

voice ATHENS

Ο ΜΙΝΑΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Από τον Lou Reed
στους Rolling Stones,
η συναρπαστική ζωή του
έλληνα καλλιτέχνη
γίνεται έκθεση
φωτογραφημένη
από τον Costa Coustagar
Της Σταυρούλας Παναγιωτάκη

FALL

ATHENS 2018

Το ετήσιο αφιέρωμά μας στις
εκδηλώσεις του φθινοπώρου
A.V. team

ΤΑ ΖΩΔΙΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ

Τι επιφυλάσσει για το ζώδιό σου
το επόμενο τρίμηνο
Της Ευαγγελίας Τσαβδάρη

BRYAN FERRY

Έρχεται στην Αθήνα και μας μιλάει
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

14 προτάσεις για σπουδές

ΨΩΝΙΑ ΣΤΗ ΦΥΣΗ

ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



Χαρείτε τα ψώνια σας σε ένα καταπράσινο περιβάλλον με δρόμους χωρίς αυτοκίνητα. Στο Σπάτα -μόλις 10 λεπτά μέσω Αττικής οδού- με δωρεάν parking.
Μόδα, καταστήματα, καφέ, εστιατόρια, ψυχαγωγία για μικρούς και μεγάλους.

  www.smartpark.com.gr



shop play enjoy

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Πανακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περγή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίες Θοδορής Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ξένια Κατσιούλα

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου,
Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης,
Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφρη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφρη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καρακοντζίτη,
Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:

ATHENS!

210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Καλή επιστροφή

Είναι ακόμα καλοκαίρι, δεν λέμε ποτέ «καλό χειμώνα», αλλά γεγονός είναι ότι γυρίσαμε.

Μια καινούργια σεζόν ξεκινάει και θα είμαστε όλοι εδώ για να τη συναντήσουμε με έντα-

ση, πε-
ριέργεια
για τη
συνέχεια
και πάθος
για ζωή.

Ελπίζο-
ντας πάντα ότι θα είναι κάθε φορά πιο γεμάτη, πιο γλυκιά, πιο συναρπαστική, πιο υγιής από την προηγούμενη. Και για μας και για την πόλη μας. Για την Ελλάδα. Η κοινότητα της ATHENS VOICE μεγαλώνει και γίνεται σιγά-σιγά το Δίκτυο που ονειρευόταν πάντα να γίνει.

Ένα Δίκτυο που ενώνει όχι πια μόνο τους κατοίκους αυτής της πόλης, αλλά όλους τους πολίτες που επικοινωνούν από παντού, με όχημα μια εφημερίδα, ένα σάιτ, ένα ραδιόφωνο.

Καινούργιοι συνεργάτες, νέες υπογραφές, γνωστές, αγαπημένες φωνές, έρχονται να προστεθούν στην ομάδα της ATHENS VOICE για να σας ενημερώσουν και να σας κρατήσουν συντροφιά και αυτή τη χρονιά. Η ιντερνετική Voice δεν σταμάτησε λεπτό, η έντυπη εφημερίδα ξανακυκλοφορεί σήμερα, την άλλη εβδομάδα ξεκινάνε οι καινούργιες εκπομπές στους 102,5 με νέες εκπλήξεις στα μικρόφωνα.

Η ATHENS VOICE
το **athensvoice.gr** και
το **ATHENS VOICE Radio**
σας εύχονται καλή επιστροφή
και καλή καινούργια σεζόν.

ATHENS voice



«Θέλω μέσα από το youtube να καταφέρω να επηρεάσω κόσμο, να καταρρίψουμε τη μαλακισμενιά του γενικότερου γίγνεσθαι».

(Η Νατάσα Καλογριδίη στο Downtown, Αύγουστος 2018)

Ταξιδιζής που τα ξέρει όλα, μιλάει μονότερμα σε πελάτη: «Ξέρετε ποιο είναι το επόμενο δάσος που θα καεί; Το δάσος Φασιδερν στη Νέα Ερυθραία. Είναι πυκνό και γεμάτο σκουπίδια και δεν το περιποιείται κανείς. Θα με θυμηθείτε».

(Διαδρομή Μαρούσι-Καλωνάκι, Παρασκευή πρωί)

Σε μπαράκι, γυναιοκοπαρέα, 40άρες, μαυρισμένες μετά τις διακοπές, ξεκαρδισμένες στα γέλια, συζητούν (φωναχτά) για τους νέους καλοκαιρινούς έρωτες:

«Εμένα ο δικός μου, εντάξει, μια χαρά. Ψηλός, καλό παιδί, είχε και μαλλιά».

(Εξάρχεια, τέλος Αυγούστου, Πέμπτη μεσημέρι)

Αραχτοί μαγαζάτορες σε είδη σουβενίρ, διπλανά μαγαζιά, χαζεύουν τις περαστικές τουρίστρες και τις γλεντάνε:

«Όλα τα καλά μάς έχει στείλει ο Τσίπρας φέτος».

(Πλάκα, Δευτέρα πρωί)

Κράχτης έξω από café προς τους περαστικούς τουρίστες:

«Τσάο, μαντάμ! Παρακαλώ, μπίτεν! Δε μπαρ ιζ όπεν».

(Μοναστηράκι, Δευτέρα πρωί)

Μέρες καύσωνα στην Αθήνα. Φωνή πλικιωμένης γυναίκας από κάποιο μπαλκόνι:

«Αχ, καλέ, θα τρελαθώ. Βγάλε να απλώσω τη μπουγάδα και ήρθε το γατί και ξάπλωσε στα βρεγμένα».

(Αμπελόκηποι, Πέμπτη απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Κόψτε το και κολλήστε το με μαγνητάκι στο ψυγείο σας

Πέρα από το 100 (Αστυνομία) και 199 (Πυροσβεστική), πού πρέπει να τηλεφωνήσετε αν π.χ. θέλετε να ξεφορτωθείτε το παλιό σας καμένο μικροκυμάτω; Τσεκάρετέ τα παρακάτω.

2107525470
4ης & 5ης Δημοτικής Κοινότητας (Δ και ΒΔ συνοικίες) 2108663533
6ης & 7ης Δημοτικής Κοινότητας (Β & ΒΑ συνοικίες) 2108664077

Πάλι χάλασε ο ματρακάς Οδική Βοήθεια - ΕΛΠΑ
2106068800-801-802
ΚΤΕΟ: 1425

Μια μέρα θα σπκωθώ να φύγω

ΟΑΣΑ 11185
ΟΣΕ 1110
ΗΣΑΠ 2103248311-7
Δρομολόγια Πλοίων (Πειραιάς) 210 4511311-19/ 210 593000/ 2104147800
Δρομολόγια Πλοίων (Ραφήνα) 22940 22300 / 28888
Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος» 2103530000
ΚΤΕΛ 1440

Αγωγή πολίτη

Συνήγορος του Πολίτη 2107289600
ΚΕΠ 1564
Κοινωνική Βοήθεια 197
Ινστιτούτο Καταναλωτών 2109577422

-Νικολέττα Σταμάτη

Τα παράπονα στον δήμαρχο

Αποκομιδή Απορριμμάτων 2103422316

Καθαρισμός Δρόμου 2103452551

Βλάβες Ηλεκτροφωτισμού της Πόλης 2109221135

Περισυλλογή Αδέσποτων Ζώων 2103239201-202 /2103310397

Απεντομώσεις Δημόσιων Χώρων 2103239201-202/ 2103310397

Τμήμα Πρασίνου 1ης Δημοτικής Κοινότητας (Κέντρο Αθήνας) 2103251742

2ης & 3ης Δημοτικής Κοινότητας (ΝΑ & ΝΔ συνοικίες)

Κάτι χάλασε στο σπίτι

Βλάβες/Διακοπές ΕΥΔΑΠ 1022

Βλάβες ΟΤΕ 121/13888

Βλάβες Καρτοτηλεφώνων 124

Βλάβες ΔΕΗ 10503

Αχρείαστα να 'ναι

Άμεση Δράση 100

Ελληνική Αστυνομία 1033

Τροχαία Αθήνας 2105230111

Πυροσβεστική Υπηρεσία 191

Δασική Υπηρεσία 191

Ευρωπαϊκός Αριθμός Έκτακτης Ανάγκης 112

ΕΚΑΒ 166

Εφημερεύοντα Νοσοκομεία & Φαρμακεία 14944

Γιατροί Κατ' Οίκου 1151

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα είναι ένα πορτρέτο από τα πολλά που θα εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη (5-9/9) στο αφιέρωμα που γίνεται για τα 80 χρόνια του σχεδιαστή **Minas**, φωτογραφημένο από τον **Κώστα Κουτάγιαρ**. Από τους κορυφαίους έλληνες designers, καλλιτέχνης διεθνώς αναγνωρισμένος, ο Minas γεννήθηκε στην Αθήνα αλλά περιπλανήθηκε για πολλά χρόνια σε Ευρώπη και Αμερική. Στα τέλη του '60 μετακομίζει στη Νέα Υόρκη και από κει στο Μιλάνο. Οι δημιουργίες του ήταν πρωτοποριακές, δίνοντας ένα εντελώς νέο νόημα στη λέξη «κόσμημα». Τη δεκαετία του '80 επιστρέφει στην Αθήνα, για να ξεκινήσει μια συλλογή περιορισμένης παραγωγής με την υπογραφή του σε κάθε κομμάτι, κάτι που εξακολουθεί να κάνει και σήμερα. Οι ανεξάντλητες ικανότητές του θα τον οδηγήσουν επίσης στην κατασκευή επίπλων, αρχιτεκτονικών κατασκευών, ειδών οικιακής χρήσης και άλλων αντικειμένων, με υλικά όπως το ξύλο, το ασφάλι, το λάστιχο και το μάρμαρο. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε όλες τις μητροπόλεις και έχει δημοσιευτεί στα μεγαλύτερα περιοδικά του κόσμου. Αγαπημένος και σταθερός φίλος της Α.Ν., σχεδίασε με πολλή αγάπη για εμάς τα υπέροχα κόκκινα stands που υπάρχουν σε όλη την πόλη για να παίρνετε την εφημερίδα μας.

Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΑΣ ΕΦΟΤΙΑΞΕ ΤΗ ΜΕΡΑ

Το πολύχρωμο λεωφορειακό Κινητό Βιβλιοθήκης του Δήμου Αθηναίων. Γυρνάει στις γειτονιές και δανείζει βιβλία. Θα χρειαστείτε μόνο την ταυτότητά σας. Τι καλαίσθητη ιδέα!

FANNY ARDANT

Υπέροχη, κομψή και συγκλονιστική ως «Κασάνδρα» στη σκηνή της Λυρικής. 69 χρόνων και λάμπει!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ

Κάτι μου λέει πως την Κυριακή θα τον δούμε με ένα χρυσό Λιονταράκι στα χέρια. (πόσο του το ευχόμαστε...)

Η ΑΤΑΚΑ ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΟΥ ΚΕΡΑΥΝΟΒΟΛΟΥ ΕΡΩΤΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

«Εμπ1, έμ1 και δεν έβγ1».

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2018

Θάνατος, φυσικές καταστροφές και χρυσά μετάλλια. Μας εξόνησε.

ΤΟ ΝΕΟ ΜΑΥΡΟ

Το ψόφιο χαλκοπράσινο μετά από δύο εβδομάδες που επιστρέφει από τις διακοπές.

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΔΙΑΙΤΑ 2018

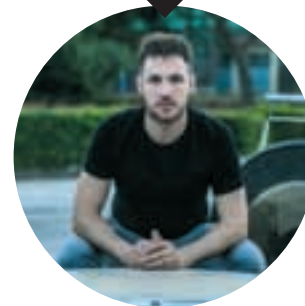
Τηγανητές πατάτες με φρένο καπουτσίνο στην παραλία.

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ

Έτσι που πάνε οι τιμές τους σε λίγο θα στοιχίζουν όσο μία Hermes.

ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΙ ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

Ε, ναι. Τους έχετε δει τους φύλακες;



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΥΛΛΑΣ

Επιμέλεια Γιώργος Δημητρακόπουλος

Γιατί ήρθες στην Αθήνα; Στην Αθήνα δεν ήρθα ποτέ, από την Αθήνα δεν έφυγα ποτέ, η Αθήνα είναι ένα από τα εγώ μου, τα πιο σκληροπυρηνικά, τα πιο λάγνα και βασανιστικά.

Πότε ήρθες στην Αθήνα; Έρχομαι και φεύγω, την καταναλώνω και την ακυρώνω παράλληλα, και μετά πάλι το ίδιο, όπως στον έρωτα.

Πού ζεις τώρα; Μεταξύ Κουκάκι, Μετς και Γκάζι. Τον περισσότερο καιρό τον περνάω όμως στους δρόμους και στα σοκάκια, είναι η φύση μου τέτοια.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Το φως, τα δρομάκια, η μανιά.

Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη; 1. Η Ξενολατρία 2. Η Ξενολατρία 3. Η Ξενολατρία.

Το πρώτο σου διαμέρισμα; Το πρώτο και μοναδικό σπίτι που νοίκιασα στην Αθήνα ήταν στην καρδιά του Θησείου, τεράστιο σπίτι στην Ηρακλειδών. Γείτονες ο κόσμος όλος κάτω από το μπαλκόνι μας! Κόσμος παντού, από κάτω, στο πλάι, μπροστά μας, στο μυαλό μας μέσα οι φωνές του γινόταν ο ύπνος μας.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ζήσει;

Κάτι που έζησα πρόσφατα στο κέντρο της πόλης, ήταν βράδυ. Αν την πω είμαι σίγουρος πως δεν θα έμπαινε σε αυτό το τεύχος, αλλά και σε κανένα άλλο.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος; Ο ήχος που σιγομουρμουρίζω, όταν περπατώ στο κέντρο και συνθέτω στο μυαλό μου τα επόμενα έργα. Είναι σαν ένα απροσδιόριστο σμήνος, ένας αστικός ψαλμός.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Η ιδέα ότι δεν υπάρχει άλλο μέρος στην Ελλάδα.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο; Δεν παρατηρώ ποτέ συνθήματα. Κάποια στιγμή θα γράψω εγώ ένα, τρανταχτό.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει; Ένα μιονέκτημα και ένα πλεονέκτημά τους σε σχέση με την Αθήνα; Στο Λονδίνο, το Εδιμβούργο, τη Γλασκώβη, το Παρίσι, τη Λυών και τη Γρανάδα. Θα αναφερθώ σε ένα βασικό πλεονέκτημα της Αθήνας. Έχει το σωστό μέγεθος και την αντίθεση μεταξύ επιλογών και χαλαρής ζωής.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους; Ξενολάτρες.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους; Τελειομανείς.

Η καλύτερη θέα στην πόλη; Η ομορφιά των αθηναϊκών σωματών.

Ποιο βιβλίο αντανάκλα πιο ευρηματικά την πόλη; Η Βίβλος.

Ο Δημήτρης Σκύλλας είναι συνθέτης. Ζει στο Λονδίνο. Η μουσική του παρουσιάζεται παγκοσμίως σε σημαντικούς και ιστορικούς χώρους. Το καλοκαίρι του 2018 υπογράφει την πρωτότυπη μουσική για την «Ηλέκτρα» του Εθνικού Θεάτρου στην Επίδαυρο, η οποία παρουσιάζεται στην Αθήνα τον Σεπτέμβριο. Ακολουθεί ένα έργο για συμφωνική ορχήστρα στο Λονδίνο σε συμπαραγωγή με την Αθήνα.



FLOATRIDE ▶▶

R U N F L E X W E A V E™

S T R O N G
R I D E



ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΠΑΝΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΡΙΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: FLOATRIDE ΠΛΕΓΜΑ, PREMIUM FLEXWEAVE ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟ ΚΑΛΥΠΤΙ ΠΟΥ ΑΓΚΑΛΑΖΕΙ ΤΟ ΠΙΣΩ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΟΔΙΟΥ, ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΣ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΕΛΕΙΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ.

FLOATRIDE ΑΦΡΟΣ

ΕΛΑΦΡΙΑ ΜΕΣΑΙΑ ΣΤΟΛΑ ΑΠΟ FLOATRIDE ΑΦΡΟ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΙΣΗΣ.

FLEXWEAVE™ ΥΛΙΚΟ

ΠΡΟΤΟΠΟΡΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΙΝΕΣ ΠΟΥ ΑΛΛΗΛΟΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΕΝΑ ΜΟΤΙΒΟ ΣΕ ΣΧΗΜΑ «S» ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΝΩ ΑΦΗΝΕΙ ΤΟ ΠΟΔΙ ΝΑ ΑΝΑΠΝΕΕΙ.

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΟ ΣΤΟ [FITNESS.REEBOK.GR/FLOATRIDE](https://www.reebok.gr/floatride)

#FEELTHEFLOATRIDE

ΤΑ ΠΑΓΩΤΑ ΤΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΤΑ ΞΕΡΕΙΣ;

Ανακάλυψα συγκλονιστικό παγωτό καραμέλα σε δύο διαφορετικά σημεία της Αθήνας



Προς τέλος καλοκαιριού, ευκαιρία να φάμε ό,τι παγωτό δεν φάγαμε ως τώρα. Προλαβαίνουμε, σκάει ο τζιτζικας ακόμα. Το παγωτό καραμέλα, συσκευασμένο ή χύμα, έχει ένα πρόβλημα: δεν βάζουν μέσα αρκετή καραμέλα, με αποτέλεσμα να τρως παγωτό κρέμα με ελαφριά ή έντονη γεύση καραμέλας... που δεν είναι το ζητούμενο, το ζητούμενο είναι κρεμ-καραμελέ με ΠΟΛΥ καραμέλα, σε παγωτό.

Ποιος είναι τόσο τρίκας; Όποιος έγλειψε τα μπολάκια της κρεμ καραμελέ ως παιδί (και το κάνει ακόμα, αλλά στη ζούλα) και όποιος να 'ναι, το παγωτό καραμέλα είναι δημοκρατικό, ανοιχτό σε όλο τον κόσμο, όπως και σε νέες τάσεις... ή όχι. Υπάρχουν εκεί έξω απογοητευτικά παγωτά-καραμέλα, με καραμελέ χρώμα και πολλή ζάχαρη, χωρίς γεύση καμένης ζάχαρης όμως, που θα τα προβίβαζε σε γκουρμεδιές. Εννοείται ότι σαν άνθρωπος θέλεις να φας κάτι ΥΠΕΡΟΧΟ, στο χέρι, με 2-3 ευρώ. Αν ήθελες να φας κάτι έτσι-κι-έτσι, δεν θα το έκανες ζήτημα.

Τέλος πάντων, ανακάλυψα συγκλονιστικό παγωτό καραμέλα σε δύο διαφορετικά σημεία της Αθήνας. Το ένα, είναι «Αλμυρή Καραμέλα» και

το φιλοτεχνεί το «**KOKKION**», στο οποίο μας πήγε ένα καλοκαιρινό απόγευμα ο δημοσιογράφος-ποιητής **Γιώργος Ευσταθίου** και μείναμε πολύ εντυπωσιασμένοι. Το «**KOKKION**» βρίσκεται στη μαγική εικόνα/οδό Πρωτογένους, στο Μοναστηράκι, και είναι όμορφο, κολλάει το μάτι σου στο στιλ... το οποίο δεν μπορώ να περιγράψω ακριβώς, είναι κάτι ανάμεσα σε γραφικό, κομψό παγωτατζίδικο από τα 50s και σε φουτουριστικό μίνιμαλ μπουτίκο-ειδές από το μέλλον. Έχει μια λιγυρευτική βιτρίνα δεξιά μπαίνοντας με συσκευασμένα παγωτά, φρέσκα δηλαδή αλλά σε βαζάκια, συσκευασίες για το σπίτι – όλα τα παγωτά εδώ είναι «φρέσκα» μια και παρασκευάζονται συνέχεια, με γάλα που έρχεται δυο φορές την εβδομάδα από τον Βόλο. Οι γεύσεις είναι πρωτότυπες: Μανταρίνι με Τζίντζερ, Σύκο με Πετιμέζι και Σπιτικό Μασκαρπόνε (αριστούργημα, κι ας ακούγεται μπερδεψουάρ), Αμύγδαλο με Φασόλι Τόνκα, που δεν το δοκίμασα... και το γκανιάν, Αλμυρή Καραμέλα. Σίγουρα είχε και κάτι άλλο μέσα, που δεν το θυμάμαι, αλλά η καραμέλα ήτανε τόσο μπόλικη, τόσο έπανε μισό δάχτυλο στον πάτο του κομψού βάζου «για το σπίτι», που τη χτύπησα επιτόπου με πλαστικό κουταλάκι πριν

μπω καν στο σπίτι.

Για τους λάτρεις της ελαφρώς καμένης, γιαγιά-δέξ κρέμας καραμελέ και του αξιοπρεπούς παγωτού καραμέλα, αυτό είναι από τα καλύτερα παγωτά καραμέλα, έβερ, στην υφήλιο. Το κάττω-από-μισό-κιλό επίσης κομψό βαζάκι κάνει 13.60 ευρώ, καθόλου οικονομικό, αλλά τόσο γκουρμέ που ξεχνάς τον πόνο σου και θέλεις να φας τη βιτρίνα. Οι ζαχαροπλάστες που φιλοτεχνούν τα παγωτά είναι δύο φίλοι, ο **Βασίλης Παπαματθαίου** και ο **Ανδρέας Τόλιας** – με 24 γεύσεις που δεν τις έχετε ξανα-φάει ποτέ σας, και θα τις ξανα-τρώτε από δω και πέρα μέχρι το βαθύ παραχειμώνα, όποτε κατεβαίνετε στο κέντρο.

Άλλη μεγάλη επιτυχία στον ίδιο τομέα (είπαμε: παγωτό καραμέλα, να μη ξεχνιόμαστε) με διαχρονικό σουξέ είναι η παραδοσιακή «**Τούλα**» στο Παγκράτι. Την οποία «**Τούλα**» ήξερα για το Εκμέκ και τα πολιτικά τσουρέκια της, αρωματικά και αφράτα, φτιαγμένα με παραδοσιακή πολιτική συνταγή, μια και η κυρία Τούλα αυτοπροσώπως ήρθε στην Αθήνα από την Κωνσταντινούπολη το 1964 κι άνοιξε το γαλακτοπωλείο. Τα εγγόνια της τρέχουνε τώρα την επιχείρηση, που φτιάχνει καταπληκτικά πολιτικά γλυκά, παγωτό Ντοντουρμά (καϊμάκι-σαλέπι) και φρουτένια σορμπέ από φρέσκα φρούτα. Κάποιος μου είπε πρόσφατα για το Παγωτό Μουστάρδα, ενώ επέμενα χοντροκέφαλα «Όχι, μα θέλω παγωτό καραμέλα». Και... το παγωτό μουστάρδα της «**Τούλας**» είναι στην πραγματικότητα μια άλλη εκδοχή της καραμέλας, κρέμα με καβουρντισμένα αμύγδαλα και μεγάλα, καραμελέ κομμάτια ξανθής καραμέλας. Το χρώμα του παγωτού είναι ελαφρώς μουσταρδί, γι' αυτό και βαφτίστηκε «παγωτό μουστάρδα», ίσως και για επικοινωνιακούς λόγους. Είναι καταπληκτικό παγωτό, οικονομικό και μοναδικό. Λέω «οικονομικό» γιατί δεν θυμάμαι τιμή μπάλας, πλην όμως φάγαμε τέσσερις άνθρωποι από ένα τεράστιο παγωτό (οι μερίδες είναι πολιτικές = γενναϊόδωρες) και δώσαμε λίγα χρήματα.

Αλλη μέρα, καθίσαμε για παγωτό στην Πλατεία Αγίου Γεωργίου στην Κυψέλη, στο καφέ της «**Δωδώνης**», που είναι εκεί από το 1967. Τελευταία έβαλε τρεις κρητικές γεύσεις – τις λανσάρισε ο σεφ Γιάννης Αποστολάκης: Κρητικό cheesecake*, Παρφέ Φουντούκι και το πολύ δροσερό Καλοκαιρινά Φρούτα. Όλα είναι ωραία αλλά το τελευταίο μοσχοβολάει καλοκαίρι, και Κρήτη. Μας κέρασε ο φίλος σκηνοθέτης **Νίκος Σούλης** και ίσως ήταν η πρώτη φορά που συνόμπαρα το παγωτό καραμέλα – το Καλοκαιρινά Φρούτα άξιζε τελάρα ολόκληρα με, ερμ, καλοκαιρινά φρούτα.

* *Σόρι αλλά το «τσιζκέικ» είναι από τις λίγες λέξεις που δείχνει ζαβό, όταν γράφεται με ελληνικά γράμματα, θυμίζει «τζιζ», γι' αυτό το γράφω στα αγγλικά, που φαντάζει καλύτερο. ▣*

«**KOKKION**»,
Χειροποίητο παγωτό,
Πρωτογένους 2 &
Αθηνάς, Μοναστη-
ράκι, 6981563511.
Kokkionicecream
@gmail.com

«**Τούλα Ζαχαροπλα-
στεια - catering**»,
Ευτυχίδου 41,
Παγκράτι, 2107218255

«**Δωδώνη**», Ιθάκης
9, Πλατεία Αγίου
Γεωργίου, Κυψέλη,
2108233519

1^ο Apple Shop @

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ **The Mall Athens**

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ & ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ



Σάββατο 08.09.2018 11.00 – 15.00 & 16.00 -20.00

ΠΑΙΞΕ ΚΑΙ ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Βρες τα κομμάτια του puzzle και **μπες** στην κλήρωση για **δωροεπιταγή 300€ για αγορά Apple προϊόντων.**

Το πρώτο **Apple Shop στην Ελλάδα** είναι γεγονός και βρίσκεται στο κατάστημα **Κωτσόβολος** στο **εμπορικό κέντρο «The Mall Athens».**

7 & 8 Σεπτεμβρίου προσφορές & διαδραστικά παιχνίδια που θα σε ψυχαγωγήσουν, θα σου δώσουν την ευκαιρία να κερδίσεις αλλά και να ανακαλύψεις τη μοναδική τεχνολογία των **Apple προϊόντων.**

Το πρόγραμμα της Αριστεράς

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Διανύουμε την τελευταία χρονιά της αριστερής κυβέρνησης την οποία ο διεθνής καπιταλισμός δεν άφησε να εφαρμοστεί το πρόγραμμά της. Αν και συνεργάστηκε, σύμφωνα με τις μαρξιστικολενινιστικές γραφές, με «τον διάβολο», το πρόγραμμα έμεινε στα χαρτιά.

Πράγματι, έκανε ό,τι μπόρεσε: έθεσε εμπόδια στην επιχειρηματικότητα και προσπάθησε να μειώσει τις ανισότητες φτωχοποιώντας όσους ήταν δυνατόν με υπερφορολόγηση και περαιτέρω γραφειοκρατικοποίηση. Δεν προχώρησε σε χωρισμό εκκλησίας-κράτους –που θα ήταν ένα ριζοσπαστικό διάβημα για τα ελληνικά δεδομένα– ενώ, σε τομείς πέραν της οικονομίας (στην οποία είχε συγκεκριμένες δεσμεύσεις) τα έκανε κυριολεκτικά θάλασσα: στην παιδεία, στη δικαιοσύνη, στην ασφάλεια, στο περιβάλλον φτάσαμε σε ιστορικό χαμηλό. Δεν εννοώ ότι ήταν εύκολο να γίνουν μεταρρυθμίσεις στην Ελλάδα· ακόμα και μια ιδεωδώς έξυπνη και καλοήγητη κυβέρνηση θα σκόνταφτε στις νοοτροπίες και στα αντικρουόμενα συμφέροντα. Αλλά το γεγονός ότι ένα μεγάλο ποσοστό συμπολιτών μας θα δικαιολογεί και θα στηρίζει αιωνίως την ελληνική αριστερά, την καθιστά ακόμα πιο οκνηρή: δεν χρειάζεται να σκεφτεί σοβαρά τη φύση, την ύπαρξη, την ουσία και

την πρακτική της. Οι άνθρωποι που την ψηφίζουν και την ακολουθούν, έχουν ψυχικές αιτίες και κίνητρα: «μισούν» τη δεξιά για ιστορικούς λόγους, διέπονται από συνωμοσιολογικές φοβίες, είναι αφοσιωμένοι στο ηθικό πλεονέκτημα· δεν έχουν ανάγκη από «πρόγραμμα». Το να αλλάξουν παράταξη ισοδυναμεί με απόφαση ζωής· σαν να υποβάλλεται κάποιος σε επέμβαση αλλαγής φύλου.

Αν ρωτήσουμε κάποιον σήμερα γιατί ψηφίζει αριστερά (από τον ΣΥΡΙΖΑ μέχρι το ΚΚ και τις ακροαριστερές ομάδες) απαντά συνήθως μέσω της απόρριψης του αντιπάλου. Η αριστερή ψήφος μοιάζει με μια κατάφαση που προκύπτει από δύο αρνήσεις. Κι όμως η ευρωπαϊκή –όχι η ελληνική– αριστερά είχε ένα πρόγραμμα και ένα σύνολο αξιών: χειραφέτηση του ατόμου, κοινωνική δικαιοσύνη (ίσες ευκαιρίες για όλους), οικονομική πρόοδος (άνοδο του βιοτικού επιπέδου) και δημιουργία ενός πολιτισμού της εργασίας. Σήμερα η χειραφέτηση του ατόμου –ιδιαίτερα μετά την ενημέρωση και των τελευταίων χρήσιμων πλθίων για την κακοήθεια των κομμουνιστικών καθεστώτων– βρίσκεται στο κέντρο της φιλελεύθερης σκέψης την οποία η αριστερά αντιμάχεται. Η αριστερά δεν είναι καν η παράταξη των ατομικών δικαιωμάτων: εδώ και δεκαετίες στρέφεται γύρω από τη ναρκισσιστική «διαφορετικότητα» την οποία οι ξεχωριστές ομάδες κραδαίνουν με

αναδρομικά αισθήματα θύματος και, συχνά, με επιθετικότητα και έλλειψη ανεκτικότητας την οποία ωστόσο απαιτούν για τον εαυτό τους. Ούτε η παράταξη της απελευθέρωσης των γυναικών είναι, αν δούμε την ιστορία του 20ού αιώνα: ψήφο στις γυναίκες και αργότερα δικαίωμα στην άμβλωση και στην ισότητα στην εργασία παραχώρησαν τα φιλελεύθερα κόμματα. Η αριστερά πίεζε πάντοτε στην κατεύθυνση των βοηθημάτων, των ελαφρύνσεων και των μικροπρονομίων· διεκδικούσε την αναγνώριση των γυναικών ως μειονότητα που χρήζει θετικής διάκρισης. Έτσι καταλήξαμε στην ανοχή των ισλαμικών ηθών και εθίμων – πιθανότατα κρυφός πόθος των σεμνόντων αριστερών ηθικολόγων.

Η ιδέα της κοινωνικής δικαιοσύνης φαίνεται να έχει πάρει διαζύγιο με την ιδέα της οικονομικής προόδου. Ένα μέρος της αριστεράς επιμένει φυσικά στην коллекτιβοποίηση, αλλά οι πολίτες αποδεικνύονται πιο πραγματιστές από τα μέλη των κομμουνιστικών οργανώσεων. Όσο για τον πολιτισμό της εργασίας, η ιδέα έχει εγκαταλειφθεί: αντί κάποιος να μπορεί να φτιάξει τη ζωή του μέσω της εργασίας, σήμερα, σύμφωνα με την αριστερά, πρέπει να «βοηθηθεί». Η αριστερά μοιάζει να στηρίζεται σε κοινωνικά στρώματα που, για να επιζήσουν, χρειάζονται βίαιη ανακατανομή του πλούτου· τι απέγινε άραγε η ιδέα του ηγετικού ρόλου προλεταριάτου; Ο καπιταλισμός συνέβη· η ζωή συνέβη. Κι εδώ έγκειται το μοναδικό στοί-

χημα της αριστεράς και ο μοναδικός λόγος που θα μπορούσε να τη νομιμοποιήσει: η μείωση των ανισοτήτων. Όχι μέσω της καταστροφής της μεσαίας τάξης –αυτή την έχουν αναλάβει οι πλουτοκρατικοί μηχανισμοί– αλλά μέσω της καταπολέμησης της φτώχειας. Όχι με κρατικό «στάξιμο», όχι με ανακατανομή του πλούτου· με εργασία, με συμμετοχή στη δημιουργία πλούτου. Αλλά, για να δημιουργηθεί πλούτος πρέπει να δημιουργούνται επιχειρήσεις, παραγωγή. Εδώ η αριστερά έχει προκαλέσει ανυπολόγιστη ζημιά.

Στην πραγματικότητα, με την πολιτική της, με την πίεση που ασκεί ακόμα κι όταν δεν βρίσκεται στην κυβέρνηση, αυξάνει τις ανισότητες: ένα πολυχρησιμοποιημένο παράδειγμα είναι

Η ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ· ΕΧΕΙ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕΙΣ

η απαξίωση της αριστείας· τα δημόσια σχολεία «για φτωχούς» χωρίς φιλοδοξίες που προκάλεσαν φυγή των υπολοίπων στα καλά ιδιωτικά όπου μπορείς να μάθεις γράμματα καταβάλλοντας κόπο. Όταν μιλάμε για ανισότητες, μιλάμε πρωτίστως για ανισότητες παιδείας. Αυτά τα σχολεία χωρίς φιλοδοξίες είναι ο καθρέφτης

της αριστεράς και του Έλληνα βολεψία· του ανθρώπου της ήσσονος προσπάθειας.

Τέλος, η αριστερά δεν έχει πρόγραμμα· έχει διεκδικήσεις. Τα στελέχη της δεν φαίνεται να θυμούνται τι σημαίνει «πρόγραμμα» – από το πρόγραμμα της Γκότα που σχολίαζε ο Μαρξ, μέχρι το New Deal του Ρούσβελτ· δεν θυμούνται καν τι σημαίνει να γίνεσαι κάθε μέρα καλύτερος κι αν μπορείς να διαπρέψεις. ■

Γελώντας με τον Αλέξη, κλαίγοντας με τον Κυριάκο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΧΛΙΟΠΤΑ

Το πρώτο καλοκαίρι του Σύριζα έπαιζα κάθε μέρα το ίδιο παιχνίδι. Εψαχνα γύρω μου για επαγγελματίες που έκαναν καλά τη δουλειά τους. Εβρισκα παντού: τον φούρναρη της γειτονιάς, τον μηχανικό της μοτοσυκλέτας, τον εγκαταστάτη του κλιματιστικού, την υπάλληλο στο τελωνείο, εστιάτορες, σερβιτόρους, μπάρμην, τον βαρκάρη για τους Αρκιούς, την ασκούμενη γιατρό στο νοσοκομείο στη Σύρο, τον λοστρόμο στο φέρι μποτ. Το παιχνίδι μου ήταν απλό.

Σιγά-σιγά, μέσα στο πνεύμα της εποχής, πήγαινα την κουβέντα στα πολιτικά. Αν έβλεπα ότι ο συνομιλητής, όπως κι εγώ, απορούσε για το πώς ο πρωθυπουργός θα καλύψει τα αναρίθμητα χοντροειδή ψέματα που είχε πει (χρόνια αργότερα θα μαθαίναμε πως ο δόκιμος όρος είναι «αυταπάτες»), κουνούσα συγκαταβατικά το κεφάλι, παίνευα τη δουλειά του συνομιλητή, και πήγαινα πάρα κάτω. Αν όμως διέκρινα στον συνομιλητή ελπίδα, έβαζα τις απορίες μου στην άκρη και απαριθμούσα τις κακές πολιτικές των προηγούμενων κυβερνήσεων, σκιαγραφώντας έτσι το εξαιρετικά δύσκολο έργο της νέας κυβέρνησης. Εκεί πάντα συμφωνούσαμε. Στη βάση αυτής της συμφωνίας, σιγά σιγά γύριζα την κουβέντα στα πρόσωπα της κυβέρνησης και τις ικανότητές τους. Μέχρι που κάποια στιγμή θεωρούσα ότι μπορούσα να ρωτήσω: τον Αλέξη, εδώ στη δουλειά, θα τον προσλάβαν;

Γελούσαν. Όλοι τους, χωρίς εξαίρεση. Με εκείνο το αναπάντεχο γέλιο, που αν πίνεις κάτι πάει να σου φύγει από το στόμα. Μετά την αυθόρμητη πρώτη αντίδραση, καταλαβαίνοντας την αντίφαση στην

οποία είχαν πέσει, με κοιτούσαν σαν παιδιά που τους είπαν πως ο Αϊ-Βασίλης δεν υπάρχει. Από τη μεριά μου, γεμάτος ενοχές –αλλά όχι τόσες που να μην το ξανακάνω την επόμενη μέρα– άλλαξα την κουβέντα όσο πιο γρήγορα μπορούσα, φτάνοντας να λέω ακόμα και «πού ξέρεις, μπορεί και να [υπάρχει ο Αϊ-Βασίλης]!». Το καλοκαίρι τέλειωσε, η κυβέρνηση έβγαλε το δέρμα της σαν φίδι, και γλιστερή κι ευκίνητη έρπει από τότε από τη μία αντιλαϊκή πολιτική στην επόμενη.

Τρία χρόνια με στοιχειώνουν οι διάλογοι εκείνου του καλοκαιριού. Πώς ήταν δυνατόν πολίτες εργατικοί, άξιοι, με στέρεα αντίληψη του τι σημαίνει «κρατάω μαγαζί», να εμπιστεύτηκαν τις τύχες τους σε ένα τσούρμιο νάρκισσο, τόσο εξόφθαλμα κατώτερους των περιστάσεων; Εύκολες απαντήσεις είχα πολλές. Η οργή για τους προηγούμενους, η απελπισία του πνιγμένου κ.ο.κ. Ενωθα όμως πως όλες αυτές οι θυμικές απαντήσεις υποτιμούσαν τους ανθρώπους που γνώρισα. Φέτος την άνοιξη, οδηγώντας για τη δουλειά, βρήκα επιτέλους μια απάντηση που θεωρώ αντάξιά τους: ο Αλέξης Τσίπρας πολιτεύτηκε λέγοντας μόνο τι θέλει να κάνει. Τίποτα περισσότερο, τίποτα λιγότερο. Και εξέφρασε «πολιτική βούληση» πολύ πιο θελκτική από των αντιπάλων του. «Και λοιπόν;» θα πει κάποιος. Είναι δυνατόν να πιστεύει κανείς πως η πολιτική βούληση αρκεί; Είναι. Για τον απλοϊστο λόγο ότι για τριαντακάτι χρόνια, από Καραμανλή σε Καραμανλή, αρκούσε. Η πολιτική βούληση ήταν όχι μόνο το Α και το Ω για να κινηθεί οτιδήποτε, αλλά και το βασικό αφήγημα των δύο κομμάτων εξουσίας: αν το θέλουμε γίνεται, αν δεν το θέλουμε δεν γίνεται. Τόσο απλά. Θες να

φευσώσει τη μεγάλη επιχείρησή σου, να βγάλεις τα λεφτά έξω, και να την κοινωνικοποιήσουμε για να μην υπάρχει κατακραυγή; Γίνεται. Θες να πάρεις επιδότηση για να αλλάξεις καλλιέργεια, να μην αλλάξεις, και να μην τρέχει τίποτα; Εύκολο. Θες δουλειά για το παιδί σου, άρπηση για το κοινωνικό σύνολο, εξασφαλισμένη, και χωρίς καμία αξιολόγηση; Από δω. Θες σύνταξη που κοστίζει τα τριπλά από τις εισφορές που κατέβαλες εσύ κι ο εργοδότης σου; Απο κει. Απλά. Κι ως έλεγε ο λογιστάκος, μαζί με τους αγέλαστους ακαδημαϊκούς φίλους του, ότι δεν γίνεται. Μια χάρα γίνεται: σύσσωμη το έκανε η ελληνική βουλή. Σύσσωμη. Ούτε ένας δεν βρέθηκε από το κόμμα των «νοικοκυραίων» να ψελίσει στη συζήτηση για τη μεταρρύθμιση του ασφαλιστικού πριν 15 χρόνια αυτά που τώρα αποκαλούν αυτονόητα.

Εντέλει, όμως, ο λογιστάκος την έκανε τη ζημιά. Το βασικότερο εργαλείο του μεταπολιτευτικού «μαγικού ρεαλισμού» ήταν η δυνατότητα της εκάστοτε κυβέρνησης να κόβει χρήμα και να το μοιράζει σε αυτούς από τους οποίους αγόραζε υπηρεσίες και αγαθά (δημόσιοι υπάλληλοι, υπάλληλοι ΔΕΚΟ, γιατροί, φαρμακοποιοί, στρατιωτικοί, προμηθευτές του Δημοσίου, εργολάβοι δημοσίων έργων κ.ο.κ. –οποιοσδήποτε πληρωνόταν από το κρατικό πορτοφόλι). Αυτό το μαγικό ραβδάκι χάθηκε με την είσοδο στο Ευρώ, εξαυλώνοντας ακαριαία τεράστιο μέρος από τη δύναμη της ελληνικής πολιτικής τάξης. Δυστυχέστατα, η εξαύλωση αυτή δεν έγινε άμεσα αντιληπτή. Απεναντίας, τα πρωτόγνωρα χαμηλά επιτόκια δανεισμού που συνόδευσαν την είσοδο στο Ευρώ, επέτρεψαν στην κυβέρνηση Καραμανλή να δανειζεται με εξίσου πρωτόγνω-

ρους ρυθμούς, απογειώνοντας πρόσκαιρα τη μαγεία. Δεν είχαμε απλά λεφτά. Είχαμε ευρά.

Μέχρι που δεν είχαμε. Την περίοδο 2004-2007, όσο εμείς ζούσαμε το γλυκύτερο όνειρο δανειζόμενοι σε να μην υπάρχει αύριο, η Ευρωπαϊκή Ένωση ενσωμάτωσε τη Βουλγαρία (7 εκ.), την Ουγγαρία (10 εκ.), την Πολωνία (40 εκ.), τη Ρουμανία (20 εκ.), την Τσεχία (10 εκ.) και άλλες χώρες. Συνολικά, περισσότερους από 100 εκατομμύρια ανθρώπους, κυρίως από το πρώην ανατολικό μπλοκ. Η μάνικα των προγραμμάτων στήριξης, αντίστοιχα (και σύμφωνα με κάθε λογική), στράφηκε προς τα κει. Αυτό αφαίρεσε από την ελληνική πολιτική τάξη το άλλο της μαγικό ραβδάκι, αυτό με το οποίο για δεκαετίες έκρυβε την αδυναμία της οικονομίας μας για εγγενή ανάπτυξη. Και κάπως έτσι, νωχελικά, ο Καραμανλής παραχώρησε αυτό που κάποτε λογιζόταν ως το υπέρτατο αγαθό (τον έλεγχο του κράτους) στον μόνο άνθρωπο αρκετά αγαθό για να μην καταλαβαίνει τι του χαρίζεται.

Η εκκωφαντική σιωπή του Καραμανλή δεν είναι τυχαία. Ούτε και η αμέριστη προστασία που του παρέχει η τρέχουσα κυβέρνηση. Πέρα από τον (πανέξυπνο) τακτικισμό του δικασμού της ΝΔ, η προστασία αυτή αποσκοπεί στο να κρατήσει ζωντανό το παραμύθι ότι η «πολιτική βούληση» έχει ακόμα τη δύναμη να κάνει το άσπρο μαύρο. Δεν την έχει. Ούτε τώρα, ούτε για πολλά χρόνια στο μέλλον (να 'να καλά οι δεσμεύσεις δεκαετιών που ανέλαβε η κυβέρνηση). Ο Μητσοστάκης έχει τη ριψοκίνδυνη επιλογή να το πει αυτό ανοιχτά, δίνοντας στον λαό την ευκαιρία να αναλάβει τις ευθύνες του. Αν φοβηθεί να το κάνει, στην πραγματικότητα παίρνει πολύ μεγαλύτερο ρίσκο. Γιατί και η κομματική του πελατεία θα προσδοκά από αυτόν πράγματα τα οποία δεν θα μπορεί να προσφέρει και ο Τσίπρας θα βρει νέες «αυταπάτες» να πουλήσει (και κόσμο να τις αγοράσει). Και τότε αυτοί που γέλαγαν με τον Αλέξη θα κλαίει με τον Κυριάκο. ●

FUELCELLIMPULSE




new balance

newbalance.gr
[newbalancegreece](http://newbalancegreece.com)

Montparnasse και Ντελαγκράτσια

Ο Παναγής Παναγιωτόπουλος «διαβάζει» τη φωτογραφία



Φωτογραφία από το φωτογραφικό λεύκωμα «Ενθύμιον Σύρου» που εξέδωσε ο Μάνος Ελευθερίου στις εκδόσεις «Γνώση». Ο Μάνος Ελευθερίου απεβίωσε στις 22 Ιουλίου 2018. Το κείμενο είναι αφιερωμένο στη μνήμη του.

CONTRE-JOUR

Οικογενειακή φωτογραφία εκδημίων στην Ντελαγκράτσια του 1923. Ο Μανουήλαμος άνωσίνει άσκήη άρμάτα και χρώματα.

Το 1918 οι μεγάλες ευρωπαϊκές δυνάμεις έχουν μόλις εξέλθει από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Τον Μεγάλο πόλεμο, όπως τον ονόμασαν κάποιοι. Αυτόν που κληροδότησε με θάνατο σχεδόν κάθε γαλλικό και γερμανικό σπίτι, που άφησε πίσω του ανάπηρους, εσαεί παραμορφωμένους και τραυματίες της ψυχής. Η Ευρώπη θα είχε μπροστά της μια δεκαετία σπουδαίας ζωής μέχρι να την πλήξει βαθιά η κρίση του 1929. Η οικονομική διάλυση που θα ανοίξει τον δρόμο για την επέκταση της φασιστικής - μουσολινικής επιπόσης - η οποία από το 1922 ήδη κατακτούσε την εξουσία στην Ιταλία - και την αντεστραμμένη ριζοσπαστικοποίηση της μοντέρνας ζωής, δηλαδή τον ολοκληρωτισμό. Στη Γαλλία τους πρώτους μήνες μετά τη νικηφόρο λήξη του πολέμου θα αναπτυχθούν αντίρροπες δυνάμεις. Αρχαϊκές και συντηρητικές δυνάμεις θα συναντηθούν με τους παλαιούς πολεμιστές, τους νεότερους ηλικιακά μα τόσο φθαρμένους από τον πόλεμο χαρακωμάτων απόστρατους που θα ενσωματώσουν μέσα στα κουρασμένα σώματά τους τον νέο «αυταρχισμό του έθνους». Αυτοί θα απαιτήσουν η Γαλλία του μεταπολέμου να ζει αποκλειστικά μέσα από τον πόλεμο και τη συνεχή πολιτικοποίηση της ανάμνησής του. Να πενθεί ενεργητικά και να οργανώνει την κοινωνία στα πρότυπα μιας εσαεί πολεμικής εμπειρίας. Όσοι επέστρεφαν από τα απέναντι χαρακώματα, οι γερμανοί εχθροί τους, θα το εφαρμόσουν λίγο καιρό μετά, με μεγάλη δυστυχώς επιτυχία. Ο ναζισμός εξάλλου είχε τουλάχιστον δύο γονείς. Την κατάρρευση της αστικής δημοκρατίας της Βαϊμάρης και των κοινωνικών ρόλων που είχαν ρυθμιστεί επάνω της και τη γερμανική πληγή της ήττας, της ταπείνωσης και του παραλογισμού του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου.

Στη Γαλλία, όμως, ο ιταλικός δρόμος και η γερμανική λεωφόρος προς τον αυταρχισμό και την αντι-ελευθερία δεν θα αποτελέσουν την κυρίαρχη διαδρομή ζωής της δεκαετίας του '20. Εκεί και ειδικά στο Παρίσι ακολουθήθηκε μια άλλη οδός. Τα ξέφρενα χρόνια, θα την ονόμαζαν. Χορός, τζαζ, ποτά, καρναβαλικές εκδηλώσεις, το περφόρμανς παντού, μια μεγάλη πνοή ερωτικής χειραφέτησης, ένας urban εορτασμός που καταργούσε τη μέρα και τη νύχτα. Σουρεαλιστές σε πλήρη άνθηση, ψυχαναλυόμενοι, γυναίκες που άλλαζαν ρούχα και κόμμωση, η Kiki de Montparnasse με τον Man Ray, η Τζόζεφιν Μπέικερ και οι παραλλάξεις του εξωτισμού και άλλοι πολλοί αμερικάνοι flaneurs, ηδονιστές και συγγραφείς, καλλιτέχνες και καλοζωιστές που διέφευγαν του δικού τους συντηρητισμού και της ποταπαγόρευσης. Ένας μοντερνισμός που πάει στο άτομο, στην παρέα και στη φιλία, την ερωτική ενίοτε φιλία, και που χωρίς να στρατεύεται στα συλλογικά οράματα σαρώνει συμβάσεις και

λιώνει χορευτικά τις πρώτες στρώσεις του ευρωπαϊκού κομφορμιζμού. Το νήμα θα το ξαναπιάσουν οι αμφισβητίες του '60, αλλιώς.

Σε τούτη την εικόνα δεν βλέπουμε τα ιερά τέρατα των années folles, στον φακό δεν ποζάρουν ο Μπουγιουέλ με τον Νταλί, ο Πικάμπια με τη Γερτρούδη Στάιν, το ζεύγος Φιτζέραλντ. Είναι Ερμούπολιτες αστοί το 1923. Είναι και αυτοί έναν αιώνα μετά τις καταστροφές της Χίου και των Ψαρών που τους έφεραν στη Σύρο, πρόσφυγες μα πολυμήχανοι και ψυχωμένοι, το θαύμα μιας βιομηχανικής και αστικής πολιτείας στη μέση του Αιγαίου. Όπως και στην έναρξη των ξέφρενων παριζιάνικων χρόνων, έχει περάσει ένας χρόνος από τη λήξη του πολέμου και τη μικρασιατική καταστροφή. Οι εικονιζόμενοι είναι εδώ για να ζήσουν και όχι για να πεθάνουν. Άντρες και γυναίκες, νέοι και νέες, μια παρέα που πήγε εκδρομή την Κυριακή και φόρεσε τα καλά της, Ρούχα σύγχρονα, ίσως όχι κολλητά φορέματα μα σίγουρα πέραν του φουρού ενός συντηρητισμού και ενός γυναικείου εγκλωβισμού που έχει ήδη παρέλθει, σχέδια σύγχρονα και κομψά καπέλα που λίγο παίζουν με την εξατομικευμένη ταυτότητα. Όλοι στο ίδιο μοντέρνο στιλ και ο καθένας με το γούστο του. Και η κάθε μία με το γούστο της. Η κόμμωση της μιας που έμεινε ασκεπής δεν είναι à la garçonnette, μα είναι συνειδητό το καρέ της και ενήμερα «κοντό». Πιθανόν το ίδιο να ισχύει και για τις άλλες κυρίες. Κι η ανδρική όμως εμφάνιση δεν υστερεί σε κομψότητα και δείγματα προσωπικής επιλογής. Ελαφρά deux pièces, κοστούμια σπορ, ουδεμία αυστηρότητα μιας υποχρεωτικής αστικής στολής, παπιγιόν και γραβάτα, λευκές κάλτσες και μετρημένες αλλά φιλόξενες εκφράσεις στα πρόσωπα. Μακράν της φωτογραφικής αυστηρότητας του τέλους του προηγούμενου αιώνα. Ο δε ομορφότερος της παρέας με το πάλλευκο συνδυασμό παντελονιού και υποκαμπίσου έχει φτιάξει τη γνωστή χωρίστρα στη μέση, ως άλλος ασύνειδος νεαρός Πικάσο ίσως.

Δεν έχουν φύγει από το Μονπάρνας για ένα πικ-νικ εκτός Παρισίων, βέβαια. Μα έπραξαν ομοίως τηρουμένων των νησιωτικών και μεσογειακών αναλογιών. Στην Ντελαγκράτσια έχουν πάει από τη μεγάλη πόλη, στην εξοχή των αστών και των πλουσίων που κάποιοι σχεδίαζαν τότε να τη συνδέσουν σιδηροδρομικά με την Ερμούπολη.

Έτσι και αλλιώς όλο αυτό είναι μια άσκηση ή μια τραβηγμένη αναλογία, ένα φάντασμα του αναλυτή. Η κυκλαδίτικη ξερολιθιά και το πεύκο με τον χαρακτηριστικό ρηγματωμένο κορμό του δεν αφήνουν ουδένα περιθώριο αμφιβολίας. Εδώ είναι Ελλάδα. Μόνο πως η Ελλάδα υπήρξε και αυτό. Ένας γρήγορος και ευαίσθητος υποδοχέας των παγκόσμιων ρευμάτων. Μια μοντέρνα χώρα. ●

Το νέο κόμμα του ασπόνδυλου λαϊκισμού

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Και πάνω που οι «έγκυροι αναλυτές» ήταν σίγουροι ότι ο ΣΥΡΙΖΑ πήρε τη σοσιαλδημοκρατική στροφή, προέκυψαν Μπόλαρης, Μαριλίζα, Χρυσοβελώνη, Παπακώστα και σχόλασε ο γάμος με τον σοσιαλισμό του μέλλοντός μας. Γιατί οι «έγκυροι αναλυτές» δουλεύουν ακόμα με εργαλεία της λίθινης εποχής της μεταπολίτευσης. Νομίζουν ότι τα κόμματα έχουν κόκκινες γραμμές, οι λαϊκιστές μπέσα και η συμφωνία των Πρεσπών την ικανότητα να θέσει τους ΑΝΕΛ εκτός κυβερνητικού συνασπισμού. Για τη Μακεδονία την ξακουστή. Ούτε μυρωδιά.

Το ίδιο συνέδριο που εξέλεξε τον αριστεράτο Νίκο Φίλη πρώτο σε ψήφους στην ΚΕ του ΣΥΡΙΖΑ, το ίδιο αποθέωσε και τον δεξιότατο Πάνο Καμμένο κατά την παρθενική του ομιλία σε αριστερό ακροατήριο. Και οι αριστερότεροι του κόμματος όχι μόνο δεν είπαν κουβέντα για την «ανάρμωση σχέση» αλλά αντιθέτως την υπερασπίστηκαν με ενθουσιασμό. Πρόδρομα φαινόμενα της μετάλλαξης του αριστερού γονιδίου του κόμματος που προκάλεσε τον πιο ανίατο ασπόνδυλο λαϊκισμό στην πολιτική μας ιστορία. Η κοινωνία εθίζεται από καιρό σε εξωτικά πολιτικά μείγματα. Φυσιολογικά, λοιπόν, η κ. Παπακώστα ήρθε σαν ψύχρα φθινοπωρινή που προμηνύει έναν βαρύ χειμώνα.

Δεν είναι καινοφανές ότι υπάρχουν δεξιοί πολιτευτές στον ευρύτερο χώρο της Νέας Δημοκρατίας που γουστάρουν πολιτικά τον Αλέξη Τσίπρα. Τους αποκαλούν «καρμανλικούς», αν και ο ίδιος ο Κ. Καραμανλής ποτέ δεν αποδέχθηκε αλλά ούτε και αρνήθηκε τη σχέση. Ίσως κάποια στιγμή μας λύσει την απορία. Με την υπουργοποίηση της κ. Παπακώστα άνοιξε και επίσημα ο διάυλος επικοινωνίας του χώρου αυτού με τον ΣΥΡΙΖΑ. Χωρίς να πέσει τουφεκιά στα κομματικά πεδία. Ακόμα πιο παλιά είναι και η συμπάθεια πολιτευτών του ΠΑΣΟΚ του τέως περιβάλλοντος του Γ. Παπανδρέου και όχι μόνο. Είναι αυτοί και αυτές που έχασαν το timing της μαζικής μετανάστευσης και μετά σταλικοπόδιασαν περιμένοντας στη στάση. Με την υπουργοποίηση της κ. Ξενογιαννακοπούλου άνοιξε ένα ακόμα πλατύτερο κανάλι, μιας και ένα μέρος της κεντροαριστεράς αγαπάει ΣΥΡΙΖΑ.

Ένας «ανοίκειος» συνασπισμός που ετοιμάζεται να εγκαταλείψει την εξουσία σε συνθήκες μεγάλης απαξίωσης βρίσκει έστω και αμφίβολης ποιότητας στηρίγματα στο «παλιό» πολιτικό σύστημα. Εντυπωσιακό αλλά τελείως λογικό. Το αριστερό ηθικό πλεονέκτημα λειτουργεί ως καθαρή κίνηση ακόμα και για αυτούς που έβλεπαν τους μετανάστες ως καταραμένους. Τα πρόσωπα είναι αδιάφο-

ρα. Ενδιαφέρον έχει ο πολιτικός συμβολισμός της κίνησης του Α. Τσίπρα. Αποτελεί συνέχεια της ρηξικέλευθης επιλογής συνεργασίας με τους ΑΝΕΛ και μάλιστα σε εποχές αριστερού παροξυσμού. Συνέχεια της πρωτόγνωρης για αριστερό κόμμα φιλοαμερικανικής στάσης, του ξαφνικού έρωτα με το ΝΑΤΟ, της αγαστής συνεργασίας με τους εταίρους δανειστές, της ρήξης των σχέσεων με τη Ρωσία. Ήρθε επιτέλους αυτό που όλοι περιμένατε. Πάρε κόσμε.

Ένα νέο κόμμα γεννιέται. Λαϊκίστικο και πολυσυλλεκτικό, ευρωσκεπτικιστικό και υπόρρητα εθνικιστικό, εξόχως κρατικιστικό αλλά και ολίγον τι αγοραίο, με ιδεολογικά δάνεια από όλη την παλέτα του πολιτικού φάσματος, που ορνύει σε έναν θολό «αριστεροδέξιο προσδετισμό» και κολυμπά σε μια ρευστή, αμφιλεγόμενη και άχρωμη ριζοσπαστικότητα. Καταλύτης δε όλων ο αμοραλισμός. Βασικός στόχος η διατήρηση του υπάρχοντος. Η Ελλάδα της μιζέριας, των κολλητών, της αβελτηρίας, της διαμαρτυρίας, της συντεχνίας, της βίας, της κομματοκρατίας, της οικονομικής καχεξίας. Η κάθε χώρα έχει το λαϊκισμό που της ταιριάζει. Η Ελλάδα ήδη ζει τη μετεξέλιξη του ΣΥΡΙΖΑ. Οι «αριστεροί διανοούμενοι» θα δυσκολευτούν να του δώσουν μια νόμιμη ιδεολογική ταυτότητα, αλλά στο τέλος θα τα καταφέρουν. Εξάλλου έχουν καταπιεί τόσο, σ' αυτό θα κλωσούν;

Στα πλαίσια αυτά ο καλός ο μύλος όλα τα αλέθει. Οι άνθρωποι είναι πάνω από τους αριθμούς αλλά κανένας και καμιά δεν πήρε ειλικρινά πάνω του/της την εκατόμβη στο Μάτι. Διευκολύνονται οι μεταναστευτικές ροές με ύποπτες οργανώσεις αλληλεγγύης ενώ το κολαστήριο της Μόριας είναι εκεί για να δηλώνει την απέχθεια προς κάθε έννοια κοσμοπολίτικου ανθρωπισμού. Σκανδαλώδης ανοχή στην αριστερή τρομοκρατία αλλά και διαρκές πάγωμα της δίκης της Χρυσής Αυγής. Βολικός νόμος απελευθέρωσης βαρυποινιτών που μπορούν να «αποδείξουν» αναπηρία 67%, αλλά και κυνήγι μαγισσών - πολιτικών αντιπάλων με αστήρικτες προς το παρόν κατηγορίες (υπόθεση Novartis).

Μεγάλη ευαισθησία για τις έμφυλες ταυτότητες αλλά και 35.000 παιδιά εκτός δημόσιων παιδικών σταθμών. Μπορεί η ανώτατη εκπαίδευση να ξευτελίζεται μεθοδικά αλλά χαρίζονται και τα χρέη των πανεπιστημιακών δασκάλων. Ενατένιση του κομμουνιστικού ορίζοντα αλλά και μεταφορά του αγίου φωτός με τιμές αρχηγού κράτους. Φορολογία σκανδιναβικού κράτους για ποιότητα δημόσιων υπηρεσιών αφρικανικού επιπέδου. Λιτότητα για επίτευξη υπερηλεονόσματος αλλά και χιλιάδες, συνθήως αχρείαστοι, κομματικοί διορισμοί. Αφθονη ανέξοδη κουβέντα για επενδύσεις που σκοντάφτουν στην αρχαιολογική υπηρεσία και στη NATURA. Υπογραφή τρίτου μνημονίου αλλά και λεονταρισμοί αθέτησης των συμφωνηθέντων. Η πρόσφατη δήλωση απαξίωσης της διάκρισης των εξουσιών από τον νέο της Δικαιοσύνης ένα δηλητηριώδες κερασάκι στην λαϊκιστική τούρτα. Ποιος Ορμπαν;

Ένας απρόβλεπτος πολιτικός και ιδεολογικός αχταρμάς. Η τέχνη του ασπόνδυλου λαϊκισμού στα καλύτερά της. Όχι βέβαια ως αποτέλεσμα ενός καταστρωμένου σχεδίου αλλά ως απότοκο μιας διάτρητης ιδεολογικής ταυτότητας και της λατρείας του κυβερνητισμού με κάθε θυσία. Ένα μοντέλο από το παρελθόν που ταιριάζει σε χώρες τριτοκοσμικές με καθημαγμένη μεσαία τάξη, νησίδες προσοδοθρίας, ανοχή στη βία και στοιχεία κορπορατικού καπιταλισμού. Αν σήμερα υποχωρεί, αύριο σε μια αλλαγή του πολιτικού κλίματος φιλοδοξεί να βρεθεί και πάλι στη θέση του οδηγού ως ο δεύτερος πόλος του νέου δικομματισμού. Όταν ο Κυριάκος θα έχει κουράσει.

Η ριζοσπαστική αριστερά δύνει και στη θέση της ανατέλλει ένα υβριδικό μόρφωμα με σαφώς μεγαλύτερη διεισδυτική ικανότητα κυρίως στα λαϊκά στρώματα. Μεγάλο μέρος του ελληνικού εκλογικού σώματος δεν διαθέτει την αναγκαία πολιτιστική ταυτότητα ούτε τα ανάλογα πολιτικά εργαλεία ώστε να απομονώσει τέτοιου είδους σχηματισμούς. Εδώ θα μου πείτε δεν διαθέτουν ούτε οι Ιταλοί. Τα ΜΜΕ δεν θα τον αρνηθούν τις «καλάς» τους υπηρεσίες, όταν οι συντεχνίες θα υπερασπίζονται τα κερτιμένα τους. Η Ελλάδα κινδυνεύει να μπει σε έναν κύκλο δημιουργίας - καταστροφής, δηλαδή στον ορισμό της


στασιμότητας. Χωρίς την κοινωνική προστασία, έρμαιο στις διαθέσεις των αγορών. Όσοι δεν έχουν καταλάβει συνεχίζουν να ομιλούν για την αντίθεση δεξιάς - αριστεράς.

Ένα τέτοιο συνονθύλευμα θα προσπαθήσει να οξύνει το πολιτικό κλίμα οδεύοντας προς τις εκλογές. Όχι μόνο στο εσωτερικό αλλά και στο εξωτερικό, υπερασπιζόμενο δήθεν τις συ


ντάξεις, τη μείωση των οποίων αυτό υπέγραψε. Να μεταφέρει τον πολιτικό διάλογο στη σκανδαλολογία και τις θεωρίες συνωμοσίας. Θα ζήσουμε νέες ενδιαφέρουσες αντιθέσεις όπως «βρώμικοι-καθαροί», «τραπεζίτες-καθαρίστριες», «Περιστέρι-Κολωνάκι», ίσως και «ωραίοι-άσχημοι». Οτιδήποτε είναι ικανό να σκεπάσει τα 4 χαμένα χρόνια, το τρίτο μνημόνιο, τη διαρκή επιτροπεία και φυσικά τις καταστροφές που προκάλεσε σε όλους τους τομείς. Τους 98 νεκρούς στο Μάτι. Στον δρόμο αυτό η πολιτική βία θα διασχίζει ολοένα και συχνότερα τον ποταμό Ρουβίκωνα και όλα θα θυμίζουν μια αποτυχημένη ρέπλικα του 2015.

Ελπίζω η δημοκρατική αντιπολίτευση να μην ακολουθήσει το δρόμο του πολιτικού ξεπεσμού και να κρατήσει τον διάλογο στα επίμαχα και ουσιώδη. Το εκλογικό σώμα που έβγαλε τον ΣΥΡΙΖΑ από τη χαράματα του 3% υποθέτω ότι είναι έτοιμο να υποστεί και τις συνέπειες της μετάλλαξής του. Δυστυχώς ένα πολιτικό σύστημα σε συνθήκες αδιάλειπτου πολιτικού βρασμού είναι αρνητικό τόσο για τη δημοκρατία όσο και για την ανάπτυξη. Η πατριδα μπορεί πολύ εύκολα να εμπλακεί σε περιπέτειες χειρότερες από εκείνες του 2015. Ζητούνται εκείνοι/ες που θα σταθούν και πάλι στη σωστή πλευρά της ιστορίας. **Α**

ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΗΘΙΚΟ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΩΣ ΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΑΝ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΩΣ ΚΑΤΣΑΡΙΑΔΕΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση



ΕΡΓΟΣΕ
ΕΡΓΟΣΕ Α.Ε.
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ

TUV
AUSTRIA
HELLAS
CHSAS
18001 - 2967
Tel: 02014000
ΑΔΑ: Ω9944694Χ90-1Δ1

ΠΕΡΙΛΗΨΗ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ ΑΡΙΘ. 673

1. Η Εταιρεία «ΕΡΓΟΣΕ Α.Ε.» διακηρύσσει την ανοχή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), για την επίλυση αναδόχου για την κατασκευή του έργου: «**Κατασκευή νέων Σιδηροδρομικών Γραμμών του Γαλλικού Ποταμού, στην Χ.Θ. 9+184 της Σιδηροδρομικής Γραμμής, στο τμήμα από Σ.Σ. Πλάτεις έως Τ.Χ.1 Θεσσαλονίκης**» (Α.Δ. 673), προϋπολογισμού 7.200.000,00 ΕΥΡΩ, μη συμπεριλαμβανομένου του ποσού για Ανάθεση και Φ.Π.Α.
2. Το αντικείμενο του έργου αφορά στην κατασκευή των δύο (2) νέων σιδηροδρομικών γραμμών (άνοδος -καθόδος), στην Χ.Θ. 9+184 της Γραμμής Θεσσαλονίκης - Φλώρινας, οι οποίες προβλέπεται να αντικαταστήσουν τις υφιστάμενες μεταλλικές γέφυρες.
- Συνοπτικά, πέραν των όσων αναφέρονται στην Τεχνική Έκθεση και στην Έκθεση των Γεωτεχνικών Ερευνών της Μελέτης, το φυσικό αντικείμενο του έργου περιλαμβάνει:
 - Την αποξήλωση των δύο ανεξάρτητων κλάδων της υφιστάμενης γέφυρας και των βόθρων τους σε δύο φάσεις.
 - Τα τεχνικά έργα βελτίωσης του εδάφους θεμελίωσης και απαραίτητων αντιστηρίξεων, για αποτροπή/μειωτοποίηση των εδωρών κατά την διάρκεια των ασφαλών θεμελίων, εκτροπών κοίτης κ.λπ.
 - Τα τεχνικά έργα της κατασκευής των δύο (2) νέων γεφυρών εκ' ακουρόδεματος, για κάθε μία από τις γραμμές Ανόδου και Καθόδου, συνολικού μήκους 175,50 + 175,50 = 351,00μ.
 - Το σιδηροδρομικό αντικείμενο της στήριξης σιδηροδρομικής γραμμής, επί των νέων σιδηροδρομικών γεφυρών, συνολικού μήκους 700μ., όπου πέραν του μήκους των δύο γεφυρών περιλαμβάνονται τα μεταβιβάσιμα τμήματα αυτών.
 - Τα υδραυλικά έργα διαρρύθμισης της κοίτης του ποταμού Γαλλικού, όπως επίσης τα υδραυλικά έργα εκτροπής της κοίτης σε όλο το εύρος κατάληξης των έργων κατασκευής των σιδηροδρομικών γεφυρών και ιδιαίτερα στις θέσεις των θεμελίων αυτών.
 - Τα έργα αποξήλωσης του υφιστάμενου δικτύου της ηλεκτροκίνησης, στο μήκος των υφιστάμενων ζωνών του δικτύου.
 - Τα έργα εγκατάστασης του νέου δικτύου της ηλεκτροκίνησης, στις αντίστοιχες ζώνες του δικτύου, επί των σιδηροδρομικών γραμμών Ανόδου και Καθόδου.
 - Τα έργα αποξήλωσης των εγκαταστάσεων του GSMR και του ETCS (φορέας, καλώδια κ.λπ.), την προσωρινή ανάρτησή τους κατά την φάση της κατασκευής και την επανεισαγωγή τους στις νέες θέσεις.
 - Τις απαιτούμενες σιδηροδρομικές εργασίες διατήρησης της λειτουργίας της υφιστάμενης σιδηροδρομικής γραμμής (στον μόνιμο κλάδο κατά την φάση των εργασιών κατασκευής - Ανόδου ή Καθόδου) έτσι ώστε να διατηρείται η ηλεκτρονικωμένη σιδηροδρομική κυκλοφορία σε όλες τις φάσεις κατασκευής του έργου, στην γραμμή Θ-Φ.
 - Τις απαιτούμενες εργασίες για την προσαρμογή του εξοπλισμού σηματοδότησης, που βρίσκεται στην απευθείας οδμή από τις κατασκευαστικές εργασίες περιοχή, με την εξασφάλιση συνεχούς λειτουργίας του τηλεμαρκωνικού δικτύου του Ο.Σ.Ε., του συστήματος σηματοδότησης Σ.Σ. Σίνδου, του τμήματος αποκλεισμού Σίνδου και ΤΧ1 καθώς και της τηλεδιόρθωσης Θ-Φ, όπως ώστε οι σταθμοί Σίνδου και ΤΧ1 να μπορούν να χρησιμοποιούν διαδρομές προς αλληλότους και να ανοίγουν τα φενοστάσια εδάφους κατά την διάρκεια κατασκευής.
 - Τις εργασίες κατασκευής - αποκατάστασης του υφιστάμενου οδικού δικτύου εξωτερικής της τοπικής κυκλοφορίας των οχημάτων.
- Επιπροσθέτως, για τις εργασίες στην περιοχή των σιδηροδρομικών γραμμών απαιτείται η προσωρινή αποξήλωση, μεταφορά, αποθήκευση και εν συνεχεία επανεισαγωγή των υφιστάμενων εγκαταστάσεων καλωδίων κ.λπ. των συστημάτων Ηλεκτροκίνησης, Σηματοδότησης, Τηλεδιόρθωσης, Τηλεμαρκωνικών κ.λπ., εργασίες οι οποίες θεωρούνται ότι περιλαμβάνονται στο φυσικό αντικείμενο του έργου.
3. Γλώσσα (Ελληνική).
4. Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.prosithesiv.gr του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. σε ηλεκτρονικό φάκελο του υποσυστήματος.
5. Ο ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών στην πύλη του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.) ορίζεται η **28-09-2018** και ώρα Ελλάδος **11:00 π.μ.**
6. Ο ημερομηνία ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **03-10-2018**. Ος ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **11:00 π.μ.**
7. Η επίλυση του Αναδόχου θα γίνει σύμφωνα με την «ανοχή διαδικασία» του άρθρου 264 του ν. 4412/2016 και υπό τις προϋποθέσεις του νέου αυτού.
8. Η οικονομική προσφορά των διαγωνιζομένων θα συνταχθεί και υποβληθεί σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 95 παρ. 2 (α) του ν. 4412/2016.
9. Κάθε προσφέρων μπορεί να υποβάλει μόνο μια προσφορά.
10. Το έργο χρηματοδοτείται από «Ε.Π. - ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2014-2020» και είναι εγγεγραμμένο στον ενδιάμεσο 2017ΣΕ27110017. Το έργο υποκειται στις κτήσεις που προβλέπονται για τα έργα αυτά, περιλαμβανομένης της κτήσης ύψους 0,06 % υπέρ των λειτουργικών ανισκιών της Ένωσης Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων (συνάρτητα με το άρθρο 4 παρ 3 ν. 4013/2011) όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 375 παρ. 7 ν. 4412/2016), της κτήσης ύψους 0,06 % υπέρ των λειτουργικών ανισκιών της Αρχής Εξέτασης Προδικαστικών Προσφυγών, σύμφωνα με το άρθρο 350 παρ. 3 του ν. 4412/2016, καθώς και της κτήσης 8%, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 53 παρ. 7 παρ. β' του ν. 4412/2016 και της υπ' αριθμ. ΔΝΣ/γ.οικ.43217/ΦΝ466/12.6.2017 απόφασης του Υπουργού Υποδομών και Μεταφορών (Φ 2236). Τα γενικά έσοδα, όφελος κ.λπ. του Αναδόχου και οι επιβαρύνσεις από φόρους, δασμούς κ.λπ. καθορίζονται στο αντίστοιχο άρθρο της Ε.Σ.Υ. Ο Φ.Π.Α. βαρύνει τον Κατό του Έργου.
11. Οι πληρωμές θα γίνονται σύμφωνα με το άρθρο 152 του ν. 4412/2016 και το αντίστοιχο άρθρο της Ε.Σ.Υ. Η πληρωμή του εργολογικού τμήματος θα γίνεται σε ΕΥΡΩ. Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς, κατά τους όρους της παρ. 1 α) του άρθρου 302 του ν. 4412/2016, εγγυητικής επιστολής συμμετοχής, που ανέρχεται στο ποσό των **144.000,00 ευρώ**. Στην περίπτωση ένωσης οικονομικών φορέων, η εγγυητική συμμετοχής περιλαμβάνει και τον όρο ότι η εγγυητική καλύπτει τις υποχρεώσεις όλων των οικονομικών φορέων που συμμετέχουν στην ένωση. Για την υπογραφή της σύμβασης απαιτείται η παροχή εγγυητικής καλής εκτέλεσης, σύμφωνα με το άρθρο 302 παρ. 1 β) του ν. 4412/2016, το ύψος της οποίας καθορίζεται σε ποσοστό 5% επί της αξίας της σύμβασης, χωρίς Φ.Π.Α. και κατατίθεται πριν ή κατά την υπογραφή της σύμβασης.
12. Δικαιώματα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, η ενίσχυση αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα Υδραυλικά και που είναι εγκατεστημένα σε:
 - α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης,
 - β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χωρίου (Ε.Ο.Χ.),
 - γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσάρτηματος 1 της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπλέκουν στην περίπτωση γ) της παρούσας παραγράφου και έχουν ενδώσει διαμετρικά ή πολλαμετρικά συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων. Ο Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης. Οι έννοιες οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3, 4 και 5 του άρθρου 254 και των παρ. 1 (ε) και 3 (β) του άρθρου 78 του ν. 4412/2016.
13. Όσον αφορά την καταλληλότητα για την άσκηση της επαγγελματικής δραστηριότητας, απαιτείται οι οικονομικοί φορείς να είναι εγγεγραμμένοι στο σχετικό επαγγελματικό μητρώο που τηρείται στο κράτος εγκατάστασής τους. Ειδικά οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα απαιτείται να είναι εγγεγραμμένοι στα Μητρώα Εργοληπτικών Επιχειρήσεων (Μ.Ε.Ε.Π.) στην κατηγορία/ες έργου του άρθρου 21 της Διακήρυξης. Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης απαιτείται να είναι εγγεγραμμένοι στα Μητρώα του παραρτήματος XI του Προσάρτηματος Α του ν. 4412/2016.
14. Αποστολή της Πρόκηρυξης για Δημοσίευση στην Ε.Ε.Ε.Ε. **28-09-2018**.
15. Πληροφορίες δίνονται καθημερινά 10:00 π.μ. έως 2:00 μ.μ. στα γραφεία της ΕΡΓΟΣΕ Α.Ε., Κοράλου 27, γραφείο 203 (αριθμός: κα Ευριπική Κανελλοπούλου, τηλ. 210 5283330).

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΓΟΣΕ Α.Ε.

ATHENS

FALL

2018



ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στην ΠΟΛΗ

Όλα τα events που κάνουν στην Αθήνα
ένα τεράστιο πάρτι
A.V. team

Η επιστροφή στη φρενίτιδα της πόλης μετά από διακοπές είναι πάντα ζορική. Όμως η Αθήνα τις πρώτες μέρες του Σεπτεμβρίου ανοίγει ξανά την αγκαλιά της, υπενθυμίζοντάς μας πως είναι η μία και μοναδική μας πατρίδα. Το φετινό Φθινόπωρο είναι γεμάτο μεγάλες συναυλίες, πάρτι και πολύ κινηματογράφο. Αυτά είναι τα events που δεν θες να χάσεις.

11/9 - Bryan Ferry

Ένας από τους πιο καινοτόμους και εμβληματικούς δημιουργούς έρχεται στην Αθήνα και υπόσχεται να μας χαρίσει μια μοναδική βραδιά.

Info Ωδείο Ηρώδου Αττικού, Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Οι πόρτες ανοίγουν στις 19:30, είσοδος: από €49,50 - 132

+ 13/9 στο Θέατρο Δάσους, Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο του 4ου Φεστιβάλ Δάσους. €45

BRYAN FERRY

ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΙΣ 2 ΠΟΛΥΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΕ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τι θα κάνω στις 26 Σεπτεμβρίου; Χα,χα... Δεν ξέρω ακόμη. Είμαι ανοιχτός σε καλές ιδέες. Ελπίζω να περάσω τα γενέθλιά μου με τους γιους μου σε ένα ωραίο dinner στο Λονδίνο. Σαν μια επανένωση της συμμορίας.

Για τον David Bowie. Δεν είχαμε πολύ στενές σχέσεις αλλά νομίζω ότι εκτιμούσαμε πολύ ο ένας τη δουλειά του άλλου. Είναι ενδιαφέρον στη μουσική σκηνή ότι δεν συναντιέσαι συχνά με άλλους καλλιτέχνες απορροφημένος από την προσωπική σου δουλειά και τις περιοδείες. Παρόλα αυτά είχαμε συναντηθεί με τον Bowie δυο τρεις φορές. Στη Νέα Υόρκη, στο Λονδίνο και στη Καραϊβική, όπου είχε ένα σπίτι. Είναι πολύ λυπηρό που χάσαμε όλα αυτά τα σπουδαία ταλέντα τα τελευταία χρόνια. Prince, Aretha Franklin, David Bowie...

Για τους Velvet Underground και τον Lou Reed. Ήταν ένα πολύ επιδραστικό γκρουπ για μας, που κινούνταν έξω από το mainstream. Μου άρεσε η υφή των κομματιών τους, τα τραγούδια του Lou Reed, το μυαλό του John Cale... Έμοιαζαν με τους Roxy στο γεγονός ότι ήταν ένας συνδυασμός από ταλαντούχους μουσικούς, δημιουργούσαν ένα πρωτόγονο δράμα που είχε ουσία. Είχαν αυτή τη χίπστερ αύρα της Νέας Υόρκης σε μια πολύ συναρπαστική περίοδο για τη μουσική της πόλης και κατάφεραν να δώσουν την αντανάκλαση αυτής της ξεχωριστής στιγμής.

Για τον Andy Warhol. Είχα την τύχη να τον συναντήσω πολλές φορές. Ήταν

ένας σπουδαίος καλλιτέχνης, γεμάτος νέες ιδέες. Αντικειμενικός, ήσυχος, δεν μιλούσε πολύ. Θα τον χαρακτήριζα περισσότερο παρατηρητή. Είχε γύρω του αρκετά ομιλητικούς ανθρώπους, όπως τον μάνατζερ του Fred Hughes και τον Bob Colacello. Ήταν το σιωπηλό κέντρο όλης αυτής της δημιουργικότητας στο πολυσύχναστο Factory.

Για τις διασκευές των τραγουδιών. Υπάρχουν τόσα σπουδαία τραγούδια που «πετάνε» γύρω μας από διαφορετικές περιόδους. Μου αρέσει να ταξιδεύω σε διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, πάντα με ανανεώνει. Με τις τζαζ εκδοχές των Roxy ταξίδεψα πίσω στην παιδική μου ηλικία. Όταν σε ηλικία 10 ετών, ανακάλυπτα τζαζ βινύλια. Τώρα που μεγάλωσα ανακαλύπτω την κλασική μουσική, που δεν άκουγα συχνά νεότερος. Ακούω πια ασταμάτητα κλασική, από τον Στραβίνσκι ως τον Μπετόβεν. Απίστευτα έχορδα, λατρεύω τον ήχο τους. Στο Λονδίνο άκουσα τις προάλλες τη Φιλαρμονική του Βερολίνου στο ραδιόφωνο και ήταν καταπληκτική.

Υπήρχε ένα ελληνικό μνημείο στην κορυφή του Penschaw Hill, όπου μεγάλωσα. Ήταν καθοριστικό για την αισθητική μου. Ήταν ένα μνημείο δωρικού ρυθμού, θυμάμαι. Το θεωρούσα ένα επίτευγμα για τους ανθρώπους και θαύμαζα τη μοναδικότητα του ελληνικού πολιτισμού. Έχετε μια σπουδαία παράδοση που πρέπει να διατηρήσετε...

Ποιον θα επέλεγα να με

ενσαρκώσει σε μια βιογραφική ταινία. Πολύ δύσκολο να απαντήσω. Πραγματικά δεν ξέρω. Θα σου πω έναν ηθοποιό που εκτιμώ. Τον Ντάνιελ Ντέι Λιούις.

Το χαρακτηριστικό μου γνώρισμα. Μου αρέσει να δημιουργώ. Αυτό είναι το πιο δυνατό μου σημείο. Γράφω μουσική έχοντας πάντα στο νου την ομορφιά των πραγμάτων. Η μουσική είναι συναίσθημα. Και νομίζω πως είμαι αρκετά συναισθηματικός άνθρωπος.

Το κρυφό μου ταλέντο. Θα έλεγα ως διακοσμητής. Μου αρέσει να ταιριάζω τα πράγματα. Μάλιστα μόλις μετακόμισα, οπότε θα έχω πολλή δουλειά όταν γυρίσω.

Το αγαπημένο μου εξώφυλλο. Θα διάλεγα το «For Your Pleasure», που είναι το δεύτερο άλμπουμ των Roxy. Μου αρέσει γιατί έχει μια όμορφη κάντιλακ στο εξώφυλλο. (Γέλια)

Η σχέση μου με τη νοσταλγία. Μου αρέσει να κοιτάω πίσω. Μου αρέσει εξίσου να κάνω νέα πράγματα. Θεωρώ πως όταν δημιουργείς πρέπει να μαθαίνεις από το παρελθόν, να προσπαθείς να εξελίξεσαι. Μου αρέσουν οι ασπρόμαυρες ταινίες και οι διάλογοι στα φιλμ αυτής της περιόδου. Δεν μπορώ να πω το ίδιο για τα νέα φιλμ. Έχουν όμως καλύτερα visual effects.

- Γιώργος Δημητρακόπουλος



8/9 - The Chemical Brothers

Το Release Athens 2018 επιστρέφει με την Autumn Edition, παρουσιάζοντας τους θρυλικούς The Chemical Brothers, ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της ηλεκτρονικής dance σκηνής των τελευταίων 30 χρόνων, που έρχονται στην Αθήνα για ένα εκθαμβωτικό οπτικοακουστικό show, το Σάββατο 8/9 στο Ολυμπιακό Κέντρο Ξιφασκίας. Ολυμπιακό Κέντρο Ξιφασκίας, Λ. Ποσειδώνος, Οι πόρτες ανοίγουν στις 19.00. Είσοδος: €40-50

8/9 - Αφιέρωμα Μάνος Λοΐζος - 80 χρόνια

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συναντά στη σκηνή του Ηρωδείου την κορυφαία ερμηνεύτρια και συνεργάτη του Λοΐζου, Δήμητρα Γαλάνη, έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους τραγουδοποιούς, τον Φοίβο Δεληβοριά, και μία από τις πλέον ξεχωριστές λαϊκές φωνές της χώρας μας, τη Γιώτα Νέγκα, που ερμηνεύουν γνωστά τραγούδια του σπουδαίου δημιουργού σε συμφωνικές διασκευές, αναζητώντας εκλεκτικές συγγένειες με κλασικούς συνθέτες, μέσα από νέες, ανατρεπτικές ενορχηστρώσεις με αφορμή τη συμπλήρωση 80 χρόνων από τη γέννηση του αξέχαστου συνθέτη.

Ωδείο Ηρώδου Αττικού, Διονυσίου Αρεοπαγίτου, 20.00. Είσοδος: €20-85

9/9 - Retrospectiva Νίκου Τριανταφυλλίδη: Νοσταλγώντας το Μέλλον

Το Gagarin 205 παρουσιάζει ένα μεγάλο αφιέρωμα στον Νίκο Τριανταφυλλίδη. Μια περίτρανη απόδειξη πως το αυτόνομο, αντισυμβατικό έργο του είναι πάντα παρόν και απόλυτα συναισθηματικό, διαπερνά τον πεπερασμένο χωροχρόνο και τελικά κατακτά τη δική του «καλλιτεχνική αθανασία» στις μνήμες και την καρδιά μας. Στη ρετροσπεκτίβα αυτή το κοινό θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει επιλεγμένα έργα της φιλομορφίας του σκηνοθέτη με ελεύθερη είσοδο.

Gagarin 205, Λιοσίων 205, 16.00-01.00. Είσοδος ελεύθερη. Για το αναλυτικό πρόγραμμα επισκεφτείτε το gagarin205.gr

13/9 - A Love Supreme Live - Takis Paterelis Quartet

Το «A Love Supreme» είναι το άλμπουμ σταθμός στην πορεία του σαξοφωνίστα John Coltrane. Πρόκειται για ένα θρησκευτικό ύμνο, στη βάση του οποίου στέκεται η υπέρτατη αγάπη για την ύπαρξη. Την Πέμπτη 13/9 βυθιζόμαστε στον κόσμο του από το κατεξοχήν κατάλληλο κουαρτέτο του Τάκη Πατερέλη στον κήπο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Κήπος Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 20.30. Είσοδος: €10-12

13/9 - Music Escapades: Someone Who Isn't Me & Lip Forensics

Τον Σεπτέμβριο τα Music Escapades του ΚΠΙΣΝ συνεχίζουν να εξερευνούν και να αναδεικνύουν τη σύγχρονη ελληνική εναλλακτική μουσική σκηνή και μας προτείνουν δύο διαφορετικά μουσικά σύνολα σε έναν ιδιαίτερο συνδυασμό. Οι S.W.I.M. (Someone Who Isn't Me) έρχονται να μοιραστούν την αδυναμία τους στα αναλογικά και toy-synths, τις χαοτικές κιθάρες, τα ψεύτικα βιολιά, τα γυναικεία φωνητικά και τα περιέργα ρυθμικά σχήματα. Στο πλευρό των S.W.I.M. εμφανίζονται οι Lip Forensics, το ηλεκτρονικό ντουέτο των Zade και Ekelon με μια ιδιαίτερη αδυναμία στα στραβοκομμένα beats και τις ημιτονοειδείς μπάσογραμμές σε μία προσπάθεια να αναπαραστήσουν το soundtrack των αγαπημένων τους σκηνών εγκλήματος.

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Λεωφ. Συγγρού 364, 21.00. Είσοδος ελεύθερη

14/9 & 15/9 - ΨΧ 2018 - Φεστιβάλ νέας ελληνικής ψυχεδελικής μουσικής

Για μία ακόμα χρονιά το ΨΧ, το φεστιβάλ ψυχεδελικής μουσικής που στοχεύει στην προώθηση και διάδοση ενός νέου ήχου με ψυχεδελικές αναφορές, επιστρέφει στο Ρομάντσο. Το πέμπτο στη σειρά φεστιβάλ αποτελεί ένα διήμερο αφιέρωμα στη νέα ελληνική ψυχεδελική μουσική και δίνει το καθιερωμένο ραντεβού στην αρχή της σεζόν, με μερικά από τα πιο επίκαιρα και δραστήρια ονόματα της εγχώριας σκηνής, στην καρδιά της πόλης. Εμφανίζονται οι: The Noise Figures, CHICKN, Electric Feat, HEX, Jay Glass Dubs, My Wet Calvin, Dervisis και ΕΤΕ.

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, 21.00. Είσοδος: €6 ανά ημέρα & €10 διήμερο

14/9 - The Last Drive - Nightstalker

Δύο θρυλικές μπάντες ανεβαίνουν στη σκηνή της Τεχνόπολης για μια rock'n'roll γιορτή όλων των street tribes. Παιδιά της πόλης, του ήλιου και του δρόμου, οι Last Drive και οι Nightstalker δεν χρειάζονται συστάσεις, υπηρετούν και παραμένουν στην ουσία του rock attitude ως στάση ζωής πάνω από 30 χρόνια. Με την αδερφική σχέση που τους ενώνει εμφανίζονται σε μια βραδιά που θα τραντάξει συθέμελα το κέντρο της Αθήνας. Μαζί τους οι ασταμάτητα γκαζωμένοι Black Hat Bones.

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι. Οι πόρτες ανοίγουν στις 19.00. Είσοδος: €12-14

15/9 - Afrika Bambaataa + DJ Booker, Stiko & Wag

Ο Afrika Bambaataa, ένας από τους επιδραστικότερους hip-hop καλλιτέχνες όλων των εποχών για πρώτη φορά στο six d.o.g.s. Μαζί του σε intro set οι Stiko & Wag, τα δύο μέλη των Αθηναίων Antilopes, που συνεργ-

άζονται στα πεδία του djing και της μουσικής παραγωγής. Χρέπ closing θα αναλάβει ο Θεσσαλονικιός DJ Booker, πρώην μέλος των Active Member.

six d.o.g.s, Αβραμίου 6-8, 22:00. Είσοδος: €12-15

19-30/9 - 24ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας», η μεγαλύτερη κινηματογραφική γιορτή της πόλης, επιστρέφει για 24η χρονιά στο καθιερωμένο φθινοπωρινό ραντεβού του, από τις 19 έως τις 30 Σεπτεμβρίου, μεταμορφώνοντας το κέντρο της Αθήνας σε μία δεκαήμερη κινηματογραφική γιορτή, με τις πιο συζητημένες πρεμιέρες της χρονιάς, μοναδικά αφιερώματα, πολυαναμενόμενα μουσικά φιλμ, την καλύτερη σοδειά των ετήσιων ντοκιμαντέρ αλλά και παράλληλες εκδηλώσεις, όπως masterclass, συναυλίες, πάρτι, ειδικές προβολές και πολλές άλλες εκπλήξεις.

Περισσότερες πληροφορίες βρείτε στις ιστοσελίδες www.cinemagazine.gr, www.aiff.gr

21/9 - A Tribute to Leonard Cohen with Nalyssa Green, Sugahspank!, Lou is

Μία μαγική νύχτα αφιερωμένη στον Leonard Cohen στον Κήπο του Μεγάρου Μουσικής. Την ημέρα που ο Leonard Cohen θα γινόταν 84, τρεις νέες τραγουδίστριες ερμηνεύουν τα τραγούδια που έχει σφραγίσει ο ίδιος με τη χαρακτηριστική βαριά φωνή του, με τη συνοδεία τριών εξαιρετικών μουσικών. Η Nalyssa Green, η Sugahspank! και η Lou is θα μας ταξιδέψουν με τις ξεχωριστές φωνές τους στο θαυμαστό σύμπαν του Leonard Cohen.

Κήπος Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 20.30. Είσοδος: €10-12

21/9 - Διώροφο #threedaysinaegina afterparty στο Χοροστάσιο

Περίπου ενάμιση μήνα μετά το αξέχαστο #threedaysinaegina του περασμένου Ιουλίου, ο Κορμοράνος και τα Περδικιώτικα φιλοξενούν το επίσημο afterparty του τριήμερου στην Αθήνα την Παρασκευή 21/9, στα δύο stages του Χοροστασίου (ταράτσα και κλαμπ), με μαραθώνιο dj line-up.

Χοροστάσιον, Σκουλενίου 2B, 21.00.

Είσοδος ελεύθερη

- ΦΙΛΙΠΠΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ



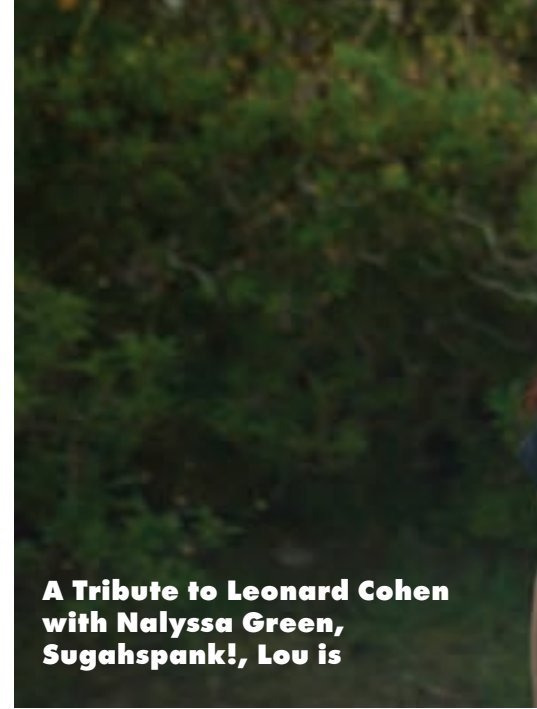
John Coltrane



Takis Paterelis Quartet



The Chemical Brothers



A Tribute to Leonard Cohen with Nalyssa Green, Sugahspank!, Lou is



S.W.I.M.



Last Drive



Lip Forensics

7 ΕΚΘΕΣΕΙΣ για να δεις

Από τον Γιάννη Μόραλη στον Paul Chan, το εικαστικό φθινόπωρο μοιάζει χρωματιστό και εξωστρεφές

Των ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΑΝΑΗΣ ΚΑΜΖΟΛΑ

Odysseus and the Bathers, Paul Chan

Αερογλυπτική, μιας και κινούμενες οι φιγούρες των ηρώων του μέσω ανεμιστήρων, έτσι όπως είναι στημένοι, φτιαγμένοι σαν πλαστικά ομοιώματα λουόμενων σε παραλίες, σε βάζουν κατευθείαν στο θέμα: άνθρωποι στη θάλασσα. Μόνο που δεν είναι κανονικοί λουόμενοι, άσχετα αν ο πολυμήχανος καλλιτέχνης από το Χονγκ Κονγκ που ζει στη Νέα Υόρκη φροντίζει εντέχνως δίπλα τους να τους περιβάλλει με πολύχρωμα ζωγραφισμένες μπουρνούζες πετσέτες. Σαν αυτές που υπάρχουν στα δωμάτια των ακριβών ξενοδοχείων. Ναι, η ατμόσφαιρα παραπέμπει σε παραλία. Όχι όμως του Long Island, αλλά της Μυτιλήνης. Εκεί που οι βάρκες ξεβράζουν μετανάστες για τη Δύση.

Όπως ο Οδυσσέας στον δρόμο για την Ιθάκη, έτσι κι αυτοί ψάχνουν το απάνεμο καταφύγιο. Μια συγκλονιστική έκθεση-σχόλιο για τον ζοφερό αιώνα και τα καλοκαίρια των τελευταίων ειδικά χρόνων, που στη θάλασσα και την ακτή δεν συναντάς μόνο μπιτς μπαρ και ρακετούλες αλλά και «εκδρομείς» της φρίκης.

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4

Σοφία Βάρη, Φόρμες & Αντιθέσεις

Δεκάξι γλυπτά μνημειακών διαστάσεων μαγνητίζουν το βλέμμα των επισκεπτών στο ΚΠΙΣΝ. Για τη συγκεκριμένη έκθεση, η Βάρη κινήθηκε μόνο σε μία ασπρόμαυρη παλέτα, λόγω τόσο της γοητείας που της ασκεί το ελληνικό φως όσο και της ιδιοσυγκρασίας του κτιρίου. Παραταγμένα μπροστά από την Αγορά, ακριβώς δίπλα στο Κανάλι, τα γλυπτά της ισορροπούν ανάμεσα στο δυσθεώρητο και το αρμονικό, το φως και τις σκιές.

ΚΠΙΣΝ (Αγορά). Ως 7/10. Είσοδος ελεύθερη.

Γιάννης Μόραλης

Πρωτοπόρος ζωγράφος, ταλαντούχος χαράκτης, προικισμένος σκηνογράφος και εξέχων ακαδημαϊκός δάσκαλος, ο Γιάννης Μόραλης υπήρξε μία από τις δημοφιλέστερες καλλιτεχνικές φυσιογνωμίες του ελληνικού 20ού αιώνα. Μέσα από ζωγραφικά έργα, σχέδια και χαρακτηριστικά, γλυπτά και αρχιτεκτονικές εφαρμογές, εξώφυλλα δίσκων και εικονογραφήσεις βιβλίων, η έκθεση επιχειρεί να χαρτογραφήσει την πορεία του ανά δημιουργική δεκαετία, αναδεικνύοντας άγνωστες πτυχές της ζωής και του έργου του.

Αναδρομική έκθεση του Έλληνα ζωγράφου Γιάννη Μόραλη στο Μουσείο Μπενάκη - Κτίριο οδού Πειραιώς. 20/9/2018 - 5/1/2019

Κώστας Βαρώτσος, Γλυπτική 2008-2018

Ο Βαρώτσος με το έργο του δίνει τρισδιάστατη μορφή στο ουσιώδες, σε έναν ποιητικό γλυπτικό κόσμο. Με ονειρική διάθεση βάζει φαντασία στην ύλη που αγαπάει και με αυτή δουλεύει περίπου σαράντα χρόνια για να κατακτήσει μια άλλη λάμψη του γυαλιού. Η απλότητα, η λιτότητα και το κείμενο κυριαρχούν στη δουλειά του, προσεγγίζοντας χωρίς περιγραφική διάθεση και με απεριόριστη δύναμη ελευθερίας τη γη, τον ουρανό και τη θάλασσα.

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη. Ως 21/10.

Ο τελευταίος αναγνώστης (Εκθεσιακή Τριλογία: Η Άγγραφη Βιβλιοθήκη)

Το Annex M, το νεοσύστατο κέντρο για τις εικαστικές τέχνες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, προετοιμάζει μια εκθεσιακή τριλογία με τίτλο «Η Άγγραφη Βιβλιοθήκη» γύρω από το θέμα Βιβλία/Αναγνώστες/Συγγραφείς. Η έκθεση επιχειρεί να αναδείξει δίκτυα πολλαπλών σχέσεων και διασυνδέσεων, που ανιχνεύονται στη διατομή του βιβλίου/κειμένου με το σώμα, προφορικότητας και κειμενικότητας, του προσωπικού με τον δημόσιο χώρο.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ως 16/9. Είσοδος δωρεάν.

Where We Stand

Η έκθεση φιλοξενεί τη φωτογραφική δουλειά 15 φωτογράφων. 15 προσωπικά project που αναπτύχθηκαν σε μορφή και περιεχόμενο ενός δημιουργικού έργου. Προέρχονται από τα εκπαιδευτικά προγράμματα της Δημιουργικής Φωτογραφίας του Ελληνικού Κέντρου Φωτογραφίας, με εισηγητές τον Κωστή Αντωνιάδη, τον Κώστα Γουδή και τη Νατάσσα Μαρκίδου.

Μουσείο Μπενάκη - Κτίριο οδού Πειραιώς. 27/9 - 7/8. Είσοδος ελεύθερη.

Αγγελική Σβορώνου
@ Elika Gallery





Summer Inn

Ξενοδοχειακές μονάδες, πλαζ με ξαπλώστρες, καταστήματα με σουβενίρ, ταβέρνες, βρετανικές παμπ, μαντινάδες παραδίπλα, δορυφορικά πιάτα, καντίνες, πισίνες με γκαζόν. Summer Inn: η Αγγελική Σβορώνου και ο Μαρίνος Τσαγκαράκης παρουσιάζουν εικόνες από το Λασιθί, τόπο συνάντησής τους, και κοινή αναφορά, καθώς το καλοκαίρι έρχεται και φεύγει. Φωτεινά τοπία αλλά και συννεφιασμένοι ουρανοί από το μελτέμι, αφίξεις, αναμονές, θάλασσα και κρητικό καλοκαίρι για πάντα. Με τα ωραία του αλλά και με τα μελαγχολικά του.

Elika Gallery, Ομήρου 27, Κολωνάκι

MINAS

«Έκανα τα πράγματα που νιώθεις»

Λίγες ώρες πριν τα εγκαίνια της «Clarity of shapes» στο Μουσείο Μπενάκη, μιας έκθεσης όπου το rock έργο του Μηνά συναντιέται και συνομιλεί με τον φακό του Κώστα Κουτάγιαρ σε μια σειρά 50 ασπρόμαυρων πορτρέτων, ο μεγαλύτερος εν ζωή Έλληνας σχεδιαστής ξεδιπλώνει στην Α.Υ. κομμάτια από τη συναρπαστική ζωή του.

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ
Φωτό: COSTAS COUTAYAR

Τη δεκαετία του '50 δεν υπήρχαν φωτοτυπικά μηχανήματα. Ο διοικητής μιας μονάδας του Πολεμικού Ναυτικού βρίσκεται σε μεγάλες φούριες. Μετά το τέλος του πολέμου της Κορέας, οι Αμερικανοί έχουν χαρίσει στην Ελλάδα κάποια αντιτορπιλικά και ο διοικητής, εκπαιδευμένος στην Αμερική, πρέπει να μεταγράψει στα ελληνικά πυρετωδώς τα βιβλία με τις Οδηγίες χρήσης. Δεν αρκεί όμως αυτό. Πρέπει να βρει κάποιον που να μπορεί να τα αποτυπώσει και σε εικόνες. Να αποτυπώσει με τρομερή ακρίβεια τα σχέδια των εξαρτημάτων, τα υδραυλικά συστήματα των πυροβόλων όπλων, τους μηχανισμούς φόρτωσης των βλημάτων, τα γρανάζια, τις συνδέσεις, τη λειτουργία των βιδών κ.ά. Γρήγορα ξεχωρίζει το σχέδιο ενός νεοσύλλεκτου ναύτη. Διαθέτει την ακρίβεια και την πιστότητα που ψάχνει και του αναθέτει το έργο. Από τους 27 μήνες της θητείας του, ο ναύτης Μηνάς Σπυριδής περνά τους 25 σχεδιάζοντας σ' ένα γραφειάκι. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ αυτός σχεδιάζει και ο διοικητής δίπλα του μεταφράζει. Δύο χρόνια και ένα μήνα μετά, το έργο ολοκληρώνεται σε τέσσερις τόμους των 120 σελίδων ο καθένας. Το Μπεν Χουρ της Μηχανικής και της Συνδεσμολογίας. Μήνες μετά το τέλος της θητείας του (και όχι στη διάρκεια της) ο καλός ναύτης Μηνάς στέλνει στον διοικητή του σαν δώρο ένα ζευγάρι χρυσά μανικετόκουμπα. Η φιλία τους κράτησε μέχρι τον θάνατο του τελευταίου.

Ωραία σκηνή για αμερικάνικη κομεντί ε;

Το περίφημο σπαστό βραχιόλι με τις βίδες που σχεδιάζει δύο δεκαετίες μετά στη Νέα Υόρκη, στηρίζεται ακριβώς σ' αυτό το θαύμα της μηχανικής που είχε μάθει στη θητεία του. Και παρά το γεγονός ότι υπήρξε ένα από τα πιο αντιγραμμένα κοσμήματα της συλλογής του, καμιά αντιγραφή δεν ευδοκίμησε λόγω της πολυπλοκότητας στη



ALISON ISHTAR



Έταν ένα
οβάλ ασημένιο
δαχτυλίδι που
είχα σχεδιάσει
στη ΝΥ στα 70s.
Με τα λεφτά από
τις πωλήσεις του
αγόρασα
μια Μερσεντές
μετρητοίς

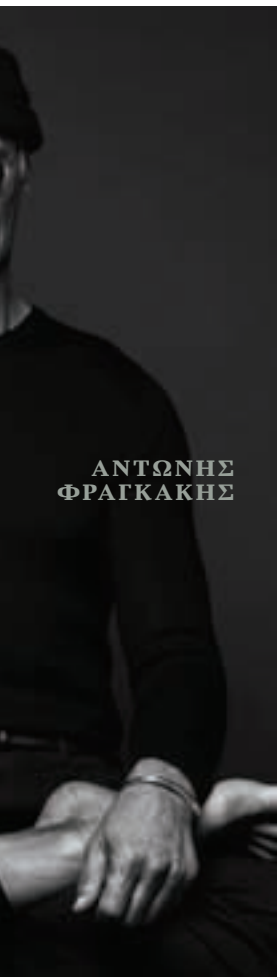


TONINO
CAROTONE

συνδεσμολογία του.

Ήταν όμως αυτό το βραχιόλι το πρώτο «σουξέ» της καριέρας του; «Οχι!» με διαβεβαιώνει καθώς πίνουμε τον καφέ μας αυτό το ζεστό μεσημέρι του Σαββάτου στο σπίτι του βόρεια της Λέξης, στην πιο καλαίσθητη (για τη δική μου κλίμακα τουλάχιστον) κατοικία της Αθήνας. «Ήταν ένα οβάλ ασπ-μένιο δαχτυλίδι που είχα σχεδιάσει στη ΝΥ στα 70s. Το φόρεσε κάποια που δούλευε στο Fashion Institut, το είδε ένας καθηγητής, ζήτησε να μάθει ποιος το σχεδίασε, ήρθε, με βρήκε και το πήρε. Με τα λεφτά από τις πωλήσεις του αγόρασα μια Μερσεντές μετρητοίς».

Ηκουβέντα επανέρχεται στο σουξέ του σπαστού βραχιολιού και από τη διήγησή του μαθαίνω ότι ένας από τους πρώτους που το φόρεσε ήταν ο Lou Reed. «Τον γνώρισα στη Νέα Υόρκη γύρω στο 1975-76. Ζούσα τότε εκεί και, καθώς είχα λόξα με τη μουσική, συνήθιζα να πηγαίνω σ' ένα κατάστημα που είχε ένας ελληνοαμερικάνος και αγόραζα μηχανήματα ήχου. Μια μέρα ο Τομ Πάπας, ο ιδιοκτήτης, τυχαία, χωρίς να έχει καμία σχέση με τη μουσική ο άνθρωπος, μου λέει "έχουμε κι έναν πελάτη εδώ, μουσικός είναι, τον λένε Lou Reed. Έρχεται καμιά φορά και του βάζουμε κάτι τρανζίστορ για να παραμορφώνει τον ήχο". Τον κοιτάω καλά καλά, και του λέω: "Είσαι με τα καλά σου; Τι είναι αυτό που μου λες;" σ' αυτό το στιλ. Μιλάμε για την εποχή των Velvet Underground έτσι; Προτού γίνει σκέτος Lou Reed, δηλαδή. Ιστορική στιγμή στη μουσική. Λέω στον Τομ, την επόμενη φορά που θα έρθει τηλεφωνήσέ μου να φέρω τα βινύλια να τα υπογράψει. Έτσι πράγματι έγινε. Βλέπω τον Lou Reed να μπαίνει στο μαγαζί παρέα με έναν μαύρο ντράμερ. Μας συστήνει ο Τομ: "Ε, Λου, εδώ ο φίλος μου έχει όλους τους δίσκους σου και θέλει να τους υπογράψει". Μπουκάρω μέσα, με μια αγκαλιά βινύλια, ατρόμητος εγώ, γελάει και αρχίζει να υπογράφει, λέγοντάς μου "θα σου υπογράψω κάθε δίσκο με διαφορετικό τρόπο". Πριν μου τους δώσει πίσω, μου λέει: "Σου λείπει ένας". "Ποιος;" τον ρωτώ έντρομος. "Πήγαινε στο Κόλονι" μου απαντάει. Το Κόλονι εκείνη την εποχή ήταν ένα δισκάδικο που έκλεινε στις τρεις η ώρα τα ξημερώματα. Φυσικά πήγα εκείνο το βράδυ και βρήκα αυτό που μου έλειπε. Ήταν το πρώτο άλμπουμ των Velvet Underground. Είναι το μόνο που έχω στη συλλογή μου και δεν έχει την υπογραφή του. Θυμάμαι που τον είχα ρωτήσει σ' εκείνη τη συνάντηση ποια μουσική γουστάρει ο ίδιος. Μου λέει "Άκου τον Ντέιβιντ Μπάουι". Εκείνη την εποχή ο Μπάουι τον είχε κυριολεκτικά αρπάξει από το σπίτι του στο Μπρούκλιν, είχαν χρεωκοπήσει οι Velvet, και φτιάξανε το "Walk on the wild side", στην ουσία το πρώτο σουξέ της σόλο καριέρας του. Ο Μπάουι τον τράβηξε ξανά στον αφρό. Δεν ξαναείδα ποτέ τον Lou Reed, όμως του έστειλα ένα σπαστό βραχιόλι μέσω του Τομ (Θανάσης Πάπας). Του το παρέδωσε, είμαι σίγουρος».



ΑΝΤΩΝΗΣ
ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

Στην έκθεση-αφιέρωμα στον Μηνά, που παρουσιάζεται αυτές τις ημέρες στο Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς, θα δούμε μια σειρά (άνω των 50) πορτρέτων που φωτογράφησε με τον δικό του απόλυτα αναγνωρίσιμο τρόπο ένας από τους κορυφαίους έλληνες φωτογράφους μας, ο Costas Coutayar. Πορτρέτα ανθρώπων όλων των ηλικιών, επαγγελματιών, εθνοκοιτών και life style, πρόσωπα γνωστά και άγνωστα, από τον ιάπωνα εστιάτορα

Nobu Matsuhisa και τον ηθοποιό Αντώνη Φραγκάκη μέχρι τον ισπανό μουσικό Tonino Carotone και τον πρωταθλητή ποδηλασίας Χρήστο Βολικάκη. Πρόσωπα επιλεγμένα είτε από ίδιο τον φωτογράφο, είτε από τη γυναίκα του σχεδιαστή, Τζίνα Μαργαριτοπούλου που είχε την ιδέα, έτρεξε και συντόνισε όλο αυτό το project της έκθεσης από την περασμένη άνοιξη, είτε από τα παιδιά του, τον Αρίωνα και τον Προμηθέα, που είναι στην ουσία και η «δροσερή συνέχεια» του Studio Minas. Τα περισσότερα όμως από τα πρόσωπα που θα δούμε είναι προσωπικοί φίλοι και συνεργάτες του καλλιτέχνη. Την επιμέλεια της έκθεσης ανέλαβε η ιστορικός Τέχνης Ελένη Αθανασίου, η οποία έγραψε και την εισαγωγή του φωτογραφικού άλμπουμ-βιβλίου που εκδόθηκε επί ευκαιρία της έκθεσης και θα βρίσκεται προς διάθεση στο πωλητήριο του Μουσείου.

Ρωτώ τον Μηνά τη γνώμη του για τα πορτρέτα, προσπαθώντας να καταλάβω γιατί επέλεξε τον συγκεκριμένο φωτογράφο: «Η Τζίνα, που είχε την ιδέα της έκθεσης, αρχικά είχε σκεφτεί ένα lookbook φωτογραφημένο από τον Κώστα Κουτάγιαρ το οποίο στη συνέχεια εγκαταλείφθηκε, όταν προέκυψε η έκθεση στο Μπενάκη. Έτσι γνώρισα τον Κώστα από κοντά, τον εκτίμησα πάρα πολύ, με εντυπωσίασε αυτό το παιδί. Είναι ειλικρινής, ταχύς, τελειομανής, έχει χιούμορ, έχει σπιρτάδα, δεν μοιάζει με κανένα που έχω δει. Το αποτέλεσμα φαίνεται σε αυτές τις φωτογραφίες. Κι αυτό το μικρό βιβλίο με τις φωτογραφίες του δεν έχει σε τίποτα να ζηλέψει από τα άλμπουμ μεγάλων ξένων φωτογράφων. Το αποτέλεσμα ήταν μεγαλύτερο των προσδοκιών μου. Τον ευχαρίστησα 500 φορές».

Σ' αυτή την έκθεση, όμως, δεν θα δούμε μόνο τα ασπρόμαυρα πορτρέτα που έχει τραβήξει ο Κουτάγιαρ. Θα υπάρχουν κάποιες προθήκες μέσα στις οποίες ο θεατής θα μπορεί να θαυμάσει μερικά από τα αντικείμενα του Minas. Δεν γράφω τη λέξη «κοσμήματα» γιατί δεν θα δούμε μόνο κοσμήματα. Θα δούμε κάποια αντικείμενα που ο καλλιτέχνης σχεδίασε σε κάποια πολύ προσωπική και καθοριστική στιγμή της καριέρας και της ζωής του γενικότερα. Όπως η προθήκη με τα δύο Guitar slides (το μεταλλικό σωληνάκι που φοράει στο δάχτυλο ένας κιθαρίστας και γλιστράει στις χορδές για να παραμορφώνεται ο ήχος) από ασάλι και χρυσό που σχεδίασε για τους δύο Rolling Stones, ένα για τον Keith Richards και ένα δεύτερο για τον Ronnie Wood.

Αποφεύγει ο ίδιος να μιλήσει δημόσια γι' αυτή τη φιλία ίσως από σεμνότητα, αλλά εγώ που τον ξέρω τριάντα χρόνια και σχεδόν παρακολούθησα από κοντά τη σχέση του με τους R.S. μπορώ να σας πω με σιγουριά ότι τον καθόρισε. Έχει φιλοξενήσει και τους δύο (Keith και Ronnie) με τις οικογένειές τους στο σπίτι του στη Μύκονο, έχει πάει και με τους δύο στη Δήλο, έχει ταξιδέψει αρκετές φορές στο Κονέντικα φιλοξενούμενος και αυτός και η γυναίκα του στο σπίτι που διατηρεί εκεί ο Κιθ με τη γυναίκα του, Πάτι Χάνσεν. Του έχει φτιάξει δύο υπέροχες πέργκολες στην αυλή του σπιτιού αυτού, έχει ταξιδέψει μαζί του μέχρι την Καλιφόρνια, έχει παρακολουθήσει τόσο ο Μηνάς όσο και η γυναίκα του και τα παιδιά τους από τα καμαρίνια και τις θέσεις των vip αρκετές συναυλίες των Stones σε διάφορα μέρη του κόσμου. Έχουν ανταλλάξει διάφορα δώρα, κάποια ανεκτίμητα, όπως η φωτογράφιση που έκανε ο Keith με τον Peter Lindbergh για το GQ, όπου σε πρώτο πλάνο φαίνεται να φοράει το ρολόι του Μηνά στον καρπό με ανασκωμένο το μανίκι, τόσο στο εξώφυλλο όσο και μέσα στο πολυσελιδο άρθρο. Χρόνια μετά, την ίδια αυτή φωτογραφία επέλεξε να βάλει ο Keith στο οπισθόφυλλο της Αυτοβιογραφίας του. Του έχει δώσει σπάνια συλλεκτικά κομμάτια, σε δίσκους, cd και κασέτες ακυκλοφόρητα, όχι εμπορικά, από την εποχή που έπαιζε με τους φίλους του στην Τζαμάικα.

Του ζητώ να μου διηγηθεί την ιστορία του Guitar slide, που θα δούμε να εκτίθεται στο Μπενάκη, και το κάνει αδιαμαρτύρητα επειδή (είμαι σίγουρη) μου έχει αγάπη: «Είμαστε με την Τζίνα στο Κονέντικα φιλοξενούμενοι του Keith και καθόμαστε στην αυλή του σπιτιού του. Δεν έχει πολλά πράγματα αυτή η αυλή. Υπάρχει ένα μικρό γυάλινο δωματάκι, μία καρέκλα, ένα τραπέζακι, ένα πουλί με κίτρινη μύτη που μιλάει, μια γλάστρα με ένα μικρό δέντρο στο χώμα του οποίου φυτεύει κατά καιρούς διάφορους σπόρους. Στο βάθος απλώνεται μια απέραντη έκταση με πρασινάδες και δέντρα και βραχάκια και βράχους κάτω από τους οποίους είναι συνδεδεμένα κхеία και βγάζουν κάτι τρομερές μουσικές. Ο Keith απέναντί μου με την κιθάρα, η Πάτι σε μια άλλη άκρη, πλέκει. Τον παρατηρώ και βλέπω ότι έχει αφήσει δίπλα του έναν μικρό σωλήνα στο μέγεθος ενός δάκτυλου. Ήταν ένας χάλκινος κοινός σωλήνας απ' αυτούς που χρησιμοποιούν οι υδραυλικοί, κομμένος πρόχειρα και εκθροικά από κουζινομάχαιρο με τις αιχμές να πετιούνται γύρω-γύρω. Για να είναι γυαλιστερός τον είχαν νικελώσει λίγο. Μ' αυτόν έπαιζε την κιθάρα. Τον πιάνω και βλέπω πως μέσα έχει οξειδωθεί, είναι πράσινος από τον ιδρώτα. Του λέω «Κιθ, αυτό το πράγμα χρειάζεται αέρα να περνάει από μέσα». Πατάει κάτι γέλια και μου λέει, «και ποιος δίνει δεκάρα, αδερφέ μου, για αυτό εδώ. Δεν λες ευτυχώς που υπάρχει κάποιος που μας κάνει τη χάρη να μας κόβει τους σωλήνες;». Του προτείνω να του κάνω κάτι καλύτερο. Παίρνω μαζί μου τον σωλήνα για να έχω το μέγεθος του δακτύλου του και τον ρωτώ αν θέλει να αλλάξει το βάρος. «Ναι, μου λέει, κάνε το 5% βαρύτερο». Το έκανα, ασάλι με χρυσό από μέσα και εγχοπές για να διέρχεται ο αέρας. Έφτιαξα δύο, ένα για το αρχείο μου και το άλλο του το έστειλα. Το δικό του γράφει στη βάση του "To Keith". Λίγο καιρό μετά το βλέπει και ο Ρόνι και ζηλεύει. Μου φέρνει τον δικό του σωλήνα κι έφτιαξα και σ' αυτόν ένα. Θα εκτεθούν και των δύο στο Μπενάκη».

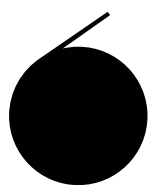
Ακολουθεί μια παύση. Σηκώνει το φλιτζάνι (σχεδιασμένο από τον ίδιο) με τον καφέ για να δροσίσει το στόμα του και καθώς το αφήνει στο τραπέζι (σχεδιασμένο από τον ίδιο) βρίσκω την ευκαιρία να τον ρωτήσω τι ακριβώς ήταν εκείνο που τον απασχόλησε σε όλη του τη ζωή. «Δεν μπορώ να το εστιάσω» μου απαντά, «κατ' αρχήν μια ultra καθαρότητα σε ό,τι βλέπω. Από το θρανίο του σχολείου μέχρι μια βίδα, τα ήθελα όλα clean, τέλεια φτιαγμένα, άψογα φινιρισμένα. Σε έναν κόσμο που όλα ήταν πρόχειρα και βιαστικά και φτηνά φτιαγμένα. Δεν ξέρω πώς να το εξηγήσω για να μη παρεξηγηθώ: "Εβλεπα ακριβά" με την έννοια του πάθους. Οι Παπυνέζοι σου λένε "μου αρέσει η δουλειά σου, έχει πάθος". Εγώ είχα πάθος μέχρι τρέλας να κάνω "τα πράγματα που νιώθεις" τέλεια. Πρέπει να έχεις πάθος, απόλυτη αφοσίωση και να βάζεις σκληρή δουλειά με ό,τι καταπιάνεσαι. Ήμουνα 7 χρονών όταν άρχισα να παίζω βιολί και το κράτησα μέχρι τα 16. Το εγκατέλειψα, όταν κατάλαβα ότι δεν μπορούσα να γίνω Jascha Heifetz. Όταν συνειδητοποίησα (να η τελειομανία και το πάθος που λέγαμε) ότι εγώ για να γίνω βιολιστής, τέτοιου ύψους βιολιστής, θέλω 6 ώρες την ημέρα πρακτική, είπα δεν γίνεται. Ή θα έμενα και θα γινόμουν Heifetz ή θα έπαιζα βιολί σε γάμους. Δεν υπήρξε στιγμή που να το ξανασκεφτώ. Το έχω ακόμα αυτό το βιολί. Στο πίσω μέρος έχει ένα χρυσό ταμπελάκι τέλεια προσαρμοσμένο που γράφει "52". Ήταν το πρώτο χρυσό αντικείμενο που έφτιαξα με ημερομηνία 1952».

Λίγο πριν χωρίσουμε τον ρωτώ να μου πει 4 πράγματα που θα έπαιρνε, εκτός από τους αγαπημένους ανθρώπους, σε ένα υποθετικό ταξίδι χωρίς γυρισμό. Μου απάντησε σχεδόν ακαριαία: «1. Το πορτρέτο του μπαρμπα-Παντελή που ζωγράφησα στη Νέα Ιωνία (σ.σ. ένα εκπληκτικό πορτρέτο ενός πρόσφυγα που σχεδίασε πριν κλείσει τα 14 και απέσπασε το Α' βραβείο σε καλλιτεχνικό διαγωνισμό του νεανικού συλλόγου Ελικών). 2. Το πάγκο με τα μολύβια και τα λευκά χαρτιά 3. Το ρολόι που σχεδίασα μόνο και μόνο γιατί δείχνει την ώρα. 4. Τη συλλογή με τις μουσικές μου. Αυτά, δεν θα χρειαζόμουν τίποτε άλλο!»

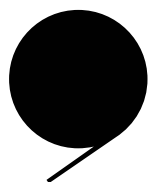
INFO

«Minas, Clarity of Shapes», photographed by C. Coutayar. Μουσείο Μπενάκη / Πειραιώς 138. Εγκαίνια: 5 Σεπτεμβρίου 2018, 20.00 (Η βραδιά θα συνοδεύεται με μουσικό happening όπου θα τραγουδήσει το ντουέτο Tonino Carotone + Pilar και μέλη των Locomondo). Διάρκεια έκθεσης: 6-9 Σεπτεμβρίου. Χορηγός Επικοινωνίας η ATHENS VOICE

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ,
ΜΙΝΑΣ, ΑΡΙΩΝ



**«Είμαστε στο Κονέντικατ
φιλοξενούμενοι του Keith
και καθόμαστε στην αυλή του
οπιτιού του. Δεν έχει πολλά
πράγματα αυτή η αυλή.
Υπάρχει ένα μικρό γυάλινο
δωματιάκι, μία καρέκλα,
ένα τραπεζάκι, ένα πουλί
με κίτρινη μύτη που μιλάει...»**



COSTAS
COUTAYAR

Η ΑΘΗΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ

Έχεις 270 εκδηλώσεις για να πας

Είναι η Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου και φέρνει το βιβλίο στη γειτονιά σου. Η Εριφύλη Μαρωνίτη, συντονίστρια των δράσεων και του προγράμματος, μας εξηγεί.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Με κεντρικό σύνθημα «Η πόλη διαβάζει - βιβλία παντού», η Αθήνα 2018 - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου σκοπεύει να φορτσάρει με τα ίδια γκάτζια που ξεκίνησε έως και τις 22 Απριλίου 2019, τότε δηλαδή που θα παραδώσει τη σκυτάλη στην πόλη Sharjah των Εμιράτων. Καθόλου στην τύχη η αναφορά της λέξης «φορτσάρει». Πατί με το καλημέρα σας, οι υπεύθυνοι του έργου έδωσαν ένα στίγμα που το περιεχόμενο των δράσεων του και η πληθώρα των εκδηλώσεων σε συνεργασία με φορείς του βιβλίου και του πολιτισμού δεν ακολούθησε την πεπατημένη «θεσμική» μάζωξη των συνηθισμένων «υπόπτων» προορισμένη να «καταναλωθεί» από το στάνταρ φιλαναγνωστικό κοινό, χωρίς η πόλη να πάρει μυρωδιά το τι τρέχει.

Αυτό που εντυπωσίασε αλλά και συνεχίζει να εντυπωσιάζει, καθώς κρατά σε συνεχή δόνηση την Αθήνα, είναι πως η Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου διαδρά, προωθεί, μηχανεύεται τρόπους ώστε να φέρει το βιβλίο σε κάθε γειτονιά της πόλης. Να απευθύνεται σε κάθε κάτοικο ή επισκέπτη, ανεξαρτήτως ηλικίας, καταγωγής και υπόβαθρου. Και προπάντων δροσερά (τέτοιες μέρες και με τέτοιες θερμοκρασίες!) αλλά και με μια urban αισθητική που, αποσυνδέοντας το βιβλίο από τις στάνταρ «φιλολογικές» προσεγγί-





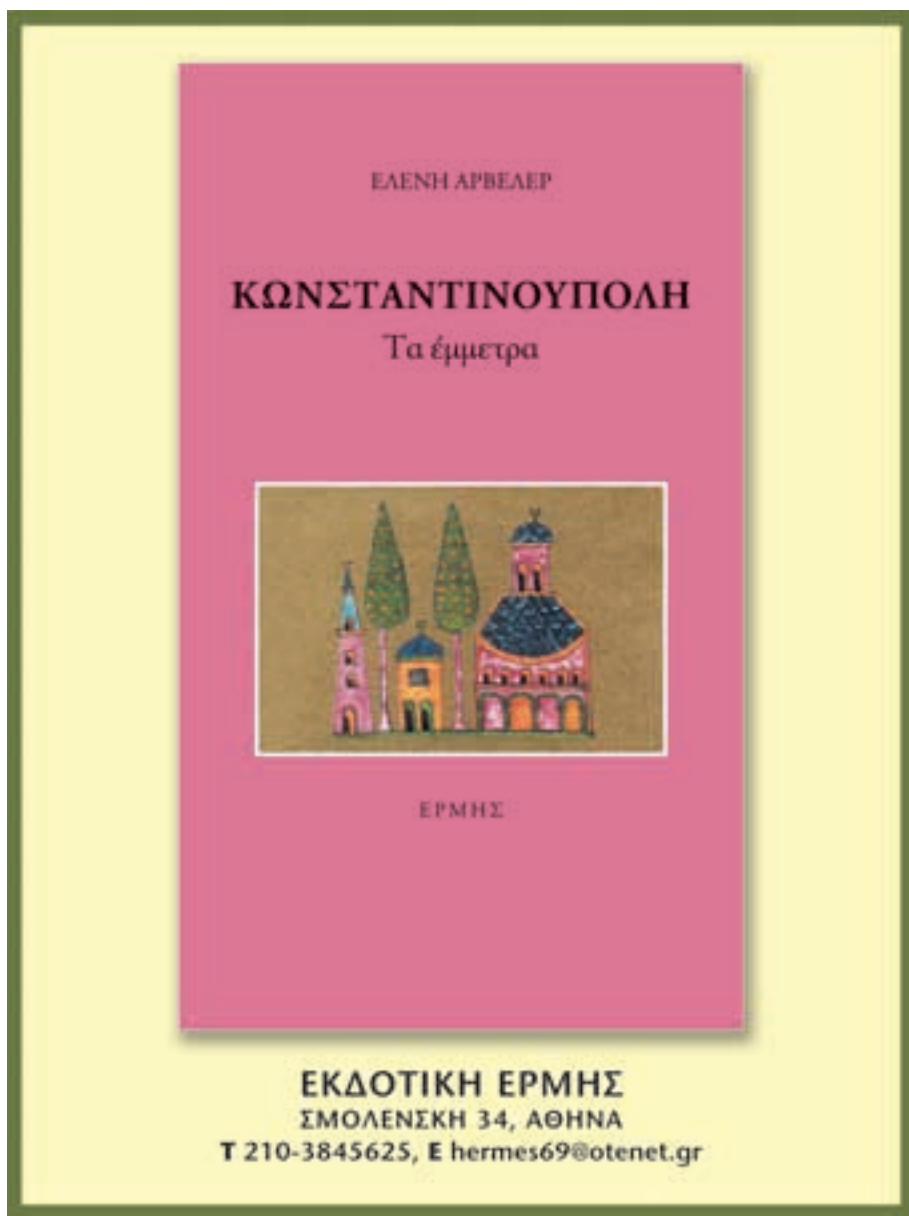
σεις τύπου «εκπαιδεύει», «μια διαδικασία μάθησης», το τοποθετεί σε αυτό που κανονικά είναι και πρέπει: το διάβασμα αποτελεί μια απόλαυση. Η ηδονή της ανάγνωσης. Ναι, αποφεύγοντας στείρες και δύστοκες δράσεις, οι 270 εκδηλώσεις του προγράμματος καλωδιώνουν την πόλη και την ανάγνωση με όλους και τα πάντα. Η Κινητή Βιβλιοθήκη του δήμου ταξιδεύει σε κάθε γειτονιά, η ομάδα Κινητήρας «χτυπάει» με pop up readings απρόσμενα και σε σποτ που δεν φαντάζεσαι. Νέοι ποιητές στη Λεωφορειακή γραμμή 040, που συνδέει την Αθήνα με τον Πειραιά, απαγγέλουν α la guerilla radio, σκυταλοδρομίες και πεζοπορίες φωτίζουν αθέατους θησαυρούς της πόλης ή οδοιορούν επί γνωστών μεν σημείων και «χαρτών» εφευρισκοντας νέες σημάνσεις. Αστικά πικνίκ, εκθέσεις και εικαστικά που, από τον Ακριθάκη και τον Χατζηκυριάκο Γκίκα, τον Καβάφη, την ισλαμική καλλιγραφία, φτάνουν μέχρι και να διερευνούν τη σχέση του βιβλίου με τον αθλητισμό, την τζαζ, τη φωτογραφία και το σινεμά.

Ναι, η Αθήνα 2018 - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου με μέγα δωρητή το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος συνεχίζει να μεταμορφώνει την πόλη σε ένα σκηνικό από χαρτί με τους ήρωες να παίζουν και να καταγράφουν αδιάλειπτα τις άπειρες μικρές και μεγάλες ιστορίες τους. Για τις οποίες ιστορίες αναλύει, μιλά και ακτινογραφεί η Εριφύλη Μαρωνίτη, διαχειρίστρια έργου και συντονίστρια προγράμματος της Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου.

Τι διαβάσατε φέτος το καλοκαίρι; Ή μήπως λόγω φόρτου εργασιών δεν προλάβατε, πέραν κάποιων, λόγω του θεσμού, «υποχρεώσεων»; Η καλοκαιρινή συνήθεια και απόλαυση λέει: βιβλία διαφορετικά που διαβάζονται – συχνά παράλληλα και σε διαφορετικούς χώρους και ώρες της μέρας! Φέτος λοιπόν είχε Τζέφρι Ευγενίδη - «Δελτία Παραπόνων», Κλαρίσε Λισπέκτορ - «Τα Κατά Α.Γ. Πάθη, Βιογραφία του Φρόνιτ», Attia Maurice - «Κόκκινη Μασσαλία», Olav Lahlum - «Ανθρωποι Χαμαϊλέοντες», Δοκίμια Μπόρχες, George Saunders - «Λήθη και Λίνκολν». Καλά πήγαμε!

Διαλέξτε ποια από τα παρακάτω ταγκ, εκτός από το δικό σας, «Η Πόλη διαβάζει - Βιβλία παντού», ταιριάζουν επίσης στις 270 εκδηλώσεις - δράσεις που τρέχουν: α) Μια Μεγάλη Ανοιχτή Πορτή, β) Εμείς κι Εμείς, γ) Διάβασέ το, σ' αγαπάει. Το πρώτο και το τρίτο. Το πρώτο είναι η συλλογική επιδίωξη. Το τρίτο, η προσωπική σχέση.

Κατά πόσο η Αθήνα 2018 - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου καταφέρνει, ως στιγμή, να διαδράσει με τη νεανική μητροπολιτική ουρμπανιτέ, σε επίπεδο μιας μεγάλης ανοιχτής γιορτής «απόλαυσης και χαράς», που είναι και ο στόχος σας; Το ελπίζουμε και το επιδιώκουμε. Δεν ζητάμε και ταυτότητες, αλλά είναι μέσα στους στόχους μας να μην αποκλείεται και να μην απαξιώνεται κανένα κείμενο, καμία ομάδα και κανείς από όσες κι όσους διαβάζουν. Βεβαίως, πιθανόν αυτή η προσέγγιση να κρύβει σκοπέλους και αποπροσανατολιστικές παγίδες. Αλλά είδαμε πού μας πήγαν και τα στερεότυπα της «σοβαρής» ανάγνωσης και των «σοβαρών» κειμένων. Το θέμα είναι να μπεις στο τριπάκι της ανάγνωσης, να νιώσεις την πρόκληση, τη λαχτάρα και το ταξίδι. Να αναγνωρίσεις την ιστορία στα μικρά και τα μεγάλα που σε περιβάλλουν. Να νιώσεις κομμάτι της αφήγησης και του λόγου. Μετά καθείς κάνει τις επιλογές του. Από αυτή την άποψη στη διοργάνωση ξεκινήσαμε από μια διαδραστική αφετηρία που επιδιώκουμε να κάνουμε και πραγματικότητα. Νομίζω ότι πάμε καλά, αν και δεν είμαστε ακόμη ούτε στο δρόμο



τα μισά. Έως τον Απρίλη του 2019 έχουμε δρόμο και επιλογές για να κάνουμε τη διοργάνωση «Μια Μεγάλη κι Ανοιχτή Γιορτή». Σας έκλεψα!

Ο μέσος άνθρωπος, πλέον, έχει να διαχειριστεί ωκεανούς από λέξεις, οπότε αναπόφευκτα επικεντρώνει στις εύληπτα γρήγορες ιστορίες. Δεν θέλω να εσχατολογήσω, αλλά πώς διαχειρίζεστε σε επίπεδο δράσεων αυτή τη νέα συνθήκη; Την παρακολουθώ κατά βούληση και κατά δυνατότητα, αλλάζοντας ρόλους. Άλλοτε δυσανασχετώ κι εγώ με τη μεγάλη φόρμα που δεν αιτιολογεί όμως τον εαυτό της – παρεκβάσεις ατελείωτες, περιαιτολογίες, επίδειξη ύφους, σελίδες να γεμίζουμε κι άλλα ανάλογα που εξαντλούν την υπομονή και του πιο καλοπροαίρετου αναγνώστη. Θαυμάζω την αφηγηματική κομψότητα και πυκνότητα, όπως στο βιβλίο της Λισπέκτορ. Κι άλλοτε χάνομαι σε πολυσέλιδες διηγήσεις εστιάζοντας όχι πάντα στην κεντρική πλοκή, αλλά σε παράλληλα, συμπληρωματικά πεδία. Για παράδειγμα έχετε επιχειρήσει να ξανα-διαβάσετε την Άννα Καρένινα, ή την Αισθηματική Αγωγή πέραν από τον ερωτικό μύθο; Θα εκπλαγείτε.

Εκτός από την ηλικιακή, υπάρχει ταξική διαστρωμάτωση, ακόμα και στην ανάγνωση και την «απόλαυσή» της; Κι αν ναι, πώς μέσω του προγράμματος και των δράσεών σας απευθύνεστε σε αυτά τα τόσο διαφορετικά κοινά; Υπάρχει διαφαινόμενη «διαστρωμάτωση» στον τρόπο με τον οποίο συγκροτείς τον λόγο και αναπτύσσεις τα επιχειρήματά σου, γύρω από ένα τραπέζι, σε μια συνάντηση, σε έναν επαγγελματικό χώρο. Αλλά τούτο είναι δουλειά της παιδείας και του εκπαιδευτικού συστήματος μιας χώρας. Προφανώς και μια ακόμη και ετήσια διοργάνωση δεν μπορεί να παίξει τέτοιο ρόλο. Μπορεί να συμβάλει στο να φανεί η χαρά η ανάγνωσης, να απεκδυθεί το βιβλίο, το κείμενο, τον καταναγκαστικό χαρακτήρα που αποκτά μέσα από ένα εκπαιδευτικό σύστημα που τιμά εδώ και δεκαετίες πλέον την παπαγαλία και σπάει τα κείμενα σε δυσνόητα και άχαρα αποσπάσματα. Μπορεί να δημιουργήσει καλές συνήθειες, θεσμούς για την πόλη. Και σίγουρα μπορεί να δείξει ότι υπάρχουν δράσεις και εκδηλώσεις για



πολλά και διαφορετικά κοινά. Αυτός είναι ο στόχος και τον πετυχαίνουμε εν μέρει, καθώς στο πρόγραμμά μας συμπεριλαμβάνονται και πολλές προτάσεις από ομάδες που απηχούν και μεταφέρουν νέες ιδέες και τρόπους προσέγγισης της αφήγησης, της ανάγνωσης και του κειμένου.

Πέραν των δράσεων επί του κέντρου, προνομιακού τύπου συνάθροισης των φιλιανγνωστών, πόσο αποκεντρωμένο και διαδραστικό είναι το πρόγραμμά σας και με τα προάστια; Καθώς βασικό μας εργαλείο αλλά και επιδίωξη συνάμα είναι η δικτύωση, η διοργάνωση έχει τη δυνατότητα να διασπείρει τις δράσεις και εκδηλώσεις της και έξω από τα όρια του δήμου Αθηναίων, θα λέγαμε στο πλαίσιο του πεδίου που ορίζεται ως μητροπολιτική Αθήνα. Τη δικτύωση των πολιτιστικών φορέων, οργανισμών και ομάδων την ξεκινήσαμε στον Δήμο Αθηναίων με το Δίκτυο Πολιτισμού, το Athens Culture Net, και κτίσαμε εκεί έναν τρόπο λειτουργίας που να κωδικοποιεί και να απλοποιεί τις διαδικασίες και να συμβάλλει παράλληλα στη διασπορά και κατανομή των εκδηλώσεων κι εκτός των στενών ορίων του δήμου της Αθήνας. Είναι και μια κληρονομιά της documenta 14, που εξελίσσεται. Και ενδιαφέρει. Βοηθούν και οι υπηρεσίες του Δήμου Αθηναίων και συνεργάζονται με υπηρεσίες άλλων δήμων, και βεβαίως οι αντιδήμαρχοι. Η πόλη μαθαίνει να συνεργάζεται.

Είστε ευχαριστημένη από την έως τώρα συμμετοχή του κόσμου; Υπάρχει, άραγε, ένα στατιστικό δείγμα, ως στιγμής, που να δηλώνει αισιόδοξα πως ναι, η Αθήνα διαβάζει, το γιορτάζει και... φαίνεται; Ευχαριστημένη – μεγάλη κουβέντα. Υπάρχουν εκδηλώσεις που συγκεντρώνουν πολύ κόσμο, άλλες λιγότερο, άλλες μας εκπλήσσουν ευχάριστα, άλλες πιο μελαγχολικά. Δεν ξέρω αν η Αθήνα διαβάζει και φαίνεται, όπως λέτε, αλλά η Αθήνα αλλάζει και φαίνεται. Συναντούμε εξαιρετικά ενδιαφέροντες ανθρώπους, με συναρπαστικές ιδέες, δημιουργικούς, με έναν άλλο τρόπο να μιλούν για τα πράγματα, διαφορετικούς. Είμαστε ανοικτοί, μαθαίνουμε, προχωράμε. **A**

INFO

Το πρόγραμμα της διοργάνωσης Αθήνα 2018 - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου υλοποιείται χάρη στη στήριξη και των δωρητών: Μέγας δωρητής είναι το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Χρυσοί δωρητές είναι το Ίδρυμα I. Λάτση και η εταιρία Core A.E. Δωρητές είναι το Ίδρυμα Ωνάση, το Κοινωνικό Ίδρυμα Κοινωνικού και Πολιτιστικού Έργου (ΚΙΚΠΕ), το Ίδρυμα Α. Κ. Λασκαρίδη και ο Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Λόγου (ΟΣΔΕΛ). Πολύτιμοι υποστηρικτές είναι η Aegean Airlines, ο Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών και η εταιρία Σταθερές Συγκοινωνίες (ΣΤΑΣΥ). athens2018.gr





ΗΜΕΡΑ ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ 2018

Ότι θα συμβεί
στον Παράδεισο της
Θετικής Ενέργειας
και της Μουσικής

Ημέρα **Θετικής Ενέργειας 2018**. Το πρώτο μεγάλο ραντεβού του φθινοπώρου. Η καθιερωμένη συνάντηση μετά τις καλοκαιρινές διακοπές θα πραγματοποιηθεί στο ΟΑΚΑ στις 7 Σεπτεμβρίου. Για 13η συνεχή χρονιά το μοναδικό αυτό μουσικό event θα μοιράσει χαμόγελα, χαρά, αισιοδοξία, θετική εμπειρία και ασταμάτητη διασκέδαση.

Η Amita Motion, ο αγαπημένος χυμός των νέων, μας προσκαλεί για ακόμα μία χρονιά στο πιο θετικό μουσικό γεγονός της χώρας την Παρασκευή 7 Σεπτεμβρίου, στις 18.00, στο Τείχος των Εθνών στο ΟΑΚΑ. Με ανανεωμένο concept, η Amita Motion θα μας υποδεχθεί στον Παράδεισο της Θετικής Ενέργειας και της μουσικής, με ένα ανεπανάληπτο μουσικό θέαμα από αγαπημένους καλλιτέχνες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής και παρουσιαστή για φέτος τον Μιχάλη Κουινέλ των STAVENTO! Τον παλμό στο backstage θα δίνει ο Σπύρος Μαργαρίτης!

Το μοναδικό line up με καλλιτέχνες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής, φαντασμαγορικά live acts και τα πρωτότυπα παράλληλα διαδραστικά happenings εγγυώνται μια ξεχωριστή βραδιά στον παράδεισο.

Από πού να ξεκινήσουμε. Στη σκηνή της Amita Motion Ημέρας Θετικής Ενέργειας 2018 θα βρεθεί



ο παγκοσμίου φήμης Ολλανδός DJ και παραγωγός **Afrojack**. Ο superstar της dance σκηνής, που συγκαταλέγεται συνεχώς στους Top DJs του κόσμου και έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως οι David Guetta, Madonna και Paris Hilton. Η ελληνική σκηνή θα δώσει το «παρών» με τα μεγαλύτερα της ονόματα. Οι **MELISSES**, οι **Playmen**, η **Έλενα Παπαρίζου** και η **Ελένη Φουρέιρα** θα φέρουν όλη τη θετική τους ενέργεια και τις αγαπημένες τους επιτυχίες σε μοναδικές εμφανίσεις. Μαζί τους οι **Dj Pitsi, Snik, The Players, Βαγγέλης Κακουριώτης, Αναστάσιος Ράμμος** και special guests της φετινής μουσικής γιορτής θα είναι οι **2j, Jimko** και **Kristian Kostov**.

Στη σκηνή της Ημέρας Θετικής Ενέργειας, δύο τυχεροί θα ζήσουν το ντουέτο των ονείρων τους με τις MELISSES και την Έλενα Παπαρίζου, μέσα από τον πιο θετικό μουσικό διαγωνισμό Amita Motion Positive Duets. Ο τελικός νικητής θα αναδειχθεί μέσω ψηφοφορίας που είναι σε εξέλιξη στο site thetikienergeia.gr και θα ανακοινωθεί στις 14 Σεπτεμβρίου στα Social Media της Amita Motion.

Η Ημέρα Θετικής Ενέργειας είναι ένας θεσμός που σέβεται το περιβάλλον. Έτσι, η Amita Motion, θα φροντίσει και φέτος για την ανακύκλωση όλων των προϊόντων και των υλικών συσκευασίας που θα χρησιμοποιηθούν.

Μείνετε συντονισμένοι για όλα τα νέα σχετικά με την Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2018.

Facebook: Amita Motion | Instagram: amitamotion | YouTube: Amita Motion Official | Twitter: Amita Motion | Website: thetikienergeia.gr



Η ΜΑΜΑ ΜΟΥ Η ΑΡΛΕΤΑ

Ο Γιώργης Χριστοδούλου μιλάει για μια ιδανική φιλία

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Ο Γιώργης Χριστοδούλου, μουσικός, τραγουδιστής, ηθοποιός και μία από τις πιο ευαίσθητες παρουσίες στην ελληνική μουσική σκηνή, είναι ένας άνθρωπος που γνωστοποίησε την ιδιαίτερη σχέση που είχε με την αγαπημένη Αρλέτα, χρησιμοποιώντας τη φράση «η Μαμά μου». Τώρα, ένα χρόνο από τότε που η Αρλέτα έφυγε από τη ζωή, μας διηγήθηκε τις λεπτομέρειες αυτής της ιδιαίτερης «οικογενειακής» σχέσης που είχε μαζί της, και τρυφερές λεπτομέρειες για την ίδια.

Ο Γιώργης ήταν ένα παιδί πολύ κλειστό. Στην αρχή της δεκαετίας του '80, μεγάλωνε με τη γιαγιά του και τον παπού του και αναζητούσε τις πρώτες του συγκινήσεις μέσα από ένα φορητό ραδιοφωνάκι που κουβαλούσε παντού μαζί του. Ένα μεσημέρι, εντελώς απρόοπτα, άκουσε ένα τραγούδι και μία φωνή που επρόκειτο να γίνουν η καινούργια του εμμονή και να τον διαμορφώσουν ανεξίτηλα: Η Αρλέτα, στο Δεύτερο Πρόγραμμα, τραγουδούσε το «Καλοκαίρι». Ο μικρός ένιωσε σαν να τον χτύπησε ηλεκτρικό ρεύμα.

Μόνο που, στη ραδιοφωνική εκπομπή, δεν είχαν αναφέρει τίτλο και ερμηνευτή. Ο Γιώργης έμεινε τρεις μέρες κολλημένος στον σταθμό, μήπως και ξαναβάλουν το τραγούδι και πουν το όνομα. Και τελικά πέτυχε συνέντευξή της. Αμέσως έψαξε στη «Ραδιοτηλέραση» να δει το πρόγραμμα του ραδιοφώνου εκείνης της ημέρας και, ναι, είχε τη φωτογραφία της. Αυτή, λοιπόν, ήταν η Αρλέτα. Σε μία εποχή χωρίς ίντερνετ, ένα μικρό αγόρι δεν ήξερε πώς να αναζητήσει το είδωλό του, παρά με τον παλιό, καλό, κλασικό τρόπο: Άρχισε να γυρίζει τα δισκάκια και να ψάχνει δίσκους της. Το «Καλοκαίρι», που τον γοήτευσε, ήταν από το «Ένα καπέλο γεμάτο τραγούδια» («Ο καλύτερός της δίσκος» λέει, «ο πιο μασίφ γιατί τα είχε κάνει όλα αυτή».)

«Το '86 είχα δει στο βήμα ότι θα έδινε στις 3 Σεπτεμβρίου μία συναυλία στον Λυκαβηττό. Τους είχα τρελάνει στο σπίτι, ήθελα να με πάνε. Και όντως, πήγαμε και μετά τη συναυλία κατέβηκα κάτω στο καμαρίνι και τη γνώρισα, μου έδωσε ένα αυτόγραφο. Ήμουν ενθουσιασμένος... Μετά από λίγο καιρό, διάβασα μία συνέντευξή της όπου είχε το πραγματικό της όνομα... Και δεν ξέρω πώς μου ήρθε, έψαξα τον τηλεφωνικό κατάλογο. Και υπήρχε ένα νούμερο μέσα, με αυτό το όνομα. Δίπλα είχε και τη διεύθυνση, Δεληγιάνη 3, στα Εξάρχεια (έμενε και ο Ιωάννου εκεί, από κάτω). Κατέβηκα, έψαξα, το βρήκα. Απέναντι υπήρχε ένα ψιλικατζίδικο (που υπάρχει ακόμα, με τον ίδιο ψιλικατζή με το ίδιο μεγάλο μουστάκι του). Την πήρα τηλεφώνω από εκεί και της ζήτησα να βγει στο μπαλκόνι. Με θυμήθηκε από τη συναυλία στο Λυκαβηττό και βγήκε, και μου λέει "έλα πάνω". Ανέβηκα, κι έτσι ξεκίνησε αυτή η φιλία μας. Ήμουν έντεκα χρονών...»

Μία γυναίκα 40 χρονών, πώς γίνεται φίλη με έναν φαν-παιδάκι;

Η απάντηση, λέει ο Γιώργης, ίσως κρύβεται σε ένα βιογραφικό σημείωμά της που είχε γράψει η ίδια, για το εσώφυλλο του παιδικού βιβλίου «*Ενα αλογάκι-φωτιά*» του Μαγιακόφσκι στο οποίο είχε σχεδιάσει το εξώφυλλο: Η Αρλέτα Τσάπρα γεννήθηκε στην Αθήνα, έζησε στην Αθήνα και ελπίζει να ζήσει στην εξοχή και να αναπαυθεί κάποτε εκεί. Τελείωσε την Α.Σ.Κ.Τ. μετά πολλών βασάνων και ενός μόνο επαίνου. Δάσκαλοι εκτός σχολής Πάνος Σαραφιάνης, εντός σχολής Γιάννης Μόραλης. Τρα-



γουδά με την ελπίδα να ζωγραφίζει και ζωγραφίζει με την ελπίδα να τραγουδά. Αγαπά τα παιδιά και τα ζώα: πολλές επιφυλάξεις για το 95% των ενηλίκων. «Τώρα πια, που μεγάλωσα, καταλαβαίνω τι έπαιρνε αυτή από εμένα. Δεν το είχα ξεκαθαρίσει. Μια ζωή έζησα με την ιδέα ότι μόνο μου προσέφερε. Μετά από εκείνη τη φάση εγώ μπήκα εσώκλειστος σε σχολείο. Με την Αρλέτα είχαμε επαφή, τηλεφωνιόμασταν σχεδόν καθημερινά, και όταν έβγαινα, τα Σαββατοκύριακα, πήγαινα και την έβλεπα. Ή έτρεχα στις συναυλίες της και με ψάχνανε οι δικοί μου. Ήταν μία σχέση που τη διαχειρίστηκε με τρυφερότητα και διακριτικότητα. Εγώ ακόμα ντρέπομαι να το πω: εκείνη το έλεγε ευθαρσώς: έγινε η Μαμά μου. Ήταν η "ιδανική μαμά μου" και έλεγε "έχω έναν γιο δανεικό". Η Αρλέτα ήταν καλή δασκάλα. Της κάλυπτα αυτή της την ανάγκη. Ήταν βαθύς άνθρωπος και μου εικοινωνούσε τις αλήθειες της. Ταιριάξαμε και στο χιούμορ, είχε ένα πολύ περίεργο και φαρμακερό χιούμορ. Ήμουν τόσο διαθέσιμος γι' αυτήν. Σαν άγραφο χαρτί. Και η ίδια έφερνε πάντα την κουβέντα και μιλούσαμε σαν ίσος προς ίσον».

Μετά τον θάνατό της, στις 8 Αυγούστου του 2017, οι συγγενείς της Αρλέτας παρέδωσαν στον Γιώργη το αρχείο της, χιλιάδες σελίδες με σκίτσα, σκέψεις που έγραφε σαν αυτόματη γραφή, ζωγραφιές και ιδέες. «Ήταν μπλόγκερ από τα 70s, πριν από το μπλόγκινγκ. Μέσα σε αυτό το αρχείο βρήκα ένα φάκελο όπου είχε φυλαγμένα τα παιδικά μου γράμματα. Σε ένα, τις μέρες που θα έδινε συναυλία στη Ρεματιά, της έγραφα "πρόσεξε να μη σε πιάσει πάλι ο σβέρκος σου, να έχεις μαζί σου ένα μαντίλι: εγώ θα έχω ένα μαζί μου, αν χρειαστεί, θα μου φωνάξεις και θα στο φέρω". Ήμουν μέσα στη ζωή της. Ήξερα τα περισσότερα από τα απλώς καθημερινά της θέματα. Αλλά δεν μου επιτρέπεται να πω. Αυτά είναι τα μυστικά μας. Ο καθένας έχει τον προσωπικό του κήπο. Με μένα ήταν πολύ διακριτική, μου έλεγε πράγματα όποτε νόμιζε ότι ήταν χρήσιμο. Κι αυτό συμπεριλαμβανεται μέσα στα "μαθήματα" που έπαιρνα από αυτήν. Γι' αυτό χαίρομαι, γιατί είχα μαζί της μία σχέση που πάει πιο βαθιά απ' όσο πάει το "αίμα"».

Το μαγικό σπίτι

«Στο σπίτι της οδού Δεληγιάνη έμεινε όλα τα χρόνια, μέχρι το περιστατικό με το εγκεφαλικό

στον Βόλο. Τότε, επειδή το σπίτι ήθελε επισκευές και δεν μπορούσε να το φτιάξει, αποφάσισε και αγόρασε ένα σπίτι στην Κυψέλη και τα τελευταία της 8-9 χρόνια τα πέρασε εκεί. Αυτό των Εξαρχείων, όμως, ήταν το Μαγικό Σπίτι. Πολύς κόσμος τρόμαζε όταν έμπαινε μέσα γιατί έλεγαν, α, είναι ένα ακούρι. Αλλά ήταν ένας λαβύρινθος πραγμάτων. Η Αρλέτα είχε μία συνήθεια, να κάνει πολλές συλλογές διαφόρων πραγμάτων που μετά τις σταματούσε. Είχε, ας πούμε, συλλογή από βόλους. Χιλιάδες παιδικούς βόλους που τους διάλεγε έναν-έναν, κοιτούσε τα νερά που έκαναν τα χρώματα. Ή, άλλο, είχε συλλογή από μικροσκοπικά, πλαστικά κουκλάκια, που ήταν γυμνά και φαλακρά μωρά. Επίσης της άρεσαν τα αυτοκινητάκια. Μετά, για ένα καλοκαίρι, μάζευε ποτήρια μπύρας: πηγαίναμε στην μπιραρία στον πεζόδρομο της Δράκου και παίρναμε διαφορετικές μπίρες σε διαφορετικά ποτήρια. Αν της άρεσε το ποτήρι, ζητούσε να το αγοράσει και φυσικά της το χαρίζανε. Μια άλλη εποχή μάζευε παλιά κουτιά, από μπισκότα κ.λπ. Ή τις παλιές εκείνες ξύλινες ξύστρες για τα μολύβια που είχαν ένα ζωάκι από πάνω. Μάζευε και λαστιχένια παιδικά παιχνίδια, εκείνα που τα ζουλάς και βγάζουν έναν ήχο. Παλιά είχε και μία γάτα, όταν τη γνώρισα μόλις της είχε πεθάνει. Μετά πήρε έναν σκύλο που τον λάτρευε, ένα λευκό Πομεράνιαν που το έλεγε Σεβάχ. Όταν έγινε το περιστατικό στον Βόλο το πήρα εγώ.

Στο σπίτι, λοιπόν, αυτό κρεμόντουσαν διάφορα πράγματα. Υπήρχε ακόμα και ένα πιάνο με ουρά. Στο τέλος δεν είχε χώρο εκεί μέσα. Υπήρχε και ένα ξυλόγλυπτο σκάκι που το είχε φτιάξει όλο με τα χέρια της. Όποιος έμπαινε μέσα, έμπαινε για 5 λεπτά και έφευγε μετά από 5 ώρες. Είχε υπέροχα μολύβια, ξυλομπογιές, μαρκαδόρους, μπλοκάκια τρομερά, αγόραζε πένες, μελάνια που μπορεί και να μην τα χρησιμοποιούσε ποτέ. Ήταν τρομερή καλλιγράφος. Στο σπίτι είχε καβαλέτο ζωγραφικής, αλλά περισσότερο σχεδίαζε. Είχε πάντα δίπλα της την κιθάρα. Την ώρα που σου μιλούσε είτε γρατζούνιζε την κιθάρα είτε σχεδίαζε. Αν ήταν τώρα εδώ μαζί μας θα σε είχε ζωγραφίσει και όταν θα έφευγε θα σου έδινε και το σκίτσο. Έπρεπε συνέχεια να απασχολεί τα χέρια της. Στο σχολείο, στο Αρσάκειο, είχε πάρει ειδική άδεια για να ζωγραφίζει την ώρα του μαθήματος. Τη βοηθούσε αυτό να συγκεντρώνεται για να ακούει καλύτερα το μάθημα. Δεν σταμάταγε ποτέ να κάνει σχέδια, σκίτσα, πορτρέτα. Μετά το εγκεφαλικό επεισόδιο στον Βόλο, στο εξώφυλλο του δίσκου της «Και πάλι χαιρέτε», έκανε ένα αυγό σπασμένο, σαν να συμβολίζει το κεφάλι της, ότι

ξαναγεννήθηκε. Τα γενέθλιά της, που κανονικά είναι 3 Μαρτίου, τα γιόρταζε 12 Φεβρουαρίου, τη μέρα που βγήκε από το νοσοκομείο».

Η Αρλέτα της μουσικής

Μια γυναίκα που, όσο κι αν δεν ήθελε να την συνδέουν με το Νέο Κύμα, ανήκε στο είδος εκείνου που διαμόρφωσε τις μουσικές πόλεις, στον πρώτο κύκλο της καριέρας της. Ήταν όμως ανεξάρτητο πνεύμα, δεν ήθελε τις ταμπέλες. Στον πρώτο της δίσκο, κι ενώ η εταιρεία επέμενε να μπει στον τίτλο το «Νέο Κύμα», η Αρλέτα είπε όχι. Και το κατάφερε, αν και ήταν μόνο είκοσι χρονών, μία νέα φωνή που την είχε ανακαλύψει ο Γιώργος Παπαστεφάνου.

«Η Αρλέτα δεν άκουγε πολλή μουσική στο σπίτι» λέει ο Γιώργης. «Της άρεσαν τα λάιβ. Της άρεσε να βλέπει τη μουσική να φτιάχνεται εκείνη την ώρα. Στο σπίτι της, πολύ σπάνια έβαζε μουσική. Και όταν άκουγε, άκουγε δυνατά. Σειόταν το τετράγωνο. Δεν μπορούσες να καταλάβεις, αν κάτι δεν της άρεσε. Δεν ήταν ένας άνθρωπος που γκρίνιαζε. Απλώς σιωπούσε. Έλεγε "Μάνα μου... αυτό...". Και το χιούμορ της ακόμα οφειλόταν στο ότι ήταν ακριβολόγος. Σαν κάπως να έβαζε τα πράγματα στη θέση τους. Είχε ανατροπή. Νόμιζες ότι κάτι είναι έτσι, και στο αντίθετο. Είχε ένα πολύ χαρακτηριστικό γέλιο, πολύ σαρκαστικό. Έκανε κάτι σαν ελαφρύ φύσημα. Μιλούσε πολύ σιγά γιατί άκουγε τη φωνή της πολύ δυνατά μέσα στο κεφάλι της. Δεν μπορούσε να φωνάξει ή να τραγουδήσει παραπάνω. Στη δημιουργία επάνω ή στις συνεργασίες της ήταν αργή. Ήθελε να τα κρατάει τα πράγματα παραπάνω για να τα κωνεύει. Κάθε τι το ζύγιζε πολύ καλά. Η ίδια έλεγε "Είμαι η κελώνα του μύθου"».

Η Αθήνα της Αρλέτας

«Στην Αθήνα κυκλοφορούσε αργά. Γύριζε εδώ στη γειτονιά. Καθόμασταν πολλές φορές στην Καλλιδρομίου, στη Φαίδρα. Της άρεσε και το Φίλιον γιατί έκανε καλό καφέ. Κάνιζε πολύ αλλά κάποια στιγμή το περιορίσε. Κάνιζε τα Κιρέτσιλερ τα Θρακιώτικα, που ήταν πολύ βαριά και βρωμούσαν. Όταν καταργήθηκαν, άρχισε να κανιζέι Πίτερ Στάιβενσαντ. Παλιά έβγαине πολύ, αλλά μετά το περιορίσε. Θυμάμαι ότι πηγαίναμε συχνά στο Βοοζε της Κολοκοτρώνη, να ακούσουμε την Σάνυ Μπατζή. Ανεβαίναμε πάνω στο κλαμπ και γινόμασταν ρεζίλι και οι δύο γιατί ζητάγαμε νερό, σε όλα τα μπαρ που πηγαίναμε. Σουρωτές, εμφιαλωμένα και τέτοια. Εδώ, είχε πάει σε ένα σκυλάδικο και ζήτησε τσάι. Και της το 'φεραν! Της άρεσαν επίσης οι Συνήθεις Υποπτοι και πηγαίναμε να ακούσουμε τον Θηλαίο στο παλιό Μπαράκι του Βασίλη, σε ένα νεοκλασικό που κατέρρεε, στη Μαυρομικάλη, αν θυμάμαι καλά, ή στη Ζωοδόχου Πηγής. Της άρεσε πολύ η Λιζέτα Καλημέρη, είχαμε πάει να τη δούμε όταν τραγουδούσε με την Μελίνα Κανά».

«Φιλιά, η κόρη σου»

«Με τα ρούχα η σχέση της ήταν αυτή: φορούσε τα ίδια σε διαφορετικά χρώματα. Έβρισκε ένα παντελόνι ή ένα σακάκι που τη βόλευε και είχε το ίδιο σε τρία-τέσσερα χρώματα. Επίσης δεν μαγειρεύε. Έτρωγε πολύ λίγο, αν μπορείς να το διανοηθείς. Απλώς δεν ήταν πολύ κινητικός τύπος, ειδικά μετά την περιπέτεια της υγείας της. Αυτό το θέμα άλλωστε, του εγκεφαλικού, το αντιμετώπισε με πάρα πολύ χιούμορ. Το



1

Η Αρλέτα δεν άκουγε πολλή μουσική στο σπίτι. Της άρεσαν τα λάιβ. Της άρεσε να βλέπει τη μουσική να φτιάχνεται εκείνη την ώρα.



2

πρώτο πράγμα που μου είπε μετά το χειρουργείο ήταν "Ρε γέρο, τι θες εδώ;". Ήταν η φράση που είχα γίνει "ο μπαμπάς της". Είχε συμβεί κι αυτή η διατάραξη στη σχέση μας. Μου είχε γράψει σε μία αφιέρωση, σε έναν δίσκο, "Φιλιά, η κόρη σου". Ή, μια άλλη φράση που έλεγε, ήταν "Αποφάσισα ότι σε αγαπώ". Μετά το νοσοκομείο όμως είχε γίνει πιο ανοιχτή, τα πράγματα δεν τα κράταγε μέσα της. Και είχε γίνει πιο διαλλακτική. Τους γονείς της τους λάτρευε, είχε και μία αδερφή. Η μαμά της έμενε δίπλα αλλά η Αρλέτα είχε ανεξαρτητοποιηθεί από μικρή. Καλοί της φίλοι ήταν η Σωτηρία Μπαβέλου, ο Κωτούλας, ο Σπανός, ο Παπαστεφάνου, ο Αντώνης Γλυκός ο γραφίστας, η Σάνυ Μπαλτζή, η Άννα Σταματοπούλου που της στάθηκε μέχρι το τέλος... Πιο παλιά ήταν και η Παυλίνα Παμπούδη. Είχε και μία πολύ καλή φίλη, μία φιλόλογο την οποία την αγάρευε μάλιστα. Της άρεσε ας πούμε ένα άγαλμα στην Κύπρο, ή ένα κεφάλι αλόγου στο Βρετανικό Μουσείο. Έλεγε στη φίλη "Με ενδιαφέρει αυτό" και καθόταν η φίλη και της έγραφε ένα άρθρο με πληροφορίες, στοιχεία, επεξηγήσεις κ.λπ.

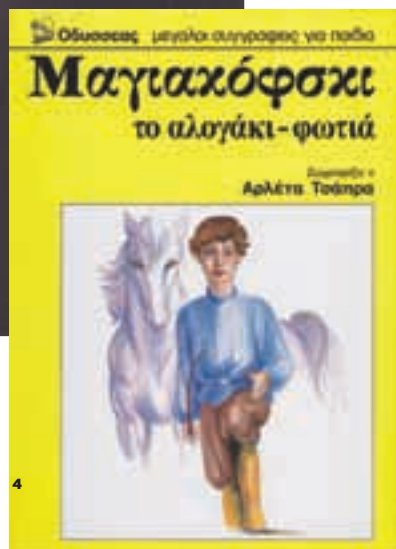
Με το ίντερνετ τελευταία είχε αρχίσει να έχει σχέση, έκανε και μαθήματα, είχε πάρει και τάμπλετ. Αλλά ξεκίνησε σιγά-σιγά, από το κινητό τηλέφωνο από το οποίο έστειλε γραπτά μηνύματα σε σταθερά τηλέφωνα. Προσπαθούσαμε να της το εξηγήσουμε. Κάποια στιγμή, όταν το κατάλαβε, χάρηκε πολύ. Μετά μας έστειλε χιλιάδες μηνύματα όλη μέρα. Τα έγραφε και γρήγορα, έκανε πάντα λάθη γιατί ήταν και ανορθόγραφη. Ήταν ο πιο αναρχικός άνθρωπος που έχω γνωρίσει...» **A**



3



Η Αρλέτα το 1986. Σκίτσα: (1) Σχέδιο του 1987, χάρισμα στον Πύργη. (2) Σκίτσο σε café του Παρισιού, παραμονές Πρωτοχρονιάς 2000. (3-5) Σχέδια για περίοδο 2004-5. (4) Εξώφυλλο σχεδιασμένο από την Αρλέτα για βιβλίο του Μαγιακόφσκι, εκδόσεων Οδυσσέας, το 1985.



4

INFO

«Ακόμα κι αν φύγεις» - Μεγάλο αφιέρωμα στην Αρλέτα. Την Πέμπτη 27/9, στο Ηρώδειο, σπουδαίοι Έλληνες ερμηνευτές και αγαπημένοι της φίλοι θα συναντηθούν για να τραγουδήσουν όλοι μαζί, μόνο για εκείνη. Θα ακουστούν επίσης ποιήματα, κείμενα και στίχοι της από ηχογραφήσεις αρχείου, αλλά και σε ελεύθερη ανάγνωση. Ωρα: 21.00, εισιτήρια από €23-50



ΤΑ ΖΩΔΙΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ

Τι επιφυλάσσει για το ζώδιό σου το επόμενο τρίμηνο

Της ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΤΣΑΒΔΑΡΗ

Εικονογράφηση: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

Μετά από ένα καλοκαίρι ανάποδων συμβάντων και νωελικής δράσης, λόγω του συνδυασμού της ανάδρομης κίνησης σχεδόν όλων των πλανητών που μπορούν να αναδρομήσουν και των εκλείψεων του Ιουλίου και του Αυγούστου, η αρχή Σεπτεμβρίου δίνει μία σχεδόν λυτρωτική ώθηση στα πράγματα. Η επιστροφή του Κρόνου σε ορθή πορεία και η ταυτόχρονη είσοδος του Ερμή στην Παρθένο στις 6 δημιουργούν διάθεση που διευκολύνει την αναδιοργάνωση του φθινοπώρου. Ωστόσο, το πέρασμα της Αφροδίτης στον Σκορπιό (9), του Άρη στον Υδροχόο (11), καθώς και η όψη τετραγώνου του Άρη με τον ανάδρομο Ουρανό (19) σημειώνουν ότι τα απρόοπτα δεν θα λείπουν, ενώ συχνά τα θέλω δεν θα συμβιβάζονται με το αναγκαίο και σωστό. Οι τόνοι πέφτουν στην επικοινωνία, τις σχέσεις και τις συνεργασίες και κάποιου είδους τάξη αποκαθίσταται με έναν πιο ευχάριστο τρόπο με την είσοδο του Ερμή (22) και του Ήλιου (23) στον Ζυγό.

Η επιστροφή του Πλούτωνα σε ορθή πορεία μετά από μισό χρόνο την 1/10, ανοίγει την αυλαία του μήνα με αποφασιστικότητα. Με τη συνδρομή της ανάδρομης Αφροδίτης (5), του Ερμή (10) και του Ήλιου (23) στον Σκορπιό, ξαναπιάνει το νήμα των απαραίτητων αλλαγών, που μπήκαν στον πάγο λόγω δυσκολίας και φόβου. Η είσοδος της ανάδρομης Αφροδίτης στον Ζυγό και του Ερμή στον Τοξότη (31) ταρακουνάει από συνεργασίες μέχρι γάμους και ερωτικές σχέσεις, δημιουργώντας διάθεση φυγής από τη σύμβαση και κλίμα ανατροπής.

Τον Νοέμβριο η προαναφερθείσα δυσaréσκεια κορυφώνεται, καθώς ο ανάδρομος Ουρανός ξεκινά το τελευταίο του πέρασμα από τον Κριό (6) σχηματίζοντας όψη τριβής με τον Δία (8). Καταστάσεις που λειτούργησαν και θεωρήθηκαν τακτοποιημένες δείχνουν τώρα τις αδυναμίες τους και τα άτομα που τις στελεκώνουν τις ατέλειές τους. Από το πέρασμα του Δία στον Τοξότη (8), το εξάγωνο Άρη Ουρανού (15) και την επιστροφή της Αφροδίτης σε ευθεία πορεία (16) προκύπτει αισιοδοξία, διάθεση για το καινούργιο, αποφασιστικότητα να κινηθεί κανείς σύμφωνα με τις αληθινές του ανάγκες και τη νέα του πραγματικότητα. Ωστόσο, η αναδρομή του Ερμή (16), το πέρασμα του Άρη στους Ιχθύες (16) και το τετράγωνο Άρη-Δία (20) υπογραμμίζουν ότι κάθε αρχή είναι και δύσκολη, ειδικά όταν κανείς δεν ξέρει τι ακριβώς κάνει, έστω κι αν το κάνει με ενθουσιασμό. Το κλίμα γίνεται πιο ανάλαφρο ή εμείς περιπετειώδεις με τον Ήλιο στον Τοξότη (22). Καταστάσεις και άνθρωποι φαίνονται πιο ξεκάθαρα με την ορθοδρόμηση του Ποσειδώνα (24), ενώ το εξάγωνο Άρη-Κρόνου (27) μας οπλίζει με τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουμε αυτά που οραματιζόμαστε.

Δες αναλυτικά τι θα συμβεί στο ζώδιό σου σε Έρωτα και Σχέσεις, Επαγγελματικά και Οικονομικά, Υγεία και Ευεξία.

ΚΡΙΟΣ

Έρωτας και σχέσεις

Το φθινόπωρο γίνεται λίγο τρελούτοκο στις ερωτικές σου σχέσεις, αφού αμφιταλαντεύεσαι διαρκώς ανάμεσα στην κρεβατοκάμαρα και τα πάθη της που σε κυνηγάνε, και τον χρόνο με τους φίλους και τα χόμπι σου που θέλεις να κυνηγήσεις εσύ. Είναι εύκολο να τα κάνεις μαντάρα δημιουργώντας σοβαρές ρήξεις ή τουλάχιστον καβγάδες και κόντρες. Στο τέλος Σεπτεμβρίου η προσέγγισή σου εκπολιτίζεται κάπως, καθώς αρχίζεις και δίνεις σημασία και στον απέναντι και τις ανάγκες της σχέσης εν γένει. Αυτό σε κάνει ελκυστικότερο και ως υποψήφιο σύντροφο. Το διάλειμμα δεν κρατάει πολύ και ο Οκτώβριος σε βρίσκει να σου φταίνε σχεδόν τα πάντα, να θέλεις να γυρίσεις σε πρώην και σε κακές σου συνθήκες για να καθουχάσεις ανασφάλειες. Το πρόσταγμα για καλύτερη σχέση σε πιέζει, χωρίς αυτήν όμως τείνεις να τα τινάζεις όλα στον αέρα. Περίοδος τζιζ η αρχή του Νοεμβρίου, οπότε δυσκολεύεσαι να δεις μέλλον στις σχέσεις σου ως έχουν. Από τη μέση του μήνα και μετά όμως σταματάς να τα παίρνεις όλα τόσο σοβαρά, ότι είναι να τελειώσει, τελειώνει και η ανανέωση και το καινούριο γίνονται ο κανόνας.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Ο Σεπτέμβριος ξεκολλάει σαφώς τα επαγγελματικά σου. Φέρνει περισσότερες ευθύνες και υποχρεώσεις καθώς και μεγαλύτερο κύρος και σοβαρότατες νέες οικονομικές προοπτικές. Καλό είναι να μη βιάζεσαι γιατί τα πράγματα δεν καταλήγουν άμεσα και αν πιέσεις σχέδια και πρότζεκτ παραπάνω, οδηγείσαι σε οικονομικές απώλειες και ρήξεις. Τον Οκτώβριο πάντως τα επιχειρηματικά σου ένστικτα είναι οξυμμένα, αν και συνεργασίες, διαπραγματεύσεις και συμφωνίες φαίνεται να μην πηγαίνουν όπως θέλεις. Η εξομάλυνση έρχεται μετά τη μέση Νοέμβρη, με καλύτερη ροή εσόδων και συνεννόηση, ειδικά αν έχεις καταφέρει να παραδεχτείς τις ευθύνες σου και να μπεις σε διαδικασία αποκατάστασης των λαθών σου.

Υγεία και ευεξία

Ιδιαίτερη προσοχή στα παιχνίδια που σου παίζει το μυαλό και η φαντασία σου χρειάζεται στην αρχή του φθινοπώρου και ακόμη περισσότερη στο τι βάζεις στο στομαχάκι σου, καθώς εκεί βγαίνει το στρες σου. Επιπλέον καλό θα ήταν να είσαι ακόμη πιο προσεκτικός στις σεξουαλικές σου επαφές. Η εκκαθάριση που γίνεται σε επίπεδο υποχρεώσεων και γενικώς «πρέπει» είναι σίγουρα ευεργετική, όμως το σοκ δεν είναι εύκολο να το ξεπεράσεις. Τον Νοέμβριο η επιρρέπειά σου σε τραυματισμούς ανεβαίνει κατακόρυφα, συνεπώς δείξε έξτρα προσοχή στις κινήσεις σου. Πρόσεξε επίσης την έξτρα επιρρέπειά σου σε κραιπάλη, αλκοόλ, φαγητό, ξενύχτι, ακόμη κι αν φαίνεται ότι αντέχεις.

ΤΑΥΡΟΣ

Έρωτας και σχέσεις

Στις παραδοσιακές σου τακτικές θέλεις να επανέρθεις το φθινόπωρο, καθώς όλη η αλλαγή του καλοκαιριού σου έπεσε κάπως βαριά. Επιπλέον υπάρχουν ανοιχτά τραύματα και υποθέσεις που ακόμη υπαγορεύουν τα θέλω σου σε επίπεδο σοβαρής σχέσης και γάμου. Αμφιταλαντεύεσαι ανάμεσα σε ένα πολύ στενό μαζί και κάποιες τάσεις φυγής και θεωρίες περί ατομικών δικαιωμάτων. Παράλληλα όμως παίρνεις θέση στη σχέση σου με την εκτεταμένη οικογένεια, οριοθετείς σχετικά θέματα και γενικώς «ξεφορτώνεις». Τον Οκτώβριο είσαι πραγματικά έτοιμος να αλλάξεις ό,τι νοοτροπία, παρέα και πραγματικό ή θεωρητικό πλαίσιο σαμποτάρεις τις σχέσεις σου. Ο μήνας όμως χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή καθώς παράλληλα σου κάνει καλί για να γυρίσεις σε κακές συνθήκες, είτε λέγονται ζήλεια, συγχώνευση, κτητικότητα, είτε παγωμάρα και βουβαμάρα. Τεστάρονται επαρκώς οι γνωριμίες και οι σχέσεις σου εν γένει, ενώ καλό θα ήταν να κρατάς μικρό καλάθι για άτομα που (επαν-)εμφανίζονται τώρα στη ζωή σου. Ο Νοέμβριος σου δείχνει τα πράγματα ως έχουν, ακόμη κι αν η θέα τους σε σοκάρει. Για μόνους, κάνει θαύματα για τη σεξουαλικότητά σου.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Το κλίμα στα επαγγελματικά σου έχει μπόλικη ανανέωση το φθινόπωρο. Μπορείς να σιγουρέψεις συμφωνίες, συνεργασίες και συμπράξεις, όλα αρκούντως επωφελη, αρκεί να μην αφήσεις εκκρεμότητες και παρασκηνιακούς χειρισμούς και δράσεις να σε πάνε πίσω και να σου κόψουν τη φόρα. Τον Οκτώβριο οι συνεργασίες σου βρίσκονται σε φάση εκδίπλωσης, πιθανώς και με προοπτικές στο εξωτερικό, ωστόσο οι μεγάλες απαιτήσεις δημιουργούν τριβές στην εργασιακή σου καθημερινότητα που, αν τις αφήσεις, μπορεί να θέσουν σε κίνδυνο συμφωνίες και διαπραγματεύσεις. Το πράγμα θέλει υπομονή. Έχεις. Τον Νοέμβριο δέχεσαι μία καλή οικονομική ένεση, ωστόσο τείνεις να κλατάρεις υπό το βάρος των ευθυνών σου, αν δεν προσέξεις. Δεν γίνεται να τα κάνεις όλα και το να επιλέξεις θα φαίνεται καθαρότερα στο τέλος του μήνα.

Υγεία και ευεξία

Η υγεία σου και η ενεργητικότητά σου είναι σε αμυχολόγητη κατάσταση το φθινόπωρο, με εκρήξεις υπερδραστηριότητας και ρουφήχτρης κόπωσης και βραδύτητας. Το κλειδί είναι να συντηρήσεις ό,τι έχεις βρει ότι σε βοηθάει σωματικά και ψυχολογικά και να μην υποκύπτεις στις κακές σου συνθήκες. Να θυμάσαι ότι, αν δεν αισθάνεσαι καλά σωματικά, δεν θα μπορέσεις να ανταπεξέρθεις στις συνδυασμένες απαιτήσεις της προσωπικής κι επαγγελματικής σου ζωής. Ιδιαίτερη μεία σε πεπτικό, γεννητικά όργανα και συκώτι, καθώς τείνεις να χάσεις κάθε μέτρο σε φαγητό, σεξ, και συναισθηματισμό. Να προσέχεις για να έχεις.





ΔΙΔΥΜΟΙ

Έρωτας και σχέσεις

Ψάχνεις να βρεις πώς θα επαναφέρεις τα ερωτικά και τη σχέση σου σε ρυθμούς καθημερινότητας τον Σεπτέμβριο και το κάνεις με αρκετή επιτυχία, αφού οι συνήθειες φοβίες τείνουν να μπουν σε ύφεση, έστω και λόγω αποχής από το ερωτικό γίγνεσθαι και νέων στάνταρ. Προσοχή χρειάζεται στις παρέες σου και τη συναναστροφή με φίλους και συγγενείς, ειδικά αν προσπαθείς να ανανεώσεις τις σχέσεις αυτές. Το όλο εγχείρημα δημιουργεί παρασκηνίο και σου δείχνει ότι προβλήματα κρύβεις κάτω από το χαλί. Τον Οκτώβριο το τεστ της καθημερινότητας γίνεται πιο σοβαρό και πάλι αναγκάζεσαι να ασχοληθείς με ό,τι έχεις αφήσει ανεπίλυτο. Ωστόσο, έχεις έξτρα χιούμορ και επικοινωνιακές βοήθειες. Σε ερωτικό επίπεδο, παλιές και νέες σχέσεις τακτοποιούνται τον Νοέμβριο, όμως τα τεκταινόμενα στο σπίτι δημιουργούν εντάσεις ή ακόμη και καβγάδες. Όπως και να έχει πάντως, ο μήνας ανοίγει μία μονοετή περίοδο μέλιτος για τις προσωπικές σου σχέσεις, με γνωριμία σταθμό ή πέρασμα σε ένα πιο σοβαρό επίπεδο για υπάρχουσες καταστάσεις.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Ο Σεπτέμβριος ξεκινάει με ένα συγκύρισμα σε υποθέσεις που αφορούν το σπίτι σου και ζητήματα κληρονομικά, διατροφικές, τον κοινό προϋπολογισμό και υποχρεώσεις σε τράπεζες και οργανισμούς. Βάζεις το χέρι στην τσέπη και ζορίζεσαι, όμως γίνεσαι πιο αξιόπιστος σε επίπεδο ζευγαριού και στις οικονομικές σου συνεργασίες. Οι αλλαγές αυτές στεριώνουν ουσιαστικά τον Οκτώβριο, οπότε βιώνεις όλο το ζόρι της αναδιάρθρωσης στην εργασιακή και προσωπική σου ρουτίνα. Η κατάσταση αποσυμπιέζεται τον Νοέμβριο, που σου εξασφαλίζει το καλύτερο στις συνεργασίες και τις διαπραγματεύσεις σου, αφού όμως πρώτα σε βάλει να αναθεωρήσεις τα σχέδιά σου και τα ανοίγματα που προγραμματίζεις και σου τονίσει πόσο απαραίτητο είναι ένα ρεαλιστικό πλάνο.

Υγεία και ευεξία

Η αρχή του φθινοπώρου σου δέφτει κάπως βαριά ψυχολογικά, κυρίως γιατί δεν μπορείς να αποφύγεις άλλο τις υποχρεώσεις που άφηνες στην άκρη όλο το καλοκαίρι. Παράλληλα σε επαναφέρει σε καλύτερες συνήθειες διατροφής και άσκησης, ειδικά από την αρχή του Οκτωβρίου, κυρίως για να αισθάνεσαι καλά αφού οποιαδήποτε παρασπονδία σου στοιχίζει ακριβά σωματικά και ψυχολογικά. Αυτό το μήνα καλό θα ήταν να κάνεις τις εξετάσεις υγείας σου με ιδιαίτερη έμφαση σε γυναικολογικά και πέψη. Επίσης φρόντιζε καλύτερα την επιδερμίδα και τα μαλλιά σου. Τον Νοέμβριο είσαι ένα πραγματικό εκκρεμές και η αμφιθυμία σου φτάνει στο ζενίθ της. Χρειάζεσαι ασχολίες που να σε γειώνουν στο παρόν, ήπια σωματική άσκηση, ιδανικά υπαίθρια, για να αποφύγεις το συναισθηματικό φαγητό.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Έρωτας και σχέσεις

Τον Σεπτέμβριο περιορίζεις υπερπροσπάθεια και υπεραπαιτήσεις στα προσωπικά σου, όχι όμως πριν αποπειραθείς να τα δώσεις όλα για όλα και μείνεις ξέπνοος συναισθηματικά και με μία αίσθηση ότι αυτό το έργο το έχεις ξαναδεί. Εντέλει ξεκαθαρίζει αφού βλέπεις τι και ποιον έχεις απέναντί σου, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δέχεται την αλλαγή οικειοθελώς και αδιαμαρτύρητα. Ωστόσο, ο Οκτώβριος δεν σου αφήνει και πολλά περιθώρια καθώς ακόμη και στις φιλικές και οικογενειακές σου σχέσεις βλέπεις ότι η γνωστή σου συνταγή δεν σε καλύπτει πλέον. Τον Νοέμβριο χτυπάει ένα δυνατό καμπανάκι στη ζωή σου οπότε βλέπεις την πραγματικότητα και τη ρουτίνα της ερωτικής σου υπόστασης. Από τη μέση του μήνα και μετά κινείσαι σαφώς αποτελεσματικότερα γιατί βλέπεις τον αντίκτυπο της νοοτροπίας σου καθώς και των τρίτων στη σχέση σου και προτιμάς σαφώς να κατευθυνθείς προς μία πολύ πραγματική ανανέωση. Όλο το διάστημα μοιάζει με χορό, όπου κάνεις ένα βήμα μπρος και δύο πίσω καθώς σου είναι πολύ δύσκολο να αποδεχτείς ότι σε κάποια πράγματα έχεις αποτύχει και χρειάζονται επειγόντως αλλαγές.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Προτιμάς σαφώς να κάνεις μόνο ό,τι σου αντιστοιχεί επαγγελματικά στην αρχή του φθινοπώρου και, αν είσαι πολύ εντάξει στις υποχρεώσεις σου, δεν χρειάζεται καθόλου να επωμιστείς ευθύνες συναδέλφων ή συνεργατών που δεν σε αφορούν. Είσαι περισσότερο εστιασμένος σε δημιουργική δουλειά και μόνο εκεί είσαι διατεθειμένος να καταβάλεις την έξτρα προσπάθεια. Τον Οκτώβριο έχεις έξοδα για παιδιά, σπίτι, οικογένεια, που ίσως σε αναγκάσουν να βάλεις στην άκρη τα προσωπικά σου σχέδια. Τον Νοέμβριο χρειάζεται να είσαι ιδιαίτερα προσεκτικός στις επιχειρηματικές συναλλαγές σου, σε πάρε δώσε με τράπεζες κι εφορία, γιατί τα περιθώρια στενεύουν. Πάντως οι επαγγελματικές ευκαιρίες δεν θα λείψουν, ειδικά μετά το πρώτο δεκαήμερο του μήνα.

Υγεία και ευεξία

Χίλια πράγματα σχεδιάζεις να κάνεις στην αρχή του φθινοπώρου, είσαι σε γενική κινητικότητα και σου είναι δύσκολο να καθίσεις σε ένα σημείο. Η λίμπιντό σου παίρνει τα πάνω της, όμως μαζί της έρχεται και μία ψυχολογική αναστάτωση και σχετικές ανησυχίες κι ανασφάλειες. Καλό θα ήταν να φροντίσεις για υγιεινές τεχνικές χαλάρωσης, από έναν περίπατο μέχρι καλύτερες αναπνοές γιατί έχεις αρκετή ενέργεια που φτάνει μέχρι και τη νευρική ένταση. Τον Νοέμβριο η ανάγκη αυτή γίνεται επιτακτική, όμως παράλληλα έχεις και όλη τη στήριξη και τη διάθεση που χρειάζεσαι για να ανανεώσεις τη ρουτίνα σου ώστε να σου γίνει πιο ευχάριστη.

ΛΕΩΝ

Έρωτας και σχέσεις

Η φθινοπωρινή ρουτίνα σε υπερφέρει από την παραζάλη του καλοκαιριού και σου δίνει κάτι να ασχολείσαι αντί να σκέφτεσαι εάν τα ερωτικά σου και ο γάμος σου συμβαδίζουν με τους στόχους σου. Καλό θα ήταν να περιορίσεις τις παρεμβάσεις τρίτων στη σχέση σου, καθώς μπορεί να δημιουργήσουν περιττές εντάσεις. Χρειάζεσαι θαλπωρή, ηρεμία και ασφάλεια, ωστόσο το σπίτι και η οικογένεια δεν φαίνεται να υποστηρίζουν την ανάγκη σου. Έχεις περισσότερη διάθεση για κόσμο κι εξωεπαγγελματικές ασχολίες στο τέλος του μήνα, ωστόσο ο Οκτώβριος έρχεται να τεστάρει τις γνωριμιές του καλοκαιριού ή τον γάμο σου, και δύσκολα αισθάνεσαι ικανοποιημένος. Η αρχή του Νοέμβρη σε βρίσκει με τάσεις φυγής από τη σχέση σου. Ταυτόχρονα σε βάζει να ασχοληθείς εκ νέου με γνωστά ζητήματα που αφορούν τα ερωτικά και τον γάμο σου και υποθέσεις συγγενών, διατροφών, συναισθηματικής ανασφάλειας και εν γένει τη μοιρασμένη ζωή. Όπως και να έχει, ο μήνας εγκαινιάζει μία μονοετή περίοδο που ο έρωτας, η δημιουργικότητα και το ζήτημα παιδιά έρχονται δυναμικά στο προσκήνιο.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Ζορισμένη είναι η ρουτίνα σου και αυτή τη σεζόν και χρειάζεται να θέσεις σαφείς προτεραιότητες για να ανταπεξέρθεις, καθώς και να αντιμετωπίσεις τις υποχρεώσεις σου με τον πλέον υπεύθυνο τρόπο για να μη βρεθείς προδυσάρεστων εκπλήξεων. Προ εκπλήξεων θα βρεθείς ούτως ή άλλως στην καριέρα σου, όπου χρειάζεται να έχεις το νου σου και να περιμένεις ανακόλουθες συμπεριφορές από συνεργάτες, καθώς και αναπάντεχες εξελίξεις σε συμφωνίες και διαπραγματεύσεις. Ο Οκτώβριος πατάει μία παύση στη ροή της καριέρας σου και ειδικά σε ό,τι αφορά πρόσφατες προτάσεις και συνομιλίες. Τον Νοέμβριο βλέπεις να ανακινούνται ανοίγματα που έχεις κάνει μήνες πριν και καλείσαι να αναλάβεις δράση. Ιδιαίτερη προσοχή όμως στην τσέπη σου από τη μέση του μήνα και μετά, ειδικά σε επενδύσεις για μελλοντικά σχέδια, συμπράξεις και έξοδα για εξωεπαγγελματικές ασχολίες.

Υγεία και ευεξία

Αυτό που πρέπει να καταλάβεις είναι ότι έχεις δεν έχεις καλή διάθεση και όρεξη, η σωματική ενέργεια και οι αντοχές σου είναι περιορισμένα αυτή τη σεζόν και δεν πρέπει να τα καταχράσαι. Κοινώς, σκέψου καλά πού θα δίνεις τον χρόνο και τη δύναμή σου. Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται το μυοσκελετικό σου και μία καλή διατροφή και ήπια άσκηση είναι το καλύτερο δώρο που μπορείς να κάνεις στον εαυτό σου. Όχι προσωρινά, χρειάζεσαι αλλαγή συνθηκών. Τον Νοέμβριο ανοίγει και πάλι το παράθυρο των ψυχολογικών συνειδητοποιήσεων, πράγμα που δεν είναι λάιτ, όμως εγγυημένα ο έρωτας, η δημιουργικότητα, οι νέες ασχολίες, τα παιδιά θα σε κρατήσουν ευδιάθετο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Έρωτας και σχέσεις

Μπορείς να ξεφουσίσεις με ανακούφιση αφού ο μήνας του ζωδίου σου ξεμυλοκάρει τα ερωτικά και τη δημιουργικότητά σου και αρχίζεις να βλέπεις τα πράγματα πιο απλά (αν και όχι πιο εύκολα). Τα πολλά πρέπει και εμπόδια χαλαρώνουν και σου είναι πιο εύκολο να ζήσεις το παρόν. Παρ' όλα αυτά το σπίτι και η οικογένεια συνεχίζουν να διεκδικούν αρκετό από τον χρόνο σου και να καθυστερούν αλλαγές που θέλεις να κάνεις στη σχέση με τα παιδιά και τον σύντροφό σου. Πιθανώς ακόμη και να σε ωθούν προς λανθασμένες επιλογές. Ο Οκτώβριος ανοίγει το παράθυρο για σημαντικές (επανα-)γνωριμιές αλλά και για την εδραίωση καταστάσεων που προϋπάρχουν, ενώ παράλληλα βελτιώνει την ποιότητα της επικοινωνίας με μεγαλύτερη ειλικρίνεια και σαφήνεια αν και όχι λιγότερο δράμα. Παραμένει ένας μήνας πρόκληση για ό,τι νόμιζες ότι ήξερες για τις σχέσεις σου, ειδικά σε οικογενειακό πλαίσιο. Ο Νοέμβριος, ειδικά από τη μέση του και μετά, καλλιεργεί ένα κλίμα αισιοδοξίας και ασφάλειας και αισθάνεσαι ότι μπορείς να στηριχτείς στους ανθρώπους σου και στον εαυτό σου. Αυτό υποσχεται να διαρκέσει για έναν χρόνο. Σε στηρίζει πολύ αποτελεσματικά, αν επιθυμείς να δημιουργήσεις οικογένεια.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Ο μήνας του ζωδίου σου κάτι κάνει για την τσέπη σου χωρίς αυτό να σημαίνει ότι σου χαρίζονται τα κέρδη, αντιθέτως έρχονται ως προϊόν δουλειάς. Έχεις αρκετό τρέξιμο και φόρτο λόγω υποοικονομικών συνεργασιών και επιχειρηματικών εγχειρημάτων ή απλώς και μόνο για να συγυρίεις τον οικογενειακό προϋπολογισμό. Ο Οκτώβριος χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή στο ζήτημα χρήματα, προτάσεις και διαπραγματεύσεις. Όλα θα πάρουν τον χρόνο τους και είναι αρκετά παρακινδυνευμένα. Μη θεωρήσεις τη ροή του εισοδήματός σου δεδομένη. Τον Νοέμβριο ειδικά αναγκάζεσαι να δώσεις και μάλιστα αρκετά απρόοπτα, ενώ στην καριέρα σου αισθάνεσαι ότι παρά τις προσπάθειές σου τα πράγματα δεν πηγαίνουν σύμφωνα με το σχέδιο.

Υγεία και ευεξία

Με την έλευση του φθινοπώρου συνέρχεσαι από την κατάσταση εξάντλησης, προβληματισμού και άγχους που υπέβασκε όλο το καλοκαίρι. Έχεις περισσότερη νοητική και συναισθηματική καθαρότητα και ενίοτε παραπάνω ενέργεια από ό,τι χρειάζεσαι. Ως εκ τούτου καλό θα ήταν να ακολουθήσεις ένα στρωτό πρόγραμμα άσκησης, αν όχι για κάποιον άλλο λόγο, για εκτόνωση. Αν και χαλαρώνεις κάπως τον Οκτώβριο, τα πράγματα δεν καταλαγιάζουν ουσιαστικά πριν το τέλος του Νοέμβρη, οπότε και διακρίνεις καλύτερα τη ακριβώς σου συμβαίνει. Ο μήνας ως τότε θέλει προσοχή, αφού η ρουτίνα και η δουλειά σου θα σε πιέσουν και θα σε αγχώσουν ιδιαίτερα και θα είναι δύσκολο να μη σωματοποιήσεις.

ΖΥΓΟΣ

Έρωτας και σχέσεις

Τα αίματα ανάβουν το φθινόπωρο με τα ερωτικά σου να γίνονται ιδιαίτερα θετική δυναμική στη ζωή σου και την κρεβατοκάμαρά σου να ζει μεγάλες δόξες, ειδικά αν δεν περιορίζεσαι στο σπίτι σου λόγω οικογένειας. Δεν είναι όλα λουλούδια και καρδούλες δυστυχώς, αφού ενδεχομένως προτιμάς να ερωτοτροπείς και να διασκεδάξεις παρά να ασχοληθείς με τα σοβαρά ζητήματα που αντιμετωπίζεις στο σπίτι σου. Δεν θα έχεις αυτή την πολυτέλεια καθώς ο Οκτώβριος ανοίγει κουβέντες και πυροδοτεί εξελίξεις με την παραμικρή αφορμή και αιτία την αβεβαιότητα που δεν μπορείς να αποτινάξεις και σε ωθεί να επιζητάς αλλαγή στη βάση σου. Το να αποζητήσεις κάτι γνωστό, άνετο και σίγουρα ερωτικά επίσης παίζει, καθώς χρειάζεσαι επιβεβαίωση. Στην πραγματικότητα ούτε αξίζει, ούτε θα διαρκέσει, καθώς ο Νοέμβριος σου αφαιρεί αποφασιστικά τα ροζ γυαλιά ώστε να δεις την πραγματικότητα σου ως έχει και σε αναγκάζει να βγεις έξω από τη ζώνη ασφαλείας και τις συνήθειες που ορίζουν τις σχέσεις σου. Το σκεπτικό αλλάζει και μαζί και το στιλ των σχέσεων με τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου. Αφήνεις πολύ δράμα πίσω σου, έστω κι αν ο σύντροφός σου σχεδόν το ζητά.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Οικονομικά η φθινοπωρινή σεζόν ανοίγει σχεδόν πανηγυρικά, με έσοδα και διαπραγματεύσεις για έξτρα έσοδα. Δεν τα κρατάς και πολύ βέβαια καθώς διάφορα έξοδα για ψυχαγωγία, τα παιδιά και το σπίτι, επιβαρύνουν την προσωπική σου τσέπη. Τον Οκτώβριο συνεχίζει να υπάρχει ροή, ταυτόχρονα όμως έχεις απώλειες για τράπεζες, εφορία και διακανονισμούς πάσης φύσεως. Ο Νοέμβριος φέρνει καλύτερη ισορροπία, αν και σε φέρνει ενώπιον υποχρεώσεων που είχες αναβάλει. Ενεργοποιεί επίσης συνομιλίες και ανοίγματα που έχουν γίνει τους προηγούμενους μήνες και σε προετοιμάζει για μία σεζόν που φέρνει τις σωστές γνωριμίες και ρυθμίζει τις καθημερινές σου συναλλαγές.

Υγεία και ευεξία

Κάτι από φθινοπωρινή μελαγχολία σε πιάνει τον Σεπτέμβριο, αν και οι μετοχές σου είναι ψηλά στον ερωτικό και κοινωνικό στίβο. Ένα μικρό εσωτερικό μελόδραμα το ζεις, τουλάχιστον ως το τέλος του μήνα που αρχίζεις να βλέπεις τα πράγματα σφαιρικότερα. Ο Οκτώβριος πάντως και πάλι σε βρίσκει με αμφιβολίες και κρίση αυτοπεποίθησης και ιδιαίτερα επιρρεπή σε κακή διατροφή και καταχρήσεις. Το κλίμα ψυχολογικά αλλάζει αποφασιστικά τον Νοέμβριο, με καλύτερη διάθεση, λιγότερη όρεξη για υπερβολές σε φαγητό και αλκοόλ και σαφώς βελτιωμένη αντίληψη και πρόθεση να κάνεις αυτό που κάνει καλό στην υγεία σου, έστω κι αν δεν καταφέρνεις να αποφύγεις τελείως μικροαδιαθεσίες.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Έρωτας και σχέσεις

Βρίσκεις τα λόγια σου και το μυαλό σου το φθινόπωρο κι αυτό σε μαλακώνει επικοινωνιακά και τρόπον τινά σε βοηθάει να ρυθμίσεις καλύτερα την επικοινωνία και τη σχέση με ανθρώπους της καθημερινότητάς σου. Γίνεσαι πιο πρακτικός όσον αφορά τα σχέδιά σου για την ερωτική σου ζωή και τον γάμο σου, χωρίς να λείπει το πάθος και λίγη παράνοια. Αναλόγως την ποιότητα της προσωπικής σου ζωής, αντιμετωπίζεις από νεύρα και καβγάδες στο σπίτι που μπορεί να οδηγήσουν σε ρήξη, έως και αλλαγές που φέρνουν την ανάλογη αναστάτωση στα ερωτικά σου. Ο Οκτώβριος είναι πιο απαιτητικός καθώς παλιές και νέες σχέσεις φαίνεται να σε έχουν βάλει προσωπικά στο μάτι και να σου δημιουργούν αμφιβολίες για τον εαυτό σου και την ικανότητά σου να αισθανθείς ικανοποιημένος και ασφαλής. Παράλληλα αυξάνεται η αποφασιστικότητα σου και η διάθεσή σου να μην αφήσεις τα πράγματα να καθούν στη μετάφραση ή να σε γυρίσουν πίσω. Είσαι σαφώς καλύτερα εξοπλισμένος για να ξεφύγεις από βασανιστικά μοτίβα. Ο Νοέμβριος, αφού πρώτα κάνει τη ρουτίνα σου άνω κάτω με αφορμή εσωτερικές και εξωτερικές καταστάσεις που επιλέγεις να τελειώσεις, ανοίγει μία χρονιά που σε βοηθά να βρεις ασφάλεια και απόλαυση στη συναισθηματική κι ερωτική σου ζωή.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Εκκρεμείς προτάσεις, διαπραγματεύσεις και συνομιλίες των προηγούμενων μηνών οδεύουν προς την τελική έκβαση τον Σεπτέμβριο, αν και εσύ είσαι στραμμένος μάλλον στο τι πρέπει (θέλεις) να δώσεις για διασκέδαση, εξεπαγγελματικές ασχολίες και για τον εαυτό σου. Ο Οκτώβριος είναι δύσκολος μήνας για τις συνεργασίες σου αλλά και για σένα τον ίδιο με εκκρεμότητες και παρασκηνίο να σε θίγουν προσωπικά και να σε εξουθενώνουν. Η αρχή του Νοέμβρη φέρνει μια ανακατασούρα καθώς σπίτι, γραφείο και ρουτίνα γίνονται ένα μεγάλο μπλέξιμο. Από τη μέση του μήνα και μετά πάντως ξεκινά μία χρονιά που μπορεί να σε σταθεροποιήσει οικονομικά σε κάτι καλύτερο από αυτό που έχεις τώρα.

Υγεία και ευεξία

Ψυχολογικά ο Σεπτέμβριος σε πηγαίνει κρύο-ζέστη, αλλά μάλλον πρέπει να αποφασίσεις ότι αυτή είναι η κανονική σου θερμοκρασία. Κατά διαστήματα υποκύπτεις στην πίεση της ρουτίνας και όσων επιλέγεις να μη μοιράζεσαι, αλλά κατά βάση παραμένεις λαμπερός και θελκτικός. Τον Οκτώβριο τα πράγματα είναι πιο δύσκολα καθώς είσαι επιρρεπής σε πάσης φύσεως αδιαθεσίες και προβλημάτκια. Έχεις πάντως τη διάθεση και το σθένος να τα αντιμετωπίσεις. Ο Νοέμβριος σε φορτίζει ιδιαίτερα σωματικά και ψυχολογικά, πιθανώς λόγω της οικογένειάς σου. Παράλληλα σου ανοίγει ιδιαίτερα την όρεξη, πράγμα που πρέπει να φροντίσεις καθώς αναμένεται να διαρκέσει πολλούς μήνες.



ΤΟΞΟΤΗΣ

Έρωτας και σχέσεις

Με το ξεκίνημα του φθινοπώρου γίνεσαι πιο απαιτητικός συναισθηματικά και δυσκολότερα ικανοποιείσαι, πράγμα που καθαρίζει το τοπίο από πρόσφατες και πρόσκαιρες τελικά γνωριμίες ερωτικής φύσεως χωρίς άλλες δυνατότητες. Το θέμα των σχέσεων σε προβληματίζει, καθώς αισθάνεσαι ότι σε ερωτικό και φιλικό επίπεδο οδεύεις προς τέλος εποχής. Πάντως προς το παρόν είσαι διατεθειμένος να δέχεσαι μία έξτρα ταλαιπωρία σε πιο σοβαρές καταστάσεις προκειμένου να αναβάλεις την αλλαγή. Επικοινωνιακά αυτό δημιουργεί εντάσεις και τελικά δυσκολεύει την καθημερινότητά σου. Το εφές εντείνεται τον Οκτώβριο, με χειρισμούς, συναισθηματισμό και δράματα να μπαίνουν στην καθημερινή διάταξη. Κατά τον Νοέμβριο επανεμφανίσες και γενικώς κουβέντες δημιουργούν ανατροπές στην ερωτική σου ζωή και πιθανώς σηματοδοτούν τη λήξη πραγμάτων. Η επικοινωνία στη σχέση ή τον γάμο σου είναι πολύ δύσκολη, ωστόσο από τη μέση του μήνα και μετά ανακτάς το πλήρες μέτρο της αισιοδοξίας, της πίστης και της ευδιαθεσίας σου, καθώς ο χρόνος αυτός ανοίγει ένα καινούριο κεφάλαιο για την προσωπική σου εξέλιξη και τις σχέσεις σου.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Ζεις τη μέρα της Μαρμότας επαγγελματικά αφού αυτό που φέρνει ο Σεπτέμβριος είναι ό,τι δεν έγινε τον καλοκαίρι και πρέπει να γίνει τώρα. Παράλληλα υιοθετείς πιο συνετή στάση απέναντι στο θέμα χρήμα για να συμμαζέψεις ό,τι άφηνες λάσκα. Υπάρχει πάντως και δημιουργικό κομμάτι που σε φέρνει σε επαφή με νέους ανθρώπους και χώρους. Τον Οκτώβριο η φασίνα συνεχίζεται πιο εντατικά, αλλά μπαίνουν στον λογαριασμό σου και κάποια χρήματα που περιμένεις. Τον Νοέμβριο δυσκολεύεσαι αρκετά να συνηνοηθείς με τους συνεργάτες σου και κάνεις έξτρα έξοδα για σπίτι και οικογένεια. Ωστόσο, αυτό το χρόνο καλό είναι να θυμάσαι να μην πιέζεις καταστάσεις, γιατί ό,τι δεν προχωράει είναι γιατί έρχεται κάτι καλύτερο.

Υγεία και ευεξία

Καλείσαι να ξανασβαρέψεις με το που μπαίνει το φθινόπωρο και να δεις πώς θα επιλύσεις πρακτικά τα ζητήματα που σου προξενούν άγχος και ανασφάλεια. Έχεις την ευκαιρία να βάλεις μέτρο και λογική στο τι καταναλώνεις και να αλλάξεις τελείως τις διατροφικές σου συνήθειες, αν και το πολύ έξω και ο τρόπος που είναι φτιαγμένη η ρουτίνα σου δεν βοηθάνε. Τον Οκτώβριο είσαι επιρρεπής σε αδιαθεσίες σωματικές και ψυχολογικής φύσης λόγω υπερβολών, σωματικών και συναισθηματικών. Κατανούς όμως καλύτερα τι σε αποδυναμώνει, έτσι ώστε τον Νοέμβριο επανέρχεσαι δριμύτερος. Και ψυχολογικά και σωματικά είσαι στα πάνω σου και έχεις άφθονη ενέργεια και διάθεση για να κάνεις ό,τι πραγματικά θελήσεις. Αυτό που πρέπει να θυμάσαι είναι να μην οδηγείσαι στην υπερβολή. ▶



Με τα PEPE JEANS το καλοκαίρι δεν τελειώνει

Οι διακοπές μπορεί να τελειώσαν, το καλοκαίρι όμως όχι! Επιστρέψαμε στην πόλη και στην καθημερινότητα, αλλά με ένα ζευγάρι γυαλιά ηλίου **Pepe Jeans** η διάθεσή μας αλλάζει αμέσως. Πολύχρωμο #coolvibe attitude, έντονοι καθρέφτες, αναπάντεχες αντιθέσεις και easy-going σχέδια μας θυμίζουν ότι το καλοκαίρι τελειώνει μόνο όταν πούμε εμείς ότι τελείωσε. Φόρα τα stylish γυαλιά σου, πάρε την παρέα σου και βγες στην πόλη αναζητώντας νέα μέρη, νέες εμπειρίες και νέες περιπέτειες.

@pepejeansgr_eyewear #myPepeJeans

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Έρωτας και σχέσεις

Ξαναβρίσκεις τον δρόμο για τον καλύτερο εαυτό σου στην αρχή του φθινοπώρου και αυτό δίνει χώρο στον σύντροφό σου, καθώς και σε φίλους να αναπνεύσουν. Είσαι λιγότερο ελεγκτικός κι επικριτικός, αν και ακόμη διστάζεις να αλλάξεις τη φόρμουλα των εξωπαγγελματικών σου ασχολιών και των προσωπικών σου σχέσεων. Ακόμη κι η λίμπιντό σου είναι σε καλύτερη κατάσταση, πράγμα που καλό θα ήταν να μην αφήσεις να υπονομεύσει την ποιότητα της σχέσης σου, κάνοντας αψυχολόγητες επιλογές. Ο Οκτώβριος έχει πολύ διαφορετικό ύφος καθώς τα πράγματα στον γάμο και τη σχέση σου δείχνουν τις ατέλειες και τις αδυναμίες τους και βλέπεις στασιμότητα και οπισθοδρόμηση ως τις μόνες επιλογές, έστω κι αν το εκφράζεις αποκλειστικά ως απαισιοδοξία. Η εμμονή σου σε επιβλαβείς συναισθηματικές καταστάσεις, διαταράσσει την οικογενειακή σου γαλήνη τον Νοέμβριο. Από τη μέση του μήνα και μετά ξαναβρίσκεις τα πατήματά σου και έναν τρόπο να εξομαλύνεις τα θέματα που προέκυψαν. Ωστόσο, η χρονιά που τώρα ξεκινάει έχει πολλές συνειδητοποιήσεις και αρκετούς τερματισμούς που για καλή σου τύχη θα κάνεις με πίστη στο μέλλον και ικανή βεβαιότητα, ότι είναι για το καλό σου.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Γκαζωμένο σε βρίσκει το φθινόπωρο για να κάνεις καινούργια πράγματα με τις ανάλογες προτάσεις και γνωριμίες. Είτε πρόκειται για την επιμόρφωσή σου είτε για την καριέρα σου, κοιτάζεις αποφασιστικά μπροστά. Παράλληλα έχεις έξοδα για οικογένεια και σπίτι που ίσως σε αναγκάζουν να περιορίσεις τη διασκέδασή σου. Τον Οκτώβριο, ενώ η δουλειά συνεχίζεται, η καριέρα και οι στόχοι σου φαίνεται να μην προχωράνε ή να μην καταλήγουν εκεί που προγραμματίζεις. Περιμένεις σοβαρές αλλαγές στο γραφείο και την κατάστασή σου τον Νοέμβριο, οι οποίες θα σημάνουν την αρχή του τέλους για κάποια σχέδια και στόχους σου. Το βασικό είναι να καταλάβεις ότι μπορείς να κινηθείς βάσει των πεποιθήσεών σου και δεν χρειάζεται να βασανίζεσαι για να μην αλλάξεις δραστηριότητες.

Υγεία και ευεξία

Με διάθεση να ξεφορτώσεις από τους ώμους σου το βάρος του κόσμου σε βρίσκει το φθινόπωρο και ανοιχτό σε καινούργια αντικείμενα, είτε πρόκειται για την αυτογνωσία, είτε για τη διατροφή, την άσκηση και γενικά μία καλύτερη συμπεριφορά στον εαυτό σου. Δεν αποχωρίζεσαι βέβαια ακόμη την υπερβολή σου και την πίστη σου σε ό,τι πάντα έκανες, έστω κι αν το αποτέλεσμα είναι επιβλαβές για το σώμα σου. Το σώμα σου χρειάζεται τρυφερότητα και προδέρμ και καλό θα ήταν να μείνεις μακριά από τιμωρητική άσκηση και ακανόνιστα γεύματα. Ειδικά τον Νοέμβριο θα είσαι επιρρεπής σε αδιαθεσίες, όμως αυτό θα σε βοηθήσει να αλλάξεις μία για πάντα τη στάση σου απέναντι στη σωματική και ψυχική σου υγεία.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Έρωτας και σχέσεις

Ωραίο το καλοκαιρινό διάλειμμα, όμως η αρχή του φθινοπώρου παρσούρει και τα τελευταία απομεινάρια ξεγνοιασιάς και σε αντάλλαγμα σου δίνει αρκετά νεύρα και τη διάθεση να τα κάνεις όλα άνω κάτω γιατί α) μπορείς β) ίσως νιώσεις καλύτερα. Σε επίπεδο σχέσης προσπαθείς να βρεις άκρη με ψυχολογικές, οικονομικές, σεξουαλικές και συναισθηματικές ισορροπίες. Καταλήγεις να υπερθεωρητικοποιείς, υπεραναλύεις και τελικά να γίνεσαι η αιτία της προσωπικής και οικογενειακής αναταραχής. Τον Οκτώβριο παλεύεις με δύο πράγματα: α) τις ανασφάλειες, φόβους και συμπεριφορές που πρέπει να τελειώσουν και β) τη νοοτροπία οικογένειας, πέρας και φυσικά του εαυτού σου που σε απομακρύνει από τους στόχους σου. Ο Νοέμβριος δίνει φωνή σε όλο αυτό, όμως αυτά που λες, κανονίζεις και σκέφτεσαι δεν είναι στη σωστή κατεύθυνση. Από τη μέση του μήνα και μετά χαλαρώνεις κάπως και απενοχοποιείς τα συναισθήματά σου, τον χρόνο που χρειάζεσαι για να αποχωρίσεις ανθρώπους ή κακές συνήθειες και κυρίως βλέπεις ξεκάθαρα το πού θέλεις να φτάσεις, με ποιον και κυρίως ότι αυτό είναι απολύτως δυνατόν. Στο πλευρό σου οι φίλοι και πιθανώς ένα νέος έρωτας.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Τα μάτια σου έχουν μετατραπεί σε δολαριάκια κατά Σκρουτζ μακ Ντακ στην αρχή του φθινοπώρου όχι γιατί βγάζεις, αλλά γιατί σε απασχολεί ιδιαίτερα το πώς θα γίνει να κάνεις την καριέρα σου πιο επικερδή, έστω σε αναγνώριση. Το θέμα είναι ότι πληρώνεις την ουρά από πράγματα που έχεις ξεκινήσει παλαιότερα ή είσαι δεσμευμένος σε σχέδια που δεν είναι της απολύτου αρεσκείας σου από φόβο μην ξεμεινείς. Φρόντισε να μην ξεσπαθώνεις για να μη βρεθείς 10 βήματα πίσω στο γραφείο, ειδικά τον Οκτώβριο. Τον Νοέμβριο είναι λες και ανοίγει αρχικά μια πόρτα για ένα διαφορετικό μέλλον, με καλύτερες ιδέες, ανθρώπους και ποιότητες, ενώ από τη μέση του μήνα και μετά συνέρχεται και η ροή των εσόδων σου, αν και τα έξοδά σου συνεχίζονται αμείωτα.

Υγεία και ευεξία

Και ψυχολογικά και σωματικά έχεις ζήσει καλύτερες μέρες κι αυτό να το θυμάσαι παρά την ενεργητικότητα που σου φέρνει ο Σεπτέμβριος. Είναι κυρίως νευρική ενέργεια και ανυπομονησία, οι πραγματικές σου μπαταρίες είναι σε χαμηλά επίπεδα και η ψυχολογία σου σχεδόν μόνιμα ένα βήμα από την κρίση. Εναλλακτικές και γενικά ολιστικές θεραπείες επιβάλλονται για να εξισορροπήσεις το σώμα σου και κυρίως το νευρικό σου σύστημα, ώστε να αποφύγεις σοβαρά θέματα. Γενικώς μην αναβάλλεις ιατρικούς ελέγχους και μην αγνοείς αυτά που σου συμβαίνουν. Είσαι σε ευαίσθητη περίοδο και καλό είναι να την αντιμετωπίζεις ως τέτοια. Να θυμάσαι ότι δεν αξίζει να κλατάρεις για τίποτα και ότι, αν κλατάρεις, σίγουρα δεν μπορείς να κάνεις τίποτα.

ΙΧΘΥΣ

Έρωτας και σχέσεις

Τα προσωπικά σου, έρωτες και φιλίες κυρίως, έρχονται στο προσκήνιο στην αρχή του φθινοπώρου. Φτιάχνεις μία καλύτερη καθημερινότητα στη σχέση και τις φιλίες σου και αρχίζεις και πάλι να κάνεις σχέδια, αλλά ρεαλιστικότερα. Παράλληλα, λόγω εσωτερικής αναταραχής και αυτοκαταστροφικής διάθεσης, τείνεις σε χειρισμούς και μυστικά τα οποία μπορεί να μη βγουν άμεσα στην επιφάνεια, ωστόσο σε μπλοκάρουν. Όπως και να έχει ο γάμος και οι στόχοι σου σε πηγαίνουν μπροστά, σε ωφελούν κοινωνικά, επιμορφωτικά και οικονομικά. Δημιουργούνται κάποιες αναταράξεις στις φιλίες, τις εξωπαγγελματικές ασχολίες και τα σχέδιά σου. Ο Οκτώβριος σου το δείχνει ξεκάθαρα μαζί με την αδυναμία και την ατέλεια των όσων έζησες τον προηγούμενο μήνα. Συνειδητοποιείς ότι η όποια αλλαγή πρέπει να είναι ολοκληρωτική για να λειτουργήσει. Η επικοινωνιακή κρίση του Νοεμβρίου είναι μόνο προσωρινή, καθώς τότε ξεκινά ένας χρόνος που υπόσχεται να ανανεώσει τον γάμο, την κοινωνική σου θέση και να σε φέρει πολύ πιο κοντά στους προσωπικούς σου στόχους, είτε αφορούν εσένα και τον σύντροφό σου, είτε την οικογένεια ή τη δημιουργία οικογένειας.

Επαγγελματικά και οικονομικά

Με το χέρι στην τσέπη σε βρίσκει ο Σεπτέμβριος για να καλύψεις χρέη και εκκρεμότητες αλλά και με οικονομική στήριξη για καινούριες δραστηριότητες, καθώς και επαγγελματικά ανοίγματα μέσα από συνεργασίες και επιχειρηματικές ασχολίες. Όσον αφορά συμφωνίες και διακανονισμούς, πρόσεξε τα φιλά γράμματα έστω κι αν αποφασίσεις να δείξεις μία κάποια «ευλυγισία» στο πώς γίνονται τα πράγματα. Ο Οκτώβριος είναι μήνας καθυστερήσεων σε ό,τι υποσχέθηκε ο Σεπτέμβριος, πράγμα που, αν κάνεις υπομονή, μπορεί να λειτουργήσει υπέρ σου. Χρειάζεται να διαχειριστείς με ψυχραιμία τα απρόοπτα έξοδα και την πιθανή χασούρα του Νοεμβρίου, καθώς και οποιαδήποτε αναστάτωση στην καριέρα σου, καθώς ο μήνας παράλληλα ανοίγει την πόρτα για επαγγελματική επιτυχία και καταξίωση.

Υγεία και ευεξία

Το νευρικό σου σύστημα είναι σε ευαίσθητη φάση στην αρχή του φθινοπώρου και ίσως να το αισθάνεσαι σαν ανησυχία, εσωτερική νευρικότητα, ακόμη και αϋπνία. Μασάζ, περίπατοι στο ύπαιθρο, μπάμιο όσο ο καιρός επιτρέπει και οτιδήποτε σε πρακτική χαλάρωσης βοηθούν. Τον Οκτώβριο είναι η ψυχολογία σου που χρειάζεται φροντίδα και κυρίως η τάση σου να υπερπροσπαθείς για να καλύψεις τις ανάγκες άλλων, η οποία γίνεται εξαντλητική συναισθηματικά και, τελικά, σωματικά. Ανακουφίξομαι ουσιαστικά προς το τέλος του Νοεμβρίου οπότε ξεθολώνεις, ανασυντάσσεσαι, ανακτάς ένα μέτρο αυτοπεποίθησης και βλέπεις καλύτερα τι χρειάζεσαι. **A**

Think Fun

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



SWATCH ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΩΡΑ

► Οι δύο νέες παιχνιδιάρικες συλλογές ρολογιών της **Swatch** κάνουν τον ερχομό του φθινοπώρου πιο διασκεδαστικό από ποτέ. Η συλλογή **Worldhood** αντλεί έμπνευση από διάφορες γειτονιές του κόσμου, αναμειγνύει καθιερωμένες νοοτροπίες με φρέσκους τρόπους σκέψης και επαναδημιουργεί ιστορικά έργα τέχνης με μοναδικό τρόπο! Από την άλλη, στη συλλογή **Think Fun** τα χρώματα, τα σχήματα και οι ρίγες συναντιούνται στα πιο αναπάντεχα μοτίβα. Σχέδια με γεωμετρικές γραμμές, πολύτιμους κρύσταλλους Swarovski και πρωτότυπα pins και patches σε denim μοντέλα κάνουν τη φθινοπωρινή ώρα πραγματική απόλαυση. Εσύ διάλεξες το δικό σου;

**CONVERSE**

Unisex συλλεκτικό sneaker Hello Kitty x Converse

**SCHOTT**

Σακίδιο πλάτης €65

style**YSL**

Γυναίκειο άρωμα Black Opium

**HUSH PUPPIES**

Δερμάτινο πέδιλο €99

**LA ROCHE POSAY**

Αντιρυτιδικός ορός Hyalou B5 με υαλουρονικό οξύ και βιταμίνη B5 €39

**REEBOK**

Αθλητικό παπούτσι από τη συλλογή Rapide €89,95

**PEPE JEANS EYEWEAR**

Unisex γυαλιά πλίου

**BENETTON**

Υφασμάτινο παντελόνι €39,95

**WOMEN'S SECRET**

Διπλό νεσεσέρ €26,99

**NEW BALANCE**

Παπούτσι Running New Balance Fuelcell Impulse €149

GLAMAZON

Το λάμα είναι το νέο φλαμίνγκο και η ζέστη, ζέστη

Ευτυχώς κάνει λίγη δροσιά στο Netflix με τη μαύρη, ζουμερή κωμωδία «*Insatiable*»

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Κουρασμένη πόλη. Ζαλισμένη από τις ακόμα υψηλές θερμοκρασίες. Βρόμικη πόλη. Πηχτός πολτός από άσχημα γκράφιτι, μουντζούρες παντού και μια παθητική αποδοχή της αισθητικής της βίας. Η γενιά που έχει μεγαλώσει και μεγαλώνει μέσα στην κρίση είναι σε δυσχερέστερη θέση από τους μεγαλύτερους. Δεν είναι μόνο θέμα αισθητικής. Είναι τι αντιλαμβάνονται ως κανονικότητα. Αυτό έχουν συνηθίσει. Μιζέρια, σκουπίδια, αναρχία, έλλειψη αγωγής. Η νέα γενιά είναι παγιδευμένη στο σταθερό σκηνικό των χαμηλών προσδοκιών. Χωρίς να ξέρει πώς είναι σε κανονική συσκευασία το «προϊόν» της καθημερινότητας και της ζωής, χωρίς την έκπτωση. Η ζωή δεν μετριέται σε κουπόνια. Να ζεις και όχι να επιβιώνεις.

Τα πεζοδρόμια εξακολουθούν να ξεσπούν τον μισογυνισμό τους στα γυναικεία τακούνια και οι συρμοί του μετρό χωρίς κλιματισμό εκθρεύονται τα καλοχτενισμένα μαλλιά. Κουρασμένοι δρόμοι και ακόμα πιο μπουχτισμένοι οι επιβάτες στην κούρσα της απίστευτα, κοινότοπης ταλαιπωρίας. Ίδρωμένοι και διψασμένοι για προοπτική. Κουρασμένοι κι από τις διακοπές. Ποτέ δεν είναι αρκετές. Ποτέ δεν είναι όπως τις θες. Ήδη κάνεις σχέδια για το ερχόμενο καλοκαίρι. Λίγοι είναι οι τυχεροί που νιώθουν ικανοποιημένοι 100%. Φτύνουν τον κόρφο τους όλοι όσοι κατάφεραν να ξεφύγουν και φέτος. Τίποτα δεν είναι εύκολο. Τίποτα δεν θεωρείται δεδομένο.

Ζέστη. Ευτυχώς κάνει δροσιά στο Netflix με τη μαύρη, ζουμερή κωμωδία «*Insatiable*», την οποία αποθεώνει το Slate κατακεραυνώνοντας τους κριτικούς που δεν βλέπουν πέρα από την υποκριτική μύτη της υπερβολικά διογκωμένης πολιτικής ορθότητας.

Κι από την ερχόμενη Δευτέρα, τα μαθητικά κεφάλια μέσα. Μεγάλη ανατροπή φέτος στα σχολικά είδη. Οφείλω να σας ενημερώσω. Το λάμα, ναι το λάμα, κατάφερε να εκτοπίσει το μέχρι χθες πανίσχυρο ροζ φλαμίνγκο. Το τελευταίο τρεντ είναι κασετίνες με λάμα, μπλουζάκια με λάμα, τετράδια με λάμα, μαξιλάρια με λάμα, λάμπες, φούτερ, σεντόνια με λάμα. Η προβατοκάμπλος εκτόπισε το ψηλόλιγνο φοινικόπτερο. Απειλείται δε, περισσότερο και από το φλαμίνγκο, ο παραμυθένιος λευκός μονόκερος. Καλό φθινόπωρο!

CITY GUIDE

47ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ

Δημιουργοί, αναγνώστες, παραγωγοί, εκδότες θα είναι εκεί.
Ραντεβού στο περίπτερο της Athens Voice!

Στο Ζάππειο, και όχι για μία μέρα καθώς θα περνάς, αλλά μέχρι τις 16 Σεπτεμβρίου, θα συναντήσεις παρέες να βολτάρουν και να τσεκάρουν τίτλους, καθώς το 47ο Φεστιβάλ Βιβλίου αποτελεί χρόνια τώρα πόλο έλξης της φιλαναγνωστικής Αθήνας. Με την παρουσία και τη συμμετοχή των σημαντικότερων ελληνικών εκδοτικών οίκων: από τους πολύ μικρούς έως τους μεγάλους, το φεστιβάλ αυτό χρόνια τώρα σηματοδοτεί τον παλμό αλλά και το καρδιογράφημα του ελληνικού πολιτισμού. Την αφίσα του φιλοτέχνησε ο Πάννης Μετζικώφ, και το ειδικό θεματικό του αφιέρωμα, πέρα από το σύνολο των εκδοτικών οίκων που παρουσιάζουν τον κατάλόγο τους,

είναι η «Μελοποιημένη Ποίηση». Αφιερωματικές δηλαδή βραδιές σε μεγάλους δημιουργούς, ποιητές και συνθέτες, με τραγούδι, εικαστικά και συνεχή ροή εκδηλώσεων μουσικής και συζητήσεων για τα μονοπάτια των στίχων που από το χαρτί έγιναν νότα. Συναυλίες, βιωματικά σεμινάρια, εκθέσεις φανζίν, παρουσιάσεις με τους συγγραφείς να συζητούν και να υπογράφουν, παιδική γωνιά, και φυσικά όλα αυτά, ενταγμένα στη δράση «Αθήνα 2018 - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου». Δημιουργοί, αναγνώστες, παραγωγοί, εκδότες και η βέβαια η ATHENS VOICE στο περίπτερό της, σε περιμένουν για να ξεφυλλίσεις αλλά και να ζήσεις τη μεγάλη γιορτή.

INFO

47ο Φεστιβάλ Βιβλίου, Ζάππειο, Λεωφόρος Αμαλίας
Έως 16/9, είσοδος ελεύθερη, Δευτέρα - Πέμπτη 18.00-22.30, Παρασκευή & Σάββατο 10.00-16.00 & 18.00-22.30



Κύθνος



Δονούσα 1
Λακωνία



ΞΕΡΩ ΤΙ ΕΦΑΓΕΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Σούζη, πάλι το παράκλιες...

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Κύθνος Το πρωί ξεκινάμε με κάτι κομψό. Σπιτική γκαζόζα στη Gazozza. Μέσα στη Χώρα. Μετά ερχόντουσαν οι πίτες, οι σφουγγαρόπιτες και οι ρακές.

Δονούσα 1 Γίγαντες τηγαντοί με σκορδαλιά ντομάτας, σε δεύτερο πλάνο η πιπερόπιτα και η θάλασσα. Στην Κόρη του Μιχάλη, την πιο ωραία ταβέρνα του νησιού (και δεν σας δείξαμε το τρίπατο παστίτσιο και τα θείκά μικφρέκια...).

Λακωνία Χαμένοι σε road trip μεταξύ Ταϊναρου και Ελαφονήσου, τρώγαμε φρούτα από τα μπιστόνια και κάναμε σχέδια επί χάρτου.

Δονούσα 2 Σαλάτα με ντόπια ρόκα και σταφύλια, ξινοτύρι Νάξου, σος λεμόνι-μουστάρδα-μέλι, κόκκινα πιπέρια-έπος! Μια βουτάγαμε στη πιατέλα, μια ρίχναμε ματιές στην πανσέληνο που έβγαине πίσω από το βουνό. Και πάλι στην ταβέρνα Η Κόρη του Μιχάλη.

Σχοινούσα Καλαμάρι που σπαρταράει με πουρέ ντόπιας φάβας. Ανάρπαστο, στην ταβέρνα Κυρά Ποθητή.

Τήνος Στο νησί που έχει εκτοξευτεί γαστρονομικά (ε, και μια στάλα τις σόιμπσε τις τιμές), φράγαμε στο έξοχο Θαλασσάκι σαλάτα με ντομάτα από το μπιστόνι τους, πτηνακό λαδοτύρι να ξεχνάς το όνομά σου και λιαστή ντομάτα. Πάνω στο κύμα.

Ψαρά Στην ταβέρνα Σπιτάλια από νωρίς το μεσημέρι για σουζάκια, σαρδελίτσες και θέα στην Ψαρών την (ολο) Μαύρη Ράχη.

Λειψοί Ευπόλητοι γκουρμέ με ταμπουλέ και ταρτάρ τόνου, στην παραλία Κατσαδιά και στην ταβέρνα Dilaila.

Μεσσηνία Όταν ο ταβερνιάρης είναι και ψαράς, τρώγαμε σάλπες και σαργουδάκια ψαρεμένα μπροστά μας εκείνη την ώρα! Ταβέρνα Μπάμπης, στη μαγευτική παραλία της Σάντοβας.

Λήμνος Στα Λύχνα, στο καφενείο-εστιατόριο Έννοια Πό 'χεις, λακέρδα με αγκινάρα τουρσί, φρέσκα κρεμμυδάκια, λαδολέμονο. Προϊόντα αποκλειστικά ντόπια, εικόνα Νουβέλ Μεντιτερανέ, σεφ ο ακαταμάχητος Λουκάς Μάιλερ.

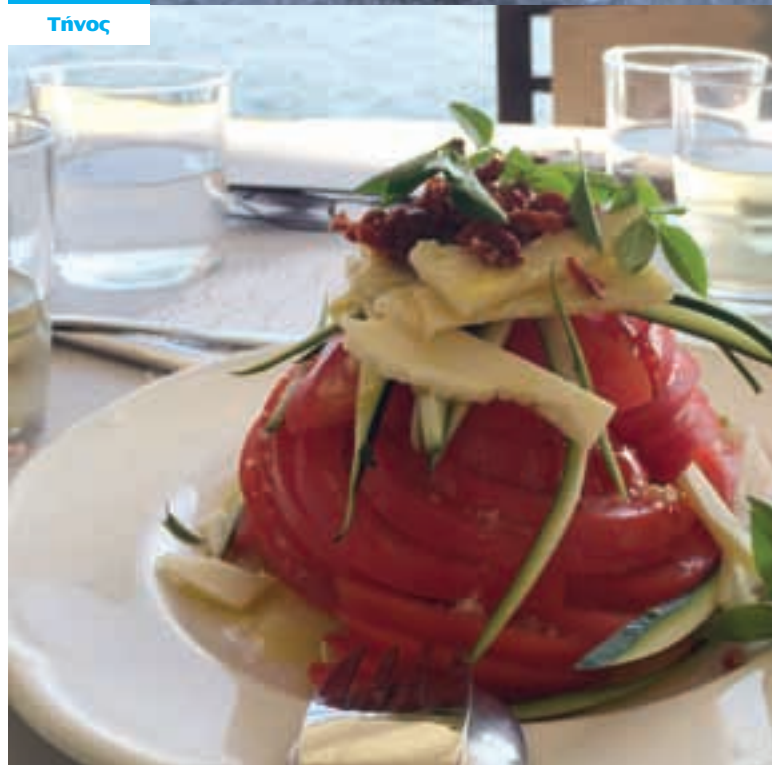


Δονούσα 2



Σχοινούσα

Τήνος





Ψαρά



Λειψοί



Λήμνος



Μεσσηνία



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Ο άνθρωπος που σκότωσε τον Δον Κιχώτη (THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τέρι Γκίλιαμ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Άνταμ Ντράιβερ, Τζόνθαν Πράις, Στέλαν Σκάρσγκαρντ, Όλγκα Κιριλένκο, Τζοάνα Ριμπέιρο

Ένας εγωπαθής και κακομαθημένος 35χρονος σκηνοθέτης που έχει χάσει την όρεξη και την έμπνευση στη δουλειά του, γυρίζει στην επαρχιακή Ισπανία μία ταινία με κεντρικό θέμα τη ζωή του Δον Κιχώτη, για λογαριασμό πάμπλουτου μαφιόζου. Εκεί θα εντοπίσει τυχαία από πλανόδιο τσιγγάνο που πουλάει πειρατικά dvd τη χαμένη του πρώτη ταινία, που είχε γυρίσει ως σπουδαστής στα ίδια μέρη με θέμα και πάλι τον ήρωα του Θερβάντες.

Η ταινία μπορεί να απέχει αρκετά από τον χαρακτηρισμό του αριστουργήματος αλλά είναι με σιγουριά η πιο προσωπική ταινία στην πλούσια –αλλά και άνιση– φιλμογραφία του Τέρι Γκίλιαμ. Ο σκηνοθέτης των «Μπραζίλ» και «12 Πίθηκοι» είχε καταπαστεί με το συγκεκριμένο έργο πριν από 25 και βάλε χρόνια και είχε μάλιστα προχωρήσει αρκετά στην ολοκλήρωσή του. Όμως ακραία καιρικά φαινόμενα (καταστροφικές πλημμύρες διέλυσαν τα σκηνικά) και αμέτρητα ακόμη τεχνικά προβλήματα τερμάτισαν άδοξα την πρώτη απόπειρά του. Μάλιστα στα γυρίσματα εκείνου του φιλμ που είχε για πρωταγωνιστή τον Ζαν Ροσφόρ ως Δον Κιχώτη (ο γάλλος ηθοποιός αρρώστησε βαριά σε άλλη μια ατυχία του φιλμ) και τον Τζόνι Ντεπ στον ρόλο του Σάντσο Πάντσα, βασίστηκε το ντοκιμαντέρ «Lost in La Mancha», που βγήκε στις αίθουσες το 2002 καταγράφοντας τις λεπτομέρειες της... καταστροφής. Σήμερα ο 77χρονος Γκίλιαμ, ύστερα από άλλες δύο ανεπιτυχείς απόπειρες (τη μία με τον Γιούαν Μακ Γκρέγκορ πρωταγωνιστή), βλέπει το καλλιτεχνικό όραμά του να παίρνει σάρκα και οστά, σε μια απόλυτα ελεύθερη μεταφορά του έργου του Θερβάντες, η οποία ακολουθεί τη λογική του μεταμοντέρνου παραμυθιού. Μακάρι να μπορούσαμε να πούμε ότι τα κατάφερε. Όμως η ταινία πάσχει σοβαρά στο κομμάτι της αφήγησης (πλατειάζει και υπάρχουν σκηνές όπου η αφέλεια και η υπερβολή περισσεύουν) ενώ προβλήματα εντοπίζονται και στο ανοικτόσεντο σενάριο. Μόλις που διακρίνονται σημάδια της σκηνοθετικής αξίας του Γκίλιαμ σε κάποια λυρικά ενσταντανέ που φέρνουν τους ήρωες σε μια περιεργή κατάσταση μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, ενώ η ταύτιση του σκηνοθέτη με τον καλοκάγαθο γερασμένο ήρωα είναι σχεδόν ανατριχιαστική. Το είπαμε και πιο πριν: η ταινία δεν είναι σπουδαία αλλά μέσα στο χάος που απεικονίζει ο Γκίλιαμ διακρίνεται ο αυθεντικός ρομαντισμός μιας αλλοτινής εποχής. Μαζί αναδύεται κι ένα πικρό, δηκτικό σχόλιο για τη σχέση ζωής και κινηματογράφου, με αποκορύφωμα το αλαφροέσκωτο alter ego του που κυνηγά ανεμόμυλους, στη συγκινητική και ενίοτε μοναχική περιπέτειά του.

ΑΚΟΜΗ

► Το «Κρίστοφερ και Γουίνι» (Christopher Robin) (**) του Μαρκ Φόρστερ με τους Γιούαν Μακ Γκρέγκορ, Τζιμ Κάμινγκς και Μπραντ Γκάρρετ, μας παρουσιάζει την ιστορία του συγγραφέα Α.Α.Μιλν, δημιουργού του αρκούδου Γουίνι. Παιδική αθωότητα και live-action περιπέτεια φτιαγμένη με την τεχνονογία της Disney. ► Η Ιταλική κωμωδία «Πατρέ μου, κερατωθήκαμε» (1/2) είναι αυτό που δηλώνει ο τίτλος: ιστορίες κρεβατιού με το απαραίτητα κωμικό (λέμε τώρα...) υπόβαθρο. ► Από τις επανεκδόσεις της εβδομάδας ξεχωρίζει φυσικά η επεξευρισμένη προβολή των 50 χρόνων της «Οδύσσειας του διαστήματος» (****) του Στάνλεϊ Κιούμπρικ σε νέες ψηφιακά αποκατεστημένες κόπιες. ► Το σεξπηρικό έπος «Μάκμπεθ» (****) του Όρσον Γουέλς, από το μακρινό 1950, είναι μια ακόμη απόδειξη της ιδιοφυΐας του αμερικανού δημιουργού, που κρατά ο ίδιος τον πρωταγωνιστικό ρόλο του σκοτσέζου ευγενή του 11ου αιώνα.

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Από τη Μάντσα στη Μόστρα

Candelaria: Ένα τραγούδι για την Αβάνα (CANDELARIA)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόνι Χέντριξ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μανουέλ Βιβέρος, Όλντεν Νάιτ, Βερόνικα Λιν



Ζευγάρι ηλικιωμένων, ονόματι Βίκτωρ Ουγκό (!) και Καντελαρία, δυσκολεύονται να βρουν δύναμη για να ανταπεξέλθουν στις δυσκολίες της καθημερινότητας (η Κούβα του 1994 βιώνει τους κλυδωνισμούς της «Ειδικής περιόδου» μετά από την αποχώρηση των σοβιετικών) ώσπου μια χαμένη κάμερα έρχεται να αλλάξει τη ζωή τους!

Η ρομαντική ταινία του Χέντριξ είναι φτιαγμένη με την τρυφερότητα και τον ουμανισμό ενός κόσμου που σβήνει. Ανεξάρτητα από τη γνώμη που έχει ο καθένας για την Κούβα, δεν μπορεί να μείνει ασυγκίνητος στη θέα ενός φιλικού δοσμένου ολοκληρωτικά στη δύναμη του έρωτα και της δίψας για ζωή. Καταπληκτικό το πρωταγωνιστικό ζευγάρι των Όλντεν Νάιτ και Βερόνικα Λιν, δίνει αφοπλιστικά όλη την τσαχπινιά αλλά και το ταμπεραμέντο των ερωτευμένων ηλικιωμένων που δεν το βάζουν κάτω. Ούτε οι ρυτίδες του χρόνου, ούτε οι πολιτικές ψευδαισθήσεις, ούτε οι προσωπικές ατυχίες μπορούν να κάμψουν το πάθος και, κυρίως, την υγιή στάση τους απέναντι στη ζωή.

Πρόσκληση σε γάμο (DESTINATION WEDDING)*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βίκτορ Λέβιν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Γουίνονα Ράιντερ, Κιάνου Ριβς



Ο Φρανκ και η Λίντσεϊ «πλακώνονται» για την προτεραιότητα στη σειρά αναμονής λίγο πριν πετάξουν με το ίδιο αεροπλάνο για το Σαν Λουί Ουρσίπο της Καλιφόρνια ώσπου ανακαλύψουν με οδύνη ότι είναι καλεσμένοι στον ίδιο γάμο!

Η ταινία του κυρίως τηλεοπτικού σεναριογράφου Λέβιν (η 2η σκηνοθετική δουλειά του μετά το «Σχέση 5 με 7» με τον μακαρίτη Άντον Γέλτσιν) πάσχει από ακατάσχετη λογοδιάρροια, παρά τις έντιμες προθέσεις του να αφηγηθεί τη γνωριμία δύο χαρακτήρων που πίσω από ένα προσωπείο εκκεντρικότητας κρύβουν αβάσταχτη μοναξιά και μελαγχολία. Ο Λέβιν προφανώς λατρεύει τα γουντιαλινικά ευφυολογήματα γύρω από τη μάχη των δύο φύλων αλλά δεν πλησιάζει τα στάνταρ του σημαντικού δημιουργού. Αρκείται σε κάποιες έξυπνες ατάκες και μια εξωφρενική ερωτική σκηνή που καταλήγει σε παρωδία, καθώς η φλυαρία των δύο χαρακτήρων δεν σταματά ούτε η στιγμή του οργασμού.

Η καλόγρια (THE NUN)**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κόριν Χάρντι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ντέμιαν Μπισίρ, Τάισα Φαρμίγκα, Γιόνας Μπλόκετ



Όταν μια νεαρή καλόγρια αυτοκτονεί σε μοναστήρι της Ρουμανίας, ένας ιερέας με σκοτεινό παρελθόν και μία ασκούμενη μοναχή στέλνονται από το Βατικανό για να διερευνήσουν τον θάνατό της.

Σημάδια κορεσμού για τη δημοφιλή σειρά, που δείχνει να ξεμένει από ιδέες. Από το πόστο του παραγωγού, ο Τζέιμς Γουάν, δημιουργός της σειράς «Conjuring», φροντίζει να είναι όλα στην (τρομακτική) θέση τους στο πρόκειουλ του διάσημου franchise, που μας αποκαλύπτει την ιστορία του Βάλακ. Πάντως από ένα σημείο και μετά και παρά την υποβλητική ατμόσφαιρα του πρώτου μέρους, πολλά από τα κολπάκια της κάμερας είναι προβλεψίμα και οδηγούν σε ένα εύκολο (αν και γίνεται ο κακός χαμός στα υπόγεια του μασαστηριού) φινάλε, που μας οδηγεί στην αρχή του μύθου.

«Οι παρανοϊκές μανάδες είναι χειρότερες από τους φωτογράφους» («Τιπρέ μου, κερατωθήκαμε»)



ΜΟΥΣΙΚΗ

Αποχρώσεις της τζαζ

Η επάνοδος της ECM στην ελληνική αγορά, το πιάνο της Τάνιας Γιαννούλη που συναντά τα πνευστά των μαορί και ο Σάκης Παπαδημητρίου που είναι μόνος του ένα κεφάλαιο της εγχώριας τζαζ.

Elina Duni - Partir

Η αλβανικής καταγωγής Ελβετί Elina Duni με την πολύ καλή φωνή και την ικανότητά της να παίζει πολλά όργανα συνοδεύοντάς την, προσεγγίζει με τον καθώπρέπει τρόπο της «καλής μαθήτριας» παραδοσιακά τραγούδια από την Αλβανία, το Κόσοβο, την Ελβετία ή την Αρμενία, το «Je Ne Sais Pas» του Jacques Brel, το «Amara Terra Mia» του Domenico Modugno, όλα με τον ίδιο αξιοπρεπή, διακριτικό, political correct και «απονευρωμένο» τρόπο.

Ένα άλμπουμ λόγιας αισθητικής, καλών προθέσεων και ικανοποιητικού ταλέντου, που αντανάκλα την άποψη της ECM και του Manfred Eicher (που έχει κάνει την παραγωγή) για τις «μουσικές του κόσμου».

Tania Giannouli/Rob Thorne/Steve Garden - Rewa

Οι πολυδιάστατες μουσικές αναζητήσεις της Τάνιας Γιαννούλη, πιο αποτελεσματικές από ποτέ... Στο 3ο της άλμπουμ βρίσκεται σε μία δημιουργική συνάντηση με τον μουσικό των πνευστών από τον αρχαίο πολιτισμό των Μαορί της Νέας Ζηλανδίας Rob Thorne. Παρότι η επαφή τους έγινε στην ουσία λίγο πριν την ηχογράφηση που –φυσικά– βασίστηκε στον αυτοσεξασμό, το αποτέλεσμα δείχνει πως μπόρεσαν να βρουν σημείο επαφής, να εξερευνήσουν τρόπους συνάντησης ενός πιάνου και πνευστών που έρχονται από χιλιάδες χρόνια πριν, να δημιουργήσουν ποιητική ατμόσφαιρα, εικόνες ταξιδιού, περιπλάνησης και περιπέτειας, αλλά και δύσθυμων τοπίων. Το υλικό της ηχογράφησης «πείραξε» στο στούντιο ο Steve Garden, ιδιοκτήτης της εταιρεί-

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ας Rattle από τη Νέα Ζηλανδία, συναρμολογώντας το ενδιαφέρον παζλ.

Sakis Papadimitriou - Piano Voices

Ένα σπουδαίο κεφάλαιο για την ελληνική τζαζ, ένας εξαιρετικός δημιουργός και μουσικός που εδώ και 4 δεκαετίες έχει διατρέξει οριζοντίως και κάθετως τη σύγχρονη μουσική, την τζαζ, την avant garde και τον πειραματισμό. Ο Σάκης Παπαδημητρίου έχει αναπτύξει με το πιάνο μια ιδιαίτερη, προσωπική σχέση κι έχει εκφραστεί μέσω αυτού με μοναδικό τρόπο.

Το «Piano Voices» (το πρώτο του άλμπουμ βινυλίου μετά από 30 χρόνια) αντανάκλα τη σχέση του με το πιάνο σήμερα. Όσοι τον παρακολουθούν χρόνια θα βρουν εδώ ηχοχρώματα και σημάδια απ' αυτή τη σπουδαία διαδρομή αλλά και την ηρεμία, τον βαθύ στοχασμό, το προσωπικό στίγμα και τις σημερινές του απόψεις για τη μουσική δημιουργία.

Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette - After the Fall

Το 1998 ο Keith Jarrett επανέρχεται στην ενεργό δράση μετά από 2 χρόνια αναγκαστικής αποχής λόγω του «συνδρόμου χρόνιας κόπωσης» και μαζί με τους εξαιρετικούς μουσικούς που συνεργαζόταν εκείνη την περίοδο (Gary Peacock στο μπάσο και Jack De Johnette στα τύμπανα) δίνει μια «δοκιμαστική» συναυλία στο New Jersey. Η ηχογράφηση από αυτό το live κυκλοφορεί τώρα σε ένα διπλό cd από την ECM (που αγαπάμε). Το υλικό της συναυλίας περιλαμβάνει συνθέσεις (μεταξύ άλλων) του Coltrane, του Sonny Rollins, του Parker, του Noel Coward, που του δίνουν τη δυνατότητα να πατάει σε στερεό έδαφος. Παιξίμο απλό και cool, λυρισμός και ευαισθησία, μιμητισμός (για τα δεδομένα του πληθωρικού Keith Jarrett), συνθέσεις που προσφέρουν αισθητική απόλαυση και δύο εξαιρετικοί μουσικοί που συμπληρώνουν επάξια την εικόνα. Όσοι αγαπούν την τζαζ θα περάσουν ένα θαυμάσιο 2ωρο.

→ makismilatos@gmail.com



ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ!

Π100 Πλανήτης Τεχνόπολη

ΤΟ ΠΙΟ ΑΧΤΥΠΗΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ



Στις 15 Σεπτεμβρίου θα κτυπήσει το κουδούνι για το φοβερό διήμερο παιδικό φεστιβάλ Π100 - Πλανήτης Τεχνόπολη, εκεί όπου σχεδόν όλα όσα μπορεί να φανταστεί ένα παιδί θα συμβούν. Αθλητικές δράσεις, μουσικοθεατρικές παραστάσεις, έκθεση παιδικού βιβλίου, food market, το The Meet Market Kids, πολλά εκπαιδευτικά προγράμματα αλλά κι ένα σωρό παιχνίδια, από τσίρκο, μαγικά, τραμπολίνο, μέχρι τσίρκο αναρρίκησης, κυνήγι θησαυρού και πολλές άλλες εκπλήξεις.

Το διήμερο 15&16 Σεπτεμβρίου στον Πλανήτη Τεχνόπολη θα περιλαμβάνει και 10 πολύ ενδιαφέρουσες ομιλίες για γονείς, σε ένα φεστιβάλ που θα πραγματοποιηθεί μια ανάσα πριν αρχίσουν τα σχολεία, με τη συμμετοχή 55 φορέων, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών ομάδων.



Ετοιμαστείτε, λοιπόν, για χρώματα, σχήματα, παιχνίδια και μουσικές σε πολλούς διαφορετικούς πλανήτες, που θα εξάψουν ακόμα περισσότερο την παιδική φαντασία.



Για περισσότερες πληροφορίες και το αναλυτικό πρόγραμμα: www.p100.gr. Τηλ. επικοινωνίας: 2130109300. Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι. Προπώληση εισιτηρίων: Στο niva.gr και στα συνεργαζόμενα καταστήματα #Π100, #KatheMeraTexnopoli

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

Αφιέρωμα Εκπαίδευση

14 προτάσεις για προπτυχιακές, μεταπτυχιακές σπουδές & ξένες γλώσσες

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ,
ΚΟΛΕΓΙΑ, ΙΕΚ**

E-LEARNING ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΚΠΑ

Εντυπωσιακά ανοδική πορεία σημειώνει το E-Learning του ΕΚΠΑ, το οποίο προσφέρει πάνω από 250 προγράμματα επιμόρφωσης στην ελληνική γλώσσα και πάνω από 35 στην αγγλική, με περισσότερους από 100 καθηγητές του ιδρύματος να συμμετέχουν στην ανάπτυξη και την υλοποίησή τους, ενώ ήδη έχουν επιμορφωθεί περισσότερα από 60.000 άτομα. Τα προγράμματα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα 40 εκπαιδευτικών κατευθύνσεων και επαγγελματικών τομέων αιχμής, όπως Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Ναυτιλιακά, Χρηματοοικονομικά, Επιχειρηματικότητα, Marketing, Λογιστική, Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού, Πληροφορική, Τουριστικά, Περιβάλλον, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή, Κοινωνιολογία, Υγεία, Διατροφή, Πολιτισμός, Δημιουργική Γραφή κ.ά. Η παρακολούθηση των προγραμμάτων πραγματοποιείται εξ αποστάσεως μέσω Διαδικτύου (εκπαιδευτικής πλατφόρμας), ενώ η επιτυχής ολοκλήρωσή τους οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης ή Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης. Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλουν απόφοιτοι ΑΕΙ/ΤΕΙ και απόφοιτοι Λυκείου με σχετική εργασιακή εμπειρία ή μη. Σε όλα τα προγράμματα απονέμονται βαθμοί ECVET (European Credit System for Vocational Education and Training), ενώ οι απόφοιτοι, μαζί με το πιστοποιητικό, λαμβάνουν και Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Europass. Περισσότερες πληροφορίες: elearn.elke.uoa.gr (προγράμματα στα ελληνικά) και www.elearninguoa.org (προγράμματα στα αγγλικά). ▶



Πρώτη επιλογή των εξ Ελλάδος φοιτητών Πρωτόπορο πανεπιστήμιο στην ευρύτερη περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου

Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας είναι το μεγαλύτερο πανεπιστήμιο σε αριθμό φοιτητών στην Κύπρο και το μεγαλύτερο στη Νότια Ευρώπη με κύρια γλώσσα διδασκαλίας την αγγλική. Είναι το πλέον διεθνοποιημένο πανεπιστήμιο στην Κύπρο με περισσότερους από 11,500 φοιτητές από 70 χώρες. Συνεργάζεται με κορυφαία πανεπιστήμια, όπως Αριστοτέλειο, Πατρών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, και Πάντειο, για την προσφορά διαπανεπιστημιακών προγραμμάτων σπουδών, και διατηρεί παρουσία σε δεκάδες πόλεις του εξωτερικού όπως Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Τελ Αβίβ και Αθήνα. Αποτελεί την πρώτη επιλογή των εξ Ελλάδος φοιτητών για σπουδές στο εξωτερικό.

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Η φιλοσοφία του Πανεπιστημίου εδράζεται σε τρεις πυλώνες: **α) Ακαδημαϊκή Αριστεία**, προσφέροντας 100+ συμβατικά και εξ αποστάσεως προγράμματα σπουδών, πτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού επιπέδου, **β) Ερευνητικό Έργο**, με 25 ερευνητικά κέντρα, και διεπιστημονικά και διαπανεπιστημιακά ερευνητικά προγράμματα αιχμής, **γ) Φοιτητική Εμπειρία**, προωθώντας δράσεις στήριξης, ψυχαγωγίας, και πνευματικής καλλιέργειας φοιτητών.

ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΩΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας είναι αναγνωρισμένο από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ως ομοταγές Πανεπιστήμιο ως προς τα Ελληνικά Α.Ε.Ι. και οι τίτλοι σπουδών των αποφοίτων του τυγχάνουν αξιολόγησης/πιστοποίησης από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Επίσης, το Πανεπιστήμιο διαθέτει αριθμό ελληνόφωνων τμημάτων και προγραμμάτων σπουδών, τα οποία έχουν εξελεχθεί στα πλέον αναγνωρισμένα και αξιόπιστα στην ευρύτερη περιοχή και συγκαταλέγονται στην κορυφή των προτιμήσεων των εξ Ελλάδος φοιτητών.

Ενδεικτικά, το Πρόγραμμα Φαρμακευτικής είναι ένα σύγχρονο πρόγραμμα που ικανοποιεί τις τρέχουσες απαιτήσεις της Φαρμακευτικής Εκπαίδευσης, πλήρως σύμφωνο με τα Ευρωπαϊκά πρότυπα και νομικές απαιτήσεις (Οδηγία 2005/36ΕΚ, Εθνική Νομοθεσία), και οι απόφοιτοί του τυγχάνουν αναγνώριση/αξιολόγηση από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Επιπλέον, το Πτυχίο Νομικής, παρέχει ένα πλήρες πρόγραμμα ελληνικού δικαίου και αποτελεί αναγνωρισμένο προσόν για την άσκηση του δικηγορικού επαγγέλματος καθώς και για πρόσβαση στα νομικά επαγγέλματα σε Ελλάδα, Κύπρο και Ευρώπη. Οι τίτλοι σπουδών αποφοίτων της Νομικής έχουν αναγνωριστεί από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.



UNIC CITY: ΣΦΥΖΟΥΣΑ ΑΠΟ ΖΩΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ

Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας έχει επενδύσει πέραν των €100 εκατομμυρίων τα τελευταία χρόνια σε υποδομές και εγκαταστάσεις, δημιουργώντας έτσι το UNIC CITY, την πιο ραγδαία αναπτυσσόμενη πανεπιστημιούπολη της Κύπρου, με 20 ειδικά οικοδομημένα ή ανακαινισμένα κτήρια. Η ευρύτερη περιοχή προσανατολιζείται στις ανάγκες του φοιτητή με 70+ εστιατόρια, καφετέριες, μπαρ, υπεραγορές, και το Mall of Engomi.



UNIC RESIDENCES: ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΗ ΔΙΑΜΟΝΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΕΤΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Οι νέες φοιτητικές εστίες του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, UNIC Residences, είναι η πιο πρόσφατη προσθήκη στη σύγχρονη και σφύζουσα από ζωή πανεπιστημιούπολη του. Αποτελούνται από τρία κτηριακά συγκροτήματα, και συγκαταλέγονται στις πιο εντυπωσιακές και αρχιτεκτονικά πρωτοποριακές φοιτητικές εστίες της Ευρώπης. Οι εστίες βρίσκονται δίπλα από τα κεντρικά κτήρια του Πανεπιστημίου.

Με αυτή την επένδυση είναι εξασφαλισμένη η διαμονή για πρωτοετείς φοιτητές, οι οποίοι θα προκρατήσουν το δωμάτιό τους μέχρι και τις 15 Σεπτεμβρίου 2018. Για πληροφορίες επισκεφθείτε: unic.ac.cy/residences.

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ**

Γραφείο Αθήνας: Μεσογείων 265,
Ν. Ψυχικό, 2106748293 / www.unic.ac.cy

Το μεγαλύτερο πανεπιστήμιο στην Κύπρο, με περισσότερους από 11.500 φοιτητές από 70 και πλέον χώρες του κόσμου, αποτελεί τον ιδανικό χώρο για να χτίσετε το μέλλον σας. Με έδρα τη Λευκωσία και παρουσία σε άλλες 18 πόλεις σε όλο τον κόσμο, το UNIC καθοδηγείται από την επιδίωξη της αριστείας στη διδασκαλία και τη μάθηση, την καινοτομία, την έρευνα, την τεχνολογία, και ένα συνεχώς εξελισσόμενο ακαδημαϊκό περιβάλλον. Είναι χαρακτηριστικό ότι πολλά προγράμματα, όπως αυτά της Ιατρικής, των Διεθνών Σχέσεων, της Λογιστικής, της Νομικής και της Αρχιτεκτονικής, έχουν εξελιχθεί στα πλέον αναγνωρισμένα και αξιόπιστα στην Κύπρο και την ευρύτερη περιοχή. Σήμερα, τα νέα προγράμματα του UNIC επικεντρώνονται στην έρευνα αιχμής, καθιστώντας το πανεπιστήμιο ηγέτη σε συγκεκριμένους τομείς, όπως στην περίπτωση του άκρω επιτυχημένου πρωτοποριακού προγράμματος στα Ψηφιακά Νομίσματα/Τεχνολογία Blockchain. Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας στην Ελλάδα

προσφέρει πολλά κοινά μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, τα οποία είναι εξαιρετικά δημοφιλή, σε συνεργασία με κορυφαία ελληνικά πανεπιστήμια, όπως το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Πανεπιστήμιο Πατρών και το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

www.eap.gr, Παράρτημα Αθήνας:
Τζωρτζ 4, πλ. Κάνιγγος

Με αποστολή την εξ αποστάσεως παροχή προπτυχιακής και μεταπτυχιακής εκπαίδευσης, το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο προσφέρει σπουδές στους τομείς των Ανθρωπιστικών Επιστημών, των Εφαρμοσμένων Τεχνών, των Θετικών Επιστημών & Τεχνολογιών, καθώς και των Κοινωνικών Επιστημών. Η υποβολή αιτήσεων για τους υποψήφιους φοιτητές γίνεται αποκλειστικά διαδικτυακά και φέτος θα πραγματοποιηθούν 7 προπτυχιακά προγράμματα και 29 μεταπτυχιακά.

**ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ
ΕΛΛΑΔΟΣ**

Το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος είναι ένας εκπαιδευτικός μη κερ-

δοσκοπικός οργανισμός, κάτω από τον οποίο λειτουργούν 3 μονάδες διαφορετικής εκπαιδευτικής βαθμίδας. Το Γυμνάσιο και Λύκειο-IB Pierce, το Deree, που προσφέρει προπτυχιακές σπουδές και μεταπτυχιακά προγράμματα Ψυχολογίας, Επικοινωνίας, Data Science και TESOL, και το Alba Graduate Business School, που προσφέρει μεταπτυχιακά προγράμματα Διοίκησης Επιχειρήσεων. Τα πτυχία που απονέμει είναι διπλά αναγνωρισμένα από τον αμερικανικό οργανισμό NEASC, που πιστοποιεί πανεπιστήμια όπως το Harvard, το MIT, το Tufts, και το Open University της Αγγλίας. Οι σπουδαστές του Deree έχουν την ευκαιρία να κάνουν πρακτική άσκηση σε κορυφαίες εταιρείες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Όμιλος Libra, Diageo, Coca-Cola, κ.λπ.) ενώ το πρόγραμμα Study Abroad προσφέρει τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν μαθήματα σε κορυφαία συνεργαζόμενα πανεπιστήμια σε όλο τον κόσμο, όπως το Stanford, το Cornell, το Emory κ.ά. Επίσης, το Κολλέγιο προσφέρει ένα ευρύ πρόγραμμα υποτροφιών και οικονομικής βοήθειας στους φοιτητές του, το οποίο για φέτος ανέρχεται σε 4,3 εκατ. ευρώ. Περισσότερες πληροφορίες: www.acg.edu

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ**

Πατισίων 125, 2106199891,
www.mitropolitiko.edu.gr

Ένα από τα πρώτα ελληνικά κολλέγια, που προσφέρει προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στις Σχολές Διοίκησης Επιχειρήσεων & Οικονομίας, Ναυτιλιακών, Πληροφορικής, Τουρισμού, Υγείας, Ανθρωπίνων Επιστημών, Πολιτισμού & Επικοινωνίας (bachelor). Με υπερασύγχρονα και πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια για κάθε ειδικότητα, βιβλιοθήκη χιλιάδων τίτλων, καθώς και μια άρτια μέριμνα για τους φοιτητές του, με Κέντρο Ακαδημαϊκής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής, Κέντρο Διασύνδεσης με την αγορά εργασίας. Διαθέτει κτιριακές υποδομές και σε Μαρούσι, Πειραιά και Θεσσαλονίκη.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Λευκωσία, www.ucy.ac.cy

Με έτος ίδρυσης το 1989, το Πανεπιστήμιο Κύπρου προσφέρει σειρά από προπτυχιακά, μεταπτυχιακά και επαγγελματικά προγράμματα σπουδών, ενώ έχει αναπτύξει έντονη ερευνητική δραστηριότητα (βασική και εφαρμοσμένη) σε ολόκληρο το εύρος των γνωστικών αντικειμένων.

Υποστηρίζεται οικονομικά κατά 57% από κρατική χρηματοδότηση και κατά 43% από ίδια έσοδα. Παρέχει μόρφωση με δωρεάν φοίτηση για σπουδές προπτυχιακού επιπέδου και με επιχορηγημένα διδάκτρα για σπουδές μεταπτυχιακού επιπέδου.

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Ιπποκράτους 22, 2108225983,
www.delta-iek.gr

Με σχεδόν μισό αιώνα εμπειρίας, στο ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ θα σπουδάσεις μια σειρά από επαγγέλματα με αντίκτυπο στην αγορά εργασίας, όπως: Τουριστικά Επαγγέλματα, Μηχανολογία, Μόδα & Ομορφιά, Υγεία, Πληροφορική, Οικονομία & Διοίκηση, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Performing Arts, Παιδαγωγικά & Κοινωνικές Υπηρεσίες, Μουσική & Ήχος, Ηλεκτρονικά, Επικοινωνία & ΜΜΕ, Ηλεκτρολογία, Αγροτική Κατάρτιση. Οι απόφοιτοι αποκτούν κρατικό δίπλωμα επαγγελματικής κατάρτισης, ενώ θα το βρεις επίσης σε Θεσσαλονίκη, Ιωάννινα και Πάτρα.

ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Κοδριγκτώνος 16, 2108224074,
www.iek-akmi.edu.gr

Έχει βραβευθεί ως ένα από τα καλύτερα επτά εκπαιδευτήρια της Ευρώπης και προσφέρει σπουδές



You go
skills &
knowledge

**250**

εξ αποστάσεως προγράμματα
επιμόρφωσης από το E-Learning
του Πανεπιστημίου Αθηνών

Πάνω από
100 Καθηγητές του
ΕΚΠΑ έχουν την
Ακαδημαϊκή Ευθύνη,
Διδάσκουν και
Συμμετέχουν
στα Προγράμματα

Απονέμεται Πιστοποιητικό
Επιμόρφωσης / Εξειδικευμένης
Επιμόρφωσης

Περίοδοι Έναρξης Μαθημάτων:

1/10/2018 & 29/10/2018

Σήμερα το E-Learning του Ε.Κ.Π.Α. προσφέρει πάνω από **250 προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης**, με περισσότερα από **100 μέλη διδακτικού και επιστημονικού προσωπικού** να έχουν την ευθύνη για την ανάπτυξη και την υλοποίησή τους, ενώ **έχουν επιμορφωθεί τουλάχιστον 60.000 άτομα**.

Τα προγράμματα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών κατευθύνσεων και επαγγελματικών τομέων αιχμής, όπως Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά, Επιχειρηματικότητα, Λογιστική, Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού, Ναυτιλιακά, Marketing, Τουριστικά, Πληροφορική, Υγεία, Διατροφή, Νοσηλευτική, Ψυχολογία, Περιβάλλον, Πολιτισμός, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή κ.ά.

<https://elearn.elke.uoa.gr>

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 210.36.89.354 ή στο email: elearn-secretariat@elke.uoa.gr

Οι εγγραφές στο Ινστιτούτο Θερβάντες έχουν ξεκινήσει!



atenas.cervantes.es

ΕΛΑΤΕ **ΤΩΡΑ** ΝΑ ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ,
ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ DELE.

#PAMEGOETHE

**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT
ΠΑΜΕ GOETHE, ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ!**

Μεθήματα κεραιολογίας, ενταξιακή, θερινά ή online. Αλλάξτε, έχετε τι σου παρόμοιο, εδώ, δουλεύουμε όλα μαζί με όλη την επαγγελματική σου προέλευση. Η εξαιρετική σου απόδοση διασφαλίζει την καριέρα σου στο κατάλληλο τυπικό. Δι' όλης να περιοριστεί στο μέγιστο. Το πρόγραμμά μας είναι και δικό σου, αναλυτική υπηρεσία, βιβλιοθήκη, πληροφορίες για σπουδές στη Γερμανία, πολιτιστικές εκδηλώσεις, υπηρεσίες και ό,τι άλλο χρειαστείς.

Στο Goethe-Institut, το μέλλον σου είναι ήδη εδώ, γιατί... ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ!

**ΕΓΓΡΑΦΕΣ
27/8-12/9**

**GOETHE
INSTITUT**
Sprache · Kultur · Deutschland

WWW.GOETHE.DE/ATHEN

Σεμινάρια & Workshops Φωτογραφίας

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Εισαγωγικό | Προχωρημένων | Portfolio
Φωτογραφία & Κινηματογράφος

www.diadromeseminars.gr

Έναρξη Μαθημάτων τον Οκτώβριο
Πληροφορίες: info@diadromeseminars.gr

Αθήνα: Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή
Κυψέλη: Δημοτική Αγορά Κυψέλης

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

σε 86 ειδικότητες στους εξής τομείς: Επαγγέλματα Υγείας, Οικονομία & Διοίκηση, Τουρισμός & Επισιτισμός, Τεχνικά Επαγγέλματα, Η/Υ & Νέες Τεχνολογίες, Οπτικοακουστικά & Τέχνες, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Ηχοληψία & Μουσική Τεχνολογία, Αισθητική & SPA, Μόδα & Ομορφιά, ΜΜΕ & Αθλητισμός, Παιδαγωγικά. Η επιτυχής ολοκλήρωση των σπουδών στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ οδηγεί στην απόκτηση κρατικού διπλώματος, ενώ το Γραφείο Επαγγελματικής Σταδιοδρομίας θα σου εξασφαλίσει το βέλτιστο επαγγελματικό προσανατολισμό.

ΤΕΧΝΕΣ, DESIGN, ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ

ΑΚΤΟ

2105230130 (Αθήνα), 2310221231 (Θεσσαλονίκη), www.aktto.gr

Ο ΑΚΤΟ, με 47 χρόνια παράδοσης και καινοτομίας, προσφέρει όλο το φάσμα σπουδών στις ειδικότητες του Art & Design: Γραφιστική, Διακοσμησιολογία - Αρχιτεκτονική, Φωτογραφία, Σχέδιο Μόδας, Product Design, Εικαστικά, Comics, Digital Marketing, Animation, Game Design, Τεχνικός Δομικών Έργων. Καλύπτοντας όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες ο ΑΚΤΟ προσφέρει στον υποψήφιο όλους τους τρόπους για να σπουδάσει την αγαπημένη του ειδικότητα: Μεταπτυχιακές και προπτυχιακές σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου, με την εποπτεία του Middlesex University London, σπουδές Επαγγελματικής Κατάρτισης ΙΕΚ, ευέλικτα προγράμματα Open Learning και Distance Learning, καθώς και μονοετή Τμήματα Κατάρτισης - Εξειδικευμένα Σεμινάρια. Στις 12/9 Open Day σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΒΑΚΑΛΟ

Λ. Κατωάνη 26, 2106442514, www.vakalo.gr

Με σημαντική παρουσία από το 1958, το Κολλέγιο Βακαλό συνεχίζει να προσφέρει υψηλού επιπέδου σπουδές στους τομείς της Γραφιστικής, της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού χώρου και του Digital Design. Οι καθηγητές είναι καλλιτέχνες, επαγγελματίες,

επιστήμονες, συγγραφείς, όλοι τους διακεκριμένοι στους τομείς τους, με εκπαιδευτική εμπειρία και αγάπη για τη διδασκαλία, οι εγκαταστάσεις άρτιες, ενώ συχνά διοργανώνονται σεμινάρια επαγγελματικού προσανατολισμού. Τα προγράμματα επικυρώνονται από το βρετανικό πανεπιστήμιο του Derby.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Σκουφά 31, 2103319799, www.atenas.cervantes.es

Ο επίσημος μορφωτικός φορέας του ισπανικού κράτους για την εκμάθηση και την πιστοποίηση της ισπανικής γλώσσας, εδώ και 30 χρόνια είναι ο κυριότερος φορέας για τη διάδοση του ισπανικού και λατινοαμερικανικού πολιτισμού. Με περίπου 90 παραρτήματα σε περισσότερες από 40 χώρες, αποτελεί έναν μοναδικό, σύγχρονο χώρο διδασκαλίας, πολιτιστικής καλλιέργειας, διαλόγου και συνδιαλλαγής με τον ισπανικό και λατινοαμερικανικό πολιτισμό. Επίσης, εκτός της πληθώρας πολιτιστικών δράσεων, προσφέρει σύγχρονες αιθουσές διδασκαλίας και περισσότερα τμήματα εκμάθησης ισπανικών για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, online τμήματα εκμάθησης ισπανικών, εξετάσεις DELE (οι επίσημες εξετάσεις ισπανικών διπλωμάτων αναγνωρισμένες από τον ΑΣΕΠ, εξετάσεις διπλωμάτων SIELE και εξετάσεις CCSE. Ακόμη: Ειδικά σεμινάρια για καθηγητές ισπανικής γλώσσας, ενώ στην ιστορική του έδρα, στο Κολωνάκι, βρίσκεται και η βιβλιοθήκη Χουάν Κάρλος Ονέτι του Ινστιτούτου Θερβάντες, η μεγαλύτερη όσον αφορά την ισπανόφωνη βιβλιογραφία στην Ελλάδα.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ GOETHE

Ομήρου 14-16, 103661043, www.goethe.de/athen

Για περισσότερα από 65 χρόνια το Goethe-Institut αποτελεί τον κατ' εξοχήν αρμόδιο φορέα για τη διοργάνωση γλωσσικών τμημάτων σε όλο τον κόσμο. Κάθε χρόνο πάνω

από 200.000 σπουδαστές φοιτούν σε κάποιο τμήμα Γερμανικών σε ένα από τα 150 Goethe-Institut που λειτουργούν σε περισσότερες από 90 χώρες. Στο Goethe όλοι δουλεύουν με άξονα την επαγγελματική σου σταδιοδρομία και για αυτό ακολουθούν μια εξατομικευμένη αξιολόγηση, η οποία διασφαλίζει την κατάταξή σου στο κατάλληλο τμήμα. Ανταποκρινόμενο στις ανάγκες των σπουδαστών του, έχει δημιουργήσει τμήματα κανονικά, εντατικά, θερινά και online, αναλόγως με τον χρόνο που έχεις να διαθέσεις αλλά και τις ανάγκες του κάθε σπουδαστή. Επίσης, με μότο το «Πάμε σωστά απ' την αρχή!» φροντίζουν ώστε παιδιά και έφηβοι να βάσουν τις σωστές βάσεις εκμάθησης ξένης γλώσσας. Πρακτικά αυτό σημαίνει ότι από τη στιγμή που θα ξεκινήσει το μάθημα, το παιδί ή ο έφηβος έχει ως κύρια γλώσσα διδασκαλίας τα Γερμανικά. Οι μαθητές προετοιμάζονται σωστά και με συνέπεια για τα διεθνώς αναγνωρισμένα πιστοποιητικά του Goethe-Institut, εξασφαλίζοντας επαγγελματική και ακαδημαϊκή πορεία σε παγκόσμια κλίμακα.

BRITISH COUNCIL

Πλατεία Κολωνακίου 17, 2103692333, www.britishcouncil.gr

Το British Council είναι ο διεθνής οργανισμός της Βρετανίας που προωθεί τις πολιτισμικές σχέσεις και παρέχει εκπαιδευτικές ευκαιρίες σε νέους από όλο τον κόσμο. Δραστηριοποιείται σε περισσότερες από 100 χώρες στους τομείς των τεχνών και του πολιτισμού, στη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας, στην εκπαίδευση και την κοινωνία των πολιτών. Επίσης, δίνει τη δυνατότητα εκμάθησης αγγλικών, παρακολουθώντας μαθήματα σε κάποιο από τα διδακτικά του κέντρα, ή στο σπίτι μέσω διαδικτυακών μαθημάτων. Ακόμη, για όσους ενδιαφέρονται να σπουδάσουν στην Αγγλία, Σκωτία, Ουαλία ή Βόρεια Ιρλανδία, το British Council μπορεί να σας βοηθήσει στην εύρεση του κατάλληλου προγράμματος σπουδών και στη διαδικασία των αιτήσεων για εύρεση θέσης, σπουδαστικό δάνειο για δίδακτρα, και διαμονή.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Την έκθεση φωτογραφίας «Dream & Life» της ομάδας «Διαδρομές». Πρόκειται για την ετήσια έκθεση των μελών της ομάδας, που θα πραγματοποιηθεί στο The Box από τις 7 έως και τις 16 Σεπτεμβρίου. Εγκαίνια στις 7/9, στις 20.30. Η επιμέλεια της έκθεσης είναι των Γιώργου Ασημακόπουλου και Τόλη Χατζηγιαννίου. Τα σεμινάρια θα αρχίσουν τον Οκτώβριο, με εκπαιδευτικές τιμές για ανέργους και φοιτητές. Δείτε περισσότερα στο www.diadromeseminars.gr

Δύο υποτροφίες από την Κωτσόβολος

Πλήρη προγράμματα σπουδών σε BCA College και Athens Tech College

Πλήρη εκπαιδευτικά προγράμματα για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές προσφέρει για τρίτη χρονιά η Κωτσόβολος, σε συνεργασία με το BCA College και το Athens Tech College. Πιο συγκεκριμένα, προσφέρουν τη δυνατότητα σε δύο υποψηφίους να αποκτήσουν μία υποτροφία για τετραετή φοίτηση στο προπτυχιακό πρόγραμμα BSc (Hons) in Computer Science του Athens Tech College και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα MBA του BCA College. Διπλώσεις συμμετοχής στο www.kotsobolos.gr/site/ipotrofiες έως τις 14 Οκτωβρίου.

Παράλληλα η Κωτσόβολος, στο πλαίσιο της κοινωνικής της υπευθυνότητας, ανοίγει την πόρτα στον ψηφιακό κόσμο μέσα από το πρόγραμμα **KODE Project**, μία πρωτοποριακή e-learning πλατφόρμα εκμάθησης κώδικα στα Ελληνικά, που δημιουργήθηκε σε συνεργασία με το BCA College. Το πρόγραμμα δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να μάθουν να φτιάχνουν μία ιστοσελίδα, ένα παιχνίδι και μία εφαρμογή, απαντώντας στη σημερινή ανάγκη ολόένα και περισσότερων νέων να μη χρησιμοποιούν απλά την τεχνολογία, αλλά να είναι και σε θέση να τη δημιουργήσουν.



Αγαπημένη μου, Μυρτώ. Νιώθω λυπημένη... που ανακοίνωσα στους γονείς μου με ποιον άνθρωπο θέλω να προχωρήσω σοβαρά σε αυτή τη ζωή και δυστυχώς δεν συμφωνούν με τη συγκεκριμένη επιλογή. Λένε ότι θα ήθελαν κάτι άλλο, περισσότερο για εμένα όσον αφορά το μορφωτικό επίπεδο του ανθρώπου αυτού. Παρόλα αυτά θα δεχθούν την απόφασή μου και θα είναι πάντα δίπλα μου. Έχω τελειώσει μια πολύ καλή σχολή και αυτή τη στιγμή εργάζομαι σε μια πολύ καλή θέση. Το αγόρι μου έχει τελειώσει μια σχολή και επίσης εργάζεται. Μ' αγαπάει και με σέβεται όσο δεν με έχει αγαπήσει και δεν με έχει σεβαστεί ποτέ κανείς. Ξέρω, θα μου πεις να μη δίνω σημασία στα όσα λένε οι άλλοι, έστω κι αν αυτοί οι άλλοι είναι οι γονείς μου. Κατά πόσο, όμως, είναι αυτό εφικτό; Πώς να ξεκινήσω μια νέα ζωή γνωρίζοντας ότι οι γονείς μου κάτι άλλο ήθελαν για εμένα; Ξεπερνιέται αυτό με το πέρασμα του χρόνου; Επίσης, δεν θέλω να το συζητήσω με το αγόρι μου γιατί ξέρω πως θα στενοχωρηθεί και δεν θέλω να τον πληγώσω. Να αφήσω τον χρόνο να δείξει; Σε φιλώ, Μυρτώ μου, και σου εύχομαι ένα ήρεμο καλοκαίρι... -N.K.

Ουφ, ελάτε τώρα. Ξέρω μορφωμένους που δεν σκαμπάζουν γρι από τα σοβαρά και τα αξιόλογα του κόσμου τούτου. Αν οι γονείς σας θέλουν κάποιον πιο μορφωμένο για την κόρη τους αν αναρωτηθούν το λόγο. Κοινωνική καταξίωση; Οκ, ωραίο, αλλά αφενός δεν φτάνει και αφετέρου δεν αποτελεί βασικό συστατικό μιας ευτυχισμένης ζωής. Καλύτερη επικοινωνία σε ευρύτερα πεδία; Ίσως, αλλά αυτό το ξέρετε και το κρίνετε μόνο εσείς. Έτσι κι αλλιώς, τα προσόντα του καθενός αξιολογούνται με βάση τη χαρά, την ασφάλεια και την εμπιστοσύνη που μας εμπνέουν/ει. Μην ανησυχείτε λοιπόν για τέτοια πράγματα - είμαι σίγουρη ότι οι

γονείς σας θα αγαπήσουν εκείνον που αγαπάει και σέβεται το παιδί τους. Αν όχι, λυπάμαι γι' αυτό που θα πω, μάλλον οι ίδιοι έχουν έλλειμμα αγάπης και σεβασμού. Θα δείξει ο χρόνος, έχετε δίκιο.

Υ.Γ. Όπως πολύ εύστοχα μου ευχθήκατε ένα ήρεμο καλοκαίρι, έτσι κι εγώ σας εύχομαι μια ήρεμη και γλυκιά νέα ζωή.

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Μυρτώ, μου αρέσει μια κοπέλα που σερβίρει σε ένα μαγαζί στο Παγκράτι. Είναι σε όλα κομπλέ και γενικά φαίνεται να με γουστάρει κι αυτή, αλλά υπάρχει ένα ελάττωμα. Πρόσεξα ότι τις περισσότερες φορές που την είδα δεν φορούσε σουτιέν μέσα από την μπλούζα και διαγραφόταν καθαρά το στήθος της, όπως πηγαίνοερχόταν για να σερβίρει. Όλοι μας κοιτούσαμε στο συγκεκριμένο σημείο και οι φίλοι μου ψιλοέριχναν κράξιμο ότι το γκομενάκι ψάχνεται για όπου μπει. Όχι ότι με νοιάζει το σουτιέν, αλλά δεν γουστάρω η κοπέλα που είναι μαζί μου να ψάχνεται στη γύρα, ούτε να ανησυχώ όταν δεν είμαστε μαζί ότι θα της την πέφτουνε επειδή φαίνεται το στήθος της. Εσένα η γνώμη σου ποια είναι; κ.

Εμένα η γνώμη μου είναι να πάτε αμέσως στο φαρμακείο και να αγοράσετε μια κρέμα για την ακμή για σας και για τους φίλους σας.

Υ.Γ. Τι, δεν είστε 13;

Καλή μου Μυρτώ, δώσε μου τα φώτα σου. Είμαι ξετρελαμένη μαζί της αλλά είναι εντελώς στρέιτ (πλάς τα έχει με κολλητό μου). Θέλω να την ξεκάσω αλλά πώς; Να κόψω από την παρέα; Δεν αντέχω να μη τη βλέπω. Στέλνω σος, Μυρτώ, γιατί θα πάρω φόρα και θα κουτουλήσω τον τοίχο.

Κουτουλήστε τον. Κοιτάξτε μόνο μην περνάνε τίποτα σωλίνες από μέσα και σπάσουν τα υδραυλικά του σπιτιού και έχετε άλλα.

Υ.Γ. 1 Επιμένω πως ο έρωτας είναι απολύτως εγκεφαλική διαδικασία. Γυρίστε το κουμπί να τελειώνουμε.

Υ.Γ. 2 Εκτός αν δε θέλετε. Άλλο καπέλο.

Υ.Γ. 3 Τον κολλητό δεν είδα να τον αναφέρετε πουθενά ως πολύτιμο στη ζωή σας. Λίγο στα παπάρια σας ο κίνδυνος να τον χάσετε ή μου φάνηκε;

Μυρτούδι μου, εύχομαι σε όλους μας ένα καλοκαίρι ξεκαθαρίσματος και αποφάσεων. Να φύγουν από τη ζωή μας όλοι οι τοξικοί άνθρωποι και να ολοκληρωθούν όλοι οι κύκλοι που δεν μας αφήνουν να προχωρήσουμε. Έτσι θα μας βρει ένα φθινόπωρο με καινούργιες σελίδες για να γράψουμε τα ημερολόγια της καινούργιας ζωής. Είθε να φωτίσει ο αυγουσιτιάτικος ήλιος όλα τα σκοτάδια της ψυχής μας. Σε φιλώ.

Όχι. Όχι. Όχι. Όχι. Όχι. Όχι.

Υ.Γ. Να μην ξεκαθαρίσει τίποτα το καλοκαίρι. Να κάτσουμε όλοι στα αυγά μας κάτω από τον ήλιο και να ξυνόμαστε. Να μην πάρουμε καμία απόφαση και να μη σκεφτούμε τίποτα. Να μη φωτίσει ο ήλιος τίποτα άλλο από τα δερματά μας. Μόνο βουτιές και μοχίτα.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Μικρές αγγελίες

Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ,** 39χρονος, στέλεχος εταιρείας, μορφωμένος, πολύγλωσσος, από οικογένεια επιστημόνων, λεπτός, €2.500 μηνιαίως, 4 σπίτια, εξοχικό σε νησί, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα εμφανίσιμη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620.147, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ξαναβρίσκεις τη θέληση και την ικανότητά σου για δράση

Στην αρχή της εβδομάδας είσαι έτοιμος να βάλεις επικοινωνιακά νερό στο κρασί σου και να χρησιμοποιήσεις το χιούμορ για να βρεις άκρη σε μάλλον «δύσκολα» ζητήματα στα ερωτικά και τη σχέση με τα παιδιά σου, ειδικά αν εμπλέκονται και χρήματα. Σημασία δεν έχει να τηρήσεις τα προσχήματα και να βγεις από πάνω. Με ορθόδρομο Κρόνο και Ερμή στην Παρθένο από την Πέμπτη, δουλειά, δουλειά, δουλειά. Κανόνισε λογαριασμούς, υποχρεώσεις, πρόγραμμα άσκησης και διατροφής. Ταυτόχρονα πάρε βαθιές ανάσες σε καριέρα και γάμο και δέξου

ότι δεν κρέμονται τα πάντα από σένα για να μη σαστίζεις από τις πολλές ευθύνες. Κάνε σωστά το κομμάτι σου και θα έχεις το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Ειδικά προς το ΣΚ είσαι πολύ έτοιμος να γίνεις απόλυτος και να βάλεις τρικλοποδιά στις εξωτερικές ισορροπίες σε σχέση και συνεργασίες. Το βαθύτερο κομμάτι, είτε λέγεται σεξ, είτε κοινός πρό-υπολογισμός, εμπιστοσύνη και εγγύτητα, θα το διερευνήσεις με τον ανάλογο φόβο και πάθος με την Αφροδίτη στον Σκορπιό από τις 9.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Πρόσεχε τα λόγια σου και μην αφήνεις τη ρουτίνα να σε βάλει κάτω

Απόφυγε τα πείσματα στο σπίτι στην αρχή της εβδομάδας, ακόμη κι αν ο σύντροφος ή τα παιδιά σου σε προκαλούν κι έχεις απόλυτο δίκιο. Το μόνο που θα καταφέρεις είναι να χαλάσεις τη ρουτίνα σου ή να φορτωθείς έξτρα. Εκτονώσου στην επιμόρφωσή σου, στο ξέω με παρέα, στο κυνήγι μιας ευκαιρίας, σε μία εκδρομή, δεν χρειάζεται να τα πεις ντε και καλά. Ο Κρόνος σε ευθεία πορεία και ο Ερμής στην Παρθένο από τις 6 διευκολύνουν πολύ περισσότερο τη συνεννόηση σε επίπεδο ερωτικό, οικογενειακό, ακαδημαϊκό, νομικό. Βγάξεις άκρη και μάλιστα χωρίς να ζοριστείς. Προς το ΣΚ μην αφήσεις τη ρουτίνα να καβαλήσει την ανάγκη για ανανέωση, καινούριες παραστάσεις και τελικώς κινήσου βάσει του σχεδίου σου. Ο κυβερνήτης σου Αφροδίτη στον Σκορπιό από τις 9 φέρνει τη σχέση ψηλά στις προτεραιότητές σου και εντείνει το πάθος και τη συντροφικότητα, μαζί τους όμως ζήλεια, κτητικότητα, ανασφάλεια και καχυποψία. Εκτονώσου στο σεξ και μη βλέπεις τα πάντα σαν μια σχέση κέρδους-απώλειας.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Κουβέντες με αίσιο αποτέλεσμα

και άγχος που θέλει να σου χαλάσει τη χαρά
Στην αρχή της εβδομάδας έχεις την ευκαιρία να κουβεντιάσεις ό,τι σε απασχολεί σχετικά με σπίτι, οικογένεια, να φτάσεις άκοπα σε συνεννόηση με παιδιά και σύντροφο και να φτιάξεις τη διάθεσή σου. Παράλληλα μείνε ανοιχτός σε προτάσεις, διαπραγματεύσεις και γνωριμίες για να καλύψεις την ανάγκη σου για δημιουργικότητα, διασκέδαση, φλερτ. Μόνο μην παραβαρύνεις την κουβέντα. Από Πέμπτη, με Κρόνο ορθόδρομο και τον κυβερνήτη σου Ερμή στην Παρθένο, χρειάζεται να ασχοληθείς με τα οικονομικά του σπιτιού, της οικογένειας, της σχέσης, της επιχείρησής σου και αυτό έχει και το άγχος και την κούρασή του, αλλά και την προοπτική μίας καλής κατάληξης. Προς το τέλος της εβδομάδας, μην αφήσεις σχέδια και μέλλον να σε αγχώσουν, ούτε τους φίλους να σου ανακαλύψουν την ερωτική σου ζωή, μείνε στο χαρωπό κι ευχάριστο κομμάτι. Μπαίνεις σε μακράν πρακτικότερη διάθεση από Κυριακή με την Αφροδίτη στον Σκορπιό, οπότε και τρέχεις για να φροντίσεις την υγεία και οικονομικές υποχρεώσεις κι εκκρεμότητες για να είσαι εντάξει απέναντι σε σύντροφο και παιδιά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Θέλεις να λύσεις τα πάντα χωρίς να κάνεις τίποτα και ως ένα βαθμό το καταφέρνεις

Η εβδομάδα ξεκινάει σχετικά ήρεμα με κουβέντες, ειδήσεις και γνωριμίες που σε κάνουν να νιώθεις ωραία, αν και φέρνουν στο προσκήνιο τα σχέδιά σου σε σχέση με οικογένεια και σπίτι και τον προβληματισμό για το πώς θα γίνει να τα ισορροπήσεις χωρίς να κάνεις τίποτα. Σίγουρα προτίμησε να μιλάς περί ανέμων και υδάτων από το να αφήσεις καθήκοντα, καριέρα και στόχους να γίνουν παράγοντας πίεσης στη σχέση και τις συνεργασίες σου. Με ορθόδρομο Κρόνο και Ερμή στην Παρθένο από την Πέμπτη είσαι

σε καλύτερη θέση να αντιληφθείς πού σου πέφτει λόγος και πού όχι και να το επικοινωνήσεις πρακτικά και αποτελεσματικά, ειδικά αν καταφέρεις να αποφυγείς την γκρίνια και την υπερανάλυση. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό από την Κυριακή φέρνει το πάθος και τον συναισθηματισμό σου στην επιφάνεια και σε βοηθά να εξασφαλίσεις αυτό που θέλεις στα ερωτικά σου και τη σχέση με τα παιδιά σου. Αν καταφέρεις να μη φτάσεις σε δραματικές ακρότητες, τόσο το καλύτερο για σένα.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αυτοέκφραση που σου βγαίνει σε καλό και κούραση από υπερβολές στη διασκέδαση

Εκφράζεσαι με μεγάλη επιτυχία και αποτελεσματικότητα στην αρχή της εβδομάδας, ειδικά σε σχέση με τα οικονομικά των σχεδίων σου και μπορείς να εξασφαλίσεις ωφέλιμες συμφωνίες, προτάσεις και γνωριμίες. Προσπάθησε να μη βιαστείς να περάσεις στην πράξη και να μείνεις συγκεντρωμένος αλλά ευέλικτος στην εκτέλεση. Άλλωστε με τον Κρόνο ορθόδρομο και τον Ερμή τις Παρθένο από την Πέμπτη, το κριτήριο και οι επιλογές σου στη δουλειά και τα οικονομικά σαφώς βελτιώνονται και το βλέπεις σχεδόν άμεσα στην πράξη. Χρειάζεται επίσης να είσαι συνετός με την ενέργειά σου και να μην τη σκορπάς σε χίλια δυο πράγματα κι υποχρεώσεις, μόνο σε ότι όντως αξίζει. Προς το ΣΚ ειδικά είσαι έτοιμος να υπερβάσεις τη διασκέδαση, το ξέω, τις εκδρομές, που εντέλει θα σου στερηθούν την απλή απόλαυση αφού θα εξαντληθείς. Με την Αφροδίτη στον Σκορπιό από τις 9 έχεις ανάγκη χρόνο μέσα και με σένα για να δεις πού βρίσκεται σε σχέση με τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου, την καριέρα και τον γάμο σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Ξεκλειδώνεις επικοινωνιακά και βρίσκεις καλύτερο εσωτερικό οδηγό

Καλά έχεις υποψιαστεί ότι καλύτερα να μην πεις τίποτα για τις έγνοιές σου σε καριέρα και γάμο στην αρχή της εβδομάδας, καθώς σίγουρα θα σου χαλάσει την όποια χαλάρωση και απόλαυση αντλείς από απλά καθημερινά πράγματα, μία εκδρομή, μία έξοδο, κάτι καινούριο. Με τον Κρόνο σε ευθεία πορεία και τον Ερμή στο ζώδιο σου από την Πέμπτη, το κλίμα σχεδόν αντιστρέφεται καθώς είσαι πλέον σε θέση να πεις ό,τι και όπως το θέλεις και διακρίνεις πολύ καλά τι σε χαροποιεί, σε ξεκουράζει, σε κάνει να αισθάνεσαι δημιουργικός κι ερωτευμένος στις επαγγελματικές και προσωπικές σου σχέσεις. Προς το ΣΚ προσπάθησε να βρεις μία ισορροπία ανάμεσα στο σεξουαλικό πάθος και τις κοινωνικές σου ανάγκες. Δεν χρειάζεται να θυσιάσεις κανένα από τα δύο για το άλλο. Με την Αφροδίτη στον Σκορπιό από την Κυριακή ούτως ή άλλως χρειάζεσαι πιο ουσιαστικές κουβέντες και συνδιαλλαγές κι ενώ διάθεση για κόσμο έχεις, δεν θέλεις καθόλου να μένεις μόνο στα προσχήματα και την επιφάνεια.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Πασχίζεις για αρμονία, όμως τα υποκείμενα προβλήματα ζητούν την προσοχή σου

Όσο μένεις σε κόμμι, φιλίες, ομαδικές ασχολίες, σχέδια και σχετικές κουβέντες, είσαι πολύ ευχαριστημένος και αυτό βγαίνει προς τα έξω και ωφελεί τη σχέση και την ερωτική σου ζωή. Καλό θα ήταν να μην αφήσεις οποιαδήποτε επίθεση στο σπίτι να σου το υπονομεύσει. Ούτως ή άλλως με τον Κρόνο ορθόδρομο και τον Ερμή στην Παρθένο από τις 6 περνάς σε εσωστρεφές φάση γιατί χρειάζεται να ξεμπερδέψεις το κουβάρι που λέγεται προσωπική εξέλιξη, συγγενολό και παρέες και γιατί αναγκάζεσαι να οριοθετήσεις τον εαυτό σου στο οικογενειακό σου περιβάλλον και το γραφείο ώστε να μην καταλήγεις ράκος και «τα κάνω όλα και συμφέρω». Προς το ΣΚ είναι δύσκολο να διατηρήσεις τις ισορροπίες και την ειρήνη με τον σύντροφο και τους συνεργάτες σου, αφού σχεδόν σε προκαλούν να γίνεις σκληρός. Ο κυβερνήτης σου που είναι η Αφροδίτη στον Σκορπιό από την Κυριακή σου ξεκαθαρίζει με μεγάλη σαφήνεια και δραματικά τι χρειάζεσαι οικονομικά και συναισθηματικά για να είσαι εντάξει. Η ηρεμία σου, τώρα, είναι μία άλλη συζήτηση.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Κράτα μικρό καλάθι και αποδέξου τις ανάγκες σου για καλά αποτελέσματα

Περιορίσε τις υποσχέσεις και τα μεγάλα λόγια και δειξε δυσπιστία, όταν τα συναντήσεις σε γάμο και καριέρα στην αρχή της εβδομάδας, γιατί θα κεντρίσουν φοβίες, παρασκήνιο και υποθέσεις που δεν καταφέρνεις, αλλά χρειάζεται να κλείσεις σε σχέση και συνεργασίες. Καλύτερα δουλέψτε ρεαλιστικά πάνω στις κουβέντες, συμφωνίες και διαπραγματεύσεις που είναι απαραίτητες κι άσε τις θεωρίες. Με Κρόνο ορθόδρομο και Ερμή στην Παρθένο από την Πέμπτη λειτουργείς επικοινωνιακά καλύτερα, ξεκολλάνε διαπραγματεύσεις και δεν πιέζεσαι για να ενορχηστρώσεις τις συναλλαγές και τα πάρε δώσε με φίλους, αδέρφια, ομάδες και γενικά τους ανθρώπους που στελεκώνουν την καθημερινότητά σου. Προς το ΣΚ είναι δύσκολο να συμβιβάσεις αυτή τη ρεαλιστική προσέγγιση και την ανάγκη σου για εσωτερική στάση. Η Αφροδίτη ωστόσο στο ζώδιό σου από την Κυριακή, αυξάνοντας κατακόρυφα την επιρρέπειά σου σε πάθη, ζήλεια, σενάρια, εγγύτητα και ανάγκη για μοίρασμα, σε βοηθάει να δεις και εντέλει να ικανοποιήσεις τις πραγματικές συναισθηματικές και υλικές σου ανάγκες, αφού μέσα από την αποδοχή τους γίνεσαι πολύ πολύ θελκτικότερος.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Κράτα στη θεωρία το καλοκαιρινό πνεύμα και γίνε πολύ ρεαλιστής στην πράξη

Αν μπορείς, μείνε σε καλοκαιρινούς ρυθμούς στην αρχή της εβδομάδας, με εξόδους, παρέες, εκδρομές, άντε και τίποτα κόμμι. Ή έστω φέρε αυτό το πνεύμα σε επιμορφωτικές δράσεις και καινούρια επαγγελματικά εγχειρήματα – μόνο κερδισμένος σε ανθρώπους και προοπτικές θα βγεις, αρκεί να μην πας να επιβάλλεις τον τρόπο σου ή καταξοδευτείς. Με Κρόνο ορθόδρομο κι Ερμή στην Παρθένο από την Πέμπτη το οικονομικό κι επαγγελματικό σου κριτήριο γειώνεται και γίνεται αποτελεσματικότερο, ακόμη κι αν εσύ νιώθεις την πρακτική πλευρά των πραγμάτων γυμνή και ως κόντρα ρόλο. Πάντως δεν κάνει κακό στην τσέπη σου, αν πας με τα νερά του. Η Αφροδίτη περνάει στον Σκορπιό την Κυριακή και σου δίνει την ευκαιρία να κοιτάξεις λιγάκι τι γίνεται κάτω από το καπό της ρουτίνας σου. Χειρισμοί, φόβοι και μία κάποια ανάγκη να βγαίνεις κερδισμένος, είναι όλα εκεί, μαζί τους όμως έχεις έξτρα συναισθηματική ευφυΐα και ευαισθησία, αρκεί να μην την κάνεις μελόδραμα εκτός σκηνής ή καλλιτεχνικού εργαστηρίου. Τέλος, μια πιο υγιεινή διατροφή, επιβάλλεται πλέον.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Πέραν στη δράση κι άσε τα σενάρια, τα πράγματα τακτοποιούνται αυτάματα

Προσπάθησε να μην περιμένεις δράματα στα μοιρασμένα οικονομικά και την κρεβατοκάμαρα για να μη χρειάζεται να καταβάλεις τόση προσπάθεια να διατηρήσεις τα προσχήματα στην καριέρα και τον γάμο σου, στην αρχή της εβδομάδας. Συγκεντρώσου και δράσε, όπως ξέρεις. Ο κυβερνήτης σου Κρόνος σε ευθεία πορεία και ο Ερμής στην Παρθένο από την Πέμπτη θα σου κάνουν πλάτες ανοιγόντάς σου πολύ αληθινές καινούργιες πόρτες και δρομολογώντας προς επίλυση ζητήματα που σε ταλαιπώρησαν μήνες. Επιπλέον αποσυμπιέζεσαι και σταματάς να κουβαλάς το βάρος του κόσμου στην πλάτη σου, αισθάνεσαι καλύτερα, αν και ίσως δεις αντίδραση από τον σύντροφο ή τους συνεργάτες σου εφόσον έχουν συνηθίσει να τα κάνεις όλα μόνη σου. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό από την Κυριακή σε βάζει σε πιο ερωτική διάθεση και σου δημιουργεί την ανάγκη να ασχοληθείς με επαγγελματικά και προσωπικά σχέδια, που σε ικανοποιούν οικονομικά και συναισθηματικά. Καλό θα ήταν να προσέξεις να μην τα μπουρδουκλώσεις όλα μαζί βέβαια, πράγμα διόλου απίθανο μέσα στον ενθουσιασμό σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Προτάσεις και προοπτικές που απαιτούν να κόψεις τις κακές συνήθειες

Με ειδήσεις και προτάσεις του καλύτερου είδους σε προσωπικές κι επαγγελματικές σχέσεις ανοίγει η εβδομάδα και απολύτως εναρμονισμένες με την ανάγκη σου για μία ισορροπημένη προσωπική εξέλιξη. Τουλάχιστον όσο δεν αφήνεις άλλο είδους επικοινωνίες, υπόγειες και αρκετά υπολογιστικές να σε διαταράσσουν ψυχολογικά και σωματικά. Βάλε μία τελεία στα κολλήματά σου. Ο Κρόνος ορθόδρομος και ο Ερμής στην Παρθένο από τις 6 σχεδόν απαιτούν να κόψεις τις κακές συνήθειες, ειδικά σωματικές και συναισθηματικές, να σταματήσεις να εξαντλεις τον εαυτό σου και να αποδεχτείς ότι ορισμένα πράγματα απλά δεν σώζονται. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό από την Κυριακή βάζει το κερασάκι στην τούρτα, καθώς σε κάνει επιρρεπή σε χειρισμούς, δράμα, ανασφάλεια και καχυποψία και έτοιμο να δικαιολογήσεις τα αδικαιολόγητα στον εαυτό σου προκειμένου να ικανοποιήσεις επαγγελματικούς και προσωπικούς στόχους. Καλό θα ήταν να διατηρήσεις την ειλικρίνεια σου χωρίς να γίνεις σκληρός και να μην γίνεις μονοφασα, ακόμη κι αν μπορείς. Σημασία έχει να είσαι ευχαριστημένος και με τον τρόπο, όχι μόνο με το αποτέλεσμα.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Κοινωνικοποίηση που ανοίγει καινούριες και ξανανοίγει υπάρχουσες πόρτες

Ό,τι μπορείς να τακτοποιήσεις από αγγαρείες, πρόγραμμα και πάρε δώσε με τράπεζες, οργανισμούς, κάνε το χωρίς δισταγμό στην αρχή της εβδομάδας. Όπως και ό,τι αφορά τον καλλωπισμό και την υγεία σου, σωματική και ψυχολογική. Αρκεί βέβαια να περάσεις και τον χρόνο που θέλεις με φίλους, κόμμι και εξωεπαγγελματικά πράγματα. Παν μέτρον άριστον. Με ορθόδρομο Κρόνο και Ερμή στην Παρθένο από την Πέμπτη το βάρος μετατοπίζεται αποφασιστικά στην κοινωνική σου ζωή, τις συνεργασίες, τη σχέση σου και επανεμφανίζονται κάποιες προοπτικές που ως τώρα είχαν αδρανήσει. Βοηθάει η πιο πρακτική σου προσέγγιση και το γεγονός ότι συγκεκριμενοποιείς και περιορίζεις τα σχέδια και τις ασχολίες σου στα βασικά και αναγκαία για σένα, όχι για τους άλλους. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό από την Κυριακή σου κάνει χαλί για να βρεις πώς θα καλύψεις την ανάγκη σου για ανανέωση της σεξουαλικότητάς σου, για μία καινούρια οπτική γωνία πάνω στα οικονομικά σου, καθώς και για πιο ουσιαστικές παρέες και ασχολίες. Σε πάει μέχρι και ταξιδάκι ή, έστω, σου αλλάζει παραστάσεις. **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

RELEASE
ATHENS
2018



AUTUMN EDITION

presents:

The Chemical Brothers



ΣΑΒΒΑΤΟ
8/9

+ MORE ACTS tba
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΞΙΦΑΣΚΙΑΣ
(ΕΛΛΗΝΙΚΟ)

viva.gr 11876

seven SPOTS | RELOAD | MediaMarkt | Ελληνικός Δημοκρατίας | ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΣΠΟΥ ΑΘΗΝΩΝ | αθηνόραμα | viva kiosk | YOLEN'S

fuzzclub.gr / releaseathens.gr

ΠΡΙΝ ΧΤΥΠΗΣΕΙ ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ

Ετοιμαστείτε για τη νέα σχολική χρονιά!

- ✓ Παιδικές φόρμες
- ✓ Μολύβια
- ✓ Σβήστρες
- ✓ Ξύστρα
- ✓ Παγούρι για νερό
- ✓ Ξυλομπογιές
- ✓ Ψαλίδι
- ✓ Κόλλα
- ✓ Μαρκαδόροι
- ✓ Φαγητοδοχείο
- ✓ Χάρακες
- ✓ Τετράδια
- ✓ Κασετίνα

PEPPERTS®
Μπλούζα
φούτερ

Κόδος τετ.
6.99€

LUPILU /
PEPPERTS
Sneakers

Κόδος ζευγ.
9.99€



ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ 03.09.



Κάθε μέρα αξίζει!

www.lidl-hellas.gr