

# ATHENS VOICE

102.5  
ATHENS  
VOICE  
RADIO

*Η φωνή της Αθήνας  
To soundtrack της πόλης*

## ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Αγάπη μόνο και μαγειρίτσα  
Επιμέλεια: Νενέλα Γεωργελέ,  
Κατερίνα Βνάτσιου

## QUIZ

Πόσο καλά ξέρεις  
την Αθήνα;  
Της Έλενας Ντάκουλα

## ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΛΙΚΑΚΗΣ

Μπορεί να μείνει στο δρόμο  
ο πιο πολυβραβευμένος  
Έλληνας ποδηλάτης;  
Του Νίκου Παπαλιού

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ BOOK VOICE

Επιμέλεια: Αγγελική Μπιρμπίλη





Be more human.



### ΣΤΗΡΙΞΗ ΧΩΡΙΣ ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΥΣ

Ο ΦΛΟΑΤΡΙΔΕ FOAM ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΣΤΑΘΕΡΗ ΔΟΜΗ ΚΥΦΕΛΙΚΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΝΟΙΩΘΕΙΣ ΟΤΙ «ΕΠΙΠΛΕΙΣ» ΚΑΘΩΣ ΤΡΕΧΕΙΣ.



### ΟΜΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΤΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΦΡΟΥ ΚΕΝΤΡΑΡΕΙ ΚΑΙ ΙΣΟΡΡΟΠΕΙ ΤΟ ΠΟΔΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΔΙΑΣΚΕΛΙΣΜΟ ΣΟΥ.



### ΑΝΕΣΗ ΠΟΥ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΤΑΙ

ΤΟ ΧΩΡΙΣ ΡΑΦΕΣ ΠΑΝΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΠΟΥΤΣΙΟΥ ΑΠΟ ΥΛΤΡΑΚΝΙΤ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟ ΣΕ ΖΩΝΕΣ ΟΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΕΥΕΛΙΑ, ΕΝΩ ΑΦΗΝΕΙ ΤΟ ΠΟΔΙ ΝΑ ΑΝΑΠΝΕΕΙ.

ΤΡΕΙΞΕ ΜΕ ΤΑ

# FLOATRIDE

ΝΟΙΩΣΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ & ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΣΤΟ [WWW.REEBOK.COM/GR](http://WWW.REEBOK.COM/GR) ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

Αυτοκόλλητα των  
Radical Fans United στους τοίχους  
της Αθήνας:

Εκδρομές παντού,  
είναι δικαίωμα  
του κάθε οπαδού.

Γήπεδο χωρίς  
καπνογόνα,  
μπέρα χωρίς αλκοόλ.

Η ζωή μας όλη ένα  
καπνογόνο,  
γήπεδο-εκκλησία  
στα όνειρά σας μόνο.

Νόμιμο το δακρυγόνο,  
παράνομο το καπνογόνο.

Αποποινικοποίηση των  
καπνογόνων τώρα!

Οι εγκληματίες  
είναι στη Βουλή,  
όχι στα γήπεδα!

Γιαγιάδες κάθονται  
σε παγκάκι και κουτσομπολεύουν:

«Ποια είναι η Ηριάννα;  
Αυτή που σκότωσε  
τη γριά;»

(Πλατεία Αγίου Θωμά, Γουδί, Σάββατο πρωί)

## ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΣΤΟ ΠΟΤΗΡΙ ΜΟΥ

Free press, free choice,  
selfieccino Voice...

Το *Italus*, στην Ελευθερίου Βενιζέλου της Καλλιθέας, το συζητάει όλη η Αθήνα: Κατεβάζεις την εφαρμογή από το App Store, διαλέγεις τη φωτογραφία σου και ξαφνικά από το σμάρτφον μεταφέρεται κατευθείαν στη μηχανή του καφέ και «τυπώνεται» πάνω στο αφρόγαλα. «Σε βλέπω στο ποτήρι μου και πίνοντας σε πίνω!» Ο Αντρέας Βαγιανός εξηγεί: «Είναι τεχνολογία 3D. Η εταιρεία που την εφηύρε είναι από την Κίνα. Είμαστε κανονικοί συνδρομητές-συνδεδεμένοι μαζί τους και η "εκτύπωση" θα ενθουσιάσει κάθε vegan, μια και τα ρινίσματα-υλικά δεν είναι άλλο από ρινίσματα καφέ». Και μετά, να και μια εφαρμογή με την Athens Voice, κυριολεκτικά για να την πιεις στο ποτήρι σου, αλλά και να τσεκάρεις τη νέα τρέλα της Αθήνας, μια κι όλη η πόλη κατεβαίνει Καλλιθέα για την εφαρμογή.

ΣΤΕΦ. ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Διαμαντής Αϊδίνης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε στη σχολή Βακαλό και στην Bayam Show του Λονδίνου. Συνεργάστηκε με διάφορα περιοδικά, όπως «Frigidaire», «Tempisupplementari», «Nuova ecologia» στην Ιταλία και «Βαβέλ», «ΚΛΙΚ», «Τέταρτο» στην Αθήνα. Έχει κάνει εικονογραφήσεις για βιβλία, αφίσες και εξώφυλλα δίσκων και CDs, και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις. Το έργο στο σημερινό μας εξώφυλλο είναι μια αυτοπροσωπογραφία στο ατελιέ του, ως φανατικός ακροατής του Athens Voice Radio 102,5 fm.

## Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



**ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
Δεμένο επάνω τους με πασχαλινή κορδέλα ένα μπουκαλάκι νερό.

**ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΟΥΜΕ DISNEYLAND**  
Επιτέλους ένα ακόμα πολυκατάστημα στο κέντρο της πόλης. Νέο Leroy Merlin ανοίγει επί της Βασ. Σοφίας. (στο ύψος της πλατείας Μαβίλη)

**ΣΠΙΤΙΚΟ ΤΣΟΥΡΕΚΙ**  
Αν ανήκετε στους γενναίους και το επιχειρήσετε, προτιμήστε τη συνταγή που δίνει ο Άκης Πετρετζίκης. Γίνεται πολύ νόστιμο.

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΟΥΛΙΑΣ**  
Ο εθνικός μας Διογ. Έδειξε μια κολεξιόν από τις καλύτερες της καριέρας του. (στην οικία της οδού Καπλανών 11)

**Η ΓΑΥΟΙ KUSAMA ΣΤΟ ΙΚΕΑ**  
Κυκλοφόρησε στο σχήμα της γνωστής μπλε-κίτρινης τσάντας μία νέα ανοιξιάτικη, κόκκινη με άσπρες βούλες, που θα έκανε ακόμα και τη Γαυοί να κλάψει.

**ΣΤΕΡΕΟ ΝΟΒΑ**  
Επανασυνδέονται!  
Οι παλιές αγάπες δεν ξεχνιούνται.

**ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ**  
Κοστίζουν πια όσο ένας νεφρός. Να πάτε μόνοι σας!

**ΚΑΣ**  
Όπως σε όλα μας, είναι κι αυτό για γέλια και για κλάματα.

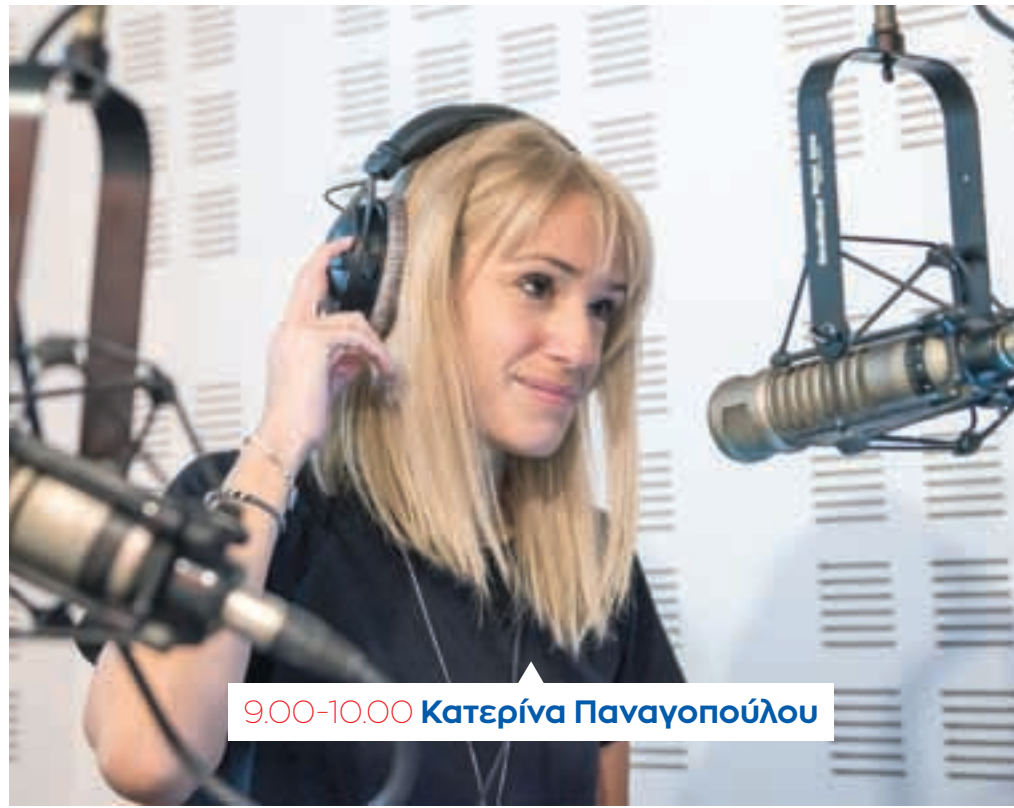
**ΚΩΣΤΕΤΣΟΣ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ**  
Ευχόμαστε σύντομα και στο Κολοσσαίο.

**ΠΙΤΑ ΚΑΛΑΜΑΡΑΚΙ ΜΕ ΑΠ' ΟΛΑ**  
Η Μεγάλη Εβδομάδα για τα σουβλατζήδικα.

**ΦΟΡΟΛΟΤΑΡΙΑ**  
Άλλη μια κλήρωση που δεν κέρδισε κανένας μας, ούτε κανένας γνωστός μας, ούτε κανένας γνωστός γνωστού μας...

**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΕΣ**  
Τολμήστε το τε-ρά-στι-ο! Βγείτε έξω και φυτέψτε ένα λουλουδάκι στο παρτέρι που χάσκει μπροστά στην πόρτα του μαγαζιού σας τα τελευταία 8 χρόνια.

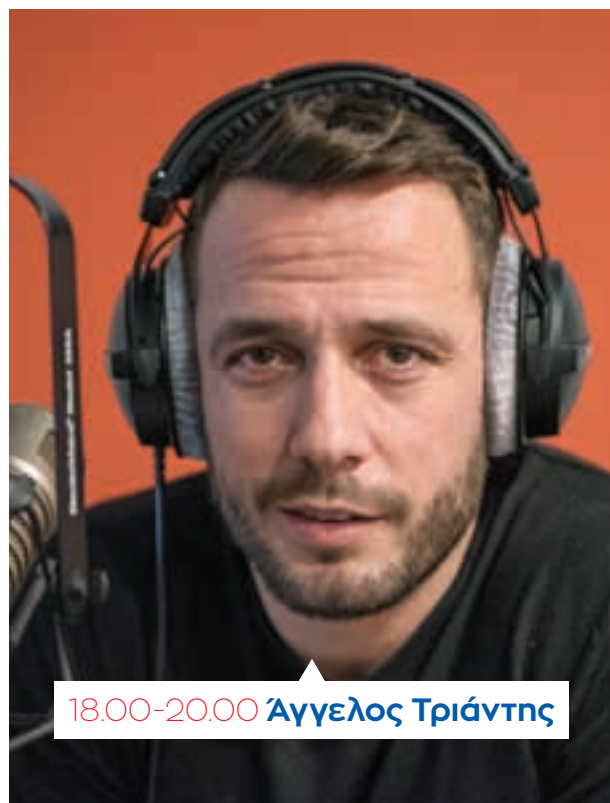
# Athens VOICE QRd



9.00-10.00 Κατερίνα Παναγοπούλου



7.00-9.00 Στέφανος Τσιτσόπουλος



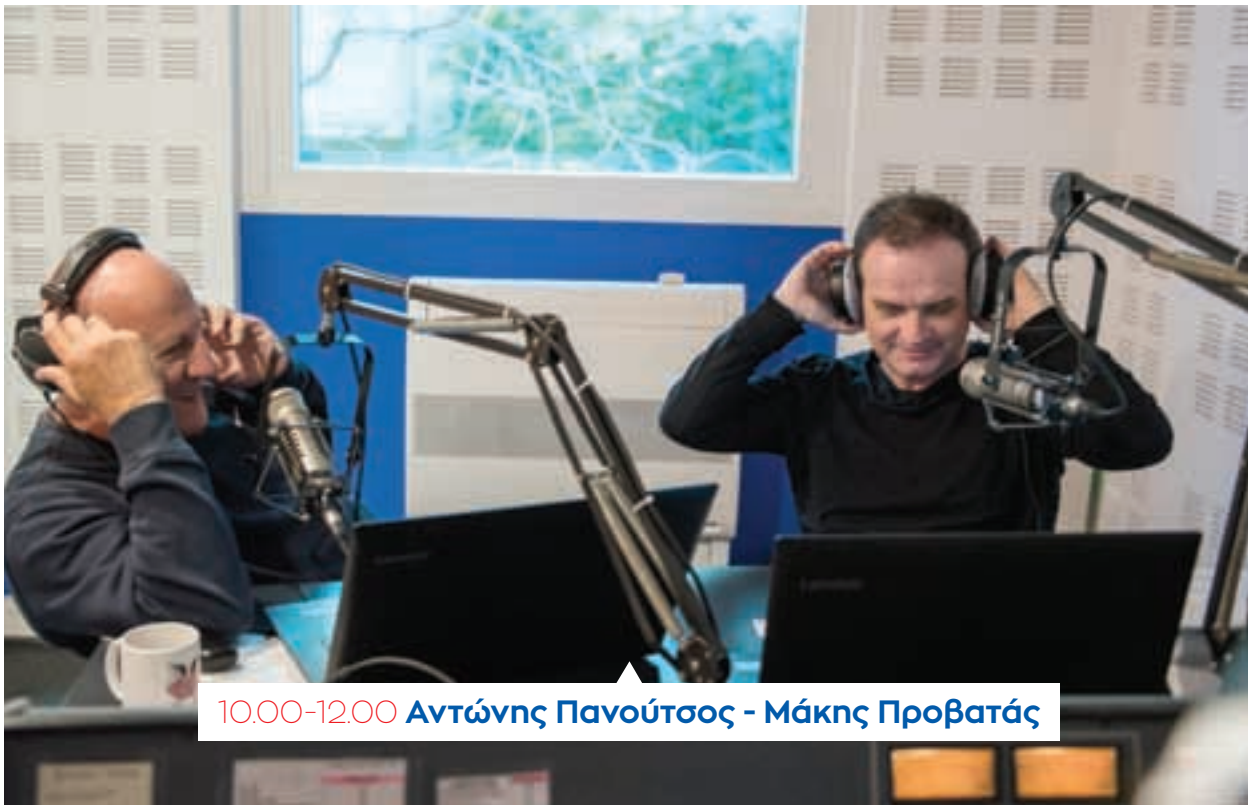
18.00-20.00 Άγγελος Τριάντης



**ATHENS VOICE RADIO 102.5**  
**Ακούτε τη Φωνή της Αθήνας**  
Ποιοι είναι οι ραδιοφωνικοί παραγωγοί και  
το πρόγραμμα του νέου σταθμού στα FM

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

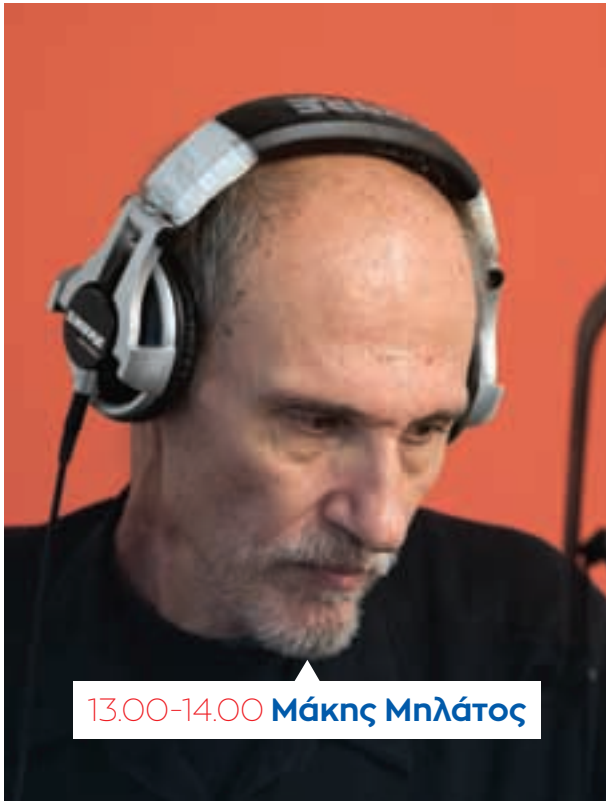




10.00-12.00 Αντώνης Πανούτσος - Μάκης Προβατάς



12.00-13.00 Νίκος Ζαχαριάδης



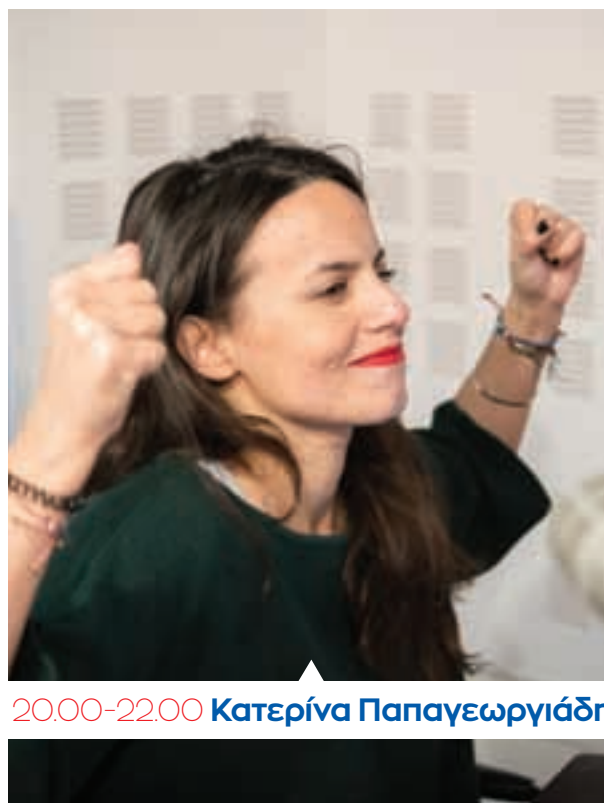
13.00-14.00 Μάκης Μηλάτος



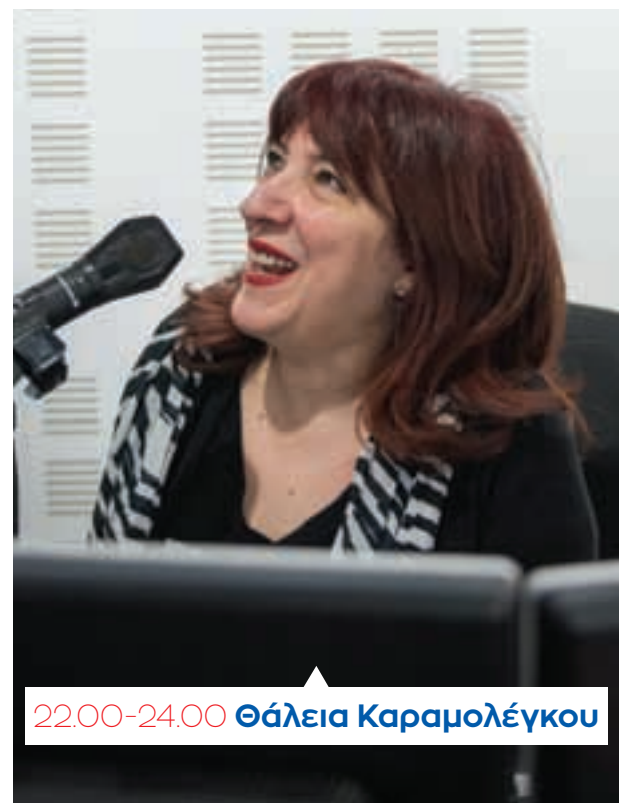
14.00-16.00 Τζένη Μελιτά



16.00-18.00 Στέφανος Δάνδολος



20.00-22.00 Κατερίνα Παπαγεωργιάδη



22.00-24.00 Θάλεια Καραμολέγκου



**Διαστημόπλοιο**

Ο **Δημήτρης Κοττάκης** πετάει κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 19.00 στο θαυμαστό νέο κόσμο



**Στην άκρη της πόλης**

Η **Σωτήρ Τριανταφύλλου** στέλνει ανταποκρίσεις από τις μητροπόλεις του κόσμου. Κάθε βράδυ μετά τα μεσάνυχτα.



**Σε είδα**

Οι **αγγελίες** που έκαναν τους Αθηναίους να κοιτάζονται στα μάτια, ακούγονται στο νέο ραδιόφωνο της πόλης.



**Auto Voice**

Ο **Θωμάς Κ. Ευθυμίου** και η εκπομπή **Auto Voice** οδηγούν τα νέα μοντέλα της αγοράς κάθε μέρα στις 14.00.



**The Selector**

Η απόλυτη indie radio queen του Λονδίνου λέγεται **Goldierocks** και κάθε Κυριακή, σε συνεργασία με το British Council, σας συνδέει με τη Μεγάλη Βρετανία.



**Flipside**

Ο **Nikos Dimopoulos** μιξάρει τις αγαπημένες του μουσικές κάθε Παρασκευή βράδυ 00.00-02.00



**Η Αθήνα μιλάει**

...κι εμείς την ακούμε. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο **Γιάννης Νένης** στο δρόμο, έρχονται στα ηχεία και τα ακουστικά σας



**Μίλα μου βρώμικα**

Η Αθήνα γράφει γράμματα και η πιο φάνκι στήλη του ελληνικού τύπου που έγινε τηλεοπτικό σίριαλ, έχει τις απαντήσεις και στα fm.



**Keep it Real**

Ο **Christos Antoniou** μιξάρει τις αγαπημένες του μουσικές κάθε Σάββατο βράδυ 00.00-02.00



**Μάριος Βελέντζας**



**Αθηνά Γκόρου**



**Μαριάννα Μαρμαρά**



**Λένα Χουρμούζη**



**Γιάννης Τσάκαλος**





#SWATCH THIS

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328  
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988  
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532908

swatch+  
SWISS MADE

## ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΓΚΟΥΡΜΕ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ;

Όσο και να υποβαθμίζεται, η Πλατεία Βικτωρίας αντέχει. Και έχει τα πάντα, γύρω από τον ωραιότερο σταθμό του ηλεκτρικού.



«Αρχόντισσα»

**Ο** σταθμός του ηλεκτρικού στην Πλατεία Βικτωρίας έχει βεραμάν πλακάκια, παλιακά υπέροχα γράμματα σε αρχαιοπρεπείς πινακίδες και μια βρετανική μυρωδιά τρένου που δεν υπάρχει σε κανέναν άλλο σταθμό – λάδι μηχανής σε συνδυασμό με χρώμα, μέταλλο, ατμό, ποιος ξέρει τι άλλο... Εγκαινιάστηκε το 1948 και ελάχιστα πράγματα έχουν αλλάξει στον σταθμό από τότε. Η πλατεία, γύρω του, έχει περάσει από σαράντα κύματα. Αν στη δεκαετία του '60 και '70 σας πήγαινε ο παππούς σας εκεί να κάνετε γυροβολιές με το ποδηλατάκι σας, θα ξέρετε για τι πράγμα μιλάω. Όπως κι αν καθόσασταν με το «πρόσωπο» σε παγκάκι της πλατείας στις δεκαετίες του '80 και '90... καμία σχέση με το σήμερα, δυστυχώς.

Τα παγκάκια υπάρχουν, και τα καφέ γύρω από την πλατεία, κάποια μαγαζιά επιμένουν με αξιοθαύμαστο πείσμα, μπορείς να φας πάρα πολύ καλά, να ψωνίσεις παιχνίδια και σχολικά σε καλές τιμές, να πεις ένα χυμό ή να τοιπήσεις κάτι στο χέρι. Όλα αυτά θα τα κάνεις στη διάρκεια της ημέρας. Στη διάρκεια της νύχτας, επειδή η πλατεία είναι στέκι αν-

θρώπων που δεν πολύ-θέλεις να κάνεις παρέα στη φάση που είσαι, ίσως επειδή θέλουν το πορτοφόλι σου οι περισσότεροι και άλλοι αγοράζουν ή πουλάνε ντραγκς ή σεξ, και δεν ενδιαφέρεσαι, τέλος πάντων τη νύχτα φροντίζεις να την αποφεύγεις τη Βικτώρια. Κάθε φορά που λέω «Μα δεν είναι επικίνδυνη, κυκλοφορώ χρόνια εκεί!», βρίσκεται κάποιος να μου θυμίσει ένα τυχαίο μαχαίρωμα π.χ. ή πως κάποιος έκλεψε το κινητό του Στέλιου Μάινα ενώ το κρατούσε στο αυτί του και μιλούσε.

Αλλά στη γωνία με την Αριστοτέλους, το παραδοσιακό, οικογενειακό εστιατόριο ο «Κρούσκας» εξακολουθεί να σεβίρει σπιτικό φαγητό που μαγειρεύει εδώ και είκοσιπλάς χρόνια η μαμά του, χωρίς καν να αλλάξει τις συνταγές – παστίτσιο, γιουβαρλάκια, κοκκινιστό και μπιφτέκια, μακαρόνια με κιμά ή ό,τι άλλο ζητάει κανείς σε ένα καλό μαγέρικο. Οι μερίδες είναι μεγάλες και η ποιότητα, σας λέω, παραμένει η ίδια και καλύτερη παρά τις αλλεπάλληλες κρίσεις.

Στην 3ης Σεπτεμβρίου είναι το επίσης παραδοσιακό ζαχαροπλαστείο «Πετέκ» με τέλειες σοκολατινές και κοκ, με ωραία ροζάκια

και κεράσματα το ένα καλύτερο από το άλλο. Το «Πετέκ» έχει μια δικιά του ατμόσφαιρα 60s-70s και μια (πατενταρισμένη, νομίζω) πάστα αμυγδαλού που τα σπάει. Δίπλα είναι η κάβα «Μποτίλια», πολύ ενημερωμένη και με βότανα-τσάγια-μπαχαρικά, εκτός από κρασιά-ποτά-λικέρ κ.λπ. Στο ίδιο πεζοδρόμιο έχει ανοίξει ένα από αυτά τα «όρθια χυμάδικα», για οικονομικούς χυμούς και καφέδες στο χέρι. Στο πάνω μέρος της Βικτωρίας είναι το παραδοσιακό χαρτοπωλείο «Έλλη», δίπλα στο παιχνιδάδικο «Perfect Toys». Στην «Έλλη» βρίσκεις όλα όσα χρειάζεται ένα υπερ-μπίζι σημερινό παιδί για το σχολείο του, από χρωματιστά χαρτιά κανσόν μέχρι κόλλες για να φτιάξει (το παιδί) σλάιμ. Στο παιχνιδάδικο βρίσκεις ό,τι παιχνιδι θέλεις σε πολύ καλές τιμές. Και στα δύο, η εξυπηρέτηση είναι σούπερ. Σου έρχεται σαν έκπληξη επειδή η πλατεία, αν κάποτε ήταν στέκι της μεσαίας τάξης, σήμερα είναι της τάξης-ένα-με-το-χώμα, με πάρα πολλούς μετανάστες, άστεγους, άνεργους και γενικά ταλαιπωρημένους ανθρώπους που τρώνε στα συσσίτια και τις «κουζίνες» της γύρω περιοχής. Το ότι είναι τόσο ευγενικό το προσωπικό στα μαγαζιά, δηλαδή, σε ξαφνιάζει πολύ ευχάριστα.

**Κ**άτω από την πλατεία είναι οι «Γεωργιανές πίτες» με μια καταπληκτική κιμαδόπιτα και τυρόπιτα – οι πίτες ψήνονται στον ειδικό (γεωργιανό) θολωτό φούρνο κάθε μέρα, είναι φθηνές και η μια πιο νόστιμη από την άλλη. Δοκιμάστε τα μπισκοτοειδή μακρόστενα γλυκάκια που έχει στο γκισέ, που είναι και νηστίσιμα (αν συνεννοηθήκαμε σωστά με τη συμπαθέστατη κοπέλα που τα πουλάει).

Υπάρχουν και καλά σημάδια, «ανάπτυξης» ας πούμε (το λέω ψιθυριστά, για να είμαστε σίγουροι...) Η «Αρχόντισσα», το ωραίο, γκουρμέ αλλά παραδοσιακό εστιατόριο που άνοιξαν δύο αγαπημένοι φίλοι σεφ από την Κύμη πριν μερικά χρόνια, εξακολουθεί να σεβίρει καταπληκτικά γιουβαρλάκια αυγολέμονο και καμιά δεκαπενταριά παραδοσιακά πιάτα πάρα πολύ νόστιμα σε καλές τιμές (ξεκινάνε από 3 ευρώ και σχεδόν όλα είναι κάτω των 10 ευρώ) – έχει κάποια στάνταρ και τα «της ημέρας», με φαγητά που τα έφτιαχνε μόνο η μαμά/γιαγιά μας, και εξαιρετική κρεατόσουπα. Όταν πρωτο-εμφανίστηκε η «Αρχόντισσα» ήταν στοίχημα για τους ιδιοκτήτες και τους γείτονες αν θα άντεχε ή όχι σε μια τόσο υποβαθμισμένη περιοχή.

Άντεξε, όπως αντέχουν κι άλλοι, και η πλατεία η ίδια. Το γλυπτό σύμπλεγμα στη μέση είναι «Ο Θνησέας σώζων την Ιπποδάμεια», του Johannes Pfuhl (1846-1914) και κάπως εύχεσαι όταν το κοιτάζεις να αξιωθεί ο Θνησέας να σώσει και την Πλατεία Βικτωρίας... Η ίσως τη σώζει ήδη, και μπράβο του. **■**

«Κρούσκας», οικογενειακό εστιατόριο, Αριστοτέλους 88, 210 8231465

«Αρχόντισσα», παραδοσιακό ελληνικό εστιατόριο, Κοδριγκτώνος 31, 2108238155, ανοικτό 12.00 μεσημέρι-10.00 βράδυ

«Μποτίλια», κάβα, 3ης Σεπτεμβρίου 83

«Πετέκ», ζαχαροπλαστείο, 3ης Σεπτεμβρίου 81, 2108223955

«Έλλη», χαρτοπωλείο, 3ης Σεπτεμβρίου 96, 2108820800

«Γεωργιανός φούρνος», Αριστοτέλους 79-81, 2109231011

«Perfect Toys», παιχνίδια, 3ης Σεπτεμβρίου 90, 2108226089



# Οπερετική φαιδρότητα / προάκουσμα εμφυλίου

Ο Παναγής Παναγιωτόπουλος «διαβάξει» τη φωτογραφία



CONTRE-JOUR

EUROKINISSI / ΤΑΤΙΑΝΑ ΜΠΟΛΑΡΗ

**Ε**ίναι μια σκηνή που δεν βγάζει νόημα διά γυμνού οφθαλμού. Έβγαλε λίγο γέλιο στο ελληνικό διαδικτυο, όχι όμως περισσότερο απ' όσο προκαλεί κάθε εικόνα των πρωταγωνιστών των κινητοποιήσεων ενάντια στους πλειστηριασμούς. Πράγματι, οι άνθρωποι της ΛΑΕ και του κόμματος της κυρίας Κωνσταντοπούλου, όταν αποτυπώνονται φωτογραφικά να συγκρούονται με την αστυνομία, μετατρέπονται σε καύσιμο της πρόσκαιρης ευφορίας πολλών και ποικιλώνυμων εκ των δραστηρίων στα κοινωνικά δίκτυα. Φιλελεύθεροι, αντικαθεστωτικοί μα και ακόλουθοι του κυρίου Καρανίκια και συριζαίοι φίλοι των πλειστηριασμών χλευάζουν ενίοτε τα κλοτσίδα και τις φάπες που τρώνε από τα MAT πρώην υπουργοί και βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ. Άλλη μια εκδήλωση ψυχικού νανισμού ή προεφηβικού αμοραλισμού, η ευφροσύνη και η εκστατική απόλαυση του «καλά να πάθεις».

**Στην εικόνα που βλέπουμε**, ο πρώην υπουργός της πρώτης κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ, με τη συνήθη και ευπρεπή του εμφάνιση, ευθυτενής και χαρακτηριστικής, βρίσκεται σκαρφαλωμένος στο πίσω μέρος μιας κλούβας των MAT μέσα σε μια υποφωτισμένη αθηναϊκή στοά. Δίπλα έχουν κατέβει τα ρολά κάποιου καταστήματος, μια αναστολή λειτουργίας υπό τον φόβο των σπασμάτων, παραδίπλα ένα πρακτορείο ΠΡΟΠΟ, αυτοκόλλητα της κινητοποίησης στην κλούβα, και αυτή η ανάβαση του πάλαι ποτέ ισχυρού στελέχους της νεο-κομμουνιστικής κυβέρνησης, που μαζί με τους συντρόφους του δεν δέχτηκε να συμμετέχει στη νομή της εξουσίας μετά την άτακτη εγκατάλειψη του πεδίου της μαχόμενης χρεοκοπίας από την ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ το καλοκαίρι του 2015. Από κάτω, λίγοι σύντροφοί του σε στάση αναμονής. Μορφολογικά η εικόνα παραπέμπει σε σταθμό του ΚΤΕΛ της δεκαετίας του '70 και πριν, τότε που οι αποσκευές φορτώνονταν στη σκεπή του λεωφορείου, στη μεγάλη σκάρα, όπου οι κτελατζήδες συχνά τις φόρτωναν δύσθυμα σκαρφαλωμένοι στην ενσωματωμένη σκάλα. Σήμερα για να κατανοήσεις αυτή την ανάβαση προς τους ουρανούς θα πρέπει να γνωρίζεις και τα περιστατικά. Μια αλυσίδα μικρογεγονότων πριν και μετά την ανάβαση, διότι η σκηνή αλλιώς παραμένει δυσερμίνευτη. Αυτός ο αμήχανος αναβάτης Λαφαζάνης δεν κάνει έφοδο στον ουρανό, μα ηγείται της προσπάθειας των διαμαρτυρομένων να αναρτήσουν πανό κατά των πλειστηριασμών.

**Και πάλι όμως η εικόνα στερείται νοήματος**, είναι αδύναμη, σχεδόν βγαλμένη σαν από αναβίωση του θεάτρου του παραλόγου, ή σαν κάποιο χιουμοριστικό κολάζ. Στη χώρα που πολιτικοποιήθηκαν τα πάντα, που οι πολιτικοί αντίπαλοι στιγματίστηκαν ως προδότες του έθνους και πράκτορες της μεγαλύτερης καπιταλιστικής συνωμοσίας, που οι κυβερνώντες εναλλάσσουν παράξενα ρούχα, συχνά στρατιωτικές στολές, που έγινε παγκοσμίως διάσημη για την εκτεταμένη θεαματική και καταστροφική της βία, που γέμισε επιτελεστικές καλλιτεχνικές δράσεις, που η πρωτεύουσά της αναμειγνύει έναν εξευγενισμό των μπαρ και τον εξωτισμό των ερειπίων που άφησαν οι

πολλαπλοί νέοι Δεκέμβρηδες, στον τόπο που παρήγαγε τα τελευταία χρόνια την πιο ισχυρή αντισυστημική εικονολογία, ένας πρώην υπουργός που σκαρφαλώνει σαν παλιός κτελατζής σε μια κλούβα των MAT σε μια σκοτεινή στοά, με κάποιους μάλλον ράθυμους συντρόφους, παραπέμπει περισσότερο σε σκηνή από τα παρασκήνια και το μηχανοστάσιο ενός λυρικού θεάτρου όπου ανεβαίνει ένα έργο με θέμα κάποιο οπερετικό πραξικόπημα παρά σε κάτι άλλο. Συνεπώς, το πλαίσιο της δράσης που στιγμιαία μας μεταφέρει αυτή η φωτογραφία καθίσταται αναγκαίο. Όχι για να μειωθεί ο παραλογισμός της στιγμής που βλέπουμε ή για να διαγραφεί η υποψία της οπερετικής προετοιμασίας, μα για να ολοκληρωθούν και τα δύο.

**Το πρώτο το αναφέραμε ήδη**. Ο Λαφαζάνης έχει ανέβει στην κλούβα για να βάλει ένα πανό κατά των πλειστηριασμών. Αυτοί διενεργούνται σε συμβολαιογραφικά γραφεία που πολιορκούνται από αριστερούς ακτιβιστές, πρώην στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ που έμειναν πιστοί στις διακηρύξεις του 2015. Όπως συμβαίνει συχνά λίγο πριν την ανάβαση του Λαφαζάνη, ή λίγο μετά, υπάρχει μια σκηνή βίαιης απώθησής του από τα MAT που με τις ασπίδες τους τον ρίχνουν κάτω. Και αυτό είναι το δεύτερο εικονολογικό δεδομένο που μας λείπει. Το τρίτο και ουσιώδες είναι ηχητικό. Όπως καταγγέλλει ο ίδιος και το κόμμα του, την ώρα που έκανε δηλώσεις στους δημοσιογράφους, η αστυνομική δύναμη συνήργησε με το διπλανό καφενείο να παίζει στη διαπασών ένα ερωτικό τραγούδι του Σφακιανάκη. Η ηχητική βία είναι εδώ προφανής, όπως και η απειλή. Ο Σφακιανάκης είναι χρυσαυγίτης, ως γνωστόν. Πρόκειται για ένα καθόλου αθώο ηχητικό προείκασμα μελλοντικών βασανισμών υπό τους ήχους του λαϊκού τραγουδιστή, που συμπτωματικά παραπέμπει στη νεοαζιζική οργάνωση. Η μουσικολόγος Άννα Παπαέτη έχει μελετήσει και παρουσιάζει γλαφυρά τον ηθικό βασανισμό που υπέστησαν οι κρατούμενοι στο ΕΑΤ-ΕΣΑ με τη χρήση λαϊκών σουξέ την εποχή της Χούντας. Η ανοχή της κυβέρνησης σε αυτό το ανατριχιαστικό γεγονός είναι ιδιαίτερα ομιλητική. Σαν να εγκαταλείπει τμήματα της αστυνομίας στη λούμπεν πολιτισμική ταυτότητα και τις ερινύες μιας ακροδεξιάς και βάνουσης ταυτότητας και σαν να υποδεικνύει στο πρόσωπο του Λαφαζάνη και των συντρόφων του θηράματα για ξέσκισμα. «Θέλετε να δείρετε και να τρομάξετε κομμουνιστές, να κομμουνιστές!» Οι καταγγελίες για βάνουση κατασταλακτική συμπεριφορά έναντι αριστερών διαδηλωτών έχουν εξάλλου πληθύνει.

**Ο ζόφος αυτής της ανοχής**, που είναι και εγκατάλειψη, δεν θα ήταν όμως ολόκληρος χωρίς το τελευταίο συμπλήρωμα αυτής την μπουφόνικης και θλιβεράς σκηνής που πασχίζουμε να περιγράψουμε: οι ακτιβιστές απάντησαν με το αιμοσταγές, εμφυλιοπολεμικό και απειλητικό σύνθημα: ΕΑΜ - ΕΛΑΣ - ΜΕΛΙΓΑΛΑΣ. Δύο άκρα που αλληλοσυμπληρώνονται, συνυπάρχουν με τους ήχους τους και οργανώνουν την τελική σφαγή και τους βασανισμούς του προσεχούς μέλλοντος. ●

↑ Διαμαρτυρία της ΛΑΕ και άλλων αριστερών συλλογικοτήτων κατά των πλειστηριασμών έξω από συμβολαιογραφικό γραφείο της οδού Πανεπιστημίου, στις 28/3

## ΝΕΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΚΑΘΙΕΡΩΘΟΥΝ (Easter Edition)

Εναλλακτικό λεξικό για τον εκσυγχρονισμό της γλώσσας

### «Μετραχάριστος»

Αυτός που τρέχει ελπίζοντας ότι οι πόρτες του μετρό που βρίσκεται ήδη στην αποβάθρα δεν θα κλείσουν πριν προλάβει να μπει μέσα και, μόλις μπει, αλλάζει τελείως στάση και δυσανασχετεί γιατί ο οδηγός περιμένει κι άλλους που τρέχουν να προλάβουν.

### «Πεθανέκπληξη»

Το σοκ όταν διαπιστώνεις πως κάποιος διάσημος που μόλις πέθανε, ζούσε ακόμη!

### «Διαβασαμπουκάς»

Το άγριο ύφος του τύπου «για τόλμησε να διαμαρτυρηθείς και θα σου δείξω ότι το ανθρωπάκι είναι πράσινο» που παίρνουν οι πεζοί όταν περνάνε τις διαβάσεις, ενώ έρχεται αυτοκίνητο που θέλει να στρίψει.

### «Καθρεφχτυλιές»

Τα ίχνη από δαχτυλιές στους καθρέφτες των αυτοκινήτων, όταν ο ιδιοκτήτης τον κλείνει καλού-κακού γιατί έχει παρκάρει σε στενό δρόμο.

### «Μπουγελπίδα»

Ο οπτιμισμός που διακατέχει έναν πεζό σε ημέρα μεγάλης βροχόπτωσης ότι το αυτοκίνητο που έρχεται θα ελαττώσει την ταχύτητά του ώστε να μην εκτοξεύσει επάνω του κύμα από τα λιμνάζοντα νερά.

### «Γκουγκλουφαδόρος»

Εκείνος που βαριέται να γκουγκλάρει για μια πληροφορία και προτιμάει να απευθυνθεί πρώτα στους συναδέλφους του στο γραφείο, διακόποντάς τους.

### «Ανυφοθονικό»

Τα ογκώδη βιβλία που βρίσκουν τον πραγματικό τους σκοπό σε αυτή τη ζωή κάτω από τη βάση των οθονών των computer για να τις φέρνουν στο σωστό ύψος.

### «Διευκρινάκις»

Ο τύπος που επιβεβαιώνει με συνεχείς ερωτήσεις ξανά και ξανά τις πληροφορίες που του έδωσε ο υπάλληλος στο γκισέ, αδιαφορώντας για την υπόλοιπη ουρά πίσω του.

### «Ξεπαρκαροσπάστης»

Ο οδηγός που έχει διακόψει την κυκλοφορία με αλάρμ, περιμένοντας κάποιον να ξεπαρκάρει για να μπει εκείνος στη θέση του.



### «Μετροπλάνηση»

Το να κατεβαίνεις τις σκάλες του μετρό τρέχοντας επειδή ακούς συρμό να έρχεται και να διαπιστώνεις τελικά ότι ο ήχος προέρχεται από την απέναντι γραμμή.

### «Ετεροχρονογιορτία»

Η νέα συνήθεια κάποιων να στέλνουν ευχές για την ονομαστική γιορτή 1-2 μέρες πριν, ώστε να αποφεύγουν τον συνωστισμό που δημιουργείται, όταν εύχονται την ίδια μέρα.

### «Επαναγεμίδι»

Το μικρό πλαστικό μπουκάλι νερού που όταν αδειάζει δεν το πετάς, αλλά επιμένεις να το ξαναγεμίζεις για να το χρησιμοποιείς πλέον σαν παγούρι.

### «Αναπανταίνιγμα»

Όταν βλέπεις στο κινητό σου κλήση από έναν αριθμό που δεν γνωρίζεις και όταν καλείς πίσω από περιέργεια πέφτεις σε τηλεφωνικό κέντρο εταιρείας που δεν έχει ιδέα ποιος σε κάλεσε.

### «Καχυπομεϊλικόι»

Η κατηγορία ανθρώπων που αντιμετωπίζει με καχυποψία και σκεπτικισμό την ιδέα του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, με συνέπεια,

μόλις στείλουν ένα mail, να θεωρούν μετά απαραίτητο να τηλεφωνήσουν για να επιβεβαιώσουν ότι το έλαβες.

### «Αιφνιδίντεο»

Το βίντεο που ακούγεται ξαφνικά σε όλο το γραφείο, γιατί έχεις ξεχάσει να ξαναβάλεις τα ακουστικά στην υποδοχή του computer με αποτέλεσμα να αιφνιδιάζονται όλοι.

### «Δενεχωποσαπολογία»

Το απολογητικό ύφος με το οποίο σου απαντούν αρνητικά οι καταστηματαρχές που τους ρωτάς αν έχουν POS.

### «Εινολεπτίλα»

Επίθετο που περιγράφει το ξινισμένο ύφος των υπαλλήλων στα διόδια, όταν στα χρήματα που τους δίνεις περιλαμβάνονται κέρματα του ενός λεπτού.

### «Διστασπασμός»

Ο στιγμιαίος δισταγμός δύο ανθρώπων που συναντιούνται και δεν ξέρουν αν η σχέση τους είναι τόσο στενή ώστε να φιληθούν.

### «Ακουστικόφωση»

Το να μιλάς για ώρα σε κάποιον που βρίσκεται δίπλα σου στο γραφείο, χωρίς

να έχεις αντιληφθεί ότι εκείνος φοράει ακουστικά και δεν σε ακούει.

### «Γνώτη»

Σύνθετη λέξη που προέρχεται από τη συγχώνευση των λέξεων «γνώση» και «νιότη» και προκύπτει όταν στα γενέθλια οι μισοί τραγουδάνε «παντού να σκορπίζεις της γνώσης το φως» και οι άλλοι μισοί «παντού να σκορπίζεις της νιότης το φως».

### «Καμπαλάκι»

Το μπαλάκι του τένις που χρησιμοποιείται προς το τέλος της ζωής του ως καπάκι για τους κοτσαδόρους.

### «Κιτρινοκαμπάνιας»

Ο προπορευόμενος οδηγός που προχωράει τόσο αργά όσο χρειάζεται για να περάσει οριακά με κίτρινο, υποχρεώνοντάς σε να σταματήσεις στο κόκκινο.

### «Ερχοντιλονικία»

Η διαφωνία ανάμεσα σε δύο συναδέλφους σε ένα γραφείο για τους βαθμούς στους οποίους πρέπει να είναι ρυθμισμένο το air condition.

### «Ντεζαντίο»

Το να αποχαιρετήστε με κάποιον όταν σπκώνεστε από μια ταβέρνα ή ένα μπαρ και φεύγοντας να ανακαλύψετε ότι τα αυτοκίνητά σας είναι παρκαρισμένα προς την ίδια κατεύθυνση, οπότε, μόλις φτάσετε σε αυτά, ξαναχαιρετήστε.

### «Αντιχειληακοφοβία»

Η φοβία όταν έχεις φιλήσει κάποιον που φοράει αντηλιακό στο πρόσωπο, ότι τελικά λίγο από αυτό θα μείνει στα χείλια σου και τελικά θα το καταπιείς.

### «Παραγγελεόνασμα»

Το επιπλέον πιάτο που παραγγέλνει εκπρόθεσμα μια σχετικά μεγάλη παρέα σε μια ταβέρνα και που τελικά δεν το τρώει κανείς γιατί όλοι έχουν χορτάσει.

### «Ψευδοσιθρού»

Τα φορέματα εκείνα που ενώ μοιάζουν εκπρώτης όψεως διαφανή, στην πραγματικότητα διαθέτουν φόδρα στο χρώμα του δέρματος με αποτέλεσμα να εξαπατούν όσους ενθουσιάζονται.

### «Καθιστερικός»

Αυτός που μόλις καθίσει σε ένα εστιατόριο ή στο σινεμά, αμέσως αρχίζει να ψάχνει γύρω μήπως υπάρχει κάποια καλύτερη θέση. **A**

# Γι' αυτό έκανα μήνυση στον Αμβρόσιο

Ο Πέτρος Σαπουντζάκης είναι ένα από τα εννέα άτομα που έκαναν μήνυση στον Αμβρόσιο, μετά το κήρυγμα μίσους το Δεκέμβρη του '15, όταν ο μπτροπολίτης καλούσε τον κόσμο «να φτύσει» τους γκέι. Δάσκαλος σε δημοτικό ο ίδιος και ακτιβιστής στη συλλογικότητα Πολύχρωμο Σχολείο, μας διηγείται τι έγινε στο δικαστήριο, τι πιστεύει για τον μπτροπολίτη, τους υποστηρικτές του και τη δικαιοσύνη.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

**Εξήγησέ μας πώς άρχισε όλο αυτό, τι συνέβη και μαζί με κάποιους άλλους μηνύσατε τον Μπτροπολίτη Καλαβρύτων Αμβρόσιο.** Ήταν Δεκέμβριος του 2015, είχε κατατεθεί στη Βουλή το νομοσχέδιο για το σύμφωνο συμβίωσης που αφορούσε και τα ομόφυλα ζευγάρια. Τότε ο μπτροπολίτης ανέβασε στο blog του ένα κήρυγμα μίσους εναντίον των ομοφυλόφιλων, τους οποίους χαρακτήριζε αποβράσματα και καλούσε την κοινωνία να μας αποδοκιμάζουν, να μας φτύνουν και λοιπά. Αποφασίσαμε, λοιπόν, εννέα άνθρωποι, ακτιβιστές από διάφορες συλλογικότητες και μη και κάναμε τη μήνυση, τόσο για δημόσια υποκίνηση βίας ή μίσους, με βάση τον αντιτραπιστικό νόμο, όσο και για κατάχρηση του εκκλησιαστικού αξιώματος. Ο εισαγγελέας αποφάσισε να προχωρήσει τη μήνυση, έγινε πρόσφατα το δικαστήριο από το Μονομελές Πλημμελειοδικείο Αιγίου και το αποτέλεσμα το γνωρίζουν όλοι, ο Αμβρόσιος αθώωθηκε.

**Ήσουν στη δίκη; Τι έγινε εκεί;** Ήμουν, ήμασταν οι οκτώ από τους εννιά μηνυτές. Ήταν μια τραγική διαδικασία. Κράτησε 8 ώρες και σε όλο αυτό το διάστημα η έδρα δεν έδειξε κανένα ενδιαφέρον αν αυτά που καταγγέλαμε ήταν αληθινά, αν ο Αμβρόσιος με τη ρητορική μίσους δημιουργούσε προβλήματα στις ζωές μας, στην καθημερινότητά μας. Η μόνη έγνοια του δικαστηρίου ήταν να αποδείξει ότι η ρητορική του Αμβρόσιου αφορούσε μόνο τους πολιτικούς του ΣΥΡΙΖΑ. Μέχρι που ο δικηγόρος του διατύπωνε αρκετές ερωτήσεις όπως «αν σας πω “δεσποινίς μου”, θα προσβληθείτε;». Ο ίδιος ο Αμβρόσιος, βέβαια, φαινόταν πολύ άνετος, δεν ιδρώνε το αυτί του. Και ξέρεις ποιο είναι το παράδοξο; Ότι εκεί που το δικαστήριο προσπαθούσε να αποδείξει ότι άλλα εννοούσε με τα λεγόμενά του, πήρε ο ίδιος το λόγο κι έλεγε ότι θα πυροβολούσε κιόλας ομοφυλόφιλους – νομίζω αναφερόταν συγκεκριμένα σε κάποιον που ήταν στο Pride ντυμένος παπάς.

**Ήταν υποστηρικτές του στο δικαστήριο;** Κυριάρχουσε το ράσο, μπορεί να ήταν και περισ-

σότεροι από 50 παπάδες. Ήταν, επίσης, δύο δήμαρχοι κι ένας πρώην βουλευτής της Χρυσής Αυγής, ο Αρβανίτης. Τους πολίτες του Αιγίου δεν τους είδα. Να φανταστείς ήρθε και με βρήκε στην άκρη ένας παπάς, από τους υποστηρικτές του, και μου έλεγε «σας καταλαβαίνω, καταλαβαίνω τι έχετε περάσει» και διάφορα τέτοια. Θεωρώ ότι όλοι αυτοί ήταν άτομα που έχουν ανάγκη τον Αμβρόσιο και κλήθηκαν να βρίσκονται εκεί. Είναι ξεκάθαρο ότι «κρατάει» πολλούς, αλλά δεν ξέρω να σου πω με ποιο τρόπο.

**Έχεις δεχτεί απειλές για τη συγκεκριμένη υπόθεση;** Γενικώς, έχω δεχτεί πολλές φορές απειλές, όταν έχω βγει κι έχω καταγγείλει ομοφοβικά ή τρανσφοβικά περιστατικά. Παίρνω διάφορα μηνύματα του τύπου «ετοιμάζουμε εμφύλιο κι εσείς θα είστε οι πρώτοι που θα καθαρίσουμε». Παρεμπιπτόντως, έχω κάνει καταγγελίες για αυτές τις απειλές αλλά ποτέ δεν έχει γίνει τίποτα. Για την υπόθεση του Αμβρόσιου, πάντως, δεν δέχτηκα καμία απειλή. Αλλά κι εγώ δεν θεωρούσα ότι θα υπήρχε κάτι τέτοιο γιατί η πολύ μεγάλη πλειονότητα του κόσμου, και των πιστών εννοώ, είναι δυσσαρεστημένος με όλα αυτά. Ακόμα και ακραίοι λένε «εντάξει, θα μπορούσε να το πει και αλλιώς».

**Τι κατάλαβες από την έκβαση της δίκης;** Ότι ενώ ο κόσμος θέλει, ο κρατικός μηχανισμός αδυνατεί.

**Η ελληνική κοινωνία είναι ομοφοβική;** Κοίτα, τα πράγματα δεν είναι άσπρο-μαύρο, υπάρχει μια κλίμακα στο ενδιαμέσο. Θα σου έλεγα ότι, παρότι έχουμε δρόμο ακόμπι, έχουν γίνει πολλά βήματα. Πλέον, η ομοφοβία εκφράζεται πιο πολύ με μια πλάγια μορφή διάκρισης όχι με έναν μπρούταλ τρόπο. Βέβαια, θα συναντήσεις και τα ούγκανα, που θα βρίσουν ή και θα χτυπήσουν, αλλά αυτοί είναι ένα μικρό ποσοστό. Θύματά τους είναι κυρίως τα άτομα με ορατότητα, δηλαδή αυτοί των οποίων η διαφορετικότητα είναι ορατή, ένα τρανς άτομο, ένας θηλυπρεπής άνδρας, μια αρρενωπή γυναίκα. ▣

## Πότε θα δικαστεί ξανά ο Αμβρόσιος;

Λίγες ημέρες μετά την αθωωτική απόφαση του Μονομελούς Πλημμελειοδικείου Αιγίου ασκήθηκαν δύο εφέσεις. Από την Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Αιγίου και από την Εισαγγελία Εφετών Πάτρας. Το πότε θα οριστεί δικάσιμος είναι κάτι που κανείς δεν ξέρει, αν και ένας εκ των συνηγόρων του μπτροπολίτη φέρεται να έχει εκτιμήσει ότι θα γίνει σε δύο χρόνια, διάστημα που θεωρείται πολύ μεγάλο. Σε κάθε περίπτωση, όπως λένε άνθρωποι που κινούνται στο χώρο, το ενδιαφέρον είναι ότι ο δικαστικός μηχανισμός δείχνει να διχάζεται σε αυτή την υπόθεση.

ΦΩΤΟ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



## Νομενκλατούρα αρχαρίων

**Α**ς πιάσουμε τυχαία ένα από τα βασικά θέματα της επικαιρότητας. Την κράτηση των δύο Ελλήνων στρατιωτικών στην Αδριανούπολη. Πολλοί από εσάς δεν θυμούνται πώς λέγονται. Δεν φταίτε εσείς. Είναι που αναφέρονται με την ιδιότητά τους, αλλά και που κανένας δεν έβγαλε αφίσα με τα ονόματά τους. Ωστόσο, δεν θα σας απασχολήσω με αυτό. Θα ήθελα να κοιτάξετε προσεκτικά τους κυβερνητικούς χειρισμούς που σχετίζονται με την υπόθεση. Ακόμα πιο εύκολο: ακούστε τα λόγια. Ο πρωθυπουργός και ο κυβερνητικός εκπρόσωπος μέχρι πρόσφατα αναφέρονταν σε «σύνηθες περιστατικό». Αν όμως ήταν σύνηθες, τότε γιατί το θέσαμε στη Σύνοδο Κορυφής; Από την άλλη, ο υπουργός Εθνικής Άμυνας αναφέρεται σε ομηρεία. Όμως ο αναπληρωτής υπουργός Άμυνας δηλώνει ότι δεν υιοθετεί αυτήν την προσέγγιση. Ο δε υπουργός των Εξωτερικών αποφεύγει να ασχοληθεί με το θέμα, έχοντας αναλάβει τη διαπραγμάτευση για το Μακεδονικό. Μόνο που λίγες μέρες πριν από την κρίσιμη διαπραγμάτευση στη Βιέννη, ο πρωθυπουργός μας, απαντώντας σε ερώτηση δημοσιογράφου από την ΠΓΔΜ, έκανε χιούμορ, εκφράζοντας την ελπίδα ότι του χρόνου η ίδια θα δηλώνει ότι προέρχεται από τη «Γκόρνα Μασεντόνια» - την Άνω Μακεδονία. Έτσι, όμως, αποκάλυψε τα όρια των προσδοκιών που διατηρεί η ελληνική πλευρά για την επίλυση της χρόνιας ονοματολογικής διαμάχης. Ωστόσο, ο υπουργός Εθνικής Άμυνας δηλώνει ότι δεν πρόκειται να συναινέσει σε διευθέτηση του ζητήματος αν η ονομασία της γειτονικής χώρας περιέχει τον όρο «Μακεδονία». Άρα ακόμα και αν ο υπουργός των Εξωτερικών φέρει λύση, ο κυβερνητικός εταίρος δεν θα την ψηφίσει, η κυβέρνηση θα υποστεί απώλεια της δεδηλωμένης και θα κληθεί η αντιπολίτευση να δημιουργήσει κοινοβουλευτικό προγεφύρωμα.

Όλα αυτά λίγο ως πολύ τα γνωρίζετε. Ξέρετε τους συσχετισμούς και τις ισορροπίες. Όμως, παρατηρήστε τις πολιτικές πράξεις μία προς μία. Ακούστε τα λόγια. Μετρήστε την ταχύτητα με την οποία αλλάζουν οι θέσεις. Θα συμφωνήσετε πως θα ήταν καλύτερο για τη χώρα να κυβερνάται από καρτούν, παρά από μία νομενκλατούρα αρχαρίων τυχοδιωκτών και πολιτικών καιροσκόπων που κέρδισαν ένα ιστορικό λαχείο.

**Υ**πάρχουν πολλά παραδείγματα. Αν τα βάλετε στη σειρά, θα φριξέτε. Αφήστε στην άκρη τη διαχείριση Βαρουφάκη και τον τρόπο με τον οποίο πήγαν να σκοτώσουν τη χώρα. Μην στέκεστε ούτε στην τραγωδία του Μεταναστευτικού - ας πούμε ότι ήταν οι συνθήκες ακραίες. Δείτε τα πιο μικρά: από τις μπάρες στο μετρό μέχρι το νερό στη Θεσσαλονίκη και την αδυναμία σύνδεσης βάσεων δεδομένων στο Δημόσιο. Από το νομοσχέδιο για τα ζώα συντροφιάς ως το νομοσχέδιο για σχολικές βιβλιοθήκες χωρίς χρηματοδότηση. Η ανεπάρκεια του ανώτατου και ανώτερου πολιτικού προσωπικού είναι πλέον τραυματική για τη χώρα. Επικίνδυνη. Βέβαια σε μεγάλο βαθμό αυτό θυμίζει κάπως την πρώτη εποχή ΠΑΣΟΚ, όταν άνθρωποι με υστέρηση σε μόρφωση και εμπειρία, κλήθηκαν να αναλάβουν τις τύχες της χώρας. Αυτό περίπου συμβαίνει και τώρα. Τα ηγετικά κλιμάκια της διακυβέρνησης δεν διέθεταν προσβάσεις και εμπειρία εξουσίας. Το πρόβλημα, όμως, είναι ότι δεν διέθεταν ούτε τη μόρφωση. Με τι προσόντα, ας πούμε, ο Πάνος Σκουρλέτης μπορεί να συντονίζει την ανάπτυξη του Δημοσίου; Τι είχε ο Νίκος Φίλης που τον καθιστούσε ειδικό για να επιμελείται τα της εθνικής παιδείας; Δεν θέλω να συνεχίσω με ονόματα γιατί θα φτάσω ως τον Πολάκη.

Το πρόβλημα γίνεται μεγαλύτερο όταν αυτή η ανεπάρκεια προτάσσεται ως προσόν. «Εμείς έχουμε λαϊκούς ανθρώπους όπως ο Νίκος ο Καρανίκας, δεν έχουμε Χάρβαρντ» έχει δηλώσει από το βήμα της Βουλής ο Αλέξης Τσίπρας. Για αυτό τον λόγο η μόρφωση, η εξειδίκευση και η αριστεία απαξιώνονται όταν η συζήτηση περιλαμβάνει το πολιτικό προσωπικό. Η ανεπάρκεια επικαλύπτεται από τις λαϊκές καταβολές. Ο πρωθυπουργός και ο υπουργός Άμυνας ομιλούν δημοσίως αγγλικά που αντιστοιχούν σε νησιωτικό «καμάκι» των ΄80ς. Δεν έχουν πρόβλημα. Κάθε άλλο. Αυτή η εικόνα επιτρέπει στο λαϊκό ακροατήριο να ταυτιστεί μαζί τους. Αισθάνεσαι καλύτερα όταν σε κυβερνάει κάποιος που σου μοιάζει. Και σκέφτεσαι ότι αφού τα κατάφερε αυτός να φτάσει εκεί ψηλά, μπορεί κάποτε να τα καταφέρεις και εσύ ή το παιδί σου. Το ελληνικό όνειρο στα καλύτερά του. ●

→ [kostas@giannakidis.com](mailto:kostas@giannakidis.com)

## Η παγίδα της ρητορικής φλυαρίας, ο Ερντογάν και το ταγκό με τις ΗΠΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Ο πρόεδρος της Τουρκίας εδώ και δύο χρόνια επιβαίνει ενός πολιτικού ποδηλάτου το οποίο πρέπει να κινείται συνεχώς αλλιώς θα σωριαστεί με επώδυνες συνέπειες για τον ίδιο, την οικογένειά του και το σύστημα διακυβέρνησής του. Αναπτύσσει λοιπόν την τακτική του ανοίγματος αλληπάλλων μετώπων, με ορίζοντα τις προεδρικές εκλογές του 2019, ενδεχομένως και νωρίτερα. Οι δημοσκοπήσεις παρά τα περί του αντιθέτου λεγόμενα δεν είναι καθουσαστικές. Η εκλογή δεν θα πρέπει απλά να είναι εξασφαλισμένη. Χρειάζεται και ένα αξιόπιστο και αξιοπρεπές πολιτικό ποσοστό για να θωρακίσει την παντοδυναμία του.**

**Τ**ο οπλοστάσιο του προέδρου της Τουρκίας είναι επαρκές. Διαθέτει κονδύλια που του προσφέρει η τουρκική οικονομία, η οποία παρά τις προβλέψεις των Οίκων εξακολουθεί να τρέχει με ρυθμούς ανάπτυξης θεαματικούς. Ο ιδιωτικός του τομέας δανείζεται με πολύ ακριβά επιτόκια, αλλά το κράτος του διαχειρίζεται ένα δανεισμό που μόλις αγγίζει το 32% του ΑΕΠ. Κινητήριο δύναμη αποτελεί ο κατασκευαστικός τομέας τον οποίο ελέγχει πλήρως. Η ΕΕ εξακολουθεί να επενδύει στην Τουρκία διαθέτοντας τα δύο τρίτα των συνολικών ενεργών επενδύσεων. Η τουρκική λίρα υποτιμάται συνεχώς αλλά οι τσέπες του συστήματος Ερντογάν είναι πλήρεις.

Το δεύτερο όπλο είναι ο «Πόλεμος». Του προσφέρει μία αδιάλειπτη δυναμική η οποία «τρέφει» την κοινωνία. Ο τούρκος ψηφοφόρος βρίσκεται σε καθεστώς ενός αυτοτροφοδοτούμενου «trip» που ανακυκλώνει την αυτοπεποίθησή του. Η εκστρατεία του Αφρίν διασφάλισε αυτόν τον «ιμπεριαλιστικό» συναισθηματισμό που για έναν αιώνα διακατείχε τον μέσο τούρκο, από την πτώση της Δαμασκκού και την ήττα στα Βαλκάνια και μετά. Ο Ερντογάν του προσφέρει με αντίτιμο το αίμα αυτήν την «ιμπεριαλιστική διέξοδο», που επαναφέρει στον κάθε τούρκο την ανάμνηση του Οθωμανισμού του.

Για να ανακυκλώσει αυτό τον «μύθο» ο Ερντογάν χρησιμοποιεί μία ιδιότυπη ρητορική. Ομιλεί την αργκό που ακούγεται στις κερκίδες της «Φενέρμαχτσε» και στα λαϊκά σοκάκια της Πόλης. Απλά, καθημερινά, τουρκικά, με αναστεναγμούς και εικόνες, με έναν συναισθηματισμό που παρασύρει τα πλήθη. Μόνο που ο ιμπεριαλισμός για να αναπαραχθεί ως μαζικό φαινόμενο χρειάζεται και τις δόσεις απειλής. Η καθημερινή έγνοια του Ταγίπ Ερντογάν συνίσταται στην ανακύκλωση αυτής της απειλής. Η ρητορική του παραπέμπει περισσότερο στον Μουσελνίν ως προς τα δυτικά πολιτικά στάνταρ. Είναι ωστόσο μπολιασμένος από τη μεθοδολογία που ακολούθησαν οι «Αδελφοί Μουσοουλμάνοι». Το πολιτικό αυτό φαινόμενο τον πυροδότησε σε άνημποτο χρόνο το δυτικοφανές σύστημα Άσαντ (πατέρας) στη Συρία για να το εξάγει στην Αίγυπτο όπου και «άνθισε». Ο Ερντογάν υιοθέτησε αυτή την ιδιότυπη ισλαμιστική εκδοχή. Υπάρχει ωστόσο ένα ζήτημα. Όταν υιοθετήσεις μία τέτοια δυναμική εγκλωβίζεσαι στη λογική της, η οποία αναπτύσσει το μοντέλο της «εκθετικής εξέλιξης» σε ομόκεντρους κύκλους. Σε αυτή τη δίνη βρίσκεται ο Ερντογάν και περιστρέφεται αενάως ως «Δερβίσης» στο Ικόνιο.

Μόνο που για να είναι αποδοτική αυτή η ρητορική χρειάζεται αντίλαλο, αλλιώς χάνεται ανάμεσα στις χαράδες της αδιαφορίας. Τον αντίλαλο αυτόν τον διασφαλίζει πάντα κάποιος αντίπαλος που «τσιμπάει το δόλωμα». Στην παρούσα φάση ο

Ερντογάν εξασφάλισε το ταίρι του για να χορέψει το μακάβριο ταγκό του εφιαλτικού σπινάλ. Πρόκειται για την αβασάνιστη ανταπόκριση σε αυτόν τον άτυπο διάλογο συνθημάτων που του διασφάλισε η ελληνική πλευρά. Είτε διά στόματος του υπουργού Άμυνας, ο οποίος μέσω αυτής της ρητορικής αναπαράγεται, αν δεν διασώζεται πολιτικά (έτσι τουλάχιστον πιστεύει), είτε μέσω της κυβερνητικής τακτικής που έχει υιοθετήσει και αυτή την αδιέξοδη μέθοδο της ρητορικής αντεπίθεσης. Όμως ένας ουσιαστικός παρτενέρ που αναπαράγει αυτό ακριβώς που επιθυμεί το σύστημα Ερντογάν είναι και η πλειοψηφία των ελληνικών ΜΜΕ, τα οποία ανακυκλώνουν αδιαλείπτως αυτή την αυτο-αναπαραγόμενη λογική της κλιμακούμενης επιθετικότητας. Στο παιχνίδι αυτό κερδίζει ο καλύτερος χορευτής και αυτός ανεπιφύλακτα είναι ο Ερντογάν. Οι κύριοι Καμμένος και Τσίπρας είναι μαθητούνδια μπροστά του.

### Το αμερικανικό «φουτίλι»

Ποτέ κατά τις τελευταίες δεκαετίες δεν υπηρέτησε στην αμερικανική πρεσβεία στην Αθήνα τόσο λαλίστατος πρέσβης. Σε καθημερινή βάση εμφανίζεται στους τηλεοπτικούς σταθμούς, σε ραδιόφωνα ή σε έντυπα να ομιλεί περί Τουρκίας, Ελλάδος, περί Κύπρου και ΑΟΖ, καθώς και για τον εμφανή κίνδυνο θερμού ή πολεμικού επεισοδίου. Είναι εντυπωσιακή η συχνότητα παρέμβασης στα ελληνικά ΜΜΕ του επικεφαλής της αμερικανικής διπλωματικής αποστολής στην Αθήνα. Προκαλείται, λοιπόν, ένα αυτονόητο ερώτημα. Κανείς πρέσβης δεν λειτουργεί αυτόνομα. Είναι ένας ανώτερος υπάλληλος που υπακούει σε εντολές. Πού αποσκοπεί αυτή η πληθωρική παρεμβατικότητα; Αν δώσουμε βάση στις ισραηλινές πηγές, στρατιωτικές και πολιτικές, οι ΗΠΑ βρίσκονται στη φάση διαμόρφωσης της νέας στρατηγικής ανάπτυξής τους στην περιοχή. Τα «κλειδιά» είναι δύο. Η μεταφορά της τεράστιας βάσης τους από το Κατάρ στη Σαουδική Αραβία και η μεταφορά της επίσης τεράστιας βάσης τους από το Ιντσιρλίκ της Τουρκίας.

Οι διαδικασίες έχουν αρχίσει. Ήδη στη Λάρισα εξελίσσεται η διαδικασία φιλοξενίας δύναμης των αμερικανικών drones μεγάλης εμβέλειας. Στην επέκταση της αμερικανικής βάσης της Σούδας (ναύσταθμος και αεροδρόμιο) επικεντρώνεται το αμερικανικό ενδιαφέρον. Οι Ισραηλινοί επιμένουν πως οι ΗΠΑ σχεδιάζουν μεταφορά στρατιωτικών υπηρεσιών από το Ιντσιρλίκ στην Ανδραβίδα. Αυτό ξέρουμε. Πόσα λοιπόν δεν γνωρίζουμε; Για να υλοποιηθεί η νέα αμερικανική στρατηγική στην περιοχή θα πρέπει να διασφαλιστούν ευρύτερες συναινέσεις. Η ανατροφοδοτούμενη πολεμική ρητορική είναι ένα από τα μέσα που χρησιμοποιούνται. Στο παιχνίδι αυτό συμμετέχουν κεντρικές και περιφερειακές δυνάμεις. Διευκολύνονται οι μηχανισμοί σχεδίασης των επόμενων βημάτων των δυτικών κέντρων αποφάσεων στον ενεργειακό τομέα. Συστρατεύονται σε παράταρες συμμαχίες το Ισραήλ, η Αίγυπτος και η Σαουδική Αραβία. Γαλλία, Βρετανία και Γερμανία συμμετέχουν. Η χάραξη των γραμμών στη νέα συμφωνία Σάις - Πικό στην Εγγύς Ανατολή, εκατό χρόνια μετά την προηγούμενη, απαιτούν πολύ καλή προετοιμασία. Προφανώς βρισκόμαστε στο πρώτο στάδιο αυτής της διαδικασίας. Πρόκειται για ένα παίγνιο που ξεπερνά την εμβέλεια των μικρών παικτών. Ενδεχομένως ορισμένοι από αυτούς τους μικρούς παίκτες να κολακεύονται από την ενδεχόμενη αναβάθμισή τους στη σκοακίερα. Κάπου εκεί κρύβεται και η παγίδα. **A**

# Στη φρίκη πάντοτες ανηφορίζω

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

**Στη Λέσβο η Ελλάδα αναστενάζει και ξευτελίζεται. Πόση φρίκη μπορεί να στεγάσει ένα νησί, πόσο πόνο, πόση απηλία; Πόση απόγνωση των κατατρεγμένων προσφύγων, πόση βία και πόση δυσηδία; Πώς κοιμούνται οι «υπεύθυνοι», πώς φιλάνε τα παιδιά τους, πώς κάνουν δηλώσεις στις τηλεοράσεις, πώς θα βγουν αύριο να ζητήσουν την ψήφο μας;**

**Ε**ξ από τη Νομική της Αθήνας το άσυλο συντρίβεται, το αστικό περιβάλλον θρυμματίζεται, η πληγή χαίνει. Άσυλο ιδεών, ή άσυλο φρίκης; Πόση πρέζα μπορεί να αντέξει αυτή η πόλη, πόσο σουτάρισμα φόρα παρτίδα, πόσους ανενόχλητους έμπορους να μοστράρουν την πραμάτια τους; Πόση αδιαφορία για αυτές τις κολασμένες ανήμπορες ψυχές που αργοσβήνουν πάνω σε ένα χαρτόνι; Πώς νομοθετούν οι ταγοί λίγο παρακάτω, πώς οραματίζονται το μέλλον, πώς δικαιολογούν το μισθό τους οι «καθ' ύλην αρμόδιοι», πώς διδάσκουν οι δάσκαλοι, πώς ανυμνούν οι ιερείς;

**Λείπουν τα χρήματα**, λείπουν οι δομές, λείπει η τεχνογνωσία; Είναι όλα αυτά τα φρικώδη απότοκο της κρίσης; Φταίει το μνημόνιο, η Novartis, η λίστα Λανγκάρντ, ο Ερντογάν, το κακό το ριζικό μας, ο Θεός που μας μισεί; Χρήματα πήρατε πολλά. Ποιος σας εμποδίζει να στείλετε στη Μόρια εκατό φρέσκους κολλητούς να τελειώσουν τη δουλειά της χορήγησης ή μη ασύλου; Μήπως σιχαίνονται; Και πόσοι είναι οι άνθρωποι - σικίες της

Αθήνας που δεν μπορείτε να περιθάψετε αξιοπρεπώς; Είναι η αδιαφορία ή είναι η πρόθεση; Ποιος νοσηρός εγκέφαλος, πιο απόκοσμο τέρας ανέβασε τη φρίκη στο βάθρο και μας έβαλε όλους εμάς τους αθώους να την προσκυνάμε; Η μήπως δεν είμαστε αθώοι;

**Τα βράδια του Σαββάτου** χιλιάδες παιδιά, τα παιδιά μας, σουλατσάρουν στο κέντρο της Αθήνας, περνώντας αδιάφορα πάνω από ένα βρώμικο sleeping bang που στεγάζει μια αποκαμωμένη ύπαρξη. Έναν ακόμα ζωντανό στα πρόθυρα του άλλου κόσμου. Παρατηρώ τα πρόσωπα, καθώς την προσπερνούν. Ούτε μια σύσπαση προσώπου, ούτε ένα βλέμμα. Αν το συνήθισαν αυτά, το συνήθισαμε όλοι και αυτή είναι η μεγάλη μας ήττα. Αυτά τα δημόσια δράματα πάλιωσαν, δεν πουλάνε πια στις οθόνες, δεν είναι θέματα στα social. Καταναλώθηκαν και δεν ενδιαφέρουν. Είναι η ήττα μιας κοινωνίας αποκαμωμένης από τη δανεική ευημερία που τώρα τρέχει και δεν φτάνει. Μιας κοινωνίας του δήθεν προοδευτικού θεάματος.

**Είμαστε συνένοχοι και το ξέρουμε.** Είμαστε ένοχοι ως δάσκαλοι που δεν υψώσαμε τη φωνή μας όταν έπρεπε, όταν μπορούσαμε να σταματήσουμε το κακό. Που βολευτήκαμε πίσω από την ασυδοσία, την ανοχή της βίας, της βρώμας, της καταστροφής στο όνομα ενός άλλου κόσμου δήθεν εναλλακτικού, προοδευτικού, αριστερού. Που ανεχτήκαμε τη χλεύη στην ευταξία, στην προσπάθεια, στη γνώση, στη μέτρηση, στο νόμο. Που διατρανώσαμε εκείνο το υποκριτικό «αδέρφια μας, μετανάστες»

ή «οι τοξικοεξαρτημένοι είναι ασθενείς» και μετά τους παραδώσαμε. Σε ποιους και για πόσο;

**Είμαστε συνένοχοι** ως δημόσια πρόσωπα, ως πολιτικοί, ως διανοούμενοι, ως κυβερνώντες που δεν αρθρώνουμε το λόγο, δεν προχωρούμε στην πράξη. Που αδιαφορούμε. Που θεωρούμε ότι άλλα είναι τα σημαντικά. Μήπως προέχουν η ανάπτυξη, η έξοδος από τα μνημόνια, τα εθνικά θέματα; Η μήπως αγνοούμε ότι η δημόσια φρίκη είναι πολιτική; Ατόφια σκληρή πολιτική, πολιτική στα βάθη του πυρήνα.

**Η δημόσια εικόνα** διαμορφώνει τις συνειδήσεις των πολιτών, την κουλτούρα της πόλης, τη ροπή των πραγμάτων της χώρας. Όταν είναι τρισάθλια και αιματηρή δηλώνει κοινωνική έκπτωση. Όταν δεν γίνεται προσπάθεια να βελτιωθεί, δηλώνει διασπορά. Όταν δεν κρύβεται, δηλώνει ξεστσίπητη πρόθεση. Κάποιοι μας λένε ξεδιάντροπα πως πρέπει να μάθουμε να ζούμε με τον πόνο, τη βία και το θάνατο, με τη φρίκη μέσα στην πόλη. Πατί έτσι μαθαίνουμε να φοβόμαστε, να υπομένουμε τη μοίρα μας. Να εκλιπαρούμε για το επίδομα. Ο ολοκληρωτισμός του μέλλοντος είναι εδώ, σύντροφοι.

**Η πόλη έμαθε να μπυκαρίζει** το λόγο των ασεβών. Να ανέχεται το κακό που της προσφέρεται ως ένδειξη χειραφέτησης. Να περνάει αδιάφορα από το Πολυτεχνείο, να παρακάμπτει το Πεδίο του Άρεως, να αποφεύγει το πεζοδρόμιο του Green Park, να ανασκουμπώνεται όταν μπαίνει στον ηλεκτρικό, να μην ανοίγει την πόρτα της σε αγνώστους. Να φοβάται γενικώς. Ο φόβος τη χειραγωγεί, την κάνει παιχνίδι στα χέρια των πονηρών, των παντός είδους εξουσιαστών, που είτε με κουκούλες, είτε με γραβάτες, είτε με ξυρισμένα κεφάλια αντλούν ισχύ από τον τρόπο της και επιβιώνουν εις βάρος της.

**Η νέα υβριδική εξουσία** διαμορφώνει μια γενιά ομήρων και μια γενιά φυγάδων. Αν νομίζουμε ότι τα παιδιά μας αδιαφορούν για την πολιτική επειδή είναι καλομαθημένα, είμαστε βαθιά νυκτωμένοι. Αν θεωρούμε ότι βιάζονται να φύγουν από τη χώρα μόνο και μόνο για να βρουν δουλειά, υποκρινόμαστε. Είναι η σιχαμάρα της δημόσιας ζωής, η φρίκη του μηθριδαιισμού μας που τα αποδιώχνει από το γενέθλιο τόπο. Έξι μήνες σε μια ευρωπαϊκή πόλη, με αφορμή ένα Erasmus, είναι αρκετοί για να τα πείσουν ότι η ζωή είναι αλλού. Δεν είναι φυγή απόγνωσης από μια εμπόλεμη ζώνη. Είναι μια υπερήφανη μετανάστευση, μια αξίωση νόμιμης ισχύος.

**Οι άλλοι, οι όμηροι**, μπορούν να χαίρονται μόνοι τους τον κόσμο που διαμόρφωσαν διαλέγοντας με επιμονή τους χειρότερους για να διαφεντεύουν τις τύχες τους. Να παρακολουθούν με ενδιαφέρον θλιβερά πολιτικά τερτίπια γύρω από το Σύνταγμα, το όνομα, το νέο ανατολικό ζήτημα, τη μη Παιδεία, τους αρχαιολογικούς χώρους, το επίδομα ενοικίου, τις επενδύσεις που έρχονται. Να θεωρούν ειδικούς τους επαγγελματίες ανεπάγγελτους. Να απολαμβάνουν αριστεροσύνη, εθνικισμό, πατριδοκαππλία, στατιστικές και προοδευτικά πρόσημα. Να ζουν στο παρελθόν. Να γλεντούν με το θάνατο κρασί του '21.

**Δεν είμαστε όλοι ίδιοι.** Αλλά είμαστε συνένοχοι. Άλλοι γιατί σπρώξαμε εν γνώσει μας την πατρίδα στην καταφρόνια. Άλλοι γιατί δεν καταφέραμε να πείσουμε τον διπλανό μας για το σωστό. Άλλοι γιατί κοιτάξαμε μονάχα την εφήμερη πάρτη μας.

*Με γρασωμένα τ' άρβυλα στη φρίκη πάντοτες ανηφορίζω / λιμοκτονώντας από φλόγες τώρα πια / φαρσί εγκόσμιος / φαρσί δακρυσιμένος / εσαεί χορογράφος του λεκτικού μου / οι ανερώτηγα ίασμος. Νίκος Καρούζος, ο ποιητής ●*



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

# Φροντίζουμε για μια Αθήνα καθαρή!

athinakathari.cityofathens.gr

Στον δήμο Αθηναίων περιουσιάζουμε καθημερινά 800 τόνους απορριμμάτων από 11.500 σημεία, εφαρμόζοντας 180 δραστηριότητες αποκαμωμένης στην πόλη. Πρόκειται για απορρίματα που παράγουν 650.000 κάτοικοι και 5 εκατομμύρια επισκέπτες τον χρόνο.

Το έργο μας μέχρι τώρα κόνισε αποτελεσματικά τη λύσεις που εφαρμόζουμε:

- Εγκαταστήσαμε σε 17 γειτονιές της πόλης βυθιζόμενους συμπίεστες απορριμμάτων, αντικαθιστώντας περισσότερους από 500 υπέργειους συμβατικούς κάδους.\*

δημιουργήσαμε τον Σταθμό Μεταρρύθμισης Απορριμμάτων και έτσι μειώσαμε τα δραμολόγια προς τον ΧΥΤΑ και αυξήσαμε τα δραμολόγια αποκαμωμένης στην πόλη, επιταχύνοντας το καθημερινό έργο της καθαριότητας.\*

Μέσα σε 1 χρόνο προχώρησαμε σε ανανέωση του 40% του εξοπλισμού και του στόλου της καθαριότητας με 38 νέα οχήματα και 4.500 νέους κάδους.

Η καθαριότητα της πόλης είναι μία μάχη και στον δήμο Αθηναίων τη δίνουμε καθημερινά για να φτιάξουμε μία Αθήνα Καθαρή!



1595 [tep@athens.gr](mailto:tep@athens.gr) [CityOfAthensOfficial](#)

Μελέτησαμε για τη φροντίδα της καθαριότητας της πόλης μας, με την βοήθεια του  

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





# Όταν τα σχέδια επί χάρτου γίνονται πράξη Το παράδειγμα της Σάμου

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ



Ο δήμαρχος Σάμου, Μιχάλης Αγγελόπουλος.

**Η Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Κινητικότητα** είναι ένας θεσμός που καθιερώθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή με σκοπό να προάγει την έννοια της βιώσιμης κινητικότητας. Να ευαισθητοποιήσει τους πολίτες στην αλλαγή συμπεριφορών και στην υιοθέτηση ενός διαφορετικού ήθους, πιο φιλικού προς το περιβάλλον και τον άνθρωπο. Στην Ελλάδα κάθε χρόνο όλο και περισσότερες πόλεις συμμετέχουν στη μεγάλη αυτή γιορτή, που αποδίδει για λίγες ημέρες τις πόλεις εκεί που πραγματικά ανήκουν. Σε όλους τους πολίτες, χωρίς αποκλεισμούς. Οι δήμοι οργανώνουν εκδηλώσεις, εμείς οι δημοσιογράφοι τις καλύπτουμε και μετά τελειώνουν όλα. Κάποιες φορές η όλη ιστορία γίνεται και λίγο αστεία, αφού κάθε χρόνο ακούμε τις ίδιες και τις ίδιες εξαγγελίες για κατασκευή ποδηλατόδρομων και πεζόδρομων, για τη βελτίωση της δημόσιας συγκοινωνίας και για πολιτικές που έχουν στο επίκεντρο τον άνθρωπο και όχι το αυτοκίνητο. Στο τέλος όμως όλα αποδεικνύονται λόγια του αέρα.

**Ωστόσο, όταν ο σχεδιασμός** για τη συμμετοχή στη γιορτή της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Κινητικότητας παίρνει

σάρκα και οστά, τότε και ο θεσμός έχει επιτελέσει το σκοπό του, και η προστιθέμενη αξία για την πόλη είναι μεγάλη. Το θετικό μήνυμα αυτή τη φορά έρχεται από το ακριτικό νησί της Σάμου. Παρά το γεγονός ότι η Σάμος συμμετέχει μόνο τα τελευταία τρία χρόνια στο θεσμό, η συμμετοχή της αξιολογήθηκε θετικά από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας και το νησί ορίστηκε ως εθνικό επίκεντρο υλοποίησης του σχεδιασμού, ενώ στην ευρωπαϊκή διαγωνιστική διαδικασία η Σάμος κατάφερε να επιλεγεί στην τελική λίστα των δεκα ευρωπαϊκών πόλεων μεταξύ χιλιάδων συμμετοχών.

**Τα προβλήματα της οικονομικής** και της προσφυγικής κρίσης που αντιμετώπισε η Σάμος τα τελευταία χρόνια όχι μόνο δεν έγιναν τροχοπέδη για βιώσιμη ανάπτυξη, αλλά αντίθετα έδωσαν ώθηση στη δημοτική αρχή να σχεδιάσει με αισιοδοξία και ρεαλισμό το μέλλον του νησιού. Με πυξίδα τα πλούσια αποθέματα της ιστορίας και του πολιτισμού, ο δήμος κινητοποίησε τους κατοίκους και μέσα από συνεχείς διαβουλεύσεις και συζητήσεις με τους πολίτες και τους φορείς υιοθέτησε μόνιμα μέτρα εναλλακτικής μετακίνησης.

**Η πιλοτική λειτουργία** της δημοτικής συγκοινωνίας στην πόλη της Σάμου ξεκίνησε ήδη από το 2016. Σε λιγότερο από ένα χρόνο και αφού κέρδισε την εμπιστοσύνη των κατοίκων και των επισκεπτών, σήμερα αποτελεί ένα μόνιμο μέτρο και μια βασική υποδομή του νησιού. Ένα μέτρο που οι πολίτες ζητούν την επέκτασή του, αφού και η ποιότητα της ζωής τους βελτιώθηκε και είδαν χρήματα να μένουν στη τσέπη τους από τον περιορισμό της χρήσης των οχημάτων τους. «Σε έρευνα που διενεργήσαμε για τη δημοτική συγκοινωνία, οι πολίτες την αξιολόγησαν πολύ θετικά, δηλώνοντας ότι έχει συμβάλει στη μείωση της χρήσης των αυτοκινήτων τους και ζητούν την επέκτασή των δρομολογίων», θα

πει στην ATHENS VOICE ο δήμαρχος Σάμου, Μιχάλης Αγγελόπουλος.

**Η κατασκευή του ποδηλατόδρομου** στην παραλία της Σάμου λειτούργησε επικουρικά προς τη δημοτική συγκοινωνία προκειμένου να αποτραπεί η χρήση του αυτοκινήτου στην πόλη. Ο ποδηλατόδρομος, ένα πάγιο αίτημα μερίδας πολιτών καθώς δεν ήταν πολλοί οι ποδηλάτες στο νησί, σήμερα έχει αγκαλιαστεί καθολικά από την τοπική κοινωνία. Με τις απαραίτητες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις που έκανε ο δήμος, εξασφάλισε στους ποδηλάτες ασφάλεια και ευχάριστη μετακίνηση. Σε συνδυασμό δε με τη δημοτική συγκοινωνία και την πεζοπορία, η βιώσιμη μετακίνηση γίνεται μέρος της κουλτούρας και της καθημερινότητας των κατοίκων του νησιού. «*Η δημιουργία του ποδηλατόδρομου στην παραλιακή οδό της πόλης, οι τέσσερις δημοτικοί σταθμοί ποδηλάτων και η δημοτική συγκοινωνία στην πόλη της Σάμου, συνιστούν μια δέσμη μέτρων που προωθούν τις συνδυαστικές μεταφορές, συμβάλλουν στον περιορισμό της χρήσης του αυτοκινήτου και έχουν θετικό οικονομικό αντίκτυπο στους πολίτες, καθώς τα ποδήλατα διατίθενται δωρεάν και άρα ελαχιστοποιείται το κόστος μεταφοράς των δημοτών. Παράλληλα, πρόκειται για μέτρα που συμβάλλουν τα μέγιστα στην προστασία του περιβάλλοντος και στη μείωση των ρύπων*», μου εξηγεί ο κ. Αγγελόπουλος.

**Πλατφόρμες πρόσβασης των ΑμεΑ** Ο Δήμος Σάμου, επιδιώκοντας την ελεύθερη και απρόσκοπτη πρόσβαση όλων των πολιτών στις παραλίες του νησιού, εξασφάλισε χρηματοδότηση περίπου 330.000 ευρώ από το Αναπτυξιακό Πρόγραμμα Ειδικού Σκοπού για το Βόρειο Αιγαίο, για την κατασκευή τεσσάρων sea trucks. Πρόκειται για πλατφόρμες πρόσβασης των ΑμεΑ στη θάλασσα με όλη την απαιτούμενη υποδομή, όπως για παράδειγμα αποδυτήρια και τουαλέτες. «*Με την κατασκευή των sea trucks σε πολυσύχναστες παραλίες του νησιού, παράλληλα με τη βελτίωση προσβασιμότητας μέσω μικρών τεχνικών έργων στα δημόσια κτίρια και τους δημόσιους χώρους, ολοκληρώνεται το πρώτο επίπεδο των παρεμβάσεων για ΑμεΑ*» θα μου πει ο κ. Αγγελόπουλος.

**Η δημιουργία συνθηκών ασφάλειας** και ισότιμης αντιμετώπισης όλων των πολιτών είναι η βάση της φιλοσοφίας που χαρακτηρίζει την πολιτική που ακολουθεί ο Δήμος Σάμου. Σε ελεύθερη μετάφραση αυτό σημαίνει πολιτική φιλική προς το περιβάλλον και τον άνθρωπο. Πολιτική που καλεί τους κατοίκους να συμμετέχουν ενεργά στους σχεδιασμούς που αφορούν τη ζωή τους, αλλά που έχει και το τσαγανό να μιλήσει καθαρά για τα προβλήματα των πόλεων που φτιάξαμε και με τόλμη να ζητήσει από τους πολίτες την ανατροπή. Να τους καλέσει να παρατήσουν το αυτοκίνητο, να περπατούν περισσότερο και να κάνουν ποδήλατο. Ο Δήμος Σάμου το κάνει. Πέρα από όλα προαναφέραμε, έργα ενεργειακής αναβάθμισης σε όλα τα γήπεδα του νησιού βρίσκονται σε εξέλιξη, καθώς και προγράμματα που προωθούν τη φυσική άσκηση, την πεζοπορία και τη χρήση ποδηλάτων. Εμείς θα είμαστε εδώ για να στηρίζουμε όλες αυτές τις καλές πρακτικές και να ενδυναμώνουμε φορείς και πολίτες ώστε η χώρα μας να περάσει στη νέα εποχή. Κάτι μου λέει ότι σύντομα θα επανέλθουμε στη Σάμο. **Α**

**Τ**ρεις συμμετοχές σε Ολυμπιάδα και έτοιμος για την τέταρτη, παγκόσμιος πρωταθλητής και πρώτος στην παγκόσμια κατάταξη και στα τρία αγωνίσματα που συμμετέχει. Ο Χρήστος Βολικάκης, με διαφορά ο πιο επιτυχημένος Έλληνας ποδηλάτης, μας μίλησε από καρδιάς για τις επιτυχίες, τους στόχους και τα προβλήματα στο χώρο της ποδηλασίας, αφού πλέον μένει χωρίς προπονητή, μιας και το «ευχαριστώ» της Ομοσπονδίας της Ποδηλασίας ήταν να τον αφήσει στο δρόμο.

**Αρχικά, συγχαρητήρια για την τελευταία επιτυχία στην Ολλανδία. Πώς ήταν οι Αγώνες;** Σίγουρα ένα παγκόσμιο πρωτάθλημα είναι ένας ξεχωριστός αγώνας, το συγκεκριμένο ήταν η ευκαιρία μου να δοκιμαστώ στο υψηλότερο επίπεδο και στα 3 αγωνίσματα. Μετά τους Ολυμπιακούς του Ρίο έκανα στροφή και έφυγα από το καθαρό σπριντ, και αυτοί οι αγώνες ήταν η πρώτη μου σοβαρή απόπειρα η οποία θεωρώ ότι πήγε αρκετά καλά. Αν αναλογιστούμε ότι το μετάλλιο χάθηκε οριακά και ότι η εβδομηνθήμερη ήρθε από ένα λάθος τακτική 30 στροφές πριν το τέλος, μπορώ να πω ότι είμαι αρκετά ευχαριστημένος.

**Επιστρέφοντας σε περίμενε μια δυσάρεστη έκπληξη. Τι ακριβώς συνέβη;** Μετά την ανακοίνωση της παγκόσμιας κατάταξης, όπου βρέθηκα στην πρώτη θέση, αισθάνθηκα ιδιαίτερη τιμή και χαρά και ξεκουράστηκα για μία εβδομάδα μέχρι που έφτασε η ώρα να ξεκινήσω προετοιμασία με στόχο την τέταρτη ολυμπιακή πρόκριση. Τότε, ναι, με περίμενε μια έκπληξη. Οι άνθρωποι της Ομοσπονδίας με ενημέρωσαν ότι δεν μπορώ να προπονηθώ στο Ποδηλατοδρόμιο του Ο.Α.Κ.Α., το μοναδικό που διαθέτει η χώρα, και δύο εβδομάδες μετά δεν τα έχω καταφέρει ακόμη.

**Πρόκειται για μια κατάσταση που είχες προβλέψει, καθώς τον τελευταίο χρόνο έχεις κάνει εκκλήσεις σε όλους τους αρμόδιους. Τι πήγε στραβά φέτος;** Από τους Ολυμπιακούς του Ρίο και έπειτα τα προβλήματα στο χώρο της ποδηλασίας πολλαπλασιάστηκαν. Όλοι οι αθλητές κάναμε υπομονή και προσπαθήσαμε να βοηθήσουμε, ωστόσο φάνηκε ότι το πρόβλημα είναι της ίδιας της Ομοσπονδίας. Την προηγούμενη εβδομάδα μάς ενημέρωσαν ότι δεν μπορούμε να μείνουμε ούτε στον Άγιο Κοσμά, στις ολυμπιακές εγκαταστάσεις. Προσωπικά, δίνω μάχη για να μαζέψω τα χρήματα και να πάω στους αγώνες. Ο ποδηλατικός εξοπλισμός είναι αρκετά ακριβός, μια ρόδα μόνο κοστίζει γύρω στις 3.000 ευρώ. Κατάγομαι από τον Βόλο και έχω μεγαλώσει εκεί, δεν είναι εύκολο. Δεν ζητάω οικονομικά έσοδα από την Ομοσπονδία της Ποδηλασίας. Η ζωή μου είναι συνυφασμένη με την ποδηλασία, έχω φέρει τόσα μετάλλια στην Ελλάδα και το μόνο που ζητώ είναι σεβασμός.

**Επόμενος στόχος οι Ολυμπιακοί του Τόκιο;** Ο μεγάλος στόχος είναι η συμμετοχή μου σε τέταρτη σερί Ολυμπιάδα και η προετοιμασία για μια επιτυχία εκεί. Στην πράξη, όμως, πρώτος στόχος είναι να λυθεί το θέμα του Ποδηλατοδρομίου. Στις 20 Απριλίου είναι προγραμματισμένο το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα και δεν ξέρουμε καν αν θα γίνει. Τον Μάιο ξεκινούν οι αγώνες που μας δίνουν πόντους για την πρόκριση στο Τόκιο. Είναι αρκετά δύσκολο για έναν αθλητή να προετοιμαστεί σοβαρά μέσα από μια τέτοια κατάσταση.

**Τι θα έλεγε ένας παγκόσμιος πρωταθλητής σε ένα παιδί για να ασχοληθεί με την ποδηλασία;** Έχω μιλήσει σε σχολεία, σε γονείς, και όλα τα χρόνια ήμουν θετικός στο να ασχοληθούν οι νέοι σοβαρά με την ποδηλασία. Πλέον, με έχουν φτάσει σε ένα σημείο που δεν ξέρω τι να πω... Πώς να πεις σε ένα γονιό ότι θα πρέπει να πληρώνει από την τσέπη του σε όλη την καριέρα του παιδιού του; Εμείς έχουμε μια ιστορία 20 ετών και οι χορηγοί μας έχουν βοηθήσει αρκετά και είμαστε ευγνώμονες για αυτό, αλλά ο 15χρονος πώς θα μπορέσει να συμμετέχει σε διεθνείς αγώνες; **A**

# ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΛΙΚΑΚΗΣ

**Μπορεί να μείνει στο δρόμο ο πιο πολυβραβευμένος Έλληνας ποδηλάτης;**

Του ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ



[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε  
ολόκληρη  
τη συνέντευξη

QUIZ

# ΠΟΣΟ ΚΑΛΑ ΞΕΡΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ;

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η 5η  
ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΣΕ ΤΣΕΚΑΡΟΥΜΕ!

Της ΕΛΕΝΑΣ ΝΤΑΚΟΥΛΑ

**1. Ποια από τις τρεις λεωφόρους είναι η μικρότερη σε μήκος;**

- A. Η Βασιλίσσης Σοφίας
- B. Η Βασιλέως Κωνσταντίνου
- Γ. Η Βασιλίσσης Όλγας

**2. Ποιανού ναού της Αθήνας το νερό από την κολυμπήθρα, μετά το μυστήριο της βάφτισης, χύνεται σ' ένα μαρμάρινο κούρτωμα που βρίσκεται μέσα στην εκκλησία, για να καταλήξει στον Ηριδανό ποταμό;**

- A. Του ναού της Θεοτόκου

Γοργοπήκοου, νυν Αγίου Ελευθερίου, δίπλα στη Μητρόπολη Αθηνών.

- B. Του ναού των Αγίων Θεοδώρων, στην πλατεία Αγίων Θεοδώρων
- Γ. Του ναού της Καπνικαρέας, στην Ερμού.

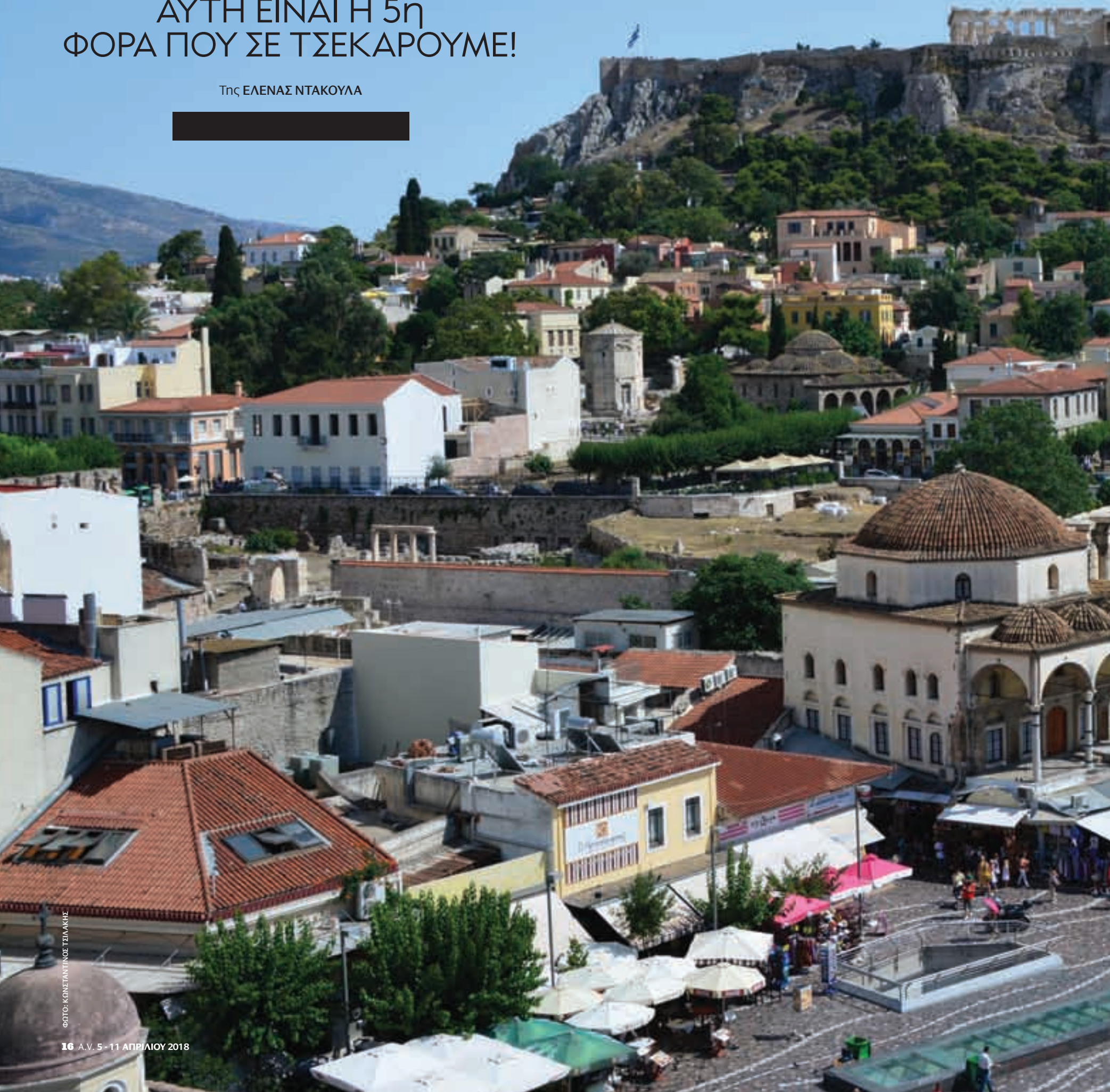
**3. Πού βρίσκεται το Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας - Κώστας Κοτσανάς;**

- A. Στην οδό Καλλισπέρη 12, στην περιοχή της Ακρόπολης
- B. Πινδάρου 6, στο Κολωνάκι

Γ. Στην οδό Θόλου 5, στην Πλάκα

**4. Πού βρίσκεται η πλατεία Ουρουγουάης;**

- A. Στη συμβολή Μιχαλακοπούλου & Χατζηγιάννη Μέξη στα Ιλίσια (πίσω από το Hilton)
- B. Στη Βασιλίσσης Σοφίας, απέναντι από το Hilton
- Γ. Στη συμβολή των οδών Μιχαλακοπούλου, Σπύρου Μερκούρη και Βασιλέως Κωνσταντίνου





**5. Πού βρίσκεται η πολυκατοικία με τη γοργόνα;**

- A. Στη Νικηφόρου Θεοτόκη 11, στο Μετς
- B. Στη Βασιλίσσης Σοφίας, αρ. 79
- Γ. Στην Αγίων Ασωμάτων, αρ. 45

**6. Σε ποια περιοχή άνοιξε η εταιρεία «Δωδώνη» το πρώτο της γαλακτοπωλείο;**

- A. Στο Παγκράτι
- B. Στην Κηφισιά
- Γ. Στην Κυψέλη

**7. Πού βρίσκεται το αρχοντικό «Αίολος»;**

- A. Στα Εξάρχεια, Καλλιδρομίου 78
- B. Στα Πατήσια, στην οδό Θήρας, αρ. 54
- Γ. Στην Πλάκα, στην οδό Σχολείου, αρ. 5

**8. Ποιο μέγαρο στέγασε στα τέλη του 19ου αιώνα την πρώτη Οθωμανική Τράπεζα στην Ελλάδα;**

- A. Το Μέγαρο Σερπιέρη, Πανεπιστημίου 23

B. Το Μέγαρο Αθηνογένους, Σταδίου 50  
Γ. Το Μέγαρο Μελά, Αιόλου 93 & Κρατίνου 1 (πλατεία Κοτζιά)

**9. Πού βρίσκεται η πλατεία Παλαιάς Αγοράς;**

- A. Στο Παγκράτι
- B. Στην Κυψέλη
- Γ. Στην Πλάκα

**10. Πού στεγάζονται οι εκδόσεις Κάκτος;**

- A. Σταδίου 24

B. Πανεπιστημίου 46  
Γ. Σόλωνος 98

**11. Πού μεταφέρθηκε το Hard Rock Café, όταν έφυγε από τη Φιλελλήνων;**

- A. Στο Κολωνάκι
- B. Στο Θησείο
- Γ. Στο Μοναστηράκι

**12. Πού έμεινε τα τελευταία χρόνια της ζωής του ο Ερνέστος Τσίλλερ;**

- A. Μαυρομικάλη 6
- B. Σόλωνος και Κανάρη γω-

νία, στο Κολωνάκι  
Γ. Στην οδό Περιάνδρου 5, στην Πλάκα

**13. Σε ποιο σινεμά της Αθήνας υπάρχει η λέσχη «Χαμένη Λεωφόρος του Ελληνικού Σινεμά», όπου δύο μέρες κάθε μήνα προβάλλονται παλιές ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου;**

- A. Στο Άστυ
- B. Στο Άστορ
- Γ. Στο Αθήναιον

**14. Πού έμεινε η Μαρία Κάλλας, όταν ζούσε στην Αθήνα από το 1936 έως το 1945;**

- A. Στην Πολυκατοικία Παπαλεονάδρου, Πατησίων 61
- B. Στην Μπλε Πολυκατοικία, Αραχώβης 61 & Θεμιστοκλέους
- Γ. Στην Πολυκατοικία Πεσμαζόγλου, Βασ. Σοφίας 4

**15. Πού βρίσκεται το ιστορικό αποστακτήριο - ποτοποιείο «Βρεττός»;**

- A. Στο Θησείο
- B. Στη Πλάκα
- Γ. Στο Μεταξουργείο





## ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

**1 Γ.** Η **Βασιλίσσης Ολγας** είναι η μικρότερη από τις τρεις, με μήκος 525 μέτρα. Ξεκινά από τη Βασιλίσσης Αμαλίας και τελειώνει στη διασταύρωση Αρδητού και Βασιλέως Κωνσταντίνου. Η αμέσως επόμενη σε μήκος είναι η Βασιλέως Κωνσταντίνου (1,1 χλμ.) και ακολουθεί η Βασιλίσσης Σοφίας (2,8 χλμ.).

**2 Α.** Ο **ναός της Θεοτόκου Γοργοεπίκου νυν Αγίου Ελευθερίου**, βρίσκεται στην πλατεία Μητροπόλεως, δίπλα στη Μητρόπολη των Αθηνών. Χρονολογείται στα τέλη του 11ου ή αρχές 12 αιώνα και πιθανολογείται ότι έχει χτιστεί πάνω σ' έναν αρχαίο ναό αφιερωμένο στην θεά του τοκετού Ειλείθια. Με αφορμή την έξωση του Όθωνα, το 1863 και την απελευθέρωση της Ελλάδος από τους Τούρκους και τους Βαυαρούς, η εκκλησία αφιερώνεται στον Άγιο Ελευθέριο, προστάτη των επιτόκων γυναικών και έτσι υπάρχει και ένας συσχετισμός με την αρχαία Ελλάδα και την θεότητα Ειλείθια. Στον Άγιο Ελευθέριο γίνονται μυστήρια και εκτίθενται σοροί επισήμων για λαϊκό προσκύνημα. Το νερό της κολυμπήθρας, μετά το μυστήριο της βάπτισης, χύνεται σε μία μαρμαρίνη κοιλόπητα, η οποία βρίσκεται στην αριστερή γωνία μπαίνοντας μέσα στον ναό. Το νερό αυτό συναντά τον ποταμό Ηριδανό ο οποίος περνάει και κάτω από τη Μητρόπολη και καταλήγει στον Κεραμεικό.

**3 Β.** Το νεοσύστατο **Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας - Κώστα Κοτσανά** στεγάζεται σ' ένα art pouneau κτίριο επί της οδού Πινδάρου 6 στο Κολωνάκι. Το κτίριο αυτό ανήκει στην οικογένεια της Ασπασίας Μάνου, συζύγου του Αλέξανδρου Α'. Το Μουσείο φιλοξενεί 100 περίπου εκθέματα - εφευρέσεις των αρχαίων Ελλήνων.

**4 Α.** Η **πλατεία Ουρουγουάης** βρίσκεται στη συμβολή των οδών Μιχαλακοπούλου & Χατζηγιάννη Μέξη, στα Ιλίσια. Η πλατεία κοσμείται από τον ανδριάντα του Jose Artigas (Μοντεβιδέο Ουρουγουάης 1764 - Παραγουάη 1850), υψηλόβαθμο μέλος του στρατού και εθνικός ήρωας της Ουρουγουάης.

**5 Β.** Η μεταπολεμική **πολυκατοικία με τη γοργόνα** βρίσκεται στη λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας, στον αριθμό 79. Η πολυκατοικία έχει χτιστεί από τον αρχιτέκτονα Παναγιώτη Μιχαηλί και εκεί στεγάζεται το Ίδρυμα Έφρας και Παναγιώτη Μιχαηλί. Η γοργόνα είναι ένα γλυπτό από πέτρα και κοσμεί την πρόσοψη, πάνω από την είσοδο της πολυκατοικίας, στο ύψος περίπου του 2ου ορόφου.

**6 Γ.** Η εταιρεία «**Δωδώνη**» άνοιξε το πρώτο της γαλακτοπωλείο στην Κυψέλη, στην οδό



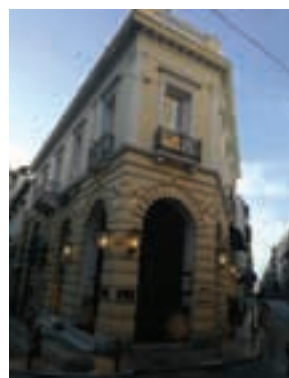
Πολυκατοικία με τη γοργόνα στη λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας



Παναγιά Γοργοεπίκου



Η Παναγιά Γοργοεπίκου, νυν Αγίου Ελευθερίου

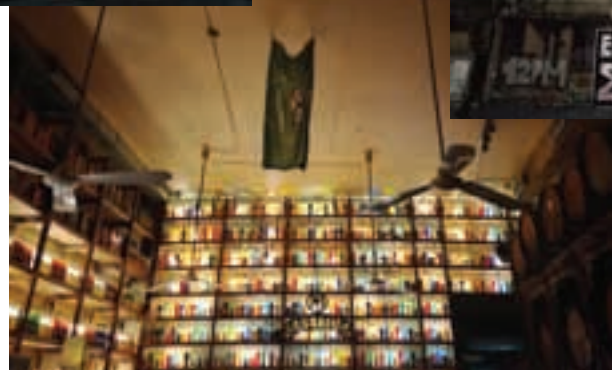


Hard Rock café

Ιδιόκτητο σπίτι του Ερνέστου Τσίλλερ



Μέγαρο Αθηνογόνου



Αποστακτήριο «Βρεττός»

Αρχοντικό «Αίολος»



Παλαιό Αρχαίο Ελληνικό Τεχνολογία - Κώστα Κοτσανά

Επτανήσου 13. Το κατάστημα υπάρχει ακόμη στην ίδια θέση και λειτουργεί σαν παγωτατζίδικο.

**7 Α.** Το **αρχοντικό «Αίολος»**, γνωστό ως ο πύργος της Καλλιδρομίου, βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο της Καλλιδρομίου στον αριθμό 78, στους πρόποδες του λόφου Στρέφη. Λέγεται ότι ανήκε στους αδελφούς Ηλιόπουλους οι οποίοι το είχαν κληρονομήσει από τον πατέρα τους, με τον όρο να μην το πουλήσουν αλλά και να μην αλλοιώσουν καθόλου την όψη του. Οι Αδελφοί Ηλιόπουλοι έμεναν εκεί μέχρι το 2000. Οι κληρονόμοι, οι οποίοι μάλλον ζουν στο εξωτερικό, δεν έχουν δείξει κάποιο ενδιαφέρον και έτσι το αρχοντικό αυτό έχει αφεθεί στη τύχη του.

**8 Β.** Το **Μέγαρο Αθηνογόνου**, επί της οδού Σταδίου 52, στέγαζε στα τέλη του 19ου αιώνα την πρώτη Οθωμανική Τράπεζα στην Ελλάδα. Το Μέγαρο χτίστηκε στην περίοδο 1875-1880 σε σχέδια του αρχιτέκτονα Πιάτ, ή του Eugene Trumb (κατά τον Μάνο Μπίρη), για την οικογένεια Αθηνογόνου. Το 1995, το κτίριο (ιδιοκτησίας της τότε ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος) χαρακτηρίστηκε «ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης, γιατί αποτελεί αξιολογότερο δείγμα νεοκλασικού αρχοντικού, με εναρμόνιση στοιχείων ρυθμού Μπαρόκ, σημαντικό για την εξέλιξη της ιστορίας της αρχιτεκτονικής της Αθήνας», μετά από την κατά πλειοψηφία γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού. Το Μέγαρο είναι τώρα ιδιοκτησίας της εφοπλιστικής οικογένειας Προκοπίου, η οποία έχει αναλάβει την ανακατασκευή και πλήρη αποκατάστασή του.

**9 Γ.** Η πλατεία Παλαιάς Αγοράς βρίσκεται στην Πλάκα, μεταξύ των οδών Αδριανού, Καπνικαρέας, Αιόλου και Καλογριώνη. Κατά τα χρόνια της τουρκοκρατίας και μέχρι τον Οκτώβριο του 1884, ημέρα του μεγάλου εμπρησμού, εκεί και στην ευρύτερη περιοχή λειτουργούσε το Πάνω Παζάρι, εμπορικό κέντρο και τόπος συγκέντρωσης των Αθηναίων.

**10 Β.** Οι εκδόσεις ΚΑΚΤΟΣ στεγάζονται στο αριστερό μέρος (δίπλα στο Rex) μεγάλου διατηρητέου κτιρίου, στην Πανεπιστημίου 46. Το κτίριο αυτό, γνωστό ως Μέγαρο Σλήμαν - Μελά, αποτελεί ένα σύμπλεγμα τεσσάρων τετράωρων κτιρίων και χτίστηκε τη δεκαετία του 1880-1890 σε σχέδια του Ερνέστου Τσίλλερ.

**11 Γ.** Το Hard Rock café έχει μεταφερθεί στο Μοναστηράκι, σ' ένα εμβληματικό κτίριο στην οδό Αδριανού 54.

**12 Β.** Ο **Ερνέστος Τσίλλερ** είχε ιδιόκτητο σπίτι στην οδό Μαυρομικάλη 6. Στις αρχές του 20ού αιώνα, λόγω οικονομικών δυσχερειών, αναγκάστηκε να πουλήσει το σπίτι του και να μετακομίσει με την οικογένειά του σ' ένα εντυπωσιακό νεοκλασικό διώροφο κτίριο του 1853, στη γωνία Σόλωνος και Κανάρη 1 και εκεί μετέφερε και το γραφείο του.

**13 Β.** Η **Λέσχη «Χαμένη Λεωφόρος του Ελληνικού Σινεμά»** λειτουργεί στον κινηματογράφο ΑΣΤΟΡ, Σταδίου 28, στη Στοά Κοραή. Η Λέσχη αυτή είναι μία πρωτοβουλία της Ένωσης Σκηνοθετών - Παραγωγών Ελληνικού Κινηματογράφου. «Μια Δευτέρα και μια Παρασκευή κάθε μήνα, από νωρίς το απόγευμα ή από αργά το βράδυ, το ελληνικό σινεμά του παρελθόντος συνομιλεί με το παρόν, επανασυστήνεται και ξαγρυπνάει παρέα με ένα καινούργιο κοινό».

**14 Α.** Στην **Πολυκατοικία Παπαλεονάρδου**, Πατψίων 61 έμεινε μαζί με τη μητέρα και την αδελφή της η Μαρία Κάλλας από το 1936 έως το 1945, όταν επέστρεψε από τη Νέα Υόρκη στην Αθήνα, μετά το διαζύγιο των γονιών της. Η πολυκατοικία αυτή χτίστηκε το 1925 σε σχέδια του αρχιτέκτονα καθηγητή Κωνσταντίνου Κιτσίκη, με εμφανείς επιρροές από την ευρωπαϊκή art pouneau. Το κτίριο από το 1950 ανήκει στο ΝΑΤ (Ναυτικό Απομαχικό Ταμείο) και από το 1989, επί υπουργίας Μελίνας Μερκούρη, έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο ιστορικό και αρχιτεκτονικό μνημείο των νεότερων χρόνων.

**15 Β.** Το ιστορικό αποστακτήριο «**Βρεττός**» βρίσκεται στην οδό Κυθαδηναίων 41, στην Πλάκα. Άνοιξε το 1909 και θεωρείται το πιο παλιό αποστακτήριο της Ελλάδας και το δεύτερο παλαιότερο ποτοποιείο της Ευρώπης. Χαρακτηριστικό του είναι η διακόσμηση των τοίχων με τα πολύχρωμα μπουκάλια. <https://www.facebook.com/brettos.plaka>

## ΠΗΓΕΣ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Βατόπουλος Νίκος & epa contemporary/kaplanon galleries, **ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**, 32 ζωγράφοι ζωγραφίζουν την Αθήνα, 2018
2. Παλάρας Θανάσης, **Καφετζάκη Τόνια**, ΑΘΗΝΑ, Ικνυλατώντας την πόλη με οδηγό την ιστορία και την λογοτεχνία, Αθήνα, εκδ. ΕΣΤΙΑ, 2013
3. Μπίρης Η. Κώστας, **ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥ 19ου ΕΙΣ ΤΟΝ 20όν ΑΙΩΝΑ**, Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ», Αθήνα, 1966
4. Σκουμπουρδή Αρτεμης, **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ-ΠΛΑΚΑ**, Οι γειτονιές των Θεών, Αθήνα, εκδ. Πατάκη, 2016
4. [www.byzantineathens.com](http://www.byzantineathens.com)
5. [www.eie.gr](http://www.eie.gr)
6. <http://ernstziller.blogspot.gr>



## ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΓΙΕΣ ΜΕΡΕΣ

Ελληνική και ξένη λογοτεχνία, αστυνομικά, πολιτική, ιστορία, ποίηση και αγάπη. Τα καλύτερα βιβλία για να πάρετε μαζί σας στις διακοπές του Πάσχα.

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

### Λογοτεχνία

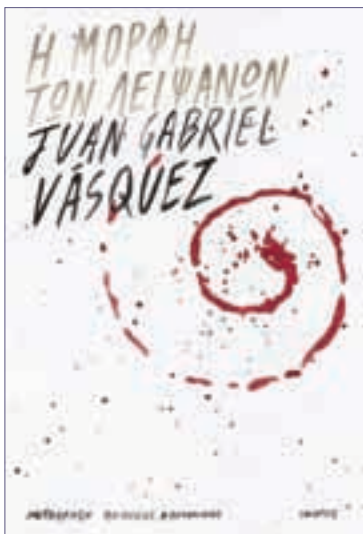
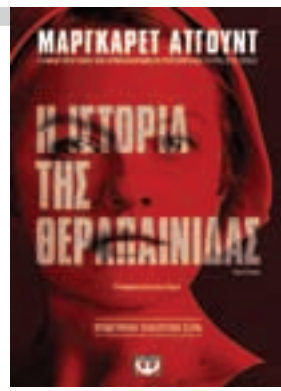
#### «Δόκτωρ Σαξ», Τζακ Κέρουακ, εκδ. Πατάκης

Γράφτηκε το 1952, όταν ο Τζακ Κέρουακ περνούσε το χρόνο του στην Πόλη του Μεξικού με τον Γουίλιαμ Μπάρουζ, και εκδόθηκε το 1959. Σχεδόν 60 χρόνια μετά, το μυθιστόρημα «Δόκτωρ Σαξ» και η περιπετειώδης ιστορία του Τζακ Ντουλουόζ κερδίζουν νέους αναγνώστες κάθε φορά που η σελίδα γυρίζει. Η περίφημη μέθοδος «αυτόματης γραφής», που κατέγραψε τις εμπειρίες της μπιτ γενιάς σε ένα στόρι για μια πολύ παράξενη κερβεία. Ένας Γαλλοκαναδός πιστρικός που μεγαλώνει στο Λόουελ, στη μουντή εργατοπούλη της Μασαχουσέτης, και το αποκαλυπτικό χίπστερ φάντασμα, ανάμεσα σε άλλα, που ακούει στο όνομα Δόκτωρ Σαξ. Θνητοί, δάιμονες και μιστήρι στο «καλύτερο βιβλίο που έχω γράψει ή πρόκειται να γράψω», όπως είχε πει ο ιδιοφυής συγγραφέας με την απροκάλυπτα αυτοβιογραφική γραφή. Κυκλοφορώντας για πρώτη φορά στην ελληνική γλώσσα από τις εκδόσεις Πατάκη, σε μετάφραση του Γιώργου Ίκαρου Μπαμπασάκη, ο «Δόκτωρ Σαξ», είναι η απάντηση στην ερώτηση «ψάχνω κάτι δυνατό να διαβάσω».

Πατί όπως είχε πει ο Άλεν Γκίνσμπεργκ «κάθε βιβλίο του Κέρουακ είναι μοναδικό... τέτοια πλούσια, φυσική γραφή δεν έχει προηγουμένως στον 20ό αιώνα». Σύγχρονη και κλασική λογοτεχνία σε 312 σελίδες που στοιχειώνουν τον αναγνώστη τους.

#### «4321», Paul Auster, εκδ. Μεταίχμιο, μτφ. Μαρία Ξυλούρη

Η οικογένεια, ο έρωτας, οι φίλοι, η πόλη, η πολιτική, η λογοτεχνία, τα σπορ και όλα όσα τον καθόρισαν. Ένα επικό μυθιστόρημα, αναμφίβολα το Magnum Opus του Πολ Όστερ, και μάλλον και μεγάλο κομμάτι της αυτοβιογραφίας του. Η ιστορία του Άρτσιμπαλ Φέργουσον, όπου ο μετρ παρακολουθεί τη ζωή του από νεογέννητο ώσπου να ενηλικιωθεί. Με μια λεπτή γραμμή να το συνδέει εντέχνως με τον «Φύλακα στη Σικάγη» του Σάλιντζερ, τα «Ταξίδια του Γκιουλλίβερ», το αμερικάνικο ποδόσφαιρο, το Παρίσι του '60 και την Αμερική του Βιετνάμ, ο Όστερ συγγράφει ίσως το πιο ογκώδες μυθιστόρημα ενηλικίωσης που γράφτηκε ποτέ. Και καλλιτεχνικά, μιας και τα στάνταρ που πιάνει παράγουν υπέρτατη λογοτεχνική αφήγηση, μα και ως προς το μέγεθος της έκδοσης



που θα αποζημιώσει τους φίλους του: 1.300 σελίδες που, όταν τελειώνουν, παρακαλός να ήταν άλλες τόσες. Ασύλληπτη γραφή, ασύλληπτη.

#### «Γινάτι. Ο σοφός της λίμνης», Γιάννης Καλουζός, εκδ. Ψυχογιός

Ο Ζώτος και η Χαβαή, με την πολυκύμαντη ερωτική τους σχέση, ο σατανικός κομπογιαννίτης γιατρός Μαργαζής και ο τυχοδιώκτης παπα-Λέρας, μπλέκονται με αφορμή έναν φόνο, μια αυτοκτονία, τον φόβο της αντεκδίκησης, την καταφρόνια της κοινωνίας, τον πλούτο, τη φτώχεια, τη ζήλια, τον πόθο, κάποια ανομολόγητα εγκλήματα, την εθνική ταυτότητα και τον διάβολο ή τον άγγελο που κρύβει κα-

θένας μέσα του. Πρωταγωνιστές και δευτεραγωνιστές πορεύονται στην ταραγμένη εποχή πριν από το 1922 και κατά την πρώτη δεκαετία του Μεσοπολέμου. Στην ίδια πατρίδα συνυπάρχουν ή συγκρούονται διαφορετικοί κόσμοι, ομάδες και άτομα, σμίγουν ή αποχωρίζονται τα όνειρα κι ανακατώνονται τα αίματα, οι θρησκείες και οι γλώσσες κι όλα συμβαίνουν στα Πάννενα, στην πόλη των θρύλων και της μυστηριακής γοητείας.

#### «Από τα Λίσα στον Κολωνό», Στέφανος Παυργακόπουλος, εκδ. Δίσουλος

Μια νωπογραφία της δεκαετίας του '40, χωρίς τις κλασικές αποχρώσεις του

μαύρου, τις οποίες δεν αρνείται, αλλά αποσύρει στο βάθος. Κι από εκεί «αναδύονται τα φωτεινά χρώματα που κυριαρχούν στη σφριγηλότητα της ζωής, όπως αναπνέει πολύχρωμη από το μελανό». Ο ίδιος ο Γεωργακόπουλος λέει ότι όσο και να εκπλήσσει, «αυτή είναι η ζωή που έζησα και την οποία ανακαλώ σαν ταξίδι στη δεκαετία του '40. Για να φανεί πως έβλεπα εγώ τους άλλους τότε, μέσα από τα μάτια ενός παιδιού, και πώς τους βλέπω τώρα».

#### «Συνενοχοί», Νόρα Πυλώριου, εκδ. Ψυχογιός

Πέντε επιβάτες στο κουπέ ενός τρένου σ' ένα ταξίδι του χαμού. Και η έκτη επιβάτιδα,

σύγκρουση, όπου το μαχαίρι κώνεται βαθιά κι ο καθένας θα πληρώσει για το μερτικό του στο φταιξιμό. Ένα μυθιστόρημα που ταξιδεύει τον αναγνώστη σε εποχές ταραγμένες, από τις εκτοπίσεις των Εβραίων και το Άουσβιτς μέχρι τη θαμπή, κουρασμένη Ελλάδα του σήμερα.

#### «Η μορφή των λειψάνων», Juan Gabriel Vasquez, μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Ίκαρος

Ένας από τους σημαντικότερους λατινοαμερικανούς μυθιστοριογράφους του καιρού μας, με έργο μεταφρασμένο σε 26 γλώσσες, σε μια πανοραμική αφήγηση που συνδυάζει υποδειγματικά θεωρίες συνωμοσίας, εγκλήματα και εμμονές. Τα φαντάσματα του παρελθόντος στοιχειώνουν το παρόν της Κολομβίας και η ιστορία ενός εγκλήματος φωτίζει τη συλλογική ψευδαισθηση μιας ολόκληρης χώρας, όταν ένας άνδρας συλλαμβάνεται σε μουσείο της Μπογκοτά για την κλοπή του διατρήτου από

«Η ιστορία της Θεραπείας», Μάργκαρετ Ατγουντ, μτφ. Αύγουστος Κορτώ, εκδ. Ψυχογιός  
Σε ένα θεοκρατικό ολοκληρωτικό καθεστώς που τοποθετείται χρονικά στο κοντινό μέλλον, γυναίκες αναπαραγωγικής ηλικίας έχουν αποσπαστεί από τις οικογένειές τους και χρησιμοποιούνται ως μηχανές αναπαραγωγής για ζευγάρια που δεν μπορούν να τεκνοποιήσουν, λαμβάνοντας το όνομα του «ιδιοκτήτη» τους. Το μυθιστόρημα (πρωτοκυκλοφόρησε το 1985) τιμήθηκε με πολλά βραβεία και μεταφέρθηκε με τεράστια επιτυχία στην τηλεόραση, αποκτώντας φανατικό κοινό σε όλο τον κόσμο. Μια μεγαλοφυής, συγκλονιστική δυστοπία για το κακό που παραμονεύει στην ανθρώπινη φύση, «Η ιστορία της Θεραπείας» διαβάζεται και σαν σκοτεινό χρονικό μιας εναλλακτικής πραγματικότητας ή σαν σπαραχτική μαρτυρία για τη θέση της γυναίκας στον σύγχρονο κόσμο.

#### «Το υπουργείο της υπέρτατης ευτυχίας», Αρουντάτι Ρόι, μτφ. Μαρία Αγγελίδου, εκδ. Ψυχογιός

Η Αντζούμ, που ήταν Αφτάμη, ξετυλίγει ένα ξεφτισμένο περικό χαλί σε μια πόλη-νεκροταφείο που αποκαλεί σπιτί. Ένα μωρό εμφανίζεται ξαφνικά, λίγο μετά τα μεσάνυχτα, σε μια φάτνη από σκουπίδια στο πεζοδρόμιο. Ο αινιγματικός Τίλο είναι τόσο παρών όσο απύσαστα είναι αυτή από τις ζωές των τριών αντρών που την αγάπησαν. «Το υπουργείο της υπέρτατης ευτυχίας» μας οδηγεί σ' ένα εσωτερικό ταξίδι που διαρκεί πολλά χρόνια – από τις πολυπληθείς γειτονιές του παλιού Δελχί και τα λαμπερά πολυκαταστήματα της εκκολλημένης νέας μητροπόλεως μέχρι τις χιονισμένα βουνά και τις κοιλάδες του Κασμίρ και πέρα, όπου ο πόλεμος είναι ειρήνη και η ειρήνη πόλεμος, και τότε-πότε «κρύσσεται κανονικότητα». Μια οδυνηρή ιστορία αγάπης και ταυτόχρονα μια αποφασιστική

διαμαρτυρία, που γράφεται με ψιθύρους και κραυγές, με δάκρυα και μερικές φορές με γέλια.

**«Το τέλος της πείνας», Λίνα Ρόκου,**  
εκδ. Ίκαρος

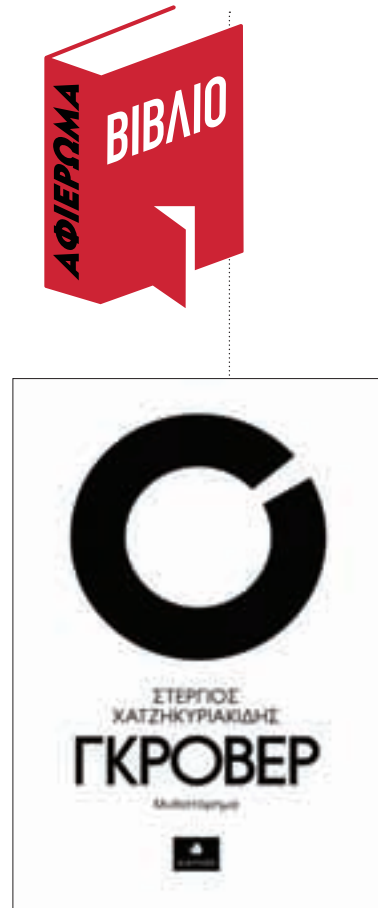
Ονομάζεται Έμμα, είναι άνεργη 14 μήνες και καμία περιπέτεια δεν έχει σημαδέψει την έως τώρα πορεία της, εκτός από «το Συμβάν του 1989 και την ιστορία με τον Α.Ρ.». Ο λακωνικός τόνος της σκιαγραφεί μια αιγιματική φυσιολογία με πλούσιο ψυχολογικό βάθος, («κρατούσα τις νύχτες της αγρύπνιας μόνο για εμένα, τις είχα κερδίσει με το σπαθί μου»), ώσπου μια μέρα παίρνει την απόφαση να κάνει το βήμα στο μπαλκόνι και να καλέσει τον παλιατζή Σαν προκειμένου να εκδηλώσει την γκροτέσκα πρόθεσή της: «Θέλω να σας πουλήσω τον σπλήνα μου». Μια σειρά συναλλαγών ξεκινά ανάμεσα στη νεαρή άνεργη και τον ιδιόρρυθμο παλιατζή, ενώ σταδιακά αποκαλύπτεται η σχέση της πρωταγωνίστριας με τον μυστηριώδη Α.Ρ. Αφηγηματική δεινότητα και μια αφοπλιστική ιστορία στο συγγραφικό ντεμπούτο της δημοσιογράφου Λίνας Ρόκου.

**«Το χάρισμα», Ursula Le Guin,**  
εκδ. Parsec

Το πρώτο μέρος της τριλογίας «Χρονικά της Δυτικής Ακτής» διαδραματίζεται στα υψίπεδα ενός απομονωμένου κόσμου. Εκεί, ο Όρικ και η Γκράι έχουν μεγαλώσει μαζί, σχεδόν σε ημίγρια κατάσταση. Όλοι οι κάτοικοι είναι τραχείς σαν τη γη τους κι όλοι έχουν ένα «χάρισμα», άλλοτε καταστροφικό και άλλοτε επικίνδυνο. Ο Όρικ και η Γκράι αρνούνται να χρησιμοποιήσουν το δικό τους χάρισμα για να βλάψουν τους άλλους, περιθωριοποιούνται και ξεκινούν τη δική τους μοναχική πορεία.

**Η φωνή, Ursula Le Guin,**  
εκδ. Parsec

Στο δεύτερο μέρος της τριλογίας «Χρονικά της Δυτικής Ακτής», στην πόλη Άνσουλ, ειρηνική και γεμάτη βιβλιοθήκες πριν πολλά χρόνια, εισέβαλαν οι Άλντ.



Εκείνοι πιστεύουν ότι μέσα στις λέξεις κρύβονται δαίμονες και απαγορεύουν την ανάγνωση και τη γραφή, με την ποινή του θανάτου. Τα λίγα βιβλία που έχουν σωθεί κρατά κρυμμένα ο σακατεμένος από τα βασανιστήρια των Άλντ κυβερνήτης Γκάλβα και η αγαπημένη του Μεμέρ. Σύντομα, όμως, θα αποκτήσουν δύο απροσδόκητους συμμάχους, τον Όρικ και την Γκράι.

**«Γυναίκες της μικρής πατρίδας», Θεωδωρή Παπαθεοδώρου,**  
εκδ. Ψυχογιός

Γυναίκες της μικρής πατρίδας, Μακεδότισσες. Ελληνίδες. Στη χαραυγή του 20ού αιώνα, άγριος κι αδυσώπητος ξεσπάει ο αγώνας στη σκιάβα Μακεδονία. Η γη ματώνει, ο ελληνισμός ψυχορραγεί. Τούρκοι,

Βούλγαροι, κομιτάτα, τσέτες, πυρπολήσεις, εκτελέσεις, αμέτρητες θυσίες της μικρής πατρίδας, σαν την Αρετή, σαν τη Φωτεινή. Ζυμώθηκαν με τον κίνδυνο, πάλεψαν για το γένος, την πίστη, τη λευτεριά. Ξέριψαν οι ψυχές τους κι έκλαψαν συνάμα. Για τους φίλους που έπεσαν, τα μυστικά που βάσταξαν. Για το λατρεμένο παιδί που έχασε τόσο άδικα η μία. Για τον άντρα που αγάπησε παράφορα και σκότωσε με τα ίδια της τα χέρια η άλλη. Μπορεί να τις κυνήγησαν, μπορεί να τις βασάνισαν. Δεν τις δάμασαν όμως ποτέ.

**«Υπόγειος σιδηρόδρομος», Κόλσον**



Ουάιτεντ, μφ. Γιώργος Μηλάνος, εκδ. Ψυχογιός  
Η Κόρα είναι σκλάβω σε μια βαμβάκοφυτρεία στην Τζόρτζια. Η ζωή είναι εφιαλτική για όλους τους σκλάβους αλλά ιδιαίτερα για την Κόρα, γιατί είναι μια περιθωριακή για τους άλλους Αφρικανούς. Όταν ο Σίζαρ καταφτάνει από τη Βιρτζίνια και τη μιλάει για τον Υπόγειο Σιδηρόδρομο, οι δυο τους αποφασίζουν να ψηφίσουν τον τεράστιο κίνδυνο και να δραπέτεύσουν. Η πρώτη στάση της Κόρας και του Σίζαρ είναι η Νότια Καρολίνα, σε μια πόλη που αρχικά φαντάζει παράδεισος αλλά κρύβει κάτι σατανικό

για τους μαύρους κατοίκους. Το χειρότερο είναι ότι ο Ριτζγουέι, ο αμείλικτος κυνηγός σκλάβων, είναι στα ίχνη τους. Αναγκασμένη να το σκάσει ξανά, η Κόρα ρίχνεται σ' ένα απίστευτο ταξίδι, αναζητώντας την πραγματική ελευθερία.

**Γκρόβερ, Στέργιος Χατζηκυριακίδης,**  
εκδ. Διάλυμα

Με χιούμορ και αυτοσαρκασμό, ο συγγραφέας περιγράφει τα αδιέξοδα μιας γενιάς που προσπαθεί να αποκτήσει την ταυτότητά της. Δεκέμβρης του 2008, εξέγερση της ελληνικής νεο-

λαίας και μια παρέα ελλήνων φοιτητών στο Λονδίνο, που θέλουν να βοηθήσουν το «κίνημα» στην Ελλάδα, λειτουργώντας όμως αποκομμένοι από την καρδιά των γεγονότων. Μια καθημερινότητα από την επαναστατικότητα στην ενσωμάτωση και από την αμφισβήτηση των πάντων σε αναγκαστικούς συμβιβασμούς.

**«Ελαφρά ελληνικά τραγούδια», Αλέξης Πανσέληνος,**  
εκδ. Μεταίχμη

Καταδικασμένοι έρωτες, πολιτικές συνωμοσίες, ελαφρά ελλη-

του «Λόντρα, Παρίσι, Νιου Υορκ, Βουδαπέστη, Βιέννη, μπροστά στην Αθήνα καμιά σας δεν βγαίνει» έρχονται και ξαναέρχονται συνεχώς στον νου, άλλες με πικρό και άλλες με γλυκό αναμνηστικό βίωμα.

**Διηγήματα**

**«13 ιστορίες για παλιοχαρακτήρες», Λεόν Μπλουά,**  
εκδ. Βακχικόν

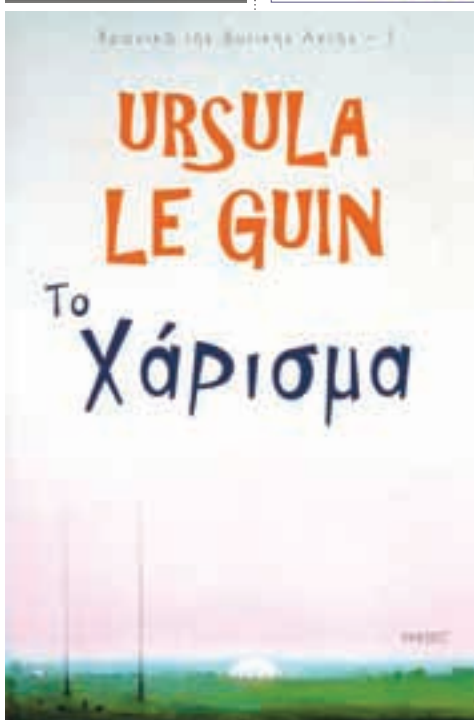
Οι «13 ιστορίες για παλιοχαρακτήρες» θα μπορούσαν να διαβαστούν ως δείγματα υποδειγματικής ανατομής όχι μονάχα του εσωτερικού ψυχισμού αλλά και του εξωτερικού κόσμου, μιας ανατομής έμπλης χιούμορ, που διατηρεί τη γοητεία της και τη δύναμή της παρά την κτηνωδία του περικειμένου, εντός του οποίου και συντελείται. Ο Λεόν Μπλουά, παρά τις φανατικές του θρησκευτικές πεποιθήσεις, και την αντιδραστικότητα που τον διέκρινε ως προσωπικότητα, στα συγκεκριμένα διηγήματα αποδομεί με εξαιρετικό τρόπο χωρίς δογματισμό και διδασκτισμό τις χειρότερες εκφάνσεις του ανθρώπινου χαρακτήρα.

**«Λουτρό οξυτοκίνης», Κατερίνα Κονιδάρη,**  
εκδ. Βακχικόν

Η οξυτοκίνη, η ορμόνη της αγάπης, δίνει τον τίτλο σε αυτή τη συλλογή διηγημάτων, από την ιστορία μιας πρωίδας που, για να διασωθεί από τη συγκίνηση μιας αγκαλιάς, λέει πως, ναι, νιώθει κάτι σαν αγάπη αλλά μάλλον είναι απλή χημική αντίδραση. Χωρίς καμία εξιδανίκευση οι χαρακτήρες στέκονται με υπολογισμό, εμμονή, εξάρτηση, αποστασιοποίηση και ανδία απέναντι σε μια πραγματικότητα που όσο περισσότερο αναλύεται τόσο περισσότερο περιορίζει την υποστασή τους. Γρήγορη πρόζα, υπαινικτικότητα και ειρωνεία που ισορροπούν με την τρυφερότητα, το χιούμορ. Η συγγραφέας ψυχολόγος, με ειδικότητα στη συμβουλευτική εξαρτήσεων και την ψυχοθεραπεία κάνει την πρώτη της συγγραφική απόπειρα, που ήδη κυκλοφορεί σε 2η έκδοση.



νικά τραγούδια, εκτελέσεις, καλλιστεία, ήθη, καθημερινότητα αλλά και σπαράγματα της μεγάλης ιστορίας, όπως τα γεγονότα, οι μουσικές και το περίπλοκο μπλέξιμό τους, αλλάζουν και κατευθύνουν τις ζωές των ανθρώπων. Ένα μυθιστόρημα-αποτύπωμα της Αθήνας των πρώτων χρόνων μετά την αιματηρή Κατοχή και τον αδερφιψανό Εμφύλιο, που συναγωνίζεται τα ντοκουμέντα της εποχής μέσω των πρωτοσέλιδων του Τύπου, μα και ταυτόχρονα παρακολουθεί την πόλη και τη χώρα, καθώς αγωνίζονται να «αναρρώσουν» μέσω πρώων, που μετά το «μάτωμα» παλεύουν να βρουν τον βηματισμό τους για την ευτυχία και την ξεγνοιασιά. Αλέξης Πανσέληνος σε μεγάλη φόρμα και σε ένα μυθιστόρημα όπου οι στίχοι και το ρεφρέν



# Ξένη λογοτεχνία από τους κορυφαίους λογοτέχνες διεθνώς!

## ΑΡΟΥΝΤΑΤΙ ΡΟΪ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΗΣ ΥΠΕΡΤΑΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Πώς αφηγείσαι μια κατακερματισμένη ιστορία; Με το να γίνεσαι σταδιακά ο καθένας. Όχι. Με το να γίνεσαι σταδιακά το καθετί. Μια οδυνηρή ιστορία αγάπης και ταυτόχρονα μια αποφασιστική διαμαρτυρία, που γράφεται με ψιθύρους και κραυγές, από τη βραβευμένη με Booker συγγραφέα του Βιβλίου Ο Θεός των Μικρών Πραγμάτων.

NEW YORK TIMES BEST SELLER  
ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ BOOKER 2017  
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ 34 ΧΩΡΕΣ



## ΚΟΛΣΟΝ ΓΟΥΑΪΤΧΕΝΤ ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΣ

Ο Γουαΐτχεντ αναπλάθει την τρομοκρατία που υφίσταντο οι μαύροι στην προεμφυλιακή εποχή, με μια αφήγηση που αναδεικνύει το έπος της Αμερικής, από τη βίαιη εκμετάλλευση των Αφρικανών μέχρι τις ανεκπλήρωτες υποσχέσεις τού σήμερα.

ΒΡΑΒΕΙΟ PULITZER  
US NATIONAL BOOK AWARD

## ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΤΖΕΪΚΟΜΠΣΟΝ «ΓΑΤΑΚΙ»

Μια ευφυής παρωδία, στην παράδοση του Τζόνθαν Σουίφτ, για τον λαϊκισμό, τη σύγχρονη δημοκρατία του Δυτικού κόσμου και τις κραυγαλέες αποτυχίες της.

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΙΜΗΘΗΚΕ  
ΜΕ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ BOOKER 2010



## ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΑΤΓΟΥΝΤ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Μια συγκλονιστική ιστορία για το κακό που παραμονεύει στην ανθρώπινη φύση. Μια σπαραχτική μαρτυρία για τη θέση της γυναίκας στον σύγχρονο κόσμο, μεταφρασμένη αριστοτεχνικά από τον Αύγουστο Κορτώ.

Η ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΜΕ BOOKER ΚΑΝΑΔΗ  
ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΣ, ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ  
ΑΠΟ 40 ΕΡΓΑ ΣΕ 40 ΓΛΩΣΣΕΣ

ΔΙΑΒΑΣΤΕ  
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ  
www.psichogios.gr

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

## Έρωτας

«Μοιραίο πάθος», Τζόζεφιν Χαρτ, εκδ. Βακχικό

Μια ολέθρια ιστορία ερωτικής εμμονής. Ένα αριστούργημα. Η γνωριμία ενός πλούσιου, επιτυχημένου μεσήλικα γιατρού με την αινιγματική κοπέλα του γιου του ταράζει τα νερά της νοικοκυρεμένης του ζωής. Θα παγιδευτεί σ' έναν νοσηρό έρωτα. Το πρώτο μυθιστόρημα της Ιρλανδής Τζόζεφιν Χαρτ, όχι τυχαία παγκόσμιο μπεστ σέλερ, έχει μεταφερθεί στον κινηματογράφο από τον Λούι Μαλ με πρωταγωνιστές τον Τζέρεμι Άιρονς και τη Ζιλίετ Μπινός. Πρόκειται για μια ωδή στην ερωτική ψύχωση, μια ανατομία της ανθρώπινης αδυναμίας και αυτοκαταστροφικότητας. Η συγγραφέας, σύζυγος του λόρδου Μορίς Σαάτσι, άρχισε να γράφει το «Μοιραίο πάθος» το 1989, αλλά το ολοκλήρωσε το 1991. Θα ακολουθήσουν άλλα πέντε: «Σίν» (1992), «Oblivion» (1995), «The Stillest Day» (1998), «The Reconstructionist» (2001) και «The Truth about Love» (2009) ως το θάνατό της το 2011. Το βιβλίο κυκλοφορεί με επίμετρο της συγγραφέως.

«Σου είπα πως

σ αγαπώ», Estelle Maskame, εκδ. Περίο

Στα 20 χρόνια της, η σκοτσέζα συγγραφέας κατάφερε να γράψει μια τριλογία διεθνές μπεστ σέλερ. Αυτό είναι το πρώτο που εκδίδεται στην Ελλάδα με θέμα την απαγορευμένη σχέση της Ίντεν και του Τάιλερ, που προσπαθούν να βρουν τον βηματισμό τους στον συγκεχυμένο κόσμο, στοιχειωμένοι από το ότι έχουν τον ίδιο πατέρα. Όλα συμβαίνουν κατά τη διάρκεια ενός παραλιακού καλοκαιριού στη Σάντα Μόνικα, όπου η δύσκολη, οξύθυμη και εγωιστική εφηβεία συναντά τις νέες εμπειρίες του έρωτα και της παραβατικότητας. Θα καταφέρουν η Ίντεν και ο Τάιλερ να ευτυχίσουν ή θα τους καταπιεί αυτό το «εξ αγχιστείας» που τους βαραίνει; Το μυθιστόρημα κυκλοφορεί ήδη σε 17

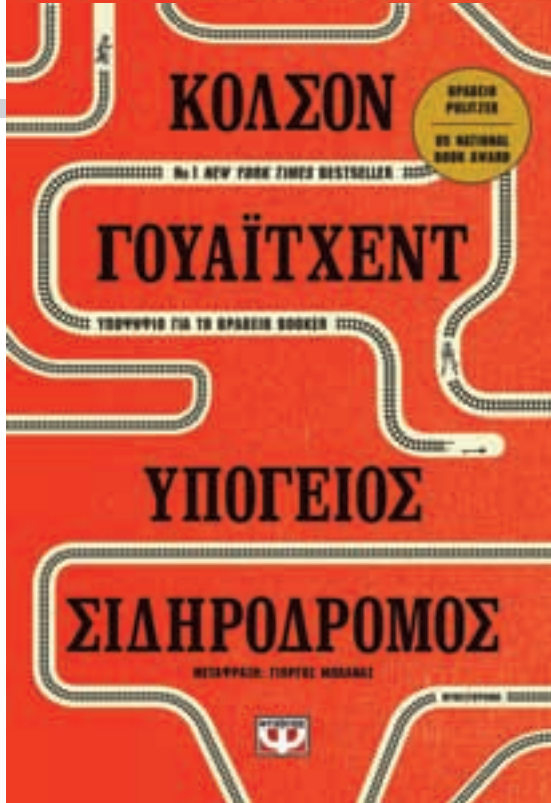


χώρες και συμπεριλήφθηκε στην τελική λίστα για το βραβείο των νεαρών / ενπλικών στην κατηγορία «2017, Ρομαντικό Μυθιστόρημα της Χρονιάς».



«Θεοί από στάχτη», Πασχαλία Τραυλού, εκδ. Διόπτρα

Περισσότερες από 360.000 πωλήσεις για τα βιβλία της, κι αυτό κάτι σημαίνει. Πως το κοινό την αγαπάει. Σε ένα μυθιστόρημα-έπος για τις ζωές και τις αγάπες που χάθηκαν στις στάχτες του Β' Π.Π., η ηρωίδα ζει στη Θεσσαλονίκη και οραματίζεται μουσικές σπουδές στο Παρίσι, παρόλο που τα σύννεφα του ναζισμού σκιάζουν ήδη την Ευρώπη. Κρύβοντας χρόνια ολόκληρα ένα εφημεριδόφυλλο με τη φωτογραφία του νεαρού μασέτρου Ανατόλ Κοβάλσκι. Τι θα προκύψει από τη μοιραία γνωριμία τους; Ποιο ρόλο θα παίξει στη σχέση τους ο Γαλλοεβραίος ζωγράφος Ζαν Πιερ Λαρούζ και ποιος είναι ο Κοβάλσκι; Το πρώτο βιβλίο μιας ιστορίας για τον ρατσισμό και τον έρωτα, την προκατάληψη και την ελευθερία.



### ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΗΣ Α.Υ.

Η ΑΘΕΝΣ VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ σας δίνουν τη δυνατότητα να κερδίσετε 14 αντίτυπα των τίτλων «Γινάτι - Ο σοφός της λίμνης», «Γυναίκες της μικρής πατρίδας», «Η Ιστορία της Θεραπεινίδας», «Συνένοχο», «Το υπουργείο της υπέρτατης ευτυχίας», «Υπόγειος σιδηρόδρομος» και «Χελώνες στο άπειρο».

Στείλτε AV1 (κενό) ονοματεπώνυμο και το βιβλίο της επιλογής σας στο 19619, μέχρι τις 11/4, στις 11.00 π.μ. Χρέωση ανά sms/€0,31 (με ΦΠΑ + εφαρμόζεται επιπλέον Τέλος Συνδρομ. Κιν. Τηλ/νίας 12%, 15%, 18% ή 20% ανάλογα με το ύψος του μηνιαίου λογαριασμού προ ΦΠΑ). Τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020

## Διάφορα

«Ροκ επανάσταση και Αντικουλτούρα», Γιώργος Μούχος, εκδ. Βακχικό

Μια μελέτη που μας βάζει στη μηχανή του χρόνου και μας ταξιδεύει στη Βρετανία και στις ΗΠΑ του 1960. Τότε που η ροκ ήταν επαναστατική και οι χίπις ρομαντικοί αρνητές του αστικού συντηρητισμού. Και που τα κινήματα αμφισβήτησης και το «κατεστημένο» αναμετρούνταν ιδεολογικά στους δρόμους και τα πανεπιστήμια, στα κλαμπ και τα μεγάλα ροκ φεστιβάλ, στα πάρκα και τα κοινόβια, στον κινηματογράφο και τον δημόσιο διάλογο, στη σφαίρα της ψυχεδελίας και στο δωμάτιο της σεξουαλικότητας και των έμφυλων σχέσεων. Ο συγγραφέας είναι ιδρυτικό μέλος του «προοδευτικού» ροκ συγκροτήματος Ciccada και η μελέτη αυτή, που εκδίδεται από τις νεοσύστατες εκδόσεις ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ, αποτελεί τη μεταπτυχιακή του εργασία στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας - Ευρωπαϊκή Ιστορία, της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

«Παγκόσμιος Θούρυβος - 50 χρόνια Heavy Metal», Γιώργος Αναγνωστόπουλος, εκδ. Διάυλος

Βιβλίο-λεύκωμα που πραγματεύεται 50 σημαντικά θέματα που σημάδεψαν το heavy metal. Τα θέματα ποικίλουν: δολοφονίες, ακραίες συμπεριφορές και μουσικές εκφράσεις, θρησκευτικά συγκροτήματα, ασύλληπτα ρεκόρ!

Το βιβλίο δεν προσπαθεί να γράψει ξανά την ιστορία του heavy metal, αλλά μέσα από την κριτική καταγραφή γεγονότων/στοιχείων, να παρουσιάσει πώς κατάφερε αυτή η μουσική να επιβιώσει, να εξελιχθεί και να επηρεάσει σχεδόν κάθε πτυχή της παγκόσμιας κοινότητας.

«Τζατζόκαρος», Ανδρέας Κατσικανδράκης, εκδ. Ψαρόδο

Μια παιδική παραφθορά της λέξης σκαντζόχοιρος. Τη χρησιμοποιεί ο πρωταγωνιστής του βιβλίου, ο νεαρός Ερμής. Συνείδημα αλλά και διάσπαρτες

γνωσεις, μπόλικες πληροφορίες για τα Χανιά, τους Κρητικούς, τη Ν. Υόρκη και το Μανχάταν, με τον συγγραφέα να αφιερώνει το βιβλίο του «σε όλους εκείνους που σε κάποια στροφή στο διάβη της ζωής τους, βρέθηκαν με τσακισμένα φτερά στην έρημο, γεμάτοι πόνο και απόγνωση». Η θέση του συγγραφέα είναι ξεκάθαρη: ο άνθρωπος έχει την υποχρέωση να παραδώσει σε καλύτερη κατάσταση ό,τι του δόθηκε.

«Στον βυθό των ονείρων, Εικόνες από την Οκτάνα του Ανδρέα Εμπειρικού», Γιάννης Ψυχοπαίδης, εκδ. Ίκαρος

Η «Οκτάνα» του Εμπειρικού συγκροτείται στα κορυφαία έργα της ελληνικής λογοτεχνίας, ένα συγκροτημένο φιλοσοφικό σύστημα στις σελίδες του οποίου ο δημιουργός είχε οραματιστεί την ύπαρξη μιας ερωτικής οικουμενικής ουτοπίας με απόλυτα ευδαιμονικούς υπηκόους. Ο ζωγράφος Γιάννης Ψυχοπαίδης εμπνέεται από τα κείμενα του Εμπειρικού για να παρουσιάσει έναν τόμο με 39 έργα ζωγραφικής και επιλεγμένα αποσπάσματα του έργου. Όπως αναφέρεται στον πρόλογο ο ίδιος, «όπως για τον ποιητή οι λέξεις μοιάζουν με πηλό από τον οποίο ο ερμητίτης του λόγου πλάθει νέες λέξεις, έτσι και για τον ζωγράφο ο πηλός είναι οι γραμμές και τα χρώματα, η γραμματική και το συντακτικό μιας νέας γλώσσας».

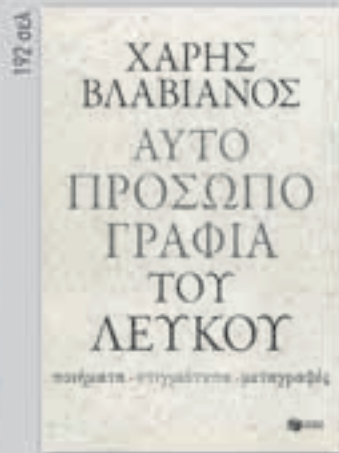
«Αν», Αγαθή Δημητρούκα, εικονογράφηση: Tassies, εκδ. Καλειδοσκόπιο

«Αν μου δίναν τις πίκρες τους όλοι και μου λέγαν να χτίσω μια πόλη...». Μικροί ή μεγάλοι, βάλτε εσείς τη συνέχεια. Με όλα τα «αν» που θα βρείτε σε αυτό το βιβλίο. Δείτε το σαν παιχνίδι, μία φορά δώστε και μια καινούργια απάντηση και θα εκπλαγείτε με το πόσο ποιητικά θα βλέπετε όλα τα καθημερινά σας «αν». Το «Αν» αποτελεί τμήμα από τις «Διφωνίες», τους στίχους που η Αγαθή Δημητρούκα ετοίμασε για τον Μάνο Χατζιδάκι και μουσικά δεν ολοκληρώθηκαν ποτέ.

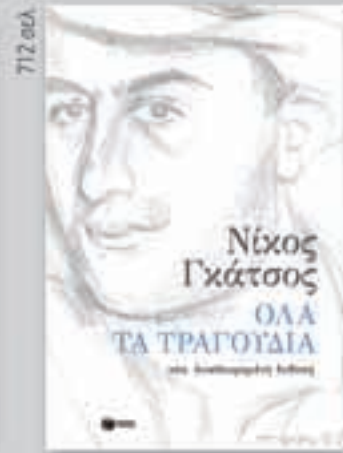


280 σελ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΗΣ «ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΝΑΠΟΛΗΣ»



192 σελ.



712 σελ.

ΝΕΑ, ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΗ ΕΚΔΟΣΗ



160 σελ.



496 σελ.

11η ΧΙΛΙΑΔΑ



296 σελ.



224 σελ.



288 σελ.

15η ΧΙΛΙΑΔΑ



440 σελ.



560 σελ.

ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ



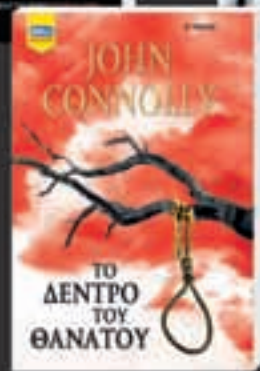
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ www.patakis.gr

Νέο BELL Best Seller

Το αστυνομικό μυθιστόρημα στα καλύτερά του!

Νέο σχήμα, κορυφαίοι συγγραφείς, άριστη ποιότητα χαρτιού και βιβλιοδεσίας, μόνο 9,90€.

Κάθε μήνα στα βιβλιοπωλεία και τα περίπτερα



Συναρπαστικά, έξυπνα, ανατρεπτικά

Η νέα εποχή στο ψυχολογικό θρίλερ έχει ελληνική υπογραφή και την εγγύηση BELL



Κυκλοφορεί 20/4



Έρχονται σύντομα τα νέα #1 bestsellers των John Connolly, Lee Child, Chris Carter, Rob Sinclair κ.α.



www.bell.gr | BELLpublishing | @bell\_books

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

www.bell.gr | BELLpublishing | @bell\_books



**Τ**ο βιβλίο «**Βαρθολομαίος - Αποστολή και όραμα**» για τον εν ενεργεία Πατριάρχη Κωνσταντινούπολης, το οποίο μόλις κυκλοφόρησε από τον καινούργιο εκδοτικό οίκο «**AΘENS Bookstore publications**», έχει ορισμένες καινοτομίες σε σύγκριση με άλλα που αναφέρονται επίσης σε εκκλησιαστικές προσωπικότητες.

Πρώτα-πρώτα, ο συγγραφέας του, ο ιερωμένος κ. **Ιωάννης Χρυσουαγής**, αν και ελληνικής καταγωγής, γράφει στ' αγγλικά. Αυτό οδήγησε στο ευτυχές αποτέλεσμα μιας πολύ καλής μετάφρασης από τον κ. **Βασίλη Αργυριάδη**, σε πλούσια νεοελληνική δημοτική, καθώς και σε μονοτονικό - στοιχεία κάθε άλλο παρά αυτονόητα για βιβλίο της ορθόδοξης εκκλησίας (ο ίδιος ο κ. Αργυριάδης ευθύνεται και για την καλή επιμέλεια του τόμου).

Δεύτερο, η δομή του βιβλίου θυμίζει συνε-

μη αναμενόμενες πλευρές του πατριάρχη και/ή την προσωπική σχέση μαζί του (π.χ. ο κ. Στεφανόπουλος μιλάει από τη σκοπιά του απλού πιστού ορθόδοξου για τον ελληνοαμερικάνο ηγέτη του).

Τρίτο, το συγγραφικό στιλ είναι οικείο, ανθρώπινο και σε γενικές γραμμές ούτε ενοχλητικά «θεοσοϊκό», ούτε πάντα αναιτιολόγητα «αγιογραφικό», παρόλο που γράφει ένας κατώτερος ιερωμένος για τον μέντορά του.

Από και και πέρα, υπάρχουν μερικά αναμενόμενα στοιχεία: «Πρόλογος» του προέδρου της ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλου για την ελληνική έκδοση, «Πρόλογος» του εν ενεργεία πάπα κ. Φραγκίσκου για την αγγλική έκδοση, «Προλεγόμενα», «Αντί επιλόγου», «Ευχαριστίες» και «Φωτογραφίες» (ένα πολυσέλιδο πλουσιότατο παράρτημα).

Εξετάζοντας το κύριο σώμα του βιβλίου, παρατηρούμε ότι δεν είναι βιογραφία, ούτε καν ανεπίσημη (εξάλλου, όπως αναφέρει ο συγγραφέας, ο ίδιος ο Βαρθολομαίος έχει επανειλημμένα αποθαρρύνει κάθε σχετική απόπειρα). Πρόκειται μάλλον για τμήματα δράσεων που σκιαγραφούν μια έντονη εκκλησιαστική προσωπικότητα και, τελικά, έναν Πατριάρχη που εμφανίζεται να διαφέρει αρκετά από τα περισσότερα στελέχη της ορθόδοξης εκκλησίας, τουλάχιστον όπως τα ξέρουμε εδώ στην Ελλάδα. Βιογραφικά στοιχεία υπάρχουν φυσικά, αλλά είναι διάσπαρτα μέσα στα κείμενα, καθώς και στις φωτογραφίες και τις λεζάντες τους. Επιπλέον, σαφώς δεν τηρείται η χρονολογική αναλογία ηλικίας του Βαρθολομαίου - κεφαλαίων του βιβλίου (η άναρχη αυτή δομή δε μ' ενόχλησε, λειτούργησε μάλιστα ενάντια στη σοβαρόφρανη του έργου).

**Στην Εισαγωγή** η πρώτη ενότητα τιτλοφορείται «**Λέγε με απλά Βαρθολομαίο**» και έχει πολλές στιγμές της προσωπικής και επαγγελματικής του ζωής, δίνοντας το στίγμα για ό,τι ακολουθεί. Η ενότητα «**Η ετοιμασία ενός Πατριάρχη**» αναφέρεται στην επιτυχία τού να γίνει Σύνοδος των (περισσότερων) ορθόδοξων εκκλησιών και πατριαρχείων (στην Κρήτη, τον Ιούνιο του 2016), κάτι που δεν είχε συμβεί ποτέ στην Ιστορία. «**Η ενθρόνιση ενός Πατριάρχη**» αναπτύσσει το ότι η παραπάνω Σύνοδος ήταν ο κύριος λόγος που ο Βαρθολομαίος είχε γίνει πατριάρχης. Τέλος, «**Το αποστολικό όραμα ενός Πατριάρχη**» είναι η προετοιμασία για τις σελίδες που έρχονται.

**Το κεφάλαιο 1** («**Ενα εξαιρετικό μωσαϊκό. Γεωργοποίος σε έναν άστατο κόσμο**») αναφέρεται στην Ιστανμπούλ, τη στρατιωτική θητεία του Δημήτριου Αρχοντώνη στον τουρκικό στρατό (ήταν έφεδρος αξιωματικός), τη χειροτονία του ως επισκόπου στα 30 του και σε σκόρπια περιστατικά ή αγώνες της ζωής του, κλείνει δε με αναφορές στο χιούμορ, την αγάπη και την καλοσύνη του σκιαγραφούμενου προσώπου.

**Το κεφάλαιο 2** («**Καρδιά ορθάνοιχτη. Οικουμενικός υπερασπιστής του σύγχρονου κόσμου**») αναφέρεται στις απόπειρες για διάλογο των εκκλησιών ανά τους αιώ-

νες, με έμφαση στον 20ό, και στις προσπάθειες που προηγήθηκαν για να γίνει η προαναφερθείσα σύνοδος, που πιστώνεται σε μεγάλο βαθμό στην προσωπικότητα του Βαρθολομαίου. Ο διάλογος αφορά τόσο τις σχέσεις μεταξύ των μεγάλων χριστιανικών κλάδων (ορθόδοξοι, καθολικοί, προτεστάντες), όσο και τις συζητήσεις μεταξύ των δεκάδων ορθόδοξων εκκλησιών, καθώς και τη συζήτηση στο Παγκόσμιο Συμβούλιο Εκκλησιών (ΠΣΕ). Φαίνεται δε ότι κάποιες επιστροφές «ιερών λειψάνων» έπαιξαν κι αυτές το ρόλο τους στην εξομάλυνση.

**Το κεφάλαιο 3** («**Από την Ίμβρο στην Κωνσταντινούπολη - Παιδική ηλικία, σπουδές, χειροτονία**») είναι κατά βάση βιογραφικό, δε λείπουν όμως και τα χρονικά άλματα, βασικά στην κατεύθυνση του «θείου προορισμού». Ο μετέπειτα Πατριάρχης γεννήθηκε Έλληνας της Ίμβρου, Τούρκος πολίτης, το 1940. Επηρέαστηκε από τον επίσκοπο Μελίτωνα, σπούδασε στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης, υπηρέτησε τον πατριάρχη Δημήτριο κ.λπ.

**Το κεφάλαιο 4** («**Μια κουλτούρα κοινωνίας. Όραμα και διακονία της ορθόδοξης ενότητας**») αναφέρεται σε εκκλησιαστικές λεπτομέρειες για τις διαμάχες μεταξύ των εκκλησιών (βασικά με της μετακομμουνιστικής Ρωσίας), καθώς και σε επιμέρους δογματικά και λοιπά θέματα (αυτοκεφαλία, ημερολόγιο, νηστεία, γάμος κ.λπ.), που νομίζω πως δεν ενδιαφέρουν ιδιαίτερα τον μέσο αναγνώστη, ακόμα και θρησκουμένο. Καθόλου περίεργα, το κεφάλαιο κλείνει με μια υποσημείωση (τη μόνη σ' όλο το βιβλίο), που καταγράφει αθετήσεις υποσχέσεων από εκκλησίες που τελικά δεν πήραν μέρος στη Σύνοδο.

**Στο κεφάλαιο 5** («**Ο πράσινος Πατριάρχης. Φροντίδα για τούτο τον κόσμο, όπως για τον επόμενο**») ο ίδιος ο τίτλος μαρτυρεί για το περιεχόμενο. Ο Βαρθολομαίος προηγήθηκε κατά πολύ της καθολικής εκκλησίας σε οικολογικές αναζητήσεις, πράγμα που οι παπικές εγκύκλιοι όχι απλά αναγνώρισαν, μα το πρόβαλαν. Οχτώ συμπόσια σε διαφορετικά μέρη του πλανήτη και πληθώρα άλλων δράσεων το επιβεβαιώνουν. Το κεφάλαιο κλείνει με «πράσινους ιερείς». (Μελαγχολική προσωπική παρατήρηση: αντίθετα, η ορθόδοξη εκκλησία στην Ελλάδα δρα κατεξοχήν αντισοκολογικά).

**Τέλος, το κεφάλαιο 6** («**Το προφίλ ενός Πατριάρχη - Προσωπικές και ποιμαντικές διαστάσεις**») ξεκινάει με την ενθρόνιση του Βαρθολομαίου στον πατριαρχικό θρόνο (1991), περνάει αναδρομικά από τη δράση του σα μητροπολιτή Φιλαδέλφειας (στην Τουρκία, όχι στη Νέα Φιλαδέλφεια της Αθήνας, προσοχή), αναφέρεται σε πολλά άλλα επιμέρους θέματα που αφορούν τον Πατριάρχη και κλείνει «προκλητικά», με αναφορά στο συγγραφέα Νίκο Καζαντζάκη που, ως γνωστόν, είχε υποστεί και εν ζωή και μετά θάνατο εκκλησιαστικό κατατρεγμό.

Το βιβλίο παρουσιάζει ενδιαφέρον για όλους, εκτός ίσως από κολλημένους ελλαδικούς ορθόδοξους, παρόλο που δεν καταμαρτυρεί στην ελλαδική εκκλησία τα πλείστα όσα, που θαυμάσια θα μπορούσε. Αδυναμίες του βρίσκω κάποιες επαναλήψεις, την «αγιογραφική» τάση του συγγραφέα και τη μη επαρκή αναφορά στις σχέσεις Βαρθολομαίου - Τουρκίας (θέμα έτσι κι αλλιώς δύσκολο), ενώ οι σχέσεις με την εκκλησία της Αμερικής, για παράδειγμα, υπεραναπτύσσονται. **Α**



Φωτογραφικά στιγμιότυπα από την εποχή που ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος μεγάλωνε στην Ίμβρο (δεκαετία του '40) και είχε το όνομα Δημήτριος Αρχοντώνης (διακρίνεται στη φωτό με κοστούμι και τους γονείς του Χρήστο και Μερόπη).

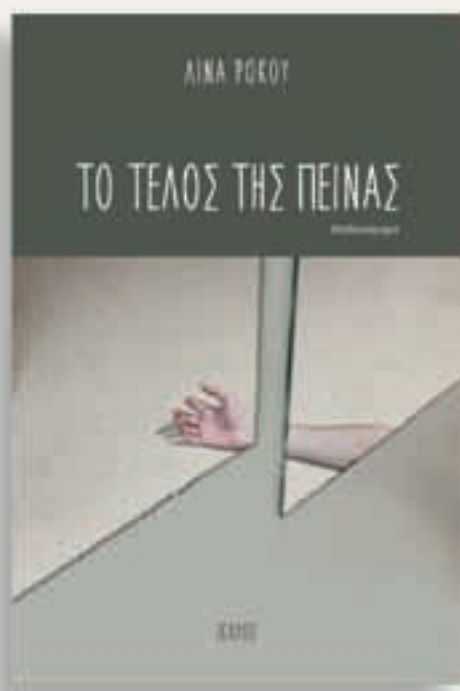


**ΕΝΑΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΠΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ - ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΟΠΟΥ ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

# ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)





ΛΙΝΑ ΡΟΚΟΥ  
Το τέλος της πείνας

Μια ιδιαίτερη σειρά από παράξενες συναλλαγές ξεκινά ανάμεσα στην άνεργη Έμμα και στον παλιολόγο Σαν που ενδιαφέρεται όχι για πλυντήριο αλλά για τους φρονιμίτες και την ερωτική αλληλογραφία της Έμμα.

Ενώ εκείνος αγοράζει κι άλλα κομμάτια του κορμιού της εκείνη του αποκαλύπτει την ιδιόμορφη σχέση που είχε αναπτύξει με τον Α.Ρ. και το πώς ο τελευταίος ήθελε να ξανακτήσει το σώμα της.

Πώς αποδομείς τον άλλον για να φτάσεις στον πυρήνα του; Μπορείς να αγοράσεις τους φρονιμίτες του και σε ποια τιμή;

# ΤΟ ΑΙΜΑ ΖΗΤΑΕΙ ΑΙΜΑ



ΤΟ ΝΕΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ  
ΘΡΙΛΕΡ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΙΑ  
ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ

ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΤΟΝ **ΜΑΚΒΕΘ** ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ  
ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΤΟΥ  
(5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018) ΚΑΙ ΠΑΡΕ  
ΔΩΡΟ ΕΝΑ ΡΟΚΕΤ ΤΟΥ JO NESBO.  
ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΟ [WWW.METAXMIO.GR](http://WWW.METAXMIO.GR)



Τάσος Καλούτσας  
Υπό το κράτος  
του τρόμου

Ανθρώπινες ιστορίες πόνου, ανείρου, αντίστασης και καλοσύνης. 23 ιστορίες καθημερινότητας με αναπάντεχο τέλος.



Αλέξης Πανσέληνος  
Ελαφρά ελληνικά  
τραγούδια

Κατοδικασμένοι έρωτες και πολιτικές συνωμοσίες, ελαφρά ελληνικά τραγούδια, εκτελέσεις και καλλιτεία ξαναζωντανεύουν στους δρόμους της Αθήνας του 1950.



Νίκος Θέμελης  
Η τριλογία  
/ Η Αναζήτηση  
/ Η Ανατροπή / Η Αναλαμπή

Η βραβευμένη τριλογία του **Νίκου Θέμελη** για πρώτη φορά σε έναν τόμο. Ένα μεγάλο έργο της σύγχρονης ελληνικής πεζογραφίας.



Σωτήρης Ριζάς  
Κωνσταντίνος  
Καραμανλής  
Η Ελλάδα από τον Εμφύλιο  
στη Μεταπολίτευση

Μια ψύχραξη, εμπειριστικομένη και κατατοπιστική ανασίμηση του έργου, των ιδεών και της πολιτικής κληρονομιάς του μακεδόνα ηγέτη.



Σταύρος Τσακυράκης,  
Απόστολος Δοξιάδης  
Από πού κι ως πού όλοι  
οι αγώνες είναι δίκαιοι;

Ο Σταύρος Τσακυράκης και ο Απόστολος Δοξιάδης προσπαθούν να ερμηνεύσουν όλα τα παράλογα που μας συμβαίνουν σήμερα, όλα όσα μας απασχολούν και μας προβληματίζουν.

## Πολιτική - Δοκίμια - Ιστορία

**«Τα κακομαθημένα παιδιά της ιστορίας - Η διαμόρφωση του νεοελληνικού κράτους, 18ος - 21ος αιώνας (νέα, συμπληρωμένη έκδοση)»**, Κώστας Κωστής, εκδ. Πατάκης

Αυτό το εξαιρετικό βιβλίο που επανεκδίδεται σε νέα, συμπληρωμένη έκδοση αφορά τη μετατροπή μιας μικρής επαρχίας της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας σε ένα σύγχρονο ευρωπαϊκό κράτος και τα προβλήματα που προέκυψαν κατά τον σχηματισμό του. Αντικείμενό του είναι δηλαδή η Ελλάδα και οι Έλληνες ή να το πούμε διαφορετικά οι πληθυσμοί εκείνοι που δεν εξεγέρθηκαν απλώς εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στο όνομα του χριστιανισμού, αλλά επικαλέστηκαν μέσω του ονόματός τους τη σύνδεση με ένα παρελθόν, στο οποίο η Ευρώπη έβλεπε και βλέπει τις ρίζες της δικής της ταυτότητας. Από τη σκοπιά αυτή μπορεί να ερμηνευθεί και η ιδιαίτερη μεταχείριση που μας επιφύλαξε η Δύση. Πρόκειται για μια αντίληψη που ανακαλείται πολύ συχνά από όλους όσοι θέλουν να υποστηρίξουν ή να πολεμήσουν τις εξεζητημένες συχνά επιλογές των Ελλήνων και που κατά τον 19ο αιώνα θα τους προσδώσει από τους Ευρωπαίους τον χαρακτηρισμό των «κακομαθημένων παιδιών της Ιστορίας».

**«Από το Δέντρο στον Λαβύρινθο»**, Ουμπέρτο Έκο, εκδ. Ελληνικό Γράμματο

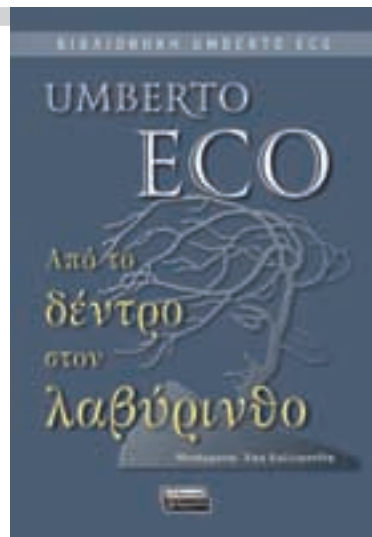
Ίσως το πιο πολύπλοκο βιβλίο του Έκο (R.I.P.), όπως δήλωσε και η μεταφράστριά του Έφη Καλιφατίδη (R.I.P.): μια συλλογή κειμένων για την ιστορία της σημειωτικής σκέψης από τον Αριστοτέλη έως τον Μεσαίωνα και από την κριτική του Καντ έως τους θεωρητικούς των παγκόσμιων και τεχνικών γλωσσών. Διάφορες θεωρίες περί του σημείου και της ερμηνείας του, σχέση απόδοσης και σημασίας - είπαμε: είναι βαρύ, όπως μελετά τη σημειωτική αλλά και

τις «παραμορφώσεις» της στο πεδίο που λέγεται αληθινή απεικόνιση γνώσης και συνειδητά διαστρεβλωμένη παρερμηνεία. Ο μέγας Έκο μπορεί να συνδυάσει την Αποκάλυψη με την τεχνητή νοημοσύνη, περιφέρεται σε μονοπάτια φιλοσοφίας, ιστορίας και γλωσσολογίας, παραδίδοντας ένα βιβλίο-συνεισφορά σε αυτό που λέγεται σημειωτική επιστήμη. Με τα λόγια του ίδιου του Έκο: «Για να ασκεί σημειωτική σήμερα, πρέπει να ξέρεις πώς ήταν μεταφρασμένα κάτω από διάφορα προσώπια».



**«Νεοζηλανδοί στην Άμυνα και το Εθνικό Αντάρτικο 1941-1945»**, Χαράλαμπος - Δημήτρης Γουινιάς, εκδ. Επίκεντρο

Για πρώτη φορά στην ελληνική βιβλιογραφία εξετάζεται και κωδικοποιείται ο σημαντικός ρόλος των Νεοζηλανδών κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο στην Ελλάδα. Και το κάνει ο Γουινιάς που σπούδασε εκεί, στη Νέα Ζηλανδία, άρα κατέχει το αντικείμενο εκ των έσω: μια μελέτη που αναδεικνύει άγνωστα στοιχεία και αρχαιακό υλικό, παρουσιάζοντας τη συνολική εικόνα της στρατιωτικής και πολιτικής εμπλοκής των Νεοζηλανδών αξιωματικών της SOE που συμμετείχαν στον Γοργοπόταμο, κατείχαν ηγετικές θέσεις ως σύνδεσμοι στον ΕΛΑΣ και τον ΕΔΕΣ, διαχειριζόμενοι ακόμα και χρήματα προς ενίσχυση του ελληνικού αντάρτικου. Προερχόμενοι από αγροτικό περιβάλλον, οι Νεοζηλανδοί σε αντίθεση με τους Βρετανούς στρατιωτικούς της SOE, που ήταν γόνιμοι αριστοκρατικών οικογενειών, κατάφεραν να συνεργαστούν με μεγαλύτερη ευκολία με τους Έλληνες χωρικούς. Γι' αυτούς

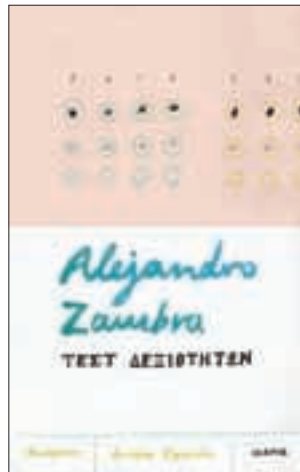


τους 400 Νεοζηλανδούς γράφει ο Γουινιάς, αναπληρωτής καθηγητής σήμερα στο τμήμα Φιλολογίας του ΑΠΘ. Σε μια έκδοση ανεκτίμητης αρχαιακής, δημοσιογραφικής αλλά και πολιτικής αξίας.

**«Κωνσταντίνος Καραμανλής - Η Ελλάδα από τον Εμφύλιο στη Μεταπολίτευση»**, Σωτήρης Ριζάς, εκδ. Μεταίχμη

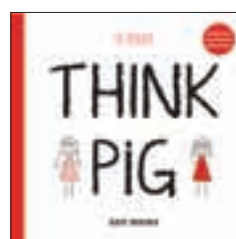
Από το ξεκίνημά του, νεαρός μακεδόνας πολιτικός, ως την υπέρτατη θέση του Προέδρου της Δημοκρατίας, με εμφατική ανάλυση της σημασίας του για την παλινόρθωση της Ελλάδας στη μεταπολίτευση. Ο ιστορικός Σωτήρης Ριζάς και

διευθυντής ερευνών στο Κέντρο Έρευνας της Ιστορίας του Νεώτερου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών εξετάζει την πολιτική σκέψη αλλά και την κυβερνητική, όπως τις άσκησε ο πολιτικός που παγίωσε τη Δημοκρατία, οδήγησε την Ελλάδα στην Ευρωπαϊκή Ένωση και από τα τραγικά χρόνια του Εμφυλίου οδήγησε την πατρίδα στην οικονομική ανάπτυξη αλλά και την εποχή της νεωτερικότητας και της ευημερίας. Μια τριακονταετία ιστορίας χώρας και ανθρώπου που ο Ριζάς τα ακτινογραφεί με απαρίθληση ευκρίνεια - κατάθεση πολιτικής κληρονομιάς.



**«Το Κομμουνιστικό Μανιφέστο»**, Καρλ Μαρξ, Φρίντριχ Ένγκελς, εκδόσεις Πατάκης

Ξεκίνησε με τη φράση «η ιστορία όλων των κοινωνιών μέχρι σήμερα είναι μια ιστορία ταξικών αγώνων», έκλεισε με την προτροπή «προλετάριοι όλου του κόσμου, ενωθείτε» και οι λέξεις του επέδρασαν όσο λίγες στην ιστορία της παγκόσμιας γραμματείας. 170 χρόνια μετά τη δημοσίευσή του, το «Κομμουνιστικό Μανιφέστο» των Καρλ Μαρξ και Φρίντριχ Ένγκελς κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη



σε μια νέα έκδοση 136 σελίδων, εμπλουτισμένη με την εντυπωσιακή εικονογράφηση του βραβευμένου εικαστικού Φερνάντο Βιθέντε και σε καινούρια μετάφραση από τον Ανδρέα Παππά. Το προγραμματικό κείμενο-«σύμβολο πίστης» της εργατικής τάξης, που ανέλυσε την καπιταλιστική κοινωνία του 19ου αιώνα και συνδέθηκε με τις προσδοκίες εκατομμυρίων ανθρώπων στον 20ό αιώνα για έναν καλύτερο κόσμο, συντάχθηκε με την ευκαιρία του συνεδρίου της Ένωσης Κομμουνιστών και έγινε θεμελιακό ανάγνωσμα για το αντίστοιχο διεθνές κίνημα που ακολούθησε γράφοντας ιστορία. Εμβληματικό, πολυδιαβασμένο, το «Κομμουνιστικό Μα-

νιφέστο», το πρώτο ντοκουμέντο του μαρξισμού, ανήκει στα πολιτικά κείμενα με το μεγαλύτερο αντίκτυπο στην ανθρώπινη ιστορία.

**«Πρώτο ελάχιστο ημερολόγιο»**, Ουμπέρτο Έκο, εκδ. Ελληνικό Γράμματο

Η αιώνια λιακάδα ενός πεντακάθαρου, πολύπλοκου και την ίδια ώρα απίστευτα ευκρινούς μυαλού. Ή και πώς μια στήλη Τύπου που υπέγραφε ο Έκο και δημοσιεύταν κατά καιρούς σε μεγάλα ιταλικά έντυπα, όπως τα «Il Verri», «Il Cafe», «L'Espresso», κατάφερε πέρα από χρονογράφημα εφ' όλης, να γίνει θεατρική παράσταση αλλά και ακαδημαϊκή

μελέτη, όπως και θέμα καθημερινών συζητήσεων από τις οικογένειες των αναγνωστών. Αστεϊσμοί και λογοτεχνικές παρωδίες, αναλύσεις από το ταπεινό έως το υψηλό, και ορίστε ένα ποτ-πουρί με 16 κείμενα, κανονικές ασκήσεις λογοτεχνικής

παραποίησης: α λα Ναμπόκοφ, α λα Αντόρνο, ο μεγάλος φιλόσοφος γράφει και παρωδεί με γνώση και μπρίο. Λέει: «Αυτή είναι η μοίρα της παρωδίας, δεν πρέπει να φοβάται ποτέ την υπερβολή. Αν χτυπήσει διάνα, δεν κάνει άλλο από το να προείπει κάτι που θα κάνουν κάποιοι άλλοι αργότερα, χωρίς να γελούν». Σε μετάφραση της σεμνίστης Έφης Καλιφατίδη.

**«Τεστ δεξιοτήτων»**, Alejandro Zambra, εκδ. Ικάρος

Μυθοπλασία και χρονικό, διαδραστικό παιχνίδι και άσκηση στη φόρμα, περιπετειώδες, αστείο, αναπάντεχο, ψυχαγωγικό και διαφωτιστικό, το «Τεστ Δεξιοτήτων» εμπνέεται από τη δομή του συστήματος εξετάσεων που εφαρμόστηκε στη Χιλή από το 1967 έως το 2002, για να συνθέσει ένα πρωτότυπο έργο στο οποίο η ιστορία συνυπάρχει με λογοτεχνικά αποσπάσματα και

γλωσσικές ασκήσεις που υποκρύπτουν ηθικά ζητήματα, όσο και προβληματισμούς γύρω από την ίδια τη φύση της λογοτεχνίας. Η αντισυμβατική δομή του βιβλίου, εννοησιακή μέτρα από ασκήσεις που καλούν τον αναγνώστη να ανταποκριθεί στο κείμενο σύμφωνα με το προσωπικό του φίλτρο, θα συναρπάσει. Όταν ταυτόχρονα ένα έργο του Zambra, δεν θα μπορούσε παρά να απηχεί έντονα πολιτικό περιεχόμενο και τα οδυνηρά βιώματα όλων υπέσπασαν τη δικτατορία του Πινοσέτ.

**«Ορθόδοξος Αμερικανός - Ο Αρχιεπίσκοπος Βορείου και Νοτίου Αμερικής Ιάκωβος στις ελληνοαμερικανικές σχέσεις (1959 - 1996)»**, Δρ. Αθανάσιος Π. Γραμμένος, εκδ. Επίκεντρο

Μια εμβληματική φρυσιογνωμία της διασποράς, ο γεννημένος στην Ίμβρο Ιάκωβος, έζησε την τερατώδη περίοδο της μετάβασης από την Οθωμανική περίοδο στη σύγχρονη Τουρκία, βιώνοντας τι θα πει πολιτική διάκριση εναντίον μειονοτήτων. Στις Ηνωμένες Πολιτείες κατέφυγε για να βρει ένα περιβάλλον δικαιοσύνης, ελευθερίας και σεβασμού. Θήτευσε δίπλα στον Αρχιεπίσκοπο, και μετέπειτα Οικουμενικό Πατριάρχη, Αθηναγόρα, και με τις ενέργειές του αναβάθμισε το κύρος της Ορθοδοξίας στο νέο κόσμο. Η ανά χειρας μελέτη, χωρίς να αποτελεί βιογραφία, μελετά το πολυσχιδές πολιτικό του έργο: Υποστήριξε τον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ και ενεπλάκη ενεργά στη μάχη για τα πολιτικά δικαιώματα, μετά την τουρκική εισβολή στην Κύπρο υπήρξε ένας από τους ιδρυτικούς παράγοντες του ελληνοαμερικανικού λόμπυ, αναδείχτηκε συνομιλητής σε όλους τους μετέπειτα Αμερικανούς προέδρους αλλά και Έλληνες πρωθυπουργούς, κοινώς διαδραμάτισε έναν αδιαμφισβήτητο ρόλο του αμερικανικού πολυθέου τα ελληνικά συμφέροντα. Διασπορά, μητροπολιτικό κέντρο, διεθνείς σχέσεις, εντάσεις, χειρισμοί, παρεμβασίες και όλα για τον άνθρωπο που

Κάποια βιβλία απλώς  
δεν μπορείς να αφήσεις  
από τα χέρια σου...



Η Έλεν Γκρέις πρέπει να ανακαλύψει ποιος είναι ο επόμενος στόχος του δολοφόνου, διαφορετικά η ζωή της βρίσκεται σε κίνδυνο. Το 7ο θρίλερ της συγκλονιστικής σειράς του M.J. Arlidge.

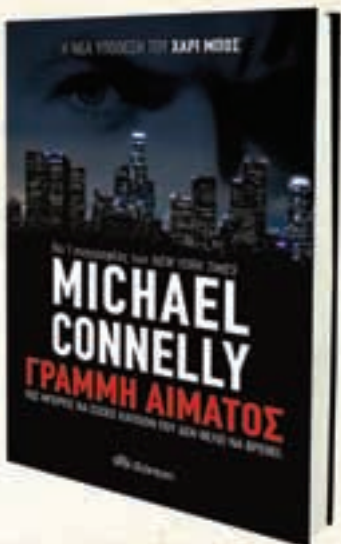
Η Σούζαν διαβάζει το χειρόγραφο ενός αστυνομικού μυθιστορήματος όταν ακούει από το ραδιόφωνο ότι ο συγγραφέας είναι νεκρός. Εκείνη τη στιγμή καταλαβαίνει ότι από αναγνώστρια πρέπει να γίνει ντετέκτιβ.



Ο επιθεωρητής Φάμπιαν Ρισκ και η Ντούνια Χούγκορντ προσπαθούν να συναρμολογήσουν ένα εφιαλτικό παζλ, χωρίς να γνωρίζουν ότι ο φόνος είναι μόνο η αρχή...



Το νήμα μιας παράξενης ιστορίας αρχίζει να ξετυλίγεται και ο Χάρι Μπος είναι ο μόνος που μπορεί να το φτάσει μέχρι το τέλος. Το νέο βιβλίο του μάγου του σασπένς αυξάνει την αδρεναλίνη από τις πρώτες σελίδες.



**Καλό Πάσχα!**



www.dioptra.gr

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ  
Για on-line παραγγελίες [www.dioptra.gr](http://www.dioptra.gr)



ΕΝΑ ΣΥΝΑΡΓΑΣΤΙΚΟ  
**ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ**  
**ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ**  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΥΦΑΙΟ  
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ **BEST SELLER**  
ΤΩΝ **SUNDAY TIMES**

Ασύλληπτες ανατροπές  
και καταγιστική δράση μέσα  
στη γρανιτένια πόλη του Αμπερντίν!



«Άγριο και γεμάτο χιούμορ,  
το σκωτσέζικο νουάρ στα καλύτερά του»

Val McDermid

Ελληνικά  
Γράμματα

www.pediobooks.gr

σφράγισε με την πολιτεία του μια ολόκληρη εποχή για την ελληνική κοινότητα της Αμερικής. Πρόλογος από τον Γιάννη Μαλούχο και εισαγωγή από τον Alexander Kitroeff.

#### «Είσαι το σύμπαν», Chopra Deepak & Μηνάς Κ. Καφάτος, εκδ. Ασημάκης

Ο συγγραφέας των μπεστ σέλερς Deepak Chopra ενώνει τις δυνάμεις του με τον κορυφαίο φυσικό Μηνά Καφάτο για να υποστηρίξουν ότι η επιστήμη πρέπει να υιοθετήσει νέες μεθόδους για να απαντήσει σε μερικά βασικά ερωτήματα. Ερωτήματα όπως «από πού προήλθε ο χρόνος;» ή «πώς είναι τόσο τέλεια συνταριασμένα τα πάντα στο σύμπαν;». Σκοπός τους να φέρουν στο φως την κρυμμένη σχέση μας με την πραγματικότητα.

#### Ποίηση απ' όλο τον κόσμο

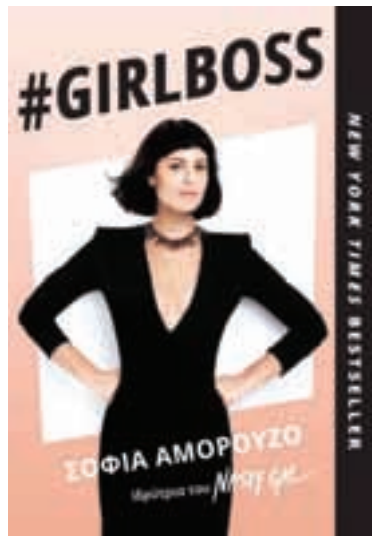
#### «Ανθολογία Εσθονικής Ποίησης», εκδ. Βακχικών

Ανθολογία εσθονικής ποίησης παρουσιάζεται στην ελληνική γλώσσα για πρώτη φορά. Σταχυολογώντας συνολικά 14 παλιούς και σύγχρονους ποιητές, η έκδοση αυτή ακολουθεί την πνευματική πορεία της Εσθονίας από τις αρχές του 20ού αιώνα, όταν, επηρεασμένη από τα ευρωπαϊκά ρεύματα, η εσθονική λογοτεχνία αρχίζει να διαμορφώνει τη νεότερη φυσιογνωμία της. Παρακολουθεί τη δημιουργική άνοξη των χρόνων του μεσοπολέμου όπου αποκτά τη δική της φωνή για να περάσει ύστερα στα χρόνια του σο-

βιετικού ολοκληρωτισμού, όπου σ' ένα καθεστώς λογοκρισίας και δίωξης η σπιθαμή παραμένει αναμμένη. Για πρώτη φορά οι φίλοι της ποίησης θα έχουν την ευκαιρία να διαβάσουν στα ελληνικά ποιητές όπως οι: Juhan Liiv, Ernst Enno, Marie Under, Heiti Talvik, Betti Alver, Karl Ristikivi, Juhan Viiding, Hando Runnel, Jaan Kaplinski, Paul-Eerik Rummo, Doris Kareva, Jüri Talvet, Mari Vallisoo, Kristiina Ehin.

#### «Γιάννης Ρίτσος, Μίκης Θεοδωράκης - Επιτάφιος» (περίχει CD), εκδ. ΙANOS

Ένα βιβλίο που ακούγεται, διαβάζεται και δοξάζεται, αφού το εμβληματικό έργο του Μίκη Θεοδωράκη και του Γιάννη Ρίτσου, εκεί όπου ποίηση, μουσική και ελληνικότητα απογειώνονται στην υπέρτατη εκδοχή τους, κυκλοφορεί σε μια υπερκαλαίσθητη έκδοση. Μια απείριτη εκδοχή και επανεκτέλεση με τη φωνή του Παναγιώτη Καραδημήτρη και την κιθάρα του Μιχαηλάγγελου Τουμανίδη. Εκτός της ηχογράφησης, η αξία του «Επιτάφιου» περιλαμβάνει ακόμη εικαστικά έργα του Βασίλη Βαφειάδη, κείμενα του Μίκη, τα ποιήματα του Ρίτσου, κείμενα για τη λογοτεχνική αξία του «Επιτάφιου», όπως και το χρονικό των σημαδιακών εκείνων ημερών και γεγονότων του Μαΐου του '36, που ενέπνευσαν το έργο. Εξήντα χρόνια μετά τη γέννησή του, το έργο, γυμνό και χωρίς ψιμύθια, εξακολουθεί να υπάρχει μνημειακό και μνημειώδες. Μια ωραία και ουσιαστική ερμηνεία και μια ποιότητα μουσικής και λόγου που έκανε τον



Θεοδωράκη να δηλώσει «[...] Δεν μπορώ παρά να συγκινηθώ και να χαρώ με τη γοητεία που έφεραν στην επιφάνεια ο Καραδημήτρη και ο Τουμανίδης». Απαραίτητο...

«Όνειρο είδα», Γιόβαννα, εκδ. Βακχικών  
Πολυτάλαντη η Γιόβαννα (Ιωάννα Φάσσου-Καλαπαξή) ξεκίνησε τις σπουδές της στο Ωδείο Αθηνών. Έλαβε μέρος σε πολλά φεστιβάλ ελαφρού τραγουδιού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, κέρδισε βραβεία, έγινε ειδωλο στην τότε Σοβιετική Ένωση, συνεργάστηκε με τον ραδιοφωνικό σταθμό της Γενεύης, εκπροσώπησε την Ελβετία στη Eurovision,

ηχογράφησε δίσκους σε Ελλάδα, Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία και Σοβιετική Ένωση. Και κάποτε γύρισε σελίδα στη ζωή της. Απέχοντας σιγά-σιγά από το τραγούδι άρχισε να γράφει. Μαθήτριά του Γιάννη Ρίτσου, εξέδωσε με δική του έγκριση τρεις ποιητικές συλλογές. Έγραψε και 11 μυθιστορήματα, όλα best sellers. Το πρώτο της, «Άντε γεια», μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από τον Γιώργο Τσεμπερόπουλο και στο θέατρο από τον Θανάση Παπαγεωργίου. Το τρίτο της, «Βαμμένος ήλιος», έγινε σίριαλ στην τηλεόραση, ενώ έγραψε και δύο



θεατρικά. Η παρούσα έκδοση περιλαμβάνει cd με τα ποιήματα της συλλογής που απαγγέλλει η ίδια.

#### Ψυχολογία

«Gestalt με Ζωή», Ζωή Γιαννακούρου, εκδ. Ασημάκης  
Ένα βιβλίο γραμμένο για θεραπευτές και θεραπευόμενους, αλλά και για κάθε

άνθρωπο που θέλει να βρει τον τρόπο να φτάσει και να νιώσει την πλήρωση στη ζωή. Επίσης, επιδιώκει να μεταφέρει τη φιλοσοφία της Gestalt, η οποία είναι συνυφασμένη με το να νιώσει ο άνθρωπος το εύρος των συναισθημάτων της ζωής και έτσι να βιώσει την αγάπη και να φτάσει στην ολοκλήρωση.

«Όσα μπορείς να δεις μόνο όταν δεν βιάζεσαι», Haemin Sunim, εκδ. Πεδίο  
Ένας Κορεάτης βουδιστής μοναχός, που ζει και διδάσκει στις Ηνωμένες Πολιτείες, παροτρύνει τον αναγνώστη να κόψει ταχύτητα. Να πάψει να κινείται στον φρενιήρη ρυθμό που του επιβάλλει η εποχή, να δει τα πράγματα χωρίς βιασύνη. Κι έτσι όλα τα πεδία, από την υγεία και την ευτυχία έως την εργασία, τις κοινωνικές σχέσεις και την αγάπη, εμποδίζονται με πρακτικές συμβουλές που συνδυάζουν διαλογισμό, γιόγκα, ευζην, κι έναν τρόπο σκέψης εμπνευσμένο με τις παραδόσεις της Ανατολής. Το βιβλίο συνοδεύεται με μια μαγευτική εικονογράφηση του επίσης Κορεάτη Youngcheol Lee.

#### «#GIRLBOSS», Σοφία Αμορούζο, εκδ. Key Books

Η Σοφία Αμορούζο δεν ήταν ποτέ συνηθισμένη. Ούτε η ιστορία είναι συνηθισμένη. Είναι η ζωή μιας ατίθασης έφηβης που παράτησε το σχολείο και στα 22 της, άφραγκη, αρχίζει να πουλάει vintage ρούχα στο eBay, για να φτάσει 10 χρόνια μετά να γίνει η CEO του Nasty Gal, μιας εταιρείας με ετήσιο τζίρο 250 εκατομμύρια δολάρια και περισσότερους από 400 υπαλλήλους. Έγραψε το #GIRLBOSS για κορίτσια σαν κι εκείνη: αουτσάιντερ που έχουν κότσια και εμπιστοσύνη στον εαυτό τους και στο ένστικτό τους. Η πορεία της αποδεικνύει ότι η επιτυχία δεν εξαρτάται από το πανεπιστήμιο που φοίτησες ή από το πόσο δημοφιλής ήσουν στο σχολείο. Αρκεί να γνωρίζεις

ποιους κανόνες να ακολουθήσεις και ποιους να σπάσεις και να ξέρεις πότε να προφυλαχθείς και πότε να αφήσεις την εκκεντρικότητά σου ελεύθερη.

#### «Θεραπεύοντας το αναπτυξιακό τραύμα», Heller Laurence, Lapierre Aline, εκδ. Ασημάκης

Παρόλο που μπορεί να φαίνεται ότι οι άνθρωποι αντιμετωπίζουν απειράριθμα συναισθηματικά προβλήματα και προκλήσεις, οι Laurence Heller και Aline LaPierre υποστηρίζουν ότι τα περισσότερα από αυτά μπορούν να αναχθούν σε πέντε βιολογικά βασισμένες οργανωτικές αρχές ή ανάγκες για: σύνδεση, εναρμόνιση, εμπιστοσύνη, αυτονομία και αγάπη-έρωτα-σεξουαλικότητα. Και περιγράφουν πώς το πρώτο τραύμα υπονομεύει την ικανότητα για σύνδεση με τον εαυτό και τους άλλους.

#### Think Pig: Το Βιβλίο, Μαριλένα Βαϊνανίδου, εκδ. Key Books,

«Είμαι η Μαριλένα, είμαι φωτογράφος κι έχω το www.spitishoot.com. Γνώρισα το κόκκινο κορίτσι, την Αθηνά, πριν από τρία χρόνια και φτιάξαμε το ThinkPig.gr. Στα σκίτσα μας χωρέσαμε την καθημερινότητα στο εργαστήριό μας στην Ηλιούπολη, τις λύπες, τις χαρές μας, τα άγχη, τις απώλειες, τα προβλήματά μας, την αγάπη και τα νεύρα μας... Δύο νέα κορίτσια προσπαθούν να βρουν τη χαρά της ζωής. Με όπλο το καυστικό χιούμορ, τον αυτοσαρκασμό, λίγη γκρίνια για καλό σκοπό και τις σκέψεις τους, διακωμωδούν τα γυναικεία και όχι μόνο στερεότυπα. ▶

Η Ursula K. Le Guin στις εκδόσεις Parsec

Ο αναρχικός των δύο κόσμων  
Το αρπιορό χέρι του σκοταδιού  
Οι ραψωδοί της Γνώσης  
Το ρόδο των ανέμων  
Το μάτι του ερωδιού  
Τα γενέθλια του κόσμου  
Ο κόσμος του Ρόκανον  
Ο πλανήτης της εξορίας  
Η πόλη των φεσδαιοθήσεων  
Το χάρισμα  
Η φωνή  
Η δύναμη (ετοιμάζεται)

# Εκδόσεις Το Μέλλον

e-mail: info@tomellon.com web site: www.tomellon.com



e-shop: ekdoseis.vakxikon.gr

Το μέλλον

**βακχικόν**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"λογοτεχνία  
με άποψη"



ekdoseis.vakxikon.gr

# ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. - SYNTHESIS

**ΕΙΣΑΙ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ**  
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΟΝ ΣΥΜΠΑΝΤΙΚΟ ΣΟΥ ΕΛΑΥΤΟ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ  
Deerak-Chopra, Μηνάς Κ. Καφάτος



Ο συγγραφέας των μπεστοσέλερ Deerak-Chopra ενώνει τις δυνάμεις του με τον κορυφαίο φυσικό Μηνά Καφάτο για να υποστηρίξουν ότι η επιστήμη πρέπει να υιοθετήσει νέες μεθόδους για να απαντήσει στους πολύπλοκους γρίφους που αντιμετωπίζει σήμερα.

**ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟ ΤΡΑΥΜΑ**  
Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΩΙΜΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ ΤΡΑΥΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΥΤΟΡΥΘΜΙΣΗ, ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ  
Laurence Heller, Aline Lapierre



Ένα βιβλίο ζωτικής σημασίας για όσους επιδιώκουν μια βαθύτερη κατανόηση των θεμελιωδών συγκρούσεων, για μια συναισθηματική ωρίμανση και ψυχο-πνευματική ανάπτυξη.

**GESTALT ΜΕ ΖΩΗ**  
ΜΙΑ ΟΛΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΤΗΤΑ  
Ζωή Γιαννακούρου

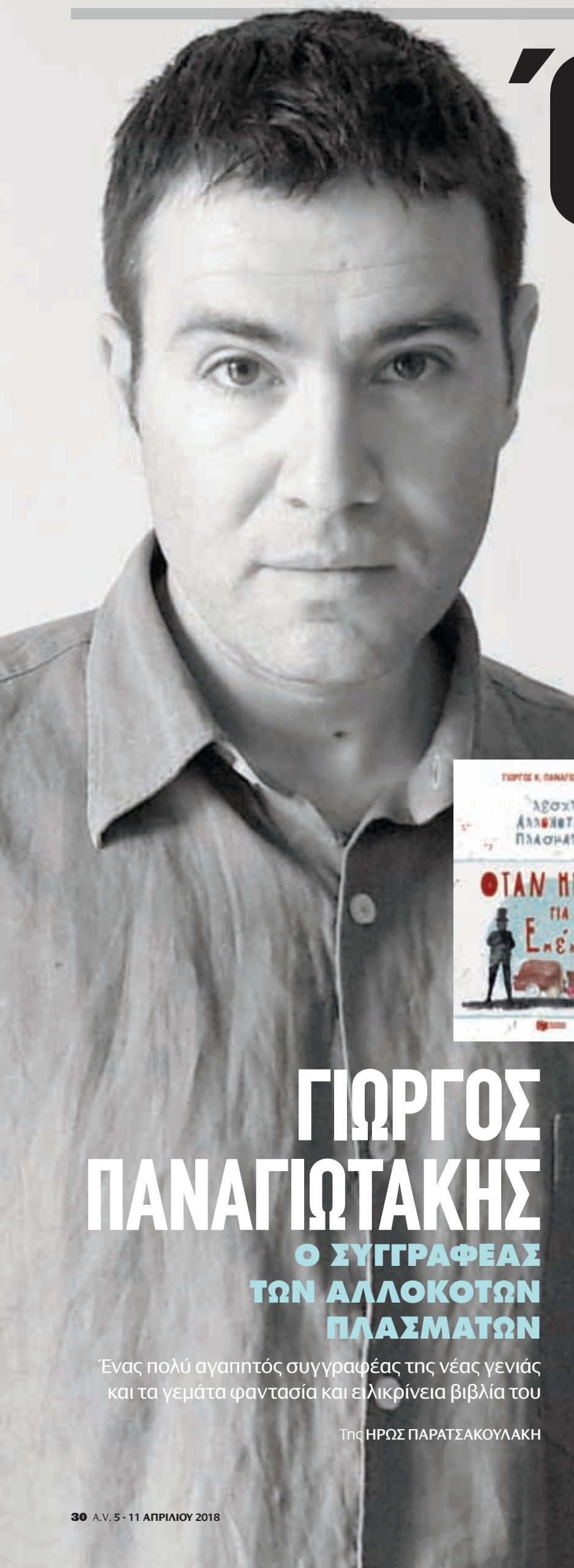


Είναι ένα βιβλίο γραμμένο για κάθε άνθρωπο που θέλει να βρει τον τρόπο να φτάσει και να νιώσει την πλήρωση στη ζωή.



Ασημάκης Π. - Synthesis®  
www.greeka.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΙΣ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
τηλ. 210 3210033  
www.asimakisbooks.gr



# ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΩΝ ΑΛΛΟΚΟΤΩΝ ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ

Ένας πολύ αγαπητός συγγραφέας της νέας γενιάς και τα γεμάτα φαντασία και ελκρινεία βιβλία του

της ΗΡΩΣ ΠΑΡΑΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

**Ό**ταν ο Γιώργος Παναγιωτάκης ήταν μικρός έλεγε ότι θα γίνει εξερευνητής ή, αν δεν τα κατάφερνε, συγγραφέας. Όταν όμως μεγάλωσε, εργάστηκε στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση. Επίσης δούλεψε σαν συντάκτης σε περιοδικά και ιστοσελίδες και έγραψε σενάρια για ταινίες και βιντεοπαιχνίδια. Τελικά έγινε και συγγραφέας. Του αρέσουν οι ιστορίες με καλό τέλος, αλλά παραδέχεται ότι και οι υπόλοιπες μπορεί να έχουν τη χάρη τους. Προερχόμενος από τον κόσμο της δημοσιογραφίας, γράφει μεταξύ άλλων στην ATHENS VOICE, αλλά έχει χαρίσει σε μικρά και μεγάλα παιδιά δουλεμένα βιβλία με φαντασία, ανατροπές και σύγχρονη γραφή. Έχει γράψει μεταξύ άλλων τα εφηβικά-νεανικά μυθιστορήματα «Αλάστρα - Το βιβλίο των δύο κόσμων» (εκδ. Πατάκη) και τα δύο βιβλία της σειράς «Λέσχη Αλλόκοτων Πλασμάτων» (εκδ. Πατάκη), με πιο πρόσφατο το «Όταν ήρθαν για μένα» που κυκλοφόρησε το Δεκέμβριο. Μας μίλησε για τα βιβλία του και τον τρόπο που προσεγγίζει τη νεανική λογοτεχνία, ενώ αν όλα πάνε καλά υπόσχεται να κυκλοφορήσει σύντομα και το τρίτο βιβλίο της σειράς των Αλλόκοτων Πλασμάτων.

**Η φαντασία και ίσως ο μαγικός ρεαλισμός φαίνεται να είναι είδη που αγαπάτε πολύ. Πιστεύετε ότι τα παιδιά και οι νέοι θα έχουν πάντα ανάγκη το παραμύθι και τη φαντασία;** Τα έχουμε όλοι ανάγκη, νομίζω. Η φαντασία, το όνειρο, η προσδοκία, η επιθυμία, η ελπίδα και γενικά τα άυλα «πράγματα» είναι αναπόσπαστα κομμάτια της ύπαρξής μας. Το ίδιο βέβαια και τα χειροπιαστά. Το παραμύθι και η πραγματικότητα είναι οι δύο όψεις του κόσμου μας. Μεταξύ φαντασίας και ρεαλισμού, λοιπόν, προσπαθώ και εγώ να βρω τον δρόμο.



**Γιατί επιλέξατε να ασχοληθείτε με το παιδικό βιβλίο;** Αυτή είναι μια ερώτηση την οποία πάντα δυσκολεύομαι να απαντήσω. Ίσως το κάνω επειδή το παιδικό και κυρίως το εφηβικό βιβλίο καταπιάνονται συνήθως με ιστορίες μετάβασης και ενηλικίωσης. Με ιστορίες που κοιτούν μπροστά και ως εκ τούτου διαπνέονται από μια αύρα ελπίδας. Θα κλέψω μια όμορφη φράση από τη συγγραφέα -και φίλη- Μαρία Παπαγιάννη: «Τα παιδιά πιστεύουν ακόμα στην ουτοπία και στην ανάγκη να πολεμήσουν για αυτήν. Και εμένα μου αρέσει να βαδίζω μαζί τους».

**Τι προσπαθείτε να κάνετε εσείς όταν γράφετε; Με άλλα λόγια, ποιο «στόχο» της λογοτεχνίας θεωρείτε ότι υπηρετείτε με τα βιβλία σας;** Ο πρωταρχικός μου στόχος είναι να γράφω ιστορίες που θα διαβαστούν και θα συναρπάσουν. Που θα δημιουργήσουν αγωνία, ανησυχία, συγκίνηση, γέλιο, προβληματισμούς, ψυχαγωγία. Που θα φωτίσουν από διαφορετικές πλευρές ένα θέμα και θα κάνουν τον αναγνώστη, αλλά και εμένα, να περιπλανηθούμε σε άγνωστα μονοπάτια. Πιστεύω απόλυτα στην απόλαυση της ανάγνωσης. Αντίθετα, δεν συμπαθώ ιδιαίτερα τα μηνύματα. Δεν θέλω δηλαδή τα γραπτά μου να δίνουν διδασκός ή να χειραγωγούν τον αναγνώστη.

**Πώς επιλέγετε τα θέματα, τις τοποθεσίες όπου διαδραματίζεται η πλοκή ή τα ονόματα των χαρακτήρων; Υπάρχουν στοιχεία όπως το χιούμορ ή**

**άλλες νόρμες γραφής που συνειδητά επιλέγετε για συγκεκριμένους σκοπούς;** Κάθε βιβλίο έχει τις δικές του ανάγκες, τις οποίες είσαι υποχρεωμένος να βρεις και να υπηρετήσεις. Το ύφος, λοιπόν, όπως και όλα τα επιμέρους στοιχεία (τόποι, ονόματα κ.λπ.) έρχονται από μόνα τους. Κάποιοι φορές η έρευνα γύρω από ένα θέμα σου αποκαλύπτει πράγματα που δεν γνώριζες. Υποχρεώνεσαι έτσι να διαφοροποιήσεις το αρχικό σχέδιο ή να κάνεις ριζικές αλλαγές. Το χιούμορ, πάλι, είναι δομικό στοιχείο των βιβλίων μου. Συνήθως το χρησιμοποιώ συνειδητά επειδή μπορεί δώσει τη δυνατότητα για απρόσμενες και «λοξές» αναγνώσεις.

**Γιατί επιλέγετε να «μιλήσετε» σε νέους για φαινόμενα όπως ο ρατσισμός, που θίγετε συγκεκριμένα στο πιο πρόσφατο βιβλίο σας «Όταν ήρθαν για μένα»; Πώς πιστεύετε ότι πρέπει να προσεγγίζει η παιδική λογοτεχνία τα «δύσκολα» ζητήματα ώστε να ευαισθητοποιεί τους νέους, αποφεύγοντας μάλλον το διδακτισμό;** Το βασικό είναι, νομίζω, να μη μιλάς αφ' υψηλού. Τα θέματα αυτά είναι δύσκολα για όλους μας. Συχνά μάλιστα δεν είμαστε σε θέση να δώσουμε απαντήσεις ή να προτείνουμε συγκεκριμένες λύσεις. Παρ' όλα αυτά, δεν μπορούμε να τα αποσιωπούμε ή να τα προσπερνάμε με ελαφρά πηδηματάκια. Η λογοτεχνία οφείλει να συνομιλεί με την εποχή της. Να βλέπει κατάματα τα προβλήματα και να μη φοβάται να καταπιαστεί με μεγάλα ζητήματα, όπως είναι η μισαλλοδοξία ή ο ρατσισμός.

**Αλλάξατε τον τρόπο που γράφετε ή τις ιστορίες σας προκειμένου να «συναντήσετε» τα σημερινά παιδιά και τους νέους με τις ψηφιακές προσλαμβάνουσες; Πιστεύετε ότι το παιδικό και νεανικό βιβλίο πρέπει να αλλάξει τις νόρμες του για να προσεγγίσει αυτό το απαιτητικό κοινό που μάλλον ολοένα παίρνει τις αποστάσεις του από τη λογοτεχνία;** Καλώς ή κακώς, η ψηφιακή τεχνολογία βρίσκεται παντού γύρω μας και επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο λειτουργούμε, επικοινωνούμε ή σκεφτόμαστε. Δεν αφορά, δηλαδή, μόνον τα παιδιά και τους νέους, μα όλους μας. Από την άλλη μεριά, είναι νομίζω λάθος να πασιζεις με νύχια και με δόντια να «μιλήσεις τη γλώσσα των νέων». Πρώτον, επειδή αυτή η γλώσσα δεν υπάρχει -οι νέοι δεν είναι ένα πράγμα- και, δεύτερον, επειδή αν το κάνεις, το πιθανότερο είναι να θυμίζεις τον κλασικό θείο που σπεύδει να «κάσει με τη νεολαία» στα οικογενειακά τραπέζια. Το κοινό των παιδιών, των εφήβων και των νέων είναι πράγματι απαιτητικό, για αυτό οφείλεις να το αντιμετωπίσεις με απόλυτη ειλικρίνεια.

**Μετά την τελευταία σας κυκλοφορία τον περασμένο Δεκέμβριο, ετοιμάζετε κάτι νέο; Να περιμένουμε άμεσα μια επόμενη κυκλοφορία στη σειρά «Λέσχη Αλλόκοτων Πλασμάτων»;** Αυτή την εποχή βρίσκομαι ακόμα βυθισμένος στον κόσμο της Λέσχης Αλλόκοτων Πλασμάτων. Τελευταία, μάλιστα, προσπαθώ να αντιμετωπίσω ορισμένα πολύ συγκεκριμένα προβλήματα των πρώων της. Κάποιοι δυσκολεύονται να ανταπεξέλθουν στις προκλήσεις που παρουσιάζονται, άλλοι έχουν ερωτευτεί και δεν ξέρουν πώς να το χειριστούν. Γενικά, τα αλλόκοτα παιδιά έχουν σε μεγάλο βαθμό ανεξαρτητοποιηθεί και έχουν δημιουργήσει τις δικές τους ανάγκες. Επίσης, έχω την αίσθηση πως πρέπει να κλείσει ο αφηγηματικός κύκλος που άρχισε με το «Μυστικό Καταφύγιο» και συνεχίστηκε με το «Όταν ήρθαν για μένα». Οπότε ναι, αν όλα πάνε καλά, το επόμενο βιβλίο μου θα είναι το τρίτο της σειράς. **A**

# ΙΑΝΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αρσενίου 7, ΤΚ 546 24 Τηλ: 2310 277 004 Fax: 2310 284 832 e-mail: info@ianos.gr  
 ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, ΤΚ 105 64 Τηλ: 210 32 17 917 Fax: 210 32 17 486 e-mail: info.stadiou@ianos.gr  
 WWW.IANOS.GR

## ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ - ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ **ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ**

(ΠΕΡΙΧΕΙ CD)



ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΔΗΜΗΤΡΗΣ  
 ΚΛΑΣΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ ΜΙΧΑΗΛΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥΜΑΝΙΔΗΣ

# Η ΤΕΧΝΗ

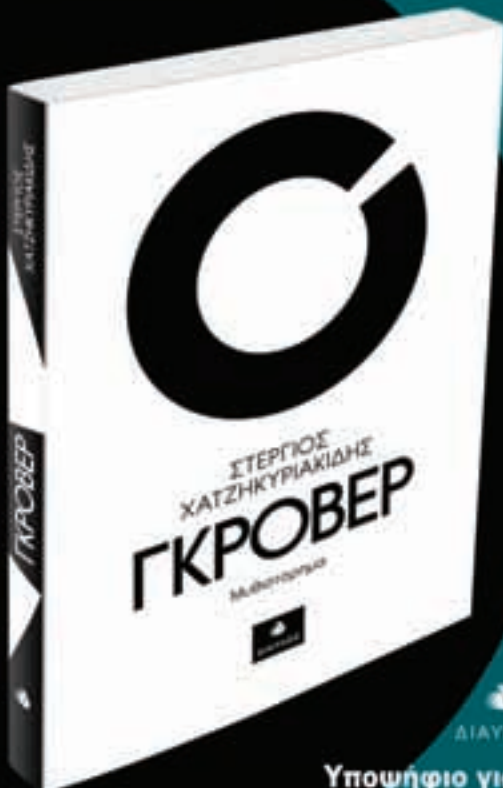
στη Θεσσαλονίκη  
 Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ  
 1955-1967

«ΤΕΧΝΗ» ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΤΕΡΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
 ΕΡΜΗΣ



ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΡΜΗΣ  
 ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ 34, ΑΘΗΝΑ  
 Τ 210-3845625, E hermes69@otenet.gr

Η εξέγερση της νεολαίας το 2008  
 και το σημερινό... τέλμα!  
 σε ένα σαρκαστικό μυθιστόρημα!



Υποψήφιο για το  
**ΒΡΑΒΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟΥ PUBLIC 2018**  
 στην κατηγορία ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΣ

Ψηφίστε εδώ

## ΒΙΒΛΙΑ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ

ΜΟΝΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΕΠΙΣΗΣ



Εχουν γραψει για το έργο:  
 Ο Θανάσης Διαμαντόπουλος δεν μας αφήνει να απελπιστούμε.  
 Συναρπαστική σειρά μονογραφιών.  
 Χαλάει σαν νερό... Από τα βιβλία που μπορούν να γράψουν για το μεγάλο κοινό μόνο όσοι γνωρίζουν πολύ καλά τα θέματα τους. 'Απομνημονεύει' την πολιτική αντιπαράθεση, της βγάζει τα μεγάλα λόγια - και αυτό το έχουμε μεγάλη ανάγκη.  
 Εξαιρετικό πόντημα εθνικής αυτογνωσίας.  
 Αναδεικνύει τη μηχανική των διεργασιών στην ελληνική ιστορία. Μαθήματα για τη σημερινή εποχή.  
 Η Πολιτική Επιστήμη και η ιστορία έχουν αποκτήσει σχέσεις δυσκολεύουν. Ο Θανάσης Διαμαντόπουλος είναι ένα συγχωνυμένο ζεύγος δυσκολεύων μόνος του.

Θάνος Βιρέλιος  
 Κώστας Μπασιόπουλος  
 Διόδωρος Κικελιώτης (Δημήτρης Ψαρρός)  
 Ειρήνηλος Βενιζέλος  
 Γιώργος Σπυρίδης  
 Πάσχος Μανδραβέλης  
 Γιάννης Τζαβετάκος

ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Αθήνα: Κόρυς 5 • Τηλ: 210 3811072 • Fax: 210 3811080  
 Θεσσαλονίκη: Κρόμμυλων 9 • Τηλ: 2310 256146 • Fax: 2310 256148  
 e-mail: books@epikentro.gr • www.epikentro.gr

## Αστυνομικά -Θρίλερ- Κατασκοπεία

«Ενας τζέντλεμαν  
στη Μόσχα»,

**Amor Towles,**

εκδ. Διόπτρα

Πάνω από 44 εβδομάδες στη λίστα των New York Times, ανάμεσα στα 10 καλύτερα βιβλία που επέλεξε ο Μπαράκ Ομπάμα για το 2017, στα βιβλία της χρονιάς από τους Sunday Times... Θέλετε και την υπόθεση ή το αγοράζετε κατευθείαν; Λοιπόν: Μόσχα, Ιούnius 1922: Ο κόμης Ροστόφ καταδικάζεται σε εγκλεισμό διά βίου στο μεγάλο ξενοδοχείο Μετροπόλ επειδή τόλμησε να γράψει ποίηση. Ένα κορίτσι, ένα πασπαρτού, ένας αξιωματικός του Κόκκινου Στρατού, λίγο σαφράνι και ένας ρωσικός μπλε γάτος θα μεταμορφώσουν τον μικρόκοσμό του. Μια πανδαισία εικόνων και αισθήσεων αναμειγνύονται με τις πιο επεισοδιακές δεκαετίες της ρωσικής και παγκόσμιας Ιστορίας - η άνοδος του Στάλιν και η Μεγάλη Εκκαθάριση, η κατάρρευση του μετώπου το καλοκαίρι του '41, η απαρχή του Ψυχρού Πολέμου - σε ένα μυθιστόρημα ευφυές, διορατικό και πρωτότυπο. Ο Βοστονέζος συγγραφέας, απόφοιτος του Γέιλ και με μόνον λογοτεχνία από το Στάνφορντ καταφέρνει να αναβιώσει το μεγάλο ρωσικό μυθιστόρημα.

«Η κατάρρευση»

**B.A. Paris,** εκδ. Bell

Ένα έντονο θρίλερ σχεδιασμένο να αιχμαλωτίσει, από τη Βρετανίδα συγγραφέα που κατέχει την απόλυτη τέχνη της ανατροπής. Γρήγορη και άμεση, η Paris σκαρφίτσει την ιστορία της Κας Άντερσον, που με αφετηρία μια βροχερή νύχτα και ένα αυτοκινητικό ατύχημα περνάει σε μια επικίνδυνη περιοχή για το νου αλλά και τη ζωή της. Πατί δεν βοήθησε τη νεκρή γυναίκα στο χαντάκι; Πατί από την επόμενη μέρα του ατυχήματος το τηλεφώνω της χτυπά, μα από την άλλη άκρη κανένας δεν της αποκρίνεται; Και το μαχαίρι με αίμα στην κουζίνα; Και ορίστε ένα ψυχολογικό αφήγημα τρόμου και παράλυσης από τη συγγραφέα του «Πίσω από τις κλειστές πόρ-

τες», που ήδη γίνεται ταινία, και επιστρέφει με κάτι το ίδιο πυκνά καταγιστικό. Ένα βιβλίο για τους ξένους και την οικογένεια, για τους φίλους αλλά και τον εαυτό μας, που καμιά φορά ούτε κι αυτόν μπορούμε να εμπιστευτούμε.

«Ενας στύλος φωτιάς»,

**Ken Follett,**

εκδ. Bell

Ένα συναρπαστικό κατασκοπευτικό θρίλερ που διαδραματίζεται στην Ευρώπη του 16ου αιώνα ή και μια περίοδος της ιστορίας όπως θα έπρεπε να διδάσκεται στα σχολεία. Ο Νεντ επιστρέφει στο Κίνγκσμπριτζ, η Αγγλία βρίσκεται σε αναταραχή, η Ελισάβετ Τύδωρ ανεβαίνει στον θρόνο, στήνοντας ένα δίκτυο δολοφονιών και κατασκοπίων απέναντι στην αντίπαλο της Μαρία της Σκωτίας, που τηρεί στάση αναμονής στο Παρίσι. Κι ο Νεντ; Βρίσκεται ερωτευμένος με τη Μάρτζερι Φιτζέρλαντ του αντίπαλου στρατοπέδου, κι ενώ η βία μαίνεται από Αγγλία έως Γενεύη και Εδιμβούργο, ο Φόλετ παρακολουθεί τον καταδικασμένο τους έρωτα. Πολιτικές και θρησκευτικές αντιζηλίες, μάχες ανάμεσα στο καλό και το κακό, τους οπαδούς της ανοχής και τους υποστηρικτές της τυραννίας, και να το βιβλίο που καρφώθηκε στην κορυφή της λίστας των New York Times, διά χειρός και πέννας ενός από τους κορυφαίους μυθιστοριογράφους της εποχής μας.

«Καρυδότσουφλο»,

**Ιαν ΜακΓιούαν,**

εκδ. Πατάκη

Σε έξοχη μετάφραση της Κατερίνας Σχινά, αυτό το θαυμάσιο και σεξπικικό δομημένο θρίλερ που ακροβατεί ανάμεσα στον τραγέλαφο και το δράμα, πιστοποιεί γιατί το βιβλίο αυτό του ΜακΓιούαν είναι της κατηγορίας «πρέπει να διαβάσεις»: μια μακιζελικά αλλά και ξεκαρδιστικά εξιστορημένη πράξη φόνου, που ο συγγραφέας αφηγείται από την πλευρά ενός κριοφορούμενου βρέφους. Που ακούει, έμβρυο στην κοιλιά, τη μάνα και τον εραστή της να προετοιμάζουν τη δολοφονία του πατέρα του. Ένα αριστοτεχνικό μυθιστόρημα, μια αναγνωστική ευ-

φορία, μια μεγαλειώδης λογοτεχνία για τον έρωτα, τον θάνατο, τη γέννηση, το ψέμα, το χρήμα, το έγκλημα και την τιμωρία. Βαθύ έπος με τα όλα του. Ο βραβευμένος με Μπούκερ Βρετανός συγγραφέας Ian McEwan επισκέπτεται την Αθήνα στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Αθήνα 2018 - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου», μια διάκριση που έλαβε ο δήμος της Αθήνας και η πόλη από την UNESCO. Την Τετάρτη 25 Απριλίου, στις 19.00, θα δώσει διάλεξη με θέμα «Ο εαυτός: Η λογοτεχνική επινόηση του εαυτού» (Μέγαρο Μουσικής, αίθουσα Δ. Μπτρόπουλος), με συνομιλητή του τον συγγραφέα Χάρη Βλαβιανό. Την Πέμπτη 26 Απριλίου στις 19.00 θα συναντήσει το κοινό του στο βιβλιοπωλείο Public της πλατείας Συντάγματος.

«Μερικές φορές  
λέω ψέματα»,

**Alice Feeney,** εκδ. Bell

Το όνομά της είναι Άμπερ Ρέινολντς. Βρίσκεται σε κώμα. Αλλά προσπαθεί να επανέλθει, μέσω των αναμνήσεών της. Μερικές φορές λέγε ψέματα. Κι ο άντρας της δεν την αγαπάει. Κι ο ανανώνος; Εσύ; Μπορείς να καταλάβεις πότε οι άλλοι σου λένε την αλήθεια ή όχι; Ναι, είναι ένα βιβλίο που θα σας «καρφωθεί» στο κεφάλι! Θα το σκέφτεστε για μέρες και πέρα από το ποιος σκότωσε (ή προσπάθησε να σκοτώσει) την Άμπερ, θα μάθετε να διακρίνετε εκείνους που προσπαθούν παραμορφωτικά να σας κλονίσουν κάθε είδους βεβαιότητες. Εννιά μήνες μετά την εμφάνισή του στα ελληνικά βιβλιοπωλεία, το βιβλίο της Feeney εξαντλήθηκε και κάνει δεύτερη έκδοση. Κι έτσι και η Ελλάδα παθαίνει αυτό που έπαθαν οι Βρετανοί αλλά και οι Αμερικανοί αναγνώστες: πυρετό με την Άμπερ, που από το κρεβάτι του νοσοκομείου και τα σενάρια θανάτου προσπαθεί να επιστρέψει στην αλήθεια της ζωής.

«Η κληρονομιά των  
κατασκόπων»,

**John Le Carre,** εκδ. Bell

Υποκλινόμαστε. Οξυδερκές, ευφυές, βαθιά πολιτικό, έξοχα

## Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΟΥ ΝΟΥΑΡ

# JO NESBO

## ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΤΟΥ «ΜΑΚΒΕΘ»

Το σεξπικικό αριστούργημα  
διασκευάζεται ως αιματηρό  
θρίλερ στα χέρια του κορυ-  
φαίου σύγχρονου συγγραφέα  
αστυνομικού

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

# Ο

νούμερο 1 συγγραφέας αστυνομικής λογοτεχνίας επιστρέφει. Ο δημιουργός του Χάρι Χόλε, ο βασιλιάς του νουάρ με τις πωλήσεις 40 εκατομμυρίων αντιτύπων παγκοσμίως, πλάθει τη δική του υποδειγματικά ακριβή, μοναδικά ανανεωμένη, ερκπικτικά αδρεναλινική εκδοχή στον σαιξπηρικό «Μάκβεθ» (εκδ. Μεταίχμιο, μτφ. Γιώργος Αρβανίτη). Πρόκειται για την πλέον αναμενόμενη συνεισφορά στη σειρά Hogarth Shakespeare Project, όπου οι σπουδαιότεροι σύγχρονοι συγγραφείς ξαναγράφουν και διασκευάζουν τα κλασικά έργα του μεγάλου δραματουργού. Η πνευματική διαθήκη του Σαίξπηρ δεν θα μπορούσε παρά να προσφέρει ιδανική φλέβα έμπνευσης στον νορβηγό βιρτουόζο, ο οποίος διέκρινε στη φυσιογνωμία του Μάκβεθ τα χαρακτηριστικά που διέπουν και τη δική του πρόζα, όσο και τη δυνατότητα να ξεδιπλώσει το δικό του θρίλερ γύρω από «την πάλη για εξουσία, τοποθετημένη ταυτόχρονα σε ένα ζοφερό, ανεμοδαρμένο νουάρ σκηνικό άλλα και στο περιβάλλον ενός σκοτεινού, παρανοϊκού ανθρώπινου νου». Ο καλύτερος Νέσμπο είναι φτιαγμένος από ανάλογα συστατικά, επομένως ο νορβηγός συγγραφέας διαθέτει όλα τα εφόδια για να οδηγήσει τον μοντέρνο Μάκβεθ στα όρια του μεγαλείου του.

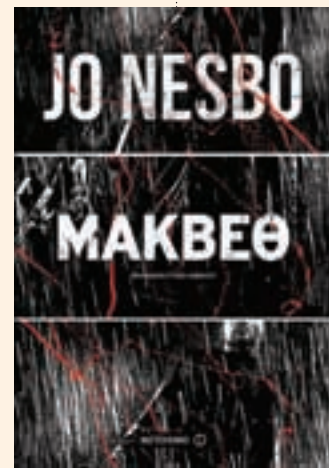
Ο χρόνος είναι οι seventies και το φόντο μια χθόνια, ομιχλώδης βιομηχανική πόλη στη Σκωτία, με τη βροχή να ξεπλένει το αίμα στα πλακόστρωτα και τις συμμορίες εμπόρων ναρκωτικών να αλληλοσκοτώνονται στους δρόμους που μαστίζονται από τη δράση δύο βαρόνων, με κραταιότερο τον Εκάτη, προμηθευτή του ομώνυμου «φίλτρου», φτηνού και πάντα διαθέσιμου στην πιάτσα. Ραδιούργος και παρασκηνιακός, ο Εκάτης στήνει το δικό του πλέγμα συνδέσεων με την εξουσία και μανιπουλάρει αριστοτεχνικά τον Μάκβεθ προκειμένου να διαφθείρει τα υψηλότερα κλιμάκια της. Ο κύκλος των κεντρικών προσώπων συμπληρώνεται

από τον ιδεαλιστή αστυνομικό διοικητή Ντάνκαν, τη Λαίδη, αγαπημένη του Μάκβεθ, ισχυρή γυναίκα και ιδιοκτήτρια του καζίνο Ινβερνές, «το μέρος όπου ήθελες να σε δουν, με το οποίο θα ήθελες να σε συνδέουν», ενώ ο ίδιος ο ήρωας αποτελεί ένα έξοχο δείγμα από την πινακοθήκη χαρακτήρων του Νέσμπο. Τριαντάρης, με τραχιά λαϊκή προφορά, μενταλιτέ Ζογκλέρ σε νούμερο με μαχαίρια σε περιπλανώμενο τσίρκο και χέρια σημαδεμένα σαν να είχαν συρθεί σε αγκατωτό συρματοπλέγμα από τις ενέσεις, ο επιθεωρητής Μάκβεθ έχει κατορθώσει από ναρκωμανής εφηβος να εξελιχθεί σε δόκιμο της Σχολής Αστυνομίας, αργότερα επικεφαλής της Ομάδας Κρούσης, και πλέον βρίσκεται στην κορυφή της Διεύθυνσης Οργανωμένου Εγκλήματος. Στη σκοτεινή αυτή μπαλάντα του σαιξπηρικού νουάρ, η καθηλωτική δράση εναλλάσσεται με το ψυχολογικό παζλ που θέτει ζητήματα γύρω από τη φύση

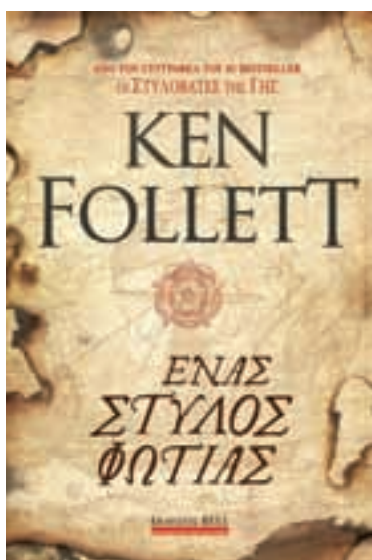
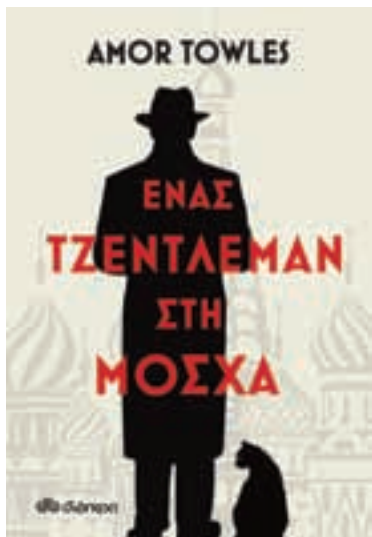
της εξουσίας («κάποιοι άνθρωποι γεννιούνται ηγέτες, ενώ κάποιοι άλλοι δεν έχουν παρά μόνο λαχτάρα να σκαρφαλώσουν»), η νύχτα της ανθρώπινης ψυχής φωτίζεται ευκρινώς («η καρδιά είναι άπληστη, το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να την ακολουθήσεις») και η Λαίδη είναι εκείνη που θα μεταγγίσει στο παρανοϊκό μυαλό του Μάκβεθ την ιδέα ότι ο μόνος δρόμος ήταν ευθεία μπροστά, «καταπάνω σε ό,τι υπήρχε στο διάβα τους». Ο διοικητής Ντάνκαν πρέπει να βγει από τη μέση, διότι «δεν θέλεις να ηγηθείς; Δεν θέλεις να φτάσεις στην κορυφή; Σου αρκεί να γλύφεις τις πόστες των ανωτέρων σου;». Το μόνο που

απομένει στον Μάκβεθ είναι η στιγμή που θα ξεπεράσει τους ηθικούς φραγμούς.

Ο «Μάκβεθ» κυκλοφόρησε στη χώρα μας στις 5 Απριλίου. Οι εκδόσεις Μεταίχμιο επιβραβεύουν την αφοσίωση των ελλήνων Nesbomaniacs με μια μοναδική προσφορά: Όσοι αποκτήσουν το βιβλίο την πρώτη ημέρα κυκλοφορίας του, θα λάβουν δώρο ένα rocket του Jo Nesbo, μέχρι εξάντλησης των αποθεμάτων σε όλα τα συνεργαζόμενα βιβλιοπωλεία που θα βρουν οι αναγνώστες στον ιστότοπο metaixmio.gr. **A**







συναισθηματικό και απίστευτα επίκαιρο, το βιβλίο του μετρο και ειδήμονα σε θέματα Ψυχρού Πολέμου μας γυρίζει πίσω στα γεγονότα πριν την πτώση του Τείχους και του Ανατολικού Μπλοκ. Και την ίδια στιγμή μας συστήνει τον νέο τρόπο κατασκοπείας, μιας και σε αυτό το βιβλίο αυτός είναι ο στόχος του Λε Καρέ: να περιπλέξει τις ιστορίες των μυστικών υπηρεσιών του τότε με αυτές του τώρα. Και βρίσκοντας ως ήρωα ξανά τον Πίτερ Γκούλαμ, από τα παλιά «αγόρια» του Σμάιλι και του Circus, ο συγγραφέας μας χαρίζει μια μυθιστορία όπου ο πόλεμος, ο έρωτας, η αγάπη, η

συντροφικότητα και η βία παλεύουν να ορίσουν τα όποια όρια ανάμεσα στο καλό και το κακό, την πατρίδα και τις αναμνήσεις. Ο παλιός καλός Τζον Λε Καρέ, εν ολίγοις, σε ένα βιβλίο που ακόμα και μία φράση μπορεί να κατεδαφίσει ιδεολογίες. Και όπου σαν γνήσιος χαρτοπαίκτης, ξέρει και πώς να μοιραστεί τα καλά φύλλα αλλά και πώς να μοιραστεί το πάθος του παιχνιδιού, μαζί με όλους εμάς τους αναγνώστες του.

**«Χελώνες στο άπειρο», Τζον Γκριν, μτφ. Χρήστος Καψάλης, εκδ. Ψυχογιός**  
Η δεκαεξάχρονη Άζα δεν θα σκεφτόταν

ποτέ να λύσει το μυστήριο του εξαφανισμένου δισεκατομμυριούχου Ράσελ Πίκετ. Αλλά η αμοιβή είναι εκατό χιλιάδες δολάρια, και η καλύτερη και πιο ατρόμητη φίλη της, η Ντέιζι, θέλει οπωσδήποτε να προσπαθήσει. Έτσι, αρχίζουν την έρευνα, που θα τις φέρει στον κόσμο του Ράσελ Πίκετ και του γιου του, του Ντέιβι, με τον οποίο τις ενώνουν πολλά - και τις χωρίζουν ακόμη περισσότερα. Η Άζα προσπαθεί να είναι καλή κόρη, καλή φίλη, καλή μαθήτρια, ακόμη και καλή ντετέκτιβ, την ίδια στιγμή που τα αισθήματά της και οι φόβοι της γίνονται ένα όλο και πιο μπερδεμένο κουβάρι.

**«Τα κόκαλα της αδελφής μου», Nuala Ellwood, εκδ. Bell**  
Δυνατό, σκοτεινό, ανατρεπτικό και προπάντων ένα βιβλίο που δεν ξεχνιέται εύκολα. Με την αγωνία να το διαποτίζει ως την τελευταία σελίδα, η Νουάλα Έλγουορντ δίνει στην ηρωίδα της, Κέιτ Ράφτρερ, τον χαρακτήρα αλλά και τον δυναμισμό μιας πολεμικής ανταποκρίτριας, που όμως επιστρέφει στη γενέτειρά της. Τόπο από τον οποίο έκανε τα πάντα για να δραπετεύσει, όμως ο θάνατος της μητέρας της και η αδελφή της

Σάλι την ξαστελίνουν πίσω στους τρομακτικούς εφιάλτες της παιδικής της ηλικίας. Πώς νιώθεις όταν βιώνεις τη φρίκη ενός πολέμου ως επαγγελματίας δημοσιογράφος και πώς βιώνεις την επιστροφή στην παιδική ηλικία, που ίσως η φρίκη της να ήταν παροιμιώδης; Ποιον να εμπιστευθείς και γιατί οι σκιές στον κήπο μοιάζει σαν να μιλούν για σενα; Δυνατό θρίλερ με σκοτεινή καρδιά...

**«Οι φόνοι της Κίσσας», Anthony Horowitz, εκδ. Διόπτρα**  
Ποιος σκότωσε τον σερ Μάγκνους Πάι; Η ιστορία που διαβάζει η υπεύθυνη έκδοσης Σούζαν Ράιλαντ διακόπτεται απότομα καθώς λείπουν 20 σελίδες του τέλους. Όταν τις βρει, δύο μυστήρια θα έρθουν στο φως και η ζωή της δεν θα είναι ποτέ η ίδια. Μην περιμένετε άγρια εγκλήματα, εδώ

έγιναν best sellers. Αυτά είναι μόνο δύο από τα 40 βιβλία που έχει εκδώσει. Επίσης είναι ο δημιουργός της βραβευμένης αστυνομικής σειράς Foyle's War, Midsomer Murders και της πιο πρόσφατης Collision.

**«Γραμμή αίματος», Michael Connelly, εκδ. Διόπτρα**  
Νιώθετε την αδrenalίνη να χτυπάει στις φλέβες σας; Σίγουρα, όταν πρόκειται για τον ντετέκτιβ Χάρι Μπος (τον γνωρίζετε από την τηλεοπτική σειρά «Bosch», διαθέσιμη μέσω της υπηρεσίας Amazon Prime Video). Ο άνθρωπος που τον εμπνεύστηκε, ο δημοσιογράφος με ειδικευση στο αστυνομικό ρεπορτάζ Michael Connelly, άρχισε να γράφει το πρώτο του μυθιστόρημα «Η Σκοτεινή Ηχώ» με ήρωα τον επιθεωρητή της αστυνομίας του Λος Άντζελες, Hieronymus "Harry" Bosch το 1992. Ακολούθησαν δεκάδες βραβευμένοι τίτλοι και σήμερα θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους και πιο εθιστικούς συγγραφείς στον κόσμο. Στη «Γραμμή Αίματος» ένας εκκεντρικός μεγιστάνας από τη Νότια Καλιφόρνια αποκαλύπτει ότι πριν από πολλά χρόνια είχε ερωτευτεί μια ανήλικη Μεξικανή η οποία έμεινε έγκυος και εξαφανίστηκε. Σε όλη τη ζωή του αναρωτιόταν αν είχε φέρει στον κόσμο το παιδί τους. Ο Μπος είναι ο μοναδικός άνθρωπος που μπορεί να εμπιστευτεί και ο μοναδικός που μπορεί να παίξει επικίνδυνα.

**«Δίψα για Φόνο», Saul Black, εκδ. Bell**  
Συναρπαστικός ρυθμός, ανατριχιαστική κορύφωση: η ντετέκτιβ του τμήματος Ανθρωποκτονιών του Σαν Φρανσίσκο, Βάλερι Χαρτ, καλείται να ερευνήσει όχι μόνο ποιος σκότωσε μια γυναίκα, μα και γιατί δίπλα στο πτώμα της άφησε ένα σημείωμα για τη Βάλερι. Κι έτσι η Χαρτ καταβυθίζεται στον άγριο κόσμο των φυλακών, όπου η βία και η διασετροφή μιας παλιάς της υπόθεσης την επαναφέρουν στους λαβυρίνθους του παρελθόντος. Ο Σολ Μπλακ με το νέο του βιβλίο περνά από το σασπένς διαθέτει

και μια στιλιστική και ποιητική φλέβα που συνθέτει με ένα δυσσοίωνα κλίμα, όμως εδώ έγκειται και η λογοτεχνική του αξία: όχι μόνο φόνοι αλλά και μια απίστευτη κοινωνική καταβύθιση στον χρόνο και την πόλη.

**«Ιστορία της ελληνικής αστυνομικής λογοτεχνίας: Ο Γιάννης Μαρής και οι άλλοι», Φίλιππος Φιλίππου, εκδ. Πατάκη**  
Ποιος είναι ο απαραίτητος της ελληνικής αστυνομικής λογοτεχνίας; Πώς η εμφάνιση του Γιάννη Μαρή ως αστυνομικού συγγραφέα προκάλεσε την εμφάνιση πολλών ομοτέχνων του; Ποια είναι η σχέση της αστυνομικής λογοτεχνίας με την πολιτική και τη δημοσιογραφία; Ποιοι είναι οι σύγχρονοι Έλληνες αστυνομικοί συγγραφείς; Η «Ιστορία της ελληνικής αστυνομικής λογοτεχνίας» από τις εκδόσεις Πατάκη, το πολυετές πόνημα έρευνας και μελέτης του συγγραφέα, κριτικού και ιδρυτικού μέλους της Ελληνικής Λέσχης Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας, Φιλίππου Φιλίππου, ακτινογραφεί την πορεία και την εξέλιξη του κάποτε παραγνωρισμένου ρεύματος, που στις αρχές του 21ου αιώνα εμπνέει ολοένα και περισσότερο αναγνώστες και λογοτέχνες. Ικνηλατώντας το παρελθόν της χώρας, λαμβάνοντας υπόψη τις πολιτισμικές αλλαγές που έζησε ο πλανήτης και σχηματίζοντας τη μεγάλη εικόνα με πολλά δεδομένα για κάθε φιλοπερίεργο αναγνώστη, εκτός από τους λάτρεις του είδους. Από τα εγκλήματα πάθους και συμφέροντος στην ελληνική κοινωνία μέχρι τα λαϊκά αναγνώσματα, 440 σελίδες γραμμένες από έναν αληθινό γνώστη του είδους καταγράφουν και εξηγούν, όπως ποτέ μέχρι τώρα, την αστυνομική λογοτεχνία στην Ελλάδα.

**«Το κορίτσι στην ομίχλη», Ντονάτο Καρρίζι, εκδ. Πατάκη**  
Αναμέτρηση με τους φόβους, γραφή που συναπαίρειν αβίαστα, η σκοτεινή ιστορία του Ντονάτο Καρρίζι που μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο

και αρχίζει από μια παγωμένη νύχτα που όλα άλλαξαν για πάντα καθλώνοντας αναγνώστες και θεατές. Ο ειδικός πράκτορας Φόγκελ βρίσκεται μέσα στο αυτοκίνητό του σε ένα νατάκι στο χωριό Αβεσό, χωρίς να θυμάται γιατί βρίσκεται εκεί, ούτε πώς έφτασε. Δύο μήνες από τότε που ασχολήθηκε με την εξαφάνιση μιας ανήλικης που έγινε πρώτη υπόθεση στα μίντια, θα έπρεπε να βρίσκεται μακριά από τα αφιλόξενα μέρη. Τι κάνει ακόμα εκεί; Γιατί εκείνο το ατύχημα; Και, κυρίως, αφού δεν έχει χτυπήσει, σε ποιον ανήκει το αίμα που έχει στα ρούχα του; Έκοντας τυπωθεί σε πολλές γλώσσες, «Το κορίτσι στην ομίχλη» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη, σε μετάφραση της Μαρίας Οικονομίδου και μεταφέρει το νου σου σε ένα τόπο όπου μέρα και νύχτα εναλλάσσονται χωρίς να το καταλαβαίνεις, οι ύποπτοι είναι πολλοί, τα γεγονότα δεν είναι ευδιάκριτα και ο αινιγματικός ήρωας καλείται να μετέλθει ανρθόδοξο μεθόδους για να βρει την αλήθεια. Μαζί σου.

**«Αδιέξοδο», Jorn Lier Horst, εκδ. Διόπτρα**  
Το παρελθόν δεν πεθαίνει ποτέ εντελώς και κάποιες φορές τα διλήμματα που αντιμετωπίζουμε δεν έχουν εύκολη λύση. Ένα νέο μυστηριώδες ξεκινά για τον επιθεωρητή Βίλιαμ Βίστιν. Σημειωμένα χαρτονομίσματα κι ένα περίστροφο. Τα αποτυπώματα δείχνουν τον ένοχο αλλά ο έμπειρος αστυνομικός έχει τις αμφιβολίες του. Καλείται για ακόμη μία φορά να ερευνήσει μια υπόθεση και να την οδηγήσει στη λύση της με μοναδικό όπλο τη διαίσθησή του. Ο πολυβραβευμένος Νορβηγός συγγραφέας Jorn Lier Horst, πρώην αστυνομικός και ο ίδιος, γνωρίζει πολύ καλά αυτά για τα οποία μιλά στα βιβλία του. Τώρα υπογράφει ακόμα ένα καθάραιο μυθιστόρημα, που στηρίζεται σε ρεαλιστικούς χαρακτήρες, έντονη ατμόσφαιρα και ένα ιδιοφυές στήσιμο της ιστορίας. **A**



# Graffito

Ό,τι ονειρεύεται το σπίτι σου για την Άνοιξη

Της ΤΑΝΙΑΣ ΔΕΛΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



**Ε**ίναι ωραίο να αφήνεις πίσω σου το γκρίζο και τις χειμωνιάτικες μέρες. Η Άνοιξη, που όλους και όλα τα αλλάζει, είναι εδώ και το **Graffito**, αγαπημένο concept store με χίλια δυο πράγματα για να έχεις να ονειρεύεσαι κι εσύ και το σπιτικό σου, έχει κι αυτό ανανεωθεί. Επεκτάθηκε κι απέκτησε δύο νέους χώρους γεμάτους με καλαίσθητα αντικείμενα ενώ απευθύνεται πλέον και σε επαγγελματίες (airbnb, ξενοδόχους, βίλες). Για την άνοιξη και το καλοκαίρι φέρνει μια νέα σειρά υπέροχων φωτιστικών καθώς και έπιπλα εξωτερικού χώρου, ξαπλώστρες, πουφ και όλα όσα χρειάζεται το μπαλκόνι σου. Ακόμη, συνεργάζεται με την ελληνική εταιρεία **Twelve Concept**, που δραστηριοποιείται στην κατασκευή και τη διακόσμηση του μπάνιου με προϊόντα υψηλής αισθητικής. Κι επειδή, ως γνωστόν, design και μόδα βαδίζουν πια στην ίδια πασαρέλα, ρίξε μια ματιά και στις νέες συλλογές ρούχων **Grace and Milla**, **Orfeo**, **Le petit étoile**, αλλά και στη νέα σειρά από δερμάτινες τσάντες και πορτοφόλια, καθώς και σε όλα τα ωραία της μόδας που μόλις έχει παραλάβει. Ναι, όλοι χρειαζόμαστε μια ανανέωση την Άνοιξη και το Graffito έχει τον τρόπο.

📍 Graffito  
Σόλωνος 34, Κολωνάκι  
2103608936  
www.graffito.gr

# ELWOOD

Επιμέλεια:  
TANIA ΔΕΛΗ



Facebook: G-Star RAW Greece  
Instagram: gstarraw\_greece

## G-STAR ELWOOD RFTPi

Το πιο βιώσιμο τζιν

▶ Τι σημαίνει βιώσιμο τζιν; Σημαίνει ότι τόσο τα υλικά του, όσο και η κατασκευή και βαφή του έγιναν με διαδικασίες αυστηρά φιλικές προς το περιβάλλον. Για την ακρίβεια, το ύφασμα denim που χρησιμοποιήθηκε είναι το πρώτο που χαρακτηρίστηκε με τον όρο **Cradle to Cradle Certified™** σε επίπεδο **Gold Level** από την πιο αυστηρή διαδικασία πιστοποίησης στον κόσμο. Κατά τη διαδικασία βαφής του κάθε τζιν χρησιμοποιήθηκαν 70% λιγότερα χημικά, 15% λιγότερο indigo και καθόλου άλατα και παραπροϊόντα αλατιού,

εξοικονομώντας έτσι νερό και αφήνοντας καθαρά και ανακυκλώσιμα λύματα. Επιπλέον, το 98% του νερού που χρησιμοποιήθηκε θα ανακυκλωθεί και θα επαναχρησιμοποιηθεί και το άλλο 2% θα εξατμιστεί φυσικά. Στη σύνθεση του τζιν βρίσκουμε 100% οργανικό βαμβάκι, ενώ τα πριτσίνια και τα φερμουάρ στο πάνω μέρος αντικαταστάθηκαν από οικολογικά φινιρισμένα μεταλλικά κουμπιά μετατρέποντας έτσι το κάθε ρούχο σε 98% ανακυκλώσιμο. Το τζιν σου έγινε απόλυτα φιλικό προς το περιβάλλον. Εσύ;



**PINKO**

Σακάκι από €425, στα €275  
Θα το βρείτε στο εκπαιωτικό χωριό McArthurGlen



**CALZEDONIA**

Μπικίνι, σουτιέν €40 και ολιπ/€20



**SCHOTT**

Μπουφάν με ρίγα στο μανίκι και το λαιμό



**H&M**

Ψάθινο καπέλο €9,99



**SPRINGFIELD**

Ανδρικό κοντομάνικο  
t-shirt €12,99



**ESSENCE**

Εμποτισμένη μάσκα προσώπου  
για έντονη ενυδάτωση €2,50



**TOMS**

Υφασμάτινες  
εσπαντρίγιες  
€55



**PEPE JEANS**

Ολόσωμη φόρμα με ραντάκι



**OPTIC CULTURE**

Γυαλιά ηλίου Kaleos Eyehunters €250



**KYBBVS**

Ανδρικό μοξεράκι από οργανικό βαμβάκι



**SWATCH**

Ρολόι Colorino, από τη σειρά Mediterranean Views, €50



**JEAN PAUL GAULTIER**

Γυναικείο άρωμα  
Eaux Fraiches



**APIVITA**

Αντλιακό για πρόσωπο και σώμα SPF30



**JUICY COUTURE**

Τσάντα με τύπωμα



**ΤΟ ΔΩΡΟ ΣΟΥ!**

Θέλεις να νιώσεις όμορφη, άνετη και σέξι; Τότε πρέπει να επισκεφθείς άμεσα ένα κατάστημα **Women Secret!** Το διάσημο ισπανικό brand που δημιουργήθηκε από γυναίκες για γυναίκες και διαθέτει μια ατελείωτη γκάμα από homewear σε άνετες γραμμές, αισθησιακά bodies και κορσέδες, τέλεια σουτιέν για κράτημα και σιλι, εντυπωσιακά μαγιό και «νυφικά» εσώρουχα από την Bridal Collection. Αν θες να τα αποκτήσεις με **20% έκπτωση**, αρκεί ένα απλό e-mail.

Στείλε στο [contest@athensvoice.gr](mailto:contest@athensvoice.gr) το ονοματεπώνυμο σου γράφοντας «women's secret» στο θέμα, μέχρι τις 10/4, στις 18.00. Οι νικητές θα ενημερωθούν με e-mail.

## CITY GUIDE

## ΤΟ ΣΠΙΤΙ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ ΞΑΝΑΠΑΙΡΝΕΙ ΖΩΗ

1965: στο νούμερο 28 της οδού Πλουτάρχου, στο Μαρούσι, ο Πάννης Τσαρούχης στύνει τον προσωπικό του χώρο, ενώ στον πρώτο όροφο και το δώμα της οικίας το εργαστήριό του γίνεται το περίφημο πεδίο-εργοτάξιο σωμάτων, πινέλων, χρωμάτων, ιδεών και της εμβληματικής ζωγραφικής του.

Το 1981 ο ίδιος ο Τσαρούχης ιδρύει το περίφημο Ίδρυμα Τσαρούχη, προσδίδοντας στον πάνω όροφο και την ιδιότητα του εκθεσιακού χώρου. Διοργανώνει εκθέσεις, το αποκαλεί «το Μουσείο Αμαρουσίου», εδώ βρίσκεται πλέον η ζωή του όλη. Ανακαινισμένο σήμερα, το Μουσείο Τσαρούχη ξαναπαίρνει ζωή.

Πίνακες, σημειώσεις, βιβλία, ένα πλούσιο φωτογραφικό

αρχείο, που προπάντων χάρη σε αυτό, το φωτογραφικό αρχείο, μπορεί σήμερα η Αθήνα να ξαναζήσει στον ρυθμό και την αύρα του. Την αισθητική των ιδεών αλλά και της «πράξης» του: έως και τις 31 Μαΐου, οι θεατές έχουν την ευκαιρία να δουν αλλά και να νιώσουν πώς ζούσε και δημιουργούσε ο Πάννης Τσαρούχης από το 1966 έως και το 1989. Μια πιστή απόδοση του «τόπου», του χώρου και φυσικά των συναντήσεών του. Με φίλους, «μοντέλα», προσωπικά του αντικείμενα, φώτα και σκιές που χειρίζονταν με μαεστρία, έργα καρφίτωμένα σε τοίχους ή υφασμάτινα «διαστήματα»: όλα αφημένα να πλέουν ελεύθερα, μηδέμ, ξέγνοιαστα. - ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

### INFO

Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη,  
Πλουτάρχου 28, Μαρούσι  
Είσοδος €3  
Ώρες λειτουργίας:  
Δευτ.-Παρ. 9.00-14.00



ΓΕΥΣΗ

# Το Πάσχα της Αθήνας Αγάπη μόνο και μαγειρίτσα

Ναι, όλοι αυτές τις μέρες θα φύγουν «εκτός». Όμως, κάποιος θα μείνουμε πίσω γιατί το δικό μας «χωριό» είναι η Αθήνα. Που αυτές τις μέρες μυρίζει κι αυτή άνοιξη, είναι όμορφη και άδεια από τα πλήθη, προσφέρεται για βόλτες, έχει μικρά γραφικά εκκλησάκια για να νιώσεις την κατάνυξη των ημερών. Δώσε το φιλί της αγάπης, απόλαυσε τα μενού που ετοιμάζουν ξενοδοχεία και εστιατόρια ή μάζεψέ τους όλους στο σπίτι για το δικό σας γλέντι. Ρωτήσαμε και έχουμε όλες τις πληροφορίες.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:  
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ,  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

ΚΡΙΤΙΚΗ  
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /  
ΠΡΟΣΩΠΑ /  
ΑΦΙΞΕΙΣ /  
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /  
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



## 5 τέλεια τσουρέκια (όχι μόνο) για αυτό το Πάσχα

### Κωνσταντινίδης

Το σωστό, το παραδοσιακό, το πολιτικό τσουρέκι. Αν θες κάτι πιο... πληθωρικό, αυτό το Πάσχα μπορείς να δημιουργήσεις το δικό σου (custom made τσουρέκι) επιλέγοντας τη γέμιση και την επικάλυψη που θες να έχει. Σε 10 καταστήματα σε όλη την Αθήνα.

### Φλέιβορ

Τσουρέκι με μαστίχα, μαχλέπι και ξύσμα από βανίλια Μαδαγασκάρης. Το κλασικό. Γιατί το μη κλασικό ξεκινάει από τη γέμιση cookies με επικάλυψη πραλίνας γάλακτος και φτάνει μέχρι την αλατισμένη καραμέλα βουτύρου με κομματάκια βάφλας. Άσ' τα, σου λέω! *Ερμού & Νίκης, Σύνταγμα, 210 3237736 και σε 10 ακόμη καταστήματα σε όλη την Αθήνα.*

### Full Spoon

Το πιο βουτυρένιο τσουρέκι του κόσμου φτιάχνεται με μια πολιτική μυστική συνταγή του 1935. Αν θες μπορείς να το συνδυάσεις με ζεστή σοκολάτα, καβουρδισμένο αμύγδαλο και παγωτό. Αλλά είναι εξίσου τέλειο και σκέτο. *Ερμού 123, Μοναστηράκι, 2168003006*

### Τάσος

Παραδοσιακό, πασπαλισμένο με φιλέ αμυγδάλου, μαστιχωτό και αφράτο σαν σύννεφο. Ο Τάσος μπορεί να είναι πασίγνωστος για την τυρόπιτα κουρού και τα νεγράκια του, το τσουρέκι του όμως είναι μυστικό σουξέ. Όσοι ξέρουν, δεν το αλλάζουν. *Μαραγκού 6, Γλυφάδα, 2108943154*

### Κυβέλη

Ροδαλό, ζουμπουρλό, τέλειο. Η Κυβέλη εκτός από τα καλύτερα cheesecake της πόλης (χρήσιμη πληροφορία για το τέλος του πασχαλινού τραπέζιού), φτιάχνει και τέλεια τσουρέκια με μαστίχα ή τσιπς σοκολάτας. Μπορείς να το παραγγείλεις και online από το e-shop της στο [www.cheesecake.gr](http://www.cheesecake.gr). *Καψάλη 3, Κολωνάκι, 210 7232259, Λ. Πεντέλης 28, Βριλήσσια, 2106897574*

## ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ & ΜΑΓΕΙΡΙΤΣΕΣ

### Το Μαύρο Πρόβατο

Κόκκινα αυγά στα τραπέζια και στα πιάτα γεύσεις από όλη την Ελλάδα. Το Μ. Σάββατο με τη μαγειρίτσα (και για το σπίτι) σε μεγάλες δόξες, ενώ την Κυριακή του Πάσχα αρνάκι φούρνου, σαρμαδάκια καραμανλίδικα, κοκορέτσι, σαλάτες, πατάτες φούρνου και όλες οι επιλογές του καταλόγου. *Αρριανού 31, Παγκράτι, 2107223466 (κλειστά το Σάββατο βράδυ, ανοιχτά Κυριακή), Σωκράτους & Ζαΐμη 2, Μελίσσια, 2108102466 (ανοιχτά και τις 2 ημέρες).*

### Sah

Η βασίλισσα της Μεσογείου μας περιμένει το βράδυ του Μ. Σαββάτου, μετά την Ανάσταση, στον ατμοσφαιρικό της χώρο και με μουσικές από dj. Το μενού περιλαμβάνει όλες τις γιορτινές γεύσεις, €40 το άτομο. *Δορυλαίου 10-12, πλ. Μαβίλη, 2106451169*

### Οριζόντες Λυκαβηττού

Εκεί ψηλά, στη βεράντα της Αθήνας, με φαντασμαγορική θέα που φτάνει μέχρι τον Σαρωνικό, με τα βεγγαλικά να φωτίζουν τον ουρανό και με γιορτινές προτάσεις από τον εξαιρετικό σεφ Μίλτο Αρμένη που δίνουν έμφραση σε όλα τα ωραία της ελληνικής γαστρονομίας. Και το βράδυ του Μ. Σαββάτου και Κυριακή του Πάσχα μενού με μαγειρίτσα, κοτόπιτα, τραχανά με χωριάτικο λουκάνικο, σαλάτα «Πασχαλινός Κήπος», αρνίσιο κότσι, γλυκό, 45€ το άτομο. *Α-ριστίππου 1, 2107227065*

### Γίδι

Η χασαποταβέρνα της σύγχρονης εποχής μάς περιμένει την Κυριακή του Πάσχα με μαγειρίτσα, παϊδάκια, κοντοσούβλι, κοκορέτσι, φρυγαδέλια, γαρδούμπες και ό,τι άλλο σε ψαγμένο κρεατικό από τον μάστορα του είδους Βασίλη Ακρίβο. Ένα θα πούμε, θα υπάρχει και σουβλά με αμελέτητα! Μαζί και όλα τα λαϊκά του κεφιού και αυλή, άμα ο καιρός το επιτρέψει. Από μεσημέρι και όσο πάει... *Τατοίου 17, Μεταμόρφωση, 2102828848*

### Καστελόριζο

Ανοιχτό στη Βάρκιζα την Κυριακή του Πάσχα με μενού για την ημέρα άκρως κρεατοφαγικό, που περιλαμβάνει σαλάτα, χορτοτυρόπιτα, κριθαρότο με λούζα, βασιλομανίταρα και καπνιστό τυρί, αρνίσιο κότσι με πουρέ πατάτας-καπνιστής μελιτζάνας, γλυκό, λευκό ή κόκκινο κρασί, 31€ το άτομο. *Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, Βάρη, 2109655022*

### Lykos Steak House

Αφιερωμένος στην κρεατολαγνεία τώρα για (είναι ο παλιός και ιστορικός Βασιλειανός), μάς περιμένει το βράδυ της Ανάστασης από νωρίς στις 9 μ.μ. με παραδοσιακή μαγειρίτσα, ωραία ορεκτικά, γαρδουμπάκια λαδορίγανη, κοκορέτσι, αρνάκι στη λαδόκολλα, εξαιρετικά κρεατικά σε ιδιαίτερες κοπές, και μια κάβα γεμάτη ωραία κρασιά. *Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 2104612457*



Βασίλης Ακρίβος - Γίδι

## Μαγειρίτσα delivery

Η Ανάσταση στο σπίτι σου με ένα τηλεφώνημα!

### Βλάβση

Γνωστός, δοκιμασμένος, μερακλής σε όλα του. Τη φημισμένη μαγειρίτσα του μπορείς να την παραγγείλεις αλλά και να την παραλάβεις μέχρι και το βράδυ της Μ. Παρασκευής, μετά κλείνει. Και ωραιότατα γαρδουμπάκια φούρνου. *Μαϊνάνδρου 15, Ιλίσια, 210 6463060*

### 24ωρο

Μαγειρίτσα σε μερίδα ή σε καζάνι, άμα είσατε πολλοί! Και αρνάκι ψητό στο φούρνο για την Κυριακή, και ό,τι άλλο θες. *Συγγρού 44, Κουκάκι, 210 9221159*

## Μύρισε Πάσχα στον Κωτσόβολο

Θες έξυπνα tips για τις λιχουδιές του πασχαλινού τραπέζιού; Μέχρι και τις 7 Απριλίου τα καταστήματα Κωτσόβολος στα εμπορικά κέντρα The Mall Athens και River West αλλά και στο Περιστέρι και την Πυλαία Θεσσαλονίκης σε περιμένουν στο πασχαλινό εργαστήριο ζαχαροπλαστικής για να σου προσφέρουν φρεσκοψημένα παραδοσιακά γλυκίσματα, αλλά και για να σου δώσουν χρήσιμες συμβουλές γύρω από τη λειτουργία των κουζίνομηχανών Kenwood και Bosch. *The Mall Athens έως 14/4, Περιστέρι έως 7/4, River West έως 7/4, Πυλαία έως 14/4. Καθημερινές μετά τις 12.00, Σάβ. και Κυρ. 1/4 μετά τις 11.00*

## Ξενοδοχεία, γιορτινά μενού και μπουφέδες

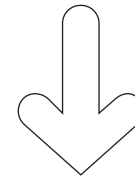
### Μεγάλη Βρετανία & King

**George** Στην καρδιά της πόλης, μέσα σε γιορτινό διάκοσμο και με εκλεκτά εδέσματα (και παραδοσιακά) από τον executive chef Αστέριο Κουστούδη. Το βράδυ της Ανάστασης δείπνο στο GB Roof Garden, το Tudor Hall και το Winter Garden City Lounge με τιμές κατ' άτομο €75, €75 και €55 αντίστοιχα. Την Κυριακή του Πάσχα το GB Roof Garden μεταμορφώνεται σε παραδοσιακή αυλή και η γιορτή ξεκινά με καλωσόρισμα δίπλα στη σουβλά, ούζο και μεζεδάκια. Η εμπειρία απογειώνεται με πλούσιο πασχαλινό μπουφέ και παραδοσιακά ελληνικά κρύα και ζεστά πιάτα. Τιμή κατ' άτομο | €85. *Πληροφορίες και κρατήσεις: 2103330766*

**Hilton Athens** Παράδοση και κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα! Το Μ. Σάββατο, το Βυζαντινό θα έχει μαγειρίτσα και πλούσιο μπουφέ. Την Κυριακή του Πάσχα, ψητό αρνί, κοκορέτσι, κόκκινα αβγά και παραδοσιακό μπουφέ. Και γλυκά και σιντριβάνι σοκολάτας και ζωντανή ελληνική μουσική. Τα παιδιά θα έχουν τον δικό τους χαμηλό μπουφέ, αλλά και ανιματέρ για να τα απασχολεί. Μέχρι 5 χρονών δωρεάν, από 6 έως 12 ετών 50% έκπτωση. Το Galaxy Bar, ανοιχτό Κυριακή και Δευτέρα του Πάσχα από τις 3.00 μ.μ. για καφέ ή ποτό με θέα την ανοιξιάτικη Αθήνα. *Για κρατήσεις 2107281400.*

**NJV Athens Plaza** Στρώνει τραπέζι και τιμά το ελληνικό Πάσχα, με γευστικές επιλογές που έχει επιμεληθεί ο chef Νίκος Παννόπουλος. Μ. Σάββατο πλούσιο δείπνο με οπτική μαγειρίτσα, δροσερή σαλάτα, αρνάκι γάλακτος, γλυκά και house wine, €50/ άτομο, παιδιά έως 12 ετών -50%. Την Κυριακή του Πάσχα σεβίρει παραδοσιακές γεύσεις από πλούσιο μπουφέ με επιλογές όπως αρνάκι, κοκορέτσι, γαρδουμπάκια, μπιφτέκια και συνοδευτικά, δροσερές σαλάτες, κρύες επιλογές αλλά και κόκκινα αυγά και γλυκά και house wine, €60/ άτομο, παιδιά έως 12 ετών -50%. *Κρατήσεις 2103352400*

**St. George Lycabettus** Μαγειρίτσα, κασιόκακι σε κληματοβέργες, κοκορέτσι ρουμιλιώτικο και πολλές ακόμα παραδοσιακές γεύσεις στο αναστάσιμο δείπνο του La Suite Lounge με θέα την πόλη και τις λαμπάδες των πιστών που κατεβαίνουν από το εκκλησάκι του Αϊ-Πύργου. Και Κυριακή του Πάσχα, πλούσιο μπουφέ και πολλά γλυκά. Και τα δύο €45/ άτομο, παιδιά έως 12 ετών €10. Για τα παιδιά, την Κυριακή του Πάσχα, υπέροχα διαμορφωμένος χώρος, κυνήγι θησαυρού, ζωγραφική και παραμύθια από τη nannuka.com *Κρατήσεις 2107416163*



## Πασχαλινά δώρα με άρωμα Ελλάδας

Σε κάθε μικρή ή μεγάλη γιορτή ψάχνουμε τα πιο ωραία, πρωτότυπα και μοναδικά δώρα. Εκείνα που θα κάνουν τα πρόσωπα των αγαπημένων μας να φωτιστούν από χαρά. Στην καρδιά του αθηναϊκού κέντρου υπάρχει μια γωνιά, ένας μαγικός κόσμος που φυλάει πάντα τα πιο ξεχωριστά αντικείμενα για κάθε περίπτωση και που αυτό το Πάσχα έχει τις πιο γλυκές ιδέες.

Η λαμπερή βιτρίνα του GB Corner Gift & Flavors, στο ξενοδοχείο της Μεγάλης Βρετανίας, αυτές τις μέρες έχει γεμίσει με υπέροχες λαμπάδες και ιδιαίτερα πασχαλινά αυγά κάνοντας τους περαστικούς να σταματούν για μια στιγμή εντυπωσιασμένοι. Δεν είναι όμως μόνο αυτός ο λόγος που αξίζει να κάνεις μια στάση εδώ για τα πασχαλινά ψώνια σου. Στο GB Corner Gifts & Flavors θα βρεις παραδοσιακά τσουρέκια, γαλλικές καταπληκτικές τάρτες, πάστες και σοκολάτες, αυθεντικά macarons σε ελληνικές γεύσεις (όπως μαστίχα, χαλβάς, ελαιόλαδο και λουκουμί τριαντάφυλλο), καθώς και πεντανόστιμα κέικ σε διάφορες γεύσεις. Εδώ θα βρεις και τα φημισμένα σοκολατάκια του πιο διάσημου pastry chef της Γαλλίας.

Ο βραβευμένος pâtissier Arnaud Larher έχει δημιουργήσει αποκλειστικά για το GB Corner μια σειρά από σοκολατάκια που ξεχωρίζουν για την κομψή τους εμφάνιση και τη φίνα γεύση τους. Αν αυτό το Πάσχα ψάχνεις κάτι εκλεκτό, αξίζει να τα δοκιμάσεις ή να τα πάρεις δώρο στα σπίτια που είσαι καλεσμένος.

**GB Corner Gifts & Flavors** Δευτ. - Σάβ. 11.00 έως 20.30, 2103330750.  
Ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, πλατεία Συντάγματος  
Για online αγορές επισκεφθείτε το [grandebretagnestore.com](http://grandebretagnestore.com) ή το [gbcorner.gr](http://gbcorner.gr)





ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΔΙΣΚΟΙ



Kill Emil

## AGENDA 6 πάρτι πριν και μετά την Ανάσταση

Πού θα βγεις, αν μείνεις στην Αθήνα. Ατμοσφαιρικές και χορευτικές νύχτες στην πόλη για όσους δεν την εγκαταλείψουν, beats που βαράνε σαν καμπάνες για να πεις αλληλούια.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

### Μ. ΠΕΜΠΤΗ

#### ΒΛΕΠΕΙΣ ΚΥΚΛΟΥΣ;

Διαφορετικό Πάσχα με άλλες εποχές. Οι **Trashformers** δονούν στις 5/4 το **six d.o.g.s** και υποσπονται ακραία ακομπλεξάριστη διασκέδαση ντάουν τάουν με συν-πλην 90s μουσικές και visual θησαυρούς.

#### ΓΛΕΤΖΑΙΡ GL32

Πτήση Αθήνα-Σικάγο, με «πιλότους» τους **Nikolas Gale**, **Olufemi** και **Dj Tim** στο **Faust**. Check in στο Faust Bar-Theatre-Arts, αναχώρηση στις 5/4 και προτεινόμενο dress code από τα 20s.

### Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

#### 4AD ΥΜΝΩΔΙΕΣ

Το **Death Disco** αφιερώνει τη νύχτα του σε σκοτεινούς, μελαγχολικούς και ρομαντικούς ήχους του παρελθόντος που διαλέγουν στα decks ο **Λεωνίδας Σκιαδάς** και ο **Νίκος Δρίβας**, με την 4AD και τους Dead Can Dance να έχουν την τιμητική τους. Μεγάλη Παρασκευή, με τους ήχους μιας μεγάλης εταιρίας. Στις 6/4.

### Μ. ΣΑΒΒΑΤΟ

#### ΤΕΧΝΟ ΛΑΒΕΤΕ ΦΩΣ

Ο καθένας έχει την ιστορία του και οι δυο τους έχουν χορέψει χιλιάδες ψυχές από το Fabric μέχρι το Sonar. Οι **Benjamin Damage** και **Deepbass** είναι καλεσμένοι των **Cosmonauts** στο

**Steam** στις 7/4 και μέχρι τις μεγάλες πρωινές ώρες θα παράγουν ενέργεια, ατμόσφαιρα και συναίσθημα σε μεγάλες εντάσεις σε ένα dj set που το λες και παράσταση.

#### ΤΟ ΠΗΡΕΣ ΕΙΔΗΣΗ;

Ο **Kill Emil** συναντά τον Panama Cardoon σε μια πηληρή νύχτα στο κέντρο της Αθήνας, που ανοίγει και κλείνει ο Paris Michailos στην **Εφημερίδα ATH** στις 7/4.

#### DISAPPEAR HERE

...όπως θα έλεγε ο Μπρετ Ίστον Έλις. Όσοι τεντώνουν αυτιά σε industrial, EBM, electro, dark techno ήχους και μένουν στην πόλη θα τιμήσουν το solo set του **George Fakinos** στο **Second Skin Club** στις 7/4.



Χρειάζονται πολλοί για να σωθεί ένας.

Γίνε μέρος της αλυσίδας. Ενίσχυσε μας στο [msf.gr](http://msf.gr)

210 5 200 500



[msfgreece](http://msfgreece)





## Ο ζόφος, η ορχήστρα και ο Τζόνι Ντεπ

**Anna Von Hausswolff** - *Dead Magic*

Αν ο Ντράγιερ έκανε σήμερα κινηματογράφο θα της ζητούσε να του γράψει σάουντρακ. Η σκανδιναβική αντίληψη για το «έγκλημα και την τιμωρία» που έδινε το παρόν στις ταινίες του είναι η κεντρική ιδέα και στο 4ο άλμπουμ της Anna Von Hausswolff.

Δεν είναι τυχαίο πως ηχογραφήθηκε -ως επί το πλείστον- στην

**VARIOUS ARTISTS**

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

με την περίφημη Love Unlimited Orchestra. Και εξηγούμαι... Ο συνθέτης, ενορχηστρωτής και παραγωγός Sly5th Ave ξεκίνησε να δουλεύει πάνω στα τραγούδια του

Dr. Dre για μια φιλανθρωπική εκδήλωση. Διασκεύασε τις συνθέσεις του για ορχήστρα και τώρα αυτό το πρότζεκτ κατέληξε σε δίσκο. Το πνεύμα και η αισθητική του άλμπουμ έχει άμεσες αναφορές στη δουλειά που είχαν κάνει στις δεκαετίες του '70 και του '80 τα ονόματα που προανέφερα, ικανοποιώντας τότε την ανάγκη μιας ανερχόμενης αστικής τάξης αφροαμερικανών να ακούσει και να καταναλώσει κάτι που θεωρούσε πιο κομψό, πιο καλόγουστο (από τη μαύρη μουσική του δρόμου) και -ίσως- πιο κοντά στο class της κλασικής μουσικής. Αυτό όμως που γέννησε τότε μία κοινωνική συνθήκη, φαίνεται τώρα εντελώς παράταιρο καθώς οι αφροαμερικανοί ζουν πάλι σε περίοδο κοινωνικών αποκλεισμών, με το Black Lives Matter να κυριαρχεί. Ο Sly5th Ave έκανε καλή δουλειά (αλλά όχι και σπουδαία) που όμως δείχνει να είναι έξω από το πνεύμα της εποχής.

**Jack White** - *Boarding House Reach*

Έχω χρησιμοποιήσει ξανά αυτή την παροιμία εδώ αλλά να που πάλι ταιριάζει γάντι: «Απορία ψάλτου βηξ» (που σημαίνει: όταν ο ψάλτης βρίσκεται σε αμηχανία, ξεροβήχει και καλά πως καθαρίζει το λαιμό του). Η συνθετική αμηχανία του Jack White είναι εμφανής στα περισσότερα τραγούδια αυτού του δίσκου και γι' αυτό διαρκώς ξεροβήχει, δηλαδή καταφεύγει στη φόρμα της rock/blues/funk ιστορίας για να βρει διέξοδο. Κι επειδή -ως γνωστόν- το ένδοξο παρελθόν το ξέρει απ' έξω κι ανακατωτά, σώζει την παρτίδα κρυπτόμενος πίσω από το δάχτυλό του. Η εποχή των White Stripes θα μείνει στην ιστορία του rock 'n' roll, αλλά η σόλο καριέρα του μπάζει από παντού και στο τέλος ίσως γίνει κάτι σαν τον Τζόνι Ντεπ (τον οποίο όλο και περισσότερο μου θυμίζει). Θα είναι ο πολλά υποσχόμενος που δεν κατόρθωσε να ανταποκριθεί στις προσδοκίες κι έμειναν το στιλ και η μαγιέρα.

εκκλησία MarmorKirken της Κοπεγχάγης, γνωστή ως "the Marble Church", μία από τις μεγαλύτερες της Σκανδιναβίας, που διαθέτει ένα εντυπωσιακό εκκλησιαστικό όργανο που χρησιμοποιήθηκε πολύ στο δίσκο. Η ιδέα

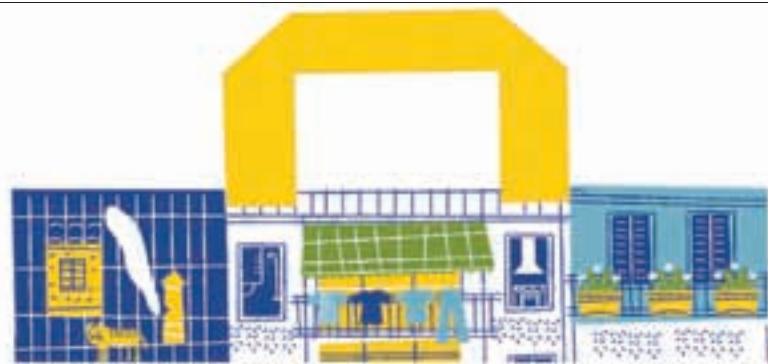
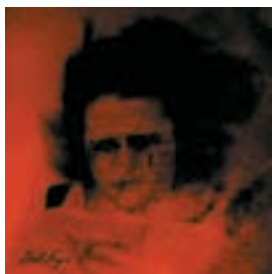
εδώ δεν έχει να κάνει με τον Θεό (τουλάχιστον άμεσα) αλλά με τη μαγεία και για το πώς η ζωή μας (θα) είναι κόλαση χωρίς αυτή την πανάρχαια τέχνη. Ένα δύσβατο τοπίο περιγράφεται ηχητικά, ένας κόσμος που χωρίς τη μαγεία δεν μπορεί να ξεφύγει από το ζόφο

της βίας, του αίματος, της αμαρτίας, της σκληρής πραγματικότητας. Μια χαραμάδα αισιοδοξίας στο τέλος φωτίζει λίγο ένα σκληρό στη δομή του και σκοτεινό άλμπουμ, αλλά φτιαγμένο εξαιρετικά από μία γυναίκα που μας έχει

αποδείξει πως ξέρει και μπορεί να βυθίζεται στο σκότος.

**Sly5th Ave** - *The Invisible Man*

*An Orchestral Tribute to Dr. Dre*  
Ένα από τα πράγματα που μου ήρθαν στο μυαλό όταν άκουσα αυτό το πρότζεκτ είναι οι στίχοι του Χριστιανόπουλου από τη φωνή του Σαββόπουλου: «Τι να τα κάνω τα τραγούδια σας, είναι πολύ ζαχαρωμένα, ταιριάζουν σε σοκολατόπαιδα, μα δεν ταιριάζουνε για μένα. Τι να τα κάνω τα τραγούδια σας, ποτέ δεν λένε την αλήθεια, ο κόσμος υποφέρει και πονά και σεις τα ίδια παραμύθια». Σκέφτηκα επίσης τον Quincy Jones, τον Isaac Hayes ή τον John Barry να διευθύνουν ορχήστρες ή τον Barry White



## Αντίο σακούλα!

Θάλασσα με πλαστική σακούλα - Θάλασσα χωρίς: Ένα μικρό βήμα της Praktiker Hellas με μεγάλη σημασία για το περιβάλλον

Το ήξερες ότι:

- 1 στα 4 ψάρια ανοικτής θαλάσσης μπορεί να περιέχει μικροπλαστικά;
- 1 στα 2 απορρίμματα στο βυθό της θάλασσας στην Ελλάδα είναι πλαστικές σακούλες;
- αν συνεχίσουμε έτσι, έως το 2050 θα υπάρχουν πιο πολλά πλαστικά στις θάλασσες παρά ψάρια;
- ζούμε στη χώρα με το μεγαλύτερο κατά κεφαλήν ποσοστό στη χρήση πλαστικής σακούλας;

Έχει έρθει προ πολλού η ώρα να δώσουμε ένα τέλος σε όλα αυτά.

Από τον Φεβρουάριο του 2018 η Praktiker είναι το μεγάλο αντίο γιατί η προστασία του περιβάλλοντος είναι καθήκον όλων μας.

Και έτσι, σχεδίασε χαρούμενες επαναχρησιμοποιούμενες τσάντες σε δύο σχέδια, εμπνευσμένα από την καθημερινή ελληνική ζωή, και τρία μεγέθη για να μας ενθαρρύνει να βγάλουμε την πλαστική σακούλα από την καθημερινότητά μας.

Ας κάνουμε την αρχή μαζί. Το μέλλον μας είναι πράγματι στα χέρια μας.

#praktiker #antiosakoula #lessplastic



Τα κληματακια κυπριακά  
για βραδιά για τον

**Θάνο Ανεστόπουλο**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ  
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ  
ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ  
EDDAR ALAN BAND  
ALEX K & STEF  
THE BOY  
ΛΟΛΕΚ  
ΝΟΜΙΚ  
NORMA  
ΒΑΣΗ ΝΤΟΥΛΙ  
Μ. ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ & ΣΤ. ΙΩΑΝΝΟΥ  
ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΑΝΟΣ

GROUND ZERO

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
**13**  
ΑΠΡΙΛΙΟΥ  
BARABE 100  
DOORS OPEN 20.30

**MAGIC DE SPELL**

**ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ**

ΚΥΤΤΑΡΟ  
Κιργίτην κρησάτες

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ**

**ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018**

BARABE 100 - ΠΡΟΣΒΛΕΨΗ 100 - ΓΑΜΜΑ 100

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΑΡΤΙ  
ΚΥΤΤΑΡΟ

**ΔΑΚΗΣ ΜΠΙΓΑΛΗΣ**

**ΜΑΝΤΩ**

ΠΟΥΡΤΕΣ: 22.00  
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ: 10€

**ROCK IN BIO Vol. 8**

ANNUAL CHARITY CONCERT

της μενίσσης

**Rock 'N' Roll Children**

2nd Tribute Band

**ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών • Τηλ: 210 8224134 • www.kyttarolive.gr

# ΔΑΦΝΗ ΠΑΤΑΚΙΑ

**Α**πό τα πιο φρέσκα πρόσωπα της ελληνικής κινηματογραφικής σκηνής, η γεννημένη και μεγαλωμένη στις Βρυξέλλες νεαρή ηθοποιός Δάφνη Πατακιά πραγματοποίησε πριν από λίγους μήνες το διεθνές ντεμπούτο της με την «Μποέμισσα ψυχή» του Τόνι Γκάτλιφ, που βγαίνει στις ελληνικές αίθουσες στις 19 Απριλίου από την Tanweer. Τη συναντήσαμε στο πλαίσιο του 19ου Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου της Αθήνας και η συνέντευξη που θα διαβάσετε παρακάτω πραγματοποιήθηκε ένα λαμπερό μεσημέρι στα γραφεία του Γαλλικού Ινστιτούτου.

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

**Ο καλός καιρός ήταν ένας από τους λόγους που θελήσατε να αποχωριστείτε το Βέλγιο στα 18-19 σας και να έρθετε για θεατρικές σπουδές στην Ελλάδα;** Ε, βέβαια δεν το συζητώ. Ίσως και ο κυριότερος. Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου ονειρευόμουν να επιστρέψω κάποτε και να ζήσω μόνιμα στην Ελλάδα. Τα καλοκαίρια που περνάγαμε με την οικογένειά μου στην Ελλάδα έκαναν όλη τη ζημιά!

**Πού περνούσατε τα καλοκαίρια σας;**

Στη Σύρο κυρίως, που έχουμε εξοχικό, πηγαίναμε κάθε καλοκαίρι. Μάλιστα, πάντα έλεγα ότι είμαι από εκεί. Μια Συριανή, αν και δεν κατάγομαι από το νησί. Αλλά ερχόμασταν και στις γιορτές. Χριστούγεννα, Πάσχα. Οπότε μπορείτε να φανταστείτε τη χαρά μου όταν έδωσα εξετάσεις και μπήκα στο Εθνικό Θέατρο. Η πρώτη μου δουλειά μάλιστα έγινε με το «Φάουστ» του Μιχαήλ Μαρμαρινού, δίπλα στον Ακύλλα Καραζήση. Ήταν μια εκπληκτική εμπειρία. Είναι τρομερή η έμπνευση που σου δίνει η αφοσίωση του Μαρμαρινού στις πρόβες. Και μετά, όμως, ήμουν τυχερή, αφού έπαιξα στον «Βυσσινόκκο» του Καραθάνου. Όλα αυτά έμοιαζαν με ένα όνειρο που έδειχνε ότι γίνεται πραγματικότητα.

**Και μετά έδειξε να σας κερδίζει ο κινηματογράφος. Πρώτα το «Ξύπνημα της Άνοιξης» του Γιάνναρη, μετά το «Interruption» του Γιώργου Ζώη και το «Νήμα» του Βούλγαρη. Αλλά και τώρα ο Γκάτλιφ. Η θεατρόφιλη μητέρα σας δεν αντιδρά που φαίνεται να σας κερδίζει το σινεμά;** Εντάξει, δεν της πολυαρέσει, αλλά δεν το εκφράζει κιόλας. Μόνο μερικές φορές μου λέει «μα και το θέατρο...». Θα προτιμούσε φυσικά να δουλεύω περισσότερο στο θέατρο, αλλά τι να κάνουμε. Εμένα μου αρέσουν εξίσου και τα δύο.

**Πάμε λίγο και στην καθημερινότητα της ξένης ηθοποιού στο Παρίσι; Σε μια πρόσφατη γαλλική ταινία, το «Μια νέα γυναίκα», κάπου ακούγεται η φράση ότι η Πόλη του Φωτός είναι μια απάνθρωπη πόλη. Τι συμμερίζετε;** Ναι, την είδα πριν από 3-4 μήνες. Ωραία ταινία. Δεν τη θυμόμουν αυτή τη φράση, αλλά τώρα που το λέτε κάτι μου θυμίζει. Στη σκηνή στο μπαλκόνι έτσι;

**Ναι, ακριβώς. Με την ηρωίδα να μιλά με ένα σε-**

**κιουριτά.** Κοιτάζτε, δεν συμφωνώ απόλυτα, αλλά καταλαβαίνω γιατί να υποστηρίξει κανείς κάτι τέτοιο. Οι ρυθμοί στο Παρίσι είναι εξαντλητικά γρήγοροι. Δεν παίρνεις ανάσα μερικές φορές κι αυτό είναι κουραστικό. Προσωπικά με τρομάζει, γιατί δεν έχω πολλές φορές τη δύναμη να ακολουθήσω αυτούς τους ρυθμούς. Θα ήθελα να πηγαίνουν λίγο πιο αργά τα πράγματα. Και κάπως έτσι οδηγούμαστε πάλι στην... Ελλάδα!

**Και εδώ υπάρχει μια καθημερινότητα άλλης φύσης, που φλερτάρει έντονα με το χάος...** Κι όμως, ξέρετε κάτι; Εδώ μπορεί να φαίνεται πιο άναρχη η κατάσταση αλλά υπάρχει και μια ηρεμία στον τρόπο ζωής, που στο Παρίσι πρέπει να ψάξεις πολύ για να τη βρεις. Επίσης, αυτό το χάος στη δουλειά μου πολλές φορές μετατρέπεται σε δημιουργική διαδικασία. Το ξέρω ότι ακούγεται κάπως, αλλά έτσι είναι. Μπορεί να μεταμορφώσει κάτι πολύπλοκο σε μια απλή και αντιμετωπίσιμη κατάσταση.

**Η κρίση δεν επηρέασε την απόφασή σας να έρθετε στην Ελλάδα μόνιμα;** Την κρίση τη βίωσα μετά τον ερχομό μου εδώ. Αρχικά δεν υπήρχε ούτε καν ως σκέψη. Στη συνέχεια ζόρισαν τα πράγματα, όπως συνέβη άλλωστε για όλους μας.

**Οι γονείς σας πώς αντέδρασαν στην απόφασή σας να γίνετε ηθοποιός;** Δεν είχαν και πολλά περιθώρια αντίδρασης. Βέβαια από εκείνους ξεκίνησε όλο αυτό, αφού υπήρχε μεγάλη αγάπη για το θέατρο στην οικογένεια. Όλοι μας παίρναμε μέρος σε ερασιτεχνικές παραστάσεις, μιλούσαμε διαρκώς για αυτό, άρα αναπόφευκτα οδηγήθηκα στην απόφασή μου να ακολουθήσω καριέρα ηθοποιού. Έχω ωραίες αναμνήσεις από τις πρόβες που κάναμε κάθε Κυριακή με τη μητέρα, τον πατέρα και την αδελφή μου για παιδικά θεατρικά έργα.

**Ποια ερμηνευτική διαδικασία είναι πιο ταιριαστή στην ιδιοσυγκρασία σας; Η κινηματογραφική ή η θεατρική;** Μου αρέσουν εξίσου το ίδιο. Στο θέατρο έχεις περισσότερο τον έλεγχο των εκφραστικών μέσων σου και το τελικό αποτέλεσμα. Στο σινεμά ίσως είναι πιο δύσκολο. Επειδή πρέπει να έχεις την πλήρη εικόνα στο μυαλό σου για το τι θέλει να κάνει ο σκηνοθέτης για να αποδώσει το ρόλο.

**Η Τζαμ, που υποδύεστε στην ταινία «Μποέμισσα ψυχή» του Τόνι Γκάτλιφ, είναι ένα είδος θηλυκού Ζορμπά;** Μου αρέσει αυτό που λέτε. Δεν το είχα σκεφτεί έτσι, αλλά η σχέση που έχει η Τζαμ με την ελευθερία, το πώς ζει ξεχωριστά την κάθε μέρα, είναι καθαρά καζαντζακική. Είναι μια ελεύθερη γυναίκα που δεν τη νοιάζει τι θα πουν οι άλλοι. Βρίσκεται σε απόλυτη αρμονία με το σώμα της και έχει ένα πνεύμα που δεν περιορίζεται από τίποτα. Επίσης κοινωνικά και πολιτικά είναι ευαισθητοποιημένη. Αυτό ειδικά μου αρέσει πάρα πολύ πάνω της.

**Θεωρείτε ότι της μοιάζετε; Ότι έχετε κοινά χαρακτηριστικά;** Όχι, αλλά θα ήθελα πολύ να της μοιάσω στο μέλλον! **▲**



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΕΧΕΙΣ ΠΕΡΙΣ-  
ΣΟΤΕΡΟ ΤΟΝ  
ΕΛΕΓΧΟ ΤΩΝ  
ΕΚΦΡΑΣΤΙ-  
ΚΩΝ ΜΕΣΩΝ  
ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΟ  
ΤΕΛΙΚΟ ΑΠΟ-  
ΤΕΛΕΣΜΑ.  
ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ  
ΙΣΩΣ ΕΙΝΑΙ  
ΠΙΟ ΔΥΣΚΟΛΟ.



ΦΩΤΟ: ΠΑΝΟΥΛΙΣ



## ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

# Ένα ήσυχο μέρος (A QUIET PLACE) \*\*\*½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Κραζίνσκι  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Έμιλι Μπλαντ, Τζον Κραζίνσκι, Μίλι Σίμοντς, Νόα Τζουπ

Κάπου στο μέλλον, μια τετραμελής οικογένεια πρέπει να ζει στην απόλυτη σιωπή επειδή ακόμη κι ο παραμικρός ήχος μπορεί να φέρει στην πόρτα τους τα άγνωστα τέρατα που καιροφυλακτούν. Το γεγονός ότι η μητέρα είναι έγκυος αναγκάζει την οικογένεια να σκαρφιστεί διάφορες πατέντες, ώστε να είναι έτοιμη στην κρίσιμη ώρα του τοκετού.

Εξαιρετική ιδέα που ο σκηνοθέτης, σεναριογράφος αλλά και πρωταγωνιστής Τζον Κραζίνσκι μεταφέρει υποδειγματικά στο πανί. Το σκηνικό είναι το γνώριμο τοπίο της αμερικανικής αγροτικής ενδοχώρας σε μια χρονική φάση που θα μπορούσε κάλλιστα να είναι το σήμερα. Το μόνο πράγμα που δείχνει ότι η ιστορία διαδραματίζεται κάπου στο κοντινό μέλλον είναι τα απόκοσμα πλάσματα (ένα είδος φτερωτών aliens) που η ταυτότητά τους στη Γη παραμένει άγνωστη. Ο Κραζίνσκι πολύ έξυπνα μας κρατά διαρκώς στο σκοτάδι, καθώς δεν μαθαίνουμε ποτέ από πού ήρθαν τα πλάσματα, τι συνέβη σε παγκόσμια κλίμακα με την ανθρωπότητα (το γεγονός ότι η μόνοι άνθρωποι που συναντάμε είναι η τετραμελής οικογένεια δηλώνει σημάδια αφανισμού) και, κυρίως, τι ακολουθεί μετά την εμφάνιση αυτών των ανιγματικών όντων. Η επιβίωση είναι το μόνο ζητούμενο για τους εναπομείναντες (;) ανθρώπους. Η γέννηση του τρίτου παιδιού είναι ένας επιπλέον ιερός σκοπός στον δύσκολο αγώνα τους. Ένα στημένο με μαεστρία εσχατολογικό θρίλερ, τρομαχτικό και ανήσυχο, που βασίζεται εξίσου στην αίσθηση διαρκούς αγωνίας και απειλής — η σκέψη ότι ο παραμικρός θόρυβος ισοδυναμεί με θάνατο είναι ένα ακαταμάχητο σεναριακό εύρημα — καθώς και στο ψυχολογικό υπόβαθρο που δημιουργείται από τους καλοσχεδιασμένους χαρακτήρες. Στους ρόλους τους όλοι οι πρωταγωνιστές κεντάνε (η Μπλαντ διαθέτει τη στόφα πολύπλευρης ηθοποιού) και δίνουν την αίσθηση της ενωμένης οικογένειας που απειλείται, με το ρόλο-κλειδί να δίνεται στην πραγματικά κωφή Μίλι Σίμοντς («Wonderstruck»), το μόνο μέλος που ζει στην απόλυτη σιωπή. Ο συμβολισμός, ξεκάθαρος και εφευρετικός: η γονική ευθύνη απέναντι στους κινδύνους που απειλούν κυρίως τα μικρά, ανυπεράσπιστα μέλη της οικογένειας και η καταναγκαστική σιωπή που επιβάλλεται σε κρίσιμες συνθήκες. Από όπου κι αν το δεις το σενάριο, οι κρυφές και φανερές αρετές του είναι πολυάριθμες. Το γεγονός επίσης ότι ο Κραζίνσκι και η Μπλαντ είναι ζευγάρι και στην πραγματική ζωή προσθέτει πόντους στο σύνολο και προσδίδει επιπλέον αλθοφάνεια στο αυστηρά σχεδιασμένο θρίλερ τρόμου. Σε αυτό το... ήσυχο μέρος λοιπόν (υπό άλλες συνθήκες θα τονίζοταν ως ειδυλλιακό, ενώ στην ουσία είναι ένας εφιάλτης), η απόκοσμη απειλή δένει μοναδικά με την υπαρξιακή απόγνωση και το βλέμμα της ανθρωπότητας προς το μέλλον δείχνει πιο ευάλωτο (αν όχι τρομαγμένο) από ποτέ! (Από τη Μεγάλη Πέμπτη 5/4)

### JUST THE FACTS

Ένα ήσυχο μέρος (\*\*\*1/2)  
Σσας... Be quiet!

Ιστορίες μιας νύχτας (Directions) (\*\*)

Πήγαινε με όπου θέλεις ταξίτζη

Game Night (\*\*1/2)

Τι είναι η ζωή; Ένα παιχνίδι...

Μπάρμπαρα (\*\*\*1/2)

Ποιητικό πορτρέτο μιας σπάνιας σταρ

Οι δικοί μου άνθρωποι (\*\*)

Το απάνθρωπο πρόσωπο της βίας

Οι φύλακες του Χρυσού Αυγού (-)

Πασχαλινά έθιμα και Χρυσά Αυγά

ΑΚΟΜΗ

► Το «Οι δικοί μου άνθρωποι» (Tessota) (\*\*\*) του Καντεμίρ Μπαλάκοφ είναι ένα σκληρό οι αληθινές βιντεοσκοπημένες σφραγές σκάρουν ρωσικό φιλμ, βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα, που περιγράφει την απαγωγή ενός νεαρού Εβραίου σε ένα χωριό του Καυκάσου στα 90s. Βραβείο FIPRESCI στο τμήμα Ένα Κάποιο Βλέμμα του 70ού Φεστιβάλ Καννών.

► Το γερμανικό animation «Οι φύλακες του Χρυσού Αυγού» αφηγείται πώς κάποιοι κούνελοι έσωσαν το Πάσχα.

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

«Με φιλάει ο Αμερικάνος, τον φιλάω και εγώ» (Βασίλης Γεωργίου)

### Ιστορίες μιας νύχτας (DIRECTIONS) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στέφαν Κομαντάρεφ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βασίλ Βασίλεφ - Ζουέκα, Ιβάν Μπάρνεφ, Ασέν Μπλατέτσκι, Ιρίνι Ζαμπόνας

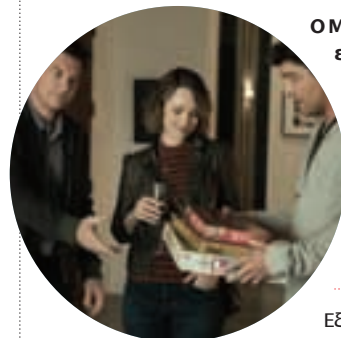


Στη διάρκεια μιας νύχτας που ακολουθεί ένα τραγικό συμβάν (έναν οδηγό ταξί σκότωσε έναν τραπεζίτη που τον εκβίαζε και στη συνέχεια αυτοκτόνησε) γινόμαστε μάρτυρες πέντε ιστοριών που έχουν πρωταγωνιστές οδηγούς ταξί και τους επιβάτες τους.

Ένα άρτιο, ρεαλιστικό πορτρέτο της βουλγαρικής κοινωνίας, με τις ομοiotητες με την Ελλάδα να προκαλούν ανατριχίλες. Η σεναριακή διαδρομή που ακολουθεί ο Κομαντάρεφ εντυπωσιάζει με την αμφισβήτηση, την ψυχολογική ένταση και το πολιτικό σχόλιο, που δένει την κρίση με τη διαφθορά, την άνοδο της ακροδεξιάς με τον εθνικισμό, τα μέσα μαζικής δικτύωσης με την αποξένωση, τον κομμουνισμό με τη θρησκεία, τη βία με την εκδίκηση. Πολλά τα μέτωπα που ανοίγει ο σκηνοθέτης, στα οποία πετυχαίνει δυνατές επιδόσεις παραδίδοντας μαθήματα αφηγηματικής αποτελεσματικότητας. Επίσημη συμμετοχή στο Ένα Κάποιο Βλέμμα του 70ού Φεστιβάλ Καννών. (Από την Κυριακή του Πάσχα 8/4).

### Game Night \*\*½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Φράνσις Ντάλεϊ, Τζόναθαν Γκολντστάιν  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζέισον Μπέιτμαν, Ρίτσελ Μακ Άνταμς, Μπίλι Μάγκνουσεν, Σάρον Χόργκαν, Τζέσι Πλίμοντ

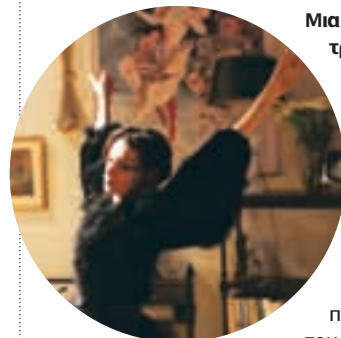


Ο Μαξ και η Άνι είναι πιστοί στο εβδομαδιαίο ραντεβού τους για επιτραπέζια παιχνίδια με φίλους. Όταν ο Μπρουκς, ο χαρισματικός αδερφός του Μαξ, εμφανίζεται μετά από απουσία ενός έτους για να τους προσκαλέσει στο δικό του παιχνίδι, το πράγμα ξεφεύγει πέρα από κάθε έλεγχο...

Εξωφρενική κωμική περιπέτεια με «επιτραπέζια» που κρύβουν πραγματικούς κακοποιούς κι αληθινές σφαίρες στους κανόνες τους, ανταγωνιστικά ζευγάρια κι αδελφικές σχέσεις σε δοκιμασία και κρίσεις ταυτότητας (γενικής για όλους τους παίκτες και κυρίως για τον ελαφρόμυαλο κολλητό που αλλάζει κάθε βδομάδα φιλενάδα πριν βρει τον δάσκαλό του) από τους δημιουργούς του «Vacation». Ένα σπαρταριστό σενάριο που δείχνει τον δρόμο προς την ανόθευτη διασκέδαση και, αν μη τι άλλο, πετυχαίνει διάνο τον στόχο του, που δεν είναι άλλος από το να γελάσει ο θεατής. (Από 8/4)

### Μπάρμπαρα (BARBARA) \*\*\*½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ματιέ Αμαλρίκ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζαν Μπαλιμπάρ, Ματιέ Αμαλρίκ, Πιέρ Μισόν



Μια ηθοποιός υποδέχεται τη θρυλική τραγουδίστρια των 60s Μπάρμπαρα, σε μια ταινία της οποίας τα γυρίσματα ξεκινούν σύντομα.

Ατμοσφαιρική, περίεχνη μουσική βιογραφία που χάρισε στον Ματιέ Αμαλρίκ το Βραβείο Ποιητικής Αφήγησης, στο Ένα Κάποιο Βλέμμα του 70ού Φεστιβάλ Καννών. Ένα φιλμ σαγηνευτικό, με την πάντα ευαίσθητη και λυρική ματιά του Αμαλρίκ («Τουρνέ στο Παρίσι», «Το μπλε δωμάτιο») να προσδίδει ένα ανάλαφρο ύφος στην ιστορία του, κρύβοντας όμως την τραγική διάστασή του. Από τη στιγμή μάλιστα που ο χαρακτήρας της Μπάρμπαρα «μεγαλώνει» μέσα στην Μπριζίτ (Σεζάρ Γυναικείας Ερμηνείας), η ταινία —που προτάθηκε για 9 Σεζάρ— μεταμορφώνεται σε ένα πικρό και επώδυνο σχόλιο για το νόημα της τέχνης και το τίμημα της επιτυχίας. (Από 8/4)

«Τι είμαστε, αν δεν μπορούμε να τα προστατεύσουμε;» («Ένα ήσυχο μέρος»)



**KYBBVS**   
men's underwear



organic cotton



**Βρίσκομαι στην εξής κατάσταση.** Πριν από ενάμιση χρόνο γνώρισα έναν τύπο με τον οποίο για ενάμιση χρόνο, όσο έλειπα από την πόλη δηλαδή, τα πράγματα ήταν ό,τι να 'ναι. Μια μέρα καλά, δέκα μέρες χάλια. Αλλά κάτι με τραβούσε, πανάθεμά τον. Μου είχε ξεκαθαρίσει ότι δεν θέλει σχέση, ενώ εγώ λύσσαγα να είμαι μαζί του. Μερικές φορές, το ομολογώ, είχα τα overreactions μου κιόλας πάνω σε αυτό το θέμα. Γυρίζω λοιπόν πίσω, συναντιόμαστε, και όλα έχουν αλλάξει! Άλλος άνθρωπος. Στοργικός, γλυκός, χαδιάρης. Κοιμάται σπíti μου! ΣΟΚ! Παλιά, να φανταστείς, δεν κοιμόμασταν καν μαζί! Σε διαφορετικά δωμάτια! Κάνει κομπλιμέντα, φαίνεται να ζηλεύει, ζητάει την προσοχή μου. Τι φάση; Είναι πλέον λες και είμαστε σε σχέση, σχεδόν. Τουλάχιστον χαλαρή σχέση, γιατί μου πετάει και καμία καζομάρα τύπου «μου μιλάει ο τάδε». Εντωμεταξύ, κι εγώ κι αυτός είμαστε σε μία φάση στις ζωές μας όπου είναι πολύ πιθανό να μετακινηθούμε (σπουδές, δουλειές και τα συναφή). Δεν έχω ιδέα τι να κάνω. Το παίζω και χαλαρός αλλά από μέσα μου λιώνω, Μυρτώδι μου... ΛΙΩΝΩΩΩ... Ο ερωτευμένος μπορεί να γίνει πολύ θεατρίνος, μάλλον. Λες να με παίζει; Αν ισχύει κάτι τέτοιο, θα πάω από μόνος μου να κάνω την εισαγωγή μου στο Δαφνί.

-Ένας μπερδεμένος, καψούρης αναγνώστης σου

**ΜΙΛΑ ΜΟΥ  
ΒΡΩΜΙΚΑ**  
Της ΜΥΡΤΩΣ  
ΚΟΝΤΟΒΑ

Είναι το ερέ της αφρικανικής σκόνης. Όταν την εισπνέεις σερί μια βδομάδα αλλοιώνεται ο πραγματικός σου χαρακτήρας και σιγά-σιγά μεταλλάσσει στην αντεστραμμένη εκδοχή του εαυτού σου. Δώστε στο αγόρι λίγο χρόνο, μαθαίνω ότι τα αιωρούμενα δαιμονικά σωματίδια θα υποχωρήσουν ταυτόχρονα με την Ανάσταση του Κυρίου και συγκεκριμένα την ώρα που, ευλογημένοι, θα τρώμε τη μαγειρίτσα μας. Αυτό σημαίνει ότι τα μάγια θα λυθούν, εκείνος θα ξαναγίνει κολοκύθα κι εσείς θα ψυχάσετε από την τρικυμία που συμβαίνει μέσα σας, θα ξεμπερδεύετε και δεν θα πάτε σε κανένα Δαφνί.

**Υ.Γ.** Το πρόβλημά μας με τον έρωτα είναι πως αντί να το βουλώσουμε και να απολαύσουμε αυτό που ζούμε, αρχίζουμε την ανάλυση του πώς και του γιατί, διυλίζουμε τα πάντα, το κάνουμε νιανιά με αποτέλεσμα να χάνουμε μια ώρα αρχύτερα αυτό που κατά τα φαινόμενα θα χαθεί ούτως ή άλλως. Αλλά ίσως και να μη χαθεί. Η γνώμη μου είναι να το βουλώσετε και να μείνετε λίγο ακίνητος μέσα στο στροβίλισμα των γεγονότων, των συναισθημάτων και της αφρικανικής σκόνης. Χωρίς ερμηνείες, χωρίς αμφιβολίες, χωρίς ερωτήματα, χωρίς αρνητικές σκέψεις, χωρίς σενάρια καταστροφολογίας ή ευτυχίας, χωρίς σχέδια για το βαθύ μέλλον, χωρίς σαμποτάζ και υπονομεύσεις, χωρίς πανοπλία και χωρίς τεθωρακισμένα άρματα. Όσο γίνεται τουλάχιστον. Φιλί.

**Μου ρίχνει δώδεκα χρόνια.** Μεγαλύτερος, γλυκός, έξυπνος, μοναχικός, τέλειος. Τον ερωτεύτηκα από την πρώτη στιγμή που κοιταχτήκαμε έτσι όπως είδα τα μάτια και το βλέμμα του πίσω από τα στρογγυλά γυαλάκια του. Και έλιωωσασααααα, Μυρτώ μου. Και έλιωσε κι εκείνος. Ποιο είναι το πρόβλημα; Φαινομενικά κανένα. Δεν είναι παντρεμένος, χώρισε από σχέση πριν από ενάμιση χρόνο, είναι διαθέσιμος, έχει φίλους και κοινωνική ζωή, δεν μένει με τους γονείς του, δεν είναι άνεργος, δεν είναι πλούσιος, δεν είναι φτωχός, δεν παίρνει ναρκωτικά, δεν είναι αλκοολικός, δεν είναι μανιακός με το web, δεν έχει θέμα με τη στύση του, δεν δεν δεν. Εγώ πάλι μένω με τους γονείς μου, είμαι εξαρτημένη οικονομικά καθότι φοιτήτρια, τα 'χω με κάποιον που τον βαριέμαι (αλλά δεν χωρίζω), έχω φίλους που δεν ξέρουν τι τους γίνεται και τουλάχιστον δυο φορές τη μέρα με πάνει η τρέλα μου για το τι θα κάνω και τι θα γίνω σε αυτή τη ζωή. Το μόνο που έχω για σίγουρο είναι ότι τον θέλω και δεν με ενδιαφέρει η διαφορά ηλικίας, κάτι που εκείνος μάλλον θεωρεί εμπόδιο, αφού την τελευταία φορά που μιλήσαμε για εμάς ήταν κάπως αποστασιοποιημένος και μάλιστα μου είπε ότι βρισκόμαστε σε διαφορετική φάση ζωής. Τι κάνουμε, Μυρτώ μου; Έχει δικιο για τη φάση που λέει, αλλά το αφήνουμε να χαθεί μόνο και μόνο για μια διαφορά ηλικίας; -Ερ.

*Εχμμ... ναι... Δεν θέλω να σας ταράξω, ούτε να προκαλέσω σεισμό στο σύννεφό σας και να γκρεμοσακιστείτε, αλλά έχω την υποψία ότι η διαφορετική φάση ζωής που λέει εκείνος δεν σχετίζεται τόσο με την ηλικιακή διαφορά αλλά με το διαπιστωμένο γεγονός ότι είσατε κάπως κουκουρούκου. Βασικά εντελώς κουκουρούκου. Ζητάτε από τον άλλο κάτι που ούτε ξέρουμε, ούτε διευκρινίζετε τι ακριβώς είναι, ενώ παράλληλα έχετε έναν γκόμμο τον οποίο βαριέστε αλλά δεν χωρίζετε. Καλή ανάσταση εύχομαι και καλή φώτιση.*

**Υ.Γ.** Όπως (δεν) καταλάβατε, στην ερώτηση «ποιο είναι το πρόβλημα;» η απάντηση είναι εσείς.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαίο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



**Μικρές  
αγγελίες**

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)  
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

**Σε γνωρίζω...** **Αβαντάζ.** Ευκατάστατος επιχειρηματίας 34χρονος, μορφωμένος, από καλή οικογένεια, €5.000 μηνιαίως, αμόλυπη ακίνητη περιουσία και πολυτελές αμάξι, εμφανίσιμος, λεπτός, με εξαιρετικούς τρόπους, λάτρης των ταξιδιών, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr





# ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ 2ο COSMOTE HACKATHON

**Έ**χεις μια καλή ιδέα που θα μπορούσε να βελτιώσει την καθημερινότητα στη νέα ψηφιακή εποχή; Που θα κάνει τον κόσμο μας καλύτερο; Εάν ναι, δήλωσε συμμετοχή στο 2ο COSMOTE HACKATHON, το διαγωνισμό καινοτομίας και τεχνολογίας της COSMOTE, που απευθύνεται σε ανθρώπους που ειδικεύονται σε θέματα προγραμματισμού, design, επικοινωνίας, και επιχειρηματικότητας. Στο διαγωνισμό, είτε ατομικά είτε σε ομάδες των 2-5 ατόμων και αξιοποιώντας όλες τις διαθέσιμες νέες τεχνολογίες, οι συμμετέχοντες καλούνται να παρουσιάσουν μια ολοκληρωμένη, φιλική προς το χρήστη, τεχνολογική λύση-πρότυπο που μπορεί να βελτιώσει την καθημερινότητα στη νέα ψηφιακή εποχή.

## «Innovating for a better world»

Ο διαγωνισμός πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Κέντρο Στήριξης Επιχειρηματικότητας και Καινοτομίας (ACEiπ) του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών και στο πλαίσιο της δεήμερης γιορτής καινοτομίας, που θα διεξαχθεί στις 12 & 13 Μαΐου στην OTEAcademy, οι συμμετέχοντες θα κληθούν να δουλέψουν για 48 ώρες σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο, προκειμένου να ολοκληρώσουν την πρότασή τους. Στον ίδιο χώρο και συνεχώς δίπλα τους θα βρίσκονται εξειδικευμένοι μέντορες από την επιχειρηματική και ακαδημαϊκή κοινότητα, προσφέροντας πρακτικές συμβουλές και καθοδήγηση.

## Τα έπαθλα

Ειδική επιτροπή θα αναδείξει τρεις νικήτριες ομάδες. Η 1η ομάδα θα λάβει χρηματικό έπαθλο ύψους €10.000, η 2η ομάδα €5.000 και η 3η ομάδα €2.500. Επίσης, και ανεξάρτητα από τις επιλογές της επιτροπής, θα προσφερθεί δωρεάν φιλοξενία, συστηματική καθοδήγηση (coaching) και συμβουλευτικές υπηρεσίες διάρκειας 6 μηνών από το Κέντρο Στήριξης Επιχειρηματικότητας και Καινοτομίας (ACEiπ) του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, σε δύο από τις ομάδες που θα συμμετέχουν.

«Μετά τη μεγάλη επιτυχία του περσινού COSMOTE HACKATHON που ανέδειξε σπουδαίες ιδέες και τεχνολογικές λύσεις, ο μαραθώνιος διαγωνισμός καινοτομίας της COSMOTE είναι και πάλι εδώ για να δώσει την ευκαιρία σε νέους ανθρώπους να αξιοποιήσουν το ταλέντο τους και το πάθος τους για την καινοτομία. Θέλουμε να ακούσουμε τις ιδέες τους για το μέλλον και να συμβάλουμε ώστε οι καλύτερες να γίνουν πραγματικότητα. Γιατί στην COSMOTE πιστεύουμε πως με την τεχνολογία μπορούμε να φτιάξουμε έναν κόσμο, καλύτερο για όλους», δήλωσε ο Chief Officer Λειτουργιών & Συστημάτων Πληροφορικής Ομίλου ΟΤΕ, Γιώργος Αθανασόπουλος.

Το COSMOTE HACKATHON υλοποιείται με την υποστήριξη της GERMANOS και χορηγό επικοινωνίας την COSMOTE TV.

## INFO

Οι δηλώσεις συμμετοχής κατατίθενται αποκλειστικά στο [www.cosmotehackathon.gr](http://www.cosmotehackathon.gr), έως τις 22 Απριλίου.  
#CosmoteHackathon



## Φέτος το Πάσχα, τα καλύτερα δώρα, τα κάνει το go4more!

Κάνε τις πασχαλινές σου αγορές, με τις κάρτες της Εθνικής Τράπεζας, από **26/3** έως και **7/4/18** και κέρδισε περισσότερους go4more πόντους!



[www.go4more.gr](http://www.go4more.gr) / [www.nbg.gr](http://www.nbg.gr)

go4  
more



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ