

ATHENS voice

BOOK VOICE

40 βιβλία που θέλουμε
να διαβάσουμε

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης



32 σελίδες

ΑΦΙΕΡΩΜΑ AUTO VOICE

Νέα μοντέλα, πρωτοποριακές τεχνολογίες, ασφαλής οδήγηση

Επιμέλεια: Θωμάς Κ. Ευθυμίου

Συνεχίζουμε

μια μεταλλευτική ιστορία 25 αιώνων

Στηρίζουμε

την ελληνική κοινωνία
μέσω της πραγματικής ανάπτυξης

 **Hellas GOLD**



Η ήττα των νικητών είναι χειρότερη

Το πρώτο αμάξι σταματάει στη στροφί γιατί διασχίζει τη διάβαση μια κυρία. Ο πίσω οδηγός κορνάρει μανιασμένα. Η κυρία περπατάει αργά, ο τύπος κορνάρει ακόμα πιο λυσσασμένα. Είμαι στο φανάρι δίπλα του, του δείχνω τη γυναίκα, γιατί ρε φίλε κάνεις θόρυβο; Χωρίς να στρέψει το κεφάλι καθόλου μη διασταυρωθούν τα βλέμματα, κατακόκκινος, χτυπάει το τιμόνι ακόμα πιο υστερικά. Δεν κορνάρει στο μπροστινό αυτοκίνητο, κορνάρει στη ζωή του την ακινητοποιημένη.

Συνηθισμένες εικόνες της πόλης, καθημερινές σκηνές της ζωής μας. Η Μαρία Αντουανέτα υπουργός μπερδεύοντας τη ζωή με τις διαφημίσεις Σισέιντο που πρωταγωνιστούσε κάποτε, λέει ότι πάμε πολύ καλά, πάμε πάρα πολύ καλά, δεν τρώμε σκουπίδια. Όποιος όμως ζει σ' αυτή τη χώρα το βλέπει καθημερινά, το νιώθει. Υπάρχει μια βουβή απογοήτευση, μια απόγνωση, ένα αίσθημα ματαιότητας. Είναι η συνειδητοποίηση της ήττας. Το χειρότερο, η ήττα τώρα είναι γενική. Αν μέχρι τώρα, σχηματικά, η ήττα ήταν του 38%, του Ναι, του «μένουμε Ευρώπη», τώρα η ήττα είναι συνολική. Η ήττα των νικητών είναι ακόμη χειρότερη. Τουλάχιστον πριν είχαν έναν εχθρό, τους είχαν υποδείξει έναν ένοχο για να διοχετεύσουν τους φόβους και την ανασφάλεια. Είχαν μια ελπίδα, έπρεπε μόνο να διώξουν τους «δοσίλογους και τις δυνάμεις κατοχής», για να ξαναβρούν τις ζωές τους, για να γυρίσουν όλα στο παρελθόν. Τώρα δεν περιμένουν τίποτα, δεν ελπίζουν πουθενά, νιώθουν πτηνμένοι. Αδοξα πτηνμένοι.

Ακολουθεί απογοήτευση, απομάκρυνση από τον κόσμο, απομόνωση. Βουβά παράπονα, βουβή οργή που δεν μπορεί πια να ξεσπάσει, δεν ξέρει πού να στραφεί. Στρέφεται στον διπλανό, στο σπίτι, στην οικογένεια. Σκηνές ξαφνικής υστερίας είναι πια πολύ συνηθισμένες στην καθημερινή ζωή. Μαζί με απόσυρση. Άνθρωποι ξαφνικά χάνονται. Εξαφανίζονται από τα ραντάρ. Τι φταίει; Η διαχείριση της ήττας ήταν εξίσου παραπλανητική με την αντιμνημονιακή απάτη. Όταν όλα όσα αποτελούσαν τον κυρίαρχο λόγο της 5ετίας 2010-2015 διαψεύστηκαν, η κοινωνία μας δεν αντιλήφθηκε το λάθος. Δεν έβγαλε τα συμπεράσματά της για να διορθώσει πορεία. Αν σκεφτείς λίγο την κατάσταση, είναι σαν μαγική εικόνα, μια σουρεαλιστική εικόνα. Ενώ όλα όσα έχουν ειπωθεί έχουν διαψευσθεί με τον πιο απόλυτο τρόπο, ενώ όλες οι θεωρίες έχουν γελοιοποιηθεί, τίποτα δεν έχει αντικατασταθεί με κάτι άλλο. Το ίδιο «αφήγημα» κυριαρχεί στον επίσημο λόγο, στα μέσα ενημέρωσης, στις συζητήσεις. Άλλος ένας λόγος που κάνει φανερή την αδυναμία όλου του πολιτικού προσωπικού. Δεν ήθελε ή δεν μπορούσε να αναδείξει την αλήθεια;

Οι ανορθολογικές συμπεριφορές, μη μπορώντας πια να στρατευτούν εύκολα σε κεντρικά πολιτικά ζητήματα, διοχετεύονται στην καθημερινότητα. Ποτέ τόσο συσσωρευμέ-

νη άγνοια, εθελουφλία, συνωμοσιολογία, επαρχιωτισμός, παραλογισμός, ανορθολογισμός δεν είχε πλημμυρίσει τα κοινωνικά δίκτυα, τις συζητήσεις, τις συμπεριφορές. Γεννούν στο σπίτι με στάχτη, υπουργοί θεραπεύουν με το άγγιγμα των χεριών, δεν εμβολιάζουν τα παιδιά τους, μανούλες αναρωτιούνται στο φέισμπουκ ποιος μεσαίωνας τους ταιριάζει, κάθε μέρα σε κάποιο ταξί συναντάς ανθρώπους από άλλες διαστάσεις. Παράλληλες πραγματικότητες, ο καθένας διαλέγει ένα δικό του κόσμο να ζήσει. Αρκεί να μην αντιμετωπίσει τον πραγματικό.

Τα σημάδια της παρακμής είναι πιο ανησυχητικά από τους οικονομικούς δείκτες. Κρίση θεσμών, ανυπαρξία κρατικών δομών, πόλεις χωρισμένες σε γκέτο, αντιποίηση εξουσιών, εγκληματικότητα, ανενόχλητες συμμορίες, κρίση αξιών, καθημερινά επεισόδια βίας, διαλυμένα πανεπιστήμια, ξεχασμένες επιδημίες, επιλεκτική δικαιοσύνη, φόβος. Άνθρωποι ζουν τα δικά τους προσωπικά δράματα, δεν έχουν φάρμακα, πεθαίνουν στην πόρτα μιας εντατικής, χτυπημένοι από ένα άγνωστο χέρι, καμένοι, πνιγμένοι από τα νερά ενός χειμάρρου. Οι δυστυχίες γίνονται ατομικές, προσωπικές περιπτώσεις, ρεπορτάζ των δελτίων ειδήσεων, αποκοινωνικοποιούνται. Άνθρωποι μόνοι τους, σε γειτονιές μόνες τους, απομονωμένα νησιά, δεν επικοινωνούν, δεν αναγνωρίζουν τον εαυτό τους στην επίσημη φωτογραφία της ζωής. Δεν έχουν τα δεδομένα, δεν γνωρίζουν τις αιτίες, δεν ξέρουν πώς να αντιδράσουν. Στη σημερινή πραγματικότητα της παγκοσμιοποίησης, της τεχνολογικής επανάστασης, της διασύνδεσης ολόκληρου του πλανήτη, όσοι δεν γνωρίζουν τις πληροφορίες, όσοι δεν μπορούν να τοποθετηθούν στο σύγχρονο κόσμο, είναι οι χαμένοι της εξέλιξης.

Ό,τι κι αν λέει η προπαγάνδα του συστήματος, όσο κι αν όλοι, ντόπιοι και ξένοι, θέλουν να γυρίσουν σελίδα και να πουν ότι το πρόβλημα τελείωσε, η αλήθεια είναι σκληρή. Και επαληθεύεται κάθε χρόνο, καθώς η ανάπτυξη δεν έρχεται στο ραντεβού. Δεν πρόκειται να ξεφύγει η Ελλάδα από το σπινάλ της ύφεσης, δεν πρόκειται να ξεφύγει από τη μιζέρια, αν δεν κατανοήσει ότι το μοντέλο έχει τελειώσει και πρέπει να αλλάξει ριζικά. Όσο επαναλαμβάνεται η ίδια ερμηνεία του κόσμου θα συνεχίζεται η περίοδος της στασιμότητας, όλο και σε πιο χαμηλά επίπεδα. Καθώς τελειώνουν οι αποταμιεύσεις στα στρώματα, καθώς μεγαλώνουν τα χρέη των πολιτών προς το κράτος, θα διαψεύδεται βίαια και η αυταπάτη ότι «εντάξει μωρέ, κουτσά στραβά μπορούμε να ζήσουμε κι έτσι, τα χειρότερα πέρασαν». Δυστυχώς δεν πέρασαν. Η εξέλιξη είναι αδυσώπητη, ότι δεν αλλάζει, πεθαίνει. Μετά από 8 χρόνια μνημονίων και χρεοκοπίας, η Ελλάδα δεν άλλαξε. Πόσοι από το πολιτικό σύστημα το λένε αυτό; Η απάντηση δείχνει την αιτία του προβλήματος. **A**

GALLIANO
aroma italiano

WE LOVE TO MAKE COFFEE FOR PEOPLE WHO LOVE TO DRINK IT

CELEBRATING ANNIVERSARY

40 YEARS 1976 - 2016

100% MADE IN ITALY

TS COFFEE ΟΕ
Λαμπτελί 38, Πειραιάς – Καμίνια, 18541, ΑΤΤΙΚΗΣ
Τηλέφωνο: 2109609330, Φαξ: 2109609331
e-mail: sales@tscoffee.gr Website: www.tscoffee.gr
Facebook: TS Coffee - Galliano Espresso Italiano

«Μέιμπι, φίαρ, π ιζ'ν'τ α βέρι γκουντ, δε σήμα»

(Κορίτσι που δίνει κάρτες κινητής, εξηγεί κάτι στα αγγλικά. Πλατεία Ομονοίας, Πέμπτη απόγευμα)

«Αυτό το backpack το έχει σχεδιάσει μία κοπέλα από την Ικαρία. Εκεί οι άνθρωποι ζουν σε πολύ χαλαρούς ρυθμούς γι' αυτό βλέπετε και το μινιμαλιστικό στιλ της τσάντας».

(Πωλήτρια προς πελάτες, Πλάκα, Σάββατο βράδυ)

Ηλεκτρικός Πειραιά - Κηφισιά. Ένας ρομά με κιθάρα μπαίνει και αρχίζει να ερμηνεύει διάφορα λαϊκά άσματα τύπου Παντελίδη κ.λπ. Κάποια στιγμή σε μία παύση, από το πίσω μέρος του βαγονιού όπου είναι μαζεμένα κάτι πιτσιρικά με μαλλιά ράστα, ακούγεται:

«Ρε μεγάλε, κανένα ρέγκε, παίζεις;»

(Πέμπτη απόγευμα)

Συνεργείο αυτοκινήτων. Το ραδιόφωνο παίζει Σάκη και ο πιτσιρικάς μαστορας σιγοτραγουδάει: «Θα σου φτιάξω μακαρόνια με κιμά... κλπ.» και προσθέτει:

«Ω, ρε μάνα μου κι έχω μια πείνα τώραααα...»

...και συνεχίζει:

«Τι μας λέει τέτοια ώρα ο μπαγλαμάς».

(Μεταμόρφωση, Παρασκευή μεσημέρι)

Παράσχος, παρακμακή ταβέρνα, παρέα συζήτάνε:

-Πότε είναι της Μαλαισίας;

(εννοεί το γκραν πρι)

-Κάτσε να δω, δεν θυμάμαι. Πάντως σήμερα είναι του Λουκιανού.

(Βράδυ Κυριακής)

Πίσω, σκουλήκια διαφημιστές!

(Με μολιμπογιά, σε ταίχο στη Λασκάρεως, Νεάπολη Εξαρχείων, Δευτέρα πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



Δευτέρα βράδυ στου Κραουνάκη

Δευτέρα βράδυ, στην άδεια Αθήνα που μονάζει – λογικό: βροχή, ψύχρα, χειμώνας καταδρομικός, βάζω μέσα και τις αφραγκιές, μιας και δεν περισσεύει ψιλό, μετά τα φαγώματα του Σαββατοκύριακου. Ψυχή στο κέντρο, αναρωτιέμαι: εί- ναι τρελό το παιδί; Έβαλε παραστάσεις αυστηρά κάθε Δευτέρα; Μόνο οι Rolling Stones! Κι ο Κραουνάκης, ναι! Μπαίνω στη «Σφιγγα» της Ζωοδόχου Πηγής, όπου δεν πέρνει καρφίτσα, και το σιγουρεύω: ο Σταμ μόνο κι ο Τζάγκερ. Τον αγαπάνε τον μπαγά- σα, κι εγώ, ομοίως, αλλά τέτοιο συνωστισμό; Ναι. Γεμάτο ασφυκτικά το «κατάστημα» – γραμμένο σε διάλεκτο «το ελέγαν πάτα πάτα, το παιδί από τα Σπάτα». Τα υπόλοιπα είναι ιστορία: η παρέα των 8 που τον συνοδεύουν, πετάει. Και τη σκωφία της για κέφι, και τις φωνάρες, και την τρέλα, και το ίντρο που του επιφυλάσσουν. Γκαραντί: μέχρι να βγει ο Κραουνάκης, το παρεάκι με τα ακορντεόν, το μπουζούκι και την ηλεκτρική πι- νόλα ανατρέχει σε Σταμ αλλά και διάφορα, άλλων, κλάσικς, από λαϊκά μέχρι ιταλικές καντσονέτες που ξεσκώνουν το λαό.

Και μετά βγαίνει μαυροφορεμένος Σαμάνος ο Κραουνάκης και γίνεται το έλα να δεις. Και το άντε να πας, αλήθεια. Όλο το ρεπερτόριό του το αλέθει, και το πλάθει, και το χορογραφεί ο άτιμος με τόσο μπρίο και αγάπη, που δακρύζουν ή κεφάρουν μέχρι και τα ουισκοπότρη. Μπαμ και μπουμ κι οι κουμπουριές, κι οι τρυφεράδες, και το γλέντι, σε χρόνο ταυτόσημο. Απίστευτο, μα αληθινό: Δευτέρα βράδυ στην άδεια Αθήνα, το άτομο σπίνει τέτοια γιορτή, που αδύνατον να τη συλλάβεις. Ψυχές, σωτηρίες, κόκκινα γυαλιά, σταγόνες ιδρώτας στο λαιμό, εφηβικά φιλιό χρωστούμενα, κάνε ένα βήμα να κάνω εγώ το επόμενο, χαμός σου λέω. Είδα ανθρώπους να τραγουδούν και να αγκαλιάζονται, να χορεύουν και να το κρατάνε αληθινό. Αυτό το τέμπο, αυτά τα λόγια, αυτές τις Κράου Ντο, Νάκης Ρε και Σταμ Μινόρε και Ματζόρε, και να τελειώνει η νύχτα στην ιδανική της μορφή: ναι, αυτή η νύχτα μένει.

Να 'ναι καλά το παιδί, γερό, τρελό, τρυφερό και γλεντοκόμο, και τις κρύες Δευτέρες να κάνει τη «Σφιγγα» τζάκι. Κι εσύ, όπως κι εγώ, να πετάμε ανάλαφροι σαν χαρτοπετσέτες...

-ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

INFO

«Τα παιδιά της Σφιγγας», Σταμάτης Κραουνάκης και Σπείρα στη «Σφιγγα» (Ζωοδόχου Πηγής & Κιάφας 13, Εξάρχεια). Τραγουδούν, λαλούν και ισιώνουν διαθέσιμες αλφαβητικά οι: Χρήστος Γεροντίδης, Σάκης Καραθανάσης, Κώστας Μπουγιώτης, Νίκος Σταδιάτης, Βασίλης Ντρουμπογιάννης, Βάιος Πράπας, Γιώργος Στιβανάκης, Χάρης Φλέουρας



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Νίκος Αγγελίδης**. Γεννή- θηκε στην Αθήνα το 1957. Από το 1977 ως το 1982 σπούδασε Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθή- νας, με δάσκαλο τον Π. Τέσπ. Παράλληλα, στην ίδια σχολή, παρακολούθησε μαθήματα φορητής εικόνας και νωπογρα- φίας. Από το 1985 εργάστηκε σαν καθηγητής καλλιτεχνι- κών στη μέση εκπαίδευση, την οποία εγκατέλειψε μετά από έξι χρόνια για να αφοσιωθεί αποκλειστικά στη ζωγραφική. Πρωτοπαρουσίασε δουλειά του το 1987 σε ομαδική έκθεση στην γκαλερί Νέες Μορφές. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Πώς βρέθηκες στην Αθήνα; Από δίπλα ήρθα, από τον Πειραιά...

3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Τα σώματα που περπατούν γρήγορα, τα σώματα που περπατούν αργά, τα σώματα σε πλήρη ακινησία.

3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη; Τα αρχαία, τα νέα, τα μελλούμενά (της).

Η πρώτη δουλειά που έκανες; Σκηνογράφος.

Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα; Μια σταλιά, στο Κολωνάκι, ημιυπόγειο, με μια όμορφη φίλη που δεν συναντούσα σχεδόν ποτέ...

Πού μένεις τώρα; Στην οδό Αθηνάς στο Μοναστηράκι.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ακούσει;

Αυτή με τον Λήσταρχο Νταβέλη και τη Δούκισσα της Πλακεντίας. Δεν ξέρω αν είναι τρελή, είναι πάντως φαιδρά συγκινητική.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος; Οι καμπάνες του Εσπερινού.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Η λατρεία των μεγάλων δρόμων με αδιέξοδα.

Το καλύτερο σύνθημα; ΘΕΛΟ ΝΑ ΣΕ ΣΩΣΩ.

Το πρώτο πράγμα που θα έκανες αν ήσουν δήμαρχος; Μια ομαδική διανοκτέρευση στην Ακρόπολη.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου; Μήπως αναληφθώ στο μέσον της Σταδίου.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους; Επιζήσαντες.

Ένα επίθετο που δεν τους ταιριάζει καθόλου; Αθώοι.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια; Διατηρητέα.

Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας; Η παιδική μου ηλικία.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια; Γκάγκαρρος... σκληρή λέξη, καλύτερα που χάθηκε.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό βιβλιοπωλείο; Η Bibliotheque του Βάσου, στην πλατεία Εξαρχείων.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα; Ο Λαρς φον Τρίερ.

Ποιος Αθηναίος θα γινόταν ο καλύτερος πρωθυπουργός της χώρας; Ο Ναπολέων Λαπαθιώτης.

Αν η Αθήνα ήταν πρόσωπο, ποιο θα ήταν; Η σεμνή παρθένα Πουλχερία, από το ποίημά του Εγγονόπουλου.

Η καλύτερη θεά στην Αθήνα; Η αθέατη, αυτή που προορίζεται για ερωτευμένα μάτια.

*Ο Γιάννης Σκουρλέτης είναι σκηνοθέτης, ιδρυτής της ομάδας *bijoux de kap*. Αυτή την περίοδο παρουσιάζονται οι παραστάσεις του «Ναπολέων» στο θέατρο του Νέου Κόσμου και «Αμάραντα» στο Faust. Επόμενες δουλειές του είναι το «Μπολιβάρ» του Νίκου Εγγονόπουλου στο θέατρο του Νέου Κόσμου και «Η Βασίλισσα των Ξωτικών», μια μπα- ρόκ όπερα στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ.

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

ΞΕΚΙΝΗΣΑΜΕ!

YOUR
VOICE
IS
OUR
FAVORITE
SOUND

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για την κατάργηση των ονομάτων με λογοπαίγνια στα σουβλατζήδικα)



ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΛΑΒΕΙ ΤΙΣ ΕΥΘΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ, Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΠΗΡΕ ΗΔΗ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ

● Μεγάλη αλήθεια της ζωής: το χειρότερο σε μια τραγωδία δεν είναι το πένθος που προκαλεί. Είναι οι καβγάδες στα πάνελ που ακολουθούν...

● Πατί το πένθος ξέρεις ότι θα περάσει. Αλλά εκείνοι που γκαρίζουν «δεν φταίμε εμείς αλλά εσείς» θα μείνουν για πάντα. Και θα κάνουν κάθε τραγωδία χειρότερη.

● Τελικά τον παρεξηγήσαμε τον Νίκο Καρανίκα. Όταν έλεγε ότι «η καριέρα είναι χολέρα» δεν εννοούσε ότι η καριέρα είναι κακό πράγμα...

● Εννοούσε ότι μπορείς να κάνεις καριέρα μοιράζοντας χολέρα στο Facebook...

● Η απορία δεν είναι αν είναι παράνομο να ανεβαίνει κάποιος –και δη ο υπουργός Εθνικής Άμυνας Πάνος Καμμένος– στη μηχανή του συνεργάτη του χωρίς κράνος.

Η πραγματική απορία είναι πώς κατάφερε ο Πάνος Καμμένος να μη φορέσει κράνος, όταν είναι γνωστό ότι φοράει στιδίποτε.

Προφανώς, όμως, το κράνος το φοράει μόνο όταν έχει και το υπόλοιπο στρατιωτικό outfit. Όχι σκέτο, γιατί δείχνει παράταιρο...

● Και τώρα άντε να πείσεις όλους αυτούς που πιστεύουν πως η γη είναι επίπεδη, ότι δεν είναι αυτός ο λόγος που γίνονται τόσο συχνά πλημμύρες...

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Πέτρος Κωνσταντίνεας (μέσω Twitter)

«Από τότε είναι κακό να πηγαίνει κανείς (καλεσμένος) σε Κέντρο Διασκέδασης να τιμήσει τα προεόρτια γάμου του συνεργάτη του;»

Μετάφραση «Δεν έχω το θάρρος να το αποκαλέσω bachelor party γιατί ακούγεται πιο έξαλλο. Ενώ τα προεόρτια έχουν κάτι από πένθος και δεν ακυρώνουν τον πόνο μου.»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

Νίκος Τόσκας «Έπρεπε να συλληφθούν τα μέλη του Ρουβίκωνα που μπήκαν στο Πεντάγωνο.»

Μετάφραση «Ε, όχι και σε εμάς που τόσο σας έχουμε βοηθήσει, ρε αχάριστοι...»

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Οδηγός του ΗΣΑΠ σε μέρα απεργίας του μετρό

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Αν όντως το πλεόνασμα δεν είναι συνέπεια της υπερφορολόγησης αλλά της ανάταξης της Οικονομίας, όπως λένε, αυτό σημαίνει ότι όλα πάνε καλά ως έχουν και κατά συνέπεια οι φόροι-φαίμαξη θα συνεχίσουν επ' άπειρον;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

● Άσχετο, αλλά ο χαρακτηρισμός «ξεπλυμένο φασιστάκι» εκ μέρους του Καρανίκα στο Facebook δεν είναι υπέρ αυτής που βρίζει, αφού αν ήταν «έντονο φασιστάκι» αντί για ξεπλυμένο θα ήταν χειρότερα;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 3

● Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας Νο 3 Δηλαδή, όταν ο Μητροπολίτης Αμβρόσιος λέει πως ο Θεός θύμωσε με την αθεΐα του Τσίπρα και έπνιξε τη Μάνδρα, εννοεί ότι ο Θεός είναι ΟΚ με τα μπαζωμένα ρέματα;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Αναπανταίγιμα»

Όταν βλέπεις στο κινητό σου κλήση από έναν αριθμό που δεν γνωρίζεις και όταν καλείς πίσω, από περιέργεια, πέφτεις σε τηλεφωνικό κέντρο εταιρείας που δεν έχει ιδέα ποιος σε κάλεσε.



Οι άταφοι νεκροί και το συρτάρι του δασάρχη

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Η ανείπωτη τραγωδία στη Δυτική Αττική έχει συγκλονίσει κάθε άνθρωπο με στοιχειώδη συνείδηση και ευαισθησία. Η λάσπη έπνιξε 21 συνανθρώπους μας, περιουσίες και κόποι μιας ζωής καταστράφηκαν, η απελπισία των κατοίκων ξεχείλισε και μέσα στην απόγνωση τους ζητούν κατ' αρχάς βοήθεια και στη συνέχεια κυρώσεις για τους υπαίτιους της τραγωδίας. Δεν ήταν τα ακραία καιρικά φαινόμενα που οδήγησαν στην τραγωδία. Συνέβαλε καθοριστικά ο ανθρώπινος παράγοντας με τις πράξεις και τις παραλείψεις εκείνες που κατέστησαν τη Μάνδρα ανοχύρωτη πόλη απέναντι στην καταρρακτώδη βροχή της 15ης Νοεμβρίου.

Δύσκολο να προσωποποιήσεις και να αποδώσεις in personam τις ευθύνες και τις κατηγορίες. Αλλά ίσως και πολύ βολικό να μιλήσεις γενικά κι αόριστα για διαχρονικές ευθύνες του παρελθόντος, για τη γραφειοκρατία που μπορεί να σκοτώσει, για την εγκληματική ανευθυνότητα και την απληστία διοίκησης και άλλα συναφώς αλλά πάντα απρόσωπα. Η ανάληψη της πολιτικής ευθύνης είναι πολύ γενναία πράξη και είναι αλήθεια ότι στη χώρα μας δεν έχει πολλούς πρωταγωνιστές. Η αντιπολίτευση είναι πάντα ευκολότερη δουλειά, ακόμη και όταν βρίσκεσαι στην εξουσία, ιδίως αν είσαι επαγγελματίας λαϊκιστής και ψεύτης. Αν αντιπολιτεύεσαι κραδαινώντας τη ρομφαία της κάθαρσης και του ηθικού πλεονεκτήματος. Αν με σημαία το λαϊκισμό βρίσκεσαι στον τόπο της τραγωδίας και αλιεύεις καραβιές ψήφων καταγγέλοντας ανέξοδα και εύκολα τους πάντες και τα πάντα. Αν, για παράδειγμα, για να θυμηθούμε κάτι συναφές, αποδίδεις έναν τραγικό θάνατο από μαγκάλι στο μνημόνιο δεσμευόμενος ότι εσύ θα το σκίσεις γιατί ενδιαφέρεσαι για τους ανθρώπους και όχι για τους αριθμούς!

Η αντίδραση της περιφερειάρχου Αττικής στην τραγωδία της Μάνδρας, όπως άλλωστε και στις πυρκαγιές του καλοκαιριού, υπακούει στο στόχο της να διασωθεί κατ' αρχήν κρυπτόμενη. Στη συνέχεια ακολουθούν η διαχείριση της κατάστασης με ορίζοντα εβδομάδας, μέχρι όλα να ξεχαστούν και να επιστρέψει στην ευχάριστη διαχείριση της διευρυμένης της εξουσίας. Τη στιγμή που το πανελλήνιο ήταν συγκλονισμένο από το θάνατο τόσων ανθρώπων, η περιφερειάρχης του ΣΥΡΙΖΑ κατέθεσε μνηυτήρια αναφορά στην Εισαγγελία του Αρείου Πάγου, προκειμένου να διερευνηθούν οι ευθύνες για το τραγικό συμβάν! Ξαν η ίδια να μην έχει καμία αρμοδιότητα και καμία εμπλοκή. Ο ξεπερασμένος επικριτής κοινωνιολόγος της τη συμβούλεψε μάλ-

λον πως η «οργισμένη» της αντίδραση θα τη βγάλει από το κάδρο των υπευθύνων. Τη διαβεβαίωσε επίσης ότι οι «ιθαγενείς» μπορεί και να μη θυμούνται ότι η ίδια είναι περιφερειάρχης από το 2015.

Άμεσα αντανάκλαστικά υπεύθυνου και πάντα οργισμένου, με τις ευθύνες των άλλων, δημόσιου λειτουργού! Ο κύριος Τσίπρας έδωσε το χρίσμα για την Περιφέρεια της Αττικής σε κάποια που βαδίζει στα χνάρια του, για αυτό άλλωστε και την αντάμειψε. Η κινητικότητα της περιφερειάρχου δεν εξαντλήθηκε φυσικά στη μνηυτήρια αναφορά. Ακολούθησε συνέντευξη κατά την οποία πληροφόρησε τους πολίτες ότι επί τρεις ημέρες σφίγγει τα δόντια της και βρίσκεται στις πληγείσες περιοχές, λες και τους κάνει χάρη! Μιλήσε για άταφους νεκρούς θυμίζοντας περισσότερο κοινότοπο ερμηνευτή του Σοφοκλή, παρά υπεύθυνο πολιτικό πρόσωπο. Κατήγγειλε τη δήμαρχο Μάνδρας και κατακραύωνσε όσους συμμετέχουν σε γαϊτανάκι απόδοσης ευθυνών! Είναι άλλωστε αλήθεια ότι η ίδια ουδέποτε μοίρασε ευθύνες στο «παλιό» πολιτικό σύστημα, με το οποίο μας διαβεβαίωνε ότι μέσω της εκλογής της θα ξεπερδέψουμε.

Σχετικά με το γεγονός ότι οι συσκέψεις στην Περιφέρεια προ 10ημέρου για την αντιπλημμυρική προστασία είχαν καταλήξει ότι όλα είναι έτοιμα προφανώς δεν θεωρεί πως έχει πολιτική ευθύνη. Ούτε για το ότι ο προϋπολογισμός της Περιφέρειας Αττικής για το 2017 προέβλεπε κονδύλια 31,5 εκατ. ευρώ για αντιπλημμυρικά έργα, ωστόσο μέχρι τα τέλη Σεπτεμβρίου είχαν απορροφηθεί μόνο 5,3 εκατ. ευρώ. Ούτε επίσης για το ότι η μελέτη για τα αντιπλημμυρικά έργα στη Μάνδρα έμεινε στα χαρτιά ενώ υπήρχε έτοιμη από το 2015. Στο σημείο μάλιστα αυτό η περιφερειάρχης του ΣΥΡΙΖΑ επικαλέστηκε ατράνταχτο άλλοθι. Όπως είπε, ως γνήσια εκπρόσωπος του «νέου» πολιτικού συστήματος, για όλα ευθύνεται ο δασάρχη που κρατούσε τη μελέτη στο συρτάρι του. Γιατί άραγε η ίδια δεν έπραξε όσα όφειλε, ώστε η αβελτηρία ενός δημοσίου υπαλλήλου ο οποίος υπάγεται στην αρμοδιότητά της να υπερκεραστεί και στη συνέχεια να επιβάλει κυρώσεις; Αυτό δεν μας το είπε.

Τα μπαζωμένα ρέματα στη Μάνδρα οδήγησαν στη τραγωδία και η περιφερειάρχης του ΣΥΡΙΖΑ έχει τεράστια προσωπική ευθύνη γιατί στα δύο χρόνια που διοικεί την περιφέρεια δεν έκανε τίποτε για να αντιμετωπίσει τις αθλιότητες του παρελθόντος. Όσο και αν υποδύεται την άσχετη, την αμέτοχη ή την άμοιρη ευθυνών, η πραγματικότητα είναι αμείλικτη. Το συρτάρι του δασάρχη και οι μνηύσεις δεν θα τη διασώσουν. **Α**

Η οικονομική πολιτική στα χρόνια των ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ

Των ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΚΑΛΚΟΥ και ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ

Η κυνική παραδοχή των επικεφαλής του οικονομικού επιτελείου της κυβέρνησης ότι η φορολογική επιβάρυνση των (συνεπών) μεσαίων στρωμάτων αποτελεί συνειδητή επιλογή της κυβέρνησης προκειμένου να ενισχυθούν οι περισσότερο ευάλωτες κοινωνικές ομάδες αποκαλύπτει τις αντιφάσεις της οικονομικής πολιτικής στα χρόνια των ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ. Για το ζήτημα αυτό θεωρούμε σκόπιμο να διατυπώσουμε τις παρακάτω παρατηρήσεις.

Πρώτον, η υποχρέωση της επίτευξης των (μακροπρόθεσμα ανέφικτων) υψηλών πρωτογενών πλεονασμάτων που η ελληνική κυβέρνηση πρόθυμα έσπευσε να συμφωνήσει με τους εταίρους της (Eurogroup 15.6.2017) λειτουργεί αντι-αναπτυξιακά. Το κοινωνικό μέρισμα πρέπει να προκύπτει ως πλεόνασμα μιας δυναμικής ανάπτυξης και όχι ως αφαιμάξη αναγκαίων πόρων από την πραγματική οικονομία. Οι υψηλές φορολογικές και ασφαλιστικές επιβαρύνσεις των επιχειρήσεων αποθαρρύνουν την ανάληψη επιχειρηματικών σχεδίων σε μια οικονομία που υποφέρει από την απο-επένδυση. Οι αναμικτές αναπτυξιακές επιδόσεις της οικονομίας και τα υψηλά πλεονάσματα στερούν το αναγκαίο «δημοσιονομικό μαξιλάρι» που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για τη χρηματοδότηση δημοσίων επενδύσεων και την ενίσχυση των ανεπαρκών κοινωνικών δαπανών. Το κοινωνικό κόστος της αδύναμης ανάπτυξης (επιχειρήσεις που δεν μεγάλωσαν, θέσεις εργασίας που δεν δημιουργήθηκαν, αμοιβές που δεν κερδήθηκαν) είναι απείρως μεγαλύτερο από το όποιο όφελος του κοινωνικού πακέτου της κυβέρνησης.

Δεύτερον, στα χρόνια της κρίσης αυξήθηκε κατακόρυφα η ανάγκη για κοινωνική προστασία καθιστώντας ολοφάνερη την αναποτελεσματικότητα του ακολουθούμενου μοντέλου κοινωνικής πολιτικής. Ωστόσο, η κυβέρνηση των ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ δεν επέδειξε την παραμικρή πρόθεση να προωθήσει αλλαγές στο διαχρονικά στρεβλό σύστημα κοινωνικής προστασίας που προστάτευε (και συνεχίζει εν πολλοίς να προστατεύει) τους «εντός συστήματος» εργαζόμενους σε βάρος των υπολοίπων. Στην περίοδο της «αγανακτισμένης» και αντι-μνημονιακής αντιπολίτευσης, ο ΣΥΡΙΖΑ αντιδρούσε σε οποιαδήποτε προσπάθεια μεταρρύθμισης του αναποτελεσματικού κοινωνικού κράτους, σπεύδοντας να ταυτιστεί με κάθε συντηρητικό αίτημα. Και σήμερα, τα βήματα εκσυγχρονισμού της κοινωνικής πολιτικής πραγματοποιούνται υπό την πίεση των διεθνών οργανισμών (Ε.Ε., ΔΝΤ, ΟΟΣΑ, Παγκόσμια Τράπεζα) και παρά την αρχική αντίθεση της κυβέρνησης (όπως έδειξε το κωμικό και παρατεταμένο κατενάσιο της

κ. Φωτίου και άλλων στο ελάχιστο εγγυημένο εισόδημα, προτού τελικά το αποδεχθούν και το διεκδικήσουν ως δική τους ιδέα).

Τρίτον, τα τελευταία χρόνια στο εργασιακό και κοινωνικό περιβάλλον έχουν εμφανιστεί φαινόμενα που απαιτούν μεγάλη προσοχή, με σημαντικότερα την παιδική φτώχεια σε νοικοκυριά χωρίς κανένα εργαζόμενο και την εργασιακή επισφάλεια του «πρεκαριάτου». Για την αντιμετώπισή τους το πολιτικό σύστημα έχει επιδείξει εγκληματική αδιαφορία (μόλις το 12,8% των ανέργων εισέπραξε κάποιο εισόδημα το 2016). Αντίθετα, η κυβέρνηση μοιάζει μάλλον να καλοδέχεται την υπερ-απόδοση του πρωτογενούς πλεονάσματος, κάτι που της επιτρέπει να εντάσσει το «κοινωνικό μέρισμα» στους εκλογικούς σχεδιασμούς της αλλά και να ενισχύσει εκείνες τις ομάδες που θεωρεί προνομιακούς συνομιλητές της. Σε αυτό η «γενναϊοδωρία» της δεν διαφέρει από εκείνη των υπόλοιπων ανά τον κόσμο λαϊκιστών: των περονιστών στην Αργεντινή των Κίρχνερ, ή των θιασωτών της «ανελεύθερης δημοκρατίας» στην Πολωνία του Κασύνσκι και στην Ουγγαρία του Όρμπαν.

Τέταρτον, η κυβέρνηση δεν φαίνεται να αντιλαμβάνεται ορθά τη σημερινή κοινωνική πραγματικότητα. Με το «κοινωνικό ασανσέρ» να βρίσκεται σε ελεύθερη πτώση, τα υποζύγια της μεσαίας τάξης έχουν προ πολλού εξαντλήσει τη φοροδοτική τους ικανότητα (όπως άλλωστε καταδεικνύεται από τα διαρκώς μειούμενα φορολογικά έσοδα). Την ίδια στιγμή οι επιδόσεις της κυβέρνησης στον περιορισμό της ξέφρενης φοροδιαφυγής είναι απογοητευτικές (ίσως πηλημένα απογοητευτικές, ως αντίβαρο στην αύξηση των φορολογικών

συντελεστών). Αντίθετα οι προκλήσεις που αντιμετωπίζει η χώρα επιβάλλουν κοινωνικές συναινέσεις και δίκαιη κατανομή των βαρών της δημοσιονομικής προσαρμογής, χωρίς αναχρονιστικές «ταξικές» προσεγγίσεις.

Στη σημερινή εποχή των παγκοσμιοποιημένων αγορών, η φορολογική και η κοινωνική πολιτική πρέπει να αλληλοσυμπληρώνονται στο πλαίσιο μιας δυναμικής, ανταγωνιστικής και εξωστρεφούς οικονομίας που στηρίζει την απασχόληση και διανέμει με δίκαιο τρόπο το μέρισμα ευημερίας στα μέλη της κοινωνίας. Σε μια οικονομία που παραμένει καθηλωμένη σε παραλυτική στασιμότητα, τα μικροπολιτικά παιχνίδια και οι ιδεοληπτικοί σχεδιασμοί της κυβέρνησης κινούνται απελπιστικά χαμηλά – πολύ χαμηλότερα των ελάχιστων απαιτήσεων για βιώσιμη ανάπτυξη. Με τέτοιες πολιτικές θα αργήσουμε και άλλο να βγούμε από την κρίση. **Α**

* Ο Δημήτρης Σκάλκος είναι πολιτικός επιστήμονας-διεθνολόγος. Ο Μάνος Ματσαγγάνης είναι οικονομολόγος.

Η «ΛΑΣΠΗ» ΣΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



Μία θεομηνία με πρωτοφανή όγκο βροχόπτωσης σε περιορισμένο χρόνο ήταν αρκετή για να ξεσκεπάσει ολόκληρη την εικόνα της μεταπολεμικής και κυρίως της μετά το 1970 δομής της ελληνικής μας συλλογικότητας. Το νερό αναζήτησε διέξοδο, βρήκε μπροστά του δρόμους και πλατείες, χωρίστηκε στα τρία και σχημάτισε χείμαρρους μέσα στον αστικό ιστό, φούσκωσαν οι πρόσκαιρες κοίτες και έγιναν ποτάμια. Παράσυραν στο διάβα τους το σύνολο της αυτάρεσκης αυθαιρεσίας μας και σκότωσαν τα ποτάμια ανθρώπους. Σαρώθηκε κάθε έννοια συγκροτημένου σχεδιασμού. Η νομιμοποιημένη από τους θεσμούς μας αυθαιρεσία κατέληξε σε μία συλλογική τιμωρία. Πέθαναν άνθρωποι μέσα στη λάσπη αλλά εξοντώθηκε παράλληλα η λογική, η συνέπεια, η ίδια η πολιτεία, αυτή που επέτρεψε δεκαετίες τώρα να στηθεί αυτή η αυθαιρεσία.

Το νερό ήταν πρωτόγνωρα πολύ, ναι, αλλά τους δρόμους πάνω στα ρέματα και τους χείμαρρους χτισμένους με μπετόν τους νομιμοποίησε η ίδια η κρατική οντότητα με συγκεκριμένο χωροταξικό νόμο, όχι σήμερα, ούτε χτες, αλλά εδώ και χρόνια, υπακούοντας στα κελεύσματα των τοπικών αρχόντων, των μικρόνων κομματάρχων και των μικροσυμφερόντων. Όχι, δεν φταίει το νερό. Φταίει ο άνθρωπος που το αγνόησαν επιδεικτικά και αυτάρεσκα νομίζοντας πως θα τη σκαπουλάρουν.

Κάπου στη Μάνδρα αντικρίζει ο επίμονος επισκέπτης μία πρώην κατοικία.

Για την ακρίβεια αντικρίζει μόνο τη μισή. Βλέπει στο βάθος το μπάνιο, το νεροχύτη της κουζίνας, κάποιο δωμάτιο. Το μπροστινό τμήμα παρασύρθηκε εξ ολοκλήρου. Προ ημερών ο ίδιος παρατηρητής θα θαύμαζε μία ογκώδη λιθοδομή. Ο χείμαρρος την γκρέμισε όλη. Οι πέτρες είχαν χτιστεί όπως η ξερολιθιά, χωρίς θεμέλιο, ούτε λάσπη, ούτε λόγος για τσιμέντο. Η μία πέτρα πάνω στην άλλη, σαν μαντρί για το κοπάδι. Το νερό δεν αστειεύτηκε. Λεπτομέρεια. Μπροστά από την πρώην πέτρινη κατοικία «αναπαυόταν» περήφανα μία ευμεγέθης Μερσεντές.

Στον καμβά αυτής της προαναγγελθείσης συμφοράς «κέντησαν» οι πολιτικοί ταγοί, τοπικοί, δευτεροβάθμιοι, τριτοβάθμιοι, κυβερνητικοί, ανώτατοι και κατώτεροι. Η Ρένα Δούρου φόρεσε ακόμη και μία εκδοχή ράσου με τα μαλλιά κότσο και γυαλιά δασκάλας, ενώ ο Καραμέρος ενεδύθη ντισεράδα για να παραστεί σε τηλεοπτική συνέντευξη προκειμένου να υποδυθεί το ρόλο του μάχιμου αυτοδιοικητικού παράγοντα. Ανοησίες διαμετρήματος κεφαλιού καρφίτσας. Τσίπρας και Μητσοτάκης και οι υπόλοιποι επισκέφτηκαν την περιοχή. Δηλώσεις, θυμωμένα πρόσωπα, καταγγελίες, κατηγορίες. Ζήτησαν να καταλογιστούν ευθύνες. Ποιος απ' όλους αυτούς τους συντελεστές αυτού του περιοδεύοντος θιάσου αγνοούσε το πως είναι δομημένη η Δυτική Αττική; Κανείς. Όλοι ήξεραν.

Την Παρασκευή που μας πέρασε «α-

πελευθερώθηκε» η λίστα των Paradise papers η οποία ήταν «κλειδωμένη» από το International Consortium of Investigating Journalism, το οποίο και την ανακάλυψε. Για τη μικρή μας βαλκανική κοινωνία, εντός της οποίας οι πάντες γνωρίζουν τα πάντα και για όλους, δεν υπήρξε καμία έκπληξη. Τα 232 ονόματα και οι 192 διευθύνσεις που αφορούν Έλληνες και Ελληνίδες,

ελληνικές εταιρείες και πολυεθνικές που διευκολύνουν τους Έλληνες πελάτες τους, αφορούν την crème de la crème της μικρής αυτής κοινωνίας. Κανένας αιφνιδιασμός. Εφοπλιστές, επιχειρηματίες, μεγαλέμποροι, τραπεζίτες, ανώτερα στελέχη, εκδότες, άνθρωποι του πλούτου και ορισμένοι από αυτούς άνθρωποι του Κόσμου. Ένα τσίμπημα κακεντρέχειας αισθάνθηκαν οι μικροαστοί του τόπου. Όχι διότι κάποιοι πολύ πλούσιοι βρήκαν τον τρόπο να διασφαλίσουν φοροαποφυγή αλλά με νόμιμα εργαλεία, αλλά γιατί θα επιθυμούσαν σφοδρώς να συμπεριλαμβάνονταν το ονοματάκι τους σε έναν τέτοιο λαμπερό κατάλογο. Ένας Φουκώ ή ένας Καστοριάδης θα μπορούσαν να γράψουν πολλές σελίδες πάνω σε αυτό το φαινόμενο της «συλλογικής κλειδαρότρυπας». Με τον ίδιο τρόπο που παρακολουθούνται τα οπίσθια της Καρντάσιαν οι νεοέλληνες κρυφομπα-

νίζουν τα οπίσθια της οικονομικής ελίτ. Η φοροαποφυγή δυστυχώς είναι νόμιμη διαδικασία, θεσμοποιημένη από τους νόμους του δυτικού κόσμου. Οι «Παράδεισοι» είναι εργαλεία που νομίμως λειτουργούν. Ο Βασιλικός Οίκος της Αγγλίας δεν παρανομεί διότι ο ίδιος φρόντισε από τα βάθη του χρόνου να υπάρχουν «συντομεύσεις» στη διακίνηση του πλούτου και «παρακάμψεις» στη διαδικασία εντοπισμού του.

Τα δύο ανωτέρω περιστατικά στοιχειοθετούν τη μείζονα αντίθεση που κυριαρχεί στη βαλκανική μας μικροκοινωνία. Οι φτωχοδιάβολοι, που είναι περισσότεροι και ψηφίζουν, βολεύονται υπαγορεύοντας ως πελάτες των κομματικών μαγαζιών τους όρους επιβίωσής τους. Έως ότου έρθει το νερό ή ο σεισμός. Η ελίτ υπαγορεύει τους όρους επιβίωσής της χορηγώντας στα πολιτικά μαγαζιά τα εργαλεία χρηματοδότησής τους. Οι πρώτοι, σύμφωνα με όλα τα διαθέσιμα στοιχεία, γίνονται όλο και φτωχότεροι. Η ελίτ, σύμφωνα με όλες τις αναλύσεις, γίνεται όλο και πλουσιότερη. Ο Τομάς Πικετί προσπάθησε να αποτυπώσει την παραπάνω εικόνα σε μία εξίσωση. Τα κατέφερε μεν αλλά από τότε περιμένει κάποια μείζονα αναγνώριση. Είναι όμως «αριστερών τάσεων» και μάλλον θα περιμένει. Πρόκειται για τη θεωρία των ανισοτήτων. Τη μάλιστα του υφιστάμενου συστήματος παγκοσμιοποίησης. Η ελίτ απορρίπτει αυτή την «κατάπτυστη» θεωρία. Οι φτωχοδιάβολοι την αγνοούν. Άρα το σύστημα δουλεύει περίφημα μέχρι την επόμενη κατάρρευση. Σε κάθε κατάρρευση, λοιπόν, έχει παρατηρηθεί το εξής. Η ελίτ γίνεται ισχυρότερη και η πλέμπα πλη-

ΠΕΘΑΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΛΑΣΠΗ ΑΛΛΑ ΕΞΟΝΤΩΘΗΚΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ Η ΛΟΓΙΚΗ, Η ΣΥΝΕΠΕΙΑ, Η ΙΔΙΑ Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ, ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΕΠΕΤΡΕΨΕ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΩΡΑ ΝΑ ΣΤΗΘΕΙ ΑΥΤΗ Η ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑ

ρώνει πάντα τα σπασμένα. Υπάρχει και ένα γράφημα ολίγων τρομακτικό. Η παγκόσμια οικονομία βρίσκεται στο ίδιο σημείο της καμπύλης που βρισκόταν λίγο πριν τον Πρώτο και το Δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Αλλά ο Πικετί έχει την απάντηση. Δεν χρειάζεται πια πόλεμος για να ισορροπήσει η παγκόσμια ελίτ. Υπάρχουν και άλλα εργαλεία εξίσου τερατώδη όπως ο πόλεμος, αλλά με πολιτικά ορθές διαδικασίες. Ας είναι καλά το διεθνές χρηματοπιστωτικό σύστημα και οι παραφυάδες του. Στο μεταξύ οι φτωχο-

διάβολοι θα πνίγονται, θα μετακινούνται, θα καίγονται, θα λιμοκτονούν, θα μεταναστεύουν, θα πολεμούν σε δευτερεύοντα θέατρα μαχών, θα θάβονται κάτω από ερείπια. Η ελίτ νομίμως θα διακινεί με ασφάλεια τον πλούτο, αφού το 1% των υπερπλουσίων του κόσμου κατέχει όσο διαθέτει το 50% των φτωχών του πλανήτη. **Α**



ΕΓΚΑΙΡΗ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

Ο Παναγής Παναγιωτόπουλος «διαβάζει» τη φωτογραφία

↑ Εικόνα από τις καταστροφές που προκάλεσε η φονική πλημμύρα στη Μάνδρα Αττικής

Καθιερωμένη πόζα δύο δεκαετίες πριν, βρίσκεται κανονικά στο φωτο-άλμπουμ κάθε ελληνικής οικογένειας. Ξεκινώντας από τα αριστερά, ένας ψηλός και ευθυτενής άνδρας γύρω στα σαράντα, φοράει σκούρο κοστούμι και γραβάτα μπλε, έχει χαλαρή χωρίστρα και αστικό κουάρτζ ρολόι. Έχει αυστηρό ύφος, συνάμα. Το ύφος που είχαν παλιότερα κάποιοι άνδρες όταν έπρεπε να συγκαλύψουν την αμηχανία του φακού στις κοινωνικές τελετουργίες. Δίπλα του, η σύζυγός του, νεότερη. Μια όμορφη γυναίκα, ελαφρώς μόνο βαμμένη, φοράει ένα μακρυμάνικο μπλε ηλεκτρικό σύνολο και ένα ελεγχόμενο αλλά ειλικρινές χαμόγελο. Το δέρμα της φωτίζει την εικόνα. Με ασφάλεια κρατάει στα χέρια της ένα παιδί που έχει ρίξει το κεφάλι του πίσω και, αποκαμωμένο, κοιμάται. Σαν μοσχαράκι από την ανάποδη. Είναι ντυμένο με τα βαπτιστικά του, λευκά ως είθισται από μέσα, με την κεφαλή σκεπασμένη και ένα μπλε σκούρο και βελούδινο πανωφόρι που συμπληρώνεται από κόκκινες ρίγες και ζώνη, να το προστατεύει από ενδεχόμενο κρύωμα. Δίπλα της η μητέρα ενός εκ των δύο, γύρω στα 60, όχι παραπάνω, λοξοκοιτάει. Φοράει το εμπριμέ των λαϊκών στρωμάτων με μικρές βάτες και δερμάτινη τσάντα χειρός. Ο σύζυγός της, τέλος, ψηλός και καλοστεκούμενος μεγάλος άνθρωπος, με μικρό μύστακα, ελαφρώς λαμέ κοστούμι και πολύ λεπτή γραβάτα, λίγο στραβή, σκούρα γυαλιά οράσεως και αυστηρό ανδρικό ύφος. Όπως και ο πρώτος άνδρας, ενώνει τα χέρια του μπροστά. Είναι μια συμβατική στάση σε τελετουργικές στιγμές αναμονής, ένα είδος εκκοσμικευμένης στάσης σεβασμού, υποκατάστατο της «προσοχής».

Βαπτίσιμα κάπου στην Ελλάδα μιας συμβατικής οικογένειας που ήρεμη και χωρίς μεγάλα χαμόγελα ή έντονη χαρά, χωρίς ενθουσιασμό και glam, απαθανατίζεται μέσα σε μια εκκλησία, μπρος σε μια ασπμο-χρυσοποικιλτη εικόνα και ανάμεσα σε δυο ανοιχτά σιδερένια παράθυρα. Πιθανόν να είναι ένας συνηθισμένος ιερός ναός της ορθόδοξης εκκλησίας κάπου στην Αττική. Ίσως στη Μάνδρα Αττικής.

Η φωτογραφία αυτή δεν είναι στο φωτο-άλμπουμ και είναι λερωμένη. Διάστικτη από λάσπη. Συμπτωματικά μάλλον ένα δάχτυλο έχει περάσει πάνω από τα πρόσωπα των δύο γυναικών, σαν να τα χάιδεψε και να τα επισήμανε. Ίσως να είναι από τα χέρια της γυναίκας που την κρατάει και την επιδεικνύει. Χέρια λερωμένα, από την ίδια λάσπη, όπως και το κουρασμένο πρόσωπό της και τα μαύρα ρούχα της. Δεν μπορούμε να είμαστε βέβαιοι, αλλά μπορεί να είναι η γιαγιά της φωτογραφίας που μας δείχνει. Η γυναίκα με

το εμπριμέ. Έτσι και αλλιώς έχει αλλάξει, εμείς τη βλέπουμε τώρα στην αδύναμη στιγμή της, με το παραπονεμένο βλέμμα μιας ήττας και τα χαρακτηριστικά του προσώπου της να έχουν ταυτόχρονα γλυκάνει και αποδυναμωθεί ως προς τη θηλυκότητά τους. Μοιάζει ανθεκτική μέσα σε αυτό το αναποδογυρισμένο και λασπωμένο κάδρο, δίπλα στο διπλό στρώμα που επέζησε.

Η φωτογραφία από τα βαπτίσιμα σώθηκε από την καταστροφή της Μάνδρας, όπως και αυτή η γυναίκα. Σώθηκε όμως το σπίτι της και τα άλλα υλικά αποτυπώματα των αναμνήσεων της; Σώθηκαν όλα τα μέλη της οικογένειας που βλέπουμε; Μακάρι.

Αυτή μας δείχνει κάτι πάντως, κάτι από το «πριν». Όχι περασμένα μεγαλεία αλλά ισχυρές αποδείξεις μιας κανονικής ζωής, μια μαρτυρία ότι υπήρξε «κυρία», γιαγιά κανονική ενός βαπτιζόμενου και στέλεχος μιας οικογένειας. Ότι απολάμβανε μια κανονικότητα που τη δικαιούται, μα τώρα τη στερείται μέσα από τη βία της πλημμύρας.

Όταν καταστρέφεται η υλικότητα του παρελθόντος, τα αντικείμενα που ενέγραφαν την εμπειρία της ζωής σου, δεν μπορείς εύκολα να δώσεις νόημα στο παρόν σου και δεν σκέφτεσαι κανένα μέλλον. Όταν σε επισκέπτονται δημοσιογράφοι και σε σκοπεύουν φακός για να διαπιστώσουν τι απόμεινε από τη ζωή σου, δεν έχεις πολλά να πεις. Θέλεις όμως να δείξεις ένα «πριν», μια ζωή που έζησες. Ακόμα και αν αυτή δεν είχε κάτι συναρπαστικό, και αν ήταν κοινοτοπή ζωή, στα όρια της μεγάλης πόλης και της μεγάλης ζωής που δεν έζησες. Αλλά την όποια ζωή σου, μικρή, μεγάλη, μικρομέγαλη, θέλεις να τη δείξεις. Μπορεί εκτός από αυτή την τεκμηρίωση του υπαρκτού παρελθόντος που το πήρε το θανατερό ποτάμι να θέλεις κάτι να δηλώσεις. Να προειδοποιήσεις. Ότι το κακό, αυτό που καταστρέφει το «πριν», δεν συμβαίνει στους άλλους μα σου συμβαίνει. Και μπορεί να συμβεί και σε εσένα. Το κακό, να πρέπει να σου μείνει από μια ολόκληρη ζωή μια αμηχανη φωτογραφία βάπτισης. Ίσως η γυναίκα να μας προειδοποιεί λοιπόν, έγκαιρα, όσο είναι καιρός.

Με το παρελθόν της ανά χείρας προλαβαίνουμε να δούμε το μέλλον μας. Από τις δεκαετίες της ζωής της, της ομαλής δημοκρατικής, συμβατικής, οικογενειακής, ελληνικής ζωής της, μαθαίνουμε τον κίνδυνο του μέλλοντος.

Έγκαιρη προειδοποίηση επικείμενου κινδύνου, αυτή που οι αρχές αμέλησαν ενώ γνώριζαν ότι έρχεται μεγάλη μπόρα και κίνδυνος θάνατος για τη Μάνδρα και την περιοχή της. Έγκαιρη, βγαλμένη από το παρελθόν μιας ζωής. ●



ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΑΝΤΙΒΙΟΤΙΚΑ; ΜΑΘΕΤΕ ΓΙΑ ΤΑ ΣΥΜΒΙΟΤΙΚΑ!



Τα αντιβιοτικά αποτελούν λύση στην αντιμετώπιση των

λοιμώξεων που μας ταλαιπωρούν το χειμώνα, καθώς, εκτός από την εκρίζωση των παθογόνων μικροβίων, συνδράμουν στην ταχύτερη ανακούφιση των συμπτωμάτων.

► Αξίζει να σημειωθεί πως συχνά χρησιμοποιούνται λανθασμένα ως θεραπευτική αγωγή, ακόμα και για την αντιμετώπιση απλών ιώσεων όπως το κρυολόγημα, ενώ πολλές φορές οι ίδιοι οι γονείς τα χρησιμοποιούν στα παιδιά τους χωρίς ιατρική συμβουλή.

► Η χρήση αντιβιοτικών δεν είναι πάντα ανεκτή από τον οργανισμό, καθώς αρκετά συχνά επιφέρει κάποιες ανεπιθύμητες ενέργειες, όπως η διάρροια, το κοιλιακό άλγος και οι κράμπες. Ειδικά τα συμπτώματα διάρροιας μπορεί να γίνουν ιδιαίτερα βασανιστικά και... οι επισκέψεις στην τουαλέτα συχνές!

ΠΩΣ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΤΕ ΤΗ ΔΙΑΡΡΟΙΑ ΑΠΟ ΑΝΤΙΒΙΩΣΗ

Επιλέξτε συμβιοτικά!

► Όσο και αν μεγαλώνουμε, κάποιες αναμνήσεις τις κουβαλάμε πάντα μαζί μας. Σίγουρα θα θυμάστε, όταν αρρωσταίνατε, η μαμά σας να επιμένει να φάτε ένα γιαούρτι πριν πάρετε την αντιβίωση!

► Απ' ό,τι φαίνεται, κάτι ήξερε! Η κατανάλωση γιαουρτιού αποτελεί μια συνήθεια παραδοσιακή κατά την περίοδο λήψης αντιβίωσης, απόλυτα σωστή, αφού το γιαούρτι περιέχει καλλιέργειες φιλικών προς την υγεία μικροοργανισμών.

► Τα προβιοτικά μπορούν να βοηθήσουν στην πρόληψη της σχετιζόμενης με τα αντιβιοτικά διάρροιας και στην αποκατάσταση της ισορροπίας στο έντερο μετά από τη λήψη αντιβίωσης.

► Ωστόσο, ήρθε η ώρα να μάθετε για πιο εξελεγμένα σκευάσματα που ονομάζονται συμβιοτικά. Τα συμβιοτικά είναι σκευάσματα όπου τα προβιοτικά και τα πρεβιοτικά χρησιμοποιούνται σε συνδυασμό και έχουν συνεργιστικές δράσεις. Μελέτες έχουν δείξει ότι τα συμβιοτικά προάγουν την ανάπτυξη των *bifidobacteria* με αποτέλεσμα να βοηθούν στην ισορροπία της εντερικής μικροχλωρίδας.

Παιδιά και νήπια άνω των 3 ετών

Στην περίπτωση εμφάνισης διάρροιας ή άλλων εντερικών προβλημάτων στα παιδιά και νήπια, αντιμετωπίστε τα συμπτώ-

ματα με τη χρήση ειδικών συμβιοτικών σκευασμάτων. Είναι φιλικά προς τον ευαίσθητο οργανισμό τους και η καλύτερη επιλογή για να τα βοηθήσετε με φυσικό τρόπο να ξεπεράσουν τα συμπτώματα και να ανακουφιστούν.

Ισορροπημένη διατροφή

Τέλος, εκτός από την κατανάλωση συμβιοτικών, είναι σημαντικό η διατροφή του πάσχοντα να είναι απαλλαγμένη από όποια τροφή ενδέχεται να ερεθίσει το έντερο και παράλληλα να καλύπτει τις καθημερινές του ανάγκες σε υγρά.

Αντιβίωση; Συμβίωση!

► Τα αντιβιοτικά μπορούν να σκοτώσουν τα παθογόνα βακτήρια που προκαλούν ασθένειες αλλά επίσης να βλάψουν τα ωφέλιμα βακτήρια. Σε αυτό ακριβώς το σημείο μπορούν να σας βοηθήσουν τα συμβιοτικά.

► Τα συμβιοτικά μπορούν να συμβάλουν και στην ενίσχυση του ανοσοποιητικού συστήματος. Ας μην ξεχνάμε άλλωστε ότι το 70% του ανοσοποιητικού συστήματος βρίσκεται στο έντερο!

► Τα συμβιοτικά μπορούν να βοηθήσουν στην αντιμετώπιση ορισμένων γαστρεντερικών προβλημάτων όπως η διάρροια, ο τυμπανισμός, ο μετεωρισμός και επίσης η δυσανεξία στη λακτόζη. ●



EQUILUMEN®

NEO



ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΑΝΤΙΒΙΟΤΙΚΑ; ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΣΥΜΒΙΟΤΙΚΑ

Προστατέψτε την εντερική χλωρίδα
και αποφύγετε διάρροια και κοιλιακή δυσφορία.!

Επιλέξτε από την πρώτη μέρα ένα σύγχρονο συμβιοτικό,
με ευεργετικά βακτήρια και ίνες τα οποία διατηρούν την ισορροπία
της εντερικής χλωρίδας, συμβάλλοντας στη γενική υγεία.!

Equilumen® Forte
Γιατί η ισορροπία ξεκινά από μέσα μας!



Βιβλιογραφία: 1. PL_Equilumen Forte Nov 2016

Μην υπερβαίνετε τη συνιστώμενη ημερήσια δόση.

Τα συμπληρώματα διατροφής δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται ως υποκατάστατο μιας ισορροπημένης διαίτης.

Αρ. γνωστοποίησης στον ΕΟΦ: Equilumen® Forte: 56153/12-07-2016 & 56636/14-07-2016

SANDOZ A Novartis
Division

Sandoz Pharmaceuticals d.d. (Ljubljana, Slovenia)
Novartis (Hellas) S.A.C.I./Sandoz division
Κηφισίας 18 & Ήρα, 15125 Μαρούσι, Αττ. 216 6005000,
Fax: 210 6837655
www.sandoz.com

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

6 κορίτσια περιγράφουν τα ωραία και τα άσχημα της δουλειάς τους

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Κοίταξέ την πώς σερβίρει, πιο λευκή κι απ' την ποδιά της / πως κρατάει ψηλά το δίσκο και την αξιοπρέπειά της / ροδανθός μες στα ρεμάλια και Θεά μες στους θνητούς / η παγίδα για να γίνεις πάλι χάλια...», τραγούδησε ο Φοίβος Δεληβοριάς (λες και θα μπορούσε να το κάνει κάποιος άλλος τόσο τρυφερά) για τα κορίτσια που φροντίζουν να πούμε τον καφέ μας και τα ποτάκια μας ευχάριστα, που ικανοποιούν την κάθε μας απαίτηση με χαμόγελο, που μας γεμίζουν το ποτηράκι με το νερό πριν καν σκεφτούμε ότι διψάμε. Το σέρβις είναι ένας γυναικοκρατούμενος κλάδος, όμως δεν υπάρχει τίποτα να γιορτάσουμε εδώ, κορίτσια. Δεν κατακτήσαμε κάποιο δικαίωμα στον εργασιακό χώρο ως γυναίκες. Αντίθετα, υπάρχει αυτή η σιωπηλή συμφωνία ότι το σέρβις πρέπει να στελεχώνεται κυρίως από νεαρά, όμορφα και δροσερά κορίτσια. Από την πλευρά του επιχειρηματία, δεν μπορείς παρά να ακούσεις ότι δεν θα μπορούσε να είναι αλλιώς. Ένα κορίτσι που κάνει αυτό το ευκαιριακό (για πολλούς λόγους) επάγγελμα, και προσπνίχ, που να κάνει τον πελάτη – ανεξαρτήτως φύλου – να αισθάνεται άνετα, έτσι ώστε να καταναλώσει και φυσικά να επιστρέψει. Αν επιχειρήσουμε λοιπόν να ανοίξουμε τη συζήτηση για το σεξ-τογράφημα νερά. Αν, δε, ξεκινήσουμε να λέμε για τη συμπεριφορά μας απέναντί τους ή για τη δική τους προς εμάς, καλύτερα να αφήσουμε το διαδίκτυο και να βγούμε για ποτάρες να τα πούμε. Ας δώσουμε, λοιπόν, το λόγο στα ίδια τα κορίτσια που εργάζονται ως σερβιτόρες. Έξι νέες κοπέλες που εργάζονται σε all day bar της Αθήνας, μοιράζονται την εμπειρία τους από τη δουλειά της σερβιτόρας που έχει κοινωνική επαφή, ορθοστασία, τρέξιμο, κουβάλημα και πολλά ακόμη που δεν διαβάζεις στο βλέμμα εκείνης που σου σερβίρει τον καφέ σου με ένα πλατύ χαμόγελο, ή της άλλης που μέσα σε ένα μαγαζί κατάμεστο από ιδρωμένους θαμώνες που χορεύουν προσπαθεί να σου δώσει ρέστα από 5οάρικο.



ΣΟΥΡΟΥΚ, 24



«Αφού τελείωσα το σχολείο, το 2011, ξεκίνησα να δουλεύω ως σερβιτόρα, στην αρχή σαν καλοκαιρινή δουλειά και έπειτα part time για να μπορώ να παρακολουθώ τα μαθήματα στη σχολή μου. Παίρνω το πτυχίο μου τώρα από το τμήμα Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης. Έβγαλα πολλά λεφτά, αυτό είναι το κακό με αυτή τη δουλειά, βγάζεις εύκολα λεφτά και χάνεσαι. Έτσι, φτάσαμε στο 2017 και δουλεύω ακόμη. Έχω δουλέψει μέχρι στιγμής σε δύο μαγαζιά μόνο. Στο τελευταίο είμαι κοντά τεσσάρμισι χρόνια. Δουλεύω μόνο βράδυ και τριήμερα. Προσπαθώ να μαζέψω λεφτά για το μεταπτυχιακό μου.

» Προτιμώ να έχει δουλειά και να τρέχω, γιατί περνάει γρήγορα η ώρα. Όταν κάθεται, καταλαβαίνεις την κόπωση, γιατί εμείς δουλεύουμε 9ωρα, 12ωρα. Το σώμα μου το έχω καταστρέψει ήδη βέβαια. Έχω χαλάσει τη μέση μου, το χέρι μου. Έχω πάει σε γιατρό και μου έχει πει, «Σταμάτα αυτή τη δουλειά ή κάνε έστω γυμναστική», δεν έχω κάνει τίποτα από τα δύο. Έδινα στον εαυτό μου περιθώριο ότι θα κάνω αυτή τη δουλειά μέχρι τα 25. Όμως ξέρω ότι αναγκαστικά θα τραβήξει κι άλλο, καθώς τώρα παίρνω το πτυχίο μου και στην αρχή της πορείας μου γνωρίζω ότι δεν θα πληρωθώ καλά στο αντικείμενό μου.

» Προσωπικά, δεν πιστεύω ότι η εξωτερική εμφάνιση παίζει ρόλο για να σε προσλάβει κάποιος, αν ρωτήσεις όμως έναν επιχειρηματία θα πει ναι. Για μένα το πιο σημαντικό σε αυτή τη δουλειά είναι να έχεις στο δυναμικό σου ένα θετικό άτομο, ευγενικό, χαμογελαστό.

» Δούλευα σε ένα μπαρ όπου η μουσική ήταν πολύ δυνατή, πάω να πάρω παραγγελία από πελάτη, σκύβω πιο κοντά για να ακούσω τι θέλει να πει και μου γλείφει το μάγουλο. Με έγλειψε σαν σκύλος. Έπαθα σοκ. Όταν διαμαρτυρήθηκα μου απάντησε «Νόμιζα ότι σου άρεσε». Είναι ό,τι χειρότερο έχω ζήσει. Το κακό με αυτή τη δουλειά είναι ότι έρχονται loners και το μόνο που θέλουν είναι να μιλήσουν στη σερβιτόρα, να της πιάσουν κουβέντα.

» Στην πρώτη μου δουλειά είχα έναν πελάτη φοβερό στόκερ, που με είχε τρομάξει πολύ. Ερχόταν και μου άφηνε κεκάκια, cd. Οκ μέχρι εκεί. Ένα βράδυ όμως τον είδα έξω από το παράθυρο να κοιτά επίμονα μέσα να δει αν είμαι εκεί, βγαίνω έξω και μου είχε αφήσει ένα βιβλίο, σαν λεύκωμα, με φωτογραφίες μου που είχε κατεβάσει από το προφίλ μου στο Facebook, ενώ δεν είμαστε φίλοι, με αυτοκολλητάκια, στίχους και ατάκες σαν λεζάντες κάτω από τις φωτογραφίες μου, τύπου «Πάρε με αγκαλίτσα». Ανατρίχιασα πραγματικά». ●

ΦΙΛΙΠΠΑ, 22



«Είμαι σερβιτόρα τα τελευταία 6 χρόνια. Ξεκίνησα πριν ακόμα τελειώσω το σχολείο, για να βγάλω κάποια χρήματα. Σπουδάζω μουσική σε ωδείο και έτσι μπορώ και το πληρώνω χωρίς βοήθεια από τους γονείς μου. Μου αρέσει, ότι έχω δικά μου λεφτά και είμαι ανεξάρτητη. Βέβαια η δουλειά σε ρουφάει, γιατί ακόμα βγαίνουν καλά λεφτά από αυτή. Ειδικά αν δουλεύεις βράδυ, περνάς και καλά, όποτε είναι ακόμα πιο δύσκολο να την αφήσεις. Έχω εργαστεί μέχρι τώρα σε τρία μαγαζιά.»

» Το πιο δύσκολο είναι να αντιμετωπίσεις τους αγενείς ανθρώπους. Με τα χρόνια το έμαθα, στην αρχή όμως με πείραζε. Λέω να δουλέψω ακόμα δύο χρόνια, όμως και να καταφέρω να βιοποριστώ από τη μουσική, μέχρι να φτάσω εκεί που θέλω, θα κάνω ένα-δύο μεροκάματα να με βοηθούν οικονομικά.

» Η εξωτερική εμφάνιση, δυστυχώς, ναι, παίζει ρόλο για να σε προσλάβει κάποιος, αλλά αυτό συμβαίνει σε όλες τις δουλειές.

» Μου έχουν μιλήσει με αγένεια πελάτες. Ο κόσμος έχει οργή μέσα του και την εξωτερική με την παραμικρή αφορμή σε εμάς, γιατί ξέρει ότι δεν μπορείς να κάνεις και πολλά. Ένας απλός υπάλληλος είσαι. Πολλοί θεωρούν ότι είσαι υποχρεωμένη να τους απαντήσεις σε ό,τι κι αν σου πουν. Έρχεται ένας τύπος αρκετά creepy, ο οποίος ακόμα κι όταν δεν κάθεται στο πόστο μου επιμένει να του μιλάω. Μου λέει συνέχεια "Φιλίππα, γιατί δεν μου μιλάς; Έχεις να μου μιλήσεις μια βδομάδα". Τυχαίνει μάλιστα να μένει και κοντά μου και με έχει ακολουθήσει εκτός μαγαζιού, έχει κάτσει δίπλα μου στο τραμ, έχει κατέβει στην ίδια στάση με μένα και περπατούσε μαζί μου χωρίς να του έχω δώσει φυσικά το δικαίωμα». ●



ΠΑΣΧΑΛΙΑ, 23



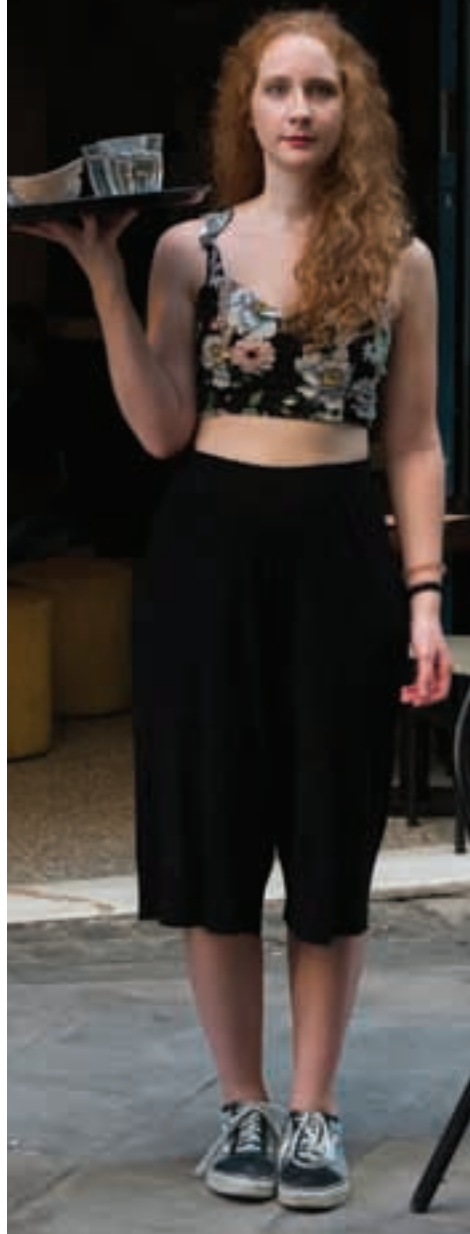
«Δουλεύω σαν σερβιτόρα 4 χρόνια και συνολικά έχω δουλέψει σε 8 μαγαζιά. Σπουδάζω Πολιτικός Μηχανικός στα Τ.Ε.Ι. Αθήνας και είμαι στο έκτο έτος, συνεπώς εργάζομαι ως σερβιτόρα για να βιοποριστώ. Μένω με τη μητέρα μου και την αδερφή μου, αλλά είναι στα άμεσα σχέδιά μου να φύγω για να μείνω μόνη μου.»

» Για τον εργοδότη που θα σε προσλάβει, είναι απαραίτητο να έχεις ωραίο παρουσιαστικό, καθώς είσαι το πρόσωπο του μαγαζιού.

» Το πιο δύσκολο για εμένα είναι η συναναστροφή με τον κόσμο. Ότι διάθεση και να έχει ο άλλος, εσύ πρέπει να είσαι με το χαμόγελο. Το δίσκο τον πήρα και έφυγα με τη μία αλλά η κοινωνική επαφή με δυσκόλεψε πάρα πολύ στην αρχή. Τη σωματική κούραση της δουλειάς την αντέχω, η ψυχολογική κούραση είναι δύσκολη. Μετά από ένα 12ωρο δουλειάς θα βγω να πιω μια μπύρα κι αν είμαι σωματικά κουρέλι, γιατί χρειάζομαι να αποφορτιστώ.

» Τα πεσίματα δεν τα αποφεύγεις. Από τον 70χρονο παππού που θα σου πιάσει το χέρι και δεν θα σε αφήνει, μέχρι το παλικαράκι 17 χρονών που θα σου πει "είσαι καύλα". Προτιμώ να δουλεύω βράδυ γιατί τη νύχτα ο κόσμος είναι πιο χαλαρός και ευχάριστος.

» Αρμοδιότητες στο πόστο του σέρβις είναι και η καθαριότητα, τουαλέτες και κουζίνα. Προσωπικά έχω ξαναδουλέψει και ως καθαρίστρια, οπότε είχα μάθει να καθαρίζω και τουαλέτες. Έχω φάει φρίκες με ξερατά... τέτοιες που λες «προτιμώ να μη δουλέψω από το να κάνω αυτό», μετά όμως το παλεύεις και συνηθίζεις». ●



ΕΥΗ, 28



«Δουλεύω εδώ και 2 χρόνια ως σερβιτόρα. Σπούδασα Διοίκηση Επιχειρήσεων. Την τελείωσα τη σχολή αλλά δεν μου άρεσε ο κλάδος των οικονομικών, έτσι έδωσα κατατακτήριες για το Παιδαγωγικό και τώρα είμαι στο 4ο έτος.»

» Πιστεύω ότι η εξωτερική εμφάνιση παίζει ρόλο στη δουλειά μας. Γενικά, το να είσαι υπάλληλος σε δουλειές που "εξαρτώνται" κάπως από την εξωτερική σου εμφάνιση, που φαίνεσαι πολύ, έχει αυτόματα ημερομηνία λήξης. Δεδομένων των στόχων που έχω θέσει και με τη σχολή τώρα αλλά και το επάγγελμα που θέλω να ασχοληθώ, πιστεύω ότι θα δουλεύω για κανένα χρόνο ακόμα.

» Η κούραση είναι μία μείξη σωματικής και ψυχολογικής. Τη μία μέρα μπορεί να με κουράσει η ορθοστασία και να βγει και σε ψυχολογική κούραση που θα φανεί και στην αλληλεπίδραση με τον πελάτη.

» Σαν άσχημη συμπεριφορά από πελάτη ξεχωρίζω μία κυρία, μου είχε μιλήσει πολύ απότομα επειδή ήθελε να φάει κάτι, της πήγα έναν κατάλογο και παρόλο που είχε πολλή δουλειά εκείνη τη μέρα ασχολήθηκα να της εξηγήσω τι είναι τι. Δεν της άρεσε τίποτα και μου ζήτησε να της φτιάξω κάτι που δεν είναι στον κατάλογο. Της εξήγησα ευγενικά ότι αυτό δεν γίνεται και άρχισε να φωνάζει και να μιλάει άσχημα.

» Προτιμώ να δουλεύω πρωί, γιατί νιώθω ότι το βράδυ κουράζομαι τόσο που χάνω την επόμενη μέρα και δεν μπορώ να είμαι αποδοτική σε ό,τι έχω να κάνω εκτός δουλειάς». ●



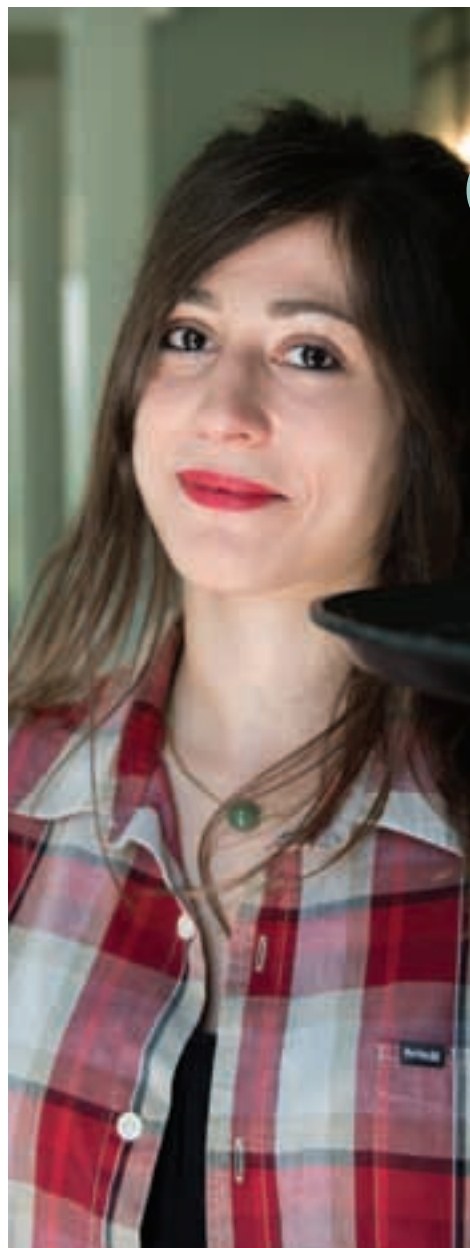
ΒΑΣΣΙΑ, 27



«Δουλεύω τα τελευταία δύο χρόνια και είχα δουλέψει άλλο ένα 1,5 χρόνο, όταν ήμουν 22. Έχω τελειώσει τη Νομική και επειδή μένω μόνη μου τα τελευταία 3 χρόνια, δουλεύω σε δικηγορικό γραφείο το πρωί και ως σερβιτόρα τα παρασκευασάββατα. Σαν ασκούμενη δεν βγάλω πολλά λεφτά, οπότε, μόνο με δύο δουλειές μπορείς να ανταποκριθείς στα ενοίκια, τους λογαριασμούς και στην ανεξάρτητη ζωή που, προσωπικά πιστεύω ότι πρέπει να έχει κάποιος μετά τα 25-26. Αλλιώς δεν βγαίνει. Βέβαια, με δύο δουλειές, άντε να αντέξω μέχρι τα 30, κυρίως λόγω της κούρασης.»

» Όσο για την εξωτερική εμφάνιση, πιστεύω ότι είναι θέμα εργοδότη και μαγαζιού. Τα παιδιά που με προσέλαβαν στο μαγαζί που δουλεύω τώρα, δεν πιστεύω ότι το έκαναν με μόνο κριτήριο την εξωτερική μου εμφάνιση. Φυσικά ένα χαμογελαστό πρόσωπο είναι προνόμιο, σε όλες τις δουλειές. Αλλά, για παράδειγμα, δεν θεωρώ ότι θα με έπαιρναν σε ένα μαγαζί "στιλ μπουζούκι". Δεν έχω την απαραίτητη όψη, το ντύσιμο... Πάει, λοιπόν, ανάλογα με το τι ζήτηση υπάρχει.

» Η ορθοστασία είναι πολύ κακό πράγμα. Για εμένα η σωματική κούραση είναι βραχνάς. Έχω μια εφαρμογή στο κινητό μου και σε μια βάρδια μπορεί να γράψει μέχρι και 22 χλμ. Μου έχει πει πελάτης "βγάλε τα μαλλιά σου από το πρόσωπο για να σε βλέπουμε". Δεν είμαι εδώ για να με βλέπετε, είμαι εδώ για να σερβίρω. Μπορεί να μιλήσουμε λίγο παραπάνω, αλλά τα πολύ "αούα" και τα αστεϊάκια, το λίγο "δ'ήθεν" και "το παίζω άντρας", δεν τα μπορώ. Δεν είμαι πια 19-20 χρονών να χαιρόμαι με την προσοχή αυτή». ●



ΝΙΚΗ, 27



«Δουλεύω πάνω-κάτω 7 χρόνια σέρβις. Σπούδασα Γαλλική Φιλολογία και διδάσκω σε δύο φροντιστήρια, επειδή είναι πολύ δύσκολο όμως να τα βγάλω πέρα μόνο με το μισθό μου από την εκπαίδευση, δουλεύω ως σερβιτόρα για έξτρα χρήματα. Έχω αλλάξει περίπου 6 μαγαζιά και στο τελευταίο είμαι εδώ και τρία χρόνια.

» Η εξωτερική εμφάνιση, ναι, είναι προϋπόθεση για να σε προσλάβει κάποιος. Όπως και να το κάνουμε είναι αναλώσιμο επάγγελμα, σε παίρνει μέχρι τα 30-35 μάξιμουμ και από άποψη αντοκών φυσικά. Μέχρι τότε θα έχω κουράγιο εγώ; Μέχρι πέρσι! Μου δίνω ακόμα ένα με δύο χρόνια.

» Το πόστο της σερβιτόρας έχει και άπειρες προετοιμασίες στο μπαρ, καθαριότητα, κουβάλημα κάβας... Είναι ένα κουραστικό επάγγελμα, ειδικά το βράδυ μπορεί να σε διαλύσει. Είναι μέρες που πιο δύσκολη είναι η ορθοστασία και άλλες που είναι το ψυχολογικό. Μπορεί να μην είσαι σε φάση να είσαι χαμογελαστή όλη μέρα. Μπορεί να έρθει ο πελάτης τσαντισμένος και να πρέπει να του φτιάξεις εσύ τη διάθεση. Το βράδυ ωστόσο το προτιμώ, έχει άλλο mood ο κόσμος όταν βγαίνει για ποτό και επίσης έχει περισσότερη πελατεία και περνάει γρήγορα η ώρα. Στον καφέ, ο άλλος μπορεί να έρθει με νεύρα, να μιλάει όλη την ώρα σε ένα τηλέφωνο, να μη σου δώσει σημασία.

» Με ενοχλεί πολύ να μου μιλάνε άσχημα και χωρίς σεβασμό. Ευτυχώς στη δουλειά που είμαι τώρα έχω το ελεύθερο από τα αφεντικά μου, αν νιώσω ότι προσβάλλομαι, να τον βάλω τον άλλο –ευγενικά πάντα– στη θέση του. Έχω βάλει τα κλάματα εξαιτίας της συμπεριφοράς πελάτη, ο οποίος μου μίλησε απότομα επειδή είχα κάνει λάθος παραγγελία.

» Το φλερτ είναι μέσα στο παιχνίδι. Μπορεί να σε παρεξηγήσει και ο πελάτης, αν μιλήσεις λίγο παραπάνω μαζί του. Μας αφήνουν και πολλά τηλέφωνα. Επίσης είχα ένα στόκερ που ερχόταν κάθε μέρα και ζητούσε μόνο εμένα, ήταν λίγο τρομακτικό. Ευτυχώς μίλησα στα αφεντικά μου και το διευθέτησαν εκείνοι». ●



Το γογγου!

ΤΑΤΑ
ΤΑΤΑ

ΤΑΤΑΝΤΑΜ!

ΤΑΤΑΝ

Ηρακλής Πουαρό, έγκλημα στο «Οριεντ Εξπρές»



ΣΕΡΕΤΕ ΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ Μ' ΑΡΕΣΕΙ
ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ,
ΑΓΑΠΗΤΕ ΜΟΥ
ΦΙΛΕ;



ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ
ΓΥΡΩ ΜΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΠ' ΟΛΕΣ ΤΙΣ
ΤΑΣΕΙΣ, ΤΙΣ ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ
ΗΛΙΚΙΕΣ. ΚΑΙ ΖΟΥΝ ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ
ΜΕΡΕΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΕΓΗ ΜΟΥ.

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΥΛΙΚΟ
ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ,
ΑΝ ΜΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΕ
ΝΑ ΤΟ ΘΕΣΩ ΕΤΣΙ.
Ω ΕΓΩ ΣΤΗΝΟ ΤΗ ΣΚΗΝΗ
ΓΙΑ ΝΑ ΕΚΤΥΛΙΧΘΕΙ
Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ.

ΤΙ ΘΕΜΑ ΘΑ
ΕΧΕΙ Η ΠΡΩΤΗ
ΠΡΑΞΗ; ΊΣΟΣ ΤΟΝ
ΚΕΡΑΥΝΟΒΟΛΟ
ΕΒΡΟΤΑ ΑΝΑΜΕΣΑ
ΣΕ ΜΙΑ ΕΥΓΕΝΗ
ΚΑΙ...

...ΚΑΙ ΕΝΑΝ
ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΗΣ
ΒΑΓΚΟΝ-ΛΙ;

ΑΝΑ
ΣΕ
ΙΣ
ΑΓΑ
ΣΑΣ

Η ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΟΥ Graphic novel

Μεγάλοι ελληνικοί εκδοτικοί οίκοι κυκλοφορούν εξαιρετικά άλμπουμ όπου ο λόγος και το σκίτσο είναι ισάξια

Ηρακλής Πουαρό, έγκλημα στο «Οριεντ Εξπρές», εκδ. Διόπτρα

Η αστυνομική ιστορία της Άγκαθα Κρίστι διασκευάστηκε από τον Benjamin von Eckartsberg και εικονογραφήθηκε από τον Chaiko. Η εξιχνίαση της δολοφονίας του επιχειρηματία Ρατσέτ από τον Ηρακλή Πουαρό, στη διάρκεια ενός ταξιδιού με το Όριεντ Εξπρές από την Κωνσταντινούπολη στο Καλέ, δίνεται μέσα από μια σειρά μικρών καρτέ, όπου «φιλοξενούνται» τα γκρο πλαν όλων των υπόπτων και φυσικά του βέλγου ντετέκτιβ.



Πρόσφυγες, Όουεν Κόλφερ, Άντριου Ντόνκιν, εικον.: Τζοβάννι Ριγκάνο, μφ.: Σπύρος Γιαννακόπουλος, εκδ. Πατάκη

Ένα επίκαιρο γράφικ νόβελ που παρακολουθεί το θέμα του προσφυγικού από την πλευρά των προσφύγων. Μέσα από τη διαδοχή εικόνων και λόγου, παρακολουθούμε το επικό ταξίδι ελπίδας και επιβίωσης του δωδεκάχρονου Ίμπο από την κεντρική Αφρική στην Ευρώπη, που ο ίδιος πιστεύει πως είναι η γη της επαγγελίας...



Γρα-Γρου, Τάσος Ζαφειριάδης, Γιάννης Παλαβός, Θανάσης Πέτρου, εκδ. Ίκαρος
Πρωτότυπη ελληνική ιστορία όπου η ρεαλιστική αφήγηση υπονομεύεται από στοιχεία του φανταστικού. Όλα συμβαίνουν στο εστιατόριο «Γρα-Γρου» που βρίσκεται στο Βέρμιο, έξω από το χωριό Καστανιά, και ορίζει το πέρασμα από την Κεντρική στη Δυτική Μακεδονία. Η έκδοση συνοδεύεται από πρωτότυπη μουσική που συνέθεσε ο Μιχάλης Σιγαλίδης, που είναι διαθέσιμη μέσω σκαναρίσματος QR code.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΒΙΒΛΙΟ

Η ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΚΑΙ Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΝΙΟΤΗΣ

Μια κουβέντα με τη συγγραφέα για το τελευταίο της μυθιστόρημα «**Το τέλος του κόσμου σε αγγλικό κήπο**»

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

ο «Το τέλος του κόσμου σε αγγλικό κήπο» (εκδ. Πατάκης) είναι ένα περιπετειώδες αφήγημα για τη νιότη, την ιστορία του Λονδίνου, την αγάπη, τον πόλεμο και τη δυστυχία, που δεν αφήνει κανένα λουλούδι να ανθίσει, πέρα από τα μαύρα κρίνα του θανάτου και τα κόκκινα τριαντάφυλλα του αίματος.

Ο Λούσιους, η Σουζάνα κι ο Βενέδικτος κρατιούνται χέρι με χέρι, ξαπλωμένοι στο χιόνι, όπως έστρωσε άσπρο χαλί στο Νησί των Σκύλων. Κοιτούν τον ουρανό, είναι

νέοι, χαμίνια, ελαφρώς παραβατικοί, σε ένα Λονδίνο που ακόμα δεν συνιστά πόλη, μα σύμπλεγμα από φτωχοκαλύβες, νησίδες που πλέουν στο βρωμιάρη Τάμεση και κακόφημα καφενεία με μέθυσους και ξυλοπόδαρους ζητιάνους. Κάπου μακριά τους, στους δικούς τους κήπους, ζουν οι βασιλιάδες, τόσο κοντά τους ο εμφύλιος πόλεμος, με τη στρατιά των Κοινοβουλευτικών του Κρόμγουελ να διαλύουν τη βασιλεία, όμως αυτοί δεν το ξέρουν. Ακόμα. Ποτέ και καμιά νιότη δεν γνωρίζει αυτά που θα της συμβούν. Ονειρεύονται την καλοσύνη, την αγάπη, μα ο Λούσιους, η Σουζάνα κι ο Βενέδικτος κατοικούν στην πόλη των χαμένων παιδιών. Την ντικενσιανή, μετέπειτα, πόλη με τις πόρνες, τους στρατιώτες, τα σφαγεία, τους ψαράδες και τους ιερωμένους. Τους ευγενείς και τους πένητες, την παύλη, τη σύφιλη και τους περιπλανώμενους μάγους. Τους φούρνους που προμηθεύουν με κουλουράκια τις κυρίες της αυλής, τα παντοπωλεία που πουλούν πέρα από φασόλια και βιβλία. Η λογοτεχνία ως είδος πρώτης ανάγκης. Αυτή είναι η ιστορία τους. Και μαζί τους αυτή είναι και η ιστορία ενός Λονδίνου που, μέσα από πυρκαγιές, αίμα, κρεμάλες, συντεχνίες εμπόρων και θεατρικών παραστάσεων που μιμούνται τη ζωή, αποκτά τα πρώτα χαρακτηριστικά της μεγάλης πόλης. Η πόλη και οι τρεις τους. Για την ακρίβεια, αυτή είναι η ιστορία του Λούσιους Πρέσκοτ, που, όταν μεγάλωσε, έγινε ράφτης και στρατιώτης, όπως τη διηγείται ο Βενέδικτος Σίλκοξ, καθώς ψυχοραγεί. Η εικόνα των δυο τους ξαπλωμένων στο χιόνι, κρατώντας το χέρι της Σουζάνας, ίσως και να είναι η τελευταία τους ευτυχισμένη στιγμή. Γιατί μαζί ξανά, ποτέ ξανά. 1620 με 1667, αυτός είναι ο χρόνος που συμβαίνουν τα πάντα στη ζωή τους. Όλα εκτός από την αγάπη και την καλοσύνη, τον έρωτα, τη γνώση, τη φιλία και τη χαρά.

Η Σώπη Τριανταφύλου επιστρέφει στην Αγγλία και γράφει ένα μυθιστόρημα για την τραγωδία της νιότης, όταν συμπέσει με περιόδους τεκτονικών αλλαγών, επαναστάσεων και λουτρών αίματος, που το μόνο που καταφέρνουν είναι να αντικαταστήσουν τη φτώχεια και τη δυστυχία με ακόμα μεγαλύτερη απόγνωση και κακοτυχία. Για το πώς καίγεται το κερί του χρόνου, για τα λάθη και τη λύτρωση, τις αρρώστιες που θα καταπονήσουν και θα διαλύσουν στο τέλος ακόμα και τον πιο ρομαντικό Δον Κιχώτη. Για το μίσος, θρησκευτικό, πολιτικό ή ταξικό, που όμως αναπόφευκτα αυτό είναι που κινεί την Ιστορία. Που συνεγείρει, εμπνέει και καθοδηγεί τα κοπάδια των ανθρώπων. Για το πώς ακόμα και οι πιο ευγενείς ή ουτοπικές ιδέες στο τέλος καταλήγουν σκέτες σφαίρες και τυραννικά καθεστώτα. Κι ο Λούσιους, η Σουζάνα κι ο Βενέδικτος κονιορτοποιούνται από τη δύναμη της Ιστορίας. Καμιά νιότη, όσο ρωμαλέα κι αν δείχνει, δεν μπορεί να νικήσει το πεπρωμένο ή τη μοίρα. Γιατί αυτά πρώτα τα γράφουν ο καιρός και οι άλλοι. Κι ύστερα έρχεται η λογοτεχνία, για να αναρωτηθεί τι, γιατί και πώς.



Bizzare love triangle: περίεργο το ερωτικό τρίγωνο των πρώων σου. Και πολύ κακός όλος ο βίος τους. Πολύ στραπάτσο και απόγνωση, απελπισία και κακή τύχη. Γιατί τους «προίκιες» με τέτοια δυστυχία;

Στη διάρκεια του 17ου αιώνα η ζωή όλων των ανθρώπων ήταν απείσια, κτηνώδης και σύντομη, όπως έγραφε ο Τόμας Χομπς. Ακόμα και όσοι δεν ήταν φτωχοί σαν τους ήρωες του βιβλίου πενούσαν λίγες δεκαετίες (ο μέσος όρος ζωής ήταν κάτω από τα πενήντα) προσπαθώντας να επιζήσουν μέσα στη βρωμιά, στην ανεξέλεγκτη εγκληματικότητα και τις αρρώστιες. Ο 17ος αιώνας παρουσιάζεται γεμάτος βελούδα μόνο σε χολιγουντιανά θεάματα και σε ρομαντικά μυθιστορήματα με κόμπσοες. Στην πραγματικότητα, ήταν μια εποχή αθλιότητας και πολυαιμακτων πολέμων. Και η νιότη διαρκούσε μια στιγμή μονάχα· στη συνέχεια έπασχε από ποδάγρα ή νευροπάθεια (που ίσως οφειλόταν σε σεξουαλικές στερήσεις). Η ποιότητα της ζωής άρχισε να βελτιώνεται ραγδαία μετά τη δεύτερη βιομηχανική επανάσταση – η πρώτη έφερε πολλά καινούργια προβλήματα (συνωστισμό στις πόλεις, ρύπανση, βιομηχανική εκμετάλλευση) τα οποία δεν είχε τα μέσα να επιλύσει. Εξάλλου, ένα συνάχι μπορούσε να στείλει στον τάφο. Κι αν δεν σε έστελνε το συνάχι, σε έστελναν οι θεραπευτικές μέθοδοι των τσαρλατάνων.

Όμως ο καλοσυνάτος Λούσιους, ο πδονοθήρας Βενέδικτος και η μελαγχολική Σουζάνα, σε μια άλλη εποχή, θα μπορούσαν και να ευτυχίσουν;

Αν ζούσαν στην εποχή μας, θα περιπλανιούνταν οι τρεις τους στο Λονδίνο εκστατικά ευτυχισμένοι και ίσως λίγο μεθυσμένοι· ύστερα θα αποξενώνονταν και θα ξεχνούσαν ο ένας τον άλλον. Η μνήμη, η αφοσίωση, η φιλία είχαν αλλιώς τον νόμο στο παρελθόν. Νομίζω πως ένας λόγος που πρέπει να διαβάσουμε Ιστορία, εκτός από λογοτεχνία, είναι για να τη μετράμε, όχι με βάση τα εγκλήματα του ανθρώπου αλλά με βάση τα επιτεύγματά του. We've come a long way, baby. Μέσα σε τρεις αιώνες, η ζωή των ανθρώπων άλλαξε ριζικά και η ευτυχία έγινε πραγματοποιήσιμος στόχος – μολονότι παίζει ακόμα σημαντικό ρόλο το πού στεκόμαστε πάνω στη γη. Η εκδίκηση της γεωγραφίας, όπως λέει ο Κάπλαν. Έτσι κι αλλιώς, από τη στιγμή που η ατομική ευτυχία έγινε ανθρώπινο δικαίωμα – στο αμερικανικό Σύνταγμα του 1787 – άρχισαμε να απομακρυνόμαστε από τις ηθικές επιταγές του χριστιανισμού, από τις επιταγές της θυσίας.

Με ενθουσίασε η αφήγηση, δεν θα το κρύψω, θα το πω και πιο ενθουσιαστικά: το μυθιστόρημά σου εμπειρεί το μεγάλο κάδρο της μακρο-ιστορίας, μαζί με τη μικρο- των ηρώων. Θερβάντες, Σαίξπηρ και Ντίκενς ως προς τα πάθη των τριών νέων και, την ίδια στιγμή, παρακολουθούμε τη γέννηση της Αγγλίας σαν να διαβάζουμε ένα ιστορικό βιβλίο. Σαν statement, από πλευράς σου, για τη λογοτεχνία; Επιστροφή στο κλασικό, δηλαδή, στις ρωμαλέες ιστορίες, όπου ο συγγραφέας πρέπει να μοχθήσει, να ερευνήσει και μετά να καταγράψει; Μ' αρέσει η περιπέτεια στη λογοτεχνία όπως και στον κινηματογράφο: οι μεγάλες τοιχογραφίες... οι ήρωες bigger than life. Ελ Σιντι, Ιβανόνς, Λόρενς της Αραβίας. Πλήττω με τις λεγόμενες «φέτες ζωής» και με τα αυτοβιογραφικά και αυτοαναλυτικά μυθιστορήματα. Η ζωή μας δεν είναι όσο ενδιαφέρουσα νομίζουμε: οι περισσότεροι από μας δεν έχουμε τίποτα συνταρακτικό να αφηγηθούμε, ούτε τα εργαλεία για να αφηγηθούμε κάτι τετριμμένο με συνταρακτικό τρόπο. Η λογο-

τεχνία είναι μια αναβαθμισμένη πραγματικότητα, μια πραγματικότητα σε αναβολικά, ενισχυμένη με στεροειδή. Και, καμιά φορά, περιέχει κομμάτια της λογοτεχνικής παράδοσης: Θερβάντες, Σαίξπηρ, Ντίκενς.

Μόνο άσχημα πράγματα συμβαίνουν στον πόλεμο. Ειδικά στον εμφύλιο. Μα να που οι άνθρωποι δείχνουν να τον επιζητούν. Τελειώνει και αντί να μετρούν κουφάρια ή να λένε «ποτέ ξανά», μοιάζει να προετοιμάζονται για τον επόμενο. Γιατί δεν μαθαίνουμε τίποτα από την Ιστορία; Δεν μαθαίνουμε τίποτα γιατί τα γεγονότα φτάνουν στα αυτιά μας ψεύτικα και ερμηνευμένα σύμφωνα με ιδεολογίες. Γιατί συνέβη ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος; Όχι διότι υπήρχαν ανταγωνισμοί που δήθεν έπρεπε να ξεσπάσουν και τα λοιπά και τα λοιπά... Έγινε επειδή τον ήθελε ο Χίτλερ κι επειδή είχε μαγέψει κι αφιονίσει με την τρέλα του τους Γερμανούς... Πράγμα που μας διδάσκει ότι οι λαοί τείνουν να λατρεύουν παραληρητικούς ηγέτες και μεγαλοϊδεατικά οράματα, όσο κι αν αυτά είναι σκοτεινά και εγκληματικά. Αν προσπαθούμε να δούμε την Ιστορία με τον μαρξιστικό τρόπο της λογικής, δεν θα μάθουμε ποτέ τις δυσάρεστες αλήθειες για το ανθρώπινο είδος. Η λογική ως όργανο αποτίμησης της Ιστορίας έχει πολύ στενά όρια. Τα περισσότερα γεγονότα είναι αποτέλεσμα έλλειψης λογικής, όχι λογικής απόκρισης σε ερέθισμα.

Ζεις στο Παρίσι, ταξιδεύεις στην Αμερική, επιστρέφεις στην Αθήνα – στον παρόντα χρόνο. Μα επιστρέφεις και στη Βρετανία, όπως και στο «Άλματρος» – η Αγγλία είναι μια λογοτεχνική σταθερή σου. Τι τρέχει με το Νησί, μιλώντας για το έργο σου; Γιατί τέτοιο κόλλημα; Και γιατί αυτή τη φορά διαλέγεις την περίοδο του Κρόμγουελ; Είμαι αγγλόφιλη από τότε που πήγα να στο αγγλικά... νηπιαγωγείο και μαθαίναμε αγγλικά παιδικά τραγουδάκια. Πιστεύω ότι η Βρετανία, που έκανε τη μεγαλειώδη γκάφα να φύγει από την Ευρωπαϊκή Ένωση (βλέπε τα προαναφερθέντα περί ανθρωπίνου είδους...), αποτελεί τον πυρήνα του δυτικού πολιτισμού – ο οποίος πράγματι είναι υπεύθυνος για μερικές από τις μεγάλες καταστροφές στην Ιστορία, αλλά κυρίως για τη μεγάλη πρόοδο και τη βελτίωση που λέγαμε. Όσο για τον Κρόμγουελ, ασχολήθηκα με πείσμα διότι οι μαρξιστές ιστορικοί, όπως ο Κρίστοφερ Χιλ, περιγράφουν τον εμφύλιο πόλεμο στην Αγγλία ως «κοινωνική επανάσταση». Κι όμως δεν ήταν επανάσταση, επιμένω: ήταν θρησκευτικό κίνημα πουριτανών οι οποίοι στο τέλος εγκατέστησαν μια θεοκρατία, ευτυχώς βραχύβια. Υπάρχουν πράγματι πολλές αναλογίες με τις σοσιαλιστικές επαναστάσεις υπό την έννοια ότι κι αυτές εγκατέστησαν ολοκληρωτικά καθεστώτα: ο εμφύλιος πόλεμος στην Αγγλία δεν έγινε για τη δημοκρατία (την οποία, έτσι κι αλλιώς, κατήργησε): έγινε για την καθαρότητα της θρησκείας την οποία δεν εξασφάλιζαν οι βασιλιάδες. Οι βασιλιάδες, με τις ενδογαμικές τους συνήθειες, προσέγγιζαν τον προτεσταντισμό στον καθολικισμό. Γενικά μιλώντας, το βιβλίο είναι ένας στοχασμός στον εμφύλιο πόλεμο και στο ρόλο της τυφλής πίστης (θρησκευτικής ή ιδεολογικής). Μια γενιά της Αγγλίας χάθηκε επειδή ο Κάρολος ο Πρώτος ήταν αδιάλλακτος και βλαξ· όχι επειδή ο λαός ποθούσε τη δημοκρατία. Το βιβλίο πάντως δεν είναι «ιστορία», έχει ένα συγκεκριμένο κοινωνικό φόντο μέσα στο οποίο τοποθετούνται οι ήρωες και τα παθήματά τους. Ανάμεσά τους είναι κάποιος με ελληνο-ιταλο-λεβαντινική καταγωγή: ο Πασχάλης Ρόζας, που άνοιξε το πρώτο καφενείο στην Αγγλία. Όπου πάμε ανοίγουμε καφενέδες. **A**

Ο τύπος που «ξέρει να γράφει», σύμφωνα με τον Τζέιμς Ελρόι, έρχεται στην Ελλάδα. Δεν θα έπρεπε να τον γνωρίσουμε; Ένας μεγάλος αφηγητής του σύγχρονου αστυνομικού, ο χρονογράφος των πικρών αντιμαχιών της Ιρλανδίας, ο βασιλιάς του «Belfast noir» με τα επτά πολυμεταφρασμένα μυθιστορήματα, μας χαρίζει μέσα στο 2017 το «Πέπλο σιωπής», το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.

Εδώ κάποιος πεθαίνει και κάποιος ξεσκονίζει τα υπάρχοντά του, για να βρεθεί αντιμέτωπος με την απόκρυφη ιστορία ενός αιματηρού παρελθόντος. Ο παλιός μας γνώριμος, επιθεωρητής Τζακ Λένον, έρχεται σε βοήθεια. Επαγγελματικά περιθωριοποιημένος, κοινωνικά απόκληρος και ψυχικά τραυματισμένος από την προύπηρεσία του στον υπόκοσμο του Μπέλφαστ, ο Λένον περνά σε θέση υπόπτου για φόνο και περνά στην παρανομία για να φέρει στο φως μια συνωμοσία που έμενε θαμμένη επί δεκαετίες. Το αποτέλεσμα είναι άλλο ένα συναρπαστικό hardboiled θρίλερ από έναν κορυφαίο εκπρόσωπο του είδους. Ο Stuart Neville μας μίλησε για τη ζωή, το έργο του και την Ιρλανδία, που βρίσκεται ξανά στο επίκεντρο των εξελίξεων με αφορμή το Brexit.



Το καθάρισμα του σπιτιού ενός νεκρού αποκαλύπτει κάτι ανατριχιαστικό, όταν το «Πέπλο σιωπής» αρχίζει να ξετυλίγει τα μυστικά του. Τι σας ενέπνευσε την ιστορία;

Η θεία μου πέθανε απρόοπτα στις αρχές του 2013, και το διάστημα μετά την κηδεία της έπρεπε να καθαρίσουμε το σπίτι της. Το θυμάμαι ως μια πολύ παρεμβατική διαδικασία, ως εισβολή στην ιδιωτικότητα της, έστω και αν δεν ήταν πια στη ζωή. Μία ή δύο εβδομάδες, έπαιρνα πρωινό με τη σύζυγο και την κόρη μου, όταν η ιδέα φύτρωσε στο μυαλό μου: τι θα γινόταν εάν ανακάλυπτες κάτι φρικτό καθαρίζοντας το σπίτι ενός νεκρού συγγενή; Αυτομάτως πήγα στο γραφείο μου και ξεκίνησα να γράφω. Το αποτέλεσμα ήταν το «Πέπλο σιωπής».

Ο επιθεωρητής Τζακ Λένον αναλαμβάνει την υπόθεση, όντας σε δεινή κατάσταση. Αντιμετωπίζει προκλήσεις ταυτόχρονα στην προσωπική και την επαγγελματική του ζωή. Μα ήταν πάντοτε ένας ταραχώδης χαρακτήρας. Θα κάνει ποτέ ειρήνη με τον εαυτό του αυτός ο τύπος; Το βιβλίο αυτό είναι η τελευταία του περιπέτεια, τουλάχιστον προς το παρόν, επομένως βρίσκει επιτέλους μια κάποια γαλήνη. Παρότι δεν έχω γράψει κάτι που να τον αφορά έκτοτε, έχω μια σαφή ιδέα περί του πού βρίσκεται. Έχει συνταξιοδοτηθεί από την αστυνομία για λόγους υγείας και ζει ήσυχος σε ένα παραθαλάσσιο χωριό, δουλεύοντας σε σκευοποιία σε καθεστώς ημιαπασχόλησης.

Εδώ μας συστήνετε έναν καινούργιο χαρακτήρα στο πρόσωπο της αρχιεπιθεωρητριάς Σερίνα Φλάναγκαν, η οποία πλασάρεται αρμονικά στο πάνθεον των μυθιστορηματικών ηρώων σας. Σκοπεύετε να της δώσετε μεγαλύτερο ρόλο στο μέλλον; Η Σερίνα προέκυψε εντελώς τυχαία, όσο περισσότερο



Ο βασιλιάς του ιρλανδικού νουάρ **Stuart Neville** στην Αθήνα

Καταφθάνει με το ολόφρεσκο «Πέπλο σιωπής» και μας μιλά λίγο πριν συναντήσει το ελληνικό κοινό του

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

όμως έγραφα για λογαριασμό της τόσο περισσότερο την έβρισκα ενδιαφέρουσα, σε σημείο ώστε το «Πέπλο σιωπής» να της ανήκει από κοινού με τον Τζακ. Είναι η βασική ηρωίδα και στα δύο επόμενα βιβλία μου, που κυκλοφορούν στα αγγλικά υπό τους τίτλους «Those We Left Behind» και «So Say the Fallen».

Όμοια με τα προηγούμενα έργα σας, το Μπέλφαστ πρωταγωνιστεί στην ιστορία όσο και οι ίδιοι οι χαρακτήρες. Και ο αναγνώστης κατανοεί αρκετά για την ταραχώδη φύση του μέσα από την αντιπαραβολή του παρελθόντος με το παρόν. Στο σύγχρονο Μπέλφαστ, οι μπτέρες μπορούν να οδηγήσουν τα παιδιά τους στο σχολείο με

ασφάλεια, οι επιβάτες ανεβαίνουν στα λεωφορεία χωρίς φόβο, τις νύχτες τα σινεμά γεμίζουν ανέμελους ανθρώπους. Είναι όμως όντως τόσο ριζική η αλλαγή; Και πιστεύετε ότι είναι χρήσιμο να μην αμελούμε το παρελθόν; Το κέντρο του Μπέλφαστ έχει μεταμορφωθεί πέραν αναγνώρισης. Όταν ήμουν έφηβος και το επισκεπτόμουν για να πάω στα δισκάδικα, έπρεπε να διασχίσω φρουρούμενα φράγματα για να περάσεις στην πόλη και το κέντρο έκλεινε κάθε απόγευμα στις έξι. Τώρα υπάρχει ενθουσιασμός για την πόλη, η οποία έχει γίνει μόδα, ιδιαίτερα σαν γαστρονομικός προορισμός. Αρκεί ωστόσο να περπατήσεις ένα μίλι μακριά από το κέντρο για να διαπιστώσεις ότι τα

πράγματα δεν έχουν αλλάξει πολύ. Οι τοίχοι διατηρούν τη θεματολογία στα mural και οι κοινωνικές διαιρέσεις είναι εξίσου ορατές.

Η Ιρλανδία βρίσκεται στο προσκήνιο της πολιτικής διαμάχης στο Ηνωμένο Βασίλειο μετά το Brexit. Είστε αισιόδοξος για την επίλυση του ζητήματος των συνόρων; Και, κυρίως, θεωρείτε ότι το Brexit εγκυμονεί κινδύνους για την ειρηνευτική διαδικασία στη Βόρεια Ιρλανδία; Είμαι τρομερά απαισιόδοξος για οτιδήποτε αφορά το Brexit. Η ανησυχία μου για τη Βόρεια Ιρλανδία, αφήνοντας κατά μέρος το πρακτικό πρόβλημα των συνόρων, είναι ότι θα αναζωπυρώσει την επιθυμία της Σκωτίας για ανεξαρτησία. Αν η Σκωτία εγκαταλείψει το Ηνωμένο Βασίλειο η αντιπαράθεση για τα ιρλανδικά σύνορα θα ανοίξει ξανά και φοβάμαι πως τα πράγματα μπορούν να πάρουν πολύ άσχημη τροπή.

Ήταν απαραίτητο το δημοψήφισμα που οδήγησε στο Brexit; Καθόλου. Δεν έπρεπε να πραγματοποιηθεί ποτέ. Η καμπάνια υπέρ της παραμονής στην Ευρωπαϊκή Ένωση ήταν κακοσχεδιασμένη και το κοινό ψήφισε χωρίς σαφή ιδέα για τις επιπτώσεις. Ταυτόχρονα, οι υποστηρικτές της αποχώρησης τίασαν στον κόσμο ένα σωρό ψέματα τα οποία δεν αμφισβητήθηκαν σθεναρά από την άλλη πλευρά. Τώρα ανακαλύπτουμε ότι υπήρξε και ρωσική παρέμβαση. Πιστεύω ακράδαντα ότι ένα δεύτερο δημοψήφισμα είναι απαραίτητο, ώστε να επιβεβαιωθεί τι είδους συμφωνία θα πρέπει να διαπραγματευτούμε με την Ευρώπη, και εάν το αποτέλεσμα το απαιτήσει, τότε το Brexit οφείλει να ανακληθεί.

Το έκτο σας βιβλίο από το 2009 κυκλοφορεί στις διεθνείς αγορές. Γίνεται ευκολότερο το γράψιμο από το ένα βιβλίο στο επόμενο; Θα περιγράφατε τη συγγραφική σας ρουτίνα ως εύκολη ή σαν σκληρή πάλη; Κάθε βιβλίο είναι δυσκολότερο από το προηγούμενο, η πάλη γίνεται ολοένα σκληρότερη. Ορισμένα μυθιστορήματα είναι ευκολότερα από κάποια άλλα, ωστόσο. Το «Πέπλο σιωπής» δεν με ζόρισε υπερβολικά, το βιβλίο που ακολούθησε όμως ήταν ιδιαίτερα δύσκολο. Μόλις ολοκλήρωσα ένα έργο υπό το ψευδώνυμό μου, Haylen Beck, το οποίο έμοιαζε ακατόρθωτο. Κάθε βιβλίο είναι διαφορετικό, με τις δικές του δυσκολίες. Δεν υπάρχει φόρμουλα ή μυστικό που μπορεί να βοηθήσει.

Τι σημαίνει για εσάς προσωπικά το να σας εκθειάζουν οι κορυφαίοι σύγχρονοι ομότεχνοί σας; Οι Τζέιμς Ελρόι και Λι Τσάιαντ, ανάμεσα σε άλλους, εκφράζονται με ανεπιφύλακτο θαυμασμό για το έργο σας. Είναι μια σημαντική δικαίωση. Όταν ξεκινούσα τη σταδιοδρομία μου, δεν έλεγα σε κανέναν ότι γράφω, ούτε καν σε στενούς φίλους ή συγγενείς. Αισθανόμουν ντροπή για αυτή μου την ενασχόληση, σαν ένας πολύ ανόητος τρόπος για να χαρμίζω τον χρόνο μου. Επομένως αυτή η αποδοχή, από συγγραφείς που θαυμάζω, σημαίνει πολλά.

INFO

Ο Stuart Neville θα συνομιλήσει με τη συγγραφέα και μεταφράστρια Χίλντα Παπαδημητρίου και με τη συγγραφέα και μεταφράστρια των βιβλίων του Βάσια Τζανακάκη στις 27/11 (21.00) στο Public Café Συντάγματος.



Ποιό βιβλίο σου έκανε κλικ;
Κάντο δικό σου, με ένα click
στο www.bibliotopia.gr





384 σελ.
Χ.Α. ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ
Όσο πιο δυνατά με έβερνε, τόσο πιο δυνατά του τραγουδούσα
6η ΧΙΛΙΑΔΑ



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ • 264 σελ.
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κ*
Πώς φιλιούνται οι ακινοί



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ • 288 σελ.
ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Το τέλος του κόσμου σε αγγλικό κήπο



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ • 576 σελ.
ΙΣΙΔΡΟΣ ΖΟΥΡΓΟΣ
Λίγες και μία νύχτες
43η ΧΙΛΙΑΔΑ



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ • 576 σελ.
ΕΛΕΝΑ ΦΕΡΡΑΝΤΕ
Η ιστορία της χαμένης κόρης
Η ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΝΑΠΟΛΗΣ ΒΙΒΛΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ



288 σελ.
ΜΑΡΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
Μόνο λίγα χιλιόμετρα
Σε συνεργασία με τον **ΜΑΚΗ ΠΡΟΒΑΤΑ**



248 σελ.
ANDREA MARCOLONGO
Η υπέροχη γλώσσα
9 λόγοι για ν' αγαπήσεις τα αρχαία ελληνικά



802 σελ.
ΓΙΑΝΗΣ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ
Ανίκητοι ηττημένοι
The Sunday Times bestseller
12η ΧΙΛΙΑΔΑ



476 σελ.
ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΜΑΥΡΟΓΟΡΔΑΤΟΣ
Μετά το 1922
Η παράταση του Δικασμού



640 σελ.
ÉLISABETH ROUDINESCO
Ο Σίγκμουντ Φρόυντ
Στην εποχή του και τη δική μας



ΑΠΟ 3 ΕΤΩΝ • 32 σελ.
ΡΕΙΤΣΕΛ ΜΠΡΑΙΤ
Το λιοντάρι μέσα μας
ΕΙΚ.: ΤΖΙΜ ΦΙΛΙΠ



ΑΠΟ 4 ΕΤΩΝ • 40 σελ.
ΠΙΠΕΡ ΜΠΡΑΟΥΝ
Η δασκάλα μου είναι τέρας!
(Όχι, δεν είμαι)



ΑΠΟ 5 ΕΤΩΝ • 48 σελ.
ΕΛΛΗ ΠΕΤΑΛΑ
Ήταν κάποτε ένα όνειρο
ΕΙΚ.: ΦΩΤΕΙΝΗ ΤΙΚΚΟΥ



ΑΠΟ 6 ΕΤΩΝ • 72 σελ.
ΣΥΛΒΙΑ ΠΛΑΘ
Το κοστουμί-δε-με-μέλει και άλλες ιστορίες για παιδιά
ΜΤΦΡ.: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ-ΡΟΥΚ



ΑΠΟ 6 ΕΤΩΝ • 40 σελ.
ΕΛΕΝΑ ΦΕΡΡΑΝΤΕ
Η παραλία τη νύχτα
Το μοναδικό βιβλίο της Φερράντε για παιδιά



ΑΠΟ 6 ΕΤΩΝ • 40 σελ.
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΟ
Το ουφάκι
ΕΙΚ.: ΠΕΡΣΑ ΖΑΧΑΡΙΑ



ΑΠΟ 10 ΕΤΩΝ • 288 σελ.
ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ
Παπούτσια με φτερά



40 σελ.
INGRID CHABBERT
Τη μέρα που μεταμορφώθηκα σε πουλί
ΕΙΚ.: RAUL GURIDI



488 σελ.
ΑΝΤ ΦΕΪΜΠΕΡ, ΙΛ. ΜΑΖΛΙΣ
Πώς να μιλάτε στα παιδιά ώστε να σας ακούν & πώς να τα ακούτε ώστε να σας μιλούν



280 σελ.
Δρ ΕΡΙΚΑ ΡΑΪΣΕΡ
Τι κάνουν οι καλοί γονείς;



ΤΑ 40 ΒΙΒΛΙΑ που θέλουμε ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ

Ο λαβύρινθος των πνευμάτων

Η μεταφράστρια **Βασιλική Κνήτου** των βιβλίων του Κάρλος Ρουίθ Θαφόν μας ξεναγεί στον κόσμο τους

«Ταξιδεύοντας μες στις ομίχλες του χρόνου και τους λαβύρινθους των βιβλίων, ο Θαφόν μάς οδηγεί στο τέλος της ιστορίας του “Κοιμητηρίου των Λησμονημένων Βιβλίων” – αν μια τέτοια ιστορία μπορεί να έχει τέλος. Βρισκόμαστε στη μετεμφυλιακή Ισπανία, στα χρόνια του Φράνκο. Οι ήρωες που γνωρίσαμε και αγαπήσαμε απ’ τις προηγούμενες διαδρομές του Λαβύρινθου των βιβλίων έχουν μεγαλώσει και ζουν μια ζωή που εκ πρώτης όψεως φαντάζει ήρεμη. Ο Ντανιέλ Σεμπέρε και η Μπέα έχουν αποκτήσει ένα γιο, ο θυμώσφορος Φερμίν δουλεύει στο βιβλιοπωλείο της οικογένειας Σεμπέρε, οι κακοί έχουν νικήσει και κυριαρχούν, η πολιτική διαφθορά υπό την ηγεσία του Φράνκο είναι γεγονός, ο φόβος επίσης και τίποτα δεν φαίνεται να ταράζει τα λιμνάζοντα ύδατα σε μια Βαρκελώνη σκιώδη και σιωπηλή. Όλα αυτά θα αλλάξουν με την εμφάνιση ενός υπουργού του καθεστώτος Φράνκο στη Μαδρίτη, του Μαουρίσιο Βαλς, και τις έρευνες που ακολουθούν. Σ’ αυτές πρωταγωνιστεί ένα καινούργιο πρόσωπο, η Αλίθια Γκρις, της οποίας το παρελθόν διασταυρώνεται μ’ εκείνο του Φερμίν. Αλλά ας μην προτρέχουμε...

Η Αλίθια, μέλος ενός τμήματος της μυστικής αστυνομίας, και ο συνεργάτης της, ο αστυνόμος Βάργκας, ακολουθώντας τα ίχνη του Βαλς θα βρεθούν στη Βαρκελώνη. Κι εκεί οι σκιές ζωντανεύουν, φέρνοντας στο προσκήνιο μια άλλη εικόνα της πόλης και αποκαλύπτοντας τις σκοτεινές πλευρές της. Στο επίκεντρο των ερευνών και πάλι ένα βιβλίο, το βασικό ίχνος για την Αλίθια, που καθώς θα το ακολουθεί θα εμπλακεί σε μια ιστορία γεμάτη καταδιώξεις, φόνους και μυστηριώδη πρόσωπα. Το κλειδί της υπόθεσης κρύβεται στο παρελθόν, στα χρόνια των μεγάλων διώξεων, και στα μπουντρούμια του κάστρου Μοντζουίκ, που δεσπόζει ακόμα και πάντα πάνω από τη Βαρκελώνη.

Με τρόπο αριστοτεχνικό, για άλλη μια φορά, ο Θαφόν χτίζει το λαβύρινθό του και μας παρασύρει προς το κέντρο του. Οι ήρωες που γνωρίζουμε ήδη αλληλεπιδρούν με τα νέα πρόσωπα, τα οποία αποκτούν σάρκα και οστά, γίνονται άνθρωποι με πάθη, συνήθειες, παρελθόν, επιθυμίες κι αδυναμίες – όλα με τέτοια ζωντάνια, που εύκολα μπορείς ως αναγνώστης να ταυτιστείς, να τρομάξεις, ακόμα και να μισησεις. Κι όμως είναι ένα βιβλίο συγκώρεσης, που σκοπό του έχει να μας βγάλει τελικά –μετά από μια σκοτεινή περιπλάνηση– από το λαβύρινθο και να μας φέρει στο φως. Προς αυτή την κατεύθυνση βασικό ρόλο θα παίξει ο Χουλιάν, ο γιος του Ντανιέλ και της Μπέα, που ως παιδί βιώνει ασυνήθιστα τις περιπέτειες των μεγάλων κι ως ενήλικος αποφασίζει να εμπλακεί ενεργά στην οικογενειακή ιστορία.

Ο “Λαβύρινθος των πνευμάτων” είναι το τέταρτο και τελευταίο βιβλίο της μεγάλης περιπέτειας του Κοιμητηρίου των “Λησμονημένων Βιβλίων” και παρόλο που αν έχει διαβάσει κανείς τα προηγούμενα μπορεί αλλιώς να προσεγγίσει τους ήρωες, θα μπορούσε να αντιμετωπιστεί και ως αυτόνομο, πλήρες έργο. Είναι ένα από αυτά τα μυθιστορήματα που καθώς πλησιάζεις στο τέλος τους τα διαβάζεις πάντα αχόρταγα, αλλά συγχρόνως και πιο αργά, γιατί απλώς δεν θέλεις να τελειώσει!».



Ελληνική και ξένη λογοτεχνία

Η Ζωή των άλλων NEEL MUKHERJEE, μτφ. ΜΙΧΑΗΛΣ ΛΑΛΙΩΤΗΣ, εκδ. GEMA

Η ψυχή ενός έθνους μέσα από την ιστορία μιας οικογένειας. Στην Καλκούτα του 1967 ο Σουπράτικ, θέλοντας να αλλάξει τον κόσμο, έχει εμπλακεί επικίνδυνα με τον εξτρεμιστικό πολιτικό ακτιβισμό, χωρίς να το καταλάβουν οι γονείς του. Στο μεταξύ κάτω από την επιφανειακή αταραξία η οικογένεια διαλύεται ακολουθώντας τους κραδασμούς της κοινωνίας γύρω της. Εκτός από τις φαρμακερές έθρες μεταξύ συνнуφάδων, τα ολέθρια μυστικά και τις δυσκολίες της οικογενειακής επιχείρησης, το κάσμα ανάμεσα στις γενιές μεγαλώνει, όπως και ανάμεσα στους έχοντες και τους μη έχοντες...

Ερωτευμένο αίμα ΜΙΧΑΗΛΣ ΣΠΕΓΓΟΣ, εκδ. ΔΙΟΠΤΡΑ

Τα Πάννενα του '30 και η Αθήνα του σήμερα είναι οι τοποθεσίες που θα ενώσουν τις ζωές επτά ατόμων με διαφορετικό χαρακτήρα, ιδεολογία, ηθική, αλλά με τα πάθη να καθορίζουν την εξέλιξή τους. Μυστικά θα αποκαλυφθούν, όταν τρεις από τους ήρωες επιχειρήσουν –στο σήμερα– να ενώσουν το παρόν με το παρελθόν τους καταλήγοντας σε μία αλήθεια: ο έρωτας είναι αυτός που ισοπεδώνει διαφορές και καθορίζει τη μοίρα.

Ψεύτικοι δίδυμοι ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΑΚΟΣ, εκδ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ζεύγη και ερωτικά τρίγωνα. Ο προσδιορισμός της σεξουαλικής ταυτότητας. Ο φόβος και η ύβρις της ευτυχίας. Ο έρωτας ως έλλειψη, ο θάνατος ως εκπλήρωση. Μια πλοκή που οργανώνεται γύρω από την κίτρινη σκόνη που έρχεται από την Αφρική για να καταπιεί τα πρόσωπα, τα λόγια, τις χειρονομίες. Ψεύτικοι δίδυμοι και δίδυμοι αληθινοί: Ο Ιβ και ο Νικ· ο Ιβ και ο Βικ. Το πέρασμα από την παιδική ηλικία στην εφηβεία και η συντριβή στο τείχος της ενηλικίωσης.

Ειδική απεσταλμένη JEAN ECHENOZ, μτφ. ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ, εκδ. ΙΚΑΡΟΣ

Απρόβλεπτο και ανατρεπτικό. Αυτές οι δύο λέξεις φτάνουν για να περιγράψουν το μυθιστόρημα που από τη μία τριγυρνάει στους σταθμούς του παρισινού μετρό και από την άλλη βάζει τις γαλλικές μυστικές υπηρεσίες να επιστρατεύουν μια ποπ τραγουδίστρια με σκοπό την αποσταθεροποίηση του καθεστώτος της Βόρειας Κορέας. Όπως σημειώνεται, είναι ένα βιβλίο που συνδυάζει «Nikita» και «Pink Panther» με John Le Carré.

Σαλός Θεού, Ο μυστικός Μίκης ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ, εκδ. ΠΑΤΑΚΗ

Ο Μίμης κοιτάζει τον Μίκη σε εννιά κεφάλαια που δεν διασχίζουν μόνο έναν, αλλά δύο αιώνες. Ο μουσικός, ερωτικός και



Τώρα είσαι μόνο ένα click μακριά από το αγαπημένο σου βιβλίο. 
Βρες το στο www.bibliotopia.gr



ΕΝΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ ΘΡΙΛΕΡ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΣΥΝΑΡΠΑΣΕΙ!



ELIZABETH HAYNES
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
ΛΕΙΨΑΝΑ

πήγαινε σπίτι και κλείσε την πόρτα...



Εκδόσεις Gema

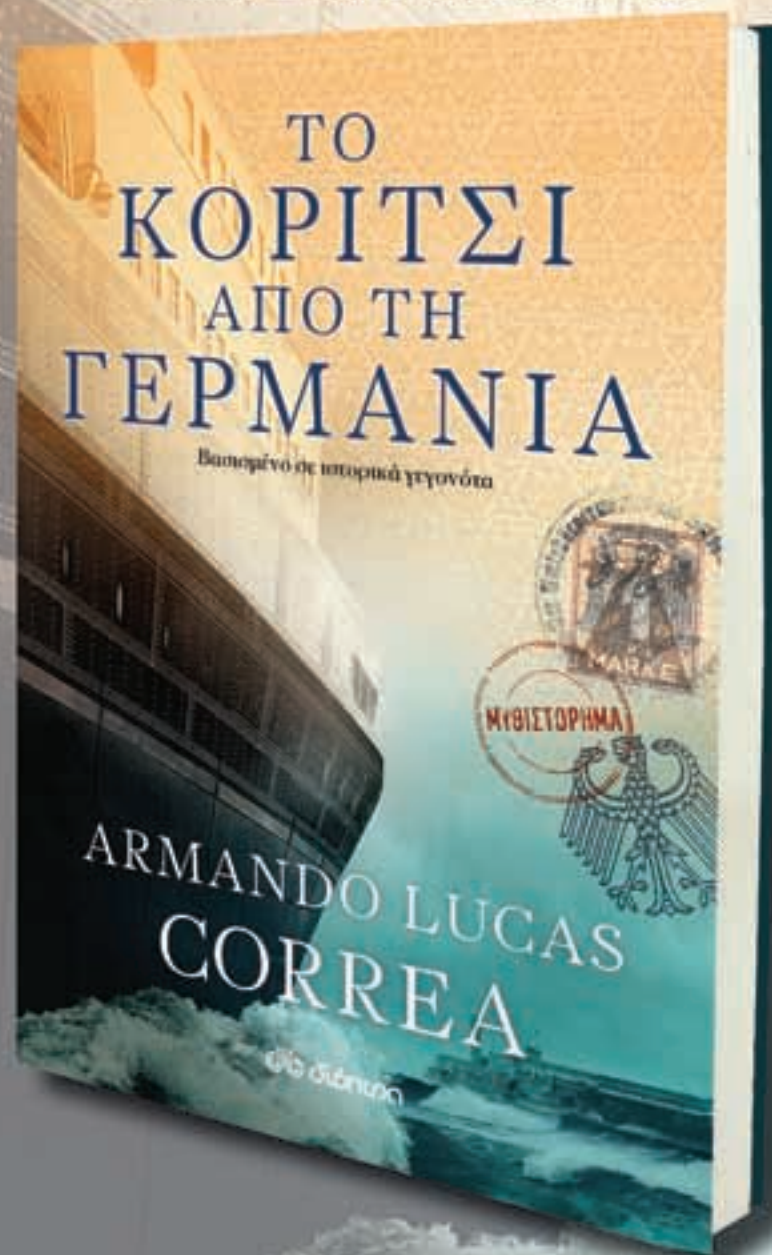
Μαρασλή 3, Αθήνα gemapublications.gr

Από το Βερολίνο του 1939
στη Νέα Υόρκη του 2014.

Ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα
που θα σας συγκινήσει.



ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΠΟΥ
ΔΕ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΙ ΚΑΝΕΙΣ



Βασισμένο σε αληθινά γεγονότα,
ρίχνει φως σε ένα ακόμα επεισόδιο
της ιστορίας του Ολοκαυτώματος.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Για on-line παραγγελίες www.dioptra.gr


www.dioptra.gr


Βρείτε μας!

πολιτικός Θεοδωράκης συναντιέται με τον Μπετόβεν, τον Βάγκνερ, τον Σοστακόβιτς, τον Μπρόουλο, τον Χατζιδάκι, τον Τσιτσάνη και ανταλλάσσουν απόψεις. Γυναίκες της ζωής του έρχονται να τον συναντήσουν, όπως και πολιτικές προσωπικότητες, από τον Λένιν και τον Τίτο μέχρι τον Καραμανλή και τον Τσίπρα.

Η καλλιγραφία των ονείρων ΧΟΥΑΝ ΜΑΡΣΕ, μτφ. ΓΕΩΡΓΙΑ ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, εκδ. ΠΑΤΑΚΗ

Στο τελευταίο βιβλίο του ο βραβευμένος με το Premio Cervantes de las Letras Espanolas αναπλάθει τη μεταπολεμική Βαρκελώνη, λίγο πριν από την εμφάνιση του Φράνκο. Ήρωάς του ένας δεκαεπτάχρονος που από λαθρακουστής ιστοριών ή παρατηρητής ανθρώπων θα καταλήξει καταγραφές, γράφοντας βιβλίο, μιας ολόκληρης γενιάς που έζησε στη συνοικία Gracia χωρίς αισιοδοξία για το μέλλον.

Νοέμβριος ΧΟΡΧΕ ΓΚΑΛΑΝ, μτφ. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΝΗΤΟΥ, εκδ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Λογοτεχνική καταγραφή ενός τραγικού γεγονότος που συντάραξε τη Λατινική Αμερική το 1989. Εκείνη τη χρονιά το Ελ Σαλβαδόρ ζει σε εμφύλιο. Ένα πρωινό του Νοεμβρίου ένοπλοι θα εισβάλουν στο Καθολικό Πανεπιστήμιο και θα δολοφονήσουν έξι Ιησούτες και δύο γυναίκες. Ο πάτερ Τοχέιρα θα προσπαθήσει να βρει τους δολοφόνους, αντιμέτωπος με ένα καταπιεστικό σύστημα που ευνοεί την κοινωνική ανισότητα και την τρομοκρατία.

Στο λυκόφως της ζωής JEFFREY ARCHER, εκδ. BELL

Το έβδομο και τελευταίο μέρος των Χρονικών των Κλίφτον (στο πρώτο βιβλίο η ιστορία ξεκινάει το 1919 για να φτάσει εδώ μέχρι την τελευταία δεκαετία του 20ού αιώνα) αρχίζει με έναν πυροβολισμό και πολλά ερωτήματα. Ποιος πάτησε τη σκανδάλη; Πατί; Ποιος θα ζήσει; Και ποιος θα πεθάνει; Στο Γουάιτχολ ο Τζάιλι Μπάρνινγκτον έρχεται αντιμέτωπος με την αλήθεια για τη γυναίκα του, την Κάριν. Είναι κατάσκοπος ή απλώς ένα πιόνι σε ένα μεγαλύτερο, σκοτεινό παιχνίδι; [Από 1/12]

Τυχερό ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΒΑΝΟΖΗΣ, εκδ. ΠΑΤΑΚΗ

Εκτός από τις αυθεντικές, επώνυμες μαρτυρίες, χρησιμοποιήθηκε και αφηγηματικό υλικό από ντοκουμέντα της εποχής προκειμένου να γίνει η λογοτεχνική μεταγραφή μια αληθινής, τραγικής ιστορίας (και όχι μόνο). Το πρώτο θανατηφόρο δυστύχημα της Ολυμπιακής Αεροπορίας το 1959 γίνεται η αφορμή για να ξετυλιχτούν ιστορίες ανθρώπων και ιστορικά γεγονότα (από την εκκένωση της Ανατολικής Θράκης το 1922 μέχρι την επιστροφή των πολιτικών εξόριστων στην πατρίδα).

Κάνε να χιονίσει ΤΖΟΝ ΓΚΡΙΝ, ΜΟΡΙΝ ΤΖΟΝΣΟΝ, ΛΟΡΕΝ ΜΑΪΡΑΚΑ, μτφ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΨΑΛΗΣ, εκδ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ

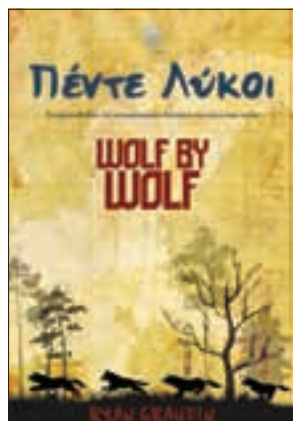
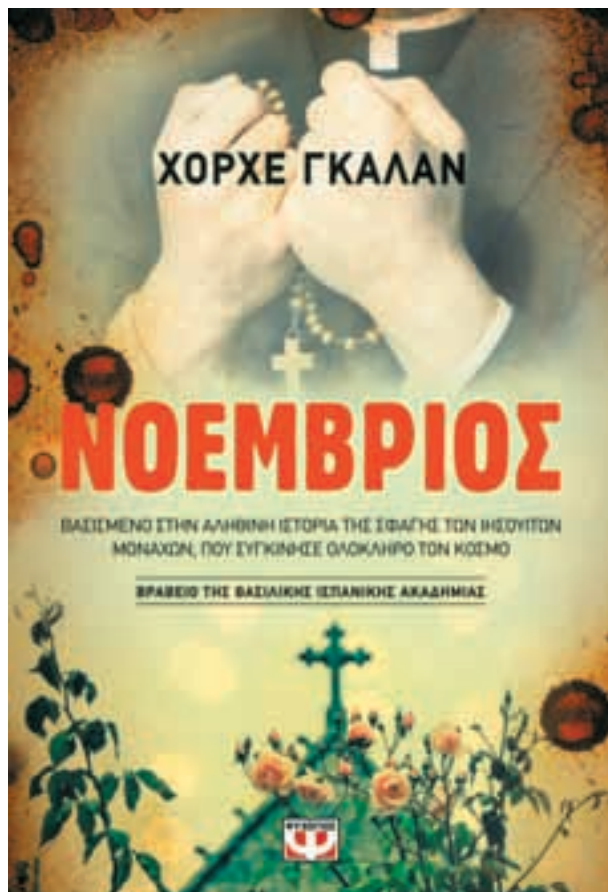
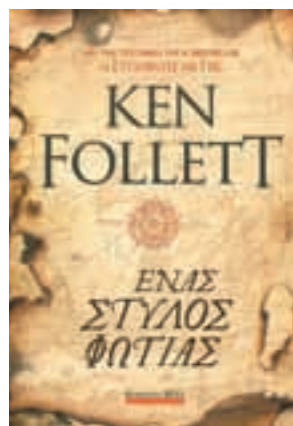
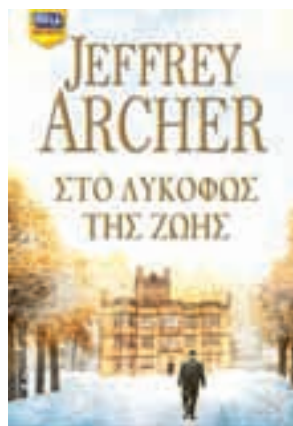
Τρεις συγγραφείς ευρωπαίων βιβλίων εφηβικής λογοτεχνίας ενώνουν το ταλέντο και τη γραφή τους προκειμένου να δημιουργήσουν τρεις αλληλένδετες ιστορίες αγάπης που θα διαδραματιστούν την παραμονή των Χριστουγέννων σε μια μεταμορφωμένη σε ρομαντικό καταφύγιο πόλη εξαιτίας μιας χιονοθύελλας. Και οι τρεις ιστορίες ξεκινούν από μία αφετηρία. Ο έρωτας και η αγάπη κρύβονται στις τυχαίες καθημερινές συναντήσεις.

Πέντε Λύκοι RYAN GRAUDIN, εκδ. ΦΙΛΥΡΑ

Γερμανία, 1956. Πάνω από δέκα χρόνια έχουν περάσει από τότε που οι Ναζί κέρδισαν τον πόλεμο. Οι δυνάμεις του Άξονα του Γ' Ράιχ και η Αυτοκρατορία της Ιαπωνίας κυβερνούν τον κόσμο. Για να γιορτάσουν τη Μεγάλη Νίκη ο Χίτλερ και ο Αυτοκράτορας Χιροχίτο διοργανώνουν τον Γύρο του Άξονα: έναν ετήσιο αγώνα με μοτοσικλέτες όπου επίλεκτοι έφηβοι διασχίζουν όλες τις κατακτημένες ηπείρους. Η δεκαεφτάχρονη Πάελ είναι μέλος της Αντίστασης και έχει μία και μοναδική αποστολή: να σκοτώσει τον Χίτλερ.

Σώμα ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ, εκδ. ΠΑΤΑΚΗ

Με το γνωστό μαύρο του χιούμορ να πρωτοστατεί και την υφολογική αφαιρετικότητα να διακρίνει τη νέα νουβέλα του, ο Α.Κ. δίνει στο σώμα τη θέση του «αφηγητή». Η ζωή ενός ανθρώπου μάς παρουσιάζεται μέσα από τα πάθη του σώματός του και τις περιπέτειες της υγείας του, ενώ παράλληλα αναζητείται μια παράξενη βαλκανική γλώσσα που θα υπηρέτησε το σώμα και τις ανάγκες του.



Ένας στύλος φωτιάς KEN FOLLETT, εκδ. BELL

Στην Ευρώπη του 16ου αιώνα, ένας νεαρός κατάσκοπος θα αγωνιστεί να προστατέψει τη βασιλίσσα του... Ο Κεν Φόλετ επιστρέφει για τρίτη φορά στη φανταστική πόλη του Κίνγκσμριτζ, την οποία πρωτογνωρίσαμε ως μικρό μεσαιωνικό χωριό στο βιβλίο «Οι στυλοβάτες της γης», αλλά και στο «Ένας κόσμος χωρίς τέλος». Το Κίνγκσμριτζ είναι και ο μοναδικός συνδετικός κρίκος των δύο πρώτων βιβλίων με το «Ένας στύλος φωτιάς», τα γεγονότα του οποίου διαδραματίζονται σε μια ταραχώδη εποχή θρησκευτικού μίσους και αλληλοσπαραγμού. [Από 5/12]

Φίλα με καυτά GENA SHOWALTER, εκδ. SILK

Μετά τον Τζέις του «Έλα πιο κοντά» και τον Μπεκ του «Κράτα με σφιχτά» έρχεται ο Γουέστ του «Φίλα με καυτά», για να συμπληρωθεί η τριλογία των «επικίνδυνων εραστήων». Είναι ένας εκατομμυριούχος που προσπαθεί να φύγει απ' όλα και απ' όλους. Ένα κακό παιδί που θέλει να ξεχάσει το παρελθόν του και να απολαύσει την άστατη ζωή του. Μόνο που δεν υπολόγισε μια μικρή λεπτομέρεια... Την Τζέσι Κέι Ντίλον, που όπως όλα τα πρώην κακά κορίτσια ξέρει ότι οι νόμοι είναι για να καταπατούνται.

Αστυνομική λογοτεχνία

Κινούμενη άμμος MALIN PERSSON GIOLITO, μτφ. ΜΑΡΙΑ-ΡΟΖΑ ΤΡΑΪΚΟΓΛΟΥ, εκδ. ΔΙΟΠΤΡΑ

Το πρώτο γραμμένο στα αγγλικά δικαστικό θρίλερ της συγγραφέως τιμήθηκε με το Glass Key Award 2016 από τη Σουηδική Ακαδημία Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας. Η ηρωίδα Μάγια, μέσω πρωτοπρόσωπης αφήγησης, από την αίθουσα δικαστηρίων όπου δικάζεται ως ένοχη υποκίνησης, άμεσης συνέργειας και για την ανθρωποκτονία σπουδαστών μιας σχολής, αναρωτιέται τι έκανε (ή δεν έκανε) ώστε να τη θεωρούν όλοι στυγνή δολοφόνο;

Origin DAN BROWN, μτφ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΨΑΛΗΣ, εκδ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Αυτή τη φορά ο καθηγητής Ρόμπερτ Λάγκτον θα μεταφερθεί στην Ισπανία (από το Μπιλμπάο μέχρι τη Βαρκελώνη, τη Μαδρίτη και τη Σεβίλλη) προκειμένου να ξεκλειδώσει το μυστήριο της ανακάλυψης ενός μελλοντολόγου εφευρέτη που θα δώσει απαντήσεις σε δύο από τα πιο θεμελιώδη ερωτήματα για την ανθρώπινη ύπαρξη. Στο πλευρό του, αυτή τη φορά, θα έχει τη διευθύντρια του μυσείου Γκούγκενχάιμ του Μπιλμπάο. [Από 1/12 στα βιβλιοπωλεία]

Αστική οικία στο Χαλάνδρι ΙΣΜΗΝΗ ΚΑΠΑΝΤΑΗ, εκδ. ΙΚΑΡΟΣ

Η μεταγραφή της συγγραφέως στον Ίκαρο εγκαινιάζεται με ένα αστυνομικό μυθιστόρημα. Ο φόνος της Αρναούτη και η ανακάλυψη του δολοφόνου θα γίνουν η αιτία για να αποτυωθεί η Αθήνα (και η Ελλάδα) της δεκαετίας του '90. Παρακολουθούμε μια κοινωνία παθητική που θέλγεται από τον ουρανοκατέβητο πλούτο, μετράει την ανάδυση νεόπλουτων και θεωρεί ότι η ιστορία σχεδόν εξαντλείται στον εμφύλιο.

DNA YRSA SIGURDARDOTTIR, μτφ. ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΛΟΦΩΛΙΑΣ, εκδ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η συγγραφέας, γνωστή και ως η «ισλανδική απάντηση στον Stieg Larsson», στο καινούργιο της βιβλίο τοποθετεί μάρτυρα δολοφονίας την επτάχρονη κόρη του θύματος. Κι ενώ ο ντετέκτιβ Χούλνταρ με τη βοήθεια της ψυχολόγου Φρέγια προσπαθούν να την «ξεκλειδώσουν», μια γυναίκα ακόμη δολοφονείται κι ένας ραδιοερασιτέχνης, λαμβάνοντας περίεργα μηνύματα που τον συνδέουν με τα θύματα, ξεκινά τη δική του έρευνα.

Η ληστεία με το ελικόπτερο JONAS BONNIER, μτφ. ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, εκδ. ΔΙΟΠΤΡΑ

Τον Σεπτέμβριο του 2009 στη Στοκχόλμη 4 ληστές προσγειώθηκαν στην ταράτσα ενός κτιρίου της G4S Cash Solutions με ελικόπτερο και έκλεψαν 39 εκατομμύρια κορόνες. Το βιβλίο –αποτέλεσμα μιας σειράς συνεντεύξεων που πήρε ο συγγραφέας από όλους τους εμπλεκόμενους– παρακολουθεί την επίχειρηση από το στήσιμο μέχρι και την εκτέλεσή της, αλλά και την ομάδα αστυνομικών που επιλήφθηκε την καταδίωξή τους.

Το κορίτσι που διψούσε για εκδίκηση NTABINT ΛΑΓΚΕΡΚΡΑΝΤΖ, μτφ. ΞΕΝΟΦΩΝ ΠΑΓΚΑΛΙΑΣ, εκδ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Ο άξιος συνεχιστής του Στιγκ Λάρσον με αυτή την ιστορία «οδηγεί» τη Λίσμπετ Σαλάντερ στο παρελθόν και στα παιδικά της χρόνια προκειμένου να πάρει εκδίκηση, με τη βοήθεια του δημοσιογράφου Μίκαελ Μπλούμκβιστ, για την κακοποίηση που υπέστη μικρή. Καθώς η Λίσμπετ, στο παρόν, εμπλέκεται συναισθηματικά με την πρόσφυγα από το Μπαγκλαντές Φάρια Κάτζι, αποκαλύπτεται ότι ο ρατσισμός στη Σουηδία έχει πολλά πρόσωπα και βαθιές ρίζες.

Πρωτόγονο ένστικτο JORN LIER HORST, μτφ. ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΑΚΗ, εκδ. ΔΙΟΠΤΡΑ

Έχοντας κερδίσει το βραβείο Petrona Award 2016 ως το καλύτερο σκανδιναβικό αστυνομικό μυθιστόρημα και το συγγραφέα υποψήφιο για το International Dagger 2017, η νέα ιστορία του επιθεωρητή Βίλιαμ Βίστιν έφτασε εκτινάσσοντας τις προσδοκίες. Τι συνδέει τα παρατημένα από καιρό τρία πτώματα (ή μέλη τους), που θα βρεθούν σε διαφορετικά σημεία της πόλης, με ένα δολοφόνο έξι





Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ
ΤΟΥ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟΥ NOIR

STUART NEVILLE

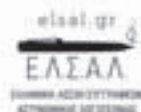
ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ
ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ο Stuart Neville θα συνομιλήσει με τη συγγραφέα και μεταφράστρια **Χίλντα Παπαδημητρίου** και με τη συγγραφέα και μεταφράστρια των βιβλίων του **Βάσια Τζανακάρη** τη **Δευτέρα, 27 Νοεμβρίου 2017, στις 9 μ.μ.**, στο Public Café Συντάγματος (Καραγεώργη Σερβίας 1, 5ος όροφος).



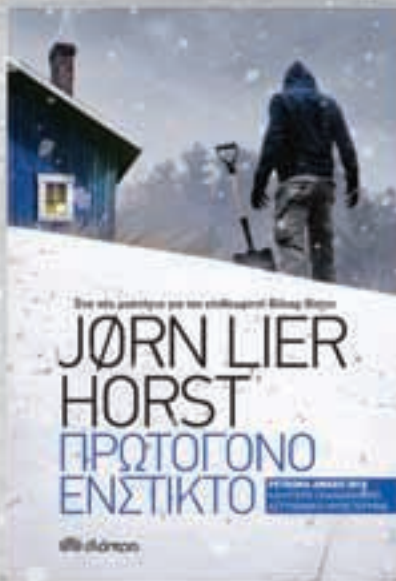
Public

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr



Και φέτος τα Χριστούγεννα σκανδιναβικά θρίλερ

χιόνι, δράση, σασπένς και μυστήριο...



Για τέσσερις μήνες ένα πτώμα παρακολουθούσε τηλέοραση λίγα μέτρα μακριά από το σπίτι του επιθεωρητή Βίλιαμ Βίστιν...



Δύο άντρες είναι νεκροί. Ο επιθεωρητής Φάμπιαν Ρισκ ίσως είναι το επόμενο θύμα του δολοφόνου αλλά και ο βασικός ύποπτος στην υπόθεση...



Σαν βγαλμένο από τον πιο ανατριχιαστικό εφιάλτη, το εξάχρονο κορίτσι κρεμόταν από το κλαδί του δέντρου...

#GIRLBOSS



NEW YORK TIMES BESTSELLER

«Αυτό το βιβλίο πρέπει να το αγοράσουν γυναίκες κάθε ηλικίας. Ποια δεν λατρεύει μία ιστορία που εμπνέει και ταυτόχρονα σου ρίχνει μια κλοτσιά στον πσιινό;»
Real Simple

«Το #GIRLBOSS δεν είναι βιβλίο. Είναι κίνημα».
Lena Dunham

ΔΙΕΘΝΕΣ BESTSELLER

Μια συναρπαστική και αποκαλυπτική έρευνα για την ωρολογιακή βόμβα που βρίσκεται στην καρδιά της κοινωνίας μας.

«Σε βάζει στο πετσί των τραπεζικών στελεχών καλύτερα από οποιοδήποτε άλλο βιβλίο».
Huffington Post

KEY BOOKS

ΔΙΕΘΝΕΣ BESTSELLER ΚΟΛΥΜΠΟΝΤΑΣ ΜΕ ΚΑΡΧΑΡΙΕΣ

Το βιβλίο που άνοιξε τον Τρόπο των

JORIS LUYENDIJK



KEY BOOKS

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Για on-line παραγγελίες www.dioptra.gr

διοπτρα
www.dioptra.gr

f t i YouTube
Βρείτε μας!

Πώς γίνεται να λατρεύεις μια δολοφόνο

Η «**Domina**» (εκδ. Διόπτρα) της L.S. Hilton έχει όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά που μας άρεσαν στο προηγούμενο βιβλίο: ωμό σεξ, κυνισμό, φιλοσοφικούς στοχασμούς, ζωγραφική και μια υπέροχη (αδίστακτη) ηρωίδα.

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Στο «**Domina**» η υπάλληλος του οίκου δημοπρασιών και κοσμοματρίτζ Τζούντιθ Ράσλι του «**Maestra**» (πρώτο βιβλίο της τριλογίας, που εκτόξευσε την L.S. Hilton στο πάνθεον των ευπώλητων συγγραφέων παγκοσμίως) έχει πλέον μεταμορφωθεί σε Ελίζαμπεθ Τίρλινκ. Ως ιδιοκτήτρια της γκαλερί Τζεντιλέσκι –το επώνυμο της ζωγράφου του παρόντος, Αρτεμισίας, που υπήρξε «ίνδαλμα» για την Τζούντιθ/Ελίζαμπεθ– ζει σε ένα βενετσιάνικο παλάτιο και κινείται στους κύκλους των φιλότεχνων και μεγιστάνων του πλούτου. Η αποβίβαση στη Βενετία με ψεύτικη ταυτότητα ήταν μια απαραίτητη κίνηση προκειμένου να εξαφανιστεί η ίχνη της δολοφόνου Τζούντιθ. Οι οίονοι δείχνουν ευνοϊκοί, με το προσώπιό της Ελίζαμπεθ να έχει γίνει εξαιρετικά πειστικό «κι η λάμψη του καθρέπτιζε μόνο αυτό που λαχταρούσε να δει ο καθένας». Όμως το παρελθόν θυμώνει, αν θέλεις να το διαγράψεις, κι έρχεται να δώσει το παρόν μέσο ενός εκβιαστικού ρώσου μεγιστάνα.

Όπως στο «**Maestra**» έτσι και στο «**Domina**» η Hilton δημιουργεί ένα εκρηκτικό κοκτέιλ μιζάντονας φθηνή πορνογραφία, λαϊκοταϊλίδικες λεπτομέρειες και επιδειξιμανείς σκηνές πλούτου. Αυτά είναι τα πρώτα υλικά που δυστυχώς εύκολα μπορούν να οδηγήσουν ένα βιαστικό αναγνώστη στο να κατατάξει την τριλογία της σε δείγμα φθηνής λογοτεχνίας – ειδικά αν είναι οπαδός του υπαινιγμού και όχι των ωμών περιγραφών. Αυτά τα υλικά είναι όμως μόνο η επιφάνεια. Γιατί πίσω από τον κυνισμό κρύβεται μια απόπειρα να δημιουργηθεί (με φεμινιστικούς όρους) μια αντι-ηρωίδα, η οποία θα μπορεί ισάξια να αναμετρηθεί με έναν Τομ Ρίπλεϊ. Επιπλέον χρησιμοποιείται και για να ξετυλιχτεί ένας φιλοσοφικός στοχασμός για την επιθυμία και τη ματαιότητα των ανθρώπων στόχων («η εκπληρωμένη επιθυμία έγινε περιφρονημένη επιθυμία»), όπως και για τη διαμάχη μεταξύ του «είναι» και του «φαίνεσθαι».

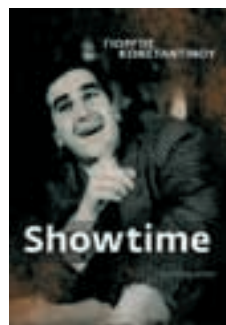
Ειδικά για να «σχολιάσει» την τελευταία σχέση η Hilton επιστρατεύει, ως μεταφορά, πάλι τη ζωγραφική – η συγγραφέας αφού αποφοίτησε από την Οξφόρδη, σπούδασε Ιστορία της Τέχνης στο Παρίσι και τη Φλωρεντία. Σε αυτό το βιβλίο τη θέση της Αρτεμισίας Τζεντιλέσκι και του πίνακά της «Η Ιουδήθ αποκεφαλίζει τον Ολοφέρνη», που κρατούσαν κεντρικό ρόλο στο «**Maestra**», παίρνουν η ζωή και το έργο του Μικελάντζελο Μεριζίντα Καραβάτζο. «... οι πίνακές

του μας εξαπατούν ενώ την ίδια στιγμή μας πείθουν ότι βλέπουμε καθαρά. Δεν υπάρχει τίποτε άλλο εκεί, επομένως πώς είναι δυνατόν να ξεγελιόμαστε; Κι όμως, είμαστε τόσο κολλημένοι σ' αυτό που κοιτάζουμε, που τυφλώνομαστε και δεν βλέπουμε τις ταυτόχρονες πραγματικότητες των σκηνών του Καραβάτζο. Η ζωγραφική είναι μια απάτη. Να προσέχεις αυτό που νομίζεις ότι βλέπεις».

Όλο το σασπένς του «**Domina**» στηρίζεται ακριβώς σε αυτό τον πόλεμο, που μπορεί να ειπωθεί και ως πόλεμος μεταξύ του αυθεντικού και του ψεύτικου. Όχι μόνο μέσα από την προσπάθεια της Ελίζαμπεθ να «εξαφανιστεί» την Τζούντιθ, αλλά και γιατί το (θριλερικό) σενάριο απαιτεί από την ηρωίδα, προκειμένου να σώσει τη ζωή της, να ανακαλύψει και να δώσει στον «κυνηγό» της ένα (πλαστό) σχέδιο του Καραβάτζο. Αυτό θα δώσει αφορμή και για έναν εκτενή σχολιασμό της αγοράς της τέχνης πίσω από την οποία κρύβονται από λαθρέμποροι όπλων και στείροι επενδυτές μέχρι (αυνανιστές) συλλέκτες· το πού στηρίζεται το χρηματιστήριό της («Υπάρχουν εκατοντάδες τρόποι να εξαπατήσεις την αγορά, επειδή στην τελική, σε αντίθεση με τα υπόλοιπα εμπόρευμα, η αξία ενός πίνακα έγκειται στο τι πιστεύουν οι αγοραστές του ότι αξίζει»), αλλά και πώς κατασκευάζεται η σύγχρονη τέχνη.

Το μόνο που μένει να πούμε είναι ότι περιμένουμε με αδημονία το τρίτο και τελευταίο βιβλίο της σειράς.

[Η μετάφραση είναι της Σοφίας Τάπα.]



γυναϊκών στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού;

Η μαριονέτα DANIEL COLE, μτφ. ΒΑΣΙΑ ΤΖΑΝΑΚΑΡΗ, εκδ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Με το πρώτο του βιβλίο, ο άγγλος συγγραφέας μπήκε στη λίστα των ευπώλητων και ήδη ετοιμάζεται να δει την τηλεοπτική μεταφορά του. Τα μέλη έξι δολοφονημένων ανθρώπων θα αποτελέσουν τα μέλη μιας ανθρώπινης μαριονέτας που εντοπίζεται απέναντι από το διαμέρισμα του αστυνομικού Γουίλιαμ Φοκς. Ο τελευταίος θα διαβάσει το όνομά του στη λίστα με τα επόμενα έξι θύματα –και τις ημερομηνίες εκτέλεσής τους– που έχει στείλει ο δολοφόνος στα ΜΜΕ.

Το δέρμα MO HAYDER, μτφ. ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ, εκδ. ΔΙΟΠΤΡΑ

Καθώς υπήρξε για χρόνια συνεργάτρια-ερευνήτρια αστυνομικών τμημάτων της Μεγάλης Βρετανίας, και έχοντας πραγματοποιήσει πολλές συνεντεύξεις με εγκληματίες, η Hayder δεν φοβάται τον ωμό (αποκρουστικό) ρεαλισμό. Γι' αυτό και τα βιβλία της χαρακτηρίζονται ανατριχιαστικά θρίλερ. Αυτή τη φορά η υπόθεση για τον επιθεωρητή Τζακ Κάφερι επιφυλάσσει, μεταξύ άλλων, κι ένα πλάσμα που ανοίγει τάφους και κόβει μαλλιά από τα πτώματα.

Δοκίμια, μελέτες, εγχειρίδια...

Φυλετικές θεωρίες στην Ελλάδα ΠΑΡΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Τα κείμενα του τόμου συνιστούν μια πρώτη προσπάθεια να μελετηθεί η διάχυση των φυλετικών θεωριών στην Ελλάδα. Μεταξύ άλλων διερευνούν πώς αυτές ενσωματώνονται σε πολιτικές ιδεολογίες και πώς χρησιμοποιούνται στην προώθηση εθνικών πολιτικών· εξετάζουν επιβιώσεις τους σε σημερινές εκδοχές της διαπλοκής του εθνικισμού με το ρατσισμό και τον αντισημιτισμό, όπως αποτυπώνονται από το νομικό έως το θρησκευτικό λόγο.

Κολυμπώντας με καρχαρίες JORIS LUYENDIJK, εκδ. KEY BOOKS

Το βιβλίο είναι προϊόν 200 συνεντεύξεων από κορυφαία στελέχη επενδυτικών τραπεζών, ειδικών αναλυτών, καθώς και απολυμένων –ταπεινωμένων– υπαλλήλων που διατηρώντας την ανωνυμία τους σπάνε το τραπεζικό απόρρητο και μιλούν για όσα συμβαίνουν καθημερινά στις τράπεζες ή αποκαλύπτουν τα κίνητρά τους στη δουλειά. Αποτέλεσμα; Η κατανόηση πως το πρόβλημα είναι πέρα από τους ανθρώπους και έχει να κάνει με τη φύση του συστήματος.

Περί αξιοπρέπειας ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2018, εκδ. ΙΑΝΟΣ

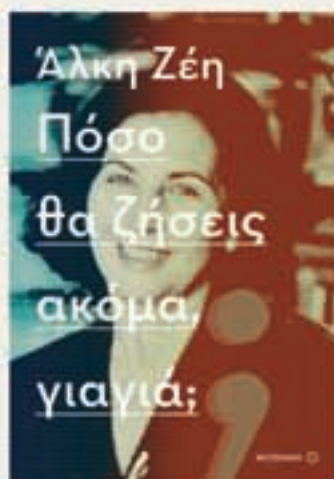
Στο φετινό ημερολόγιο, βιβλιοπωλές και συνεργάτες του ΙΑΝΟΥ επιλέγουν να μας ξαναθυμίσουν κείμενα και ποιήματα για την αξιοπρέπεια γραμμένα από συγγραφείς και ποιητές: Από τον Όμηρο, τον Πλάτωνα, τον Σοφοκλή και τον Πλούταρχο, έως τον Κ. Π. Καβάφη, τον Νίκο Καζαντζάκη, τον Μανόλη Αναγνωστάκη, τον Ναζίμ Χικμέτ, τον Ντίνο Χριστιανόπουλο, τον Οδυσσέα Ελύτη και τον Χρήστο Γιανναρά. Και από τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη έως τον Φρίντριχ Νίτσε, τον Χόρχε Μπουκάι, τον Ουίλιαμ Σαίξπηρ, τον Μαξ Έξελμαν και τον Αλμπέρ Καμύ...

Δεν θέλαμε να ξέρουμε, η γραμματέας του Γκέμπελς αποκαλύπτει BRUNHILDE POMSEL & THORE D. HANSEN, μτφ. ΛΕΝΙΑ ΜΑΖΑΡΑΚΗ, εκδ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η Μπρουχίλντε Πόμζελ υπήρξε από το 1942 έως το 1945 γραμματέας του Γιόζεφ Γκέμπελς. Ο γερμανός πολιτικός αναλυτής και συγγραφέας Thore D. Hansen τη συνάντησε λίγο πριν από το θάνατό της (106 χρονών) και με αφορμή τις εξομολογήσεις της καταλήγει σε μια καίρια ερώτηση. Πόσο η επιβίωση μπορεί να δικαιολογήσει τη στάση ζωής που συνοψίζεται στη φράση «δεν θέλαμε να ξέρουμε»;

www.bibliotopia.gr
Ο πιο γρήγορος τρόπος να αποκτήσεις το αγαπημένο σου βιβλίο

Νέα βιβλία από σπουδαίους Έλληνες συγγραφείς



Άλκη Ζέη
Πόσο θα ζήσεις
ακόμα, γιαγιά;

Με τη μοναδική, αλοζώντανη γραφή και το χιούμορ της η Άλκη Ζέη καταγράφει περιπέτειες και στιγμιότυπα που συνθέτουν μια ηθούσια εκ των έσω εικόνα του 20ού αιώνα.



Σοφία Νικολαΐδου
Στο τέλος νικάω εγώ

Ιστορία δεν είναι οι απόψεις των ιστορικών, είναι οι ζωές των ανθρώπων, που πέφτουν, σκώνονται, παίρνουν φόρα και προχωρούν μπροστά.



Τατιάνα Αβέρωφ
Έγκλημα στον Παράδεισο

Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα χαρακτήρων –που συνδυάζει την αστυνομική πλοκή με μια διεισδυτική ματιά στις ιδιαιτερότητες της μακρής κλειστής κοινωνίας στην Ελλάδα της κρίσης– και μια ερωτική ιστορία που αιγοβράζει.



Κωνσταντίνος Τζαμώτης
Ίσως την επόμενη φορά

Μια σύγχρονη ερωτική ιστορία για την επιθυμία που φτωχαίνει, για τη συνύπαρξη που φοβίζεται, για την αποδοχή που κοστίζει.



Μαίρη Μαγουλά
Το πιο μακρύ ταξίδι

Η αγάπη οδηγεί τα βήματα των πρωταγωνιστών αυτού του νουσταργικού μυθιστορήματος στα γραφικά σοκάκια της Πότσδαμ και των Αναριώτικων της δεκαετίας του 1950.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΑΡΛΟΣ ΡΟΥΘ ΘΑΦΘΗ

Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΙΣΠΑΝΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ ΜΕ 30 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΔΙΕΘΝΩΣ ΚΑΙ 22 ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

Ο μέγας της ισπανικής λογοτεχνίας μας μεταφέρει και πάλι στο Κορηγόρειο των Λημονομένων Βιβλίων, την εμβληματική σειρά που ξεκίνησε με το διεθνές λογοτεχνικό φαινόμενο Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ, το οποίο θεωρείται, μετά τον Δον Κιχότη, το πιο πετυχημένο μυθιστόρημα στην εκδοτική ιστορία της Ισπανίας. Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ, ένα συναρπαστικό αφήγημα γεμάτο πάθος, συναισθήματα και περιπέτειες, μας οδηγεί στο μεγάλο φινάλε της σάγκας που αποτελεί μέγιστο ύμνο στον κόσμο των βιβλίων, και στον μαγικό δεσμό ανάμεσα στη λογοτεχνία και τη ζωή.

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psichogios.gr

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

Ένα φιλόδοξο βιβλίο

Η Μαρία Ευθυμίου και ο Μάκης Προβατάς «διασχίζουν» την Ιστορία

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

«Η Ιστορία είναι φιλοσοφία μέσω παραδειγμάτων». Μια γόνιμη συζήτηση-καταγραφή δεκαπέντε συνεδριών, ανάμεσα στην αναπληρώτρια καθηγήτρια Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Μαρία Ευθυμίου, και το δημοσιογράφο Μάκη Προβατά, εκδίδεται υπό μορφή ενός «φιλόδοξου» βιβλίου (*«Μόνο λίγα χιλιόμετρα - Ιστορίες για την Ιστορία»*, εκδ. Πατάκη), που αρχίζει και τελειώνει χωρίς ποτέ να παρεκκλίνει από τον ορισμό του Θουκυδίδη. Φιλόδοξο όχι από πλευράς μεγαλεπίβουλης στόχευσης, προκειμένου συνδέοντας τη μνήμη και το χρόνο να αποτελέσει ένα εγχειρίδιο διδασχής της παγκόσμιας Ιστορίας. Γιατί θα μπορούσε.

Η Μαρία Ευθυμίου προσεγγίζει εποχές και γεγονότα, άτομα και κοινωνίες, έθνη, κράτη, πειρίους, τεκτονικές αναταράξεις, προθέσεις, διαψεύσεις και επιβεβαιώσεις, δυνάμεις δηλαδή που καθόρισαν την ανθρώπινη εξέλιξη, με το αδιαμφισβήτητο επιστημονικό της κύρος, καθοδηγούμενη από τον Μάκη Προβατά που διευθύνει με μαεστρία τις συζητήσεις. Όχι.

Το «φιλόδοξο» της προσπάθειάς τους έχει να κάνει με τη γοητεία, την αποπλάνηση, τη σχεδόν παιγνιώδη, ίσως και μια στοιχηματική (!) διάθεση ανάμεσά τους, προκειμένου αυτή η έκδοση να μιλήσει μεν για την Ιστορία, που όμως με το πέρασ της ανάγνωσής της και αφού δώσει στον αναγνώστη τα keywords, να τον ωθήσει σε μια συνεχώς και μεγαλύτερη ενασχόληση με το... «σπορ της οδήγησης». Ναι, το ύφος και η γλώσσα, ανάμεσα στους δυο τους, «εκλαϊκεύει», κάνοντας κατανοητά για τον ανεξοικειωτό ή μέσο αναγνώστη χιλιάδες χρόνια Ιστορίας πολιτισμών και πολιτικών, με ένα γόνιμο τρόπο.

Χιλιομετρικές γνώσεις, μιας και μιλάμε για μια διαδρομή που ξεκινά από τους προϊστορικούς χρόνους και φτάνει στο σήμερα, σχόλια, παραθέσεις γεγονότων και σηματοδοτούμενες επισημάνσεις, χαράσσουν μια απίστευτη σε έκταση λεωφόρο, που ο καθένας μπορεί να τη διασχίσει, «περιγυόμενος» στη διαδρομή της. Εκκινώντας 13.000 χρόνια από σήμερα, από τη Γεωργική Επανάσταση, όπου συντεταγμένα πλέον οι άνθρωποι νομάδες δομούν συστήματα οικο-

νομίας, νομοθεσίας, δικαιοσύνης, νομίματος, επικοινωνίας, γλώσσας, συγκοινωνιών, με ταυτόχρονη κωδικοποίηση της ζωής σε χωριά, πόλεις μα και απτή μέτρηση του χρόνου, οι Ευθυμίου - Προβατάς συμπυκνώνουν εύληπτα και κατανοητά όλη την «πορεία».

Από την Αρχαία Αθήνα, τους Πέρσες, τη Ρώμη και την Καρχηδόνα, στο Βυζάντιο, τους Άραβες, τους Κινέζους και τους Ινδούς. Μα προσέξτε: δεν συζητούν μόνο τα συμβάντα μα και τα φωτίζουν με παραμέτρους που έχουν να κάνουν από τη διατροφή έως την επιστήμη. Από την εξέλιξη των μέσων μετακίνησης-συγκοινωνίας, έως τα πεδία των ιδεών και των θρησκειών. Συγκρίσεις και συνισταμένες, Μεσαίωνα και Αναγέννηση, πόλεμοι ή ειρηνικές μεταβάσεις, εμπορικές συναλλαγές και δίκτυα περιθάλψεως, απο-

γειώσεις και κάμψεις, όλα σ' αυτό το βιβλίο παραθέτονται με έναν τρόπο γοητευτικά κατανοητό και προσβάσιμο σε όλους. Η Γαλλική Επανάσταση, η ανακάλυψη της Αμερικής, το 1821, τα Σοβιέτ και το 1917, οι Σταυροφορίες και ο Αμερικάνικος Εμφύλιος, ένα απίστευτο καρουζέλ αλλά και ρόλερ κόστερ ημερομηνιών - κόμβων, εξηγούν και επεξηγούν το «παγκόσμιο» όπως επηρεάζει το «τοπικό».

Και με την Ελλάδα στον «άξονα» της αφήγησης, μιας και οι δύο συνομιλητές φροντίζουν να «επιστρέψουν», όσο κι αν το ταξίδι των γεγονότων τους κάνει να περιφέρονται σε όλο το υδρόγειο δυτικό και ανατολικό πλέγμα του χάρτη. Κι αυτό ίσως να είναι άλλο ένα αδιαφιλονίκητο συν του βιβλίου των Ευθυμίου-Προβατά. Η άνοδος και η πτώση πολιτισμών και αυτοκρατοριών δεν επεξηγείται μόνο από μια γραμμική αφήγηση «συμβάντων» μα και εμβαθύνει στο προσωπικό, μεταφυσικό και υπαρξιακό των ανθρώπων.

Ναι, αυτό ίσως να είναι και το κεντρικό νόημα-νήμα που κάνει το βιβλίο ακόμα πιο χρήσιμο. Επεμβαίνοντας στη φύση, στον εαυτό τους και τον άλλο, τα ανθρώπινα πλάσματα ορίζουμε και κατανοούμε τη μικρή μας ζωή, μόνο που αυτό το ατομικό μας ταξίδι είναι ταυτόχρονα και το ομαδικό μας σαν ανθρωπότητα. Γεννιόμαστε ως Ιστορία.



Ευτυχείτε ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ, εκδ. KEY BOOKS
Καθένας από τους 211 αφορισμούς αποτελεί και ένα μέρος της ίδιας απάντησης: Ότι το «Ευτυχείτε» είναι μια απόπειρα να κοιτάξεις τον κόσμο στον καθρέφτη και για μια φορά να μην αντικρίσεις κάποιον άλλο. Το βιβλίο δίνει τις απαντήσεις που θα έδινε ο καθένας – εάν είχε τη διάθεση να δει κατάματα τη μάταιη, απέραντη ανοησία του να ζεις σε έναν κόσμο που δεν φτιάχτηκε από τον άνθρωπο για να ευτυχίσει ο άνθρωπος.

Είμαστε ασπρόσκονη - Σύμπαν, μια ιστορία χωρίς τέλος ΔΙΟΝΥΣΗΣ Π. ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ, εκδ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Το βιβλίο του αστροφυσικού και επίτιμου διευθυντή του Ευγενίδειου Πλανητάριου μάς γνωρίζει το σύμπαν των τρισεκατομμυρίων τρισεκατομμυρίων άστρων και εξερευνά τη θέση του ανθρώπου σε σχέση με το απροσδιόριστο κέντρο του. Από τη γέννηση των άστρων ως τις μαύρες τρύπες, από τα στοιχειώδη σωματίδια ως τα βαρυτικά κύματα, από τους πιο μακρινούς γαλαξίες ως το ανθρώπινο είδος, περιγράφει το άεστο ταξίδι της υλοεργείας που απαρτίζει το σύμπαν.

Οι Πέρσες, από την Περσέπολη στην Τεχεράνη GEOFFREY PARKER & BRENDA PARKER, μτφ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΟΥΓΑΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Οι συγγραφείς καταγράφουν τις παραδόσεις και την ιστορία της αρχαίας και της νεότερης Περσίας, αλλά και τις επιδράσεις που αυτές άσκησαν στην ευρύτερη περιοχή. Εξετάζουν τους τρόπους με τους οποίους το παρελθόν και η περσική εκδοχή του ισλάμ επηρεάζουν όχι μονάχα το σύγχρονο Ιράν, μα και ολόκληρο το μουσουλμανικό κόσμο ώστε να κατανοήσουμε αν ισχύουν τα στερεότυπα που κυκλοφορούν στη Δύση.

Η τέχνη της ηρεμίας PICO IYER, εκδ. KEY BOOKS

Ο συγγραφέας συναντά ανθρώπους όπως ο Λέοναρντ Κοέν, που ακολουθούν σε κάποια φάση της ζωής του το δρόμο του Ζεν μοναχού και συνειδητοποίησε ότι η ηρεμία διεγείρει την πνευματικότητα, ή μελετάει τη φιλοσοφία ζωής του Μαχάτμα Γκάντι, του Μαρσέλ Προυστ και της Έμιλυ Ντίκινσον για να αποδείξει ότι το μεγαλύτερο όπλο κατά του στρες είναι η ικανότητα μας να επιλέγουμε μια σκέψη αντί μιας άλλης.

Showtime ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, εκδ. ΙΑΝΟΣ

Μια αυτοβιογραφία γραμμένη σαν θεατρικός μονόλογος. Ο αγαπημένος ηθοποιός, μπλέκοντας το χιούμορ με τη συγκίνηση, αφηγείται γεγονότα και στιγμές που σημάδεψαν τη ζωή του. «Κάποιες φορές που ξεφυλλίζω άλμπουμ με φωτογραφίες, κοιτάζω ξεχασμένες στιγμές, που όμως υπήρξαν σημαντικές στη ζωή μου. Τότε κακίζω τον εαυτό μου. Θύμψες που διαμόρφωσαν το χαρακτήρα μου, που οδήγησαν σε μονοπάτια δύσβατα τη ζωή μου, ξέφυγαν από το νου μου στο άπειρο. Έτσι αποφάσισα να γράψω κάτι που δεν σβήνεται που θα μείνει, έστω σε μια παλιά βιβλιοθήκη. Ένα βιβλίο. Φυσικά δεν γινόταν να απομακρυνθού»



ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Αριστοτέλους 7, Τ.Κ. 546 24,
τηλ.: 2310 277 004,
e-mail: ekdoseis@ianos.gr

ΑΘΗΝΑ
Σταδίου 24, Τ.Κ. 105 64,
τηλ.: 210 32 17 917,
e-mail: ekdoseis@ianos.gr
www.ianos.gr

ΒΡΕΨΤΕ ΜΑΣ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA



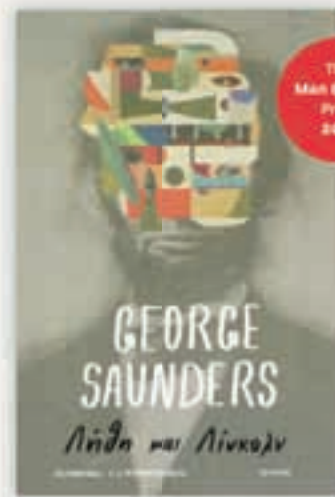
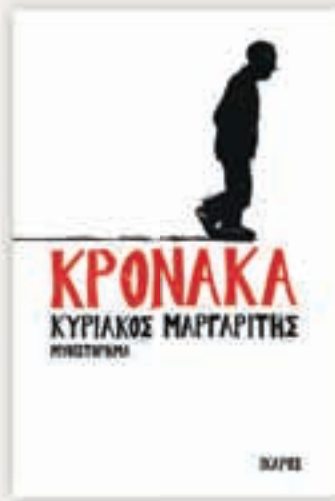
ΠΕΡΙ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ
Ημερολόγιο 2018



ΕΔΩ ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Showtime



ΜΑΤΤ ΡΙΔΛΕΥ
ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΗ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ
πώς αναδύεται εξελικτικά η ευημερία

Σε αυτή την τολμηρή και αισιόδοξη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο ο ανθρώπινος πολιτισμός εξελίσσεται στη θετική κατεύθυνση μέσω της ανταλλαγής και της εξειδίκευσης, ο Μάττ Ρίντλεϋ δεν αρκείται στο να περιγράψει πώς βελτιώνονται τα πράγματα. Εξηγεί επίσης το γιατί.



Ντόροθι Μπ. Χιουζ
Σ' ΕΝΑΝ ΕΡΗΜΟ ΤΟΠΟ

Για πρώτη φορά στα ελληνικά, γραμμένο με συγκρατημένη κομψότητα, το νουάρ της Ντόροθι Μπ. Χιουζ κόβει την ανάσα, γεμάτο ένταση και ανατροπές μέχρι το τέλος.



Πιερ Λεμέτρ
ANN

Η Ανν σύντροφος του ασυνόμου Βεροβέν είναι ο μοναδικός μάρτυρας μιας ληστείας έκτορας γλιτώσει ως εκ θαύματος από την αγριότητα του ληστή. Ο Βεροβέν γίνεται ψυχή τε και σώματι σε αυτή την έρευνα, η οποία μετατρέπεται σε προσωπική υπόθεση...



Σαρίτα Χαϊμ
PLACEBO

Ένα κοινωνικό μυθιστόρημα που αποκρυπτογραφεί τη σύγχρονη μέση ελληνική οικογένεια. Ο Μπίλλυ είναι ένας νέος έτοιμος να ανοίξει τα φτερά του. Το οικογενειακό και φιλικό του περιβάλλον άθελά του τον εμποδίζει. Θα καταφέρει να κάνει τα όνειρά του πραγματικότητα;



Τζάιλς Μίλτον
Ο ΑΝΟΡΘΟΔΟΣΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΤΣΟΡΤΣΙΛ

Την άνοιξη του 1939 μία μυστική οργάνωση συγκροτήθηκε στο Λονδίνο για να καταστρέψει την πολεμική μηχανή του Χίτλερ μέσα από τολμηρές επικυρήσεις δολιοφθοράς. Ανάμεσά τους ο «Γοργολόταμος», όπου Έλληνες αντάρτες, με την υποστήριξη αθωματοκτών των Συμμάχων, ανατίναξαν τη γέφυρα.



Χουάν Πάμπλο Εσκομπάρ
ΠΑΜΠΛΟ ΕΣΚΟΜΠΑΡ
Όσα δεν μου είπε ποτέ ο πατέρας μου

Συγκρούσεις αντίπαλων καρτέλ, εκβιασμοί, απαγωγές, εκτελέσεις πολιτικών παινίδια των μυστικών υπηρεσιών. Υπάρχουν πραγματικές ιστορίες που υπερβαίνουν τη φαντασία του καλύτερου αστυνομικού μυθιστορήματος. Ο γιος του Πάμπλο Εσκομπάρ φωτίζει τις πιο σκοτεινές πλευρές της σκληρικής ζωής του πατέρα του.

Το ποίημα της εβδομάδας



Μα αυτό είναι το θέμα μ' εσένα
σε έχω διαλέξει εξαντλητικά
απέναντι σ' όλες.
Τις κέρδισες.
Δεν ξέρω αν έχασαν
είμαι εδώ.
Εσύ όμως λείπεις
εσύ μόλις έφυγες.
Στο τέρμα της ανηφόρας
μπες στο φεγγάρι και πέτα.

Ποίημα του Γιώργου Κ. Ψάλτη
από τη συλλογή ποιημάτων του «Εσένα» (εκδ. Ίκαρος)

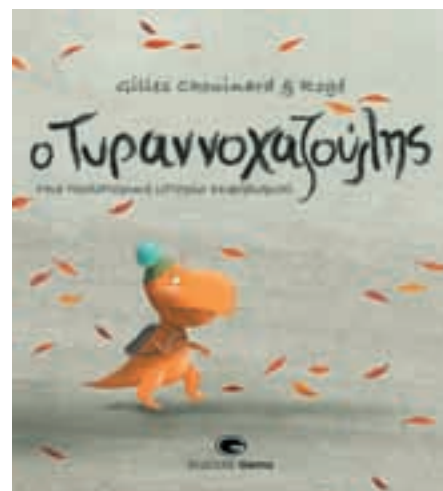


οι σκέψεις μου από αυτό που θεωρώ βιώμα μου, από την τέχνη μου. Θέατρο, τέχνη, ζωή».

Ορθολογική αισιοδοξία, πώς αναδύεται εξελικτικά η ευημερία MATT RIDLEY, μτφ. ΕΛΣΑ ΒΙΔΑΛΗ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ
Ένα πνευματώδες, αναζωογονητικό και διαφωτιστικό έργο που καλύπτει όλο το εύρος της ανθρώπινης ιστορίας – από την Εποχή του Λίθου μέχρι το Διαδίκτυο – και εξηγεί με ορθολογικά επιχειρήματα γιατί οι πεσιμιστές δεν έχουν δίκιο που πιστεύουν ότι πάμε από το κακό στο χειρότερο. Ο συγγραφέας δεν αρκείται στο να περιγράψει πώς βελτιώνονται τα πράγματα, αλλά εξηγεί και το γιατί. Η επιμέλεια είναι του Ιωάννη Παπαδόγωνα.

Η γεύση των ζωδίων ΧΡΙΣΤΙΝΑ Δ. ΘΕΟΧΑΡΗ, εκδ. ΜΙΝΩΑΣ

Είναι η αδυναμία μας στα γλυκά ή στα αλμυρά συνδεδεμένη με το ζωδίο, τη Σελήνη ή/και τον ωροσκόπο μας; Πρωτότυπες και ψαγμένες συνταγές, tips για το τι προτιμάει ή πώς συμπεριφέρεται στην κουζίνα κάθε ζωδίο, χρήσιμες πληροφορίες για τα πιο αγαπημένα και ωφέλιμα βότανα και μπαχαρικά... Προλογίζει η Άση Μπήλιου.



Παιδική - εφηβική λογοτεχνία

Ο Τυραννοχαζούλης - Μια προϊστορική ιστορία εκφοβισμού GILLES CHOUINARD, εικον. ROGE, μτφ. ΝΑΤΑΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, εκδ. GEMA

Σε κάθε αυλή σχολείου, στον κόσμο ολόκληρο, υπάρχει κάποιος μαθητής που όλοι οι άλλοι του κάνουν τη ζωή δύσκολη. Πολύ δύσκολη... Ο Ροζέ και ο Ζιλ Σουινάρ, δύο πολύ καλοί φίλοι, βρίσκουν πως αυτό είναι καιρός να σταματήσει. Σκέφτηκαν μαζί μια προϊστορική ιστορία εκφοβισμού, όπου ο μικρός Τυραννούλης, που τον κακομεταχειρίζεται ο μεγάλος Τυράνναρος, αποδεικνύει πως του αξίζει να του φέρονται καλά... [Από 5 ετών]



Πάτα LIKE επιτέλους ΚΕΛΛΥ ΑΛΧΑΝΑΘΗ-ΠΑΠΟΥΛΗ, εκδ. ΜΙΝΩΑΣ

Η μαγία των συμμαθητών της για τα τάμπλετ και το διαδίκτυο κάνει την Μπίλι να νιώθει αντικειμενική. Όταν επιτέλους αποκτά το πολυπόθητο τάμπλετ, γίνεται και πάλι δημοφιλής, ώσπου έρχονται τα πάνω κάτω! Παρεξηγήσεις, selfies, λάθη, καρδούλες, τσακωμοί και φλερτ βάζουν την Μπίλι σε μπελάδες και κάνουν την καθημερινότητά της ακόμα πιο περίπλοκη. [Από 10 ετών]

Δε μ' αρέσει τ' όνομά μου ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΡΜΑΝΙΑΚΟΥ, εικον. ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΝΤΑΙΟΥ, εκδ. ΜΙΝΩΑΣ

Ένα παραμύθι για την αυτοεκτίμηση που έχει ήρωα το μικρό Ζαχαρία. Είναι δυνατόν να μη μας αρέσει το όνομά μας; Κι όμως είναι, αφού δεν το διαλέξαμε μόνοι μας. Πατί, λοιπόν, να μην μπορούμε να το αλλάξουμε; Αυτό σκεφτόταν ο Ζαχαρίας, ώσπου ανακάλυψε ότι όλα τα ονόματα έχουν το γλυκό τους μυστικό. Κι από τότε το φωνάζει με χαρά: Ζα - χα - ρί - ας. Ο Ζαχαρίας είμαι εγώ! [3-6 ετών]

Να ζεις δυνατά ΜΑΡΩ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, εκδ. ΜΙΝΩΑΣ

Η 15χρονη Έλενα ζει στον παλμό των πανελληνίων και του άγχους για το μέλλον της. Έχει βαρεθεί τα κηρύγματα της μητέρας της, δείχνει να πλήττει με τους συνομηλικούς της και μέρα με τη μέρα χάνει την εμπιστοσύνη στον εαυτό της. Όλος της ο κόσμος περιστρέφεται γύρω από τα κιλά και τις δίαιτες. Όμως ο Σαίξπηρ, η βιολογία και η αγάπη θα μιλήσουν στην καρδιά της. Και τότε η Έλενα μαθαίνει να χαιρέται την κάθε στιγμή και... να ζει δυνατά! [13 και άνω] **A**

Εμεινες από internet;
Παράγγειλε το βιβλίο
σου τηλεφωνικά στο
210-9339816

βιβλιοτοπία

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ από 1η Δεκεμβρίου

Μια φορά κι ένα διαφορετικό καιρό, ήταν ένα κορίτσι που ζούσε σε ένα βασίλειο τον θανάτου. Λοκκι: αναγνώριζαν συγκινησιακά στο μοιάσει της. Μια ολόκληρη αγάπη γιαιμένη από μελάνι: για ταιού και πόνο, ανάμνηση και απώλεια. Ήταν το μοναδικό πράγμα επάνω της που έμενε πάντα το ίδιο...

Πέντε Λύκοι WOLF BY WOLF

ΑΓΩΝΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕΛΙΔΑ

Μια στιγμή αρκεί για να καταρρεύσει η ζωή σου

B. A. PARIS
Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ

Το τελευταίο πρόσωπο που θα βεις θα είναι το δικό της

SAUL BLACK
ΔΙΨΑ ΓΙΑ ΦΟΝΟ

Τοιμός να γυρίσεις πίσω;

NUALA ELLWOOD
ΤΑ ΚΟΚΑΛΑ ΤΗΣ ΑΔΕΡΦΗΣ ΜΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

ΑΥΤΟΟΙΣΕ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Η ΜΑΡΙΣΑ ΜΙΛΛΕΡ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΥΑΝ ΒΟΥΕΝ ΣΜΙΘ



ON THE ROAD AGAIN...

Ο

ι δρόμοι φτιάχτηκαν για τα αυτοκίνητα. Έγιναν ενεργοποιητές περιήγησης. Κατέστησαν ικανή τη μετάβαση, τη διασκέδαση, την υλοποίηση ακραίων κανόνων της φυσικής. Κάποτε τα μονοπάτια που διέσχιζαν χωριά, δάση και πεδιάδες έφερναν τα ίχνη αλόγων. Τιμώντας τα, τα εντάξαμε στο αυτοκίνητο, παρομοιάζοντας τις επιδόσεις τους με την ισχύ και την ωμή τους ορμή. Τα μονοπάτια στρώθηκαν με πίσσα, σκλήρυναν, έγιναν πρόσφορο έδαφος για τα «κτήνη» από λαμαρίνα, τα οχήματα που με τα χρόνια γίνονταν ολοένα και πιο ελαφριά, πιο αεροδυναμικά, πιο ευέλικτα, πιο «φυσικά»... Και ερχόμαστε στο σήμερα, στο τώρα, στο αύριο, όπου η χάρη, η ελκυστικότητα και η αποτελεσματική και ασφαλή μετάβασή μας από το σημείο Α στο Β είναι εξίσου σημαντική με την καλύτερη δυνατή επίδοση. Το σήμερα, όπου η επιλογή οχήματος «προδίδει» το ποιο είμαστε, τι θέλουμε, τι αποζητάμε. Το σήμερα, όπου η αυτοκινητιστική μας κληρονομιά είναι κάτι για το οποίο θα είμαστε πάντα περήφανοι. Και να μην ξεχνάμε καθόλου, σε κάθε χιλιόμετρο που διανύουμε, ότι το αυτοκίνητο είναι, και, έκφραση ελευθερίας! Οπότε, να μην αισθανόμαστε ενοχές ως ιδιοκτήτες ή χρήστες του.



490+ χλμ./ώρα

Τελικά είχε δίκιο ο Aldous Huxley ότι η ταχύτητα είναι η μόνη αληθινά σύγχρονη αίσθηση.
Το **Hennessey Venom F5** είναι ο νέος βασιλιάς της ταχύτητας!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



Y

πάρχουν πολλοί τρόποι για να μετρήσετε την αριστεία της αυτοκινητοβιομηχανίας, αλλά η μέγιστη ταχύτητα είναι αυτή που όλοι νοιάζονται κρυφά ή θορυβώντας... Έξω από κοινωνικοοικονομικά επίπεδα, έξω από ηλικιακές ζώνες, η ταχύτητα είναι το σημείο αναφοράς, το ζητούμενο, η πρώτη ερώτηση στη θέα ενός supercar: «πόσα πιάνει;» Το Hennessey Venom F5 θα σας αφήσει άφωνο με τη γλώσσα των αριθμών.

Προφανώς το όνομα της Hennessey δεν είναι ευρέως γνωστό στο ευρύ κοινό. Πλην όμως η αμερικανική βιομηχανία, που μετράει 27 χρόνια ύπαρξης, είναι προσπλωμένη στο στόχο της, που δεν είναι άλλος από το να δημιουργεί υπεραυτοκίνητα που προσφέρουν γνήσια και πλήρως οδηγική απόλαυση.

Αυτά τα 25 αυτοκίνητα –τόσα θα παραχθούν– είναι κάτι περισσότερο από απλά εργαλεία διασκέδασης, όχι μόνο επειδή είναι τα ταχύτερα αυτοκίνητα παραγωγής στον πλανήτη. Είναι ένα άρτιο συλλεκτικό δημιούργημα, μία ελεγεία στην απολαυστική οδήγηση, πόσο μάλλον που με τις δυνατότητες εξατομίκευσης που δίνει ο κατασκευαστής, όσοι είναι διατεθειμένοι να δαπανήσουν πάνω από 1,6 εκατομ. δολάρια Αμερικής, για να το αποκτήσουν, μπορεί να έχουν τη δική τους σφραγίδα στο «αμερικανικό βέλος» που έχει σπάσει μέχρι στιγμής όλα τα ρεκόρ ταχύτητας που σημείωσε ποτέ αυτοκίνητο παραγωγής!

Τα ανθρακονήματα που αποτελούν τη βάση της κατασκευής πλαισίου και συνολικού αμαξώματος, έχουν περάσει και στο εσω-

τερικό, που είναι όσο σπορτίφ αλλά και λειτουργικό και πολυτελές θα έπρεπε να είναι ένα τόσο ακριβό αυτοκίνητο.

Το Venom F5 είναι εξοπλισμένο με κινητήρα twin-turbo, 7,4-λίτρων V8 αλουμινίου που στέλνει ένα τερατώδες «πακέτο» 1.600 ίππων και 1.762 Nm ροπής στους πίσω τροχούς μέσω ενός αυτόματου κιβωτίου επτά ταχυτήτων με ένα μόνο συμπλέκτη. Προσθέστε αυτό σε ένα ολοκαίνουριο, βάρους 1.380 κιλών, πλαίσιο από ανθρακονήματα, και έχετε την αιτία που το σύνολο επιτυγχάνει ταχύτητα 490 χλμ./ώρα. Ναι, σωστά διαβάζετε... Η επιτάχυνση του F5 είναι επίσης παράλογη. Το από μηδέν έως 300 χλμ./ώρα έρχεται σε λιγότερο από 10 δευτερόλεπτα! Η ρυθμιζόμενη πίσω αεροτομή, όπως και το γενικά αεροδυναμικό σχήμα αναλαμβάνει

την επαφή με το δρόμο, όντας ένα ιδιαίτερα αεροδυναμικό αυτοκίνητο, μιας και ο συντελεστής οπισθέλκουσας Cd είναι 0,33 την ώρα που ο αντίστοιχος της «αντιπάλου» Bugatti Chiron είναι 0,38.

Ο απόκοσμος ήχος που βγαίνει από την τριπλή απόληξη της εξάτμισης του Hennessey Venom F5 δημιουργεί ένα κύμα που εύκολα θα μπορούσε να δημιουργήσει «φόβο», ενώ τα σφουρίγματα της φτερωτής του turbo ηχούν σαν διάσπαρτες μουσικές νότες στον αέρα!

Είναι εμφανές ότι όσο τέτοιες δημιουργίες μπαίνουν σε παραγωγή, η ευχαρίστηση της οδήγησης, και όχι των αναγκαστικών μετακινήσεων, θα παραμένει ζωντανή. Η απόλαυση δεν έχει χώρο για ενοχές. ●





COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.



— Νέες δυνατότητες έρχονται στο φως —

COSMOTE Fiber

Το μεγαλύτερο δίκτυο οπτικών ινών είναι εδώ

Η δύναμη του φωτός έρχεται στις τηλεπικοινωνίες.
Το δίκτυο οπτικών ινών της **COSMOTE**, με ταχύτητες που θα φτάνουν το **1 Gbps**,
θα προσφέρει σε όλους μας νέες εκπληκτικές δυνατότητες.
Μια νέα εποχή για την επιχειρηματικότητα, την εκπαίδευση
και την ποιότητα ζωής στο σύνολό της είναι εδώ.

Το δίκτυο οπτικών ινών COSMOTE Fiber είναι ιδιοκτησία του ΟΤΕ Α.Ε.

ΟΤΕ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ



VOLVO V40 CROSS COUNTRY

Το σιλ της πόλης συναντά την περιπέτεια!

Η περιπέτεια της καθημερινότητας. Αυτό δεν είναι ένα από τα ζητούμενα της αστικής διαβίωσης; Το να έχουμε τη δυνατότητα να «αποδράσουμε» από τον περιοριστικό κλοιό μιας πόλης και σε ελάχιστο χρόνο να βρεθούμε στη δραστική εναλλαγή των εικόνων της φύσης; Και να που πλέον μπορούμε να το πραγματοποιήσουμε με τρόπο ξεχωριστό, ποιοτικό και ασφαλές. Με λίγα λόγια, με τους προσδιορισμούς αυτούς περιγράφεται ουσιαστικά το Volvo V40 Cross Country!

Ένα premium στιβαρό hatchback που συνδυάζει σκανδιναβικό σιλ με την προσωπικότητα ενός εξερευνητή της υπαίθρου. Το ύψος του αμαξώματος είναι πλεονέκτημα τόσο μέσα όσο και έξω από την πόλη, ενώ η ευελιξία του κάνει απολαυστική κάθε σας εξόρμηση, όπου και αν σας οδηγήσει.

Σχεδιαστικά, η πρόσφατη ανανέωση που έκανε η Volvo στο V40 Cross Country το κατέστησε ακόμα πιο μοντέρνο και κομψό. Με νέα γρίλια και φωτιστικά σώματα, σπορ ζάντες και ανανεωμένη χρωματική παλέτα εξωτερικά, παράλληλα με ακόμα πιο πολυτελή υλικά και ταπετσαρίες, διακοσμητικά αλουμινίου ή ξύλου στο εσωτερικό, το V40 Cross Country πιστοποιεί την premium υπόστασή του. Άλλωστε, για αυτή του τη σχεδίαση βραβεύτηκε με το Brand Design Language Award 2016 από την επιτροπή Car Design Award, που απονεμήθηκε στη Volvo ως αναγνώριση για τη συνεισφορά της στο σύγχρονο αυτοκινητικό design.

Ένα premium αυτοκίνητο για τους ανθρώπους της πόλης που είναι πάντα έτοιμοι για περιπέτεια.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Παράλληλα με τις εξωτερικές αλλαγές, διαφοροποιείται και η χρωματική παλέτα στην οποία προσφέρονται τα μοντέλα. Κυριαρχούν δύο ολοκαίνουργιες, μοντέρνες αποχρώσεις του μπλε, οι Amazon Blue και Denim Blue, καθώς και τρία ακόμα χρώματα που ήδη προσφέρονται σε άλλα μοντέλα της Volvo αλλά κάνουν το ντεμπούτο τους στη σειρά 40: πρόκειται για τα Bursting Blue, Mussel Blue και Luminous Sand.

Στο εσωτερικό, υπάρχουν νέες, εντυπωσιακές ταπετσαρίες, στο ίδιο εντυπωσιακό μοτίβο που είχε πρωτοπαρουσιάσει η Volvo Cars στο Concept Estate και, όπως συνηθίζει η Volvo, τις «πέρασε» και στην παραγωγή. Διαθέσιμη είναι πλέον και η επιλογή δίχρωμου, πολύ κομψού ανθρακί/μπεζ δερμάτινου τιμονιού καθώς και νέες διακοσμητικές επιφάνειες αλουμινίου για την κεντρική κονσόλα, σε τρεις νέες διαφορετικές επιλογές (Milled Aluminium, Black Grid Aluminium και Stealth). Τέλος, προσφέρονται εξωτερικές, μοντέρνες ραφές στα καθίσματα και στις πλαϊνές ταπετσαρίες για πιο σπορ εμφάνιση και για πρώτη φορά, προαιρετικά, μαύρη επένδυση στην επιφάνεια της οροφής.

Στο δρόμο

Το νέο V40 Cross Country εξοπλίζεται με τα τελευταίας τεχνολογίας κινητήρια συστήματα της οικογένειας Drive-E, τα οποία είναι σχεδιασμένα, εξελιγμένα και κατασκευασμένα από την ίδια τη σουηδική μάρκα. Προσφέρουν επίπεδα ισχύος από 120 έως και 245 ίππους, παράλληλα με εξαιρετικά χαμηλή κατανάλωση και εκπομπές ρύπων που ξεκινούν από μόλις 82 γρμ./χλμ. CO2. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η T3 έκδοση των 152 ίππων, η οποία προσφέρεται με το νέο αυτόματο κιβώτιο Geartronic με τις 6 σχέσεις.

Το Volvo V40 Cross Country είναι σχεδόν έναν πόνο υψηλότερο από την «απλή» έκδοση του μοντέλου, ενώ οι πιο δυναμικοί προφυλακτήρες, αλλά και

οι λεπτομέρειες, όπως τα προστατευτικά του αμαξώματος, δεν το διαφοροποιούν μόνο, αλλά του προσδίδουν και την απαιτούμενη off-road ταυτότητά του.

Η τεχνολογία τετρακίνησης AWD με Instant Traction σάς δίνει το πλεονέκτημα της ευστάθειας στην οδήγηση και της πρόσφυσης σε οποιαδήποτε επιφάνεια και σε οποιαδήποτε συνθήκες. Καθώς οι συνθήκες οδήγησης μεταβάλλονται συνεχώς, η ισχύς του κινητήρα κατανέμεται στους τροχούς με το καλύτερο κράτημα.

Το V40 Cross Country αποτελεί πρότυπο ασφάλειας όχι μόνο στην κατηγορία του αλλά για ολόκληρη την αυτοκίνηση. Πρόκειται για το μόνο αυτοκίνητο που διαθέτει αερόσακο πεζού στο βασικό του εξοπλισμό, ενώ εξοπλίζεται προαιρετικά -εκτός άλλων- και με ανίχνευση πεζών και δικυκλιστών με αυτόματο φρενάρισμα. Σημειώνεται ότι όταν είχαν δοκιμαστεί τα V40 και V40 Cross Country είχαν επιτύχει τη μεγαλύτερη βαθμολογία που είχε σημειωθεί μέχρι τότε στις δοκιμές του Euro NCAP, του έγκυρου οργανισμού δοκιμών για νέα μοντέλα. Έμφορτο τεχνολογιών, όντας στην κορωνίδα των ασφαλέστερων αυτοκινήτων που κυκλοφορούν σήμερα στους δρόμους, το V40 Cross Country είναι ακόμα πιο ολοκληρωμένο, πιο ελκυστικό και πιο προσιτό. Από τη μακρά λίστα των συστημάτων ασφαλείας, να ξεχωρίσουμε το σύστημα City Safety 2ης γενιάς για αποφυγή συγκρούσεων μέχρι τα 50 km/h, επτά αερόσακους και συστήματα προστασίας αυχένα στις οπίσθιες συγκρούσεις (WHIPS). Ο δε, επίσης, πλούσιος εξοπλισμός ενημέρωσης και διασκέδασης περιλαμβάνει το σύστημα infotainment Sensus με έγχρωμη οθόνη 7" και χειριστήρια στο τιμόνι, οθόνη 8" στη θέση του πίνακα οργάνων και αισθητήρες παρκαρίσματος.

Οι τιμές για το Volvo V40 Cross Country 1.5 T3 Ocean Race A/T αρχίζουν από €26.350.



«Volvo Come True»

Σύμφωνα με πρόσφατη σχετική ανακοίνωση της Volvo Car Hellas, τώρα ο καθένας μπορεί να αποκτήσει το Volvo που ονειρευόταν, σε ειδικές τιμές και προνομιακά οφέλη, μιας και σημαντικός αριθμός ετοιμοπαράδοτων αυτοκινήτων V40, V40 Cross Country, S60, S60 Cross Country και XC60 Model Year 2017 διατίθεται από το επίσημο δίκτυο Volvo με χρηματοοικονομικά οφέλη που ξεκινούν από €1.800 συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. για το V40, έως €9.000 συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α για το XC60 MY 2017.

Εκτός από σημαντικά προϊόντα που απευθύνονται στο αίσθημα αξιοπιστίας των καταναλωτών, τώρα η κεντρική αντιπροσωπεία προσεγγίζει το ευρύτερο αγοραστικό κοινό, δίνοντας εναλλακτικές λύσεις απόκτησης προκειμένου να κάνει τα μοντέλα της ακόμη πιο προσιτά στους οδηγούς. Το «Volvo Come True» έρχεται να συμπληρώσει τη νέα εμπορική καμπάνια της μάρκας η οποία έχει ως στόχο τη δυνατότητα απόκτησης ενός αυτοκινήτου υψηλών σχεδιαστικών και τεχνολογικών προδιαγραφών σε ανταγωνιστική και προσιτή τιμή. Και σύμφωνα με τη μάρκα, πρόκειται για μοντέλα που εκπροσωπούν το μέλλον της τεχνολογίας, της υψηλής αισθητικής και της ασφάλειας.

Μέσω του Δικτύου Επίσημων Διανομέων της Volvo Car Hellas, ο ιδιώτης ή ελεύθερος επαγγελματίας πελάτης μπορεί μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου 2017 να αποκτήσει ένα από τα παραπάνω μοντέλα. Σύμφωνα με τη Volvo Cars Hellas, η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων. ●





RADIO DAYS

Την ώρα που smartphones και tablets βγαίνουν από τσέπες και backpack με ευκολία αναπνοής, τα ερτζιανά μιλάνε ακόμα στην ψυχή μας!

Της **Ελένης Χελιώτη** (www.DarkCaffeineMatter.blogspot.com)

Η αρχικά σταδιακή και έπειτα ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας σε όλες τις πτυχές της αυτοκίνησης δεν κατάφερε να εκτροχιάσει τη σχεδόν ανεξήγητη διαχρονικότητα του ραδιοφώνου. Μόνο 4 χρόνια μετά την ένταξή του στη μόνη μηχανή του χρόνου που ίσως αποκτήσουμε ποτέ, το ραδιόφωνο θεωρήθηκε επικίνδυνο για τον οδηγό, και στη Μασαχουσέτη των ΗΠΑ προτάθηκαν νόμοι για την απαγόρευσή του, καθότι ειπώθηκε ότι μπορεί με μεγάλη ευκολία να αποσπάσει την προσοχή του οδηγού ή να τον νανουρίσει. Μια δεκαετία αργότερα, 9 εκατομμύρια αυτοκίνητα είχαν ράδιο.

Το έτος είναι 2017 έχουμε έναν υπολογιστή στην τσέπη μας, έναν παγκόσμιο χάρτη στην οθόνη μας συνδεδεμένο με κάποιο δορυφόρο που βολτάρει την τροχιά του πλανήτη μας, σένσορες που φρενάρουν για εμάς προς αποφυγή στενών επαφών τρίτου τύπου και έναν άκρως ρετρό ραδιοδέκτη-μετατροπέα που μας συνοδεύει σε κάθε μας μετακίνηση.

Είτε από επιλογή είτε από ανάγκη, έχουμε όλοι κάποια στιγμή στραφεί σε μια συχνότητα για παρέα, είτε αυτή πάρει τη μορφή μελωδιών είτε λέξεων. Το ραδιόφωνο στο αυτοκίνητο αντιπροσωπεύει την έλλειψη σιωπής: μια συνθήκη, που ενώ σπανίζει στις μέρες μας, μπορεί εύκολα και ύπουλα να γίνει εκκωφαντική. Στη σιωπή η σκέψη μεγαθύνεται, πολλαπλασιάζεται και δυναμώνει γεωμετρικά σε ένταση. Το ράδιο έτσι αποτελεί την αυτόματη (με το πάτημα ενός κουμπιού) ένταξή μας στον κόσμο, έξω από το κεφάλι μας.

Μας μιλά για τον καιρό, μας καθιστά ενήμερους για τα εφήμερα παγκόσμια δρώμενα, στρώνει το μουσικό χαλί της ημέρας μας και εδραιώνει την πρώτη κοινωνική συμμετοχή μας σε ραδιοφωνικές παρέες πριν καν φτάσουμε στη δουλειά μας, πριν καν μιλήσουμε σε άνθρωπο.

Είτε από ανάγκη, είτε από επιλογή, το ραδιόφωνο έχει για όλους υπάρξει, έστω και μία φορά, μια ανάμνηση, μια όαση, μια αφύπνιση, διασκέδαση, νοσταλγία και ένα μικρό σημείο αναφοράς. Ίσως είναι η έλλειψη επιλογής που μας κάνει να το ανοίγουμε και η έλλειψη ευθύνης για το τι θα ακολουθήσει. Και από την άλλη, ίσως είναι η αίσθηση ότι εκείνη τη στιγμή γινόμαστε μέρος ενός άγνωστου αλλά τρομακτικά ανθρώπινου συνόλου, τα μέλη του οποίου, όπου κι αν βρίσκονται, όπου κι αν πηγαινούν, ότι κι αν κουβαλάνε στους ώμους ή το μυαλό τους, ακούνε και μοιράζονται μια κοινή πραγματικότητα.

Το 1928 οι αδερφοί Galvin ίδρυσαν την εταιρεία The Galvin Manufacturing Corporation ή, όπως όλοι την ξέρουμε σήμερα, Motorola. Δύο χρόνια αργότερα εισήγαγαν το Motorola radio, ένα από τα πρώτα επιτυχή εμπορικά ραδιόφωνα αυτοκινήτου. Το όνομα φέρει τις λέξεις motor (motorcar) και την κατάληξη «ola», εμπνευσμένη από ένα δημοφιλέστερο γραμμόφωνο της εποχής ονόματι Victrola· ήχος εν κινήσει. Έτσι, λοιπόν, γεννήθηκε μια ιδέα και ένα κόνσεπτ, το οποίο 87 χρόνια μετά παραμένει αναπόσπαστο κομμάτι του αυτοκινήτου. Τα υπόλοιπα τα έχει αναλάβει η ιστορία... ●

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY



Innovation
that excites



ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΝΑ ΞΕΦΥΓΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΝΕΟ NISSAN MICRA

Το νέο Nissan Micra έχει ξεφύγει! Ο νέος σπορ σχεδιασμός, οι τεχνολογίες Intelligent Lane Intervention και Intelligent Around View Monitor, αλλά και το ηχοσύστημα BOSE®, που περιλαμβάνει έξι ηχεία υψηλής απόδοσης και δύο ηχεία UltraNearfield στο προσκέφαλο του οδηγού, σου υπόσχονται πως θα ξεφύγετε μαζί. Μπες στο nissan.gr ή επισκέψου μία αντιπροσωπία Nissan για να μάθεις περισσότερα.

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.
www.nissan.gr



BOSE
PERSONAL
Bose® Personal® System

SEAT IBIZA & SEAT ARONA

Τόσο ίδια, τόσο ξεχωριστά, τόσο διαφορετικά

Δύο μοντέλα, σε τροχιά να καταστήσουν τη μάρκα σε μία από τις πιο δυναμικές στον κλάδο

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Mέσα σε μόλις έξι μήνες η SEAT παρουσίασε δύο μοντέλα τα οποία τη μετακίνησαν όχι απλά σε υψηλότερο επίπεδο, αλλά την ανέβασαν από ένα σκαλοπάτι παραγωγής σε εξέδρα δημιουργικότητας που πλέον θα αποτελεί διαχρονική παρακαταθήκη για το μέλλον. Ibiza «εναντίον» Arona... «Εναντίον»; Να μια καλή ερώτηση. Πώς όμως να βγάλεις νικητή, όταν πρόκειται για τόσο συγγενικά στην αντίληψη, σχεδιασμό και δημιουργία μοντέλα; Αν θα έπρεπε να περιγράψουμε το πώς βρέθηκαν δίπλα-δίπλα αυτά τα δύο αυτοκίνητα της κατηγορίας B, της επονομαζόμενης και supermini, θα μπορούσαμε με άνεση να πούμε ότι η SEAT, στην

πορεία τού να κάνει το καλύτερο οριακά κάλλιστο, επέλεξε να κάνει το ένα διαφορετικό!

Αν το Ibiza αποκαλείται από τη SEAT ως το καλύτερο Ibiza που φτιάχτηκε ποτέ, τότε αυτό ήταν που δάνεισε όλη του τη φιλοσοφία στο ξαδελφάκι του Arona, το compact SUV, έτσι ώστε ο υποψήφιος αγοραστής να μπορέσει να επιλέξει ανάλογα με τα γούστα του, απολαμβάνοντας ίδια κορυφαία ποιότητα κατασκευής, κύλισης και τεχνολογιών!

Αυτά τα δύο μοντέλα τοποθετούμε λοιπόν σε «συγκριτικό» test, όχι για να δούμε ποιο είναι το καλύτερο, αλλά για να παραθέσουμε το πού απευθύνεται το κάθε ένα από αυτά.

Νέο SEAT IBIZA

Start moving

Όπως προαναφέραμε, σύμφωνα με τη SEAT είναι το καλύτερο Ibiza στην ιστορία της μάρκας χάρη στη σχεδίαση, την ποιότητα, τον εξοπλισμό, τη συνδεσιμότητα, την ασφάλεια και τα δυναμικά χαρακτηριστικά του. Ένα εντελώς νέο αυτοκίνητο, που διατηρεί νεανικό στιλ, λειτουργικότητα και άνεση.

Η 5η γενιά Ibiza αναπτύχθηκε εξ ολοκλήρου στη Βαρκελώνη και αποτελεί αποφασιστικό βήμα προς τα εμπρός για το μέλλον της SEAT. Πλεονεκτήματά της το ότι είναι εξοπλισμένη με την τελευταία τεχνολογία του Ομίλου Volkswagen, την πλατφόρμα MQB A0, γεγονός που φανερώνει τη σημασία της SEAT στα πλαίσια του Ομίλου καθώς η πλατφόρμα αυτή παρουσιάζεται για πρώτη φορά σε αυτή την κατηγορία. Και δεύτερον, επειδή χαρακτηρίζεται από εξελιγμένη τεχνολογία και αξιοσημείωτη αύξηση του εσωτερικού χώρου. Η δε χωρητικότητα του χώρου αποσκευών αυξήθηκε κατά 63 λίτρα, σε σχέση με το προηγούμενο μοντέλο, φθάνοντας σε συνολική χωρητικότητα τα 355 λίτρα.

Στο εσωτερικό, ένα από τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά του νέου μοντέλου είναι ο διαθέσιμος επαγγελματικός φορτιστής κινητού τηλεφώνου με ενισχυτή GSM. Από άποψη συνδεσιμότητας, το νέο SEAT Ibiza είναι το μόνο 100% συνδεδεμένο αυτοκίνητο χάρη σε τρεις επιλογές: Apple Car



Play, Android Auto και Mirror Link. Η SEAT δεσμεύεται να καταστεί πρωτοπόρος στη συνδεσιμότητα και να αναπτύξει νέες λύσεις με τις οποίες το συνδεδεμένο αυτοκίνητο θα μπορεί να βελτιώνει την εμπειρία των χρηστών, καθιστώντας την ευκολότερη και πιο ευέλικτη.

Στο δρόμο

Ένα σύγχρονο αυτοκίνητο δεν πρέπει να επαναπαύεται αποκλειστικά στο σχεδιασμό, το φινιρίσμα και την ποιότητα της κατασκευής του. Πρέπει όλα τα επιμέρους τμήματά του να είναι στο ίδιο επίπεδο. Έτσι, όλοι οι διαθέσιμοι κινητήρες συμμορφώνονται με τον κανονισμό εκπομπών Euro6 και προσφέρουν εξαιρετικές αποδόσεις, μεγάλη αυτονομία και χαμηλές εκπομπές ρύπων. Υπάρχουν πολλές επιλογές κινητήρων βενζίνης, όπως ο βασικός 3-κύλινδρος 1.0 MPI με 75 ίππους καθώς και ο 1.0 TSI με 95 ή 115 ίππους με turbocompressor, intercooler και άμεση έγχυση. Φυσικά να σημειώσουμε εδώ την παρουσία του

νέου 4-κύλινδρου κινητήρα 1.5 TSI EVO με απόδοση 150 ίππους.

Παράλληλα, ο επίσης νέος πετρελαιοκινητήρας 1.6 TDI διατίθεται σε εκδόσεις με 80, 95 και 115 ίππους, ενώ το νέο Ibiza θα προσθέσει στην γκάμα του τον κινητήρα 1.0 TSI 90hp με συμπιεσμένο φυσικό αέριο CNG. Σημειώτεον, η SEAT είναι ο πρώτος κατασκευαστής που προσφέρει ένα κινητήρα αυτού του τύπου σε αυτή την κατηγορία.

Τα διαθέσιμα κιβώτια ταχυτήτων περιλαμβάνουν χειροκίνητο 5-τάχυτο για εκδόσεις μέχρι 95 ίππους και 6-τάχυτο για πιο ισχυρούς κινητήρες. Το δε γνωστό μας 7-τάχυτο κιβώτιο DSG είναι μια από τις διαθέσιμες επιλογές για το νέο Ibiza, σε συνδυασμό με τον κινητήρα βενζίνης 1.0 TSI 115 ίππων, όπως και με τον αντίστοιχο πετρελαίου 1.6 TDI των 95 ίππων.

Η δυναμική συμπεριφορά του αυτοκινήτου, η ποιότητα κύλισης και η άνεση στην οδήγηση είναι δεδομένα χάρη στη νέα πλατφόρμα MQB A0. Ένα ακόμη σημαντικό χαρακτηριστικό είναι το βελτιωμένο C-EPB (Column Electric Power System) με ηλεκτρομηχανική υποβοήθηση που δίνει στο τιμόνι μεγαλύτερη αίσθηση ακριβείας. Στα πλεονεκτήματα να αναφέρουμε και το γεγονός ότι το νέο Ibiza αξιολογήθηκε με 5 αστέρια στις δοκιμές ασφαλείας του Euro NCAP.

Η τιμή των νέων SEAT Ibiza αρχίζει από €11.700 για τη βενζινοκίνητη έκδοση 1.0 75HP Reference και από €13.950 ευρώ για την πετρελαιοκίνητη. ●





Νέο SEAT ARONA Do your thing

Το νέο Arona, που έχει τη βάση του στο Ibiza, είναι η απάντηση της SEAT σε αυτή την ολοένα αυξανόμενη τάση στην αγορά. Τι εννοούμε; Μα το γεγονός ότι το νέο trend της εποχής μας είναι τα αυτοκίνητα τύπου crossover/SUV. Αλλά είναι μόνο ένα κόλπο του marketing; Που, ως τάση, θα περάσει; Όχι. Τα crossover/SUV ήρθαν για να μείνουν και σύσσωμη η παγκόσμια αυτοκινητοβιομηχανία όχι μόνο την αγκάλιασε, αλλά την υιοθέτησε και κατόπιν την έκανε τμήμα του μελλοντικού της προσανατολισμού! Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι η κατηγορία των compact crossovers αυξήθηκε τέσσερις φορές σε μέγεθος από το 2015.

Το Arona, με τη σειρά του, δεν είναι απλώς το πρώτο compact crossover της μάρκας. Είναι ο μικρός αδελφός της οικογένειας των SEAT SUVs αφού συνδυάζει τα πλεονεκτήματα των μικρών διαστάσεων του για χρήση στην πόλη, με τα ποιοτικά χαρακτηριστικά ενός SUV για χρήση εκτός πόλης. Είναι κομψό, ευρύχωρο (πορτμπαγκάζ 400 λίτρων), πρακτικό και άνετο για καθημερινή αστική χρήση, όσο και στιβαρό, σπορ και αποδοτικό για τις εξορμήσεις του Σαββατοκύριακου.

Τεχνολογίες

Όσον αφορά την παθητική και ενεργητική ασφάλεια, το νέο Arona αποτελεί επίσης σημείο αναφοράς στην κατηγορία του. Εξοπλισμένο με προηγμένα συστήματα οδηγικής υποβοήθησης που συναντάμε κυρίως σε μεγαλύτερες κατηγορίες, όπως Front Assist,

Hill Hold Control, Σύστημα Ανίχνευσης Κούρασης, Αισθητήρες Φωτός και Βροχής, Ανίχνευση Τυφλού Σημείου, Σύστημα Υποβοήθησης Στάθμευσης με Κάμερα Οπισθοπορείας και Adaptive Cruise Control (ACC) με λειτουργία Stop&Go κ.ά., ενώ όπως και το Ibiza αξιολογήθηκε με 5 αστέρια στις δοκιμές ασφαλείας του Euro NCAP.

Από άποψη συνδεσιμότητας και άνεσης μπορούμε να βρούμε όλα τα γνωστά και εκτιμητά για την αξία τους συστήματα infotainment, όπως το Keyless Entry με Start & Stop System, την υψηλής ακρίβειας και ποιότητας πίσω κάμερα, την premium οθόνη 8" black panel, την ασύρματη βάση φόρτισης τηλεφώνου με κεραία GSM και το ηχοσύστημα BeatsAudio. Το Arona είναι ένα πλήρως συνδεδεμένο αυτοκίνητο χάρη στα Apple Car Play, Android Auto και Mirror Link, χωρίς να ξεχνάμε φυσικά το SEAT DriveApp. Παράλληλα, διακρίνεται και για τις πολλές επιλογές εξοπλισμού που είναι διαθέσιμες.

Στο δρόμο

Όλοι οι κινητήρες του νέου SEAT Arona διαθέτουν σύστημα άμεσου ψεκασμού, στροβιλοσυμπιεστή και αυτόματο σύστημα stop&go. Υπάρχουν τρεις διαφορετικοί κινητήρες βενζίνης, όλοι με αλουμινένιο μπλοκ. Ο πρώτος είναι ο 3-κύλινδρος 1.0 TSI 95 PS με 5-τάχυτο μηχανικό κιβώτιο ταχυτήτων. Ο κινητήρας 1.0 TSI 115 PS έρχεται με 6-τάχυτο μηχανικό κιβώτιο ταχυτήτων ή 7-τάχυτο DSG διπλού συμπλέκτη. Στην πρώτη φάση λανσαρίσματος του νέου SEAT Arona θα είναι διαθέσιμες τρεις εκδόσεις (1.0 TSI 95 PS, 115 PS χειροκίνητο και DSG).

Στην γκάμα των διαθέσιμων συνόλων να προσθέσουμε και τον τρίτο κινητήρα βενζίνης, που είναι ο νέος 4-κύλινδρος 1.5 TSI EVO 150 ίππων με τεχνολογία απενεργοποίησης κυλίνδρων, αποκλειστικά στην έκδοση FR, με 6-τάχυτο κιβώτιο ταχυτήτων.

Όσον αφορά τις εκδόσεις πετρελαίου, ο κινητήρας 1.6 TDI θα διατίθεται με 95 PS (5-τάχυτο μηχανικό κιβώτιο ή 7-τάχυτο κιβώτιο DSG) καθώς και με 115 PS (6-τάχυτο κιβώτιο). Τέλος, μετά τα μέσα του 2018 θα λανσαριστεί ο κινητήρας 1.0 TSI 90 PS CNG.

Το Arona είναι από τα ελαφρύτερα αυτοκίνητα στην κατηγορία του, γεγονός που συμβάλλει στις καλύτερες επιδόσεις, με τη χαμηλότερη δυνατή κατανάλωση, και στη δυναμική οδηγική συμπεριφορά. Το Arona είναι ευέλικτο, ασφαλές, σταθερό, με εξαιρετική ανάρτηση, φρενάρει άριστα ενώ το τιμόνι ανταποκρίνεται γρήγορα και με ακρίβεια.

Οι τιμές απόκτησης των νέων SEAT Arona για τις εκδόσεις βενζίνης αρχίζουν από €14.900 και εκείνες του πετρελαίου από €16.900. ●





SKODA FABIA

Δυναμικό παρουσιαστικό με πληρότητα

Με ευρεία γκάμα κινητήρων, ενδιαφέρουσες τεχνολογίες και κορυφαία ασφάλεια, η Fabia εστιάζει στη διεκδίκηση κοινού και από μεγαλύτερες κατηγορίες

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Η κατηγορία των σπουπερμίνι είναι αυτή που πρωταγωνιστεί τα τελευταία χρόνια, και δεν είναι μόνο η αγορά της χώρας μας που, πλέον, πάνω από το 50% των αυτοκινήτων που ταξινομούνται, ανήκουν σε αυτή την κατηγορία, όσο και άλλες αγορές στην Ευρώπη, που άρχισαν τα τελευταία χρόνια να «γεμίζουν» με πωλήσεις το χώρο των μικρών αυτοκινήτων.

Η Skoda εκπροσωπείται στην κατηγορία αυτή με τη Fabia, ένα μοντέλο με συνολική αρτιότητα σε επίπεδο κατασκευής, πρακτικότητας και «μπουκέτου» τεχνολογιών.

Στο δυναμικό παρουσιαστικό με πληρότητα, που βασίζεται στη σύγχρονη σχεδιαστική άποψη της Skoda, συμβάλλουν τα εννέα εκατοστά που έχουν προστεθεί στο πλάτος, ενώ το αμάξωμα βρίσκεται τρία εκατοστά χαμηλότερα στο έδαφος προσδίδοντας ένα ιδιαίτερα κόμπακ στιλ, σε σχέση πάντα με το προηγούμενο μοντέλο. Βέβαια, παρά τη μείωση του ύψους, το εσωτερικό είναι ευρύχωρο ακόμα και για πέντε ενήλικες,



ενώ τα 330 λίτρα του πορτμπαγκάζ είναι πλήρως αξιοποιήσιμα λόγω σωστής γεωμετρίας του χώρου. Επιπρόσθετα, η Fabia διαθέτει ένα ολοκαίνουργιο εσωτερικό που προσφέρει πλήθος εξατομικευμένων λύσεων. Εδώ, πέρα από την πολύ καλή συναρμογή, αλλά και την ποιότητα και βέβαια την εργονομική ευχέρεια, το εσωτερικό της Fabia έχει να προσθέσει και κάτι απόλυτα νέο για την ιστορία του μοντέλου. Πλέον, στο ταμπλό δεσπόζει η μεγάλη έγχρωμη πλαστική φάσα, η οποία ξεκουράζει σε μεγάλο βαθμό οδηγό και επιβάτες, ενώ προσθέτει νεανικό αέρα στο σύνολο. Στο μέσον, συναντάμε και την έγχρωμη οθόνη αφής η οποία υποδέχεται το σύστημα ενημέρωσης και ψυχαγωγίας Mirror Link που προβάλλει το σύνολο των λειτουργιών ενός smartphone.

Στο δρόμο, το καλοστημένο αμάξωμα που δανείζεται στοιχεία από την πλατφόρμα MQB του ομίλου VW, σε επίπεδο οδηγικής συμπεριφοράς είναι από τα κορυφαία στην κατηγορία του, ενώ το κινούν αρκετά μηχανικά σύνολα. Συγκεκριμένα, η νέα

Fabia διατίθεται με τέσσερις κινητήρες βενζίνης, ανάμεσά τους και ο νέος MPI 1.000 κ.εκ. απόδοσης 75 ίππων, με τον οποίο η Fabia σε απόλυτο βάρος δεν ξεπερνάει τα 980 κιλά! Τιμή ιδιαίτερα χαμηλή, που βοηθάει στη μικρότερη κατανάλωση και φυσικά στη χαμηλότερη εκπομπή ρύπων διοξειδίου του άνθρακα, ήτοι κάτω από 100 γρ./χλμ., όπερ σημαίνει ότι δεν πληρώνετε τέλη κυκλοφορίας. Οι άλλες δύο κινητήριες μονάδες βενζίνης είναι ο 1.0 TSI απόδοσης 95 και 110 ίππων.

Αντίστοιχα μπορούμε να επιλέξουμε και τον πετρελαιοκινητήρα 1.4 TDI των 90 ίππων.

Τα καλύτερα για τον αγοραστή έρχονται όταν αναζητεί τα επίπεδα ασφάλειας του νέου μοντέλου. Έτσι, η νέα Skoda Fabia διακρίθηκε στις πρόσφατες δοκιμές του Euro NCAP με την ανώτατη αξιολόγηση, με 5 αστέρια. Στη δε μακροσκελή λίστα με τα συστήματα ασφαλείας, συναντάμε τα προηγμένα συστήματα υποβοήθησης ESC, με σύστημα Αποφυγής Πολλαπλών Συγκρούσεων, Μπροστινό Σύστημα Προειδοποίησης Κινδύνου με Σύστημα Αυτόματου Φρεναρίσματος, και Αναγνώριση Κόπωσης Οδηγού, ενώ εξίσου υψηλά είναι και τα επίπεδα παθητικής ασφάλειας, με έξι αερόσακους από τη βασική έκδοση, χωρίς να ξεχνάμε τον Περιοριστή Ταχύτητας (Speedlimiter), το Σύστημα Συγκράτησης σε Ανηφόρα (Hill-Hold Control) και το Σύστημα Ελέγχου Πίεσης Ελαστικών.

Σε επίπεδο τιμών, να σημειώσουμε ότι η βενζινοκίνητη έκδοση Skoda Fabia Active 1.0 MPI 75 ίππων αρχίζει από τις €10.900, ενώ η πετρελαιοκίνητη Fabia Active 1.4 TDI 90 ίππων από €14.900. ●



NEO PEUGEOT 208

1200cc - 110hp



ΔΩΡΟ

4 ΧΡΟΝΙΑ SERVICE
4 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ
3D NAVIGATION
ΚΑΜΕΡΑ ΟΠΙΣΘΟΠΟΡΕΙΑΣ

PEUGEOT ΣΥΝΗΣΤΑ TOTAL

- Νέοι κινητήρες Euro6 βενζίνης **PureTech**® 82 & 110hp
- Νέοι κινητήρες Euro6 Diesel **BlueHDI**® 75, 100 & 120hp
- **3L/100km, CO₂ από 79gr/km**, μηδενικά τέλη κυκλοφορίας
- Νέο αυτόματο κιβώτιο 6 σχέσεων

- Νέες εκδόσεις **GT Line & GTi**
- Πανοραμική οροφή
- Ταμπλό **i-Cockpit** με οθόνη αφής 7"
- **3D LED** φώτα, νέα χρώματα μεταλλικά & ματ

MOTION & EMOTION



PEUGEOT



ΞΥΛΟ ΨΥΧΗΣ...

Ο Γάλλος καλλιτέχνης
Gilbert Housset δίνει ζωή
σε υλοτομική ύλη

Κείμενο-Φωτογραφίες: **Θωμάς Κ. Ευθυμίου**

Η υπομονή. Η αφοσίωση. Η λεπτομέρεια. Η σπουδή. Η βεβαιότητα. Η αποδοχή... Κάπως έτσι είναι τα κεφάλαια που έχει στη ζωή του ο 67χρονος γάλλος καλλιτέχνης Gilbert Housset, ο οποίος ασκεί την τέχνη της ξυλογλυπτικής για περισσότερα από 30 χρόνια. Σκοπός του μέσα από τα έργα, τα οποία έχουν «προκλητική» προσέγγιση στην ακρίβεια και τη σχολαστική αναπαραγωγή των λεπτομερειών τους, όσο και από την ποιότητά τους, είναι να αναπαραστήσει τμήματα της καθημερινότητας της ζωής των ανθρώπων!

Η ξυλογλυπτική δεν είναι για τον Housset ένα επάγγελμα. Είναι το πάθος του για την τέχνη και την ακρίβεια. Αυτά τα έργα τέχνης δεν πωλούνται, δεν το κάνει για τα χρήματα. Μάλιστα, όπου εκθέτει –εμείς τον συναντήσαμε στο Λουξεμβούργο– μεταφέρει στο χώρο ένα μέρος του εργαστηρίου του και δημιουργεί μπροστά στον κόσμο.

Κατοικεί μόνιμα σε μία χερσόνησο στη βορειοδυτική Γαλλία, στην κωμόπολη Cerisy-la-Salle, όπου και διατηρεί αυτά τα επιτεύγματα σε ένα υπόστεγο όπου κατοικεί στο κανάλι που τη διατρέχει.

Χρειάζεται ώρες πολλές για να δημιουργηθεί το κάθε έργο. Σκεφτείτε μόνο ότι για να δημιουργηθεί το εικονιζόμενο Citroën 2CV του 1954 χρειάστηκαν 460 εργατοώρες, ήτοι 20 ημέρες, ενώ για τη Lotus 49B Formula 1 του 1968 οι απαιτούμενες ώρες ήταν 448...

Αυτά τα μοντέλα δημιουργούνται και είναι απόλυτα πιστά και με σεβασμό σε κάθε κομμάτι που αποτελείται από ένα πλήθος λεπτομερειών. Για παράδειγμα, οι συνδέσεις αλυσίδων ποδηλάτου μοιάζουν απόλυτα πραγματικές. Του είπαμε στη μικρή μας συνομιλία –είναι εξαιρετικά ολιγομίλητος– ότι του βγάζουμε το καπέλο με σεβασμό για τις ικανότητές του. Η απάντησή του: «Από τη στιγμή που πιάνουν τα χέρια μου και μπορώ, θέλω να δημιουργώ»... ●



NEXT GEN. SUV



NEO CITROËN C3 AIRCROSS NEXT GENERATION SUV

Active Safety Brake
Εντυπωσιακή Ευρυχωρία
Διαιρούμενο & Ανεξάρτητα
Συρόμενο Πίσω Κάθισμα
12 Συστήματα Υποβοήθησης
Citroën Advanced Comfort®
90 Συνδυασμοί Εξατομίκευσης
Έξυπνοι Αποθηκευτικοί Χώροι
Έως 520 L Αποθηκευτικοί Χώροι
Ασύρματη Φόρτιση Smartphone
Ανοιγόμενη Πανοραμική Ηλιοροφή
Grip Control με Hill Assist Descent

ΑΠΟ

14.950€

ΜΕ 5 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ

INSPIRED BY YOU

Μικτή κατανάλωση και εκπομπές CO₂ Citroën C3 AIRCROSS: από 4,0 έως 5,6 lt/100km και από 104 έως 126 gr/km.

www.citroen.gr



**Εν μ' αρέσει να φτιάχνω βαλίτσα.**

Παίρνω πάντα πάρα πολλά ή πολύ λίγα. Συνήθως κάτι θα ξεχάσω, το οποίο θα συνειδητοποιήσω όταν είναι πια αργά, 7-10 λεπτά αφού φύγω από το σπίτι. Την οδοντόβουρτσά μου ή εκείνο το φουλάρι που θα πήγαινε τέλεια με αυτό το μπλουζάκι. Κι αν το είχα, μάλλον δεν θα το φορούσα.

Ένα ταξίδι πάντα σημαίνει φυγή, απουσία, έλλειψη. Όπου κι αν θέλουμε να φτάσουμε, πρέπει πρώτα να φύγουμε, να αφήσουμε κάτι πίσω μας. Κι όταν επιστρέψουμε θα έχουμε φέρει κάτι καινούργιο μαζί μας. Μια απόδειξη ότι υπήρξαμε, αλλού.

Τρία πράγματα δεν ξεχνάω ποτέ: μουσική, το άρωμά μου και ένα βιβλίο. Όλα τα άλλα βρίσκονται. Άλλωστε, πάντα χρειάζεσαι ένα καινούργιο φουλάρι. Η επιλογή του προορισμού είναι αποτέλεσμα μιας στοιχειώδους έρευνας, σε αντίθεση με τα logistics του ταξιδιού τα οποία συχνά μεθοδεύονται με διεκπεραιωτικές και κυρίως συνοπτικές διαδικασίες.

Το ταξίδι ξεκινάει, ή θα έπρεπε να ξεκινάει, στον τοκετό της ανάγκης για φυγή και οξυγονώνεται από τις σκέψεις που αφορούν την ώρα αφύπνισης και αναχώρησης, την ακριβή τοποθεσία συγκομιδής του καφέ, την επιλογή πρωινού το οποίο θα καταναλωθεί απολαυστικά στο αυτοκίνητο, είτε με το ένα χέρι στο τιμόνι, είτε με τα πόδια στο παρμπρίζ. Το soundtrack έτοιμο, τα τσιγάρα στριμμένα από πριν και το νερό, που μάλλον θα επιστρέψει ανέγγιχτο, πηγαioέρχεται στα πόδια του συνοδηγού. Θα πρέπει άλλωστε να σταματήσουμε για ένα δεύτερο

JOURNEY VS

καφέ, και μια οδοντόβουρτσα.

Μ' αρέσει να φεύγω ξημερώματα, ειδικά το χειμώνα. Μ' αρέσει να μαθαίνω την κατεύθυνσή μου όταν ο ήλιος ανατέλλει. Μ' αρέσουν οι σκέψεις που έρπονται προκλητικά μπροστά σου όταν ο δρόμος είναι άδειος. Μ' αρέσει όταν ο χρόνος μηδενίζεται σεβόμενος την ήττα του μπροστά στη χάρη της έναρξης του ταξιδιού. Μ' αρέσουν τα λόγια που ξεδιπλώνονται αργά για να σχηματίσουν κουβέντες. Αυτός του οποίου οι λέξεις πάρουν πρώτες μορφή χαμηλώνει τη μουσική. Βαθιά ανάσα. Ας είναι. Αλλά γιατί δεν είναι ποτέ οι δικές μου;

Κάπου εδώ, ο προορισμός φαντάζει ασήμαντος, κι ας έχουμε μόλις αποφασίσει εάν θα αφήσουμε πρώτα τα πράγματα ή εάν θα πάμε κατευθείαν για φαί. Ακόμα και όταν φτάσουμε, βρισκόμαστε μέσα στο ταξίδι. Ακόμα και όταν επιστρέψουμε, οι αναμνήσεις θα μας φέρνουν πίσω σε αυτό. Ο προορισμός ήταν η πρόφαση, το βάπτισμα της χρείας. Ο σκοπός ποιος είναι;

Αλλά πού είχαμε μείνει; Α ναι, στα λόγια.

Μ' αρέσουν οι ερωτήσεις που αιφνιδιάζουν, τόσο εμένα όσο και αυτόν που τις ξεστόμισε. Κυρίαρχοι του μυαλού, είλωτες του στόματος. Θεία δικαιοσύνη. Κοιτάμε και οι δύο μπροστά και αφήνουμε νοήματα να αιωρούνται χωρίς τρόπο διαφυγής. Ίσως γι' αυτό κάποιοι καπνίζουν στο αμάξι. Ίσως γι' αυτό καμιά φορά αποφεύγουν να ταξιδεύουν σ' αυτό. Η απομόνωση που πρεσβεύει και οι όροι που θέτει ενεργοποιούν φόβους και απελευθερώνουν καταδυσαστευμένες εκκλήσεις. Μα ο σκοπός... ποιος

είναι; Και ποια η μοίρα αυτών που τρέμουν τον εγκλωβισμό σε μια συνθήκη προαπαιτούμενης έκφρασης; Τι ελπίζουμε να πάρουμε από την περιήγηση αυτή; Και αν η απάντηση είναι «τίποτα», τι κάνουμε εδώ μέσα;

Μ' αρέσουν οι συνειρμοί που οδηγούν σε αλήθειες, ακόμα και αυτές που σφίγγεις τα δόντια σου για να αντέξεις. Μ' αρέσει να βλέπω το χιλιόμετρικό υπόλοιπο στις πινακίδες για να ξέρω τι μου έχει κοστίσει να φτάσω μέχρι εδώ και πόσο έχω ακόμα. Μικρή μ' άρεσε να μετράω τούνελ, και μερικές φορές να κρατάω την αναπνοή μου όσο βρίσκομαι μέσα τους. Έμαθα να περνάω ατελείωτες ώρες στο αυτοκίνητο. Έπαψα να ρωτάω εάν φτάνουμε, διότι έμαθα να μη με νοιάζει. Έμαθα να μιλάω, να σωπαίνω, να τραγουδάω, να παίζω και να διαβάζω μέσα σε αυτό. Έμαθα να στριμώχνομαι με άνεση ανάμεσα σε ανθρώπους και πράγματα. Έμαθα να κοιμάμαι ακουμπώντας το κεφάλι μου σε ώμους και αντικείμενα, και έμαθα να χαϊδεύω μέτωπα που αφέθηκαν στα γόνατά μου. Έμαθα να κρατάω νοητά σημεία στο δρόμο για να ξέρω πώς θα επιστρέψω σε κομβικά σταυροδρόμια σε περίπτωση που χαθώ. Έμαθα να εκτιμώ την ταχύτητα με την οποία ταξιδεύω, είτε το γκάζι το πατάω εγώ, είτε όχι.

Έμαθα γιατί έπρεπε. Έμαθα γιατί δεν είχα πάντα επιλογή. Έμαθα γιατί συνειδητοποίησα ότι εάν θέλω μια μέρα να οδηγήσω σωστά, πρέπει να ξέρω τι φορτίο έχω, τι βάρος κουβαλάω, τι μπορώ ν' αντέξω. Έμαθα γιατί αντιλήφθηκα ότι όποιον κι αν έχεις δίπλα σου, το τιμόνι και η ευ-

θύνη είναι πάντα στα χέρια σου. Έμαθα γιατί μ' αρέσει να μαθαίνω, και γιατί τώρα πια ξέρω ότι όσο και να ταξιδέψω, δεν θα φτάσω ποτέ.

Διότι όσους είδα να «φτάνουν», αργότερα φάνηκε ότι είχαν απλά σταματήσει, στη μέση του πουθενά για μια ανάσα, στην άκρη του δρόμου για να κοιτάξουν πίσω, σε ένα αναψυκτήριο με ωραία θέα· κάποιοι ξέχασαν, άλλοι κουράστηκαν, και οι υπόλοιποι συμβιβάστηκαν.

Μ' αρέσει να ταξιδεύω νύχτα, απαιτώ όμως απ' το συνοδηγό μου να μην κοιμηθεί, να μου μιλάει και να μου δίνει ό,τι χρειάζομαι.

Δεν μ' αρέσουν τα αυτόματα: αυτοκίνητα, λόγια, φιλιά, σ' αγαπώ. Μεγαλώνουν αποστάσεις. Κάνουν την κίνηση του χεριού προς το λεβιέ περιττή και την προσέγγιση των άκρων του συνοδηγού άκομψη, υπερβολική, σχεδόν αδύνατη. Δεν μ' αρέσουν οι κουβέντες που ξεοδεύουν οξυγόνο χωρίς ουσία, που περιφέρονται αόριστα στον αέρα για να γεμίσουν τις άδειες φούσκες που όλοι νοητά κουβαλάμε πάνω από το κεφάλι μας. Δεν μ' αρέσουν οι προορισμοί που επινοήθηκαν για να καλύψουν κενά σε αφηγήσεις λανθάνουσες μιας ιστορίας που έχει τελειώσει εν αγνοία των πρωταγωνιστών της.

Μ' αρέσει να ταξιδεύω νύχτα, να μη γνωρίζω την επόμενη στροφή μέχρι να την πάρω, να (δια)φωτίζω το δρόμο μπροστά μου με τα δικά μου φώτα, και να οδηγώ πάντα ανάμεσα στις γραμμές μόνο μέχρι να μάθω να πιλοτάρω σωστά έξω από αυτές. Δεν μου αρέσουν τα ταξίδια, εκτός κι αν ξέρω ότι θα με κουράσουν. **A**

Δεν μου αρέσουν τα ταξίδια, εκτός κι αν ξέρω ότι θα με κουράσουν...

Της **Ελένης Χελιώτη** (www.DarkCaffeineMatter.blogspot.com)

DESTINATION



NEO FORD FIESTA

Σύγχρονο, διατηρώντας τις διαχρονικές του αξίες

Νέο σε όλα, αποτελεί ένα «πλήρες» πακέτο που περιλαμβάνει ό,τι απαιτείται για να διεκδικήσει την κορυφή στην πολυπράγμων κατηγορία B

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το νέο Ford Fiesta στην αγορά αυτοκινητού, εκτός από ένα ισορροπημένο αισθητικά δημιούργημα, περιλαμβάνει ό,τι απαιτείται για να διεκδικήσει την κορυφή στην κατηγορία του, συμπεριλαμβανομένων πολλών δυνατοτήτων εξατομίκευσης. Σύμφωνα δε με τη Ford, το 8ης γενιάς best seller supermini της πρόκειται για την πιο ολοκληρωμένη και ευέλικτη γκάμα εκδόσεων στη 40+χρονη ιστορία του Fiesta.

Διατίθεται σε 3-θυρα ή 5-θυρα αμαξώματα σε πέντε διαφορετικές εκδόσεις, το «βασικό» Trend, το στιλάτο Titanium, το πολυτελές Vignale, το spor ST-Line και το value for money Business.

Το σύστημα συνδεσιμότητας SYNC 3 (με νέα γραφικά, περισσότερες δυνατότητες διασύνδεσης, πιο γρήγορο λειτουργικό) υποστηρίζεται από ανεξάρ-

τητες οθόνες αφής, υψηλής ανάλυσης, έως 8 ιντσών. Ενδιαφέρον είναι να αναφέρουμε ότι η χρήση του συστήματος SYNC3 έχει καταργήσει το 50% των διακοπών της κεντρικής κονσόλας, διαιμορφώνοντας ένα πιο φιλικό προς το χρήστη περιβάλλον.

Η ανεξάρτητη οθόνη αφής 8 ιντσών του Ford Fiesta που θυμίζει tablet, υιο-

θετεί λειτουργίες αφής (pinch & swipe). Όλες οι οθόνες του Fiesta προσφέρουν υψηλή ανάλυση και διπλάσια φωτεινότητα, που σημαίνει ότι είναι πιο ευανάγνωστες και επιτρέπουν στους οδηγούς να διαχειρίζονται πιο εύκολα τις πληροφορίες και λειτουργίες της οθόνης. Το Fiesta είναι επίσης το πρώτο Ford που διαθέτει το κορυφαίας απόδοσης premium B&O PLAY Sound System.



Στο δρόμο

Το νέο Ford Fiesta κινούν μηχανικά σύνολα τα οποία περιλαμβάνουν τον 6 φορές βραβευμένο βενζινοκινητήρα 1.0 λίτρου EcoBoost της Ford με 100, 125 και 140 ίππους, καθώς και έναν 1.5 TDCi που αποδίδει 85 και 120 ίππους, όντας ο πρώτος diesel υψηλής ισχύος για το Fiesta.

Η απόδοση αυξάνεται ακόμα περισσότερο με την τεχνολογία AutoStartStop, που προσφέρεται για όλους τους κινητήρες, και το Active Grille Shutter για τους 1.0L EcoBoost και 1.5L TDCi 85 ίππων. Παράλληλα, ένα νέο μπουτόν Eco για μηχανικά κιβώτια προσαρμόζει τη χαρτογράφηση κινητήρα και απόκριση γκαζιού για να μπορούν οι οδηγοί να εξοικονομούν περισσότερο καύσιμο όταν το επιθυμούν. Οι ποδιές στο κάτω τμήμα του αμαξώματος μειώνουν την αεροδυναμική αντίσταση, ενώ αυξάνουν την ηχομόνωση. Με λίγα λόγια, το νέο Fiesta και όχι μόνο στη спортив έκδοση ST-Line, σε ποιότητα κύλισης και κρατήματος, είναι «ένα τρένο». Εκεί που σημαδεύεις με το τιμόνι, εκεί πάει!

Επίσης, η κορυφαία ποιότητα κύλισης και ο απολαυστικός οδηγικός χαρακτήρας αναβαθμίζονται με τη νέα ανάρτηση και το σύστημα Electronic Torque Vectoring Control. Χωρίς να παρακάμπουμε τις βελτιώσεις στην πλευρική πρόσφυση κατά 10% και στις αποστάσεις φρεναρίσματος κατά 8%, το νέο Fiesta είναι το πρώτο Ford με Pedestrian Detection που συμβάλλει στην αποφυγή συγκρούσεων τις νυχτερινές ώρες, αλλά και Active Park Assist με παρέμβαση πέδησης για την αποφυγή μικροσυγκρούσεων στο hands-free παρκάρισμα.

Οι τιμές των νέων Ford Fiesta ξεκινούν για την έκδοση βενζίνης 85 ίππων από €12.990. Η diesel έκδοση από €14.669, ενώ το βενζινοκίνητο 1.0L EcoBoost ξεκινάει από €14.208 στην έκδοση Business των 100 ίππων. Τέλος, σε επίπεδο παροχών σημειώνουμε τα 8 χρόνια εργοστασιακής εγγύησης και την προνομιακή χρηματοδότηση με 1,99% επιτόκιο (Στο επιτόκιο δεν συμπεριλαμβάνεται η εισφορά 0,6%.) ●

**ΣΥΝΔΕΘΕΙΤΕ
ΜΕ Ο,ΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ
ΔΕΙΖΕΙ.**



ŠKODA



ΝΕΟ ŠKODA KODIAQ. ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΞΑΝΑ.

Η ŠKODA αλλάζει τα δεδομένα με το νέο της SUV. Το νέο KODIAQ, με βραβευμένο design και δυνατότητα 7 θέσεων, σας προκαλεί να πάρετε την οικογένειά σας και να βγείτε έξω, να εξερευνηήσετε, να αλλάξετε τον τρόπο που σκέφτεστε. Η online εμπειρία του ŠKODA CONNECT σας επιτρέπει να είστε συνδεδεμένοι ακόμη κι εν κινήσει, ενώ η μοναδική off road λειτουργία του κάνει την κάθε μέρα μια ξεχωριστή ευκαιρία να έρθετε κοντά στη φύση και στους δικούς σας ανθρώπους. Το νέο ŠKODA KODIAQ σας προκαλεί να ανακαλύψετε τον κόσμο ξανά. ŠKODA. Simply Clever.

Από 22.000€ ή 234€/μήνα



SkodaGreece



red dot design award



4 ΧΡΟΝΙΑ

ΕΓΓΥΗΣΗ · SERVICE · ΑΣΦΑΛΙΣΗ · ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

Μάθετε περισσότερα στο www.skoda.gr

Kosmocar

Αποκλειστικοί Εισαγωγείς



NISSAN LEAF

Ηλεκτροκίνητο «φύλλο» στο περιβάλλον

Το νέο **Nissan Leaf** με τεχνολογία ProPilot καθίσταται το πιο προηγμένο αμιγώς ηλεκτροκίνητο αυτοκίνητο μαζικής παραγωγής!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Nαι. Τα ηλεκτροκίνητα αυτοκίνητα μπήκαν πλέον για τα καλά στη ζωή μας. Μετράνε ήδη τη δεύτερη δεκαετία της «ενηλικίωσής» τους στις αγορές, ενώ όχι μόνο δεν τους λείπει τίποτα από όσα έχουμε συνηθίσει να συναντάμε σε ένα συνηθισμένο όχημα, αλλά φέρνουν στην αυτοκίνηση νέες τεχνολογίες αιχμής. Το Nissan Leaf ήταν το πρώτο αμιγώς ηλεκτροκίνητο αυτοκίνητο που μπήκε σε μαζική παραγωγή το 2010 και έθεσε νέα δεδομένα όχι μόνο στη θεματική

κατηγορία των ηλεκτροκίνητων οχημάτων, αλλά άλλαξε και τα δεδομένα της αγοράς!

Με την αποκάλυψη του νέου Nissan Leaf, του πιο εξελιγμένου αμιγώς ηλεκτροκίνητου οχήματος (EV) στην Ευρώπη, η Nissan δίνει σάρκα και οστά στο όραμά της για την ευφυή κινητικότητα. Κινούμενο αποκλειστικά με ηλεκτρισμό και έμφορτο ευφυούς τεχνολογίας, είναι το πρώτο αυτοκίνητο της μάρκας στην Ευρώπη που καλείται να «αγκαλιάσει» τα πρώιμα βήματα της προηγμένης υποστήριξης του οδηγού. Συνοπτικά, το νέο Nissan Leaf έχει μεγαλύτερη αυτονομία που φτάνει τα 378 χλμ. με μία μόνο φόρτιση, σκοπεύοντας να κερδίσει τις εντυπώσεις των νέων αγοραστών, με μια πιο κομψή εμφάνιση τόσο μέσα, όσο και από έξω.

Στο επίκεντρο του Nissan Intelligent Power, στο νέο Nissan Leaf, βρίσκεται το e-powertrain, το ηλεκτρονικό σύστημα παραγωγής και μετάδοσης κίνησης,

το οποίο μαζί με την ενισχυμένη ενεργειακή απόδοση προσφέρει μια γραμμική οδηγική απόδοση ισχύος 110 kW. Η ροπή έχει αυξηθεί στα 320 Nm, με αποτέλεσμα τη βελτίωση της επιτάχυνσης. Το νέο Nissan Leaf διαθέτει τρεις κύριες νέες ευφυείς τεχνολογίες οδήγησης. Η πρώτη ακούει στο όνομα ProPILOT, που χρησιμοποιείται κατά τη διάρκεια οδήγησης σε μια λωρίδα κατεύθυνσης στον αυτοκινητόδρομο, η δεύτερη είναι το ProPILOT Park, που θα αλλάξει τον τρόπο σκέψης των ανθρώπων σχετικά με τη στάθμευση. Η συγκεκριμένη τεχνολογία, εφόσον ενεργοποιηθεί, αναλαμβάνει τον έλεγχο του συνόλου του συστήματος διεύθυνσης, επιτάχυνσης, πέδησης και επιλογής ταχυτήτων, για αυτόματη καθοδήγηση του αυτοκινήτου στο σημείο στάθμευσης. Κατά συνέπεια, εξαλείφει το άγχος του οδηγού κατά τη στάθμευση προσφέροντας ασφάλεια και ακρίβεια κατά τη διαδικασία.

Η τρίτη τεχνολογία, το e-Pedal, είναι



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΕΣ ΒΡΑΒΕΙΟ!

Ως επιβεβαίωση της κορυφαίας επένδυσης της Nissan στην καινοτομία, το 100% ηλεκτροκίνητο Nissan Leaf απέσπασε το βραβείο CES (Consumer Electronics Show), Best of Innovation, για τις τεχνολογίες ευφυΐας και αυτόνομης οδήγησης, και Τιμητικό Βραβείο CES για την τεχνολογία που προωθεί την προσπάθεια για έναν καλύτερο κόσμο. Στη Δυτική Ευρώπη η παραγωγή του μοντέλου ξεκινάει τον ερχόμενο Δεκέμβριο, ενώ στην Ελλάδα θα είναι διαθέσιμο τον Μάιο του 2018.

κάτι επαναστατικό που αλλάζει τον τρόπο που οδηγούμε. Επιτρέπει στους οδηγούς να εκκινήσουν, να επιταχύνουν, να επιβραδύνουν και να σταματήσουν απλά ρυθμίζοντας το πάτημα στο πεντάλ γκαζιού.

Το εσωτερικό του νέου Nissan Leaf προσφέρει εκλεπτυσμένη εμφάνιση και αίσθηση. Χάρη στα υλικά υψηλότερης ποιότητας με τέλεια εφαρμογή και φινιρίσμα.

Η οθόνη TFT 7 έχει επανασχεδιαστεί για ευκολότερη πρόσβαση σε βασικές λειτουργίες, όπως είναι η τεχνολογία Safety Shield. Τα συστήματα Apple CarPlay και Android Auto έχουν προστεθεί στο σύστημα ψυχαγωγίας, στις εκδόσεις με το σύστημα πλοήγησης. Πλην όλων των σύγχρονων συστημάτων ασφαλείας, να επισημάνουμε και το Nissan Intelligent Integration, που επικεντρώνεται στην αμφίδρομη σύνδεση της μπαταρίας του αυτοκινήτου με τις κοινωνικές υποδομές. ●





RENAULT
Passion for life

Νέο Renault **CAPTUR** Take the alternative road



Νέο Renault Captur. Το πρώτο αυτοκίνητο σε πωλήσεις στην κατηγορία των B-Crossover στην Ευρώπη έρχεται ανανεωμένο για να σας προσφέρει ακόμα περισσότερα:

- | 35 χρωματικές επιλογές
- | Προηγμένη Τεχνολογία Safety ADAS*: Easy Park Assist, Blind Spot Warning, Αισθητήρες Παρκαρίσματος
- | Νέες δυνατότητες συνδεσιμότητας με το Σύστημα R-Link με Android-Auto™
- | Κινητήρες Turbo, βενζίνης με 90hp-120hp και Diesel με 90hp-110hp & Αυτόματο Κιβώτιο Διπλού Συμπλέκτη
- | Σύστημα Extended Grip
- | 5 Χρόνια Εγγύηση

Εκπομπές CO₂ (gr/km): 95-127. Κατανάλωση καυσίμου (lt/100km): Εντός: 3,9-7,0 / Εκτός: 3,5-4,9 / Μεικτός: 3,7-5,6.

* Τα συστήματα Easy Park Assist και Blind Spot Warning θα είναι διαθέσιμα από τα τέλη του 2017.

Easy54

**TEOREN
MOTORS AE**
B. N. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΑΣ RENAULT & DACIA
Λεωφ. Κηφισού 138-140, Περιστέρι, 121 31, τηλ.: 210-5706860.

Μάθετε περισσότερα:
24/7 Info line 800-11-11011
www.renault.gr





SUV FEVER

Μέχρι το 2020 σχεδόν τα μισά αυτοκίνητα που θα πωλούνται, θα είναι της κατηγορίας οχημάτων ελεύθερου χρόνου, γνωστά ως **SUV**. Πώς ερμηνεύεται αυτή η μεταστροφή του κοινού σε αυτό το είδος αυτοκινήτων;

Ο γερμανός αρχιτέκτονας **Matthias Hoffend** μιλάει στον **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Α **εν υπάρχει κατασκευαστής** που να μην έχει ήδη μερικά SUV's στην γκάμα του. Ακόμα και η εμβληματική Ferrari έχει ήδη στα σκαριά κάτι παρόμοιο. «Στο τέλος της ημέρας είναι μια συναισθηματική απόφαση, όπως με οτιδήποτε

αγοράζεις. Το στομάχι σου αποφασίζει». Τα λόγια αυτά ενός σύγχρονου, μίνιμαλ γερμανού αρχιτέκτονα, του κυρίου Μαρτίας Χόφεντ, αποδίδουν με εξαιρετική ακρίβεια τη φαινομενική οφθαλμαπάτη που βιώνουμε καθημερινά στους δρόμους της Αθήνας και των περισσότε-

ρων ευρωπαϊκών πρωτευουσών. Ένας τεράστιος «στόλος» SUV αυτοκινήτων, των οποίων ο όγκος έρχεται σε πλήρη αντίθεση με το γεγονός ότι σε μια πόλη ο χώρος είναι πολυτέλεια και οι θέσεις στάθμευσης κρυμμένοι θυσαυροί, δεν κυκλοφορούν απλά, αλλά υπερτερούν.



«**Το επέλεξα γιατί μου άρεσε, ξεκάθαρα**» λέει για το δικό του SUV. «Είναι πολλοί οι μηχανισμοί, όμως, που οδηγούν κάποιον να αγοράσει ένα SUV. Η δύναμη, η αίσθηση της ελευθερίας, η ερμηνεία του σε status symbol, η ψευδαίσθηση της αυξημένης ασφάλειας, η πεποίθηση ότι χαράζεις τη δική σου πορεία και ότι είσαι ανεξάρτητος, όπως επίσης και η ευκαιρία ανά πάσα στιγμή να ζήσεις μια περιπέτεια. Οι αμερικανικές εταιρείες, κατά το δόγμα "big is beautiful", ήταν αυτές που γέννησαν το κόνσепт του "μεγάλου" αυτοκινήτου, με τα γνωστά pick-up φορτηγάκια. Αλλά μπορούμε, εάν θέλουμε, να πάμε ακόμα πιο πίσω. Στα τζιπάκια που χρησιμοποιούσε ο στρατός κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ένα σύμβολο δύναμης και εξουσίας. Αρχές δεκαετίας '80, όταν μεγάλωνα, η αμερικανική σειρά "The Fall Guy" με τον Lee Majors εκθείαζε την ιδέα bigger is better... and stronger.

» **Ας είμαστε ειλικρινείς, το SUV** δεν ταιριάζει στο μελλοντικό κόνσепт των αστικών μεταφορικών συστημάτων. Το Βερολίνο, για παράδειγμα, θέλει να απαγορεύσει την παρουσία των αυτοκινήτων στον πυρήνα του. Οι νέες γενιές βλέπουμε ότι δεν έχουν υιοθετήσει την αγάπη για το αυτοκίνητο και όχι μόνο δεν το βλέπουν σαν σύμβολο όλων αυτών που προανέφερα, αλλά αντιθέτως το αντιμετωπίζουν ως ένα ακόμα "αναγκαίο κακό".

» **Στη Γερμανία, η ιδέα του car-pooling** σε συνδυασμό με την οικολογική και περιβαλλοντολογική ευαισθησία οδηγούν τους νέους μακριά από το τιμόνι. Εδώ όμως ερχόμαστε στην καίρια ερώτηση: ποιος αγοράζει SUV; Η απάντηση είναι άνθρωποι άνω των 30-35, και σε μεγάλο βαθμό γυναίκες, καθότι η αίσθηση περισσότερου χώρου και ασφάλειας είναι για εκείνες προτεραιότητα. Που "υποκρύπτει" και την κληρονομική προσέγγιση του "δείτε με". Στην οποία εδώ και χρόνια έχει εισχωρήσει και η αντρική κοινότητα.

» **Η ξαφνική αλλά και ραγδαία** ενσωμάτωση των SUV στη ζωή μας ήρθε γιατί εξελίχθηκαν σχεδιαστικά και τεχνολογικά όπως ποτέ πριν. Εάν κοιτάξουμε στο παρελθόν των τελευταίων δεκαετιών ξεπροβάλλουν το Jeep Cherokee, που κυκλοφόρησε το 1984, και έπειτα το (κυρίαρχο στις ΗΠΑ) Ford Explorer το 1990. Εάν όμως ψάξουμε την πηγή της τάσης για το εκσυγχρονισμένο, πολυτελές και σχεδιαστικά ελκυστικό Sports Utility Vehicle, βλέπουμε μπροστά μας το Porsche Cayenne που έκανε το ντεμπούτο του το 2002.

» **Έκτοτε, και μέχρι τώρα,** βιώνουμε την ολοένα αυξανόμενη επένδυση εταιρειών σε αυτά, ακόμα και σε μικρές κατηγορίες, όπως αυτή των supermini, που διεκδικεί ήδη σημαντικό μερίδιο της αγοράς, και την αντίστοιχη αγοραστική μας "απληστία" για το διαφορετικό, το νέας τάσης όχημα. Όπως και να έχει, τα SUV's ήρθαν για να μείνουν, δημιούργησαν ήδη τάση. Το σχεδιαστικό τους μέλλον για εμένα τείνει να φλερτάρει με τις γραμμές της λιμουζίνας, μια περαιτέρω ενσωμάτωση στον αστικό κλοιό». ●

Νέο Jeep[®] Compass

Επαναπροσδιορίζει
τις αξίες



Το νέο Jeep Compass, το αυθεντικό και άμεσα αναγνωρίσιμο Jeep, είναι διαθέσιμο στο επίσημο δίκτυο διανομέων της Lancia JEEP Hellas. Επιλέξτε από την γκάμα κινητήρων diesel και βενζίνης από 1.4 έως 2.0 λ., με ιπποδυνάμεις από 120 έως 170 ίππους, ένα κορυφαίο αυτόματο κιβώτιο 9 σχέσεων ή ένα 6-τάχυτο χειροκίνητο, με κίνηση στους 2 ή και στους 4 τροχούς. Με πάνω από 70 διαθέσιμα συστήματα ενεργητικής και παθητικής ασφάλειας προσφέρει στον οδηγό την απόλυτη αίσθηση ελευθερίας. Το αυθεντικό DNA της Jeep μετατρέπει το Compass από μέσο αστικής μετακίνησης σε ένα SUV με απaráμιλλες εκτός δρόμου δυνατότητες.

Από **25.900€**



Μεικτός κύκλος. Κατανάλωση [λιτ./100km] από 4,4 έως 6,9 – Εκπομπές CO₂ [g-/km] από 117 έως 160

Jeep

Ωδή στα δευτερόλεπτα

Σε κανένα σπορ στον κόσμο οι θεατές δεν διανύουν εκατοντάδες χιλιόμετρα για να απολαύσουν μόνο σύνολα δευτερολέπτων...

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου** - Φωτογραφίες: **RBCP, M-Sport**

Ναι! Τόσο κρατάει το πέρασμα ενός αγωνιστικού αυτοκινήτου, όταν περνάει από μπροστά σου σε μία Ειδική Διαδρομή... Δευτερόλεπτα! Για αυτά τα δευτερόλεπτα υφίστασαι τις όποιες καιρικές συνθήκες, περπατάς ακόμα και 2-3 χιλιόμετρα και περιμένεις... Υπομονή και πίστη! Αυτό απαιτούν τα ράλι από τους θεατές του. Να κάθεσαι, για παράδειγμα, κάτω από ασταμάτητη βροχή, όρθιος, ακίνητος, νηστικός τις περισσότερες φορές και να περιμένεις: να περάσει ένα αγωνιστικό αυτοκίνητο, να ευφρανθείς, να αγαλλιάσει η ψυχή σου, να νιώσεις την ηδονή των δευτερολέπτων! Και να κρατήσεις στο θυμικό σου

τη στιγμή. Μικρή, απειροελάχιστη στιγμή, αλλά έμφορτη συναισθημάτων! Αυτός είναι ο κόσμος των ράλι, του μοναδικού σπορ του μηχανοκίνητου αθλητισμού, που ακόμα, σε πείσμα των ουδέτερων καιρών, διεξάγεται ανάμεσά μας. Περνάει από πόλεις, χωριά, οικισμούς, ύπαιθρο. Αν δεν είναι αυτό μία προσφερόμενη απλόχερα ελευθερία, τότε τι είναι;

Ένας ακόμα αγώνας WRC. Μία ακόμα Ειδική Διαδρομή που επιτρέπει σε μικρά σιδερένια τέρατα να διασχίσουν με ένα αδιανόητα ελεγχόμενο και οργανωμένο μένος την πορεία που θα τους φέρει στον τερματισμό, συχνά λίγα κλάσματα του δευτε-

ρολέπτου πιο γρήγορα από το επόμενο. Ένα ακόμα πλήθος που ταξίδεψε χιλιάδες χιλιόμετρα για να βυθιστεί απολαυστικά στη σκόνη που αφήνουν οι ήρωές του σε κάθε κοφτή στροφή. Βροχή, κρύο, υγρασία, σύννεφα, σκοτάδι στη μέρα, φαντάζουν όλα ασήμαντα, σχεδόν αόρατα, μπροστά στη λύσσα για το ζωντανό και μόνο άκουσμα μιας μηχανής που ξεπερνά ολόενα και περισσότερο κάθε τεχνολογικό όριο και προσδοκία. Μικροί, μεγάλοι, παιδιά, αλλά και άτομα με ειδικές ανάγκες, ή ακόμα και ασθενείς, όλοι αυτοί λοιπόν θεωρούν τα ράλι τεράστιο κοινωνικό κίνητρο. Η εμπειρία δεν έγκειται στη νίκη και δεν εξαρτάται από αυτή, αλλά από τη λαχτάρα του οδηγού-ήρωα όταν πατάει το γκάζι, την αγωνία του συνοδηγού-προστάτη όταν προσφώνει την επόμενη στροφή και την ανυπομονησία του θεατή-συνοδοιπόρου για να δει το φουσκωμένο καπό και να ακούσει το χαρακτηριστικό βρυχηθμό μιας οντότητας που δημιουργήθηκε για να συγκινεί.

Δαυίδ και Γολιάθ εν έτει 2017!

Τι έγινε όμως φέτος στο θεσμό; Θαύματα! Μία οικογενειακή αγωνιστική ομάδα, η M-Sport, κέρδισε το νταμπλ στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ράλι (WRC), αφήνοντας πίσω της εργοστάσια-κολοσσούς. Συμβαίνει μία φορά στα τόσα χρόνια! Είχε να συμβεί από το 1981... Μία ιδιωτική ομάδα να κερδίσει στο WRC τον τίτλο οδηγών και κατασκευαστών! Ford Fiesta WRC και Sebastian Ogier με τη σκηνοθεσία του ιδρυτή της M-Sport, Malcolm Wilson (ένθετη φωτο), πρωταγωνίστησαν στην πλέον ενδιαφέρουσα αγωνιστική σεζόν της τελευταίας δεκαετίας, αφήνοντας πίσω τρεις από τους μεγαλύτερους κατασκευαστές στον κόσμο. Όταν με ελάχιστο προϋπολογισμό προσηρπνάς γίγαντες επιπέδου Hyundai, Toyota και Citroen, τότε σημαίνει ότι όχι μόνο έκανες καλή δουλειά, αλλά και ότι συνέπεια αυτού είναι η δικαίωση της επιμονής, όσο και η ανταμοιβή! ●





PEUGEOT 2008

Εκλεπτυσμένο, άνετο και ασφαλές

Στην Ευρώπη, η επιτυχία του αντικατοπτρίζεται από την κατάληψη της πρώτης θέσης στην κατηγορία που ουσιαστικά θεμελίωσε το ίδιο το μοντέλο από το λανσάρισμά του

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



Το Peugeot 2008 εμφανίστηκε στην αρένα των SUV το 2013 έχοντας όλα τα εκχέγγα για μια εξαιρετική εμπορική πορεία. Εξαρχής το αγοραστικό κοινό αναγνώρισε το εκλεπτυσμένο στίλ και τα κορυφαία δυναμικά χαρακτηριστικά του αυτοκινήτου με την ζήτηση να αυξάνεται σταδιακά και την συνολική παραγωγή να έχει ξεπεράσει τις 580.000 μονάδες παγκοσμίως. Το νέο 2008 ενισχύεται από μια μοναδική αίσθηση ελέγχου χάρη στο καινοτόμο Peugeot i-Cockpit® που διασφαλίζει με τον καλύτερο τρόπο όλα τα προτερήματα του αυτοκινήτου: προνοητικότητα, ευελιξία, άνεση και ασφάλεια στην οδήγηση.

Το Grip Control, ένα προηγμένο σύστημα ελέγχου πρόσφυσης, προσδίδει στο 2008 απόλυτη προσαρμοστικότητα σε όλους τους τύπους εδάφους. Συνδυάζεται με ελαστικά προδιαγραφών Mud & Snow (all-Season).

Εντοπίζουμε λοιπόν στο ανανεωμένο Peugeot 2008 νέα στοιχεία εξοπλισμού όπως το Mirror Screen που επιτρέπει τον χειρισμό του smartphone από την οθόνη αφής 7" του αυτοκινήτου και παρέχει πρόσβαση σε πολυάριθμες εφαρμογές συμβατές με Apple CarPlay™, MirrorLink® ή Android Auto), η κάμερα οπισθοπορείας, η αυτόματη πέδηση (Active City Brake) και η υποβοήθηση στάθμευσης (Park Assist).

Εξαιρετικά χρήσιμες είναι και οι δωρεάν εφαρμογές MyPeugeot και Scan MyPeugeot, οι ψηφιακές «βιβλιοθήκες» του αυτοκινήτου.

Για να διασφαλιστεί η ασφάλεια σε αστικές περιοχές, το Peugeot 2008 εξοπλίζεται με το σύστημα Active City Brake, ένα αυτόματο σύστημα πέδησης το οποίο, στο μέτρο του δυνατού, αποτρέπει τη σύγκρουση – ή ελαχιστοποιεί τις συνέπειές της – με προπορευόμενο όχημα σε περίπτωση που ο οδηγός δεν αντιδράσει καθόλου και κινείται με ταχύτητα έως 30 χλμ./ώρα, ενώ το Park Assist σας βγάζει από το άγχος του παρκαρίσματος μετατρέποντας την όλη διαδικασία σε παιχνίδι. Παράλληλα, η έξοδος από τον χώρο στάθμευσης είναι πολύ απλή χρησιμοποιώντας και πάλι το Park Assist, ακόμη και σε δρόμους με κλίση και την βοήθεια του Hill Assist που αποτρέπει την

ακούσια κύλιση του αυτοκινήτου προς τα πίσω. Κατά την οπισθοπορεία, η σχετική κάμερα απεικονίζει τις διαστάσεις του αυτοκινήτου στην οθόνη αφής χρησιμοποιώντας έγχρωμες γραμμές καθοδήγησης.

Οι αποκλειστικά σχεδιασμένοι από τον Όμιλο PSA, νέας γενιάς 3-κύλινδροι βενζινοκινητήρες PureTech που έχουν επανειλημμένα βραβευτεί με τον τίτλο του «Κινητήρα της Χρονιάς», ήτοι οι 1.2 PureTech 82, 1.2 PureTech 110 S&S, και 1.2 PureTech 130 ίππων. Ο 3-κύλινδρος κινητήρας μπορεί να συνδυαστεί με τρεις επιλογές κιβωτίου ταχυτήτων. Με το 5-τάχυτο χειροκίνητο κιβώτιο, το 6-τάχυτο επίσης χειροκίνητο ή το 6—τάχυτο αυτόματο.

Ο κινητήρας πετρελαίου BlueHDi 1.6 συνδυάζεται αποκλειστικά με το καταλυτικό σύστημα Selective Catalytic Reduction (SCR) και το φίλτρο παρακράτησης μικρο-σωματιδίων (Diesel Particulate Filter ή DPF). Αυτός ο κινητήρας χαρακτηρίζεται από την απολαυστικότητα που προσφέρει στην οδήγηση, αλλά και την πολύ χαμηλή κατανάλωση καυσίμου.

Στον δρόμο, το compact SUV Peugeot 2008 εκμεταλλεύεται άριστα το ελαφρύ αμάξωμα, με το αυξημένο ύψος και τη μαλακά ρυθμισμένη ανάρτηση, να έχει να επιδείξει δυναμική οδική συμπεριφορά, χάρη και στο πολύ χαμηλό (μόλις από

1.120 κιλά) βάρος του και τους τέσσερις βασικούς τομείς βελτίωσης της επαφής αμαξώματος-δρόμου. Τα ελατήρια, τα αμορτισέρ, οι αντιστρεπτικές δοκοί και το σύστημα του εμπρός και πίσω άξονα, έχουν ειδικά εξελιχθεί ώστε να δίνουν τη δυνατότητα στον κινητήρα να επιτυγχάνει τις καλύτερες και δυναμικότερες επιδόσεις. Οι ανωμαλίες του δρόμου απορροφούνται εύκολα τόσο στο χώμα όσο και στην άσφαλτο.

Ο χώρος αποσκευών προσφέρει χωρητικότητα από 410 έως 1.400 λίτρα, ενώ στο πορτμπαγκάζ υπάρχουν πρακτικές λύσεις, όπως άγκιστρα και δίκτυ συγκράτησης, ενώ υπάρχει και επιπλέον χώρος 22 λίτρων κάτω από το υποδαπέδιο κάλυμμα, την στιγμή που ο συνολικός αποθηκευτικός χώρος των μικροθηκών φτάνει τα 24 λίτρα. Η πίσω πόρτα ανοίγει πανεύκολα και το χαμηλό κατώφλι φόρτωσης (στα μόλις 60 εκ. από το έδαφος) επιτρέπει την εύκολη φόρτωση αντικειμένων.

Σε επίπεδο τιμών, το 2008 ξεκινά από τα 14.850 ευρώ, ενώ όσοι το επιλέξουν μπορεί να νιώθουν απόλυτα εξασφαλισμένοι, με 5 χρόνια Εργασιακής Εγγύησης! ●



NEO FORD KUGA

Δυναμική έκφραση του σιλ και της κομψότητας

Το εκλεπτυσμένο νέο **Ford Kuga** προσφέρει τεχνολογικές πρωτοπορίες για να κάνει την οδήγηση απλούστερη, ασφαλέστερη, πιο ευχάριστη και πιο οικονομική

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Η επανατοποθέτηση του νέου Ford Kuga είναι ένα ενδιαφέρον, όσο και σημαντικό κομμάτι της στρατηγικής ανάπτυξης της Ford Ευρώπης, η οποία στοχεύει να εκτοπίσει τα πιο παραδοσιακά SUV και να οδηγήσει την αγορά 4x4 σε νέα δεδομένα.

Διατίθεται σε πολλές εκδόσεις, καθώς προσφέρεται με μια σειρά οικονομικών υπερτροφοδοτούμενων βενζινοκινητήρων και πετρελαιοκινητήρων, αλλά και με τη δυνατότητα επιλογής αυτόματων κιβωτίων ταχυτήτων σε ορισμένα μοντέλα. Υπάρχουν ακόμα πιο οικονομικά μοντέλα με δύο τροχούς, τα οποία είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικά, ιδανικά για όσους θέλουν κάτι στο μέγεθος και το σχήμα του Kuga, αλλά χωρίς την ανάγκη για απαιτητικές εκτός δρόμου «δράσεις».

Σχεδιαστικά, το μεσαίο SUV της Ford διακρίνεται από τις δυναμικές γραμμές που αγκαλιάζουν αρμονικά το αμάξωμα, ενώ στο εσωτερικό ξεχωρίζουν τα ανατομικά καθίσματα και το ποιοτικό υλικό, χαρακτηρίζοντας ένα μοντέλο που, παράλληλα με τις εκτός δρόμου δυνατότητες, δίνει την πλήρη εικόνα μιας άρτιας κατασκευής.

Τέσσερις ενήλικες θα ταξιδέψουν με περίσσια άνεση μιας και οι χώροι στην καμπίνα το επιτρέπουν με το παραπάνω, όπως και ο χώρος φόρτωσης ο οποίος φτάνει στα 456 λίτρα.

Με το Ford SYNC 3, που είναι στάνταρ από τη βασική έκδοση, μπορείτε να παραμένετε συνδεδεμένοι και να ελέγχετε το τηλέφωνο, τη μουσική, το σύστημα πλοήγησης και τον κλιματισμό, χρησιμοποιώντας έξυπνες φωνητικές εντολές ή την έγχρωμη οθόνη αφής 8". Με την υπηρεσία Επείγουσας Ανάγκης της Ford μπορείτε να καλείτε τις υπηρεσίες έκτακτης ανάγκης σε περίπτωση ατυχήματος.

Το νέο Ford Kuga διατίθεται σε μια ευρεία γκάμα συν-



δυναμικών σε ό,τι αφορά στους κινητήρες και στα συστήματα μετάδοσης. Έτσι έχουμε τον βενζινοκινητήρα 1.5-λίτρων EcoBoost των 150 ίππων και τη δυνατότερη εκδοχή του με τους 180 ίππους, που συνδυάζονται με χειροκίνητο ή αυτόματο κιβώτιο 6 σχέσεων, αλλά και κίνηση και στους τέσσερις τροχούς.

Ο diesel 1.5 TDCi των 120 ίππων προσφέρεται κατ' αποκλειστικότητα σε δίκινητη έκδοση και διατίθεται είτε με μηχανικό 6-άρι είτε με το αυτόματο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη PowerShift, ενώ η έκδοση diesel 2.0 TDCi των 150 ίππων συνδυάζεται με χειροκίνητο κιβώτιο 6 σχέσεων και κίνηση είτε εμπρός είτε και στους τέσσερις τροχούς. Η αντίστοιχη με το PowerShift κιβώτιο διατίθεται αποκλειστικά μόνο με το σύστημα τετρακίνησης Intelligent All Wheel Drive.

Τέλος, η κορυφαία έκδοση των 180 ίππων είναι επίσης τετρακίνητη και συνδυάζεται είτε μηχανικό κιβώτιο, είτε με το κιβώτιο διπλού συμπλέκτη της Ford.

Στο δρόμο το Kuga προσφέρει, εκτός από πολύ καλή ποιότητα κύλισης, ακριβείς πληροφορίες από το τιμόνι προς τον οδηγό, ενώ το σύνολο των καλορυθμισμένων αναρτήσεων καθιστά σχεδόν σε κάθε διαδρομή άνετο το ταξίδι για τους επιβαίνοντες.

Η τιμή του νέου Ford Kuga για τη βασική, προσιτόκινητη έκδοση Business 1.5L με τον κινητήρα βενζίνης EcoBoost των 150 ίππων αρχίζει από €22.095, με πλούσιο εξοπλισμό, value for money. Σε επίπεδο εξοπλισμού διαθέτει μεταξύ άλλων εμπρός φώτα ημέρας LED, σύστημα διατήρησης σταθερής ταχύτητας - cruise control, σύστημα αυτόματου φρεναρίσματος - Active City Stop, πίσω αισθητήρες παρκαρίσματος κ.ά. Επίσης, το νέο Ford Kuga συμπληρώνουν οι εκδόσεις ST-Line με το σπορ χαρακτήρα και Vignale με τον premium προσανατολισμό.

Ένα μοντέλο άρρηκτα συνδεδεμένο με την οδηγοκεντρική φιλοσοφία της Ford, «Love the road again». ●



NEO JEEP COMPASS

Το νέο **Premium Compact SUV** συνδυάζει την πολυτέλεια και την τεχνολογία με τη θρυλική εκτός δρόμου ικανότητα των **Jeep**

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



Αναμένονταν από καιρό. Ήρθε για να διατρανώσει τη βαρύτητα της μάρκας μιας και το νέο Compass είναι ένα αυθεντικό Jeep άμεσα αναγνωρίσιμο, το οποίο ενσωματώνει δυναμικά όλα τα σχεδιαστικά χαρακτηριστικά της ιστορικά εμβληματικής μάρκας. Είναι επίσης το compact SUV που συνδυάζει φιλική προς το χρήστη τεχνολογία, πληθώρα δυναμικών συστημάτων ασφαλείας και καινοτόμο design με τη θρυλική εκτός δρόμου ικανότητα των Jeep.

Το νέο Compass αντιπροσωπεύει μία προσθήκη-κλειδί στην γκάμα της Jeep και επιτρέπει στη μάρκα να ενδυναμώσει τη θέση της στην κατηγορία των Compact SUV, μία κατηγορία που είναι ιδιαίτερα σημαντική και αναμένεται να αυξηθεί κατά 20% παγκοσμίως μέχρι το 2020, φτάνοντας τις 7,5 εκατομμύρια μονάδες. Για την ευρωπαϊκή αγορά, η κατηγορία των Compact SUV, που σήμερα αριθμεί 1,6 εκατ. μονάδες, αναμένεται να φτάσει τις 2 εκατ. μονάδες μέχρι το 2020.



Το εσωτερικό του Compass προσφέρει υψηλής ποιότητας υλικά και τεχνολογικές λύσεις. Στην κεντρική κονσόλα, ο τραπεζοειδής κεντρικός πίνακας παραπέμπει στον ιστορικό σχεδιασμό της Jeep, έχει πολυτελή αίσθηση και φιλοξενεί τις οθόνες 5.0, 7.0 και 8.4 ιντσών του συστήματος UConnect, που αναβαθμίζουν την εμπειρία και την άνεση οδηγού και επιβατών στην επικοινωνία, τη διασκέδαση και τη δορυφορική πλοήγηση.

Παράλληλα, η αρχιτεκτονική «small wide» της FCA περιλαμβάνει πλήρως ανεξάρτητη ανάρτηση που σε συνδυασμό με το αποκλειστικό για την κατηγορία Σύστημα Επιλεκτικής Απόσβεσης (Frequency Selective Damping FSD) και το ακριβές τιμόνι με ηλεκτρική υποβοήθηση προσφέρουν στον οδηγό «απόλυτο» έλεγχο στο δρόμο. Σημειώνουμε ότι έχει ήδη αποσπάσει την ανώτατη διάκριση ασφαλείας 5 αστέρων από τον ανεξάρτητο ευρωπαϊκό οργανισμό EuroNCAP.

Σε επίπεδο κινητήρων, το νέο Jeep Compass θα πωλείται με δύο πετρελαιοκινητήρες και ένα βενζινοκινητήρα, προκειμένου να προσφέρει 8 διαφορετικούς συνδυασμούς κινητήρων και μετάδοσης σε 4 εκδόσεις: Sport, Longitude, Limited και την Trailhawk, που αποτελεί την ικανότερη πρόταση εκτός δρόμου. Οι υποψήφιοι αγοραστές μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε δύο κινητήρες βενζίνης (1.4 με 140 ή 170 ίππους) και τρεις κινητήρες πετρελαίου (1.6 με 120 ίππους και 2.0 με 140 ή 170 ίππους), που συνδυάζονται με χειροκίνητα κιβώτια 6 ταχυτήτων ή αυτόματο 9 ταχυτήτων, τετρακίνηση ή κίνηση εμπρός, ήτοι συνολικά μπορεί κάποιος να επιλέξει έξι συνδυασμούς μηχανικών συνόλων.

Η τετρακίνηση

Το νέο Jeep Compass έχει κορυφαίες επιδόσεις στις εκτός δρόμου διαδρομές στην κατηγορία του, μέσω δύο εξελιγμένων συστημάτων συνεχούς (Full Time 4X4) τετρακίνησης: το Jeep Active Drive και το Jeep Active Drive Low (με 20:1 crawl ratio), κάθε ένα από τα οποία μπορεί να στείλει το 100% της διαθέσιμης ροπής στον τροχό που το χρειάζεται. Το Jeep Active Drive και το Jeep Active Drive Low περιλαμβάνουν και το σύστημα Jeep Selec-Terrain το οποίο προσφέρει 5 επιλογές κίνησης (Auto, Snow, Sand, Mud και Rock για τις εκδόσεις Trailhawk) για βέλτιστη απόδοση εκτός και εντός δρόμου σε όλες τις καιρικές συνθήκες. Περιλαμβάνει επίσης ένα σύστημα απεμπλοκής του πίσω άξονα και του 4X4 προκειμένου να προσφέρει στα τετρακίνητα μοντέλα μέγιστη οικονομία καυσίμου, αλλά και ακαριαία εμπλοκή του 4X4 όταν αυτό είναι απαραίτητο.

Όλα τα μοντέλα Compass με τετρακίνηση εξοπλίζονται επίσης με λειτουργία «Lock» που κλειδώνει μόνιμα τη μετάδοση και μπορεί να επιλεγεί από τον περιστροφικό διακόπτη του Selec-Terrain για ακόμα καλύτερες επιδόσεις σε απαιτητικές συνθήκες off road κίνησης.

Οικονομικά

Το νέο Jeep Compass θα προσφέρεται και με το πρωτοποριακό χρηματοδοτικό πρόγραμμα 50-50, της Lancia-Jeep Hellas, που περιλαμβάνει 50 άτοκες δόσεις, ενώ βρίσκεται ήδη στις εκθέσεις του επίσημου δικτύου της Lancia-Jeep Hellas με τις τιμές του να ξεκινούν από €25.900. ●

“ Τα νέα καύσιμα BP Ultimate με τεχνολογία ACTIVE μπορούν να σας δώσουν μέχρι και 61 επιπλέον χιλιόμετρα ανά γέμισμα. ”

610

Θέλετε να μάθετε ένα μυστικό; Τα καινά καύσιμα μπορούν να αφήσουν κατάλοιπα στον κινητήρα σας δίνοντας την αίσθηση πως το αυτοκίνητό σας «δεν τραβάει». Αλλά μην ανησυχείτε, η BP είναι εδώ για να βοηθήσει. Τα νέα μας καύσιμα Ultimate με τεχνολογία ACTIVE απομακρύνουν τη βρωμιά σε δύο μόνο γερίσματα. Έτσι, σας επιτρέπουν να κερδίσετε μέχρι και 61 επιπλέον χιλιόμετρα ανά γέμισμα, σε σύγκριση με τα καινά καύσιμα.* Καλό δρόμο!

* Βάσει δοκιμών με BP Ultimate Diesel σε σύγκριση με τα καινά καύσιμα.

Μάθετε περισσότερα στο www.bpfuels.gr

περισσότερα
για σένα



CITROEN C3 AIRCROSS

Το νέο compact SUV, στα μέτρα σας για κάθε χρήση

Το συμπαγές crossover, ως εκπρόσωπος του **Citroen Advanced Comfort**, προσφέρει μεγάλους χώρους για τους επιβάτες του και μια υπέροχη αίσθηση οδικής συμπεριφοράς στον οδηγό του

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



Aν διαχρονικά αναζητήσουμε με λίγα λόγια τι είναι αυτό που χαρακτηρίζει τη Citroen στην αυτοκινητιστική πραγματικότητα, θα συναντούσαμε απάντηση που θα περιλάμβανε πρωτοποριακές ιδέες, ριζικέλευθες σχεδιαστικές τάσεις και εξεζητημένες τεχνολογίες! Να λοιπόν που επέστρεψε αυτή η αντίληψη στην τελευταία γενιά μοντέλων της εταιρείας. Εν προκειμένω, το ιδιαίτερα όμορφο C3 απέκτησε πλέον την crossover εκδοχή του, ψήλωσε, έγινε πιο ευέλικτο στην εργονομία του, αυξήθηκαν δραστικά οι εκμεταλλεύσιμοι χώροι και απέκτησε το προσωνόμιο Aircross.

Με λίγα λόγια, στο εσωτερικό πρωταγωνιστεί η άνεση χάρη στο πρόγραμμα Citroen Advanced Comfort για απόλυτη ευρυχωρία, ξεχωριστή σχεδιαστική ταυτότητα και φωτεινότητα. Καθάρια σύγχρονο, το νέο C3 Aircross είναι ευέλικτο στην πόλη και ικανό στον ανοιχτό δρόμο, ενώ εφοδιάζεται με το προηγμένο σύστημα ελέγχου της πρόσφυσης Grip Control και αυτόματης κατάβασης Hill Descent, συνδυασμός που του επιτρέπει να συνεχίζει εκεί που η ασφαλτος τελειώνει. Τι είναι το Hill Descent; Ένα ήπιο σύστημα βελτιστοποίησης της πρόσφυσης με 4 προγράμματα (Sand, All Road, Snow και ESP Off), καθώς και σύστημα υποβοήθησης στις ανηφόρες Hill Descent.

Κινητήρες

Αναζητώντας την «καρδιά» του Citroen C3 Aircross, αυτό που συναντάμε είναι οι προηγμένοι κινητήρες βενζίνης και diesel, που εξασφαλίζουν απόδοση με περιορισμένη κατανάλωση. Το βραβευμένο ως «Κινητήρας της Χρονιάς 2015 και 2016» σύνολο Βενζίνης PureTech των 1.2 λίτρων διατίθεται με ισχύ 82, 110 και 130 ίππων, οι δύο τελευταίοι είναι Turbo, και συνδυάζεται με χειροκίνητα κιβώτια 5 και 6 σχέσεων ή αυτόματο EAT6 στην έκδοση των 110 ίππων Turbo.

Ο κινητήρας Turbo Diesel BlueHDi των 1.6 λίτρων είναι διαθέσιμος με ισχύ 120 ή 100 ίππων και συνδυάζεται αντίστοιχα με χειροκίνητο κιβώτιο έξι ή πέντε σχέσεων.

Πρακτικότητα

Σε επίπεδο χώρων, το νέο Compact SUV της Citroen δίνει μεγάλη έμφαση στην άνεση των επιβατών, σε κάτι που βοηθάει και η σχεδίαση του εσωτερικού, αλλά και στην πρακτικότητα, παρέχοντας στο διαμέρισμα των επιβατών από 410 έως 520 διαθέσιμα λίτρα, ενώ εκμεταλλευόμενη τη συρόμενη πίσω σειρά καθισμάτων, ο χώρος μπορεί να φθάσει έως και τα 1.289 λίτρα με τα πίσω καθίσματα αναδιπλωμένα. Προσθέστε και τη δυνατότητα του διπλού πατώματος στο χώρο των αποσκευών, κάτι που αυξάνει ακόμα περισσότερο την πρακτικότητα του αυτοκινήτου. Τέλος, με το κάθισμα του συνοδηγού αναδιπλωμένο, μπορούμε να μεταφέρουμε αντικείμενα μήκους σχεδόν 2 μέτρων!

Οι δυνατότητες δε της εξατομίκευσης; Με οκτώ διαφορετικά χρώματα αμαξώματος, 4 αποχρώσεις οροφής και 4 πακέτα χρωματικών λεπτομερειών, συνολικά 90 διαφορετικοί συνδυασμοί εξασφαλίζουν μεγάλες δυνατοότητες ατομικής αισθητικής.

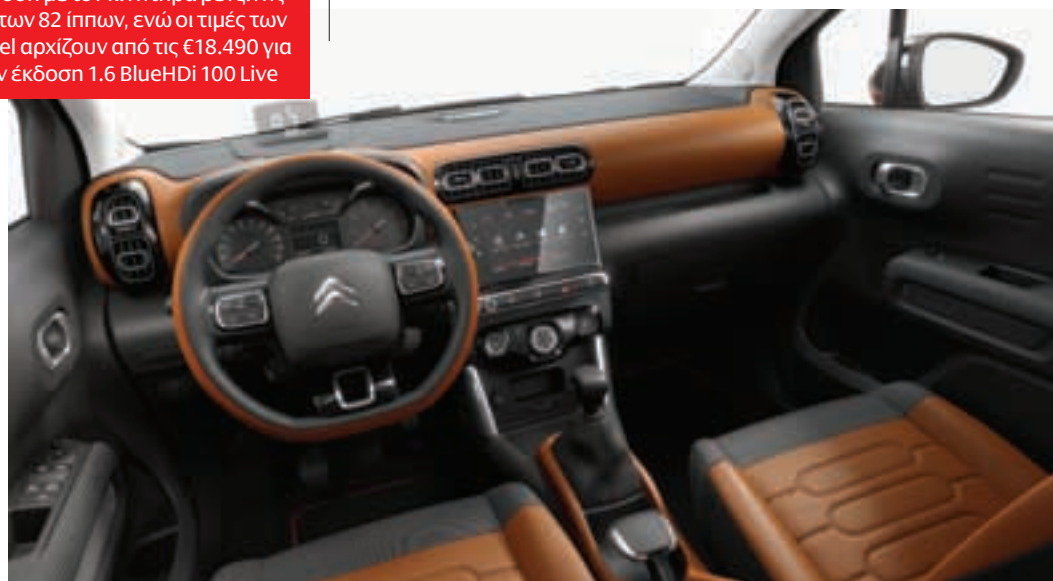
Τεχνολογίες

Παράλληλα, τονέο C3 Aircross διαθέτει πλειάδα προηγμένων τεχνολογιών υποβοήθησης της οδήγησης, με στόχο να εξασφαλίσει στον οδηγό του και στους επιβάτες το μέγιστο της απόλαυσης και της ασφάλειας σε κάθε διαδρομή, με συνολικά 12 διαφορετικές τεχνολογίες να είναι διαθέσιμες, γεγονός που το καθιστά ένα από τα πλέον προηγμένα μοντέλα στην κατηγορία του.

Τέλος, σε έναν κόσμο όπου η ψηφιακή επικοινωνία πρωτοστατεί, το κέντρο χειρισμού του προηγμένου συστήματος infotainment του μοντέλου αποτελεί μια υψηλής ευκρίνειας ψηφιακή οθόνη αφής 7 ιντσών, μέσω της οποίας ο οδηγός μπορεί να ελέγχει ταυτόχρονα το σύστημα κλιματισμού, το σύστημα ήχου, το GPS και φυσικά τις τηλεφωνικές συσκευές. ●

Τιμές

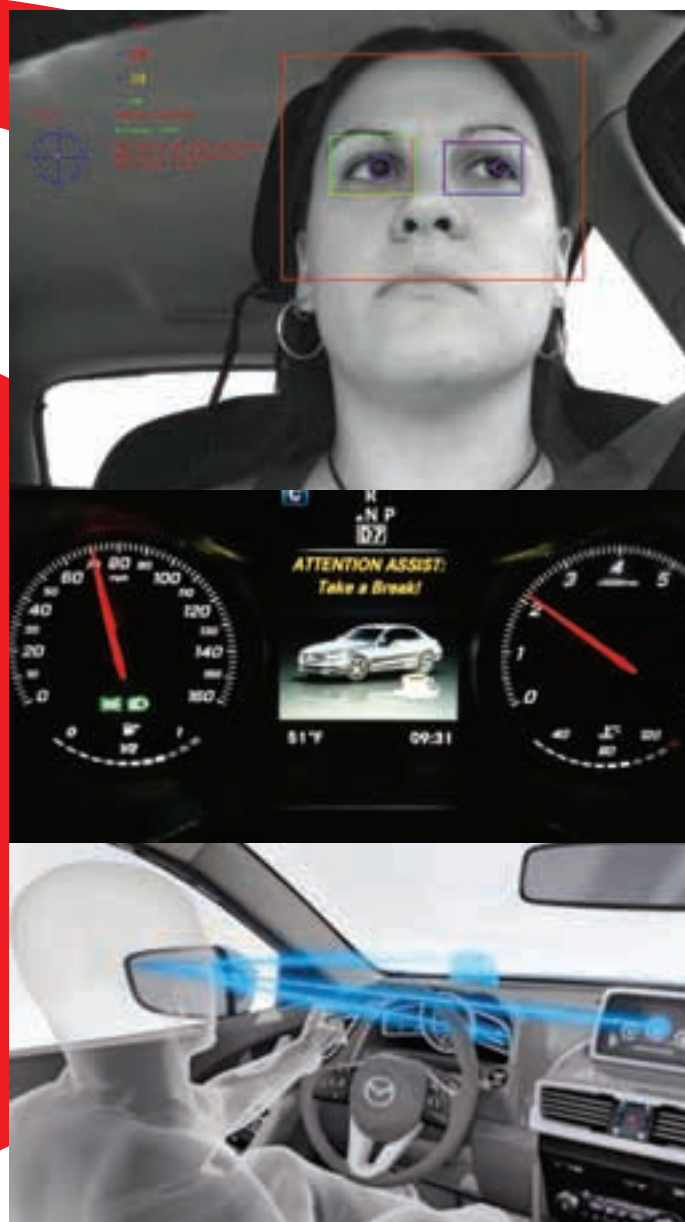
Οι τιμές του Citroen C3 Aircross αρχίζουν από τις €14.950 για την έκδοση με τον κινητήρα βενζίνης 1.2 των 82 ίππων, ενώ οι τιμές των diesel αρχίζουν από τις €18.490 για την έκδοση 1.6 BlueHDi 100 Live



ΔΓΡΥΠΝΟΣ ΦΡΟΥΡΟΣ

Τα δεκάδες λατινικά σύμβολα που συνοδεύουν τα μπουκέτα σύγχρονων τεχνολογιών δεν είναι πια γκάτζετ, αλλά αναγκαιότητα για τους κατασκευαστές. Το σύστημα κόπωσης του οδηγού μέσω των οφθαλμών είναι μία σημαντική ανακάλυψη!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



Φυσικά, θα αναρωτηθείτε: στις ημέρες μας η αξία της ζωής είναι μικρότερη από ό,τι μέχρι και πριν λίγα χρόνια; Όχι, βέβαια. Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που οι αυτοκινητοβιομηχανίες για δεκαετίες ξοδεύουν τεράστια ποσά για να εξελίξουν ό,τι είναι δυνατόν, έτσι ώστε να μην υπάρχουν ακραίοι τραυματισμοί ή θάνατοι από ατυχήματα. Άλλωστε, υπάρχουν εταιρείες που έχουν στόχο τα μηδενικά ατυχήματα με τα αυτοκίνητά τους έως το 2020. Φιλόδοξο, αλλά ενδεικτικό του ότι έχουμε περάσει πλέον στην εποχή του σκεπτόμενου αυτοκινήτου. Σήμερα ένα αυτοκίνητο κοιτάζει τα μάτια σας και ξέρει ότι είστε κουρασμένοι, μιας και ένα νέο σύστημα είναι σε θέση να ανιχνεύσει τα συμπτώματα της εξάντλησης στο τιμόνι μέσω της ανάλυσης των οφθαλμών ή των αντιδράσεων στην οδήγησή μας.

Περνάμε πλέον πολύ χρόνο στο τιμόνι. Έτσι είναι λογικό να αρχίζουμε να νιώθουμε κουρασμένοι, αν και η αλήθεια είναι ότι εξακολουθούμε να αισθανόμαστε άνετα, οπότε σκεφτόμαστε ότι ίσως δεν είναι τόσο σημαντικό να σταματήσουμε ακόμα. Σφάλμα. Η

εξάντληση κατά την οδήγηση είναι μία από τις κύριες αιτίες ατυχημάτων και η αποφυγή κάθε κινδύνου σε αυτό το θέμα θα πρέπει να αποτελεί προτεραιότητα για κάθε υπεύθυνο οδηγό, παρόλο που συχνά αντιστεκόμαστε στην αποδοχή ότι είναι καιρός να κάνουμε ένα διάλειμμα.

Για να μας βοηθήσει η σύγχρονη τεχνολογία, αρκετές εταιρείες εργάζονται και εξελίσσουν διαρκώς προηγμένες τεχνολογικές συσκευές που γρήγορα και αποτελεσματικά ανιχνεύουν συμπτώματα κόπωσης. Μία αμερικανική εταιρεία ηλεκτρονικών ειδών εισήγαγε ένα σύστημα βασισμένο στον έλεγχο των ματιών για να αξιολογήσει την εξάντληση του οδηγού. Μια κάμερα που βρίσκεται στο ταμπλό παρακολουθεί συνεχώς τα μάτια εκείνων που βρίσκονται πίσω από το τιμόνι, ελέγχει τη διαστολή τους και παίρνει συμπεράσματα σχετικά με τα αντανακλαστικά του ατόμου εκείνη τη στιγμή βάσει ενός σύνθετου αλγόριθμου που αναλύεται από ένα συγκεκριμένο λογισμικό.

Τα πλεονεκτήματα της λύσης αυτής είναι προφανή. Καταρχάς, αποφεύγεται η ανάγκη για πιο σύνθετες συσκευές που επιδιώ-

κουν την ίδια λειτουργικότητα και αφορούν αισθητήρες στο τιμόνι ή στο κάθισμα του οδηγού. Από την άλλη πλευρά, είναι πολύ πιο αποτελεσματική από τις απλές προειδοποιήσεις χρόνου που ορισμένοι κατασκευαστές προσφέρουν ήδη και που ενημερώνουν μετά από μια ορισμένη περίοδο αδιάλειπτης οδήγησης. Αν και η πιο αξιολογώτερη πτυχή της παρακολούθησης των ματιών είναι η ικανότητά της να ανιχνεύει και να αναγνωρίζει διαφορετικές καταστάσεις των οδηγών, και όχι μόνο την κόπωση. Ωστόσο, οι διακυμάνσεις της διαστολής του οφθαλμού μπορούν επίσης να προειδοποιήσουν για επιθετική οδήγηση ή ακόμη για υπερβολική ευφορία. Και οι δύο καταστάσεις θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε σοβαρότατους κινδύνους ατυχημάτων.

Το σύστημα βρίσκεται ακόμα στη φάση ανάπτυξης και πειραματισμού, αλλά οι σχεδιαστές του είναι αισιόδοξοι για μια γρήγορη εφαρμογή σε οχήματα σειράς, μια δραστηριότητα στην οποία συνεργάζονται αρκετές από τις σημαντικότερες βιομηχανίες αυτοκινήτων στον κόσμο. ●



RENAULT CAPTUR

Αναβαθμισμένο σε όλα τα επίπεδα!

Με δυναμικό σχεδιασμό, με προηγμένες τεχνολογίες και πρακτικότητα, το νέο Captur ισχυροποιεί ακόμα περισσότερο την παρουσία της μάρκας στην κατηγορία των Crossover. Το Renault Captur είναι ένα crossover πόλης με ξεχωριστά μοντέρνα χρώματα και δυνατότητα διχρωμίας (αμάξωμα – οροφή), το νέο Captur προσφέρει 35 χρωματικές επιλογές, δίνοντας τη δυνατότητα στους αγοραστές να διαμορφώσουν την εξωτερική εμφάνιση του αυτοκινήτου σύμφωνα με τις προτιμήσεις τους, ενώ ο εξοπλισμός του είναι πλούσιος σε όλες τις εκδόσεις και οι χώροι αρκετοί για να εξυπηρετήσει τις ανάγκες μιας τετραμελούς οικογένειας. Η γκάμα των κινητήρων βενζίνης περιλαμβάνει το υπερτροφοδοτούμενο σύνολο των 0,9 λίτρων απόδοσης 90 ίππων και τον επίσης υπερτροφοδοτούμενο κινητήρα 1.2 λίτρων απόδοσης 120 ίππων. Ο πρώτος κινητήρας συνδυάζεται αποκλειστικά με χειροκίνητο κιβώτιο, ενώ ο δεύτερος με χειροκίνητο ή το αυτόματο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη EDC. Αμφότεροι εφοδιάζονται με σύστημα Stop & Start

και σύστημα ανάκτησης ενέργειας. Σε επίπεδο κινητήρων diesel, διαθέσιμες είναι δύο εκδόσεις του επιτυχημένου κινητήρα 1.5 dCi με 90 ίππους (διαθέσιμο με χειροκίνητο και αυτόματο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη EDC) και 110 ίππους (με χειροκίνητο κιβώτιο), ενώ είναι εφοδιασμένοι με σύστημα Stop & Start και σύστημα ανάκτησης ενέργειας κατά την επιβράδυνση. Βασιζόμενο στο Renault Clio, το Captur σχεδιαστικά παραπέμπει σε χάσμπακ, και το μεγαλύτερο ύψος του αμαξώματος από το έδαφος, δεν δείχνει μόνο εικόνα SUV, αλλά όντως μπορεί να κινηθεί με άνεση σε «μαλακές» εκτός δρόμου διαδρομές.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Ο **χώρος αποσκευών** είναι ιδιαίτερα πρακτικός, προσφέροντας 455 λίτρα χωρητικότητας, αλλά και ένα μεταβλητό, σε ύψος, δάπεδο. Η καινοτομία, που προσφέρει αφαιρούμενα καλύμματα καθισμάτων κάνουν την οικογενειακή ζωή κάπως πιο εύκολη, ιδιαίτερα όταν τα μικρότερα σε ηλικία «στελέχη» της είναι κάπως ζωηρά...

Στα **ενδιαφέροντα** να τονίσουμε είναι ότι στο νέο Captur διαθέσιμη είναι και μια πανοραμική γυάλινη οροφή η οποία προσφέρει ένα ακόμα πιο φωτεινό εσωτερικό, ενώ το ηχοσύστημα της Bose, μετατρέπει την καμπίνα του αυτοκινήτου σε ένα χώρο ακουστικής απόλαυσης. Επίσης είναι εξοπλισμένο με τρία συστήματα πολυμέσων: R&Go που μετατρέπει το κινητό σας σε ένα πραγματικό κέντρο ελέγχου, Media

Nav Evolution ένα προηγμένο σύστημα πολυμέσων με οθόνη αφής 7 ιντσών και R-LINK Evolution που προσαρμόζει το σύστημα πολυμέσων στις ανάγκες του κάθε οδηγού.

Στα **συστήματα υποβοήθησης οδήγησης**, να αναφέρουμε ότι για πρώτη φορά το Captur εφοδιάζεται με σύστημα επόπτευσης τυφλής γωνίας (Blind Spot Warning), ενώ διαθέσιμο είναι και το σύστημα αυτόματου παρκαρίσματος Easy Park Assist.

Παράλληλα με τα παραπάνω ηλεκτρονικά συστήματα, το νέο Renault Captur είναι διαθέσιμο και με το σύστημα Extended Grip, το οποίο αναβαθμίζει περαιτέρω τη δυνατότητα του αυτοκινήτου να κινείται σε εκτός δρόμου διαδρομές. Διαθέτοντας τρεις επιλογές (εντός δρόμου, εκτός δρόμου και Expert) το σύστημα σε συνδυασμό με τα ελαστικά M+S δίνει τη δυνατότητα στον οδηγό του νέου Captur να αντιμετωπίσει δύσβατα εδάφη με χαμηλή πρόσφυση με απόλυτη ασφάλεια.

Μειωμένες τιμές Renault

Οι τιμές για το μοντέλο Renault Captur με τον κινητήρα βενζίνης 0.9 TCe 90 ίππων S&S Authentic αρχίζουν από τις 14.780 ευρώ, ενώ για τον diesel 1.5 dCi 90 ίππων S&S Authentic από 16.930 ευρώ, ενώ το νέο Captur διατίθεται με 5 χρόνια δωρεάν εργοστασιακή εγγύηση, καθώς και 3 χρόνια οδική βοήθεια.

Εκπροσωπώντας τη νέα σχεδιαστική φιλοσοφία της Renault, πλην του Captur, τα άλλα δύο νέα Megane και Kadjar ξεχωρίζουν για τον δυναμικό χαρακτήρα, τα υψηλά επίπεδα άνεσης και οδηγικής απόλαυσης, καθώς και το πλήθος συστημάτων προηγμένης τεχνολογίας που χρησιμοποιούν. Παράλληλα με τα παραπάνω προϊόντικά πλεονεκτήματα των δύο μοντέλων, τώρα η Teoren Motors προσφέρει τα δύο μοντέλα με νέες, μειωμένες τιμές, βελτιώνοντας περαιτέρω το value for money για τον καταναλωτή. Το όφελος αγγίζει τα 4.910 ευρώ, ενώ οι αρχικές τιμές πώλησης των μοντέλων διαμορφώνονται στις 16.390 ευρώ για το Megane και στις 19.490 ευρώ για το Kadjar. Ταυτόχρονα με τις νέες μειωμένες τιμές των δύο μοντέλων, η Teoren Motors, για περιορισμένο αριθμό Megane και Kadjar, προσφέρει και τη δυνατότητα χρηματοδότησης με εξαιρετικά χαμηλό επιτόκιο, από μόλις 3,9%. ●



ΙΑΣΩ General

Ορθοπαιδικός τομέας

Η πιο σύγχρονη φροντίδα!

Στο **ΙΑΣΩ General** παρέχεται ολοκληρωμένη και εξειδικευμένη αντιμετώπιση των ορθοπαιδικών παθήσεων και τραυματισμών **όλο το 24ωρο**, από το στάδιο της πρόληψης και της διάγνωσης έως τη θεραπεία και την αποκατάσταση.



Υψηλού βαθμού εξειδίκευση και ολοκληρωμένη αντιμετώπιση

- 9 ορθοπαιδικές κλινικές-τμήματα με εξειδίκευση σε:
 - Αναγεννητική και επανορθωτική ορθοπαιδική χειρουργική
 - Αντιμετώπιση των αθλητικών κακώσεων
 - Αντιμετώπιση του ορθοπαιδικού τραύματος
 - Αρθροπλαστικές μεγάλων αρθρώσεων
 - Αρθροσκοπική χειρουργική και χειρουργική ώμου
 - Ενδοσκοπική και ελάχιστα επεμβατική χειρουργική σπονδυλικής στήλης (MISS)
 - Μικροχειρουργικές τεχνικές

- Εξωτερικά ορθοπαιδικά ιατρεία
- Ιατρείο οστεοπόρωσης
- Απεικονιστικά τμήματα
- Ορθοπαιδικοί χειρουργοί για επείγοντα περιστατικά **όλο το 24ωρο**
- Μονάδα εντατικής θεραπείας
- Τμήμα φυσικοθεραπείας - εργομέτρησης - θεραπευτικής γυμναστικής

Κορυφαίοι ορθοπαιδικοί χειρουργοί

Το **ΙΑΣΩ General** αποτελεί εκπαιδευτικό κέντρο εξελιγμένων ορθοπαιδικών χειρουργικών τεχνικών με εκπαιδευόμενους από όλο τον κόσμο.

Οι πιο σύγχρονες και πρωτοποριακές χειρουργικές τεχνικές και θεραπείες:

- Αρθροπλαστικής (MIS ισχίου και γόνατος, AMIS ισχίου, εξασταμικευμένη αρθροπλαστική ισχίου, μονοδιαμερισματική αρθροπλαστική γόνατος με ψηφιακή υποβοήθηση κ.ά.)
- Αρθροσκόπησης
- Βιολογικές θεραπείες
- Ελάχιστα επεμβατικές χειρουργικές τεχνικές MIS (Minimally Invasive Surgery)
- Μικροχειρουργικής
- Ψηφιακής υποβοήθησης CAOS (Computerized Assisted Orthopaedic Surgery)



Λεωφ. Μεσογείων 264 / Τ.Κ. 155 62 Χαλκιδίος / Τηλ. 210 6502000 / Fax. 210 6541267
www.iasogeneral.gr / Email: info@iasogeneral.gr / info@iaso.gr / group-iaso





Για ό,τι πιο πολύτιμο έχεις.



kteohellas
210 2 44 44 44

 **AUTOVISION**
ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ ΟΧΗΜΑΤΩΝ

 www.kteohellas.gr  210-2.44.44.44

Σκέφτεσαι ΚΤΕΟ;

Κοντά σου, απλά το καλύτερο!

Ν°1
ΔΙΚΤΥΟ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ
ΚΤΕΟ

Ν°1
ΚΑΙ ΣΤΑ
ΜΟΤΟ

kteohellas

210 2 44 44 44

Στην υπηρεσία του οδηγού

ΚΤΕΟ με εγγύηση

Η ΚΤΕΟHellas είναι η μοναδική εταιρία στην Ελλάδα που εγγυάται την ενημέρωσή σας για τις προσθεσμίες επόμενου ελέγχου ΚΤΕΟ, με email και sms. Η εταιρία εγγυάται ότι θα επωμισθεί το πρόστιμο ΚΤΕΟ, για το Ι.Χ. αυτοκίνητό σας, εάν δεν σας ενημερώσει έγκαιρα! Δείτε αναλυτικά τους όρους: www.kteohellas.gr



14 χρόνια μαζί, στην κορυφή της προτίμησής σας!

800 οδηγοί επισκέπτονται καθημερινά τα 6 ΚΤΕΟ μας, διατηρώντας μας στην κορυφή από την 1η μέρα λειτουργίας μας.

Η δική σας εξυπηρέτηση είναι η δική μας διαρκής αναζήτηση! Θέλουμε το ΚΤΕΟ σας να είναι ένα χαλαρό και ευχάριστο διάλειμμα.

Κυρίως όμως, όλοι εδώ στην ΚΤΕΟHellas είμαστε υπερήφανοι για την φιλόξενη ατμόσφαιρα και το ειλικρινές χαμόγελό μας!

ΜΕ 2+1 ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

www.kteohellas.gr



1 ΣΤΑΥΡΟΣ 2 ΜΕΝΙΔΙ 3 ΒΑΡΗ 4 Ν.ΦΑΛΗΡΟ 5 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ 6 ΚΟΡΩΠΙ

Στην αποτελεσματική πρόληψη, έγκαιρη διάγνωση, εξατομικευμένη θεραπεία και σφαιρική αντιμετώπιση του Σακχαρώδη Διαβήτη (ΣΔ) στοχεύει το Διαβητολογικό Κέντρο του ΙΑΣΩ General, το οποίο στελεχώνεται από εξειδικευμένο ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό. Εφαρμόζει μοντέρνα μεθοδολογία, τις πλέον εξελιγμένες θεραπείες, ενώ παρέχει συνεχή και έγκυρη εκπαίδευση για την πάθηση και σε συνεργασία με συναφείς ιατρικές ειδικότητες και τμήματα της Κλινικής, εξασφαλίζει την καλύτερη δυνατή και ολοκληρωμένη αντιμετώπιση του διαβήτη.

Το ΙΑΣΩ General διαθέτει, επίσης, Παθολογική-Διαβητολογική Κλινική που λειτουργεί σε 24/ωρη βάση, με εξειδικευμένη υποστήριξη στα άτομα με διαβήτη που νοσηλεύονται για πολλαπλές και ποικίλες συννοσηρότητες. Λειτουργούν, επίσης, με ραντεβού Εξωτερικό Διαβητολογικό Ιατρείο και Ιατρείο Διαβητικού Ποδιού με εξειδικευμένο Διαβητολόγο, νοσηλεύτρια και Ποδολόγο (Δευτ.-Παρ.) Ο κ. **Αντώνιος Λέπουρας**, Ειδικός Παθολόγος-Διαβητολόγος, Διευθυντής του Διαβητολογικού Κέντρου και της Παθολογικής-Διαβητολογικής Κλινικής τονίζει: «Το άτομο με διαβήτη μπορεί να ζήσει μια φυσιολογική ζωή, χωρίς προβλήματα, αρκεί να το θέλει! Η θεραπεία του ΣΔ είναι μια δυναμική διαδικασία που το άτομο θα πρέπει να εντάξει στην καθημερινότητά του και να την κάνει αναπόσπαστο κομμάτι της».

Σημειώνεται ότι στο ΙΑΣΩ General, τόσο στα Εξωτερικά Ιατρεία όσο και στις Κλινικές, χρησιμοποιούνται επώνυμοι μετρητές σακχάρου τελευταίας τεχνολογίας και υψηλής διαγνωστικής ακρίβειας που εγγυώνται το πλέον αξιόπιστο αποτέλεσμα.

Αντιμετώπιση και θεραπεία

Ο πρωταρχικός στόχος της θεραπείας στο διαβήτη είναι η πρόληψη, ή τουλάχιστον η μείωση του κινδύνου των επιπλοκών που είναι στενά συνδεδεμένες μαζί του. Αυτό σημαίνει κυρίως τη μείωση της αυξημένης θνησιμότητας από καρδιαγγειακά, μια που είναι γνωστό από πολλές μελέτες ότι τα άτομα με διαβήτη έχουν υψηλό κίνδυνο για καρδιαγγειακά επεισόδια, ενώ ο κίνδυνος αυτός ξεκινά πριν ακόμη ο διαβήτης διαγνωσθεί και είναι παρών κατά τη διάρκεια της ζωής τους ακόμα και αν έχουν σχετικά καλή ρύθμιση. Αυτές οι τραγικές στατιστικές μάς βοήθησαν να καταλάβουμε ότι στο διαβήτη η πρόωρη γήρανση των αγγείων μας (αρτηριοσκλήρυνση) ξεκινά νωρίτερα, πολύ πριν την εμφάνιση και διάγνυσή του, πιθανά δηλαδή από τα παιδικά μας χρόνια και σίγουρα στο στάδιο του προ-διαβήτη.

Στο Διαβητολογικό Κέντρο λειτουργούν:

Ιατρείο Πρόληψης Διαβήτη, όπου πραγματοποιείται πλήρης και εξατομικευμέ-



Ένα σύγχρονο και ολοκληρωμένο Διαβητολογικό Κέντρο στο **ΙΑΣΩ GENERAL**

νος έλεγχος (check up) καθώς και παρακολούθηση από εξειδικευμένους ιατρούς με οδηγίες πρόληψης και εξετάσεις για έγκαιρη διάγνωση.

Το check up προβλέπει με αρκετές πιθανότητες τον κίνδυνο εμφάνισης διαβήτη τόσο για το νεανικό (τύπος 1) όσο και για των ενηλίκων (τύπος 2). Η πρόληψη στον τύπο 2 είναι απόλυτα εφικτή στο στάδιο του προ-διαβήτη. Στον τύπο 1, όμως, «πρόληψη» σημαίνει έγκαιρη και καλή ρύθμιση του διαβήτη αφού η εκδήλωσή του είναι αιφνίδια.

Το check up, που προσφέρεται σε προνομιακή τιμή, μπορεί να γίνεται εντός 45 λεπτών πριν την κλινική εξέταση και περιλαμβάνει όλο το βασικό αιματολογικό και καρδιολογικό έλεγχο. Με αυτό τον τρόπο η θεραπευτική αγωγή καθορίζεται βάσει των αποτελεσμάτων, ορθολογικά και εξατομικευμένα από το διαβητολόγο.

Ιατρείο Ρύθμισης Διαβήτη. Η αντιμετώπιση της πάθησης γίνεται σφαιρικά και δεν στοχεύει μόνο στη μείωση των τιμών της γλυκόζης αλλά και στη σωστή ρύθμιση και παρακολούθηση όλων των παραγόντων κινδύνου (π.χ. χοληστερόλη, υπέρταση), στην πρόβλεψη του κινδύνου και στην εξατομικευση της θεραπευτικής αγωγής ανά ηλικία, τρόπο ζωής και εργασίας.

Ιατρείο Διαβητικής Νευροπάθειας (Πόνου), όπου διενεργείται έλεγχος για διαβητική νευροπάθεια και αντι-

μετωπίζονται σε συνεργασία όλα τα προβλήματα που σχετίζονται με το διαβήτη και το νευρικό σύστημα.

Ιατρείο Υπερλιπιδαιμίας και Διαβητικών Αγγειακών Παθήσεων. Με τη βοήθεια του Τμήματος Επεμβατικής Ακτινολογίας και τη συνεργασία εξειδικευμένων καρδιολόγων και αγγειοχειρουργών, γίνεται ρύθμιση δύσκολων περιπτώσεων υπερλιπιδαιμίας και αντιμετωπίζονται στενώσεις αγγειακές, καρδιάς, αγγείων κάτω άκρων κ.λπ.

Ιατρείο Διαβητικού Ποδιού. Με την ευθύνη διαβητολόγου και τη συνεργασία ειδικού ποδολόγου μαζί με εξειδικευμένη νοσηλεύτρια, γίνεται περιποίηση πάσης φύσεως προβλημάτων που μπορεί να αντιμετωπίζουν τα κάτω άκρα (έλκη, κάλοι, σκληρίες άκρου ποδός, εισχωρήσεις ονύχων, μυκητιάσεις κ.λπ.). Με την κατάλληλη εκπαίδευση-περιποίηση, αλλά και την πιθανή χρήση ορθωτικών-θεραπευτικών υποδημάτων, μπορούν να προληφθούν ή και να θεραπευτούν όλα τα σοβαρά προβλήματα στα πόδια.

Εκπαίδευση

Μεγάλη σημασία δίνεται στη σωστή ενημέρωση και εκπαίδευση τόσο του ατόμου με διαβήτη, έτσι ώστε να καταφέρει να γίνει «ιατρός» του εαυτού του αλλά και των οικείων του, ώστε να μπορούν να το υποστηρίξουν ψυχολογικά και να το

βοηθήσουν στην πράξη. Γι' αυτό, το Κέντρο παρέχει με τη συνεργασία ειδικού επιστημονικού προσωπικού συστηματική εκπαίδευση στην τεχνική των ενέσεων, οδηγίες για ειδική διατροφή αλλά και ψυχολογική υποστήριξη των ατόμων με διαβήτη και των οικείων τους.

Παράλληλα, διοργανώνει αφιλοκερδώς εκπαιδευτικά προγράμματα σχετικά με τις τελευταίες εξελίξεις στον τομέα της πρόληψης και αντιμετώπισης της πάθησης (θεραπίες, φαρμακευτική αγωγή κ.ά.), καθώς και ενημερωτικές ομιλίες σε δήμους και σχολεία εντός και εκτός Αττικής.

Έμφαση σε δράσεις πρόληψης

Το Διαβητολογικό Κέντρο του ΙΑΣΩ General δίνει ιδιαίτερη έμφαση και συμμετέχει σε δράσεις πρόληψης, ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης του κοινού. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι τα τρία τελευταία χρόνια στηρίζει σταθερά και συμμετέχει στην Πανελλαδική Εκστρατεία Πρόληψης, Εκπαίδευσης & Ενημέρωσης για το Σακχαρώδη Διαβήτη που διοργανώνει η ΜΚΟ «Με οδηγό το Διαβήτη-Κάρτα Διαβήτη». Η Ιατρική Ομάδα του Κέντρου μαζί με την υπόλοιπη ομάδα των επαγγελματιών υγείας και τους διοργανωτές της εκστρατείας ταξιδεύουν σε νησιά όπου εξετάζουν δωρεάν και δίνουν ιατρικές οδηγίες στο κοινό πραγματοποιώντας παράλληλα ενημερωτικές ομιλίες. ●



Αντώνιος Λέπουρας
Ειδικός Παθολόγος-
Διαβητολόγος, Διευθυντής του
Διαβητολογικού Κέντρου και της
Παθολογικής-Διαβητολογικής
Κλινικής

Style

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



GRAFFITO Σε οδηγούν οι μυρωδιές

► Δεν ξέρω αν το πήρες μυρωδιά, αλλά το **Graffito**, το γνωστό concept store της οδού Σόλωνος, κλείνει αυτό το μήνα τα τρία του χρόνια και το γιορτάζει με μια σειρά καινούργια πράγματα που φέρνει στις προθήκες του για να μεγαλώσει την γκάμα των επιλογών σου. Ξεχωρίσαμε τα αρωματικά χώρου, μυρωδιές που σε ταξιδεύουν και σου φτιάχνουν τη διάθεση. Μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα σε δύο ξεχωριστούς συνδυασμούς αρωμάτων σε μια ολοκληρωμένη σειρά για το σπίτι, το γραφείο ή ακόμα και για την επιχείρησή σου. Το **Sweet Vanilla & Amber** ή το **Citrus & White Linen**, σε υγρό αρωματικό χώρο, κερί ή αρωματικό ντουλάπας, όχι μόνο θα σε ξεσηκώσουν με τις μυρωδιές τους αλλά και με το μοναδικό τους design. Μια ιδέα ιδανική για το σπίτι σου ή ένα υπέροχο δώρο για το σπίτι των φίλων σου.

MINAS

Γούρι από ασήμι για το 2018, αφιερωμένο στον Keith Richards, €140



CONVERSE

Δερμάτινο μεταλλιζέ μποτάκι €79



BENETTON

Υφασμάτινο τσαντάκι με λεπτομέρεια φούντα €39,95

KARAKASSIS OPTICS

Γυαλιά ηλίου Stealer από τιτάνιο €243



SWATCH

Ρολόι χειρός Embroidery New Gent €75



TEZENIS

Homewear με χριστουγεννιάτικο σχέδιο €20,90



SCHOTT

Δερμάτινο biker μπουφάν



MERRELL

Sneaker που συνδυάζει δέρμα και ύφασμα €95



CALZEDONIA

Καλσόν με εφέ κάλτσα πάνω από το γόνατο €17,50



YAMAMAY

Τετράγωνο διακοσμητικό μαξιλάρι με χριστουγεννιάτικο τύπωμα



NEW BALANCE

Αθλητικό παπούτσι από τη σειρά Fresh Foam Cruz €94,50



LECHUZA

Cube Color με δενδρολίβανο



KANKEN

Σακίδιο πλάτης €90

CITY GUIDE

FACE FORWARD INTO MY HOME

Πρόσφυγες εμπνέονται από έργα του ΕΜΣΤ και μιλούν για τη ζωή τους

Πρόκειται για μια έκθεση εστιασμένη σε ιστορίες ανθρώπων που αναγκάστηκαν να αφήσουν την πατρίδα τους και προσπαθούν να ξαναχτίσουν τη ζωή τους στην Ελλάδα. Μέσα από βιωματικά εργαστήρια αφήγησης οι πρόσφυγες, με έναυσμα έργα σύγχρονων καλλιτεχνών της συλλογής του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, αφηγήθηκαν τις προσωπικές τους ιστορίες οι οποίες καταγράφηκαν και μαζί με τα πορτρέτα τους θα παρουσιαστούν σε έκθεση. Με αυτό τον τρόπο το ΕΜΣΤ, σε συνεργασία με την Υπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, μας συστήνει τα πρόσωπα πίσω από τους αριθμούς (και τις αναλύσεις). Μια ιδέα που πιστεύουν ότι, γνωρίζοντας τα πρόσωπα (και τις ιστορίες τους), θα διευκολύνει ώστε να συνειδητοποιήσουμε ότι οι πρόσφυγες, όποια κι αν είναι η χώρα καταγωγής τους, όσο δύσκολες καταστάσεις κι αν αναγκάστηκαν να αντιμετωπίσουν, είναι άνθρωποι με τους οποίους μοιραζόμαστε κοινές επιθυμίες, κοινά όνειρα και αγωνίες για το μέλλον.

Ιδέα - Υλοποίηση: **Μαρίνα Τσέκου** (επιμελήτρια Εκπαίδευσης ΕΜΣΤ), **Γιάννης Βασταρδής** (φωτογράφος)

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

— INFO —

22/11-31/12, ΕΜΣΤ,
Λεωφ. Καλλιρρόης & Αμβρ. Φραντζή
(πρώην εργοστάσιο Φιξ),
Αθήνα, 2111019000-99



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

athensvoice.gr/guide

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«CITY GUIDE», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs



Paradise/ Gagarin 205



Αλέξης Κυριτσόπουλος/ «#NeapolisAthina: και τώρα και τότε»



Keep Shelly in Athens / ΚΠΙΣΝ



Γιάννης Κουνέλλης/ «40 έργα για το μεγάλο έργο»



Ο Ζόλταν Κόνταλυ (16/12/1882 - 6/3/1967), συνθέτης, εθνομουσικολόγος, μουσικοπαιδαγωγός, μαζί με τον Μπέλα Μπάρτοκ, είναι οι δύο σπουδαιότεροι συνθέτες της Ουγγαρίας του εικοστού αιώνα

PARADISE: TO ΝΕΟ ΓΚΡΟΥΠ ΤΟΥ SIVERT HOYEM LIVE

Μετά από τις ηρωικές εμφανίσεις στο Ηρώδειο, ο Sivert Hoyem επιστρέφει στην Αθήνα με νέο γκρουπ και διαφορετική ενέργεια. Ηλεκτρική. Ο πρώην Madrugada, μαζί με το συνθέτη και παραγωγό από το Μπρίστολ Rob Ellis, τον Rob McVey με θητεία δίπλα στη Marianne Faithful και την μπασίστρια των Primal Scream, Simone Butler, δημιούργησε σε ένα μπαρ του Όσλο τους Paradise με καθαρόαιμο ροκ προσανατολισμό και διάθεση για δυνατές live εμφανίσεις. Για λόγους υγείας στη συναυλία δεν θα συμμετέχει ο Ellis και θα τον αντικαταστήσει ο Jack Revy. Support από George Gaudy & Sun. -Γ.Δ.

Gagarin 205, Λιοσίων 205, Ησάπ/Μετρο Αττικής, 2114112 500. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: €28, 30 (ταμείο). Στις 25/11.

40 ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΕΡΓΟ

Έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και μεταξοτυπίες δωρήθηκαν ανιδιοτελώς από τους συμμετέχοντες εικαστικούς (Γεωργίου, Δασκαλάκης, Ηλιοπούλου, Κουνέλλης, Λαζόγκας, Μανουσάκης κ.ά.) αλλά και από συλλέκτες που στηρίζουν τους σκοπούς της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας για το Κτίριο της Όπερας & της Ακαδημίας Λυρικής Τέχνης «Maria Callas». Σκοπός της έκθεσης είναι η ενίσχυση της Εταιρείας στο δύσκολο έργο της εξεύρεσης των απαραίτητων μεγάλων χορηγών για την πραγματοποίηση ανακατασκευής του κτιρίου, όπου θα λειτουργήσει η Ακαδημία Λυρικής Τέχνης «Maria Callas».

Συντονισμός: Ίρις Κρητικού - Ανδρέας Γεωργιάδης
Εγκαίνια: 22/11, 20.30. Ως 3/12, Kuzina (Φουαγέ), Αδριανού 9, Θησείο, 2103634868 (18.30-22.00)

#NEAPOLISATHINA: ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΤΟΤΕ

Η Ελληνοαμερικανική Ένωση και το Hellenic American College (HAEC) σε συνεργασία με το Hellenic American University (Nashua, NH, USA) παρουσιάζουν την έκθεση-αφιέρωμα στην αθηναϊκή συνοικία της Νεάπολης με τίτλο «#NeapolisAthina: και τώρα και τότε», σε επιμέλεια της ιστορικού τέχνης Λουίζας Καραπιδάκη. Μέσα από πλούσιο φωτογραφικό και αρχαιολογικό υλικό που παραχώρησαν κρατικά και ιδιωτικά αρχεία και ιδρύματα, αναδεικνύεται το παρελθόν της Νεάπολης, ενώ με την ομαδική εικαστική έκθεση 31 σύγχρονων καλλιτεχνών που κατοικούν ή έχουν σχέση με την περιοχή, το πολιτιστικό παρόν.

Έως 16/12, Γκαλερί της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22, Αθήνα, 2103680052

ΟΙ ΚΨΛ ΣΤΟΝ ΦΑΡΟ ΤΟΥ ΚΠΙΣΝ

Με πρόσφατη κυκλοφορία το τρίτο τους dream pop άλμπουμ «Philokalia» στο δικό τους label Athenian Aura, οι Keep Shelly In Athens εμφανίζονται στο πλαίσιο της μουσικής ενότητας Music Escarpades αυτό το Σάββατο 25/11 στο ΚΠΙΣΝ. Ο RPR, δημιουργός των ΚΨΛ, έχοντας στο πλάι του με τη βραβευμένη αυστραλή συγγραφέα και ποιήτρια Jessica Bell, συνεχίζει το downtempo ταξίδι που τον οδήγησε στα μεγαλύτερα φεστιβάλ του κόσμου. -Γ.Δ.

Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), Φάρος, έναρξη: 21.00, free, στις 25/11

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ KODALY

Η Πρεσβεία της Ουγγαρίας στην Αθήνα, σε συνεργασία με το Ωδείο Kodaly και το Ινστιτούτο Kodaly της Μουσικής Ακαδημίας Liszt της Ουγγαρίας, διοργανώνει Διεθνές Σεμινάριο Μουσικοπαιδαγωγικού Συστήματος Kodaly το Σάββατο 25 και την Κυριακή 26 Νοεμβρίου, 10.00-17.00, στην Αίθουσα Συναυλιών «Κώστας Πασχάλης» του Ωδείου Kodaly. Δωρεάν συμμετοχή μόνο μετά από εγγραφή στο kodalycon2@gmail.com. Ωδείο Kodaly, Κύπρου 61, Χαλάνδρι, απέναντι από ΟΑΚΑ, 2106824940

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΝΕΦΕΛΗ



■

Στους πρόποδες του Λυκαβηττού φιλοξενούνται εκθέσεις, από ζωγραφική και φωτογραφία μέχρι μικρογλυπτική, σεμινάρια, workshops, θέατρο, παρουσιάσεις, μουσικές και πολιτιστικές συναντήσεις. Είναι ο διαρκώς ανήσυχος πολυχώρος Νεφέλη, όπου το Σάββατο 25 Νοεμβρίου εγκαινιάζεται η αναδρομική έκθεση ζωγραφικής της Νεφέλης Φάλαρη «Τα δώρα». Τα έργα της βραβευμένης εικαστικού με σπουδές σε ελεύθερο σχέδιο, σκηνογραφία, ενδυματολογία, ζωγραφική και μπατίκ θα εκτίθενται στο κοινό μέχρι την Πέμπτη 14 Δεκεμβρίου. Στόχος της έκθεσης είναι «να προτείνει με το δικό της χαμηλόφωνο μα δυναμικό τρόπο ένα διάλογο με τον επισκέπτη, που ίσως βρει εκεί το δικό του αθέατο πέρασμα για να ξεποστάσει. Να συνειδητοποιήσει ότι σε όλους, χωρίς καμιά διάκριση, η ζωή μοίρασε κάποτε τα δώρα της, απλόχερα». Αυτά συμβαίνουν στον πολυχώρο Νεφέλη, ο οποίος αναλαμβάνει, μεταξύ άλλων, και την προώθηση δημιουργών που μετέχουν στις εκδηλώσεις του, ενώ δραστηριοποιείται επίσης στην έρευνα σε τομείς που αφορούν θέματα πολιτισμού.

■

Κυρίλλου Λουκάρεως 6, Λυκαβηττός, 2130302423, www.nefeli-culture.gr

CALL FOR ENTRIES

DEADLINE
30.11.2017

SINGULARITY NOW

14TH ATHENS
DIGITAL ARTS
FESTIVAL

video art | animation
A/V performances
web art | installations
digital image
workshops | ADAF kids

www.adaf.gr
#ADAF2018



ATHENS
DIGITAL
ARTS
FESTIVAL



ΓΕΥΣΗ



Χρύσα Χρύσα: Η υπέροχη κυρία των Πετραλώνων

Στη μεγάλη μου παρέα υπάρχουν και οι δύσκολοι. Αυτοί που είναι καλοφαγάδες, κοσμογυρισμένοι και «αποψιάρηδες», που (ισχυρίζονται πως) δεν παρακολουθούν τις μόδες αλλά και που τίποτα δεν τους ξεφεύγει, που το χιούμορ τους είναι συχνά λυσσαλέο και κοροϊδευτικό για όσα γίνονται και σερβίρονται σε πολλά εστιατόρια της μικρής μας πόλης. Αυτούς, όταν με ρωτάνε το κλασικό «που να πάω και να είναι πραγματικά ωραία», τους τρέμει η ψυχή μου και χωρίς δεύτερη σκέψη τους στέλνω στη Χρύσα. Γέννημα-θρέμμα Πετραλώνιωτισσα η Χρύσα, άνοιξε το πρώτο της εστιατόριο στα Πετραλώνα το 1991, τότε που μόνο ο Οικονόμου υπήρχε στην περιοχή. Αυτό που μετά από ρεπό κάποιων σεζόν άνοιξε το 2015 και πάλι στα Πετραλώνα το ονόμασε *Χρύσα Χρύσα* αφού εντωμεταξύ έγινα γιαγιά και υπάρχει κι άλλο ομώνυμο μέλος στην οικογένεια.

Είναι από τα εστιατόρια που χαίρομαι να υπάρχουν στο γαστρονομικό χάρτη της Αθήνας. Απευθύνεται σε όσους πραγματικά τους αρέσει το καλό φαγητό, η σταθερή ποιότητα, η ήρεμη ατμόσφαιρα, η εκλέπτυνση που είναι πηγαία και δεν υποκρίνεται, οι σωστές τιμές. Μεγαλωμένη μέσα στις κατσαρόλες, τις ξηλιγωτικές μυρωδιές και τη γλύκα της παλιάς παράδοσης (γιαγιά Μικρασιάτισσα, γονείς Ζαχαροπλάστες), η Χρύσα δεν κάνει τίποτα σπουδαίο (ισχυρίζεται, γιατί είναι και απιστευτη σεμνή) παρά να «περιποιείται» τον κόσμο που καθημερινά πίνει τα τραπέζια της. Και η περιποίηση γι' αυτήν ξεκινάει από τον καλό της χασάπη («χρόοοονια έχω τον ίδιο) και τους υπόλοιπους προμηθευτές. Μεγάλη σημασία δίνει στην πρώτη ύλη.



Κι έπειτα, της αρέσει η ελληνική κουζίνα και τα μικρά «πειράγματα», αυτό το τόσο-όσο... Και φτιάχνει πιάτα που ευωδιάζουν (αρχόντισσα στη χρήση των μυρωδικών) και σε αφήνουν μ' εκείνη την ωραία γεύση που δίνει κάθε τι αυθεντικό. Όλα της είναι πεντανόστιμα, διαλέγω κάποια που όταν πάω παίρνω και ξαναπαίρνω: Ζεστή πατατοσαλάτα με γαλλικές πατατούλες, χωριάτικο λουκάνικο και σάλτσα τσένταρ (€8,50), βολβοί παντζαριών με μαϊντανό και καρύδια (€5,50), φάβα με κάπαρη, λιαστή, φρέσκο κρεμμυδάκι (€6), κεφτεδάκια γιαουρτιού (€7,50), τα-

λαγάκι με σπιτική μαρμελάδα σύκο (€6). Στα κυρίως υπάρχει η καταπληκτική πάπα με σος από μύρτιλλα και σπιτικό πουρέ, το ριζότο με άγρια βασιλομανιτάρια (€14), τα νιόκι με γκοργκοντζόλα, καπνιστό σολομό και μπρικ (€12). Εύφημος μνημία και στο σουξέ κατσικάκι που η Χρύσα σιγομαγειρεύει σε μαρινάδα από λευκό κρασί, μέλι και άγριο θυμάρι και συνοδεύει με τις πιο ωραίες τηγανητές πατάτες της Αθήνας (€12).

Υπάρχουν και άλλα εξίσου λιγουρευτικά αλλά είναι και πολύ ωραία τα γλυκά της, της άτιμης... Το τσιζ κέικ με μέλι, ο σιμιγδαλένιος χαλβάς, η μους σοκολάτας. Ο χώρος είναι απλός και μαζί πολύ φίνος, τα φρέσκα λουλούδια δεν λείπουν ποτέ, τα κρασιά καλά και σε πολύ καλές τιμές, όπως και όλα τα πιάτα. Να πάτε όποτε θέλετε να χαρείτε πολύ καλό φαγητό, που δεν θέλει να «πρωταγωνιστήσει» αλλά να δέσει την ατμόσφαιρα κάποια βραδιά με αγαπημένους φίλους...

Αιολέων 40 & Καλλισθένης, Α. Πετράλωνα, 2130356879, μόνο βράδυ, Κυριακή μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα

TASTE
POLICE

Της ΝΕΝΕΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΑΣ



Να πώς να γίνεις ο βασιλιάς του σάντουιτς!

Με τα τυριά του Κωσταρέλου φτιάχνεις μια μικρή γαστριμαργική αποκάλυψη



Μας αρέσει το σάντουιτς γιατί είναι γεύμα-ιδιοφυΐα. Φτιάχνεται στο άψε σβήσε, μπορεί να γίνει από εξαιρετικά απλό μέχρι υπερβολικά σύνθετο και έχει μόνο ένα μυστικό: τα υλικά του. Μπορείς να βάλεις οτιδήποτε ανάμεσα σε δυο φέτες ψωμί, αλλά στα αλήθεια το μυστικό είναι η απλοποίηση. Αρκεί να προμηθευτείς την καλύτερη πρώτη ύλη.

Μη χάσεις!

Την Τρίτη 28/11 το **Black Duck** και το **Οινοποιείο SEMELI** διοργανώνουν μια βραδιά αφιερωμένη στο κρασί με «μυσικό ταξιδευτή» τον **Γιώργη Χριστοδούλου**. Επιλεγμένες ετικέτες του οινοποιείου θα συνοδεύουν ένα ειδικά διαμορφωμένο μενού από την ομάδα του **Black Duck**. Ραβντεβού στις 21.00!

Δηλαδή σκέψου το σαντουιτσάκι σου με μια ωραία, βαρελίσια φέτα σκληρή ή μαλακή να απλώνεται στο ψωμί. Μόνο λάδι και ρίγανη χρειάζεται για να απογειωθεί. Αν είσαι του γκουρμέ, προτίμησε ένα ελαφρώς πικάντικο κεφαλοτύρι με λίγο πιπέρι ή μια ώριμη γραβιέρα με μαρμελάδα σύκο. Και με κατσικίσιο ή πρόβειο στραγγιστό γιαούρτι, μπαχαρικά και ελαιόλαδο φτιάξε μια δροσερή σος.

Όλα αυτά θα τα βρεις στο Τυροκομείο Κωσταρέλου που παράγει από το 1937 εκλεκτά τυροκομικά προϊόντα υψηλής ποιότητας και διατροφικής αξίας με βάση το φρέσκο ελληνικό γάλα, κατσικίσιο ή πρόβειο. Με αυτά τα τυριά στα χέρια, οι επιλογές σου είναι αμέτρητες, η όρεξη επίσης. Αν όμως δεν έχεις διάθεση για πειραματισμούς και μένεις στο κέντρο, τα ονειρεμένα σάντουιτς έρχονται σπίτι σου με ένα τηλεφώνημα στο κατάστημα Κωσταρέλου στο Κολωνάκι (η υπηρεσία delivery λειτουργεί Δευτέρα έως Σάββατο, από τις 10.00 το πρωί έως τις 18.00 το απόγευμα). Πάρε μαζί και γλυκό. Ένα ρυζόγαλο (που φτιάχνεται ακόμα με τη συνταγή της γιαγιάς) και μια πυκνή κρέμα σοκολάτας ή βανίλιας.

Πατρ. Ιωακείμ 30-32, Κολωνάκι, 2107259000, www.kostarelos.gr

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ

Τραγούδια από παντού στον κόσμο

Αν έχετε διάθεση για «πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις», που έλεγε και ο Χατζιδάκις

Σε έναν κόσμο που διαρκώς αλλάζει, αυτοκαταστρέφεται και αναδομείται, η τραγουδοποιία συνεχίζει να είναι μια ακλόνητη σταθερά, μια αρχαία τέχνη που επιβιώνει, ένα

αόρατο νήμα που συνδέει τους ανθρώπους παντού στον κόσμο.

Βέβαια η διάθεση για «πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις» που έλεγε ο Χατζιδάκις, έχει πια χαθεί. Οι περισσότεροι ακούνε πρόχειρα, ευκαιριακά, γρήγορα, απρόσεκτα και με κακή ποιότητα ήχου από βίβλια συμπιεσμένα αρχεία. Οι τροβαδούροι της τραγουδοποιίας, οι folk/americana μουσικοί, οι δημιουργοί των χαμπλόν τόνων και της ποιητικής ατμόσφαιρας μοιάζουν χαμένοι από χέρι σε ένα τέτοιο περιβάλλον. Ευτυχώς όμως συνεχίζουν για όσους ακόμα έχουν διάθεση να δώσουν το χρόνο και την προσοχή που χρειάζεται με ανταμοιβή την αισθητική αξιοπρέπεια.

Joana Serrat - Dripping Springs
Τι ψάχνει μια Ισπανίδα στο Τέξας και μάλιστα σε ένα χωριό σαν το Dripping Springs, που δίνει το όνομά της στον τίτλο του άλμπουμ; Τι άλλο από την ουσία, την αίσθηση, τη γεύση και τη μυρωδιά της μουσικής που αγαπάει και που χρωματίζει τη δημιουργία της. Αναζητάει στα βάθη της Αμερικής το δικό της «άγιο δισκοπότηρο». Μόνο που οι καλές προθέσεις, η αγάπη και ο σεβασμός δεν είναι αρκετά για να κάνουν το 4ο άλμπουμ της κάτι πέρα από τα συνηθισμένα της folk/americana που ήδη γνωρίζουμε.

The Deep Dark Woods - Yarrow
Η μεγάλη канаδέζικη παράδοση στο μουσικό αυτό είδος δίνει αξιοπιστία στην αξιολογημένη διαδρομή ενός γκρουπ που μετράει 6 άλμπουμ, αλλά και μια μακρά περίοδο σιωπής από το 2013. Η επάνοδος των Deep Dark Woods στη folk/country

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

τραγουδοποιία γίνεται με μελαγχολική και σκοτεινή διάθεση, με θαυμάσια φωνητικά, με παραδοσιακά υλικά, με σεβαστική προσέγγιση αλλά χωρίς την ιδιαιτερότητα που χρει-

άζεται ένας δίσκος για να είναι πέρα από το απλώς καλός.

Nerina Pallot - Stay Lucky
Με μία ιστορία που πάει 20 χρόνια πίσω, με δισκογραφία που περιλαμβάνει 6 άλμπουμ, με υποψηφιότητες για Brit Awards και Ivor Novello και με πολλά τραγούδια της τραγουδισμένα από γνωστές star, η Nerina Pallot είναι μία από τις πιο ενδιαφέρουσες pop τραγουδοποιούς που διαθέτει σήμερα η Αγγλία. Μπορεί και συνδυάζει αποτελεσματικά την αλλά Fleetwood Mac pop, τη «γαλανομάτα σόουλ» και τη folk τραγουδοποιία, και στο «Stay Lucky» όλα αυτά δίνουν το «παρών» μαζί με τζαζ και ηλεκτρονικά στοιχεία που κάνουν το δίσκο της τον καλύτερο που έχει κάνει από την εποχή του «Fires».

Josh Ritter - Gathering
Η αμερικάνικη folk τραγουδοποιία έχει τόσο μεγάλη παράδοση που μπορεί να τροφοδοτήσει με θετική ενέργεια κάθε καλό μουσικό του είδους. Μετά από 20 χρόνια δράσης και 9 άλμπουμ ο Josh Ritter είναι σίγουρα ένας απ' αυτούς. Γνώστης της ποικιλομορφίας της, με ανανεωτική διάθεση και την ικανότητα να χρησιμοποιεί folk, americana, rock 'n' roll και όλες τις ενδιάμεσες αποχρώσεις της τραγουδοποιίας, κατορθώνει πάντα να κάνει δίσκους που στέκουν αξιοπρεπώς σε αυτό το τεράστιο σύμπαν της folk/rock μουσικής.

Courtney Barnett / Kurt Vile - Lotta Sea Lice
Ποιος είπε πως η χημεία μεταξύ δύο ανθρώπων προϋποθέτει επαφή; Αυτός στην Αμερική, αυτή στην Αυστραλία, με τις μουσικές να ηγαινοέρχονται, να συμπληρώνονται, να χτίζονται σταδιακά, να μορφοποιούνται και να καταλήγουν σε ένα αποτέλεσμα που τιμά την τραγουδοποιία, το αιώνιο αρχέτυπο ενός άνδρα και μίας γυναίκας που αλληλοσυμπληρώνονται δημιουργικά. Ο «ήσυχος Αμερικάνος» και η «ζωηρή Αυστραλή» χώρεσαν με τον καλύτερο τρόπο σε ένα πραγματικά καλό άλμπουμ.

→ makismilatos@gmail.com

ΣΥΝΑΓΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ



Διεθνές Σεμινάριο Μουσικοπαιδαγωγικού Συστήματος Kodály



Διδάσκουν:
Dr. László Robert Nemes | Διευθυντής του Συγγρικού Ινστιτούτου Kodály
Ειρήνη Πατσιά | Μουσικοπαιδαγωγός (ΜΑ Μ.Σ. Kodály)
Μιχάλης Πατσιάς | Διευθυντής του Ωδείου Kodály

**Σάββατο & Κυριακή,
25 & 26 Νοεμβρίου 2017, 10:00-17:00**

Η Πρεσβεία της Ουγγαρίας στην Αθήνα σε συνεργασία με το Ωδείο Kodály & το Ινστιτούτο Kodály της Μουσικής Ακαδημίας Liszt (Ουγγαρίας) διοργανώνει Διεθνές Σεμινάριο Μουσικοπαιδαγωγικού Συστήματος Kodály, στην Αίθουσα Συνεδριών "Κώστας Πασχάλης" του Ωδείου Kodály.

ΔΩΡΕΑΝ ΕΓΓΡΑΦΗ ΜΟΝΟ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΠΙΡΑΦΗΤΟ kodalyon2@gmail.com

Κόσμου 62, Χαλάνδρι - Πλευρά των Βελώνων - Αθήνα, 15122
Τηλ: 210 6834940, 6943488794
www.kodaly.gr

Τελευταίες δύο παραστάσεις

ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

Παρασκευή 1η Δεκεμβρίου και Σάββατο 30 Δεκεμβρίου

όλοι οι χαζοί μπορούνε!

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Παρίση 48 & Αχαρνών
www.kyttarolive.gr
810 6224134
6970641370

ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ LIVE
για τον ΠΑΥΛΟ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΔΩΡΕΑΝ: 22.00 ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ: 18 €

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE



ΘΕΑΤΡΟ

Η «Αγριόπαπια» με το βλέμμα του Δημήτρη Τάρλουου

Το έργο του Ίψεν κάνει πρεμιέρα στο θέατρο Πορεία

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



INFO

Θέατρο Πορεία,
Τρικόρφων 3-5 &
3ης Σεπτεμβρίου 69,
Πλατεία Βικτωρίας,
2108210991,
2108210082

Μιλήσαμε στην περίοδο των προβών. Κούραση μαζί με ενθουσιασμός. Δούλευε λεπτομέρειες· τον απασχολούσε το πώς θα φέρουν κάποιοι από τους ηθοποιούς του το μεγαλοαστικό ήθος των πρώων του Ίψεν («γιατί η ψεύτικη αστικότητα είναι πιο αστεία από τη μη αστικότητα»)· έψαχνε τις σωστές θερμοκρασίες των ρόλων που θα έρθουν σε αντίστιξη με το επίτηδες ψυχρό σκηνικό. «Θέλω οι άνθρωποι να επιβληθούν σε αυτή την ψυχρότητα. Θέλω να βγει η κόντρα με την έκρηξη συναισθημάτων – δεν έχει σημασία αν είναι πυρωμένα ή δυσλειτουργικά – και όχι να υπερτησώ έναν προφανή, βαρετό φορμαλισμό. Πάντοτε θυμάμαι τα λόγια του δασκάλου μου Τάσου Μπαντή ότι πρέπει να δίνεις σημασία σε αυτό που συμβαίνει».

Με τους **Θέμη Πάνου** (Βέρλε), **Άννα Μάσχα** (κυρία Σέρμπι), **Λένα Δροσάκη** (Γκίνα Έκνταλ) και ιδίως τον **Γιάννη Κότσιφα** (Γιάλμαρ Έκνταλ) και τη **Σίσσυ Τουμάση** (Χέντβικ) να έχουν – σχεδόν – ήδη κατοικήσει στους ήρωες, μπορέσαμε μέσα από τις δύο πράξεις που είδαμε να (ξανα)θυμηθούμε την αξία αυτού του ιψενικού αριστουργήματος. Καθώς το έργο έχει θέμα τα ζωτικά ψεύδη κι αν πρέπει η αλήθεια να αποκαλύπτεται με το οποιοδήποτε κόστος, άραγε η επιλογή του έγινε με στόχο το σχολιασμό όσων συμβαίνουν στις μέρες μας; «Ένα κλασικό έργο μπορεί να φωτίζει θέματα κάθε εποχής. Η σχέση μας, σε ατομικό επίπεδο, με το ζωτικό ψεύδος είναι ένα διαχρονικό ζήτημα. Τι γίνεται όμως στην εποχή μας σε συλλογικό επίπεδο; Στην Ελλάδα υπάρχουν ιδεολογικά και ιστορικά ζωτικά ψεύδη και η σχέση μας μαζί τους αξίζει να σχολιαστεί. Η «Αγριόπαπα» θέτει ανοιχτά ερωτήματα σε ό,τι έχει να κάνει με την ατομική ευθύνη, με το δικαίωμα ή μη να αποκαλύπτεις ή να λες την αλήθεια, αλλά και άλλα που έχουν να κάνουν με την οικογενειακή βία, την ταξική πάλη ή τι σημαίνει ακραίος καπιταλισμός που δομείται πάνω στη λογική του πατήσω στο πτώμα σου για να ικανοποιήσω τις ανάγκες μου».

Στο έργο ο γιος του μεγαλοαστού Βέρλε, Γκρέγκερς, επιστρέφει στο σπίτι του μετά από χρόνια «αυτοεξορίας». Η επιστροφή του θα σηματοδοτήσει την οικογένειά του, αλλά και την οικογένεια του φίλου του Γιάλμαρ Έκνταλ, καθώς θα αποκαλύψει ένα μυστικό. Άραγε συμφωνεί με τον Γκρέγκερς που ως υπερασπιστής της αλήθειας αδιαφορεί για τις συνέπειες; «Μιλώντας σε προσωπικό επίπεδο, και όχι ως σκηνοθέτης, παραμένω αμφιταλαντευόμενος. Ο **Γιάννος Περγλέγκας**, που τον ερμηνεύει, έχει πραγματοποιήσει ένα γκάλοπ ανάμεσα στους ηθοποιούς και με μικρή διαφορά το αποτέλεσμα βγήκε εναντίον του Γκρέγκερς. Θα είχε ενδιαφέρον να πραγματοποιείται το γκάλοπ και μεταξύ των θεατών – υποπτεύομαι πως θα δημιουργούσε ακόμα και τσακωμούς».

Σε ό,τι αφορά τη χώρα και την αδιαθεσία μας να τελειώνουμε με τα ψέματα; Οι «πνιγμοί» τους οποίους υφίσταται η χώρα – δεν αναφέρομαι στην οικονομία, αφού αυτή είναι αποτέλεσμα άλλων αιτιών – δεν έχουν τέλος. Κι εδώ θα μνημονεύσω τα λόγια του Δημήτρη Δημητριάδη. «Επιτέλους, ένας θάνατος μόνο μπορεί να δώσει τη λύση σ' ένα πτώμα που δεν παραδεχόμαστε ότι υπάρχει από καιρό». Ίσως αυτό απαντάει στην ερώτηση.

Θα κρίνουμε διαφορετικά τον Γκρέγκερς, που η αποκάλυψη του μυστικού δεν γίνεται μόνο για ιδεολογικούς αλλά και για εκδικητικούς λόγους; Η εκδικητικότητά του μπορεί να έχει ψυχολογικές ρίζες, αλλά έχει και ιδεολογικές. Έχει ζήσει σε μία οικογένεια όπου η σχέση των γονιών του ήταν αρρωστημένη και μέσω αυτής αντιλήφθηκε ότι η μεγαλοαστικότητα «κατασκευάστηκε ή συντηρήθηκε» από τον πατέρα μέσω μιας σειράς ανήθικων πράξεων. Κάποιος μπορεί να το δει όλο αυτό και στα καθ' ημάς. Πόσα από τα παιδιά που πρωτοστατούν σε βανδαλισμούς δεν προέρχονται από αστικές οικογένειες των βορείων προαστείων; Η ιδεολογικοποίηση της βίας έρχεται να καλύψει το τεράστιο κενό ύπαρξης αυτών των παιδιών. Μόνο που ο Γκρέγκερς δεν είναι ένας ψευδο-αναρχικός που κάνει επανάσταση στηριζόμενος στα χρήματα του πατέρα του, αλλά ένας καθ' ολοκληρίαν αρνητής της προστασίας που του δίνει το επώνυμό του. Μου θυμίζει τον Εγγονόπουλο που αρνήθηκε την πατρική περιουσία, τον εφοπλιστή πατέρα του, και έγινε ποιητής και αριστερός. Ασχέτως αν στη συνέχεια, λόγω της τραυματικής εμπειρίας του ως αιχμάλωτος των ανταρτών, άλλαξε.

Τελικά μπορεί να ξεφύγει κάποιος από την τάξη από την οποία προέρχεται; Νομίζω, κανείς! Μπορεί να προσποιηθεί, να πιστεύει ότι άλλαξε, αλλά η παιδεία της καταγωγής του και ο τρόπος που μεγάλωσε θα τον κυνηγάει. Δες για παράδειγμα πώς ο Γιάλμαρ Έκνταλ φαντασιώνεται ως αστός που είναι – όπως και όλοι οι αστοί φαντασιώνονται, μεταξύ αυτών κι εγώ – ότι θα μεταμορφώσει τη γυναίκα του σε κάτι άλλο από αυτό που είναι. Αυτό που έκανε ο Γκρέγκερς είναι να μετακινήσει πολιτικά. Μια μετακίνηση που έγινε και για ψυχολογικούς λόγους, όπως είπαμε πριν. Το καταλαβαίνω αυτό που του συμβαίνει. Γιατί ο τρόπος που μεγαλώνει ένα παιδί θα το καθορίζει σε όλη του τη ζωή. Το λέω εκ πείρας και δεν φοβάμαι να το πω ότι με βοήθησε η ψυχανάλυση ώστε να μπορέσω να δω πράγματα, να μπορώ να είμαι δημιουργικός και δοσμένος στη δουλειά μου – χωρίς να σημαίνει ότι δεν χρειάζεται και μια συνεχή προσπάθεια από μέρους μου. **Α**

Η «Αγριόπαπα», μια ποιητική και γεμάτη συμβολισμούς τραγικωμωδία για τα ζωτικά ψεύδη και τις μετα-αρετές μας, κάνει πρεμιέρα στις 22/11.



ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΝΕΦΕΛΗΣ
ΦΑΛΑΡΗ
“τα δώρα”
25/11 - 14/12/17

Ώρες επισκέψεων:
Τρίτη & Πέμπτη 12:00-15:00 και 17:00-20:00
Τετάρτη & Παρασκευή 17:00-20:00, Σάββατο 12:00-15:00


Κυρίλλου Λουκάρεως 6, Λυκαβηττός
Τηλ.: 213 030 2423 | www.nefeli-culture.gr
Nefeli - Culture



ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Good Time ***½

critic's CHOICE

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζος και Μπένι Σάφντι
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρόμπερτ Πάτινσον, Μπένι Σάφντι, Μπάντι Ντουρές, Τζένιφερ Τζέισον Λι

Η απόπειρα ληστείας μιας νεοϋορκέζικης τράπεζας από δύο αδέρφια καταλήγει σε αποτυχία και στη σύλληψη του ενός δράστη. Ο αδελφός του έχει ελάχιστες ώρες για να μπορέσει να τον βγάλει από τη φυλακή.

Στο «Good time» των άγνωστων (όχι για πολύ) αδελφών Σάφντι, σε παραγωγή Πάρι Κασιδόκωστα-Λάτση και Τέρι Ντούγκας, τίποτε δεν πάει καλά με τη ζωή του Κόνι (από το Constantine) Νίκας. Ο ελληνικής καταγωγής (;) αντιήρωας, όσο ονειρεύεται να πιάσει την καλή τόσο πιο βαθιά βουτάει σε ένα τέλμα χωρίς τέλος. Ο νοπτικά καθυστερημένος αδελφός του, το φιάσκο της ληστείας, η αποτυχημένη φυγή, η αδυναμία επικοινωνίας με τη φιλενάδα, το παράτολμο σχέδιο της αρπαγής του Νικ (τον υποδύεται ο ένας εκ των σκηνοθετών) από το νοσοκομείο... Μια σειρά από δυσκολίες που απομακρύνουν όλο και περισσότερο τον Κόνι από το όνειρό του, φέρνοντάς τον πιο κοντά στην έξοδο από τον «παράδεισο». Ο ουσιαστικός πρωταγωνιστής σε αυτό το υπαρξιακό crime monie είναι η Νέα Υόρκη. Μια κινηματογραφική Γη της Επαγγελίας, η οποία πίσω από τη λάμψη, τα φώτα και τη γοητεία της κρύβει το αληθινά σκληρό πρόσωπό της. Προσέξτε τις συναντήσεις του Κόνι σε τούτη την εφιαλτική οδύσσεια: η άρρωστη μαύρη με την 16χρονη ανιψιά της που τον φιλοξενούν στο σπίτι της, ο μετανάστης-φύλακας του πάρκου, το ντελiriaκό δίδυμο μάνας-κόρης, ο βίαιος μικροκακοποιός. Ανθρώπινες τραγωδίες (όχι μόνο σαν αυτή των δύο αδελφών) που ανακατεύονται σε ένα εφιαλτικό κοκτέιλ όπου η φτώχεια, η βία και η δυστυχία είναι οι μόνες κινητήριες δυνάμεις. Τα ανθρώπινα ναυάγια που συναντά ο Κόνι στο δρόμο του είναι οι ζωντανές αποδείξεις ότι στο Μεγάλο Μήλο τίποτα δεν είναι όπως δείχνει. Ο τρόπος που σκηνοθετούν τα αδέρφια Σάφντι (η προηγούμενη ταινία τους «Heaven knows what» δεν προβλήθηκε ποτέ στη χώρα μας) τη νυχτερινή περιπέτεια του ικανού, αλλά άτυχου Κόνι είναι εκτός από δυναμικός και αλάνθαστα δομημένος. Με συνεχή ρίσκα, δαιμονιώδη ρυθμό της κάμερας, συνεχείς ανατροπές στο σενάριο και ένα αμείωτο σασπένς που κόβει την ανάσα, οι Σάφντι παίρνουν ένα κοινότυπο στόρι και το απογειώνουν. Αν ο Τζον Κασαβέτις συνεργάζονταν με τον Μάρτιν Σκορσέζε σε μια άλλη εκδοχή των «Κακόφημων δρόμων» του δεύτερου, κάπως έτσι θα οραματιζόνταν την ταινία τους. Σαν ένα νυχτερινό «βρώμικο» αστικό θρίλερ που βαριανασαίνει με αγχωτική μουσική (το απίστευτο σάουντρακ όπου ξεχωρίζουν οι Oneohtrix Point Never και Ίγκι Ποπ βραβεύτηκε στις Κάννες, όπου η ταινία βρέθηκε υποψήφια για τον Χρυσό Φοίνικα) και σφραγίζεται από την ηλεκτρισμένη ερμηνεία του μεταμορφωμένου Ρόμπερτ Πάτινσον. Ο πάλοι ποτέ γόης του «Twilight» εδώ δίνει τον καλύτερο μέχρι τώρα ρόλο της καριέρας του, που μάλλον θα τον οδηγήσει και στην πρώτη του οσκαρική υποψηφιότητα.

«Το Εγώ είναι η μεγαλύτερη φυλακή, χωρίς πόρτες και παράθυρα».
(«Καζαντζάκης»)



JUST THE FACTS

Good time (**½)

Κασαβετικός ρεαλισμός και οδοστρωτήρας Πάτινσον

Lucky (**)

Το κύκνειο άσμα του Χάρι Ντιν Στάντον

Καζαντζάκης (*)

Η σειρά «Μεγάλοι Έλληνες» συνεχίζεται

Το μυστικό των Μάρμποουν (**½)

Ο σεναριογράφος του «Ορφανοτροφείου» σκηνοθετεί

Χωρίς διέξοδο (*)

Καλοί ηθοποιοί σε αδιέξοδο

Η τελευταία οικογένεια (-)

Η ζωή του ζωγράφου Ντζιζλαβ Μπεκσίνσκι

MUST SEE

>>> Ο χολιγουντιανός star Ρόμπερτ Πάτινσον βρέθηκε στη χώρα μας για την επίσημη πρεμιέρα της ταινίας του «Good Time», ένα «κασαβετικό» αστικό θρίλερ σε σκηνοθεσία των αδελφών Σάφντι και παραγωγή Πάρι Κασιδόκωστα-Λάτση. Μιλήσαμε μαζί του και τη συνέντευξη μπορείτε να διαβάσετε στο σάιτ της Athens Voice την Παρασκευή 24/11.

ΑΚΟΜΗ

>>> Το «Χωρίς διέξοδο» (Collide) (*) του Έραν Κρίβι με τους Νικόλας Χουλτ (ηθοποιάρα αλλά όσο αναλώνεται σε τέτοια φιλμ πάει χαμένος) και Φελίστι Τζόουνς κρύβει πίσω από τη σοβαροφάνειά του όλη τη μανιέρα ενός ανούσιου φιλμ γύρω από τα δεινά της αγάπης. Ζευγάρι Αμερικανών που κάνει τουρισμό στην Ευρώπη μπαίνει στο μάτι της γερμανικής μαφίας, όταν η κοπέλα αρρωσταίνει βαριά και ο σύντροφός της ψάχνει να βρει τα χρήματα της θεραπείας της με παράνομα μέσα. >>> Η «Τελευταία οικογένεια» (-) είναι η βιογραφία του πολωνού ζωγράφου Ντζιζλαβ Μπεκσίνσκι, που διακρίθηκε στο φεστιβάλ του Λοκάρνο.

Lucky (***)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Κάρολ Λιντς

ΠΑΙΖΟΥΝ: Χάρι Ντιν Στάντον, Ντέιβιντ Λιντς, Ρον Λίβινγκστον



Ο Lucky είναι ένας 90χρονος άθεος που υπερασπίζεται χωρίς περιττές φανφάρες την ανεξαρτησία του, ενώ σε σύγκριση με τους υπόλοιπους θαμώνες του μπαρ που συχνάζει έχει ζήσει μια πραγματικά χορταστική ζωή. Καθώς νιώθει ότι πλησιάζει το τέλος αποφασίζει να ξεκινήσει ένα ταξίδι αυτοαναζήτησης.

Η ταινία ακολουθεί το πνευματικό ταξίδι του ήρωα που σκιαγραφεί με υποδειγματική απλότητα ο Χάρι Ντιν Στάντον. Στην τελευταία μεγάλη υποκριτική παράσταση του ο βετεράνος του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά θυμίζει έντονα –βοηθάει σε αυτό και η άποψη του διακεκριμένου ηθοποιού Τζον Κάρολ Λιντς στην πρώτη σκηνοθετική δουλειά του– την κορυφαία στιγμή του στο «Παρίσι Τέξας». Το «Lucky» είναι ένας ύμνος στην απόλυτη ελευθερία, τη δίψα για ζωή και τη γλυκιά ομορφιά των ανθρώπινων σχέσεων. Με χαμπλόφωνη αφήγηση και λιτό –αλλά ουσιώδη– ανθρωπισμό αυτό το φιλμ θα οδηγήσει τον κάθε τυχερό (συγχωρήστε μας το λογοπαίγνιο) θεατή στην ευφορία για την εμπειρία που θα ζήσει!

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Ανεξάρτητο αμερικανικό σινεμά σε ελληνικό φόντο*



Το μυστικό των Μάρωμποουν (Marrowbone) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σέρχιο Γ. Σάντσεθ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζορτζ ΜακΚέι, Άνια Τέιλορ-Τζόι, Τσάρλι Χίτον, Μία Γκοθ, Τομ Φίσερ

Ο εικοσάχρονος Τζακ Μάρωμποουν και τα τρία μικρότερα αδέρφια του έχουν καταφέρει να φτιάξουν μία ασφαλή καθημερινότητα στο λαβυρινθώδες σπίτι τους, μετά το θάνατο της μητέρας τους. Σιγά-σιγά όμως πείθονται ότι στη σοφίτα του σπιτιού τους κατοικεί ένα διαβολικό πνεύμα και προσπαθούν ενωμένοι να το καταστρέψουν.

Σκηνοθετικό ντεμπούτο από το σεναριογράφο του ισπανικού «Ορφανοτροφείου», κινείται στα αναγνωρίσιμα εδάφη του ψυχολογικού θρίλερ και φλερτάρει έντονα με το μεταφυσικό τρόπο. Το σενάριο φυσικά είναι

το αναμενόμενα ισχυρό όπλο του φιλμ, καθώς απλώνεται έντεχνα ανάμεσα στο οικογενειακό δράμα, την περιπέτεια φαντασίας και το καθαρόαιμο θρίλερ, ενώ οι παρουσίες όλων των πρωταγωνιστών πρέπει να διδάσκονται σε σεμινάρια υποκριτικής για λιλιπούτειους ηθοποιούς. Το καλοχτισμένο σασπένς (ίσως το άλφα και το ωμέγα της ταινίας), η υποβλητική ατμόσφαιρα, η σύνδεση κλασικού και μοντέρνου μαζί με τα αποτελεσματικά τριξίματα ή τις σκιές στο σκοτάδι καθιστούν το «Μυστικό» μια δυνατή και ευπρόσδεκτη σκιαγράφηση του Κακού, πάνω σε παραδοσιακά μοτίβα του είδους.



Καζαντζάκης (*)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκος Σμαραγδής ΠΑΙΖΟΥΝ: Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Μαρίνα Καλογήρου, Θοδωρής Αθερίδης, Στάθης Ψάλτης

Η ιστορία του κορυφαίου έλληνα συγγραφέα μέσα από το αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα «Αναφορά στον Γκρέκο», τη διαρκή πάλη του για την αναζήτηση του θείου και την ποθητή συμφιλίωση μεταξύ ύλης και πνεύματος.

Ο Γιάννης Σμαραγδής («El Greco», «Καβάφης» κ.ά.) επιστρέφει στη δεξαμενή των μεγάλων Ελλήνων για να αφηγηθεί την ιστορία του Καζαντζάκη, που μεταξύ άλλων έχει απασχολήσει τους Ντασέν και Σκορσέζε. Οι εν λόγω σκηνοθέτες προσπάθησαν να δώσουν τη δική τους οπτική στη φιλοσοφία του κρητικού λογοτέχνη, σε αντίθεση με τον Σμαραγδή που κινείται επιδερμικά και σε πιο ασφαλή αφηγηματικά μονοπάτια. Όμως αυτό δεν σώζει το φιλμ από την αποτυχία. Γραμμική περιγραφή γεγονότων χωρίς έμπνευση – από τα παιδικά χρόνια στην Κρήτη και τη δεσποτική μορφή του πατέρα



μέχρι τη φιλία του με τον Σικελιανό και τα ταξίδια μύησης σε Παρίσι, Μόσχα, Βιέννη – που δεν έχουν κινηματογραφική ουσία, ενώ όλο το νόημα της καζαντζακικής ιδεολογίας μόλις ψηλαφίζεται. Η σχέση του Καζαντζάκη με τον Λένιν, τον Χριστό, τον Βούδα και η διαρκής αγωνία του να ξεφύγει η ψυχή του από τις αλυσίδες της θνητής σάρκας δεν αξιοποιούνται κινηματογραφικά. Η κάμερα μένει απλώς παρατηρητής μιας φιλοσοφικής ιστορίας που παρουσιάζεται σαν ένα συνονθύλευμα γραφικότητας (αποκορύφωμα η «τραγική» απόδοση του Σικελιανού), υπερβολής και ατέλειας, όπου πολλές σκηνές έχουν σοβαρά προβλήματα τόσο αισθητικά όσο και σε επίπεδο υποκριτικής. Στο φινάλε δε το δράμα κορυφώνεται σχεδόν κωμικοτραγικά. Στην ολιγόλεπτη τελευταία εμφάνισή του ο Στάθης Ψάλτης υποδύεται ένα μοναχό του Άγιου Όρους και προσφέρει την καλύτερη ερμηνεία της ταινίας.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντοσιμάς

Αρχισυντάκτης
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρούς

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυντάκτης Web
Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Κ. Νιαμοντάκη, Ευτ. Παλληκαράς, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσασκουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περγί, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θεοδωρή Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή,
Κωνσταντίνα Τριανταφύλλου
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,
Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Ανθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικός: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,

ATHENS!

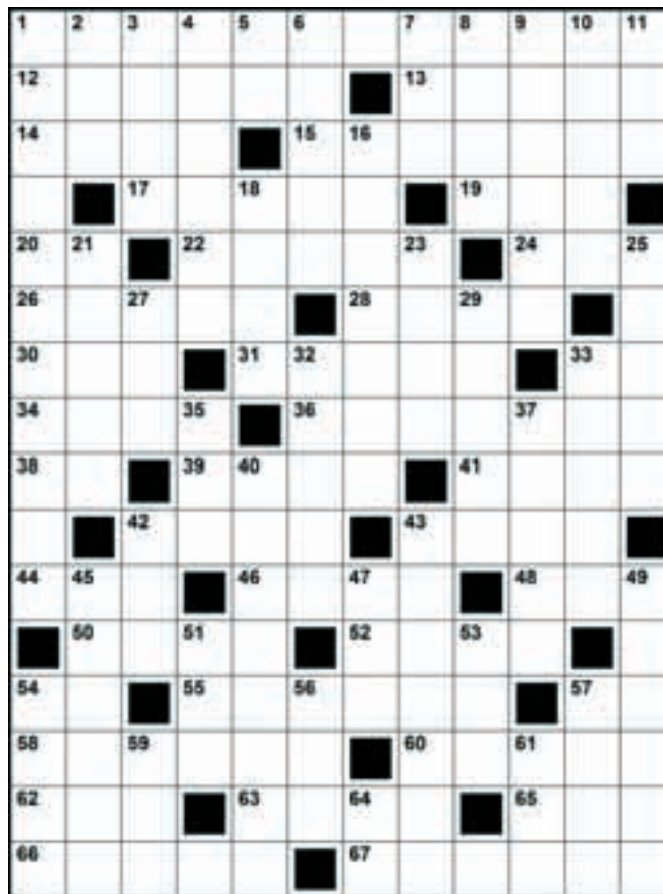
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Ηθοποιός που διακρίνεται σε συγκεκριμένους ρόλους - **12**. ... Σακελλάριος: σπουδαίος θεατρικός συγγραφέας και σκηνοθέτης (1913-1991) - **13**. Φτωχικό, απλοϊκό - **14**. "Η... Κουράγιο και τα Παιδιά της": θεατρικό έργο του Μπρεχτ - **15**. Μουσουλμάνες το φορούν (ξεν.) - **17**. Οικοδομήσιμο τέτοιο οικόπεδο - **19**. Για... ασθενείς το ιατρικό (ξεν.) - **20**. Πρώτα... στο αλφάβητο - **22**. Μορίς...: ταινία του η "Λουλού" (1980) - **24**. ... Ραν: πόλη του Βιετνάμ - **26**. Αντρικό καϊδευτικό - **28**. Ακράια σημεία - **30**. ... Κούσι: το ψηλότερο όρος της Σαχάρας - **31**. Κινητήρια δύναμη αποτελεί - **33**. Νομπελίστας Ιταλός θεατράνθρωπος (1926-2016) - **34**. ... Κίτσοπούλου: ηθοποιός και σκηνοθέτιδα - **36**. Περιφνημες συνέθεσε και ο Μπετόβεν - **38**. Βρίσκονται... στο άλσος - **39**. Αρχαίο όνομα της Αλοννήσου - **41**. Το νόμισμα της Νότιας Αφρικής - **42**. Θεός των Φοινίκων (μυθ.) - **43**. Παπωνέζικο ποτό (ξεν.) - **44**. Εμπρόθετο άρθρο (πληθ.) - **46**. "Η Ντάμα...": έργο του Πούσκιν - **48**. "Η... και το Παγόνη": έργο του Σον Ο' κέισι - **50**. Το νόμισμα του Ιράν - **52**. Μια τραγωδία του Σοφοκλή - **54**. Η "ψυχή" των αρχαίων Αιγυπτίων - **55**. "Η...": θεατρικό έργο της Λούλας Αναγνωστάκη - **57**. Αρχή... αρχής - **58**. Τον διαδέχτηκε στην προεδρία των Η.Π.Α. ο Ντόναλντ Τραμπ - **60**. Μηρυκαστικό ζώο που ζει σε βιότοπους με άγρια βλάστηση - **62**. Μια πρόθεση - **63**. Περιοχή του Βιετνάμ - **65**. Πιέτα που καλύπτει τις κουμπότρυπες, τα κουμπιά ή το φερμουάρ (ξεν.) - **66**. Αθανάσιος βαφτίστηκε - **67**. Ψυχρά σαν πάγος.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ 636



ΚΑΘΕΤΑ

1. Ιάκωβος...: θεατρικός συγγραφέας και ακαδημαϊκός (1922-2011) - **2**. Τροπικό... της κουζίνας (ξεν.) - **3**. ... Ντορ: ηθοποιός της επιθεώρησης (1917-2000) - **4**. Χωράφι... για πούλημα - **5**. Ο αριθμός 370 - **6**. Μυθική θεά - **7**. Αρχαία παιδική ομάδα - **8**. Νόβι...: η πρωτεύουσα της Βοϊβοδίνης - **9**. Ηρωίδα του Ουγκό - **10**. Επιπλέον - **11**. Ισπανός κιθαρίστας και συνθέτης (1778-1839) - **16**. Αλέξης...: αξεχαστος θεατράνθρωπος (1918-2012) - **18**. Παραπόταμος του Δούναβη - **21**. Ξυλουργοί τις χρησιμοποιούν - **23**. Αν το ξαναπείτε... βιάζεται - **25**. Εγραψε και το θεατρικό έργο "Φαύστα" (1964) - **27**. Μεγάλος Άγγλος ηθοποιός του θεάτρου (1789-1843) - **29**. Ένας αστεροειδής - **32**. Κουρέλι - **33**. ... Μπαχτσέ: τουρκική ομάδα ποδοσφαίρου - **35**. Το βασίλειο του Αιήτη - **37**. Θυμίζε... τον ηθοποιό Χρυσικό - **40**. Υλικό που αποτελεί απομίμηση ξύλου και χρησιμοποιείται στην επιπλαοία - **42**. Στιβ...: Αμερικανός κιθαρίστας και συνθέτης - **43**. Χτύπημα με βέλος - **45**. Ανταλλαγή - **47**. Αφορολόγητα είδη πουλιούνται σ' αυτά (αρχικά) - **49**. Έλενα...: έγραψε και το θεατρικό έργο "Η Δίαπα του Αστροναύτη" - **51**. ... Μιράκ: Πέρσης χαρακτήρας - **53**. Μικρός αειθαλής θάμνος που καλλιεργείται ευρύτατα στην Ινδία και σε τροπικές χώρες (ξεν.) - **54**. Κάρολος...: θεατράνθρωπος (1908-1987) - **56**. Ποτάμι της Γαλλίας - **57**. Αφρικανικός λαός - **59**. Οδοντίατροι τα μέλη του (αρχικά) - **61**. Σύρε, πήγαινε - **64**. Βρίσκονται... κάπου.

ΤΙ ΝΕΑ

Η ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ ΣΤΗ ΜΑΝΔΡΑ

Δίπλα στις πληγείσες οικογένειες της Μάνδρας η εταιρεία Κωτσόβολος, με δύο άμεσες πρωτοβουλίες. Η Κωτσόβολος θα διαθέσει περισσότερα από 200 θερμαντικά σώματα, μέσω της δράσης «Όλοι μαζί μπορούμε» του ΣΚΑΙ, αλλά και περισσότερα από 200 ψυγεία, πλυτήρια και κουζίνες, όπως και άλλες 200 μικροσυσκευές (φούρνοι μικροκυμάτων, βραστήρες, ηλεκτρικές σκούπες, καφετιέρες κ.ά.).

ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ GAMING ΓΙΑ ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Για 5η συνεχόμενη χρονιά επιστρέφει ο 24ωρος μαραθώνιος videogames για την υποστήριξη του οργανισμού «Το Χαμόγελο του Παιδιού». Στις 25/11, από τις 16.00 και για 24 ώρες σε ζωντανή μετάδοση, YouTubers, κωμικοί και πολλοί άλλοι θα ενώσουν τις δυνάμεις τους για να υποστηρίξουν το έργο του οργανισμού. Το livestream θα γίνει μέσα από το κανάλι του «Σχεδίου Β», με παρουσιαστή τον Γιώργο "Zok" Ζώκα στο youtube.com/sxedioB/live.

Το Disaronno «ντύνεται» με Missoni

Ο ιταλικός οίκος Missoni ανέλαβε φέτος το outfit του Disaronno, δημιουργώντας μια μοναδική κομψότητα και πρωτοτυπία συλλεκτική φίλη. Έτσι, το δημοφιλέστερο ιταλικό λικέρ στον κόσμο, μετά τους Moschino, Versace, Cavalli και Etro, συνεργάζεται με έναν ακόμη iconic οίκο μόδας της χώρας, με τη διάσημη φίλη του Disaronno να «ντύνεται» με τις χαρακτηριστικές ακανόνιστες γραμμές του διάσημου οίκου, σε θερμές χρωματικές αποχρώσεις που ταιριάζουν με αυτές του ίδιου του ποτού.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Σώτη Τριανταφύλλου
Οι δυσκολίες των παιδιάδων

Αυτό το βιβλίο είναι μια μικρή συμβολή στη σκέψη, στον διάλογο και στην υπέρβαση των δυσκολιών μας, που οφείλονται σε χρόνια σιωπής, ψιθύρων και σύγχυσης.

ATHENS voicebooks ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS
Κεντρική Διεύθυνση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170 (ισουλ. 115), fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ?** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)



Πόσο πρόβλημα μπορεί να κρύβει ένας άνθρωπος που μετά από την ανταλλαγή τριών μηνυμάτων νομίζει ότι έχει σχέση; Δεν γίνονται έτσι αυτά τα πράγματα...

Αυτό που με ειδοποίησε, Γιώργο, ότι δεν μπορούμε να βρεθούμε και δεν ανανέωσες το ραντεβού, πώς να το λάβω;

Σκέφτομαι να κάνω το αδιανόητο Σ. Να σε αγαπήσω.

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)



LOSER
Σάββατο βράδυ καθόσουν στην μπάρα του δίπλα στον dj με ένα φίλο σου, φορούσαμε και οι δύο μπλουζάκι Misfits, κοιταζόμασταν συνεχώς αλλά δεν τόλμησε κανείς... Το άλλο Σάββατο πάλι εκεί θα σε περιμένω...

608
Σάββατο μεσημέρι, εγώ ψηλός, μελαχρινός, φορούσα κόκκινο μπουφάν, εσύ μαύρο, ωραία, ψηλή, μελαχρινή, κοίταξες κατάματα, στείλε μήνυμα ή τηλεφώνησε 6931391300

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 33χρονος δημοσιογράφος, οικονομικά ανεξάρτητος, με σπίτι, εξοχικό, πολύ εμφανίσιμος και ψηλός, επιθυμεί γνωριμία με κοπέλα με σταθερή εργασία. Γονείς δεκτοί προς συνεννόηση. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr



Αγαπημένη μου Μυρτώ, μου μιλούσε βρώμικα. Πολύ βρώμικα. Σαν να κάνεις σεξ με τις λέξεις σου μόνο και εμένα να μη με κρατάνε τα πόδια μου και να λιώνω με ένα του μόνο μήνυμα. Και μετά τέλος, χωρίς να εξηγήσει καν το γιατί. Δεν θέλω τη βοήθειά σου, να τον διαολοστειλώ θέλω μόνο. Στον αγύριστο, βλάκα! Ευχαριστώ.
Γουάιλντ Γουεστ

Λατρεύω τις κομιλφό κατάρες σας.

Αγαπητή Μυρτώ, χρειάζομαι απεγνωσμένα τη βοήθεια κάποιου, καθώς δεν έχω κάποιον να μιλήσω. Αρχικά, είμαι 17 ετών και του χρόνου δίνω πανελλήνιες. Πέρυσι το καλοκαίρι στις διακοπές, έκανα κάτι με ένα παιδί το οποίο έδειχνε ότι με ήθελε και νοιαζόταν. Το τελευταίο βράδυ που ήμασταν μαζί, είχαμε τοσκαωθεί γιατί εκείνος δεν μπορούσε να σεβαστεί ότι εγώ δεν ήθελα παραπάνω πράγματα. Μετά από εκείνο το βράδυ δεν ξαναμιλήσαμε μέχρι που ξαναβρεθήκαμε φέτος στις διακοπές και άρχισε να ξαναγίνεται κάτι μεταξύ μας. Μάλιστα έγιναν και μερικά παραπάνω πράγματα αλλά δεν το μετάνιωσα. Ένωθα περισσότερα για εκείνον απ' ό,τι πέρσι. Όμως φέτος ήταν διαφορετικός, δεν μου έδειξε το περσινό ενδιαφέρον, ούτε έδειχνε να με νοιάζεται και να με θέλει. Του εξέφρασα τα παράπονά μου και δεν είδα καμιά αλλαγή. Πέρσι υπήρχε επικοινωνία, φέτος δεν υπήρχε τίποτα, δεν μας ένωσε τίποτα και αποφάσισα να τον απομακρύνω και να διακόψω έμμεσα αυτό που γινόταν μεταξύ μας. Όμως τον σκέφτομαι συνέχεια. Δεν είναι θέμα εγωισμού, δεν του ζήτησα να με κυνηγήσει, μόνο να μου δείξει ότι ενδιαφέρεται. Γενικά θέλω

κάποιον στη ζωή μου που να νοιάζεται για μένα και να περνάω καλά μαζί του. Δεν θέλω να με έχει μόνο για τις καύλες του. Όμως τον θέλω έτσι όπως ήταν, όχι όπως είναι... τι μου προτείνεις να κάνω; Μήπως είναι τελειωμένη υπόθεση; Μήπως εγώ άλλαξα και δεν του βγάζω τον καλό του εαυτού; Άννα

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Υ.Γ.1 Το παιδί αυτό είναι ένα χρόνο μικρότερός μου και είναι αρκετά ανώριμος σαν χαρακτήρας, όχι μόνο στα αισθηματικά του αλλά και στην παρέα.

Υ.Γ. 2 Δεν ήξερε κανείς ότι κάναμε κάτι, μόνο η αδελφή του που της το 'χα πει εγώ. Φέτος βέβαια πήγε και το 'πε στους φίλους του.

Υ.Γ. 3 Νομίζε ότι φέτος είχα σχέση, κάτι που δεν ίσχυε... (βέβαια όταν του ξεκαθάρισα ότι δεν έχω άλλον άρχισε να είναι καλύτερος, αλλά μετά έκανε πάλι τα ίδια γιατί θεωρούσε ότι του λέω ψέματα...)

Υ.Γ. 4 Εμπνέεται απίστευτα από τους φίλους του.

Υ.Γ. 5 Δεν ξέρω πότε θα τον ξαναδώ και αν θα τον ξαναδώ.

Ξέρω πως όλα αυτά φαίνονται ανώριμα αλλά χρειάζομαι μια πιο αντικειμενική γνώμη. Ευχαριστώ πολύ.

Η αντικειμενική γνώμη μου: ένα χρόνο μικρότερός σας σημαίνει 16, δηλαδή είναι πάρα πολύ μικρό παιδάκι ακόμα και για σας, αγαπητή 17χρονη Άννα. Επίσης ο καλός μας εαυτός συνήθως αποκαλύπτει τη λαμπρότητά του στις πρώτες φάσεις μιας γνωριμίας και έχει να κάνει με τις προσδοκίες μας. Κοινώς φοράμε τα καλά μας για να κατακτήσουμε κάποιον. Αν στραβώσει το πλάνο ή αν χάσουμε το ενδιαφέρον μας, ξαναφοράμε τα κάζουαλ καθημερινά μας ρουχαλάκια.

Υ.Γ. 1 Τα 'παμε, είναι μικρός.

Υ.Γ. 2 Γιατί σας πείραξε που το είπε στους φίλους του; Είπε κάτι προσβλητικό;

Υ.Γ. 3 Μήπως να κάνατε καμιά συζήτηση για να ξεκαθαρίσετε τι θέλει ο ένας απ' τον άλλο - και αν θέλει κάτι;

Υ.Γ. 4 Από ποιον θέλετε να επηρεάζεται; Εδώ επηρεάζομαι εγώ από τους φίλους μου.

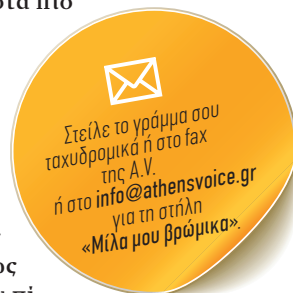
Υ.Γ. 5 Νομίζω πως το θέμα δεν είναι αν και πότε θα τον ξαναδείτε αλλά το τι θέλει ο ένας από τον άλλον, όπως έλεγα και προηγουμένως.

Μυρτώ, συχαρητήρια. Τόσα χρόνια που διαβάζω τόσες μπιμπ σε αυτή τη στήλη άξιζαν για να διαβάσω τελικά δυο γραμμές που έγραψες σε κάποια κλαίουσα ιτιά: «Να σας πω το μυστικό; Όταν ερωτευόμαστε ξεχνάμε το θάνατο. Λίγη ψευδαισθησιολογία, ε, αξίζει και λίγες διακοπές στη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού». Πώς λέμε μια εικόνα ίσον χίλιες λέξεις; Ε, εσύ το αντίθετο. Είναι πολύ ωραίο όταν κάποιος με λίγες λέξεις απεικονίζει χίλιες εικόνες. Προτείνω να το κάνεις σάνταρ απάντηση. Εύγε. Τελικά μπορεί να έχεις και στόφα συγγραφέα, για δημοσίευσε και τίποτα πιο σοβαρό.

Μμμ, δεν έχετε άδικο, είμαι πολύ ταλαντούχα αλλά δυστυχώς όλα τα πιο σοβαρά που είχα προγραμματίσει να γράψω τα πρόλαβαν ο Μαρξ, ο Φρόιντ, ο Ντοστογιέφσκι και οι μαθητές του Ιησού Χριστού.

Μυρτώωωωω, πώς ξεκινάει μια μεγάλη προδοσία; Πώς οβήνονται οι υποσχέσεις που πιστεύεις σαν νηλίθια; Πώς πεθαίνουν οι (πρόσφατες) αναμνήσεις ενός έρωτα που πιστεύεις ότι θα κρατήσει πολύ, μα πάσααρα πολύ; Πώς τα σκοτώνεις μέσα σου όλα;

Τα πατάς με το ψηλοτάκουνο μποτάκι σου.



ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η διάθεσή σου φτιάχνει και ξεκολλάς από ό,τι σε βασάνισε

Μετά από μία αρχή της εβδομάδας με αρκετά δύσκολα θεματάκια να διευθετήσεις στη σχέση σου και όχι την καλύτερη ψυχολογία έβερ, έρχεται η είσοδος του Ηλίου στον Τοξότη την Τετάρτη να σε αποζημιώσει. Η διάθεσή σου βελτιώνεται κατακόρυφα και αφήνεις πίσω σου κολλήματα, εμμονές και παραλογισμούς στην ερωτική σου ζωή για να κινηθείς αποφασιστικά σε πιο ανάλαφρη κι ανεξάρτητη κατεύθυνση. Παρέες, έξοδοι, εκδρομές γίνονται προτεραιότητα, ενώ παράλληλα ξαναβρίσκεις τη διάθεσή σου να ασχοληθείς με την επιμόρφωσή σου. Με τη βοήθεια δε του ορθόδρομου Ποσειδώνα, από τις 22, αποφασίζεις να ασχοληθείς επισταμένα με την υγεία σου και βλέπεις καθαρότερα πως μπορείς να απομακρύνεις από τη ζωή σου ανθρώπους, συνήθειες και καταστάσεις που παρελθόντος που απομυζούν τη ζωτικότητα σου ή επιβαρύνουν την ψυχολογία σου. Η εβδομάδα είναι επίσης αρκετά καλή για τα οικονομικά σου αφού δρομολογεί κάποια έσοδα από νέες δραστηριότητες, από συνδιαλλαγές με το εξωτερικό ή αποζημιώσεις, ωστόσο παράλληλα ενισχύεται η τάση σου για σπατάλη και οι υποχρεώσεις σου τρέχουν.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Θέλεις το μαζί, η συμπεριφορά σου όμως βοηθά το χρώμα

Στην αρχή της εβδομάδας είσαι σε ιδιαίτερα συντροφική φάση, ωστόσο η καχυποψία και η ελεγκτικότητα σου είναι στα πάνω τους, αφού έχεις καεί από το κυλό και φυσάς και το γιαούρτι. Θα βοηθήσει το να μη γίνεις σκληρός κι απόλυτος και να διατηρήσεις ένα ψήγμα διαλλακτικότητας στην προσωπική σου ζωή. Άλλωστε ο Ήλιος στον Τοξότη από την Τετάρτη σε βοηθάει να δεις τα σημεία που οι μηχανισμοί άμυνάς σου είναι κομματάκι υπερβολικοί. Αυτό προβλέπεται να σου πέσει βαρύ, αν δεν φροντίσεις να μοιραστείς τις σκέψεις σου (ιδανικά και το κρεβάτι σου, επαναλαμβανόμενα) με το σύντροφό σου. Τα οικονομικά σου, τώρα, έχουν δει και καλύτερες μέρες, αφού δίνεις ουκ ολίγα για φαγητό, ποτά, εξόδους, για παιδιά και υποχρεώσεις σε δημόσιο και τράπεζες. Στα συν, η στήριξη της οικογένειάς σου και έσοδα από ακίνητα. Τέλος, η επιστροφή του Ποσειδώνα σε ευθεία πορεία την Τετάρτη, σε βοηθάει να ξεκαθαρίσεις τα σχέδιά σου (επιτέλους) και υποθέσεις που αφορούν τον φιλικό σου κύκλο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Εμπλουτίζεις την προσωπική και κοινωνική σου ατζέντα

Ξεκινάς την εβδομάδα με αρκετές υποχρεώσεις για το σύντροφο και τα παιδιά σου να επιβαρύνουν τη ρουτίνα και το πορτοφόλι σου, αλλά και το κατιτίς έξτρα να μπαίνει στην τσέπη σου. Η καθημερινότητά σου ζαλαφρώνει αρκετά με την είσοδο του Ηλίου στον Τοξότη την Τετάρτη, αφού η ατζέντα σου διανθίζεται με ενδιαφέρουσες γνωριμιές και η κοινωνική σου ζωή με συναστροφές που δεν αφορούν αποκλειστικά τη δουλειά σου. Οι συνεργασίες σου διανύουν καλή φάση, με καινούργιες προοπτικές να εμφανίζονται στον ορίζοντα, ενώ στις προσωπικές σου σχέσεις μπαίνεις σε σαφώς διαλλακτικότερη και διαλεκτικότερη περίοδο. Ξαναβρίσκεις το χιούμορ σου κι αυτό δημιουργεί θετική ατμόσφαιρα. Τέλος, η επιστροφή του Ποσειδώνα σε ευθεία πορεία την Τετάρτη βάζει σε μια σειρά τα πράγματα στην καριέρα σου, αυτό ωστόσο δεν αποκλείει το να βρεθείς έναντι των ευθυνών σου και να αναγκαστείς να δώσεις για να διορθώσεις παραλείψεις, ατέλειες και ασυνέπειες του προηγούμενου μισού χρόνου. Πάντως, πατάς καλύτερα στα πόδια σου και, επιτέλους, βλέπεις πιο ξεκάθαρα πού πηγαίνεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Κρατίζεις επίμονα από τα άνθη της ζωής σου

Βγάλε το αγκάθι από το τριαντάφυλλο της σχέσης με το σύντροφό σου και τα παιδιά σου, στην αρχή της εβδομάδας για να μην υπονομεύσεις εξελίξεις που, τελικά, είναι θετικές. Πάντως από Τετάρτη, με τον πέρασμα του Ηλίου στον Τοξότη, η προσοχή σου στρέφεται στα εργασιακά σου και ευτυχώς με το αζήμιωτο και με χαρωπή διάθεση. Παράλληλα, ασχολείσαι περισσότερο με τη διατροφή σου, τη ρουτίνα της άσκησης σου και απολαμβάνεις καλλωπισμούς και φροντίδες περισσότερο από ό,τι συνήθως. Η επιστροφή του Ποσειδώνα σε ευθεία πορεία επίσης την Τετάρτη, ενισχύει την παρόρμηση της αυτοβελτίωσης, με την έννοια του ότι αποφασίζεις να συμμαζέψεις τις υποχρεώσεις σου σε μαθήματα, σεμινάρια, κόμπι και προς την εκτεταμένη σου οικογένεια. Παράλληλα ξε-

κλειδώνει την πόρτα του σπιτιού σου για εκδρομές και περισσότερες παρείστικες εξόδους. Μέσα από όλες αυτές τις δραστηριότητες κατανοείς και τις αλλαγές που έγιναν το τελευταίο (μεγαλούτσικο) διάστημα στο σκεπτικό σου και τις αποδέχεσαι (αν και όχι αμαχητί).

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Βγαίνεις από το καβούκι σου επισήμως, αν και χωρίς ζουρνάδες και ταμπούρα

Με κλεισούρα και σπιτικές υποχρεώσεις ξεκινάει η εβδομάδα κι έχεις αρχίσει να ανησυχείς μήπως γερνάς πριν την ώρα σου, ωστόσο με την είσοδο του Ηλίου στον Τοξότη την Τετάρτη κάνεις την ανατροπή. Αρχικά, ξαναβρίσκεις τη λάμψη, τη δημιουργικότητά σου και τη «βασιλικότερη του βασιλέως» θέση σου απέναντι στη ζωή. Αναζωπυρώνεται η διάθεσή σου να φλερτάρεις, να προβληθείς, να εντυπωσιάσεις και αυτό είναι απολαυστικότατο και θελκτικότατο. Οι εμπνεύσεις δίνουν και παίρνουν και οι ευκαιρίες να εκφράσεις τον εαυτό σου. Παράλληλα η σχέση σου με τα παιδιά σου δρομολογείται σε πιο ευχάριστα και χαλαρά μονοπάτια. Η ορθοδρόμηση του Ποσειδώνα την ίδια μέρα δίνει και μία χείρα βοηθείας στην οικονομική σου ζωή, έστω κι αν είναι μόνο το να καταφέρεις επιτέλους να βάλεις σε τάξη τον οικογενειακό και επαγγελματικό σου προϋπολογισμό. Ταυτόχρονα σε ωθεί να χαλαρώσεις την κριτική απέναντι στον εαυτό σου και να αποδεχτείς, να συγχωρέσεις και τελικά να επιλύσεις θέματα συναισθηματικής φύσεως.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Ανοίγεις το φάκελο «εγώ και η οικογένειά μου» και, ναι, έχεις και θετικά

Στην αρχή της εβδομάδας, τα αδέρφια, τα παιδιά και ο σύντροφός σου γίνονται αποδέκτες μίας μάλλον αδιάλλακτης στάσης, όπως κι όποιος άλλος κάνει το λάθος να σου ανοίξει κουβέντα για λεφτά. Πάντως με την είσοδο του Ηλίου στον Τοξότη την Τετάρτη, η προσοχή σου στρέφεται αποφασιστικά στο σπίτι και την οικογένεια. Κι ενώ διάθεση για παντόφλα και καναπέ υπάρχει, έχεις χίλια δύο πράγματα μαζεμένα που προετοιμάζεις να τους σκάσεις στο κεφάλι σε ανύποπτο χρόνο και να δημιουργήσεις συνθήκες καμμένης γης. Τουλάχιστον τα οικονομικά σου είναι ισορροπημένα κυρίως γιατί τα έξοδά σου σε μεγάλο βαθμό χρηματοδοτούν ποιότητα ζωής για σένα, το σύντροφο και τα παιδιά σου. Η επιστροφή του Ποσειδώνα σε ευθεία πορεία, επίσης την Τετάρτη, βοηθά τις εξελίξεις στην προσωπική σου ζωή, γεφυρώνοντας το χάσμα ανάμεσα στη γνωριμία και τη σχέση, αλλά και σε σένα και το σύντροφό σου. Ξεκαθαρίζεις τι ακριβώς (περίπου) θέλεις από την προσωπική σου ζωή κι εγκαταλείπεις αρκετές φρούδες ελπίδες στην πορεία.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Οργανώνεσαι εντός, εκτός κι επί του επικοινωνιακού

Η αρχή της εβδομάδας είναι κάπως ξινούτσικη κυρίως λόγω υποθέσεων που σχετίζονται με τα οικονομικά σου και δημιουργούν ένταση στο σπίτι, ωστόσο το όλο θέμα είναι σε καλή τροχιά κι αυτό πρέπει να θυμάσαι. Από την Τετάρτη με την είσοδο του Ηλίου στον Τοξότη αρχίζεις να κυκλοφορείς περισσότερο και να επικοινωνείς πολύ καλύτερα. Δίνεις περισσότερο χρόνο στους φίλους και τα κόμπι σου, ενώ αφθονούν οι επαφές και κουβέντες πάσης φύσεως, κυρίως όμως σε σχέση με τα σχέδιά σου. Ενεργοποιείσαι ευχάριστα κι αυτό σε κάνει πιο αισιόδοξο, πιο πειστικό και τελικά πιο αποτελεσματικό στις συναναστροφές σου. Ταυτόχρονα ευνοείται η σχέση σου με τα αδέρφια σου και βρίσκεται κοινό έδαφος ευκολότερα. Η επιστροφή του Ποσειδώνα σε ευθεία πορεία, επίσης την Τετάρτη, δίνει το σήμα για να ανασκουμπωθείς στη δουλειά και τη ρουτίνα σου, αφού το «στρίβειν διά του αρραβώνος» παύει να είναι αποτελεσματικό. Παράλληλα βρίσκεις ρυθμό στο θέμα της διατροφής, της άσκησης και του τρόπου που φροντίζεις τον εαυτό σου γενικότερα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ανοίγει η σεζόν για ερωτικές γνωριμιές που δεν θα είναι μισές ή εν τρίτο

Με ευχάριστες ειδήσεις και συναντήσεις κυρίως επαγγελματικής φύσεως μπαίνει η εβδομάδα, ωστόσο σωματικά αισθάνεσαι ότι ακόμη δεν έχεις την ενέργεια που θα ήθελες και ταλαιπωρείσαι με δύσκολο ύπνο, μικροαδιαθεσίες και στρες. Με το πέρασμα του Ηλίου στον Τοξότη την Τετάρτη, τα νερά της επαγγελματικής σου πραγματικότητας πρεμούν αρκούντως και μάλιστα με τον καλύτερο τρόπο για την τσέπη σου, συνεχίζεις όμως να έχεις πολλά πολλά πράγματα να κάνεις. Η επιστροφή του Ποσειδώνα σε ευθεία πορεία την ίδια μέρα ανοίγει τη σεζόν για τα ερωτικά σου (επιτέλους). Αρχίζεις να αισθάνεσαι μεγαλύτερη ικανοποίηση με το θέμα φλερτ, σύντροφος κι έρωτας και μάλιστα με ρεαλισμό. Βλέπεις πιο καθαρά τα λάθη που έκανες τον προηγούμενο χρόνο, αποδέχεσαι, συγχωρείς (όσο μπορείς) και ετοιμάζεις να προχωρήσεις παρακάτω. Ταυτόχρονα μπαίνει σε μια πιο ειλικρινή περίοδο και η σχέση σου με τα παιδιά σου, αφού καταφέρνεις να δεις τα πράγματα όπως είναι και να κάνεις σιγά-σιγά ό,τι χρειάζεται για να αποκαταστήσεις το κλίμα.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Η ψυχολογία σου βελτιώνεται σημαντικά και βγαίνεις από τις μαύρες σου

Ψιλοσέρνεσαι στην αρχή της εβδομάδας, αφού σχεδόν τα πάντα συνωμοτούν για να σε εξαντλήσουν. Μαθήματα, συγγενείς, δουλειά, ακόμη και το σώμα σου δεν συνεργάζεται όπως θα ήθελες και το εφέ στην ψυχολογία σου είναι, στην καλύτερη, εκνευριστικό. Το κλίμα αλλάζει αποφασιστικά με την είσοδο του Ηλίου στο Ζωδίο σου την Τετάρτη, που έρχεται να αποκαταστήσει ένα μεγάλο κομμάτι της αισιοδοξίας σου, της ενεργητικότητας και της ζεστασιάς σου. Επιστρέφει κάτι από τη λάμψη σου και το μυαλό σου αρχίζει να βλέπει διεξόδους, λύσεις και καινούργιες ευκαιρίες αντί για αδιέξοδα και καταστροφές. Η διάθεσή σου για εξόδους επίσης τονώνεται, ωστόσο καλό θα ήταν να αποφύγεις τις υπερβολές γιατί ενώ ψυχολογικά είσαι καλύτερα, δεν είσαι στα πάνω σου σωματικά και ρέπεις σαφώς προς τις καταχρήσεις. Η ορθοδρόμηση του Ποσειδώνα, επίσης στις 22, αποκαθιστά ένα μέτρο προεξέλιξης στο σπίτι και το γραφείο σου, κυρίως βοηθώντας σε να συγυρίσεις τα σχετικά ζητήματα, είτε αφορούν την οικογένεια και τους συνεργάτες σου, είτε τα ντουβάρια και τον εξοπλισμό.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Δυσκολεύεσαι ψυχολογικά και θέλεις να αποδράσεις από το παρόν σου

Σε τακτικές αποφυγής σε βρίσκει η αρχή της εβδομάδας, αφού τείνεις να πετάξεις ό,τι συμβαίνει στα ερωτικά και τα επαγγελματικά σου πάνω στους φίλους σου ή απλώς να γυρίσεις την πλάτη στο παρόν και να ασχολείσαι με το απώτερο μέλλον. Για να μην αυτο-σαμποτάρεσαι, μην εμμένεις στην άρνηση και έσω διαλλακτικός. Το πέρασμα του Ηλίου στον Τοξότη την Τετάρτη αναμένεται να αυθήσει το στρες σου και να διεγείρει πάσης φύσεως φόβους, κυρίως όμως οικονομικούς και συναισθηματικούς. Το εφέ είναι αρκετά δύσκολο και πιθανώς να σε επιβαρύνει και σωματικά, αν δεν λάβεις τα μέτρα σου. Χρειάζεται καλύτερη φροντίδα για τον εαυτό σου και έκφραση αυτών που σου συμβαίνουν. Αν δεν σου βγαίνουν λόγια, στρέψου σε πάσης φύσεως καλλιτεχνία, σε χορό, σε διαλογισμό, σε προσευχή, ό,τι σου βγαίνει. Ιδανικά, μη στραφείς σε ύποπτες σεξουαλικές σχέσεις για τις οποίες μισοντρέπεις. Η επιστροφή του Ποσειδώνα σε ευθεία πορεία, στις 22, αρχίζει σταδιακά να ρυθμίζει καλύτερα το επικοινωνιακό σου, λήγοντας ασάφειες, ψέματα και καθυστερήσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Βρες την υπομονή και το ρεαλισμό σου και θα δεις τα αποτελέσματα

Ό,τι αμφιβολίες, ανησυχίες και φόβοι σχετίζονται με την καριέρα και την κοινωνική σου εικόνα δίνουν ρεσιτάλ στην αρχή της εβδομάδας και τείνουν να υπονομεύσουν πιθανά ανοίγματα και τις ίδιες σου τις βάσεις. Κάνε υπομονή κι απόφυγε τις σπασμωδικές κινήσεις, γιατί το κλίμα αποφορτίζεται επαρκώς με την είσοδο του Ηλίου στον Τοξότη την Τετάρτη, η οποία εξομαλύνει το πεδίο των συνεργασιών σου και γενικότερα των σχέσεων σου, αφού αρχίζεις να αισιοδοξείς περισσότερο για το μέλλον των καταστάσεων. Παράλληλα αρχίζεις να περνάς περισσότερο χρόνο με τους φίλους και τα κόμπι σου και αυτό επιδρά μόνο ευεργετικά στην καθημερινότητά σου. Η επιστροφή του Ποσειδώνα σε ευθεία πορεία, επίσης την Τετάρτη, διευκολύνει τις εξελίξεις στα οικονομικά σου, κυρίως βοηθώντας σε να αποσαφηνίσεις τα λάθη που έχεις κάνει στο πρόσφατο παρελθόν και να αξιοποιήσεις ορθά την εμπειρία σου. Γενικά, κλείσει να περάσεις σε μία πιο ρεαλιστική θεώρηση της επαγγελματικής, κοινωνικής και οικονομικής σου πραγματικότητας ώστε να αξιοποιήσεις τις ευκαιρίες που σου προσφέρονται.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Βλέπεις τον εαυτό σου όπως είναι και αξιώνεις αυτά που σου αντιστοιχούν

Έχεις ανάμεικτα αισθήματα στην αρχή της εβδομάδας αφού δυσκολεύεσαι να πιστέψεις αυτά που ακούς και σου συμβαίνουν κι ας είναι τέρμα θετικά. Μην κολλάς αν πρέπει να αλλάξεις πλάνο, είναι για καλό. Άλλωστε, η αβεβαιότητα, η αμφιβολία και οι δισταγμοί σου μέλλουν να εξατμιστούν σιγά-σιγά από την Τετάρτη και μετά, που ο κυβερνήτης του ζωδίου σου, Ποσειδώνας, επιστρέφει σε ορθή πορεία. Θα σε βοηθήσει να καταλάβεις καλύτερα την αξία σου και να δεις τον εαυτό σου όπως είναι, όχι όπως νομίζεις ότι είναι, υποστηρίζοντας πιο ρεαλιστικές και κατάλληλες λύσεις για την επαγγελματική και προσωπική σου ζωή. Το πέρασμα του Ηλίου στον Τοξότη, επίσης στις 22, στρέφει τον προβολέα της ζωής σου στην καριέρα και τη δουλειά σου. Γενικότερα διασφαλίζει ότι οι κόποι που καταβάλλεις μέρα με τη μέρα βγαίνει θα έχουν κάποιο αντίκρισμα επαγγελματικά ή κοινωνικά, ειδικά εφόσον δεν φοβηθείς την όποια αλλαγή. Είσαι στο επίκεντρο της προσοχής και τώρα μπορείς να δείξεις τι αξίζεις. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



Χριστουγεννιάτικα δώρα και ευχές, με ταχύτητα ACS.

Κανείς δεν μοιράζει γρηγορότερα τα χριστουγεννιάτικα δώρα στον κόσμο από την ACS.

Ελάτε, λοιπόν, κι εσείς σε ένα κατάστημα ACS ή σε ένα ACS Smart Point στα συνεργαζόμενα πρατήρια Shell και πραγματοποιήστε τις αποστολές σας. Εξασφαλίστε ότι θα φτάσουν ταχύτητα και ακριβώς όπως πρέπει με τις ασφαλείς συσκευασίες Express που μόνο η ACS διαθέτει και, επιπλέον, κερδίστε έως και πάνω από 50% έκπτωση στο κόστος της αποστολής σας, με την κάρτα ACS Member.



ACS

...σημαίνει καλές γιορτές!

Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΣ, τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311
www.acscourier.gr



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
 ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
 ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532806

swatch[®]xyou
 SWISS MADE