

ATHENSvoice

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ

Μιλάνε στην Athens Voice

24ες ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Του Κωνσταντίνου Καϊμάκη

ΤΑ ΝΕΑ ΣΤΕΚΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Της Νενέλας Γεωργελέ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Αφιέρωμα φοιτητικό σπίτι

Γλυφάδα 2018

Το αιώνιο καλοκαίρι
μιας ζωντανής
περιοχής

Των **Μανίνας Ζουμπουλάκη,**
Νικολέττας Σταμάτη



19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 30

ΝΥΧΤΕΡΑΣ

24 ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΔΑΝΑΟΣ 1&2

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ 1&2

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΣΤΟΡ

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΚΥΜΑΛΙΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΤΟΥ 24ΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΥΠΟΒΟΛΙΣΤΕ ΑΓΩΓΗ

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
ΜΕΤΑΦΡΩΣΗ ΔΑΝΟΣΕΙΟΥ ΤΟΜΕΑ





Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πελιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους	
Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Παννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυρίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη	
Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr	
Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Εικονογραφήσεις Οδοδωρή Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου	
Group Advertising Manager Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr Advertising Manager Ξένια Κατσιούλα	
Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα marketing@athensvoice.gr Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύν Ταρνάρη	
Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: Free Sunday	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 Λογιστήριο: 210 3617. 170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:	
ATHENS!	
210 3617.360, 210 3617.369 Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Αυτό το καλοκαίρι διάβασα 3 εφημερίδες. Όλο τον Αύγουστο. Μπορεί να μην ακούγεται περίεργο στους περισσότερους, αλλά για μένα είναι σχεδόν μια άλλη ζωή. Τρεις εφημερίδες κανονικά διάβαζα τη μέρα, είμαι ο τύπος που κάθε μεσημέρι έπαιρνε το αυτοκίνητο για τη βόλτα των 5 χιλιομέτρων στον χωματόδρομο, να φτάσει στο πρακτορείο, να ξεφυλλίσει εφημερίδες και περι-οδικά, να γυρίσει με το πακέτο, φρέντο, απλωμένες σελίδες. Όχι φέτος. Έτσι κι αλλιώς στο νησί εφημερίδες υπάρχουν πια μόνο στο λιμάνι. Δεν είναι ότι δεν διάβαζα εφημερίδες, ότι δεν διάβαζα οτιδήποτε δημοσιευόταν. Διάβαζα ίσως και περισσό-τερο από πριν. Στο τηλέφωνο. Και το διάβαζα πιο εύκολα. Για πιο σωστά, δεν ξέρω. Πάντως είναι λάθος να λέμε ότι χάνεται η γραφή και η ανάγνωση λόγω της τεχνολογίας. Το αντίθετο, μάλλον. Διαβάζουμε συνέχεια. Και γράφουμε συνέχεια. Μηνύ-ματα. Λίγων λέξεων, αλλά πάρα πολλά. Δεν κλαίω για τη σταδιακή εξαφάνιση των εφημερίδων παρ’ ότι ανήκω στη γενιά που είχε σχεδόν σωματική σχέση με το χαρτί. Πληροφορίες, αυτή είναι η ιστορία της ζωής μας και ο τρόπος που τις αποκτούμε και τις μεταδίδουμε δεν έχει τόσο σημασία. Το περιεχόμενο είναι ο βασιλιάς. Πραγματικά, δεν έχει τόσο σημασία; Υπάρχει περίπτωση εκείνο το παλιό σλόγκαν του προηγούμενου αιώνα, «το μέσον είναι το μήνυμα», να βγει αληθινό; Τις φορές, αυτές τις 3, που πήρα εφημερίδα, κουράστηκα. Δυσκολευόμουν, ήταν και κυριακάτι-κες, να διαβάσω το ένα άρθρο μετά το άλλο. Σε όλη μου τη ζωή διάβαζα 2-3 εφημερίδες τη μέρα και 5 τις Κυριακές. Τι μου συμ-βαίνει; Υπάρχει περίπτωση ο τρόπος που διαβάζουμε πια μέσω των σόσιαλ μίντια να αλλάξει τις ικανότητές μας; Είμαστε συνεχώς μπροστά σε μια οθόνη. Διαβάζουμε κείμενα φυσικά, αλλά όχι μόνο. Ένα άρθρο άποψης ακολουθείται από μια φωτογραφία, μετά μια είδηση, μετά ένα βίντεο από τυφώνα στις Φιλιππίνες, μετά άλλο ένα ρεπορτάζ, μια φωτογραφία της Έμιλυ Ρατακόφσκι, ένα σχόλιο στον τοίχο ενός φίλου, κάτι που σου λέει ένας γνωστός σου, ένα προσωπικό μήνυμα, μια φωτο-γραφία ηλιοβασιλέματος, ο Πολάκης, ένα σκυλάκι, ένα meme, ένα αστείο στο yolo, το καινούργιο τραγούδι του Έμινεμ στο youtube. Κείμενα, φωτογραφίες, βίντεο, αναλύσεις, αστεία, πληροφορίες, απόψεις, τρέχω προς τα κάτω, το δάχτυλο αυτό-ματα σκρολάρει. Πολύ δύσκολο να συγκεντρωθείς, το τηλέφω-νο συνεχώς χτυπάει, σφυρίζει, τραγουδάει, κουδουνίζει, δο-νείται, μήνυμα, μέιλ, μέσεντζερ, ίνστα στόρι, γουάτς απ, τουίτ, βζιν, γκλιν, ντλον, μπιπ, ντριν. Να το κλείσεις; Κι αν χάσεις καμιά σημαντική ειδοποίηση; FOMO. Υπάρχει περίπτωση να αυξάνεται η οριζόντια αντιληπτική μας ικανότητα αλλά να μειώνεται η δυνατότητα εμβάθυνσης; Μή-πως αύριο στα skills θα γράφουμε στα βιογραφικά, «ικανότητα ανάγνωσης και κατανόησης κειμένου 500 λέξεων»;

Παρατηρώ τον εαυτό μου προσπαθώντας να βγάλω συμπε-ράσματα. Αρχίζω να βεβαιώνομαι, όταν φτάνουμε στα βιβλία. Δεν είμαι μόνο media freak, μ’ αρέσει και να διαβάζω βιβλία. Από 5 χρόνων, είναι παιδική ασθένεια. Το καλοκαίρι διαβάζω ό,τι δεν προλαβαίνω τον χειμώνα. Τα αφήνω στο πορτ-μπαγκάζ, οι φίλοι όταν ξεμένουν μου λένε, ανοίγεις τη βιβλιοθήκη να πάρω κανένα βιβλίο; Με ρωτάνε αν διάβασα φέτος τίποτα καλό. Τίπο-τα, μόνο σαχλαμάρες, απαντάω. Τίποτα στο ένα, τίποτα στα 5, τίποτα στα 15 βιβλία, στα 20; Αποκλείεται, κάποιος άλλος έχει το πρόβλημα, όχι η λογοτεχνία. Το «Νιξ» του Νέιθαν Χιλ είναι ένα πολύ καλό βιβλίο. Η Αμερική των σίξτις, ταραχές στο Σικάγο, Αύγουστος του 1968, χίπις, γί-πις, Μαύροι Πάνθηρες. Η Αμερική των 80s της ενσωμάτωσης, η Αμερική των χρόνων του 2000 με την επανάσταση της πλη-ροφορικής, την πολιτική ορθότητα, τα media, τα σόσιαλ μίντια. Αυτό που λέμε «το μεγάλο αμερικανικό μυθιστόρημα», που το ρουφάς και δεν θες να τελειώσει. 700 σελίδες. Άλλες φορές θα ξενύχταγα δυο βράδια μέχρι το πρωί και θα έφτανα στο τέλος, πλήρης απόλαυσης. Τώρα κάθε 30-50 σελίδες μού πέφτει από

τα χέρια. Με κουράζει. Τσεκάρω το κινητό. Μήπως η λογοτεχνία όπως την ξέραμε αλλάζει; Στο «Νιξ», κάποιοι ήρωες του Νέιθαν Χιλ είναι εξαρτημένοι από τα βιντεοπαιχνίδια. Παίζουν σε 10άδες πίστες ταυτοχρόνως, αφού έχουν δημιουργήσει δεκάδες διαφορετικά προσωπικά προφίλ, σε αλληλοεπίδραση με 100άδες παίκτες απ’ όλο τον κόσμο. Η ταχύτητα των δακτύλων είναι αστραπιαία καθώς στις οθόνες τους εναλλάσσονται εικόνες και πληροφορίες περισσό-τερες απ’ όσες προσλαμβάνει ένας άνθρωπος σ’ όλη του τη ζωή και με τις οποίες πρέπει να αλληλοεπιδράσουν με ταχύτητα πι-λότου πολεμικής αεροπορίας. Είναι πιθανόν, αναρωτιέται ο Χιλ, να επέρχεται από την ενεργοποίηση αυτών των λειτουργιών, μικροαγγειακή αναδιάταξη των νευρώνων στο κρανίο; Να μπορείς να βάζεις μπροστά σου μόνο βραχυπρόθεσμους και κοντινούς στόχους με άμεσα αποτελέσματα, όπως στα βιντε-οπαιχνίδια; Να ατροφούν οι «φράκτες» και να εκρήγνυνται τα συναισθήματα; Να μειώνεται η ικανότητα ελέγχου ορμών και επιθυμιών; Πώς θα είναι ο αουριανός άνθρωπος; Παρατηρώ τον εαυτό μου, που ανήκει στην τελευταία προντίτζιταλ γενιά. Και παρ’ όλα αυτά αλλάζει ραγδαία μέσα σε λίγα χρόνια. Πώς θα είναι οι καινούργιοι άνθρωποι της ψηφιακής εποχής; Τι καινούργιες δεξιότητες θα αποκτήσουμε και τι θα χάσουμε; Θα μπορούμε να διαχειριζόμαστε με απίστευτη ευκολία έναν ασύλληπτο όγκο πληροφοριών, αλλά πόσο θα μπορούμε να τις επεξεργαστούμε; Τι άνθρωποι θα είναι αυτοί που θα έχουν εθιστεί στην άμεση α-νταμοιβή των λάικ, στην ισότιμη οριζόντια πληροφόρηση χωρίς αξιολόγηση, στην αδιάκοπη περιπλάνηση χωρίς τον απαραίτητο χρόνο να φρενάρεις για να αντιληφθείς τι αξίζει, τι θέλεις, τι ση-μαίνει και αν αυτό που σημαίνει έχει κάποια αξία για σένα;

Στη μικρή οθόνη της τηλεόρασης παίζουν τα «Αιχμηρά αντι-κείμενα» της Τζίλιαν Φλιν, με την Έιμι Άνταμς, και είναι ακόμα καλύτερο ως ταινία. Στο «Big Little Lies» οι μεσοδυτικές πολιτεί-ες ραγίζουν μέσα από τις ζωές τεσσάρων υπέροχων γυναικών καθώς τα προάστια αποκαλύπτουν τα μυστικά τους. Καλά scho-λεία, κρυμμένος ρατσισμός, οικογενειακή βία, αλκοολισμός, φόνος, μπουλινγκ. Στο «Here and Now» με τον Τιμ Ρόμπινς και τη Χόλι Χάντερ, η Δύση πια δεν ραγίζει απλώς, αποσυντίθεται, χαμένη στην πολιτική ορθότητα, την ψυχασθένεια, τη ματαιω-μένη σεξουαλικότητα, τον φόβο του διαφορετικού, τον φανα-τισμό της στράτευσης, την πολιτική βία. Κάθε εικόνα της σειράς έχει τόσα διαφορετικά επίπεδα, τόσες πληροφορίες, τόσα υπο-δηλούμενα μηνύματα, που δεν μπορείς να αφομοιώσεις, χάνεις την απόλαυση της ιστορίας. Προτιμώ το «Deuce», αρχίζει ο δεύ-τερος κύκλος, Time Square, τέλη σέβεντις. Κάθε εικόνα αυτών των σειρών ισοδυναμεί με δεκάδες σελίδες ενός μυθιστορήματος. Στέλνουν φευγαλέα, υπαινικτικά μηνύ-ματα με τα ρούχα, τη μουσική, τα έπιπλα, τον τόνο της φωνής, την αργκό της υποκουλτούρας που εξετάζεται, στο σκηνικό της πόλης, στις σεξουαλικές επιλογές, στα τραγούδια. Αστραπιαία, τόσο γρήγορα, ώστε υποσυνείδητα μόνο ο εγκέφαλος συλλαμ-βάνει και αποθηκεύει όσα σήματα και πληροφορίες χρειάζεσαι για να μπεις στον κόσμο της ταινίας. Χρειάζεσαι να δεις και να ξαναδείς αυτές τις μεγαλοφυείς δημιουργίες εκπληκτικών μυα-λών. Τα εξασκημένα όμως μυαλά των καινούργιων ανθρώπων θα μπορούν αυτόματα να συλλαμβάνουν όλες αυτές τις λεπτο-μέρειες και να απολαμβάνουν το στόρι, με την ίδια απόλαυση που εμείς ξεφυλλίζουμε τις σελίδες. Καθώς το σκέφτομαι αυτό, ο φόβος υποχωρεί, το αύριο μπορεί να είναι και καταπληκτικό, δεν μας φοβάμαι, ο άνθρωπος μέχρι τώρα πάντα έβρισκε έναν τρόπο να διαχειριστεί τη ζωή του στους Νέους Κόσμους. Πατάω το pause και σγκώνομαι να γρά-ψω αυτά που μόλις σκέφτηκα πριν τα ξεχάσω μέχρι το πρωί. Κρίμα που δεν γίνεται απλώς να π-ατήσω print και να τα τυ-πώσω όλα, κι αυτά που σίγουρα έχω ήδη ξεχάσει και χάθηκαν, φευγαλέες, ασχημάτιστες ιδέες στους διαδρόμους του μυαλού μου. Δεν θ’ αργήσει κι αυτό. **A**



ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ TECH SPOT ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ!





ο νέο experiential κατάστημα ΓΕΡΜΑΝΟΣ, στην οδό Αγγέλου Μεταξά 13 στην περιοχή της Γλυφάδας, είναι ένα πολύ διαφορετικό και ανανεωμένο κατάστημα της αλυσίδας, μέσα στο οποίο ο πελάτης μπορεί να νιώσει ότι μπαίνει στην Καρδιά

της Τεχνολογίας! Αποτελεί ένα πρότυπο κατάστημα με digital αισθητική, ξεχωριστές προϊόντικές ζώνες και βιωματικές γωνιές. Ευρύχωρο, διαδραστικό, με πλούσια γκάμα προϊόντων, live demos, experiential γωνιές, Gaming, Smart Home και όχι μόνο. Προσκαλεί τον επισκέπτη να περιηγηθεί στους χώρους του και να ζήσει μια απίστευτη τεχνολογική εμπειρία μέσα από τα προϊόντα του.

Το κατάστημα εκτείνεται σε 3 ορόφους. Το ισόγειο φιλοξενεί τα smartphones, όπου το κοινό μπορεί να τα δοκιμάσει και να επιλέξει αυτό που του ταιριάζει μέσα από μία μεγάλη γκάμα. Πιο κάτω, θα βρει το Samsung corner με τα νέα και αγαπημένα προϊόντα του brand. Στην απέναντι πλευρά, υπάρχει μία μεγάλη ποικιλία από ασύρματα, laptop, tablet, τα οποία μπορούν να καλύψουν κάθε ανάγκη του καταναλωτή. Προχωρώντας προς το πίσω μέρος του ισόγειου, το κοινό μπορεί να ζήσει την εμπειρία τεχνολογίας δοκιμάζοντας high tech προϊόντα ήχου και smart gadgets. Φυσικά για όλα αυτά έχει τη βοήθεια του Tech Expert που βρίσκεται στο χώρο και είναι ο ειδικός για να βρει τις κατάλληλες συσκευές και να ενημερώσει τους επισκέπτες για τα χαρακτηριστικά και τη συνδεσιμότητά τους.

Στον 1ο όροφο, βρίσκονται οι βιωματικές γωνιές των Smart Home και Gaming. Εκεί, μπορεί κανείς να γνωρίσει την εμπειρία του έξυπνου σπιτιού ανακαλύπτοντας τις «έξυπνες» συσκευές και να διαχειριστεί τις λειτουργίες τους, φτιάχνοντας το σπίτι που ταιριάζει στις δικές του ανάγκες. Επιπλέον, τέσσερις πολυθρόνες υποδέχονται τους Gamers, που μπορούν να παίξουν hot παιχνίδια και να ζήσουν super δράσεις. Και αυτοί που είναι fan των Smart ή 4K Ultra HD τηλεοράσεων, θα τις απολαύσουν στο maximum στη lounge γωνιά που έχει διαμορφωθεί.

Όπως σε κάθε κατάστημα ΓΕΡΜΑΝΟΣ, έτσι και σε αυτό δεν θα μπορούσε να λείπει στον μείον 1 επίπεδο το Service point, έτοιμο να αναλάβει τις επισκευές των αγαπημένων smartphone, tablet, laptop, wearable και drone.

Το νέο experiential κατάστημα στη Γλυφάδα δίνει αφορμή στο brand ΓΕΡΜΑΝΟΣ να διοργανώσει μια μοναδική γιορτή, η οποία θα πραγματοποιηθεί στις 25/9 για το κοινό της περιοχής και όχι μόνο, βάζοντάς το στην Καρδιά της Τεχνολογίας. Από το πρωί, οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να ζήσουν συναρπαστικά διαδραστικά activations, όπως «Volcano Bungee Jumping». Επιπλέον, θα απολαύσουν shows και εκπλήξεις με επώνυμους καλλιτέχνες, και θα έχουν την ευκαιρία να μπουν σε κλήρωση για να κερδίσουν μοναδικά δώρα. Τέλος, όλοι θα επωφεληθούν από αποκλειστικές προσφορές, οι οποίες θα είναι σε ισχύ από τις 18/9 έως και 26/9.

Το κατάστημα ΓΕΡΜΑΝΟΣ στη Γλυφάδα θεωρείται αναμφίβολα ο νέος προορισμός τεχνολογίας στη ζώνη επιρροής του.



«Ναι, Μέγαρα πάω.
Μήπως θέλεις να σου φέρω
καμιά κότα για βραστή; Είναι
ωραία τώρα το καλοκαίρι».
(Συνομιλία ταξιτζήδων στο σι-μπι,
Σάββατο πρωί)

«Και της λέω να πλύνω
τα πιάτα και μου λέει άσ' τα.
Να δεις που όταν φύγαμε
θα έβαλε τον μαλάκα
τον γιο μας να τα πλύνει...
Και να δεις που θα τον βάλει
να πουλήσει το σπίτι
στο χωριό για να φτιάξει
το γιαπί το δικό της».

Που του λέω του μαλάκα,
πενήντα πέντε έφτασες,
αν δεν έχει κάτι δικό σου πάνω
σου θα σε παρατήσει και
θα φύγει, σιγά μη μείνει.
Ε, μα!»

(Ελληνίδα μάνα μέσα στο μετρό, συναξάρι,
ενώ ο σύζυγος δίπλα κουνάει συγκαταβατικά
το κεφάλι. Πέμπτη βράδυ)

Πωλήτρια στο γνωστό
ζαχαροπλαστείο του Ασημακόπουλου
προσπαθεί να εξηγήσει σε τουρίστες
τη γεύση παγωτό σύκο με τσίπουρο:
-It ιζ σάμθινγκ λάικ ρακί...
-Oh YES! We know raki!
(Χαριλάου Τρικούπη, Σάββατο πρωί)

Σε εξοχικό κέντρο με πεϊνιρί.
Τα τραπέζια γεμάτα κόσμο και
οι σερβιτόροι τρέχουν σαν τρελοί
να εξυπηρετούν. Κάποια στιγμή
ο ένας πλησιάζει τον άλλο, κοιτάει
ανήσυχος τον ουρανό και του λέει:

«Με τα σύννεφα
τι θα κάνουμε;»
(Δροσιά, Σάββατο μεσημέρι)

-Ποιο είναι το μικρό σου;
-Παναγιώτης.
-Άκου να δεις, φίλε...
(Μεγάλος μπάτσος σε μικρό μπάτσο.
Πλατεία Μοναστηράκι, Παρασκευή πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Χαρείτε τους κήπους!

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το φωτογραφίζει ο **Πέτρος Καλφμανιώλης**. Γέννημα και θρέμμα Αθήνας από το 1994. Σπούδασε Θεωρία Κινηματογράφου και Φιλοσοφία στο Άμστερνταμ, και γύρισε στην Αθήνα το '16 για να μάθει την πράξη με ένα δίπλωμα Σκηνοθεσίας. Εργάζεται ως freelancer βίντεο και φωτογραφίας από δω και από κει, και παράλληλα ασχολείται με δικές του παραγωγές/πρότζεκτ. Στον ελεύθερό του χρόνο βλέπει ταινίες, παίζει video-games και όποτε νιώθει πιο old-school διαβάζει και κανένα βιβλίο.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΑΛΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Ο κατάλογος του IKEA μόλις αφίχθη.

ΡΑΤΚΑ

Έχει στο κατώφλι του εστιατορίου της τις πιο καθαρές και περιποιημένες γλάστρες της πόλης.

ΤΑ ΝΕΑ ΑΤΜ

Οι ουρές που σχηματίζονται έξω από ορισμένα Γυμναστήρια με προσφορές για χαμηλές συνδρομές όλο τον χρόνο.

ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΕΙΔΗΣΗ

Η παλιά Λυρική Σκηνή θα ξαναλειτούργήσει για προβολές και παραστάσεις. (στην Ακαδημία)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Πού είναι η πίτσα που είχα στο ψυγείο;
-Είναι με τον χριστούλη τώρα... (@rompotaki)

ΜΕΓΑΛΑ ΛΟΓΙΑ

Δύο πράγματα με απασχολούν στη ζωή:
α) πώς θα χάσω κιλά, και
β) τι θα φάμε (αγνώστου)

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πώς γίνεται να έχει πλεόνασμα 21,7 εκατομμύρια ευρώ και να είναι η Αθήνα σ' αυτό το χάλι;

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Σαν το γιοφύρι της Άρτας. Ακόμα τη λιβανίζουνε.

Η «ΠΑΝΤΟΦΛΑ ΠΙΣΙΝΑΣ»

Πασούμια με γουνάκι. Η χειρότερη μόδα της χρονιάς. Είναι τόσο αντιαισθητική που ξεενervών κάθε ανδρικό (και γυναικείο) μάτι.

ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

Από τον Απρίλιο του '19, κάθε χώρα της Ευρώπης θα έχει την ώρα που προτιμάει: χειμερινή, θερινή, μεσημβρινή, Γκρίνουιτς. Μύλος.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΑΦΙΣΑ

«Κάνε νέους φίλους και μετά κάρφωσέ τους. Τμήματα: Παιδικό, εφηβικό, ενηλίκων» (Διαφημίζει Σχολή Ξιφασκίας)



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΡΗΣ

Επιμέλεια: Πύργος Δημητρακόπουλος

Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα;
Σχεδίαζε κόμικς και έγραφα το «Αεροπλανάκι» στο θρυλικό κτίριο της Βαβέλ.

Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα; Το σπίτι των θείων μου στου Ζωγράφου. Ήταν διώροφο, μου φαινόταν τεράστιο, δεν έφτανε λεωφορείο, γύρω-γύρω είχε έλατα και ακουγόταν το ποδοβολητό από τα άλογα του ιππικού. Γείτονας ήταν ο Νίκος Μαστοράκης, τον οποίο μάλιστα ο ξάδερφος, για να με εντυπωσιάσει, έλεγε ότι τον έχει δει από κοντά.

Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάσαι; Στον Εθνικό—τότε Βασιλικό—Κήπο. Φωτογραφία πάνω στο γεφυράκι. Ταίζω τις πάπιες. Τρώω το μισό κουλούρι.

Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας; Ένα μαγαζί που πουλούσε ξύλινα παιχνίδια και από το οποίο μου δώρισαν έναν τεράστιο Πινόκιο γιατί ήμουν ήσυχος, όταν μου αφαίρεσαν τα κρεατάκια.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια; Green park, Ούλεν, γκαζές, σταθμάρχης, βεγγέρα, Έβγα.

Πού ζεις τώρα; Στο Κουκάκι. Στον «ομφαλό της Αθήνας», σύμφωνα με τον Guardian. Το διαλέξαμε γιατί εδώ έμενε η οικογένεια της Χαράς και έτσι είχαμε συντροφιά στο μέγαλωμα των παιδιών.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Η αυλή στο Νομισματικό Μουσείο, οι υπαίθριοι μουσικοί, οι φοίνικες της παραλιακής.

Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη; Τα σπρέι, τα κλάξον, οι εγκαταλελειμμένες «ανάσες πρασίνου».

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες, αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα; Ό,τι εποχή και να ήταν, θα άναβα όλα τα χριστουγεννιάτικα λαμπάκια και θα διοργάνωνα ένα μεγάλο πάρτι στις κεντρικές πλατείες όπου εκατοντάδες ροδαλοί Αγιοβασιλίδες θα έφτιαχναν λουκουμάδες, δίπλες και άλλες νοστιμιές.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ακούσει; Ένας ταξιτζής που σε όλη τη διαδρομή έκανε ιατρικές γνωματεύσεις για ολόκληρο το σόι του. Όπως μου εξήγησε, είναι πλέον σχεδόν γιατρός γιατί κάνει πιάτσα έξω από τον Ευαγγελισμό.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο;
Η αντοχή και η ελπίδα.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο; Ένας ερωτευμένος γράφει στην αγαπημένη του: «να προσέχεις». Δίπλα κάποιος συμπληρώνει: «άραξε, την προσέχω εγώ».

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου; Διασχίζω με τα πόδια τη Συγγρού. Σταματάω στα φανάρια. Τα αυτοκίνητα τρέχουν αδιαφορώντας για τη σηματοδότηση. Φοβάμαι ότι θα έρθουν εναντίον μου.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;
Σαν σελίδα από κόμικ του Μπιλάλ. Μουντά χρώματα, πολλή σκουριά.

Ο Β.Π. είναι ραδιοφωνικός παραγωγός στο Athens Voice Radio 102.5 (καθημερινά 07.00 - 09.00)



Κατάκτησε κάθε γωνιά του σπιτιού σου, με επικό WiFi.

Σύμμαχοί σου, για WiFi και στα πιο δύσκολα σημεία: το νέο, εξελιγμένο router Speedport Plus, ο ειδικός WiFi εξοπλισμός και το COSMOTE Fiber, το μεγαλύτερο δίκτυο οπτικών ινών, με εκπληκτικές ταχύτητες.

cosmote.gr/homewifi



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.

ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τον εφοδιασμό των ταμείων των super market με περισσότερα διαχωριστικά που γράφουν «επόμενος πελάτης»)



Κύριε Καψώχα, ελπίζω να μην σας έχει πτοήσει ο θόρυβος που δημιουργήθηκε με το σχόλιό σας, ότι ο Κυριάκος Μητσοτάκης, στην ομιλία του στη ΔΕΘ, σας θύμισε θεωρητικό του φασισμού. Δηλαδή τι έπρεπε να πείτε; Ότι διαφωνείτε; Ότι δεν θέλετε να εκλεγεί; Ότι είναι νεοφιλελεύθερος; Αυτά είναι για κάτι μετριοπαθείς φλώρους που κάνουν απλή προπαγάνδα. Όχι για εσάς. Εσείς κάνετε show. Έχετε τον ενθουσιασμό του καλλιτέχνη να σας οδηγεί. Και μια Κατερίνα Ακριβοπούλου να σας εμψυχώνει από δίπλα.

Εδώ που τα λέμε, μακάρι κάποιος να αξιωθεί να τον κοιτάζουν έστω και μια φορά στη ζωή του με τη λατρεία που σας κοιτούσε εσάς η Κατερίνα εκείνο το απόγευμα. Πώς να την απογοητεύσεις; Και κυρίως πώς να αντισταθείς στο γεμάτο στοργή «πατ-πατ» που σου κάνει στην πλάτη, όταν κατακεραυνώνετε μαζί τους εχθρούς της κυβέρνησης; Γιατί το αξίζετε. Γιατί, σαν πραγματικός καλλιτέχνης, δεν επαναπαύεστε. Προσπαθείτε κάθε φορά να προχωρήσετε πιο πέρα. Να γίνετε όλο και πιο δημιουργικός. Σας φαντάζομαι, ας πούμε, το προηγούμενο βράδυ να είστε σε δημιουργική αγωνία. Για να βρείτε τι εντυπωσιακό θα πείτε την επόμενη μέρα. Πόσο πιο μακριά θα το φτάσετε.

Γι' αυτό και πρέπει να είναι μεγάλη η απογοήτευσή σας, όταν παίρνετε τα νούμερα κάθε πρωί και διαπιστώνετε ότι τέτοιες εκπληκτικές ερμηνείες δεν έχουν αγαπηθεί από το κοινό όσο τους αξίζει. Ότι δεν σας παρακολουθεί ψυχή. Δηλαδή, γιατί να κάνει νούμερα το Next Top Model και όχι εσείς; Αφού κάνετε το ίδιο πράγμα. Στο Next Top Model βλέπουν φιλόδοξες νεαρές να αντιδρούν βλέποντας τα όνειρά τους να συνθλίβονται στο έδαφος από τους κριτές, όπως η γόπα όταν την πατάς. Μα το ίδιο ακριβώς θέαμα με τα φιλόδοξα μοντέλα προσφέρετε κι εσείς. Απλώς το δικό σας show γίνεται με φιλόδοξους δημοσιογράφους. Που επίσης αντιδρούν υστερικά, όταν έρχονται αντιμέτωποι με την πραγματικότητα. Βέβαια, ξέρω ότι για εσάς λίγη σημασία έχουν όλα αυτά. Μόνο οι κατηγορίες για προπαγάνδα πρέπει να σας πληγώνουν λίγο, όπως καταλαβαίνω. Αν ήθελαν οι προϊστάμενοί σας να κάνουν κανονική προπαγάνδα θα έβαζαν κάποιον που έχει τα απαραίτητα φόντα να το κάνει. Όπως στο ποδόσφαιρο. Άλλος έχει το γραφείο τύπου της ομάδας και άλλος είναι με το τύμπανο στην εξέδρα. Ε, εσείς είστε το δεύτερο. Και κρίνοντας από αυτά που λέτε, δεν έχετε κανένα λόγο να αλλάξετε. Τουλάχιστον όσο ο πρόεδρος της ομάδας σας θέλει εκεί. Προσέξτε, μόνο, γιατί πολύ συχνά οι πρόεδροι, όταν στριμωχτούν, εσάς «αδειάζουν» πρώτους.

Υ.Γ. Μόλις έμαθα ότι εξαιτίας σας η Νέα Δημοκρατία ξεκίνησε εμπάργκο στην ΕΡΤ. Πολύ λίγοι καλλιτέχνες αξιώνονται μια τέτοια τιμή. Μόνο εσείς και ο Πορτοσάλτε το έχετε καταφέρει. Δεν είναι υπέροχο που τώρα θα έχετε ακόμα περισσότερο χρόνο για να μιλάτε;

Κύριε Πολάκη, δεν έχω καμία πρόθεση να σας εκνευρίσω, αλλά φαντάζομαι ότι δεν είμαι ο πρώτος που το επισημαίνει. Έχουν περάσει ήδη τόσες μέρες και ακόμα δεν έχει «επισκεφθεί» κανείς το σπίτι του καθηγητή Συνολάκη. Και αυτό είναι ανησυχητικό. Γιατί, όπως διαπιστώσατε κι εσείς, δεν υπήρξε και πολύ μεγάλη αντίδραση από τους δικούς σας, ώστε να στέκει η δικαιολογία ότι δεν ήθελαν να δημιουργήσουν αντιπαλότητες μέσα στο κόμμα. Φαντάζομαι ότι έχετε αρχίσει να σκέφτεστε τα χειρότερα. Ότι, δηλαδή, έχουν σηκώσει δικό τους μπαϊράκι. Γιατί άλλωστε να προτιμήσουν την πρεσβεία του Ιραν από αυτό που τους υποδείξατε εσείς, αν όχι για να σας κάνουν επίδειξη ανυπακοής; Και πρέπει να είστε ιδιαίτερα προσεκτικός γιατί από κάτι τέτοιους σεχταριστές έρχονται οι διασπάσεις και αποτυχάνουν οι επαναστάσεις.

Παρ' όλα αυτά, νομίζω ότι πρέπει να τους δώσετε μια ακόμα ευκαιρία. Βρείτε πάλι μια αφορμή και μαζί με τη διεύθυνση ανεβάστε και ένα google map με καρφίτωμένη τη διεύθυνση. Ξέρετε πώς είναι τώρα τα νέα παιδιά με την τεχνολογία...

Υ.Γ. Μήπως θα έπρεπε να πάρει σειρά αυτή η δημοσιογράφος του BBC που μπήκε στη Μόρια και έκανε αυτό το ρεπορτάζ που δυσφημεί την κυβέρνηση; Τι στο καλό; Στο Λονδίνο μένει; Πόσο δύσκολο είναι να δώσετε και τη δική της διεύθυνση; Δράστε γρήγορα, γιατί βλέπω να αποθρασύνονται πολλοί.

Κυρία Κονιόρδου, συχαρητήρια για την καινούργια σας θέση ως πρόεδρος του Ιδρύματος Σταύρου Νιάρχου. Θα παρατηρήσατε φαντάζομαι ότι τα φυτά στους κήπους είναι κάπως ασθενικά. Προφανώς από την κακή ενέργεια που έχουν συσσωρεύσει όλο αυτό το διάστημα. Περιμένω να επιληφθείτε.

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Υπάλληλος του Facebook

Ο άνθρωπος που φτάνει κάθε πρωί στο γραφείο του στο Palo Alto της Καλιφόρνια και προσπαθεί να εξηγήσει κάτι ακατανόητες –και ελαφρώς απειλητικές– αναρτήσεις από χρήστες μιας μακρινής χώρας της νοτιοανατολικής Ευρώπης που ξεκινούν με τη φράση «προθεσμία αύριο» (εδώ και μια βδομάδα...) και απαγορεύουν στο Facebook να δημοσιοποιήσει τα στοιχεία που δημοσιοποιούν εκείνοι.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

Εισοδοφεράντζα

Η έντονη παρουσία που αισθάνεσαι, όταν περνάς τις εισόδους των σταθμών στο μετρό και ανακαλύπτεις ότι κάποιος έχει κολλήσει κυριολεκτικά πίσω σου προκειμένου να προλάβει να περάσει κι αυτός πριν κλείσουν.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Πάνος Καμμένος

«Δεν υπάρχει συμφωνία των Πρεσπών. Μόνο μια μονογραφία του ΥΠΕΞ»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Ετσι κι αλλιώς αυτοί που έχουν μείνει πιστοί στο κόμμα μου δεν είναι ιδιαίτερα έξυπνοι ή έχουν πάθει αλτσχάιμερ, οπότε μπορώ να τους πείσω για τα πάντα»

THE NEW

247

new balance




new balance

newbalance.gr
newbalancegreece

Περιπλοκή στο Μόναχο

Ο Παναγής Παναγιωτόπουλος «διαβάζει» τη φωτογραφία



Φωτογραφία του Κωνσταντίνου Πίττα. Τραβήχθηκε το καλοκαίρι του 2014. Σύντομα κυκλοφορεί εμπλουτισμένη έκδοση του φωτογραφικού του λευκώματος «Εικόνες μιας άλλης Ευρώπης».

CONTRE-JOUR

Είναι η εκκλησία του Αγίου Πέτρου, στο κέντρο της παλιάς πόλης, δίπλα στη Marienplatz, στο Μόναχο, την πρωτεύουσα της Βαυαρίας. Το ομόσπονδο κρατίδιο που εμβληματικά αντιπροσωπεύει τη γερμανική αυστηρότητα και μια καθιερωμέ-

νη και δημοκρατική όψη του ευρωπαϊκού συντηρητισμού. Με έντονη και θεσμική παρουσία της καθολικής εκκλησίας και το κόμμα των Χριστιανοκοινωνιστών να διατηρεί την αυτονομία του έναντι των Χριστιανοδημοκρατών με τους οποίους απλά συνεργάζεται, το κρατίδιο αυτό βρίσκεται σήμερα στην αιχμή των συναισθηματικών ανακατατάξεων και των πολιτικών διεργασιών που λαμβάνουν χώρα σε όλη την Ευρώπη. Αυτών που προκλήθηκαν από την προσφυγική κρίση διαρκείας που ξεκίνησε σαν αποθέωση της ανοιχτής πολυπολιτισμικής κοινωνίας το 2015 για να καταλήξει στις εθνικιστικές συσπειρώσεις και τη γέννηση ενός λαϊκού και μαζικού νέου συντηρητισμού σήμερα. Το Μόναχο και η Βαυαρία σήμερα, μέσα από την πολιτική θέση των Χριστιανοκοινωνιστών συμμάχων της καγκελαρίου Μέρκελ, αποτελούν το θερμόμετρο αυτής της Ευρώπης που κάπως καθυστερημένα αντιλαμβάνεται ότι η παγκοσμιοποίηση, ενώ αφαιρεί από την οικονομική ισχύ της ηπείρου μας, δεν της στερεί τη μαγνητική της έλξη για τους απόκληρους του κόσμου.

Το όραμα των νέων συντηρητικών δεν είναι θετικό, δεν περιγράφει ένα προοδευτικό μέλλον. Επιζητά την επιστροφή σε μια πραγματικότητα εθνικής ομοιογένειας και πολιτιστικής συνοχής μιας χριστιανικής, ή έστω εκκοσμικευμένης χριστιανικής συνθήκης. Μια πραγματικότητα που ίσως να μην υπήρξε ποτέ ως εδραίο ιστορικό παρελθόν, φαντάζει όμως πλέον ως μοναδικός ορίζοντας της ύπαρξης για πολλούς. Το Ισλάμ, είτε ως φορέας βίας όταν ριζοσπαστικοποιείται, είτε ως άλλος τρόπος ζωής που μοιάζει άκαμπτος και βαθιά ξένος, έχει γίνει η μετωνυμία όλων των φόβων. Αδίκως δε απορροφά την οικονομική ανασφάλεια και την κρίση του κράτους πρόνοιας. Και αν είναι βλακώδης η κατάχρηση της κατηγορίας της ισλαμοφοβίας για κάθε κριτική σε αυτή τη θρησκειο-ιδεολογία, και αν –από την άλλη– είναι βαθιά ελιτίστικη η εντύπωση ότι τα τρομαγμένα λαϊκά στρώματα της Ευρώπης θα όφειλαν να πανηγυρίζουν που οι γειτονιές τους αλλάζουν ραγδαία –και εφόσον δεν το κάνουν «κακό του κεφαλιού τους»–, και αν είναι χυδαία η αδιαφορία του μετα-φεμινιστικού κινήματος για την καταπίεση των γυναικών από την ισλαμική ανδροκρατία, η παγκοσμιοποίηση, η τραχύτητά της και κυρίως η συνθετότητά της δεν πρόκειται να αναστραφούν.

Μπορεί το αίτημα της εθνικής κυριαρχίας να επιστρέψει, αν κάποια στιγμή η Ευρώπη αποφασίσει να λειτουργήσει ως ένα πολιτικό έθνος που διεκδικεί τα δικά του σύνορα και φροντίζει για την οικονομική και συναισθηματική ασφάλεια των πολιτών του, μα η εθνική μοναξιά δεν θα

ξαναυπάρξει – αν υποθέσουμε ότι υπήρξε ποτέ τέτοιο πράγμα.

Μπορεί οι οικονομίες της Ευρώπης να ανακάμψουν δίνοντας ξανά ισχύ στο κοινωνικό ασανσέρ που έχει πάψει να ανεβάσει κόσμο στους πάνω ορόφους και που τον κρατάει έγκλειστο και καθηλωμένο μεταξύ μίζερης αναπαραγωγής και καθόδου στο υπόγειο, μα αυτό δεν θα γίνει με μεγάλες κρατικές πολιτικές και συλλογικές μετακινήσεις– θα χρειαστεί να εφευρεθούν οι προσωπικές διαδρομές ανόδου και να αναληφθούν από τους πολίτες τα ρίσκα του ελεύθερου πλεκτρώσιου.

Μπορεί να βρεθεί ένας κανόνας υποδοχής του ξένου που να μην είναι ετεροβαρής εις βάρος της κουλτούρας υποδοχής (όπως εν πολλοίς συμβαίνει σήμερα) αλλά, και πάλι, οι τρόποι ζωής θα έχουν ποικιλία και διαφορές. Ουδείς θα μπορεί να εξοικονομεί τον κόπο της προσαρμογής του στη διαφορετικότητα και στις περιπλοκές της, αν θέλει να νοηματοδοτήσει τον βίο του.

Αυτό δείχνει η φωτογραφία του Κωνσταντίνου Πίττα. Το πολλαπλά επίπεδα, τη μεγάλη περιπλοκή της ζωής μας και την αλλοπρόσκληση σχέσης των Ευρωπαίων με τον ξένο και δη με τον μουσουλμάνο. Αυτή που, αν την παραδεχτούμε, ίσως γλιτώσουμε από τη ζοφερή προοπτική ενός ενδο-ευρωπαϊκού εμφυλίου πολέμου στον οποίο θα αντιπαρεταθούν μέχρις εσχάτων εκείνοι που φαντασιώνονται π.χ. τον μετανάστη ως λυτρωτή που αίρει τις αμαρτίες της Δύσης και του καπιταλισμού, με εκείνους που τον διώκουν ως δήθεν φορέα της ενδογενούς ευρωπαϊκής και εθνικής τους κοινωνικής δυστυχίας. Μια ευτραφής και καλοζωισμένη γυναίκα εντός του χριστιανικού ναού κρατά δύο smartphones. Με το ένα βγάζει μια σέλφι κατά τον γνωστό και ίσως δυτικό ναρκισσιστικό τρόπο. Φοράει χιτζάμ, όπως και η έτερη που αυτοφωτογραφίζεται με τα χέρια τεταμένα ως άλλη προσευχόμενη. Βασίμως θα υποθέταμε ότι είναι μουσουλμάνες αραβικής προέλευσης τουρίστριες. Τα έντονα βαμμένα μάτια και το οριεντάλ υπερτονισμένο φρύδι ενισχύουν την εντύπωσή μας. Η ακριβή τσάντα του καταναλωτικού κομφορμισμού δείχνει οικονομική ευρωστία. Παγκοσμιοποιημένες μουσουλμάνες που χαμογελούν. Η μία κόρη, έφηβη, φοράει ήδη το χιτζάμ, και η μικρότερη, το κοριτσάκι, ένα σεμνό βελούδινο φόρεμα με αραβουργήματα. Τουρίστες σαν όλους. Κοσμοπολίτες και καταναλωτές, ειρηνικοί και με ενδιαφέρον για την εκκλησία αυτή που είναι ένα καταπληκτικό δείγμα αρχιτεκτονικού εκλεκτισμού, αφού συνδυάζει από γοτθικά αρχέτυπα μέχρι στοιχεία ροκοκό, σαν χριστιανική πολιτισμική γενεολογία της δυτικής Ευρώπης. Αυτό βλέπουμε.

Εκεί, στη Βαυαρία, όπου στις γυναίκες της φωτογραφίας επιτρέπεται να περνούν τα σύνορα ως τουρίστριες. Εκεί όπου το χιτζάμ με λεφτά δεν φοβίζει τόσο. Εκεί, στη Βαυαρία, όπου δοκιμάζονται λόγω του προσφυγικού οι αντοχές του γερμανικού συντηρητισμού και της δημοκρατίας. **Α**

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ & ΕΠΙΣΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ / ΥΓΕΙΑ / ΜΟΔΑ & ΟΜΟΡΦΙΑ / ΔΙΟΙΚΗΣΗ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ / ΜΟΥΣΙΚΗ & ΗΧΟΣ / ΜΜΕ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ / PERFORMING ARTS

ΣΤΡΩΝΑΞΕ ΣΤΟ ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

LAST CALL
210 8225983

Ραντεβού
στα ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

I.I.E.K.
ΔΕΛΤΑ
WWW.IEKDELTA.GR

Ιπποκράτους 22, 106 80, Αθήνα
Λ. Θηβών 197, 121 34, Περιστερί

E-mail: info@iekdelta.gr

Τηλ: 210 8225983

THE NEW

247

new balance




new balance

newbalance.gr
newbalancegreece

Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΝΟΣ ΚΥΝΙΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΗ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Όλοι οι πρέσβεις που υπηρετούν σε κάποια χώρα, μια στις τόσες, όταν χρειαστεί, συντάσσουν μία έκθεση η οποία αποστέλλεται στα Υπουργεία Εξωτερικών με εκτιμήσεις, συμπεράσματα και προτάσεις για την πολιτική τακτική η οποία θα έπρεπε να υιοθετηθεί έναντι των χωρών στις οποίες υπηρετούν αυτοί οι μεγαλοδιπλωμάτες. Μετά από δεκαετίες αυτές οι εκθέσεις αποκαρκτηρίζονται και έτσι εμείς οι κοινοί θνητοί αντιλαμβανόμαστε, αν θέλουμε και αν μπορούμε, το πώς γράφεται η Ιστορία.

Οι πρέσβεις, λοιπόν, που υπηρετούν στην Αθήνα προφανώς άνοιξαν το laptop τους και σύνταξαν την αναφορά τους μετά τις ομιλίες των Τσίπρα και Μητσοτάκη στη ΔΕΘ. Απλά πράγματα. Το ζήτημα είναι το τι ακριβώς έγραψαν στο διπλωματικό κιτάπι. Αν λοιπόν προσπαθήσουμε να φανταστούμε τον τρόπο λειτουργίας ενός διπλωματικού - δυτικού εγκέφαλου, τις παραστάσεις του, τις πολιτικές του καταβολές, την πολιτική κουλτούρα του, τότε, ενδεχομένως, θα μπορούσαμε να συντάξουμε την έκθεσή του στην οποία θα αποτυπωνόταν η εκτίμη-

ση για την πορεία των διεθνών σχέσεων της Ελλάδας κατά τις επόμενες δεκαετίες.

Τράβηξε λοιπόν μία ρουφηξιά από τον καφέ του, κοίταξε έξω από το παράθυρο την κίνηση στη Βασιλίσσης Σοφίας, ατένισε για λίγα δευτερόλεπτα τον «Βράχο» με τους λευκούς κίονες και άρχισε τη συγγραφή του πονήματός του. Δεν έχει σημασία η εθνικότητά του. Ο κόσμος μας είναι πολύπλοκος αλλά ταυτόχρονα και αρκετά διαφανής. Γράφει, λοιπόν, ο πρέσβης:

Συμπέρασμα 1: Το ελληνικό πολιτικό σύστημα νομιμοποίησε για πρώτη φορά μετά τη Μεταπολίτευση την πλήρη υπαγωγή του στο αμερικανικό σύστημα ασφαλείας. Η αρχή είχε γίνει με το σύνθημα «Εξω οι Βάσεις» του Ανδρέα Παπανδρέου, που κατέληξε στη γνωστή συμφωνία, συνεχίστηκε με τη «συγγνώμη» του Μπιλ Κλίντον επί Σημίτη στο Intercontinental για να ολοκληρωθεί επί Τσίπρα στη ΔΕΘ του 2018. Η Ελλάδα καθίσταται με γοργούς ρυθμούς σε Spatium Hospitium (φιλόξενο έδαφος - χώρος) για όλες τις στρατιωτικές δραστηριότητες των

ΗΠΑ με ορίζοντα τη Βόρειο Αφρική, την Ανατολική Μεσόγειο και την Εγγύς Ανατολή, τα Δυτικά Βαλκάνια και, αν χρειαστεί, την ουκρανική ζώνη.

Με δεδομένο ότι η Βάση της Σούδας έχει κορεστεί, οι Αμερικανοί μελετούν εναλλακτικές προτάσεις για χρήση στρατιωτικών εγκαταστάσεων σε άλλες περιοχές. Οι Έλληνες προσφέρουν τις υποδομές τους από Καβάλα (Χρυσούπολη), Λάρισα, Βόλο, Αράξο, Ανδραβίδα, Καλαμάτα, Κάρπαθο κ.λπ. έως και το Τυμπάκι στην Κρήτη.

Συμπέρασμα 2: Η εφαρμοζόμενη πολιτική του Αλέξη Τσίπρα θα συνεχιστεί και από την επόμενη κυβέρνηση, ανεξαρτήτως κυβερνήτη, και άρα και από τον Κυριάκο Μητσοτάκη, αν εκλεγεί. Πρόκειται για στρατηγική επιλογή. Η διαφορά μεταξύ Τσίπρα και Μητσοτάκη είναι η εξής: ο μόνος Τσίπρας συμπεριφέρεται ως επαίτης στις δυτικές καγκελαρίες, ο δε Μητσοτάκης παρακαλά να καταστεί επαίτης στις δυτικές καγκελαρίες.

Συμπέρασμα 3: Εκ των προαναφερθέντων συμπεραίνεται πως η Ελλάδα στο εξής θα αποτελέσει στόχο των Ρώσων, των Ιρανών, της Τζιχάντ κ.λπ. παρά το γεγονός ότι κάτι ανάλογο δεν είχε παρατηρηθεί κατά τη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου.

Συμπέρασμα 4: Η Ελλάδα, είτε του Τσίπρα είτε του Μητσοτάκη, θα διευκολύνει τα ευρωπαϊκά συμφέροντα στα Δυτικά Βαλκάνια και θα συμβάλει στην αναχαίτιση της επιρροής του ρωσικού παράγοντα σε ΠΓΔΜ και Σερβία.

Συμπέρασμα 5: Η εμμονή του Κυριάκου Μητσοτάκη στην εθνικιστική άποψη για τη Συμφωνία των Πρεσβών είναι ευθέως ανάλογη της αδυναμίας του να ελέγξει το κόμμα του. Είναι υποχρεωμένος από τους συσχετισμούς να υιοθετεί τις επιταγές του σαμαρικού μπλοκ, να «χαϊδεύει» τους βορειοελλαδίτες καραμανλικούς και να αγκαλιάζει τους ακροδεξιούς ψηφοφόρους και τους «ψερασμένους» των φιλορωσικών, παραθρησκευτικών και άλλων πατριωτικών οργανώσεων. Πρόκειται για μία συγκυριακή εξέλιξη η οποία θα εκτονωθεί, αν και εφόσον αναλάβει την εξουσία.

Συμπέρασμα 6: Η Δύση γενικότερα, το ΝΑΤΟ ειδικότερα και οι ΗΠΑ δεν πρέπει να ανησυχούν για ενδεχόμενο αιφνιδιασμού για τα επόμενα 30 χρόνια τουλάχιστον. Η Ελλάδα (και η Κύπρος) θα ακολουθήσουν τις παρούσες συντεταγμένες.

Συμπέρασμα 7: Η Κύπρος έχει «ψηθεί» για την παραχώρηση διευκολύνσεων στο Πολεμικό Ναυτικό της Γαλλίας στη Λάρνακα και ενδεχομένως στη Γαλλική Αεροπορία στο αεροδρόμιο «Ανδρέας Παπανδρέου» στη Πάφο. (Το τελευταίο με αστερίσκους διότι το τίμημα μπορεί και να είναι ακριβό.)

Συμπέρασμα 8: Το Ισραήλ απορρίπτει κάθε εναλλακτικό αγωγό μεταφοράς φυσικού

αερίου μέσω Τουρκίας. Από υποστηρικτής καταλήγει σφοδρός πολέμιος αυτής της προοπτικής. Στηρίζει με όλα τα μέσα (και επενδυτές) την κατασκευή του υποθαλάσσιου αγωγού από την Ανατολική Μεσόγειο στην Κρήτη και τη Δυτική Ελλάδα.

Συμπέρασμα 9: Οι επόμενες εκλογές πιθανότατα δεν θα «βγάλουν» κυβέρνηση. Δυστυχώς αναμένεται και δεύτερη προσφυγή στις κάλπες και μάλιστα με απλή αναλογική. Δεδομένου ότι δεν υφίσταται ικανός εναλλακτικός σύμμαχος για τα δύο μεγάλα κόμματα προτείνεται η εντατικοποίηση των προσπαθειών (ελιγμών και εκβιασμών) των ευρωπαϊκών καγκελαρίων προκειμένου να υπάρξει «συνεννόηση» μεταξύ των δύο πολιτικών πόλων: Κεντροδεξιάς και Κεντροαριστεράς (για να μην μπερδευόμαστε).

Συμπέρασμα 10: Η Ελλάδα από το Ναυαρίνο και μετά υπάρχει διότι απέναντι αρχίζει το Ισλάμ, κάτω από την Κρήτη κυριαρχεί το Ισλάμ (Βόρειος Αφρική) και διότι η Δύση από τον Μεγάλο Πέτρο και μετά αντιμάχεται τη ρωσική επέκταση προς τις θερμές θάλασσες. Επειδή η κατάσταση δεν έχει αλλάξει, η Ελλάδα εξακολουθεί να υπάρχει για τους παραπάνω λόγους. Συγχωρέστε με, κ. διευθυντά, για τον κυνισμό μου, αλλά έτσι έχουν τα πράγματα. Όσο για το οικονομικό ειδικό βάρος της χώρας είναι μηδαμινό σε σύγκριση με την Ιταλία, την Ισπανία ή τη Μεγάλη Βρετανία.

Προτείνω τη σχεδόν μόνιμη παρουσία πολεμικών σκαφών των ΗΠΑ και του ΝΑΤΟ στο Αιγαίο και την Ανατολική Μεσόγειο. Οι Γάλλοι θα πουλήσουν φρεγάτες στην Ελλάδα. Οι Γερμανοί θα αναλάβουν τις χερσαίες δυνάμεις. Οι Αμερικανοί τα ελικόπτερα και τα αεροσκάφη. Θα υπάρξει διαχωρισμός ρόλων (με ρέγουλα, βεβαίως).

ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΗΜΑΣΙΑ Η ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΣ ΑΛΛΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΔΙΑΦΑΝΗΣ. ΓΡΑΦΕΙ, ΛΟΙΠΟΝ, Ο ΠΡΕΣΒΗΣ...

Ο μεγαλοδιπλωμάτης ανακάθισε, ρούφηξε τον υπόλοιπο καφέ του, παρατήρησε λίγο την κίνηση στη Βασιλίσσης Σοφίας και κοίταξε λοξά τον «Βράχο» με τις λευκές κολόνες.

Τελευταία ανακάλυψε ένα ξεχασμένο δώρο στη βιβλιοθήκη του και μάλιστα σε πρωτότυπη έκδοση. Τους «Υπνοβάτες» ενός Αυστραλού που ζει στη Βρετανία.

Κάθε φορά που αναγκάζεται να συντάξει μία έκθεση ξαναρίχνει μία ματιά στο ανάλογο κεφάλαιο. Λες και δεν έχει αλλάξει ούτε μία ημέρα από τότε. Μόνο τα ονόματα άλλαξαν. Το ρολόι έδειχνε ήδη οκτώ το βράδυ. Έπρεπε να βιαστεί. Θα δειπνούσε με τον πρέσβη της Αλβανίας, ο οποίος έχει προσκαλέσει και έναν γνωστό τούρκο διανοούμενο με τη γυναίκα του από την Περσία, σπουδαγμένη στη Βοστώνη. Αργότερα θα περάσει για καφέ και ένας ευρωβουλευτής, μεγάλο στόμα ο άτιμος, αλλά γεμάτος πληροφορίες. Θα είναι και εκείνος ο περίεργος με τη ΜΚΟ, με καταγωγή από την Αίγυπτο αλλά με ελβετικό διαβατήριο.

Υ.Γ. Το σκηνικό είναι εντελώς φανταστικό. Ο πρέσβης και οι άλλοι διπλωμάτες ή προσκεκλημένοι είναι πρόσωπα φανταστικά. Τα συμπεράσματα όμως είναι απολύτως πραγματικά. Και οι εκτιμήσεις απολύτως δικές σας. **Α**

Μήπως ξοδεύεις πολλά στην ενέργεια;

Εξοικονόμησε για τρόφιμα!

Μάθε περισσότερα στο: energysavingsteam.eu

#EnergySavingsTeam

Ευρωπαϊκή Επιτροπή



Πώς άλλαξε έτσι η Σαντορίνη;

Αν μετά από τις διακοπές σου στα νησιά, κάποια ελιά άλλαξε σχήμα ή χρώμα μην το παραβλέψεις. Ίσως είναι επικίνδυνο. Χαρτογράφησε τώρα τις ελιές και τα σημάδια σου στον δερματολόγο και έλεγχε τακτικά το δέρμα σου.

Χαρτογράφηση τώρα.

Μια εκστρατεία ενημέρωσης από το Ίδρυμα Ωνάση, με την ευκαιρία της αλικής ανακατασκευής του «Κέντρου Μελανώματος & Καρκίνου Δέρματος» στο νοσοκομείο Ανδρέας Συγγρός.



Νοσοκομείο
Αφροδισίων & Δερματικών
Νόσων "Α. Συγγρός"
Ίλιος Δραγούμη 5, 165 21 Αθήνα

**ONASSIS
FOUNDATION**

ΔΡΟΣΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μπες άφοβα στο *Microclimatic Heat Shelter* και κούλαρε

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Θέλεις να ξαποστάσεις από τη μεσημεριανή ντάλα κάπου στην Κυψέλη; Σε χτύπησε η ζέστη στην πλατεία Κοτζιά και ψάχνεις καταφύγιο από τον καυτερό ήλιο του Σεπτεμβρίου; Αυτό το πρότζεκτ, πρώτη δημόσια δράση της όλης Μπιενάλε Αθηνάς, είναι για σένα. Για όλους μας. Λέγεται Microclimatic Heat Shelter και μας αφορά.

Εμάς που, ως γνωστόν, όταν νιώσουμε άβολα ή στα πρόθυρα ηλίας από την περιπλάνηση στην πόλη, δεν χρειάζεται απαραίτητα να μπούμε σε κάποιο κλιματιζόμενο καφέ της Διονυσίου Αρεοπαγίτου ή να διαλέξουμε τα full airconditioned περιβάλλοντα των τραπεζών ή των μεγάλων πολυκαταστημάτων της Ακαδημίας. Η δροσιά ως κοινός τόπος, το αόροτο κλίμα και μικροκλίμα ως πεδίο δράσης, θεραπείας αλλά και συνάντησης των ανθρώπων, εδώ στοχεύει, και από αυτή την επισήμανση ξεκινά η σκέψη και η εγκατάσταση - πράξη Microclimatic Heat Shelter: ένα δημόσιας χρήσης καταφύγιο δωρεάν δροσιάς, για όλους τους κατοίκους της πόλης, που σε συνθήκη παρατεταμένης καλοκαιρίας προσφέρει μια κινητή, χμ, ας την αποκαλέσουμε cooler πράσινης τεχνολογίας εγκατάσταση/τρέιλερ που περιπλανιέται στο άστυ σταθμεύοντας σε έξι σημεία της. Πιλοτικά. Και θέλει να απαλύνει ιδρώτες και κάψα, αλλά και εμπράκτως να ωθήσει τους Αθηναίους να συναντηθούν, να χαλαρώσουν και να ανταλλάξουν απόψεις και ιδέες.

Με την υπογραφή της ομάδας The Laboratory for Microclimates και των δύο ολλανδών καλλιτεχνών,

Annechien Meier και Gert-Jan Gerlach, που χρόνια τώρα μελετούν τη σχέση του σύγχρονου ανθρώπου με το αστικό και αγροτικό περιβάλλον. Ήδη από το 2017 ξεκίνησαν την έρευνά τους στην Αθήνα εξετάζοντας παραμέτρους όπως η θερμοκρασία, ο αέρας, το νερό, η βλάστηση και οι κοινωνικές δομές. Και μπίνγκο! Συζητώντας με έλληνες επιστήμονες, όπως τον βοτανολόγο Διονύσιο Μέρμηγκα από το Μουσείο Γουλανδρή και τη Δήμητρα Φούντα, ερευνήτρια του Εθνικού Αστεροσκοπείου, οι δύο Ολλανδοί διεγνώσαν το «αθηναϊκό πρόβλημα»: εγχώρια φυτά κινδυνεύουν να εξαφανιστούν ως το 2050 και ολοένα και περισσότερο οι άνθρωποι θα υποφέρουν από τη ζέστη. Έτσι οι δύο καλλιτέχνες κατέληξαν στην κατασκευή αυτής της κινητής μονάδας δροσιάς. Μπαίνεις, «ξεφορτώνεις» την κάψα σου και βιώνεις ταυτόχρονα και με άλλους συμπολίτες σου μια ιδέα για το πώς μπορούμε να ζούμε στα αστικά κέντρα υπό συνθήκες, «όταν το δάσος μπήκε στην πόλη».

Οι Laboratory for Microclimates δεν είναι τυχαίοι. Από το 2012 περιπλανιούνται στην Ευρώπη και τον κόσμο με έργα στον δημόσιο χώρο, όπως κινητοί κήποι ή νησίδες πράσινων πνευμόνων, μιας και αυτό που μελετούν είναι τα τοπία αστικού περιβάλλοντος και η σχέση τους με τη ζωή, την εργασία και την αναψυχή των ανθρώπων. Το Microclimatic Heat Shelter θέλει να βοηθήσει, μα πάνω από όλα να εμπνεύσει. Φτιαγμένο από απόλυτα οικολογικά υλικά, ανακυκλωμένα, από φυσικούς πόρους, σε καλεί να το βιώσεις αλλά και να αναλάβεις δράση αλλάζοντας το προσωπικό σου περιβάλλον.

Το Microclimatic Heat Shelter σας περιμένει από το μεσημέρι (12 μ.μ.) έως το απόγευμα (6 μ.μ.) στα εξής σημεία:

Τετάρτη 19/9 στην πλατεία Κυψέλης
Πέμπτη 20/9 στην πλατεία Κοτζιά
Παρασκευή 21/9 στην αρχή του πεζόδρομου Διονυσίου Αρεοπαγίτου (προτομή Μελίνας Μερκούρη)
Σάββατο 22/9 στην πλατεία Αγίων Ασωμάτων





GR1801765132



Ένα νέο εφόδιο, δείχνει ένα νέο δρόμο.

Η Novartis σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Βιομηχανικής και Επιχειρησιακής Επιμόρφωσης και Κατάρτισης του Συνδέσμου Ελληνικών Βιομηχανιών ΙΒΕΠΕ/ΣΕΒ προσφέρει σε 200 νέους, 18-35 ετών, τη δυνατότητα κατάρτισης σε 5 ειδικότητες, προκειμένου να εφοδιαστούν με τις απαραίτητες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις και πιστοποιήσεις, σε δυναμικά αναπτυσσόμενους τομείς, για να βελτιώσουν τη θέση τους στη σύγχρονη αγορά εργασίας.

Το Πρόγραμμα θα διεξαχθεί σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Βόλο.
Τα μαθήματα θα υλοποιηθούν άμεσα.
Ενημερωθείτε και κάντε την αίτησή σας στο www.ivepe.gr

ΕΝΔΕΛΦΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ



ΣΕ ΕΥΝΟΙΩΣΑΝ ΜΕ ΤΟ



**ανοιχτά
φτερά**

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ
ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΓΑΠΑΝΕ ΤΟΝ

K E N

Nalyssa Green,
Sugahspank! και Lou is,
μας ταξιδεύουν στο
πολύπλευρο σύμπαν του
Λέοναρντ Κοέν

Εδώ και ένα χρόνο η **Nalyssa Green**, η **Sugahspank!** και η **Lou is** εστιάζουν στα «σκληρά» και συγχρόνως τόσο τρυφερά τραγούδια του ποιητή και συνθέτη που αγάπησε όσο λίγοι τον ελληνικό ουρανό. Λίγο πριν το αφιέρωμα στον σπουδαίο Leonard Cohen, τα 3 κορίτσια μιλάνε για την πρώτη γνωριμία με τη μουσική του, τα αγαπημένα τους κομμάτια και τα μελλοντικά τους σχέδια...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ

Η πρώτη φορά που ακούσατε τη μουσική του

NALYSSA GREEN Όχι, υπήρχε πάντα στα αυτιά μου, γύρω μου. Μονίμως εκεί, ως τυχαίο κυρίως άκουσμα. Δεν μπορώ να θυμηθώ πότε ήταν που άκουσα πρώτη φορά τη φωνή ή το όνομά του. Είναι σαν να τον ήξερα πάντα. Μυήθηκα στο έργο του σε βάθος πολύ πρόσφατα, αλλά ανέκαθεν τον γνώριζα.

SUGAHSPANK! Άκουσα ουσιαστικά πρώτη φορά Κοέν καθώς οδηγούσα τη διαδρομή Πειραιάς - Σπέτσες πριν λίγα χρόνια. Νομίζω στο Τρίτο Πρόγραμμα είχε αφιέρωμα στον Λέοναρντ και μπήκε το «*Tower of Song*». Εκεί κατάλαβα την ευφυΐα του, αν και τον είχα ξανακουσει άπειρες φορές στη ζωή μου. Χρειαζόταν όμως να φτάσω στην κατάλληλη ηλικία και να ζήσω την κατάλληλη στιγμή, και ήταν εκεί ανάμεσα στα πεύκα και τη θάλασσα, χωρίς κίνηση, να οδηγώ χαλαρά και να έχω τον ήλιο να λάμπει.

LOU IS Θα ήμουν πιτσιρίκι στο σπίτι, μάλλον το «*Take This Waltz*» έχει ριζωθεί στη μνήμη μου... κάτι η νοσταλγία, κάτι τα λαλαλα στο τέλος, το μόνο σίγουρο είναι ότι από τότε μαγεύτηκα.

Αγαπημένο τραγούδι του Κοέν

NALYSSA GREEN Δύσκολα μπορώ να πω μόνον ένα, τον τελευταίο καιρό είναι το «*Suzanne*».

SUGAHSPANK! Πω πω, είναι πολύ δύσκολο να διαλέξει κανείς! Μάλλον θα πω το «*Anthem*», μόνο και μόνο επειδή με έχει επηρεάσει περισσότερο απ' όλα.

LOU IS Μόνο ένα; Αδικία μεγάλη για τα υπόλοιπα... «*If It be your will*», ένα από τα πιο σημαντικά για μένα.

Η ερμηνεία που σας δυσκόλεψε περισσότερο

NALYSSA GREEN Δεν με δυσκόλεψε κάποια ερμηνεία. Δυσκολεύτηκα να απομνημονεύσω όλους αυτούς τους στίχους. Είναι πάρα πολλοί και η μνήμη μου όχι πολύ καλή.

SUGAHSPANK! Πιστέψτε με, όλες οι ερμηνείες και για τις τρεις μας είναι δύσκολες και αυτό συμβαίνει κυρίως επειδή πρέπει, απλώς, να αποφεύγουμε κάθε φορά που τραγουδάμε τα τραγούδια του να πατάμε τα κλάματα. Δεν μου έχει ξανατύχει ποτέ κάτι τέτοιο.

LOU IS Το «*The Future*». Είναι σκληρό κοινωνικοπολιτικό τραγούδι, απίστευ-

τα αληθινό και συγχρόνως προφητικό. Χρειάστηκε αρκετή συγκέντρωση και δουλειά για να μπορέσω να το φέρω στη φωνή μου και στην έκφρασή μου κρατώντας και αναδεικνύοντας το νόημα και τον δυναμισμό του.

Τι ακολουθεί

NALYSSA GREEN Ετοιμάζομαι να κυκλοφορήσω από στιγμή σε στιγμή τον νέο μου ελληνόφωνο δίσκο με τίτλο «*Μπλουμ*».

SUGAHSPANK! Μεσ στο χειμώνα κυκλοφορώ με τους Swing Shoes τον καινούργιο δίσκο που ηχογραφήσαμε πρόσφατα. Επίσης, ξεκινώ και πάλι ηχογραφήσεις για το προσωπικό μου άλμπουμ.

LOU IS Σιγά-σιγά σχεδιάζω κάποιες εμφανίσεις για τον χειμώνα, ενώ παράλληλα δουλεύω το δεύτερό μου άλμπουμ. Το πρώτο single έχει τίτλο «*Dryland*» και έρχεται σύντομα!

INFO

Κίπος Μεγάρου Μουσικής.
20.30/€10 & 12 (ταμείο) Στις 21/9.

AZTREK

HEXALITE



Ζήσαμε το 90s coolness του **Aztrek by Reebok Classic** στο

RELEASE ATHENS FESTIVAL - AUTUMN EDITION

Του ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΟΛΛΙΑ

Free yourself. Μετά τις διακοπές ο Σεπτέμβριος φαντάζει δύσκολος και η Αθήνα περίμενε μήνες αυτή τη βραδιά για να ταξιδέψει στη δεκαετία των 90s με το μπότο των Chemical Brothers. Το Σάββατο 8 Σεπτεμβρίου περισσότεροι από 6.500 μουσικόφιλοι γιόρτασαν την άφιξη του φθινοπώρου χορεύοντας και ζώντας την ενέργεια, την κίνηση και τα vibes μιας άλλης εποχής.

Στον industrial χώρο του Ολυμπιακού Κέντρου Ξεφασκίας, καταλάβαινες πως η Reebok Classic δεν θα μπορούσε να λείπει από το πιο cool event του μήνα. Οι όμορφες και φωτεινές μπάλες-σφαίρες-πλανήτες της στον εξωτερικό ήταν ένα cool installation που μαγνήτισε πολλά κορίτσια και αγόρια για selfies. Ανυπομονώντας να δούμε τι παίζει μέσα, περνάμε την είσοδο

και τα μάτια της παρέας πέφτουν ταυτόχρονα στο «stop and stare» booth της, που ήταν χαλαρά το talk-of-the-concert. Μια μεγάλη ρετρό τηλεόραση με το εμβληματικό school sneaker των 90s, το Aztrek της Reebok Classic, να ξεχωρίζει στο σκηνικό και να μαγνητίζει κορίτσια και αγόρια, φάση «τι παίζει». Ενώ τα beats των Rene vs Lukas the 3rd έκαναν warm up. Ο καλύτερος τρόπος να μάθουμε γιατί, ήταν να δοκιμάσουμε, και όταν φωτογραφηθήκαμε γίναμε κι εμείς οι πρωταγωνιστές του πανοραμικού video που λίγα δευτερόλεπτα μετά το «κλικ» ήρθε στο email μας. Και, ναι, μοιραστήκαμε το feel good story μας στα social media. Λεζάντα: The 90s are here to stay!

Η hip fashion blogger Νάνου Σπαθή, aka Nansoumpou, ο ηθοποιός Ορέστης Καρύδας, η fashion designer Eu-

σταθία Τζιόβα, ήταν εκεί κι έζησαν τη μοναδική εμπειρία και το 90s Aztrek Allure.

Κι ενώ ο DJ James Holroyd aka Buggy έπαιρνε τη σκυτάλη στα decks, μια ομάδα χορευτών έστελνε ψηλά το 90s feel του booth με μια old school χορογραφία, φουλ ταιριαστή με το περπατημένο sneaker Aztrek της Reebok Classic που δημιουργήθηκε το 1993 και άλλαξε τους κανόνες του παιχνιδιού καθιστώντας τη Reebok ένα από τα πιο ισχυρά brands στο running. Back 2 the

future, σκέφτομαι, τώρα που επανέρχεται ανανεωμένο για ένα μοναδικό 90s buzz.

Τσεκάρετε τη retrosports style συλλογή Aztrek της Reebok Classic για το φθινόπωρο/χειμώνα που συνδυάζει μοναδικά τον αέρα των 90s με την απόλυτη απόδοση που προσφέρουν τα Reebok sneakers και θα καταλάβετε. Όσοι το φορέσαμε μικροί βρήκαμε ξανά τη μεγάλη σόλα και την τεχνολογία Hexalite όπως και το λευκό πάνω μέρος, το logo σε μαύρο που κάνει

αντίθεση, τις ανακλαστικές 3M λεπτομέρειες και τα έντονα χρώματα. Όσοι δεν έζησαν τα 90s, μπορούν να τα νιώσουν αφού αυτό το αθάνατο 90s Runner παπούτσι «ξαναγεννιέται» για πρώτη φορά και είναι εδώ για να χαράξει τη δική του πορεία στον κόσμο του footwear με ένα μοναδικό look.

Λέμε «Go» γιατί το ομώνυμο τραγούδι των Chemical Brothers απογειώνει την ατμόσφαιρα και δίνουμε την υπόσχεση να επιστρέψουμε στη δεκαετία συνώνυμο του coolness και το Aztrek της Reebok Classic, που μεταμορφώνει κάθε outfit σε δημόσια δήλωση αισθητικής. Ήρθε η ώρα να το ταλμίσουμε! Μάθε περισσότερα για το AztrekOG στο <http://fitness.reebok.gr/aztrek/> και αναζήτησέ το στο www.reebok.com/gr και σε επιλεγμένα sneaker stores.



Το 24ο πάρτι ξεκινά

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

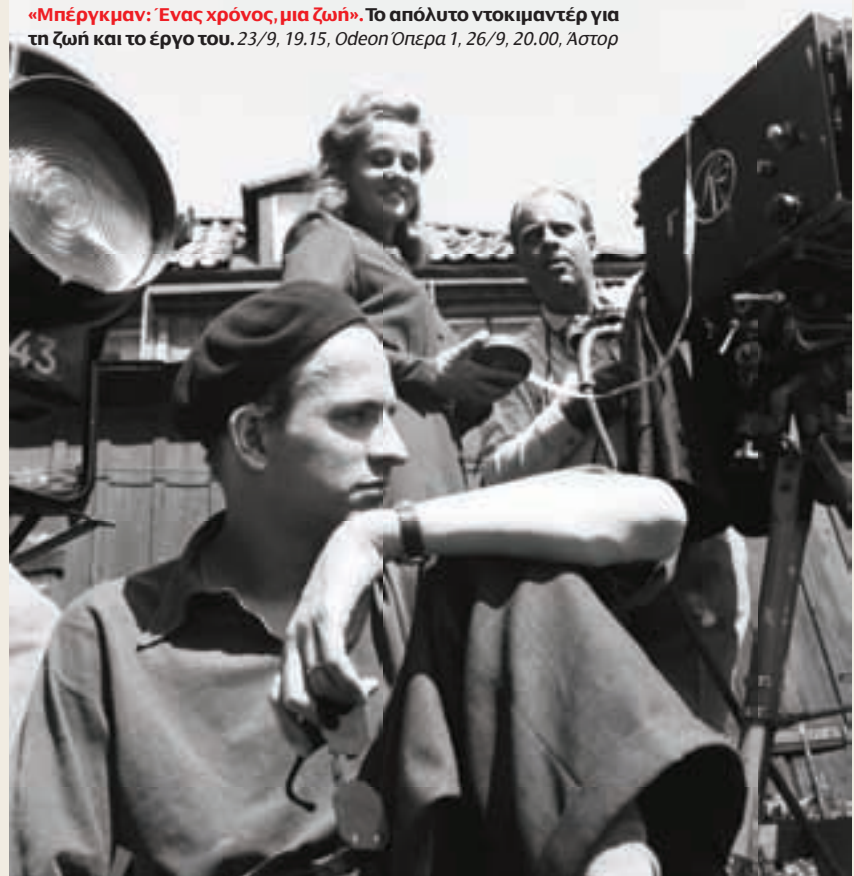
Στο διεθνές διαγωνιστικό τμήμα: **«Καρδιά από Νέον / Neon Heart»**. Ένα φιλμ που δεν σοκάρει τόσο με τις εικόνες του, όσο με τη μεταμφιεσμένη ευαισθησία του.
27/9, 22.00, Odeon Όπερα 1
29/9, 22.15, Αστωρ

Ευμάμαι σε ένα από τα πρώτα φεστιβάλ, που είχα την τύχη να τα ζήσω από κοντά ως συντάκτης του περιοδικού ΣΙΝΕΜΑ, ένα στιγμιότυπο με τον **Γιώργο Τζιώτζιο**, δημιουργό του περιοδικού και του φεστιβάλ, που μου είχε κάνει τρομερή εντύπωση τότε αλλά δεν είχα ακόμη συνειδητοποιήσει τη σημασία του. Το είχαμε σκάσει με τον Πώργο από μια κυριακάτικη απογευματινή προβολή στον Απόλλωνα για να δούμε τα τελευταία λεπτά από ένα ματς του Ολυμπιακού (ναι, ήταν φανατικός οπαδός του Θρύλου ο Πώργος) και μετά από ένα θρίλερ που ζήσαμε σε καφενείο της Ομόνοιας, όπου στο «Γεντί Κουλέ» –το κλουβί που έχει για έδρα ο ΟΦΗ– γυρίσαμε το ματς από οδονηρή 1-2 σε νίκη με 3-2, ανηφορίσαμε χαρούμενοι τη Σταδίου με προορισμό το ΑΤΤΙΚΟΝ. Όταν αντικρίσαμε τον κόσμο που έκανε ουρά στα ταμεία για να δει την επόμενη ταινία (νομίζω πως ήταν μια ταινία του Πατρίς Λεκόντ) μείναμε άφωνοι. Ο Πώργος, συγκινημένος, μου είπε: «*Βλέπεις, Κωνσταντίνε, το κοινό που έρχεται στο φεστιβάλ μας; Αν παρατηρήσεις τα πρόσωπά τους θα δεις ανθρώπους ψαγμένους, με ποιότητα και ταυτότητα. Ανθρώπους κάθε ηλικίας και τάξης (μου δείχνει έναν κυριλέ τύπο που περίμενε πίσω από ένα φρικιό) που γουστάρει να βλέπει ταινίες. Αυτή είναι η μεγαλύτερη επιτυχία μας. Αυτό το κοινό. Για αυτό τον λόγο και το φεστιβάλ θα μακροημερεύσει και νιώθω καλά που σε λίγο καιρό θα το αφήσω*» είπε με μια μελαγχολία να συνοδεύει την τελευταία φράση του. Έτσι κι έγινε. Σε λίγο ο Πώργος άφησε το περιοδικό και το φεστιβάλ στο δεξί του χέρι, τον

Χρήστο Μήτση, για νέες περιπέτειες στη διανομή αυτή τη φορά, γνωρίζοντας ότι η σωστή δουλειά θα συνεχιστεί. Και δικαιώθηκε απόλυτα με την προφητεία του. Φέτος το σινεμά μετρά 24 κεράκια και συνεχίζει, αφού οι διάδοχοί του –και ο Ορέστης και ο Λουκάς– δεν εγκατέλειψαν το αρχικό όραμά του...

Όλα αυτά τα χρόνια έχουν παρελάσει αμέτρητες ταινίες από τα στέκια των «Νυχτών» που άφησαν το στίγμα τους στο παγκόσμιο σινεμά, παρουσιάστηκαν σκηνοθέτες που είχαν εντυπωσιακό ντεμπούτο αλλά αποδείχτηκαν διάττοντες αστέρες, προβλήθηκαν τολμηρές ή σοκαριστικές ταινίες που απασχόλησαν τους θεατές ακόμη και πολύ καιρό μετά από την προβολή τους, ξεχώρισαν άγνωστοι ακόμη σκηνοθέτες (αλλά και ηθοποιοί) που στη συνέχεια έγιναν τόσο δημοφιλείς όσο δεν φαντάζεστε. Αρχίζοντας από την ανάποδη, να θυμηθώ ενδεικτικά τον **Γουόνγκ Καρ Βάι** και την υπέροχη προβολή του **«Chungking Express»** στο πρώτο κιόλας φεστιβάλ του 1995, καθώς και εκείνη του **«Before Sunrise»** του **Ρίτσαρντ Λίνκλεϊτερ** στο ίδιο πρόγραμμα. Ακόμη τους πρωτόβαλτους **Ζακ Οντιάρ**, **Φατίχ Ακίν**, τους αμερικανούς **Πολ Τόμας Αντερσον**, **Ντέιβιντ Ο Ράσελ** και **Τοντ Σόλοντζ**. Ή τον άγνωστο τότε... **Σαμ Ρόκγουελ** στην καλύτερη ερμηνεία του με το **«Σκυλιά στη χλόη»** του **Τζον Ντούιγκαν** (που είχε κερδίσει τη «Χρυσή Αθηνά» του τρίτου φεστιβάλ, το 1997), πριν τον τιμήσει η Ακαδημία πέρυσι με τις **«Τρεις πινακίδες έξω από το Έμπινγκ, στο Μιζούρι»**. Στις ταινίες που σόκαραν φυσικά δεν θα μπορούσε να λείπει το **«Μη αναστρέψιμος»**

«Μπέργκμαν: Ένας χρόνος, μια ζωή». Το απόλυτο ντοκιμαντέρ για τη ζωή και το έργο του. 23/9, 19.15, Odeon Όπερα 1, 26/9, 20.00, Αστωρ





Στο τμήμα Icons: «**ΜακΚουίν / McQueen**». Ταινία αφιερωμένη στο enfant terrible και επαναστάτη της σύγχρονης μόδας. 21/9, 20.00, Ideal

του **Γκασπάρ Νοέ** με τον βιασμό της Μπελούτσι ή τα «**Παράξενα παιχνίδια**» του **Χάνεκε** με το κοινό να παραμένει στον Δαναό συζητώντας για την ταινία ακόμη και μιάμιση ώρα μετά από το τέλος της βραδινής προβολής! Στους σκηνοθέτες που πέρασαν, δημιούργησαν υψηλές προσδοκίες αλλά τελικά δεν τις επιβεβαίωσαν, εντοπίζουμε τις περιπτώσεις των **Άννα Κόκκινος**, **Χαλ Σάλγουεν**, **Τζον Κάμερον Μίτσελ**, **Χαλ Χάρτλεϊ** κ.ά.

Όσον αφορά το φετινό πρόγραμμα, ο καλλιτεχνικός διευθυντής **Λουκάς Κατσίκας** αναφέρθηκε με ιδιαίτερα θερμές κουβέντες στα δύο ασιατικά φιλμ – από τις κορυφαίες ταινίες όχι μόνο του φετινού ασιατικού σινεμά αλλά του παγκόσμιου σινεμά–, το «**Οι στάχτες μιας αγάπης**» («*Ashis Purest White*») του **Ζια Ζάνγκε** και ειδικά «**Το παιχνίδι με τη φωτιά**» («*Burning*») του **Λι Τσανγκ Ντονγκ**, που θάμψωσε τις Κάννες και θα προβληθούν στο κινηματογραφικό best of του **Festival Darlings**, ένα τμήμα του Φεστιβάλ που αποτελείται από τις σημαντικότερες ταινίες της παγκόσμιας παραγωγής, οι οποίες έχουν διακριθεί στα κορυφαία φεστιβάλ του εξωτερικού.

Το μουσικό τμήμα είναι ίσως το πλέον δημοφιλές του φεστιβάλ. Φέτος οι διοργανωτές προτείνουν τρία ντοκιμαντέρ που μας ταξιδεύουν πίσω στον χρόνο και μας συστήνουν larger-than-life, οραματιστές χαρακτήρες που κατάφεραν να φτιάξουν και να κρατήσουν γύρω τους μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα στον χώρο της μουσικής. Ο λόγος για τον **Κόνι Πλανκ** («**Κόνι Πλανκ: Ο οραματιστής**

του θορύβου»), τους συνιδρυτές της WaxTrax («**Βιομηχανικό ατύχημα: Η ιστορία της WaxTrax**») και την παρουσίαση της ιστορίας των πρωτεργατών της house, όπως την «έχτισαν» μέσα στα θεμέλια του Hacienda στο Μάντσεστερ («**Το Μάντσεστερ χορεύει ακόμη**»). Τα φιλμ πάντως που θα ανεβάσουν ακόμη περισσότερο τη μουσική ένταση και θα προκαλέσουν συνωστισμό στις αίθουσες που θα τα φιλοξενήσουν, είναι το «**Studio 54**» (η ιστορία του νεοϋορκέζου βασιλιά της disco) και το «**Matangi**» που αφηγείται την εξωπραγματική ιστορία της αντισυμβατικής σταρ **M.I.A.**. Στις μεγάλες πρεμιέρες φυσικά οι ταινίες έναρξης (το «**Cold War**» του **Πάβελ Παβλικόφσκι** βραβεύτηκε στις Κάννες για τη σκηνοθεσία του Πολωνού) και λήξης (το «**The Old Man and the Gun**» του **Ντέιβιντ Λόουερι**, που αποτελεί την τελευταία κινηματογραφική εμφάνιση του Ρόμπερτ Ρέντφορντ) μονοπωλούν το ενδιαφέρον, αλλά τα πραγματικά μαργαριτάρια ίσως να τα βρείτε αλλού. Το αιματοβαμμένο «**Mandy**» του **Πάνος Κοσμάτος** με τον Νικόλας Κέιτζ έχει γίνει ήδη καλτ για το ντελiriaκό σύμπαν του (ένας άντρας εκδικείται τον θάνατο της αγαπημένης του που προκάλεσε θρησκευτική σέχτα), ο **Γκασπάρ Νοέ** με το «**Climax**» επιδιώκει την εξόντωση του θεατή με LSD και τη σέξι Σοφία Μπουτέλα, το μυστηριώδες «**Infabric**» του βρετανού **Πίτερ Στρίκλαντ** δείχνει πώς ένα παράξενο φόρεμα καταστρέφει τις ζωές τεσσάρων γυναικών, το πέρασμα του ηθοποιού Πολ Ντέινο («**Θα κυθεί αίμα**») πίσω από την κάμερα με το «**Wildlife**» είναι ένα ονειρικό σκηνοθετικό ντεμπούτο με τους Κάρεϊ Μάλιγκαν και Τζέικ

Τζίλενχαλ να υποδύονται το παντρεμένο ζευγάρι που βλέπει τη σχέση του να διαλύεται, όταν η γυναίκα ερωτεύεται άλλον άντρα.

Τέλος στα φιλμ που προσωπικά δεν θα χάσουμε με τίποτα είναι οι «**Απέναντι**» του **Πανουσόπουλου** (με αφορμή την προβολή της νέας του ταινίας «**Σ' αυτή τη χώρα κανείς δεν ήξερε να κλαίει**» γίνεται αφιέρωμα στην πλήρη φιλμογραφία του), το ντοκιμαντέρ της **Τζέιν Μάγκνουςσον** για τη ζωή του **Ινγκμαρ Μπέργκμαν**, με τίτλο «**Μπέργκμαν: ένας χρόνος, μια ζωή**» καθώς και την ψηφιακά αποκατεστημένη κópια της ταινίας «**Ντροπή**» («*Shame*», 1968), ένα από τα παραγνωρισμένα έργα του σουηδού δημιουργού, και το «**Thunderroad**», που συμμετέχει στο διεθνές διαγωνιστικό. Η ιστορία έχει ως εξής στο φιλμ του πρωτοεμφανιζόμενου **Τζιμ Κάμινγκς**: επηρεασμένος από τον πρόσφατο θάνατο της μητέρας του, ένας εύθραυστος ψυχολογικά αστυνομικός εφευρίσκει κωμικοτραγικούς, αμφίβολης αποτελεσματικότητας τρόπους προκειμένου να βάλει σε τάξη την προσωπική του ζωή. Με αφετηρία ένα δικό του πολυβραβευμένο μικρού μήκους φιλμ κι ένα από τα πιο αγαπητά τραγούδια του **Μπρους Σπρίνγκστιν**, ο πρωτοεμφανιζόμενος Τζιμ Κάμινγκς υπογράφει τον ανεξάρτητο θρίαμβο της χρονιάς και κερδίζει το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο SXSW. **Α**

Πληροφορίες για τις προβολές και όλες τις ταινίες του 24ου Φεστιβάλ Νύχτες Πρεμιέρας στη διεύθυνση <http://www.aiff.gr/>.



ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ
ΕΓΩ ΝΑ ΚΑΝΩ
ΚΑΡΙΕΡΑ ΠΑΝΩ
ΣΤΗΝ ΗΤΤΑ
ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ.
ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ,
ΑΛΛΑ ΤΟ ΒΡΙΣΚΩ
ΤΡΟΜΕΡΑ
ΑΝΗΘΙΚΟ.



ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΞΙΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ
Φωτό: ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΝΙΚΗΤΑΚΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

Μετά από απουσία 14 ετών, ο Γιώργος Πανουσόπουλος επιστρέφει και πάλι πίσω από την κάμερα. Αφορμή είναι η νέα του ταινία με τίτλο «Σε αυτή τη χώρα κανείς δεν ήξερε να κλαίει», που επιχειρεί να συνδυάσει ανόμοια μεταξύ τους υλικά, όπως ο ερωτισμός και η πολιτική, αν και ο σκηνοθέτης αρνείται αυτή τη σχέση λέγοντας χαρακτηριστικά πως βαριέται αφόρητα την πολιτική, ενώ το μόνο που έχει αξία στη ζωή είναι ο έρωτας.

Η Ικαρία βαφτίστηκε Αρμενάκι και φιλοξένησε μια ιστορία που δεν κατατάσσεται εύκολα σε ένα μόνο είδος. Τι ακριβώς πραγματεύεται η ταινία σας; Όταν άρχισα να γράφω το σενάριο το 2012 έκανα διακοπές στην Ικαρία. Διηγούμενος την ιστορία σε κάποιους φίλους ντόπιους, μου λένε αυτό που περιγράφεις είναι η δική μας ζωή. Μια ζωή ελευθερίας, χαλαρότητας και χωρίς οικονομικές έγνοιες – όσο είναι βέβαια δυνατόν κάτι τέτοιο. Ε, τότε αποφάσισα να κάνω εκεί τα γυρίσματα μιας ταινίας που θα φέρνει στην ίδια γειτονιά τον θεό Απόλλων και τον θεό Διόνυσο.

Τι εννοείτε; Ότι σε έναν τόπο μαγικό, όπως εκείνο το νησί, αυτό που μετρά περισσότερο είναι ο έρωτας κι όχι το χρήμα. Για αυτό και εκεί συγκατοικούν αυτοί οι δύο θεοί.

Δεν σας δυσκόλεψαν τα γυρίσματα στο νησί; Με ταλαιπώρησαν αφάνταστα. Ακόμη δεν έχω συνέλθει από τους Ικαριώτες. Έρχονταν ότι ώρα γούσταραν στα γυρίσματα. Κι αν είχαν και κανένα πανηγύρι την προηγούμενη μέρα, άσ' τα να πάνε.

Παρότι η ταινία μιλά για τον έρωτα και την ειδυλιακή ζωή των κατοίκων ενός απομονωμένου νησιού, στο σενάριο διακρίνουμε αναφορές στην κρίση των τελευταίων ετών. Ο στόχος μου δεν ήταν αυτός. Και να σας πω γιατί; Βαριέμαι αφόρητα το πολιτικό σινεμά. Δεν με ενδιαφέρει καθόλου μα καθόλου.

Τι σας ενοχλεί στο πολιτικό σινεμά; Η μιζέρια του. Ίσως μέχρι πρότινος να πούλαγε αυτό, ειδικά αν ήταν καλοφτιαγμένο όπως στις ταινίες του Αγγελόπουλου. Αλλά με τους αντιγραφείς του Αγγελόπουλου, οι ξένοι δείχνουν να ξυπνούν και καταλαβαίνουν πλέον ότι όλο αυτό είναι δήθεν. Μια γραφικότητα. Είδατε πώς έχουν μειωθεί τελευταία οι βραβεύσεις αυτών των ταινιών στο εξωτερικό;

Ποτέ δεν σας άρεσε το πολιτικό σινεμά; Ποτέ.

Ούτε τις ταινίες του φίλου σας Νίκου Περάκη βλέπετε; Του Νίκου είναι οι μόνες πολιτικές ταινίες που αξίζει να δει κανείς. Άντε και του Βούλγαρη. Η «Λούφα και παραλλαγή» είναι μοναδική. Βλέπεται και ξαναβλέπεται με άνεση. Όμως και οι άλλες ταινίες του, που επίσης είναι πολιτικές, έχουν αξία. Ξέρετε γιατί; Επειδή ο Νίκος και ξέρει από σινεμά και δεν είναι κα-

θόλου μίζερος. Είναι κυρίως κωμικές οι ταινίες του επειδή κι ο ίδιος έχει χιούμορ. Το σινεμά του Περάκη είναι η εξαίρεση στον κανόνα των πολιτικών ταινιών.

Αν δεν κάνω λάθος είναι αρκετά πολιτικοποιημένος ο Περάκης. Όταν μιλάτε μαζί δεν πηγαίνει ποτέ η κουβέντα στην πολιτική; Ναι, φυσικά και πηγαίνει.

Και τότε τι γίνεται; Τσακωνόμαστε συνέχεια.

Πάντως προσωπικά θεωρώ πως και η ταινία σας «Σε αυτή τη χώρα κανείς δεν ήξερε να κλαίει» είναι αρκετά πολιτική. Εντάξει, έχει μια πολιτική χροιά αλλά εμένα δεν με ενδιαφέρει αυτό. Και να σας πω και κάτι άλλο; Δεν μπορώ εγώ να κάνω καριέρα πάνω στην ήττα της Αριστεράς. Θα μπορούσα, αλλά το βρίσκω τρομερά ανήθικο.

Το γνωρίζετε, βέβαια, ότι την Ικαρία που κάνατε τα γυρίσματα της ταινίας σας την λένε το «Κόκκινο νησί». Ναι, δυστυχώς. Αλλά τι να κάνουμε. Έχει και τα αρνητικά του το νησί.

Ας μιλήσουμε λίγο για τους νέους έλληνες κινηματογραφιστές. Παρακολουθείτε το νέο weird Greek cinema, όπως έχει χαρακτηριστεί στο εξωτερικό; Τι θετικά ή αρνητικά εντοπίζετε σε αυτό; Δυστυχώς οι περισσότεροι από αυτούς δεν ξέρουν τι ακριβώς θέλουν να κάνουν και βρίσκονται κάτω από την αυτιστική ομπρέλα του Αγγελόπουλου. Με εξαίρεση τον Γιώργο Λάνθιμο και τον Γιάννη Οικονομίδη, που γνωρίζουν το κινηματογραφικό μέσο και κάνουν κανονικό σινεμά, οι περισσότεροι –όχι όλοι, αλλά κάποιοι που έχω δει τις ταινίες τους επειδή είχαν δι ακρίσεις από φεστιβάλ του εξωτερικού– δεν ξέρουν πού πάν' τα τέσσερα. Θεωρούν ότι με το να βρίζουν τους πάντες κάτι κάνουν. Ναι, αν θες, βρίσε ό,τι δεν γουστάρεις, αλλά να έχεις πρόταση, να ξέρεις πώς γίνεται αυτό. Αυτό που κάνουν δεν είναι σινεμά, είναι μαλακίες.

Έχετε αγωνία για την πορεία που θα έχει η ταινία στις αίθουσες; Οχι. Από εδώ και πέρα ξεκινάει η δική μου απουσία και αδιαφορία σε σχέση με το φιλμ. Μέχρι και το μιζάζ, αγωνιώ, παλεύω, προσπαθώ να κάνω όσο καλύτερα μπορώ τις ταινίες μου. Μετά παύει να μου ανήκει και ανήκει σε άλλους. Στον διανομέα, σε εσάς τους κριτικούς, στο κοινό. Ειλικρινά σας το λέω. Δεν έχω καμιά αγωνία για το πώς θα πάει η ταινία στις αίθουσες. Πιο πολύ με νοιάζουν οι κριτικές.

Τις διαβάζετε όλες; Και τις αρνητικές και τις θετικές; Ναι, όλες. Μη σας πω ότι περισσότερο με ενδι-αφέρουν οι αρνητικές για να δω τα λάθη που έκανα, ενώ τις καλές τις βαριέμαι. Η κριτική είναι ωφέλιμη, όταν είναι αρνητική. Αλλά τις καλοπροαίρετες αρνητικές κριτικές θέλω. Όχι τις εμπαθείς, σαν εκείνες που είχαν γραφτεί τότε για το «Μ' αγαπάς» το οποίο χαρακτήριζαν πορνό.

Είχαν γραφτεί τέτοια σχόλια για το «Μ' αγαπάς»; Βέβαια, αν ανατρέξετε στις κριτικές της εποχής θα τις βρείτε. Κι από «μεγάλους» κριτικούς που γράφουν ακόμα. Και να σας πω εδώ ότι το συγκεκριμένο φιλμ μου είναι το μόνο που δεν το βαριέμαι και το απολαμβάνω κάθε φορά που το ξαναβλέπω. Για την ακρίβεια είναι το μόνο μου φιλμ που μπορώ να ξανα-δώ. **Α**

INFO

- Η ταινία «Σε αυτή τη χώρα κανείς δεν ήξερε να κλαίει» του Γιώργου Πανουσόπουλου κυκλοφορεί στις αίθουσες στις 20 Σεπτεμβρίου σε διανομή Feelgood Entertainment.
- Οι Νύχτες Πρεμιέρας φέτος κάνουν αφιέρωμα στον Γιώργο Πανουσόπουλο με προβολή όλων του των ταινιών.

Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ

style



Ένας tattoo artist, ο Dr. Woo, σχεδιάζει τα καινούργια σου **CONVERSE**

► Στη δεύτερη συνεργασία του με την **Converse**, ο διάσημος tattoo artist **Dr. Woo** χρησιμοποιεί τη σειρά **Chuck 70** ως καμβά για να αφηγηθεί μια ιστορία και δημιουργεί ένα σχέδιο που αλλάζει σύμφωνα με τον χρήστη και τις εμπειρίες του. Εμπνευσμένα από τα χρώματα και

το στιλ των vintage off-road οχημάτων, τα νέα σχέδια της σειράς αναμειγνύουν τη σκληρότητα με τη χρησιμότητα προσθέτοντας ένα επιπλέον στρώμα καμβά, το οποίο μπορεί να σκιστεί, κοπεί ή λιώσει αποκάλυπτοντας το τύπωμα από κάτω. Η σειρά περιλαμβάνει ένα λευκό και μαύ-

ρο μποτάκι Chuck 70, που αποκαλύπτει σμαραγδί και πορτοκαλί εσωτερικό αντίστοιχα. Κάθε ζευγάρι έχει 3 σετ κορδονιών και μια διάφανη εξωτερική σόλα με τη χαρακτηριστική υπογραφή - ματάκια του Woo. Η πιο παιχνιδιάρικη συλλογή έφτασε, ακόμα να την ανακαλύψεις;

ΗΜΕΡΑ ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ 2018

Πάνω από 70.000 νέοι στον Παράδεισο της Θετικής Ενέργειας και της Μουσικής



motion+

Την Παρασκευή 7 Σεπτεμβρίου, περισσότεροι από 70.000 φίλοι της Amita Motion έζησαν μία ανεπανάληπτη μουσική εμπειρία στην Ημέρα Θετικής Ενέργειας Amita Motion, στο Τείχος των Εθνών στο ΟΑΚΑ, σημειώνοντας ρεκόρ προσέλευσης στο μεγαλύτερο και πιο θετικό μουσικό γεγονός της χώρας!

Για 13η συνεχή χρονιά η Amita Motion, ο αγαπημένος χυμός των νέων, υποδέχθηκε μικρούς και μεγάλους με ανανεωμένο concept στον Παράδεισο της Θετικής Ενέργειας και της μουσικής και ξεσήκωσε το κοινό με ένα φαντασμαγορικό μουσικό υπερθέαμα από αγαπημένους καλλιτέχνες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής.

Η πιο θετική γιορτή της χώρας ήταν γεμάτη εκπλήξεις, μουσική, χορό, μοναδικά live acts, ξεχωριστές συνεργασίες επί σκηνής και πρωτότυπα διαδραστικά happenings! Το Τείχος των Εθνών πλημμύρισε χαμόγελα χάρη στο Paradise Playground που περιείχε πρωτότυπα παιχνίδια, όπως γιγαντιαίο μπιλιάρδο, λαβύρινθο και χιλιάδες μπαλόνια που έπεσαν από τον ουρανό.

Ο Μιχάλης Κουινέλης των STAVENTO, σε ρόλο παρουσιαστή για φέτος, καλωσόρισε το κοινό κι έδωσε το έναυσμα για την έναρξη της πιο θετικής συναυλίας! Οι The Players βρέθηκαν στο stage της Ημέρας Θετικής Ενέργειας Amita Motion, απ' όπου είχαν συστηθεί στο κοινό για πρώτη φορά πριν από έναν χρόνο, και στη συνέχεια πήρε τη σκυτάλη ο Kristian Kostov κερδίζοντας τις εντυπώσεις! Ο Jimko έδωσε δυναμικό παλμό στο κοινό και ο Βαγγέλης Κακουριώτης παρουσίασε ένα μοναδικό performance! Ο Αναστάσιος Ράμμος ξεσήκωσε μικρούς και μεγάλους, ενώ το κοινό υποδέχθηκε με το πιο θετικό του χειροκρότημα τους Bars And Melody, που βρέθηκαν στο stage της Ημέρας Θετικής Ενέργειας Amita Motion!

Η εντυπωσιακή Έλενα Παπαρίζου ερμήνευσε αγαπημένες επιτυχίες και σε μία ξεχωριστή συνεργασία με τον Μιχάλη Κουινέλη των STAVENTO ερμήνευσαν το «Στην άκρη του κόσμου» στέλνοντας τη θετική διάθεση στα ύψη! Ακολούθησαν οι Special Guests της βραδιάς 2J και XMAN και στη συνέχεια, οι MELISSES πρόσφεραν έντονες μουσικές συγκινήσεις με τα μεγαλύτερα τους hits, ενώ μαζί με τον Μιχάλη Κουινέλη των STAVENTO απογείωσαν το κοινό τραγουδώντας όλοι μαζί το «Σαν έρθει η μέρα». Η εκρηκτική Ελένη Φουρέιρα πρόσφερε μοναδικές στιγμές με τα hits της και με τα εντυπωσιακά χορευτικά με τους House Of Drama. Σε δυναμικό ρυθμό κινήθηκε ο Snik για να ακολουθήσουν οι Playmen προσφέροντας ένα μουσικό υπερθέαμα!

Στο πιο θετικό stage, βρέθηκε φέτος ο super star DJ AFROJACK, παρουσιάζοντας ένα ανεπανάληπτο μουσικό θέαμα διεθνών προδιαγραφών, κλείνοντας τη συναυλία με τον καλύτερο δυνατό τρόπο!

Η Amita Motion στηρίζει έμπρακτα τους νέους και φέτος έδωσε τη δυνατότητα σε δύο τυχερούς να ζήσουν το ντουέτο των ονείρων τους! Ο Φάνης Γιαννουδάκης με τις MELISSES και η Τζο Αντωνάκη με την Έλενα Παπαρίζου τραγούδησαν στη σκηνή της Ημέρας Θετικής Ενέργειας, για τον πιο θετικό μουσικό διαγωνισμό Amita Motion Positive Duets.

Η Ημέρα Θετικής Ενέργειας σέβεται το περιβάλλον και η Amita Motion φρόντισε για την ανακύκλωση όλων των προϊόντων και των υλικών συσκευασίας που χρησιμοποιήθηκαν.

Μια αξέχαστη μέρα για το νεανικό κοινό που έδωσε μαζί με το παρόν για να ζήσει από κοντά την μοναδική αυτή ενέργεια, να διασκεδάσει και να μοιραστεί τις πρωτότυπες και ξεχωριστές στιγμές.



Η Έλενα Παπαρίζου με την Τζο Αντωνάκη τραγούδησαν στη σκηνή της Ημέρας Θετικής Ενέργειας, για τον πιο θετικό μουσικό διαγωνισμό Amita Motion Positive



Ο Μιχάλης Κουινέλης των STAVENTO, σε ρόλο παρουσιαστή για φέτος, καλωσόρισε το κοινό κι έδωσε το έναυσμα για την έναρξη της Ημέρας Θετικής Ενέργειας Amita Motion



Οι MELISSES πρόσφεραν έντονες μουσικές συγκινήσεις στην Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2018



SWATCH
Ρολόι Wavering,
σειρά Worldhood, €70



HUSH PUPPIES
Γυναίκειο casual παπούτσι

MINAS
Ασημένιο μενταγιόν
Kissing Hearts €300



SCHOTT
Unisex μπλουζάκι €35

NEW CULT
Σακίδιο πλάτης Sprayground €55



NEW BALANCE
Παπούτσι 247v2 Tritium €109,95
#lifein247

ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

Χαλί 2.00x2.90, €156. Αμέτρητα σχέδια χαλιών για το φοιτητικό σου σπίτι.



VICHY

Κρέμα προσώπου Aqualia Thermal. Ανακάλυψε όλες τις κρέμες Aqualia Thermal της Vichy σε νέες συσκευασίες με μειωμένο περιβαλλοντικό αποτύπωμα στη σύνθεσή τους και μεγαλύτερη αναλογία ανανεώσιμων συστατικών.



VANS
Συλλεκτικά μισοτάκια με τον Mickey €120

GLAMAZON



Κουνούπια στο Κολωνάκι

Γυναίκες λένε τον πόνο τους παντού

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Οι ζεστές μέρες του Σεπτεμβρη. Πάμε για μπάνιο; Ναι, όσο προλαβαίνουμε. Πριν χαλάσει ο καιρός. Ζεστή η θάλασσα. Πολλή η υγρασία. Και κουνούπια παντού. Έχετε κουνούπια στο Κολωνάκι; Ναι, έχουμε. Δεν ξέρω γιατί, αλλά το κουνούπι πάει σύννεφο, είναι η απάντηση της φίλης που μένει εκεί. Μήπως φταίνε οι νεραντζιές; Με ρωτάει. Αδυνατώ να δώσω απάντηση και κοιτάζω το κινητό. Παρατηρώ τη θήκη του. Φθαρμένη. Πρέπει οπωσδήποτε να πάρω καινούργια. Παιχνιδιάρικη, αλλά οικονομική. Πρέπει κάποια στιγμή να αλλάξω και κινητό, έχει ψιλογεράσει το αυτοκολλητάκι μου.

Αντίο, φίλη. Την αποχαιρετώ. Έχω ραντεβού με άλλη φίλη. Μπαίνω μετρό. Δύο βεντάλιες πιάνει το μάτι μου. Αυτός ο συρμός είναι καταραμένος. Δεν έχει κλιματισμό και έχει πολύ κόσμο. Ιδρώνω. Βρίσκω θέση να καθίσω. Νιώθω τον ιδρώτα μαζί με το αντηλιακό και την BB cream να κυλούν στο φο κόσμημά μου. Πάει κι αυτό, θα καταστραφεί. Απέναντί μου μια γυναίκα. Συνεπιβάτης. Ζεσταίνεται και αυτή. Έχει νεανική όψη και ταυτόχρονα το τσαλάκωμα των χρόνων που μας βαραίνουν. Στα μάτια φαίνεται. Είμαστε ένα καρέ καθισμένων γυναικών. Ρίχνει μια ματιά στα σανδάλια μιας κοπέλας 20+ δίπλα της. Εντυπωσιάζεται.

-Συγγνώμη, από πού τα αγοράσατε;

-Μοναστηράκι

-Πόσο;

-Τα πήρα 12,5 ευρώ.

Είπαν για λίγο τα δικά τους, για το ποιο σανδαλάδικο είναι αυτό και πόσο άνετα είναι τα συγκεκριμένα σανδάλια.

Με έβαλαν και μένα στην κουβέντα. Μυρίστηκαν ότι υπήρξα ειδική. Καρφώθηκα από το άνιμαλ-πριντ σερτ ντρες. Ξέρετε πόσο ακριβά είναι τα σανδάλια, αν έχουν πάνω τους ένα σχεδιάκι, μια πετρούλα και άλλα τέτοια. Αν ξέρω, λέει. Φυσικά. Αλλά θέλω να ξεχάσω. Και να θέλω να θυμηθώ, δεν μπορώ. Προσαρμόζομαι. Η κουβέντα με τα πολλά πάει και στη διατροφή. Η γυναίκα που εντυπωσιάστηκε από τα σανδάλια, λέει πως δεν αγοράζει ρούχα. Προτιμά να αγοράζει ποιοτικότερα τρόφιμα για την οικογένειά της.

-Ξέρετε, ο κόσμος δεν τρώει καλά. Δεν μπορεί να διαθέσει χρήματα για να τραφεί καλά. Φτηνές και πρόχειρες επιλογές, που επιβαρύνουν την υγεία τους. Κι εγώ το είχα κάνει και καταστράφηκε το ανοσοποιητικό μου. Τι θα κάνουμε; Πώς θα επιβιώσουμε;

Αποχαιρετώ τα κορίτσια του μετρό. Πρέπει να κατέβω. Με χτυπά μια τουρμπίνα ζέστης και ξινίλας. Φτάνω στην ξανθομαλλούσα φίλη μου, με την οποία έχω ραντεβού. Ηρωική μητέρα τριών παιδιών, μορφωμένη και κούκλα. Με το που κάθομαι νιώθω το βλέμμα της να με τρυπά.

-Τι είναι; τη ρωτώ.

-Τι θα κάνουμε;

-Μη με ρωτήσεις κι εσύ πώς θα επιβιώσουμε, γιατί ειλικρινά δεν ξέρω... Προς το παρόν κέρνα τον καφέ.

#KaneisAllos

Ο,ΤΙ ΠΙΟ ΕΚΛΕΚΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΦΟΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΗ.

ΚΑΝΕΙΣ
ΑΛΛΟΣ
ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΓΙΝΕΙ
LIDL



Κάθε μέρα αξίζει!

www.lidl-hellas.gr

CITY GUIDE

ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ

Με έργα μιας δεκαετίας, ο Έλληνας γλύπτης επιστρέφει με την αναδρομική έκθεση «Γλυπτική 2008-2018» στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β&Μ Θεοχαράκη

Εν τάχει, για αυτούς που τον γνωρίζουν μόνο από τον «Δρομέα»: Βιομηχανικός πολιτισμός και φύση, η δημόσια τέχνη του καταμεσής της μητροπολιτικής πολεοδομίας του χάους και, την ίδια στιγμή, διάσπαρτη παντού στην Ελλάδα και τον κόσμο. Αναγέννηση και νεωτερικότητα, σε μια φόρμα-σφραγίδα που αποτελεί τη στάνταρ υπογραφή του. Η απλότητα αλλά και η πολυπλοκότητα, η λάμψη του γυαλιού, ο ουρανός, η θάλασσα, η ελευθερία. «Τι θα πούμε» αναρωτιέται, άρτι αφιχθείς από την Αίγινα, χρόνια τώρα είναι ορμητήριο-καταφύγιό του.

Γιατί στην Αίγινα; Δεν είχα καμία πρόθεση να πάρω ατελιέ στη φύση. Εγώ είμαι urban τύπος. Το οικόπεδο στην Αίγινα το πήρα κατά τύχη χάρις στον Σταύρο Ξαρχάκο. Ήμουν στη Νέα Υόρκη, με παίρνει τηλέφωνο: «Μόλις έδωσα προκαταβολή για το οικόπεδό σου. Όταν έρθεις, θα σου το δείξω κιόλας. Με γεια». Μόλις γύρισα, με πήγε στην Αίγινα, επάνω στο βουνό, σε ένα έρημο μέρος, και μου λέει: «Αυτό είναι το οικόπεδό σου». Η θέα μου άρεσε πολύ και είπα, «θα το πάρω». Όταν έφτιαξα το σπίτι, επί τρία χρόνια ήμουν μέσα με ανοιχτό το στόμα και νόμιζα πως με φιλοξενούσε κάποιος πλούσιος φίλος μου. Είναι μεγάλο, είναι ωραίο... Ένωθα αμπα-νία, γιατί ήμουν συνηθισμένος στα υπόγεια, στο Κουκάκι. Είμαι τελείως underground. Βέβαια, το χαίρομαι πάρα πολύ. Επί 5 χρόνια είχα αυτό το σπίτι ως βάση μου εκατό τοις εκατό. Και τώρα είμαι εκεί πολύ συχνά. Όλα τα έργα της έκθεσης έγιναν εκεί.

Βρισκόμαστε, όμως, στην Αθήνα. Πώς νιώθεις με τη μετάβαση από τη φύση στη

μητρόπο-
λη; Οι πόλεις είναι ζωντανοί οργανισμοί. Και διέπονται από τον ίδιο χαοτικό κανόνα που διέπει και τη φύση. Και οι κοινωνίες διέπονται από χαοτικούς κανόνες. Είναι ένα ρευστό μέρος.

Για πόλεις όπως η Αθήνα μιλάς, κι όχι για «θεματικά πάρκα», όπως η Φλωρεντία...

Αυτά είναι μουσεία, είναι παγωμένα στον χρόνο. Βέβαια εμπεριέχουν την έννοια του χρόνου. Την Αθήνα δεν μπορούμε να τη συγκρίνουμε με το κέντρο της Ρώμης, είναι άνιση μια τέτοια σύγκριση. Πρέπει να τη συγκρίνουμε με τα περικόμωρα της Ρώμης, με τα περικόμωρα του Παρισιού, του Λονδίνου ή της Νέας Υόρκης. Τότε θα ανακαλύψουμε ότι η Αθήνα είναι σε πάρα πολύ καλή κατάσταση. Έχει μια «αυθόρμητη»-χαοτική αρχιτεκτονική, που μεταφέρει στοιχεία του χωριού στην πόλη. Στο Κουκάκι είχα γειτονιά. Έβγαινα από το υπόγειό μου και οι άνθρωποι με χαιρετούσαν, ο μανάβης, ο μπακάλης, ανθρώπινα πράγματα. Στα περικόμωρα της Ρώ-

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Εγώ στη δουλειά μου άρχισα να δίνω μεγαλύτερη σημασία στον χώρο. Γι' αυτό και βγήκα σε αυτόν κι άρχισα να κάνω διαφανή πράγματα.

μης το ένα κτίριο απέχει από το άλλο ένα χιλιόμετρο. Είναι επικίνδυνα εκεί. Μέχρι να διασχίσεις ένα πάρκο, σε έχουν κλέψει, σε έχουν βιάσει...

Το έργο που δεσπόζει, κατ' εμέ, στην έκθεση είναι η «Ευρώπη». Γιατί τέτοιος θρυμματισμός από γυαλί και σημαίες; Πέρσι τον Ιούνιο ήμουν καλεσμένος στο Κάσελ, στην Documenta, από το ΕΜΣΤ. Και συγχρόνως, την ίδια ημερομηνία, είχα εγκαίνια στη Σύρο με όμοιο έργο. Είχα σκεφτεί να είμαι στο Κάσελ και να συνδεθώ με skyre με τη Σύρο, κάνοντας συγχρόνως εγκαίνια. Όταν βρέθηκα στο Κάσελ, έπαθα κατάθλιψη από την ίδια την πόλη. Οπότε πήγα στη Σύρο κι έκανα skyre από εκεί. Το έργο ξεκίνησε με την πρώτη σπασμένη, ραγισμένη, ελληνική σημαία. Μου βγήκε αυθόρμητα από την οικονομική, αλλά και την ψυχολογική κατάρρευση της Ελλάδας. Ήταν σαν να δώσαμε σε κάποιους τη σημαία μας, κι έγινε ζημιά. Το έργο περιλαμβάνει τον θρυμματισμό

της σημαίας, την κρίση της εθνικής υπόστασης, αλλά έχει και μια σύνθεση, μέσα από πολλαπλές κρίσεις. Έχουμε αυτή τη στιγμή σε όλη την Ευρώπη πληγωμένες εθνικές υποστάσεις, ένα χάσιμο της εθνικής κυριαρχίας, χωρίς να έχει δημιουργηθεί μια ενότητα. Υπάρχει μια αίσθηση αδιέξοδου. Αυτό είναι το τραγικό. Νιώθεις ότι βουλιάζει το σύστημα χωρίς να υπάρχει εναλλακτική λύση, έστω και θεωρητική.

Αν η Ευρώπη καταφέρει να ξεπεράσει την κρίση, το έργο αυτό θα είναι σαν φωτογραφία της στιγμής τώρα; Ναι, γι' αυτό και τα έργα της παρούσας έκθεσης έχουν ημερομηνίες-τίτλους. Το συγκεκριμένο έχει τίτλο «Αθήνα, Ελλάς 2010».

Σε ενδιαφέρει τα έργα σου να είναι χρονικά προσδιορισμένα; Πολύ από τα έργα μου δεν έχουν χρονική υπόσταση, για παράδειγμα, ο «Ποιτής». Ωστόσο, δεν είμαι δογματικός. Όταν χρειάζεται ο χρόνος, τον χρησιμοποιώ. Υπήρξε μια χωροχρονική αλλοίωση με τη Βιομηχανική Επανάσταση. Εκεί που ο χρόνος και ο χώρος ήταν δύο έννοιες ισορροπημένες, με την ανακάλυψη της μηχανής εσωτερικής καύσης η έν-

νοια του χρόνου άρχισε να τεντώνεται και ο χώρος συρρικνώθηκε. Εγώ στη δουλειά μου άρχισα να κάνω το αντίθετο. Να δίνω δηλαδή μεγαλύτερη σημασία στον χώρο. Γι' αυτό και βγήκα σε αυτόν κι άρχισα να κάνω διαφανή πράγματα.

Πώς πρέπει να είναι ένα δημόσιο έργο; Πρέπει να το κοιτάς και να έχεις την αίσθηση ότι ήταν πάντα εκεί. Να είναι πραγματικό. Αναρωτιέσαι ποτέ όταν βλέπεις ένα δέντρο; Όχι. Είναι κάτι πραγματικό. Έτσι και το έργο, πρέπει να γίνεται μέρος του τοπίου, να έχει γίνει η ώσμωση. Δεν μπορείς να διακοσμήσεις τη φύση, είναι λάθος. Πρέπει να γίνεις μέρος της.

Πώς ακριβώς συλλαμβάνεις την ιδέα για ένα έργο; Όλα τα έργα γεννιούνται από μία ανάγκη, όλα ξεκινάνε από τις επιθυμίες. Πώς λέμε «διψάω»; **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε τη συνέντευξη του Κώστα Βαρώτσου



Όσο εμείς κολυμπάγαμε σε μαγευτικά ακρογιάλια, εδώ, στην Αθήνα, γινόντουσαν πράματα και θάματα. Και τώρα, με το που πατάω το πόδι μου στην πόλη, βρίσκομαι με ευχάριστη έκπληξη να μετράω μια στρατιά από καινούργια στέκια που θα μας κρατήσουν ψηλά τα κέφια (και την όρεξη) για όλο τον χειμώνα. Στη συντριπτική τους πλειοψηφία όλα ανοίγουν στο κέντρο και τις παρυφές του, δηλαδή το Σύνταγμα και το Κολωνάκι έχουν την τιμητική τους. Ελπιδοφόρο γιατί μας αρέσει πολύ να είναι λαμπερό το κέντρο, εύκολο να εξηγηθεί μια και ο τουρισμός στην πόλη έχει πιάσει κορυφαία νούμερα. Έχουμε και λέμε...

Στη Βαλαωρίτου μόλις άνοιξε, στη θέση του παλιού Τζίμη, το **Odeon**. All day γαλλικό μπιστρό, με τον Δημήτρη Σταμούδη στα της κουζίνας και τον Πέτρο Κωστόπουλο να βάζει τις δικές του πινελιές στο μενού. Ανοίγει κάθε μέρα στις 8 με breakfast, ομελέτες, κροκ μεσιέ και μαντάμ, πολλά πιάτα, καλή λίστα κρασιών, φτιάχνει και κοκτέιλ για μέχρι το βράδυ στις 11, που κλείνει.

Πιο κάτω στην πλατεία Αγίας Ειρήνης, πάνω στην οδό Σκουζέ, ο Κωνσταντίνος Ντουμής (Ξανα)άνοιξε το **Maison du Grec** (ίσως το θυμάστε από το μικρό διάστημα που «έζησε» στην Κηφισιά), ένα υπέροχης αισθητικής, ελληνικό αυτή τη φορά, μπιστρό, φτιαγμένο από τον αρχιτέκτονα Μηνά Κοσμίδη. Σαλονάκια του νεοκλασικισμού, αρκετό πράσινο και μοντέρνα ακροκέραμα συντονίζονται με στραπατσάδες, τοπικά προϊόντα και πιάτα, όλα τους θέλουν να αναβιώσουν την παλιά ελληνική κουλούρα και φιλοξενία. Στον πεζόδρομο της Ρόμβης, στο νούμερο 13, μόλις άνοιξε ο λιλιπούτειος **Λωτοφάγος - The Salad Island**, με τις σαλάτες να πρωταγωνιστούν. Όλα τα υλικά πεντάφρεσκα, θα προστεθούν και σουπίτσες για τον χειμώνα, υπάρχουν ελληνικά κρασιά «δουλεμένα» με μέλι ή μπαχαρικά, ελληνικές μπύρες και αναψυκτικά. Μαθαίνω όμως πως και Καλαμιώτου 15, η ομάδα του **The Clumsies** ετοιμάζει πυρετωδώς το **Senios**, καφενείο μοντέρνας κοπής με ποτό και φαγητό που θα υπογράψει ο σεφ Alberto Similidis. Πιο πέρα, το Σύνταγμα ζει στιγμές γκουρμέ ασιατισμού μια και μετά το **Birdman** του Βεζενέ, που άνοιξε μέσα στο καλοκαίρι και δρέπει ήδη τις δάφνες του –γεμάτο κάθε μέρα–, ανοίγει αρχές Οκτώβρη και το μυκονιάτικο **Mr Pug** του μετρ της ταϊλανδέζικης κουζίνας Γιώργου Βενιέρη.

Στο Κολωνάκι γίνεται χαλασμός! Μόλις άνοιξε το **Bunuel Uptempo** στην Π. Ιωακείμ 60, από τα νεαρά αδέρφια Σταμάτη και Αντώνη Σταματιάδη, σεφ και οι δυο. Προτείνουν το κλασικό ως το νέο...νέο, έχουν υπέροχη διακόσμηση, αγαπούν τον ισπανό σκηνοθέτη, ακούνε κουβανέζικες μουσικές του '20, στα του φαγητού στρίβουν προς ωμοφαγία (ceviche, carpaccio, στρείδια και άλλα ωραία), τη δύναμη την έχουν στα κοκτέιλ, κλασικά αλλά κάτι άκουσα για Bloody Mary αρωματισμένο με κάβουρα! Στην περιοχή, μάχη αναμένεται να δοθεί στα του κρέατος. Το καλοκαίρι ο Ηλίας Σκουλάς «έστρωνε» το **Magna Grecia** μέσα στο **Yoleni's** με σύμμαχο τα εξαιρετικά κρέατα της ελληνικής εταιρείας Carnicero, τώρα ανοίγουν «επισήμως» με πολλά κρεατοφαγικά πιάτα, ακούω για burger La Catedral με μπιφτέκι 300 gr από βοδινό Charolais και Black Angus, ντομάτα καπνισμένη, μαγιονέζα γαλλικής σαμπάνιας και λιώνω σαν το χειροποίητο ψωμάκι του... Όμως στα σίγουρα ανοίγει επιτέλους και το **Drakoulis Dry & Row**, στη Σκουφά, εκεί που ήταν το Cincio. Το οποίο έχει πάρει και διπλανά μαγαζιά, ο χώρος θα είναι 500 τ.μ. και σούπερ, θα υπάρχει εστιατόριο, μπαρ αλλά και κρεοπωλείο, τα πρώτης ποιότητας κρέατα θα επιμελείται ο Κωνσταντίνος Ζαχαρίας, ανοιχτό περί τα μέσα Οκτώβρη. Το παλιό Pepe's στην Τσακάλωφ ανακαινίζουν πυρετωδώς ο Δημήτρης Χριστοφορίδης και ο Χρήστος Αθανασιάδης του **Nice n Easy group** και αρχές Οκτώβρη θα ανοίξουν το δικό τους (και πάλι με bio-organic προϊόντα) μπιστρό, που μάλιστα κάνουν και παιχνίδι στο fb αυτές τις μέρες για το αν θα ονομαστεί Zing ή Glee. Το **Nikkei** μεταφέρεται μόνιμα στο ισόγειο του St George Lycabettus, και πάλι με τον θάνο Στασινό, ενώ στη θέση του στη Λεβέντη θα ανοίξει ταϊλανδέζικο με σεφ τον Σήφη Μανουσέλη. Αλλά και το **Mohnblumchen**, που παρέμεινε σκοτεινό για κάποιο διάστημα, μετατρέπεται σε all day με αμερικάνικη αύρα, φήμες θέλουν τον Μιχάλη Νουρλόγλου στην επιμέλεια του μενού.

Να σας πω και για την πολύ in γειτονιά μου, την Αρχελάου στο Παγκράτι, όπου ανοίγει μέχρι τέλη του μήνα το **Walla Walla** με ethnic, healthy, funky φαγητό και τεράστια λίστα κρασιών από όλο τον κόσμο. Επί του πιεστηρίου να σας αποκαλύψω και την τελευταία καυτή πληροφορία... είναι η γνωστή Φωτεινή Παντζιά του κοσμογάλληπου **By the Glass** που ετοιμάζει κάτι πολύ δυνατό σε δρόμο κοσμοπολίτικο και πιο κέντρο δεν γίνεται –περισσότερα δεν μπορώ να πω. Όμως εδώ είμαστε και θα 'χουμε να λέμε, κυρίως να τρώμε και να πίνουμε όλο τον χειμώνα... **A**



Τα νέα στέκια της

Η Αθήνα αλλάζει. All day, bar και resto για τα ραντεβού της καινο

ΛΩΤΟΦΑΓΟΣ The Salad Island



BUNUEL UPTempo Κουβανέζικες μουσικές, ωραία κοκτέιλ





MAISON DU GREC Μπιστρό απολύτως ελληνικό



DRAKOULIS Επιτέλους ανοίγει στη Σκουφά



Στην Τσακάλωφ το νέο πρότζεκτ του NICE N EASY group



MAGNA GRECIA La Catedral burger



WALLA WALLA Έθνικ στην Αρχελάου

ης πόλης

ύργιας χρονιάς.

Της NENEΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Το μυκονιάτικο MR PUG ανοίγει στο Σύνταγμα



ODEON Το νέο ραντεβού της Βαλαωρίτου





Το αιώνιο καλοκαίρι της **ΓΛΥΦΑΔΑΣ**

Η Γλυφάδα είναι πανηγύρι μέχρι τον Οκτώβριο – το καλοκαίρι εδώ κρατάει καιρό, ίσως κι ως τα Χριστούγεννα

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ - Φωτό: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ - Φωτό καταστημάτων: ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗΣ



Τη Γλυφάδα την έχω συνδυάσει με τον Μάνο Αντώνη: ο μόνος φίλος μου που έμενε στη Γλυφάδα, αν εξαιρέσουμε την Έλενα Καραμίχαλου από τα ραδιοφωνικά «Κακά κορίτσια», που ναι μεν είναι φίλη μου, δεν ξέρω δε αν μένει ακόμα εκεί. Έφτανα λοιπόν στη στάση «Ελληνικό» και με μάζευε ο Μάνος με το αυτοκινητάκι του για να πάμε κάπου για «τσιμπιτούρα» — καμιά μπίρα, κάτι ελαφρύ, καμιά βόλτα για χάζι. Το «κάτι ελαφρύ» για τον Μάνο βέβαια ήταν ένα ψητό μοσχαράκι ίσως με φίλους του μοσχαράκια, ενώ για μένα πέντε κριτσίνια, άντε με λίγο τυρί, στην υπερβολή. Τέλος πάντων, ό,τι ξέρω για τη Γλυφάδα το χρωστάω στον Μάνο, με ελάχιστες εξαιρέσεις. Στην «Μπιφτεκούπολη» π.χ. πηγαίναμε από τη μακρινή δεκαετία του '80, συχνά πάρα πολύ λιωμίδηδες μετά το «Αεροδρόμιο», το κλαμπ, ή άλλα κλαμπ, μια και, λίγο μετά την εποχή των δεινοσαύρων, ήταν η εποχή των κλαμπ.

Η οδός Κωνσταντινουπόλεως παραμένει «Μπιφτεκούπολη» — το «George's steak house» το έχουνε σήμερα τα εγγόνια του Κωνσταντινουπολίτη Γιώργου Κατσαρίδη, που είχε ανοίξει στο ίδιο σημείο ένα κασάπικο κι έπειτα μια ψιστοριά, το 1951. Η ψιστοριά είχε τρελό σουζέ, ήταν υπαίθρια και μάζευε πολύ κόσμο, αρχικά ο κόσμος έτρωγε όρθιος, έπειτα σιγά-σιγά απλωθήκανε τραπέζια και καρέκλες. Από το '70 και μετά, τόσο η ψιστοριά όσο και ολόκληρη η «Μπιφτεκούπολη» μάζευε ένα σωρό σελέμπριτις, του αθλητισμού, του πάγκου και της τηλεόρασης, ασταμάτητα επί τρεις-τέσσερις δεκαετίες. Ήταν η πατρίδα του μπασκετμπολίστα και το στέκι της τηλεπερσόνας. Η αδυναμία της τραγουδιστριάς-σταρ, η (ευ-άερη) γωνιά του τραγουδιστή μεγάλης πίστας.

Όλα αυτά τα αναφέρω για την ιστορία του πράγματος, για να μην αισθανόμαστε ξεκρέμαστοι, ή για άγνωστο λόγο, ψάξε βρες τώρα.

Η Γλυφάδα εκτός από μπιφτεκάδικα έχει πολλά φαστφουντάδικα, μπεργκεράδικα και παγωτατζιδικα, σουβλατζιδικα, αλλά και εναλλακτικά/υγιεινά (π.χ. smoothies, gluten free κ.λπ.), πράγματα που μπορείς να φας στο χέρι/πόδι. Πράγμα που σημαίνει ότι απευθύνεται σε νεανικό κοινό, που θεωρεί το «φαγητό έξω» αναγκαίο κακό, γι' αυτό το διαλέγει πακέτο, αρπαχτό. Από την άλλη, η ίδια Γλυφάδα είναι τίγκα στο ιταλικό εστιατόριο κάθε κατηγορίας, από τσέτουλο μέχρι πανακριβογλου, ίσως η θάλασσα παραδίπλα ευνοεί το ιταλικό φαγητό σαν ιδέα.

Η «παραλία» της Αθήνας, από το Φάληρο μέχρι και τη Γλυφάδα, παραμένει ένα μυστήριο μέρος για μένα. Σιγά-σιγά όλη η περιοχή, λέει, το waterfront, η βιτρίνα πάνω στη θάλασσα, αγοράζεται από ρώσους ή και κινέζους εκατομμυριούχους, που δεν έχουνε καλύτερο από το να αγναντεύουν το πέλαγο από το μπαλκόνι τους ενώ τρώνε τραγανή πίτσα ή ζουμερά/ξεροψημένα μπιφτέκια... καλά, όχι όλα μαζί, απλώς αυτό είναι το concept.

Η Γλυφάδα έχει τα πάντα, είναι μία από τις πιο νεανικές και παράλληλα από τις πιο ακριβές περιοχές της Αθήνας, αλλά καταλαβαίνεις τους λόγους όταν την επισκέπτεσαι: είναι μια άλλη, αλέγκρα, παραθαλάσσια, ευημερούσα πόλη, που δεν σαβουρώθηκε απότομα από τα 90s στο Τώρα, παρά προχωράει βήμα-βήμα σαν τον κάβουρα, και καλά κάνει. Το ένα της πόδι είναι ακόμα στα 90s, ίσως και στα 80s, και σκοπεύει να παραμείνει εκεί όσο την παίρνει...

«George's steak house», Κωνσταντινουπόλεως 4, Γλυφάδα, 2108946020



Το να μεγαλώσεις στη Γλυφάδα και όχι να περνάς ως επισκέπτης, σου δίνει μία άλλη οπτική. Όχι, δεν το θεωρώ μύθο όταν ακούω να λένε ότι συγκεντρώνει σοβαρό αριθμό πλουσίων και νεόπλουτων, θα υποστηρίξω όμως ότι η Γλυφάδα δεν είναι μόνο αυτό.

Για όσους, σαν εμένα, διανύουν την Τρίτη δεκαετία της ζωής τους και μεγάλωσαν στους δρόμους αυτού του παραθαλάσσιου θέρετρου, η περιοχή έχει κάτι παραπάνω από μαγαζιά – αλυσίδες ρούχων και κάποια διασκορπισμένα μπαροκλάμπ. Όχι ότι δεν είναι και αυτά ή ότι αυτά τα σνομπάρουμε, αλλά στην ερώτηση «Τι είναι η Γλυφάδα;» είναι τα τελευταία που θα σου αναφέρουμε. Για εμένα, λοιπόν, Γλυφάδα είναι τα παιδικά μου χρόνια, όταν πήγαινα βόλτες πιασμένη από το χέρι των γονιών μου τα πρωινά του Σαββατοκύριακου στο υπόγειο παιχνιδάδικο της Αγγέλου Μεταξά –που πλέον δεν υπάρχει– και στα εμπορικά - στοές, όπου αγόραζα τα παιδικά μου ρούχα, ενώ μετά είτε καθόμασταν στα «Dunkin' Donuts», είτε παίρναμε στο χέρι τυρόπιτες και νεγράκια από τον «Τάσο», που από το '71 μέχρι σήμερα αποτελεί το μαγαζί - σταθμό της Μαραγκού. Την ίδια στιγμή, η Γλυφάδα με το σινεμά της Ζησιμπούλου έγινε και το μέρος που πρωτο-

Μεγαλώνοντας στη Γλυφάδα

Το μέρος που πάντα θα γυρνάω

Της ΝΙΚΟΛΕΤΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ





Το πιο σταθερό meeting point της Γλυφάδας

Θυμάμαι όταν είχε πρωτοανοίξει το TGI Fridays™ στη Λαζαράκη. Ήταν η εποχή που μπορούσες να συναντήσεις όλους τους γνωστούς σου εκεί. Δεν υπήρχε κανείς που να μην ήθελε να δοκιμάσει το burger που ακόμα και τόσα χρόνια μετά παραμένει ασυναγώνιστο. Ναι, προφανώς μιλάμε για το Jack Daniel's® Burger. Ποιος μπορεί να αντισταθεί σε αυτή την καταπληκτική σάλτσα που η συνταγή της παραμένει ακόμα μυστική ή στα απίστευτα γευστικά onion rings; Ήταν, είναι και θα είναι το πιο πρωτοποριακό burger που έχεις φάει ποτέ.

Μετά από τόσα χρόνια εμπειρίας, οι chef των TGI Fridays™ είναι λογικό να συνεχίζουν να μας εκπλήσσουν. Ασταμάτητα δημιουργικοί, με φαντασία που δεν γνωρίζει όρια, κάθε τόσο παρουσιάζουν και μια καινούργια πρόταση για τους burger fans αυτής της πόλης. Το μυστικό τους βρίσκεται όμως στα υλικά. Στο φρέσκο

μπικτέκι από 100% μοσχαρίσιο κιμά, στο αφράτο ψωμί που ξεφουρνίζεται καθημερινά και δεν περιέχει καθόλου συντηρητικά, στα φρέσκα υλικά, στις χειροποίητες sauces, ικανές να απογειώσουν και το πιο απλό burger.

Μην το σκέφτεσαι, λοιπόν, πολύ. Πάντα είναι καλή στιγμή για να αφεθείς στη γευστική μαγεία του παραδοσιακού Bacon Cheeseburger, στο ανατρεπτικό French Dip Burger με τα τραγανά frizzled onions και τη λαχταριστή Au Jus sauce ή στο εναλλακτικό quinoa burger με σπιτικό μπικτέκι από κινόα και homemade πίκλα αγγουριού. Τώρα ξέρεις γιατί τα TGI Fridays είναι το πιο σταθερό meeting point των νοτίων προαστίων.

● Λαζαράκη 43, Γλυφάδα,
www.fridays.gr,
Fb: [@tgi.fridays.greece](https://www.facebook.com/tgi.fridays.greece),
instagram: [tgifridaysgr](https://www.instagram.com/tgifridaysgr)





γνώρισα τις ταινίες της παιδικής μου ηλικίας, ενώ εκεί γέλασα και φοβήθηκα με όλη μου την ψυχή μέσα στα τρενάκια του «International», του λούνα παρκ που πολλοί ακόμα αναπολούμε και ας έβαλε τίτλους τέλους εδώ και 14 χρόνια.

Καθώς μεγάλωνα, η Γλυφάδα έγινε και τα εφηβικά μου χρόνια. Τώρα, αντί για το αμάξι του μπαμπά, έπαιρνα το τραμ και συναντιόμουν με τις παρέες στην Πλατεία Εσπερίδων δίπλα από τις κούνιες, έπαιζα bowling στην Ποσειδώνος, έπινα καφέ στη Ζησιμοπούλου, όταν ήταν γεμάτη από ανοιχτά μαγαζιά και όχι από εγκαταλειμμένα ερείπια, και βγήκα τα πρώτα μου ραντεβού στα φαστφουντάδικα της περιοχής, στο –παρελθόν πλέον– «Applebee's» και στο ιστορικό «Queen» –απόρροια της Αμερικανικής βάσης που κάποτε βρισκόταν στη Γλυφάδα–, αλλά και στην παραλία, άλλοτε στα φανταχτερά μαγαζιά της και άλλοτε στην αμμουδιά της.

Κάπου μετά την εφηβεία πέρασα κι εγώ τη φάση του σνομπάρισματος της περιοχής και της εγκατάλειψής της για το κέντρο. Ωστόσο, κάποια στιγμή η Γλυφάδα αρχίζει να σου λείπει και γυρ-

νάς πίσω. Έτσι κι εγώ γύρισα, για να αγαπήσω τη Γιαννιτσοπούλου, τον γαστρονομικό δρόμο της περιοχής, την Αγίου Ιωάννου με τη ρωσική - ουκρανική κουζίνα της, τη Λαοδικής με τα πολίτικα του «Mutfak» και τη Μαραγκού με την jazz μουσική του «Vinarte», αλλά και για να περπατήσω στα στενά της και στην ηρεμία τους, να χαζέψω τη θάλασσά της και να παραπονεθώ για το πόση ζέστη έχει τα Χριστούγεννα.

Νομίζω ότι για εμάς που ζήσαμε τη Γλυφάδα από μικροί, θα είναι πάντα ένα μέρος αμφίσημο. Ίσως γιατί ποτέ δεν θα είναι ξανά αυτό που ήταν όταν ήμασταν παιδιά, ίσως γιατί φέρει αναμνήσεις με ανθρώπους και καταστάσεις που έφυγαν, ίσως γιατί μας αρέσει κατά βάθος ο νεοπλουτισμός της, αλλά όχι οι εξω-γλυφαδιώτες να μας κατηγορούν για αυτόν, και ίσως γιατί μας θυμίζει λίγο το πατρικό μας· μας αρέσει να γυρνάμε εκεί, γιατί νιώθουμε ωραία και οικεία, αλλά κάποιες στιγμές μας νευριάζει και θέλουμε να σηκωθούμε να φύγουμε μακριά της και να ανακαλύψουμε νέα μέρη. Πάντα, όμως, θα έχει μία ιδιαίτερη θέση μέσα στη ζωή μας και πάντα θα επιστρέφουμε σε αυτήν. Γλυφάδα μου. **Α**



Η μονοκατοικία με το πιο φημισμένο brunch

Το όνομά του δεν είναι τυχαίο. Είναι η φράση που αναφωνείς κάθε φορά που τρως ένα αφράτο pancake ή τα τέλεια αυγά ποσέ. Αν δεν το ξέρεις ήδη, καιρός να το μάθεις: το brunch του Oh Mama δεν παίζεται! Το βρίσκεις καθημερινά από τις 10.00 έως τις 19.00 και έχει μια πρόταση για κάθε πεινασμένο εκεί έξω, είτε είναι healthy freak (για εσένα φτιάχτηκε το acai bowl), είτε εθισμένος στις αμαρτίες. Δοκίμασε τα Mamalicious Pancakes με cream cheese, τρυφερό κοτόπουλο, μανιτάρια σοτέ, παρμεζάνα και sour cream, σύνελε με το Hangover Board (2 αυγά μάτια, ψωμί brioche, ψητή γλυκοπατάτα, καπνιστή πανσέτα, χωριάτικο λουκάνικο και sauerkraut) και αγάπα για πάντα εκείνα τα 2 αυγά ποσέ που θα έρθουν πάνω σε κρέμα γιαουρτιού (αρωματισμένη με βούτυρο

πάπρικας) και φρυγανισμένο ψωμί. Από τις 19.00 και μετά ο κατάλογος του brunch αποσύρεται διακριτικά για να δώσει τη θέση του σε ένα άκρως πλούσιο comfort food menu, γεμάτο με όλα εκείνα τα λαχταριστά πιάτα που μας κάνουν να πιστεύουμε ότι όλα θα πάνε καλά. Και πώς να μην πάνε, όταν υπάρχουν τα kinky cocktails του Oh Mama να οδηγούν τις νύχτες μας; Κάτσε στη ρομαντική βεράντα, παράγγειλε το ανατρεπτικό cocktail που ακούει στο (πολλά υποσχόμενο) όνομα "Get on your knees" και άσε τον ερωτισμό σου ελεύθερο. Tip: Συχνά, θα ανακαλύψεις surprise events με αναπάντεχα dj sets.

● Κύπρου 48, Γλυφάδα, 2108986049, Fb: @ohmamagr



Αυθεντική μεξικάνικη ιστορία

Όταν ο Ντίνος και ο Γιώργος Μαλτεζάκης άνοιξαν στον κόσμο το μεξικάνικο «σπίτι» τους το 1995, δεν φαντάζονταν ότι αυτό θα εξελισσόταν σε μία από τις πιο αυθεντικές μεξικάνικες ιστορίες της Αθήνας. Το Amigos, που έγινε γνωστό για τις πλούσιες μερίδες, τις καλές τιμές, μα πάνω από όλα για τη φιλοξενία του, μετράει πια 23 χρόνια και χιλιάδες φανατικούς πιστούς. "Mi Casa es su Casa" είναι το μότο του και σημαίνει «το σπίτι μου είναι σπίτι σου». Και πραγματικά εδώ νιώθεις περισσότερο σαν να μπαίνεις σε ένα φιλικό σαλόνι, παρά σε ένα εστιατόριο. Πάρε μια στιγμή να χαζέψεις όλα τα αντικείμενα που ο Ντίνος και ο Γιώργος έχουν φέρει από τα αναρίθμητα ταξίδια τους στο Μεξικό (τελευταίο τους απόκτημα τα εργαλεία του himador, του αγρότη που θερίζει τα χωράφια της αγαύης) και μετά αφοσιώσου στον πλούσιο κατάλογο. Τα fajitas με κοτόπουλο είναι το best seller πιάτο, μην παραλείψεις όμως

ούτε τα νέα (και καταπληκτικά) soft tacos με γαρίδες ή με μοσχάρι μαγειρεμένο με μεξικάνικα μπαχαρικά. Διάλεξε την tequila ή το mescal (θα βρεις πάνω από 50 ετικέτες!) που προτιμάς από την tequileria και αφέσου να σε συνεπάρει ο χορός στα τρομερά live salsa parties που γίνονται κάθε Τετάρτη στη Νέα Σμύρνη και κάθε Πέμπτη στη Γλυφάδα. Tip: καθόλη τη διάρκεια της χρονιάς διοργανώνονται πολλά θεματικά events όπως π.χ. ο εορτασμός της Ημέρας Ανεξαρτησίας του Μεξικού, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με τη μεξικάνικη πρεσβεία, κι όλα τα έσοδα διατίθενται στον Εθελοντικό Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό Ειδικής Μέριμνας και Προστασίας Μπτέρας και Παιδιού του Πατέρα Αντώνιου, «ΚΙΒΩΤΟΣ του ΚΟΣΜΟΥ».

● Κύπρου 65Α, 2108983167, Γλυφάδα και Μεγ. Αλεξάνδρου 70, 2109332220, Νέα Σμύρνη, www.amigos.gr, Fb: @Amigos.gr





Το απόλυτο all day breakfast, brunch & world street food εστιατόριο

Η πολυαναμενόμενη άφιξη στη Γλυφάδα είναι γεγονός, με το Estrella, το απόλυτο all day breakfast, brunch & world street food εστιατόριο, να προ(σ)καλεί με το κολασμένο menu του όλη τη foodie κοινότητα των Νοτίων Προαστίων. Με καινοτόμο concept στο οποίο έχουν αναφερθεί κορυφαία γαστρονομικά και ταξιδιωτικά μέσα του κόσμου (New York Times, Saveur, National Geographic, BBC, Olive Magazine κ.ά.), έχει να παρουσιάσει ένα εξαιρετικό menu διά χειρός του γνωστού σερφ και food blogger Δημήτρη Κοπαράνη. Φρεσκοψημένα bagels, pancakes, βάφλες, αυγά μαγειρεμένα με διάφορους τρόπους, πείνιρλί με λιωμένο κασέρι και κεφτεδάκια, breakfast pizza με αυγά και αβοκάντο, είναι μερικές από τις επιλογές του εμπνευσμένου street

food menu, στο οποίο συγκαταλέγεται και το θρυλικό bougatsan, το κρουασάν με τη μυρωδάτη κρέμα μπουγάτσας που έγινε food viral.

Ένας ακόμα άσος στο μανίκι του Estrella είναι όμως και ο Πάννης Κοροβέσης, μία από τις ηγετικές μορφές των cocktail bars, ο οποίος υπογράφει μοναδικά cocktails που εισάγουν το Estrella Γλυφάδα για τα καλά στο χάρτη των βραδινών επιλογών. Ανοιχτό καθημερινά από τις 9 το πρωί, με την κουζίνα να κλείνει στις 23.00 και κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 24.00.

● Πλατεία Νυμφών 2 & Φοίβης 16, Γλυφάδα, 2108945361, fb: Estrella Glyfada, Insta: estrellaglyfada



Ο καφές σου έχει όνομα

Όταν μιλάς με κατοίκους των Νοτίων Προαστίων και σου χαρακτηρίζουν τον καφέ του Coffee Academy ως «πεντάστερο» καταλαβαίνεις πολλά. Δεν είναι μόνο ο ποιοτικός καφές IPANEMA, αλλά και τα επιλεγμένα χαρμάνια που προσφέρει, η προπαρασκευή, το άλεσμα μέχρι και η παραγωγή του καφέ, των οποίων οι ιδιοκτήτες Αρτέμης Λάτσας και Μίλτος Βαμβακούλας προσέχουν πάρα πολύ.

Εξαρχής ο σκοπός των δύο παιδιών ήταν να περάσουν στο προσωπικό τους αλλά και στον κόσμο το μήνυμα ότι ένας καλός καφές δεν είναι μια μηχανική

διαδικασία, αλλά μια μορφή τέχνης.

Το Coffee Academy διαθέτει επίσης κρύα κουζίνα με το καθετί να φτιάχνεται την ώρα της παραγγελίας, πάντα με φρέσκα και διαλεγμένα προϊόντα, αλλά και χειροποίητα γλυκά επίσης δικής τους παραγωγής. Το Coffee Academy σας περιμένει καθημερινά από τις 6 το πρωί έως τις 8.30 το βράδυ.

● Γλυφάδα: Γούναρη 68, 2109613013, Fb: Coffee Academy Γλυφάδας / Ελληνικό: Τιτάνων 26, 2109902099, Fb: Coffee Academy Ελληνικού





Ταξίδι στις νοστιμιές της Πόλης

Απαλός φωτισμός, μίνιμαλ διακόσμηση, απολύτως ρομαντική ατμόσφαιρα. Κάθε φορά που βρίσκεσαι στο Mutfak νιώθεις να τα αφήνεις όλα πίσω. Θα περάσεις λίγες στιγμές θαυμάζοντας τις διακριτικές ανατολίτικες πινακίδες στον χώρο, αλλά γρήγορα θα σου κεντρίσουν το ενδιαφέρον οι λαχταριστές μυρωδιές που καταφθάνουν από την κουζίνα. Μην σε ξεγελάει η κομψή του εμφάνιση... το Mutfak είναι το τέλειο στέκι για κάθε καλοφαγά εκεί έξω. Ντολμαδάκια γιαλαντζί, μυρωδικό λαχματζούν, μερακλίδικη πίτα Καισαρείας, ζουμερά κεμπάπ, πίτες, σουτζούκια και ένα σωρό ακόμα λιχουδιές θα σε μετα-

φέρουν στα στενά της Πόλης μέσα από ένα μοναδικό ταξίδι γεύσης. Για ακόμη πιο ολοκληρωμένη εμπειρία, δοκίμασε και τον παραδοσιακό ναργιλέ, ενώ με τίποτα μην παραλείψεις το αυθεντικό πολιτικό και άκρως μυρωδάτο τσάι. Αν όμως θέλεις να πειραματιστείς λίγο παραπάνω, πιασε το "Kunefe", ένα cocktail με vodka, μαστίχα, λικέρ από φιστίκια Αιγίνης, φρέσκο lime και κρέμα καϊμάκι – είναι σκέτο όνειρο. Και delivery.

● Λαοδίκης 38, Γλυφάδα, 210 8949060, www.mutfak.gr, Fb: @mutfakglyfada



Ψαρομεζέδες που θα σε κάνουν να γλείφεις τα μουστάκια σου

Αυτή η ιστορία ξεκίνησε από μια λιχούδα γάτα που τρελαινόταν για μεζέδες. Η ψιψίνα η «Ψαρού», λοιπόν, αφού ενθουσιάσε με τους ψαρομεζέδες της όλο το Λαύριο (Πλατεία Κανάρη) και τη Σαρωνίδα (460 χλμ Λεωφ. Αθηνών-Σουνίου), στις αρχές του 2018 αποφάσισε να στήσει το παραγάδι της και στην καρδιά της Γλυφάδας. Λιτό, ανάλαφρο και κατάσπρω, με μία οροφή που τις καλές μέρες προσφέρει ένα ηλιόλουστο άνοιγμα στον αττικό ουρανό, η Ψαρού είναι ένα εστιατόριο προστό για να το χαίρεσαι κάθε μέρα, αλλά και με αρκετές τσαχπίνικες πινακίδες στο μενού για να μην το βαριέσαι ποτέ. Δοκίμασε τα φρέσκα μύδια teriyaki με soy sauce, sweet chili, φρέσκο ginger και σουσάμι, την paella με κριθαράκι αντί για ρύζι, λουκάνικο, φρέσκα μύδια, γαρίδες,



σαφράν και καπνιστή πάπρικα, οπωσδήποτε το κριθαράκι γιουβέτσι με γαρίδες ντομάτα και στακοβούτυρο, ένα από τα πιο φημισμένα πιάτα. Στην αρχή βέβαια να ξέρεις ότι θα φτάσει ο πατροπαράδοτος δίσκος με όλα τα κατάλληλα μεζεδάκια για να συνοδέψεις τις δεκάδες επιλογές σε κορυφαία αποστάγματα (υπάρχουν 55 ετικέτες σε ούζο και τσίπουρο). Πάρε το χρόνο σου να χαζέψεις μέχρι να αποφασίσεις, αλλά σίγουρα βάλε στην παραγγελία το καπνιστό σκουμπρί με μπάμιες τουρσί. Είναι ο τέλειος τσιπουρομεζές.

● Λαζαράκη 14 & Δούσμανη 10, Γλυφάδα, 210 9680040 / 460 χλμ Α. Αθηνών - Σουνίου, Ανάβυσσος, 2291055171 / Πλατεία Κανάρη, Λαύριο, 2292159003, Fb: @psarou.glifada



Το Αγκίστρι



Ολόφρεσκο ψάρι και η καλύτερη κακαβιά της πόλης

Από την πρώτη μέρα λειτουργίας του, το 1996, το Αγκίστρι παραμένει μία από τις πιο λαχταριστές οικογενειακές επιχειρήσεις στα νότια προάστια. Αυθεντική ψαροταβέρνα που δίνει έμφαση στις καθαρές γεύσεις, θα σε κερδίσει με το ολόφρεσκο ψάρι που έρχεται καθημερινά κατευθείαν από τους Φούρνους Ικαρίας, τα Κύθηρα, τη Λήμνο και άλλα νησιά του Αιγαίου, αλλά και με τις εξαιρετικές τιμές του. Η μαεστρία στο ψήσιμο είναι από τα δυνατά του σημεία, το πιάτο όμως που πρέπει να δοκιμάσεις πρώτο είναι η θρυλική κακαβιά. Η φήμη της φτάνει σε όλη την Αθήνα, και δεν είναι λίγοι αυτοί που έρχονται ακόμα και από την άλλη άκρη της πόλης για να τη γευτούν. Δοκίμασε επίσης την καραβιδόψυχα και τους άλλους ψαρομεζέδες που συνοδεύονται ιδανικά με κάποια από τις 10 ετικέτες σε ούζο και τσίπουρο.

● Παλμύρας 2, Άνω Γλυφάδα, 210 9600117, www.toagistri.gr, Fb: @ToAgistriGlyfada



Ο Τάσος



Η πιο ιστορική τυρόπιτα της Γλυφάδας

Δεν έχει απλά την καλύτερη τυρόπιτα της πόλης ή τα πιο αγνά γλυκά του ντουινιά. Η μικρή αυτή γωνιά στη Μαραγκού ξεχειλίζει από μνήμες και ιστορία. Όλοι οι Γλυφιδιώτες έχουν να θυμούνται αυτή την τυρόπιτα που έδινε γεύση στα παιδικά τους χρόνια και που παραμένει ακόμα ίδια και απαράλλαχτη. Με χειροποίητο ζυμάρι, με φέτα που έρχεται από την αρχαία Ολυμπία και με το μεράκι που ο Τάσος κληρονόμησε από τον παππού του. Ήταν το 1955 που ο παππούς Τάσος άνοιξε τη μικρή αυτή νοστιμιά και άρχισε να κακομαθαίνει τους περαστικούς. Η σοφία πέρασε από γενιά σε γενιά και σήμερα πια λίγα πράγματα έχουν αλλάξει. Εκτός από την τυρόπιτα, να δοκιμάσεις το υπέροχο παγωτό και τις γρανίτες που φτιάχνονται με φρούτα και μόνο. Και φεύγοντας πάρε και ένα κουτί νεγράκια για το σπίτι και ρώτα τον Τάσο να σου πει πώς ο παππούς του σκέφτηκε να φτιάξει αυτή τη λιχουδιά.

● Μαραγκού 6, Γλυφάδα, 2108943154



Divan



Ταξίδι στις γεύσεις και τα αρώματα της Ανατολής

Ένα πολύ ιδιαίτερο και μοντέρνο all day restaurant που μοιάζει να γεννήθηκε με ένα και μόνο σκοπό: να μας ταξιδέψει στις γεύσεις και τα αρώματα της Ανατολής. Τα πάντα στο Divan είναι μια ιεροτελεστία. Η παρασκευή, το σερβίρισμα, ο ίδιος ο χώρος, ο οποίος είναι πραγματικά εξαιρετικός. Θα απολαύσετε ανατολίτικες γεύσεις, κυρίως από τη λιβανέζικη κουζίνα αλλά όχι μόνο, ενώ ένα κεφάλαιο από μόνο του αποτελεί ο «ναργιλές». Δεν μιλάμε για τους ναργιλέδες που συναντάμε συχνά, αλλά για υψηλής ποιότητας που αποδίδουν τέ-

λεια όλες τις εξωτικές γεύσεις που θα σας προτείνει ο κατάλογος, συχνά συνοδεία ενός εξίσου καλοφτιαγμένου signature κοκτέιλ. Μαζί με όλα αυτά, προσθέστε και τα εξαιρετικά τσάγια, τα οποία σερβίρονται σε σαμοβάρι, σύμφωνα με τη ρωσική παράδοση. Ένα αληθινό ταξίδι στην Ανατολή. Ανοικτά καθημερινά από τις 16.00, τα Σαββατοκύριακα από τις 12 το μεσημέρι.

● Ζησιμονούλου 9, 2155505313, www.divanathens.gr, Fb: Divan, Twitter: divanathens, Insta: divanathens





Πάθος για ζωή σε ένα από τα καλύτερα wine restaurant της Αθήνας

Όταν ακούω τη φράση "Dolce Vita", σκέφτομαι ένα στέκι όπου οι γεύσεις είναι θεϊκές και το κρασί φέρνει στο μυαλό τους πιο φημισμένους αμπελώνες του κόσμου. Και πράγματι, το Vinarte που γεννήθηκε από το πάθος για το καλό φαγητό, το ποιοτικό κρασί και τη γοητεία που ασκεί η τέχνη στις ζωές μας, είναι αυτό ακριβώς. Δεν είναι μόνο ένα υπέροχο wine bar (παρόλο που στη walk in κάβα του θα συναντήσεις περισσότερες από 350 ετικέτες του ελληνικού και διεθνή αμπελώνα). Είναι το τέλειο wine restaurant. Φυσικά και μπορείς να γευτείς μονάχα ένα ποτήρι κρασί από τη λίστα by the glass (με τη μέθοδο coravin μπορείς να δοκιμάσεις πάνω από 45 ετικέτες), απολαμβάνοντας τις απαλές νότες jazz και ωραίες μουσικές που ταξιδεύουν

στην ατμόσφαιρα. Αλλά είναι κρίμα να μη δοκιμάσεις την εκπληκτική κουζίνα με τις έντονες ιταλικές, αλλά κυρίως μεσογειακές αναφορές. Πίτσες όπως τις τρώνε οι Ναπολιτάνοι, χειροποίητη pasta και λαχταριστά tapas σιγουρεύουν ότι κάθε βράδυ στο –εντελώς artistic– Vinarte θα είναι απολύτως ξεχωριστό. Ακολούθησε τη σελίδα τους στο Facebook για να μένεις πάντα ενημερωμένος για τις μέρες οιογονωσίας και τα live events κάθε Πέμπτη με jazz και όχι μόνο μουσική! Στο Vinarte πάντα συμβαίνει κάτι, ανακάλυψέ το από 1/10, όταν και θα ανοίξει για τη νέα σεζόν.

● **Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 2108941511, www.vinarte.gr, Fb: @vinarte.gr**



Ιταλικός αέρας στα νότια!

Με τόνους από το χαρακτηριστικό πράσινο, κόκκινο και λευκό της Ιταλίας, το κατάστημα **L' Artigiano** στην οδό Δημητρίου Γούναρη στη Γλυφάδα αντανάκλα την έντονη ιταλική «προσωπικότητα» και τις ποιοτικές αξίες της ιταλικής γαστρονομίας που υιοθετεί η αγαπημένη αλυσίδα σε κάθε της πιάτο. Ανήκοντας στο δίκτυο των 19 καταστημάτων της εταιρείας σε Αττική, Κόρινθο, Καλαμάτα και Χαλκίδα, με την πρόσφατη ανακαίνισή του, το κατάστημα **L' Artigiano** αποτελεί σημείο αναφοράς για αυθεντικές ιταλικές γεύσεις με προσεκτικά επιλεγμένες φρέσκιες πρώτες ύλες και μοναδικές συνταγές στα νότια προάστια! Με signature προτάσεις, ποικιλία απολαυστικών επιλογών με βάση την ποιότητα και το γνήσιο ιταλικό ταμπεραμέντο, η **L' Artigiano** αποτελεί την ιδανική λύση για τους λάτρεις της αυθεντικής

ιταλικής πίτσας, αλλά και για όλους τους «καλοφαγάδες» που αναγνωρίζουν το καλό φαγητό και τις πρωτότυπες γευστικές ιδέες! Από τη ζουμερή Pizza Aioli μέχρι και την ευφάνταστη Pizza Salad η **L' Artigiano** χορταίνει κάθε επισκέπτη, ενώ με πιάτα όπως η γνήσια Spaghetti Carbonara και τα λαχταριστά Linguine Prosciutto e Funghi, σε ταξιδεύει στις ομορφότερες γωνίες της Ιταλίας! Ραντεβού, λοιπόν, στον σταθμό του Μεσογειακού γαστρονομικού αέρα στη Γλυφάδα, την πιο ζωντανή πόλη των Νοτίων προαστίων! Μπες και βγες χορτασμένος!

● **Δημητρίου Γούναρη 113, 2109607000, Δευτέρα-Κυριακή: 12.00-00.30, www.lartigiano.gr, fb: lartigiano.gr**





ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

ΦΩΤΟ ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ ΝΙΚΗΤΑΚΗ

critic's CHOICE

ΑΚΟΜΗ

► Το «Σπίτι με το ρολόι στον τοίχο» (*The house with the clock in its wall*) (-) αφηγείται την ιστορία ενός ορφανού αγοριού που πάει να ζήσει στο σπίτι του θείου του κι εκεί ανακαλύπτει τη δύναμη της φαντασίας. Το μυθιστόρημα του Τζον Μπελέρς δίνει την ευκαιρία στον σπιαστήρα Ελάν Ροθ («*Hostel*», «*Cabin Fever*») να στραφεί σε λιγότερο αιματοβαμμένα πεδία και να διευθύνει τους Κέιτ Μπλάνσετ και Τζακ Μπλάκ σε μια κατάλληλη ιστορία για τους φαν του «*Χάρι Πότερ*».

► Ο Ρόουαν Ατκινσον υποδύεται για τρίτη φορά τον δαιμόνιο κατάσκοπο Τζόνι Γκλκλς στο «*O Johnny English ξαναχτυπά*» (-), που φυσικά δεν έχει καμιά σχέση ούτε με τον Τζέιμς Μποντ ούτε με τον Τζέισον Μπορν.

► Η επανέκδοση της εβδομάδας μάς συστήνει ένα παλιό φιλμ της Ανιέτ Βαρντά από το 1962 και τη χρυσή εποχή της Νουβέλ Βαγκ. Η «*Κλεό από τις 5 στις 7*» (****½) ακολουθεί τη διώρη διαδρομή μιας φιλάρεσκης διάσπης τραγουδίστριας (λαμπερή η Κορίν Μαροσάντ) που κινείται μεταξύ της ματαιοδοξίας και της ανούσιας περιπλάνησης, σε ένα Παρίσι που σφύζει από ζωή αλλά και δείχνει παραδομένο στον άκρατο καταναλωτισμό και την αβάσταχτη ελαφρότητα.

Σε αυτή τη χώρα κανείς δεν ήξερε να κλαίει **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιώργος Πανουσόπουλος
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μαργαρίτα Πανουσοπούλου, Μπάμπης Χατζηδάκης, Φωτεινή Τσακίρη

Γάλλος ευρωβουλευτής φτάνει μαζί με νεαρή Ελληνίδα οικονομολόγο στο απομονωμένο και χωρίς καμιά τουριστική υποδομή νησί Αρμενάκι, προκειμένου να μελετήσουν τις προοπτικές ανάπτυξης του νησιού, αλλά και τις διαθέσεις των ντόπιων. Προς μεγάλη τους έκπληξη διαπιστώνουν ότι οι... Αρμενιώτες ζουν μόνο για τον έρωτα, το καλοκαίρι, τη θάλασσα και τα πανηγύρια. Επιπλέον αδιαφορούν πλήρως για τα χρήματα, καθώς το νησί τους δεν διαθέτει ούτε για δείγμα τράπεζα ή έστω ένα ΑΤΜ!

Η επιστροφή του Γιώργου Πανουσόπουλου στο σινεμά μετά από 14ετή απουσία δεν θα μπορούσε φυσικά να περάσει απαρατήρητη. Πόσο μάλλον όταν η νέα —ερωτικής απόχρωσης κι αυτή, όπως οι περισσότερες από τις προηγούμενες ταινίες του— δημιουργία του σκηνοθέτη των «*Μ' αγαπάς*», «*Απέναντι*» και «*Μανία*», προτείνει μια επαναστατική λύση απέναντι στην οικονομική και πολιτική κρίση που μαστιάζει την ελληνική κοινωνία. Ποια είναι αυτή; Φυσικά ο έρωτας και το «αιώνιο ελληνικό καλοκαίρι». Μια ρομαντική ίσως άποψη αλλά ο σκηνοθέτης έχει έτοιμη την απάντηση. Στην Ικαρία (από όπου εμπνεύστηκε και το σενάριο της ταινίας κατά τη διάρκεια των διακοπών του στο νησί του βορείου Αιγαίου) οι κάτοικοι ζουν όπως πρέπει να ζει κάθε άνθρωπος, λέει ο Πανουσόπουλος. Ξένοιαστα, χαρούμενα, ερωτικά και, κυρίως, χωρίς οικονομικά άγχη. Το φιλμ έχει την κατασκευή μιας ρομαντικής κομεντί που, πίσω από τη φαινομενική χαλαρότητά της, διαθέτει την ειλικρίνεια της φάρσας που λειτουργεί ως ισχυρό αντιδοτο στα επώδυνα επεισόδια της ζωής. Στιγμές ειδυλλιακές ανακατεύονται με την αύρα των τοπικών διονυσιακών γιορτών, η σοφία ως καταστάλαγμα ζωής που μετριέται με άλλα —μη οικονομικά— μεγέθη και μια φυσική περιέργεια για το πώς, διάολε, καταφέρνουν μερικοί άνθρωποι να ζουν χωρίς σκοτούρες (ο τυπικός Ικαριώτης, δηλαδή) είναι στοιχεία ενός φιλμ που δεν χάνει στιγμή την αισιοδοξία ή το κέφι του. Ακόμη κι όταν κινδυνεύει να γλιστρήσει σε κάποιες μπανανόφλουδες αφέλειας ή μπουφονικής υπερβολής, ο Πανουσόπουλος έχει τον τρόπο να ξεφεύγει με θαυμαστή δεξιότητα και να συνεχίζει να χαμογελά.

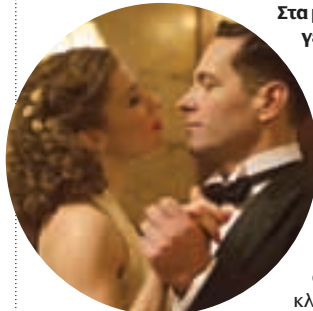
«Γεννηθήκαμε κουρασμένοι κι ήρθαμε σε αυτή τη ζωή για να ξεκουραστούμε»
(«Σε αυτή τη χώρα κανείς δεν ήξερε να κλαίει»)

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

👉 **Αγαπημένες συνήθειες:** από τους μικροημέρους και το Φεστιβάλ της Δράμας, στην Αθήνα και τις Νύχτες Πρεμιέρας

Υπεράνω πάσης υποψίας (THE CATCHER WAS A SPY) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπεν Λιούν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Πολ Ραντ, Γκάι Πιρς, Σιένα Μίλερ, Μαρκ Στρογκκ, Τζεφ Ντάνιελς, Πολ Τζιαντάι



Στα μέσα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου ένας επαγγελματίας μπεϊζμπολίστας υπηρετεί στη νεοσύστατη Υπηρεσία Ασφάλειας (προπομπός της CIA) λόγω της άνεσής του να μιλά άπταιστα 9 γλώσσες. Η δύσκολη αποστολή που έχει, είναι να εμποδίσει έναν γερμανό επιστήμονα στην κατασκευή της ατομικής βόμβας που σχεδιάζουν να χρησιμοποιήσουν οι ναζί προκειμένου να νικήσουν τον πόλεμο.

Κατασκοπικό θρίλερ παλιάς κοπής βασισμένο σε αληθινή ιστορία ±ο Μο Μπεργκ ήταν πρωτοκλασάτος παίκτης των δημοφιλών Boston Red Sox από τον Λιούν («Μαθήματα ενηλικίωσης») που χρησιμοποιεί όλα τα κλισέ του είδους για να κατασκευάσει ένα λειτούργημα από σασπένς και δράση. Κερδίζει με σχετική άνεση το στοίχημα της δράσης, χάρη και στην ικανοποιητική σκιαγράφηση των χαρακτήρων (ειδικά ο χαρακτήρας του γερμανού επιστήμονα που υποδύεται ο Μαρκ Στρογκ αποδίδει εξαιρετικά το κλίμα αμφισβήτησης στο φιλμ) αλλά στο τέλος παραδίδεται στις συμβατικές λύσεις και τις προπαγανδιστικές κορόνες του «πατριωτικού» φινάλε.

Μην ανησυχείς, δεν θα φτάσει μακριά με τα πόδια (DON'T WORRY, HE WON'T GET ON FOOT) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκας Βαν Σαντ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Χοακίν Φίνιξ, Ρούνι Μάρα, Τζακ Μπλάκ, Τζόνι Χιλ



Ο Τζον Κάλαχαν έχει έφεση στο μαύρο χιούμορ και το ποτό. Ύστερα από ένα τροχαίο καθλώνεται σε αναπηρικό καροτσάκι αλλά στις ομάδες ψυχολογικής υποστήριξης που απευθύνεται, καταφέρνει να βρει τη δύναμη που απαιτείται για ένα νέο ξεκίνημα. Και μάλιστα απόλυτα πετυχημένο, αφού τα βέβηλα σκίτσα που ζωγραφίζει ξαφνικά τον κάνουν περιζήτητο.

Πρόκειται για την αληθινή ιστορία του κομίστα Τζον Κάλαχαν, η οποία ακολουθεί τη διαδρομή κόλαση-παράδεισος με συνεχείς αλλαγές και ανατροπές όχι μόνο στην ψυχοσύνθεση του ήρωα αλλά και στις σκηνοθετικές κινήσεις του Γκας Βαν Σαντ. Εκεί που περιμένεις μια απίστευτα μελό σκηνή ο αμερικανός κινηματογραφιστής πραγματοποιεί ένα επιδέξιο σάλτο με την κάμερά του και διακωμωδεί το δράμα του με μοναδική έμπνευση, βγάζοντας αντί για δάκρυ... γέλιο! Επιπλέον ευτυχώς να έχει σε μεγάλη φόρμα το εκλεκτό καστ του, με τους Φίνιξ και Χιλ να συναγωνίζονται για τα πρωτεία. Μέσα από την τραγική ιστορία του Κάλαχαν αναδεικνύεται η λυτρωτική δύναμη του ασυμβίβαστου και αντικορφορμιστή καλλιτέχνη που βρήκε τον πραγματικό εαυτό του μόνο όταν έπιασε πάτο. Η μόνη μας ένσταση έχει να κάνει με την επιδερμική στάση του αμερικανού σκηνοθέτη ως προς το ζήτημα της χριστιανικής πίστης και του «κουκουλώματος» κάποιων σκηνών ζωτικής σημασίας (η σχέση του ήρωα με τη σουπερδύνα αεροσυννοδό της Ρούνι Μάρα) με όλο τη στιλιζαρισμένη φωτογραφία και το «ξεστό», εύκολο συναισθήμα.

Χάσαμε το δρόμο... Στοπ! (CONTROMANO) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντόνιο Αλμπανέζε ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αντόνιο Αλμπανέζε, Άλεξ Φόντζα, Οντ Λεγκαστελουά



Ο 50άρης Μάριο μοιράζει τον χρόνο του μεταξύ του καταστήματος πώλησης καλσών που έχει κληρονομήσει από τον πατέρα του και τη φροντίδα του μικρού κήπου με λαχανικά που έχει φυτέψει στο μπαλκόνι του σπιτιού του. Όταν ένας Σενεγαλέζος εισβάλλει με τον πλέον απρόοπτο τρόπο στην τακτοποιημένη ζωή του (πουλάει φτηνές κάλτσες έξω από τη βιτρίνα του!), εκείνος θα αναγκαστεί να αλλάξει μυαλά και... ματιά!

Ο πρωταγωνιστής της ταινίας θεωρεί ότι τα υαίρα πράγματα σε αυτή τη ζωή είναι εκείνα που δεν αλλάζουν. Ο καφέ του που έχει συνθηθεί να πίνει από το ίδιο μαγαζί, η ρουτίνα στο πότισμα των φυτών του, η αυστηρή ιεροτελεστία με την οποία εκτελεί το καθημερινό πρόγραμμά του. Ο απρόβλεπτος παράγοντας που διαλύει τα πάντα γύρω του έχει τη μορφή του «ξένου». Ο σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής Αντόνιο Αλμπανέζε («Δεν θα συμπεθεριάσουμε ποτέ») θέλει να γίνει καυστικός και αιχμηρός στην κωμική αλληγορία του, αλλά δεν τα καταφέρνει. Ακολουθεί την πεπατημένη όσον αφορά το σκέλος της κοινωνικής σάτιρας ±με προφανή στόχο την ξενοφοβία και τον ρατσισμό± αλλά χωρίς να έχει ούτε τις πρωτότυπες ιδέες, ούτε τη φρεσκοδα για να δώσει τα κωμικά γκαγκ που υπόσχεται το σενάριο. Απεναντίας παραδίδεται στη γραφικότητα και τις κοινότυπες λύσεις, ειδικά από τη στιγμή που η φιλία των δύο αντρών εμπλουτίζεται από την παρουσία της σέξι εξωτικής γυναίκας.

Μάθημα 1^ο:

Το μήλο είναι ουσιδατικό....

...για την υγεία των παιδιών.

Γιατί τα μήλα Ζαγορίν είναι από τα καλύτερα μήλα του κόσμου και είναι τα 100% ελληνικά μήλα με Προστατευόμενη Ονομασία Προέλευσης. Γιατί είναι πολύ πλούσια σε βιταμίνες και αντιοξειδωτικά που σου κάνουν καλό αφού ενισχύουν την άμυνα του οργανισμού.



100
ΧΡΟΝΙΑ
1916 2016



www.zagorin.gr



ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ
ΠΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙΤΑΙ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ Ε.Ε.

Τα μήλα Ζαγορίν εύχονται σε όλα τα παιδιά καλή πρόοδο!

TapasBar & Kitchen



Το all day στέκι του κέντρου

Χρυσιστό, χαρούμενο και νεανικό, το ξεχωριστό αυτό all day bar είναι ικανό να νοστιμίσει κάθε στιγμή της ημέρας σου. Βρίσκεται μόλις μια ανάσα μακριά από το ιστορικό κέντρο και έχει ό,τι χρειάζεσαι για να σε κρατήσει κοντά του από το πρωί μέχρι το βράδυ. Για να ξεκινήσεις τη μέρα σου, θα βρεις υπέροχο καφέ, ενώ όσο προχωράει η ώρα θα ανακαλύψεις υπέροχες και ελαφριές προτάσεις για το launch break σου. Το βράδυ όμως τα νιά αναλαμβάνουν μερικά από τα καλύτερα cocktails της πόλης και οι ρυθμοί ανεβάζουν το κέφι κατακόρυφα. Με ζεστή ατμόσφαιρα και λατιν διαόβηση, είναι δύσκολο να μην το αγαπήσεις αρκετά, ώστε να το κάνεις στέκι σου. Εκτός από τον καφέ, τα cocktails και

τις υπέροχες μουσικές όμιες, στο Tapas Bar & Kitchen πρέπει να έρθεις και για τη λαχταριστή κουζίνα του, που έχει έντονες τις λατινοαμερικανικές επιρροές και πάντα κάτι καινούργιο να σου προτείνει. Τι καλύτερο, άλλωστε, από το να τσιμπήσεις μερικά εδωτικά tapas, ενώ ακούς τις μουσικές επιλογές των Dj; Αργότερα πεις το ποτό σου ή διάλεξε κάποιο από τα φημισμένα cocktails των bartenders και άσε να σε παροσύρει η χαρούμενη ατμόσφαιρα που επικρατεί. Τι; Η άριστη εξυπηρέτηση θα σε κερδίσει από την πρώτη στιγμή.

● Βενθέρη 7, Ιλίσια, 210 7212080
Facebook: TapasBar & Kitchen





BIBΛIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΤΕΣΤ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ

25 ερωτήσεις από την ελληνική και την ξένη λογοτεχνία

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Ιδού 20 ερωτήσεις για να τσεκάρετε τις λογοτεχνικές σας γνώσεις. Δεν δίνουμε βραβεία, δεν δημοσιεύουμε ονόματα, δεν στέλνουμε απαντήσεις. Δεν έχω βάλει καν πολλαπλή επιλογή, κάθε ερώτηση έχει μία μόνο απάντηση. Αλλά αξίζει να απαντήσετε για να εμπεδώσετε πράγματα που ξέρετε, να μάθετε πράγματα που ίσως δεν ξέρετε και, φυσικά, να διαβάσετε όσα βιβλία σας κάνουνε κλικ. Κι έχουμε ερωτήσεις για όλα τα γούστα, ποίησης, πεζογραφίας και θεάτρου, ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας (και μερικές μεικτές), εύκολες, μέτριες και δύσκολες. Για να δούμε, λοιπόν, πόσο φιλαναγνώστες/ριες είσαστε.



1. Ποιο μυθιστόρημα της Σώτης Τριανταφύλλου αφηγείται την ιστορία ενός κοριτσιού που μεγαλώνει στην Αθήνα στα χρόνια της χούντας, με έμφαση στο τι ακούει και διαβάζει, και με την εμβληματική επαναλαμβανόμενη φράση «*Suck me Freud*»;

2. Ποιος ήρωας του Ιουλίου Βερν κατασκευάζει αρχικά αεροπλάνο πολύ πριν αυτό εφευρεθεί και στη συνέχεια πολυ-όχημα (αεροπλάνο - αυτοκίνητο - πλοίο);

3. Ποιος μεγάλος νεοέλληνας ποιητής έγραψε το ποίημα «*Τείχην*», που θεωρείται χαρακτηριστικό δημιουργήμα που εκφράζει την ψυχολογική απομόνωση και αρχίζει με τους στίχους «*Χωρίς περίσκεψη, χωρίς λύπη, χωρίς αιδώ / μέγαλα κ' υψηλά γύρω μου έκτισαν τείχην*»;

4. Ποιος έγραψε το μυθιστόρημα «*Στοιχεία για τη δεκαετία του '60*», με υλικά κατά βάση από εφημερίδες, περιοδικά, έγγραφα και μια

ραδιοφωνική εκπομπή της εποχής;

5. Το πολυδιαβασμένο μυθιστόρημα του Τζ. Σάλιντζερ, με ήρωα έναν κοπανατζή μαθητή σε κάποιο αμερικανικό σχολείο, η Τζέννη Μαστοράκη το ξαναμετάφρασε στις μέρες μας με άλλο τίτλο, μετά από 42 χρόνια. Τότε ήταν «*Ο φύλακας στη σίκαλη*», τώρα είναι «*Στη σίκαλη, στα στάχια, ο πιάστης*». Πώς λέγεται ο ήρωας;

6. Σε ποιο πασίγνωστο μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη ο κεντρικός ήρωας στέλνει το εξής τηλεγράφημα: «*Εύρον πρσίνην πέτρων ωραιολάτριν. Ελθέ αμέσως*»;

7. Επί πολλά χρόνια, στις ΗΠΑ κολλιόνταν αυτοκόλλητα με τη φράση «*Yossarian lives!*». Πρόκειται για τον κεντρικό ήρωα από το περίφημο «*Catsch - 22*» του Τζότζεφ Χέλερ. Ποιος παίζει το ρόλο στην κινηματογραφική μεταφορά της ταινίας;

8. Ποιος νεοέλληνας συνθέτης έχει μελοποιήσει νεοέλληνες ποιητές σε τρεις δίσκους, ο καθένας από τους οποίους λέγεται «*Ανθολογία*» (Α', Β', Γ');

9. Ποια μέρα γιορτάζεται στο Δουβλίνο και αλλού στην Ιρλανδία σαν «Μέρα του Μπλουμ», του κεντρικού ήρωα στον «*Οδυσσέα*» του Τζέιμς Τζόις, επειδή το βιβλίο διαδραματίζεται όλο σε κείνη τη μέρα του 1904;

10. Ποιο διάσημο μυθιστόρημα του Φίοντορ Ντοστογιέφσκι κυκλοφορεί σε αναμετάφραση του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη από τα γαλλικά;

11. Ο βρετανός Τζορτζ Όργουελ έγραψε το κλασικό δυστοπικό μυθιστόρημα μελλοντολογικής πολιτικής φαντασίας «*1984*». Πώς εμπνεύστηκε τον τίτλο;

12. Τα «*Πολλαπλά κατάγματα*» τα έγραψε ένας μεγάλος Έλληνας πεζογράφος, που έμεινε καιρό στο νοσοκομείο μετά από δυστύχημα που είχε. Ποιος είναι;

13. Ο Πολωνός Στανισλάβ Λεμ έγραψε ένα πολύ ωραίο σατιρικό βιβλίο επιστημονικής φαντασίας. Ποιο;

14. Ο Νίκος Γκάτσος, προτού στραφεί στη στιχουργική που τον έκανε κοσμογάμπη, είχε γράψει ένα σημαντικό μακρύ ποίημα που έχει τίτλο το όνομα ενός νησιού των Κυκλάδων. Ποιο;

15. Από ποιο βιβλίο του γερμανού συγγραφέα Λέοπολντ φον Μαζόχ πλάστηκε αργότερα ο όρος «μαζοχισμός»;

16. Στα λίγα ποιήματα που έχει γράψει πασίγνωστος νεοέλληνας πεζογράφος περιλαμβάνεται και η «*Παναγίτσα στο Πυργί*», σε ελεύθερο στίχο από πάρα πολύ νωρίς (1923). Ποιος είναι;

17. Ο μέγας Γάλλος Ονορέ ντε Μπαλζάκ έγραψε ένα μυθιστόρημα-ποταμό, που δύσκολα διαβάζεται. Ένας σημαντικός Έλληνας συγγραφέας έκανε ένα είδος ανθολόγησης με τα σημαντικότερα κομμάτια, καθώς και «αφορισμούς». Ποιο είναι το αρχικό βιβλίο και ποιος ο ανθολόγος;

18. Είναι γνωστό ότι η Πηνελόπη Δέλτα, που διαβάζεται πολύ ακόμα και σήμερα από παιδιά αλλά και ενήλικους, αυτοκτόνησε τη μέρα που οι Γερμανοί μπήκαν στην Αθήνα (πήρε τεράστια δόση από χάπια στις 27 Απριλίου του 1941,

πέθανε 5 μέρες αργότερα). Ποια λέξη ζήτησε να γραφτεί στον τάφο της;

19. Ο Προσπέρ Μεριμέ έγραψε τη σχετική νουβέλα, δύο ξεχασμένοι σήμερα λιμπρετίστες έγραψαν το λιμπρέτο και ο επίσης Ζορζ Μπιζέ (όλοι Γάλλοι) έγραψε τη μουσική, στην πιο διάσημη, παγκόσμια, όπερα. Ποια;

20. Ο Ηλίας Πετρόπουλος ήταν μείζων λαογράφος του άστεως, ποιητής, πεζογράφος και δοκιμιογράφος. Πώς λέγεται το λεξικό που έγραψε για τα λεξιλόγιο μιας κατηγορίας ελλήνων ομοφυλόφιλων;

21. Τι περιλαμβάνει το πεζογράφημα «*Λεωφορείο*» του Γιώργου Σκαμπαρδώνη;

22. Ο Σκοτσέζος Ρόμπερτ Λιούις Στίβενσον έγραψε το «*Νησί των θησαυρών*». Ποιος είναι ο αρχετυπικός κεντρικός ήρωας;

23. Στο «*Όνομα του ρόδου*», του Ουμπέρτο Έκο, γίνονται δολοφονίες καλόγερων σ' ένα ιταλικό μοναστήρι. Ο ντετέκτιβ είναι επίσης καλόγερος. Όνομα και εθνικότητα;

24. Για ένα σπουδαίο μυθιστόρημα του Μαρκ Τουέιν, που λαθεμένα θεωρείται παιδικό, ο νομπελίστας Έρνεστ Χέμινγουεϊ είπε: «*Όλο το σύγχρονο αμερικανικό μυθιστόρημα έρχεται κατευθείαν από ένα βιβλίο*». Ποιο;

25. Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης ήταν το πρώτο ελληνικό Νόμπελ Λογοτεχνίας. Ποια ήταν η πρώτη, με χαρακτηριστικό, ανανεωτικό τίτλο, συλλογή του;

→ d.fyssas@gmail.com

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!

Μενεξέδες και Ζουμπούλια

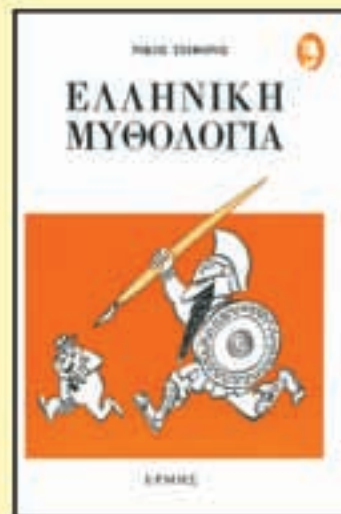
Μια τρυφερή θεατρική παράσταση για την άνοια

Σε κάποιο αεροδρόμιο, στην αίθουσα αναμονής, πέντε ηλικιωμένοι ξεδιπλώνουν τις αναμνήσεις τους και τις εικόνες μιας ολόκληρης ζωής. Έρωτες, ταξίδια, δουλειά, τα παιδικά τους χρόνια. Μια παράσταση με χιούμορ, προβληματισμό, αισιοδοξία και στόχο να ενθαρρύνει το διάλογο και την κοινωνική ευαισθητοποίηση αναφορικά με τις ασθένειες που σχετίζονται με τη γήρανση, όπως η άνοια. Κείμενο - Σκηνοθεσία: Νότης Παρασκευόπουλος. Παίζουν: Γιάννης Αννούσης, Μαρίνα Κουτρούμπα, Μάνος Κωστής, Κωνσταντίνος Μαλτέζου, Πετρούλα Μαντζουκίδου, Τάσος Τζιβίσκος.

Θησεΐον - Ένα θέατρο για τις τέχνες (Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255444).
Πρεμιέρα: 21/9, 20.00. Παραστάσεις: Από 24/9 κάθε Δευτέρα και Τρίτη για 10 παραστάσεις. Γενική είσοδος: €12.



ΕΡΓΑ ΝΙΚΟΥ ΤΣΙΦΟΡΟΥ



1. Ελληνική Μυθολογία
2. Μύλων Φιρίκης
3. Σταυροφορίες
4. Εμείς και οι Φράγκοι
5. Τα ρεμάδια ήρωες
6. Τα παιδιά της πιάτσας
7. Παραμύθια πίσω από τα κάγκελα
8. Η πινακοθήκη των ηλιθίων
9. Τα παλιόπαιδα τ' ατίθασα
10. Άνθρωποι και ανθρωπάκια
11. Ελληνική κρουαζιέρα
12. Η Αθήνα σήμερα
Κρουαζιέρες μέσα στην ιστορία
13. Χρονογραφήματα
14. Ιστορία της Αγγλίας
15. Ιστορία της Γαλλίας
16. Η ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών
17. Η ιστορία της Αθήνας

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΡΜΗΣ

ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ 34, ΑΘΗΝΑ

T 210-3845625 • E hermes69@otenet.gr

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΓΗΣΙΛΑΓΟΣ

του Δημήτρη Μικαλαρά



χορηγός επικοινωνίας
ATHENS OR

ΑΠΟ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Θέατρο Μικρό Έργο - Αγοράζω 10
Προμεικτό εισιτηρίων: www.ticket505.gr & 211-1000-585

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

MICHEL
LEGRAND
ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΕΡΡΗΣ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΡΤ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00



PRODUCER Public



ΘΕΑΤΡΟ ΩΔΕΙΟΥ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΠΑΡΟΧΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΕΡΤ ΤΕΛΕΜΑ
WWW.ΩΔΕΙΟΗΡΩΔΟΥ.ΕΛΛΑΣ



ΣΚΑΙ

K

TV5MONDE

TV5MONDE

TV5MONDE

TV5MONDE

TV5MONDE

TV5MONDE

TV5MONDE

TV5MONDE

TV5MONDE

TV5MONDE

TV5MONDE



ΥΓΕΙΑ

Συνέντευξη:
ΣΟΦΙΑ ΝΕΤΑ

ΣΦΕΕ: ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΣΘΕΝΩΝ ΑΠΕΙΛΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΞΟΝΤΩΝΟΝΤΑΙ

Υπάρχει λύση;



Ο Γενικός Διευθυντής του Συνδέσμου Φαρμακευτικών Επιχειρήσεων Ελλάδος (ΣΦΕΕ), Μιχάλης Χειμώνας,

μας μίλησε για την ανεπάρκεια του δημόσιου φαρμακευτικού προϋπολογισμού, τις επιπτώσεις του clawback, τη βιωσιμότητα των φαρμακευτικών επιχειρήσεων στην Ελλάδα, το δικαίωμα των ασθενών στις νέες και καινοτόμες θεραπείες, επισημαίνοντας τις προτάσεις του ΣΦΕΕ για τη βελτίωση της κατάστασης.

Ποιες είναι οι επιπτώσεις του κλειστού προϋπολογισμού στη δημόσια φαρμακευτική δαπάνη;

Το κράτος διαθέτει συνολικά (σε ΕΟΠΥΥ και νοσοκομεία) μόνο €2,5 δις μέσω κλειστού προϋπολογισμού, που προσδιορίστηκε αυθαίρετα και μη λαμβάνοντας υπόψη τις πραγματικές ανάγκες των ασθενών. Η φαρμακευτική δαπάνη έχει μειωθεί κατά 60% σε σχέση με το 2009 ± όταν ο αριθμός των νοσηλευόμενων ασθενών έχει αυξηθεί κατά 31%. Η δημόσια φαρμακευτική δαπάνη κατά κεφαλή είναι 181 ευρώ, ενώ στις χώρες του ευρωπαϊκού νότου είναι 242 ευρώ και στο σύνολο των ευρωπαϊκών χωρών είναι 292 ευρώ.

Είναι πλέον προφανές ότι ο κλειστός δημόσιος φαρμακευτικός προϋπολογισμός δεν επαρκεί γιατί δεν έχει υπολογιστεί με μια τεκμηριωμένη μεθοδολογία, αλλά βάσει οικονομικών δεικτών που δεν σχετίζονται με το νοσολογικό φορτίο της χώρας. Τη δε υπερβάλλουσα και ανεξέλεγκτη δαπάνη απλώς τη μεταφέρει στις επιχειρήσεις! Χωρίς κανένα όριο.

Να εξηγήσουμε για όσους δεν γνωρίζουν πως οτιδήποτε ξοδεύει το κράτος για φάρμακα πλέον του κλειστού δημόσιου φαρμακευτικού προϋπολογισμού, του το επιστρέφουν οι φαρμακευτικές εταιρίες μέσω υποχρεωτικών εκπτώσεων κι επιστροφών. Έτσι προέκυψε το €1,2 δις που επέστρεψε η βιομηχανία το 2017 και που φέτος αναμένεται να πλησιάσει το €1,4 δις!

Πατί έχει αποτύχει ο μηχανισμός του clawback (μηχανισμός αυτόματων επιστροφών);

Ο μηχανισμός του clawback έχει αποτύχει διότι εφαρμόζεται, όπως σας είπα, πάνω σε ένα εσφαλμένο προσδιορισμό των πραγματικών αναγκών των ασθενών, «καλύπτει» τις αστοχίες της εκάστοτε κυβέρνησης να ελέγξει τη δαπάνη λειτουργώντας σαν δίκτυ ασφαλείας. Μόνο από το clawback, το κράτος έχει εισπράξει από τις φαρμακευτικές πάνω από €3 δις μέσα σε 6 χρόνια, ενώ αν προστεθούν και οι υποχρεωτικές εκπτώσεις, το ποσό ξεπερνά τα €5 δις, μια επιπλέον φορολόγηση δηλαδή!

Θεσπίστηκε ως ένα έκτακτο μέτρο, που η φαρμακοβιομηχανία ανέλαβε να υποστηρίξει, για να μπορέσουν οι ασθενείς να λαμβάνουν τις θεραπείες τους παρά την κρατική αδυναμία στα χρόνια της κρίσης και μέχρι η Πολιτεία να εφαρμόσει τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις που θα εξορθολογίζουν τη λειτουργία του συστήματος Υγείας. Σήμερα, το έκτακτο έγινε μόνιμο, οι μεταρρυθμίσεις δεν υλοποιούνται, τα δικαιώματα των ασθενών απειλούνται και οι επιχειρήσεις εξοντώνονται από οριζόντιες «φορολογικές» επιδρομές.

Απειλείται η βιωσιμότητα των φαρμακευτικών επιχειρήσεων στην Ελλάδα;

Τα όρια έχουν ξεπεραστεί. Σε αυτές τις παράλογες και εξοντωτικές επιβαρύνσεις που δεν υπάρχουν πουθενά αλλού στον κόσμο, χωρίς καμία δυνατότητα πρόβλεψης και σταθερότητας και με το γενικότερο αντιεπενδυτικό περιβάλλον, η κλεψύδρα επιβίωσης έχει γυρίσει... Εξαντλείται η βιωσιμότητα των φαρμακευτικών εταιριών, απειλώντας τις 26.000 θέσεις εργασίας που στηρίζει άμεσα ο κλάδος, και δημιουργούνται συνθήκες αποεπένδυσης και μείωσης των κλινικών ερευνών που ήδη διεξάγονται στη χώρα μας. Υπάρχει καθυστέρηση στην είσοδο νέων φαρμάκων στην αγορά και αυτό μελλοντικά θα έχει και επιπτώσεις αρνητικές στην ελληνική παραγωγή.

Πατί είναι αναγκαία η αύξηση της διείσδυσης των γενοσήμων;

Πάγια θέση του φαρμακευτικού κλάδου είναι ότι η αύξηση της χρήσης των πιο φθηνών μη προστατευμένων προϊόντων (εκτός πατέντας και γενόσημα) θα επιφέρει εξοικονόμηση πόρων στο σύστημα και, επομένως, χώρο για την εισαγωγή καινοτόμων θεραπειών. Είναι άμεση ανάγκη η δημιουργία εθνικής καμπάνιας ενημέρωσης των επαγγελματιών υγείας αλλά και του κοινού για την επιστημονικά αποδεδειγμένη αξιοπιστία των γενόσημων φαρμάκων. Πετυχαίνοντας αυτό τον στόχο ανταποκρινόμαστε στις δημοσιονομικές δυνατότητες, ικανοποιούμε τα ζητούμενα των ασθενών και ενισχύουμε τη ελληνική οικονομία.

Ποιες είναι οι προτάσεις του ΣΦΕΕ;

Συνοπτικά:

1. Πρόσβαση των ασθενών στις νέες και στις καινοτόμες θεραπείες μετά από ουσιαστική αξιολόγηση, με τρόπο επωφελή για το δημόσιο και βιώσιμο για τις εταιρίες.
2. Χρηματοδότηση δημόσιας φαρμακευτικής δαπάνης που στηρίζεται σε επιδημιολογικά, πραγματικά δεδομένα και κατά κεφαλήν ίση με την υπόλοιπη Ευρώπη.
3. Εφαρμογή μέτρων, όπως η ανάπτυξη Μητρώου Ασθενειών, η πλήρης εφαρμογή θεραπευτικών πρωτοκόλλων, η παραμετροποίηση της ηλεκτρονικής συνταγογράφησης και η δημιουργία ηλεκτρονικού φακέλου ασθενούς, που θα μειώσουν δραστικά τη δαπάνη.
4. Στήριξη της τοπικής παραγωγής με τόνωση του εξαγωγικού προσανατολισμού, αλλά και αύξηση της χρήσης οικονομικών γενοσήμων φαρμάκων στην εσωτερική αγορά.
5. Ενθάρρυνση των επενδύσεων στον τομέα των κλινικών μελετών, έναν τομέα που φέρνει στη χώρα χρήματα και τεχνογνωσία, αυξάνοντας την ανταγωνιστικότητά της, αλλά και κρατάει τους επιστήμονες στην Ελλάδα.
6. Διαμόρφωση ενός θεσμικού πλαισίου για το φάρμακο που θα χαρακτηρίζεται από διαφάνεια, δικαιοσύνη και αυστηρότητα, το οποίο θα διασφαλίζει τη δημόσια υγεία, θα επιτρέπει την επιχειρηματική ανάπτυξη, θα προωθεί την αύξηση της απασχόλησης, θα θωρακίζει τη βιωσιμότητα των ασφαλιστικών ταμείων και θα χαρακτηρίζεται από φορολογική δικαιοσύνη και διαφάνεια.
7. Ξεκάθαρη δέσμευση για το απόλυτο ποσό της φαρμακευτικής δαπάνης του ΕΟΠΥΥ και των νοσοκομείων. Η αποκλειστική σύνδεση της δαπάνης με το ΑΕΠ δεν διασφαλίζει την επαρκή χρηματοδότηση, όταν μιλάμε για ένα ΑΕΠ που έχει μειωθεί πάνω από 25%.
8. Θέσπιση ανώτατου ποσού για την υπέρβαση (το clawback) και συνυπευθυνότητα στην καταβολή της με την Πολιτεία, που θα βοηθήσει στη διαφάνεια και την προβλεψιμότητα.
9. Άμεση δημιουργία ειδικού κονδυλίου για τα φάρμακα των ανασφάλιστων, το οποίο θα προέρχεται από τα κονδύλια της πρόνοιας, και εξαίρεση των εμβολίων από τη δημόσια φαρμακευτική δαπάνη, αφού αφορούν πρόληψη και όχι θεραπεία και εξαίρεση από τον κλειστό προϋπολογισμό των φαρμάκων ανελαστικής ζήτησης (HIV, Παράγωγα αίματος, Ορφανά Νοσοκομειακά φάρμακα). ●

Η βιωσιμότητα των φαρμακευτικών εταιριών εξαντλείται, απειλώντας 26.000 θέσεις εργασίας και παράλληλα τα δικαιώματα των ασθενών και την απρόσκοπτη πρόσβαση στις καινοτόμες θεραπείες

«ΑΝΟΙΧΤΑ ΦΤΕΡΑ»

Ένα πρόγραμμα δωρεάν κατάρτισης και εξειδίκευσης με την υποστήριξη του Ομίλου **Novartis**

Ο Όμιλος Novartis εγκαινιάζει το Πρόγραμμα Εταιρικής Υπευθυνότητας «Ανοιχτά Φτερά» σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Βιομηχανικής και Επιχειρησιακής Επιμόρφωσης & Κατάρτισης (Ι.Β.ΕΠ.Ε.-ΣΕΒ). Η πρωτοβουλία δωρεάν κατάρτισης και εξειδίκευσης με πιστοποίηση στόχο έχει να δώσει «φτερά» στους νέους, παρέχοντάς τους χρήσιμα εφόδια για να γεφυρωθεί το χάσμα μεταξύ των αναγκών της αγοράς εργασίας και των δεξιοτήτων τους.

Οι τελευταίες έρευνες δείχνουν αναντιστοιχία μεταξύ των γνωστικών πεδίων που έχουν οι απόφοιτοι των πανεπιστημιακών ή τεχνικών σχολών και των δεξιοτήτων και γνώσεων που ζητάει

η αγορά εργασίας. Αυτό τεκμηριώνεται και από έρευνες που δείχνουν ότι η Ελλάδα έχει τη χαμηλότερη απασχολησιμότητα πτυχιούχων στην Ε.Ε. Σύμφωνα με την Ετήσια Έρευνα Έλλειψης Ταλέντου της Manpower Group, σχεδόν το 60% των επιχειρήσεων στην Ελλάδα αντιμετωπίζει δυσκολίες πλήρωσης κενών θέσεων εργασίας, εξαιτίας της έλλειψης οριζόντιων και επαγγελματικών/τεχνικών ειδικοτήτων από την πλευρά των υποψηφίων. Στην ίδια έρευνα φαίνεται πως μεταξύ των 10 θέσεων εργασίας με τη μεγαλύτερη δυσκολία κάλυψης είναι και οι ειδικότητες που προσφέρονται μέσω του προγράμματος «Ανοιχτά Φτερά». Το πρόγραμμα ξεκινά τον Οκτώβριο του 2018 και θα διεξαχθεί στις

πιστοποιημένες εγκαταστάσεις του Ι.Β.ΕΠ.Ε σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Βόλο, για 200 συμμετέχοντες ηλικίας 18-35 ετών. Η πρωτοβουλία αφορά άνεργους απόφοιτους ΑΕΙ, ΑΤΕΙ, απόφοιτους μεταδευτεροβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και φοιτητές/σπουδαστές. Όλοι οι συμμετέχοντες πρέπει να έχουν ειδικές γνώσεις, όπου η παρακολούθηση του προγράμματος το απαιτεί, ενώ εκτός από τα γενικά κριτήρια συμμετοχής (ηλικία, οικογενειακή κατάσταση) και τα ειδικά κριτήρια (επίπεδο γνώσεων ανά ειδικότητα), θα υπάρχουν και κοινωνικά κριτήρια με προτεραιότητα σε ειδικές κοινωνικοοικονομικές ομάδες. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καταθέσουν την αίτησή τους στο www.ivepe.gr.

Τα προσφερόμενα γνωστικά αντικείμενα του προγράμματος είναι τα ακόλουθα:

- 1. Web Designer**
(25 Δ.Ω.)
- 2. E-Commerce Consultant**
(35 Δ.Ω.)
- 3. Τουριστικά Επαγγέλματα – Receptionist**
(45 Δ.Ω.)
- 4. Γραμματεία Διοίκησης**
(35 Δ.Ω.)
- 5. Υπάλληλος Οικονομικών Υπηρεσιών**
(40 Δ.Ω.)



ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙ

Μερικά tips και μια λίστα με όσα πρέπει να κάνεις

Του ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ

Το όνειρό σου έγινε πραγματικότητα. Πέρασες στη σχολή, είσαι επιτέλους φοιτητής και μάλιστα στην Αθήνα! Ναι, όλα όσα έχεις ακούσει κατά καιρούς είναι αλήθεια, μια εντελώς διαφορετική ζωή ξεκινά για εσένα. Αυτά είναι τα καλύτερά σου χρόνια και θα είναι γεμάτα εμπειρίες. Και έξοδα. Πολλά έξοδα. Που μπορείς να τα γλιτώσεις, αν φερθείς έξυπνα. Τσέκαρε μερικά tips και τη λίστα με τα 7 must που κάθε φοιτητής που σέβεται τον εαυτό του πρέπει να προσέξει.

Μείνε κοντά στη σχολή. Μπορεί να ονειρεύεσαι το φοιτητικό κι εργένικο διαμερισμάκι σου στο κέντρο της Αθήνας, αλλά αν η σχολή σου είναι στο Αιγάλεω ή τον Πειραιά, θα τη βλέπεις μόνο σε φωτογραφίες. Φαντάσου να έχεις ξενυχτήσει το προηγούμενο βράδυ, να έχεις μάθημα στις 8 το πρωί και να πρέπει να σηκωθείς από τις 6. Καλό, το άλλο με τον Τοτό το ξέρεις;

Εξερεύνησε το DIY. Ή αλλιώς Do It Yourself. Έχει περισσότερη πλάκα, είναι σαφώς πιο οικονομικό και μετά μπορείς να υπερηφανεύεσαι ότι αυτό το φωτιστικό/τραπεζάκι/γραφείο/καναπές (για δυνάτοους λύτες) το έφτιαξες εσύ. Αυτό μόνο στην περίπτωση που πιάνει το χέρι σου, αλλιώς μην το δοκιμάσεις.

Το δικό σου γούστο είναι αυτό που μετράει. Να έχεις πάντα στο μυαλό σου ότι το σπίτι σου πρέπει να είναι ο χώρος στον οποίο νιώθεις άνετα, με παρέα ή χωρίς. Διακόσμησέ το, λοιπόν, με το δικό σου γούστο και πάρε τον χρόνο σου. Όσο περνάει ο καιρός θα προσθέτεις περισσότερες προσωπικές πινελιές.

Δώσε σημασία στις προσφορές. Κάνε online έρευνα για φοιτητικές προσφορές που τρέχουν αυτή την περίοδο για να αγοράσεις τα απαραίτητα στις καλύτερες τιμές.

Τώρα ρίξε μια ματιά στη λίστα για το απόλυτο φοιτητικό σπίτι

1. Φούρνος μικροκυμάτων

Το φαγητό αποτελεί πρόβλημα για όλους όσους αφήνουν το πατρικό τους για να σπουδάσουν σε άλλη πόλη, εκτός βεβαίως αν πρόκειται για κάποιον Master Chef. Επειδή όμως η σπεσιαλιτέ των περισσότερων είναι... το τοστ, αν είσαι φοιτητής τότε δεν έχεις παρά να προμηθευτείς έναν φούρνο μικροκυμάτων. Έτσι, δεν πάει τίποτα χαμένο από ότι μαγειρέψεις ή παραγγείλεις και εκεί ζεσταίνεις και τα ταπεράκια της μαμάς με τα οποία θα τηγάρεις την κατάψυξη. Μια βόλτα στον Κωτσόβολο και τα Media Markt μπορεί να σου λύσει αυτό το πρόβλημα ή οποιοδήποτε άλλο έχει να κάνει με ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές.

2. Καφετιέρα

Σίγουρα τον πρώτο καιρό ως φοιτητής δεν θα έχεις συνειδητοποιήσει πόσο μεγάλο έξοδο είναι ο πρωινός καφές. Αν μάλιστα είσαι ο τύπος που θέλει παραπάνω από δύο καφέδες τη μέρα, τότε στον πρώτο προσωπικό σου ισολογισμό θα δεις ότι κάτι πρέπει να κόψεις. Και επειδή ο καφές δεν κόβεται, μπορείς τουλάχιστον να είσαι πιο οικονομικός. Με μια καφετιέρα γλιτώνεις έξοδα, μπορείς να φτιάχνεις ο ίδιος τον καφέ σου όποια στιγμή θες.

3. Γραφείο

Το προσωπικό γραφείο για τον φοιτητή είναι must. Κι αν είχες πειστεί ότι γίνεται να τα βγάλεις όλα στον καναπέ σου, σύντομα με την πρώτη εξεταστική θα διαπιστώσεις ότι αυτό δεν παίζει. Γι' αυτό όσο πιο γρήγορα προμηθευτείς το γραφείο σου τόσο το καλύτερο, και στα Praktiker οι προσφορές για τα γραφεία δεν παύουν ποτέ. Αν πάλι θες να εξοικονομήσεις χώρο μπορείς να προτιμήσεις ράφια αντί για βιβλιοθήκη.

4. Πουφ

Μία απλή πολυθρόνα κοστίζει συνήθως το διπλάσιο από ένα πουφ και σίγουρα δεν έχει τίποτα το μοντέρνο. Από την άλλη σε όλα τα φοιτητικά αράγματα, όλοι μπαίνουν στο σπίτι τρέχουμε για να προλάβουμε τη γωνιά με το πουφ! Επιπλέον, πιάνουν λιγότερο χώρο και είναι σαφώς πιο διασκεδαστικά και πρωτότυπα. Αν θες να λες ότι βρίσκεσαι σε ένα μοντέρνο φοιτητικό σπίτι δεν έχεις παρά να πάρεις ένα (τουλάχιστον) πουφ και στα IKEA οι επιλογές είναι πολλές!

5. Κρεβάτι με παλέτες ή καναπές-κρεβάτι

Αντί να πληρώσεις το κόστος ενός κανονικού κρεβατιού, μπορείς να το φτιάξεις μόνος σου αγοράζοντας ένα στρώμα και παλέτες, τις οποίες μπορείς να βρεις μεταχειρισμένες από πολύ οικονομικά έως και δωρεάν. Από την άλλη, αν δεν πιάνουν τόσο τα χέρια σου μπορείς να γλιτώσεις χρήματα (και χώρο) αγοράζοντας έναν καναπέ, που γίνεται κρεβάτι. Οι λύσεις πολλαπλασιάζονται, το κόστος μειώνεται.

6. Κουρτίνα μπάνιου

Μπορεί να σου φαίνεται περιττή, αλλά μία κουρτίνα στο μπάνιο σου θα σου γλιτώσει αρκετό χρόνο, αφού δεν θα χρειάζεται να σφουγγαρίζεις συνεχώς το πάτωμα. Βγαίνουν σε πολλά διαφορετικά σχέδια και χρώματα, ώστε να έχεις πιο ευχάριστο οπτικό πεδίο κατά τη διάρκεια των ντους σου. Τόσο για την κουρτίνα μπάνιου, όσο και για μια μίνι ανακαίνιση στο μπάνιο σου, μπορείς να βοηθηθείς από την Ideal Standard.

7. Χαλιά

Οκ, φτάνεις στην Αθήνα τον Σεπτέμβρη, όπου όλα είναι ζεστά. Κάποια στιγμή όμως θα αρχίσει να κρυώνει και το πετρέλαιο θέρμανσης δεν το λες και ακριβώς οικονομικό. Για να μην έχεις άλλα έξοδα κοντά στα Χριστούγεννα (αφού όλοι ξέρουμε ότι δεν είσαι έτοιμος για τέλεια διαχείριση του μπάτζετ σου), καλύτερα να απευθυνθείς από νωρίς στη Βιοκαρπέντ για να βρεις το χαλί που σου ταιριάζει και θα κρατήσει το σπίτι σου ζεστό. **A**

Connect Air

Η νέα «αέρινη» σειρά

από την Ideal Standard και τον κορυφαίο Βρετανό σχεδιαστή Robin Levien!



Σχεδιασμός αιχμής, υλικά αντοχής και υγιεινή!

Ένα νέο σκεπτικό στον σχεδιασμό των προϊόντων μπάνιου: Το **ανάλαφρο** και **αειφόρο design!**

Ο σχεδιασμός με λεπτά τοιχώματα και καμπύλες γραμμές προσδίδει μία "αέρινη" αίσθηση, ενώ η καινοτομική αποκλειστική τεχνολογία πλήρους έκπλυσης της λεκάνης **AquaBlade®** και η πλούσια γκάμα της σειράς Connect Air, εξασφαλίζουν έναν άκρως χαλαρωτικό και απολαυστικό χώρο.

Ξεχωρίζουν οι νιπτήρες οι οποίοι είναι διαθέσιμοι σε διαφορετικά μεγέθη, σε δύο διαφορετικές σχεδιαστικές επιλογές - **Cube** και **Curve** - για καλύτερη προσαρμογή στις ατομικές σας ανάγκες.

Η σειρά Connect Air έχει την υπογραφή του διεθνώς καταξιωμένου Βρετανού designer **Robin Levien**.



Robin Levien
Designer



IDEAL STANDARD Γραφεία
Λ. Μεσογείων 265, 154 51 Ν. Ψυχικό, Αθήνα
Τηλ.: 210 6790800, Fax: 210 6790890

Λεωφ. Νίκης 9Α & Δημοσθένους
54624 Θεσ/νίκη
Τηλ.: 2310 488288, Fax: 2310 488289

Σεμινάρια & Workshops Φωτογραφίας



ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Εισαγωγικό | Προχωρημένων | Portfolio
Φωτογραφία & Κινηματογράφος

www.diadromeseminars.gr

Έναρξη Μαθημάτων τον Οκτώβριο
Πληροφορίες: info@diadromeseminars.gr

Αθήνα: Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή
Κυψέλη: Δημοτική Αγορά Κυψέλης



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Προτάσεις σπουδών

Σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα,
στις ξένες γλώσσες, στις τέχνες και το design

DEREE - THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE

www.acg.edu, 2106009800
(σύμβουλοι εγγράφων)

Τους τομείς της Ψυχολογίας, της Επικοινωνίας, της Εκπαίδευσης (TESOL) και της Επιστήμης Δεδομένων (Big Data) καλύπτουν τα προγράμματα της μεταπτυχιακής σχολής του Deree ± The American College of Greece, με το νέο ακαδημαϊκό έτος να αρχίζει στις 24 Σεπτεμβρίου. Κοινό χαρακτηριστικό όλων των προγραμμάτων είναι το υψηλό ακαδημαϊκό επίπεδο, η εφαρμογή της γνώσης στο σύγχρονο εργασιακό περιβάλλον και το ευέλικτο πρόγραμμα σπουδών. Τα προγράμματα ενδείκνυνται εξίσου για σπουδαστές που επιθυμούν να αποκτήσουν υπεύθυνη εξειδίκευση στον τομέα τους, όσο και για εργαζόμενους να επιθυμούν κάνουν στροφή στη μέχρι τώρα σταδιοδρομία τους.

E-LEARNING ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΚΠΑ

Περισσότερα από 250 προγράμματα επιμόρφωσης στην ελληνική γλώσσα και πάνω από 35 στην αγγλική προσφέρει το E-Learning του ΕΚΠΑ, με περισσότερους από 100 καθηγητές του ιδρύματος να συμμετέχουν στην ανάπτυξη και την υλοποίησή τους. Τα προγράμματα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα 40 εκπαιδευτικών κατευθύνσεων και επαγγελματικών τομέων αιχμής, όπως Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Ναυτιλιακά, Χρηματοοικονομικά, Επιχειρηματικότητα, Marketing, Λογιστική, Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού, Πληροφορική, Τουριστικά, Περιβάλλον, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή, Κοινωνιολο-

γία, Υγεία, Διατροφή, Πολιτισμός, Δημιουργική Γραφή κ.ά. Η παρακολούθηση των προγραμμάτων πραγματοποιείται εξ αποστάσεως μέσω Διαδικτύου (εκπαιδευτικής πλατφόρμας), ενώ η επιτυχής ολοκλήρωσή τους οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης ή Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης. Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλουν απόφοιτοι ΑΕΙ/ΤΕΙ και απόφοιτοι Λυκείου με σχετική εργασιακή εμπειρία ή μη. Περισσότερες πληροφορίες: elearn.elke.uoa.gr (προγράμματα στα ελληνικά) και www.elearninguoa.org (προγράμματα στα αγγλικά).

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Ιπποκράτους 22, Αθήνα /
Λ. Θηβών 197, Περιστερί,
210 8225983, www.iekdelta.gr

Το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ πρωτοπορεί στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, διαθέτοντας υπεσύγχρονο εξοπλισμό, λειτουργική σχεδίαση και θεματικές αίθουσες διδασκαλίας, αλλά και μια τεράστια εμπειρία σχεδόν 50 χρόνων. Εδώ μπορείτε να σπουδάσετε Ξενοδοχειακά, Μαγειρική & Ζαχαροπλαστική, Τεχνικά Επαγγέλματα, Επαγγέλματα Υγείας, Μόδα & Ομορφιά, Διοίκηση & Οικονομία, Πληροφορική, Κοινωνικές Υπηρεσίες, Μουσική & Ήχο, ΜΜΕ & Επικοινωνία, Performing Arts, καθώς και Εφαρμοσμένες Τέχνες. Επίσης, η λειτουργία αυτόνομου Γραφείου Σταδιοδρομίας / Career Office εξασφαλίζει την άμεση διασύνδεση όλων των σπουδαστών με το δίκτυο συνεργαζόμενων εταιρειών και επιχειρήσεων. Παράλληλα με τις σπουδές στην ειδικότητα της επιλογής του, κάθε σπουδαστής του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ μπορεί να παρακολουθεί τα σεμινάρια

εξειδίκευσης του ΚΔΒΜ2 ώστε να ενισχύει τις γνώσεις του, να εμπλουτίζει το βιογραφικό του και να διεκδικεί με μεγάλες αξιώσεις μια θέση στην αγορά εργασίας.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΟΥ SUNDERLAND

Ευρωπαϊκό Γραφείο Διασύνδεσης: Λ. Δεκελίας 11Γ, Ν. Χαλκιδόνα, 2109212885, www.sunderland.gr, www.sunderland.ac.uk

Βρετανικό Κρατικό Πανεπιστήμιο με παγκόσμια επιρροή, που κατέχει ηγετική θέση σε 10 τομείς έρευνας. Το University of Sunderland προσφέρει σπουδές σε πάνω από 25 ειδικότητες, όπως νομική, φαρμακευτική, διοίκηση επιχειρήσεων, δημοσιογραφία, μέχρι χορό, φωτογραφία και θέατρο, ενώ διαθέτει 87 προπτυχιακά προγράμματα και 63 μεταπτυχιακά. Με συνεργασίες με ηγετικές επιχειρήσεις όπως οι Microsoft, British Airways, Sage, Nissan UK, British Telecom, GlaxoSmithKline, AstraZeneca και Sanofi-Aventis, προσπαθεί καθημερινά να εξασφαλίσει την καλύτερη εμπειρία για τους φοιτητές. Παρέχει υποστήριξη σε κάθε τομέα της φοιτητικής ζωής (από την εστία, τη βοήθεια με τα μαθήματα μέχρι και ψυχολογική υποστήριξη) και δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην ασφάλεια των φοιτητών. Στο πανεπιστήμιο φοιτούν περίπου 20.000 φοιτητές από 90 χώρες, ενώ τα 3 campuses (δύο στην πόλη του Sunderland και ένα στο επιχειρηματικό κέντρο του Λονδίνου) διαθέτουν υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις. Το πανεπιστήμιο βρίσκεται στη Βορειοανατολική Αγγλία, κοντά στο Νιούκαστλ, με το Σάντερλαντ να είναι μια παρθεναλάντ να είναι μια παραθαλάσσια πόλη, από τις πιο οικονομικές της Αγγλίας, με πολλά αξιοθέατα και έντονη νυχτερινή ζωή. ►

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Το τρίτο μέρος της δουλειάς «Βαλκάνια: Κοινές Διαδρομές», παρουσιάζει η ομάδα Common Routes, μέρος της φωτογραφικής ομάδας «Διαδρομές», με αφορμή το φωτογραφικό της οδοιπορικό στη Ρουμανία. Πρόκειται για ένα φωτογραφικό οδοιπορικό που έχει στόχο να αναδείξει κοινούς προβληματισμούς, συναισθήματα και ιδανικά που έχουν ως αφετηρία τον ίδιο τον άνθρωπο, ανεξάρτητα από τον τόπο όπου κατοικεί. Η φωτογραφική ομάδα Common Routes αποτελείται από τους φωτογράφους Ασημακόπουλο Γιώργο, Γεωργιάδη Ελένη, Κουτσιάτη Τάσο, Μαραγκό Δημοσθένη, Πέπη Χρήστο, Τσακάνικα Γιώργο και Χατζηγιαννίου Τόλη. Η έκθεση θα γίνει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 28/9 έως 10/10, με ελεύθερη είσοδο. Δείτε και στο www.diadromeseminars.gr

Σχολή ΣΤΙΣ Εκδόσεις Πατάκη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Διεύθυνση Σπουδών:
Μισέλ Φάις, Βαγγέλης Χατζηθεοφίλου

ΣΧΟΛΗ & ΜΙΚΡΗ ΣΧΟΛΗ ΣΤΙΣ ΖΩΝΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

(Πλν. Τσαλδάρη 38, Αθήνα)

Έναρξη: Οκτώβριος 2018

Διήγημα / Διήγημα προχωρημένων & Νουβέλα - Μισέλ Φάις

Μυθιστόρημα (Α' & Β' Κύκλος):
Νίκος Δαββέας

Παιδική Λογοτεχνία:
Βαγγέλης Ηλιόπουλος

Θεατρική Γραφή:
Ανδρέας Φλουράκης

Εργαστήριο Διόρθωσης & Επιμέλειας Κειμένων (Α' & Β' Κύκλος):
Χρήστος Κυθρεώτης

Λογοτεχνία & Κριτική:
Βαγγέλης Χατζηθεοφίλου

Πληροφορίες και εγγραφές στο
www.patakis.gr και στο 210 36.50.031
e-mail: kouzi@patakis.gr

15ος κύκλος

OPEN DAY

Ενημέρωση-γνωριμία:
Σάββατο 6 Οκτωβρίου 2018, 12 μ.
Στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65)
ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ ΤΙΜΕΣ ΜΕ ΕΓΓΡΑΦΗ
ΕΩΣ ΤΟ OPEN DAY

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ

(Ακαδημίας 65, Αθήνα)

Ποίηση: Χάρης Βλαβιανός
Δημόσια Ομιλία & Ρητορική:
Βάσια Λουτριανόκη

Συγγραφή παραμυθιού & Κατάρτιση χειροποίητου βιβλίου:
Αλεξάνδρα Σέλελη και Έλενα Φραγκόκη

Ε-ΣΧΟΛΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ teachme.patakis.gr

Επιμέλεια - Διόρθωση Κειμένων:
Ελένη Κεχαγιόγλου

Διήγημα: Χρήστος Κυθρεώτης
Ποίηση: Χαράλαμπος Γιαννακόπουλος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

ΓΙΑ ΚΟΗΒΟΥΣ & ΤΑΞΕΙΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Φίλιππος Μανδηλαράς

- Διά ζώσης εργαστήριο για κηφήνους (μαθητές Α' Γυμνασίου έως Β' Λυκείου)
- Online ομαδικό εργαστήριο για τάξεις Δημοτικού
- Online ομαδικό εργαστήριο για τάξεις Γυμνασίου



#ΠΑΜΕΣΧΟΛΗ
Χαλί διάλεξες;

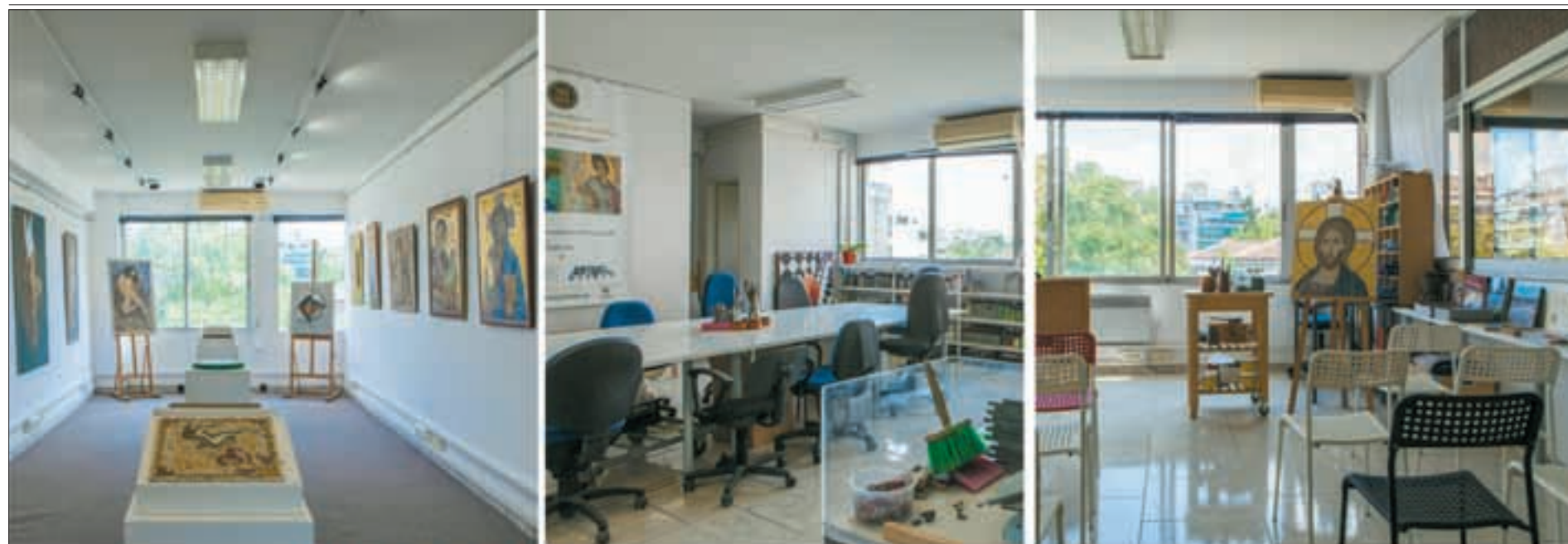
Βιοκαρπét

Η φοιτητική ζωή ξεκινά και μαζί της θα ανακαλύψεις πως να ζεις την κάθε στιγμή στον χώρο που θα φιλοξενήσει αμέτρητες καινούριες εμπειρίες και σχέδια. Διάλεξε το τέλει χαλί για το φοιτητικό σου σπίτι στις πιο απίθανες τιμές και #pamesxoli!

ΕΩΣ 30/9

Join Us
f i

www.biokarpet.gr



Μια **ΨΗΦΙΔΑ** στο πολιτισμικό μωσαϊκό

Ένας πολιτιστικός χώρος γεμάτος χρώματα και γνώσεις, βάζει το στίγμα του στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης. Ο χώρος τέχνης ΨΗΦΙΔΑ βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, στην πλατεία Ελευθερίας 25 (πλατεία Κουμουνδούρου). Σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο με πολύ φιλικό περιβάλλον οι δημιουργοί και οι επιστημονικοί συνεργάτες της ΨΗΦΙΔΑΣ κάνουν πράξη το όραμά τους για τη διάδοση των τεχνών και του πολιτισμού στο ευρύ κοινό, παιδιά και ενήλικες, όπου με άξονα την Τέχνη του Ψηφιδωτού, διοργανώνουν σεμινάρια, διαλέξεις, εκθέσεις και εργαστήρια καλύπτοντας ένα μεγάλο φάσμα των τεχνών.

Τα εργαστήρια του Ψηφιδωτού, της Αγογραφίας, του Ελεύθερου Σχεδίου, της Καλλιτεχνικής Βιβλιοθεσίας, της Γλυπτικής για παιδιά και πολλών άλλων, έρχονται να δέσουν αρμονικά και να αλληλοσυμπληρωθούν με τα θεωρητικά σεμινάρια της Ιστορίας της Τέχνης, του Οπτικού Γραμματισμού, αλλά και της Παιδικής Yoga και της Τέχνης του



Προφορικού Λόγου, αναπτύσσοντας έτσι τις αισθητικές, πνευματικές και καλλιτεχνικές δεξιότητες των συμμετεχόντων. Η κοινωνική συνεισφορά της ΨΗΦΙΔΑΣ απέναντι στις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες φυσικά δεν λείπει και με την οργάνωση δωρεάν σεμιναρίων και εργαστηρίων για αυτές κάνει πράξη την θέση της για τον κοινωνικό ρόλο της τέχνης. Ο χώρος της ΨΗΦΙΔΑΣ διατίθεται σε καλλιτέχνες για τις στομικές ή τις ομαδικές τους εκθέσεις με μια μικρή συμμετοχή στα έξοδα.

Στην ΨΗΦΙΔΑ διδάσκουν: Μιχάλης Καλλιμόπουλος, Στέλλα Μουζακίου, Ευθύμιος Παπαϊωάννου, Χριστίνα Μπασταλέ, Σεμίνα Λάνταβου, Απόστολος Τάσις, Κατερίνα Βλάχου, Χρήστος Γκερέκος, Κώστας Κούρκουλος.

● Ψηφίδα, Πλατεία Ελευθερίας 25, Αθήνα, 2114010187.

www.psifida.com.gr Fb: Ψηφίδα - Πολιτιστικός Σύλλογος

**EASY EDUCATION**

www.easy-education.gr. Ελη-
άς 1, Βέροια / Υποκατάστημα
Βέροιας: Καπετάν Αγρα 6, 23111
10186, 23111 12908, info@easy-education.gr

Τα Κέντρα Διά Βίου Μάθησης Easy Education παρέχουν ολοκληρωμένες και συνο-
λικές λύσεις εκπαίδευσης,
με περισσότερα από 50
προγράμματα σπουδών, ενώ
στηρίζουν ενεργά και έμψυ-
κτα τον εκπαιδευόμενο τόσο
στην ανεύρεση εργασίας
όσο και στη συντήρηση μιας
υπάρχουσας θέσης. Τα Easy
Education υλοποιούν προ-
γράμματα κατάρτισης για
απόκτηση βασικών δεξιο-
τήτων (Πληροφορική, Ξένες
Γλώσσες, Γραφιστική, Λογι-
στική, Autocad και GIS) και
προσφέρουν εξειδικευμένες
λύσεις (σεμινάρια και επιμορ-
φώσεις προς μοριοδότηση
σε όλες τις δομές εκπαίδευ-
σης, μοριοδότηση σε δομές
εκπαίδευσης ενηλίκων και
συνυλοποίηση έργου με α-
νώτατο τριτοβάθμιο ίδρυμα
για απόδοση μοριοδότησης

σε εκπαιδευτικούς Πρωτο-
βάθμιας και Δευτεροβάθμιας
Εκπαίδευσης). Ειδικότερα, η
Easy Education έχει αναλάβει
αποκλειστικά τη διαχείριση
και την υποστήριξη των εκ-
παιδευόμενων του ΚΕΔΙΒΙΜ
του Τεχνολογικού Εκπαιδευ-
τικού Ιδρύματος Στερεάς
Ελλάδας, υλοποιώντας
σε κύκλους το σεμινάριο
Εκπαίδευση Εκπαιδευτών
Ενηλίκων και τρία ετήσια
επιμορφωτικά προγράμματα
(Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευ-
ση, Διαπολιτισμική Εκπαίδευ-
ση, Διοίκηση Εκπαιδευτικών
Μονάδων) που μοριοδοτούν
τους εκπαιδευτικούς σε όλες
τις δομές εκπαίδευσης.

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ,
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ****ΣΧΟΛΗ ΣΤΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**

Στις 6/10 θα πραγματοποιη-
θεί η Open Day της Σχολής
των Εκδ. Πατάκη, ημέρα ενη-
μέρωσης για τον 15ο Κύκλο
των εργαστηρίων Δημιουργι-

ακής Γραφής, Διόρθωσης-
Επιμέλειας Κειμένων & Δημό-
σιας Ομιλίας και Ρητορικής,
των σεμιναρίων για εκπαι-
δευτικούς και των προγραμ-
μάτων για εφήβους και τάξεις
σχολείων. Τα προγράμματα
θα πραγματοποιηθούν διά-
ζωσης και εξ αποστάσεως, με
τους Μισέλ Φάις και Βαγγέλη
Χατζηβασιλείου να βρίσκο-
νται στη διεύθυνση Σπουδών
και να διδάσκουν πολλοί
καταξιωμένοι συγγραφείς.
Η Open Day θα πραγματο-
ποιηθεί στο Βιβλιοπωλείο
Πατάκη, Ακαδημίας 65, στις
12 το μεσημέρι και μέχρι τότε
οι εγγραφές θα έχουν μειω-
μένη τιμή. Πληροφορίες και
εγγραφές στο www.patakis.gr και στη Γραμματεία της
Σχολής, 2103650031, e-mail:
sxoli@patakis.gr

ΨΗΦΙΔΑ

Πλατεία Ελευθερίας 25,
www.psifida.com.gr, Facebook:
Ψηφίδα - Πολιτιστικός Σύλλογος

Χώρος τέχνης που έρχεται να
βάλει το δικό του στίγμα στα
πολιτιστικά δρώμενα της πό-
λης, με στόχο τη διάδοση των

τεχνών και του πολιτισμού
στο ευρύ κοινό, μέσα από σε-
μινάρια, διαλέξεις, εκθέσεις
και εργαστήρια για παιδιά και
ενήλικες. Έτσι, τα εργαστήρια
του Ψηφιδωτού, της Αγιογρα-
φίας, του Ελεύθερου Σχεδίου,
της Καλλιτεχνικής Βιβλιοδε-
σίας, της Γλυπτικής για παιδιά
και πολλών άλλων, έρχονται
να δέσουν αρμονικά και να
αλληλοσυμπληρωθούν με
τα θεωρητικά σεμινάρια της
Ιστορίας της Τέχνης, του
Οπτικού Γραμματισμού, αλλά
και της Παιδικής Yoga και της
Τέχνης του Προφορικού Λό-
γου. Η ΨΗΦΙΔΑ οργανώνει και
δωρεάν σεμινάρια και εργα-
στήρια για τις ευαίσθητες κοι-
νωνικές ομάδες, ενώ ο χώρος
της διατίθεται σε καλλιτέχνες
για τις ατομικές ή τις ομαδικές
τους εκθέσεις με μια μικρή
συμμετοχή στα έξοδα.

**VELLIOS SCHOOL
OF ART**

Γ' Σεπτεμβρίου 24, 2105201730,
www.velliosschoolofart.gr

Σύγχρονο εκπαιδευτικό ίδρυ-
μα με στόχο την παράδοση

εξειδικευμένης εκπαίδευσης
στις τέχνες και το design, με
το VSA να επικεντρώνεται,
μεταξύ άλλων, στην ανάπτυ-
ξη γνώσεων και δεξιοτήτων
που ανταποκρίνονται στις
πραγματικές ανάγκες της
αγοράς εργασίας. Έτσι, τα
προγράμματα του VSA (Mixed
Media Fine Arts, Graphic
Design, Comics Cartoon, 3D
Animation, Interior Design,
Visual Merchandising, Fashion
Design) μελετώνται και ανα-
βαθμίζονται κάθε χρόνο, προ-
κειμένου να είναι σε θέση να
παρακολουθούν τις εξελίξεις
και να είναι πάντα συμβατά με
τις σύγχρονες απαιτήσεις της
αγοράς εργασίας. Μπορείτε
να επιλέξετε την καθημερινή
φροίτηση, το open learning
(δύο συναντήσεις την εβδο-
μάδα) ή το distance learning
(δύο συναντήσεις το μήνα).

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ**

Σκουφά 31, 2103319799,
www.atenas.cervantes.es

Ο επίσημος μορφωτικός
φορέας του ισπανικού κρά-

τους για την εκμάθηση και
πιστοποίηση της ισπανικής
γλώσσας διοργανώνει ημέρα
γνωριμίας το Σάββατο 22
Σεπτεμβρίου, στο πλαίσιο
της Ευρωπαϊκής Ημέρας
Γλωσσών. Στην ημέρα γνω-
ριμίας θα παρουσιαστούν τα
τμήματα, γενικές πληροφο-
ρίες σχετικά με το κέντρο, οι
διάφορες υπηρεσίες προς
τους μαθητές, προσωπική
συμβουλευτική, ελεύθερη ε-
πίσκεψη στις εγκαταστάσεις,
μάθημα γνωριμίας, αλλά
και δωρεάν κατατακτήριο
τεστ. Το ινστιτούτο θα είναι
ανοιχτό από τις 9 το πρωί
έως τις 3 το μεσημέρι, ενώ
έχουν προγραμματιστεί δύο
ενημερωτικές συναντήσεις,
στις 11 και στη 1. Τα δωρεάν
κατατακτήρια τεστ θα γίνουν
στις 11, στις 12 και στις 2. Αν
θέλετε να παρακολουθήσετε
το μάθημα γνωριμίας ή να
συμμετάσχετε στο κατα-
τακτήριο τεστ, πρέπει να
κρατήσετε θέση στέλνοντας
e-mail με τα στοιχεία σας
στα acate1@cervantes.es,
acate2@cervantes.es και
acate3@cervantes.es ●



Ακαδημαϊκή αριστεία, ε-
ρευνητικό έργο, φοιτητική
εμπειρία: είναι το τρίπτυχο
στο οποίο βασίζεται η φιλο-
σοφία του Πανεπιστημίου
Λευκωσίας, το οποίο αποτελεί
το μεγαλύτερο πανεπιστήμιο
σε αριθμό φοιτητών στην
Κύπρο, με περισσότερους από
11.500 φοιτητές από 70 χώ-
ρες. Το Πανεπιστήμιο διατηρεί
παρουσία σε δεκάδες πόλεις
του εξωτερικού συμπεριλαμ-
βανομένων της Νέας Υόρκης,
του Σικάγο, του Λονδίνου, του
Τελ Αβίβ και της Αθήνας.

**Το Πανεπιστήμιο Λευκωσί-
ας προσφέρει** περισσότερα
από 100 συμβατικά και εξ
αποστάσεως προγράμματα
σπουδών προπτυχιακού,
μεταπτυχιακού και διδακτο-
ρικού επιπέδου σε μια ευρεία
γκάμα πεδίων, με τα ελληνό-
φωνα προγράμματά του να
συγκαταλέγονται στην κορυ-
φή των προτιμήσεων των εξ
Ελλάδος φοιτητών στο εξω-
τερικό. Επιπλέον, στο πλαίσιο
της στρατηγικής του για
διεθνοποίηση, συνεργάζεται
για την παροχή μεταπτυχια-
κών προγραμμάτων σπουδών
με γνωστά και διακεκριμένα
πανεπιστήμια, όπως το Αρι-
στοτέλειο Πανεπιστήμιο, το
Πάντειο Πανεπιστήμιο, το
Πανεπιστήμιο Πατρών, το Ελ-
ληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο,

καθώς και με τα Πανεπιστήμια
της Πόδοβα, του Ζάγκρεμπ
και του Δυτικού Σίδνεϊ.

Παράλληλα, από το 2011,
ίδρυσε την πρώτη και μεγαλύ-
τερη Ιατρική Σχολή στην Κύ-
προ, η οποία σήμερα διαθέτει
περισσότερους από 650 φοι-
τητές, προερχόμενους από 63
χώρες, 132 άτομα ακαδημαϊκό
και διοικητικό προσωπικό και
496 άτομα κλινικό διδακτικό
προσωπικό μερικής απασχό-
λησης. Έχει συνάψει διεθνείς
συνεργασίες με φημισμένες
πανεπιστημιακές κλινικές στις
ΗΠΑ (Σικάγο και Βαλτιμόρη),
στο Ισραήλ (Τελ Αβίβ), και στο
Ηνωμένο Βασίλειο (Barnsley),
παρέχοντας ένα πλήρες πρό-
γραμμα κλινικής κατάρτισης.

**Το Πανεπιστήμιο Λευκωσί-
ας**, το οποίο έχει εξασφαλίσει
πολλές εγκρίσεις και διεθνείς
διακρίσεις και πρωτιές, τα
τελευταία χρόνια έχει επεν-
δύσει πέραν των €100 εκα-
τομμυρίων σε υποδομές και
εγκαταστάσεις για τη δημι-
ουργία μιας ολοκληρωμένης
πανεπιστημιακής πόλης (UNIC
CITY), η οποία αποτελείται
από 20 ειδικά οικοδομημένα
ή ανακαινισμένα κτήρια και
φιλοξενεί περισσότερα από
70 εστιατόρια, καφετέριες,
μπαρ, υπεραγορές, και πολυ-
καταστήματα.

Γραφείο Αθήνας: Μεσογείων 265, Ν. Ψυχικό, 2106748293
www.unic.ac.cy

ΒΡΑΒΕΙΟ DESIGN RED DOT ΓΙΑ ΤΗΝ IDEAL STANDARD



Νέα σημαντική διάκριση για την Ideal Standard, αυτή τη φορά στα Βραβεία Red Dot 2018, για την υψηλή ποιότητα σχεδίασης του τηλεφώνου ντους Idealrain EVO JET Diamond. Η σχεδίαση έγινε σε συνεργασία με τη γερμανική ομάδα designers διεθνούς φήμης ARTEFAKT και κατασκευάστηκε από την Ideal Standard, κερδίζοντας το βραβείο σχεδίασης. Το νέο αυτό προϊόν δίνει μια εμπειρία ντους ιδανική, καθώς μεταξύ άλλων η επιλογή ανάμεσα σε τρεις διαφορετικές ροές, διευκολύνει τη διάθεση για έντονο αναζωογονητικό ντους, μέτριας έντασης ροής ντους, ή χαλαρής απαλής ροής. Επίσης, η μελέτη υλικών με στόχο τη μεγάλης διάρκειας αντοχή του σε συχνή καθημερινή χρήση, το καθιστά ιδανικό τόσο για κατοικίες όσο και για μη οικιστικούς χώρους υψηλής κίνησης, όπως ξενοδοχεία ή γυμναστήρια.

Για περισσότερες πληροφορίες δείτε στο www.idealstandard.gr



Κωτσόβολος Φοιτητικά πακέτα προσφορών

Φοιτητικά πακέτα με προσφορές για το νέο σπίτι και μια καινοτόμο ενέργεια μόνο για φοιτητές, προσφέρει η Κωτσόβολος. Με αγορές €300 και άνω, οι φοιτητές μπορούν να πάρουν συνολικά κουπόνια προσφορών συνολικής αξίας €500 σε 18 κορυφαίες μάρκες ειδών πρώτης ανάγκης που θα βρουν σε όλα τα super market, στα καταστήματα Galerie de Beaute, στα καταστήματα WIND και φυσικά στον Κωτσόβολο μέσα από την πλατφόρμα του Pockee. Επίσης, στο www.kotsonoulos.gr θα βρείτε μια πληθώρα ευκαιριών για τον εξοπλισμό του φοιτητικού σπιτιού, που αφορούν σε βασικές συσκευές οικιακής χρήσης με πακέτα, όπως κουζίνακια / φουρνάκια, μικρά ψυγεία και πλυντήρια, συνδυασμούς μικροσυσκευών, αλλά και εξοπλισμό γραφείου, όπως laptops και τηλεοράσεις με δωροεπιταγές για επόμενη αγορά.



ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ PERROTIS COLLEGE

Δέκα πλήρεις υποτροφίες για προπτυχιακές σπουδές και άλλες τρεις πλήρεις υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές, προσφέρει το Perrotis College, τμήμα της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής. Τα προπτυχιακά προγράμματα αφορούν τους κλάδους Τεχνολογία και Επιστήμη Τροφίμων, Διεθνής Επιχειρηματικότητα και Διαχείριση Περιβαλλοντικών Συστημάτων Παραγωγής, ενώ τα μεταπτυχιακά είναι τα MSc in Marketing for the Agrofood Sector και MSc in New Food Product and Business Development. Καταληκτική ημερομηνία καταβολής των αιτήσεων είναι η Παρασκευή, 28 Σεπτεμβρίου 2018. Η Σχολή παρέχει τη δυνατότητα διαμονής και σίτισης στη σπουδαστική εστία «Αλίκη Περρωτή», ένα από τα πιο σύγχρονα και «πράσινα» κτίρια της χώρας. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το Τμήμα Εγγραφών και Επικοινωνίας. Υπεύθυνος Ενθάρτυξης: Γρηγόρης Σούγγαρης, 2310492854, και e-mail: gsougar@afs.edu.gr - www.perrotiscollege.edu.gr




Γλυκιά μου Μυρτώ, καλησπέρα. Το τελευταίο εξάμηνο γνώρισα ένα παιδί, τον Ν, ο οποίος προσφέρθηκε να με βοηθήσει σε ένα μάθημα που δεν μπορούσα να περάσω στη σχολή. Τον είχα προσέξει από πριν, καθώς είχε ένα υπέροχο στιλάκι και ήταν πάρα πολύ ευγενικός. Όταν προσφέρθηκε, χάρηκα πάρα πολύ. Πήγαμε αρχικά σε μια καφετέρια, αλλά τις επόμενες φορές με φώναζε σπίτι του για πιο ψυχία. Ο Ν ήταν κύριος.

Με βοήθησε στο μάθημα, χωρίς να μου την πέσει, χωρίς να κάνει την παραμικρή κίνηση, όμως ήταν πολύ άνετος και μοιραζόταν μαζί μου προσωπικά του που δεν τα έχει πει σε πολλούς. Εγώ, από την άλλη, τον κοιτάζα και έλιωνα. Τέλος πάντων, πήγα σπίτι του άλλες 2-3 φορές, χωρίς να γίνει κάτι στο μεταξύ μας. Από τότε έχουμε πολύ τυπική επικοινωνία και πάντα από δική μου πρωτοβουλία. Όμως μου κάνει σε όλα Like στο Facebook, ενώ κάποιες φορές –όταν του έστελνα– μου έπιανε την κουβέντα και άλλες πολύ μονολεκτικά. Δεν φεύγει από το μυαλό μου καμία στιγμή, τον αναζητάω σαν τρελή, καθώς μένουμε αρκετά κοντά. Μπαίνω στο μετρό και μόλις φτάνω στη στάση που χρησιμοποιεί συχνά, κοιτάζω σαν τρελή μπας και τον δω. Πρόσφατα του έστειλα να δω τι κάνει και να κανονίσουμε για κάποιον καφέ, αλλά μου άλλαξε συζήτηση. Να σημειωθεί ότι είχε χωρίσει πολύ πρόσφατα. Πραγματικά, ρε Μυρτώ, δεν μπορώ, τον βλέπω στα όνειρά μου κάθε βράδυ, νιώθω βάρος στο στήθος μου ασήκωτο που δεν μπορώ να κάνω κάτι... Τον θέλω τόσο, μα τόσο πολύ. Όπου κι αν είμαι, νομίζω πως τον βλέπω – σε καφετέρια, σε συναυλία, σε σινεμά. Έχω τρελαθεί. Σκέφτηκα πολλές φορές να του το πω, αλλά δεν ξέρω αν θα με κάνει να νιώσω καλύτερα ή χειρότερα... τι να κάνω; Καίγομαι και σιγολιώνω...

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Έτσι κι αλλιώς ο τρελός έρωτας είναι μια προσωπική «οδύνη» του ενός. Θέλω να πω ότι το ζούμε κυρίως μόνοι μας: ξυνητάμε μόνοι μας, βλέπουμε μόνοι μας τον άλλο στον ύπνο μας – είτε είμαστε μαζί του είτε όχι. Ακόμα κι αν το αγόρι ανταποκρινόταν στον έρωτά σας, ποτέ δεν θα μάθουμε πώς θα το ζούσε εκείνος – σίγουρα πάντως όχι όπως εσείς. Αυτή είναι η μαγική αλχημεία με τη μεγαλοχολία και την έκσταση του έρωτα. Φχαριστηθείτε το, λοιπόν, όσο πιο μαζοχιστικά μπορείτε. Ίσως να μη σας ξανασυμβεί με την ίδια ένταση και την ίδια αδρεναλίνη. Αυτό το λέω γιατί μέσα στα χρόνια μαθαίνουμε να οχυρωνόμαστε και να προστατευόμαστε από τις ίδια μας

τα ξέφρενα συναισθήματα. Φιλιά

Υ.Γ. 1 Ναι, μπορείτε να του το πείτε, αν θέλετε. Το τι θα κάνει εκείνος είναι δικό του θέμα. Εσείς πάντως θα ξεφορτωθείτε το ασήκωτο βάρος σας.

Υ.Γ. 2 Οι πρόσφατοι χωρισμοί συνήθως χρειάζονται καιρό μέχρι να γίνουν. Είναι πιθανό το μυαλό του να ίπταται ακόμα πάνω από τους ψιθύρους των παλιών στιγμών...

Μυρτώ μου, καλή σεζόν θέλω να ευχηθώ και με την ευκαιρία να πω σε όλους τους δεσμευμένους που έχουν δέσει τον γάιδαρό τους ότι ο γάιδαρος εύκολα μπορεί να ξεδεθεί και να τραβήξει γ' άλλου. Για να μην πολυλογώ, αγόρια, όταν σας γνωρίζουμε και μας μαγεύετε επειδή είσαστε όμορφοι, καθαροί και φρεσκοσιδερωμένοι, δεν σκεφτόμαστε καθόλου ότι αύριο μεθαύριο που θα είμαστε μαζί για καιρό, μπορεί να ξεχάσετε ή να βαρεθείτε και να εγκαταλείψετε την προσπάθεια να μας εντυπωσιάσετε, οπότε εμείς, εκεί που είχαμε συνηθίσει και ξυπνάγαμε μέσα σε μια μοσχομυρωδάτη αγκαλιά, ξαφνικά να ανοίγουμε το μάτι μας και να μυρίζουμε την όχι και τόσο ευχάριστη μυρωδιά μιας ιδρωμένης μασχάλης που έχει να πλυθεί και να μπανιριαστεί μια βδομάδα. Σόρι που γίνομαι ωμή, Μυρτώ μου, αλλά έχω αγκυλωθεί από τη βρώμα και τις άπλυτες λεκάνες στο σπίτι του. Στο κάτω κάτω δεν είναι τίποτα να περάσεις με ένα βετέξ το στρογγυλό αφού κατούρνησες, μια και ξέρεις ότι σε λίγο θα χρησιμοποιήσει την τουαλέτα και η κοπέλα σου. Ούτε υπάρχει λόγος να ψάχνει η κοπέλα σου τον τρόπο να σου πει ευγενικά ότι πρέπει να κάνεις μπάνιο και να αλλάξεις ρούχα, ύστερα από πέντε μέρες που δεν έχεις κάνει τίποτα από τα δύο. Άντε, γιατί θα τα πάρω και θα ανοίξω το στόμα μου για τη χρήση του πιγκάλ, που στη δική μας περίπτωση έχει καταργηθεί ΕΝΤΕΛΩΣ!

- Το κορίτσι του βρωμιάρη

Αγαπητό κορίτσι του βρωμιάρη, η γνώμη μου είναι να γεμίσετε έναν μεγάλο κουβά με χλωρίνη και να τον περιλούσετε την ώρα που κοιμάται. Καλή λεύκανση, εύχομαι.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Μικρές αγγελίες	Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45. <table border="1"> <tr> <td>Σε γνωρίζω...</td> <td>Αβαντάζ. 48χρονη Ψυχοθεραπεύτρια, αδύνατη, μελαχρινή, πτυχιούχος Ψυχολογίας και Εγκληματολογίας, πολύπλευρη, δυναμική, εξαιρετικά ευκατάστατη με €8.000 μηνιαίο εισόδημα και προσωπική ακίνητη περιουσία, αναζητά σοβαρή γνωριμία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620.147, www.pappas.gr</td> </tr> </table>	Σε γνωρίζω...	Αβαντάζ. 48χρονη Ψυχοθεραπεύτρια, αδύνατη, μελαχρινή, πτυχιούχος Ψυχολογίας και Εγκληματολογίας, πολύπλευρη, δυναμική, εξαιρετικά ευκατάστατη με €8.000 μηνιαίο εισόδημα και προσωπική ακίνητη περιουσία, αναζητά σοβαρή γνωριμία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620.147, www.pappas.gr	Ζήτη μου ό,τι θες Διπλωματούχος καθηγήτρια πιάνου με 30 χρόνια πείρα παραδίδει μαθήματα. τηλ. 6977346031
Σε γνωρίζω...	Αβαντάζ. 48χρονη Ψυχοθεραπεύτρια, αδύνατη, μελαχρινή, πτυχιούχος Ψυχολογίας και Εγκληματολογίας, πολύπλευρη, δυναμική, εξαιρετικά ευκατάστατη με €8.000 μηνιαίο εισόδημα και προσωπική ακίνητη περιουσία, αναζητά σοβαρή γνωριμία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620.147, www.pappas.gr			

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Κάνεις/λες το κάτι πολύ παραπάνω, αλλά μια ανανέωση... την καταφέρνεις
Καλό θα ήταν να θυμάσαι να χρησιμοποιείς τα φρένα σου στην αρχή της εβδομάδας, είτε πρόκειται κυριολεκτικά για την οδήγηση, είτε γιατί τείνεις να παρασύρσαι να πεις/πιστέψεις το κάτι παραπάνω στις φιλίες σου, είτε γιατί για ένα θεωρητικό μέλλον τείνεις να υποθηκεύσεις ότι έχεις ήδη εξασφαλίσει σε επίπεδο χρημάτων και συναισθημάτων. Το πέρασμα του Ερμή (22) και του Ηλίου (23) στο ζώδιο του Ζυγού σου δίνει τη δυνατότητα να βλέπεις τα πράγματα σφαιρικότερα και με διάθεση συνεννόησης (όχι σύγκρουσης κι επικράτησης) στις σχέσεις σου, ερωτικές, επαγγελματικές και οικογενειακές. Παράλληλα δημιουργούνται οι κατάλληλες συνθήκες κι εμφανίζονται οι κατάλληλες προτάσεις για νέες συνεργασίες και βλέπεις μία ανανέωση στον κοινωνικό σου κύκλο και δραστηριότητες. Τέλος, είναι πολύ εύκολο να ανάγεις μία φιλία σε κάτι παραπάνω, κυρίως με αφορμή το σεξ και το «καλά να περνάμε», αφού το συναισθηματικό σου πεδίο δυσκολεύεται να το ακουμπήσεις αυτό τον καιρό.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Μην κρύβεις πράγματα κάτω από το χαλί για να μην τα βρεις μπροστά σου
Η αναβλητικότητα και η κρυψιονία σου τείνουν να γίνουν οι χειρότεροι εχθροί της καριέρας και του γάμου σου. Ότι ξεκίνησες να φτιάχνεις/λύνεις/τακτοποιείς στο σπίτι και τη δουλειά και το άφησες στη μέση δημιουργεί πίεση που σε κάνει να θέλεις να τα τινάξεις όλα στον αέρα ή τα τινάζει όλα στον αέρα με τη βοήθεια κάποιων καλοθελητών. Έτσι βεβαιώνεται ότι η αρχική σου προσέγγιση (κι όχι οι δευτερες σκέψεις κι η αναβλητικότητα) ήταν η σωστή. Με την είσοδο του Ερμή (22) και του Ηλίου (23) στο ζώδιο του Ζυγού οι φροντίδες για την υγεία, την εμφάνιση και την ευεξία σου αυξάνονται κατακόρυφα. Στην προσπάθειά σου σε στηρίζει η οικογένεια, οι άνθρωποι του σπιτιού σου και κυρίως ο σύντροφός σου. Παράλληλα καλό θα ήταν να είσαι προετοιμασμένος γιατί αναμένεται να έχεις περισσότερο τρέξιμο για να διευθετήσεις οικονομικές συμφωνίες, για τις ανάγκες των παιδιών σου, καθώς και για να αντιμετωπίσεις απρόοπτα στη δουλειά.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Πέφτεις με τα μούτρα στο καινούργιο και φτιάχνεις τη διάθεσή σου
Με ιδιαίτερη διάθεση για καινούργιες εικόνες σε βρίσκει η εβδομάδα. Είτε πρόκειται για εκδρομή, καινούργια αντικείμενα επιμόρφωσης, νέες παρέες, νέες ιδέες ή φρέσκα επαγγελματικά πεδία, πέφτεις με τα μούτρα. Δυστυχώς αυτό σου θυμίζει ότι για να πας μπροστά πρέπει να μην κουβαλάς βαλίτσες κι έτσι βρίσκεις και πάλι να ασχολείσαι με εκκρεμότητες κάθε είδους. Καθώς επίσης είσαι επιρρεπής στην κατάχρηση για διασκέδαση ή εκπαίδευση, τείνεις να κουράζεσαι ή να δυσφορείς σωματικά περισσότερο. Πάντως ο Ερμής (22) και ο Ήλιος (23) στον Ζυγό σου φτιάχνουν τη διάθεση και παρασύρουν το βαρετό, διαδικαστικό κομμάτι του φθινόπωρου μακριά. Έχεις περισσότερη όρεξη για φλερτ, διασκέδαση, κοινωνικοποίηση και γενικώς για ό,τι σου δίνει χαρά. Ιδιαίτερως βοηθάει η καλύπτει επικοινωνία με τα παιδιά και την οικογένειά σου, άμεση κι ευρύτερη. Αν είσαι ελεύθερος, τώρα μπαίνει στο μενού κάποια γνωριμία που σίγουρα σου ανοίγει νέους ορίζοντες, παράλληλα όμως εγείρει ανασφάλειες και φόβους, ειδικά αν ακόμη δεν έχεις ξεκαθαρίσει τελείως με το παρελθόν σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Δραστικές αλλαγές στα σχέδιά σου και περισσότερος χρόνος μέσα/με οικογένεια
Οι εξελίξεις στον γάμο και την καριέρα σου σου αλλάζουν δραστικά τα σχέδια και όχι με τον πλέον ευχάριστο τρόπο του κόσμου. Στα συν ότι ερωτικά γίνεται πιο περιπετειώδης και ανοιχτός στο διαφορετικό. Θετικό επίσης ότι ενεργοποιείσαι για να ανανεώσεις συνεργασίες και να ξεκαθαρίσεις οικονομικά μπερδέματα με οργανισμούς. Στα μείον ότι όλα αυτά φαίνεται να μη συμμορφώνονται απολύτως ούτε με το χρονοδιάγραμμα ούτε με τα σχέδιά σου. Η είσοδος του Ερμή (22) και του Ηλίου (23) στον Ζυγό σε βάζει σε πιο «σπιτική» διάθεση. Αποζητάς περισσότερο την οικογένεια, τα αδέρφια, τον χώρο σου και γενικά ό,τι σε κάνει να νιώθεις άνετα. Χρειάζεσαι και λίγο χρόνο παραπάνω για να ταξινομήσεις το τι ακριβώς έχει συμβεί το τελευταίο διάστημα. Ενώ το κλίμα δεν είναι άσχημο, ίσως τελικά πιεστείς από το ότι χρειάζεται να κρατήσεις όλους τους τύπους, να συμμορφωθείς με «πρέπει» και καθήκον και κυρίως να προσπαθήσεις να σκέφτεσαι πρώτα και κύρια τον άλλο.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Κόντρες στη σχέση και τις συνεργασίες σου, οι οποίες όμως επιλύονται
Υποθέσεις που αφορούν τις παρέες, καινούργιες δραστηριότητες και τον ευρύτερο συγγενικό σου κύκλο δημιουργούν μία κόντρα μέσα στη σχέση σου κι αισθάνεσαι ότι τα πράγματα κυλάνε πιο αργά ή όχι σύμφωνα με τα σχέδιά σου. Στη δουλειά η συνεννόηση με τους συναδέλφους σου δυσχεραίνει λόγω υποθέσεων με νομικές διαστάσεις ή σχετικές με το εξωτερικό και είναι δύσκολο να πιάσεις τους στόχους σου. Σίγουρα βελτιώνεις τις συνθήκες το πέρασμα του Ερμή (22) και του κυβερνήτη σου, Ηλίου (23) στον Ζυγό, αφού δημιουργεί το κατάλληλο έδαφος για καλύτερη επικοινωνία και για να κλείσουν οι οικονομικές συμφωνίες που χρειάζεσαι. Παράλληλα φέρνει καινούργιο κόσμο στη ζωή σου και ανανεώνει τη σύσταση των ανθρώπων που βλέπεις σε καθημερινή βάση, με γνωριμίες μέσα από τον φιλικό σου κύκλο και τις εξωεπαγγελματικές σου ασχολίες. Επιπλέον χαλαρώνεις σε ό,τι αφορά τα οικονομικά σου, κυρίως ψυχολογικά, αφού καταλαβαίνεις ότι για μερικά πράγματα αξίζει να ξοδέψεις. Πρακτικά έσοδα και έξοδα συνεχίζουν να κοντράρονται.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Φρόντισε ιδιαίτερα τον εαυτό σου και αφέσου σε χαλαρότερα πράγματα
Ιδιαίτερη προσοχή στον εαυτό σου και την υγεία σου οφείλεις να δείξεις στην αρχή της εβδομάδας. Καλό θα ήταν να προσέχεις ιδιαίτερα τι καταναλώνεις και ακόμη περισσότερο το πώς διαχειρίζεσαι τον εαυτό σου ψυχολογικά, ιδιαίτερα όσον αφορά την ερωτική σου σχέση. Όλα αυτά να μη δυσκολέψεις αναίτια ό,τι ευχάριστο και καινούργιο έχεις κατά νου να κάνεις, από ταξίδι μέχρι καινούργια επαγγελματική αρχή. Το πέρασμα του κυβερνήτη σου Ερμή (22) και του Ηλίου (23) στο ζώδιο του Ζυγού θα σε βοηθήσουν να ισορροπήσεις κάπως και να αντιμετωπίσεις τα πράγματα πιο χαλαρά, ιδιαίτερα όσον αφορά τα χρήματα και την ερωτική σου σχέση. Αφήνεις μεγάλο κομμάτι άγχους πίσω σου και έχεις απόλυτη ανάγκη να εστιάσεις στο ευχάριστο, όμορφο και τακτοποιημένο κομμάτι της ζωής σου, είτε πρόκειται για τα έσοδα που σου αποφέρει η καριέρα σου, είτε πρόκειται για τη συναισθηματική και ερωτική απόλαυση που σου προσφέρει η σχέση σου. Αν τα υπολογίσεις λογικά, βγαίνεις κερδισμένος.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Ηλεκτρικές εκκενώσεις στα ερωτικά σου με απρόβλεπτα αποτελέσματα
Δυνατές καταστάσεις βιώνεις στα ερωτικά σου, όχι όμως κι εύκολες απαιτητήτως. Οι προσδοκίες σου από τον άνθρωπό σου ή από τη «σχέση» εν γένει γίνονται η αφορμή για να ζήσεις πολύ ηλεκτρισμένες στιγμές με τον ερωτικό σου πατενέρ. Το ζήτημα είναι ότι οι στιγμές αυτές (ευχάριστες ή δυσάρεστες, αν και μάλλον προς το δυσάρεστο) σε αφήνουν ξέπνοο και με τεράστιες αμφιβολίες για τον άνθρωπο με τον οποίο σχετίζεσαι ή θέλεις να σχετιστείς και με ανασφάλεια για τον εαυτό σου. Στις συνεργασίες σου το πράγμα παίρνει οικονομικές διαστάσεις και πιθανώς να δεις το κοινό ταμείο να πληττεται, ακόμη κι αν όλα πηγαίνουν φαινομενικά καλά. Το πέρασμα του Ερμή (22) και του Ηλίου (23) στο ζώδιό σου κάνει τη διαφορά με μία σοβαρή ένεση ενέργειας, διάθεσης και ικανότητας να δεις και τη θετική πλευρά των πραγμάτων. Σταματάς να εμμένεις σε λεπτομέρειες της ζωής και δη του παρελθόντος σου και αρχίζεις να βλέπεις καλύτερα την ευρύτερη εικόνα και κυρίως την ικανότητά σου να ισορροπείς μέσα σε αυτή.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Απ' έξω κούκλος, από μέσα σε πλήρη αναστάτωση
Δεν μπορείς να ηρεμήσεις στο σπίτι καθώς σε έχουν πάρει στο κατόπι θέματα λογαριασμών, επισκευών και γενικής αναδιοργάνωσης. Άσε που σου είναι και δύσκολο να διαχωρίσεις την επαγγελματική από την προσωπική σου ρουτίνα επί του παρόντος. Καλό θα ήταν να προσπαθήσεις, πάντως, γιατί το πρώτο θύμα αυτής της κατάστασης είναι η σχέση σου, που φαίνεται να κάνει βήματα πίσω εξαιτίας οικογενειακών υποθέσεων ή της δικής σου άρνησης να τακτοποιήσεις τα του σπιτιού και του εσωτερικού σου χώρου. Η είσοδος του Ερμή (22) και του Ηλίου (23) στον δωδέκατο ηλιακό σου οίκο εγκαينιάζει μία περίοδο ανασκόπησης και απολογισμού. Κυρίως καλείσαι να δεις τι συνεργασίες και σχέσεις πρέπει να κλείσεις οριστικά και κόσμια για να μπορέσεις να κάνεις το επόμενο βήμα και να προχωρήσεις παρακάτω τα οικονομικά σου σχέδια για την καριέρα σου. Η διάθεση δεν είναι η καλύτερη, καθώς παλεύεις με αμφιβολίες, φόβους, παλιές αποτυχίες και με το παρασκήνιο στη δουλειά, τις φιλίες και την ερωτική σου ζωή.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Έτοιμος να οργώσεις την υψήλιο για τους σωστούς λόγους
Για έναν έρωτα ή για μία δουλειά που σε εμπνέει είσαι έτοιμος να κάνεις τα πάντα στην αρχή της εβδομάδας και κυρίως να μην κάθεσαι καθόλου στα αυγά σου και να είσαι διαρκώς σε φάση σχεδιασμού, συναντήσεων, γνωριμιών και γενικώς αέρα κοπανιστού. Δεν είναι άσχημο, αρκεί να μην παραμελήσεις τελείως τις επαγγελματικές σου υποχρεώσεις και να μην επιβαρύνεις την υγεία σου. Είναι εύκολο να παρασυρθείς στην υπερβολή και να πληρώνεις μετά τα σπασμένα. Ο Ερμής (22) και ο Ήλιος (23) στον Ζυγό σίγουρα δεν σε βοηθούν να ηρεμήσεις, ωστόσο σου δίνουν μία πιο λογική και ισορροπημένη ιδέα για το τι είναι και τι δεν είναι εφικτό στη σχέση και την καριέρα σου. Παράλληλα συναντάς και τους κατάλληλους ανθρώπους για παρέα, για ομαδικές ασχολίες, για να κάνεις το χόμπι σου μαζί τους και φυσικά για να σχεδιάσεις το τι θα κάνεις παρακάτω. Καλό θα ήταν να μην αγνοήσεις την εμπειρία του παρελθόντος και τη διαίσθησή σου, ακόμη κι αν διαφωνούν με αυτά που σχεδιάζεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Σπατάλη χρήματος και ενέργειας κι όχι απαραίτητα για τους σωστούς λόγους
Μην γίνεσαι υπερβολικά φιλόδοξος ούτε στο τι θα ξοδέψεις ούτε στο πόσο θα αλλάξεις τις συναισθηματικές σου σταθερές και συνήθειες στην αρχή της εβδομάδας, ακόμη κι αν η οικογένεια και το σπίτι σου σου δίνουν τις καλύτερες δικαιολογίες για να το κάνεις. Καλύτερα να διατηρήσεις ένα μέτρο και μία επαφή με ό,τι κάνεις συνήθως γιατί διαφορετικά προβλέπεται να καταλήξεις να μην περνάς καθόλου καλά και να δημιουργήσεις θέματα στη σχέση με τον σύντροφο, τα παιδιά, αλλά και στη δημιουργικότητά σου. Η είσοδος του Ερμή (22) και του Ηλίου (23) στον Ζυγό σε κάνει να παθαίνεις μία μεγαλύτερη τελειομανία από ό,τι συνήθως και να είσαι έτοιμος να θυσιάσεις ακόμη και τον ύπνο σου για να σου βγουν τα πράγματα έτσι όπως τα σχεδιάζεις στην καριέρα ή τον γάμο σου. Φρόντισε να μην το παρακάνεις για χάρη της εικόνας και των εντυπώσεων αποκλειστικά ή για να διατηρήσεις ντε και καλά ένα κλίμα ειρήνης και συνεργασίας. Αν δεν υπάρχει ουσία από κάτω, θα δυσκολευτείς να το καταπιείς.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Σκέψου πριν μιλήσεις, ακόμη κι αν ακούς τέρατα
Αυτό που έλεγαν οι γιαγιάδες «να βουτάς τη γλώσσα στο μυαλό προτού μιλήσεις», αυτό είναι το μάντρα της εβδομάδας σου. Κάνε εξάσκηση στο ζεν και μην εμπλέκεσαι σε λεκτικές ή άλλου είδους διενέξεις ειδικά με τα αδέρφια και τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου. Διάθεσε καλύτερα την ενέργειά σου για να σχεδιάσεις εξόδους, γνωριμίες, δημόσιες σχέσεις και γενικά για να ανανεώσεις το σπίτι και τον χώρο σου όπως θέλεις. Σίγουρα η είσοδος του Ερμή (22) και του Ηλίου (23) στον Ζυγό θα σου δώσουν πολλή και καλή διάθεση για να δεις και να κάνεις τα πράγματα διαφορετικά (σε ένα ευρέως αποδεκτό όμως πλαίσιο) και να κάνεις τη φθινοπωρινή σου ανανέωση. Η ερωτική σου ζωή σε ανοίγει σε καινούργιες παρέες, μέρνη και ταξίδια. Σε επαγγελματικό επίπεδο οι συνεργασίες σου γίνονται η αφορμή για να διευρύνεις τον επαγγελματικό σου κύκλο, για να μάθεις καινούργια πράγματα και πιθανώς για να ταξιδέψεις ή να δουλέψεις περισσότερο με το εξωτερικό.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Μην κάνεις ό,τι σε παιδεύει για να είσαι λίγο καλύτερα
Επειδή οι συνήθειές σου δεν σε εξυπηρετούν καθόλου στην αρχή της εβδομάδας, αντιθέτως σου δημιουργούν άγχος, ανασφάλεια και τεράστιες τάσης φυγής, κι επειδή μπορεί να μην είσαι έτοιμος, πρόθυμος ή ικανός να πάρεις τους δρόμους ή τα όρη και τα βουνά, κάνε τουλάχιστον κάτι έξω από τις συνήθειές σου. Κοινώς, μην κάνεις έστω ένα πράγμα που σε κάνει να αισθάνεσαι άσχημα, κέρδος θα είναι. Ούτως ή άλλως με το πέρασμα του Ερμή (22) και του Ηλίου (23) στον Ζυγό μπαίνεις σε αμιγώς ψυχαναλυτική και αυτογνωσιακή διάθεση, καθώς περνάς από φιλό κόσκινο το τι συμβαίνει στο σπίτι, την οικογένεια, τον γάμο, τη ρουτίνα σου. Καλό θα ήταν απλώς να θυμάσαι ότι δεν είσαι στην πλέον αισιόδοξη φάση σου, ότι τείνεις να τα δεις όλα μαύρα και ότι μία πράξη αξίζει όσο χίλιες σκέψεις και θεωρίες. Επίσης καλό θα ήταν να προσπαθήσεις να μοιραστείς τους προβληματισμούς σου με τον άνθρωπό σου. Εάν δεν μπορείς, να σκεφτείς μήπως δεν είναι ο σωστός άνθρωπος. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου*

AIRFRANCE KLM

Book your seat now!
Worldwide destinations on sale from Athens:
Chicago from 516€ all-in*
Panama City from 611€ all-in*
Shanghai from 499€ all-in*

Sales: until 03rd October 2018; Travel: until 31st May 2019

*Fares round-trip including taxes and surcharges,
pending availability

See all destinations at klm.gr, tel 211 180 9473
or your travel agent

Royal Dutch Airlines





EASY EDUCATION

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

Αξιοποίησε την εκπαίδευσή σου

10

ΧΡΟΝΙΑ

8.000

ΜΑΘΗΤΕΣ

- Αναγνωρισμένα εξ αποστάσεως μοριοδοτούμενα σεμινάρια
- Μοριοδότηση προσλήψεων εκπαιδευτικών σε Α'βάθμια, Β'βάθμια Εκπαίδευση και σε Δομές Εκπαίδευσης Ενηλίκων

- Εκπαίδευση Εκπαιδευτών Ενηλίκων (Ένταξη στον ΕΟΠΠΕΠ)
- Ένταξη στους επικουρικούς πίνακες
- Μοριοδότηση για προσλήψεις σε ΔΥΕΠ
- Μοριοδότηση σε κρίση και αξιολόγηση Διευθυντών - Υποδιευθυντών

Νέες Τεχνολογίες

Μοριοδότηση

Λύσεις επαγγελματιών

...και ανέργων

- 50 προγράμματα σπουδών
- Εξ αποστάσεως εκπαίδευση



www.easy-education.gr

☎ 23111 10186 ✉ info@easy-education.gr

Ελπιάς 1 & Καπετάν Άγρα 6, Βέροια