

# ATHENS

voice

160  
**ΧΡΟΝΙΑ  
MADE IN  
GREECE**  
Πρέπει να πας!  
Του Στέφανου  
Τσιτσόπουλου

# VALENTINES DAY

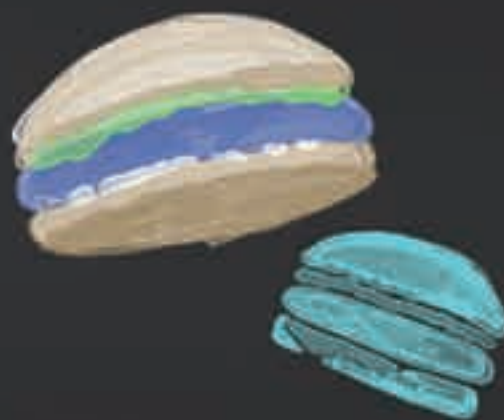
20 διάσημοι  
έρωτες  
με 20 λέξεις  
Του Γιάννη Νένε

Πήγαμε στη μονα-  
δική σχολή φλερτ  
στην Ελλάδα  
Της Φιλίππας  
Δημητριάδη

Ποιος στέλνει  
ακόμα λουλούδια;  
Της Φιλίππας  
Δημητριάδη

**GOODY'S**<sup>®</sup>  
★ BURGER HOUSE ★

ΕΜΠΛΑΙΝΕΣ;



ΜΠΕΣ ΜΕ Ο,ΤΙ ΜΠΙΦΤΕΚΙ ΘΕΣ

CLASSIC • EXTREME • *Angus*



CHEESE



GOLDEN



green

THE EPIC  
BURGERS

Παρασκευή βράδυ. Στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου «Πιέρ Γκυντ», έχουν πάει σχολεία από το Ηράκλειο Κρήτης και από την Καβάλα.

Ατάκες που ακούστηκαν στο διάλειμμα:

-Ωραίο είναι, ε;  
-Τι, το βλέπεις;!

Πρέπει να μπορούμε, χτύπησε η καμπάνα.

Στο τέλος της παράστασης:

-Εμένα στο δεύτερο μισό με πήρε ο ύπνος.  
-Το ξέρουμε. Ροχάλιζες.

-Ελα, μάνα! Τώρα τελείωσε!

-Γιατί χειροκροτούσατε, ρε σεις;  
-Γιατί ήταν γαμάτο.

«Είναι να μη βάλεις κάτι στο μυαλό σου, ξεπερνάς ακόμη και τον εαυτό σου!»

(Μότο που φωνάζουν ρυθμικά όλοι μαζί, τα παιδιά που δουλεύουν στο Starbucks, Μοναστηράκι, Τρίτη μεσημέρι)

Στο ίδιο κατάσταση: Πιτσιρικές παίρνουν καφέδες, όταν μία από αυτές λέει: «Όταν τον πίνω σκέτο είναι φαρμάκι. Όταν τον πίνω μέτρου μου φαίνεται γλυκός. Όταν τον πίνω γλυκό είναι σαν μαρμελάδα. Πώς να τον πίνω, ρε συ;»

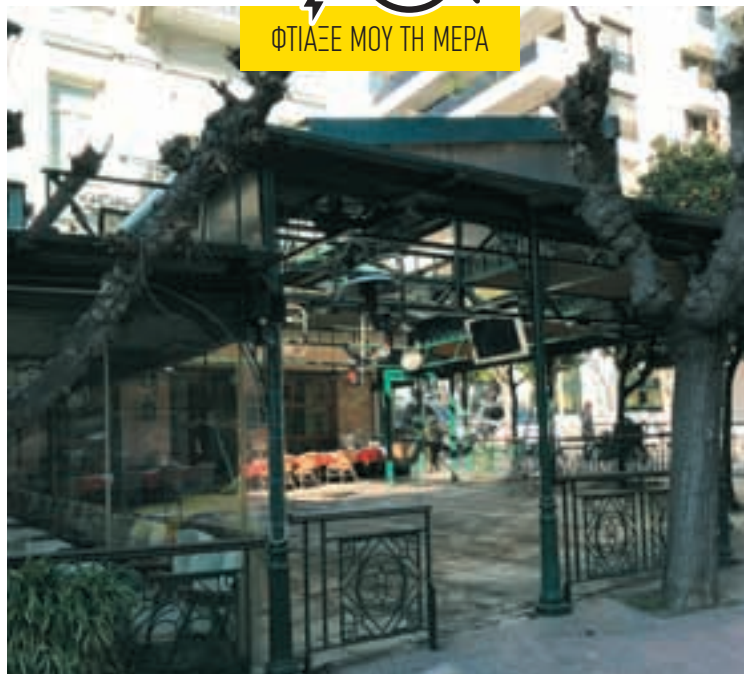
(Μοναστηράκι, Τρίτη μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Πλατεία Κολωνακίου: Σαν κάτι να λείπει από τη Λυκόβρυσση ή είναι ιδέα μας;

## ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ



Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Νίκος Λαγός. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. Σπούδασε Αρχιτέκτονας Μηχανικός στο ΕΜΠ και εργάστηκε ως αρχιτέκτονας από το 1997 έως το 2002. Από το 2002 έως το 2006 σπούδασε στην ΑΣΚΤ με καθηγητή τον Γ. Ψυχοπαίδη. Έχει παρουσιάσει δουλειά του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από το 2008 συνεργάζεται με την Γκαλερί Ζουμπουλάκη (Πλατ. Κολωνακίου 20) και αυτές τις μέρες παρουσιάζει στο χώρο της την ατομική του έκθεση «Εσωστρέφεια» από 8/2 έως 10/3.

## Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΑΜΥΓΔΑΛΙΕΣ

Άθισαν με τον πρώτο ήλιο. Πραγματικά τρελές.

### ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ

Εντυπωσιακά τα στοιχεία που δίνει το IEAKA. Τον Ιανουάριο μειώθηκε η χρήση τους κατά 75-80% σε σχέση με τον περσινό. Η καλύτερη είδηση της εβδομάδας.

### DINE ATHENS

Προλαβαίνετε μέχρι την Κυριακή 11/2 να κλείσετε τραπέζι σε ένα από τα 100 εστιατόρια που παίρνουν μέρος φέτος στον πιο έξυπνο θεσμό της πόλης που μας δίνει την ευκαιρία για 10 ημέρες να φάμε σαν πρίγκιπες και να πληρώσουμε σαν ζητιάνοι (που λέει ο λόγος). Μπείτε στο dineathens.gr και κάνετε κράτηση.

### ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

(μετά από ιατρική εξέταση)  
-Κυρία μου, είστε μία Μαζεράτι!  
Αλλά οι Μαζεράτι πάνε μια κι έξω, ενώ αν ήσασταν Lada θα το συντηρούσατε πιο συχνά.  
(Αντώνης Δημητρακόπουλος, γιατρός-παθολόγος-θεότιπα)

### ΑΓΙΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΥ

Η καλύτερη μέρα για να χωρίσεις και να το κάψεις μετά.

### ΤΟ ΛΑΘΟΣ

Τατουάζ στα φρύδια. Το λάνσαρε το Instagram και αποτέλειωσε όσες το ακολούθησαν.

### ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟ

Έρχονται σύντομα οι νέες βιομετρικές ταυτότητες με τσιπάκι.

### ΠΡΟΣ INSTAGRAMMERS

Μειώστε λίγο τα φίλτρα. Μπορεί να σας την πέσει 20χρονο και θα 'χουμε άλλα.

### ΟΔΟΣ ΤΣΑΚΑΛΩΦ

Ο μαρτυρικός πεζόδρομος του Κολωνακίου. Πηγαίνετε στο Αιγάλεω να δείτε πώς πρέπει να διαχειριστείτε τους πεζόδρομους.

### ΤΙ ΕΜΑΘΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ο Μέγας Αλέξανδρος ήταν Αργείοις Πελοποννήσιος. (σύμφωνα με πανό του συλλαλητηρίου)



## ΖΩΗ ΜΥΛΩΝΑ

Επιμέλεια: Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

**Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα;** Όταν γεννήθηκα οι γονείς μου έμεναν σε ένα σπίτι στην Ορλώφ στο Κουκάκι.

**Πού μένεις τώρα;** Δύο δρόμους πιο πάνω.

**Η πρώτη σου δουλειά;** Ως κοριτσάκι με τον «Πλούτο» του Αριστοφάνη στο Θέατρο Τέχνης το 2001.

**Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας;** Δεν ξέρω για την Αθήνα, αλλά μου λείπει γενικά η παιδική μου ηλικία.

**Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάσαι;** Θυμάμαι τη μυρωδιά από τα τζάκια τον χειμώνα στους δρόμους σε κάποιες περιοχές της πόλης.

**Το καλύτερο σύνθημα σε τοίχο;** Λόγω ονόματος μάλλον, το «ζωή με φόβο δεν είναι ζωή» μου μιλάει.

**Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονωθείς;** Κάτι κρυμμένα σημεία στην Πνύκα...

**Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου;** Στην Αθήνα, έχεις δεν έχεις όρεξη, θα πετύχεις γνωστούς. Καμιά φορά φοβάμαι ότι δεν μπορώ να εξαφανιστώ σε αυτή την πόλη.

**Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει;** Έχω μεγαλώσει στη Νέα Υόρκη και μετά σπούδασα στη Βοστώνη. Δεν αλλάζω το φως της Αθήνας για τίποτα.

**Πού αλλού θα ήθελες να ζήσεις στην Ελλάδα;** Σε ένα κυκλαδίτικο νησί, άνετα.

**Το αγαπημένο σου αθηναϊκό σινεμά;** Χειμώνα μου αρέσει το Άστυ. Όλα τα θερινά είναι υπέροχα.

**Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο;** Το Μαύρο Πρόβατο στο Παγκράτι έχει πολύ νόστιμα φαγητά.

**Το αγαπημένο σου θέατρο;** Είναι πολλά για μένα τα αγαπημένα θέατρα της Αθήνας, αλλά το θέατρο Θησείων (δεν έχω δουλέψει ποτέ) μου άρεσε από μικρή πολύ. Η Β' Σκηνή του Θεάτρου Οδού Κεφαλληνίας, όπου φτιάξαμε και παρουσιάσαμε την πρώτη μας παράσταση με την αγαπημένη μου φίλη και συνεργάτρια Σταυρούλα Κοντοπούλου, επίσης έχει μία ξεχωριστή θέση μέσα μου.

**Το αγαπημένο σου καφέ;** Το Valparaiso στο Κουκάκι.

**Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;** Πάλι ζωηρή και γεμάτη, όμως θα βλέπεις ακόμα πιο πολλούς διαφορετικούς ανθρώπους σε αυτή την πόλη αλλά και σε όλες τις πόλεις του κόσμου.

**Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ;** Bjork. Το 2008 πρέπει να ήταν.

**Ο αγαπημένος σου σταθμός μετρό;** Μ' αρέσουν οι στάσεις του ηλεκτρικού σε Θησείο και Μοναστηράκι.

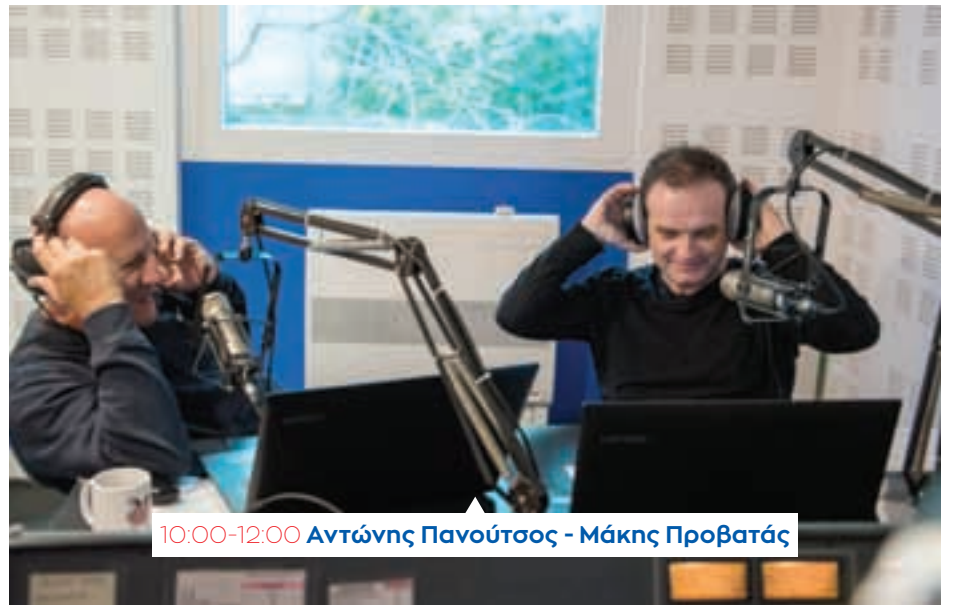
**Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα;** Ο Άκι Καουρισμάκι θα έπαινε πολύ την όμορφη παρακμή της πόλης αυτής. Ο Καουρισμάκι ξέρει να δείχνει την ποίηση στο πολύ καθημερινό και να κάνει ακόμα και το πολύ βρώμικο να φαίνεται ιερό.

**Η Ζ. Μυλωνά είναι ηθοποιός & σκηνοθέτρια. Από τον Απρίλιο θα συν-σκηνοθετεί και θα παίξει στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας στην παράσταση «...Et Moralité» με τους: Στ. Κοντοπούλου, Γ. Παναγόπουλο, Γ. Φριντζήλα**

# Athens voice



9:00-10:00 Κατερίνα Παναγοπούλου



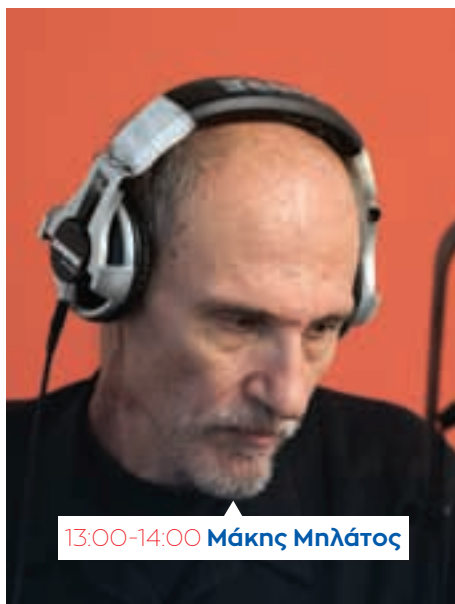
10:00-12:00 Αντώνης Πανούτσος - Μάκης Προβατάς



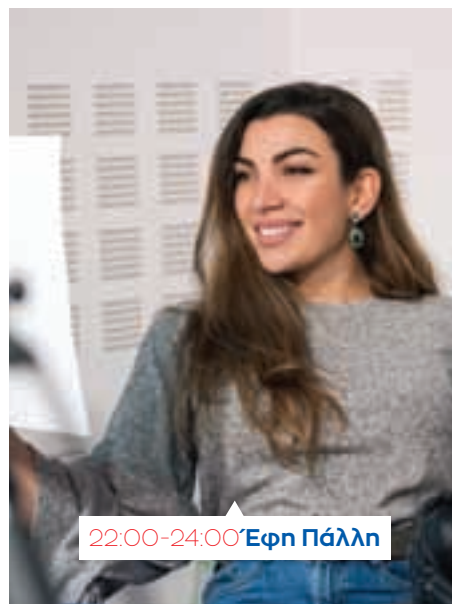
12:00-13:00 Νίκος Ζαχαριάδης



7:00-9:00 Στέφανος Τσιτσόπουλος

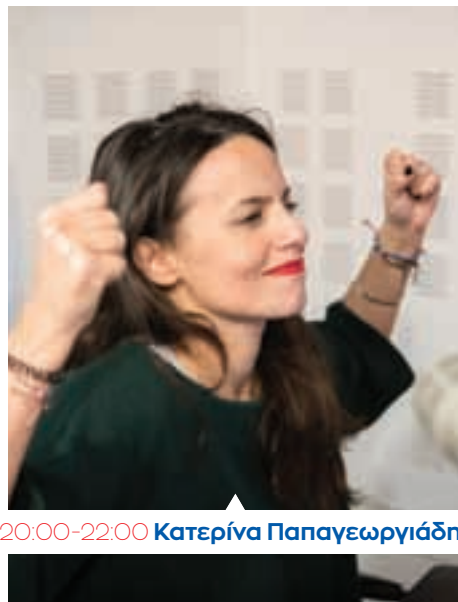


13:00-14:00 Μάκης Μηλάτος

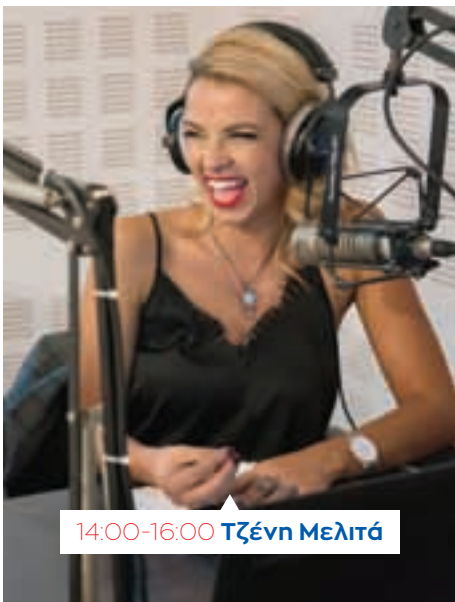


22:00-24:00 Έφη Πάλλη

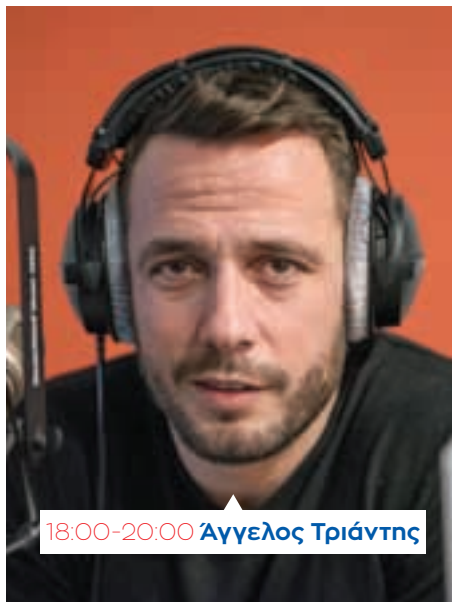
ΑΚΟΥΤΕ  
ΤΗ  
ΦΩΝΗ  
ΤΗΣ  
ΑΘΗΝΑΣ



20:00-22:00 Κατερίνα Παπαγεωργιάδη



14:00-16:00 Τζένη Μελιτά



18:00-20:00 Άγγελος Τριάντης

102.5  
ATHENS  
VOICE  
RADIO



# Χτυποκάρδια στο Πάρλιαμεντ Χιλς

Ο Νίκος Ζαχαριάδης δίνει λύσεις σε πολιτικο-ερωτικά προβλήματα

**Α**γαπητέ Forrest, με τη συμπεθέρα μου είμαστε στα μαχαίρια. Από την αρχή δεν χωνευόμασταν γιατί εκείνη είναι αναρχοαριστερή κι εγώ ανήκω στην πατριωτική δεξιά, οπότε όπως καταλαβαίνεις είμαστε η μέρα με τη νύχτα. Όμως κάναμε υπομονή για χάρη των παιδιών και επειδή η σχέση τους μας βοήθησε όλους. Τώρα όμως το πράγμα έχει φτάσει στο απροχώρητο και τσακωνόμαστε καθημερινά. Εκείνη μου λέει ότι κάνω παρέα με κουντικούς κι εγώ την κατηγορώ ότι θα προτιμούσε να κάνει παρέα με άπλυτους σαν την ίδια. Η κατάσταση μέσα στο σπίτι ύστερα και από το Μακεδονικό έχει γίνει αφόρητη, γιατί πια με βρίζει όλο το σόι του Αλέξη και νομίζω ότι θέλουν να με διώξουν. Τι να κάνω; -**Δημήτρης Κ.**

♥ *Να μη δίνεις σημασία και δώσε τόπο στην οργή. Όπως εσύ, έτσι και ο Νίκος (ο Φίλης ντε...) έχει ανάγκη να ξεσπάσει. Άσε που πρέπει να δείξει και στην οικογένεια ότι δεν έχει ξεπουληθεί τελείως σε αυτό τον γάμο από συμφέρον. Εξάλλου τα παιδιά φαίνεται να ταιριάζουν. Και αυτό έχει σημασία. Συνέχισε να δείχνεις δυσανεκτικό και απαιτήσε να σου κάνουν περισσότερα αξιώματα δώρο για να αντέξεις τον πόνο της συγκατοίκησης.*

**Η** i Forrest dear, εδώ και δύο χρόνια, αγαπάω έναν λαμπρό νέο. Μορφωμένο, φιλελεύθερο με σπουδές στο Χάρβαρντ, ευρωπαϊστή... Ό,τι ακριβώς ονειρεύεται κάθε ψηφοφόρος σαν εμένα που είμαι όχι μόνο ιδιαίτερα επιλεκτικός αλλά και αυτοαπασχολούμενος. Τελευταία όμως, ο Κυριάκος μου, δεν είναι αυτός που ήταν. Εντάξει, έδωσα τόπο στην οργή όταν αρνήθηκε να ξεφωνίσει εκείνον τον συγγενή του, τον χοντρό που κάθε τόσο πηγαίνει σε ταβέρνες και τρώει. Και δεν μιλάει ποτέ. Το καταλαβαίνω, δεν ήθελε να τα σπάσει με την οικογένεια. Όμως τώρα έχει αρχίσει να υποστηρίζει

τους παπάδες, να σπκώνει μακεδονικά λάβαρα και γενικά να συμπεριφέρεται σαν Σαμαράς. Τι έχει πάθει; Είναι μια φάση που θα περάσει και θα ξαναγίνει όπως παλιά ή το παθαίνουν όλοι αυτό όσο πλησιάζουν στην εξουσία, που σημαίνει ότι τον έχασα για πάντα; -**Θλιμμένη Φιλελεύθερη**

♥ *Πολύ φοβάμαι ότι πρέπει να κάνεις κάποιους συμβιβασμούς. Ο Κυριάκος σου είναι ρεαλιστής από ό,τι φαίνεται. Και ξέρει ότι δεν μπορεί να πάει κόντρα σε αυτό που θέλει το κοινωνικό του περιβάλλον, γιατί θα χάσει τα πάντα. Πάρε απόφαση ότι θα έχει διπλή ζωή. Κοινωνικά θα είναι αγνώριστος. Αλλά όταν βρίσκεστε οι δυο σας, μακριά από τα αδιάκριτα εχθρικά βλέμματα, θα είναι πάλι ο Κυριάκος που γνώρισες και θα πίνει ξανά τον espresso του ευθυτενής διαβάζοντας ξένες εφημερίδες. Μπορείς να το αντέξεις;*

**F**orrest, πρόσφατα κατάλαβα ότι ερεθίζομαι τρομερά όταν φοράω περικεφαλαία και στολή Μακεδονομάχου και βγαίνω ντυμένος έτσι στις πλατείες. Το έκανα και παλιότερα, αλλά δεν τολμούσα να βγω έξω, οπότε δεν είχε την ίδια επίδραση πάνω μου. Είναι φυσιολογικό αυτό που μου συμβαίνει; Γιατί πολλοί με κοιτάζουν περίεργα. Μήπως δεν έχουν μάθει ακόμα να δέχονται την ιδιαιτερότητα του άλλου και αυτό τους κάνει ρατσιστές; -**Αλέξανδρος Ωμέγας**

♥ *Αυτό που έχεις είναι μια μορφή παρενδυσίας, σαν αυτή που έχει και ο Πάνος Καμμένος όταν ντύνεται κομάντο. Χρειάζεται να αναρωτηθείς τι είναι αυτό που σε κάνει να μη θέλεις να είσαι ο εαυτός σου και να γίνεσαι κάποιος άλλος. Μήπως δεν σου αρέσει τόσο πολύ η ζωή σου και θα ήθελες να ζήσεις τη ζωή κάποιου άλλου; Νομίζω ότι πρέπει να δεις έναν ειδικό.*

**Ρ**ε Φόρεστ, μου αρέσει μια κοπέλα που έχω δει στο προπαγανδιστικό video που έβγαλε η κυβέρνηση για τα γεύματα στα σχολεία. Πώς μπορώ να την πλησιάσω; Υ.Γ. Δεν είμαι ΣΥΡΙΖΑ...

♥ *Να γίνεις ΣΥΡΙΖΑ. Προφανώς για να συμμετέχει σε αυτό το ταινιάκι, θα είναι κάποια συγγενής. Μάθε με ποιον συνδέεται και γράψου στην τοπική οργάνωση της περιοχής του. Θα είναι τέτοια έκπληξη να δουν κάποιον να γράφεται που θα σε προσέξουν αμέσως. Ίσως μάλιστα σε βάλουν να παίξεις και στο επόμενο video. Οπότε μετά θα γίνετε συνάδελφοι και όλα θα είναι πιο εύκολα.*

**Ν**ομίζω ότι οι ψηφοφόροι μου έχουν αρχίσει να γοπετεύονται από έναν πρώην αρχηγό των Ενόπλων Δυνάμεων που τελευταία τον προβάλλουν όλα τα κανάλια. Μπορεί να με εγκαταλείψουν ή να μην ανησυχώ γιατί μόνο μαζί μου έχουν ελπίδα να γίνουν κάποια στιγμή και αυτοί μετακλητοί; -**Ο Ανήσυχος Πάνος**

♥ *Φαντάζομαι ότι δεν σε πειράζει να ξέρεις ότι θα μένουν μαζί σου μόνο για τα ανταλλάγματα. Οπότε μην ανησυχείς. Για να είναι μαζί σου σημαίνει ότι είναι άνθρωποι που βάζουν πάνω από όλα το συμφέρον τους.*

**Α**γαπημένε μου Forrest, ξέρω ότι είναι αντιουταγματικό, αλλά όταν άκουσα ότι ο Αλέξης έδωσε εντολή να προχωρήσει ταχύτατα η δικογραφία για τη Novartis, ένιωσα γοπετευμένη και σκέφτομαι να ψηφίσω ΣΥΡΙΖΑ. Τι μου συμβαίνει; -**Μπόνυ (χωρίς Κλάιντ)**

♥ *Προφανώς έχεις κάποια ζητήματα με τους macho άντρες που ζουν στα όρια της παρανομίας και δεν διστάζουν μπροστά σε τίποτα προκειμένου να πετύχουν τον σκοπό τους. Δεν πειράζει, συμβαίνει. Αλλά να είσαι έτοιμη κάποια στιγμή να απογοητευθείς. ☹*

## Οι κίνδυνοι του εθνικού αυτισμού

11 επίκαιρες διαπιστώσεις

Του ΘΑΝΑΣΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

**01** Ουδέποτε ίσως οι σχέσεις Τουρκίας και NATO βρίσκονταν σε τόσο λεπτό σημείο...

**02** Ουδέποτε οι προοπτικές του κουρδικού (Κούρδοι: «the biggest stateless nation of the world» κατά τη διεθνή βιβλιογραφία) ήταν τόσο δυσμενείς για τον εξ ανατολών γείτονα μας, ώστε σχεδόν να προεξοφλούνται εξελίξεις, αν όχι άμεσες, τουλάχιστον μεσοπρόθεσμες, που θα μπορούσαν να προληφθούν τόσο από την κοινή γνώμη όσο και από το πολιτικό σύστημα της γείτονας ως εθνοβλαπτικές και ως προσβλητικές της εθνικής αξιοπρέπειας...

**03** Τίποτε δεν θα ήταν λιγότερο απίθανο, σε μια τέτοια εξέλιξη του κουρδικού, το τουρκικό πολιτικοστρατιωτικό κατεστημένο να θελήσει να δημιουργήσει –ως κίνηση αντιπερισπασμού και αντιρόπησης– προβλήματα με τα νησιά του ανατολικού Αιγαίου...

**04** Στο απευκαίο αυτό ενδεχόμενο τίποτε δεν θα ήταν χρησιμότερο για την πατρίδα μας από καλές σχέσεις με τη βορειοατλαντική συμμαχία...

**05** Η τελευταία ενδιαφέρεται ιδιαίτερα, αυτή την περίοδο, για την ένταξη στους κόλπους της τής ακατονόμαστης κεντροβαλκανικής χώρας, που προήλθε από τη διάλυση της Γιουγκοσλαβίας...

**06** Η ένταξη αυτή είναι ιδιαίτερα χρήσιμη και για την Ελλάδα, διότι θα είχε στα βόρεια σύνορά της μιας νατοϊκή χώρα, φυσικό προστατευτικό ανάχωμα σε περίπτωση που η εν εξέλιξη ρωσική πολιτικοπολιτισμική διείσδυση στη Χερσόνησο του Αίμου πάρει και άλλες, πιο επιθετικές μορφές...

**07** Με δεδομένο πως η «Ακατονόμαστη» αποτελεί για μας ιδανικό βόρειο γείτονα (μικρό, φτωχό, περίκλειστο κράτος, χωρίς στρατό, πραγματικό πολυεθνικό μωσαϊκό, άρα δυνητική οικονομική επαρχία της χώρας μας), κάθε παράγων διασφάλισης της βιωσιμότητάς της υπηρετεί το εθνικό μας συμφέρον... Αποδυνάμωση ή εξαφάνισή της από τον χάρτη θα σήμαινε και διευκόλυνση της ρωσικής διείσδυσης προς τον νότο, καθώς και προοπτικές εδαφικής επέκτασης άλλων βορείων γειτόνων, «φύσει» και γεωπολιτικά στραμμένων προς το Αιγαίο, πάντως δε δυνητικά πολύ πιο επικίνδυνων... (Για όποιον δεν το θυμάται η Ελλάδα απέσπασε το μπόν φιλέ από τη διάλυση της οθωμανικής αυτοκρατορίας και την απόσπαση από χριστιανικούς λαούς του μεγαλύτερου μέρους των ευρωπαϊκών της κτήσεις)...

**08** Παράγοντες διασφάλισης ή έστω ενίσχυσης της συνοχής και της προοπτικής βιωσιμότητας της «Ακατονόμαστης» είναι, ασφαλώς, η ένταξη της στη βορειοατλαντική συμμαχία, καθώς και η κατοχύρωση ενός ονόματος ικανού να λειτουργεί συνεκτικά για όλες τις εθνικές της συνιστώσες...

**09** Αυτούς τους δύο παράγοντες καταπολεμά παντί τρόπον η αδάμαστη ελληνική ψυχή, ενώ η εξωτερική πολιτική ασκείται διά συλλαλητηρίων...

**10** Σχεδόν ουδείς από τους ορθοφρονούντες και τους «clairvoyants» του πολιτικού μας συστήματος έχει το θάρρος να πει στον κόσμο, χωρίς καρυκεύματα και ψιμυθιώσεις, αυτά που βλέπει και αντιλαμβάνεται...

**11** Όταν ο Χαρίλαος Τρικούπης –ο οποίος, ως αντιπολίτευση, άσκησε και αυτός ασύστολα δημαγωγική πολιτική κατά του ιστορικά πολύ αδικημένου Αλ. Κουμουνδούρου– είπε «η Ελλάς προώρισται να ζηση και θα ζήση», δεν φανταζόταν πως την εξωτερική πολιτική της χώρας θα την κατηύθυναν καμένοι και θερμοκέφαλοι παπάδες... **A**

citizen

# Ο ΛΑΟΣ ΚΑΝΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΛΑΘΟΣ

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

**Α**ν είχαμε αναθεωρήσει το Σύνταγμα με βάση τις προτάσεις του Αλέξη Τσίπρα, τώρα οι Μιχαηλιάκοι θα είχαν κάτσει μπροστά στην Αγία Τράπεζα της Μητρόπολης και θα μετρούσαν υπογραφές. Η σχετική πρόταση του Τσίπρα έλεγε πως οι πολίτες μπορούν να ζητήσουν τη διενέργεια δημοψηφίσματος για εθνικό θέμα, αρκεί να έχουν μαζέψει μισό εκατομμύριο υπογραφές. Θα κάναμε δημοψήφισμα ακόμα και για το ποιος πρέπει να αποχωρήσει από το Συμβούλιο. Η πρόσφατη εμπειρία μας έδειξε ότι χρειαζόμαστε μόλις μία εβδομάδα για διαβούλευση και στήσιμο κάλπης. Μετά δυνάμεθα να αποφανθούμε για οποιοδήποτε θέμα, ακόμα και για την τεχνική διάρθρωση μιας δανειακής σύμβασης. Θα μου πείτε ότι ακόμα και η βλακεία είναι ένα κόστος που αξίζει να πληρώσεις στη Δημοκρατία, ειδικά όσο δεν υπάρχει κάτι καλύτερο ή πιο λειτουργικό. Καμία αντίρρηση, οι άλλοι έφτασαν να ψηφίσουν Τραμπ. Κατά μία εκδοχή η δύναμη της Δημοκρατίας αναδεικνύεται και όταν εκλέγεται ο πλέον ακατάλληλος για να την υπηρετήσει. Βέβαια εκεί έχουν θεσμούς και όχι την τριτοκοσμική ελαστικότητα του δικού μας θεσμικού πλαισίου που φοριέται σαν κολάν από τους εξουσιαστές. Στην πατρίδα μας οι έννοιες της Δημοκρατίας, της λαϊκής κυριαρχίας και του ωμού λαϊκισμού συχνά εφάπτονται η μία πάνω στην άλλη. Κάποιος σου λέει ότι κάτι είναι δημοκρατικό, αλλά αν το σκώσεις και το δεις στο φως, μπορεί να διαπιστώσεις ότι πρόκειται για φασιστικό φιδάκι που μόλις έσκασε από το αυγό του. Κάποιος άλλος θα σου δείξει κάτι ως αυθόρμητη λαϊκή απαίτηση. Όμως στην πραγματικότητα θα πρόκειται για μία συμπεριφορά που είναι παράγωγο χειραγώγησης. Γενικώς στον τόπο μας, τα τελευταία χρόνια, καλόν είναι να φοβάσαι αυτό που εμφανίζεται ως μαζικό, λαϊκό με ισχυρή θέληση και κινηματικό χαρακτήρα. Για να το πω και αλλιώς, όπου βλέπεις πλατιά ρεύματα με ισχυρή φωνή, πήγαινε λίγο πιο εκεί.

**Τ**ην Κυριακή στην Αθήνα παρακολουθήσαμε μία τεράστια συγκέντρωση, ίσως από τις μεγαλύτερες που έχει φιλοξενήσει ποτέ η πρωτεύουσα. Ο Τσίπρας θα ήθελε χρόνια να μιλήσει με έναν προς

έναν τους συγκεντρωμένους. Αλλά δεν θα χρειαζόταν, όλοι το ίδιο πράγμα θα του έλεγαν: διαφωνούν με την πολιτική του στο Μακεδονικό. Αυτό είναι σοκαριστικό ακόμα και για τον Τσίπρα, έναν άνθρωπο κυνικό που μπορεί να κοιτάει την κάμερα, να λέει ψέματα και να τα πιστεύει πρώτα ο ίδιος. Μένει τώρα να δούμε τι βάρος έχει ως ηγέτης, την πρώτη φορά που δεν μπορεί να κοιταχθεί το πλήθος. Προσέξτε όμως και κάτι ακόμα. Η βούληση του συλλαλητηρίου είναι, πέρα από κάθε αμφισβήτηση, λανθασμένη. Το αίτημα είναι ανέφικτο και η πολιτική που προκρίνει η κοινή γνώμη οδηγεί σε αδιέξοδο. Πάμε λίγο πιο πίσω, στο δημοψήφισμα και στις τεράστιες συγκεντρώσεις του «Οχι». Και τότε η κοινή γνώμη έκανε πάλι τη λάθος επιλογή αφού δεν διέκρινε τις προσδοκίες από την πραγματικότητα. Επέλεξε αυτό που ποθούσε, παρασυρόμενη από τον κυδαιο λαϊκισμό των κυβερνώντων. Και αν η κυβέρνηση υιοθετούσε τη λαϊκή επιλογή, σήμερα η χώρα θα είχε μετατραπεί σε ερείπια. Ακόμα πιο πίσω: Αγανακτισμένοι, Βαρουφάκης, Κατρούγκαλος, Καζάκης, άμεση δημοκρατία και καλλιέργεια της λαϊκίστικης ουτοπίας για αναίμακτη έξοδο από την κρίση. Και άλλο πίσω: συλλαλητήριο για τις ταυτότητες με εσωστρεφείς κραυγές κατά της Ευρώπης και του εκσυγχρονισμού. Και λίγο πιο κάτω, λες και κατεβάνουμε σκάλα στο «Φιδάκι», είναι πάλι τα συλλαλητήρια για τη Μακεδονία. Όλες αυτές οι πρωτοβουλίες συνδέθηκαν με λάθος επιλογές ή επιδείνωσαν ένα συγκεκριμένο πρόβλημα. Από την άλλη, εκεί που υπήρχε η πραγματική ανάγκη για μαζικά συλλαλητήρια, για λαοθάλασσες διαμαρτυρίας, στην περίοδο της χούντας, ο λαός παρέμεινε φοβισμένος και βουβός. Συνήθως ο λαός επιδεικνύει αγωνιστικό σθένος εκ του ασφαλούς. Και τις περισσότερες φορές παίρνει τη λάθος απόφαση ή υποστηρίζει τη λιγότερο ορθή θέση. Συχνά δε, μέσα από τις λαοθάλασσες, αναδεικνύεται σαν νησί μία τρομακτική αντίφαση: ο ίδιος ο λαός λειτουργεί ως εχθρός της πατρίδας, ως ένας πειστικός βρόγχος παραλογισμού. Είναι το συναισθηματικό, θα πείτε, που συγκρούεται με τη λογική. Ο λαός που δεν αντιλαμβάνεται το συμφέρον του. Ο λαός χωρίς αξίους ηγέτες. ●

→ [kostas@giannakidis.com](mailto:kostas@giannakidis.com)

# 160 χρόνια MADE IN GREECE

Πρέπει να πας!

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

**Ν**α πας, να περιηγηθείς και να παίξεις! Όπως κάναμε κι εμείς. Γιατί η Αθηνς Βόις πήγε, είδε, άγγιξε, μύρισε, άκουσε, βίωσε κι ένιωσε τι πάει να πει τολμηρή, καινοτόμα και πρωτοποριακή κάποτε ελληνική βιομηχανία, όπως εκτίθεται σε μια μοναδικής αξίας διαδραστική ρετροσπεκτιβ. Ρεπορτάζ, τώρα!

Ναι, είναι μια έκθεση που η αξία και η σημασία της δεν έχει να κάνει μόνο με τη μουσειακή παράθεση-αναβίωση προϊόντων και υπογραφών που συνηγόρησαν στο θαύμα της κραταιής κάποτε ελληνικής βιομηχανίας. Σίγουρα τα εκθέματα, οι αναμνήσεις, οι ιστορίες και οι πληροφορίες που παρατίθενται, συνθέτουν μια μοναδική περιήγηση στον πυρήνα αλλά και τις πολυδιακλαδώσεις του εξηλεκτρισμού και της παραγωγής καινοτόμων και πρωτοποριακών προϊόντων, με υπογραφή 160 χρόνια made in Greece. Όμως η αξία της πολλαπλασιάζεται ακόμα περισσότερο χάρη στη διάδραση που επιζητεί και καταφέρνει να προσδώσει στον επισκέπτη. Γιατί την επισκεφτήκαμε και ξεναγηθήκαμε.

## Οι παρέες γράφουν ιστορία

Όλα ξεκινούν στα τέλη του 19ου αιώνα, όταν οι περιήγησηι έλληνες «Χημικοί» από τον Κύκλο της Ζυρίχης με το πέρας των σπουδών τους επιστρέφουν στη χώρα εισάγοντας στην ελληνική βιομηχανία κλάδους και ρεπερτόριο παραγωγής που δεν υπήρχαν έως τότε. Και εγένετο «ΧΡΩΠΕΙ» (Χρωματογραφία Πειραιώς), εργοστάσιο τιμμέντου ΑΓΕΤ Ηρακλής και... δώσ' του κλώτσο να γυρίσει, παραμύθι να αρχινίσει.

## Κάποτε είχαμε παραγωγή κι όχι εισαγωγή

Μαζί με την παρέα της Ζυρίχης, που εισάγει στην Ελλάδα τόλμη, καινοτομία, πρωτοπορία, υπηρεσίες, μηχανήματα πρώτες ύλες και παραγόμενα προϊόντα, που βάζουν μπρος τον κλάδο της ελληνικής βιομηχανίας, έρχεται και το ηλεκτρικό ρεύμα. Η Ελληνική Ηλεκτρική Εταιρεία είναι αυτή που ηλεκτροδοτεί τις μεγάλες ελληνικές πόλεις, ξεκινώντας πρώτα από τη φωταγωγήση της Αθήνας, χάρις στη μικρή μονάδα ρεύματος στο μηχανουργείο του εργοστασίου Φωταερίου.

## Ναι, μια βόλτα στην Τεχνόπολη επιβάλλεται!

Θα δείς εκείνη την εποχή όπου το ψυγείο ήταν «Eskimo», ο φούρνος «Ιζόλα», «Πίτσος» σήμαινε εμπιστοσύνη και η φθοριούχος οδοντόπαστα «Adelco» όχι απλώς εξασφάλιζε προστασία από την τερηδόνα αλλά λόγω της θαυματουργής χλωροφύλλης που εμπεριείχε «προσέδιδε στόμα άοσμο, δροσερό και ευχάριστο».

## Φάε μπισκοτάκι γεμιστό, μην κρατάς το στόμα σου κλειστό!

Στο τμήμα της έκθεσης τροφίμων και ποτών παρελαύνει όλη η παιδική μας ηλικία, «Παπαδοπούλου», «Γιώτης», «Νομικός», αναψυκτικά «ΕΨΑ», αλλά και μετά που μεγαλώσαμε, μπράντι «Βότρυς» και κονιάκ «Μεταξά», μπύρες «Fix» και σιγαρέτα «Ματσόγγος».

## Ω τι κόσμος, μπαμπά!

Η έκθεση ξεδιπλώνεται σε τομείς απόλυτα και εύστοχα διακριτούς και χωροθετημένους. Κλάδοι καπνού και οικοδομικών υλικών, κλωστοϋφαντουργία, επιπλοποιία, χημική βιομηχανία τροφίμων και ποτών, ενέργεια και όλα με χρώμα ξεχωριστής σήμανσης, ώστε ο επισκέπτης να αλλάζει πίστες και να θαυμάζει μηχανές και αγαθά. Που όλα συνομολογούν και συνθέτουν ιστορίες τεχνικοοικονομικής και πολιτικής κατεύθυνσης, μα και ταυτόχρονα ρέουν σαν παιχνίδι!

Οι μινιατούρες των πρώτων ατμομηχανών και πετρελαιομηχανών του Πειραιά, τα «αποκεντρωμένα» άροτρα των αδελφών Γκλαβάνη-Καζάζη στον Βόλο, αλλά και το ηλεκτρικό αυτοκίνητο Enfield 8.000 από την οικογένεια Γουλανδρή στη Σύρο. Δυστυχώς λόγω γραφειοκρατικών εμποδίων στις αρχές του '70, δεν κατάφερε να μπει σε διαδικασία μαζικής παραγωγής. Σε αντίθεση με τα έπιπλα «Κλισμός» του επιπλοποιού Ελευθέριου Σαρίδη, που μαζί με τον νεοϋορκέζο σχεδιαστή Τέρενς Χάρολντ Ρόμπινσον-Γκίμπινς κατάφεραν να φτάσουν και να μπουν ως εκθέματα ακόμα και στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης. Ή να ντύσουν το καθιστικό του penthouse της Μαντόνα. Θα τα δεις όλα εδώ. Περάστε να δείτε, περάστε να θαυμάσετε: τις περίφημες κλωστές «Πεταλούδα», το πορτοκαλί βανέτο διανομής του φρέσκου γάλακτος «Δέλτα», τα ξυλάκια που πάνω και γύρω τους έσταζε το παγωτό της «ΕΒΓΑ». Ένα μοναδικό θέαμα!



## ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Η αγαπημένη μου στιγμή της ημέρας είναι το πρωί που, πηγαίνοντας στη δουλειά, περνάω από το εργοστάσιο Παπαδοπούλου στην Πέτρου Ράλλη. Είναι αυτή η υπέροχη μυρωδιά των μπισκοτών που ψήνονται και το άρωμα βανίλιας και ζεστού γάλατος που σε κάνει να θες να ανοίξεις τα πνευμόνια σου και να εισπνεύσεις όσο περισσότερο γίνεται. Μπαίνοντας στην έκθεση, πώς να μην ενθουσιαστώ με τον κύλινδρο-σφραγίδα που δίνει το χαρακτηριστικό ανάγλυφο τύπωμα στα «γεμιστά μπισκότα Παπαδοπούλου»; Και λίγο πιο δίπλα να και οι σφραγίδες για τα «Μιράντα», αχ και τα «Πτι-Μπερ»! Είμαι λιχούδω, τι να κάνω; Αφήστε με εδώ, με τα παλιά τσίγκινα κουτιά γεμάτα μπισκότα, δεν θα βγάλω κίχ. Θα χαμογελάω μόνο.

-Ε. ΜΠ.





## « Το αγαπημένο μου έκθεμα »

### Γιώργος Καμίνης Δήμαρχος Αθηναίων

Επισκέφθηκα την έκθεση, πέρα από τα επίσημα εγκαίνια και μια Κυριακή, καθώς το είχα υποσχεθεί στη μεγάλη μου κόρη. Στο δρόμο για την έκθεση σκεφτόμουν ότι η Κατερίνα είναι νέα και μπορεί τα εκθέματα να μην κερδίσουν το ενδιαφέρον της μιας και δεν έχει αντίστοιχες μνήμες. Διαψεύστηκα. Οι μινιατούρες των πρώτων ατμομηχανών και πετρελαιομηχανών του Πειραιά την κέρδισαν και θέλησε να μάθει όσο το δυνατόν περισσότερα για τα δρομολόγια τους. Τον ίδιο ενθουσιασμό δείξαμε και οι δύο για το πρώτο κίτρινο ηλεκτρικό αυτοκίνητο. Αν σκεφτεί κανείς πόσο πρωτοπόροι υπήρξαμε στο παρελθόν, τότε μπορεί να πιστέψει ότι το μέλλον της ελληνικής βιομηχανίας μπορεί να είναι λαμπρό. Αρκεί να το πιστέψουμε.

### Κωστής Μπιτζάνης Διευθύνων Σύμβουλος - Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων

Το αγαπημένο μου έκθεμα είναι η πινακίδα που αναφέρεται σε μια από τις κλωστοϋφαντουργικές επιχειρήσεις, την εταιρία ΣΙΖΑΛ, στην αίθουσα Αποθήκη. Αυτή την πινακίδα την αντίκρισα όταν την ώρα που σπιντόταν η έκθεση έκανα την πρώτη μου επίσκεψη.

Το εργοστάσιο ΣΙΖΑΛ, που ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1938 και λειτούργησε μέχρι τη δεκαετία του 1980, κατασκεύαζε σχοινιά από γιούτα και κάνναβη και ήταν η πρώτη μου δουλειά. Ήμουν ακίνητος να διαβάζω τις πληροφορίες για την εταιρεία και έρχονταν μπροστά μου εικόνες από τα μεγάλα κλωστοϋφαντουργικά μηχανήματα και τους θορύβους τους, κι εγώ νεαρός μηχανικός με τετράδιο και χρονόμετρο να κυκλοφορώ ανάμεσά τους.

Στη συνέχεια συνάντησα κι άλλη εταιρεία που δούλευα αργότερα και έτσι η έκθεση αυτή μου επιφύλασσε μεγάλες συγκινήσεις. Εκτός από την υποδειγματική υλοποίηση μιας ιδέας που γεννήθηκε πριν από έναν χρόνο, η ομάδα επέλεξε ανάμεσα στις επιχειρήσεις που πρωτοπόρησαν ή καινοτόμησαν στην ιστορική διαδρομή της βιομηχανίας, επιχειρήσεις που έχω δουλέψει. Από τη ΣΙΖΑΛ μέχρι την έκθεση 160 χρόνια made in Greece, η δική μου προσωπική πορεία σε μια διαρκή αναζήτηση του δρόμου που κάνει τα πράγματα καλύτερα. Ευτυχώς, ο δρόμος αυτός δεν έχει τέλος.

### Πόπη Διαμαντάκου Πρόεδρος - Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων

Αγαπημένο μου έκθεμα ο διαδραστικός πάγκος όπου εκτυλίσσεται η ιστορία της χώρας μαζί με την ιστορία της ανάπτυξης, της δημιουργίας, της παραγωγής. Ένας «περίπατος» στην αυτοσυνειδησία για τον σημερινό Έλληνα επισκέπτη που προσφέρεται σαν παιχνίδι αλλά δίνει το νήμα της σκέψης και της λογικής για την ερμηνεία του δύσκολου παρόντος του τόπου. Γιατί ο επισκέπτης μπορεί να «ζήσει» από τη μία άκρη ως την άλλη τους μεγάλους σταθμούς της εγχώριας ιστορίας, τα άλματα προς την πρόοδο που βελτίωσαν τη ζωή των Ελλήνων και μετέτρεψαν σταδιακά τη χώρα σε σύγχρονο ευρωπαϊκό κράτος, αλλά την ίδια στιγμή και τις καταστροφές, τα πισωγυρίσματα, πολέμους, πτωχεύσεις: όλα όσα συνθέτουν τον καμβά μιας χώρας που χρειάζεται τη μνήμη για να προχωρήσει για ακόμη μια φορά αποφασιστικά προς το μέλλον και να κάνει το νέο άλμα προς την ανάπτυξη.

### Ερατώ Κουτσουδάκη- Γερολύμπου Αρχιτέκτων - Μουσειολόγος | Μουσειογραφική επιμέλεια έκθεσης

Το έκθεμα που βρίσκω πιο συναρπαστικό στην έκθεση είναι η διαφημιστική καρτολίνα «Εθνικός Φωτισμός δι' οινόπνεύματος» της εταιρίας ΕΕΟΟ (κοινώς ΒΟΤΡΥΣ), στην ενόπτη των Χημικών Βιομηχανιών. Ανήκει στον αγαπημένο ελευσίνιο φίλο και συλλέκτη Κώστα Λυκίδη. Την καρτολίνα αυτή τοποθετούσαν στα τζάμια μπακαλικών και φαρμακείων στις αρχές του 20ού αι. για να διαφημίσουν έναν νέο τρόπο φωτισμού, όταν το πετρέλαιο ήταν, λόγω του Μεγάλου Πολέμου, σε κρίση και πρωτοεμφανίστηκαν οι λάμπες οινόπνευματος. Δείχνει το λαμπρό επιστημονικό και επιχειρηματικό μυαλό του –δυστυχώς άγνωστου στο ευρύ κοινό– Επαμεινώνδα Χαρίλαου, ο οποίος εν μέσω σταφιδικής κρίσης είχε σκεφτεί (και) αυτό τον τρόπο να αξιοποιείται το περίσσειμα σταφίδας, έτσι ώστε όταν προέκυψε η ανάγκη (κρίση πετρελαίου) να είναι έτοιμος να λανσάρει στην αγορά ένα νέο προϊόν που... μεγαλούργησε! Περιπτώσεις σαν τον Ε. Χαρίλαο έχει περισσότερο από ποτέ ανάγκη η χώρα: στις επιστήμες, στο επιχειρείν, στην πολιτική, στο δημόσιο βίο, όπου εξάλλου ο Χαρίλαος δραστηριοποιήθηκε.

### Γιάννης Στογιαννίδης, Ιστορικός - Ερευνητής | Ιστορική έρευνα

Βρίσκω ειδικής βαρύτητας τα εκθέματα της φαρμακοβιομηχανίας ΚΟΠΕΡ. Ο επωαστικός θάλαμος μας υπενθυμίζει τη συμμετοχή του επιστημονικού προσωπικού της χώρας στη βιομηχανική παραγωγή. Το μηχανήμα περιστροφής και παρασκευής κουφρέτων δημιουργεί μία ενδιαφέρουσα σύνδεση με το αντίστοιχο μηχανήμα παρασκευής κουφρέτων από μαστίχα. Πολύ περισσότερο, αν σκεφτούμε ότι παρόμοια μηχανήματα κατασκεύαζαν τα ελληνικά μηχανουργεία, όπως εκείνο του Κούππα.

Η ελληνική φαρμακοβιομηχανία είναι ένας από τους πιο δυναμικούς, εξωστρεφείς και πρωτοποριακούς κλάδους της εγχώριας βιομηχανίας. Την ίδια στιγμή, περισσότερο από κάθε άλλο κλάδο, προωθεί την καινοτομία και την έρευνα.

### Μαρία Φλώρου Διευθύντρια Βιομηχανικού Μουσείου Φωταερίου | Μουσειολογική επιμέλεια

Από το Ιστορικό Αρχείο της ΔΕΗ μια αφίσα στο πλαίσιο καμπάνιας για την ενημέρωση και την προστασία των καταναλωτών και των ανθρώπων που διαμένουν κοντά σε πυργούς ηλεκτροδότησης από τη δεκαετία του 1960. Η εικόνα δείχνει μια γυναίκα να απλώνει τα ρούχα της σε σχοινιά δεμένα πάνω σε έναν πύργο. Ακολουθεί κείμενο: «Μη πιάνετε από τους πύργους του Ηλεκτρικού, αντένες ραδιοφώνου, σχοινιά απλώματος ρούχων, σύρματα τηλεφώνου... μπορεί να πάθετε ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑ». Μια προειδοποίηση που σήμερα φαίνεται αστεία ίσως, τότε ήταν εντελώς απαραίτητη για την ενημέρωση του καταναλωτικού κοινού, που είχαν να αντιμετωπίσουν κάτι εντελώς πρωτόγνωρο και διαφορετικό! Η ΔΕΗ καινοτόμα και πρωτοπόρα στην ενόπτη της Ενέργειας, και από τις πιο σημαντικές βιομηχανίες της Ελλάδας, ιδρύεται στα 1950 και οργανώνει ένα ειδικό πλαίσιο για τη μετεκπαίδευση του προσωπικού της αλλά και φροντίζει για την ενημέρωση, προστασία και ασφάλεια των καταναλωτών της, δίνοντας το στίγμα μιας σύγχρονης εταιρείας στη μεταπολεμική Ελλάδα.

### ENFIELD 8.000

Είναι μια έκθεση που καταγράφει το χθες μα ονειρεύεται το μέλλον και διηγείται μαγικά τα κατορθώματα, τα προϊόντα και τους πρωτεργάτες που συνηγόρησαν στο θαύμα της ελληνικής βιομηχανίας. Σαν βιωματικό παιχνίδι, σαν ζώσα μνήμη-εμπειρία, αγγίξαμε τα εκθέματα, κονσερβοποιήσαμε, ναι, κονσερβοποιήσαμε ντοματοχυμούς, μυρίσαμε καραμέλες και σοκολάτες, ήμασταν έτοιμοι ακόμα και να πατήσουμε την κόρνα από το μυθικό Enfield 8.000, το πρώτο ηλεκτροκίνητο που κατασκευάστηκε στο Νεώριο της Σύρου. Πατί δεν είναι ρετρό κι ας μοιάζει με καρτ ποστάλ μια άλλης Ελλάδας.

Κάθε άλλο. -Ν.Π.



### ΚΛΩΣΤΑΙ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ

Οι μοδίστρες στις μέρες μας δεν είναι και πολύ διαδεδομένο επάγγελμα κι η αλήθεια είναι ότι κοντεύει να εξαλειφθεί. Η γιαγιά μου όμως ήταν μοδίστρα για πολλά χρόνια και το αγαπάει αυτό που κάνει, το κάνει με μεράκι. Στο σπίτι έχει ακόμα τη ραπτομηχανή της σε ένα δωμάτιο και κάθε φορά που θέλουμε να μας φτιάξει ή να μας διορθώσει κάτι ξέρουμε πού θα απευθυνθούμε! Έχει γεμάτα συρτάρια με μασουράκια, κλωστές Πεταλούδας, υφάσματα κι όλα τα προσωπικά της εργαλεία και κάθε φορά που ράβει και ξηλώνει και τροποποιεί κάθομαι και την κοιτάω. Μπαίνοντας στην έκθεση είδα μπροστά μου όλα αυτά που σχετίζονται με την κλωστοϋφαντουργία και τα ένιωσα τόσο οικεία, σαν να είναι της γιαγιάς μου. -Δ.Κ.



# ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΕ 20 ΛΕΞΕΙΣ

**1. Αδριανός & Αντίοχος**  
Ρωμαίος αυτοκράτορας ερωτεύεται τηλέα νεαρό Έλληνα. Ο νεαρός πηγαίνει στον Νέιλο, ο Αδριανός τον κάνει θεόφιλο και χτίζει την Αντινόπολη.

**2. Αλέξης & Μπέτυ**  
Νεαρός σπουδαστής Αγγλικών ερωτεύεται νεαρή μηχανικό, πανεπιστημιακό και καθηγήτρια πληροφορικής. Στο τέλος σώζουμε τη χώρα και εκείνος παίρνει το Λόουερ.

**3. Ασπασία & Περικλής**  
Ο ηγέτης των Αθηνών και η επίσημη εταίρα του. Κοιτάει, μορφομένη, ιδιόκτητη μηχανή. Οι φίλες τη φώναζαν χαϊδευτικά «κυρία Κοκοβίκου».

**4. Αφροδίτη & Άδωνις**  
Νεαρός, ωραίο γκομενάκι, μεγάλα ντακάς της θεάς Αφροδίτης. Γελικά σκοτώνεται σε κυνήγι αγριογούρου-Νέα Σμύρνη.

**5. Βαρουφάκης & Δανάη**  
Εκείνος είναι δανδής οικονομολόγος. Εκείνη «το κορίτσι του Common People των Ρυλρ». Εκείνος κλείνει τις τράπεζες και πάει Αίγινα, διακοπές.

**6. Βασίλας & Ευριδίκη**  
Νεαρός σφίχτης και δυναμική σπóρτ-κάστερ ερωτεύονται υπό αντίθετες συνθήκες. Ζουν ευτυχισμένοι μέχρι που τελώνει το συμβολαίο τους με τον Σκάι.

**7. Lauren Bacall & Humphrey Bogart**  
Καλλονή και ντετέκτιβ. Εκείνη του μαθαίνει πώς να φιλάει κι εκείνος της μαθαίνει πώς να μιλάει με μισόκλειστο στομάχι. Ασπóρμαυρο.

**8. Brad Pitt & Angelina**  
Πασίγνωστος γόης παντρεύεται ανορέξική σταρ. Αποκτούνε πολλά παιδιά, υποθετημένα και κανονικά, αλλά σπιτι και στη Σαντορίνη.

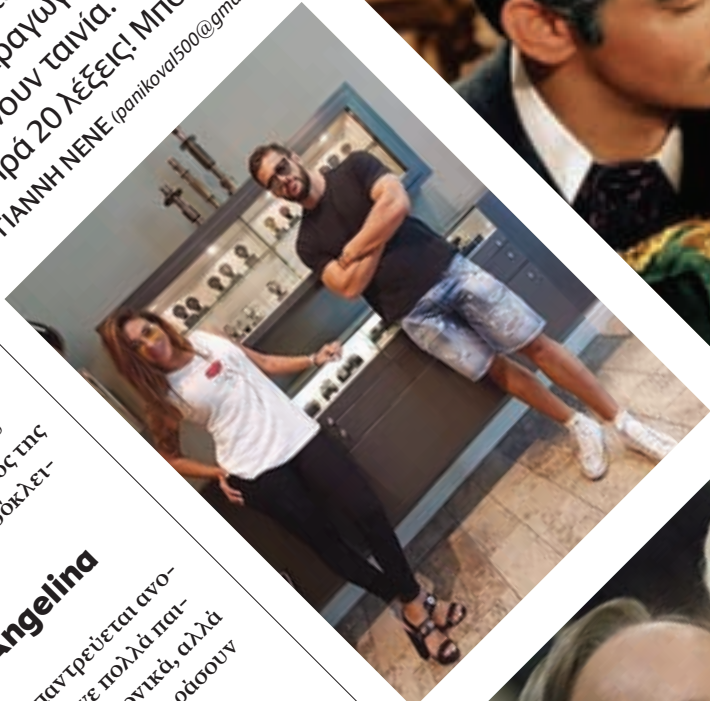
**9. Brokeback Mountain**  
Μάτσο καουμπόδες πίνε τα γελιάδια στο χειμάδι, όπου ερωτεύονται. Τελικά ο ένας πεθαίνει κι ο άλλος του σιδερόνει τα πουκάμισα.

**10. Daenerys Targaryen & Khal Drogo**  
Αγριάνθρωπος μπουναμπλντεράς Θρακίτης ερωτεύεται ξανθιά τζαναμπέτσα βασιλοπούλα. Της κάνει τρία αυγά - δράκουκ κι εκείνη τελικά (spoiler) κερδίζει έναν Σιδερένιο Θρόνο.

**11. Οδυσσέας & Πηνελόπη**  
Βασιλιάς λείπει για δουλειές πάνω από εικοσαετία. Η πιστή του γυναίκα περιμένει φτιάχνοντας καλά. Παράλληλα τσεκάρει και μερικές καλές περιπτώσεις.

**12. Ορφέας & Ευριδίκη**

Διάσημοι έρωτες που πρέπει να τους περιγράψεις με 20 λέξεις στον κινηματογράφο για να γίνουν ταινία. Αυστηρά 20 λέξεις! Μπορείς; ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)





ΕΥΚΟΚΙΝΣΙ/ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΠΡΕΣΒΕΥΣΗΣ/ΑΝΔΡΕΑ ΒΟΝΕΤΤΙ



ΕΥΚΟΚΙΝΣΙ/ΕΥΚΟΚΙΝΣΙ



Ταλαντούχος-λυρότης ερωτεύεται νύμφη. Εκείνη πεθαίνει. Εκείνος κατεβαίνει Άδην να τη φέρει πίσω. Αποτυγχάνει και βγάζει πολλούς δίσκους με μοιρολόγια.

**13. Πάρις & Ωραία Ελένη**

Πλέμπό βασιλόπαις από την Τροία φηλοξενείται και κλέβει τη βασίλισσα, γι' ερωτεύεται και κλέβει τη βασίλισσα, γίνεται μεγάλος χαμός, εκείνη κτενίζεται.

**14. Πατούληδες**

Ευτυχισμένο ζευγάρι, ζούνε στο κάστρο τους στο εξωτικό Μαρούσι. Αλλά, φευ, κάποια μέρα, εκείνη, αρχίζει ό,τι αγγίζει να γίνεται χρυσός.

**15. Σκάρλετ Ο'Χάρα & Ρετ Μπάτλερ**

Πλούσια, κακομαθημένη κόρη κτηματία ερωτεύεται αξιωματικό. Εκείνος αδιαφορεί. Εκείνη κοιτάζει το ηλιοβασιλέμα και λέει «Δε βαριέσαι, tomorrow is another day».

**16. Στραβό & Ρωξάνη**

Ειφορέας και ποιητής γράφει κρυφά ποιήματα στην όμορφη Ρωξάνη. Τελικά εκείνη εκτιμάει τις φήμες για το

μέγεθος της ρύτης του.

**17. Ταρζάν και Τζέιν**

Άνθρωπος της ζούγκλας με λειοπάρμαγιο και κοσμοπολίτισσα περιγίγτρια συναντιούνται στη ζούγκλα, ερωτεύονται και κάνουν μαζί ένα παιδάκι, την Τοϊτα.

**18. Fox Mulder & Dana Scully**

Ψεκασμένος ερευνητής παραψυχολόγος του FBI ερωτεύεται συναδέλφο του και κυνηγούν φαντάσματα. Κάνουν και ένα παιδάκι που ίσως να είναι εξωγήινος.

**19. Frank & Claire Underwood**

Κρυφογκέι πρόεδρος σπίνει ίντριγκες με τη βοήθεια της συζύγου. Όταν τον κατηγορούν για χαράσιμεντ το σίριαλ το παίρνει όλο εκείνη.

**20. Η Ωραία και το Τέρας**

Νεαρή, όμορφη βλάχα ερωτεύεται μαλαινό τέρας γιατί εκτιμάει την ευαισθησία του. Του τραγουδάει «Μαϊ-δαιλεχτός».

# Πήγαμε στη μοναδική σχ



Δεν φλερτάρει ο κόσμος παιδιά, τέλος!» λέει με δυνατή φωνή η φίλη μου και χτυπά με δύναμη το χέρι της στο ξύλινο τραπέζι του Δούρειου Ίππου της οδού Κωλέττη, ανταριάζοντας τις μπίρες μας στα ποτήρια μας. Η συζήτηση έχει ανάψει για τα καλά. «Γιατί δεν μας την πέφτουν, ρε γαμώτο;», «τα αγόρια δεν φλερτάρουν», «με κοιτούσε τόσο ώρα και τίποτα, ούτε ένα γεια δεν ήρθε να πει», «μην κρίνεις από τις προσωπικές σου αποτυχίες και λες ότι δεν φλερτάρουν οι άντρες, μια χαρά φλερτάρουν», «κι εσείς, ρε κορίτσια; Γιατί δεν φλερτάρτε εσείς να πούμε;», «εμείς φταίμε, τους ευνοχίσαμε τους άντρες γιατί οικειοποιθήκαμε τον ρόλο του κυνηγού», «καλά, δεν σας την πέφτουν, βλακείες. Απλά δεν μετράτε σαν κατάκτηση αυτούς που δεν σας αρέσουν», είναι μερικές μονάχα από τις απόψεις που ακούγονται και κάνουν την κυρα-Τασία, τη γυναίκα του ιδιοκτήτη, να κουνά αποδοκιμαστικά το κεφάλι της καθώς μας φέρνει έναν γύρο ακόμα.

Η κουβέντα μου προκαλεί déjà vu και αυτό γιατί το φλερτ-ή, μάλλον, η απουσία του- είναι trending topic στις μπά-

ρες και τα τραπεζάκια την τελευταία (τουλάχιστον) τριετία. Πώς χάσαμε την μπάλα; Έχουμε κατηγορήσει την κρίση, τις μανούλες που «μεγαλώνουν - μεγαλώνουν νωθρά παιδιά» και φυσικά τον υπέρτατο -ψηφιακό- εχθρό, τα dating και chatting apps που έχουν μεταφέρει το πεδίο δράσης από το μπαρ στην οθόνη. «Οι γυναίκες κατηγορούν τους άντρες ότι δεν προσεγγίζουν και αυτοί με τη σειρά τους τις γυναίκες επειδή διεκδικούν μερίδιο στην πίτα του κόρτε και ενίοτε φλερτάρουν πρώτες στερώντας τους τον ρόλο του κυνηγού». Με όλες τις παραπάνω και ένα σωρό ακόμη κοινωνικές νόρμες να προσπαθούν να εξηγήσουν γιατί δεν υπάρχει φλερτ στις μέρες μας, δεν είναι να απορείς πώς δημιουργήθηκε η ανάγκη για μία σχολή φλερτ, η οποία απευθύνεται σε άντρες που δυσκολεύονται να προσεγγίσουν γυναίκες.

Μία παρέα τριών ανδρών, ο Ανέστης, ο Χρήστος και ο Θέμης, μέσα από τις προσωπικές τους εμπειρίες, αποφάσισαν ότι ο δρόμος για την κατάκτηση μίας γυναίκας περνά πρώτα από το pit stop της αυτοβελτίωσης και κάπως έτσι σκέφτηκαν να

μοιραστούν αυτή τη γνώση ιδρύοντας το **Men Of Style**, την «πρώτη εταιρεία επαγγελματικής εκπαίδευσης, ανάπτυξης και εξέλιξης των δεξιοτήτων των ανδρών», όπως αναφέρεται στο επίσημο site τους.

Μόλις μπήκα στα (ομολογουμένως εντυπωσιακά) γραφεία του MOF, η πρώτη εικόνα που αντίκρισα ήταν τον Ανέστη, τον Head Coach, κλεισμένο στο meeting room που περιστοιχίζεται από τζαμαρία, να μιλά με στόμφο στο τηλέφωνο, δίνοντας συμβουλές σε έναν πελάτη του. Αμέσως μου ήρθε στο μυαλό ο Will Smith στο ρόλο του Hitch, «του μετρ του ζευγαρώματος». «Ναι, κοίτα, δεν νοικιάζουμε κουταβάκια για να ρίξουμε μια γυναίκα» μου λέει ο Χρήστος, ιδρυτικό μέλος και υπεύθυνος του προγράμματος εκπαίδευσης του Men Of Style, ξεσπώντας σε γέλια καθώς αναφέρεται σε μια χαρακτηριστική σκηνή της ταινίας. Ο Χρήστος έχει μία σαρωτική προσωπικότητα. Μιλά έντονα, σαν παθιασμένος πάστορας σε κυριακάτικο κήρυγμα, και κοιτάζει ευθεία στα μάτια. Όταν μου περιγράφει πως πίσω στο 2005 ήταν «ένας στούρνος» επικοινωνιακά, αδυνατώ να το πιστέψω. «Μου ήταν δύ-

# Εύκολη Φλερτ στην Ελλάδα

Το Men Of Style είναι εκεί για τους άνδρες που θέλουν να μάθουν πώς να κατακτήσουν μία γυναίκα

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ  
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

σκολο όχι απλά να φλερτάρω, αλλά να επικοινωνήσω. Ήμουν ακριβώς το αντίθετο από αυτό που λέμε η ψυχή της παρέας».

**Τι σας λένε οι άντρες που έρχονται; Ότι τους έχουμε «ευνοήσει» και δεν μπορούν να μας προσεγγίσουν;** Τα τρία πιο συχνά προβλήματα που αντιμετωπίζουμε είναι: φόβος προσέγγισης, φόβος απόρριψης και φόβος για το πώς να εκφράσω τις προθέσεις μου.

**Γιατί είναι κυριευμένος από αυτές τις φοβίες ο σύγχρονος άντρας; Φταίει η κρίση, η μανούλα που τον καλόμαθε, τα πρότυπα που του λένε πως πρέπει, για παράδειγμα, να είναι ο Tom Hardy για να αρέσει σε μία γυναίκα;** Είναι ένα σύνολο. Ανέφερες το οικογενειακό υπόβαθρο, σίγουρα παίζει ρόλο. Μπορεί όμως να έχεις ένα οικογενειακό υπόβαθρο θετικό και ξαφνικά να μείνεις άνεργος. Εκείνη τη στιγμή αυτομάτως σκέφτεσαι ότι «δεν έχω 20 ευρώ να βγάλω ραντεβού την κοπέλα που μου αρέσει», γιατί έστω στο πρώτο ραντεβού θα κεράσεις, ρε φίλε. Εκείνη τη στιγμή

αυτό σε σαμποτάρει. Επίσης λόγω κοινωνικοοικονομικών συνθηκών δεν είναι πια εύκολο να έχεις ένα σπίτι μόνος σου, άρα σκέφτεται ο άντρας «η πρώτη μας επαφή θα έρθει σε ένα ξενοδοχείο, στο αμάξι», πρακτικά ζητήματα τα οποία λειτουργούν ανασταλτικά σε ένα σύνολο ήδη υπάρχουσών πεποιθήσεων, που σε κάνουν να πιστεύεις ότι στερείσαι ικανότητες, ότι δεν το 'χεις. Ότι, για παράδειγμα, δεν είσαι ετοιμόλογος ή εμφανίσιμος. Από εκεί και πέρα κάθε άνθρωπος έχει τις δικές του ανασφάλειες.

**Άρα καταλαβαίνω ότι για να αναλάβετε έναν άντρα, πρώτα τον ψυχολογείτε βαθιά.** Φυσικά. Κάνουμε ολόκληρα μίτινγκ για έναν άνθρωπο. Για να αναλάβουμε κάποιον πρέπει να αξιολογήσουμε με τι άνθρωπο έχουμε να κάνουμε, πώς θα εξατομικεύσουμε τις υπηρεσίες μας έτσι ώστε να ανταποκρίνονται στις ανάγκες του και πώς θα εξελιχθεί ανάλογα με αυτές, πόση πίεση αντέχει.

**Πίεση; Έχει πίεση η εκπαίδευση στο Men Of Style;** Φυσικά

και έχει πίεση, extreme sport είναι. Οι άντρες που έρχονται εδώ θα χρειαστεί να προσεγγίσουν γυναίκες σε πρακτικό επίπεδο. Μέχρι να πάρουν την πρώτη κρυάδα και να συνειδητοποιήσουν ότι οι γυναίκες δεν δαγκώνουν, ότι δεν θα σου πετάξει η άλλη pepper spray στη μούρη επειδή της είπες «καλησπέρα, σε είδα και ήθελα να σου πω ένα γεια να σε γνωρίσω», ίσως πιεστούν. Η απόρριψη όμως είναι κομμάτι του φλερτ, αν δεν απορριφθείς δεν γίνεται, γιατί φυσικά δεν μπορεί να αρέσεις σε όλους.

**Ποιο είναι top 3 συμβουλών που θα δώσετε σε έναν άντρα;** Top 3; Top 3.000 είναι! Οι τρεις βασικότερες αρχές είναι: 1) αντοχή στον πόνο 2) να μη δίνεις στον εαυτό σου δικαιολογίες για μην εκφράσεις τις προθέσεις σου στη γυναίκα που σου αρέσει και 3) να ξέρεις ποιες αξίες σου πρέπει να προβάλλεις. Προφανώς, αν δεν έχεις ξανά προσεγγίσει γυναίκες, περιλαμβάνει πόνο, αν δεν το κάνεις, όμως η επόμενη επιλογή είναι η μοναξιά. Η απόρριψη βέβαια μπορεί να έρθει είτε επειδή έκανες κάποιο λάθος, αλλά και λόγω ▶



timing ή συνθηκών. Άρα, φλερτάρεις πάντα μια γυναίκα που σου αρέσει και εκφράζεις τις προθέσεις σου με σεβασμό. Πολύ σημαντικό κομμάτι της ηγεσίας είναι να συμπεριφέρεσαι έτσι όπως σου αρέσει να σου συμπεριφέρονται. Το τι συναισθήματα προβάλλεις έχει να κάνει με το πώς αισθάνεσαι εσύ ο ίδιος με τον εαυτό σου, τη γυναίκα και την κατάσταση ή το περιβάλλον.

**Αναφέρεις τι λέξη «ηγεσία». Τι εννοείς ακριβώς, γιατί μου χτυπάει σεξιστικά καμπανάκια.** Μαγκιές στις γυναίκες δεν χωράνε, η γυναίκα είναι η Φύση. Εμείς είμαστε καλύτεροι να κυνηγάμε ελάφια με το ακόντιο, να τα πηγαίνουμε στη σπηλιά να φάμε όλοι μαζί, στην αναπαραγωγή κ.λπ. Εσείς έχετε περισσότερες διασυνδέσεις μεταξύ αριστερού και δεξιού ημισφαιρίου, αναγνωρίζετε ασυνείδητα δεκαπλάσιες κινήσεις γλώσσας σώματος απ' ό,τι εμείς γιατί είστε το εργοστάσιο αναπαραγωγής της φύσης και έχετε τη μεγαλύτερη ευθύνη που υπάρχει. Τώρα, όσον αφορά στην ηγεσία, μιλάμε για πρωτοβουλία και αποφασιστικότητα. Να ξέρει η γυναίκα ότι όταν έρθει η ώρα, μπορεί να στηριχτεί πάνω σε ένα αρσενικό. Δεν μιλάμε για επιβλητικότητα. Αυτά τελειώσανε, ανήκουν σε άλλες εποχές, ωστόσο δεν σημαίνει ότι κάποιες ηγετικές ικανότητες δεν εξακολουθούν να προκαλούν έλξη. Στη λήψη αποφάσεων, για παράδειγμα, εσύ ως γυναίκα σκέφτεσαι ένα σωρό επιλογές, οπότε μια καλή συνεργασία, αν με ρωτήσεις τι να κάνεις σε μία περίπτωση, θα ήταν να σου πω «πες μου σε παρακαλώ πολύ, ποιες είναι οι επιλογές», εσύ θα μου πεις είκοσι και εγώ θα έχω σκεφτεί ήδη δύο, μπαπ, τελειώσαμε, πάμε. Αυτό ονομάζουμε ηγεσία. Ηγούμαι του εαυτού μου και διεκδικώ καλύτερες συνθήκες για εμένα, αλλά και για τους ανθρώπους που είναι γύρω μου και έχουν αξία για εμένα. Θέλεις ένα αρσενικό να μπει στην πρώτη γραμμή όταν έρθει η ώρα.

**Εδώ και αιώνες το κοινωνικό κλισέ θέλει τη γυναίκα να απαιτεί να σπαταλάς λεφτά πάνω της, παρόλο που το φύλο μας –μεταξύ άλλων– παλεύει για οικονομική ανεξαρτησία και οικονομική ισότητα. Εσύ τι βλέπεις από τους άντρες που σας επισκέπτονται; Όντως πιστεύουν ότι στο πρόσωπο ενός άντρα αναζητούμε την οικονομική αποκατάσταση;** Ο άντρας δεν το βλέπει έτσι, υπάρχει ένα μεγάλο ποσοστό ανδρών που πιστεύει ότι το χρήμα μετράει, αλλά όχι το χρήμα αυτό καθαυτό, αλλά η ασφάλεια, η σιγουριά και η αυτοπεποίθηση που η κατοχή του αποπνέουν. Το χρήμα στη γυναίκα μεταφράζεται ως ένα είδος επιτυχίας. Η επιτυχία είναι αφροdisιακό για όλους. Είναι πετυχημένος, άρα σημαίνει ότι έχει κάποιες ικανότητες. Ακόμα, μπορεί να μεταφράζεται και σε ασφάλεια, σε ένα εξελικτικό επίπεδο, μπορεί να σημάνει για το θηλυκό ότι τα παιδιά της θα μεγαλώσουν σε ένα πιο ασφαλές περιβάλλον.

**Υπάρχουν pick up lines που πιάνουν;** Δεν υπάρχουν ατάκες. Το πιο απλό πράγμα που μπορείς να πεις είναι «γεια. Σε είδα, μου αρέσεις και θέλω να σε γνωρίσω», όλα τα άλλα είναι δημιουργικότητα. Εμείς εδώ διδάσκουμε τεχνική και τρόπο σκέψης. Όπως π.χ. να ξέρεις να ακούς, να κοιτάς τον άλλο στα μάτια όταν σου μιλάει. Με την επικοινωνιακή

εξάσκηση θα γίνεις καλύτερος, δεν υπάρχει περίπτωση, αλλά για τη δημιουργικότητα ο πραγματικός δάσκαλος είναι η προσωπική εμπειρία.

**Πάμε στην ερώτηση - κόλαφο, λοιπόν. Γιατί δεν φλερτάρουν οι άντρες;** Άλλο δεν φλερτάρω, άλλο δεν προσεγγίζω. Για να φλερτάρεις, πρέπει να προσεγγίσεις μία άγνωστη. Χρειάζεται επικοινωνιακή εξάσκηση. Δεν γίνεται να μη μιλάς με κανέναν και ξαφνικά να πατήσεις ένα κουμπί και να σου βεί. Γιατί οι άντρες δεν προσεγγίζουν; Έχει να κάνει κυρίως με τον φόβο της απόρριψης και το «δεν ξέρω τι θα πω». Δεν έρχονται τόσο σε επαφή με γυναίκες που τους αρέσουν συχνά, έτσι ώστε να αποκτήσουν οικειότητα. Άλλο αισθάνομαι άνετα με μία ωραία γυναίκα παρουσία και άλλο φλερτάρω και περνάω καλά. Ανεξάρτητα από το πού θα οδηγήσει το ραντεβού ή το φλερτ, πρέπει να περνάς καλά, να γελάσεις. Να την πειράξεις, να σε πειράξει, να μάθεις πράγματα για εκείνη, να μάθει πράγματα για εσένα. Δεν μπορείς να φλερτάρεις αν δεν περάσεις καλά, γιατί το να περνάς καλά αυθεντικά ή αυθόρμητα σημαίνει ότι ταιριάζετε σε κάποιο υπόβαθρο, οπότε εκεί είναι πιο εύκολο κι εσύ να εκφραστείς και η γυναίκα να πει, ας βγούμε και ένα πρώτο ραντεβού, να δούμε πού μπορεί να πάει αυτό. Θα πρέπει άρα εσύ ο ίδιος να γνωρίζεις τι πάει να πει να περνάς καλά με μία γυναίκα επικοινωνιακά. Μπορεί να φαίνεται απλό, αλλά όταν υπάρχει η πίεση του αγνώστου αυτό παίρνει μια διαφορετική διάσταση.

**Εδώ και ένα τρίμηνο περίπου ζούμε στη δίνη αποκαλύψεων για σεξουαλικές παρενοχλήσεις και ανάρμοστες σεξουαλικές συμπεριφορές. Από τον Weinstein, περάσαμε σχετικά γρήγορα στην περίπτωση του Aziz Ansari, όπου όπως φαίνεται υπήρχε συναίνεση και μάλλον δεν ήταν παρά ένα ραντεβού που πήγε στραβά. Πιστεύεις ότι είμαστε επικίνδυνα κοντά στη στιγμή που θα εξαπολυθεί ένα κυνήγι μαγισσών; Που θα τασσόμαστε κατά των ανδρών που φλερτάρουν ή διεκδικούν ερωτικά μία γυναίκα;** Ελπίζω αυτό να μη συμβεί, αν πάντα ο άλλος δεν ξεπερνάει τα όρια βέβαια, γιατί δεν γίνεται να λες δεν με φλερτάρουν από τη μία και από την άλλη με το κλικ να λες με παρενόχλησε. Ο φεμινισμός έχει περάσει πολλά στάδια, έχει εξελιχθεί και σε κάποιες εκφάνσεις του λέει «θέλουμε και την αρρενωπότητα γιατί μας έχει λείψει από τους άντρες». Αν εκφράσεις το ερωτικό σου ενδιαφέρον και πεις «σε βρίσκω σέξι», δεν νομίζω να το θεωρήσει κάποια γυναίκα παρενόχληση. Αν την καβαλήσεις, ε ναι, βέβαια. Όπως επίσης και με το άγγιγμα. Άλλο άγγιγμα, άλλο πιάσιμο. Το επισημαίνουμε αυτό στους πελάτες μας. Κι εμένα αν έρθει κάποιος άγνωστος και με πιάσει από τον ώμο, δεν θα μου φανεί καθόλου ωραίο. Παραβιάζει τον προσωπικό μου χώρο. Άλλο θάρρος, άλλο θράσος. Αν όμως αρχίσεις και αγγίζεις σταδιακά και βλέπεις ότι και η γυναίκα ανταποκρίνεται, φλερτάρεις κλιμακωτά, σαν ένα είδος αλληλεπίδρασης. Όμως, αν δεις ότι αγγίζεις και πάει η άλλη λίγο πιο πέρα, αν βλέπεις ότι η γυναίκα απέναντί σου δεν θέλει, δεν γίνεται να συνεχίζεις.

**Το διαδίκτυο έχει σκοτώσει το φλερτ; Στις υπηρεσίες προσφέρετε σεμινάρια και για αυτό, όμως δεν είναι ένα πρόβλημα που πολλοί επιλέγουν να φλερτάρουν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και πουθενά παραξένω;** Εμείς κοιτάμε πάντα κάτω από ποιες συνθήκες έγινε φίλος με μία γυναίκα. Του έδωσε το Facebook όταν γνωρίστηκαν στο μπαρ επειδή δεν ήθελε να τον απορρίψει εκείνη τη στιγμή; Τη γνώρισε μέσω του κοινωνικού του περίγυρου και συνεχίζουν τη γνωριμία τους από εκεί; Εμείς λέμε, αν θες να φλερτάρεις online, κάν' το, αλλά να λειτουργήσεις ως γέφυρα για να συναντηθείτε από κοντά σύντομα. Το καλύτερο είναι face to face, τέλος, δεν υπάρχει κάτι άλλο. Αν κάποιος μπορεί να προσεγγίσει, θα επιλέξει αυτό, όχι την επικοινωνία μέσω social.

**Τι ηλικιών είναι οι άντρες που έρχονται;** Στατιστικά 20 με 35 είναι εκείνοι που χρειάζονται περισσότερο τις υπηρεσίες μας. Ωστόσο, μας έχει τύχει και 19χρονος, αλλά και 40+ που μπορεί να επιστρέφει από ένα διαζύγιο και να πρέπει να ξεκινήσει από το μηδέν.

**Ποιες είναι λοιπόν οι υπηρεσίες που προσφέρει ακριβώς το Men Of Style;** Οι πυλώνες της υπηρεσίας μας είναι το θεωρητικό και το πρακτικό κομμάτι. Ανάλογα με την κάθε υπηρεσία, το πλήθος των ωρών και των γνώσεων ποικίλλει. Το πιο ολοκληρωμένο πρόγραμμα που έχει δημιουργηθεί για το φλερτ ποτέ είναι το MOS Academy, διαρκεί τρεις μήνες και όπως και σε όλα τα υπόλοιπα προγράμματά μας υπάρχει μετά υποστήριξη. Επίσης, αν κάποιος μένει για παράδειγμα στην επαρχία, μπορεί να παρακολουθήσει μαθήματα μέσω Skype, ωστόσο για το πρακτικό κομμάτι θα πρέπει να έρθει εδώ. Μπορεί κάποιος να παρακολουθήσει τα σεμινάρια μας one to one, αλλά και σε τμήματα, κάτι που παρατηρήσαμε ότι τους αρέσει, καθώς δημιουργούν παρέες, συζητάνε όσα τους προβληματίζουν και έπειτα βγαίνουν έξω μαζί για να εφαρμόσουν αυτά που έμαθαν στην πράξη.

**Άρα στο Men Of Style βρίσκεις και τον wingman σου;** Ακριβώς! Εμείς είμαστε συνοδηγός σε αυτό το ταξίδι, κρατάμε το χάρτη όπως στο ράλι και του λέμε πρόσεξε τη στροφή, κόψε ταχύτητα. Αυτοί είναι οι οδηγοί. Τους αγαπάμε τους πελάτες μας, δενόμαστε μαζί τους. Η ανάπτυξη μας ήρθε επειδή αυτοί μας εμπιστεύτηκαν. Τους υποστηρίζουμε από την αρχή μέχρι και ενάμιση χρόνο μετά από την εκπαίδευσή τους και θέλουμε να τους βλέπουμε και μετά από αυτό, να δούμε πώς εξελίσσεται η ζωή τους. Μας παίρνουν τηλεφώνω πριν το πρώτο ραντεβού, αλλά τους παροτρύνουμε και εμείς οι ίδιοι. Γιατί και για εμάς είναι το αποτέλεσμα της δουλειάς μας, την οποία γουστάρουμε πολύ. Έχουμε άγχος σαν να είναι δικοί μας άνθρωποι. Εναποθέτουν ελπίδες, όχι μόνο χρήματα εδώ, είμαστε υπεύθυνοι απέναντί τους και ταυτόχρονα θέλουμε να βγάλουμε τον καλύτερό τους εαυτό. Τους παροτρύνουμε να αποκτήσουν εμπειρία, γιατί η εμπειρία βοηθά στην εξέλιξη των φίλτρων. Να ξέρει ο άλλος τι του ταιριάζει, να μην ασχολείται με λάθος άτομα και να μην ταλαιπωρεί λάθος άτομα. Μια ποιοτική σχέση δεν συγκρίνεται με τίποτα. **A**



**ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΤΟ MEN OF STYLE ΕΙΝΑΙ:**  
1) ΑΝΤΟΧΗ ΣΤΟΝ ΠΟΝΟ  
2) ΝΑ ΜΗ ΔΙΝΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΙΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΣΟΥ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΙ 3) ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΙΕΣ ΑΞΙΕΣ ΣΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΕΙΣ



**INFO**  
Men Of Style, Κωλέττη  
40-42, 210 2525 900 /  
6986575759

# Άκου, μωρό μου...

Διακανονισμός σχέσης με μείλ/τουίτερ. Όταν χρειάζεται να «τα πεις» στον άνθρωπό σου και φοβάσαι ότι δεν θα τα σερβίρεις καλά, ο γραπτός λόγος σε σώζει.

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



**Π**ρά το φεστιβάλ έρωτα γύρω σου, τα πράγματα έχουν φτάσει στο απροχώρητο με τον άνθρωπό σου, και θέλεις (α) να τον συνεφέρεις ή, στη χειρότερη (β) να τον χωρίσεις. Μείλ ή τουίτερ είναι η λύση!

Ένα σεμνό μείλ ή/και τουίτερ κάνει τη δουλειά υπέροχα: όταν χρειάζεται να «τα πεις» στον άνθρωπό σου και φοβάσαι ότι δεν θα τα σερβίρεις καλά, ο γραπτός λόγος σε σώζει. Μην φανταστείς ότι επειδή έγγραφες ωραίες εκθέσεις στο σχολείο το έχεις στο τσεπάκι σου. Οι άνθρωποι μας και συχνά οι άντρες (α) δεν διαβάζουν κείμενα πάνω από 100 λέξεις (β) θέλουν σαφείς αναφορές σε πράγματα που αναγνωρίζουν (γ) απεχθάνονται τις εισαγωγές και (δ) αποζητούν την κολακεία. Το «εγώ» του μέσου γκόμμενου είναι συνήθως μεγαλύτερο από το μπόι του άρα δεν πρέπει να το κασιόασεις κατά λάθος (π.χ., με χιούμορ, σαρκασμό κλπ). Άρα, γράφεις κατευθείαν στο ψητό, με re-writings. Με το γάντι – ακόμα κι αν το ηλεκτρονικό ραβασάκι είναι για χωρισμό, στην καρδιά του Αγίου (Βαλεντίνου)... Ένα κείμενο-προσ-γχομενικό πρόσωπο πρέπει να έχει:

- 1. Συντομία.** Μετά την πρώτη παράγραφο, σε χάνει.
- 2. «Χτίσιμο» του εγώ του.** Είναι το καλύτερο (πρόσωπο), δεν υπάρχει θέμα.

- 3. Ανάληψη όλων των ευθυνών** από μέρους σου. Φταις για όλα, ακόμα και για την Κρίση.
- 4. «Μπιζνεζική» αντιμετώπιση:** λογική, πότε-πού-πώς-γιατί. Και με ποιον/ποια/πιους.
- 5. Γλειψίμο.** Βλέπε Νο 2.
- 6. Σαφή αναφορά** στις προθέσεις σου (θέλεις ή δεν θέλεις;)
- 7. Καμία αναφορά** σε σπαστικά πράγματα που κάνει – ακόμα κι αν θέλεις να χωρίσεις (φταίς, βλ. Νο 3)
- 8. Μία τουλάχιστον παραπομπή** σε κάτι που θα του θυμίσει το σεξ (εκτός κι αν θέλεις να τον χωρίσεις άμεσα)
- 9. Διπλώσεις μετανόιας** από μέρους σου, όποιες κι αν είναι οι προθέσεις σου
- 10. Σύντομη αναφορά** στα αισθήματά σου απέναντί του
- 11. Συντομότερη αναφορά** στον Άγιο Βαλεντίνο, που τον σιχαίνονται πολλοί φυσιολογικοί άνθρωποι, πόσο μάλλον τα άτομα με τα οποία μπλέκεις συνήθως (κουκουρούκου).

(♥ Ας υποθέσουμε ότι έχετε χωρίσει προσωρινά επειδή σου σπάει τα νεύρα αλλά αυταπατάται ότι εσύ του σπας τα νεύρα. Το θέλεις πίσω το πρόσωπο μια στιγμή, επειδή έρχεται ο Άγιος (Βαλεντίνος), επειδή πρέπει να σου βάλει (το πρόσωπο, όχι ο Άγιος) κάτι ράφια που δεν μπορείς να τα συναρμολογήσεις, ή επειδή το αγαπάς.)

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1: το θέλεις πίσω λόγω της ημέρας. 95 λέξεις.

«Μωρό μου, μετανιώνω που έκαψα το κινητό σου, δεν έπρεπε. Περνάω δύσκολη φάση με τη δουλειά/μαμά μου/θεία μου θεούσα/βαφή μαλλιών μου, και είμαι σε ένταση, γι' αυτό αντέδρασα κάπως υπερβολικά. Αλλά μου λείπεις. Όλο νομίζω ότι θα σε δω αραγμένο στον καναπέ με την μπίρα στο χέρι. Καταλαβαίνω ότι κι εσύ περνάς δύσκολα με τη δουλειά/μαμά σου/θεία/ομάδα σου, και είναι ντροπή που αποκλειστήκατε από το πρωτάθλημα/Τσάμπιονς Λιγκ/γήπεδο. Θυμάμαι τι υπέροχα που περάσαμε τότε στο Ζούμπερι/Περιστερί και με πιάνουν τα κλάματα. Σε αγαπώ πολύ και θέλω να κάνουμε άλλη μια προσπάθεια. Με αγάπη, το μωρό σου».

(♥ Χρειάζεσαι πληροφορίες: ποια είναι η ομάδα του, τι ζημιά έπαθε, πού είχατε πάει και βγάζατε τα μάτια σας, ποιο είναι το πρόβλημά σου και ποιο το δικό του. Αν δεν έκαψες το κινητό του αλλά το πέταξες στον Καιάδα, π.χ., αναφέρεσαι στο γεγονός με μεταμέλεια. Τονίζεις ότι κι αυτός περνάει δύσκολα επειδή τα πρόσωπα ΠΑΝΤΑ περνάνε δύσκολη φάση – ακόμα και στην τύχη να το πεις, θα έχεις πέσει μέσα.)

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2ο: Ζητάς συγγνώμη λόγω της ημέρας. 85 λέξεις.

«Μωρό μου, από τότε που πήδηξα κολλητό σου άτομο/έβρισα τη μαμά σου/έχασα το κινητό σου, αισθάνομαι κουρέλι. Έχω μετανιώσει φρικτά και θα ήθελα όσο τίποτα να κάνω rewind και να σβήσω ό,τι έγινε. Ξέρω ότι η ζημιά έχει γίνει. Αλλά είσαι ευαίσθητος, γλυκός και γεμάτος κατανόηση γι' αυτό ελπίζω πως θα με συγχωρήσεις. Μπορείς να τα ξεχάσεις όλα και να αρχίσουμε από την αρχή; Σου ζητώ συγγνώμη και ζω με την ελπίδα ότι η μεγάλη σου καρδιά θα με συγχωρήσει. Με αγάπη, Το μωρό σου».

(♥ Μελό, αλλά πιάνει. Επίσης, αν του έχεις πηδήξει κολλητό άτομο, μην το αναφέρεις – το έβαλα για να τοποθετηθείς εσύ! Πες «αυτό που έγινε». Θα καταλάβει. «Η μεγάλη σου καρδιά» λίγο είναι χάλια, αλλά δεν βρήκα άλλη έκφραση που ταυτόχρονα ανεβάζει το άτομο και του δίνει πάτημα να σε ξαναδεί. Αν το παράπτωμα είναι άνευ πηδου, κόψε την καρδιά.)

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 3ο: τον χωρίζεις. 81 λέξεις.

«Μωρό μου, τα πράγματα δεν πάνε καλά μεταξύ μας επειδή βρίσκομαι στη χειρότερη φάση της ζωής μου: έχω προβλήματα με τη δουλειά/σχολή/μαμά/φρικτή θεία μου/αυτοεκτίμησή μου. Παρόλο που είσαι ό,τι καλύτερο μου έχει συμβεί, δεν έχω τη δύναμη να συνεχίσω. Είμαι αχαράκτηριστη αλλά δεν μπορώ να σου προσφέρω όσα αξίζεις και αυτό με καταρρακώνει. Σου ζητώ συγγνώμη, πρέπει να χωρίσουμε για ένα διάστημα. Μην προσπαθείς να επικοινωνήσεις μαζί μου, είμαι τόσο χάλια που δεν απαντώ στα τηλεφώνια. Με αγάπη, Το μωρό σου».

Δεν χρειάζονται πολλά για να θέσεις το θέμα σου: απλώς να γράψεις ότι εσύ φταίς, εσύ είσαι το πρόβλημα, και το άλλο άτομο είναι ΤΟ ΟΥΑΟΥ άτομο που θα πάρει την τελική απόφαση... γιατί τις αποφάσεις τις παίρνει πάντοτε το άλλο (άτομο), οποιοσδήποτε εκτός από εσένα. Που είσαι αθώο πλάσμα. Και έχεις σχέδια για τη Πορτί του Αγίου Βαλεντίνου, τα οποία σχέδια, σόρι, αλλά δεν περιλαμβάνουν το άτομο που (α) δεν συμμορφώνεται, παρά τα μετανιωμένα σου τουίτερ ή (β) έχει ήδη πάρει δρόμο με συνοπτικές διαδικασίες...



# 3

ΟΜΙΛΟΣ ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

## εστιατόρια για την πιο ερωτική βραδιά του χρόνου

Η μέρα των ερωτευμένων οδηγεί στη νύχτα με τις περισσότερες υποσχέσεις, αλλά κυρίως είναι μια α-κόμη ευκαιρία να ελευθερώσουμε τον ρομαντισμό που κρύβουμε μέσα μας. Ο ρομαντισμός μπορεί να ειπωθεί με μια λέξη, μια κίνηση, μια χειρονομία, ένα χάδι. Αλλά, αν δεν είσαι σίγουρος, μείνε στην κλα-σική συνταγή. Τραπέζι με κεριά, δείπνο από τους καλύτερους σεφ της πόλης, ατμόσφαιρα ρομαντικής κομεντί. Η εξίσωση είναι αλάνθαστη: αξέχαστες γεύσεις ίσον αξέχαστη βραδιά. Όταν δε στο παιχνίδι μπαίνει και η υπογραφή του Ομίλου Καστελόριζο, ξέρεις ότι έχεις την επιτυχία στο τσεπάκι.



## Ramino

Η Dolce Vita στα καλύτερά της

Νομίζω ότι μπορούμε να συμφωνήσουμε όλοι ότι η Ιταλία είναι η πιο ερωτική χώρα του κόσμου. Pasta, pizza, gelato. Λέξεις που προκαλούν ανατριχίλες ακόμα και αν δεν είσαι ερωτευμένος. Λοιπόν, υπάρχει ένα μαγικό εστιατόριο σε αυτή την πόλη που όταν περνάς την πόρτα του βρίσκεσαι σε μια παραδοσιακή τρατορία, κρυμμένη στα στενά της Ρώμης. Η καλύτερα της Φλωρεντίας, μια που οι συνταγές στο Ramino είναι εμπνευσμένες κυρίως από τη Βόρεια Ιταλία.

Το Ramino πήρε το όνομά του από τη λέξη "Rame" που στα ιταλικά σημαίνει χαλκός. Είναι ένας φόρος τιμής στο χάλκινο μαγειρικό σκεύος όπου δημιουργούνται όλα αυτά τα μικρά γευστικά θαύματα. Θα βρεις πολλά από αυτά, αλλά να ξέρεις ότι ειδικά για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου ο σεφ του Ramino Χρήστος Πατράκος έχει ετοιμάσει ένα μοναδικό μενού που σε υποδέχεται με ένα πλατό ιταλικών αλλαντικών, σου ανοίγει την όρεξη με gnocchì παντζάρι, φασκόμυλο, ricotta και καρύδι, ανεβάζει τη λίμπιτο με όστρακα στον ατμό, έχει δύο επιλογές σε κυρίως (ριζότο με gorgonzola ή rib eye steak με πουρέ πατάτας, καπνιστό προνιόπε και pasta tartufata) και κλείνει γλυκά με μια υπέροχη πάβλοβα. Όλα τα πιάτα συνοδεύονται από ένα ποτήρι κρασί και η τιμή του μενού είναι μόλις €33/άτομο. Ετοιμοί για dolce vita;

● Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις 2108944430, Fb: @raminoresto, Δήμαρχου Αγγέλου Μεταξά 34, Γλυφάδα, [www.raminoresto.gr](http://www.raminoresto.gr).

Valentine's  
DAY







# Όμικρον

## Η εμπειρία ενός πραγματικά καλού εστιατορίου

Τραπέζια στρωμένα με λινά τραπεζομάντιλα. Χρυσοί κύκλοι (μια κομψή αναφορά στο όνομα του εστιατορίου) αιωρούνται στον χώρο. Χαμηλός φωτισμός, ατμοσφαιρική μουσική. Στο Όμικρον ξέρεις ότι σε περιμένει μια μοναδική εμπειρία από το πρώτο λεπτό που βρίσκεσαι στη μεγάλη σάλα. Μόνο που ακόμα δεν γνωρίζεις ότι αυτή θα είναι μια από τις πιο δυνατές γευστικές εμπειρίες της ζωής σου. Σεφ του εστιατορίου είναι ο βραβευμένος και εξαιρετικά ταλαντούχος Μίλτος Αρμένης. Έπειτα από μια λαμπρή θητεία σε εστιατόρια με αστέρια Michelin (Γαλλία, Ισπανία και Ελβετία) και ζηλευτές συνεργασίες (όπως αυτή με τον Alain Ducasse ή εκείνη με τον Jérôme Serres) αναλαμβάνει για πρώτη φορά την κουζίνα ενός αθηναϊκού εστιατορίου. Μισός Κερκυραίος και μισός Ισπανός, χρησιμοποιεί τη διπλή καταγωγή του για να δημιουργήσει τη δική του, νόστιμη δημιουργική κουζίνα. Τραχανάς με αβγοτάραχο Μεσολογγίου με ξύσμα λεμονιού, μπουκέτο σαλάτας τυλιγμένη σε προσούτο Ευρυτανίας με ρόδι, γκοργκοντζόλα και καρύδια, γαρίδες σχάρας με σελινόριζα και κονφί λεμόνι, παέγια θαλασσινών με κριθαράκι, τριλογία σοκολάτας γκανάζ σε κραμπλ φουντουκιού και σάλτσα από φρούτα του δάσους, είναι όλα όσα έχει ετοιμάσει ο σεφ για εσάς (τιμή μενού €38/άτομο). Αν δεν σε ερωτευτεί μετά από αυτό το δείπνο, μάλλον δεν θα το κάνει ποτέ.

● Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις: 2106202475, Fb: @omikronrestaurant.gr, Δρόσου 1 και Αίγλης, Νέα Ερυθραία, [www.omikronrestaurant.gr](http://www.omikronrestaurant.gr)

# Ορίζοντες Λυκαβηττού

## Η βεράντα της Αθήνας

Φαντάσου αυτή την εικόνα: Φτάνεις μαζί της στη σκιά του Λυκαβηττού την ώρα που ο ήλιος δύει και η πόλη αρχίζει σιγά-σιγά να φωτίζεται. Της τραβάς την καρτέλα για να καθίσει και τα μάτια της φωτίζονται από τη φλόγα του κεριού. Κοιτάει τη θέα που απλώνεται κάτω από τα πόδια της, γελάει ενθουσιασμένη και σου δείχνει την Ακρόπολη. Εσύ της χαμογελάς και ενώ της κρατάς το χέρι, της ψιθυρίζεις: «Εσύ είσαι ακόμη πιο όμορφη από αυτή τη θέα». Δεν θα σε πιστέψει, αλλά δεν χρειάζεται. Την έχεις ήδη κερδίσει. Με την παραπάνω σκηνή θα έπρεπε να αρχίζουν όλα τα ρομαντικά δείπνα του κόσμου. Μόνο που δεν έχουν όλα τα εστιατόρια του κόσμου το προνόμιο να κοιτούν την Αθήνα από τα 277 μέτρα του Λυκαβηττού, όπως οι Ορίζοντες Λυκαβηττού. Όσο για το μενού, αυτό είναι άλλο ένα μεγάλο, μαγευτικό κεφάλαιο. Οι γεύσεις ταξιδεύουν στη σύγχρονη κουζίνα,

συνομιλώντας όμως ταυτόχρονα με τις γευστικές παραδόσεις της Μεσογείου. Τα πιάτα που έχουν ετοιμάσει οι σεφ ειδικά για την ημέρα των ερωτευμένων είναι ίσως τα μόνα που μπορούν να σου τραβήξουν την προσοχή από αυτή τη μαγική και ασύγκριτη θέα: Κακαβιά με βραγχιοκάλυμμα και λαχανικά, αρωματισμένη με κουρκουμά και σαφράν, καραβίδες και γυαλιστερές σε σάλτσα ούζου με αρωματικό ρύζι, σαλάτα εποχής με ρόδι, καρύδια, ροκφόρ, προσούτο και βινεγκρέτ, τσιπούρα σοσέ με νιόκι και πέστο φιστίκι Αιγίνης, πανακότα σοκολάτας με φρούτα του πάθους για το τέλος. Τιμή μενού: 55/άτομο. Ναι. Αν η Αθήνα ήταν σπίτι, οι Ορίζοντες Λυκαβηττού θα ήταν σίγουρα το μπαλκόνι της.

● Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις: 2107227065, Fb: @orizonteslycabettus Λόφος Λυκαβηττού, [www.orizonteslycabettus.gr](http://www.orizonteslycabettus.gr)





**Η** μέρα του Αγίου Βαλεντίνου είναι ίσως η πιο αμφιλεγόμενη γιορτή της υπηλίου. Από τη μία είναι αυτοί που την περιμένουν πώς και τι, από την άλλη εκείνοι που ντρέπονται να αγοράσουν σοκολάτα από το περίπτερο μην τυχόν και τους περάσουν για γλυκανάλατους. Αυτά μέχρι να σου σκάσει η κεραμίδα στο κεφάλι. Πατί άπαξ και ερωτευτείς, φίλε μου, όλα θα τα βλέπεις αλλιώς. Ναι, ακόμη και την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου. Ιδίως αυτή. Αρκουδάκια, σοκολατάκια, καρδούλες, ρομαντικά δείπνα, εσώρουχα (αχ, τα εσώρουχα), κάρτες και μπαλόνια, όλα ξαφνικά αρχίζουν να βγάζουν νόημα και να αποκτούν λόγο ύπαρξης. Πατί και εσύ ο ίδιος απέκτησες λόγο ύπαρξης. Αν δεν είσαι ακόμα σίγουρος πώς να της πεις πόσο ερωτευμένος είσαι μαζί της, μη σκας, ξέρουν άλλοι. Τα εστιατόρια της πόλης είναι φίλοι σου. Απλά κλείσε τραπέζι εγκαίρως και άσε τα κεριά, το λινό τραπεζομάντιλο, το αφροδισιακό μενού και τη θέα της πόλης να κάνουν τη δουλειά τους...



**Nice n Easy**



### Ατμοσφαιρικό δείπνο για δύο στο αγαπημένο organic bistro της πόλης

Το εστιατόριο που αγαπά τις βιολογικές και ποιοτικές πρώτες ύλες δημιουργεί ειδικά για την ημέρα των ερωτευμένων ένα μενού που μιλάει στην καρδιά... Ακολουθήστε τον ερωτισμό που αποπνέει το welcome drink και επιλέξτε ανάμεσα σε ένα nice n easy manhattan με πικρή σοκολάτα κι ένα negroni. Έπειτα, αρχίστε το δείπνο σας με την κρέμα κίτρινης κολοκύθας με chips chorizo και τραγανό brios, συνεχίστε με δύο εκπληκτικά πιάτα (φρέσκα χτένια με «κόκκινο» τραχανά, μυρβάνια και ζελέ πράσινου μήλου ή ψαρονέφρι μαγειρεμένο σε κενό αέρος με πράσινα σπαράγγια, πουρέ από ρίζες μαϊδανού και ελαφρύ ζωμό από Porto), και δώστε ένα γλυκό τέλος με την Ραβίολα στα δύο με φρούτα του δάσους και κρέμα με φρέσκια βανίλια Μαδαγασκάρης. Τιμή μενού: €35/άτομο.

● Ομήρου 60 και Σκουφά, Κολωνάκι, 2103617201 και Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 2108082014, [www.niceneasy.gr](http://www.niceneasy.gr), Fb: @niceneasyGR



**Frankie**



### Το καινούργιο ιταλικό της πόλης θα σε κάνει να το ερωτευτείς

Άνοιξε πρόσφατα στο Κολωνάκι από την οικογένεια των nice n easy και μας έχει ήδη κάνει να το αγαπήσουμε για τις αυθεντικές ιταλικές γεύσεις του και τον όμορφο, ζεστό χώρο του. Για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου μας καλεί να ερωτευτούμε από την αρχή με ένα άκρωσ ερωτικό μενού και το σαξόφωνο του Φώτη Αθανασίου για μουσική υπόκρουση. Ακολουθήστε το πάθος ξεκινώντας με ένα manhattan με πικρή σοκολάτα ή ένα negroni και έπειτα αφεθείτε στην πιο ερωτική κουζίνα του κόσμου. Ραβιόλι γεμιστό με μανιτάρια πορτοσίι σε ζωμό από κρόκο Κοζάνης, ταλιατέλες του έρωτα με ταλιάτα spider steak, calzone "heart attack" με λιωμένη σοκολάτα, φρούλες και σαντιγί για δύο, είναι όλα όσα θα δοκιμάσετε μαζί με το ταίρι σας. Το μενού είναι στα €35/άτομο και στην τιμή περιλαμβάνεται ένα ποτήρι κρασί.

● Σκουφά 42, Κολωνάκι, 210 3647052, Fb: Frankie



# 6 Ξενοδοχεία για τη Βαλεντίνα σου

## Hilton

Ο μπουφές στο εστιατόριο *Βυζαντινό* εμπλουτίζεται με εκρηκτικές γεύσεις (όπως πικάντικες γαρίδες, στρείδια, μπουτάκια κοτόπουλου με κάρι κ.ά.), ο executive chef Κώστας Αθανασίου ετοιμάζει γκουρμέ μενού 6 πιάτων στο πολυτελές *Galaxy Bar*, ενώ στο *Hitonia Spa* θα βρεις τα απόλυτα πακέτα χαλάρωσης. Επιπλέον ειδικά για την ημέρα, η διανυκτέρευση σε δίκλινο δωμάτιο με πρωινό είναι στα €169. *Βασ. Σοφίας 46, 2107281000*

## Μεγάλη Βρετανία

Θα της χαρίσεις ένα ρομαντικό δείπνο με θέα όλη την πόλη (€75/άτομο) στο *GB Roof Garden*, ένα αλυσμόντο γλυκό του Γάλλου pastry chef *Arnaud Larher* από το *GB Corner*, ένα ταξίδι αναζωογόνησης στο *GB Spa* ή μια αξέχαστη διαμονή στο ιστορικό ξενοδοχείο; Εσύ αποφασίζεις. *Βασ. Γεωργίου Α', Πλατεία Συντάγματος, 2103330000*

## King George

Ένα υπέροχο δείπνο στο *Tudor Hall* και ειδική προσφορά διαμονής στο πολυτελές ξενοδοχείο με πλήρες πρωινό κάθε μέρα και υποδοχή με σαμπάνια και λουλούδια. *Βασ. Γεωργίου 3, Πλατεία Συντάγματος, 210322210*

## Crown Plaza

Η διαμονή σε ένα από τα πιο όμορφα ξενοδοχεία της πόλης για την πιο ερωτική βραδιά του χρόνου ξεκινάει από €99 (με πρωινό στο δωμάτιο), ενώ το εστιατόριο του ξενοδοχείου σάς κάνει το τραπέζι με ένα ωραίο μενού 3 πιάτων και €45/άτομο. *Μιχαλακοπούλου 50, 2107278000*

## NJV Athens Plaza

Ένα από τα πιο ρομαντικά δείπνα της πόλης στρώνεται στο εστιατόριο *The Parliament* και περιλαμβάνει μια μοναδική γευστική εμπειρία 3 πιάτων (€80/άτομο) από τον σεφ Νίκο Γιαννόπουλο, γλυκό από τον φημισμένο pastry chef Διονύση Αλέρτα και ζωντανή μουσική από τον Δάκη. *Βασ. Γεωργίου Α' 2, Πλατεία Συντάγματος, 210 3352400*

## Electra Metropolis Hotel

Κεριά, ερωτικά κομμάτια και ένα μενού 6 πιάτων (με €90/άτομο) ή 3 πιάτων (με €48/άτομο) που ετοιμάζει για εσάς ο Executive chef του ξενοδοχείου Σάκης Βενέτης και ειδικά πακέτα *#Valentine's stay* για μια ολοκληρωμένη εμπειρία διαμονής και ευεξίας στο κέντρο της πόλης. *Βουλής 44, Σύνταγμα, 2103370100*



Olive Garden



## Ρομαντικό δείπνο για δύο με φόντο την Ακρόπολη

Στη βεράντα του ξενοδοχείου Τιτάνια, ο έρωτας γεννιέται κάθε φορά που στρέφεις το βλέμμα σου στην πόλη. Κάτω από τα πόδια σου ξεδιπλώνεται όλη η Αθήνα, ενώ η Ακρόπολη και ο Λυκαβηττός βρίσκονται σε απόσταση αναπνοής. Σε αυτό το ειδυλλιακό σκηνικό την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου στήνεται ένα λαχταριστό μπουφέ, όπου θα έχετε την ευκαιρία να δημιουργήσετε το δικό σας ερωτικό μενού. Μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα σε σούπες, σαλάτες, κρύα και ζεστά ορεκτικά, υπέροχα δημιουργικά πιάτα (όπως ριζότο με αστακό, βασιλομανιτάρια, πράσινα σπαράγγια και ξύσμα lime), και μια μεγάλη ποικιλία από γλυκά ημέρας και φρέσκα φρούτα εποχής. Με ταιριαστές μουσικές που θα επιλέγει dj και τιμή €65/άτομο, που περιλαμβάνει απεριόριστη κατανάλωση σε κρασί, μπίρα ή αναψυκτικό, καθώς και δωρεάν στάθμευση στο parking του ξενοδοχείου.

● Πανεπιστημίου 52, 2103326000, [www.titania.gr](http://www.titania.gr)



Pink Elephant



## Αυθεντική ινδική κουζίνα σε έναν από τους ομορφότερους πεζοδρόμους του κέντρου

Η γειτονιά της Δερβενίων (στο σημείο που αρχίζει το Κολωνάκι) δεν έχει πολύ καιρό που απέκτησε την προστασία ενός ροζελέφαντα και τις γαργαλιστικές μυρωδιές των εξωτικών μπαχαρικών. Το γνωστό ινδικό εστιατόριο του Χαλανδρίου από την αρχή του χρόνου έχει αδερφάκι στο κέντρο, το οποίο μάλιστα στεγάζεται σε μια υπέροχη νεοκλασική κατοικία του 1870 σχεδιασμένη από τον Τσίλλερ. Σε αυτό το ονειρικό κτίριο εσύ και το ταίρι σου θα δοκιμάσετε κλασικά και νόστιμα πιάτα της ινδικής κουζίνας, γνωστής και ως «κουζίνα των μαχαραγιάδων». Για να την εντυπωσιάσεις, διάλεξε μερικά από τα πιο διάσημα πιάτα όπως το *Chicken Tikka Massala* (το κλασικό κοτόπουλο με τη χαρακτηριστική κόκκινη

σάλτσα μπαχαρικών με αμύγδαλο), το *Zafrani Korma* (τριφυρές μπουκιές από κοτόπουλο, αρνί, μοσχάρι ή γαρίδες σε ήπια, κρεμώδη σάλτσα από γάλα καρύδας με σαφράν και αμύγδαλα) ή το καυτό *Vindaloo*. Με τίποτα μην παραλείψετε τις ινδικές πίτες *Naan* και τη μεγάλη ποικιλία πιάτων με ρύζι *basmati*, δύο απαραίτητα εδέσματα σε κάθε ινδικό τραπέζι. Tip: Τα κρεατικά όπως και οι πίτες *Naan* ψήνονται στον παραδοσιακό φούρνο *Tandoori*. Αυτό είναι το μυστικό της μεγάλης νοστιμιάς τους. Extra tip: Το εστιατόριο διαθέτει υπηρεσίες *delivery* και *take away*.

● Δερβενίων 4Α, Εξάρχεια, 2103632780, [www.pink-elephant.gr](http://www.pink-elephant.gr), Fb: [pinkelephantdowntown](https://www.facebook.com/pinkelephantdowntown)





# Ποιος στέλνει ακόμα λουλούδια;

Επισκεφτήκαμε τα ανθοπωλεία Studio **Carafti Florist** και **Athens Garden** και μάθαμε αν και σε ποιες περιστάσεις αγοράζουν άνθη οι Αθηναίοι

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



**Δ**εν μπορείτε να φανταστείτε την έκπληξη που προκαλεί σε ένα παιδί που έχει γεννηθεί τη δεκαετία του '90 η σκηνή στην κλασική ελληνική ταινία «Θα σε κάνω βασίλισσα» (1964), όπου η Νίκη Λινάρδου στον ρόλο της Ελενίτσας που υποφέρει από την απληστία και την τσιγκουνιά του άντρα της (Θανάσης Βέγγος), έχει βγει για τα μετρημένα σαββατιάτικα ψώνια, αλλά παρ' όλα αυτά σταματά στον πλανόδιο ανθοπώλη και παίρνει ένα μπουκέτο γαρίφαλα για το σπίτι.

Στο δικό μου δεν υπήρχε κάποια αντίστοιχη συνήθεια, σίγουρα επειδή θεωρούνταν κοστοβόρα, αλλά μάλλον δεν ήταν και στη νοοτροπία της οικογένειας. Μονάχα κάτι αγέρωχα μπέντζαμιν θυμάμαι στο μπαλκόνι μας, βραχύβιες γαρδένιες που εναλλάσσονταν πεισματικά και ένα φίκο. Έτσι, με εντυπωσίαζε πάντα η συνήθεια των ανθρώπων όπως απεικονίζεται στις ταινίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, να αγοράζουν λουλούδια για το σπίτι τους, το γραφείο τους ή για άλλες υποχρεώσεις. Θυμάμαι επίσης σε κάποια αίθουσα σύνταξης μία συνάδελφο να αγοράζει κάθε Δευτέρα λουλούδια και να στολίζει το γραφείο της. Την κοιτούσα κάθε φορά με την ίδια απαξίωση και τη σκέψη «Μα, καλά, ποιος χαλάει τα λεφτά του σε λουλούδια σήμερα».

Με αφορμή την ημέρα του Αγ. Βαλεντίνου που πλησιάζει, καθώς είναι μία από τις περιστάσεις που το έθιμο του να προσφέρεις λουλούδια επιβιώνει ακόμα επισκέφτηκα δύο εμβληματικά ανθοπωλεία της Αθήνας, για να μάθω αν οι άνθρωποι παίρνουν ακόμα λουλούδια, έτσι, επειδή θα ομορφύνουν τον χώρο τους, θα τους φτιάξουν τη διάθεση ή θα εξαργυρώσουν με αυτά, ένα χαμόγελο, μια αγκαλιά, ένα φιλί.

## Studio Carafti florist

Δορυλαίου 4 Πλ. Μαβίλη, 210 6435535

Η πάντα πολυσύχναστη πλατεία Μαβίλη διαθέτει εδώ και 34 χρόνια ένα ορόσημο, που δεν είναι ούτε ο θρυλικός Λώρας, ούτε το Μικέ με την ασυναγώνιστη τυρόπιτα, ούτε η προτομή της Αλικής (Phylax πριν τον Phylax). Είναι το ανθοπωλείο Studio Carafti Florist, γνωστό για την εντυπωσιακή του βιτρίνα, φτιαγμένη με προσοχή έως και την τελευταία λεπτομέρεια, αλλά και ως «το ανθοπωλείο που ξενυχτάει», καθώς είναι επίσημα ανοικτό μέχρι τις 11 το βράδυ, αλλά αν πέσει δουλειά, μπορεί να τραβήξει και παραπάνω. Ο ιδιοκτήτης του, Κωνσταντίνος Φλαμής, διατείνεται με αισιόδοξο τόνο στη φωνή πως ο κόσμος αγοράζει ακόμα λουλούδια, απλώς πιο σπάνια απ' ό,τι στο παρελθόν. «Η κρίση μας έχει επηρεάσει, αλλά ο κόσμος αγοράζει και στέλνει λουλούδια ακόμα και σήμερα για να πει "συγγνώμη", "ευχαριστώ", "σε θέλω", "σε σκέφτομαι", "περαστικά". Φυσικά δεν είναι η πρώτη του ανάγκη, αλλά είναι το κάτι παραπάνω που κάνει τη ζωή μας λίγο πιο όμορφη, με έναν τρόπο πολύ ιδιαίτερο. Δεν είναι πολλοί εκείνοι που θα πάρουν πια λουλούδια για το σπίτι, ή το γραφείο, υπάρχουν όμως. Έχουμε πολλούς γιατρούς στην περιοχή που παίρνουν πάντα λουλούδια για την αίθουσα αναμονής του ιατρεί-

ου τους. Με μία όμορφη σύνθεση ο χώρος αμέσως αλλάζει και η διάθεση φτιάχνει αυτόματα, τα λουλούδια γλυκαίνουν αμέσως τη συμπεριφορά των ανθρώπων». Οι παραγγελίες στο Studio Carafti Florist την ημέρα του Αγ. Βαλεντίνου, παραδοσιακά κάθε χρόνο, παίρνουν φωτιά. «Ειδικά αν πέφτει καθημερινή, όπως πέρσι και φέτος, βοηθάει πολύ. Το λουλούδι φυσικά που φεύγει περισσότερο εκείνη τη μέρα είναι το τριαντάφυλλο, ο βασιλιάς των λουλουδιών. Είναι δυνατόν να ρωτάς τι χρώμα; Φυσικά το κόκκινο, το χρώμα του πάθους, της αγάπης και της καψούρας», λέει με χαμόγελο ο κ. Φλάμης.

## Athens Garden Flowers

Αξαρχινίου Αθανασίου (Λέκκα) 1, 2103222302

Στο πεζοδρομημένο στενάκι της οδού Αξαρχινίου – αυτό το κρυμμένο διαμαντάκι της πόλης που μοιάζει με αυτόνομο κρατίδιο – βρίσκεται εδώ και 14 χρόνια το Athens Garden, ένα μικροσκοπικό ανθοπωλείο κωμένο σε ένα αδιέξοδο του εξίσου μικρού δρόμου. Οι γλάστρες με την αλόη, οι επιβλητικές ορχιδέες και τα εξωτικά σταργκάιζερ, πλημμυρίζουν την πρόσοψή του με χρώματα και όλο το δρόμο με πινωτιστικές μυρωδιές. Ο κύριος Αρίστος, ιδιοκτήτης της επιχείρησης από τότε που μεταφέρθηκε στην Αξαρχινίου (το Athens Garden ιδρύθηκε το 1959 και μέχρι τα μέσα των 00s έδρευε Βουλής 41 υπό άλλη διεύθυνση) είναι μέσα στο στενάχωρο καμαράκι του ανθοπωλείου και χαζεύει τηλεόραση. «Κάποτε είχαμε δύο καλές μέρες την εβδομάδα, τη Δευτέρα που έρχονταν οι κυρίες και έπαιρναν λουλούδια για τα γραφεία τους τα πρωινά και την Παρασκευή που σταματούσαν μετά το σχολασμα να πάρουν ένα μπουκέτο για το σπίτι» θυμάται ο κ. Αρίστος Μιχάλης, που φαίνεται λιγότερο αισιόδοξος σε σχέση με τον Φλαμή του Carafti. «Η κρίση τσάκισε το επάγγελμα του ανθοπώλη και παρ' όλο που οι τιμές στα λουλούδια έχουν παραμείνει ίδιες, ο κόσμος δεν τα αγοράζει τόσο συχνά πια. Έχει αραιώσει πολύ η πελατεία και όλο και λιγότεροι είναι οι ερωτευμένοι που θα αγοράσουν ένα μπουκέτο ανεξαρτήτως περίπτωσης. Κυρίως για υποχρεώσεις στέλνει ή αγοράζει λουλούδια ο κόσμος σήμερα, με συχνότερη τη γεννητούρια» εξηγεί αλλά επισημαίνει, «Του Αγίου Βαλεντίνου βέβαια, έχει δουλειά. Συνήθως ξεκινάμε τις προετοιμασίες μια - δυο μέρες πριν, ετοιμάζουμε και δικές μας συνθέσεις που μπορεί να επιλέξει ο πελάτης, αλλά πιο πολύ φεύγουν τα κόκκινα τριαντάφυλλα. Όπως και να 'χει εκείνη τη μέρα, έστω και ένα λουλούδι ο άλλος θα το προσφέρει».

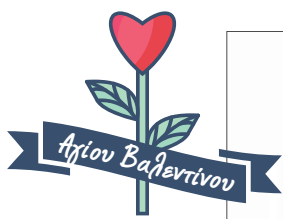
Αν δεχτείτε κάποιο μπουκέτο την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου ορίστε και δύο μικρά tips που χωρίς να του ζητηθεί έδωσε ο κύριος Αρίστος. «Αν τα λουλούδια είναι φρέσκα, κρατούν μέχρι και 10 μέρες. Θέλουν όμως και φροντίδα. Οι περισσότεροι κόβουμε τα κοτσάνια ευθεία, ενώ το πιο σωστό είναι να τα κόβουμε λοξά, καθώς μεγαλώνει η επιφάνεια και έτσι τα λουλούδια τραβάνε περισσότερο νερό. Προσοχή όμως, το νερό θέλει τακτικό άλλαγμα γιατί αλλιώς πιάνει άλατα κι αυτό εμποδίζει τα λουλούδια να τραβήξουν το νερό». Χρόνια Πολλά. **Α**

Studio Carafti florist



Athens Garden Flowers





# ΤΡΕΛΟΙ ΓΙΑ ΑΓΑΠΗ, ΤΡΕΛΟΙ ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ!

10 ζευγάρια σε ισάριθμα βιβλία, όπου μανιασμένοι έρωτες έρχονται, φεύγουν, θεριεύουν ή σβήνουν σε διαφορετικούς τόπους, σε διαφορετικές εποχές. Ιδανικό δώρο για Βαλεντίνους και Βαλεντίνες που... το πάνε το γράμμα (το τυπωμένο). Και το δωρίζουν, μιας και τέτοιες μέρες, τέτοιες λέξεις.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

**Ακόμα και στον ΑΡΚΤΙΚΟ ΚΥΚΛΟ μόνο οι εραστές θα μείνουν ζωντανοί**

Αν και στο μυθιστόρημα της **Ερσης Σωτηροπούλου**, οι τόποι εναλλάσσονται. Το «Μπορείς;» (Πατάκης), γραμμένο σαν επιστολικό μυθιστόρημα, όπως οι «Επικίνδυνες Σχέσεις» του Λακλό αλλά με κωδικό ψηφιακής εποχής, βασίζεται μόνο σε ανταλλαγή μείλ. Οι εραστές δεν γράφουν σε χαρτί, τα παιχνίδια της σαγήνης στον καιρό των κοινωνικών δικτύων, του μέιλ και του SMS, η νοσταλγία του άλλου, μα και η κατάκτηση, ο εκμαυλισμός του, το ρομαντικό εξού και απελπισμένο κάλεσμα για σμίξιμο ή επανασυγκόλληση. Ταξιδάκι, γαμπσάκι στο φτερό ή long play, αλλά και μόνο σκέτη συζήτηση, μωρέ, περί ανέμων και υδάτων, συμβαίνουν μ' ένα send. Modern love is automatic: Οι νόμοι του πόθου, του έρωτα, της έλξης και των σχέσεων σχεδόν πα-

ραμένουν ίδιοι αιώνες τώρα, δεκτόν. Άντρας, γυναίκα, θέλω, θέλεις, θέλουν, θέλονται, κάποτε, επιτέλους, μαζί. Για καιρό, για λίγο, για πάντα για μία (τι μένει από τη) νύχτα.

**ΑΘΗΝΑ**  
**Ο Πέτρος και η Βασιλική γνωρίζονται τυχαία στο μετρό**

Ο **Κωνσταντίνος Τζαμιάτης** στο «**Ίσως την επόμενη φορά**» (Μεταίχιμο) παρακολουθεί αυτή την απρόσμενη συνάντηση να εξελίσσεται από απλό ραντεβού σε παθιασμένη σχέση. Συναντιούνται, παρασύρονται, ονειρεύονται, ερωτεύονται, χωρίζουν. Θα ξαναβρεθούν; Σε ένα μυθιστόρημα που καταγράφει πώς ο πρώτος πόθος με τον χρόνο και τις παρεξηγήσεις απομαγεύεται. Η αποδοχή του άλλου γι' αυτό που είναι. Κι όχι για αυτό που θα μπορούσε. Η ιδέα του απόλυτου, χιμαιρικού έρωτα όπως θρυμματίζεται σε μια εποχή όπου όλα πάνε με το κομμάτι. Από τα πιο μεστά βιβλία της



περινής χρονιάς...  
**ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ**  
**Ο Αντριά και η Σάρα Βόλτζες ζουν έναν τυφλό έρωτα στα χρόνια του Φράνκο**

Ο **Ζάουμ Καμπρέ**, στο «**Confiteor**» (Πόλις), πίσω από αυτό το λυρικό μοτίβο καταμεσής μιας σκοτεινής εποχής, με την ηρωίδα να ζωγραφίζει με λαγχολικά κάδρα από κάρβουνο καθώς ο αγαπημένος της παίζει βιολί ή βυθίζεται στη γνώση των βιβλίων, μιλάει για τον τυφλό έρωτα, για τους πόθους της καρδιάς και την ιδέα της ευτυχίας. Μπορούν ο κόσμος και κατ' επέκταση ο έρωτας να μπουν σε τάξη, ενώ δίπλα η πυρκαγιά του αιώνα, των πολέμων και του μίσους ανάμεσα σε θρησκείες και σε ιδεολογίες λιώνει και

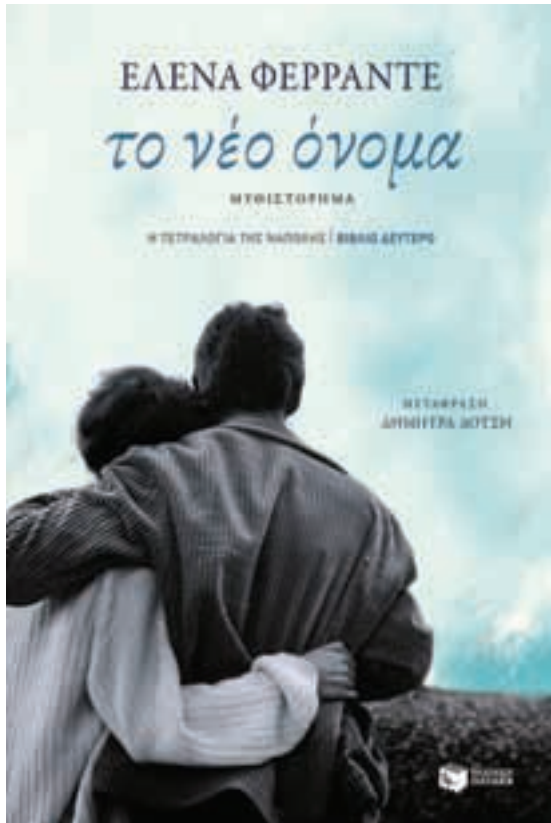
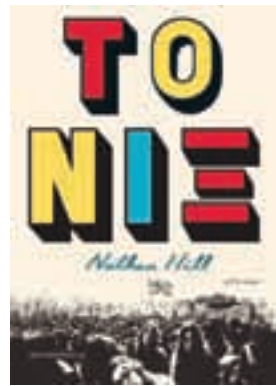
κατακαίει τα πάντα;  
**ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ**  
**Ο Σάμιουελ και η Μπέθανι έχουν μόνο μία ευκαιρία για να σμίξουν**

Πολύπαθη σχέση, που ξεκινά από τα άγουρα χρόνια, μα δεν καταφέρνει να βρει τον δρόμο της. Εκείνος συγγραφέας, εκείνη διάσημη μουσικός, διαφορετικά κοινωνικά υπόβαθρα, πολυποίκιλες δυστυχίες τους αποσυντονίζουν. Οικογένεια, πολιτική κατάσταση, παραξένες αντιφάσεις. Από τα παραγμένα αμερικανικά 60s στη μελαγχολία του νεωτερικού 21ου αιώνα, να δυο άνθρωποι που θα κάνουν τα πάντα για να κολλήσουν σαν δυο άκρες ενός μαγνήτη. Ή να μην ανταμώσουν ποτέ (γιατί δεν

κάνουμε σπόιλερ!). Στο φρεσκοτυπωμένο μυθιστόρημα «**Το Νιξ**» του **Νέιθαν Χιλ** (Αλεξάνδρεια), που επιτέλους κυκλοφόρησε και στην Ελλάδα.

**ΒΙΕΝΝΗ**  
**Η Πηνελόπη Δέλτα, ο Ίωνας Δραγούμη κι ένας καταδικασμένος έρωτας**

Γιατί οι συμβάσεις της εποχής και τα σύννεφα των πολέμων είναι μοιραίο να διαλύσουν κάθε τι όμορφο. Ο **Στέφανος Δάνδολος** στην «**Ιστορία χωρίς όνομα**» (Ψυχογιός) διηγείται το απέλπιδο ανάμεσα στην εθνική συγγραφέα και τον πολιτικό που σημάδεψε, πέρα από αυτούς, τα γράμματα και την



στές, όπως τους παρακολουθεί το κυφορούμενο μωρό τους, έχουν μόνο δύο δρόμους. Το έναν του σμιξίματος και της επανένωσης «ναι, ο Τζον το θέλει πολύ» και τον άλλο του χωρισμού. Είναι η τελική απόφαση που βαραίνει την Τρούντι στο «**Καρυδοτσουφλο**» του **Ιαν ΜακΓουάν** (Πατάκης), γραμμένο σε τέμπο ποιητικό, μα και... δολοφονικό. Γιατί στο όνομα του έρωτα ίσως και να συμβαίνουν τα χειρότερα εγκλήματα ή οι πιο ρομαντικές παρακρούσεις.

**ΚΑΠΟΥ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ**  
**Εκείνος κι εκείνη δεν έχουν όνομα. Όμως η αγάπη τους κάνει να υποφέρουν.**

«Κορίτσι κι αγόρι / φιλιούνται αγγίζονται / πηδούν / γαμιούνται / κάνουν έρωτα / νιώθουν ασφάλεια / μιλούν παιδικά / όμως φοβούνται / απαντούν αυστηρά». Σε ένα ποίημα απέραντο σαν θάλασσα, που ξεκινά έναν παραληρηματικό Απρίλη και τελειώνει ένα απομεσήμερο του Οκτώβρη, ο **Γιώργος Κ.**



πορεία της χώρας. Φορτία θλίψης αλλά και ανυπέβλητος ρομαντισμός. Από τη Βιέννη του 1908 στην Αθήνα, όπως προελαύνουν οι ναζί, ο έρωτάς τους συγκλονίζει με τη βαθιά τραγικότητα και το υπέρτατο πάθος.

**ΛΟΝΔΙΝΟ**  
**Τι τρέχει με τον Τζον και την Τρούντι;**

Σε ένα μυθιστόρημα σεξπικρά δομημένο, που όμως διαβάζεται και σαν αστυνομικό θρίλερ, οι δυο ερα-

**Ψάλτης** του «**Εσένα**» (Ικαρος) σε ύφος άγρια σπαρακτικό άδει για μια αγάπη όπου οι εραστές, σαν γλάροι «**Ίσως τσακώνονται / Ίσως δεν σκέφτονται / Ίσως είναι ένστικτα / που εξελίσσονται στους αιώνες / Σμίχνος που δεν το συμφέρει να σκορπίσει**».

**ΜΑΛΛΟΝ ΣΤΟΝ ΒΟΛΟ**  
**ο Ζερίν επιθυμεί σφόδρα την Ιονέλα**

Μπορεί ο έρωτας να σε κάνει ακόμα και κίββαλο, προκειμένου

να αποκτήσεις το αντικείμενο του πόθου σου; Ως πού μπορεί να φτάσει ένας άντρας, πόσο μακριά και πόσο αβυσσαλέα να διεκδικήσει το σώμα και την ψυχή μιας γυναίκας; Ο **Δημήτρης Σωτάκης** στον «**Κανίβαλο που έφαγε έναν Ρουμάνο**» (Κέδρος) καταφεύγει σε μια ακραία εκδοχή απελπισμένης επιθυμίας, όπου η κινητήρια επιθυμία της αγάπης οδηγεί σε ακραίες καταστάσεις.

**ΝΑΠΟΛΙ**  
**Όλα τα αγόρια θέλουν τη Λίλα. Όμως εκείνη;**

Στην περίφημη πλέον «**Τετραλογία της Νάπολης**» της **Ελένα Φερραντέ** (Πατάκης), όπως τη διηγείται η ηρωίδα Λενού, πιο συνετή, πιο αποφασισμένη και πιο προσγειωμένη από την καλύτερή της φίλη Λίλα, καταγράφει το χρονικό της σχέσης της με μια κοπέλα που χρησιμοποιεί την ομορφιά της σαν σκαλί για να γλιτώσει από τη φτώχεια. Όλα τα αγόρια της γειτονιάς, καλόπαιδα της Καμόρα ή κανονικά παιδιά που παλεύουν να στήσουν όνειρα, εμπόριο και οικογένεια, επιθυμούν τη Λίλα. Όμως εκείνη; Ναι, δίνεται, όμως πάντα στο πίσω μέρος του μυαλού της κάτι άλλο είναι που θέλει πέρα από την αγάπη. Μια ογκώδης λογοτεχνία, και σε εύρος σελίδων μα και συναισθημάτων: Στα τέσσερα βιβλία της σειράς διεισδύει στον γυναικείο ψυχισμό, με έναν αδιαμφισβήτητο μαγικό τρόπο. Κι ο έρωτας, μια παράμετρος στη συνολική υπόθεση που λέγεται γυναίκες και μυστήρια.

**Ο Ρομάν και η Θίνα φτάνουν σε ένα νησί στην άκρη του κόσμου**

Και ο **Αλέξης Σταμάτης** στο «**Μοτέλ Μορένα**» (Καστανιώτης) παρακολουθεί τον σκηνοθέτη και την πρώην σταρ του σινεμά στον τελευταίο σταθμό της περιοδείας τους να βιώνουν απανωτά φλας ενός έρωτα φλογώδη κάποτε στο παρελθόν. Και τραγικό τώρα, καθώς στο νησί του «**Μοτέλ Μορένα**» είναι ο θάνατος σε στιλ αρχαίας ελληνικής τραγωδίας που υπαγορεύει νόμους υπέρτερους από της αγάπης. ●



**Όταν ο έρωτας περνάει από το φημισμένο ξενοδοχείο της Μιχαλακοπούλου**

Το βραβευμένο, σύγχρονο και εξαιρετικά καλαίσθητο ξενοδοχείο Crowne Plaza, μια ανάσα από το κέντρο της πόλης, αποτελεί μια εξαιρετική επιλογή για την ξεχωριστή ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου. Εσείς, απλώς επιλέξτε ποια από τις προτάσεις που ακολουθούν ταιριάζει καλύτερα στον έρωτά σας. Ένα ρομαντικό δείπνο για δύο άτομα στο ατμοσφαιρικό εστιατόριο Ambrosia (€45/άτομο, χωρίς τα ποτά) ή, μήπως, μία διαμονή για δύο

άτομα, καλωσόρισμα με αφρώδη οίνο και σοκολατάκια στο δωμάτιο και πρωινό την άλλη μέρα στο κρεβάτι (€99); Μπορείτε, βέβαια, να τα συνδυάσετε και τα δύο: Δείπνο για δύο, διαμονή και πρωινό (€169), για μία ημέρα των ερωτευμένων που θα αναπολείτε για πάντα!

● Μιχαλακοπούλου 50, Ιλίσια,  
2107278000, [www.cpathens.com](http://www.cpathens.com),  
[info@cpathens.com](mailto:info@cpathens.com)



Αυτόν τον μήνα  
θα σας χτυπήσει  
η λογοτεχνία  
κατακέφαλα!



ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**  
[www.patakis.gr](http://www.patakis.gr)

**MINAS**

Παντατίφ Kissing Heart από ασήμι €300 (Εμμ. Μπενάκη 8, Κηφισιά)



# style

Επιμέλεια:  
**TANIA ΔΕΛΗ**

**THE BODY SHOP**

Τρία ματ λιπγκλός σε συσκευασία χειλιών €26



## Μόνο η αγάπη και το shopping σώζουν ζωές



**YSL**

Παλέτα λιπγκλός €61,80



**ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Σημειωματάριο σε σχέδιο Nuuna €20



**ESSENCE**

Βερνίκια νυχιών €2,49



**FRANKLIN & MARSHALL**

Φούτερ με κουκούλα

**KYBBVS**

Μποξεράκι από οργανικό βαμβάκι



**SPRINGFIELD**

Ανδρικό πουκάμισο €25,99



**INTIMISSIMI**

Μπούστο με λεπτομέρειες δαντέλας

**BENETTON**

Γυναικείο puffer μπουφάν



**SALVATORE FERRAGAMO**

Γυναικείο άρωμα Amo Ferragamo



**SWATCH**

Νέο ανοιξιάτικο Red Jacket από τη συλλογή Brit-In €70



**AVON**

Κραγιόν για Ογκο Mark με ρετινόλη & κολλαγόνο €4,95



Happy  
Valentine's  
Day



Σουτιέν €29,90,  
σλιπ €12,90



Κορμάκι €45,90



Τοπ-σουτιέν €35,90,  
brazilian σλιπ €15,90

**Το μαύρο είναι  
ΤΟ ΝΕΟ ΚΟΚΚΙΝΟ**

▶ Η ημέρα του Αγ. Βαλεντίνου είναι η τέλεια αφορμή για ρομαντισμό, έρωτα, πάθος. Ελεύθερη ή δεσμευμένη, φόρεσε τα πιο σέξι μαύρα εσώρουκά σου και διασκέδασέ το! Η **Intimissimi** έχει μια νέα, σούπερ αισθησιακή συλλογή με βασικά χαρακτηριστικά τη δαντέλα, τα κεντήματα, τις διαφάνειες και το πολύτιμο μετάξι. Ευκαιρία να αναδείξεις τη σέξι πλευρά του εαυτού σου!

**intimissimi**

Italian lingerie



**ROGET&GALLET**  
Γυναικείο άρωμα Thé Fantaisie



**SWAROVSKI**  
Βραχιόλι με πέτρες swarovski €99



**MAYBELLINE**  
Ματ κραγιόν Color Sensational €9,07



**MAC**  
Παλέτα με σκιές ματιών από τη σειρά MACxPatrickstarr €40,50

**LAVISH CARE**  
Ματ Λιπγκλόσ Xtra Long Lasting €5



**WOMEN' SECRET**  
Σετ γυναικείες πιτζάμες €34,99



**CONVERSE**  
Υφασμάτινο μποτάκι με logo

**TEZENIS**  
Εσώρουχα με διαφάνεια. Σουτιέν, σλιπ



**SISLEY**  
Σακάκι με τρουακάρ μανίκια



**APIVITA**  
Κρέμα ημέρας αντιγήρανσης και λάμψης με SPF30

**MICHAEL KORS**  
Φόρεμα με δαντέλα



**CHANEL**  
Άρωμα Chance σε συσκευασία τσέπης 20 ml



**ZOUMBOULAKIS GALLERIES**  
Κεραμική καρδιά special edition Keith Haring! €60 (Κριεζώτου 6, Κολωνάκι)



**Τ**ην ώρα που ένας ευφάνταστος κομμωτής βάφει τα μαλλιά μιας γυναίκας με Νουτέλα φουντουκιού, το χταπόδι σύμφωνα με μια διάσημη έρευνα είναι τέρας ευφυΐας και τα Ντορίτος δημιουργούν τσιπς που δεν κάνουν θόρυβο, έρχεται εκείνη η στιγμή που λες ότι το φανταστικό ξεπερνά τη φαντασία. Και η ζωή; Πού είναι η ζωή;

**Η ζωή σε περιμένει στο κινητό, στο τάμπλετ, στο λάπτοπ.** Πηγαίνεις σινεμά. Φωτάκια σαν πυρολαμπίδες σε περιτριγυρίζουν. Όλο και κάποιος θα μπει στο Facebook του, θα διαβάσει τα μηνύματά του ή θα καμαρώσει ποσταρίσματα στο ίνστα. Οπωσδήποτε θα τρυπήσει στο dolby atmos ένας επίμονος ήχος κλήσης. Αν η ταινία απευθύνεται σε εφηβικό κοινό τότε μπορεί να γίνει ένας άριστος συνδυασμός. Παρακολουθείς τη δράση και είσαι και στο chat. Καμία ευκαιρία χαμένη. Γίνονται και τα δύο. Μάλλον και τα τρία. Μπορείς να τρως και τσιπς, απ' αυτά που κάνουν θόρυβο. Και όταν πέφτουν οι τίτλοι του τέλους; Τα παιδιά χειροκροτούν σαν να βρίσκονται στο θέατρο.

**Στην ουρά για ταμείο.** Αν έχει αναμονή, τότε είναι μια ιδανική ευκαιρία να μπει στο τσατ. Δεν χάνεις στιγμή. Συνομιλείς και με το κουκλακι 1 αλλά και με το κουκλακι 2. Δεν αφήνουμε ποτέ τα κουκλάκια να περιμένουν

**Παρατηρώντας στα καφέ παρέες κοριτσιών και αγοριών,** κάποια στιγμή ±η οποία έρχεται πολύ σύντομα± βαριούνται ο ένας τον άλλον. Και τι κάνουν; Δεν συζητούν. #boring. Έχουν μπροστά τους το καραμελωμένο ρόφημα και τα μισοφαγωμένα πανκέικς με τη λευκή σοκολάτα και ο καθένας/καθεμία χάνεται στο κινητό του. Πώς είναι αυτός ο κόσμος; Επικίνδυνος; Θολός; Χαρούμενος; Φιλικός; Εχθρικός; Δικός τους;

**Στο γυμναστήριο;** Καμία έκπληξη κι εδώ. Χωρίς κινητό προπόνηση δεν γίνεται. Χωρίς σέλφι οι κοιλιές δεν γίνονται φέτες. Κι αν είναι προβληματική η σύνδεση με το διαδίκτυο; Κανένα πρόβλημα. Το pocket wi-fi είναι η πλέον αξιόπιστη λύση.

**Μετρό;** Αγαπημένο μέσο μεταφοράς, αλλά με το

## Μια κουταλιά Νουτέλα στα μαλλιά

Μπορεί το Facebook να φέρει την ευτυχία;

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ



ίντερνετ υπάρχει θεματάκι. Τι κάνεις; Θα χτυπιέσαι με σύνδρομο στέρσης; Όχι. Η Glamazonita ακούει spotify διαβάζοντας το maze runner. Εσύ πάλι κάνεις υπομονή και παίζεις κάντι κρας ή κάτι τέτοιο. Κάπου-κάπου κλείνεις και τη μύτη. Στην τελική παρατηρείς ποια είναι καλοντυμένη ή σε καλύτερη ψυχολογική κατάσταση από σένα. Στο αυτοκίνητο; Στο ένα χέρι το κινητό και στο άλλο το τιμόνι. Ή το κινητό πάνω στο τιμόνι. Είναι και πιο βολικό. Στον δρόμο; Η απόλυτη άνεση! «Και, μάνα, σήκωνε τα μάτια από το κινητό κάθε πέντε λεπτά να βλέπεις πού είσαι και πού πας» (διαφήμιση στο ραδιόφωνο βγαλμένη από τη ζωή).

**Στο σπίτι;** Συλλαλητήριο. Η μεγαλύτερη απογοήτευση έρχεται όταν πέφτει το ίντερνετ. Κυριακή βράδυ χωρίς σύνδεση δεν λέει Ποικιλία δραστηριοτήτων. Τουιταρίσματα, Facebook, Netflix, ανάγνωση εφημερίδων, ενημερωτικά sites. Από όλα. Και η σούπερ είδηση με το κομμωτή που έβαψε τα μαλλιά μιας νεαρής γυναίκας χρησιμοποιώντας Νουτέλα και ζαχαρούχο γάλα.

Μετά έβαλε και αλουμινοχάρτα. Να μη μάθει ότι γέννησε και η Κάιλι; Η Κιμ Καρντάσιαν έγινε θεία και η Κρις για ακόμη μια φορά γιαγιά. Αμ ή άλλη, η Πίπα, η αδελφή της Κέιτ Μίντλετον, είπε στα φτωχαδάκια να τρώνε πρωινό με ώριμο αβοκάντο και παρθένο ελαιόλαδο ψυχρής έκθλιψης. Πού πάει ο κόσμος

**Αλλά να που ο Μαρκ Ζούκεμπεργκ,** επικεφαλής του Facebook, αποφάσισε να μας σώσει. Και να δώσει λίγη οικογενειακή θαλπωρή στο πολυαγαπημένο μέσο κοινωνικής δικτύωσης. Αφού όλοι είναι/είμαστε εκεί μέσα Τέλος στην αποξένωση. Θα γίνουν αλλαγές που θα περιορίσουν τη δημοφιλία των ειδήσεων, των βίντεο και των φωτογραφιών από εταιρείες και μέσα ενημέρωσης, ενώ ίσως μειώσουν και τη διασπορά των ψευδών ειδήσεων (fake news) και της παραπληροφόρησης. Και θα προτιμηθεί πλέον το περιεχόμενο που παράγεται από φίλους και τροφοδοτεί τις συζητήσεις ανάμεσα στο οικογενειακό και στο φιλικό περιβάλλον. Κοντολογίς ο Μαρκ επιδιώκει οι χρήστες να περνούν λιγότερο χρόνο στο Facebook, αλλά αυτός ο χρόνος να είναι πιο πολύτιμος. Αισθάνεται την ευθύνη να διασφαλίσει ότι το Facebook ωφελεί την ευτυχία των ανθρώπων.Κάνε γρήγορα, Μαρκ. **A**

# ΖΩΑ

# ΣΤΟ ΟΙΑΟΙΚΤΥΟ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

↓ Ξαφνιάστηκα πρόσφατα διαβάζοντας στο τέλος ενός ευφυούς κι εμπεριστατωμένου κριτικού κειμένου την παραπομπή: Facebook. Φυσικά και είχα συναντήσει στο παρελθόν κείμενα που αποδίδονταν σε online εκδόσεις, όχι όμως και σε αναρτήσεις σε social media. Μπορούν, άραγε, τέτοιοι αυτοσχέδιοι, αδιαμεσολάβητοι σχολιασμοί να αποτελούν «έγκριτες» πηγές για να στηρίξει κανείς ένα επιχειρήμα σε ερευνητικό ή δημοσιογραφικό πλαίσιο; Να ένα ακόμα ερώτημα από τα πολλά με τα οποία μας φέρνει αντιμέτωπους το Διαδίκτυο.

↓ Όσο και αν επωφελούμαστε σε καθημερινή βάση από τον όγκο των ηλεκτρονικών πληροφοριών που έχουμε διαθέσιμες στην άκρη των δακτύλων, ως είμαστε επιφυλακτικοί απέναντι, ακριβώς, στην τόσο ποσότητα και ευκολία τους. Μοιάζει λίγο με ψώνια σε πολυκατάστημα – είναι πανεύκολο να χάσεις επαφή με την πρωταρχική σου στόχευση, να διασπαστείς και ν' αρχίσεις να φλερτάρεις με ενδεχόμενα που ούτε σου είχαν περάσει από το νου. Από την άλλη, σε αυτό τάχα δεν έγκειται η διεύρυνση της σκέψης και της αντίληψης;

↓ Ένα καλό παράδειγμα για τη θετική επίδραση του Διαδικτύου μέσα από πληροφορίες που δεν θα σκεφτόσουν να ζητήσεις με το όνομά τους, αφορά τα ζώα. Αγελάδες που εκθρεφούνται τους χιονάνθρωπους αλλά μαγνητίζονται από την κλασική μουσική, ασβόι που ξεκλειδώνουν πόρτες, κοράκια που χρησιμοποιούν εργαλεία. Εξελιγμένες κοινωνικές συμπεριφορές ανάμεσα στις φάλαινες όπου οι μεγαλύτεροι διδάσκουν τους νεότερους συνεργατικές μεθόδους κυνηγιού. Πολύπλοκοι επικοινωνιακοί κώδικες των δελφινιών τα οποία κάνουν baby-sitting σε παιδιά άλλα από τα δικά τους. Ακόμα, απροσδόκητες έως και απίθανες διαδράσεις ανάμεσα σε διαφορετικά είδη: ένα ελάφι παίζει στο χιόνι μ' έναν σκύλο, μια πάπα υιοθετεί ένα χάσκι, μια μαύρη γάτα έχει φιλενάδα μια κουκουβάγια... Βιντεοσκοπημένα και ανεβασμένα στο you-tube και στα social media με ψυχαγωγικό κυρίως σκοπό, όλα αυτά απαρτίζουν ένα μωσαϊκό από πληροφορίες που αναπόφευκτα θέτουν ερωτήματα για τη σχέση μας με τους υπόλοιπους ενοίκους του πλανήτη. Γινόμενοι μάρτυρες μιας τόσο εκτεταμένης γκάμας από απροσδόκητες συνέργειες, θα 'θελε κανείς να ελπίζει ότι οι χρήστες του Διαδικτύου επανεκτιμούν όσα πίστευαν πως ήξεραν για τα ζώα, τις κοινωνικές τους δεξιότητες και τη συναισθηματική τους νοημοσύνη. Ειδικότερα, για την αντίληψη πως τα ζώα δεν έχουν «ψυχή» με όλες τις συνδηλώσεις αυτού του όρου, θρησκευτικές και μη.

↓ Βέβαια, πολλά από αυτά τα ζώα δεν ζουν και δρουν στο φυσικό τους περιβάλλον, πολλές από τις συμπεριφορές τους είναι προϊόν εκμάθησης από τη μακρά συναναστροφή τους με το είδος μας. Το ότι όμως είναι δεκτικά σε μάθηση και τροποποιούν με νοήμονα τρόπο τη συμπεριφορά τους, ίσως έχει με τη σειρά του πράγματα να μας διδάξει για εμάς τους ίδιους και την υποτιθέμενη υπεροχή του είδους μας.

↓ Δεν υπάρχει ούτε ένα είδος ζωής που να μην εξαρτάται από τη συμβίωση και συνδιαλλαγή με κάποια άλλα, και να μη διαμορφώνεται από αυτήν. Σε όλα, αυτή η αλληλεξάρτηση είναι κωδικοποιημένη στην ίδια μας την ανατομία. Και δεν είναι τυχαίο ότι η αλληλεπίδραση ανάμεσα στα είδη αποτελεί σήμερα την αιχμή του δόρατος στη μετα-ανθρωπιστική (posthumanist) κριτική σκέψη. Θα αρκεστώ σε ένα σχόλιο από το *When Species Meet (Όταν τα Είδη Συναντιούνται)* της Ντόνα Χάραγουεϊ, όπου μεταξύ άλλων μιλά για την παράλληλη εξέλιξη σκύλου και ανθρώπου και προτείνει τη διατύπωση «Συντροφικά Είδη» (Companion Species). Χρησιμοποιώντας σαν παραδείγματα τα γενετικά σχεδιασμένα κατοικίδια, μέχρι τα πειραματόζωα των εργαστηρίων, μέχρι τους εκπαιδευμένους σκύλους-συνοδούς, η Χάραγουεϊ υποστηρίζει ότι η ατομική συνείδηση είναι μια κονδροειδής ανακρίβεια. Ο άνθρωπος δεν έχει ποτέ υπάρξει ένα υποκείμενο, ούτε καν ένα σώμα, αλλά ένα πολλαπλό ον, μια συνισταμένη από συλλογικότητες υπό συνεχή διαμόρφωση από άλλες παρουσίες εντός και εκτός των ορίων του δέρματος: «Είμαστε από τη φτιαξιά μας συντροφικά είδη. Εκπαιδεύουμε ο ένας τον άλλον σε πράξεις επικοινωνίας που λίγο τις κατανοούμε... Πολλά διακυβεύονται σε τέτοιες συναντήσεις και δεν υπάρχουν εξασφαλισμένα αποτελέσματα. Δεν υπάρχει ευτυχής ή ατυχής κατάληξη – κοινωνικά, οικολογικά ή επιστημονικά. Υπάρχει μόνο η πιθανότητα να συμπορευτούμε όλοι μαζί με κάποια κάρη». Εντέλει, καταλήγει, από τη διάδραση ανθρώπων και ζώων πηγάζουν σεβασμός, περιέργεια και γνώση που υπονομεύουν την ιδέα πως ο άνθρωπος κατέχει οποιαδήποτε προνομιακή θέση στη γνώση ή στη ζωή. **A**

ΤΟ ΟΤΙ ΤΑ ΖΩΑ ΕΙΝΑΙ ΔΕΚΤΙΚΑ  
ΣΕ ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΠΟΙΟΥΝ  
ΜΕ ΝΟΗΜΟΝΑ ΤΡΟΠΟ  
ΤΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΟΥΣ,  
ΙΣΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΔΙΔΑΞΕΙ

## CITY GUIDE



## Η ΕΝΤΑ ΓΚΑΜΠΛΕΡ ΣΤΟ ΜΠΑΓΚΕΙΟΝ

Η Άντζελα Μπούσκου ανεβάζει το ιψενικό έργο «Hedda Gabler» στο ιστορικό ξενοδοχείο

**Hedda Gabler. Κόρη στρατηγού.** Παντρεύεται προκειμένου να ζήσει μια πλούσια ζωή κάποιον που δεν αγαπάει. Συναντάει τον πρώτο της έρωτα. Ο τελευταίος είναι συυποψήφιος με το σύζυγό της για την Ακαδημία. Η Εντα αποφασίζει να εκδικηθεί. Τους πάντες. Τον εαυτό της. Ο Ίψεν να εκδικηθεί με το έργο την κενότητα της αριστοκρατικής τάξης. Η σκηνοθέτρια λέει: «Απεικονίζοντας την παθολογία μιας απογοητευμένης γυναίκας, ο Ibsen με τη “Hedda Gabler” καταθέτει την πιο ισχυρή διαμαρτυρία απέναντι σε μια διεφθαρμένη κοινωνία, αποφασισμένη να θυσιάσει, χάριν των δικών της συμφερόντων, την ελευθερία και την ατομική έκφραση των πιο χαρισματικών μελών της. Σήμερα η Hedda Gabler διαγράφει μέσα από τους αιώνες την επιτέλεση του φύλου της. Τα πάντα είναι “προσποίηση”».

### INFO

Από 10/2. Παίζουν: Παρθενοίκη Μπουζούρη, Ανδρέας Κωνσταντίνου, Κωνσταντίνα Αγγελοπούλου, Θάνος Παπακωνσταντίνου, Φιντέλ Ταλαμπούκας, Ειρήνη Αίβαλιώτου, Χριστίνα Παπαδοπούλου. Μπάγκειον Ξενοδοχείο, Πλ. Ομόνοιας 18, Αθήνα, τηλ. κρατ. 6938500457



ΓΕΥΣΗ

Τσικνοπέμπτη, το ετήσιο και πολυαγαπημένο  
Φεστιβάλ χοληστερίνης (...της καλής)

# Όλοι στους δρόμους που ευωδιάζει η τσίκνα

**TASTE  
POLICE**

Της ΝΕΝΕΛΑΣ  
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ  
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /  
ΠΡΟΣΩΠΑ /  
ΑΦΙΞΕΙΣ /  
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /  
TIPS ΓΕΥΣΗΣ

Φέτος, αντί άλλων προτάσεων, ένα θα σας πω: βγείτε στους δρόμους! Περπατήστε στην πόλη, και με το Grps στη... μύτη κατευθυνθείτε προς τα εκεί που έρχονται οι μυρωδιές. Και δεν σας τάζω χωρίς αντίκρισμα μια και τα τελευταία χρόνια το παμπάλαιο, για πολλούς πρωτόγονο και μια σταλιά «μπανάλ» αυτό έθιμο, αντί να ατονεί, δώσ' του και θεριεύει! Πέρυσι, από το πρωί που βγήκα απ' το σπίτι μου (και μένω κέντρο) με πήραν οι μυρωδιές, και να μην τη θυμόμουν τη μέρα θα ήταν απίθανο να μην την είχα αντιληφθεί. Ναι, είναι η γιορτή της γειτονιάς όπου κάθε μικρή ή μεγαλύτερη, παλιακιά ή μοδάτη ταβέρνα το γλεντάει σαν να γιορτάζει ο πολιούχος της. Κι ύστερα είναι και τα καφενεία της κάθε περιοχής που τέτοια μέρα θα τα κεράσουν τα παππούδια-πελάτες ένα κοψιδάκι, είναι ο νεαρός πλην μερακλής μπάρμαν της γωνιάς που θα ανοίξει από το πρωί και αντί για brunch και αυγά benedict θα το βάλει το χοιρινό το μπριζολάκι στη θράκα, είναι τα χασαπάκια που θα κεράσουν την εκλεκτή πελατεία τους έναν μεζέ κι ένα ποτηράκι χύμα κρασί στο πλαστικό (ευελπιστώντας πως θα νοστιμειτούν από την μουσική και θα πάρουν και κάνα κιλό να ψήσουν στο σπίτι). Πρακτική που ακολουθείται εξάλλου και στη μεγάλη, κεντρική κρεαταγορά της Αθήνας, τη Βαρβάκειο, κι εκεί κάθε Τσικνοπέμπτη τις φουντώνουν τις σχάρες από το πρωί. Κερνάνε-πουλάνε, όλοι μένουν ευχαριστημένοι. Κάποιες χρονιές έτρεχα στη Χασιά. Να θυμηθώ τα παιδικά μου χρόνια, τότε που όλη η Αθήνα κατέβαινε «δυτικά» για να το φάει το σωστό μπιρχαν πολύ τσομπαναραίοι εκεί± το παιδάκι. Σήμερα και εκεί αλλά και στην Πεντέλη, την Πάρνηθα, τα Καλύβια, τη Βάρη, εξακολουθούν και ζουν και βασιλεύουν όλες αυτές οι χασαποταβέρνες. Είναι τεράστιες, ο κόσμος άπειρος, η οκλαγωγία σχεδόν ανυπόφορη, η κοινωνιολογική παρατήρηση καλύτερη κι από... σινεμά. Όμως η ποιότητα είναι καλή, τα παιδιά που σερβίρουν ήρωες με φτερά στα πόδια, τα προσφερόμενα είναι τα άπαντα των αγαπημένων «κλασικών» (που θα βρεις δηλαδή πιο μερακλίδικα κοντοσουβλίου, γαρδουμπάκια, συκωταρίτσες, μποξαδάκια, αν όχι εδώ), παραδόξως όλοι περνάνε καλά (είναι και οι τιμές καλές και βοηθάει). Για να το γυρίσω και στο πιο γαστρονομέ, φέτος, όπως θα έχετε ήδη χιλιοδιαβάσει, η Αθήνα ζει τη δόξα των καλών κρεατοφαγικών εστιατορίων, δεν τα προφταίνουμε έτσι όπως ανοίγουν το ένα πίσω από το άλλο. Και σερβίρουν όλα αυτά τα ιδιαίτερων κοπών, και dry aged κρέατα που ψήνουν σε φούρνους josper, robata, σούβλες και ροτισερί. Πολύ φοβάμαι ότι οι πιο γνωστοί «ναοί» όπως το *Base Grill*, ο *Τηλέμαχος*, ο *Κρητικός* στην Κάντζα έχουν κλείσει τα τραπέζια τους από των... Θεοφανίων και δεν θα έχουν να σας βάλουν ούτε στις τουαλέτες τραπέζι. Μια συμβουλή που μπορώ να σας δώσω, άμα θέλετε οπωσδήποτε να τσικνίσετε σε κάποιο από αυτά, είναι να πάτε ή αρκετά νωρίς, ας πούμε απογευματάκι κατά τις 6-7, ή αρκετά αργότερα ως late comers (ε; ε;), κατά τις 11 που θα έχει αποχωρήσει το πρώτο μεγάλο κύμα. Μην πτοείστε έτσι κι αλλιώς... Πατί, είναι και πάλι αυτά τα συνοικιακά τα σουβλατζήδικα που την ανθίστηκαν κι αυτά τη μόδα και έχουν μετατραπεί σε «χάι γκριλιέρες» και προσφέρουν τα άπαντα, ακόμη και σουβλάκια-καλαμάκια από Black Angus ±τι, όχι; (Και μπορείς να τα παραγγείλεις και για το σπίτι βεβαίως-βεβαίως). Κατά τα λοιπά το ατί μου έπιασε πως στη στοά *City Link* και στο *City Bistro* μέσα στο κέντρο της πόλης θα την βάλουν μια σχάρα από το μεσημέρι να καίει και να προσφέρει στους διερχόμενους, δίπλα είναι και το ίδιον συμφερόντων *Zonars* για κάτι τσικνιστό λόγω της ημέρας αλλά στο πιο αμπιγιέ του. Ενδιαφέρον μου ακούστηκε και το street food party του παλιού, καλού και δοκιμασμένου *Βόσπορος Grill* κάτω στο Μικρολίμανο, θα έχουν και Djs για χορούς στο δρόμο. Στο καινούργιο *Frankie* στο Κολωνάκι μπορείτε να τσικνίσετε αλά ιταλικά με πορκέτες και bistecca Fiorentina. Λίγο πιο πέρα είναι και το πασίγνωστο, χαλαρό και νόστιμο *Nice n Easy* με βιολογικά κρέατα, μαύρα κοτόπουλα και άλλα ωραία της ημέρας. Ωραία και πολύ κεφάτη μου φαίνεται και η πρόταση του *Dos Hermanos*, πάνω στην Κηφισιά, που με σύνθημα *Hola Tsikna!* θα ψήνει τα ωραία του μαριναρισμένα-όπως Μεξικό-κρέατα στις σχάρες και σε ειδικά μεξικάνικα σκεύη, ενώ θα ρέουν άφθονες οι Margaritas και θα πέφτουν ενθουσιώδεις latin και salsa χοροί μέχρι αργά. Αυτά φίλοι μου, και ως γνωστόν... γλεντάτε γιατί χανόμαστε! ●

**ΣΤΙΣ 8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΣΚΩΤΣΕ-ΖΙΚΟΥ ΟΥΙΣΚΙ!**

Όχι, σήμερα δεν είναι μόνο Τσικνοπέμπτη. Είναι και η μέρα που το δημοφιλέστερο ουίσκι στον κόσμο έχει την τιμητική του. Πέρυσι, για πρώτη φορά η *Diageo* θέσπισε την 8η του Φλεβάρη ως την Παγκόσμια Ημέρα Σκωτσέζικου Ουίσκι, γεγονός που αγκαλιάστηκε από όλους τους λάτρεις του ουίσκι ανά την υφήλιο. Φέτος, η συγκεκριμένη μέρα θα γιορταστεί με ακόμα περισσότερους εορτασμούς και εκδηλώσεις σε όλο τον κόσμο. Ναι, και στην Ελλάδα! Αν θέλετε και εσείς να απολαύσετε την εμπειρία του κορυφαίου ουίσκι στον κόσμο, μείνετε συντονισμένοι στη σελίδα [facebook.com/LoveofScotch](https://www.facebook.com/LoveofScotch) και χρησιμοποιήστε τα hashtags [#LoveofScotch](https://twitter.com/LoveofScotch), [#InternationalScotchDay](https://twitter.com/InternationalScotchDay) και [#Jointhecelebration](https://twitter.com/Jointhecelebration).

**ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ!**

Το αποκρίτικο γλέντι-καρναβάλι «**Ανακατώματα το Τσικνοσάββατο**», στον πεζόδρομο Γ. Ολυμπίου, στο Κουκάκι, το Σάββατο 10 Φλεβάρη, που γίνεται για έκτη συνεχόμενη χρονιά, με πρωτοβουλία των καταστηματαρχών της περιοχής και τη συνεργασία του Δήμου Αθηναίων. Οι εκδηλώσεις θα αρχίσουν από τις 4 μετά το μεσημέρι, θα αφορούν μικρούς και μεγάλους, θα ολοκληρωθούν με disco street party, ενώ τα καταστήματα θα προσφέρουν μπίρα, κρασί ή τσικουδιά με 2 ευρώ και θα σας κεράσουν τα σουβλάκια και τους μεζέδες. Χορηγός επικοινωνίας της μεγάλης αυτής γιορτής είναι η ATHENS VOICE.

## Mentaleaty

Ταξίδι στις γεύσεις της Ασίας

Το τέλειο σημείο για να κάνεις ένα γευστικό ταξίδι στην Ασία, μέσα από περισσότερα από 30 πιάτα. Από τη Μαλαισιανή Λέμακ Λάξα με κάρι, στη σαλάτα Τόκιο και στο Πάννιτ Γκούισάντο από τις Φιλιππίνες, και από τα επίπεδα νουντλς ρυζιού της Σιγκαπούρης έως τα ταϊλανδέζικα παγωτορολά της Chocotopia, οι γεύσεις της πιο νόστιμης ηπείρου σε περιμένουν στο Μεταξουργείο. Το εστιατόριο είναι ακόμα μία δράση του Κοινωνικού Συνεταιρισμού «Αθηνά - Ελπίς», που συμβάλλει στη βελτίωση της υγείας ατόμων με ψυχοκοινωνικά προβλήματα, προσφέροντάς τους εργασία. **Μ. Αλεξάνδρου 114-118, Μεταξουργείο, Fb: Mentaleaty, Eat in - Take away - Delivery, 2130405430**



Το πιο sexy και ανατρεπτικό πάρτυ της πόλης!  
16/02/2018 22:00 - TGI Fridays™ Κολωνάκι



[www.fridays.gr](http://www.fridays.gr) TGI Fridays Greece TGI Fridays GR TGI Fridays GR • Νεοφύτου Βορβία 2, 210 7227721



Πού θα την ακούσεις στην Αθήνα τις επόμενες 7 νύχτες;

# Διάλεξε συναυλία, διάλεξε πάρτι, διάλεξε ζωή

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Θα συμβούν πολύ σύντομα και σε περιμένουν να δώσεις πηχρό παρών. Ψάχνεις για μια αληθινά εναλλακτική Τσικνοπέμπτη; Άκουσε την «**Αθηναϊκή Αποκριά**» από μια υψίφωνο και ένα μάεστρο ανάμεσα σε ένα βιβλιόφιλο περιβάλλον. **Μάρα Θρασυβουλίδου** και **Γιώργος Νιάρχος** σε ένα μελωδικό ταξίδι συνοδεία πιάνου και βιολοντσέλου στην αλυσίδα πολιτισμού *Ianos*, *Σταδίου 24*, στις 8/2, στις 21.00.

► Αν θες να το πας παραπέρα και να κοπανηθείς, το ίδιο βράδυ, οι ρώσοι pagan/folk metallers **Arkona** και η frontwoman τους **Masha «Scream» Arkhipova** σε περιμένουν στο *Κύτταρο*. Αααργγκ!

► **SKG Fest: Underwater Chess, M.A.T.E., Alien Mustangs, Γιάννης Αγγελάκας & 100°C** στις 9/2, **Μπάμπης Παπαδόπουλος** σε electric solo εμφάνιση, **Psychedelic Trips To Death, Johnny Carbonaras** και **Ντίκος Σαδικής** στις 10/2. Οι άνθρωποι, οι παρέες, οι ενισχυτές και το ροκ του βορρά ή αλλιώς η σκηνή της Θεσσαλονίκης κατεβαίνει στην Αθήνα. Μια ιδέα του Γιώργου Χριστιανάκη γίνεται πραγματικότητα στο *Gagarin 205*.

► Ο **Leon Of Athens** γιορτάζει την κυκλοφορία του νέου του άλμπουμ «*Xenos*» στις 9/2 με ένα ζωντανό πάρτι στο *Passport Κεραμεικός*, λίγο πριν ταξιδέψει σε κορυφαία διεθνή φεστιβάλ. Ο Ευθύμης Φιλίππου υπέγραψε το σενάριο για το νέο βίντεο κλιπ «*Υτορία*», η up tempo indie-pop και η σκοτεινή electronica του θα δονήσουν τη σκηνή μαζί με τις διασκευές που ετοιμάζει.

► Αν θέλεις να ακούσεις τις νέες ιδέες των **Imam Baidi**, η καλύτερη και πιο ορεξάτη συνταγή τους σερβίρεται στις 9/2 στο *Kremlino*. 10 χρόνια τώρα όσοι τους ακολουθούν στα live τους, μπορούν να νιώσουν γιατί σε κάθε εμφάνισή τους σκάνε ολοένα και περισσότεροι.

► **Φοίβος Δελμποριάς, Μαρίνα Σάττι, Fones** σε μια ατμόσφαιρα γιουσουρούμ στη σκηνή του *Passport Κεραμεικός*. Το τελευταίο από τα flea market Σαββατόβραδα που ξεκίνησαν τον Ιανουάριο, σε περιμένει στις 10/2 με μια πολύχρωμη μουσική παράσταση.

► **Prurient aka Dominick Fernow**, ο μυστηριώδης ηλεκτρονικός κάνει την Αθήνα και τα St Paul's Sessions σταθμό της φετινής του περιοδείας στις 10/2 σε ένα δεν-συμβαίνει-συχνά-μουσικό βράδυ στην *Αγγλικανική Εκκλησία Αγίου Παύλου*.

► Το ίδιο βράδυ οι experimental τυπάδες **Algiers** εμφανίζονται για πρώτη φορά live στην Ελλάδα για να μεταδώσουν το avant-garde post-runk κιθαριστικό μήνυμά τους στο *Temple*.

► **Stranger Things 2** πάρτι στο *TRES*, στις 10/02, σε ένα Σαββατόβραδο που θα είναι μεγάλο και θα έχει παράξενα πράγματα και αποκριάτικη ρετρό αύρα.

► Η **Emi Path**, το alter ego της Αιμιλίας Παπαθεοχάρη, και το σχήμα της live στο *six d.o.g.s* για άλλη εμφάνιση-μουσταγωγία, στις 11/2. Μια ευκαιρία να ακούσει κανείς ζωντανά το παρθενικό ηχογράφημά της «*The Shadow*» που κέρδισε αρκετά αυτιά με την ατμόσφαιρά του. Μαζί της οι **Collective Remembrance**.

► Βράδυ Δευτέρας δεν σημαίνει απαραίτητα καναπές και πιτζάμες. Ο **Σωκράτης Μάλαμας** ξεκινά στις 12/2 τις ζωντανές εμφανίσεις του στον *Σταυρό του Νότου* και οι στίχοι «...ότι μαζί σας έζησα κανείς δε θα πιστέψει... κάποιου τρελού τ' ανάθεμα μας έφερε ως εδώ...» από το «*Με το κρασί στο αίμα*» είναι σίγουρο πως θα αντηχήσουν δυνατά.

► Από την Ιαπωνία με μελωδίες και χρώματα. Η χορευτική ομάδα **IZENA-no-KAI** προσφέρει ένα εξωτικό πολυθέαμα στο *Μέγαρο Μουσικής* στις 12-13/2 σε μια πολυδιάστατη παράσταση με φολκλορικούς χορούς *Ryukyu*. ●





ΜΟΥΣΙΚΗ

## Το χρώμα του ήχου δεν καθορίζεται πια από το χρώμα του δέρματος

Την ώρα που συζητάμε (πάλι) για σύνορα και παραδόσεις, η μουσική αποδεικνύει πως στη δημιουργία και στον πολιτισμό τα σύνορα έχουν εκλείψει εδώ και καιρό. Λευκοί που ακούγονται σαν μαύροι και μαύροι που βασίζονται στον δυτικό μουσικό πολιτισμό επιβεβαιώνουν πως η τέχνη δεν έχει σύνορα ή, καλύτερα, τα έχει γκρεμίσει εδώ και χρόνια.

### The James Hunter Six -

*Whatever It Takes*  
Μετά τις σοβαρές απώλειες της Sharon Jones και του Charles Bradley, η Daptone φαίνεται να βρίσκει στο πρόσωπο του James Hunter έναν άξιο συνεχιστή του πνεύματός τους. Ο μπαρουτοκαπνισμένος μουσικός από το Έσεξ, με το 2ο άλμπουμ του για την ετικέτα η οποία ξέρει να ανακαλύπτει και να δίνει βήμα σε καλλιτέχνες που έχουν πείρα, γνώση, μεράκι και τη στόφα του παλιού μάστορα αλλά δεν είναι αρκετά «λαμπεροί» για τις σύγχρονες σόου μπίζνες, αποδεικνύει πως έχει φράει με το κουτάλι την παράδοση της μαύρης μουσικής,

από τα γκόσπελ ως τη σόουλ και από το rhythm&blues ως το φανκ. Τι κι αν είναι «ασπρουλιάρης» Χρόνια τώρα η αγγλική λαϊκή τάξη έχει εντάξει τη μαύρη μουσική στη διασκέδασή της κι αυτή η παράδοση είναι που δημιούργησε και τη «γαλανομάτα σόουλ».

### Imarhan - Temet

Ο ήχος της ερήμου από τους Τουαρέγκ περνάει στην επόμενη γενιά και στην επόμενη φάση. Το μουσικό ιδίωμα που συνδυάζει την αφρικάνικη μουσική παράδοση με την μπλουζ ηλεκτρική κιθάρα και ξεκίνησε από τον Ali Farka Toure, συνεχίστηκε

από τους Tinarwen, φτάνει τώρα στη σύγχρονη εποχή, χωρίς να κόβει τους δεσμούς αίματος. Δημιουργός της μπάντας είναι ο Moussa Ben Abderahmane (ο επωνομαζόμενος: Sadam), που είναι ξάδερφος του Eyadou AgLeche, μπασίστα των Tinarwen. Οι Imarhan με τον 2ο δίσκο τους υιοθετούν έναν πιο φάνκι και εξωστρεφή ήχο, που χωρίς να απαρνείται τα συστατικά που τον γέννησαν δημιουργεί προϋποθέσεις συνάντησης με αυτό που συμβαίνει τώρα στη μουσική. Αρκετά από τα τραγούδια του δίσκου μπορείς εύκολα να τα συναντήσεις σε ένα «ψαγμένο» djset οπουδήποτε στον κόσμο.

### WyvernLingo - Wyvern Lingo

Αυτή η δουλειά με έμαθε να εκτιμώ, να ευχαριστιέμαι και να απολαμβάνω και μουσικά είδη που δεν θα έβαζα μόνος μου να ακούσω. Το σύγχρονο R&B, έτσι όπως έχει διαμορφωθεί, είναι ένα απ' αυτά. Όμως άκουσα με πολλή ευχαρίστηση αυτό το ντεμπούτο ενός γυναικείου τρίο από την Ιρλανδία, που αν και λευκές πιτσιρίκες ακούγονται πολύ πειστικές και είναι φανερό πως έχουν δουλέψει τόσο πολύ που το αποτέλεσμα είναι απρόσμενα καλό. Τα φωνητικά τους ±στα οποία και βασίζονται± είναι εξαιρετικά, το rock attitude δίνει το «παρών», η προσέγγισή τους έχει προσωπικό στιλ και χαρακτήρα, όλα σε πείθουν πως το μέλλον τους ανήκει.

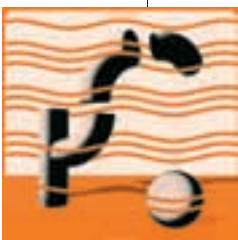
### Hookworms - Mikroshift

Το συγκρότημα από το Λιντς κάνει ένα αποφασιστικό βήμα μορφοποίησης με το 3ο του άλμπουμ. Περιορίζει σημαντικά ±χωρίς να απαρνείται± το νεοψυχεδελικό/poisy ηχητικό πλαίσιο μέσα στο οποίο, ως τώρα, είχε κινηθεί και ξανοίγεται σε ήχους με samples, λούπες και ηλεκτρονικά. Ο συνδυασμός πετυχαίνει απόλυτα, ο ήχος τους συμπληρώνεται και αναβαθμίζεται, οι μελωδίες και η αισθητική τους αναδεικνύονται, σαν να βρήκαν κάτι που τους έλειπε.

→ makismilatos@gmail.com

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΔΙΣΚΟΙ

# 90 OSCARS

## Απόλαυσε τη μαγεία των OSCAR, μόνο στην COSMOTE TV

Η πιο λαμπερή βραδιά της εβδομής τέχνης, η φετινή 90ή τελετή απονομής των βραβείων OSCAR πλησιάζει και θα μεταδοθεί απευθείας και αποκλειστικά από την **COSMOTE TV**, την Κυριακή 4 Μαρτίου, στα κανάλια **COSMOTE CINEMA**. Μια βραδιά-μαγεία, που θα ξεκινήσει με τις αφίξεις των σταρ στο κόκκινο χαλί στις 23.30, θα συνεχιστεί με το pre-show και θα κορυφωθεί με την τελετή απονομής.

Εσείς θα έχετε την ευκαιρία να επιλέξετε τη μετάδοση με ελληνικό σχολιασμό από τον **Γιώργο Σατσιόδη** και τη **Χριστίνα Μπίθα** στο **COSMOTE CINEMA 2HD** ή με τον πρωτότυπο αγγλικό ήχο στο **COSMOTE CINEMA 1HD**.

**Η μέρα πλησιάζει, μείνετε συντονισμένοι!**





## ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
ΚΑΪΜΑΚΗ



# Να με φωνάζεις με τ' όνομά σου (CALL ME BY YOUR NAME) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λούκα Γκουαντανίνο ΠΑΙΖΟΥΝ: Τίμοθι Σαλαμέ, Αρμι Χάμερ, Μάικλ Στούλμπαργκ, Αμιρά Καζάρ

Το χρονικό ενός καλοκαιρινού έρωτα ανάμεσα στον 17χρονο γιο ενός ζευγαριού αμερικανών ακαδημαϊκών και στον 24χρονο βοηθό του πατέρα του, που έρχεται για λίγες εβδομάδες στη βίλα τους στην Ιταλία για να τον βοηθήσει στην εργασία του.

Στην πραγματικότητα το «Call me by your name» δεν είναι τίποτε παραπάνω από ένα απλό love story που αντιγράφει ιδανικά κάποια πραγματικά σπουδαία έργα της γκέι φιλμογραφίας, όπως το «Μυστικό του Brockback mountain» ή τη «Ζωή με την Αντέλ». Τι είναι όμως αυτό που έχει μετατρέψει το φιλμ σε καλτ δημιουργία, οσκαρική επιτυχία (4 υποψηφιότητες μεταξύ των οποίων καλύτερης ταινίας), ενώ πολλοί κριτικοί διαρρηγνύουν τα ιμάτιά τους ότι η ταινία του Γκουαντανίνο (το κλείσιμο της άτυπης τριλογίας για την ερωτική επιθυμία μετά από τα «Είμαι ο έρωτας» και «Κάτω από τον ήλιο») «είναι η καλύτερη της χρονιάς»; Πρώτα από όλα το timing είναι το σωστό. Σήμερα περισσότερο από ποτέ είναι ανάγκη να αφηγηθεί ο κινηματογράφος μια ιστορία όπου η ερωτική ταυτότητα και ο σεξουαλικός προσανατολισμός προσδιορίζονται πλέον στις σωστές τους διαστάσεις. Όχι ως κάτι αξιοπερίεργο ή «καταραμένο» αλλά σαν μια φυσιολογική, ανθρώπινη κατάσταση όπου δύο ερωτευμένοι μπορούν να ζουν χωρίς ντροπές ή κοινωνικές κατακραυγές τον έρωτά τους. Η σκηνοθεσία του Λούκα Γκουαντανίνο πυκνώνει τη σύντομη ερωτική σχέση τού Έλιο και τού Όλιβερ (το σενάριο του Τζέιμς Άιβορι διασκευάζει αρκετά πιστά το ομώνυμο μυθιστόρημα του αιγύπτιου συγγραφέα Αντρέ Ασιμάν) γύρω από ένα υγρό, ζεστό καλοκαίρι που γίνεται ο φυσικός καμβάς για να ζωγραφιστεί η πυρετική ένταση του πρώτου έρωτα. Με μερικές έξοχες σκηνές (το άγαλμα που ξεβράζει η θάλασσα, τα κλασικά κομμάτια στο πιάνο που παίζει ο Έλιο, οι ποδηλατάδες στην εξοχή), ο ιταλός σκηνοθέτης σκηματοποιεί και εξωτερικεύει το πάθος αυτό σε ένα όχημα που δεν του λείπουν οι ιδεολογικές και κοινωνικές γωνίες. Όμως εδώ εντοπίζονται και οι σοβαρότερες ενστάσεις μας για το φιλμ. Σε μια γλυκιά και αφοπλιστική ιστορία που κυλάει σαν χάδι, με δύο πρωταγωνιστές που έχουν εκπληκτική χημεία (μεγάλη ερμηνεία από τον 22χρονο Σαλαμέ που δικαίως προτάθηκε για το όσκαρ Α' ρόλου) και η οπτική του σκηνοθέτη θυμίζει το «Θάνατος στη Βενετία» από την αντίθετη γωνία (ο γηρασμένος συνθέτης που βρίσκεται στο τέλος της ζωής του είναι σαν να δίνει τη σκυτάλη στον επίσης μουσικό και «μπερδεμένο» Έλιο που τώρα ξεκινά τη μεγάλη περιπέτεια στη ζωή του), το «Να με φωνάζεις με τ' όνομά σου» κάνει το λάθος να γίνει πολύ προφανές και διδακτικό στα κρίσιμα σημεία του. Με συνεχείς αναφορές στους αρχαίους κλασικούς, από το «Συμπόσιο» του Πλάτωνα μέχρι τον Ηράκλειτο («Τα πάντα ρει»), τον Αριστοτέλη και τον «Πραξιτέλη» που ο πατέρας τού Έλιο αποκαλεί ως τον «κορυφαίο γλύπτη της αρχαιότητας», λες και κομίζει Γλαύκα εις Αθήνας – και σύνδεση της απόκρυψης της ερωτικής ταυτότητας με το εβραϊκό ζήτημα, ο Γκουαντανίνο κάνει αυτό που δεν θα άντεχαν ούτε οι ήρωές του: να τους κουνήσει κάποιος το δάχτυλο!

### JUST THE FACTS

Να με φωνάζεις με τ' όνομά σου \*\*\*  
Ελεγεία στον έρωτα

Ανθρώπινη ροή \*\*\*  
Καταργώντας τα σύνορα

Ημερολόγιο φόνων \*\*  
The show must go on

Τα αστέρια δεν πεθαίνουν στο Λίβερπουλ \*\*½  
Λάμψη από όσκαρ

50 αποχρώσεις του γκρι:  
Απελευθέρωση ½  
Τώρα αρχίζουν τα δύσκολα

### ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Οι ελληνικές αίθουσες αναμένουν την πιο οσκαρική ταινία της χρονιάς, ενώ η κυκλοφορία του ομώνυμου μυθιστορηματος στα ελληνικά είναι θέμα χρόνου. Χωρίς να μπορούμε να πούμε με σιγουριά αν η ταινία του Λούκα Γκουαντανίνο κατάφερε τελικά να ξεπεράσει το βιβλίο του Αντρέ Ασιμάν, όλοι μιλούν γι' αυτή την τρυφερή ιστορία αγάπης δύο νέων ανδρών με φρόντο την καλοκαιρινή Ιταλία της δεκαετίας του '80. Η ανάγνωση αξίζει, αφού δεν πρόκειται για ένα ακόμη coming out story, ούτε για ένα «καλοκαιρινό ρομάντζο που τυγχάνει να είναι gay», όπως γράφει η Guardian.

### ΑΚΟΜΗ

► Η πέμπτη ταινία της εβδομάδας είναι το «50 αποχρώσεις του γκρι: Απελευθέρωση» (1/2) που συνεχίζει να καταγράφει τις kinky περιπέτειες των Α-νασταζία και Κρίστιαν οι οποίοι πλέον είναι παντρεμένοι αλλά παλεύουν να κρατήσουν τη γεμάτη πάθος ερωτική ζωή τους ζωντανή. Δύσκολη αποστολή, αλλά το παλεύουν. Αυτή που δεν παλεύεται με τίποτα είναι η ταινία: μακράν η χειρότερη και κακόγουστη της σειράς!

«Το να είσαι απαθής στον ανθρώπινο πόνο είναι επικίνδυνο. Είναι σημαντικό να διατηρήσουμε την ανθρωπιά μας»  
 («Ανθρώπινη ροή»)

«Ημερολόγιο φόνων»



\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
 \*\* ΜΕΤΡΙΑ  
 \*\*\* ΚΑΛΗ  
 \*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
 \*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Καλοκαιρινοί έρωτες - αργούν ακόμη!



«Τα αστέρια δεν πεθαίνουν στο Λίβερπουλ»

«Ανθρώπινη ροή»



### Ανθρώπινη ροή (HUMAN FLOW)\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΕΝΑΡΙΟ: Αϊ Γουέι Γουέι  
 ΜΟΝΤΑΖ: Νιλς Παγκ Αντερσεν

Περισσότεροι από 65 εκατομμύρια άνθρωποι έχουν εκτοπιστεί με τη βία από τα σπίτια τους, στη μεγαλύτερη ανθρώπινη μετατόπιση από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ίσως το καλύτερο ντοκιμαντέρ που έχει γυριστεί τα τελευταία χρόνια για το σύγχρονο μεταναστευτικό ζήτημα. Ένα επικό ταξίδι από τον διάσημο εικαστικό, σκηνοθέτη και ακτιβιστή Αϊ Γουέι Γουέι που ταξίδεψε σε ολόκληρο σχεδόν τον κόσμο (από τη Βιρμανία και την Ιορδανία έως την Ελλάδα και το Μεξικό) για να συλλάβει με την κάμερά του όλο το δράμα της ροής αυτής. Με λιτή, ψύχραιμη γραφή, αποσπασματικές εικόνες που αποφεύγουν το μελό, κουβέντες που μέσα σε 5-6 λέξεις δίνουν τις αιτίες του κακού («οι εκτοξεύσεις πυραύλων στην πόλη μας γίνονται καθημερινά και χωρίς καμιά προειδοποίηση» λέει η γυναίκα από τη Συρία) αλλά και απόψεις από επίσημα χείλη που περιγράφουν απόλυτα τη διάσταση της ανθρώπινης τραγωδίας, ο κινέζος δημιουργός παραδίδει ένα υποδειγματικό φιλμ τεκμηρίωσης που προβληματίζει αλλά και συγκινεί με την καθαρή ματιά και τις έντιμες προθέσεις του.

### Ημερολόγιο φόνων (LIMEHOUSE GOLEM)\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χουάν Κάρλος Μεντίνα  
 ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπιλ Νάι, Ολίβια Κουκ, Ντάγκλας Μπουθ, Σαμ Ράιντ

Στο βικτωριανό Λονδίνο του 1880, ο πιο διάσημος καλλιτέχνης της πόλης, Νταν Λίνο, ανεβαίνει στη σκηνή και εκφωνεί έναν μονόλογο που περιγράφει τη φρικτή μοίρα μιας νεαρής γυναίκας η οποία κάποτε κοσμούσε αυτή τη σκηνή και οδηγήθηκε στην κρεμάλα για τον φόνο του άντρα της.

Ο ισπανός Μεντίνα, σκηνοθέτης του «Μέσα από τα μάτια τους», συνεργάζεται με την Τζέιν Γκόλντμαν, σεναριογράφο της «Γυναίκα με τα μαύρα», σε μια αδέξια –αν και ατμοσφαιρική– διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Πίτερ Ακρόιντ. Ο γοθικός τρόμος διανθισμένος με μια μεταφυσική χροιά που προκύπτει από το κλίμα της εποχής βρίσκει πρόσφορο έδαφος για να ξετυλιχτεί μια φρικιαστική ιστορία στους σκοτεινούς κι επικίνδυνους δρόμους του βικτωριανού Λονδίνου. Όμως, η ιστορία πίσω από την μπαρόκ μεγαλοπρέπεια και τη σπλάτερ αισθητική της (μιλάμε για πολύ αίμα!) δεν γίνεται ποτέ συναρπαστική ή πειστική. Παραμένει στον πυρήνα της ένα καλοφτιαγμένο θέαμα που ξέρεις όμως από την αρχή ότι είναι κατασκευασμένο με φιοριτούρες και τεχνητές εντάσεις (οι συνεχείς ανατροπές κάθε φορά που ο υπεύθυνος της Σκότλαντ Γιάρντ ανακρίνει έναν-έναν τους υπόπτους). Τελικά το «Ημερολόγιο» καταφέρνει μόλις να διασωθεί χάρη στην ιστορική του διάσταση –η σύνδεση της πλοκής με το μύθο του Τζακ του Αντεροβγάλτη και το Βικτωριανό Λονδίνο ως ένας τόπος απόλυτης παρακμής– και το βασικό μοτίβο του που αφορά στους μηχανισμούς και τη δύναμη της showbiz.

### Τα αστέρια δεν πεθαίνουν στο Λίβερπουλ (FILM STARS DON'T DIE IN LIVERPOOL) \*\*½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Μακ Γκίγκαν  
 ΠΑΙΖΟΥΝ: Ανέτ Μπένινγκ, Τζέμι Μπελ, Τζούλι Ουόλτερς, Κένεθ Κράνχαμ, Βανέσα Ρεντγκρέιβ, Στίβεν Γκράχαμ

Η παθιασμένη σχέση της ντίβας του κλασικού Χόλιγουντ Γκλόρια Γκράχαμ με τον νεαρότερο της ηθοποιό Πίτερ Τέρνερ στο Λίβερπουλ του 1979.

Συγκίνηση, χιούμορ αλλά και σινεφίλ αναφορές που είναι αρκετές από μόνες του για να αποτελέσουν ένα ελκυστικό πόλο για κάθε κινηματογράφοφιλο, διαθέτει το film «Stars Don't Die in Liverpool» που βασίζεται στην αυτοβιογραφία του βρετανού ηθοποιού Πίτερ Τέρνερ. Στο επίκεντρο της απλής και τρυφερής –παρά το μυθικό βάρος της– ιστορίας βρίσκεται φυσικά η μοιραία σχέση ανάμεσα στον Τέρνερ και την εκκεντρική, βραβευμένη με Όσκαρ ηθοποιό Γκλόρια Γκράχαμ («Η Ωραία και το Κτήνος») που γεμίζει την οθόνη αβίαστα και λειτουργικά. Το δυνατό ειδύλλιο ανάμεσα στη θρυλική femme fatale και τον νεαρό εραστή της μετατρέπεται σύντομα σε μια βαθιά ουσιαστική και ανθρώπινη σχέση (παρά τις προβλέψιμες στιγμές της), με τον Τέρνερ να γίνεται το πρόσωπο στο οποίο η ντίβα του Χόλιγουντ βρίσκει παρηγοριά και δύναμη κατά τις τραγικές τελευταίες στιγμές της. Τη λαμπερή (από όποια πλευρά κι αν τη δει κανείς Γκράχαμ ειδικά στις σκηνές που περιγράφει με αφοπλιστική χάρη τις ένδοξες μέρες με την Μπόγκι και την Μπακόλ, τους γείτονές της στο LA δηλαδή) υποδύεται θαυμάσια η Ανέτ Μπένινγκ. **A**



**BIBΛΙΟ**

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

## ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΑ

Τα «Βατράχια» του **Δημήτρη Σίμου** εξαπλώνονται με αλματώδη ρυθμό και ο ίδιος... απολογείται

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

**Ο Δημήτρης Σίμος ανοίγει την αυλαία στη νέα εποχή των BELL Best Seller με τα «Βατράχια», το πρώτο βιβλίο της σειράς «Σκοτεινά νερά» με ήρωα τον αστυνόμο Καπετάνο. Ένα καθηλωτικό αστυνομικό μυθιστόρημα που ακολουθεί ήδη την τρελή πορεία των νερών της Χαλκίδας. Ο συγγραφέας μάς μιλά για όλα και μας δίνει αποκλειστικές πληροφορίες για το δεύτερο μυθιστόρημα που θα κυκλοφορήσει τον Μάιο.**



ντίας αυτό με ώθησε. Κάθε συγγραφέας είναι πρώτα από όλα αναγνώστης. Σαν αναγνώστης κι εγώ, λοιπόν, διάβασα πολλά ξένα «best seller» που ποιοτικά κατά τη γνώμη μου πάντα ήταν κάτω του μετρίου. Ήξερα πως μπορούσε η ελληνική αστυνομική λογοτεχνία να δώσει καλύτερα κείμενα. Αυτό προσπάθησα να κάνω. Να φέρω κάτι νέο και ελληνικό. Μένει να μάθουμε αν τα κατάφερα.

**Τα «Βατράχια» είναι ένα αστυνομικό μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στη Χαλκίδα. Γιατί επέλεξε τη συγκεκριμένη περιοχή;** Χαλκίδα-Αλιβέρι θα έλεγα πιο σωστά. Γοπεύομαι από τις φυσικές ομορφιές της ελληνικής επαρχίας και των νησιών. Η Χαλκίδα είναι ένα ιδιαίτερο μέρος. Ένας μέρος που μπορεί να χαρακτηριστεί και ως προάστιο της Αθήνας και συγχρόνως να εντοπίσεις όλα τα κοινωνικά γνωρίσματα της μικρής κοινωνίας. Αυτό ήθελα να εκμεταλλευτώ: το τόσο κοντά αλλά και συγχρόνως το τόσο μακριά από το μητροπολιτικό κέντρο. Η Εύβοια, ως γνωστόν, αποτελεί το δεύτερο μεγαλύτερο νησί της χώρας μας. Οι δυνατότητες και οι προοπτικές της εξέλιξης μιας αστυνομικής σειράς σε νησί, με γοήτευαν από την αρχή. Η δεύτερη ιστορία του αστυνόμου Καπετάνου μάλιστα εξελίσσεται σε Χαλκίδα-Κάρυστο. Για άλλη μια φορά όμως επιμένω στην ατμόσφαιρα. Έχεις επισκεφτεί νησί χειμώνα υπό βροχή;

**Ο αστυνόμος Καπετάνος είναι μια οικεία φυσιογνωμία, ο αστυνομικός της διπλανής πόρτας που με μεθοδικότητα και πείσμα εξιχνιάζει τα εγκλήματα. Πώς αποφάσισες να ξεφύγεις από το στερεότυπο που θέλει τον πρωταγωνιστή να είναι έρμαιο των καταχρήσεων και με ασύλληπτες ικανότητες εξιχνίασης;** Από την πρώτη στιγμή ήθελα να φτιάξω τον ήρωα της διπλανής πόρτας. Άνθρωπο με πάθη, αλλά μένοντα πάντα σε ένα ρεαλιστικό επίπεδο. Αυτός ήταν ο στόχος μου. Ήρωες αξιωματικοί, αλλά όχι ψεύτικοι. Βουτηγμένοι σε έναν κόσμο σκληρό και ανήθικο, εκεί που οι επιλογές ορίζουν τη μοίρα άλλων ζωών.

**Νέα εκδοτική στέγη εγκαινιάζοντας ταυτόχρονα και μια νέα εποχή για τα Bell Best Seller. Ποια στοιχεία σε κέρδισαν στην επαφή σου με τις εκδόσεις Bell και πώς αισθάνεσαι που το βιβλίο σου επιλέχθηκε να παρουσιάσει μια νέα, σύγχρονη και προσιτή μορφή βιβλίων;** Είμαι πολύ χαρούμενος και ευλογημένος με αυτή τη συνεργασία. Όλη η ομάδα και ειδικότερα ο διευθυ-

ντής του εκδοτικού τμήματος Χάρης Νικολακάκης πιστεύουν σε εμένα, στα κείμενά μου και μου δίνουν χώρο να δημιουργήσω και τους ευχαριστώ για αυτό. Όλοι προσπαθούμε για να πάρει το ελληνικό αστυνομικό μυθιστόρημα τη θέση που του αξίζει. Εξάλλου Bell σημαίνει αστυνομικό μυθιστόρημα. Είναι η ιστορία των μεγάλων ξένων συγγραφέων στη χώρα μας και τιμή μου που με εμπιστεύτηκαν ως τον πρώτο Έλληνα σε crime σε σειρά.

**Οι εκδόσεις Bell ανακοίνωσαν πως τον Μάιο θα κυκλοφορήσει και το δεύτερο μέρος της σειράς «Σκοτεινά νερά». Θα μας δώσετε μια αποκλειστική πληροφορία για τη νέα υπόθεση που καλείται να εξιχνιάσει ο αστυνόμος Καπετάνος;** Αδελφικές σχέσεις και κρυφά μυστικά ακόμα και από ίδιο σου το αίμα, την ίδια στιγμή που στο αίμα ενός θύματος ανακαλύπτεται μια περίεργη ναρκωτική ουσία. Ένας παλιός συνάδελφος του Καπετάνου εμφανίζεται στη ζωή του θυμίζοντάς του την ανηθικότητα μιας παλιάς εποχής χωρίς κανόνες. Ταξικές δομές που κατακερματίζονται και ήρωες που πασχίζουν να βρεθούν στη σκάλα που θα τους οδηγήσει στα ανώτερα στρώματα της κοινωνίας. Άγρια ψάρια, έτοιμα να καταβροχθίσουν τα μικρά.

**Χίλντα Παπαδημητρίου, Δημήτρης Μαμαλούκας, Δημήτρης Γιαννίσης. Τρεις συγγραφείς με ιδιαίτερες πένες σε τίμησαν με τα διηγήματά τους σε αυτή τη νέα έκδοση του βιβλίου σου. Πες μου μια φράση για τον καθένα.** Μια φράση τους αδικεί, αλλά αφού πρέπει να περιοριστώ θα το κάνω.

**Χίλντα Παπαδημητρίου:** Η Κυρία της νέας αστυνομικής λογοτεχνίας. Το πρώτο διήγημα που έγραψα ποτέ είχε πρωταγωνιστή τον δικό της αστυνόμο (Χάρη Νικολόπουλου). Καταλαβαίνεις πόσο με έχει επηρεάσει και πόσο τη θαυμάζω συγγραφικά και προσωπικά.  
**Δημήτρης Μαμαλούκας:** Λογοτέχνης της σύγχρονης εποχής των παθών. Έναν χρόνο πριν ξεκινήσω να γράφω τα «Βατράχια», έψαχνα αστυνομικά μυθιστορήματα με πρωτοπρόσωπη αφήγηση. Σε ένα βιβλιοπωλείο στο Κουκάκι μου πρότειναν τον Μεγάλο Θάνατο του Βοτανικού του Δημήτρη Μαμαλούκα. Αυτό ήταν. Βελτίωσα αισθητά την τεχνική μου μετά την πρώτη ανάγνωση.

**Βαγγέλης Γιαννίσης:** Ο Έλληνας που έδωσε στη σκανδιναβική σχολή το ελληνικό στοιχείο που έλειπε. Ξεκίνησα ως θαυμαστής του, συνέχισα ως φίλος, πια είμαι και τα δύο. Με τον Βαγγέλη δουλεύουμε την πλειονότητα των κινηματογραφικών σεναρίων που μας απασχολούν. Είμαστε σεναριακό δίδυμο και με τιμά αφάνταστα αυτό.

**Τι ελπίζεις να κατακτήσει ο αστυνόμος Καπετάνος τα επόμενα χρόνια;** Να εδραιωθεί στην Ελλάδα για να κάνει τα επόμενα βήματά του στο εξωτερικό. Το λαχταρώ με όλο μου το είναι. **A**



**«Η καλύτερη ευκαιρία είναι... Τώρα!»**  
Ξένια Κούφοτγλου,  
εκδ. Διόπτρα

Μπορούμε να απολαμβάνουμε κάθε λεπτό της ζωής μας με πληρότητα και χαρά, να ζούμε και να δημιουργούμε με καλοσύνη, ομορφιά και αλήθεια για τον εαυτό μας και τους άλλους; Το βιβλίο εμπνέει και κινητοποιεί, γιατί συνδέει βιωμένη γνώση και εμπειρία με τη θεωρία και δίνει πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές που κυριολεκτικά «απογειώνουν» την καθημερινότητα και τη ζωή του αναγνώστη. Κάθε κεφάλαιο αναφέρεται σε βασικούς τομείς, όπως η οικογένεια, ο/η σύντροφος, η επαγγελματική απασχόληση, τα χρήματα, η διασκέδαση, αλλά και τομείς όπως η ασφάλεια, η αυτοπεποίθηση, η πνευματικότητα, και μας προτρέπει να αποφασίσουμε συνειδητά πού θέλουμε να πάμε τη ζωή μας από τώρα και στο μέλλον. Να μετατρέψουμε τα εμπόδια σε ευκαιρίες για να πραγματοποιήσουμε όλα όσα θα θέλαμε αλλά δεν έχουμε επιτύχει έως τώρα... Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο καθηγητής και συγγραφέας Δημήτρης Μπουραντάς, η CEO Navigator Shipping Consultants Δανάη Μπεζαντάκου και η δημοσιογράφος Μαρία Νικόλτσιου.

Δευτέρα, 12/2, 9.00- 11.00  
Public Cafe, Καραγιώργη Σερβίας 1



### Ινστιτούτο Θερβάντες

Το Ινστιτούτο Θερβάντες της Αθήνας, ο επίσημος μορφωτικός φορέας του ισπανικού κράτους για την εκμάθηση και την πιστοποίηση της ισπανικής γλώσσας, διευρύνει τις δράσεις του: Προσφέρει περισσότερα τμήματα εκμάθησης ισπανικών για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, On line τμήματα εκμάθησης ισπανικών: AVE (Aula Virtual de Español), εξετάσεις DELE, οι επίσημες εξετάσεις ισπανικών διπλωμάτων αναγνωρισμένες από τον ΑΣΕΠ, εξετάσεις διπλωμάτων SIELE και εξετάσεις CCSE, ειδικά σεμινάρια για καθηγητές ισπανικής γλώσσας και άλλα πολλά. Σκουφά 31, Κολωνάκι, 2103634117, [www.atenas.cervantes.es/gr](http://www.atenas.cervantes.es/gr)

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη  
συνέντευξη στο site



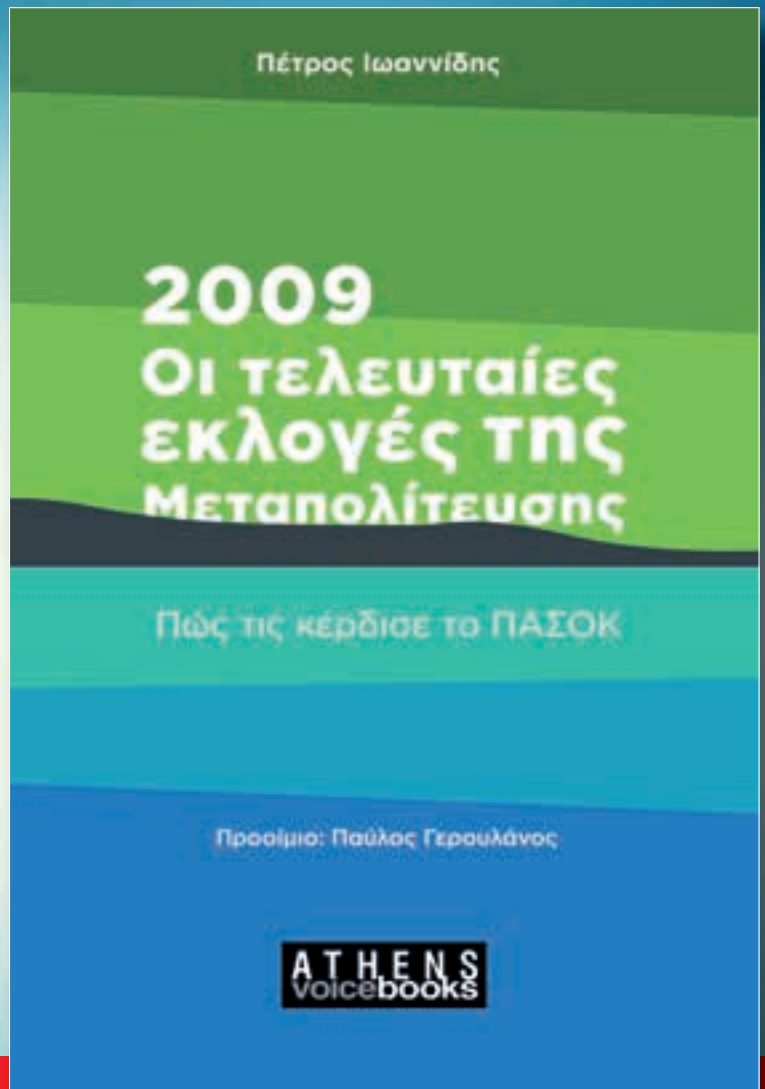


**ATHENS**  
voicebooks

**ΜΟΛΙΣ ΚΥΛΟΦΟΡΗΣΕ**



Ο Πέτρος Ιωαννίδης  
έζησε την εκλογική  
αναμέτρηση του 2009  
και αναλύει  
όσα συνέβησαν



**ATHENS**  
voicebooks

**ΜΟΛΙΣ ΚΥΛΟΦΟΡΗΣΕ**



BIBΛΙΟ

# ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Βασισμένο στη σειρά ντοκιμαντέρ «The Greeks» του National Geographic, το βιβλίο «Οι αρχαίοι Έλληνες», μία ει-κονογραφημένη ιστορία των εκδόσεων Ελληνικά Γράμματα, αναφέρεται στους μύθους των αρχαίων Ελλήνων και στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό.

**Η** αμερικανίδα ιστορικός Νταϊν Χάρις Κλάιν ανα-τρέχει στη μοναδική ιστορία και τους ευφάντα-στους μύθους των αρχαίων Ελλήνων, δένοντάς τα με πάνω από 300 φωτογραφίες και άγνωστες πτυχές του πολιτισμού της Ελλάδας.

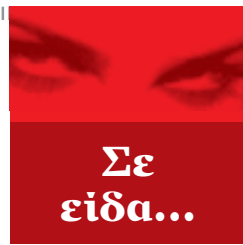
«Αυτή είναι η ιστορία των αρχαίων Ελλήνων, η κληρονο-μιά των οποίων παραμένει το θεμέλιο του δυτικού πολιτι-σμού» γράφει η ιστορικός.

Το βιβλίο χωρίζεται σε τρία κεφάλαια: «Η αυγή των Ελ-λήνων (6000-1177 π.Χ.)», «Η ακμή των Ελλήνων (1177-508 π.Χ.)» και «Το απόγειο της δόξας (508-323 π.Χ.)», ενώ υ-πάρχουν ποικίλα θέματα, ό-πως η μπριαρχική κοινωνία των Μινωιτών, οι πρώτοι Ο-λυμπιακοί Αγώνες και γενι-κά ο αθλητισμός, τα πρώιμα τεχνολογικά επιτεύγματα, όπως οι μηχανισμοί ψηφο-φορίας και οι κλεψύδρες, ο Πλάτωνας, ο Σωκράτης και ο Μέγας Αλέξανδρος.

Χαρακτηριστικό είναι το κομμάτι του εκπαιδευτικού συστήματος στην Αρχαία Ελλάδα και η αναφορά στη σχέση δασκάλου και μαθη-τή, όπου σημειώνει: «Ενσω-ματωμένη στην ανατροφή των αριστοκρατικών γόνων στην αρχαία Ελλάδα ήταν μια παράδοση την οποία σήμερα θα θεωρούσαμε παιδευτική

και αποπλάνηση ανηλίκου, αλλά τότε θεωρείτο φυσιο-λογική. Ο πατέρας έβρισκε έναν νεαρό ενήλικα για το παιδί του, περίπου οχτώ με δέκα χρόνια μεγαλύτερο... και ο νέος είχε την πρώτη του σεξουαλική εμπειρία, και διαρκούσε μέχρι την ενηλικίωσή του». Στο τρίτο κεφάλαιο, πάλι, η συγγραφέας αναφέρεται στη χρήση του αλκοόλ στη μακεδονική κοινωνία: «Οι Μακεδόνες έκαναν διαγωνισμούς κατανάλωσης αλκοόλ, οι οποίοι μερικές φορές οδηγούσαν σε θάνατο από την υπερβο-λική κατανάλωση. Κάποιοι πίστευαν ότι μια συνθήκη δεν ήταν έγκυρη, αν και οι δύο υπογράφωντες δεν ήταν μεθυσμένοι». - EMMANOYΕΛΛΑ ΜΑΡΙΝΗΤΣΗ

\* Η Νταϊν Χάρις Κλάιν είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια Ιστορίας και Κλασικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Τζορτζ Ουάσιγκτον των ΗΠΑ. Έχει σπουδάσει κλασική φιλολογία και κλασική αρχαιολογία στο Στάνφορντ και το Πρίνστον, ενώ είναι μέλος του προγράμματος Φούλμπραϊτ και έχει ζή-σει στην Αθήνα για τρία χρόνια, όταν μελετούσε τα αφιε-ρώματα στη θεά Αθηνά που βρίσκονταν στο εσωτερικό του Παρθενώνα. Η Κλάιν έχει εκδώσει ήδη ένα βιβλίο επί του θέματος, ενώ είναι δημοφιλής ομιλήτρια και συχνά πραγμα-τοποιεί ομιλίες σε κρουαζιέρες στην Ελλάδα, τη Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα. Μένει στο Μέριλαντ των ΗΠΑ με τον σύζυγό της συγγραφέα Έρικ Κλάιν. **A**



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatele - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

### ΠΕΡΙΣΣΟΣ

Περπατούσαμε στον Περισσό κάτω στον Νοέμβριο. Πήγαίνες προς τη μηχανή σου έξω από το γηπεδάκι, κοιταχτήκαμε και σταμάτησε ο χρόνος! Ακόμα σε θυμάμαι...

### ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Παρασκευή πρωί 2/2 κατέβηκες Βικτώρια με το μπλε-πράσινο μπουφάν σου. Σε κοιτούσα αλλά και δεν σε κοιτούσα, κυρίως χάζεα ακούγοντας μουσική, πρόσεξα όμως το ωραίο προφίλ της μύτης και την ευγενική φωνή σου.



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatele - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

Γι' αυτό δεν ήθελα να σου δώσω το κινητό μου γιατί θα άρχιζες να με βομβαρδίζεις με μηνύματα. Ας πρόσεχα.

Τι είναι Γερμανία-Ελλάδα; Ένα

τρίωρο πτήση δρόμος. Θα δούμε τι θα προκύψει, Δημήτρη.

Με αυτή τη στάση νομίζεις ότι θα κερδίσεις κάτι; Δεν νομίζω, Γιώργο. Ντίνα



Μικρές αγγελίες

### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ**, 43χρονη ερευνήτρια στην Αμερική, κάτοχος bachelors και masters, ωραίας εμφάνισης, κομψή, πολύ ευκατάστατη, με €110.000 ετήσιο εισόδημα, Ι.Χ. και ιδιοκτήτρια δύο σπιτιών στην Αμερική, αναζητά σύντροφο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντασιμάς

Αρχισυντάκτης Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρουκ

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr Αρχισυντάξια Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσουκούλακη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Εικονογραφήσεις Θεοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκιτζιάς, art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρτζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσος, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη Direct Market Ρούλα Μαντή, Μαρίνα Β. Γεωργιοπούλου, Στεφανία Μουστάκη Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα marketing@athensvoice.gr Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου efiortfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Ανθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617.369 Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021



ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**KYBYS**   
men's underwear



organic cotton



**Αφήνω τα γύρω-γύρω και μπαίνω στο θέμα.** Ερωτευμένη με γνωστό ηθοποιό (Έλληνα προφανώς, όνομα δεν λέμε, οικογένεια δεν θίγουμε) ο οποίος δεν είναι παντρεμένος, δεν είναι ο τύπος του άντρα «κτυπάω κ φεύγω», ούτε «ό,τι κινείται εκτελείται». Είναι κύριος με κάπα κεφαλαίο (όντας πατημένος στα δεύτερα άντρα, αν και μοιάζει μια δεκαετία πλιν), ελεύθερος, ακριβώς ό,τι ζητάω από κάποιον εντός κι εκτός, κι εγώ δέκα χρόνια μικρότερη. Το πρόβλημα δεν θεωρώ ότι είναι το ηλικιακό, βέβαια. Δεν τον ξέρω, δεν με ξέρει, όμως θέλω να κάνω τα πάντα για να καταφέρω να τον γνωρίσω ή έστω να προσπαθήσω κι ας μη βγει... Πρώτη φορά στη ζωή μου νιώθω ότι θέλω έναν άντρα τόσο πολύ! Κι ας έχω τις πιθανότητες απέναντί μου. Πες με τρελή, φαντασμένη, πες ό,τι θες, αλλά πες μου σε παρακαλώ, ρε Μυρτώ, πώς μπορώ να τον προσεγγίσω αυτόν τον άνθρωπο; Με τι τρόπο; Ή όλο αυτό είναι εξαρχής αποτυχία, οπότε κάτσε στα αυγά σου, κούκλα μου, και το σύμπαν γελάει; Φιλιά, Π.

*Α: Στείλτε του μήνυμα στο φουρμπού ότι ενθουσιαστήκατε με την τελευταία του παράσταση και σας εντυπωσίασε ο τρόπος που αντιλήφθηκε τις βαθιά σημειολογικές επιδράσεις του κοινωνικού-οικογενειακού περιβάλλοντος πάνω στις συμπεριφορές και στην προσωπικότητα του ήρωα που υποδύθηκε και ότι θα θέλατε να συζητήσετε μαζί του τα συμπεράσματά σας.*

*Β: Βρείτε τον στο θέατρο που δουλεύει και πείτε του τα ίδια. Γ: Μάθετε το μπαρ που πίνει ποτά και πλησιάστε τον (λέγοντας τα ίδια). Θα κολακευτεί.*

## ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

*Υ.Γ. 1 Αν δεν δουλεύει σε θέατρο αλλά σε τηλεοπτικό σίριαλ, μην αλλάξετε τίποτα. Θα κολακευτεί ακόμα περισσότερο.*

*Υ.Γ. 2 Πώς ερωτευτήκατε έναν άνθρωπο που δεν τον ξέρετε καθόλου; Θα με τρελάνετε; Επίσης πού ξέρετε ότι είναι ελεύθερος; Αν βασίζεστε σε δημοσιεύματα, λυπάμαι που σας το χαλάω αλλά τα περισσότερα είναι for the dick.*

*Υ.Γ. 3 Πάντως, για να μη σας το μαυρίσω εντελώς, δεν είναι εξαρχής αποτυχία. Έχω διάφορα αντίστοιχα παραδείγματα που οδήγησαν σε σχέσεις μεταξύ θαυμαστών και θαυμαζόμενων. Άλλες τα πήγαν μια χαρά και άλλες κατά διαόλου, δεν έχει σημασία, αν έχετε φάει τέτοιο κόλλημα προσπαθήστε το. Έτσι κι αλλιώς μια ζωή την έχουμε.*

*Υ.Γ. 4 Κατά τη γνώμη μου ο καλύτερος τρόπος για να πλησιάσεις κάποιον που δεν σε ξέρει και δεν τον ξέρεις είναι να πας με την αλήθεια σου και όποιον πάρει ο χάρος.*

**Μυρτώ μου, γεια σου και χαρά σου, είμαι 28** (στα 29 θα έλεγα - αν και δεν θέλω με τίποτα!!!). Δεν ξέρω τι μου συμβαίνει. Μια γενικότερη σύγχυση, να θέλω να κάνω τόσα πολλά και ταυτόχρονα να μην μπορώ ή τουλάχιστον να φοβάμαι. Θέλω να συγκατοικήσω με τον άνθρωπό μου γνωρίζοντάς τον και στους γονείς μου αλλά και δεν βρίσκουμε σπίτι και σκέφτομαι πώς θα το διαχειριστώ με τους δικούς μου μιας και δεν τον πολυήθελα για άνθρωπό μου. Επίσης, δουλεύω 5 χρόνια σε μια δουλειά αλλά νιώθω πως δεν με γεμίζει πια και θέλω να κάνω κάτι δικό μου ή μαζί με τον σύντροφό μου, φεύγοντας για επαρχία. Είναι ιδέες τόσο ωραίες αλλά ταυτόχρονα αγχωτικές - στο χρόνο που περνάει γρήγορα και στο αν θα πετύχουν όλα αυτά. Όλοι γύρω μου έχουν προχωρήσει κι εγώ νιώθω στάσιμη, γιατί άρνησα να «ανακοινώσω» τα σχέδιά μου στους δικούς μου επειδή ήξερα πως θα φέρουν αντίρρηση. Ξέρω ότι ηλικιακά δεν θα έπρεπε καν να διστάζω σε τίποτα και σε κανέναν αλλά δυστυχώς με επηρεάζει το οικείο περιβάλλον κατά πολύ - συν ότι τα βάζω μέσα μου και πιέζομαι ψυχολογικά! Θα 'θελα με ένα μαγικό ραβδί να γίνουν όλα -όχι όπως τα θέλω ακριβώς- αλλά κοντά σε αυτά που θέλω έστω. Σε φιλώ.

*Ε όχι και δεν ξέρετε τι σας συμβαίνει, μια χαρά ξέρετε. Η σύγχυση προκύπτει από αυτά που είπατε. Ο φόβος, επίσης. Το άγχος, επίσης. Αν θέλετε να αφήσετε μια επεμβατική μαμά και έναν επεμβατικό μπαμπά να κινούν τα νήματα της ζωής σας για να μην αναγκάζεστε η ίδια να παίρνετε την ευθύνη, συνεχίστε αυτό που κάνετε και καλό Πάσχα εύχομαι. Το μαγικό ραβδί το σκέφτηκα κι εγώ κάποτε - βασικά το ευχόμουν πάρα πολλά χρόνια αλλά δεν το βρήκα ποτέ κι έτσι αναγκάστηκα να βάλω ένα κεράκι για να στηθεί η ζωή μου στα πόδια της. Δεν υπάρχει μαγικό ραβδί, αγαπημένη μου. Τα προβλήματά μας θα τα λύσουμε μόνοι μας.*

*Υ.Γ. Οι αντιρρήσεις των γονιών έχουν σημασία και βαρύτητα μέχρι τη μετεφηβεία μας. Μετά είναι κάπως αφύσικο να καθορίζουν τη ζωή μας, δεν νομίζετε; Μιλάμε για μια γυναίκα 30 ετών με σχέση και όνειρα. Έλεος. Ξυπνήστε. Μέχρι τότε η μοναδική, βασική σας ιδιότητα θα είναι αυτή της κόρης;*



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

## ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

**Τρελό καρναβάλι στα συναισθήματά σου**  
Το Τριώδιο είναι άψογα συντονισμένο με τη διάθεσή σου γενικά και τα καμώματα στην προσωπική σου ζωή ειδικά. Το «ανακόλουθος» και «εκκεντρικός» είναι δύο χαρακτηρισμοί που τους λες μέχρι και λάιτ δεδομένων των συνθηκών. Στην αρχή της εβδομάδας είσαι έτοιμος να αφήσεις τις απαιτήσεις των φίλων σου και των εξωπαγαγελατικών σου ασχολιών να σου χαλάσουν τη βολή (τη ρουτίνα;) στη σχέση σου. Μήπως να το αφήσεις να συμβεί; Κατά τα άλλα δεν θέλεις ούτε πολλές σοβαρότητες, ούτε πολλή ανάλυση, όμως με την Αφροδίτη στους Ιχθύες από την Κυριακή δεν αποφεύγεις ούτε το ένα ούτε το άλλο. Παράλληλα ξεδεύεις για να ανανεώσεις την εμφάνιση και την υγεία σου ή η μαύρη τρύπα στην τσέπη σου ρουφάει απροειδοποίητα τους πόρους σου. Γίνεσαι και αρκετά πιο συναισθηματικός (και μελοδραματικός) από ό,τι συνήθως, πράγμα που καλό είναι να εκφραστεί με τέχνη, διαλογισμό, προσευχή, ξεκούραση κι όχι με αλκοόλ, ουσίες, συναισθηματική μάζα και εξιδανίκευση των πρώην σου.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

### Χρειάζεσαι ένα διάλειμμα και αντίμετρα για στρες και ρουτίνα

Τείνεις να γίνεις κάπως (πιο) μονόχνοτος στην αρχή της εβδομάδας, αφού καταφέρνεις να μετατρέψεις ό,τι σου συμβαίνει σε δουλειά, πρότζεκτ και ανάλυση κόστους-κέρδους. Δεν καταφέρνεις ωστόσο να αποφύγεις το άγχος και τις δυσάρεστες εκπλήξεις στη δουλειά, ούτε τις επιπτώσεις του στρες στο σώμα σου. Δεν βοηθάνε τα χρωστούμενα που φεύγουν προς δημόσιο, τράπεζες, εφορίες ή κοινό ταμείο. Ούτε οι αποκαλύψεις που σχετίζονται με την ερωτική σου ζωή και υποδαυλίζουν τις ανασφάλειες, την κτητικότητα και την επιθετικότητά σου. Η είσοδος του κυβερνήτη σου, που είναι η Αφροδίτη, στους Ιχθύες την Κυριακή έχει ηρεμιστική επίδραση. Καταλαβαίνεις ότι για να είσαι και να αισθάνεσαι καλά και να ανταπεξέρχεσαι στις απαιτήσεις της ρουτίνας σου χρειάζεσαι και διαλείμματα με τους φίλους και τα χόμπι σου. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι η οικογένεια ή η σχέση σου έχουν την ίδια άποψη και στηρίζουν αυτή σου την επιλογή. Ίσως μάλιστα να πρέπει να προετοιμάζεσαι για εντυπωσιακές αντιδράσεις.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

### Ένα εισιτήριο για οπουδήποτε και χωρίς βαλίτσες

Η διάθεσή σου δεν επανήρθε ποτέ στο κανονικό μετά τις γιορτές των Χριστουγέννων, είναι όμως απολύτως ταιριαστή με το καρναβαλικό κλίμα της εβδομάδας, αφού όπου γάμος και χαρά είσαι ο πρώτος και καλύτερος μαϊντανός. Οργανώνεις και τις εκδρομώλες σου, με τη βοήθεια της μακρινής και κοντινής οικογένειας, αλλά οι υποχρεώσεις σου δεν βοηθάνε να τηρήσεις το πρόγραμμα που κάνεις. Αν είσαι ελεύθερος είσαι απολύτως ανοιχτός σε φλερτ, ασυνήθιστες κι απροσδόκτες γνωριμίες και στο να φέρεις τούμπα όλο το πρόγραμμά σου για χάρη τους. Αν είσαι σε σχέση καλό θα ήταν να μην αδικήσεις τον σύντροφό σου χάρη των φίλων ή των χόμπι σου και να μην προβείς σε κάθετες δηλώσεις τύπου «εγώ, θα κάνω αυτό και σε όποιον αρέσω». Η Αφροδίτη στους Ιχθύες από την Κυριακή σε μαλακώνει αρκετά και σε κάνει προθυμότερο να κρατήσεις τα προσχήματα τόσο στη δουλειά όσο και τη σχέση σου, ασχέτως αν δεν σου λείπει το πώς.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

### Αρνητικά σενάρια και με επιχειρηματολογία μάλιστα

Τα βλέπεις όλα λίγο διαστρεβλωμένα στην αρχή της εβδομάδας, αν όχι σκέτο μαύρα. Το ενδιαφέρον είναι ότι τουλάχιστον σε πρακτικό επίπεδο τα πράγματα δεν είναι σε καμία περίπτωση όσο τραγικά τα σκέφτεσαι. Δίνεις αυτά που πρέπει σε αυτούς που πρέπει, παράλληλα όμως έχεις οικονομική στήριξη από την οικογένεια, τον φιλικό σου κύκλο, ακίνητα κτλ, τα οποία ανεβάζουν το κοινό ταμείο. Παράλληλα, καλό θα ήταν να μην αφήνεις τα του σπιτιού/οικογένειας και των μελλοντικών σου σχεδίων να σε οδηγήσουν σε σπασμωδικές κινήσεις στην καριέρα και σε κοινωνικό επίπεδο. Είσαι μανούλα στο να εκλογικεύεις το δράμα και την υπερβολή σου αυτή την εβδομάδα και πρέπει να το έχεις κατά νου. Η Αφροδίτη στους Ιχθύες από τις 11 σε βοηθάει να τα βρεις με τους συγγενείς, είτε γιατί το ρίχνεις στην τρέλα, είτε γιατί το δράμα σου πιάνει τελικά. Πάντως έχεις και περισσότερο κέφι να βγεις (πιθανώς για να τους αποφυγείς) ακόμη κι εκτός χώρας και μόνιμα.

## ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

### Παλινδρομείς ανάμεσα στο «μαζί» και το «τα παρατάω»

Μαζί δεν κάνεις και χώρια δεν μπορείς στην αρχή της εβδομάδας, οπότε αν όντως έχεις σχέση είναι ένα περίεργο διάστημα, αισθάνεσαι ότι κανένας δεν σε καταλαβαίνει τόσο καλά και με κανέναν δεν περνάς καλύτερα, όταν όμως είσαι με τον σύντροφό σου, κατά κύριο λόγο θέλεις να την κάνεις για Τιμπούκτου ή έστω να βγεις για να μη μαλώσεις για οποιονδήποτε ασήμαντο λόγο. Αν είσαι ελεύθερος θυμίζεις ελεύθερο σκοπευτή με θέματα εξάρτησης από τα θηράματά του. Πατή προφανώς και είσαι σε φάση να γίνεις ζευγάρι σχεδόν πάση θυσία. Η Αφροδίτη στους Ιχθύες από τις 11 προσθέτει και φαντασία στο μείγμα, πράγμα που αυξάνει τα σενάρια που κάνεις στο μυαλό σου, αυξάνει όμως και τις σεξουαλικές σου διαθέσεις και τις σχετικές γνωριμίες. Συνεπώς αντί για σκέτο τρελός, είσαι ένας σέξι τρελός κι έχει διαφορά. Στα επαγγελματικά σου ανοίγουν συζητήσεις για προσοδοφόρες συνεργασίες, οι οποίες όμως δεν είναι ούτε εύκολες ούτε σου δίνουν ένα σαφές πλαίσιο δράσης.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

### Προσπαθείς να βάλεις πρόγραμμα για να αισθανθείς καλύτερα

Δεν σε βρίσκει σε ιδιαίτερα γιορτινή διάθεση η αρχή της εβδομάδας, αφού κατά βάση δουλεύεις, πηγαίνεις γυμναστήριο, κάνεις διατροφή κι ασχολείσαι με τις κοινωνικές και επαγγελματικές σου υποχρεώσεις. Ή το προσπαθείς, τέλος πάντων. Δικαιολογημένος ο οίστρος σου, καθότι δεν αισθάνεσαι πολύ καλά ούτε σωματικά ούτε ψυχολογικά. Π' αυτό ευθύνονται σχεδόν αποκλειστικά τα οικονομικά σου και υποθέσεις νομικής, ακαδημαϊκής ή συγγενικής φύσεως που σου αναστατώνουν τη ρουτίνα σου. Η Αφροδίτη στους Ιχθύες από την Κυριακή σε βάζει σε λίγο πιο συναισθηματικούς προβληματισμούς και σου δημιουργεί την ανάγκη να επενδύσεις περισσότερο στη σχέση σου. Αν είσαι ελεύθερος ξεδεύεις περισσότερο για κοινωνικές εξόδους, ειδικά του είδους που θα σε φέρουν σε επαφή με ομοιόδεάτες σου. Σε επαγγελματικό επίπεδο καλείσαι να επενδύσεις χρόνο, χρήμα και ιδέες για να προωθήσεις τις συνεργασίες σου ή για να εξασφαλίσεις κάτι καινούργιο. Ως βαλβίδα αποσυμπίεσης λειτουργεί το σπίτι/οικογένειά σου, όπου έχεις την τάση να εκτονώσεις κάθε ανασφάλεια και οικονομική σου έγνοια.

## ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

### Η ψυχή του πάρτι με τις μεγάλες της ανησυχίες...

Σε απολύτως αποκριτική διάθεση σε βρίσκει η αρχή της εβδομάδας γιατί θέλεις να μετατρέψεις τα πάντα, χόμπι, φιλίες, σεξ, μυστικά, καινούργιες εμπειρίες σε ένα ξέφρενο πάρτι, μασκαρεύοντας έτσι και τις δυσκολίες στο σπίτι/οικογενειακό περιβάλλον. Αν είσαι ελεύθερος δεν υπάρχουν πολλά που πρέπει να προσέξεις εκτός από το να παίρνεις προφυλάξεις, να μην οδηγείς υπό την επήρεια και να θυμάσαι ότι οι επιλογές της περιόδου έχουν βαρύνουσα σημασία. Αν είσαι δεσμευμένος, χρειάζεται μεγαλύτερη φροντίδα για να μη σε σύρει η λίμπιντό σου από τη μύτη και βρεθείς να τα τινάζεις όλα στον αέρα για πλάκα. Το πέρασμα του κυβερνήτη σου, Αφροδίτης, στους Ιχθύες την Κυριακή σε βοηθάει να επιστρέψεις στην πραγματικότητα, όχι με τον πλέον πρακτικό τρόπο, αλλά κυρίως γιατί καταλαβαίνεις ότι βρίσκεται σε αρκετά μπερδεμένη κατάσταση. Μπορείς να ξεκινήσεις βάζοντας σε μία τάξη το σώμα σου, με μασάζ, γιόγκα, πιλάτες, χορό, μια καλή αποτοξίνωση, μάσκες ομορφιάς, αφρόλουτρα και ό,τι άλλο σε χαλαρώνει.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

### Netflix and chill με γαρντιούρα νεύρα εκεί που δεν το περιμένεις

Ο καναπές σου και η αγκαλιά του συντρόφου σου μοιάζουν με παράδεισο στην αρχή της εβδομάδας, ειδικά όταν διανθίζονται και από διαλείμματα σεξ και φιλικών επισκέψεων. Αν είσαι μόνος κρατάς τον καναπέ και τις φιλικές επισκέψεις. Δεν θα ήταν κι άσχημο αν παράλληλα δεν κουβαλούσες στο σπίτι κι όλο το άγχος της δουλειάς και μάλιστα με δραματοποίηση, όπως μόνο εσύ ξέρεις και μπορείς να κάνεις. Γενικά το κλίμα, αν κι ευχάριστο, δεν σηκώνει και πολλά πολλά, ιδίως αν το ρίξεις στην γκρίνια, σε παράνοια, σε πρακτική «μουγκαφόν», οπότε απλώς θα υπάρξει ένα ωραίο ξέσπασμα. Με το πέρασμα της Αφροδίτης στους Ιχθύες στις 11 αποφασίζεις να σηκωθείς από τον καναπέ κι από τη ρουτινούλα σου και να επιδοθείς σε πιο δημιουργικά, διασκεδαστικά και σέξι πράγματα με τη βοήθεια του συντρόφου σου ή επιδιώκοντας να περάσεις καλά σε ερωτικό επίπεδο και να ερωτευτείς, αν είσαι ελεύθερος. Ταυτόχρονα βελτιώνεται το κλίμα στις συνεργασίες σου, πράγμα θετικό εφόσον χρειάζεσαι κάθε οικονομική βοήθεια.

## ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

### Πολύ έξω, πολλές γνωριμίες, πολύ φλερτ, πολλές ευκαιρίες για λάθη

Υπέρ της ποσότητας είσαι σαφώς αυτόν τον καιρό, είτε πρόκειται για εξόδους, για δουλειές, για σχέδια, για υποψήφιους συντρόφους και πολυφωνία στις σχέσεις. Για να μην αφήσεις την επαγγελματική και προσωπική σου κτημεριότητα και τα σχέδιά σου να υποστούν μεγαλύτερη αναστάτωση από ό,τι μπορείς να διαχειριστείς, μείνε στο χιούμορ, το φλερτ, τη δημιουργικότητα και έσω όσο πιο ευέλικτος μπορείς. Η αλήθεια είναι ότι σε κεντρίζουν και οι άλλοι και όσο κυκλοφορείς (που θα κυκλοφορείς) τείνεις να πράττεις τελειώς αυθόρμητα, αν όχι απερίσκεπτα. Η είσοδος της Αφροδίτης στο ζώδιο των Ιχθύων την Κυριακή σε αναγκάζει να πάρεις κάπως πιο σοβαρά τα θέματα της δουλειάς και τα σχετικά σου σχέδια και να ασχοληθείς με τα πιθανά μελανά τους σημεία. Δεν έχεις ιδιαίτερη όρεξη να το κάνεις. Παράλληλα ξαναποκτάς μία κάποια σχέση με το σπίτι σου και έχεις περισσότερη διάθεση να ασχοληθείς, ασχέτως αν πρόκειται για το να αλλάξεις διαρρύθμιση στα έπιπλα ή απλώς να περάσεις περισσότερο χρόνο μέσα.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

### Χαλάρωση μέχρι αναισθησίας και σταδιακή αφύπνιση

Χαλαρώνεις αρκετά στην αρχή της εβδομάδας, τουλάχιστον επιφανειακά, αφού αρχίζεις και βάζεις στη σειρά το τι συμβαίνει στην τσέπη, στο κρεβάτι και στη ρουτίνα σου. Σε δεύτερο επίπεδο ανάλυσης, η τακτοποίηση που κάνεις δεν σου κάνει και αντί να σε καθουσαίνει σου δείχνει ότι ελάττωμα υπάρχει στον τρόπο που είσαι και βολεύεσαι. Η οικογένεια/σπίτι δεν βοηθά ιδιαίτερα την κατάσταση, αφού αντί να δρα εξισορροπητικά, υποκινεί επιπλέον θέματα και σοβαρές ανησυχίες. Σε βοήθειά σου σπεύδει η Αφροδίτη από τους Ιχθύες από την Κυριακή, οπότε η ερωτική σου ζωή και η σχέση σου με τα παιδιά σου σε βοηθούν να εκφράσεις αποτελεσματικότερα τις ανάγκες σου, αν υπάρχουν καλές βάσεις. Αν όχι το ρίχνεις σε ψεματάκια, ασάφεια και μισές αλήθειες (και στον εαυτό σου) για να μπορέσεις να γεφυρώσεις τις προσδοκίες των άλλων –επαγγελματικές και προσωπικές– από σένα και τη δική σου ανάγκη να είσαι δημιουργικός, ερωτευμένος και να περνάς καλά.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

### Καταπίεση λόγω περιστής φροντίδας και προσοχής

Όλα περιστρέφονται γύρω σου στην αρχή της εβδομάδας κι όσο κι αν αυτό είναι κάτι ευχάριστο, εσένα μάλλον νεύρα σου βγάζει και δεν διστάζεις να τα εκφράσεις, κυρίως στους πολύ δικούς σου ανθρώπους. Παράλληλα δημιουργείς κανάλια επικοινωνίας και κάνεις επαφές και γνωριμίες που σου ανοίγουν καινούργια επαγγελματικά και προσωπικά πεδία. Ωστόσο, συνεχίζεις να δυσκολεύεσαι να κλείσεις τους κύκλους που έχουν παρέλθει, όσο κι αν η ενέργεια, η επιθυμία και οι κουβέντες σου είναι εστιασμένα στο μέλλον και κυρίως στις ευχάριστες ασχολίες του. Το πέρασμα της Αφροδίτης στους Ιχθύες στις 11 του μήνα σε βάζει να ασχοληθείς περισσότερο με την οικογένεια, το σπίτι και τον ευρύτερο συγγενικό σου κύκλο, κυρίως απολαμβάνοντας τη φροντίδα και τη στήριξή τους. Είναι επίσης περίοδος που μπορεί να σε βοηθήσει να βρεις άκρη σε υποθέσεις με νομικές προεκτάσεις, ειδικά αν αφορούν ακίνητα και οικογενειακές διαφορές. Σε κάθε περίπτωση, η τσέπη σου βγαίνει ευνοημένη κι εσύ χαλαρότερος από ό,τι ξεκινάς.

## ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

### Κούραση, ξεκούραση, ανάδυσση από το τέλμα

Σε κατάσταση υπνηλίας και κούρασης σε βρίσκει αυτή η εβδομάδα. Αν μπορείς να δώσεις περισσότερο χρόνο για ξεκούραση και για να γεμίσεις μπαταρίες στον εαυτό σου, να το κάνεις χωρίς καμία απολύτως τύψη. Οτιδήποτε υγιεινό, αποτοξινωτικό και χαλαρωτικό ενδείκνυται, από το να καθίσεις και να βάλεις τις σκέψεις σου σε μία σειρά, μέχρι να κοιμηθείς ή να κάνεις μαραθώνιο παρακολούθησης σειρών. Πάντως γενικά είσαι σε μάλλον πεσιμιστική περίοδο, ίσως γιατί καλείσαι να κλείσεις διαπραγματεύσεις και διακανονισμούς με αρκετό κόστος, ίσως γιατί απλά δεν συνεννοείσαι όπως θα ήθελες με αυτούς που θα ήθελες. Η είσοδος της Αφροδίτης στο ζώδιό σου την Κυριακή, σου φέρνει ανάταση καθώς σε βοηθάει να εκφραστείς και να επικοινωνήσεις τις συναισθηματικές και υλικές σου ανησυχίες με τον δικό σου τρόπο και να βρεις έτσι τις κατάλληλες βοήθειες. Ταυτόχρονα βελτιώνεις την ψυχολογία σου και σε κάνει να αισθάνεσαι περισσότερο επιθυμητός και ελκυστικός, μέσα από καινούργιες γνωριμίες ερωτικού ενδιαφέροντος ή επανασυνδέσεις. **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου