

voice
ATHENS

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

ΚΟΛΩΝΑΚΙ 2018

Τι κάνει now-now στη γειτονιά που τα έχει όλα;

Επιμέλεια Σταυρούλα Παναγιωτάκη

ONASSIS FAST FORWARD FESTIVAL 5 - ATHENS

2-16.5.2018

ONASSIS



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2-16.5.2018
Joana Hadjithomas & Khalil Joreige
Unconformities (Άσυμφωνίες)
Μουσείο Ακρόπολης
Εισόδος ελεύθερη

2-16.5.2018
Chito Delat & Anton Kats
Park Fables (Μύθοι του Πάρκου)
Πεδίον του Αρεως
Εισόδος ελεύθερη

2-16.5.2018
Hikaru Fujii
The Primary Fact
Παλαιό Χημείο (Μουραμιάλη 17-19 & Σόλωνος 104)
Εισόδος ελεύθερη

2-16.5.2018
Robert Zhao Renhui
The Nature Museum
Δεργινό 15, Πλατεία Βικτωρίας
Εισιτήρια: 3 €

5-6.5.2018
Erna Ómarsdóttir, Iceland Dance Company, Ragnar Kjartansson, Matthew Barney
Sacrifice
Στέγη
Εισιτήρια: 10 €

6-16.5.2018
Markus Öhrn
All that may bleed
Έξι σκηνές από τις τραγωδίες του Σοφοκλή
Εθνική Βιβλιοθήκη (Πανεπιστημίου 32)
Εισόδος ελεύθερη

9-10.5.2018
Mark Teh
Balling
Στέγη
Εισιτήρια: 10 €

10-13.5.2018
Μέντη Μέγα
Trapped
Εθνικό Θέατρο, Κτήριο Ταύλλερ
Εισιτήρια: 10 €

11-13.5.2018
Kader Attia
«Οι κληρονομίες του σώματος, Μέρος Α'»
συζήτηση και προβολή ταινίας
Τρίδα (Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας 55)
Εισόδος ελεύθερη

11-15.5.2018
Walid Raad
Les Louvres and/or Kicking the Dead
Στέγη
Εισιτήρια: 10 €

12.5.2018
Διαλέξεις-περφόρμανς με τους
Ho Rui An και Ho Tzu Nyen
Ακολουθεί συζήτηση των καλλιτεχνών με την June Yap,
Διευθύντρια Επιμελειών, Προγραμμάτων και
Εκδόσεων στο Μουσείο Τέχνης της Σιγκαπούρης
Στέγη
Εισόδος ελεύθερη

12-16.5.2018
Ho Tzu Nyen
One or Several Tigers
Δημόσιος Σχολή (πλ. Θεάτρου 3)
Εισιτήρια: 10 €

13.5.2018
Διαλέξεις-περφόρμανς με τους Rayyane Tabet, Ali Cherri και Akram Zaatari
Ακολουθεί συζήτηση των καλλιτεχνών με την Marcella Lista,
Ιστορικό Τέχνης και Επιμελήτρια Επιμελήτρια
στο Εθνικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης – Κέντρο Παμπντού,
για τη Συλλογή Νέων Μέσων
Στέγη
Εισόδος ελεύθερη

15-16.5.2018
Leonardo Moreira & ομάδα Cia. Hiato
The Odyssey
Στέγη
Εισιτήρια: 10 €

15-16.5.2018
Rabih Mroué
So Little Time
Στέγη
Εισιτήρια: 7 €

SGT.GR

ATHENS

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

-Τι έχεις
φέρει για φαγητό σήμερα;
-Παντζάρια και φράουλες.
Σήμερα τρώω μόνο κόκκινα.
(Κοριτσοσζήτηση σε γραφείο.
Μαρούσι, Δευτέρα πρωί)

Ηλικιωμένος κύριος προπορεύεται
από μία ηλικιωμένη κυρία
φορτωμένη με ψώνια που αγκομαχάει.
Κάποια στιγμή γυρίζει και της λέει:
-Έλα, Τούλα, προχώρα!
-Τούλα ή Μαρία με λένε;
(Ακαδημίας, Δευτέρα πρωί)

Δύο γιαγιάδες συζητούν μπροστά
σε ένα περίπτερο, διαβάζοντας τα
πρωτοσέλιδα των εφημερίδων:
«...μου κόψανε σύνταξη, μου κό-
ψανε ΕΚΑΣ, μου κόψανε τα φάρ-
μακα και αυτοί τρώνε με χρυσά
κουτάλια... που να τους ΚΟΨΕΙ Ο
ΧΑΡΟΣ ΜΕΡΕΣ, να τους κόψει!»
(Αγία Παρασκευή, μεσημέρι Δευτέρας)

Έξω από σχολείο,
μαμά κάνει παρατήρηση σε κόρη:
-Στο έχω πει ένα
εκατομμύριο φορές...
-Πάντα υπερβολική, μαμά! Εκατό
χιλιάδες φορές λέει ο κόσμος.
(Αγία Παρασκευή, μεσημέρι Παρασκευής)

Κολωνάκι. Συνεργείο
σκάβει σε πεζοδρόμιο. Μία περαστική
κυρία, φανερά Κολωνακιώτισσα, τους
κοιτάζει ενοχλημένη:
«Δεν βαρεθήκατε να σκάβετε;
Τα ίδια και τα ίδια!»
(Πλουτάρχου, Δευτέρα πρωί)

Σκηνή στο δρόμο.
Μία κοπέλα αρκετά στιλάτη,
ντυμένη στα κόκκινα, περπατάει
αγκαζέ με τον φίλο της, συζητώντας:
«Δεν έχω πρόβλημα να μου
μιλάνε οι άνθρωποι ευγενικά,
απλά βαριέμαι».
(Μοναστηράκι, απόγευμα Σαββάτου)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη **Athens Voices** στα
ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές
της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης
Νένης στο δρόμο, στο Μετρό, στο γρα-
φείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη
αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα
στο **Athens Voice Radio 102.5**



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Marcelo Ricardo Zeballos**. Είναι ένας από τους πιο καταξιωμένους καλλιτέχνες της Αργεντινής. Το βιογραφικό του περιλαμβάνει 44 ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε σημαντικά μουσεία της Αργεντινής, όπως το Μουσείο Eduardo Sívori και το Μουσείο Palais de Glace.

Ξεκίνησε την καριέρα του ως Art Designer στο musical «Beauty and the Beast» της Walt Disney και στο MTV της Αργεντινής. Εργάστηκε επίσης για τη Universal Records και τη Sony Music. Συμμετείχε στο Cow Parade του Buenos Aires, καθώς και στο Polo & Art Show. Το έργο του υποστηρίζεται από πολύ σημαντικούς εικαστικούς, όπως ο Clorindo Testa, ο Luis Felipe Noé και ο Raul Santana etc.

Με φανερό επιρροή από τον διαφημιστικό κόσμο της φωτογραφίας, του κινηματογράφου και των αφισών, ο καλλιτέχνης επικεντρώνεται σε μεγάλες μορφές, των οποίων το κύριο θέμα είναι το πρόσωπο της γυναίκας. Τα χρώματα που επιλέγει είναι καθαρά ποπ και τονίζουν την έννοια του «ωραίου» φύλου, προβάλλοντας τα ελκυστικά χαρακτηριστικά του σε συνδυασμό με τη σύγχρονη αισθητική του καλλιτέχνη.

Μερικά από τα έργα του (παραχώρηση της **Mamush Gallery**) παρουσιάζονται στις 26/4 στην γκαλερί **Blender** (Ζησιμοπούλου 4, Γλυφάδα) στην ομαδική έκθεση «Crossroads» (**John Valyrakis, Paul Oz, Zeballos**) μέχρι 24/5.

ΠΟΣΑ FASHION OUTFITS ΧΩΡΑΝΕ ΣΕ ΕΝΑ

SEAT Ibiza;

Της Ελένης Μπεζιριάνογλου

ΟΔΗΓΩΝΤΑΣ
ΤΟ **NEO BEST
OF ATHENS**
ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Αν είχα ένα ευρώ για κάθε φορά που μου λένε «ρε, τι ωραία περνάς, σε χαζεύω στο instagram», δεν θα χρειαζόταν να ξαναδουλέψω. Στο insta όλα φαίνονται όμορφα και ιδανικά, η αλήθεια όμως είναι ότι δεν υπάρχει τίποτα το ειδυλλιακό στο να είσαι όλη μέρα στον δρόμο, να αλλάζεις outfit μέσα στο αμάξι σαν τρελή και να ψάχνεις κάνα μισάωρο για να παρκάρεις. Την αγαπώ τη δουλειά μου, αλλά είναι απαιτητική από πολλές απόψεις, κι αυτό κάνει κι εμένα απαιτητική με τα καθημερινά μου «εργαλεία».

Τα παπούτσια μου πρέπει να είναι άνετα, η τσάντα μου πρέπει να είναι ευρύχωρη, η μπαταρία του κινητού μου να διαρκεί πολλές ώρες και το αυτοκίνητό μου πρέπει να έχει νεύρο, να κινείται εύκολα μέσα στην πόλη, να ελίσσεται στο παρκάρισμα και να είναι οικονομικό. Α! Και φυσικά να έχει στιλ. Αυτό το Σαββατοκύριακο ήμουν στο Κολωνάκι, εκεί που χτυπάει η καρδιά της μόδας. Ανάμεσα στα σικ καφέ και τα

ατελιέ διάσημων σχεδιαστών, έψαχνα το επόμενο **Best of Athens**. Πρώτα έψαχνα να παρκάρω, όμως. Οι επιλογές περιορισμένες, η κίνηση ως συνήθως αυξημένη, απαιτούνται καλά αντανakλαστικά και γρήγορες κινήσεις. Έχεις ακριβώς 2,38 λεπτά πριν αρχίσουν να σου κορνάρουν. Δεν αγχώθηκα, το **Ibiza** μου δεν με έχει απογοητεύσει ποτέ στο παρκάρισμα. Τσεκάρω την κάμερα οπισθοπορείας, κάνω δυο κινήσεις και μπήκα.

Σειρά είχαν τα παπούτσια. Δεν οδηγώ

ποτέ με τακούνια, έχω πάντα όμως ένα ζευγάρι κάτω από τη θέση του συνοδηγού για να αλλάξω, όταν χρειαστεί. Διόρθωσα λίγο το μακιγιάζ μου στον καθρέφτη, βούτηξα το κινητό από το connectivity box που φόρτιζε ασύρματα και έφυγα για να τσεκάρω εκείνο το καφέ που είπαν ότι συζητιέται πολύ τώρα τελευταία. Λίγη ώρα μετά επιστρέφω στο αμάξι και πετυχαίνω ένα ζευγάρι να χαζεύει τις «τολμπρές» εξωτερικές του καμπύλες. Μόλις πλησιάζω, το **SEAT Ibiza** ξεκλειδώνεται αυτόματα, το ζευγάρι ψελλίζει ένα «τέλειοοοο», μου χαμογελάει και φεύγει, κοιτάζοντας κλεφτά προς το μέρος μου. Θα το παραδεχτώ, μου αρέσει να θαυμάζουν το στιλ μου, ακόμα κι αν είναι για το αυτοκίνητό μου. Μέχρι ναβάλω τα πράγματά μου στο πορτμπαγκάζ, έχουν περάσει άλλοι 3-4 κοιτάζοντάς το με ενθουσιασμό και βγάζοντας φωτογραφίες. Λες να είναι το **SEAT Ibiza** μου το νέο Best of Athens;



Advertorial A.V.

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ

TA TWEETS TOY FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για την προσθήκη της επιλογής «δώστε μου κάποιον κανονικό άνθρωπο να συνεννοηθώ» στα αυτόματα τηλεφωνικά κέντρα)



ΟΙ «ΠΛΕΟΝΑΣΜΑΤΙΕΣ»: Πίνακας της ύστερης Συριζαϊκής περιόδου

- Πολιτικός «Θαδουμισμός»: Το να ψηφίζεις μειώσεις συντάξεων για δύο χρόνια μετά και όταν έρχεται η ώρα να ψάχνεις τρόπους να μην το εφαρμόσεις.
 - Ή ακόμα χειρότερα να ψάχνεις τρόπους να μην έχεις πολιτικό κόστος, αναβάλλοντάς το για μετά τις εκλογές
 - Δηλαδή, να εξαπατήσεις τους ψηφοφόρους σου.
 - Προφανώς επειδή τους θεωρείς ηλίθιους.
-
- Πάντως αυτή η ιδέα, το κάθε κόμμα που συμμετέχει σε μια εξεταστική επιτροπή να βγάζει δικό του πόρισμα, βοηθάει να μείνουν όλοι ευχαριστημένοι
 - Διότι κανείς δεν χρειάζεται να κάνει συμβιβασμούς και να συμφωνήσει σε μια κοινή πραγματικότητα, όταν μπορεί να φτιάξει μια δική του που να τον ικανοποιεί απολύτως.
 - Μάλιστα το ίδιο θα μπορούσε, εδώ που τα λέμε, να εφαρμοστεί και στο Πρωτάθλημα: Κάθε ομάδα να βγάζει τη δική της κατάταξη.
-
- Τι ωραία σύμπτωση... Ξαφνικά, μόλις άρχισαν να συζητούνται οι νέοι εξοπλισμοί, σταμάτησαν και τα κανάλια να μετατρέπουν τα δελτία ειδήσεων τους σε πολεμικές ανταποκρίσεις από τα «παρ' ολίγον θερμά επεισόδια στο Αιγαίο»...
 - Και βέβαια μόλις το ΚΥΣΕΑ απέφυγε να αποφασίσει για τις γαλλικές φρεγάτες και για τα F-16, ξανάρχισε ο Ερντογάν «να κάνει εμπρηστικές δηλώσεις», όπως λένε και τα κανάλια
 - Τα οποία κανάλια στο τέλος, χωρίς προσχήματα πλέον, μιλούσαν για οπλικά συστήματα με τον τρόπο που η Δέσποινα Μοιραράκη μιλάει για τα χαλιά της.
 - Αλλά τουλάχιστον η Δέσποινα Μοιραράκη είναι πιο αξιοπρεπής γιατί σου λέει από την αρχή τι θέλει. Και δεν προσπαθεί πρώτα να σε βάλει στο κλίμα, μιλώντας σου για τον χειμώνα...
-
- Από τα 3 θέματα που «δυσκολεύουν» την κυβέρνηση αυτή την εποχή, μόνο για ένα κρίθηκε σκόπιμο να συγκληθεί εκτάκτως η Κοινοβουλευτική Ομάδα προκειμένου να «πειστούν» οι διαφωνούντες βουλευτές.
 - Δηλαδή, δεν χρειάστηκε ψηστήρι ούτε για τις μειώσεις των συντάξεων, ούτε για τις πωλήσεις των λιγνιτικών μονάδων και τη μόλις εξάχρονη ασυλία που θα απολαμβάν-

νουν οι εργαζόμενοι εκεί, πριν μπορέσει να τους απολύσει ο νέος ιδιοκτήτης.

- Παραδόξως, το θέμα που δημιούργησε το πραγματικό πρόβλημα και για το οποίο οι 10 βουλευτές τράβηξαν την κόκκινη γραμμή ήταν το μόνο που πραγματικά θύμιζε «αριστερή» ατζέντα: η αναδοχή παιδιών από ομόφυλα ζευγάρια!
 - Προφανώς διότι στη λογική του υπαρκτού Μιχελογαννακισμού (που είναι ένας εκ των διαφωνούντων) τα χρήματα που χάνονται από τις συντάξεις και οι μονάδες που χάνονται από τη ΔΕΗ, ξαναφτιάχνονται
 - Ο κομματικός «ανδρισμός», όμως, άμα χαθεί, δεν ξαναβρίσκεται!
 - Κωμική λεπτομέρεια: οι διαφωνούντες βουλευτές αγανακτούν μάλιστα διότι λένε πως η κυβέρνηση είχε δεσμευτεί να μην προχωρήσει στο νομοσχέδιο για την αναδοχή ή την υιοθεσία από ομόφυλα ζευγάρια
 - Προφανώς, δηλαδή, θεωρούν πως όλες τις άλλες δεσμεύσεις της η κυβέρνηση τις έχει τηρήσει στο ακέραιο!
-
- Ναι, η Ελένη Αυλωνίτου θεωρεί ότι «έχει τον συνδυασμό που σκοτώνει», αφού είναι όμορφη, πολύ μορφωμένη και με πολιτικό λόγο
 - Λεπτομέρεια 1η: Η Ελένη Αυλωνίτου έχει πει ότι «σε 23 χρόνια οι καταληψίες της Βίλας Αμαλία θα μπορούν να είναι νόμιμοι ιδιοκτήτες»!
 - Λεπτομέρεια 2η: Η Ελένη Αυλωνίτου έχει υποστηρίξει με απόλυτη σοβαρότητα ότι η περσινή φωτογραφία της γυναίκας με τις πίσσες σε παραλία του Φαλήρου είναι προϊόν photoshop
 - Λεπτομέρεια 3η: Η Ελένη Αυλωνίτου, προκειμένου να αποδείξει ότι ο ναζισμός δεν είναι ίδιος με τον κομμουνισμό, έχει εντοπίσει τη διαφορά τους στο ότι «στον κομμουνισμό αν ήσουν με το καθεστώς δεν σε σκότωναν»
 - Λεπτομέρεια 4η: Η Ελένη Αυλωνίτου ισχυρίζεται (ενώ βρίσκεται σε πλήρη νηφαλιότητα) ότι οι συντάξεις δεν έχουν περικοπεί.
 - Συμπέρασμα: Προφανώς όλα τα παραπάνω αποδεικνύουν για ποιο λόγο οι πραγματικά μορφωμένοι άνθρωποι δεν ισχυρίζονται ποτέ «μα ποτέ» ότι είναι μορφωμένοι, ωραίοι και με πολιτικό λόγο

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πρόεδρος της Επιτροπής Εφέσεων της ΕΠΟ

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο2

Ορκωτός λογιστής που διερευνά τα οικονομικά της Unicef Ελλάδας

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο3

Security στη Γαλλική Πρεσβεία

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο4

Υπεύθυνος ηλεκτρονικών συστημάτων του Υπουργείου Εξωτερικών

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 1

● Το ότι κάθε κόμμα βγάζει δικό του πόρισμα για τα αποτελέσματα της προανακριτικής για τη Novartis μπορεί να οφείλεται στο γεγονός ότι τα μέλη τους έχουν πάρει το know how από τα διαφορετικά αποτελέσματα των φοιτητικών εκλογών;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

● Αν αύριο, που λέει ο λόγος, ο Ρουβίκωνας μετεξελιχθεί σε κόμμα και ζητήσει ενημέρωση για τα εθνικά θέματα από τον Πάνο Καρμένο, εκείνος πώς θα μπορέσει να τους το αρνηθεί, δεδομένου ότι δέχθηκε να ενημερώσει ήδη το κόμμα της Κατερίνας Παπακώστα και του Φαήλου Κρανιδιώτη, που προφανώς έχουν ακόμα μικρότερο ποσοστό;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 3

● Στις φρεγάτες που θα νοικιάζαμε από τη Γαλλία, θα πληρώναμε και μεικρή ασφαλιστική κάλυψη σε περίπτωση «ατυχήματος», όπως γίνεται και όταν νοικιάζεις αυτοκίνητο;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 4

● Η οργή που ξέσπασε μετά την ατάκα Κωστόπουλου περί «ξεβλαχέματος» είναι διότι δεν θεωρεί κανείς ότι τον «ξεβλάχανε» ο συγκεκριμένος ή διότι όλοι πιστεύουν ότι δεν έχουν «ξεβλαχέσει»;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Κατουραλάντωση»

Η έντονη παλλινδρομική κίνηση του κορμού που κάνει όποιος χρησιμοποιεί τουαλέτα με φωτοκύτταρο, όταν οβήνει το φως χωρίς να έχει ολοκληρώσει το κατούρημά του, προκειμένου να τον αντιληφθεί ο σένσορας και να ξανανάψει.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Γιώργος Κυρίτσος

(για τον Ρουβίκωνα)

«Το "πετάω μογιές" είναι κλασική περίπτωση ακτιβισμού»

Μετάφραση Είδατε; Είμαστε δικοί σας κατά βάθος, μωρέ... Θέλετε να έρθουν οι άλλοι και να σας κυνηγήνε; Γι' αυτό ψηφίστε μας!



Γιατί η μετατόπιση του ΣΥΡΙΖΑ δεν σημαίνει σοσιαλδημοκρατία

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η έννοια και η πρακτική της σοσιαλδημοκρατίας έχει τρεις πόλους. Ο πρώτος είναι ιδεολογικός και προγραμματικός: ένα ή περισσότερα κόμματα συνθέτουν μια παράταξη με πρόγραμμα ελεύθερης, ελεγχόμενης οικονομίας και συστήματος προνοίας· ο δεύτερος είναι ηθικός και ψυχολογικός: η σοσιαλδημοκρατική παράταξη αποτελείται, ιστορικά, από ομάδες και άτομα που εμφορούνται από λογική, μετριοπάθεια και ρεαλισμό· ο τρίτος είναι ο κοινωνικός χώρος στον οποίον απευθύνεται η σοσιαλδημοκρατία, το ανθρώπινο δυναμικό που θα προσπαθήσει να την εφαρμόσει και να ζήσει με τους κανόνες της. Τα σημειώνω αυτά για να σχολιάσω τη δήθεν μετακίνηση του ΣΥΡΙΖΑ στην Κεντροαριστερά, στη «σοσιαλδημοκρατία»: νομίζω ότι πρόκειται για μια αναγκαστική προσαρμογή, για μια υποκριτική συμμόρφωση στους όρους της ευρωπαϊκής επιτήρησης η οποία δεν μπορεί να οδηγήσει σε σοσιαλδημοκρατία, ούτε σε κομματικό, ούτε φυσικά σε κρατικό και κοινωνικό επίπεδο. Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι ένα συνονθύλευμα κομμουνιστογενών λαϊκιστών που λαχταρούσαν την εξουσία και που είναι έτοιμοι να κάνουν τα πάντα για να τη διατηρήσουν.

Στον 21ο αιώνα τα σοσιαλδημοκρατικά κόμματα δεν δημιουργούνται όπως στον 19ο και στις αρχές του 20ού μέσα από διασπάσεις και συνενώσεις· οι διασπάσεις έχουν ήδη συμβεί. Δημιουργούνται μέσα από την εξέλιξη όλων εκείνων των παρατάξεων που απορρίπτουν τα ολοκληρωτικά καθεστώτα, τον κόκκινο και μαύρο φασισμό. Στον 19ο αιώνα και στις αρχές του 20ού τα συστήματα αυτά δεν είχαν δοκιμαστεί· τώρα όμως έχουν και η ανθρω-

πότητα ξέρει, θεωρητικά, τι πρέπει να αποφύγει και ποιο κοινωνικό όνειρο είναι εφιαλτικός τόπος. Η σοσιαλδημοκρατία δεν είναι πια «επαναστατική»· όχι επειδή συμβιβάστηκε με τον εχθρό αλλά επειδή οι επαναστάσεις συνέβησαν· μερικές ήταν θεαματικές, άλλες ήταν σιωπηλές χωρίς η σιωπή να αφαιρεί τίποτα από την αξία τους. Αν οι μεγάλοι σοσιαλδημοκράτες του 19ου αιώνα ζούσαν σήμερα στις δυτικές χώρες θα ήταν εκστατικά ευτυχισμένοι με όσα έχουμε επιτύχει: μερικοί ίσως να πρότειναν κάποιες περαιτέρω μεταρρυθμίσεις, άλλοι θα ένιωθαν απολύτως ικανοποιημένοι με την κατάσταση των πραγμάτων. Σκέφτομαι τον Λασάλ, τον Κασούτκι και τον Μπερνστάιν: πώς μας βλέπουν από ψηλά κι αν γυρίζουν στον τάφο τους μπροστά στο ποίον των ανθρώπων που τους επικαλούνται. Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν έχει ακολουθήσει την πρόοδο και τον εμπλουτισμό της πολιτικής σκέψης στον 20ό και 21ο αιώνα. Τα στελέχη του –δυσκολεύομαι να εντοπίσω εξαιρέσεις– έχουν έναν ιδεολογικό κανόνα και ένα πάνθεν αντιλήψεων, ιστορικών γεγονότων και προσωπικοτήτων που αντιτίθενται στη σοσιαλδημοκρατία. Οι άνθρωποι που τον συγκροτούν, εκτός του ότι στην πλειονότητά τους είναι πολιτικά αγράμματοι, δεν έχουν όραμα ελεύθερης οικονομίας αλλά εμπνέονται από ένα τριτοκοσμικό μοντέλο κρατισμού το οποίο θεμελιώνεται στην ταξική πάλη, όχι στην ταξική διαπραγμάτευση. Οι περισσότεροι οπαδοί του ΣΥΡΙΖΑ θεωρούν ντροπή τον ταξικό συμβιβασμό μολοντί είναι οι βολεψάκηδες που είναι. Γι' αυτό αρέσκονται σε ταξικές συγκρούσεις χωρίς κόστος: επικρίνουν την εργασιακή ειρήνη και δεν κατανοούν το πώς ο κρατισμός συνέβαλε στο σημερινό εργασιακό αδιέξοδο. Για τον ΣΥΡΙΖΑ, που δεν αντιλαμβάνεται τη σταδιακή εξέλιξη

και μεταρρύθμιση του καπιταλισμού, η αντιπροσωπευτική κοινοβουλευτική δημοκρατία δεν εξασφαλίζει το κράτος δικαίου· η «λύση» είναι ο σοσιαλισμός, η κατάργηση του καπιταλιστικού τρόπου παραγωγής, ο οποίος θα εξαλείψει τις οικονομικές ανισότητες. Υποτίθεται. Η σοσιαλδημοκρατική αντίληψη είναι πολύ διαφορετική. Δεν είναι τυχαίο ότι ούτε το γαλλικό σοσιαλιστικό κόμμα κάνει λόγο για σοσιαλδημοκρατία: η σοσιαλδημοκρατία, εκτός των πολιτικών και ηθικών αξιών, όπως η αλληλεγγύη και η ισονομία, εμπεριέχει τη φιλελεύθερη κοινοβουλευτική δημοκρατία στο πλαίσιο του καπιταλισμού. Ο ΣΥΡΙΖΑ, στον πολιτικό του λόγο που προκύπτει από τον σταλινισμό και τον τροτσκισμό –τα περισσότερα στελέχη του προέρχονται από αυτές τις δύο όψεις του μπολσεβικισμού– καταγγέλλει το καπιταλιστικό σύστημα και μάλιστα, μια μειοψηφία στο εσωτερικό του καταγγέλλει το ίδιο το κράτος· όπως όλοι ξέρουμε ο ΣΥΡΙΖΑ ερωτοτροπεί με τους αναρχοφασίστες. Όσο για το ήθος και την ψυχολογία που κομίζει στην πολιτική σκηνή έχω την αλγεινή εντύπωση, την οποία πράγματι έχω εκφράσει επανειλημμένως, ότι διανύουμε περίοδο κακιστοκρατίας: η σοσιαλδημοκρατία βασίζεται στην αξιοκρατία και στην ανάδειξη των αρίστων (όχι στην «αριστοκρατία») – αντιθέτως, τα οκνηρά στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ εξισώνονται με τον όχλο ο οποίος οργιάζει ενώ ο Νόμος εξασθενεί. Ο τρίτος πόλος είναι ακριβώς αυτός: η σοσιαλδημοκρατία απευθύνεται σε πιο ώριμες κοινωνίες,

ενώ εμείς παραμένουμε πεισματικά ανώριμοι και υπερήφανα καθηλωμένοι στον σοσιαλισμό των δήθεν ταπεινωμένων. Μέσα από αυτή τη χρόνια στάση αδυνατούμε να αναπτύξουμε το μεικτό εκείνο σύστημα που θα είναι οικονομικά αποδοτικό, εφόσον θα αυξάνει το επίπεδο της ευημερίας και εφόσον η παραγόμενη υπεραξία θα κατανέμεται με δίκαιο τρόπο στους παραγωγικούς συντελεστές, δηλαδή στο επιχειρείν, στην εργασία και στο κεφάλαιο. Παραμένουμε οι αδικημένοι χωρικοί που αφήσαμε το χωριό μας και κουβαληθήκαμε στην πόλη για να γίνουμε δημόσιοι υπάλληλοι. Η ελεύθερη αγορά μάς τρομάζει και ο ΣΥΡΙΖΑ κολακεύει τον τρόπο μας όχι μόνο εφαρμόζοντας τη χειρότερη μορφή κρατισμού αλλά ταυτίζοντας το κόμμα με το κράτος. Πού χωράει η σοσιαλδημοκρατία σε όλα τούτα; Και πώς μπορούν να την εκπροσωπούν άνθρωποι χωρίς μόρφωση ή με παρωχημένη πολιτική σκευή, «συνενεείς» με τον εαυτό τους όταν ήταν ανόητοι φοιτητές; Ο ΣΥΡΙΖΑ ούτε θέλει, ούτε μπορεί να χτίσει σοσιαλδημοκρατία ακόμα κι αν βοηθήσουμε όλοι: φρονεί ότι το χρήμα πέφτει από τον ουρανό αλλά ότι ταυτοχρόνως δεν μπορεί να δημιουργηθεί καινούργιος πλούτος· ότι η κοινωνία προχωρεί με την ανακατανομή του υπάρχοντος πλούτου και με το κράτος βασικό εργοδότη. Καθώς εδώ είναι Βαλκάνια, ο ΣΥΡΙΖΑ παίζει τον ρόλο του Βαλκάνιου λαϊκιστή που θωπεύει ανεμυθίαστα μια τάξη γραφειοκρατών, καθεστωτικών καλλιτεχνών και κρατικών υπαλλήλων, ενώ δικαιολογεί οποιαδήποτε βαρβαρότητα – αρκεί να προέρχεται από της γης τους κολασμένους. **Α**

Η ΣΟΣΙΑΛΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ ΠΙΟ ΩΡΙΜΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ, ΕΜΕΙΣ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΑ ΚΑΘΗΛΩΜΕΝΟΙ ΣΤΟΝ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟ ΤΩΝ ΔΗ-ΘΕΝ ΤΑΠΕΙΝΩΜΕΝΩΝ

Λαϊκισμός και βλακεία στην Πολιτική

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΡΚΑΤΣΟΥΛΗ

Το ουσιαστικό διακύβευμα των επόμενων εκλογών δεν θα είναι ούτε η ποιότητα της επιτροπείας ούτε, καν, τα εθνικά θέματα. Δεν θα είναι ούτε η σύγκρουση αριστεράς–δεξιάς (μ' όποιο επίθετο κι αν σερβιριστεί· π.χ. «προοδευτικοί» εναντίον «συντηρητικών» και τα συναφή).

Θα είναι η σκληρή μάχη μεταξύ των αυταρχικών λαϊκιστών/πελατοκρατών και των δυνάμεων του εξευρωπαϊσμού, του αντι-πελατειασμού και του ορθού λόγου. Ταγοί και οπαδοί των δύο αντιθετικών πολιτικών ρευμάτων υπάρχουν σ' όλα τα κόμματα, οπότε η μάχη και στο εσωτερικό τους για την επικράτηση της μιας ή της άλλης αντίληψης και πρακτικής θα είναι σκληρή. Σε μια τέτοια αναμέτρηση, ο αντίπαλος δεν αντιμετωπίζεται με παλιά, τετριμμένα μέσα. Πρέπει να εξευρεθούν καινούργια, δραστηρικά πολιτικά εργαλεία που να μπορούν να αντιμετωπίσουν τη νέα πραγματικότητα. Η αντιπαράθεση με τους λαϊκιστές δεν μπορεί να στηρίζεται σε λογικά επιχειρήματα και στην προσπάθεια δημιουργίας συναινέσεων. Ο λαϊκιστής ακυρώνει τον ορθό λόγο στον πυρήνα του, αφού αποδέχεται, εν ταυτώ,

και την άρνησή του! Ένα παράδειγμα: Ναι μεν, η Ελλάδα είχε ευθύνη για την κατάσταση χρεοκοπίας στην οποία περιήλθε αλλά η σωτηρία της μέσω των προγραμμάτων/ «μνημονίων» ήταν αποτέλεσμα εκβιασμών των τοκογλύφων δανειστών μας! Σήμερα, μετά από 3,5 χρόνια διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ, γνωρίζουμε ότι η αποδοχή αλληλοαναιρούμενων θέσεων και πρακτικών είναι ο κανόνας της πολιτικής τους. Η αρχική αμνηχανία όσων εξ ημών ασκούσαμε κριτική αποκαλύπτοντας τις αντιφάσεις και παλινωδίες τους, έχει αποδειχτεί εξαιρετικά ανεπαρκής. Όχι μόνο διότι οι εθνολαϊκιστές έχουν μια αξιοσέβαστη δύναμη πυρός στα ΜΜΕ αλλά διότι μπορούν να την απορροφούν. Λίγοι έχουν κατανοήσει ότι η περιφρόνηση προς τον ορθό λόγο αποτελεί συστατικό της ιδεολογικής βάσης των λαϊκιστικών κομμάτων. Η ολοκληρωτική τους ιδεολογία και ταυτότητα συνίσταται στην καταγγελία του «παλιού», του «σάπιου/ξεπερασμένου» συστήματος (αναπόσπαστο μέρος του οποίου είναι η μεθοδολογική και γνωστική βάση επί του οποίου αυτό ερείδεται). Καταγγέλλουν και την πραγματικότητα και τη μορφή της. Οι ανεξάρτητες αρχές, για παράδειγμα, που αποτέλεσαν τις τελευταίες δεκαετίες, σ'

όλες τις δυτικές δημοκρατίες, μια δομή υπεράσπισης των δημοσίων αγαθών από τις επιβουλές των κομματικών παιγνίων και πολιτικών, αποτελούν σταθερά αντικείμενο επιβουλής των κυβερνητικών. Μαζί μ' αυτές καταγγέλεται, όμως, και η «νεο-φιλελεύθερη» δημοκρατία.

Η αντιστροφή της πραγματικότητας αποτελεί, εντός αυτού του πλαισίου σκέψης και δράσης, μια σταθερή άσκηση των λαϊκιστών. Οι ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ μπορούν να ονοματίζουν τα άλλα κόμματα ως λαϊκιστικά, ενώ αρνούνται το επίθετο για τους ίδιους. Αυτό γίνεται αποδεκτό από τους οπαδούς τους επειδή, εν τέλει, μόνο αυτοί μπορούν να κρίνουν αυθεντικά και εις ολόκληρο τους προηγούμενους. Μια ιδιαίτερη έκφραση του αυταρχικού λαϊκισμού είναι η (προσχηματική) αυτο-ταπείνωση ή ο αυτο-εξευτελισμός των στελεχών του. Παρ' ημίν, το είδος ανθεί, αφού μπορούμε να διακρίνουμε δύο κατηγορίες επιτελών των εθνολαϊκιστών που εκφράζονται μ' αυτό τον τρόπο: Τους βλάκες οι οποίοι έχουν μια προσηγορία τους βλάκες. Το αποτέλεσμα είναι το ίδιο: Η βλακεία που εκδηλώνεται ως αυταπάτη, απειρία ή άγνοια κινδύνου αποκοιμίζει τη δυσπιστία, αφοπλίζει την κριτική. Οι συριζαίοι αυτοί έχουν εκπαιδευτεί στην επαρκώς κωμική κουτοπονηρία, στο να καμώνονται ότι δεν ήξεραν. Γνωρίζουν ότι τα αντανάκλαστικά του κοινωνικού σώματος είναι καλλιεργημένα με τρόπο τέτοιο, ώστε ο βλαξ που παρουσιάζεται ως μειονεκτικός να αντιμετωπίζεται με συμπάθεια, ενώ εκείνος που διαπρέπει και πράττει μετά λόγου γνώσεως να αντιμετωπίζεται με αυστηρότητα, ακόμη και με επιφύλαξη.

Εκεί, όμως, που ο καλοπροαίρετος πολίτης γίνεται όργανο του εθνολαϊκιστή είναι η στιγμή της διάπραξης της (επανειλημμένης) βλακείας. Ο Ρόμπερτ Μούζιλ στο «Περί βλακείας» έχει χαρακτηρίσει τη «βλακεία στην πράξη» ως ωμότητα. Κι εκείνον που τη διαπράττει, συστηματικά, ως κάποιον που βρίσκεται σε συναισθηματική διαταραχή και ανισορροπία. Μπορούμε, ανεπιφύλακτα, να το ισχυριστούμε αυτό για τις εμβληματικές μορφές των εθνολαϊκιστών ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ. Αρκεί να ανακαλέσουμε μερικές από τις καλύτερες στιγμές του Τόσκα, του Σκουρλέτη, του Κουρουμπλή, της Χριστοδουλοπούλου. Στην Ελλάδα, με μακρά παράδοση οντολογίας, το ίδιο το πραγματικό γεγονός ή η αφηρημένη έννοια που κακοποιείται αξιολογείται ως ήσσονος σημασίας σε σχέση με το πρόσωπο. Κι έτσι, τα σφάλματα και οι παραλείψεις τους αντιμετωπίζονται με επιείκεια και οι ίδιοι που τα διαπράττουν με συμπάθεια. Όποιος συγκατανεύει στο αφήγημά τους έχει ήδη παγιδευτεί στη βασική πολιτική στρατηγική τους: Δεν μετράει το τι λένε και κάνουν, παρά μόνο στον βαθμό που αυτό τους βοηθάει να διατηρούν το ηθικό πλεονέκτημα έναντι των αντιπάλων τους. Η αποκάλυψη και η αποδόμησή τους μπορεί να γίνει μόνον εάν τους υποχρεώσει κανείς να μεταφερθούν στο τερνόν του ορθού λόγου, του κοσμοπολιτισμού και της ακεραιότητας. Σε κάθε άλλη περίπτωση κερδίζουν. Δυστυχώς, τα κόμματα που βρίσκονται απέναντί τους δεν έχουν τελειοποιήσει –ούτε, καν, ομογενοποιήσει– τον τρόπο αντιπαράθεσης μαζί τους. Οι βλάκες και λαϊκιστές επείγει να πτηθούν, αλλά αυτό δεν είναι ούτε εύκολο ούτε απλό. Επείγει, όμως, να γίνει. **Α**

Μιλήστε μ' ένα παιδί που δουλεύει delivery

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Κάπου εδώ η εποχή του αντιμνημονιακού πυρετού τελειώνει οριστικά. Όχι μόνο γιατί τελειώνει τυπικά το διεθνές πρόγραμμα στήριξης της χώρας, αλλά γιατί τελείωσαν και τα ψέματά. Οι αριστερές και δεξιές αντισυστημικές πολιτικές δυνάμεις που τον εξέθρεψαν φαίνονται να υποχωρούν. Η πρώτη φορά αριστερά δοκιμάστηκε και απέτυχε να οδηγήσει τη χώρα στην έξοδο από την κρίση. Πέτυχε όμως να ακυρώσει όλα εκείνα τα ανορθολογικά αιτήματα που την οδήγησαν στην κορυφή. Και αυτό είναι σημαντικό. Πληρώσαμε αλλά μάθαμε.

Η μεταμόρφωση του ΣΥΡΙΖΑ σε συστημικό κόμμα, ακόμα κι αν είναι προσχηματική, είναι θετική για τα πολιτικά μας πράγματα. Η πολιτεία του όμως στην εξουσία μάς έκανε κακό. Μείωσε την πιστοληπτική ικανότητα της χώρας, αύξησε τα έξοδα της γενικής κυβέρνησης, υποθήκευσε τα ασημικά της για 100 χρόνια, αύξησε ασφυκτικά τη φορολογία, έβλαψε όσους τομείς δεν ήταν υπό την άμεση εποπτεία των δανειστών (υγεία, ασφάλεια, παιδεία), δεν έφερε επενδύσεις. Προσπαθεί ακόμα και σήμερα να συντηρήσει το διχαστικό πολιτικό κλίμα, έστω και αν οι πολίτες του γυρνούν την πλάτη. Ωστόσο θα συνεχίσει να παίζει σημαντικό ρόλο, μιας και μπορεί ακόμα να εκφράσει τις δυνάμεις του κρατισμού, της δημοσιοϋπαλληλικής νομενκλατούρας και του ανορθολογισμού.

Η επόμενη κυβέρνηση θα έχει δύσκολο έργο. Όχι μόνο γιατί πρέπει να διαχειριστεί την έξοδο στις αγορές ή τις μεγάλες ιδιωτικοποιήσεις, να φέρει μεγάλες άμεσες επενδύσεις, να μειώσει τη φορολογία, να δώσει κίνητρα και να αλλάξει τον παραγωγικό χάρτη της χώρας. Αλλά και γιατί πρέπει να συγκρουστεί με ό,τι κακό, «ψεκασμένο» ή ανώφελο εγκαταστάθηκε στην ελληνική κοινωνία όλη αυτή την ταραγμένη περίοδο.

Οι κοινωνίες που συνηθίζουν τα ανορθολογικά σχήματα και τις παρωχημένες βεβαιότητες δεν έχουν ελπίδα να προοδεύσουν. Δεν διαθέτουν το γόνιμο περιβάλλον, ούτε το έμφυχο δυναμικό. Κοινωνίες που φοβούνται το μέλλον παρακμάζουν και εξαθλιώνονται. Σήμερα στην Ελλάδα εμπεδώνεται, μέρα με τη μέρα, η πεποίθηση ότι έτσι όπως πάμε δεν έχουμε τύχη. Ακόμα και η πολυπόθητη έξοδος από τα μνημόνια αδυνατεί να δώσει ελπίδες. Αν κάτι έχει χαθεί, αυτό είναι η προσδοκία. Κυρίως στα λαϊκά αδύναμα στρώματα.

Γι' αυτό και οι πολίτες εμπιστεύονται ολοένα και λιγότερο την πολιτική και τα κόμματα. Γι' αυτό δεν προσβλέπουν ιδιαίτερα στις επικείμενες εκλογές. Γι' αυτό απουσιάζει ο ενθουσιασμός για το κόμμα που φαίνεται επικρατέστερο. Γι' αυτό απαξιώθηκαν τόσο γρήγορα οι νέες, πολιτικά ορθές, πρωτοβουλίες. Γι' αυτό όλες οι διακηρύξεις φαντάζουν κενές περιεχομένου ή απότοκα ιδιοτέλειας.

Όμως πρέπει να προχωρήσουμε με όσα διαθέτουμε. Κάποιοι πρέπει να κάνουν τη δουλειά και να την κάνουν γρήγορα και σωστά. Διότι πώς θα αναβαθμίσουμε το τουριστικό μας προϊόν στα νησιά του Βορείου Αιγαίου, όταν σοκάρουν οι αβίωτες συνθήκες στα hot spot - κολαστήρια; Όταν ξεσπούν διαμαρτυρίες και συγκρούσεις κάθε είδους; Κάπως πρέπει να διαχειριστούμε το προσφυγικό προς όφελος όλων. Η παρούσα κυβέρνηση απέτυχε, η επόμενη πρέπει να πετύχει.

Ο επόμενος υποχρεούται να συγκρουστεί νικη-

φόρα με την παραβατικότητα, το οργανωμένο έγκλημα, τους κλέφτες, τους βάνδαλους, τους μπάχαλους, τους διακινητές ναρκωτικών. Με όποιο κόστος απαιτείται. Η ασφάλεια γίνεται ολοένα και μεγαλύτερο πρόβλημα. Τα τελευταία χρόνια, και αυτά δεν αφορούν μόνο την παρούσα κυβέρνηση, η Ελλάδα έχει γίνει καταφύγιο συμμοριών παντός είδους, ακριβώς διότι ο έλεγχος είναι πλημμελής. Και αυτό φαίνεται εκ του αποτελέσματος. **Από την άλλη, αναζητείται αυτός ή αυτή** που θα τολμήσει να ανατάξει την εκπαίδευση μετά τις πρόσφατες «μεταρρυθμίσεις». Που θα επανιδρύσει τη βασική εκπαίδευση που πνέει τα λοίσθια. Που θα ιδρύσει σύγχρονα τεχνολογικά ιδρύματα και σοβαρή επαγγελματική δευτεροβάθμια εκπαίδευση ώστε να καλύψει με στελέχη μεσαίων προσόντων την πολυπόθητη ανάπτυξη. Που θα κλείσει κάποια πανεπιστήμια ώστε να μπορεί να χρηματοδοτήσει τα υπόλοιπα. Που θα ιδρύσει ακριβά ξενόγλωσσα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά τμήματα για να προσελκύσει ξένους φοιτητές. Που θα ανοίξει τον δρόμο στα ιδιωτικά.

Η Ελλάδα χρειάζεται μια καταιγίδα δημοκρατικού ορθολογισμού. Η κοινωνία, μετά την περιπέτεια του αριστεροδέξιου μορφώματος που κυβερνά, είναι έτοιμη να υποδεχτεί σοβαρούς πολιτικούς οι οποίοι με τη βοήθεια έμπειρων τεχνοκρατών και ανθρώπων της αγοράς θα ιεραρχήσουν τα προβλήματα και θα προχωρήσουν σε άμεσες δράσεις. Δεν θέλει μια δεξιά αναπαλαίωση που σε λίγα διαφέρει από την αριστερή. Ο ριζοσπαστικός φιλελευθερισμός είναι ο μόνος δρόμος. Όταν φανούν στην κοινωνία τα πρώτα σημάδια ανάκαμψης, τότε μόνο το κλίμα θα αλλάξει ταχύτατα.

Στην προπάθεια αυτή ελπίζουμε στις δυνάμεις του «ΝΑΙ». Θα καταφέρουν να συνεργαστούν ώστε να ξεπεράσουμε τους σκοπέλους της απλής αναλογικής και της προεδρικής εκλογής; Είναι το βασικό ζητούμενο για την αρχή της νέας εποχής. Η σωστή διαχείριση απαιτεί διαφάνεια και συνεργατικό πνεύμα. Οι δυνάμεις που αντιστάθηκαν στην έξοδο από το ευρώ και στην ανοικτή χρεοκοπία, αυτές που δέχτηκαν καταιγισμό ύβρεων, έχουν την ιστορική ευθύνη να βγάλουν την πατρίδα από τα δύσκολα. Χωρίς ρεβανσισμού.

Η επιστροφή στο παρελθόν είναι μάταιη και αντιπαραγωγική. Τα παρωχημένα στερεότυπα δεξιάς και αριστεράς και η επικλήση κάθε είδους ηθικού πλεονεκτήματος είναι εκ του πονηρού. Όποιος το επικαλείται αναζητά ρόλο κάτω από τα ερείπια.

Ρωτήστε έναν απλό πολίτη. Ούτε θέση μετακλητού αναζητά, ούτε πολιτικό ρουσφέτι, ούτε επίδομα, ούτε καν μια θέση στο δημόσιο. Δουλειά θέλει και αξιοπρεπή αμοιβή. Στοικειώδη εργασιακά δικαιώματα. Ασφάλεια στην καθημερινότητά του. Πραγματική δημόσια παιδεία για τα παιδιά του. Μια ελπίδα ότι αυτά δεν θα φύγουν στα ξένα, ότι δεν θα πεθάνει μόνος του όταν έρθει η ώρα του. Μπορεί η πολιτική τάξη να του εγγυηθεί αυτά τα ολίγα; **Αφήστε τις δήθεν ιδεολογίες,** τα προοδευτικά φληναφήματα, τους ανέξοδους πατριωτισμούς, την πέτσινη αλληλεγγύη. Δεν έχουμε ανάγκη από τους επαγγελματίες ανεπάγγελτους που λιμνάζουν στα κόμματα και χρόνια τώρα λυμαίνονται το βίος μας. Ο κόσμος δεν μασάει πια. Κάντε μια βόλτα στις φτωχές περιοχές της Αθήνας. Μιλήστε με ένα παιδί που δουλεύει delivery. Έναν από τους μαθητές μου που το πρωί αργούν γιατί ξενύχτησαν. Στη δουλειά. Τρέχοντας ανάποδα στο δρόμο. **Α**

Όταν ο Φώτης βγάζει βόλτα τις φρεγάτες στις βραχονησίδες

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Δεν υπάρχει πλέον αμφιβολία πως το Μέγαρο Μαξίμου αδυνατεί να διαχειριστεί, έστω για το θεαθήναι, ευρέως βεληνικού κρίσεις. Με δεδομένο το έλλειμμα σχεδιασμού, η ηγετική ομάδα της κυβέρνησης αρκείται να διαχειρίζεται τα επιφανόμενα προκειμένου να μειώσει τις ασύμμετρες απώλειες.

Η εικόνα του πρωθυπουργού να σπεύδει την ύστατη στιγμή να «συμμαζέψει» τα πράγματα, περιοριζόμενος στην επικοινωνιακή διαχείριση των απωλειών, αποτελεί (θα έπρεπε τουλάχιστον) άσκηση για φοιτητές στα αμφιθέατρα των σχολών Πολιτικής Επιστήμης με γενικό τίτλο «Τι πρέπει να αποφύγετε». Στο πλαίσιο αυτό της παθολογικής αδυναμίας, η κυβέρνηση προετοιμάζεται σε δύο διαφορετικά επίπεδα. Το ένα αφορά τις δυσμενείς εξελίξεις στο «Μακεδονικό». Τα πράγματα, όπως αναμενόταν, δυσκόλεψαν και η εξ αρχής λανθασμένη τακτική του αρμόδιου και αποκλειστικού διαχειριστή Νίκου Κοτζιά οδηγεί αναπόφευκτα στην προετοιμασία της επερχόμενης διπλωματικής ήττας. Ήδη ο κ. Κοτζιάς ενημέρωσε πως θα πρέπει να δοθεί παράταση στις διαπραγματεύσεις αποδεχόμενος το αυτονόητο. Πως η διπλωματία της ΠΓΔΜ έθεσε κόκκινες γραμμές τις οποίες τήρησε, φέρνοντας την ελληνική πλευρά προ αδιεξόδου. Το ακατανόητο συνίσταται στο ότι το ελληνικό ΥΠΕΞ διέθετε εξ αρχής τον πλήρη φάκελο των δεδομένων. Δεν μπορεί ο κ. Κοτζιάς να ισχυριστεί πως αιφνιδιαστικές εξελίξεις ανέτρεψαν τις σταθερές στο διπλωματικό τοπίο. Η FYROM χρησιμοποίησε το momentum προς όφελός της εκμεταλλευόμενη τη σπουδή των ΗΠΑ για την ενσωμάτωσή της στο NATO και την πρεμούρα της ΕΕ για

έναρξη ενταξιακών διαπραγματεύσεων με τις χώρες των Δυτικών Βαλκανίων. Υπό καθεστώς πιέσεων και με σφικτό χρονοδιάγραμμα, η ελληνική διπλωματία δεν κατάφερε να ανταποκριθεί. Ο Νίκος Κοτζιάς και το Μαξίμου απομονώθηκαν από την αντιπολίτευση και κυρίως από την «Πλατεία», η οποία κινήθηκε μέσω μηχανισμών της Εκκλησίας, παρακρατικών οργανώσεων, ακροδεξιών κομμάτων, επιχειρηματικών κύκλων ποδοσφαιρικής προέλευσης και υποκοσμικού αρώματος. Η κυβέρνηση δεν φρόντισε, όταν διέθετε τον χρόνο, να ενημερώσει τα κόμματα και τους θεσμούς και να θέσει με νηφαλιότητα και σοβαρότητα το ζήτημα του «Μακεδονικού» στις πραγματικές διαστάσεις. Τώρα αναγκάζεται με βήμα ταχύ να προλάβει τις επιπτώσεις.

Δυστυχώς, στην ίδια πεπατημένη κινήθηκε ο Νίκος Κοτζιάς και στο ζήτημα του Αλβανικού. Είχε μάλιστα σχεδιάσει ένα ταξίδι αστραπής του Αλέξη Τσίπρα στα Τίρανα το Μεγάλο Σάββατο. Ένα ταξίδι που δεν έγινε ποτέ, αφού ακυρώθηκαν οι προϋποθέσεις που θα το επέτρεπαν. Την τελική συμφωνία επί των σημαντικών εκκρεμοτήτων με την Αλβανία (ΑΟΖ, μειονοτικό, ζητήματα ασφαλείας, αλυτρωτικό, Τσάμικο κ.λπ.). Το τρίτο πρόβλημα, τα ελληνοτουρκικά, είναι και το σπουδαιότερο. Η κυβέρνηση έπεσε σε όλες τις παγίδες που στήθηκαν διαδοχικά. Παρασύρθηκε από την επιθετική τουρκική ρητορική αντιτά-

σσοντας τη δική της εκδοχή, που εξελίχθηκε σε ασύμμετρη επιθετική φλυαρία. Στο παραλήρημα απάντησε με παραλήρημα. Κάθε πλευρά επέλεξε τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους της. Ο Ερντογάν απέναντι στον Προκόπη Παυλόπουλο, ο Πλντιρίμ απέναντι στον Καμμένο, ο Τσαβούσογλου απέναντι στα ελληνικά ΜΜΕ, ο Γιγίτ Μπουλούτ απέναντι στους ακροδεξιούς. Τον ρόλο της αναπαραγωγικής μηχανής ανέλαβαν επάξια τα ΜΜΕ ένθεν και ένθεν του Αιγαίου. Τελικά ο Ερντογάν προετοίμασε καλά την προσφυγή σε πρόωρες εκλογές. Συνέθεσε ένα πολιτικό μπουκέτο με τον εσωτερικό εχθρό (τον Γκιουλέν), τον εσωτερικό και εξωτερικό εχθρό (τους Κούρδους), τον εξωτερικό αντίπαλο (την Ελλάδα) σε μείγμα αντιδυτικού - αντιαμερικανικού παραληρήματος. Οι πάντες έπαιξαν τον ρόλο τους και η τουρκική κοινωνία δεν αντελήφθη πως οι κάλπες στήνονται για την Οικονομία και όχι για τους Κούρδους ή το Αιγαίο.

Όταν έφθασε η ώρα της συγκομιδής ο Ερντογάν προχώρησε στην κωλοτούμπα. «Δεν υπάρχει καλύτερο από την ειρήνη με την Ελλάδα» δήλωσε με μελιστάλαχο ύφος. Είχε εντωμεταξύ οδηγήσει τα πράγματα στο απροχώρητο. Εντός παρενθέσεως έθεσε και το ζήτημα της «ανταλλαγής» μεταξύ των 8 Τούρκων και των 2 ελλήνων στρατιωτικών. Ανέφερε πως στο παρελθόν ένας τούρκος στρατιώτης που χάθηκε στον Έβρο καταδικάστηκε σε 6 μήνες φυλακή στην Ελλάδα, χωρίς να αναφέρει άλλα στοιχεία. Ένας αταρμάς που ταιριάζει αφάνταστα στη διπλωματική πραγματικότητα στην περιοχή. Όλα εξελίσσονται στη βάση του δόγματος των «τριών ου»: κουτουρού, Η κλιμάκωση προς το ανώτατο στάδιο της ελαφρότητας συνέβη την Παρασκευή που μας πέρασε, όταν ο συνήθως πολιτικά «μουλωχτός»

Φώτης Κουβέλης δημοσιοποίησε ενθουσιωδώς πως η Ελλάδα θα αποκτήσει γαλλικές φρεγάτες με leasing. Κόκαλο οι Γάλλοι, πάγωσε το σύστημα, άρχισαν τα τηλεφώνια. Ο αρχηγός του Γαλλικού Ναυτικού είπε πως δεν υπάρχουν διαθέσιμες φρεγάτες. Η υπουργός Άμυνας της Γαλλίας δήλωσε πως η υπόθεση δεν είναι το παρόντος. Οι άλλες νατοϊκές χώρες εξέφρασαν τον προβληματισμό τους. «Γιατί η Ελλάδα και όχι εμείς». Στις Βρυξέλλες άρχισαν τα ερωτήματα. «Απλάδι, μετά τις ΗΠΑ, τη Βρετανία, τη Ρωσία και τη Γαλλία, ξαφνικά η Ελλάδα θα εξοπλιστεί με naval cruise missiles;» Κάπως πρέπει να δικαιολογηθεί αυτή η εξέλιξη.

Διερωτάται και ο πλέον αφελής. Ας πούμε ότι ο Μακρόν συμφώνησε τηλεφωνικά με τον Τσίπρα για τις φρεγάτες. Ο Κουβέλης γιατί να το διατυμπανίσει από τις συχνότητες των ΜΜΕ; Όταν μάλιστα δεν υπάρχει επίσημη συμφωνία. Όταν δεν έχει συμφωνηθεί το κόστος. Όταν το ζήτημα των εξοπλισμών δεν προσφέρεται για άσκηση επικοινωνιακής τακτικής. Τόσο αυτάρεσκα λειτουργεί το Υπουργείο Άμυνας.

Πώς θα σχολιάσει η Άγκυρα το ενδεχόμενο ακύρωσης της προοπτικής προμήθειας φρεγατών από τη Γαλλία; Ως άλλη μία μπαρούφα; Αρκεί ένας τίτλος σε γαλλικό ΜΜΕ για να κατανοήσουμε την αντίδραση: «Frégates: Imbroglio abracadabrant-esque», εκ του άμπρα-κατάμπρα σε συνδυασμό με την περιπλοκή. Όταν η ελαφρότητα τρομάζει. **Α**

ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΑ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΕΠΕΣΕ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΑΓΙΔΕΣ ΠΟΥ ΣΤΗΘΗΚΑΝ ΔΙΑΔΟΧΙΚΑ. ΠΑΡΑΣΥΡΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΣΕ ΑΣΥΜΜΕΤΡΗ ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ ΦΛΥΑΡΙΑ.

ΟΜΟΚΕΝΤΡΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΑΣΦΥΞΙΑΣ

Ο Παναγής Παναγιωτόπουλος «διαβάζει» τη φωτογραφία



CONTRE-JOUR

Είναι η ανοιξιάτικη νύχτα στο Βορειοανατολικό Αιγαίο, στη Μυτιλήνη. Η πλατεία Σαπφούς, στο κέντρο της πόλης, πριν από λίγες μέρες. Είχε προηγηθεί η έξοδος προσφύγων και μεταναστών από το στρατόπεδο της Μόριας, λίγα χιλιόμετρα βορειότερα, και η «εγκατάσταση» στο πλακόστρωτο αυτής της παραλιακής πλατείας με τις χαρακτηριστικές καμάρες νεοκλασικών κτισμάτων και τις καφετέριες και άλλα καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος που φιλοξενούνται σε αυτές. Στη φωτογραφία διακρίνεται το άγαλμα της αρχαίας ποιήτριας που φιλοτεχνήθηκε το 1965, ανάμεσα σε κοντόχοντρους φοίνικες, υπερυψωμένο αλλά αδύναμο να σημάνει τον χώρο. Το φως από τα μαγαζιά που βρίσκονται περιμετρικά της πλατείας είναι πολύ ισχυρό, δημόσιος φωτισμός δεν διακρίνεται εμφανώς. Η ειδησιογραφία για την πλατεία Σαπφούς μάς πληροφορούσε για την αγριότητα των επεισοδίων που θα ακολουθούσαν. Άνθρωποι του στρατοπέδου της Μόριας, πρόσφυγες πολέμου και οικονομικοί μετανάστες, είχαν καταλάβει αυτό το τμήμα της πόλης. Τα αιτήματά τους δύσκολα έφταναν στα αυτιά των Αθηναίων και λοιπών αμύχανων καταναλωτών ειδήσεων. Μάθαμε μόνο αλλόκοτες πληροφορίες, ότι αρνήθηκαν να αποχωρήσουν έστω και προσωρινά από την πλατεία για να την καθαρίσει ο δήμος και ότι επιδεικτικά έβγαλαν τις μπλούζες τους και με τα χέρια τους, απελπισμένοι και καταδεικτικοί της ταπείνωσής τους, άρχισαν να σφουγγαρίζουν με αυτά τη βρώμικη πλατεία. Πώς εξάλλου να μάθεις τι συμβαίνει στη Μόρια και στα άλλα στρατόπεδα προσφύγων αυτής της χώρας, που από δήθεν φιλόξενη προστάτιδα των προσφύγων μετετράπη σε buffer zone της Ευρώπης, τη στιγμή που οι ελληνικές αρχές ουσιαστικά απαγορεύουν την ελεύθερη πρόσβαση σε αυτά και ουκ ολίγοι επαγγελματίες της ευαισθησίας και της αλληλεγγύης τηρούν έναν όρκο σιωπής για τη ζωή εκεί και που οι λαλίστατοι δημοσιογράφοι της καταγγελίας και της αποκάλυψης αγνοούν βολεύοντας συμμέφροντα, ανεπάρκεια και αδιαφορία ενός κοινού που γενικά «δεν θέλει να ξέρει τίποτα». Ένας κόσμος ολόκληρος για τον οποίο εκπονούνται μελέτες, εκταμιεύονται δόσεις, γράφονται διδακτορικές διατριβές, χωρίς όμως ποτέ να μπορεί να αποκτήσει κάποια υλικότητα, την αίσθηση της ανθρώπινης υφής. Ένας κόσμος που μετεωρίζεται μεταξύ εξιδανίκευσης του ξένου και ρατσισμού, αγιοποίησης και δαιμονοποίησης, που χάνεται στις αφαιρέσεις των ιδεολόγων κάθε λογής. Εκείνων που εξυμνούν, συχνά με το αζημίωτο, και εκείνων που χειραγωγούν –όχι λιγότερο ιδιοτελώς– τους φόβους και τις αγωνίες.

Η εικόνα της πλατείας Σαπφούς αξίζει την προσοχή μας. Είναι λίγο πριν η βία διαλύσει την ακινησία και την ισορροπία του τρόμου. Κυρίως είναι πριν η βία τραμπούκων και αγανακτισμένων διασπάσει τη γεωμετρία. Ήρθε εξάλλου η ώρα ο όρος –αγανακτισμένοι– να ενωθεί με τη σημασιολογική καταβολή και να περιγράψει ομάδες πολιτών που επιτίθενται σε άλλους πολίτες στο όνομα της τάξης, να δείρουν εκείνους που κατά την κρίση τους δεν αντιμετωπίζει όπως θα όφειλε η αστυνομία. Ας επιστρέψουμε όμως στη γεωμετρία της πλατείας. Στο κέντρο γυναίκες με μαντλίες με τα μικρά παιδιά τους κάθονται κάτω, γύρω τους ο κλοιός των ανδρών τους που όρθιοι έχουν σχηματίσει προστατευτική αλυσίδα με τα σώματά τους. Η επίθεση επίκειται και οι διαθέσεις δεν είναι καθόλου ειρηνικές. Ομόκεντρα προς την αλυσίδα των ανδρών με τα τζόκεις, τον δυτικότροπο –σε αντίθεση με τις γυναίκες τους– ρουχισμό και τα backpacks είναι οι ένστολοι της ΕΛΑΣ με τα λευκά κράνη, που ξεχωρίζουν στο ημίφως. Ο τελευταίος ομόκεντρος κύκλος και μάλλον ο πολυπληθέστερος αποτελείται από εκείνους που ετοιμάζονται να επανακαταλάβουν την πλατεία. Αν προσθέσουμε τα κτίσματα που περιβάλλουν την πλατεία από τρεις τουλάχιστον πλευρές –η τέταρτη είναι ελεύθερη προς τη θάλασσα μα και εξ αυτού δεν προσφέρει πραγματική διαφυγή–, προστίθεται ένας ακόμα κλοιός. Και αν σε αυτόν προσθέσουμε και το ίδιο το νησί, ως γεωλογική και πολιτική μονάδα που ενσωματώνει την ίδια την ακτογραμμή ως σύνορο, τότε θα καταλάβουμε ότι η γεωμετρία μέσα στην οποία καλούνται όλοι να ζήσουν, είναι ένας πολλαπλός εγκλεισμός. Για όλους, πρόσφυγες και ντόπιους, κρατούμενους και φύλακες.

Πόση ειρωνία αν σκεφτούμε ότι οι άνθρωποι αυτοί απέδρασαν από κάπου, διέσχισαν σύνορα, πόση πνευματική δυστυχία αν αναλογιστούμε ότι η κυβέρνηση άνοιξε τα σύνορα υπό τους πανηγυρισμούς του κινήματος των no borders και τις παγκόσμιες επευφημίες για τη φιλοξενία των Ελλήνων, εκείνων που ένιωσαν για μερικούς μήνες υπέροχοι και παγκοσμίως ηθικά πλεονέκτες με την ψευδαίσθηση ότι όλοι αυτοί οι καταραμένοι κάπως «εξαφανίζονται», διολισθαίνουν σε μια πλατφόρμα για να πάνε σε άλλες πλουσιότερες χώρες και, όχι, δεν θα εγκλωβιστεί κανείς εδώ. Πόση ελπίδα μπορεί να υπάρχει για αυτή τη γεωμετρία ομόκεντρων κύκλων ασφυξίας, που είναι η ίδια η χώρα μας, όπως μικρογραφικά χαράσσεται στην πλατεία Σαπφούς στη Λέσβο και στη Μυτιλήνη. ●

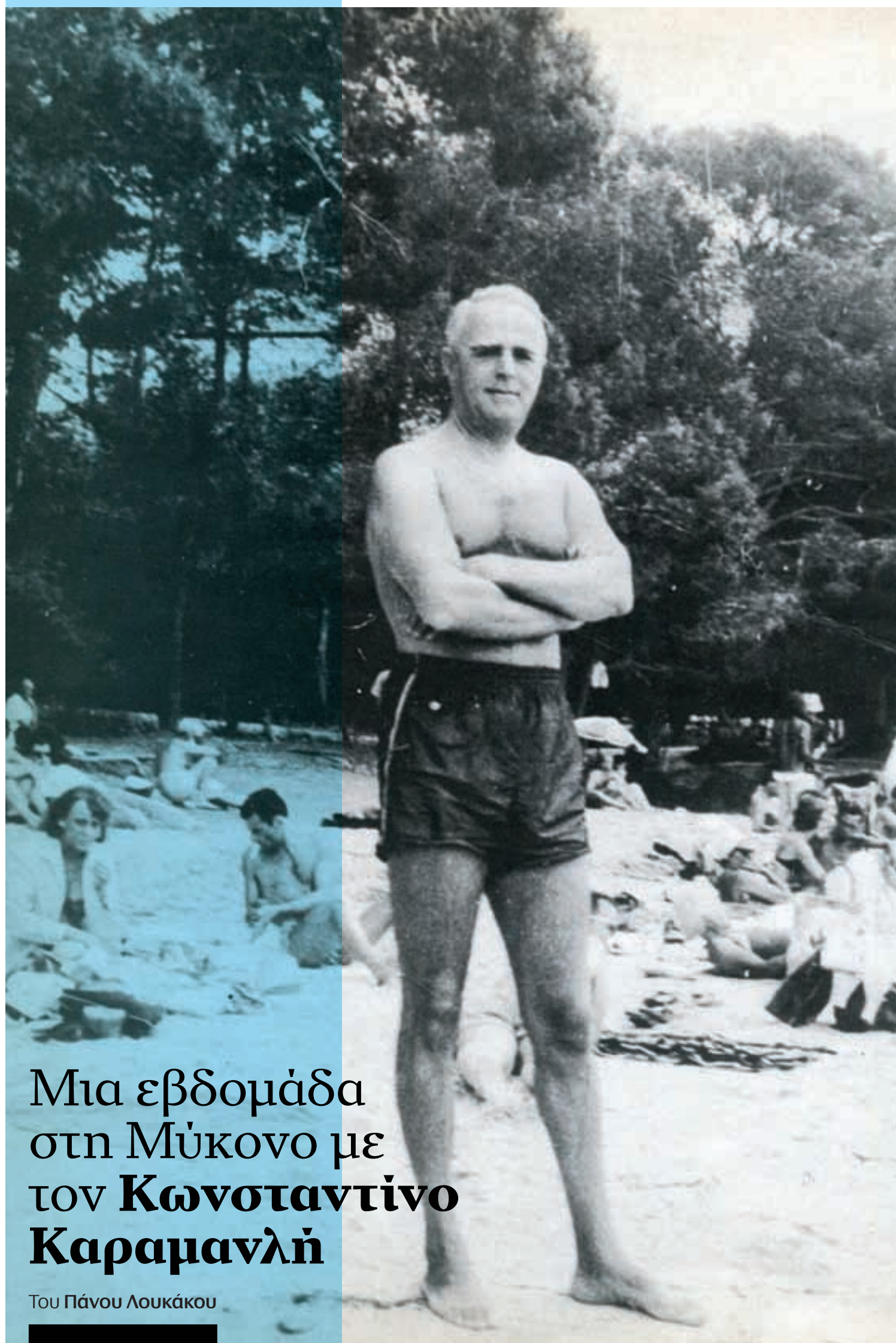
↑ Το βράδυ της Κυριακής αστυνομικές δυνάμεις παρατάχθηκαν μεταξύ προσφύγων και μεταναστών που είχαν καταλάβει την πλατεία Σαπφούς και συγκεντρωμένων ντόπιων που απαιτούσαν την εκκένωσή της. Ακολούθησαν εκτεταμένα επεισόδια, όπου κυριάρχησαν οι εξτρεμιστές που επιτέθηκαν με δολοφονική βία στους μετανάστες, 22/4/2018

Συμπληρώθηκαν είκοσι χρόνια από τον θάνατο του Κωνσταντίνου Καραμανλή. Και όλα αυτά τα χρόνια της μεγάλης κρίσης γίνεται περισσότερο από αισθητό το τεράστιο κενό που αφήνει η απουσία ενός ικανού, σοβαρού και ισχυρού ηγέτη. Η απουσία ενός πολιτικού που να έχει τις ικανότητες να αντιμετωπίσει και να δώσει αποτελεσματικές λύσεις σε μεγάλα προβλήματα, που κάποια κακή ώρα αντιμετωπίζει η χώρα του. Ακριβώς όπως έκανε ο Καραμανλής το 1974, σε εποχές άλλης μεγάλης κρίσης του τόπου μας.

Είχα στενό δεσμό με τον Κωνσταντίνο Καραμανλή και τον συναντούσα πολύ συχνά, είτε στο προεδρικό μέγαρο είτε στο σπίτι του στη Πολιτεία, είτε Σάββατα ή Κυριακές σε μεσημεριανά γεύματα με πολύωρη συζήτηση. Πάντα μετά τις συζητήσεις αυτές κρατούσα λεπτομερείς σημειώσεις, μέρος των οποίων έχω δημοσιεύσει στο βιβλίο μου «*Η αθέατη όψη*». Στην επέτειο αυτή των 20 χρόνων από τον θάνατο του Καραμανλή επιλέγω να καταγράψω κυρίως λιγότερο γνωστές προσωπικές στιγμές του μεγάλου αυτού πολιτικού, αντί να επαναλάβω τα ήδη γνωστά για το σημαντικό πολιτικό έργο του.

Το καλοκαίρι του 1991 λοιπόν, από τις 3 έως τις 11 Ιουλίου, περάσαμε μαζί με τον Καραμανλή μία εβδομάδα διακοπών στη Μύκονο. Το ημερήσιο πρόγραμμα ήταν αυστηρώς προκαθορισμένο: πρωινό στις 9 και συζήτηση έως τις 11, στις 12 μπάνιο στην πισίνα, στη 1 αποχώρηση από την πισίνα, στις 2 φαγητό και συζήτηση έως τις 4, ανάπαυση έως τις 7, κατόπιν συνάντηση και συζήτηση, στις 9.30 δείπνο και τέλος συζήτηση και συχνά τάβλι, περίπου έως τα μεσάνυχτα. Μετά ύπνος και την επομένη, πάλι από την αρχή.

Το πρόγραμμα αυτό το τηρούσαμε όλοι με θρησκευτική ευλάβεια. Μαζί μας στη Μύκονο εκείνη την εβδομάδα ήταν και η ιδιαίτερα γραμματεύς του Καραμανλή, η Λένα Τριανταφύλλη – γυναίκα με σπάνιες αρετές, ικανότητες, ευγένεια και ήθος, η οποία βρισκόταν συνεχώς δίπλα του, από τη στιγμή που επεστρεψε στην Ελλάδα έως το θάνατό του, και ο αρχιτέκτονας Ιάσων Ρίζος με τη γυναίκα του. Καθημερινά ερχόταν στο σπίτι του Νικολαΐδη και ο Αλέκος Καραμανλής, αδελφός του Προέδρου και πατέρας του μετέπειτα πρωθυπουργού, ο οποίος έμενε κάπου εκεί κοντά. Μπορεί να ήταν σκληρό για διακοπές αυτό το



Μια εβδομάδα στη Μύκονο με τον Κωνσταντίνο Καραμανλή

Του Πάνου Λουκάκου

πρόγραμμα, αλλά η εβδομάδα αυτή ήταν για μένα μοναδική εμπειρία. Απαλλαγμένος από το αυστηρό πλαίσιο του προεδρικού μεγάρου και από το ρόλο του ως Προέδρου, ο Καραμανλής μιλούσε πολύ πιο ανοιχτά απ' ό,τι συνήθως, για όλους και για όλα. Φερόταν επίσης πολύ πιο ελεύθερα απ' ό,τι στην Αθήνα και –πράγμα σπάνιο γι' αυτόν– ξανοιγόταν και μιλούσε ακόμη και για προσωπικά του ζητήματα.

Διασκέδαζε με πολύ απλά πράγματα, όπως μια παρτίδα τάβλι. Αν κέρδιζε στα τρία παιχνίδια έκλεινε το τάβλι και σου 'λεγε «άντε, δεν ξέρεις να παίζεις». Αν έχανε στα τρία παιχνίδια κι έκανες να σπκωθείς, σου 'λεγε «πού πας, στα πέντε παίζουμε». Δεν του άρεσε να χάνει. Και αν τελικά έχανε, το απέδιδε στην τύχη και στο ζάρι του συμπαίκτη του, που τον έλεγε από πάνω και ατζαμή.

Εκείνη την εβδομάδα στη Μύκονο έμαθα πολύ καλύτερα τον Καραμανλή. Τον αγάπησα και τον εκτίμησα ακόμη περισσότερο. Αξίζει ίσως εδώ να αφηγηθώ ορισμένα περιστατικά, ενδεικτικά της προσωπικότητάς του. Στον Ορνώ, πάνω στη θάλασσα, είχε ο οικονόμος του, ο Θόδωρος Χαριτόπουλος, τέσσερα-πέντε ενοικιαζόμενα δωμάτια κι ένα μικρό εστιατόριο. Άριστος μάγειρας ο ίδιος, ετοίμαζε συχνά εκεί το δείπνο και πηγαίναμε το βράδυ στο ταβερνάκι του.

Συνήθως, και μέχρι να ετοιμαστεί το τραπέζι, καθόμασταν για ποτό σ' ένα μικρό σαλονάκι, συζητώντας περί ανέμων και υδάτων. Μία από τις φορές που περιμέναμε να περάσουμε στην αίθουσα του εστιατορίου, ήλθε ο Θόδωρος και του είπε ότι παρακαλεί να έλθει να τον χαιρετήσει ένας εφοπλιστής, ο οποίος καθόταν σε διπλανό από το προοριζόμενο για εμάς τραπέζι. Ο Καραμανλής αρνήθηκε. Παρενέβη ο αδελφός του, Αλέκος: «Είναι ένας από τους μεγάλους έλληνες εφοπλιστές της Νέας Υόρκης», τον ενημέρωσε. Ο Καραμανλής συνέχισε να αρνείται. «Δεν ήλθα εδώ για κοινωνικά» είπε, αλλά τότε εμφανίστηκε μπροστά του και τον χαιρέτησε θερμά η σύζυγος του εφοπλιστή. «Θέλει να σας χαιρετήσει και ο Κώστας, μπορεί να έλθει;» τον ρώτησε. Εκών άκων, ο Καραμανλής δέχτηκε.

Ήλθε τότε ο εφοπλιστής, πράγματι ένας από τους μεγάλους της ναυτιλίας, 65-70 ετών, κλασικός εκπρόσωπος των καλών, ελληνικών, παραδοσιακών οικογενειών της θάλασσας. Χαιρέτησε ευγενέστατα και, περιέργως, έσκυψε κι έκανε κίνηση να φιλήσει το χέρι του Καραμανλή. Περιέργως, επίσης, ο Καραμανλής άφησε αδιαμαρτύρητα το χέρι του. Είπε στον εφοπλιστή δυο-τρεις τυπικές κουβέντες για το κτήμα του στην Κέρκυρα –«Να με πάρεις επιστάτη σου εκεί, άμα ξεμπερδέψω απ' εδώ που έμπλεξα»– και με ένα «Άντε, γεια σου τώρα» έκλεισε την κουβέντα.

Έπειτα από μισή ώρα και ενώ είχαμε καθίσει πια στο τραπέζι, με τον εφοπλιστή στο διπλανό, ήλθε να τον χαιρετήσει ο πατέρας του Θόδωρου, που μόλις είχε βγει μπροστά μας από το βαρκάκι του, επιστρέφοντας από το ψάρεμα, βρώμικος, ιδρωμένος, με άσπρη φανέλα και κοντό τζιν παντελόνι. Ήλθε κατευθείαν στο τραπέζι μας, πλησίασε τον Καραμανλή, με χαμόγελο μέχρι τ' αυτιά κι οι δυο, κι έσκυψε να του φιλήσει το χέρι και αυτός. Ο Καραμανλής αυτή τη φορά το κατέβασε αμέσως και με δύναμη. «Τι φιλάς, δεσπότης είμαι;» του είπε και συνέχισε να συζητά μαζί του για ώρα, ρωτώντας τον τι κάνει, ποιές πάνε οι δουλειές κ.λπ. Ο εφοπλιστής με τη γυναίκα του κάθονταν ακρι-

βώς δίπλα μας.

Λίγο αργότερα ήλθε να τον χαιρετήσει ένας γνωστός μεγαλοεπιχειρηματίας, μεσήλικας, κομπευόμενος, τυπική φιγούρα της Μυκόνου. Ο Καραμανλής τον χαιρέτησε μεν, αμέσως δε τον αποχαιρέτησε: «Άντε, γεια σου, δεν θα σε ξαναδούμε, εμείς Κυριακή φεύγουμε». Ήταν μόλις Τρίτη.

Την επομένη φύγαμε με ένα μικρό σκάφος για τη Σύρο, καλεσμένοι στο κτήμα ενός φίλου του. Καραμανλής, Αλέκος Καραμανλής, Θόδωρος κι εγώ. Γκρίνιαζε αγρίως από την προνουμένη αλλά πρόσθετε: «Αφού το υποσχέθηκα, δεν μπορώ να μην πάω». Μέσα στο σκάφος ήταν ακόμη χειρότερη η γκρίνια, καθώς μάλιστα τον πονούσε η μέση του και δεν μπορούσε να βολευτεί. Καθ' οδόν επέμεινε να σταματήσουμε κοντά στη Δήλο. Ήθελε να επιθεωρήσει από το σκάφος τα κτίσματα στα αρχαία. «Είχα πει να μην τα κάνουν άσπρα, γιατί τα 'καναν αυτό το χρώμα; Δεν είχα πει εκεί στην άκρη να κάνουν ένα κτίσμα; Γιατί δεν έγινε;». «Πότε τα είχατε πει αυτά;» τον ρώτησα. «Το 1976», απάντησε. «Και ακόμα το θυμάστε;» ξαναρώτησα. «Βεβαίως, και θα το θυμάμαι μέχρι να γίνει αυτό που είπα» ήταν η απάντηση.

Ύστερα από γερό κούνημα, φτάσαμε στη Σύρο. «Με πόνεσε πολύ η μέση μου», παραπονέθηκε. Είδαμε τότε ότι στην προκυμαία είχε μαζευτεί πολύς κόσμος, πάνω από χίλια άτομα. Του το είπαμε. «Ανοπίες, είχα πει πως δεν θέλω υποδοχή» απάντησε. «Το έμαθαν και ήλθαν από μόνοι τους» του είπαμε. Πήγε τότε πίσω στο σκάφος και είδε ότι πράγματι ήταν πολύς ο κόσμος που είχε συγκεντρωθεί. Άλλαξε αμέσως ύφος και διάθεση. Ξέχασε εντελώς τη μέση του και τους πόνους κι άρχισε γελαστός να χαιρετά τον κόσμο που τον επευφημούσε. Πριν καλά-καλά δέσει το σκάφος, βγήκε έξω και με ορμή νέου ανθρώπου ξεχύθηκε και εισχώρησε στην καρδιά του πλήθους. Χειραψίες, φιλιά, πήγαινε δεξιά, αριστερά, μπρος, πίσω, παντού.

Κάθιδροι και πανικόβλητοι οι δύο άνδρες της ασφαλείας του, εντελώς απροετοίμαστοι για το περιστατικό, τα είχαν εντελώς χαμένα. Αγωνιούσαν, στριμύχνονταν, προσπαθούσαν ν' ανοίξουν διάδρομο μέσα στο πλήθος για να φτάσουν δίπλα του, αλλά εκείνος συνεχώς ξέφευγε. Και όταν, επιτέλους, ύστερα από αρκετή ώρα, έφτασε ο Καραμανλής στο αυτοκίνητο που τον περίμενε, δεν μπήκε αμέσως μέσα. Ανέβηκε στο μαρσιπέ και χαιρετούσε τον κόσμο. Επρόκειτο για εντελώς άλλον άνθρωπο από τον Καραμανλή της διαδρομής. Μείναμε στη Σύρο και για το γέμμα. Εκεί ήλθαν να τον χαιρετήσουν οι δύο δήμαρχοι του νησιού, εκλεγμένοι και οι δύο με το ΠΑΣΟΚ. «Να αφήσετε τους σοσιαλισμούς και τις παρλαπίπες και να κοιτάξετε να κάνετε κανένα έργο για τον κόσμο» τους είπε. «Μάλιστα, κύριε Πρόεδρε» απάντησαν αυτοί.

Κατά την επιστροφή μας στη Μύκονο είχε άριστη διάθεση και μεγάλα κέφια. Ούτε η μέση του πονούσε, ούτε τον ενοχλούσαν τα χτυπήματα του σκάφους, ούτε γκρίνιαζε του Θόδωρου. Ήταν φανερό ότι ήταν ιδιαίτερα ευχαριστημένος με τα όσα είχαν προηγηθεί. Του το είπα. «Ερχονται να σε δουν, τι να κάμεις, να μην τους χαιρετήσεις;» απάντησε κρυφωγελώντας.

Σε προηγούμενη συνάντησή μας, προ ολίγων εβδομάδων, στον Διόνυσο, τον είχα ρωτήσει: «Κύριε Πρόεδρε, ποια ήταν καλύτερη εποχή στη μεταπολεμική μας Ιστορία;» Είχε κλείσει σχεδόν αμέσως τη συζήτηση, με την παρατήρηση ότι πρέπει να μείνουμε τέσσερις-πέντε ώρες για να τα πούμε αυτά.

Στη Μύκονο, μετά το φαγητό κάποιο βράδυ επανέφερα το ερώτημα: «Ποια ήταν η καλύτερη εποχή;». «Για μένα ή για τον τόπο;» ρώτησε. «Και για τα δύο» του απάντησα. Άρχισε να μιλάει με πάθος και ένταση, χωρίς διακοπές:

«Άκου να δεις. Η πιο δύσκολη εποχή, και για μένα και για τον τόπο, ήταν η δεκαετία του '50. Είχαμε φοβερούς πολιτικούς φανατισμούς τότε γιατί βγαίναμε από έναν εμφύλιο πόλεμο. Αλλά ήταν και χρόνια μεγάλης δημιουργίας. Ό,τι έγινε, έγινε τότε. Τα μεγάλα έργα, οι μεγάλες επενδύσεις, οι δρόμοι, τα πάντα. Τότε φτιάχτηκε η σημερινή Ελλάδα. Από τότε δεν έγιναν πολλά σημαντικά.

Γι' αυτό και πιστεύω ότι εκείνα ήταν τα καλύτερα χρόνια.

»Μετά τη δικτατορία όλα ήταν ήσυχα, δεν είχαμε τέτοιου είδους πολιτικά προβλήματα, όπως στη δεκαετία του '50. Αλλά δεν φτιάξαμε και πολλά πράγματα.

»Όταν εγώ ανέλαβα, το '55, είχα εννιά αντιπάλους που με πολεμούσαν λυσσωδώς. Οι περισσότεροι δεν ήταν σοβαροί άνθρωποι. Και τις περισσότερες φορές δεν με πολεμούσαν έντιμα. Υπάρχουν πράγματα για τα οποία έχω επιλέξει να μην ανοίξω το στόμα μου. Ένα μόνο λέω: Σ' αυτό τον τόπο, η Ιστορία κατά σύστημα πλαστογραφείται.

»Είχα συναντήσει τον Γεώργιο Παπανδρέου το 1957, στο σπίτι του δημοσιογράφου Λευτέρη Κοτσαρίδα, στην Αγία Παρασκευή, και μου είχε ζητήσει να συνεργασθεί μαζί μου. Άκου δω, του είπα, αντί να συνεργαστούμε να φτιάξετε εσείς κόμμα κι εγώ θα σας βοηθήσω, ώστε να υπάρχει κάποιος να παραδώσω, άμα έλθει η ώρα. Γιατί η δικιά μου αποτυχία θα είναι να με διαδεχθεί καμιά στρατιωτική δικτατορία ή ο κομμουνισμός.

»Με είχε βρει τότε και ο Βενιζέλος. Μου είχε ζητήσει να κάνω υπουργό τον Σταύρο Κωστόπουλο, στην αρχή, και μετά να προσχωρήσουν και οι άλλοι. Τον έδιωξα. Και μετά έκανε αρχηγό τον Γρίβα, τον Χίτη, και κατηγορούσαν εμένα για φασίστα. Τρελά πράγματα. Καραγκιοζιλίκια. Σε καμιά άλλη χώρα δεν έχει πλαστογραφηθεί τόσο πολύ η Ιστορία. Και τώρα τι άλλο να πω; Ερχόντουσαν πριν τις εκλογές του 1958 και μου έλεγαν: "Η ΕΔΑ είναι παράνομο κόμμα, διάλυσέ το". "Τρελαθήκατε;" τους είπα. "Πώς νομιμοποιούμαι να κάνω εγώ αυτό το πράγμα; Κάντε το εσείς, αν θέλετε. Κινήστε εσείς τη δικαστική διαδικασία. Εγώ αυτή την ευθύνη δεν την παίρνω. Εάν εσείς πιστεύετε ότι είναι παράνομοι, να θέσετε επισήμως και δημοσίως το ζήτημα να το εξετάσουμε". Αλλά αυτοί άλλα έλεγαν από μπρος και άλλα από πίσω. Ήθελαν να θέσω εγώ εκτός νόμου την ΕΔΑ για να πάρουν αυτοί τις ψήφους και τις έδρες της κι εγώ το κόστος.

»Παρέλαβα λίγο μετά τον Εμφύλιο, μόλις έξι χρόνια από το τέλος του. Κεντρώοι είχαν κάνει τον 509, τα κοινωνικά φρονήματα, τις φυλακές, τις εξορίες και τις εκτελέσεις. Και βρέθηκα στη

μέση. Από τη μια μεριά οι δικοί μου, οι δεξιοί, που θέλανε να πνίξουμε τους κομμουνιστές. Και από την άλλη οι κομμουνιστές, που δεν εννοούσαν να δεχθούν την ήττα τους. Εγώ λοιπόν σταδιακά τους αποφυλάκισα, εκτελέσεις δεν έκανα και τη δημοκρατία της εποχής εκείνης τη διαφύλαξα. Εγώ λοιπόν δεξιός και δημοκράτες αυτοί που τα είχαν κάνει όλα αυτά, τα οποία εγώ βρήκα έτοιμα;

»Και ύστερα, η υπόθεση Λαμπράκη. Άλλη εκμετάλλευση. Εγώ, λέει, οργάνωσα τη δολοφονία. Αλλά αν ήθελα να κάνω δολοφονία βουλευτή, θα την έκανα απόγευμα, στη μέση του δρόμου, με δύο αλήτες κι ένα καρότσι; Είναι σοβαρά πράγματα αυτά;

»Η δικτατορία θα γινόταν οπωσδήποτε, με το κλίμα που είχε δημιουργηθεί από το 1961. Τίποτε δεν μας γλίτωνε. Τα πάθη, οι ανένδοτοι, οι αποστασίες, όλα μαθηματικώς οδηγούσαν προς τα εκεί. Ήταν αναπότρεπτη. Κι εγώ αν δεν είχα φύγει, πάλι θα γινόταν. Υπήρχε μια εξαχρείωση, ένα χάος.

»Αυτός ο τόπος έχει παρελθόν, παρόν και μέλλον. Το παρόν το ζούμε, αλλά το μέλλον μπορούμε να το προβλέψουμε –ώστε να ξέρουμε πώς να κινηθούμε– μόνον αν γνωρίζουμε το παρελθόν, την πρόσφατη τουλάχιστον Ιστορία. Γι' αυτό είπαμε όσα είπαμε. Για να δεις πόσο βάνουσα έχει πλαστογραφηθεί όλη η πρόσφατη Ιστορία μας και πόσες ανοπίες λέγονται και γράφονται».

«Σήμερα, εδώ που βρισκόμαστε, πρώτος στόχος μας πρέπει να είναι η οικονομική ανασυγκρότηση, διότι διαφορετικά θα έλθει η αποσύνθεση. Αυτό θα είναι έργο δύσκολο καθώς το μεγαλύτερο κακό που είχε γίνει τα τελευταία χρόνια είναι ο εκμαυλισμός των Ελλήνων και η διάβρωση, η διάλυση της κοινωνίας. Αυτό θα το πληρώνουμε πολύ ακριβά και για πολλά χρόνια».

Η συζήτηση έκλεισε με μία παρατήρησή του σχετικά με τη σύγκρουση Βαρδινογιάννη-Κόκκαλη εκείνων των ημερών:

«Πρόκειται για αλληλοφάγωμα καρχαριών. Ανησυχώ όμως πολύ, γιατί έχει επέλθει μια βαθύτερη αλλοίωση του πολιτεύματος. Λίγοι, ελάχιστοι άνθρωποι, έχουν αποκτήσει τεράστια και ανεξέλεγκτη δύναμη, έχουν διεισδύσει παντού και κάνουν ό,τι θέλουν, χωρίς να υπολογίζουν κανέναν και τίποτε. Πού θα βγάλει αυτό;»

Την ημέρα που θα φεύγαμε, αποχαιρετιστήκαμε συγκινημένοι. «Εσείς γυρίζετε στα παιδιά σας και στους αγαπημένους σας, εγώ στη μοναξιά μου. Συγγνώμη αν σας κούρασα, ξέρω ότι είμαι κουραστικός και δύσκολος άνθρωπος» μας είπε ο Καραμανλής. «Γιατί μοναξιά; Εσάς σας αγαπάνε τόσοι άνθρωποι» απάντησε η γυναίκα μου.

Ο Καραμανλής χαμογέλασε και της είπε: «Μεγαλώνοντας θα μάθεις ότι είναι πιο σημαντικό να αγαπάς από το να σε αγαπάνε. Γιατί όταν σε αγαπάνε γεμίζεις απλώς τον εγωισμό σου, ενώ όταν αγαπάς εσύ, γεμίζεις ολόκληρος». **Α**



Η ΕΛΙΖΑ ΣΟΡΟΓΚΑ ΦΕΡΝΕΙ ΤΙΣ ΓΙΑΓΙΑΔΕΣ

Τι «είδε» μια κάτοικος Λονδίνου στην οροσειρά Μουργκάν

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Περφόρμερ, βίντεο άρτιστ και πάντα στην κόψη των παραστατικών τεχνών, η Ελίζα Σόρογκα είναι μια διεθνής παρουσία: τον Μάρτιο του 2017 η περφόρμανς της «*Women in Angry*» κέρδισε το πρώτο βραβείο σύγχρονης τέχνης στον 11ο παγκόσμιο διαγωνισμό Arte Laguna Prize στη Βενετία. Άπατρις; Πολίτης ενός κόσμου χωρίς σταθερή εστία, με μόνη αναφορά το πλανόδιο της ύπαρξης, όπου το καλεί η εργασία και το επόμενο φεστιβάλ που θα αναδείξει την τέχνη της; Κάθε άλλο. Απεναντίας: ζώντας στο Λονδίνο τα τελευταία έξι χρόνια, η Σόρογκα ένωσε την ανάγκη να επιστρέψει. Στην οροσειρά Μουργκάν της Ηπείρου, από όπου κρατά και η καταγωγή της. Στις ρίζες της. Σε μια εποχή σύγχυσης των ταυτοτήτων, καθώς η πα-

γκοσμιοποίηση γεννά πλέον νέες γενιές ανθρώπων με πολυδιάστατα πολιτισμικά βάρη, η Σόρογκα με τις «*Ρίζες*» καταθέτει ένα ντοκιμαντέρ που αποτυπώνει την καθημερινότητα των ηλικιωμένων γυναικών της Ηπείρου, με τις οποίες εννοείται πως έζησε μαζί τους. Οι «*Ρίζες*» είναι μια παράσταση που, πέρα από την κινηματογραφική αφήγηση του πρώτου μέρους, θα φέρουν στην Αθήνα και ολοζώντανο το ηπειρωτικό πολυφωνικό τραγούδι, μιας και στο δεύτερο σκέλος τους οι πεντατονικές κλίμακες θα καταλάβουν τη σκηνή. Ήχοι και τραγούδια βιωματικά, για να ολοκληρωθεί ένα ντοκιμαντέρ-περφόρμανς, ύμνος στην εσωτερική γυναικεία δύναμη. Όπως βιώνει τον χρόνο και τον τόπο, αρνούμενη να εγκαταλείψει την εστία. Μιλήσαμε μαζί της, προκειμένου να μπορούμε στο κλίμα όλης αυτής της «εκδρομής» που θα κάνει η Ήπειρος στο άστυ, καλεσμένη του Φεστιβάλ Αθηνών, αλλά και εμείς εκεί, ως θεατές μιας παράστασης κι ενός ολοένα και περισσότερο ρευστού κόσμου, που όμως κάποια «σημεία» του παραμένουν αμετάβλητα.

Είμαστε όλοι πλασμένοι για έναν τόπο; Οι γυναίκες του «*Ρίζες*» δεν εγκατέλειψαν ποτέ την πατρική γη τους. Κρατούν ζωντανή την παράδοση και την κουλτούρα της Ηπείρου, αρνούμενες να μετακινηθούν σε άλλα αστικά περιβάλλοντα, ίσως πιο ασφαλή για τα γηρατειά τους, να «μεταφερθούν» εκεί όπου τα ξενιτεμένα τους παιδιά μπορούν να τις φροντίσουν.

Εσύ, που κατάγεις από τα ίδια μέρη, μα περισσότερο ζεις σαν πλάνητας - ταξιδιώτης, πώς εξηγείς αυτήν τους την «εμμονή»; Όταν ανεβήκαμε στα χωριά της οροσειράς της Μουργκάνας, μαζί με την Αίγλη Δράκου, διευθύντρια φωτογραφίας, για το ρεπεράζ του ντοκιμαντέρ, στην ερώτηση αυτή οι γυναίκες μάς απάντησαν απλά: «Και πού να πάμε;». Μετά σιγή, κάποιες φορές ένα χαμόγελο, σχεδόν παιδικό. Οι αιωνόβιες γιαγιάδες της Μουργκάνας ζουν εκεί επειδή αυτό είναι το σπίτι τους, εκεί γεννήθηκαν, εκεί έκαναν οικογένεια, εκεί θα αφήσουν την τελευταία τους πνοή. Με έκανε να νιώσω κάπως αφελής που ρώτησα. Ση-



Ελίζα Σόρογκα



ΦΩΤΟ: ΑΓΓΛΗ ΔΡΑΚΟΥ

Σ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

να της Ηπείρου και τι κατέγραψε στο ντοκιμαντέρ «**Ρίζες**»

μειωτέον ότι σε κάποια από αυτά τα χωριά, τα σπίτια απέχουν ακόμη και μισό χιλιόμετρο μεταξύ τους.

Σε βλέπεις, κάποτε, να «ριζώνεις» κι εσύ σε ένα «κάπου», αρνούμενη πλέον να μετακινηθείς για οπουδήποτε; Γιατί οι γυναίκες του έργου σου ποτέ δεν κατατράχονταν από ανάγκη μετακίνησης... Έχει αυτοβιογραφικό ενδιαφέρον το γεγονός ότι αυτή η έρευνα που εξελίχθηκε στο ντοκιμαντέρ και περφόρμανς «Ρίζες» αποτέλεσε λόγο να επιστρέψω στην Ελλάδα για να υλοποιήσω το έργο στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018. Ζούσα έξι χρόνια στο Λονδίνο, πριν στο Παρίσι και τώρα για πρώτη φορά θα παραμείνω εδώ για να πραγματοποιηθούν τα γυρίσματα στα χωριά και να χτιστεί σιγά-σιγά η ζωντανή παράσταση με τη βοήθεια των συντελεστών παραγωγής. Δεν γνωρίζω εάν θα ριζώνα κάπου για πάντα με τους όρους που το θέτεις, το μόνο που ξέρω είναι πως ριζώνουμε καλύτερα εκεί που φωλιάζουν οι μνήμες των παιδικών μας χρόνων.

Περιβάλλοντα, όπως αυτό όπου κατοικούν οι ηρωίδες σου, απαιτούν δύναμη για να αντέξεις. Η άγρια φύση, η μοναξιά, ο κάματος της αγροτικής ζωής... Σε μια εποχή που λόγω κρίσης πολλοί συζητούν σοβαρά «αλλαγή» περιβάλλοντος προς κάτι σε πιο «ερημιά», τι θα τους συμβούλευες; Σε μια εποχή που αρκεί ένα καλό σήμα WIFI για να συνεχίσει κάποιος να δουλεύει από οπουδήποτε, μπορεί πιο εύκολα να πάρει την απόφαση να φύγει για απομακρυσμένες περιοχές. Έχει ενδιαφέρον, και αυτό το ξέρω από κάποια ερημικά νησιά, ότι οι κάτοικοι παρακολουθούν περισσότερο τηλεόραση και συγκρίνονται με τους «επιτυχημένους» ανθρώπους της πόλης. Έχουν αυξηθεί οι συνταγογραφήσεις για αντικαταθλιπτικά, «έρχονται σε πάκους», μας είπε κάποτε ένας ψαράς. Νομίζω πως, μόλις ξεπεράσουμε τη ματαιότητα, θα είναι πιο εύκολο να μετακινηθούμε σε πιο ερημικούς τόπους. Έτσι κι αλλιώς, σε μεταφυσική πλέον σφαίρα, ας μου επιτραπεί μια παραπομπή του ποιητή Τάσου Λειβαδίτη: «Γιατί η ζωή είναι αλλού και εμείς εδώ περιπλανόμαστε χαμένοι».

Υπάρχει κάτι το αυτοβιογραφικό στο καλλιτεχνικό σου Zeitgeist, εκ του οποίου πηγάζουν τα έργα σου; Η πρόκειται περί κάποιων ιδεών που αναπαριστούν τον κόσμο με εργαλεία της μακρόθεν ή εγγύτερης παρατήρησης; Οι ιδέες είναι άπειρες και αιωρούνται γύρω μας. Άμα συντονιστείς με τη συχνότητά τους, μπορείς να τις «συλλάβεις». Προϋπόθεση είναι να έχεις κάνει την απαραίτητη προεργασία για να είσαι έτοιμος να τις δεχτείς. Μια αφορμή αρκεί: μια τυχαία συνομιλία αγνώστων, ένα κείμενο που διάβασες, ένα διαρκές συναίσθημα ή συνεχές αναπάντητο ερώτημα. Από τη στιγμή που τις έχεις «συλλάβει», πρέπει να δεις εάν τις έχει εντοπίσει κάποιος άλλος πριν από εσένα. Εάν όχι, τότε, εφόσον σου αρέσουν πολύ, τις εντάσσεις στην καθημερινότητά σου, τις μελετάς, τις αναπτύσσεις και τις αγαπάς. Κι αυτές ανθίζουν. Όταν ανθίσουν αρκετά, μπορείς να τις μοιραστείς. Μα όταν φτάσει η στιγμή να ανοίξουν οι πόρτες της παράστασης για το κοινό, τότε πρέπει να τις αφήσεις να φύγουν από σένα και να πάρουν τον δικό τους δρόμο. **Α**

INFO

Ντοκιμαντέρ & Περφόρμανς «ΡΙΖΕΣ» της ΕΛΙΖΑΣ Σόρογκα - «Ένας ύμνος στη γυναίκα δύναμη, έκφραση και παράδοση»
Με τους πολυφωνικούς ομίλους «Κυράδες της Άνω Δερόπολης», «Χαονία» και «Ισοκράτισες»
Σάββατο 7, Κυριακή 8 και Δευτέρα 9 Ιουλίου, στις 21.00, Οδός Πειραιώς 260, Αίθουσα Β, Αθήνα
Η προπώληση ξεκίνησε, για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: <http://greekfestival.gr/gr/events/view/eliza-sorogka-2018>
<http://www.elizasoroga.com/>

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο

Από το Μουσείο της Ακρόπολης έως και τον Εθνικό Κήπο. Από τη Διπλάρειο Σχολή έως και την Ίριδα, από το Αναγνωστήριο του Βαλλιάνειου κτιρίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης έως μια παλιά πολυκατοικία της οδού Δερρινύ. Στο Παλιό Χημείο, στο Πεδίο του Άρεως, αλλά και στους χώρους της Στέγης, ναι, παντού διασπείρεται, διακτινίζεται και διαδρά με όλη την Αθήνα το Onassis Fast Forward Festival 5, πιστό στο μανιφέστο προβληματισμού και δράσης. Με ένα δεκαπενθήμερο πρόγραμμα εγκαταστάσεων, περφόρμανς, εκθέσεων, προβολών, εργαστηρίων και δημοσίων διαλόγων, ένα δυναμικό πεδίο είναι το ζητούμενο που θα αναπτυχθεί. Ένας χώρος ποιητικής αναγκαιότητας, όπου καλλιτέχνες και κάτοικοι, μόνιμοι περίοικοι, αλλά και προσωρινώς «φιλοξενούμενοι» ή σκέτα επισκέπτες θα αμφισβητήσουν βεβαιότητες, θα προτάξουν νέα τεκμήρια και θα επαναδιαπραγματευθούν - διαλογιστούν - περί του τι σημαίνει πολιτιστική κληρονομιά, όχι μόνο σαν όρος του χθες, αλλά σαν νέος πόρος για το σήμερα. Μετά το τέλος της συνέντευξης Τύπου αλλά και των πολύ ενδιαφέροντων τοποθετήσεων κάποιων από τους καλλιτέχνες που σε λίγες μέρες θα αναπτύξουν τα έργα τους, μιλήσαμε με την Κάτια Αρφαρά, καλλιτεχνική διευθύντρια του φεστιβάλ. Αναπόφευκτα, λόγω τόπου, ξεκινήσαμε με το Πεδίο του Άρεως.

Η Αλίκη Βουγιουκλάκη και το Κηποθέατρο της δεν μένουν πια εδώ

«Δεν αναζητούμε την επαναφορά στο κάποτε της Αθήνας. Η Αθήνα δεν μπορεί να επιστρέψει στο πώς ήταν πριν είκοσι χρόνια. Η δομή της, η μορφή της, η σύνθεσή της είναι διαφορετικές. Είναι πια μια πόλη με κατοίκους από όλα τα μέρη του κόσμου. Δεν μιλάμε για μια ομογενοποιημένη ταυτότητα της πόλης. Το Πεδίο του Άρεως είναι ένας μικρόκοσμος της Αθήνας. Στην πορεία του αντικατοπτρίζονται οι διαφορετικές ιστορικές και κοινωνικές περιόδους, οι πολιτικοκοινωνικές αναταράξεις ± όλα τα μεγάλα γεγονότα έχουν αφήσει το αποτύπωμά τους στο Πεδίο του Άρεως. Αναζητούμε, λοιπόν, τα ίχνη αυτού του παρελθόντος θέλοντας όχι να προτείνουμε την επιστροφή του, αλλά να μπορέσουμε να ενεργοποιήσουμε τις πολλαπλές ταυτότητες του χώρου, κοινωνικές, πολιτικές, οικολογικές. Το Πεδίο του Άρεως παραμένει πυρήνας της πόλης, ένας χώρος ψυχαγωγίας και πολλαπλών δραστηριοτήτων. Υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι περνούν εδώ τις Κυριακές τους, παίζουν σκάκι, κρίκετ, νεότεροι και παλαιότεροι κάτοικοι. Το φαινόμενο των ναρκωτικών, που υπάρχει τα τελευταία χρόνια, δεν έχει απαξιώσει το σύνολο του πάρκου. Το θέμα δεν είναι να επιστρέψουμε στην εποχή που υπήρχε εδώ το Κηποθέατρο Αλίκη ή το Άλσος ή το αναψυκτήριο Green Park. Η ιδέα είναι να ανοίξουμε τον διάλογο ανάμεσα στις διαφορετικές κοινότητες του πάρκου, πέρα από μικροπολιτικά

συμφέροντα. Εμείς δεν κάνουμε πολιτική, ούτε ακτιβισμό, κάνουμε τέχνη. Θέλουμε λοιπόν να δημιουργήσουμε χώρους διαλόγου και συνεύρεσης ανθρώπων, που δεν συμφωνούν απαραίτητως, που μπορεί να έχουν διαφορετικές αντιλήψεις για το πάρκο. Γι' αυτό φτιάχνουμε ραδιοφωνικό σταθμό που θα εκπέμπει όλη την ημέρα, θα υπάρχει ένας χώρος όπου οι κάτοικοι θα μπορούν να συζητήσουν ή να αφήσουν τα γραμμάτια τους, δίνουμε υλικό στη βιβλιοθήκη, οργανώνουμε δράσεις σε σχέση με το δημοτικό σχολείο που βρίσκεται απέναντί ή με τον Πανελλήνιο, συνεργαζόμαστε με τη Σχεδία. Ενεργοποιούμε όλες τις κοινότητες που είτε βρίσκονται στο πάρκο είτε δρουν και υπάρχουν περιμετρικά του πάρκου».

Εδώ και τώρα

«Πρέπει να επαναπροσδιορίσουμε σήμερα το τι σημαίνει πολιτική τέχνη. Υπήρξε μια περίοδος ύφεσης της πολιτικής τέχνης. Το ότι είμαστε σήμερα στο Πεδίο του Άρεως και μιλάμε για Μπρεχτ, αποστασιοποίηση, δείχνει ότι είμαστε σε έναν ευρύτερο προσδιορισμό της. Αυτό είναι το πλεονέκτημα της τέχνης, όταν βέβαια δεν είναι διδακτική και στρατευμένη. Κάθε τέχνη είναι πολιτική, προφανώς. Τα projects που φιλοξενούμε είναι μια άλλη μορφή πολιτικής τέχνης. Αυτό επιδιώκει το Fast Forward Festival, αυτή είναι η ιδιαιτερότητά του. Οι καλλιτέχνες αντιδρούν σε αυτό που συμβαίνει εδώ και τώρα, δείχνουν πιο άμεσα ανταντακλαστικά».

Το concept είναι «Όχι έτοιμα projects»

«Οι καλλιτέχνες που επιλέχθηκαν ειδικεύονται στις δράσεις σε δημόσιους χώρους. Καλλιτέχνες, φιλόσοφοι, χορογράφοι, συγγραφείς, κουκλοπαίκτες, είναι μεγάλη η γκάμα των γλωσσών που χρησιμοποιούν. Χρησιμοποιώντας ως εργαλεία την τέχνη τους, καταφέρνουν να δημιουργούν χώρους συνεύρεσης, συνάντησης. Κάποιοι, για παράδειγμα, προσέρχονται από την πρώην Σοβιετική Ένωση, όπου ο δημόσιος χώρος είχε μια τελείως άλλη χρήση. Έχουν εμπειρία επομένως από μνημεία, ή αντι-μνημεία, ή φανταστικά μνημεία, δημόσιους χώρους και κατάλοιπα, αλλά και ξέρουν πώς να ενεργοποιούν κοινότητες. Όταν τους κάλεσα να έρθουν, το πρώτο πράγμα που μου είπαν ήταν ότι θέλουν να κάνουν δουλειά στο πεδίο. Δεν έρχονται με ένα concept έτοιμο, αφού δεν είναι Αθηναίοι, με στόχο να το επιβάλλουν στον δημόσιο χώρο, αλλά να βγουν στον δημόσιο χώρο, ιδανικό χώρο διαλόγου, καλλιτεχνικού αλλά και

κοινωνικού, πέρα από μικροπολιτικές. Σε συνεργασία με ερευνητές από την Αθήνα, θα προσπαθήσουν να φέρουν στο φως τις πολλαπλές ταυτότητες του πάρκου. Το κλειδί του Fast Forward είναι η λέξη συνεργασία».

Ίσως οι καλλιτέχνες να είναι οι νέοι επιστήμονες

«Όλο το φεστιβάλ και η επιμελητική δουλειά στη Στέγη προκύπτουν μέσα από έρευνα σε πεδία με καλλιτέχνες. Όταν μιλάς για θέματα αρχαιολογίας, ιστορίας, μνήμης, αναπόφευκτα στρέφεται στη Μέση Ανατολή. Η Στέγη και το Ίδρυμα έχουν δείξει την πρόθεσή τους να ασχοληθούν με τη Μέση Ανατολή ήδη από το 2012, όταν κάναμε την Μπιενάλε του Αραβικού Κόσμου, το Meeting Point 6. Προσπαθούμε να έχουμε έναν διάλογο με τους γείτονές μας, γιατί γείτονες είναι, τόσο σε επίπεδο προγράμματος όσο και ευρύτερων συνδιαλλαγών. Σε επίπεδο αρχαιολογίας, προφανώς μιλούμε για καλλιτέχνες από τη Μέση Ανατολή, γιατί εκεί ασχολούνται με τα θέματα αυτά μέσα από μια κοινωνική και πολιτική ματιά εδώ και πάρα πολλά χρόνια. Η Βηρυτός είναι ένα παλιό μυστικό, βλέπεις διαφορετικές καταστροφές, πολέμους, τι συνέβαινε στα ρωμαϊκά χρόνια... Θα έλεγα πως οι καλλιτέχνες μάς μεταφράζουν μέσα από την έρευνά τους τις καταστροφές και τη βία του εμφυλίου πολέμου στο Λίβανο. Δεν είναι τυχαίο το ότι δουλεύουν ως αρχαιολόγοι προκειμένου να συνθέσουν τις νέες αφηγήσεις μέσα από τα κομμάτια που βρίσκουν στο υπέδαφος. Οι καλλιτέχνες, παύλα αρχαιολόγοι, παύλα εθνολόγοι, παύλα κοινωνιολόγοι, είναι άλλοι, νέου τύπου καλλιτέχνες. Και παλαιότερα βέβαια οι καλλιτέχνες, τις δεκαετίες του '60 και του '70, προσπάθησαν να βγουν από τον χώρο του μουσείου, να κάνουν έργα σε δημόσιους χώρους, τη λεγόμενη land art. Δεν είναι κάτι που έγινε τώρα. Θα έλεγα ότι τα τελευταία χρόνια, εξαιτίας των γεωπολιτικών και κοινωνικοπολιτικών αλλαγών, οι καλλιτέχνες αντιδρούν με έναν τρόπο αναγκαστικά διεπιστημονικό».

www.athensvoice.gr

Διαβάστε περισσότερα στο site

ΚΑΤΙΑ ΑΡΦΑΡΑ

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ;

Η καλλιτεχνική του διευθύντρια μας μιλά για τι θα ζήσουμε στο **Onassis Fast Forward Festival 5**, που εξαπλώνεται σε όλη την πόλη

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΛ

ΟΝ

WΚΙ

2018



Τι κάνει now-now στη γειτονιά που τα έχει όλα;

Επιμέλεια ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Γράφουν: Γιάννης Νένης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Τάκης Σκριβάνος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Δημήτρης Αθανασιάδης, Ηρώ Παρτσακουλάκη, Φιλίππα Δημητριάδη, Γιώργος Δημητρακόπουλος
Φωτογραφίες: Άνθιμος Ντάγκας, Θανάσης Καρατζάς, Φωτό καταστημάτων: Βαγγέλης Τάτσης, Σοφία Παπαστρατή



Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΗ





Ντόρα **Μπακογιάννη**



Απόστολος **Ρήγας**

Δεν χρειάστηκε πάνω από μισή ώρα στον φωτογράφο **Άνθιμο Ντάγκα** για να παγώσει στον φακό του όσους Αθηναίους διέσχισαν εκείνη την ώρα, με τα πόδια, με αυτοκίνητα ή μηχανές, την ηρωική πλατεία



Κωνσταντίνος **Τζούμας**



Μάκης **Βορίδης & Υιός**



ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ Η PLACE
VENDOME, ΣΤΟ
ΜΙΛΑΝΟ Η ΜΟΝΤΕ-
ΝΑΡΟΛΕΟΝΕ, ΣΤΟ
ΛΟΝΔΙΝΟ Η BOND
STREET. ΣΤΗΝ
ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ Η
ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ,
ΚΑΘΩΣ ΕΔΩ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΟΝΤΑΙ
ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ
ΝΑΥΑΡΧΙΔΕΣ.





ΟΔΟΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

Βόλτα στον πιο παλιό πεζόδρομο της Αθήνας με τα λαμπερά καταστήματα και τα μικρά προβλήματα

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Ηταν από τις μέρες που κάνει ζέστη το μεσημέρι και ψύχρα το βράδυ και δεν ξέρεις τι να βάλεις. Έτσι, περπατούσα στη Σταδίου και δυσανασχετούσα με το κάτι σαν μάλλινο μπλουζάκι μου. Εκείνη στεκόταν στη γωνία με τη Βουκουρεστίου και κοιτούσε έναν χάρτη. Κινέζα τουρίστρια. Φορούσε ένα κοντό κόκκινο σορτσάκι, ένα λευκό φανελάκι με τιράντες και ψηλά πέδιλα. Πήρε τη Βουκουρεστίου περπατώντας με χάρη κι εγώ από πίσω. Μετά κοντοστάθηκε πάλι και κοντοστάθηκε κι εγώ – κι αισθάνθηκα λίγο σαν δράκος. Μπήκε στο κατάστημα Cartier με τα κοσμήματα, δίπλα από τη Στοά Σπύρου Μήλιου. Άναψα ένα τσιγάρο κι έκανα ότι χάζευα τη βιτρίνα. Όταν βγήκε, είχε ένα τεράστιο χαμόγελο και μια μικρή τσάντα στο χέρι. Ήθελα κάτι να της πω, αλλά δίστασα. Απομακρύνθηκε, ποιος ξέρει για πού, κι εγώ άρχισα να ανεβαίνω τον ανήφορο της Βουκουρεστίου. «Οι Κινέζοι αγοράζουν μόνο διεθνή brands, μόνο ό,τι είναι γνωστό σε αυτούς. Οι Αμερικανοί και κάποιοι Ευρωπαίοι, που έχουν κάποια γνώση, αν δουν κάτι καλό θα το πάρουν κι ας μην ξέρουν τη φίρμα» λέει ο Μάνος Πενθερουδάκης, το οικογενειακό κατάστημα κοσμημάτων του οποίου, στη γωνία Βουκουρεστίου και Βαλαωρίτου, έκλεισε 70 χρόνια ζωής. «Είναι το παλαιότερο εδώ. Το άνοιξε ο πατέρας μου στις 18 Μαρτίου 1948. Τότε υπήρχαν το δικό μας και άλλα δυο τρία καταστήματα στη Βουκουρεστίου. Εγώ βρίσκομαι εδώ από το 1978» λέει. Η Βουκουρεστίου, η οποία είναι ο πρώτος δρόμος που πεζοδρομήθηκε στην Αθήνα (1978), μοιάζει σαν να χωρίζεται σε δύο τμήματα, ή πιο σωστά σε τρία. Το ένα μεταξύ Σταδίου και Πανεπιστημίου και το δεύτερο μεταξύ Πανεπιστημίου και Ακαδημίας. Σε αυτά τα δύο κομμάτια συγκεντρώνονται όλα τα μεγάλα brands. Τα ελληνικά κοσμηματοπωλεία Lalaounis, Αθηνιωτάκης, Καίσαρης, Βουράκης, Ξανθόπουλος, Γκιουζένης, φυσικά και Πενθερουδάκης, τα διεθνή Cartier, Chopard, Bulgari, Rolex, Vacheron Constantin, Breitling, Wmego, αλλά και brands όπως Prada, Dior, Tod's, Louis Vuitton κ.ά. Από την Ακαδημία και πάνω, είναι σαν τον οποιονδήποτε εμπορικό δρόμο. Αν θέλετε να ανέβετε μέχρι πάνω, να έχετε υπόψη ότι τα σκαλιά είναι πολλά. Φορώντας το μάλλινο μπλουζάκι μου μέτρησα 54 στο τετράγωνο από τη Στρατιωτικού Συνδέσμου έως τη Φωκυλίδου και άλλα 27 από εκεί μέχρι την Αναγνωστοπούλου.

Όπως Μιλάνο, Παρίσι, Λονδίνο

Η Ερμού είναι ο πιο προσφιλής πεζόδρομος, λόγω της «μαζικότητας» των brands, όμως η Βουκουρεστίου συμβολίζει την ποιότητα, λέει ο Μάνος Πενθερουδάκης. «Σε κάθε μεγάλη πρωτεύουσα δημιουργείται ένας δρόμος-σημείο αναφοράς. Στο Παρίσι η Place Vendome, στο Μιλάνο η Montenaполеone, στο Λονδίνο η Bond Street. Στην Αθήνα είναι η Βουκουρεστίου, καθώς εδώ συγκεντρώνονται όλες οι μεγάλες ελληνικές επιχειρήσεις και οι διεθνείς ναυαρχίδες. Οτιδήποτε καινοτόμο, διαφορετικό, οι νέες τάσεις, εδώ παρουσιάζονται πρώτα. Όμως η Βουκουρεστίου δεν αντιμετωπίζεται έτσι. Θα έπρεπε να λάμψει, αλλά είναι ολίγον εγκαταλειμμένη στο επίπεδο της ασφάλειας και της καθαριότητας. Πολλά παρκαρισμένα μηχανάκια, ανεπαρκής φωτισμός, τσίχλες κολλημένες στα πλακάκια, πολλά από τα οποία είναι σπασμένα κι όταν βρέχει γλιστράνε και οι περαστικοί κάνουν τσουλήθρα επάνω τους» λέει ο κ. Πενθερουδάκης. Στο πλαίσιο αυτό, πολύ πρόσφατα δημιουργήθηκε ο Σύλλογος Καταστηματαρχών, Ιδιοκτητών και Κατοίκων Βουκουρεστίου - Βαλαωρίτου, που φροντίζει και αυτός για την καθαριότητα και την ασφάλεια του δρόμου.

Το κόσμημα κυριαρχεί στις βιτρίνες. «Είναι η βασική περιοχή για κόσμημα ενός επιπέδου, ταυτότητας και ποιότητας. Υπάρχουν και προσιτά κοσμήματα, τα οποία ξεκινούν από 100 ευρώ. Ο καθένας μπορεί να έχει επάνω του κάτι προσιτό και ποιοτικό. Και στη Νέα Υόρκη, στα Tiffany's, θα βρεις πράγματα που ξεκινούν από αυτές τις τιμές».

Η Βουκουρεστίου του μοντέρνου κινήματος

«Η Βουκουρεστίου είναι η καρδιά της αστικής Αθήνας, με αρκετά κτίρια που παρουσιάζουν έναν μετριοπαθή μοντερνισμό», λέει η Κατερίνα Δημητσάντου Κρεμεζή, αρχιτέκτονα και ομότιμη καθηγήτρια του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ). Η κ. Κρεμεζή ήταν μία εκ των αρχιτεκτόνων που επιμελήθηκαν την έκδοση «Αθηναϊκές κατοικίες του μοντέρνου κινήματος» (2008), στο πλαίσιο μιας προσπάθειας της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού να αναδείξει την αρχιτεκτονική κληρονομιά της δεκαετίας του '30 γύρω από τα 8 παρακάτω κτίρια που συμπεριλαμβάνονται στην έκδοση. Σημειώστε τις διευθύνσεις: Βουκουρεστίου 13, Ακαδημίας 17 & Βουκουρεστίου, Βουκουρεστίου 19 & Βαλαωρίτου, Βουκουρεστίου 23 & Αλεξ. Σούτσου, Βουκουρεστίου 32 & Αλεξ. Σούτσου 10, Βουκουρεστίου 40 & Ρώμα 10, Βουκουρεστίου 50 & Τσακάλωφ 28, Φωκυλίδου 15 & Βουκουρεστίου.

Η πρώτη Coca Cola και το πρώτο παγωτό Σικάγο

Στη Βουκουρεστίου 9, στη γωνία με την Πανεπιστημίου, άνοιξε τον Αύγουστο του 1939 το ιστορικό καφέ - ζαχαροπλαστείο Zonars. Είδα πολλούς τουρίστες να παίρνουν τις ανάσες τους εκεί όπου άλλοτε κάθονταν και τα λέγανε ο Μάνος Χατζιδάκις, ο Πάννης Τσαρούχης, η Μελίνα Μερκούρη, η Τζένη Καρέζη, η Αλίκη Βουγιουκλάκη και δεκάδες άλλοι. Για την ιστορία, το Zonars το άνοιξε ο Κάρολος Ζωναράς, επιχειρηματίας που ζούσε χρόνια στην Αμερική. Ήταν εκείνος που έφερε στην Ελλάδα την Coca Cola και το παγωτό Σικάγο. Η διαχρονική πολυτέλεια του Zonars αποτυπώνεται και στο διάσημο μυθιστόρημα «Μαντάμ Σουσού», του Δημήτρη Ψαθά: «Για πού, κυρία Σουσού;» «Στου Ζονάρς». «Τι είναι πάλι αυτό;» «Κέντρον, κυρα-Μαρίκα μου. Κέντρον του καλού κόσμου. Αλλά, φυσικά, παρντόν. Πού να ξέρετε εσείς εδώ κάτω, αστέιο πράγμα! Είναι ένα πολυτελέστατον κέντρον, όπου πηγαίνει η αριστοκρατία και τρώγει την πάστα της λιγιάκι ακριβούτσικα. Δίνεις όμως κάτι παραπάνω, κυρία Πανωραία μου, αλλά την ευχαριστιέσαι!».

Όταν ο Αντώνης Καφετζόπουλος δούλευε στο δισκάδικο Blow Up

Στη Βουκουρεστίου 5 βρίσκεται από το 1932 το επιβλητικό θέατρο Παλλάς. Ήταν όλα έτοιμα για την πρεμιέρα του «Αναζητώντας τον Αττίκ» και χάθηκαν λίγο μέχρι να φτάσω στο καμαρίνι του Αντώνη Καφετζόπουλου. Σε ένα στενό διάδρομο έπεσα πάνω σε έναν τύπο που φόραγε κεφάλι αλόγου. Ο Καφετζόπουλος, από τους πρωταγωνιστές της παράστασης, δούλευε πριν από 45 χρόνια στη Βουκουρεστίου, στο δισκοπωλείο Blow Up. «Ήταν το '71 ή το '72. Το Blow Up, της Ρηνιώς Παπανικολάου, ήταν από τα θρυλικά δισκάδικα της εποχής, όπως ήταν και το Pop Eleven. Θυμάμαι πώς έφευγε ο "Μεγάλος Ερωτικός" του Χατζηδάκι. Το δισκάδικο ήταν σχεδόν μεσοτοιχία με τη δισκογραφική Λύρα κι έρχονταν πολύ συχνά ο Ξαρχάκος, ο Μούτσης, ο Σαββόπουλος, αλλά και ο ιδρυτής της Λύρας, ο Αλέξανδρος Πασιφάς». «Τότε ήτανε ακόμα δρόμος κανονικός, κατέβαιναν τα αυτοκίνητα. Στη γωνία με την Πανεπιστημίου, εκεί που είναι σήμερα ο "Καίσαρης", βρισκόταν το καφέ-μπιραρία του Ορφανίδη. Εκεί, στο Zonars και στο Brazilian μαζεύονταν όλοι. Είναι η πρώτη φορά που παίζω στο "Παλλάς". Τότε, θυμάμαι, ήταν λίγο παρηκμασμένο και κάθε Κυριακή έδινε συναυλία η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Μια μέρα, που επρόκειτο να προβληθεί το "Woodstock", το οποίο τελικά δεν παίχτηκε ποτέ γιατί απαγορεύτηκε από τη Χούντα, είχαμε φάει ξύλο από την αστυνομία απ' έξω». Το «Αναζητώντας τον Αττίκ», ο οποίος αυτοκτόνησε το 1944 σε ηλικία 59 ετών, έχοντας γράψει και ερμηνεύσει τραγούδια όπως «Της μιας δραχμής τα γιασεμιά» και «Μαραμένα τα γιούλια», θα συνεχιστεί μέχρι το τέλος Μαΐου. Ρωτάω τον Καφετζόπουλο πιο είναι το δικό του αγαπημένο από Αττίκ και λέει το «Από μέσα πεθαμένος». Φεύγοντας, στη γωνία Βουκουρεστίου και Πανεπιστημίου, ένας τύπος κουστοματός είχε ακουμπήσει το πόδι του στο κασελάκι ενός λούστρου. Αφού έφυγε, πλησίασα και το εκπαιδευμένο του μάτι έπεσε αμέσως πάνω στα παλιά μου αθλητικά. Έχει κάνει και κομμωτής λέει, διαθέτει βερνίκια για διάφορα χρώματα και το γυάλισμα κοστίζει 3 ευρώ. «Ακου να σου πω κάτι και να το θυμάσαι» μου λέει. «Ο κύριος φαίνεται από το παπούτσι». Ίσως γι' αυτό να μη μου έδωσε σημασία η Κινέζα. **Α**



Μαρία Βεζ
Make up Artist



**Δύο λόγοι που σας
έκαναν να διαλέξετε
αυτή τη γειτονιά;**

Πάω παντού με τα πόδια, σε μπαρ του κέντρου, στη δουλειά μου, και νιώθω ασφάλεια να περπατάω ακόμα και πολύ αργά το βράδυ. Επίσης έχω υπέροχες αναμνήσεις από τα φοιτητικά μου χρόνια εδώ.

**Τι αγαπάτε πιο πολύ
στον δρόμο που
μένετε και γιατί;**

Την κλασική μουσική τα πρωινά από την Κρατική Σχολή χορού (ακριβώς δίπλα) και τις βραδιές live jazz στο εστιατόριο απέναντι.

**Μια «κρυφή γωνιά»
στο Κολωνάκι;**

Το Νεοκλασικό 19ου αιώνα στον πεζόδρομο Μαντζάρου 3, υπέροχος χώρος για συζητήσεις με ποτό, και φυσικά το jazz n' jazz στη Δεινοκράτους.

**Τι δεν βρίσκετε
στο Κολωνάκι;**

Πάρκινγκ γενικά, αλλά ευτυχώς δεν μου χρειάζεται ακόμα.

**Αν το Κολωνάκι
ήταν τραγούδι,
ποιο θα ήταν;**

«No Voodoo» από τους Allah-Las.



Zoumboulakis Galleries,
Χρήστος Κεχαγιόγλου



Gallery Skoufa,
Αλέκος Λεβίδης

ΤΕΧΝΗ ΤΩΡΑ

Τι μπορείτε να δείτε
αυτή την περίοδο
στις γκαλερί του
Κολωνακίου

Επιμέλεια:
ΗΡΩ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου (Βαλαωρίτου 9Α), Κορνήλιος Γραμμένος, «Repatriation Vol. 2», έως 5/5

Gallery Genesis (Χάρπτος 35), Αριστείδης Χρυσανθόπουλος «Fragiles», 26/4 - 19/5

Αίθουσα Τέχνης Αθηνών (Γλύκωνος 4, Δεξαμενή), έκθεση φωτογραφίας του Βασίλη Κολτούκη, «Μια χώρα για όλα τα μάτια», έως 5/5

Martinos (Πινδάρου 24), έκθεση της Νικομάχης Καρακωστανόγλου - Μπουτάρη, «Martinos through the eyes of Nikomachi - Confronting Maximalism», έως 28/4

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β.&Μ. Θεοχαράκη (Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1), «Κωνσταντίνος Βολανάκης: Ο πατέρας της ελληνικής θαλασσογραφίας», έως 10/6

Zoumboulakis Galleries (Πλ. Κολωνακίου 20), ομαδική έκθεση 24/4 - 12/5

Γκαλερί Σκουφά (Σκουφά 4), Φραγκίσκος Δουκάκης «Νυκτερινά», έως 12/5 και Αλέκος Λεβίδης «36 x 36: Ζωγραφικά Δοκίμια», 10 - 22 Μαΐου

Elika Gallery (Ομήρου 27), ατομική έκθεση της Ειρήνης Μπαχλιτζανάκη «just us on a different day», έως 19/5

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (Νεοφύτου Δούκα 4), «George Condo at Cycladic: Η πρώτη μεγάλη ατομική μουσειακή έκθεση του George Condo στην Ελλάδα», από 8/6

Gallery 7 (Σόλωνος 20 & Βουκουρεστίου), Χλόη Geitmann - Ακριθάκη «Berlin remix», έως 5/5

Enripides Art Gallery (Ηρακλείτου 10 & Σκουφά), Κατερίνα Γιάννακα, Ζωγραφική-Κεραμική, 3-26/5

Αστρολάβος - Δεξαμενή (Ξανθόπου 11), Τίτα Μπονάτσου «Ο Μυστικός μου κήπος» και Σοφία Παπαθανάση «Αέναη πόλη», έως 5/5

Μουσείο Μπενάκη / Πινακοθήκη Γκίκα (Κριεζώτου 3), «Νίκος Χατζηκυριάκος - Γκίκας, Ζωγραφίζοντας για τα βιβλία», έως 21/7

Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού (Κουμπάρη 1), «Ταξίδια στην Ελλάδα», έως 6/5



Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης,
George Condo

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΙ ΑΣΧΗΜΑ ΝΑ ΜΕΝΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΣΟΥΡΕΑΛ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΠΙΣΤΑΚΗ



1

Δεν είναι προσβλητικό αλλά μια λαϊκή παροιμία δεν είναι που λέει «Χ... ψηλά κι αγνάντευε»;

2

Ένα από τα πιο ιστορικά καφενεία της πλατείας, η «Λυκόβρυση», εδώ και μερικούς μήνες πέρασε στην ιστορία. Το έκλεισε, λένε, ο δήμος γιατί χρώσταγε πολλά λεφτά. Κι εμείς που νομίζαμε ότι το έκλεισαν γιατί η κατασκευή θύμιζε την παράγκα του Καραγκιόζη...



3

Εικαστική εγκατάσταση τέλος: Βρισκόμαστε στην πιο γνωστή πλατεία της Αθήνας, στο Κολωνάκι. Ε, σ' αυτή λοιπόν την πλατεία, στο πιο κεντρικό σημείο, γωνία με Πατριάρχου Ιωακείμ, μια επιχείρηση θεώρησε καλό να χρησιμοποιήσει την άκρως προνομιούχα facade για να απλώσει την «πραμάτεια» της: σκάλες μεταλλικές, άδεια καφάρσια, ξεχαρβαλωμένες καρέκλες, σκούπες, κουβάδες και λοιπά σφουγγαρόπανα. Φωτογραφήσαμε τον περασμένο Ιανουάριο την εικαστική εγκατάσταση και τώρα (με μεγάλη χαρά) βλέπουμε ότι αφαιρέθηκαν!



4

Μεταμοντέρνα κοτόπουλα. Ντιζαϊνιά που θα ζήλευε η Tate Modern! Όλοι θυμόμαστε το κοτοπουλάδικο στο κάτω μέρος της πλατείας επί της Κανάρη, που σε έπαιρνε η μυρωδιά με το που έστριβες τη Σκουφά με σήμα ένα ξεπουπουλιασμένο ψητό πουλί με τα πόδια πάνω. Ε, λοιπόν, το «Κοτοπουλάδικο» έγινε «Όρνιθες», ενώ το νέο του σήμα θα έκανε ακόμα και τους Beetroot να κοκκινίσουν.



5

Αυθαίρετη αφισκοκόλληση στην οδό Λεβέντη. Καμιά φορά οι δυο αφίσες «συνομιλούν» με απίστευτο τρόπο (διαβάστε από πάνω προς τα κάτω).



6

Την ώρα που τον τραβούσα φωτογραφία, σήκωσε το χέρι ψηλά, έκανε το σήμα της νίκης και μου φώναξε: «Ναι! Με περικεφαλαία να γράψεις...». Respect.



7

Λατρεύω τουςπραματευτές της πλατείας γιατί έχουν μεγάλη τρέλα με τον Γαϊτη (κι εγώ επίσης). Σταθμεύουν γωνία Σκουφά και πλατεία είτε με στείσον βάγκον είτε με ντάτσουν και μένουν εκεί μέχρι το απόγευμα. Πουλάνε μαϊμού-Γαϊτη άλλοτε σε μπλε κι άλλοτε σε κόκκινο φόντο. Ποτέ, όμως, την ίδια μαϊμού. Προσέξτε στον κόκκινο (ο ένας έχει τρεις γραμμούλες στο κεφάλι και ο άλλος, στον ίδιο πίνακα, τέσσερις. Θαύμα!)



8

Κοιτάξτε τι έχει σκαρφιστεί το Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών για να αποτρέψει τους μηχανόβιους να παρκάρουν πάνω στο πεζοδρόμιο επί της Ακαδημίας.



9

Όποιος γνωρίζει χώρα στον πλανήτη Γη, που κρατά τα χριστουγεννιάτικα στολίδια των δρόμων όλο τον χρόνο, να μας τηλεφωνήσει. Θα μεσολαβήσουμε στον δήμο για άμεση αδελοφοποίηση.



10

Αγαπώ τους Κολωνακιώτες. Αποχαιρετούν με συγκινητικό τρόπο τους φίλους τους. «Αντίο Μπέλα», τοιχοκολλημένο στην οδό Σπευσίπου.



11

Το σπίτι στην αρχή της Κλεομένης, σχεδιασμένο από τον Δημήτρη Τσίγκο. Πρόκειται για κτίριο που οι μισοί λατρεύουν και οι άλλοι μισοί λατρεύουν να μισούν. Είτε αρέσει είτε όχι, το σίγουρο είναι ότι στα επόμενα 100 χρόνια ακόμα θα σταματούν κάποιοι για να το περιεργαστούν.



12

Να σας συστήσω τον σκύλο μας! Gastoni, με το όνομα. Δεν μπορείτε να το δείτε ανφάς γιατί είναι ακόμα μωρό. Κάνει τη βόλτα του μπροστά στον πιο καθαρό ακάλυπτο του Λυκαβηττού. Ανήκει στην πολυκατοικία όπου ζει η οικογένεια αρχηγού κόμματος. Λιτή, ταπεινή και άψογη αισθητική.



13

Η γη θα παραμείνει στη θέση της. Οι κουτσουπιές άνθισαν και φέτος στο Κολωνάκι.

Αλεξάνδρα Κλάδη
Τραγουδοποιός



Γιατί έκανες τραγούδι το Κολωνάκι;

Για να ξερκίσω αυτό που συνέβη εκείνο το βράδυ στο Κολωνάκι και τα επακόλουθά του. Έτσι άλλωστε κάνω με τα περισσότερα τραγούδια μου.

Τι αγαπάς στο Κολωνάκι;

Τις στιγμές που βρίσκομαι σε κάποιο καφέ μόνη μου και κρυφακούω τις συζητήσεις περί τέχνης της παρέας του διπλανού τραπεζιού.

Τι δεν βρίσκεις στο Κολωνάκι;

Αυτό που έχουν τα Εξάρχεια.

Τι είναι εκείνο που κάνει αυτή τη συνοικία να ξεχωρίζει;

Η νοσταλγική αύρα μιας ξεχασμένης αριστοκρατίας, η αντίθεση του τοπίου από τα εκλεπτυσμένα σοκάκια στους πρόποδες του Λυκαβηττού έως την πολύβουη και βρώμικη Σόλωνος και οι ανθισμένες νεραντζιές της Ανοιξης.



Την είδαμε και
θυμηθήκαμε αμέσως
την ταινία της
«Η αστυνόμος
Βαρβάρα». Κλασικό
κολωνακιώτικο
ενσταντέ:
Η ηθοποιός που
λατρέψαμε στις
ταινίες της Αλίκης,
κυρία Τζένη
Ζαχαροπούλου

ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΜΟΥ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Και τώρα ακόμα, στον (ελπίζουμε)
πάτο της Κρίσης, το Κολωνάκι
διατηρεί μια αξιοπρέπεια,
τη σωστή στάση σώματος,
σαν παλιά μπαλαρίνα του Μπολσόι

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Φωτό: ΑΝΘΙΜΟΣ ΝΤΑΓΚΑΣ

Η

πρώτη ουάου συνέντευξη που έκανα από τον Αλέκο Σακελλάριο ήταν στη «Λυκόβρυση», Πλατεία Κολωνακίου, τέλος δεκαετίας του '80: όταν ήτανε νέος, μου είπε, έγραφε τα σενάρια του στο καφενείο «Βυζαντινόν», στο κάτω μέρος της Πλατείας, επειδή εκεί είχε σόμπα ενώ στο σπίτι του ξεπάγιαζε. «Προβάριζα τους διαλόγους στα γκαρσόνια», είπε, «αν δεν γελούσαν, τους ξανάγραφα απ' την αρχή...» Στα γκαρσόνια; Όχι στους θαμώνες; «Τα γκαρσόνια του Κολωνακίου είναι το καλύτερο κοινό!» επέμενε.

Τι το ιδιαίτερο έχει το Κολωνάκι, εκτός από τα γκαρσόνια του; Είναι κέντρο πόλης, «γειτονιά» χωρίς τον κατινισμό, κλασικό αλλά με χιούμορ. Και τώρα ακόμα, στον (ελπίζουμε) πάτο της Κρίσης, το Κολωνάκι διατηρεί μια αξιοπρέπεια, τη σωστή στάση σώματος, σαν παλιά μπαλαρίνα του Μπολσόι. Ένας ταξιτζής μου είπε πρόσφατα ότι οι πελάτες του Κολωνακίου είναι οι μόνοι που δίνουν πουρμπουάρ, έστω και λίγο. «Όχι επειδή είναι παλιό χρήμα» μου εξήγησε, «παρά επειδή είναι καλλιτεχνικό παλιό χρήμα!» Έζησα δεκατέσσερα χρόνια στο Κολωνάκι, με τον ενθουσιασμό του «παιδιού-από-επαρχία». Το πρώτο σπίτι μου το βρήκε τυχαία η δημοσιογράφος Πέγκυ Κουνενάκη, κάτω από τον περιφερειακό Λυκαβηττού και πίσω από τη «Γάστρα». Ο «Γιάννης της Γάστρας» έγινε ο καλύτερος γείτονας. Έμεινα επτά χρόνια εκεί, κι άλλα επτά λίγο παρακάτω. Δούλευα στον «Ταχυδρόμο», που ήτανε στη Χρήστου Λαδά και μετά στο Σύνταγμα, άρα ανεβοκατέβαινα την οδό Σίνα με τα πόδια. Λίγοι κάτοικοι Κολωνακίου οδηγούν: όλα είναι τριγύρω, μπορείς να κάνεις τα πάντα χωρίς να βγεις ποτέ από τα όριά του, ούτε καν από τα δικά σου.

Τα Σάββατα πηγαίναμε στο «Monblumhen» να χαζέψουμε ρούχα, με ξεναγό τη μορφή Κατερίνα «του Monblumhen». Δεν αγοράζαμε πάντα, αλλά ό,τι ρούχο της προκοπής μας ξέμεινε από τα 90s, είναι από εκεί. Τώρα πηγαίνω στο αντίστοιχο σε ποιότητα (ρούχων, και μάλιστα ελληνικών) «Dockland», δίπλα στο πιο ευγενικό Τακούνι Εξηπρές, στην Πινδάρου – σίγουρα υπάρχουν κι άλλα μαγαζιά με ωραία ρούχα στο Κολωνάκι, γιατί αν όχι εδώ, τότε πού;

Πάμε πάλι στα 80s-90s, τη Χρυσή Εποχή του Κολωνακίου. Μετά το χάξι του Σαββάτου, μερικοί πηγαίνανε στο «Rock'n'roll» στάνταρ, όπου πέφτανε πάνω στον Βλάσση Μπονάτσο, στάνταρ (αν ήταν αρκετά αργά...) Άλλοι πηγαίνανε στο «Φίλιον», όπου πέφτανε πάνω στον Αντώνη Σαμαράκη, στον Bar Bar, στον Χρήστο Χωμενίδη, τον Βασίλη Βασιλικό μερικές φορές, τον Κωνσταντίνο Τζούμα και άλλους λογοτέχνες, δημοσιογράφους και μουσικούς. Πολλοί μουσικοί πηγαίνουν ακόμα εκεί, ο Αντώνης Πανούτσος, κι άλλοι δημοσιογράφοι, όπως και στο «Daily café bar» στην πάνω μεριά του Κολωνακίου. Ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, ο στιχουργός Ισαάκ Σούσης, ο Άρης Δαβαράκης, ένα σωρό κόσμος περνάει από το «Daily». Πέρυσι η Ματούλα, που μένει απέναντι, μου χάρισε ένα ζευγάρι ψηλοτάκουνα αστραφτερά σανδάλια, του είδους που δεν φοράς σε βαφτίσια («Από την εποχή που έεεεσκιζα, αγάπη μου!»)

Είναι λάθος να πετάω ονόματα στο Κολωνάκι, ξεχνάω τα μισά, έχω μια φλασιά της Ζωής Λάσκαρη στη Λυκόβρυση, και πολλές μικρότερες φλασιές από μοντέλες, celebrities και τηλεστάρ στο μεταγενέστερο αλλά όχι ξεκούδουνο «Da capo». Η Τσακάλωφ ξεχειλίζει από καφέ, μπαρ και μαγαζιά, κι εμείς ξεχειλίζαμε επίσης – από τα μαγαζιά, αλλά και από ενθουσιασμό. Η Βάνα Μπάρμπα έμενε στην Αναγνωστοπούλου. Οι Deux Hommes είχαν ατελιέ στην Κανάρη, η σχολή μόδας «Βελουδάκη» ήταν στην Τσακάλωφ, όπως και το μαγαζί του «Παρθένη». Ο Μάρκελλος Νύκτας, ο Βασίλης Κωστήτσος, ο Λάκης Γαβαλάς, όλοι οι σχεδιαστές μόδας ήταν στο Κολωνάκι. Ο Διονύσης Φωτόπουλος κυκλοφορούσε εκεί, όπως και ο Γιώργος Λαζόγκας. Πάνω από το διαμέρισμα που έμενα, ζούσε ο Νίκος Ξυδάκης. Οι γκαλερί είχανε κόσμο, αναμμένα φώτα και ωραία έργα που ήθελες να τα πάρεις σπίτι σου. Οι συζητήσεις έδιναν κι έπαιρναν. Άρπαξα βρογχίτιδα το '97 επειδή ξέμεινα σχεδόν όλη νύχτα σε μια ενδιαφέρουσα συζήτηση στα τραπεζάκια-έξω του «Φίλιον». Η Χάρητος το βράδυ άστραφτε με μια σειρά μπαρ των οποίων, σόρι, δεν θυμάμαι τα ονόματα – αν θυμάσαι όλα τα ονόματα δεν περνούσες αρκετά καλά. Το «City», εντάξει, επειδή άντεξε πολλά χρόνια. Ο πεζόδρομος έξω από το θερινό σινεμά «Αθηναία» ήταν γεμάτος κόσμο που έπινε, κάπνιζε και συζητούσε ατελείωτα. Ναι, είχαμε να πούμε πολλά, ή να πούμε ακόμα περισσότερα. Μαγαζιά με κοσμήματα, με αξεσουάρ, με είδη σπιτιού. Πεζουλάκια με άδεια ποτήρια από κοκτέιλ. Πρασινάδες. Το μαγαζί της Μαριάννας Πετρίδη, με μοναδικά, καλλιτεχνικά κοσμήματα (ευτυχώς υπάρχει ακόμα).

Γιατί δίνουν πουρμπουάρ οι κάτοικοι του Κολωνακίου; επειδή... έτσι έχουν συνθίσει. Δεν έχουν πια λεφτά, υπάρχουν πολλά άδεια σπίτια στο Κολωνάκι κι ακόμα περισσότερα άδεια μαγαζιά. Έχουνε κόψει τα έξοδα όλοι. Αλλά το πουρμπουάρ είναι συνήθειο που δεν έχει σχέση τόσο με τα λεφτά όσο με την πεποίθηση ότι τα λεφτά είναι μόνον ένα μέσον για να περνάς ωραία, για τίποτε άλλο. Ίσως να άφηνε σοβαρά πουρμπουάρ ο Ζάχος Χατζηφωτίου, ο άνθρωπος που περιέγραψε το Κολωνάκι καλύτερα από όλους, ίσως όχι. Ο Σακελλάριος πάντως άφηνε. Τα γκαρσόνια τον αγαπούσαν όχι μόνο γι' αυτό – κυρίως, επειδή τους έλεγε τα καλύτερα αστεία... Η τελευταία συνέντευξή μου στο Κολωνάκι ήταν με τον μεγάλο Γιώργο Μανιώτη, στο διακριτικό «Desire». Είχα χρόνια να πατήσω στο χαχαροπλαστέιο, και μου φάνηκε σα να μην πέρασε μια μέρα από τα 90s: εδώ αγοράζα κοκ για τον πρώτο μου γιο (ολόκληρος άντρας πια) κι ενώ σίγουρα έχει αλλάξει κι ανακαινιστεί ο χώρος... η ατμόσφαιρα είναι κολωνακιώτικη. Ψύχραιμη, όχι ανοιχτά-στα-μούτρα-σου-αριστοκρατική, καλής ποιότητας, ευγενής και μετρημένη. Όπως το ίδιο το Κολωνάκι, ακόμα και σήμερα... **A**

Χρύσα Νεραντζίδου

Δημόσια υπάλληλος



Τι σας έκανε να διαλέξετε αυτή τη γειτονιά;

Το ότι οι νεραντζιές στα πεζοδρόμια, σε συνδυασμό με τις ιδιαίτερης αισθητικής εισόδους, εξώστες και δώματα των κτιρίων, συνθέτουν ένα προσφιλές αστικό τοπίο.

Τι αγαπάτε πιο πολύ στον δρόμο που μένετε;

Τον εμβληματικό βεραμάν τρούλο του Άγιου Διονυσίου και τα φροντισμένα, μικρά μαγαζιά εστίασης και κοσμημάτων που είναι στημένα έτσι ώστε να σου απευθύνονται προσωπικά.

Μια «κρυφή γωνιά» στο Κολωνάκι;

Η πλατειούλα της Δεξαμενής, με την παιδική χαρά, το καφέ και το θερινό σινεμά... Στα σκαλάκια προς την οδό Φωκυλίδου πρέπει να σταματήσεις για την breath taking θέα του Παρθενώνα.

Τι δεν βρίσκετε στο Κολωνάκι;

Προχειρότητα, αντι-ξορότητα, μαζικότητα. Βρίσκεις μόνο πολύ απλά και κλασικά στο είδος τους πράγματα, να συνοπάρχουν αρμονικά, στην καλύτερή τους εκδοχή. Από σαντουιτσάδικο, τσαγκάρη και λαϊκή αγορά κάθε Παρασκευή στην οδό Ξενοκράτους, μέχρι γκαλερί, καταστήματα επώνυμων σχεδιαστών, μπιστρό, κλαμπάκια, delicatessen, ζαχαροπλαστεία.



ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

Τιμή και δόξα σε όλα τα «κορίτσια» του Κολωνακίου που ο χρόνος ούτε τις ραγίζει, ούτε τις εξατμίζει!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - Εικονογράφηση: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ

Παύλος Παυλίδης, Ξύλινα Σπαθιά: «Στο Grand Hotel οι λιμουζίνες σταματάνε/ κι αποβιβάζονται οι ώριμες κυρίες/ δίπλα στο πιάνο διηγούνται ιστορίες/ και βεβαιώνουν πόσο όμορφα περνάνε.../ πίνοντας τσάι νοσταλγούν τις αποικίες». Κι αν, αντί για το Hotel, δίπλα στο Grand κάνει αντικατάσταση με Κολωνάκι, τότε, ναι, είναι σαν να τις βλέπεις αυτές τις Grand Κολωνάκι Κυρίες, όπως τις βλέπω κι εγώ κάθε μέρα που σκοτώνω τον χρόνο μου στην πλατεία και τα πέριξ. Κατασκοπεύοντάς τις.

Grande Κολωνάκι Κυρίες Spotting. Επαγγελματίας της παρακολούθησής τους! Αυτός είμαι, αυτές κοιτώ. Τις μελετώ με λεπτότητα εντομολόγου. Κυρίες σαν κολιμπρί, χρονών από ογδόντα και πάνω, κυρίες με κάτι αριστοκρατικό και αλμοδαβαρικό συνάμα, εξωτικά φορτωμένες με κοσμήματα, βραχιόλια και περιδέρια, δαχτυλίδια και κοκαλάκια χρυσά στα μαλλιά, καμένα από τις πολλές βαφές μα και τον χρόνο. Σαν πεταλούδες. Σύζυγοι πρώην Αρεοπαγιτών ή κάποτε μεγαλοδικηγόρων, αρχιτεκτόνων εποχής ή καπελούδες της βασιλικής αυλής, κυρίες χήρες τώρα, μόνες αλλά και μαζί, με παρέα η μία την άλλη. «Καθώς τη νύχτα στη βεράντα ξενυχτάνε/ τις ασημένιες χειροπέδες τους φοράνε/ τις σιδερένιες τους θυμίζουν τραγωδίες/ πόσο καιρό θα βρέχει ακόμα στις Ινδίες;» Σαν παραδείσια πτηνά, ή και βραχνοκοκορίνες σκέτες: έχουν μια μπασαδούρα - γρέζι στη φωνή οι κυρίες του Κολωνακίου, τη σμιλεμένη δυο αιώνες τώρα από τσιγάρα και τζιν με βότανα, καπνούς πολλούς και τσάγια. Τις ακούω όταν παραγγέλνουν γιουβετσάκι στη «Λυκόβρυση» ή «εσπρέ», μα το θεό, «εσπρέ» παράγγειλε μία της «φυλής» τους τις προάλλες στο «Φίλιον», κι ύστερα, πάντα κρυμμένη πίσω από τα μαύρα της γυαλιά, έπιασε πάλι να διαβάξει στην «Εστία» – τι; Πως η Κλαούντια Καρντινάλε ογδοντάρισε. Έβαλα στοίχημα με τον εαυτό μου, πως αυτό θα διαβάξει.

Συνομήλικες είναι αυτές οι κυρίες, Κλαούντιες Καρντινάλε του Κολωνακίου, ζώσα μνήμη, στιλ και attitude περασμένων εποχών, να γιατί αγαπώ αυτές τις κυρίες. Πέρα από το ότι είναι αγέρωχες και τρελές, που άφοβα φορούν τα αφόρετα τουρμπάνια σε απίστευτους συνδυασμούς με φλοράλ φορέματα ή ζακετογούνες. Τις αγαπώ γιατί μοιάζουν με ζωντανά μουσεία, βλέπω τις ρυτίδες τους σαν οθόνη, μέσα τους κρύβονται ζενερικ από άλλες εποχές. Που η Μαργαρίτα Καραπάνου, αν ζούσε, θα τις κατασκοπεύαμε παρέα, όπως κάναμε παλιά, και η Φωτεινή Τσαλίκoglου θα μας κορόιδευε, βρε, σαν δεν ντρέπεστε να σκαρφίζετε ιστορίες από το μυαλό σας – η Μαργαρίτα Καραπάνου θα μου φώτιζε το σκηνικό της ζωής τους. Πρώην ιδιοκτήτριες μπουτίκ ή κάτοχοι μεγάλης ακίνητης περιουσίας, αυτοεξυπηρετούμενες, εξού και κοτσονάτες, και πάντα «πρώτο τραπέζι πίστα» στην πλατεία, ή υποβασταζόμενες από οικιακές βοηθούς ρωσοφιλιππινεζικής καταγωγής. Με ή χωρίς σκυλάκι, μα πάντα eyeliner στο ματάκι, κοκέτες αδιαφιλονίκητα περισπούδαστες, οι Grande Κολωνάκι Κυρίες σαν «κρύσταλλα στα ράφια που γυαλίζουν/ αναρωτιούνται πόσο αξίζουν οι καρδιές όταν ραγίζουν/ και πόσο αξίζουν τα κρύσταλλα όταν σπάνε».

Ίσως γι' αυτό τις αγαπώ, τις σέβομαι και τις τιμώ. Γιατί είναι κρύσταλλα που δεν έσπασαν, κι ως τις ράγιες ο χρόνος. Αυτές, οι μεγαλειότητές τους, επιμένουν κάθε μέρα να ντύνονται, να στολίζονται, να οχλοβοούν και να παρίστανται, σαν ζωντανά γλυπτά, σε μια συνεχή περφόρμανς χρόνου και αξεπέραστου στιλ, αφιερωμένη θαρρείς σε εμάς τους «τυχοδιώκτες/ που όλο δόθεν αδιάφορα κοιτάνε/ καθώς τινάζουνε τη στάχτη όταν καπνίζουν»: Παύλος Παυλίδης, Ξύλινα Σπαθιά. Αλλά και γιατί ντάμες σπαθί είναι όλες αυτές οι Κολωνακιώτισσες κυρίες, έτσι τις βλέπω και δεν ua πάψω ποτέ να τις κοιτώ με λατρεία και θαυμασμό. Αν και, όπως θα έλεγε κι ο –όχι και τόσο ροκ– Χρήστος Κυριαζής, αυτό μπορεί να μου συμβαίνει ίσως γιατί, «Μου θυμίζει τη μάνα μου!» **Α**



Το σπίτι όλων των τεχνών

Στο Ίδρυμα Θεοχαράκη έχουν πραγματοποιηθεί, στα δέκα χρόνια της λειτουργίας του, οι σπουδαιότερες εκθέσεις των Πάμπλο Πικάσο, Ζαν Κοκτώ, Νικολάου Γύζη, Κωνσταντίνου Παρθένου, Παναγιώτη Τέση, Οδυσσέα Ελύτη, Δημήτρη Μυταρά και Σωτήρη Σόρογκα μεταξύ των πολλών άλλων. Παράλληλα, έχει διεξαχθεί πλήθος συναυλιών, όπου εμφανίστηκαν οι συντελεστές της Ακαδημίας της Σκάλας του Μιλάνου και του Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου, οι Charlotte Rothschild, Stephen Kovacevich, Ronald Brautigam, Melvyn Tan, Alexei Volodin, Τίτος Γουβέλης, Πάννης Βακαρέλης κ.ά. Το πρόγραμμα του Ιδρύματος συμπληρώνεται από διαλέξεις από έγκριτους επιστήμονες και διανοούμενους, όπως οι Στέλιος Ράμφος, Ματθαίος Πωσαφάτ, Χρήστος Πανναράς, Γιώργος Κοντογιώργης, Στέφανος Ροζάνης και από εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά όλων των ηλικιών και ενήλικες. Αυτή την εποχή μπορείτε να επισκεφθείτε την έκθεση «Κωνσταντίνος Βολανάκης: Ο πατέρας της ελληνικής θαλασσογραφίας», με περισσότερα από

εβδομήντα εμβληματικά έργα, μεγάλων διαστάσεων, της εξελικτικής πορείας του μεγάλου εκφραστή της Σχολής του Μονάχου. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 10 Ιουνίου και θα ακολουθήσει η παρουσίαση της νέας δουλειάς του καταξιωμένου γλύπτη Κώστα Βαρώτσου, ο οποίος θα πρωτοπαρουσιάσει εγκαταστάσεις και γλυπτικές συνθέσεις, οι οποίες αντανακλούν την πολύχρονη πλαστική του εμπειρία.

Στο ισόγειο του Ιδρύματος Θεοχαράκη μπορείτε να βρείτε βιβλία, διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα τέχνης, μεταξοτυπίες, κοσμήματα, αλλά και αντικείμενα εμπνευσμένα από τη μόνιμη συλλογή του Ιδρύματος, ιδανικά και για πρωτότυπα εταιρικά δώρα, ενώ στον πρώτο όροφο θα έχετε την ευκαιρία για ένα ευχάριστο διάλειμμα στο café-restaurant Merlin.

Ανοικτά καθημερινά: 10.00-18.00
Πέμπτη (Οκτώβριος-Μάιος): 10.00-20.00

● Βασ.Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, ΤΚ. 10671, Αθήνα, 2103611206, info@thf.gr, www.thf.gr, Shop @ artshop.thf.gr



ΡΙΧΝΩ ΖΑΡΙ ΚΑΙ ΠΕΦΤΩ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Η γειτονιά όπου παίζεται το πιο συναρπαστικό παιχνίδι της πόλης σε περιμένει πάντα στον επόμενο γύρο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ελευθερία Τσέλιου

Ιστορικός Τέχνης /
γκαλερίστα Eleftheria Tseliou Gallery



Δύο λόγοι που σας έκαναν να διαλέξετε αυτή τη γειτονιά;

Ζω και εργάζομαι στο Κολωνάκι. Το ότι ζω εδώ προέκυψε τυχαία, όσο για τη δουλειά μου πιστεύω πως είναι το καλύτερο μέρος της Αθήνας για να έχει κανείς μία γκαλερί.

Τι αγαπάτε πιο πολύ στον δρόμο που μένετε και γιατί;

Ο δρόμος αυτός είναι ένας μικρόκοσμος, που εκεί μπορεί να βρει κανείς πραγματικά τα πάντα. Ακόμη, είναι δέκα βήματα από το δάσος του Λυκαβηττού.

Μια «κρυφή γωνιά» στο Κολωνάκι;

Η βεράντα φίλων μου με μία από τις ωραιότερες θέες της Αθήνας.

Τι δεν βρίσκετε στο Κολωνάκι;

Η φρεσκάδα που ακούω πως κάποτε είχε και σίγουρα μία καλή ταβέρνα.

Αν το Κολωνάκι ήταν τραγούδι, ποιο θα ήταν;

Το «Tape Song» των The Kills.



Τι κάνει **now now** στο **Κολωνάκι**; Στον spitogato η φθηνότερη λύση ενοικίασης κοστίζει 250 ευρώ, ισόγειο με θέα βουνό λέει, ένα δωμάτιο, ένα μπάνιο, μία κουζίνα, έτος κατασκευής 1969, φωτεινό, βαμμένο, θέρμανση κεντρική, φυσικό αέριο.

Η ακριβότερη απαιτεί 15 χιλιάρικα μηνιαίως για ένα μοναδικό νεοκλασικό διατηρητέο κτίριο 1.341 τετραγωνικών μέτρων, με επιδράσεις από την Art Nouveau και τη βιεννέζικη σχολή του Otto Wagner, σε άριστη κατάσταση, κατάλληλο για κάθε επαγγελματική χρήση. Μικρές αγγελίες, μεγάλες διαφορές. Τι συμβαίνει στη γειτονιά που υμνήθηκε και ξεσκίστηκε από τα μίντια όσο καμία άλλη; Ποια φάση περνά; Λίγο πριν η χώρα κάνει φου στα δέκα κεράκια της τούρτας για την κρίση, το πάρτι έχει σβήσει ή όχι; Οι ιδιοκτήτες ακινήτων είδαν την αξία τους να πέφτει έως και 60%, άστεγοι βρήκαν στα πεζοδρόμια έναν χώρο να μείνουν λίγα μέτρα από εκεί που μπορεί να δώσεις δυο και τρεις μισθούς για να αγοράσεις μια τσάντα, κάτοικοι καταθέτουν μηνύσεις για το ωράριο μουσικής στα μπαρ, ξημερώματα, δεν θέλουν να δίνουν δικαιώματα, βιτρίνες γεμάτες αφίσες περιμένουν τον επόμενο που θα ανοίξει επιχείρηση. Νέα άφιξη της χρονιάς ο πρώην εκδότης που πιστεύει πως «ξεβλάχεψε» πολλούς Έλληνες, τώρα φτιάχνει και πουλά αναβαθμισμένα σάντουιτς, κάποιοι δεν μπορούν να το χωνέψουν.

Οι φίλες μου γελούν όταν λέω πως το Κολωνάκι είναι ροκ, πιστεύουν ακόμα πως μια γειτονιά πρέπει να μυρίζει χόρτο και κατρουλιό για να την πεις έτσι. Ρωτώ, δεν είναι ελευθεριότητα να κυκλοφορείς όπως τα μοντέλα χωρίς να σε νοιάζει τι θα πουν οι άλλοι; Δεν είναι ροκ να είσαι ογδόντα, να μην έχεις παραιτηθεί από τη ζωή και να θέλεις να παραμένεις στην τρίχα; Να αισθάνεσαι λίγο σταρ; Να αποφασίζεις σε καφέ για το μέλλον της χώρας; Να έχεις την επιλογή και να εξακολουθείς να προτιμάς την ένταση και τον θόρυβο της πόλης αντί να χτίσεις μια βίλα με πισίνα κάπου έξω από αυτή; Να ξοδεύεις τα χρήματά σου σε έργα τέχνης αντί σε γαρδένιες;

Το Κολωνάκι μοιάζει με Monopoly. Θέλει λίγο ζάρι, έχει ανθρώπους που θέλουν περισσότερα, παίκτες και πόνια περιφέρονται διαδοχικά για να κυριαρχήσουν και να μονοπωλήσουν το ενδιαφέρον, το χρήμα κυκλοφορεί, μπορεί από τη μια μέρα στην άλλη να βρεθείς στη φυλακή γιατί τα εκατομμύρια άλλαξαν χέρια. Εντολή, βγάλε selfie. Στη γειτονιά που έχει γίνει 80.000 φορές hashtag στο Instagram υπάρχει χώρος για να αισθανθούν όλοι κάτι. Κορίτσια και αγόρια που διασχίζουν τη μισή Α-

θήνα για να πιουν καφέ το Σαββατοκύριακο ή ζευγάρια από την επαρχία που θα επιστρέψουν ευτυχισμένοι πίσω. #tozoume. Τουρίστες που έρχονται να δούνε πώς μοιάζει το «ελληνικό Μανχάταν» που έχουν διαβάσει στους ταξιδιωτικούς οδηγούς. #greeklife. Παιδιά που γεννήθηκαν εδώ και τα στήνουν οι γονείς στα σκαλάκια πριν τα πάρει η Ταϊβανέζα για βόλτα. #proudfamily. Απόφαση, πού θα βγούμε; Μοντέρνα στέκια με ευρωπαϊκό αέρα για κάθε φυσιολογικό άνθρωπο, κομψά ψυχάδικα για σχεσάκηδες και παντρεμένους που ζουν δεύτερη εφηβεία τώρα που τα παιδιά έφυγαν για σπουδές στο εξωτερικό, τρεντάδικα γεμάτα ενισχυμένα βυζιά με σιλκόνη και μύτες που τρίβονται συνέχεια με κόκα των ενενήντα ευρώ το τζι, τζαζ μπαρ με ιστορία που μαθαίνεις κοιτώντας τις κάβες και γνωρίζοντας τους θαμώνες τους όταν η ώρα δείχνει αργάμισι, ελληνάδικα για μπερδεγούει και χαβαλέ γιατί μετά τις τρεις ό,τι βρεις.

Στη γειτονιά-παιχνίδι σε κάθε τετράγωνο σε περιμένει και κάτι άλλο. Οι ομάδες ΔΙΑΣ κοζάρουν στην πλατεία τις νεαρές Αφροδίτες με τα δωδεκάποντα, τους Ποσειδώνες με τα μούσια και τους Απόλλωνες με τα μπράτσα που καβαλάνε την τελευταία χαγιαμπούσα. Θεϊκές εικόνες. Οι ηρπσμένοι από τα γυμναστήρια φυλούν τους ηρπσμένους από τα γραφεία. Οι γκέι εδώ δεν φοβούνται. Το να είσαι ξένος δεν είναι λόγος για να σε κοιτάζουν περιέργα. Αν για κάποιο λόγο είσαι γνωστός, δεν σε βλέπουν σαν εξωγήινο. Αν πάλι για κάποιο λόγο είσαι άγνωστος, νομίζεις πως όλοι ασχολούνται μαζί σου. Εδώ οι άνθρωποι φλερτάρουν με τα μάτια, γελάνε δυνατά και κοιτούν ακόμα τον ουρανό, όταν περπατάνε αντί για το πεζοδρόμιο. Ο περιπλανώμενος ανθοπώλης της Χάρητος σου λέει μετά τα μεσάνυχτα τα πάντα για το ζωδιό σου, ακόμα κι αν δεν πάρεις λουλούδι, μάθε μπαλίτσα από αυτόν, δεν είναι κανένας «μυρωδιάς».

Τα καλοκαίρια τα νεαρά ζευγάρια πρέπει να έχουν το νου τους σε ποια είσοδο νεοκλασικού θα φρασθούν γιατί μπορεί ξαφνικά να ανοίξει η πόρτα και να βγει μια σανίδα τριών μέτρων σε δύο πόδια για να επιβιβαστεί στο τζιπ της. Τα πρωινά του φθινοπώρου βάζεις στοίχημα πόσοι έχουν ανάγκη να δουλέψουν από αυτούς που κυκλοφορούν. Τους χειμώνες που νυχτώνει νωρίς, θα χάσεις το μέτρημα απαριθμώντας τις κάμερες και τους κόκκινους συναγερμούς στα μπαλκόνια που επιτηρούν τους δρόμους. Την άνοιξη δεν χρειάζεται να κοιτάς τα διαμερίσματα με τις γεμάτες βιβλιοθήκες, όποια στιγμή κι αν ρίξεις μια ματιά στις νεραντζιές σε κάνει καλύτερο άνθρωπο. **A**



La Pasteria

CUCINA ITALIANA

Όλοι αγαπούν το Κολωνάκι. Η ατμόσφαιρα, τα μαγαζιά, ο τρόπος διασκέδασης, είναι μερικοί από τους λόγους που το κάνουν μοναδικό. Η La Pasteria, στο νούμερο 15 της οδού Βαλαωρίτου, είναι ένας ακόμη!

Μπαίνοντας στο κατάστημα θα σας κερδίσει αμέσως η ζεστή και χαλαρωτική ατμόσφαιρα, αλλά και το φιλικό και εξυπηρετικό προσωπικό. Σήμα κατατεθέν, φυσικά, η ανοιχτή κουζίνα για να μη χάνετε στιγμή από τη «δράση» των chef! Μέχρι να ετοιμαστεί το τραπέζι σας, απολαύστε ένα δροσερό cocktail στο bar, δοκιμάζοντας τα ιδιαίτερα stuzzichini, που είναι ένα είδος ιταλικών tapas. Ξεκινήστε το γεύμα σας, με μία δροσερή σαλάτα Siciliana, με ψητά λαχανικά, μους τυριών και ελαφρύ dressing από λιαστή ντομάτα και κάπαρη και μία Pizza di Modena, με την λεπτή, αυθεντική, ιταλική ζύμη, προσούτο Πάρμας, καπνιστή scamorza, ρόκα και σύκα!

Για τη συνέχεια επιλέξτε τη διάσημη Pasta alla Parmigiana που

ετοιμάζεται live στο τραπέζι σας, μέσα σε ένα ολόκληρο κεφάλι παρμεζάνα, αλλά και μία λαχταριστή Tagliata, που αποτελείται από λεπτές φέτες μοσχαρίσιου flank steak, με συνοδεία ρόκας, παρμεζάνας και μπαλσάμικου. Κλείστε το γεύμα σας με τον καλύτερο τρόπο...το tiramisu της La Pasteria! Το κλασικό ιταλικό γλυκό –ένα από τα καλύτερα της πόλης- που σερβίρεται με ένα σφηνάκι espresso, ώστε να πάρει το άρωμα και τη γεύση του και να γίνει ακόμα πιο απολαυστικό!

Αναμφίβολα, κάθε επίσκεψη στη La Pasteria είναι μία εμπειρία, που ο καθένας μας τη βιώνει διαφορετικά. Ζήστε και εσείς τη δική σας #LaVitaPasteria!

La Pasteria
Βαλαωρίτου 15, Αθήνα,
τηλ. 210-3632032
www.lapasteria.gr,
[facebook.com/lapasteria](https://www.facebook.com/lapasteria),
[instagram.com/lapasteria](https://www.instagram.com/lapasteria)

Νεκταριάννα Σαλιβέρου

Ιστορικός και ερευνήτρια
του Πανεπιστημίου
του Montpellier 3
Paul Valéry στο Τμήμα
Νεοελληνικών Σπουδών



**Δύο λόγοι που σας
έκαναν να διαλέξετε
αυτή τη γειτονιά;**

Είναι για μένα μια
γειτονιά που μου
δίνει την ευκαιρία
στις καθημερινές μου
εξορμήσεις να συνδι-
αλέγομαι με την τέ-
χνη είτε πρόκειται για
μουσεία και γκαλερί
είτε για παντός είδους
καλλιτεχνικές αναφο-
ρές που σχετίζονται
με την ποιότητα του
«ευ ζην».

**Τι αγαπάτε πιο πολύ
στο δρόμο που μένε-
τε και γιατί;**

Στη Ρηγίλλης το ση-
μείο αναφοράς μου
είναι αναπόφευκτα
το Λύκειο του Αριστο-
τέλη, που τώρα την
άνοιξη η θέα του με τα
αγριολούλουδα συν-
θέτει ένα μοναδικό
σκηνικό.

**Μια «κρυφή γωνιά»
στο Κολωνάκι;**

Το μικρό, κομψό
μπαράκι της οδού
Μαντζάρου, που μου
ξυπνά παριζιάνικες
μνήμες.

**Τι δεν βρίσκετε στο
Κολωνάκι;**

Θα ήθελα να υπήρχε
ένα δισκοπωλείο για
να μπορώ να ανακα-
λύπτω τα αγαπημένα
μου retro γαλλικά και
ιταλικά τραγούδια.

**Αν το Κολωνάκι ήταν
τραγούδι, ποιο
θα ήταν;**

Το «Io domani» με τη
Marcella Bella.



Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΕΧΕΙ ΚΑΤΙ ΝΕΟ ΝΑ ΣΟΥ ΠΕΙ

Εστιατόρια, καφέ, wine bars, streed food, all day στάσεις. Εδώ θα βρεις τα καλύτερα!

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Στη γειτονιά που ποτέ δεν ψυχάζει, η κινητικότητα είναι πάντα δεδομένη. Καινούρια στέκια ξεφυτρώνουν κάθε λίγο, τα παλιά αλλάζουν όνομα και χρήση, οι μεταγραφές γνωστών σεφ δίνουν και παίρνουν, ένα μήνα να λείψεις από την περιοχή και θα τη βρεις αλλαγμένη. Αναμφισβήτητο το μεγαλύτερο γεγονός της φετινής χρονιάς είναι η επιστροφή του θρυλικού **Rock 'n' Roll** στην ιστορική του έδρα. Ποταμοί κειμένων γράφτηκαν στον τύπο, τα social πήραν φωτιά, η γνωστή πόρτα επί της Λουκιανού απέκτησε και πάλι ουρά «εισερχομένων». Ταυτόχρονα, στην αρχή της χρονιάς μια νέα παρτίδα προστέθηκε στον «στόλο» καταστημάτων του Κολωνακίου καλύπτοντας κάθε όρεξη και γούστο. Η Ιταλία εκπροσωπήθηκε με το **Frankie**, που άνοιξε από την ομάδα του Nice η Easy πάνω στη Σκουφά, ποντάροντας στο πολύ όμορφο περιβάλλον του αλλά και στη νόστιμη κουζίνα του που περιλαμβάνει όλα τα ωραία, βιολογικά και νόστιμα πιάτα της γείτονος που τόσο μας αρέσουν. Πιο πέρα πήρε θέση επί της Λουκιανού και το **Brunello**, μικρό και ζωνρό, με πιατάκια ιταλικής-μεσογειακής νοστιμιάς και πολλά κρασιά σε ποτήρι. Η ασιατική ήπειρος εμφανίστηκε στο εντυπωσιακής διακόσμησης (σαν παραμυθένιο δάσος) **Woo Woo**, μαζεύοντας τον κόσμο πάνω από πιάτα πανασιατικής κουζίνας που συνδυάζονται ωραιότατα με κοκτέιλ από εξειδικευμένους και ευφάνταστους bartenders. Υπακούοντας στην ισχυρή φέτος τάση της... κοψιδοφαγίας, η **Φάρμα Μπράλου** απεσχίσθη από τον πολυχώρο ελληνικής γεύσης Yoleni's και έστησε το δικό της αυτόνομο εστιατόριο επί της Μηνιτών. Στον ίδιο δρόμο η πίτα, η νέα αγαπημένη του street food με χρώμα ελληνικό, απέκτησε δυο μικρά και πολύ νόστιμα στέκια, τη **Marie & Antoinette** που κατέβηκε από το Ψυχικό και άνοιξε και εδώ μικρό υποκατάστημα, αλλά και την **Cocona**, αυτή το πάει ένα βήμα πιο... ανατολίτικα και φτιάχνει γκιουζλεμέδες με συνταγές από τις χαμένες πατρίδες. Υπέρκομψο, φτιαγμένο από τους εξπέρ του είδους, αρχιτέκτονες Α. Κούρκουλα και Μ. Κοκκίνου, το **Opera Quarta** άνοιξε με μεγάλη δύναμη στην οδική του κάβα την οποία υποστηρίζει και με μια κουζίνα μεσογειακή και νόστιμη. Το **Queen Bee** ήρθε να βάλει

τους δικούς του πόντους στην all day κατηγορία μαγαζιών της περιοχής. Πήρε τη θέση του στην πασαρέλα της Π. Ιωακείμ, φουρνίζει γαλλικά αρτοποιήματα από το πρωί, προσφέρει βιολογικά πρωινά αλλά και burgers, σιγοντάρει με κρασιά αλλά και κοκτέιλς μέχρι το βράδυ. Το πολύ καλό ινδικό **Pink Elephant** κατέβηκε από τα βόρεια και απέκτησε δεύτερο και εντυπωσιακό αδερφάκι στην περιοχή μέσα σε ένα πανέμορφο νεοκλασικό που διαμόρφωσε σαν ινδικό παλάτι. Στο πεδίο του «ποιοτικού» street food επενδύει και το ολοκαίνουργιο **Street Deli** του Πέτρου Κωστόπουλου, που άνοιξε με εξαιρετικά σάντουιτς, καφέδες, ποτά, φέρνοντας μελετάκι σελεμπριτισμού και νότες από παλιότερες εποχές στην Καψάλη. Ο ίδιος, λένε οι πληροφορίες, ετοιμάζεται να ανοίξει και άλλο πόστο γαστρονομικού ενδιαφέροντος λίγο παρακάτω, στη Βαλαωρίτου, εκεί που στεγαζόταν παλιότερα το πασίγνωστο Jimmy's. Το **Nikkei**, που με την εξαιρετική περουμενιογι-απωνέζικη κουζίνα του θάνου Στασινού και την πολύ ζωνρή του μπάρα έδρεψε δάφνες τα προηγούμενα χρόνια, μεταφέρεται για να ξεκαλοκαιριάσει στη βεράντα του **Saint George Lycabettus**, όπως έκανε και πέρσι, μάλλον όμως εδώ θα συνεχίσει και τον χειμώνα παραχωρώντας το πόστο της Λεβέντη σε νέο και ωραίο που θα δούμε από του χρόνου. Το **Cinco** της Σκουφά, που από πέρσι το έχει πάρει ο Δρακούλης με τα περίφημα κρεατικά, παρότι αναμένεται με μεγάλο ενδιαφέρον αργεί ακόμη και οι πληροφορίες τοποθετούν το άνοιγμα μάλλον από Σεπτέμβρη. Όμως, κρεατοφάγοι φίλοι μου, και επί του πιεστηρίου που λένε, σας έχω την τελευταία και πιο καυτή είδηση: ο 1ος όροφος στο Yoleni's, που έχει αναλάβει η περίφημη εταιρεία κρεάτων Carnicero, μόλις διαμορφώθηκε σε υπέροχο ναό άφθαστης κρεοφαγίας με όνομα **Magna Grecia - Antica Macelleria** και με τον πληθωρικό, ανατρεπτικό και μάστορα του είδους σεφ Ηλία Σκουλά να ψήνει στις σχάρες ελληνικά αρνιά, μοσχίδες, χοιρινά ελευθέρας βοσκής, γιαπωνέζικα μοσχάρια, Black Angus απ' όλο τον κόσμο – έφαγα και μια καρμπονάρα με πανσέτα Σπάρτης που ήταν όλα τα λεφτά! Αυτά και δεδομένου ότι το καλοκαίρι μόλις αρχίζει, εδώ είμαστε, Κολωνάκι είναι αυτό και τα επόμενα openings ήδη είναι στα σκαριά... **A**

Το καλοκαιρινό
pop-up bar των TGI Fridays
σε πάει στην Κούβα

3 παραλλαγές των πιο διάσημων κουβανέζικων cocktails με το αγαπημένο Havana Club. 1 pop up bar στη Μαρίνα Φλοίσβου. Πολλή μουσική. Και το στέκι όπου είναι πάντα Παρασκευή. Μάθετε περισσότερα στα social media των TGI Fridays.



Wood style, is an attitude!

Αν παραφράσουμε παιχνιδιάρικα το «χτύπα ξύλο» σε «φόρα ξύλο», τότε, ναι, είμαστε στο Mr. Wood, είμαστε στο Κολωνάκι κι όλα δίπλα μας είναι αισθητική, τέχνη, υψηλό ντιζάιν, μόδα, διακόσμηση, χρόνος, αντικείμενα και λεπτομέρειες φτιαγμένα από ξύλο! Wood style is an attitude! Γιατί αυτή ήταν η ιδέα και το όνειρο, που έγιναν σχέδιο και πράξη από τους Aris & Eleni: καταμεσής της κρίσης, να κινητοποιήσουν τη φαντασία τους και να της δώσουν σχήμα και μορφή. Καινοτομία και επιχειρηματικότητα. Αυτό τόλμησαν, ονειρεύτηκαν, σχεδίασαν, υλοποίησαν και τα κατάφεραν. Mr. Wood, by Aris & Eleni. Μαζί δημιούργησαν μια art gallery, όπου με πρώτη ύλη και μέσο το ξύλο, το ξύλο που είναι σώμα αλλά και ψυχή, το ξύλο που είναι εύπλαστο και ανθεκτικό, κατάφεραν να μεγαλουργήσουν. Χειροποίητα, μοναδικά, customized και unique. Σχήματα, χρώματα, μορφές από ξύλο. Παπιγιόν και καπέλα από ξύλο. Κοσμήματα από ξύλο. Ρολόγια από ξύλο, πίνακες - έργα τέχνης από ξύλο, η κυρία και ο Mr. Wood κυριολεκτικά μεγαλουργούν.

«Αυτό το καπέλο Panama», λέει ο Άρης Τρέσας, «είναι το αγαπημένο του ηθοποιού Πέτρου Φιλιππίδη. Κι αυτό το ρολόι, που κυκλοφορεί μόνο σε 500 συλλεκτικά και υπογεγραμμένα μοντέλα, είναι σχεδιασμένο εξ ολοκλήρου από τον στριτ άρτιστ Γιώργο Μαυρίδη». Η ώρα είναι Mr. Wood! Ο ήλιος του καλοκαιριού είναι καπέλο Mr. Wood. Τα τεστάρω: στιλάτα, εργονομικά, ανεξίτηλη τέχνη, αυθεντική τέχνη που εκφράζει συναισθήματα αλλά και τάσεις μόδας. «Αν η διαφορά μεταξύ καλού και τέλειου είναι στη λεπτομέρεια», συνεχίζει ο Aris, «τότε, ναι, εδώ στο Mr. Wood αυτήν τη λεπτομέρεια είναι που αγαπάμε να την πλάθουμε σε άπειρες εκδοχές στιλ». Συνεχώς οι νέες ιδέες τους μεταλλάσσονται σε νέες δημιουργίες. Πρόβλεψη: το ρολόι by Γιώργος Μαυρίδης θα γίνει ανάρπαστο. Όπως ανάρπαστο είναι κάθε τι, εδώ στα Mr. Wood του Κολωνακίου, μια art gallery που τη συζητάει, την κοιτάει και... τη φοράει όλη η Αθήνα!

● Ακαδημίας 18 Κολωνάκι, 210364 8128
 Ηρακλείτου 1, Κολωνάκι, 210364 8128
 Ευστρατίου Αργέντη 2, Χίος, 2271102509
 Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 130, Λεμεσός, +357 25 256734
 Α. Συγγρού 364, The Gift Shop, Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος
 www.mrwood.gr, fb: mrwood, Instagram: @mr.wood_gr



**Ιωάννα
Μαρούγκα**
Φοιτήτρια ΜΜΕ



**Δύο λόγοι που σας
έκαναν να διαλέξετε
αυτή τη γειτονιά;**
Βρίσκεται κοντά στη
σχολή μου και επίσης
είναι μια ασφαλής πε-
ριοχή για να μείνει μια
κοπέλα μόνη της.

**Τι αγαπάτε πιο πολύ
στον δρόμο που
μένετε και γιατί;**
Παρά το γεγονός ότι
είναι πεζόδρομος και
σε πολύ κεντρικό ση-
μείο, έχει απίστευτη
πouxία τα βράδια, σε
βαθμό που νομίζεις
ότι ζεις κάπου
απόμερα.

**Μια «κρυφή γωνιά»
στο Κολωνάκι;**
Βαλαωρίτου 9, έχει
ένα μικρό καφέ κάτω
από ένα τεράστιο
δέντρο, που έχει το
ύψος μιας 7ώροφης
πολυκατοικίας. Είναι
ωραίο μέρος για ένα
χαλαρό καφέ-ποτό.

**Τι δεν βρίσκετε
στο Κολωνάκι;**
Κάβα που να είναι
ανοιχτή το βράδυ.

**Αν το Κολωνάκι ήταν
τραγούδι, ποιο
θα ήταν;**

«To ship of fools» των
Grateful Dead.

◆ QUIZ ◆

ΠΟΣΟ ΚΑΛΑ ΞΕΡΕΙΣ ΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ;

Η αγαπημένη μας περιοχή σε 60 ερωτήσεις

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

**1. Πόσο απέ-
χει το Κολωνά-
κι από το κέντρο
της Αθήνας;**
Α. Ένα χιλιόμετρο
Β. Ενάμισο χιλιόμετρο
Γ. Το Κολωνάκι ΕΙΝΑΙ
το κέντρο της Αθήνας

**2. Ποιο από τα παρα-
κάτω είναι ιδανικό
μέρος για κρυφό
ραντεβού;**
Α. Ο κήπος και το κα-
φενείο του Βυζαντι-
νού Μουσείου
Β. Το παρκάκι του Ευ-
αγγελισμού
Γ. Το κυλικείο του Ευ-
αγγελισμού

**3. Τι έχει στο πλάι
του ΝΙΜΙΤΣ;**
Α. Το Μέγαρο
Μουσικής
Β. Το Ναυτικό
Νοσοκομείο
Γ. Το Μουσείο
Ελευθέριος Βενιζέλος

**4. Το
πιο
original
70s ση-
μείο στο
Κολωνάκι;**
Α. Το Τακούνη Εξ-
πρές της Σκουφά
Β. Το κοτοπουλάδικο
της Πλατείας
Γ. Το café Rue de
Marseille της Μασ-
σαλίας

**5. Πού βρισκόταν
το πρώτο ιστορικό
Wild Rose;**
Α. Στη Λουκιανού,
εκεί που τώρα είναι
το Rock n Roll
Β. Στη Σαρανταπήχου,

τους;
Α. Το OK της
Τσακάλωφ
Β. Ο Σκλαβενίτης
της Κανάρη
Γ. Η λαϊκή της Καλλι-
δρομίου

**8. Επάγγελμα που
χάνεται, αλλά συ-
ναντάς ακόμα στο
Κολωνάκι**
Α. Παιδί του μπακάλη
Β. Προσωπικός
στιλίστας
Γ. Θυρωρός σε
πολυκατοικία

**6. Κλασική φιγούρα
της οδού Σκουφά**
Α. Ο Μάνος του
Magna
Β. Ο Χρήστος Καλοπί-
τας του Jungle Club
Γ. Ο κύριος με το α-
κορντεόν

**7. Ποιο είναι το
αντίπαλον δέος της
λαϊκής της Ξενοκρά-**

**9. Τι υπάρχει στη γω-
νία Πλουτάρχου και
Καρνεάδου;**
Α. Χίπστερ κουρείο
Β. ΚΕΠ
Γ. Ταχυδρομείο

**10. Πώς θα χαρακτη-
ρίζατε τα μανάβικα
στο Κολωνάκι;**
Α. Φαρμακεία

**Σπύρος
Κότσης**
Ιδιοκτήτης L' Abreuvoir



**Γιατί διαλέξατε αυτή
τη γειτονιά;**

Γιατί εδώ γεννήθηκα,
εδώ μένουν όλοι οι
φίλοι μου, η οικογέ-
νειά μου, είναι η περι-
οχή που με εκφράζει.

**Τι αγαπάτε στον
δρόμο σας;**

Τη λαϊκή της Ξενοκρά-
τους, που έχει αποτυ-
πώσει σε έργο του ο
Παναγιώτης Τέτσης.

**Μια κρυφή γωνιά
στο Κολωνάκι;**

Bar 56, ιδιόμορφος
χώρος και ιδιοκτήτης.

**Τι δεν βρίσκετε στο
Κολωνάκι;**

Τα έχει όλα, κι όσοι λέ-
νε πως δεν βρίσκουν
πάρκινγκ απλά δεν
ξέρουν τις καβάζες
όπως εγώ.

**Αν το Κολωνάκι ήταν
ταινία, ποια θα ήταν;**

Το «Amelie».



Το διαχρονικό all day bar της Πλουτάρχου

Το πλέον διαχρονικό μπαρ του Κολωνακίου αναλαμβάνει πάνω από 18 χρόνια τώρα να μας σερβίρει τον πρωινό καφέ στο ολάνθιστο πεζοδρόμιό του, τα πρώτα απογευματινά ποτά και το βράδυ να σε βρίσκει ακόμα στην μπάρα του να χορεύεις απολαμβάνοντας τα τελευταία της ημέρας. Το μπαρ που σύστησε στην αθηναϊκή σκηνή τι σημαίνει after office drinks εξακολουθεί να παραμένει στο προσκήνιο με μια πολύ ενημερωμένη λίστα spirits, κρασιών και δημιουργικών κοκτέιλ και να

διοργανώνει μερικά από τα πιο επιτυχημένα πάρτυ. Οι καθημερινές στο MAÏ TAÏ βρίσκουν τους θαμώνες του στην ατμοσφαιρική μεγάλη μπάρα να απολαμβάνουν ένα καλό ούισκι και τα Σαββατοκύριακα να λικνίζονται με μουσικές από τις δεκαετίες του '80 και του '90. Διαφορετικοί DJs, νέα finger food και μια οικοδέσποινα συνθέτουν το πιο μοντέρνα κλασικό μπαρ του Κολωνακίου.

● Πλουτάρχου 18, 2107257645, fb: Mai Tai Official





Ειρήνη Ντέρου

Επιχειρηματίας



Γιατί διαλέξατε αυτή τη γειτονιά;

Αυτή η γειτονιά με διάλεξε –εδώ γεννήθηκα–, αλλά κι εγώ πιστή σε αυτήν γύρισα πίσω τρέχοντας μετά από τις νεανικές μου αναζητήσεις. Κάθε γωνιά είναι και μία στιγμή της ζωής μου. Το Κολωνάκι παιδί με τον Εθνικό κήπο και τη Δεξαμενή, μαθήτρια, φοιτήτρια, μητέρα και επαγγελματίας πάλι εδώ, με τις χαρές και τις λύπες, είναι απλά το σπίτι μου.

Τι αγαπάτε στον δρόμο σας;

Τη θέα. Όταν κοιτάω τη λεωφόρο Βασ. Σοφίας προς το Σύνταγμα και τη Βουλή, θα μπορούσα να βρίσκομαι σε οποιαδήποτε όμορφη πόλη της Ευρώπης – ακόμα και στο Παρίσι.

Μια κρυφή γωνιά στο Κολωνάκι;

Το καλό με το Κολωνάκι είναι ότι με τα χρόνια βρίσκεις συνέχεια καινούργιες κρυφές γωνιές. Ανανεώσιμες πηγές ενδιαφέροντος ή διασκέδασης. Η κρυφή γωνιά μου αυτόν τον καιρό είναι το i-D PROJECTART και οι εκθέσεις του στο 2ο όροφο του i-D Concepts Stores.

Αν το Κολωνάκι ήταν ταινία, ποια θα ήταν;

Το «Manhattan» του Γούντι Άλεν (1979).

◆ QUIZ ◆

B. Κοσμηματοπωλεία
Γ. Ιδανικά για
instagram

11. Πόσα είναι τα σκαλιά για να ανέβεις στον περιφερειακό Λυκαβηττού από τη Σπेυσίππου, μέσω Μαρασλή;
Α. 207
Β. 208
Γ. 666

12. Πού έμεινε η Bjork όταν ήρθε στην Αθήνα;
Α. Στο Periscope της Χάρητος
Β. Στο St.George Lycabettus
Γ. Τη φιλοξένησε ο Δημήτρης Παπαϊωάννου

13. Πού πρέπει να πας για να βρεις κατάσταση με εργαλεία και χρώματα στο Κολωνάκι;
Α. Στο τέρμα της Ξενοκράτους.
Β. Στην αρχή της Χάρητος
Γ. Στο Μοναστηράκι

14. Πού πρέπει να ψάξεις, αν έχασες τον γάτο σου στο Κολωνάκι;
Α. Στην πλατεία, τέρμα της Ξενοκράτους, μετά το L' Abreuvoir
Β. Στην πλατεία Δεξαμενής, στο ουζάδικο
Γ. Έξω από το Μπαρμπουνάκι

15. Πώς λέγεται η φαρμακοποιός της οδού Κανάρη;
Α. Κυρία Ιωάννα Παπαγεωργίου
Β. Κυρία Λένα Παπαγεωργίου - Νίκολσον
Γ. Κυρία Δήμητρα Παπαγεωργίου

16. Ποιος έχει κάνει τις αγιογραφίες του Αγίου Διονυσίου στη Σκουφά;
Α. Ο Σπύρος Βασιλείου
Β. Ο Πάννης Τσαρούχης
Γ. Ο Billy Γρυπάρης

17. Ποιος είναι ο πιο κατατρυπημένος και κακοτράχαλος δρόμος του Κολωνακίου;
Α. Η Ηλία Ρογκάκου
Β. Η Δημοκρίτου
Γ. Δεν υπάρχει τίποτα

το κακοτράχαλο στο Κολωνάκι

18. Τι έχει για σήμα του το ιστορικό Μουρλοκούκου της Σκουφά;
Α. Μια κουκουβάγια
Β. Μια μέλισσα
Γ. Μια πάπια

19. Αν έχετε παιδάκι και είστε στο Κολωνάκι, σκεφθείτε το πρώτο μέρος που σας έρχεται στο μυαλό να το πάτε
Α. Στο Βρετανικό Συμβούλιο
Β. Στην παιδική χαρά Δεινοκράτους και Α-ναπήρων Πολέμου
Γ. Στο Μουσείο Μπενάκη (ανάλογα το παιδάκι, βέβαια)

20. Πώς λεγόταν στα 1900 το τέρμα της Δημοκρίτου με την Ακαδημία;
Α. Βοϊδομάτης
Β. Βοϊδοπνίχτης
Γ. Βοϊδέλα

21. Τι γράφει η ταμπέλα έξω από το νέο μαγαζί του Πέτρου Κωστόπουλου στην Καψάλη;
Α. Έξω οι βλάχοι
Β. Έτσι γιουβέτσι κοκορέτσι
Γ. Street Deli

22. Ποιας ιστορικής προσωπικότητας η προτομή υπάρχει μέσα στο παρκάκι του Ευαγγελισμού;
Α. Της βασίλισσας Φρειδερίκης
Β. Της βασίλισσας Όλγας
Γ. Της δούκισσας της Πλακεντίας

23. Ποιο αρχιτεκτονικό δημιούργημα βρίσκεται απέναντι από το ξενοδοχείο St. George Lycabettus;
Α. Το One Athens (κτίριο Κωνσταντίνου Δοξιάδη)
Β. Το κτίριο με τις πτωχώσεις που έφτιαξε ο Δημήτρης Τσίγκος
Γ. Το 14ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών που έφτιαξε ο Δημήτρης Πικιώνης

24. Τι βρέθηκε το 1996 στις εκκυματώσεις που έγιναν

στο οικόπεδο της οδού Ρηγίλλης στη βόρεια πλευρά του Ωδείου Αθηνών;
Α. Το Λύκειο του Αριστοτέλη
Β. Ο Κήπος του Ιπποκράτη
Γ. Ένας τενεκές με κατοχικές λίρες

25. Πώς λεγόταν το διάσημο παρτέρι σε σχήμα λεκάνης που βρισκόταν στην πλατεία Κολωνακίου το '60 και ήταν σημείο συνάντησης της νεολαίας;
Α. Μπιντές
Β. Νεφρό
Γ. Φασόλι

26. Πώς λέγεται ο αγαπητός περιπτεράς της Ξενοκράτους;
Α. Κύριος Γρηγόρης
Β. Κύριος Σταμάτης
Γ. Κύριος Κοντολέων

27. Τι υπάρχει στη συμβολή της Σίνα με τη Σκουφά;
Α. Μία μικρή μαρμάρινη στήλη για οβολούς
Β. Ένα καφάο με γκράφιτι τη φάτσα του Κωστόπουλου
Γ. Ένα γραμματοκιβώτιο

28. Το άνοιγμα - κρυφό πέρασμα στον βράχο στο ιερό του παρεκκλησίου στους Αγίους Ισίδωρους του Λυκαβητού πού οδηγεί;
Α. Στη Μητρόπολη
Β. Στο Γαλάτσι
Γ. Στη Λίμνη της Βουλιαγμένης

29. Πού γίνεται η ετήσια συνάντηση της Ομοσπονδίας Χιακών Σωματείων Αττικής;
Α. Στη Λυκόβρυση
Β. Στο Φίλιον
Γ. Στους Αγίους Ισίδωρους

30. Στο D Frank, στην οδό Σίνα, εκτός από το να σε κουρεύουν τι άλλο σου κάνουν;
Α. Μασάζ στο αυχενικό σου
Β. Σπόιλερ για το «Game of Thrones»
Γ. Σου δίνουν πληροφορίες και tips για μακρινά εξωτικά ταξίδια

31. Τι ήταν η Πράσινη Τέντα;
Α. Υπαίθριος πάγκος μαναβικής στο τέρμα της Αναγνωστοπούλου
Β. Ρομαντικό κεντράκι μέσα στον Λυκαβηττό
Γ. Καφενείο οπαδών του Παναθηναϊκού στη Δεξαμενή

32. Ο Ζάχος Χατζηφωτίου στο βιβλίο του στις εκδόσεις Λούση Μπρατζιώτη, περιγράφει το Κολωνάκι των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα. Ποιος είναι ο τίτλος του;
Α. «Καιροί στο Κολωνάκι»
Β. «Η Εβδομάδα του Ίακχου»
Γ. «Το Κολωνάκι πριν από την άλωση»

33. Τι δεν βρίσκετε στο Κολωνάκι;
Α. Ένα κλασικό συνοικιακό ψαράδικο
Β. Υδραυλικά είδη (έλεος κάπου)
Γ. Πεζοδρόμια

34. Τι θα βρεις στο Vagelitsa's της Πινδάρου μέσα σε βαζάκια;
Α. Σαλάτες
Β. Κοκτέιλ
Γ. Χρυσόψαρα

35. Ποια είναι τα ονόματα των Deux Hommes, που έχουν το ατελιέ τους στην οδό Κανάρη;
Α. Δημήτρης Αλεξάκης - Γρηγόρης Τριανταφύλλου
Β. Αλέξης Δημητράκης - Τριαντάφυλλος Γρηγορίου
Γ. Νίκος - Τάκης

36. Το πιο μίνιμαλ, κλασικό πράγμα στο Κολωνάκι
Α. Το αρχαίο κολωνάκι στη μέση της Πλατείας
Β. Το εσπρεσάκι του Da Capo
Γ. Η βιτρίνα του Παρθένη

37. Πώς λέγεται η καφετέρια στην Τσακάλωφ που έσπασαν οι οπαδοί της Ντιναμό Κιέβου πριν το παιχνίδι με την ΑΕΚ;

Λεωνίδας Τοπιτζής

Επιχειρηματίας



Γιατί διαλέξατε αυτή τη γειτονιά;

Πατί μπορώ να νιώθω τον παλμό της πόλης και ταυτόχρονα έχει την ησυχία που θέλω να μου προσφέρει σαν γειτονιά.

Τι αγαπάτε στον δρόμο σας;

Τις νεραντζιές! Το χρώμα τους, το άρωμά τους. Επίσης τη μοναδική θέα, να κατιφορίζω τον δρόμο και να βλέπω την Ακρόπολη φάτσα.

Μια κρυφή γωνιά στο Κολωνάκι;

Η πίσω βεράντα του σπιτιού μου, κάθομαι τώρα την άνοιξη και χάνομαι στο πράσινο του Λυκαβηττού.

Τι δεν βρίσκετε στο Κολωνάκι;

Μου λείπουν τα μαγαζιά με τις όμορφες βιτρίνες που έκλεισαν λόγω της κρίσης και τη θέση τους πήραν τα σουβλατζίδικα και τα καφέ.

Αν το Κολωνάκι ήταν ταινία, ποια θα ήταν;

«Εγκλημα στο Κολωνάκι», Πάννης Μαρής 1959!



Αν δεν έχεις φάει πάβλοβα από εδώ, μάλλον δεν ξέρεις τι πάει να πει γλυκό

Ζάχαρη και ασπράδι αγνό. Αυτά είναι τα μυστικά της πιο διάσημης πάβλοβας των Αθηνών. Μόνο; Όχι μόνο. Μεγάλο ρόλο παίζει το πάθος των δύο ιδιοκτητριών, της Βίκυς και της Μπόνας, που αγαπάνε όσο τίποτα αυτό που κάνουν και νιώθουν τη γλυκιά αυτή γωνιά του Κολωνακίου σπίτι τους. Οι πάβλοβες που φτιάχνουν καθημερινά λιώνουν σαν σύννεφο στο στόμα και κάνουν πάντα τους περαστικούς να κοντοστέκονται στη βιτρίνα. Τα ζαχαρένια αυτά όνειρα κυκλοφορούν σε πολλές γεύσεις, όπως λεμόνι, σοκολάτα, μόκα, κάστανο, φρούτα του δάσους (με ειδική παραγγελία), αλλά η φράουλα παραμένει σταθερά το best seller. Από αυτήν να ξεκινήσεις, αν δεν ξέρεις ακόμα τι σημαίνει να καρδιοχτυπάς για ένα γλυκό.

Η αέρινη πάβλοβα είναι όμως μόνο η αρχή. Η αμαρτωλή συνέχεια έρχεται στο βελούδινο cheesecake, στην κρέμα bavaroise με καραμελωμένα αμύγδαλα ή σοκολάτας, στα βουτυρένια μπισκότα

(μεγάλη υπόθεση), στα αφράτα κέικ, στη θρυλική κρέμα λεμόνι και στο εντελώς σπιτικό παγωτό που μας συγκινεί κάθε που καλοκαιριάζει.

Οι ορκισμένοι θαμώνες, αφού εθίστηκαν στην αγνότητα των γλυκών, είχαν ένα σοβαρό αίτημα: «Θέλουμε και σπιτικό φαγητό!» είπαν και από τότε η Βίκυ βάλθηκε να μαγειρεύει νοστιμιές όπως ακριβώς θα το έκανε και σπίτι της. Και να οι τάρτες κάθε πρωί να σου σπάνε τη μύτη, να και οι σπανακόπιτες με το φύλλο το σωστό, να και τα πιτάτα ημέρας να σου θυμίζουν το φαγητό της μαμάς. Καθημερινά θα βρεις από noodles λαχανικών και ταμπουλέ, μέχρι μουςακά και λαχανοντολμάδες! Και μέχρι να έρθει η ώρα του γλυκού, κάτσε στα τραπέζια έξω και απόλαυσε έναν ωραίο καφέ, σαν στο σπίτι σου.

● Σκουφά 56, 210 3388827,
Fb: Μαρέγκα από Σπίτι



**Αν το Κολωνάκι ήταν
τραγούδι, ποιο
θα ήταν;
Ella Fitzgerald -
«Summertime».**

◆ QUIZ ◆

42. Τι βρίσκεται έξω από το νέο βιβλιοπωλείο της Εστίας, Διδότου και Δελφών;
Α. Η προτομή της Έλλης Λαμπέτη
Β. Η προτομή της Αλίσ-

47. Τι βρισκόταν στα υπόγεια της οδού Μέρλιν 6;
Α. Τα κολαστήρια της Γκεστάπο
Β. Το θησαυροφυλάκιο της Φρειδερίκης

53. Πώς λεγόταν παλιά το βιβλιοπωλείο-στέκι Free Thinking

60. Ποια λέξη δεν πρέπει ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ να πεις στο Κολωνάκι;
Α. Βλάχος
Β. Φραπέ(ς)
Γ. Ολυμπιακός



Ε, το ομώνυμο! Όλοι
το ίδιο είμαστε...

60 - και οι 3 αναπληρωτές
53-Α, 54-Γ, 55-Γ, 56-Α, 57-Γ, 58-Α, 59-Γ,
46-Α, 47-Α, 48-Β, 49-Β, 50-Α, 51-Γ, 52-Γ,
39-Β, 40-Β, 41-Β, 42-Α, 43-Α, 44-Β, 45-Γ,
32-Γ, 33-Α, 34-Α, 35-Α, 36-Γ, 37-Γ, 38-Γ,
25-Α, 26-Α, 27-Α, 28-Β, 29-Γ, 30-Γ, 31-Β,
18-Γ, 19-Β, 20-Β, 21-Γ, 22-Β, 23-Β, 24-Α, 17-Β,
Α, 11-Α, 12-Β, 13-Γ, 14-Α, 15-Γ, 16-Α, 17-Β,
1-Γ, 2-Α, 3-Γ, 4-Γ, 5-Β, 6-Β, 7-Γ, 8-Γ, 9-Γ, 10-Α

Από 40-60 σωστές απαντήσεις Όλα οκεί. Συνεχίστε να απολαμβάνετε τη φωτοσύνθεση στον ήλιο και τον flat white cappuccino σας. **A**



Η απόλυτη περιποίηση για τη σตาρ που κρύβεις μέσα σου

Το πρώτο εναλλακτικό κομμωτήριο της πόλης άνοιξε τις πόρτες του στις αρχές της δεκαετίας του '90. Από τότε ο Γιώργος Δουδέσης έχει κουρέψει και χτενίσει όλη την ελληνική σόουμπιζ, έχει εργαστεί για το θέατρο, την τηλεόραση, τον κινηματογράφο και όλα τα περιοδικά μόδας. Η underground αισθητική του χώρου, η ανεβαστική μουσική και οι καινούργιες υπέροχες τεχντροπίες για τα μαλλιά σου εγγυώνται ότι σε αυτό το κομμωτήριο θα φτιάξεις και μαλλί και διάθεση! Το νέο σου καλοκαιρινό look επιβάλλει να δοκιμάσεις τις θεραπείες malibu, που προσγειώθηκαν εδώ κατευθείαν από την Καλιφόρνια. Είναι 100% vegan και υπόσχονται να κάνουν τα μαλλιά σου αγνώριστα. Αφαιρούν άλατα, ρύπους και κατάλοιπα του σκληρού νερού, ενώ προλαμβάνουν το ξεθώριασμα και τον αποχρωματισμό.

Αν πάλι θέλεις ολική μεταμόρφωση πρέπει να δοκιμάσεις οπωσδήποτε τη θεραπεία λείανσης με κερατίνη, που ο Γιώργος περπαφανεύεται ότι είναι πραγματικά καταπληκτική. 100% antifriz και λείανσης, η κερατίνη που διαστέλλεται και εγκλωβίζεται μέσα στα λέπια της τρίχας σε απαλλάσσει από το φριζάρισμα για 6 ολόκληρους μήνες με σωστή φροντίδα από τα χέρια σας. Εδώ θα βρεις επίσης προϊόντα Kérastase, Redken, Sebastian και Kevin Murphy, ενώ μπορείς να κάνεις μανικιούρ-πεντικιούρ με χρώματα essie και φρύδια. Κάθε Πέμπτη ο Γιώργος βρίσκεται στο Golden Hall.

● **Βουκουρεστίου 39 & Τσακάλωφ, 2103629960, Λεωφ. Κηφισίας 37Α, Golden Hall, Μαρούσι, 2106855650, 2106837753 www.doudesis.com, fb: Georgios Doudessis Hair**



Το σημείο κοσμοπολίτικο στέκι του Γιώργου Δουδέση

Δημιουργία του Γιώργου Δουδέση, μεσοτοιχία με το κομμωτήριό του, άρα και απόλυτα συμβατό με την αισθητική του. Γωνία Βουκουρεστίου και Τσακάλωφ, ατμοσφαιρικό και κοσμοπολίτικο, το G είναι το σημείο συνάντησης ανθρώπων από το χώρο του πολιτισμού, της τέχνης αλλά και της μόδας. Με βιομηχανικό στιλ και ρετρό πινελιές, ανοίγει από τις 9 το πρωί και σερβίρει διεθνή κουζίνα, ενώ

international είναι και οι μουσικές, σε διακριτική ένταση, εκτός κι αν η περίπτωση το απαιτεί. Τα βράδια τα κοκτέιλ είναι δημιουργικά, η γειτονιά ζωντανή, ενώ κατά καιρούς πραγματοποιούνται live, πάρτι και άλλα events.

● **Βουκουρεστίου 39, 2103629086, www.gcafebar.gr, fb: Georgios Doudessis G Café Bar**





Επώνυμοι οίκοι και ιδιαίτερα μοντέλα γυαλιών με ιστορία 90 χρόνων

Η ιστορία ξεκινάει από παλιά, το 1928 συγκεκριμένα, όταν ο Κωνσταντίνος Καρακάσσης εγκαινιάζει το πρώτο κατάστημα μιας επιχείρησης που έμελλε να έχει μακριά ιστορία στον χώρο των οπτικών στην Ελλάδα. Από τότε μέχρι σήμερα στα Οπτικά Καρακάσσης ξέρεις ότι θα συναντήσεις μοναδική εξυπηρέτηση, σε ένα φιλικό περιβάλλον υψηλής αισθητικής. Στα ράφια υπάρχει πάντα ποικιλία, επώνυμοι οίκοι (Celine, Mykita, LINDBERG, Andy Wolf, Face a Face, Persol, Italia Independent) και ιδιαίτερα σχέδια για κάθε ανάγκη, με βάση τις τελευταίες τάσεις στη μόδα, αλλά και τις εξελίξεις της επιστήμης των οπτικών. Το κατάστημα στο Κολωνάκι που καθιερώθηκε για τις εισαγωγές μοναδικών και ποιοτικών μοντέλων οπτικών, διατηρεί το πνεύμα με το οποίο ξεκίνησε η επιχείρηση, πιστό στην πρωτοπορία και την υψηλή ποιότητα, με τεχνολογικά εξελιγμένο εξοπλισμό και ολοκληρωμένες συλλογές από τους μεγαλύτερους οίκους του εξωτερικού.

● Σόλωνος 50 & Ομήρου, Κολωνάκι, www.karakassis.gr, Fb: Karakassis Optics, Instagram: karakassis_optics



ΚΟΛΩΝΑΚΙ LA LA LAND

Η γειτονιά έχει τα τραγούδια της

Κολωνάκι Τζιτζιφιές Σωτήριο έτος 1949, μουσική και στίχοι του «Φράγκου» Μάρκου Βαμβακάρη.

«Ξεκινούν από το Κολωνάκι / για να κατεβούν στις Τζιτζιφιές / λίγο για ν' ακούσουν μπουζουκάκι / με τις πιο γλυκύτερες πενιές»

Λαός και Κολωνάκι Γράφτηκε σε μουσική και στίχους Μανώλη Χιώτη και τραγουδήθηκε από τη Μαίρη Λίντα, κατά παραγγελία του Πάνη Δαλιανίδη, για την ομώνυμη κωμωδία του που έκανε πρεμιέρα στις 19 Οκτωβρίου 1959. Το έχουν ρεμικάρει οι Billie Qause και Zac F, το έχουν «πειράξει» ο Βλάσης Μπονάτσος στο άλμπουμ «Μια γρανίτα για τον Χιώτη» το 1986 και οι τρικάλινοι Trik Band.

«Όλοι το ίδιο είμαστε / σε τούτο τον κοσμάκη / και όλοι έχουμε καρδιά / λαός και Κολωνάκι»

Κολωνάκι place Ο Κώστας Χατζής έβαλε τη μουσική, ο γιατρός Νίκος Ζαχόπουλος που αρθρογραφούσε στην «Ελευθεροτυπία» τους στίχους και στη «μικρή πλατεία είναι αστεία». Έτος 1971, άλμπουμ «Πέτρα και φως».

«Ψαρικά, ανθοπωλεία, εξατμίσεις, φασαρία / ταξιτζήδες, ραλιτζήδες, μπιζνες και αεριτζήδες / γκουβερνάντες, στιλβωτήρες, στήσιμο και

σνομπαρία / πλούσιοι και αφραγκία και μπλου τζιν και ευωδία»

Ένας σκύλος στο Κολωνάκι Ο Φοίβος Δεληβοριάς, ο σκύλος ο Βαγγέλης, πρώτη εκτέλεση το 1998 στο άλμπουμ «Χάλια».

«Στο Κολωνάκι είναι ένας σκύλος, που τον ξέρουν / οι gay μόδιστροι κι οι sexy φθισικές / οι σιλουέτες που στα εξώφυλλα υποφέρουν / κάτι σκιάς, που η μια την άλλη λεν πως ξέρουν / και λέν' "αγάπη μου", λέν' "αγάπη μου", με ολόδιες φωνές».

Στο Κολωνάκι Γλυκό άσμα από ένα rin up πλάσμα ή μια ενδιαφέρουσα φωνή κι ένα βίντεο κλιπ που πρέπει να δεις. Το 2014 η Αλεξάνδρα Κλάδης μας τραγούδησε «Στο Κολωνάκι» με τον πιο pop τρόπο.

«Στο Κολωνάκι τον είδα ένα βράδυ / και ήδη είχε πιει σε αλκοόλ ένα ποτάμι / γιατί μου έδωσε τον αριθμό του / ποτέ δεν σπκώνει το γαμωκίνητο του»

Peru Ο πάλαι πότε ζήτα νίτα Υποχθόνιος aka Υπο ρίχνει την κραξιματική του ρίμα ft. Light εν έτει 2017 και θέλει να πάει διακοπές στο Περού.

«Κολωνάκι δεν πάω ποτέ / πάρε δώσε δεν έχω με φλώρους / Άμα θες ραντεβού σε γιατί / και το check μου το θέλω με bonus».



Όμορφες στιγμές χαλάρωσης στο κέντρο της πόλης

Αγαπημένο εστιατόριο, με μια πανέμορφη καταπράσινη φιλόξενη αυλή, σε ένα από τα πιο ιδιαίτερα σημεία της πόλης, στους πρόποδες του Λυκαβηττού. Σε μια παλαιά αστική αθηναϊκή κατοικία της δεκαετίας του '20 και σε ένα περιβάλλον όπου θα νιώσετε σαν καλεσμένοι, το Ζάχαρη & Αλάτι θα σας προτείνει δημιουργικές προτάσεις από την ελληνική κουζίνα, φτιαγμένες με επιλεγμένα προϊόντα της ελληνικής γης, αυτό που λέμε αληθινό φαγητό. Δίπλα στα πλούσια ορεκτικά, τις δροσερές σαλά-

τες και τα εμπνευσμένα κυρίως πιάτα, θα ανακαλύψετε, επίσης, παραδοσιακά ελληνικά γλυκά, παιδικά γεύματα, vegan προτάσεις, αλλά και ετικέτες κρασιών από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα. Όλα αυτά σε ένα περιβάλλον υψηλής αισθητικής, με διακριτικές μουσικές blues και jazz.

● Αναπήρων Πολέμου 22, Λυκαβηττός, 2103801253, www.zaxarialati.gr, fb: Ζάχαρη & ΑΛΑΤΙ wine restaurant





Image is all about making stories

Ιδιαίτερης αισθητικής και φιλοσοφίας, το Hair Design Saloon της Δήμητρας Δανίκα πλαισιώνει το χώρο της εικόνας εδώ και 17 χρόνια και όχι τυχαία. Η μεγάλη πορεία που έχει διαγράψει η ίδια (συνεργασία με επώνυμα καταστήματα στην Ελλάδα, διαρκής εκπαίδευση στην Ακαδημία Vidal Sassoon στο Λονδίνο και κοντά σε καταξιωμένους επαγγελματίες διεθνώς, πιστοποιημένη εκπαιδευτρια της εταιρείας Wella, σπουδές σε σχέδιο μόδας και συνεργασία με δύο boutique στη Μεμβούρνη) της επιτρέπει να προσεγγίζει σφαιρικά το styling, με μόντο «image is all about making stories». Με την έμπειρη ομάδα της υπόσχονται σε όσους επισκεφτούν τον ριζικά ανακαινισμένο χώρο τους, ένα παιχνίδι μεταμόρφωσης. Κι επειδή η μόδα είναι ελευθερία έκφρασης, στο πρώτο ραντεβού πριν από κάθε υπηρεσία μπορεί να γίνει η «διάγνωση», προκειμένου με βάση

την προσωπικότητα κάθε γυναίκας ή άνδρα να δημιουργηθεί μια ολοκληρωμένη εικόνα. Εδώ οι επιθυμίες και οι ανάγκες συναντούν εξατομικευμένες προτάσεις ειδικών για να βλέπεις καθημερινά στον καθρέφτη ένα αποτέλεσμα που σου ταιριάζει. Προσφέρονται, επίσης, εξειδικευμένες υπηρεσίες, ολοκληρώνοντας έτσι τη συνολική σας εικόνα. Μέχρι τον Ιούνιο φιλοξενείται στον εσωτερικό χώρο η έκθεση της Μαρίας Βελισσιώτη «Suddenly there's a valley», σε επιμέλεια της Ξένιας Καλπατσόγλου, στη συνέχεια και ανά τρίμηνο θα πραγματοποιούνται εκθέσεις με νέους καλλιτέχνες, ενώ όλο το χρόνο θα βρεις εκεί και τη νέα συλλογή ρούχων LENGO, που σχεδιάζει η Δήμητρα Δανίκα.

● Σπυριδίου 46, 2107210622, 6947985547, dimitradanika.gr, Fb: Dimitra Danika, Instagram: danikadimitra





LITO jewellery. ELLERY blouse. WINGS accessories

shop online www.idconceptstores.com



12 Kanari Str., Kolonaki
106 74 Athens
T. +30 210 32 21 801
37^A Kifissias Avenue
151 23 Maroussi
Golden Hall Shopping Center
T. +30 210 68 32 710
find us on facebook & instagram
idconceptstores



Αυθεντικός ιταλικός καφές και πιάτα με άρωμα Ιταλίας

Το πρώτο coffee shop της ομώνυμης ιταλικής εταιρείας που άνοιξε στην Ελλάδα, στον ένα χρόνο της επιτυχημένης λειτουργίας του έχει αποκτήσει φανατικούς φίλους κι έχει γίνει το αγαπημένο στέκι στο Κολωνάκι για αληθινό ιταλικό καφέ.

Καλαίσθητο, με υπέροχη διακόσμηση και φιλικούς ανθρώπους, φροντίζει όλους εμάς τους λάτρεις του καφέ, προσθέτοντας συνεχώς νέα προϊόντα στο εξαιρετικά ενημερωμένο μενού, αλλά και στα προϊόντα retail που μπορείτε να προμηθευτείτε για να απολαμβάνετε, εσείς και οι αγαπημένοι σας, την ποιότητα Vergnano και στο σπίτι.

Παράλληλα, όμως, με τον καφέ, το Caffé Vergnano 1882 έχει γίνει αγαπητό και σε όσους αναζητούν αυθεντικές ιταλικές γεύσεις. Μοναδικές αλμυρές και γλυκές γεύσεις στις προτάσεις για brunch και για lunch, με δύο από τις ιταλικές συνταγές να έχουν κλέψει καρδιές: Τα λαχταριστά, αφράτα πανί με αυθεντική μοτσαρέλα που μοσχοβολά βασιλικό και φρέσκια ντομάτα, αλλά και το απόλυτο ιταλικό τιραμισού, ελαφρύ και με βελούδινη υφή!

● **Βαλαωπίτου 7, 2103645125,**
www.caffevergnano.gr,
Fb: Caffé Vergnano Greece,
Insta: caffevergnano_greece



Ανανεωμένο μενού στο απόλυτο all day spot

Το πιο fashionably classic στέκι του Κολωνάκιου είναι τα Fridays™ στη Νεοφύτου Βάμβα, εκεί που χτυπά ο παλμός της πόλης. Το μέρος που καταφέρνει όσα χρόνια κι αν περάσουν να διατηρήσει την ξεχωριστή αύρα του και να μας εκπλήσσει ευχάριστα, ξέρει πώς να κάνει την κάθε μέρα μας Παρασκευή από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, με το κεφάλτο προσωπικό, το επιβλητικό μπαρ και την αυθεντική αμερικάνικη ατμόσφαιρα. Για ένα διάλειμμα από τη δουλειά, μια στάση μετά τα ψώνια, ένα after office ποτό με φίλους ή ένα δείπνο, τα Fridays™ στο Κολωνάκι είναι διαχρονικά το κατάλληλο σημείο για κάθε στιγμή.

Σε λίγες μέρες θα μπορούμε να απολαύσουμε νέες και ανανεωμένες γεύσεις στα TGI FRIDAYS™ και οι... καλές οι γλώσσες λένε ότι το Latin Roasted Chicken θα γίνει το αγαπημένο μας πιάτο! Ένα πεντανόστιμο, καυτερό και τραγανό κοτόπουλο, που μπλέκεται με μια μεξικάνικη σάλτσα και δροσερό ανθότυρο (Extra Tip: Συνο-

δεύει ιδανικά μια παγωμένη μπίρα ή μια γλυκοπικάντικη Margarita!). Με έμφαση στις πρώτες ύλες και τους πρωτότυπους γευστικούς συνδυασμούς, οι νέες γευστικές αφίσες προσφέρουν μια εναλλακτική πρόταση, με υψηλή διατροφική αξία και εξίσου λαχταριστή γεύση. Υλικά πλούσια σε θρεπτικά συστατικά, όπως η quinoa και το kale, πρωταγωνιστούν σε νέες γευστικές προτάσεις, όπως η δροσερή Strawberry and Kale Mix Salad, αλλά και το απολαυστικό Steak Bowl.

Για όσους κρατάνε πάντα έξτρα χώρο για γλυκό, το Spiked Espresso Brownie, με σπιτικό brownie και Kalhwa sauce, θα τους αποζημιώσει! Τα TGI Fridays™ στο Κολωνάκι είναι αναμφίβολα το απόλυτο all day spot και καταφέρνουν πάντα να μας αφήνουν με τεράστια χαμόγελα και τη λαχτάρα να τα επισκεφθούμε ξανά. Εκεί, όπου η κάθε μέρα είναι Παρασκευή.

● **Νεοφύτου Βάμβα 2, 2107227721,**
www.fridays.gr, Fb: TGI Fridays
Greece, instagram: tgifridaysgr



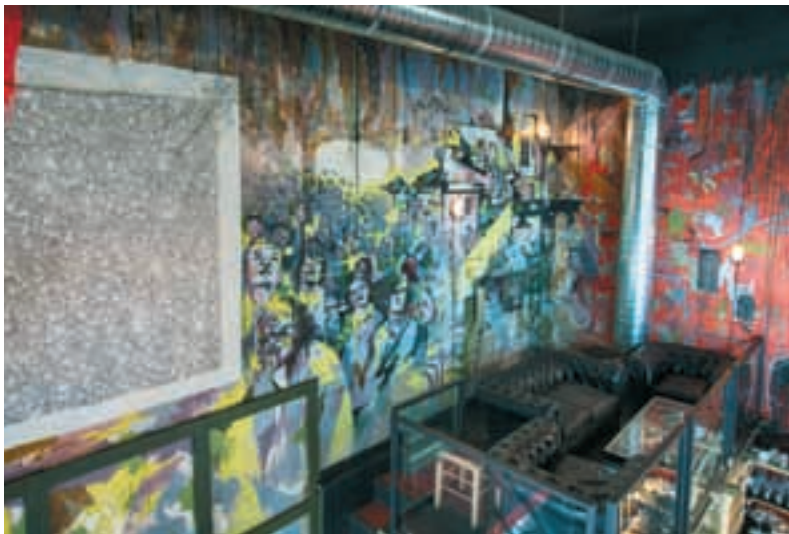


Σπιτικό φαγητό και η μαγεία της παλιάς Αθήνας σε ένα από τα πιο κλασικά στέκια του Κολωνακίου

Θυμάμαι την πρώτη φορά που έφαγα γεμιστά εδώ. Τα τραπεζάκια και οι θαμώνες λιάζονταν στον ήλιο, τα λευκά τραπεζομάντιλα ανέμιζαν στο απαλό αεράκι και η Ξενοκράτους έμοιαζε αλλιώτικη, σαν παλιά φωτογραφία. Θυμάμαι αυτά τα γεμιστά γιατί από την πρώτη μπουκιά έφεραν την ανάμνηση της γιαγιάς μου. Ζουμερή ντομάτα, πιπεριά τρυφερή και πατάτες κυδωνάτες, όπως «πρέπει». Κοίταξα το πιάτο μου συγκινημένη και τότε κατάλαβα γιατί έβλεπα τόσο ετερόκλητο κόσμο στα γύρω τραπέζια: μεγάλους ανθρώπους, νεαρά ζευγάρια, παρέες όλων των ηλικιών και οικογένειες με παιδιά. Κατάλαβα ότι αυτή η πόλη αλλάζει γρηγορότερα από όσο μπορούμε να αντιληφθούμε και μέσα σε αυτή την ιλιγγιώδη αλλαγή χρειαζόμαστε έναν άξονα, μια σταθερή αξία στην

οποία μπορούμε να επιστρέφουμε ξανά και ξανά, κάθε που νιώθουμε χαμένοι. Το Όμορφο είναι ακριβώς αυτό: η αίσθηση της οικειότητας που έρχεται μέσα από το (εντελώς) σπιτικό φαγητό. Τόσα χρόνια (Το Όμορφο υπάρχει από το 1936 ως καφέ-ζαχαροπλαστείο και από το 1983 ως εστιατόριο) δεν έχει εγκαταλείψει ποτέ την ποιότητά του, ούτε και τη συγκινητική νοστιμιά του. Για αυτό παραμένει κλασικό, μαγειρεύοντας καθημερινά μερικά πιάτα ημέρας και υπενθυμίζοντάς σου κάθε φορά πως όλα τα καλά της παλιάς Αθήνας δεν χάθηκαν ακόμα, πως το φαγητό μπορεί να είναι σπιτικό και η καρδιά μεγάλη. Αυτό πάει να πει «Όμορφο».

● Ξενοκράτους 50, 2107226830, Fb: Το Όμορφο.



Έγινε «πρωτοσέλιδο» στη διασκέδαση

Δύο χρόνια μετά την απόφασή του να συστήσει στην καρδιά της Αθήνας το «πρωτοσέλιδο» στέκι που άλλαξε πολλά στη διασκέδαση της Θεσσαλονίκης, το τιμ της Εφημερίδα ΑΤΗ, έχει το δικό του fan base στο αθηναϊκό κέντρο. Η απόφασή τους να εμπιστευτούν γνωστά πρόσωπα της ελληνικής hip-hop και rock σκηνής στα decks αντί για τυπικούς event runners τους βγήκε, η υπόγεια γκαλερί τους φιλοξένησε το χειμώνα μερικές από τις πιο edgy εκθέσεις, η ποικιλία της κάβας και των υλικών τους εγγυάται μαθηματικά πολυάριθμους συνδυασμούς σε ποτά, cocktails και long drink εμπειρίες, η εξυπηρέτησή τους είναι ακαριαία ακόμα και στις πιο fully packed στιγμές της νύχτας. Κάθε μέρα και μια άλλη προσφορά στο μαυροπινάκι

τους από το πρωί μέχρι το απόγευμα, κάθε βράδυ κι άλλο έργο με βασικούς πρωταγωνιστές όσους θέλουν να γίνουνται ένα με ένα μπαρ και όχι απλά να βρίσκονται σε ένα ακόμα. Ίσως για αυτό θα συναντήσεις εδώ γνωστούς ηθοποιούς μετά τις βραδινές παραστάσεις και μέλη από μπάντες μετά τα live gigs τους ανάμεσα σε φοιτητές της Νομικής, απέναντι γαρ, να αλλάζουν κουβέντες στις καρέκλες σκηνοθέτη επί της Σίνα και της Βουσσαριώνος ή να αλλάζουν σφηνάκια όρθιοι στο industrial και pop oriented ταυτόχρονα περιβάλλον της. Αν δεν την έχεις «διαβάσει», αξίζει να την «ξεφυλλίσεις».

● Εφημερίδα ΑΤΗ, Βουσσαριώνος 9 & Σίνα 6, fb: EfimeridaATH





Η Ελληνική Κουζίνα... Αλλιώς!

Έχει κάτι περισσότερο από ένα χρόνο που άνοιξε και ήδη έχει καταφέρει να αποκτήσει πιστούς φίλους, που αγάπησαν την ελληνική δημιουργική του κουζίνα. Ο κατάλογός του Κιουζίν, βασισμένος σε Π.Ο.Π., βιολογικά προϊόντα και superfoods, προσφέρει ελαφρώς παραλλαγμένες, ελληνικές παραδοσιακές συνταγές! Θα ξετρελαθείτε με τα πιάτα ημέρας, που διαμορφώνονται κάθε βδομάδα ανάλογα με τις ανάγκες κάθε εποχής και καλύπτουν όλες τις προτιμήσεις από vegan μουςακά λαχανικών, tomahawk μπριζόλες για εκλεκτικούς κρεατοφάγους μέχρι ψαράκια και όστρακα ημέρας ψιτά ή τηγανιτά.

Τip από εμάς, μην παραλείψετε να δοκιμάσετε την μπριζόλα τόνου. Παράλληλα, το Κιουζίν θα σας προτείνει κι ένα «γεύμα εργασίας», ένα ολοκληρωμένο γεύμα με ορεκτικό, σαλάτα, κυρίως, γλυκό και ποτό (€17), από 13.00-18.00. Όλα αυτά σε ένα πολύ ζεστό και φιλικό χώρο, όμορφα διακοσμημένο με vintage πινελιές και άριστη σχέση ποιότητας και τιμής. Delivery Δευτέρα έως Παρασκευή 12.00-20.00. Ανοικτά κάθε μέρα, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

● Λυκαβηττού 16, 2103647407,
www.kiuzin.com,
fb: Kiouzin



Η αυθεντική ινδική κουζίνα του θρυλικού ροζ ελέφαντα

Το θρυλικό εστιατόριο του Χαλανδρίου, που έχει τη φήμη του καλύτερου ινδικού της πόλης, πριν από λίγο καιρό απέκτησε αδερφάκι στο κέντρο! Θα το βρεις στον όμορφο πεζόδρομο της Δερβενίων, κάτω από το Γαλλικό Ινστιτούτο, στεγασμένο σε ένα υπέροχο νεοκλασικό κτίριο που σχεδίασε ο Τσίλλερ το 1870 και θα το αναγνωρίσεις από το έμβλημά του: τον ιερό, ροζ ελέφαντα.

Διάλεξε το χρωματιστό δωμάτιο που ταιριάζει στη διάθεσή σου και παραδόσου στις μεγαλειώδεις γεύσεις μιας αυθεντικής ινδικής κουζίνας. Ξεκίνα από το Butter Chicken (φιλετάκια κοτόπουλου σε πλούσια κρεμώδη σάλτσα με βούτυρο), συνέχισε με το Zafrani Korma (τρυφερές μπουκιές σε ήπια, γλυκιά κρεμώδη σάλτσα με γάλα καρύδας και τριμμένα cashews), συνέδεψε το ρύζι σου με το Mango & Pineapple Curry, μια

ελαφριά σάλτσα με mango και ανανά. Όσο για τους θερμούς καλοκαιρινούς μήνες τόλμησε να αντικαταστήσεις τα ελληνικά λαδερά με τα vegetable curries, δίνοντας άλλη διάσταση στα λαχανικά της εποχής! Αν πάλι είσαι λάτρης των καυτερών πιάτων, μπορείς να τα προσαρμόσεις στο γούστο σου αρκεί να το αναφέρεις στην παραγγελία σου. Ότι και να διαλέξεις, όμως, το σίγουρο είναι ότι ο ελέφαντας θα σε αφήσει άφωνο με τη νοστιμιά του. Και delivery.

Extra tip: Σύντομα ο ροζ ελέφαντας θα σερβίρει τα εξωτικά κάρυ του έξω στον πεζόδρομο, για να δροσίξετε στην κάψα του καλοκαιριού!

● Δερβενίων 4Α, 2103632780,
www.pink-elephant.gr,
fb: @pinkelephantdowntown





Για πραγματικά εντυπωσιακές αλλαγές στα μαλλιά σου

Τι συμβαίνει όταν οι γνώσεις, η εμπειρία και η φαντασία δύο κομμωτών συναντιούνται σε ένα εγκαταλελειμμένο διαμέρισμα στην καρδιά της Αθήνας; Δημιουργείται το Flatmates Hairdressing, ένας μοναδικός χώρος μίνιμαλ αισθητικής με έντονο το στοιχείο του ξύλου και πολύ καλή ενέργεια. Ο Μάνος (master colorist), ο Χρήστος (creative cutter) και η έμπειρη ομάδα τους δεν είναι απλά επαγγελματίες, είναι παθιασμένοι με τη δουλειά τους και γι' αυτό κάθε «κεφάλι» που περνάει από τα χέρια τους μεταμορφώνεται μαγικά. Λατρεύουν

τα vegan και βιολογικά προϊόντα που δεν καταστρέφουν τη δομή της τρίχας και ακολουθούν όλες τις νέες τάσεις, παρακολουθώντας διαρκώς σεμινάρια. Όμορφα, υγιή μαλλιά που αναδεικνύουν τα χαρακτηριστικά και το στιλ σου είναι το προσωπικό τους στοίχημα και δεν συνηθίζουν να χάνουν. Μπορείς να δεις κι εσύ δείγματα της δουλειάς τους στη σελίδα τους στο Fb.

● **Βουκουρεστίου & Αναγνωστοπούλου 41, 210364 8327, Fb: Flatmates hairdressing**



Τα πάντα για το παπούτσι

Όλοι έχουμε στην ντουλάπα μας ένα ζευγάρι παπούτσια που δεν το φοράμε, είτε γιατί μας στενεύει, είτε γιατί μας χτυπάει. Ε, λοιπόν, υπάρχει ένα μέρος στο Κολωνάκι που μεταμορφώνει τα παλιά ή «τραυματισμένα» σου παπούτσια σε χρόνο dt. Δεν χρειάζεται μαγικό ραβδί, παρά μόνο να έμπειρα χέρια των τσαγκάρηδων του Τακούινι Star. Με εμπειρία και γνώση 25 χρόνων, ο Λεωνίδας Παγουνάς και η ομάδα του επιδιορθώνουν ή μεταποιεί οτιδήποτε δερμάτινο, από παπούτσια μέχρι τσάντες και μπουφάν, ενώ μπορείς ακόμη και να αλλάξεις το χρώμα ή το σχήμα του παπουτσιού. Αν πάλι σου αρέσει το σχήμα αλλά θέλεις να αλλάξεις τον τρόπο που το χρησιμοποιείς,

πάλι στο σωστό μέρος είσαι. Το Vibram Athens Academy, που βρίσκεται ακριβώς δίπλα, αντικαθιστά τη σόλα σε κάθε τύπο παπουτσιού με μία που να καλύπτει τις νέες σου ανάγκες. Αναρρίχηση, τρέξιμο, πάγο, προπόνηση, ό,τι κι αν χρειάζεσαι θα το φτιάξουν χρησιμοποιώντας τις ομώνυμες σόλες, με γνώμονα πάντα την άνεση των ποδιών σου. Εδώ θα βρεις και τα κατάλληλα προϊόντα περιποίησης, συντήρησης και αδιαβροχοποίησης δερμάτων ειδών της εταιρείας Saphir.

● **Τακούινι Star / Vibram Athens Academy, Σκουφά 10, 2103640436, Fb: Takouni-Star Kolonaki, Fb: Vibram Athens Academy**





Σαν γκαλερί, ένα οικείο κοσμηματοπωλείο με ιδιαίτερες δημιουργίες

Περπατώντας στην ιστορική οδό Χάρπτος, τα ιδιαίτερα μαγαζιά και η φοβερή ενέργεια του κοσμηματοπωλείου της Μαριάννας Πετρίδη γίνονται αιτία να κάνεις αυτό το μικρό δρομάκι του Κολωνακίου μόνιμο πέρασμα. Θα βρεις κυρίως Έλληνες σχεδιαστές και μάλιστα πάρα πολλούς, μάλλον τους περισσότερους από κάθε άλλο κοσμηματοπωλείο στην Ελλάδα. Η Μαριάννα και η Δάφνη, μαμά και κόρη, παρουσιάζουν επίσης δικές τους συλλογές και επιλέγουν πάντα ξεχωριστά κομμάτια που τους κάνουν κλικ από σχεδιαστές ιδιαίτερης φιλοσοφίας στο design. Στο μεγάλο, αλλά πολύ ζεστό και οικείο μαγαζί τους θα βρεις μεγάλη γκάμα κοσμημάτων για όλες τις ανάγκες, δηλαδή

ακριβώς ό,τι χρειάζεται κανείς σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής του. Από βέρες γάμου και κομμάτια κλασικά, που συντροφεύουν ξεχωριστές στιγμές, μέχρι εκείνα τα πιο φρέσκα, fun κι ανάλαφρα κοσμήματα που φτιάχνουν καθημερινά τη διάθεση, αλλάζουν το στιλ και την εικόνα μας. Σε mix and match διάθεση και χώρο που θυμίζει προσιτή, cosy γκαλερί, βρίσκεις ωραία δώρα για αγαπημένα πρόσωπα, μεγάλο εύρος σχεδίων και τιμών. Για χάζι και χαλαρές συναντήσεις, ένα μαγαζί ζωντανό, που φτιάχνει τη διάθεση σε κάθε πέρασμα.

● Χάρπτος 34, 2107217789, mariannapetridi.com, Instagram: [mariannapetridi](https://www.instagram.com/mariannapetridi), [daphnep_jewelry](https://www.instagram.com/daphnep_jewelry)



Μια ολοκληρωμένη εμπειρία ανανέωσης

Η βαθιά αγάπη για όμορφα, υγιή μαλλιά, οι εξειδικευμένες γνώσεις και η πολυετής πείρα στις υπηρεσίες κομμωτηρίου ήταν που οδήγησαν στη δημιουργία του Athens Hair Spa. Ενός χώρου που σέβεται και φροντίζει με κάθε τρόπο τα μαλλιά, προσεγγίζοντάς τα μέσα από τη φιλοσοφία «υγιή μαλλιά - όμορφα μαλλιά». Στο Athens Hair Spa δεν θα πας απλά για να αλλάξεις χρώμα στα μαλλιά σου. Θα πας για να ανανεωθείς εσωτερικά και εξωτερικά. Ακολουθώντας το μότο «relax, recharge, renew», ο φιλόξενος χώρος του στην καρδιά της Αθήνας θα σου προσφέρει μια ολοκληρωμένη εμπειρία ανανέωσης. Εκεί δεν είσαι πελάτης, αλλά επισκέπτης. Μπορείς να απολαύσεις τον καφέ σου, ακούγοντας χαλαρωτική μουσική μέχρι να ξεκινήσει το ραντεβού σου, το οποίο γίνεται prime για να μη διαταράξουν την ηρεμία σου ενοχλητικοί θόρυβοι. Στη συνέχεια θα ξαπλώσεις στα ειδικά κρεβάτια-λουτρίες και θα απολαύσεις λούσιμο και μασάζ ταυτόχρονα. Δεν θα αλλάξεις μόνο

τα μαλλιά σου αλλά και τη διάθεσή σου. Το εξειδικευμένο προσωπικό θα σου προτείνει τις αποτελεσματικότερες θεραπείες τριχωτού ή μαλλιών, αναλόγως τις ανάγκες σου, ενώ όλα τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται για τις θεραπείες και τις τεχνικές εργασίες είναι βασισμένα σε φυσικά ενεργά συστατικά φυτών και βοτάνων, φιλικά προς το δέρμα και τη δομή της τρίχας. Για να στο θέσω πιο απλά, οι μάσκες που φοράς στα μαλλιά σου τις περισσότερες φορές τρώνονται κιόλας. Κι αν έχεις εντυπωσιαστεί και σκέφτεσαι πόσο καλύτερο μπορεί να γίνει, τσέκαρε τις τιμές στο site. Οι υπηρεσίες του Athens Hair Spa αποτελούν μια προσιτή πολυτέλεια που αξίζει να κάνεις δώρο στον εαυτό σου, τα μαλλιά σου ή κάποιον κοντινό σου. Απόλαυσε ένα χαλαρωτικό μασάζ κεφαλής και ανακάλυψε το νέο αγαπημένο σου στέκι στην καρδιά της Αθήνας.

● Ηροδότου 10, 2169005060, www.athenshairspace.com, fb: Athens Hair Spa



Ruins Athens Urban Area



Το urban all day στέκι της πόλης

Μας συστήθηκε πέρυσι τον Ιούλιο και το λατρέψαμε. Τελείως urban style χώρος, θα σας φέρει στο μυαλό κάτι από Λονδίνο, Βερολίνο, Νέα Υόρκη, ατμοσφαιρικό, με γκράφιτι στους τοίχους και πολλά στοιχεία από ξύλο, πέτρα, μέταλλο αλλά και πράσινο. Ας το πούμε all day cocktail bar, αλλά είναι πολλά παραπάνω. Ποιοτικός καφές, πολύ νόστιμα brunch με τα pancakes και τα πιάτα με αυγά να κυριαρχούν, αλλά και εξαιρετικές προτάσεις φαγητού για τη συνέχεια της ημέρας, με πιάτα δημιουργικής μεσογεια-

κής κουζίνας που επιμελείται ο σεφ, Γιώργος Τσαπάρας, μαζί με pizza, burgers, ζυμαρικά και ριζότο. Ιδανικό για ποτό μετά τη δουλειά αλλά και πιο αργά, η μπάρα του σερβίρει όλα τα κλασικά cocktails μαζί με αρκετά πολύ ευφάνταστα signatures, του head bartender, Αλέξανδρου Κατσόγιαννη, την ώρα που τα decks επιλέγουν καλές mainstream μουσικές της τελευταίας 20ετίας. Την Παρασκευή και το Σάββατο το βράδυ θα σας θυμίσει κλαμπάκι.

● **Τσακάλωφ 4, 6945740741,**
fb: Ruins Athens Urban Area



M8



Bar-restaurant με δυνατό χαρακτήρα

Βρίσκεται σε έναν από τους πιο όμορφους πεζόδρομους του κέντρου και μοιάζει με... αστικό καταφύγιο. Ήσυχο, φινετσάτο, με ρομαντικές πινελιές, είναι το τέλειο σημείο για να αρχίσεις γλυκά τη μέρα σου ή να περάσεις ένα πολλά υποσχόμενο βράδυ. Μετά την πρόσφατη ανακαίνισή του ο χώρος έγινε ακόμα πιο φιλόξενος και cozy, ταιριάζοντας απόλυτα με τον intellectual χαρακτήρα του M8. Μπορείς να έρθεις για breakfast ή brunch για να δοκιμάσεις τα υπέροχα croque madame και croque monsieur, τα θρυλικά egg Benedict ή κάποιο από τα πληθωρικά pancakes. Μετά ανακάλυψε το lunch και dinner menu. Εδώ, οι λάτρες της γαστρονομίας θα ενθουσιαστούν με πιάτα όπως η σαλάτα M8 (με αβοκάντο, πορτοκάλι, τσιπς τσιρίγας, τραγανό προσούτο και λιαστή ντομάτα),

τα κανελόνια μανιταριών με κοτόπουλο και σπανάκι σοσέ ή το φιλέτο σολομού με πουρέ σελινόριζας, σπαράγγια και δεντρολίβανο. Ένα από τα δυνατά χαρτιά του M8 είναι η ατμόσφαιρα. Όμορφο και χαλαρό, με ήχους που σε ταξιδεύουν, είναι αυτό που χρειάζεσαι μετά τη δουλειά. Τα after office cocktails, τα long drinks και τα aperitivo είναι οι απόλυτοι πρωταγωνιστές, όταν αρχίζει να νυχτώνει. Και όχι μόνο... Θα βρεις 10 signature cocktails (συν ένα που αλλάζει κάθε εβδομάδα) και μια καλά ενημερωμένη wine lists με 38 ετικέτες κυρίως από τον ελληνικό αμπελώνα, αρκετές από τις οποίες προσφέρονται και σε ποτήρι.

● **Μηλιών 8, 2103643388,**
www.m8-athens.com,
Fb: @M8.Kolonaki





Το πιο σταθερό meeting point έκλεισε 5 χρόνια

Είναι το σημείο που όλοι δίνουν ραντεβού. Για καφέ, για επαγγελματικό ραντεβού, για lunch break ή απλά για χάζι στην περατζάδα της Ηροδότου. Αυτά συμβαίνουν στα τραπέζιακια έξω. Γιατί στο εσωτερικό του Chez Michel όλα αλλάζουν. Μπορείς να κάτσεις στο μεγάλο, «επικοινωνιακό», μοναστηριακό τραπέζι, να παρατηρήσεις τον κόσμο έξω από τις μεγάλες τζαμαρίες, να παραδοθείς στις jazz μουσικές και να χαλαρώσεις όπως θα το έκανες αν βρισκόσουν σε ένα φιλικό σπίτι. Τα πιάτα που βγαίνουν από την κουζίνα αυτού του «σπιτιού» πάντα ανοίγουν την όρεξη, αλλά δεν είναι λίγοι αυτοί που έρχονται απλά και μόνο για ένα από τα θρυλικά γλυκά του (τα οποία συνοδεύονται ιδανικά με την εκλεκτή ποικιλία καφέ του Chez Michel).

Όσο για την ώρα των after office cocktails, αυτή είναι σίγουρα μια από τις αγαπημένες των θαμώνων του Chez Michel. Θα βρεις όλα τα cocktails που ξέρεις και αγαπάς, αν θες όμως να πειραματιστείς με καινούργιες, δημιουργικές γεύσεις, εδώ έχεις μια καλή ευκαιρία να το κάνεις. Τα signature cocktails του είναι το συστατικό που θα απογειώσει το βράδυ σου. Americano με βάση το Campari, MsEva με vodka, Mexico City με τεκίλα, Old Fashioned με Jack Daniel's honey, From Chios With Love με βάση το τζιν και Σκίνο... διάλεξε πού θες να ταξιδέψεις και άσε στα έμπειρα χέρια του bartender τα υπόλοιπα.

● **Ηροδότου 15, 215 5510090, Κολωνάκι, www.chezmichel.gr, Fb: Chez Michel**



Αυθεντικές ιαπωνικές γεύσεις από τον «φίλο» Nakama

Αυθεντική ιαπωνική κουζίνα από το Nakama, που στα γιαπωνέζικα σημαίνει φίλος κι έτσι ακριβώς θα σου φερθεί. Σε ένα πολύ ευχάριστο και φιλικό περιβάλλον, θα σου στρώσει τραπέζι με τα πιο νόστιμα sushi rolls, tartar, noodles και άλλα ζεστά πιάτα, μαζί φυσικά με ορεκτικά και σαλάτες, κι αν θέλεις να ολοκληρώσεις την εμπειρία, μπορείς να συνοδεύσεις με ένα σάκε ή μια γιαπωνέζικη μπίρα. Οι έμπειροι σεφ του Nakama εμπλουτίζουν συνεχώς το μενού, μία από τις τελευταίες δημιουργίες είναι το Forbidden, ένα φανταστικό

ρολό με μαύρο ρύζι, σολομό, καβούρι και dynamite sauce. Ιδανικός χώρος, τόσο στο Κολωνάκι όσο και στη Νέα Σμύρνη, είτε για ένα lunch break το μεσημέρι, είτε για δείπνο. Όλα αυτά μπορείτε να τα απολαύσετε και με delivery, τηλεφωνώντας ή με online παραγγελία στην ιστοσελίδα ή στο app τους που είναι διαθέσιμο για iOS και android συσκευές.

● **Μασσαλίας 5, Κολωνάκι, 2103616053 / Ελ. Βενιζέλου 44, Νέα Σμύρνη, 2109373243, www.nakama.gr, fb: Nakama Casual Sushi Bar**





Το καλοκαίρι ήρθε στο

Graffito

Της ΤΑΝΙΑΣ ΔΕΛΗ



Πήγα να γράψω στον τίτλο «Το καλοκαίρι έρχεται στο Graffito» αλλά περνώντας σήμερα το πρωί από το αγαπημένο μου concept store στη Σόλωνος διαπίστωσα ότι, ενώ το ημερολόγιο λέει Απρίλιος, εδώ είναι ήδη καλοκαίρι. Διασχίζοντας τους χώρους του το μάτι μου έπεσε στα έπιπλα εξωτερικών χώρων, τις υπέροχες τραπεζαρίες από ξύλο teak, τις ξαπλώστρες σε διάφορα σχέδια με τα μαξιλάρια τους και τις αναπαυτικές καρέκλες. Κόλλησα λίγο στα αδιάβροχα πουφ που φαίνονται άνετα και ανθεκτικά με ένα νέο πολύ μοντέρνο design. Αλλά μετά, σαν γυναίκα κι εγώ, την προσοχή μου τράβηξαν τα αξεσουάρ και όλα όσα έχουν σχέση με την ομορφιά. Ξεκίνησα από τα πιο καλοκαιρινά παρεό από rayon ή chiffon σε πολλά σχέδια και χρώματα, πετσέτες θαλάσσης αλλά και υπέροχα μεταξωτά καφτάνια. Η περιήγησή μου έκλεισε με μια τελευταία βόλτα στις τσάντες και τα πορτοφόλια, από τα πιο αισιόδοξα σχέδια και χρώματα της φρενής σεζόν. Είπα τελευταία βόλτα; Τι λες, καλέ! Τώρα μόλις ξεκίνησε το καλοκαιρινό μου σαφάρι. Θα σας δω εκεί!

📍 Graffito
Σόλωνος 34, Κολωνάκι, 2103608936
www.graffito.gr



Καθαρές αληθινές γεύσεις με απλότητα και ουσία

Το Blue Monkey έχει 16 χρόνια εμπειρίας, με διαρκώς φρέσκιες ιδέες, αλλά με την ίδια πάντα φιλοσοφία, υπευθυνότητα και ειλικρινή έννοια του ποιοτικού φαγητού και σε πολύ προσιτές τιμές. Για όλους όσους κινούνται και εργάζονται στο κέντρο και ψάχνουν μια ισορροπημένη, υγιεινή αλλά και γεμάτη απολαύσεις διατροφή, στο Blue Monkey θα βρουν εμπνευσμένα gourmet πιάτα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες και ζυμαρικά με τις πιο αγνές πρώτες ύλες.

Η μέρα μας ξεκινάει πολύ νωρίς για να σας προσφέρουμε το ιδανικό ξεκίνημα για το γραφείο σας με φρεσκοαλεσμένο μυρωδάτο καφέ, cappuccino, latte, espresso. Φρεσκοστυμμένους φυσικούς χυμούς, σπιτικά κέικ, γαλλικά κρουασάν με σπιτική μαρμελάδα και ζεστές τυρόπιτες με χειροποίητο φύλλο. Ιδέες έξυπνες που αποδίδουν ορθά την έννοια του όρου gourmet, έχοντας αποβάλλει οτιδήποτε επιτηδευμένο και διατηρώντας μόνο καθαρές, αληθινές γεύσεις, με απλότητα και ουσία. Επιλέγουμε τα καλύτερα εποχιακά υλικά, χωρίς τεχνητά, συντηρητικά και αρώμα-

τα, για τους οπαδούς του healthy eating. Αγνά υλικά, ισορροπημένοι διατροφικοί συνδυασμοί που υποτάσσονται στη μεσογειακή διαίτα.

Για όσους προσέχουν τη διατροφή τους γνωστοί διαιτολόγοι έχουν επιμεληθεί τις συνταγές μας στις σαλάτες και τα σάντουιτς που αναγράφουν τις θερμίδες. Το menu του Blue Monkey έχει «χτιστεί» πάνω στη φιλοσοφία «υγιεινό φαγητό σε προσιτές τιμές», μία αλάνθαστη συνταγή που είναι πάντα στην πρώτη γραμμή της επιλογής. Διαλεχτά αλλαντικά και τυριά που κόβονται τη στιγμή που παρασκευάζουμε τα προϊόντα μας. Φρέσκα κρέατα και κοτόπουλα από επώνυμες φάρμες. Ολόφρεσκα ζουμερά μπιφτέκια, ζυμωμένα αποκλειστικά για εσάς.

Μπορείτε να κάνετε την παραγγελία σας και online, ενώ το άμεσο και εξυπηρετικό delivery λειτουργεί τις καθημερινές 8.30-18.30 και το Σάββατο 9.00-16.00.

● **Βουκουρεστίου 36, 2103641180,**
www.bluemonkey.gr, fb: Blue Monkey



Ο ναός της σαλάτας είναι απεριόριστα νόστιμος

Πριν ανοίξει το πρώτο κατάστημα Salad Up στη Γλυφάδα δεν είχαμε ποτέ φανταστεί ότι μια σαλάτα μπορεί να αποδειχθεί τόσο νόστιμη. Μετά από 6 επιτυχημένα χρόνια στα Νότια Προάστια οι πιο λαχταριστές σαλάτες της πόλης κατέκτησαν (πριν από 1,5 χρόνο περίπου) και τη γειτονιά του Κολωνακίου. Εδώ θα βρεις νόστιμες και θρεπτικές σαλάτες φτιαγμένες πάντα από τα πιο ποιοτικά υλικά, αλλά αυτό που στα αλήθεια θα σε εντυπωσιάσει είναι οι δεκάδες παραλλαγές τους. Σαλάτες με quinoa, με noodles, με ζυμαρικά, με κοτόπουλο, με μοσχαρίσια κόντρα ή γαρίδες. Με κουρμάδες, με μπέικον, με καβουρδισμένα αμύγδαλα και αποξηραμένα cranberries. Πραγματικά υπάρχουν σαλάτες με ό,τι υλικό μπορείς να φανταστείς, συνδυασμένο

με τέτοιο ευρηματικό τρόπο ώστε στο πιάτο σου να έχεις όχι απλά μια σαλάτα, αλλά ένα πλούσιο, άκρως υγιεινό γεύμα. Εκτός από τις δεκάδες σαλάτες, όμως, θα βρεις και υπέροχα πληθωρικά πρωινό για να αρχίσεις τη μέρα σου όσο καλύτερα γίνεται. Προτιμάς κρέμες βρώμης και φρουτοσαλάτες ή healthy pancakes και scrambled eggs; Ό,τι κι αν διαλέξεις, ένα λαχταριστό smoothie για να το συνοδέψεις είναι πάντα μια καλή ιδέα. Την επόμενη φορά, λοιπόν, που θα σου χτυπήσει την πόρτα εκείνη η «μικρή» λιγούρα, χάρισέ της την πιο ωραία σαλάτα που έχει δοκιμάσει ποτέ περνώντας μια βόλτα από τον ωραίο χώρο του Salad Up. Και delivery.

● **Λουκιανού 12, 2107296486,**
www.saladup.gr, Fb: Salad UP





Το διαχρονικό στέκι της Βαλαωρίτου με τη νόστιμη σπιτική κουζίνα

Ιστορικό κατάστημα, το πρώτο του είδους στη Βαλαωρίτου, από το 1981 – οι λίγο παλαιότεροι θα το θυμούνται με το χαρακτηρισμό του «υπαίθριου press room», καθώς ήταν στέκι πολιτικών και δημοσιογράφων όσο στη Ζαλοκώστα βρισκόταν το υπουργείο Τύπου. Το Jimmy's, λοιπόν, ανοίγει από τις 7 με καλοφτιαγμένους καφέδες, χυμούς, ομελέτες, γλυκά, κρουασάν, σάντουιτς κ.λπ., αυτό όμως που το χαρακτηρίζει τα τελευταία χρόνια είναι η αληθινή σπιτική του κουζίνα και τα μαγειρευτά. Θα βρείτε μια μεγάλη ποικιλία σε σαλάτες και κυρίως πιάτα, καθώς και πιάτα ημέρας, όσπρια, λαδερά, κρεατικά, ό,τι φτιάχνει στην καθημερινότητά του κι ένα σπίτι δηλαδή, πάντα με προσεκτικά διαλεγμένες πρώτες ύλες και έμφαση στην άριστη ποιότητα και τιμή. Φιλικό, ζεστό, άριστη εξυπηρέτηση, όσοι βρίσκεστε κοντά θα απολαύσετε μαμαδίστικο φαγητό και με delivery.

● Βαλαωρίτου 10, 2103610444, www.jimmyscoffee.gr, fb: Jimmy's Coffee Shop



Το σύμβολο του Κολωνακίου εδώ και 95 χρόνια

Δεν είναι μόνο ένα από τα παλαιότερα εστιατόρια της Αθήνας. Είναι το ορόσημο του Κολωνακίου, το αποτύπωμα της παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Από το 1923 στο ίδιο σημείο της οδού Ξενοκράτους, ο Φιλιππου έχει δεχθεί στα τραπέζια του από πολιτικούς και επιχειρηματίες μέχρι καλλιτέχνες και διανοούμενους. Όλη η ιστορία της νεότερης Ελλάδας πέρασε από εδώ για να δοκιμάσει την περιβόητη Αθηναϊκή με φρέσκια σφυρίδα (πιάτο της αστικής κουζίνας που δύσκολα πια βρίσκεις να σερβίρεται στην αυθεντική του εκδοχή), ένα κομμάτι από τον θρυλικό μουσακά, λαδερά ασύλληπτης νοστιμιάς και όλα εκείνα τα πιάτα που συνθέτουν τη γευστική μοναδικότητα της ελληνικής κουζίνας. Σήμερα το εστιατόριο ανήκει στην τρίτη γενιά, που συνεχίζει την ιστορία με την ίδια πίστη στην παράδοση, με τον ίδιο σεβασμό στην ελληνική κουζίνα που μας μεγάλωσε, με το ίδιο φανατικό κοινό.

● Ξενοκράτους 19, 2107216390, www.filippou.gr, Fb: @filippou.restaurant



Ομορφιά και περιποίηση για μαλλιά & σώμα

Ξεκινώντας από την Αθήνα το 1990 με σημαντικές και μεγάλες συνεργασίες, ο Νεκτάριος Σαΐτης άνοιξε το πρώτο του κατάστημα το 1999. Στη συνέχεια γεννήθηκε η ανάγκη για τη δημιουργία μιας μεγαλύτερης ομάδας στο Ηράκλειο Κρήτης και την Αθήνα (Κολωνάκι και Κηφισιά).

Το δημιουργικό τους team προσφέρει εξατομικευμένες προτάσεις στον κάθε πελάτη, αναδεικνύοντας το στυλ και την προσωπικότητά του, με βάση την αρχιτεκτονική του προσώπου του, το χρώμα των ματιών και του δέρματός του. Προτεραιότητά τους ωστόσο παραμένει η υγεία του τριχωτού και της τρίχας. Εδώ, στο Κολωνάκι, ένωσαν τις δυνάμεις τους με το Νηρηίδες Nail Spa, που προσφέρουν εξειδικευμένες υπηρεσίες αποτρίχωσης, σχηματισμού φρυδιών, μανικιούρ και πεντικιούρ για απόλυτη ανανέωση και χαλάρωση. Φιλοσοφία τους είναι η συνεχής εκπαίδευση με σεμινάρια σ' όλο τον κόσμο, η αφοσιωμένη εργασία και η ομαδικότητα. Ανταμοιβή τους, το χαμόγελο των πελατών!

● Ηρακλείτου 1, Κολωνάκι, Saitis Nektarios, 2103416061 / Νηρηίδες Nail Spa: 2107221506 / Κασσαβέτη 12, Κηφισιά, Saitis Nektarios, 2108082650 / fb: Saitis.Nektarios



Lunch break στον πεζόδρομο της Τσακάλωφ

Κάτι νόστιμο μαγειρεύεται στον πεζόδρομο της Τσακάλωφ. Το αγαπημένο all day bar Minnie the Moocher καλωσόρισε την άνοιξη μ' ένα ολοκαίνουριο lunch break menu. Για εκείνους που θέλουν gourmet πιάτα σε προσιτή τιμή, αλλά παράλληλα χορταστικά και νόστιμα, για αυτούς που σκέφτονται να συνδυάσουν μια επαγγελματική συνάντηση με τη γνωστή ποιότητα του Minnie, αλλά και για όσους ψάχνουν απλά μια καλή αφορμή για ένα μικρό μεσημεριανό διάλειμμα. Ο σεφ Φώτης Παυλόπουλος δημιούργησε μια σειρά από νόστιμα πιάτα με ξεκάθαρες γεύσεις, γκουρμέ πινελιές και έμφαση στα ελληνικά προϊόντα. Το μενού (Δευτέρα-Παρασκευή 13.00-17.00, €18/άτομο) περιλαμβάνει επιλογή από τρεις δροσερές σαλάτες (πράσινη με πολύχρωμες πιπεριές και σως λάιμ ή με ψητά παντζάρια και κατοικίσιο τυρί με βινεγκρέτ από μπαλσάμικο ή caprese με ντομάτα, μοτσαρέλα και βασιλικό), ένα κυρίως (μπιφτέκι Cab Calloway από φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά ή φιλέτο λαβράκι ή πιάτο ημέρας) και ένα ποτήρι κρασί ή παγωμένη μπίρα.

● Τσακάλωφ 6, 2103641686, minniethemoocher.business.site





Ιταλική κουζίνα με φρέσκα τοπικά συστατικά και ο Frank Sinatra στο κάδρο

Με όνομα εμπνευσμένο από το “Little Italy” της Νέας Υόρκης και τον Frank Sinatra και με συνταγές επηρεασμένες από την κεντρική Ιταλία, το Frankie ήρθε σε μια από τις πιο όμορφες γειτονιές του Κολωνακίου για να μας ανοίξει την όρεξη. Snacks, antipasti, λαχταριστά κρεατικά, χειροποίητα ζυμαρικά (best seller εκείνα με το μοσχάρι Αρκαδίας Bolognese, κρασί Barolo και πεκορίνο με τρούφα και η Carbonara με καπνιστή πανσέτα και Parmigiano-Reggiano), φρεσκοψημένο ψωμί και πίτσες με προζύμι από βιολογικό αλεύρι, ψημένα στον ξυλόφουρνο του ισογείου. Δύσκολα αντιστέκεσαι στη νοστιμιά της ιταλικής κουζίνας, αλλά όταν στο παιχνίδι μπαίνει η εμπειρία των Nice n Easy και το ταλέντο του Χρήστου Αθανασιάδη, η αντίσταση γίνεται... ακατόρθωτη. Tip: Με τίποτα μην παραλείψεις το πληθωρικό brunch (σερβίρεται καθημερινά 10.00-14.00). Και delivery.

● Σκουφιά 42, 2103647052, www.frankierestaurant.gr, Fb: @frankie.restaurant



Το meeting point των foodies

Όταν ξεκίνησε πριν από δέκα χρόνια την ιστορία του, το Nice n Easy ήταν το πρώτο εστιατόριο που εισήγαγε στη γαστρονομική σκηνή της Αθήνας τον όρο “farm to table”. Φρέσκα, αγνά υλικά από τους καλύτερους μικρούς παραγωγούς στην Ελλάδα που φτάνουν στο τραπέζι σας μεταμορφωμένα σε υπέροχα, νόστιμα, χειροποίητα πιάτα. Αυτή είναι η φιλοσοφία του Nice n Easy, που εξακολουθεί ακόμα να χρησιμοποιεί βιολογικές πρώτες ύλες, παραμένοντας πάντα στις κορυφαίες προτιμήσεις των foodies. Plus, μάλλον δεν υπάρχει κανένα άλλο μέρος στην Αθήνα όπου μπορείς να απολαύσεις μία τόσο ξεχωριστή γαστριμαργική εμπειρία υπό το βλέμμα του Frank Sinatra, της Marilyn Monroe και του Humphrey Bogart...

● Ομήρου 60, 2103617201, [/www.niceneasy.gr](http://www.niceneasy.gr), Fb: @niceneasyGR



Κάθε ώρα της ημέρας και κάτι διαφορετικό, αλλά πάντα ωραίο

All day προορισμός στον όμορφο πεζόδρομο της Μηλιών, που θα σας ξυπνήσει με καλό καφέ από νωρίς, πριν τις 7, και θα σας συντροφεύσει έως αργά το βράδυ. Η κουζίνα του βγάζει πεντανόστιμα brunch, burgers, ζυμαρικά και πολλές σαλάτες, το βραδάκι οι μπίρες και το κρασί συνοδεύονται τέλεια από ποικιλίες κρεατικών. Μένει ανοιχτά μέχρι τις 2 τη νύχτα, είναι φινετσάτο μέσα κι έξω, το σέρβις άψογο, ό,τι πρέπει για μια χαλαρή ή και πιο ζωντανή κουβέντα με την παρέα όλες τις ώρες της ημέρας. Όλα τα ωραία του τα προσφέρει και με delivery, από το fb μπορείτε να μαθαίνετε για τα events που διοργανώνει κατά καιρούς.

● Μηλιών 7, 2103390756, fb: Barallagi - coffe brunch dinner drink



Το all day στέκι της Ξενοκράτους

Για τις συστάσεις, το 49 της Ξενοκράτους είναι ένα all day café & wine bar που προσέχει και την τελευταία λεπτομέρεια. Χαλαρό και φιλικό, σεβίρει από νωρίς ποιοτικό καφέ και συνεχίζει με πρωινά (με βάση κυρίως το αγαπημένο αυγό) και πολλά δημιουργικά πιάτα, από φρέσκες σαλάτες και ορεκτικά, μέχρι κυρίως πιάτα, ζυμαρικά και ριζότι. Το 49 ακούει ωραίες jazz, swing, blues μουσικές, η ατμόσφαιρά του είναι lounge, διαθέτει μια απόλυτα ενημερωμένη βάση ποτών και λίστα με signature κοκτέιλς, αλλά και εντυπωσιακές ετικέτες κρασιών από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα (Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Χιλή κ.α.), 20 από τις οποίες μπορείτε να απολαύσετε σε ποτήρι και άλλες 100 σε μπουκάλι.

● Ξενοκράτους 49, 2107257417, fb: 49 - All Day Café & Wine Bar





VICHY

Ορός Mineral 89, με 89% ιαματικό νερό και υαλουρονικό οξύ



KARAKASSIS OPTICS

Γυαλιά ηλίου Céline €295



SOPHIE DELOUDI

Μικρίνι Ιο, απόχρωση Cherry Ivory

SWATCH

Πολύ χειρός Skinset, από τη σειρά Skin €95

style



HUSH PUPPIES

Δερμάτινα slip-on σανδάλια



WOMEN'S SECRET

Φλοράλ σορτς €16,99



Μεταξωτά μαντίλια με άρωμα Ελλάδας στο i-D Concept Stores

Η εικαστικός Εύα Παπαδοπούλου και η ιστορικός τέχνης και σχεδιάστρια κοσμημάτων Mickaëlle Chabat δημιούργησαν τη συλλογή μεταξωτών φουλαριών Kridemnon με εικόνες και χρώματα από την αρχαία και σύγχρονη Ελλάδα. Ανακάλυψε τα δύο καινούργια σχέδια της συλλογής με θέμα τη μάχη της Αλαμάνας και τον Κυκλικό Χορό, στο i-D Concept Stores, στο Κολωνάκι. Κανάρη 12, 2103221801, www.idconceptstores.com



MR. WOOD

Ξύλινα γυαλιά ηλίου Onion €220

#Together WeTriumph

Η Triumph στηρίζει όλες τις γυναίκες, δημιουργώντας εσώρουχα που παρέχουν λύσεις για κάθε μέγεθος και σωματότυπο, αλλά κυρίως «προσφέρει στήριξη στις γυναίκες που αλληλοστηρίζονται». Στη νέα καμπάνια

#TogetherWeTriumph θα δούμε μια σειρά από μικρές στιγμές της καθημερινότητας, όπου πρωταγωνιστούν η κατανόηση και η καλοσύνη, αποδεικνύοντας ότι οι γυναίκες είμαστε πιο δυνατές όταν είμαστε ενωμένες.



Η Ντάιαν Κρούγκερ δεν έχει σχέση με το φαινόμενο Ντάνινγκ-Κρούγκερ, αλλά γράφει φοβερά στον φακό

GLAMAZON

Το φαινόμενο Ντάνινγκ-Κρούγκερ

Ωραίο παράδειγμα: Το 80% και περισσότερο όσων οδηγούν πιστεύουν ότι είναι οδηγάρες

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Υπάρχει ένα φαινόμενο, που ονομάζεται Ντάνινγκ-Κρούγκερ. Καμία σχέση με την Ντάιαν Κρούγκερ. Είναι μια γνωστική προκατάληψη στην οποία σχετικά ανειδίκευτα άτομα υποφέρουν από απατηλή ανωτερότητα, αξιολογώντας λανθασμένα την ικανότητά τους. Πιστεύουν ότι είναι πολύ υψηλότερη από ό,τι πραγματικά είναι. Πιστεύεις ότι είσαι πολύ καλός σε κάτι –το οποίο νομίζεις ότι γνωρίζεις– έχεις τρομερή αυτοπεποίθηση κι εκεί την πατάς... Ωραίο παράδειγμα: Το 80% και περισσότερο όλων όσοι οδηγούν πιστεύουν ότι είναι οδηγάρες. Πάντα επίκαιρο το σεξπικρικό «Ο ηλίθιος πιστεύει ότι είναι σοφός, αλλά ο σοφός γνωρίζει ότι ο ίδιος είναι ηλίθιος». Γνωρίζω ανθρώπους που έχουν πολύχρονη εμπειρία, γνώσεις τις οποίες ανανεώνουν διαρκώς, ικανότητες, δυνατότητες μαζί και «άστρο», οι οποίοι είτε έχουν γόνιμο τρακ είτε αμφιβάλλουν για αυτά που ξέρουν. Ένα από τα οδυνηρά πράγματα για την εποχή μας είναι ότι αυτοί που αισθάνονται βεβαιότητα είναι ηλίθιοι, και αυτοί με φαντασία και κατανόηση γεμίζουν με αμφιβολία και αναποφασιστικότητα (έγραψε ο βρετανός φιλόσοφος, μαθηματικός και ειρηνιστής Μπέρτραντ Ράσελ).

Αν και το φαινόμενο Ντάνινγκ-Κρούγκερ σχηματοποιήθηκε το 1999, οι Ντάνινγκ και Κρούγκερ έχουν σημειώσει προηγούμενες παρατηρήσεις προς την ίδια κατεύθυνση, από φιλοσόφους όπως ο Ράσελ πιο πάνω, ο Κομφούκιος («η πραγματική γνώση είναι να ξέρεις την έκταση της άγνοιας») αλλά και ο θεμελιωτής της θεωρίας της εξέλιξης Κάρολος Δαρβίνος («Η άγνοια πιο συχνά γεννά εμπιστοσύνη από ό,τι η γνώση»). Στο πανεπιστήμιο Κορνέλ, οι Ντάνινγκ και Κρούγκερ εξέτασαν την αξιολόγηση των φοιτητών σε δεξιότητες λογικής σκέψης, γραμματικές δεξιότητες και χιούμορ, γράφει η Wiki. Τι έδειξαν οι έρευνες; Οι φοιτητές που ήταν να πάρουν Δ' και Ε' νόμιζαν ότι είχαν δώσει εργασία με βαθμό Β' ή καλύτερο. Όσο για τους φοιτητές με υψηλή ικανότητα, αυτοί υποτιμούσαν τη σχετική επάρκεια. Όσοι βρήκαν εύκολες τις δοκιμασίες θεωρούσαν –λανθασμένα– ότι ήταν εύκολες και για

τους άλλους. Υπέθεταν, δηλαδή, ότι οι άλλοι ήταν το ίδιο ικανοί, αν όχι περισσότερο ικανοί από τους ίδιους. «Η λανθασμένη σύγκριση του ανίκανου προκύπτει από ένα λάθος για τον εαυτό του, λαμβάνοντας υπόψη ότι η λανθασμένη σύγκριση των εξαιρετικά ικανών προκύπτει από ένα σφάλμα για τους άλλους». Δεν καταλαβαίνω γρι. Για αυτό και θα επιλέξω το παράδειγμα ενός χαρακτήρα από το σίριαλ «30 Rock», ο οποίος με ελκύει διότι τον υποδύεται ο γοητευτικός ηθοποιός Τζον Χαμ.

Ο Ντρου, όπως διαβάζω, είναι επιτυχημένος γιατρός, με πολλά-πολλά τσάλεντα (έτσι νομίζει). Είναι ενθουσιώδης σεφ, τρυφερός φιλόζωος και πολλά ακόμα. Όπως αποδεικνύεται στη σειρά, ο Ντρου ζει σε μια φούσκα και το πιο δυνατό χαρτί του στη ζωή είναι η καλή του εμφάνιση (τον υποδύεται ο Τζον Χαμ). Κανείς δεν του είχε πει πως ως γιατρός όφειλε να γνωρίζει τη λαβή Χάιμλιχ, όταν κάποιος πνίγεται από ξένο σώμα, ή ότι είναι ανήκουστο να χρησιμοποιεί ισοτονικά ποτά στις συνταγές που εκτελεί στην κουζίνα. Επειδή ακριβώς κανείς δεν του είχε πει τίποτα, εκείνος νόμιζε ότι όλα τα κάνει τέλεια! Ωραίος τύπος ο Ντρου. Νιώθω κοντά του. Ας πούμε, πιστεύω ότι μιλάω καλά γαλλικά, έως ότου με ακούσει κάποιος που ξέρει πραγματικά καλά τη γλώσσα. Κι εκεί καταλαβαίνω ότι πρέπει είτε να κρυφτώ, είτε να κάνω κι άλλα μαθήματα κι άλλη πρακτική, άντε και μερικά ταξιδάκια στη Γαλλία. Ή να κάνω διάλογο με τη Σ. που τα παίζει στα δάχτυλα και είναι και πιο κοντά. Άρα τι χρειάζεται για μη γινόμαστε ρεντίκωλο; Να μη σταματάμε να μελετάμε, να μαθαίνουμε και να μην κλείνουμε τα αυτιά στην εποικοδομητική ανατροφοδότηση.

Σε αυτό κατέληξαν και οι Ντάνινγκ-Κρούγκερ. Διαπίστωσαν ότι μόλις οι άνθρωποι συνειδητοποιήσουν πόσο κακοί είναι σε κάτι θα θελήσουν να βελτιωθούν. Δεν ξέρω αν αυτό ισχύει και για όσους έχουν κάθε μορφή εξουσία. Νομίζω ότι θα εξακολουθήσουν να πιστεύουν ότι είναι οι καλύτεροι, οι πιο ικανοί, οι πιο σοφοί και να ανατριχιάζουν όταν ακούνε την ωδή στο εγώ τους «You're simply the best», κάνοντας ακόμα ένα λάθος.

CITY GUIDE

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΞΩΤΙΚΩΝ ΜΙΑ ΟΠΕΡΑ-ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΜΑΣ ΔΑΣΟΥΣ

«Το μπαρόκ απελευθερώνει, πιστέψτε με!»

Η «Βασίλισσα των Ξωτικών», η μπαρόκ όπερα του Χένρι Πέρσελ (1659-1695) σε λιμπρέτο που ακουμπά στο σεξπιρικό «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας», τοποθετείται στο σήμερα με τη σκηνοθετική ματιά του Γιάννη Σκουρλέτη και της ομάδας bijoux de kant, σε μουσική διευθύνση Μάρκελλου Χρυσικόπουλου, με ένα καστ διακεκριμένων λυρικών πρωταγωνιστών. Ξωτικά, μάσκες και μπούλες μεταφέρονται στην Αρκαδία των επιθυμιών μας για να υμνήσουν τον έρωτα που διασχίζει αιώνες, κοινωνικά σχήματα και ιστορικές συμβάσεις. Λίγο πριν τη σειρά παραστάσεων, ο Γιάννης Σκουρλέτης μας μιλάει για μια όπερα που καταργεί τον χωροχρόνο...

Πώς συνομιλεί με το σήμερα η όπερα του Πέρσελ; Συνομιλεί εξαιρετικά κι έχει πάμπολλα να μας πει. Η ίδια αγωνία για τον ανεκπλήρωτο πόθο, την ολοκλήρωση της πραγματικότητας ή της φαντασίωσης του Πέρσελ, μάς συνεπαίρνει κι εμάς του 21αι. Είμαστε εγκλωβισμένοι σ' αυτή την όπερα-μάσκα του αστικού δάσους μας.

Μεταφέρετε τα Ξωτικά από το «Όνειρο θερινής νυκτός» και τις μάσκες του Πέρσελ στην Αρκαδία με το τελετουργικό από το έθιμο «Γενίτσαροι και μπούλες» της Νάουσας; Πόσο ελεύθερος αισθάνθηκατε για αυτή τη μεταφορά; Εντελώς ελεύθερος! Το μπαρόκ απελευθερώνει, πιστέψτε με! Από τη μία τελετουργία στην άλλη, η απόσταση είναι μισή στροφή του ρολογιού. Η όπερα καταργεί τον χωροχρόνο. Δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος να συνομιλήσεις με μία ουτοπία, από το να συνδιαλεχθείς με μια αδελφή της. Οι Γενίτσαροι και οι μπούλες είναι βαλκάνια Ξωτικά, ανήκουν στη μεγάλη οικογένεια του παραμυθτικού παραλόγου.

Πόσα έχουν αλλάξει στην πορεία των bijoux de kant από τον πρώτο ενθουσιασμό της δημιουργίας στο ξεκίνημα;

Είμαστε σε μόνιμο ενθουσιασμό, παρθενικό σχεδόν, σαν την πρώτη νύχτα του γάμου μας με το κοινό. Την κρίση την βιώνουμε όλοι, αλλά παλεύουμε να διατηρήσουμε την ηδονή της πρώτης διακόρευσης.

Ποια θεωρείτε ότι θα είναι η επόμενη μέρα της σκοτεινής περιόδου που διανύουμε; Μπορεί να αναδυθεί μία neoArcadia; Το δάσος είναι πάντα εκεί. Το θέμα είναι αν θα λαμπρυνθεί με πυρσούς ή θα σκοτεινιάσει για πάντα. Παραφράζοντας το σύνθημα του Μάη του '68, «κάτω από το δάσος, υπάρχει η αμμουδιά». Είναι ανήθικο να μην την ανακαλύψουμε.

Ποιο ρόλο έχει η μουσική στην παράσταση και πώς συντονιστήκατε με τον Μάρκελλο Χρυσικόπουλο; Η μουσική είναι το νυφικό κρεβάτι. Χωρίς αυτή, η «Βασίλισσα και τα Ξωτικά» κι εγώ ο ίδιος δεν θα χаме φωνή. Με τον Μάρκελλο ήταν σαν να είχαμε γνωριστεί αιώνες πριν στη μακρινή Αρκαδία.

Το έργο απευθύνεται στους πιστούς του λυρικού θεάτρου ή και σε νέο κοινό που διαμορφώνεται μέσα από τις παραστάσεις της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ; Στους πιστούς, γενικότερα. Μόνο η βαθιά πίστη στο θαύμα της τέχνης μπορεί να αποτελέσει απεύθυνση και νόημα.

Τι σας κέντρισε περισσότερο το ενδιαφέρον κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της Βασίλισσας των Ξωτικών; Μπορώ να πω ότι με συνεπήραν όλα. Τώρα που μιλάμε είμαι μπαρόκ.

- Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INFO

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ, ΚΠΙΣΝ, Έναρξη: 20.30.

Είσοδος €18, 25, Φοιτ. €12.

Προπώληση: Ταμεία της ΕΛΣ, 2130885700, Public, ticketservices.gr, nationalopera.gr. Στις 27, 28, 29 Απριλίου & 4, 5, 6, 11, 12 Μαΐου.

ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ, ΚΑΗΜΕΝΗ, ΠΩΣ ΒΑΣΤΑΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΡΑΓΙΖΕΙΣ

ΕΝΑ 3ΗΜΕΡΟ
ΜΕ ΤΟΝ «ΟΥΡΑΝΟ»
ΤΩΝ ΣΤΕΡΕΟ ΝΟΒΑ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ
ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΩΝ
LAST DRIVE

ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Ένα από τα πιο εμβληματικά, χαρισματικά, επιδραστικά και ουσιώδη ελληνικά συγκροτήματα έχουν έτοιμα καινούργια άλμπουμ —σχεδόν— ταυτόχρονα κι εγώ έχω την τύχη να κάνω ένα μακροβούτι μέσα τους, λίγο πριν κυκλοφορήσουν.

Πριν αρχίσω όμως να γράφω για τα άλμπουμ, έχω να πω σε κάποιους «όλα τα σφάζω, όλα τα μαχαιρώνω» —με αφορμή διάφορα που διάβασα στο fb— ότι πρέπει να σέβεστε.

Όποιος δεν ξέρει να σέβεται, να τιμάει, να θαυμάζει, να είναι γενναιόδωρος, να αντιλαμβάνεται την άδολη αγάπη για τη μουσική, όποιος δεν βλέπει την πνευματικότητα αυτών των ανθρώπων και το πώς η μουσική τους έκανε —πρώτα απ' όλα τους ίδιους— καλύτερους ανθρώπους, τότε δεν του αξίζει ούτε να ακούει αυτή τη μουσική ούτε «δικαιούται» να μιλάει. Όποιος έχει να πει κάτι ουσιώδες εναντίον των Last Drive ή των Στέρεο Νόβα ας μιλήσει τώρα, αλλιώς ας το βουλώσει για πάντα.

Γιατί πέρα από την καλλιτεχνική αξία του έργου τους, που εδώ χωράει μια δόση υποκειμενικότητας, υπάρχει το αντικειμενικό δεδομένο για την επίδραση που άσκησε η παρουσία τους στην ελληνική σκηνή, για το πώς έγιναν εκφραστές μιας φάσης, μιας γενιάς, μιας εποχής, για το πώς ενέπνευσαν άλλους ανθρώπους να θέλουν να γίνουν μουσικοί, για το πώς οι στίχοι τους έγιναν λέξεις που εξέφρασαν αισθήματα και σκέψεις ανθρώπων που ζουν γύρω μας, που είναι φίλοι μας, που είμαστε εμείς. Κι αυτό είναι άξιο παντοτινής εκτίμησης και αιώνιου θαυμασμού.

Όμως το θέμα μας είναι οι δίσκοι...

ΣΤΕΡΕΟ ΝΟΒΑ - ΟΥΡΑΝΟΣ

Το άλμπουμ της επανασύνδεσης, επειδή η σκόνη του χρόνου μπορεί και θάβει τις διαφορές. Έκαναν κάτι μαζί, δεν είναι μισός προσωπικός δίσκος του Κ. Βήτα κι άλλος μισός του Μ. Δέλτα. Όσοι έχουν αναμνήσεις από τους Στέρεο Νόβα, όσοι κράτησαν επαφή μαζί τους με τις προσωπικές διαδρομές τους, θα βρουν εύκολα κλειδιά να συνδεθούν. Ανέκαθεν τα λόγια έπαιζαν σπουδαίο ρόλο για τους Σ.Ν. κι αυτός ο δίσκος συνοδεύεται από ένα κείμενο. Από αυτό δανείστηκα λέξεις και φράσεις (μέσα σε εισαγωγικά) για τα παρακάτω:

Τρίγωνο. Ένα pulse φωτός που περικλείει τη σοφία και των δύο.

Ισορροπία. Ρυθμού, μελωδίας, spoken word, 90s αναμνήσεων, «ένα τραγούδι που διασχίζει κάθετα το δρόμο».

Τα δένδρα. «Μια μεγάλη βαθιά τρύπα στο χώμα και ο αέρας δυνατός πίσω απ' τον τοίχο».

Γέφυρες. Ένα από τα τρία σύντομα μουσικά θέματα που στολίζουν τον δίσκο σαν ζαχαρωτά.

Βίντεο Κλαμπ. Ο υπνωτισμός ενός ρέιβ πάρτι, «αν και δεν μπορούμε να θυμηθούμε τίποτα. Μόλις λες μια χρονιά, ο αριθμός λιώνει σαν δάκρυ».

Νέα Μόδα. Η πόλη παίρνει μια ποπ απόχρωση, «γυρνάει ανάποδα κι ένα σωρό χιλιάδες λουλούδια πέφτουν σαν βροχή. Η αγάπη

είναι η τέλεια στιγμή, είπε. Αν δεν συγχωρήσεις, δεν μπορείς να βιώσεις την αληθινή αγάπη».

Ουρανός. «Ο εαυτός μας προσδιορίζεται μέσα από τη δημιουργία κι αυτό... είναι το διάστημα». Το άλμπουμ έχει μπλε ουρανό.

Ασύμμετρη διάταξη. Ο αστροναύτης δεν επικοινωνεί πια. Το πιάνο διαμαρτύρεται κατά διαστήματα. «Η θλίψη στο πρόσωπο ενός γορίλα που έχασε την αγαπημένη του».

Πίσίνα. Ένα ευφυές κοινωνικό σχόλιο που διαρκεί 30' αλλά τσακίζει κόκαλα.

Θηβών. «Πηγαίναμε μία πίσω και μία μπροστά μέχρι που πέρασαν χρόνια και σπίτια για να γυρίσουμε. Κάπως έτσι όλοι στέκονται με θαυμασμό στον αέναο κύκλο».

ΜΟΥΣΙΚΗ



ΦΩΤΟ: MILO

THE LAST DRIVE - THE LAST DRIVE

Το συγκρότημα που έχει κερδίσει το στοίχημα και την εκτίμηση γι' αυτό που είναι και όχι απαραίτητα γι' αυτό που παίζει μόνο. Απλά υλικά από το ροκ σύμπαν, αγάπη και σεβασμός για τη ροκ μυθολογία, πείρα που έχει βάθος και μεράκι που δεν σώνεται σαν το λάδι στο καντήλι. Όλα αυτά κάνουν ένα εξαιρετικό χαρμάνι, προσωπικό και ευδιάκριτο.

Ever last ingIntro. Κομψή ψυχεδελική εισαγωγή που μας λέει εν συντομία ότι πρέπει να βγάλουμε το καπέλο μας για να μπορούμε κι ότι όλο το άλμπουμ είναι στο χέρι, φιλοβελονιά.

Always the sun. Ένα τραγούδι που λιάζεται κάτω απ' τον καυτό ήλιο των 90s και του grunge.

The Wave. Το κατάλληλο κύμα για να σερφάρεις στο ροκ σύμπαν των Last Drive.

White Knuckles. Ένας ινστρουμένταλ συμπαγής, επικός ροκ τοίχος χτισμένος στα 70s, που όμως έχει πάνω του σημερινά γκράφιτι και κάνει κάτι «soundwall» αλλά Spector να φαίνονται σαν παραβάν.

Snakecharmer. Για να μαζευτούν τα μαθητούδια να μάθουν πώς είναι ένα ολοκληρωμένο ροκ τραγούδι, με μελωδία, κουπλέ/ρεφρέν, αρχή, μέση και τέλος. Αν τα ραδιόφωνα δεν μάσαγαν ροζ τσιχλόφουσκες, δεν έπαιζαν για τα κομωτήρια και δεν φοβόντουσαν τις ροκ κιθάρες, θα το παιζαν κάθε μέρα.

Angel. Ένα αστικό μπλουζ που περονιάζει τα κόκαλα, τόσο βαρύ όσο η υγρασία που γίνεται πρωινή πάχνη και τόσο δυνατό όσο η παραμόρφωση της ηλεκτρικής κιθάρας που την ξερνάει ένας ταλαιπωρημένος ενισχυτής με το vol. τέρμα.

Radio. Η ακατανίκητη επιθυμία να χορέψεις χοροπηδώντας με τον παλιό χίπικο τρόπο, μόνος, σιωπηλός και αβοήθητος. Το τραγούδι που σε συνδέει με το σύμπαν της pop κουλτούρας, που σε κάνει να θέλεις να πεις σε κάποιον άγνωστο πως τον αγαπάς, που σε βγάζει στο δρόμο για οτοστόπ.

Yiagos. Δεν ξέρω ποιος είναι ο Πάγκος, δεν υπάρχουν και λόγια για να μου πουν. Απ' ό,τι ακούω όμως πρέπει να είναι φευγάτος, σοβαρός, ονειροπόλος, στοχαστικός, να έχει ζήσει τα 70s, τα 80s και τα 90s έντονα, να έχει περιπλανηθεί ως τον ορίζοντα της ροκ ψυχεδέλειας, να του αρέσουν το μπάσο και τα τύμπανα, να έχει ξεκινήσει ένα ταξίδι που συνεχίζεται. **A**

Ζενίτ Ε. Μια στιγμή, όσο ανοιγοκλείνει το διάφραγμα μιας φωτογραφικής μηχανής.

Διάυλος 7. Ηλεκτρονικές κλακέτες. «Ένας στρογγυλός τοίχος από νερό που ορθώνεται μπροστά μας σαν διάφανο μονολιθικό κυκλικό σχήμα, ανέκφραστο και σιωπηλό. Το νερό σχηματίζει αργούς κυματισμούς».

Ακτογραμμή. Τηλεγράφημα με σήματα μορς, spoken word και ηχητική ατμόσφαιρα. «Η καρδιά δεν πεθαίνει γιατί γνωρίζει την προέλευση».

Νέα μόδα (Padmix). Ο δίσκος τελειώνει με «ηλιοτρόπια και δάση».





ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Μιλήσαμε μαζί του για την 21η Απριλίου, το καθεστώς της «Ένστολης εθνικοφροσύνης»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Κυκλοφόρησε το τομίδιο «Η ένστολη εθνικοφροσύνη (1967-1974) - Στρατοκρατία εναντίον πολιτικής», το έβδομο στη σειρά του σπονδυλωτού και ευσύνοπτου έργου του «10 και μία δεκαετίες πολιτικών διαιρέσεων: Οι διαιρετικές τομές στην Ελλάδα την περίοδο 1910-2017» (εκδ. «Επίκεντρο»), που γράφει ο καθηγητής κ. Θανάσης Διαμαντόπουλος και είναι προγραμματισμένο να ολοκληρωθεί σε 10+1 «τεύχη».

Κύριε Διαμαντόπουλε, το τομίδιο που αφορά τη δικτατορία που κηρύχτηκε 21η Απριλίου, 51 χρόνια πριν, είναι πια στα χέρια μας. Πώς θα το παρουσιάζατε με λίγα λόγια σε κάποιον που δεν έχει προσωπικά βιώματα; Ως προσπάθεια νηφάλιας προσέγγισης μιας περιόδου που από τη φύση της δημιουργεί φορτίσεις.

Ποια διαφορά έχει η οπτική η δική σας, δηλαδή του πολιτικού επιστήμονα, για τη δικτατορία, από του ιστορικού, του κοινωνιολόγου, του κοινωνικού ψυχολόγου, του οικονομολόγου ή άλλου κοινωνικού επιστήμονα; Προσπαθώ, πέρα από την καταγραφή των γεγονότων, να αναδείξω την υφέρπουσα εσωτερική συνοχή τους. Τους πα-



ράγοντες, πολιτικούς, ενδοστρατιωτικούς, θεσμικούς, παραθεσμικούς και ευρύτερους, που οδήγησαν στην εγκαθίδρυση του καθεστώτος. Καθώς και τις αιτίες «πέραν των ευρύτερων κοινωνικών και οικονομικών εξελίξεων» που συνδέονται με τις ενδοκαθεστωτικές εξελίξεις/διαφοροποιήσεις, οι οποίες εν πολλοίς ερμηνεύουν την πορεία και την κατάρρευσή του. Η προσέγγισή μου, δηλαδή, είναι ταυτόχρονα αφηγητική και ερμηνευτική. Και πρωτίστως αναλύει συσχετισμούς δύναμης.

Πέρα από τον υπότιτλο, «Στρατοκρατία εναντίον πολιτικής», αναδεικνύετε και άλλα ζευγάρια αντιθέσεων στο βιβλίο σας. Ποια είναι τα σημαντικότερα και γιατί; Ενδεχομένως η αντιπαράθεση μεταξύ των οπαδών της συλλογικής στρατοκρατίας και του Παπαδόπουλου, ο οποίος γρήγορα επικείμενη να εγκαθιδρύσει προσωποπαγές καθεστώς. Καθώς και η αντιπαράθεση μεταξύ της σχετικά μετριοπαθούς «και με στοιχεία «πολιτικότητας»» γραμμής του Παπαδόπουλου και της αδιαλλαξίας/αμετροπέπιας των αποκληθέντων Ιεράκων (οι οποίοι, ωστόσο, στη συνέχεια διεκδίκησαν και επέβαλαν μιας μορφής πολυφωνία για να αντιπολιτεύονται νομίμως τον «Αρχηγόν της Επανάστασης»). Δευτερευόντως θα αναφερόμουν στην «έχουσα και ταξικά/πολιτισμικά θεμέλια» διαφοροποίηση των δύο άλλων όπλων, πρωτίστως του ναυτικού, προς τον στρατό ξηράς και το καθεστώς που αυτός εγκαθίδρυσε.

Γιατί είχε επέλθει «κοινωνική απονομιμοποίηση» του δημοκρατικού πολιτεύματος στη χώρα μας, ώστε να εμφανιστεί υπολογίσιμο ποσοστό λαϊκής ανοχής και/ή αποδοχής για τη χούντα; Πρώτον διότι η μετεμφυλιακή ελληνική κοινωνία δεν ήταν έτοιμη να αποδεχθεί τον πολιτικό, αλλά και τον πολιτισμικό φιλελευθερισμό που παγκόσμια έφερε η δεκαετία του '60. Δεύτερον διότι το πολιτικό υποκείμενο (ΕΚ) που είχε την ιστορική ευθύνη να προωθήσει τις νέες τάσεις δεν διέθετε ούτε συνοχή ούτε αξιοπιστία ούτε πολιτική λειτουργικότητα. Αυτά, όμως, τα αναδεικνύω πρωτίστως στο 6ο τομίδιο.

Γιατί πέτυχε, και μάλιστα σχεδόν αναίμακτα, το πραξικόπημα της «ένστολης εθνικοφροσύνης»; Ρόλο έπαιξε η

κοινωνική ανοχή, λόγω μη λειτουργικότητας της δημοκρατίας (αποστασία, φραγμάρα του αστικού πολιτικού κόσμου κ.λπ.). Οι μόνοι που ίσως εναντιώνονταν, οι αριστεροί, εξουδετερώθηκαν βάσει σχεδίου, που ήταν κληροδότημα του μετεμφυλιακού κλίματος.

Ποιος είναι ρόλος του Χρονολόγιου στο βιβλίο σας και γιατί το προτάσете; Νομίζω πως διευκολύνει τον αναγνώστη, πρωτίστως εκείνον που δεν έχει προσωπικά βιώματα από την εποχή.

Υπάρχει σαφής περιοδολόγηση. Με ποια κριτήρια χωρίζετε τις περιόδους της χούντας; Η περίοδος της (ανταγωνιστικής) συνύπαρξης με το στέμμα. Η περίοδος της συλλογικής στρατοκρατίας. Η περίοδος της μονοκρατορίας Παπαδόπουλου. Η φάση της φθοράς. Η αποτυχημένη απόπειρα για μετάβαση προς μια ελεγχόμενη ή πάντως ημιφιλελεύθερη και ημι-κοινοβουλευτική δημοκρατία. Το υπερβάνασσο καθεστώτος Ιωαννίδη.

Γιατί απέτυχε το «Βασιλικό αντικίνημα» της 13ης Δεκεμβρίου 1967; Αφενός μεν διότι πολλοί στρατιωτικοί είχαν επενδύσει συντεχνιακά στο νεοπαγές τότε καθεστώς. Αφετέρου δε διότι οι ανώτατοι είχαν πλαισιωθεί από πιστούς στη χούντα επιτελείς.

Γιατί απέτυχε η προσπάθεια πολιτικοποίησης του καθεστώτος το 1972-73 και πέτυχε το Ιωαννινικό κίνημα της 25ης Νοεμβρίου 1973; Νομίζω πως καθοριστικό ρόλο έπαιξε η ανωριμότητα των πολιτικών (πλην Ράλλη, Ηλιού, Κύρκου) και η ενδοκαθεστωτική αποδυνάμωση του Παπαδόπουλου, που ερμηνεύει και την επιτυχία της κίνησης Ιωαννίδη.

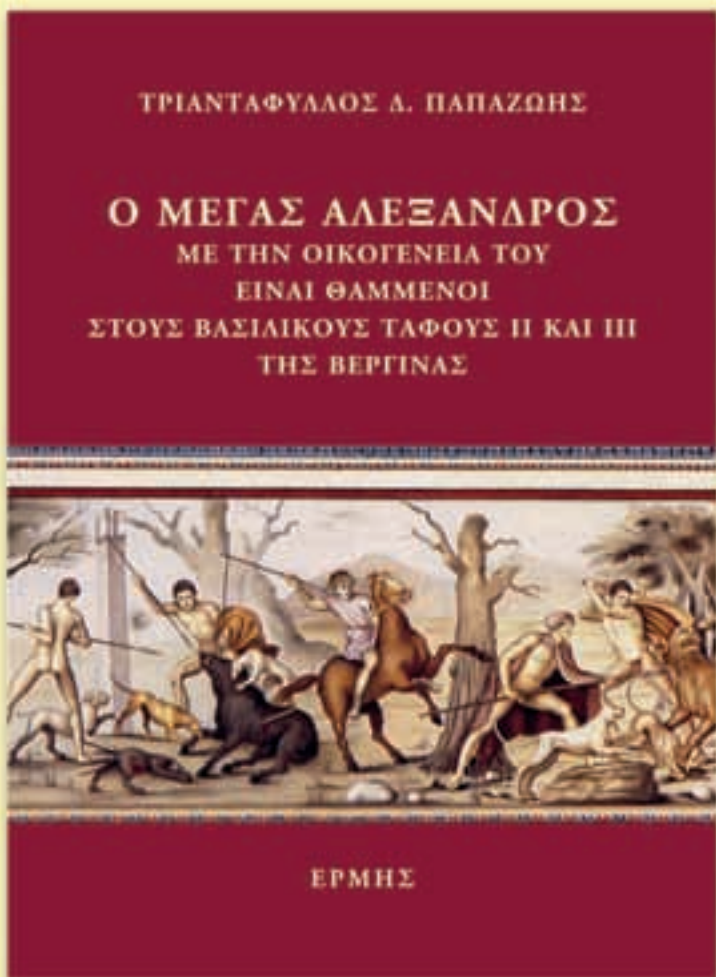
Στο βιβλίο σας σημαντικό ρόλο παίζει η Κύπρος, από τις δολοφονίες Τουρκοκυπρίων ήδη πριν τη δικτατορία, την αποχώρηση της ελληνικής μεραρχίας τον Δεκέμβριο του '67, μέχρι το πραξικόπημα Ιωαννίδη τον Ιούλιο του 1974 και πολλά άλλα ενδιάμεσα. Πώς το Κυπριακό σχετίζεται με τη δικτατορία; Εκτός των άλλων, η παρότρυνση του Παπαδόπουλου για μετριοπάθεια έναντι των Τουρκοκυπρίων όξυνε την αντιπαράθεση της εθνικιστικής βάσης του καθεστώτος προς τον αρχιπραξικοπηματία.

Ποιος ήταν ο ρόλος του στρατού ως επαγγελματικής ομάδας, οιοι συντεχνίας, στο καθεστώς; Εμφανή και τα συντεχνιακά κίνητρα του πραξικοπήματος και η προσπάθεια διά του Συντάγματος του 1968 να θεσμοθετηθεί η στρατοκρατία.

Παπαδόπουλος, Ιωαννίδης, βασιλιάς Κωνσταντίνος, Σπύρος Μαρκεζίνης: Θέλετε να δώσετε με λίγα λόγια τα βασικά στοιχεία που συνθέτουν τα τέσσερα αυτά πορτρέτα; Παπαδόπουλος: αρχομανής αλλά σχετικά μετριοπαθής (ελαχίστες δικτατορίες έχουν αποφύγει εκτελέσεις) και με κάποια στοιχεία πολιτικότητας στη σκέψη του. Ιωαννίδης: Ακράια εθνικιστής και εμπαθής. Κων/νος: άπειρος και «προκεχωρημένης αφέλειας». Μαρκεζίνης: Τραγικό πρόσωπο. Καλών προθέσεων. Με μόνιμο το πρόβλημα της αδυναμίας διαχείρισης της ιδιοφυΐας του.

Υπάρχουν στοιχεία της δικτατορικής περιόδου που επιβιώνουν μέχρι σήμερα; Μάλλον η δικτατορία με τις πολλαπλές απαγορεύσεις οδήγησε σε μια Μεταπολίτευση με ακραία επιτρεπτικότητα.

Είπαμε ότι το τομίδιο για τη χούντα είναι το έβδομο της σειράς, η οποία επιγράφεται «10 και μία δεκαετίες πολιτικών διαιρέσεων: Οι διαιρετικές τομές στην Ελλάδα την περίοδο 1910-2017». Ποια είναι μέχρι στιγμής η υποδοχή της σειράς; Ο εκδότης μου δηλώνει ευχαριστημένος. Προσωπικά ήλπιζα σε καλύτερη υποδοχή από το αναγνωστικό κοινό, μολονότι πολλά τομίδια έχουν ήδη επανεκδοθεί. **Α**



ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΡΜΗΣ
ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ 34, ΑΘΗΝΑ
Τ 210-3845625, Ε hermes69@otenet.gr

AGENDA Φύγαμε για συναυλία

Τα τελευταία μουσικά ραντεβού,
πριν φύγει ο Απρίλιος

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

ΠΕΜΠΤΗ

ΤΖΑΖ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Ξεκίνησαν ως πλανόδιοι μουσικοί, γνωρίστηκαν τυχαία και ως **Mammal Hands** κέρδισαν τα κολακευτικά σχόλια των Bonobo, Gilles Peterson και Jamie Cullum. Στις **26/4** θα βρίσκονται στο **Kremlino** για μια τζαζ βραδιά με ηλεκτρονικούς ήχους, παραδοσιακές μελωδίες και ρυθμικές λούπες.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΣΑ

Η αθηναϊκή ροκ εν ρολ δύναμη **Breath After Coma** επιστρέφει ως headliner στο **An Club** στις **27/4** για ένα ηλεκτροφόρο gíg μαζί με τους **10 Code** και **Loud Silence**.

EARGASM

Μετά το ακουστικό τους σέτ

στη συναυλία των Warhaus, οι **Tango With Lions** παρουσιάζουν το πρόσφατο άλμπουμ τους «**The Light**» στο θέατρο **Χυτήριο** στις **27/4**. Τη συναυλία ανοίγει ο **Shipwreck**.

ΤΕΤΡΑΔΑ ΦΩΤΙΑ

ΛΕΞ, DOF, Slat\$ και **Μικρός Κλέφτης** διαλέγουν αγαπημένα τραγούδια από σκληρούς δίσκους και αλλάζουν ρυθμούς στα ντεκ της **Εφημερίδα ΑΤΗ**, στις **27/4**, σε μια Παρασκευή που χρονοταξιδεύει από τις old school μέχρι τις νέες φράσεις του hip-hop.



Άγνωστος Χειμώνας '07

ΨΑΣΕ ΤΗΝ «ΑΚΡΗ» ΣΟΥ

Ο Άγνωστος Χειμώνας '07 ερμηνεύει ζωντανά τραγούδια από την τέταρτη προσωπική δισκογραφική δουλειά του «**Η Ακρη**», αλλά και από τη θρυλική περίοδο των Ψυχόδραμα 07. **DJ Micro** και **B-digital** ανεβαίνουν μαζί του στη σκηνή του **Gagarin 205** στις **27/4**.

ΣΑΒΒΑΤΟ

ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΙ

Synth στιγμές ηλεκτρονικής ποπ στο **six d.o.g.s**. Οι **Συνθετικοί**, σε μία από τις μετρημένες ζωντανές εμφανίσεις τους, παρουσιάζουν για πρώτη φορά το νέο τους άλμπουμ «**Την τρέλα θ' αγγίξω**» αλλά και παλιότερο υλικό. Στις **28/4**.

ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

Ένας αποχαιρετισμός σε μια πετυχημένη συναυλιακή σεζόν με μπάντες-σύμβολα της ελληνικής ροκ σκηνής. **Magic De Spell**, **Απροσάρμοστοι**, **Γιώργος Δημητριάδης** και **Κλεμμένοι Αναπτήρες** ως opening act ζωντανά στο **Κύτταρο** στις **28/4**.

ΝΥΧΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ LEONARD COHEN ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Τρεις καταξιωμένοι μουσικοί επισκέπτονται τον μυσταγωγικό κόσμο του θρυλικού δημιουργού για να τον μετουσιώσουν σε θεατρικό δρώμενο. Οι **Κώστας Μαγγίνας** (κιθάρα, loops, fx, samples), **David Lynch** (τενόρο και σοπράνο σαξόφωνο, φλάουτο, κρουστά) και **Σεμέλη Ταγαρά** (φωνή, κιθάρα, loops) **27-28/4** στο **Skrow**.

ΚΥΡΙΑΚΗ

GODSPEED YOU!

Black Emperor για άλλη μια φορά στην Αθήνα, για άλλη μια συναυλία μεγάλης διάρκειας, για άλλη μια εκκωφαντικά πειραματική εμφάνιση στις **29/4** στο **Gazi Music Hall**, με το πιο μελωδικό άλμπουμ της πορείας τους «**Luciferian Towers**» στις αποσκευές τους. ●



Magic De Spell

Geppetto The Bar



Μια signature συνταγή κοκτέιλ κερασμένη για όλους!

Παγκράτι, Πλατεία Βαρνάβα, το πιο hot σημείο της πόλης αυτή την εποχή κι εμείς βρισκόμαστε στο Geppetto. Στην μπάρα, ανάμεσα στα κοκτέιλ, συνήθως κάνεις τους καλύτερους φίλους κι εμείς γίναμε φίλοι με τα παιδιά του Geppetto. Μας έδωσαν και τη συνταγή ενός από τα φανταστικά signature κοκτέιλ τους και τη μοιραζόμαστε μαζί σας. Λέγεται Pinogrita και έχει: 45ml Tequila blanco, 15ml Mezcal, 10ml Aperol, 20ml Lime, 10ml Agave, 10ml Pink grapefruit soda. Άντε, στην υγεία μας!

Αν δεν έχει τύχει να έρθετε στο Geppetto, θα το βρείτε σε ένα πολύ

όμορφο νεοκλασικό του 1920, είναι all day, με premium και μονοποικιλιακούς καφέδες, χορταστικό brunch και άλλα πιάτα. Τα βράδια, δίπλα στα signatures κοκτέιλ και περίπου 130 ετικέτες ποτών, με με afro, disco, soul και funk μουσικές που επιλέγονται καθημερινά από διαφορετικούς djs, όλοι τους γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί. Μην χάσετε τα βράδια της Παρασκευής και του Σαββάτου που η ατμόσφαιρα θυμίζει πάρτι, το οποίο τις Κυριακές αρχίζει από νωρίς.

● Στίλπωνος 2, Πλατεία Βαρνάβα, Παγκράτι, 2107525665, fb: Geppetto The Bar





ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

ΑΚΟΜΗ

► Το «**Απώτατο σημείο της ανθρωπότητας**» (*The Farthest*) (**) (1/2) του Έμερ Ρέινολντς είναι ένα ντοκιμαντέρ για την απεραντοσύνη του διαστήματος, δοσμένο μέσα από μερικές εκθαμβωτικές λήψεις που τράβηξε το διαστημόπλοιο Voyager στα πιο απόμακρα σημεία του πλιακού μας συστήματος από το 1977, που ξεκίνησε τη διαστημική οδύσσεια του.

► Η «**Ζουγκλοπαρέα**» (*), το γαλλικό animation του Νταβίντ Αλό που προβάλλεται μεταγλωττισμένο στα ελληνικά, προσφέρει ένα κεφάλι ενσταντανέ από τον κόσμο της ζούγκλας, όπου εκκεντρικοί πιγκουίνοι που μοιάζουν με τίγρεις, πονηρά κοάλα και αφελείς μπαμπούινοι ξαναγράφουν το βιβλίο της άγριας φύσης!

► Το «**Η οικογένειά μου σε λατρεύει**» (*Ma Famille t'Adore Déjà*) των Ζερόμ Κομαντέρ και Αλάν Κορνό, με τον δημοφιλή κωμικό Ντάνι Μπουρ στην παραγωγή, είναι μια τυπική γαλλική κωμωδία που απευθύνεται πάντως σε όλες τις μεσογειακές οικογένειες.

MUST

Για πρώτη φορά φέτος, οι ταινίες που απέσπασαν το βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. τη χρονιά που πέρασε, καθώς και η καλύτερη ελληνική και ξένη ταινία της χρονιάς, θα προβληθούν σε ένα 3ήμερο προβολών με τίτλο «**Με το βλέμμα της κριτικής**» στην Ταυνοθήκη της Ελλάδος, 27-29/4, είσοδος ελεύθερη.

Εκδικητές: Ο Πόλεμος της Αιωνιότητας (AVENGERS: INFINITY WAR) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντονι και Τζο Ρούσο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ρόμπερτ Ντάουνι Τζιούνιορ, Κρις Χέμ-σγουορθ, Μαρκ Ράφαλο, Κρις Έβανς, Σκάρλετ Τζοχάνσον, Μπένεντικτ Κάμπερμπατς, Τομ Χόλαντ, Τσάντγουικ Μπόουσμαν.

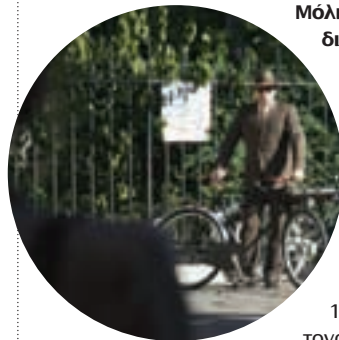
Ύστερα από τη διαφωνία τους στο ζήτημα της απόσυρσης από την ενεργό δράση και της παράδοσης των όπλων τους στον ΟΗΕ μετά από το φιάσκο της Νιγηρίας, οι Κάπτεν Αμέρικα και Τζον Σταρκ καλούνται να ενώσουν τους «Εκδικητές», τα νέα μέλη (Σπάιντερμαν - Άντμαν) και τους πολύτιμους συμμάχους τους, προκειμένου να αντιμετωπίσουν την υπέρτατη απειλή όχι μόνο της ανθρωπότητας αλλά ολόκληρου του σύμπαντος. Ο πανίσχυρος Thanos είναι αποφασισμένος να επιφέρει την ισορροπία στον κόσμο, αλλά για να το πετύχει αυτό πρέπει να κατακτήσει τις 6 μυθικές πέτρες που του εξασφαλίζουν την απόλυτη Δύναμη.

Το υπερηρωικό σύμπαν της Marvel ενηλικιώνεται. Δύο χρόνια μετά από τον «Captain America: Εμφύλιος πόλεμος» και με σποραδικές μεμονωμένες περιπέτειες που μας σύστησαν νέους σούπερ ήρωες («Doctor Strange», «Black Panther»), όλο σχεδόν το κινηματογραφικό οπλοστάσιο της Marvel είναι έτοιμο για τον υπέρ πάντων αγώνα. Η ταινία συνεχίζει από εκεί που αφήσαμε την ιστορία στο προηγούμενο φιλμ («Captain America: Εμφύλιος πόλεμος») και με το ίδιο σκηνικό διδυμο στο τιμόνι. Τα αδέρφια Ρούσο, που μετέφεραν ιδανικά την εμπειρία τους στην αμερικανική TV στο πρώτο megahit τους για λογαριασμό της Marvel το 2014 με τον «Στρατιώτη του χειμώνα», αποδεικνύονται ταμάρ για την αλλαγή σελίδας στη μυθολογία των «Εκδικητών». Χωρίς να απαρνούνται τα βασικά στοιχεία της ταυτότητάς τους (ένα κράμα χιούμορ, δράσης, ρομάντζου και... λανθάνουσας ηρωικής συμπεριφοράς), οι νέοι «Εκδικητές» έρχονται για πρώτη φορά αντιμέτωποι με ένα μέλλον που ίσως και να μην τους χωράει όλους. Ένα μέλλον τουλάχιστον δυσοίωνο και κατάμαυρο που τονίζεται από τη θνητότητά τους, απαιτεί θυσίες –και μερικές φορές αυτοθυσίες– και υπογραμμίζει την αδυναμία τους να αλλάξουν τη μοίρα. Η Μοίρα (με μεγάλο Μ) συμβολίζεται με ένα επιβλητικό κακό, τον Thanos, που πίσω από το αγνώριστο προσωπίο του κρύβεται ο Τζος Μπρόλιν. Ο αμερικανός ηθοποιός καταφέρνει να δώσει μια ερμηνεία-υπόδειγμα και να εμψυχήσει στον εξωγήινο χαρακτήρα του ανθρώπινες διαστάσεις. Με την πραότητα, τις αργές κινήσεις και τη γεμάτη αμφισβημία κοσμοθεωρία του (διαβλέποντας την αυτοκαταστροφική πορεία της ανθρωπότητας στοχεύει σε μια ανατρεπτική όσο και «αποτελεσματική» λύση η οποία μοιραία θα προκαλέσει πολλές κουβέντες μεταξύ των φαν της σειράς) προσδίδει σεξπιρική δραματικότητα στον ρόλο του, που δένει μοναδικά όλη την επική μορφή του φιλμ με μια σπάνια και αδόκιμη για το είδος τραγικότητα. Και θα κάνει τα χωράτά και αστείακια των δημοφιλών υπερηρώων της Marvel να κοπούν μαχαίρι, να μελαγχολήσουν και να αναρωτηθούν ποιος είναι ο ρόλος τους πλέον στη νέα εποχή που ανατέλλει...

«Είμαι μητέρα. Φυσικά και είμαι μαζοχίστρια» («Fortunata: Η ασυμβίβαστη»)

Η οδύνν (LA DOULEUR/ MEMOIR OF PAIN) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Εμανουέλ Φινκιέλ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μελανί Τιερί, Μπενουά Μαζιμέλ, Μπεντζαμίν Μπιολέ

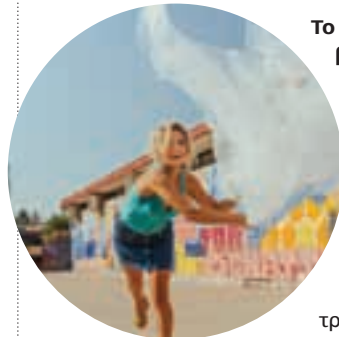


Μόλις ανακαλύπτει δύο παλιά τετράδια, η Μαργκερίτ Ντιράς θυμάται το παρελθόν της στη ναζιστική Γαλλία του 44. Όταν ήταν μέλος της αντίστασης μαζί με τον άντρα της Ρομπέρ Αντέλ, τον οποίο η Γκεστάπο απήγαγε και αναγκάστηκε να συνεργαστεί μαζί τους για να τον σώσει.

Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στο 19ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου για το φιλμ του Φινκιέλ, που βασίζεται στο ομότιτλο, αυτοβιογραφικό βιβλίο της Μαργκερίτ Ντιράς (1985). Η Μελανί Τιερί («Η χορεύτρια») δίνει μια σπαραχτική ερμηνεία ως Ντιράς, με το βασανιστήριο της απουσίας του Αντέλ να στοιχειώνει τη ζωή της. Συναισθηματικά έντονη ατμόσφαιρα, αργόσυρτα βασανιστικά και με την οδύνν της απουσίας να συνοδεύει την ιστορική σημασία (το Παρίσι της γερμανικής κατοχής αλλά και της εποχής που ακολουθεί την Απελευθέρωση πρωταγωνιστεί με διττό συμβολισμό) των τραγικών γεγονότων.

Fortunata: Η ασυμβίβαστη (FORTUNATA) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σέρτζιο Καστελίτο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Πασμίν Τρίνκα, Στέφανο Ακόρσι, Χάνα Σίγκουλα

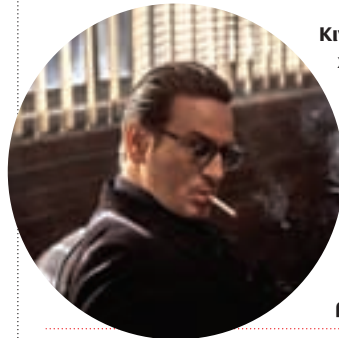


Το πορτρέτο μιας γυναίκας που τα βάζει με όλους στην προσπάθειά της να κάνει πραγματικότητα το μικρό όνειρό της στα περίχωρα της Ρώμης και να ανοίξει το δικό της κομμωτήριο.

Την τύχη μας την φτιάχνουμε μόνοι μας; Το ερώτημα καθορίζει και την πλοήγηση του θεατή στη ρεαλιστική, σκληρή αλλά και τρυφερή δημιουργία του ηθοποιού - σκηνοθέτη Καστελίτο, που σημαδεύεται από ένα συναρπαστικό γυναικείο χαρακτήρα που ερμηνεύει μοναδικά η υπέροχη Πασμίν Τρίνκα. Μάλιστα είναι τέτοια η σαρωτική εμφάνιση της τελευταίας που κυριεύει κάθε πλάνο, οδηγώντας την στο βραβείο ερμηνείας στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών.

Απάτη σε μαύρο φόντο (CARBONE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ολιβιέ Μαρσάλ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μπενουά Μαζιμέλ, Γκρανζ, Ιντίρ Σεντέρ, Λόρα Σμετ, Μίκαελ Πιούν, Ντάνι, Πάτρικ Καταλφό, Μουσά Μασσάκι, Ζεράρ Ντεπαρντιέ



Κινδυνεύοντας να χάσει την επιχείρησή του λόγω ρευστότητας, ένας επιχειρηματίας καταστρώνει ένα παράνομο σχέδιο για την εκμετάλλευση των φορολογικών κονδυλίων που διανέμει η γαλλική κυβέρνηση, στο πλαίσιο μιας αναδυόμενης αγοράς γύρω από το εμπόριο δικαιωμάτων εκπομπής ρύπων διοξειδίου του άνθρακα.

Στοιχεία κορμπίνας, αστυνομικό σασπένς αλλά και προβλέψιμη πλοκή. Πρόκειται πάντως για ένα αληθινό περιστατικό που χρησιμεύει στον έμπειρο Μαρσάλ («Βρώμικος κόσμος», «Η συμμορία της Λυών») ώστε να παραδώσει ένα στιλιζαρισμένο περιπετειώδες θρίλερ και μαζί να συνθέσει το ωμό πορτρέτο μιας κοινωνίας σε πλήρη ηθική κρίση. Ο Ζεράρ Ντεπαρντιέ υποδύεται τον αδίστακτο ηλίκωμο και ο κυνισμός του φιλμ δεν αφήνει χώρο για αισιοδοξία ή περισσότερη ανθρωπιά, βάζοντας στο κέντρο του κάδρου τη θεοποίηση του χρήματος και τα παράγωγά του.

ATHENS 102.5 VOICE

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

ΑΚΟΥΕΣ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΕΞΥΓΕΝΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!



90 91 92 1949

ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ



90 91 92 1144

Μην διστάζεις... Τηλεφώνησε τώρα!

24 ώρες το 24 ώρο!

90 91 92 1173

Παιχνίδια για όλα τα γούστα!

24 ώρο

90 91 92 9127

ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!

90 91 92 9152

Στενές Επαφές! Μην αργείς!

90 91 92 1162

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT



Είμαι στα, μόλις, περασμένα σαράντα και μεγαλώνω έναν 15χρονο πιτσιρικό μόνος δίκως ιδιαίτερα προβλήματα — μεταξύ μας, κι όπως καταλαβαίνεις, έννοια και προτεραιότητα είναι αυτός. Εδώ και ένα έτη έχω σχέση με μια καθηγήτρια του μικρού αρκετά εμφανίστην και σέξι παρά τα 10 plus χρόνια που μου ρίχνει. Από τις πρώτες μέρες της σχέσης με γνώρισε σε όλο τον περίγυρο της (αδελφία, φίλες-φίλους, κουμπάρους, συναδέλφους κτλ) ως σύντροφό της και ως εδώ όλα καλά. Το θέμα είναι ότι το «καλά»

κι ο έρωτας είναι όσο είμαστε μαζί με κόσμο και όποτε είναι να βρεθούμε με παρέα πάντα θα βρεθεί ο τρόπος, ο χρόνος και η διάθεση να συμβεί. Όποτε είναι για πριβέ συναντήσεις πάντα υπάρχει μια δυσκολία κι ένα εμπόδιο. Όσο για τις ερωτικές συνευρέσεις, πέρα από ότι πρέπει να κάνω το παγοθραυστικό πρώτα, πιστεύω ότι ένα χέρι δάχτυλα μου φτάνουν να τις μετρήσω σε αυτό το έτη. Το ότι λειτουργώ βιτρίνα για αυτή προς τέρψη του «εγώ» της και προς επισήμανση των φιλενάδων της ότι δεν είναι σαν αυτές, με κάποιον μεσήλικα με μπάκα και ψαρά μαλλιά δίπλα της, είναι πιστεύω πασιφανές. Από την άλλη, όμως, οι βαθμοί του μικρού ένα-δύο μονάδες έχουν βελτιωθεί και η επίσης καθηγήτρια φιλόλογος αδελφή της, η οποία πιστεύει ότι ζούμε φουλ στον έρωτα, προσφέρθηκε αφιλοκερδώς για την προετοιμασία του παιδιού για τις εξετάσεις. Οπότε τι κάνω; Αξιοπρέπεια και αφού δεν περνά καλά, παίρνω το καπελάκι μου και φεύγω και αρχίζω να πληρώνω ιδιαίτερα, ή ενστερνίζομαι τον φόβο ότι σε ένα άτομο τόσο εγωκεντρικό αν του σπάσεις τη βιτρίνα μπορεί να γίνει εκδικητικό κι επικίνδυνο, οπότε κάθομαι τουλάχιστον μέχρι την αποφοίτηση και το παίζω Μάρθα Βούρτση «αμάρτησα για το παιδί μου;» - **Ο Πατέρας!**

ΜΙΑ ΜΟΥ
ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

Να ξέρετε ότι μια γυναίκα στα 50 της μπορεί να έχει μεγάλη όρεξη να κυκλοφορεί ως σούπερ σέξι συνοδός ενός νεότερου άντρα, να τρώνε τα θαλασσινά τους, να πίνουν τα ποτά τους και να κάνουν τις βόλτες τους, αλλά αυτό δεν σημαίνει αναγκαστικά ότι έχουν την ίδια όρεξη για καυτές συνευρέσεις. Κάντε μια συζήτηση μαζί της γιατί και εσείς τη γουστάρετε, απ' όσο καταλαβαίνω, κι εκείνη για να σας κυκλοφορεί ως τρόπαιο και να απολαμβάνει την παρέα σας, μάλλον σας γουστάρει επίσης. Ίσως παίζει κάνα κληματακριακό/υπαρξιακό θέμα και αυτά χρειάζονται κατανόηση και συζήτηση. Εδώ τολμάτε να σας γυροφέρνει σε όλο της το σώ, δεν τολμάτε να κάντε μια σοβαρή κα ειλικρινή κουβέντα μαζί της;

Υ.Γ. Μια συζήτηση και με το παιδί σας δεν θα έβλαπτε. Γενικώς, απ' τη στιγμή που έχετε δύο αγαπητά πρόσωπα κοντά σας, καλό θα ήταν να μιλάτε αντί να κατασκευάζετε μόνος σας σενάρια.

Είμαι σε μια σχέση 3,5 χρόνια. Παρότι διαφέρουμε σαν χαρακτήρες σε πολλά και περάσαμε δύσκολες φάσεις, με έκανε τελικά να σκέφτομαι ως και το να κάνω οικογένεια μαζί του. Μια ευτυχισμένη και όμορφη οικογένεια, κάτι που θέλω πολύ και σε ένα βαθμό στερήθηκα (χάνοντας τον μπαμπά μου μικρή). Ωστόσο μέχρι τώρα κάναμε σχέδια πολύ γενικά. Κι όταν μου μιλούσε για γάμους και παιδιά, τον πείραζα. Τώρα όμως όχι μόνο μου μιλάει σοβαρά, αλλά σχεδιάζει ως και αρραβώνες στους επόμενους μήνες. Και ξαφνικά πάνω τον εαυτό μου, ενώ είχα αρχίσει να ζηλεύω τις παντρεμένες φίλες μου, να αναρωτιέται: «Είμαι όντως έτοιμη; Θα πραγματοποιήσω όντως το όνειρό μου, ή θα ξυπνήσω μια μέρα και θα με 'χει φάει η ρουτίνα της καθημερινότητας; Επίσης πριν από εκείνον, δεν είχα μεγάλη, ούτε την καλύτερη ερωτική εμπειρία. Σε σχέση με αυτόν, που έχει ζήσει και κάνει πολλά, θέλοντας τώρα μια ήρεμη ζωή. Όχι πως περιμένω στα 28 να ξεσαλώσω. Απλά θέλω να μην πάρω μια απόφαση επειδή έχω ανάγκη από κάτι που μου έλειψε και να ξυπνήσω μια μέρα με απωθημένα. Από την άλλη δεν θα χωρίζα χωρίς σοβαρό λόγο, γιατί τον αγαπάω. Όπως και εκείνος πολύ και έχει αλλάξει πολλά στη ζωή του για χάρη μου. Αν του πω όμως όλα όσα σκέφτομαι θα το πάρει στραβά και ποιος ξέρει πού θα φτάσει το μυαλό του. Τι να κάνω;

Να το πάρεις το αγόρι. Να το πάρεις, μην το παιδεύεις. Και τον αγαπάς και σ' αγαπάει και σε θέλει και απ' ό,τι φαίνεται, θα είναι εκεί και στα καλά και στα δύσκολα. Πιστέψτε με, και αυτοί που δεν παντρεύτηκαν πάλι τίγκα στα απωθημένα είναι. Και παίζουν και 60 γκομενικά από το παρελθόν να σκέφτονται τι κάνουν, ζουν, λες να μου χτυπήσει το κουδούνι κάνα ηρωί κάνας απ' αυτούς και να τρομάξω μ' αυτό που θα δω; Τουλάχιστον εσείς θα έχετε μια εποπτεία της κατάστασης από κοντά. Και θα σας πω κι ένα μυστικό που θέλω να μείνει μεταξύ μας: αν ένας γάμος αποτύχει, πάμε στο δικηγόρο και παίρνουμε κάτι που λέγεται διαζύγιο. Υ.Γ. Φυλάξτε μου κουφέτα και στείλτε μου πρόσκληση. Τα πιο χοτ γκομενικά συνήθως ξεκινούν σε γαμήλιες δεξιώσεις.

ATHENS VOICE RADIO

102.5

Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Μικρές
αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, 38χρονος Οικονομολόγος με μεταπτυχιακό, ελεύθερος, ευκατάστατος, με δικό του σπίτι στα Β. προάστια και εξοχικό και €2.500 μηνιαίως, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620.147, www.pappas.gr

© JOHN HOLMES

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Σκέφτεσαι καθαρότερα, μπαίνει όμως στον πειρασμό να τα ισοπεδώσεις όλα

Η Αφροδίτη στους Διδύμους από την Τρίτη, δημιουργεί περισσότερες ευκαιρίες για εκδρομές, επαγγελματικά ταξίδια και αυξάνει την ποιότητα της σκέψης και των λόγων σου σε όλες τις προσωπικές κι επαγγελματικές σου επαφές. Γίνεσαι πιο ανοικτός και διαλλακτικός κι αυτό σε κάνει ελκυστικότερο για υποψήφιους ερωτικούς συντρόφους και οικονομικούς συνεργάτες. Όλα αυτά, αν καταφέρεις να βάλεις χαλινόρι στην ανταγωνιστικότητα και το απόλυτο του χαρακτήρα σου, ιδιαίτερα στο πλαίσιο της καριέρας και του γάμου σου, καθώς αυτή η εβδομάδα σου δίνει την εντύπωση ότι ο μοναδικός τρόπος να διαφυλάξεις τον χώρο σου είναι να λειτουργήσεις σαν οδοστρωτήρας για τους άλλους. Ο σκοπός δεν αγιάζει τα μέσα, απόφυγε τις εκπτώσεις στις αξίες σου, ακόμη κι αν έχεις να κερδίσεις πολλά. Όσο μένει μακριά από δολοπλοκίες και εκστρατείες ισοπέδωσης των «εχθρών», αποφεύγεις κατόπιν εορτής ενοχές, αρνητικά συναισθήματα και διατηρείς μία πιο ανάλαφρη στάση και διάθεση.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Μικρή οικονομική βελτίωση, που τονώνει συνολικά τη διάθεσή σου

Κάτι καλό συμβαίνει στον τραπεζικό σου λογαριασμό, αφού οι σχετικοί σου κόποι και οργάνωση φαίνεται να αποδίδουν με την είσοδο της Αφροδίτης στους Διδύμους την Τρίτη. Η αλλαγή κλίματος σου θυμίζει πόσο απολαμβάνεις να φροντίζεις τον εαυτό σου και σου ανοίγει την όρεξη για ψώνια, ανανέωση εμφάνισης, χαλαρές εξόδους, καλό φαγητό και περισσότερο σεξ. Αν είσαι ελεύθερος, καλό θα ήταν να αποφύγεις τη στροφή προς τα πίσω στα ερωτικά σου και να θυμάσαι ότι οι γνωριμιές της περιόδου θα σε φέρουν αντιμέτωπο με ό,τι εκκρεμότητες αρνείσαι να διευθετήσεις. Υπάρχει περισσότερη διάθεση για έξω και παρέα, όμως καλό θα ήταν να μη συγχωρήσεις τα ασυγχώρητα για να έχεις κόσμο, ούτε και να βρεθείς με ανθρώπους βάσει σεναρίων χειρισμού κι εκδικητικότητας. Παράλληλα, βλέπεις πρόοδο σε παλιότερες νομικές και ακαδημαϊκές υποθέσεις, καθώς και στην σχέση με τα σόγια σου, αφού ό,τι ζητήματα υπάρχουν τίθενται επί τάπητος με πολύ πρακτικό τρόπο.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Σε δύο ταμπλό και πολύ ευχαριστημένος παρά την πίεση της ρουτίνας

Με την είσοδο της Αφροδίτης στο ζώδιό σου την Τρίτη, ο δυαδισμός γίνεται σχεδόν εξόφθαλμος στη ζωή σου. Από τη μία άγχος κι αμφιβολίες δημιουργημένες από κουβέντες κι επαφές με έναν αέρα μυστικότητας και ψιθύρων. Από την άλλη, η λάμψη και η γοητεία σου παρadoxes τονωμένες από τις εξελίξεις στην ερωτική σου ζωή. Πιο ευχάριστη τροπή παίρνει επίσης η σχέση με τα παιδιά και τα πάσης φύσεως δημιουργικά σου πρότζεκτ. Περισσότερη προσοχή χρειάζεται στις φιλίες σου γιατί ενώ εσύ αισθάνεσαι ότι εκφράζεσαι επαρκώς, υπάρχουν σχέσεις που καλλιεργούν ενοχές. Στην επαγγελματική σου ζωή, θέλεις να προωθήσεις πρακτικές αλλαγές για να βελτιώσεις τα έσοδά σου και για να αποκαταστήσεις τις ισορροπίες σε συνεργασίες. Στο ίδιο κλίμα και η σχέση σου, χρειάζεται σύμφωνη γνώμη στην κρεβατοκάμαρα για να αντιμετωπιστεί η φθορά της καθημερινότητας. Το θέμα ρουτίνα γίνεται κρίσιμο και απαιτεί θετική αποκατάσταση για να μη θολώσει τη λάμψη σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Εκτιμάς τις ανάγκες σου αλλά τείνεις να θέσεις εσφαλμένες προτεραιότητες

Η είσοδος της Αφροδίτης στον 12ο πλιακό σου οίκο επιτάσσει μια αποτοξίνωση νοητικής αρχικά φύσης, όπου σταματάς να ασχολείσαι με το πώς το σπίτι, οι φίλοι και τα σχέδιά σου δεν καλύπτουν τις ανάγκες σου, ενώ εσύ τρέχεις για τις δικές τους, κι αποφασίζεις να αναλάβεις τον εαυτό σου μόνος σου. Μία σωματική αποτοξίνωση δεν είναι καθόλου κακή ιδέα επίσης. Για το βέλτιστο αποτέλεσμα καλό θα ήταν οι στόχοί σου, κοινωνικοί κι επαγγελματικοί, να μην εκφραστούν με επιθετικότητα και ανταγωνιστικά στον σύντροφο και τους συνεργάτες σου, ούτε όμως να γίνεις θύμα για να καταφέρεις πράγματα. Μπορεί να αισθάνεσαι ότι οι σχετικές υποχρεώσεις σε πιέζουν, όμως παράλληλα σε κινητοποιούν για να βελτιώσεις τη δημιουργική διάσταση της δουλειάς σου και να βρεις περισσότερη ερωτική χαρά. Αν είσαι ελεύθερος, δείξε προσοχή στο σετ κριτηρίων με τα οποία επιλέγεις έναν υποψήφιο σύντροφο, καθώς η ροπή σου είναι να θυσιάσεις τον έρωτα και την παιδικότητα χάριν στρωτής καθημερινότητας και κοινωνικής αποδοχής.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ορέγεται πιο ανάλαφρα πράγματα και περισσότερο χρόνο με φίλους και χόμπι

Η καριέρα σου και οι επαφές των ημερών σε βάζουν σε μία ευχάριστη διάθεση σχεδιασμού για το μέλλον. Η είσοδος της Αφροδίτης στους Διδύμους στις 24 ανοίγει πόρτες σε ασχολίες για τον ελεύθερό σου χρόνο και καινούργιες φιλίες, μέσα από τον ευρύτερο επαγγελματικό σου κύκλο. Παράλληλα, γίνεσαι ιδιαίτερα ευρηματικός σε ό,τι αφορά την ικανοποίηση των επαγγελματικών και προσωπικών σου αναγκών και είσαι σε καλύτερη θέση να τις επικοινωνήσεις. Προσοχή χρειάζεται το θέμα της υγείας σου γιατί οι υποχρεώσεις προς την οικογένεια, τα μαθήματα σου, μαζί με κάποιες υπερβολές στο πρόγραμμα ταξιδιών και διασκέδασης, τείνουν να σε εξαντλήσουν. Δεν είναι πολύ εύκολο γιατί η ρουτίνα σου παραμένει απαιτητική, όμως όσο πιο ρεαλιστικά και πρακτικά ιεραρχήσεις τις προτεραιότητές σου τόσο το καλύτερο. Αρκεί να καταλάβεις ότι ρεαλισμός είναι και το να χρειάζεσαι πιο ανάλαφρες νότες με φίλους και χόμπι και να μην αφήνεις πάγια τις υποχρεώσεις σπιτιού και συντρόφου να σου τις στερούν.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Η επένδυση στον εαυτό σου αποδίδει και το πάθος σου λειτουργεί ως πυξίδα

Η επένδυση στην επιμόρφωσή σου, σε δημόσιες σχέσεις και σε χρηματικό και συναισθηματικό πόρο δείχνει τα ευεργετικά της αποτελέσματα στην καριέρα σου και στο κοινωνικό σου στάτους με την είσοδο της Αφροδίτης στους Διδύμους την Τρίτη. Παράλληλα είναι ευκολότερο να εξασφαλίσεις οικονομική στήριξη για ό,τι δημιουργικό σχεδιάζεις, αρκεί να εμπιστευτείς τις αλλαγές που έχεις κάνει στην επικοινωνιακή σου προσέγγιση. Σε προσωπικό επίπεδο, μπορεί να θέλεις να επιδοθείς σε κρεβατομουργούρα για επαγγελματικές πιέσεις και για ό,τι σε δυσαρεστεί, όμως η ερωτική σου ζωή σε σπρώχνει σε πιο ευχάριστες αναζητήσεις, φλερτ ή διασκέδαση. Να έχεις ωστόσο στο νου σου ότι είσαι αρκετά επιρρεπής σε ακρότητες και στο να βλέπεις τα πράγματα μονόπλευρα. Ζήσε το για ό,τι είναι, ίσως τελικά η σφοδρή επιθυμία σου για έναν άνθρωπο, στόχο, θέση ή ιδέα σε

οδηγήσει να αντιληφθείς καλύτερα ποιες είναι οι πραγματικές σου ανάγκες. Και τότε, να είσαι ευέλικτος.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Αισιοδοξείς για σένα, δεν ξέρεις τι ακριβώς να κάνεις στο σπίτι και τη σχέση σου

Μια ευχάριστη ψυχολογική ώθηση δέχεσαι στην αρχή της εβδομάδας με την είσοδο του κυβερνήτη σου, Αφροδίτη, στους Διδύμους την Τρίτη. Σκέφτεσαι πιο αισιόδοξα και έχεις ανάγκη για καινούργιες παραστάσεις και ερεθίσματα, πράγμα που ανανεώνει το ενδιαφέρον σου για παρειστικές δραστηριότητες, δημόσιες σχέσεις, εκδρομές ή για να ασχοληθείς με την επιμόρφωσή σου. Έχεις δε υποστήριξη από το κοινό πορτοφόλι, οικογενειακό ή επαγγελματικό, για να χρηματοδοτήσεις αυτά που θέλεις. Το δύσκολο είναι ότι η προσωπική σου ζωή συνεχίζει να δημιουργεί αναστάτωση και βαρύ κλίμα στο σπίτι και μέσα σου. Ο σύντροφός σου ή η απουσία συντρόφου σε φέρνουν ενώπιον μίας συναισθηματικής κρίσης, που δεν θέλεις καθόλου να διαχειριστείς. Το καλύτερο σου στοιχείο είναι να μείνεις στα γεγονότα όπως είναι και να κινηθείς βάσει αυτών κι όχι βάσει των σεναρίων καταστροφής, μοναξιάς και μαυρίλας, στα οποία ενδεχομένως τείνεις να επικεντρωθείς. Το μόνο που στ' αλήθεια πρέπει να ξεφορτωθείς σίγουρα είναι ένας τρόπος δράσης που πλέον έχει ξεπεραστεί.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αισθάνεσαι ερωτικότερος και λειτουργείς αποφασιστικά κι αποτελεσματικά

Ετοιμάζεσαι να περάσεις στα ενδότερα της ερωτικής σου ζωής, καθώς η είσοδος της Αφροδίτης στους Διδύμους την Τρίτη τονώνει ιδιαίτερα τη λίμπιντό σου. Αν έχεις σχέση η θερμοκρασία ανεβαίνει, αν όχι από το μυαλό σου θα αρχίσουν να περνάνε οι άνθρωποι που κρατάς ρεζέρβα. Θα θυμάσαι ότι υπάρχει λόγος που τους κρατάς στον πάγκο. Παράλληλα, έρχονται στο προσκήνιο ανοιχτά θέματα που υπάρχουν στις συνεργασίες σου και τη σχέση, αν επιδείξεις περισσότερη από τη συννημένη (την καθόλου) ευελιξία σου, ωφελούν το κοινό πορτοφόλι. Σε επίπεδο δουλειάς τρέχεις από το πρωί μέχρι το βράδυ με συναντήσεις, επαφές και κουβέντες για να υλοποιήσεις στόχους και να δημιουργήσεις τις συνθήκες να εκπληρώσεις πιο ολοκληρωμένα σε κάθε επίπεδο. Επειδή όταν σου συμβαίνει αυτό αποκτάς αέρα οδοστρωτήρα, καλό θα ήταν να το θυμάσαι για να μην ισοπεδώνεις ανάγια τον άμαχο πληθυσμό.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Μπαίνει σε κοινωνικότερη φάση, όμως τα ερωτικά σου πάνε κρύο-ζεστό

Έχεις μεγαλύτερη διάθεση για κόσμο με την είσοδο της Αφροδίτης στους Διδύμους την Τρίτη, είτε πρόκειται για συναναστροφές με φίλους, είτε για θέματα ρουτίνας και δουλειάς. Δεν μένεις άπραγος σε κανένα από αυτά τα επίπεδα. Η περίοδος βοηθά τις συνεργασίες σου, αφού η ευέλικτη και ευφυής σου στάση βοηθά να μείνουν όλοι ευχαριστημένοι. Παρά την όρεξή σου για το «μαζί», οι έρωτες και τα φλερτ σου μπορεί να αποδίδουν σε σεξουαλικό επίπεδο, όμως σε συναισθηματικό επίπεδο δεν σε αφήνουν σε κλωρό κλαρί. Ο λόγος; Δυσκολεύεσαι να μη χρειώσεις στον νυν τα λάθη του πρώην κι αυτό σε κάνει καχύποπτο και αποστασιοποιημένο, πράγμα που σαφώς δεν σου ταιριάζει και τελικά σε οδηγεί να αμφισβητείς τον εαυτό σου. Σε άλλα νέα, τα έρσοδα συνεχίζονται, όπως και η προσπάθειά σου να οργανώσεις καλύτερα τον τρόπο που διαχειρίζεσαι τα χρήματα και τα αποκτήματά σου. Το θέμα είναι να μην αμφισβητείς τις αλλαγές που έχεις κάνει, αν είναι προς το πρακτικότερο και ρεαλιστικότερο, ακόμη κι αν αργούν να αποφέρουν καρπούς.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αναδιοργανώνεις την καθημερινότητά σου, ίσως κάπως βάρβαρα

Ετοιμάζεσαι να ασχοληθείς με το αγαπημένο σου σπορ της οργάνωσης με την είσοδο της Αφροδίτης στους Διδύμους την Τρίτη και με αφορμή την καριέρα, τον έρωτά και τα παιδιά σου. Οι εξελίξεις επιτάσσουν να βάλεις πιο ανάλαφρες νότες στην καθημερινότητά σου και ποικιλία, καθώς χρειάζεσαι εναλλαγές, κουνεντούλα ίσως και μία αλλαγή στο στιλ σου για να τονωθείς. Άλλωστε από αποφασιστικότητα, στόχους και κινήσεις, για να τους υλοποιήσεις άλλο τίποτα αυτές τις μέρες. Καλό θα ήταν να θυμάσαι να μην το παρακάνεις με το επόμενο πράγμα/άνθρωπο/σχολία που θέλεις να αναλάβεις και καταλήξεις να αφήσεις ένα σωρό ατελείωτες υποθέσεις και συναισθήματα κουκουλωμένα κάτω από το χαλί, γιατί θα τα βρεις σίγουρα μπροστά σου. Αντί να επιδοθείς σε χειρισμούς χωρίς τέλος και απόπειρες να επιβάλεις τη θέλησή σου, καλύτερα σεμνά και ταπεινά να διοχετεύσεις την ενέργεια σου στο να επιλύσεις ό,τι σε απασχολεί, θα σου είναι ευκολότερο από ό,τι συνήθως να το κάνεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Φλερτ και χαρούλες δεξιά-αριστερά, που όμως σε κουράζουν

Ευχάριστα νέα για την ερωτική σου ζωή φέρνει η είσοδος της Αφροδίτης στους Διδύμους, αφού οικογένεια, παρέες, συνάδερφοι, συμμαθητές δουλεύουν για σένα. Πολύ και ποιοτικό φλερτ, έρσοδο και γενικά ό,τι χρειάζεσαι για να αισθάνεσαι επιθυμητός, είναι στο μενού της εβδομάδας. Παράλληλα συνεννοείσαι καλύτερα με τα παιδιά σου και τον σύντροφό σου και περνάς ωραία μαζί τους. Εξωτερικά τα πράγματα πηγαίνουν καλύτερα από ό,τι εσωτερικά ωστόσο, καθώς όλο αυτό το αλισβερίσι και το πήγαψε-έλα, σε συνδυασμό με τα τεκταινόμενα στην καριέρα σου, εξαντλούν το ψυχολογικό και σωματικό σου απόθεμα. Βρες χρόνο για να κάνεις ό,τι σε χαλαρώνει, καθώς αυτό θα σε βοηθήσει να κοιμάσαι καλύτερα και τελικά να ξεκουράζεσαι, όμως μην το παρακάνεις με την απομόνωση. Χρειάζεσαι ένα ισορροπημένο μείγμα κοινωνικότητας και μοναχικότητας για να είσαι καλά αυτό το διάστημα. Επίσης, έχε το νου σου για πράγματα τα οποία λες και κάνεις και θέλεις να παραμείνουν κρυφά, το κόστος που καλείσαι να πληρώσεις είναι μεγαλύτερο από το κόστος του να τα αντιμετωπίσεις ανοιχτά.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Σπίτι για χαλάρωση κι απόλαυση, έξω για δουλειές
Μοιράζεις τον χρόνο σου ανάμεσα στο έξω και το σπίτι με την είσοδο της Αφροδίτης στους Διδύμους την Τρίτη. Από τη μία οι επαγγελματικές υποχρεώσεις και η καθημερινότητα σου απαιτούν μετακινήσεις, επαφές και κουβέντες (που κάνεις με επιτυχία), από την άλλη έχεις ανάγκη να περάσεις χρόνο στο σπίτι με την οικογένειά σου ή στην κρεβατοκάμαρα με τον σύντροφό σου. Αξιοποιήσε τα όλα καλώντας κόσμο στο σπίτι, προγραμματίζοντας πιο ενδιαφέροντα πράγματα από το άραγμα μπροστά στον καναπέ. Αυτόν τον καιρό χρειάζεσαι να κάνεις πράγματα μαζί με τους φίλους σου, είτε πρόκειται για επιμορφωτικές δραστηριότητες και χόμπι, είτε πρόκειται για να σχεδιάσετε από κοινού τι χρειάζεσαι για να αποκαταστήσεις ή να βελτιώσεις τη ροή των οικονομικών σου και να αισθανθείς συναισθηματικά ασφαλή. Το μόνο που πρέπει να θυμάσαι είναι ότι απαιτούνται πράξεις και μάλιστα δραστικές. Η θεωρία μόνο, τώρα, δεν φτάνει. Χρησιμοποίησε την ευελιξία σου και την καλύτερη συγκέντρωση που έχεις τώρα για να τα καταφέρεις. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταιρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης

vkoron@athensvoice.gr

Αρχισυνταξία Web

Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας,

Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου,

Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης,

Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης,

Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου,

Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης,

Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου,

Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης,

Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου,

Γ. Νένης, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης,

Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου,

Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή,

Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Σ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου,

Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος,

Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζης

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα

info@athensvoice.gr

Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα

avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos

Εικονογραφήσεις Θεοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιάς, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager

Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Advertising Manager Ξένια Κατσιούλα

Direct Market Ρούλα Μαντή,

Marína B. Γεωργοπούλου, Στεφάνια Μουστάκη,

Βασίλης Ζαφειρούλης

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα

marketing@athensvoice.gr

Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου

efiorfanaku@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζήτη,

Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση

«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

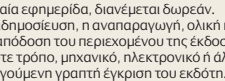
Αγγελίες: 210 3617. 369

Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:

210 3617.360, 210 3617.369



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΔΑΝΕΙΑ
ΙΔΙΩΤΩΝ

Πρόγραμμα
Εξοικονόμηση
Κατ'Οίκον II



Όλοι θέλουν να αναβαθμίσουν το σπίτι τους με το νέο πρόγραμμα «Εξοικονόμηση Κατ'Οίκον II», μέσω της Τράπεζας Πειραιώς.

Βελτιώστε την ενεργειακή απόδοση της κύριας κατοικίας σας
και επωφεληθείτε από:

- 100% επιδότηση επιτοκίου στο ποσό της χρηματοδότησης.
- Επιχορήγηση έως 70% του κόστους εργασιών.
- Κάλυψη του κόστους των ενεργειακών επιθεωρήσεων και του συμβούλου έργου.

Επιπλέον, επιλέγοντας την Τράπεζα Πειραιώς για τη δανειοδότησή σας
κερδίζετε **10.000 yellows*** κατά την εκταμίευση του δανείου και σας
παρέχεται η δυνατότητα πρόσθετης χρηματοδότησης για επιπλέον
επισκευές με προνομιακούς όρους.

Οι αιτήσεις για το πρόγραμμα «Εξοικονόμηση Κατ'Οίκον II»
του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας υποβάλλονται
στο <https://exoikonomisi.yren.gr>

*Ισχύει για τα μέλη του Προγράμματος Επιβράβευσης yellow.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
στο πλαίσιο των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων ΕΠΑνΕΚ και των ΠΕΠ Ηπείρου, Ιονίων Νήσων,
Δυτικής Ελλάδας, Στερεάς Ελλάδας, Αττικής, Πελοποννήσου, Βορείου Αιγαίου, Νοτίου Αιγαίου
και Κρήτης. Δικαιούχος του Προγράμματος ΕΤΕΑΝ ΑΕ.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Μάθετε περισσότερα στο 18 28 38 και στο www.piraeusbank.gr/exoikonomisi

Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

ΝΕΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ

ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΦΡΕΣΚΑ
ΚΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΤΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙΣ



Χωριάτικη
μπαγιέτα με
ζαμπόν Fuego,
τριμμένο γουίδα,
ρόμα και
μαγιονέζα

Ψωμί ολικής
αλέσεως
Στοντσιάρδης
με φέτα, τομάτα,
ελιά, μαγιονέζα
και ρίγανη

Πολύσπορη
μπαγιέτα μαυράς
ωρίμανσης με
χαλοπούδα,
Dioollo, μαρούλι,
sauce με
μονοτάρδα Dijon
και μαγιονέζα

ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΣΟΥ ΓΕΥΣΕΙΣ ΣΤΟ www.everest.gr

everest®