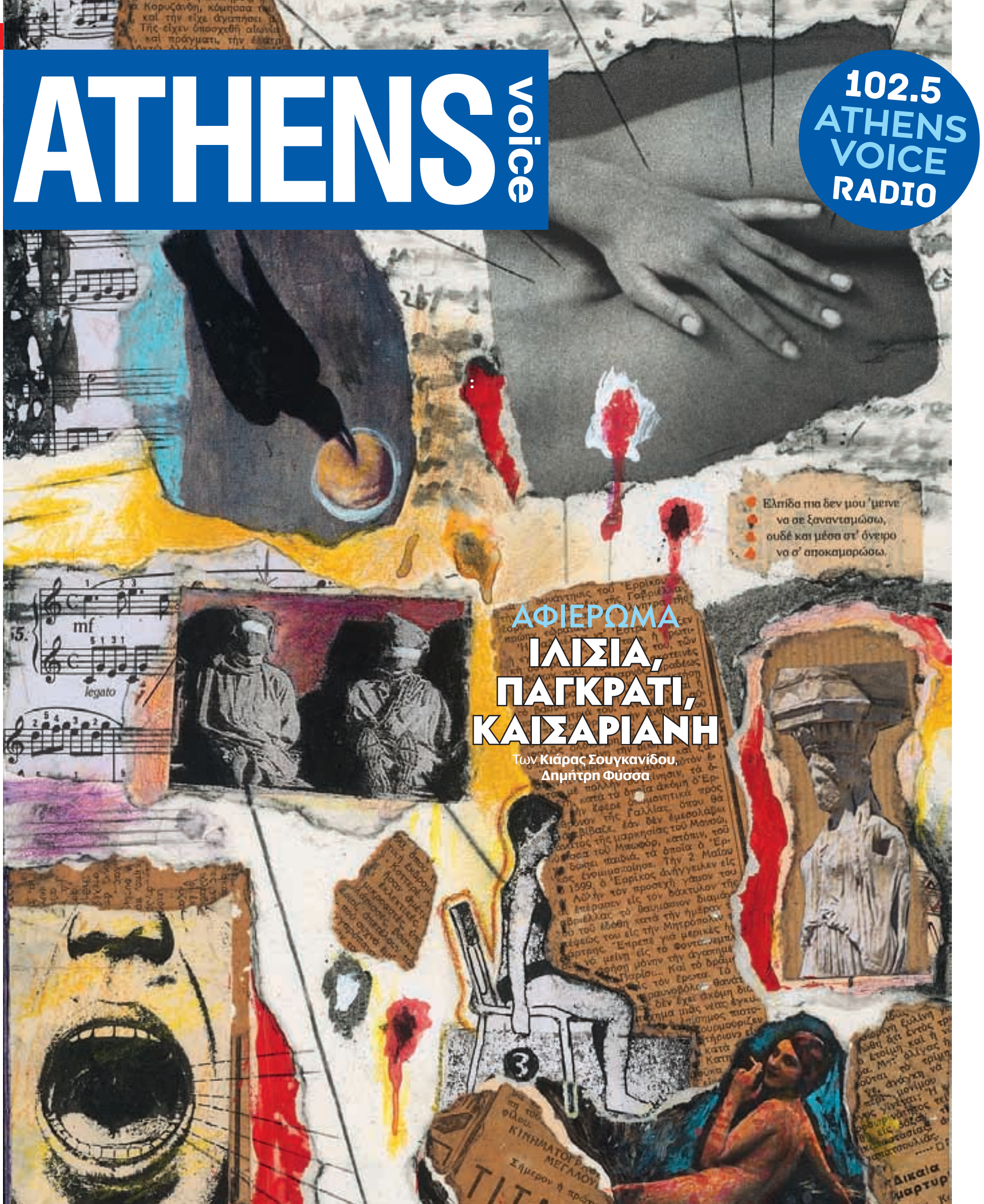




ATHENSvoice

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΙΛΙΣΙΑ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Των Κίρας Σουγκανίδου,
Δημήτρη Φύσσα

ΤΙ ΓΥΡΕΥΕΙ Η CHARLOTTE RAMPLING ΣΤΟ ΕΜΣΤ;
Ο Γιώργος Δρίβας και ο Ορέστης Ανδρεαδάκης εξηγούν
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΒΒΙΔΗΣ
Φτιάχνοντας βαλίτσες για τις Κάννες
Του Κωνσταντίνου Καϊμάκη

ΠΥΡΓΟΣ ΒΑΣΙΛΙΣΗΣ
Ένα σκηνικό που θυμίζει παραμύθι
Της Έλενας Ντάκουλα

ΚΑΡΤΕΣ

yellow

Αυτό το Πάσχα, τα yellows έρχονται διπλά.

Κάθε μέρα, από 23 Μαρτίου έως 15 Απριλίου, 2.000 νικητές διπλασιάζουν τα yellows της τυχερής τους αγοράς με τις κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα!

Επιπλέον, 5 υπερτυχεροί θα κερδίσουν από 1.000.000 yellows!

Και το Πάσχα, κάνε ό,τι έκανες πάντα και κέρδισε όπως δεν κέρδισες ποτέ!

www.piraeusbank.gr/yellow - Τ. 18 2 18

Τα διπλά yellows αφορούν συναλλαγές μέχρι και €300, ενώ το 1.000.000 yellows αφορά όλες τις συναλλαγές.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Η ιστορία όπως μας τη διηγήθηκε το θύμα: 11 η ώρα το πρωί, τρεις ρομά έχουν εισβάλει σε σπίτι των βορείων προαστίων όπου βρίσκεται μόνη της ηλικιωμένη κυρία, ενώ η βοηθός της έχει πάει για ψώνια. Οι εισβολείς λένε στην κυρία φωνάζοντας:

«Λέγε, γιαγιά! Πού είναι τα χρήματά σου!»...

...Η κυρία, προσπαθώντας να τους καθυστερήσει μέχρι να έρθει η βοηθός:

«Καλά, παιδί μου, δεν ντρέπεσαι νέος άνθρωπος να κλέβεις τα σπιτία του κόσμου;»...

...Ο ληστής της αντιμιλά και τη βρίζει.

Η κυρία: «Τι γλώσσα είναι αυτή, παιδί μου; Έτσι μιλάς στη μητέρα σου;»

(Πρωί Σαββάτου, βόρεια προάστια. Για την ιστορία οι ληστές έφυγαν παίρνοντας χρήματα και τιμαλφή και χωρίς να βιάψουν την ηλικιωμένη κυρία)

Έξω από έναν παιδικό σταθμό, ένας παππούς και μία γιαγιά παραλαμβάνουν τα εγγονάκια τους ο καθένας

«Δραίος ο μικρός;» λέει η γιαγιά.

«Πόσων χρονών είναι;»

Ο παππούς σκέφτεται λίγο και της απαντάει: «41 μηνών».

Η γιαγιά: «Πόσο είπατε; Με μπερδέψατε τώρα. Τι στο καλό, μαθηματικός είστε, καλέ κύριε;»

(Κηφισιά, Τετάρτη πρωί)

«Χρόνια πολλά είδωλό μου <3>»

(Γκράφιτι στο ασανσέρ της καινούργιας πεζογέφυρας στη Μεσαγείων πριν τον κόμβο του Σταυρού)

Συνάδελφος στο γραφείο βλέπει στον υπολογιστή του ένα βίντεο με κάποιον που ζωγραφίζει τελείως ρεαλιστικά. Δίπλα του παρακολουθεί μία άλλη συνάδελφος.

Αυτή: Πόσο μου αρέσουν οι υπερ-ρεαλιστές!

Αυτός: Αυτός δεν είναι υπερ-ρεαλιστής. Αυτή: Ναι, είναι Μεξικάνος.

(Εξάρχεια, Δευτέρα μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη **Athens Voices** στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης Νένης στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο **Athens Voice Radio 102.5**

ATHENS VOICE RADIO
102.5



Practicing Το ζωντανό γλυπτό της Ελισάβετ Σφυρη για λίγες ώρες στην Αθήνα αυτό το Σ/Κ

Σάββατο 31 Μαρτίου και Κυριακή 1 Απριλίου από τις 6.30 έως τις 10.30 μ.μ., η εικαστικός **Ελισάβετ Σφυρη** παρουσιάζει στο εργαστήριο της Δέσποινας Χαριτωνίδη (*Κοκκινάκη 3-5, μετρό Άγιος Ελευθέριος*) την περφόρμανς **«Practicing»**, ένα ζωντανό γλυπτό που αποτελείται από μια κινούμενη πλατφόρμα, η οποία κατά την ενεργοποίησή της παράγει ήχους σύμφωνα με τη ρυθμική κίνηση των σωμάτων που στέκονται πάνω της. Η Ελισάβετ Σφυρη επιχειρεί να αποτυπώσει καθολικές ανθρώπινες εμπειρίες και αντιμετωπίζει το σώμα τόσο ως πεδίο ατομικής όσο και συλλογικής μνήμης. Θα ακολουθήσει έκθεση, που θα παραμείνει ανοιχτή έως τις 6 Απριλίου. Be there!



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Ψυχοπαίδης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Σπούδασε στο εργαστήριο χαρακτηριστικής της ΑΣΚΤ και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη ζωγραφική, στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου. Έχει κάνει πολλές ατομικές και ομαδικές παρουσιάσεις του έργου του σε Ευρώπη και Αμερική, σε ιδιωτικές γκαλερί, πινακοθήκες και μουσεία. Από τις 27/3 μέχρι 5/4 παρουσιάζει το βιβλίο (εκδ. Ίκαρος) και τα έργα του με τίτλο *«Στον θυθό των ονείρων»*, εικόνες και κολάζ από την Οκτάνα του Ανδρέα Εμπειρικού στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη (Πλ. Κολωνακίου 20).

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



QUEEN BEE

Μ' αρέσει και σε τραγουδίστρια (*Beyonce*) και σε κρέμα ημέρας (*Arivita*) και σε μπρασερί (*στην Πατρ. Ιωακείμ*).

ΒΙΟΔΙΑΣΠΩΜΕΝΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ

Η απάντηση στην πλαστικούρα και στους γκρινιάρηδες μαγαζάτορες.

Η ΕΙΚΟΝΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΤΗ ΜΕΡΑ

Παρέες ή οικογένειες τουριστών επάνω σε segway. (*στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου*)

ΤΟ ΜΕΓΑ ΞΑΝΑΖΕΙ

Μετά την επιστροφή των «10 Μικρών Μήτσων» (*στον ANTI*), επιστρέφει και το Master Chef Junior (*στο Star*).

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

-Κάνω δίαιτα. -Μου κάνεις κι εμένα λίγο;

ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΠΑΣΧΑ

Το πιο ακαλαίσθητο πράγμα στον κόσμο. Είδα ακόμα και λαμπάδα πιτόγυρο!

ΝΕΑ ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ

Υπεύθυνος αφρικανικής σκόνης.

ΤΟ ΝΕΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΩΝ MEDIA

The influencers!

ΤΟ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΑ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑΣ

Παρά την απόσυρση, εγώ θα ήθελα να γνωρίσω από κοντά αυτούς που το συνέταξαν και (κυρίως) το σκέφτηκαν.

ΜΠΟΤΟΣ

Ο χειρότερος εχθρός της γυναικείας ομορφιάς. (*Δείτε την Isabella Rossellini στην τελευταία διαφήμιση της Lancôme*)

ΑΘΗΝΑ•ID



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΘΑΛΕΙΑ ΚΑΡΑΜΟΛΕΓΚΟΥ

Επιμέλεια: ΒΑΓΙΑ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ

Αγαπημένος αθηναϊκός ήχος: Ο τρομπετίστας στη συμβολή Ομήρου και Πανεπιστημίου.

Ποιο είναι το ελληνικό γκρουπ που δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας; Οι Last Drive.

Ποια ήταν η καλύτερη περίοδος της ζωής σου στην Αθήνα; Δεκαετία '90, Ρόδον club στο φόρτε του, συναυλίες κάθε βδομάδα και μάλιστα 2 και 3 ενίστε, ατέλειωτες νύχτες - γρήγορες μέρες, ανέμελες περιπλανήσεις στην πόλη, οπουδήποτε, δίχως κανένα φόβο από πλευράς ασφάλειας.

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα; Ο Λόφος Νυμφών στο Αστεροσκοπείο Αθηνών, στο Θησείο.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο; Στανταρισμένος Οικονόμου στα Πετράλωνα.

Μεγαλύτερος φόβος σου; Ο αθηναϊκός καύσωνας τα καλοκαίρια, όλο και συχνότερος...

Μεγαλύτερος κίνδυνος; Η υπόκωφη βία.

Αγαπημένο σου σινεμά; Άστυ τον χειμώνα, Ριβιέρα το καλοκαίρι.

Αγαπημένο σου θέατρο; Θέατρο Οδού Κυκλάδων

Αθηναϊκό βιβλιοπωλείο; Πολιτεία, ανέκαθεν.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει επακριβώς τους Αθηναίους; Στριμωγμένοι.

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Το ταραχώδες rock festival στο Πεδίο του Άρεως. Με Triffids, Τρύπες, Σιδηρόπουλο, και P.I.L., Gun Club και Jesus and Mary Chain που δεν έπαιξαν ποτέ. Άγουρα χρόνια.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα; Ο Jim Jarmusch βέβαια, αλλά στο πνεύμα του Paterson για να δω την Αθήνα αλλιώς.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχεις δει; Το «Delivery» του Νίκου Παναγιωτόπουλου.

Πού βγήκες πρώτη φορά ραντεβού στην Αθήνα; Στον Λόφο του Στρέφη («η αθωότητα επιστρέφει», όπως έλεγε και το σποτάκι του παρακείμενου θρυλικού μπαρ, αλλά μπορεί και να μην έφυγε ποτέ).

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;

Με περισσότερες γέφυρες! Θα έλεγα ότι space δεν θα γίνει ποτέ.

Η Θάλεια Καραμολέγκου είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνική παραγωγός στον Athens Voice Radio 102.5. Κάθε βράδυ από τις 22:00 έως τις 24:00, ο «Ωκεανός του Ήχου» παρουσιάζει μουσικές και πρόσωπα που φτιάχνουν το «κάθε μέρα» της αθηναϊκής μητρόπολης.

Η ΑΥΤΟΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΑΝΤΙΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗ

Ο Παναγής Παναγιωτόπουλος «διαβάζει» τη φωτογραφία



CONTRE-JOUR

Αν παρατηρήσεις το πρόσωπό του και τις εκφράσεις του θα δεις κάποιον γνώριμο. Μπορεί να τον πέτυχες σε μια ξαπλώστρα στη Νάξο, στην Αγία Άννα, ένα μεσημέρι του Αυγούστου με την κοπέλα του να μη θορυβούν και να διαβάζουν ή μετά να τρώνε ελαφρύ γεύμα χωρίς πολλές κουβέντες, να βιώνουν σιωπηρά τον δικό τους δυνατό δεσμό που δεν εξωτερικεύεται εύκολα. Στην Πλάκα, λίγες μέρες πριν, ντυμένος κάπως παράταιρα, όπως συχνά συμβαίνει με τους γάλλους θερινούς επισκέπτες που λίγο νοιάζονται να ανανεώνουν την εκδρομική τους γκαρνταρόμπα. Έχει πρόσωπο ωοειδές, ωραίο γωνιώδες προφίλ, καθισχυαστικό ανφάς, τονισμένο μέτωπο, γλυκά μπλε μάτια. Ένα πλατύ χαμόγελο που αποκαλύπτει μια ρωμαλέα οδοντοστοιχία. Και μια μύτη γαλλική, στην ανδρική της εκδοχή. Ο οικείος Γάλλος, το γαλλάκι σχεδόν, κάπως άδολος, εγκρατής, που διαπερνά την εικονογραφία της χώρας του, με τα καστανόξανθα χρώματα στα πρόσωπα να κυριαρχούν στερεοτυπικά εδώ και δεκαετίες. Είναι ο γάλλος αντισυνταγματάρχης της Χωροφυλακής, Αρνό Μπελτράμ. Στο δικό μας φανταστικό και τον παρωχημένο αντιμιλιταρισμό των προοδευτικών διανοούμενων μια τέτοια φάτσα ταιριάζει σε έναν δημόσιο υπάλληλο, έναν φύλακα του Λούβρου, έναν κύριο που ενοικιάζει σκι στο Αβοριάζ, έναν κάποιον γάλλο της ειρήνης. Ο πολέμιστής οφείλει να είναι αυστηρός, σκληρός στα εξωτερικά του γνωρίσματα, δυσάρεστος στις αναλογίες του, μια προσωποποίηση της ικανότητάς του να σκοτώνει, να δείχνει πως δεν μετέχει των εγκοσμίων πραγμάτων αλλά ζει στον στρατώνα του, είτε αυτός είναι ένα στρατόπεδο με ντουβάρια, όρκους και σκοπιές, είτε είναι η ίδια η στενή προσωπικότητά του. Και όμως ο άνθρωπος αυτός, με την ευγενική γαλλικότητα της άκακης μορφής του, ήταν ένας ολοκληρωμένος στρατιωτικός ηγέτορας με πολεμικές εμπειρίες συγκεκριμένες και μέλος της γαλλικής ελίτ. Ανώτερος αξιωματικός της Χωροφυλακής, είχε προαχθεί πρόσφατα στον βαθμό του αντισυνταγματάρχη. Η υπηρεσιακή του διαδρομή πόρρω απέχει από τη γραφική εικόνα του Λουί ντε Φινές και των συναδέλφων του χωροφυλάκων του Σεν Τροπέ της αδέξιας γαλλικής κωμωδίας του '80. Αρχηγός της τάξης του στην αντίστοιχη Σχολή Ευελπίδων με φοίτηση και αρίστευση σε σχολές αξιωματικών της Χωροφυλακής και ενεργό υπηρεσία στο Ιράκ, αλεξιπτωτιστής ελεύθερης πολεμικής πτώσης, μέλος του φημισμένου επίλεκτου αντιτρομοκρατικού σώματος της Χωροφυλακής, διοικητής λόχου στην προεδρική φρουρά, με ένα πέρασμα ως ειδικός σύμβουλος στο Υπουργείο Περιβάλλοντος, τελευταία επικεφαλής επίγειων συμβατικών δυνάμεων του σώματός του σε διάφορες γαλλικές επαρχίες και ελευθεροτέκτονas. Ήταν και αυτά ο Αρνό Μπελτράμ, και πολλά άλλα. Ερωτευμένος με τη γυναίκα του, αγαπητός από τους συγγενείς τους, πιστός καθολικός που εκτελούσε με ζήλο τα θρησκευτικά του καθήκοντα. Όμως τον γνωρίσαμε μέσα από τα προηγούμενα. Για την εξαιρετική του δράση στην αντιμετώπιση ενός εγκληματία-τρομοκράτη ισλαμιστή και για την αυτοθυσία με την οποία πρόσφερε τον εαυτό του και τη ζωή του για να σώσει μια γυναίκα όμηρο σε ένα επαρχιακό σούπερ μάρκετ του γαλλικού νότου. Αυτό είναι το σημαίνον και ύστατο γεγονός του

βίου του. Οικειοθελώς και πέραν των συμβατικών κανόνων εμπλοκής, αντάλλαξε τον εαυτό και τον θάνατό του με μια γυναίκα και τη ζωή μιας γυναίκας που βρισκόταν εν κινδύνω. Η αυτοθυσία του έγινε κατανοητή από ορισμένους στοχαστές του φιλελεύθερου δημοκρατικού και συντηρητικού χώρου ως ηθική υπέρβαση που παραπέμπει στη μεγάλη ικανότητα να αναγνωρίζεις τον άλλον ως Άλλο, τον τυχαίο συνάνθρωπο ως Θεό και να χαρίζεις τον θάνατό σου για τη ζωή του. Αυτή την ηθική προσέγγιση της ατομικής υπερβατολογίας που παραπέμπει στον μεγάλο φιλόσοφο Λεβινάς εξέφρασαν στην Ελλάδα χαρακτηριστικά ο Νικόλας Σεβαστάκης [«Έγινε όμηρος των άλλων, πήρε δηλαδή τη μεγάλη ευθύνη για τους πλησίον του κι επωμίστηκε την αυτοθυσία κόντρα στον νόμο της αυτοσυντήρησης και της πάσης θυσία επιβίωσης»] και στη Γαλλία ο Αλέν Φινκελκρότ [«στην πράξη του κάτι προσεγγίζει την αγιότητα»]. Και οι δύο περιγράφουν την υπερβατική συμπεριφορά ενός ήρωα, που παύει το μικρό εγώ και κάθε επαναληπτική καθημερινότητά του, που διαλύει το σύνολο των «στιγμών» του εαυτού μας και τρυπάει τα φίλτρα της κοινοτοπίας για μια μεγάλη και χρήσιμη στιγμή ύστατης και απόλυτης αγάπης. Η αυτοθυσία όμως του συγκεκριμένου ανθρώπου ξεπερνάει την ηθική του προσώπου. Ουσιαστικά, μας εισάγει ξανά στην υπερβατολογία μιας άλλης πολιτικής ηθικής. Εκείνης όπου η στρατιωτική τιμή και η ανδρεία, οι αρετές του μαχητή και ο πολιτισμός της ιεραρχίας δεν είναι κλειστά συστήματα αυτοαναφοράς και επιβολής. Δεν είναι οργάνωση μιας δυναστικής εξουσίας ή ρουτίνα και τελετουργικός αρχαϊσμός των στολών και των γαλονιών. Είναι η αυτοθυσία της υποχρέωσης και του καθήκοντος έναντι ενός στιβαρού θεσμού που οργανώνει τη ζωή όσων συμπεριλαμβάνει στο εσωτερικό του, τόσο ώστε εκείνοι να μη φοβούνται και να μην κινδυνεύουν όσο και να μη νιώθουν ότι ρυθμίζεται η πίστη τους, ελέγχεται ο ψυχισμός τους και ποδοπατείται η ελευθερία τους. Είναι το δημοκρατικό έθνος, η ρεπυμπλικ, το συμβόλαιο με το οποίο καταφάσκουμε στις αξίες του έθνους και με το οποίο αποφασίζουμε να ακολουθήσουμε κοινή μοίρα, ελευθερίας, ισότητας, αδελφoσύνης. Έγραψε για τον Μπελτράμ ο Ανδρέας Πανταζόπουλος: «Στη δημοκρατική πλήξη του ηδονιστικού ατομικισμού, ο αντισυνταγματάρχης αντέταξε το επαγγελματικό του καθήκον, συνώνυμο του ρεπουμπλικανικού καθήκοντος· στην ατομικιστική χλιαρότητα και πλεονεξία που διέπει τη δυτική ζωή, το κουράγιο, την πρώτη από όλες τις πολιτικές αρετές». Σε αυτή την πολιτική κοινότητα του δημοκρατικού έθνους έδωσε υπερβατικό περιεχόμενο η αυτοθυσία του γάλλου αντισυνταγματάρχη. Και το έκανε ως μέλος μιας ελίτ που συγκροτείται μέσα από απαιτητικές εξετάσεις, διαγωνισμούς, σκληρή εκπαίδευση, συνεχή αξιολόγηση, ιεραρχικές σχέσεις που δεν παραβιάζονται για πλάκα, διάμεσους χώρους αποστάσεων μεταξύ των ανθρώπων, υποχρεωτικούς πληθυντικούς ευγενείας με σκοπό τη διαφύλαξη των δημοκρατικών κοσμικών αρχών και την ασφάλεια των πολιτών. Υπερβατικό περιεχόμενο μιας κοινότητας που σου επιτρέπει en même temps να είσαι και ήσυχο γαλλάκι σε μια ξαπλώστρα στη Νάξο και ήρωας πολέμου μιας δημοκρατικής χώρας. ●

↑ Ο 44χρονος αξιωματικός της Χωροφυλακής, αντισυνταγματάρχης Αρνό Μπελτράμ διαπραγματεύτηκε με τον τρομοκράτη και πήρε οικειοθελώς τη θέση ομήρου στο σουπερμάρκετ της πόλης Τρεμπ. Τραυματίστηκε σοβαρά και υπέκυψε στα τραύματά του τις πρώτες πρωινές ώρες, στις 24/3.

Προσοχή:
σε 1 χρόνο αντί για
363
μιας χρήσης*

μπορείς να
χρησιμοποιήσεις
μόνο **μία**



#allazoumesinithies

Επιλέγουμε τσάντα πολλαπλών χρήσεων,
προστατεύουμε το περιβάλλον.

* Σύμφωνα με στοιχεία του ΙΕΛΚΑ
για μέση ετήσια χρήση πλαστικής σακούλας κατ' άτομο.



Η χαρά
να κάνεις
το καλύτερο

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για να μη μιλάει τόσο αργά η φωνή που ενημερώνει για το κόστος της κλήσης στις κλήσεις με κόστος ανά λεπτό)



Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΑΝΤΙΔΡΑ ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΟΜΕΝΗ ΛΑΣΠΗ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΞΕΛΕΓΚΤΗ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΤΙΖΕΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΛΙΜΑ!
«Μόνο την ντόπια λάσπη στον ανεμιστήρα μπορούμε να εμπιστευθούμε» τονίζει σε ανακοίνωσή της!

- Ναι, ο νόμος για τα αδέσποτα δεν μπόρεσε να σταθεί σε καμία λογική ανάλυση, αλλά τουλάχιστον έχουμε Διαστημική Υπηρεσία!
 - Όπως ακριβώς κι εκείνοι που έχουν ένα σπίτι με κουρελούδες στην πόρτα, αλλά φροντίζουν απέξω να έχουν παρκαρισμένο ένα γυαλιστερό αυτοκίνητο για να δείξουν στους κακόπιστους ότι πέτυχαν στη ζωή.
 - Έστω κι αν το αυτοκίνητο δεν το έχουν εξοφλήσει καν.
-
- Τελικά δεν ήταν κάτι φοβερό η «κάθαρση του ποδοσφαίρου», όπως αποδείχθηκε από τη δέσμευση των ομάδων στις προτάσεις του υφυπουργού Αθλητισμού.
 - Το μόνο που χρειαζόταν ήταν να υπογράψουν ότι οι οπαδοί τους δεν θα μπαίνουν στο γήπεδο και δεν θα κάνουν επεισόδια. Και ότι οι παράγοντες δεν θα ανάβουν τα αίματα γράφοντας διάφορα στο Twitter...
 - Γι' αυτό λοιπόν μέχρι τώρα συνέβαιναν όλα αυτά στο ποδόσφαιρο. Επειδή οι ομάδες δεν ήξεραν ότι όλα αυτά είναι κακά πράγματα και δυναμιτίζουν το άθλημα...
-
- Ναι, φυσικά και στα εγκαίνια του τριήμερου Αναπτυξιακού Συνεδρίου

- στη Θεσσαλονίκη είναι απαραίτητη η παρουσία ιερέα για την έναρξη των εργασιών.
- Στο κάτω-κάτω, η Εκκλησία είναι η μοναδική επιχείρηση που παρουσιάζει διαρκή ανάπτυξη, ακόμα και σε περιόδους ύφεσης.
 - Οπότε, αν δεν δώσει εκείνη το know how, ποιος θα το δώσει;
 - Ναι, ο Πάνος Καμμένος δηλώνει ότι «οι ΑΝΕΛ θα προσπαθήσουμε να εμποδίσουμε με οποιονδήποτε τρόπο τη χρήση του όρου Μακεδονία στην ονομασία της γειτονικής χώρας»...
 - Που θα μπορούσε να σημαίνει και ότι είναι πρόθυμος να θυσιάσει ακόμα και την καρέκλα του για τις αρχές του κόμματός του και να ρίξει τη συγκυβέρνηση...
 - ...Αν βέβαια δεν ομολογούσε λίγο αργότερα ότι όλο αυτό το θέμα πρόκειται να τεθεί πολύ μετά τις εκλογές...
 - Που σημαίνει ότι μπορεί να πετάει τις κορώνες του χωρίς κανένα κόστος...
-
- Ιβανεξήγηση: το σύνδρομο εκείνο κατά το οποίο όταν γράφεις κάτι εναντίον του Ιβάν Σαββίδη πρέπει να ξεκαθαρίσεις ότι δεν το κάνεις εκβιαστικά για να μπει κι εσύ στο payroll του, όπως τόσοι συνάδελφοί σου.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Κώστας Γαβρόγλου

«Θα υπάρχει "λελογισμένη αύξηση" του αριθμού των εισακτέων στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, σε σχέση με τον περσινό αριθμό»

Μετάφραση Όσο περισσότεροι περάσουν, τόσο το καλύτερο για τις εκλογές που έρχονται

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Υπάλληλος πληντυρίου αυτοκινήτων



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 1

- Οι οπαδοί του Αρτέμη Σώρρα πήγαν στην παρουσίαση του κόμματος Βαρουφάκη επειδή βρίσκουν τις θεωρίες του σκανδαλωδώς εξωπραγματικές ή ακριβώς επειδή είναι τόσο εξωπραγματικές, κινδύνευαν να χάσουν δικούς τους οπαδούς;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

- Ο Ολυμπιακός που κατέφυγε στο διαιτητικό δικαστήριο της ΕΠΟ για την αφαίρεση των τριών βαθμών δεν είχε υπογράψει μόλις μια μέρα πριν την αποδοχή των όρων Βασιλειάδη για να ξαναρχίσει το πρωτάθλημα, μέσα στους οποίους ήταν και η κατάργηση του διαιτητικού δικαστηρίου της ΕΠΟ;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 3

- Δηλαδή όλοι εκείνοι που διαμαρτύρονται για τη χρήση των προσωπικών τους στοιχείων από το Facebook, θεωρούν ότι συμμετέχουν σε μια τεράστια φιλανθρωπική οργάνωση με στόχο να τους βοηθάει να εκφράζονται;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 4

- Είμαστε σίγουροι για την αποτελεσματικότητα των Αναπτυξιακών Συνεδρίων σαν αυτό που γίνεται στη Θεσσαλονίκη, δεδομένου ότι το φετινό είναι το εκατοστό δέκατο; Που σημαίνει ότι τα προηγούμενα εκατόν εννιά δεν έφεραν και τόσο μεγάλη ανάπτυξη, αν κρίνουμε από τη σημερινή κατάσταση;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Μετραχάριστος» Αυτός που τρέχει ελπίζοντας ότι οι πόρτες του μετρώ που βρίσκεται ήδη στην αποβάθρα δεν θα κλείσουν πριν προλάβει να μπει μέσα και μόλις μπει αλλάζει τελείως στάση και δυσανασχετεί γιατί ο οδηγός περιμένει κι άλλους που τρέχουν να προλάβουν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ή ΘΑΝΑΤΟΣ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Η παρουσία της Χρυσής Αυγής στη Βουλή των Ελλήνων δηλώνει ότι έχεις πρόβλημα. Όταν επί χρόνια ελεεινολογείς την αστική δημοκρατία και την Ευρωπαϊκή Ένωση, συκοφαντείς συνολικά την ιδιωτική πρωτοβουλία και διασπείρεις στο πόπολο θεωρίες συνωμοσίας, ζεσταίνεις το αυγό του φιδιού και αυτό κάποια στιγμή σπάει. Όταν γίνονται ντεμέκ τσαμπουκάδες και ανταλλάσσονται φιλοφρονήσεις του επιπέδου χιτλερόψυχοι, «προδότες της Μακεδονίας» και άλλα τέτοια δίκαια ή άδικα, καταλαβαίνεις ότι αυτά κάνουν τον γύρο του κόσμου και εμπεδώνουν την πεποίθηση ότι το πρόβλημα είναι δομικό. Αρρώστια προχωρημένη. Μετά βγαίνεις στα περίξι και ζητάς βοήθεια απέναντι στην επιθετικότητα της Τουρκίας και δεν ξέρω αν σε παίρνουν στα σοβαρά.

Εα περίμενε κανείς ότι στη Βουλή των Ελλήνων άλλα θα ήταν τα σημαντικά. Οι πατέρες και οι μητέρες του έθνους να αναζητούν τις ειδικές παραμέτρους της αναπτυξιακής πολιτικής, να διαλέγονται με προσωπικότητες παγκοσμίου εμβέλειας και γνώστες της αγοράς, να νομοθετούν παραγωγικά με γνώμονα όχι το κομματικό αλλά το εθνικό, το λαϊκό, αν θέλετε, συμφέρον. Διότι κανείς δεν θα μας σώσει, αν εμείς δεν ξέρουμε τον τρόπο.

Το παραγωγικό θαύμα της Ιρλανδίας στα 90s και 00s, αλλά και η ταχύτατη ανάκαμψη μετά την κρίση (7,5% ανεργία, 15% ανάπτυξη το 2016) στηρίχτηκε εκτός των άλλων οικονομικών και πολιτικών επιλογών στην κοινή πεποίθηση ότι η παιδεία αποτελεί μακροπρόθεσμα το σημαντικότερο παράγοντα ανάπτυξης. Και έκανε τις ανάλογες επενδύσεις. Το διαρκές θαύμα του Ισραήλ στηρίζεται διαχρονικά στο γεγονός ότι η μικρή αυτή χώρα αποτελεί μια κοινωνία γνώσης, μια χώρα εφευρέσεων. Και γι αυτό επιβιώνει και προσδεύει σε ένα τόσο εχθρικό περιβάλλον. Και αναφέρομαι σε δυο χώρες ανάλογου μεγέθους με τη δική μας. Τελικά, είναι θέμα κουλτούρας να μην είσαι μόνο παθητικός δέκτης ξένων επενδύσεων, αλλά παραγωγός.

Παραγωγική κουλτούρα σημαίνει ότι όλοι δέχονται κάποια σχετικά αυτονόητα. Δηλαδή ότι ο φορέας της οικονομίας είναι ιδιωτικός. Ότι οι δημόσιες παροχές και το κοινωνικό κράτος δεν μπορούν να στοιχίζουν περισσότερο από αυτό που μπορεί να χρηματοδοτήσει η ιδιωτική οικονομία. Ότι η γνώση της σύγχρονης τεχνολογίας, η εφευρετικότητα και η διαρκής παραγωγικότητα είναι οι βασικές προϋποθέσεις παραγωγής πλούτου και κοινωνικής ευημερίας. Η κάθε χώρα που θέλει να προσδεύει πρέπει να αξιοποιεί στο έπακρο τα δικά της συγκριτικά πλεονεκτήματα, είτε αυτά αφορούν φυσικούς πόρους, είτε δεξιότητες των κατοίκων. Η απαραίτητη συναίνεση των κοινωνικών εταίρων στις αναγκαίες πολιτικές είναι αποτέλεσμα μιας κουλτούρας συνεργασίας. Η οποία διδάσκεται και δεν επιβάλλεται. Οι ευρύτεροι πολιτικοί συνασπισμοί δείχνουν τον δρόμο.

Ένα ενδεικτικό συγκριτικό πλεονέκτημα είναι η ανώτατη εκπαίδευση. Μπορεί να μας φέρει χρήμα, αν την ανοίξουμε στον κόσμο και στην ιδιωτική πρωτοβουλία. Το κάνουν οι Κύπριοι, οι Ρουμάνοι, οι Σλοβάκοι κ.λπ. και μεις τους πληρώνουμε για να κάνουν τα παιδιά μας γιατρούς. Με καλά οργανωμένα και ασφαλή αγγλόφωνα τμήματα προσελκύουμε φοιτητές από τα Βαλκάνια, την Ασία και την Αφρική, τον κόσμο όλο. Φυσικά με δίδακτρα. Σε ειδικότητες που έχουν ζήτηση και έχουμε καλή παράδοση. Φέρνουμε πίσω έλληνες ερευνητές της διασποράς, στήνουμε δίπλα

στις σχολές μικρά εξειδικευμένα ερευνητικά κέντρα καινοτομίας, δίνουμε άμεση επαγγελματική διέξοδο στους καλύτερους των αποφοίτων μας. Συνδέουμε τα κέντρα αυτά με ιδιωτικές επιχειρήσεις αλλά και με το στρατό και αξιοποιούμε τα λεγόμενα χαμένα στρατιωτικά χρόνια των εφέδρων μας. Εξάλλου είναι θέμα χρόνου να αυξηθεί η θητεία και να συμπεριλάβει τις νέες γυναίκες. Απλά, το κάνουμε όπως το Ισραήλ. Και όλα αυτά με σχέδιο, στόχους, αξιολόγηση και κυρίως ασφάλεια και καθαριότητα.

Η πραγματικά υψηλή τεχνολογία είναι ακριβή και φέρνει πλούτο σε όποιον την παράγει. Αν μπορούν να την εφευρίσκουν η Ιρλανδία και το Ισραήλ γιατί να μην μπορεί και η Ελλάδα; Δεν αφορά απλά gadgets που εισάγονται από την Κίνα και είναι πάμφθυνα. Δεν αφορά συστήματα κατασκοπείας ή πολέμου, όπως νομίζουν οι πολλοί. Αφορά άμεσες εφαρμογές στη γεωργία, την κτηνοτροφία, την ανακύκλωση νερού, τη διαγνωστική ιατρική, την παραγωγή φαρμάκων, την αξιοποίηση της ηλιακής ή αιολικής ενέργειας. Αν έχεις ερευνητικά κέντρα που βγάζουν πατέντες μπορείς να προσελκύσεις και μεγάλες εταιρείες παραγωγής και να δώσεις δουλειά σε χιλιάδες ανθρώπους. Αρκεί να έχεις φροντίσει την επαγγελματική εκπαίδευση, δευτεροβάθμια και μετά, ώστε να διαθέτεις τους εξειδικευμένους τεχνικούς που θα στελεχώσουν τις παραγωγικές δομές. Το μυστικό; Μπορείς να διεθνοποιήσεις τις μικρές τοπικές επιχειρήσεις ώστε να εξάγουν τεχνολογία και καινοτομία;

Η Ελλάδα είναι μικρή χώρα και αυτό βοηθά την ταχύτατη διάδοση των πληροφοριών και την εύκολη επικοινωνία των ανθρώπων. Το μέγεθος μπορεί να γίνει προτέρημα. Είναι και χώρα νησιωτική, εκτεθειμένη σε ένα δύσκολο γείτονα. Αν θέλουμε να διατηρήσουμε την εδαφική μας ακεραιότητα, πρέπει κάτι να κάνουμε με τα μικρά νησιά του Αιγαίου. Τι καλύτερο από το να αυξήσουμε τον πληθυσμό ή να εποικήσουμε τα ακατοίκητα. Να είναι «ζωντανά» και παραγωγικά όλο τον χρόνο. Είναι άγονα, δεν έχουν νερό; Και το Ισραήλ άγονο ήταν και μετατράπηκε σε αγροτική δύναμη. Να πούχεται η έρευνα στη γεωργία, στους υδάτινους πόρους και την ενέργεια. Η Ελλάδα λόγω κλίματος και ηλιοφάνειας θα μπορούσε να μετατραπεί σε μια παγκόσμια εμβέλειας «αγροτική μπουτίκ» με υψηλής αξίας εξειδικευμένα αγροδιατροφικά προϊόντα. Αρκεί το κράτος να αφήσει τους ανθρώπους να δουλέψουν. Κάπως έτσι θα ζωντανέψει η ύπαιθρος, θα ενσωματωθούν οι νέοι μετανάστες, θα ανέβει η ποιότητα ζωής στην πόλη.

Το πρόβλημα της Ελλάδας δεν είναι το όνομα της Μακεδονίας, το σκάνδαλο της Novartis, η διδασκαλία των θρησκευτικών. Μακροπρόθεσμα δεν είναι ούτε καν το χρέος ή τα σημερινά υψηλά επιτόκια δανεισμού. Είναι η εκπαίδευση που καταστρέψαμε και η παραγωγική κουλτούρα που χάσαμε. Οι Ιρλανδοί θεωρούνται τεμπέληδες και όμως τα κατάφεραν. Εμείς, που είμαστε εργατικοί και μανιτζέβελοι, μπορούμε να κάνουμε θαύματα. Αρκεί να επανακτήσουμε άμεσα τις αξίες της ιδιωτικής παραγωγικής οικονομίας.

Ελπίζω ότι το πέρασμα της αριστερής καταιγίδας από τη χώρα να μας έχει διδάξει ότι δεν υπάρχουν πια εύκολες λύσεις, με ένα άρθρο και ένα νόμο. Το κράτος δεν μπορεί να είναι επιχειρηματίας είτε είναι σύγχρονο είτε πελατειακό. Κοινωνικά δίκαιο είναι μόνο το παραγωγικό.

Παραγωγή ή θάνατος, που λέει και ο φίλος μου, Κωνσταντίνος Γάτσιος, τέως πρύτανης της ΑΖΟ-ΕΕ. **A**



Alain Platel 12—15.4.2018 & Fabrizio Cassol Χορός Requiem pour L.



Εισιτήρια από 5€

sgt.gr

Περί νομιμοποίησης της ευθανασίας

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η ελληνική κυβέρνηση, αυτή η εκκωφαντική αποτυχία, μπορεί ακόμα και την τελευταία στιγμή να κάνει δυο-τρία πραγματάκια στην κατεύθυνση της ωρίμανσης της κοινωνίας μας. Εφόσον δεν δύναται, λόγω των οικονομικών συνθηκών και λόγω της ανικανότητάς της, να στήσει το ευρωπαϊκό κράτος που μας χρειάζεται, ας περάσει τουλάχιστον μερικούς νόμους που αντιτίθενται στις λαϊκές δεισιδαιμονίες και στην επιρροή της Εκκλησίας. Ένας από αυτούς τους νόμους αφορά το δικαίωμα της ευθανασίας και της υποβοηθούμενης αυτοκτονίας.

Η ευθανασία είναι νόμιμη στο Βέλγιο, στην Ολλανδία, στο Λουξεμβούργο, στην Ελβετία, στον Καναδά και στην Κολομβία. Η υποβοηθούμενη αυτοκτονία είναι νόμιμη στην Ελβετία, στη Γερμανία, στην Ιαπωνία, στη Νότια Κορέα, στην Ουρουγουάη και σε επτά αμερικανικές πολιτείες. Οι νόμοι —οι όροι, οι προϋποθέσεις, οι συνθήκες αυτών των δικαιωμάτων— διαφέρουν μεταξύ τους εφόσον διαφέρουν οι νοοτροπίες: στόχος του νόμου είναι, μεταξύ άλλων, να περιορίσει την κατάχρησή του. Σε πολλές χώρες, καθώς έχουν υπάρξει νομικά προηγούμενα, επικρατεί μια μορφή ανοχής που φαίνεται ότι θα οδηγήσει αργά ή γρήγορα στην αποδοχή και ίσως στην εξασφάλιση του καλού θανάτου.

Κανείς δεν θέλει να σκέφτεται φρικτές ασθένειες και φρικτά γηρατειά· ούτε να διαβάζει αρθρίδια περί εκδήμησης στον κόσμο των νεκρών. Όμως, αν δεν τα σκεφτούμε όλα αυτά κι αν δεν λάβουμε τα μέτρα που απαιτούνται, οι πιθανότητες να συμβούν αυξάνονται. Αρχικά είναι απαραίτητο να μάθει το κοινό τι σημαίνει ευθανασία και τι υποβοηθούμενη αυτοκτονία: ακόμα κι αν αλλάζουμε κανάλι όταν προβάλλεται το σχετικό τηλεοπτικό σποτ, η δημόσια συζήτηση θα έχει ανοίξει

και σύντομα θα είναι δυνατό να σχεδιαστεί ο νόμος προσαρμοσμένος στις ελληνικές συνθήκες.

Ας πάρουμε ως παράδειγμα το Βέλγιο, όπου κάθε χρόνο πεθαίνουν με ευθανασία περίπου δύο χιλιάδες άνθρωποι. Η πρακτική εφαρμόζεται σε ασθενείς με ανίατες και επώδυνες ασθένειες: όταν λέμε «επώδυνες» εννοούμε ότι οι ασθενείς δεν μπορούν να ανακουφιστούν από τον πόνο με τα φάρμακα και τις μεθόδους που διαθέτουμε. Ο βελγικός νόμος προβλέπει τη συναινεση του ασθενούς, άρα το τέλος της ζωής δεν είναι δυνατό σε ασθενείς που έχουν χάσει τις γνωστικές τους ικανότητες. Σ' αυτή την περίπτωση, η ιατρική ενεργεί σύμφωνα με τη δεοντολογία και, σε πλείστες περιπτώσεις, δεν παρατείνει τη ζωή ασθενών με πλήρη έλλειψη εγκεφαλικών λειτουργιών: συχνά η διαδικασία ταυτίζεται με τη λεγόμενη «παθητική ευθανασία». Στις περισσότερες χώρες του κόσμου οι θεράποντες γιατροί έχουν το δικαίωμα να αποσυνδέσουν τον ασθενή από τις συσκευές μηχανικής υποστήριξης, ή να σταματήσουν τη χημειοθεραπεία, τις μεταγγίσεις αίματος, την αιμοκάθαρση και τα τοιαύτα.

Η αποποινικοποίηση της μη παράτασης της ζωής και της έμμεσης βοήθειας στην αυτοκτονία είναι ήδη ένα βήμα στη σωστή κατεύθυνση: η παθητική ευθανασία μπορεί να αποτελέσει ένα παράθυρο στους περιοριστικούς νόμους· μια πρακτική που αν διευρυνθεί αποποινικοποιούνται πολλές επεμβάσεις υπέρ του ανώδυνου και «αξιοπρεπούς» θανάτου. «Αξιοπρεπής» θάνατος που να ικανοποιεί τη ματαιοδοξία μας δεν υπάρχει: το εξαισιο πτώμα είναι μύθος. Μπορούμε ωστόσο να βελτιώσουμε την εμπειρία του θανάτου από ηθική άποψη: να θεωρήσουμε ότι ο άνθρωπος έχει το δικαίωμα να φεύγει από τη ζωή χωρίς να υποβιβαστεί σε φυτό και,

στο μέτρο του δυνατού, χωρίς να υποφέρει και χωρίς να προκαλεί ανείπωτο οίκτο και δυστυχία στα αγαπημένα του πρόσωπα.

Ας αρχίσουμε από την υποβοηθούμενη αυτοκτονία, δηλαδή από μια συνθήκη κατά την οποία ο ασθενής είναι σε θέση να εκφράσει την επιθυμία του να πεθάνει. Κι ας επιτρέψουμε στους ειδικούς, στους γιατρούς και σε όλους όσοι φροντίζουν ασθενείς, να κρίνουν τι πρέπει να γίνει στις περιπτώσεις που ο ασθενής δεν είναι σε θέση να συνεργαστεί. Πράγματι, το κοινό φαντάζεται σατανικούς γιατρούς και δολοφονικούς κληρονόμους· αχάριστα παιδιά και μαύρες χήρες. Αλλά οι περιπτώσεις όπου κακόψυχοι στέλνουν αθώα γεροντάκια στον άλλο κόσμο είναι πολύ σπάνιες και προβλέπονται έτσι κι αλλιώς από την υπάρχουσα νομοθεσία. Το μείζον ζήτημα είναι να αναγνωρίσουμε το δικαίωμα στον καλό θάνατο· να κατανοήσουμε ότι οι σχετικοί νόμοι θα συμβάλουν στην ατομική ελευθερία και αξιοπρέπεια.

Τέλος, τίθεται ένα ζήτημα δικαιοσύνης και ισότητας. Εύποροι άνθρωποι με ανίατες και βασανιστικές ασθένειες καταφεύγουν στην Ελβετία ή στη Μοντάνα των ΗΠΑ όπου η ευθανασία και η υποβοηθούμενη αυτοκτονία έχουν τους λιγότερους περιορισμούς. Παρατηρείται φαινόμενο «τουρισμού αυτοκτονίας»: ο μειωτικός όρος κρύβει γενναιότητα και τρομερή ταλαιπωρία τόσο για τον ασθενή όσο και για το στενό του περιβάλλον. Αλλά δείχνει την αποδοχή μιας απλής αλήθειας: ο θάνατος δεν είναι το χειρότερο που μπορεί να συμβεί σε μια πολιτισμένη κοινωνία τα χειρότερα —αβάσταχτος πόνος, εξευτελισμός, απώλεια αυτονομίας— πρέπει να αποφεύγονται. Όπως λέει ο Κάρυ Γκραντ που υποδύεται έναν γιατρό στην ταινία «Αποπλάνηση ενήλικου» (1951): Πώς ξέρετε ότι ο θάνατος είναι κάτι τόσο απάισιο; Έχετε πεθάνει ποτέ; Κανείς ανάμεσά μας δεν έχει πεθάνει, οι περισσότεροι όμως έχουμε γίνει μάρτυρες αργού θανάτου· άνθρωποι γύρω μας υπέφεραν μόνοι και αβοήθητοι· μερικοί κατάφεραν να πεθάνουν, άλλοι όχι. **Α**

Αλιβιζάτος – Βενιζέλος Συνταγματική αναθεώρηση;

Του ΘΑΝΑΣΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Αλιβιζάτος-Βενιζέλος: Δύο γίγαντες της συνταγματολογικής επιστήμης και προσωπικότητες με τεράστιο κύρος αντιπαρέθεσαν αυτές τις μέρες τις συνταγματικές τους σκέψεις. Τι νόημα έχει, λοιπόν, εκεί που συγκρούονται τα (συνταγματικά) βουβάλια να παρεμβαίνουν τα βατράχια;

Θα το αποτολμήσω, ωστόσο, επειδή και της μεγαλύτερης αυθεντίας, του Αλιβιζάτου εν προκειμένω, οι απόψεις δεν είναι ipso facto —εκ μόνου του γεγονότος της προέλευσής τους— ορθές. Ο Βενιζέλος μία μόνο από τις έξι προτάσεις του έτερου συνταγματολόγου αποδόμισε και αυτή κατά το ένα σκέλος της. Ενώ η ταπεινότητά μου —τολμά να— θεωρεί προβληματικές τις τέσσερις εκ των έξι. Ειδικότερα, λοιπόν...

1. Προτείνεται η αναθεώρηση να ολοκληρώνεται σε μια Βουλή με αυξημένη πλειοψηφία. Είναι ο συντομότερος δρόμος προς την τυραννία του στιγμιαίου και συγκυριακού (που σε ειδικές, ενδεχομένως, συνθήκες οδήγησε σε Βουλή συγκεκριμένου πολιτικού προσανατολισμού).

Πολλές χώρες έχουν —όπως είχε και η μεσοπολεμική Ελλάδα— Γερουσία, εκλεγόμενη με άλλον τρόπο και σε διαφορετικό χρονικό σημείο από τη Βουλή, προκειμένου οι συγκυριακές πλειοψηφίες να μην έχουν παντοδυναμία στην παραγωγή κοινών νόμων. Το Σύνταγμα όμως δεν είναι ένας απλός κανόνας δικαίου. Είναι το πλαίσιο, που πρέπει να ορίζεται με εξαιρετική περίσκεψη, για την παραγωγή κανόνων, τη δι-αμόρφωση εγγυήσεων υπέρ των μειοψηφιών και θεσμικών αντερείσμάτων στους εξουσιαστές, το πλαίσιο διεξαγωγής της πολιτικής ζωής γενικότερα. Για την ολοκλήρωση μιας αναθεώρησης στις ΗΠΑ εμπλέκονται και οι πολιειακές βουλές, κάτι που καθιστά την αναθεωρητική διαδικασία εξαιρετικά πολύπλοκη και μακροχρόνια. Στη δε Γαλλία εμπλέκονται τρία πολιτικά όργανα, Βουλή, Γερουσία και Κονγκρέσο, συγκροτούμενα σε διαφορετικές συγκυρίες. Παράλληλα ο Αλιβιζάτος εισηγείται το διαρκώς και ανά πάσα στιγμή αναθεωρήσιμο του Συντάγματος (πλην των διατάξεων που αναθεωρήθηκαν πολύ πρόσφατα). Ο καταστατικός χάρτης, όμως, δημιουργεί θεσμική κουλτούρα, συνταγματικό πατριωτισμό, περιβάλλεται με

έναν μανδύα ιερότητας, είναι εκεί που καταλαιάζουν τα πολιτικά πάθη. Τίποτε εξ αυτών δεν υπηρετείται με την αέναν «αναθεωρησιμότητά» του. Καθίσταται αντικείμενο διαρκών πολιτικών αντιπαραθέσεων.

2. Θέλει ο Αλιβιζάτος, επίσης, ο ΠτΔ να επιλέγει την ηγεσία της Δικαιοσύνης μεταξύ πέντε δικαστικών λειτουργών, εκ των οποίων τρεις θα υποδεικνύονται από την κυβέρνηση και δύο από την αντιπολίτευση! Άρα εμπλέκει στις κομματικές αντιπαραθέσεις τον ουδέτερο πολιτικά ρυθμιστή, ενώ ουδείς εγγυάται πως αυτός δεν θα επηρεαστεί στην κρίση του από κοινοβουλευτικούς συσχετισμούς που μπορούν να οδηγήσουν στην επανεκλογή του. Ακόμη χειρότερη ήταν παλαιότερη πρότασή του —οδηγούσε σε κομματικοποίηση της Δικαιοσύνης— οι ίδιοι οι δικαστές να κάνουν τρεις προεπιλογές, μεταξύ των οποίων θα κάνει την τελική ο ΠτΔ. (Δική μου —παλιά— πρόταση είναι να επιλέγεται η ηγεσία, μεταξύ των αρχαιότερων δικαστών, από την Επιτροπή Θεσμών και Διαφάνειας της Βουλής, στην οποία θα συμμετέχει και ο απερχόμενος δικαστικός λειτουργός, με πλειοψηφία 3/5. Και όσο η συναινετική αυτή πλειοψηφία δεν επιτυγχάνεται, καθήκοντα να ασκεί ο αρχαιότερος αντιπρόεδρος ή αντεισαγγελεύς. Θεσμική ενδυνάμωση του ΠτΔ μπορεί να προκύψει αλλιώς: με μετατροπή της αρμοδιότητάς του για προκήρυξη δημοψηφισμάτων από δεσμία, που είναι, σε ελευθέρη, ώστε η χώρα να μην εμπλέκεται σε μια τέτοια περιπέτεια μόνο

με τη βούληση του πρωθυπουργού).

3. Προτείνεται επίσης να δοθεί ανάλογη αρμοδιότητα στον πρόεδρο για επιλογή των επικεφαλής των ανεξάρτητων αρχών μεταξύ προτεινομένων από τα κόμματα επιλογών. Εμφιλοχωρεί ο ίδιος κίνδυνος κομματικού χρωματισμού του αρχηγού του κράτους. Πολύ λογικότερο, νομίζω, να υπάρξει διασπορά των θεσμικά αρμόδιων να διαλέγουν τα μέλη των εν λόγω αρχών, τα οποία στη συνέχεια θα επιλέγουν τους επικεφαλής. (Στη Γαλλία, κατ' αναλογία, το 1/3 των μελών του Συνταγματικού Συμβουλίου τα επιλέγει ο ΠτΔ, το 1/3 ο πρόεδρος της Βουλής, το 1/3 ο πρόεδρος της Γερουσίας, οι οποίοι μπορεί να ανήκουν σε διαφορετικές παρατάξεις).

4. Τέλος, προτείνει, αντί της προβλεπόμενης σήμερα διάλυσης της Βουλής, τη μετάθεση σε άλλο όργανο —παλαιότερα στον λαό, τώρα σε ένα ευρύτερο σώμα αιρετών— της αρμοδιότητας για ανάδειξη ΠτΔ, εάν δεν επιτευχθεί η συνταγματικά προβλεπόμενη αυξημένη πλειοψηφία. Η πολιτική ταλαιπωρία του τόπου και οι παρενέργειες από τέτοια ρύθμιση είναι εύκολα διαγνώσιμες. Πολύ φρονιμότερο, θεωρώ, αυτό που χρόνια υποστηρίζω, δηλαδή να παρατείνεται, ελλείψει της απαιτούμενης ειδικής πλειοψηφίας, για ένα διάστημα η θητεία του ήδη υπηρετούντος προέδρου... **Α**

Υ.Σ. Ο Θ.Δ. σήμερα θα κάνει το αποχαιρετιστήριο μάθημα μετά από 40 χρόνια διδασκαλίας

Το να πετάς είναι όνειρο.

Η Eurobank καλωσορίζει την Aegean στο πρόγραμμα Επιστροφή για να μπορείς να κάνεις το όνειρο πιο συχνά πραγματικότητα.

Από σήμερα μπορείς να εξαργυρώσεις ευρώ Επιστροφή και να αποκτήσεις εισιτήρια στις πτήσεις του δικτύου της Aegean και της Olympic Air.

Για να ονειρεύεσαι το επόμενο αεροπορικό ταξίδι σου στην Ελλάδα και το εξωτερικό, κάθε φορά που χρησιμοποιείς την κάρτα σου.

**προτεραιότητα
σε εσένα**

eurobank.gr

Το βράδυ της Δευτέρας (26/3) μεγάλο πλήθος επαγγελματιών και εκπροσώπων του κινηματογράφου και της τηλεόρασης στην Ελλάδα συναντήθηκαν στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, για να παρακολουθήσουν την παρουσίαση του νέου επενδυτικού κινήτρου στήριξης των οπτικοακουστικών παραγωγών στη χώρα μας. Το κίνητρο ενίσχυσης θεσπίστηκε από το Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης βάσει του πρόσφατου νόμου 4487/2017. Καθώς το κίνητρο αποτελεί επιτέλους πραγματικότητα και αναμένεται εντός της εβδομάδας να εκδοθεί η Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΚΥΑ) που περιγράφει τον τρόπο εφαρμογής του, ο Γενικός Γραμματέας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας του ΥΨΗΠΤΕ, Λευτέρης Κρέτσος, λύνει όλες μας τις απορίες σχετικά με αυτό.

Τι είναι ακριβώς το κίνητρο επιχορήγησης για τα οπτικοακουστικά έργα; Η παροχή του επενδυτικού κινήτρου της επιχορήγησης (το λεγόμενο cash rebate, στα αγγλικά) έχει στόχο την ανάπτυξη της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα. Θεσπίζεται, δηλαδή, επιτέλους στη χώρα μας κάτι που ήδη υπάρχει σε όλες τις άλλες χώρες της υφελίου: κίνητρο ενίσχυσης των οπτικοακουστικών (κινηματογράφος - fiction, documentary, high-end tv shows, animation κλπ.) Στην ουσία πρόκειται για επιστροφή δαπανών από το κόστος της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που έγιναν στην Ελλάδα.

Ήταν αναγκαία η παροχή αυτού του κινήτρου; Υπήρχε τεράστια ανάγκη και έπρεπε να είχε εφαρμοστεί προχθές. Οι περισσότερες χώρες του κόσμου έχουν κατανοήσει την οικονομική σημασία φιλοξενίας οπτικοακουστικών παραγωγών και προσφέρουν γη και ύδωρ στους διεθνείς επενδυτές. Όλες οι διεθνείς μελέτες δείχνουν ότι όπου αντίστοιχα μέτρα εφαρμόστηκαν παρατηρήθηκαν πολύ θετικά αποτελέσματα τόνωσης της εγχώριας οικονομίας. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από την προσέλκυση επενδύσεων και κεφαλαίων από το εξωτερικό, αλλά και από την ανάπτυξη της εγχώριας οπτικοακουστικής βιομηχανίας, καθώς και την προώθηση συμπαραγωγών με φορείς και παραγωγούς του εξωτερικού.

Απευθύνεται και σε ξένους και σε έλληνες παραγωγούς; Ακριβώς. Προϋπόθεση για ξένους παραγωγούς είναι να δουλέψουν με ελληνική εταιρεία παραγωγής ή ιδρύσουν τη δική τους εδώ. Φυσικά μπορούν να κάνουν αίτηση υπαγωγής στο καθεστώς ενίσχυσης και ελληνικά projects - εταιρείες παραγωγής.

Τι ύψους ενίσχυση μπορεί να διεκδικήσει ένας παραγωγός μέσω του σχήματος; Η ενίσχυση είναι έτσι κι αλλιώς υψηλή (25%) και ισχύει για όλα τα έργα ανεξαρτήτως μεγέθους παραγωγής. Με τις ελάχιστες απαραίτητες δαπάνες στα 100.000 ευρώ, πρακτικά μπορούν να ενταχθούν οι περισσότερες χαμηλού ή μεσαίου προϋπολογισμού εγχώριες παραγωγές. Επιπλέον, με το μέγιστο ποσό στα 5.000.000 ευρώ εντάσσονται όλα τα μεγάλα projects. Δεν κάνουμε αποκλεισμούς μεταξύ μικρών ή μεγάλων επιχειρήσεων, μεταξύ ελληνικών ή μη ελληνικών εταιριών. Θέλουμε απορρόφηση και αξιοποίηση του μέτρου και μια vibrant εγχώρια οπτικοακουστική βιομηχανία που μπορεί να ανταποκριθεί με επιτυχία ακόμη και στα πιο απαιτητικά projects του εξωτερικού.

Μπορεί κάποιος παραγωγός να λάβει χρήματα και από την Ελλάδα και από άλλες χώρες για την ίδια ταινία ή τηλεοπτική σειρά; Το κίνητρο πατάει στην ευρωπαϊκή σχετική νομοθεσία και στο λεγόμενο γε-



ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΚΡΕΤΣΟΣ Επενδυτική άνοιξη για οπτικοακουστικές παραγωγές στην Ελλάδα

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΙΚΑΡΗ

Ο Γενικός Γραμματέας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας του ΥΨΗΠΤΕ, μας εξηγεί

νικό απαλλακτικό κανονισμό. Σύμφωνα με τους κανονισμούς της ΕΕ, το 50% που μάξιμουμ μπορεί να λάβει ένας παραγωγός σε κράτος-μέλος της ως κρατική ενίσχυση μπορεί να γίνει 60% εφόσον πρόκειται για συμπαραγωγή, ακόμα και 70% στην περίπτωση του ΕΚΟΜΕ, αν αφορά αυτό που η ΕΕ ορίζει ως «δύσκολο οπτικοακουστικό έργο», δηλαδή, πρώτο ή δεύτερο έργο ενός σκηνοθέτη ή παραγωγού, έργο με περιορισμένη διανομή στις διεθνείς αγορές, έργο σε γλώσσα περιορισμένης εμβέλειας όπως η ελληνική, ή έργο χαμηλού προϋπολογισμού (με budget κάτω από 500.000 ευρώ.) Αξίζει να τονιστεί ότι σε αυτό το πλαφόν των 50% –και εν δυνάμει 60%-70%– δεν συνυπολογίζονται οι ενισχύσεις από το Eurimages ή το Media.

Πώς μπορεί κάποιος ενδιαφερόμενος παραγωγός να κάνει αίτηση, και πότε θα ξέρει εάν το project του πληρεί τις προϋποθέσεις για να λάβει την ενίσχυση; Οι αιτήσεις γίνονται στην ιστοσελίδα www.erendyseis.gr. Από κει και πέρα, ο μηχανισμός έχει σχεδιαστεί προσεκτικά ώστε να αποφευχθούν τα γραφειοκρατικά κωλύματα και η διαδικασία να κυλήσει όσο το δυνατόν πιο ομαλά, με ταχύτητα, ευελιξία και χωρίς προβλήματα. Επιπλέον, θα τηρηθεί καθεστώς απόλυτης διαφάνειας. Υπάρχουν συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα για την έγκριση, αλλά και την αποπληρωμή των επιδοτούμενων παραγωγών: Η έγκριση ενός οπτικοακουστικού έργου ολοκληρώνεται εντός 45 ημερών από την ημερομηνία αίτησης. Αντίστοιχα, η αποπληρωμή ενόςεγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου ολοκληρώνεται σε χρονικό διάστημα 4-6 μηνών. Περιμένουμε να ανοίξει το σύστημα εντός της εβδομάδας.

Υπάρχουν περιορισμοί για την ένταξη ενός project στο σχήμα; Βασική προϋπόθεση για την υπαγωγή των έργων στο επενδυτικό κίνητρο είναι η συγκέντρωση της απαραίτητης βαθμολογίας σύμφωνα με τον κατάλογο των πολιτιστικών κριτηρίων, βάσει των οποίου κρίνεται πρακτικά η μοναδικότητα του παραγόμενου οπτικοακουστικού έργου σε σχέση με τη χώρα μας. Και αυτή η προσέγγιση διευκολύνει τους παραγωγούς, γιατί για παράδειγμα δεν είναι υποχρεωμένοι να καταθέσουν το σενάριό τους και η απόφαση για το έργο τους δε βασίζεται σε υποκειμενικές αξιολογικές κρίσεις. Ταυτόχρονα ικανοποιεί και τις δικές μας προθέσεις να αναδειχθεί η πολιτιστική, ιστορική, γεωγραφική και τουριστική μοναδικότητα της Ελλάδας ως τόπου προσέλκυσης υλοποίησης διεθνών παραγωγών, στήριζοντας ταυτόχρονα την εγχώρια παραγωγή.

Ποιος ακριβώς είναι ο ρόλος του νεοσύστατου Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.); Το ΕΚΟΜΕ είναι ο φορέας πραγματοποίησης του κινήτρου, από την αρχή ως το τέλος. Πρόκειται για διυπουργικό όργανο, το οποίο συνιστά το διάδοχο του Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων και του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου που καταργήθηκαν λίγο πριν το κλείσιμο της ΕΡΤ.

Γιατί δεν έγινε κάποια πρωτοβουλία σαν και αυτή στο παρελθόν; Όλες οι πρωτοβουλίες μέχρι σήμερα ήταν αποσπασματικές και με βραχυχρόνιο ορίζοντα. Επίσης δεν υπήρχε η πολιτική βούληση να περιοριστούν συντεχνιακές λογικές. Η υιοθέτηση σήμερα του επενδυτικού κινήτρου είναι αποφασιστικής σημασίας και σπάει μια παράδοση αδράνειας και απρονοησίας του νομοθέτη για την ανάπτυξη του κλάδου. Δεν πρέπει όμως να εφησυχάσουμε ούτε να ευλογήσουμε τα γένια μας. Έχουμε ακόμη δρόμο μέχρι να κερδίσουμε ως χώρα τα οφέλη του να θεωρούμαστε ένας διεθνής ελκυστικός προορισμός εξακτάστασης οπτικοακουστικών επενδύσεων. Υπάρχουν και άλλα βήματα που πρέπει να γίνουν, όπως η απλοποίηση των διαδικασιών λήψης άδειας κινηματογράφησης. Ως κυβέρνηση εργαζόμαστε σε αυτήν την κατεύθυνση και αυτή τη φορά πιστεύω θα δοθεί ένα τέλος στα γραφειοκρατικά και όποια άλλα εμπόδια υπάρχουν.

Με ποια κριτήρια επιλέχθηκε το συγκεκριμένο είδος κινήτρου ενίσχυσης (cash rebate); Το συγκεκριμένο κίνητρο με τη μορφή του cash rebate επιλέχθηκε γιατί έχει το πλεονέκτημα ότι είναι σε μεγάλο βαθμό αυτοχρηματοδοτούμενο, καθώς θα επιστρέφει στο ελληνικό δημόσιο μέρος των δαπανών από παραγωγές που θα έχουν αποδεδειγμένα πραγματοποιηθεί και επομένως φορολογηθεί. Συνιστά επιπλέον το πιο διαδεδομένο κίνητρο ενίσχυσης της οπτικοακουστικής παραγωγής.

Σε τι οφέλη μπορούμε να αποβλέπουμε μέσα από την επιτυχή εφαρμογή του κινήτρου; Η προσέλκυση στη χώρα ξένων και εγχώριων άμεσων επενδύσεων σε οπτικοακουστικές παραγωγές θα φέρει πολλαπλασιαστικά οφέλη στην οικονομία της χώρας. Η επιτυχής εφαρμογή του κινήτρου θα έχει άμεση επίδραση στην απασχόληση και στην ευρύτερη οικονομική και επιχειρηματική δραστηριότητα, αφού πέρα από τους καλλιτεχνικούς και τεχνικούς συντελεστές της παραγωγής. Ας μη ξεχνάμε ότι πίσω από τις κάμερες εργάζονται πολλοί άνθρωποι, κατά τη διάρκεια της παραγωγής δραστηριοποιούνται μια ποικιλία επαγγελματιών και υπηρεσιών από χρηματοοικονομικές και νομικές υπηρεσίες, ασφαλιστικές υπηρεσίες μέχρι τη διαμονή, διατροφή και την ενοίκιαση μεταφορικών μέσων και την κατασκευή ρούχων και σκηνικών. Ο κλάδος της τηλεόρασης και του κινηματογράφου απασχολεί δεκάδες επαγγέλματα. **Α**



I C O N I C

574




new balance

newbalance.gr
newbalancegreece



Αίγα μόνο χιλιόμετρα μακριά από το κέντρο της Αθήνας, στο Ίλιον, βρίσκεται μία καταπράσινη έκταση 250 περίπου στρεμμάτων, μη ορατή από τον κεντρικό δρόμο, μ' έναν επιβλητικό γοτθικό Πύργο με πολυγωνικούς πυργίσκους, επάλξεις και τοξωτά παράθυρα να δεσπόζει στον χώρο, δημιουργώντας ένα σκηνικό που θυμίζει παραμύθι. Πρόκειται για το κτήμα του Πύργου της Βασιλίσσης, ένα σχετικά άγνωστο μνημείο της νεότερης πολιτιστικής

κληρονομιάς της Ελλάδας, το οποίο συνορεύει με το Πάρκο Τρίτση. Το κτήμα αυτό ήταν αρχικά τούρκικο τσιφλίκι και μετά την απελευθέρωση μεταβιβάστηκε σε Έλληνες και στη συνέχεια στους Άγγλους Τζον Γουίλιαμς και Τζορτζ Μάιλς, οι οποίοι έφτιαξαν εκεί ένα αγρόκτημα, με αμπέλια και οπωροφόρα δένδρα.

Η έκταση αυτή αγοράστηκε το 1848 από τη βασίλισσα Αμαλία, γνωστή για την αγάπη που έτρεφε για τη γη μία και καθ' όλη τη διάρκεια της βασιλείας του Όθωνα (1832 - 1862) προσπαθούσε να δημιουργεί όμορφους χώρους πρασίνου στην Αθήνα, αρχίζοντας από έναν μικρό κήπο στην πρώτη τους κατοικία, στην πλατεία Κλαυθμώνος, και αργότερα τον κήπο των Ανακτόρων, στην πλατεία Συντάγματος.

Η Αμαλία, θέλοντας να δημιουργήσει στο Ίλιον ένα πρότυπο και σύγχρονο κέντρο γεωργικής και κτηνοτροφικής παραγωγής, αγόρασε και τα διπλανά αγροτεμάχια και έτσι το 1861 το κτήμα είχε μία έκταση 2.500 στρεμμάτων. Είχε προσλάβει ειδικούς αμπελουργούς από τα Μέγαρα ώστε να διαμορφωθεί ο αμπελώνας, έφερε πολλά οικόσιτα ζώα (άλογα, αγελάδες, κόττες, πρόβατα της ράτσας «μερινό»), φυτά, οπωροφόρα δένδρα, φιστικιές (τα φιστίκια ήταν το αγαπημένο της σνακ), ελαιόδεντρα, κυπαρίσσια και ένα είδος φοίνικα, τις ουσαιγκτόνιες, που ο κορμός τους της θύμιζε τους ελληνικούς κίονες και το άνοιγμα, πάνω, το στέμμα.

Γύρω από το κτήμα υπήρχαν (και υπάρχουν) έξι φυσικοί λόφοι και η Αμαλία έδωσε εντολή να φτιαχτεί άλλος ένας, έτσι ώστε να γίνουν επτά, μια και θεωρούσε το νούμερο αυτό σημαδιακό. Στους λόφους έδωσε ονόματα Αργοναυτών και το κτήμα ονομάστηκε «Επτάλοφος», όπως ονομάζεται αλλιώς η Κωνσταντινούπολη.

Στη θέση ενός παλιού πύργου που υπήρχε στο κτήμα η Αμαλία έχτισε έναν καινούργιο, γοτθικού ρυθμού, με μία μεσογειακή προσθήκη –ένα μπαλκόνι–, η ανέγερση του οποίου άρχισε το 1851, αγνώστου μέχρι σήμερα αρχιτέκτονα. Επειδή ο Όθωνας αναπολούσε συχνά με νοσταλγία τον τόπο που γεννήθηκε η Αμαλία, προσπάθησε ο πύργος αυτός στο Ίλιον να μοιάζει με τον πύργο του Hochenschwangau της Βαυαρίας, πρώην κατοικία του συζύγου της. Τα εγκαίνια του Πύργου έγιναν τον Αύγουστο του 1854, την ημέρα γενεθλίων του πεθερού της και πατέρα του Όθωνα, Λουδοβίκου, τον οποίο η Αμαλία αγαπούσε ιδιαίτερα και ήθελε μ' αυτόν τον τρόπο να τιμήσει αλλά και να ευχαριστήσει.

Ο Πύργος αποτελείται από δύο ορόφους 102 μέτρων ο καθένας. Στο ισόγειο βρίσκεται μία μεγάλη αίθουσα υποδοχής και η περιστροφική σκάλα, ο κεντρικός άξονας της οποίας είναι ο κορμός από ένα κυπαρίσσι, οδηγεί στη μεγάλη αίθουσα του πρώτου ορόφου με την ιδιαίτερη, πλούσια διακόσμηση στους τοίχους και την οροφή, τα εμβλήματα και τους θυρεούς, καθώς επίσης και τα δύο μικρά βοηθητικά δωμάτια. Το δε πάτωμα είναι από ξύλινο παρκέ στο ύψος που σχεδίασε ο Φκαίρντερ τα δάπεδα στα Ανάκτορα της Αθήνας. Επί γερμανικής κατοχής ο πύργος επιτάχθηκε και τα έπιπλα που υπήρχαν στις αίθουσες καταστράφηκαν. Τα έπιπλα που βρίσκονται σήμερα εκεί είναι ακριβή αντίγραφα των αυθεντικών, εκτός από τον πολυέλαιο, ο οποίος είναι από τα χρόνια της Αμαλίας. Το αξιοσημείωτο δε είναι ότι μέσα στον πύργο δεν υπήρχαν τουαλέτες και μαγειρείο. Αυτά βρίσκονταν σε πλαϊνά κτίρια τα οποία διασώζονται μέχρι σήμερα. Το κτήμα αυτό δεν συγκινούσε ιδιαίτερα τον Όθωνα, και έτσι η Αμαλία πήγαινε εκεί μόνη της και λέγεται ότι δεν κοιμήθηκε ποτέ στον πύργο. Όταν πέθανε ο Όθωνας, το κτήμα αγοράστηκε από τον βαρόνο Σίμωνα Σίνα και το 1897 πουλήθηκε στον Γεώργιο Παχύ. Οι δύο του κόρες, Λαυρία και Ελένη, μετά τον θάνατο του πατέρα τους κληρονόμησαν το κτήμα, κατά το ήμισυ. Η Λαυρία αγόρασε το μερίδιο από την αδελφή της και έτσι μετά τον γάμο της με τον γιο του Σερπιέρη, Φερνινάρδο, το κτήμα πέρασε στην οικογένεια Σερπιέρη. Ο σημερινός ιδιοκτήτης, Ιωάννης Σερπιέρης, είναι ο 5ος απόγονος της οικογένειας του Ιταλού Ιωάννη Βαπτιστή Σερπιέρη (Giovanni Battista Serpieri) που άρχισε να δραστηριοποιείται επαγγελματικά στην Ελλάδα το 1864, με τα μεταλλεία του Λαυρίου.

Με νόμο του μεσοπολέμου που απαγόρευε τη μεγάλη ακίνητη περιουσία, η οικογένεια Σερπιέρη αναγκάστηκε να παραχωρήσει το μεγαλύτερο μέρος του Κτήματος στο Ελληνικό Δημόσιο και να κρατήσει μόνο 250 στρέμματα μέσα στα οποία βρίσκεται σήμερα και ο Πύργος Βασιλίσσης, ο οποίος έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο μνημείο.

Το κτήμα του Πύργου Βασιλίσσης υπήρξε πρότυπο κτήμα όχι μόνο στα χρόνια της Βασιλίσσας Αμαλίας αλλά και μετά τη δημιουργία της πρώτης εταιρίας «Αγροτική Εταιρεία Πύργος Βασιλίσσης Α.Ε.» από τη Λαυρία, το 1931. Ο δε γιος της Λαυρίας έκανε σπουδές στη Γαλλία πάνω στην παραγωγή κρασιού και βερμούτ. Είναι χαρακτηριστικό το απόσπασμα της εφημερίδας «Καθημερινή» με ημερομηνία 23 Ιουνίου του 1937:

«*Συνεχίζομεν την επίσκεψίν μας εις την Πανελλήνιον Γεωργικήν Έκθεσιν. Ένα καλλιτεχνικόν περίπτερον, έργον του αρχιτέκτονος κ. Ανδρέα Ρονκάν παρουσιάζει ποικίλον ενδιαφέρον. Είναι το περίπτερον της Αγροτικής Εταιρείας Πύργος Βασιλίσσης. Ένα έργον το οποίον ήρχισεν η Βασίλισσα Αμαλία, συνεχίσθη από διαφόρους και έγινε σήμερον ένα πρώτης τάξεως αγροτικόν και κτηνοτροφικόν κέντρον, το οποίο όχι μόνον προμνησθεί την πρωτεύουσαν, την Ελλάδα και το εξωτερικόν με τα εκλεκτότερα προϊόντα του, αλλά και αποτελεί πρότυπον καλώς και επισημονικώς καλλιεργουμένου κτήματος δι' όλους τους πέριξ γεωργούς, ποικιλοτρόπως βοηθηθέντες... Αλλά το σπουδαιότερον προϊόν, που γνωρίζει όλος ο κόσμος είναι τα περίφημα κρασιά της εταιρείας "Πύργου Βασιλίσσης", που έχουν αποκτήσει όχι μόνον πανελλήνιον, αλλά παγκόσμιον φήμην. Δεν υπάρχει ξενοδοχείον, δεν υπάρχει εστιατόριον, δεν υπάρχει κέντρον όπου να μην ακούτε "Τουρ λα Ρεν" ή "Σατώ λα Ρεν"... Εκτός δε από τα κρασιά η Εταιρεία του Πύργου Βασιλίσσης παρήγαγε στο παρελθόν και το εξαιρετικό βερμούτ "Τόρρε"».*

Η παράδοση παραγωγής εκλεκτών κρασιών συνεχίζεται ακόμη και σήμερα. Στον 42 στρέμματα αμπελώνων καλλιεργούνται εξαιρετικές ποικιλίες σταφυλιών και μέσα στο διατηρητέο αλλά εξοπλισμένο με σύγχρονα μηχανήματα οινοποιείο-εμφιαλωτήριο παράγονται 17.000-18.000 φιάλες από τα επώνυμα κρασιά «Επτάλοφος», «Ιλιον» και «Μαλαγουζιά», τα οποία δεν κυκλοφορούν στην αγορά αλλά πωλούνται μόνο στο πωλητήριο του κτήματος. Εκτός από τα αμπέλια στο κτήμα υπάρχουν ελιές, οι περισσότερες από τα χρόνια της Αμαλίας, φιστικιές, αμυγδαλιές, μουριές, ενώ καλλιεργούνται και αρωματικά φυτά και βότανα τα οποία πωλούνται κι αυτά στο πωλητήριο του κτήματος.

Επίσης, υπάρχουν άλογα, κόττες και μελίσσια. Η ενοικίαση των στάβλων, εκτός από ένα έσοδο για το κτήμα, δίνει τη δυνατότητα σε ιδιοκτήτες αλόγων να τα αφήνουν μέσα σ' ένα ιδανικό περιβάλλον είτε για φιλοξενία είτε για προπόνηση προκειμένου αυτά να συμμετάσχουν σε αγώνες.

Η περιβαλλοντική και οικολογική συνείδηση είναι εμφανής παντού μέσα στο κτήμα. Βιολογικές καλλιέργειες, γεωτρήσεις, κομποστοποίηση με τη βοήθεια της οποίας οργανική ύλη (υποπροϊόντα της οινοποίησης, κοπριά αλόγων κ.ά.), μετατρέπεται σε ανόργανα στοιχεία - βιολογικό λίπασμα - απαραίτητα για τα φυτά και τις καλλιέργειες, δηλώνουν την αγάπη και τα τον σεβασμό των ιδιοκτητών για το περιβάλλον αλλά και του υψηλού επιπέδου εκμετάλλευσης του κτήματος.

Στο πλαίσιο της πληροφόρησης αλλά και της ευαισθητοποίησης των πολιτών γύρω από τα περιβαλλοντικά θέματα, έχει παραχωρηθεί ένα μέρος του κτήματος στον μη κερδοσκοπικό οργανισμό «Οργάνωση Γη - Κέντρο της Γης», όπου οι επισκέπτες ενημερώνονται για τις ευεργετικές επιδράσεις που έχει στην ψυχική υγεία η επαφή του ανθρώπου με τη φύση.

Η επίσκεψη-ξενάγηση στο υπέροχο αυτό κτήμα με τους κατάφυτους περιποιημένους κήπους με τα συντριβάνια και τα αγάλματα τελειώνει με μία γευστική δοκιμή κρασιών από αμπέλια βιολογικής καλλιέργειας, συνοδευόμενα από καπνιστά τυριά και χορτόπιτες αλλά και τις συμβουλές από το εξειδικευμένο προσωπικό για το πώς μπορεί να συνδυαστεί το φαγητό με το κατάλληλο κρασί. (wine pairing)

Αποχαιρετώντας αυτόν τον μικρό παράδεισο αλλά και ιστορικό χώρο της Αττικής χαιρεσαι αφάνταστα που είχες την εμπειρία της επίσκεψης - ταξίδι στο παρελθόν, η οποία δίνει ταυτόχρονα τροφή για πολλές σκέψεις για το παρόν και το μέλλον. Θαυμάζεις τους ανθρώπους με όραμα το οποίο πραγματοποιούν με συνέπεια και επαγγελματισμό, με στόχο το κοινό καλό. Αγανακτείς όμως όταν σου έρχεται στο μυαλό το χάλι στο οποίο βρίσκονται τα Ανάκτορα στο Τατόι ή το Πάρκο Τρίτση, το οποίο συνορεύει με το κτήμα του Πύργου Βασιλίσσης και έχει αφεθεί στην τύχη του να καταρρέει, έρμαιο μικροσυμφερόντων και μικροπολιτικής. Θυμώνεις όταν σκέφτεσαι πώς θα μπορούσαν να είχαν αξιοποιηθεί όλα αυτά, προσφέροντας γνώση και συγκίνηση στον κάθε επισκέπτη αλλά και οφέλη στον τόπο. Αρκεί να μην υπήρχαν οι εμπάθειες, η άγνοια ή η προσπάθεια διαγραφής της ιστορίας και οι αγκυλώσεις των κρατικών παρεμβάσεων που αποτελούν συχνά τροχοπέδη για την ιδιωτική πρωτοβουλία.

Ο σχεδιασμός, η φιλοσοφία, η λειτουργία και η εκμετάλλευση του κτήματος του Πύργου της Βασιλίσσης, ο οποίος σήμερα ανήκει στη Γεωργοκτηνοτροφική Εμπορική Κτηματική Εταιρεία Ιλίου Α.Ε., αποτελεί ένα εξαιρετικό παράδειγμα προς μίμηση. **Α**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΠΗΓΕΣ

Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη, Ανάκτορα στην Ελλάδα, Εκδόσεις Μέλισσα, 2009
Σημειώσεις κατά τη διάρκεια της ξενάγησης από το εξειδικευμένο προσωπικό του κτήματος.
http://www.pyrgosvasilissis.gr/
http://www.organizationearth.org
www.royalchronicles.gr

ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Ένα σκηνικό που θυμίζει παραμύθι κρύβεται στο Ίλιον

ΤΗΣ ΕΛΕΝΑΣ ΝΤΑΚΟΥΛΑ





Ο Πύργος της Βασιλίσσης



Αίθουσα πρώτου ορόφου του πύργου

5 δράσεις που ξεχωρίσαμε στο **OPEN HOUSE** **2018**

31 Μαρτίου - 1 Απριλίου τα κτίρια
της Αθήνας ανοίγουν τις πόρτες τους

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ



Είναι ένα όμορφο απόγευμα της άνοιξης. Περπατάω σε έναν από τους κεντρικότερους δρόμους μιας αθηναϊκής γειτονιάς. Τον έχω περάσει χιλιάδες φορές, ξέρω κάθε στοιχείο του, κάθε λακκούβα, κάθε χαλασμένο φανοστάτη και κάθε σπίτι. Πάντα σταματάω για μια στιγμή έξω από το νεοκλασικό της γωνίας. Θαυμάζω τα ακροκέραμα και το κάγκελο στο μικροσκοπικό μπαλκόνι, χαϊδεύω την παχουλή γάτα που λιάζεται στα μαρμαρίνα σκαλοπάτια κι αν νιώσω αρκετά τολμηρή ίσως κόψω ένα λουλούδι από τις γλάστρες. Κάθε φορά εύχομαι να μπορούσα να είμαι αόρατη, έστω για μερικά λεπτά, να μπορώ να γλιστρήσω στο εσωτερικό του, να δω τις τεχνотροπίες στο ταβάνι και τα περίτεχνα μωσαϊκά. Να φανταστώ τις ιστορίες των δεκαετιών του, να αγγίξω την κουपाστή της σκάλας, να βγω στην πίσω αυλή, που είμαι σίγουρη ότι κρύβει. Οι περισσότεροι κρύβουμε μέσα μας έναν αθώο ηδονοβλεψία, ας τον πούμε παρατηρητή. Και αν αυτός ο παρατηρητής τυχαίνει να είναι και λάτρης της αρχιτεκτονικής, τότε η επιθυμία να κοιτάξεις από την κλειδαρότρυπα θεωρείται, δεν σου φτάνει πια το χάζι των χρωματιστών πατζουριών και της αριστοτεχνικής καγκελόπορτας, θες να βρεις κάποιον να σου εξιστορήσει την ψυχή του κτιρίου, να σου ανοίξει την πόρτα και να σου αποκαλύψει τις ιστορίες του. Κάπως έτσι μαθαίνεις για το κλειδί που ανοίγει όλες τις πόρτες: το Open House Athens.

Φέτος για 5η χρονιά μας δίνει ραντεβού στις 31/3 και 1/4 για να μας ξεναγήσει σε δημόσια και ιδιωτικά κτίρια. Κατοικίες, εκπαιδευτικοί και επαγγελματικοί χώροι, χώροι πολιτισμού και ξενοδοχεία, 95 κτίρια στο σύνολό τους ανοίγουν τις πόρτες τους και αφήνουν τους 500 εθελοντές του Open House να μας ξεναγήσουν στο εσωτερικό τους. Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους. Μπορείτε να δείτε όλα τα κτίρια που συμμετέχουν στο Open House στη διαδικτυακή πλατφόρμα www.openhouseathens.gr

Το Σ/Κ των αρχιτεκτονικών ξεναγήσεων είναι η κύρια δράση, αλλά δεν είναι η μόνη. Θα υπάρχουν θεματικές ξεναγήσεις, ποδηλατικές διαδρομές, δράσεις για παιδιά, διαγωνισμοί και πολλά ακόμα ωραία. Ξεχωρίσαμε 5 από αυτές τις δράσεις.

OPEN EMBASSY 29-30/3

Το ΟΗΑ 2018, σε συνεργασία με τις Πρεσβείες της Κυπριακής Δημοκρατίας, Νορβηγίας και Ολλανδίας, δίνει τη δυνατότητα στο κοινό να γνωρίσει από κοντά τα 3 αυτά σημαντικά κτίρια που διακρίνονται για την αρχιτεκτονική τους. *Για συμμετοχή είναι απαραίτητος ο προγραμματισμός της επίσκεψης στον παρακάτω σύνδεσμο www.openhouseathens.gr/draseis/open-embassy*

OPEN JUNIOR 31/3

Μια πρωτότυπη δράση για παιδιά, ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα που διοργανώνεται στην Σχολή Βακαλό Art & Design για τους μικρούς φίλους του Open House σε συνεργασία με το Kid A workshop. Μέσα από ένα διαδραστικό παιχνίδι τα παιδιά καλούνται να ανακαλύψουν τον κόσμο της αρχιτεκτονικής: ΖΟΥΜΕ ΤΟ BAUHAUS ΞΑΝΑ! www.openhouseathens.gr/draseis/open-junior/

OPEN BIKE 31/3 - 1/4

Πώς θα σου φαινόταν να γνωρίσεις την αρχιτεκτονική της πόλης σου κάνοντας πετάλι; Για την κάθε διαδρομή θα σχηματιστεί ένα μικρό γκρουπ ποδηλατών, που θα ακολουθήσει μια συγκεκριμένη διαδρομή και θα ξεναγηθεί με προτεραιότητα σε 4 κτίρια. Στους συμμετέχοντες παρέχεται ηλεκτρικό ποδήλατο και κράνος ασφαλείας από τη Solebike και αναμνηστικό υλικό του Open House Athens 2018. Για τη συμμετοχή απαιτείται κράτηση μέσω του www.openhouseathens.gr. www.openhouseathens.gr/draseis/open-bike

FINDING IKEA 31/3 - 9/4

Το φετινό Open House έχει ακόμα και... «κυνηγι θησαυρού». Προϊόντα IKEA έχουν τοποθετηθεί σε ορισμένα από τα κτίρια του προγράμματος στο κέντρο της Αθήνας και σας καλούν να τα εντοπίσετε! Φωτογραφίστε τα και ανεβάστε τα στο Instagram, με #FindingIKEA. Τρεις τυχεροί θα κερδίσουν δωροκάρτες IKEA. www.openhouseathens.gr/draseis/findingikea

OPEN YOUR PORTFOLIO ΕΩΣ 15/4

Για άλλη μια χρονιά η Σχολή Βακαλό Art & Design στο πλαίσιο του ΟΗΑ 2018 διεξάγει τον διαγωνισμό Open your Portfolio με βραβείο μια πλήρη υποτροφία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού (MA Architectural Design). Διοργανώνει ακόμα το Σάββατο 21 Απριλίου το Open design workshop με θέμα τον σχεδιασμό μιας εφήμερης κατασκευής ως information point του θεσμού Open House στην Αθήνα. Εκτός από τον διαγωνισμό «OPEN your Portfolio», που θα πρέπει να αποστείλουν ηλεκτρονικά οι υποψήφιοι, θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν και σε ένα μονοήμερο workshop στις εγκαταστάσεις της Σχολής Βακαλό, στο τέλος του οποίου θα παραδώσουν μια σχεδιαστική άσκηση/concept. Η παρακολούθηση δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο θα μετρήσει θετικά στην αξιολόγηση των υποψηφίων. www.openhouseathens.gr/draseis/open-your-portfolio

* Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.



ICONIC 574


new balance

newbalance.gr
newbalancegreece

Γιώργο Δρίβα και Ορέστη Ανδρεαδάκη, τι γυρεύει η Charlotte Rampling στην Αθήνα;



Εργαστήριο Δη-
λημάτων, που μπορείς να το βιώσεις στο
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Συνέντευξη: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ
Φωτογραφίες: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Ήταν η ελληνική εθνική συμμετοχή στην 57η, περσινή, Μπιενάλε της Βενετίας. Ήταν οι 500.000 των διεθνών επισκεπτών που περιπλανήθηκαν στον λαβύρινθο του έργου «Εργαστήριο Διλημάτων» του Γιώργου Δρίβα, σε αυτή τη γιγάντια βιντεοεγκατάσταση, βιώνοντας ένα έργο όπου κοινωνικά και πολιτικά περιπλοκοί και επίκαιροι στοχασμοί έκαναν το ελληνικό περίπτερο θέμα συζήτησης. «Το περίπτερο που δεν πρέπει να χάσετε» ή «Ένα αριστούργημα που αξίζει από μόνο του το εισιτήριο ολόκληρης της Μπιενάλε», ήταν μερικά από τα διθυραμβικά σχόλια του Ξένου Τύπου και της κριτικής, για ένα έργο που επιτέλους επέστρεψε στο «οπίτι» του. Στη μετα-Documenta εμποχή, η παρουσίαση και έκθεση του «Εργαστηρίου Διλημάτων» στο ΕΜΣΤ αποτελεί το μεγαλύτερο και πιο στιβαρό καλλιτεχνικά εικαστικό θέαμα των αθηναϊκών ημερών. Μια επιβλητική εγκατάσταση που προσφέρει μια ασύλληπτης έντασης αφήγηση, μια οπτικοακουστική εμπειρία που ο επισκέπτης καλείται μέσω πολλαπλών πηγών από εικόνες και ήχους να καταβουνα τα διλήμματα της αρχαίας τραγωδίας, όπου εντός του καραδοκούν τα διλήμματα ενός κόσμου που προ και ταυτόχρονα, η «μελλοντολογική» εξέλιξη ενός κόσμου που προ καιρού έχει καταργήσει τον χρόνο.

Η Α.Β. Ξεναγήθηκε πρώτη στο «Εργαστήριο Διλημάτων», ενώ δίπλα μας δεκάδες άνθρωποι συνηγορούσαν και όρθωναν αυτή την εντυπωσιακή εγκατάσταση. Ο επιμελητής του έργου Ορέστης Ανδρεαδάκης και ο καλλιτέχνης Γιώργος Δρίβας μάς μιλούν. Για το έργο που θα δούμε, για την ιστορία του από κοινού ταξιδιού τους,

Πώς ξεκινά η σχέση ανάμεσά σας; Το 2015, στο πλαίσιο του φεστιβάλ Νουέβα, **Ορέστης Ανδρεαδάκης** και η **Πρεμιέρας** κάναμε ένα αφιέρωμα συνολικά στο έργο του Δρίβα. Βέβαια, το 2009, είχα δει στο ΕΜΣ, στη Πηγάλη, τις δημιουργίες του και είχα πει ότι μου πηγαίνουν. Δεν είναι ακριβώς σινεμά αυτό που κάνει ο Πώργος, είναι όμως κινούμενη εικόνα.

Και μετά; Στη συνέχεια συζητήσαμε δυο-τρεις ιδέες και τις δουλέψαμε. Ο Πώργος είχε ως κοινό στόχο πως ένα αφήγημα, ένα ποίημα, μια σκέψη, να μην είναι απλά μια κατάσταση. Το πρώτο

Ορ. Ανδρ. Στη συνέχεια... Με κοινό στόχο...
 ψαμε μέχρι ενός σημείου. Με κοινό στόχο εγκατάστασή...
 έργο, μπορεί να παρουσιαστεί ως εικαστική εγκατάσταση...
 τζετ, σε μια αρχική του μορφή αλλά με την ίδια λογική, το είχαμε
 προτείνει στο Φεστιβάλ Αθηνών επί Λούκου, αλλά δυστυχώς δεν
 ευδοκίμησε η απόπειρα. Ευτυχώς που την ιδέα μας την κατάλαβαν
 και την εκτίμησαν κάποιοι άλλοι άνθρωποι, και εδώ και στη Βενετία.
 Το τελικό αποτέλεσμα προέκυψε από ένα πινγκ πονγκ ιδεών.
 ...Αισχύλου ως βίντεο ινσταλαίσιον. Θεω...

Ορ. Ανδρ. Στις «Κετίτσες»...
 ρησασε το έργο επίκαιρο. Όταν διαμορφωθούν...
 ρησασε ότι μπορεί να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στην Μπιεννάλι...
 το προτείνουμε.

[illegible]

βαίνει ο τουρισμός της χώρας μας, έτσι; Πώς θα έρθουν όμως οι τουρίστες; Ήρθαν στο περίπτερο στη Βενετία, είδαν το έργο, τους άρεσε. Η τέχνη είναι μια αφορμή ακόμα για να ψάξουν για την Ελλάδα και τελικά να την επισκεφτούν.

Το έργο σας μιλάει για τον Έλληνα μεταναστευτικού, μιλάει για την πατρίδα, για την πατρίδα που έχει κλέψει. **Ορ. Ανδρ.** Δεν κάνουμε στρατευμένη τέχνη. Όλες οι μορφές τέχνης από τον Αισχύλο, τον Ευριπίδη και τον Αριστοφάνη, μέχρι σήμερα, είναι πολιτικές, διότι ζουν μέσα στην πόλη και παρεμβαίνουν στην πολιτεία. Οι μισοί από τους ικέτες που υπάρχουν αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα είναι εγχώριοι. Άνθρωποι που ενδεχομένως έχουν διαφορετική θρησκεία (εβραίοι, βουδιστές, μουσουλμάνοι), έχουν διαφορετική σεξουαλικότητα, είναι άποιοι, γέροντες, άνθρωποι που θεωρούνται απόκληροι, αποστράγγονται. Είναι εξίσου ικέτες με τους πρόσφυγες. Οι ανάπηροι ικετεύουν να συμμετέχουν σε μια κοινωνική ζωή και κατάσταση, αλλά δεν μπορούν καν να σύρουν το αμαξίδι τους την Αθήνα... Ας μην ξεχνάμε πως ξένος ήταν και ο Χριστός. Λέει το τροπάριο: «Δός μοι τούτον τον ξένον / Τον εκ βρέφους ως ξένον ξενωθέντα εν κόσμω. / Δος μοι τούτον τον ξένον, / ον ομόφυλοι, μισούντες θανατούσιν ως ξένον. / Δος μοι τούτον τον ξένον, / ον ξενίζομαι βλέπειν του θανάτου τον ξένον». Από τον Αισχύλο, στο ιερό τροπάριο. Ο Χριστός είναι ξένος στην παράδοση της περιοχής, και πεθαίνει ως ξένος. Ας το σκεφτούν οι Αμβρόσιοι που γράφουν αυτά που γράφουν.

Γ. Δρ. Επί της ουσίας, το θέμα είναι να μην αφήνουμε σε κάτι διαφορετικό από τον δικό μας χώρο αφήνουμε σε κάτι διαφορετικό από τον δικό μας χώρο, αφετέρου, τι είμαστε διατεθειμένοι να παραχωρήσουμε για να συμβεί αυτό. Θα χάνουμε κάτι από τη δική μας ασφάλεια, τη δική μας άνεση, για να μπορεί κι ο άλλος να έχει κοινωνικών ομάδων στην Ευρώπη απέναντι στους πρόσφυγες. Όσο πιο μακριά από τους ερωτώμενους ήταν το πρόβλημα, τόσο πιο θετική ήταν και η κοινωνική ανταπόκρισή τους. Όταν πλησίαζε το πρόβλημα, μειώνονταν οι θετικές απαντήσεις. Το ζήτημα και η αντιμετώπισή του δεν είναι μόνο θεωρία. Θα συμφωνούσες, ας πούμε, ένα οίκημα απέναντι από το σπίτι σου, που είναι άδείο, να γίνει κέντρο φιλοξενίας προσφύγων; Δέχεσαι να τους φέρνουμε στη χώρα, όχι όμως και απέναντι από το σπίτι σου; Άλλο παράδειγμα: Για να δημιουργήσουμε χώρους κίνησης των ΑΜΕΑ, πρέπει να καταργήσουμε αρκετές θέσεις πάρκινγκ. Δέχεσαι να συμβεί αυτό έξω από το σπίτι σου και να πρέπει να ψάχνεις με τις ώρες για να παρκάρεις;

Γιώργο, στο έργο σου αναμειγνύεται το ρετρό με το φουτου-

...να πηδήξει στην ταινία;

**Πώς ψήφιστε τη Ράμπλινγκ να παίξει στην ταινία;
Ορ. Ανδρ.** Με τον παραδοσιακό τρόπο. Στείλαμε στον ατζέντα της την ιδέα, της την έδωσε, της άρεσε. Του είπαμε πως τα λεφτά είναι πολύ λίγα, την ξαναρώτησε κι εκείνη απάντησε: «Αν μου αρέσει το σενάριο, επειδή μου αρέσει πολύ η ιδέα, θα το κάνω τζάμπα». Στείλαμε το σενάριο, της άρεσε, ήρθε στην Αθήνα και το έκανε τζάμπα. Είδε στη Βενετία, με τον γιο της, όλο το έργο δύο φορές, ενθουσιάστηκε, έκανε δηλώσεις ότι είναι από τα ωραιότερα πράγματα που έχει δει, μας πήρε τηλέφωνο και είπε τρομερά κολακευτικά σχόλια, που ντρέπομαι να τα επαναλάβω. Τρομερή συνεργασία! Μου έκανε τρομερή εντύπωση όταν κάναμε φίτινγκ, και δοκίμαζε διάφορα κοστούμια, και την ρώτησε η ενδυματολόγος Εύα Νάθενα: «Πώς αισθάνεστε; Είστε ικανοποιημένην;». Και απάντησε: «Δεν έχει σημασία πώς αισθάνομαι εγώ, σημασία έχει πώς με βλέπετε εσείς. Αν είστε εσείς ικανοποιημένοι, θα βρω τον τρόπο να είμαι κι εγώ». Μετά το τέλος της συνεργασίας μας μας ομολόγησε ότι ήθελε να συμμετέχει στο έργο, γιατί έλεγε πράγματα που έπρεπε να ειπωθούν. **Α**

INFO
Γιώργος Δρίβας - Εργαστήριο Διλημάτων
Επιμέλεια: Ορέστης Ανδρεάκης
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ),
Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων ΕΜΣΤ - Ισόγειο
Από 29/3 έως 1/7/2018.
Εγκαίνια: Πέμπτη 29
Μαρτίου, στις 19.30
Πρωταγωνιστούν:
Charlotte Rampling μαζί
με τους Γιώργο Κοτανίδη, Λάζαρο Γεωργακόπουλο, Κόρα Καρβούνη,
Πολύδωρο Βογιατζή,
Ρένα Κυπριώτη, Πάνη
Καλοφωλιά. Η Athens
Voice είναι επικοινωνιακός χορηγός.



Κολλημένος με το Παγκράτι



Αν δεν ήμουν Πατησιώτης, θα γινόμουν Παγκρατιώτης

Τ

ι ζωντανή γειτονιά... Η μόνη μαζί με τους Αμπελόκηπους που έχει πέντε σινεμά («Παλλάς» και «Βίλατζ» χειμώνα - καλοκαίρι, «Πτι παλαί» χειμώνα, «Όσισ» καλοκαίρι και «Λάουρα», στα όρια με τον Βύρωνα, πάλι καλοκαίρι), δύο τουλάχιστον σουπερ εφημερωμένα βιβλιοπωλεία που κάνουν υπέροχες εκδηλώσεις («Δεξικοπωλείο» και «Πλειάδες»), λαμπρές πλατείες με ωραία μπαρ/ ταβέρνες /ρακάδικα κ.λ.π (Μεσολογγίου, Προσκόπων, Δελπολάνη / Μαρτάκη, Βαρνάβα, Πλαστήρα φυσικά), κι άλλες ξέμπαρκες ταβέρνες σαν του Βυρίνη, του Μεγαρίτη ή του Καραβίτη, το Άλσος, το Στάδιο με τους άλλο πράμα περίξ δρόμους (Αρχιμήδους, Κλειτομάχου, Εμπεδοκλέους, Αγρας βέβαια), τα νεοκλασικά και μοντέρνα μεσοπολεμικά σπίτια, τους εμπορικότετους δρόμους Χρεμωνίδου, Ευτυχίδου, Φιλολάου, Φρύνης, Μερκούρη, Ριζάρη, Δαμάρεως κ.λπ. με τα μεγάλα –κυρίως όμως τα μικρά– μαγαζιά που έχουνε του κόσμου τα σπάνια είδη, τις νερατζιές της Ευφρονίου που είναι τώρα λουλουδιασμένες, την Ερατοσθένους με το οίκημα-μνημείο με τις σφαίρες από τα Δεκεμβριανά, που επισκευάστηκε, το αξιοθαύμαστο «Athens Centre» της οδού Δόμπολη (ή Δομπόλη; Η μήπως Δομπολή; Το βασιλείό μου για έναν αιτιολογημένο ορθό τονισμό), τη γειτνίαση με τόπους και κτίρια πολυαγαπημένα (Μετς, Γούβα, Καισαριανή, Ιλίσια, Χίλτον, Εθνικός Κήπος, Ευαγγελισμός, και βέβαια Βύρωνα) και τόσα άλλα. Σπάνια μου δίνεται η ευκαιρία να περπατήσω στο Παγκράτι, όταν όμως το κάνω δυσκολεύομαι να ξεκολλήσω. Αν δεν ήμουν Πατησιώτης, νομίζω πως ευχαρίστως θα γινόμουν Παγκρατιώτης. Θα είχα και bonus: Δυο βήματα από το Κέντρο.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ - Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ



Ιλίσια Παγκράτι Καισαριανή

Μάθημα
Κοινωνιολογίας

Της ΚΙΑΡΑΣ ΣΟΥΓΚΑΝΙΔΟΥ

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Γεννήθηκα σε ένα διαμέρισμα πάνω από τον κινηματογράφο Πτι Παλαί, στην οδό Ριζάρη. Από εκεί δεν θυμάμαι τίποτα παρά μόνο, αμυδρά, μια μεγάλη ταραχή και έναν παράξενο ήχο τη βραδιά του Πολυτεχνείου. Η μαμά μου έλεγε: «Να, ακούγονται οι αλυσίδες». Ο πατέρας μου της απαντούσε: «Κατεβαίνουν τα τανκς, μη βγαίνεις στο μπαλκόνι και φας καμιά αδέσποτη».

Έναν χρόνο αργότερα, το 1974, μετακομίσαμε σε άλλο παγκρατιώτικο σινεμά, στο Πάλας. Το διαμέρισμά μας βρισκόταν σε μια πολυκατοικία επί της οδού Άκρωνος. Στην πλατεία Παγκρατίου ή αλλιώς στο παλιό τέρμα των τρόλεϊ – έτσι λέγαμε στα ταξί για να καταλαβαίνουν οι οδηγοί σε ποια πλατεία πηγαίναμε. Άκρων ονομαζόταν ο γιατρός που στην αρχαία Αθήνα, στην πανούκλα που ξέσπασε μεταξύ των ετών 430-426 π.Χ., θεράπευσε πολλά θύματα ανάβοντας φωτιές για να καθαρίσει τον μολυσμένο αέρα – αυτό το είχα διαβάσει σε εγκυκλοπαίδεια.

Το διαμέρισμά μας ήταν μεγάλο και ρετιρέ. Ο πατέρας μου είναι γιατρός. Στο αντικρινό διαμέρισμα ο ένοικος ήταν επίσης γιατρός. Και στο ρετιρέ της απέναντι πολυκατοικίας έμενε οικογένεια γιατρού. Αυτό ήταν το πρώτο μάθημα κοινωνιολογίας που πήρα στο Παγκράτι. Στα ρετιρέ μένουν γιατροί. Η καθαρίστρια της πολυκατοικίας και ο σύζυγός της που ήταν οικοδόμος έμεναν στο ισόγειο. Εκεί έμεναν και οι φοιτητές. Αργότερα, μετά από μερικά χρόνια με το ΠαΣοΚ στην κυβέρνηση, η καθαρίστρια ανέβηκε στον πρώτο όροφο. Το 1988, από τον πρώτο όροφο, η ίδια κάρφωσε εμένα και μια συμμαθήτριά μου, ότι κάναμε παρέα με τους μαλλιιάδες φοιτητές του ισογείου και έγινε στο σπίτι μου χαμός. Τότε συνειδητοποίησα τι σημαίνει το λούμπεν χαφιεδιλίκι.

Πάντως το 1981, γιατροί και καθαρίστριες, όλοι οι όροφοι των παγκρατιώτικων πολυκατοικιών, ακούγαμε το Κάρμινα Μπουράνα από το εκλογικό κέντρο του ΠαΣοΚ που βρισκόταν στην πλατεία Παγκρατίου, σε μία από τις ως τότε εναπο-

μείνασες παλιές μονοκατοικίες της περιοχής. Ακούγαμε και ευφρανόμασταν γιατί ήταν ωραία μουσική. Οι γονείς μου και οι φίλοι τους ήταν γεμάτοι ελπίδες, αλλά εγώ τότε δεν καταλάβαινα γιατί.

Στην πίσω πλευρά του τετραγώνου που βρισκόταν η πολυκατοικία που μέναμε, δηλαδή στην πλευρά που έβλεπε προς την Καισαριανή, ακούγονταν κι άλλα ωραία τραγούδια: ο Εφεδρος Ανθυπολοχαγός, ο Δρόμος κτλ. Εκεί βρισκόταν το εκλογικό κέντρο του ΚΚΕ με τις κόκκινες σημαίες.

Πράσινο ή κόκκινο; Εγώ τελικά προτιμούσα το κόκκινο – τότε έκανα και μαθήματα πιάνου, οπότε ζήτησα από τη δασκάλα μου να μου μάθει τα τραγούδια του ΚΚΕ κι εκείνη το έκανε με χαρά. Η δασκάλα έμενε στην Καισαριανή.

Τη βραδιά της πρώτης μεγάλης νίκης του ΠαΣοΚ το 1981, μου φάνηκε σαν όλο το κεντρικό Παγκράτι να είχε ψηφίσει ΠαΣοΚ. Είχαμε μαζευτεί στο εκλογικό κέντρο και όλοι ήταν χαρούμενοι. Πολύ χαρούμενοι. «Ο λαός δεν ξεχνά τι σημαίνει Δεξιά», έλεγαν.

Πάντως, τα επόμενα χρόνια, έβλεπα τη ζωή στην περιοχή να γίνεται πιο άνετη για όλο τον κόσμο. Σιγά-σιγά άνοιγαν μπουτίκ. Στη Γαλλική Ακαδημία, υποκατάστημα του Γαλλικού Ινστιτούτου στην πλατεία Παγκρατίου, αυξήθηκαν οι μαθητές. «Αυτό είναι ιμπεριαλιστικό κατάλοιπο» έλεγε μια οικογενειακή φίλη μας από την Καισαριανή που ψήφιζε ΚΚΕ, αλλά δεν ιδρώνε το αυτί του πατέρα μου κι έτσι εμείς με το στανιό μάθαμε γαλλικά. Εκτός από μπουτίκ, στην περιοχή άνοιξε και το πρώτο χαμπουργκεράδικο. Αλλά και ο σουβλατζής, ο Κώστας, ένας μικρασιάτης που έφτιαχνε μόνο κεμπάπ, επέκτεινε το μαγαζί του, επί ΠαΣοΚ. Το χαμπουργκεράδικο, απέναντι, δεν του έκοψε την πελατεία. Αργότερα, όπως έμαθα, επί Σημίτη, ο Κώστας με τις οικονομίες του, που τις έπαιξε στο Χρηματιστήριο, αγόρασε κι αυτός ρετιρέ.

Το μάθημα κοινωνιολογίας του Παγκρατίου συνεχίστηκε και εμπλουτίστηκε, όταν πήγα στο Γυμνάσιο. Οι γονείς μου δεν με έστειλαν στο 4ο, στο μεγάλο θρυλικό σχολείο που ήταν



κοντά στο σπίτι μας, διότι, λέει εκεί υπήρχε αλμτεια, και οι μαθητές έκαναν κοπάνα και πήγαιναν στον Λέντζο, την επίσης θρυλική καφετέρια που βρισκόταν απέναντι. Το δικό μου σχολείο, το 370, βρισκόταν πίσω από το Κάραβελ, σε μία μικρή πολυκατοικία, χωρίς προαύλιο, που χτίστηκε το 1940 και που προτού καν κατοικηθεί την επέταξαν οι Γερμανοί και εγκατέστησαν εκεί παράρτημα της Γκεστάπο.

Η περιοχή του σχολείου μου ήταν επισήμως η Καισαριανή. Αυτό μάλλον ήταν αποτέλεσμα μπινιάς που έγινε όταν χτιζόταν το Κάραβελ, για να βγει η άδεια του ξενοδοχείου. Απαγορευόταν, όπως λένε, να χτιστεί άλλο ξενοδοχείο τόσο κοντά στο Χίλτον, στην ίδια περιοχή, κι έτσι έγινε το απαραίτητο μαγείρεμα με τους Δήμους.

Στο σχολείο που πήγαινα, έρχονταν παιδιά από τρεις περιοχές: Ιλίσια, Παγκράτι, Καισαριανή. Τα παιδιά από τα Ιλίσια ήταν τα πιο κυριλέ. Εκεί, στις επόμενες εκλογές διαπίστωσα πως τα εκλογικά κέντρα έπαιζαν Χατζηδάκι. Τα Ιλίσια ψήφισαν Νέα Δημοκρατία. Γαλάζιο. Στα Ιλίσια τα σπίτια των συμμαθητών μου ήταν άνετα και είχαν ακριβά έπιπλα και στολίδια. Οι Παγκρατιώτες ήμασταν οι γνωστοί. Τα παιδιά του ΠαΣοΚ, που σιγά-σιγά αρχίζαμε να φοράμε και κανένα μπλουζάκι Benetton – θεωρούνταν ακριβά τότε. Ζηλεύαμε τα παιδιά των Ιλισίων που φορούσαν ωραία ρούχα και τηγανίζαμε τους γονείς μας να μας αγοράσουν κι εμάς.

Και μετά ήταν τα παιδιά της Καισαριανής. Αυτά χωρίζονταν σε δύο κατηγορίες: τους πάρα πολύ καλούς μαθητές, και τους εντελώς σκράπες. Οι καλοί ήταν σνομπ. Τα σπίτια τους ήταν μικρά αλλά είχαν μεγάλες βιβλιοθήκες με πολλά δύσκολα βιβλία. Το «Κεφάλαιο» του Μαρξ, για παράδειγμα. Αυτά τα παιδιά έσκιζαν σε όλα τα μαθήματα και κατανοούσαν τα πάντα. Οι δύο κολλητές μου ήταν τέτοιες, η Στέλλα και η Μαριλένα. Οι γονείς τους ήταν άγιοι άνθρωποι, με μία καλλιέργεια που έκανε τη συναναστροφή μαζί τους πολύ άνετη και ευχάριστη.

Οι σκράπες μαθητές ήταν τα πιο καλά παιδιά του σχολείου. Αν έτρωγαν τυρόπιτα στο διάλειμμα από το κυλικείο και πήγαι-

νες να τους μιλήσεις σου πρόσφεραν τη μισή. Αυτά τα παιδιά μετά το εξάωρο του σχολείου πήγαιναν και δούλευαν στις δουλειές των γονιών τους. Ξεχώριζαν τις βίδες στα συνεργεία αυτοκινήτων, σέρβιραν καφέδες στα καφενεία ή πουλούσαν τσίχλες στα ψιλικατζίδικα. Αυτά τα παιδιά δεν ενδιαφέρονταν καθόλου για τα μαθήματα. Έλεγαν πως όταν θα τελείωναν το σχολείο θα έπαιρναν τις δουλειές των γονιών τους στην Καισαριανή. Η Near East ήταν ο θεός τους. Ο άλλος θεός τους ήταν η μουσική. Άκουγαν Cure, Jesus and Mary Chain, Doors. Τα παιδιά των Ιλισίων άκουγαν Duran Duran και Modern Talking. Τα παιδιά της Καισαριανής μου έμαθαν μουσική. Σε αντάλλαγμα εγώ τους έγραφα τις εκθέσεις γαλλικών στις εξετάσεις. Στο σχολείο η ξένη γλώσσα που κάναμε ήταν Γαλλικά. **Έτσι φτάσαμε στο 1989.** Τελικά όλες οι απορίες κοινωνιολογικού περιεχομένου που μου είχε γεννήσει στα παιδικά και εφηβικά μου χρόνια το Παγκράτι λύθηκαν ή, τέλος πάντων, τακτοποιήθηκαν με το βιβλίο Κοινωνιολογίας του Φίλια, στην τέταρτη δέσμη. Τότε κατάλαβα γιατί εμείς μέναμε σε μεγάλο ρετιρέ και έπρεπε πάση θυσία να σπουδάσουμε σε ελληνικό πανεπιστήμιο. Όπως έπρεπε να σπουδάσει και η κόρη της καθαρίστριας, που σπούδασε πράγματι. Τότε κατάλαβα γιατί τα παιδιά που έμεναν στα ακριβά διαμερίσματα των Ιλισίων ήταν πιο χαλαρά με τα μαθήματα και τις κοπάνες. Είχαν λεφτά και τα περισσότερα πήγαν να σπουδάσουν στο εξωτερικό. Τότε κατάλαβα γιατί τα παιδιά των διαβασμένων αριστερών θεωρούσαν την εκπαίδευση αγαθό και δικαίωμα και όχι μια βαρετή καταδίκη. Τότε κατάλαβα γιατί τα παιδιά που ζούσαν στα μικρά σπιτάκια της Καισαριανής, έβλεπαν το μέλλον τους μόνο στο μεροκάματο και στη χειρωναξία.

Από το Παγκράτι έφυγα το 1992 φοιτήτρια. Μετακομίσαμε οικογενειακώς στις παρυφές της Φιλοθέης. Εκεί δεν μου άρεσε. Μετά δούλεψα και έβγαλα δικά μου λεφτά. Κι όταν μάζεψα αρκετά, επέστρεψα. Ήταν το 2004. Στα Ιλίσια.



Η οδός Αρριανού της σοπράνο Κάτιας Πάσχου

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Ο άνθρωποι χωρίζονται σε αυτούς που πιστεύουν ότι τα πάντα είναι συμπτώσεις, και σε εκείνους που πιστεύουν ότι τίποτα δεν είναι τυχαίο. Ανήκω στη δεύτερη κατηγορία και είναι η ίδια η ζωή που με κάνει να το πιστεύω. Και δεν θα αναφερθώ σε μεγαλειώδη γεγονότα για να το αποδείξω, αλλά σε κάτι απλό, ταπεινό και ζεστό: θα μιλήσω για τη γειτονιά που γεννήθηκα, στην οδό Αρριανού, ένα στενό πάνω από τον Μαγεμένο Αυλό του Χατζιδάκι, δύο στενά πιο πάνω από τον Θρυλικό Καραβίτη, στέκι καλλιτεχνών και λογίων, μια ανάσα μακριά από το Ωδείο Αθηνών.

Δεκαετία του '30. Στον αριθμό 11, οικόπεδο ακόμα, η προγιαγιά μου, μαγείρισσα σε μεγάλο εστιατόριο της οδού Κυδαθηναίων (που υπάρχει ακόμα), αρβανίτισσα, γυναίκα δυναμική και επιχειρηματίας, φτιάχνει δωμάτια τα οποία εκμεταλλεύεται ως ενοικιαζόμενα. Εκεί μεγαλώνει η γιαγιά μου η Κάτια με την ωραία φωνή.

Δεκαετία του '40. Τα γλυκά βράδια του καλοκαιριού η Κάτια ανεβαίνει στην ταράτσα και τραγουδά. Ένας νέος που νοικιάζει ένα από τα δωμάτια ακούει τη φωνή της. Αμέσως την ερωτεύεται. Καρπός του έρωτά τους ο πατέρας μου, που έτρεχε σε αγώνες δρόμου στην οδό Αρριανού από τον Άγιο Σπυρίδωνα ως την άλλη άκρη, όταν ακόμα ήταν χωματόδρομος. Τον έστειλε ο πατέρας του βράδυ να του πάρει τσιγάρα, και φοβόταν, λέει, παιδάκι τότε, γιατί δεν ήξερε τι θα πεταχτεί μπροστά του από τα χορτάρια στα γύρω οικόπεδα.

Δεκαετία του '60. Ο πατέρας μου με τον φίλο του Γιάννη είναι οι βασιλιάδες του Παγκρατίου. Αρχηγείο τους η κολώνα που χώριζε τα σπίτια τους, αλλά που δεν χώριζε εκείνους, καθώς μετά από κάθε «άντε καληνύχτα» ακολουθούσε το «να δούμε πού θα βρούμε τα λεφτά». Η κολώνα έχει ακούσει πολλά. Ποτέ δεν μάθαμε όμως πού βρίσκεται. (Ούτε και πού βρίσκονται τα λεφτά.)

Δεκαετία του '70. Ο παππούς μου, πατέρας της μητέρας μου, μηχανικός του Μετσοβείου Πολυτεχνείου, έχει χτίσει τη μισή Αθήνα, χτίζει και μια πολυκατοικία στην οδό Αρριανού. Την ίδια περίοδο, δύο στενά πιο πάνω, μένει ο πατέρας μου, επιτυχημένος διαφημιστής στην Αδέλ, που προσλαμβάνει ως γραμματέα του μια νεαρή φοιτήτρια, τη μητέρα μου. Φήμες λένε πως έβρισκε στο γραφείο της κάθε μέρα από ένα τριαντάφυλλο. Δεν μπορώ να το επιβεβαιώσω γιατί γεννήθηκα λίγο μετά, μέσα από ένα τραγούδι του Έλτον Τζον που της έπαιξε στην κιθάρα, στην οδό Αρριανού, στο σπίτι που εντέλει πήρε «προίκα» από τον παππού τον μηχανικό.

Δεκαετία του '80. Έχω προλάβει τη γειτονιά με τα μικρά μανάβικα που διέθεταν καυκαλήθρες και μυρώνια, παντοπωλείο αυθεντικό με χύμα προϊόντα, όσπρια σε μεγάλους σάκους – εκεί που βρίσκεται τώρα το Τρίγωνο. Μια ζωντανή γειτονιά με τα μικρά μαγαζιά που είχαν την πελατεία τους. Τότε η γειτονιά είχε ακόμα δύναμη και προσωπικότητα. Παμένα, όλη η ζωή μου, η σχολή χορού κάτω από το Πτι Παλαί από όπου ξεκίνησαν όλα τα όνειρά μου.

Δεκαετία του '00. Επιστρέφω στη γειτονιά ως νεαρή φοιτήτρια. Μένω πια μόνη. Γειτονιά λίγο πιο απρόσωπη, αλλά ούτως ή άλλως εγώ είμαι η βασίλισσα της γειτονιάς, όπως τότε ήταν ο μπαμπάς στη δεκαετία του '60. Αυτό συμβαίνει πάντα όταν είσαι 20. Η ζωή σου ανήκει. Αλλά η γειτονιά δεν με κράτησε για πολύ. Με έστειλε στη Νέα Υόρκη.

Δεκαετία του '10. Ξανά εδώ. Άλλο πρόσωπο. Περίεργο. Συναισθήματα ανάμεικτα. Το Παγκράτι είναι «μόδα». (Μα πότε σταμάτησε να είναι στη μόδα;) Κόσμος πολύς. Διασκέδαση. Εστιατόρια. Ανάμεσα στους γείτονές μου άπειροι καλλιτέχνες, γνωστοί (μου) και ένας μεγάλος συνθέτης (δε λέω όνομα). «Ζωή». Κοιτάω τους περαστικούς. Είμαι και εγώ μία από αυτούς. Άραγε τώρα η γειτονιά πού θα με στείλει; Αν η γειτονιά αυτή δεν είναι καρμικό σταυροδρόμι, τότε τι είναι;

Υ.Γ. Υπάρχει ένας μύθος στην οικογένεια ότι η γιαγιά Κάτια με την ωραία φωνή είχε πάει στο σπίτι του Χατζιδάκι, πριν γίνει διάσημος, όταν ήταν και οι δύο τότε γύρω στα 18-20 και την είχε συνοδεύσει στο πιάνο. Η γιαγιά όμως τότε γνώρισε τον Μεγάλο Έρωτα και δεν έγινε τραγουδίστρια. Εγώ δεν γνώρισα τον μεγάλο έρωτα, όταν ήμουν μικρή, όπως η γιαγιά. Καμιά φορά σκέφτομαι ότι ίσως για αυτό συνέχισα να τραγουδάω. Α



Μια διαδρομή 100 χρόνων γεμάτη μνήμες και γεύσεις Ελλάδας

Είναι το εμβληματικό εστιατόριο της Αθήνας, με ιστορία που ξεκινάει από τις φτωχογειτονιές του Πειραιά του 1920 για να φτάσει στο σήμερα και στον σύγχρονο αστικό χώρο του, στην καρδιά της Αθήνας του 21ου αιώνα. Το καινούργιο πόστο, φωτεινό, λαμπερό και πανέμορφο, σχεδιασμένο εξαιρετικά από το αρχιτεκτονικό δίδυμο των Μ. Κοκκίνου και Α. Κούρκουλα, «συνομιλεί» με το Χίλτον που βρίσκεται ακριβώς μπροστά του, ενώ και στο εσωτερικό του αποτυπώνονται εικόνες μιας όμορφης, γεμάτης δυναμισμό μητροπολιτικής Αθήνας. Η ίδια φιλοσοφία καθρεφτίζεται και στην κουζίνα η οποία είναι δημιουργική, εμπνέεται από την παράδοση, χρησιμοποιεί φρέσκες πρώτες ύλες υψηλής ποιότητας αλλά και σύγχρονες μαγειρικές τεχνικές. Από τη θρυλική ταραμοσαλάτα του παππού Βασίλεινα, που φτάνει στις μέρες μας ίδια και απαράλλαχτη,

μέχρι το ταρτάρ από φρέσκες γαρίδες Κοιλάδας και τη σφυρίδα στα κάρβουνα με λαχανικά και σάλτσα αγγινάρας αλά πολίτα, πικάντικη κρέμα ανθότυρου, τομάτα κονφί και σάλτσα ιβίσκου, όλα τα πιάτα μυρίζουν Ελλάδα. Μεσημέρι στα τραπέζια της βεράντας απέναντι από το καταπράσινο πάρκο και με μενού σε μειωμένες τιμές (€23 και €27). Για εταιρικές ή πριβέ εκδηλώσεις στο μοναστηριακό τραπέζι στο βάθος που βλέπει τον μικρό κήπο. Βράδυ με προτάσεις α la carte και κάποιο καλό κρασί του ελληνικού ή διεθνούς αμπελώνα που θα διαλέξετε από την εντυπωσιακή σε όψη αλλά και ετικέτες walk in κάβα, ο Βασίλεινας προσφέρει μια μοναδική, αξέχαστη εμπειρία.

● Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 2107210501, www.vassilenas.gr, Fb: @VassilenasRestaurant





Closet to closet

Ρούχα κι αξεσουάρ με χαρακτήρα

Η Αργυρώ πάντα είχε αδυναμία στη μόδα, τα ρούχα και το στιλ. Έτσι αποφάσισε να κάνει την αγάπη της επάγγελμα και γεννήθηκε το Closet to Closet. Ένα clean cut μαγαζί με μίνιμαλ διακόσμηση και πληθωρικό στιλ. Εδώ θα βρεις μοναδικά second hand κομμάτια γνωστών σχεδιαστών, όπως Manolo Blahnik, Missoni, Gucci, Paul Smith, Ioanna Kourbela, Diane von Furstenberg κ.ά με τιμές που ξεκινούν από μόλις €20. Φυσικά, στο Closet to Closet θα βρεις και πολλά καινούργια αξεσουάρ, διακοσμητικά και αναμνηστικά, με κοινό χαρακτηριστικό τους την πρωτοτυπία και το απaráμιλο στιλ. *Ερατοσθένους 4, Παγκράτι, 2155651798, closet-to-closet.business.site, fb: Closet to Closet Eratosthenous 4*



10 Τραγούδια που αναφέρονται στο Παγκράτι

Τα ανακαλύψαμε στη σελίδα του αγαπημένου μουσικού blog «apotis-4stis5.com» του Γιάννη Πετρίδη

«Παγκρατιώτισσα»

- Δημήτρης Αραπάκης

(«...έμορφη Παγκρατιώτισσα, για σε πονεί η καρδιά μου...»)

«Το μπλόκο στην Καισαριανή»

- Χάρης Αλεξίου

(«...τι βρήκες και ζωγράφισες, και το κοιπών' στη γειτονιά και κλαίνει στο Παγκράτι;»)

«Μετανάστης στο Παγκράτι»

- Βλάσης Μπονάτσος

(«...μένω στο Παγκράτι και ήσυχια περνώ, στέρεο, βίντεο, ρετιρέ, εξοχικό, μπε-εμ-βέ...»)

«Σελήμη» - Παντελής Θαλασσινός

(«Εσύ κοιμάσαι στο Παγκράτι, μες στα σε-ντόνια τα απαλά κι αυτός να τρέχει μ' άσπρο άτι στα όνειρά σου τα τρελά...»)

«Μια γαλανομάτα στην Αθήνα»

- Στράτος Παγιουμτζής & Μάρκος Βαμβακάρης

(«...μια τσακίρομάτα, μια μικρή κι αφράτη, μ' έχει μαραζώσει στο Παγκράτι...»)

«Χρώμα δεν αλλάζουνε τα μάτια»

- Γεράσιμος Ανδρεάτος

(«...χαθήκαμε μια νύχτα στο Παγκράτι αλλά βλεπόμαστε στα όνειρά μας...»)

«Φιλντισένιο караβάκι»

- Γρηγόρης Μπιθικώσης

(«Πάμε πάλι στο Παγκράτι, που 'ναι οι δρόμοι του γεμάτοι με χαρούμενες φωνές την Κυριακή...»)

«Ο πασάς» - Απόστολος Χατζηχρήστος & Στέλλα Χασκίλ

(«Πέρασα ένα βράδυ μέσα απ' το Παγκράτι και τρακάρω ένα πασά, μανίτσα μου γλυκιά, πάμε στη Δροσιά, να περάσει ωραία η βραδιά...»)

«Άντε να σαλτάρω»

- Γιώργος Ζαμπέτας

(«Στα χρόνια τα κατοικικά άφησα στο Παγκράτι, σ' ένα θρανίο, μάνη μου, τα γράμματα αμανάτι...»)

«Καθόμουνα στου Λέντζου»

- Δημήτρης Κοντογιάννης

(«...Τ' Αγίου Βαλεντίνου, αχ πίκρα και καψέ, καθόμουνα στου Λέντζου και έπινα καφέ...»)





Το νέο αγαπημένο στέκι της Αρχελάου 7 στο Παγκράτι

Έχει σχεδόν ένα μήνα που άνοιξε στην Αρχελάου και δεν είναι τυχαίο που ήδη έχει γίνει αγαπημένο στέκι! Ο χώρος, οι ιδιοκτήτες και το ευγενέστατο προσωπικό σε κάνουν να νιώθεις από την πρώτη στιγμή φιλόξενα και οικεία, σε ένα σικάτο και προσεγμένο καθ' όλα περιβάλλον. Ο Δημήτρης Παυλόπουλος, η Έλλη Χριστοφή και ο Νίκος Μανιός, ιδιοκτήτες και η ψυχή του Ελλούδα, δεν έχουν φτιάξει απλά ένα τυχαίο Restaurant Bar and Coffee, αλλά ένα σημείο συνάντησης αφιερωμένο στο καλό φαγητό και ποτό, καθώς επίσης και στη μεγάλη ποικιλία καφέδων και υπέροχων γλυκών για πρωί και απόγευμα. Το μενού προσφέρει συγκεκριμένη ποικιλία φαγητών και τρία ξεχωριστά κυπριακά πιάτα και γλυκά, με σκοπό την καλύτερη δυνατή ποιότητα και μάλιστα με προϊόντα που στην πλειονότητά τους προέρχονται από μικρούς παραγωγούς της Ελλάδας. Δοκίμασε τη φωλιά Ελλούδα από πατάτα Νάξου, μοσχαρίσιο κιμά και αυγά, το ολόφρεσκο σμιακό γαριδάκι, τα θε-ϊ-κά μύδια, το σολομό gravlax, το καταπληκτικό ταρτάρ τόνου, τις κυπριακές χειροποίητες σερφταλιές που σερβίρονται μέσα σε μια αφράτη κυπριακή πίτα και ταχίνι, τις κούπες (πιτάκια από πλιγούρι και μοσχαρίσιο κιμά με κανέλα και μαϊντανό), το αξεπέραστο osobuko με φρέσκα μανιτάρια και πατάτες! Όλα αυτά τα αναφέρουμε ενδεικτικά γιατί στα αλήθεια δεν υπάρχει τίποτα που

να μη σε αφήσει κατάπληκτο από τη νοστιμιά της γεύσης. Το Ελλούδα προσφέρει ακόμα και ένα υπέροχο εξωτερικό χώρο και αυλή μέσα στο πράσινο των φυτών και των λουλουδιών της, όπου μπορείς να απολαύσεις τον καφέ σου τα πρωινά ή κάποιο από τα χειροποίητα γλυκά το απόγευμα. Διάλεξε ανάμεσα σε ένα φρέσκο τρίγωνο που γεμίζεται με μια φινετσάτη κρέμα τη στιγμή της παραγγελίας σου, μια ντελικάτη ξεχωριστή σε εκτέλεση πάβλοβα ή ένα αρωματικό και ελαφρύ lemon pie. Στην Ελλούδα μπορείς να έρθεις για καφέ, φαγητό ή απλά για ένα ποτό που θα ευχαριστηθείς στην υπέροχη μπάρα. Τέλος, η ιδιαίτερη μουσική (jazz) παίζει στη σωστή ένταση. Γενικότερα η επιτήδευση απουσιάζει και τη θέση της παίρνει η απόλυτη αγάπη και αλήθεια ενός όμορφου, άνετου και ζεστού χώρου με την υπογραφή στη διακόσμηση της Έλλης Χριστοφή, μιας εκ των ιδιοκτητών του Ελλούδα. Η ειλικρινής φιλοξενία, ο επαγγελματισμός και το φιλικό χαμόγελο βρίσκονται πάντα σε πρώτο πλάνο. Τίποτα δεν είναι τυχαίο για μια επιτυχία που εισπράττεται τελικά από την αγάπη των πελατών που σε χαιρετούν με εκτίμηση και σεβασμό γι' αυτό που προσφέρει!

● Αρχελάου 7, Παγκράτι, 2107231834,
fb: @elloudarstaurant





Από το «Πάλας» στα «Village»

Η συναρπαστική ιστορία των πέντε σινεμά του Παγκρατίου που αντέχουν στον χρόνο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ d.fyssas@gmail.com / Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Πέντε σινεμά υπάρχουν σήμερα στο Παγκράτι, κι ανάμεσά τους το παλιότερο που λειτουργεί στην πόλη («Πάλας») κι ένα σχετικά πρόσφατο («Village»), ενώ πολύ περισσότερα έχουν κατεδαφιστεί κι ένα («Κόρονετ») έχει από χρόνια γίνει θέατρο. Οι οθόνες που αντέχουν:

Πάλας

Χειμερινό - θερινό (κλειστή ισόγεια αίθουσα, με ταράτσα πάνω της), Υμηττού 109 & Ιφικράτους

Είχε ξεκινήσει «Παλλάς» το 1925 με δύο λάμδα, στην πορεία όμως το ένα έφυγε. Το 1933 κήκε και το ανακίνησε ο μέγας αρχιτέκτονας Βασίλης Κασσάνδρας («Ρεξ», «Παλλάς» Βουκουρεστίου κ.λπ.) σε γραμμή αρ ντεκό. Το είχαν ιδρύσει τρία αδέρφια, αλλά από τη δεκαετία του '50 ανήκει ως χώρος και ως επιχείρηση στην οικογένεια Πόταγα. Υπεύθυνος μέχρι σήμερα (2018) είναι ο αειθαλής κ. Ματθαίος Πόταγας (με κλεισμένα τα 90 του χρόνια!) και στο ταμείο είναι η αδερφή του.

Αξίζει να πάει κανείς στο «Πάλας» για να δει ένα από τα ελάχιστα σινεμά παλιού τύπου που έχουν απομείνει. Στο χειμερινό υπάρχουν: ταμεία - κουβούκλια (το ένα μόνο εν λειτουργία), μεταλλικό διαχωριστικό στην είσοδο, καθίσματα παλιού τύπου (πλην 8 μόνο νέων), πίσω και δύο πλάγια θεωρεία ελαφρώς υπερυψωμένα, επίτοιχη διακόσμηση και απλές τύπου '60, διάφορες μικρές φωτεινές ταμπέλες παλαιότητας τύπου («είσοδος», «έξοδος», «καπνιστήριο», «μπαρ», «WC»), χαμηλά φώτα διαδρόμων κόκκινα πίσω - μπλε στα πλάγια, καλοριφέρ κρεμαστά στους τοίχους με κάποια στοιχειώδη διακοσμητικά καλύμματα κ.λπ. Ο εξώστης δεν λειτουργεί πια, έχει μετατραπεί σε αποθήκη. Το μπαρ, που μαζί με τις τουαλέτες βρίσκονται στο πίσω μέρος της αίθουσας. Το θερινό έχει επίσης παλαικό στιλ, με πέργκολες, αναρριχητικά, βαριά χτιστή οθόνη, ενώ το μπαρ βρίσκεται κάτω από την καμπίνα προβολής. Ανάμεσα στ' άλλα, ο κ. Πόταγας μου είπε: «Δημιουργήθηκε εξ αρχής ως κινηματοθέατρο, που σημαίνει ότι πέρασαν από δω σπουδαίοι θίασοι, όπως της Κατερίνας, του Αυλωνίτη και άλλοι, κυρίως σε πρωινές ή μεσημεριανές παραστάσεις. Ως σινεμά, είναι το δεύτερο παλιότερο χειμερινό της Αθήνας, μετά το "Αττικόν", και το δεύτερο επίσης θερινό, μετά το "Βοξ". Ο θερινός είναι διατηρητέος ως προς τη χρήση, ενώ ο χειμερινός ούτε ως αυτό. Πάντως έτσι κι αλλιώς σήμερα λειτουργεί και ο χειμερινός. Έχουμε πάντα ποιοτικό πρόγραμμα, πολύ πράσινο και, όπως βλέπετε κι εσείς, μεγάλη άνεση χώρων. Είναι πόλος έλξης της περιοχής, που συνέβαλε πολύ στην ανάπτυξη του Παγκρατίου. Όταν δημιουργήθηκε το "Πάλας", εδώ υπήρχαν ελάχιστα σινεμά. Τον Αύγουστο του '44, ενώ η προβολή ήταν σε εξέλιξη (τότε μάλιστα η οθόνη ήταν απέναντι, εδώ στο μπαρ που είμαστε τώρα εμείς), μπήκε μέσα ένα γερμανικό απόσπασμα με διερμηνέα και συλλάβανε όλους τους άντρες θεατές. Συλλάβανε και μένα, που ήμουνα τότε 16 χρονώ. Μας βάλανε σε καμiónια που περιμένανε στην Υμηττού και μάς πήγανε τις φυλακές της οδού Βουλιαγμένης. Μετά από δύο μέρες, εμένα μ' αφήσανε γιατί ήμουνα μικρός. Τους άλλους τους φόρτωσαν εργάτες για τη Γερμανία. Ένας ξάδερφός μου ήταν ανάμεσά τους, γύρισε μετά τον πόλεμο, αλλά είχε γίνει φυματικός και πέθανε».

Πτι Παλαί

Ριζάρη 24 & Χείρωνος 12, χειμωνιάτικο, υπόγειο με ισόγεια είσοδο

Ξεκίνησε το Φλεβάρη του 1963. Εξαιρετικά διατηρημένο και συντηρημένο, κυριαρχεί το ξύλο παντού, αποπνέει άπλα χώρου, άνεση, καλό γούστο, «οικογενειακότητα» και ηρεμία. Εγκαινιάστηκε το Φλεβάρη του 1963. Μέρος της πρώτης διαφήμισής του έχει ως εξής: «Τι σημαίνει "Πτι Παλαί"; 1. Πολυτέλεια που σταματάει ο νους μπροστά της. 2. Άνεσις και κοσμοπολίτικο περιβάλλον που το εγγυάται η υπογραφή του Μάριου Αγγελόπουλου... Παρά το Χίλτον».

Από άποψη επιλογής ταινιών ήταν σινεμά μέσης ποιότητας, αλλά τα τελευταία χρόνια, στα χέρια των αδελφών

Στεργιάκη (που έχουν επίσης το «Άστυ» της Κοραή), έχει μετατραπεί σε απαιτητικό σινεφίλ χώρο. Με στοιχεία από το ιντερνετικό βιβλίο μου «Τα σινεμά της Αθήνας 1896 - 2013» και συμπληρώσεις μέχρι σήμερα.

Village

Υμηττού 110 & Χρεμωνιδίου

Χειμερινό και θερινό. Βρίσκεται μέσα στο εμπορικό κέντρο «Athens Millenium», σε δύο ενωμένα προπολεμικά κτίρια, των οποίων η πρόσοψη διατηρήθηκε πλήρως απέξω. Πρωτύτερα στον ίδιο χώρο ήταν το ιδιωτικό εκπαιδευτήριο «Βυζάντιο» και ένα ξυλουργείο. Ξεκίνησε το 1999 με 5 αίθουσες και 600 θέσεις. Πλησιάζοντας την εικοσαετία, λειτουργεί πλησιόστιο, μαζεύοντας πολύ κόσμο, όλων των ηλικιών, όχι μόνο νεαρό.

Λάουρα

Νικηφορίδη 24, «Νέο Παγκράτι», στα όρια με τον Βύρωνα

Θερινό, λειτουργεί από το 1953, διατηρητέο. Είναι τρίφωτο, σχεδόν τετράφωτο (λόγω πολυγωνισμού), μεταξύ των οδών Νικηφορίδη, Αρώνη, Τιμοθέου. Η κεντρική του είσοδος είναι σε φάλτο, πάνω της υπάρχει η καμπίνα προβολής και η οθόνη είναι στο βάθος. Η ονομασία με μεγάλα κόκκινα γράμματα, πολύ φωτεινά. Πέτρινη μάντρα, καλυμμένη με πολύ πράσινο, σε λίγα σημεία φαίνεται η παλιά πέτρα.

Η κυρία που έκοψε τα εισιτήρια, κρατώντας κι ένα παιδάκι στην αγκαλιά της, μου είπε: «Ο πεθερός μου, ονόματι Λιαγκής, είχε πάρει το σινεμά αρχές του '60. Δυστυχώς έχει πεθάνει τώρα. Νωρίτερα το είχε για λίγα χρόνια άλλος επιχειρηματίας. Είχε πολλά σινεμά ο πεθερός μου, δέκα, σε διάφορα μέρη της Αθήνας, όχι στον Δήμο Αθηναίων. Το λάτρευε το σινεμά, όχι απλά το αγαπούσε. Σήμερα η οικογένειά μας, εκτός από τη "Λάουρα", έχει κατά το ήμισυ την "Αλεξάνδρα" στην Πατισίων - βλέπετε την ταμπέλα δίπλα στην οθόνη, που γράφει "Αλεξάνδρα - Eurora Cinemas";. Πάμε καλά, αγαπάμε οικογενειακά τη δουλειά μας, αγαπάμε πολύ και το σινεμά. Στο ταμείο τώρα είναι ο γαμπρός μου».

Θασις

Πρατίνου 7, με κηπάκο, σε μικρό κτίριο

Ιδιοκτήτριες οι δύο ευγενικές αδελφές, Ντία και Μαρία Κωτήρα. Τρίπατο κτίριο, με δύο ορόφους μικρής πολυκατοικίας από πάνω, οι οποίοι στέγαζαν μέχρι τελευταία μια σχολή χορού. Το ισόγειο με μικρές κρεμαστές ρουστικές προθήκες για τα «προσεκώς» και στη συνέχεια ανά ένα μαγαζί εκατέρωθεν της εισόδου, η οποία είναι σε στοά. Όταν λειτουργεί το σινεμά, βγαίνει στο δρόμο ένα μεγάλο καβαλέτο με φωτογραφίες. Όταν δεν λειτουργεί, το καβαλέτο μαζεύεται μέσα στη στοά, που κλείνει με σιδερένια δίφυλλη καγκελόπορτα με λουκέτο. Η στοά παλιομοδίτικη, με ανθοστήλες, ταμείο - κουβούκλιο αρχαίου τύπου «δεξιά τω εισερχομένω», ρουστική, παλιές φωτογραφίες ηθοποιών κ.λπ.

Απίθανη η θέση της μηχανής προβολής: ισόγεια, ελαφρά υπερυψωμένη αριστερά όπως μπαίνουμε από τη στοά, μ' ένα μουσαμά για διαχωριστικό. Πρωτοφανές αυτό για όλα τα σινεμά, αλλά σοφό, αφού δεν υπάρχει χώρος για καμπίνα προβολής.

Πολύ πράσινο μέσα, όχι μόνο δέντρα από παντού, αλλά και ένας κηπάκος με θάμνους και λουλούδια μπροστά από την οθόνη, πίσω δεξιά της οποίας (όπως βλέπουμε την ταινία) είναι το μπαρ, σε ειδικό χώρο-σφίνα. Πάντοτε εδώ κινούνται και νέες σοδειές από γατάκια.

Οι ιδιοκτήτριες μου είπαν: «Το σινεμά ξεκίνησε το 1961 και δεν είναι παρά ο ακάλυπτος της πολυκατοικίας μας. Νωρίτερα, εδώ έπαιζε ο καραγκιόζης του Κεραμίδα. Πρώτος ιδιοκτήτης ήταν ο κύριος Μελισσηνός και μεις το πήραμε το 1974, τότε δηλαδή που είχαν αρχίσει να κλείνουν τα σινεμά. Είναι ένα μικρό σχετικά σινεμά, με πολύ πράσινο και φανατικό κοινό, με το οποίο έχουμε προσωπικές και φιλικές σχέσεις πάνω από τριάντα χρόνια τώρα. Είμαστε σινέ τέχνης και φέρνουμε ποιοτικές ταινίες». **Α**



Το success story της πλατείας Προσκόπων

Μικρό, πανέμορφο και ανατρεπτικό, όπως οφείλει κάθε Μαύρο Πρόβατο που σέβεται τον εαυτό του! Από τις πρώτες μέρες που άνοιξε (εδώ και 6 χρόνια) ήρθε για να αλλάξει τους κανόνες στην περιοχή, πολλοί πιστεύουν ότι χάρη σ' αυτό απέκτησε τόσο μεγάλη δημοσιότητα η πλατεία Προσκόπων! Καθημερινά, χειμώνα ή καλοκαίρι, μεσημέρι ή βράδυ, συγκεντρώνει όσους αγαπούν το αληθινό, καλομαγειρεμένο, φαγητό, που μυρίζει Ελλάδα, παλιά αλλά και σύγχρονη. Σαλάτες, όπως η Μυρτώ με το ψητό μανούρι, τους ξηρούς καρπούς και τη σος βατόμουρο ή η Δήμητρα με την μπρεζόλα και το λάδι τρούφας, πάντα με τα πιο φρέσκα υλικά και πάντα με αυτό το «κάτι» που κάνει τη διαφορά. Ορεκτικά (όπως η βελούδινη φάβα, η καταπληκτική μελιτζανοσαλάτα, η πεντανόστιμη σαρικόπιτα) σε τόσο μεγάλη γκάμα που δεν ξέρει κανείς τι να πρωτοδιαλέξει. Πεντανόστιμα «ελαφριά» πιά-

τα, που αγαπούν οι κομπόζοι – διαχρονικό σουζέ τα κοτομπριζολάκια, ή άλλες πληθωρικές γεύσεις (best seller το χουνικιάρ μπεγεντί και το αρνάκι με τις πατάτες και το γαμοπίλαφο), για όσους δεν κάνουν εκπτώσεις στην απόλαυση. Ωραία, εμφιαλωμένα ή χύμα κρασιά και μια σειρά από εξαιρετικά αποστάγματα για την τελευταία κουταλιά του γλυκού – ποτέ μια τάρτα σοκολάτας δεν ταίριαζε τόσο πολύ με την αλμυρή καραμέλα... Άνθρωποι που σε φροντίζουν σαν εκλεκτό καλεσμένο, χάzi στο πάντα ενδιαφέρον πλήθος που πίνει τα τραπέζια, τιμές τόσο καλές που σε κάνουν να έρχεσαι ξανά και ξανά. Αυτό είναι το Μαύρο Πρόβατο και σε περιμένει!

● Αρριανού 31, Παγκράτι,
2107223466,
www.tomauproprovato.gr,
Fb: @TomavroprovatotouPressCafe



🐦 Στο Παγκράτι πώς παρκάρεις, το παίρνεις επάνω στο σπίτι μαζί σου;

🐦 Όποιος ενδιαφέρεται για πάρκινγκ στο Παγκράτι, σε τρία λεπτά ξεπαρκάρω. Πρατίνου.

🐦 -Μωρό μου, πότε θα παντρευτούμε;
-Όταν βρω να παρκάρω στο Παγκράτι.

🐦 **Εκτακτο.** Το Β' λύκειο Παγκρατίου υποστηρίζει τον Μαστρολιά από τους Μαχητές. #survivorGR

🐦 Στο Παγκράτι μένεις, μωρή, όχι στο Λος Άντζελες, τι θα πει αχ μα γιατί δεν έχετε κινάο.

🐦 10 στους 10 άντρες στο Παγκράτι έχουν μούσι, ναι.

🐦 **Συμβαίνουν:** Ο Μάνου Τσάο τραγουδούσε καθισμένος σε ένα παγκάκι στο Παγκράτι.

Το Παγκράτι στο Twitter

«κρυμμένο» κάπου στο Παγκράτι, ό,τι πιο κοντά σε είχα σε σπίτι στην Αθήνα.

🐦 **#ΑπόκριαΣτηνΑθήνα:** Ο Ντελάλης στους δρόμους της Αθήνας (πλ. Βαρνάβα στο Παγκράτι)! Αναμνήσεις από μια άλλη εποχή!

🐦 Τους παλιούς καιρούς ήταν εθυμοτυπικό το ξύλο Παγκρατίου-Δάφνης... Άλλοι καιροί... Πίναμε καφέ μετά όλοι μαζί – υπήρχε ένας ρομαντισμός.

🐦 Τι συμβαίνει με τη δημοτική αστυνομία στο Παγκράτι και κάθε 3 μέρες κάνουν ντου άσχετες ώρες; Έρχεται Πάσχα και ψάχνουν λεφτάκια;

🐦 Νέο Κατάστημα των ΕΛΤΑ στο Παγκράτι.

🐦 Παίρνει ο άλλος στην ταινία τον χάρτη μέσα στη ζούγκλα, ρίχνει μια ματιά, από δω θα πάμε, λέει – και γω χάνομαι με gps στο Παγκράτι, ρε φίλε.

🐦 Όλοι χάνονται στο Παγκράτι.

🐦 **(Στο ΑΒ Παγκρατίου).** Στα 30 άτομα που περίμεναν συνολικά στα ταμεία μόνο εγώ δεν πήρα πλαστικές σακούλες.

🐦 Κάπου σε ένα όμορφο μπαρ του Παγκρατίου το άκουσα την Καθαρά Δευτέρα... Mazzy Star - Fade Into You.

🐦 **Η είδηση:** Ο δήμος Αθηναίων αλλάζει το ωράριο μουσικής στα μπαρ στο Κολωνάκι - Τέλος μετά τις 12.
Το σχόλιο: Έλεος. Θα μας έρχονται στο Παγκράτι τώρα κορίτσια που τα λένε Νεφέλη-Ιριδα και αγόρια με το πουλόβερ στους ώμους θα πίνουν Άπερολ και Μαργαρίτα.

🐦 Θεσσαλονίκη, ερωτική πόλη και κουραφέξαλα... Στα στενά του Παγκρατίου μέχρι και καντάδα πέτυχα. (αχ Μαιρούλα, όλα για το χατίρι σου)

🐦 Βρέθηκαν χειροβομβίδες έξω από πολυκατοικία στο Παγκράτι.

🐦 2 χειροβομβίδες έξω από πολυκατοικία στο Παγκράτι: Ποιοι, είπαμε, δεν πληρώνουν κοινόχρηστα;

🐦 Ζητείται κοπέλα για ανθοπωλείο στο Παγκράτι.

🐦 Πλέον δεν αποτελεί έκπληξη το να ανοίξει ένα καινούργιο μαγαζί στην πιο πολύβουη πλατεία του Παγκρατίου #Πλατεία_Προσκόπων

🐦 Δε θέλω να φύγω απ' το Παγκράτι. Ο σουβλατζής θα βάλει λουκέτο, η Μαρία στο Κόφι Άιλαντ έχει πέσει ήδη σε κατάθλιψη, ο Κωστάκης στα κρεατικά στον Σκλαβενίτη το 'ρίξε στο ποτό, η Βούλα με τον φούρνο έχει μαυροφορεθεί.

🐦 Έβγαλα βόλτα τον σκύλο μου και με σταματάει ένας τύπος και με ρωτάει:
-Φίλε, από εδώ είσαι;
-Όχι, του λέω, απλά φέρνω στο Παγκράτι τον σκύλο για μπαλέτο. #ήμαρτον

🐦 «...και συ χτενίζεσαι», Ελεύθερο Θέατρο, Άλσος Παγκρατίου, 1973. Μία από τις παραστάσεις που ενόχλησαν πολύ τη χούντα.

🐦 Όποτε ακούω Παγκράτι, μου έρχεται στο μυαλό το υπέροχο τραγούδι «χρώμα δεν αλλάζουμε τα μάτια» του Γεράσιμου Ανδρεάτου.

🐦 Τραγωδία στο Παγκράτι - Αυτοκτόνησε υπερήλικας.

🐦 Παγκράτι-Κολιάτσου: Μία έκθεση για την ιστορική διαδρομή που έκανε το τρόλεϊ.

🐦 Στο Παγκράτι ένας πέταξε στον κάδο μαζεμένα cd και τα έβγαζε φωτογραφίες, του λέει ένας σοφός, τι κάνεις ρε; Άσε, λέει, είμαι πολύ τσαντισμένος!! Μετά συνειδητοποιήσαμε ότι ήταν του Μίκη Θεοδωράκη.

🐦 Μαθήματα μπουζουκιού, Παγκράτι.

🐦 300€ 45 τ.μ., Παγκράτι.

🐦 **Καφεδάκι στο Παγκράτι:** Φιλόλαου-λάου.

🐦 **Πριν λίγο στο Παγκράτι:** συνοδός-κάτοχος σκύλου δεν κατάφερε να τον συγκρατήσει και να αποτρέψει τον θάνατο του μικρού (συνοδευόμενου) σκύλου! Είναι ένα θέμα!

🐦 «Οι Scorpions ερχονται στο Καλλιμάρμαρο» με ενημερώνουν. Όχι, παιδιά. Οι Scorpions κατεβαίνουν την Ερατοσθένους από το τεσάρι στο Παγκράτι, όπου μένουν μόνιμα και πάνε στο Καλλιμάρμαρο. Αυτό είναι το σωστό δ. Τύπου. **Α**



Με αυτά τα χρώματα μπορείς να μεταμορφώσεις τα πάντα

Θυμάσαι εκείνο το παλιό τραπεζάκι της γιαγιάς; Έχεις και εσύ ένα μπάνιο ή μια κουζίνα που θες να αλλάξεις ριζικά; Βαρέθηκες να βλέπεις αυτή την άχαρη ντουλάπα στο γραφείο σου; Τα ελληνικά και οικολογικά χρώματα κιμωλίας Chalk of The Town Paint είναι η λύση των ονείρων σου. Με αυτά μπορείς να βάψεις τα πάντα (από ξύλο και ύφασμα μέχρι μέταλλο, πλακάκι και μελαμίνη), χωρίς τρίψιμο ή αστάρωμα. Ναι! Σωστά κατάλαβες! Μπορείς να μεταμορφώσεις σχεδόν το σιτίδιποτε σε κάτι που πραγματικά θα αγαπάς και θα ανανεώσει το χώρο σου. Μοιάζει μαγικό, αλλά στην πραγματικότητα τα χρώματα κιμωλίας χρησιμοποιήθηκαν ευρέως από τους αρχαίους Έλληνες (όπως στο αέτωμα του Παρθενώνα, στο παλάτι της Κνωσού ή στις νωπογραφίες της Σαντορίνης). Στο κουκλίστικο μαγαζάκι της οδού Αμύντα θα ανακαλύψεις φα-ντα-στι-κές αποχρώσεις καθώς και τρίωρα workshops για να μάθεις όλες τις τεχντροπίες αναπαιώσης και τα μυστικά των χρωμάτων κιμωλίας. ● **Chalk of The Town, Αμύντα 13, 2107295541, www.chalkofthetown.gr, Fb: @ChalkOfTheTownGreece**



Σπουδαίο φαγητό και χαλαρή ζωή στην πλατεία Μεσολογγίου

Αν υπήρχε μια μηχανή του χρόνου και πάταγες «όμορφη, παλιά Αθήνα», σε ένα μέρος σαν το Μεζεδ...αδικο θα βρισκόσουν. Φιλόξενοι άνθρωποι, ωραίο περιβάλλον, που θα σου θυμίσει λιγάκι παλιό μπακάλικο, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και καλό φαγητό. Το Μεζεδ...αδικο ανοίγει από τις 10 το πρωί για χαλαρό καφεδάκι και η κουζίνα αρχίζει να βγάζει τα ωραία της από τις 12. Πρωταγωνιστές οι κρεατικοί μεζέδες και τα πιάτα της ώρας, συνοδεία κάποιων εξαιρετικών ορεκτικών και αρκετών προϊόντων που έρχονται από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, όπως το ταλαγάνι Μεσσηνίας ή το κρητικό απάκι. Εδώ όλα είναι χειροποίητα, από τις πατάτες που ψιλοκόβονται στο χέρι, την καπνιστή μελιτζανοσαλάτα και όλες τις αλοιφές, το μπουρέκι Καισαρείας και τις φλογέρες με

τυρί και μπέικον. Για να πάρεις μια γεύση, θα απολαύσεις πιάτα όπως το κερκυραϊκό σοφρίτο σε μια παραλλαγή με ψαρονέφρι αντί για μοσχάρι (με σκόρδο, μαϊντανό και ξύδι), που είναι ένας καταπληκτικός μεζές για τσίπουρο, κρασί και μπίρα, το κοτόπουλο φιστίκι (φιλέτο παναρισμένο με φιστίκι Αιγίνης), το μύυρα μέλι, που είναι ψαρονέφρι μπουκίτσες, με μανιτάρια, καραμελωμένο κρεμμύδι, μέλι, σβησμένο με μύυρα. Σημείωσε ότι τους χειμερινούς μήνες και, τώρα, μέχρι και τα μέσα Απριλίου, θα συνεχίζονται τα πολύ ωραία live Παρασκευές και Σάββατα, με αγαπημένα παλιά λαϊκά και ρεμπέτικα.

● Πλατεία Μεσολογγίου 5, Παγκράτι, 2114031637, fb: Μεζεδ...αδικο



Τη φρεσκάδα και τη δροσιά του θα 'χεις!

Όνομα και πράγμα το Elixir Of Life, ολόφρεσκο και δροσερό, με ευγενέστατους και χαμογελαστούς ανθρώπους, που έφτιαξαν κάτι που έλειπε από το Παγκράτι. Θα μπορούσες να το πεις και health place, καθώς ό,τι προσφέρει είναι ποιοτικό και προσεκτικά διαλεγμένο, από τους fairtrade βιολογικούς καφέδες, τους χυμούς, τα smoothies, τα μικρά γεύματα και, μάλιστα, σε πραγματικά καλές τιμές. Το Elixir Of Life θα σου προτείνει περισσότερους από 20 χυμούς, σε ό,τι συνδυασμό θέλεις, γλυκούς ή λιγότερο γλυκούς, με φρούτα, με λαχανικά ή και με τα δύο μαζί, οι οποίοι μπορούν να απογειωθούν με την προσθήκη super foods, όπως κουρκουμά, πρωτεΐνη ρυζιού, σπιρουλίνα κ.ά. Ή, απλώς, μπορείς να πεις «θέλω ένα χυμό για τόνωση», ή έναν «λιποδιαλυτικό», ή έναν για αποτοξίνωση

- και τα παιδιά θα σου φτιάξουν τον κατάλληλο. Φοβερά γευστικά και υγιεινά είναι και τα smoothies (πρόταση: συμπλήρωσε γάλα αμυγδαλού ή καρύδας), δυναμωτικές οι φρουτοσαλάτες (και επιλογής σου), στις οποίες μπορείς να προσθέσεις μέλι και γιαούρτι, τα δημητριακά που με γιαούρτι, νικάρδες βρώμης και αλόη θα σε γεμίσουν ενέργεια από το πρωί, η λεμονόπιτα χωρίς γλουτένη που είναι ένα όνειρο, οι χορταστικές μαγκέτες και οι αραβικές πίτες. Ανοικτά Δευτέρα με Κυριακή από τις 8 το πρωί έως τις 8 το απόγευμα, αν είσαι από τους τυχερούς που μένουν στις γύρω περιοχές όλα αυτά τα ωραία θα τα απολαύσεις και με delivery.

● Πρόκλου 29-33, Παγκράτι, 2107015558, fb: Elixir Of Life Juice Bar



Πηνελόπη και Μνηστήρες



Ο πολυχώρος διασκέδασης για όλες τις ώρες

Δεκαοχτώ χρόνια ιστορίας, αξέχαστα γλέντια, ένας χώρος που τα έχει και τα δίνει όλα. Πηνελόπη και Μνηστήρες λοιπόν, με την εξής πολύωραία ιδιαιτερότητα: καταφέρνει τελείως αρμονικά να αλλάζει πρόσωπα μέσα στη διάρκεια της ημέρας. Έτσι, από νωρίς το πρωί θα απολαύσετε έναν καλοφτιαγμένο καφέ από εκλεκτά χαρμάνια, ένα χορταστικό πρωινό, ακόμα και σπιτικούς χυμούς. Αρκετά βράδια το κέφι ανεβαίνει στα ύψη με ζωντανή μουσική, με αγαπημένες επιτυχίες του χθες και του σήμερα, προσελκύοντας άτομα όλων των ηλικιών. Η κουζίνα σερβίρει όλη μέρα και κυριαρχούν μεσογειακές γεύσεις ώστε το αποτέλεσμα να είναι εξαιρετικό. Επίσης, μπορείτε να

επιλέξετε την «Πηνελόπη και τους μνηστήρες», με ή χωρίς μουσική, προσαρμόζοντας τη διασκέδασή σας στις δικές σας προτιμήσεις. Ακόμη εδώ μπορείτε να οργανώσετε ρίβινε εκδηλώσεις, γιορτή, γενέθλια ή οποιαδήποτε συλλογική εκδήλωση ή party που σας ενδιαφέρει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Τώρα που καλοκαιριάζει, η όμορφη αυλή του νεοκλασικού είναι ιδανική για απολαυστικά κοκτεϊλ και όχι μόνο!

● Πλατεία Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 2107522797, 2110120983, www.pinelopi-mnistires.gr, fb: PINELOPI - MNISTIRES (ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΚΑΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ), Instagram: pinelopi_mnistires



Μουριές



Μεζέδες, μαγειρευτά και ψάρια στην όμορφη γωνιά του Παγκρατίου

Ταβέρνα, εστιατόριο και μεζεδοπωλείο, όλα σε ένα, στη must πλατεία του Παγκρατίου, με άνετο και φιλόξενο χώρο μέσα και τραπεζάκια έξω όταν ο καιρός το επιτρέπει. Νόστιμοι μεζέδες, καλοφτιαγμένα μαγειρευτά και ψάρια, σε μια οικογενειακή επιχείρηση δύο αδελφών από το Λιδορίκι - καταλαβαίνετε, λοιπόν, ότι γνωρίζουν από κρέας. Από τον τόπο καταγωγής το κατίκι και η φρέτα, το χύμα κρασί πολύ καλό, λογίων λογίων ούζα και τσίπουρα, τιμές προσιτές και σέρβις άριστο. Θα το βρείτε ανοιχτό καθημερινά από τις 11 το πρωί έως τις 12.30 το βράδυ.

● Πλ. Βαρνάβα & Κρησίλα, Παγκράτι, 2107016100, fb: Μουριές Ταβέρνα - Εστιατόριο στο Παγκράτι



Παραδοσιακό καφενείο που θα γίνει στέκι σου

Τραπεζάκια τόσο κοντά και τόσο μακριά όσο πρέπει από την κίνηση, αποστάγματα Τυρνάβου, Μπαμπατζίμ, Απαλαρίνα, Τυρνάβου και άλλα, καλοφτιαγμένες μερίδες και πιατάκια. Σαν να λέμε γλυκιά ζωή, σε αυτό εδώ το παραδοσιακό καφενείο. Και τιμές προσιτές, που λέγανε και παλιά. Από τις μερίδες (γαύρος, καλαμαράκια, σαρδέλες, ρέγγα κ.ά.), μέχρι τα πιατάκια (γίγαντες, ταρामουσαλάτα, φάβα κ.λπ.), που κοστίζουν μόλις δύο με τρία ευρώ. Με ευγενικούς και μερακλήδες ανθρώπους.

● Πλ. Βαρνάβα 11, Παγκράτι, 2107016100, www.piatsatsipouraki.gr, fb: Πιάτσα Τσιπουράκι - Παραδοσιακό καφενείο



Πιάτσα Τσιπουράκι





Ο διαχρονικός «Ρομπέν του καφέ»

Το Medez café & bar της Φρύνης έχει κάτω το ξεχωριστό: από το 1993 που άνοιξε τις πόρτες του καταφέρνει και συναρπάζει. Ένας all day προορισμός, διαχρονικό στέκι παλιών και νέων θαμώνων με ιδιαίτερα εντυπωσιακή διακόσμηση. Δεν σερβίρει αυγά ποσέ ούτε brunch πολύπλοκα. Έχει όμως καταπληκτικό καφέ, πεντανόστιμη μπλόπιτα, λαχταριστή λάβα σοκολάτας και μυρωδάτα τσάγια. Έχει εξαιρετικά κοκτέιλ από τον Ηλία (Kiss me twice, Yellow sun) και μπύρα κρύα άφθονη και πάμφθηνη. Έχει ποτά all time classic, ρακί που δεν βαράει κι αλμυρά ταρτάκια έκπληξη. Έχει διακριτική listening μουσική όλη την ημέρα αλλά και jazz rock ρυθμούς από dj Παρασκευές και Σάββατα. Κάνει live για ψαγμένους και ατμόσφαιρα για... ερωτευμένους. Έχει ζεστά χαμόγελα, εξαιρετικό service και dog

friendly διάθεση. Αναμφισβήτητο είναι ένα από τα πιο διακριτικά και κομψά μαγαζιά του Παγκρατίου.

Και για την ιστορία... Ο Ερνέστο Μέντεζ ήταν για αρκετές δεκαετίες ένας από τους μεγαλύτερους «κλέφτες» στη Λατινική Αμερική, ο «Ρομπέν του καφέ». Έκλεβε καφέ από τους πλούσιους και τον μοίραζε στους φτωχούς. Αν και πιάστηκε από τις αρχές, το όνειρό του είχε γίνει πραγματικότητα. Όλοι πλέον μπορούσαν να απολαύσουν ένα φλιτζάνι με μυρωδάτο καφέ.

Extra tip: ενημερωθείτε για όλα τα events στη σελίδα του στο Facebook.

● Φρύνης 2, Πλ. Παγκρατίου, 2107513925

Fb: /medezcafe, Insta: @medezcafe



Ένα αυθεντικό ταξίδι στις παραδοσιακές κρητικές γεύσεις

Όποιος έχει ταξιδέψει στα Χανιά και έχει φάει αρνί τσιγαριστό σίγουρα θα του έχει μείνει αξέχαστο. Σ' όλη την παραδοσιακή Κρήτη οι οικογένειες φτιάχνουν στον δικό τους φούρνο ντάκους. Το κρασί, κόκκινο και λευκό, μοιάζει με νέκταρ, τα κουνέλια, η γραβιέρα, τα λουκάνικα, το απάκι, είναι αληθινά. Τέτοια ωραία θα απολαύσετε και στον Κατσούρμπο, ο οποίος ήδη από το 2005 μας προσφέρει ένα απολαυστικό ταξίδι στη γνήσια κρητική κουζίνα. Με συνεργασίες χρόνων με τοπικούς μικρούς παραγωγούς, μπορείτε να είστε απολύτως βέβαιοι πως ό,τι φάτε θα είναι χειροποίητο, φτιαγμένο με τις καλύτερες πρώτες ύλες και ατελείωτο μεράκι. Τα κρέατα πάντα φρέσκα και πάντα μαγειρεμένα με αγνό παρθένο βιολογικό ελαιόλαδο από το Λευκοχώρι Μονοφατίου. Οι άνθρωποι εδώ κι αυτοί αληθινοί και ευγενέστατοι, να θυμάστε ότι για λίγες εβδομάδες ακόμα κάθε Τετάρτη και Παρασκευή βράδυ και Κυριακή μεσημέρι υπάρχει ζωντανή μουσική με παραδοσιακά νησιώτικα, μέχρι που να ανοίξει λιγάκι ακόμα ο καιρός, να αρχίσει να θυμίζει καλοκαίρι και να βγούμε στα ανοιξιάτικα τραπέζια έξω. Καθημερινά 1 το μεσημέρι με 1 το βράδυ.

● Αμύντα 2, Παγκράτι, 2107222167, 2107222168, www.katsourbos.gr





Ένα από τα πιο όμορφα bistro της πόλης

Μικρό, ατμοσφαιρικό, πανέμορφο, πήρε το όνομά του από την ομώνυμη επιτυχία του 1966 που τραγούδησε ο Sasha Distel. Στο τραγούδι ένας άντρας πέφτει στα χέρια κανίβαλων στην Αφρική, αλλά ο αρχηγός της φυλής τον παραδίδει στο χαρέμι του, και τελικά περνάει τόσο καλά που προτιμάει να πεθάνει παρά να φύγει. Αυτό θα συμβεί και σε εσένα. Με εκπληκτικό καφέ, με πληθωρικό brunch τα Σαββατοκύριακα (δοκίμασε οπωσδήποτε croque madame και croque monsieur), με αφράτες πίτσες και panini από χειροποίητη ζύμη που φτιάχνεται εδώ, με μουσικές του κόσμου και signature cocktail (άρχισε με αυτά που έχουν ως βάση το κρασί), ποιος θέλει να φύγει;

● Βρυαξίδος 24, Παγκράτι, 2107526130, www.monsieurcannibale.gr, Fb: Monsieur cannibale



Θα γίνει η πίτσα της καρδιάς σου

Φινό pizza bar, με πολύ ζεστή και όμορφη διακόσμηση, προσεγγμένη μουσική και με πραγματικά απολαυστική πίτσα, διά χειρός του σεφ, Μανώλη Νικά! Κάποια από τα μυστικά της; Το ζυμάρι ωριμάζει δύο μέρες, το τυρί είναι μόνο μοτσαρέλα και μοτσαρέλα Burrata (με κρέμα γάλακτος στο εσωτερικό της), τα αλλαντικά κόβονται την ώρα της παραγωγής, ενώ για τους vegan υπάρχει και vegan πίτσα, με ζυμάρι Ζέας. Όλες οι πίτσες του μενού ταιριάζουν τέλεια με τις φρεσκοτάτες και δροσερές σαλάτες, αλλά και με τις πολύ καλές ετικέτες κρασιού, καθώς και με τα καλοφτιαγμένα κοκτέιλ. Ιδανική έξοδος για πίτσα, αλλά μπορείτε να την απολαύσετε και take away. Κάθε μέρα 13.30 με 01.30.

● Αρχελάου 19, Παγκράτι, 2114072172, fb: Tre Sorelle



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ

Ένας από τους καλύτερους Αθηναίους σεφ στην Καισαριανή

Φαντασία, εκτίμηση, σεβασμός. Είναι τα τρία χαρακτηριστικά που θα πρέπει να έχει ένας καλός μάγειρας, όπως μας λέει ο σεφ, Γιάννης Ανδρεάδης. Και μεγάλη αγάπη για τη μαγειρική.

Τον ανακαλύψαμε στην Καισαριανή, μια γειτονιά που φημίζεται για τα στέκια με καλό φαγητό. Ο ίδιος και η ομάδα του, δηλαδή η Ειρήνη Παναγή και ο Γιάννης Βαρθολομαίος, είναι οι υπεύθυνοι για όλα τα ωραία που βγάζει το εστιατόριο «Ξαθέρι» (Εθνικής Αντιστάσεως 232, 2107231719, www.ksatheri.gr).

Με σπουδές σε Ελλάδα και Αγγλία και σεφ τα τελευταία 15 χρόνια, ο Γιάννης Ανδρεάδης τονίζει ότι σε μια κουζίνα οι πρώτες ύλες είναι το άλφα και το ωμέγα: «Χωρίς καλές πρώτες ύλες, όσα "μαγικά" και να κάνει ένας μάγειρας, το αποτέλεσμα ποτέ δεν θα είναι αυτό που πρέπει». Ο ίδιος θαυμάζει τον Άρη Τσανακλίδη, τον Γιάννη Λουκάκο, τον Λαζάρου «που είναι κορυφή στα ψάρια» και μεγάλη του αγάπη είναι η πολιτική κουζίνα.

Στο «Ξαθέρι» η ομάδα του Γιάννη Ανδρεάδη ετοιμάζει κρητικά παραδοσιακά πιάτα, τα οποία συνδυάζει με γεύσεις της ιταλικής και της πολιτικής κουζίνας. Σαν το απάκι κοτόπουλο με σκιουφικτά μακαρόνια και κρέμα γάλακτος: ένα κατ' εξοχήν κρητικό πιάτο φτιαγμένο αλά ιταλικά.

Κάθε σεφ έχει κάποιες αγαπημένες πρώτες ύλες, που λατρεύει να τις δουλεύει. Του Γιάννη Ανδρεάδη είναι τα ζυμαρικά και η σφολιάτα. Με σφολιάτα έχει φτιάξει και το εκπληκτικό τηγανιτό παγωτό, για το οποίο έχει πάρει και βραβείο στη Γαλλία. Κατά παραγγελία, μάλιστα, μπορεί να το φτιάξει και για εσάς.





Με την ατμόσφαιρα ενός κεντροευρωπαϊκού bistrot

«Παύση του χρόνου». Αυτό σημαίνει L' Arrêt Du Temps και το ατμοσφαιρικό bistrot, ακριβώς απέναντι από το Caravel, με την classic και vintage διακόσμηση του αλλά και με τις jazz μουσικές του, θα σας δώσουν την αίσθηση ότι κάνετε μια παύση από τα συνηθισμένα και μεταφερθήκατε κάπου στην Κεντρική Ευρώπη. Σε αυτό το ζεστό και ευγενικό περιβάλλον θα απολαύσετε καλοφτιαγμένο καφέ, ποικιλία από τσάνια και σοκολάτες, ελαφριά γεύματα, σαλάτες και κρύα πιάτα, καθώς επίσης και κάποιο καλό κρασί, ένα ποτό ή

ένα από τα 6 σύγχρονα κοκτέιλ της λίστας. Επίσης, μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε τα μαμαδίστικα γλυκά τους, φτιαγμένα πάντα με αγνά υλικά. Ιδανικό για ένα διάλειμμα από τη δουλειά ή μετά από αυτή ή και πριν από τη βραδινή έξοδο, θα το βρείτε ανοιχτό καθημερινά από τις 9 το πρωί έως τις 12 το βράδυ.

● **Λεωφόρος Βασιλέως Αλεξάνδρου 5-7, Παγκράτι, 2107253200, fb: L'arrêt du temps - Η παύση του χρόνου**



Ο all day προορισμός στο Παγκράτι

Πολύ ιδιαίτερος all day προορισμός στην ανεβασμένη πλατεία Βαρνάβα στο Παγκράτι. Στεγασμένο σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό του 1920, το Geppetto θα σε ξυπνήσει νωρίς με premium και μονοποικιλιακούς καφέδες μέχρι που τη σκυτάλη θα πάρει το πολύ νόστιμο και χορταστικό του brunch, το οποίο σερβίρεται κάθε μέρα μέχρι τις 5 το απόγευμα και στ' αλήθεια πρέπει να δοκιμάσεις. Και δίπλα στο brunch, κάποιες απόλυτα ταιριαστές επιλογές, όπως πίτσες, μπρουσκέτες, ριζότα και μακαρονάδες, αλλά και κάποια πολύ καλοφτιαγμένα γλυκά.

Και πάμε στο βράδυ, το δεύτερο πολύ δυνατό του σημείο. Εμπνευσμένα signature κοκτέιλ και περίπου 130 ετικέτες ποτών, παρέα με afro, disco, soul και funk μουσικές που επιλέγονται καθημερινά από διαφορετικούς djs, όλοι τους γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί. Παρασκευή και Σάββατο βράδυ οι μουσικές έρχονται απ' όλες τις δεκαετίες και η ατμόσφαιρα γίνεται fun, τις Κυριακές το πάρτι αρχίζει από νωρίς και το τελευταίο ποτό της εβδομάδας γίνεται το καλύτερο.

● **Στίλπωνος 2, 2107525665, fb: Geppetto The Bar**





Ταξίδι στο χρόνο σε ένα από τα πιο ιστορικά εστιατόρια της Αθήνας

Πάντα εκλεπτυσμένος και κομψός, ο Μαγεμένος Αυλός αποτελεί ένα πραγματικά σημαντικό κομμάτι της αθηναϊκής ιστορίας. Με έτος ίδρυσης το 1961 και αδι-άλειπτη παρουσία, γεμάτος από την αύρα τόσων και τόσων προσωπικοτήτων που έγιναν θαμώνες του, από τον Χατζιδάκι, τον Μινωτή, τον Χορν, το Σεφέρη και τη Βουγιουκλάκη, μέχρι τις κορυφαίες φυσιο-γνωμίες της πολιτικής ζωής του τόπου, θα σας προσφέρει ένα συναρπαστικό ταξί-δι στο χτες αλλά και στο σήμερα. Το πιάνο δεσπόζει στο χώρο, οι αντίκες κλέβουν τα βλέμματα, τα κλασικά έπιπλα είναι τα ίδια με τότε. Όπως και η διαρκής αναζήτηση της τελειότητας στη γεύση, με το πλούσιο μενού να σας προτείνει ελληνικές και

διεθνείς γεύσεις. Υπέροχα πιάτα όπως φοντού τυριών, πικάτα, τουρνεντώ σωτέ, αλλά και ελληνική παραδοσιακή κουζίνα στα καλύτερά της. Είναι επίσης και το μοναδικό εστιατόριο στην Αθήνα με πλήρες flambee μενού. Ο Μαγεμένος Αυλός είναι ανοικτά κάθε μέρα από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, φιλοξενώντας διαφορε-τικά μουσικά σχήματα κάθε βράδυ, με τις ωραιότερες μουσικές του ελληνικού πε-νταγράμμου. Στις 29 Μαρτίου μη χάσετε το αφιέρωμα στον σπουδαίο Μίμη Πλέσσα, με τον σπουδαίο μουσικοσυνθέτη να βρί-σκεται και ο ίδιος στον Μαγεμένο Αυλό.

● **Αμύντα 4, Πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 2107223195, www.magemenosavlos.com, fb: Magemenos Avlos**



Μαγεμένη Αυλή

Με μέντορα της τον ιστορικό Μαγεμένο Αυλό, ξεκίνησε το οδοιπορικό της τον Ιανουάριο του 2018, χαρούμενη και με πολλές ελπίδες. Η Μαγεμένη Αυλή είναι ένα καινούργιο, καλό και φθινό μεζεδο-πωλείο, σε έναν ιδιαίτερο παραδοσιακό και φιλόξενο χώρο από πέτρα και ξύλο, με παλιό τζάκι και γνήσιους πίνακες στους τοίχους, που θα γίνει το αγαπημένο στέκι της παρέας σας

Θα απολαύσετε πολλούς νόστιμους μεζέ-δες της ελληνικής κουζίνας, με δημιουργι-κές προσθήκες, ενώ καθημερινά υπάρχει ζωντανή ελληνική ρεμπέτικη και λαϊκή μουσική χωρίς μεγάφωνα και μικρόφωνα με διαφορετικά μουσικά σχήματα.

● **Τελεσίλης 1, Παγκράτι, 2107213334, fb: Μαγεμένη Αυλή**

Trattoria Italia D' Onofrio



Ο κρυμμένος παράδεισος της αυθεντικής ιταλικής κουζίνας

Κρυμμένο σε έναν από τους πιο όμορφους πεζόδρομους της πόλης και στε-γασμένο σε ένα υπέροχο νεοκλασικό κτίριο, θα σου θυμίσει όλες εκείνες τις μικρές τρατορίες που αγάπησες στα ταξίδια σου. Ο Onofrio, σεφ και ιδιοκτήτης, έμαθε τα μυστικά της ιταλικής κουζίνας από τη γεννημένη στη Νάπολη γιαγιά του. Δύο πράγματα πρέπει να ξέρεις για τη νόστιμη τρατορία του: 1. Από τα φρέσκα και χειροποίητα ζυμαρικά μέχρι το limoncello και το guanciale οι πε-ρισσότερες λιχουδιές που θα απολαύσεις φτιάχνονται εδώ. 2. Θα δοκιμάσεις αυθεντικές ιταλικές συνταγές, ακριβώς όπως θα τις έτρωγες σε κάποιο μικρό ιταλικό χωριό. Να αρχίσεις από την πουτανέσκα που φέρνει όλες τις μυρωδιές της Μεσογείου στο πιάτο σου και την καρμπονάρα (η πιο αυθεντική που θα βρεις στην Αθήνα), να συνοδέψεις με κάποιο από τα ιταλικά κρασιά (θα βρεις και χύμα κρασί από την Τοσκάνη) και να τελειώσεις με κάποιο από τα φημισμέ-να ιταλικά γλυκά (τιραμισού, πανακότα, παγωτό με μπαλσάμικο και φράουλες κ.α.).

● **Ηρώνα 6, Παγκράτι, 2107252003, Fb: Trattoria Italia D' Onofrio**



Βλάσσης



Η νοστιμότερη σπιτική μαγειρική της πόλης

Από το 1983 που πρωτοάνοιξε έχει τους φανατικούς θαμώνες του που τον ακολου-θούν όπου κι αν πηγαίνει. Το τελευταίο του πόστο στο Παγκράτι είναι ένας όμορφος intellectual χώρος σε δύο επίπεδα, γεμάτος από πίνακες ελλήνων ζωγράφων, πολλοί από τους οποίους είναι και θαμώνες. Ο Βλάσσης είναι ο παράδεισος της ελληνικής κουζίνας, που τα τελευταία χρόνια όμως έχει αποκτήσει και μια πιο δημιουργική χροιά. Θα δοκιμάσεις αθηναϊκή, εκπληκτικό ριζότο καλαμάρι, παστιτσάδα, σοφρίτο και πολ-λά εκπληκτικά κρεατικά. Αν σου ανοίξει η όρεξη για ψαράκι, θα βρεις πάντα φρέσκο. Extra tip: Την μεγάλη εβδομάδα θα βρεις ένα νόστιμο νηστίσιμο μενού, ενώ τη μεγάλη Παρασκευή μπορείς, όπως πάντα, να παραγγείλεις μαγειρίτσα.

● **Μαιάνδρου 15, Παγκράτι, 2107256335, www.vlassisrestaurant.gr, Fb: @vlassisrestaurant.gr**





Η πιο εξωτική γωνιά του Παγκρατίου

Ροζ, αισιόδοξο και εντελώς χαρούμενο, δημιουργία της Ελένης Γαρυφαλλή, προσγειώθηκε στη γειτονιά του Παγκρατίου το φθινόπωρο και τη γέμισε με εξωτικά vibes. Το πρωί, λουσμένο στο φως σου

φτιάχνει τη μέρα σερβίροντας τον εξαιρετικό καφέ Area 51, αλλά και ένα υπέροχο νόστιμο brunch (καθημερινά 09.00-15.00, Σαββατοκύριακα 11.00-17.00). Θα βρεις πολλές νοστιμιές, όπως brioche με αυγά στους 72°C με μπρεσμέλ τυριών με σπανάκι και μπέικον, mac 'n' cheese με τσένταρ και κοτόπουλο ή pancakes με σοκολάτα, καραμελωμένα φουντούκια και σάλτσα κόκκινων φρούτων. Από τις 14.00 και μετά όμως (από τις 17.00 τα Σαββατοκύριακα) το σταθερό μενού του Flamingo σε παρσούρει σε εξωτικούς παράδεισους της γεύσης με πιάτα όπως το black Angus με πατάτες και κρόκο ψημένο στη σόγια με σχοινόπρασο και τρούφα, μίνι burgers με 100% μοσχαρίσιο κιμά, γκοργκοντζόλα, chili mayo, μανιτάρια και πατάτες, tacos με χειροποίητη tortilla καλαμποκιού γεμισμένη με σιγομαγειρεμένο χοιρινό, κρέμα αβοκάντο και spicy sauce, και πολλές ακόμα δημιουργίες από τον σεφ Γιάννη Πολυζωίδη. Τα βράδια πάλι ανήκουν ψυχή τε και σώματι στα συναρπαστικά signature cocktails που υπογράφουν ο Μάριος Ηλιόπουλος και ο Δημήτρης Ρούσσο. Ενδεικτικά αναφέρουμε το Madagascar (με τζιν, χυμό αγγούρι-ακτινίδιο, lime, homemade σιρόπι mojito, πάστα wasabi, μαύρο κάρδαμο, δυόσμο, μαύρο αλάτι Χαβάης). Με τίποτα μην παραλείψεις το διάσημο Negroni του Flamingo, αρωματισμένο με baby αγκινάρα και μάραθο. Extra tip: Κάθε Παρασκευή (17.30-20.30) με ό,τι aperitivo παραγγέλεις έχεις ελεύθερη πρόσβαση σε ένα λαχταριστό μπουφέ με finger foods.

● **Ευφράντορος 22-24& Κηφισία, 2114104639, Fb: @FlamingoStories, Instagram: flamingo_drinks_food**



Το κρέας στα καλύτερά του!

«Φανταστείτε ότι βρίσκεστε σε ένα πάρτι όπου το κρέας έχει την τιμητική του». Έτσι περιγράφουν οι άνθρωποι του Κρεατογαγείου τη φιλοσοφία των καταστημάτων και αυτό ακριβώς είναι. Προσθέστε, ακόμη, ότι εδώ δεν θα βρείτε ποτέ προμαγειρεμένα ή κατεψυγμένα κρέατα, ότι όλα είναι ελληνικά και φρέσκα, ότι οι μερίδες είναι αληθινά χορταστικές.

Στους φιλόξενους, άνετους χώρους των εστιατορίων Κρεατογαγείου θα απολαύσετε ζουμερά χοιρινά και μοσχαρίσια μπριζολάκια, κοτόπουλα, κεμπάπ, τυλιχτά και ποικιλίες κρεατικών, αλλά και τις λιχουδιές που ονομάζονται «Τα πιάτα του καλοφραγά». Όπως το XL μπικνέκι γεμιστό με κεφα-

λοτύρι, τη μοσχαρίσια σπαλομπριζόλα, το ολόκληρο κοτόπουλο ξεκοκαλισμένο. Ποίηση στην κουζίνα! Και δίπλα σε αυτές τις υπέροχες γεύσεις θα βρείτε καθημερινά και μαγειρευτά πιάτα ημέρας, φτιαγμένα με ελληνικές παραδοσιακές συνταγές.

Να θυμάστε, τέλος, ότι όλα αυτά τα ωραία και νόστιμα μπορείτε να χαρείτε και στο σπίτι ή το γραφείο με την άμεση υπηρεσία delivery καθημερινά έως τη μία το βράδυ.

● **Αμύντα 6, Παγκράτι, 2107238405 / Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 2108953500 / Σαπφούς 99, Καλλιθέα, 2109590608 / www.kreatofageion.gr**





Άλισον Δαμιανού, το πρόσωπο που βρίσκεται πίσω από τη δημιουργία του Meet Market

10 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ MEET MARKET

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ



Φέτος συμπληρώνει 10 χρόνια ζωής (και 100 Meet Markets) και το γιορτάζει διοργανώνοντας το μεγαλύτερο Meet Market που έγινε ποτέ! Στις 31 Μαρτίου και 1 Απριλίου όλη η Τεχνόπολη θα γεμίσει χειροποίητα αντικείμενα, μουσική, σεμινάρια και γέλια. Θα υπάρχει και ένας τοίχος «Σε είδα» από την Α.Υ. όπου θα μπορείτε να αφήνετε επιτόπου ραβασάκια σε όποιο αγόρι ή κορίτσι σας τραβήξει το ενδιαφέρον... Με αφορμή όλα αυτά, επισκεφθήκαμε τα γραφεία του Meet Market και μάθαμε τα πάντα!

1. Οι δύο ιδρυτές του (Alison & J.Melik) γνώριστσαν σε μια βραδιά open mic. Η Alison απήγγειλε ποίηση και ο Πάννης ήταν ο dj της βραδιάς.

2. Στην αρχή, πολλοί από τους χώρους που ζήτησαν να πραγματοποιηθεί το meet market τους απέρριψαν... και μετά τους ζήτησαν!

3. Μετά από κάθε meet market, μεγάλο μέρος του καθαρισμού το κάνουν μόνοι τους... σκούπισμα, σφουγγάρισμα, βγάζουν καρφιά από τους τοίχους, καθαρίζουν τις τουαλέτες κ.λπ. Γι' αυτό, λοιπόν, την επόμενη φορά που θα πετάξετε κάτω τσίχλες και τσιγάρα σκεφτείτε το ξανά!

4. Τα πρώτα 4-5 χρόνια δεν είχαν εισόδημα... βγάζανε μόνο τόσα χρήματα όσα χρειαζόνταν για να καλύψουν τα έξοδά τους και να μην τα παρατήσουν.

5. Μετά το Meet Market στον Φωκιανό, στις 3 το πρωί, αφού είχαν τον χώρο στη

διάθεσή τους, παίζανε ένα πολύ μεθυσμένο ματς ποδοσφαίρου... μία από τις πιο όμορφες στιγμές.

6. Επική στιγμή ήταν και το Meet Market στο Λιμάνι του Πειραιά και ανακοινώθηκε από όλους τους κεντρικούς ηλεκτρονικούς πίνακες σε ολόκληρο το Λιμάνι. «Ήταν σημείο καμπής για εμάς να το δούμε γραμμένο εκεί».

7. Θα μείνετε έκπληκτοι με το πόσοι άνθρωποι έρχονται στο κεντρικό ταμείο για να τους ρωτήσουν... πού είναι το κεντρικό ταμείο.

8. Όλα τα δώρα που δίνουν στο meet market τα φτιάχνουν μόνοι τους. Κάθε cd, κάθε κονκάρδα... και τα πακετάρουνε οι ίδιοι.

9. Πολλά παντρεμένα ζευγάρια τούς έχουν πει ότι γνώριστσαν στο meet market.

10. «ΔΕΝ ΠΟΥΛΑΜΕ ΚΡΕΑΣ. Είναι meet και όχι meat. Μας έχουν πάρει οι λογιστές των εκθετών μας για να μας πουν πως μάλλον κάποιο λάθος έχει γίνει γιατί αποκλείεται οι πελάτες τους να αγοράσαν κρέας. Μας έχουν στείλει βιογραφικά άνθρωποι εξειδικευμένοι στην τεχνολογία τροφίμων και κρεάτων και μια φορά είπαμε σε κάποιον να έρθει στο Πασχαλινό Meet Market και μας απάντησε ότι δεν μπορεί γιατί... νηστεύει». **A**

*Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας

www.athensvoice.gr



Διαβάστε στο site της Α.Υ. τη συνέντευξη με την Άλισον Δαμιανού

Life

Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ



Colorland
€50



Pesciolini
€50

SWATCH ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ MOOD, ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ LOOK

► Ο καιρός άνοιξε και η Swatch κατέφθασε με τη νέα της συλλογή Spring-Summer 2018, που μας βάζει κατευθείαν σε καλοκαιρινό mood με ανέμελα looks εμπνευσμένα από τη Μεσόγειο και τα υπέροχα χρώματά της. Η νέα συλλογή «**Mediterranean Views**» απογειώνει το καλοκαιρινό, ναυτικό look, με μοντέλα που μοιάζουν να υμνούν την dolce vita και τη φωτεινή, χαλαρή ζωή στις μεσογειακές ακτές με τις αμμουδερές παραλίες και τα δροσερά καταγάλανα νερά.

www.swatch.com/el_gr



YSL

Γυναικείο άρωμα Yves Saint Laurent,
Mon Paris €61/30ml



WOMEN'S SECRET

Νεοεσέρ καλλυντικών €24,90



BENETTON

Αμάνικο φόρεμα €39,95



ESSENCE

Σετ με 2 λίμες €2,50



APIVITA

Lip Care, σειρά περιποίησης χειλιών €5,50/τιμ.



YAMAMAY

Σετ πιτζάμες €29,95



TOMS

Παιδικά παπούτσια για κορίτσι €45



**ΤΟ ΔΗΡΟ
ΣΟΥ!**

Βρήκαμε τις πιο όμορφες λαμπάδες για να κρατήσεις το βράδυ της Ανάστασης. Τις φτιάχνει το **So lucky by Metallinou** και είναι ακουαρέλα ζωγραφικής με τύπωμα και αρωματικό κερί. Όμορφες, ιδιαίτερες και η κορδέλα γίνεται τέλειο βραχιόλι. Σας χαρίζουμε 4 για να τις κρατήσετε ή να τις κάνετε δώρο. (Δείτε όλα τα σχέδια στο athensvoice.gr) Στείλτε ένα απλό email στο contest@athensvoice.gr γράφοντας το ονοματεπώνυμό σας και τον αριθμό του κινητού σας και «**So lucky**» στο θέμα, μέχρι 30/3, στις 18.00.



PUMA Jamming
με νέα τεχνολογία
απορρόφησης
κραδασμών

Ακολουθώντας την τάση των τελευταίων χρόνων που θέλει τις εταιρείες αθλητικών παπουτσιών να επενδύουν σε τεχνολογίες που προστατεύουν το πόδι από εξωτερικούς κραδασμούς, η PUMA δημιούργησε το NRGY bead με τα αμέτρητα συσσωρευμένα μπιλάκια, ειδικά δημιουργημένα για να λειτουργούν υποστηρικτικά στο πόδι, παράγοντας πλήρως αξιόπιστα αποτελέσματα. Θα το βρεις στο κατάστημα της PUMA στο Κολωνάκι.



SWATCH

Ρολόι χειρός
Boule a Facette €50



GLAMAZON

5 εύκολα κομμάτια

Το ερώτημα είναι: «Θέλω να πορεύομαι μόνος στη ζωή μου ή θέλω να είμαι μόνος μου;»

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα βενζινάδικο. Στη μέση του πουθενά. Η Ρεϊέτ πάει να πάρει καφέ. Ο Μπόμπι της έχει δώσει το πορτοφόλι του. Έτσι ξαφνικά ο άνδρας αποφασίζει να φύγει. Ανεβαίνει σε ένα φορτηγό με ξυλεία και εγκαταλείπει την αγαπημένη του, με αυτό τον σκληρό τρόπο. Ο οδηγός του φορτηγού απορεί που ο Μπόμπι δεν έχει μπουφάν. Εκεί που πάμε, του λέει, κάνει πιο κρύο κι απ' την κόλαση. Αλλά ο Μπόμπι δεν νοιάζεται, θέλει μόνο να φύγει. Η δική του κόλαση είναι εκεί. Δεν θέλει δεσμεύσεις. Παρατάει τη μάλλον απλοϊκή Ρεϊέτ χωρίς καμία προειδοποίηση. Κι εκείνη, όταν γυρίζει και δεν τον βρίσκει, πηγαινόερχεται αναζητώντας τον. Με σκηνικό έναν καταθλιπτικό αυτοκινητόδρομο, μια πινακίδα να αναβοσβήνει πίσω από τις αντλίες της βενζίνης και με την άσφαλτο βρεγμένη από τη βροχή.

«Πέντε εύκολα κομμάτια» (*Five Easy Pieces*). Είναι ο τίτλος της ταινίας του 1970 με τον **Τζακ Νίκολσον** και την **Κάρεν Μπλακ**, στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Πριν από 18 χρόνια, η ταινία επιλέχθηκε από τη Βιβλιοθήκη του Αμερικανικού Κογκρέσου ως τμήμα του Εθνικού Μητρώου Κινηματογράφου. Και η σκηνή όπου ο Τζακ δίνει παραγγελία (*φωτό*) έχει μείνει κλασική στην ιστορία του αμερικανικού σινεμά. Ο χαρακτήρας που έχει χτίσει ο Νίκολσον πάνω στο σενάριο της **Κάρολ Έιστμαν**, σε σκηνοθεσία **Μπομπ Ράφελσον**, έχει απίστευτο βάθος και διαχρονικότητα.

Γεννημένος σε μια εύπορη, προνομίουα οικογένεια, ο Bobby Eroica Dupea είναι καλός πιανίστας. Το μεσαίο όνομα του παραπέμπει στην 3η Συμφωνία του Μπετόβεν, γνωστή και ως Ηρωική Συμφωνία (*Sinfonia Eroica*). Ο ηρωικός Μπόμπι τα παρατάει όλα και πιάνει δουλειά σε μια πετρελαιοπηγή... Σε όλα τα στιγμιότυπα της

κοινωνικής του ζωής, προσπαθεί να καταπνίξει την αστική του καταγωγή. Αλλά προδίδεται. Ακόμα και όταν ανοίγει ένα μπουκάλι μπύρας. Είναι cool, αλλά πάντα νιώθει υπεράνω και με αυτό τον αέρα συμπεριφέρεται.

Σε κάποια σκηνή παίζει Σοπέν για τα μάτια μιας άλλης γυναίκας, μορφωμένης με «ειδικότητα» στην υπερανάλυση. Εκείνη δεν βρίσκει καμία συναισθηματική σύνδεση του πιανίστα με τα μουσικά κομμάτια, ενώ η δική της αντίδραση είναι εκ διαμέτρου αντίθετη. Κλαίει γοερά. Ο Τζακ Νίκολσον, ως Μπόμπι, της απαντά με μια αυθόρμητη τρέλα στο μάτι «εγώ προσποιήθηκα Σοπέν κι εσείς προσποιηθήκατε μια έντονη αντίδραση».

Περιπλανώμενος ασκόπως, ο ήρωας αναζητά την ευτυχία και το πραγματικό νόημα στη ζωή του. Μια περιπλάνηση ενδεχομένως παντοτινή. Πατί είναι μοναχικός. Πατί επιλέγει ένα κορίτσι που θεωρεί κατώτερό του. Και το οποίο εγκαταλείπει χωρίς ούτε μια κουβέντα. Κι εκείνη πώς αντιδρά; Πιθανόν να κλαίει. Πιθανόν να ανάβει το ένα τσιγάρο πίσω από το άλλο. Δεν το βλέπουμε στην ταινία. Κι όμως είναι μια εγκατάλειψη επική, που είναι βέβαιο ότι πολλοί άνθρωποι ονειρεύονται αλλά δεν θα τολμούσαν ποτέ. Αρκεί να μη σε αφορά. Να μην είσαι εσύ η Ρεϊέτ.

Όσον για τον Μπόμπι... Είναι ο άνδρας που όταν κοιτάζεται στον καθρέφτη δύο ερωτήσεις κάνει στον εαυτό του, την εξής μία: *Θέλω να πορεύομαι μόνος στη ζωή μου ή θέλω να είμαι μόνος μου;*

Ο Νίκολσον βγάζει τη σύγχυση και την αγωνία του ανθρώπου που τα όνειρά του έχουν πεθάνει και ο ίδιος βρίσκεται σε ένα αδιέξοδο. Αλλά συνεχίζει να αναζητά την απάντηση στο ερώτημα: «Ποια είναι η ζωή μου;». Και έχει την πολυτέλεια να περιπλανιέται ώσπου να τη βρει.



ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ SNEAKER ΤΗΣ **NEW BALANCE** ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ

► Υπάρχουν κάποια πράγματα που έχουν μεγαλύτερη αξία, όταν παραμένουν κλασικά. Είναι παπούτσια που παραμένουν ανεπηρέαστα από τη μόδα και αναδεικνύουν το στιλ σου μέσα από κάθε outfit. Όπως τα **ICONIC 574** της **New Balance**. Εμπνευσμένα από το urban στιλ της σύγχρονης μεγαλούπολης και με αδιαπραγμάτευτη ποιότητα, αποτελούν ένα από τα αγαπημένα κομμάτια της ντουλάπας μου. Οι κλασικές γραμμές τους και το streetstyle ύφος τους ταιριάζει σε κάθε μου εμφάνιση, ενώ το χαρακτηριστικό γκρι χρώμα τους αντικατοπτρίζει έναν τρόπο σκέψης που συνοδεύει τη φιλοσοφία πίσω από το σχεδιασμό των πα-

πουτσιών της New Balance. Από το θρυλικό 990 μέχρι το εμβληματικό 574, το γκριζο χρώμα έντυσε και ντύνει σιλουέτες με κληρονομιά πολλών ετών. Στα must φυσικά είναι και η άνεση. Με premium σουέντ για αξεπέραστη εμφάνιση και μεσόσολα τεχνολογίας ENCAP για απόλυτη υποστήριξη του πέλματος στο περπάτημα, το 574 είναι ό,τι καλύτερο θα φορέσεις στα πόδια σου. Casual εμφάνιση, premium ποιότητα, απaráμιλλο στιλ και διαχρονική κομψότητα. Τι άλλο να ζητήσεις από τα sneakers σου;

Άκολούθησε τη New Balance σε Facebook και Instagram για να μαθαίνεις πρώτος ό,τι καινούργιο υπάρχει.

ICONIC

574



Οι ταχύτερες αποστολές, και το Πάσχα με ACS.

Το Πάσχα έρχεται πολύ γρήγορα! Γι' αυτό, εμπιστευθείτε την ACS για την ταχύτερη αποστολή των πασχαλινών σας δώρων. Ελάτε σε ένα κατάστημα ACS ή ένα ACS Smart Point σε συνεργαζόμενα πρατήρια Shell και εξασφαλίστε ότι θα φτάσουν όταν πρέπει, αλλά και ακριβώς όπως πρέπει μέσα στις ειδικές προστατευτικές συσκευασίες ACS Express που θα προμηθευθείτε εκεί.

Γιατί, στην ACS, αποστολή μας είναι και το Καλό Πάσχα.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311
www.acscourier.gr

ACS
 Τα πάντα, παντού.

CITYGUIDE



«Τανκ Τον»,
Πωλίνα Ευαγγέλου
& Νίκος Γεωργίου

3 ΜΕΡΕΣ, 9 ΕΡΓΑ, 9 ΧΡΟΝΙΑ IN PROGRESS FEEDBACK FESTIVAL

Τρεις μέρες, εννέα δημιουργίες και έργα από το ευρύτερο φάσμα των παραστατικών τεχνών, που βρίσκονται σε εξέλιξη, παρουσιάζονται στην Πλάκα. Το κοινό σχολιάζει, εκφράζει γνώμη και ψηφίζει ώστε να αναδείξει το έργο που θα συγκεντρώσει την υψηλότερη βαθμολογία και θα παρουσιαστεί, όπως κάθε χρόνο, το φθινόπωρο, ολοκληρωμένο σε συμπαραγωγή με τον Κινητήρα.

«**Η** ιδιαιτερότητα του In Progress Feedback Festival έγκειται σε δύο πολύ σημαντικές λειτουργίες, την εξέλιξη του έργου και την ανατροφοδότηση. Αυτές οι λειτουργίες απαιτούν ιδιαίτερη ευαι-

σθησία, τόλμη και επικαιροποίηση των γνώσεών μας. Η μισή του γοητεία βρίσκεται σε αυτές τις απαιτήσεις. Η άλλη μισή στις συνεργασίες, τις φιλίες, τους έρωτες που δημιουργούνται, με αφορμή αυτή τη συνάντηση» σημειώνει η Αντιγόνη Γύρα, χορογράφος και καλλιτεχνική διευθύντρια του Κινητήρα.

Με φετινή θεματική την «Αναγέννηση», δημιουργοί από διαφορετικά πεδία, ηλικίες και επαγγελματικά «χιλιόμετρα», από τον σύγχρονο χορό και το χοροθέατρο, μέχρι την περφόρμανς, θα παρουσιάσουν τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους αντιλήφθηκαν και διαπραγμα-

τεύτηκαν το κεντρικό θέμα. «Κάποτε ως θέμα, κι άλλοτε ως τρόπο επανεξέτασης εκφραστικών μέσων και καλλιτεχνικών ειδών».

«Από την πλευρά μας, ως διοργανωτές, θα δοκιμάσουμε και εμείς νέους τρόπους να επικοινωνήσουμε, να προωθήσουμε και να ανταλλάξουμε εποικοδομητικά την ανατροφοδότηση από το κοινό και τους συνεργαζόμενους καλλιτέχνες. Στο πλαίσιο αυτό, κοντά μας θα είναι ένας από τους ανθρώπους που ήταν στη γέννηση του Κινητήρα, ο Χρήστος Πολυμενάκος, ως ειδικός καλλιτεχνικός σύμβουλος» συμπληρώνει η Αντιγόνη Γύρα. - Ηρώ Παρτσακουλάκη

INFO

31 Μαρτίου - 2 Απριλίου,
Κινητήρας Καλλιτεχνικό
Δίκτυο Παραστατικών
Τεχνών, Ερεχθείου 22,
Ακρόπολη
Απαραίτητη η κράτηση
θέσεων: 2109248328 |
info@kinitiras.com
Ωρα έναρξης: 20.30
Είσοδος με ελεύθερη
συνεισφορά

www.athens.voice.gr

Περισσότερα στο site





ΓΕΥΣΗ



Street Ball, τι είναι στρογγυλό, νόστιμο και κατρακυλάει στη Βουλής;

Η ελληνική κουζίνα σε μπαλίτσες

Εχει ανοίξει μόλις δυο μήνες και φιλοδοξεί να χτυπήσει στα ίσα κάθε ξε-νόφερτο street food! Μέσα στα στενά του Συντάγματος, δίπλα στα πολλά ethnic μικρομάγαζα που πουλάνε από μπέργκερς και πίτσα μέχρι σουσι και κολομβιάνικα, με τις ορδές των τουριστών να βολτάρουν γύρω του από το πρωί μέχρι το βράδυ καθημερινά, το Street Ball άνοιξε για να προσφέρει κολατσιό ή και πλήρες γεύμα, αποκλειστικά α λα ελληνικά. Και παρουσιάζει γεύσεις της πατρίδας, αυτές που σε όλους μας θυμίζουν μαμά, σπιτικό φαγητό και τραπεζομάντιλο, στη μικρότερη (και πιο ευέλικτη για street food) μορφή που γίνεται, αυτή της μικρής μπαλίτσας. Με σύνθημα doing more with less ξεκινάει από τον πολυαγαπημένο κεφτέ (και σκέτο και με κόκκινη σαλτσούλα) και συνε-χίζει με τοματοκεφτέδες, ρεβιθοκεφτέδες, κολοκυθοκεφτέδες, ψαροκροκέτες μπακα-λιάρου, κοτομπουκιές. Τα προσφέρει σε σά-ντουιτς (€3,30), σε μερίδα των 4 τεμαχίων (€3,5), σε μερίδα των 8 τεμαχίων (€5,5). Όχι σκέτα... Μπορείς να τα συνοδεύσεις με πα-τάτες τηγανητές, ρύζι, σαλάτα (χωριάτικη ή λάχανο-καρότο), πουρέ πατάτας (με κουρ-κουμά, παρακαλώ), φάβα με καραμελωμένα κρεμμύδια. Και να τα απογειώσεις με κάποιο

ντρέσινγκ: γιαούρτι με πιπεριά Φλωρίνης και βασιλικό, μαγιονέζα με κάπαρη, τζατζίκι, μελιτζανοσαλάτα, κατίκι, γραβιέρα, σάλτσα ντομάτας ή λεμονάτη. Φυσικά στην ίδια τιμή. Από γλυκές γεύσεις έχει λουκουμάδες με μέλι και κα-νέλα, με παγωτό ή με μερέντα. Προχτές που πήγα, δοκίμασα φυσικά κεφτέ (τον προτιμάω σκέτο χωρίς τη σαλτσούλα), μυρωδάτο κολοκυθοκεφτέ και κάτι ακό-μη πιο ανεβασμένο... τηγανόψωμο με μελιτζάνα και παστούρμα! Γνώρισα και τη σεφ. Η Ελένη Δημάκου είναι νέα, έχει πάθος με την ελληνική νοστιμιά και είναι η σεφ του γνωστού Ζάχαρη και Αλάτι στο Κολωνάκι, τούτο εδώ το μικρό χαριτω-μένο μαγαζάκι είναι το καινούργιο τους απόκτημα. Η Ελένη έχει πολλές ιδέες που θα μπαίνουν κάθε εβδομάδα σε εφαρμογή. Σε μορφή κεφτέ αναμένονται τομάτες γεμιστές, ντολμαδάκια, γιουβαρλάκια, μέχρι και ιμάμ (που μαθαίνω ότι θα έχει και λίγο κρεατάκι μέσα). Τα πάντα είναι φτιαγμένα με υλικά πρώτης ποιότητας, το λάδι είναι ελαιόλαδο, μόνο στους λουκουμάδες παίζει το ηλιέλαιο για να μη βαραίνουν. Οι σακούλες μεταφοράς είναι βιοδιασπώμενες, τα είδη συσκευασίας από 100% χαρτοπολλτό χωρίς χημικά, ενώ το delivery γίνεται με υπέροχα ξύλινα ποδήλατα της Cocomat σε μεγάλο εύρος (κοντινών) περιοχών και μέσα σε 20 λεπτά το αργότερο. Αμ πώς...; ●
Βουλής 21, Σύνταγμα, 211111965, κάθε μέρα 10 π.μ. - 8 μ.μ., Σάββατο 10 π.μ. - 6 μ.μ., Κυριακή κλειστά.

TASTE
POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ



ΜΟΥΣΙΚΗ



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

► Ο Απρίλιος μπαίνει ορμητικός με **Θάνο Ανεστόπουλο**. Τα **Αντισώματα** οργα-νώνουν βραδιά με καλεσμένους μουσι-κούς της μετά τα Κρίνα πορείας του: **Αγ-γελάκας, Παυλίδης, Υπόγεια Ρεύματα, The Boy, Λόλεκ, Edgar Alan Band, Alex & Stef (Last Drive), Nomik, Ντούτσι, Μ. Αγγελάκης & ΣΤ. Ιωάννου, Norma, Νίκος Πλάτανος & Ground Zero**. Επί σκηνής και συνοδοιπόροι του: **Ν. Γιούσεφ, Ε. Τηνι-ακού, Σ. Ευκλείδου, Γ. Κατσάνος, Α. Βα-σιλιάτος, Τ. Μούσας & Χ. Λιάτσος**. (13/4, 20.30 / €10)

► **Rock In Dio Vol. 8** Sold out για 8η συνεχόμενη χρονιά η μεγάλη ετήσια φιλανθρωπική συναυλία των **Rock N Roll Children**, μια συναυλία-θεσμός της ελληνικής hard rock και heavy metal σκη-νής. Αφιέρωμα στην κορυφαία φωνή της σκληρής μουσικής **Ronnie James Dio**. (14/4, 20.15, €10 προπώληση €12 ταμείο)

► **In The Woods** Η Eat Metal Records πα-ρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το θρυλικό συγκρότημα (15/4)

► **Royal Hunt** Οι αγαπημέ-νοι δανοί progressive/melodic/symphonic metallers, μία από τις καλύτε-ρες live μπάντες του πλανήτη, επιστρέ-φουν για μία μόνο εμφάνιση στην Αθήνα και για πρώτη φορά ως headliners και full set με τον καταπληκτικό **D.C. Cooper** στα φωνητικά και με ολοκαίνουργιο 14ο άλμπουμ «*Cast in Stone*» στις αποσκευ-ές τους. Με τον **Andre Andersen** στα πλήκτρα και σε μεγάλα κέφια και τη χα-ρακτηριστική φωνή του D.C. Cooper σε τρομερή φόρμα. Μαζί τους, οι Γερμανοί progsters **Soul Cages**.

(20/4, 19.30, €20 (περιορισμένη προπώλη-ση, €23 υπόλοιπο προπώλησης, €25 Ταμείο)

► **Φι Βήτα Σίγμα Live** Για πρώτη φορά στο Κύτταρο για ένα hip hop πανδαιμόνιο... (21/4)

► **Μπίγαλης - Μαντώ - Δάκης** στο καθιε-ρωμένο 80s, 90s Party. Τα 6 συνεχόμενα Sold Out τα λένε όλα! (27/4, 22.00/€10)

► Τέλος του μήνα δεν χάνουμε το καθι-ερωμένο φεστιβάλ της ελληνικής ροκ σκηνής: **Magic De Spell, Απροσάρμοστοι, Γιώργος Δημητριάδης** για μια συλλεκτική βραδιά! Opening act: **Κλεμμένοι Αναπτή-ρες** (28/4, 22.00, €10 προπώληση, €12 ταμείο)

Κύτταρο, Ηπείρου 48 & Αχαρ-
τών, 2108224134, info@kyttarolive.gr
Προπώληση εισιτηρίων:
10.00-13.00 καθημερινές
Ώρες - μέρες συναυλιών:
www.kyttarolive.gr

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



AGENDA

Πού να κόψω εισιτήριο;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Οι πρωταγωνιστές της εβδομάδας είναι Έλληνες και δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από ξένα σχήματα, ενώ μια άφιξη από το Λονδίνο υπόσχεται afterhours συγκινήσεις στην πόλη...

ΠΕΜΠΤΗ

ΣΤΗΝ ΠΡΙΖΑ ΜΕ ΤΟΥΣ BIRTHDAY KICKS

Ο δρόμος των **Birthday Kicks** τους βγάζει στην Αθήνα και το **Bad Tooth** στις **29/3** παρέα με τον garage rocker **Marielito**. Το τρίο που σχηματίστηκε στη Λάρισα και έκανε αίτηση στους underground κύκλους το 2016 με το άλμπουμ «*Black Echo Trap*» ετοιμάζει νέα πράγματα και θα ανέβει στη σκηνή για να δείξει τι σημαίνει βρομιά, ψυχεδέλεια και ένταση χωρίς πόζες και φλυαρίες.



Kid Moxie

SHE'S BACK

Η **Kid Moxie** εμφανίζεται στη σκηνή του **Death Disco** και το μουσικό project της **Elena Charbila** παρουσιάζεται με ένα live show από υλικό σκηνοθετών, ανάμεσά τους και η κολεκτίβα του **David Lynch Foundation**. Τη συναυλία ανοίγουν οι **SWIM**, τουτέστιν το lady trio «*Someone Who Isn't Me*».

ΟΙ ΔΥΟ ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΑΛΚΙΝΟΟΥ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Ο **Αλκίνοος Ιωαννίδης** σε δύο μουσικές παραστάσεις με δύο μέρη, τις πρώτες που διοργανώνονται σε κλειστό συναυλιακό χώρο στην Ελλάδα μουσικές παραστάσεις καθολικής

προσβασιμότητας και σε άτομα με αναπηρία, στην Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη στο **Μέγαρο Μουσικής**. Στο πρώτο μέρος παρουσιάζεται η μουσική του για τις «Βάκχες» του Ευριπίδη, που γράφτηκε για την παράσταση του «Paolo Baiocco» και στο δεύτερο η νέα ενορχηστρωτική προσέγγιση σε αγαπημένα τραγούδια της δισκογραφίας του. Στις **29-30/3**.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΘΗΝΑ, ΕΤΟΙΜΗ ΓΙΑ FRACTALS;

Επιστροφή από την ευρωπαϊκή περιοδεία και μια ευκαιρία να ακούσεις ξανά το «*Philokalia*» (και όχι μόνο) ζωντανά. **Keep Shelly in Athens** στο **Death Disco** στις **30/3** για μια ονειρική Παρασκευή από το σχήμα που έβαλε τη λέξη Αθήνα στο διεθνές μουσικό χάρτη.

ΣΚΑΝΕ ΜΥΘΗ

Πριν κλειστούν στο στούντιο για να γράψουν, οι **The Big Nose Attack** ξεσηκώνουν την πόλη στο **Ιλιον Plus** με riffs. Το ντουέτο από το Μπραχάμι που αγαπά τα blues και το rock, και πολλοί έμαθαν όταν άνοιξαν τους **The Black Keys** στην Αθήνα, αναμένεται να κάνει πράξη την ατάκα «από την επίθεση της μεγάλης μύτης δεν γλίτωσε κανείς». Η **Νάντια Ντρογκούλη** με το σόλο πρότζεκτ «*I will never. again*» θα τους προηπαντήσει νωρίτερα.

ΧΕΡΙΑ ΦΩΤΙΑ

Το μοντέρνο techno δίδυμο **Dense & Pika** από το Ηνωμένο Βασίλειο για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στο **six**

d.o.g.s. Οι **Chris Spero** και **Alex Jones** το κρατούν χορευτικό και έχουν τον drum κωδικό για να επιστρέψουν σπίτι με το φως του ήλιου. Στις **30/3** με **Anna V., V. Prox** και **Phaedon** να προηγούνται στα ντεκ.

ΣΑΒΒΑΤΟ

ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΜΑΧΗ

Ska, punk, hardcore, dub, reggae ενέργεια ορμητικά εδώ και 17 χρόνια. Οι **Vodka Juniors**, αφού όργωσαν 20 μέρες τα Βαλκάνια, παρτάρουν ζωντανά στο **Gagarin 205** για την κυκλοφορία του «*Warrior Anthems*» παρέα με τους **Junkheart** και **10 To Go**, καλώντας την Αθήνα σε stage diving και crowd surfing στιγμές στις **31/3** σε μια νύχτα-μάχη.

THE CALLAS W/ NERVES

Περιμένοντας πώς και πώς το άλμπουμ που θα κυκλοφορήσουν σε συνεργασία με τον Lee Ranaldo των **Sonic Youth**, όσοι αγαπούν τους **The Callas** δεν θα χάσουν το live τους στο **Ρομάντο** μαζί με τους **Nerves** στις **31/3**. Τέχνη και garage punk εννορήσεις.

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΕΣ

Αλλάξανε line up, συνθέτουν νέο υλικό και έχεις την ευκαιρία να το ακούσεις στο live που δίνουν στο **six d.o.g.s.** Οι εκπαιδευτικοί Αθηναίοι **we.own.the.sky** συναντούν στις **31/3** τους Πειραιώτες **Amniac**. Από τη μια post-rock που ηλεκτρίζει και πειραματίζεται, από την άλλη sludge metal που θορυβεί με αιτία. ●

The Parliament
RESTAURANT

Πάσχα με Ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις
στο The Parliament του NJV Athens Plaza

Happy Easter

Μεγάλο Σάββατο

Το εορταστικό δείπνο περιλαμβάνει μενού με σπιτική μαγειρίτσα ή όρσοερέ σαλάτα, αρνάκι γάλακτος, Ελληνικά γλυκά και φιάλη house wine / δύο άτομα.
(50€ / άτομο | παιδιά -12 ετών -50%)

Κυριακή του Πάσχα

Γιορτάζουμε το Πάσχα με παραδοσιακές γεύσεις από τον πλούσιο μπουφέ με επιλογές όπως αρνάκι, κοκορέτσι, γαρδουμπάκια, μπιφτέκια και συνοδευτικά, όρσοερέ σαλάτες, κρύες επιλογές αλλά και κόκκινα αυγά και γλυκά. Περιλαμβάνεται φιάλη house wine / δύο άτομα.
(60€ / άτομο | παιδιά -12 ετών -50%)

ATHENS PLAZA
HOTEL

Επικοινωνία: (+30) 210 33 57 400
welcome@njvathensplaza.gr | www.njvathensplaza.gr

ATHENS 102.5 VOICE

CHRYSTA BELL

Η μούσα του David Lynch έρχεται στην Αθήνα και μας μιλάει για το «Twin Peaks» και το μουσικό της ταξίδι

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

Ηθοποιός, τραγουδίστρια, συνθέτρια. Η συνάντησή της με τον σκηνοθέτη David Lynch σηματοδότησε την αρχή μια μακράς και στενής συνεργασίας με το ντεμπούτο «This Train» του 2011. Ακολούθησε πέντε χρόνια αργότερα το «Somewhere in the Nowhere». Η σχέση αυτή συνεχίζεται στο θρυλικό «Twin Peaks», που επέστρεψε μετά από 25 χρόνια, με την Chrysta Bell στο ρόλο της Tammy Preston. Το καλοκαίρι του 17 κυκλοφόρησε το δεύτερο άλμπουμ της «We Dissolve», σε παραγωγή αυτή τη φορά του John Parish, ηχογραφημένο στο Μπρίστολ, ενώ το νέο της EP έχει τίτλο το όνομά της. Της ζητήσαμε να μιλήσει για το μυστήριο και γοητευτικό αυτό ταξίδι.

Η μουσική σας πορεία θυμίζει ένα ατελείωτο road movie. Τέξας, Χόλιγουντ, Μπρίστολ. Πώς είναι αυτή η διαδρομή; Ένα ατελείωτο road trip movie είναι μια αρκετά ταιριαστή περιγραφή της ζωής μου! Όπου η πρωταγωνίστρια γράφει το soundtrack κατά τη διάρκεια της ίδιας της ταινίας. Διαικώς σε κίνηση. Και κάπως χωρίς λεπτομερές σχέδιο. Απλώς συμβαίνει.

Συνεχώς με μια βαλίτσα στο χέρι αλλά δεν έχω παράπονο. Απολαμβάνω κάθε στιγμή και με συ-

ναρπάζει να ανακαλύπτω νέους τόπους και να συναντώ νέους ανθρώπους.

Ποια στοιχεία πέρα από μουσικές επιρροές βρίσκονται πίσω από το νέο EP «Chrysta Bell»; Με ενδιαφέρουν πάντα οι συνθέτες που μπορούν να γράψουν για πολιτικά ή πολιτιστικά θέματα. Τόσο η μουσική όσο και οι στίχοι μου είναι είτε απόλυτα προσωπικοί είτε αποτέλεσμα της φαντασίας μου. Η νέα μου κυκλοφορία εμπνέεται από τον εξωτερικό κόσμο μέσα από το τραγούδι 52 Hz. Είναι η συχνότητα του ήχου από τη λεγόμενη «πιο μοναχική φάλαινα του κόσμου» που εκπέμπει σε συχνότητα 52 Hertz, πάνω από το κοινό φάσμα επικοινωνίας. Υπήρχε ένας θαλάσσιος βιολόγος που κατέγραφε τη μοναχική φάλαινα για πολλά χρόνια μέχρι τον θάνατό του από καρκίνο. Το τραγούδι είναι για τη σχέση τους. Μια ιστορία αγάπης που έφτιαξα για αυτούς.

Ποιο ήταν το πιο όμορφο και πιο δύσκολο μέρος του ρόλου σας ως Agent Preston στο νέο «Twin Peaks»; Μου αρέσει ο χαρακτήρας της Preston και συμπάσχω με τις δοκιμασίες και τους θριάμβους της. Είμαστε και οι δύο αφοσιωμένες και σκληρές με τη δουλειά μας, πάντα σε ετοιμότητα. Δεν ξέραμε τι μας περιμένει καθώς βυθιζόμασταν ολοένα και πιο βαθιά στον κόσμο του «Twin Peaks». Σε κάθε γωνία кара-

δοκούσε μια έκπληξη, ένα νέο μυστήριο. Ειλικρινά κάθε στιγμή της συμμετοχής μου στο «Twin Peaks: The Return» ήταν συναρπαστική. Αποκτώντας μοναδικές εμπειρίες.

Τι να περιμένουμε από τη συναυλία σας στην Αθήνα; Η πρόθεσή μου είναι να μεταφέρω το κοινό σε ένα φανταστικό μέρος όπου θα αισθάνεται μυστήρια, σκοτεινά, αισθησιακά, ιδιόμορφα, κοσμικά, μελαγχολικά, σαν να βρίσκεται κάπου παράνομα. Ίσως και λίγο άβολα. Φέρνω μαζί μου μουσικούς παγκόσμιας κλάσης και όλοι ζούμε για να παίζουμε στη σκηνή.

Τι περιμένετε να δείτε στην Αθήνα; Αυτό που ελπίζω είναι κάτι παραπάνω από μια κλεφτή ματιά στην Ακρόπολη από το παράθυρο του ξενοδοχείου, αλλά πιθανότατα αυτό θα είναι όλο. Είμαι ok με αυτό. Η σύνδεσή μου με την πόλη θα γίνει μέσω του κοινού και κάποια μέρα θα επανέλθω για να δω καλύτερα την αρχιτεκτονική και τον κόσμο της Αθήνας.

Ονειρεύεστε τη μουσική σας; Ναι, υπάρχουν φορές που σίχτοι και μελωδίες έρχονται μέσα από όνειρα.

Ποια είναι το πολυτιμότερο απόκτημά σας; Ένας πίνακας ζωγραφικής από έναν αγαπημένο φίλο που έχει φύγει από τη ζωή.

Αν μπορούσατε να ταξιδέψετε στον χρόνο πού θα σταματούσατε; Στην αρχαία Αίγυπτο.

Ποια υπερδύναμη θα θέλατε να έχετε; Την ικανότητα να δείχνω στους ανθρώπους τις πιο σημαντικές τους αρετές.

Το κρυφό σας ταλέντο; Μπορώ να θυμάμαι αριθμούς με σχετική ευκολία.

Η πιο αγαπημένη σας ταινία και τηλεοπτική σειρά όλων των εποχών; Η ταινία «The Fountain» του Darren Aronofsky και η βρετανική σειρά των 60's «The Prisoner».

Αγαπημένη ταινία του David Lynch; Το «Eraserhead».

Αγαπημένος λογοτεχνικός ήρωας; Το Δέντρο από το παιδικό βιβλίο «Το δέντρο που έδινε» του Σελ Σιλβερστάιν.

Τι διαβάζετε αυτή την περίοδο; Το «Go Slow» με την ιστορία της Julie London από τον Michael Owen.

Τι ακολουθεί; Πάντα θα υπάρχει μουσική μπροστά μου. Θα κάνω ένα κανονικό άλμπουμ με τους ίδιους μουσικούς που συμμετείχαν στην τελευταία μου κυκλοφορία «Chrysta Bell», γιατί μου άρεσε τόσο πολύ το μουσικό αποτέλεσμα. Μου έχουν προτείνει κάποιους κινηματογραφικούς ρόλους, οπότε κάτι θα προκύψει κι από εκεί. Και αν ο David με φωνάξει ποτέ για την 4η σεζόν θα φροντίσω να είμαι ελεύθερη από υποχρεώσεις. **A**

INFO
Gagarin, Λιοσίων 205, 2114112500.
Εναρξη: 21.00. Είσοδος € 17-20, και 20-23 καθήμενων. Προπώληση: Viva.gr, 11876, Viva kiosks (Συντάγματος και Τεχνόπολης), Seven Spots, Reload Stores, Media Markt, Ευριπίδης. Στις 4/4.

4 δίσκοι που επιβεβαιώνουν πως υπάρχει αντίδοτο στον ζόφο της κυρίαρχης τάσης

TFATFY - *Well, Excuse Me*
Μια παρέα φίλων, με εμπειρία από συνεργασίες με διάφορα μουσικά σχήματα των τελευταίων χρόνων,

ενώνεται σε ένα κουαρτέτο που αγαπάει την τζαζ (με την ευρεία έννοια) και δημιουργεί ένα ντεμπούτο άλμπουμ που ρέει σαν ρυάκι. Με βάση την τζαζ και υλικά από την acid jazz αλλά και από αυτό που εμείς οι παλιότεροι θα λέγαμε jazz-rock, με το απαραίτητο χιούμορ που έχουν ανάγκη όλες οι καλλιτεχνικές πράξεις (αυτοπροσδιορίζονται ως πούμεως legendary Greek living composers ή η πρώτη σύνθεση έχει τίτλο: ΘουΒου) δημιουργούν ένα δίσκο που πατάει γερά σε καλά παιζιματα, που ακούγεται απνευστί και πολύ ευχάριστα, κερδίζοντας επάξια μία θέση σε αυτό το πολύ ενδιαφέρον παζλ της νέας ελληνικής σκηνής της τζαζ που όλο και διευρύνεται.

Melentini - *ZRSHA; Fundus Uterus*

Η Melentini αποτολμά το «άλμα στο κενό». Η κλασική παιδεία, ο προηγούμενος δίσκος, το πείραμα με τον ελληνικό στίχο, οι μουσικές για τον κινηματογράφο, οι συνεργασίες, όλα γίνονται το χαρμάνι αλλά και η κινητήρια δύναμη για να δοκιμάσει με ένα πιο σύνθετο έργο. Εδώ κυριαρχεί η ατμόσφαιρα και οι εικόνες, η φωνή της γίνεται βασικό όργανο της μου-

σικής δράσης, το άλμπουμ ορίζεται από μία κεντρική ραχοκοκαλιά, οι ηλεκτρονικοί ήχοι είναι κυρίαρχο στοιχείο, όλα έχουν γίνει με τη φροντίδα και το μεράκι σεβαστικών προς τη μουσική ανθρώπων. Όλα αυτά όμως δημιουργούν μία «εσωστρέφεια» που πρέπει να σπάσεις για να βρεις διάυλο επικοινωνίας με το άλμπουμ, ακριβώς όπως συμβαίνει και με την εντυπωσιακή

VARIOUS ARTISTS
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

αλλά περίπλοκη συσκευασία με ένα μεγάλο κομμάτι χαρτί που διπλώνει με μαγνήτες και χρειάζεται προσπάθεια μέχρι να βρεις πώς θα

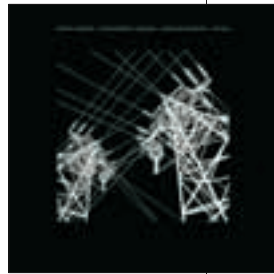
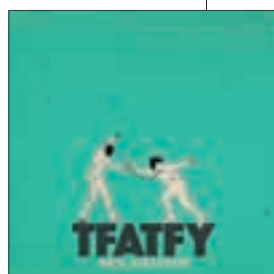
φτάσεις στο ίδιο το cd, που είναι και το ζητούμενο.

Empty Frame - *Who Wants to Ride the Horse*

Υπάρχουν συνθέσεις που η ένταση ανεβαίνει σε σχέση με το παρελθόν και η πιο σύνθετη φόρμα του προγκρέσιβ κυριαρχεί και υπάρχουν άλλες που διατηρείται το πιο απλό, λιτό και συγκινητικό στίλ της μπαλάντας στο οποίο κυριώως μας έχουν συνηθίσει και το οποίο γίνεται κατανοητό πως είναι το «φυσικό τους περιβάλλον» και μέσα σε αυτό μπορούν να κάνουν ωραία και υγιή τραγούδια. Έτσι το άλμπουμ, ενώ διαθέτει τόσα καλά στοιχεία και μερικά δυνατά τραγούδια, χαρακτηρίζεται τελικά από μία ανισότητα που το μετεωρίζει.

Δημήτρης Καμαρωτός - *Electromagnetic Landscapes*
Αβαντγκάρντ; Άμπιεντ; Σινεμάτικ; Όταν αρχίζει η μουσική, οι ορισμοί πάνε περίπατο. Είναι απλώς λέξεις που μας βοηθάνε να περιγράψουμε αυτό που δύσκολα περιγράφεται. Εδώ και χρόνια ο Δημήτρης Καμαρωτός ντύνει μουσικά τις πιο ενδιαφέρουσες και πρωτοποριακές θεατρικές παραστάσεις, παίζει ζωντανά σε καλλιτεχνικές δράσεις και δημιουργεί ηχητικά τοπία όπως κανένας άλλος. Παρότι η μουσική του αφετηρία είναι τα μαθηματικά, είναι πάντα κρυμμένο στον ήχο του ένα βαθύ συναίσθημα, όπως μπορείτε να διαπιστώσετε και σε αυτές τις επιλεγμένες ηχογραφήσεις του, που καλύπτουν μία μουσική και δημιουργική πορεία από τη δεκαετία του '80 ως τις μέρες μας. Δεν ξέρω πόσοι ακροατές έχουν απομείνει που βάζουν στο πλατό ένα άλμπουμ βινυλίου και ακούνε με αφοσίωση και ενδιαφέρον μέχρι να τελειώσει η πλευρά και μετά γυρνάνε τον δίσκο από την άλλη κι αυτό για «πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις». Όσοι το κάνουν, πάντως, θα ανταμειφθούν.

→ makismilatos@gmail.com



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

home 89.1 το ραδιόφωνο είναι παρέα

Παλιότερα ακούγαμε ραδιόφωνο, μας άρεσε ένα τραγούδι και παίρναμε με αγωνία τηλέφωνο να μάθουμε τον τίτλο, ενώ οι ραδιοφωνικοί παραγωγοί, ώρες πριν φύγουν από το σπίτι τους, διάλεγαν με επιμέλεια τους δίσκους που θα έπαιρναν μαζί τους και θα έπαιζαν στον αέρα. Τώρα λίγο πολύ αυτά αλλάξαν, ευτυχώς όμως υπάρχουν και εξαιρέσεις. Σταθμοί που εξακολουθούν να αγαπούν τη μουσική, να ενημερώνουν για την εξέλιξή της, να την αναζητούν και να μας την παρουσιάζουν.

Αυτό ήταν και η ιδέα στην οποία βασίστηκε η ίδρυση ενός από τα πιο ξεχωριστά ραδιόφωνα της περιφέρειας, του Home Radio 89.1, με έδρα στη Χαλκίδα.

Ένα ζωντανό ραδιόφωνο, στελεχωμένο από επαγγελματίες παραγωγούς, music selectors και djs, ένα ραδιόφωνο γεμάτο μουσικές και εικόνες που δημιουργεί συναισθήματα, συνοδεύει, συντροφεύει και ψυχαγωγεί. Άλλωστε, μην ξεχνάμε ότι το ραδιόφωνο είναι παρέα, είναι κατάθεση ψυχής και αυτό πετυχαίνει ο Home σε συνδυασμό με το μεγάλος εύρος της μουσικής του, που εκτείνεται από electronica και alternative pop/rock, μέχρι soul/funk και μουσικές του κόσμου, γεγονός το οποίο αναδεικνύει τον Home ως ένα από τα πλέον πολυσυλλεκτικά ραδιόφωνα της χώρας.

Στο τιμόνι του Home Radio βρίσκονται η Ειρήνη Λούκα και ο Δημήτρης Αυγέρος, τους οποίους ακούμε καθημερινά στις εκπομπές τους, ενώ η έκπληξη είναι ότι στο πρόγραμμα του σταθμού συμμετέχει φέτος και ο Χρήστος Κιούσης, του Ράδιο Αρβύλα.

Το ραδιόφωνο είναι οικογένεια, μπορεί να μην είναι κοντά σου, αλλά με τρόπο μαγικό μηδενίζει τις αποστάσεις και σου φέρνει στο μυαλό ό,τι εσύ αγαπάς.

Η εμβέλεια του Home εκτείνεται από την Εύβοια μέχρι τη Βοιωτία και τη Βορειανατολική Αττική, ενώ μπορείς να τον ακούσεις διαδικτυακά από το www.home891.gr αλλά και μέσω του application του Home Radio, το οποίο κατεβάζεις δωρεάν από το App Store ή το Google Play Store.

Καλώς ήρθατε στο σπίτι της μουσικής!



ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΑΚΥΡΑΚΗΣ & ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ

Συζήτηση για τη Δημοκρατία στην Ελλάδα της Μεταπολίτευσης με αφορμή το βιβλίο «Από πού κι ως πού όλοι οι αγώνες είναι δίκαιοι;» (ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ). Με τους συγγραφείς του βιβλίου συζητούν ο δημοσιογράφος Πάσχος Μανδραβέλης και η Δόμνα Μιχαηλίδου, επισκέπτρια λέκτορας στο Κέιμπριτζ.

Πέμπτη, 29 Μαρτίου 2018, στις 9 μ.μ., Public Café Συντάγματος (Καραγεώργη Σερβίας 1)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ο Σέρλοκ Χολμς, ο ντετέκτιβ που δημιούργησε ο Σερ Άρθουρ Κόναν Ντόιλ το 1854, αποτελεί έναν από τους πλέον διάσημους και αγαπητούς χαρακτήρες της αστυνομικής λογοτεχνίας και εξακολουθεί να γοητεύει τους λάτρεις του είδους. Μαζί με τον βοηθό του, τον δρ Τζον Γουάτσον, αποτελούν ένα αχτύπητο δίδυμο που κατορθώνει με αντισυμβατικό και εντυπωσιακό τρόπο να φέρνουν εις πέρας τις υποθέσεις που καλούνται να εξιχνιάσουν. Οι περιπέτειές τους έχουν συντροφεύσει δεκάδες γενιές μέσα από τα τέσσερα μυθιστορήματα και τα 56 αυτοτελή διηγήματα που έχουν γραφτεί, ενώ οι ιστορίες τους έχουν μεταφερθεί 278 φορές στον κινηματογράφο και τη μικρή οθόνη, με μεγάλη πάντα επιτυχία.

Χαρακτηριστικά στοιχεία του Χολμς, που συνεπαίρνουν τους απανταχού θαυμαστές του, είναι, μεταξύ άλλων, ο σκεπτικισμός του, η εκκεντρικότητά του όσον αφορά τον τρόπο που προσεγγίζει τα στοιχεία της εκάστοτε υπόθεσης, η εστίαση στις λεπτομέρειες και όχι στο προφανές, τα εύστοχα συμπεράσματα στα οποία καταλήγει παρατηρώντας με απόλυτη προσοχή τον συνομιλητή του. Οι τρόποι του δεν είναι πάντα αρεστοί και δεν ξέρει να επικοινωνήσει σωστά τα συναισθήματά του, αλλά η ψυχρότητά του είναι απαραίτητη για να επιτελέσει ορθά το έργο που έχει αναλάβει.

Ο συγγραφέας και εικονογράφος Σαμ Χερν είχε μια ευφυή σύλληψη: να δημιουργήσει μια σειρά για παιδιά με πρωταγωνιστές τον Σέρλοκ Χολμς και τον Τζον Γουάτσον ως μαθητές της ακαδημίας Μπέικερ σήμερα, ευελπιστώντας να φέρει τους μικρούς αναγνώστες κοντά στον χαρισματικό αυτό ήρωα και τον βοηθό του. Και το αποτέλεσμα τον δικαίωσε απόλυτα.

Οι φιγούρες των δύο αυτών χαρακτήρων επιτυγχάνουν να δημιουργήσουν ένα αίσθημα οικειότητας στους μικρούς φίλους και τους προσφέρουν την ευκαιρία να ταυτιστούν μαζί τους. Το σχολικό περιβάλλον, οι συμμαθητές, η καθημερινή ρουτίνα των μαθημάτων είναι στοιχεία γνώριμα και κατά συνέπεια οι κινήσεις, οι αντιδράσεις και οι πράξεις των ηρώων είναι κατανοητές και οικείες. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, η εξέλιξη της υπόθεσης ιντριγκάρει το ενδιαφέρον των παιδιών καθώς μπαίνουν αυτομάτως στη θέση του Σέρλοκ και του Γουάτσον και ενστερνίζονται τις προσωπικότητές τους.

Το πρώτο βιβλίο της σειράς μάς συστήνει τους πρωταγωνιστές της ακαδημίας Μπέικερ και τα μέρη όπου κινούνται. Ο Τζον είναι ο νέος μαθητής της ακαδημίας και με τη βοήθεια της Μάρθας Χάντσον αρχίζει να γνωρίζει τους υπόλοιπους μαθητές και αποτυπώνει τις σκέψεις και τις εντυπώσεις του. Την προσοχή του κεντρίζει αμέσως ο εκκεντρικός Σέρλοκ, που με απίστευτη ευκολία ανακαλύπτει τι αρέσει και τι όχι στον Τζον, τις συνήθειές του ή και τι έκανε λίγες ώρες πριν. Η διορατικότητά του και ο ανορθόδοξος τρόπος σκέψης



Ο ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ ΚΑΙ Ο ΤΖΟΝ ΓΟΥΑΤΣΟΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

Οι ήρωες του Ντόουλ επιστρέφουν σε μια νέα σειρά για παιδιά των εκδόσεων Μεταίχμιο

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

άκρως ενδιαφέρουσα πλοκή που αφορά σε μια επίσκεψη στο μουσείο και την εξαφάνιση του Αλπικού αστεριού, ενός διαμαντιού που ανακαλύφθηκε τον 19ο αιώνα και θεωρήθηκε καταραμένο. Ο Τζον και η Μάρθα προσπαθούν να ακολουθήσουν τη δαιδαλώδη σκέψη του Σέρλοκ και τον βοηθούν ώστε με τον δικό του ιδιόμορφο τρόπο να βρει την άκρη του νήματος. Γρήγορος ρυθμός, συνεχείς εναλλαγές στην εξέλιξη της ιστορίας και ανατροπές θα κρατήσουν αμείωτο το ενδιαφέρον των παιδιών και την αγωνία τους στα ύψη μέχρι την ευφάνταστη λύση που θα επιτύχει ο Σέρλοκ και η συντροφιά του. Η παρατηρητικότητα, η αποφασιστικότητα, η έρευνα και η συνεργασία προβάλλονται ως απαραίτητα συστατικά για μια επιτυχημένη εξιχνίαση, ενώ ο δόλος και το ψέμα οδηγούν πάντα στην αποτυχία.

Η σκληρόδετη πρώτη περιπέτεια του Σέρλοκ Χολμς στην ακαδημία της οδού Μπέικερ είναι σίγουρο ότι θα αποτελέσει την αρχή μιας μεγάλης αγάπης και μια πλούσια συλλογής για τα παιδιά. Μιας συλλογής που θα τα συναρπάσει και ταυτόχρονα θα τα φέρει κοντά με την ασύλληπτη ικανότητα του Σέρλοκ να εντοπίζει τις λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά. ■

του αιχμαλωτίζουν τον Τζον και μαζί με τη Μάρθα αρχίζουν να κάνουν στενή παρέα. Φυσικά, δεν θα μπορούσε να λείπει ο μαθητής Τζέιμς Μοριάρτι από την παρέα, που απεχθάνεται τον Σέρλοκ και τον ανταγωνίζεται σε κάθε ευκαιρία.

Άλλη μια ιδιαίτερη πινελιά της ακαδημίας είναι η ύπαρξη του σκύλου που ακούει στο όνομα «Μπάσκερβιλ», παραπέμποντας εύστοχα στο τρίτο μυθιστόρημα του Σερ Άρθουρ

Κόναν Ντόιλ με τίτλο

«Το Σκυλί των Μπάσκερβιλ». Στο σχολικό λεύκωμα, στις πρώτες σελίδες, οι μικροί φίλοι γνωρίζουν τα πρόσωπα που θα απασχολήσουν τη σειρά και μπορούν να επανέρχονται κάθε φορά που ξεχνούν κάποιον ήρωα.

Τα εξαιρετικά σκίτσα

και οι απλοί, κατανοητοί διάλογοι αποτελούν το ατού αυτής της νέας σειράς, που σύντομα θα αποκτήσει ένθερμους θαυμαστές, όπως ακριβώς και ο ίδιος ο Σέρλοκ. Οι εναλλαγές στην αφήγηση, που γίνεται άλλοτε με κόμικς, άλλοτε με έξυπνες εικόνες, άλλοτε με συνδυασμό πιο μεγάλων κειμένων με χιούμορ και ενδιαφέρον, άλλοτε με ανακοινώσεις και αποκόμματα εφημερίδων, πυροδοτούν τη σκέψη, τη φαντασία και το μυαλό των μικρών βιβλιόφιλων.

Οι χαρακτήρες της ιστορίας είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία και η υιοθέτηση των κινητών και των iPad αποτελούν άλλο ένα σημείο σύγκλισης που θα γοητεύσει τα παιδιά. Θα ανακαλύψουν πώς μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα τεχνολογικά επιτεύγματα για να δημιουργήσουν το δικό τους προσωπικό blog «όπως ο Τζον Γουάτσον» ή για την αναζήτηση νέων γνώσεων.

Το μεγαλύτερο προτέρημα της ιστορίας, βέβαια, είναι η

Σχόλη

ΣΤΙΣ

Εκδόσεις

Πατάκη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Διεύθυνση Σπουδών:
Μισέλ Φάις, Βαγγέλης Χατζηθασαλείου

14ος κύκλος

ΑΝΟΙΞΗ 2018



ΣΧΟΛΗ & ΜΙΚΡΗ ΣΧΟΛΗ
ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
Παν. Τσαλδάρη 38, Αθήνα

[10 τριώρες συναντήσεις]

Διήγημα: Μισέλ Φάις
Διήγημα Προχωρημένων & Νουβέλα:
Μισέλ Φάις
Θεατρική Γραφή: Ανδρέας Φλουράκης
Διόρθωση & Επιμέλεια Κειμένων:
Χρίστος Κυθρεώτης

[5 τριώρες συναντήσεις]

Μυθιστόρημα: Νίκος Δοβθέας
Παιδική Λογοτεχνία: Βαγγέλης Ηλιόπουλος
Σενάριο: Ανδρέας Φλουράκης

Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής
για Εφήδους
Φίλιππος Μανδηλαράς
[Μ. Δευτέρα 2/4/2018, 16.00-20.00]

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ
Ακαδημίας 65, Αθήνα

Εργαστήρι Μικρής Θόρας
Μισέλ Φάις
[Παρασκευή 18/5/2018, 17.00-20.30
& Σάββατο 19/5/2018, 10.30-15.00]

Ε-ΣΧΟΛΗ
[10 online συναντήσεις]

ΕΞ Αποστάσεως
Εργαστήριο Διηγήματος
Χρίστος Κυθρεώτης

ΜΕΛΟΜΕΝΕΣ ΤΙΜΕΣ ΜΕ ΕΓΓΡΑΦΗ ΕΩΣ ΤΙΣ 4/4
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΕΓΓΡΑΦΕΣ
στο www.patakis.gr
και στο τηλ.: 210.38.50.010
e-mail: exoli@patakis.gr

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ Δ. ΠΑΠΑΖΩΗΣ

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΘΑΜΜΕΝΟΙ
ΣΤΟΥΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥΣ ΤΑΦΟΥΣ II ΚΑΙ III
ΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ



ΕΡΜΗΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΡΜΗΣ
ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ 34, ΑΘΗΝΑ
Τ 210-3845625, E hermes69@otenet.gr

25 ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
1993-2018
μεγαλώνουμε διαβάζοντας

f t i y
www.metaimio.gr



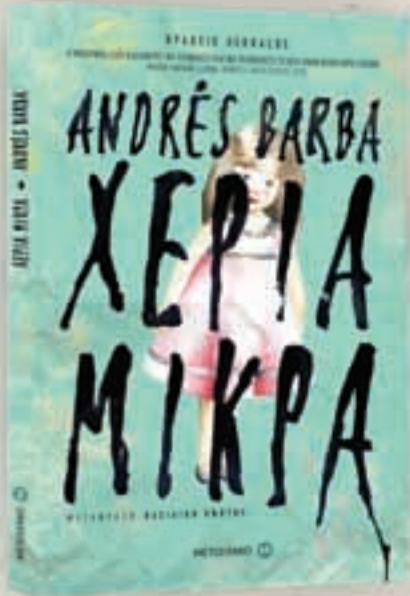
Paul Auster
4 3 2 1

Τέσσερις ζωές.
Ένας ήρωας.
Το σπουδαιότερο
μυθιστόρημα του **Paul Auster**.
Το «4 3 2 1» είναι ο λόγος
για τον οποίο διαβάζουμε.



Julian Barnes
Η μοναδική ιστορία

Θα προτιμούσες να αγαπάς πολύ
και να υποφέρεις πολύ,
ή να αγαπάς λίγο και
να υποφέρεις λίγο;
Ένα βαθιά συγκινητικό
μυθιστόρημα με την υπογραφή
ενός από τους σημαντικότερους
χαρτογράφους της ανθρώπινης
καρδιάς.



Andrés Barba
Χέρια μικρά

Μια ιστορία-δυναμίτης
που θα ανατρέψει ό,τι πιστεύατε
για την παιδική αθωότητα
από μια συγκλονιστική νέα φωνή
της ισπανικής λογοτεχνίας
που τιμήθηκε το 2017 με το πολύ
σημαντικό Βραβείο Herralde.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Ready PlayerOne ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στίβεν Σπίλμπεργκ ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Τάι Σέρινταν, Ολίβια Κουκ, Μπεν Μέντελσον, Τ.ΤΖ. Μίλερ, Σάιμον Πεγκ, Μαρκ Ράιλανς

JUST THE FACTS

Ready Player One ***
Το μέλλον έφτασε

Μια νέα γυναίκα ***
Μνήμες Νουβέλ Βαγκ

Μόνο εσένα βλέπω *½**
Μάτια ερμητικά κλειστά

Το κορίτσι στην ομίχλη *½**
Ιταλικό θρίλερ μυστηρίου με τον Σερβίλο

Πίτερ Ράμπιτ **
Άτιμα, πονηρά κουνέλια

Σκοτεινός ποταμός **
Από τη δημιουργό του «Εγλωιστή γίγαντα»

Εντός ορίων **
Βομβαρδισμένη Δαμασκός

The Strangers - Ματωμένη νύχτα *½
Strangers in the night

Το 2045 οι μεγαλουπόλεις της Γης έχουν μετατραπεί σε χαοτικές αστικές ζούγκλες με κτίρια-τροχόσπιτα χτισμένα το ένα πάνω στο άλλο και τη συντριπτική πλειοψηφία του παγκόσμιου πληθυσμού να ζει σε μια εικονική πραγματικότητα ονόματι OASIS. Όταν ο εκκεντρικός δημιουργός του OASIS πεθαίνει, αφήνει μια σειρά γρίφων στους αμέτρητους πιστούς του προκαλώντας τους να τους ξεδιαλύνουν ώστε να φτάσουν σε τρία μαγικά κλειδιά. Η απόκτησή τους θα ξεκλειδώσει όλα τα μυστικά του OASIS και θα καταστήσουν τον νικητή σε απόλυτο κυρίαρχο του παιχνιδιού. Ο νεαρός Γουέιντ Όουενς, από τους ικανότερους χρήστες, έχει τα φόντα για να τα καταφέρει, όπως και μια χούφτα ακόμη περιθωριακών ανταγωνιστών, όμως όλοι τους θα πρέπει να τα βάλουν πρώτα με τα πολυάριθμα ταλέντα που στρατολογεί μια πανίσχυρη διαδικτυακή εταιρεία. Ο παλιός καλός στρατιώτης... Σπίλμπεργκ. Ακομπλεξάριστος, περιπετειώδης και με ενθουσιασμό μικρού παιδιού, διασκευάζει το

μπεστοέλερ «Αν είσαι έτοιμος, πάτα enter» του Έρνεστ Κλάιν (εκδ. Πατάκη) και μας καλεί σε ένα μέλλον που μοιάζει εφιαλτικό αλλά και ελκυστικό μαζί. Ένα μέλλον εύκολα αναγνωρίσιμο, με οικείες αναφορές (όλη η μυθολογία των 80s, μουσική, τηλεοπτική και κινηματογραφική, παρελαύνει στην οθόνη) που μοιάζει να έρχεται με φόρα καταπάνω μας. Από τις πρώτες κιόλας σκηνές γινόμαστε μάρτυρες μιας πραγματικότητας που καθηλώνει. Άνθρωποι εγκλωβισμένοι σε τρύπες αντί σπιτιών, παραγγελίες φαγητών και προϊόντων που παραδίνονται από ιπτάμενα ρομποτάκια courier και η νεολαία δέσμη κάποιων παλαιών οικογενειακών χρεών που συνεχώς διογκώνονται. Η μόνη διέξοδος σε όλα αυτά είναι η εικονική πραγματικότητα του OASIS, που δίνει τη δυνατότητα στον χρήστη του να κάνει ό,τι θέλει, να ταξιδέψει σε κόσμους που έχει ονειρευτεί και κυρίως να μεταμορφωθεί σε όποιον ήρωα επιθυμεί. Το μήνυμα αποκτά ανατριχιαστικές ιδιότητες (άλλοι κατακτούν τεράστια κύματα σε ειδυλλιακές θάλασσες κι άλλοι κατακτούν

ανθρώπους και τόπους), το δυστοπικό μέλλον τονίζεται με κάθε τρόπο —η κάμερα διασχίζει κλειστά διαμερίσματα μοναχικών ανθρώπων που φορούν τα ειδικά γυαλιά και ζουν το «όνειρο»—, η ανάγκη για επικοινωνία έχει προ πολλού μεταλλαχτεί σε διαδικτυακά ραντεβού όπου οι ψεύτικες ταυτότητες οργιάζουν και κανείς δεν ξέρει ποιος είναι ποιος. «Ανυπομονώ να τη γνωρίσω» λέει ο Γουέιντ για την αινιγματική «Art3mis» και η απάντηση του κολλητού του: «Πώς είσαι σίγουρος ότι αυτή η γκόμενα που θα συναντήσεις δεν είναι ένας υπέρβαρος μαύρος;». Μια μικρή αλλά σημαντική λεπτομέρεια εδώ: ούτε οι δύο φίλοι που έχουν τον παραπάνω διάλογο γνωρίζουν ο ένας την αληθινή ταυτότητα του άλλου. Μια οπτική πανδαισία, γνήσιος fan κινηματογράφος, ατόφια συγκίνηση δεμένη με μια vintage νοσταλγία και κυρίως ένας φόρος τιμής στα 80s με προεξάρχουσα αναφορά στην κιουμπρική «Λάμψη» ως το «πιο τρομακτικό θρίλερ όλων των εποχών» με τρομερή κωμική αναπαραγωγή των σημαντικότερων σκηνών του!



«Το Παρίσι είναι μια πόλη που δεν αγαπά τον άνθρωπο»
(«Μια νέα γυναίκα»)



* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Άλλο Πίτερ, άλλο Ρότζερ (Ράμπιτ)

Μόνο εσένα βλέπω (ALL I SEE IS YOU) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρκ Φόρστερ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μπλίκ Λάιβλι, Τζέισον Κλαρκ, Άνα Ο' Ράιλι, Ιβόν Στραχόβσκι

Η Τζίνα μετά από ένα ατύχημα χάνει την όρασή της και εξαρτάται ολοκληρωτικά από τον άντρα της Τζέιμς, που τη λατρεύει. Όλα κυλούν ήσυχα μέχρι τη στιγμή που η Τζίνα αρχίζει να αποκτά ξανά την όρασή της και συνειδητοποιεί πως η ζωή της είναι διαφορετική απ' ό,τι πίστευε.

«Με προτιμούσε περισσότερο όπως ήμουν πριν;» Το ερώτημα που απευθύνει η ηρωίδα στον άντρα της μετά από τις πρώτες μέρες που ξαναβρήκε αμυδρά την όρασή της, δίνει το κέντρο βάρους μιας ιστορίας που πίσω από το δεξιotechικά δοσμένο μυστήριο (μέχρι και το τέλος το βραδύ-καυστο δράμα κρύβει τις πραγματικές αιτίες του) σκεπάζει ερωτικά απωθημένα, συναισθηματικές ανασφάλειες και ηθικά διλήμματα. Όχι τόσο ένα αυθεντικό θρίλερ, αλλά μια μυστηριώδη ερωτική ιστορία από τον Μαρκ Φόρστερ («Παγκόσμιος Πόλεμος Ζ», «Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ», «Ο Χορός των Τεράτων») που αποκτά ισχυρή ρεαλιστική βάση χάρη στην παρουσία της πειστικότητας και σέξι Μπλίκ Λάιβλι.

Μια νέα γυναίκα (JEUNE FEMME) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λεονόρ Σεράιγ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λετισιά Ντος, Ναταλί Ρισάρ, Σουλεϊμάν Σεγιέ Ντιάγε

Πρόσφατα χωρισμένη, χωρίς χρήματα και με μόνη παρέα μια γάτα (που τη «δανείστηκε» από τον πρώην της), η νεαρή ονειροπόλα Πόλα περιπλανιέται στο «αφιλόξενο» Παρίσι και γνωρίζει διάφορους ανθρώπους που τη φέρνουν σε επαφή με την αληθινή ζωή.

Ένα θετικό ντεμπούτο και μια δίκαιη νίκη (Χρυσή Κάμερα) στο τμήμα «Ενα Κάποιο Βλέμμα» του 70ού Φεστιβάλ Καννών για τη Σεράιγ, που ευστοχεί στο πορτρέτο της Πόλα. Μιας μοντέρνας κοπέλας που δυσκολεύεται να βρει τον δρόμο της σε ένα εχθρικό περιβάλλον, όπου η διαφορετικότητα είναι κουσούρι (αν όχι ένδειξη πνευματικής αστάθειας) και η αγάπη για την ελευθερία θεωρείται θανάσιμο αμάρτημα. Κι όμως, η Πόλα είναι ο πιο ζωντανός και αυθεντικός χαρακτήρας στην κινηματογραφική περιπέτεια που παρακολουθούμε. Ένας θηλυκός «Πιερό» του σήμερα, που μέσα από τυχαίες και μη συναντήσεις θα έρθει σε επαφή με τις πραγματικές επιθυμίες και ανάγκες της και θα επιχειρήσει να ξαναστήσει την ατίθαση ζωή της στους δικούς της όρους. Αφρολιστική η ερμηνεία της καταπληκτικής Λετισιά Ντος.

Το κορίτσι στην ομίχλη

(LA RAGAZZA NELLA NEBBIA) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντονάτο Καρίσι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τόνι Σεργίλο, Ζαν Ρενό, Αλέσιο Μπόνι, Λορέντζο Ρικέλμι, Λουκρετία Γκουιντόνε

Μια 16χρονη κοπέλα εξαφανίζεται σε ένα χωριό των Ιταλικών Άλπεων. Ο επιθεωρητής Βόγκελ φτάνει εκεί για την έρευνα της υπόθεσης και συνειδητοποιεί πως για να φτάσει στην αλήθεια πρέπει να χρησιμοποιήσει κάποιες ανορθόδοξες μεθόδους.

Το ομότιτλο ιταλικό μπεστσέλερ προσφέρει την αρχική ύλη ενός πυκνογραμμένου στόρι που δεν πρωτοτυπεί ακριβώς, αλλά καταφέρνει να γίνει συναρπαστικό και αποτελεσματικό σε αρκετά μεγάλο βαθμό. Οι αναπάντεχες ανατροπές φυσικά δεν λείπουν και βοηθούν τα μάλα ως προς την αίσθηση του ανυπέρβλητου μυστηρίου, ενώ η συνεργασία Σεργίλο - Ρενό εκτός από αρτιότητα έχει κάτι κι από τα παλιά κλασικά νουάρ του ευρωπαϊκού κινηματογράφου. Σημαντική και η συμβολή του διευθυντή φωτογραφίας Φεντερίκο Μασιέρο στη δημιουργία ατμόσφαιρας αυτού του στιλάτου αστυνομικού θρίλερ.

MUST

Ελληνικά Ντοκιμαντέρ στην Τεχνόπολη

Το 4ο Αφιέρωμα στο Ελληνικό Ντοκιμαντέρ που συνδιοργανώνουν η Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και η Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, έχει τίτλο «Με τα μάτια ανοιχτά» και διεξάγεται από τις 29 Μαρτίου μέχρι και την 1η Απριλίου. Θα προβληθούν 15 παλιά αλλά και νέα ντοκιμαντέρ (από τη «Μεγάλη Ουτοπία» του Φώτου Λαμπρινού έως το πρόσφατο «Εγώ και ο ίσκιος μου» για τον Νίκο Παπάζογλου) ενώ με ενδιαφέρον αναμένεται το masterclass του δανού μοντέρ Νιλς Παγκ Άντερσεν που ανοίγει το Αφιέρωμα.

ΑΚΟΜΗ

»»» Συνυπαρξη ανθρώπων και ζώων στο «Πίτερ Ράμπιτ» **, ιδανική πρόταση αυτών της εβδομάδας για όλη την οικογένεια.

»»» Το νέο φιλμ της Κλιό Μπάρναρντ «Σκοτεινός ποταμός» ** είναι καλών προθέσεων αλλά ισχυρό οικογενειακό δράμα, δοσμένο μέσα από τη ματιά μιας γυναίκας (Ρουθ Γουίλσον) που επιστρέφει στη γενέτειρά της ύστερα από 15ετή απουσία με αφορμή τον θάνατο του πατέρα της. »»» Το βραβευμένο στο φεστιβάλ Βερολίνου «Εντός ορίων» ** του

Φίλιπ βαν Λέου με την περίφημη Χιάμ Αμπάς είναι ένα ενδιαφέρον αλλά αδύναμα σκηνοθετημένο (θεατρικής κοπής) αντιπολεμικό δράμα που διαδραματίζεται στην κατεστραμμένη Δαμασκό με μια χούφτα ανθρώπων να βρίσκονται παγιδευμένοι στο διαμέρισμά τους. »»» Η συνέχεια του γνωστού θρίλερ «Κλειδωσες;» έχει τον πιο επεξηγηματικό τίτλο «The Strangers - Ματωμένη νύχτα» *½ και μερικές αξιοπρεπείς σκηνές τρόμου που καταφέρνουν να σε καρφώσουν στο κάθισμά σου.



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΒΒΙΔΗΣ

Φτιάχνοντας τις βαλίτσες για τις Κάννες

Και φέτος οι Κάννες θα έχουν ελληνικό χρώμα. Όχι λόγω Λάνθιμου ή Φιλίππου. Ούτε από κάποιον μικρομπαλά που έχει φτιάξει ήδη όνομα με τα προηγούμενα φιλμ του. Ο Γιώργος Σαββίδης επιλέχτηκε από τους ιθύνοντες του κορυφαίου παγκοσμίως φεστιβάλ να ταξιδέψει ως την Κρουαζέτ για να δείξει την πρώτη μικρού μήκους ταινία του με τίτλο «7 rounds» (βασίζεται σε ένα αληθινό περιστατικό βίας στις ΗΠΑ του Τραμπ) στο επίσημο πρόγραμμα του φεστιβάλ. Τις λεπτομέρειες αυτής της αναπάντεχης διάκρισης αφηγείται ο ίδιος ο σκηνοθέτης.

Εδώ και τρία χρόνια ζείτε, σπουδάζετε και εργάζεστε στο Λος Άντζελες. Η γνώμη σας για τους Αμερικανούς και τις ΗΠΑ έχει αλλάξει σε σχέση με το τι πιστεύατε πριν; Ποιο στερεότυπο που έχει ο Έλληνας γύρω από τον Αμερικανό θεωρείτε ότι δεν ισχύει; Ναι, σίγουρα έχει αλλάξει, ή μάλλον έχει ωριμάσει. Πάντα πίστευα ότι οι Αμερικανοί είναι φιλόξενοι άνθρωποι. Ως Έλληνα με αντιμετώπισαν πολύ θερμά. Έχοντας ταξιδέψει και σε πιο συντηρητικές πολιτείες της Αμερικής (Αριζόνα, Τέξας) μπορώ να πω με το χέρι στην καρδιά ότι όλοι μου φέρονταν φιλόξενα και, όταν έσπαγε ο πάγος, ακόμα και οι πιο απόμακροι άνθρωποι μου εξέφραζαν την επιθυμία τους μια μέρα να ταξιδέψουν στην Ελλάδα. Αυτό που συμβαίνει τα τελευταία χρόνια, όμως, κατά τα οποία έχει οξυνθεί το κλίμα, είναι ένας πόλεμος κατά των μεταναστών από την κυβέρ-

νηση Τραμπ. Αυτός ο πόλεμος καθοδηγείται από μια ιδεολογία που βασίζεται στην ξενοφοβία και βρίσκει πρόσφορο έδαφος σε Αμερικανούς που βλέπουν την οικονομία τους να υποβαθμίζεται και ψάχνουν να βρουν κάποιον να κατηγορήσουν. Είναι γνωστό ότι η Αμερική έχει χτιστεί από μετανάστες και οι Αμερικανοί έχουν βαθιά ριζωμένες μέσα τους τις έννοιες της φιλοξενίας, της ισότητας, της δημοκρατίας. Αυτό που είναι ακόμη πιο επικίνδυνο είναι η μαζική υστερία τον ακροδεξιών μίντια που τρομοκρατούν και σοκάρουν τους ανθρώπους των εργατικών πολιτειών.

Για ποιο λόγο ψήφισαν τον Τραμπ πρόεδρό τους; Η δημοφιλία του έχει υποστεί ζημιά στο διάστημα διακυβέρνησής του; Για τον ίδιο λόγο που εμείς έχουμε τη Χρυσή Αυγή στη Βουλή. Όχι ότι συγκρίνονται, αλλά οι ίδιες δυνάμεις τον σχημάτισαν. Όταν μια χώρα βρίσκεται σε οικονομική ύφεση, οι άνθρωποι δεν βρίσκουν δουλειές και το ηθικό τους είναι χαμηλό, αυτό γίνεται εκμεταλλεύσιμο από πολιτικά κόμματα αφού το μόνο που χρειάζεται να κάνουν για να πάρουν την ψήφο του κόσμου με το μέρος τους είναι να πουν ότι δεν φταίνε οι καλοί πατριώτες αλλά οι μετανάστες που τους παίρνουν τις δουλειές. Στο τέλος οι άνθρωποι πιστεύουν πως αν διώξουμε τους μετανάστες θα γίνουν όλα καλύτερα. Τους φανατίζουν και λίγο «είμαστε Αμερικανοί πατριώτες και δεν σκάνουμε τέτοια» και είναι όλοι έτοιμοι να παλέψουν. Άλλα

ποιον; Αυτή η προεδρία έχει διχάσει την Αμερική. Το πρόβλημα όμως δεν είναι μόνο ο Τραμπ αλλά και η Αριστερά, που απλά ασκεί κριτική και διαφωνεί χωρίς να βοηθάει την κατάσταση ή να έχει εποικοδομητικές προτάσεις.

Τι έκανε τα στελέχη του φεστιβάλ των Καννών να συμπεριλάβουν το φιλμ στο επίσημο πρόγραμμα των μικρομπαλάδων; Ξέρετε πόσες ταινίες υποβλήθηκαν; Το θέμα της ταινίας είναι επίκαιρο και αξιοστοχασμό. Αλλά πιστεύω ότι κυρίως είδαν μια παραγωγή που αποτελείται από κάθε λογής εθνικότητες και μια αξιόλογη προσπάθεια με αληθινό μήνυμα. Νομίζω το αρχικό στάδιο αφορά 500 ταινίες, από αυτές οι καλύτερες θα μπουν σε διαγωνισμό και οι καλύτερες πάνε για βραβεία.

Ποιες είναι οι καλλιτεχνικές σας επιρροές σε πρόσωπα και έργα; Ο Ταραντίνο και ο Γκάι Ρίτσι στο σινεμά. Μεγαλύτερη επιρροή από λογοτέχνες θα έλεγα ο Χάντερ Σ. Τόμσον και ο Καρβαδίας. Από έργα βλέπω τα πάντα, κοιτώ τις ταινίες και σκέφτομαι γιατί ο σκηνοθέτης αποφάσισε να το κάνει έτσι ή αλλιώς, γιατί η κάμερα κουνήθηκε έτσι και τι σημαίνει αυτό. Πώς ένας σκηνοθέτης βρίσκει τρόπο να αναδείξει το συναίσθημα της σκηνής κάνοντας κάποιες δημιουργικές επιλογές που θα αναδείξουν το νόημα και τη θεματολογία. Πλέον σπάνια βλέπω ταινίες με το ίδιο μάτι που τις έβλεπα παλιά.

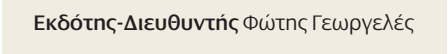
Τι ακριβώς θέλετε να πείτε ή να θίξετε μέσω της ταινίας σας; Θέλω να δείξω ποιες είναι οι συνέπειες και το κόστος της κουλτούρας της τρομοκρατίας. Υπάρχουν αληθινά θύματα και δεν πιστεύω ότι μόνο οι νεκροί και οι τραυματίες είναι θύματα. Το μεγαλύτερο θύμα είναι η λογική και η ψυχική υγεία των αμερικανών πολιτών.

Αθήνα - Λος Άντζελες: ομοιότητες και διαφορές. Πού νιώθετε καλύτερα ως πολίτης και ως καλλιτέχνης; Η Αθήνα έχει πολλά κοινά με το Λος Άντζελες. Ο καιρός, το έδαφος και η φύση θυμίζουν πολλές φορές την Ελλάδα. Αλλά φτάνει μια βόλτα για να καταλάβει κανείς τη διαφορά μεγέθους. Το Λος Άντζελες είναι τόσο μεγάλο που κάνει την Αθήνα να δείχνει χωριό. 19 εκατομμύρια άνθρωποι σε μια πόλη που είναι πάντα στο πόδι. Καταλαβαίνετε ότι η αγορά και οι ευκαιρίες που υπάρχουν δεν έχουν καμία σχέση με αυτά της Ελλάδας. Μπορώ να πω ότι στο Λος Άντζελες οι άνθρωποι είναι πιο φιλελεύθεροι από άλλα μέρη της Αμερικής. Είναι επίσης αρκετά ευγενικοί. Ως πολίτης αισθάνομαι άνεση και ασφάλεια στην Ελλάδα. Ως καλλιτέχνης, δυστυχώς, στην Αμερική.

Πάμε στην εποχή που αποφασίσατε να ασχοληθείτε επαγγελματικά με το σινεμά. Ποια ήταν η αντίδραση των δικών σας; Από τα 14 τριγυρούσα με μια κάμερα και κα-

www.athensvoice.gr

Διαβάστε
ολόκληρη
τη συνέντευξη
στο site



Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Υπεύθυνος Έγλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Έγλης: Δήμητρα Γκρους

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος,

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos

Group Advertising Manager

Direct Market Ρούλα Μαντή,
Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Λογιστήριο: 210 3617. 170
www.athensvoice.gr

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,

QTEAYTOS



...σκέψαι να γίνουμι αυτοαναφορική (sure sure) αλλά θα σας πω ότι ο καλός-

αισθάνεστε μπορεί να σχετίζεται με την (ενοχική;) στάση του
αγοριού σας. Δοκιμάστε να το συζητήσετε χωρίς πρόθεση

Υ.Γ. Η αλήθεια είναι πάντως ότι μια αληθινά φιλική σχέση με έναν πωρών προϋποθέτει χρόνο, δουλειά και ωριμότητα. Και

Έχω ορκιστεί να κόψω τις βότκες στα μισά γιατί

ο δικός μου –πεντάμηνο που πάει φουλ και πρίμα για εξάμηνο–, από την άλλη φίλος του παιδικός που μόλις γνώρισα γιατί ζει και δουλεύει

Υ.Γ. Δε θέλω να τον χάσω, Μυρτώ μου, τι κάνω;

Υ.Γ. 1 Τώρα που είπα «κεραυνοβόλο έρωτα», δεν είδα πουθενά να αναφέρεστε σε έρωτα. Περισσότερο στη λέξη που αρχίζει από κ* με παρένθεσις η περιγραφή

Υ.Γ. 2 Όποιος και να τα πει πρώτος τα μαντάτα, το ίδιο εφέ θα κάνουν. Μιλήστε λοιπόν εσείς πριν απ' όλους και τη στιγμή που θα στραβώσει ή

Υ.Γ. 3 Μαζί με ένα μικρό σοκολατένιο αυγό. Καλό Πάσχα.

ATHENS VOICE Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμ-

ΑΤΗΝΕΣ
RADIO
μενα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου
βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα
να ακούγονται σαν παθιάρικο τραγού-

102.5 ΔΙΣΤΟ Athens Voice Radio 102.5

Το μοίσι στους άντρες: μόδα ή μήνυμα

29 ΜΑΡΤΙΟΥ - 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018 Α.Υ. **53**

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Σοκάρεσαι με αυτά που τελικά έχεις ανάγκη
Ετοιμάσου να εκπλαγείς από τις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις αυτή την εβδομάδα. Οι εξελίξεις αναμένεται να είναι ζορικές στο κομμάτι τις δουλειάς με συνεχιζόμενη πίεση και την ανάγκη να φανείς υπεύθυνος και να καταβάλεις τον κόπο που χρειάζεται. Αν είσαι ελεύθερος οι εξελίξεις στα ερωτικά σου σου αλλάζουν τα σχέδια επειδή βλέπεις καλύτερα τι έχεις ανάγκη περισσότερο κι αυτό είναι μάλλον η συναισθηματική και οικονομική ασφάλεια παρά μία σοβαρή δέσμευση. Αν είσαι δεσμευμένος οι υποχρεώσεις που απορρέουν από τη σχέση σου σε ζορίζουν και τα ευχάριστα χρσι-μεύουν μόνο ως αντισταθμιστικός παράγοντας. Η Πανσέληνος του Σαββάτου στον ζωδιακό σου άξονα φέρνει στο προσκήνιο τις αντιθέσεις αυτές και σου δίνει την ευκαιρία να τις εξισορροπήσεις, αν δεν γίνεις πιο σκληρός κι απότομος από ό,τι πραγματικά χρειάζεται. Η Αφροδίτη στον Ταύρο από τις 31 φέρνει καλά νέα στην τέπνη σου, όμως παράλληλα σου ανοίγει την όρεξη για να μπαίνεις σιγά-σιγά σε πασχαλινό κλίμα μάλλον.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Έχεις δει και καλύτερες μέρες

Σε μεγάλο φαν της Μαρινέλλας και συγκεκριμένα του τραγουδιού σήμα κατατεθέν της, «άνοιξε πέτρα για να μπω», τείνεις να εξελιχτείς αυτές τις ημέρες κι όχι άδικα αφού και σωματικά και ψυχολογικά είσαι εξα-ντλημένος. Ωστόσο, αυτά που καταπίνεις σε σχέση με την επαγγελματική και κοινωνική σου δραστηριότητα τείνουν να εκραγούν μέσα σου. Καλό θα ήταν να είσαι προσεκτικός γιατί η Πανσέληνος της 31 κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για τις επιπτώσεις που μπορεί να έχει και η συσώρευση και η έκρηξη στην υγεία σου και στο οικογενειακό σου περιβάλλον. Η είσοδος της κυβερνήτη σου, Αφροδίτης, στο ζωδιό σου την ίδια μέρα θα σε βοηθήσει να αποφορτιστείς εν μέρει. Συμβάλλει στη βελτίωση της σωματικής σου ευεξίας, ενώ παράλληλα αποκαθιστά μία αίσθηση ποιότητας στην καθημερινότητά σου και σε βοηθά να δεις ρεαλιστικότερα παρές, συγγενείς, μαθήματα και γενικά την φιλοσοφία της ζωής σου. Παράλληλα βάζει το χεράκι της για να θυμηθείς και τη σεξουαλικότητά σου και να αισθανθείς πιο επιθυμητός και θελκτικός.

ΔΙΑΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Αμφιταλαντεύεσαι ανάμεσα σε σχέση και φίλους, όχι ιδιαίτερα πετυχημένα
Δημιουργικές ασχολίες, χόμπι, έξοδοι με φίλους και γενικά πολλά πολλά σχέδια σε απασχολούν αυτές τις μέρες, μαζί με ένα παρασκηνιακό άγχος και ανασφάλεια για το κόστος που μπορεί να έχουν αυτά και γενικά για τις οικονομικές σου υποχρεώσεις. Οι έρωτές σου και οι καινούργιες σου ασχολίες σχεδόν σε αναγκάζουν να ασχοληθείς με συμπεριφορές και άτομα από τα οποία οφείλεις να αποκοπείς. Οι σχετικές ενέργειές σου, εκτός του ότι σε φορτίζουν συναισθηματικά, αλλάζουν τις ισορροπίες σε σχέση με φίλους σου. Η Πανσέληνος του Σαββάτου τονίζει αυτόν τον τραμπαλισμό ανάμεσα σε παρελθόν και μέλλον, φίλους κι έρωτες, και προειδοποιεί ότι η απομόνωση και η αποστασιοποίηση δεν θα ωφεληθούν καμία εκ των δύο σχέσεων. Κι επίσης ότι με το σεξ δεν λύνονται όλα. Με το πέραςμα της Αφροδίτης στον Ταύρο την ίδια μέρα, παίρνεις για τα καλά μέσα σου ό,τι σε ενοχλεί σε σχέση με το θέμα δημιουργικότητα και έρωτας κι αναρωτιέσαι τι κάνεις λάθος. Βασικά, χρειάζεσαι αποτοξίνωση, αρχικά από ό,τι κοντράρει τις ανάγκες σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Απόφυγε ουσιαστικές συζητήσεις και ριξ το στην τρέλα
Από αλλού περιμένεις τις ανατροπές κι από αλλού έρχονται. Γεγονός είναι ότι επαγγελματικά και κοινωνικά τα πράγματα βράζουν αυτόν τον καιρό, όμως το κερασάκι στην τούρτα βάζει η συμπεριφορά των φίλων και της οικογένειάς σου που επιτείνει την ένταση. Με την Πανσέληνο του Σαββάτου αισθάνεσαι ότι κρατάς τα πράγματα σε τάξη, όμως με τεράστιο κόστος κι αισθάνεσαι πάρα πολύ μόνος. Προσπά-θησε να μη γίνεις υπερδιεκπεραιωτικός και άκαμπτος στις συνεργασίες και τις σχέσεις σου. Μπορεί να επιλύσεις διάφορα θέματα ωστόσο θα επιβαρυνθείς οικονομικά στην πρώτη περίπτωση, συναισθηματικά στη δεύτερη. Περίμενε για τις σοβαρές συζητήσεις και προς το παρόν ασχολήσου, με τις ευλογίες της Αφροδίτης στον Ταύρο από τις 31, με τα χόμπι σου, τα σχέδιά σου, το τι θα κάνεις το Πάσχα και γενικά ό,τι πιο εναλλακτικό κι ατάλαφρο σου βρίσκεται. Ούτως ή άλλως οι ουσιαστικές συνεννοήσεις είναι σχεδόν αδύνατες, αφού αυτό που βγαίνει πρώτο στην επιφάνεια είναι τα παράπονα εκατέρωθεν, αντί για τη διάθεση επικοινωνίας.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Απόφυγε τις υπερβολές σε διασκέδαση και δουλειά
Μπορεί τα οικονομικά σου να μην είναι ακριβώς αυτό που θα ήθελες, όμως εν προκειμένω ίσως αποτελούν ένα καλό προστατευτικό μέτρο για να αποφύγεις πάσης φύσεως υπερβολές. Άλλωστε η εβδομάδα φέρνει ευχάριστες επαγγελματικές εξελίξεις, με την ανακίνηση παλαιότερων υποθέσεων και πρότζεκτ. Ό,τι είσαι διατεθειμένος να θυσιάσεις σε συνήθειες και ασφάλεια, το εξαργυρώνεις σε καινούργιες ευκαιρίες και κοινωνικοεπαγγελματικά οφέλη. Οι εξελίξεις απλώς προσθέτουν στην ήδη καλή σου διάθεση και όρεξη για έξω και παρέα, ενώ επιβεβαιώνουν τον (θετικό) αντίκτυπο της σχέσης σου στη ζωή σου. Η Πανσέληνος του Σαββάτου σου θυμίζει να μην πάθεις υπερκόπωση για να είσαι εντάξει στις υποχρεώσεις σου και για να παρτάρεις μέχρι θανάτου, αφού προτεραιότητά σου οφείλει να είναι η προσωπική σου εξέλιξη και μάλιστα με έναν τρόπο ξεκούραστο, ευχάριστο και δημιουργικό. Η Αφροδίτη στον Ταύρο από τις 31 ξεκαθαρίζει το τοπίο των στόχων σου και σου δίνει τον ρεαλισμό που συνήθως σου λείπει ώστε να κάνεις καλύτερα ζυγισμένες κινήσεις στην καριέρα σου, κι ας είναι λίγο πεζές.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Συνεχίζεις να δρας παρά τις αμφιβολίες και βγαίνεις σαφώς κερδισμένος
Τα πλέον ενδιαφέροντα πράγματα αυτή την εβδομάδα συμβαίνουν στο κρεβάτι και στην ψυχολογία σου, διαλέγεις και παίρνεις ή συνδυάζεις για ένα αρκετά έντονο και σίγουρα σουρεαλιστικό αποτέλεσμα. Οι πρωτοβουλίες που παίρνεις για να ανοίξεις καινούργιους δρόμους για τον εαυτό σου και για να αυξήσεις τα έσοδά σου αποδίδουν. Παρά την ευχάριστη διάσταση, εσύ αναστατώνεσαι γιατί παρόμοια αναστώνεται και η ρουτίνα σου. Δεν πειράζει, θα το αντέξεις, άλλωστε είσαι σε περίοδο αναθεωρήσεων προσωπικά, επαγγελματικά και κοινωνικά. Η Πανσέληνος του Σαββάτου σε προειδοποιεί να συνεχίσεις να ενεργείς, να φλερτάρεις, να είσαι δημιουργικός και να ερωτεύεσαι γιατί έτσι θα βρεις και την ενέργεια και το θάρρος που χρειάζεται για να αντιμετωπίσεις συναισθηματικές και οικονομικές ανασφάλειες. Άλλωστε η Αφροδίτη στον Ταύρο από τις 31 σου τείνει χείρα βο-

ήθειας, δείχνοντάς σου ρεαλιστικά θετικούς τρόπους σκέψης και δράσης, ανοίγοντάς σου την όρεξη για εαρινές διασκέδασεις και εξερευνήσεις και βελτιώνοντας το κλίμα στο συγγενικό σου περιβάλλον.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Δημιουργείς αναστάτωση σε σχέσεις και συνεργασίες με ευχάριστα αποτελέσματα
Επιφυλάσσεις εκπλήξεις στον σύντροφο και τους συνεργάτες σου αυτή την εβδομάδα οι οποίες έχουν ευεργετικό αποτέλεσμα και στις δύο περιπτώσεις παρά το αρχικό σοκ. Το ανανεωμένο ερωτικό σου ενδιαφέρον ανακατεύει ευχάριστα τα τεκταινόμενα στον γάμο σου, ενώ η διάθεσή σου να «λερώσεις» τα χέρια σου και να ασχοληθείς με τα πιο σοβαρά θέματα των συνεργασιών σου, τους δίνει νέα νηοή. Όπως και να 'χει καλό είναι να θυμάσαι ότι οποιαδήποτε αλλαγή θα αναδείξει και τις υπάρχουσες ατέλειες και επικοινωνιακές δυσχέρειες, να είσαι προετοιμασμένος. Πάντως η Πανσέληνος τους Σαββάτου στον ζωδιακό σου άξονα σου δίνει την ευκαιρία να λάμψεις στην προσωπική κι επαγγελματική σου ζωή και σου ανοίγει καινούργιους δρόμους. Μόνο μην αρχίσεις να φέρεσαι σαν δικτατορίσκος στο σπίτι και, κυρίως, μην ανεχτείς τέτοιου είδους συμπεριφορά από τον σύντροφο ή τους συνεργάτες σου. Ο κυβερνήτης σου Αφροδίτη στον Ταύρο, από τις 31, σε φέρνει σε καλύτερη επαφή με τις ανάγκες σου και σε βοηθάει να τις επιδιώξεις, είτε πρόκειται για σεξ, συντροφικότητα, ασφάλεια ή χρήμα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Προγραμματάκι που ευτυχώς διαταράσσεται από τη σχέση και τις συνεργασίες σου
Ίσως διανύεις μία από τις πιο μονότονες και βαρετές περιόδους της ζωής σου, χωρίς αυτό να συμβαίνει ότι υπάρχει κάποιο πρόβλημα όμως. Πολλά δουλειά, πολλά ρουτίνα, γυμναστήριο, διατροφές και τέτοια. Βέβαια η σχέση σου, νυν ή προηγούμενη, πρόκειται να διαταράξει το πρόγραμμά σου αυτή την εβδομάδα και να σε φέρει ενώπιον συνειδητοποιήσεων για το τι συμβαίνει μέσα σου και στο σπίτι σου αυτόν τον καιρό. Σε κάθε περίπτωση, η Πανσέληνος του Σαββάτου υποδεικνύει ότι καλό θα ήταν να κρατήσεις τα κανάλια της επικοινωνίας ανοιχτά και να μην κλειστείς στο καβούκι σου και στο ωρολόγιο πρόγραμμά σου, ασχέτως της κούρασης ή ακόμη και της αδιαθεσίας που μπορεί να αισθανθείς. Η είσοδος της Αφροδίτης στον Ταύρο την ίδια μέρα, σου δίνει μεγαλύτερη διάθεση να ασχοληθείς με τις επαγγελματικές και προσωπικές σου σχέσεις και να πάρεις αυτό που θέλεις χωρίς να ανοίξει ρουθούνι. Παράλληλα σου φέρνει την έξτρα κοινωνικοποίηση που θέλεις, καθώς και την ευκαιρία να διευθετήσεις μερικές παλιές σου υποθέσεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Μάζεψε λίγο την παντοδυναμία σου για να χαιρέσαι την πραγματικόττά σου
Το μόνο που μπορεί να σου χαλάσει τη Ζαχαρένια σου αυτή την εβδομάδα είναι αυτά που βγαίνουν από το στόμα σου, τα οποία είναι πιο γκαφatzίδικα από ό,τι συνήθως, όμως η διάθεσή σου σε βοηθάει να τα γυρίσεις υπέρ σου με λίγη προσπάθεια. Κατά τα άλλα υποχρεώσεις και πρακτικές διαδικασίες πάσης φύσεως δίνουν έναν αέρα ρεαλισμού στο συννεφάκι δημιουργικότητας, διασκέδασης κι έρωτα που βρίσκεσαι, αν και kāπως αναπάντεχα. Κοινώς θυμάσαι ότι έχεις φίλους, δουλειά, λογαριασμούς κτλ. Η Πανσέληνος του Σαββάτου τονίζει ότι μπορείς να βρεις τις ισορροπίες, ανάμεσα στην καλοπέραση και το ότι υπάρχει και αύριο, αρκεί να μην επιβαρύνεσαι υπέρμετρα συναισθηματικά κι οικονομικά και κυρίως χωρίς να ξοδεύεις αυτά που δεν έχεις ακόμη. Ίως χρειάζεται να βάλεις λίγο νερό στο κρασί της αισιοδοξίας και της παντοδυναμίας σου. Θα σε βοηθήσει σε αυτό η Αφροδίτη στον Ταύρο από τις 31, που σε φέρνει σε καλύτερη επαφή με την πραγματικότητα

της καθημερινότητάς σου και τις σχετικές σου ανάγκες, δείχνοντάς σου πώς μπορείς να προχωρήσεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Έχε στο νου σου ότι καλές οι πρωτοβουλίες, όμως δεν είσαι μόνος σου στη ζωή
Κάτι σε γόρδιο δεσμό έχεις να αντιμετωπίσεις στο οικογενειακό σου περιβάλλον, στο γραφείο και μέσα σου. Αν και μπορεί να μην φαίνεται εξωτερικά, αυτή την εβδομάδα αντιμετωπίζεις μικρές εσωτερικές εκρήξεις. Τα ερωτικά σου, τα παιδιά σου, η καριέρα και ο γάμος σου, σου ανατρέπουν τις ισορροπίες και σε κάνουν να δεις πόσο οι συνθήειές σου μπορεί να είναι τελικά υπεύθυνες για το ότι δεν βολεύεσαι ούτε μέσα στο πεταί σου. Η Πανσέληνος του Σαββάτου επικροτεί τις πρωτοβουλίες που αναλαμβάνεις σε αμφότερα τα μέτωπα, δουλειά και σπίτι, μόνο όμως εάν ενεργείς όπως σου αρμόζει. Κοινώς λογικά, δίκαια, υπεύθυνα και κυρίως με συναίσθηση ότι δεν είσαι ο μοναδικός παράγοντας σε καμία εξίσωση της ζωής σου. Αξιοποίησε την καλύτερη διάθεσή που φέρνει η Αφροδίτη στον Ταύρο από τις 31, τη γείωση στο πραγματικό παρόν και φυσικά τη δυνατότητα που σου δίνει να διαπραγματευτείς καλύτερα τις ανάγκες σου σε σχέση με τον έρωτα, την καριέρα και τα παιδιά σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Συνέρχεσαι με σοκ από τον αυτόματο πιλότο
Πάνω κάτω και πλαγίως κινείσαι αυτή την εβδομάδα, αλλά ούτε κι εσύ πολυκαταλαβαίνεις τι λες, πού πηγαίνεις, ποιους βλέπεις και τι γίνεται, αφού η ερωτική σου ζωή από τη μία και οι προσπάθειές σου να συγυρίσεις τα μοιρασμένα οικονομικά από την άλλη φαίνεται να υπαγορεύουν τις κινήσεις σου σε μεγάλο βαθμό. Το σπίτι και οι συγγενείς σου και δευτερευόντως οι επιμρφωτικές σου δραστηριότητες και κάποια ανοίγματα που προκύπτουν σου κάνουν ένα μικρό ηλεκτροσόκ που όμως τελικά σε κεντράρει και σε βοηθάει να ξεμπλέξεις λίγο τι γίνεται στο μυαλό σου και να ιεραρχήσεις καλύτερα τις προτεραιότητές σου. Η Πανσέληνος άλλωστε σου δείχνει ξεκάθαρα ότι χρειάζεται να κλείσεις μία και καλή υποθέσεις που εκκρεμούν, ενώ αποτελεί παραίνεση για πιο υπεύθυνη φροντίδα της υγείας σου. Αράξεις κάπως με την Αφροδίτη στον Ταύρο από τις 31, οπότε αρχίζεις κι αποζητάς το σπίτι και την οικογένειά σου περισσότερο. Μην αμφισβητείς την ανάγκη σου να μαζευτείς και, ιδανικά, μην την συνοδεύσεις με αλόγιστη κατανάλωση φαγητού.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Ηρεμία θέλεις, όμως υποκινείς αλλαγές
Ψώνια, φαγητό, σεξ και γενικώς πολύ απλή καλοπέραση είναι στην κορυφή των προτεραιοτήτων σου, όμως οι προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις και το οικογενειακό σου περιβάλλον δεν σε αφήνουν να τα απολαύσεις όπως θα ήθελες. Τουλάχιστον έως ότου κάνεις την κουβέντα ή τη γνωριμία που θα σε κάνει να θυμηθείς πόσο σου λείπει η συντροφικότητα και ο έρωτας. Η Πανσέληνος του Σαββάτου πάντως επιβεβαιώνει τη δραστηριοποίησή σου και τις ενέργειες σου για να βρεις την ηρεμία και την ισορροπία σου, ακόμη κι αν αυτές δημιουργούν ένταση στις φιλίες σου και ανατροπές στα σχέδιά σου. Παράλληλα υπογραμμίζει ότι μπορεί να θέλεις ηρεμία, ασφάλεια και απόλαυση, αλλά προς το παρόν με τη δράση σου, μάλλον ανατροπές δημιουργείς στη ρουτίνα σου. Η Αφροδίτη στον Ταύρο θα σε βοηθήσει να ξεκαθαρίσεις καλύτερα τα πράγματα στο μυαλό σου και να κάνεις τις απαραίτητες κουβέντες και κυρίως επαφές, ερωτικές κι επαγγελματικές, ώστε να αισθανθείς περισσότερο ικανοποιημένος από αυτά που έχεις στη ζωή σου. **A**

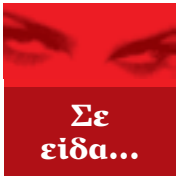
**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00) **Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, 32χρονη Ανώτατη Κρατική Λειτουργός, με μεταπτυχιακό, εξαιρετικά εκθαμβωτική, γλυκιά, από άριστη οικογένεια σπουδαίων επιστημόνων, ευκατάστατη, με σπίτι στα Β. προάστια, με €2.000 μηνιαίως, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr



Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο **19619**. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediate1 - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

ΠΕΙΡΑΙΩΣ ACADEMY Σάββατο 24/3, συνανλία Παυλίδοι. Προσπάθησες να μου πιάσεις κουβέντα καθώς χόρευα και σου έκανα νόημα «σε λίγο» γιατί ήταν το τελευταίο τραγούδι του Παύλου. Όταν τελείωσε, είχες φύγει. Κρίμα και πόσον τόσο όμορφος...



Εσείς είστε σίγουροι πως δεν υπάρχει κάποιος που θέλει να σας πει κάτι; Ακούστε τις αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να κοιτάζουν στα μάτια κάθε μέρα στο **Athens Voice Radio 102.5**



Γέφυρα Τσσκώνας



Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιόρκος



Ιόνια Οδός



City Tower, Βουλγαρία



ΗΡΘΝ, Σταθμοί Ηλεκτροπαραγωγής



Αιολικό Πάρκο, ΗΠΑ



Υδροηλεκτρικό Έργο Δαφνοζωνάρας

ΕΠΕΝΔΥΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΕΝΔΥΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Η δύναμή μας πηγάζει από την ιστορία μας. Μια ιστορία μισού αιώνα, με μεγάλες επενδύσεις και εμβληματικά έργα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με ηγετική θέση σε Υποδομές και Παραχωρήσεις. Παραγωγή και Προμήθεια Ενέργειας. Μεταλλευτικές Δραστηριότητες. Διαχείριση Απορριμμάτων. Ανάπτυξη και Διαχείριση Ακινήτων. Με πρωταγωνιστικό ρόλο στην επανάσταση της καθαρής ενέργειας. Με 5.000 εργαζόμενους σε 16 χώρες.

Μια ιστορία διαρκούς προσφοράς στην κοινωνία και την οικονομία, με επενδύσεις περίπου 2 δισ. ευρώ την περίοδο της κρίσης.

Με σιγουριά για το μέλλον.

ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

www.gekterna.com

RED DAYS 29/3-7/4

ΤΙΜΕΣ ΠΟΥ ΣΟΚΑΡΟΥΝ

Δες τι πρέπει να κάνεις

1

Πάρε αμέσως τηλέφωνο: οικογένεια, φίλους, γνωστούς.



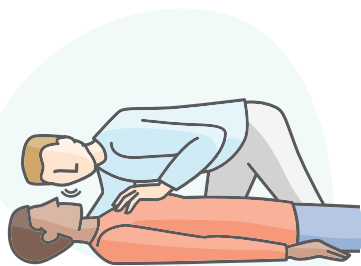
2

Αν δεν δίνουν σημάδια ζωής κάνε live video ή insta story.



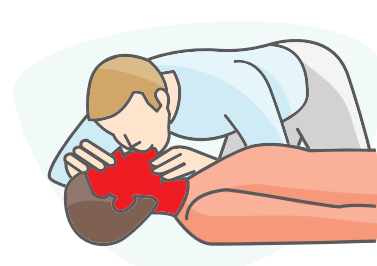
3

Ψιθύρισε τους τις τιμές ΣΟΚ σε TV, laptop, gaming, camera...



4

Συνέχισε να τους μιλάς για τα RED DAYS μέχρι να κοκκινίσουν.



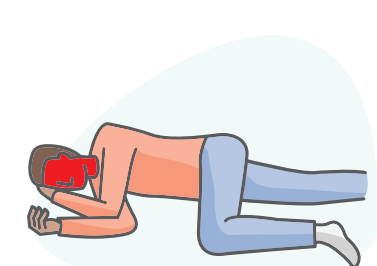
5

Τώρα είναι έτοιμοι να ζήσουν... τα RED DAYS στα καταστήματα.



6

Αν δεν θέλουν να μετακινηθούν, υπάρχει και το mediamarkt.gr



Δείτε με δική σας ευθύνη τιμές που σοκάρουν: στα καταστήματα, στο Mediamarkt.gr, στο App και στο QR code

