

voice ATHENS

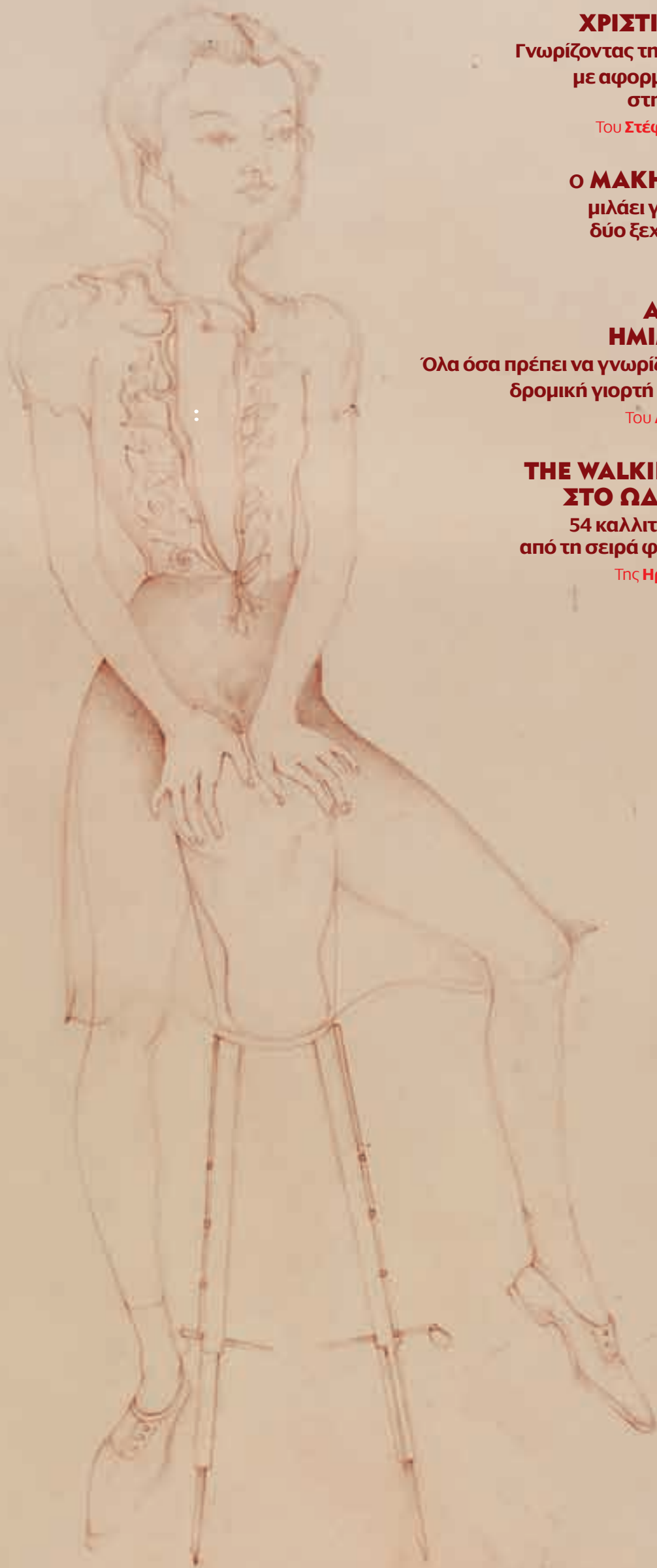
102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Γλυκές, αμαρτίες

Σοκολάτα και άλλες
κολασμένες σκέψεις

Της Κατερίνας Βνάτσιου



ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΣΟΥΛΟΥ
Γνωρίζοντας τη διεθνή εικαστικό
με αφορμή την έκθεσή της
στην Bernier/Eliades
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

Ο ΜΑΚΗΣ ΠΡΟΒΑΤΑΣ
μιλάει για το παρασκήνιο
δύο ξεχωριστών βιβλίων
Του Δημήτρη Φύσσα

**ΑΘΗΝΑ, ΕΧΕΙΣ
ΗΜΙΜΑΡΑΘΩΝΙΟ!**
Όλα όσα πρέπει να γνωρίζεις για τη μεγάλη
δρομική γιορτή της 18ης Μαρτίου
Του Δημήτρη Καραθάνου

**THE WALKING DEAD ART
ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**
54 καλλιτέχνες εμπνέονται
από τη σειρά φαινόμενο της FOX
Της Ηρώς Παρτσακουλάκη

Αν ψάχνεις αφορμή να απολαύσεις μια υπέροχη **Guinness** και να γιορτάσεις με φίλους, ήρθε επιτέλους εκείνο το Σαββατοκύριακο του Μαρτίου...

HAPPY ST.PATRICK'S WEEKEND!

Όπως κι αν πάει η εβδομάδα, αυτό το Σαββατοκύριακο έχουμε λόγο να γιορτάσουμε! Φοράμε τα ψηλά πράσινα καπέλα μας και απολαμβάνουμε την πιο διάσημη μαύρη μπύρα στον κόσμο, την Guinness, γιορτάζοντας το St. Patrick's Day!

Η ημέρα του Αγίου Πατρικίου είναι η αγαπημένη γιορτή για εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο! Βγαίνουν στο δρόμο, φοράνε πράσινα και γιορτάζουν μαζί με φίλους και αγαπημένους, φυσικά κρατώντας περήφανα ένα ποτήρι Guinness. Με καρδιά την Ιρλανδία και το Δουβλίνο, σε εκατοντάδες πόλεις στον κόσμο το St. Patrick's Day είναι μια μεγάλη γιορτή αφιερωμένη στη φιλία! Αυ-

τή τη μέρα πάνω από 10,000,000 Pints Guinness καταναλώνονται σε όλο τον κόσμο!

Και φέτος η Guinness γιορτάζει και διοργανώνει πάνω από 200 εκδηλώσεις και πάρτι σε beer pubs και bars σε όλη την Ελλάδα, από τις 16 ως τις 18 Μαρτίου! Και αν δεν έχετε πράσινα και ψηλό καπέλο μην ανησυχείτε... Θα το βρείτε εκεί, στα Guinness parties!

Η Guinness είναι μια μπύρα μοναδική και δεν μοιάζει με καμία άλλη. Ξεχωρίζει από το μαύρο χρώμα της, το βελούδινο, κρεμώδη αφρό της και την απαλή, απόλυτα ισορροπημένη γεύση της. Τα 4 φυσικά συστατικά

της, νερό, κριθάρι, λυκίσκος, μαγιά, αναμιγνύονται σύμφωνα με τη μυστική συνταγή της Guinness δίνοντας ένα μοναδικό αποτέλεσμα!

Από το 1759 μέχρι και σήμερα, η Guinness παράγεται στο Δουβλίνο της Ιρλανδίας, στο διάσημο St. James Gate που ίδρυσε ο Arthur Guinness. Έχει μείνει πιστή στο όραμα του ιδρυτή της να παράγει μια ξεχωριστή, εξαιρετικής ποιότητας μπύρα κερδίζοντας νέους φίλους καθημερινά σε όλο τον κόσμο!



Μπείτε στη σελίδα της Guinness στο Facebook και ανακαλύψτε το πιο κοντινό σε εσάς event που θα πραγματοποιηθεί 16-18 Μαρτίου!

Απολαύστε υπεύθυνα

Πολλοί ΜΑΤατζήδες, σε πλήρη εξάρτυση, είναι παραταγμένοι στην Καλλιδρομίου. Μία κοπέλα πλησιάζει και ρωτάει:

-**Συνέβη κάτι;**

-**Εδώ δίπλα κάνουμε μία είσοδο.**

(Εξάρχεια, Δευτέρα πρωί)

(SPOILER ALERT!)

Σε κινηματογράφο όπου παίζεται η «Αόρατη κλωστή». Στη σκηνή όπου η πρωταγωνίστρια μαγειρεύει «δηλητηριώδημανιτάρια», ακούγεται γυναικεία φωνή απευθυνόμενη στον πρωταγωνιστή, μέσα στο σκοτάδι:

«**Φάτα να ψοφήσεις.**»

(Κινηματογράφος Όσκαρ, Αχαρνών, Σάββατο βράδυ)

Σε παιδικό πάρτι γενεθλίων, μπόμπιρας μανουριασμένος κάθεεται σε μία γωνία με τα μούτρα κατεβασμένα μέχρι το πάτωμα.

-**Τι έχεις, χρυσό μου;** ρωτάει μία μαμά.

-**Άσε με ήσυχο,** απαντάει ο μικρός. **Ό,τι θέλω έχω!** (και ξεκινάει τραγουδιστά,

στο ρυθμό του «I like to move it, move it»)... Γουστάρω ΝΑ γκρινιάζω, ΝΑ γκρινιάζω, ΝΑ γκρινιάζω... ΓΚΡΙΝΙΑ-

Δύστυχη μάνα βγαίνει από το Mall τραβολογώντας 4χρονο δαιμονισμένο που χτυπιέται, κλαίει, ουρλιάζει και έχει σπκώσει το εμπορικό κέντρο στον αέρα! Κατευθύνεται προς τον ηλεκτρικό όπου κάπου εκεί στην αερογέφυρα περνάνε μπροστά από ένα τζάνκι, ψιλολιώμα στο ξενέρωμα που ζητιανεύει, ο οποίος σπκώνει το βλέμμα, γυρίζει και λέει:

«**Μαντάμ, παίρνει κόκα ο μικρός;**»

(Μαρούσι, Δευτέρα απόγευμα)

«**ΑΛΤ! ΠΟΥ ΠΑΣ ΑΚΟΥΡΕΦΤΟΣ; ΕΔΩ -> ΚΟΥΡΕΙΟ**»

(Ταμπέλα στη Νέα Ερυθραία)

«**Και τι νόμισες, μωρή άπιστη καριόλα; Πως μπορώ έτσι απλά να τα ξεχάσω όλα; Επήγες με αυτόν, του επήρες και λεφτά και τα 'κανες μπιτζίνα και ηρωίνα;;;**»

(Ζευγάρι τοξικομανών ρομά μαλώνει μεγαλοφώνως στην πλατεία της Αγίας Παρασκευής, Παρασκευή μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΑΝ ΣΕ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΕΝΑΣ STALKER; ΔΕΧΕΣΑΙ ΑΠΕΙΛΗΤΙΚΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΠΟΚΡΥΨΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΠΩΣ ΝΑ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ;

LAW&ORDER

Ο Κίμωνας Αλεξανδρόπουλος σου λύνει τις απορίες με νομικές συμβουλές στη νέα στήλη του athensvoice.gr.

Στείλε κι εσύ τις δικές σου στο kalexandropoulos@aolawyers.gr

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΝΑΝΑΣ

Το νέο ροζ φλαμίγκο. Ετοιμάζεται να γίνει φέτος το τρελό trend του καλοκαιριού και θα τον δείτε παντού: στα μαγιά, στα κοκτέιλ, στα σωσίβια... (Από καρτασεκαρισμένο ρεπορτάζ)

ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

Αυξήθηκαν οι αμυγδαλιές στην Αθήνα και τα πράσινα ή είναι ιδέα μου;

ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΤ

Τα συχαρητήριά μας στο προσωπικό που δουλεύει εκεί. Απαντάνε αμέσως στα τηλεφωνήματα του κοινού, είναι όλοι τους ευγενείς, εξυπηρετικοί και πρόθυμοι να ακούσουν και να απαντήσουν σε οποιοδήποτε αίτημά σου.

ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΕΙΔΗΣΗ

Άνοιξε ξανά μετά από χρόνια ο κινηματογράφος Ανδόρα, στους Αμπελόκηπους.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

-Μάνα, πάω γήπεδο.
-Πιστόλι να πάρεις.

ΝΕΟΣ ΚΟΚ

Τι σημαίνει τέρμα πια οι γουρούνες; Και πώς θα ανεβαίνουμε τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου;

ΝΕΟΣ ΚΟΚ 2

Πρόστιμα βάσει εισοδηματικών κριτηρίων. Φτιάξτε τα αυτοκίνητά σας να δείχνουν σακαράκες.

ΙΒΑΝ ΣΑΒΒΙΔΗΣ

Έγινε αφορμή να μάθουν τον ΜΠΑΟΚ μέχρι και τα νυχάδικα.

ΝΟΥΤΕΛΛΑ

Το επόμενο νέο trend του καλοκαιριού είναι η μάσκα μαλλιών με Nutella. Το τέλος του δυτικού πολιτισμού μόλις ξεκίνησε.

ΓΚΛΙΤΕΡ

Είναι τάση του φετινού μακιγιάζ, αλλά σ' αυτή τη χώρα καλό είναι να το αποφύγουμε καλοκαιριάτικα.

ΕΝΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Όλο και πιο ψηλά, όλο και πιο χάλια.



ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ

Φωτό: Mike Rafail

Επιμέλεια: Γιώργος Δημητρακόπουλος

Πώς βρέθηκαν στην Αθήνα; Γεννήθηκαν στην Ελευσίνα και μόλις τελείωσα το σχολείο ήρθα στην Αθήνα να σπουδάσω θέατρο.

Το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάσαι; Φωτογραφία με τον Άγιο Βασίλη στο Σύνταγμα.

Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα; Οδός Δικαιάρχου στο Μετς, 100 τετραγωνικά.

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει; Μετς, Κάτω Πατήσια, Σεπόλια, Υμηττό, Εξάρχεια, Παγκράτι, Κεραμεικό, Ακαδημία Πλάτωνος.

Πού ζεις τώρα; Μένω στην περιοχή κάτω από τις γραμμές, στον Προφήτη Δανιήλ. Το διάλεξα γιατί έχει άπλα, είναι ψηλοτάβανο και βρίσκεται σε ωραία γειτονιά.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη... Το κέντρο, οι γάτες κι ο ουρανός.

3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα την έκαναν ομορφότερη... Τα κινητά, τα αυτοκίνητα και οι φασίστες.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Να μην αλλάζει την Αθήνα με καμία άλλη πόλη.

Το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα; Το Πρώτο Νεκροταφείο.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο; Αυτή την εποχή το Pak Tikka Grill House στη Σαπφούς.

Το αγαπημένο σου καφέ; Η «Στάνη» στην οδό Μαρίας Κοτοπούλη.

Το αγαπημένο σου σινεμά; Το Παλάς στην οδό Υμηττού στο Παγκράτι.

Το αγαπημένο σου θέατρο; Το Θέατρο Τέχνης στην οδό Φρυνιχίου (και το Baumstrasse).

Το αγαπημένο σου βιβλιοπωλείο; Ο «Αρμός» στην οδό Μαυροκορδάτου.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου πιάτο στην Αθήνα; Μπριζολάκια στον Τέλην.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους; Παρεξηγημένοι.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους; Διακριτικοί.

Ποιος Αθηναίος θα γινόταν ο καλύτερος πρόεδρος /πρωθυπουργός της χώρας; Ο Φοίβος Δεληβοριάς.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια; Σκουπίδια παντού και ιπτάμενα αυτοκίνητα.

Η Μ.Φ. σκηνοθετεί την παράσταση «Σου φυλάξαμε μια θέση» με πρωταγωνίστρια την Ελένη Κοκκίδου και τους μουσικούς Παναγιώτη Τσεβά και Κώστα Νικολόπουλο στο θέατρο του Νέου Κόσμου, ενώ ετοιμάζει το 6ο Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος στην Ελευσίνα και την παράσταση «Προμηθέας Δεσμώτης» για το Φεστιβάλ Αθηνών.

Ποιος προτιμάει τη συναυλία του «αγαπημένου» του καλλιτέχνη σε ολόγραμμα;

Μπροστά μας ένα μέλλον με fake φίλους, fake συναυλίες, fake sex. Προσδεθείτε. Του Μάκη Μπλάτου

Ενα από τα απωθημένα μου είναι που δεν πρόλαβα να δω ζωντανά τον Frank Zappa. Μην σε νοιάζει, μου ψιθυρίζει καθουσιαστικά η σύγχρονη τεχνολογία, βγαίνει τώρα σε περιοδεία και θα είναι μαζί του κάμποσα από τα ορίτζιναλ μέλη των Mothers of Invention. Δίπλα στο ολόγραμμα του Zappa θα στέκονται περήφανοι(!) οι παλιοί του συνεργάτες: Steve Vai, Napoleon Murphy Brock, Ian Underwood, αλλά και μουσικοί που συμμετείχαν στο «Joe's Garage» όπως οι Warren Cuccurullo, Vinnie Colaiuta, Arthur Barrow και Ed Mann. Ένας από τους διαχειριστές του «Zappa Family Trust», ο περιορισμένου ταλέντου υιός Ahmet Zappa, που έχει κάνει ό,τι μπορεί στο παρελθόν για να εκμεταλλευτεί το όνομα του διάσημου πατρός, δηλώνει ενθουσιασμένος με την περιοδεία που θα κάνει ο μπαμπάς/ολόγραμμα.

Το 1977 ταξίδεψα πρώτη φορά στο εξωτερικό με το magic bus για να δω την πρώτη μου μεγάλη συναυλία κι από τότε είδα από κοντά, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ό,τι ονειρεύτηκα. Από τη συναυλιακή μου λίστα λείπουν ελάχιστα ονόματα αλλά δεν έχω απολύτως καμία διάθεση να δω το ολόγραμμα του Zappa ή του Hendrix (που κι αυτός έχει περιοδεύσει ως ολόγραμμα με τους παλιούς του συνεργάτες να τον συνοδεύουν).

Πριν από μία δεκαετία ο Elvis έκανε ντουέτο με τη Celine Dion στο Λας Βέγκας (άλλη μία απόδειξη ότι ο Elvis ζει) αλλά και ο Tupac Shakur γνώρισε μεγάλη επιτυχία ως ηλεκτρονικό φάντασμα.

Ο Michael Jackson έχει γίνει επίσης ένα πολύ πετυχημένο ολόγραμμα που πλαισίωσαν με μεγάλο ενθουσιασμό πολλοί από τους παλιούς του συνεργάτες, μουσικοί και χορευτές, όπως έγινε και με τους Frank Sinatra, Selena, Amy Winehouse, Ronnie James Dio, Whitney Houston, Prince, Roy Orbison. Οι νύχτες των ζωντανών νεκρών...

Το μέλλον των ολογραμμάτων δείχνει να είναι λαμπρό και υπάρχουν σε αυτό τον κόσμο πολλοί πρόθυμοι να δουν και να ακούσουν –πληρώνοντας ένα καθόλου ευκαταφρόνητο εισιτήριο– τον αγαπημένο τους καλλιτέχνη σαν μια θαμπή φιγούρα που μοιάζει με φάντασμα. Σε αυτό το σόου της ντροπής θα ήθελα να είμαι Ghostbuster και όχι θεατής, ούτε καν από περιέργεια.

Βλέπω στο youtube μία συναυλία της γιαπωνέζας Hatsune Miku και προσπαθώ να βρω σημείο επαφής. Το απόλυτο κενό... Μάλλον είμαι πολύ γέρος πια για να συμμεριστώ την εποχή των ολογραμμάτων. Έρχομαι από τις γενιές που συναυλία σημαίνει ζωντανή επαφή με ανθρώπους επί σκηνής και όχι με digital φαντάσματα.

Η ασιατική τεχνολογία δημιούργησε ένα ολόγραμμα, ένα 16χρονο κορίτσι που με την ψηφιακή φωνή της γνωρίζει εδώ και μία δεκαετία μεγάλη επιτυχία, όχι μόνο στην Ιαπωνία αλλά και στην υπόλοιπη Ασία, στις ΗΠΑ και αλλού. Η Hatsune Miku άλλωστε είναι το πρώτο ολόγραμμα που έχει τραγουδί στο Νο1.

Μεγάλες κορεάτικες εταιρείες τεχνολογίας σχεδιάζουν να δημιουργήσουν ολογράμματα από τα πιο γνωστά ονόματα της (λεγόμενης) K-Pop, που αποτελείται κυρίως από κοριτσίστικα ή αγορίστικα συγκροτήματα (Wonder Girls, Girls generation, Got7, 2PM, Big Bang, BoA, Super Junior) ώστε να δίνουν συναυλίες ακόμη και όταν τα ίδια τα μέλη των γκρουπ είναι απασχολημένα. Ένα ολόγραμμα μπορεί να δουλεύει 365 μέρες τον χρόνο χωρίς να αισθάνεται πίεση, να έχει συναισθηματικές μεταπτώσεις, να παθαίνει κατάθλιψη ή να κλείνει ο λαιμός του.

Η γενιά που θα πηγαίνει στη συναυλία ενός ολογράμματος με ένα αυτοκίνητο που θα οδηγείται μόνο του και στη διαδρομή θα συνομιλεί με τη Siri ή την Cortana ή την Alexa ετοιμάζεται πυρετωδώς. Ο άνθρωπος δεν χρειάζεται να παίρνει πρωτοβουλίες γιατί τα κάνει μαντάρα, δεν πρέπει να οδηγεί γιατί προκαλεί ατυχήματα και στοικίζει πολύ στο σύστημα υγείας και στον κρατικό προϋπολογισμό, δεν χρειάζεται να τραγουδάει ζωντανά γιατί έχει πολλές μεταπτώσεις. Μπορεί απλώς να πληρώνει τη μηνιαία συνδρομή και να παραμυθιάζεται πως διατάζει τα μηχανήματα να κάνουν ό,τι τους λέει... Πες μου, Siri, πού τραγουδάει από-



ψε ο Frank Sinatra: Mercedes, οδήγησέ με στη συναυλία: Cortana, πάρε τηλέφωνο την αγαπημένη μου και ανέβασε στο Instagram τη σέλφι που μόλις έβγαλα με τον Elvis.

Κι αν δεν θέλετε να πάτε μόνος σας στη συναυλία μπορεί να σας συνοδεύσει η υπάκουη και πολύ πρόθυμη sex doll, όπως κάνουν οι Παπωνέζοι που παίρνουν τις πλαστικές δούλες του σεξ μαζί τους στην παραλία.

Εδώ και μέρες ψάχνω στο διαδίκτυο να βρω την κούκλα που θα μου προκαλούσε σεξουαλικό ενδιαφέρον αλλά «ο έρωτας με την πρώτη ματιά» δεν λείπει να με χτυπήσει. Έχω δει πάνω από 200 μοντέλα, νέες, ώριμες, με μεγάλα ή μικρά στήθη, με σαρκώδη χείλη, με οπίσθια αλλά Καρντάσιαν, ντυμένες, ημίγυμνες, με εσώρουκα, με βλέμμα αγελάδας, που υπόσχεται πολλά αλλά... τίποτα.

Κι όμως ένα όλο και αυξανόμενο κοινό δείχνει να προτιμάει το σεξ με μια κούκλα. Οίκoi ανοχής που φιλοξενούν μόνο sex dolls ή και sex dolls ανοίγουν παντού στην Ευρώπη: Ισπανία, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία έχουν ήδη, ενώ παραδοσιακά μπροντάλε λένε πως σκοπεύουν να αντικαταστήσουν τις πραγματικές γυναίκες με κούκλες καθώς οι πελάτες δείχνουν να τις προτιμούν.

Η αλήθεια είναι πως τα νεότερα μοντέλα φαίνεται να είναι πολύ πιο «ανθρώπινα» από τις φουσκωτές κούκλες που χρησιμοποιούσε ο συγχωρεμένος ο Τζιμάκος στις παραστάσεις του κι επειδή όταν υπάρχει ζήτηση η τεχνολογία προχωράει γοργά, οι μεγάλες εταιρείες του είδους υποσχονται πως η επόμενη γενιά που έρχεται όχι απλώς θα μπορεί να έχει οργασμό, αλλά θα επικοινωνεί με τον «αφέντη», θα μιλάει, θα βγάζει ήχους και κραυγές την ώρα του σεξ, θα μπορεί να ελεγχθεί από wi fi και θα αντιδρά σε συγκεκριμένες εντολές.

Η στιγμή που θα μπορούμε να έχουμε δίπλα μας τη Rachael του «Blade Runner» δεν δείχνει πια και πολύ μακρινή.

Μέχρι τότε μπορείς να έχεις μια πρόθυμη και αρκετά πειστική στην αφή κούκλα που δεν σε υποτιμάει για την πρόωρη εκσπερμάτωση, για τη χοντρή κοιλιά, για τις τρίχες παντού στο σώμα, που κάνει ό,τι θέλεις όταν το θέλεις, που δεν λείπει κουβέντα όταν σε παίρνει ο ύπνος αμέσως μετά και δεν έχει καμία απαίτηση γενικών. Με μια επένδυση από 2.000 ως 5.000 ευρώ κι έχεις την τέλεια σύντροφο. Κι αν δεν τα 'χεις, πας σε ένα μπουρδέλο και με 80-100 ευρώ την έχεις δική σου για μισή ώρα (πλυμένη και απολυμασμένη από την προηγούμενη χρήση, όπως εγγυάται το κατάστημα).

Μια κάποια λύση λένε μερικοί ψυχολόγοι, για άτομα μοναχικά, για ηλικιωμένους, για ανθρώπους που είναι εντελώς ανίκανοι να έρθουν σε οποιαδήποτε κανονική επαφή με πραγματικό άνθρωπο. Υπάρχουν κι αυτοί όμως που προβλέπουν την αντικειμενική συμπεριφορά αυτών των στόμων, τον οριστικό ιδρυματισμό τους στο σπίτι, τη δημιουργία σχέσης με ένα άψυχο αντικείμενο και πάει λέγοντας.

Να, λοιπόν, ακριβώς μπροστά μας ένα μέλλον με fake φίλους στα κοινωνικά δίκτυα, με fake συναυλίες του «αγαπημένου» μας καλλιτέχνη που σαν φάντασμα θα έρχεται στους εφιάλτες μας, την ώρα που εμείς θα έχουμε την ψευδαίσθηση πως διατάζουμε: το αυτοκίνητο να μας πάει εκεί που θα του πούμε, την ψηφιακή βοηθό μας να στείλει ένα μήλι, το τηλέφωνό μας να τηλεφωνήσει εκεί που θέλουμε, το λάπτοπ μας να παίξει το τραγούδι που γουστάρουμε και την πλαστική κούκλα να σκύψει στα 4.

Κι αν όλα αυτά σου φαίνονται κάπως μακρινά, σκέψου πως αν σου χαλάσει η τηλεόραση και θες να επικοινωνήσεις με το σέρβις, αν θέλεις να κάνεις τραπεζικές συναλλαγές από το τηλέφωνο, αν χρειαστεί να μιλήσεις με τον ΟΤΕ ή κάτι αντίστοιχο, στην ουσία μιλάς με ένα μηχανήμα (chatbot) που σε «κατευθύνει» για το τι πρέπει να πεις, με καθαρή φωνή και σωστή άρθρωση γιατί αλλιώς δεν καταλαβαίνει και ξεκινάει από την αρχή. Αν είσαι τυχερός και τα πεις όλα σωστά και τα καταλάβει, τότε υπάρχει πιθανότητα να εμφανιστεί και κάποιος άνθρωπος, αν θεωρηθεί απαραίτητο. Σύντομα δεν θα είναι...

Έξω βρέχει... Σταμάτα, βροχή! Τώρα!



ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ
ΔΕΝ ΜΕΝΕΙ
ΠΙΣΩ.

**Σε αυτόν τον κόσμο πιστεύουμε.
Με ίση πρόσβαση στην τεχνολογία,
για όλους.**

Και δουλεύουμε για να τον κάνουμε πραγματικότητα,
δημιουργώντας προϊόντα, δράσεις και υπηρεσίες που
βελτιώνουν τη ζωή και την καθημερινότητα όλων μας.

#kalyteroskosmos

cosmote.gr/kalyteroskosmos



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Από τον Νίκο Ζαχαριάδη (Μέλος του συλλόγου για τον εκσυγχρονισμό των παιημάτων πίσω από τα φύλλα των μικρών ημερολογίων τοΐκου)



Η FIFA ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΤΟΛΗ ΤΩΝ ΔΙΑΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΜΟΥΝΤΙΑΛ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΙΒΑΝ ΣΑΒΒΙΔΗ

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Βουλευτής Θεσσαλονίκης στο payroll του Ιβάν

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

Μέλος του Εφετείου της ΕΠΟ

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 1

Δηλαδή αυτοί που ανατρέπουν την επίσημη εκδοχή του ΥΠΕΘΑ ότι οι Έλληνες αξιωματικοί συνελήφθησαν γιατί πέρασαν κατά λάθος τα σύνορα και επιμένουν ότι τους απήγαγαν, θεωρούν ότι η εκδοχή τους είναι λιγότερο ανησυχητική και λιγότερο υποτιμητική για τον ελληνικό στρατό;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

Πώς καταφέρνει ένας άνθρωπος που κάνει τόσο λάθος κινήσεις σαν τον Ιβάν Σαββίδη, να βγάλει τόσα χρήματα;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ:

«Διαβασαμπουκάς»
Το άγριο ύφος του τύπου «για τόλμησε να διαμαρτυρηθείς και θα σου δείξω ότι το ανθρώπινο είναι πράσινο» που παίρνουν οι πεζοί όταν περνάνε τις διαβάσεις, ενώ έρχεται αυτοκίνητο που θέλει να στρίψει.

- Θαυμάζεις τον Βλάντιμιρ Πούτιν. Ερεθίζεσαι με τις ημίγυμνες macho εμφανίσεις του. Και ονειρεύεσαι ότι έναν τέτοιο θέλεις να σε κυβερνάει με σιδερένια πυγμή, χωρίς φλώρικους κανόνες.
- Νιώθεις αγαλλίαση όταν κάνει τη διεφθαρμένη Δύση να τρέμει. Όταν οι χάκερς του προωθούν τον Τραμπ και όταν βγάζουν στη φόρα τα άπλυτα των κυβερνήσεων.
- Σε ακραίες περιπτώσεις πιστεύεις ότι επειδή είναι ομόδοξος θα επαληθεύσει τις προφητείες του Παΐσιου και θα καταλάβει την Πόλη για να σου την επιστρέψει δωρεάν.
- Και φυσικά θέλεις να σε φροντίζει, να τιμωρεί το κατεστημένο και να κάνει πραγματικότητα (με πολώνιο ή με όπλα) όλα τα «ψόφα» που έχεις ευχηθεί κατά καιρούς για όσους αντιπαθείς
- Χωρίς κανόνες και θεσμούς. Επειδή αυτά πιστεύεις πως έχουν φτιαχτεί για να προστατεύουν τους δυνατούς και τους ισχυρούς
- Με άλλα λόγια ελπίζεις ότι κάποια στιγμή και η Ελλάδα θα γίνει ένα ευνοημένο μέλος της μεγάλης «φαμίλιας» του ξανθού γένους, όπως ακριβώς έχεις

- μάθει κι εσύ να γίνεσαι μέλος «φαμίλιας» και να επιτίθεται σε όποιον τολμάει να πειράξει το «αφεντικό» σου...
- Και ξαφνικά βλέπεις τον Ιβάν Σαββίδη με το όπλο... Να απειλεί την ομάδα σου και να λέει ότι ή αυτός θα πάρει το πρωτάθλημα ή κανείς...
- Τότε καταλαβαίνεις ότι το στιλ Πούτιν και των ευνοούμενων ολιγαρχών του σου αρέσει μόνο όταν είσαι από την πλευρά τους.
- Αντίθετα, όταν βρεθείς από τη «λάθος» πλευρά του όπλου του ευνοούμενου ολιγάρχη, ο τσαμπουκάς του δεν σου αρέσει.
- Παριστάνεις τον σοκαρισμένο. Τον αποκαλείς «μαφιόζο» και τον κατηγορείς ότι έκανε την Ελλάδα «Κολομβία».
- Λες και δεν ήξερες τι σημαίνει «βυζαντινού τύπου δεσποτισμός» και «Ρώσοι ολιγάρχες».
- Και τότε επικαλείσαι τους θεσμούς και τη νομιμότητα. Τους κανόνες και τη δικαιοσύνη. Που τα έφτυνες όσο καιρό σε συνέφερε να τα αγνοείς.
- Πατί ξαφνικά ανακάλυψες ότι έχουν φτιαχτεί για να προστατεύουν τους αδύναμους.
- Και ότι δεν έχει νόημα να αντι-

καθιστάς μια «μαφία» με μια ακόμα πιο αδίστακτη...

Πράγματα που μάθαμε από την υπόθεση Σαββίδη Νο1: Στην Ελλάδα κύρια δουλειά ενός μπράβου δεν είναι να επεμβαίνει όταν απειλείται το αφεντικό του, αλλά να επεμβαίνει για να συγκρατεί το αφεντικό του όταν εκείνο απειλεί άλλους.

Πράγματα που μάθαμε από την υπόθεση Σαββίδη Νο 2: Όταν έχεις έγκυο γυναίκα δεν πρέπει να ασχολείσαι με τη διαίτησή.

Πράγματα που μάθαμε από την υπόθεση Σαββίδη Νο 3: Ότι τα πιστόλια τοποθετούνται στην ίδια θέση που τοποθετείται και η συσκευή της «παρά φύσιν έδρας», οπότε δεν μπορείς να είσαι ποτέ σίγουρος τι φουσκώνει εκεί.

Πράγματα που μάθαμε από την υπόθεση Σαββίδη Νο 4: Ότι το επιχείρημα «θέλουμε επενδύσεις αλλά στο πλαίσιο της νομιμότητας γιατί η Ελλάδα δεν είναι αποικία», ισχύει μόνο για τους επενδυτές που δεν γουστάρεις.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Ιβάν Σαββίδης

«...ο μοναδικός στόχος μου ήταν να προστατεύσω δεκάδες χιλιάδες φιλάθλων του ΠΑΟΚ από προβοκάτσιες - συμπλοκές - ανθρώπινα θύματα...»

Μετάφραση «Επειδή έχουν περάσει λίγα 24ωρα, ελπίζω ότι θα έχετε ξεχάσει τι είδατε και θα σας δουλέψω πιο εύκολα»

Παναγιώτης Ψωμιάδης

«Τον Πόντιο, αφού δεν τον σέβεστε, θα τον φοβάστε...»

Μετάφραση «Σλουρη, πατριωτάκι μου Ιβάν... Σλουρη...»





REEBOK CLASSIC WORKOUT PLUS

ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ SNEAKER ΤΩΝ 80s ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ!

Το **Reebok Classic Workout Plus** κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1985 και αγαπήθηκε αμέσως γιατί συνδύαζε το αθλητικό με το streetstyle ύφος της εποχής, ενώ το καινοτόμο χαρακτηριστικό **H-strap** στο πάνω μέρος το ξεχώρισε και το καθιέρωσε ως διαχρονικό. 33 χρόνια μετά, κάπου στην οδό Λέκκα, απολαύσαμε το revival του. Μια καντίνα με κλασικά και αγαπημένα hot dog στήθηκε στην είσοδο της στοάς, φωτεινές

μπλε νέον επιγραφές τοποθετήθηκαν στο χώρο και αμετανόητοι sneakerheads κατέφθαναν κάθε λεπτό. Όλα έδειχναν ότι (στο) ΕΚΕΙ θα γινόταν χαμός! Τα **80s** εισέβαλαν στο πάρτι και κατέκλυσαν το μπαρ, τα ρούχα, το δρόμο, το PANO και το KATO, ακόμη και τη μουσική! Βγήκαν σέλφι με φόντο το «**Always Classic**» και με το special cocktail «**workout reviver**» στο χέρι έπαιξε ατελείωτος χορός και lip syncing στο ισόγειο με τους **Cult Battles** από Θεσσαλονίκη, που

μίξαραν φουλ '80s και '90s τραγούδια. Στο υπόγειο έγινε χαμούλης με τους djs των STFU Parties, που έδωσαν νόνο με trap, hip hop και dubstep κομμάτια. Ήταν μια βραδιά ολντσκουλιάς, αφιερωμένη στο **Reebok Classic Workout Plus**. Το vintage άλλωστε είναι το νέο must και η **Reebok Classic** το απέδειξε γεμίζοντας το χώρο με τα εμβληματικά λευκά sneakers που ήρθαν να αποκαταστήσουν με ανυποχώρητο attitude την έννοια του κλασικού για τη νέα γενιά.

**REEBOK
CLASSIC**

Workout Plus
Launch PARTY



«ALWAYS CLASSIC»



ΚΥΡΙΑΚΟ, ΠΡΩΤΑ Η ΠΑΙΔΕΙΑ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Έπρεπε να έρθει η Tesla στην Αθήνα για να ακουστεί κάπως ευρύτερα η ιστορία του «Προμηθέα» και η Σχολή των Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών του ΕΜΠ. Λογικό. Τα καλά νέα δεν είναι για να κυκλοφορούν και πολύ. Χαλάνε την πιάτσα της αγραμματοσύνης. Τι είναι ο Προμηθέας; Μια ομάδα εθελοντών φοιτητών της σχολής που από το 2008 κατασκευάζουν με δικά τους μέσα πρότυπα ηλεκτροκίνητα οχήματα και λαμβάνουν μέρος στον ευρωπαϊκό διαγωνισμό εξοικονόμησης ενέργειας «Shell Eco Marathon». Από αυτήν ξεπήδησαν ο Κωνσταντίνος Λάσκαρης, ο Βασίλης Παπανικολάου και άλλοι για να ενταχθούν αργότερα στο ερευνητικό τμήμα της Tesla στην Καλιφόρνια ή να κάνουν ανάλογη καριέρα στο εξωτερικό. Μια ερευνητική ομάδα φοιτητών, μια φωλιά αριστείας, που κίνησαν το ενδιαφέρον της καινοτόμου εταιρείας για την Ελλάδα ώστε να ιδρύσει στο Δημόκριτο κέντρο έρευνας με αντικείμενο τους ηλεκτρικούς κινητήρες.

Αν ήταν μια ομάδα φοιτητών που καταλάμβανε σχολές, προηλάκιζε καθηγητές, που έσπαγε και κατέστρεφε το μόχθο του φορολογούμενου πολίτη θα τη γνωρίζαμε καλά. Θετικά και αρνητικά. Θα είχαν γραφτεί διθύραμβοι για την αγωνιστικότητα και το σθένος της. Τα μέλη της θα είχαν ανέλθει στην ιεραρχία κομμάτων κατά προτίμηση αριστερών, πιθανότητα σήμερα να μας κυβερνούσαν. Ευτυχώς, δηλαδή, που η δραστηριότητα αυτών των παιδιών και των δασκάλων τους δεν έγινε ευρύτερα γνωστή. Πολύ πιθανόν να είχαν στοχοποιηθεί και η ομάδα τους να είχε διαλυθεί ως επικίνδυνη για τη διαπαιδαγώγηση των νέων και την πρόοδο του τόπου.

Πρόοδος στη χώρα μας νοείται ό,τι εμποδίζει ή καταστρέφει την παραγωγή. Και προοδευτικοί οι πολιτικοί που υπηρετούν τον αντιπαραγωγι-

σμό. Δεν ήμασταν πάντα έτσι. Διαμορφωθήκαμε τα τελευταία 40 χρόνια. Στην πρώτη μεταπολίτευση «λαός» και πολιτικό σύστημα, αφού το καλοσκέφτηκαν, αποφάσισαν. Κακά πράγματα η φάμπρικα και η παραγωγή, κουραστικά και άδικα. Ειδικά όταν δουλεύουν με τους καπιταλιστικούς κανόνες. Προσπάθησε το ΠΑΣΟΚ να τις κρατικοποιήσει, δεν τα κατάφερε, φυσικά μαράζωσαν και έκλεισαν. Τις αντικατέστησε με γραφεία, μεταπράτες, κομπραδόρους, προμηθευτές και υπηρεσίες κατά προτίμηση του δημοσίου που οι ώρες περνούν ξεκούραστα και κυρίως αντιπαραγωγικά. Ας είναι καλά τα γενναία κοινοτικά πακέτα και τα δανεικά. Και την αγροτική παραγωγή θα έκλεινε, αν δεν υπήρχαν τα κόλπα με τις επιδοτήσεις που κράτησαν τον κόσμο στην επαρχία και έφραγε γλυκό ψωμάκι. Κάποιοι και παντεσπάνι. Μετά το πάρτι των εκατομμυρίων το αποτέλεσμα σήμερα προκαλεί θλίψη.

Κάποια στιγμή ακούστηκε και το σύνθημα «δεν θα γίνουμε γκαρσόνια της Ευρώπης» που υπονοούσε ότι ούτε τον τουρισμό θέλαμε, αλλά ευτυχώς το προϊόν πουλάει από μόνο του και διασώθηκε. Είναι αυτό που μας κρατάει ακόμα στη ζωή. Με χίλια ζόρια. Όταν κατέρρευσε ο υπαρκτός περάσαμε και την οικοδομή στους οικονομικούς μετανάστες και γλιτώσαμε κι από αυτόν τον μελά. Τα υπόλοιπα είναι ιστορία, που αν δεν μας έπερτε η κρίση του 2010 στο κεφάλι μάλλον δεν θα τη γράφαμε ποτέ. Σήμερα ψάχνουμε πόρους για να τροφοδοτήσουμε τα ασφαλιστικά ταμεία και βρίζουμε όλους αυτούς που κάποτε αποθεώναμε γιατί μας έφεραν μέχρι εδώ. Εμάς τους αθώους. Και ο 50άρης υπάλληλος της ΔΕΚΟ με γραμματικές γνώσεις Γυμνασίου που βγήκε με 2.600 σύνταξη, σήμερα παίρνει τα μισά και ψάχνει αντισυστημικά κόμματα για να του τα ξαναδώσουν. Όταν καταλάβει ότι οι νέοι, οι αιμοδότες των ταμείων, φεύγουν και η σύνταξή του θα πάει στα μισά των μισών θα είναι άνοιξη, του λαού κατάνυξη.

Στην πορεία αυτή απαξιώναμε την αριστεία και τιμούσαμε τη λιγότερη προσπάθεια. Αφού οι επιτυχημένοι δεν ήταν αυτοί που διακρίνονταν για τις γνώσεις και την εργασία τους αλλά για τα κονέ τους με το πολιτικό σύστημα και το κράτος. Λογικά, για τον παραλογισμό μας, υποθέσαμε ότι και η πραγματική εκπαίδευση μας ήταν βάρος. Και την αποψιλώσαμε δημοκρατικά. Την κάναμε προσχηματική. Ανακαλύψαμε τη δήθεν αντιταρχική εκδοχή της και μετατρέψαμε τη σχολική αιδουσα σε επικίνδυνη παιδική χαρά όπου ένας αγχωμένος δάσκαλος προσπαθεί κάτι να ψελλίσει απέναντι σε ένα αδιάφορο ή εκθρικό ακροατήριο. Βαρτίσαμε συντηρητισμό τη γνώση και την προσπάθεια και πρόοδο το δικαίωμα στην άγνοια και την τεμπελιά.

Φτιάξαμε άφρονες σχολές, οι περισσότερες εκ των οποίων μοιράζουν πτυχία και μεταπτυχιακά αμφιβόλου ποιότητας, αλλά μας διέφυγαν κάποιες γόνιμες νησίδες που επιβεβαιώνουν τον κανόνα μας. Αρνούμαστε εμμονικά τα ιδιωτικά πανεπιστήμια, μιας και εκ των πραγμάτων θα είναι μήτρες αριστείας και όχι φυτώρια κομματισμού και «επανάστασης». Αντ' αυτών βαρτίζουμε τα ΤΕΙ σε ΑΕΙ για ψηφιοθηρική κατανάλωση. Χωρίς αξιολόγηση και μόνο με υπουργική απόφαση. Μια επιλογή ιδιαίτερα δημοφιλής, υποθέτω.

Καταστρέψαμε την τεχνική εκπαίδευση που μας θύμιζε τα «πέτρινα χρόνια της φάμπρικας» και την κάναμε σχολείο β' κατηγορίας. Στον αιώνα της επιστήμης και της τεχνολογίας, οδηγήσαμε συνειδητά τη βασική σχολική εκπαίδευση στην απόλυτη απαξίωση και εισπράτουμε τα αποτελέσματα. Ένας σημερινός απόφοιτος Λυκείου έχει γενική μόρφωση κατώτερου επιπέδου από έναν απόφοιτο της δεκαετίας του '70. Σε ποια χώρα του κόσμου οι μαθητές παρακολουθούν το πρωί το σχολείο τυπικά για να πάνε το απόγευμα στο φροντιστήριο και να πάρουν τις ίδιες γνώσεις επιλεκτικά, πληρώνοντας;

Η συνταγή της απαξίωσης εισχώρησε σταδιακά και στο χώρο της πολιτικής για να έρθει η κρίση και να αποθεώσει ό,τι πιο άχρηστο, ανεργάτιστο και τερατολογικό κυκλοφορούσε στα περίξ. Φυσικά αυτό δεν είναι πρόνομο μόνο της Ελλάδας,

συμβαίνει και σε σοβαρότερες από τη δική μας χώρες. Στην Ιταλία, για παράδειγμα. Μόνο μας εκεί υπάρχει παραδοσιακά ισχυρή αστική τάξη και ανθηρός καπιταλισμός, υπάρχει η παραγωγή. Για να ρυθμίσει τις εξελίξεις στα δύσκολα και να μην αφήνει τη χώρα να καταρρεύσει. Εδώ τι υπάρχει; Ένα τσουνάμι κομματανθρώπων που εναλλάσσονται στην εξουσία, καμώνονται τους πολυπράγμονες και παίζουν στα ζάρια την τύχη της χώρας. Ποια είναι πορεία τους; Τι σπούδασαν; Τι πέτυχαν στη ζωή τους; Τι ξέρουν; Η Ελλάδα είναι πια τόσο γυμνή από πολιτικούς, οικονομικούς και πνευματικούς ταγούς και όσοι υπάρχουν ακόμα αποφεύγουν να εκτεθούν. Σε ποιους να μιλήσουν και τι να πουν;

Αρκεί μια βόλτα στα κανάλια της τηλεόρασης, μεγάλα και μικρά, ώστε να πάρουμε μια γεύση για τους διαμορφωτές της κοινής γνώμης και τους συνομιλητές τους πολιτικούς. Ακόμα και οι ψυχαγωγικές εκπομπές είναι οι περισσότερες κοσμήματα μιας πολιτιστικής χωματερής. Μετά το zapping θα έπρεπε να ψάχνουμε μέσο για να εγκαταλείψουμε τη χώρα. Αυτό που κάνουν μαζικά τα παιδιά μας και όχι μόνο. Και αραιώνει το μίγμα και γίνεται φτωχότερο σε αξία. Και ποιος να 'ρθει απ έξω να βοηθήσει, να μας εκπροσωπήσει στον κόσμο, να μας στηρίξει; Η περίπτωση δίωξης του άξιου και άριστου Ανδρέα Γεωργίου της ΕΛΣΤΑΤ δείχνει το δρόμο. Μακριά και αγαπημένοι. Ο ορισμός της παρακμής.

Το σχολείο πρέπει να είναι το πρώτο μέλημα του Κυριάκου Μητσοτάκη. Του Κυριάκου του Κολλεγιού Αθηνών, του Harvard και του Stanford. Έχει ιστορική ευθύνη την επανεκκίνηση της ελληνικής εκπαίδευσης, συνολικά. Τίτάνιο έργο, πιο δύσκολο και από την ανάταξη της οικονομίας. Θα συναντήσει τη λυσσώδη αντίσταση των πάντων. Υπάρχει βαθύ μίσος για τα γράμματα εκεί έξω. Θα βρει ελάχιστους συνοδοιπόρους, ακόμα πιο λίγους μέσα στο ίδιο του το κόμμα. Δεν αξίζει απλώς να προσπαθήσει. Είναι υποχρεωμένος. Δεν μπορεί να κάνει αλλιώς. Ίσως η έμπειρη και ικανή Άννα Διαμαντοπούλου να αποτελούσε την καλύτερη επιλογή για το σχετικό υπουργείο. Αν τα καταφέρουν, η πατρίδα θα τους χρωστάει για πάντα. Α

Θα γίνουμε σκλάβοι των ρομπότ;

Μια ενδιαφέρουσα μελέτη του ΔΙΚΤΥΟΥ για την «Τέταρτη Βιομηχανική Επανάσταση»

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Η 4η Βιομηχανική Επανάσταση οδηγεί την ανθρωπότητα στο κατώφλι μιας εποχής κατά την οποία όλο και πιο εξελιγμένα ρομπότ, bots, ανδροειδή και άλλες εκφάνσεις τεχνητής νοημοσύνης αναμένεται να πυροδοτήσουν μια νέα Βιομηχανική Επανάσταση, η οποία είναι πιθανό να μην αφήσει ανέγγιχτο κανένα κοινωνικό στρώμα. Είναι καιρός να ανοίξει η συζήτηση για τη νέα εποχή, να διαπιστωθούν οι προκλήσεις και να διαμορφωθούν οι κατάλληλες πολιτικές. Το άνοιγμα της κάριας αυτής κουβέντας επιχειρείται από το ΔΙΚΤΥΟ, που τη μελετά διερευνώντας τις οικονομικές και πολιτικές επιπτώσεις, αναζητώντας πολιτικές που θα αντιμετωπίσουν δημιουργικά τις νέες προκλήσεις.

Όπως εύστοχα επισημαίνει η Άννα Διαμαντοπούλου, Πρόεδρος του Δικτύου για τη Μεταρρύθμιση στην Ελλάδα και την Ευρώπη, προλογίζοντας το πόνημα του Διευθυντή του Δικτύου, Γιάννη Μαστρογεωργίου, αυτός ο ίσως ασαφής—προς το παρόν—όρος μάς αφορά όλους.

Μύθοι και δεδομένα για την αγορά εργασίας

Αυτό που τρομάζει περισσότερο τον σύγχρονο άνθρωπο είναι οι επερχόμενες συνέπειες στην αγορά εργασίας. Κυρίως αυτές είναι που απασχολούν τη μελέτη του Δικτύου, καταλαμβάνοντας μεγάλο μέρος των 11 επιμέρους κεφαλαίων που επιχειρούν να δώσουν απαντήσεις, να σκιαγραφήσουν τάσεις και να ανιχνεύσουν προεκτάσεις «ενός μέλλοντος που είναι ήδη παρόν».

Όπως αναφέρεται στα συμπεράσματα, ελάχιστοι επαγγέλματα—λιγότερο από 5%—είναι σήμερα υποψήφια για πλήρη αυτοματοποίηση. Όμως σχεδόν όλα ενδέχεται να αυτοματοποιηθούν εν μέρει. Κι ενώ υπολογίζεται ότι το 50% των εργασιών που εκτελούν οι άνθρωποι παγκοσμίως θα μπορούσε να αυτοματοποιηθεί με την προσαρμογή των τεχνολογιών που ήδη υπάρχουν σήμερα, οι μηχανές δεν φαίνεται να οδηγούν απαραίτητα σε αύξηση της ανεργίας. Η πεποίθηση αυτή αποτελεί μία από τις παλαιότερες οικονομικές αυτοπάτες, σύμφωνα με τον Γ. Μαστρογεωργίου, ο οποίος επισημαίνει ότι «όποτε υπήρξε ιστορικά μια περίοδος υψηλής ανεργίας, ένας βολικός αποδιοπομπαίος τράγος ήταν η τεχνολογία».

«Η αλήθεια είναι ότι άλλες θέσεις εργασίας χάνονται κι άλλες δημιουργούνται». Παράλληλα,

εργαζόμενοι χαμηλών δεξιοτήτων των οποίων το επάγγελμα θα αυτοματοποιηθεί, ίσως δεχθούν μειώσεις μισθών και αναγκαστική μετακίνηση σε νέους κλάδους, για τους οποίους ενδεχομένως θα υπολείπονται εκπαίδευσης. Νέες λοιπόν προκλήσεις προκύπτουν για το σύστημα εκπαίδευσης και κοινωνικής πρόνοιας, οι οποίες θα πρέπει να αντιμετωπιστούν με προγράμματα επανένταξης ενός μεγάλου αριθμού εργαζομένων. Δεδομένου ότι οι εργασίες όλων θα αλλάξουν σε κάποιο βαθμό, χρειάζεται εις τροφή, ανθεκτικότητα και ευελιξία.

Πόσο πιθανό είναι να γίνουμε σκλάβοι των μηχανών; Η απάντηση στο ερώτημα του Στίβεν Χόκινγκ έγκειται στον καθορισμό στόχων, όπως της δημιουργίας του νομικού οπλοστασίου για την προσαρμογή της εποχής στην τεχνητή νοημοσύνη.

Συμπερασματικά, η μελέτη του Πάνου Μαστρογεωργίου κατορθώνει να παρουσιάσει με απλό τρόπο και σε λίγες σελίδες ένα ζήτημα τεχνικά, οικονομικά, θεσμικά, αλλά και πολιτικά σύνθετο, θυμίζοντάς μας πως κάθε μεγάλη αλλαγή προσφέρει τεράστιες ευκαιρίες σ' όσους αποδεικνύονται προνοητικοί, εγκυμονεί όμως κινδύνους αν επιλέξουμε να βασιζόμαστε σε μύθους. ●



Όχι, δεν είναι ανίατη ασθένεια το ρουσφέτι!

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΡΚΑΤΣΟΥΛΗ

Πολλή η συζήτηση για τα ρουσφέτια των ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ τις τελευταίες εβδομάδες. Διορίζουν όπου μπορούν. Γιατί δεν μπορούν παντού. Ο περιορισμός των προσλήψεων στον σκληρό πυρήνα του κράτους, δηλαδή σε θέσεις μόνιμων δημοσίων υπαλλήλων, ελέγχεται από τους «τοκογλύφους δανειστές» με θρησκευτική ευλάβεια. Μόνο έναν για κάθε τρεις που αποχωρούν μπορεί να διορίσει η κυβέρνηση. Αριθμός όχι ευκαταφρόνητος, βεβαίως, αφού το γηρασμένο προσωπικό της δημόσιας διοίκησης αποχωρεί με ταχείς ρυθμούς. Αυτοί που προσλαμβάνονται στις μόνιμες θέσεις επιλέγονται μ' έναν αντικειμενικό -όχι όμως αξιολογικό- τρόπο. Οι ανάγκες για την πρόσληψη προσωπικού διατυπώνονται «στο περίπου» από τις υπηρεσίες, αφού δεν υπάρχουν περιγράμματα θέσεων (εκτός από τις αυτο-περιγραφές των ίδιων των υπαλλήλων τις οποίες βάφτισε «περιγράμματα» η κ. Γεροβασίλη και οι επιτελείς της). Η επιλογή γίνεται με βάση «τυπικά» προσόντα, στα οποία περιλαμβάνονται κριτήρια παντελώς άσχετα με τις ανάγκες της θέσης που θα προσληφθεί ο υποψήφιος (βαθμός πτυχίου, κοινωνικά κριτήρια, κ.ο.κ.). Η πρόσληψη στο δημόσιο, ακόμη και στις θέσεις των μόνιμων, εξακολουθεί να είναι μέσον άσκησης κοινωνικής πολιτικής. Αρκεί να αναφέρουμε ότι οι μόνιμοι αποτελούν 90% των δημοσίων υπαλλήλων!

Παρ' όλον ότι τα τελευταία είκοσι χρόνια ασκείται διαρκής πίεση στις κυβερνήσεις να μπει φρένο στην απαράδεκτη αυτή κατάσταση, το σύστημα της πελατοκρατίας δεν έχει καμφθεί. Οι διορισμοί σε θέσεις εκτάκτων έφθασαν τις 90.000 το καλοκαίρι 2017 και υποχώρησαν κατά τι, μετά από απαίτηση των δανειστών. Ακόμη και το σοβαρότερο χτύπημα που δέχτηκε το καθεστώς των συμβάσεων έργου, όταν τέθηκε με νόμο χρονικό όριο παραμονής 24 μηνών σ' αυτούς που προσλαμβάνονται σε τέτοιες θέσεις και της υποχρεωτικής μεσολάβησης ενός τριμήνου μεταξύ δύο συμβάσεων, παραβιάζεται με διάφορα τερτίπια. Τελευταία προσπάθεια εκείνη του κ. Πολάκη να μετατρέψει τις συμβάσεις αυτές σε εξαρτημένης εργασίας, ώστε να δημιουργήσει στους ανθρώπους που τις κατέχουν την ελπίδα ότι μπορεί να διασωθούν μετά τη λήξη τους. Είναι σαφές ότι η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ θα επιδιώξει την με οποιοδήποτε κόστος διατήρηση του παραθύρου ευκαιρίας των μονιμοποιήσεων των εκτάκτων. Οι άλλες, σκανδαλώδεις για ευρωπαϊκή δημόσια διοίκηση, θέσεις των μετακλητών, όπως και εκείνες των προέδρων και μελών σε διοικητικά συμβούλια δημοσίων νομικών προσώπων, είναι, υπό την έννοια της δημοσιονομικής επιβάρυνσης που επισύρουν, αμελητέες. Γι' αυτό και η τρόικα δεν αντιδρά, παρόλο που ο αριθμός των μετακλητών σπάει το ένα ρεκόρ πίσω από το άλλο: Ήδη, οι ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ κατέρριψαν το προηγούμενο δικό τους ρεκόρ, αφού τον Δεκέμβριο 2017 οι μετακλητοί ήταν 2.468, δηλαδή 23% περισσότεροι απ' ό,τι τον Δεκέμβριο 2016, που ήταν 2.070. Η κυβέρνηση, συνεχίζοντας την άφρονα πολιτική των προηγούμενων ρουσφετοπρακτών, βλέπει πολλαπλώς τόσο την αποτελεσματικότητα του κράτους όσο και την κοινωνική συνοχή. Αδιαφορεί ωστόσο προκλητικά, διανοίγοντας με τον τρόπο αυτόν ένα νέο κεφάλαιο επιτροπείας για τη χώρα μας. Φοβούμαι ότι η Ελλάδα δεν θα έχει καλύτερη τύχη από άλλα γειτονικά προτεκτοράτα τα οποία δεν μπόρεσαν να αντιματωπίσουν την οσμανλίδικη παράδοση του πελατειασμού και αποτελούν, πλέον, οικόπεδα στα οποία ασκούνται ποικίλοι όσοι «ειδικοί» από την Αφρική μέχρι τις χώρες της Άπω Ανατολής.

ΟΙ ΔΙΟΡΙΣΜΟΙ ΣΕ ΘΕΣΕΙΣ ΕΚΤΑΚΤΩΝ ΕΦΘΑΣΑΝ ΤΙΣ 90.000 ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2017 ΚΑΙ ΥΠΟΧΩΡΗΣΑΝ ΚΑΤΑ ΤΙ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΠΑΙΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΑΝΕΙΣΤΩΝ

Μπορεί, όμως, να υπάρξει αντιστροφή της κατάστασης. Όχι μόνο διότι στο εγγύς παρελθόν υπήρξαν προσωπικότητες που κατάφεραν να περιορίσουν τη μαστίγα του ρουσφετιού, αλλά κυρίως διότι σήμερα έχουμε τόσο την επάρκεια των μέσων που απαιτούνται για τον μετασχηματισμό της ελληνικής δημόσιας διοίκησης όσο και μια ευρωπαϊκή αντιπολίτευση στον αντίποδα των ρουσφετολόγων εθνολαϊκιστών.

Η προσπάθεια πρέπει, όμως, να είναι συνεχής και αδιάλειπτη. Το ρουσφέτι μπορεί να εκριζωθεί από την Ελλάδα και, μάλιστα, σύντομα! **A**

Mέχρις εδώ, μπορεί να πει κανείς ότι τίποτα δεν έχει αλλάξει, στα χρόνια της διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ, σε σχέση με το παρελθόν, πέρα από τους κόφτες που επέβαλαν οι δανειστές στον αριθμό των δημοσίων υπαλλήλων και στις οριζόντιες περικοπές στους μισθούς τους. Εκεί που οι Συριζαίοι αποδείχθηκαν χειρότεροι από τους προηγούμενους είναι το πεδίο της πρόσληψης των εκτάκτων. Οι προσλήψεις σ' αυτές τις θέσεις έχουν, προ πολλού, απωλέσει τον χαρακτήρα της ανταπόκρισης του κράτους σε μια έκτακτη ανάγκη που δεν μπορεί να καλυφθεί από το τακτικό προσωπικό. Οι «συμβασιούχοι» χρησιμοποιήθηκαν, επί δεκαετίες, ως κερκόπορτα η οποία, εν συνεχεία, μετεβλήθη σε βασιλική οδό για την εδραίωση του πελατειακού κράτους. Οι έκτακτοι μετατρέπονταν σε μόνιμους μέσα από αλληπάλληλες παρατάσεις και ανανεώσεις των συμβάσεών τους. Οι «συμβάσεις έργου» αποδείχτηκαν καλά εργαλεία για την εξυπηρέτηση των πολιτικών σκοπιμοτήτων. Οι έκτακτοι μπορούσαν, πολύ εύκολα, να περιέλθουν σε ομπρία αναμένοντας τη μονιμοποίησή τους από τον πάτρωνα. Η μονιμοποίηση ερχόταν, πάντα, στην ώρα της: Τα τελευταία 100 χρόνια αυτό συνέβαινε πριν από την ολοκλήρωση ενός κοινοβουλευτικού κύκλου και λίγες εβδομάδες πριν από τις εκλογές.

ΟΙ ΟΡΝΙΘΕΣ ΠΕΤΟΥΝ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

ΚΑΙ 2 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΠΕΤΟΥΝ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ!

Είσαι Φίλος της Στέγης; Μπες στον διαγωνισμό Μπες στο αεροπλάνο

Βγάλε φτερά στο sgt.gr/friends

ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΦΙΛΟΣ; ΓΙΝΕ.

ONASSIS ΣΤΕΓΗ

Από το Ροστώφ στη Θεσσαλονίκη, ένα τσιγάρο δρόμος

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ήταν πριν από αρκετά χρόνια, επί κυβέρνησης Σαμαρά, όταν ο Σαββίδης, όπως ισχυρίζεται, πείστηκε να αγοράσει τη ΣΕΚΑΠ. Άλλωστε ήταν ο ίδιος ο Σαμαράς ο οποίος πρώτος τότε είχε υποσχεθεί στον επιχειρηματία από το Ροστώφ πως θα του διέγραφε το πρόστιμο των 30 και πλέον εκατ. ευρώ από προηγούμενα χρέη της υπό τον έλεγχο του Δημοσίου επιχείρησης. Ο Σαββίδης είχε ήδη στην κατοχή του την περίφημη «Ντουσκό», την τεράστια βιομηχανία καπνού της πρώην Σοβιετικής Ένωσης. Εργαζόταν ως εργάτης αλλά επί Γιέλτσιν τα κατάφερε και απόκτησε το συγκρότημα.

Τότε ο Σαββίδης επισκέφτηκε τη ΣΕΚΑΠ στην Ξάνθη για να συναντηθεί με το Διοικητικό Συμβούλιο. Εμφανίστηκε με 4 σωματοφύλακες και όταν η τότε Διοίκηση τον παρακάλεσε να τους διατάξει να αποσυρθούν από την αίθουσα συνεδριάσεων αυτός απάντησε πως «είναι τα παιδιά μου. Με ακολουθούν παντού. Θα μείνουν». Ο τότε επικεφαλής της Διοίκησης κατάλαβε και μετά από μία σύντομη κουβέντα αποσύρθηκε για να έχει ήσυχο το κεφάλι του. Τότε ένας ιδιόμορφος επιχειρηματίας της δυναστείας των «Μόμιντάλα» είχε καταθέσει πρόταση αγοράς της ΣΕΚΑΠ με ένα πλήρες σχέδιο ανάπτυξης της. Την πρόταση υπονόμωσε ο βασικός εκπρόσωπος της ΣΕΚΕ που διαθέτει

τα καπνά, ο βατοπεδινός βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας, Αλέξανδρος Κοντός. Δεν επανεξελέγη από τότε. Δεν τον ήθελε τον Ινδό, ρε παιδί μου. Ήθελε κάποιον άλλον. Ο Σαββίδης τα κατάφερε. Πέταξε έξω από το παιγνίδι και την Bulgartabak, άλλον ανταγωνιστή που είχε κληρονομήσει το μονοπώλιο καπνού από τους διαδόχους του Ζίβκωφ.

Ο Σαββίδης δεν ήθελε να αποζημιώσει τους υπό απόλυση εργαζόμενους της ΣΕΚΑΠ. Το κόστος ανερχόταν σε 1,2 εκατ. ευρώ. Του εξήγησαν πως η ελληνική αγορά κινείται εντός της ΕΕ και πως υπάρχουν κανόνες. Δεν καταλάβαινε. Τελικά απόκτησε την εταιρεία της Ξάνθης. Λίγα χρόνια αργότερα και μετά τον Σαμαρά άλλος ένας πρωθυπουργός, ο Τσίπρας, υποσχέθηκε στον επιχειρηματία από το Ροστώφ πως θα διέγραφε το παλιό χρέος που με τις προσαυξήσεις έχει αγγίζει πια τα 40 εκατ. ευρώ. Ούτε ο Τσίπρας τα κατάφερε.

Επί πρωθυπουργίας Τσίπρα ο Σαββίδης απέκτησε με ένα γαλλογερμανικό κονσόρτσιουμ το 15% του λιμανιού της Θεσσαλονίκης, το Μακεδονία Παλλάς (υπό μακρόχρονη ενοικίαση), τη Σουρωτή και μερικά ακριβά ακίνητα στη Βασιλίσσης Όλγας στη Θεσσαλονίκη (παλιές εβραϊκές ιστορικές βίλες). Απέκτησε και το «ΕΘΝΟΣ» του Μπόμπολα. Ήδη όμως εδώ και αρκετές ημέρες τσακώθηκε με τον μανάτζερ της επιχείρησης, τον Δημήτρη Μάρη, όστις αποχώρησε. Του Σαββίδη του έμειναν κάπου 4,5

εκατομμύρια που έχει δαπανήσει ήδη για την αγορά και τη λειτουργία του συστήματος «Ε-θνος». Οι εργαζόμενοι κατέφυγαν στην ΕΣΗΕΑ διότι και με τον νέο ιδιοκτήτη βλέπουν πάλι να μένουν απλήρωτοι.

Ο Σαββίδης είναι Ρώσος, μιλάει ρωσικά και συμπεριφέρεται με ρωσικό τουπέ. Δήλωσε πως ο πρόεδρος της ΕΠΟ είναι δικός του. Δήλωσε ότι κατέβηκε στον διαγωνισμό για τις τηλεοπτικές άδειες ως «λαγός». Δήλωσε δημόσια πως στηρίζει τον Τσίπρα και πως θα εμποδίσει τον Μητσοτάκη να γίνει πρωθυπουργός. Ορισμένα καράβια με φορτία της ΣΕΚΑΠ αλλά και άλλων εταιρειών εντοπίστηκαν να μεταφέρουν λαθραία τσιγάρα. Όλες οι υποθέσεις αυτές αποσιωπήθηκαν ή απλά «βραδυπορούν». Μία λεπτομέρεια. Ο Σαββίδης έχει περασμένο στη ζώνη του ένα Smith & Wesson τελευταίας παραγωγής χωρίς κόκορα. Λογικά θα έπρεπε να προτιμά ένα Tokarev. Ακόμη και οι Ρώσοι προσαρμόζονται.

Σε ιδιωτικές του συνομιλίες αναφέρει πως έχει τρεις προτεραιότητες. Την «Ορθοδοξία», τον ΠΑΟΚ και τη Ρωσία. Σύμφωνα με πληροφορίες είναι ένας από τους «χορηγούς» των συλλαλητηρίων για τη «Μακεδονία». Δεν υπάρχουν βέβαια παραστατικά. Άλλωστε τις κατηγορίες αυτές τις εκτοξεύουν οι εκπρόσωποι των «κακών Αμερικάνων».

Ο Σαββίδης έχει λεφτά αλλά δεν διαθέτει «απεριόριστα κεφάλαια». Δεν είναι «άνθρωπος του Πούτιν» αλλά πολύ θα ήθελε να ήταν. Μάλιστα πέρασε και ένα φεγγάρι που ο Πούτιν

τον είχε αποκηρύξει. Πέρασε πάντως και αυτό. Είναι εξαιρετικά συντηρητικός και απορρίπτει τους κομμουνιστές, αλλά «στηρίζει» το σύστημα Τσίπρα γιατί απλώς διευκολύνει τους χειρισμούς του. Το σύστημα Σαββίδη απειλεί να στήσει «Λέγκα του Βορρά», με τη συνδρομή τοπικών πολιτικών και επιχειρηματικών παρα-

γόντων. Κάτι τέτοιο μωρμουρίζουν εσχάτως στο Μαξίμου και το ΥΠΕΞ. Μόνον που ένα τέτοιο εγχείρημα χρειάζεται πολλά λεφτά. Το σύστημα Σαββίδη δεν τα διαθέτει. Εκτός κι αν από κάπου τα «προμηθευτεί».

Ο Σαββίδης επί Αριστεράς απόκτησε και το πνευματικό τέκνο του περιώνυμου Φίλιππου Βρυώνη. Το κανάλι «Ε». Κάποιος Φουρθιώτης του έστειλε εξώδικο απαιτώντας το μερτικό του από πολλά λεφτά που του χρωστά ο Βρυώνης. Μύλος. Ο Σαββίδης για κάποιο λόγο διαθέτει μία απεριόριστη δυνατότητα να μπλέκει με περιβάλλον «Λούμπεν». Ενδεχομένως αυτό το Λούμπεν να είναι

και το μέλλον των ελληνικών ΜΜΕ. Γιατί όχι... Τι η ΣΕΚΑΠ, τι η τηλεόραση και τι το ποδόσφαιρο. Αν η χώρα λειτουργεί σε συνθήκες θεσμικού υποκόσμου όλα είναι δυνατά. Ακόμη και η ένοπλη εισβολή στην Τούμπα. Όπως στρώσεις θα κοιμηθείς. Από το Ροστώφ στη Θεσσαλονίκη είναι ένα τσιγάρο δρόμος. Άλλωστε αυτή η παλιά ρωσική πόλη ήταν επί Σοβιετικής Ένωσης η έδρα της ρωσικής μαφίας. Η Οδησός ήταν η άλλη πρωτεύουσα της ουκρανικής μαφίας. Τα πράγματα εκσυγχρονίζονται. Γιατί όχι και η Θεσσαλονίκη; ■

ΕΠΙ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΙΑΣ ΤΣΙΠΡΑ Ο ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΤΟ 15% ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΠΑΛΛΑΣ, ΤΗ ΣΟΥΡΩΤΗ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ΑΚΡΙΒΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΗ Β. ΟΛΓΑΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΚΑΙ ΤΟ «ΕΘΝΟΣ» ΤΟΥ ΜΠΟΜΠΟΛΑ.

Θέλεις έγκυρη ενημέρωση; Να κινείσαι αντισυμβατικά, να μην ακολουθείς το κοπάδι

Του ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Richard Watson πληρώνεται για να προβλέπει το μέλλον. Μην πάει το μυαλό σας στο κακό, ο άνθρωπος δεν είναι μέντιουμ με κληρονομικό χάρισμα που διαβάσει κάρτες ταρώ, ούτε «διαβάζει» το φλιτζάνι του καφέ. Διδάσκει τους φοιτητές στα business schools του Λονδίνου αλλά και τους γκουρού της πληροφορικής στη Silicon Valley πώς να οραματίζονται τα τεχνολογικά μέλλον και πώς να σχεδιάζουν τα εργαλεία που θα χρησιμοποιούμε σε λίγα χρόνια.

Θα περιμέναμε λοιπόν να είναι ενθουσιώδης χρήστης των πιο σύγχρονων gadgets και να περνάει όλη του την ημέρα στα κοινωνικά δίκτυα. Λανθασμένα, όμως, γιατί ο Watson δεν έχει ούτε λογαριασμό στο Twitter και δεν παρακολουθεί την επικαιρότητα με τον κλασικό τρόπο της εποχής μας. Οι συνθήξεις του όσο αφορά την ειδησεογραφία και την ενημέρωση θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν από αντισυμβατικές ως περιεργές: διαβάζει

τις κυριακάτικες εφημερίδες με καθυστέρηση ενός μήνα και αδιαφορεί για τα έκτακτα γεγονότα. Αντίθετα, προσπαθεί να καταλάβει ποιες ειδήσεις και ποια πρωτοσέλιδα έχουν αξία μερικές εβδομάδες αργότερα. Για τον Watson η ανθρώπινη ιστορία έχει πολλές πιθανές εκβάσεις που δεν καθορίζονται από τα απλά μεμονωμένα, και πολλές φορές ασήμαντα, γεγονότα. Ο Watson, λοιπόν, έδωσε πριν λίγες μέρες ένα δεκάλογο προς όλους για τη δημιουργία ενός έξυπνου προσωπικού φίλτρου πληροφοριών – ένα φίλτρο που θα κρατάει τι είναι ουσιαστικό και έχει σημασία και θα αφήνει να περάσουν τα επουσιώδη.

1. Κάνε πράξη την επιλεκτική άγνοια. Δεν μπορείς να διαβάσεις τα πάντα και να έχεις άποψη για όλα. Να επιλέγεις την ενημέρωσή σου με βάση την ποιότητα και όχι την ποσότητα. Όσο περισσότερη πληροφορία έχεις διαθέσιμη τόσο μικρότερη είναι η αφομοίωσή της.

2. Βγες από τη φούσκα. Να διαβάσεις βιβλία και περιοδικά που δεν συμβαδίζουν με τις απόψεις σου και να πάνεις κουβέντα με αγνώστους. Έτσι θα ανανεώσεις τις ενημερωτικές σου συνθήξεις και θα δεις τον κόσμο με άλλα μάτια.

3. Ψάξε για τις «ψηλές παπαρούνες». Δημιούργησε δίκτυο από άτομα που ξεχωρίζουν και παρέχουν ενδιαφέρουσες πληροφορίες. Αυτές οι «ψηλές παπαρούνες» (tall porppies ο αγγλικός όρος) μπορούν να αλλάξουν τον τρόπο σκέψης σου και να σε οδηγήσουν στην επιτυχία.

4. Ταξίδεψε. Αλλά μην ακολουθείς την πεπατημένη. Είμαστε «κοινωνικά ζώα» και υπάρχει πάντα ο πειρασμός να ακολουθούμε το κοπάδι. Προσπάθησε να μην το κάνεις.

5. Βρες έμπιστες πηγές ειδήσεων. Να ακολουθείς αξιόπιστες πηγές και έγκυρους δημοσιογράφους στα κοινωνικά δίκτυα. Να αφήνεις σε αυτούς να κάνουν τη «βρώμικη δουλειά» και να βρίσκουν για σένα τις πιο ενδιαφέρουσες και αξιόπιστες ειδήσεις. Διάβαζε τις κυριακάτικες ποιοτικές εφημερίδες.

6. Χαλάρωσε. Οι σημαντικές ειδήσεις θα σε βρουν χωρίς να προσπαθήσεις. Μην

χάνεις πολύτιμο χρόνο ψάχνοντας συνέχεια, τα περισσότερα καθημερινά νέα θα ξεχαστούν πολύ γρήγορα.

7. Αφιέρωσε καθορισμένο χρόνο στο ποιοτικό διάβασμα. Ο Bill Gates «παίρνει τα βουνά» 2 φορές το χρόνο για μία εβδομάδα. Εκεί, μόνος του στο δάσος, διαβάζει όλη την ημέρα επιστημονικές δημοσιεύσεις και βιβλία.

8. Να απολαμβάνεις τη σιωπή. Μάθε να κοιτάς και να ακούς σε βάθος. Σταμάτα να μιλάς και άρχισε να ακούς. Να είσαι περιεργός. Βρες ήσυχα μέρη, που η συγκέντρωση και η περιουλογή είναι εύκολη.

9. Βγες από τα κοινωνικά δίκτυα. Το διαδίκτυο και τα κοινωνικά δίκτυα είναι γεμάτα από κοινοτυπίες και μυστικά που τα ξέρουν όλοι. Οι σοβαρές πληροφορίες είναι δυσεύρετες. Να είσαι επιφυλακτικός με τις τάσεις και να κινείσαι αντισυμβατικά στο «περιθώριο» της ειδησεογραφίας.

10. Αποσυνδέσου. Κλείσε τα δεδομένα για μια ολόκληρη ημέρα μια φορά την εβδομάδα. Βγες offline κάθε βράδυ. Αν είσαι πολύ τολμηρός, πέταξε για πάντα το κινητό τηλέφωνο. ■

L A S E R - C U T
C O M F O R T



FRESH
FOAM
LAZR

newbalance.gr
newbalancegreece

Ο ΜΑΚΗΣ ΠΡΟΒΑΤΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΔΥΟ ΞΕΧΩΡΙΣΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Ο Μάκης Προβάτας είναι ένας από τους μετρημένους δημοσιογράφους που προβάλλουν συνειδητά αυτό που λέμε ορθολογισμός: τις αξίες του διαφωτισμού, την ανάγκη της μόρφωσης, την κοινή λογική, το ρεαλισμό, τον ευρωπαϊσμό – και, ταυτόχρονα, τη ρεαλιστική ουτοπία, τις δυνατότητες βελτίωσης των πραγμάτων, τον αγώνα στο σήμερα για το αύριο, πάντα χωρίς κραυγές και ποτέ λαϊκίστικα. Τον τελευταίο καιρό –χωρίς να αφήσει πίσω το ραδιόφωνο (πλέον στο ATHENS VOICE RADIO), τον έντυπο και ιντερνετικό λόγο– ασχολήθηκε με τη συν-συγγραφή δύο βιβλίων: το πρώτο έχει «πρωταγωνιστή» τον αστροφυσικό κ. Δημήτρη Νανόπουλο και το δεύτερο την ιστορικό κ. Μαρία Ευθυμίου. Αμφότερα αποτελούν υβρίδιο μεταξύ βιογραφίας, συζήτησης, δημοσιογραφίας, δοκιμίου ακόμα και –γιατί όχι;– λογοτεχνίας, κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Πατάκη και σημειώνουν επανειλημμένες εκδόσεις.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Πώς ξεκίνησε, Μάκη, η ιδέα του πρώτου βιβλίου; Η ιδέα και η πρόταση ήταν του κυρίου Νανόπουλου. Η ιστορία για το πώς αποφασίστηκε να γραφτεί αυτό το βιβλίο είναι ιδιαίτερη και παράξενη και συνδέεται με μια ιστορική στιγμή της επιστήμης: την ανακάλυψη του μποζονίου Higgs. Με τον καθηγητή δεν γνωριζόμασταν ιδιαίτερα, του είχα πάρει κάποιες τηλεφωνικές συνεντεύξεις για τον ΒΗΜΑ fm και μια-δυο φορές είχε έρθει στο στούντιο. Την Παρασκευή 9 Δεκεμβρίου του 2011, την ώρα που έκανα βραδινή εκπομπή, με πήρε στο κινητό. Είπα στον ηχολήπτη να βάλει τραγουδι και του απάντησα. Ακολούθησε ο εξής διάλογος: «Μάκη, άκου γιατί σου τηλεφωνώ. Είμαι στη Νέα Υόρκη και πριν λίγο ήρθε σε όλους τους θεωρητικούς φυσικούς επείγουσα mail από το CERN. Μεθαύριο Τρίτη, 13 του μηνός, θα κάνουν μια πολύ σημαντική ανακοίνωση. Παρότι δεν το λένε, είμαι 1.000% σίγουρος ότι βρήκαν το μποζόνιο Higgs». Ενώ ήξερα την απάντηση, τον ρώτησα λίγο αμύχανα «πώς νιώθετε;». Όλη μου την επιστημονική ζωή την έχω βασιστεί στο να βρεθεί αυτό το σωματίδιο, και κυρίως με τα χαρακτηριστικά που προβλέψαμε από το 1976. Είμαι τόσο βέβαιος ότι αυτό θα ανακοινώσουν, που σε πήρα να το πεις πρώτος στην εκπομπή για να είναι καταγεγραμμένη ανακοίνωση στην Ελλάδα πριν και από το CERN. Ήταν τόσο η αμυχανία μου, που ρώτησα τον άνθρωπο που είχε γράψει πριν 35 χρόνια για το μποζόνιο Higgs, ένα από τα πιο διάσημα paper της Φυσικής: «Να το πω στον αέρα ως απόλυτα βέβαιο;» «Μάκη, αν δεν ανακοινώσουν αυτό, εγώ από την Τρίτη αλλάζω επάγγελμα, θα γίνω ψαράς. Σε κλείνω τώρα. Την Τρίτη θα είμαι στην Ελλάδα». Είπα λοιπόν στην εκπομπή για το τι θα ανακοινώσει το CERN και μάλιστα το έκανα με τη σιγουριά που μου είχε περάσει ο Δ. Νανόπουλος. Ξαφνικά σκέφτηκα να του έπαιρνα μια συνέντευξη για το «Βήμα». Πήρα μέσα στη νύχτα τον διευθυντή, τον Α. Καρακούση, και προφανώς συμφώνησε. Δώσαμε ραντεβού στη «Μεγάλη Βρετανία», την Τρίτη 13 Δεκεμβρίου, στις 3 το μεσημέρι, μετά την ανακοίνωση, που θα την έβλεπε μέσω ίντερνετ.



Φυσικά, η ανακοίνωση έλεγε στην ουσία αυτό που μου είχε πει ο Δ. Νανόπουλος. Πα την ιστορία, το μποζόνιο Higgs ανακοινώθηκε και τυπικά ότι βρέθηκε το ίδιο καλοκαίρι, αφού έκαναν λίγα πειράματα ακόμα και, δύο χρόνια αργότερα, ο Higgs, παραλαμβάνοντας το Νόμπελ, έκλεισε την ομιλία του αναφερόμενος στο paper του Νανόπουλου. Η συνέντευξη δημοσιεύτηκε την Κυριακή 18 Δεκεμβρίου με τίτλο κάτι που μου είχε πει: «Άξιζε να το ζήσουν ο Θαλής, ο Πυθαγόρας, ο Δημόκριτος...» Την Δευτέρα το μεσημέρι με ξανακάλεσε: «Μάκη, μου άρεσε πολύ η συνέντευξη. Θέλω να σου προτείνω κάτι που σκέφτηκα. Μου έχουν πει διάφοροι, κυρίως στην Αμερική, να γράψουν τη βιογραφία μου και διάφορα τέτοια. Δεν νομίζω ότι η ζωή μου έχει ιδιαίτερη σημασία. Όμως τώρα, μετά την ανακοίνωση για το Higgs, θα μου άρεσε η ιδέα να γράψουμε ένα βιβλίο μαζί, περίπου όπως οι συνεντεύξεις μας. Θέλεις;». Αυτό που είχε μεγάλη πλάκα ήταν ότι αμέσως μόλις με ρώτησε, έκλεισε το κινητό μου και φάνηκε σα να του το έκλεισα παρεξηγημένος. Τρέχοντας βγήκα έξω από το κτίριο που ήμουν και δεν είχε σήμα, τον ξανακάλεσα και του είπα «Εννοείται να... Θέλω πάρα πολύ να το γράψουμε». Ξεκινήσαμε τις πρώτες μέρες του Ιανουαρίου του 2012.



Γράφατε μαζί το βιβλίο; Ποιος ήταν ο ρόλος του καθενός; Σε τι διαφέρει ο δικός σου ρόλος από του ghost writer; Το βιβλίο είναι το αποτέλεσμα 43 συναντήσεων, πάνω από 100 ώρες συζήτησης. Το γράψιμο ολόκληρου του βιβλίου ήταν δική μου δουλειά, προφανώς αυτή δεν είναι δουλειά με την οποία θα μπορούσε ή θα είχε χρόνο να ασχοληθεί ο Δημήτρης Νανόπουλος. Μαζί κρίναμε ότι δεν είχε κάποιο νόημα το βιβλίο να γίνει με τη μορφή «ερώτηση-απάντηση», αλλά να γίνει κείμενο ροής. Άλλωστε, προφανώς τα βιογραφικά και τα επιστημονικά στοιχεία είναι του κυρίου Νανόπουλου, και τα ιστορικά γεγονότα στην αρχή κάθε κεφαλαίου, είναι δικά μου. Όλα τα υπόλοιπα «τα γράψαμε μαζί, αφού δεν είχαμε την παραμικρή διαφορά απόψεων», όπως λέει και ο κύριος Νανόπουλος στις παρουσιάσεις του βιβλίου.

Πώς, πού και για πόσο συνεργαστήκατε; Η πρώτη μας συνάντηση έγινε στο κτίριο του ιδρύματος Ωνάση στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, όπου ο Δ. Νανόπουλος είναι μέλος του Δ.Σ. Καθίσαμε σε ένα μικρό τραπέζι στο παράθυρο. Είχε και έναν φοβερό χειμωνιάτικο ήλιο έξω. Μόλις του είπα ότι έβαλα τα κασετοφωνάκια και ξεκινάμε, η πρώτη του φράση ήταν, «το επώνυμό μου δεν είναι Νανόπουλος...». Αμέσως ήξερα ότι έτσι θα ξεκινάει και το βιβλίο. Στο τέλος αυτής της πρώτης συζήτησης ένωσα και κάτι ακόμα που του το είπα, ότι οι συζητήσεις μας έπρεπε να γίνουν μόνο από κοντά. «Έχω ακριβώς την ίδια αίσθηση και συμφωνώ απόλυτα». Μας πήρε γύρω στα τρία χρόνια να ολοκληρώσουμε τις συζητήσεις, αφού το μεγαλύτερο διάστημα μένει στο Τέξας, όπου και διδάσκει. Αυτό που βοήθησε πολύ ήταν ότι το 2015 ήταν ο πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών και έτσι βρισκόταν διαρκώς στην Ελλάδα. Το βιβλίο τελικά εκδόθηκε τον Νοέμβριο του 2015.

Τι άνθρωπος είναι ο Δημήτρης Νανόπουλος; Από χαρακτήρα είναι... βυθισμένος στην επιστήμη του 24 ώρες το 24ωρο, εδώ και δεκαετίες. Πολύ συχνά στις συναντήσεις μας σκεφτόμουν «τι είναι αυτό που κάνει έναν άνθρωπο ± ο οποίος τρώει ό,τι εμείς, ντύνεται όπως εμείς, έχει τις ίδιες ανθρώπινες συνήθειες, να δημιουργεί πράγματα που θα μείνουν στην αιωνιότητα;». Όλο το ταλέντο με το οποίο ήταν προικισμένος το έβαλε για το καλό της επιστήμης, και επειδή ταλέντο χωρίς δουλειά δεν έχει καμία αξία, δουλεύει σε εκπληκτικούς ρυθμούς και ωράρια. Επίσης, όπως όλοι οι πραγματικά σημαντικοί άνθρωποι έχει ένα «Εγώ» στο οποίο ο ίδιος δεν επιτρέπει να ασχοληθεί με κοινότοπα πράγματα. Εδώ και πάνω από μισό αιώνα ακολουθεί μόνο με αυτά που είναι σημαντικότα σε παγκόσμια επίπεδο. Το βασικό του «ελάττωμα» είναι πως, όταν είναι βυθισμένος στις εξισώσεις του, είναι σχεδόν αδύνατο να επικοινωνήσεις μαζί του. Εξαιτίας αυτού του γεγονότος υπήρξαν αρκετά χρονικά κενά στην επικοινωνία μας. Οπότε το «ελάττωμά» του είναι προτέρημα για τη Θεωρητική Φυσική.

Ποιος αποφάσισε τον τίτλο και ποιος τον υπότιτλο; Ο τίτλος «μέσα μου» ήταν ειλημμένη απόφαση. Τι είχε συμβεί: κάποια στιγμή, στην 3η ή 4η συνάντησή μας, μου είπε ότι οι Αμερικάνοι ονομάζουν την Γη «the third rock from the sun»... «Αυτός είναι ο τίτλος του βιβλίου» του είπα. Εκείνος απάντησε, φυσικά σαν επιστήμονας: «Καλός είναι, αλλά περίμενε μήπως στην πορεία βρεθεί τίποτα καλύτερο...» Εμένα μου άρεσε τόσο πολύ, που όποιος τίτλος έπεφτε πλέον σαν ιδέα τον ακύρωνα... με επιτυχία. Τον υπότιτλο τον βγάλαμε μέσα σε λίγα λεπτά με τον κύριο Νανόπουλο και την Άννα Πατάκη...

Κάτι αξιοσημείωτο που θυμάσαι από τις συναντήσεις αυτές; Το μεσημέρι της συνέντευξης με τον Δ. Νανόπουλο, αμέσως μετά την ανακοίνωση του CERN, έγινε ένα περιστατικό που νομίζω ότι είναι η σύντομη περίληψη της Ελλάδας των τελευταίων 30 ετών. Η συνέντευξη γινόταν στο υπόγειο του ξενοδοχείου που έχει ένα σαλονάκι. Εκεί είναι και το Σπα του ξενοδοχείου. Την ώρα της συνέντευξης, ανοίγει η πόρτα του Σπα και βγαίνει κάποιος με άσπρο μπουρνούζι. Παρότι είδε μικρόφωνα, είδε την κάμερα που είχαμε και μαγνητοσκοπούσαμε, μας έριξε μια μάτια, κοίταξε τον Νανόπουλο, τον οποίο προφανώς δεν αναγνώρισε, και συνέχισε κάνοντας όλη αυτή την ώρα έναν φοβερό θόρυβο, με τα τσόκαρα που φορούσε. Διακόψαμε τη συζήτηση γιατί δεν ακουγόμασταν. Ο τύπος αυτός ήταν και είναι κορυφαίο όνομα στα μπουζούκια. Όσο περιμέναμε να απομακρυνθεί, σκέφτηκα «κοίτα να δεις, συνάντηση κορυφής. Η "παραελλάδα" με κορυφαίο της εκπρόσωπο, συναντάει την "παράλληλη Ελλάδα" που έχει ανακαλύψει πώς φτιάχτηκε το Σύμπαν, και όχι μόνο αγνοεί την ύπαρξή της, αλλά με αγένεια την ενοχλεί κιόλας με τον θόρυβο από τα τσόκαρα».

Συνέχισες με την κ. Μαρία Ευθυμίου. Πώς έγινε η επαφή; Με τη Μαρία Ευθυμίου έγινε το αντίστροφο από ό,τι με τον Δ. Νανόπουλο. Ήταν δική μου πρόταση να γράψουμε μαζί ένα βιβλίο. Την είχα ξανα συναντήσει σε παρουσιάσεις και ραδιοφωνικές συνεντεύξεις, και την προσκαλέσαμε ως ομιλήτρια στο πλαίσιο μιας σειράς συναντήσεων με σημαντικά πρόσωπα που κάναμε στο Public με τον Χρήστο Χωμενίδη. Μόλις τελειώσαμε της είπα ότι είχα μια ιδέα για ένα βιβλίο ιστορίας και ότι θα ήθελα πολύ να το κάνουμε μαζί. Ως πολύ ευγενικός άνθρωπος που είναι, δέχθηκε να πηγαίνω στο σπίτι της και να ηχογραφούμε τις συζητήσεις μας, αλλά μου έλεγε διαρκώς: «Μην το

θεωρούμε δεδομένο ότι θα εκδοθεί το βιβλίο, δεν είμαι σίγουρη ότι θα αξίζει». Περισσότερες από τις μισές συζητήσεις μας, δεκάδες ώρες, έγιναν με αυτό το τεράστιο ερωτηματικό για το αν τελικά θα υπάρξει βιβλίο. Όταν είχα μαζέψει σχεδόν όλο το υλικό και είχα κάνει μια πρώτη επεξεργασία, το έδωσε σε πέντε ανθρώπους εμπιστοσύνης της, πανεπιστημιακοί όλοι, για να της πουν τη γνώμη τους. Μου είπε ότι θα ήταν πολύ κρίσιμο αυτό για το αν θα εκδοθεί το βιβλίο. Πέρασα έξι μέρες πραγματικής αγωνίας και με πήρε τηλεφώνο: «Τι να σου πω; Αναλαμβάνουν και αυτοί την ευθύνη για το βιβλίο που θα κάνουμε, με τόσο καλά λόγια που μου είπαν...»

Πώς συνεχίστηκε η συνεργασία; Συζητούσαμε ξενώνοντας ότι υπάρχουν κασετοφωνάκια, τη ρωτούσα ή της έλεγα τη γνώμη μου για κάποιο ιστορικό γεγονός, και εκείνη απαντούσε ή συμπλήρωνε... Έχει τόσο πλατιά και βαθιά γνώση της Ιστορίας, που το γεγονός είναι πέρα από εντυπωσιακό. Ταυτόχρονα, όπως κάθε μεγάλος ιστορικός, δεν κόβει την Ιστορία σε κομμάτια και έχει την εξαιρετική ικανότητα να κάνει συνδυασμούς στο μυαλό της.

Πώς είναι η κ. Ευθυμίου σαν προσωπικότητα; Η Μαρία Ευθυμίου ανήκει σε ένα σπάνιο είδος ιστορικού το οποίο τείνει να εκλείψει ακόμα και παγκόσμια. Αυτό το είδος που έχει μια σφαιρική και πολύ βαθιά γνώση για την παγκόσμια Ιστορία, ενώ ταυτόχρονα έχει ειδικές γνώσεις σε κάποιες περιόδους. Επίσης να πω ότι η Μαρία Ευθυμίου έχει και ένα άλλο προτέρημα. Σπάνια κάποιος που έχει τόσο πολλές γνώσεις είναι ταυτόχρονα και τόσο γοπευτικός ομιλητής.

Τι κέρδισες εσύ, προσωπικά, από την τριβή αυτή; Το να είμαι, για δεκάδες ώρες, το μοναδικό κοινό της Μαρίας Ευθυμίου, συζητώντας για την παγκόσμια Ιστορία, είναι από μόνο του τεράστιο κέρδος. Σκεφτείτε ότι όλες οι κυβερνήσεις των μεγάλων κρατών του πλανήτη έχουν συμβούλους ιστορικούς σαν την Ευθυμίου. Επίσης έμαθα για τα καλά να μη θεωρώ, ιστορικά, τίποτα δεδομένο. Κάποια στιγμή, όταν της είπα κάτι για την Αφρική από την οποία ξεκίνησε ο άνθρωπος, μου απάντησε «αν είναι αλήθεια ότι προήλθαμε από την ανατολική Αφρική». Λίγο πριν τελειώσουμε το βιβλίο, έγινε η ανακοίνωση από επιστήμονες ότι τα ίχνη που έχουν βρεθεί στα Χανιά είναι μάλλον από ανθρωποειδές και ηλικίας 5.7 εκ. ετών, πολύ νωρίτερα από τα ανθρωποειδή της ανατολικής Αφρικής... Το συμπληρώσαμε τελευταία στιγμή.

Πώς αποφασίστηκε ο τίτλος του βιβλίου; Κάποια στιγμή, συζητώντας για πιθανό τίτλο, της είπα ότι η ανθρώπινη Ιστορία που είναι γνωστή και για την οποία συζητήσαμε είναι μόλις μερικές χιλιάδες χρόνια. Δηλαδή, «Σιγά την Ιστορία...». Αυτόν τον τίτλο πρότεινα. Όμως σκεφτήκαμε ότι αυτό θα μοιάζει σαν να ακυρώνουμε τα δισεκατομμύρια των ανθρώπων που έχουν ζήσει και έχουν «γράψει» την ανθρώπινη Ιστορία πριν από εμάς. Η κυρία Ευθυμίου σκέφτηκε τον τίτλο «Μόνο λίγα χιλιόμετρα...», που υποδηλώνει το πόσο ασήμαντα μικρή είναι μέχρι στιγμής η καταγεγραμμένη διαδρομή του ανθρώπου πάνω στη Γη.

Μάκη, ετοιμάζεις και τρίτο βιβλίο αυτού του τύπου; Ναι, έχω ξεκινήσει ήδη το τρίτο βιβλίο. Σε δυο τρεις μήνες θα ανακοινωθεί, νομίζω, το τι και με ποιον.

Έχεις στο μυαλό σου κι άλλα; Έχω στο μυαλό μου μερικές ιδέες για βιβλία, που θα ήθελα πολύ να γράψω. Θα δούμε ποια θα προλάβω.

Θα τα θεωρήσεις, έστω και εκ των υστέρων, εκδοτική σειρά; (Ρωτάω γιατί τώρα δεν υπάρχει καμιά σχετική ένδειξη πάνω στα βιβλία.) Δεν υπάρχει στο μυαλό μου κάποια σειρά. Άλλωστε τα δύο βιβλία, ως περιεχόμενο, δεν πολυμοιάζουν μεταξύ τους. Ούτε και το τρίτο θα έχει ιδιαίτερη σχέση. Πάντως αν υπήρχε σειρά βιβλίων με αυτά τα πρόσωπα, θα της έδινα τίτλο «Κάντε επειγόντως αυτούς τους Έλληνες παραδείγματα γιατί χανόμαστε»...

Ο Δ. Νανόπουλος είναι στην εικοστή χιλιάδα και η Μαρία Ευθυμίου ήδη στη δωδέκατη. Σε έχει εκπλήξει η επιτυχία; Η εκπλήξή μου για το συγκεκριμένο είναι εντελώς δευτερεύουσας σημασίας. Είμαι πάρα πολύ χαρούμενος γιατί δύο βιβλία, από δύο Έλληνες που ανήκουν σε αυτό που ονομάζω «Παράλληλη Ελλάδα», διαβάζονται από πολύ κόσμο. ☘

➔ d.fyssas@gmail.com

Γιατί στην Ελλάδα το δρομικό κίνημα είναι σε έξαρση;

Ο Γιάννης Ντικιάδης* μοιράζεται μαζί μας την εμπειρία του

RUNNING

Πολλές φορές ρωτήθηκα και άλλες τόσες αναρωτήθηκα γιατί με ευχαριστεί τόσο πολύ το τρέξιμο. Τι είναι αυτό που με κάνει να βάλω ένα διάλειμμα στην καθημερινότητά μου, να φορέσω το σορτσάκι μου, τα παπούτσια μου, το τεχνικό μου μπλουζάκι, να ρυθμίσω το ρολόι μου (όπως καταλαβαίνεις μου αρέσει το τελετουργικό, ιδίως σε αγώνες) και να ξεκινήσω το τρέξιμο, όπου και αν είμαι, σε οποιαδήποτε τερνέχω μπροστά μου. ΑΠΛΩΣ ΝΑ ΤΡΕΞΩ.

Νομίζω ότι ο άνθρωπος επιβίωσε, και συνεχίζει την πορεία του σε αυτό τον κόσμο, τρέχοντας. Τρέχοντας να γλιτώσει τη ζωή του, τρέχοντας να κυνηγήσει, να βρει τροφή, να βρει καταφύγιο (τώρα τρέχουμε για να γλιτώσουμε από εφορίες, οκά, ένφια κτλ) και το αποτέλεσμα αυτής της αιώνιας μάχης για επιβίωση έχει σαν αποτέλεσμα την εξέλιξη του στο σήμερα. Βέβαια, όπως και πολλά άλλα πράγματα τα κάνουμε πια για απόλαυση, δεν παύουν όμως κάποια από αυτά να είναι στο dna μας και να μας δίνουν μια πρωτόγονη ευχαρίστηση.

Πάντα όταν ξεκινάς το τρέξιμο χρειάζεται να κάνεις μια συμφωνία με τον εαυτό σου, και αυτή τη συμφωνία πρέπει να την ανανεώνεις κάθε φορά που βάζεις τα παπούτσια σου. Η συμφωνία είναι ότι στην αρχή θα σε πονέσω, θα σε ταλαιπωρήσω, αλλά η ανταμοιβή θα είναι τόσο μεγάλη, τόσο βαθιά, τόσο απολαυστική, που θα τα ξεχάσεις όλα και άλλα τόσα.

Το μόνο που χρειάζεται να καταλάβεις είναι πως είναι θέμα χρόνου το σώμα σου να συνηθίσει σε ό,τι διαδικασία θέλεις να το υποβάλεις.

Με σωστή δουλειά, ακολουθώντας κάποια πρωτόκολλα, με υπομονή και γνωρίζοντας ότι ο πόνος είναι φίλος μας (ο πόνος κάνει τη δουλειά του και εμείς τη δικιά μας), θα καταλήξεις να κανείς πράγματα που ούτε φανταζόσουν. Που εκτός από τα πολλά οφέλη στην υγεία και την ψυχολογία σου, θα σε κάνουν να αισθανθείς πολύ υπερήφανος για τον εαυτό σου. Κάτι που όλοι χρειαζόμαστε για να ξυπνάμε το πρωί και να αντιμετωπίζουμε την τρέλα της εποχής μας. Ίσως για αυτό στην Ελλάδα το δρομικό κίνημα είναι σε έξαρση. Τόσος πολύς κόσμος, τόσοι αγώνες, είναι πρωτοφανές.

Είναι πολύ όμορφο να στήνεσαι στη γραμμή εκκίνησης και να βλέπεις όλο αυτό τον κόσμο με την ίδια ψυχολογία, τα ίδια βιώματα, τις ίδιες σκέψεις με σένα.

Τι προπόνηση έχει κάνει αυτός/αυτή, από πού είναι, πώς θα ξεκινήσω, πότε θα πιω νερό, τα καινούργια μου παπούτσια θα με χτυπήσουν, τι ρυθμό να ξεκινήσω, να προσπαθήσω να ακολουθήσω τον φίλο μου ή να πιέσω, αυτόν τον πόνο στον αχίλλειο να τον πάρω σοβαρά ή ό,τι γίνει... και πολλά άλλα ερωτήματα περνάνε από το μυαλό μέχρι να ξεκινήσει η αντίστροφη μέτρηση. Τότε γίνεσαι ένα με τους άλλους δρομείς, που ό,τι εθνικότητας, ηλικίας, φύλου, χρώματος, ύψους κι αν είναι, ό,τι δουλειά κι αν κάνουν ή ό,τι και να βιώνουν στη ζωή τους, εκείνη τη στιγμή είμαστε όλοι ίδιοι, μοιραζόμαστε την ίδια εμπειρία, τις ίδιες αγωνίες, την ίδια περιπέτεια και αυτό μας κάνει ένα, μας φέρνει πιο κοντά σαν ανθρώπους, σαν κοινωνία. Βέβαια δεν πρέπει να ξεχνάμε πως ο καθένας από εμάς τρέχει για διαφορετικούς λόγους έναν Ημιμαραθώνιο. Άλλος για την πρόκληση, άλλος για διασκέδαση και άλλος καθαρά αγωνιστικά με στόχο τη διάκριση. Πριν ξεκινήσεις τον αγώνα θα πρέπει να έχεις ξεκαθα-

ρίσει με τον εαυτό σου τους λόγους για τους οποίους τρέχεις, γιατί αυτό θα καθορίσει και τη συμπεριφορά σου και τον στόχο σου κατά τη διάρκεια του αγώνα. Στο τρέξιμο δεν υπάρχουν απαράβατες προϋποθέσεις, όμως όσο πιο ψηλά στοχεύεις τόσο πιο σχολαστικός θα πρέπει να είσαι.

Μερικές συμβουλές από αρχάριο προς αρχάριους

- Τα παπούτσια, οι κάλτσες και η εμφάνιση θα πρέπει να έχουν δοκιμαστεί σε προπονήσεις αρκετών χιλιομέτρων ώστε να είστε σίγουροι πως δεν θα σας δημιουργήσουν προβλήματα.
- Να πίνετε υγρά κατά τη διάρκεια της προπόνησης γιατί στον αγώνα θα πρέπει να ακολουθήσετε την ίδια διαδικασία.
- Γνωρίστε τις ιδιαιτερότητες της διαδρομής που θα τρέξετε μέσω του σάιτ του αγώνα.
- Προσπαθήστε, τουλάχιστον τις τελευταίες μέρες, να προπονήσετε την ώρα του αγώνα και να ξυπνάτε το ίδιο νωρίς ώστε να συνηθίσει ο οργανισμός σας.
- Κάντε την αποκατάσταση προτεραιότητά σας και ξεκουραστείτε καλά, τουλάχιστον την



Πάντα όταν ξεκινάς το τρέξιμο χρειάζεται να κάνεις μια συμφωνία με τον εαυτό σου, και αυτή τη συμφωνία πρέπει να την ανανεώνεις κάθε φορά που βάζεις τα παπούτσια σου



Κατά τη διάρκεια του αγώνα

- Μην παρασυρθείτε στην αρχή από αυτούς που θα ξεκινήσουν γρήγορα και κάνουν το λάθος να ακολουθήσετε πιο γρήγορο ρυθμό από αυτόν που μπορείτε να αντέξετε. Να έχετε ένα δικό σας σχέδιο και να παραμείνετε σε αυτό.
- Μην νομίζετε πως επειδή ο ρυθμός στην αρχή είναι άνετος, τρέχετε αργά. Έτσι πρέπει να νιώθετε στην αρχή γιατί ο αγώνας είναι μεγάλος. Αυτό που προέχει είναι στα πρώτα χιλιόμετρα να τρέξετε με ένα ρυθμό που είναι σίγουρο πως θα σας επιτρέψει να τερματίσετε. Όσο τα χιλιόμετρα περνούν να είστε σίγουροι πως θα έρχεται και η κόπωση. Αν αισθάνεστε σε καλή κατάσταση ανοίξτε το ρυθμό σας στα τελευταία χιλιόμετρα. Αν δεν είστε αρκετά έμπειρος μη ρισκάρτε να ανοίξετε νωρίτερα.
- Αφού ελέγξετε το ρυθμό σας στα πρώτα χιλιόμετρα προσπαθήστε τα περάσματα να μην σας γίνουν έμμονες ιδέες, μπορεί να σας αγχώσουν.
- Να τρέχετε σε γκρουπάκια μαζί με άλλους δρομείς για να μπορείτε να διατηρείτε τον ρυθμό σας. Στα τελευταία 5 χιλιόμετρα προτιμήστε να κάνετε την κούρσα σας. Αφήστε την «παρέα» και κοιτάτε όσο το δυνατόν πιο μακριά. Αν έχετε αρκετές δυνάμεις ίσως είναι η ώρα για να αρχίσετε να επιταχύνετε.
- Να ενυδατώνεστε συνέχεια από τον πρώτο σταθμό και κατά τη διάρκεια του αγώνα, αλλά χωρίς υπερβολές.

- Μην αφήσετε τη σωματική κόπωση να σας καταβάλει και ψυχολογικά. Σκεφτείτε κάτι που θα σας ανεβάσει το ηθικό. Ο τερματισμός τότε θα είναι αρκετά κοντά.
 - Αν αισθανθείτε πως έχετε τραυματιστεί σοβαρά ή αισθανθείτε αδιαθεσία και άλλα συμπτώματα που παρατηρούνται όταν είμαστε άρρωστοι και σας απομένουν αρκετά χιλιόμετρα, μη ρισκάρτε να συνεχίσετε. Μπορεί ο αγώνας να σας αφήσει ενθύμιο κάποιο πρόβλημα που θα σας ταλαιπωρήσει για καιρό. Κανείς δεν θέλει να εγκαταλείπει, αλλά καμιά φορά χρειάζεται ώστε να αποφύγουμε τα χειρότερα.
 - >>> Στόχος για όλους είναι σίγουρα η βελτίωση και η κατάρτιση των προσωπικών ορίων, όμως προσέξτε μην το παρακάνετε.
- ΚΑΛΟ ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟ!** ●

“Ο Γ.Ν. είναι μέλος του Πολιτιστικού Αθλητικού Συλλόγου Κασσιόπης που διοργανώνει τον αγώνα Κάσσιος Δίας (<https://kassiosdias.gr/>), ο οποίος θα γίνει τον Μάιο στην Κασσιόπη της Κέρκυρας. Είναι επιχειρηματίας, πατέρας τεσσάρων κοριτσιών. Έχει συμμετέχει σε περισσότερους από 25 αγώνες υπεραποστάσεων τα τελευταία 4 χρόνια, μεταξύ αυτών και ο 4 trail των 160 χλμ. στις Άλπεις.

ΑΝΤΟΧΗ ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ ΜΕΡΑ

Του **Βαγγέλη Τζάνη**

Στηρίζουμε τις ελπίδες μας σε μια κούπα με καφέ για να αντέξουμε λιγάκι παραπάνω ή παίρνουμε κάποια πολυβιταμίνη το πρωί για να νιώσουμε δυνατώτεροι το υπόλοιπο της ημέρας. Απαιτητικά ωράρια, επαγγελματικά ή οικογενειακά, μας ζητάνε καθημερινά κι άλλη «αντοχή», τοποθετώντας την ως βασικό στοιχείο της φυσικής μας κατάστασης, ακόμη κι ως δείκτη υγείας του οργανισμού μας.

Ως αντοχή αναφέρεται η «ικανότητα αντίστασης στην κόπωση». Μια κόπωση που δημιουργεί εφήμερη μείωση των σωματικών μας ικανοτήτων, που στον καθένα ξεχωριστά έχει τη δική της μοναδική αίσθηση. Εξαρτάται από την ικανότητα των βιολογικών χαρακτηριστικών του σώματός μας, όπως μυς, οστά και όργανα, το να μπορούν να προσαρμόζονται και να αποδίδουν στις καθημερινές απαιτήσεις.

Η κόπωση ενός ανθρώπου που δεν αθλείται, σε σχέση με αυτή ενός μαραθωνοδρόμου ή ενός σκοπευτή, είναι διαφορετική και αυτό συμβαίνει γιατί η κόπωση μπορεί να πάρει πολλές μορφές, όπως σωματική, πνευματική, αισθητηριακή (όραση, ακοή, αφή), κινητική (συναρμογή του σώματος), ακόμη και συναισθηματική, για τη θέληση που επιδεικνύουμε στο να μπορούμε να συνεχίζουμε αφού έχουμε κουραστεί.

Ένας άνθρωπος που δεν αθλείται, ακόμη και αν χρειαστεί για μια στιγμή να κάνει κάτι που απαιτεί αρκετή προσπάθεια, όπως π.χ. να ανέβει γρήγορα κάποια σκαλιά, δεν θα μπορέσει να απελευθερώσει περισσότερο από το 70% της ενέργειας που διαθέτει, από τα γενετικά προκαθορισμένα ενεργειακά του αποθέματα. Ενώ κάποιοι που αθλείται συστηματικά για αρκετό διάστημα θα καταφέρει στην ίδια προσπάθεια να χρησιμοποιήσει λιγότερη ενέργεια για το ίδιο αποτέλεσμα, δηλαδή έχει τη δυνατότητα να εκμεταλλεύεται αποθέματα σε ποσοστό ακόμη και στο 90% του οργανισμού του. Αυτό αποτελεί μια σημαντική διαπίστωση, αφού μας βοηθάει να καταλάβουμε ότι πρέπει να βρούμε τι θα μας εξασφαλίσει, πρώτον, την αύξηση της αποθηκευμένης μας ενέργειας και, δεύτερον, ένα σώμα που θα μπορεί να λειτουργεί στις καθημερινές του ανάγκες ενεργειακά βέλτιστα, κρατώντας μια ισορροπία σωματική και πνευματική.

Η επιστήμη της φυσικής αγωγής τα τελευταία χρόνια έχει αρκετά ερευνητικά δεδομένα που αποδεικνύουν ότι η συστηματική άσκηση αυξάνει την αντοχή και προάγει την υγεία, δημιουργώντας ένα σώμα λειτουργικό, ανθεκτικό στην κόπωση και την ανοσία.

Το εκπληκτικό είναι ότι με συστηματική άσκηση 30 λεπτών ημερησίως, όπως περπάτημα, διατάξεις ή λίγες ασκήσεις με βαράκια ή λάστιχο, το σώμα μας μπορεί να αυξήσει την αντοχή του σε ικανοποιητικό επίπεδο για να ανταπεξέλθει στις σύγχρονες καθημερινές του ανάγκες. Η «αντίσταση», όμως, στην κόπωση χρειάζεται και μια «αντίσταση» σε έναν τρόπο ζωής που μπορεί να σε ξοδεύει χωρίς να σου δίνει την ενέργεια που σου υπόσχεται και σου ζητά συνεχώς αντοχή για ακόμη μία μέρα. ●

τελευταία εβδομάδα. Μην προσπαθήσετε σε καμία περίπτωση να αναπληρώσετε τυχόν χαμένο όγκο προπόνησης τις τελευταίες μέρες.

- Τρώτε γεύματα πλούσια σε υδατάνθρακες – δεν χρειάζεται να τρώτε περισσότερο απ’ ό,τι συνήθως.
- Σχεδιάστε την τακτική του αγώνα βάση των προπονήσεών σας. Να καθορίσετε το τέμπο και τα περάσματα ανά χιλιόμετρο, καθώς και τα περάσματα ανά 5 km.
- Μια μέρα πριν τον αγώνα χαλαρό τρέξιμο γύρω στα 20-25’. Αυτό δεν πρόκειται να σας κουράσει, αντίθετα θα σας ενεργοποιήσει και θα σας αποφορτίσει από το άγχος του αγώνα.
- Μην αλλάζετε τις συνήθειές σας και μη διαταράξετε το πρόγραμμα που έχετε καθιερώσει τις προηγούμενες μέρες.
- Η διατροφή σας να είναι ισορροπημένη τη μέρα πριν τον αγώνα. Φροντίστε να πάρετε τους απαραίτητους υδατάνθρακες, αλλά χωρίς υπερβολές που μπορεί να οδηγήσουν σε στομαχικά προβλήματα. Μην φάτε κάτι διαφορετικό από ό,τι συνήθιζατε μέχρι σήμερα πριν από αγώνες, ρισκάροντας έτσι να διαταράξετε την ισορροπία στο στομάχι ή στο έντερό σας.

Την ημέρα του αγώνα

- Βάλτε τον αριθμό στη φανέλα, τοποθετήστε το chip στο παπούτσι και γενικά μην αφήνετε τέτοιες μικρολεπτομέρειες να σας ταλαιπωρήσουν πριν την εκκίνηση.
- Το πρωινό να είναι ένα σχετικά ελαφρύ γεύμα πλούσιο σε υδατάνθρακες, όπως αυτό που τρώτε κάθε πρωί πριν την προπόνηση. Μην δοκιμάσετε κάτι καινούργιο και μην κάνετε το λάθος να φάτε πολύ, διότι το πιθανότερο είναι να μην έχετε προλάβει να χωνέψετε πριν την εκκίνηση του αγώνα.
- Μην κάνετε το λάθος να πιείτε πάρα πολλά υγρά πριν τον αγώνα. Η καλύτερη λύση είναι να πίνετε πολύ μικρές ποσότητες νερού από ένα μπουκαλάκι μέχρι και λίγο πριν την εκκίνηση.
- Να μην ξεχάσετε να βάλετε βαζελίνη στα σημεία του σώματος που θα έχουν πολλές τριβές, όπως είναι ο καβάλος και οι μασχάλες, και ίσως λευκοπλάστη στις ρώγες του στήθους ώστε να αποφύγετε ανεπιθύμητους ερεθισμούς.
- Φροντίστε να έχετε τον χρόνο που χρειάζεστε για την προθέρμανση πριν την εκκίνηση.

Ο Ημιμαραθώνιος Αθήνας 2018 θα πραγματοποιηθεί φέτος στις 18 Μαρτίου στο κέντρο της πόλης, με αφετηρία και τερματισμό την Πλατεία Συντάγματος, μπροστά στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη, και σημειώνει ρεκόρ συμμετοχών, καθώς αναμένεται να υποδεχτεί περίπου 25.000 δρομείς όλων των ηλικιών, ξεπερνώντας την αρχική πρόβλεψη των 20.000. Όμοια με τις προηγούμενες εκδηλώσεις, περιλαμβάνει Ημιμαραθώνιο Δρόμο, Αγώνα 5 χιλιομέτρων, Αγώνα 3 χιλιομέτρων, καθώς και Αγώνα Παιδιών και ΑμεΑ, προσφέροντας κάτι για τον καθένα.

Το event διοργανώνεται για 7η συνεχή χρονιά από τον ΣΕΓΑΣ και τον Δήμο Αθηναίων και συνδιοργανώτρια αρχή την Περιφέρεια Αττικής, ενώ έχει και φέτος Μεγάλο Χορηγό την ασφαλιστική εταιρεία ERGO.

Μια μοναδική γιορτή στο κέντρο της Αθήνας, «μια ανοιχιάτικη εμπειρία στην καρδιά της πόλης του πολιτισμού και του αθλητισμού και ένας αγώνας που μας καλεί να απολαύσουμε τη γοητεία της πόλης», δύο ημέρες πριν την εαρινή ισημερία και τον επίσημο ερχομό της άνοιξης. Τι καλύτερο από μια συντροφική κούρσα στους δρόμους της πόλης;

Ημιμαραθώνιος Δρόμος

Βασικές Πληροφορίες

18 Μαρτίου 2018, 09.00 π.μ.

Δικαίωμα Συμμετοχής Για να συμμετάσχει κάποιος στον Ημιμαραθώνιο Δρόμο θα πρέπει να έχει συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας του (γεννημένοι τουλάχιστον το 2000 και μεγαλύτεροι).

Περιγραφή Διαδρομής

Αφετηρία: Η εκκίνηση του Ημιμαραθωνίου Δρόμου δίνεται μπροστά από την Πλατεία Συντάγματος (Μνημείο Άγνωστου Στρατιώτη), επί της Λεωφ. Αμαλίας με κατεύθυνση προς τη Λεωφ. Πανεπιστημίου.

Διαδρομή: Η διαδρομή του Ημιμαραθωνίου ακολουθεί τις οδούς: Πανεπιστημίου - Αιόλου (αριστερά) - Σταδίου (αριστερά) - Φιλελλήνων - Αμαλίας (δεξιά) - Βασ. Όλγας (αριστερά) - Βασ. Κωνσταντίνου (στο ρεύμα καθόδου) μέχρι Ερατοσθένους (αλλαγή ρεύματος κυκλοφορίας στο ρεύμα ανόδου προς Κηφισιά) - Λ. Βασ. Σοφίας - κόμβος Βασ. Σοφίας/Κηφισίας/Αλεξάνδρας - Λ. Αλεξάνδρας (αριστερά) στο καθοδικό ρεύμα κυκλοφορίας - Πατησίων (δεξιά) - αναστροφή στην οδό Κεφαλληνίας - Πατησίων (προς Ομόνοια) - Αιόλου - Σταδίου (αριστερά) - Φιλελλήνων - Αμαλίας (δεξιά) και στο φανάρι της Βασ. Όλγας αλλαγή ρεύματος κυκλοφορίας (ρεύμα ανόδου προς Σύνταγμα) - Αθ. Διάκου (αριστερά) - Αρδητού (αριστερά) - Βασ. Κωνσταντίνου (στο ρεύμα καθόδου προς Πειραιά) - Βασ. Σοφίας - Ζαχάρωφ (αριστερά) - Λ. Αλεξάνδρας (αριστερά) - Πατησίων (αριστερά) - Πανεπιστημίου (αριστερά) - Αμαλίας με κατάληξη και τερματισμό μπροστά στην Πλατεία Άγνωστου Στρατιώτη.

Τερματισμός: Οι αθλητές τερματίζουν επί της Λ. Αμαλίας, στο ύψος της Πλατείας Συντάγματος (Μνημείο Άγνωστου Στρατιώτη), μετά από δύο γύρους, ερχόμενοι από τη Λεωφ. Πανεπιστημίου. Χιλιομετρικές ενδείξεις υπάρχουν σε κάθε χιλιόμετρο της διαδρομής.

Χρονικό Όριο Ολοκλήρωσης Αγώνα Το χρονικό όριο τερματισμού είναι 3 ώρες. Όλοι οι δρομείς θα πρέπει να έχουν τερματίσει μέχρι τις 12.10 μ.μ.

Σταθμοί υποστήριξης Κατά μήκος της διαδρομής του Ημιμαραθωνίου Δρόμου υπάρχουν σταθμοί υποστήριξης των δρομέων. Εμφιαλωμένο νερό διατίθεται σε όλους τους συμμετέχοντες στην Εκκίνηση, στον Τερματισμό καθώς και στους ενδιάμεσους σταθμούς υποστήριξης στη διαδρομή. Στους συμμετέχοντες δρομείς του Ημιμαραθωνίου Δρόμου διατίθεται επίσης ισοτονικό ποτό σε έναν ενδιάμεσο σταθμό και τον Τερματισμό.

Έπαθλα Μετάλλιο και δίπλωμα διάκρισης απονέμονται στους τρεις πρώτους νικητές/νικήτριες της Γενικής Κατάταξης Ανδρών και Γυναικών. Χρηματικά Έπαθλα θα δοθούν στους πρώτους έλληνες νικητές του Ημιμαραθωνίου.

Σε όλους τους δρομείς που θα τερματίσουν επιτυχώς τον αγώνα απονέμεται αναμνηστικό μετάλλιο, ενώ μετά την ανακοίνωση των Επίσημων Αποτελεσμάτων του αγώνα οι δρομείς μπορούν να κατεβάσουν δωρεάν μέσω της ιστοσελίδα της διοργάνωσης το πιστοποιητικό συμμετοχής με τους χρόνους τερματισμού.

Αγώνας Δρόμου 5 χιλμ. ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Βασικές Πληροφορίες

18 Μαρτίου 2018, 11.45 π.μ.

Περιγραφή Διαδρομής

Αφετηρία: Η εκκίνηση του Αγώνα Δρόμου 5 χιλμ. δίνεται στην Πλατεία Συντάγματος, στο ύψος της Οδού Όθωνος, με κατεύθυνση προς την Οδό Φιλελλήνων.

Διαδρομή: Η διαδρομή του Αγώνα Δρόμου 5 χιλμ. ακολουθεί τις οδούς: Φιλελλήνων - Αμαλίας (δεξιά) - Βασ. Όλγας (αριστερά) - Βασ. Κωνσταντίνου (αριστερά) - Κόμβος Χίλτον (αριστερά) - Βασ. Σοφίας (στο ρεύμα ανόδου από Σύνταγμα προς Χίλτον) - Ακαδημίας (δεξιά) - Χαριλάου Τρικούπη (αριστερά) - Πανεπιστημίου

(αριστερά) - Αμαλίας με κατάληξη και τερματισμό μπροστά στο Μνημείο Άγνωστου Στρατιώτη.

Τερματισμός: Οι αθλητές τερματίζουν επί της Λ. Αμαλίας μπροστά στο Μνημείο Άγνωστου Στρατιώτη ερχόμενοι από τη Λεωφ. Πανεπιστημίου. **Χρονικό Όριο Ολοκλήρωσης Αγώνα** Το χρονικό όριο τερματισμού είναι 1 ώρα και 15 λεπτά (75 λεπτά). Όλοι οι δρομείς θα πρέπει να έχουν τερματίσει μέχρι τις 13.00.

Σταθμοί υποστήριξης Κατά μήκος της διαδρομής του Αγώνα Δρόμου 5 χιλμ. λειτουργεί σταθμός υποστήριξης των συμμετεχόντων δρομέων.

Εμφιαλωμένο νερό διατίθεται στους δρομείς στην Αφετηρία, στον Τερματισμό αλλά και στον ενδιάμεσο σταθμό υποστήριξης.

Έπαθλα Μετάλλιο και δίπλωμα διάκρισης απονέμονται στους τρεις πρώτους νικητές/νικήτριες της Γενικής Κατάταξης Ανδρών και Γυναικών. Σε όλους τους δρομείς που τερματίζουν τον αγώνα δίνεται αναμνηστικό μετάλλιο, ενώ μετά την ανακοίνωση των Επίσημων Αποτελεσμάτων του αγώνα οι δρομείς μπορούν να κατεβάσουν δωρεάν από την ιστοσελίδα της διοργάνωσης το πιστοποιητικό συμμετοχής τους με τους χρόνους τερματισμού.

Αγώνας Δρόμου 3 χιλμ. WIND & «Οικογενειακός Αγώνας»

Βασικές Πληροφορίες

18 Μαρτίου 2018, 09.10πμ

Περιγραφή της Διαδρομής

Αφετηρία: Η εκκίνηση του Αγώνα Δρόμου 3 χιλμ. δίνεται επί της οδού Βασ. Σοφίας, στο ύψος της οδού Νεοφύτου Δούκα (Κολωνάκι, κοντά στη ΛΑΕΔ).

Διαδρομή: Η διαδρομή του Αγώνα Δρόμου 3 χιλμ. ακολουθεί τις οδούς: Βασ. Σοφίας (στο ρεύμα καθόδου προς Σύνταγμα) - Ακαδημίας - Χαλκοκονδύλη - Πατησίων - Πανεπιστημίου - Αμαλίας, με κατάληξη και τερματισμό μπροστά στο Μνημείο Άγνωστου Στρατιώτη.

Τερματισμός:

Οι δρομείς τερματίζουν επί της Λ. Αμαλίας μπροστά στο Μνημείο Άγνωστου Στρατιώτη, ερχόμενοι από τη Λεωφ. Πανεπιστημίου με κατεύθυνση προς τη Λεωφ. Αμαλίας.

Υπηρεσίες κατά τον Αγώνα

Εμφιαλωμένο νερό διατίθεται σε όλους τους συμμετέχοντες στην Εκκίνηση και στον Τερματισμό.

Έπαθλα Μετάλλιο και δίπλωμα διάκρισης απονέμονται στους τρεις πρώτους νικητές/νικήτριες της Γενικής Κατάταξης Ανδρών και Γυναικών. Σε όλους τους δρομείς που τερματίζουν τον αγώνα δίνεται αναμνηστικό μετάλλιο, ενώ μετά την ανακοίνωση των Επίσημων Αποτελεσμάτων του αγώνα οι δρομείς μπορούν να κατεβάσουν δωρεάν από την ιστοσελίδα της διοργάνωσης το πιστοποιητικό συμμετοχής τους με τους χρόνους τερματισμού.

Αγώνας 1000 μ. για Παιδιά & ΑμεΑ

Βασικές Πληροφορίες

18 Μαρτίου 2018, 09.35 π.μ.

Δικαίωμα Συμμετοχής Ο Αγώνας 1.000 μ. για Παιδιά και ΑμεΑ απευθύνεται σε μαθητές Δημοτικού της Δ', Ε' και ΣΤ' τάξης (ημ. γέννησης 2008-2006) αλλά και ΑμεΑ και/ή αθλητές Special Olympics ανεξαρτήτου ηλικίας.

Περιγραφή Διαδρομής

Η εκκίνηση δίνεται από το ύψος της διασταύρωσης της Λεωφ. Βασ. Σοφίας στο ύψος του σταθμού μετρό «Ευαγγελισμός», με κατεύθυνση προς το Σύνταγμα, με κατάληξη και τερματισμό μπροστά στην Πλατεία Συντάγματος (Μνημείο Άγνωστου Στρατιώτη).

Ώρα Εκκίνησης: Θα δοθούν τρεις διαφορετικές εκκινήσεις (09.35-09.37-09.39) για κάθε μια τάξη (Δ' - Ε' - ΣΤ'). Μια 4η κατά σειρά εκκίνησης (09.41 π.μ.) θα δοθεί για συμμετέχοντες αθλητές Special Olympics & ΑμεΑ.

Έπαθλα Σε όλους τους συμμετέχοντες που θα τερματίσουν δίνεται αναμνηστικό μετάλλιο. ●

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Πέμπτη 15 Μαρτίου
ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ATHENS
Half Marathon EXPO & Κέντρο Εγγραφών
Ώρες λειτουργίας 13.00 - 20.00

Παρασκευή 16 & Σάββατο 17 Μαρτίου
ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ATHENS
Half Marathon EXPO & Κέντρο Εγγραφών
Ώρες λειτουργίας 10.00 - 20.00

Κυριακή 18 Μαρτίου
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
(Λεωφ. Αμαλίας)
09.00 Εκκίνηση Ημιμαραθωνίου Δρόμου
Ώρα ολοκλήρωσης Ημιμαραθωνίου Δρόμου: 12.10 μ.μ.
Λ. ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ
(Σταθμός μετρό ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ)

09.10 Εκκίνηση Αγώνα Δρόμου 3 χιλμ. WIND
Ώρα ολοκλήρωσης Αγώνα Δρόμου 3 χιλμ WIND: 10.00πμ
Λ. ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ (Οδός Ριζάρη)
09.35 Εκκίνηση Αγώνα για Παιδιά & Άτομα με Αναπηρία (1.000μ)
Ώρα ολοκλήρωσης Αγώνα 1000μ: 10.00 π.μ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ (Οδός Όθωνος - Μητροπόλεως)
11.45 Εκκίνηση Αγώνα Δρόμου 5 χιλμ. ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
Ώρα ολοκλήρωσης Αγώνα Δρόμου 5 χιλμ. ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ: 13.00 μ.μ.

*Όλοι οι αγώνες τερματίζουν μπροστά στην Πλατεία Άγνωστου Στρατιώτη, επί της Λεωφ. Αμαλίας.
www.athinahalfmarathon.gr



Η ΕΘΝΙΚΗ, μαζί με όλους, στο στίβο του "ευ αγωνίζεσθαι"

Η Εθνική Τράπεζα, επίσημος χορηγός του ΣΕΓΑΣ, συμμετέχει για 4η φορά φέτος, με τη δική της ομάδα στη μεγαλύτερη διεθνή, αθλητική, μαζική διοργάνωση, στο κέντρο της Αθήνας, πριν τον Αυθεντικό Μαραθώνιο. Η άμιλλα, η συνέπεια, το σθένος και η συνεχής προσπάθεια θα "κατακλύσουν" τους δρόμους της πόλης σε έναν αγώνα γεμάτο χαμόγελα και ενέργεια. Με την πλέον μακρά διαδρομή στον τραπεζικό "στίβο", η Εθνική Τράπεζα ταυτίζεται με τις αξίες του "ευ αγωνίζεσθαι" και με την ονομαστική χορηγία της διαδρομής των 5 χλμ. τις μεταλαμπαδεύει σε όλους μας, ενθαρρύνοντας τη συμμετοχή μας σε μια γιορτή της ίδιας της πόλης και των κατοίκων της.



ευθύνη
εταιρική κοινωνική δράση
ΑΝΘΡΩΠΟΣ | ΠΟΛΙΤΕΙΣΜΟΣ | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
Επίσημος Χορηγός ΣΕΓΑΣ



INFO

The Walking Dead ART, 15-18 Μαρτίου, Ωδείο Αθηνών, Ρηγύλλης & Βασιλέως Γεωργίου Β΄ 17-19
Είσοδος ελεύθερη. Η Athens Voice είναι στρατηγικός συνεργάτης της έκθεσης. Τα νέα επεισόδια «The Walking Dead» προβάλλονται κάθε Δευτέρα στις 22.40, αποκλειστικά στο FOX (διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω COSMOTETV, Nova και Vodafone TV) λιγότερο από 24 ώρες μετά την πρεμιέρα τους στην Αμερική. Περισσότερες πληροφορίες στο www.thewalkingdeadart.gr #TWDARTGR & #FOXGR

THE WALKING DEAD ART ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

54 καλλιτέχνες
εμπνέονται από τη σειρά
φαινόμενο

Ο τρόμος και το μετα-αποκαλυπτικό σύμπαν της σειράς που καθιλώνει εδώ και οκτώ χρόνια το τηλεοπτικό κοινό εισβάλλουν μαζί με τα ζόμπι στο Ωδείο Αθηνών. Για τέσσερις ημέρες, τα έργα 54 καλλιτεχνών που εμπνεύστηκαν από τον δυστοπικό κόσμο του «The Walking Dead» παρουσιάζονται στην πιο ανατρεπτική έκθεση τέχνης της άνοιξης. Φωτογράφοι, γλύπτες, ζωγράφοι και κάθε είδους εκπρόσωποι της τέχνης έχουν δημιουργήσει comics, εικαστικές εγκαταστάσεις, φωτογραφίες, posters, ζωγραφικά έργα, performances ακόμα και ψηφιακές εγκαταστάσεις εικονικής πραγματικότητας.

«Η έκθεση προέκυψε από το ενδιαφέρον για τη δημιουργία εικαστικών έργων με έμπνευση από τη θεματική της σειράς "The Walking Dead", μιας σειράς που ξεπέρασε τα σύνορα της τηλεόρασης για να μεταμορφωθεί σε ένα αληθινό φαινόμενο της pop κουλτούρας. Το θέμα της έκθεσης θα μπορούσε να περιγραφεί ως η ζωή και ο θάνατος. Η ψυχή και η σάρκα. Το ηθικό και το ανήθικο. Τα όρια του αγώνα για επιβίωση» αναφέρει η εικαστική επιμελήτρια της έκθεσης Ευγενία Ι. Μανωλιουδάκη.

Η κριτική επιτροπή, αποτελούμενη από εκπροσώπους της τέχνης, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, θα ψηφίσει μαζί με το κοινό τα καλύτερα έργα και τα τρία καλύτερα θα βραβευθούν. Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να ψηφίσουν το αγαπημένο τους έργο μέσω των QR codes που βρίσκονται δίπλα στο καθένα ή μέσω του site www.thewalkingdeadart.gr, ενώ θα ζήσουν μια μοναδική εμπειρία παίρνοντας μέρος στις παράλληλες δράσεις που θα πραγματοποιούνται καθημερινά στο χώρο της έκθεσης. -**Ηρώ Παρτσακουλάκη**

Έργο της Μαρίας Βερνίκου

Χριστιάνα Σούλου

Επιστροφή στην Αθήνα

Γνωρίζοντας τη διεθνή εικαστικό μέσα από τις αναμνήσεις της.
Αφορμή η έκθεσής της στην Bernier/Eliades.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Μερικές λέξεις κλειδιά: πυκνότητα, δριμύτητα, βάθος, ακρίβεια, γραμμή με λεπτοφυείς ποιότητες. Δυο δεκαετίες τώρα, το έργο της αποτελεί ένα ξεκάθαρο έντιμο, διαχρονικό, εμμονικό, αδιαπραγμάτευτο αίτημα: η μάσκα, ο έρωτας, ο θάνατος, το προσωπείο, το σώμα, η φαντασίωση, η παραλλαγή, η προσομοίωση και η φυσιογνωμία της ανθρώπινης υπόστασης. Και των πραγμάτων. Και των ζώων. Η Χριστιάνα Σούλου αποτελεί μια σπάνια περίπτωση καλλιτέχνη που προσεγγίζει τη ζωή όχι από μία αλλά από πολλές όψεις. Κατάγεται από την Αλεξάνδρεια, όπου και πέρασε αρκετά από τα παιδικά της καλοκαίρια, γεννήθηκε στην Αθήνα, ταξιδεύει διαρκώς, αλλά πάντα η βάση της παραμένει η Πλατεία Μαβίλη. Τα καλοκαίρια, και η νήσος Θάσος. Μετά το τέλος της συνέντευξης που θα διαβάσετε, εξαιτίας της έκθεσής της στην Bernier/Eliades, σχεδόν επαναχαρτογραφήσαμε το νησί, που και για τους δυο παραμένει στην τωρινή ενήλικη ζωή μας η απόλυτη καρτ-ποστάλ των παιδικών μας χρόνων.

Επιστροφή στη Σούλου και σε αυτό που θα δεις: η δύναμή της έγκειται στον ορισμό του Krauss: Το να παραμένεις συνεπής εκτός μόδας, είναι ο πιο σίγουρος και ασφαλής τρόπος για να παραμείνεις διαχρονικός. Και στις 40 ακουαρέλες με φιγούρες που θα τις δεις να ακνοφέγγουν σ' αυτή την έκθεση, στο παιχνίδι μπαίνουν κι ο Ρολάν Μπαρτ με τον Πολ Βαλερί. Κοινές φόρμες, μεταμορφώσεις και ψυχές που στο σχήμα φλερτάρουν και με τον χορό στην αρχαιοελληνική του έννοια, μα και το πορτρέτο: «*Ένα γυμνό πρόσωπο μπορεί να αποτελεί μάσκα. Το ίδιο κι ένα χέρι. Η μάσκα ενός προσώπου μπορεί να είναι και το αληθινό του, ίσως, πρόσωπο. Και το παπούτσι, επομένως, ενέχει δυνατότητα αντικαθρεπτισματος ενός άντρα*», όπως λέει. Ακόμα και τα κοστούμια που φορούν οι φιγούρες της, πέραν της θεατρικότητας, μπορεί και να είναι κι αυτά αναδιπλασιασμός της ύπαρξης, πρόσωπο, σώμα, στολή, μάσκα, και όλα να επιτείνουν το αίτημα: Ποιος είσαι, σ' αλήθεια; Κι έτσι, καλωσορίσατε στο σύμπαν, ιδίωμα, έκφραση, σκέψη και ζωγραφική πράξη της Σούλου. Γνωρίζοντας λίγο καλύτερα τις αναμνήσεις της, μπορούμε ίσως πιο εμπειριστατωμένα να διεισδύσουμε και στον κόσμο της. Αν φυσικά μου μίλησε η Χριστιάνα κι όχι μία από τις μάσκες που φόρεσε κατά τη διάρκεια της συζήτησής μας. Θέλω να πιστεύω πως συνέβη το πρώτο...

Ποια είστε; «Δεν ξεχωρίζω το έργο μου από τη Χριστιάνα. Η μάσκα μου είναι το έργο μου, το έργο μου είμαι εγώ. Αλλιώς δεν υπάρχουν».

Όχι πια κόνσεπτ, μόνο άνθρωπος! «Στην αρχή της πορείας μου, κάνοντας γυμνό, όπου βλέπεις και σχεδιάζεις, και που όλοι οι γύρω μου είχαν υιοθετήσει διαφόρων ειδών τεχνικές, για να μπορέσουν να το αποτυπώσουν, καταλάβαινα ότι από αυτό ακριβώς πρέπει να ξεφύγω, τον αυτοσκοπό. Όταν έβλεπα το γυμνό, που είναι η φυσιογνωμία, τα δάκτυλα, το σχήμα, το παράδοξο του σώματος, καταλάβαινα ότι αυτό θα το αποδώσεις μόνο αν το κλέψεις στον αέρα, αν κλέψεις την κίνησή του, τη ζωή του. Όχι βάζοντάς το σε ένα κόνσεπτ. Γιατί τότε λες το αυτόνοπο. Πάντα με ενδιέφερε ο άνθρωπος, η ανθρώπινη κατάσταση, αλλά το ζωντανό του πράγματος, η παρουσία και η κίνηση».

Η πρώτη φορά που είδα το Παρίσι. «Στο Παρίσι συναντάω στην Μποζάρ κόσμο τελείως αντίθετο από μένα. Αφηρημένος εξπρεσιονισμός, τεράστιοι πίνακες, τεράστιοι κουβάδες με μπογιά... Τότε κατάλαβα ότι δεν θα γίνω ζωγράφος, γιατί είχα αλλεργία στις μπογιές! Στο σπίτι μου στη Βασίλη, άρχισα να κάνω γλυπτά, εμμονικά, με πόδια. Ενώ όμως οι γλύπτες συνήθως κάνουν πρώτα το προσχέδιο και μετά περνούν στο γλυπτό, εγώ έκανα το αντίθετο. Έκανα τα γλυπτά, για να φτάσω πιο κοντά στην ανατομία, στο σχέδιο, θεωρώντας ότι το σχέδιο είναι το πιο "ευγενές" πράγμα, γιατί προκύπτει με τα λιγότερα μέσα. Με το ελάχιστο, το μολύβι, πρέπει να αποδώσεις, ακροβατικά, το μέγιστο».

Η μανία με τον Ντα Βίντσι. «Η ζωγραφική μου βασίζεται σε μια παράδοση πολύ παλιά. Όταν πρωτοπήγα στο Παρίσι, πήγαινα στο Λούβρο –το καλύτερο μάθημα– και μελετούσα τα σχέδια του Ντα Βίντσι και του Πιζανέλο. Δεν είναι μόνο η δεξιότητά τους. Στις γραμμές τους βλέπεις τη φ

φοσίωση, τη δουλειά, τη συνέπεια, την υπομονή, τη μαεστρία, αλλά και τους κανόνες που πρέπει να ακολουθήσεις –όχι ακαδημαϊκούς κανόνες– για να υπάρχει αρμονία, μουσικότητα, σχέδιο. Αυτό είναι ζωή για μένα. Θυμάμαι πως στο Λούβρο αντέγραφα σχέδιο του Ντα Βίντσι, ο οποίος κάνει πολλούς δυναμικούς στρόβιλους. Ή είδα μια αρκούδα και μια χελώνα του Πιζανέλο, και ένιωσα τρομερή συγκίνηση. Και κάθε φορά στα σχέδια έβλεπα άλλα πράγματα. Παίζει μεγάλο ρόλο η πρακτική. Όταν είσαι μικρός, δεν ξέρεις τι να δεις, ή δεν θέλεις να δεις. Στον Ντα Βίντσι, βλέπω την ιστορία ενός ομοφυλόφιλου ανθρώπου, τα σχέδια και οι έρευνές του πάνω στο ανθρώπινο σώμα είναι εμμονικές και σχετίζονται με την ομοφυλοφιλία. Στα πορτρέτα του βλέπεις το πρόσωπο του Ντα Βίντσι, είτε απεικονίζουν άντρα είτε γυναίκα. Αυτό που με ενδιαφέρει στον Ντα Βίντσι είναι το αμφίσημο. Η τέχνη είναι μια γλώσσα όχι του δεδομένου, του evident, αλλά η γλώσσα που ανοίγει διάλογο με αυτό που δεν το ξέρουμε, που είναι αμφίσημο. Και στα δικά μου έργα δεν έχει σαφή εικόνα για το αν είναι γυναίκα το πρόσωπο που έχω ζωγραφίσει».

Θα έχουμε πάντα το Παρίσι. «Το σχέδιο και η εξέλιξη της γραμμής ήταν η δύναμή μου. Κανένα ατελιέ ωστόσο εκείνη την εποχή δεν έβλεπε αξία στο σχέδιο. Την εποχή των τεράστιων ζωγραφικών πινάκων, εγώ πήγαινα κι έδειχνα τα «χαρτάκια» αυτά. Και μου έλεγαν: "Πού είναι το έργο;". Με πίστεψε όμως ένας δάσκαλος, ο Πιερ Καρόν. Ήταν ένας παράξενος τύπος, με παλτό και γενειάδα, που πήγαινε στα παζάρια και μάζευε λαχανικά, λαγούς, κρυστάλλινα αντικείμενα, και έφτιαχνε συνθέσεις πολύ παραδοσιακές, αλλά και πολύ ακραίες για τα μάτια μου. Απέκτησα μια απίστευτη σχέση με αυτόν. Ήταν ο πρώτος που παραδέχτηκε τα έργα μου. Έλεγε: "Αυτό είναι έργο και τίποτα άλλο". Εβρισκε τα σχέδιά μου περίεργα, όχι παράξενα. Στο Παρίσι δεν πήγαινα ούτε στα πάρτι, ούτε στα μεγάλα ατελιέ. Οι προσλαμβάνουσές μου ήταν οι καθεδρικοί, οι εκκλησίες. Σε έναν τόπο γεμάτο πανκ που χτυπούσαν ενέσεις, εγώ περνούσα διαγωνία για να φτάσω στην εκκλησία του Αγίου Ευσταθίου και να ακούσω όργανο. Και ήταν το μόνο που με κρατούσε. Σκεφτόμουν πως το Παρίσι δεν είναι ένα, είναι πολλές εκδοχές. Το Παρίσι είναι όσοι και οι άνθρωποι του, κι αυτό με γοήτευσε. Πιστεύω πως με καθόρισε το Παρίσι. Και λόγω της έντασης της πόλης, αλλά και λόγω της αγάπης για την Αρχαία Ελλάδα, που υπάρχει μέσα μου. Γι' αυτό μου ταίριαξε το Παρίσι. Θεωρώ ότι η Αρχαία Ελλάδα υπηρετείται και εξελίσσεται στη Γαλλία, μέσα από την τέχνη και τη λογοτεχνία, με πολύ σεβασμό. Στη Γερμανία με τρώμαζε η στροφή προς το πρότυπο. Εγώ αυτό δεν το βλέπω στην Αρχαία Ελλάδα, βλέπω κάτι πιο διονυσιακό».

Όχι πορτρέτα, μόνο διαθέσεις. «Αν δεις όλο το σχέδιό μου, κατ' αναλογία με το θέατρο, δεν είναι μόνο το ίδιο το κοστούμι σε ένα αφηρημένο μοντέλο, αλλά είναι το χέρι, η έκφραση του χεριού, η έκφραση του προσώπου, η έκφραση της κίνησης, η φυσιογνωμία της κίνησης, που παίζουν εξίσου ρόλο με το κοστούμι. Ο Μπαρτ με συγκλόνισε όταν μίλησε για τα σχήματα-φιγούρες με την αρχαιοελληνική, χορογραφική έννοια. Το σχήμα-φιγούρα, κατά τον Μπαρτ, είναι το ανθρώπινο σώμα αποτυπωμένο πάνω στη δράση του. Και μιλά για τον λόγο, όχι για το σχέδιο. Εγώ το κάνω αυτό πράξη με το σχέδιό μου. Το σώμα, είναι λόγος, αλλά μπορεί να γίνει και φωτιά, και φωτιά είναι ο Ηράκλειτος, η Αρχαία Ελλάδα. Είναι τρομερή η στιγμή που έχω σχεδιάσει ένα δάκτυλο και σκέφτομαι: όχι, πρέπει να πέσει ένα χιλιοστό κάτω για να κινείται η φιγούρα. Έχει μεγάλη σημασία για μένα. Με ενδιαφέρει η χάρη και η ακρίβεια στην απόδοση της κίνησης, του βήματος, της γεωμετρίας. Ναι, κλέβω χαρακτηριστικά και εκφράσεις προσώπων, όταν κάνω τα σχέδιά μου. Υποσυνείδητα, βεβαίως. Ωστόσο, δεν θέλω να βγάλω ένα πορτρέτο ανθρώπου. Θέλω να αποτυπώσω τη βουλιμία, τη νυχέλεια, ανάλογα τη διάθεσή μου. Δεν είχα την πολυτέλεια-τύχη να έχω ένα μοντέλο, να το ρίχνω κάτω, να του λέω "κάνε αυτό και εκείνο", οπότε εγώ είμαι το μοντέλο μου. Είμαι και κινητό μοντέλο, δεν βλέπω μόνο πως πέφτει το πόδι, το ζώ, το νιώθω και πώς λειτουργεί. Είναι σημαντικό αυτό για μένα. Αν έχω κάνει έναν αστράγαλο σωστό, νιώθω τσίμπημα στον αστράγαλό μου. Αλλιώς δεν νιώθω τίποτα. Μιλώ χωρίς υπερβολή. Έχω πολλή ένταση την ώρα που το δουλεύω». **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Η Χριστιάνα Σούλου γεννήθηκε στην Αθήνα, κατάγεται από την Αλεξάνδρεια, όπου πέρασε μεγάλο μέρος των παιδικών της χρόνων. Σπούδασε στην Ecole National Supérieure des Beaux Arts στο Παρίσι. Πρόσφατες ατομικές εκθέσεις της περιλαμβάνουν: Kölnischer Kunstverein Κολωνία (2016), BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, Αγγλία (2016), The book of Imaginary Beings after Borges, Sadie Coles HQ (2016), Les enfants terribles, Jean Cocteau, Galerie de France, Παρίσι (2015), γκαλερί Capitain Petzel, Βερολίνο (2012), Sadie Coles HQ, Λονδίνο (2011), Friedrich Petzel Gallery, Νέα Υόρκη (2010), Bernier/Eliades, Αθήνα (2010). Ομαδικές εκθέσεις: Camden Arts Center, Λονδίνο (2016), Salon du Dessin, Παρίσι (2014), Palais Brogniart-Place de la Bourse, Παρίσι (2014), Il Palazzo Enciclopedico, 55th International Art Exhibition, Μπενάλε Βενετίας (2013), The System of Objects, Deste Foundation for Contemporary Art, Αθήνα (2013) και Skin Fruit: Selections from the Dakis Joannou Collection, New Museum, Νέα Υόρκη (2010).

INFO

Χριστιάνα Σούλου:
Από 15 Μαρτίου έως
2 Μαΐου στην Bernier/
Eliades, Επταχάλκου
11, Θησείο

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη
τη συνέντευξη
στο site







Γλυκές αμαρτίες

Σοκολάτα και άλλες κολασμένες σκέψεις

Επιμέλεια: ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - Φωτό: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

Κάθε φορά που ακούω να ξεστομίζεται η φράση «ασα, εμένα δεν μου αρέσουν τα γλυκά», ξέρω ότι πρέπει να φάω μισή ντουζίνα σοκολατάκια για να συνέλθω. Για αυτό, σας παρακαλώ πολύ, εσάς τα εξωγήινα πλάσματα που δεν έχετε καρδιοχτυπήσει ποτέ για μια στρουμπουλή σοκολατίνα, να προσέχετε τι λέτε, γιατί φράσεις σαν την παραπάνω μας ρίχνουν το ζάχαρο και θα πάθουμε τίποτα καμιά ώρα που τα ζαχαροπλαστεία θα είναι κλειστά.



Τώρα που το ξεκαθαρίσαμε αυτό, θα σας μιλήσω για ό,τι κάνει έναν γλυκατζή να ανατριχιάζει. Διπλή δόση σοκολάτας! Πονηρά cheesecakes που πάντα βρίσκουν τον δρόμο προς το ψυγείο. Παγωτό στα πάντα. Λαχταριστές σοκολατόπιτες και σουφλέ σοκολάτας από εκείνα που η σοκολατένια λάβα ξεχύνεται σαν ηφαιστειο που ξυπνά (ναι, έχω αφιερώσει το τραγούδι της Πρωτοψάλτη σε κάτι pancakes με nutella).

Το σωστό γλυκό, για το οποίο παραμιλάνε οι φυσιολογικοί άνθρωποι, περιέχει πάντα μια δόση υπερβολής. Ιδανικά έχει μπισκότο, πραλίνα και κομματάκια αληθινής σοκολάτας ολούθε, σωστά καταμερισμένα ώστε να προκαλούν ένα μικρό, αθώο εγκεφαλικό. Αυτές είναι οι σωστές αμαρτίες που αυθαίρετα θα ονομάσουμε «γλυκά νέας γενιάς» γιατί εμφανίστηκαν μόλις τα τελευταία χρόνια. Και μας έκαψαν. Άλλα ξεπετάχτηκαν από τα social media, άλλα από τους ζαχαροπλάστες με φαντασία χωρίς όρια. Όλα όμως έχουν τον ίδιο σκοπό: να μας αφήνουν άγρυπνους τα βράδια.

Για τους instagramers, όσο πιο παραφορτωμένο είναι ένα γλυκό τόσο το καλύτερο. Τα hashtags #foodporn και #foodgasm πέφτουν βροχή και μαζεύουν καρδούλες. Πιθανότητα να είναι αυτός ένας από τους λόγους που αργά, αλλά σταθερά, αφήνου-

με πίσω μας τα παραδοσιακά γλυκά για να περάσουμε σε ένα cheesecake με nutella και oreo. Αλλά, και για να μείνουμε στο ίδιο μήκος... ζάχαρης, και τα κλασικά γλυκά σήμερα μεταμορφώνονται στην πιο αμαρτωλή εκδοχή του εαυτού τους. Πάρτε για παράδειγμα τους λουκουμάδες. Σταθερή αξία, μεγάλωσαν γενιές και γενιές γλυκατζήδων, τώρα περνάνε ξανά στο προσκήνιο κολυμπώντας σε μια λίμνη πραλίνας φουντουκιού ενώ ταυτόχρονα πασπαλίζονται με τριμμένο μπισκότο. Εμ, ναι... όσο πιο πρόστυχο είναι ένα γλυκό, τόσο περισσότερο ανεβαίνει το σεξαπίλ του.

Από την άλλη, βέβαια, έχουμε και τη νέα τάση των healthy lovers που αναζητούν γλυκά χωρίς ζάχαρη, παγωτά vegan, και αμαρτίες χωρίς τύψεις, γιατί έχουν να πάνε για τρέξιμο μετά το προφιτερόλ. Αν με ρωτάτε, είμαι της άποψης ότι, αν είναι να ενδώσεις στον πειρασμό, πρέπει να το κάνεις με όλο το άχτι του σοκολατένιου καημού. Αλλά τα ζαχαροπλαστεία αυτής της πόλης δεν έχουν την ίδια γνώμη (ευτυχώς μάλλον). Και έτσι, στα βουτυρένια τους εργαστήρια παρασκευάζουν γλυκά που ικανοποιούν πλήρως και τα δύο άκρα: εμάς που λαχταράμε κάτι αφόρητα γλυκό, και εσάς που ψάχνετε το «μη γλυκό». Μα, πείτε μου, υπάρχει ζωή χωρίς ζαχαροπλαστεία; Μικροί, ζαχαρένιοι παράδεισοι, σας ευχαριστούμε που στέκεστε δίπλα μας σε κάθε λιγοθυμιά. ►



GB Corner Gifts & Flavors

Η πιο γνωστή "γωνιά της Αθήνας" σας καλωσορίζει σε ένα κόσμο γεμάτο μοναδικά προϊόντα και υπέροχες ιδέες για δώρα. Εξερευνήστε την σειρά αυθεντικών προϊόντων του Ξενοδοχείου Μεγάλη Βρετανία, καθώς και την αποκλειστική ποικιλία γλυκών και τις διάσημες σοκολάτες του Γάλλου Pastry Chef Arnaud Larher.



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
210 3330 750 | GBCORNER.GR

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11:00 - 20:30
ΣΑΒΒΑΤΟ 10:00 - 20:30



Το Σινεμά αγαπάει τη Ζάχαρη

Γλυκές, σοκολατένιες,
ακαταμάχητα
λαχταριστές σκηνές
από ταινίες

Chocolat

Η Ζιλιέτ Μπινός ανοίγει μια σοκολατερί, την ονομάζει «La Chocolaterie Maya», ερωτεύεται τον Τζόνι Ντεπ (στα καλύτερά του) και τα καρέ γεμίζουν ζάχαρη από το πιο γοητευτικό γλυκατζίδικο της μεγάλης οθόνης.

Ο Τσάρλι και το εργαστήριο σοκολάτας

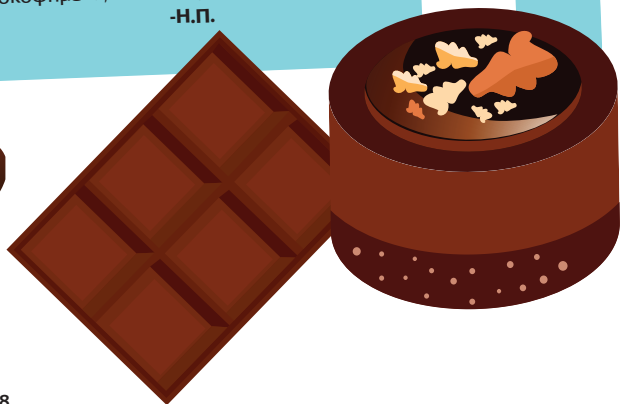
Τιμ Μπάρτον και Τζόνι Ντεπ σε μία ταινία σαν σοκολατένιο μακροβούτι. Στο φόντο γλειφιτζούρια, ζαχαρωτά, λίμνες και ποτάμια σοκολάτας σε μια ταινία φαντασίας, σκέτη γλύκα.

Small time crooks (Μικροαπατεώνες)

Όταν πέσουν οι τίτλοι μένει με μια έντονη λιγούρα για cookies. Λογικό, αφού είναι οι απόλυτοι πρωταγωνιστές. Ο Γούντι Άλεν, σε ρόλο μικροαπατεώνα, γίνεται πάμπλουτος χάρη στα κουλουράκια της γυναίκας του.

It's complicated (Είναι μπερδεμένο)

Η Μέριλ Στριπ, διαζευγμένη 55άρα και φουρνάρισσα, μπλέκεται ερωτικά ανάμεσα στον πρώην άντρα της (Άλεκ Μπάλντουιν) κι έναν γοητευτικό αρχιτέκτονα (Στιβ Μάρτιν). Μεσάνυχτα με τον δεύτερο στον φούρνο ανοίγουν μια φλέριτ σφολιάτα και χαρίζουν στο σινεμά φρεσκοψημένα, ανιστά κρουασάν σοκολάτας.
-Η.Π.



Παιδικά γλυκά που όλοι αγαπάμε

Μπαμπάς

Είτε πήρε το όνομά του από τον Αλί Μπαμπά είτε από τη μπαμπούσκα (γιαγιά στα ρώσικα), αυτή τη σοροπιαστή «χουφτίτσα» που γεμίζει με κρέμα ή/και αφράτη σαντιγί τη λάτρευαν οι γονείς μας κι εμείς σήμερα τη λέμε Baba au Rhum.

Μωσαϊκό

Το γλυκό που κάθε μαμά ξέρει να φτιάχνει, έχει δεν έχει πτυχίο ζαχαροπλαστικής. Παλιότερα το λέγανε και σαλάμι λόγω του μακρουλού του σχήματος που κόβεται σε φέτες (όσο πιο χοντρές, τόσο πιο καλές).

Τρίγωνα Παντοράματος

Φύλλο και κρέμα σε αφεγάδιαστη ισορροπία για το γλυκό που παλιότερα μας έφερναν οι φίλοι από τη Θεσσαλονίκη. Προτιμάμε αυτά που γεμίζονται την ώρα που τα παραγγέλνουμε.

Παγωτό Σικάγο

Πλούσιο το παρφέ σοκολάτας, μπόλικη η σαντιγί, σπάταλα και τα αμύγδαλα σε φιλέ, το όλον περιχυμένο με σιρόπι σοκολάτας. Η Κόλαση στο (πάντα μεταλλικό για να μη λιώνει εύκολα) πιάτο.

Σκνέκ κανταΐφι

Βάση από σιροπιαστό κανταΐφι, από πάνω κρέμα, πιο πάνω πλούσια σαντιγί και στην κορφή στρώση από χοντροκομμένα φιστίκια Αιγίνης. Αυτό δεν είναι γλυκό, αυτό είναι 1.500 θερμίδες που-δεν-καίγονται-ποτέ!

Μπεζές

Οι ρομαντικοί επιμένουν ότι σημαίνει φιλί (από το γαλλικό baiser=φιλή). Οι μαμάδες μας τους είχαν πάντα για να κερνάνε στις γιορτές, εμείς τους τρώμε μέσα στην Πάβλοβα.

Τούρτα ψυγείου

Στανταράκι σε κάθε παιδικό πάρτι γενεθλίων, με σαβαγιάρ για βάση οι πιο προκομμένες μαμάδες, με μπισκότα Πτι Μπερ Παπαδοπούλου οι πιο «χύμα». Μπισκότα-μους, μπισκότα-μους-σαντιγί.

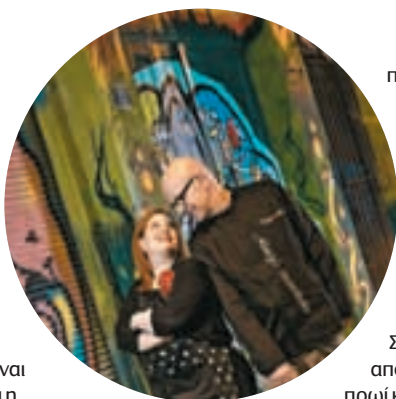
Καρυδόπιτα

Και νησίσιμη (άμα θες), και τίγκα στο καρύδι, και με σοκολάτα στην τελική επίστρωση, και με παγωτό καϊμάκι δίπλα... κουταλιά και μπράβο!



Γλυκιά Ζωή στου Ψυρρή

Γλυκοπωλείο από τα λίγα, στην καρδιά του Ψυρρή, επάνω στην περατζάδα της πλατείας Ηρώων. Το μεράκι και η αγάπη της Νάνσους και του Σεραφεΐμ για τα γλυκά θα το διαπιστώσετε παντού, είναι όλα ένα κι ένα, αλλά η αλήθεια είναι ότι θα βρεθείτε σε δύσκολη θέση όταν θα πρέπει να επιλέξετε κάποιο από τα περισσότερα από 40 είδη γλυκών του καταλόγου (σε μεγάλες, χορταστικές μερίδες, παρακαλώ). Φανταστικά παραδοσιακά, όπως κανταΐφι, μπακλαβάς, γαλακτομπούρεκο, αφέχαστα πολιτικά, σαν το βραβευμένο κουνεφέ ή το ανεπανάληπτο καζάν ντιπί, εκπληκτικές δημιουργίες σαν το γλυκό της αγάπης, δηλαδή σοκολατόπιτα με πραλίνα και σάλτσα σοκολάτας! Και δίπλα σε αυτά



πορτοκαλόπιτες, προφιτερόλ, παγωτό καϊμάκι, σοκολατόσουπα και τόσα άλλα, όλα τους φτιαγμένα από άριστες πρώτες ύλες που επιλέγει η Νάνσου.

Σημειώστε ότι το Σερμπετόσπιτο ανοίγει από νωρίς, από τις 8.30 το πρωί και κλείνει αργά, γύρω στις 2.30 τη νύχτα, σερβίρει έναν από τους ποιοτικότερους καφέδες της πόλης (ΤΑΦ), διαθέτει ποικιλίες τσαγιών, η σπιτική σμυρναϊκή λεμονάδα είναι θεϊκή, το κρασί και τα αποστάγματα διαλεχτά, για να συντροφεύσουν ιδανικά τις συζητήσεις σας σε μία από τις ομορφότερες γωνιές της Αθήνας.

● Πλατεία Ηρώων 1 και Καραϊσκάκη 34, Ψυρρή, 2103211323, fb: Το Σερμπετόσπιτο της Νάνσου / Nancy's sweet home





Ο μάεστρος του αυθεντικού gelato

Λαχταράς ένα gelato σαν εκείνα που έτρωγες στην Ιταλία; Θα το βρεις εδώ, φτιαγμένο αποκλειστικά με αγνά υλικά και φρέσκο γάλα και θα το αναγνωρίσεις από τη χαρακτηριστική βελούδινη γεύση που μόνο το αληθινό gelato έχει. Στο Arte Italiana θα ανακαλύψεις πάνω από 30 γεύσεις με φρέσκιες και εποχιακές πρώτες ύλες. Να δοκιμάσεις οπωσδήποτε το φιστίκι (μάλλον το καλύτερο που έχεις φάει ποτέ), το τριμισού, τη μαστίχα και το φουντούκι. Θα βρεις επίσης και 12 vegan γεύσεις όπου το ζωικό γάλα αντικαθίσταται από γάλα ρυζιού. Μην φύγεις χωρίς μια μπουκιά από τα φημισμένα βαφλάκια που μπορείς να συνδυάσεις με ό,τι γεύση gelato θέλεις, αλλά και τη ζεστή σοκολάτα σε... ξυλάκι!

● 2ας Μαΐου 24, Ν. Σμύρνη, 2109356593,
www.gelatoarteitaliana.gr,
Fb: @ArtetalianaNeaSmyrni
instagram: arteitaliana_neasmyrni



Κολασμένα γλυκά και τα καλύτερα παγωτά της πόλης

Φήμες λένε ότι δεν υπάρχει ούτε ένας που να έχει μείνει ασυγκίνητος μπροστά στο καραμελένιο banoffee, στο σοκολατένιο carprice και στο τραγανό millefeuille. Και αυτά είναι μόνο τρία από την πλούσια γκάμα γλυκών των Zuccherino, των ζαχαροπλασטיών που οι γλυκατζήδες αυτής της πόλης αγάπησαν όχι μόνο για τη φαντασία τους αλλά και για τις άριστες πρώτες ύλες που χρησιμοποιούν σε κάθε τους προϊόν. Παντοτινή αγάπη βέβαια είναι το παγωτό Zuccherino, φτιαγμένο καθημερινά από 100% ελληνικό φρέσκο γάλα. Με 120 (!) διαφορετικές γεύσεις για να διαλέξεις, θα βρεις ό,τι γεύση παγωτό βάλει ο νους σου. Στις βιτρίνες των καταστημάτων θα βρείτε από all time classic γεύσεις, δροσερά sorbetto μέχρι και ιδιαίτερες γεύσεις που έχουν μάλιστα βασιστεί σε πολλές από τις συνταγές των διάσημων γλυκών Zuccherino. Best seller πάντως θα είναι για πάντα το παγωτό death by chocolate. Ναι, είναι ακριβώς όσο κολασμένο ακούγεται... ● Πρωτέως & Σειρήνων 48, Π. Φάληρο, 2109845238 / Αγ. Αλεξάνδρου 41 & Ναϊάδων, Π. Φάληρο, 2109830049 / 2ας Μαΐου 12, Πλ. Ν. Σμύρνης, 2109357590 / Μητροπόλεως 80, Μοναστηράκι, 2103213015, www.zuccherino.gr, Fb: Zuccherino Ζαχαροπλασείο, Instagram: @zuccherino.gr



Κροκάδα η (α)χτύπητη

Το γλυκό της παιδικής σου ηλικίας σε σώζει την ώρα της υπογλυκαιμίας και φτιάχνεται σε ένα λεπτό!

Παλιότερα οι μαμάδες το είχαν βρει το κόλπο για να μας μπουκώσουν με ένα ακόμη φρέσκο αυγό (που τόσα οφέλη έχει για τα μικρά παιδιά...). Κι εμείς είχαμε βρει παιχνίδι με το ποτήρι και το κουτάλι... στις πόσες χτυπησιές είναι έτοιμο, μαμάαααα; Στα νησιά το λένε ντεκότο, σε όλη την Ελλάδα αυγό χτυπητό, η δική μου η μαμά το έλεγε κροκάδα. Ήταν και μερακλού, οπότε μέσα στο ποτήρι έβαζε: 2 κρόκους (πολύ φρέσκων) αυγών, 1 (ή κατά βούληση) κουταλιά σούπας ζάχαρη, 1 γεμάτη κουταλιά σούπας κακάο σκόνη, λίγες σταγόνες κονιάκ (από το φτηνό, 3 αστέρων, για τα γλυκά). Χτύπημα μετά μανίας όλων των υλικών, δοκιμή, διόρθωμα άμα κάτι μας λείπει στη γεύση, στη συνέχεια προσθέτουμε και κοντροσπασμένη ψίχα καρυδιού. Πού να στα λέω...





Ένας παράδεισος για κάθε γλυκατζή

Από την πρώτη στιγμή που άνοιξε πριν από περίπου ενάμιση χρόνο δημιούργησε ένα σούσουρο γύρω από το όνομά του. «Τα έμαθες;» ψιθυρίζαμε ο ένας γλυκατζής στον άλλον και έπειτα κάναμε ουρά για μια λαχταριστή φρέτα αφράτου τσουρεκιού, περικυμμένης με μπόλικη σοκολάτα. Το Full Spoon δεν είναι απλά ένα διαμάντι στο κέντρο της πόλης, είναι η ευχή που έκανε πραγματικότητα ο θεός των γλυκατζήδων.

Θα βρεις μόλις πέντε γλυκά, αλλά το ένα θα είναι καλύτερο από το άλλο και η ποιότητα αξεπέραστη. «Όταν έχεις τεράστια ποικιλία, δεν γίνεται όλα σου τα προϊόντα να είναι ολόφρεσκα ή να ταιριάζουν μεταξύ τους». Αυτή είναι η αρχή του Βαγγέλη και της Αντωνίας, των ιδιοκτητών του Full Spoon, που με τίποτα δεν διαπραγματεύονται την ποιότητα των γλυκών τους.

Έτσι θα βρεις: 1. Το πιο βουτυρένιο τσουρέκι του κόσμου, φτιαγμένο με μια πολιτική μυστική συνταγή του 1935. Μην ξεχάσεις να κάνεις την παραγγελία σου για το Πάσχα γιατί θα γίνει ανάργαστο. 2. Αμαρτωλό προφιτερόλ με σουδάκια γεμιστά με κρέμα

ζαχαροπλαστικής ή παγωτό, γαρνιρισμένα με ζεστή ή κρύα σοκολάτα γάλακτος, bitter ή λευκή. 3. Το φημισμένο trifle με τραγανές φλωρεντίνες αμυγδάλου, ζουμερές φράουλες, κρέμα και σαντιγί. 4. Το banoffee της ζωής σου με φρέσκια μπανάνα, καραμέλα toffee, μπισκότο και επιλογή από έξι σοκολάτες. 5. Παγωτό, φτιαγμένο καθημερινά με γάλα από τη φάρμα Κουκάκη σε 49 γεύσεις (και vegan!). Αν θες να ξεκινήσεις από κάπου, άρχισε με το παγωτό brownies με καραμέλα και καρύδι, το εκπληκτικό Αρμενόβιλ ή το παγωτό με αλμυρή καραμέλα και μπισκότο.

Το καλύτερο όμως το κρατάμε για το τέλος: όλα τα παραπάνω μπορείς να τα συνδυάσεις μεταξύ τους και να φτιάξεις την υπέρτατη, δικιά σου κολασμένη αμαρτία! Και επειδή το καλό γλυκό πάει πάντα με έναν εξαιρετικό espresso, θα βρεις καφέ 100% Arabica όλες τις ώρες, ακόμα και το βράδυ. Extra tip: Υπάρχουν ακόμα και 4 φοβερά cocktails για να συνοδεύσεις τα ανοιξιάτικα βράδια σου στο κέντρο.

● Ερμού 123, Μοναστηράκι, 2168003006, www.fullspoon.gr, Fb: @fullSPOON.gr





Μας γλυκαίνει τη ζωή

Η γλυκιά ιστορία αυτού του αγαπημένου Ζαχαροπλαστείου αρχίζει το μακρινό 1969 και συνεχίζει έως και σήμερα με το ίδιο μεράκι να δημιουργεί παραδοσιακά ελληνικά γλυκά, εμπλουτίζοντάς τα με όλες τις σύγχρονες τάσεις. Οικογενειακή επιχείρηση που δίνει μεγάλη έμφαση στην ποιότητα και στις αγνές πρώτες ύλες, θα σας προτείνει πραγματικές λιχουδιές, όπως σιροπιαστά, εποχιακά, σοκολατάκια, παγωτά, αμυγδαλωτά, κουλουράκια, βουτήματα και πολλά άλλα, όλα τους ολόφρεσκα και

πεντανόστιμα. Η Ζαχαροπλαστική Παύλου μπορεί, ακόμη, να σας ετοιμάσει τούρτες που πραγματικά θα μείνουν αξεχαστες, δώρα για τους αγαπημένους σας, αλλά και τις πιο ιδιαίτερες εκδηλώσεις της ζωής σας. Όπως λένε και οι ίδιοι, δουλειά τους είναι να μας γλυκαίνουν τη ζωή, όπως κάνουν εδώ και σχεδόν 50 χρόνια.

● Παπαδιαμαντοπούλου 24Γ, Ιλίσια, 2107774012 / Κασταμονής 66, Καλογρέζα, 2102712969, www.pavloupastry.gr



Τα πιο λαχταριστά cakes της πόλης!

Τα κέικ των ονείρων σου βρίσκονται στο κέντρο του Χαλανδρίου. Θα βρεις κυριολεκτικά απ' όλα: Λαχταριστά cakes, mini cakes, cupcakes και μπισκότα, φανταστικές τούρτες γενεθλίων και γαμήλιες, γλυκά vegan και χωρίς γλουτένη. Από το μοντέρνο κατάστημα θα έχεις άμεση οπτική πρόσβαση στο χώρο του εργαστηρίου, όπου παρασκευάζονται τα πάντα, χωρίς μίγματα, από το πρώτο βήμα έως το τελευταίο, με άριστες πρώτες ύλες και αγνά υλικά. Τα κέικ εδώ δανείζονται την τεχνοτροπία των American style cakes και εξελίσσονται με την προσθήκη ελληνικών γεύσεων, ενώ το ιδιαίτερο design τους δημιουργείται από

ποικιλία χρωμάτων, μοτίβων και θεμάτων. Ένας αληθινός παράδεισος που πρέπει να ανακαλύψεις και που με ένα τηλεφώνημα μπορείς να έχεις μαζί στις ιδιαίτερες προσωπικές και οικογενειακές σου στιγμές. Μην φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις το NY cheesecake, το red velvet αλλά και το truffle από passion fruit και να θυμάσαι ότι το Mokpo διαθέτει και το πιο λαχταριστό προφίλ στο Instagram! Ανοικτά καθημερινά 10.00 με 21.00.

● Λεωφόρος Βασιλέως Γεωργίου Β' 8, Χαλάνδρι, 2106838859, www.mokpo.gr, fb: Mokpo creative cakes





Η πιο γλυκιά ιστορία του Ψυχικού

Εξαιρετικό ζαχαροπλαστείο με μακρά παράδοση και έτος ίδρυσης το 1972. Τότε, ήταν ο Ηλίας Αποστόλογλου, παλαιάς γενιάς ζαχαροπλάστης με καταγωγή από τη Μικρά Ασία, σήμερα ο γιος του, Νίκος. Η Καμέλια, που θα σας θυμίσει ρετρό παριζιάνικο ζαχαροπλαστείο, καταφέρνει και παντρεύει την παραδοσιακή και μοντέρνα ζαχαροπλαστική, χρησιμοποιώντας πάντα άριστες πρώτες ύλες. Θα βρείτε καταπληκτικά γλυκά, όπως τούρτες, τάρτες, παγωτά, σιροπιαστά, σοκολατάκια, μικρά γλυκά και πάστες, πολλά από τα οποία φτιάχνονται με παραδοσιακές συνταγές όπως

παλιά, σαν τη σοκολατίνα ή τις πάστες σεράνο και αμυγδάλου. Και δίπλα σε αυτές τις αξεπέραστες παραδοσιακές γεύσεις, συνυπάρχουν μοντέρνες, όπως το φανταστικό μιλφέιγ με κρέμα σαμπάνιας και φράουλες. Να δοκιμάσετε τα ζακουστά, πλέον, τρουφάκια και πουράκια, και σημειώστε ότι μπορεί να σας ετοιμάσει ένα παιδικό πάρτι που θα μείνει αξέχαστο.

● 28ης Οκτωβρίου & Αλέξανδρου Διάκου, Παλιό Ψυχικό, 2106717134, www.kamelia1972.gr, fb: KAMELIA



Μισός αιώνας ποιότητας και ιστορίας

Από το 1972 τα Ζαχαροπλαστικά Φλείβορ έχουν μεγαλώσει γενιές και γενιές γλυκατζήδων. Κάθε κατάστημα έχει το δικό του εργαστήριο όπου παρασκευάζονται καθημερινά αποκλειστικά από ελληνικές, γαλλοελβετικές και ιταλικές πρώτες ύλες τα πιο απίθανα χειροποίητα γλυκά. Τα Φλείβορ στάζουν γλυκά όλο το χρόνο, το Πάσχα όμως ξεπερνούν τον εαυτό τους. Αυτή την εποχή ανακάλυψε τα φημισμένα τους σοκολατένια αυγά από ελληνικές και ελβετικές πραλίνες σε 4 επιλογές (υγείας, γάλακτος, λευκή και... σοκολατά-φράουλα!) που ξεκινούν από 200 γρ. και φτάνουν το 1,5 κιλό (!). Ξεχωριστή μνεία αξίζει και στα ανυπέρβλητα τσουρέκια με μαστίχα, μαχλέπι και ξύσμα από βανίλια Μαδαγασκάρης. Θα τα βρεις στην κλασική τους εκδοχή αλλά και σε δεκάδες ακόμα παραλλαγές που ξεκινούν από τη γέμιση cookies με επικάλυψη πραλίνας γάλακτος

και φτάνουν μέχρι την αλατισμένη καραμέλα βουτύρου με κομματάκια βόφλας. Αλλά η απόλυτη πασχαλινή λιχουδιά είναι το κλασικό πασχαλινό κουλούρι Φλείβορ με ελληνικό βούτυρο γάλακτος, καβουρδισμένα ελληνικά αμύγδαλα, μέλι, μαχλέπι και ξύσμα πορτοκαλιού, μια συνταγή που παραμένει αναλλοίωτη από το 1972.

● Ερμού & Νίκης, Σύνταγμα, 2103237736 / Πειραιώς 214, Αθήνα, 2103459576 / Λ. Παπάγου 148, Ζωγράφου, 2107795869 / Λ. Παπάγου 99, Ζωγράφου, 2107784207 / Λ. Παπάγου 48, Ζωγράφου, 2107755407, Παρασκευοπούλου 16, Περιστερί, 2105781847 / Ελ. Βενιζέλου 245, Καλλιθέα, 2109576250 / Θησέως 72, Καλλιθέα, 2109560558 / Λ. Θηβών 230, Περιστερί, 2105781880 / Κοραή 3, Ν. Σμύρνη, 2109342457 / Γρ. Αυξεντίου 69, Ιλίσια, 2107776444, www.fleivor.gr, Fb: Ζαχαροπλαστική ΦΛΕΙΒΟΡ



THE
**WALKING
DEAD**
ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΧΝΗΣ
ART

ΤΟΛΜΗΣΕ. ΒΙΩΣΕ. ΕΠΙΒΙΩΣΕ.

15-18 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

THEWALKINGDEADART.GR

FOX

Το κανάλι FOX είναι διαθέσιμο στην



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΣΤΙΜΕΛΕΙΑ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΕ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ



NEW BALANCE

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



NEW BALANCE ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

► Κάποια στιγμή στο μέλλον θα εφευρεθεί ένα αθλητικό παπούτσι που θα αγκαλιάζει ομοίωμα και απαλά το πόδι, χωρίς να το σφίγγει, εφαρμόζοντας σαν κάλτσα χάρη στην bootie construction τεχνολογία του. Θα έχει μίνιμαλ σχεδιασμό και ελάχιστο βάρος (254 γρ. για τον άνδρα και 237 γρ. για τη γυναίκα) για να ανταποκρίνεται ακόμα και στο πιο απαιτητικό πρόγραμμα. Θα δια-

θέτει τεχνολογία απορρόφησης Fresh Foam (premium αφρός Fresh Foam χαραγμένος με laser) για ανεπανάληπτο πάτημα. Πότε θα έρθει επιτέλους αυτό το τέλειο αθλητικό παπούτσι; Μα, τώρα! Λέγεται **Fresh Foam LAZR** και ανήκει στη **New Balance**. Είναι ελαφρύ, μαλακό και μοντέρνο, κυκλοφορεί σε μαύρο, γκρι, μπεζ και κόκκινο και δεν θα θες να το αποχωριστείς. Κοστίζει €99,95.

style



YAMAMAY

Μπουστό με λεπτομέρεια ανάγλυφα λουλούδια στην τιράντα €49,95



MOLESKINE

Σημειωματάριο Rolling Stones Denim €24,95 (στα Public)



CATRICE

Βερνίκι νυχιών που διαρκεί έως και 7 ημέρες €3,39



ESSENCE

Παλέτα σκιών €4,99



ΜΟΥΣΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κεραμικό γλυπτό κρηοπήγιο, της Χριστίνας Παπούλια €90



OPTIC CULTURE

Γυαλιά ηλίου Oscar & Frank €155 (Θεμιστοκλέους 49, Αθήνα)



FABER-CASTELL
Στυλό με κουμπι

LACOSTE

Αμάνικο φόρεμα με κουμπιά



SPRINGFIELD

Μάξι φόουστα με κουμπιά €29,99



GRAFFITO

Δερμάτινα τσαντάκια, το ένα €225

REEBOK

Γυναικείο σουέντ παπούτσι Reebok Club C 85 €99,95



MAX FACTOR

Πούδρα Facefinity Compact €20



SWATCH
Γυναικείο ρολόι Envolv Me! από τη σειρά Brit-In. €50



GLAMAZON

Βάζει η Χάλι Μπέρι πλυντήριο;

«Η νοικοκυρά αγωνίζεται επ' αόριστον ενάντια στο κακό» -Σιμόν ντε Μποβουάρ

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Αν έβαζε πλυντήριο η Χάλι Μπέρι δεν θα ανέβαζε συνέχεια φωτογραφίες fitness Friday στο Instagram. Οι δουλειές του σπιτιού; Αναγκαίοι πολλές φορές χάσιμο χρόνου. Αλλά σου στερούν πολλά. Σε κόβουν από το διάβασμα, από τη γυμναστική, από κάτι πιο δημιουργικό. Από κάτι που έχει, για σένα, ουσιαστικό νόημα. Σισύφειο βασανιστήριο, ο μόχθος της νοικοκυράς. Ξεσκονίζει η Μάργκο Ρόμπι;

Πιάτα στο πλυντήριο, ξεσκονισμα, σκούπισμα, συγύρισμα, στρώσιμο κρεβατιών, σφουγγαρίσματα. Και πάλι από την αρχή. Και μόλις φτάσει η νοικοκυρά του σπιτιού με τον βράχο της στην κορυφή, η πέτρα ξανακυλά. Κι εκείνη τρέχει να την ανεβάσει ξανά. Και ξανά και ξανά. Αιώνια τιμωρία.

Κι έχω να κάνω και τις ντουλάπες τώρα που μύρισε άνοιξη και η γύρη έβαλε φωτιά στις ρινίτιδες.

Όσο βοήθεια και να έχει μια γυναίκα δεν την έχει 24/7. Άσε και το άλλο. Το νοικοκυριό έχει τη βασιλιάς του και πολύ πιο σπάνια τον βασιλιά του. Όσο για τους πριγκίπες και τις πριγκίπισσες, δεν ασχολούνται με σκόνες. Τι κι αν η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά; Η Glamazonita είναι ούτως ή άλλως αρχόντισσα. Ονειροπολεί και σχεδιάζει το γάμο της με τον ηθοποιό Τιμοτέ Σαλαμέ στην ιταλική πόλη Κρέμα. Και μπορεί το σύμπαν να ζέχνει, εκείνη θα δει «That 70s Show». Θα κάνει το μπάνιο της με τα μοσχομυριστά αφρόλουτρα και όλα καλά.

Κάποιες στιγμές, κρύος ιδρώτας ενοχής θα λούσει τη σκεπτόμενη γυναίκα που θα συνειδητοποιήσει ότι το σπίτι της είναι επεικώς ακατάστατο. Δεν χρειάζεται

πανικός. Μια δημοσιογράφος έχει βρει ένα ωραίο κόλπο. Τις φωτογραφίες που ανεβάζει στο 'Insta' βγάζει στο σωστό σημείο του σπιτιού της. Τρέμει στο ενδεχόμενο να δεχθεί επισκεψη.

Τι κάνει, είπαμε, η σκεπτόμενη γυναίκα; Βγάζει από το ράφι της βιβλιοθήκης τη βίβλο των γυναικών, το εμβληματικό «Δεύτερο φύλο» της Σιμόν ντε Μποβουάρ και εμπνέεται. «Λίγα καθήκοντα μοιάζουν περισσότερο με το μαρτύριο του Σισύφου, από αυτά της νοικοκυράς. Κάθε μέρα να πλένει πιάτα, να ξεσκονίζει τα έπιπλα και να επιδιορθώνει ρούχα, τα οποία θα λερωθούν, θα σκονιστούν και θα σκιστούν ξανά. Η νοικοκυρά φθίρεται με το να τρέχει επιτόπου. Το μόνο που κάνει είναι να δαιμονίζει το παρόν. Ποτέ δεν αποκτά την αίσθηση ότι έχει κατακτήσει ένα θετικό αγαθό, αλλά αγωνίζεται επ' αόριστον ενάντια στο κακό».

Επιπλέον ενθάρρυνση. Σοβαρή έρευνα από το πανεπιστήμιο της Μινεσότα ήρθε να μας απαλλάξει από έναν επιπλέον στρες. Τα γραφεία που είναι μπάχαλο από χαρτούρα, φακέλους, στιλό, μολύβια, βιβλία και χνάρια από κούπες καφέ δεν ανήκουν σε τύπους ανοργάνωτους. Όχι. Η ακαταστασία προωθεί τη δημιουργική μας σκέψη και τις νέες ιδέες. Βάζουμε κάτω από το χαλί ότι η εργασία σε καθαρό γραφείο μπορεί να προάγει την υγιεινή διατροφή, τη γενναιοδωρία και την τήρηση των κανόνων συμπεριφοράς.

Φόκος. Ακαταστασία στο γραφείο και δημιουργική σκέψη πηγαινούν πακέτο. Βλέπω στη φωτογραφία το γραφείο της Σιμόν ντε Μποβουάρ. Ακατάστατο. Βλέπω και το δικό μου. Σουλουπωμένο. Αυτό πρέπει να αλλάξει ASAP.

CITY GUIDE

WOMEN BRIDGING WORLDS

Η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη και η Β' Beth Weldon, δύο καταξιωμένες γυναίκες εικαστικοί –και οι δύο μέλη της Art Committee Board for the United States Sports Academy–, η καθεμία με τη δική της μοναδική καλλιτεχνική ταυτότητα, γεφυρώνουν με τέχνη και φιλία ηπείρους και διαστήματα.

Στα έργα της Μίνας, που εκφράζουν την παθιασμένη ιδιοσυγκρασία της και το απόλυτο δόσιμό της στη βαθιά ουσία του εκάστοτε ερεθίσματός της, διαπιστώνουμε την ύπαρξη της λεπτομέρειας-μικρόκοσμου κατ' εικόνα και καθ' ομοίωσιν του

συνόλου. Τα έργα της Β' Beth κινούνται ανάμεσα στο αφηρημένο και το παραστατικό και μεταφέρουν την πραγματική υπόσταση του θέματος με όχημα την ιδιαίτερη προσωπική αφαιρετική εικαστική γραφή. Το χρώμα είναι οργανικό στοιχείο και για τις δύο, αποτελεί γενεσιουργό αφορμή των έργων τους και δίνει, μαζί με το φως, τον παλμό και την αίσθηση της ισχυρής κίνησης.

Στο πλαίσιο της έκθεσης θα παρουσιαστούν κατ' αποκλειστικότητα τα μεταξωτά μαντίλια «Silk Scarves - Mína PV + TDS» της Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη, καθώς και εφαρμοσμένα έργα μικρών διαστάσεων των δύο καλλιτεχνών.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε την κοινή συνέντευξή τους στον Στέφανο Τσιτσόπουλο

INFO Εικαστικός Κύκλος *Siantí*, Β. Αλεξάνδρου 2 & Μιχαλακοπούλου. Από 16/3 έως 14/4.



ΓΕΥΣΗ



Queen Bee Το καινούργιο μπιστρό στο Κολωνάκι είναι πανέμορφο

Βρίσκεται σε σημείο-φιλέτο του Κολωνακίου, στη γωνία της Π. Ιωακείμ με την Πλουτάρχου, έχει ιδιοκτητή τον Παναγιώτη Καλύβα (δικά του και τα ακριβώς διπλανά *Carappa* και *Καλαμάκι - Κολωνάκι*, και τα δύο με μεγάλο κοινό), την αναμόρφωση του χώρου τη «χρωστάει» στο εξαιρετικό αρχιτεκτονικό γραφείο K-Studio των αδελφών Καραμπατάκη. Οι ομορφιές αρχίζουν από την είσοδο –έχει μάλλον την ωραιότερη πόρτα που έχω δει τελευταία–, μέσα όλα είναι φίνα, φωτεινά, λαμπερά και αποπνέουν ζωντάνια. Ανοίγει από τις 8 το πρωί, τα πάντα είναι χειροποίητα, φτιαγμένα από τα καλύτερα υλικά και (όσον αφορά τα αρτοποιήματα), τα υπογράφει ο Kamel Saci, μέγας Γάλλος boulanger που ζει και διαπρέπει στη Νέα Υόρκη. Ανοίγει στις 8 το πρωί με καφέδες της νεοϋορκέζικης For Five, σερβίρει breakfast, brunch, αυγά κάθε είδους και προτίμησης, κρουασάν, cinnamon rolls, πίτες, ψωμιά επτάσπορα, με ντίνκελ, με προζύμι, όλα από βιολογικά άλευρα φυσικής ωρίμανσης και με βούτυρα περι-

φημα της Νορμανδίας. Κι ακόμη, έχει γιαούρτια με θυμαρίσιο μέλι από Κύθηρα, χειροποίητες μαρμελάδες με ή χωρίς ζάχαρη, χυμούς από μπχάνημα ψυχρής έκθλιψης, τσάγια του ονείρου. Τα σάντουιτς γεμίζουν με roast beef ή σολομό, ή κοτόπουλο ή είναι veggie, μεγάλη η έμφαση που δίνεται σε οτιδήποτε healthy, αυτό το κομμάτι μάλιστα το επιμελείται με πολλές προτάσεις η νεαρή διαιτολόγος Σαμπρίνα Χωραφά (crafted by... Sabrilliance γράφει ο κατάλογος). Για τους υπόλοιπους που στα υγιεινά σφυρίζουμε αδιάφορα, ο επίσης φερμένος από Νέα Υόρκη σερφ Sam Lamboglia ετοιμάζει σαλάτες, mac 'n' cheese με καραβίδες, T-bone steak με τηγανητό πατατίνι, beef και chicken burgers, πιάτα ημέρας τα οποία συνδυάζει κανείς με κάποιο κρασί, ή ένα signature κοκτέιλ, άκουσα για το Bloody Mary τους (φυσικά με χυμό φυσικής ντομάτας) τα καλύτερα.

Π. Ιωακείμ 45, Κολωνάκι, 2107209933

TASTE
POLICE

της ΝΕΝΕΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ

TIPS

12ος Διαγωνισμός Havana Club Cocktail Grand Prix

Την Πέμπτη 22 Φεβρουαρίου η γκαλερί Ζουμπουλάκη γέμισε με κουβανέζικους ρυθμούς και μερικά από τα καλύτερα cocktails της πόλης. Ο διαγωνισμός Havana Club Cocktail Grand Prix κουβαλάει 20 χρόνια ιστορίας και είναι από τους παλαιότερους διεθνείς διαγωνισμούς cocktails. Νικητής του φετινού εθνικού διαγωνισμού αναδείχθηκε ο Μάριος Βλαχάκης (A for Athens) με το cocktail του «The Modern Daiquiri» και ήδη ετοιμάζει βαλίτσες για την Αβάνα, εκεί όπου στα τέλη Μαΐου θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στον παγκόσμιο τελικό του Διαγωνισμού Havana Club Cocktail Grand Prix. Καλή τύχη, Μάριε!

St. Patrick's Day με beer parties

Η ημέρα του Αγίου Πατρικίου είναι η πιο αγαπημένη ιρλανδέζικη γιορτή. Την ημέρα αυτή, που κατεξοχήν είναι αφιερωμένη στη φιλία, καταναλώνονται περισσότερες από 10.000.000 Pints Guinness σε όλο τον κόσμο! Στην Ελλάδα η Guinness σε καλεί να γιορτάσεις μαζί της τη St. Patrick's Day σε πάνω από 200 εκδηλώσεις και πάρτι σε beer pubs και bars σε όλη την Ελλάδα από 16 έως 18 Μαρτίου. Μπες στη σελίδα της Guinness στο Facebook και ανακάλυψε το πιο κοντινό σου event. Και αν δεν έχεις το χαρακτηριστικό πράσινο, ψηλό καπέλο, μη σε νοιάζει καθόλου... Θα το βρεις σε όλα τα Guinness parties!



St. Patrick's Day με αυθεντικό ιρλανδικό ουίσκι

Το Jameson Irish Whiskey γιορτάζει κι αυτό την ημέρα με μια νέα συλλεκτική φιάλη και parties σε όλη την Ελλάδα. Η συλλεκτική φιάλη Jameson St. Patrick's 2018 σχεδιάστηκε από τους καλλιτέχνες Claudine O' Sullivan, Leonn Ward και Alex Mellon και μετουσιώνει το μήτο του Jameson «Sine Metu», που σημαίνει «χωρίς φόβο». Άσε λοιπόν τους φόβους σου πίσω και γιόρτασε μαζί με το Jameson Irish Whiskey στα parties με μουσική, happenings, παιχνίδια και συλλεκτικά δώρα Jameson που θα πραγματοποιηθούν σε ολόκληρη τη χώρα. Ανακάλυψε τα Jameson Parties στη σελίδα του Jameson στο Facebook (@Jameson.Greece).



Το πιο νόστιμο σαρακοστιανό τραπέζι

Η Σαρακοστή είναι η πιο νόστιμη περίοδος του χρόνου. Κανένα άλλο έθιμο δεν συγκεντρώνει τόσες νοστιμιές στο τραπέζι μας για τόσο καιρό. Μύδια, γαρίδες, σουπιές και τόσα άλλα μας θυμίζουν ξανά πόσο νόστιμη είναι η Ελλάδα. Αν νηστεύεις το ξέρεις ήδη, αν σκοπεύεις να νηστεύεις τη Μεγάλη Εβδομάδα θα στο πούμε εμείς: Στη Lidl θα βρεις όλα όσα χρειάζεσαι για να κάνεις το σαρακοστιανό τραπέζι σου ακόμα πιο νόστιμο.

Χταπόδι, καλαμαράκια, φάβα, ταρामοσαλάτα, ντολμαδάκια, λαγόνα και καλβάς είναι μόνο μερικές από τις παραδοσιακές γεύσεις που κανείς άλλος δεν μπορεί να σου προσφέρει σε τόσο υψηλή ποιότητα, αλλά –ταυτόχρονα– και σε τόσο χαμηλές τιμές. Τα καταστήματα της Lidl έχουν πάντα την καλύτερη ψαριά, αλλά και μερικές έξυπνες προτάσεις για να μη στερηθείτε τίποτα. Ανακάλυψε πιτάκια, πίτες ακόμα και... πίτσες στην πιο νόστιμη νηστίσιμη εκδοχή τους με σπανάκι, κολοκύθα, πλιγούρι, μανιτάρια! Και αν σας λείπει το γλυκό, δοκιμάστε τη νηστίσιμη... μπουγάτσα. Θέλετε περισσότερα; Μπείτε στο www.lidl-axizei.gr και βρείτε νηστίσιμες συνταγές από τον Λευτέρη Λαζάρου!

AGENDA 8 + 1 ιδέες για ξενύχτια

Συναυλίες, γλέντι και πάρτι που θα δονήσουν την πόλη

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Τα ονόματα πολλά, μεγάλα και αγαπημένα, οι εμφανίσεις τους ενέργεια, χειροκρότημα και ιδρώτας. Πού θα πρωτοπάμε αυτή την εβδομάδα με τέτοιες αφίξεις στις σκηνές της Αθήνας;

ΠΕΜΠΤΗ



ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟΥ ΧΑΡΟΥΛΗ

Πορτή, πανηγύρι, αυθεντικό γλέντι. Ανοιξιάτικη συνάντηση φίλων με πρωταγωνιστή τον **Γιάννη Χαρούλη** σε ένα live άλλου τύπου στην **Ακτή Πειραιώς**. Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη, από **14/3**.

ΟΙ 4 ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΙ

Ο δεξιότεχνος μουσικός **Haig Yazdjian**, που έχει δώσει το στίγμα του στην ελληνική world-jazz σκηνή, ξεκινά τις εμφανίσεις του στο **The Zoo** στο Χαλάνδρι στις **15/3**, συντροφιά με εξαιρετικούς μουσικούς. Ένα κουαρτέτο που ταξιδεύει σε εποχές και τόπους με τραγούδια και σκοπούς, παίζοντας με την εναλλαγή φωνών.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΟΙ ΕΚΡΗΚΤΙΚΟΙ ΕΠΤΑ

Με sold out περιοδείες οι Αυστραλοί **King Gizzard & The Lizard Wizard** για πρώτη φορά στην Ελλάδα στις **16/3** στο **Fuzz Live Music Club**. Οι «εκρηκτικοί επτά»



Penny Dreadful

μετρούν 12 άλμπουμ και έχουν τον τρόπο να προκαλούν χαλασμό ταιριάζοντας ψυχεδέλεια, progressive rock, garage, surf, folk, kraut, jazz, soul και heavy metal. Μαζί τους οι Αμερικάνοι **Mild High Club**.

ΜΑΣ ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΥΝ ΑΛΗΘΙΝΟ

Τους ακούτε κάθε Παρασκευή και Σάββατο μεσάνυχτα στον Athens Voice Radio 102.5 στις εκπομπές «Flipside» και «Keep it Real». Ο **Νίκος Δημόπουλος** και ο **Χρήστος Αντωνίου** αλλάζουν μουσικές και δίνουν πάρτι διαστάσεις στο **Spinster**, στην Ικτινίου 3, την

Παρασκευή **16/3**, σε ένα b2b set για αυτά που την ψάχνουν.



Asaf Avidan

Η ΦΩΝΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΧΝΑΣ

Η βραδιά που περίμεναν πολλοί έφτασε. Ο ισραηλινός τραγουδοποιός-κιθαρίστας-φουσαρμόνιστας-σχεδιαστής κινουμένων σχεδίων **Asaf Avidan** με τη χαρακτηριστική φωνή που

είναι ένα όργανο από μόνη της, ανεβαίνει στη σκηνή της, **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** στις **16/3** στο πλαίσιο της σόλο περιοδείας του «The Study On Falling». Με την υποστήριξη του Athens Voice Radio 102.5.

ΣΑΒΒΑΤΟ



Ο ΝΟΜΟΣ ΤΩΝ ΚΑΔΕΒΟΣΤΑΝΥ

Ποπ αισθητική, μουσική συναρπαστική. Κλείνοντας την πρώτη δεκαετία ύπαρξης και με το νέο άλμπουμ «Monumental» να ακούγεται πολύ, οι **Kadebostany** υποσχονται στις **17/3** ένα μνημειώδες οπτικοακουστικό σόου στο **Fuzz Live Music Club** με την εκκεντρική σκηνική παρουσία που τους έκανε γνωστούς. Με την υποστήριξη του Athens Voice Radio 102.5.

ΟΙ «ΧΙΛΙΟΜΟΔΙΑΝΟΙ» ΕΠΕΣΤΡΕΨΑΝ

Αυτοί γκρουβάρουν, το κοινό ουρλιάζει και χτυπιέται. Μετά από 33 ημέρες περιο-

δείας στην Αμερική και 29 εμφανίσεις σε Μεξικό, Καναδά και ΗΠΑ, οι **1000mods** επιστρέφουν στο **Piraeus 117 Academy** στις **17/3** δονώντας με ασήκωτες παραμορφωμένες κιθάρες, όγκο και sing along ρεφρέν την Αθήνα. Τη νύχτα που προβλέπεται μεγάλη ανοίγουν οι **Wish Upon A Star**.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Η ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΗ ΤΟΥ ΧΕΝΤΡΙΞ

Στα 16 τον αποκάλεσαν παιδί-θαύμα. Για τον **Carlos Santana** είναι «φροβρός» και το ίδιο ισχύει για όποιον έχει αυνανμία στην εξάχορδη θεά. Ο **Eric Gales** aka **Raw Dog** θα βρίσκεται στις **18/3** για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στην Κεντρική Σκηνή του **Σταυρού του Νότου**, ροκάροντας και φέρνοντας τα μπλουζ του Μέμφις μαζί του.

Η ΑΘΗΝΑ ΠΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΖΕΤΑΙ

Οι **Penny Dreadful** σε ένα free entry live στο **Bad Tooth** στις **18/3**. Με τραγούδια από το άλμπουμ «Pilgrimage» αλλά και το «Deadwood» και με after party, οι ταλαντούχοι Αθηναίοι ηλεκτρίζουν την Κυριακή με ατμόσφαιρα, americana, pedal steel και ροκ πειραματισμούς. ●

Geppetto The Bar



Ο all day προορισμός στο Παγκράτι

Πολύ ιδιαίτερος all day προορισμός στην ανεβασμένη πλατεία Βαρνάβα στο Παγκράτι. Στεγασμένο σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό του 1920, το Geppetto θα σε ξεπνήσει νωρίς με premium και μονοποικιλιακούς καφέδες μέχρι που τη σκυτάλη θα πάρει το πολύ νόστιμο και χορταστικό του brunch, το οποίο σερβίρεται κάθε μέρα μέχρι τις 5 το απόγευμα και σ' αλήθεια πρέπει να δοκιμάσεις. Και δίπλα στο brunch, κάποιες απόλυτα ταιριαστές επιλογές, όπως πίτσες, μπρουσκέτες, ριζότα και μακαρονάδες, αλλά και κάποια πολύ καλοφτιαγμένα γλυκά.

Και πάμε στο βράδυ, το δεύτερο πολύ δυνατό του σημείο. Εμπνευσμένα signature κοκτέιλ και περίπου 130 ετικέτες ποτών, παρέα με afro, disco, soul και funk μουσικές που επιλέγονται καθημερινά από διαφορετικούς djs, όλοι τους γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί. Παρασκευή και Σάββατο βράδυ οι μουσικές έρχονται απ' όλες τις δεκαετίες και η ατμόσφαιρα γίνεται fun, τις Κυριακές το πάρτι αρχίζει από νωρίς και το τελευταίο ποτό της εβδομάδας γίνεται το καλύτερο.

● **Στίλπωνος 2, 2107525665, fb: Geppetto The Bar**





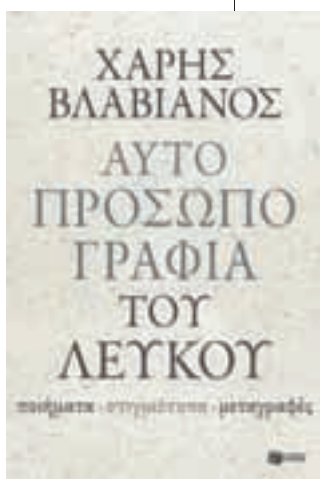
ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



*«Αυτοπροσωπογραφία του Λευκού»
(εκδ. Πατάκη)*

Ποπ ποίηση, κι ας μην το κάνει με φτηνά εργαλεία-κολπάκια. Για να διαβαστεί δηλαδή και πέρα από τους «του χώρου», ή για να ποσταριστεί στο fb, χωρίς κίνδυνο να χαρακτηριστεί βαρύγδουπος. Μόνο για τη χαρά του να μοιράσεις κάτι που θα φτιάξει τη μέρα των followers, που δεν χρειάζεται κατ'ανάγκη «να υποφέρουν από το βάρος των πραγμάτων». Κοινώς, διαβάστε άφοβα οι «ανεξοικειώτοι» αλλά και απολαύστε οι «φανα». Στην ερμηιά με... Χάρη (Βλαβιανό). Γιατί νομίζω πως αυτό

καταφέρνει ο Βλαβιανός με το νέο του βιβλίο. Χωρίς να συνθηκολογήσει με την ευτέλεια, το δήθεν, το «για λίγους», παραδίδει μια συλλογή που απευθύνεται σε όλους. Αρκεί να θέλουν ή να είναι ανοικτοί σε ένα βιβλίο... ανάλαφρα βαθύ. Αλλά και βαθύ ταυτόχρονα.

Χρόνια τώρα που τον διαβάζω, ο Βλαβιανός δεν απαρνιέται τη συνθήκη της «Ερημης Χώρας» (για τους μυημένους!). «Ας σταματήσει ο θρήνος. Δεν ωφελεί να πενθεί κανείς/ έναν σκοπό που έχει σβήσει, που

είχε σβήσει πιο σωστά/ ακόμα κι όταν συνεχίζαμε (από κεκτημένη αδράνεια;)/ να τον σιγοτραγουδάμε». Επτά χρόνια μετά την τελευταία του ποιητική συλλογή, ο Χάρης Βλαβιανός επιστρέφει με την «Αυτοπροσωπογραφία του Λευκού - ποιήματα, στιγμιότυπα, μεταγραφές». Στο μεταξύ, δεν σταμάτησε να μεταφράζει, να ανθολογεί και να συγγράφει. «Χαμένα χρόνια είπες; Μη γίνεσαι μελό/ Υπάρχει Παράδεισος/ που στο τέλος του ονείρου/ να μην είναι απολεσθείς;». Και να παρατηρεί την εποχή. Εαυτόν, καθώς υπόκειται σε αλλαγές διαθέσεων - συναισθημάτων που φέρνει ή προκαλεί ο χρόνος, αλλά και η «περιρρέουσα...κατάσταση». Έτσι βέβαια τη βαπτίζουν οι πολιτικοί συντάκτες, ή οι κοινωνιολόγοι. «Πεδίο», ας το αποκαλέσουμε, μιας και διαβάζοντας το βιβλίο του, είχα μια συνεχή αίσθηση πως ο Βλαβιανός παρατηρεί έξοχα και καταγράφει χρησιμοποιώντας τη φόρμα της ποίησης μια «κατάσταση» εκεί έξω, που πλέον αναπόφευκτα, όσο και να ορθώσεις προστατευτικά τείχη λέξεων-αμυντικών, εντούτοις είναι αδύνατον να μη σου επιτεθεί αυτή. Οπότε αναπόφευκτα κι ο Βλαβιανός δείχνει σαν να της απαντάει. «Μήπως θα 'πρεπε και εσύ/ αντι να δημαγωγείς πάνω σε ερείπια - έτσι κατάντησες τη χώρα-/ ν' ακολουθήσεις το παρά-

δειγμά του/ και να παραδώσεις την εξουσία προτού ο λαός και η Σύγκλητος εξεγερθούν;/ Μέχρι πότε θα εκβιάζεις εκθρούς και φίλους/ και θα μηχανοραφείς στις υπόγειες στοές του παλατιού;/ Θέλεις να σου πω το τέλος του Ιουγούρθα;». Γιατί μέρος των τελευταίων του ποιημάτων λειτουργούν και ως χρονικό της εποχής του εδώ και τώρα. «Ακούς το θρόισμα των φύλλων/ και τις φωνές των παιδιών/ που κατηφορίζουν τώρα τον δρόμο με τα ηλεκτρονικά τους πατίνια;/ Ξέρεις γιατί το μήνυμα που φέρνουν/ ανήκει σε ένα μέλλον/ που δεν είχες φανταστεί;».

Μα και την ίδια στιγμή που καταγράφει ή τοποθετείται επί του αγοραίου συμβαινοντος, πόσο «ανάλαφρα» από σελίδα σε σελίδα, καθώς ρέουν τα ποιήματα, δεν μπαίνει σ' εκείνες τις δύσκολες καταστάσεις, που από την Πλαθ ή τον Χιουζ, τον Χέρμπερτ ή τον Ώντεν, δείχνουν να συνθέτουν τη διεθνή της δυτικής ποιητικής παράδοσης. Γύρω από το είναι, μέσα στο είναι, είτε στο μέσο ενός ολάνθιστου κήπου είτε εκεί έξω στην ψηφιακή φαντασμαγορία μιας «επικοινωνίας», που παρά τον πλούτο των νέων μέσων, πραγματεύεται διαρκώς το ίδιο πανάρχαιο θέμα: «Λοιπόν, διαβολάκι μου/ σε αφήνω τώρα/ (δεν έχω άλλη μπαταρία)/ να καταστρώσεις το νέο σου σχέδιο./ Εμείς θα συναντιθούμε σίγουρα/ σε κάποια άλλη όπερα/ (οπερέτα πιο σωστά) της ζωής. Σε φιλώ». Βουβά ή γοερά πένθη, μνήμες, σύμβολα, αντικείμενα, άνθη, καλοκαιρία, λευκές πολυθρόνες, ρολόγια στον τοίχο, συνδαιτυμόνες, φιλοφρονήσεις, φανταστικές γυναίκες ή ξεκάθαρα το who it may concern μηνύματα. Και την ίδια στιγμή, σε αυτή την ιδιότυπη «τριλογία» που διαβάζεται απνευστί, από το «βαρύ», ο Βλαβιανός με μια παιγνιώδη διάθεση καταφεύγει(;) στο σουρεαλιστικό, το αστειό, είτε αυτοβιογραφούμενος στο τώρα, είτε διακτινίζοντας τον εαυτό του στο διπνεκές ποιητικό σύμπαν της λεγεώνας των αρίστων: «Κάθισα στα γόνατα του Σολωμού και μου διάβασε την “Ξανθούλα” πάλι και πάλι μέχρι να αποκοιμηθώ». «Όταν βγαίναμε από το γήπεδο του Παναθηναϊκού, άκουσα τον Αναγνωστάκη να μονολογεί: Καλός ο Αντωνιάδης, αλλά ο Γιούτσος είναι κλάσεις ανώτερος». Ποιήματα, στιγμιότυπα, μεταγραφές: τρία σε ένα, δηλαδή. Μεταγραφές από Σίμους Χίνι και Λόνγκλι, έως Ώντεν και Ο' Χάρα. Σαν αναφορά, σαν συμπόρευση, σαν φόρο τιμής, ο Βλαβιανός για άλλη μια φορά τους ανθολογεί. Και ίσως στον «Νιλ Άρμιστρονγκ στο γηροκομείο», γράφει ένα ποίημα όπου εμπεριέχεται συνοπτικά όλη η ανθρώπινη κατάσταση: «Καθισμένος αναπαυτικά/ στη λευκή πολυθρόνα/ δείχνει με το δάχτυλο το φεγγάρι/ που έχει μόλις ανατείλει/ πίσω από τον χαμηλό λόφο/ και φωνάζει δυνατά/ με όση δύναμη έχει απομείνει στο ασθενικό του κορμί:/ “Έχω πάει εκεί! Έχω περπατήσει πάνω της!” “Ασφαλώς και έχεις πάει”/ απαντά η νοσοκόμα, “ασφαλώς κι έχεις. Έλα, πιες το φάρμακό σου τώρα/ σαν καλό αγόρι”». Στην ερμηιά με... Χάρη (Βλαβιανό). ■

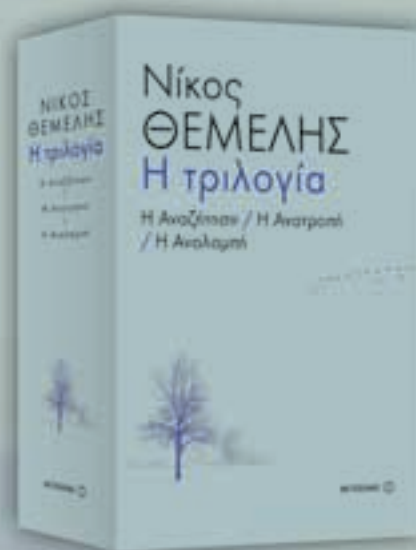
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



10 ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΣΤΟ E-LEARNING ΤΟΥ ΕΚΠΑ

«Γνωρίστε σύγχρονους Έλληνες συγγραφείς, μελετήστε το έργο τους, γράψτε ένα κριτικό κείμενο για αυτό». Πάνω σε αυτούς τους άξονες βασίζεται η νέα σειρά 10 προγραμμάτων από το E-Learning του Πανεπιστημίου Αθηνών, με τη συμμετοχή 10 συγγραφέων: Θ. Βαλτινός, Β. Βασιλικός, Ρ. Γαλανάκη, Σ. Δημητρίου, Μ. Μοδινός, Δ. Νόλλας, Ν. Παναγιωτόπουλος, Αλ. Πανσέληνος, Ε. Σωτηροπούλου, Χρ. Χρυσόπουλος.

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: 21/5. Έναρξη μαθημάτων: 29/5. Πληροφορίες: 2103689354, ellearn.elke.uoa.gr/ergastiri-syggrafeia



Νίκος ΘΕΜΕΛΗΣ Η τριλογία

Η Αναζήτηση / Η Ανατροπή
/ Η Αναλαμπή

Η βραβευμένη τριλογία του **Νίκου Θέμελη**
για πρώτη φορά σε έναν τόμο

Ένα μεγάλο έργο της σύγχρονης ελληνικής πεζογραφίας

ΘΕΛΟΥΜΕ



ΟΧΙ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΓΚΟΥΤΑ / ΣΥΡΙΑ

Φεβρουάριος 2018 / Στην Ανατολική Γκούτα της Συρίας
3.700 άνθρωποι τραυματίστηκαν και 700 σκοτώθηκαν
σε μόλις 7 ημέρες από τους συνεχείς βομβαρδισμούς.
14 νοσοκομεία και κέντρα υγείας που υποστηρίζονται
από τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα καταστράφηκαν.
Εξαιτίας της πολιορκίας και του αποκλεισμού
απαραίτητα φάρμακα είναι σε έλλειψη.
Και οι βομβαρδισμοί συνεχίζονται...

210 5 200 500 ■ www.msf.gr



ΕΡΜΗΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΡΜΗΣ
ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ 34, ΑΘΗΝΑ
Τ 210-3845625, Ε hermes69@otenet.gr



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



Πρόσωπα και ιστορίες (FACES PLACES) ***1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Ανιές Βαρντά, JR ΜΟΥΣΙΚΗ: Ματιέ Σεντίτ

JUST THE FACTS

Πρόσωπα και ιστορίες *1/2**
Ντοκιμαντέρ για όσκαρ

Μετά τον χωρισμό ***
Οδύνηρά διαζύγια,
αθώα θύματα

Τα Μυστήρια της Σικελίας **1/2
Οι αδελφοί Γκριμ συναντούν τη Μαρία

Tomb Raider: Lara Croft **
Αλίσια ή Ατζελίνα;

Ένας ξένος στην πόλη **
Η ιστορία ενός γκρίγκο

Τυφλή αγάπη **1/2
Εκτυφλωτικό φως

Μούσα *1/2
Χωρίς ιδιαίτερη έμπνευση

Ο Θεριστής ^(C)
Μικρογραφία με ερωτικές αποχρώσεις

Η θρυλική «γιαγιά» της νουβέλ βαγκ Ανιές Βαρντά και ο νεαρός εικαστικός καλλιτέχνης JR ταξιδεύουν με ένα βανάκι στην επαρχιακή Γαλλία και γνωρίζουν καθημερινούς ανθρώπους, μαθαίνουν τις ιστορίες τους και δημιουργούν τεράστια φωτογραφικά πορτρέτα τους που τοποθετούνται σε τοίχους σπιτιών, αχυρώνες, εργοστάσια, αποθήκες, ακόμα και σε τρένα.

Είναι κάποια φιλμ που δεν σε αφήνουν να τα ξεφορτωθείς τόσο γρήγορα ή εύκολα. Το «Πρόσωπα και ιστορίες» της Ανιές Βαρντά και του εικαστικού JR είναι ένα από αυτά χάρη στην ανεπιτήδευτη γοητεία του. 90 χρονών η Βαρντά, 35 ο JR, ενώνουν τις όχι και τόσο διαφορετικές ματιές τους σε ένα οδοιπορικό που δεν κινείται από μεγαλεπήβολα σχέδια, ύψιστες καλλιτεχνικές αρετές ή πολιτικές αναγκαιότητες. Εκείνο

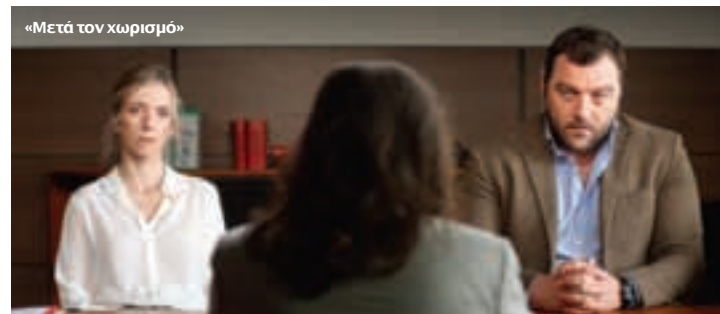
που δίνει καύσιμο στο ντοκιμαντέρ των δύο αταίριαστων συνοδοιπόρων είναι η φυσική περιέργεια. Ούτε ο ακτιβισμός ούτε η πολιτική δράση κάνει το κλικ της φωτογραφικής μηχανής τους να ακούγεται κάθε φορά που βρίσκονται απέναντι σε ένα θέμα που τους ιντριγκάρει. Η δίψα για να αναδειχτεί η μικρή ανθρώπινη ιστορία, το καλλιτεχνικό όραμα που συγκινεί και κυρίως ο ύμνος στη χαρά και το θαύμα της ζωής καθιστούν το φιλμ των δύο σκηνοθετών μια άρτια –είναι τρομερή η μεθοδολογία και δεξιοτεχνία τους–, γεμάτη συγκίνηση και σπάνιο εικαστικό χαρακτήρα. Τα πρότζεκτ που μηχανεύονται οι δύο συνεργάτες έχουν το προφίλ του έργου τέχνης αλλά και μια φυσική απλότητα που σαγηνεύει. Θα μπορούσαμε άνετα να ισχυριστούμε πως το «Πρόσωπα και ιστορίες» είναι η πεμπτούσια της συνάντησης της Τέχνης και της Ζωής,

όπως ακριβώς δηλώνεται και με τη φυσική παρουσία των δύο σκηνοθετών. Η Βαρντά αφήνει το ώριμο αποτύπωμα της σκηνοθετικής διαδρομής της, ενώ ο γάλλος εικαστικός αναζητά τον επαναστατικό –και πολιτικό– χαρακτήρα στις μεγάλων διαστάσεων φωτογραφίες τους, που οδηγούν τη ζωή στη συνέχιση της περιπέτειας. Η σχέση τους όμως δεν είναι ένας δύσκαμπτος καλλιτεχνικός στοχασμός. Διαθέτει τα χαρακτηριστικά της αυθεντικής φιλίας – αρκετές φορές υπάρχει ένταση μεταξύ τους ενώ πολλές φράσεις του JR παρεξηγούνται («πρέπει να προλάβουμε να ολοκληρώσουμε το φιλμ» λέει ο νεαρός καλλιτέχνης και η Βαρντά του απαντά «γιατί βιάζεσαι; Φοβάσαι μην πεθάνω;»), αλλά πάντα το χιούμορ («Μιλώ μόνο σε παιδιά» λέει εκείνη, για να της απαντήσει ο συνεργάτης της «επειδή έχετε το ίδιο ύψος»!) δίνει τη λύση.

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ



«TombRaider: Lara Croft»



«Μετά τον χωρισμό»



«Τα Μυστήρια της Σικελίας»

«Οι κακοί παθαίνουν μόνο κακά πράγματα»
(«Ένας ξένος στην πόλη»)



19ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου

Το φεστιβάλ διεξάγεται φέτος από τις 20 μέχρι και τις 28 Μαρτίου στην Αθήνα και από τις 29 Μαρτίου μέχρι τις 4 Απριλίου στη Θεσσαλονίκη, με τα βασικά του τμήματα (Διαγωνιστικό, Πανόραμα) σε ετοιμότητα και τη φετινή θεματική ενότητα του να είναι αφιερωμένη στη μόδα και τον κινηματογράφο, με πέντε κλασικές ταινίες των οποίων τα κοστούμια έχουν εμπνευστεί και σχεδιαστεί από μεγάλους γαλλικούς οίκους μόδας: γαλλοφωνία.



Το «Ένας ξένος στην πόλη» ** είναι μια σπιρτόζικη χιουμοριστική κατασκοπική περιπέτεια με τη Σαρλίζ Θερόν σε διπλό ρόλο (ηθοποιός και παραγωγός) να προσδίδει σέξι θανατηφόρα λάμψη όποτε εμφανίζεται, ενώ ήρωας είναι ένας καθημερινός τύπος (Ντέιβιντ Ογέλοου) που βρίσκεται στο στόχαστρο βαρώνων ναρκωτικών και κατασκόπων χωρίς να έχει κάνει τίποτα! >>>> Η ικανότατη γιαιπωνέζα Ναόμι Καβάσε μετά από το θαυμάσιο «Γλυκό φασόλι» της περιγράφει με την «Τυφή αγάπη» **½ μια αλλιώτικη, συγκινητική ερωτική ιστορία μεταξύ ενός μισότυφλου φωτογράφου και μιας ηχολήτριας για τυφλούς. >>>> Το ισπανικό φιλμ τρόμου «Μούσα» *½ του Χάουμπε Μπαλαγκουέρε περιγράφει τις προσπάθειες ενός καθηγητή να ξεπεράσει τον παράλογο χαμό της νεαρής ερωμένης του. >>>> Ο «Θεριστής» είναι ένα γαλλικό δράμα εποχής βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα από τη Μαρίν Φρανσέν που κέρδισε το βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμαστιάν.



«Τυφή αγάπη»

Μετά τον χωρισμό

(JUSQU'À LA GARDE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ξαβιέ Λεγκράν ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Ντενίς Μενοσέ, Λεά Ντρουκέρ, Τομάς Γκιουριά

Ένα οδυνηρό διαζύγιο οδηγεί τους χωρισμένους Μίριαμ και Αντουάν σε ζορικές καταστάσεις, που τις πληρώνει ο γιος τους.

Βραβευμένη στη Βενετία (Αργυρό Λιοντάρι Καλύτερης Σκηνοθεσίας) ταινία, που ξεκινά σαν οικογενειακό δράμα για να μεταλλαχτεί σε ψυχολογικό θρίλερ, θυμίζοντας Σαμπρόλ και Χίτσκοκ. Η εμμονή του βίαιου Αντουάν που δεν μπορεί να ξεπεράσει τη Μίριαμ και ο ωμός ρεαλισμός με τον οποίο δίνει ο πρωτοεμφανιζόμενος Λεγκράν την κοινωνική διάσταση της ιστορίας του (χωρίς να γίνεται διδακτικός) αποτελούν τον καμβά στον οποίο ζωγραφίζεται το προσώπειο της βίας. Από την πρώτη κιόλας σκηνή, στο γραφείο της δικαστήνας που η ένταση υποβόσκει, έως και το τελευταίο συνταρακτικό πλάνο, ο Λεγκράν κρατά με ψυχραιμία τις αποστάσεις από τη λογική «θύτη-θύματος». Ταυτόχρονα προσπαθεί να κατανοήσει τις αιτίες που οδηγούν στη διάλυση της οικογένειας και να φωτίσει την πραγματική τραγωδία που ακουμπάει με τρυφερότητα πάνω στον μικρό ήρωά του. Η διαμόρφωση του χαρακτήρα του μικρού Ζουλιέν δίνεται με αξιοθαύμαστη σκηνοθετική ακρίβεια και συνέπεια.

Τα μυστήρια της Σικελίας

(SICILIAN GHOST STORY) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φάμπιο Γκρασαντόνια, Αντόνιο Πιάτσα ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Πούλια Γεντλίκφσκα, Γκαετάνο Φερνάντεζ κ.ά.

Σε ένα απομονωμένο χωριό της Σικελίας, ο 13χρονος Τζουζέπε εξαφανίζεται. Οι Αρχές εγκαταλείπουν τις προσπάθειες αναζήτησής του, αλλά μια συμμαθήτριά του, κρυφά ερωτευμένη μαζί του, σπάει τη σιωπή.

Το σκηνοθετικό δίδυμο του σπουδαίου «Salvo» επιστρέφει στα της... Μαφίας με ένα σκοτεινό παραμύθι που συνδυάζει την πραγματικότητα (η απαγωγή του 12χρονου Τζιουζέπε Ντι Ματέο που συντάραξε την Ιταλία το 1993 είχε σκοπό να μην καταθέσει ο πατέρας του κατά της Μαφίας) με τη φαντασία. Το ξύπνημα του πρώτου έρωτα, μια επώδυνη ιστορία ενηλικίωσης, αλλά και μια αλλόκοτη περιπέτεια, βγαλμένη από το τρομακτικό σύμπαν των αδελφών Γκριμ, καθιστούν τα «Μυστήρια» ένα έργο πυκνού συμβολισμού και στιλιστικής ιδιαιτερότητας. Όμως παρότι η ατμόσφαιρα υποβάλλει, η αφήγηση δεν διαθέτει την ομοιογένεια του «Salvo», ενώ μένει υποτονική η «βουτιά» της ηρωίδας στα σκοτεινά νερά της διασκευής του «Ρωμαίου και Ιουλιέτας».

Tomb Raider: Lara Croft **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόαρ Ούτσαουγκ ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Αλίσια Βικάντερ, Ντόμινικ Γουέστ, Γουόλτον Γκόγκινς, Ντάνιελ Γου

Η Λάρα Κροφτ είναι η ατίθαση κόρη ενός εκκεντρικού εξερευνητή, ο οποίος εξαφανίστηκε, όταν εκείνη ήταν ακόμα στην εφηβεία. Στα 21 της, χωρίς να έχει κανένα σκοπό στη ζωή της, αποφασίζει να λύσει το μυστήριο που έχει σημαδέψει τη ζωή της.

Το reboot της σειράς που δόξασε και με το παραπάνω η Ατζελίνα Τζολί, συμπίπτει με την 20ή επέτειο από την κυκλοφορία του δημοφιλέστου videogame. Η συνταγή είναι η συνήθης που ακολουθεί το Χόλιγουντ. Μια απόπειρα εξανθρωπισμού των graphic ηρώων και μια προσπάθεια μεταφοράς της ιστορίας τους στα σύγχρονα μεγέθη. Η ρεαλιστικών αποχρώσεων «ερμηνεία» της Βικάντερ σκοντάφτει στις συμβατικές λύσεις και την αναπαραγωγή κάποιων κλισιέ για τη σημερινή εποχή. Επιχειρεί να δώσει ένα χαρακτήρα πιο κοντά στην πραγματικότητα (η δική της Λάρα Κροφτ ξέρει κικ-μπόξινγκ και κάνει ποδήλατο) αλλά αυτό είναι δίκαιο μαχαίρι, σαν εκείνα που κρατά για την επιβίωση της στο γιαιπωνέζικο νησί που την ξεβράζει η περιπέτεια της. Θεαματική η δράση αλλά κάποιιοι διάλογοι και ανατροπές είναι για πλάκα. Τουλάχιστον η παλιά και πιο χάρτινη Λάρα Κροφτ δεν έπασχε από σοβαροφάνεια. ●



ΣΙΝΕΜΑ

ΑΝΝΕΤΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΕΥΡΩΠΗ, ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Από τις πιο δραστήριες και παραγωγικές ελληνίδες σκηνοθέτριες, η Αννέτα Παπαθανασίου έχει δοκιμαστεί με επιτυχία στο χώρο του ντοκιμαντέρ και μάλιστα με ταινίες που απαιτούν αν όχι θράσος, οπωσδήποτε περίσσειμα θάρρους. Μπορεί το νέο της έργο «Ευρώπη, το Όνειρο», που είναι σε συν-σκηνοθεσία με τον Άγγελο Κοβότσο,

να μην έχει τα απαιτητικά γυρίσματα στο Αφγανιστάν ή τις δυσκολίες κάποιων προηγούμενων φιλμ, αλλά διαθέτει την πιο πυκνή και άρτια δουλεμένη αφήγηση που βρίσκεται σε απόλυτη σύμπτωση με τον κεντρικό άξονα του προβληματισμού της.

Οι βασικοί ήρωες του φιλμ είναι τρία αγόρια ηλικίας 15-17 ετών. Από την αρχή είχατε σκεφτεί αυτό το σχήμα και πώς καταλήξατε στα συγκεκριμένα πρόσωπα; Ναι, από την πρώτη κιόλας στιγμή θέλαμε να κινηματογραφήσουμε τρία πρόσωπα μέσα από τα οποία να παρακολουθούμε τις κρίσεις που μαστίζουν την Ευρώπη του σήμερα. Κι αν το κομμάτι του προσφυγικού ζητήματος καλύπτεται εύλο-

γα από την παρουσία του Αφγανού και του παιδιού από τη Συρία, το κομμάτι του σύγχρονου οικονομικού πόλεμου που προκάλεσε η οικονομική κρίση εκφράζεται από την ιστορία του έλληνα εφήβου στην Πάτρα. Και για θεωρητικούς λόγους θέλαμε ο ένας ήρωας να είναι Ευρωπαίος.

Πώς γεννήθηκε η βασική ιδέα του φιλμ; Ήμουν στην Πάτρα για να παρουσιάσω σε μια ΜΚΟ το προηγούμενο φιλμ μου «Παίζοντας με τη φωτιά: Διδάσκοντας Αντιγόνη σε γυναίκες της Καμπούλ». Ανάμεσα στο κοινό ήταν πολλοί έφηβοι Αφγανοί (σ.σ. η ταινία είχε γυριστεί στο Αφγανιστάν) μερικοί εκ των οποίων έπαιρναν μέρος σε θεατρικά εργαστήρια που διοργάνωνε η συγκεκριμένη ΜΚΟ για Έλληνες και Αφγανούς. Εκεί γνώρισα και τον Αντρέα, τον έλληνα ήρωα του φιλμ, και μας μπήκε η ιδέα να το επεκτείνουμε όλο αυτό το concept σε κάτι μεγαλύτερο.

Να ρωτήσω κάτι εδώ. Το παιδί αυτό φαίνεται αρκετά ομιλητικό αλλά οι γονείς του δείχνουν κάπως κλειστοί, διστακτικοί. Πώς τους πείσατε να μιλήσουν; Στην αρχή δεν ήθελαν. Ήταν, όπως το λέτε, διστακτικοί και κάπως απόμακροι, αν όχι αρνητικοί. Δεν τους πίεσα καθόλου. Είπα να γνωριστούμε πρώτα και μετά ας αποφασίσουν ότι θέλουν. Όμως δημιουργήθηκε μια φιλία μεταξύ μας που μέτρησε για την ολοκλήρωση του φιλμ. Αυτός όμως είναι κι ο βασικός κανόνας σε κάθε ντοκιμαντέρ. Πάντα ξεκινάς με το όχι ως δεδομένο.

Από τα πιο δυνατά φιλμ είναι η εξομολόγηση του παιδιού από τη Συρία στον ξενώνα, που δεν βλέπουμε καθόλου τα μάτια του αλλά βγαίνει η ένταση από τις κινήσεις, τον τρόπο που πιάνει τα χέρια του. Πώς καταλήξατε σε αυτή την κινηματογράφηση; Θα είμαι ειλικρινής. Αναγκαστικά, λόγω κανονισμού που απαγόρευε μέσα στον ξενώνα να δείξουμε τα πρόσωπα των παιδιών. Αλλά χαίρομαι που το λες αυτό επειδή αυτή ήταν κι η δική μου πεποίθηση. Ότι δηλαδή αυτές οι σκηνές είχαν κάτι πολύ δυνατό.

Έχουν γίνει πολλές ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ γύρω από το προσφυγικό ζήτημα και τη μετανάστευση. Η δική σας ταινία τι διαφοροτικό έχει να δείξει; Εμείς λέμε ότι δεν κάναμε μια ταινία για τους πρόσφυγες αλλά για τα όνειρα των νέων και την Ευρώπη. Συγκεκριμένα θέλουμε να δείξουμε ποια είναι η θέση και η στάση της Ευρώπης απέναντι στα νέα παιδιά που θέλουν να βρουν το μέλλον τους μέσα σε αυτή. Για αυτό βάλαμε και το ελληνόπουλο. Ως τον οικονομικό μετανάστη που βλέπει το μέλλον του μακριά από την Ελλάδα της κρίσης.

Το κοινό όνειρο των τριών παιδιών είναι μια καλύτερη ζωή. Τα κατάφεραν; Αυτός ήταν ο δεύτερος καλλιτεχνικός στόχος μας. Μετά από την καταγραφή των συνθηκών υποδοχής, φιλοξενίας και πιθανής ενσωμάτωσης των νέων στις χώρες που ονειρεύονταν, επιδιώξαμε να δείξουμε την κατάληξη της περιπέτειάς τους. Θέλαμε να δείξουμε κυρίως το μετά. Άντε κι έφτασε το προσφυγόπουλο στην Ευρώπη. Ποια είναι η συνέχεια και το μέλλον του εκεί.

Πιστεύετε ότι έχουν την ίδια βαρύτητα το όνειρο του Έλληνα για το θέατρο με εκείνα του Αφγανού και του Σύρου που φεύγουν από την πατρίδα τους για να μη σκοτωθούν; Ίσως να μη φαίνεται έτσι αλλά θεωρώ ότι η οικονομική κρίση διέλυσε πολλές ελληνικές οικογένειες. Όχι μόνο οικονομικά, αλλά κυρίως ψυχολογικά. Άνθρωποι έχασαν τις δουλειές τους, δεν είχαν να δώσουν τα βασικά εφόδια στα παιδιά τους, πούλησαν ό,τι είχαν και δεν είχαν σε ενεχυροδανειστήρια κ.λπ. Είναι μια άλλη τραγωδία αυτή από εκείνη των προσφύγων αλλά θεωρώ ότι έχει εξίσου μεγάλη βαρύτητα. **Α**

INFO

Η ταινία «Ευρώπη, το Όνειρο» προβλήθηκε στο 20στό Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης.



ATHENS 102.5 VOICE

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρήσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, Πλούσιος 33χρονος επιχειρηματίας, με εισόδημα €5.000 μηνιαίως, μονοκατοικία, βίλα σε νησί, ψηλός, αθλητικός, με μπλε μάτια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα εμφανίσιμη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620147, www.pappas.gr



Αγαπητή Μυρτώ, είμαι στο δεύτερο έτος και έχω μείνει χωρίς φίλους. Στην πόλη που πέρασα, δεν πέρασε κανείς από την παρέα μου στο σχολείο και η μόνη παρέα που έχω εδώ είναι αυτή από τη σχολή... Δυστυχώς αποτελείται μόνο από κορίτσια, για την ακρίβεια είμαστε συνολικά πέντε... Οι τρεις από αυτές έχουν αγόρια που δεν μένουν καν εδώ και φυσικά δεν είναι φοιτητές.

Με αποτέλεσμα να μη πολυβγαίνουν ή να βγαίνουν μόνο όταν έρχονται αυτοί ή να φεύγουν συνέχεια. Όπως καταλαβαίνεις, ξέμεινα με το άλλο μπακούρι της παρέας. Δεν είχαμε και πολλά κοινά αλλά τα βρήκαμε (συνήθως με δικούς μου συμβιβασμούς). Όλα μια χαρά μέχρι τη φετινή χρονιά, όταν και συνειδητοποίησα πόσο ΚΑΤΙΝΑ είναι. Θα μου πεις, μετά από δύο χρόνια το κατάλαβες; Ναι, τώρα το κατάλαβα γιατί αρχίσαμε να κάνουμε παρέα και με δυο άλλες κοπέλες από τη σχολή και πήγαινε ο κοινωνικός σχολιασμός σύννεφο. Είχε φτάσει σε σημείο να μεταφέρει ό,τι της εκμυστηρεύονταν η μία παρέα στην άλλη. Μια μέρα σκέφτηκα λοιπόν ότι ίσως σχολιάζει και εμένα με τις άλλες δυο, όπως κάνει και με τις υπόλοιπες. Και, μάντεψε, δεν έπεσα έξω. Χωρίς λοιπόν να της δώσω εξηγήσεις (λάθος μου, το παραδέχομαι) απομακρύνθηκα. Σταμάτησα τα μηνύματα, τα τηλέφωνα, ό,τι γενικά δήλωνε κολλητή παρέα, όμως συνέχεια κανονικά να της μιλάω όταν ήμασταν όλες μαζί. Απομακρύνθηκα γενικά και από όλες τις άλλες. Θεώρησα ότι δεν ήταν σωστό να κάνω κολλητή παρέα μαζί τους εφόσον τις είχα σχολιάσει ουκ

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

ολίγες φορές αρνητικά και αρκετόσημα στα τυπικά και όποτε μπορούσα και με καλούσαν έβγαινα μαζί τους... Αλλά η «κολλητή» μου φυσικά και δεν έχει τις ίδιες ευαισθησίες με εμένα και μπορεί να κράζει τους πάντες και να κάνει παρέα μαζί τους χωρίς καμία απολύτως ενοχή! Επομένως έγινα κολλητή με τις δυο που έκραζε πιο πολύ! Και το χειρότερο, αναγκάζομαι να τις βλέπω κάθε μέρα στη σχολή, όπου η υποτιθέμενη φίλη μου βρίσκει συνεχώς την ευκαιρία να μιλήσει για εξόδους τους που φυσικά εγώ δεν ήμουν καλεσμένη ή να μη μου απευθύνει καν το λόγο!!

Στα παπάρια σας, **ας μείνετε μόνη μέχρι να βρείτε παρεάκι της προκοπής.** Αρκεί το θάρρος και η περικουλά σας. Και να ξέρετε, δεν θα το έκαναν πολλοί αυτό. Συχνά φοβόμαστε να ξεβουλευτούμε, να έρθουμε σε ρήξη, να θυσιάσουμε (το όποιο) κοινωνικό στάτους έχουμε χτίσει, μόνο και μόνο για λόγους προσωπικής ηθικής. Έχει κόστος και πληρώνεται με μοναξιά ενδεχομένως, αλλά είναι και μεγάλη μαγκιά να διαχωρίζεις τη θέση σου και μπράβο, κοριτσάρα, σε γουστάρω πάρα πολύ. Μα πάρα πολύ. **Υ.Γ. 1** Δεν ξέρω αν το καταλάβατε, μου πατήσατε έναν κάλο που έβγαλα εδώ και κάτι χρόνια στην καρδιά. Το έχω ζήσει το εργάκι, κάπως έτσι την έκανα κι εγώ με ελαφρά. Και όταν έπαψε να με αφορά, δεν με ένοιαζε ούτε να δώσω εξηγήσεις, ούτε τίποτα. Είμαι σίγουρη ότι ξέρουν τον λόγο. Και αν δεν, ας κόψουν τον λαϊμό τους να τον μάθουν. Δεν υπάρχει πιο खुδαίο από το να κράζεις τους φίλους σου πίσω απ' την πλάτη τους και ειδικά όταν πρόκειται για κοριτσοπαρές. Όξω, κατιναριά.

Υ.Γ. 2 Και μου λείπει πολύ συχνά, την είχα φίλη φίλη, όχι από ανάγκη κοινωνικοποίησης όπως λέτε ότι σας συνέβη.

Προς την κοπέλα που τα έχει 4 χρόνια με τον Κριό που ανέβηκε ξαφνικά Θεσ/νίκη, αν το όνομά του αρχίζει από Δ, είναι 29 χρονών και κατάγεται από Άρτα, ίσως έχω πληροφορίες. Δημοσιεύστε το, αν θέλετε, αλλιώς πληροφορήστε την κοπέλα ή δώστε μου τα στοιχεία της, αν οι πληροφορίες που έδωσα ring a bell!

- Η τιμωρός του εγκλήματος της απιστίας!

Ωκ ωκ ωκ.

Υ.Γ. 1 Ανθρώπινο κρέας μου μυρίζει. **Υ.Γ. 2** Ύστερα από δέκα περίπου χρόνια, μια καινούργια τιμωρός έκανε τη δυναμική εμφάνισή της σ' αυτή τη στήλη. Με την ευκαιρία να στείλω θερμές αγκαλιές και φιλιά στην παλιά, αγαπημένη Πασχαλίτσα Τιμωρό, αναγνώστρια-σκολιάστρια στολίδι του «Μίλα μου Βρώμικα», που τα ίκνη της αγνοούνται εδώ και κάτι φεγγάρια. **Υ.Γ. 3** Πού να κυλιέσαι άραγε;

Αγαπητή Μυρτώ, ξέρω πως δεν το συνηθίζεις, αλλά θα ήθελα να σου ζητήσω τα στοιχεία της κοπέλας του τεύχους 648 (ή να επικοινωνήσω μαζί της με κάποιον τρόπο) που το αγόρι της φεύγει απροειδοποίητα στη Θεσσαλονίκη για να δει τους δικούς του. Έχω γνωρίσει έναν Κριό που μένει στην Αθήνα και είμαστε πολύ ερωτευμένοι, έρχεται τακτικά να με δει αλλά ήταν σε σχέση 4 χρόνια και τώρα λέει ότι χώρισε. Από την άλλη, όταν του λέω να κατέβω εγώ Αθήνα μου απαντάει ότι προτιμάει να έρχεται αυτός, γιατί εδώ ξεκουράζεται και αφοσιώνεται σε εμένα ενώ εκεί έχει συνέχεια δουλειές και δεν μπορεί να χαλαρώσει να απολαύσει τη σχέση μας. Σε ευχαριστώ, Μυρτώ μου. (Με έζωσαν τα φίδια)

Και ξανά ωκ ωκ ωκ. **Υ.Γ.** Πολλή δουλειά έπεσε στα φίδια αυτό τον μήνα, ζώσε τον έναν, ξεζώσε τον άλλο, ξαναζώσε τον παράλλο. Χαμός.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαίριο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5





Οι ταχύτερες αποστολές, και το Πάσχα με ACS.

Το Πάσχα έρχεται πολύ γρήγορα! Γι' αυτό, εμπιστευθείτε την ACS για την ταχύτερη αποστολή των πασχαλινών σας δώρων. Ελάτε σε ένα κατάστημα ACS ή ένα ACS Smart Point σε συνεργαζόμενα πρατήρια Shell και εξασφαλίστε ότι θα φτάσουν όταν πρέπει, αλλά και ακριβώς όπως πρέπει μέσα στις ειδικές προστατευτικές συσκευασίες ACS Express που θα προμηθευθείτε εκεί.

Γιατί, στην ACS, αποστολή μας είναι και το Καλό Πάσχα.



Έδρα: ΑΣΚΑΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311
www.acscourier.gr

ACS
Τα πάντα, παντού.

Here's to
ATHENS
and good
FRIENDS

JAMESON
ST. PATRICK'S
DAY

Join the
celebrations

17/03 SIX D.O.G.S.

DOORS
OPEN
20:30



facebook.com/
Jameson.Greece

#MarchWithJameson

JAMESON

