

# ATHENS voice

**ΑΛΕΞΗΣ  
ΠΑΠΑΧΕΛΑΣ**

Ξεκλειδώνοντας  
τον Κωνσταντίνο  
Μητσοτάκη

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

**ΤΟ  
ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ  
ΣΥΜΠΑΝ  
ΤΟΥ ΚΟΣΤΑΣ  
SEREMETIS**

Του Γιώργου  
Δημητρακόπουλου

**ΘΑΝΑΣΗΣ  
ΧΕΙΜΩΝΑΣ**

Άτομα που έγιναν  
άνθρωποι από  
το ΠΑΣΟΚ  
κουνούσαν  
σε εμένα  
το δάχτυλο

Της Κατερίνας  
Παναγοπούλου

**QUIZ**  
**Πόσο καλά  
ξέρεις το  
κέντρο της  
Αθήνας;**

Της Ελενας Ντάκουλα



ΘΕΑΤΡΟ  
14–23.2.2018

ΠΑΝΤΕΛΗΣ  
ΔΕΝΤΑΚΗΣ



ONASSIS  
ΣΤΕΓΗ



HEINRICH  
VON KLEIST

# ΠΕΝΘΕΣΙΛΛΕΙΑ

Ηλεκτρικός. Ευγενής, καλοβαλμένη, ηλικιωμένη κυρία λέει σε νεαρό που στέκεται δίπλα της μέσα στον συνωστισμό:  
**«Μπορώ να ακουμπήσω λίγο πάνω σας γιατί έχω μία τάση πτώσης;»**  
 (Δευτέρα μεσημέρι)

Καβγάς με μπουνίδι από παρ' ολίγον τρακάρισμα. Μεταξύ των άλλων φωνών ακούγεται και το:  
**«Πας καλά, μωρέ; Θα με χτυπήσεις επαξί;»**  
 (Χαρ. Τρικούπη, Τρίτη μεσημέρι)

Νεαρός γεροδεμένος μιλάει στο κινητό του:  
**«Ρε, στείλε φωτογραφία το θύμα μη δείρουμε άλλον!»**  
 (Δελφών, Κολωνάκι, Παρασκευή βράδυ)

Κουβέντα στο τρένο:  
**«Παιδί μου, σου λέω την ενοχλούν οι θόρυβοι πάρα-πάρα πολύ! Να φανταστείς ότι έχει στην τσάντα της αντισκωριακό σπρέι σιλικόνης και ψεκάζει τα πάντα. Μπαίνει π.χ. σε κάποια τουαλέτα σε κάποιο καφέ και η πόρτα τρίζει; Την ψεκάζει! Γενικά ψεκάζει τα πάντα, σου λέω! Κουρέλια τα νεύρα της. Έχει ΜΕΓΑΛΟ πρόβλημα!»**  
 (Κυρίες 40άρες στον Προαστιακό, Παρασκευή μεσημέρι)

Κύριος καλοντυμένος, 40άρης, σε περίπτερο:  
**-Καλοπέρα. Έχετε ασπρίνες;  
 -Όχι, δεν έχουμε.  
 -Καλά, δώσε μου πέντε σοκοφρέτες.**  
 (Βασ. Σοφίας, Σάββατο βράδυ)

**«Τέρμα. Ό,τι και να λέμε, η μουσική σταμάτησε στα 70s».**  
 (Συζήτηση άρμιων κυριών μέσα σε ασανσέρ. Εξάρχεια, Τρίτη πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
 → panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



**Δηλαδή, πρέπει οπωσδήποτε να διαλέξουμε μία από αυτές τις Ελλάδες;**

## ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Kostas Seremetis, ένας αμερικανός καλλιτέχνης ελληνικής καταγωγής με διεθνή αναγνώριση. Έχει συνεργαστεί με τον σκηνοθέτη Darren Aronofsky, τους μουσικούς ASAP Rocky, Cult, John Mayer, brands όπως Stussy, Nike, τη Warner Bros και τη Marvel. Ατομικές και ομαδικές εκθέσεις με έργα που εμπνέονται από την ελληνική μυθολογία και την pop κουλτούρα έχουν φιλοξενηθεί σε μουσεία και γκαλερί σε Τόκιο, Ν. Υόρκη, Βερολίνο, Παρίσι, Χονγκ Κονγκ και Μεξικό, δίπλα σε καλλιτέχνες όπως οι Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Gerhard Richter, Tom Sachs.

## Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΔΟΣ

Την διατρέξαμε από Πάτρα προς Αθήνα και είναι φανταστική. Τα τούνελ είναι τρομερές κατασκευές. Μπράβο σε όλους όσοι εργάστηκαν τόσα χρόνια, δεκαετίες, αιώνες, χιλιετίες.

### ΦΑΡΜΑ ΜΠΡΑΛΟΥ

Άνοιξε το κρεοπωλείο της απέναντι από το ομώνυμο εστιατόριο της και προσφέρει απίστευτης ποιότητας κρέας από τη φάρμα τους και πεντανόστιμα παρασκευάσματα έτοιμα για τη φωτιά. Κάνουν και delivery. (στον πεζόδρομο της Μηλιώνη στο Κολωνάκι)

### ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Λάμπει το πρόσωπο σου, καλή μου!  
 -Λάδια απ' την πίτσα είναι.

### ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Με τρία κιλά νηστίσιμα κουλουράκια είμαι από το πρωί».  
 (Ο τοίχος είχε τη δική του υστερία)

### ΑΓΙΟΣ ΣΑΒΒΑΣ

Κανείς δεν σπκώνει το κεφάλι να δει αυτή την κουρελαρία που έχουν να κυματίζει σαν σημαία στην ταράτσα του κτιρίου και να την κατεβάσει;

### ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τοικνοπέμπτη στο εστιατόριο του Μουσείου της Ακρόπολης. Εντάξει... είπαμε...

### ΑΝΟΙΞΕ ΤΟ ΤΡΙΩΔΙΟ

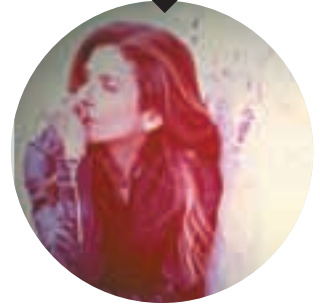
Προσοχή στις απομιμήσεις, παραδοκούιν.

### ΡΟΜΠΕΡΤ ΓΟΥΙΛΙΑΜΣ

Ο συνθέτης της εβδομάδας.

### SURVIVOR

Ποιανού πλανήτη είναι «Διάσπμο» όλοι αυτοί άραγε;



## ΔΑΦΝΗ ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ

Επιμέλεια: Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

**Πώς βρέθηκες στην Αθήνα;** Γεννήθηκα στο Ηράκλειο της Κρήτης, αλλά σύντομα οι γονείς μου μετακόμισαν και βρέθηκα να μεγαλώνω στην «πρωτεύουσα».

**Το πρώτο σου διαμέρισμα;** Μεγάλωσα στο Παγκράτι, σε ένα διαμέρισμα 80 τ.μ., σε μία συνηθισμένη πολυκατοικία κοντά στην πλατεία.

**Σε ποιες αθηναϊκές γειτονιές έχεις ζήσει;**

Παγκράτι, Παλιό Φάληρο, Μελίσσια.

**Πού ζεις τώρα;** Σε μία διπλοκατοικία στα Μελίσσια, δυστυχώς μακριά από το κέντρο, ευτυχώς κοντά στο πράσινο. Η καλύτερη στιγμή είναι η απόλυτη συκία που πέφτει μαζί με το πρώτο χιόνι.

**3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο;** Τα graffiti, το multi-cultural του κέντρου, τα θερινά σινεμά.

**3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα ομορφότερη;** Το γκρίζο. Η γκρίνια. Η κίνηση.

**Αγαπημένος σου αθηναϊκός θόρυβος;**

Η βαβούρα του κέντρου της πόλης.

**Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;** Το άγχος.

**Πού αλλού θα μπορούσες να ζήσεις στην Ελλάδα;**

Στην Αντίπαρο – εξαιρείται ο Ιούλιος και ο Αύγουστος.

**Το καλύτερο σύνθημα σε αθηναϊκό τοίχο;**

«Χαμογέλα μου, έτσι θέλω να αρχίσει η μέρα μου».

**Το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι;**

Στο κέντρο της πόλης τον Δεκαπενταύγουστο.

**Το αγαπημένο σου εστιατόριο στην Αθήνα;**

«Οι Θεσσαλοί» στον Βοτανικό.

**Το αγαπημένο σου πιάτο;** Το φαλάφελ.

**Το αγαπημένο σου μπαρ;**

«Couleur Locale» στο Μοναστηράκι.

**Το αγαπημένο σου σινεμά;**

«Δημ/ κινηματογράφος Μίμης Φωτόπουλος» - θερινό.

**Το αγαπημένο σου θέατρο;**

«Vault» στο Βοτανικό.

**Το αγαπημένο σου βιβλιοπωλείο;**

«Ευριπίδης» στο Χαλάνδρι.

**Το αγαπημένο σου καφέ;**

«Petite Fleur» σε Χαλάνδρι, Παγκράτι, Κολωνάκι, Κηφισιά – γιατί είναι ρομαντικό και η ζεστή σοκολάτα του είναι ιεροτελεσσία.

**Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου;**

Οποιαδήποτε φυσική καταστροφή για την οποία η Αθήνα είναι απροετοίμαστη.

**Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει τους Αθηναίους;**

Επίθετο δεν το λες... Η φράση «δεν προλαβαίνω».

**Ένα επίθετο που δεν τους ταιριάζει;** Συνεργάσιμοι.

**«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια;**

«Γουόκμαν», «σάκα», «εισπράκτορας λεωφορείου».

**Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις;**

Η τελευταία του Nick Cave στις 16/11 στο Tae Kwon Do. Ήταν τελετή.

**Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα;** Ο Τζιμ Τζάρμους.

**Ποιος Αθηναίος θα γινόταν ο καλύτερος πρωθυπουργός;** Ο Νίκος Νικολαΐδης, αλλά μας άφησε νωρίς.

**Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχεις δει;**

Το «Σπιρτόκουτο» του Πάνη Οικονομίδη.

**Η καλύτερη θέα στην Αθήνα;**

Από το σπίτι της Μελένιας στον έβδομο όροφο κάπου στην Ευριπίδου, που βλέπει από όλα τα παράθυρά της την Ακρόπολη.

**Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας;** Οι καραμέλες βουτύρου.

Η Δ.Γ. είναι στιχουργός/τραγουδίστρια. Πρώην μέλος των Alive She Died, η διασκευή των οποίων στο «She's Lost Control» των Joy Division χρησιμοποιήθηκε στην καμπάνια Cruise 2016. Μετά τους Trespass, Atria και Atria the Project, ακολουθεί πλέον σόλο πορεία. Το τελευταίο της single «Never Look Back» από το επερχόμενο ντεμπούτο της κυκλοφορεί από την AMMOS music.

# ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την ποινικοποίηση του πατήματος και των δύο κουμπιών στα δημόσια ασανσέρ)



ΑΝΑΡΠΑΣΤΗ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΣΤΟΛΗ «ΦΡΑΓΚΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ» ΣΤΑ JUMBO

## ΔΙΔΑΓΜΑ ΑΠΟ ΜΙΑ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ» ΕΒΔΟΜΑΔΑ Νο 1

- Όταν είσαι Ανεξάρτητος Έλληνας αισθάνεσαι απόγονος του Μεγάλου Αλεξάνδρου.
- Και γι' αυτό μιλάς με ηρωικά λόγια για την τόλη του μεγάλου στρατηλάτη κ.ο.κ.
- Ταυτόχρονα όμως αντιλαμβάνεσαι ότι το πιο σημαντικό δεν είναι να θυσιάζεσαι για τις ιδέες σου, αλλά να ΜΗ βλέπουν οι πελάτες σου ότι ΔΕΝ θυσιάζεσαι για τις ιδέες σου...
- Και γι' αυτό την κοπάνας από την ψηφοφορία για το Σκοπανό προκειμένου να μη διακινδυνεύσεις τη θέση σου στην κυβέρνηση...
- Δηλαδή, κάνεις ό,τι ακριβώς θα έκανε κάθε γνήσιος απόγονος του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

## ΔΙΔΑΓΜΑ ΑΠΟ ΜΙΑ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ» ΕΒΔΟΜΑΔΑ Νο 2

- Το πρώτο συλλαλητήριο οργανώθηκε από μια ομάδα...
- Για το δεύτερο διεκδικήσαν τη διοργάνωση δύο διαφορετικές ομάδες...
- Λογικά, αν συνεχίσουν με την ίδια επιτυχία, το 2020, όταν ξανανοίξει το θέμα, ο καθένας θα κάνει ένα συλλαλητήριο για τον εαυτό του.

## ΔΙΔΑΓΜΑ ΑΠΟ ΜΙΑ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ» ΕΒΔΟΜΑΔΑ Νο 3

- Τόσα χρόνια που εκκρεμούσε το Μακεδονικό, όσοι προσπάθησαν να το λύσουν, παρέβλεψαν μια σημαντική λεπτομέρεια: ότι σημασία δεν έχει πώς λέει τη γειτονική χώρα όλος ο κόσμος.
- Στην πραγματικότητα το μόνο που έχει σημασία είναι να μη φωνάζουν και

να μην κάνουν συλλαλητήρια οι εγχώριοι Μεγαλέξανδροι.

- Οπότε αρκεί να μην αναφέρεται ο όρος «Μακεδονία» στα ελληνικά!
- Εξάλλου, σύμφωνα με τη φιλοσοφία του ΣΥΡΙΖΑ «οι ψηφοφόροι μας δεν μιλάνε σλάβικα» για να μεταφράσουν τη λέξη «Makedonija» στη γλώσσα μας.

## ΔΙΔΑΓΜΑ ΑΠΟ ΜΙΑ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ» ΕΒΔΟΜΑΔΑ Νο 4

- Όταν έχεις έναν Καμμένο μέσα στην κυβέρνησή σου, κάποια στιγμή αρχίζεις να νιώθεις την αδικία της μοίρας στο πετσί σου.
- Τότε θέλεις να δημιουργήσεις έναν «εσωτερικό Καμμένο» και στον αντίπαλό σου, την αξιωματική αντιπολίτευση.
- Οπότε ανακινείς το Μακεδονικό. Αρκεί να είσαι

σίγουρος ότι ο δικός σου Καμμένος είναι «σιγουράκι» και δεν κουνιέται με τίποτα.

- Γιατί σε αυτή τη ζωή ο καθένας πρέπει να έχει έναν Καμμένο δίπλα του. Λέγεται και «κάρμα».

## ΔΙΔΑΓΜΑ ΑΠΟ ΜΙΑ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ» ΕΒΔΟΜΑΔΑ Νο 5

- Το «Δημήτρης Καμμένος» δεν είναι όνομα. Είναι θεσμικός κομματικός ρόλος.
- Και οι αρμοδιότητες του εκάστοτε Δημήτρη Καμμένου είναι ξεκάθαρες: Να παίζει τον ρόλο της «κακιάς πεθεράς» που βρίζει το σόι του γαμπρού για να κρατήσει την οικογένεια ενωμένη.
- Απλώς ο Δημήτρης Καμμένος του ΣΥΡΙΖΑ λέγεται Νίκος Φίλης.

● Κι όμως, υπάρχει μια ειδική κατηγορία ανθρώπου που κοιτάζει τα αποτελέσματα της φορολοταρίας, ελπίζοντας ότι θα έχει κερδίσει...

- Είναι ακριβώς αυτό το είδος ανθρώπου που πιστεύει ότι θα τελειώσουν τα μνημόνια και θα μειωθούν οι φόροι του...
- Λέγεται και «Ελπιδερχετάκι». Και ζει ανάμεσά μας.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Οδηγός πούλμαν συλλαλητηρίου

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

Ταξιδέτης του Μεγάρου Μουσικής στη «Ρεμπέτικη Βραδιά»

## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Δηλαδή πραγματικά η Νέα Δημοκρατία πιστεύει πως οι στίχοι «Ο ουρανός θα 'ναι γαλάζιος και πάλι / Απ' τον βοριά ως το πιο νότιο ακρογιάλι / Και στην ψυχρή μας θα υπάρχει γαλήνη / Γιατί η καρδιά αγάπη μέσα της κλείνει» υποβιβάζονται από τη διασκευή «Σε περιμένω να 'ρθεις και πάλι, μαζί να ζήσουμε τρελό καρναβάλι»;

## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

● Αυτοί που τώρα βλέπουν φανατικά την Κωνσταντίνα Σπυροπούλου, δεν είναι οι ίδιοι που δεν ήθελαν ούτε να την φτύσουν όταν παρουσίαζε εκπομπή;

## ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ανυποθονικό» Τα ογκώδη βιβλία που βρίσκουν τον πραγματικό τους σκοπό σε αυτή τη ζωή κάτω από τη βάση των οθονών των computer για να τις φέρνουν στο σωστό ύψος

## η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

### Παναγιώτης Ψωμιάδης

Εγώ είμαι αθηνινός, είμαι αυθεντικός, είμαι ειλικρινής...

### Μετάφραση

Σβήνω πρόστιμα, κυνηγάω ομοφυλόφιλους και ανεβάζω posts υπέρ του δικτάτορα Παπαδόπουλου χωρίς να υποκρίνομαι. Άρα είμαι καλός!



# everest®

## ΤΩΡΑ ΠΡΩΙΝΟ ΜΕ **2€**

FINE  
BRAZILIAN  
BLEND

ΜΕ  
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ  
ΤΥΡΟΠΙΤΑ



ή

MILKO

ΜΕ  
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ  
ΤΥΡΟΠΙΤΑ



Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα στα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και αφορά στο συνδυασμό Παραδοσιακής Τυρόπιτας με Milko 500ml (Milko, Milko Free) ή Milko Φράουλα 450ml ή Παραδοσιακής Τυρόπιτας με Καφέ (Espresso ή Cappuccino σε Single ή Regular μέγεθος με το καρύδι Fine Brazilian Blend ή Σηγμιάου Ζεστού ή Φραπέ σε Regular μέγεθος) στην ίδια απόδειξη. Η προσφορά δε μπορεί να συνδυαστεί με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές.



ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΤΩΡΑ  
ΚΑΙ ONLINE ΣΤΟ [www.everest.gr](http://www.everest.gr)



## ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΕΝΟΧΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΣΗΜΑΙΑ ΣΤΟ ΜΙΛΓΟΥΟΚΙ

Ο Παναγής Παναγιωτόπουλος «διαβάζει» τη φωτογραφία

↑ Μετά το τέλος του αγώνα των Μπακς με τους Νετς μια γεμάτη με ελληνικές σημαίες κερκίδα αποθεώνει τον Γιάννη Αντετοκούνμπο, 26/1

**Μ**ια πλάτη ελάχιστα χειρτή και κάπως διαθέσιμη, που σχεδόν σε φροντίζει, μια κεφαλή νέου άνδρα. Μια κουκούλα που κρέμεται και κοντές τζιβες σε μαύρα αφρικανικά μαλλιά. Η κάμερα στην ευθεία. Και ο ίδιος ο άνθρωπος αυτός, ευθυγραμμισμένος με τα σκαλοπάτια μιας γηπεδικής κερκίδας. Ένθεν και ένθεν των σκαλιών, ένα συμπαγές πλήθος όρθιων που πανηγυρίζουν και φωτογραφίζουν. Τα διπλανά διαζώματα είναι άδεια, πλέον, από κόσμο. Σε ποιον ανήκουν η πλάτη, η κεφαλή, η κουκούλα και οι κοντές τζιβες της αφρικανικής τρίχας;

Σε έναν μαύρο αθλητή ανήκουν, τον πιο διάσημο Έλληνα στον κόσμο, τον Γιάννη Αντετοκούνμπο.

Η σκηνή λαμβάνει χώρα στο Μιλγουόκι, την έδρα της ομάδας του, μετά το πέρας του νικηφόρου αγώνα επί των Μπρούκλιν Νετς με σκορ 116-91, και στο οποίο ο ανερχόμενος αστέρας του NBA από την Ελλάδα ηγήθηκε και θριάμβευσε πετυχαίνοντας μεταξύ άλλων 41 πόντους και 13 ριμπάουντ. Φαίνεται πλέον καθαρά ότι ο πρώην κάτοικος Σεπολίων καθιερώνεται όχι απλά ως ένας καλός παίκτης ενός από τα πιο ανταγωνιστικά πρωταθλήματα του παγκόσμιου ομαδικού αθλητισμού όπως είναι το NBA, αλλά ως σούπερ σταρ της πλανητικής αθλητικής κουλτούρας. Η συμμετοχή του στο φετινό All-Star Game για δεύτερη συνεχή χρονιά τον κατατάσσει άλλωστε στη μικρή ομάδα των επιτυχημένων Ελλήνων και των απaráκαμπτων αθλητών παγκοσμίου φήμης.

Οι συγκεντρωμένοι είναι μια ελληνική ομογενειακή κερκίδα. Μετρήσαμε περίπου 100 ελληνικές σημαίες, όμοιες, διότι όπως σε κάθε οργανωμένη ομάδα φιλάθλων υπάρχει ένας εμψυχωτής που ενίοτε προμηθεύει τα μέλη της με τα απαραίτητα.

Τι πλήθος είναι αυτό που αποτυπώνεται σ' αυτή την εικόνα – που είναι ένα στοπκαρέ από πλάνο της BucksTV, του καναλιού της ομάδας του Αντετοκούνμπο, το οποίο αναπαρήγαγε μεταξύ άλλων και το κανάλι του NBA.

Δεν πρόκειται για ένα πολύχρωμο πλήθος, κατά τη γνωστή έκφραση. Στις κερκίδες –πλην ελαχίστων– δεν έχει μαύρους, δεν φαίνεται η λατινική διάσταση, οι γέροι απουσιάζουν, η βαθιά Αμερική με τα σπιρούνια στις μπότες επίσης. Η ίση αναλογία ανδρών-γυναικών, το χρώμα του δέρματος, η ηλικιακή διασπορά των ανθρώπων που αποθεώνουν τον Γιάννη μάς επιτρέπουν να την χαρακτηρίσουμε

μεσοστρωματική ομάδα του πληθυσμού (το εισιτήριο στους αγώνες του NBA είναι εξάλλου απαγορευτικό για τα λαϊκά στρώματα) που ενοποιείται από την ισχυρή παρουσία της ελληνικής σημαίας. Πιθανόν να μην είναι όλοι αυτοί έλληνες ομογενείς ή πιο πρόσφατοι μετανάστες, και ανάμεσά τους να υπάρχουν και φανατικοί του Αντετοκούνμπο που συμμετέχουν στις διαδικασίες ταύτισης και ελληνικής υπερηφάνειας για τον σούπερ σταρ της κοινότητας. Άλλωστε, όπως είπαμε, αυτό το συγκροτημένο πλήθος, ατομικότητες μεσοαστών, ενοποιείται από το εθνικό μας σύμβολο. Και ταυτόχρονα ο καθείς διαφοροποιείται από τα ρούχα του, από το στιλ του. Θα δει κανείς μορφές που θυμίζουν τον στερεοτυπικό Έλληνα πατέρα από τον κινηματογραφικό γάμο της Βαρντάλος, αμερικανοποιημένα outfits που δεν μαρτυρούν κάποια καταγωγή. Είναι το μηδενικό –και τόσο αναγνωρίσιμο– φοκλόρ της «μέσης ζωής» στα States. Όμως υπάρχει κάτι που μένει στο βλέμμα μας, ως σημάδι της ταυτότητας των ανθρώπων αυτών και ως εξουσιαστικό σήμα της καπιταλιστικής αγοράς μέσα στην εθνική ομαδοποίηση. Η φανέλα των Μπακς με το νούμερο 34, που φοράει ο Γιάννης.

Ο Αντετοκούνμπο θα τους ζητήσει να τραγουδήσουν τον εθνικό ύμνο όλοι μαζί. Στο βίντεο η παραφωνία είναι συγκινητική. Κατόπιν θα υπογράψει φανέλες, εκείνοι θα έχουν φωνάξει «MVP, MVP, MVP» ρυθμικά. Ακολούθως, τον βλέπουμε να σκοπεύει το πλήθος με το κινητό του και να ανεβάζει instastory. Και να φεύγει ήρεμος, με το fluid μπασκετικό του περπάτημα.

Ρευστό το βάδισμα (μα όχι νωχελικό), αυτονόητη και φροντιστική περπατησιά, φιλικός διασκελισμός θα έλεγε κάποιος καλός παρατηρητής της κινησιολογίας του σούπερ σταρ.

Ρευστό, φιλικό και αυτονόητο. Όπως αυτονόητο είναι πλέον να υψώνονται σημαίες ελληνικές για να τιμήσουν έναν μαύρο μετανάστη δεύτερης γενιάς που μεγάλωσε στα Σεπόλια και έγινε σούπερ σταρ στην καρδιά του καπιταλισμού.

Ό,τι δηλαδή δεν μπορούν να κάνουν οι χιλιάδες ελληνικές σημαίες των ημερών, εδώ στην πατρίδα, εκείνες που δικαίως αγωνιούν για λίγη από τη ρευστότητά και για ένα coolness που δεν κερδήθηκε ποτέ, μα διεκδικούν το στιβαρό και κινδυνεύουν να καταλήξουν στο άκαμπο.

Φαίνεται ότι ο εκδημοκρατισμός και η απενοχοποίηση της ελληνικής σημαίας περνάει από το Μιλγουόκι. ●



**ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**  
ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ**

**ΤΗΣ ΕΤΗΣΙΑΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ**

Το Γενικό Συμβούλιο της Τράπεζας της Ελλάδος καλεί τους μετόχους της Τράπεζας, σύμφωνα με το Καταστατικό της και το Νόμο, σε Τακτική Γενική Συνέλευση, τη Δευτέρα 26 Φεβρουαρίου 2018, στις 12:00 το μεσημέρι, στο Κεντρικό Κατάστημα της Τράπεζας, στην Αθήνα, Ελευθερίου Βενιζέλου 21, 2ος όροφος, αίθουσα Γενικών Συνελεύσεων.

**Τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης είναι τα εξής:**

**1.** Ανάγνωση της ετήσιας Έκθεσης του Διοικητή, που υποβάλλεται με εντολή του Γενικού Συμβουλίου της Τράπεζας για τον Ισολογισμό και τις λοιπές Οικονομικές Καταστάσεις, καθώς και τα πεπραγμένα του έτους 2017.

**2.** Ανάγνωση της Έκθεσης των Ελεγκτών για τον Ισολογισμό και τις λοιπές Οικονομικές Καταστάσεις της χρήσης 2017.

**3.** Έγκριση της ετήσιας Έκθεσης του Διοικητή, του Ισολογισμού και των λοιπών Οικονομικών Καταστάσεων χρήσης 2017 μετά της Έκθεσης των Ελεγκτών.

**4.** Έγκριση της διάθεσης των καθαρών κερδών, σύμφωνα με το άρθρο 71 του Καταστατικού, που ανέρχονται στο συνολικό ποσό των ευρώ 941.800.203,-, ως εξής:

Μικτό μέρισμα προς πληρωμή: 0,6720 ευρώ ανά μετοχή σε 19.864.886 μετοχές	ευρώ	13.349.203,-
Υπόλοιπο περιεχόμενο στο Ελληνικό Δημόσιο	ευρώ	928.451.000,-

**5.** Καθορισμός αποζημίωσης και οδοιπορικών εξόδων των μελών του Γενικού Συμβουλίου.

**6.** Καθορισμός αμοιβής των Ελεγκτών για τη χρήση 2018.

**7.** Απαλλαγή από κάθε προσωπική ευθύνη των μελών του Γενικού Συμβουλίου και των Ελεγκτών για τα πεπραγμένα και τη Διαχείριση του έτους 2017.

**8.** Εκλογή Συμβούλων.

**9.** Εκλογή Ελεγκτών για τη χρήση 2018.

**10.** Λοιπές Ανακοινώσεις.

Στη Συνέλευση έχει δικαίωμα να λάβει μέρος και να ψηφίσει είτε αυτοπροσώπως, είτε μέσω αντιπροσώπου, τηρουμένων των περιορισμών των άρθρων 8, 13 και 14 του Καταστατικού, ο κύριος τουλάχιστον εβδομήντα πέντε (75) μετοχών, που είναι εγγεγραμμένος στα αρχεία του Συστήματος Άυλων Τίτλων (Σ.Α.Τ.) που διαχειρίζεται η εταιρεία «Ελληνικό Κεντρικό Αποθετήριο Τίτλων Α.Ε.» (ΕΛ.Κ.Α.Τ.) της «Ελληνικά Χρηματιστήρια – Χρηματιστήριο Αθηνών Α.Ε. Συμμετοχών» (Ε.Χ.Α.Ε.), στο οποίο τηρούνται οι κινητές αξίες της Τράπεζας, κατά την έναρξη της πέμπτης ημέρας πριν από την ημέρα συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, εν προκειμένω της **Τετάρτης 21 Φεβρουαρίου 2018** (ημερομηνία καταγραφής), χωρίς να απαιτείται δέσμευση των μετοχών του. Ανά εβδομήντα πέντε (75) μετοχές παρέχουν στον κύριο αυτών το δικαίωμα μιας (1) ψήφου. Μέτοχοι, που έχουν λιγότερες από εβδομήντα πέντε (75) μετοχές, μπορούν να διορίσουν κοινό αντιπρόσωπο μέτοχο, ο οποίος μπορεί να παραστεί στη Συνέλευση, εφόσον συγκεντρώνει την αντιπροσωπεία τουλάχιστον εβδομήντα πέντε (75) μετοχών (άρθρα 13 και 16 του Καταστατικού, σε συνδυασμό με τη 2/29.2.2000 απόφαση του Γενικού Συμβουλίου της Τράπεζας περί αναπροσαρμογής – από είκοσι πέντε (25) σε εβδομήντα πέντε (75) – του ελάχιστου αριθμού μετοχών που απαιτείται για την παροχή δικαιώματος συμμετοχής και ψήφου στη Γενική Συνέλευση, μετά την επελευθέρωση – κατ' άρθρο 9 του Καταστατικού – διάσπαση της μετοχής της Τράπεζας, σύμφωνα με την 1/17.1.2000 απόφαση του Γενικού Συμβουλίου, που εγκρίθηκε με την 8/4.2.2000 Πράξη του Υπουργικού Συμβουλίου – ΦΕΚ Α' 17/7.2.2000).

Τα δικαιώματα διοικήσεως, συμπεριλαμβανομένου του δικαιώματος παραστάσεως και ψήφου στη Γενική Συνέλευση αναστέλλονται για τους μετόχους που

εμπιπτουν στην παρ. 5 του άρθρου 8 του Καταστατικού *ιόπως προστέθηκε με την από 24.4.2012 απόφαση της 79ης Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της Τράπεζας που κυρώθηκε με το άρθρο 165 παρ.7 περ.β' του ν. 4099/2012 (ΦΕΚ Α' 250/20.12.2012)*, ήτοι πρόσωπα επί των οποίων η Τράπεζα ασκεί εποπτεία σύμφωνα με το άρθρο 55Α του Καταστατικού ή με διάταξη νόμου, επιχειρήσεις συνδεδεμένες με αυτά, μέλη των διοικητικών συμβουλίων ή διαχειριστές τέτοιων προσώπων, σύζυγοι και συγγενείς αυτών έως δευτέρου βαθμού.

Επίσης, ουδείς μέτοχος, εκτός του Δημοσίου και όσων εμπιπτουν στο άρθρο 2 του ν. 2292/1953, δύναται να ασκήσει στη Γενική Συνέλευση δικαίωμα ψήφου για αριθμό ψήφων υπερβαίνοντα το αντιστοιχούν σε δύο εκατοστά του μετοχικού κεφαλαίου ποσοστό (τελευταίο εδάφιο του άρθρου 13 του Καταστατικού, όπως προστέθηκε με την από 24.4.2012 απόφαση της 79ης Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της Τράπεζας, που κυρώθηκε με το άρθρο 165 παρ.7 περ. γ' του ν. 4099/2012 (ΦΕΚ Α' 250/20.12.2012)).

Οι μέτοχοι που έχουν δικαίωμα να λάβουν μέρος στη Συνέλευση καλούνται να προσέλθουν στην Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος για να παραλάβουν τα δελτία εισόδου τους μέχρι και την **Παρασκευή 23 Φεβρουαρίου 2018**.

Η απόδειξη της μετοχικής ιδιότητας γίνεται με απευθείας ηλεκτρονική σύνδεση της Τράπεζας με τα αρχεία του ως άνω Συστήματος Άυλων Τίτλων.

Ο διορισμός και η ανάκληση αντιπροσώπου του μετόχου γίνονται εγγράφως. Οι μέτοχοι που επιθυμούν να συμμετάσχουν στη Γενική Συνέλευση μέσω αντιπροσώπου ή να ανακαλέσουν τον εν λόγω διορισμό οφείλουν να καταθέσουν στην Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος τουλάχιστον τρεις (3) ημέρες πριν από την ορισθείσα ημερομηνία συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, ήτοι το αργότερο μέχρι την **Παρασκευή 23 Φεβρουαρίου 2018**, συμπληρωμένο και δεόντως υπογεγραμμένο το σχετικό έντυπο αντιπροσωπείας, το οποίο είναι διαθέσιμο και στον ιστοχώρο της Τράπεζας [www.bankofgreece.gr](http://www.bankofgreece.gr) στην ενότητα «Ενημέρωση Μετόχων».

Ο μέτοχος μπορεί να διορίσει αντιπρόσωπο για μία και μόνη Γενική Συνέλευση ή για όσες Συνελεύσεις λάβουν χώρα εντός ορισμένου χρόνου.

Όσοι από τους μετόχους είναι νομικά πρόσωπα πρέπει μέσα στην ίδια προθεσμία να καταθέσουν σύμφωνα με το νόμο και τα νομιμοποιητικά τους έγγραφα. Σε περίπτωση που τα ως άνω έγγραφα έχουν ήδη κατατεθεί σε άλλη Υπηρεσιακή Μονάδα της Τράπεζας, αρκεί να γίνει σχετική αναφορά στο έντυπο αντιπροσωπείας.

Κάθε μέτοχος μπορεί να διορίζει μέχρι τρεις (3) αντιπροσώπους. Νομικά πρόσωπα μετέχουν στη Γενική Συνέλευση ορίζοντας ως εκπροσώπους τους μέχρι τρία (3) φυσικά πρόσωπα. Η ίδια ως άνω διαδικασία ακολουθείται και στην περίπτωση που μέτοχος χορηγεί σε τράπεζα εξουσιοδότηση για την άσκηση δικαιωμάτων ψήφου βάσει σχετικών οδηγιών του. Αντιπρόσωπος που ενεργεί για περισσότερους μετόχους μπορεί να ψηφίζει διαφορετικά για κάθε μέτοχο.

Το πλήρες κείμενο της Πρόσκλησης, καθώς και οι πληροφορίες του άρθρου 27 παρ. 3 του κ.ν. 2190/1920 διατίθενται σε ηλεκτρονική μορφή στον ιστοχώρο της Τράπεζας της Ελλάδος [www.bankofgreece.gr](http://www.bankofgreece.gr) στην ενότητα «Ενημέρωση Μετόχων». Τα κείμενα των εν λόγω πληροφοριών και στοιχείων διατίθενται και σε έγχαρτη μορφή από την Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος, Ε. Βενιζέλου 21, Αθήνα (τηλ. 210-320 2064, 210-320 3288 και 210-320 3341, fax 210-322 6371).

Αθήνα, 22 Ιανουαρίου 2018  
Με εντολή του ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ**

# Το «Μακεδονικό» και οι εκλογές: Τι συμβαίνει στα παρασκήνια

Πολιτικό «Masterchef» στην Αθήνα με βαλκανικό μενού σε ντεκόρ συλλαλητηρίου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Επιασαν φωτιά τα μολύβια την εβδομάδα που μας πέρασε με τους αρχιμαγείρους, ΜΜΕ και ειδικούς να υπολογίζουν ημερομηνίες, συσχετισμούς στο Κοινοβούλιο και εναλλακτικές ψηφοφορίες με πρόφαση το «Μακεδονικό» αλλά με το βλέμμα στραμμένο στις εκλογές που συνεχώς αναφέρονται αλλά ποτέ δεν έρχονται.**

**Ο** «γρίφος» Καμμένου απασχόλησε ιδιαίτερα τους επαγγελματίες της πολιτικής ανάλυσης. Θα μείνει; Θα φύγει; Θα τον διώξουν; Θα κάνει την «κωλοτούμπα»; Τι λένε στον ΣΥΡΙΖΑ; Ο «γρίφος» Μπτσστάκν απασχόλησε επίσης τους αναλυτές. Τι είπε την Παρασκευή που μας πέρασε με τον αμερικανό πρέσβη; Πατί υπέκυψε στο μέτωπο Καραμανλή - Σαμαρά; Πατί και πώς τον υπονομεύει η Ντόρα; Τι θα γίνει με το κόμμα του Φραγκούλη του στρατηγού με Φαίλο Κρανιδιώτη, Μπαλτάκο, Καρατζαφέρη (πολιτική νεκρανάσταση), παπάδες, ενδεχομένως στην άκρη της εξίσωσης και τους Ανεξάρτητους Έλληνες και άλλους «συνδιοργανωτές» ακροδεξιού αρώματος με κορωνίδα τον αειθαλή «αγανακτισμένο» Μίκη Θεοδωράκη αφού ως γνωστόν χωρίς «Το γελαστό παιδί» δεν γεμίζει η «Πλατεία». Τελικά, άνθρακες ο θησαυρός. Ο Πάνος Καμμένος, πιστός σε όσα είχε διατυπώσει στους Αμερικανούς το φθινόπωρο που μας πέρασε, όταν η Πρεσβεία έκανε μία γύρα στα πολιτικά μαγαζιά για να προετοιμάσει (προϊδεάσει) τη συζήτηση για το «Μακεδονικό», προανήγγειλε τη Δευτέρα πως δεν θα ρίξει την κυβέρνηση διότι απλά όταν φτάσει η ώρα «θα απέχει» της ψηφοφορίας. Αυτό είχε υποσχεθεί ο άνθρωπος, αυτό θα κάνει. Το ζήτημα για τον πρέσβη των ΗΠΑ κ. Πάγιατ, που επιβίωσε της διακυβέρνησης Τραμπ διότι είναι άριστος γνώστης του ζητήματος «Φυσικό Αέριο» αλλά και διότι μαθήτευσε σε δύσκολη περίοδο στην Ουκρανία (χρήσιμη εμπειρία), δεν ήταν ποτέ ο Καμμένος αλλά ο Μπτσστάκν. Διπλωματικές πηγές αναφέρουν ότι τότε ο πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας είχε δηλώσει στους Αμερικανούς πως δεν είναι σε θέση να «διευκολύνει» μία επίλυση του ζητήματος με την ΠΓΔΜ διότι η προτεραιότητά του είναι να «πέσει η κυβέρνηση». Ο αμερικανός συνομιλητής του προφανώς συνοφρυώθηκε σχολιάζοντας «περίεργη ακούγεται αυτή η προτεραιότητα», προφανώς εννοώντας πως ΗΠΑ και ΝΑΤΟ έχουν και αυτοί τις προτεραιότητές τους. Ο πρέσβης των ΗΠΑ στην Αθήνα επισκέφτη-

κε εκ νέου τα γραφεία της Νέας Δημοκρατίας την Παρασκευή που μας πέρασε. Ο κ. Πάγιατ το έχει πάρει πολύ ζεστά το ζήτημα, βλέπετε. Επειδή προφανώς οι θέσεις του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης δεν τον καθησύχασαν, το αντίθετο, έδωσε και συνέντευξη στον τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΪ εφ' όλης της ύλης, και μίλησε και για το «Μακεδονικό» και για τα Ελληνοτουρκικά. Η αμερικανική διπλωματία στο ζήτημα της ΠΓΔΜ υλοποιείται μέσω της μεσαίας γραφειοκρατίας του State Department και στην παρούσα φάση μέσω του κ. Πάγιατ στην Αθήνα και του μονίμου αναπληρωτή υφυπουργού κ. Γι. Πι (κινεζικής καταγωγής). Τα παραπάνω αναφέρονται για να μην υπάρξουν παρεξηγήσεις. Αυτή η μεσαία γραφειοκρατία στηρίζει αναφανδόν την πρωτοβουλία του Μάθιου Νίμιτς παρά το γεγονός ότι στο πολιτικό τμήμα της αμερικανικής πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα, ορισμένα στελέχη (της ομάδας Τραμπ προφανώς) δεν βλέπουν με καλό μάτι την ενεργοποίηση ενός «αποδεδειγμένα αποτυχημένου» παλαίμαχου διπλωμάτη ο οποίος δεν κατάφερε τίποτε τα τελευταία 20 χρόνια (είναι πολλά όντως). Εν μέσω λοιπόν αντιφάσεων, αντιθέσεων και αντικειμενικών δυσκολιών, οι Αμερικανοί, ορισμένοι Ευρωπαίοι, ο Νίμιτς και το ελληνικό ΥΠΕΞ, αλλά και η γραφειοκρατία της ΠΓΔΜ έχουν καταλήξει σε έναν «Οδικό Χάρτη» με ορίζοντα το πρώτο δεκαήμερο του Ιουλίου 2018 υπό τη συγκαλείται και η Σύνοδος Κορυφής του ΝΑΤΟ στις Βρυξέλλες. Ο «Οδικός Χάρτης» αυτός ακολουθεί τα χνάρια ενός ευρύτερου χρονοδιαγράμματος που αφορά το ζήτημα της ΠΓΔΜ.

## Το ευρύτερο χρονοδιάγραμμα μετά τον Νταβός

**27 Ιανουαρίου:** Συνάντηση κορυφής στα Σκόπια υπό τον πρόεδρο Γκιόργκι Ιβανόφ με τη συμμετοχή του πρωθυπουργού Ζόραν Ζάεφ, του προέδρου του VMRO - DPMNE Χρίστιαν Μισκόφσκι, του επικεφαλής του αλβανικού κόμματος DUI που συμμετέχει στην κυβέρνηση Αλί Αχμέτι και του υπουργού Εξωτερικών Νικόλα Ντιμιτρόφ.

**29-30 Ιανουαρίου:** Ο προσωπικός απεσταλμένος του γενικού γραμματέα του ΟΗΕ, ο Μάθιου Νίμιτς, βρίσκεται στην Αθήνα για συνομιλίες επί της τελευταίας πρότασής του.

**31 Ιανουαρίου - 1 Φεβρουαρίου:** Ο κ. Νίμιτς μεταβαίνει στα Σκόπια για να ακούσει και τις απόψεις της κυβέρνησης της ΠΓΔΜ επί της πρόσφατης δέσμης ιδεών του.

**Φεβρουάριος:** Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή θα παρουσιάσει τη Στρατηγική της για τη Διεύρυνση των Δυτικών Βαλκανίων.

**Απρίλιος:** Παρουσιάζονται οι Εκθέσεις Προόδου των υποψηφίων προς ένταξη στην ΕΕ χωρών - μεταξύ αυτών και της ΠΓΔΜ. Τον ίδιο μήνα συναντώνται οι ΥΠΕΞ του ΝΑΤΟ στις Βρυξέλλες.

**17 Μαΐου:** Πραγματοποιείται στη Σόφια, στο πλαίσιο της βουλγαρικής προεδρίας, η Σύνοδος Κορυφής ΕΕ - Δυτικών Βαλκανίων.

**11-12 Ιουλίου:** Πραγματοποιείται στις Βρυξέλλες η Σύνοδος Κορυφής του ΝΑΤΟ, μέχρι την οποία πολλοί αναμένουν ότι ίσως έχει βρεθεί η λύση που θα επιτρέψει την πρόσκληση ένταξης της ΠΓΔΜ στη Συμμαχία.

Είναι πλέον φαινότο πως οι διαδικασίες τρέχουν ανεξάρτητα από τα «κολλήματα» σε Αθήνα και Σκόπια, υπακούοντας σε στρατηγικές οι οποίες έχουν καθοριστεί στα διεθνή κέντρα λήψης αποφάσεων εδώ και πολύ καιρό. Για να μην ξεχνιόμαστε και η μέχρι τη στιγμή αυτή απροσδόκητη ικανοποιητική εξέλιξη στην ομαλοποίηση των σχέσεων Αθήνας - Τίρανων, με τη σαφή πρόθεση άρσης του Εμπολέμου, εντάσσεται στο σφιστικό πλαίσιο του παραπάνω χρονοδιαγράμματος, όπου τα Δυτικά Βαλκάνια αντιμετωπίζονται ως «λύση πακέτο» σε διάφορα επίπεδα πάντα λόγω της ρωσικής διπλωματικής επιθετικότητας στην περιοχή. Αυτό είναι το μείζον επιχείρημα, τουλάχιστον. Και μία λεπτομέρεια. Λόγω κυβερνητικού ελλείμματος στο

Βερολίνο επί υπηρεσιακής κυβέρνησης, την υπόθεση αυτή χειρίζεται ειδικός της Καγκελαρίας και όχι του Υπουργείου Εξωτερικών, ο οποίος ελέγχεται από την Άγκελα Μέρκελ.

## Ο «οδικός χάρτης»

Σύμφωνα με όλα τα στοιχεία ο «οδικός χάρτης» επί του οποίου θα βαδίσουν οι εξελίξεις έχει τα εξής χαρακτηριστικά:

- Α)** Το όνομα θα είναι ένα και για κάθε χρήση, θα είναι στα σλαβικά και δεν θα μεταφράζεται. Με αυτό το όνομα θα συνταχθεί η πρόσκληση προς την ΠΓΔΜ για ένταξή της στο ΝΑΤΟ κατά τη Σύνοδο Κορυφής του Ιουλίου.
- Β)** Η πρόσκληση θα χαρακτηρίζεται από αιρεσιμότητα. Αυτή η λεπτομέρεια είναι διπλωματικά εξαιρετικά σημαντική.
- Γ)** Η αιρεσιμότητα θα βασίζεται σε μία σειρά από δεσμεύσεις της ΠΓΔΜ για την υλοποίηση συγκεκριμένων θεσμικών και συνταγματικών αλλαγών.

**Δ)** Εως την υλοποίηση αυτών των δεσμεύσεων δεν θα ενεργοποιηθεί η ένταξη στο ΝΑΤΟ ούτε και η διαδικασία ένταξης στην Ευρωπαϊκή Ένωση (οι προετοιμασίες θα εξελισσονται αλλά όλα θα τελούν υπό αίρεση).

Η καχυποψία των διεθνών θεσμών έναντι της ΠΓΔΜ είναι αυτονόητη. Το σαφές πλαίσιο δεσμεύσεων αποσκοπεί στην αποφυγή ανατροπής των αποφάσεων σε περίπτωση αλλαγής πολιτικών συσχετισμών στη γειτονική χώρα και επανάκαμψης του εθνικιστικού (και φιλορωσικού συνάμα) μπλοκ στην εξουσία το οποίο δυνητικά θα μπορούσε να αλλάξει τα δεδομένα.

## Οι αντοχές του ελληνικού πολιτικού συστήματος

Το μεγάλο ερώτημα λοιπόν είναι το εάν και κατά πόσο το πολιτικό σύστημα στην Αθήνα διαθέτει τη δυνατότητα εξυπηρέτησης των παραπάνω σχεδιασμών. Η απάντηση δεν είναι καθόλου αυτονόητη.

**Α)** Κυβερνητικοί κύκλοι αναγνωρίζουν πως θα ήταν επίφοβο πολιτικά να περάσει από τη Βουλή μία συμφωνία με τις ψήφους του ΣΥΡΙΖΑ, του Ποταμιού, αρκετών από τη Δημοκρατική Παράταξη και ορισμένων ανεξαρτήτων βουλευτών, με παράλληλη αποχή του ΚΚΕ και των ΑΝΕΛ διά της οποίας μειώνεται η απαρτία. Θα ήταν πολιτικός κόλαφος και πολιτικά απώλεια δεδηλωμένης, που θα οδηγούσε αναπόφευκτα σε εκλογές αμέσως μετά τη λήξη του προγράμματος (Αύγουστος) το πολύ.

**Β)** Μία καταψήφιση της συμφωνίας από τους ΑΝΕΛ (δεν προβλέπεται αλλά αντιμετωπίζεται ως σενάριο) θα οδηγούσε αυτόματα σε εκλογές.

**Γ)** Σε κάθε περίπτωση η στάση της Νέας Δημοκρατίας υπό τις παρούσες συνθήκες θα είναι αρνητική έναντι οποιωνδήποτε κυβερνητικών χειρισμών.

**Δ)** Το Μαξίμου υπό ομαλές συνθήκες σχεδιάζει εκλογές το νωρίτερο στα τέλη του φθινοπώρου και το αργότερο μαζί με τις ευρωπαϊκές εκλογές του Ιουνίου 2019. Για να επιτύχει αυτός ο σχεδιασμός το Μαξίμου θεωρεί πως η κυβέρνηση θα πρέπει να λάβει πάνω από 165 έως και 170 ψήφους για τη συμφωνία με την ΠΓΔΜ. Αυτή θα ήταν η ιδανικότερη προοπτική. Ωστόσο τα πολιτικά μαθηματικά δείχνουν εξαιρετικά δύσκολη την επίτευξη ενός τέτοιου αποτελέσματος.

Είναι δυνατόν όλα όσα αναφέρθηκαν παραπάνω να τελούν υπό αίρεση ανάλογα με τον όγκο και τον (αντικυβερνητικό) παλμό του συλλαλητηρίου της 4ης Φεβρουαρίου; Δυστυχώς είναι δυνατόν. Όσοι έσπειραν «αγανακτισμένους» το 2011 θερίζουν ακροδεξιούς δαίμονες το 2018 με πρόσχημα το «Μακεδονικό». Κάπου αλλού το «πρόσχημα» λέγεται προσφυγικό ζήτημα. **Α**

**ΟΣΟΙ ΕΣΠΕΙΡΑΝ  
«ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΥΣ»  
ΤΟ 2011 ΘΕΡΙΖΟΥΝ  
ΑΚΡΟΔΕΞΙΟΥΣ  
ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΟ 2018  
ΜΕ ΠΡΟΣΧΗΜΑ  
ΤΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ»**



## Η ελληνική απάντηση στην 4η βιομηχανική επανάσταση

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

**Πριν από δέκα χρόνια βρέθηκα στην Κοπεγχάγη σε ένα σούπερ μάρκετ, το οποίο είχε μερικά ταμεία χωρίς χειριστές. Οι πελάτες περνούσαν μόνοι τους τα προϊόντα, που είχαν αγοράσει, από μια συσκευή ανάγνωσης των κωδικών και μετά πλήρωναν με την πιστωτική τους κάρτα. Έτσι απέφυγαν τις ουρές στα συμβατικά ταμεία.**

Πριν από τέσσερα χρόνια έμεινα σε ένα πολύ φροντισμένο ξενοδοχείο στο κέντρο της Στοκχόλμης. Στις τρεις μέρες της διαμονής μου εκεί δεν συνάντησα ούτε έναν υπάλληλο. Είχα κάνει την κράτηση από το ίντερνετ και έπειτα μου έστειλαν στο κινητό τηλέφωνο έναν κωδικό αριθμό. Με αυτόν άνοιξα την κεντρική είσοδο του ξενοδοχείου, την πόρτα του δωματίου και είχα πρόσβαση στο wi-fi. Ο κωδικός ίσχυε μέχρι την ώρα της αναχώρησής μου.

Στους διαδρόμους υπήρχαν τηλέφωνα για να επικοινωνούν οι πελάτες με το προσωπικό αν υπήρχε ανάγκη, αλλά, εκτός από τις καθαρίστριες, υπάλληλος δεν υπήρχε πουθενά. Το ξενοδοχείο αυτό ήταν αρκετά φθηνότερο από ξενοδοχεία της ίδιας κατηγορίας και αρκετές αεροπορικές εταιρίες ήταν πελάτες του για τη διαμονή των πληρωμάτων των αεροπλάνων τους.

Θυμήθηκα αυτά τα δύο παραδείγματα της αλλαγής που φέρνει η τεχνολογία στις οικονομίες, όταν πριν λίγες μέρες διάβασα για το σούπερ μάρκετ χωρίς ταμεία που ίδρυσε η Amazon στην Αμερική. Το εντυπωσιακό είναι ότι με τη χρήση ενός συστήματος

από κάμερες ο πελάτης δεν χρειάζεται να περάσει καθόλου από το ταμείο. Η χρέωση θα γίνεται αυτόματα, αφού ο ίδιος θα έχει αναγνωριστεί από το κινητό του τηλέφωνο.

Το σούπερ μάρκετ της Amazon κάνει το σούπερ μάρκετ της Κοπεγχάγης, που τόσο με είχε εντυπωσιάσει, να δείχνει τεχνολογικά ξεπερασμένο. Οι ραγδαίες εξελίξεις που φέρνουν στην παγκόσμια οικονομία η ρομποτική και η ψηφιακή τεχνολογία ονομάστηκαν 4η βιομηχανική επανάσταση. Τομείς της παραγωγής, του εμπορίου και της παροχής υπηρεσιών αντικαθιστούν τους εργαζόμενους με έξυπνες μηχανές.

Οι αλλαγές είναι μεγάλες. Εταιρίες που είχαν μεταφέρει την παραγωγή τους στην Ασία, λόγω των φθηνών εργατικών, σχεδιάζουν να παράγουν τα προϊόντα τους στην Ευρώπη, αλλά σε εργοστάσια με ελάχιστους εργαζόμενους. Τη δουλειά θα την κάνουν τα ρομπότ.

Σε όλον τον κόσμο συζητούν για τις επιπτώσεις που θα έχει η 4η βιομηχανική επανάσταση στον διεθνή καταμερισμό εργασίας και στην απασχόληση. Οι χώρες που θα μείνουν έξω από την τεχνολογική εξέλιξη θα δουν τις οικονομίες τους να χάνουν σε ανταγωνιστικότητα και να φθίνουν. Οι θέσεις εργασίας, που θα χαθούν από την τεχνολογική πρόοδο, θα πρέπει να αντικατασταθούν από νέες σε άλλους τομείς της οικονομίας.

Διαβάζοντας για το σούπερ μάρκετ της Amazon, αναρωτήθηκα ποια είναι η θέση της Ελλάδας μέσα σε μια παγκόσμια οικονομία που αλλάζει ραγδαία. Αν ασχολείται κανείς με τις επιπτώσεις

των τεχνολογικών αλλαγών στο παραγωγικό σύστημα της χώρας και αν υπάρχουν ιδέες και σχέδια για να μπορέσει η Ελλάδα να επιβιώσει στο άμεσο μέλλον.

Για καλή μου τύχη, η απάντηση βρισκόταν σε μια είδηση την οποία διάβασα την ίδια μέρα που έμαθα για το νέο κατάστημα της Amazon. Η είδηση έλεγε ότι σύμφωνα με στοιχεία του συστήματος «Εργάνη», οι φορείς του Δημοσίου (στενού και ευρύτερου) αυξήθηκαν από 227 το 2015 σε 374 το 2017 (αύξηση 65%), ενώ τα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου είναι πλέον 1.211 από 1.068 προ διετίας (αύξηση 13,5%). Η διόγκωση αυτή των φορέων συνέβαλε σε αύξηση του αριθμού των εργαζομένων στο Δημόσιο: από 686.824 τον Δεκέμβριο του 2015 σε 712.716 τον Οκτώβριο του 2017, σύμφωνα με στοιχεία του υπουργείου Διοικητικής Ανασυγκρότησης (Καθημερινή, 24-1-2018).

Η Ελλάδα βρήκε τη μαγική λύση. Δεν χρειάζεται να ανησυχεί για το μέλλον. Για τις θέσεις εργασίας που θα χάνονται στην ιδιωτική οικονομία θα δημιουργούμε αντίστοιχες στο δημόσιο. Για κάθε επιχείρηση που κλείνει θα ανοίγουμε έναν νέο φορέα του δημοσίου.

Εξάλλου, με αυτό τον τρόπο εξυπηρετεί το κράτος μας όλο και καλύτερα τον πολίτη. Το βλέπουμε καθημερινά στα νοσοκομεία, στην εκπαίδευση, στις συγκοινωνίες, στα ασφαλιστικά ταμεία...

Αυτή είναι η ελληνική απάντηση στην 4η βιομηχανική επανάσταση. **A**

## Ένα αριστερό νεο-πελατειακό κράτος οικοδομείται

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΡΚΑΤΣΟΥΛΗ

**Μια από τις βασικές εξαγγελίες της ποικιλόχρωμης Αριστεράς ήταν η κατάργηση του πελατειακού κράτους. Οι αναλύσεις των διανοουμένων του χώρου αυτού όριζαν με περιοριστικό τρόπο το πελατειακό κράτος, ως μια σχέση αλληλεξάρτησης ενός πάτρωνα και ενός πελάτη με εκατέρωθεν παροχές: του πάτρωνα η παροχή οριζόντων στο «βόλεμα» του πελάτη ή συγγενικού του προσώπου και του πελάτη στην εξαγορά της ψήφου του. Έβλεπαν την κορυφή του παγόβουνου. Το πελατειακό κράτος, όμως, εκτείνεται σε όλα τα τμήματα της δημόσιας διοίκησης: αποφάσεις, δομές, παρεχόμενες υπηρεσίες, προϋπολογισμοί λειτουργούν βάσει των προταγμάτων του.**

Πάντως, ενώ στο υποσχεσιολόγιο του κ. Τσίπρα και των στελεχών του ΣΥΡΙΖΑ δέσποζε η εξαγγελία της μάχης κατά του πελατειακού κράτους, η εφαρμοσμένη πολιτική της κυβέρνησής του κινήθηκε, καθ' όλη την τριετία, στον αντίποδά της. Μάλιστα, όσοι και όσες καταγγείλαμε την κυβερνητική πλειοψηφία για ασυνέπεια και τους δείχναμε ποιες ακριβώς πράξεις τους έτρεφαν το πελατειακό κράτος συναντήσαμε είτε την αδιαφορία είτε τη λαιμοδωρία τους. Ας θυμηθούμε μερικά βασικά στιγμότυπα...

**Στα τρία χρόνια της διακυβέρνησής τους**

παρήγαγαν 55 Πράξεις Νομοθετικού Περιεχομένου και Πράξεις Υπουργικού Συμβουλίου, περισσότερες απ' ό,τι οι κυβερνήσεις Παπανδρέου και Σαμαρά μαζί. Όταν το καταγγέλλαμε, επικαλούνταν τις «έκτακτες» καταστάσεις του μνημονίου (οι οποίες, όμως, υπήρχαν και στα προηγούμενα μνημόνια).

Όταν αποκαλύψαμε ότι μόνο σ' ένα νόμο (ν. 4368/2016) δημιούργησαν 14 αμειβόμενες επιτροπές και ομάδες εργασίας σε μια δημόσια διοίκηση που έχει πληθώρα δομών και ανθρώπων, ουδείς θεώρησε ότι αυτό συνιστά μια πελατειακή πρακτική.

Όταν παρουσιάσαμε στοιχεία που έδειχναν ότι δημιούργησαν 121 νέες δομές υπό τη μορφή νομικών προσώπων και γραμματειών σε όλους κι όλους 24 νόμους (2016), ουδείς έδειξε να ενοχλείται από την επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού που διαθέτει μεγάλο μέρος του στη συντήρηση των ήδη πλεονασματικών δομών.

Το ίδιο συνέβη κι όταν αποκαλύψαμε ότι μόνο 9 από τις 121 δομές δεν θα δημιουργούσαν περαιτέρω επιβάρυνση.

Ούτε κι όταν τους δείξαμε ότι στις 86 από τις 121 νέες δομές αναφερόταν πρόσληψη προσωπικού αλλά όχι ο ακριβής αριθμός του, δεν υπήρξαν πολλοί που να κατάλαβαν σε τι εκτροχιασμό θα μπορούσε να οδηγήσει αυτό το γεγονός.

Όταν αναδείξαμε το γεγονός ότι σε 118 νόμους υπάρχει εκτίμηση δαπάνης μόνο για 55 έκαναν ότι δεν το άκουσαν.

Ούτε όταν τους υπενθυμίσαμε ότι οι 23.000 αρμοδιότητες του κεντρικού κράτους έχουν ένα κόστος συντήρησης που ξεπερνάει τα 14 δις ετησίως, δεν έδειξαν διάθεση να τις μειώσουν.

Ουδμία αντίδραση υπήρξε ακόμη κι όταν καταγγείλαμε την αλόγιστη πρόσληψη συμβασιούχων που ξεπέρασαν τους 30.000 στο διάστημα της διακυβέρνησής τους.

Αλλά ούτε κι όταν επισημάναμε ότι η πρωθυπουργική κουστωδία προσέλαβε πρωτοφανείς διαστάσεις αντέδρασαν: Ουδέποτε έλληνας πρωθυπουργός διέθετε 42 δομές για την υποστήριξή του, στις οποίες περιλαμβάνονται ένας αντιπρόεδρος, τρεις υπουργοί Επικρατείας κι ένας υφυπουργός. Ούτε και για τα 2.395.000 ευρώ που καταβάλλονται για τις αμοιβές των χρυσοκάνθαρων μετακλιτών τους ντράπηκαν.

Ούτε θεώρησαν πελατειακό τον πολλαπλασιασμό, εν μια νυκτί, των γραμματέων των υπουργείων από 65 σε 91. Δεν αισθάνθηκαν ότι έπρεπε να απολογηθούν για τις μισθολογικές απολαβές τους που ανέρχονται σε 4.631 ευρώ, όταν ο βασικός μισθός των αστυνομικών δεν ξεπερνάει τα 953 ευρώ και του διευ-

θυντή μιας κλινικής τα 1.600 ευρώ. Και ενώ συμβαίνουν όλα αυτά δείχνοντας, εμπράκτως, ότι ένα αριστερό νεο-πελατειακό κράτος οικοδομείται, η κυβέρνηση βρίσκει καταφυγή στις εκθέσεις προόδου των δανειστών που αξιολογούν θετικά την πρόοδο του προγράμματος «απο-πολιτικοποίησης». Μάλιστα, εδώ δεν ξέρει κανείς εάν πρέπει να γελάσει ή να κλάψει, όταν στην έκθεση συμμόρφωσης αναφέρεται, με πλήρη σοβαρότητα, ότι πρωταρχικός σκοπός της μεταρρύθμισης είναι ο περιορισμός των... αποσπάσεων στο δημόσιο!

Η πρόσδεση της κυβέρνησης της Αριστεράς στο πελατειακό κράτος είναι άκρως ανησυχητική, όχι για λόγους ιδεολογικούς αλλά για λόγους εντελώς πρακτικούς. Μια καταρακωμένη χώρα που, επί μία δεκαετία, υπέστη ασφυκτικό δημοσιονομικό έλεγχο και υιοθέτησε πρωτοφανή μέτρα λιτότητας, εξακολουθεί να μην αλλάζει τη βασική συνθήκη που την οδήγησε στη χρεοκοπία. Ποια κυβέρνηση που ακολουθεί τέτοια πολιτική μπορεί να έχει το αυτεξούσιο των δημόσιων πολιτικών της;

Μια μόνιμη επιτροπεία, αυτή τη φορά με σκοπό όχι την επίβλεψη της προόδου των δημοσιονομικών περικοπών αλλά τη χειραγώγηση των αποφάσεων και των προτεραιοτήτων της εκάστοτε κυβέρνησης στο σύνολο των πολιτικών της, δρομολογείται. Η «αριστερή» κυβέρνηση σύρει και διασύρει τη χώρα εμμένοντας στο βραχυπρόθεσμο πολιτικό όφελος που αποκομίζει από τις πελατειακές της πρακτικές. **A**

# ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕ ΤΙΣ ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Το βιβλίο του Πλάτωνα Τήνιου «Συντάξεις» τοποθετεί αυτό το ζήτημα που προκαλεί αντιπαράθεσεις –κυρίως μεταξύ ακραίων φιλελευθέρων και λαϊκιστών σοσιαλιστών– σ' ένα ορθολογικό πλαίσιο.**

Διαβάζω ένα σύντομο βιβλίο με τίτλο «Συντάξεις» του Πλάτωνα Τήνιου (οικονομολόγος, επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Στατιστικής και Ασφαλιστικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Πειραιώς) ο οποίος ειδικεύεται στις συντάξεις, στην κοινωνική πολιτική, στη στέγαση και στις οικονομικές επιπτώσεις της γήρανσης του πληθυσμού. Προσπαθώ να μάθω τι συμβαίνει με ένα θεμελιώδη θεσμό του κράτους Προνοίας, όχι μόνο επειδή φέτος κλείνω 42 χρόνια εργασίας, χωρίς άδειες, Κυριακές και ε-ορτές, αλλά επειδή ελπίζω να είμαι υγιής και να μη γίνω ποτέ συνταξιούχος· να σας αφήσω χρόνους εν ώρα εργασίας. Πράγμα απίθανο μιας και, στις περισσότερες περιπτώσεις, η τρίτη ηλικία χρειάζεται αυτή την ανταπόδοση, η οποία, σε κανονικές συνθήκες, είναι κάθε άλλο παρά παθητική, κάθε άλλο παρά δαπάνη για το κοινωνικό σύνολο.

**Όπως όλοι μας, έχω μια σειρά εμπειρίες και πληροφορίες γύρω από τη συνταξιοδότηση:** για παράδειγμα, οι γονείς μου, μετά από 40 χρόνια άσκησης της ιατρικής ανυπομονούσαν να συνταξιοδοτηθούν· ο πατέρας μου λαχταρούσε να γίνει κηπουρός στο προαστιακό και στο εξοχικό του σπιτί· η μητέρα μου είχε κουραστεί να βλέπει πλακίδια στο μικροσκόπιο και παραπονιόταν ότι το ένα της μάτι είχε μεγαλώσει υπερφυσικά. Όταν επιτέλους αποσύρθηκαν από το επάγγελμα, άρχισαν να αποσύρονται από τη ζωή: η κηπουρική απεδείχθη βαρετή –θυμάμαι ακόμα τον πατέρα μου να κουρεύει ξανά και ξανά το γκαζόν με το χορτοκοπτικό–, η δε μητέρα μου απομονώθηκε εντελώς από τα εγκόσμια· το τηλέφωνο δεν χτυπούσε σχεδόν ποτέ και οι μέρες ήταν άδειες. Άνθρωποι που κάποτε περιφρονούσαν την τηλεόραση άρχισαν να βλέπουν «Τόλμη και γοητεία», ενώ καθιέρωσαν τη μεσημεριανή σιέστα για να σκοτώνουν την ώρα.

**Η δεύτερη εμπειρία που απέκτησα** μέσα στα χρόνια είχε σχέση με μια σειρά φίλους μου, που, με παράδοξο τρόπο, εισέπρατταν συντάξεις από αποβιώσαντες γονείς (δημοσίους υπαλλήλους, στρατιωτικούς κτλ) μολοντί ήσαν ακόμα πολύ νέοι, αλλά όχι τόσο ώστε να θεωρούνται φτωχά ορφανά. Σ' αυτούς προστίθεντο μπότες με ανήλικα παιδιά που μπορούσαν να συνταξιοδοτηθούν μετά από 15 χρόνια εργασίας, καθώς και μερικές ειδικές κατηγορίες, όπως ο πατέρας μιας φίλης μου που συνταξιοδοτήθηκε σε ηλικία 45 ετών από τον ΟΟΣΕ μετά από κάποιο ατύχημα

στο τρένο. Δεν έπαθε τίποτα, πλην όμως τελικά έπαθε διότι, μετά τη συνταξιοδότηση, καθόταν στο σπιτί και έπληττε θανάσιμα· στο τέλος, έγινε καφενόβιος. Δυο φίλες μου συνταξιοδοτήθηκαν από την Ολυμπιακή σε ηλικία κάτω των 40 με παρόμοιες συνέπειες: πλήξη και απουσία σκοπού στην καθημερινότητα, μετά από μια σύντομη περίοδο ευφορίας με μαθήματα γυμναστικής, βόλτες για καφέ και ένδοξες στιγμές μητρότητας.

**Άργησα να καταλάβω τη λογική** και τον μηχανισμό αυτών των συνταξιοδοτήσεων και δεν μιλούσα (άλλωστε, κανείς ζητούσε τη γνώμη μου) για να μη θεωρηθώ φθονερή μιας και σ' εμένα δεν αντιστοιχούσαν τέτοια δώρα του κοινωνικού κράτους. Επιπλέον, είχα, και έχω ακόμα, μια θεία, γεννημένη το 1919, η οποία εισπράττει τη σύνταξη του παππού ο οποίος απεβίωσε το 1961. «Θεία», της λέω συχνά, «νομίζω ότι σ' εμένα οφείλονται τα άδεια ταμεία. Έχεις τινάξει την μπάνκα στον αέρα».

**Το βιβλίο του Πλάτωνα Τήνιου** τοποθετεί αυτό το ζήτημα που προκαλεί αντιπαράθεσεις –κυρίως μεταξύ ακραίων φιλελευθέρων και λαϊκιστών σοσιαλιστών– σ' ένα ορθολογικό πλαίσιο. Και αναπόφευκτα αποκαλύπτει την ασυναρτησία, μια μορφή σουρεαλισμού, που χαρακτηρίζει το σύστημα προνοίας στην Ελλάδα, τις ακρότητες οι οποίες, με τη σειρά τους, προκαλούν ανισότητες, άρα παροξύνουν τα ταξικά πάθη και τη γενική δυσαρέσκεια. Ο Πλάτων Τήνιος κάνει μια ιστορική διαδρομή του θεσμού και γενικότερα του ασφαλιστικού συστήματος το οποίο πάσχει, μεταξύ άλλων, από το περιβόητο ανταποδοτικό πρόβλημα. Πρέπει να υπάρχει ατομικό όφελος με την ασφαλιστική έννοια – η ύπαρξη του συμβολαίου πρέπει να δίνει στον ασφαλιζόμενο το αίσθημα της προστασίας από τους κινδύνους και τις συμφορές της ζωής, να τον καθιστά ότι δεν είναι μόνος. Παράλληλα, ο κουμπάρας, ας τον πούμε έτσι, πρέπει να δημιουργεί πλού-



το, να μην είναι σαν το γουρουνάκι της παιδικής μας ηλικίας· το περιεχόμενο του πρέπει να μεταφράζεται σε καλά πράγματα για όλους.

**Τίθενται πολλά ερωτήματα τα οποία απαντώνται σ' αυτό το βιβλίο:** Έχει διαφορά ποιος πληρώνει εισφορές – ο εργοδότης ή ο ασφαλισμένος; Ποια νοσηρά φαινόμενα εμποδίζουν τη δίκαιη λειτουργία του ασφαλιστικού συστήματος; Ποιος είναι ο ρόλος του πολίτη και της πολιτικής του αγωγής, της ασφαλιστικής του συνείδησης; Πώς φτάσαμε σε κατακερματισμό των ταμείων; Γιατί δεν είναι όλοι οι Έλληνες ασφαλισμένοι στον ίδιο φορέα; Ποιο ποσοστό ανθρώπων εκμεταλλεύονται το σύστημα για λογαριασμό τους; Όπως θα περίμενε κανείς, το πελατειακό κράτος, οι συντεχνίες, η κακοδιοίκηση έχουν συμβάλει στη δημιουργία ενός τερατώδους, γραφειοκρατικού, σπάταλου και διάτρητου συστήματος που περιθωριοποιεί πολλούς ανθρώπους, ευνοεί υπερβολικά άλλους και δεν συνεισφέρει στην οικονομία· αντιθέτως την υπονομεύει.

**Οι συντάξεις μάς προστατεύουν**, σε ατομικό επίπεδο, από την εξάντληση, την ανημπόρια ή την αναπηρία, ενώ σε κοινωνικό επίπεδο αποτρέπουν τη φτώχεια. Εκτός του ότι καθιστούν τους συνταξιούχους καταναλωτές, τους δίνουν μια δεύτερη ευκαιρία να παραμείνουν ενεργοί οικονομικοί παράγοντες. Μια τέτοια αντίληψη της συνταξιοδότησης προστατεύει ολόκληρο το κοινωνικό σύνολο από τη δημιουργία ενός αδρανούς στρώματος ηλικιωμένων που είτε προσφέρουν υπηρεσίες στους νεότερους (baby-sitting και τα τοιαύτα), είτε είναι δέκτες υπηρεσιών (old-sitting) από μέλη της οικογένειας τα οποία τις εκτελούν με ανάμεικτα συναισθήματα και συνήθως με έντονη προκαταλήψεις τύπου ageism. Οι συντάξεις, αν ακολουθήσουμε τα επιτυχημένα ευρωπαϊκά πρότυπα και βάλουμε μια τάξη στο σημερινό χάος (θέσπιση «εθνικής σύνταξης», ηλικιακή προσαρμογή σύμφωνα με το προσδόκιμο ζωής και τη φύση της εργασίας, επενδυτική αξιοποίηση των κεφαλαίων που προκύπτουν από τις εισφορές, ενθάρρυνση των συνταξιούχων να εργάζονται αν και εφόσον μπορούν και το επιθυμούν), θα αποκτήσουν το αντίθετο περιεχόμενο από αυτό που έχουν σήμερα: αντί να παραμερίζουμε τους ηλικιωμένους και να τους αφήνουμε να μαραζώνουν στο βάθος του σπιτιού, είναι ανάγκη να τους διατηρούμε στην ενεργή ζωή – να τους δίνουμε χώρο να μεταδίδουν την πείρα τους στους νεότερους και συγχρόνως να έχουν αυτονομία,

καλύτερη ποιότητα ζωής. Στην Ελλάδα, υπερηφανευόμαστε για τη σχετική μας μακροζωία· αλλά, δεν φαίνεται να παίρνουμε υπόψη ότι τα γηρατεία ξεκινούν νωρίς και επισύρουν πολλές κοινωνικές ταπεινώσεις.

**Παράλληλα**, όπως γράφει ο Πλάτων Τήνιος, είναι καιρός να εκσυγχρονίσουμε την ίδια τη νοοτροπία του συνταξιοδοτικού συστήματος. Για παράδειγμα, οι σημερινές γυναίκες πιθανότατα δεν χρειάζονται –και δεν θα έπρεπε να επαναπαύονται– τη σύνταξη του παππού, όπως η προαναφερθείσα θεία μου που είναι σήμερα 98 ετών. Το πρόβλημά μας δεν είναι μόνο ταμειακό, άρα δεν λύνεται με περικοπές· λύνεται με αναδιάρθρωση και ανακατανομή που δεν μπορεί και δεν πρέπει να εμποδιστεί από τον αγοραίο συνδικαλισμό και τα συντεχνιακά συμφέροντα. Όσο για τη δημογραφική μας γήρανση, την οποία επίσης αναλύει ο Πλάτων Τήνιος, θα ήταν ενδιαφέρον να μην αντιμετωπιστεί απαραίτητα με την αναπαραγωγή αλλά με

ένα σύστημα υγείας και προνοίας που να αποτρέπει τα πρόωρα γηρατεία παρατείνοντας τη ζωή στην εργασία και σε όλους τους άλλους τομείς. (Ένας φίλος μου για τρέος που εργάζεται τόσο στη Γαλλία όσο και στην Ελλάδα, λέει χαρακτηριστικά ότι η διαφορά ανάμεσα στις ηλικιωμένες Γαλλίδες και στις ηλικιωμένες Ελληνίδες είναι στα εσώρουχα: οι Γαλλίδες φοράνε Victoria Secret ή κάτι παρόμοιο· οι Ελληνίδες βαμβακερό κομπινεζόν και κάλτσες για τους κίρσους.)

**Διαβάζοντας το βιβλίο «Συντάξεις»**, το οποίο πρέπει να μελετήσουν οι άνθρωποι στην κυβέρνηση που σπάνια αναζητούν τη γνώμη των ειδημόνων, παρατηρώ, χωρίς έκπληξη, ότι ο Πλάτων Τήνιος εφαρμόζει αυτό που απαιτεί από τους φοιτητές στη σελίδα του σχετικά με τις πανεπιστημιακές εργασίες: «Η εργασία εξετάζει πρωτίστως τις δυνατότητες σύνθεσης και κριτικής σκέψης. Η βαθμολόγηση δίδει έμφαση στην πρωτοτυπία και στην παράθεση δομημένων επιχειρημάτων που χρησιμοποιούν και δεν αναπαράγουν απλώς αυτά που έχουν διαβαστεί. [...] Εξίσου προβληματική είναι η παραληρητική πολιτικολογία και επίδειξη ρητορικής δεινότητας τύπου “τηλεπαράθυρου”. Η εργασία είναι ακαδημαϊκό κείμενο και όχι Βουλή των Εφήβων: Πρέπει να δείχνει γνώσεις, ικανότητα χρήσης τους και αυτοσυγκράτηση». Το βιβλίο «Συντάξεις» καλύπτει, νομίζω, το ζήτημα από όλες τις πλευρές, με τη δέουσα αυτοσυγκράτηση, και, αν συμφωνήσουμε χωρίς να μαλλιοτραβήξουμε στην πόρτα του Υπουργείου Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, μπορεί να μας δώσει μια μέθοδο για να βγούμε από τον κυκεώνα στον οποίον έχουμε μπλέξει. ▣

*Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος*

# Τρεις τσάντες έξω απ' το σχολείο, κάπου στην Αθήνα

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

**Ο μεγάλος πατερούλης έσκυψε στοργικά πάνω από το θρανίο του Μανόλη και του ψιθύρισε στ' αυτί. «Το επόμενο Σαββατοκύριακο δεν έχει διάβασμα. Την ασήκωτη τσάντα με όλα τα βιβλία και τα τετράδια θα την κρατήσω εγώ στο σχολείο. Για να μη σε αναγκάσουν οι καταπιεστικοί γονείς σου να διαβάσεις, ή να κάνεις επανάληψη. Δυο μέρες τηλεόραση, PC, PlayStation, χμμ... εξω-σχολικά βιβλία, τέχνη, αθλητισμός, πάντως όχι διάβασμα...» Σκέφτηκε μονολογώντας. «Αν εκτός από την κυβέρνηση είχαμε και την εξουσία όλο το ΣΚ θα ήσουν σε camp της Komsomol για τη σωστή διαπαιδαγώγηση, αλλά πού θα πάει, θα το πετύχουμε κι αυτό».**

**Ο μικρός Μανόλης δεν έχει προλάβει ακόμα** να διαβάσει Λ. Αλτουσέρ και να μάθει πόσο κινδυνεύει από τους ιδεολογικούς μηχανισμούς του αστικού κράτους και την εκπορευόμενη από αυτούς δυτική γνώση και ως εκ τούτου το μόνο που πρόλαβε να πει είναι: «Μεγάλε τιμονιέρη, μήπως μπορώ να πάρω στο σπίτι την κασετίνα με τους μαρκαδόρους, γιατί μου αρέσει να ζωγραφίζω τα Σαββατοκύριακα; Κι αν τη Δευτέρα έχω διαφορετικά μαθήματα από την Παρασκευή; Μήπως να μας κρατάς καλύτερα όλη τη βιβλιοθήκη;» Ο μεγάλος αδερφός θα το μελετήσει σε ειδική σύσκεψη του επαναστατικού εκπαιδευτικού συμβουλίου και θα σου απαντήσει με μια νέα εγκύκλιο.

Ο παππούς του Μανόλη ζαλώνονταν μια μικρότερη τσάντα και περπατούσε καμιά ώρα, στη ζέστη, τη βροχή, το κρύο ή το χιόνι μέχρι να φτάσει στο σχολείο. Μέσα της είχε ένα αναγνωστήρι και κάνα δυο τετράδια, ένα μελανομόλυβο που έπρεπε να το σαλιώνεις για να γράφει. Τον χειμώνα η τσάντα ήταν βαριά γιατί είχε και δυο κούτσουρα που έπρεπε να φέρνει ο κάθε μαθητής για την ξυλόσομπα του σχολείου. Για να μην ξεπαγιάζουν.

Η μπτέρα του πάλι γνώρισε καλύτερες μέρες, μιας και η πατρίδα στο μεταξύ είχε πλουτίσει. Ήρθαν και τα πακέτα από την Ευρώπη και το κάθε χωριό απέκτησε δάσκαλο και σχολείο με κεντρική θέρμανση. Κανείς τους όμως δεν είχε ιδέα από στρουκτουραλισμό. Βάρυνε και η τσάντα, μιας και άπλωσε η ανθρώπινη σοφία, μεγάλωσαν οι ανάγκες και οι απαιτήσεις. Η ανάγνωση και η γραφή έγιναν επιστήμες και αυτές με τη σειρά τους τεχνολογία που ένωσε τους ανθρώπους απ' άκρη σ' άκρη. Άνοιξαν νέες δουλειές, έφεραν κέρδη. Σήμερα ο γιος της ο Μανόλης παίζει διαδικτυακά παιχνίδια με έναν Εγγλέζο και μια Κινέζα, αύριο ίσως να δουλεύει μαζί τους στη Νότια Αφρική. Η τσάντα θα περιέχει πάντοτε την ανθρώπινη σοφία. Ακόμα και όταν τα βιβλία γίνουν tablet για όλα τα παιδιά του κόσμου,

η τσάντα θα συνεχίσει να είναι βαριά μιας και κουβαλάει την τάξη και το χάος της φύσης και της γνώσης. Τη γνώση του κόσμου είναι που φοβάται ο κάθε πατερούλης.

**Η τσάντα της Ματίνας δεν είναι πια κοριτσίστικη.** Δεν έχει πάνω χαραγμένο ούτε το σήμα της ειρήνης, ούτε το όνομα κάποιου ροκ σταρ, όπως είχε της μάνας της. Δεν μοιάζει με τσάντα σχολική. Μέσα της είναι όλα τακτοποιημένα. Τετράδια, βιβλία, βοηθήματα. Στην ώρα των θρησκευτικών ή στο κενό θα βρει τον χρόνο να λύσει και μερικές ασκήσεις του φροντιστηρίου. Χτες δεν πρόλαβε, είχε και την προπόνηση στο βόλεϊ, ακόμα και η ομάδα ποντάρει σ' αυτήν. Το Σάββατο θα φύγουν εκδρομή οι γονείς του Σάκη και είναι μια σούπερ ευκαιρία να βρεθούν οι δυο τους μόνοι στο σπίτι. Τέλεια. Όλα πρέπει να τα πρόλαβε, και την ομάδα, και το διάβασμα, και τον Σάκη. Πίεση. Αλλά της αρέσει αυτό το πάρε-δώσε, μεγαλώνει όμορφα και βλέπει να τα καταφέρνει, κουράζεται κι απολαμβάνει, μαζεύει για το αύριο. Καμιά φορά πέφτει αλλά βάζει τα χέρια και σηκώνεται. Μαθαίνει και συνεχίζει. Ζει.

Η τάξη της τσάντας υπάρχει και μέσα στο κεφάλι της. Έχει βάλει στόχους. Θέλει να γίνει γιατρός και ξέρει ότι θα συναγωνιστεί τους καλύτερους. Πρέπει να δουλέψει σκληρά για να τα καταφέρει. Οι γονείς της δεν είναι πλούσιοι αλλά τη βοηθούν, της στέκονται δεν είναι ότι θέλει να τους το ανταποδώσει, θέλει να πετύχει γι' αυτήν. Είναι φιλόδοξη και θέλει να αρέσει. Να κερδίζει. Η βαριά τσάντα είναι το μέσο για να αξιώσει κάποτε τη δική της ισχύ στον κόσμο και να την πάρει. Ο ιδεολογικός μηχανισμός εδώ έχει νικήσει κατά κράτος, ο πατερούλης δεν μπορεί να κάνει τίποτα.

Η Ματίνα θα πάρει την υποτροφία του ευαγούς ιδρύματος κάποιου ευεργέτη, που ίσως της απονεμίει ο ίδιος ο πατερούλης, και αύριο θα μεγαλουργεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Θα τη δούμε πια στις ειδήσεις. Η τσάντα της θα είναι πάντοτε βαριά αλλά η στιβαρή Ματίνα θα τη σηκώνει με περηφάνια, καθώς θα εξηγεί σε κάποιο συνέδριο την τελευταία επιστημονική δημοσίευση της ομάδας της... Οι στίχοι και τα χρώματα που έλειψαν από το πάνελ των εφηβικών της χρόνων ίσως να είναι χαραγμένα στην ψυχή της. Είναι εδώ που κλαίει ο Αλτουσέρ.

**Όταν ο Στέλιος έφτασε στο σχολείο ήταν πια αργά,** η πόρτα είχε κλειδώσει. Μανία με την κλειδαριά που έχει ο διευθυντής. Αλλά άμα την αφήσει ανοιχτή πλακώνουν ένα σωρό μυστήριοι και αρχίζει το νταλαβέρι και μετά δεν συμμαζεύεται. Έκανε να πηδήξει πάνω από τα κάγκελα, πιάστηκε η τσάντα

από κάπου, την τράβηξε, σκίστηκε, πάει. Δεν είχε και πολλά μέσα. Εδώ δεν ζητούν πολλά ούτε αυτός θέλει να δώσει περισσότερα. Έτσι έμαθε, ποτέ δεν του ζήτησαν ούτε τον έπεισαν να πάρει και να δώσει στο σχολείο. Η δομή, που λέγαμε, τον κοίταξε απ' υψηλού και τον τοποθέτησε από πολύ νωρίς στους «εκτός». Πλην όμως και για τους «εκτός» υπάρχει «εντός» ένα πέτσινο κρατικό χαρτί για να παραμυθιάζονται.

«Και πώς να ξηπνήσω, δασκαλε, πρωί, δουλεύω delivery μέχρι της 2 και μετά, ε καμιά μπίρα, δεν χορταίνω ύπνο και αργώ». Ο Στέλιος δεν ζητάει να μάθει από τη σοφία των βιβλίων. Βρίσκει τις άκρες του στο πεζοδρόμιο, επιβιώνει στα δύσκολα, κάτι μαθαίνει πάνω στο παπί καθώς ανεβαίνει ανάποδα το δρόμο για να σου φέρει την πίτσα ζεστή. Δεν είναι υπερήφανος γι' αυτό, ούτε θεωρεί ότι κάνει κάτι σημαντικό. Μια τέχνη θα ήθελε να μάθει παράλληλα με μια πραγματική και σταθερή δουλειά. Δεν θα ξαναφέρει τσάντα στο σχολείο. Δεν του χρειάζεται. Θα την αφήσει να κρέμεται στο κάγκελο, μπας και τη δει ο πατερούλης και κάτι καταλάβει από τη ζωή των άλλων. Ο Αλτουσέρ βουβάθηκε.

**Αμα είσαι πλούσιος και έχεις σπουδάσει** στα καλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου και κάποτε διάβασες ολίγον από Μ.Π. Φουκώ μπορεί και να γονεψτείς από τη ζωή και την

κατάσταση του Στέλιου. Επειδή ακριβώς είναι του Στέλιου και δεν είναι δική σου.

Καλά θα κάνεις, πατερούλη, να μην ανακατεύεσαι στις ζωές των άλλων και δη των παιδιών. Δεν είναι τα δικά σου. Το κράτος ασφροντίζει μόνο να υπάρχουν πραγματικά σχολεία και αληθινό δάσκαλο. Και να καταργήσει το ένα και μοναδικό βιβλίο. Εξάλλου τα περισσότερα κρατικά είναι άστοχα. Να είναι ελεύθεροι οι άνθρωποι να μάθουν ό,τι και όπως θέλουν, ελεύθεροι να επιχειρούν. Τίποτε άλλο. Αν ο Στέλιος είχε την ευκαιρία να μάθει την τέχνη, αν τον άφηνες να ανοίξει αύριο μια δική του δουλειά, να βρει το δρόμο του, δεν θα σε είχε ανάγκη. Όπως σίγουρα δεν θα σε έχει η Ματίνα που θα ψηλώσει πολύ και δεν θα την φτάνεις. Δεν θα μπορείς να τους χειραγωγείς. Αν στέκει όμως σκυφτός πάντα θα κοιτάζει προς εσένα.

Με ή χωρίς τσάντα, όλα αυτά τα παιδιά θα βρουν κάποια στιγμή τον δρόμο τους. Τους αρκούν οι γονείς και οι φίλοι τους, δεν θέλουν κανένα τιμονιέρη να διαφεντεύει τη ζωή τους, να τους απαγορεύει πότε θα διαβάσουν και πότε θα παίξουν. Αυτά τα παιδιά είναι που μεγαλώνοντας θα θάψουν τους απάνθρωπους ολοκληρωτισμούς στο πιο βαθύ λαγούμι. Θα τους εξαφανίσουν. Θα κάνουν αυτό που δεν κατάφεραν οι γονείς τους και γι' αυτό ταλαιπωρούνται ακόμα. Από τις ιδεοληψίες. **A**

How would you like an exciting, cosmopolitan and tax-free career?



With our rapidly growing network and fleet, Qatar Airways is always searching for talented individuals to join our award-winning Cabin Crew team.

Join us and enjoy a tax-free income, including accommodation, allowances and transportation for duty.

If interested, come and meet our Recruitment team to create your own career story with Qatar Airways.

**ATHENS**  
Venue: RADISSON BLU PARK HOTEL - 10 Alexandras Avenue, 10682 Athens, Greece

Date: 10th February 2018  
Time: 09:00 am Sharp  
Attire: Formal business attire

Please bring your CV in English along with full length and passport size photographs. Shortlisted candidates will be required to attend further processes on the same day.

The above position will be based in Doha, State of Qatar.

For further information, please visit [qatarairways.com/careers](http://qatarairways.com/careers)



GOING PLACES TOGETHER

# Ε

χει ένα δικό του κουλ στιλ να παίρνει συνεντεύξεις, συνεντεύξεις που συζητιούνται και έχουν φτάσει να επηρεάσουν την πολιτική σκηνή, είναι συμπαρουσιαστής μιας εκπομπής έρευνας που συχνά ταράζει τα νερά και συγγραφέας βιβλίων που κρύβουν μακροχρόνια ερευνητική δουλειά. Είναι και ένας εξαιρετικά επιτυχημένος διευθυντής μεγάλης εφημερίδας.

Δύο ώρες και δύο διπλούς καφέδες μετά, στο ήσυχο πίσω μέρος του καφέ Αλφιέρι, καθώς η συζήτηση κυλάει χαλαρά κι ακούω τον Αλέξη Παπαχελά να περιγράφει τις συναντήσεις του με τον Κωνσταντίνο Μητσοτάκη, αντιλαμβάνομαι γιατί ο τελευταίος μεγάλος επέλεξε αυτόν τον σοβαρό, έμπειρο, open-minded δημοσιογράφο να του εμπιστευτεί τη βιογραφία του. Το βιβλίο «Ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης με τα δικά του λόγια - Τόμος Α: 1942-1974» κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος και έχει ήδη φτάσει στην 15η χιλιάδα: ό,τι του είπε ο παλαίμαχος πολιτικός στις ωριαίες συναντήσεις τους, που ξεκίνησαν το 2007 και τελείωσαν το 2014. Διαβάζεται απνευστί. Για μένα το ιδανικό είναι να διαβαστεί παράλληλα με το «Ο βιασμός της ελληνικής δημοκρατίας - Ο αμερικανικός παράγων, 1947-1967». Κυκλοφόρησε το 1997 από τις εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της Εστίας κι επανακυκλοφορεί τώρα, στην 22η έκδοση, συμπληρωμένη με άκρως ενδιαφέρουσες και διαφωτιστικές συνεντεύξεις-μαρτυρίες. Πρόκειται για πρωτογενές υλικό, όπως καταγράφεται από ανθρώπους που έδρασαν είτε μπροστά στα φώτα της δημοσιότητας είτε από τα παρασκήνια, βασισμένο σε απόρρητα αμερικανικά έγγραφα

τα οποία αποχαρακτήρισθκαν. Χάρη στην επίμονη και επίπονη αναζήτηση του Παπαχελά – η εργασία ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 1994 – τα ντοκουμέντα αυτά φωτίζουν από μια διαφορετική γωνία την πιο σκοτεινή περίοδο της σύγχρονης πολιτικής μας ιστορίας.

Συχνά αναρωτιόμαστε πώς φτάσαμε ως εδώ. Τι ρόλο παίζουν διαχρονικά οι ξένοι, πώς σκέφτονται, τι λένε στις ιδιαίτερες συνομιλίες τους οι δικοί μας πολιτικοί. Η έλλειψη πληροφοριών, η άγνοια, είναι η κακοδαιμονία μας. Όπως σημειώνει ο Λέων Καραπαναγιώτης στην εισαγωγή, αυτό δεν είναι ένα μάθημα ιστορίας, είναι μάθημα αυτογνωσίας. Και τα δύο αυτά βιβλία συμβάλλουν σε αυτό με τον τρόπο τους.

**Γιατί ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης θέλησε να κάνει αυτές τις συζητήσεις μαζί σου; Το βασικό κίνητρο ήταν η υστεροφημία του; Να «ξαναγράψει τις σκοτεινές σελίδες» της ιστορίας του;** Ο Μητσοτάκης είχε μία εμμονή με την υστεροφημία του και νομίζω ότι όταν διάβασε το βιβλίο «Ο βιασμός της ελληνικής δημοκρατίας» θεώρησε ότι βρήκε έναν άνθρωπο άλλης γενιάς ο οποίος θα μπορούσε να γίνει συνομιλητής του, γιατί ήξερε αρκετά καλά αυτή την ιστορία και δεν είχε και παρωπίδες, δεν ήταν με τη μία ή την άλλη πλευρά. Ήθελε να μιλήσει πιο ανοιχτά για ανθρώπους και πράγματα τα οποία έχουν μείνει κάπως σκοτεινά και θολά.

**Διαβάζοντας παράλληλα τα δύο βιβλία μου δημιουργήθηκε η εντύπωση ότι και ο Μητσοτάκης είχε πολλά κενά ή ίσως να μην ήθελε να μιλήσει για κάποια θέματα. Σου έκρυψε πράγματα; Πού δεν τον πίστεψες;** Είμαι σίγουρος ότι πήρε στον τάφο μυστικά – δηλαδή αποσιώπησε κάποια πράγματα. Για παράδειγμα υπάρχει αυτή η περίφημη συνομιλία που έγινε το '65 με τους Αμερικανούς, που λέει



# ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΧΕΛΑΣ ΞΕΚΛΕΙΔΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ότι πρέπει να φύγει ο Ανδρέας από τη χώρα και ότι είναι μεγάλο πρόβλημα... Για πολύ καιρό μου έλεγε ότι δεν την θυμόταν, οπότε είμαι σίγουρος ότι υπήρχαν και άλλα αντίστοιχα στιγμιότυπα.

**Έθεσε ως όρο να εκδοθεί μετά τον θάνατό του. Ποιες αντιδράσεις ήθελε να αποφύγει; Από την οικογένεια;** Είχε πάντα μία αγωνία, επειδή ήξερε ότι τα παιδιά του είναι στην πολιτική κι ήξερε πολύ καλά ότι θα υπήρχαν αντιδράσεις ενδεχομένως και από τα παιδιά. Επειδή δεν αλλάζουν οι οικογένειες στην Ελλάδα και τα ονόματα στην πολιτική, όπως έχουμε δει, καταλάβαινε και φοβόταν μάλλον τις επιπτώσεις. Νομίζω ένας λόγος που ζήτησε να εκδοθεί μετά τον θάνατό του ήταν για να νιώθει πιο απελευθερωμένος στις συνεντεύξεις μας. Μου είχε πει άλλωστε «πρόσεξε, μη σου αλλάξει κανείς τίποτα ή σε πείσει κανείς να κόψεις κάτι».

**Ποιος να μη σε πείσει; Κάποιος από το στενό του περιβάλλον;** Κυρίως μιλούσε για την οικογένειά του ή για το περιβάλλον του. Για να είμαι δίκαιος, όμως, δεν είχα καμία σχετική ενόχληση.

**Υπάρχουν πράγματα που αφορούν την οικογένεια –και ειδικότερα τον Κυριάκο– για τα οποία μετάνιωσε και σου ζήτησε να αφαιρεθούν;** Όχι. Καταρχήν από τον πρώτο τόμο νομίζω ότι δεν έχω αφαιρέσει τίποτα σχεδόν. Δηλαδή μόνο ένα πράγμα το οποίο αφορούσε μία ερωτική περιπέτεια –όχι δική του– και αφαιρέθηκε για λόγους προστασίας αυτού του ανθρώπου. Το είχαμε κουβεντιάσει και μου είχε πει, βγάλ' το καλύτερα, για να μη στεναχωρηθεί κανείς.

**Έβλεπε μετά τις κασέτες;** Του είχα δώσει τα transcripts, αλλά, όχι, δεν τις έβλεπε. Θυμόταν, είχε μία τρομερή μνήμη και πάντα μου έλε-

γε, «αυτό που σου είπα την άλλη φορά πρόσεξε το ή δεξ το» κ.λπ. Οι βιντεοκασέτες αυτές κάποια στιγμή θα γίνουν ένα ντοκιμαντέρ.

**Ο Μπτσστάκης είναι αμφίθυμος απέναντι στον Κωνσταντίνο Καραμανλή. Τον αποκαλεί στρίγκλο, πεισματάρη, κομπλεξικό κ.ά. Λέει σε κάποιο σημείο: «Εγώ με τον Καραμανλή δεν τα πήγαινα καλά, ήθελα να τον ρίξω, να φέρω το Κέντρο», κάπου του χρέωνε και τη δικτατορία, ενώ ταυτόχρονα έλεγε ότι στο Παρίσι ήταν ο επιτελάρχης του, ότι υποστήριξε την επάνοδό του. Τι ισχύει; Νομίζω πως με τον Καραμανλή υπάρχει ένας ανταγωνισμός υστεροφημίας και είναι λογικό. Αν δεις ποια είναι τα μεγάλα τοτέμ, αγάλματα της ελληνικής σύγχρονης ιστορίας, μετά το Βενιζέλο, είναι προφανώς ο Καραμανλής, ο Ανδρέας και ο Μπτσστάκης. Νομίζω ότι αυτός ο ανταγωνισμός του έβγαине, δηλαδή αναμετριόταν με αυτά τα είδωλα με έναν τρόπο. Πάντως με τον Καραμανλή –όπως λες– υπήρχε μία σχεδόν σχιζοφρένεια. Από τη μία έλεγε ότι στο Παρίσι ήταν ο πιο στενός του άνθρωπος και από την άλλη όλα όσα είπες.**

**Ήταν όντως;** Ήταν. Αυτό το έχω τσεκάρει και με τους ανθρώπους του Κωνσταντίνου Καραμανλή. Επίσης βέβαια αναγνωρίζει –και στον δεύτερο τόμο το λέει ακόμα πιο καθαρά– ότι ήταν ο άνθρωπος που μας έβαλε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, κι ότι αυτή ήταν η πιο μεγάλη υπηρεσία που μπορούσε να προσφέρει. Από την άλλη νομίζω ότι είχε έναν ανταγωνισμό με τον Καραμανλή. Και κυρίως ήταν η πικρία του ότι μετά το '74, επιστρέφοντας, βρέθηκε κυριολεκτικά ξεκρέμαστος. Βρέθηκε σε μία πολιτική έρημο και θεωρούσε ότι για αυτό υπεύθυνος ήταν ο Καραμανλής.

**Επειδή δεν τον συμπεριέλαβε στα ψηφοδέλτια; Πίστευε ότι έτσι**

**«θα τον καθάριζε» από το στίγμα του προδότη, του αποστάτη;** Ναι, θεωρούσε ότι αυτό ήταν το λογικό. Προφανώς έπεσε και όλη η παραδοσιακή Δεξιά και είπε, τώρα τι τον θέλουμε αυτόν στα πόδια μας; Συν τα συγκροτήματα του Τύπου, τα οποία είχαν τους δικούς τους ανταγωνισμούς από τα παλιά.

**Ισχυρίζεται ότι ήταν η καινούργια δύναμη στην Ένωση Κέντρου. Παρόλα αυτά μου δημιουργήθηκε η εντύπωση ότι δεν έπαιζε τόσο καθοριστικό ρόλο. Ούτε με το παλάτι είχε ιδιαίτερες σχέσεις, ούτε με τους Αμερικανούς... Ποια είναι η δική σου εκτίμηση;** Νομίζω ότι έπαιζε το παιχνίδι των παρασκηνίων, απλώς έκανε λάθος επιλογές. Προφανώς έπρεπε να είχε πάει με τον Λαμπράκη αντί να πεί με τον Κόκκα, αλλά είχε έναν τρόπο που έβλεπε τα πράγματα, ότι οι φίλοι μου είναι φίλοι μου και σε αυτούς στηρίζομαι και δεν σπκώνω πολλές κουβέντες, που νομίζω ότι ήταν λίγο κρητικό. Το οποίο, λέει ο ίδιος, είναι αυτό που τον έσωσε κιόλας και τον έκανε να επιβιώσει όλα αυτά τα χρόνια και να ξαναγυρίσει, γιατί έκανε το πιο απίστευτο come back που έχει γίνει στην ελληνική ιστορία. Αυτός ο άνθρωπος που ήταν μέχρι το '74 ο αποστάτης, ο προδότης, όλα αυτά, το ότι γύρισε και έγινε πρωθυπουργός, ότι πήρε 45%, είναι μία πολύ μεγάλη ιστορία.

**Αν δεν είχε φίλο τον Πάνο Κόκκα (σ.σ. ιδιοκτήτης και διευθυντής της κεντρικής εφημερίδας «Ελευθερία», αντίπαλος του Λαμπράκη) και το συγκρότημα τόσο εχθρικό, πίστευε ότι θα ήταν διαφορετική η πορεία του;** Όχι, δεν το σκεφτόταν πολύ. Στον δεύτερο τόμο μιλάει πολύ για το πώς είχε αποκτήσει μία μεγαλύτερη σοφία μετά στο χειρισμό της διαπλοκής. Ένα από τα πράγματα που λέει, που πάντα γελώ όταν το σκέφτομαι, είναι ότι είχε τσακωθεί με τη Μαρίκα, γιατί όταν ο Λαμπράκης του ζήτησε τα λεφτά για το Μέγαρο Μουσικής, η Μαρίκα του είπε, μην τον εμπιστεύεσαι, να του τα δίνεις με δόσεις γιατί αυτός θα σε σκίσει, και λέει, εγώ δεν το έκανα γιατί ήμουν καλοπροαίρετος, τα έδωσα όλα μαζί και μετά με έσκισε!

**Για τον «Γέρο» πώς αισθανόταν; Ως το «θετό» του παιδί;** Ναι, ήταν το θετό του παιδί, που ήρθε ξαφνικά ο Ανδρέας σαν αερόλιθος, όπως είχε πει ο Μπτσστάκης, και του έκλειψε αυτή τη σχέση. Δηλαδή ο Μπτσστάκης θεωρούσε –και όσο το έχω ψάξει δεν έχει τελειωγ άδικο– ότι αν τα πράγματα είχαν εξελιχθεί ομαλά μετά το '63 και δεν είχε εμφανιστεί ο Ανδρέας, το πιθανότερο είναι ότι θα ήταν αυτός ο ηγέτης του Κέντρου και ο διάδοχος του «Γέρου».

**Τα off the record σχόλια του Μπτσστάκη για τον Ανδρέα ήταν διαφορετικά;** Όχι, αυτό γινόταν παράλληλα, δηλαδή ήταν ότι γράφαμε και ήταν και διάφορα γεύματα τα οποία γινόντουσαν συνήθως πριν ή κάποιες κουβέντες μετά, όπου εκεί, πάλι δεν μπορώ να σου πω ότι ήταν πιο απελευθερωμένος από ό,τι ήταν στην κάμερα, απλώς μερικές φορές μπορεί να θύμωνα με τον Ανδρέα και να έλεγε ότι δεν τον ένοιαζε τίποτα παρά ο εαυτός του –αυτά τα έλεγε, αλλά μέχρι εκεί. Το ενδιαφέρον ποιο είναι; Αν δεις ποιος είναι ο πραγματικός αντίπαλος, θεωρητικά, είναι ο Ανδρέας. Τον Ανδρέα τον θεωρεί υπεύθυνο για τη δικτατορία, για πολλά θέματα και μιλάει σκληρά, όμως πάντα υπάρχει ένα φρένο, είναι ένα περιεργό πράγμα.

**Ο Ανδρέας είχε τον αέρα του καθηγητή από το εξωτερικό, ήταν ελκυστική προσωπικότητα, ήταν βεβαίως και ο γιος του πρωθυπουργού. Αισθανόταν δέος απέναντί του;** Νομίζω ότι το δέος το είχε με τον Καραμανλή. Πιστεύω ότι με τον Ανδρέα ήταν ένα πράγμα σαν να ήταν συμπαίκτης στο ίδιο παιχνίδι και μία κέρδιζε ο ένας, μία κέρδιζε ο άλλος. Είχε διάφορα κολλήματα τα οποία τον απασχολούσαν. Ας πούμε, στον δεύτερο τόμο υπάρχει μία μεγάλη αναφορά στο γιατί εκείνος είχε πεισθεί μία περίοδο ότι κάποιος άνθρωπος του Ανδρέα μπορεί να είχαν σχέση με τη 17 Νοέμβρη. Ενώ λίγο-πολύ καταλαβαίνεις ότι ήταν λάθος και ότι τον παρέσυρε το... πάθος, είναι σαν ακόμα να το σκεφτόταν με έναν τρόπο.

**Η μητέρα μου, μόλις της έδωσα το βιβλίο, το πρώτο πράγμα που είπε, ήταν «θέλω να δω τι λέει για την αποστασία». Αυτή η υπόθεση σφράγισε την πολιτική του μοίρα. Κάπου λέει, «ήξερα ότι είναι χαμένη υπόθεση, ότι ανεβαίνω Γολγοθά». Παρόλα αυτά προχώρησε στη ρήξη. Γιατί;** Εγώ νομίζω ότι στην ιστορία της αποστασίας υπάρχουν δύο πράγματα. Δεν έχω καμία αμφιβολία ότι το ένωθε αυτό το πράγμα, ήταν τέτοιος τύπος. Το λέω γιατί αυτό το έχω δει και σε πιο σύγχρονα γεγονότα, όταν δηλαδή κανείς δεν μίλαγε για πολλά πράγματα και εκείνος ήταν 95 ετών και μου έλεγε, εγώ θα βγω να μιλήσω, τι λες; Και του έλεγα, πρόεδρε, άσ' το καλύτερα, δεν βλέπεις τι γίνεται έξω στον κόσμο, θα σε λιανίσουν. Όχι, εγώ θα βγω να το πω. Το είχε αυτό και αυτό του το αναγνωρίζουν όλοι. Από την

→





# Quest



# EXPLORE YOUR LIMITS

...παιξε αλλιώς!



## Quest Legend i5-7400

Επεξεργαστής Intel® Core™ i5 - 7400 3.00GHz 6MB  
Σκληρός Δίσκος SSD Kingston A400 120GB  
& HDD Toshiba DT01ACA100 1TB SATA3 32MB cache  
Μνήμη DIMM 8GB DDR4 2666MHz Crucial CL19  
Μητρική STRIX B250H Gaming  
Κάρτα γραφικών GTX 1050 Dual OC 2GB GDDR5 - 128bit-  
Τροφοδοτικό POW/SUP ENERMAX MAXPRO 600W ATX Act PFC  
DVDRW ASUS  
Λειτουργικό Microsoft Windows 10 Home

**999€**  
24 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

## Quest Legend i7-7700

Επεξεργαστής Intel® Core™ i7 - 7700 3.60GHz 8MB  
Σκληρός Δίσκος SSD Kingston A400 240GB  
& HDD Toshiba DT01ACA100 1TB SATA3 32MB cache  
Μνήμη DIMM 16GB DDR4 2666MHz Crucial CL19  
Μητρική STRIX B250H Gaming  
Κάρτα γραφικών Dual GTX 1060 OC 6GB GDDR5 - 192bit-  
Τροφοδοτικό POW/SUP ENERMAX MAXPRO 600W ATX Act PFC  
DVDRW ASUS  
Λειτουργικό Microsoft Windows 10 Home

**1.499€**  
24 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

Με το βρείτε  
στα ηλεκτρονικά καταστήματα



Προβλ  
**Info Quest**  
TECHNOLOGIES

www.infoquest.gr

Intel, the Intel logo, the Intel Inside logo and Intel Core are trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the U.S. and/or other countries.





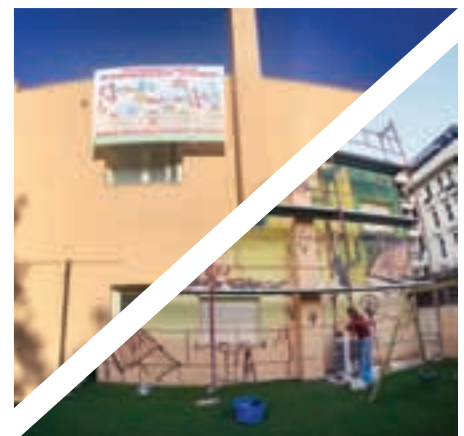
# TROPICAL GARDEN

Μόλις ολοκληρώθηκε η πιο παραμυθένια τοιχογραφία του μήνα

**Κ**άποιος που περνούσε από τη λεωφόρο Ποσειδώνος το τελευταίο διάστημα ίσως να είχε δει τις σκαλωσιές. Ο **Billy Γρυπάρης** (BillyGee), γνωστός πια σε όλους όσοι ασχολούνται με τη street art, καλλιτέχνης και συνεργάτης της Athens Voice, ανέλαβε να βάψει τη μία πλευρά ενός κτιρίου στην περιοχή της Γλυφάδας, εκεί που στεγάζεται σήμερα ένας Πρότυπος Ελληνοαγγλικός Βρεφονηπιακός Σταθμός. Ο Billy σχεδίασε ένα έργο με τίτλο «*Down to Earth*», που παραπέμπει σε ένα ονειρικό γοτθικό ζωολογικό κήπο με ελέφαντες που υπερίπτανται, πουλιά, κάστρα, δενδρόσπιτα και ό,τι άλλο μπορεί να ταξιδέψει μια παιδική ψυχή. Μας αρέσει γιατί είναι μια ενήλικη τοιχογραφία που απευθύνεται σε βρέφη και όμως είναι ήρεμη και γλυκιά και ταξιδιάρικη και παραμυθένια. Χρειάστηκε τρεις εβδομάδες για να την ολοκληρώσει, «ο καιρός ήταν πολύ άστατος» μας είπε και τον βοήθησε ο φίλος- καλλιτέχνης της street art **Lune 82**. Χρησιμοποιήθηκαν ακρυλικά εξωτερικού χώρου, aerosol spray και βερνίκι νερού. Όσοι βρεθείτε στη Γλυφάδα, στην Ποσειδώνος 51 Α, στρέψτε το βλέμμα για να τη θαυμάσετε. Σας διαβεβαιώνουμε ότι θα σας ταξιδέψει εξίσου με τα βρέφη. **-TANIA ΔΕΛΗ**

## INFO

Δείτε τη δουλειά του στο [billygee.gr](http://billygee.gr) και στο [instagram @billy\\_gee](https://www.instagram.com/billy_gee)





Ο Kostas Seremetis, από το studio του στο Hudson της Νέας Υόρκης στην πρώτη του ελληνική συνέντευξη

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος αμερικανός καλλιτεχνής με ελληνικές ρίζες **Kostas Seremetis** ανασυνθέτει κομμάτια της ποπ κουλτούρας, μιλώντας μία σημερινή γλώσσα και δημιουργώντας τη δική τους ποικτική. Χρησιμοποιώντας διαφορετικά μέσα έκφρασης όπως το βίντεο, η ζωγραφική, η γλυπτική αλλά και τα social media, οι εικόνες που παράγει είναι εκκωφαντικές και ιδιοφυείς. Στοιχεία που συγκρούονται ή αλληλοσυμπληρώνονται σε ένα φανταστικό big bang! Έχοντας συνεργαστεί με ονόματα όπως οι Darren Aronofski και Asap Rocky και με σπαρ του Χόλιγουντ όπως ο Hugh Jackman να ποζάρουν φορώντας τα συλλεκτικά T-shirts-έργα τέχνης του, ο Kostas Seremetis συμβαίνει τώρα και είναι το μέλλον.

## ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΜΠΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΤΑΣ

# SEREMETIS

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Πώς μεγαλώνει ένας ελληνοαμερικανός στη Βοστώνη στη δεκαετία του '80; Μουσική, ταινίες, εφηβικές εμμονές;** Θέλω να πω ένα γεια σε όλους, πριν ξεκινήσουμε. Όπως το έζησα, το να γεννηθείς στην Αμερική και να μεγαλώνεις ως Έλληνας αποτελεί μια «ενδιάμεση κατάσταση». Η εφηβεία μου ήταν εκπληκτική, αν λάβουμε υπόψη ότι ήμουν εντελώς ανασφαλής. Είμαι χαρούμενος που επιβίωσα από αυτή τη φάση!

Εκείνη την εποχή έπαιζαν όλα: το punk, η γέννηση του hip hop, οι ροκ εν ρόλερς, τα πάντα. Ήμουν ανοιχτός σε όλα. Η πρώτη μου συναυλία ήταν οι Public Image Limited. Αποκρυπτογραφώντας το πλούσιο υλικό που ακούμε μέχρι και σήμερα.

Από ταινίες, το «Blade Runner» ήταν μια ταινία που με μάγεψε περισσότερο, έχοντας επίγνωση του ρομαντισμού μεταξύ του παρελθόντος και ενός παρόντος που παρουσιάζεται μπροστά στα μάτια σου. Ήμουν σπασίκλας με τα βιβλία κόμικ, ναι, ο σκοτεινός ιππότης του Frank Miller μου γύρισε το μυαλό. Όσο για τον Andy Warhol, έκοβα φωτογραφίες από πίνακές του από περιοδικά και τους θαύμαζα. Μία από τις καλύτερες αναμνήσεις της εφηβείας μου ήταν το ότι με είχαν προσλάβει να σχεδιάζω murals σε nightclubs της Βοστώνης, όπως το Axis. Έπρεπε να είσαι 21 για να μπεις. Ήμουν 19. Οπότε έμπαίνα κρυφά και όταν ερχόταν η αστυνομία με έβγαζε έξω.

**Πότε ξεκίνησε η σχέση σου με τα κόμικς και το γκραφίτι;** Ένιωσα ότι τα κόμικς είναι τόπος προς εξερεύνηση αρκετά νωρίς. Κάποιοι graffiti artists μοιράζονταν το ίδιο ενδιαφέρον για τα κόμικς με μένα, ενσωματώνοντας χαρακτήρες στο έργο τους σε μεγάλη κλίμακα. Η κοινότητα γκραφίτι της Νέας Υόρκης με αγάλιασε στην πολύ αρχή της καριέρας μου και έγινα πολύ σύντομα μέλος της. Futura, Crash, Daze, Seen, Kaws, Rammellzee για να αναφέρω μερικά ονόματα. Και έχω εκθέσει μαζί με αυτούς τους θρυλικούς καλλιτέχνες. Ίσως λόγω του δεσμού αυτού συχνά συγκαταλέγομαι στην κατηγορία της Street Art. Από φύση ή εξ'ορισμού. Πρέπει να πω ότι αυτοί οι δημιουργοί υπήρξαν μεγάλοι μου δάσκαλοι και μου έμαθαν περισσότερα από όσα μπορεί κανείς να μάθει σε ένα πανεπιστήμιο.

**Οι επιρροές σας από την ελληνική μυθολογία;** Με γοητεύει. Σαν δημιουργός, το ελληνικό μυθολογικό σύμπαν είναι πάντα ένα συναρπαστικό μέ-

ρος για να επισκεφθείς. Βαθιά ποικτικές ιστορίες με θρυλικό υπόβαθρο. Συνενώνω κομμάτια από αυτόν το μυθολογικό κήπο για να προσδιορίσω καλύτερα τον εσωτερικό μου διάλογο.

**Πώς ήταν η εμπειρία από την παραμονή σας στην Ευρώπη; Πόσο διαφορετική είναι από την αμερικάνικη κουλτούρα;** Επιτέλους βρέθηκα σε ένα μέρος που όλοι μπορούσαν να προφέρουν σωστά το όνομά μου! Η Ευρώπη είναι πιο κομψή, μπορεί να σε εμπνεύσει και να σε στηρίξει. Λιγότερη κόκα κόλα και περισσότερο κρασί. Το αποτέλεσμα ήταν να κάνω μερικούς ωραίους πίνακες εκεί, να ερωτευτώ και να παντρευτώ.

**Έχετε συμμετάσχει σε εκθέσεις σε όλον τον κόσμο. Ποιες ξεχωρίζετε από όλη την πορεία;** Κάθε περίπτωση είχε μία μαγεία και οδηγούσε φυσικά στην επόμενη. Οι ώρες που έχω περάσει μέσα στο στούντιό μου είναι από μόνο του μια ξεχωριστή στιγμή. Έχω έναν κρυφό έρωτα με τις ομαδικές εκθέσεις διατηρώντας έναν μεταφυσικό διάλογο με άλλους δημιουργούς. Έχοντας παρουσιάσει έργα μου δίπλα σε καλλιτέχνες όπως οι Andy Warhol, Gerhard Richter, Tom Sachs, Ronnie Cutrone. Ο Ronnie ήταν ο μεγαλύτερος μέντοράς μου, ήταν κάποιος που μπορούσα να ζητήσω τη γνώμη του. Μου λείπει τρομερά.

**Η σχέση σας με το σκηνικό Ντάρρεν Αρονόφσκι;** Σπουδαίος άνθρωπος και καλλιτέχνης. Μοιραζόμαστε μία οικογένεια από φίλους. Ήταν από τους πρώτους που αγόρασαν πίνακά μου όταν μετακόμισα στη Νέα Υόρκη. Βρίσκεται τώρα στην είσοδο του γραφείου του. Τον βοήθησα να αλλοιώσει μερικά σύμβολα στην πόλη για την προώθηση του πρώτου του φιλμ. Αργότερα μου ανέθεσε να διαβάσω το σενάριο του «The Fountain» και να δημιουργήσω έναν πίνακα με τη δική μου ερμηνεία. Τον δημοσίευσε στους «New York Times» μαζί με έργα άλλων καλλιτεχνών που θαύμαζα. Και αυτός ο πίνακας βρίσκεται στο στούντιο του μοντάζ. Ακόμη τον βοήθησα για την ετοιμασία της ταινίας «The Wolverine» που ευτυχώς ή δυστυχώς λόγω της ερμηνείας του για τον χαρακτήρα δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ. Το password στο wifi του είναι costco. Κάποτε ο Darren Aronofsky έδωσε στον Mickey Rourke έναν από τους πίνακές μου με τον Mickey

Mouse να σηκώνει το μεσαίο δάχτυλο. Του τον πήγαμε μαζί την περίοδο της υποψηφιότητάς του για Όσκαρ. Επέστρεψε το δώρο στον Darren, όταν έχασε το βραβείο. Δεν ξέρω τις λεπτομέρειες αλλά κάτι είχε συμβεί. Ο πίνακας επέστρεψε στα χέρια μου. Με πείραξε πολύ, νόμιζα πως μου είχαν κόψει πρόστιμο για υπερβολική ταχύτητα. Λίγες εβδομάδες αργότερα ο Steve Jones Sex Pistols στούντιο τον συγκεμέσα σε κάθε

των ήρθε στο και αγόρασε κριμένο πίνακα δευτερόλεπτα. Οπότε εμπόδιο για καλό.

**Τι είναι τέχνη για σας;** Να είσαι παρών όταν συμβαίνει. Η αληθινή μαγεία στο στούντιο. Με ό,τι κι αν ασχολούμαι καλλιτεχνικά πάντα αντικατοπτρίζει σε κάποια μορφή τη δική μου πραγματικότητα. Αγαπάω περισσότερο από όλα τη διαδρομή. Μέχρι εδώ όλα καλά.

**Πώς βιώνετε τη μετατραμπ εποχή;** Δεν βρίσκω καμία διαφορά πλέον στα κόμικς και στις εφημερίδες.

**Τι κάνετε αυτή την περίοδο και τι ακολουθεί;** Το μέλλον είναι πάντα συνυφασμένο με ό,τι κάνεις σήμερα. Στην ουσία το ταξίδι μου είναι πάντα μια διαδικασία οργανική. Αυτό που ακολουθεί είναι για μετά. Αυτή την περίοδο επικεντρώνομαι σε μια σειρά από μεγάλους πίνακες. Μετουσιώνοντας όλη την εμπειρία που έχω αποκτήσει τις τελευταίες δεκαετίες. Το να δουλεύω σε μεγάλη κλίμακα μου φαίνεται συναρπαστικό γιατί το τελικό αποτέλεσμα είναι μεγαλύτερο από σένα. **A**

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



# QUIZ

# ΠΟΣΟ ΚΑΛΑ ΞΕΡΕΙΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ;

Της ΕΛΕΝΑΣ ΝΤΑΚΟΥΛΑ

**1. Ποιο bar της Αθήνας έχει σχεδιάσει ο αρχιτέκτων Αριστομένης Προβελέγγιος και βρίσκεται στον ίδιο χώρο από τότε που άνοιξε (1958);**

- α. Το «56», στην Πλουτάρχου 56
- β. Το «Au renoi», στην Πατησίων 136
- γ. Το «Λώρας», στη Δημητρίου Σούτσου 7

**2. Πού βρίσκεται η τρίτοξη γέφυρα του Όθωνα;**

- α. Στη Χαμοστέρνας
- β. Στη Λεωφόρο Κηφισού
- γ. Κοντά στον ναό της Αγίας Φωτεινής, στη συμβολή της Καλλιρόης με την Αθνασιού Διάκου, στο ύψος της Αναπαύσεως

**3. Πού βρίσκεται ο «Πύργος του Τσώρτς»;**

- α. Στην Πλάκα, στη γωνία των οδών Σχολείου και Επιχάρμου
- β. Στην πλατεία Αμερικής, στη Θήρας 54
- γ. Στη διασταύρωση των λεωφόρων Μεσογείου και Βασιλίσσης Σοφίας

**4. Ποιος δρόμος της Κυψέλης ήταν παλιά το ρέμα Λεβίδη;**

- α. Η Ιωάννου Δροσοπούλου
- β. Η Φωκίωνος Νέγρη
- γ. Η Αγίας Ζώνης

**5. Ποιος είναι ο μοναδικός κυκλικός ναός, έργο του Τσίλλερ, της Αθήνας;**

- α. Ο Ναός του Αγίου Νικολάου Αμπελοκήπων στη συμβολή Λεωφ. Κηφισίας και Αλεξάνδρας
- β. Ο Ναός του Αγίου Ελευθερίου, δίπλα στη Μητρόπολη
- γ. Ο Ναός των Αγίων Θεοδώ-

ρων στην οδό Ευριπίδου (κοιτά στην πλατεία Κλαυθμώνος)

**6. Ποιος χώρος πολιτισμού στεγάζεται σήμερα εκεί που ήταν παλιά το εργοστάσιο της ΒΙΟΣΩΛ, στην οδό Πειραιώς 254;**

- α. Το Πολιτιστικό Κέντρο «Ελληνικός Κόσμος» του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού
- β. Το Μουσείο Μπενάκη
- γ. Το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

**7. Σε ποια πλατεία βρίσκεται το «Μνημείο Πεσότων Αεροπόρων» του γλύπτη Ευάγγελου Μουστάκα;**

- α. Πλατεία Κλαυθμώνος
- β. Πλατεία Καραϊσκάκη
- γ. Πλατεία Κουμουνδούρου

**8. Σε ποιο μουσείο της Αθήνας βρίσκεται το χάλκινο γλυπτό, γνωστό ως ο «τζοκεί του Αρτεμισίου»;**

- α. Στο Αρχαιολογικό
- β. Στο Μουσείο της Ακρόπολης
- γ. Στο Μουσείο Μπενάκη, στην Πειραιώς

**9. Πού βρίσκονται τα κτίρια τα οποία κατά τη διάρκεια της δικτατορίας λειτουργούσαν ως έδρα του ΕΑΤ-ΕΣΑ;**

- α. Στην οδό Μέρλιν 6
- β. Στην οδό Κοραή 4
- γ. Σε χώρο πίσω από τον ανδριάντα του Ελ. Βενιζέλου, στο Πάρκο Ελευθερίας

**10. Ποιο θέατρο βρίσκεται μέσα στον πολυχώρο «Αθναίς», στον Βοτανικό;**

- α. Θεατρική σκηνή «Ζωή Λά-

σκαρη»

- β. Θέατρο Τέχνης
- γ. Θέατρο Αθηνών

**11. Πού βρίσκεται η Παλαιά Δημοτική Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων;**

- α. Λεωνιδίου και Μυλλέρου, στο Μεταξουργείο
- β. Πειραιώς 51, στην πλατεία Κουμουνδούρου
- γ. Δομοκού 2, στον σταθμό Λαρίσης

**12. Πώς λέγεται η πλατεία που βρίσκεται στη συμβολή των οδών Ρηγίλλης και Ησιόδου;**

- α. Πλατεία Μεγάλης του Γένους Σχολής
- β. Πλατεία Σκουζέ
- γ. Πλατεία Ρηγίλλης

**13. Ποιος αρχιτέκτονας έχει διαμορφώσει τους λιθόστρωτους δρόμους και τον αρχαιολογικό χώρο γύρω από την Ακρόπολη και τον λόφο του Φιλοπάππου;**

- α. Ο Ερνέστος Τσίλλερ
- β. Ο Δημήτρης Πικιώνης
- γ. Ο Εμμανουήλ Βουρέκας

**14. Πού βρίσκεται η Γερμανική Ευαγγελική Εκκλησία;**

- α. Στην οδό Σίνα 66
- β. Στην οδό Φιλελλήνων 27
- γ. Στη λεωφόρο Βασιλίσσης Αμαλίας 50

**15. Πώς λέγεται το καφέ-εστιατόριο που βρίσκεται στα σκαλάκια πλάι στην Αρχαία Αγορά, κλασικό στέκι για φοιτητές και όχι μόνο;**

- α. «Πάνω» Διδόσκουροι
- β. «Καφενείο»
- γ. «Σχολαρχείο»





## ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

**1 (β)** Στο μπαρ «**Au revoir**», το οποίο σχεδίασε και ονόμασε έτσι ο διεθνούς φήμης αρχιτέκτονας Αριστομένης Προβελέγγιος, ο θαμώνας έχει την εντύπωση ότι ο χρόνος σταμάτησε στη δεκαετία του '60, μια και η ατμόσφαιρα αλλά και όλα τα διακοσμητικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία είναι τα ίδια από εκείνα τα χρόνια. Υπήρξε διάσημο καλλιτεχνικό στέκι της εποχής. Μέχρι και ο Φρανκ Σινάτρα ήπιε εκεί το ποτό του μετά τη συναυλία του στο Ηρώδειο, το 1962.

**2 (γ)** Η τρίτοξη, πέτρινη **Γέφυρα του Όθωνα** (κάτω από την Καλλιρόης), η οποία σώζεται μέχρι σήμερα, χτίστηκε στο διάστημα 1852-1854, επί της βασιλείας του Όθωνα και δημαρχίας του Ιωάννη Κόνιαρη. Εκεί βρισκόταν η αρχαία κοίτη του Ιλισού ποταμού.

**3 (α)** Ο **Πύργος του Τσωρτζ** βρίσκεται στη συμβολή των οδών Σχολείου 5 και Επιχάρμου, στην Πλάκα. Είναι τριώροφο κτίριο του 18ου αιώνα, ένα από τα πιο ιδιόρρυθμα της Πλάκας, με εμφανή χαρακτηριστικά της οθωμανικής του καταγωγής, όπως τα μικρά παράθυρα, τοίχοι φτιαγμένοι από μικρές πέτρες, ψηλή καμινάδα. Αγοράστηκε από τον ιστορικό Φίνλεϊ και οφείλει το όνομά του στον στρατηγό και φιλέλληνα Ρίτσαρντ Τσωρτζ, ο οποίος το ενοίκιασε από τον Φίνλεϊ και έζησε εκεί μέχρι τον θάνατό του το 1873.

**4 (β)** Η οδός **Φωκίωνος Νέγρη** κατασκευάστηκε τη δεκαετία του 1930 πάνω στο ρέμα Λεβίδη, το οποίο ξεκινούσε από τους πρόποδες των Τουρκοβουνίων. Ο εξωραϊσμός της Φωκίωνος Νέγρη έγινε το 1937, επί δημαρχίας Κ. Κοτζιά, και το ρέμα Λεβίδη μετατράπηκε σε μία «πράσινη λεωφόρο» με δένδρα, θάμνους και τρεχούμενα νερά, σε σχέδια του αρχιτέκτονα Β. Τσάγκρη. Οφείλει το όνομά της στον μεταλλειολόγο, γεωλόγο και πολιτικό Φωκίωνα Νέγρη, ο οποίος διετέλεσε διευθυντής των Μεταλλουργείων Λαυρίου και μετά δήμαρχος της πόλης του Λαυρίου.

**5 (α)** Το **εκκλησάκι του Αγίου Νικολάου** είναι το μόνο που διασώζεται από την έπαυλη Θων στη συμβολή των λεωφόρων Αλεξάνδρας και Κηφισίας, η οποία είχε ανεγερθεί τη δεκαετία του 1880, σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ernst Ziller για λογαριασμό του Νικόλαου Θων, αυλικού του βασιλιά Γεωργίου Α'. Το εκκλησάκι διέθετε περίτεχνα βιτρό από τη Ρωσία, πολύτιμα σκεύη και εικόνες.

**6 (α)** Το εργοστάσιο της **ΒΙΟΣΩΛ** που δραστηριοποιείται στον

Η Γέφυρα του Όθωνα



Πύργος του Τσωρτζ

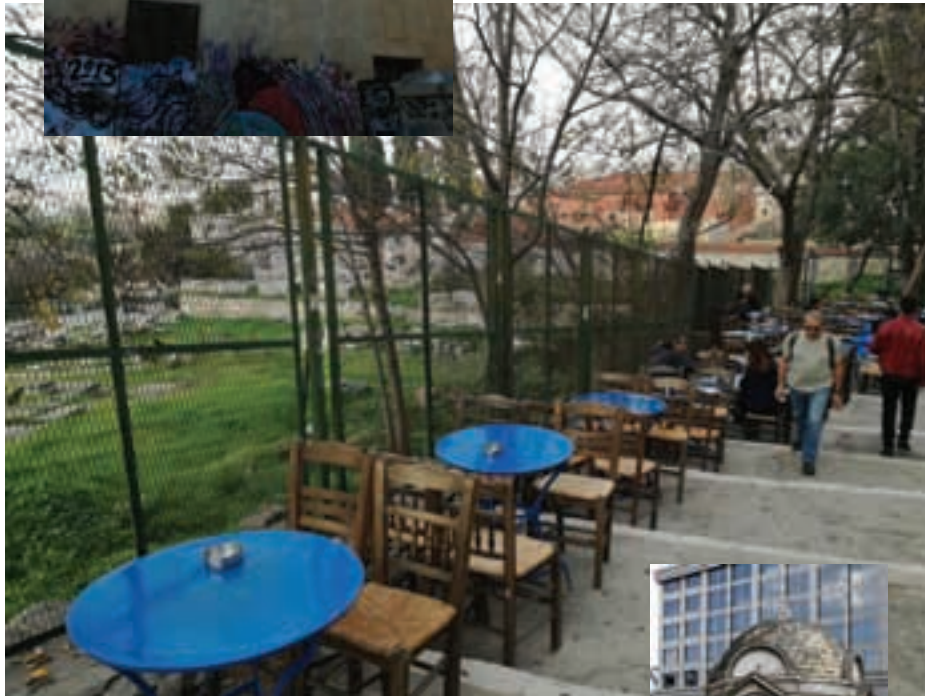


©Ελενα Ντακούλα



Πολυχώρος Αθηναίς

Οι «πάνω» Διόσκουροι, δίπλα στην Αρχαία Αγορά



©Ελενα Ντακούλα



Μνημείο Πεσόντων Αεροπόρων

Κτίρια που λειτουργούσαν ως έδρα του ΕΑΤ-ΕΣΑ



©Ελενα Ντακούλα

Πλατεία Σκουζέ

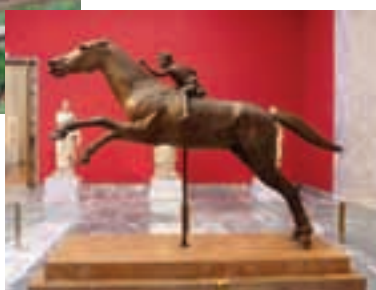


©Ελενα Ντακούλα



Κυκλικό ναός, έργο του Τσίλλερ

Ο τζοκεί του Αρτεμισίου



Γερμανική Ευαγγελική Εκκλησία



©Ελενα Ντακούλα

©Ελενα Ντακούλα

©Ελενα Ντακούλα

κλάδο της σωληνουργίας, σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Σόλωνα Κυδωνιάτη και ολοκληρώθηκε το 1940. Κατά τη διάρκεια του πολέμου επιτάχθηκε για στρατιωτικούς λόγους και η εταιρεία εγκαταστάθηκε σε αυτό το 1947. Το 1996 η ΒΙΟΣΩΛ πωλεί τα παλαιά της εργοστάσιο στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού και το κτίριο αυτό χρησιμοποιείται για να στεγάσει το κέντρο του Ελληνικού Κόσμου.

**7 (β)** Βρίσκεται στην **πλατεία Καραϊσκάκη**. Αναπαριστά την πτώση του μυθικού Ικάρου πάνω σε ένα πρισματικό βάθρο. Έτος κατασκευής το 2000.

**8 (α)** Το γλυπτό με τίτλο «**ο τζοκεί του Αρτεμισίου**» βρίσκεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας. Πρόκειται για ένα γλυπτό της ελληνιστικής περιόδου (περίπου 140 π.Χ.) το οποίο βρέθηκε στη θαλάσσια περιοχή του ακρωτηρίου Αρτεμισίου της βόρειας Εύβοιας και ανασύρθηκε σε κομμάτια το 1928 και το 1937.

**9 (γ)** Το σύμπλεγμα των 4 κτιρίων που βρίσκονται πίσω από τον ανδριάντα του Ελ. Βενιζέλου στο **Πάρκο Ελευθερίας** λειτουργούσαν ως έδρα του ΕΑΤ-ΕΣΑ (Ειδικό Ανακριτικό Τμήμα της Ελληνικής Στρατιωτικής Αστυνομίας) που δημιουργήθηκε το 1951 και ήταν το κύριο σώμα ασφαλείας κατά τη διάρκεια της δικτατορίας (1967-1974). Τα κτίρια αυτά έχουν κρηυθεί διατηρητέα από το ΥΠΕΧΩΔΕ.

**10 (α)** Στον πολυχώρο «**Αθηναίς**» βρίσκεται η θεατρική σκηνή «**Ζωή Λάσκαρη**»

**11 (β)** Η **Παλαιά Δημοτική Πινακοθήκη** του Δήμου Αθηναίων στεγάζεται σε νεοκλασικό κτίριο του 19ου αιώνα, επί της οδού Πειραιώς 51, το οποίο μέχρι το 1977 χρησιμοποιούταν ως Δημοτικό Βρεφοκομείο. Εκεί υπήρχε και η περίφημη «βρεφοδόχος» όπου άφηναν κρυφά τα έκθετα παιδιά. Από το 1982 έως το 2010 εκεί στεγάστηκε η Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων. Τώρα στο κτίριο της Πλατείας Κουμουνδούρου λειτουργούν διοικητικές και λοιπές υπηρεσίες και φιλοξενούνται περιοδικές εκθέσεις.

**12 (β)** Ονομάζεται **πλατεία Σκουζέ** εις μνήμην του Δημητρίου Σκουζέ, νομικού, συγγραφέα και δημάρχου της Αθήνας, ο οποίος είχε εκεί την πατρική του κατοικία. Στην πλατεία υπάρχει μία μικρή μαρμαρίνη στήλη με την προτομή του Σκουζέ, η οποία βρίσκεται δίπλα σε μία ελιά που φύτεψε στις 12 Οκτωβρίου του 1949 ο Σκουζέ ως Πρόεδρος

του Δημοτικού Συμβουλίου Αθηναίων με αφορμή την επέτειο της απελευθέρωσης των Αθηνών από τους Γερμανούς.

**13 (β)** Η διαμόρφωση των αρχαιολογικών χώρων γύρω από την Ακρόπολη έγινε από τον αρχιτέκτονα, πολεοδόμο, ζωγράφο και ακαδημαϊκό **Δημήτρη Πικιώνη** (1887-1968) στο διάστημα 1954-1958. Το 1996 κηρύχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης (ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/2633 /36712/22-7-1996 ΦΕΚ 696/Β/19-8-1996) ενώ έχει κρηυθεί ως μνημείο πρόσφατης αρχιτεκτονικής κληρονομιάς από την UNESCO.

**14 (α)** Η **Γερμανική Ευαγγελική εκκλησία**, επί της οδού Σίνα 66, άρχισε να κτίζεται το 1931 και εγκαινιάστηκε το 1934. Στον ναό αυτό, κτισμένο σε ρυθμό Bauhaus με το κυβιστικό κωδωνοστάσιο και τη μοναδική ακουστική, διοργανώνονται συναυλίες εκκλησιαστικής αλλά και κλασικής μουσικής.

**15 (α)** Οι «**πάνω**» **Διόσκουροι**, αγαπημένο στέκι φοιτητών και όχι μόνο, με τραπεζάκια πάνω στα σκαλάκια, με θέα την Αρχαία Αγορά. Τέλεια επιλογή για πλιόλουστα μεσημέρια. **Α**

## ΠΗΓΕΣ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. [www.eie.gr/archaeologia/gr](http://www.eie.gr/archaeologia/gr)
2. [http://geomythiki.blogspot.gr/2016/12/blog-post\\_18.html](http://geomythiki.blogspot.gr/2016/12/blog-post_18.html)
3. [vangelismoustakas.com](http://vangelismoustakas.com)
4. [www.cityofathens.gr](http://www.cityofathens.gr)
5. Ποχάλας Θανάσης, Καφετζάκη Τόνια, Αθήνα, «Ιχνυλατώντας την πόλη με οδηγό την ιστορία και την λογοτεχνία», Αθήνα, εκδ. ΕΣΤΙΑ, 2013
6. Καιοφύλλας Ιωάννης, «Πεπατώντας στους δρόμους της Αθήνας», Αθήνα, εκδ. ΦΙΛΙΠΠΟΤΗ, 2008
7. Μικελή Λίζα, «Η Αθήνα των Ανωγύμων», Αθήνα, εκδ. ΔΡΩΜΕΝΑ, 1990
8. Σκουμπούρη Άρτεμις, Αθήνα, μία πόλη μαγική, Αθήνα, εκδ. Ι. ΣΙΔΕΡΗΣ, 2004
9. Σκουμπούρη Άρτεμις, «Μοναστηράκι - Πλάκα - Οι γειτονίες των Θεών», Αθήνα, εκδ. Πατάκη, 2016
10. Δήμος Αθηναίων, «Διαδρομή στην Ιστορία της Αθήνας», Αθήνα, 2004
11. Επτά Ημέρες - Η Καθημερινή, «Κυψέλη, Το αστικό χθες, το πολύχρωμο σήμερα», Κυριακή 23 Φεβρουαρίου 2003
12. Επτά Ημέρες - Η Καθημερινή, «Οδός Πειραιώς - Εκεί όπου στέκουν ακόμη καμινάδες», χορηγός Εμπορική Τράπεζα, Κυριακή 13 Οκτωβρίου 2002



## ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗ

**Β**ρίσκομαι στην πλατεία Αγίας Ειρήνης Σκυλακάκη. Έχω αποφασίσει να ακολουθήσω τις εντολές της, να διδαχθώ από τον άγιο βίο της και να ακούσω τις παραινέσεις της στον τρίτο τόμο των έργων της, το άλμπουμ «*Matterless*» που εδώ και λίγο καιρό στριφογυρίζει σαν ταινία μέσα στο κεφάλι μου. Βρίσκομαι σε μία περίοδο άρνησης και χρειάζομαι να μεταλάβω τη θετική ενέργεια της αγίας ±να, εδώ, στην πλατεία των τραγουδιών της. Το άλμπουμ ξεκινάει με το «*First days of Spring*», μία καταπραϋντική μελωδία για την ειρωνεία της άνοιξης που πέφτει γελώντας επάνω στα κεφάλια μας. «Όλα αλλάζουν τόσο γρήγορα αλλά εγώ δεν θέλω να αλλάξω άλλο», αφήστε με εδώ στην πλατεία να παρακολουθώ τον καιρό να περνάει. Είναι το δικαίωμα στο να είμαι τίποτα, στη θαλπωρή του: όλα είναι οκ.

Το «*Down*» είναι μία φολκ-ροκ μπαλάντα. Κρύβει ένα επίμονο, συντονισμένο σφύριγμα σαν να συνοδεύει την πτώση σου που οδηγεί στο κιθαριστικό «down-down-down». Είναι μια τόσο ροκ εν ρολ λέξη, βολεύει τόσο πολύ στην κίνηση των δακτύλων καθώς πέφτουν στις χορδές, στο air guitar να κουνάς το κεφάλι, ντάουν-νταν-ντάουν. Ελεύθερη πτώση, κανένας δεν θα σε πιάσει, σκέψου όλα τα ωραία πράγματα που έχεις αγαπήσει. Κάτι σαν Μαίρη Πόπινς με ζάναξ. Το «*Matterless*» ακούγεται παντού, είναι η προσευχή της Ειρήνης στον φετινό χειμώνα, με ένα παρηγορητικό ρεφρέν, «χωρίς σημασία» να κυλάει ελεύθερο στα δρομάρια των ραδιοφώνων, δίνοντας υπόσταση στις μικρές α-νοσίες της αγάπης.

Το «*How can I love*» είναι ένα ηλιόλουστο, καθαρόαιμο βρετανικό ποπ που ξεκινάει με steady beat και στη μέση ηλεκτριάζεται και ανεβάζει στροφές, ταιριάζει με δρόμο και άνεμο και στο τέλος θυμίζει τα απολυτίκια των άλλων αγίων της εκκλησίας μας, των Fleetwood Mac. Νομίζω ότι με κάτι τέτοια tracks, η αγία Ειρήνη καταχωρείται τελεσίδικα στο πάνθεον των αγίων της εκκλησίας της αλλοδαπής, εκεί δείχνει να ανήκει και να βρίσκει το φως.

Εξίσου αιθέριο το «*Naked feeling*», με γυρίσματα που εκπέμπουν ήλιο και ρυθμό άνοιξης, ανθίζουν και τελειώνουν όλα τόσο γρήγορα, 2 και κάτι λεπτά το κομμάτι. Τόσο βρετανικό που κανονικά, τώρα, η Ειρήνη θα έπρεπε να πίνει τζιν με τη βασίλισσα.

Το «*Sweet Sorrow*» είναι αυτό που δεν μπορώ να ξεκολλήσω από το μυαλό μου, είναι το δικό μου μάντρα. Βοηθάει και ο ρυθμός του, ένα μπρος-πίσω που σε ζαλίζει ευχάριστα και η τρυφερή φωνή της Ειρήνης, σχεδόν σαν πρόζα να παίζει πάλι με αυτές τις διαφορούμενες λέξεις που χαρακτηρίζουν όλο το άλμπουμ.

Στο «*It's getting darker*», η Ειρήνη διαχέει φως σύμφωνα με τις γραφές της, μοιάζει στ' αλήθεια σαν να ακούς βροχή από φωτόνια να ρέουν από ψηλά σε μία ηλεκτρονική λούπα, ενώ το κομμάτι τρέχει γύρω σου, παντού, πλημμυρίζει την πλατεία ±do you even care?

Το «*In the light*» είναι ένα παλιότερο μινι-αλμπουμ της αγίας, τρυφερό κομμάτι με γιουκαλίλι, βιόλα και μελόντικα που του έδιναν έναν κινηματογραφικό χαρακτήρα. Τώρα το επεξεργάζεται διαφορετικά ο παραγωγός της, έμπειρος Danton Supple (παραγωγές σε Coldplay, Soulsavers, Ian Brown, Morrissey, Patti Smith, The Doves κ.ά.) και του δίνει έναν πιο μοναχικό χαρακτήρα, του βάζει βάθος σαν να πλανιέται σε τροχιά στο διάστημα, αναζητώντας το φως. Στο τέλος, μακρινά γαβγίσματα που σβήνουν. Νομίζω η αγία Ειρήνη αγαπάει τα αδέσποτα, τα ψάχνει στις γειτονιές και στις πλατείες και τα ευλογεί.

Τελευταίο κομμάτι, ανακεφαλαιώνοντας, το «*Ballad*». Ακουστικό και κομψό, έρχεται τόσο κοντά και δίπλα και πίσω στο σβέρκο σου και το ακούς να ψιθυρίζει την άφραση, που ανατριχιάζει. Είναι το ευτυχισμένο τέλος μίας σειράς εικόνων που διηγούνται τον δρόμο προς την ελευθερία, όπως η αμόλυπτη, καθαρή μουσική των αυτόνομων δημιουργών την έχει περιγράψει. **Α**



# Τα καλά περιοδικά πηγαίνουν στον παράδεισο

Ή γίνονται υλικό για το *Hyman Archive*, το μεγαλύτερο αρχείο περιοδικών στον κόσμο

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

«εφυλλίζοντας» στον υπολογιστή την εφημερίδα *New York Times*, το μάτι μου έπεσε σε δύο άρθρα. Το ένα αφορούσε τις σφοδρές χιονοπτώσεις στο Ιράν. Προσεύχονταν για βροχές, αλλά τους προέκυψαν χιόνια ακόμα και μέσα στην Τεχεράνη. Το άλλο είχε έναν άκρωσ ελκυστικό τίτλο και αφορούσε τον παράδεισο των περιοδικών. Εάν υπάρχουν περιοδικά που πηγαίνουν στην κόλαση, αυτό είναι άλλο κεφάλαιο. Προφανώς έχει να κάνει με τις αμαρτίες τους. Και πού βρίσκεται αυτή η ευλογημένη όαση; Στο Λονδίνακι. Εκεί όπου ένας τύπος ονόματι Τζέιμς Χάιμαν άρχισε να συλλέγει περιοδικά από όταν ήταν έφηβος. Τέλη της δεκαετίας του '80. Τα χρόνια περνούσαν. Τα περιοδικά πλήθαιναν και κάποια στιγμή η σύζυγος του Χάιμαν δεν άντεξε τη χαρτούρα που απλωνόταν σε κάθε σπιθαμή του παιδικού δωματίου και του ζήτησε να βρει μια λύση. Δεν ήταν ακριβώς τελεσίγραφο. Ήταν περίπου τελεσίγραφο. Σύντομα θα γίνονταν τρεις. Πού θα κοιμόταν το μωρό; Πάνω στα εξώφυλλα του *Zoom* ή στις ντάνες με τα κορίτσια του *Playboy*; Με λίγα λόγια, το 2010 γεννήθηκε το αρχείο Χάιμαν. Το *Hyman Archive* (<http://www.hymanarchive.com/>). Ο 47χρονος Λονδρέζος δεν ήταν μόνο ο τρελός που έχει μια αποθήκη με χιλιάδες περιοδικά. Κατάλαβε πολύ νωρίς πως ο περιοδικός Τύπος έχει τη δική του αξία, είναι πολιτιστικός πόρος. Εί-



και η έντυπη μορφή της λαϊκής κουλτούρας. Με μια κοινότητα ανθρώπων που ανανεώνεται και για διαφορετικούς λόγους, από ακαδημαϊκούς μέχρι ό,τι μπορεί να φανταστεί κανείς ανατρέχει σε αρκετούς από τους εκατοντάδες χιλιάδες τίτλους. Το μελάνι έχει πάψει να μυρίζει προ πολλού, αλλά η αξία του έντυπου ιλουστρασιόν κόσμου είναι ανεκτίμητη, κατά πως φαίνεται. Όχι μόνο για τους νοσταλγούς και τους ρομαντικούς. Περιοδικά κυκλοφορούν ακόμα. Ευτυχώς. Και αρκετά από αυτά είναι υψηλής αισθητικής και υψηλής ποιότητας. Τα πιο «κουτσομπολίστικα» υποστηρίζονται φανατικά από τα κομμωτήρια. Δεν είναι καθόλου φτηνή υπόθεση να μπεις στον κόσμο του *Hyman Archive*, της μεγαλύτερης συλλογή περιοδικών του κόσμου σύμφωνα με το βιβλίο των ρεκόρ Γκίνες (2012). Τότε ο ανήσυχος Τζέιμς είχε 50.953 περιοδικά, από τα οποία τα 2.312 ήταν μοναδικοί τίτλοι. Σήμερα το αρχείο του περιλαμβάνει 160.000 περιοδικά. Η πλειονότητα των οποίων δεν έχει ψηφιοποιηθεί ούτε υπάρχουν κάπου στο Ίντερνετ. Η συνέντευξη που έδωσε στο BBC προ εξαετίας έφερε δωρεές και χορηγίες, καθώς δεν ήταν λίγοι εκείνοι που βρήκαν την ιδέα του εξαιρετική και εμπλούτισαν το αρχείο του με μοναδικές συλλογές περιοδικών ακόμα και από τη δεκαετία του 1930. Σε αυτό το κατά κυριολεξία μουσείο των περιοδικών δεν υπάρχουν hashtags, ούτε facebook, ούτε insta. Το αρχείο αποτελεί μαρτυρία της άλλοτε πανίσχυρης στιλπνής στερεότητας. Τα

άρθρα, οι συνεντεύξεις και οι ρουμπρίκες δεν ξεθωριάζουν την επόμενη μέρα μαζί με τις βινιέτες τους. Οι υπογραφές δεν είναι αναλώσιμες και οι γραμματοσειρές έχουν τη δική τους μαγεία. Και όσο για τα εξώφυλλα; Αφηγούνται ιστορίες. Πάρα πολλές ιστορίες. Πριν από τον Χάιμαν, ένας μίνι παράδεισος βρισκόταν εδώ, στην Ελλάδα. Εκατοντάδες τίτλοι. Χαμός. Διαδίκτυο, κατά κύριο λόγο, και οικονομική κρίση αποδεκάτισαν τα περιοδικά. Να στείλουμε στο *Hyman Archive* κούτες με ελληνικά περιοδικά. Περιοδικά που διαμόρφωσαν κουλτούρες, που επηρέασαν συμπεριφορές, ενθάρρυναν φαντασιώσεις με μεγάλη επιδραστικότητα. Κατηγορήθηκαν ακόμα και για το γκλάμουρ καθεστώς της αστακομακαρονάδας. Μια βιομηχανία που υπήρξε ελκυστική, πολύπτυχη, λαμπερή και πανίσχυρη. Πίσω στο Λονδίνο. Η τιμή εισόδου; Τσουχτερή. Περίπου 75 λίρες την ώρα. Με έκπτωση 20% για τους φοιτητές, ενώ το συζητάνε για την ημερήσια χρέωση. Όσο για τον δανεισμό ενός περιοδικού; Αυτός απαιτεί προσοχή, όχι λαδιές και λεκέδες από καφέ, και 50 λίρες για τρεις εργάσιμες ημέρες. Τη δουλειά, ο Χάιμαν δεν την κάνει μόνος του. Πολύτιμες συνεργάτιδες του, η Τόρι Τερκ αλλά και μια «δικιά» μας, μια Ελληνίδα. Η Αλεξία Μαρμαρά. Τελικά, όποιο περιοδικό και να σπκώσεις όλο και κάποιον Έλληνα θα βρεις. Τρελός και παλαβός με το γαπωνέζικο περιοδικό *Roppege* είναι ο Τζέιμς τώρα τελευταία. Δεν έχει διαβάσει ακόμα *Athens Voice*, γι' αυτό. **A**



# Life

Επιμέλεια:  
TANIA ΔΕΛΗ



Άννα Παπαθανασίου, τραγουδίστρια



Steve Provis, μουσικός



Πάνος Βλάχος, ηθοποιός



Πέννυ Μπαλτατζή, τραγουδίστρια

Βάλε χρώμα  
στα πόδια σου με τα  
**adidasOriginals**

► Τα **adidas Originals** έρχονται πιο χρωματιστά από ποτέ με τη σειρά **adicolor** και τέσσερα ζωηρά χρώματα: *Bluebird*, *Fairway Green*, *Scarlett Red* και *Sun Yellow*. Η εμβληματική αυτή σειρά κυκλοφόρησε για πρώτη φορά τη δεκαετία του '70 και επανεμφανίστηκε το 2006 ως *Color Series*, όπου κορυφαίοι καλλιτέχνες δημιούργησαν μοναδικά κομμάτια γύρω από ένα χρώμα. Τώρα, με αυτοσαρκαστική διάθεση και σύγχρονη σχεδιαστική ματιά,

η adidasOriginals για να αναδείξει τα νέα σχέδια της σειράς διαλέγει 4 χαρισματικά adicolor πρόσωπα. Οι Πάνος Βλάχος, Steve Provis, Πέννυ Μπαλτατζή και Άννα Παπαθανασίου φωτογραφίζονται με πολύ χρώμα και πολλή τρέλα. Η νέα συλλογή adicolor θα είναι διαθέσιμη στο adidas Originals store (Αθηνάϊδος 5 & Καλαμιώτου, Αθήνα), σε επιλεγμένα συνεργαζόμενα καταστήματα και στο [adidas.gr](http://adidas.gr).

**GALERIE MARNER**

Πολύχρωμο κολιέ από πορσελάνη της Mia Kwon



**SISLEY**

Σανδάλια από δέρμα και ύφασμα



**CHANEL**

Δερμάτινο βραχιόλι με μεταλλικό logo



**MAYBELLINE**

Παλέτα σκιών Urban Light με 8 σκιές, ρουζ και highlighter €16,99



**SWATCH**

Πολύχειρος Socquette, από τη σειρά Brit-In, €50



**MOLTON BROWN**

Αρωματικά στικ σπιτιού με άρωμα τριαντάφυλλο



**SCHOTT**

Βαμβακερό φουλάρι €25



**CALZEDONIA**

Βαμβακερά καλτσάκια με τη Μίνι και την Νταϊζι €2,95/Ζευγάρι



**OCCHIO PAVASSILIOU**

Γυαλιά ηλίου Guess



**NIKE**

Αθλητικά δερμάτινα μπότσια Air Jordan 1Bred



**VICHY**

Με την αγορά της αγαπημένης κρέμας προσώπου σου από το φαρμακείο, παίρνεις δώρο ένα τσαντάκι με απολαυστικά προϊόντα σε ειδικό μέγεθος για να ολοκληρώσεις τη ρουτίνα ομορφιάς σου



**MAC**

Το εντυπωσιακό κόκκινο κραγιόν Viva Glam είναι σχεδιασμένο από τη δημοφιλή τραγουδίστρια SIA. Η τιμή του είναι στα \$17 και όλα τα κέρδη από τις πωλήσεις θα διατεθούν προς βοήθεια ανδρών, γυναικών και παιδιών που είτε είναι φορείς είτε ζουν με τον ιό HIV/AIDS



**WIND**

Νέο smartphone Samsung Galaxy A8 €499



# CITY GUIDE

## ΤΡΑΒΑΕΙ Ο ΝΤΟΡΙΑΝ ΓΚΡΕΪ SELFIES;

Η Τατιάνα Παπαδοπούλου, οι Χορευτές του Βορρά και πώς ο νέος ναρκισσισμός της εποχής μπορεί να γίνει καταστροφική συνήθεια

Κι ενώ στην όψη ο Ντόριαν Γκρέι καταφέρνει να κερδίσει το στοίχημα της αιώνιας νεότητας, το πορτρέτο του παραμένει πάντα για εκείνον μια δυσάρεστη υπενθύμιση. Σε αυτή τη μάχη της εικόνας, οι Χορευτές του Βορρά είδαν τη σύγχρονη αγωνία της ψηφιακής παρουσίας των selfies και τον εθισμό στην εικόνα του Εγώ.

Όσο ο κόσμος μας αυτοφωτογραφίζεται με ένα κινητό στο χέρι, μοιάζει να αντικρίζει με αμηχανία το «Πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι» που συναντά τον χορό στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης για μια σκηνική μεταφορά χωρίς πρόζα, αλλά με διακριτούς ρόλους. Η Τατιάνα Παπαδοπούλου χορογράφησε σε συνεργασία με τον νέο και ταλαντούχο Αλέξανδρο Σταυρόπουλο τον χορό του Ντόριαν Γκρέι επιχειρώντας να εξετάσει εκ νέου το πορτρέτο του.

Σε μουσική του εξάρχοντος βιολιστή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, Αντώνη Σουσάμογλου, το έργο του Όσκαρ Ουάιλντ προσεγγίζεται ως αντανάκλαση της σημερινής ανάγκης αποδοχής, όπως αποτυπώνεται στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. «Η ιδέα για τη χορογραφημένη απόδοση του έργου ήταν δική του, έγραψε για την παράσταση κι ένα εξαιρετικό κουαρτέτο εγχόρδων» λέει η χορογράφος. «Είναι παράσταση χοροθεάτρου. Διηγούμαστε την ιστορία χωρίς πρόζα, με την κίνηση και την έκφραση του σώματος, ενώ υπάρχουν ρόλοι που ερμηνεύονται κανονικά». Οι ρόλοι έχουν αντιστραφεί, οι άντρες υποδύονται τις γυναίκες και οι γυναίκες τους άντρες, μια επιλογή που «υποδηλώνει την οικουμενικότητα των παθών του Ντόριαν που δεν έχουν φύλο» λέει η χορογράφος. Πρόκειται για μια ανάγκη «εκπλήρωσης» των ρόλων μέσα από ένα αντεστραμμένο είδωλο. Η αλήθεια κρύβεται στον άλλο κατά μία έννοια και παρόλο που η παράσταση κοιτάζει ίσως επικριτικά την εποχή μας, γίνεται ξεκάθαρο ότι η διάθεση δεν είναι σε καμία περίπτωση διδακτική. «Δείχνουμε πως ο ναρκισσισμός και η τρέλα της εποχής μπορεί να γίνει καταστροφική συνήθεια, περνώντας ένα μήνυμα» αναφέρει η Τατιάνα Παπαδοπούλου.

«Υπάρχουν χορευτές που είναι στην ομάδα εδώ και χρόνια. Τυχαίνει να είμαι καλλιτεχνική διευθύντρια στο φεστιβάλ σύγχρονου χορού Motum και είχα καλέσει τον Αλέξανδρο Σταυρόπουλο ως χορευτή να δώσει ένα masterclass, εκεί είδα το ταλέντο του και στη χορογραφία. Συμμετέχει στην παράσταση γιατί είναι εξαιρετικός χορευτής. Είναι όλοι εξαιρετικοί και είμαι πολύ υπερήφανη για αυτή την ωραία ομάδα».

-Ηρώ Παρτσακουλάκη

### INFO

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 2-4 Φεβρουαρίου, 21,00, €12, €10, €8 (μειωμένο). Είσοδος από 15 ετών και άνω.

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Τ. Παπαδοπούλου. Σύνθεση μουσικής & Μουσική επιμέλεια: Αν. Σουσάμογλου. Δραματολόγος: Κ. Διακουμποπούλου. Video artist: M. Ermitikos. Χορεύουν: Δ. Βλάχου, Γ. Γυρτάτου, Μ. Κριεμπάρδης, Δ. Μαργαρίτης, Η. Μπαγεώργος, Δ. Λαγουδάκη, Αλ. Σταυρόπουλος

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Διαβάστε όλο το κείμενο στο site



ΓΕΥΣΗ



## Μια Σκορπίνα κολυμπάει στα νερά του Ψυχικού

**Α**πό τα καινούργια της καινούργιας χρονιάς, που σας έγραφα την περασμένη εβδομάδα, κλικ μου έκανε η Σκορπίνα. Άνοιξε το Σάββατο που μας πέρασε στο Νέο Ψυχικό, από τους συντελεστές της Αθερίνας της Νέας Ερυθραίας, προχτές ήμουν εκεί.

Ο χώρος είναι κομψός, μίνιμαλ και πολύ όμορφος. Έχει τη φρεσκάδα που έχουν τα καινούργια μαγαζιά, νότες εκλεπτυσμένης πολυτέλειας, λευκά τραπεζομάντιλα, καλογουαλισμένα γυαλικά, στην τρίχα και η art de la table. Με κάποιο τρόπο σε «ζεσταίνει» και σε χαλαρώνει προτού καλά καλά καθίσεις στο τραπέζι σου. Στο κέντρο κυριαρχεί ένα μεγάλο μπαρ, έξω υπάρχει και μια πράσινη αυλή ενώ και όλο το μαγαζί γίνεται «καμπριολέ» μόλις ανοίξει ο καιρός. Στα της κουζίνας ο **Γιάννης Λιάκου**, Θεσσαλονικιός, χρυσό παιδί, και... πολύ μερακλής! Εδώ, στο καινούργιο του καμάρι, πρωταγωνιστής είναι η πρώτη ύλη. Η οποία είναι απαράβατα ελληνική και εποχιακή. Τα ψάρια έρχονται από Κάλυμνο, Αλόνησο, Καβάλα, και στην ψαριέρα φιγουράρουν σφυρίδες, συναγρίδες, ροφοί και αστακοί... έτοιμοι να μιλήσουν. «Αν έχει η θάλασσα φρέσκα» μου λέει ο Γιάννης. «Αν δεν έχει, θα δεις και λούτσους, και σκορπίνες... μέχρι και δράκαινες, αυτό που μας ενδιαφέρει είναι η φρεσκάδα». Μοναδικός γνώστης του ψαριού και με μεγάλη μαεστρία στο φιλετάρισμα και σε κάθε τρόπο μαγειρέματος μιας καλής θαλασσινής πρώτης ύλης σου δίνει τη δυνατότητα να διαλέξεις το ψάρι που σου γυάλισε από την ψαριέρα αλλά να διαλέξεις και τον τρόπο που θέλεις να το απολαύσεις. Καρπάτσιο ή σασίμι, στη σχάρα, μαγειρευτό, ριζότο κακαβιάς ή σαλάτα αθηναϊκή, γιουβέτσι. Ξεκινάμε με ψωμάκι ζεστό και τουρσί δικό τους – σέλερι, καρότο, πιπερίτσα Μακεδονίας. Περνάμε σε ποτήρι με κακαβιά κυκλαδίτικη και μόλις το τελειώνω με απανωτές κουταλιές γέρνω πίσω αναγνωρίζο-

ντας πως στη Σκορπίνα το θέμα «θάλασσα» το έχουν... Πέρασαν τα άπαντα προχτές το βράδυ από το τραπέζι μας. Σαλάτα αθηναϊκή που λατρεύω και δεν βρίσκω παρά σε ελάχιστα εστιατόρια (όχι πάντα καλή). Την φτιάχνουν μπροστά σου, με σπιτική μαγιονέζα, καροτάκια, κολοκύθια και μοβ πατατούλες Περού. Πεσοκανδρίτσα καρπάτσιο με γαρίδα και teriyaki sauce (κι αυτή ακόμη εδώ τη φτιάχνουν), ceviche από γαρίδες Αμβρακικού με εσπεριδοειδή και πιπεριές jalapenos πικάντικες, караβίδα μαρινάτη σε χοντρό αλάτι με μπρικ σολομού, χάβαρα (άγρια μύδια) ψητά (κα-τα-πλη-κτι-κά), μύδια αχνιστά με έντονο σκορδάκι, τζίντζερ που ήρθαν μαζί με πατάτες bravas, μπαρμπουνάκι σαβόρο μυρωδάτο. Ενδιαμέσως πέφτανε ταραμοσαλάτες και μπουκιές, η αποθέωση αυτού του είδους ήρθε σε... σουδάκια με αυγοτάραχο Τρικαλινού, μαγιονέζα και, ναι, από πάνω μαύρη ταραμοσαλάτα. Και παπαρδέλες με караβίδες δοκιμάσαμε, και καλαμάρι... κοντοσουβλι, και γαριδάκι συμακό στην πέτρα και... έχασα τον λογαριασμό. Όλα είχαν τη σφραγίδα της φρεσκάδας και της νοστιμιάς. Η κάβα διαθέτει 45 ετικέτες ελληνικού και ξένου αμπελώνα με τιμές που ξεκινούν από €12 και φτάνουν όπου θες, κάποια προσφέρονται και σε ποτήρι, μεγάλος πλούτος και στα αποστάγματα. Τα γλυκά είναι αρκετά και ακριβώς αυτά που θες για να... ξεψαρίσεις, ντουζ πουάν στο κιουνεφέ και στο ιρμίκ χαλβασί (χαλβάς σιμιγδαλένιος σε γάλα βιολογικής, κουκουνάρια, παγωτό καϊμάκι). *Ανοικτά κάθε μέρα από το μεσημέρι, Π/Σ/Κ και dj, υπολογιστε (αναλόγως διαθέσεων) περίπου €30-35 το άτομο και με κρασί.* ●

Γρ. Ξενοπούλου 2,  
Νέο Ψυχικό,  
2106722223



## Γίνεται να τρως κάθε βράδυ και σε άλλο εστιατόριο; Αυτή την εβδομάδα ναι!



Μου αρέσει ΠΟΛΥ το φαγητό. Όχι, όχι, δεν καταλάβατε... Δεν μου αρέσει όπως αρέσει σε ένα φυσιολογικό άνθρωπο. Εγώ δεν ζω γιατί τρώω, ζω για να τρώω. Τόσο θέλω να τα δοκιμάσω όλα, που αν μπορούσα θα ήμουν κάθε βράδυ σε διαφορετικό εστιατόριο. Για αυτό είμαι stand by, περιμένοντας με τα μαχαιροπίρουνα ανά χείρας την πιο τίμια γαστρονομική εβδομάδα του χρόνου. Το **Dine Athens** γίνεται φέτος για τρίτη συνεχόμενη χρονιά και μου προκαλεί καρδιοχτύπι. Από τη 1 μέχρι και τις 11 Φεβρουαρίου 100 εστιατόρια (μα 100;) της πόλης ετοιμάζουν ειδικά διαμορφωμένα μενού τριών πιάτων και τα προσφέρουν στις προκαθορισμένες τιμές των €15, €30 και €60. Επιπλέον, κάποια εστιατόρια προσφέρουν τις δικές τους προτάσεις lunch menu με €15 και €30! Μάλιστα αν έχεις κάρτα Alpha Bank (εντάξει, έχω), έχεις επιπλέον έκπτωση 10% αν πληρώσεις με αυτήν.

Οι παραπάνω τιμές είναι κάτι παραπάνω από καλές αν αναλογιστεί κανείς τα φημισμένα εστιατόρια (και λίγα λέω) που συμμετέχουν. Μπορείτε να τα δείτε όλα, να πληροφορηθείτε για τις περαιτέρω εκπλήξεις του Dine Athens (θα πω μόνο ότι έρχεται ένας τεράστιος σεφ με τρία αστέρια Michelin στο ενεργητικό του!), αλλά και να κάνετε τις κρατήσεις σας στο [www.dineathens.gr](http://www.dineathens.gr). Φίλοι foodies, καλή μας όρεξη!

### TIPS

## Τα KFC συγκέντρωσαν χρήματα για τις ανάγκες μιας SOS οικογένειας

Το ποσό των 16.588 ευρώ, που θα διατεθεί για τις ετήσιες ανάγκες μιας οικογένειας SOS στο Παιδικό Χωριό SOS Βάρης, συγκέντρωσαν τα KFC. Τα χρήματα μαζεύτηκαν στο πλαίσιο της χριστουγεννιάτικης ενέργειας των καταστημάτων, όπου τα KFC δώρισαν 0,50 ευρώ για κάθε αγορά Bucket και θα διατεθούν για διατροφή, ένδυση, γενικά έξοδα σπιτιού κ.λπ.

## Υποτροφίες για νέους κτηνοτρόφους από τη ΔΕΛΤΑ

Δεκαπέντε υποτροφίες για νέους κτηνοτρόφους, καθώς και τεχνική εκπαίδευση διαχείρισης κτηνοτροφικής μονάδας, με φορέα υλοποίησης την Αμερικανική Γεωργική Σχολή, θα προσφέρει η ΔΕΛΤΑ. Όλα αυτά στο πλαίσιο του «Σχεδίου Δράσης Γαία», που υλοποιείται για δεύτερη συνεχή χρονιά. Το πρόγραμμα αφορά παιδιά κτηνοτρόφων συνεργατών της ΔΕΛΤΑ.

**TASTE  
POLICE**  
Της ΝΕΝΕΛΑΣ  
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ  
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /  
ΠΡΟΣΩΠΑ /  
ΑΦΙΞΕΙΣ /  
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /  
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ



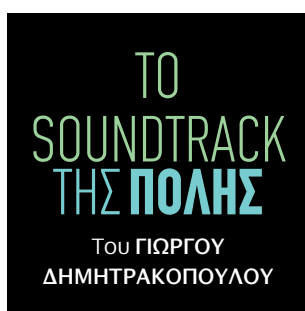
# Ας μιλήσουμε για τους Gadless

**Ο Κώστας Αντωνιάδης, λίγο πριν το πιο «ανορθόδοξο» live της Αγγλικανικής Εκκλησίας, μας εξηγεί με ποιο τρόπο διοργάνωσε τη sold out συναυλία και μας συστήνει το νέο του ήχο**

## δρυτικό μέλος και τραγουδιστής των GAD,

ο Κώστας Αντωνιάδης ακολουθεί προσωπική πορεία με το όνομα Gadless εστιάζοντας σε ένα πιο ακουστικό ύφος με έμφαση στη φωνή και σε κλασικές ενορχηστρώσεις. Το νέο του single με τη συμμετοχή της Lou Is λέγεται «Falling» και θα κυκλοφορήσει σύντομα από την Ammos Music. Λίγο πριν την παρουσίαση του συνολικού Gadless υλικού στον ταιριαστό χώρο της Αγγλικανικής Εκκλησίας, μας εξιστορεί πώς διοργάνωσε τη συναυλία και μας μιλά για την προσωπική του πορεία, το νέο του ήχο, τη μουσική στην ψηφιακή εποχή, τη σχέση του με τα social media και τη σύγχρονη μουσική παραγωγή.

**Για τη διοργάνωση της συναυλίας...** Ως χώρος συναυλίας



ών η Αγγλικανική Εκκλησία χρησιμοποιείται εδώ και καιρό από έναν ραδιοφωνικό σταθμό (με τον οποίο δεν έχω σχέση) και από μια αξιόλογη εταιρεία παραγωγής με πιο experimental/electronic προσανατολισμό. Αφού δεν υπήρχε πιθανότητα να παρουσιάσω κάτι μέσω αυτών των παραγωγών, αποφάσισα να μιλήσω απευθείας με τον ιερέα για να το διοργανώσω μόνος. Αυτός ευτυχώς δέχτηκε να συνομιλήσει μαζί μου –το όνομα Gadless σε εκκλησία ακούγεται λίγο τρομακτικό– και ενέκρινε το είδος

της συναυλίας που σκέφτομαι να κάνω. Έτσι λοιπόν με την πολύτιμη αρωγή του Γιάννη Παπαϊωάννου μέσω της Genesis Live Productions οργανώθηκε και πραγματοποιείται αυτό το live. Εκεί θα παίξουμε τα πάντα Gadless, αλλά και κάποιες διασκευές που ταιριάζουν με το ύφος και την αισθητική που θέλουμε να έχει η βραδιά αυτή.

**Για τον ήχο του Gadless...** Αποκαλώ τη μουσική μου

bedroom pop ή μελαγχολική pop δωματίου. Μετά τους GAD έχω στραφεί περισσότερο σε πιο ακουστικές-indie φόρμες με έμφαση στη φωνή και στις κλασικές ενορχηστρώσεις. Ο ήχος μου επιδιώκω να είναι ένα πάντρεμα Nashville και folk, με καλοζυγισμένες δόσεις σκοτεινής pop. Η Αγγλικανική Εκκλησία λοιπόν πιστεύω πως είναι ένας υπέροχος χώρος για να παρουσιάσω τη μουσική αυτή. Ο σκοπός μου είναι να εναρμονιστούμε ηχητικά και αισθητικά με την ατμόσφαιρα του ναού, για αυτό και σχημάτισα μια μπάντα ειδικά για αυτό το live.

**Θετικά και αρνητικά της προσωπικής πορείας...** Τα αρνητικά είναι ότι επωμίζεσαι αναπόφευκτα όλα τα έξοδα λειτουργίας του εγχειρήματος και πως πρέπει να έχεις την απόλυτη και μοναδική ευθύνη για τα πάντα. Τα θετικά είναι πως έχεις την απόλυτη και μοναδική ευθύνη για τα πάντα και πως έχεις αυτό το υπέροχο αίσθημα ελευθερίας να δισκογραφήσεις ό,τι σου κατέβει στο κεφάλι.

**Η μουσική δημιουργία στην ψηφιακή εποχή...** Η αλήθεια είναι πως βιώνουμε μία πολύ γρήγορη εποχή. Δεν ξερνώ πως πάρα πολύ ωραία τραγούδια των GAD δεν έλαβαν την αναγνώριση που τους άξιζε γιατί τα κατέλωσε το «Waves» ή γιατί βρίσκονταν στο τέλος του δίσκου. Από την άλλη δεν έχω την οικονομική ευχέρεια να χρηματοδοτήσω έναν δίσκο, οπότε κινούμαι με μικρά βήματα αλλά σταθερά, βλέπε singles. Βέβαια αυτό έχει και αρκετά πλεονεκτήματα καθώς το promo κάθε κυκλοφορίας είναι πιο στοχευμένο, πιο μεθοδικό και πιο διαχειρίσιμο.

**Social media...** Η σχέση μου με τα social media είναι τυπική, μέση. Τα χρησιμοποιώ μόνο για τη μουσική, ίσως και για λίγο χιούμορ πάντα πρώτα με αυτοσαρκαστική διάθεση. Θυμάμαι πως στο δημοψήφισμα ήμουν ο μόνος που πόσταρε τραγούδια και δεν εξέφερε καμία άποψη. Κάποιοι φίλοι μου έστειλαν μηνύματα και μου έλεγαν «Μόνο εσύ είσαι στον κόσμο σου...» Ο καλλιτέχνης είναι διαχρονικά ο μεγαλύτερος λαϊκιστής κατά την άποψή μου. Μεθοδευμένα περιχαράκωνει και φανατίζει το κοινό του γιατί επιβιώνει απ' ευθείας και αποκλειστικά από αυτό. Τα social media δε, βοήθησαν να ενισχυθεί η πλάνη του όποιου καλλιτέχνη ως de facto πνευματικός άνθρωπος, γιγαντώνοντας ρηχές διχαστικές προσεγγίσεις και γραφικότητες. Εγώ για παράδειγμα είμαι κομμουνιστής. Κάθε μέρα θα μπορούσα να έγραφα το προσωπικό μου μανιφέστο στην timeline μου. Επιλέγω όμως συνειδητά και αταλάντευτα να εφαρμόζω τα πολιτικά μου πιστεύω στον χώρο εργασίας, στο πεζοδρόμιο και στην καθημερινότητά μου.

Για τη σύγχρονη μουσική παραγωγή Παρατηρώ πως σε επίπεδο άποψης και παραγωγής η απέναντι μεριά του Ατλαντικού προσφέρει πιο καινοτόμα πράγματα. Όλα τα όμορφα παντρέματα-μπασταρδέματα τα τελευταία χρόνια γίνονται εκεί. Η Βρετανία, έχω την αίσθηση, πως χρειάζεται μια κοινωνικοπολιτική σφραλιάρα για να ανακτήσει την αυθεντικότητα και την πρωτοπορία της σε δισκογραφικό επίπεδο. Σε εγχώριο επίπεδο υπάρχουν κάποιοι καλλιτέχνες που ψάχνονται δημιουργικά και ξεχωρίζουν τόσο σε επίπεδο παραγωγής αλλά και σε επίπεδο σύνθεσης.

**Σύστησέ μας την καλεσμένη σου Lou is...** Η Λουίζα Σοφianoπούλου είναι μία εκπληκτική τραγουδίστρια με την οποία συνεργάστηκα στο tribute group «Heroes - Tribute to David Bowie», στο οποίο συμμετείχαμε και οι δύο για ένα διάστημα. Είναι μια ονειρεμένη φωνή την οποία λατρεύω. Ειλικρινής, αυθεντική, ζεστή και εξαιρετική στη συνεργασία. Έχει ήδη κυκλοφορήσει ένα er με τον τίτλο «Dragons», ενώ στα τέλη Φεβρουαρίου θα κυκλοφορήσω ως «Gadless» το single «Falling» στο οποίο συμμετέχει στα φωνητικά. Πρώτη φορά θα το παρουσιάσουμε ζωντανά στην Αγγλικανική Εκκλησία.

Αγγλικανική Εκκλησία Αγίου Παύλου, Φιλελλήνων 27, Σύνταγμα. Έναρξη: 20.30. Είσοδος €10. Προπώληση: Άρωμα Πλατείας, 25ης Μαρτίου 19, Νέα Σμύρνη. Το Σάββατο 3 Φεβρουαρίου.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΔΙΣΚΟΙ



ΜΟΥΣΙΚΗ

## Ο χρόνος που μπορείς να ακούσεις

Οι μουσικοί που έχουν πίσω τους μερικές δεκαετίες ιστορίας και κάμποσα άλμπουμ στο ενεργητικό τους έρχονται από μία άλλη εποχή όπου ακόμη υπερίσχυε ο «μάστορας» και όχι ο συναρμολογητής τυποποιημένων στοιχείων, αυτός που έφτιαχνε με το μυαλό και τα χέρια του κι όχι ο διαχειριστής προεπιλεγμένων δεδομένων.

Είναι η διαφορά ενός παραδοσιακού χτίστη πέτρων σπιτιών κι ενός που συναρμολογεί προκατασκευασμένα στοιχεία για να φτιάξει μια μεζονέτα, ενός μάστορα που επισκευάζει κάτι στο χαλασμένο αυτοκίνητο κι αυτού που αντικαθιστά το ανταλλακτικό που του είπε ο υπολογιστής, είναι η ανεξήγητη γεύση του μαμαδίστικου φαγητού που είναι εύγευστο ακόμη κι όταν δεν είναι σπουδαίο.

### Calexico - The Thread That Keeps Us

Το ντουέτο από την Αριζόνα φτάνει στο 9ο άλμπουμ του όντας σε καλό mood και με σκοπό να διευρύνει το μουσικό του πεδίο, χωρίς να αφήνει αχρησιμοποίητα τα βασικά υλικά της μουσικής του διαδρομής. Έτσι το desert rock και το tex-mex συμπληρώνονται εδώ από ευδιάθετη pop και radio friendly τραγούδια κι όλα αυτά με

τη γνωστή υπευθυνότητα και τον σεβαστικό τρόπο του Joey Burns και του John Convertino που κάνουν το άλμπουμ να κυλάει ευχάριστα σαν γλυκόπισθη τσικουδιά που έφτιαξαν δύο φίλοι και έφεραν να την πιούμε όλοι μαζί.

### Nightmares on Wax - Shape the Future

Ο George Evelyn μετράει ήδη 8 δίσκους και είναι από τα άτομα που έχουν συμμετάσχει στο «χτίσιμο» της Warp. Σε αυτό που

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

λέμε «ηλεκτρονική σκηνή» τα έχει δει όλα εδώ και 30 χρόνια.

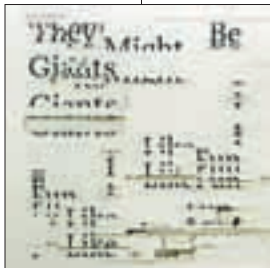
Το άλμπουμ κυριαρχείται από νωχελικούς downtempo ρυθμούς, από επαναλαμβανόμενα μοτίβα και μία γενικότερη προσέγγιση που φέρνει στο νου τον Tricky, τα blues και τα ρεμπέτικα, τους αμανέδες και την «αραμπέσκ» ανατολή. Ο Evelyn μονολογεί, ανησυχεί για την κλιματική αλλαγή και για το πού πάει ο κόσμος και χάνεται μέσα σε ένα σύννεφο καπνού.

### Skids - Burning Cities

Ένα από τα πιο γνωστά σκωτσέζικα γκρουπ της post punk/new wave περιόδου που έκανε ό,τι ήταν να κάνει από το 1977 ως το 1982, αποφάσισε πρόσφατα να επανασυνδεθεί (πάλι) για μια επετειακή περιοδεία για τα 40 χρόνια. Φαίνεται πως η επιτυχία της «τελευταίας αρπαχτής» τους έκανε να πιστέψουν ότι αξίζει να βγάλουν κι ένα άλμπουμ. Αφού είναι πανκ ένας τίτλος του τύπου «Burning Cities» είναι ό,τι πρέπει, όπως και τραγούδια με τίτλους «A World on Fire», «Refugee», «One Last Chance», «This Is Our World» κι όλα αυτά αμπαλισμένα με έναν ήχο 70s πανκ με ροπή προς το heavy metal. Ελπίζω να μη θέλουν να συνδεθούν και για τα 50 χρόνια.

### The Might Be Giants - I like Fun

Κάποιος λόγος θα υπάρχει για να φτάσεις στο 20ό σου άλμπουμ και να μην έχεις «καεί». Το νεοϋορκέζικο ντουέτο των John Flansburgh και John Linnell μετράει 35 χρόνια ιστορίας και δεν έχει χάσει το χιούμορ, την ευδιαθεσία, την παιδικότητα και τη λοξή ματιά που διαμόρφωσαν τον ήχο τους ο οποίος με τη σειρά του επέδρασε στη δημιουργία της «σκηνής του Μπρούκλιν» πριν από μία δεκαετία. Ο τίτλος του άλμπουμ είναι αποκαλυπτικός για τις προθέσεις τους, αν και το καλό υλικό δεν είναι αρκετό για να γεμίσει ένα άλμπουμ. Ακόμη κι έτσι, χωρίς να είναι ένας αξιοσημείωτος δίσκος τους, έχουν τον τρόπο, την πείρα και τη μαστορική να του δώσουν ζωή και fun.



## Κύτταρο Live update

**Το ιδρυτικό μέλος** των Wishbone Ash, Martin Turner, οι Ρώσοι Arkona, η σύμπραξη των Δάκη, Μαντώ και Μπίγαλη, οι Locomondo και οι Μπλε, δύο δυνατά γκρουπ από τη συμπρωτεύουσα, το Κακό Συναπάντημα και οι Bullets, το Music Highway Festival και οι αμερικανοί Cirith Ungol θα βρεθούν στη σκηνή του ιστορικού club για τον Φεβρουάριο με αποκρίατικά parties και δυνατά live.

► **Η 8μελής κολεκτίβα** από τη Θεσσαλονίκη Κακό Συναπάντημα με εμφανίσεις δίπλα σε ονόματα όπως οι Asian Dub Foundation και Panda Dub σε επιλογές από την 16χρονη πορεία τους και νέα τραγούδια από την τελευταία τους δισκογραφική δουλειά «Πωλείται». (2/2, €7, 9)

► **Η δυνατή τριπλέτα** Δάκης, Μαντώ και Μπίγαλη σε αποκρίατικό 80s-90s mood με δύο live party happenings, αμέτρητα hits και αλαλούμ διάθεση. Προσοχή γιατί το εναρκτήριο αποκρίατικό πάρτι στις 3/12 είναι ήδη sold out. (3&18/2, €10)

► **Το ρωσικό pagan metal** σχήμα των Arkona της συνθέτριας και τραγουδίστριας Masha «Scream» Arkhirona, που συνδυάζει μεσαιωνικά ρωσικά όργανα και metal riffs με αφορμή τη νέα τους κυκλοφορία «Khram» που σημαίνει Ναός. (8/2, €20)

► **Οι Locomondo** επιστρέφουν στο Κύτταρο για ένα μεγάλο μασκέ πάρτι (9/2) με το reggae υλικό τους, τη μεγάλη πρόσφατη επιτυχία τους «80s» και το νέο τους τραγούδι «La Mulata» σε συνεργασία με τον Tonino Carotone. (9/2, €10)

► **Οι Θεσσαλονικείς Bullets** φτάνουν στα 30 χρόνια δράσης και το γιορτάζουν με ένα καταγιστικό ροκ εν ρολ live set. Με καλεσμένους τους ανερχόμενους El Bujura από τη Ζάκυνθο με ένα blend από

surf, rockabilly, garage και swing, τον ραδιοφωνικό παραγωγό του Rockabilly Radio Andreas Wanderer σε dj set και τις swing και rocknroll χορευτικές ομάδες Jump & Jive και Steam Rollers. (10/2, €7)

► **Το εβδομο** κατά σειρά Music Highway Festival με τους Mr. Highway Band, στην κεντρική αθηναϊκή τους εμφάνιση να πλαισιώνονται από 3 νέα σχήματα. Τους Grey River & The Smoky Mountain, με το ξεχωριστό μείγμα τους και το ντεμπούτο τους «Captain Death» να έχει μόλις κυκλοφορήσει. Οι heavy rockers Rusty Bonez με κομμάτια από το πρόσφατο ντεμπούτο τους «Wrath» και οι Jet Black με garage punk. (16/2, €10)

► **Οι Μπλε** με τη φωνή της Τζώρτζια Κεφαλά σε τραγούδια από το τελευταίο album τους με τίτλο «20» και επιλογές από το σύνολο της δισκογραφίας από το 1996 έως και σήμερα, με 7 δίσκους και μια διπλή συλλογή με τις επιτυχίες τους. (17/2, €10)

► **Οι Καλιφορνέζοι** Cirith Ungol, με όνομα από την ξωτική γλώσσα του Τόλκιν, επανέρχονται στην Αθήνα με support από τα εγχώρια γκρουπ Night Demon και Dexter Ward. (23/2, €28)

► **Το ιδρυτικό μέλος** και φωνή των θρυλικών hard rockers Wishbone Ash, Martin Turner στο πλαίσιο της φετινής περιοδείας του The Beauty of Chaos έρχεται στην Αθήνα για να παρουσιάσει ολόκληρο το κλασικό άλμπουμ «Argus» και επιλογές από τη δισκογραφία τους γιορτάζοντας την 45 του επέτειο και support από τους Daddy's Work Blues Band (24/2, €13, 15, 17)

ΚΥΤΤΑΡΟ, Ηπείρου 48 & Αχαρνών 2108224134

-Μ. Αλεξίου

## ΤΙ ΝΕΑ

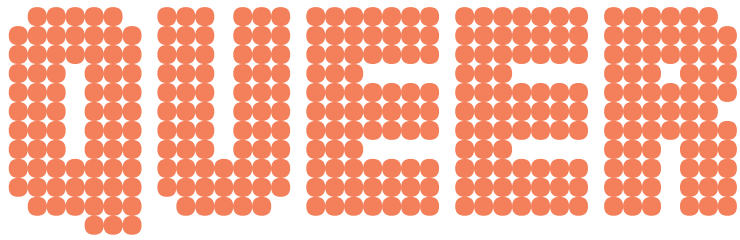
### ACS: στους «True Leaders» της ελληνικής οικονομίας

Τη διάκριση «True Leaders 2016» της ελληνικής οικονομίας έλαβε η ACS από την ICAP Group, σε τελετή βράβευσης που διοργανώθηκε στο Divani Caravel Hotel υπό την αιγίδα του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης και του Συνδέσμου Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών (ΣΕΒ). Η ACS αποτελεί την πλέον οικονομικά υγιή επιχείρηση στο χώρο των υπηρεσιών ταχυμεταφορών και ταχυδρομείου, αυξάνοντας το 2016 τον αριθμό των εργαζομένων της κατά 7%.

### Το Poseidon Athens Hotel αλλάζει όψη

Λένε ότι εκθρόνος του καλού είναι το καλύτερο και το παραθαλάσσιο ξενοδοχείο του Παλαιού Φαλήρου, με τη φανταστική θέα σε όλο τον Αργοσαρωνικό, προχωρά σε ριζική ανακαίνιση όλων των δωματίων και του Roof Garden. Τα δωμάτια και η Junior Suite θα ξαναγίνουν από την αρχή, με βασικά χαρακτηριστικά τους ανοιχτούς

χώρους, άπλετο φως και μοντέρνα open space μπάνια με θέα. Πλήρως θα αναδιαμορφωθεί και το Roof Garden, με σκοπό να αποτελέσει τη νέα τάση διασκέδασης στην Αθηναϊκή Ριβιέρα, με εξαιρετικές, όπως πάντα, επιλογές σε φαγητό και ποτό. Όλα αναμένεται να είναι έτοιμα τον Απρίλιο, λίγες ημέρες μετά το Πάσχα. Α. Ποσειδώνος 72, Π. Φάληρο, 2109872000, www.poseidonhotel.com.gr



# Νέα ομάδα στην πόλη

Fun και LGBT πάρτι από τον Νίκο Πατρελάκη, την DJFo και τον ELIOT

Του Γιάννη Νένε (panikoval500@gmail.com)



Κάθε νέα ομάδα στην πόλη είναι καλή είδηση. Ειδικά όταν αυτή αποτελείται από άτομα γνωστά κι αγαπημένα. Το 8. *Queer* δημιουργήθηκε από τον Νίκο Πατρελάκη (Nikko Patrelakis), τη Φώφη Τσεσεμελή (DJ Fo) και τον Ηλία Δοξάκη (ELIOT), που θα διαλέγουν και τις μουσικές στα πάρτι της ομάδας. Το πρώτο πάρτι θα γίνει στο David, στο Γκάζι (*Κωνσταντινουπόλεως 44*), την Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου 2018, με uplifting καινούργιες μουσικές και visuals ειδικά για το βράδυ αυτό εμπνευσμένα από γνωστούς LGBT φωτογράφους Έλληνες και ξένους.

### Γιατί δημιουργήθηκε το Έιτ;

**ELIOT:** Η ιδέα πίσω από το 8 βρίσκεται στην καρδιά του Νίκου. Είναι ένα project που σκεφτόταν για πολλά χρόνια και ένιωσε ότι είναι η ώρα πια να το μοιραστεί με τον κόσμο. Η ιδέα ήταν να γίνει η προσπάθεια να δημιουργηθεί ένα fun ραντεβού, μια μαγική ατμόσφαιρα που το flirt θα είναι άμεσο και χαμογελαστό και όλα αυτά με υπόκρουση καλή χορευτική μουσική. Αυτό το ρομαντικό «όπως παλιά», που λέμε με σκοπό να γίνει ένα νέο χαρούμενο, διασκεδαστικό «σήμερα».

**Νίκος:** Μου έλειπε η αίσθηση του μουσικού και συναισθηματικού καταφύγιου που βιώσαμε όλοι προλάβουμε, στο Factory του Γρηγόρη και του Αλκη. Με queer αίσθηση, αλλά με αποδοχή και περιεκτικότητα, χωρίς αποκλεισμούς. Οι lgbtqi+ και όλοι οι straight φίλοι τους που τους αγαπάνε γι' αυτό που είναι. Αποδοχή, όχι ανοχή. Και όλα αυτά με αναφορά το πραγματικό dance culture, γιατί δεν πιστεύω πως υπάρχει queer μουσική, υπάρχει καλή μουσική που δεν έχει να κάνει με τη σεξουαλικότητα, όπως δεν έχει να κάνει με την πολιτική ή θρησκευτική πεποίθηση.

### Ανοιξτε μας την όρεξη, πείτε μας ένα-δύο από τα επόμενα ονόματα καλεσμένων ή events.

**ELIOT:** Για αρχή είστε όλοι εσείς καλεσμένοι στο πρώτο μας πάρτι στο David, στο Γκάζι, στις 2 Φεβρουαρίου. One step at the time!

### Πιστεύετε ότι η Αθήνα είναι ακόμα επί των επαύλων στην dance κουλτούρα;

**Νίκος:** Η dance κουλτούρα ζει μέσα από τους djs και μέσα από το πρόθυμο να μοιραστεί εμπειρίες κοινό. Τίποτα από τα δύο δεν έχει εκλείψει στην Αθήνα.

**Φώφη:** Η Αθήνα τα τελευταία χρόνια ζει μια από τις καλύτερες περιόδους σε σχέση με την dance κουλτούρα. Απολαμβάνουμε τεράστια ονόματα στις πόλεις μας και έχουμε μπει δυνατά στον

ευρωπαϊκό χάρτη της σκηνής. Φυσικά, οι δικοί μας DJs δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από τους συναδέλφους του εξωτερικού. Έχουμε να επιδείξουμε κάποια φοβερά ταλέντα που κάνουν σοβαρή δουλειά εντός, αλλά και εκτός των συνόρων. Τι είναι αυτό που θα κάνει το Έιτ να διαφέρει;

**Νίκος:** Μάλλον το ότι είμαστε εμείς οι τρεις μαζί, και όχι κάποιοι άλλοι τρεις. Ίσως ότι το κάνουμε για να διασκεδάσουμε εμείς πρώτα και οι κολλητοί μας, και όχι σαν δουλειά. Αλλωστε και οι τρεις είμαστε ενεργοί έξω από το Έιτ. Ο ELIOT με διεθνή καριέρα, με μουσικές, remixes και dj sets, η Φώφη με μεγάλο θεματικό πάρτι που μόλις ξεκίνησε, το HER, με καλεσμένες γυναίκες DJs από όλο τον κόσμο, και με το μακροβιότερο residency στην Αθήνα, στο Sodade Backstage, και εγώ ηχογραφώντας αυτή την εποχή καινούργιο προσωπικό δίσκο και παίζοντας καινούργιο tribal αλλά και tech ήχο ανά την Ελλάδα.

**Φώφη:** Και μόνο που σ' αυτό το πάρτι θα βρεθούμε για πρώτη φορά εμείς οι τρεις, μαζί πίσω από τα decks το κάνει διαφορετικό. Ο Νίκος και ο Ηλίας είναι δύο από τους πιο αγαπημένους και κοντινούς μου ανθρώπους. Ταιριάζουμε μουσικά, αλλά το πιο ουσιαστικό είναι ότι ταιριάζουμε σαν άνθρωποι, μοιραζόμαστε την ίδια κοσμοθεωρία. Με απόλυτη αντικειμενικότητα και πέρα από τη φιλία και οι δύο στο χώρο τους είναι πάνω απ' όλα πραγματικοί μουσικοί, με τεράστιο ταλέντο και τους θαυμάζω βαθιά.

### Τι κόσμο θέλετε να μαζεύει το πάρτι σας;

**ELIOT:** Το πάρτι έχει lgbtqi+ ταυτότητα, αλλά όπως είπαμε και πιο πάνω το κοινό που καλούμε είναι άνθρωποι που θέλουν να βγουν, να χορέψουν, να φλερτάρουν και να γυρίσουν σπίτι τους με ένα μεγάλο χαμόγελο.

### Έχετε κινηθεί σε πιο εξειδικευμένες gay κουλτούρες (π.χ. bears); Και πώς θα τις στεγάσει το Έιτ;

**Νίκος:** Το Έιτ θέλουμε να περιλαμβάνει όλες τις εκφάνσεις και τις εκφράσεις της σεξουαλικότητας, έχουμε πολλή αποδοχή και αγάπη και από εκεί ξεκινάνε όλα. Το Έιτ είναι οι αγαπημένοι μας φίλοι και οι φίλοι τους.

### Μπορεί να θεωρηθεί ακτιβισμός το Έιτ;

**Νίκος:** Σίγουρα όχι. Το Έιτ είναι καθαρό φαν, είναι ο τρόπος που σκεφτήκαμε για να βρεθούμε πιο κοντά, να ακούσουμε καινούργιες μουσικές, να φλερτάρουμε, να γελάσουμε και να ερωτευτούμε. Είναι ο τρόπος μας να αντισταθούμε στην κακοπέραση που μας επιβάλλει η κρίση, στη μο-

ναχικότητα που μας επιβάλλει η τεχνολογία.

**ELIOT:** Μπορεί να θεωρηθεί ακτιβισμός ένα ομοερωτικό ποίημα, το Rupauls drag race, οι Κούκλες, οι Hercules & Love affair στις μέρες μας; Η τέχνη, η μουσική και το θέαμα είναι προτάσεις και ελευθερία έκφρασης και η κάθε μια έχει τον προσωπικό ερωτισμό του καλλιτέχνη και της εποχής του. Ο ακτιβισμός είναι κοινωνική λειτουργία, ένα κοινωνικοπολιτικό μήνυμα που πολύ καλά κάνει και υπάρχει. Εμείς είμαστε μια ομάδα που θέλουμε όλοι να αισθάνονται όμορφα, να είναι ο εαυτός τους.

### Στα events θα επιτρέπονται το άγγιγμα και τα φιλιά;

**Νίκος:** Ε, ναι! Φιλιά και αγκαλιές για όλους!

### Αγαπημένο αθηναϊκό κλαμπ και γιατί;

**Νίκος:** Μάλλον το Sodade Backstage, γιατί μόνο εκεί μπορώ να νιώσω ολόκληρος συναισθηματικά, και να ευχαριστηθώ καλοδιαλεγμένη μουσική από τη Φώφη μας.

**ELIOT:** Το πιο όμορφο club είναι κάθε φορά αυτό που η μουσική του με κάνει χορεύω μέχρι το πρωί (συνήθως το Sodade Backstage).

**Φώφη:** Το αγαπημένο μου κλαμπ είναι το Sodade2. Για 18 χρόνια είναι η στέγη μου, ο τόπος συνεύρεσης με αγαπημένους φίλους και όχι μόνο. Γενικά, τα τελευταία χρόνια χαίρομαι πολύ που βλέπω φρέσκους, αξιοπρεπείς χώρους να δημιουργούνται από νέα παιδιά με όραμα και πάθος για τη μουσική, που προσφέρουν γενικότερα στη σκηνή της χορευτικής μουσικής.

### Το ωραιότερο πάρτι σας;

**Νίκος:** Βεβαίως έχω περισσότερα από ένα! Τα υπέροχα πάρτι που έστηνα με τη Μελίτα και αγαπημένους φίλους dj στη Φάρμα στα Οινόφυτα, τα πάρτι τον πρώτο χρόνο του Cavo Paradiso στη Μύκονο, όπου ήμουν resident, τα επετειακά πάρτι στο Factory στην Μπενάκη, όπου έπαιζα με τον αγαπημένο μου Mikee, ένα αξέχαστο πάρτι στο Heaven στο Λονδίνο, όπου έρχονταν και μου μιλούσαν οι περισσότεροι άνθρωποι που μου έχουν μιλήσει ποτέ ενώ παίζω. Στα σίγουρα θα μπουν στη λίστα αυτή και τα καινούργια μας πάρτι με το Έιτ!

**ELIOT:** Μαγικό, θυμάμαι, ήταν ένα πάρτι που παίξαμε με τη DJ Girl! ως Fascination!. Η Liz άρπαξε το mic, ανέβηκε στο bar και έκανε live PA το «U used to hold me». Μεγάλες στιγμές. Χε!

**Φώφη:** Το ωραιότερο πάρτι μου είναι πάντα το τελευταίο στο οποίο έπαιξα ή πήγα. Μπορώ να απαριθμήσω πολλές αξέχαστες βραδιές από τα παλιά, όμως μένω στο παρόν και στο μέλλον. Η λογική που αντιμετωπίζω πάντα μια βραδιά πίσω από τα decks είναι ότι το σημερινό θα είναι το πάρτι της ζωής μας, άρα χορεύουμε σαν να μην υπάρχει αύριο!

### Ο ήχος της Αθήνας είναι...

**Νίκος:** Tribal electronica. Ζούγκλα και πόλη σ' έναν ήχο.

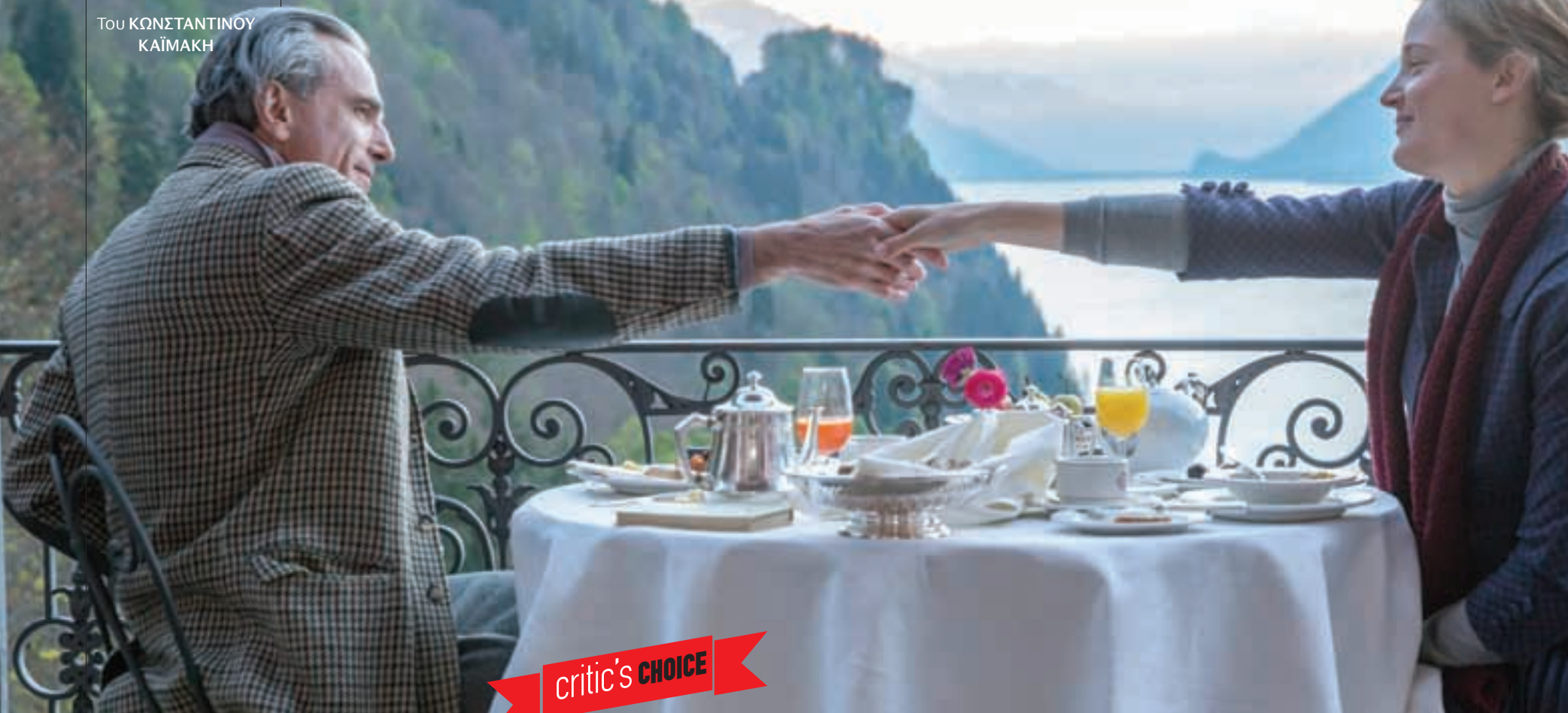
**ELIOT:** Ένα παιδικό learning toy της mattel.

**Φώφη:** Μια πιασάρικη μελωδία με ένα δυνατό μπάσο που σε ξεσκάνει. Που «γράφει» στα καλά αυτής της πόλης και τα αναδεικνύει και στα άσημά της, κάνοντάς τα να φαίνονται πιο ευαίσθητα. **A**



## ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

# Αόρατη κλωστή (PHANTOM THREAD) \*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Τόμας Άντερσον / ΠΑΙΖΟΥΝ: Ντάνιελ Ντέι Λιούις, Βίκι Κριπς, Λέσλι Μάνβιλ

**Η σχέση ενός συγκεντρωτικού σχεδιαστή ρούχων της υψηλής κοινωνίας στο Λονδίνο του 1950 και μιας απλής κοπέλας της εργατικής τάξης, που γίνεται μούσα και ερωμένη του.**

**Η** «Αόρατη κλωστή» είναι η πιο στρωτή αφηγηματικά (με την έννοια της άνετης παρακολούθησής της από τον θεατή) ταινία του Πολ Τόμας Άντερσον («Εμφυτο ελάτιωμα», «The master»). Την ίδια στιγμή είναι και η πιο απαιτητική, η πιο δύσκολη από όλες τις προηγούμενες δουλειές του. Στην προσπάθεια να αποκωδικοποιήσει τα κρυφά νοήματα ή να εντοπίσει τα μυστικά της, που ο Άντερσον τα κρύβει καλά όπως κι ο ήρωάς του πίσω από τη «φόδρα των ρούχων του», πολλές φορές πέφτει σε αδιέξοδο. Η «Κλωστή» δεν αφορά όμως την υψηλή ραπτική και τους οίκους μόδας, όπως πιθανότατα θεωρήσει ο θεατής που θα διαβάσει την ιστορία που πραγματεύεται. Είναι μια ταινία βασισμένη μεν στη μοναχική ζωή του ισπανού μόδιστρου Μπαλενθιάγα (1895-1972), την οποία όμως χρησιμοποιεί ο αμερικανός σκηνοθέτης ως πρόσημα για να θίξει κάποια άλλα θέματα που τον απασχολούν: η έννοια της καλλιτεχνικής δημιουργίας – ο Άντερσον υπογράφει το δικό του «Οκτώμισι» – γίνεται ο καμβάς μιας παράξενης ταινίας γεμάτης ερωτήματα γύρω από το ερωτικό χτικίο (μακράν η πιο περιεργή αλλά

και ρεαλιστική με το δικό της ιδιότροπο στιλ ερωτική σχέση που έχει απεικονιστεί στο μοντέρνο σινεμά), το γκρέμισμα του καθωσπρεπισμού αλλά και του τείχους μεταξύ ανδρών και γυναικών, και φυσικά της αναζήτησης της θέσης της γυναίκας στη (μελλοντική) κοινωνία. Από τις φετινές Χρυσές Σφαίρες έως τα Γκράμι και τα επερχόμενα Όσκαρ, όλες οι τελετουργίες του αμερικανικού θεάματος οδηγούν στο ίδιο συμπέρασμα: η νέα εποχή είναι η εποχή της γυναίκας. Η Άλμα είναι η πρώτη γυναίκα – μετά από την αδελφή του – που τολμά να αντιμιλήσει στον Ρέινολντς. Ο χρόνος σας τελείωσε, λέει ο Άντερσον στους κυρίαρχους (άρρενες) θεσμούς εξουσίας. Η ισορροπία και ισονομία στις σχέσεις, η έννοια της τέχνης ως πυξίδα ζωής, οι γυναίκες που φέρνουν τον αέρα αλλαγής στο κορεσμένο και «καταραμένο» ανδροκρατούμενο μοντέλο καταξίωσης, οι κλυδωνισμοί στην καθεστηκυία τάξη αποδίδονται με μερικές ευφυείς σκηνές εικαστικού μεγαλείου, όπως εκείνες του γάμου μεταξύ των αριστοκρατών ή του πρωτοχρονιάτικου πάρτι που ο ντελικάτος Ρέινολντς αναζητά τη γυναίκα του σε ένα σκηνικό κακογουστιάς αλλά και ορμητικής ζωής. Η υποψήφια για 6 όσκαρ «Αόρατη κλωστή» έχει πολλά προτερήματα (ανάμεσά τους ξεχωρίζουμε και το ειρωνικό χιούμορ, ειδικά στις σκηνές που ο ήρωας διαλύει τα κλισέ της μόδας όπως το «σικ») κι

ένα ακαταμάχητο ατού: το απόσταγμα της υποκριτικής ευφυΐας του Ντάνιελ Ντέι Λιούις, ειδικά αν τηρήσει την «υπόσχεσή» του και δεν ξαναεμφανιστεί στη μεγάλη οθόνη. Ο 61χρονος Βρετανός κυριαρχεί με απόλυτο έλεγχο όλων των εκφραστικών του μέσων στον ρόλο του Ρέινολντς Γούντκοκ. Είναι γοητευτικός και απωθητικός μαζί. Η μισογύνικη σκληράδα στη συμπεριφορά του αντανακλά την έντονη ανασφάλεια και την απόλυτη εξάρτηση από την αδελφή του (μια θαυμάσια λιτή, γεμάτη εσωτερικότητα ερμηνεία από τη Λέσλι Μάνβιλ, που προτάθηκε για το Β΄ όσκαρ) φέρνοντας στον νου το φελινικό χαρακτήρα του μιούζικαλ «Nine». Ο δύστροπος, καταθλιπτικός και μονόχωντος ράφτης της υψηλής κοινωνίας και των γαλαζοαίματων που υποδύεται, δεν επιτρέπει στον εαυτό του τίποτα να τον αγγίξει. Ούτε ο πόλεμος, ούτε τα φαντάσματα του παρελθόντος, ούτε οι μούσες που τις αλλάζει ανάλογα την εποχή που έρχεται. Η Άλμα, ύπουλα αλλά και αποτελεσματικά, θα προσπαθήσει να διεισδύσει στα απόκρυφα των δημιουργιών του και στα βαθύτερα σημεία της ψυχής του. Θα επιχειρήσει να τον «δηλητηριάσει» αλλά και να τον βοηθήσει να ξαναγεννηθεί σπάζοντας την κατάρα που τον βαραίνει. Στο ρόλο της τελευταίας η πρωτοεμφανιζόμενη και εκ Λουξεμβούργου προερχόμενη ηθοποιός Βίκι Κριπς είναι μια αποκάλυψη. ●

### JUST THE FACTS

**Αόρατη κλωστή \*\*\*\***  
Τελετουργία, τσάι και συμπάθεια

**Dolphin Man \*\*1/2**  
Καβάλα στο δελφίνι

**Ο άνθρωπος των σπλαιών \*\*\***  
Λίβερπουλ - Μάντσεστερ  
Γιουνάιτεντ από αρχαιοτάτων χρόνων

**Ο άνδρας που έριξε τον Λευκό Οίκο \***  
Βαθύ λαρύγγι:  
απομυθοποίηση τώρα



- \* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- \*\* ΜΕΤΡΙΑ
- \*\*\* ΚΑΛΗ
- \*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- \*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

«Ο άνδρας που έριξε τον Λευκό Οίκο»



«Ο άνθρωπος των σπηλαίων»

- «Ίσως μια μέρα να αλλάξεις το γούστο σου. - Ίσως να μου αρέσει το γούστο μου».

(«Αόρατη κλωστή»)



**ΗΜΕΡΕΣ ΙΡΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Στην Ταυνοθήκη της Ελλάδος (1-4 Φεβρουαρίου) παρουσιάζεται ένα αφιέρωμα στο σύγχρονο κινηματογράφο του Ιράν. Θα προβληθούν οκτώ ιρανικές ταινίες (έξι μυθοπλασίες και δύο ντοκιμαντέρ) παραγωγής των τελευταίων ετών, που πραγματεύονται πτυχές της καθημερινής ζωής σε διάφορα μέρη του Ιράν και εστιάζουν στον Άνθρωπο με τον τρόπο του ποιητικού, αισθητικού, χαμηλόφωνου, διεισδυτικού και ουμανιστικού ιρανικού κινηματογράφου. Την εκδήλωση διοργανώνει το Μορφωτικό Κέντρο της Πρεσβείας της Ισλαμικής Δημοκρατίας του Ιράν στην Αθήνα. Στην Αθήνα θα βρεθεί, ως προσκεκλημένος της Πρεσβείας, ο Mohammad Ghanefard, σκηνοθέτης της ταινίας έναρξης «The Last Supper» που θα παρουσιαστεί σε πανευρωπαϊκή πρεμιέρα την Πέμπτη 1 Φεβρουαρίου στις 20.00.



«The painting pool»

«Dolphin man»



**Dolphin Man \*\*½**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λευτέρης Χαρίτος ΣΕΝΑΡΙΟ: Λευτέρης Χαρίτος, Γιούρι Αβέρωφ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Στέλιος Αποστολόπουλος

**Η σχέση του με τη θάλασσα και η φιλοσοφία ζωής του Ζακ Μαγιόλ, του ανθρώπου που ενέπνευσε τον Λικ Μπεσόν για τη πιο διάσημη ταινία του, το «Απέραντο γαλάζιο».**

Ευπρεπέστατο, καλογυρισμένο και εύστοχο στις περισσότερες καλλιτεχνικές του προσθέσεις, το ντοκιμαντέρ του Λευτέρη Χαρίτου (πρώτο του ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους) καταφέρνει να αποδώσει πλήρως τη μυθιστορηματική σχεδόν ζωή του γάλλου πρωταθλητή άπνοιας Ζακ Μαγιόλ και κυρίως να μας κάνει κοινωνούς του πάθους του για τη θάλασσα και τα όρια που μπορεί να φτάσει η ανθρώπινη περιπετειώδης φύση. Αυτό το πάθος ορίζει (και καθορίζει στο συγκινητικό φινάλε) τη ζωή του Μαγιόλ για τον οποίο μιλούν φίλοι, συνεργάτες και «συγγενείς» ±σαν τους παγκόσμιους πρωταθλητές κατάδυσης Γουίλιαμ Τρούμπριτζ και Ουμπέρτ Πελιτσάρι± από την Ελλάδα και τις Μπαχάμες ως την Ελμπα της Ιταλίας και την Ιαπωνία. Στο ρόλο του αφηγητή ο Ζαν-Μαρκ Μπαρ, που υποδύθηκε τον Μαγιόλ στο «Απέραντο γαλάζιο» του Λικ Μπεσόν.

**Ο άνδρας που έριξε τον Λευκό Οίκο (MARK FELT: THE MAN WHO BROUGHT DOWN THE WHITE HOUSE) \***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πίτερ Λάντεσμαν ΠΑΙΖΟΥΝ: Λίαμ Νίσον, Ντάιαν Λέιν, Μάρτον Κόσκακ, Τομ Σάιζμορ

**Η προσωπική ιστορία του Μαρκ Φελτ, του ανθρώπου που υπήρξε το «βαθύ λαρύγγι» στο σκάνδαλο του Γουότεργκέϊτ.**

Περισσότερο κι από την απόπειρα απόδοσης τιμών στις παραδοσιακές αξίες της αγνής αμερικανικής ψυχής, το φιλμ προκαλεί δυσφορία με την απόπειρα αγιοποίησης του Φελτ, ενός ανθρώπου που κινείται μόνο και μόνο από την απέχθειά του για το σύστημα των «κλεφτών και απατεώνων», το οποίο σημειωτέον υπηρέτησε για περίπου 30 χρόνια, πριν καταλήξει στον οριστικό (;) αφορισμό του. Κι αν αγιοποίηση του Φελτ δύσκολα χωνεύεται εκείνο που δεν μπορεί να περάσει απαρατήρητο είναι η ερμηνεία του Λίαμ Νίσον. Ο πάλαι ποτέ ικανός ερμηνευτής του «Μάικλ Κόλινς» και της «Λίστας του Σίντλερ» μετά από τις αρπαχτές τύπου «Αρπαγής» έχει χάσει αμετάκλητα την επαφή του με την υποκριτική. Στο ρόλο του Φελτ είναι απελπιστικά κακός και μονοδιάστατος.

**Ο άνθρωπος των σπηλαίων (EARLY MAN) \*\*\***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νικ Παρκ ΜΕΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΩΝ: Νίκος Αξιώτης, Κώστας Δαρλάσης, Δημήτρης Μακαλιάς, Ηλίας Ζερβός, Εβελιν Ασουάντ, Δαβίδ Μαλτέζε

**Τοποθετημένη χρονικά στις απαρχές του κόσμου, όταν προϊστορικά πλάσματα και μαλλιαρά μαμούθ κατοικούσαν στη Γη, η ιστορία του Νταγκ και του βοηθού του Χόγκνομπ, στην προσπάθεια να ενώσουν τη φυλή τους απέναντι στην εχθρική απειλή του Λόρδου Νουθ.**

Οι δημιουργοί του αξιολάτρευτου «Γουάλας και Γκρόμιτ» επιστρέφουν με άλλη μια ταινία (προβάλλεται μόνο μεταγλωττισμένη στα ελληνικά) που ζωντανεύει τις κούκλες από πλαστελίνη και προσφέρει απίθανες κωμικές και περιπετειώδεις σεκάνς όπου το προϊστορικό περίγραμμα συναντά το μεσαιωνικό έπος και στην ούγια μπαίνει μια απίθανη σατυρική ματιά πάνω στην ποδοσφαιρική Premier League και τα ιερά και όσια της βρετανικής παράδοσης. Δεν φτάνει σε αξία το «Γουάλας και Γκρόμιτ» αλλά και πάλι καταφέρνει να κερδίσει με ευκολία το χαμόγελο του θεατή χάρη στις αφοπλιστικές πρωταγωνιστικές φιγούρες και το φλεγματικό χιούμορ, που ειδικά στην περίπτωση των εκφωνητών του ποδοσφαιρικού ματς στο φινάλε, απογειώνονται με τις απεριγράπτες ατάκες τους! ●



ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Κεντρική διάθεση:  
Εκδόσεις Andy's,  
Σόλωνος 43,  
Κολωνάκι,  
www.andys  
publishers.com

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## Το επιπλέον ναυάγιο

Ένα ερμηνευτικό εγκόλπιο για την κρίση είναι το «Επιπλέον ναυάγιο» των οικονομολόγων **Δημήτρη Α. Ιωάννου** και **Χρήστου Α. Ιωάννου** (Εκδ. Andy's)

Σύμφωνα με τους οικονομολόγους Δημ. και Χρ. Ιωάννου, στην παρούσα συλλογή οικονομικών δοκιμίων, η κρίσιμη υστέρηση της αντίληψης έναντι των απαιτήσεων της πραγματικότητας, ώστε να αντιληφθούμε τις αιτίες αλλά και τους μηχανισμούς που επέφεραν την οικονομική κατάρρευση, οφείλεται κυρίως στο γεγονός ότι τόσο οι δημοσκοπούντες πολιτικοί, που σε μεγάλο βαθμό διαμορφώνουν τη συλλογική συνείδηση, όσο και οι πολιτευόμενοι οικονομολόγοι, που στην πράξη οριοθετούν την εφαρμοζόμενη οικονομική πολιτική, αρνούνται να κοιτάξουν τα πραγματικά προβλήματα και να συναγάγουν τα εξ αυτών αναπόφευκτα συμπεράσματα. Όπως σημειώνεται: «Ένας αναγνώστης που προφανώς διαφωνούσε με την ανάλυση των συγγραφέων του παρόντος τόμου πως η κρίση η οποία εκδηλώθηκε, από το 2008 και μετά, στην ελληνική οικονομία ήταν ουσιαστικά μία βίαιη μεν, αναπόφευκτη δε, διόρθωση των διαρθρωτικών ασυμμετριών που είχαν διαμορφωθεί στην διάρκεια δεκαετιών, έκανε το εξής σχόλιο με την μορφή ερωτήματος: δηλαδή ο μόνος τρόπος να διορθωθούν οι διαρθρωτικές ασυμμετρίες της ελληνικής οικονομίας ήταν η μαζική καταστροφή. Πρόκειται για

μία αντίδραση εντελώς αντιπροσωπευτική των δύο χαρακτηριστικών σφαλμάτων με τα οποία αντιμετωπίσθηκε, και αντιμετωπίζεται ακόμη, η κρίση. Το πρώτο σφάλμα είναι να βλέπει κανείς μόνο τη μαζική καταστροφή, παραβλέποντας, έτσι, αυτό που αποφυγάμε λόγω της συνδρομής των ευρωπαϊών εταίρων (και όχι μόνο), δηλαδή την απόλυτη καταστροφή, η επιστροφή από την οποία θα ήταν παντελώς αδύνατη. Το δεύτερο σφάλμα ±αποκαλυπτικό της νηπιακής νοοτροπίας με την οποία προσλαμβάνουμε τον κόσμο ως έθνος± ήταν, και είναι, το να πιστεύουμε πως μπορεί να υπάρχουν καταστρεπτικές πράξεις και επιλογές, αλλά να μην υπάρχουν οι συνέπειές τους. Η νηπιακή νοοτροπία εκφράσθηκε ακριβώς με αυτό: ένα ολόκληρο έθνος πορεύθηκε μέσα στην κρίση χωρίς να θέλει να παραδεχτεί τις συνέπειες των προηγούμενων επιλογών του και χωρίς να θέλει να κάνει τίποτα για να τις διορθώσει, περιμένοντας μάλιστα την σωτηρία από τους εξώθεν τρίτους, εκείνους που την ίδια στιγμή ελεεινολογούσε και καθύβριζε! Ως εκ τούτου ο ανά χείρας τόμος θα μπορούσε να είχε και τον τίτλο Ένα ανήλικο έθνος ευρισκόμενο επί του επιπλέοντος ναυαγίου της εθνικής του οικονομίας. Τα άρθρα που συγκεντρώθηκαν εδώ, γραμμένα σε όλη την κρίσιμη δεκαετία 2008-2017, έχουν σκοπό ±μεταξύ άλλων± να δείξουν ότι αν παρατηρείς τα γεγονότα με γνώμονα την απλή λογική, και όχι τις ψυχικές εμμονές σου ή τα ιδιοτελή μικροσυμφέροντά σου, μπορείς και να αποφύγεις να παρασυρθείς σε ουσιώδη σφάλματα και παραπλανητικές παραισθήσεις. Καθώς επίσης και ότι η μόνη δυνατότητα συλλογικής εθνικής σωτηρίας, όσο δύσκολη και περίπλοκη και αν φαίνεται, είναι, αλλάζοντας τη συμπεριφορά μας, να επισκευάσουμε το ναυάγιο εν πλω, πράγμα που απαιτεί ενέργεια, αποφασιστικότητα, επαφή με την πραγματικότητα αλλά και πλήρη συναίσθηση της δυσκολίας του εγχειρήματος. Είναι όμως ο μόνος τρόπος να φτάσουμε ασφαλείς σε κάποιο λιμάνι και να μη βρεθούμε στον βυθό. Ως εκ τούτου, το βιβλίο αυτό, εκτός από ένα Ερμηνευτικό εγκόλπιο για την κρίση, φιλοδοξεί, επίσης, να είναι μία, έστω και ελάχιστη, συμβολή στην εθνική συλλογική μας ενηλικίωση». ●



## ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ «Άτομα που έγιναν άνθρωποι από το ΠΑΣΟΚ κουνούσαν σε εμένα το δάχτυλο»

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

**Τον γνώρισα πριν 6 χρόνια, όταν τον κάλεσα στην εκπομπή μου στο ραδιόφωνο του Flash 96. Δεν είχε ακόμα καμία εμπλοκή με την πολιτική, αλλά παρακολουθούσε, σχολίαζε, καυτηρίαζε, σατίριζε όσα βίωνε τότε η χώρα, που το αντιμνημόνιο ήταν στο φουλ και η πάνω με την κάτω πλατεία έδιναν «ηρωικούς» αγώνες με κρεμάλες και μούντζες στο Σύνταγμα.**

Εμοιαζε τρελό, αλλά ήταν εκείνη η εποχή που μου είχε εκμυστηρευτεί ότι ήθελε να ενταχθεί στο ΠΑΣΟΚ, το οποίο διένυε την πιο δύσκολή του φάση. Γι' αυτό, ό,τι και να πει κανείς για τον Χειμώνα δεν μπορεί παρά να του πιστώσει ότι δεν αντιμετώπισε την πολιτική ωφελιμιστικά, αφού επέλεξε να ταχθεί με όσους τότε εξέφραζαν τις πιο αντιδημοφιλείς απόψεις, έλεγαν σκληρές αλήθειες σε ώτα μη ακουόντων και η Αθήνα καιγόταν για να μην καταρτηθεί το επίδομα έγκαιρης προσέλευσης. Στο βιβλίο του «Παραφροσύνη» (εκδ. Πατάκη) καταγράφει όσα βίωσε ως μέλος/τομέαρχης/ υποψήφιος πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, ενώ υπό μία έννοια περιγράφει και τους λόγους που τον οδήγησαν να φύγει. Σκέφτηκα να κάνουμε μία συζήτηση για όλα αυτά, για την εμπειρία του στο κόμμα, για τον άλλο Θανάση Χειμώνα, αυτόν των social media που είναι ένας διαφορετικός άνθρωπος από αυτόν που ξέρουμε εμείς οι φίλοι του αλλά και για τον... ανιψιό του ποιητή Μα-

νώλη Αναγνωστάκη και γιο του Πύργου Χειμωνά και της Λούλας Αναγνωστάκη. Εικόνες που θυμάται πιο έντονα από τότε που ήταν μικρός, περιστατικά με τους γονείς του που έχουν χαραχθεί στη μνήμη του. Άλλωστε η σχέση που είχε μέχρι και την τελευταία στιγμή με τη μητέρα του ήταν σίγουρα πολύ τρυφερή αλλά και φιλική. Όπως λέει με αφοπλιστική ειλικρίνεια όταν τον ρωτάω πως αντιδρούσε η Λούλα Αναγνωστάκη στις επιθέσεις που δεχόταν στα social media και τις κατηγορίες ότι τάχα δεν είναι αντάξιος γιος του Χειμωνά και της Αναγνωστάκη, η απάντησή του είναι απολαυστική: «(...) Τσαντιζόταν πολύ. Πριν λίγο καιρό και παρότι η υγεία της ήταν πια αρκετά επιβαρυνμένη μου πετάει ξαφνικά: Μα ποια είναι επιτέλους αυτή η καργιόλα που σε βρίζει; »

**Θανάση, είσαι ο Ανδρέας Θανόπουλος;** Ο ήρωας του βιβλίου μου είναι ένας (σχετικά) νεαρός δοκιμιογράφος που αποφασίζει να ασχοληθεί με την πολιτική και εντάσσεται σε ένα κόμμα που ονομάζεται «Πράσινη Θύελλα». Είναι προφανές, λοιπόν, πως έχω πολλά κοινά μαζί του. Επίσης, πολλά από τα γεγονότα που περιγράφονται στο βιβλίο έχουν συμβεί και στην πραγματικότητα και παρουσιάζονται είτε ελαφρώς αλλαγμένα είτε ακριβώς όπως συνέβησαν. Πάνω απ' όλα όμως, ο Ανδρέας Θανόπουλος είναι ένας λογοτεχνικός ήρωας. Κάποιες στιγμές φέρεται όπως εγώ, άλλες τελείως διαφο-

ρετικά. Αν έγγραφα στεγνά την ιστορία μου στο ΠΑΣΟΚ η «Παραφροσύνη» θα ήταν απλώς μια αυτοβιογραφία. Δεν είναι όμως. Είναι ένα λογοτεχνικό έργο. Το πού τελειώνει και πού ξεκινά η μυθοπλασία, το αφήνω στον αναγνώστη να το ανακαλύψει. Είναι ένα παιχνίδι που παίζω μαζί του.

**Παραφροσύνη είναι αυτό που ζούμε σήμερα;** Παραφροσύνη είναι αυτό που ζούμε σε αυτή τη χώρα από το 2010 και μετά. Είναι αυτό που βίωσα τα χρόνια που ήμουν στο ΠΑΣΟΚ. Η λέξη αυτή όμως έχει να κάνει γενικότερα με την ψυχοσύνθεση όλων των πρώων του μυθιστορήματος.

**Στο βιβλίο περιγράφεις πολλά περιστατικά που έζησες ως στέλεχος του ΠΑΣΟΚ, αλλά αν σου έλεγα να ξεχωρίσεις μία στιγμή, ποια θα ήταν;** Θεωρώ πως οι πιο σημαντικές εμπειρίες μου στην (αποτυχημένη αντικειμενικά) θητεία μου στο ΠΑΣΟΚ, υπήρξαν η συμμετοχή μου στην κίνηση των «58» και η πρώτη συγκέντρωση των «Παραιτηθείτε». Η πιο όμορφη και έντονη ανάμνηση που διατηρώ, όμως, ήταν η ομιλία μου ως υποψήφιος πρόεδρος του κόμματος στο συνέδριο του 2015. Η ομιλία αυτή υπάρχει ατόφια στο βιβλίο, αν και «διασκευασμένη» για τις λογοτεχνικές ανάγκες του.

**Στην «Παραφροσύνη» αναφέρεσαι σε διάφορα περιστατικά που σε ενόχλησαν, όπως το ότι οι αποφάσεις λαμβάνονταν από έναν κλειστό κύκλο ανθρώπων ή περιγράφεις πως στο συνέδριο κάποιος ήθελε να δώσουν τη μάχη κατά του φιλελευθερισμού κ.ο.κ. Τελικά γιατί έφυγες από το ΠΑΣΟΚ;** Διαφωνούσα με τη γενικότερη στάση που κρατούσε το κόμμα τους τελευταίους μήνες. Το 2012, που πήγα, είχε ήδη ξεκινήσει μια προσπάθεια ανανέωσης, με αποκορύφωμα το εξαιρετικό ευρωπαϊκο δελτίο της Ελιάς. Από την αρχή του 2016 και μετά, όμως, το ΠΑΣΟΚ άρχισε να αναμασά στερεότυπα περασμένων δεκαετιών, ανέσυρε ξεχασμένα στελέχη από τη ναφθαλίνη και έθεσε ως μοναδικό του στόχο να επαναπατρίσει όσους το εγκατέλειψαν για τον λαϊκισμό και τους διορισμούς του ΣΥΡΙΖΑ. Δεν με ενδιέφερε να βρίσκομαι σε ένα τέτοιο κόμμα.

**Στο βιβλίο αναφέρεις ότι η κρίση στη χώρα μας είναι κυρίως ηθική. Φυσικά δεν το πιστεύω μόνο εγώ. Η αλήθεια βέβαια είναι πως η ηθική αυτή κρίση υπάρχει εδώ και πολλά χρόνια – πολύ πριν τα μνημόνια. Απλώς το χρέος που έφερε αδικαιολόγητα άφθονο την έκρυβε καλά κάτω από το χαλάκι. Όταν τα λεφτά τελείωσαν, βγήκε όλη η φρίκη στην επιφάνεια.**

**Αφιερώνεις ένα κεφάλαιο σε μία γυναίκα ευρωβουλευτή που σας κάλεσε στις Βρυξέλλες υπό τόσο κακές συνθήκες, που σχεδόν καταντούν αστείες. Είναι αληθινό περιστατικό; Όσοι με γνωρίζουν ξέρουν. Δεν θα πω κάτι παραπάνω. Δεν είναι καιρός να τρώμε μνηύσεις!**

**Στον ΣΥΡΙΖΑ θα εντασσόσουν; Έχεις πει πολ-**

**λά για αυτό το κόμμα, αλλά και ο κ. Παπαδημούλης έγραφε ότι θα ήταν αδύνατη μία συνεργασία με το κόμμα του κ. Καμμένου το οποίο «είναι δεξιότερα της ΝΔ», αλλά τελικά τώρα κυβερνούν μαζί παρέχοντας πλήρη στήριξη το ένα κόμμα στο άλλο. Στον ΣΥΡΙΖΑ όπως είναι σήμερα όχι. Σε καμία περίπτωση. Ακόμα κι αν με βάζανε πρώτο στο Επικρατείας. Δεν μπορώ ποτέ να ξεχάσω τα ψέματά τους. Τη χυδαιότητα τους. Τον τρόπο που ασέλησαν πάνω στην αριστερή ιδεολογία. Εάν στο μέλλον ο ΣΥΡΙΖΑ αλλάξει, βρει άλλο αρχηγό, βάλει άλλα στελέχη μπροστά και –κυρίως– ξαναμοιάσει σε εκείνο που εκπροσωπούσε όταν βρισκόταν στο 3%, το συζητάμε. Δεν το βλέπω να γίνεται, όμως.**

**Στο ΠΑΣΟΚ θα ξαναγυρνούσες; Δεν μπορώ να το αποκλείσω. Πρέπει να αλλάξουν αρκετά όμως...**

**Πώς σχολιάζεις πολιτικούς που ήταν για δεκαετίες στο ΠΑΣΟΚ, όπως Κουρουμπλής, Σπίρτζης κ.λπ., και σήμερα λένε ότι το ΠΑΣΟΚ ευθύνεται για τα μνημόνια;** Είναι τουλάχιστον αστειό. Άτομα που ήταν στο ΠΑΣΟΚ για χρόνια, που έγιναν άνθρωποι από το ΠΑΣΟΚ (δεν αναφέρομαι υποχρεωτικά μόνο στους συγκεκριμένους) κουνούσαν σε άτομα σαν κι εμένα το δάχτυλο, παριστάνοντας τους ανθρωπιστές και τους αγαπησιάρηδες. Το ΠΑΣΟΚ (όπως και η Νέα Δημοκρατία) προφανώς και φέρουν ευθύνες για την κρίση. Τα –παντελώς αχρείαστα– μνημόνια από το 2015 και μετά όμως είναι 100% έργο ΣΥΡΙΖΑ.



**Στο βιβλίο περιγράφεις αναλυτικά το πώς οργανώθηκε το κίνημα του «Παραιτηθείτε». Επόμενη κίνησή σας; Κάνουμε κατά καιρούς συναντήσεις. Ίσως να έχετε νέα σύντομα!**

**Πώς εξηγείς το ότι περνάτε τόσο σκληρά μέτρα και δεν κουνιέται φύλλο, εάν εξαιρέσουμε τις πρόσφατες κινητοποιήσεις του ΠΑΜΕ; Πα πέντε χρόνια η**

Αθήνα καιγόταν. Η βία χτυπούσε κόκκινο σε μόνιμη βάση, μαγαζιά καίγονταν και καταστρέφονταν. Οι δρόμοι του κέντρου έκλειναν τρεις φορές την ημέρα, οι απεργίες παρέλυαν τη χώρα. Φτάσαμε σε σημείο να θρηνούμε νεκρούς. Σήμερα όντως δεν κουνιέται φύλλο. Μήπως λοιπόν οι κουκουλοφόροι (που ποτέ δεν μάθαμε την ταυτότητά τους) δεν ήταν ούτε αντιεξουσιαστές ούτε κοινά κουλιγκάνια; Μήπως ήταν άνθρωποι που είχαν ως μοναδικό στόχο –σε συνεργασία με συγκεκριμένα συνδικάτα– να φέρουν τον ΣΥΡΙΖΑ στην εξουσία και τώρα απολαμβάνουν την αργομισθία τους σε κάποια δημόσια υπηρεσία;

**Ο ήρωας κάνει σχέση ταυτόχρονα με δύο γυναίκες, εσύ έχεις βρεθεί σε παρόμοια κατάσταση; Όχι. Εδώ ζοριζόμουν όταν είχα μία σχέση, θα έψαχνα και δεύτερη; Έχω βρεθεί πολλές φορές όμως σε δίλημμα ανάμεσα σε δύο γυναίκες. Η Μυρτώ και η Βανέσα της «Παραφροσύνης» είναι τελείως διαφορετικές μεταξύ τους, κάτι που φέρνει τον ήρωα μπροστά σε μια εξαιρετικά δύσκολη επιλογή.**

**Τελευταία πάντως είσαι πιο ήρεμος στα social media, έχει μειωθεί ο αριθμός των τrol ή βαρέθηκες; Δεν τσακώνομαι επειδή έχουν πάψει να μου επιτίθενται. Σταμάτησαν μόλις αποχώρησα από το ΠΑΣΟΚ. Οι άνθρωποι αυτοί (πέρα από ορισμένους συμπλεγματικούς που έχουν προσωπικό πρόβλημα μαζί μου) λειτουργούσαν συντεταγμένα με στόχο συλλογικότητες (όπως το ΠΑΣΟΚ ή τους «Παραιτηθείτε») που βρίσκονταν απέναντι στον ΣΥΡΙΖΑ. Όλα τα «τέρατα» που έχετε διαβάσει να έχω ποστάρει στο Facebook ήταν απαντήσεις στις αδιανόητες χυδαιότητές τους. Δεν βρίζω ποτέ κάποιον χωρίς λόγο και δεν κάνω ποτέ την αρχή σε έναν καβγά. Όποιος τα βάζει μαζί μου, όμως, να ξέρει πως θα υποστεί τις συνέπειες.**

**Πριν λίγες μέρες συνέβη ένα δυσάρεστο γεγονός στη Θεσσαλονίκη. Μια κοπέλα αυτοκτόνησε λίγη ώρα αφότου έγραψε ένα «Παραφροσύνη» και μία εφημερίδα βγήκε με πρωτοσέλιδο με τη φωτογραφία σου συνδέοντας τα δύο περιστατικά. Επαθα σοκ όταν το έμαθα. Η κοπέλα αυτή μάλιστα ήταν διαδικτυακή μου φίλη. Είναι γεγονός πως το βιβλίο μου είναι αυτό που λέμε «βαρύ». Είναι επίσης γεγονός πως η λογοτεχνία διαθέτει τρομακτική δύναμη. Δεν πιστεύω όμως πως αρκεί μόνο αυτό για να βάλει κάποιος τέλος στη ζωή του.**

**Μικρός ήσουν πράγματι το μαζεμένο ντροπαλό παιδί που περιγράφεις και στην «Παραφροσύνη», αλλά και στο πρώτο βιβλίο σου**

**το «Ραμόν»; Ναι. Η αλήθεια είναι πως ακόμα είμαι. Και τότε έβριζα βέβαια – άλλο αυτό.**

**Η μητέρα σου ήταν γυναίκα με πολύ χιούμορ. Πώς σχολίαζε κακεντρεχή σχόλια για εσένα του τύπου «δεν τιμά την ιστορία των γονιών του Γιώργου Χειμωνά και Λούλας Αναγνωστάκη»; Η μητέρα μου ευτυχώς δεν είχε σχέση με το Facebook και δεν είχε πάρει είδηση το μέγεθος της επίθεσης που δεχόμουν. Όποτε όμως μάθαινε κάτι σαντιζόταν πολύ. Πριν λίγο καιρό και παρότι η υγεία της ήταν πια αρκετά επιβαρυνμένη, μου πετάει ξαφνικά: «Μα ποια είναι επιτέλους αυτή η καργιόλα που σε βρίζει!»**

**Θα περιγράφεις μία εικόνα που έχει χαραχτεί στο μυαλό σου από τα παιδικά σου χρόνια; Τον πατέρα μου να με πηγαίνει βόλτες στην Ακρόπολη. Τη μητέρα μου να μου αφιερώνει ένα τραγούδι σε πειρατικό σταθμό κάποτε που ήμουν άρρωστος στο Δημοτικό.**

**Τώρα που και οι γονείς σου έχουν φύγει και οι δύο από τη ζωή, νιώθεις πλέον απροστάτευτος ή αισθάνεσαι να σου έχει φύγει το βάρος του ονόματος; Ποτέ δεν ένιωθα πως είχα κάποιο βάρος. Θεωρώ πως η γραφή μου ήταν πάντα τελείως διαφορετική τόσο από τη γραφή του πατέρα μου όσο και από εκείνη της μητέρας μου, οπότε δεν θα μπορούσε ποτέ να τεθεί θέμα σύγκρισης. Σήμερα μου λείπουν οι γονείς μου, κυρίως η μητέρα μου που έχασα τόσο πρόσφατα. Είμαι όμως σε αρκετά μεγάλη ηλικία για να θεωρούμαι «ορφανός». ▣**

25 ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
μεγαλώνουμε διαβάζοντας  
www.metaximio.gr

ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ  
ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ ΤΩΝ SUNDAY TIMES  
ΒΡΑΒΕΙΟ THEAKSTON OLD PECULIER

CLARE MACKINTOSH  
Σ'ΑΦΗΣΑ

Εκείνη η νύχτα θα σε στοιχειώνει για πάντα...

Ένα συγκλονιστικό αστυνομικό μυθιστόρημα που θα θυμάσαι για καιρό...

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΑ



**Γεια σου, Μυρτώ, είμαι ο Θάνος** και διαβάζω τη στήλη σου εδώ και πολλά χρόνια. Συνέχεια λοιπόν διαβάζω μηνύματα από κοπελιές που λένε «δεν μπορώ να βρω έναν σωστό άντρα και κανείς δεν μας φέρεται καλά». Λοιπόν, κορίτσια, να μιλήσω από προσωπική εμπειρία: είμαι 29 χρονών και πάντα το θέμα μου είναι πως με όποια και αν έβγαينا άρχιζε τα «είσαι πολύ ευγενικός, φέρεσαι όμορφα στις κοπέλες, δεν παραφέρεις, δεν την πέφτεις άγαρμπα, δεν πιέζεις καταστάσεις», μέχρι στο «ζεις σε λάθος εποχή, εσύ έπρεπε να ζεις στην εποχή των ιπποτών που σου έδινε η κοπελιά το μαντίλι της» και ενώ ειλικρινά μαμάκια δεν μπορείς να με πεις με την καμία (ίσα ίσα με τη μάνα μου σκοτωνόμαστε άσχημα) κατέληγε στο «δεν μπορώ να κάνω κάτι μαζί σου επειδή είσαι έτσι και σε βλέπω σαν φίλο». Ακόμα και σχέση χρόνων τελείωσε επειδή εκείνη βρήκε άλλον γιατί, όπως μου είπε χαρακτηριστικά, «ήσουν πάντα εδώ, με πρόσεχες, δεν με παραμελούσες, τα έκανες όλα για μένα, δεν μάλώναμε ε... ήθελα να με γράφεις και λίγο και δεν το έκανες». Οπότε το συμπέρασμα είναι πως, ναι, τα καλά παιδιά υπάρχουν αλλά ΕΣΕΙΣ οι ίδιες μάς έχετε στο τέλος της λίστας και όταν γνωρίζετε ένα καλό παιδί, το κρατάτε για φίλο για να του λέτε πως σας φέρονται τα κακά παιδιά και πως σας πληγώνουν και σας στενοχωρούν. Εσείς λοιπόν αναγκάζετε τα καλά παιδιά να αλλάξουν για να σας αρέσουν (αν και προσωπικά εγώ δεν θα το κάνω ποτέ αυτό γιατί πιστεύω στο με δέχεσαι όπως είμαι ή καθόλου), οπότε μετά μην παραπονιέστε αν όλοι σας φέρονται καλά ενώ εσείς οι ίδιες δεν δώσατε ποτέ την ευκαιρία σε κάποιο παιδί που αξίζει να σας αποδείξει ότι μπορεί να σας κάνει ευτυχισμένη. Αυτά είχα να πω για να ξεκαθαρίσω κάποια πράγματα.

**- Θάνος the (nicest) guy**

Εκχμμμ... ναι... ε... μμμ... ναι...

**Υ.Γ. 1** Βασικά δεν διαφωνώ μαζί σας, κρατάω όμως μια μικρή διευκρίνιση η οποία λέει ότι άλλο πράγμα το είμαι-παρών-στη-σχέση μου-μαζί-με-την-ενέργειά μου-όχι παθητικά-στωικά-(νερόβραστα;;;;) και άλλο το υπάρχω-στη-σχέση μου-χωρίς πρωτοβουλία για τίποτα-δεν κουνιέμαι ρούπι-άσ' τη να τσουλάει. Τι εννοώ;

**ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ**  
Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Ότι ο χαρακτηρισμός «καλό παιδί» σκώνει πολλή συζήτηση. Ένα καλό παιδί γενικώς και αορίστως κινδυνεύει να είναι απλώς ένα άτομο που δεν βρίσκεις τί άλλο να πεις γι' αυτόν. Κάτι πιο ενδιαφέρον και πιο χαρακτηριστικό, δηλαδή. Οι ήπιοι τόνοι, η γαλήνη, η ψυχία, όλα αυτά σούπερ, αλλά αν η σχέση μαζί του φλερτάρει με τη νωθρότητα, τη βαρεμάρα, την έλλειψη επικοινωνίας και φαντασίας, τι κάνουμε; Λέω εγώ τώρα...

**Υ.Γ. 3** Οι σχέσεις είναι δεντράκια που κάθε μέρα τα επισκεπτόμαστε με το ποτιστήρι μας, όπως έλεγε και η φίλη μου η Μελίτα.

**Υ.Γ. 4** Το «μαμάκιας» πού κόλλαγε στο όλο θέμα;

**Τη γνωρίζω σε κοινή παρέα.** Με γουστάρει και το βλέπω. Την πλησιάζω λίγο, ρίχνω μερικές διερευνητικές πάσες, μου λέει ότι είναι φρεσκοχωρισμένη και θέλει να πάει παρακάτω, μένει Παγκράτι, δουλεύει σε διαφημιστική, βλέπει sci-fi σειρές μανιακά, της αρέσουν τα ρεβίθια με φέτα και οι δερμάτινες θήκες καπνού, αν και δεν καπνίζει. Όσο μιλάμε και κοιταζόμαστε τόσο πιο πολύ μου αρέσει το βλέμμα της, είναι έξυπνη, γοητευτική, εσωστρεφής. Τη γουστάρω (δεν τρελαίνομαι, δεν πέφτω κάτω, αλλά ναι, το ψήνω φουλ). Δυο μέρες μετά βγαίνουμε οι δυο μας σινεμά και ποτάκι, περνάμε τέλεια, φιλιόμαστε με δική της πρωτοβουλία, μου ξεκαθαρίζει ότι δεν κάνει ξεπέτες και να έχω το νου μου γιατί με γουστάρει πολύ. Αγχώνομαι λίγο αλλά ok, δεν κλώνουμε, προχωράμε. Περνάνε τρεις μέρες και της τηλεφωνώ (εκείνη τίποτα, εξαφανισμένη). Χαίρεται πολύ που με ακούει, ναι, θέλει κι εκείνη να με δει και μήπως ψήνομαι να πάω σπίτι για φαγητό και ταινία, λέω εννοείται, πάω και περνάμε ένα υπέροχο βράδυ που καταλήγει σε υπέροχο σεξ. Κοιμόμαστε αγκαλιά, φεύγουμε το πρωί ο καθένας για τη δουλειά του, στέλνουμε sms, όλα τέλεια. Μιάμιση μέρα μετά μου ζητάει να βγούμε. Στο τηλ. έχει κάπως παράξενο ύφος, ντάξει, λέω, θα είναι στραβωμένη με τίποτα δικά της και μόλις συναντιόμαστε μου σκάει την μπόμπα. Είναι έτοιμη λέει να με ερωτευτεί, με σκέφτεται συνέχεια και αυτό της προκαλεί απίστευτη σύγχυση και δεν είναι λέει για πειράματα, δε θέλει, λέει, να πάρει κι άλλο ρίσκο ενώ δεν πρόλαβε καλά καλά να χωρίσει (πέντε μήνες έχει χωρίσει) και βασικά θέλει, λέει, να μείνει για λίγο μόνη της να σκεφτεί ποια είναι. Α και θα με ειδοποιήσει, να μην ανησυχώ. ANTE ΓΕΙΑΑΑΑΑΑΑΑΑ!!!

Χε, χε. Ζαβή.

**Υ.Γ.** Λοιπόν δύο εκδοχές παίζουν, τη μία την είπαμε ήδη, είναι ζαβή και κουκουρούκου και καλύτερα που σας γείωσε τώρα γιατί δεν ξέρεις καμιά φορά τι κρύβει η ψυχή του ανθρώπου - μπορεί να σας ξεκοιλιάζε με κίτρινο ζινομάχαιο στον ύπνο σας, οπότε κάντε το σταυρό σας (λέμε τώρα) και πείτε τα πάτερμά σας. Η άλλη εκδοχή είναι να έχει επανακάμψει ο πρώην και να έχει γίνει μακελειό και τώρα το κορίτσι να είναι αποσυντονισμένο και χαμένο και να μην ξέρει τι να νιώσει. Γκίβ κερ ε μπρέικ και βλέπετε.

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρώμικα».

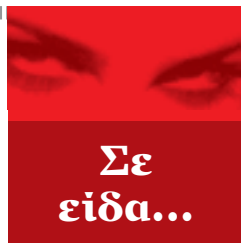
**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!**

Ο εικαστικός Βασίλης Τσοκόπουλος πέρασε το μισό της περηνής χρονιάς στην Τίνο, ζωγραφίζοντας με το καβάλτο εκστρατείας. Έργα αυτής



Εγκαινία: 6/2, 19.30. Έως 13/2. Χρήστου Λαδά 9Α, 2103234760, www.blackduck.gr

της δουλειάς, αλλά και κάποια που έγιναν στον απόηχο της ανάμνησης, εκτίθενται στην έκθεση με τίτλο «Το νησί», στην γκαλερί του Black Duck.



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

**METPO**

Μπλε γραμμή, Πέμπτη 25/1... 7:30 μ.μ., ψηλός, μελαχρινός, γκρι τσάντα πλάτης, μπλε καρδ πουκάμισο, κατέβηκες Πανόρμου, συνέχεια. Κοιταζόμασταν. Φορούσα μπροντό μπουφάν.



Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

Δεν βγαίνει το σκληρό μεταξί μας κι εσύ άρχισες, Γιωργάκη, να κάνεις τα ίδια λάθη.

Εσείς που δεν κάνατε ούτε τηλε-

φώνημα, μην περιμένετε να σας ρίξω ούτε ένα βλέμμα.

Κι αν αλλάξαμε λόγια βαριά/γύρνα πίσω στο λέω, Μαρινάκι μου.



**Σε γνωρίζω...**

**Αβαντάξ.** 40χρονος ευκατάστατος και πολύ γοητευτικός Επιχειρηματίας, επικοινωνιακός, δοτικός, ευσυνειδητός, με €2.500 μηνιαίο εισόδημα, σπίτι, εξοχικό σε νησί, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα εμφανίσιμη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620.147, www.pappas.gr



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργαλές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης  
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συστημαίης

Αρχισυντάκτης Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος  
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρουκ

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr  
Αρχισυντάξια Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργαλέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλληκάρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσικουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφρυρά, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φούσσας, Σ. Χαράμη, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr  
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα  
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
Εικονογραφήσεις Θεοδώρα Μπαργιώτας,  
Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr  
Φωτό: Θανάσης Καρτζάς, Τάσος Βρεττός,  
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,  
Βαγγέλης Τάτσος, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager  
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη  
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή  
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα  
marketing@athensvoice.gr  
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου  
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο Ουρανία Μικάλη,  
Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617.369  
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021



ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άγκριση του εκδότη.







## Τα εστιατόρια που συμμετέχουν στο Dine Athens



- 2 Μαζί** Νίκης 48, Αθήνα, 2103222839
- 333 & Chef's Workshop** Νίκης 33 & Ναυάρχου Νικολήπου 3, Αθήνα, 2103311436
- 48 Urban Garden** Αφροδίτης & Κλεφτών 48 Αμπελόκηποι, Αθήνα, 2130281866
- 7 Food Sins** Φιλοπόπουλου Εταιρείας 1, Πλάκα, 2107011108
- Abreuvoir (L)** Ενοκράτους 51, Κολωνάκι, 2107229106
- Acropolis Ami Roof Garden** Ηρας 10, Νέος Κόσμος, 2109220842
- All Senses Gastronomy** Ναζαράκη 12 & Δουβλιανή, Γλυφάδα, 6973881601
- Altamira (Μαρούσι)** Περικλέους 28, Μαρούσι, 2106128841
- Ark** Γρηγορίου Αμνράκη 2, Γλυφάδα, 2108948882
- Artoon Garden** Αγ. Ιωάννου 100, Αγία Παρασκευή, 2106006004
- Artisanal Lounge & Gardens** Ζηρίνη 2, Κηφισιά, 2108086111
- Athens Beer** Νίκης 20, Σύνταγμα, 2103210790
- Balcony Restaurant & Bar** Βεΐκου 1, Κουκιάκι, 2114118437
- Balthazar** Τόχα 27, Αμπελόκηποι, 2106412300
- Balux - The House Project** Λεωφόρος Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 2108983577
- Barabicu** 5ης Μαρτίου 28, Νέο Ψυχικό, 2106743874
- Bites & Wine** Ακτινίου 54, Γερακιά, 2105228400
- Black Duck** Χρυσότου 9Α, Αθήνα, 2103234760
- Bluish** Λεωφόρος Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 2109671778
- Bohemia** Δημιού Τσέλιου 5, Αμπελόκηποι, 2106426341
- Botrins** Λεωφόρος Βασιλέως Γεωργίου Β' 24, Χαλάνδρι, 2106857323
- By the Glass** Γεωργίου Ζουμπά 3 & Φιλιππιάδων, Αθήνα, 210323560
- Casa di Rena** Ελαιών 55, Νέα Κηφισιά, 2108002610
- The Cocina y Barra Sudamericana** Καρατάκου 151, Γερακιά, 2104296660
- City Bistro Athens** Αμπερίκη 2 (2ος Ζήνους Μήλιου), Αθήνα, 2103211315
- Civitel Olympic Restaurant** Λεωφόρος Κηφισίας 2Α, Μαρούσι, 2106801900
- Coco Mat Natsika** Πελάνης 6, Κηφισιά, 2108018027
- Cookoonaya** Χαρτίγγιων Μέση 2, Αθήνα, 2107225005
- Coyacan** Ηρακλείδων 10, Αθήνα, 2103457102
- CTC** Διοδώρου 27 & Ουμνιάδων 14, Ιλίσια, 2107228812
- Da Nonna** Ομήρου 24, Χαλάνδρι, 2106830009
- Dal Professore** Αγίου Κωνσταντίνου 56, Μαρούσι, 2106109988
- Dalliance House (The)** Κυριακή 19, Κηφισιά, 2106230775
- Electra Metropolis roof garden** Μιτροπόλεως 15, Αθήνα, 2141006290
- Electra Roof Garden Restaurant** Νικολήπου 18-20, Αθήνα, 2103370000
- Estiatorio Milos** Βασιλειάδων Σοφίας 46, Αθήνα, 2107244400
- Family** Λεωφόρος Βασιλέως Παύλου 74, Βούλα, 2121043411
- Fish Co, Platters** Περικλέους 11, Ν. Ψυχικό, 2106711976
- Fuga** Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Αμπελόκηποι, 2107242979
- Hard Rock Cafe Athens** Αδριανού 52, Αθήνα, 2103245170
- Hytra** Λεωφόρος Στυλίου 107-109, Νέος Κόσμος, 2103316767
- Il Covo** Παναγι Τσαδάρη 32-34, Μελίσσια, 2106095300
- Indi Go** Κωνσταντινουπόλεως 15, Γλυφάδα, 2109680643
- Jimmy's Fish** Ακτινίου 46, Μικρολίμνη, 2104124417
- Kiku (Κολωνάκι)** Δημόκριτου 12, Κολωνάκι, 2103647033
- Koichis Restaurant** Πλαστήρα 4, Βούλα, 2108959999
- Koiliass Seafood Restaurant** Λεωφόρος Στυλίου 303, Πλααίο Φάληρο, 2109408620
- La Suite Lounge Restaurant** (St George Lycabettus Hotel) Κεφελώνου 2, Κολωνάκι, 2107416191
- Lykos Steak House** Αιτωλικού 72, Γερακιά, 2104612457
- Malabar Inhouse** (Ξενοβ. The Margi) Αντούς 11, Βουλιαγμένη, 2108929160
- Mask** Καλαμίτου 16-18, Αθήνα, 2103314676
- Mayor** (Κολωνάκι) Πλ. Φιλίππης Εταιρείας 19-20, Αθήνα, 2103648156
- Murtak** Ναοβίνης 38, Γλυφάδα, 2108949060
- My1cuisine** Μεταμόρφωσης 27, Μοσχάτο, 2104828131
- New Hotel** (New Taste) Φιλιππιάδων 16, Αθήνα, 2103273170
- Nikkei** Αεβέρη 3, Αθήνα, 2107239366
- Noel** Κοκοροτών 59Β, Αθήνα, 2112159534
- Nolan** Βουλής 31-33, Αθήνα, 2103243545
- NoIta** Χαριδίου Τρικούνη 48, Κηφισιά, 210623181
- Olive Garden** (Ξενοδοχείο Tiranía) Πανεπιστημίου 52, Αθήνα, 2103326260
- Oozora the House** Δηληνιάδων 54, Κηφισιά, 2108018515
- Orosopo** Αρτίνορος 42-44, Ιλίσια, 2107238567
- Parmigiani** Ακτινίου 11, Γερακιά, 2104112450
- Premiere** (Ξενοβ. InterContinental) Λεωφόρος Στυλίου 89-93, Ν.Κόσμος, 2109206000
- Proposa** Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μέγ. Βασιλείου 52, Αθήνα, 2103413433
- Quartier d' Athènes** Πλ. Αγίων Θεοδώρων 7, Αθήνα, 2155003850
- Rafale** Ανδάλωνος 28, Ναιμός Βουλιαγμένης, 2109671184
- Royal Indian Chef** Λεωφόρος Στυλίου 9, Αθήνα, 2109233585
- Sale & Pepe** Αριστίνου 34, Αθήνα, 2107234102
- Scala Vinoteca** Σίβα 50 & Αγαγώνων, Αθήνα, 2103610041
- Simul** Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 2107224737
- Spiros & Vasillis** Αδωντος 5, Κολωνάκι, 2107237575
- Steak Alive** Κρήτης 23 & Αγίου Γεωργίου 76, Κορυδαλλάς, 2104952000
- Steak House by Kiku** (Ψυχικό) Περικλέους 7, Νέο Ψυχικό, 2106776759
- Sushi Bar (The)** (Ψυχικό) Γεωρ. Βάκου 38, Νέο Ψυχικό, 2106729333
- Tartare** Αξέδωρου Παναγιώδη 52, Γλυφάδα, 2109680320
- Tudor Hall** (Ξενοδοχείο King George) Βασιλέως Γεωργίου 3Α, Αθήνα, 2103330265
- Vezene** Βραδεία 11, Αθήνα, 2107232002
- Vivarte** Μαρτύκου 18, Γλυφάδα, 2108941511
- Vive Mar** Λεωφόρος Κωνσταντίνου Καρμανάη 18, Βούλα, 2108992453
- Wagamama** (Golden Hall) Λεωφόρος Κηφισίας 37Α & Ζήνους Λούνι, Μαρούσι, 2106836844
- Wagamanya** (Κηφισιά) Κασοπέτης 3, Κηφισιά, 2108013100
- Zillers (The)** Μιτροπόλεως 54, Αθήνα, 2103222277
- Zonars** Βουκουρεστίου 9 & Πανεπιστημίου, Αθήνα, 2103251430, 2103251450
- Zorbas** (Μικρολίμνη) Ακτινίου 14, Μικρολίμνη, 2104111663
- Αγία Εστατόριο** Κήνος Ζαμνιέτου (Ξενοδοχ. από Λεωφ. Βασιλειάδων Όλγας), Αθήνα, 2103369364
- Αιόλου 68** Αιόλου 68, Αθήνα, 2103247925
- Βαπουλάς Seaside** Ακτινίου 54-56, Γερακιά, 2105228400
- Βασιλειάδων Εστατόριο** Βραδεία 13, Αθήνα, 2107210501
- Αια Ταύρα** Αδριανού 37, Μοσχάτο, 2103212347
- Ε/Γ Ταξιδευοτάς** (Κερατοί) Πλάτωνος 72, Κερατοί, 2104324368
- Ευρετήριο** Ακτινίου 64, Γερακιά, 2104130440
- ΕΠΤΑ 7 Restaurant Bar** Ερμού 119 & Αοτίλλης 10, Αθήνα, 2103212010
- Ζέφυρος** Ακτινίου 48, Γερακιά, 2104175152
- Καρίφι** (Ξενοβ. Sofitel) Διέθνης Αερολιμένας Αθηνών, Ξάνθη, 2103544968
- Κρητικός** (Παλάτιν) Αιόλου 49, Παλάτιν, 2106659061
- Λούταος** Λεωφόρος Βασιλέως Παύλου 78, Βούλα, 2114112444
- ΜάγνηΤα** Φαλήρου 10, Κουκιάκι, 2109218180
- Μεσογεία** (Ξενοβ. Sofitel) Διέθνης Αερολιμένας Αθηνών, Ξάνθη, 2103544923
- Μινουγιάνης** Συνταγματάρχου Ζημιονίου 28, Πλααίο Φάληρο, 2109425203
- Πιναπίδα** Αγγέλου Σικελιάου 8 & Αδριανού, Νέο Ψυχικό, 2106729114
- Πρωταίος GOLD** (Golden Hall) Λεωφόρος Κηφισίας 37Α & Ζήνους Λούνι, Μαρούσι, 2106838083
- Σνονή (H)** Πύρρωνος 5, Παικράτι, 2107564021
- Φοφού** Μιτροπόλεως 72 & Χριστοπούλου 6, Αθήνα, 2103211381
- Ψάρι & Άγρια** Πλ. Ελευθερωτών 8, Χαλάνδρι, 2106848178

1 με 11  
Φεβρουαρίου

Συζητήσιν μετὰ κυρίων στο κομμάτι:

«Από τότε που πήγαμε μερσο στο Dine Athens, και επί 11 μήρες τρώγαμε σε όλα τα καλά εστιατόρια της Αθήνας σε πρόνοια ακές τιμές, όποτε του μαγειρεύω μου λέει "καλό αλλά όχι και για Michelin"...» (Σββββατο ηρωί, Καλωάνκι)

Σκνή σε γωστό, βραβευμένο εστιατόριο της Αθήνας.

Κυρίος έχει παραγγείλει το μενού με τα 3 ηρω-τοποιακά μόντα των €30. Εκεί έρθει το πρώτο μόντο αλά εμερσοσε με απκρέτι ώρα που ο ηδάτρινς δεν αγγιζει το φαγντό του παρά μόντο το κοιτάζει σκεπτικώς.

Τον ηλυσιάζει ανησυχός ο μετρ: -kúpe, δεν έχειτε αγγίξει το μόντο σας. Ψηάχει κανούσ ηρόβλημα: -Δε είμαι σίγουρος ποιο φιλάτρα να του βάλω για να το ανεβάσω στο Instagram.

(Μέμνη βράδυ, Κεραμικό)

Συζητήσιν ανήσασε σε νερούς χινότρεις:

Αγού: Εγώ δεν τρώω για να καταναλώσω θεπλίτες.

Κούτρ: Σωστά. Εκτός από το φαγντό μετρε η απμόσφρα, η αισθητική, η εμερπεια.

Αγού: (κάβει «ισσαγυλικά» με τα δάτυλά του) Δε ν «τρώμει», «κάνομε dining».

Κούτρ: Γι' αυτό πήμε στο Dine Athens κάθε χρόνο. Για την εμερπεια.

Αγού: Chers (τσουγκρίζουν τα ποτήρια τους) (Μαετα Αγιάς Ειρήνης, Παρρακενή βράδυ)

Νερούς άντρας στο γυμναστήριο

στυ ηεγάλη ταχύτητα. Ο φίλος του στο δίδιόμο σγκομαχάει τρέχοντας επάνω στο δίδιόμο στο ηερόδρομο του κοιτάζει σπορημένος: -Τι σ' έχει; ηιδασκα και τρυτρεομα έτοι, μωπέ; -Πρέπει να χάσω 5 κιλά μέχρι την επόμενη εβδομάδα. Αρχίζει το Dine Athens, έβδωμάδα. Αρχίζει το Dine Athens, 1 με 11 φεβρουαρίου!

(Αγία Παρρακενή, Τετάρτη σάββατο)

5 DINE ATHENS TIPS

1 Πριν αποφασίσεις ποτέ να επισκεφτείς το Dine Athens, δες όλα τα εστιατόρια αναλυτικά. Κάποια είναι τα αγαπημένα σου και για κάποια άλλα να σου και για κάποια άλλα να σίγουρα έχεις διαβάσει ή ακούσει τα καλάτερα. Εί-τις προτιμάς γαλλική, ι-ταλική ή ιαπωνική κουζίνα; Η μίντως θες να δοκιμάσεις το Dine Athens, γρ; Στο www.dineathens.gr θα βρεις κατηγορίες -ημερές όλες τις κουζίνες για να επιλέξεις γρήγορα και εύκολα.

2 Σκοπός είναι να δουν τον περισσότερο κόσμο εστιατόρια, γιατί τις τιμές που έχουν τα εϊδικά δί- Dine Athens, δύσκολα θα εμερπειωθούν. Προτείνου- τις εναββες. Προτείνου- μόνου της εβδωμάδας σου ηε, λοιπόν, να φτιάξεις το εστιατόριών. Για παρά- δέλιμα: 2 φορές θα φας εστιατόριών. Για παρά- ψαροεστιατόριο, 1 σε ένα εστιατόριο ελληνική, παραδοσιακή κουζίνα κ.ο.κ.

3 Δε ν την κρτήσιν σου στο εστιατόριο που εμερπειεί γρήγορα και εύκολα στο www.dineathens.gr. Είναι ετρελάς δωπέδ, δεν χρειάζεται να μόν- για εμερπειών και μόν- πες να κάβεις ακύρωσιν ανά μόντα στίμη.

4 Δες έμφασιν στα ε-στιατόρια με σφ που έχουν αστέρα Michelin. Σίγουρα αξίζει να δοκιμά-σεις όλα τα εστιατόρια της λίστας, αλλά το να δοκιμά-σεις ένα μόντο που εφτι-α-ζε σε με αστέρι Michelin σε αυτή την τμή, είναι για σκαρία που δεν θα σου παρουσιάζεται ανό εκεί. Επεις στο www.dineathens.gr τα εστιατόρια που έχουν Lunch Menu και δες την τονοθεσία τους. Μπό-πες να κάβεις εκεί το με-σμεριανό σου δίδιμα από το δούλει και να εμε-σκεφθείς κάποιο άλλο ε-στιατόριο με Dinner Menu στο βράδυ μαζί με όλη την ομάδα. Να, ένας σίγουρος τρόπος να δοκιμάσεις κάποια μερσοτέρα!

Σε ποια εστιατόρια ηθάλεις πάντα να πας;

Μια εβδωμάδα γρήγορη με τις πιο νόστιμες επιλογές της ζωής σου

EDITO



Ημέρες

11

Εστιατόρια

100

Εκπαιδευτικά μέρη

3

# Τρόφιμα έξω!



01-11 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2018