

ΠΑΙΞΕ ΦΛΙΠΕΡ

Μόλις άνοιξε το
Αθηναϊκό Μουσείο Pinball
Του Γιάννη Νένε

ΜΟΥΣΤΑΦΑ ΟΜΑΡ

Ένα ασυνόδευτο παιδί με
ταλέντο στη φωτογραφία
Της Κατερίνας Καμπόσου

10 APP

ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Της Νικολέττας Σταμάτη

Η ΑΘΗΝΑ ΚΑΝΕΙ

ΠΑΡΤΙ

Ο Σεπτέμβριος θα μας βρει να χορεύουμε!

Των Δ. Αθανασιάδη, Γ. Δημητρακόπουλου, Φ. Δημητριάδη, Στ. Τσιτσόπουλου

ESPRESSO HOME BLENDS

5 ΧΑΡΜΑΝΙΑ DIMELLO

Και αφήστε την καρδιά σας να επιλέξει.



THE HEART OF ESPRESSO

www.dimellocoffee.com

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Μετά την προβολή του «2001: Οδύσσεια του Διαστήματος» στις Νύχτες Πρεμιέρας, εκστασιασμένη θεατρίτς, σε φίλο της:

«Καλά, στη σκηνή με το κόκαλο και το διαστημόπλοιο, ανατρίχιασα...»

(Odeon Stacity, Τρίτη βράδυ)

«Καλά τώρα, σοβαρά θα καθίσετε να δείτε «Είσαι το Ταίρι μου»; Το έχετε μάθει απ' έξω».

(Κυρία 70άρα, πολλά κοσμήματα, πολύ βαμμένη, μιλώντας στο κινητό της, Pool bar President, Πέμπτη απόγευμα)

ΚΡΗΤΗ VOICES

Το πιο αποτυχημένο καράκι του καλοκαιριού έγινε στην Ιεράπετρα:
-Μου χαρίζετε το όνομά σας;
-Μα πόσο δος ατάκα, δηλαδή!
-Πάντως αν έχετε μεγαλώσει κι εσείς στα δος, δεν σας φαίνεται καθόλου!

(Κρήτη, Αύγουστος 2018)

Σε café στο Ηράκλειο, στον τελικό Ναδάλ-Τοσιπάς, ακούγεται φωνή:

«Καλά, αυτός ο αγώνας είναι ιστορικός. Σαν να παίζει Γαβριήλ και Γολιάθ».

(Κρήτη, Αύγουστος 2018)

Ρέθυμνο, παραλία. Πατέρας Κρητικός αφού τα έχει ακούσει από τη γυναίκα του, τα ξηγεί στον φίλο του:

«Και τι α κάν'ς; Α κατς α μαλόις;»

(Κρήτη, Αύγουστος 2018)

Στο καράβι Πειραιάς-Ηράκλειο, τύπος κάνει παράπονα για την καθυστέρηση:

-Τι κατάσταση είναι αυτή! Θα χάσουμε τη μέρα μας! Δεν μας υπολογίζετε!... (και συνεχίζει)
-Έχετε δίκιο, κύριέ μου, αλλά γιατί φωνάζετε;

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη Athens Voices στα πκεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης Νένης στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο Athens Voice Radio 102.5



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Έρωτας στα Εξάρχεια

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο Κώστας Πηγαδάς γεννήθηκε το 1966 στα Ιωάννινα. Σπούδασε στο Ecole Des Beaux-Arts και Ιστορία της Τέχνης στο Louvre School στο Παρίσι. Έχει εκθέσει μεταξύ άλλων στα: Queens Museum NY, Denise Bibro Gallery NY, The Blender Gallery Athens, Gallery Gransart Paris, Mykonos Biennale, The Young Art Fair Switzerland, Gallery J&J Donguy Paris, Some Young New Yorkers III PS1, Kappatos Gallery, Athens, Gallery de Buci Paris, W.G. Amsterdam, Festival of Avignon, France. Από το 1994 ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη. Η έκθεσή του με τίτλο «COSTAS PICADAS | counterpoint» θα παρουσιαστεί από τις 27/9 ως τις 18/10/2018 στην Odon Wagner gallery στο Τορόντο.

Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΥΨΕΛΗ

Το νέο ραντεβού της πόλης. Μια θαυμάσια βραδινή βόλτα σε μια θαυμάσια πλατεία, τώρα που είναι ακόμα καλοκαιράκι.

ΤΡΙΑ ΞΕΚΛΗΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΑΜΟ ΣΟΥ

Παναγία η Θαλασινή (Ανδρός). Παναγία η Μακρινή (Σάμος). Και η αριστουργηματική Παναγία η Κακαβιώτισσα στη Λήμνο, η μοναδική στον κόσμο χωρίς σκεπή!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ

Η ευχή μας την περασμένη εβδομάδα έπιασε. Έφυγε με ένα ωραιότατο αργυρό Λιοντάρι από τη Βενετία, ευχαριστώντας ήρεμα και ευγενικά τους κριτές.

ATHENS VOICE RADIO

Ακούμε τις καλύτερες μουσικές και τις πιο ψύχραιμες φωνές της πόλης. Γυρίζουμε τους δείκτες του ραδιοφώνου μας στους 102,5 fm.

ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Καθαρισμός, λάμπες LED, φωτιστική σκηνοθεσία, επιμέλεια συντριβανιού... Rockefeller Center θα μας το κάνουνε.

ΣΑΚΗΣ ΤΑΝΙΜΑΝΙΔΗΣ

Τσου, ρε Σάκη.

ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Άλλη μία σεζόν ξεκινά χωρίς τον Απόλλωνα και το Αττικόν, με τη Σταδίου σκοτεινή και καμένη.

ΜΑΡΙΑ ΚΟΛΛΙΑ-ΤΣΑΡΟΥΧΑ

Πράγματι αξίζει κρατική επιχορήγησης ο «Σύλλογος Γιορτή Τέχνης - Φίλοι ΕΡΤ». Τόσες ζηλευτές πολιτιστικές εκδηλώσεις έχει διοργανώσει στις Σέρρες...

ΜΕΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ακόμα και ο πρωθυπουργός το θυμήθηκε ως «ανέκδοτο».

ΑΝΝΑ ΔΗΣΥ

Η Βίση βλέπει θετικά την καθοδό της με τα ψηφοδέλτια ΔΗΣΥ στις ευρωεκλογές 2018. Επιτέλους, καριέρα στο εξωτερικό.

ΝΕΟΣ ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΦΚΑ

Πολύ συμβολικά επέλεξαν για βασικό χρώμα το μοβ φερετρι.

ΑΘΗΝΑ • ID



ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ

Επιμέλεια: Γιώργος Δημητρακόπουλος

Γιατί ήρθες στην Αθήνα; Ήρθα για να ασχοληθώ με τη μουσική.

Πού ζεις τώρα; Ανθούσα... εντελώς τυχαία.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Εικόνες και ίχνη από την ιστορία της, η πλατεία του Μαγεμένου Αυλού, βόλτα στο κέντρο.

Τα 3 πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη; Αυτοκίνητα, πολυκατοικίες με αντιπαροχή και πολλές ξένες ταμπέλες.

Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα

Γκαρσονιέρα στην Καλλιθέα με συγκάτοικο.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ακούσει / ζήσει; Η ζωή μου.

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Με Μάνο Χατζιδάκι στη Ρωμαϊκή Αγορά.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μια ταινία για την Αθήνα; Η Μυρσίνη Αριστειδίου.

Ποιος Αθηναίος θα γινόταν ο καλύτερος πρωθυπουργός της χώρας; Ο Διογένης ο Κυνικός.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχεις δει;

Η «Κάλπηκ Λίρα».

Αν η Αθήνα ήταν ένα πρόσωπο, ποιο θα ήταν αυτό; Η Έλλη Λαμπέτη.

Ο αγαπημένος σου περίπατος στην πόλη;

Πλάκα και Διονυσίου Αεροπαγίτου

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο;

Η ταυτότητα και η διεύθυνση κατοικίας.

Πού αλλού θα ήθελες να ζήσεις στην Ελλάδα; Στο Ναύπλιο.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο; «Καλημέρα είπαμε;»

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες, αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα;

Πάρκα, δέντρα, ποδήλατα.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου;

Η αλλοίωση του προσώπου της πόλης.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου πιάτο στην πόλη;

Όλα τα πιάτα της ταβέρνας του Κίτσουλα.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος;

Λατέρνα στην Πλάκα.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους; Αλαφιασμένοι και ανήσυχοι.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους; Χαλαροί.

Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάσαι; Βόλτα στην Πλάκα.

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονωθείς; Το σπίτι μου.

Ποιος είναι ο πιο όμορφος δρόμος της Αθήνας; Η Διονυσίου Αεροπαγίτου.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου συναυλιακό χώρο; Το Ηρώδειο.

Η καλύτερη θέα στην Αθήνα; Ακρόπολη.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια; Δεν μπορώ ούτε να το φανταστώ.

Ο Β.Λ. είναι τραγουδιστής. Στις 15/9 συμπράττει με τον Salvatore Adamo σε μια συναυλία στο Ηρώδειο τα έσοδα της οποίας θα πάνε για την ανέγερση του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Δήλου στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

ΜΟΔΑ & ΟΜΟΡΦΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΕΣ

- ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΔΙΕΘΝΗΤΙΚΗΣ
- ΔΙΕΘΝΗΤΙΚΟ ΠΟΛΟΛΟΓΙΣΜΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΠΕΔΙΣΜΟΥ ΝΥΧΙΩΝ
- ΚΟΜΜΟΤΗΣ - ΤΕΧΝΙΚΟΙΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ ΚΟΜΜΗΣ
- ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΒΑΛΛΙΣΤΟΒΕΡΑΠΕΙΑΣ - ΛΟΥΤΡΟΒΕΡΑΠΕΙΑΣ - SPA
- ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

I.I.E.K.
ΔΕΛΤΑ
WWW.IEKDELTA.GR

Ιπποκράτους 22, 106 80, Αθήνα
Λ. Θηβών 197, 121 34, Περιστέρι
E-mail: info@iekdelta.gr
Tel: 210 8225983

ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την ανέντευση της προέλευσης των μονών παπουτσιών που βρίσκονται πεταμένα στους δρόμους)



Υπαρξιακό συνταξιοδοτικό

ΑΠΕ Το πρακτορείο ειδήσεων που έχει δώσει νέο νόημα στη μυθολογία. Καταφέρνοντας να αλλάξει ή να αποκρύψει δυσάρεστες δηλώσεις (Τραμπ για «Μακεδονία») και χρησιμοποιώντας κινηματογραφικές εικόνες («Braveheart») για να περιγράψει τους επενδυτές. Θα μπορούσε να συνεργαστεί και με τον ψυχαγωγικό τομέα της ΕΡΤ.

ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ Κραυγή των μεσήλικων ανδρών των ΜΑΤ προς τους διαδηλωτές για το Μακεδονικό. Αποδεικνύει ότι α) οι άνδρες των ΜΑΤ είναι μεσήλικες γιατί το σύνθημα ήταν παμπάλαιο και β) ότι ήταν πρώην χούλιγκανς.

ΓΑΒΡΟΓΛΟΥ «Του χρόνου τα σχολεία θα ξεκινούν στις 9 για να κοιμόμαστε παραπάνω». Μετάφραση: «Η κούραση για να μάθεις είναι υπερεκτιμημένο πράγμα».

ΔΟΜΙΚΕΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ Συνδυασμός δύο λέξεων που δεν σημαίνει τίποτα στην πραγματικότητα. Χρησιμοποιείται ως καραμέλα από πρωθυπουργούς, όταν δεν μπορούν να κάνουν όσες προσλήψεις θα ήθελαν. Το επαναλάμβανε με υστερία ο Κώστας Καραμανλής. Το κάνει και ο μεγαλύτερος θαυμαστής του, ο Αλέξης.

ΕΦΚΑ Στο site οι υποχρεώσεις όσων πληρώνουν είναι πάντα ενημερωμένες και λειτουργούν ρολόι. Τα «δικαιώματα» κοινωνικής ασφάλισης είναι ακόμα «υπό κατασκευή».

ΖΩΡΑ Αυτό που γράφεις στο Instagram ότι κάνει η Νατάσα Πάμαλη όταν οι υπουργοί της κάνουν τη χάρη να την πάρουν μαζί τους δωρεάν, στο πρώτο δρομολόγιο του Ασημένιου Βέλους προς Θεσσαλονίκη.

ΗΤΤΟΠΑΘΕΙΑ Αυτό που έχεις όταν σε κάθε παράγραφο των λόγων σου φροντίζεις να μιλήσεις για το πόσο κακός είναι ο αντιπάλός σου. Συμβαίνει στον Τσίπρα που τελευταία παρουσιάζει συμπτώματα «αντιΜητσοτακικού Ιδεασμού», ακόμα και στο Ευρωκοινοβούλιο.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΗ ΔΕΘ Το να γεμίζεις σάλια τον συνεντευξιαζόμενο πρωθυπουργό έχοντας πρώτα παρακαλέσει και ενημερώσει για την ερώτηση που θα κάνεις.

ΙΝΦΛΟΥΕΝΣΕΡ Αυτό που φιλοδοξούν να γίνουν όλες όσες συμμετέχουν στα νέα reality ώστε να παρουσιάσουν κι εκείνες κάποτε ένα reality στο οποίο θα συμμετέχουν κάποιες που φιλοδοξούν να γίνουν influencers, ώστε... κοκ.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ REALITY Η σπουδαιότητά τους θυμίζει ανθρώπους που σε ένα τοπίο μετά την αποκάλυψη, όπου όλοι έχουν ξαναγίνει πρωτόγονοι και ψάχνουν στα ερείπια για τροφή, εκείνοι ενοχλούνται επειδή στα αποφάγια δεν «ακούγεται» καλά το άρωμα της τρούφας.

ΛΑΔΩΤΡΙΕΣ ΜΟΥΣΕΙ-ΩΝ Ε, άμα είναι να ρίχνεις λάδια στις εικόνες για να γίνει «θαύμα» και να τρέξει υγρό, δεν χρειάζεται να σου το πει η Αγία Γραφή. Σου το λέει και ένας απλός υδραυλικός.

ΜΑΤΙΑΣΜΑ Με target group το 60% του πληθυσμού (σύμφωνα με έρευνα) είναι αποκαρδιωτικό για την ελληνική επιχειρηματικότητα ότι ενώ υπάρχουν τόσες γραμμές τηλεφωνικής βοήθειας κανείς ακόμα δεν έχει λανσάρει επίσημη τηλεφωνική γραμμή ξεματίσματος.

NINETIES Με το Λόγω Τιμής, το Καφέ της Χαράς, το Next top Model, απελπισμένοι διευθυντές προγράμματος προσπαθούν να σώσουν το media που λέγεται τηλεόραση. Εκβιάζοντας τη νοσταλγία από την πρώτη γενιά της νεοελληνικής ιστορίας, που αρνήθηκε να ενηλικιωθεί.

ΞΕΒΡΑΚΩΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Ποτέ ξανά δεν κατόρθωσε κάποιος να δείχνει τόσο οργισμένος και αγανακτισμένος, ενώ ταυτόχρονα είχε κατεβαμένο παντελόνι. Σα να έγινε ένα λάθος στο Matrix όπου ενώθηκαν από λάθος το κομμάτι του σώματος επάνω από τη μέση με το κομμάτι του ίδιου σώματος κάτω από τη μέση αλλά από μια διαφορετική στιγμή στον χωροχρόνο.

ΟΔΟΦΡΑΓΜΑ (ΜΕ ΚΛΟΥΒΕΣ) Ένας από τους ορισμούς της ιδιο-



ΕΦΚΑ



Ξεβράκωτος της Θεσσαλονίκης



Οδόφραγμα (με κλούβες)

φυίας είναι η ικανότητα να εκμεταλλεύεσαι κάποιο αντικείμενο καθημερινής χρήσης για μια τελείως διαφορετική χρήση.

ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ Μέλος μιας μυστήριας αίρεσης που κινείται στο περιθώριο και λατρεύει έναν περίεργο γκουρού που έχει να μιλήσει 10 χρόνια.

ΡΕΝΑ ΔΟΥΡΟΥ Από τότε που εφευρέθηκε το «με πολεμάνε» χάθηκε η συγγνώμη.

ΣΗΜΑ ΣΚΑΙ Με τρεις φορές την εβδομάδα Κυριακό Βελόπουλο, δεν γίνεσαι ΜΕΓΑ όσα σήματα και να αλλάξεις.

ΤΡΑΒΑ ΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΩ ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑΣ Αφού δεν τους χάλασε τόσα χρόνια ο Αυριανισμός γιατί να τους χαλάσει τώρα ο τραμπουκισμός του ΣΥΡΙΖΑ;

ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΙΚΟ Ο θάνατος θα σώσει τα προσχήματα. Η αντιστροφή του ρητού που λέει ότι τις λύσεις τις δίνει η ίδια η ζωή. Ειπώθηκε σαν επιχειρημα στους δανειστές για να μην κοπούν οι συντάξεις. Αν το είχε πει κάποιος άλλος θα έλεγες ότι πρόκειται για ατυχή έκφραση. Αλλά όταν το λέει αυτός που δεν είχε κανένα πρόβλημα να στήσει live παράσταση το βράδυ των πυρκαγιών είναι άλλο. Δείχνει έναν τρόπο σκέψης. Ότι μπορεί οι άνθρωποι να είναι επάνω από τους αριθμούς, αλλά πάνω και από τους δύο είναι η επικοινωνία.

ΦΑΝΕΛΕΣ ΠΑΟΚ Ο άνθρωπος που τυπώνει στην πλάτη τους ονόματα πολιτικών (οι οποίοι θα φωτογραφηθούν μετά κρατώντας την αμύχνα) πρέπει να είναι ένας από τους πιο απεγνωσμένους ανθρώπους στην Ελλάδα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΟΜΠΑ Περιμένουμε με αγωνία τη selfie του μήνα του μέλιτος από την τουαλέτα.

ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΑΝΤΩΝΑΡΟΥ Άκουγε τον Αλέξη Τσίπρα να λέει στη ΔΕΘ ότι «δεν θα επιστρέψουμε στις στρεβλώσεις του παρελθόντος με τις αλόγιστες σπατάλες» και κατάφερε να μην το πάρει προσωπικά.

ΩΡΑ ΕΚΛΟΓΩΝ Οι εικασίες για το πότε θα έρθει είναι κάτι σαν εθνικό κόμπι. Διότι συνδυάζει δύο από τις πιο αγαπημένες μας ασχολίες: το τζογάρισμα και την παπαρολογία. **A**

Μια – σχεδόν – ασήμαντη φωτογραφία

Ο Παναγής Παναγιωτόπουλος «διαβάζει» τη φωτογραφία



CONTRE-JOUR

ΔΕΘ, 9/9/2018

500

Με τη γνωστή καχεξία της ιδιωτικής οικονομίας να είναι δεδομένη, μια διεθνής εμπορική έκθεση παλαιού τύπου δεν έχει νόημα. Αυτό που ήταν κάποτε η ΔΕΘ σήμερα είναι μια ανάμνηση, συχνά εξιδανικευμένη από τη νοσταλγία της οικογενειακής επίσκεψης μιας άλλης εποχής. Εδώ και χρόνια, και εντονότερα την τελευταία τριετία, ο θεσμός αυτός παρακάμπτει επί της ουσίας τον αρχικό του σκοπό, αδιαφορεί για την επίδειξη των επιτευγμάτων των επιχειρήσεων, προσχηματικά και μόνο μεριμνά για τη γνωριμία του κοινού με την καινοτομία και τις τεχνολογίες του άμεσου μέλλοντος ή διοργανώνει εμπορικές συμφωνίες μεταξύ ιδιωτών. Τον αρχικό σκοπό σώζει βέβαια φέτος η παρουσία μεγάλων αμερικανικών επιχειρήσεων, μα στην πραγματικότητα η ΔΕΘ έχει καταλήξει μια foire του κράτους και των άπειρων παραφυάδων του. Η επίσκεψη εκεί είναι μια βύθιση στη φαντασίωση ότι όλα μπορεί να είναι κράτος, εκτεθειμένο σε αξιοπρεπή και καλοφωτισμένη βιτρίνα. Με αυτά τα δεδομένα ο σκληρός πυρήνας του κράτους δεν θα μπορούσε να απουσιάζει. Έτσι τα τελευταία χρόνια οι Ένοπλες Δυνάμεις μετέχουν θριαμβικά στην έκθεση. Έχουν ένα μεγάλο δικό τους περίπτερο γύρω από το οποίο την ημέρα των εγκαινίων γίνονται στρατιωτικές επιδείξεις χωρίς πυρά και οπλισμό.

Η πολυσυζητημένη αυτή φωτογραφία είναι από την επίσκεψη του πρωθυπουργού και της συνοδείας του στο περίπτερο των Ενόπλων Δυνάμεων. Κατά πάσα πιθανότητα έχει ληφθεί κατά το πέρας της και στην έξοδο του κτιρίου. Πρόκειται για αναμνηστική συλλογική φωτογραφία κλασικού τύπου. Έτσι ποζάρουν οι απόφοιτοι ενός πανεπιστημίου, ένα υπουργικό συμβούλιο, οι μετέχοντες ενός επιστημονικού συνεδρίου, μια ομάδα μπάσκετ και το επιτελείο της κ.ο.κ. Εδώ έχουμε ένα αμήχανο και κάπως άτακτο πλήθος που, σημειωτέον, δεν ταιριάζει πολύ με τις παραδόσεις της στρατιωτικής πειθαρχίας. Μέσα σε αυτό το πλήθος υπάρχουν προφανώς άνθρωποι της Έκθεσης, άνδρες ασφαλείας των μελών του υπουργικού συμβουλίου που παρίστανται, ανάμεσά τους διακρίνονται ο αναπληρωτής υπουργός Εθνικής Άμυνας κύριος Ρήγας, ο υπουργός Καμμένος, ο πρωθυπουργός, ο αρχηγός του Γενικού Επιτελείου Εθνικής Άμυνας ναύαρχος Αποστολάκης, ενώ πίσω τους η κυρία Νοτοπούλου και οι τρεις αρχηγοί των Γενικών Επιτελείων, της Αεροπορίας, του Στρατού και του Ναυτικού. Στην πρώτη σειρά πάνοπλη μια εφτάδα ανδρών των ειδικών επιχειρήσεων –κατά πάσα πιθανότητα του Ειδικού Τμήματος Αλεξιπτωτιστών– με καλυμμένα πρόσωπα, μια σύγχρονη multi παραλλαγή και διόπτρες νυχτερινής όρασης στα κράνη των δύο εξ αυτών.

Από μόνη της η φωτογραφία, όπως είπαμε, δεν θα είχε ιδιαίτερη σημασία. Θα ήταν σε μια άλλη περίπτωση, σε εκείνη μιας άλλης χώρας και σε μια άλλη συνθήκη, το αποτύπωμα της επιβεβαίωσης μιας σύμβασης. Ο Μακρόν, η Μέρκελ και οκ ολίγοι δημοκρατικοί ηγέτες δεν διστάζουν να φωτογραφηθούν με ένοστους, να τους τιμήσουν και να αποσπάσουν επικοινωνιακά οφέλη από την πειθαρχική και ένοστολη εικονολογία. Εντούτοις δύο πηγές διαταράσσουν τη δημοκρατική συμβατικότητα αυτής της φωτογραφίας. Η μία είναι «εξωφωτογραφική», εκτός του κειμένου της εικόνας. Είναι η συγκυρία της περικλειστής επίσκεψης του πρωθυπουργού στη ΔΕΘ και μια ρητορική σειρά λόγων για την επικινδυνότητα και τον εξτρεμισμό των συλλαλητηρίων που ετοιμάζονταν εναντίον του. Η υπερβολική αστυνομική κινητοποίηση εκείνων των ημερών παράγει την αίσθηση ότι η ηγεσία της χώρας επιδεικνύει το ύστατο καταφύγιο της, ότι μιλάει μέσα από την απειλή που δέχεται. Η δεύτερη περιέχεται στην ίδια την εικόνα. Οι ένοπλοι μοιάζουν περισσότερο με πραιτοριανούς. Διατάσσονται εμπρός και λειτουργούν ως ασπίδα. Μα ακόμα είναι εντυπωσιακό ότι παρίστανται το σύνολο της πολιτικής και φυσικής ηγεσίας των ενόπλων δυνάμεων. Υπάρχει μια σαφής υπερφόρτωση, μια εξουσιαστική πύκνωση.

Και κάτι τελευταίο, με εξαίρεση τη συμβατική εμφάνιση αστού πολιτικού που επέλεξε ο υπουργός –που τον έχουμε γνωρίσει να υποδύεται όλους σχεδόν τους στρατιωτικούς ρόλους ενδύομενος την εκάστοτε σχετική στολή–, ουδείς από τους ανθρώπους αυτής της εξουσιαστικής ένωσης ενστόλων και πολιτικών δεν φοράει γραβάτα. Ο πρωθυπουργός με το γνωστό πλέον ναρκισσιστικά πάλευκο πουκάμισο, όπως και οι περισσότεροι άλλοι παριστάμενοι, καθώς και ο υφυπουργός. Μα και οι τέσσερις αρχηγοί των επιτελείων. Ασκεπείς, σε εξωτερικό χώρο, έχουν επιλέξει στολές –απολύτως προβλεπόμενες αλλά όχι υποχρεωτικές– τύπου σαφάρι, που δεν προβλέπουν γραβάτα μήτε φουλάρι. Μια θερινή επιλογή που προέρχεται μάλλον από την παράδοση του ναυτικού και πλέον γίνεται επίσημο ύφος τους στρατεύματος. Μια σύνταξη με τη «στολή» της πολιτικής εξουσίας. Ιδού ορισμένα σημεία, ενδείξεις μιας οργανικής σχέσης μεταξύ στρατού και πολιτικής εξουσίας. Ελαφρώς ανησυχπητική, αν σκεφτεί κανείς ότι από το 1974 και μετά η μακρά ιστορία ανάμειξης του στρατού στις πολιτικές υποθέσεις είχε ξεπεραστεί τελείως. Πολύ ανησυχπητική, αν θυμηθεί δηλώσεις περί διασφάλισης της εσωτερικής τάξης από τον στρατό το 2015. **Α**

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚΗΣ (ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ - ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΩΝ)
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΕΗΣ ΚΑΜΜΑΤΕΚΟΥ
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΔΥΝΑΜΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ (Σ. ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ)
ΕΚΔΑΒΕΣΤΗΣ ΥΠΟΦΩΦΩΝ ΟΔΗΓΩΝ
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΩΝ
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΩΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ

I.I.E.K.
ΔΕΛΤΑ
WWW.IEKDELTA.GR

Ιπποκράτους 22, 106 80, Αθήνα
Λ. Θηβών 197, 121 34, Περιστερί
E-mail: info@iekdelta.gr
Tel: 210 8225983

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΒΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΚΑΛΠΗΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Κάτω εκεί στην Κουμουνδούρου, λίγο πριν τα εγκαίνια της ΔΕΘ, με πρόσωπα συνοφρυωμένα, συζητούσαν τα αποτελέσματα της τελευταίας δημοσκοπήσης που θα δημοσιευόταν σε κυριακάτικη εφημερίδα. Η εικόνα που έχει σχηματιστεί στο κομματικό επιτελείο του ΣΥΡΙΖΑ είναι εντελώς διαφορετική από εκείνη που αποτυπώνεται από τα ποσοστά που εμφανίζονται στα ιστογράμματα των δημοσκοπικών ερευνών.

Το καθοριστικό στοιχείο το οποίο θα διαμορφώσει την τελική εικόνα πριν τη διεξαγωγή των εκλογών είναι εκείνο που καθόρισε τη στάση των ψηφοφόρων σε δύο πολύ σημαντικές και πρόσφατες εκλογικές αναμετρήσεις στην Ευρώπη. Το κομβικό στοιχείο έχει να κάνει με τη λεγόμενη συμπεριφορά της «αριστερής ψήφου». Στη Γαλλία ο «αριστερός έως και σοσιαλδημοκράτης» δεν πήγε να ψηφίσει. Το Σοσιαλιστικό Κόμμα κατέρρευσε, η Αριστερά περιορίστηκε και ο Μακρόν θριάμβευσε σε δύο διαδοχικές προσφυγές στην κάλπη. Στη Γερμανία οι Σοσιαλδημοκράτες ηττήθηκαν κατά κράτος και πλέον φιγουράρουν στην τρίτη θέση, κάτω από του Ακροδεξιούς του AfD με καμία προοπτική ανάκαμψης. Συμπληρωματικά, στην Αυστρία οι Σοσιαλδημοκράτες αποσυντίθενται. Η εικόνα δηλαδή έχει παγιωθεί. Η αριστερή-σοσιαλδημοκρατική ψήφος δεν εκτίθεται στην κάλπη αλλά παραμένει στον καναπέ του σπιτιού της.

Στο ελληνικό πολιτικό σκηνικό αυτή η δυναμική απεικονίζεται από το ποσοστό συσπείρωσης του ΣΥΡΙΖΑ ο οποίος στο υπάρχον πολιτικό σύστημα είναι ένας από τους δύο πόλους γύρω από τους οποίους διαμορφώνεται η πολιτική ζωή του τόπου. Το δίπολο ΠΑΣΟΚ - ΝΔ έδωσε τη θέση του στο ΣΥΡΙΖΑ - ΝΔ.

Η Νέα Δημοκρατία εδώ και πολλούς μήνες διατηρεί ένα ποσοστό συσπείρωσης υπερβολικά μεγάλο για μη προεκλογική περίοδο. Το ποσοστό αυτό με διακυμάνσεις κυμαίνεται από 82% έως 85%. Το ποσοστό συσπείρωσης του ΣΥΡΙΖΑ αντίθετα περιορίζεται στο ίδιο χρονικό διάστημα από ένα 42% έως 46% ανάλογα τη χρονική περίοδο.

Μεταφρασμένο σε συμμετοχή στις κάλπες στις επόμενες εκλογές κατά το κομματικό επιτελείο της Κουμουνδούρου, αυτό το ποσοστό συσπείρωσης σημαίνει πως το 40% εκείνων που ψήφισαν ΣΥΡΙΖΑ το 2015 δεν θα κατέβουν να ψηφίσουν.

Ποιο είναι το αριθμητικό συμπέρασμα; Αν ο ΣΥΡΙΖΑ στις επερχόμενες εκλογές σημειώσει μία συσπείρωση από 55% έως 60% τότε η διαφορά από τη

Νέα Δημοκρατία θα είναι σαρωτική και θα φθάσει ενδεχομένως μία διαφορά 15 ποσοστιαίων μονάδων. Η Νέα Δημοκρατία θα κερδίσει ενδεχομένως και με λιγότερους ψήφους από εκείνους που είχε συγκεντρώσει το 2015.

Αν το ποσοστό συσπείρωσης του ΣΥΡΙΖΑ κυμανθεί μεταξύ ενός 60% και 70% τότε οι επερχόμενες εκλογές θα προσλάβουν χαρακτήρα ντέρμπι.

Ποιο θα είναι το ιδεατό ποσοστό ψήφων για τον ΣΥΡΙΖΑ ώστε η ήττα να είναι διαχειρίσιμη; Το 25% απαντούν οι έμπειροι κομματικοί παράγοντες στην Κουμουνδούρου. Κάτω από 25% ο ΣΥΡΙΖΑ κινδυνεύει από διασπάσεις. Ορισμένοι στην Κουμουνδούρου δεν το κρύβουν άλλωστε. Με μισόλογα ή μισές κουβέντες, η γραμμή η οποία υιοθετείται στο κόμμα έχει να κάνει με την ενίσχυση του ποσοστού συσπείρωσης μέσα στους επόμενους μήνες με στόχο μία ικανή εκλογική παρουσία στις επόμενες κάλπες των ψηφοφόρων που ψήφισαν ΣΥΡΙΖΑ το 2015.

Ο σχεδιασμός

Ο τελικός σχεδιασμός για τον εκλογικό ορίζοντα καθορίζει πως θα διεξαχθούν τετραπλές εκλογές στα τέλη Μαΐου του 2019. Ευρωεκλογές, Αυτοδιοικητικές, Περιφερειακές και Εθνικές. Σύνολο, 4 ψηφοδέλτια σε 4 κάλπες. Εκτός απροόπτου. Η συμφωνία με τους ΑΝΕΛ και προσωπικά μεταξύ Τσίπρα και Καμμένου ορίζει πως η συμβίωση θα φθάσει μέχρι τον Μάιο.

Ωστόσο, τις τελευταίες ημέρες παρατηρείται μία ιδιαίτερη εξέλιξη ως προς τη Συμφωνία των Πρεσπών. Επιχειρείται από ευρωπαϊκές χώρες (Γερμανία - Βρετανία), τις ΗΠΑ και το ΝΑΤΟ η επιτάχυνση της διαδικασίας κύρωσης της Συμφωνίας των Πρεσπών. Δηλαδή, επιχειρείται η διαμόρφωση πλειοψηφίας στη Βουλή της ΠΓΔΜ ώστε αμέσως μετά το Δημοψήφισμα της 30ής Σεπτεμβρίου να κατατεθεί η αλλαγή άρθρων του Συντάγματος της χώρας για να κυρωθεί η Συμφωνία από την παρούσα κοινοβουλευτική σύνθεση χωρίς την προσφυγή σε πρόωρες εκλογές. Λέγεται πως ο διεθνής παράγων επιχειρεί να «διασφαλίσει» τη θετική συμμετοχή στο εγχείρημα αυτό αριθμού βουλευτών (όχι ιδιαίτερα πολλών) έτσι ώστε να επιτευχθεί ο ικανός και αναγκαίος αριθμός.

Αν όλα τα παραπάνω ισχύουν, εδώ είναι Βαλκάνια άλλωστε, τότε ενδεχομένως η κύρωση της Συμφωνίας των Πρεσπών

να έρθει στην ελληνική Βουλή νωρίτερα του αναμενόμενου. Οι υπολογισμοί του Μαξίμου δείχνουν επιτυχή έκβαση του εγχειρήματος. Το ερώτημα είναι τι θα πράξει η Νέα Δημοκρατία, ή καλύτερα πώς θα δικαιολογήσει στους Αμερικανούς, στους Ευρωπαίους, στο ΝΑΤΟ την αρνητική της ψήφο. Εδώ σε θέλω, Μητσοτάκη, που θα έλεγε και ο Ανδρέας.

Η παγίδευση των «καραμανλικών» του ΣΥΡΙΖΑ και των εθνικιστών του Βαθέος ΠΑΣΟΚ με το νέο κυβερνητικό σχήμα διασφαλίζει τη συμμετοχή των Μπόλαρη, Παπακώστα και μερικών ακόμη ανεξάρτητων στο μπλοκ του «ΝΑΙ» για τη Συμφωνία των Πρεσπών. Από τη στιγμή μάλιστα που ο Μπόλαρης από «Μακεδονομάχος» ορίστηκε επικεφαλής της Επιτροπής ελέγχου των εκπαιδευτικών βιβλίων και άλλων από αλυτρωτισμούς κ.λπ. Η σύσταση της Επιτροπής προβλέπεται από τη Συμφωνία των Πρεσπών αλλά μετά την έναρξη ισχύος της. Γιατί λοιπόν έσπευσε ο Κοτζιάς να τοποθετήσει έναν κατ' εξοχήν εθνικιστή του βαθέος ΠΑΣΟΚ σε θέση κυβερνητική μεν, αλλά και στη θέση του επικεφαλής της μάχης κατά του αλυτρωτισμού; Μόνο μία εξήγηση υπάρχει. Να εγκλωβιστεί ώστε να ψηφίσει «ΝΑΙ» για τη Συμφωνία.

Συμπέρασμα: Η θετική ψήφος στη Συμφωνία των Πρεσπών είναι κατά τα φαινόμενα διασφαλισμένη και χωρίς τους ΑΝΕΛ. Ο Καμμένος θα εξακολουθήσει να στηρίζει την κυβερνητική πλειοψηφία τουλάχιστον έως τα τέλη του επόμενου Μαΐου. Οι παροχές τύπου ΕΝΦΙΑ και η αύξηση του κατώτατου μισθού, καθώς και η αναβολή ή ακύρωση των περικοπών στις συντάξεις, θα ξεδιπλωθούν από τα τέλη Δεκεμβρίου

του 2018 έως τα τέλη Απριλίου 2019. Οι ευρωπαϊκοί θεσμοί αντιμετωπίζουν και αυτοί εκλογές και μάλιστα κρίσιμες για τους ευρωπαϊκούς συσχετισμούς.

Εκτίμηση: Από τώρα έως τον Απρίλιο 2019 θα πρέπει να παρακολουθείται στενά το ποσοστό συσπείρωσης των δύο κομμάτων εξουσίας και όχι η πρόθεση ψήφου. Η συσπείρωση θα καθορίσει το ποσοστό αποχής από τις κάλπες. Η συσπείρωση ή αποσυσπείρωση του ΣΥΡΙΖΑ θα καθορίσει το εύρος της νίκης της Νέας Δημοκρατίας και άρα το ενδεχόμενο αυτοδυναμίας. Αυτό το ποσοστό θα καθορίσει και την επιτυχή διαχείριση της ήττας από τον ΣΥΡΙΖΑ. Τέλος, η συσπείρωση θα καθορίσει αν ο ΣΥΡΙΖΑ θα ηττηθεί από τη Νέα Δημοκρατία ή απλώς από τον... εαυτό του. **Α**

**Η ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ
Ή ΑΠΟΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ
ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ
ΘΑ ΚΑΘΟΡΙΣΕΙ
ΤΟ ΕΥΡΟΣ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ
ΤΗΣ ΝΕΑΣ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ**

ΥΠΕΡΛΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΕ Ο

- ΒΟΗΘΟΣ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
- ΒΟΗΘΟΣ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ
- ΒΟΗΘΟΣ ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
- ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑΣ
- ΒΟΗΘΟΣ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ
- ΒΟΗΘΟΣ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟΥ
- ΒΟΗΘΟΣ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ
- ΔΙΑΔΙΕΤΗΣ - ΠΛΗΡΩΜΑ ΑΣΘΕΝΟΦΟΡΟΥ
- ΒΟΗΘΟΣ ΡΑΔΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΑΣ
- ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ ΑΘΛΗΜΑΤΩΝ
- ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΣΤΕΛΕΙΟΥ ΝΥΧΙΩΝ

ΔΕΛΤΑ
I.I.E.K.
WWW.IEKDELTA.GR

Ιπποκράτους 22, 106 80, Αθήνα
Λ. Θηβών 197, 121 34, Περιστερί
E-mail: info@iekdelta.gr
Tel: 210 8225983

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Πανακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νέες, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περγρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδιού, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίες Θεοδωρή Μπαργιώτα, Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαρούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ξένια Κατσιούλα

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύν Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καρακοντζή, Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:

ATHENS!

210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Τα καλά που άφησε η κρίση

Συχνά, όταν γυρίζω το κεφάλι να κοιτάξω πίσω στην αρχή της κρίσης, αισθάνομαι ότι έχω ένα τραύμα στην ωμοπλάτη. Κάποιες φορές λέω ότι είναι το δάγκωμα του χρόνου που φεύγει. Μετά σκέφτομαι ότι είναι τα νύχια της κρίσης ή μια μικρή εξάρθρωση – τόσα χρόνια μπουνιές παίζω με τίτλους και κείμενα. Και άλλα μαζί. Σε αυτά τα χρόνια αναγκάστηκα να αλλάξω σπίτι, να πουλήσω αυτοκίνητο και να ζω με μόνιμο άγχος δουλειάς, καθώς έχω φύγει ως και κλοτσπδόν από ραδιόφωνα. Δεν έχω παράπονο, αυτά δεν είναι τίποτα. Η γέυση που σου αφήνει η επιβίωση είναι πιο έντονη από την αίσθηση της επιτυχίας. Αν μη τι άλλο, αυτά τα χρόνια ζωές, οικογένειες ολόκληρες, ξηλώθηκαν σαν ομπρέλα που τη σπκώνει ο άνεμος. Η χώρα άλλαξε βίαια δέρμα, έζησε καταστάσεις που θεωρούσε ξένες ως προς το κεκτημένο της, η κοινωνία έγινε πιο σκληρή, πιο κυνική, ξέχασε τη μεσογειακή ανεμελιά της. Δεν ξέρω, βέβαια, αν μπορούμε να γράψουμε έναν επίλογο της κρίσης ή, απλώς, να περιγράψουμε πώς βρεθήκαμε τώρα εδώ, βαλτωμένοι, με τη λάσπη μέχρι τη μέση και την όχθη μακριά. Όμως από την άλλη, υπάρχει και μία φωτεινή πλευρά σε όλο αυτό. Ουμπηθείτε ότι είμαστε μία χώρα που χρεοκόπησε, που έπεσε στα γόνατα και έφτασε λίγα μέτρα πριν την έξοδό της από την Ευρωπαϊκή Ένωση, εγκαταλείποντας το ισχυρότερο νόμισμα του κόσμου. Αν βρισκόμασταν οπουδήποτε αλλού εκτός Ευρώπης, θα είχαμε σφαχτεί μεταξύ μας. Σφαχθήκαμε και τώρα, αλλά, σε σχέση με τις συνθήκες, το κάναμε με το βαμβάκι. Μία χρεοκοπημένη χώρα, με οικονομία παραδοσιακών δομών και περιορισμένης ανταγωνιστικότητας που, παρά το δράμα ανθρώπων και αριθμών, στάθηκε σε αξιοπρεπές επίπεδο στον δείκτη της παγκόσμιας ευημερίας – είμαστε κάπου στην 45η θέση. Ακόμα και οι φασίστες, δεν απέκτησαν το μπόι που θα έπαιρναν αλλού – αντίστοιχα μορφώματα εμφανίστηκαν και σε χώρες χωρίς την ελληνική παθογένεια. Εντέλει ο ΣΥΡΙΖΑ ήταν το σχήμα που εξέφρασε και απορρόφησε τον λαϊκισμό που φέρνουν οι κρίσεις. Μας κόστισε και 100 δισ. Ευτυχώς δεν μας κόστισε και την έκπτωση στο περιθώριο της Ευρώπης.

Μπροστά στην ολοκληρωτική καταστροφή, το ευρώ και τα συνδεδεμένα συμφέροντα των εταιρών έπαιξαν τον ρόλο του θεού της Ελλάδας. Ωστόσο αυτή η καταραμένη οκταετία άφησε και κάποια καλά πίσω της, δεν κάρκκαν τα πάντα. Έγιναν, ας πούμε, αποφασιστικά βήματα για την εξυγίανση του ασφαλιστικού συστήματος. Τα πληρώνουμε εμείς, αλλά οι επόμενοι θα βρουν κάτι πιο σταθερό και υγιές. Εν προκειμένω δε, η κοινωνία άρχισε να απαλλάσσεται από στερεότυπα και ιδεοληψίες. Ας κάνουν οι νέοι ιδιωτική ασφάλιση, θα είναι καλύτερα για όλους. Οι αποκρατικοποιήσεις έπαψαν να είναι ταμπού. Αν οι κυβερνήσεις που θα έρθουν επιδείξουν μεταρρυθμιστική συνέπεια, το κράτος θα πετάξει από πάνω του περιττό λίπος και θα δημιουργηθούν ισχυρά αναπτυξιακά ερείσματα. Πριν από μερικά χρόνια σε αυτή τη χώρα κάναμε λόγο για «ξεπούλημα» και «σκοτεινά ιδιωτικά συμφέροντα». Σήμερα λίγοι μιλούν για αυτά τα πράγματα. Οι ελληνικές επιχειρήσεις έγιναν πολύ πιο ανταγωνιστικές, αναζητώντας μοναδική διέξοδο στο εξωτερικό. Ομοίως και η καινοτομία κατέλαβε μεγαλύτερη επιφάνεια στο τραπέζι του επιχειρηματικού σχεδιασμού. Δεν ανοίγουν μόνο σουβλατζίδικα και καφέ. Ξεπνδούν και κάποιες ενδιαφέρουσες startups, ασχέτως αν το σχέδιο των δημιουργών τους είναι να τις μεταφέρουν στη Βουλγαρία. Ωστόσο το πιο σημαντικό που άφησαν αυτά τα χρόνια, είναι η επένδυση στην αλήθεια. Μπορεί η κρίση να ενδυνάμωσε τη φωνή του λαϊκισμού και της κοινής βλακείας, όμως στο τέλος αγοράσαμε αλήθεια. Θα χρειαστούν χρόνια, ίσως και μισή γενιά, μέχρι να εμφανιστεί πάλι κάποιος που θα κάνει το κοπάδι να τον ακολουθήσει με τόση ευκολία όσο εκείνη της ανόδου του Τσίπρα στην εξουσία. Η κρίση μας έκανε πιο σκληρούς, αλλά και σοφότερους. Πληρώσαμε την έπαρση, την αλαζονεία και την αφέλεια που δείξαμε ως κοινωνία. Μάθαμε ότι τίποτα δεν κερδίζεται εύκολα. Ματώσαμε γόνατα και οι περισσότεροι, έστω και ενδόμυχα, συμφωνούμε ότι μας άξιζε. Ήταν δίκαιο και έγινε πράξη. Όμως αισθάνομαι ότι όσο ζω εγώ και η γενιά μου, το τραύμα στην ωμοπλάτη θα «τραβάνει». ●

→ kostas@giannakidis.com

• ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΑΓΕΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (CHEF)
• ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ – ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
• ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΟΥΡΤΕΚΙΝΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΦΙΛΑΘΕΝΙΑΣ | ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΥΠΟΔΟΧΗΣ - ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΟΡΓΩΣΕΩΝ - ΕΜΠΟΡΕΜΑΤΟΓΟΝΙΣΜΑ
• ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΙΣΜΩΝ
• ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΥΣΤΙΝΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΠΙΣΤΙΜΩΝ (CATERING)

ΕΝΟΠΛΩΣΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΙΔΙΚΑ

Ι.Ι.Ε.Κ.
ΔΕΛΤΑ
WWW.IEKDELTA.GR

Ιπποκράτους 22, 106 80, Αθήνα
Α. Θηβών 197, 121 34, Περιστέρι
E-mail: info@iekdelta.gr
Tel: 210 8225983



Η ροκ όπερα των The Who, «Tommy», που γράφτηκε το 1969, έχει ήρωα ένα απομονωμένο στον κόσμο του παιδί που γίνεται ο μάγος του pinball. «Δεν του αποσπάει τίποτα την προσοχή / Δεν ακούει τα buzzers και τα κουδούνια / Δεν βλέπει τα λαμπάκια να ανα-

βοσβήνουν / Παίζει μόνο με τη μυρωδιά / Και πάντα κερδίζει γύρο / Ποτέ δεν θα τον δεις να χάνει / Αυτό το κουφρό, μουγκό, τυφλό παιδί / Πραγματικά παίζει pin ball που σκοτώνει» τραγουδάει ο βασιλιάς του Bally table (του φλίπερ) και παραδίδει το στέμμα του στον Tommy.

Σε αυτό τον σημαδιακό ροκ θρύλο αναφέρονται από την πρώτη στιγμή οι άνθρωποι που έχουν αποφασίσει να δώσουν στην Αθήνα το δικό της pinball playground, ένα Μουσείο Φλίπερ που μόλις άνοιξε σε μία πάροδο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, μια ανάσα από το Μουσείο της Ακρόπολης.

Ο Πάνος Μπίταρχας μαζί με τη γυναίκα του Χρυσάνθη, αφού δούλεψε στις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας στην Αγγλία, επέστρεψε στην Αθήνα και αποφάσισε να δώσει μία άλλη ενέργεια στην πόλη, αυτή του pinball. Μαζί του, ένας aficionado του είδους, μεγάλος μάστορας και μυημένος στα φλίπερ, ο Μάκης Γκουντάρας, μαζί με τον γιο του Οδυσσέα και τη μικρή, αεικίνητη Μαρία που γνωρίσαμε, που παίζει τα φλίπερ στα δάχτυλα.

«Τα φλίπερ» εξηγεί ο Πάνος, «είναι ένα λαϊκό σπορ. Υπάρχουν στα μπαρ, παίζεις μαζί με την παρέα σου, τα κλωτσάς, τα σπρώχνεις, κινείσαι ολόκληρος χωρίς να το καταλάβεις. Θέλουμε παικτική δεξιότητα.

Εδώ, τον χώρο αυτό, τον στήσαμε μέσα σε δέκα μήνες. Δεν έχει έρθει ούτε ένας άνθρωπος εδώ μέσα και να μη φύγει χαμογελώντας. Τα μηχανάκια αυτά έχουν ευεργετικές ιδιότητες, σου παίρνουν το στρες. Λάμπη, χαρά, φωτάκια, κουδούνισματα. Κάνοντας την έρευνα ανακαλύψαμε ότι κάνει καλό και στα αυτιστικά παιδιά ή σε εκείνα με νοητική στέρψη. Ο χώρος άλλωστε είναι προσβάσιμος και σε ΑΜΕΑ και υπάρχουν μάλιστα ειδικές πλατφόρμες με ράμπα που βοηθούν αυτά τα άτομα να φτάνουν στο ταμπλό για να παίξουν. Υπάρχει και φλίπεράκι με θέμα το «Tommy». Το έχουμε βρει και το διαπραγματευόμαστε γιατί το θεωρούμε «ιστορία μας».

Τα φλίπερ πέρασαν στον χώρο της νοσταλγίας, μόλις βγήκαν τα video games κι ακόμα περισσότερο οι ταμπλέτες και τα παιχνίδια «προσωπικής απομόνωσης». Η παρέα του μουσείου σκέφτηκε ότι αν βγάλεις τον κερματοδέκτη από το παιχνίδι, αλλάζεις όλη τη φιλοσοφία του.

«Θέλαμε να κάνουμε έναν χώρο freerplay, χωρίς τζόγο. Ένα νοσταλγικό, αθώο παιχνίδι. Το φλίπερ θέλει χρόνο για να το μάθεις. Με 10 ευρώ εισιτήριο, έχεις all-day pass, παίζεις, μετά γυρνάς σπίτι σου να ξεκουραστείς και επιστρέφεις με το ίδιο βραχιολάκι και συνεχίζεις. Παίζεις σε όσα και όποια φλίπερ θέλεις, όση ώρα θέλεις. Το δοκιμάσαμε με τους φίλους μας, παίζαμε 3-4 ώρες ο καθένας. Κολλάς. Είναι εθιστικό, χωρίς να σκέφτεσαι “βάλε κι άλλο κέρμα”».

Το μουσείο της Αθήνας θα είναι πολυχώρος, θα διοργανώνονται events, προβολές, πάρτι, ακόμα και εκπαιδευτικές επισκέψεις σχολείων για μαθήματα ακόμα και μηχανολογικής, «γιατί εκεί βασίζεται όλη η κίνηση στο φλίπερ». Στην ευάερη, καθαρή αίθουσα του Μουσείου, όπου απαγορεύεται το κάπνισμα για να είναι απολύτως κατάλληλη

Pin Ball

**ΠΑΙΞΤΕ
ΦΛΙΠΕΡ ΟΣΗ
ΩΡΑ ΘΕΛΕΤΕ**

Μόλις άνοιξε το Αθηναϊκό Μουσείο Pinball

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ**
(panikoval500@gmail.com)

Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**

για παιδιά, υπάρχουν μπαρ, καναπέδες α λα Κάντινακ 50s με γυαλιστερούς προφυλακτήρες και τραπεζάκια-φλίπερ. Η διαμόρφωση του χώρου έγινε από άλλο ένα μέλος της παρέας, τον αρχιτέκτονα-designer Κωνσταντίνο Λάμπρου, ο οποίος σχεδίασε και μία σειρά ρούχων που πουλιούνται στο πωλητήριο του μουσείου, T-shirts, μικρά φορέματα, καπέλα, μαζί με άλλα αναμνηστικά και κοσμήματα.

«Στην αίθουσα υπάρχουν 110 κομμάτια. Μπορείς να τα παίξεις όλα» μας εξηγούν. «Και στην αποθήκη υπάρχουν άλλα 130. Κάθε μήνα θα γίνεται rotation, θα βγαίνουν 10 κομμάτια και θα μπαίνουν 10 άλλα, με διαφορετικά θέματα. Έχουμε από φλίπερ του '55, ξύλινο, μέχρι και δύο καινούργια, Star Wars, του 2007, που βγήκανε σαν απάντηση στη λαίλαπα των ψηφιακών. Είναι υβριδικά, παίζεις μισό video game και μισό φλίπερ, με την μπίλια. Υπάρχει και σε περίπτωση θέσης, μέσα σε ειδικό χώρο, η τριλογία "The Machine", το Pinbot, the Machine και The bride of the Machine – είναι εδώ για να έρθουν να τα παίξουν εκείνοι που ξέρουν και αγαπούν το αγωνιστικό φλίπερ. Ο καθένας βρίσκει το μπκάνημα που του ταιριάζει. Τα θέματα που αγαπάς σου δημιουργούν και τη σχέση που αποκτάς με το pinball. Άλλοι τρέχουν στους Πειρατές της Καραϊβικής, άλλοι στο Terminator. Ένας κύριος 65 χρονών προχτές έτρεξε αμέσως στο Kiss, που τους λάτρευε στα νιάτα του. Έχουμε ακόμα το Dolly Parton, το φλίπερ Rolling Stones που παίζει το "Satisfaction" μόλις χτυπήσεις μεγάλο σκορ. Το κάθε φλίπερ έχει τον δικό του επιταχυτή που δίνει ταχύτητες στην μπίλια ακόμα και στα 120 χιλιόμετρα. Στις επεξηγηματικές καρτέλες δίπλα σε κάθε φλίπερ υπάρχουν στοιχεία όπως η χρονολογία του, η εταιρεία που το κατασκεύασε και πόσα κομμάτια του υπάρχουν στον κόσμο».

Στον χώρο θα υπάρχει και ειδική ομάδα ξενάγων, νέα παιδιά του προσωπικού που θα εξηγούν τις τεχνικές, τις πίστες, την ιστορία και την ιδιαιτερότητα του κάθε φλίπερ. Και πραγματικά, ο ένας από αυτούς, ο 16χρονος Οδυσσέας Γκουντάρας, εντυπωσιάζει με τις γνώσεις του στην ξενάγηση και με τις τεχνικές λεπτομέρειες που εξηγεί. Μαζί με τον πατέρα του, λέει, άνοιξαν και αποσυνέδεσαν κάθε μπκάνημα, έβγαλαν τα καλώδια, καθάρισαν την κάθε λάμπα (υπάρχουν μέχρι και 200 λαμπάκια σε κάθε φλίπερ) και όλα τα εξαρτήματα προσεκτικά, με μπατονέτες, τα γυάλισαν και τα ξανασυναρμολόγησαν.

Όπως εξηγεί ο Πάνος, «όλα τα μπκάνηματα προέρχονται από τη "φλίπερική" κουλτούρα της Ελλάδας. Είναι μπκάνηματα που τα βρήκαμε εδώ, τα βγάλαμε από καταγωγή, από αποθήκες με ποντίκια, διαλυμένα, σαπισμένα και τα ξαναφέραμε στην εργοστασιακή τους κατάσταση. Ο Μάκης είναι τεχνικός φλίπερ και με την αγάπη του και τη μαστοριά του τα ξαναέφτιαξε όλα. Δουλειά χειρουργείου. Μέσα στα παλιά και σάπια που βρήκαμε, ανακαλύψαμε και ένα συλλεκτικό που δεν υπάρχει ούτε στην Αμερική. Εμάς μας ενδιέφερε εκτός από το design, τα κομμάτια να έχουν και παικτικό ενδιαφέρον».

Παικτικό ενδιαφέρον σημαίνει να πλησιάσεις το ταμπλό που αγαπάς, να το αγγίξεις, να παίξεις ελαφρά τα φλιπεράκια του, να νιώσεις τον ηλεκτρικό του βόμβο να σε δονεί και να σε προκαλεί. Στο πρώτο τράβηγμα του ελατηρίου και την πρώτη εκτίναξη της μπίλιας, έχεις κολλήσει. Κουδούνισμα και χαμόγελο. **A**

INFO

Για παιδιά από 8 έως 108 χρονών,
τιμή εισιτηρίου €10
Ανοιχτό από τις 10.00 μέχρι τις 23.00,
όλες τις ημέρες
Μακρή 2 & Διονυσίου Αρεοπαγίτου
(Μετρό Ακρόπολη) - 2109245958
www.athenspinballmuseum.com

Στην αίθουσα
υπάρχουν 110
κομμάτια. Μπορείς
να τα παίξεις όλα.
Και στην αποθήκη
υπάρχουν άλλα 130.



Αλίκη

ΔΑΝΕΖΗ ΚΝΟΥΤΣΕΝ

Η νέα της ταινία με τίτλο «Chinatown - Τα τρία καταφύγια» θα κάνει την επίσημη πρώτη προβολή στις «Νύχτες Πρεμιέρας», το κινηματογραφικό φεστιβάλ της Αθήνας (19-30/9).

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Η σκηνοθέτιδα Αλίκη Δανέζη Κνούτσεν πηγαινοέρχεται με άνεση μεταξύ θεάτρου και κινηματογράφου, παρότι και μερικά από τα έργα της στο σανίδι έχουν κινηματογραφική προέλευση («Οι ζωές των άλλων»). Μετά από μακρόχρονη απουσία από την κάμερα επιστρέφει στα... πάτρια εδάφη.

Αν είχατε γυρίσει την ταινία πριν από 20-25 χρόνια, όταν δεν υπήρχε ακόμη Chinatown στην Αθήνα, ίσως μερικοί να θεωρούσαν την ταινία αποκύμα επιστημονικής φαντασίας... Ναι, είναι αλήθεια αυτό. Βέβαια, όταν είχα αρχίσει πριν από αρκετό καιρό να γράφω την ιστορία αυτή, ήταν κάπως μια εικασία για το πώς θα μπορούσε να αλλάξει η Αθήνα μετά από χρόνια. Είχαν έρθει ήδη οι πρώτοι Κινέζοι που έμεναν σε συγκεκριμένες γειτονιές και υπήρχαν οι ενδείξεις για το πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί η περιοχή εκείνη. Αλλά σε καμιά περίπτωση δεν γινόταν λόγος για ολόκληρη περιοχή που θα αποκαλούνταν Chinatown.

Ποια ήταν η μεγαλύτερη δυσκολία που συναντήσατε ως προς τον τρόπο που θέλατε να κινηματογραφήσετε και τα πράγματα που θέλατε να δείξετε από την αθηναϊκή Chinatown; Το μεγαλύτερο στοίχημά μας ήταν στο εικαστικό κομμάτι. Θέλαμε να απεικονίσουμε τη συγκεκριμένη περιοχή μέσω σκηνικών που θα δημιουργούσαμε εμείς. Βάλαμε πολύ ψηλά τον πήχη από την αρχή. Υπάρχουν βέβαια κομμάτια της αυθεντικής Chinatown, που δείχνουμε από διάφορους δρόμους (την Αγησιλάου κ.ά.) αλλά το μεγαλύτερο κομμάτι της ταινίας –όπως το εστιατόριο– είναι γυρισμένο σε σκηνικά που φτιάξαμε εμείς και προσπαθήσαμε να τα

κάνουμε με ακρίβεια και χωρίς λάθη. Κι επειδή δεν είχαμε πολλά λεφτά στην παραγωγή έπρεπε να εκμηδενίσουμε την πιθανότητα λαθών με πολλή δουλειά, ιδρώτα και προσοχή από την πλευρά μας. Ήμουν τυχερή, όμως, γιατί είχα καταπληκτικούς συνεργάτες.

Σε μια παλιά συνέντευξή σας στον Δημήτρη Μαστρογιαννίτη στην Athens Voice αναφέρατε στην ιστορία του πατέρα σας και στο πώς πλάθατε, όταν ήσασταν μικρή, διάφορα σενάρια με τη φαντασία σας για την προσημονή της επιστροφής του. (σ.σ. Γεννήθηκε από κύπριους γονείς στη Λυών της Γαλλίας. Ήταν ενός χρόνου όταν έγινε το πραξικόπημα. Ο πατέρας της πήγε να πολεμήσει για να καταλήξει αγνοούμενος, μέχρι που βρέθηκε το πτώμα του σε ομαδικό τάφο). Όταν μπήκε το τραγικό τέλος στη συγκεκριμένη ιστορία, πώς επηρεάστηκε το φαντασιακό της σκέψης σας; Τότε ακριβώς γεννήθηκε το Chinatown! Ακριβώς όπως το ακούτε. Και δεν το αναφέρω σχεδόν ποτέ αυτό, όταν με ρωτούν για το πώς γεννήθηκε η βασική ιδέα της ταινίας. Αλλά επειδή αναφέρατε τη συγκεκριμένη συνέντευξη, είστε ο πρώτος δημοσιογράφος που του το λέω. Είναι μια προσωπική ιστορία, πολύ καλά κρυμμένη, που με πρόφραση μια άλλη κατάσταση κι ένα διαφορετικό περιβάλλον την επεξεργάστηκε ανάλογα και πήρε αυτή την τελική μορφή. Είναι κάτι σουρεαλιστικό αυτό που μου συνέβη και κάτι ανάλογο συμβαίνει και στην ταινία. Η αποκάλυψη της αλήθειας για το τι συνέβη στον πατέρα μου, προέκυψε από μια αναζήτηση κι ένα μεγάλο ερωτηματικό. Τα σενάρια που έπλαθα μικρή ως απάντηση σε αυτό το ερωτηματικό, ξαφνικά μια μέρα πήραν σάρκα και οστά. Το παράλογο με το οποίο ήρθα αντιμέτωπη σχεδόν με υποχρέωση να πάρω τα πράγματα στα χέρια μου και να αρχίσω



Όταν είχα αρχίσει πριν από αρκετό καιρό να γράφω την ιστορία αυτή, ήταν κάπως μια εικόνα για το πώς θα μπορούσε να αλλάξει η Αθήνα μετά από χρόνια

να γράφω για αυτό μπας και το κατανοήσω καλύτερα. Μαζί με το δυναμικό της γραφής, ήρθε και μια διαδικασία εκτόνωσης που οδήγησε στην απολύτρωση. Δεν ξέρω βέβαια, αν όλα αυτά συνδέονται δημιουργικά με την ταινία αλλά προσπάθησα για το καλύτερο.

Ποια είναι η βασική θεματική του φιλμ; Ότι η ζωή σε μεγάλο βαθμό είναι παράλογη. Κι ότι η ζωή του καθενός έχει μεγάλα και αρκετά πεδία προς εξερεύνηση. Και ότι το τέλος μιας κατάστασης μπορεί να γίνει το εφραλτήριο μιας άλλης.

Κάπου διάβασα ότι οι άνθρωποι χωρίζονται σε δύο κατηγορίες. Σε αυτούς που επιλέγουν τη σύγκρουση και σε αυτούς που προτιμούν τη φυγή. Εσείς πού ανήκετε; Σπάνια επιλέγω τη φυγή. Πρέπει να γίνουν πολύ ακραία τα πράγματα για να την επιλέξω. Μένω εκεί και επιμένω κι αν υπάρχει και σύγκρουση. Προσπαθώ να δώσω μια λύση. Άλλωστε η σύγκρουση μπορεί να αποβεί και θετική. Να μας μάθει πράγματα για τον εαυτό μας για παράδειγμα.

Στην ίδια εκείνη συνέντευξη λέτε ότι οι Κύπριοι έχουν τη φυγή μέσα τους λόγω της αίσθησης ανελευθερίας που τους χαρακτηρίζει... Ισχύει, αν κι εγώ παρότι Κύπρια, δεν είμαι έτσι.

Οι πόλεις που γνωρίζουμε και μας σημαδεύουν είναι οι άνθρωποι και οι εμπειρίες που ζούμε μέσα σε αυτές ή και κάτι άλλο; Είναι πολλά. Οι εμπειρίες, οι άνθρωποι που συναναστρεφόμαστε κ.ά. Όμως εγώ πιστεύω ότι οι πόλεις είναι αποτέλεσμα της γεω-

γραφίας τους. Ο τόπος που δημιουργούνται, οι συνθήκες που τις διαμορφώνουν, τα ιστορικά αίτια. Το περιβάλλον κάθε πόλης είναι διαφορετικό. Είναι πράγματα που με ενδιαφέρουν πάρα πολύ και τα παρατηρώ σε κάθε πόλη που ταξιδεύω. Ο άνθρωπος επηρεάζεται από το περιβάλλον και από τον τρόπο που ζει σε ένα συγκεκριμένο χώρο. Το Λος Άντζελες είναι μια πολύ σκληρή πόλη, σε αντίθεση με την πιο ανθρώπινη Νέα Υόρκη. Ένας βασικός λόγος είναι πως το Λ.Α. είναι μια πόλη χτισμένη για αυτοκίνητα, με μεγάλους, φαρδύς δρόμους κι όχι για ανθρώπους που θα περπατάνε. Σε ένα πρώτο επίπεδο όλη αυτή η συνθήκη εκτός από ψυχρή και δύσκολη, είναι σαφώς και πιο απάνθρωπη. Ενώ αν βρεθείς στη Νέα Υόρκη, θες να περπατάς ασταμάτητα και να ανακαλύπτεις συνεχώς νέα πράγματα και μέρη. Όλη αυτή η συνθήκη είναι σαφέστατο ότι όχι απλώς επηρεάζει, αλλά διαμορφώνει τους ανθρώπους στην καθημερινότητά τους. Έτσι δεν είναι;

Δεν μπορώ παρά να συμφωνήσω μαζί σας 1.000%. Ποια άλλα μέρη σάς έχουν εντυπωσιάσει ή επηρεάσει; Η έρμηρος Σινά και η Ουρουγουάη, όπου παίχτηκε σε ένα φεστιβάλ του 1996 η πρώτη μου ταινία «Δρόμοι και πορτοκάλια». Ξέρετε, έχουμε πολλά κοινά με τους Ουρουγουανούς. Και το θέμα των αγνοουμένων, που πραγματεύεται η ταινία εκείνη, προφανώς τους άγγιξε γιατί έχουν παρόμοια προβλήματα. Το Μοντεβιδέο είναι ένα μαγικό μέρος για μένα. Λάτρευσα την κουλτούρα, τους ανθρώπους, τον τρόπο που ζουν. Μάλιστα επηρεάστηκα τόσο πολύ που η δεύτερη ταινία μου («Bar», 2001) είναι γυρισμένη εκεί. **A**

ΜΟΥΣΤΑΦΑ ΟΜΑΡ



Πώς ένα ασυνόδευτο παιδί μέσα σε προσφυγικό camp διακρί- θηκε για το ταλέντο του στη φωτο- γραφία

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



«Η φωτογραφία είναι η γλώσσα μου, όταν δεν μπορώ να μιλήσω. Στα πρόσωπα των παιδιών που φωτογραφίζω στο hot spot ΒΙΑΑ στη Χίο μπορείς να δεις πολλά, από την ομορφιά της ζωής μέχρι τα σημάδια του πολέμου, το φως μέσα στο σκοτάδι, τον παράδεισο μέσα στη κόλαση».

Έτσι περιγράφει στην Athens Voice το 17χρονο αγόρι τη σχέση με τη μεγάλη του αγάπη, τη φωτογραφία.

Ο Μουσταφά Ομάρ έφτασε στην Ελλάδα από τη Συρία κατά το μεγάλο προσφυγικό κύμα και ζει στη Δομή Φι-

λοξενίας Ασυνόδευτων Ανηλίκων της ΜΕΤΑδρασης στη Χίο εδώ και 1,5 περίπου χρόνο. Κάποια στιγμή, μένοντας εκεί, αποφάσισε να καταγράψει τα πάντα γύρω του, από τα τοπία και τους φίλους του, μέχρι την καθημερινότητα των προσφύγων στις δομές φιλοξενίας.

Γ' αυτόν ακούσαμε πρώτη φορά τον περασμένο Μάιο, μέσα από τη φωτογραφική του έκθεση που ταξίδεψε από τη Χίο στο μέγαρο του Αρείου Πάγου. Ο Μουστα-

φά όμως κέρδισε και τώρα τις εντυπώσεις, αυτή τη φορά στον διαγωνισμό Φιλοπρόοδου Ομίλου Κάμπου, με θέμα σκηνές και εικόνες από τον κάμπο της Χίου.

Πώς όμως ένα ασυνόδευτο παιδί που έχει βιώσει τον ξεριζωμό και δύσκολες συνθήκες κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του στην Ελλάδα, κατάφερε να ξεδιπλώσει το ταλέντο του στη φωτογραφία και μάλιστα να διακριθεί; «Όλα ξεκίνησαν στη Δομή της ΜΕΤΑδρασης, όταν κάποιος μου δάνεισε μια φωτογραφική μηχανή. Αρχισα να βγαίνω



βόλτες καθημερινά, να φωτογραφίζω διάφορα μέρη του νησιού και να συγκεντρώνω σε ένα φάκελο όλα τα “κλικς” για τους πρόσφυγες και τον τρόπο που ζουν».

Κι όλα αυτά σε μια εξαιρετικά δύσκολη εποχή για τα 3.280 ασυνόδευτα παιδιά στην Ελλάδα, με πολλές δομές να κλείνουν λόγω έλλειψης κονδυλίων και με περισσότερα από 2.685 από τα παιδιά αυτά να διαβιούν σε επισφαλείς συνθήκες – σε κρατητήρια, καταυλισμούς, ακόμα και στον δρόμο.

«Είμαι ακόμα εξαντλημένος από όσα πέρασα φεύγοντας από τη Συρία μέχρι να φτάσω σώος στη Χίο, (ακόμη) φοβισμένος που βρίσκομαι τόσο μακριά από την οικογένειά μου. Τα όνειρά μου είναι μπερδεμένα, θέλω να βοηθάω ανθρώπους, να γίνω δικηγόρος, γιατρός, να συνεχίσω να φωτογραφίζω... Και εύχομαι οι λήψεις μου να αλλάξουν τον τρόπο που σκέφτονται πολλοί για τους πρόσφυγες» μας εκμυστηρεύεται ο Μουσταφά, που ετοιμάζεται για ακόμα ένα ταξίδι.

Πρόσφατα, έγινε αποδεκτό το αίτημα επανένωσής του με τους συγγενείς του στην Ευρώπη. Σε μερικούς μήνες θα φύγει και τώρα μαθαίνει τη γλώσσα της χώρας που θα αποτελέσει την επόμενη πατρίδα του. **A**

• Η ΜΕΤΑδραση, μη κερδοσκοπική Οργάνωση της Κοινωνίας των Πολιτών, ιδρύθηκε το 2010 και εστιάζει, μεταξύ άλλων, στην προστασία και στήριξη των ασυνόδευτων παιδιών στην Ελλάδα. Η Δομή Φιλοξενίας Ασυνόδευτων Ανηλίκων της ΜΕΤΑδρασης στη Χίο λειτουργεί με τη σημαντική στήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Έτοιμοι για τα πρώτα μεγάλα πάρτι της σεζόν;

Νομίζαμε ότι ο Σεπτέμβρης θα μας βάλει σε σειρά. Τελικά, ευτυχώς, θα μας βρει και πάλι να χορεύουμε.

Οι 1000mods στη Σκιά των Βράχων

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Λίγο πριν το πρώτο τους outdoor headline show στις 21 Σεπτεμβρίου στο Θέατρο Βράχων μαζί με τους Million Hollers, οι «Χιλιόμεριανοί» κάνουν status update μετά την περιοδεία τους στην Αμερική και την Ευρώπη. Ναι, έχουμε χίλιους λόγους να είμαστε εκεί.

Υπήρξατε η πρώτη heavy rock μπάντα της γενιάς σας που βρέθηκε σε headline περιοδεία στην Αμερική. Από το Μεξικό μέχρι το Σάρλοτςβιλ, ποιες αναμνήσεις θα σας μείνουν ανεξίτηλες; Ήταν πολύ πρωτόγνωρη εμπειρία να ταξιδέψουμε στην Αμερική. Ένα όνειρό μας που φαινόταν μακρινό και πραγματοποιήθηκε. Όλο το road trip ήταν συναρπαστικό και μας άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Χωρίς να αδικήσω καμία πόλη, θα αναφερθώ αρχικά στο Mexico. Το vibe ήταν τρομερό και έκανε μοναδική την αρχή αυτού του tour. Από εκεί και πέρα, δεν θα ξεχάσω το ιστορικό Venue που παίξαμε στο Σιάτλ, απ' όπου και είχαν ξεκινήσει οι πιο γνωστές grunge μπάντες που γνωρίζουμε όπως οι Nirvana, οι Soundgarden, οι Pearl Jam κ.λπ. Επίσης, αξέχαστο το Venue στην Ουάσινγκτον DC, το Black Cat, στο οποίο είχαν παίξει όλες οι ιστορικές μπάντες της punk-hardcore σκηνής. Το sold out στο Reggie's στο χιονισμένο Σικάγο, καθώς και το ιστορικό μαγαζί First Avenue and 7th Entry στη Μινεάπολη, όπου και έχουν παίξει οι Replacement μέχρι και ο Prince. Αξέχαστος και ο Καναδάς και η Καλιφόρνια και γενικότερα ο Νότος.

Σε ποια ταινία πιστεύετε πως θα ταίριαζε για σάουντρακ η μουσική σας και ποιο τραγούδι θα προτιμούσατε; Χμ... δύσκολη ερώτηση. Λοιπόν, θα πω το «Reverb of a New World» για το «2001: A Space Odyssey» του Κιούμπρικ, το «Son» σε «Spaghetti Western» και το «Horses Green» σε ταινία του Ταραντίνο.

12 χρόνια μετά τα πρώτα τζαμαρισματα και μετά από πολλές συναυλίες και χιλιόμετρα στο δρόμο, τι έχει αλλάξει στην μπάντα και τι όχι; Αυτό έλειπε, να μην αλλάξεις... Αλλάζει ως άνθρωπος, έχεις διαφορετικές επιρροές, άλλη προσέγγιση, αποκτάς ιδιαίτερη σχέση με το μουσικό όργανο... Όλα αυτά συντελούν στο να εξελίσσεσαι και το σίγουρο είναι πως έχουμε δει γενικά πολλές αλλαγές.

Συμμετείχατε αφιλοκερδώς στη συναυλία για τους πυρόπληκτους στο Σκοπευτήριο Καισαριανής. Τι σκέψεις σάς άφησε η τραγωδία του καλοκαιριού και πώς είδατε την ανταπόκριση του κόσμου; Έντονα και ανάμεικτα συναισθήματα... Βιώσαμε μια τρομακτική τραγωδία με μεγάλες απώλειες και καταστροφές, με οικογένειες να θρηνούν τους συγγενείς και φίλους τους, να χάνουν τα σπίτια τους και να βρίσκονται ακαριαία σε τραγική κατάσταση. Κι από την άλλη ο κόσμος ενεργοποιήθηκε τόσο άμεσα, και αυθόρμητα και αδιαμεσολάβητα ανταποκρίθηκε κι έδειξε τη δυναμιά του με τη μεγαλειώδη πραγματικά συμμετοχή του στην Καισαριανή.

Έχουν περάσει δύο χρόνια από το «Repeated exposure to...». Πόσο σύντομα αναμένεται το επόμενο δισκογραφικό σας πόνημα και πώς σκέφτεστε να δουλέψετε για αυτό; Στις 21 Σεπτεμβρίου με το live στο Θέατρο Βράχων, που επίσης αποτελεί ένα ακόμη όνειρο, κλείνει ένας repeated κύκλος... χαχα! Το πόσο σύντομα θα μπορούμε σε νέα τροχιά δεν μπορώ να το γνωρίζω, καθώς η μουσική είναι ένα δημιουργικό κομμάτι, που δεν περιορίζεται σε πλαίσια, καλούπια και χρονοδιαγράμματα. Το σίγουρο είναι πως θα μπορούμε σε μια φάση δημιουργίας με τζαμαρισματα και πρόβες...

© JAGGED MELON PRODUCTIONS

1000MODS

Με τον **Yuksek** στα **ΝΤΕΚ**

Την Παρασκευή η Αθήνα θα σκοράρει το πρώτο «tropical feelgood night». Ο παριζιάνος dj έρχεται με την υποστήριξη του 102.5 Athens Voice Radio και του Γαλλικού Ινστιτούτου.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

INFO

Dj Yuksek / A tropical feelgood night @ 48 Urban Garden. Παρασκευή 14 Σεπτεμβρίου, Αρματωλών και Κλεφτών 48. Είσοδος €5, οι πόρτες ανοίγουν στις 22.00. Με την υποστήριξη του 102.5 Athens Voice Radio και του Γαλλικού Ινστιτούτου. Στην Αθήνα έρχεται καλεσμένος των Lilis Bros, που θα επιμεληθούν το warm up.

Από τους Gorillaz έως τη Lana Del Ray, τα ηδονιστικά ρεμίζ του αλλά και ο ποπ-κορν ανέμελος 70s προσωπικός του ντίσκο ήχος, συνηγορούν στο ότι αυτό θα είναι το μεγάλο πάρτι του φθινοπώρου. Είμαστε έτοιμοι.

Πού σε πετυχαίνω;

Στη Γαλλία, μιας και αυτό τον μήνα παίζω κυρίως εντός. Μετά την Αθήνα όμως πετάω για Ισπανία, Κίνα και Αμερική.

Θυμάσαι τον ύμνο «One night in Bangkok» του Murray Head; Δώσε μου πέντε τραγούδια εξίσου επικά για το σετ της Παρασκευής, αν το παραφράσουμε σε «One night in Athens»;

Lionel Ritchie - «All night long», Monika - «Secret in the Dark», Escort - «All through the night», LCD Soundsystem - «Dance yourself clean», Frank Sinatra - «Moonlight serenade».

Δώσε μου κι άλλα πέντε κλασικά σου, που τα σπινιάρεις στα κλαμπ ή τα φεστιβάλ;

Αν δεν σε πειράζει, σου δίνω αυτά που τα θεωρώ «Yuksek 2018 club classics»: L' Imperatrice - «Vacances» (Yuksek remix), Red Axes - «Sun my sweet sun», Aristidez - «Nada Nada» (Simple Symmetry remix), Krystal Clear - «Neutron dance», Yuksek - «Bateau».

Πριν πέντε χρόνια ξεκίνησες το label σου. Πέντε χρόνια μετά, πώς κινείσαι από πλευράς ήχου;

Από την αρχή η «Partyfine» είχε ξεκάθαρο ντίσκο στίγμα κι έτσι συνεχίζει. Λίγο πριν το φετινό καλοκαίρι κυκλοφορήσαμε μια συλλογή από αφρικάνικα, ντίσκο και ηλεκτρονικά edit κυρίως από τη δεκαετία του '70: Jean Tonique, Claar, Getaroom, Polo & Pan, Fatnotronic. Μπορείτε να κατεβάσετε δωρεάν από το Bandcamp, για γεύση. Και σε λίγο θα κυκλοφορήσει και το προσωπικό μου άλμπουμ, συν φυσικά πολλά, πολλά ρεμίζ.

Το ραπ και το χιπ χοπ πλέον κυριαρχούν και σε δημοφιλία και σε πωλήσεις. Μπορείς να δώσεις μια πρόγνωση για το πού πάει η μουσική;

Έχεις δίκιο για το ραπ, αλλά δεν είναι το φόρτε μου, όσο κι αν υπάρχουν αληθινά δημιουργικοί παραγωγοί και καλλιτέχνες. Από την άλλη, σσβαρά, δεν έχω καμία ιδέα για το πώς θα εξελιχθεί ο ήχος, τρέχουν τόσο γρήγορα οι εξελίξεις στη μουσική βιομηχανία και όλα είναι πιθανά.

Στη χορευτική μουσική, πάντως, ιδέα μου είναι ή αλλάζουν τα πράγματα; Νιώθω πως ο κόσμος βαρέθηκε τα μεγάλα EDM φεστιβάλ, προτιμώντας τα πιο μικρά, φάση boiler, εκεί όπου μπορεί πραγματικά, πέρα από το να χορεύει, να ακούσει ξανά τη μουσική.

Το ελπίζω και μου αρέσει πολύ που επιτέλους άρχισε να συμβαίνει. Ναι, η τάση είναι «μπουτίκ φεστιβάλ» μέχρι το πολύ πέντε χιλιάδων ανθρώπων. Και μια μόνο σκηνή, αντί για τις δέκα όπως συνέβαινε παλιά με τα φεστιβάλ που περιγράφεις. Ξέρεις, αυτό είναι το όνειρο κάθε ντιτζέι – ο κόσμος, εκτός από το να χορεύει, να απολαμβάνει και να εκπλήσσεται από τους ήχους. Κι όχι μόνο να ακούει ή να κάνει κέφι με τραγούδια που ξέρει γιατί τα ακούει κάθε μέρα στις λίστες του.

Τι γίνεται με τις συνεργασίες σου; Τα λέτε με τον Brodinski, τον Magician και τον Metric;

Ναι, με τον Alex Metric τα λέγαμε την προηγούμενη εβδομάδα, να μπορούμε δηλαδή παρέα στο στούντιο, αλλά έτσι που ταξιδεύουμε και οι δυο μας συνεχώς, πρέπει να ορίσουμε ραντεβού!

Τα λέμε στην Αθήνα. Αλήθεια, πώς είναι με την κρίση στη Γαλλία; Εκτός από τις τσέπες μετακόμισε και στις πίστες; Έχει όρεξη ο κόσμος για πάρτι;

Όχι, για την πλειοψηφία των ανθρώπων, είναι ακόμα εύκολο να ζει στη Γαλλία. Η ζωή προχωρά με τα πάνω και τα κάτω της, και οι άνθρωποι επιθυμούν να κάνουν κέφι και να κλαμπάρουν. ●

Η Katerina Duska μας περιμένει στον Κήπο

Μόντρεαλ, Γκέτεμποργκ, Αθήνα. Η ελληνοκαναδέζα τραγουδίστρια, με καλεσμένο της τον Albin Lee Meldau, εμφανίζεται στον Κήπο του Μεγάρου.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΝΙΚΟΣ ΒΟΖΑΪΤΗΣ

Επιστρέφει την Παρασκευή 14/9, σε μια διπλή συναυλία, όπου θα μοιραστεί τη σκηνή με τον ανερχόμενο σουηδό τραγουδιστή Albin Lee Meldau και τα τραγούδια από το πρώτο άλμπουμ του «About You» που κυκλοφόρησε τον Ιούνιο. Η Katerina Duska θα παρουσιάσει νέες ενορχηστρώσεις στα παλιά της κομμάτια και για πρώτη φορά τα καινούργια της τραγούδια για το επόμενο δισκογραφικό βήμα μετά το ντεμπούτο της «Embodiment». Λίγο πριν τη συναυλία μάς μιλά για τις νέες της εμμονές, το φετινό καλοκαίρι, την αθηναϊκή σκηνή, και τα πράγματα που έρχονται...

Για τη συναυλία στον Κήπο. Στον Κήπο θα παρουσιάσουμε αρκετά από τα παλιά μου τραγούδια σε νέες ενορχηστρώσεις αλλά και τα καινούργια μου κομμάτια για πρώτη φορά, οπότε είμαι πολύ ενθουσιασμένη γι' αυτό. Έχουμε και νέες διασκευές αγαπημένων μου τραγουδιών, εκ των οποίων και ελληνόφωνων.

Η πρώτη εικόνα που της έρχεται στο μυαλό από το Μόντρεαλ. Η πρώτη εικόνα είναι πάντα η οικογένειά μου, η οποία κατοικεί μόνιμα εκεί.

Για τον Albin Lee Meldau. Με τον Albin συναντιόμαστε αρκετά αισθητικά και έχουμε φυσικά πολλά κοινά ακούσματα. Εί-

μαστε και αρκετά διαφορετικοί, όμως, και γι' αυτό έχει ενδιαφέρον η συνεργασία αυτή. Εκείνος κινείται σε πιο «folk» μονοπάτια, ενώ εγώ σε πιο «soul».

Για τον ελληνικό στίχο. Πιστεύω πως υπάρχει μια βαθιά σύνδεση του ελληνικού λαού με την ελληνική γλώσσα. Είναι πιο δύσκολος ο δρόμος όταν δεν γράφεις και δεν τραγουδάς στα ελληνικά. Πιστεύω πάντως πως έχει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον να ακούμε την ελληνική γλώσσα και σε νέες μουσικές και ήχους, είναι κάτι που με ελκύει να επιχειρήσω και η ίδια μελλοντικά.

Το φετινό δύσκολο καλοκαίρι. Ήμουν όλο τον Ιούλιο στην Αθήνα, όταν συνέβησαν τα τραγικά γεγονότα. Μπρος σε μια τέτοια ανθρωπινή τραγωδία στιδήνεται άλλο περνάει σε δεύτερη μοίρα. Τον Αύγουστο πέρασα από την Ηρακλεία όπου οργανώσαμε ένα πολύ ιδιαίτερο και τρομερά ζεστό λαϊβ, αναβιώνοντας ένα παλιό καφενείο μετά από 25 χρόνια. Πέρασα και λίγες μέρες στην Κέρκυρα, πάλι ήρεμα, γράφοντας μουσική. Από δω και στο εξής είμαι απολύτως αφοσιωμένη στις συναυλίες του Σεπτεμβρίου και στον επόμενο μου δίσκο που ετοιμάζω εδώ τον τελευταίο χρόνο.

Πρόσφατες εμμονές. Ακούω Lykke Li «So sad so sexy», έχω ξανασκαλώσει με το «Melodrama» της Lorde, «Primal Heart» της Kimbra, «Dirty Computer» της Janelle

Monae, Kali Uchis και Childish Gambino. Η αγαπημένη μου ταινία της φετινής χρονιάς είναι το «Call me by your name» και η αγαπημένη μου σειρά το ίδιο φινιές «Who is America» του Sacha Baron Cohen. Το βιβλίο που διαβάζω και μελετάω αυτή την περίοδο είναι το «The Artist's Way».

Οι συναυλίες του καλοκαιριού. Παύλος Παυλίδης στο Gazarte τον Ιούλιο και Richard Ashcroft τον Ιούνιο, στο Release Festival.

Η ιδανική συνθήκη για να ακούσει κάποιος τα τραγούδια της. Οδηγώντας, σε υψηλή ένταση και με τονισμένα τα μπάσα ιδανικά.

Για την εγχώρια σκηνή. Θέλω να πιστεύω πως γίνονται περισσότερα πράγματα από ποτέ κι ας μην ακούγονται όσο αξίζουν. Βλέπουμε πολλούς να δραστηριοποιούνται στο εξωτερικό, που το θεωρώ ελπιδοφόρο. Είναι σημαντικό να έχουμε όσο το δυνατόν περισσότερα ερεθίσματα για να ωριμάζουμε σαν καλλιτεχνική γενιά. Αρκετά συγγενικά αισθάνομαι με τον Leon of Athens και την Ειρήνη Σκυλακάκη, με τους οποίους έχω συνεργαστεί αρκετές φορές. ●

(Διαβάστε τη συνέντευξη του Albin Lee Meldau στο athensvoice.gr)

INFO
Μέγαρο Μουσικής, Κήπος, 2107282333.
Στις 14/9 (20.30/€12,10)

ΨΧ 2018: ένα Φεστιβάλ θεσμός για τις εγχώριες μπάντες με ψυχεδελικό ήχο

Επιστρέφει για 5η συνεχόμενη χρονιά στις 14&15 Σεπτεμβρίου στο Ρομάντσο

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Παρασκευή 14 Σεπτεμβρίου
Δύο καθοριστικά για την εναλλακτική σκηνή συγκροτήματα που ξεκίνησαν τη μουσική τους πορεία πριν από περίπου έξι χρόνια συναντιούνται στη σκηνή ενώ την έναρξη του φεστιβάλ. Μαζί τους την ίδια μέρα οι **Electric Feat**, ένα psychedelic/hard rock συγκρότημα που αυτή τη στιγμή ετοιμάζει το ντεμπούτο άλμπουμ του, και οι **HEX**, ένα «τριμελές κουαρτέτο» που κάνει μπανάλ γλυκόπικρη γκαράζ ποπ με άτσαλες ενέσεις πανκ ψυχεδέλειας και έχει επίσης το πρώτο του άλμπουμ στα σκαριά.

Σάββατο 15 Σεπτεμβρίου
Το νέο project του **Δημήτρη Παπαδάτου**, Jay Glass Dubs, αποτελεί εναλλακτική ιστορική προσέγγιση της dub, απογυμνωμένη στη βασική φόρμα, με

Τα πάρτι που θα αναστατώσουν την Αθήνα

Diskotekken Welcome Back Party @ ΜΠΕΛ ΡΕΪ
Το Diskotekken, το mobile party των Χρήστου Αγγελόπουλου και Παναγιώτη Μένεγου, πάει για πρώτη φορά στο ΜΠΕΛ ΡΕΪ του Κουκακίου – στο αγαπημένο στέκι της πιο ενδιαφέρουσας και «διεθνούς» γειτονιάς αυτή τη στιγμή στην Αθήνα και μάλιστα απόγευμα Κυριακής. Μαζί τους δύο εκλεκτοί guests, ο ClubKid & Nicolas Vlachos.

Info 16/9, ΜΠΕΛ ΡΕΪ, Φαλήρου 88 Κουκάκι, 18.00, είσοδος ελεύθερη

Διώροφο #threedaysinaegina afterparty @ Χοροστάσιο

Περίπου ενάμιση μήνα μετά το αξέχαστο #threedaysinaegina του περασμένου Ιουλίου, ο Κορμωρόνος και τα Περιδικιώτικα φιλοξενούν το επίσημο after party του τριήμερου στην Αθήνα την Παρασκευή 21 Σεπτεμβρίου, στα δύο stages του Χοροστασίου (ταράτσα ΚΑΙ κλαμπ), με μαραθώνιο dj line-up.

Info 21/9, Χοροστάσιον, Σκουλενίου 2B, 21.00, είσοδος ελεύθερη

DISCOSODOMA x CockTail d'Amore

Το θρυλικό βερολινέζικο πάρτι CockTail d' Amore, συνώνυμο της εναλλακτικής σκηνής του Neukölln από το dj δίδυμο DISCODROMO, δηλαδή τους Giacomo Garavelloni και Giovanni Turco, συμπράττει με το London based αλλά ελληνικό στην ψυχή DISCOSODOMA για ένα συγκλονιστικό πάρτι κάτω από την Ακρόπολη. Τα έσοδα από το πάρτι θα δοθούν σε οργανώσεις που στηρίζουν LGBTQI+ μετανάστες.

Info 22/9, 23.00, Ακρόπολη, ο συγκεκριμένος τόπος διεξαγωγής θα ανακοινωθεί σύντομα

Club Opening Night @ six d.o.g.s

Για 9η συνεχόμενη χρονιά το Gig Space του six d.o.g.s ανοίγει τις club πύλες του την Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου, σηματοδοτώντας την έναρξη μιας ακόμη ενδιαφέρουσας σεζόν. Τα decks αναλαμβάνει μια πλειάδα διαχρονικά αγαπημένων local selectors: K.atou και Mr.Roussos θα ανοίξουν τη βραδιά με b2b set, τη σκυτάλη θα πάρει ο Pan, ιθύνοντας τους των club nights του six d.o.g.s, για να ακολουθήσει ο resident του Vault 88, Circle και τέλος ο Mr Habeat Records, Mackenzie.

Info 28/9, 00.00, six d.o.g.s, Αβραμώτου 6-8, είσοδος ελεύθερη -Φ.Δ.



©ATHENA LIASKOU

ντραμς/ μπάσο/ φωνητικά/ effects. Και αν αυτό δεν κεντρίζει αρκετά το ενδιαφέρον κάποιου για να τον κατεβάσει μέχρι την οδό Αναξαγόρα, οι πρωτοπόροι της εναλλακτικής σκηνής **My Wet Calvin** θα είναι κι αυτοί στο φεστιβάλ ΨΧ τέσσερα χρόνια μετά την τελευταία τους live εμφάνιση. Τη σκηνή θα μοιραστούν με τον **Dervisis, aka Νικόλα Δερβίση**, παραγωγό και συνθέτη με πολύχρωμες ηλεκτρονικές παραγωγές, και τους **ÉTÉ**.

INFO 14-15/9, BIOS - Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5. Είσοδος: €6 την ημέρα / €10 το 2ήμερο, ώρα προσέλευσης: 21.00



Ο Athens Voice Radio 102.5 και η Φωνή της Αθήνας έζησαν τη χορευτική
νύχτα που χάρισαν ο Tom Rowlands και ο Ed Simons

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ - Φωτό: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΖΑΓΓΑΝΑ

Η εκθαμβωτική εμφάνιση των

Chemical Brothers

Free Yourself Το τραγούδι-μότο των Chemical Brothers χωράει σε δύο λέξεις μια πορεία σχεδόν 30 ετών και το απόγευμα του Σαββάτου ήταν αρκετοί εκείνοι που έσπευσαν από νωρίς να βρεθούν στο Ολυμπιακό Κέντρο Ξιφασκίας για να τους δουν ξανά ή για πρώτη φορά. Μετά τις τρεις μεγάλες βραδιές του καλοκαιριού, το Release Athens 2018 επέστρεψε με την Autumn Edition φιλοξενώντας στον industrial χώρο του Ελληνικού, που δεν φοβήθηκε τη μεσημεριανή βροχή, ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της ηλεκτρονικής dance σκηνής. Το πάρτι ξεκίνησε από τις 19.00 με τους **Pene vs Lukas the 3rd** και ο **DJ James Holroyd aka Boggy** ζέστανε μετά τις 21.00 το κοινό,

για τη νύχτα όπου τα ψυχεδελικά visuals, strobe lights και lasers που επιμελούνται οι **Adam Smith & Marcus Lyall** θα καθήλωναν τους χιλιάδες θεατές μαζί με τους μεγάλους ρυθμούς των **Tom Rowlands** και **Ed Simons**.

Τα «αδέλφια» αποδείχτηκαν Άγγλοι στο ραντεβού τους και μετά τις 23.00 ακριβώς ξεκίνησαν με το «Go» προκαλώντας σόου και δέος με τη φωτορυθμική πανδαισία τους και αναγκάζοντας τους περισσότερους να σηκώσουν ψηλά μαζί με τα χέρια και τα smartphones τους για να απαθανατίσουν τους ήχους και τις εικόνες που τους διαπερνούσαν. Με το «Do It Again» να κάνει follow up,

οι Chemical Brothers με σύμμαχό τους τον ήχο και τον εξαιρεισμό δόννησαν όσες και όσους αποφάσισαν να μην τους χάσουν. Στα highlights αυτής της νύχτας οι περισσότεροι θα θυμούνται το «Hey Boy Hey Girl», το οποίο πέντε λεπτά πριν τα μεσάνυχτα έκανε ένα τρεις γενιές ακροατών τους, το «Galvanize» και το «Block Rocking Beats», που ακούστηκαν b2b, και το μήνυμα «Hold Tight Αθήνα», που μας αποχαιρέτησε λίγο μετά τη 01.00. Η φροντισμένη και προνοητική διοργάνωση έδωσε πόντους στη βραδιά και οι Βρετανοί απέδειξαν πως δεν περιοδεύουν απλά για να περιοδεύουν αλλά για να επικοινωνούν σαν συγκοινωνούντα δοχεία επί σκηνής. Αυτό θα πει χημεία, σωστά; ●





Λιαλέγουν τα ρούχα τους και ξαγρυπνούν ντυμένοι πάνω από τις κουβέρτες, λαχταρώντας να έρθει το πρωί για να πιάσουν καλή θέση στο σαλόνι. Αυτή είναι η καθημερινότητα για πολλούς ηλικιωμένους στα γηροκομεία της Αθήνας που περιμένουν με ανυπομονησία το δίδυμο που εφαρμόζει το **Θάλλω**, ένα πρόγραμμα ψυχαγωγίας που υλοποιείται με δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Ποια είναι όμως αυτά τα παιδιά και πώς ξεκίνησαν αυτή τη πρωτοβουλία;

Η **Κωνσταντίνα Μαλιτζού** και ο **Νότης Παρασκευόπουλος**, που είναι μαζί τα τελευταία χρόνια, ηθοποιοί στο επάγγελμα, μια μέρα αποφάσισαν να αλλάξουν την οπτική του κόσμου για τους ανθρώπους που μένουν στα γηροκομεία και να αποδείξουν ότι δεν είναι ταμπού να είσαι κατάκοιτος ή να πάσχεις από άνοια. Έλαβαν την κατάλληλη εκπαίδευση, μελέτησαν την κατάσταση στα γηροκομεία, δούλεψαν σκληρά πάνω στο μοντέλο ψυχαγωγίας που ήθελαν να προτείνουν, εξέτασαν ιστορικά ηλικιωμένων στις μονάδες και πλέον κάθε πρωί βρίσκονται σε διαφορετική μονάδα με ηλικιωμένους στην Αττική.

Πρόκειται για την πρώτη ανεξάρτητη πρωτοβουλία στην Ελλάδα, που εφαρμόζει μάλιστα καινοτόμες πρακτικές διεγείροντας όλες τις αισθήσεις και ανασύροντας μνήμες μέσα από μπαχαρικά, υφάσματα κ.ά. «*Με αυτό τον τρόπο μια γυναίκα από την Αγία Παρασκευή αναγνώρισε το ύφασμα του νυφικού της σε κάποιο από τα δικά μας και της χάρισαμε το κομμάτι από το εν λόγω ύφασμα*» λέει ο Νότης.

Το ψυχαγωγικό μοντέλο που υλοποιούν, ενεργοποιεί και προκαλεί έντονες συναισθηματικές αντιδράσεις, απομακρύνει τη σκέψη από τον πόνο, μειώνει το στρες και βοηθά στη μάχη εναντίον της κατάθλιψης. Ταυτόχρονα, διεγείρει την αυτοσυγκέντρωση και τη μνήμη, δύο από τις πιο βασικές νοητικές λειτουργίες. Αυτό γίνεται με τη «μέθοδο απομονωμένης ακρόασης», μια προσέγγιση που έχει να κάνει με τη συγκινησιακή φόρτιση κατά την απομονωμένη ακρόαση, που συχνά λειτουργεί ως έναρξη για κουβέντα και ενισχύει την εξωστρέφεια του ηλικιωμένου. Σε κάποιες περιπτώσεις, ηλικιωμένοι με αλτσχάιμερ είχαν πρόσφατα ψευδή μνήμη, κάποιοι που δεν μιλούσαν,

τραγουδούσαν, άλλοι που δεν κινούνταν, χόρευαν».

Ο Νότης επισημαίνει και την αμφίδρομη σχέση που έχει όλο αυτό, καθώς όλοι περνούν όμορφα πρωινά και απογεύματα, γελούν και συγκινούνται. «Με αρκετούς από τους ανθρώπους που γνωρίσαμε, έχουμε πια μια σχέση και ένα δέσιμο που δύσκολα ξεχνιέται και ακόμη πιο δύσκολα το αφήνεις πίσω σου. Επίσης τους προσεγγίζουμε ανθρώπινα. Δεν τους αφήνουμε να καταλάβουν ότι χρησιμοποιούμε διαφορετικούς χειρισμούς λόγω της κατάστασής τους. Μιλάμε μαζί τους για τη ζωή, για την επικαιρότητα, για γαστρονομία, για τον θάνατο. Κι από τη μεριά τους δεν λείπει το αστείο χιούμορ. Η κυρία Μαρία λέει: «Δεν θα πεθάνω, αν δεν βρω πρώτα γκόμενο». Η κυρία Αλεξάνδρα από το Μοσχάτο λιγουρεύεται όλο μπίρες και λουκάνικα. Συχνά κάνουν χορογραφίες με τα πι».

Όσο για την κατάσταση στα γηροκομεία είναι λίγο πολύ γνωστή. Πέρα από τα οικονομικά προβλήματα και τις ελλείψεις προσωπικού, πολλές φορές το πρόβλημα είναι και η φιλοσοφία. «*Δεν γίνεται να τους ξεχνάς μπροστά από μια τηλεόραση με ένα πρόγραμμα που δεν τους ενδιαφέρει. Ούτε να τους βάζεις τυχαία μουσική στη διαπασών και να περιμένεις ότι αυτό θα τους κάνει καλό*» μας λέει η Κωνσταντίνα.

Το Θάλλω υλοποιείται σε συνολικά 8 μονάδες την εβδομάδα στις οποίες επωφελούνται πάνω από 300 ηλικιωμένοι. Στόχος της ομάδας είναι η σταδιακή ένταξη ακόμη περισσότερων μονάδων, ενώ το 2019 σχεδιάζουν και επισκέψεις εκτός Αττικής. Ακόμα το Θάλλω απασχολεί και εθελοντές στους οποίους παρέχει εκπαίδευση. Παράλληλα ετοιμάζουν μια παράσταση που βασίζεται σε ιστορίες ηλικιωμένων που έχουν συναντήσει όλα αυτά τα χρόνια στα γηροκομεία τα οποία επισκέπτονται. Ο τίτλος του έργου είναι «*Μενεξέδες και Ζουμπούλια*», και η πρεμιέρα έχει προγραμματιστεί για την Παρασκευή 21 Σεπτεμβρίου, Παγκόσμια Ημέρα Αλτσχάιμερ, στο θέατρο Θησείων. «*Μέσα από την παράστασή μας, προσεγγίζουμε με ιδιαίτερη προσοχή το ζήτημα της στερεοτυπικής εικόνας που έχουμε για την τρίτη ηλικία σε μια προσπάθεια να την απενεργοποιήσουμε και ταυτόχρονα να αφυπνίσουμε την κοινή γνώμη για τις εκφυλιστικές ασθένειες του εγκεφάλου*». **A**

Ποιο είναι το ζευγάρι που ψυχαγωγεί τους παππούδες της Αθήνας

Η Κωνσταντίνα και ο Νότης ντύνουν ηλικιωμένους με στέμματα και κάνουν χορογραφίες με «Πι»

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



style

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Μαλλιά υγιή και γερά με **PRIORIN EXTRA**

► Θα έκανες τα πάντα για τα μαλλιά σου και το ξέρουμε. Μπορεί να τα ταλαιπωρείς συχνά με βαφές, χτενίσματα και προϊόντα styling αλλά μην ανησυχείς, το Priorin Extra έρχεται με νέα βελτιωμένη σύνθεση με βιοτίνη για να συμβάλει ακόμη περισσότερο στη διατήρηση της υγείας τους. Μάλιστα, μετά από

12 εβδομάδες χρήσης κάνει τα μαλλιά πιο πούσια, δυνατά και λαμπερά. Το σαμπουάν Priorin συμπληρώνει ιδανικά την περιποίηση των μαλλιών και είναι κατάλληλο για συχνό λούσιμο. Μάθε περισσότερα για τα συστατικά και τη δράση του Priorin Extra στο www.priorin.gr



MAHJONG BOUTIQUE
Σακίδιο πλάτης
Nomad Bag €105

Style

JEAN PAUL GAULTIER
Γυναικείο άρωμα
Scandal by night



L'ORÉAL PARIS
Μάσκες προσώπου €10/τεμ.

Ακολουθήστε το **LOOKmag** στο Instagram και δεσπόζεις να τις κερδίσεις!

HUSH PUPPIES
Unisex αθλητικό παπούτσι



G STAR RAW
Ολόσωμο φόρεμα



KIEHL'S
Body butter με συλλεκτική ετικέτα, σχεδιασμένη από τα AtoZGreek για την επέτειο 10 χρόνων του brand στην Ελλάδα €37



MAISON SCOTCH
Δερμάτινη ζώνη

LIU JO
Δερμάτινη τσάντα με χρυσές λεπτομέρειες



INTIMISSIMI
Εσώρουχο-τοπ από δαντέλα



SWATCH
Ρολόι Funny Lines, από τη σειρά Worldhood €50

GLAMAZON



Το δικό μου πάπλωμα δεν είναι για δυο άτομα

Η συγγραφέας Leah Dieterich βρήκε την πouxία με τα χωριστά σεντόνια

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Σε ξεχωριστές κρεβατοκάμαρες κοιμούνται η βασίλισσα Ελισάβετ και ο σύζυγός της πρίγκιπας Φίλιππος. Σιγά το νέο. Εδώ και πάρα πολλά χρόνια συμβαίνει αυτό, το είδαμε και στο «The Crown». Υποθέτω ότι το «νυχτερινό διαζύγιο» συνηθίζεται στα περισσότερα βασιλικά ζευγάρια. Η Leah Dieterich είναι συγγραφέας και δεν είναι γαλαζοαίματη. Είναι μητέρα και σύζυγος. Φαντάζομαι ότι βγήκε από τον εαυτό της κι άρχισε να παρατηρεί τη σχέση της, από ψηλά, σαν να είναι drone. Και τι είδε;

«**Είναι σαν να είμαστε το ίδιο πρόσωπο.** Ολοκληρώνουμε ο ένας τις προτάσεις του άλλου. Αυτό έχουμε διδαχθεί να επιθυμούμε και να περιμένουμε από την αγάπη. Αλλά υποβόσκει μια ερώτηση: Μόλις βρείτε κάποιον να ολοκληρώνει τις προτάσεις σας σταματάτε να τις τελειώνετε μόνοι σας;».

«**Vanishing Twins: A marriage**» είναι ο τίτλος του βιβλίου της Dieterich. Ζευγάρια που είναι σαν δίδυμοι. Με τα χρόνια οι συμπεριφορές τους μοιάζουν, όπως αρχίζουν να μοιάζουν ή νομίζουμε ότι μοιάζουν και φυσιογνωμικά. Όπως πάρα πολλά ζευγάρια. Αυτή η αναζήτηση του άλλου μισού. Άντε, και πες ότι το βρίσκεις. Μπορεί να πάψει κάποιος να μοιράζεται με το άλλο του μισό, τα ίδια σεντόνια και το ίδιο πάπλωμα; Υπάρχουν, λοιπόν, άνθρωποι που τους απασχολεί το πώς θα κοιμηθούν και όχι εάν θα κοιμηθούν. Πολλές πίστεις μπροστά. Η Leah το αναβάθμισε. Την απασχόλησε το θέμα, όταν ήταν έγκυος. Δεν βουλευόταν. Τράβα ο ένας το σεντόνι, τράβα ο άλλος την κουβέρτα. Δουλειά δεν γινόταν. Και μετά, όταν έγινε μαμά το συνέχισε. Ήθελε την άνεσή της. Δεν ήθελε να έχει το δικό της κρεβάτι. Ήθελε να έχει τα δικά της κλινοσκεπάσματα. Και μάλλον συμφωνούσε και ο σύντροφός της. Από τη στιγμή που έχει καταρριφθεί ο μύθος ότι τα ευτυχισμένα ζευγάρια κοιμούνται αγκαλιά, και δεν είναι μυστικό ότι αρκετοί Σκανδιναβοί έχουν το δικό τους πάπλωμα που δεν είναι για δυο άτομα, η συγγραφέας απέφθη να ζει τη δική της ρομαντική μελαγχολία. Των δυο ανθρώπων που κοιμούνται στο ίδιο κρεβάτι τυλιγμένοι ο καθένας με τη δική του κουβέρτα. Και μαζί και μόνοι.

Αυτή η ρομαντική μελαγχολία την παρέσυρε: «...μια υπενθύμιση ότι τελικά είμαστε ολομόναχοι. Αλλά είναι μια άνετη μοναξιά, ζεστός ο καθένας κάτω από σκεπάσματά του. Είστε πολύ κοντά με κάποιον που σας αγάπησε, σας προστάτευσε και με τον οποίο μπορείτε όταν έχετε αϋπνίες τη νύχτα να μιλήσετε για τις ανησυχίες, τους φόβους και τις χαρές της μέρας». Σε αυτά τα δύο παπλώματα η Leah Dieterich έχει επενδύσει πολλά. Εκτιμά ότι είναι ένδειξη σεβασμού. Αυτή είναι η άποψή της. Είσαι εκεί, αλλά είσαι και ανεξάρτητος. Δεν αφαιρείς το σκέπασμα από τον άλλον/η άλλη για να καλυφθείς εσύ. Και το «μισό σου» να μένει ξεσκεπαστο.

Και ύστερα είναι και το στρώσιμο του κρεβατιού. Η Leah ισιώνει, ευθυγραμμίζει τα δύο παπλώματα. «Έτσι θέλω τον γάμο μου», γράφει. Σαν δυο παπλώματα που αγγίζουν, αλλά δεν επικαλύπτονται το ένα το άλλο.

CITY GUIDE

ΕΙΔΕΣ ΤΙΣ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ;

Για λίγες παραστάσεις ακόμα στην Αθήνα

Τελευταία ευκαιρία να δείτε μία από τις πιο επιτυχημένες παραστάσεις του φετινού καλοκαιριού, τις «Θεσμοφοριαζούσες» του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία **Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου**. Πρόκειται για ένα από τα τρία «γυναικεία» έργα του Αριστοφάνη, γραμμένο την εποχή της κατάλυσης της Αθηναϊκής Δημοκρατίας το 411 π.Χ., όπου μια ομάδα στο περιθώριο της Πολιτείας, οι γυναίκες, κρούουν τον κώδωνα για την ανάγκη πολιτικής σταθερότητας. Πρόκειται για ένα έργο, όπως σημειώνει ο σκηνοθέτης, «για τη θέση και τις θέσεις των γυναικών, για τη διεκδίκηση της προσωπικής ταυτότητας, για το δικαίωμα στην πολιτειακή ισότητα, ένα έργο για την κρίση των αξιών, τη φύση και τον νόμο. Και πάνω απ' όλα, ένα έργο που, με όπλο το θέατρο

και το χιούμορ, δίνει άπειρες δυνατότητες στον ηθοποιό να πρωταγωνιστήσει ως πολιτικό ον στη σκηνή της κωμωδίας. Η παράσταση βασίζεται στην καινούργια μετάφραση, πιστή στο κείμενο και ταυτόχρονα ποιητική, του **Παντελή Μπουκάλα**. Ο συνθέτης **Νίκος Κυπουργός** δημιουργεί ένα ηχητικό περιβάλλον ενταγμένο στη δράση, αφού όχι μόνο τα τραγούδια μα και η οργανική μουσική της παράστασης ερμηνεύονται επί σκηνής από όλο τον θίασο, που γίνεται ταυτόχρονα ζωντανή ορχήστρα. Η όψη της παράστασης, με τα κοστούμια του **Άγγελου Μέντη** και τα σκηνικά της **Μαγδαληνής Αυγερινού**, παραπέμπουν στο πρόσφατο παρελθόν της Ελλάδας, διατηρώντας τη φρεσκάδα της σύγχρονης εποχής».

INFO

13 & 14 Σεπτεμβρίου, Θέατρο Ρεματιάς Χαλανδρίου • 17 Σεπτεμβρίου, Θέατρο Πέτρας Πετρούπολης • 19 Σεπτεμβρίου, Ωδείο Ηρώδου Αττικού
Περισσότερες πληροφορίες στο www.athensvoice.gr/guide



10 εναλλακτικά στέκια
σε περιμένουν
να τα ανακαλύψεις



Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μπαράκια με ιστορία 40 χρόνων, συνεργατικά εστιατόρια από ανθρώπους που η κρίση τους ένωσε, στέκια που σου δίνουν το cocktail στο χέρι τη στιγμή ακριβώς που το χρειάζεσαι, μικρές γωνιές για εσένα που πιστεύεις ότι μια εναλλακτική διατροφή θα αλλάξει τον κόσμο. Κι ακόμα κομμωτήρια, πολύ διαφορετικά από αυτά που έχεις συνηθίσει, καταστήματα με ρούχα που δεν υπάρχουν σε καμία άλλη ντουλάπα γιατί η μοναδικότητά σου περνάει και στο στίλ σου. Στο τέλος δεν έχει σημασία πόσο διαφορετικός αισθάνεσαι, αλλά πόσο υπέροχη είναι αυτή η διαφορετικότητα. **ΝΑΤΑΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Lab Coffee n' Drinks



Το νεανικό και εναλλακτικό στέκι της Πανόρμου

Νέο στέκι στη γειτονιά της Πανόρμου με πολύ ιδιαίτερο χαρακτήρα. Νεανικό, εναλλακτικό, με σούπερ industrial διακόσμηση, ωραία μπάρα αλλά και εξίσου ατμοσφαιρικό χώρο έξω, δίπλα στο πανέμορφο πάρκο, τώρα που ο καιρός είναι ακόμα καλός. Τα παιδιά εδώ είναι φιλόξενα, το κατάστημα είναι pet friendly, οι μουσικές θα σε χαλαρώσουν αλλά και θα σε ανεβάσουν, ανάλογα με την ώρα, ο καφές ποιοτικός, τα κοκτέιλ δημιουργικά, οι τιμές αυτό που λέμε value for money. Να το γνωρίσετε.

● Τριφυλίας 71, Μετρό Πανόρμου, 2155500791, fb: Lab Coffee n' Drinks



Το Λαϊνί



Το αυθεντικό κρητικό καφενείο του Κεραμεικού

Είσοδος στο Λαϊνί, ένα ζεστό καλωσόρισμα κι ένα ποτήρι ρακή από τα Χανιά κέρασμα. Το αντίο, ίσως και αρκετές ώρες μετά, μπορεί να περιλαμβάνει και αγκαλιές, γιατί αυτό το αυθεντικό κρητικό καφενείο στ' αλήθεια μπορεί να τους κάνει όλους μια μεγάλη παρέα. Λειτουργεί εδώ και ενάμιση χρόνο από δύο παιδικούς φίλους, τη Γιούλα και τον Μιχάλη, οι οποίοι φέρνουν από τα μέρη τους, το Τυμπάκι Ηρακλείου, αλλά και απ' όλη την Κρήτη τα πιο παραδοσιακά κρητικά προϊόντα. Τίποτα εδώ δεν είναι εκτός Κρήτης. Χόρτα, κρέας, λουκάνικα, μέλι, ρακή, τσικουδιά, κρασί, μέχρι και ο ελληνικός καφές! Το Λαϊνί, που σημαίνει μικρή πλήννη στάμνα, ανοίγει από τις 10 το πρωί (δοκιμάστε τη φανταστική σφρακιανή πίτα με μέλι) και η κουζίνα σερβίρει έως και τη μία το βράδυ καθημερινά. Σε λιγάκι θα επανέλθουν και τα κυριακάτικα κρητικά γλέντια!

● Αρτεμισίου 40, Κεραμεικός, 2114021485





Το cocktail έγινε take away

Πόσες φορές στις βόλτες σου σε αυτή την πόλη έχει αναφωνήσει... «αχ και να είχαμε τώρα ένα cocktail!». Η παραπάνω φράση είναι κάτι που ο Κυριάκος Βασιλείου, ο Γιάννης Σταυρουλάκης και ο Κωνσταντίνος Φουτζόπουλος έχουν ευχηθεί ξανά και ξανά. Μέχρι που αυτό το καλοκαίρι αποφάσισαν να κάνουν την ευχή τους πραγματικότητα. TYCO σημαίνει Take Your Cocktail Out και είναι αυτό ακριβώς που νομίζεις. Εκπληκτικά cocktail που αρχίζουν μόλις από €5 (€4,50 αν επιλέξεις τις επιλογές χωρίς αλκοόλ) και που μπορείς να απολαύσεις όπου κι αν είσαι. Μάλιστα από την επόμενη εβδομάδα θα λειτουργεί και η υπηρεσία delivery (με ποδήλατα) και έτσι το cocktail σου θα σε βρίσκει παντού, τη στιγμή ακριβώς που θα το έχεις περισσότερο ανάγκη.

Εκτός από τα classic cocktails θα βρεις ακόμα 5 τρομερές signature προτάσεις, long drinks, αλλά και τα λεγόμενα Detox Mocktails, μικρά αναζωογονητικά διαλείμματα για τις ώρες που δεν θες ακόμα να πιεις. Ο κατάλογος θα ανανεώνεται συνεχώς, γιατί ο Γιάννης λατρεύει να δημιουργεί cocktails με βάση τη φρεσκάδα των φρούτων, αλλά και τη διάθεση της κάθε εποχής. Όσο είναι ακόμα καλοκαίρι, λοιπόν,

προτείνουμε να δοκιμάσεις το Cocktail No 3 με Pampero Blanco και Pampero Especial, lime, TYCO Kiwi cordial και αμρό μάνγκο, το άκρωρ εξωτικό No 5 με Don Julio Blanco, TYCO orange-raspberry Liqueur Blend, Citrus, κρέμα καρύδας και ανανά, αλλά και το μοναδικό No1 με Vanilla infused Smirnoff Vodka, Passion Fruit, TYCO "glimpsy blue" Curacao και Citrus.

Αν δεν θες να πιεις το cocktail σου on the go, μπορείς να κάτσεις στα stools στον πεζόδρομο της Ρόμβης, κι αυτό είναι πάντα μια καλή επιλογή με τις μουσικές του TYCO. Από τη σελίδα τους στο Facebook μπορείς να ενημερωθείς για όλα τα upcoming events, για τις μέρες που τα deck θα αναλάβουν φημισμένοι djs, αλλά και για τα επόμενα street parties που θα παρατείνουν το καλοκαίρι. Ωρες λειτουργίας: Καθημερινά 14.00-02.00

Tip: Την Κυριακή 23 Σεπτεμβρίου (από τις 16.00) το TYCO λέει αντί στο καλοκαίρι με ένα μεγάλο πάρτι στον πεζόδρομο που σίγουρα δεν θες να χάσεις.

● Ρόμβης 11, 211 1823343,
Fb: @TakeYourCocktailOut





Ο ειδικός στις αληθινές, πραγματικά εντυπωσιακές αλλαγές

Για αληθινές, πραγματικά εντυπωσιακές αλλαγές στα μαλλιά σου και εξειδίκευση στα σγουρά μαλλιά και τις εύθραυστες μπούκλες σου ο προορισμός είναι ένας: ο Daniel στη Μαυρομιάλη. Αυτό το κομμωτήριο είναι θρυλικό γιατί έχει άποψη. Ο Daniel διδάσκει τεχνικές Vidal Sassoon στη σχολή Rizfar στην Κένυα και είναι expert, αφιερώνει μία ώρα σε κάθε ραντεβού, ενώ ο ίδιος σχεδιάζει κομμώσεις για θεατρικές, κινηματογραφικές, τηλεοπτικές παραγωγές και fashion shows. Η τελευταία του συνεργασία μάλιστα είναι με την παράσταση του Κοραή Δαμάτη «Γυναίκες από χώμα» που θα ανέβει στο Θέατρο Vault. Γενικά, ό,τι πιο hot χρώμα παίζει αυτή τη στιγμή θα το βρεις εδώ, στον ιδιαίτερο χώρο του που θυμίζει λονδρέζικο χειρουργείο του 1800.

● Μαυρομιάλη 20, 213610278, www.daniels.gr, fb: danielshairsalon



Ανδρικά και γυναικεία vintage κομμάτια που ξεκινούν από €5

Αν ακόμα ψάχνεις εκείνο το τέλειο φόρεμα που θα σου πάει γάντι, την τσάντα που θα σε συνοδεύει παντού ή απλά ένα κομμάτι που δεν θα υπάρχει σε καμία άλλη ντουλάπα, πρέπει να κάνεις μια βόλτα στην Κρεμάστρα. Με ανχιστό καφέ να σε περιμένει και πάντα ένα γλυκάκι κερασμένο, το μαγαζί της Σοφίας και του Αντελ μοιάζει περισσότερο με ζεστό σαλόνι, παρά με second hand store. Πάρε τον χρόνο σου να χαζέψεις όλα αυτά τα μοναδικά κομμάτια που η Σοφία φέρνει από διάφορα μέρη του κόσμου και που είναι πάντα τόσο καλοδιατηρημένα, λες και δημιουργήθηκαν χθες. Από το πιο απλό μπλουζάκι, μέχρι μια βραδινή τουαλέτα ή ακόμα και ένα σακάκι του Yves Saint Laurent από τη δεκαετία του '70, δεν υπάρχει περίπτωση να μη βρεις κάτι που να σε κερδίσει. Το καλύτερο όμως είναι ότι οι τιμές ξεκινούν από τα €5 και δύσκολα φτάνουν μέχρι τα €30. Πώς να μην το αγαπήσεις;

● Εκφραντίδου 42, Παγκράτι, 2103411646, Facebook: @kremastrasecondhand



Μια ολοκληρωμένη εμπειρία χαλάρωσης και ανανέωσης

Κλείνεις ραντεβού για κομμωτήριο και ενώ σκέφτεσαι στη διαδρομή ότι θα βαρεθείς τη ζωή σου από τη βαβούρα και τις άσκοπες συζητήσεις, μπαίνεις στο Maria Koukia Hair Salon και σε υποδέχεται η Μαρία με το ζεστό της χαμόγελο, σε ένα προσεγμένο χώρο με μοναδικές τζαζ μουσικές επιλογές που σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Η Μαρία Κούκια έχει σπουδάσει την κομμωτική τέχνη στην ακαδημία Vidal Sassoon School στο Λονδίνο, έχει συνεργαστεί με μεγάλα κομμωτήρια της Αθήνας και για περισσότερο από 20 χρόνια ασχολήθηκε με το χώρο της μόδας συνεργαζόμενη με περιοδικά, τηλεοπτικές εκπομπές και διαφημίσεις. Το 2015 ανέλαβε το hair styling στην ταινία «Ο Γιος Της Σοφίας» της Ελίνας Ψύκου, η οποία

απέσπασε πολλά βραβεία και τιμητικές διακρίσεις. Τα επιλεγμένα προϊόντα που χρησιμοποιούν χαρίζουν στα μαλλιά μεταξένια υφή, ενώ η ποικίλης ύλης δανειστική βιβλιοθήκη υπόσχεται να σε απασχολήσει δημιουργικά. Η Μαρία παίρνει πολύ σοβαρά τη χαλάρωσή σου, επομένως θα σε «ενοχλήσει» μόνο όταν έχει κάτι ουσιαστικό να σου πει κι όχι για να σπάσει ο πάγος. Μην απορηθείς αν πετύχεις γυναίκες που δεν περιμένουν για κάποια περιποίηση αλλά πέρασαν απλά για να πιουν τον καφέ τους, αφού θεωρούν την ημερία του χώρου αναντικατάστατη.

● Σαρανταπόρου 1, Χολαργός, 2106537701, fb: Maria Koukia Hair Salon



Crudo



Η νόστιμη γωνιά που σε κάνει να νιώθεις καλά

Και έρχεται εκείνη η στιγμή που είσαι στο γραφείο και πεινάς ή κάνεις μια βόλτα και λαχταράς κάτι νόστιμο που δεν θα σε βαρύνει όμως. Για αυτές τις στιγμές υπάρχει το Crudo, μια νόστιμη γωνιά που δημιουργήθηκε για όλους όσους πιστεύουν ότι η υγιεινή διατροφή μπορεί να αποδειχθεί απίστευτα νόστιμη. "Crudo" στα ιταλικά σημαίνει «ωμό», κι αυτό γιατί εδώ θα βρεις απολαυστικά πιάτα βασισμένα αποκλειστικά σε φρεσκοπρασμάκι, πρώτες ύλες που έχουν υποστεί όσο το δυνατόν λιγότερη επεξεργασία για να διατηρούν όλες τις βιταμίνες και τα ιχνοστοιχεία τους. Δοκίμασε οπωσδήποτε τα ά-παι-χτα χορτοφαγικά τους burgers (τέλειο αυτό με το μπικνέκι από φακές, μανιτάρια και ελιές Καλαμών) και με τίποτα μην παραλείψεις τις χορταστικές σαλάτες που αποτελούν ένα πλήρες γεύμα από μόνες τους. Θα βρεις πολλές ακόμα προτάσεις στο νέο τους, εμπλουτισμένο μενού και όλες μπορείς να τις απολαύσεις μέσα από τις υπηρεσίες take away και delivery.

● Φαραντάτων 31, Αμπελόκηποι, 2107711284, Fb: @crudo.gr, www.crudo.gr



Bread and Roses



Ένα από τα πιο νόστιμα και καλά κρυμμένα μυστικά της Αθήνας

Έχει για όνομα το σύνθημα των εργατριών στη θρυλική απεργία του 1912 και είναι ένα από τα πιο όμορφα μυστικά αυτής της πόλης. Όχι μόνο για το τρομερό νόστιμο φαγητό του, που μαγειρεύεται καθημερινά εδώ και μπορείτε να απολαύσετε είτε σε κανονική μερίδα είτε και σε μισή, αλλά και για τις εκθέσεις, τα live, τα θρυλικά μουσικά parties της urban τσάρτας του. Καθημερινά υπάρχει νέο μενού (μπορείς να το βρεις στη σελίδα τους στο Facebook, αλλά και στο site τους) που άλλοτε έχει μια πινελιά gourmet και άλλοτε τη συγκινητική νοστιμιά του σπιτικού φαγητού. Το καταπληκτικό όμως είναι το πόσο value for money είναι όλα αυτά. Δηλαδή, διαλέγεις ένα κυρίως πιάτο, μια σαλάτα και ένα συνοδευτικό. Και πληρώνεις (απορημένος) μόλις €6,80. Όλα αυτά και με delivery.

● Πανεπιστημίου 64 (μέσα στη στοά), 210 3802898, Fb: Bread and Roses, www.breadandroses.gr



Ο Άγιος



Μη χάσεις το opening στις 14 Σεπτεμβρίου!

Άμα ήταν άνθρωπος, θα ήταν ο κολλητός σου που είναι πάντα πρόθυμος να σε ακούσει και που πάντα έχει την κατάλληλη συμβουλή. Κάπως έτσι είναι ο Άγιος, μπαρ με χαρακτήρα. Σε ένα καλοδιατηρημένο νεοκλασικό, αγαπάει το καλό ελληνικό τραγούδι, από τη δεκαετία του '50 μέχρι και σήμερα, ακούει Μητροπάνο, Μπέλλου, Βοσκόπουλο, Μαρινέλλα, Στράτο και πολλές ακόμα μεγάλες φωνές από το ελληνικό πεντάγραμμο. Στην ουσία πρόκειται για ένα από τα ελάχιστα γνήσια ελληνικά after-άδικα όπου μπορείς να διασκεδάσεις με την ψυχή σου και να το καταευχαριστηθείς μέχρι τελικής πτώσεως. Θα το βρεις ξάγρυπνο ακόμα και τις μικρές ώρες, κάθε Παρασκευή και Σάββατο και από Οκτώβριο και τις Πέμπτες. Από τις 10 το βράδυ και μετά.

● Διδότου 33 & Ιπποκράτους, 2103647968, fb: agiosbardidotou



Ιπποπόταμος



Σήμα κατατεθέν της πόλης εδώ και 40 χρόνια

Το ιστορικό μπαράκι της Δελφών, στο ίδιο σημείο από το '78, μοιάζει σα να διανύει τη δεύτερη νιότη του. Ατελείωτα και αξέχαστα πάρτι, συζητήσεις, φλερτ, γνωριμίες, τα πάντα μπορούν να συμβούν γύρω από τη φιλόξενη μπάρα του, που στο τέλος της βραδιάς καταφέρνει να τους κάνει όλους μια παρέα. Εδώ και λίγες μέρες, μάλιστα, ο Ιπποπόταμος μεγάλωσε, με τη βεράντα απέναντι να είναι το ίδιο φιλόξενο και ατμοσφαιρικό, όσο και τα αγαπημένα τραπέζια του αγαπημένου πεζοδρομίου. Ο Ιπποπόταμος ανοίγει από τις 11 για καφέ, θα σας σερβίρει και κάποια ελαφριά πιάτα αν πεινάσετε και όσο περνάει η ώρα θα συνεχίσει σε πιο μπαρ ρυθμούς, με μουσικές jazz, soul, funk και κυρίως ροκ. Χωρίς υπερβολή, το σήμα κατατεθέν της περιοχής.

● Δελφών 3B, 2103634583, fb: ippopotamos





ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



Η Τζούλιετ, γυμνή (JULIET, NAKED) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέσι Πέρεζ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ρόουζ Μπερν, Ίθαν Χοκ, Κρις Ο'Ντάουντ

Η Άνι έχει κολλήσει τα τελευταία 15 χρόνια από τη ζωή της σε μια ανούσια και δίχως προοπτικές σχέση με τον Ντάνκαν, που δεν θέλει να αποκτήσει παιδιά και δηλώνει φανατικός θαυμαστής ενός ξεπεσμένου ροκ σταρ, ονόματι Τάκερ Κρόου. Όταν μια μέρα ο Ντάνκαν αποκτά ένα σπάνιο σινγκλ του ιδιώλου του και ανεβάζει τη διθυραμβική κριτική του στη σελίδα οπαδών του Κρόου (που φυσικά διευθύνει ο ίδιος ο φαν), η Άνι εκφράζει ανοιχτά τις αντιρρήσεις της, προκαλώντας την οργή του συντρόφου της. Περιέργως, όμως, σε αυτόν τον διαδικτυακό «ναό» υπάρχει κι ένας που συμφωνεί μαζί της: είναι ο ίδιος ο μουσικός. Μετά το σοκ της αρχικής έκπληξης, η Άνι αρχίζει να έχει μυστικά καθημερινή αλληλογραφία μαζί του...

Ο σκηνοθέτης Τζέσι Πέρεζ δεν είναι τυχαίος. Μπασίστας και ιδρυτικό μέλος των «Lemonheads» στα 80s, ακολούθησε φωτογραφική και σκηνοθετική καριέρα ως υπεύθυνος μουσικών videoclip πριν μετακομίσει στη διαφήμιση και την τηλεόραση, όπου ανάμεσα στις δουλειές που έκανε συναντάμε επεισόδια από τα «Newgirls», «Office», «Orange is the new black», «Girls» κ.ά. Η «Τζούλιετ, γυμνή» είναι μια πειστική –και με αρκετό ψαχνό– ρομαντική κομεντί για τους ροκ σταρ και τους θαυμαστές τους. Όπως ισχυρίζεται ο Πέρεζ (πατώντας στο ομότιτλο bestseller του Νικ Χόρνμπι, όπου βασίστηκε η ταινία) πρόκειται για έναν κόσμο χωρίς καμιά απολύτως λάμψη και γοητεία, γεμάτο με εμμοιικούς, «καμένους» και ανώριμους τύπους. Σαν τον Τάκερ Κρόου, που φιλοξενείται στο γκαράζ μιας πρώην συζύγου του, χωρίς ουσιαστικό ενδιαφέρον για τη ζωή (ο μικρός γιος του δείχνει να μοιάζει η τελευταία του ελπίδα για κάτι καλό), ο οποίος δεν ξέρει ακριβώς πόσα παιδιά έχει, ενώ σπατάλησε (όπως ο ίδιος λέει) τα καλύτερα χρόνια της ζωής του στα «ναρκωτικά και το αλκοόλ». Η Άνι, που νιώθει επίσης χαμένη και θρηνεί τον χρόνο που ξόδεψε με έναν άντρα που είναι περισσότερο αφοσιωμένος στο μουσικό του είδωλο παρά στην ίδια, αρχίζει να μετανιώνει για την απόφασή της να μη γίνει μητέρα. Όλα αυτά ισχύουν μέχρι τη στιγμή που η Άνι γνωρίζει τον Τάκερ και η ελικρίνεια που μοιράζονται τους φέρνει στα ευεργετικά επίπεδα μια «σχέσης ζωής». Η ταινία έχει ρυθμό, χαρακτήρες και ποιότητα. Δεν ξεπέφτει σε εύκολα κλισέ ή πασάρικες λύσεις και φλερτάρει έντονα με μια αδιόρατη θλίψη, αλλά δεν αφήνει ποτέ να γλιστρήσει ο πραγματικός στόχος από τα χέρια της: η κωμική ανάγνωση του σεναρίου του Τζιμ Τέιλορ («Πλαγίως», «Οι απόγονοι») συλλαμβάνει τέλεια το ειρωνικό αλλά και τόσο ανθρώπινο πνεύμα του Χόρνμπι. Η χαρμολύπη της ζωής και το βάρος των αυθεντικών χαρακτήρων που χρησιμοποιεί ο βρετανός συγγραφέας στις σελίδες των βιβλίων του, περνούν με άνεση και στα καρέ του φιλμ έχοντας ως συμμάχους τους ένα άψογο πρωταγωνιστικό τρίο.

JUST THE FACTS

Η Τζούλιετ, γυμνή (**)
Ο χαμένος ρομαντισμός του ροκ

Ο κυνηγός (*)

Κυνηγώντας στη γήινη ζούγκλα

The equalizer 2 (**)

Ο Ντένζελ έχει τον τρόπο

Τσε: Ο επαναστάτης (**½)

Το βολιβιανό λάθος

Γλυκιά πατρίδα (**½)

Αβορίγινες και γουέστερν

Ο κατάσκοπος που με παράτσε (**)

Χωρίζοντας το λάθος κορίτσι

Ο Λούις και οι εξωγήινοι (-)

Παιδικό φανταστικό φίλοι

Στις τρεις κορυφές (**)

Γονικές ευθύνες

Ο κόκκινος κύκλος (****)

Μελβίλ και ξερό ψωμί

ΑΚΟΜΗ

- ▶ Ο «κατάσκοπος που με παράτσε» (*The Spy Who Dumped Me*) (**½) της Σουζάνα Φόγκελ είναι μια μέτρια κωμική περιπέτεια με τις Μίλα Κούνις και Κέιτ Μακ Κίνον ετυποποιείται επικίνδυνα σε ρόλους φευγάτων γυναικών να κάνουν φύλλο και φτερό τις κατασκοπικές περιπέτειες όπως τις ξέρουμε!
- ▶ Δεν υπήρχε κανένας λόγος για να γυριστεί το reboot του «Κυνηγού» (*Predator*) (*) από τον Σέιν Μπλακ, που δείχνει πλήρη άγνοια γύρω από την έννοια κινηματογραφική «εξέλιξη» και βελτίωση ενός κινηματογραφικού μύθου.
- ▶ Στις «Τρεις κορυφές» (*Three Peaks*) (***) του Γιαν Ζαμπέλ ο Αλεξάντερ Φέλιγγκ και η Μπερενίς Μπεζό («The Artist») ζουν μια οικογενειακή τραγωδία στα βουνά με θύμα το μικρό γιο της δεύτερης.
- ▶ Η παιδική ταινία της εβδομάδας είναι το ευρωπαϊκό animation «Ο Λούις και οι εξωγήινοι» (-).
- ▶ Στην επανέκδοση της εποχής ο Μελβίλ μάς καθλώνει στον ατμοσφαιρικό νουάρ του «Κόκκινος κύκλος» (****) όπου τρεις μεγάλοι σταρ (Αλέν Ντελόν, Ιβ Μοντάν, Τζιαν Μαρία Βολοντέ) βάζουν φωτιά στην οθόνη.
- ▶ Στη γαλλική κωμωδία «Ωραίο μου διαζύγιο» με τους Μισέλ Λαρόκ και Ρόσι ντε Πάλμα, η ζωή μιας γυναίκας καταρρέει Παραμονή Χριστουγέννων, όταν την εγκαταλείπει ξαφνικά ο σύζυγός της.

«Τσε: Ο επαναστάτης»



* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Φεστιβαλικός οργανισμός
(Παζολίνι, Δράμα,
Νύχτες Πρεμιέρας)

«The Equalizer 2»



«Γλυκιά πατρίδα»

Τσε: Ο επαναστάτης

(CHE: PART TWO) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στίβεν Σόντερμπεργκ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μπενίτσιο ντελ Τόρο, Φράνκα Ποτέντε, Κάρλος Μπαρδέμ, Ντεμιάν Μπισίρ, Χοακίμ Ντε Αλμείντα, Ματ Ντέιμον

1966. Αμέσως μετά την Κουβανική Επανάσταση, ο Τσε είναι πιο διάσημος και πιο ισχυρός από ποτέ. Όμως τα ίχνη του χάνονται μέχρι που εμφανίζεται στη Βολιβία, όπου και οργανώνει ένα αντάρτικο από Κουβανούς συντρόφους και Βολιβιανούς νεοσύλλεκτους με σκοπό να ξεκινήσει τη μεγάλη επανάσταση της Λατινικής Αμερικής.

Αν το πρώτο φιλμ ήταν η εξιδανίκευση της επανάστασης με ένα αγιογραφημένο πορτρέτο του Τσε (ο οποίος ένωθε ξένος απέναντι στους κουβανούς συντρόφους του, που τον έβλεπαν αρχικά με μισό μάτι αποκαλώντας τον «Αργεντίνο»), το δεύτερο είναι ένα ρέκβιεμ, η απομυθοποίηση όλου του ρομαντισμού της επανάστασης και η τραγική κατάληξη ενός αντιήρωα που στα μάτια των Βολιβιανών φαντάζει επίσης ως ξένος, μόνο που τώρα τον αποκαλούν «Κουβανό»! Ειρωνικό, πεσιμιστικό και πένθιμο, το δεύτερο μέρος της κατά Σόντερμπεργκ (που βασίζεται στα «Ημερολόγια Βολιβίας» του Γκεβέρα) προσωπογραφίας του Τσε είναι κυρίως ένα συναισθηματικό ταξίδι στα δύσβατα μονοπάτια της Ιστορίας.

The Equalizer 2 **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντουάν Φουκουά
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ντένζελ Γουάσιγκτον, Πέδρο Πασκάλ, Άστον Άντερς, Μπιλ Πούλμαν, Μελίσα Λίο

Ο ασκπτής Μακόλ έχει συνηθίσει τη μοναξιά και τον λιτό βίο του αποτραβηγμένος από τα εγκόσμια, αλλά δεν παύει να υπερασπίζεται αδύναμους (όπως ένας έφηβος αφροαμερικανός που ζει δίπλα του), όποτε χρειάζεται. Παράλληλα όμως με τη νέα «αποστολή» του ξετυλίγεται και μια άλλη, που σχετίζεται με το μακρινό και σκοτεινό παρελθόν του.

Η φιγούρα του «καλόγερου» τιμωρού που ζει ταπεινά με τα βιβλία και τις καθημερινές τελετουργίες του έγινε αναπάντεχο χιτ πριν από λίγα χρόνια, προσφέροντας στον Ντένζελ Γουάσιγκτον την ευκαιρία να γίνει ίνδαλμα και στη νέα (στις παλιότερες ήταν ήδη) γενιά. Σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής ταιριάζουν απόλυτα (η πρώτη συνεργασία τους ήταν η «Ημέρα εκπαίδευσης» που χάρισε το όσκαρ Α΄ ρόλου στον ηθοποιό) και στο νέο «Equalizer» το αποδεικνύουν περίτρανα. Σφιχτοδεμένη περιπέτεια, με φροντισμένη παραγωγή, δυναμικό σασπένς και ικανοποιητική για το είδος δραματολογία. Πάνω από όλα όμως το φιλμ πέφτει πάνω στις πλάτες του αποτελεσματικού και πάλι Ντένζελ Γουάσιγκτον, που αποδίδει εξίσου καλά και στο αισθαντικό κομμάτι (η σκηνή με τον πισσιρικά που «αρπάζει» από τη συμμορία) και στις χορογραφίες δράσης. Ακόμη και το σχετικά αδύναμο φινάλε έχει την κινηματογραφική αξία του, αφού η καταιγίδα που ξεσπά στην άδεια πόλη αποκτά συμβολικό ρόλο.

Γλυκιά πατρίδα

(SWEET COUNTRY) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γουόρικ Θόρντον **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Σαμ Νιλ, Μπράιαν Μπράουν

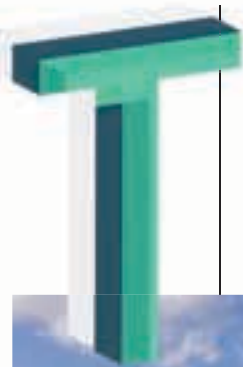
Ο Σαμ, ένας μεσήλικας Αβορίγινος, και η οικογένειά του στέλνονται να βοηθήσουν έναν βετεράνο πολεμίου να εγκατασταθεί στα μέρη τους. Η επαφή των ιθαγενών με τον σκληρό λευκό σύντομα οδηγεί σε ένα βίαιο ξέσπασμα.

Δραματικών τόνων νεογουέστερν που αναδίδει τον ψυχολογικό ρεαλισμό των αυθεντικών χαρακτήρων και τη φυσική μεγαλοπρέπεια του αυστραλέζικου τοπίου, σε μια ιστορία που αντλεί υλικό από το παρελθόν και την πραγματικότητα (αφετηρία του σεναρίου είναι τα αληθινά περιστατικά που συγκλόνισαν την Αυστραλία της δεκαετίας του 1920), που έχουν όμως αντίκρισμα στο σήμερα και φυσικά επίκαιρο προβληματισμό. Ο σκηνοθέτης Γουόρικ Θόρντον προσθέτει ένα μοντέρνο τόνο και μια λυρική ματιά στο φιλμ, που μετατρέπεται σε ύμνο στην ελευθερία και καταγγέλλει κάθε μορφής εξουσία. Υποψήφιο για Χρυσό Λέοντα στο 74ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας.



• Σημαντικό το αφιέρωμα στον Παζολίνι, που γίνεται στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος έως τις 20 Σεπτεμβρίου με προβολές όλων των κορυφαίων δημιουργιών του ιταλού σκηνοθέτη, καθώς και 2-3 λιγότερο γνωστών ή μικρού μήκους ταινιών του. Στον ίδιο χώρο πραγματοποιείται η έκθεση φωτογραφίας του συνεργάτη του Παζολίνι, Ρομπέρτο Βίλα, με τίτλο «Η Ανατολή του Pier Paolo Pasolini».

• Ακόμη το «410 φεστιβάλ Μικρού Μήκους Δράμας» πραγματοποιείται στην ακριτική πόλη 16-23 Σεπτεμβρίου με περισσότερες συμμετοχές (ελληνικές και άλλες χρονιά).



ΜΠΟΡΕΙ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ;

Ο Ρενέ Ρετζέπι λέει ναι... στο MAD 6 Symposium της Κοπεγχάγης

Της ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΟΥΛΟΥΡΗ*



ΤΑΞΙΔΙ



Η Κοπεγχάγη την τελευταία δεκαετία έχει πάρει τη θέση της γαστρονομικής πρωτεύουσας της Ευρώπης. Όχι άδικα, αφού τα αστέρια Michelin διαδέχονται το ένα το άλλο, τα εστιατόρια υψηλής γαστρονομίας πολλαπλασιάζονται και ο κάθε σεφ που σέβεται τον εαυτό του έχει μια επίσκεψη στο Noma, το επί 4 χρόνια καλύτερο εστιατόριο στον κόσμο, στις πρώτες θέσεις της λίστας του.

Το τελευταίο Σαββατοκύριακο του Αυγούστου βρέθηκα κι εγώ στην πρωτεύουσα της Δανίας, εκπροσωπώντας το Betty's Bakery και τη χώρα μας όπως κατάλαβα εκεί!±, ανάμεσα σε μερικούς από τους μεγαλύτερους σεφ στον κόσμο, για να συμμετάσχω στο MAD Symposium. Πρόκειται για το 6ο συμπόσιο που διοργανώνει αυτός ο οργανισμός, που έχει ιδρυθεί κατά κύριο λόγο από τον ιδιοκτήτη και σεφ του Noma, Rene Redzepi. Στόχος του είναι να φέρνει κοντά επαγγελματίες του χώρου του φαγητού από όλο τον κόσμο, που μοιράζονται ένα κοινό όραμα: να κάνουν τον κόσμο καλύτερο μέσω του φαγητού τους.

Το φετινό MAD είχε ως θέμα πώς θα μειώσουμε το κενό. Το κενό ανάμεσα στους σεφ και τους εργαζομένους στην κουζίνα. Πώς οι γυναίκες θα μπορέσουν να εργάζονται χωρίς να φοβούνται ότι θα τις παρενοχλήσει ο προϊστάμενός τους. Πώς το χρώμα των ανθρώπων δεν θα σκουραίνει όσο πιο πολύ πλησιάζει κανείς στη λάντζα. Πώς τα ωράρια θα γίνουν πιο ανθρώπινα. Πώς όλοι έχουν δικαίωμα σε ένα πιάτο φαγητό που είναι φρέσκο και θρεπτικό. Το θέμα στην ουσία ήταν η αλλαγή κουλτούρας. Από τη σκηνή του MAD πέρασαν ένας φιλόσοφος, ένας παραγωγός του Hollywood, δεκάδες σεφ από τη Νέα Ζηλανδία μέχρι τον Καναδά ± με όλες τις ενδιάμεσες στάσεις σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική, μια 75 ετών μα-

γείρισα street food από την Ταϊλάνδη που έχει πάρει 1 αστέρι Michelin για την ομελέτα της, ένας ψυχολόγος, ένας γκουρού διαλογισμού, 5 δημοσιογράφοι ± μία εκ των οποίων νικήτρια του Pulitzer Prize 2018±, ο πρώτος σύμβουλος ενσωμάτωσης της LGBT κοινότητας σε μεγάλους οργανισμούς και πολυεθνικές, ένας μαέστρος, ένας χειρουργός, μία πρώην σερβιτόρα, η τραγουδίστρια των Cardigans, Nina Persson, μία visual artist με καταγωγή το Τρινιδάδ, ο υπεύθυνος για την ανιχνευσιμότητα του καφέ στα Starbucks, πρόσφυγας και ένας από τους λίγους επιζώντες της γενοκτονίας στη Ρουάντα. Όλοι αυτοί, με τις ομιλίες, τις προσωπικές τους εμπειρίες, τη συμμετοχή τους και την αλήθεια τους, οδήγησαν όλους εμάς να δούμε την επόμενη μέρα με μεγαλύτερη αισιοδοξία. Η έμπνευση ήρθε από παντού:

- Ο πρώην Head Chef του Noma, Don Giusti, είχε το θάρρος να αφήσει τη θέση του και να ιδρύσει τον οργανισμό Brigaid, με στόχο να προωθήσει την εκπαίδευση γύρω από το φαγητό και να προσφέρει γευστικά και υγιεινά πιάτα στους μαθητές δημόσιων σχολείων στο New London και στη Νέα Υόρκη.

- Ο Arthur Karuletwa, πρόσφυγας από τη Ρουάντα, έχει αναπτύξει για τα Starbucks ένα σύστημα ανιχνευσιμότητας του καφέ που προέρχεται από τη χώρα του.

- Η Trish Nelson, η πρώην σερβιτόρα του Spotted Pig, που είχε το θάρρος να μιλήσει επώνυμα στους The New York Times για τη σεξουαλική παρενόχληση που υπέστη στο χώρο εργασίας της και οδήγησε στην αποκάλυψη ενός από τα μεγαλύτερα σκάνδαλα στο χώρο των εστιατορίων.

- Η Jeanette Ehlers, δανή visual artist με καταγωγή από το Τρινιδάδ, μέσα από το έργο της απευθύνεται στο αποικιοκρατικό παρελθόν της χώρας της.

- Η Kamilla Seidler, σεφ από τη Δανία, μετακόμισε στη Βολιβία, ως Head Chef του Gustu, του πρώτου εστιατορίου υψηλής μαγειρικής στη χώρα. Από εκεί συνέβαλε στην αλλαγή στην κουλτούρα φαγητού και για την ίδρυση της πρώτης σχολής υψηλής μαγειρικής. Σήμερα περισσότεροι από 7.000 απόφοιτοι έχουν βρει ένα διαφορετικό μέλλον.

- Η Rosio Sanchez, κόρη μεξικανών μεταναστών από το Σικάγο, βρέθηκε στην Κοπεγχάγη, δούλεψε στο Noma ως Head Chef και πρόσφατα άνοιξε το πρώτο εστιατόριο υψηλής μεξικανικής κουζίνας στην Κοπεγχάγη, συμβάλλοντας στην ανάδειξη της κουζίνας από τη χώρα της. Η λίστα είναι ατελείωτη.

Η έμπνευση τεράστια.

Η ανάγκη για αλλαγή είναι εδώ.

Είναι τόσο ωραίο να βλέπει κανείς αυτούς που έχουν την επιρροή να τη χρησιμοποιούν για καλό. Να μη μένουν στα σίγουρα, αλλά να προσπαθούν να συμπαρυσούν κι άλλους στο καλύτερο. Να μοιράζονται τη γνώση και να είναι ανοικτοί να ρωτήσουν.

Μπορεί το διήμερο να ήταν βροχερό και κρύο, αλλά όλοι εμείς οι 600 που βρεθήκαμε από τις 58 χώρες μας εκεί, ήμαστε τόσο χαρούμενοι και περήφανοι που είχαμε επιλεγεί, που υπήρχε σε όλους ένα μόνιμο χαμόγελο στα χείλη. Δεν είχαμε κοινό σημείο εκκίνησης, είχαμε όμως κοινό στόχο: να μάθουμε και να πάρουμε ό,τι μπορούμε πίσω στις δουλειές και την κοινωνία μας.

Ως νέα αρτοποιός (και σίγουρα όχι νεαρή!) είχα την ευκαιρία να γνωρίσω από κοντά ανθρώπους, που όλα αυτά τα χρόνια θαυμάζω από μακριά και που έχουν γίνει η έμπνευσή μου για το Betty's Bakery. Το πρωινό μας ψωμί το είχε φτιάξει ο Richard Hart, πρώην αρτοποιός στο Tartine στο Francisco. Ομολογώ ότι το βιβλίο του Tartine ήταν η βίβλος μου! Η ιδιοκτήτρια των αρτοποιειών Poiliane στο Παρίσι μοιράστηκε μαζί μου μυστικά της παραγωγής της, ο υπεύθυνος του Noma Lab, του εργαστηρίου του Noma που ερευνά τις διαδικασίες ζύμωσης, μου έδωσε συμβουλές για το προζύμι μου. Μπόρεσα να ταυτιστώ με επιχειρήσεις που προσπαθούν για καλό προϊόν με θετικό κοινωνικό αποτύπωμα, ρώτησα και έμαθα πώς μπορεί αυτό να γίνει ακόμα πιο έντονο στη χώρα μας. Τη μεγαλύτερη, όμως, εντύπωση μου έκανε η απόλυτη απλότητα με την οποία αντιμετώπισαν όλους εμάς οι μεγαλύτεροι chef του πλανήτη, με πρώτο και καλύτερο τον ίδιο τον René Redzepi. Έτρεχε να ικανοποιήσει κάθε μας ανάγκη, μας έκανε να νιώσουμε πραγματική φιλοξενία, ήταν εκεί μαζί μας από το πρώτο έως το τελευταίο λεπτό μαζί με τη γυναίκα και τις κόρες του, χαμογελαστός και ακούρατος. Ένας από εμάς. Το διάλειμμα τελείωσε. Ώρα να ξαναβάλω τα πουλόβερ στο ντουλάπι. Η επιστροφή στη ζεστή Αθήνα είναι πάντα ευχάριστη. Η θετική ενέργεια και οι ιδέες είναι εδώ, έτοιμες να γίνουν πράξη. ●

*Η Ελισάβετ Κουλούρη είναι αρτοποιός, έχει πάθος για το αληθινό ψωμί και είναι ιδιοκτήτρια του Betty's Bakery. Πληρ. & σημεία πώλησης: www.bettysbakery.com Instagram: [bettysbakery_realbread](https://www.instagram.com/bettysbakery_realbread), fb: [@bettysbakery_realbread](https://www.facebook.com/bettysbakery_realbread)



Τη μεγαλύτερη εντύπωση μου έκανε η απόλυτη απλότητα με την οποία αντιμετώπισαν όλους εμάς οι μεγαλύτεροι chef του πλανήτη



1 Αποψη του χώρου του Συμποσίου

2 Η Ελισάβετ Κουλούρη του Betty's Bakery

3 Ο René Redzepi, Chef του Noma ± καλύτερο εστιατόριο του κόσμου για 4 χρόνια± που ανέδειξε την nordic κουζίνα

B

Τέσσερα εξαιρετικά βιβλία του Κούρτσο Μαλαπάρτε

Ένας ιταλογερμανός διανοούμενος με στοιχεία διαχρονικής σκέψης

BIBΛΙΟ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



φίες εκτός κειμένου. Ιωλκός, Αθήνα 2008
Το βιβλίο είχε αρχικό τίτλο «Πόλεμος και απεργία», τον οποίο η φασιστική λογοκρισία απαγόρευσε. Άλλαξε τίτλο, τυπώθηκε τον Φεβρουάριο του 1943, η έκδοση καταστράφηκε από συμμαχικό βομβαρδισμό. Ξανατυπώθηκε τον Αύγουστο της ίδιας χρονιάς, μα σχεδόν αμέσως κατασχέθηκε και πολτοποιήθηκε από τους Γερμανούς, κυκλοφόρησε μεταφρασμένο στη Γαλλία το 1948 και βγήκε τελικά στα ιταλικά μόλις το 1951. Περιέχονται οι εμπειρίες του από το Ανατολικό Μέτωπο, στην Ουκρανία, τη Δυτική Ρωσία και ειδικά την πολιορκία του Λένινγκραντ, καθώς και οι σκέψεις του κατά την αναγκαστική υπερωρία στη Φινλανδία. Κεντρική έννοια: η «εργατική ηθική», κινητήρια δύναμη στην αντοχή των σοβιετικών. (Το έχω και σε εξαντλημένη σήμερα έκδοση τσέπης «Φλίπερ» από τη δεκαετία του '70, με τίτλο «Οι ρίζες του Βόλγα»).

«Καπούτ»

Μετάφραση και υποσημειώσεις Παναγιώτης Σκόνδρας, εξαιρετικός Πρόλογος Αναστάσης Βιστωνίτης [συν Πρόλογος του συγγραφέα συν έξι αυτοβιογραφικά τεκμήρια. Χωρίς Περιεχόμενα]. Μεταίχμιο, Αθήνα 2017

Είναι ένα μυθιστόρημα με έντονα αυτοβιογραφικά στοιχεία και αφηγητή τον ίδιο το συγγραφέα. Θέμα του βιβλίου, που θεωρείται το αριστούργημά του, είναι τα πολλά που είδε, έζησε και σκέφτηκε ο Μαλαπάρτε στη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Πρωταγωνίστρια κατά κάποιο τρόπο είναι η ίδια η Ευρώπη, που ακόμα καταστρεφόταν τότε (το βιβλίο βγήκε το 1945, χρόνια που τέλειωσε ο πόλεμος). Ωστόσο μέσα από σκληρές, νατουραλιστικού τύπου περιγραφές, διανοημένες με κριτικές σκέψεις και ενίοτε σουρεαλιστικά στοιχεία, μέσα από πολύγλωσσες συζητήσεις με προσωπικότητες της εποχής ή και απλούς ανθρώπους αναδύεται μια ελπίδα ελευθερίας για το ευρωπαϊκό μέλλον.

«Το δέρμα»

Μετάφραση και Επισημειώσεις Παναγιώτης Σκόνδρας, συν πέντε αυτοβιογραφικά τεκμήρια. Μεταίχμιο, Αθήνα 2017

Ακόμα ένα μυθιστόρημα με έντονα αυτοβιογραφικά στοιχεία και πρωτοπρόσωπη αφήγηση από το συγγραφέα μα μυθιστορηματικό χαρακτήρα με το αληθινό του όνομα. Επίκεντρό του είναι η Νάπολη, την οποία έχει μόλις απελευθερώσει ο αμερικάνικος στρατός. Υπάρχει εντονότατη αναφορά στους νεκρούς και πλήθος επιγραμματικές, αξιωματικές φράσεις. Το βιβλίο, που περιλήφτηκε από την καθολική εκκλησία σε «Κατάλογο απαγορευμένων βιβλίων», γυρίστηκε το 1981 ταινία από τη σπουδαία Ιταλίδα σκηνοθέτιδα Λιλιάντα Καβάνι, με πρωταγωνιστές το Μαρτσέλο Μαστρογιάνι στο ρόλο του συγγραφέα, τον Κένεθ Μάρσαλ (Τζιμί Ρεν), την Κλαούντια Καρντινάλε (Κονσουέλο Καρατσόλο), τον Μπαρτ Λάνκαστερ (στρατηγός Μαρκ Κλαρκ) κ.λπ. **A**

Κούρτσο Μαλαπάρτε είναι ένα αληθινό «σκάνδαλο» στον κόσμο των ευρωπαϊκών γραμμάτων και ταυτόχρονα διάσημη και σημαντική πένα των ημερών του (1898-1957). Μέσα σε λιγότερο από 60 χρόνια ζωής, ο γερμανοϊταλός Μαλαπάρτε πολέμησε, πήρε μέρος σε μονομαχίες, έγραψε, φυλακίστηκε, άλλαξε πολλές φορές μυαλά και πολιτικά στρατόπεδα, είδε τα βιβλία και τα άρθρα του να απαγορεύονται, μισήθηκε κι εκτιμήθηκε σε ίσες δόσεις. Έμειναν ωστόσο αναλλοίωτα ορισμένα βασικά χαρακτηριστικά του: η ποιότητα του γραπτού λόγου, η εξυπνάδα, ο ευρωπαϊσμός, ο κυνισμός, ο σαρκασμός και (σχεδόν αναπόφευκτα) ο εσπετισμός του.

Στα ελληνικά βιβλιοπωλεία υπάρχουν αυτή τη στιγμή τέσσερα από τα σημαντικά βιβλία του Μαλαπάρτε. Με τη σειρά που είχαν κυκλοφορήσει...

«Η τεχνική του πραξικοπήματος - Η βίαιη κατάληψη της εξουσίας»

Μετάφραση και υποσημειώσεις Αθανάσιος Παππάς, Εισαγωγή ιταλικής έκδοσης, Πρόλογος ιταλικής έκδοσης από το συγγραφέα, Επίμετρο Μιχάλης Κασιόγερης («Ο Μαλαπάρτε και η Ελλάδα»), Αλφαβητικό ευρετήριο Προσώπων Παναγιώτης Τσαμούρας. Ιωλκός, Αθήνα 2009

Το βιβλίο πρωτοβγήκε μεταφρασμένο στη Γαλλία το 1931, ενώ στα ιταλικά βγήκε μόλις το 1948. Πρόκειται για ιστορία και ταυτόχρονα πολιτική, όπου αναλύονται αναδρομικά πραξικοπήματα των μπολσεβίκων τον Οκτώβρη του 1917 (με πολλές αναφορές σε Λένιν, Τρότσκι, Στάλιν), του Μουσολίνι, η 18η Μπριμέρ του Λουδοβίκου Βοναπάρτη κ.λπ., ενώ πολλές σκέψεις αφιερώνονται στο Χίτλερ, που ακόμα δεν είχε πάρει την εξουσία. Το βιβλίο υπέστη ποικίλες απαγορεύσεις και καταδίκες σε ποικίλες χώρες.

«Οι πηγές του Βόλγα - Γερμανική εισβολή στη Σοβιετική Ένωση, Πολιορκία του Λένινγκραντ 1941-1942»

Μετάφραση και υποσημειώσεις Αθανάσιος Παππάς, Πρόλογος του συγγραφέα, Αλφαβητικό ευρετήριο προσώπων Ζωή Ιωακειμίδου, Φωτογρα-

→ d.fyssas@gmail.com



Ελένη Αρβελέρ

Σας μιλώ για το Βυζάντιο



ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΡΜΗΣ
ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ 34, ΑΘΗΝΑ

T 210-3845625, E hermes69@otenet.gr

10ο GREECE RACE FOR THE CURE

10 ΧΡΟΝΙΑ ΧΑΡΑ-ΖΩΜΕ ΔΡΟΜΟ

ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ 30/09 2018 ΣΑΠΠΕΙΟ

Επισημ. Διαδρομώσεις: 9:00
Αγώνες Δρόμου Σελή: 08 / Εκκίνηση: 10:00
Περπάτημα Σελή: 08 / Εκκίνηση: 11:30

2 ΗΜΕΡΕΣ ΓΙΟΡΤΗΣ!
Ελα και το ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 12μμ - 4μμ στο Σάππειο για μια Μέρα Προαγωγής Υγείας με μουσική, παράλληλες δράσεις και εκπτώσεις για μαρκούτς και μίγυλους!

ΠΑΡΗΛΟΙΠΟΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΙΣ:
T. 210 41 80 006
www.greecerace.gr

H Race for the Cure® was co-developed by the world's leading breast cancer research charity the Breast Cancer Society of America. Race for the Cure® and the pink ribbon icon are owned trademarks of Susan G. Komen for the Cure®.

10 δωρεάν εφαρμογές που κάθε φοιτητής πρέπει να έχει στο κινητό του ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΑ ΤΑ 4(+) ΑΥΤΑ ΧΡΟΝΙΑ

Της ΝΙΚΟΛΕΤΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ

Αν είσαι φοιτητής και έχεις κουραστεί όλοι να σου λένε ότι είσαι συνέχεια στο κινητό και αδιαφορείς για τις σπουδές σου, ήρθε η ώρα να τους αντικρούσεις αποδεικνύοντάς τους ότι η συνεχής ενασχόλησή σου με το κινητό έχει καθαρά... ακαδημαϊκούς σκοπούς. Εμείς συμβάλλουμε σε αυτό δίνοντάς σου 10 εφαρμογές που και θα σε βοηθήσουν στη φοιτητική σου καθημερινότητα και θα κλείσουν τα κακά τα στόματα.

Studdle

Το *Studdle* είναι η ελληνική εφαρμογή που φέρνει στο κινητό σου ό,τι ένας φοιτητής πρέπει να ελέγχει λίγο-πολύ καθημερινά. Συγκεκριμένα, εδώ μπορείς να βρεις τις ανακοινώσεις, το πρόγραμμα του εξαμήνου, αλλά και της εξεταστικής, χάρτη για τη σχολή και τα βιβλιοπωλεία που θα επισκεφτείς για να πάρεις τα συγγράμματά σου, τους τρόπους πρόσβασης στη σχολή με τα ΜΜΜ και όλα τα στοιχεία της γραμματείας. Επιπλέον, μέσα από την εφαρμογή έχεις πρόσβαση τόσο στο e-class, όσο και στο my studies, καθώς και στο forum του τμήματός σου, αν υπάρχει.

Evernote

Η κατάλληλη εφαρμογή, αν θες να αποθηκεύσεις και να οργανώσεις τις σημειώσεις σου – ή αυτές που δανείστηκες από κάποιον συμφοιτητή σου. Εντός της μπορείς να γράφεις, να περάσεις αρχεία word και PDF, να αποθηκεύσεις ηχογραφήσεις διαλέ-





Πρώτη επιλογή των εξ Ελλάδος φοιτητών Πρωτόπορο πανεπιστήμιο στην ευρύτερη περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου

Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας είναι το μεγαλύτερο πανεπιστήμιο σε αριθμό φοιτητών στην Κύπρο και το μεγαλύτερο στη Νότια Ευρώπη με κύρια γλώσσα διδασκαλίας την αγγλική. Είναι το πλέον διεθνοποιημένο πανεπιστήμιο στην Κύπρο με περισσότερους από 11,500 φοιτητές από 70 χώρες. Συνεργάζεται με κορυφαία πανεπιστήμια, όπως Αριστοτέλειο, Πατρών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, και Πάντειο, για την προσφορά διαπανεπιστημιακών προγραμμάτων σπουδών, και διατηρεί παρουσία σε δεκάδες πόλεις του εξωτερικού όπως Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Τελ Αβίβ και Αθήνα. Αποτελεί την πρώτη επιλογή των εξ Ελλάδος φοιτητών για σπουδές στο εξωτερικό.

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Η φιλοσοφία του Πανεπιστημίου εδράζεται σε τρεις πυλώνες: **α) Ακαδημαϊκή Αριστεία**, προσφέροντας 100+ συμβατικά και εξ αποστάσεως προγράμματα σπουδών, πτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού επιπέδου, **β) Ερευνητικό Έργο**, με 25 ερευνητικά κέντρα, και διεπιστημονικά και διαπανεπιστημιακά ερευνητικά προγράμματα αιχμής, **γ) Φοιτητική Εμπειρία**, προωθώντας δράσεις στήριξης, ψυχαγωγίας, και πνευματικής καλλιέργειας φοιτητών.

ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΩΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας είναι αναγνωρισμένο από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ως ομοταγές Πανεπιστήμιο ως προς τα Ελληνικά Α.Ε.Ι. και οι τίτλοι σπουδών των αποφοίτων του τυγχάνουν αξιολόγησης/πιστοποίησης από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Επίσης, το Πανεπιστήμιο διαθέτει αριθμό ελληνόφωνων τμημάτων και προγραμμάτων σπουδών, τα οποία έχουν εξελεχθεί στα πλέον αναγνωρισμένα και αξιόπιστα στην ευρύτερη περιοχή και συγκαταλέγονται στην κορυφή των προτιμήσεων των εξ Ελλάδος φοιτητών.

Ενδεικτικά, το Πρόγραμμα Φαρμακευτικής είναι ένα σύγχρονο πρόγραμμα που ικανοποιεί τις τρέχουσες απαιτήσεις της Φαρμακευτικής Εκπαίδευσης, πλήρως σύμφωνο με τα Ευρωπαϊκά πρότυπα και νομικές απαιτήσεις (Οδηγία 2005/36ΕΚ, Εθνική Νομοθεσία), και οι απόφοιτοί του τυγχάνουν αναγνώριση/αξιολόγηση από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Επιπλέον, το Πτυχίο Νομικής, παρέχει ένα πλήρες πρόγραμμα ελληνικού δικαίου και αποτελεί αναγνωρισμένο προσόν για την άσκηση του δικηγορικού επαγγέλματος καθώς και για πρόσβαση στα νομικά επαγγέλματα σε Ελλάδα, Κύπρο και Ευρώπη. Οι τίτλοι σπουδών αποφοίτων της Νομικής έχουν αναγνωριστεί από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.



UNIC CITY: ΣΦΥΖΟΥΣΑ ΑΠΟ ΖΩΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ

Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας έχει επενδύσει πέραν των €100 εκατομμυρίων τα τελευταία χρόνια σε υποδομές και εγκαταστάσεις, δημιουργώντας έτσι το UNIC CITY, την πιο ραγδαία αναπτυσσόμενη πανεπιστημιούπολη της Κύπρου, με 20 ειδικά οικοδομημένα ή ανακαινισμένα κτήρια. Η ευρύτερη περιοχή προσανατολίζεται στις ανάγκες του φοιτητή με 70+ εστιατόρια, καφετέριες, μπαρ, υπεραγορές, και το Mall of Engomi.



UNIC RESIDENCES: ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΗ ΔΙΑΜΟΝΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΕΤΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Οι νέες φοιτητικές εστίες του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, UNIC Residences, είναι η πιο πρόσφατη προσθήκη στη σύγχρονη και σφύζουσα από ζωή πανεπιστημιούπολη του. Αποτελούνται από τρία κτηριακά συγκροτήματα, και συγκαταλέγονται στις πιο εντυπωσιακές και αρχιτεκτονικά πρωτοποριακές φοιτητικές εστίες της Ευρώπης. Οι εστίες βρίσκονται δίπλα από τα κεντρικά κτήρια του Πανεπιστημίου.

Με αυτή την επένδυση είναι εξασφαλισμένη η διαμονή για πρωτοετείς φοιτητές, οι οποίοι θα προκρατήσουν το δωμάτιό τους μέχρι και τις 15 Σεπτεμβρίου 2018. Για πληροφορίες επισκεφθείτε: unic.ac.cy/residences.

Γραφείο Ενημέρωσης και Εγγραφών Ελλάδας
Λεωφ. Μεσογείων 265, 15451 Νέο Ψυχικό, Αθήνα
Τηλ.: 8001001212, 210 6748 293
E-mail: greece.admissions@unic.ac.cy

unic.ac.cy



UniversityofNicosia



Uni_of_Nicosia



universityofnicosia



UniversityNicosia

ξεων, αλλά και να μετατρέψεις φωτογραφίες σημειώσεων σε αρχεία PDF.

My Study Life - School Planner

Αν είσαι από αυτούς που ξεχνιούνται ή θέλουν μία παραπάνω ειδοποίηση για να κινητοποιηθούν και

να αρχίσουν να σβήνουν πράγματα από τη λίστα αυτών που έχουν να κάνουν, το *My Study Life* είναι αυτό που χρειάζεσαι. Η φοιτητική αυτή ατζέντα φροντίζει να σε οργανώνει και να σου υπενθυμίζει ό,τι περιλαμβάνει το πρόγραμμά σου, είτε αυτό είναι να παρακολουθήσεις διάλεξη, είτε να πας να δώσεις κάποιο μάθημα, είτε να διαβάσεις, είτε να ξεκινήσεις ή να συνεχίσεις μία εργασία. Το μόνο που απαιτεί από εσένα σε πρώτη φάση είναι να μην ξεχαστείς και να περάσεις σε αυτήν αυτά που έχεις να κάνεις.

Citationsy

Αν είσαι φοιτητής ήδη το ξέρεις, αν είσαι πρωτοετής σύντομα θα το μάθεις, ότι πολλά μαθήματα απαιτούν τη συγγραφή εργασιών και ότι σε αυτές τις εργασίες ένα από τα δύσκολα κομμάτια, όσο και αν δεν τους φαίνεται, είναι η βιβλιογραφία και οι παραπομπές, καθώς στον εκάστοτε καθηγητή δεν αρκεί απλά το όνομα του συγγραφέα και ο τίτλος του βιβλίου και ούτε μπορείς να τα γράψεις με όποια σειρά θέλεις. Εδώ, λοιπόν, έρχεται το *Citationsy*, η εφαρμογή που απλά με ένα σκανάρισμα του barcode δημιουργεί την κατάλληλη για τα ακαδημαϊκά πρότυπα παραπομπή και μάλιστα σε όποιο από τα 1.500 διαφορετικά στυλ, που διαθέτει, επιθυμείς.

Mondly

Πολλοί θεωρούν ότι τα φοιτητικά χρόνια είναι τα καλύτερα για να μάθεις νέα πράγματα και κυρίως ξένες γλώσσες, αλλά τα φροντιστήρια κοστίζουν. Το *Mondly* είναι μία δωρεάν εφαρμογή που σου δίνει τη δυνατότητα να επιλέξεις ανάμεσα σε 32 γλώσσες (ισπανικά, ιταλικά, ρώσικα, αραβικά, τουρκικά κ.λπ.), τις οποίες θα μαθαίνεις τόσο γραπτά, όσο και προφορικά, καθώς σταδιακά θα ανεβαίνεις επίπεδα και θα συναγωνίζεσαι τους άλλους χρήστες της εφαρμογής σε μία εθνική και σε μία παγκόσμια κατάταξη.

Σήματα

Κάποια στιγμή κατά τα φοιτητικά μας χρόνια συνήθως αποφασίζουμε να πάρουμε δίπλωμα οδήγησης και προμηθευόμαστε ένα από αυτά τα μεγάλα βιβλία που περιλαμβάνουν τεστ του Κ.Ο.Κ.. Αυτή η εφαρμογή διαθέτει όλα αυτά τα τεστ, χωρίς να πάνει πολύ χώρο και κρατώντας το σκορ για εμάς, ενώ απευθύνεται στους υποψηφίους όχι μόνο για δίπλωμα αυτοκινήτου, αλλά και μηχανής, φορτηγού και λεωφορείου.

Moovit

Το *Moovit* είναι κάτι παραπάνω από χάρτης - οδηγός πλοήγησης (Google Maps), αλλά και από το πρόγραμμα των MMM (εφαρμογή ΟΑΣΑ). Η χρησιμότητά του βρίσκεται στο ότι σου λέει ακριβώς ποια μέσα πρέπει να πάρεις για να πας στον προορισμό σου, υπολογίζοντας τον χρόνο που θα χρειαστείς να φτάσεις, όχι μόνο με βάση τη χιλιομετρική απόσταση, αλλά και σύμφωνα με την ώρα προσέλευσης και την ταχύτητα του λεωφορείου, μετρό, τρόλεϊ κ.λπ.

TripAdvisor

Μπορεί το *TripAdvisor* οι περισσότεροι να το έχουν στο μυαλό τους ως μία χρήσιμη εφαρμογή για τους τουρίστες, αλλά στην πραγματικότητα είναι απαραίτητο για τον καθένα μας και ιδιαίτερα για τον φοιτητή που μόλις πήγε σε μια νέα πόλη. Σε αυτή την εφαρμογή μπορείς να βρεις όλα τα είδη καταστημάτων εστίασης και για όλα τα γούστα, δραστηριότητες, αλλά και μέρη για να πας απλά μία βόλτα. Ουσιαστικά είναι η κατάλληλη εφαρμογή για να γνωρίσεις την πόλη σου είτε ζεις καιρό σε αυτήν, είτε μόλις εγκαταστάθηκες.

7 Minute Workout

Επειδή, όπως είπαμε, κατά τα φοιτητικά χρόνια πέφτει πολύ *delivery* και επειδή το πολύ *delivery* παχαίνει, θα πρέπει να γίνεται και κάποια γυμναστική για να μη χαλάσει η σιλουέτα. Εφαρμογές γυμναστικής, βέβαια, υπάρχουν πολλές, αλλά το πιο πιθανό είναι ότι σχεδόν κανένας δεν θέλει να διαθέσει μεγάλο μέρος της ημέρας του στην άσκηση και εδώ έρχεται το *7 Minute Workout*, η εφαρμογή που και θα προσαρμόσει το πρόγραμμα εκγύμνασης σε εσένα και θα επικεντρωθεί όπου θες εσύ και όλα αυτά θα φροντίσει να γίνουν σε μόλις 7 λεπτά. **A**

e-Food

Ας είμαστε ειλικρινείς, ο μέσος φοιτητής δεν ξέρει να μαγειρεύει ή ξέρει να μαγειρεύει μόνο μακαρόνια και ρύζι και έτσι καταφεύγει στο *delivery*. Το *e-Food* παίρνει τη διεύθυνσή σου και βρίσκει για εσένα όλα τα καταστήματα που στέλνουν (φαγητό, καφέ, γλυκά κ.λπ.) στην περιοχή σου, ενώ συγχρόνως θα σου εμφανίσει και όλες τις προσφορές που αυτά έχουν. Επιπλέον, αρκετά από τα μαγαζιά της λίστας συνεργάζονται με το *e-Food* και σε τυχαίες ώρες και μέρες συμμετέχουν στην «Τυχερή Πινατά» προσφέροντας χαμηλότερες τιμές.

Πληροφορίες/κρατήσεις:
acate1@cervantes.es
Τηλ. 210-3634117



JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS ΗΜΕΡΑ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ

! SÁBADO 22
! DE SEPTIEMBRE

! ΣΑΒΒΑΤΟ 22
! ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Ελάτε να περιηγηθείτε στις εγκαταστάσεις του Ινστιτούτου, να γνωρίσετε το διδακτικό προσωπικό και να πάρετε μέρος ΔΩΡΕΑΝ σε μια εξέταση επιπέδου ισπανικών.

¡OS ESPERAMOS!
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

Σκουφά 31 / atenas.cervantes.es



10 προτάσεις για σπουδές

Ναυτιλιακά ή Διοίκηση Επιχειρήσεων; Ή μήπως κάποιο αντικείμενο που έχει να κάνει με τον τουρισμό; Αν δυσκολεύεσαι στις αποφάσεις σου, η ATHENS VOICE συγκέντρωσε τις ειδικότητες με τη μεγαλύτερη ανταπόκριση στην αγορά εργασίας, αλλά και κάποια άλλα ενδιαφέροντα νέα, και σου τα παρουσιάζει.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ, ΚΟΛΕΓΙΑ, ΙΕΚ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Γραφείο Αθήνας: Μεσογείων 265, Ν. Ψυχικό, 2106748293 / www.unic.ac.cy

Με έδρα τη Λευκωσία και παρουσία σε άλλες 18 πόλεις σε όλο τον κόσμο, το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας επιδιώκει την αριστεία στη διδασκαλία και τη μάθηση, την καινοτομία, την έρευνα, την τεχνολογία, και ένα συνεχώς εξελισσόμενο ακαδημαϊκό περιβάλλον. Μάλιστα, πολλά προγράμματα, όπως αυτά της Ιατρικής, των Διεθνών Σχέσεων, της Λογιστικής, της Νομικής και της Αρχιτεκτονικής, έχουν εξελιχθεί τα πλέον

αναγνωρισμένα και αξιόπιστα στην Κύπρο και την ευρύτερη περιοχή. Σήμερα, τα νέα προγράμματα του UNIC επικεντρώνονται στην έρευνα αιχμής, καθιστώντας το πανεπιστήμιο ηγέτη σε συγκεκριμένους τομείς, όπως στην περίπτωση του άκρως επιτυχημένου πρωτοποριακού προγράμματος στα Ψηφιακά Νομίσματα/Τεχνολογία Blockchain. Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας στην Ελλάδα προσφέρει πολλά κοινά μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, τα οποία είναι εξαιρετικά δημοφιλή, σε συνεργασία με κορυφαία ελληνικά πανεπιστήμια, όπως το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Πανεπιστήμιο Πατρών και το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Με

περισσότερους από 11.500 φοιτητές από 70 και πλέον χώρες του κόσμου, αποτελεί τον ιδανικό χώρο για να χτίσετε το μέλλον σας.

E-LEARNING ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΚΠΑ

Περισσότερα από 250 προγράμματα επιμόρφωσης στην ελληνική γλώσσα και πάνω από 35 στην αγγλική προσφέρει το E-Learning του Ε.Κ.Π.Α., με περισσότερους από 100 καθηγητές του ιδρύματος να συμμετέχουν στην ανάπτυξη και την υλοποίησή τους. Τα προγράμματα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα 40 εκπαιδευτικών κατευθύνσεων και επαγγελματικών τομέων αιχμής, όπως Οργάνωση

και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Ναυτιλιακά, Χρηματοοικονομικά, Επιχειρηματικότητα, Marketing, Λογιστική, Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού, Πληροφορική, Τουριστικά, Περιβάλλον, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή, Κοινωνιολογία, Υγεία, Διατροφή, Πολιτισμός, Δημιουργική Γραφή κ.ά. Η παρακολούθηση των προγραμμάτων πραγματοποιείται εξ αποστάσεως μέσω Διαδικτύου (εκπαιδευτικής πλατφόρμας), ενώ η επιτυχής ολοκλήρωσή τους οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης ή Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης. Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλουν απόφοιτοι ΑΕΙ/ΤΕΙ και απόφοιτοι Λυκείου με σχετική εργασιακή εμπειρία ή μη. Περισσότερες πληροφορίες: elearn.elke.uoa.gr (προγράμματα στα ελληνικά) και www.elearninguoa.org (προγράμματα στα αγγλικά).

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

www.eap.gr, Παράρτημα Αθήνας: Τζωρτζά 4, πλ. Κάνιγγος

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο προσφέρει σπουδές στους τομείς των Ανθρωπιστικών Επιστημών, των Εφαρμοσμένων Τεχνών, των Θετικών Επιστημών & Τεχνολογιών, καθώς και των Κοινωνικών Επιστημών. Η υποβολή αιτήσεων για τους υποψήφιους φοιτητές γίνεται αποκλειστικά διαδικτυακά και φέτος θα πραγματοποιηθούν 7 προπτυχιακά προγράμματα και 29 μεταπτυχιακά.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

Το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος είναι ένας εκπαιδευτικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός, κάτω από τον οποίο λειτουργούν 3 μονάδες διαφορετικής εκπαιδευτικής βαθμίδας. Το Γυμνάσιο και Λύκειο-IB Pierce, το Deere, που προσφέρει προπτυχιακά προγράμματα Ψυχολογίας, Επικοινωνίας,

Data Science και TESOL, και το Alba Graduate Business School, που προσφέρει μεταπτυχιακά προγράμματα Διοίκησης Επιχειρήσεων. Τα πτυχία που απονέμει είναι διπλά αναγνωρισμένα από τον αμερικανικό οργανισμό NEASC, που πιστοποιεί πανεπιστήμια όπως το Harvard, το MIT, το Tufts, και το Open University της Αγγλίας. Οι σπουδαστές του Deere έχουν την ευκαιρία να κάνουν πρακτική άσκηση σε κορυφαίες εταιρείες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Όμιλος Libra, Diageo, Coca-Cola, κ.λπ.), ενώ το πρόγραμμα Study Abroad προσφέρει τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν μαθήματα σε κορυφαία συνεργαζόμενα πανεπιστήμια σε όλο τον κόσμο, όπως το Stanford, το Cornell, το Emory κ.ά. Επίσης, το Κολέγιο προσφέρει ένα ευρύ πρόγραμμα υποτροφιών και οικονομικής βοήθειας στους φοιτητές του, το οποίο για φέτος ανέρχεται σε 4,3 εκατ. ευρώ. Περισσότερες πληροφορίες: www.acg.edu

IST COLLEGE

Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 2104822222, ist.edu.gr

Το IST συμπληρώνει φέτος 30 χρόνια παρουσίας στον χώρο της εκπαίδευσης και από την πρώτη μέρα λειτουργίας του φροντίζει να προσφέρει στους φοιτητές πρωτοπόρα, στοχευμένα και πλήρως επικαιροποιημένα προγράμματα με υψηλό αντίκρισμα και ζήτηση στην αγορά εργασίας. Παράλληλα, μέσω της ευελιξίας στη φοίτηση και παρακολούθηση των μαθημάτων (φυσική είτε εξ αποστάσεως παρακολούθηση) που προσαρμόζονται στον χρόνο του σπουδαστή, βάζει τα θεμέλια για μια μορφή «εκπαίδευσης προσβάσιμης σε όλους» ειδικά γι' αυτούς που εργάζονται ή ζουν στην περιφέρεια. Παράλληλα, πέραν της διέθνους αναγνώρισης και εξειδίκευσης που προσφέρουν τόσο η τεχνολογία του IST σε σπουδές επιχειρηματικότητας και τεχνολογίας, ▶

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ! Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών 2018

Η γλώσσα μπορεί να μας ενώσει, να μας φέρει κοντά. Και η φετινή 6η συνεχόμενη Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών σκοπεύει να ταξιδέψει μικρούς και μεγάλους, με όχημα τη γλώσσα, από τη μια ευρωπαϊκή χώρα στην άλλη, μέσα από ένα πρόγραμμα για όλη την οικογένεια.

Η εκδήλωση, μάλιστα, έχει και online διαγωνισμό: Μπείτε στην ιστοσελίδα www.imerglosson.eu πάρτε μέρος στο διαδικτυακό κυνήγι θησαυρού, ανακαλύψτε την ελληνική φράση που κρύβεται στο «μονοπάτι» και κερδίστε δωρεάν μαθήματα εκμάθησης Αγγλικών, Γαλλικών, Γερμανικών, Ισπανικών, Σουηδικών, Ρουμανικών και Τσεχικών! Ο διαγωνισμός θα ολοκληρωθεί την Κυριακή 16/9 και οι νικητές θα ανακοινωθούν την ημέρα της εκδήλωσης. Την ίδια ημέρα θα κληρώνονται αναμνηστικά δώρα, δύο tablets από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), ενώ ο Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού θα προσφέρει σε έναν τυχερό και τον/τη συνοδό της επιλογής του, δύο αεροπορικά εισιτήρια από Ελλάδα προς Κύπρο, μετ' επιστροφής και με όλους τους φόρους.

Η εκδήλωση διοργανώνεται από τα Μορφωτικά και Πολιτιστικά Ιδρύματα και τις Πρεσβείες από 14 χώρες-μέλη της EUNIC Αθήνας, σε συνεργασία με την Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Αθήνα, το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), την Πρεσβεία της Γεωργίας και το Φινλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών. Χορηγός επικοινωνίας η Athens Voice και το Athens Voice Radio.

Info: Σάββατο 22 Σεπτεμβρίου 2018, 10.00-15.00, Ωδείο Αθηνών (Ρηγίλλης & Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19), με ελεύθερη είσοδο.

Vellios School of ART

Μπείτε στο διαγωνισμό και κερδίστε υποτροφίες στην ειδικότητα της επιλογής σας

Την ευκαιρία να κερδίσετε μια υποτροφία σε ειδικότητα της επιλογής σας σας δίνει το Vellios School of ART, το οποίο αποτελεί ένα σύγχρονο εκπαιδευτικό ίδρυμα με εξειδίκευση στις σπουδές στις τέχνες και το design, για τις υποτροφίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στη σελίδα του διαγωνισμού (<https://www.vellioscontest.gr/>) συμπληρώνοντας τα στοιχεία τους και επιλέγοντας το πρόγραμμα σπουδών και τον τρόπο φοίτησης.

Τα προγράμματα που προσφέρονται στο VSA είναι:

Mixed Media Fine Arts, Graphic Design, Comics Cartoon, 3D Animation, Interior Design, Visual Merchandising και Fashion Design, ενώ μπορείτε να επιλέξετε την καθημερινή φοίτηση, το Open Learning (2 συναντήσεις την εβδομάδα) ή το Distance Learning (2 συναντήσεις το μήνα).

3ης Σεπτεμβρίου 24, 2105201730, www.velliosschoolofart.gr



Mixed Media Fine Arts - Graphic Design - Comics Cartoon -
3d Animation - Interior Design - Visual Merchandising - Fashion Design

σπούδασε
art & design

Vellios
SCHOOL
OF ART

www.velliosschoolofart.gr - 3ης Σεπτεμβρίου 24 Αθήνα - Τ. 210 5201 730

Σεμινάρια & Workshops Φωτογραφίας

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Εισαγωγικό | Προχωρημένων | Portfolio
Φωτογραφία & Κινηματογράφος

www.diadromeseminars.gr

Έναρξη Μαθημάτων τον Οκτώβριο
Πληροφορίες: info@diadromeseminars.gr

Αθήνα: Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή
Κυψέλη: Δημοτική Αγορά Κυψέλης

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Back to school...

MOLESKINE

... promotion

MOLESKINE®

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΣΥΛΛΟΓΗ MOLESKINE ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ **Public**



όσο και τα συνεργαζόμενα πανεπιστήμια των οποίων το πτυχίο αποδίδεται στον φοιτητή μετά το πέρας των σπουδών, υπάρχουν μια σειρά από δράσεις που τον βοηθούν να σκέφτεται και να δρα επιχειρηματικά από όποιον τομέα και αν προέρχεται.

IEK ΔΕΛΤΑ

Ιπποκράτους 22, Αθήνα /
Λ. Θηβών 197, Περιστέρι,
210 8225983, www.iekdelta.gr

Με εμπειρία σχεδόν 50 χρόνων πρωτοπορεί στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, διαθέτοντας υπεσύγχρονο εξοπλισμό, λειτουργική σχεδίαση και θεματικές αίθουσες διδασκαλίας. Στο ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ μπορείτε να σπουδάσετε Ξενοδοχειακά, Μαγειρική & Ζαχαροπλαστική, Τεχνικά Επαγγέλματα, Επαγγέλματα Υγείας, Μόδα & Ομορφιά, Διοίκηση & Οικονομία, Πληροφορική, Κοινωνικές Υπηρεσίες, Μουσική & Ήχο, ΜΜΕ & Επικοινωνία, Performing Arts, καθώς και Εφαρμοσμένες Τέχνες. Στο ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ λένε ότι έτοιμος επαγγελματίας είναι ο απόφοιτος που εκτός από την ολοκληρωμένη κατάρτισή του έχει να επιδείξει και αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στην ειδικότητα που επέλεξε να σπουδάσει. Έτσι, η λειτουργία αυτόνομου Γραφείου Σταδιοδρομίας / Career Office εξασφαλίζει την άμεση διασύνδεση όλων των σπουδαστών με το δίκτυο συνεργαζόμενων εταιρειών και επιχειρήσεων. Παράλληλα με

τις σπουδές στην ειδικότητα της επιλογής του, κάθε σπουδαστής του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ μπορεί να παρακολουθεί τα σεμινάρια εξειδίκευσης του ΚΔΒΜ2 ώστε να ενισχύει τις γνώσεις του, να εμπλουτίζει το βιογραφικό του και να διεκδικεί με μεγάλες αξιώσεις μια θέση στην αγορά εργασίας.

LE MONDE

Θεσσαλονίκης 45, Μοσχάτο,
2104830500,
www.lemonde.edu.gr

Απόλυτα εξειδικευμένος στις ξενοδοχειακές, τουριστικές και γαστρονομικές σπουδές, ο Εκπαιδευτικός Όμιλος LE MONDE αποτελεί πιστοποιημένο μέλος του Παγκόσμιου Οργανισμού Τουρισμού και προσφέρει στους σπουδαστές του εκπαιδευτικά προγράμματα υψηλού επιπέδου. Τα προγράμματα που παρέχονται σε επίπεδο ΙΕΚ είναι τα εξής: Τεχνικός Τουριστικών Μονάδων & Επιχειρήσεων Φιλοξενίας - Hotel Management, Στέλεχος Διοίκησης & Οικονομίας στον Τομέα του Τουρισμού - Tourism Management, Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης-Αρχιμάγειρας - Chef και Τεχνικός Αρτοποιίας Ζαχαροπλαστικής - Pastry Chef. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Ομίλου LE MONDE συνδέονται με προγράμματα άλλων ξενοδοχειακών & τουριστικών σχολών στη Γαλλία, την Ελβετία και το Ηνωμένο Βασίλειο, δίνοντας έτσι στους σπουδαστές του τη δυνατότητα να συνεχίσουν τις σπουδές τους στο εξωτερικό.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΗΜΕΡΑ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Σκουφά 31, 2103319799,
www.atenas.cervantes.es

Το Ινστιτούτο Θερβάντες, ο επίσημος μορφωτικός φορέας του ισπανικού κράτους για την εκμάθηση και την πιστοποίηση της ισπανικής γλώσσας, διοργανώνει ημέρα γνωριμίας για όλους, το Σάββατο 22 Σεπτεμβρίου, στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ημέρας Γλωσσών. Η ημέρα γνωριμίας περιλαμβάνει παρουσίαση των τμημάτων, γενικές πληροφορίες σχετικά με το κέντρο, παρουσίαση των διαφόρων υπηρεσιών στους μαθητές, προσωπική συμβουλευτική: από καθηγητές και ακαδημαϊκούς συντονιστές, ελεύθερη επίσκεψη στις εγκαταστάσεις, μάθημα γνωριμίας, αλλά και δωρεάν κατατακτήριο τεστ. Το Ινστιτούτο θα είναι ανοιχτό από τις 9 το πρωί έως τις 3 μετά το μεσημέρι, ενώ έχουν προγραμματιστεί δύο ενημερωτικές συναντήσεις, στις 11 και στη μία. Τα δωρεάν κατατακτήρια τεστ θα γίνουν στις 11, στις 12 και στις 2. Αν θέλετε να παρακολουθήσετε το μάθημα γνωριμίας ή να συμμετάσχετε στο κατατακτήριο τεστ, πρέπει να κρατήσετε θέση στέλνοντας e-mail με τα στοιχεία σας στα acate1@cervantes.es, acate2@cervantes.es και acate3@cervantes.es

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ GOETHE

Ομήρου 14-16, 2103661043,
www.goethe.de/athen

Ο κατ' εξοχήν αρμόδιος φορέας για την εκμάθηση γερμανικών σε όλο τον κόσμο, με περισσότερα από 65 χρόνια ιστορίας. Είναι χαρακτηριστικό ότι κάθε χρόνο πάνω από 200.000 σπουδαστές φοιτούν σε κάποιο τμήμα Γερμανικών σε ένα από τα 150 Goethe-Institut που λειτουργούν σε περισσότερες από 90 χώρες. Το Goethe, ανταποκρινόμενο στις ανάγκες των σπουδαστών του, έχει δημιουργήσει τμήματα κανονικά, εντατικά, θερινά και online, αναλόγως με τον χρόνο που έχει να διαθέσει σπουδαστή. Επίσης, με μότο το «Πάμε σωστά απ' την αρχή!» φροντίζουν ώστε παιδιά και έφηβοι να βάλουν τις σωστές βάσεις εκμάθησης ξένης γλώσσας. Πρακτικά αυτό σημαίνει ότι από τη στιγμή που θα ξεκινήσει το μάθημα, το παιδί ή ο έφηβος έχει ως κύρια γλώσσα διδασκαλίας τα Γερμανικά. Οι μαθητές προετοιμάζονται σωστά και με συνέπεια για τα διεθνώς αναγνωρισμένα πιστοποιητικά του Goethe-Institut, εξασφαλίζοντας επαγγελματική και ακαδημαϊκή πορεία σε παγκόσμια κλίμακα.

BRITISH COUNCIL

Πλατεία Κολωνακίου 17,
2103692333,
www.britishcouncil.gr

Ο διεθνής οργανισμός της Βρετανίας που προωθεί τις πολιτισμικές σχέσεις και παρέχει εκπαιδευτικές ευκαιρίες σε νέους από όλο τον κόσμο, δραστηριοποιείται σε περισσότερες από 100 χώρες στους τομείς των τεχνών και του πολιτισμού, στη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας, στην εκπαίδευση και την κοινωνία των πολιτών. Το British Council δίνει τη δυνατότητα εκμάθησης Αγγλικών, παρακολουθώντας μαθήματα σε κάποιο από τα διδακτικά του κέντρα, ή στο σπίτι μέσω διαδικτυακών μαθημάτων, ενώ διοργανώνει εξετάσεις σε όλο τον κόσμο και βοηθάει ανθρώπους να ενισχύσουν τις προοπτικές τους για εργασία και σπουδές, δίνοντάς τους πρόσβαση σε αξιόπιστα πιστοποιητικά γλωσσομάθειας.

ΓΙΝΕ ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΘΗΤΗΣ ΜΕ €10!

Απόφοιτη του τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών παραδίδει ιδιαίτερα σε μαθητές του δημοτικού και του γυμνασίου, στην ευρύτερη περιοχή Νέας Ιωνίας, Πατησίων, Ηρακλείου.
Πληρ.: 6988279184

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Διεκδίκησε μια υποτροφία στη σχολή φωτογραφίας «Διαδρομές»

Η Athens Voice και η σχολή φωτογραφίας «Διαδρομές» διοργανώνουν ανοιχτό διαγωνισμό φωτογραφίας. Είτε είστε αρχάριοι είτε προχωρημένοι, σας δίνεται η δυνατότητα να εξασφαλίσετε τέσσερις (4) υποτροφίες (δύο με ολόκληρες και δύο με έκπτωση 50%) στη σχολή φωτογραφίας «Διαδρομές». Αυτό που πρέπει να κάνετε είναι να διαλέξετε τέσσερις (4) φωτογραφίες σας (που δεν έχουν λάβει μέρος σε προηγούμενο διαγωνισμό) και να στείλετε μέσω mail στο info@diadromeseminars.gr, με θέμα «Διαγωνισμός Φωτογραφίας», μαζί με τα προσωπικά σας στοιχεία (όνομα, τηλέφωνο & περιοχή) για επικοινωνία. Το θέμα είναι ελεύθερο, αρκεί να μην είναι προσβλητικό ή ανήθικο περιεχομένου.

Η ημερομηνία λήξης του διαγωνισμού είναι η Κυριακή 23 Σεπτεμβρίου και οι νικητές θα ανακοινωθούν την Τρίτη 25 Σεπτεμβρίου στους ιστοτόπους της Athens Voice (www.athensvoice.gr) και των Διαδρομών (www.diadromeseminars.gr), καθώς και στις ιστοσελίδες τους σε Facebook, Instagram.



ATHENS 102.5 VOICE



Μυρτώ, καλησπέρα. Ας μπω κατευθείαν στο ψητό: Συνομήλικοι, συνάδελφοι κι εντελώς διαφορετικοί άνθρωποι. Ήμασταν μαζί 9 μήνες, με αρκετές εντάσεις, αλλά και αρκετές υπέροχες στιγμές. Τη χώρισα, μιας και τη ζήλευα σε υπερβολικό βαθμό. Έχουμε να μιλήσουμε δύο εβδομάδες και μου λείπει αφόρητα. Της το έστειλα κι ενώ περίμενα να με βρῖσει, μου απάντησε ότι την απογοήτευσα με τη συμπεριφορά μου.

Θέλω πολύ να είμαστε ξανά μαζί αλλά είμαι σχεδόν σίγουρος πως, σε λίγο καιρό, θα καταλήξουμε πάλι στο ίδιο αποτέλεσμα. Το μυαλό μου με συμβουλεύει να κινηθώ με τη λογική, η καρδιά μου με παροτρύνει να τα γράψω όλα στα @@ μου και να τη διεκδικήσω, όπως έκανα αυτούς τους μήνες. Υ.Γ. Όλοι οι φίλοι μου λένε να προχωρήσω παρακάτω. Εγώ, πάλι, ακούω τον Ρόκκο να μου τραγουδάει Έμεινα εδώ...

Η θεραπεία είναι απλή. Σταματάτε αυτομάτως τον Ρόκκο, το γυρνάτε σε Μαραβέγια και γιατρεύετε μια κι έξω σε κλίμακα ματζόρε.

Υ.Γ. 1 Αμέσως μετά ερωτεύεστε άλλη, τα φτιάχνετε μαζί της και αρχίζετε να τη ζηλεύετε σε υπερβολικό βαθμό. Ξαναχωρίζετε. Ξαναπέφτετε στις δαγκάνες του Ρόκου. Μου στέλνετε, σας γράφω νέα συνταγή, Ξανασυνέρχεστε. Κάποια στιγμή παίρνετε χαμπάρι ότι υπάρχει βλάβη στο μηχανήμα. Μαζεύετε τα κουράγια σας και πάτε στον αρμόδιο μηχανικό. Του λέτε «καταστρέφω τις σχέσεις μου μόνος μου και μετά υποφέρω». Σας κάνει τις αρμόδιες ερωτήσεις που σας βάζουν στις αρμόδιες σκέψεις και βγάξετε τα αρμόδια συμπεράσματα. Κι έτσι (ή κάπως έτσι) η βλάβη στο μηχανήμα αρχίζει σιγάαααααα σιγάααααα να αποκαθίσταται. Περαιστικά και γρήγορα, εύχομαι.

Υ.Γ. 2 Η 2η εκδοχή λέει ότι ζηλεύατε σε υπερβολικό βαθμό διότι υπήρχε συγκεκριμένος λόγος: Η συμπεριφορά της αγαπημένης σας, η στάση της και ο χαρακτήρας της εν γένει ενεργοποιούσαν τα δικά σας κόκκινα κουμπιά, τις ανασφάλειες ή ό,τι άλλο και σας έβγαζαν εκτός εαυτού. Η περίπτωση ήταν μεμονωμένη και το αποδεικνύει το γεγονός ότι στις προηγούμενες σχέσεις σας δεν ζηλεύατε σε υπερβολικό βαθμό. Μια χαρά.

Υ.Γ. 3 Όποια εκδοχή και να ισχύει, κόψτε τον Ρόκκο μαχαίρι. Στο κάτω κάτω υπάρχουν πάντα και οι ΠΥΞ ΛΑΞ

Υ.Γ. 4 Αυτοκτονώ.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

Τι γίνεται, Μυρτώ μου, όταν είσαι καφούρα με ούτε ένα, ούτε δύο, αλλά τρία αγόρια; Γύρω στις αρχές του Ιουλίου γνώρισα ένα πολύ γλυκό, αγαθό και καλοσυνάτο αγόρι με πολύ παρόμοιες ασχολίες και γούστα. Ταιριάξαμε αμέσως και δεν πήρε πολύ για να αρχίσουμε να χαζομιλάμε από το messenger σχεδόν καθημερινά,

δίχως να ξαναβγούμε λόγω διακοπών. Και εκεί που περνάει ο καιρός κι έχω αρχίσει να ξενερώνω με τα γλυκανάλατα μηνύματα, γνωρίζω ένα άλλο εξίσου αξιόλογο αγοράκι το οποίο αμέσως μου τράβηξε την προσοχή. Κατέληξα να ανταλλάζω μεθυσμένα φιλιάρια στο Μοναστηράκι και να κοιμάμαι σπίτι του. Το γκομενάκι Β, λοιπόν, άξιος εραστής, γλεντζές, υπερπροικισμένος και με δικό του σπίτι, είναι ακριβώς το αντίθετο του Α. Και σαν να μην έφτανε αυτό το ερωτικό τρίγωνο, εκεί που είμαστε σε ένα πάρτι με το γκομενάκι Α και πάω στην κουζίνα να βάλω κι άλλο ρούμι στο ποτήρι μου, ακούω έναν τύπο να μιλάει ισπανικά και να έρχεται κατά πάνω μου. Ψηλός, γαλανομάτης, με φωνή Μουζουράκη, να με κοζάρει ανελέπτα. Αναστατώνομαι, κατεβάζω δυο σφηνάκια ρούμι και πάω στο μπαλκόνι όπου με περιμένει το γκομενάκι Α. Δεν άκουσα λέξη από αυτά που μου είπε και όταν προσπάθησε να κάνει κίνηση του είπα πως ήμουν πολύ τυφλά για να γίνει κάτι. Ξενερώνει και φεύγει και εγώ κάθομαι στο μπαλκόνι φουμάροντας. Εμφανίζεται το γκομενάκι Γ και μου πιάνει την κουβέ-ντα. Ξετρελαινόμαι. Μιλάμε, πειραζόμαστε, χασκογελάμε. Η έλξη ήταν κεραυνοβό-λα και αμοιβαία, εκείνος μου λέει πως είχε καιρό να κάνει τόσο ωραία συζήτηση και πως θα ήθελε να μιλάμε μέχρι το άλλο πρωί, εγώ το παίζω δύσκολη αλλά το χαμόγελο που είχε φτάσει μέχρι τα αυτιά με πρόδωσε. Ανταλλάζουμε κινητά και λέμε καληνύ-χτα. Και κάπως έτσι, Μυρτώ μου, εγώ πρέπει να τα βγάλω πέρα με 3 γκομενάκια εκ των οποίων το κάθε ένα έχει ξεχωριστή θέση στην καρδιά μου. Βοήθεια.

Το γκομενάκι Γ παίζει να ανήκει στην κατηγορία πυροτέχνημα, οπότε το ζούμε στο φουλ και όταν καεί λέμε ευτυχώς που δεν πάθαμε τίποτα. Το Β δείχνει να έχει μια προοπτική λόγω πολλαπλών αφαντάζ. Το Α μάλλον το 'χει φάει η μαρμάγκα και δεν το ξέρει. Το ενδιαφέρον του κοινού επικεντρώνεται στο γκομενάκι Δ, που έρχεται με τα πρωτοβρόχια και με την ανάπτυξη.

Υ.Γ. Όταν το φτάσετε στο ωμέγα ξαναπάρτε το απ' την αρχή, με τα γράμματα τονισμένα, δλδ. γκομενάκι Α τόνος, γκομενάκι Β τόνος κ.λπ.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιακό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 45χρονος τραπεζικός, εξαιρετικά εμφανίσιμος, ψηλός, μελαγχρινός, πτυχιούχος, κάτοικος βορείων προαστίων, με εισόδημα €4.000 μηνιαίως, περιουσία σε Αθήνα και νησιά, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Καθηγήτρια πιάνου με δίπλωμα Σολίστ από το Εθνικό Ωδείο και πολυετή πείρα στη διδασκαλία, παραδίδει μαθήματα πιάνου και θεωρητικών σε όλες τις ηλικίες στις περιοχές Παπάγου, Χολαργού, Αγίας Παρασκευής, Ψυχικού και Γέρακα. Προσιτές τιμές. Τηλ.: 6977 34 60 31

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Επαγγελματικές και προσωπικές ευκαιρίες και τάση για ανατρεπτική συμπεριφορά

Η εβδομάδα ανοίγει με το πέρασμα του κυβερνήτη σου Άρη στον Υδροχόο την Τρίτη, οπότε και αρχίζεις να επιζητάς μία ανανέωση είτε μέσα από περισσότερο χρόνο με φίλους, ομαδικές δραστηριότητες και φρέσκες ασχολίες, είτε απλώς θέλεις να κάνεις τα πάντα για να αποδράσεις από ό,τι σε πιέζει. Το καλό είναι ότι έχεις πολύ καλές ιδέες, το ότι τόσο καλό ότι με αυτή τη στάση μπορεί να θέσεις σε κίνδυνο διαπραγματεύσεις και διακανονισμούς που μαγεύεις στα οικονομικά σου, ενώ είναι περίοδος που μπορείς να ελπίζεις

σε μια καλή οικονομική και επιχειρηματική ευκαιρία στα επαγγελματικά σου. Προσωπικά έχεις έντονη αμφιθυμία καθώς αισθάνεσαι την ανάγκη για κάτι πιο στενό, μεγαλύτερη συντροφικότητα και πιο έντονη ερωτική ζωή, παράλληλα όμως προτιμάς να κάνεις τα δικά σου σχέδια χωρίς να ανοίγεις συναισθηματικά. Μην αφήσεις τη φαντασία σου να σε πείσει ότι υπάρχει πρόβλημα εκεί που δεν υπάρχει γιατί θα προχωρήσεις εύκολα σε αφυκολόγητες ενέργειες που θα είναι επιβλαβείς για την ψέπη, το συναίσθημά σου ή και τα δύο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Μην παρασύρεσαι από σενάρια, προτίμησε τα καλά της πραγματικότητας

Σε πιο συνεργάσιμη και συντροφική διάθεση σε βρίσκει γενικώς η εβδομάδα, ωστόσο από την καθημερινότητά σου, επαγγελματική και προσωπική, δεν λείπουν τα περιστατικά που πυροδοτούν σενάρια και ακραίες συμπεριφορές. Η είσοδος του Άρη στον Υδροχόο τη Δευτέρα επιταχύνει κάπως βάρβαρα τις εξελίξεις στην καριέρα σου, με εκκρεμότητες και καλοθελητές να δυσχεραίνουν τη ζωή σου και να σε κάνουν να θέλεις να τα αφήσεις όλα πίσω. Τη σχέση σου διευκολύνει σαφώς η έντονη ερωτική διάθεση, η βελτίωση στα οικονομικά του συντρόφου σου, καθώς και η ασφάλεια συγκεκριμένων συνταγών: εκδρομές, παρέες, έξοδοι. Επαγγελματικά, το οικονομικό κομμάτι υποστηρίζει τις συνεργασίες σου και δεν είναι καθόλου άσχημο, ωστόσο δεν βλέπεις τα ανοίγματα στα οποία ήλπιζες ακόμη. Προσπάθησε να μην απογοητεύεσαι, αν δεν μπορείς να δεις ξεκάθαρα πού πηγαίνουν τα πράγματα, προσωπικά και οικονομικά, προτίμησε να εστιαστείς σε ό,τι ευχάριστο συμβαίνει στα δύο μέτωπα, και μη γίνεσαι ανυπόμονος, δεν σου πάει.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Κάνε τώρα ό,τι καλύτερο μπορείς με ό,τι έχεις, μην περιμένεις να δεις όλο το παζλ

Ο Άρης στον Υδροχόο από τη Δευτέρα είναι το καλύτερο εφόδιο στη φθινοπωρινή σου φαρέτρα. Φίλοι, ομαδικές κι εξωεπαγγελματικές ασχολίες και η εικόνα για το μέλλον σου σε κινητοποιούν ώστε να κυνηγήσεις την αλλαγή σε παρέες, καινούργιες επιμορφωτικές δραστηριότητες, πρωτότυπη διασκέδαση ή νέα επαγγελματικά πεδία. Στη χειρότερη, έστω μία εκδρομή το ΣΚ, για να καταπολεμήσεις εσωστρέφεια, αβεβαιότητα και την ανάγκη να φτιασιδώσεις το χάσιμο που βιώνεις στο γραφείο και τον γάμο σου. Έχεις επιπλέον φροντίδες ρουτίνας με αφορμή τη σχέση σου και τις συνεργασίες σου κι αυτό υπόσχεται να ενισχύσει τα οικονομικά σε αμφότερα τα μέτωπα, όχι όμως πριν αντιμετωπίσεις κάποιες συναισθηματικές εκκρεμότητες σε προσωπικό επίπεδο και πριν τακτοποιήσεις οικονομικές εκκρεμότητες με οργανισμούς, τράπεζες, διακανονισμούς, σε επαγγελματικό επίπεδο. Γενικώς εστιάσους στην καθημερινότητά σου, υγεία, άσκηση, επιμόρφωση, ελεύθερο χρόνο και κάνε εκεί ό,τι καλύτερο

μπορείς στο τώρα για να διαφυλάξεις τη σωματική και ψυχολογική σου υγεία, ασχέτως αν δεν διακρίνεις τη «μεγάλη εικόνα».

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Σφοδρός συναισθηματισμός που θολώνει παντελώς τη διάκρισή σου

Κάνε μια μικρή προσπάθεια να κρατήσεις τα μυαλά σου στο κεφάλι σου και την ερωτική σου διάθεση υπό στοιχειώδη έλεγχο. Με την είσοδο του Άρη στον Υδροχόο τη Δευτέρα, η λήμπνιτό σου παίρνει την ανιούσα, μαζί της όμως φύονται συναισθηματικές ακρότητες, πάθη, χειρισμοί και καταστάσεις κρύο-ζέστη στη σχέση σου, ή αν είσαι ελεύθερος ξεκινά μια περίοδος που μπορεί να περιγραφεί ως «ό,τι του φανεί του λωλοστεφανή». Βρίσκεισαι εύκολα σφόδρα ερωτευμένος κι έτοιμος για υπερβάσεις, ωστόσο έχεις κατά νου ότι η όλη ιστορία σε πηγαίνει μπροστά στα χαρτιά αλλά αρκετά πίσω σε σχέση με τις ποιότητες που θέλεις στη σχέση και τη ζωή σου γενικά. Παράλληλα έχεις αρκετές οικονομικές υποχρεώσεις προς

τράπεζες, εφορία και παρόμοια φύσεως υποθέσεις να τακτοποιήσεις και αυτό ρίχνει μία σκιά στα σχέδιά σου για το μέλλον, ειδικά όσον αφορά τον ελεύθερο χρόνο, τις εξωεπαγγελματικές σου ασχολίες και μεγάλες αλλαγές που ξεκινάς στα τέλη της άνοιξης και την αρχή του καλοκαιριού.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Απόρροια και νεύρα σε σχέση και συνεργασίες που σε αναστατώνουν

Μία θωράκιση κατά παντός τρίτου χρειάζεται η σχέση σου μετά την είσοδο του Άρη στον Υδροχόο τη Δευτέρα, καθώς συγγενείς, ακαδημαϊκές υποχρεώσεις, νομικές υποθέσεις, ακόμη και παρέες κι επαγγελματικά ανοίγματα, μπορούν εύκολα να δημιουργήσουν αποστάσεις και νεύρα στη σχέση σου, αν δεν προσπαθήσεις να χειριστείς τα πράγματα με χιούμορ και διάθεση συνεργασίας, και επιμείνεις σε πείσματα. Στις συνεργασίες σου χρειάζεται ευρηματικότητα, καινούριες ιδέες και ιδιαίτερη ομαδικότητα, χωρίς τριβές για το ποιος είναι το αφεντικό, ακόμη κι αν έχεις αμφιβολίες και ανασφάλεια σχετικά με το κατά πόσο οι συνεργάτες σου συμβάλλουν στην επίτευξη των στόχων σου. Η δημιουργικότητα και η καλή σου διάθεση είναι τα πιο δυνατά σου χαρτιά σε γραφείο και σπίτι, και καλό θα ήταν να διατηρήσεις την αισιοδοξία σου ακόμη κι αν βλέπεις οικογένεια και συναδέλφους να δυσχεραίνουν τη ρουτίνα σου. Είναι δύσκολο να το δεις λόγω συναισθηματισμού από τη μία και οικονομικών υποχρεώσεων από την άλλη, αλλά εντέλει έχεις πολύ καλές βάσεις στην πραγματικότητα και οφείλεις να τις εμπιστευτείς.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Ξεκλειδώνεις επικοινωνιακά και βρίσκεις καλύτερο εσωτερικό οδηγό

Σπίντι Γκονζάλες γίνεσαι με την είσοδο του Άρη στον Υδροχόο τη Δευτέρα κι αυτό είναι και καλό γιατί ξεμπερδεύεις ένα σωρό υποθέσεις ρουτίνας, έστω λίγο βάρβαρα, και κακό γιατί έχεις υπερενέργεια και νευρικότητα που σε οδηγεί σε εξάρσεις στα καλά των καθουμένων. Φρόντισε να βρίσκεισαι σε δράση και κίνηση με ένα καλό πρόγραμμα άσκησης και όσο περισσότερες ενέσεις ανανέωσης στη ρουτίνα σου μπορείς. Παράλληλα προτίμησε να είσαι ειλικρινής, άμεσος και μετρημένος στα λόγια και τις συναλλαγές σου, άκου το ένστικτό σου και διαφύλαξε τον εαυτό σου οικονομικά και συναισθηματικά για να αποφύγεις απάτες, για να μην αγοράσεις ψεύτικα για μεταξωτές κορδέλες και για να μη διακινδυνεύσεις επαγγελματικές και προσωπικές σχέσεις, καθώς και συμφωνίες, των οποίων τα θεμέλια έχουν μπει εδώ και καιρό. Περιμένεις ικανή συ-

ναισθηματική και οικονομική βοήθεια από τους ανθρώπους που θεωρείς πραγματικά δικούς σου και ευχάριστες εξελίξεις σε υποθέσεις ακινήτων. Ωστόσο μην ερπυσχάσεις και αναβιώσεις γνώριμα και δυσάρεστα μοτίβα στα ερωτικά και τη σχέση με τα παιδιά σου.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Μην αφήσεις τη ρουτίνα σου να υπονομεύσει την υγεία και την ευεξία σου

Η επαγγελματική και προσωπική σου ρουτίνα λειτουργεί μάλλον ενάντια στην καλή σου διάθεση και ευεξία αυτή την εβδομάδα. Ωστόσο η είσοδος του Άρη στον Υδροχόο τη Δευτέρα εγγυάται ότι σύντροφος και συνεργάτες γίνονται η αφορμή για να βρεις καινούργιες ιδέες, διάθεση και δημιουργικότητα μέσα σου, αν δεν ενδώσεις σε κάποια ριζοσπαστική κίνηση που θα σου δώσει αέρα να αναπνεύσεις αλλά παράλληλα θα εντείνει την αίσθηση ότι είσαι μόνος και, σίγουρα, κανείς δεν σε καταλαβαίνει. Φρόντισε όσο καλύτερα μπορείς τον εαυτό σου, βρίσκοντας τρόπους να περιορίσεις το άγχος και να ξεκολλήσεις το μυαλό σου από όλες τους τις ανησυχίες για το μέλλον και το παρελθόν. Έχεις οικονομικές βοήθειες μέσα από προτάσεις, συμφωνίες και συμπράξεις, ακόμη κι από τον σύντροφό σου, έστω κι αν μεγάλο μέρος τους καταλήγει να ανατροφοδοτήσει τις ανάγκες του σπιτιού, του γραφείου και γενικά τα εγχειρήματά σου. Προσπάθησε να μείνεις ψυχραιμος ακόμη κι αν δεις πράγματα να τελειώνουν επαγγελματικά και προσωπικά, ετοιμάζεσαι να θεμελιώσεις καινούργιο κεφάλαιο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Προσπάθησε να κρατήσεις τις ισορροπίες σε σπίτι και γραφείο

Υποθέσεις δουλειάς και υγείας δημιουργούν αναστάτωση στο σπίτι και μέσα σου και σου είναι αρκετά δύσκολο να μαζέψεις τα νεύρα σου με την είσοδο του Άρη στον Υδροχόο τη Δευτέρα. Καλό θα ήταν ωστόσο να προσέξεις τη συμπεριφορά σου και το πόσο είσαι διατεθειμένος να εξωθήσεις τα πράγματα σε οικογενειακό κι εργασιακό πλαίσιο γιατί φαίνεται ότι ούτε ο σύντροφος ούτε οι συνεργάτες σου έχουν διάθεση να ικανοποιήσουν την ανάγκη σου για δράμα κι επιβεβαίωση κι αντί να βρεις τη διάψευση των φόβων σου, μπορεί να βρεις την επιβεβαίωσή τους. Άλλωστε και συναισθηματικά και οικονομικά υποστηρίζεται καλώς αυτή την περίοδο κι αυτό οφείλει να είναι λόγος να είσαι πιο επιδεκτικός επικοινωνιακά και πιο εύκολος στη συνεννόηση, όχι στριφνότερος. Απόλαυσε τον σχεδιασμό της νέας σεζόν, τον χρόνο με φίλους, τις εξωεπαγγελματικές σου ασχολίες και μην αφήσεις ανησυχίες για το αν σε κάνουν αρκετά χαρούμενο, αν είσαι αρκετά δημιουργικός ή ακόμη και για το αν ο άλλος είναι όντως ερωτευμένος, να σε κρατήσουν πίσω.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Ανάλαβε δράση και μην αναβάλλεις υποθέσεις δουλειάς, υγείας και ρουτίνας

Η είσοδος του Άρη στον Υδροχόο σε καλεί να αναλάβεις δράση και να πάρεις τους δρόμους, είτε με αφορμή τη διασκέδαση και τα ερωτικά σου, είτε για χάρη των παιδιών σου. Όπως και να 'χει δυσκολεύεσαι να καθίσεις σε κλωρό κλαδί κι είσαι ικανός να παρατήσεις ακόμη και τις υποχρεώσεις σου στη δουλειά για να ασχοληθείς με πιο ευχάριστα πράγματα. Παρ' όλα αυτά προσπάθησε να παραμείνεις επαγγελματικά και προσωπικά ανοιχτός, ακόμη κι αν αυτό σημαίνει ότι θα ξεβόλευτες σε κάποια επίπεδα της καθημερινότητάς σου. Απόφυγε τις αναβολές σε επίπεδο υγείας, αγγαρειών και δουλειάς γιατί ο βαθμός δυσκολίας τους θα ανέβει εκθετικά. Άκου τη διαίσθησή σου και δώσε σημασία στις συνειδητοποιήσεις σου, χωρίς να αφήνεις τις συνήθειες και την οικογένειά σου να υπαγορεύουν ή να απαξιώνουν τους στόχους σου. Χρησιμοποίησε το μυαλό σου στην καριέρα και τον γάμο σου και μην αφήνεις

την αμφιβολία, τον συναισθηματισμό και τον φόβο να υπαγορεύουν τις κινήσεις σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Απόρροια έξοδα και αίσθηση ότι τίποτα δεν σε γεμίζει, όπως περιμένεις

Η είσοδος του Άρη στον Υδροχόο ανοίγει την εβδομάδα σου με έξοδα που δεν υπολόγιζες για το σπίτι, την οικογένεια και το γραφείο σου. Καλό θα ήταν να μην προσθέσεις σε αυτά και αυθόρμητες αγορές που δεν χρειάζεσαι για κανέναν λόγο. Από την άλλη, μη λυπάσαι την επένδυση σε χρόνο, χρήμα και συναισθηματικό στις φιλίες, τις ασχολίες με τον άνθρωπό σου, αλλά και στα επαγγελματικά σου σχέδια, ακόμη κι αν έρθεις αντιμέτωπος με γνώριμες καταστάσεις που δεν είναι τις απολύτου αρεσκείας σου. Κράτα μικρό καλάθι σε ό,τι αφορά νέες επιμορφωτικές κι επαγγελματικές δραστηριότητες, στα ανοίγματα που υπόσχονται οι καινούργιες επαγγελματικές συμπράξεις, όπως και τις προσδοκίες σου ελεγχόμενες για την έκβαση διαπραγματεύσεων και διακανονισμών με νομική διάσταση ή ακόμη και με τους συγγενείς σου. Τα πράγματα προς το παρόν καθυστερούν, είναι αρκετά έως πολύ ασαφή, κι αν δεν είναι έτσι οφείλεις να ξανακοιτάξεις πιο προσεκτικά γιατί κάτι δεν βλέπεις. Σε προσωπικό επίπεδο πρόσεξε την κατανάλωση του αλκοόλ σε εξόδους και τα ψέματα στις καθημερινές σου συναναστροφές.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Πολλή ενέργεια και δύσκολη ψυχολογία, συνδυασμός υπερέυφλεκτος

Με τον Άρη στο ζώδιό σου από τη Δευτέρα το μόνο σίγουρο είναι ότι βγαίνει σε έκδοση τούρμπο με πολύ γκάζι. Αυτό σημαίνει ότι με οποιαδήποτε κουβέντα, συζήτηση, ακόμη και νεύμα μπορεί να κινήσεις βουνά ή να διαλύσεις το σύμπαν. Ενέργεια θα έχεις άφθονη, επειδή όμως η διάθεσή σου παραμένει κάπως, πρόσεξε σε τι θα τη διοχετεύσεις. Σε επίπεδο καριέρας έχεις βοήθειες από γνωστές και καινούριες καταστάσεις, από το γραφείο αλλά και τον συγγενικό και φιλικό σου κύκλο. Βρες ένα μέτρο ανάμεσα στην αντιδραστικότητα και τον πλήρη κομφορμισμό και υποτέλεια για να εκμεταλλευτείς τις ευκαιρίες αυτές, χωρίς να χρειαστεί να πληρώνεις φόρο υποτέλειας στους ευεργέτες σου. Στα ερωτικά σου καλό θα ήταν να μην αφήσεις ανησυχίες, ανασφάλεια, τις κακές σου συνήθειες και τα ψέματα που λες στον εαυτό σου να αυξήσουν την απόσταση ανάμεσα σε σένα και τον σύντροφό σου, όταν μάλιστα πρακτικά είσαι σε φάση που θα ήθελες να μικρύνει η απόσταση ασφαλείας.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Καλύτερη φροντίδα για την υγεία σου και τέλος σε κακές συνήθειες

Ο Άρης στον δωδέκατο πλιακό σου οίκο από τη Δευτέρα, ερεθίζει τις ψυχολογικές και σωματικές σου ευαισθησίες και σου χτυπάει το καμπανάκι για να ανανεώσεις και να οργανώσεις καλύτερα τη διατροφή, την άσκηση, οτιδήποτε κάνεις για την ψυχολογική και σωματική σου υγεία. Φρόντισε να το ακούσεις για να αποφύγεις αδιαθεσίες, νευρικότητα και πιθανώς αϋπνίες. Σε άλλα νέα άδραξε όποια ευκαιρία σου προσφέρεται για να βγεις, να εκδράμεις και να ανοιχτείς σε καινούργια επαγγελματικά ή ακαδημαϊκά αντικείμενα και κύκλους. Μπορεί να μη βρεις τη συνεννόηση ή τις συμφωνίες ακριβώς που ήλπιζες ή να σου φανεί ότι είναι μία από τα ίδια, ωστόσο αυτό το ανοίγμα σε ωφελεί και με το παραπάνω. Δώσε την προσοχή που θέλεις στη σχέση και τις συνεργασίες σου και μη βιάξεις τρικλοποδιά στον εαυτό σου λόγω έλλειψης αυτοπεποίθησης, αμφιβολιών και κυρίως απόφυγε το ψέμα και το να πλέξεις σενάρια εκεί που χρειάζεται να είσαι συγκεκριμένος και ειλικρινής. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ & ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

Ο πολυβραβευμένος σεφ **Λευτέρης Λαζάρου** μας περιμένει στην κουζίνα του για να μας πει τα δικά του μυστικά για να μαγειρεύουμε, να τρώμε αλλά και να ζούμε καλύτερα.

Βήμα-βήμα θα μάθουμε όλα όσα μας ενδιαφέρουν για το φαγητό: ποια προϊόντα να αγοράζουμε και ποια είναι τα διατροφικά οφέλη τους. Θα μάθουμε όμως και **πολλές χρήσιμες συνταγές**, με **συμβουλές**, για να αξιοποιούμε όλα μας τα υλικά και να μην περισσεύει τίποτα.

Μην χάσετε το πρώτο επεισόδιο το **Σάββατο 15 Σεπτεμβρίου** με θέμα το **φρέσκο ψάρι**.

Η LIDL και ο σεφ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΛΑΖΑΡΟΥ κάνουν την κάθε μέρα μας να αξίζει!

Κάθε Σάββατο και Κυριακή
στις **13:45** στον



ΚΑΘΕ
ΜΕΡΑ
ΑΞΙΖΕΙ

ΜΕ ΤΟΝ ΛΕΥΤΕΡΗ ΛΑΖΑΡΟΥ



www.lidl-hellas.gr





οπαπ
Ζήσε το παιχνίδι

60
ΧΡΟΝΙΑ

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ, Η ΜΕΡΑ ΣΟΥ ΓΕΜΙΖΕΙ ΧΑΡΑ.

Αυτό είναι το παιχνίδι.

Στον ΟΠΑΠ πιστεύουμε στη δύναμη του παιχνιδιού. Γιατί το παιχνίδι μπορεί να σε κάνει να καρπογελάσεις εκεί που δεν το περιμένεις, να δώσει κρίμα στην κάθε σου στιγμή και να σε κάνει να εκπλήξεις ακόμα και τον ίδιο σου τον εαυτό.

Ζήσε το παιχνίδι και ανακάλυψε πώς η μέρα σου μπορεί να γίνει διασκεδαστική.

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΒΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114



ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΩΝΑ