

ATHENSvoice

Φθινοπωρινή βόλτα
στον **Χολαργό** και
την **Αγία Παρασκευή**

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ GENERATION Z

Σόρι, αλλά οι γονείς σας είναι πιο κουλί!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι η Εβίνα Μάλτσιν
ο θηλυκός Γκάλης;
Η αρχηγός της Εθνικής Μπάσκετ
Γυναικών μιλάει στη Γλύκα Στοίου

Ο Παντελής Βούλγαρης σχολιάζει στιγμιότυπα
της ταινίας του «Τελευταίο σημείωμα»



ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Για τη χώρα μας και τον άνθρωπο

Συνεχίζουμε την πορεία
ανάπτυξης, συμβάλλουμε
στην οικονομία της χώρας:

- Λειτουργικά κέρδη
€731 εκατ. για το 2016
- Καθαρά κέρδη €329 εκατ.
- Ρεκόρ παραγωγής
και εξαγωγών
- Πρόσφατες επενδύσεις
€3 δισ.
- Επενδύσεις €1 δισ.
την επόμενη πενταετία
- Ερευνες για εντοπισμό
και αξιοποίηση
υδρογονανθράκων



ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ενέργεια
για Ζωή

www.helpe.gr

HELPEgroup

HELPE_Group

[goo.gl/1fW4ct](https://www.linkedin.com/company/helpe-group)

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας

Αρχισυντάκτης
Δημήτρης Μαστρογιαννίδης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Web
Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος,
Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ.
Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν.
Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α.
Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ.
Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν.
Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ.
Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Μ. Μαρμαρά, Β.
Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ.
Νένης, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ.
Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός,
Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ.
Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ.
Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορπούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρή Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή,
Κωνσταντίνα Τριανταφύλλου
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,
Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,

ATHENS!

η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει
ο **Jack Burton**. Γεννήθηκε στο
Μπάρυ στη Νότια Ουαλία το 1988.
Αποφοίτησε από το Royal Academy
το 2017 και έκανε ΒΑ στις Καλές Τέ-
χνες στο Chelsea College of Art and
Design (2010) και MRes σε Cultural
Studies and Humanities στο London
Consortium (2010-2011). Ζει και ερ-
γάζεται στο Λονδίνο. Αυτές τις μέρες
πραγματοποιεί τη δεύτερη ατομική
του έκθεση στην γκαλερί Erika στην
Αθήνα. Τα έργα του είναι κολάζ πάνω
σε δικές του φωτογραφίες τυπωμέ-
να σε αλουμίνιο.

ΜΟΥΣΙΚΗ
9.11.2017

Εισιτήρια από 7€



Τζαζ με σύνθημα
"Space Is The Place"

SGT.GR

ENTER
AFROFUTURISM

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Σε Ταχυδρομείο, πολλοί άνθρωποι περιμένουν να εξυπηρετηθούν με χαρτάκια αριθμού προτεραιότητας. Νεαρός μπαίνει βιαστικός και ρωτάει μία κυρία: «Σας πειράζει να περάσω πρώτος; Γιατί έχω παρκάρει παράνομα». «Από μένα είναι εντάξει. Περάστε» απαντάει η κυρία...

...Ο νεαρός ηλπιούσε τον γκισέ και τότε όλοι οι υπόλοιποι μαζί αρχίζουν να διαμαρτύρονται. Ζοχαδιασμένος ο νεαρός γυρνάει και φεύγει μουρμουρίζοντας: «Άμα δεν υπάρχει κατανόηση...» (Μεσογειών, μεσημέρι Πέμπτης)

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΕΡΑ ΚΑΙ ΣΕ ΒΛΕΠΟΥΜΕ. ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΜΗΝ ΟΥΡΕΙΤΕ ΕΔΩ. (Ταμπέλα σε κολόνα, κάπου στην Κηφισιά)

«Δεν το πιστεύω, ρε Ελένη! Μα είχε τέτοια μαγαζιά εδώ; Καλά η καφετέρια μα και αστειατόριο;» (Κυρία φορτωμένη με μπαγκάζια—η πρώτη της φορά στα ΚΤΕΛ Κηφισού—στη φίλη της, Κηφισός, Δευτέρα πρωί)

Έξω από τατουατζίδικο, δύο αραχτοί, φουσκωτοί κλαρινογαμπροί. Από μπροστά τους περνούν δύο όμορφες κοπέλες. «Τι κάνουμε;» τις ρωτάει ο ένας. Αυτές χαμογελούν χωρίς να απαντήσουν και συνεχίζουν...

...Ο φουσκωτός συνεχίζει και σχολιάζει: «Έτσι είναι ρε, τις χαιρετάς κι αυτές σε γράφουν στ' @ρχίδι@ τους». (Εξάρχεια, Σάββατο πρωί)

«Το ίδιο σιντί με εχτές παίζει... Την ίδια Σαντέ». (Φωνή ανάμεσα στους θαμνώνες σε café στου Ψυρρή, Κυριακή πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

ΔΩΡΕΑΝ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ

Γνώρισε την πόλη μέσα από τις δραστηριότητες του Δήμου Αθηναίων



Δήλωση συμμετοχής στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ή μέσω της ιστοσελίδας του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού & Νεολαίας του Δήμου. • Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συμμετέχουν έως και δύο ξεναγήσεις το τρίμηνο. • Το εισιτήριο επιβαρύνει τους συμμετέχοντες στην ξενάγηση. • Σε περίπτωση κακοκαιρίας οι ξεναγήσεις στους εξωτερικούς χώρους δεν πραγματοποιούνται. Πληρ. dospri@oranda.gr και στο τηλέφωνο 2105151541 (κ. Ελένη Κοντσιώτη)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3/11, 13:00
Βόρεια Κλιτύς Ακρόπολης
Σημείο συγκέντρωσης: εκδοτήρια θεάτρου Διονύσου
Ξεναγός: Λαυρεντία Γιαννόλα (έως 50 άτομα)

ΣΑΒΒΑΤΟ 4/11, 10:30
Επιγραφικό Μουσείο
Σ.σ.: Είσοδος του μουσείου (Τοσίτσα 1)/Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 35 άτομα)
11:00, Αρχαία αγορά
Σ.σ.: Αδριανού 25 (έναντι Ιερού Ναού Αγ. Φιλίππου)/Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 50 άτομα)

ΚΥΡΙΑΚΗ 5/11, 10:30
Νομισματικό Μουσείο
Σ.σ.: Είσοδος μουσείου (Πανεπιστημίου 12)
Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 35 άτομα)

ΠΕΜΠΤΗ 9/11, 10:30
Οικία Μπενιζέλων - Λουτρό αέρδων
Σ.σ.: Αδριανού 96, Πλάκα
Ξεναγός: Αρτεμης Σκουμπούρη (έως 50 άτομα)
11:00, Μουσείο Μπενάκη
Σ.σ.: Είσοδος του μουσείου (Κουμπάρη 1, Κολωνάκι)
Ξεναγός: Κασσάνδρα Ποριώτη (έως 35 άτομα)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10/11, 12:00
«Βόλτα στα μνημεία της Πλάκας»
Σ.σ.: Ι.Ν. Αγίας Αικατερίνης (Χαιρεφώντος & Λυσικράτους, Πλάκα)
Ξεναγός: Κασσάνδρα Ποριώτη (έως 50 άτομα)

ΣΑΒΒΑΤΟ 11/11, 10:00
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο (Αιγυπτιακή Συλλογή)
Σ.σ.: Είσοδος του μουσείου (Πατισίων 44)
Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα (έως 40 άτομα)
10:30, Λύκειο Αριστοτέλη
Σ.σ.: Ρηγίλλης 1 & Βασιλίσσης Σοφίας
Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη

ΣΑΒΒΑΤΟ 18/11, 10:00
Πνακοθήκη Χατζηκυριάκου Γκίκα-Μπενάκη
Σ.σ.: Είσοδος της Πνακοθήκης (Κριεζώτου 3, Σύνταγμα)
Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα (έως 30 άτομα)
11:00, Κεραμεικός
Σ.σ.: Είσοδος του αρχαιολο-

γικού χώρου (Ερμού 144)
Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 50 άτομα)

ΚΥΡΙΑΚΗ 19/11, 11:00
Ακαδημία Πλάτωνος
Σ.σ.: Ψηφιακό Μουσείο της Ακαδημίας Πλάτωνος (Κρέοντος 1)
Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24/11, 17:00
Νέο Μουσείο Ακρόπολης (Αρχαϊκή Συλλογή)
Σ.σ.: Εντός του μουσείου (εκδοτήρια εισιτηρίων)
Ξεναγός: Κασσάνδρα Ποριώτη (έως 50 άτομα)

ΣΑΒΒΑΤΟ 25/11, 10:00
Πνακοθήκη Χατζηκυριάκου Γκίκα-Μπενάκη
Σ.σ.: Είσοδος της Πνακοθήκης (Κριεζώτου 3, Σύνταγμα) / Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα (έως 30 άτομα)
10:30, Επιγραφικό Μουσείο
Σ.σ.: Είσοδος του μουσείου (Τοσίτσα 1) / Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 35 άτομα)
12:00, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
Σ.σ.: Είσοδος του μουσείου (Ν. Δούκα 4, Κολωνάκι)
Ξεναγός: Κασσάνδρα Ποριώτη (έως 35 άτομα)

ΚΥΡΙΑΚΗ 26/11, 10:00
Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης
Σ.σ.: Είσοδος του μουσείου
Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα (έως 40 άτομα)

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ

Ετοιμάζεται για γενική αναβάθμιση, παρέμβαση, καθάρισμα αυτή την εβδομάδα, με αποκλειστικό δωρητή το Ίδρυμα Νιάρχος.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Για την απόφασή του να δείξει την έξοδο από τη ΝΔ στους βουλευτές που σκέφτονται να διεκδικήσουν τα αναδρομικά των αποζημιώσεών τους.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

Έφυγε ξαφνικά από τη ζωή αυτός ο κορυφαίος Έλληνας πρωταθλητής στίβου, ο σπουδαίος φωτογράφος μόδας, ο πολύ ευγενικός και τρυφερός άνθρωπος, ο φίλος. Ήταν μόλις 52 ετών.

ΜΑΡΕΓΚΑ

Φαγητό ημέρας σε πολύ καλές τιμές και υπέροχη Πάβλοβα. (στη οδό Σκουφά)

ΓΚΟΡΓΚΙ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

«Αυτή τη στιγμή θα ήθελα να βρίσκομαι κάπου όπου ζουν άνθρωποι απλοί, αληθινοί, που κάνουν κάτι χρήσιμο». (Ο Μάξιμ Γκόργκι τα σαββατοκύριακα από 18/11 μέχρι 15/4 στη Στέγη με τους «Παραθεριστές» του, σε σκηνοθεσία Μαρίας Μαγκανάρη. Δείτε αυτό το απίστευτης ευφυΐας και τρυφερότητας έργο που γράφτηκε το 1903 και είναι σαν να γράφτηκε χτες).

ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Ελληνικές παροιμίες μεταφρασμένες στα αγγλικά.

ΤΟ ΔΙΛΗΜΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Εσάς σας συγκλόνισε το «Mother!» του Αρονόφσκι ή σας έκανε έξαλλους;

ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΑ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΩΝ

«Πήρες την καρδιά μου, πήρες το μυαλό μου, πάρε να φοράς και το πουκάμισό μου» (Μάκης Χριστοδουλόπουλος)

ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

Ο Τσίπρας με αθλητικό σορτσάκι κάνει τζόγκινγκ στο μνημείο Λίνκολν στην Ουάσινγκτον. (Τι τραβάει κι αυτή η χορεύτρια, ε;)

ΝΙΚΟΛΑ ΣΑΡΚΟΖΙ

Τζόγκινγκ στο Σύνταγμα, Δευτέρα πρωί, ανάμεσα στην κυκλοφορία.

MY STYLE ROCKS

Survivor 2017.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΟΔΑΣ

Νομίζω ότι γίνεται μόνο και μόνο για να κάνει ο Βασίλης Ζούλιας το υπέροχο σόου του διαλέγοντας πάντα το πιο ωραίο σημείο των κήπων του Ζαππείου.

ΑΘΗΝΑ•ID



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΙΧΑΗΛ

Επιμέλεια: Γιάννης Νένες

Πώς βρέθηκαν στην Αθήνα; Ήρθαμε με τους γονείς και την αδελφή μου, από μια μεγάλη τουρνέ στην Ελλάδα, λόγω των μεταθέσεων του στρατιωτικού πατέρα μου. Ο καθένας μας γεννήθηκε σε διαφορετική πόλη κι είχαμε όνειρο την πρωτεύουσα!

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Την πρώτη μου ως πιτσιρίκα στο Ολυμπιακό στάδιο με τους Pink Floyd, και την τελευταία στο Terravibe με το θεό Robbie Williams. Αξέχαστος θα μου μείνει ο Miles Davis στο παλιό Παλλάς.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Τα «βρώμικα» –ημεδαπά κι αλλοδαπά–, τα περίπτερα, τα λουλουδάκια στη Βουλή, οι πεζοδρομοί, ο λόφος του Λυκαβηττού, η θέα απο τα σπία της του κέντρου στη νυχτερινή Αθήνα.

Η πρώτη δουλειά που έκανες; Κορίτσι για όλες τις δουλειές σε σούπερ μάρκετ της γειτονιάς! Το επόμενο καλοκαίρι ως γυμναστικό κέντρο, αναβαθμίστηκε σε παλιό κοσμηματοπωλείο της Πανεπιστημίου.

Το πρώτο σου διαμέρισμα; Πρώτο διαμέρισμα σε γωνιακή παλιά πολυκατοικία στην Αχαρνών και Παρασίου πάνω από ένα μπουζουξίδικο. Τελείωνε το πρόγραμμα στις 5, κοιμόμουν μερικές ώρες και πήγαινα στη Δραματική σχολή όπου όλη ξέρανε ότι ξενύχτησα με πενιές!

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ακούσει; Πολλές οι τρελές αθηναϊκές ιστορίες. Θυμάμαι που λέγαμε για την τολμηρή περσόνα, τη Ματούλα, που κατέβηκε γυμνή πάνω σ' άλλογο στην Πλατεία Κολωνακίου, τη Μαλβίνα Κάραλη που ντυνόταν με εθνικές ενδυμασίες λέγοντας ότι ήταν Εβραία, Ηπειρώτισσα, ανάλογα με το ποια καταγωγή υποστήριζε κάθε φορά. Για τις σύγχρονες κρατάω ασχολίαστα τα τεκταινόμενα. Ας μας κρίνουν οι απόγονοι!

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος/θόρυβος; Ήχος μεγάλος κι αισιόδοξος τα πουλιά να καλωσορίζουν τη μέρα στα δέντρα του Πεδίου του Άρεως!

Το αθηναϊκό πάρτι που δεν θα ξεχάσεις; Εννοείται στα Οινόφυτα! Αλλά και του +Soda!

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Αυτός που αγαπά άνευ όρων και φροντίζει την πόλη σαν να 'ναι η πατρίδα του, κι όχι να ζει αναγκαστικά γιατί στο χωριό του δεν μπορεί!

Πού αλλού θα ήθελες να ζήσεις στην Ελλάδα; Πουθενά αλλού εκτός της Αθήνας!

Πού ζεις τώρα; Στην Κυψέλη, αλλά όχι για πάντα! Έχω γυρίσει όλη την Αθήνα κι έπετα συνέχεια!

Το αγαπημένο σου μπαρ; Αγαπημένο το Drunk Sinatra και αιώνια αγαπημένο το Μπρίκι στη Μαβίλη!

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό θέατρο; Το Παλλάς στη Βουκουρεστίου, το Ιλίσια, το ιστορικό κτίριο του Τσίλλερ στην Αγ. Κωνσταντίνου του Εθνικού Θεάτρου και πολλά άλλα θέατρα μου «ανοίγουν» την ψυχή!

* Η Κ.Μ. πρωταγωνιστεί φέτος στη σειρά «Κόκκινο νυφικό» στον Alpha

ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΟΜΑΔΑ



οπαπ

ΕΤΑΙΡΙΚΗ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ

Νοσηλευτική
Μονάδα
6^{ου} Ορόφου
Παιδιατρικού
Νοσοκομείου
«Η Αγία Σοφία»



Μέχρι σήμερα, με την απλή συμμετοχή σου στο Πρόγραμμα Εταιρικής Υπευθυνότητας του ΟΠΑΠ, στο πλαίσιο του Αυθεντικού Μαραθωνίου της Αθήνας, έχεις συμβάλει ουσιαστικά στην ανακαίνιση των Παιδιατρικών Νοσοκομείων «Η Αγία Σοφία» και «Παναγιώτη & Αγλαΐας Κυριακού».

ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ, ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙΣ ΜΕ 3 ΑΠΛΑ ΒΗΜΑΤΑ:

**01 ΚΑΤΕΒΑΖΕΙΣ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ
«ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ»**

02 ΠΑΙΖΕΙΣ

**03 Ο ΟΠΑΠ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ**



www.opapcsr.gr

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114



ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ



ΠΟΡΤΡΕΤΟ: OLIVER RUDKIN

Ο Jack Burton στην Αθήνα

Ένας Λονδρέζος που αγαπά την Κυψέλη αλλά και την Αθήνα συνολικά, εκθέτει στο Κολωνάκι

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



M

ε αφορμή την έκθεσή του «*Long Journey, Fever Dream*» στην **Elika Gallery** της Ομήρου, επιδιώκουμε να διεισδύσουμε στους πυρετούς, τα όνειρα και την κάμερα - τεχνική του, προκειμένου να γνωρίσουμε καλύτερα τη «δημιουργική» αναταραχή που, όπως δηλώνει, είναι ο στόχος της τέχνης του.

Αστικά τοπία σε φόντο νυχτερινό, βιομηχανικές ζώνες με αχατογράφητες μοναχικές και άδειες πολεοδομίες, μητροπολιτικά κτίρια από γυαλί, νέον επιγραφές, στριτ αρτ, ποπ κουλτούρα, βομβαρδισμός από εικόνες και μηνύματα: η ζωή στο κέντρο ή τις suburbia. Και μετά, όπως τραγουδούν και οι It's a Material... «*Ας οδηγήσουμε μακριά από το σπίτι, ογδόντα χιλιόμετρα μα κι ακόμα πιο μακριά*». Λιβάδια, ζώα, φύλλα του φθινόπωρου που τα σπκώνει ο αέρας, ημερολόγια ταξιδιών σε εξοχές-βάλαμο για το μάτι. Από το Λονδίνο έως την Αθήνα, η ζωή μοιάζει απαράλλακτα ίδια, καθώς η αρχιτεκτονική των τοπίων και των λεωφόρων κινείται σε σχεδιαστικές γραμμές αρμολογημένων πύργων, φτιαγμένων από μπετόν, σίδηρο και γυαλί. Και τα μέσα που διακτινίζουν τους μπουχτισμένους από τον «πολιτισμό» της πόλης στην ύπαιθρο, μοιάζουν μεν να τους αποσυνδέουν από την αστική νεύρωση για όσο χρόνο κρατά η εκδρομή, όμως δεν αρκούν για μια πιο ουσιαστική σύνδεση με τη φύση. Γιατί όλα συμβαίνουν αποσπασματικά, γρήγορα, όλα μπαίνουν το ένα μέσα στο άλλο χωρίς ειρμό. Ε, αυτό ακριβώς συμβαίνει και με τη γοητευτική φωτογραφοκολαζωγραφική του Jack Burton: εικόνες, χρώματα, αλουμίνια, ποπ, αφαίρεση, εξπρεσιονισμός, νταντά, προκαλούν στο θεατή μια συνειδητή από πλευράς καλλιτέχνη «διαταραχή: αδύνατον να τα κατηγοριοποιήσεις μα και πολύ εύκολο να αντιληφθείς πως με αποφασιστικές κινήσεις ο Burton συντάσσει μια τέχνη που εστιάζει στη λεπτομέρεια. Όμως όλες οι «λεπτομέρειες» της έκθεσης «*Long Journey, Fever Dream*» συνθέτουν πυρετικά και ονειρικά τη μεγάλη εικόνα. Που συμβαίνει να είναι και ένα από τα σταθερά μότο του Jack: τα πάντα δείχνει να εισχωρούν το ένα μέσα στο άλλο, όπως ένα γρήγορο υπερτρένο που σπιντάρει μπροστά κρασάροντας εικόνες και αλληπάλληλα σύμπαντα που αλληλοδιαδέχονται σαν όνειρα χωρίς αρχή μέση και τέλος. Non stop. Ο Burton γεννήθηκε στο Μπάρι της Ουαλίας το 1988, αλλά ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Σπούδασε Καλές Τέχνες με μεταπτυχιακό στις πολιτισμικές σπουδές και τις ανθρωπιστικές επιστήμες. Αυτή είναι η δεύτερη ατομική του έκθεση στην Αθήνα. Του ρωτήσαμε. Είπε!

Your just too good to be true! Έχεις δηλώσει πως το «Can't Take My Eyes Off You» πάει πολύ στην Αθήνα. Μπορείς να μου περιγράψεις τη συναισθηματική και σωματική παλέτα που σου προξενεί η πόλη; Όταν βρισκόμουν στην Κυψέλη το 2014, υπήρχε ένας πλανόδιος ο οποίος έπαιζε στο σαξόφωνο το «Can't Take My Eyes Off You» έξω από το παράθυρο και το τραγούδι έγινε το σάουντρακ της ζωής μου σε εκείνο το στούντιο. Τότε συμμετείχα στο Snehta Residency, που βρισκόταν στις απαρχές του, είχα μόλις φτάσει στην Αθήνα χωρίς να γνωρίζω τι να περιμένω, αλλά την ερωτεύτηκα αμέσως, και παραμένω ερωτευμένος. Υπάρχει τόσο ενέργεια! Οποιοσδήποτε η γενικότερη κατάσταση είναι δύσκολη, όμως συμβαίνουν πολλά και υπάρχει ακόρεστη όρεξη για τις τέχνες, πράγμα που θαυμάζω σε αυτή την πόλη. Όπως και την αίσθησή της, έχει κάτι το βάνουσο, με τα πυκνοκατοικημένα διαμερίσματα και το αφόρητο κυκλοφοριακό, ταυτόχρονα όμως τη βρίσκω πανέμορφη, με τους λόφους που τη σκεπάζουν και τις νεραντζιές στα δρομάκια. Είναι πολύ διαφορετική από τη γενέτειρά μου, όπου περνούσα τον μισό χρόνο στην εξοχή ή τη θάλασσα και τον υπόλοιπο στην πόλη.

Σε απασχολεί ο χρόνος; Σε αρκετά από τα έργα σου κεντράρεις σε δείκτες και αριθμούς ρολογιών. Τα πρόσωπα - ρολόγια ξεκίνησαν να εμφανίζονται, όταν επιχειρούσα να δημιουργήσω εικόνες που είχαν την αίσθηση του τζετ λαγκ. Είχα περάσει ένα μήνα δουλεύοντας στο Πεκίνο και το συναίσθημα της αποκόλλησης από το χρόνο καθοδηγούσε τις φωτογραφίες που τραβούσα, οι περισσότερες νυχτερινές. Επέμενα να σκέφτομαι, πώς δίνεις σε μια εικόνα την έννοια του χρόνου; Κατέληξα στο ότι ίσως είναι απλούστατο, αρκεί να της δώσεις το σχήμα ρολογιού, και έτσι κατέληξα να απο-

λαμβάνω το μοτίβο ως τρόπο να δοθεί δομή στα κολάζ. Γενικότερα όμως όλη η δουλειά μου σχετίζεται με το χρόνο.

Πώς είναι το Λονδίνο τώρα; Νιώθεις λόγω Brexit πως το ζητούμενο ήταν μια απόσταση από την Ευρώπη και μια ανάκτηση-επιστροφή στη «βρετανικότητα»; Το Λονδίνο παραείναι ακριβό, επομένως δύσκολο να προσφέρει το αίσθημα ελευθερίας που χρειάζεται κάποιος σαν εμένα. Ταυτόχρονα το αγαπώ, είναι τρομερή πόλη. Σε ότι αφορά το Brexit, θεωρώ ότι το δημοψήφισμα είχε σε μεγάλο βαθμό να κάνει με το αίσθημα εγκατάλειψης που κυριαρχούσε στην υπόλοιπη επικράτεια. Πιστεύω ότι ο κόσμος αντιλήφθηκε σωστά πως μια ψήφος αποχώρησης θα δημιουργήσει χάος στην ελίτ, η οποία έχασε την επαφή με τη χώρα και απέτυχε να προσφέρει όραμα, αρχές και καθοδήγηση. Σε προσωπικό επίπεδο, το Brexit με επηρεάζει βαθιά, με έχει καταρρακώσει. Είμαι Ευρωπαίος, ανήκω στην Ευρώπη, μοιραζόμαστε όλοι μας κοινή και επώδυνη ιστορία, κουλτούρες και παραδόσεις που δεν σταματούν σε μια συνοριογραμμή. Παρότι το δημοψήφισμα αφορούσε τεχνικά τη συμμετοχή σε ένα θεσμό, ήταν παράλληλα ένα ερώτημα σχετικά με το αν θέλουμε να είμαστε εξωστρεφείς ή, αντίθετα, μια χώρα που γυρίζει την πλάτη στον κόσμο προς όφελος μιας παραπλανητικής νοσταλγίας για τη Βρετανία του παρελθόντος. Σε επίπεδο συμβολισμού, επιλέξαμε το δεύτερο. Πιστεύω επίσης ότι το Brexit αποτελεί σύμπτωμα ενός ιδιαίτερα επικίνδυνου, εθνικιστικού τρόπου σκέψης που παρεισφρέρει σε μια Ευρώπη της οποίας οι πληθυσμοί έχουν απολέσει τις μνήμες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και ενώ η οικονομική προοπτική τους έχει πάψει να είναι οπτιμιστική προ πολλού.

Jack Burton «*Long Journey, Fever Dream*», έως 4/11, Elika Gallery (Ομήρου 27, 2103618045)

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site





SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708
ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ,
210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:
ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606

swatch+
SWISS MADE

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Μέλος της επιτροπής αγώνα για την επιστροφή της τετράγωνης φωτογραφίας στα προφίλ του Facebook



ΠΙΛΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΑΥΤΟΜΑΤΟΥΣ ΠΩΛΗΤΕΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΔΟΥΣ

Τέλος το δωρεάν φαγητό από τα σκουπίδια. Τώρα όποιος θέλει να δυσφημίσει την κυβέρνηση τρώγοντας trash food θα το πληρώνει!

● **Δεν κοστίζει τίποτα.** Απλώς πηγαίνεις μια Κυριακή στη Μακρόνησο και σπκώνεις το χέρι σε γροθιά...

Και έτσι έχεις ταυτιστεί με εκείνους που είπαν κάποια «όχι» στη ζωή τους με προσωπικό κόστος.

Έστω κι αν εσύ είπες μόνο «ναι» όταν πίεζες για μια θέση μετακλητού...

...από την οποία θα κατηγορούσες τους άλλους ως πουλημένους.

● **Εδώ που τα λέμε,** δεν ήταν ανάγκη να γίνει τέτοιος χαμός με τα αναδρομικά των πρώην βουλευτών.

Θα αρκούσε αντί για αναδρομικά να τα ονομάσουν «ποσό για αναβάθμιση», που το δέχονται όλοι πιο εύκολα.

● **Τελικά οι πολιτικοί αρχηγοί χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες:** σε αυτούς που χορεύουν ζεϊμπέκικο και σε αυτούς που κάνουν τζόκινγκ.

● **Ε, όταν έχεις κάνει λάστιχο** την παροιμία με τα σκυλιά που γαβγίζουν αλλά το караβά-νι προχωρά, είναι λογικό το πρώτο ζώο που σου έρχεται στο μυαλό να είναι μια καμήλα. Και να αντικαταστήσεις το γαίδαρο της γνωστής παροιμίας με αυτήν.

● **Τελικά δεν χρειάζεται να σταματήσουν να τρώνε οι άνθρωποι από τα σκουπίδια στην πραγματικότητα.**

Αρκεί να το ανακοινώσεις με ύφος σιγουριάς σε μια εκπομπή.

Οπότε όποιος στο εξής συλληφθεί σκυμμένος πάνω από κάδο σκουπιδιών, θα είναι

αναμφίβολα βαλτός από την αντιπολίτευση.

● **Φαντάσου πόσο βαρέθηκε ο Σαρκοζί** στη συνάντησή του με τον Προκόπη Παυλόπουλο, ώστε μετά, για να ξεσπάσει, βγήκε για τρέξιμο στο Σύνταγμα...

● **Το επιχείρημα των φανατικών Χριστιανοταλιμπάν** που μαζεύονται κάθε βράδυ έξω από την παράσταση «Η Ώρα του Διαβόλου» είναι ότι κανείς δεν θα τολμούσε να κάνει το ίδιο με τον Μωάμεθ, γιατί θα είχε ανατιναχτεί το θέατρο...

Που σημαίνει είτε ότι πρέπει να τους χρωστάμε ευγνωμοσύνη επειδή δεν ανατινάζουν κι εκείνοι το θέατρο...

Είτε ότι κατά βάθος ζηλεύουν πάρα πολύ τους μουσουλμάνους φανατικούς και θα ήθελαν να είναι κι εκείνοι σαν αυτούς.

● **Προς τους υπεύθυνους του προφίλ του Αλέξη Τσίπρα:** την επόμενη φορά που θα θελήσετε να τον κάνετε να δείχνει δυναμικός ηγέτης που γυμνάζεται αλά Πούτιν, κάντε κάτι που να μη θυμίζει ΓΑΠ. Ας πούμε, βάλτε τον να μπαίνει αιφνιδιαστικά σε ένα τρόλεϊ και να κάνει κρίκους όπως ο Πετρουνίας, με τις χειρολαβές...

● **Αποφυλακίζεται και ο Θεόφιλος Σεχίδης,** που είχε κατακρεουργήσει την οικογένειά του πριν 21 χρόνια. Ε, με την κατάσταση που επικρατεί τελευταία στη χώρα, μόνο αυτός έλειπε από το παρεάκι. Θα βγει έξω και θα νιώσει σαν στο σπίτι του...

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Δημήτρης Τζανακόπουλος

«Αν υπάρξει δημοσιονομικό κενό, θα βρούμε τρόπο να το καλύψουμε».

Μετάφραση Σιγά που δεν θα δώσουμε το επίδομα των 1.000 ευρώ και να χάσουμε τις ψήφους, αφού μπορούμε να βάλουμε λίγους ακόμα φόρους. Χαζοί είμαστε;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Καλά, αυτός ο φερόμενος ως τζιχαντιστής που συνελλήφθη στην Αλεξανδρούπολη, αφού υποτίθεται δεν έπρεπε να καρφώνεται, γιατί είχε στο κινητό του ενοχοποιητικά video αποκεφαλισμών και φωτογραφίες με βαρύ οπλισμό; Δεν μπορούσε να κάνει χωρίς αυτά;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2:

Μήπως αντί να βγαίνουν και να λένε κάθε τόσο ότι ο κόσμος δεν τρώει πλέον από τα σκουπίδια, θα ήταν πιο ασφαλές να βάλουν συρματοπλέγμα γύρω από τους κάδους, για να είναι τουλάχιστον σίγουροι;

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Σινολεπτίλα»
Επίθετο που περιγράφει το ξυνοσμένο ύφος των υπαλλήλων στα διόδια, όταν στα χρήματα που τους δίνεις περιλαμβάνονται κέρματα του ενός λεπτού.

ΑΠΑΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Bodyguard του Αλέξη Τσίπρα κατά τη διάρκεια του τζόκινγκ στην Ουάσινγκτον

Να γιατί βαράς το κεφάλι σου στον τοίχο

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Είμαστε ένας πολύ περίεργος λαός που προτιμούμε να ζει με τη μνήμη της «θυσίας», τις θερμότητες, προάγοντας την αρετή της κατάθεσης ψυχής ως χαρακτηριστικό της φυλής παρά τη νίκη στη Σαλαμίνα και κυρίως στις Πλαταιές. Αναφερόμαστε στην Άλωση της Πόλης και τη Θυσία του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου ωσάν το κάτι αναπόφευκτο που εντάσσεται στο διαχρονικό τρόπο σκέψης του Γένους, έστω και αν εκ των υστέρων γνωρίζουμε πως η ήττα θα μπορούσε ενδεχομένως να αποφευχθεί με αλλαγή των γεγονότων που ζητούσε η τότε Δύση. Γι'αυτό έχουμε την έναρξη του πολέμου του 1940 και όχι την ημέρα της απελευθέρωσης και της νίκης του 1944, όπως όλοι οι άλλοι λαοί της Ευρώπης.

Προφανώς η κυρίαρχη ιδεολογία ως εθνική επιταγή προτιμά το «ΟΧΙ» του δικτάτορα παρά τους δρόμους της Αθήνας γεμάτους από αντάρτες, μέλη του ΚΚΕ, πανό και συνθήματα του ΕΑΜ - ΕΛΑΣ. Είναι απολύτως ασαφές το πώς δεν γιορτάζεται σε αυτή τη χώρα ως ημέρα μνήμης και συλλογικής ανάτασης η απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης από τους Οθωμανούς, κάτι σαν εθνική εορτή του σύγχρονου ελληνισμού. Επιμένουμε στις μαθητικές παρελάσεις, απότοκο θλιβερών ιστορικών περιόδων αλλά εκνευριζόμεθα όταν τα κοριτσόπουλα στην Κομοτηνή, μουσουλμανικής καταγωγής, παραλαύνουν με μπλε μαντίλες. Δεν κοιτάμε τι σημαία

Ολίγοι διαισθάνθηκαν πως ενδεχομένως αυτή η κρίση να αποδεικνυόταν σωτήρια. Μία ευκαιρία για συλλογική επανεξέταση των όσων διαδραματίστηκαν τα τελευταία 80 χρόνια, από τις καταλυτικές εκλογές του 1920. Να καθορίσουμε τις παραμέτρους εξήγησης των λόγων που οδήγησαν στο διχασμό, από εκεί στην ήττα του Σαγγαρείου, την άτακτη οπισθοχώρηση, την ανταλλαγή και τον ξεριζωμό, την προσφυγιά, στη δεκαετία του '30 με τις καθοριστικές εξελίξεις, τον Εμφύλιο, το διχασμό της δεκαετίας του '50 και του '60, τη χούντα, την Κύπρο και μετά, έως σήμερα. Να βάλουμε κάτω τα αίτια, τα πραγματικά, της κρίσης, τη συλλογική και ατομική ευθύνη του καθενός. Αντίθετα, το 2017 στα καφενεία και τα τηλεπαράθυρα η μόνη απουσία είναι η Ιστορία ενώ παρόντες είναι κάθε είδους «Αναθεωρητές», λόγω άγνοιας, διότι εκτελούν συμβόλαιο ή βρίσκονται σε διατεταγμένη υπηρεσία. Ορισμένοι, οι λίγοι, αυτοί που δεν επιθυμούν να συγκαταλέγονται στα «κακομαθημένα παιδιά της Ιστορίας», παλεύουν μόνοι τους σε ένα περιβάλλον που τους εξορίζει ως κουλτουριάρικα απόβλητα, τους καταδικάζει πριν τους ακούσει διότι κάθε αναφορά στην πραγματική ιστορία ηχεί ως εχθρική.

Είναι ίσως σημαντικό πως μόνο εδώ, ως τελικό και καταλυτικό επιχείρημα ακούγεται ακόμη το «συμμορίες» ή «γερμανοτσολιάδες». Η νηφαλιότητα απουσιάζει, η παρορμητική εκδοχή της ιστορίας κυριαρχεί, οι ψεύτικες πληροφορίες κυκλοφορούν και όλα αυτά βολεύουν μόνο το «κακομαθημένο παιδί της ιστορίας». Αυτός ο συλλογικός διάλογος επιτεύχθηκε σε άλλες κοινωνίες. Στη Γαλλία, τη Γερμανία, τη Μ. Βρετανία, την Ιαπωνία και σε άλλες πιο κοντινές, στην Ιταλία, την Πορτογαλία. Κάθισαν κάτω οι πολίτες, με κόπο και πόνο, μίλησαν διά ζώσης ή διά εκπροσώπων, διάβασαν, τσακώθηκαν και τελικά βγήκε μία συνισταμένη. Οι αστικοί μύθοι υποχώρησαν, η πολιτική της αυτοκριτικής επεβλήθη, τα συμπεράσματα κατατέθηκαν

στα σχολικά βιβλία. Το λέμε και δημοκρατική μεταρρύθμιση. Το λέμε και σκέτο μεταρρύθμιση. Το λέμε και πολιτική κουλτούρα. Το αισθανόμαστε ως ατομική ευθύνη. Τελικά το αναδεικνύουμε ως πολιτικό πολιτισμό. Εκεί. Όχι εδώ.

Τελικά καταφέραμε οι αστικοί μύθοι να αναδεικνύονται ως ιστορική αλήθεια, τα συλλογικά σύνδρομα να λειτουργούν αταβιστικά, οι «δεδομένες αλήθειες», δηλαδή τα κατά συνθήκη ψεύδη, να αποτελούν κώδικα συλλογικής και ατομικής συμπεριφοράς. Αυτή η κατάσταση ονομάζεται και κατάρρευση του κοινωνικού ιστού.

Μεθαύριο θα εορταστεί η 28η Οκτωβρίου, με τα συνθήματα, τις αποκαρδιωτικές γενικότητες και θα ξεχάσουμε για άλλη μία φορά πως ο πρώτος νεκρός αξιωματικός του ελληνικού στρατού στο Καλπάκι ήταν Εβραίος, δηλαδή ένας από εμάς. Κανείς δεν θα μιλήσει για τους εβραίους αντάρτες στην ταξιαρχία του Μπέλλες. Θα ξεχάσουμε τι συνέβη στην Ακροναυπλία, πώς λειτουργήσε το ΚΚΕ με το σύμφωνο Ρίμπεντροπ Στάλιν, τι έγινε με την υπόθεση του Τάσου Καρατζά στο Επταπύργιο και πώς ο αδελφός του ο Βασίλης ή Βάσκο κατέληξε μέσω Αλβανίας στην Τασκένδη και από εκεί στα Σκόπια, αυτός ο εχθρός του Έθνους, ο Σλαβομακεδόνας που πέρασε τη ζωή του μεταφράζοντας τον Σεφέρη, τον Ελύτη, τον Καβάφη, τον Ρίτσο, αυτός ο ασυρματιστής του Μάρκου του Βαφειάδη. Αν δεν θέλεις να είσαι «κακομαθημένο παιδί» τότε πρέπει να αντέχεις τον πόνο. Και τη μοναξιά. **Α**

ΔΕΝ ΛΟΓΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΩΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΑΠΩΛΕΙΑ ΔΙΟΤΙ ΣΤΟ ΚΑΤΩ-ΚΑΤΩ «ΕΒΡΑΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ»

Όλα τα παραπάνω κατατέθηκαν για να καταδειχτεί ότι ο σύγχρονος πολίτης αυτή της χώρας, αν και γνωρίζει την εκδοχή της ιστορίας που του ταιριάζει, είναι ο πλέον ανιστόρητος πολίτης αυτής της Ευρώπης. Η κρίση του 2008-2009 διαφαινόταν μακρόχρονη και καταδικαστική όχι μόνο για μία γενιά, αλλά δυστυχώς για περισσότερες.

Μουσείο Τηλεπικοινωνιών Ομίλου ΟΤΕ

Εδώ ζούμε την εμπειρία της επικοινωνίας... με τη δύναμη της τεχνολογίας!



Νέα σπουδαία εκπαιδευτικά προγράμματα από το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών Ομίλου ΟΤΕ, το οποίο καλωσορίζει τις οικογένειες σε μια διαφορετική εμπειρία γεμάτη τεχνολογία, όπου θα μάθετε με έναν ξεχωριστό τρόπο τα πάντα για τις τηλεπικοινωνίες.

Στις Μουσειοπαιδαγωγικές Δράσεις θα ανακαλύψουμε με τις αισθήσεις μας ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες, θα μπούμε σε πρωτόγνωρους ρόλους και θα μάθουμε τις ιστορίες που έ-

χουν να μας αφηγηθούν οι Συλλογές του Μουσείου Τηλεπικοινωνιών Ομίλου ΟΤΕ με τον πιο δημιουργικό τρόπο.

Στις δράσεις Mixed Realities, θα συνδυάσουμε virtual με augmented reality και θα απολαύσουμε ένα διαφορετικό ταξίδι στο χώρο και το χρόνο.

Στα Storylab Workshops, θα αφήσουμε τα εκθέματα να μας εμπνεύσουν και να μας δώσουν ιδέες για να φτιάξουμε τη δική μας ιστορία, μέσω τεχνικών video, animation και performance.

Mixed Realities

5 & 26 Νοεμβρίου 2017 | 9-13 ετών (11.00 - 12.30 και 13.00 - 14.30) Virtual & Augmented Reality Museum Labs

Storylab Workshops

10 & 17 Δεκεμβρίου 2017 | 8-14 ετών (11.00 - 12.30 και 13.00 - 14.30) Stop motion animation: Γύρισε τη δική σου ταινία

Mixed realities

14 & 28 Ιανουαρίου 2018 | 9-13 ετών (11.00 - 12.30 και 13.00 - 14.30) Virtual & Augmented Reality Museum Labs

Μουσειοπαιδαγωγική Δράση

11 & 25 Φεβρουαρίου 2018 | 4-6 ετών (11.00

- 12.30 | 7-12 ετών (13.00 - 14.30) Υδραυλικός τηλεγράφος: Το νερό κινεί το μήνυμά!
- Storylab Workshops
- 4 & 18 Μαρτίου 2018 | 8-14 ετών (11.00 - 12.30 και 13.00 - 14.30) Interviewing the Masters. Φωτακόμρες... πόμε!
- Μουσειοπαιδαγωγική Δράση
- 1 & 22 Απριλίου 2018 | 4-6 ετών (11.00 - 12.30) | 7-12 ετών (13.00 - 14.30) Γίνε για μια μέρα Ενσέρτης! Ανέβα ψηλά
- Μουσειοπαιδαγωγική Δράση
- 18, 19 & 20 Μαΐου 2018
- Τηλεπικοινωνίες και Μουσεία Πορτάζουν!

Η είσοδος είναι ελεύθερη σε όλα τα προγράμματα. Ενημερωθείτε για όλες τις δράσεις στο www.otegroupmuseum.gr και κάντε την κράτησή σας. Πρωτόως 25, Νέα Κηφισιά, 2106201999, 2106201899

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

Αφήνεις έναν Αφγανό να μείνει σπίτι σου;

Δεν ήταν ποτέ η πρόθεσή μου να τον σώσω, μια στοιχειώδη αλληλεγγύη μόνο...

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ



RAZA
*Everything is
different in your
house*

- Συγγνώμη, μπορώ να πάρω με τηλέφωνό σου;
- Πού;
- Εδώ, Ελλάδα.
- Οκ.
Έτσι γνωριστήκαμε. Τον άκουσα να μιλάει σ' έναν Ηλία, να του λέει ότι ήρθε ξανά Ελλάδα, να ρωτάει αν μπορεί να φιλοξενηθεί. «Εντάξει, σε μισή ώρα εγώ είμαι εκεί» κατέληξε, με τα προσεκτικά, ελάχιστα χρωματισμένα, ελληνικά του.
-Από πού ήρθες;
ρωτάω.
-Πίσω από Αφγανιστάν.
-Πήγες εκεί και ξαναήρθες;
-Ναι.
-Πώς;
-Με πόδια.

Δυο ημέρες αργότερα, περνώντας από το ίδιο παγκάκι, ήταν πάλι εκεί. Το δωμάτιο στο σπίτι του Ηλία ήταν φίσκα στα πράγματα. Δεν υπήρχε χώρος. Μα, τότε, γιατί του είπε να πάει; Η πρώτη από πολλές ιστορίες γεμάτες κενά.

Δεν προσφέρθηκα αμέσως να τον φιλοξενήσω, ούτε κατά διάνοια. Του πρόσφερα τσιγάρο, τον άκουσα, είπα «*Τι κρίμα*», και τον άφησα στη μοίρα του. Αν, στα 25 του, είχε διασχίσει Αφγανιστάν, Ιράν και Τουρκία για να φτάσει μέχρι το Πεδίον του Άρεως, ε, βάσταγε.

Είχα όμως μια σασκούλα με ρούχα που ήθελα να διώξω, ένα ζευγάρι παλιά αθλητικά, ένα δερμάτινο τζάκετ που είχε δει καλύτερες εποχές. Τα άφησα βράδυ στο γνωστό παγκάκι, όπου μερικές φορές κοιμόταν. Με είδε από μακριά. Ενθουσιάστηκε με τα παπούτσια, τα δικά του, μου έδειξε, είχαν ανοίξει και το τζάκετ ζήτησε να του το φυλάξω για όταν ψυχραίνει ο καιρός, αλλιώς θα του το έκλεβαν, όπως είχε συμβεί στο παρελθόν. «*Ηρθαν δυο ένα βράδυ, με φακό. "Γιατί εσύ κοιμάσαι εδώ;" "Δεν έχω σπίτι". "Α, δεν έχει σπίτι". Και πήραν την τσάντα κι έφυγαν*».

Η αφήγηση στεγνή, δημοσιογραφική, χωρίς καμία αυτολύπη. Όπως και όλα τα θραύσματα που ακολούθησαν από τον αόρατο κόσμο των παράνομων μεταναστών. Για το να βρίσκεις φαγητό στο δρόμο, για τις ταράτσες στην Ομόνοια που κοιμίζουν 15-20 άτομα προς 6 ευρώ το κρεβάτι, για τις συναλλαγές με κλεμμένα είδη – ποδήλατα, πιστωτικές κάρτες, κινητά... Τα πάντα περιστρέφονται γύρω από τις διασυνδέσεις που έχεις, ή μπορείς να αποκτήσεις, με συντοπίτες σου ήδη μπασμένους στα κόλλα.

Τον έβλεπα στην περιοχή σχεδόν καθημερινά πλέον. Η πρώτη κρούση που έκανε για να έρθει σπίτι μου, ήταν για να κάνει ένα μπάνιο. Ηλίου φαινόταν ότι το χρειαζόταν. Αρνήθηκα. Βρήκα στο Διαδίκτυο ένα χώρο αφιερωμένο ακριβώς σε αυτό, μπάνιο για άστεγους, στην Ευριπίδου. Πήγε και έφυγε άπρακτος, διότι του ζήτησαν χαρτιά. Εκεί κάμφθηκαν οι αντιστάσεις μου.

Φρόντισα να είναι στο σπίτι ένας φίλος, όταν θα ερχόταν, για να μην του μπουν ιδέες βλέποντας τον καναπέ στο καθιστικό. Του άναψα θερμοσίφωνα, τον βοήθησα να βρει άκρη με τα σαμπουάν και του άφησα δικά μου ρούχα, καθώς τα δικά του ήταν για κάψιμο. Έμεινε μέσα μισή ώρα με το ρολόι, μέχρι νομίζω να εξαντληθεί όλο το ζεστό νερό. Κάνο-

ντας μετά ένα τσιγάρο μαζί μας, έβαλε το χέρι στην καρδιά· «*Μου έδωσε καινούργια ζωή*», είπε.

Έχω να τον δω πάνω από δυο βδομάδες. Φυσικά και τον άφησα τελικά να μείνει στο σπίτι, όταν έπιασαν οι πρώτες βροχές και μου ανακοίνωσε επιπλέον ότι είχε βρει δουλειά σ' ένα ραφτάδικο. Δεν γίνεται να κουτουλάς στη δουλειά από τη νύστα, ποιος θα βρεθεί να διαφωνήσει; Και, φυσικά, παραβίασε όλους τους κανόνες. «Δεν θ' ανοίγεις τα συρτάρια μου, ούτε τις ντουλάπες, δεν θα μπεις στον υπολογιστή, όταν βγαίνω από το σπίτι και είσαι μέσα θα κλειδώνω...» Είς μάτην.

Μετά από δέκα ημέρες, μια Κυριακή μεσημέρι, τον περιμένω εκνευρισμένος να εμφανιστεί αφού απουσίασε χωρίς εξηγήσεις όλο το βράδυ, μαζί με το δεύτερο σετ κλειδιών του σπιτιού που βρίσκονταν καταχωρισμένα στο βάθος του συρταριού. Δεν τίθετο κανένα θέμα για το αν θα του επέτρεπα να μείνει.

Όσο ήμουν παρών, ήταν ένας πράος και συνεργάσιμος φιλοξενούμενος (έστω και αν ανέβαινε στην τουαλέτα αντί να καθίσει, και μετά την έπλενε με το ντους του μπάνιου γεμίζοντας τον τόπο νερά). Μόλις όμως γυρνούσα την πλάτη, τότε έδειχνε την πιο αμέριμνη αδιαφορία για τους κανόνες και τα όρια που επιχειρούσα να βάλω.

Δεν τον αδικώ και ούτε του αποδίδω δόλο. Ίσως μόνο χαμαιλεοντισμό, την άμυνα των αδυνάτων. Όταν ζεις για μήνες σαν αγρίμι αποφεύγοντας σε κάθε γωνία την αστυνομία· όταν έχεις περπατήσει μέσα σε χιόνι τόσο πυκνό που χρειάζεται κάθε τόσο να σηκώσεις το πόδι με τα χέρια για να κάνεις το επόμενο βήμα· όταν έχεις πέσει να κοιμηθείς σ' ερημιές όπου κανείς δεν είχε ιδέα που βρισκόσασταν («μόνο ο θεός που μας κοιτούσε»· όταν έχεις περάσει όλη την ενήλικη ζωή σου επιβιώνοντας, μου φαίνεται ευνόητο ο μικρόκοσμος ενός νοικοκυριού, το καθεστώς της ιδιωτικότητας και της ιδιοκτησίας, να είναι έξω και μακριά από τον τρόπο λειτουργίας σου.

Δεν ήταν ποτέ η πρόθεσή μου να τον σώσω, δεν επωμίστηκα τη μοίρα του, μια στοιχειώδη αλληλεγγύη μόνο, ένα πάτημα για να πάει παρακάτω. Όσο για μένα, θεωρώ τον εαυτό μου ωφελημένο από αυτήν τη συναλλαγή με κάποιον που ζητάει το ελάχιστο, αλλά με πλήρη προσήλωση. Που οι συνεχόμενες απώλειές του δεν κατάφεραν να γείρουν τη ζυγαριά προς την παραίτηση. **A**

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΚΛΕΟΜΕΝΗΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ. «WHITE TRASH». ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ ART IN PROGRESS



FOREVER CHUCK

CHUCK TAYLOR ALL STAR



ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΟΥΣ

Γνώρισέ τους στο
www.iroes.gr

Ένα «ταξίδι» γνώσης, μάθησης και αξέχαστων εμπειριών με πολλή
αγάπη από την οικογένεια της Stoiximan

Γνώρισέ τους στο
www.iroes.gr



Δημιουργώντας ένα ξεχωριστό και ζωντανό εκπαιδευτικό ταξίδι μέσα από δύο δράσεις, η Stoiximan εμπνέεται από εκείνους που συνηθίζουμε να αποκαλούμε «μικρούς» αλλά είναι ήρωες, γιατί δεν σταματούν να ονειρεύονται όσες δυσκολίες κι αν αντιμετωπίζουν.

«Η δέσμευσή μας για τα μεν παιδιά της ακριτικής Ελλάδας μέσω του προγράμματος «Οι Μικροί Ήρωες Ταξιδεύουν» είναι να τους παρέχουμε τα ερεθίσματα εκείνα να ανοίξουν τα φτερά τους, για τα δε παιδιά της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, μέσω του προγράμματος «Οι Μικροί Ήρωες Μαθαίνουν», να εμπλουτίσουν το γνωστικό τους πεδίο με επιμορφωτικές επισκέψεις χωρίς οι γονείς και δάσκαλοι να έχουν το οικονομικό βάρος για αυτές τις δράσεις» σημειώνει ο Πάνος Κωνσταντόπουλος, Διευθυντής Marketing & Επικοινωνίας της Stoiximan.

Οι Μικροί Ήρωες Ταξιδεύουν

Η ενέργεια «Οι Μικροί Ήρωες Ταξιδεύουν» χάρισε μοναδικές εμπειρίες σε 50 μαθητές που μεγαλώνουν σε πέντε μικρές γωινίες της Ελλάδας, καταργώντας τα γεωγραφικά χάσματα. Στην πλατφόρμα κοινωνικών δράσεων www.iroes.gr μπορείτε να ανακαλύψετε το μεγάλο και συναρπαστικό ταξίδι τους μέχρι την Αθήνα, που αποτυπώθηκε σε ένα συγκινητικό ντοκιμαντέρ. Για 4 μέρες συμμετείχαν σε προγράμματα στο Αστεροσκοπείο Αθηνών, το Μουσείο Ακρόπολης, το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο,

το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, την Τεχνόπολη του Δήμου Αθηνών και επέστρεψαν με αξέχαστες εικόνες.

Ο Θοδωρής και ο Μάριος, μαθητές στο μονοθέσιο σχολείο της Ηρακλείας, δεν μπορούν να ταξιδέψουν όταν υπάρχει απαγορευτικό και περίμεναν με ανυπομονησία αυτή την εκδρομή. Αυτό που τους έκανε τη μεγαλύτερη εντύπωση ήταν το διάφανο πάτωμα στην είσοδο του Μουσείου της Ακρόπολης.

Ο Ταξιάρχης, η Λέλα και η Σοφία, τρεις Μικροί Ήρωες της Κάσου, έχουν μάθει να ξεπερνούν καθημερινά δυσκολίες και διψούν για να μάθουν νέα πράγματα. Στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο είδαν για πρώτη φορά από κοντά μια καμηλοπάρδαλη και έναν μπαμπούινο.

Στο σχολείο της Βάγιας και του Κωνσταντίνου, στο ορεινό και απομακρυσμένο Τρανόβαλτο Κοζάνης, οι μαθητές είναι επτά αλλά είναι μια πραγματική οικογένεια. Έκαναν το πρώτο τους ταξίδι με αεροπλάνο και είδαν από κοντά όσα διδάχτηκαν στο σχολείο από τη δασκάλα τους.

«**Δασκάλα, με δ κεφαλαίο**», η Ιωάννα Τζουκοπούλου που με την επιστολή που μας έστειλε πέρυσι τέτοιο καιρό αποτέλεσε την έμπνευση για τη δημιουργία του προγράμματος «Μικροί Ήρωες». Το ήθος της, η σεμνότητά της και η διάθεσή της να προσφέρει στα παιδιά της (γιατί σαν παιδιά της τα βλέπει, όχι σαν μαθητές) αποτελεί παράδειγμα προς μίμηση» τονίζει η Ιωάννα Κοζαδίνου, Υπεύθυνη Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της Stoiximan.

Ο Παναγιώτης από τους μικροσκοπικούς Αρκιούς, ο ένας από τους δύο μόλις μαθητές του σχολείου (ο δεύτερος είναι ο αδερφός του), δεν έχει τη δυνατότητα κοινωνικοποίησης που έχουν

τα παιδιά των μεγάλων πόλεων. Έκανε το μεγαλύτερο ταξίδι της ζωής του και έγινε ο μοναδικός κάτοικος των Αρκιών που επισκέφτηκε το Μουσείο της Ακρόπολης.

Οι Μικροί Ήρωες Μαθαίνουν

Εξασφαλίζοντας τη δωρεάν συμμετοχή σε εκπαιδευτικά προγράμματα Μουσείων και Ίδρυμάτων, η Stoiximan έχει προσφέρει σε περισσότερους από 10.000 μαθητές δημοτικών σχολείων της Αττικής και της Θεσσαλονίκης τη δυνατότητα ξεχωριστών βιωματικών εκπαιδευτικών εμπειριών.

Το πρόγραμμα «Οι Μικροί Ήρωες Μαθαίνουν» συνεχίζεται και με τη νέα σχολική χρονιά και θα ξεκινήσει αρχές Νοεμβρίου, δίνοντας τη δυνατότητα και σε άλλα δημοτικά σχολεία των ευρύτερων περιοχών της Αττικής και της Θεσσαλονίκης να συμμετέχουν σε εκπαιδευτικά προγράμματα.

Ήρωες είναι αυτός που κάνει ό,τι μπορεί

Δημιουργώντας το πρόγραμμα υποτροφιών «Μικροί Ήρωες», η Stoiximan επιβραβεύει και δίνει ευκαιρίες στους μελλοντικούς επιστήμονες και πολίτες της Ελλάδας. Σε έναν κόσμο που δεν δίνει τις ίδιες ευκαιρίες σε όλους, οι «Μικροί Ήρωες», τα παιδιά όλης της Ελλάδας, έχουν ένα μεγάλο σύμμαχο δίπλα τους και τώρα γνωρίζουν πως μπορούν να διεκδικήσουν ένα καλύτερο μέλλον. Επισκεφτείτε το www.iroes.gr και γνωρίστε τις ιστορίες τους.





ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ ΓΕΝΝΕΙΑ

Σόρι, αλλά οι γονείς σας είναι πιο κουλ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκαν μεταξύ 1995 και 2005. Κωδικός Gen Z, iGen, Centennials, μιας κι έτσι κατηγοριοποιούν τη γενιά σου οι κοινωνιολόγοι και οι διανοητές, με τους πρώτους να σε σκανάρουν προσπαθώντας να ακτινογραφήσουν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά σου και τους δεύτερους να σε λιγουρεύονται σαν ξερολούκουμο, προκειμένου να σου πουλήσουν όλα αυτά που τους μαρτυρούν οι cool κυνηγοί της επόμενης τάσης και οι Google αναλυτές. Φταις κι εσύ, βέβαια, που προδίδεσαι. Μάλλον σόρι, «προδίδομαι» είναι λέξη που θα χρησιμοποιούσαν η μαμά κι ο μπαμπάς σου, πάμε πάλι: φταις κι εσύ που δεν διάβασες τον «Κύκλο» του Ντέιβ Έγκερς (εκδόσεις Κέδρος). Καταγράφει αυτή την εποχή της διαφάνειας, όπου όλα στον ψηφιακό κόσμο που χρησιμοποιείς και μέρος του είσαι,

μιας κι έμαθες να πληκτρολογείς και να συνδέεσαι παράλληλα σχεδόν με τη στιγμή που μάθαινες και την κανονική αλφαβήτα, μαρτυρούν ό,τι κάνεις.

Καταγράφεις, μωρό μου. Και κάποιοι το εκμεταλλεύονται με το αζημίωτο. Αφού είναι δεδομένο πως δεν έχεις θέμα με τους ιστοτόπους που χρησιμοποιούν cookies, όπου πας κάνεις check in, ποστάρεις σε συνεχή ροή τη ζωή σου σε insta και fb. Ενώ η μαμά και ο μπαμπάς σου, που, αν δεν ήταν πολιτικοί ή ηθοποιοί, κάθε που κάποιος πήγαινε να τους φωτογραφίσει αυθαίρετα έλεγαν «μη, μη, μη», εσύ κάνεις το αντίθετο: me, me, me!!! Τυπική selfish προσέγγιση, όμοια με αυτή των Millennials, που μέχρι και εξώφυλλο στο «Time» έγιναν με αυτή τη συμπεριφορά: *Generations Me Me Me*.



ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

ΞΙΓΑ ΜΗΝ ΚΛΑΨΕΙΣ, ΞΙΓΑ ΜΗ ΦΟΒΗΘΕΙΣ!

Και για να παίξουμε τίμια, άκου και μερικά πράγματα για μένα. Άρα και για τη μαμά και τον μπαμπά σου. Ούτε κι εμείς τη γλιτώσαμε, αυτό έλειπε. Όπως η Wikipedia σε καναλιζάρισε σαν Centennials generation, εμάς μας κρέμασαν την ταμπέλα της Generation X. Καμιά σχέση ανάμεσά μας. Εσύ τρελαινεσαι για «σέλφι», εμείς πάλι όχι. (Παλιά, δηλαδή, όταν ήμασταν στην ηλικία σου. Τώρα γάμα τα, νέοι, γέροι, όλοι είμαστε στο ανέβασμα

και το «να εγώ εδώ»).

Τότε όμως θέλαμε να τη βγάλουμε σχεδόν αόρατοι, μιας και μόνο έτσι θα μπορούσαμε να κάνουμε τα «δικά μας»! Κουρεματάκια πανκ, φερ' ειπείν, που εκείνες τις εποχές ήταν απαγορευμένα, όπως κι όλα τα αξεσουάρ του τότε που τώρα τα φοράει χωρίς τον κίνδυνο να στιγματιστεί η γενιά σου: fly jackets ή πέτσινα περφέκτο, για τη γενιά της μαμάς και του μπαμπά σου, ήταν, μαζί με τα μαύρα Dr. Martens, κακά σημάδια. Ήθελε μαγκιά να αυτοπροσδιοριστείς πανκιό, ήταν επικίνδυνη «ταυτότητα», τώρα οκ, όλες οι βιτρίνες των

πολυεθνικών ένδυσης στη φετινή κολεξιόν τα λανσάρουν για σουπερ γούαου dress φάση. Φοράς, κοινώς, πράγματα χιπ τώρα, που όμως παλιά ανήκαν στο περιθώριο. Πάλι θα τσιτάρω ένα βιβλίο από εκείνα που δεν θα διαβάσεις ποτέ, μιας και οι Centennials, οτιδήποτε δεν «εκπέμπει» σε σμάρτφον, ούτε που του δίνουν σημασία: «Υποκουλούρα - Το νόημα του σιλ» (εκδόσεις Γνώση) αλλά και το «Φέτος θα φορεθεί πολύ το μπλε» του Ρολάν Μπαρτ (εκδόσεις Πλέθρον).

Εν τάχει, αυτό που τώρα είναι αποδεκτό και μέινστριμ, ►

◀ κάποτε ανήκε στη ζώνη του επικίνδυνου, γιατί ανήκε σε φυλές και μη αποδεκτά κοινωνικοπολιτικά και αισθητικά πλαίσια. Τατουάζ και «μανίκια», για να αλλάξουμε κατηγορία, είχαν μόνο οι ναυτικοί και οι κατάδικοι. Βλέπεις πάλι πόσο πιο κουλ ήταν οι γονείς σου, που βάραγαν τατουάκι σε clean cut τατουάζερί με βιτρίνα και κατάλογο σχεδίων, αλλά με κουκουρούκου βελόνα που δεν τη χειριζόταν tattoo artist με νταλαβερίζης συμμαθητής, που δόθηκε έμαθε την τέχνη από ένα φίλο ζωγράφο, που είχε μια θεία, που ο άντρας της ήταν ναυτικός στα υπερωκεάνια και έμαθε την τέχνη στο ζωγράφο, που από τη «σχολή» του αποφοίτησε ο νταλαβερίζης συμμαθητής; Πόσο πιο πολύ το γούσταραν και το «επικινδύνως» πουσάρωντάς το και κρατώντας το αληθινό;

ΙΞΥΝΕΙ;

Έχεις μια γκάμα από «δισκοθήκες» σε YouTube και Spotify, όλη τη μουσική του κόσμου, ενώ οι «γέροι» μόνο μερικά βινύλια ή κασέτες για να ακούν. Όμως η μουσική, αυτή η λίγη που είχαν στην κατοχή τους, γάμαγε. Τους ξερίζωνε την καρδιά ο Iggy Pop στο «Lust for Life» ή οι Prodigy στο «Jilted Generation». Τα τραγούδια ήταν ταμ-ταμ για να μαζεύεται η φυλή τους, όχι ένα σκέτο ηχητικό περιβάλλον για να προωθηθούν τα νέα items και τα φρέσκα gadgetόπουλα. Η μαμά σου κι ο μπαμπάς σου, ευτυχώς που ο Iggy ήρθε κάποτε στη Ριζούπολη ή το Rock in Athens της Φρεαττύδας, αλλιώς δεν το είχαν σε τίποτα να καβαλήσουν ένα τρένο για να τον πετύχουν στο Βερολίνο.

Τρένα. Κωλότρενα. Βρωμερά και καπνισμένα, όχι σαν τώρα με τα φτηνά αεροπορικά εισιτήρια, που χάρη στις αεροπορικές εταιρείες - πτήσης χαμηλού κόστους μπορείς να πας παντού. Οκ, είστε ωραίοι κι ευλογημένοι που βλέπετε ότι ώρα γουστάρετε Τζάστιν Μπίμπερ, όπου και να παίξει στην Ευρώπη. Ευλο-

γία είναι οι πτήσεις χαμηλού κόστους και τα διαμερισμάκια Airbnb με τζετ τζάμπα σχεδόν διαμονή παντού.

Όμως ρισπέκτ στους γονείς σου, ήταν πιο κουλ. Πήγαν Παρίσι για να δουν τους Clash στο «Gibus», μετά το λάιβ κοιμήθηκαν κάτω από μια γέφυρα στον Σηκουάνα και την άλλη μέρα συνέχισαν για Στοκχόλμη με Interail, μιάμιση μέρα δρομολόγιο, πάλι με εκείνο. Το ίδιο παλιότερο. Και караγούσταραν. Όχι σαν εσένα που και φθηνά πετάς, αλλά σε χαλάει η economy class, γιατί δόθηκε πιάστηκαν τα πόδια σου τρεις ώρες πτήση για Σουνδία. Respect your elders!

BORN TO TROLL

Ναι, οι γονείς σου ίσως ήταν αρχετυπικά κουλ, τότε που η λέξη-ορισμός είχε συγκεκριμένα χαρακτηριστικά και ιδιότητες: ζωή χωρίς πολλά γκάτζετ και α-ξεσουάρ, πληροφορίες-ενημέρωση από περιοδικά του «εξωτερικού» που κόστιζαν μια περιουσία, αν ήθελαν να ακούν χιπ χοπ από το Compton ή να ντύνονται όπως «στα Λονδίνια». Εσύ; Έλεος! Τα έχεις στην οθόνη σου 24 ώρες στις 24. Ακολουθείς τον ινφλουένσερ που δίνει τη γραμμή. Οι «άλλοι» ακολουθούσαν την αφίσα και το εξώφυλλο. Και φράγκα δεν τους περίσσευαν για να μάθουν την «τάση» μιας κι ο ξένος τύπος βαρούσε με τιμές στο κεφάλι.

Λεφτά τότε δεν έπαιζαν, μα έπαιζε καύλα αληθινή. Και πέρα από τα ρούχα και τη μουσική, ήταν και το σεξ, δικέ μου, το σεξ. Ούτε τσατ, ούτε ματ, ούτε porn tube, ούτε σέξτινγκ: τσοντάδικα, κλεφτές ματιές, κυλόπιτες που την έτρωγες κι έπεφτες στο κρεβάτι άρρωστος για μια εβδομάδα. Τώρα; Οκ, δεν κάθεται αυτός-αυτή, θα κάτσει ο επόμενος-επόμενη. Έχεις tinder, badoo και insta stories κορίτσι και αγόρι iGen. Σε αντίθεση με τους «γέροντες» σου, που η

φάση πήγαινε έτσι για τα αγόρια: «δεν γαμούν οι ωραίοι, μα οι γενναίοι». Ενώ η τώρα μαμά σου, επίσης κάποτε «κουλ τσικ», καυτό μωρό, έμαθε στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου όσα τώρα μαθαίνεις εσύ στο δωμάτιό σου, μιας κι η μαμά σου δεν είναι όπως η γιαγιά σου, που δεν άφηνε στο δωμάτιό της να «παίζει φάση». Δυο φορές κουλ η μαμά σας, Centennials: και γιατί κάνει τα στραβά μάτια όταν «βγάξετε τα μάτια σας» στο σπύτι μα και γιατί τότε δεν είχε ούτε tools ούτε apps για να πετύχει φάσωμα.

ΠΑΨΕ ΝΑ ΝΙΩΘΕΙΣ «ΚΟΜΠΛΕ», ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ...

Είστε μια «Peter Pan Generation»: λόγω οικονομικής κρίσης νιώθετε καλά που μένετε ακόμα σπύτι με τους γονείς σας. Λογικό και θεμιτό, να μη θέλετε να μεγαλώσετε ποτέ. Όμως θυμηθείτε: το όνειρο των γονιών σας να φύγουν από τα 17 μακριά από το σπύτι δεν επιδοτήθηκε ούτε «προικοδοτήθηκε» από τους παππούδες σας. «Την έκαναν»! Στα κουτούρου και χωρίς δίκτυ ασφαλείας επίσης. Νοίκιαζαν τρεις τρεις σαν συγκάτοικοι, κάνοντας εξίσου κακοπληρωμένες δουλειές σε μπαρόκλαμπα ή ταβερνοαλυσίδες φαστ φουντ. Όπως εσείς τώρα. Αλλά τη γλεντούσαν τη «φτώχεια» τους. Ξέρεις γιατί; Γιατί απλούστατα δεν ένιωθαν «φτωχοί». Η σωστή λέξη είναι πως ένιωθαν «μποέμ».

Γιατί ινδαλματάκι στην ηλικία τους έπαιζε ο Ματ Ντίλον στον «Αταίριαστο» του Κόπολα κι όχι η Κιμ Καρντάσιαν με τη σπιταρόνα στο Μαλιμπού. Όχι δάρι iPhone αλλά «πάρε το μηδέν» στα παλιά τηλέφωνα, κι άντε μετά κάτι κι

νπητά πρωτόγονα – πρώτης γενιάς σαν παντόφλα στο μέγεθος. Ούτε on line shopping, ούτε «ζήσε την εμπειρία σαν να είσαι εκεί». Ήταν εκεί. Συνεχώς και με τίμημα. Μέσα στη φάση χωρίς να υπολογίζουν κόστος, χωρίς δίκτυ ασφαλείας, μέσα στη φάση, για τη φάση.

Η μαμά σου κι ο μπαμπάς σου, κι εγώ μέσα, ήμασταν παιδιά της εποχής μας. Όπως κι εσύ είσαι παιδί της εποχής σου. Και ίσως μιας σκληρότερης εποχής από τη δικιά μας. Δεν μιλώ για το οικονομικό, ποτέ τα φράγκα δεν περίσσευαν στις νέες γενιές πλην εξαιρέσεων. Αλλά στους γονείς σου περίσσευε η περιέργεια. Το τι υπήρχε πέρα από αυτό που τους έδειχναν. Και το ανακάλυπταν μόνοι. Εσείς;

Για εσάς τα πάντα, είναι εδώ. Νομίζετε. Η Αθήνα, η Νέα Υόρκη, το Τόκιο, η Κυψέλη, το Μανχάταν και η Γλυφάδα είναι «τόσο εδώ» που κυριολεκτικά σε κάνουν να βαριέσαι. Αυτό είναι το κουμπί: τίποτα δεν είναι εδώ κι ας λάμπει στην οθόνη. Κι αυτό η μαμά σου κι ο μπαμπάς το ήξεραν καλά. Και γι' αυτό κυνηγούσαν τα ακατόρθωτα και κατάφερναν -λέμε τώρα- να τα ζουν. Εσύ;

Όλα τα έχεις και σε τεχνικές δυνατότητες - υπερσύνδεση και σε χρόνο, μιας κι ακόμα είσαι νέος. Νέος. Πάνω τους, λοιπόν. Κάν' το. Μπορείς. Αμαρτία μετά από τόσο «κήρυγμα», αγαπητοί Centennials, να είναι οι γονείς σας πιο κουλ από εσάς. Εκτός κι αν μου αποδείξετε το αντίθετο. Στο χέρι σας είναι. Με το «χέρι» δεν εννοώ τα κινητά και το σκρολ. Εννοώ αυτό: βγείτε έξω και... (γαμήστε τους, δείξτε τους, κάντε τα δικά σας, συμπληρώστε τέλος πάντων τον ρήμα κατά βούληση). Κομπλέ; ☑

Γ Ε Ν Ε Ρ Α Τ Ι Ο Ν Ζ

ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΤΙΚΕΣ
ΛΥΣΕΙΣ

ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΩ

Για ό,τι και για όποιον αποταμιεύεις... αξίζει να προσπαθείς.

Όποιος και αν είναι ο στόχος σου, η Τράπεζα Πειραιώς σε βοηθάει να τον πετύχεις με τη νέα σειρά λύσεων **ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΩ**.

Μάθε πώς μπορείς κι εσύ να αποταμιεύεις στο www.apotamievo.gr και στα **καταστήματα της Τράπεζας Πειραιώς** και διάλεξε το πρόγραμμα που ταιριάζει στα δικά σου όνειρα και σχέδια για το μέλλον.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

Η Εβίνα Μάλτση κι εγώ γεννηθήκαμε και μεγάλωσαμε στη Γουμένισσα, στην κωμόπολη της Κεντρικής Μακεδονίας που είναι γνωστή για τα κρασιά, τα νερά και τα χάλκινα της. Ο θρίαμβος του '87 ενέπνευσε πολλά παιδιά και τα οδήγησε

στο μπάσκετ. Μας ενέπνευσε κι εμάς. «Είχαμε πάρει τη ρόδα από ένα ποδήλατο, είχαμε βγάλει τη σαμπρέλα και τις ακτίνες, την είχαμε καρφώσει με σκουριασμένα καρφιά ψηλά σε ένα πεύκο και παίζαμε μπάσκετ μαζί με τα παιδιά στη γειτονιά» θυμάται η Εβίνα. Ήμασταν τυχερές, η Γουμένισσα είχε κλειστό γυμναστήριο, αθλητικά τμήματα για παιδιά, εφήβους, ενήλικες, αγόρια, κορίτσια.

Η Εβίνα ήταν η καλύτερη στη μικρή μας ομάδα. Και δύο δεκαετίες μετά θεωρείται η κορυφαία ελληνίδα παίκτρια και μία από τις καλύτερες στην Ευρώπη. Με σκληρή δουλειά και αφοσίωση. «Τίποτα δεν σου χαρίζεται» μου λέει. Έχει παίξει σε ευρωπαϊκές ομάδες, στο WNBA, στους Ολυμπιακούς Αγώνες, σε ευρωπαϊκές και παγκόσμιες διοργανώσεις, παίζει στην Εθνική Ελλάδας από το 1998. Με διακρίσεις, κύπελλα, πρωταθλήματα. Αν δεν είναι αυτή η αθλήτρια παράδειγμα προς μίμηση, τότε δεν ξέρω τι είναι.

Τη συνάντησα τον Αύγουστο στο ποτάμι της Γουμένισσας, εκεί που αράζουμε για λίγη δροσιά τα καλοκαίρια, λίγο μετά την επιτυχία της 4ης θέσης στο Ευρωπαϊκό Γυναικών. Ήταν χαρούμενη, περήφανη



ΕΙΝΑΙ Η ΕΒΙΝΑ ΜΑΛΤΣΗ Ο ΘΗΛΥΚΟΣ ΓΚΑΛΗΣ;

Η αρχηγός της Εθνικής Μπάσκετ Γυναικών μιλάει για όλα με την ντοκιμαντερίστρια **Γλύκα Στόιου***

18 Α.Υ. 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2017





PIVS VII P M
ANNO VII

NAPKIN KKK

◀ για την κατάκτηση και ηλιοκαμένη. Τη ρώτησα πώς αξιολογεί η ίδια τη μεγάλη αυτή διάκριση: «Το γυναικείο μπάσκετ δεν είναι προβεβλημένο στην Ελλάδα και η πλειοψηφία του κόσμου αγνοούσε ποια είμαι και τι έκανα μέχρι φέτος το καλοκαίρι. Η 4η θέση ήταν μια μεγάλη επιτυχία σε εθνικό επίπεδο και είχε τεράστια προβολή λόγω της τηλεοπτικής κάλυψης. Αλλά είχα την ευλογία στη μέχρι τώρα καριέρα μου να έχω πολλές διακρίσεις. Για μένα δεν άλλαξε τίποτα. Άλλαξε η συμπεριφορά του κόσμου απέναντί μου. Μετά που γυρίσαμε από την Πράγα μάς αναγνώριζαν παντού: στο αεροδρόμιο, στο ταξί, στο γυμναστήριο. Γίνεσαι δημόσιο πρόσωπο ξαφνικά και πρέπει να το διαχειριστείς όλο αυτό. Είμαι τυχερή που το ζω στα 39 και έχω τα πόδια μου πάνω στη γη. Οι γυναίκες που παίζουμε μπάσκετ δεν είχαμε ξαναζήσει κάτι τέτοιο. Για τους άντρες είναι αλλιώς. Τους ξέρουν όλοι. Έχουν προβολή. Είναι στην τηλεόραση συνέχεια».

Την ξανασυνάντησα το φθινόπωρο στη βροχερή Αθήνα. «Κάθε κατεργάρης στον πάγκο του, ε;» αστειεύτηκε μόλις την είδα. Φυσικά, η Εβίνα δεν είναι παίκτρια που κάθεται στον πάγκο κι εγώ... έχω πλέον τον «πάγκο» μου στην ιταλική και όχι στην ελληνική πρωτεύουσα. Γελάσαμε και καθίσαμε ώρα πολλή να πούμε τα νέα μας. Η Εβίνα ετοιμάζεται για το Παγκόσμιο του χρόνου με την Εθνική Γυναίκων ως αρχηγός της ομάδας και παίζει στον Ολυμπιακό, κάτοικος πλέον Αθηνών μετά από 12 χρόνια σε ομάδες του εξωτερικού. Εγώ πάλι είμαι στην Αθήνα αυστηρά για 6 εβδομάδες, κάτοικος πλέον της Ρώμης, για να σκηνοθετήσω την παιδική παράσταση «*Κι Όμως Κινείται*» στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών στην Κηφισιά και τον «*Άνθρωπο στη Σοφίτα*» του Τίμοθι Ντέιλι στο θέατρο Αγγέλων Βήμα που ξεκινάει 23 Οκτωβρίου.

«Γουμένισσα ολέ!»! Κάνουμε σαν μικρά παιδιά. «Σκέφτεσαι να γυρίσεις ποτέ πίσω στο χωριό»; «Να ζήσω; Δεν ξέρω. Αν αποφασίζα να κάνω παιδιά, στη Γουμένισσα θα ήθελα να μεγαλώσουν, όπως μεγαλώσαμε κι εμείς. Ελεύθερα. Έχω όμως πολλά ακόμα να δώσω στο άθλημα. Ο αθλητικός μου κύκλος δεν έχει κλείσει. Είναι ακόμα ανοικτός». Και ακμαίος! Θεωρώ ότι η Εβίνα είναι στα καλύτερά της. «Έτσι νιώθω κι εγώ. Προσέχω το σώμα μου, φροντίζω το πνεύμα μου. Το εργαλείο της δουλειάς μου είμαι... εγώ. Όπως και στο δικό σου χώρο. Κάνω τις προπονήσεις μου, ασκώ το σώμα μου. Διαβάζω, συζητώ, παρατηρώ, φιλτράρω, ασκώ το νου μου. Όπως και στο θέατρο. Μου αρέσει να διαβάζω και να μη σκέφτομαι τα δικά μου. Γιατί θα πάρει η σκέψη μου τη μορφή του ύπνου σου και ή θα βλέπω καλά όνειρα ή θα βλέπω εφιάλτες!»

Η Εβίνα με ρωτάει συνεχώς πράγματα για τη δουλειά μου. Θέλει να μάθει πώς βρίσκω τα έργα, πώς παίρνω τα δικαιώματα, πώς επιλέγω τους ηθοποιούς, για τα είδη του θεάτρου, για το θέατρο στην Ιταλία και στην Αλάσκα, πώς γίνεται μια θεατρική παραγωγή. «Δεν απέχει τελικά και πολύ ο αθλητισμός από το θέατρο...» μου λέει. «Εσύ δίνεις συνεντεύξεις για τη δουλειά σου»; Της απαντάω ότι ναι, φυσικά και δίνω και ότι μια από τις ερωτήσεις που μου κάνουν σχεδόν πάντα οι δημοσιογράφοι είναι για την οικονομική κρίση. «Και στο εξωτερικό;» Ναι, για την κρίση στην Ελλάδα. «Εμένα με ρωτάνε συνέχεια πότε θα παντρευτώ, πότε θα κάνω παιδιά και μέχρι πότε θα παίζω μπάσκετ. Έχουμε στερεότυπα εδώ στην Ελλάδα. Στις άλλες χώρες δεν με ρωτάνε τέτοια πράγματα. Σέβονται απεριόριστα αυτό είμαι. Παίζω ακόμα. Αγωνίζομαι. Από τη στιγμή που δεν έχω ανακοινώσει ότι κρεμάω τα παπούτσια μου δεν θα μου κάνουν τέτοια ερώτηση. Αυτά μόνο εδώ. Στο εξωτερικό σέβονται πολύ τους αθλητές».

«Πότε θα παντρευτείς, πότε θα κάνεις παιδί και μέχρι πότε θα παίζεις μπάσκετ», τη ρωτάω με ύφος. «Εγώ μεγαλώνω το παιδί που έχω μέσα μου. Για να κάνω ένα παιδί πρέπει να εξετάσω πολλές παραμέτρους. Και θα παίζω μπάσκετ μέχρι να μην μπορώ άλλο. Βέβαια, να σου πω πώς καταλαβαίνεις ότι έχεις μεγαλώσει; Όταν βλέπεις τους συμμαθητές σου να έχουν παιδιά. Από την άλλη, έχουν αλλάξει λίγο οι εποχές. Πλέον, λέω την ηλικία μου και δεν παραξενεύ-

εται κανείς. Παλιά την έλεγα και όλοι με ρωτούσαν: και παίζεις ακόμα; Και δεν έχεις παιδιά; Δεν ζω στον κόσμο μου, αλλά επιλέγω ποιους θα αφήσω να μου ασκήσουν κριτική. Εγώ ξέρω τι κάνω και πώς θέλω να το κάνω. Ο καθένας έχει τη δική του ιδιοσυγκρασία και παίρνει τις αποφάσεις βάσει του χαρακτήρα του.

Εγώ βάζω πάνω από όλα την καριέρα μου, αλλά με προϋποθέσεις, όπως κάνεις κι εσύ. Ήθελα και θέλω να παίζω. Όταν ήμουν πιο νέα και με έπαιρνε από κάτω, μετά από ένα κακό παιχνίδι ή μετά από μία αποτυχία, σκεφτόμουν ότι μπορώ να το αλλάξω, να βελτιώσω τον εαυτό μου στο επόμενο παιχνίδι, στην επόμενη προπόνηση. Ποτέ δεν σκέφτηκα να τα παρατήσω. Έχουμε γυρίσει όλο τον κόσμο, Γλύκα. Θα μπορούσαμε να τα κάνουμε όλα αυτά αν είχαμε παιδιά»;

Έχω την απορία να μάθω ποιος λαός της ταίριαζε πιο πολύ. Έχει μείνει σε τόσες χώρες... «Οι Τούρκοι. Δεν το περίμενα. Πέρασα φανταστικά στην Τουρκία. Έμεινα 4 χρόνια και έπαιξα σε διάφορες ομάδες. Θα μπορούσα να είμαι ακόμα εκεί. Θα μπορούσα να σκεφτώ τη ζωή μου εκεί. Δεν έχω ξεκαθαρίσει μέσα μου τους λόγους που επέλεξα να γυρίσω στην Ελλάδα, πάντως όχι επειδή βαρέθηκα. Η αγάπη του κόσμου ήταν απερίγραπτη. Η Τουρκία έχει από τα καλύτερα πρωταθλήματα μπάσκετ στην Ευρώπη. Δυσκολεύτηκε να προσαρμοστώ στην Ελλάδα. Άλλο να έρχεσαι για διακοπές και άλλο να μένεις εδώ. Πρέπει να είσαι μακριά, να μη σε αγγίζουν. Είτε είναι γεωγραφική η απόσταση είτε με το χαρακτήρα σου».

«Αγαπώ την Αθήνα. Κυρίως το κέντρο της. Είναι μία από τις ομορφότερες πόλεις του κόσμου. Αυτά που σου προσφέρει δεν μπορείς να τα συναντήσεις αλλού. Ξέρεις ότι, αν έχεις κοντά τους φίλους σου, θα βγεις, θα φας, θα πιεις καφέ, θα δεις βιτρίνες, θα είσαι όλη μέρα έξω. Είμαστε λαός που θέλουμε να ανταμώνουμε. Ήρθα στη Ρώμη να σε δω, θέλαμε μετά τις 11 το βράδυ να πάμε κάπου να φάμε, όλα κλειστά. Εδώ έχει ζωή 24 ώρες το 24ωρο. Θέατρο, σινεμά, μπουζούκια, μουσικές σκηνές. Τα έχει όλα. Το μόνο που δεν αντέχω είναι το κυκλοφοριακό πρόβλημα της Αθήνας».

Της λένε συνέχεια ότι είναι ο θηλυκός Γκάλης. «Κι εγώ τους λέω συνέχεια ότι αυτό είναι ιεροσουλιά. Ο Γκάλης είναι αυτός που είναι. Έχει τη δική του ιστορία, τη δική του πορεία, τη δική του ταυτότητα. Όπως κι εγώ. Μακάρι να καταφέρω να κάνω αυτό που έκανε ο Γκάλης: να εμπνεύσω παιδιά να μουν μέσα στα γήπεδα. Αυτό είναι πιο σημαντικό από όλα τα μετάλλια του κόσμου. Γενικά στη ζωή μου αυτό θέλω: να εμπνεύμαι και να εμπνέω».

Συζητάμε για το αντρικό και το γυναικείο μπάσκετ. Αναρωτιέμαι αν θα ήθελε κάποια στιγμή να παίζουν άντρες και γυναίκες μαζί. «Εγώ θα το ήθελα πάρα πολύ! Αλλά δεν γίνεται. Η μυϊκή δύναμη των αντρών είναι πολύ μεγαλύτερη από αυτή των γυναικών. Το μπάσκετ είναι άθλημα επαφών. Επίσης, οι άντρες λόγω φυσικών ικανοτήτων έχουν μεγαλύτερο άλμα και παίζουν πάνω από τη στεφάνη, γι' αυτό και βλέπεις καρφώματα. Από εκεί και πέρα όμως, σε υψηλό επίπεδο, το γυναικείο μπάσκετ είναι εξίσου θεαματικό. Δεν βλέπεις καρφώματα, αλλά βλέπεις όλα τα άλλα».

Είναι κάτι που με ενδιαφέρει πολύ: αν, πέρα από τις μεγάλες αγωνιστικές διακρίσεις, έχει βιώσει άλλου τύπου διάκριση, αν την έχουν υποτιμήσει επειδή είναι γυναίκα. «Πρέπει να μιλάς στον καθένα τη γλώσσα του. Η μαμά μου δεν συμφωνεί μαζί μου. Αλλά εγώ θέλω να με σέβονται όπως τους σέβομαι. Κάποιοι άντρες που δεν μπορούν να αντέξουν τη δυναμικότητά μου, θα πουν κάτι που θα με προσβάλει. Το κατανοώ. Αν για κάποιους το να είσαι δυναμική γυναίκα μεταφράζεται ως αντράκι, ε τότε ναι, είμαι αντράκι. Έχει τύχει φορές άντρες που δεν ξέρουν ποια είμαι, να με υποτιμήσουν στον αγωνιστικό χώρο, αλλά όσες φορές τυχαίνει, το διασκεδάζω με την ψυχή μου».

Έχει τύχει πολλές φορές άντρες που δεν ξέρουν ποια είμαι, να με υποτιμήσουν στον αγωνιστικό χώρο, αλλά όσες φορές τυχαίνει, το διασκεδάζω με την ψυχή μου



Αναρωτιέμαι γιατί ακούω τον κόσμο να λέει ότι το γυναικείο μπάσκετ στην Ελλάδα έχει χαμηλό επίπεδο. «Υπάρχει λόγος γι' αυτό. Ένας αθλητής δεν γεννιέται και γίνεται τοπ. Θέλει πολλή δουλειά: με το σωστό προπονητή, τη σωστή προπόνηση, τις σωστές παροχές, με καλά γήπεδα. Λόγω οικονομικής κρίσης –και όχι μόνο– ο αθλητισμός έχει πληγεί ανεπανόρθωτα, απομακρύνθηκαν οι άνθρωποι από το γυναικείο μπάσκετ, αποδυναμώθηκαν οι σύλλογοι και οι παίκτριες που ήθελαν να δουλέψουν. Άλλαξε και το εκπαιδευτικό σύστημα, τα παιδιά άρχισαν να δίνουν Πανελλήνιες από τη Β' Λυκείου και έπρεπε να αποφασίσουν από νωρίς ποιο δρόμο θα ακολουθήσουν. Δεν μπορείς να κάνεις και τα δύο. Ο πρωταθλητισμός είναι σαν να θέλεις να περάσεις Ιατρική. Πρέπει να κάνεις κάθε μέρα προπόνηση με τις καλύτερες συνθήκες, να μαθαίνεις τεχνικές, να βελτιώνεσαι. Μετά την καλοκαιρινή επιτυχία εύχομαι να αλλάξουν τα δεδομένα στο γυναικείο μπάσκετ. Είναι μια καλή ευκαιρία. Θέλω να είμαι αισιόδοξη».

Τη ρωτάω, αν σκέφτεται το μέλλον. «Αυτό που θέλω είναι να είμαι υγιής και να συνεχίσω να παίζω μπάσκετ σε υψηλό επίπεδο –οι διακρίσεις δεν είναι αυτοσκοπός, αλλά καλοδεχούμενες. Το αγαπώ τόσο πολύ, που δεν μπορώ να φανταστώ τη ζωή μου χωρίς αυτό. Θα ήθελα να βοηθήσω νέα παιδιά με τις γνώσεις μου να βελτιωθούν και να κυνηγήσουν τα όνειρά τους. Το μπάσκετ είναι για μένα τρόπος έκφρασης, όπως είναι για σένα το θέατρο. Δεν με ενδιαφέρει να μάθω σε ένα παιδί να παίζει μπάσκετ. Με ενδιαφέρει να το βοηθήσω να πραγματοποιήσει τα όνειρά του. Να έχει όνειρα, φιλοδοξία, διάθεση, να θέλει να ταξιδέψει, να μάθει πράγματα. Δεν μου αρέσουν οι παίκτες που παίζουν μπάσκετ μόνο για να παίξουν. Για μένα πρέπει ο άνθρωπος να έχει όραμα, στόχους. Υπάρχει βέβαια μεγάλος ανταγωνισμός και βλέπω αρκετά συχνά τους ανθρώπους να γίνονται αδίστακτοι στην προσπάθειά τους να γίνουν καλύτεροι. Δεν θέλει πολύ να αρρωστήσει το μυαλό και να αρχίσει να δουλεύει διαφορετικά».

Συγχωρεί τους ανθρώπους που προσπαθούν να τη βλάψουν; «Δυσκολεύομαι, αλλά το δουλεύω. Δεν στενοχωριέμαι πια για μικρά πράγματα. Έχω βγει απ' το μικρόκοσμό μου. Κοιτάω και λίγο γύρω μου. Πιστεύω πάρα πολύ. Θεωρώ ότι ο Θεός συγχωρεί, προσφέρει και αγαπάει. Δύσκολα πράγματα. Δεν είμαστε έτσι οι άνθρωποι. Σε κάποια πράγματα είμαι κοντά, σε κάποια άλλα απέχω πλανήτες. Όλα πάντως είναι στο μυαλό μας. Κι εγώ πιστεύω ότι έχουμε το Θεό μέσα μας».

Η Εβίνα είναι από τους ανθρώπους που όταν σου μιλούν σε κοιτούν στα μάτια, σε ακούν προσεκτικά, σε αφήνουν να τελειώσεις. «Πώς είναι να σκηνοθετείς μια παράσταση» με ρωτάει. Φαντάζομαι, της λέω, πως είναι όπως στο μπάσκετ, όταν είσαι αρχηγός μια ομάδας. «Δεν μπορούν όλοι να γίνουν αρχηγοί μιας ομάδας. Οι προπονητές μάς λένε: λίντερ γεννίεσαι, δεν γίνεσαι. Διαφωνείς»; Της λέω ότι μπορεί τώρα να ηγούμαι θεατρικά, αλλά όταν έπαιξα μπάσκετ δεν μπορούσα να διανοηθώ ότι θα ηγηθώ της ομάδας. Αφού δεν ήμουν καλή σ' αυτό. «Καταλαβαίνω τι εννοείς και έχεις δίκιο. Δεν μπορούμε να είμαστε αρχηγοί σε όλα.

Ούτε γεννιόμαστε έτοιμοι. Περνάς από φάσεις, μαθαίνεις. Έχεις πρότυπα προς μίμηση και πρότυπα προς αποφυγή. Αλλά και ως παιδί έμπαινα μπροστά. Είχα πάντα δυναμική προσωπικότητα. Άντεχε το στομάχι μου να πάρω την ευθύνη».

«Πηγαίνεις θέατρο;» «Ναι. Μου αρέσουν οι κωμωδίες. Μου έλειπε το ελληνικό χιούμορ, όταν ήμουν έξω. Μου αρέσει πιο πολύ το θέατρο από το σινεμά. Είναι πιο ζεστή η ατμόσφαιρα. Θα πάρω την ανιψιά μου και θα έρθουμε να δούμε τον “Άνθρωπο στη Σοφίτα”. Το στόρι έχει πολύ ενδιαφέρον». **A**

** Η Γλύκα Στόιου είναι πρακτικός του θεάτρου και ντοκιμαντρίστρια. Ο «Άνθρωπος στη Σοφίτα» του Τίμοθι Ντέιλι σε δική της μετάφραση και σκηνοθεσία κάθε Δευτέρα στις 19.00 και κάθε Τετάρτη στις 21.00 στο θέατρο Αγγέλων Βήμα.*



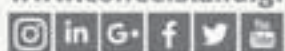
**ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΧΕΡΙΑ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΔΙΑΛΕΓΑΝ
ΑΠΛΩΣ ΕΝΑΝ ΚΑΦΕ!
ESPRESSO
COFFEE ISLAND.**



**ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ
ΚΑΦΕΣ
ΓΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ**

Ο ΚΑΦΕΣ ΕΓΙΝΕ ΕΠΙΣΤΗΜΗ.

www.coffeeisland.gr



Ο ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ ΣΧΟΛΙΑΖΕΙ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ

Το «**Τελευταίο σημείωμα**» αναμένεται ως μία από τις πιο επιτυχημένες ταινίες της σεζόν. Ο σκηνοθέτης επιλέγει για την ATHENS VOICE στιγμιότυπα από τα γυρίσματα και τα σχολιάζει.

Επιμέλεια: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΪΜΑΚΗΣ



ο «**Τελευταίο σημείωμα**», η νέα ταινία του Παντελή Βούλγαρη σε σενάριο δικό του και της Ιωάννας Καρυστιάνη που κυκλοφορεί

στις 26/10, αφορά στα γεγονότα της Καισαριανής την Πρωτομαγιά του 1944. Τότε που οι Γερμανοί εκτέλεσαν 200 Έλληνες αγωνιστές σε αντίποινα για το φόνο του Γερμανού Κρεσ, στρατιωτικού διοικητή Λακωνίας, και της τριμελούς συνοδείας του (η εκτέλεση 50 Ελλήνων για κάθε ένα Γερμανό ήταν πρωτόγνωρα σκληρή και απάνθρωπη ακόμη και για μερίδα των ναζί) σε χαράδρα της περιοχής των Μολάων. Το φιλμ εστιάζει στις τελευταίες στιγμές του Ναπολέοντα Σουκατζίδη, διερμηνέα του Καρλ Φίσερ, διοικητή του στρατόπεδου συγκέντρωσης Χαϊδαρίου, που βρίσκεται στη λίστα των 200 μελλοθάνατων. Την ημέρα της εκτέλεσης βρίσκεται μπροστά στο μεγάλο δίλημμα όταν ο Φίσερ, που έτρεφε σεβασμό για τον Έλληνα διερμηνέα, του δίνει τη δυνατότητα να εξαιρεθεί βάζοντας στη θέση του κάποιον άλλον...

Κάθε ταινία εποχής είναι ένα σημείωμα στο σήμερα. Σημείωμα μνήμης, αισθημάτων, στοχασμού, προβληματισμού. Η ταινία δεν είναι ντοκιμαντέρ. Με σύμμαχο τη μυθοπλασία επιχειρεί να αναδείξει τη σημασία της Ιστορίας, να φέρει στο παρόν πρόσωπα, στιγμές και πράξεις που αξίζει να μη λησμονηθούν. Ο τίτλος του φιλμ αναφέρεται στο τελευταίο γράμμα που άφησε ο Σουκατζίδης στην αγαπημένη του Χαρά Λιουδάκη. Ο Παντελής Βούλγαρης επιστρέφει στο ιστορικό φιλμ εποχής μετά από τη «*Μικρά Αγγλία*», τις «*Νύφες*» και τα «*Πέτρινα χρόνια*», νιώθοντας την ανάγκη «να ενημερωθεί κυρίως η νέα γενιά αλλά και όσοι αγνοούν τα γεγονότα για τη σπάνια γενναιοψυχία και την αυτοθυσία του Σουκατζίδη».





Αναμνηστική φωτογραφία με τους «αντάρτες» που έστησαν καρτέρι στον υποστράτηγο Κρεχ και τη συνοδεία του. Ικανοποιημένοι από την «επιχείρηση», οι αντιστασιακοί, η μακιγιέζ της ταινίας (Εύη Ζαφειροπούλου), η ενδυματολόγος (Γιούλα Ζωϊπούλου) με τις δυο βοηθούς της και ο σκηνοθέτης.



Ο σύγγρος βασανιστής Κόβατς (Λουκάς Κυριαζής) τρομοκρατεί ένα 13χρονο αγόρι. Ο Μίλτος (Μανώλης Ψαρουδάκης) ήταν ο νεότερος κρατούμενος στις φυλακές.



Θάλαμος των ανδρών διά χειρός του σκηνογράφου μας Σπύρου Λάσκαρη. Αναγκαία βοήθεια στο σκηνοθέτη για την ατμόσφαιρα του χώρου.



Πάλι η βοήθεια του σκηνογράφου μας σε ένα από τα άπειρα σκίτσα του. Νύχτα, προβολείς, ο εφιάλτης των φυλακών Χαϊδαρίου. Στο «Τελευταίο σημείωμα» το Χαϊδάρι έγινε το Ιτζεδίν στα Χανιά, ένα ιστορικό κτίριο που πρέπει πάση θυσία να διασωθεί.



Επισκεπτήριο της Χαράς (Μελία Κράιλινγκ) στον Ναπολέοντα (Ανδρέας Κωνσταντίνου). Ένας κατηφές, τρυφερή χειρωνακία του Ναπολέοντα, που κατάφερε να της τον δωρίσει μέσα από τα σύρματα.



Χώρος εκτελέσεων. Λίγο πριν βγει ο ήλιος. Η τελευταία αναμέτρηση Ναπολέον Σουκατζίδη και Καρλ Φίσερ (Αντρέ Χένικε).



Σκίτσο του Σπύρου Λάσκαρη. Ο χώρος των εκτελέσεων. Για καιρό μελετούσα αυτό το σκίτσο πολύ πριν το δύσκολο γύρισμα. Ο «τοίχος» βρέθηκε στις Μουρνιές των Χανίων.



Χολαργός

Ο δήμος με τη μεγαλύτερη αναλογία πρασίνου ανά κάτοικο από το Παρίσι
Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ - Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΔΡΑΣ

Μπορεί ο μεγαλύτερος, κεντρικότερος και πιο διάσημος δρόμος του Χολαργού να είναι η Περικλέους, μπορεί στη διασταύρωσή της με τη Μεσογείων να βρίσκεται το, όπως λέγεται, μοναδικό ολόσωμο άγαλμα του Περικλή (και πριν για δεκαετίες υπήρχε η προτομή του), όμως η πληροφορία ότι ο Περικλής γεννήθηκε στον Χολαργό θεωρείται ότι πρόκειται περί ημι-μούφας αφού αυτό που τότε έλεγαν Χολαργό βρισκόταν στην περιοχή του Μενιδίου. Παρόλα αυτά ο Περικλής ο Χολαργεύς, όπως τον ονόμαζαν, εξακολουθεί να είναι κάτι σαν τη μαस्कότ της περιοχής και η Περικλέους ο δρόμος που ξέρει και ο πιο άσχετος ταξιτζής της Αθήνας. Επιβλητική και διπλή με ένα ανθισμένο μεγάλο διάζωμα στη μέση, η οδός Περικλέους διαθέτει εκτός από πολυκατοικίες, πολλά ιατρεία, σχολείο, το μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο, το δημαρχείο, το μεγαλύτερο πάρκο, το γνωστό ηρώο με την επιγραφή «Ανδρών Επιφανών Πάσα Γη Τάφος», δύο γήπεδα, τράπεζες και μεγάλο σούπερ μάρκετ. Στο ίδιο αυτό σχολείο λειτουργεί και θερινό σινεμά κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, ενώ το κλειστό σινεμά βρίσκεται λίγα μέτρα μετά τη γωνία Περικλέους και Μεσογείων. Ενώ μέχρι πριν λίγα χρόνια το κέντρο του κέντρου της ευρύτερης περιοχής βρίσκονταν εκεί, στην Περικλέους, εδώ και λίγο καιρό ξεπετάχτηκε μία νέα λωρίδα ζωής, αυτό που οι ντόπιοι λένε «παραλιακή» και είναι ουσιαστικά κρυμμένη στον παράδρομο της Μεσογείων, «γλείφοντας» τα κάτω όρια του δήμου. Εκεί, έχουν εμφανιστεί ξαφνικά καφέ, εστιατόρια, μπαράκια και καταστήματα που δεν αδειάζουν ποτέ, ζωντανεύοντας μία μέχρι πρόσφατα αδιάφορη περιοχή και αλλάζοντας τον χάρτη διασκέδασης της περιοχής. Με το βλέμμα στο μέλλον και με βάση το νέο αυτό στέκι, ο δήμος σχεδιάζει να δημιουργήσει ένα ανοιχτό κέντρο εμπορίου, ή επίσημα Open Mall, ενώνοντας ουσιαστικά την ευθεία συνολικού μήκους 2 χλμ. του παράδρομου της Λεωφόρου από τη στάση μετρό Εθνική Άμυνα μέχρι τη στάση Νομισματοκοπείο, περνώντας από τη στάση Χολαργός. Με επεκτάσεις πεζόδρομων, δημιουργία θέσεων στάθμευσης και χώρων πρασίνου με παγκάκια, ελπίζουν να δημιουργήσουν ένα ανοιχτού τύπου εμπορικό δρόμο για τους πολίτες με πολλά καταστήματα που θα ενισχύσει και άλλο την «παραλιακή» της Μεσογείων.

Γεμίζοντας το δημοτικό κουμπαρά

Η κρατική επιχορήγηση έχει μειωθεί από την αρχή της κρίσης –δηλαδή από το 2009– περίπου κατά 60%. Επιπλέον από το 2015 οι δήμοι ξεκίνησαν να πλη-



ρώνουν ΕΝΦΙΑ και άλλους φόρους, κάτι που για το συγκεκριμένο δήμο σημαίνει περίπου 350.000 το χρόνο. Το 2014, όταν ο σημερινός δήμαρχος ανέλαβε τα νήια της πόλης, βρήκε ένα αποθεματικό 3,5 εκατομμυρίων ευρώ. Αυτό αφορά τον ενοποιημένο καλλικρατικό δήμο Παπάγου - Χολαργού, αφού πριν τον Καλλικράτη ο δήμος Παπάγου ήταν πλεονασματικός ενώ ο δήμος Χολαργού ήταν χρεωμένος. Η νέα δημοτική αρχή δεν έχασε καθόλου χρόνο και έτσι στο πρώτο μόλις τρίμηνο αύξησε τα αποθεματικά κατά 700.000 ευρώ περίπου. Πώς έκανε αυτό το μαγικό; Απλούστατα αποφάσισε να μαζευτούν όλα τα χρόνια χρέη προς το δήμο από ιδιώτες, προμηθευτές, πρόστιμα, καταστήματα κ.λπ. που συχνά οι ίδιοι δεν ήξεραν καν ότι τα χρωστούν. Τα εντόπισε (επίσημα αυτό ονομάζεται σύνταξη νέων βεβαιωτικών καταλόγων απαιτήσεων από τρίτους), τα μάζεψε και έστειλε μία προσωπική επιστολή στον καθένα δίνοντας τη δυνατότητα αποπληρωμής του χρέους με δόσεις και συγχρόνως κούρεμα των τόκων. Η πλειοψηφία των χρεών αυτών τακτοποιήθηκε άμεσα, χαρίζοντας έτσι στο δήμο μία μικρή πρώτη νίκη και 700.000 επιπλέον στον κουμπαρά. Από τότε, ο κουμπαράς αυτός γεμίζει κάθε χρόνο και περισσότερο και υπολογίζεται ότι για το έτος 2017 ο δήμος θα κλείσει με αποθεματικό 15-17 εκ. ευρώ. Η εξοικονόμηση όμως δεν ήρθε μόνο από εκεί. Προσπαθώντας να καταπολεμήσει τη γραφειοκρατία αλλά και τη διαπλοκή, ο δήμος για κάθε νέα προκήρυξη ανεβάζει ονλάιν όλα μα όλα τα απαιτούμενα έγγραφα γλιτώνοντας τον κάθε ενδιαφερόμενο από το να αναγκαστεί να έρθει στην αντίστοιχη υπηρεσία, να ζητήσει και τελικά να κουβαλήσει μια χαρτούρα, κάτι που συχνά λειτουργούσε αποτρεπτικά. Αυτό φυσικά οδήγησε σε περισσότερες προσφορές για κάθε διαγωνισμό, άρα χαμηλότερες τιμές λόγω της αύξησης του ανταγωνισμού, άρα ανάθεση του έργου στο μειοδότη και κέρδος για το δήμο. Ενδεικτικά και μόνο αναφέρουμε το παράδειγμα του πολυιατρείου, όπου στην προκήρυξη ο ενδεικτικός προϋπολογισμός με βάση το τιμολόγιο του δημοσίου ήταν 350.000 και μετά από 17 προσφορές το έργο δόθηκε για μόλις 75.000 ευρώ. Ένα αντίστοιχο κόλπο αποφάσισε να κάνει ο δήμος και σε αυτά που λέμε «απευθείας αναθέσεις», δηλαδή σε έργα μικρότερα των 20.000 ευρώ. Παρόλο που δεν είχε καμία υποχρέωση να αναρτήσει την προκήρυξη, το έκανε πάντα, κάνοντας έτσι ουσιαστικά ένα μικρό διαγωνισμό και χτυπώντας ξανά τη χαμηλότερη τιμή – συχνά τη μισή από την αρχικά προβλεπόμενη. Του έκατσε βέβαια και μία καλή, ένα δωράκι των 5,5 εκατομμυρίων ως αποζημίωση από την Αττική Οδό μετά από χρόνια δικαστική διαμάχη για την απαλλοτρίωση δημόσιας έκτασης που έγινε για την κατασκευή του δρόμου.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Ημερομηνία γέννησης:

1963 (αναγνωρίστηκε σαν Δήμος)

Εκταση: 3,95 τετραγωνικά χιλιόμετρα

Οικογενειακή κατάσταση: Έγγαμος (με το ν. 3852/2010 ενώθηκε σε καλλικρατικό δήμο με τον Παπάγου)

Πληθυσμός: 30.840

Διοικητική θέση: Περιφερειακή Ενότητα Βορείου Τομέα Αττικής

Γεωγραφική θέση: Βορειοδυτικοί πρόποδες Υμηττού

Δήμαρχος: Ηλίας Αποστολόπουλος
(κοινός δήμαρχος με Παπάγου πλέον)



Χολα-go

Εδώ στον Χολαργό αγαπούν το ίντερνετ. Σε έξι κεντρικά σημεία του δήμου από τον Φεβρουάριο του 2017 προσφέρεται δωρεάν wifi με σήμα τζίτζι (όχι από αυτά τα ψεύτικα που κάνεις μία ώρα για να μπεις ή σε πετάει έξω σε δύο λεπτά). Μπορεί ακόμα η ακτίνα που καλύπτεται να είναι μικρή αλλά επειδή τα σημεία είναι πραγματικά κεντρικά, ουσιαστικά καλύπτει τους χώρους που οι κάτοικοι περνούν πολύ χρόνο όπως τα μεγάλα πάρκα, οι παιδικές χαρές, η λαϊκή, κάποια σχολεία, γήπεδα κ.λπ.

Ο Δήμος Χολαργού διαθέτει τη δική του, αποκλειστική εφαρμογή. Πρόκειται για ένα ειδικό application που κατεβάζεις στο κινητό, το τάμπλετ ή απλώς χρησιμοποιείς από τον υπολογιστή σου και ουσιαστικά σου εμφανίζει ένα χάρτη αφού εντοπίσει ακριβώς το σημείο που βρίσκεται μέσω gps. Η εφαρμογή λειτουργεί κάπως σαν ψηφιακή πλατφόρμα του τύπου «τα παράπονά σου στο δήμαρχο» αφού σου επιτρέπει να ανεβάσεις φωτογραφία και σχόλιο για μία λάμπα που δεν δουλεύει, μία λακκούβα που σε ταλαιπωρεί, ένα εγκαταλελειμμένο αυτοκίνητο και πολλά άλλα. Εντός 24ώρου, οι υπεύθυνοι του δήμου σου απαντούν και ενημερώνουν την αρμόδια υπηρεσία για το θέμα. Από το 2016, που ανέβηκε η εφαρμογή, μετράει 1.200 χρήστες, δεν έχει λάβει κανένα fake μήνυμα και όποιο πρόβλημα μπορούσε να λυθεί, έχει λυθεί και ο ενδιαφερόμενος έχει ενημερωθεί ηλεκτρονικά.

Ειδική εφαρμογή έχει επίσης φτιαχτεί και για το Φεστιβάλ Χολαργού - Παπάγου, που πραγματοποιείται κάθε καλοκαίρι στο Κηποθέατρο του δήμου και έτσι ο καθένας μπορεί από το κινητό του να δει αναλυτικά ό,τι θέλει για κάθε παράσταση, να κλείσει εισιτήρια κ.λπ.

ΠΡΑΣΙΝΗ ΠΟΛΗ

Ο Χολαργός είναι μία πράσινη πόλη.

Κι αυτό δεν το λέμε μόνο όσοι τον ξέρουμε, αλλά το επιβεβαιώνουν και οι αριθμοί. Η αναλογία κοινόχρηστων χώρων και αστικού πρασίνου ανά κάτοικο στον Χολαργό είναι 10, όταν στο Παρίσι για παράδειγμα είναι μόλις 9,5, στο Λονδίνο 9, στο δήμο Αθηναίων 2 και στο δήμο Ζωγράφου 1,8! Το πράσινο αυτό προφίλ δεν τεκμηριώνεται μόνο από τις πρασινάδες, τα δέντρα, τα πάρκα και τα άλση που βρίσκονται παντού στην περιοχή, αλλά και από την πολιτική του δήμου για τα σκουπίδια και την ανακύκλωση.

Στον Χολαργό, τους παραδοσιακούς πράσινους κάδους σκουπιδιών (σύνολο 1.500) συνοδεύουν πάντα οι μπλε κάδοι. Επιπλέον 350 κάδοι συλλογής έχουν τοποθετηθεί από το δήμο σε όλες τις σχολικές αίθουσες και στις δημοτικές υπηρεσίες και μόνο το 2016 ανακυκλώθηκαν 6,5 τόνοι καθαρό χαρτί με βάση το πιστοποιητικό ανακύκλωσης που πήρε ο δήμος. Παράλληλα, τρέχει πιλοτικά ένα πρόγραμμα οικιακής κομποστοποίησης όπου συμμετέχουν 160 νοικοκυριά στα οποία έχουν

μοιραστεί κομποστοποιητές κήπου (όλο το σετ, μέχρι και τα σκουπίδια, παρακαλώ!) και άμεσος στόχος είναι η αγορά 300 επιπλέον τέτοιων κάδων. Για τις ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές υπάρχουν 13 σημεία με ειδικούς κάδους σε κεντρικά σημεία της πόλης όπου πέφτει μαζεύτηκαν 7 τόνοι συσκευών. Για τις μεγάλες συσκευές τύπου ψυγεία, κουζίνες κ.λπ. δεν χρειάζεται να ταλαιπωρείται κανείς, αφού με ένα τηλεφώνημα κλείνει ραντεβού και άμεσα έρχονται από το δήμο και μαζεύουν από την κουζίνα σου ό,τι θέλεις να ξεφορτωθείς. Για να ενισχυθεί αυτό το πρόγραμμα, κάθε τρίμηνο ο δήμαρχος στέλνει μία προσωπική ευχαριστήρια επιστολή σε κάθε πολίτη που αποφάσισε να δώσει κάποια μεγάλη συσκευή στην ανακύκλωση. Το γυαλί συγκεντρώνεται ξεχωριστά σε ειδικούς κάδους - καμπάνες που βρίσκονται συνήθως έξω από καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος και φτάνει περίπου στους 9 τόνους το χρόνο. Τέλος, στον ενιαίο δήμο Χολαργού - Παπάγου λειτουργούν ήδη 6 υπογείοι κάδοι και άμεσα θα βυθιστούν άλλοι 9.



ΑΝΘΡΩΠΟΙ & ΑΡΙΘΜΟΙ

Μόνιμοι κάτοικοι ανά έτος

1951: 2.775

1981: 31.703

2011: 30.840

Ηλικίες (κοινά στοιχεία για τον καλλικρατικό πλέον δήμο Χολαργού - Παπάγου)

40-49 ετών: 14,75%

30-39 ετών: 14,64%

50-59 ετών: 14,14%

Παιδιά έως 9 ετών: 8%

Άνω των 70 ετών: 17,58%

Μόρφωση (κοινά στοιχεία για τον Καλλικρατικό πλέον δήμο Χολαργού - Παπάγου)

Τριτοβάθμια εκπαίδευση: 45%

Δευτεροβάθμια εκπαίδευση:

37,75%

Πρωτοβάθμια εκπαίδευση:

21,27%

ΑΡΙΘΜΟΙ

20 πλατείες και δημόσιοι ελεύθεροι χώροι

27 πάρκα και άλση

1 ΚΑΠΗ

2 δημοτικά πολυιατρεία

263 οφελούμενες οικογένειες από το κοινωνικό παντοπωλείο

2 πάρκα σκύλων

454 δικαιούχοι παίρνουν προνοιακά επιδόματα

11.591 περιστατικά αντιμετωπίστηκαν δωρεάν από τα δημοτικά πολυιατρεία

1 αστυνομικό τμήμα

2 άτομα υπηρετούν στη δημοτική αστυνομία

5% περίπου του πληθυσμού είναι αλλοδαποί

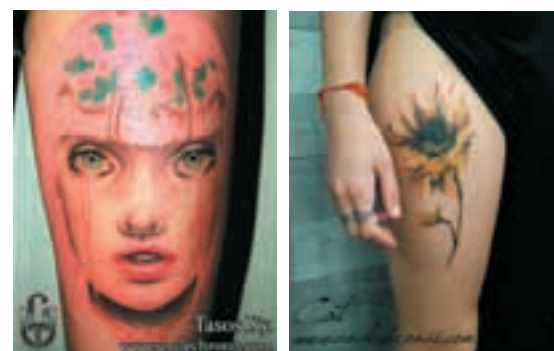
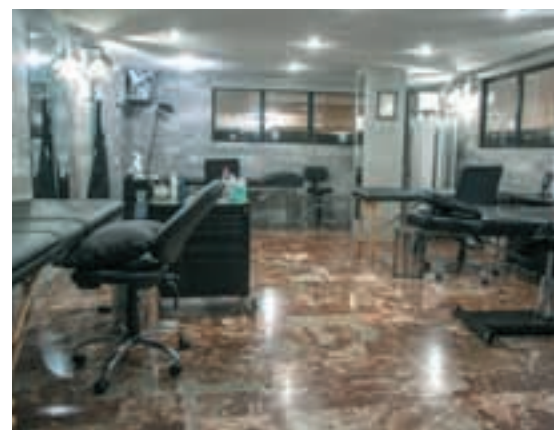
3 υπαίθρια γυμναστήρια

2006 εκλέχτηκε δημοτικός σύμβουλος για πρώτη φορά ο σημερινός δήμαρχος

50 μαθητές φοιτούν δωρεάν στο Κοινωνικό Φροντιστήριο

65% το ποσοστό του Ηλία Αποστολόπουλου στο δεύτερο γύρο των εκλογών του 2014

3πλάσιος αριθμός κατόχων μεταπτυχιακού και διδακτορικού τίτλου ζει στο δήμο σε σχέση με το μέσο όρο της Περιφέρειας



Uncle Chronis Tattoo

Το tattoo δεν είναι μια τυχαία υπόθεση, θέλεις αυτός που θα στο κάνει να είναι καλός, ο καλύτερος αν είναι δυνατόν. Στο Uncle Chronis Tattoo μπορείς να είσαι σίγουρη/ος ότι θα συναντήσεις ανθρώπους με εμπειρία, ικανότητα και αγάπη για το tattoo – δεν είναι τυχαίο ότι η καλή δουλειά τους έχει γίνει γνωστή στόμα με στόμα σε όλη την Αθήνα. Με πορεία που ξεκινά από το 2011, το Uncle Chronis Tattoo βρίσκεται πλέον σε νέο, μεγαλύτερο χώρο, όπου τέσσερις tattoo artists και άλλοι δύο επαγγελματίες στο body piercing θα ακούσουν τις ιδέες σου, θα σου προτείνουν σχέδια, θα το συζητήσετε και θα πάρεις την καλύτερη απόφαση. Οι καλλιτέχνες του Uncle Chronis Tattoo ειδικεύονται στα custom

σχέδια, freehands, realistic, cover up, cosmetic tattoos, καθώς και στα ιδιαίτερα projects / modifications, σε ό,τι αφορά το body piercing, ενώ σχεδόν παροιμιώδης είναι η εμμονή με την υγιεινή, με την αποστείρωση να είναι νοσοκομειακού επιπέδου – ίσως το μόνο τατουατζίδικο με ξεχωριστό χώρο αποστείρωσης. Να γίνετε φίλοι στο Facebook για να μαθαίνετε ό,τι νεότερο συμβαίνει στο χώρο, αλλά και για τις κατά καιρούς guest εμφανίσεις tattoo artists από το εξωτερικό.

Φανερωμένης 7, Χολαργός, 2114007736,
www.unclechronis.com, fb: UncleChronisTattoo
 Instagram: [unclechronistattoo](https://www.instagram.com/unclechronistattoo)





Συγκοινωνίες

Ο δήμος Χολαργού εξυπηρετείται από δύο κυκλικά τοπικά δρομολόγια των γνωστών μπλε λεωφορείων που μεταφέρουν τον κόσμο στο μετρό αλλά και μέσα στο δήμο, τον ομώνυμο σταθμό μετρό Χολαργού αλλά ουσιαστικά και από τους σταθμούς Εθνική Άμυνα και Νομισματοκοπείο που βρίσκονται στα όρια του δήμου. Επιπλέον, δύο δημοτικά λεωφορεία συνδέουν καθημερινά κεντρικά σημεία της πόλης με το μετρό, το νεκροταφείο που βρίσκεται στον Υμηττό, ενώ το πρωί μεταφέρουν φοιτητές στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου – μία απόσταση σχετικά κοντινή που όμως δεν εξυπηρετείται από τις κλασικές συγκοινωνίες και δημιουργεί πρόβλημα. Στα σχέδια του δήμου βρίσκεται η αγορά ηλεκτροκίνητων λεωφορείων για την επέκταση του στόλου και την καλύτερη εξυπηρέτηση των πολιτών.



ΕΖΗΣΑΝ / ΖΟΥΝ ΣΤΟΝ ΧΟΛΑΡΓΟ

Ελένη Ράντου, Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Βύρων Πολύδωρας, Δήμος Βερύκιος, Λίλα Καφαντάρη, Γωγώ Μπρέμπου, Γρηγόρης Ψαριανός, Τζιμης Πανούσης, Αιμίλιος Λιάτσος, Γιάννης Φλερύ, Κώστας Γκουσγκούνης, Αλέξης Γεωργούλης, Μάκης Τριανταφυλλόπουλος, Σπύρος Κουβέλης, Σήφης Βαλυράκης, Ελένη Καλογεροπούλου, Δημήτρης Μεντζέλος, Εύη Αδάμ, Γιάννης Ραγκούσης, Βαγγέλης Βέκιος



Bootleg

Ατμοσφαιρικός all day χώρος, πολύ προσεγγμένος σε όλα του, με όνομα που έχει πάρει από την εποχή της ποτοαπαγόρευσης στην Αμερική. Με δυνατό σημείο τα εξαιρετικά κοκτέιλ, είτε πρόκειται για τα κλασικά είτε για τις δημιουργίες των ταλαντούχων bartenders του, το Bootleg έχει καθιερώσει το πολύ επιτυχημένο After Office, τις καθημερινές 6 με 9, όπου όλα τα κοκτέιλ κάνουν €6. Το Bootleg είναι προορισμός από το πρωί, ο καφές είναι ποιοτικός και καλοφτιαγμένος, εξαιρετική ιδέα τα ροφήματα με σοκολάτα και καφέ, τα brunch χορταστικά, με ομελέτες, πιάτα με αυγά, φρέσκα pancakes και

άλλα νόστιμα κάθε μέρα έως τις 6, αλλά και κουζίνα που σερβίρει όλη τη μέρα φρέσκιες σαλάτες, sandwiches, mini burgers, πίτσες, ζεστή και κρύα ποικιλία. Στην ωραία του μπάρθα ταιριάζετε τα ολόφρεσκα fingerfoods, όπως spring rolls, mini tapas, tortillas, μαζί με τα κοκτέιλ αλλά και την ενημερωμένη λίστα κρασιών, οι μουσικές κινούνται σε σόουλ, φανκ και τζαζ (με συχνά events), ο κόσμος χαλαρός, μπορεί εύκολα να γίνει το στέκι σας.

Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6511288, www.bootlegathens.gr, fb: Bootleg Athens





Pizzaiolo

Το όνομά του πάει να πει «αυτός που φτιάχνει την πίτσα» και δεν θα μπορούσε να του ταιριάζει περισσότερο. Οι πληθωρικές πίτσες ψήνονται στον ξυλόφουρνο με ξύλα ελιάς, φέρνοντας έντονα στο μυαλό τα ταξίδια σου στην Ιταλία. Από το χειροποίητο ζυμάρι (που ωριμάζει από 24 έως 48 ώρες) έως τη σπιτική σάλτσα ντομάτας που φτιάχνεται εδώ καθημερινά, τα πάντα συνωμοτούν για να φτιάξουν μια πίτσα που θα τη θυμάσαι για καιρό. Μην μείνεις μόνο στην πίτσα όμως. Ξεκίνα από τις γιγαντιαίες σαλάτες και πέρνα γρήγορα στις λουκουλλείες, λαχταριστές μακαρονάδες. Από την αυθεντική καρμπονάρα με πανσέτα και

αυγό και την κλασική aglio olio peperoncino, μέχρι τα κολασμένα τორτελίνι (με σάλτσα ντομάτας, παρμεζάνα και μπέικον) ψημένα στον ξυλόφουρνο, τα πάντα θα σε κάνουν να αναφωνήσεις "Mamma mia!". Η επιλογή θα είναι δύσκολη, για αυτό την πρώτη σου φορά επέλεξε την ποικιλία ζυμαρικών που συγκεντρώνει 4 αχνιστές μακαρονάδες στο ίδιο πιάτο! Tip: Οι μερίδες είναι τεράστιες. Σοβαρά, όμως. Extra tip: Κάθε Τετάρτη όλες οι πίτσες προσφέρονται με 50% έκπτωση.

Ασπασίας 63, Χολαργός, 210 6548700,
Fb: @pizzaiolo.gr



Φυσαρμόνικα

Πλακόστρωτο που θυμίζει νησιώτικη αυλή, ρομαντικά φαναράκια, νοσταλγικά ξύλινα πατζούρια στους τοίχους και μια μεγάλη αδυναμία στις ελληνικές γεύσεις με τις οποίες μεγαλώσαμε. Η Φυσαρμόνικα αγαπήθηκε από την πρώτη στιγμή, όχι μόνο γιατί έλεipe ένα τόσο καλό μεζεδοπωλείο από τη γειτονιά του Χολαργού, αλλά κυρίως γιατί εδώ νιώθεις οικεία, σαν να βρίσκεσαι στην αγκαλιά ενός ζεστού σπιτικού. Θα δοκιμάσεις πιάτα από όλη την Ελλάδα, ιδωμένα όμως με μια πιο δημιουργική μαγειρική ματιά. Έτσι θα ανακαλύψεις λαχταριστές λικουδιές, όπως τη φορμαέλα Αράχοβας με κρούστα δημητριακών και γλυκό του κουταλιού, τον τραγανό

βουβαλίσιο καβουρμά Σερρών με κρέμα μουστάρδας και πίκλες σιναπόσπορου, τη φρωλιά πατάτας με τηγανητά αυγά, γραβιέρα Ηλείου και ψιλοκομμένο απάκι Κρήτης, τα μπιφτεκάκια γαλοπούλας με καραμελωμένα κρεμμύδια, κατσικίσιο τυρί και πράσινο μήλο και πολλά, πολλά ακόμη. Ζήτησε να σου πουν τα πιάτα ημέρας και κράτα οπωσδήποτε χώρο για τα υπέροχα, άκρως λαχταριστά γλυκά τους. Τι παραπάνω θα βρεις; Ωραία αποστάγματα, καλή μουσική και προσωπικό, κάτι παραπάνω από πρόθυμο να σε εξυπηρετήσει. Μεσογείων 180, Χολαργός, 2106564388, www.fysarmonika.gr, fb: Φυσαρμόνικα Μεζεδοποτείων





Κουκουνάρι

Από τα πιο ωραία εστιατόρια της πόλης, εμπνεύστηκε το όνομά του από το τεράστιο πεύκο-σήμα κατατεθέν στην είσοδο. Στη σκιά του θα δοκιμάσεις μερικά από τα πιο ωραία πιάτα της ελληνικής δημιουργικής κουζίνας που υπογράφει ο σεφ Τάσος Σταματιάδης. Διάσημα είναι το κοντοσουβλι με τον πολύ ιδιαίτερο τρόπο παρουσίασης, τα φρέσκα και χειροποίητα ζυμαρικά (στα οπωσδήποτε βάλε το ραβιόλι με απάκι και κρέμα γραβιέρας αρωματισμένη με σκόρδο) και τα ευφάνταστα ορεκτικά. Από όλη την Αθήνα όμως έρχονται για να δοκιμάσουν το χοιρινό κότσι σε τραγανή κρούστα αλατιού που σιγοψήνεται για 8 ώρες στη γάστρα και λιώνει στο στόμα. Οι πρώτες ύλες είναι εξαιρετικής ποιότητας και μόνο φρέσκιες, ενώ τα γλυκά παρασκευάζονται εδώ από την αρχή. Μην φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις το χειροποίητο εκπληκτικό παγωτό τους που φτιάχνουν οι ίδιοι σε ειδικά διαμορφωμένες παγωτομηχανές του '30.

Μεσογείων 262, Χολοαργός, 2106540400, www.koukounari-restaurant.gr, Fb: @koukounari



Φάνη Μεζέ

Η μικρή μονοκατοικία της γιαγιάς, με την αυλίτσα της που μοσχοβολάει γιασεμιά και το ψηφιδωτό βοτσαλάκι στο πάτωμα, έγινε ένα παρεϊστικό μεζεδοπωλείο. Αυτό είναι το Φάνη Μεζέ που θα σου κλέψει την καρδιά με τα ονειρεμένα μεζεδάκια του από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Δοκίμασε ταλαγάνι από τη Μάνη, τραγανές πίττες με παστοურμά από τον Αραπίαν, κεφτεδάκια... σαγανάκι (με ούζο, ντομάτα και φρέτα), μεθυσμένα μανιτάρια (με θυμάρι, κρασί και λεμόνι), μερακλήδικες τηγανιές, τέλειο γαύρο μαρινάτο και αυθεντικό μπουγουρντί! Τι καλύτερο για να τα συνοδέψεις όλα αυτά από ούζο Μυτιληνιό, κρασί από τη Λήμνο, τσίπουρο από τον Τύρναβο και τσικουδιά από το Ρέθυμνο; Δίπλα σε αυτά βάλε τον αμαρτωλό κορμό σοκολάτας και τις πραγματικά πολύ καλές τιμές και θα καταλάβεις γιατί οι θαμώνες του ορκίζονται στο όνομά του.

Ασπασίας 91, Χολαργός, 2106511124, www.fanimeze.gr, Fb: @fanimeze, www.instagram.com/fani_meze



ΔΕΣ - ΑΚΟΥ

Ημισκούμπρια: Ο Διάβολος κατέβηκε στον Χολαργό («Ο Διάβολος κατέβηκε κάτω στον Χολαργό και πρόλαβε το λάντα μου που ήτανε αργό...»)

Αφροδίτη Μάνου: Μου το 'χαν πει από μικρή («Κι εγώ που τόσα έχω περάσει ε, ας κάνω, είπα, μια στάση κάπου στον Χολαργό»)

Αντώνης Μουστάκας - Πίτσα Παπαδοπούλου: Σε ζητούσα στην Αθήνα («Χολαργό και Κολωνάκι, Καλλιθέα, Κηφισιά σε ζητούσα στην Αθήνα κι ήσουν στον Πειραιά»)

Θέμης Ανδρεάδης: Πώς να σε ξεχάσω («Και τώρα μόνος στην οδό Σταδίου, τη βίλα σκέφτομαι στο Χολαργό»)



Floyd

Στον 4ο χρόνο λειτουργίας του το ιδιαίτερο αυτό all day wine bar restaurant μπαίνει ακόμα πιο δυναμικά στο παιχνίδι της γεύσης. Μπορείς να έρθεις από το πρωί για έναν καλό καφέ και πλούσιο brunch (καθημερινά 10.00-18.00), αλλά και εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα με ethnic πινελιές. Δοκίμασε το ρολό κοτόπουλο με τραγανή πολέντα αρωματισμένη με φέτα και σάλτσα μανιταριών, τον ψητό σολομό με πολύχρωμη κινόα και σος εσπεριδοειδών αρωματισμένη με εστραγκόν και οπωσδήποτε το χοιρινό φιλέτο με πουρέ πατάτας floyd και σάλτσα κόκκινου κρασιού, που θα σε καταπλήξει. Τα κρασιά βεβαίως και έχουν την τιμητική τους. Θα ανακαλύψεις περισσότερες από 50 ετικέτες του ελληνικού αμπελώνα, ενώ πολύ συχνά γίνονται και παρουσιάσεις οινοποιείων. Πλούσια και η cocktail list. Tip: Στον ατμοσφαιρικό χώρο του φιλοξενεί πολλά events (από ξεσηκωτικά lives μέχρι stand up comedy). Για να τα μάθεις όλα μείνε συντονισμένος στη σελίδα τους στο Facebook. Περικλέους 4 και Κεραμεικού, Χολαργός, 2106565115, Fb: FLOYD, [instagram: floyd_foodandwine](https://www.instagram.com/floyd_foodandwine)





-1- (one)

Εξαιρετική για ιταλική κουζίνα σε comfort εκτέλεση. Ο προσεγγμένος και ταυτόχρονα χαλαρός all day & night χώρος, με τις κρεμαστές λάμπες και τους αναπαυτικούς καναπέδες, συνδυάζει privacy και comfort ατμόσφαιρα που θα σας ταξιδέψει μέχρι και την κοντινή Ιταλία. Επισκεφθείτε το από το πρωί για καφέ, πρωινό (Pizzette, panini, αυγά κ.ά.) και brunch, μέχρι το βράδυ για απολαυστικές ιταλικές γεύσεις, βιολογικό vino di casa και κλασικά αγαπημένα κοκτέιλ. Το πλούσιο μενού, που έχει επιμεληθεί ο executive chef Ηλίας Γώγος(freshid), φημίζεται για τις χειροποίητες πίτσες, τα ιταλικής φινέτσας

burger και τις λαχταριστές μακαρονάδες, που φτιάχνονται καθημερινά με άριστης ποιότητας πρώτες ύλες από την ιταλική και την ελληνική αγορά. Θα γίνει στέκι σας όχι μόνο για την ιταλική γαστρονομία, τον ποιοτικό καφέ του και τα πλούσια πρωινά, αλλά και για τις θεματικές βραδιές, τα γαστρονομικά events και parties, για τα οποία μπορείτε να ενημερώνεστε από το Facebook. Reservation/Delivery service/Catering services/Private parties: 2114024319.

Σαρανταπόρου 1, Χολαργός, fb: 1one



Μελιτίνι

Το Μελιτίνι, το αγαπημένο μας bistrot, βρίσκεται στη Λεωφόρο Μεσογείων 266, στον Χολαργό. Πρόκειται για μία όαση δροσιάς και γεύσεων όπου κυριαρχούν η ζεστασιά του ξύλου και οι μυρωδιές από φυτά και πολύχρωμα λουλούδια, ενώ όμορφα αντικείμενα στολίζουν τον κλειστό κήπο του που στην καλοκαιρία ανοίγει και γίνεται υπαίθριος. Στις γεύσεις του περιλαμβάνονται μαγειρευτά πιάτα ημέρας που καθημερινά ποικίλουν, αλλά και πλούσιος κατάλογος με πιάτα της ώρας. Σαλάτες, ψητά, ζυμαρικά, χειροποίητη pizza και γλυκά. Όλα αυτά ντύνονται με όμορφη μουσική

mainstream, «ψαγμένο» latin, κλασικό rock, διασκεδαστικά, αγαπημένα και νοσταλγικά κομμάτια. Τι να πούμε παραπάνω; Η μουσική, η φιλική ατμόσφαιρα, ο όμορφος και φιλόξενος χώρος, η ποικιλία και ποιότητα των πιάτων, το πρωινό που προσφέρει, τα χειροποίητα γλυκά, τα cocktail και το μεράκι του προσωπικού, είναι αυτό που επιθυμούμε. Καλώς ήρθατε!

Μεσογείων 266 & Πυθαγόρα 2, Χολαργός,
2106535020, 2106535021,
www.melitinibistrot.com



Φθινοπωρινή βόλτα στην Αγία Παρασκευή

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ - Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΔΡΑΣ



M

Μία «**βόλτα στην εξοχή**» θεωρούνταν το ταξίδι στην Αγία Παρασκευή κάποτε και αυτό το κάποτε δεν είναι και τόσο μακρινό όσο νομίζεις. Σκόρπιες παραθεριστικές κατοικίες και αγροκτήματα με αμπέλια φιλοξενούσαν συχνά φυματικούς για ανάρρωση λόγω κλίματος και χαμηλών ποσοστών υγρασίας. Το 1931 ιδρύεται επίσημα ο συνοικισμός και η πόλη πλέον αναπτύσσεται. Το 1963 γίνεται πλέον δήμος και η αστικοποίηση συνεχίζει με γοργούς ρυθμούς. Ως έδρα της Νομαρχίας Ανατολικής Αττικής, από το 1973 συγκεντρώνονται εκεί πολλές υπηρεσίες, όπως ΙΚΑ, Πολεοδομία, Εφορία κ.λπ., που εξυπηρετούν καθημερινά όλους τους δημότες των γύρω περιοχών, δίνοντας στην Αγία Παρασκευή ένα ρόλο «διοικητικής πρωτεύουσας».

Περίπου την ίδια εποχή κάνουν την εμφάνισή τους στην περιοχή και μερικά κτίρια – σταθμοί, όπως το ραδιομέγαρο της ΕΡΤ, ο Δημόκριτος και το Αμερικάνικο Κολλέγιο. Η γεωγραφική θέση της Αγίας Παρασκευής της προσφέρει την ευκαιρία να είναι κέντρο - απόκεντρο αλλά και κόμβος μεταξύ της Αθήνας και των Μεσογείων. Γειτνιάζει με την Αττική Οδό, απέχει μόλις 15 λεπτά από το Αεροδρόμιο, 20 λεπτά από το λιμάνι της Ραφήνας και 20 από το κέντρο της Αθήνας. Σε αντίθεση με τις γύρω περιοχές, η λεωφόρος Μεσογείων για την Αγία Παρασκευή δεν αποτελεί όριο αφού έχει αναπτυχθεί αμφίπλευρα από τη λεωφόρο, με καρδιά θα λέγαμε την ομώνυμη εκκλησία της Αγίας Παρασκευής. Λόγω της μεγάλης του έκτασης, ο δήμος χωρίζεται σε πολλές γειτονιές - οικισμούς κατά τον ακόλουθο τρόπο: νοτιανατολικά, στους πρόποδες του Υμηττού εκτείνεται ο οικισμός του «Αϊ-Πάννη», νοτιοδυτικά η γειτονιά της «Νέας Ζωής» και δυτικότερα, στα σύνορα με τον Χολαργό, ο «Τσακός». Στο βόρειο τμήμα της Αγίας Παρασκευής υπάρχει το «Κοντόπευκο» (που αποτελεί και σύνορο με το Χαλάνδρι), βορειανατολικά ο «Παράδεισος» και ανατολικότερα, τα «Πευκάκια», που συνορεύουν με τον Γέρακα.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Ο μόνιμος πληθυσμός του δήμου με βάση την τελευταία απογραφή είναι 59.704 κάτοικοι, ωστόσο εκτιμάται ότι φιλοξενεί και εξυπηρετεί γύρω στους 90.000-100.000 ανθρώπους. Η μέση ηλικία του πληθυσμού είναι τα 42 χρόνια, διαθέτει 23.667 νοικοκυριά με μέσο μέγεθος νοικοκυριού τα 2,47 άτομα. Η Αγία Παρασκευή δεν έχει σταματήσει να μεγαλώνει, αφού μόνο την περίοδο 1991-2011 ο πληθυσμός της αυξήθηκε κατά 26%. Θεωρείται και είναι ένας πολύ πυκνοκατοικημένος δήμος αφού τα στοιχεία δείχνουν ότι αντιστοιχούν 6.785 άτομα ανά τετραγωνικό χιλιόμετρο, όταν ο μέσος όρος της Περιφερειακής Ενότητας Βορείου Τομέα Αθηνών είναι μόλις 4.263 άτομα. Αντίστοιχα οι αστικοί ελεύθεροι χώροι είναι μόλις 9 στρέμματα, ενώ με βάση τον πληθυσμό θα έπρεπε να φτάνουν τα 450 στρέμματα, και οι αθλητικές εγκαταστάσεις 60 στρέμματα, ενώ θα έπρεπε να είναι 310!

Το μοπιλιάρισμα και το πρόβλημα με τα σταθμευμένα αυτοκίνητα –κυρίως στον κεντρικό δρόμο της Αγίου Ιωάννου– είναι τεράστιο, αν

και όλες οι δημοτικές αρχές προσπάθησαν να το λύσουν. Το γεγονός ότι εκεί και γύρω από την κεντρική λεγόμενη «κάτω πλατεία», αυτής της εκκλησίας της Αγίας Παρασκευής, βρίσκονται συγκεντρωμένες δημόσιες υπηρεσίες, καταστήματα, ιατρεία, γυμναστήρια, σχολεία, εστιατόρια, καφέ, μπαρ, εμπορικά κέντρα και άλλα κάνει τον δρόμο να μοιάζει με διαστημόπλοιο καμιά φορά από τα πολλά «προσωρινά» αλάρμ των αυτοκινήτων που παρκάρουν όπου βρουν. Το μήκος του αστικού οδικού δικτύου του δήμου είναι 128 χιλιόμετρα ενώ τα πεζοδρόμια καλύπτουν 270 χιλιόμετρα. Εκτός από τα λεωφορεία, η περιοχή εξυπηρετείται και από 4 σταθμούς μετρό που βρίσκονται στην περιμέτρο της: το Νομισματοκοπείο, την Αγία Παρασκευή, το Χαλάνδρι και τη Δουκίσσης Πλακεντίας. Τα στέκια της περιοχής απλώνονται στις δύο μεγάλες πλατείες, τις λεγόμενες «πάνω» και «κάτω». Και οι δύο πλατείες βρίσκονται επάνω στον κεντρικό δρόμο της Αγίου Ιωάννου.

ΠΡΑΣΙΝΗ ΠΟΛΗ

Η Αγία Παρασκευή, αν και πολύ πυκνοκατοικημένη με αποτέλεσμα να αναλογεί μόνο λίγο πράσινο ανά κάτοικο, έχει αρκετούς λόγους να καυχιέται για το πράσινο προφίλ της. Δύο συνεχόμενες χρονιές έχει βραβευτεί από το Best City Awards, την πρώτη για το «κινητό πράσινο σημείο» (ένα αυτοκίνητο που μαζεύει ανακυκλώσιμα υλικά σε τακτικά δρομολόγια ή όποτε το καλεί ο δημότης), και τη δεύτερη για τις «Περιπέτειες της Κυρίας Χάρτινης», ένα παραμύθι για την ανακύκλωση που δημιούργησε η Διεύθυνση Καθαριότητας του Δήμου και μοιράστηκε σε όλα τα παιδιά της περιοχής ενώ έγινε και βίντεο (www.youtube.com/watch?v=Uk0EWAobGTI). Παράλληλα, χάρη στις δράσεις του δήμου, η Αγία Παρασκευή είναι η τρίτη μεταξύ 66 δήμων της Αττικής, σύμφωνα με τα στοιχεία του φορέα διαχείρισης σύμμεικτων αποβλήτων του ΕΔΣΝΑ, για το ποσοστό ανακύκλωσης απορριμάτων. Συγκεκριμένα, το ποσοστό ανακύκλωσης ανέρχεται στο 6,76% όταν ο μέσος όρος των άλλων δήμων είναι 4,16%.

Εδώ και λίγα χρόνια, στην περιοχή του Κοντόπευκου έχει φτιαχτεί και ένας σύγχρονος ποδηλατόδρομος με το χαρακτηριστικό μπορντό χρώμα επίστρωσης και ειδική σήμανση, ο οποίος είναι ενταγμένος στο πλάνο της Βιοκλιματικής Ανάπλασης του Κοντόπευκου και χρηματοδοτήθηκε από το ΕΣΠΑ. Το βασικό χαρακτηριστικό του, που τον κάνει να ξεχωρίζει από άλλους σε άλλες περιοχές, είναι ότι δεν πρόκειται για διάσπαρτα κομμάτια, αλλά για ολοκληρωμένη διαδρομή που φτάνει μέχρι το σταθμό μετρό Δουκίσσης Πλακεντίας με την προοπτική να συνδεθεί εκεί και με τους αντίστοιχους του Χαλανδρίου και των Βριλησίων. Απλώνεται σε περίπου 8 χιλιόμετρα και συνδέει σχολεία, πλατείες, εμπορικά κέντρα ενώ παράλληλα με την κατασκευή του έγιναν και δέντροφυτεύσεις 1.600 δέντρων σε διάφορα σημεία. Η κατασκευή του έχει γίνει έτσι ώστε να μη μετατραπεί σε επιπλέον χώρους στάθμευσης, αφού το μεγαλύτερο μέρος του είναι κλειστό και προστατευμένο και δεν μπορούν να μπουν καθόλου αυτοκίνητα. Αξίζει να πούμε ότι τον τελευταίο καιρό κάθε Κυριακή διοργανώνονται ποδηλατοβόλτες με μεγάλη επιτυχία.



Ιστορίες

• **Το όνομα του δήμου** προέρχεται από την ομώνυμη εκκλησία επί της Λεωφόρου Μεσογείων. Αρχικά ήταν ένα μικρό ξωκλήσι, με εμβαδόν μικρότερο από 40 τ.μ. στην άκρη ενός χωματόδρομου σε ένα περιφραγμένο οικόπεδο 4 στρεμμάτων. Δεν διέθετε ιερέα ή ψάλτη και το φώτιζαν μόνο τα καντήλια του. Το 1931 αποφασίστηκε η πρώτη επέκταση και κάπου το 1950 η εκκλησία πήρε τη σημερινή της μορφή. Η αγιογράφηση της κράτησε πάνω από 15 χρόνια.

• **Η κατασκευή του ΕΚΕΦΕ - Δημόκριτος** ξεκίνησε το 1950. Ιστορική στιγμή η 27η Ιουλίου 1961, όπου λέγεται ότι γύρω στις 10 το βράδυ ακούστηκε μία φωνή να λέει «Προσοχή! Αντιδραστήρ κρσίμος!». Οι μαγικές αυτές λέξεις που ήρθαν από το δωμάτιο ελέγχου σηματοδοτούσαν την πρώτη και μοναδική μέχρι σήμερα λειτουργία πυρηνικού αντιδραστήρα της Ελλάδας μαζί με τη γέννηση του μεγαλύτερου δημόσιου ερευνητικού κέντρου.

• **Ο Θανάσης Βέγγος** έζησε πολλά χρόνια στην Αγία Παρασκευή. Οι γείτονές του έχουν πολλές ιστορίες να διηγηθούν για αυτόν, μέχρι και τα τελευταία του που πλέον δεν έβγαине πολύ και ήταν σε κακή κατάσταση και πάντα τους αποκαλούσε με το θρυλικό του πλέον «καλέ μου άνθρωπε!». Ο μπακάλης δίπλα στο σπίτι του τον θυμάται πάντα να αγοράζει καραμέλες και γλυκά με τις χούφτες και να κερνάει τα παιδιά που έπαιζαν στο δρόμο.

• **Το Αμερικάνικο Κολλέγιο** που είναι χτισμένο σε έκταση 240 στρεμμάτων στις πλαγιές του Υμηττού, πήρε το όνομά του από την Orlanda Childs Pierce, σύζυγο του μεγάλου δωρητή William Pierce για να τον τιμήσει το 1936. Η ιστορία του σχολείου ξεκινά το 1875 στη Σμύρνη. Στη συνέχεια, το 1923 μεταφέρεται στο Φάληρο και εννιά χρόνια αργότερα πηγαίνει σε μία μεγάλη έκταση στο Ελληνικό. Το 1965 ήρθε πλέον και εγκαταστάθηκε στην Αγία Παρασκευή, σε εγκαταστάσεις που έφτιαξε ο αρχιτέκτονας Κωνσταντίνος Δοξιάδης εμπνευσμένος από τα μινωικά ανάκτορα με τα πολλά αίθρια.



ΕΖΗΣΑΝ / ΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ιόλας, Γλυκερία, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Μποστ, Θανάσης Βέγγος, Μήτσος Κασόλας, Μαρία Αλιφέρη, Μαίρη Συντασάκη, Ευσταθία, Μαρία Καραμολέγκου, Σπύρος Ζαγοραίος, Γιάννης Μπέζος, Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος

Ο Δήμος Αγίας Παρασκευής διαθέτει

3.000 πράσινους κάδους
827 κάδους ανακύκλωσης
2 δημοτικά ιατρεία
13 πιστοποιημένες παιδικές χαρές
3 κλειστά γυμναστήρια
2 γήπεδα
3 αθλητικά κέντρα
1 ΚΕΠ
2 ΚΑΠΗ
5 γυμνάσια
4 λύκεια (+1 ΕΠΑΛ)
10 δημοτικά σχολεία
14 νηπιαγωγεία
1 νεκροταφείο

ΑΡΙΘΜΟΙ

140 τόνοι απορριμμάτων παράγονται κάθε ημέρα
Από το 1923 λειτουργεί ο **Θερινός κινηματογράφος Αμαρυλλίς** (το 1997 κηρύχθηκε **διατηρητέος**)
2 φορές το μήνα προσφέρει δωρεάν τρόφιμα το κοινωνικό παντοπωλείο
150 μερίδες φαγητού μαγειρεύονται καθημερινά στο **κοινωνικό μαγειρείο**
2 θερινά σινεμά λειτουργούν στο δήμο
5 υποψηφιότητες έχει πίσω του ο **Γιάννης Σταθόπουλος μέχρι να εκλεγεί δήμαρχος το 2014**
12% μειώθηκαν συνολικά τα δημοτικά τέλη από το 2014
53% των δημοτών είναι **γυναίκες και 47% άνδρες**
30-39 είναι η μεγαλύτερη ομάδα πληθυσμού που περιλαμβάνει 9.519 άτομα



Steak-i

Για όσους αγαπούν το κρέας εδώ τα πράγματα αρχίζουν και σοβαρεύουν. Οι άνθρωποι του Steak-i είναι ειδικοί και ως τέτοιοι ξεκινούν από το πρώτο βήμα, που είναι ο φούρνος. Πρόκειται για τον ξακουστό Josper, που έρχεται από την Ιβηρική χερσόνησο και εγγυάται εξαιρετική επίγευση καπνίσματος και ζουμερό αποτέλεσμα. Από εκεί και μετά, το μενού είναι προσεγμένο και προσφέρει μεγάλη ποικιλία επιλογών, με σούπερ ορεκτικά και ευφάνταστες σαλάτες, αλλά είπαμε, πρωταγωνιστής

είναι το κρέας, με μοναδικές κοπές από black angus βοδινό αλλά και τρυφερά χοιρινά, με εξαιρετικά κομμάτια Ribeye, T-Bone, Picanha. Ασυγκίνητους δεν θα σας αφήσουν ούτε τα πλουσιοπάροχα burgers, ενώ αντάξια του μενού είναι και τα φανταστικά γλυκά, σαν το "The ice cream Burger".

Πλατεία Κοραή 5 & Μεσογείων 366, Αγ. Παρασκευή, 2130370700, www.steak-i.gr, fb: Steak_i



Wall Street

Δεν είναι μαγαζί, είναι ένα όνειρο που έγινε πραγματικότητα. Όχι μόνο για το λαχταριστό brunch, αλλά κυρίως γιατί εδώ οι άνθρωποι δείχνουν συμπόνια και κατανόηση σε όλους εμάς που δεν είμαστε και τόσο πρωίνοι τύποι. Βλέπεις, το brunch του Wall Street σε περιμένει όποια στιγμή κι αν ξυπνήσεις (επιτέλους!), κάθε μέρα από τις 8.00 το πρωί έως τις 21.30 το βράδυ! Τι θα βρεις; Τα πάντα του σάντουιτς και όλες τις εκδοχές που ονειρεύεσαι σε αυγό, πληθωρικά burgers (βάλε στα οπωσδήποτε το "Loose Tie"), βουνά από κολασμένα pancakes και μερικά Brunch Plates για εσένα που δεν μπορείς να διαλέξεις αμαρτία (ενδεικτικά αναφέρουμε το

"Ties Up" που περιλαμβάνει pancakes, δύο αυγά μάτια, λουκάνικο, bacon, maple syrup και σαλάτα εποχής). Το καλύτερο; Το Brunch in a Box, που σου φέρνει ένα ολόκληρο brunch σπίτι σου (από τις 8.30 έως τις 22.30) με ένα τηλεφώνημα. Εκτός από τον κατάλογο του brunch όμως, θα ανακαλύψεις επίσης υπέροχα ζυμαρικά (πες «ναι» στη Hangover Carbonara), τεράστιες σαλάτες, εξίσου κολασμένα κυρίως πιάτα και γλυκά που κάνουν θραύση σε όλα τα Βόρεια Προάστια. Το βραδάκι, πέραν ακόμα μια βόλτα για τέλεια cocktails και ψαγμένες μουσικές.

Ελπίδος 2Α και Γούναρη, Αγία Παρασκευή, 210600384, Fb: WallStreet Food and Bar



style

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



ΣΤΟ SCOOP ΓΙΑ PILATES

Αέρας ανανέωσης χρόνο με το χρόνο

Το Scoop είναι ένας χώρος που επίκεντρό του έχει τη σωματική εκγύμναση και έκφραση μέσω διαφορετικών τεχνικών και προσεγγίσεων. Εγκαινιάστηκε το φθινόπωρο του 2014 και στεγάζεται σε έναν ευρύχωρο και ανακαινισμένο χώρο στα Άνω Πετράλωνα. Στόχος ήταν και παραμένει η επικοινωνία τόσο σε κόσμο με εμπειρία στην κίνηση όσο και σε κόσμο που πάντα ήθελε να αποκτήσει σχέση με το σώμα του αλλά ποτέ δεν είχε την ευκαιρία. Έτσι στο Scoop τρέχουν σταθερά καθημερινά μαθήματα Pilates και σύγχρονου χορού για αρχάριους και προχωρημένους. Θέλοντας να εμπλουτίσει το πρόγραμμά του, από φέ-

τος πρόσθεσε μαθήματα Aerial και Stretching. Ταυτόχρονα, ανά τακτά χρονικά διαστήματα πραγματοποιούνται σεμινάρια από δασκάλους άλλων ειδικοτήτων: yoga, αυτοσχεδιασμός, γυναικεία αυτοάμυνα, Feldenkrais κ.ά.

Χρόνο με το χρόνο νέα πρόσωπα ενσωματώνονται στις δραστηριότητες του χώρου δίνοντας έναν αέρα ανανέωσης και αναδιαμόρφωσης τόσο στους δασκάλους όσο και στους παλιούς μαθητές.

Το Scoop είναι ανοιχτό σε ομάδες και άτομα που θέλουν να πραγματοποιήσουν πρόβες και αναζητούν ένα φιλικό χώρο για τη δημιουργική τους διαδικασία.

INFO: Scoop, Ιώνων 12, Άνω Πετράλωνα (επί του πεζοδρομίου)
300 μ. από τον ΗΣΑΠ Πετράλων, scoopmone.gr

ΔΕΣ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ

Βρες τον κωδικό στα
σετ δώρου STR8,
συμπλήρωσέ τον
στο Str8myway.
com και διεκδίκησε
ένα ταξίδι στην
Αμερική, για να δεις
από κοντά έναν
αγώνα των
Milwaukee Bucks!



STR8 WHAT YOU WANT IS AHEAD

► Το STR8 και ο **Γιάννης Αντετοκούνμπο** έχουν ενώσει τις δυνάμεις τους κάτω από έναν κοινό σκοπό: να παρακινήσουν κάθε νέο σήμερα να προσπαθεί να κατακτήσει τα όνειρά του και να μην το βάζει ποτέ κάτω. Με μήνυμα "What you want is ahead" καλούν κάθε νέο άνδρα να αγωνιστεί για αυτό που πραγματικά επιθυμεί. Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο είναι ένα παράδειγμα που δικαιολογεί τα αποτελέσματα που έρχονται από τη σκληρή δουλειά, την επιμονή και την αποφασιστικότητα, καθώς έχει

τα μάτια του πάντα στραμμένα στο στόχο του. Το STR8 δίνει σε όλους τους fans του την ευκαιρία να τον απολαύσουν από κοντά. Αναζητήστε τα σετ δώρου STR8 στα super markets και τις αλυσίδες καλλυντικών και βρείτε το μοναδικό κωδικό που υπάρχει σε κάθε σετ. Καταχωρώντας τον στο Str8myway.com μπαίνετε αυτόματα στην κλήρωση για ένα ταξίδι στην Αμερική, για να δείτε ζωντανά τον Γιάννη να παίζει με τους Milwaukee Bucks, σε έναν αγώνα του NBA!

SAFILO
Γυαλιά ηλίου Marc Jacobs

MERRELL
Αθλητικό παπούτσι €92

SPRINGFIELD
Υφασμάτινο παντελόνι €29,99



REEBOK
Club C 85 Vintage sneaker €99,95



SCHOTT
Μπουφάν με επένδυση

SWATCH
Farfallette σκουλαρίκια από ατσάλι με επίστρωση ροζ-χρυσού €35

VANS
Καρό πουκάμισο με κουκούλα



NAPAPIJRI
Σακίδιο πλάτης €52



MAH JONG
Smartpen, μολύβι που ό,τι γράφεις το περνάει με application στο κομπιούτερ, της Moleskine



Τα φουλάρια της Βλαχογιάννη στο IANOS ARTSHOP

Την Τρίτη 31/10 στο χώρο του IANOS ARTSHOP στο Golden Hall θα παρουσιαστεί ολόκληρη η φετινή συλλογή των μεταξωτών φουλαριών που έχει σχεδιάσει η εικαστικός και μάχιμη δικηγόρος Πηνελόπη Βλαχογιάννη και έχει τυπώσει πάνω σε μεταξωτό ύφασμα Σουφλίου. Στην ουσία πρόκειται για τυπώματα από λεπτομέρειες ή και ολόκληρα θέματα από τους υπέροχους πίνακες που ζωγραφίζει ή και σχέδια αποκλειστικά φτιαγμένα για να γίνουν μαντήλια. Μας λέει η Πηνελόπη Βλαχογιάννη για τη δουλειά της: «Το φουλάρι είναι ένα είδος απόλυτα προσωπικό και φορτισμένο. Δύσκολα το αποχωρίζομαστε κι εύκολα το διαλέγουμε ως δώρο με προσωπικότητα. «Ρούχο» καμβάς για το ζωγράφο, προσφέρεται από τη φύση του να "κοινωνήσει" την τέχνη, τοποθετώντας την στο κέντρο της καθημερινής μας ζωής. Η ιδέα της αποτύπωσης μιας ζωγραφιάς μου πάνω σε ένα είδος τόσο στενά δεμένο με αυτόν που το επιλέγει

έμοιαζε συναρπαστική. Είναι η δυνατότητα στην Τέχνη να κυκλοφορεί, να υπάρχει ανάμεσά μας, να γίνεται μέρος της καθημερινότητας και κομμάτι της εικόνας μας που με μάγεψε. Κάπως έτσι ξεκίνησαν όλα, ως αποτέλεσμα ενός προσωπικού διαλόγου με κλασικές ελληνικές φηγούρες, στιγμές της σύγχρονης καθημερινότητας που έγιναν τέχνη κι αυτή με τη σειρά της επιστρέφει εκεί που δημιουργήθηκε. Γύρω μας. Για το Φθινόπωρο και τον Χειμώνα, επέλεξα για τα φουλάρια μου χρώματα με δύναμη, να δώσουν ζωντάνια στις μουντές μέρες, ή αποχρώσεις με τη γλυκιά αναπόληση του φθινοπώρου και την υπόμνηση της επόμενης Άνοιξης. Το μετάξι Σουφλίου, το ελληνικό μετάξι, παραμένει ένας ακόμη ελάχιστα αξιοποιημένος θησαυρός μας. Η μικρή συμμετοχή μου στην ανάδειξή του, μέσα από τα σχέδια και τις ζωγραφιές μου, είναι τιμή, πρόκληση και κυρίως μια απολαυστική διαδικασία».



IANOS ARTSHOP στο ισόγειο του Golden Hall
(Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι)
Διάρκεια έκθεσης 31/10 έως 10/11

CITY GUIDE

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΚΡΗΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ

Η παράσταση «kalakuta Republik» του μπουρκινέζου χορογράφου Σερζ Αιμέ Κουλιμπαλύ στη Στέγη είναι ένας ανεμοστρόβιλος κίνησης, ποίησης, πολιτικού προβληματισμού και λατρείας για τη ζωή και την ελευθερία.

«Ο Σερζ Αιμέ ανήκει σε μια γενιά συναρπαστικών καλλιτεχνών που επιχειρούν να χτίσουν καλλιτεχνικές γέφυρες ανάμεσα στην Ευρώπη και την Αφρική. Πώς βρίσκει κανείς τη σωστή ισορροπία ανάμεσα στις αναφορές σε μια κοινή ιστορία (με όλες της τις φρίκες), στην ενσωμάτωση πολιτιστικών και πρωτότυπων παραδόσεων και στη θεμελίωση ενός σύγχρονου προβληματισμού; Ο Σερζ Αιμέ καταφέρνει να τη διατηρήσει, κι αυτό δεν μπορεί παρά να προξενεί θαυμασμό» ειπώθηκε για το χορογράφο που δημιούργησε μια παράσταση εμπνεόμενος από το νιγηριανό ακτιβιστή Φέλα Κούτι.

Ο Φέλα Κούτι γεννήθηκε το 1938, στην Αμπεοκούτα της Νιγηρίας. Μέσα από τη μουσική του (Afrobeat) αντιστάθηκε στα καταπιεστικά καθεστώτα της χώρας του, γι' αυτό και συνελήφθη πάνω από 200 φορές, υπέστη βασανισμούς και φυλακίσεις, αλλά δεν σταμάτησε ποτέ να γράφει πολιτικοποιημένους στίχους και επαναστατική μουσική. Πέθανε τον Αύγουστο του 1997 στο Λάγος της Νιγηρίας.

Στην παράσταση, υπό τους ήχους ενός σαγηνευτικού σάουντρακ βασισμένου στη μουσική του Κούτι, επτά χορευτές θα γράψουν ιστορία με τα σώματά τους.

INFO

25-27/10, 21.00, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση,
Λεωφόρος Συγγρού 107, 210 9005800





ΓΕΥΣΗ



**TASTE
POLICE**

Της ΝΕΝΕΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

The Trap + ΜεZen, αυτό είναι το νέο στέκι στο Σύνταγμα!

Περπατώ στην Όθωνος γυρεύοντας τη στοά με το *The Trap + ΜεZen* κι είναι ήδη αυτή η βόλτα από μόνη της συναρπαστική. Το Σύνταγμα τελευταία δεν παίζεται, ανοίγουν συνέχεια καινούργια και, ω, τι ευχάριστη έκπληξη για όλους μας, είναι τα περισσότερα ωραία! Έτσι ωραίο είναι και το *The Trap*, μπαρ με τα όλα του, με τους υπέροχους «τρελούς» Γιάννη Σαμαρά, Δημήτρη Μπενάκη, Στέφανο Δραγανιδάκη, ιδιοκτήτες, μπάρμεν και αλχημιστές μαζί, «αυτοί, παιδάκι μου, είναι τώρα πάνω από τα κουκούτσια της φράουλας και βγάζουν αποστάγματα» μου λέει ο Γρηγόρης Χέλμης την ώρα που εμένα μου ακουμπάει στο τραπέζι ένα τσίπουρο. Ας τα πάρω από την αρχή... Greg Χέλμης και Αντρέας Διακοδημήτρης είναι οι τρομεροί τύποι που έχουν τα προχωρημένα και επιτυχημένα τσίπουράδικα ΜεZen στον Βόλο και στη Λάρισα. Το ψάχνουν τρομερά με την πρώτη ύλη, καπνίζουν σκουμπριά, παστώνουν αλλαντικά, φτιάχνουν μαύρα σκόρδα, γυρνάνε την Ελλάδα και κορφολογάνε ό,τι καλύτερο. Πέρυσι έκαναν μια διήμερη κάθοδο-σύμπραξη με το *The Trap* κι ο κόσμος έκανε ουρές. Μετά από τέτοιο σουξέ, φέτος η συνεργασία γίνεται πιο μόνιμη και το νέο σχήμα δίνει πολλαπλές δυνατότητες μια και όλα, κατά τις ορέξεις του καθενός, παίζουν. Το πρωί προσφέρει πρωινό με ωραιότατα, της καλής διατροφής yogurt bowls καθώς και σάντουιτς. Κατά τη 1 και μέχρι τις 8 το βράδυ βγαίνουν οι μεζέδες και τα τσίπουρα. Αργότερα, ανοίγει το Bar Food με μεζεδοειδή πατάκια και πάλι, σε λίγο πιο «κυρίως» μορφή. Εγώ και δύο φίλες, απόγευμα προς βράδυ, ξεκινήσαμε με τσίπουρα. Υπάρχουν 4-5 επιλογές από εξαιρετικά τσίπουρα, άλλες τόσες σε παλαιωμένα, premium ούζα, ενώ στην πορεία θα προστεθούν κι άλλα. Ξεκινήσαμε με κάτι περίφημα παστά δικά τους, τσίρο πολιτικό, ρέγγα με καυτερή πιπεριά, κολιό, σκουμπρί ηρίπαστο, κοπανιστή με καπνιστή φέτα. Πέρασαμε σε γίγαντες τουρσί, γαλέο σεβίτσε, μικρό γαριδάκι και ζαργάνες στο (αλάδωτο) τηγάνι. Στον τρίτο γύρο τσίπουρα δοκιμάσαμε φάβα Ηρακλείας, πολιτικά κεφτεδάκια-ποίημα, γίδα παστή σκληρούτσικη αλλά πεντανόστιμη με ένα τηγανητό αυγό από πάνω, καβρουμά με ντοματούλα και φέτα-όνειρο, το βράδυ τον βγάζουν πιο «αμπιγιέ» με σιρόπι εσπρέσο και αφρό σοκολάτας, το φάγαμε κι αυτό. Μετά ζητήσαμε από το μπαρ και κοκτέιλ με ελληνικό «touch» κι ήπιαμε το Made from Grapes με παλαιωμένο τσίπουρο, καμπάρι, αρωματισμένη ρετσίνα και θυμάρι που συνοδεύσαμε με τσιμπητά γιαπωνέζικα φασόλια edamame σε βερσιόν ελληνικού αθάνατου λαδερού με σάλτσα ντοματούλας και φέτα! Τέτοια ωραία συμβαίνουν στα πέριξ φίλοι μου, σε λίγο βλέπω και αρκετούς από τους 300 της Βουλής να πετάγονται για κάνα μεζέ, με πολλά ακόμη τσίπουρα (;), κοκτέιλ (;), θα σας γελάσω, η μνήμη με απατά, φύγαμε ώρα προχωρημένη. Α, έχουν και brunch τις Κυριακές με ωραία ελληνικά όπως ελιές, τυριά, αυγά, δικά τους αλλαντικά και ζυμωτά ψωμιά... «Αντε, γιατί πολύ αυγό μπένεντικτ μου τρώτε εσείς οι Αθηναίοι και μου γίνετε Φραντσέζοι», μας λέει ο Γρηγόρης λίγο πριν δώσουμε το φιλί και την υπόσχεση για ταχεία επάνοδο. ●

Όθωνος 10, (εντός στοάς), 2103215561, κάθε μέρα

Η κοινωνική δράση του Φρεσκούλη

Το έργο 12 φιλανθρωπικών σωματείων σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη στηρίζει ο Φρεσκούλης, καλύπτοντας τις ημερήσιες ανάγκες 390 παιδιών και ενηλίκων με μία αποστολή που περιλαμβάνει 15 διαφορετικά είδη οπωρολαχανικών, συν αυγά και επιπλέον 2-3 προϊόντα εποχής. Παράλληλα, από φέτος θα δίνει μία υποτροφία σε φοιτητή της Αμερικάνικης Γεωργικής Σχολής για το μονοετές βιωματικό πρόγραμμα επαγγελματικής εκπαίδευσης «Σύγχρονες Γεωργικές Πρακτικές», στην κατεύθυνση της Φυτικής Παραγωγής. Όλα αυτά στο πλαίσιο της κοινωνικής του δράσης.



Μπίρα ή κρασί με ποικιλία, €10!



Από τα ελάχιστα πράγματα που μπορούν να απαλύνουν τη μελαγχολία του φθινοπώρου είναι τα ραντεβού με φίλους. Κατά προτίμηση γύρω από ένα τραπέζι με λαχταριστά μεζεδάκια. Αυτό τώρα, μπορεί να συμβεί σε κάποιο σπiti φιλικό, στο στέκι της παρέας ή σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του κέντρου 11 ορόφους πάνω από την Πανεπιστημίου. Από τις 26 Οκτωβρίου το ξενοδοχείο Τιτάνια βάζει στα δύο εστιατόριά του (στο όμορφο La Brasserie και στο Olive Garden με την πανοραμική θέα) μια προσφορά στην οποία δύσκολα αντιστέκεσαι. Με ένα ποτήρι μπίρας ή κρασιού (από τα βιολογικής καλλιέργειας κρασιά του Κτήματος Μωραΐτη στην Πάρο) απολαμβάνεις μαζί μια λαχταριστή ποικιλία με γνήσια ελληνική ταυτότητα. Χωριάτικο λουκάνικο και λουκάνικο με γραβιέρα Νάξου, καπνιστό χοιρινό θράκης με μυρωδικά, μορταδέλα με προσούτο, μαρινάτα μανιτάρια Κορινθίας με φρέσκα βότανα και μοσχολέμονο και λαδοτύρι Μυτιλήνης σαγανάκι με ελιές, ντοματίνια, κριτσίνια και σπιτική BBQ σος, είναι όλα όσα θα ευχαριστηθείς. Το καλύτερο; Η τιμή/ άτομο είναι μόλις στα €10. Με την μπίρα ή το κρασί σου! Πανεπιστημίου 52, 2103326000

Αφρός, η καινούργια ρετσίνα του Κεχρή βγήκε και κερνάει!



Η καινούργια σοδειά της ρετσίνας βγήκε και το θεσσαλονικίο οиноποιείο Κεχρή το γιορτάζει! Στήνει κινητό μπαρ και κερνάει κοκτέιλ με ρετσίνα στις 26/10, 6-11 μ.μ. στον πεζόδρομο της Αριστοτέλους & Β. Ηρακλείου, στις 27-28/10, 6-11 μ.μ. με φόντο τον Λευκό Πύργο, στις 29/10, 5-10 μ.μ. στον Προβλήτα 1 του λιμανιού. Ανήμερα του Αγίου Δημητρίου, πολιούχου της πόλης, το οиноποιείο προσφέρει μια φιάλη ρετσίνα Αφρός στους 100 Δήμους και Δημήτρηδες που πρώτοι θα επισκεφτούν το κινητό μπαρ αλλά κι ένα ποτήρι ρετσίνα Αφρός σε αγαπημένα εστιατόρια της πόλης. Στην υγεία μας!

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



athens bar show

stirring up
the future
of bars

7-8.11
2017

athens
bar
show.gr

Παρακολούθησε ομιλίες από Έλληνες
και διεθνείς ειδήμονες / **Δοκίμασε**
περισσότερα από 500 προϊόντα /
Πάρε ιδέες για νέα και μοντέρνα
cocktails / Δικτυώσου με τους
κορυφαίους bartenders της Ελλάδας /
Βρες λύσεις για το bar σου

ΜΟΝΟ ΓΙΑ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ



ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ



Μαύρος Γάτος 7th Birthday Party

7 χρόνια φαγούρας στον Μαύρο Γάτο με party γενεθλίων το Σάββατο 28 Οκτωβρίου. Αγαπημένοι djs, ποτά, cocktails και χορός μέχρι το πρωί. *Μαύρος Γάτος, Κωλέτη 42, Εξάρχεια. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 28/10.*

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ



THURSTON MOORE

Η ψυχή των **Sonic Youth** συνεχίζει το μύθο και μας μιλάει για την επόμενη μέρα

Ο Thurston Moore γράφει πλέον την προσωπική του ιστορία. Με το πρόσφατο άλμπουμ «Rock 'n Roll Consciousness», 3 χρόνια μετά το πρώτο σόλο «The Best Day», που δημιούργησε με τρεις μουσικούς, με ένα υπεργκρούπ στα αλήθεια να τον συνοδεύει. Μιλάμε για την μπασίστρια των My Bloody Valentine, Debbie Googe, τον από πάντα συντονισμένο ντράμερ των Sonic Youth, Steve Shelley, και τον κιθαρίστα των Chrome Hoof, James Sedwards. Λίγο πριν τη συμμετοχή του στο πρώτο Fraternity of Sound Festival, που θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα από τις 26 ως τις 29 Οκτωβρίου, η ψυχή των Sonic Youth μιλά από το Κολοράντο εν μέσω της αμερικανικής περιοδείας του για τη μετα-Sonic Youth εποχή, τον Iggy Pop, τους Suicide και τα σταυρόλεξα των «New York Times»...

»**Ξεκινήσαμε την περιοδεία** από ένα μεγάλο φεστιβάλ Desert Daze στην Καλιφόρνια μαζί με Iggy Pop, Terry Riley, Spiritualized, John Cale. Θα πετάξουμε πίσω στην Αγγλία και μετά ερχόμαστε στην Αθήνα πριν πάμε στη Γερμανία. Ο Iggy είναι πάντα φανταστικός και τρελαίνει το κοινό. Έπαιξε τραγούδια των Stooges. Κάποια στιγμή παίζει το «I'm Sick Of You», ένα φοβερό κομμάτι που έβγαλαν σε επτάιντσο στα τέλη των 70s σε μια μικρή εταιρεία που λεγόταν Bomp. Δεν τον είχα ξαναδεί να το παίζει Live. Τι άσο έβγαλε από το μανίκι, σκέφτηκα. Μου φάνηκε πολύ κουλ. Παίζει κομμάτια των Stooges μαζί με τραγούδια από το «Lust for life» και το «Idiot». Στα 70 του είναι ένα καταπληκτικός περφόρμερ. Το καλύτερο live που είδα ήταν η Hope Sandoval, πραγματικά υπέροχη, και μου άρεσε πολύ και το γκρουπ The Make-up από την Ουάσινγκτον.

»**Μπορεί να ακούσει διακρίνει** τον ήχο των Sonic

Youth και στα δικά μου άλμπουμ. Πολλά από τα τραγούδια προήλθαν από κιθαριστικές μου ιδέες που έφερα στο στούντιο. Είναι κάτι που ποτέ δεν έκρυψα ή προσπάθησα να αλλάξω. Με χαρακτηρίζει. Είναι ο ήχος μου. Δεν θα ακουστεί ποτέ βέβαια το ίδιο με τον ήχο των Sonic Youth γιατί ήταν αποτέλεσμα της συνεργασίας 4 μοναδικών ανθρώπων με δημοκρατικό τρόπο. Το τελικό αποτέλεσμα ήταν συλλογικό. Κανείς από μας δεν θα ζητήσει προσωπικό credit για τα τραγούδια αυτά.

»**Αφήνω την καρδιά μου** να με οδηγήει στις συναυλίες. Υπάρχουν 3-4 κομμάτια που μένουν ανοιχτά σε αυτοσχεδιασμούς. Τη μια βραδιά μπορεί να είναι ήρεμα και την άλλη χαοτικά. Εξαρτάται από τη διάθεση, το κοινό, την αρχιτεκτονική, το φεγγάρι, τα βιβλία που διαβάζεις...

»**Αυτή την εποχή** έχω ξεκινήσει ένα καινούργιο βιβλίο για την Πάτι Σμιθ που λέγεται «Devotion». Πολύ ωραίο βιβλίο για τη δημιουργική διαδικασία. Διαβάστε το.

»**Στις περιοδείες παίρνω** τους «New York Times» για να λύνω το σταυρόκεξο το οποίο γίνεται σταδιακά και πιο δύσκολο μέσα στην εβδομάδα. Περνώ πολλές ώρες για να το κοιτάω μόνο προσπαθώντας να βρω την άκρη. Με έναν τρόπο τα σταυρόλεξα μοιάζουν με το γράψιμο των τραγουδιών. Υπάρχουν σύνδεσμοι στη γλώσσα και στη δομή. Μου θυμίζει τη σύνθεση στη μουσική. Θέλω να γράψω ένα βιβλίο με σταυρόλεξα ποιήματα.

»**Την εποχή του «Best Day»** δεν ήμασταν καν ακόμη γκρουπ, γνωριζόμασταν σιγά-σιγά, παίξαμε πρώτη φορά στο στούντιο. Αμέσως όμως διέκρινα τη μαγεία. Το «Rock 'n Roll Consciousness» έρχεται μετά

από ενάμιση χρόνο που παίζουμε μαζί live. Θα κάνουμε ένα καινούργιο άλμπουμ αμέσως μετά τα τέλη της χρονιάς. Ανυπομονώ γιατί θα παίζω πολύ με 12χορδες κιθάρες σε αυτό. Θα είναι το πιο δυνατό.

»**Παίζουμε πάρα πολύ καλά μαζί.** Αυτή τη φορά θα παίζουμε περισσότερο τα καινούργια και δυο τρία από το «Best Day» και ίσως 1-2 από το άλμπουμ που έκανα το 1995 «Psychic Hearts».

»**Η δεκαετία του '70** και του '80 στη Νέα Υόρκη ήταν η τελευταία περίοδος που μπορούσες να ζεις μεν φτωχικά αλλά να μπορείς να έχεις ένα δημιουργικό τρόπο ζωής. Δεν μπορείς να το κάνεις σήμερα γιατί πλέον είναι υπερβολικά ακριβή. Λόγω ίντερνετ μπορείς πλέον να δημιουργείς από οποιοδήποτε μέρος του κόσμου. Μου αρέσει να ταξιδεύω και να διασχίζω τα σύνορα παρατηρώντας διαφορετικές παραδόσεις ανά χώρα ή περιοχή. Με τις προσμεξίες και τις νέες ιδέες που προσφέρουν οι πρόσφυγες από τόπο σε τόπο. Δεν μπορείς να δημιουργείς τέχνη δαιμονοποιώντας αυτούς τους λιγότερο τυχερούς ανθρώπους, είναι έγκλημα κατά της ανθρωπότητας. Πάντα θα το πολεμάω. Η δυνατότητα να ταξιδεύω στον κόσμο παίζοντας μουσική είναι για μένα τιμή και προνόμιο. Την ίδια στιγμή δεν θα έλεγα ότι να μπορώ να κρυφτώ σε ένα βουνό για ένα χρόνο.

»**Για τους Suicide.** Ένα από τα πρώτα γκρουπ που είδα στη Ν. Υόρκη. Λόγω ονόματος νόμιζα ότι θα παίζουν hard rock. Τελικά είδα δύο superfreaks στη σκηνή. Με έναν τρόπο ήταν ιδανική εισαγωγή στη φύση της πόλης αυτής. Γίναμε φίλοι με τον Alan Vega στα τέλη των 70s, όταν ήμουν στους Coachmen. Παίξαμε μαζί στα loft spaces. Ήταν πάντα υποστηρικτός. Με προέτρεπε να γράψω ένα άλμπουμ. Μην παίζεις τριγύρω μόνο, πρέπει να ηχογραφήσεις τις ιδέες σου. Δεν κρατήσαμε στενή σχέση τα τελευταία χρόνια, παρά μόνο όταν διασταυρωνόμασταν κατά καιρούς. Στενοχωρήθηκα όταν έφυγε από τη ζωή. ●

INFO

Οι Thurston Moore Group είναι headliner στην τρίτη μέρα (29/10) του Fraternity of Sound μαζί με τους Ben Frost, Zonal, Drew McDowall και Afformance. **Fuzz**, Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος. Είσοδος: €37 (Τετράημερο: €95) Προώληση Syd Records, Rhythm Records, Sound Effect, Le Disque Noir, 11876, Reload Stores, Media Markt, Seven Spots, Ευριπίδης και viva.gr. Στις 29/10. (Δείτε όλο το πρόγραμμα του Φεστιβάλ στο site της A.V.)

MEΓΑΡΟ ΚΦ

SWEENEY TODD

ΣΟΥΝΙ ΤΟΝΤ

27, 29/10 & 2/11
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Οι Μουσικοί της Καμεράτας
Σκηνοθεσία-Μετάφραση: Γιώργος Πέτρου
Μουσική διεύθυνση: Στάθης Σούλης



ΜΑΥΡΟΣ ΓΑΤΟΣ
7th BIRTHDAY PARTY



28.10.2017 - 21:00
ΚΟΛΕΤΤΗ 42
ΕΞΑΡΧΕΙΑ



FALL SALE ΣΤΟ ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΟ ROCK & ROLL CIRCUS

Ανακαλύψτε τον ήχο του δισκοπωλείου Rock & Roll Circus, στις χαμηλότερες δυνατές τιμές και μονάχα για τρεις ημέρες, στο φθινοπωρινό sale με εκπτώσεις από 30-50%. Την Παρασκευή 3, το Σάββατο 4 και την Κυριακή 5 Νοεμβρίου όλα τα μεταχειρισμένα βινύλια θα έχουν έκπτωση 50%, τα καινούρια 30% και εκατοντάδες ακόμη LPs, CDs και 45s θα σας περιμένουν σε τιμές από 1 ευρώ!

Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3620144

ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

Κάθε Παρασκευή και Σάββατο του Νοεμβρίου (εκτός από 17/11) Φινάλε Παρασκευής 1η Δεκεμβρίου

όλοι οι χαζοί μπορούνε!

ΚΥΤΤΑΡΟ
Εκδόσεις 48 & Αγοράς
www.kyttarolive.gr
210 8224134
0977641373

ΠΡΟΠΟΛΗΚΕ: 

BLUES WIRE **BLUES ROCK**
Festival Vol. 2
27 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΚΥΤΤΑΡΟ **ΖΩΡΖ ΠΙΛΛΑΝΙ** **SOUPRA BAND** **YANVOURA BAND** **NICK DOUNOISSIS**

ΠΡΟΠΟΛΗΚΕ: 



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

JUST THE FACTS

Το τελευταίο σημείωμα
(***)

Μαθήματα ελληνικής
ιστορίας

Κάιρο εμπιστευτικό (***)
Αριστοτεχνικό αιγυπτιακό
νουάρ

Σπίτι μου σπιτάκι μας
(*1/2)
Η αμερικανική οικογένεια
σε κρίση

Καυγάς στο Μπλοκ 99 (***)
Το άλλο (βίαιο) πρόσωπο
του Βινς Βον

Suburbicon
Όταν ο Κλούνεϊ
ξανασυνεργάστηκε με τους
Κοέν και τον Ντέιμον

Γενέθλια θανάτου (*)
Η τρομακτική
Μέρα της μαρμότας

Ταινία Lego Ninjago (*)
Παιδικά τραύματα

Η Αναγωγή
Run Halle, run

ΑΚΟΜΗ

► Το «**Suburbicon**» του σκηνοθέτη Τζορτζ Κλούνεϊ, σε σενάριο των αδελφών Κοέν και με πρωταγωνιστή τον Ματ Ντέιμον, είναι μια μαύρη κωμωδία με στοιχεία θρίλερ γύρω από το περίφημο αμερικανικό όνειρο και την Αμερική του Τραμπ (κριτική του φιλμ θα βρείτε στο σάιτ της A.V.) ► Τα «**Γενέθλια θανάτου**» (*) (*Happy death day*) του Κρίστοφερ Μπ. Λάντον είναι μια ελεύθερη –και όχι τόσο έξυπνη παρά την εισπρακτική επιτυχία του φιλμ στις ΗΠΑ– μεταφορά της βασικής ιδέας του καλτ «Μέρα της μαρμότας» στο σχήμα του φιλμ τρόμου με θέμα το θάνατο μιας κοπέλας που επαναλαμβάνεται διαρκώς. ► Η «**Ταινία Lego Ninjago**» (*) δεν θυμίζει σχεδόν σε τίποτα το ευφύεστατο «The Lego Movie», που είχε πρωταγωνιστή τον Lego Batman, καθώς το παιδικό στόρι της φετινής ταινίας κινείται γύρω από τη μονομαχία κάποιων Ninja σχολιαρόπαιδων με ένα προβληματικό κακό που τυχάνει να είναι μπαμπάς του πράσινου Ninja. ► Στην «**Αναγωγή**» (*Kidnap*) του Λούι Πριέτο η Χάλι Μπέρι αναζητά εκτός από τη σπείρα που έκλεψε το γιο της και το μυστικό της επιτυχίας που έχει να γευτεί εδώ και πολύ καιρό.

Σπίτι μου, σπιτάκι μας (HOME AGAIN) (*1/2)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χέιλι Μέγιερς-Σιέρ **ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ:** Ρις Γουίδερσπουν, Νατ Γουλφ, Τζον Ρουντνίτσκι, Πίκο Αλεξάντερ
Η 40χρονη Αλιν χωρίζει και μετακομίζει με τις δύο ανήλικες κόρες της στη γενέτειρά της, το Λος Άντζελες. Εκεί συναντά τρεις φιλόδοξους νέους κινηματογραφιστές και τους φιλοξενεί προσωρινά ενώ έχει και μια σύντομη ερωτική περιπέτεια με έναν από αυτούς.

Κομεντί που θέλει να συνδυάσει πολλά άσχετα μεταξύ τους θέματα (το όνειρο καριέρας στο L.A., ο αλθινός

έρωτας, το χάσμα γενεών, η κρίση μέσης ηλικίας κ.λπ.) κι ενώ περιμένεις ότι όλα θα πάνε κατά διαόλου, τελικά το αποτέλεσμα δεν είναι και τόσο απογοητευτικό. Η παρουσία της Ρις Γουίδερσπουν είναι ο καταλύτης για να σχεδιαστεί ένα στόρι που είναι κατηγορίας φτερού αλά παρακολουθείται με άνεση και σχετικό ενδιαφέρον. Αν και όσα βλέπουμε είναι δανεικά από χιλιάδες άλλες κομεντί (βγαλμένες από το καλούπι του Hollywood), αυτό το «Σπίτι» αποτελεί πρόταση για τις μελλοντικές οικογένειες ακολουθώντας την προτροπή «όλοι οι καλοί χωράνε».

Κάιρο εμπιστευτικό (THE NILE HILTON INCIDENT) (***)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ταρίκ Σαλέχ **ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ:** Φάρες Φάρες, Γκερ Ντουάνι, Σλιμάνε Ντάζι, Μοχάμεντε Γιούρσι

Ο Νορέντιν, διεφθαρμένος αστυνομικός στο Κάιρο λίγο πριν ξεσπάσει η Αιγυπτιακή Επανάσταση, ερευνά την υπόθεση δολοφονίας μιας τραγουδίστριας και ανακαλύπτει ότι δεν είναι λίγοι εκείνοι που επιδιώκουν να μπει η υπόθεση στο αρχείο.



Ο Σαλέχ κέρδισε με αυτό το σφικτοδεμένο και νευρώδες αστυνομικό θρίλερ το Μεγάλο βραβείο στο τμήμα «World Cinema» του φεστιβάλ Σάντανς. Η μοντέρνα αφήγησή του δεν επιτρέπει στην ιστορία –ένα αρχετυπικό noir ειδικό όμως από το πρίσμα της σύγχρονης πραγματικότητας– να κάνει κοιλιά, αφού όλα είναι τακτοποιημένα, ανεπιτήδευτα και με φρέσκες ιδέες. Γρήγορα ο συμβολισμός του φιλμ ξεφεύγει από το αναμενόμενο κλισέ της αστυνομικής λύσης του μυστηρίου με τα παραδοσιακά όπλα και μετατρέπεται σε ένα ισχυρό πολιτικό σχόλιο που βουτάει στα βαθιά. Πιο συγκεκριμένα, στην καρδιά του αιγυπτιακού σκότους λίγο πριν από την έκρηξη της Αιγυπτιακής Επανάστασης στις αρχές του 2011. Πολιτική σήψη, διαφθορά στους κύκλους της αστυνομίας, εξαθλίωση και παρακμή στους βρώμικους δρόμους της αιγυπτιακής πρωτεύουσας είναι ο χώρος που κινείται καθημερινά ο μπερδεμένος ήρωας που θέλει να αλλάξει τα πράγματα –και μαζί τον εαυτό του– αλλά δεν ξέρει πώς να το κάνει αυτό. Η μετατόπιση του κεντρικού βάρους από την πλευρά του θρίλερ σε εκείνη της κοινωνικοπολιτικής θεώρησης προσδίδει στο φιλμ μια ξεχωριστή και συναρπαστική αίσθηση του στίλ που φέρνει στη μνήμη μεγάλα έργα του είδους (από τον «*Ανθρωπο της Γαλλίας*», μέχρι το «*Σέρπικο*» και την «*Ένταση*»), διαποτισμένα όμως με ειλικρίνεια και αυθεντικό ενδιαφέρον γύρω από την αδικία της ζωής που βιώνουν καθημερινά χιλιάδες κόσμου, όχι μόνο στην καυτή από πολλές απόψεις Αίγυπτο, αλλά σε όλη τη Γη.



«Θες να μου πεις ότι έχεις μπέμπι σίτερ, τεχνική υποστήριξη και δωρεάν σεξ, όλα μαζί στο ίδιο σου το σπίτι;» («Σπίτι μου, σπιτάκι μου»)



Καυγάς στο Μπλοκ 99 (BRAWL IN CELL BLOCK 99) (***)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σ. Κρεγκ Ζάλερ **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Βινς Βον, Τζένι-φερ Κάρπεντερ, Ντον Τζόνσον, Ούντι Κιέρ

Όταν συνειδητοποιεί ότι η ζωή του διαλύεται—ύστερα από τον τελειωμένο γάμο του χάνει και τη δουλειά του—ο Μπράντλεϊ αποφασίζει να γίνει βαποράκι ναρκωτικών. Για ενάμιση χρόνο όλα δείχνουν να πηγαίνουν καλά, όμως μια δουλειά στραβώνει και ο Μπράντλεϊ μπαίνει φυλακή.

Η μεταμόρφωση ενός φιλήσυχου πολίτη-υπόδειγμα σε ένα κτήνος απύθμενης βίας είναι μοτίβο που στο σινεμά έχει προσφέρει μεγάλες στιγμές. Από τη μια «Ξεχωριστή μέρα» και το «Fight club» ως το πρόσφατο «Ice man», το θέμα είναι να ανιχνευτεί η κινητήρια δύναμη που οδηγεί τους πρωταγωνιστές στο επόμενο στάδιο εξέλιξης. Η σκηνοθεσία του Σ. Κρεγκ Ζάλερ («Τσεκούρι από κόκαλο») κινείται προς τη σωστή κατεύθυνση απεικονίζοντας τις πράξεις βίας που γεννιούνται στη φυλακή ως ένα πεδίο συμβολισμού γύρω από τις θεμελιώδεις δομές της άγρια ανταγωνιστικής κοινωνίας. Αποκαλυπτική η ερμηνεία του Βινς Βον και επίσης συμμετοχή του φιλμ στο Διαγωνιστικό Τμήμα του 74ου Φεστιβάλ Βενετίας.



* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ «Κομμουνιστής μέχρι το τέλος» (φράση που ακούγεται στην τελική σεκάνς του «Τελευταίου σημειώματος»)

critic's CHOICE

Το τελευταίο σημείωμα (***)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Παντελής Βούλγαρης **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Ανδρέας Κωνσταντίνου, Μελία Κράιλινγκ, Αντρέ Χένικε, Τάσος Δήμας

Η εκτέλεση 200 λαϊκών αγωνιστών από τους ναζί την Πρωτομαγιά του 1944 στην Καισαριανή, ως αντίποινα για τη δολοφονία του ναζι διοικητή της Λακωνίας από την ελληνική Αντίσταση, σημαδεύεται από την άρνηση του κρητικού Ναπολέοντα Σουκατζίδα, μεταφραστή του γερμανού διοικητή στις φυλακές Χαϊδαρίου, όταν ο τελευταίος του προτείνει να του χαρίσει τη ζωή και στη θέση του να εκτελεστεί κάποιος άλλος.

Η επιλογή του Παντελή Βούλγαρη να ταξιδέψει στο παρελθόν και την εποχή της ναζιστικής Κατοχής έχει διπλό στόχο. Αφενός να ενημερώσει το θεατή για τις παραμέτρους μιας ιστορίας μοναδικής αυτοθυσίας και ψυχικής δύναμης κι αφετέρου να τον συγκινήσει με τις λεπτομέρειες των τελευταίων έντονων ωρών που οι μελλοθάνατοι ζουν καθώς έρχονται αντιμέτωποι με όλο το νόημα της περήφανης και ασυμβίβαστης στάσης τους που δεν αφορά μόνο στο ναζιστικό καθεστώς, αλλά και τους προηγούμενους αγώνες τους (οι περισσότεροι από τους φυλακισμένους είναι μέλη του ΚΚΕ που μεταφέρονται από φυλακή σε φυλακή τα τελευταία 8 χρόνια), που έχουν ως αφετηρία την 4η Αυγούστου 1936 και τη δικτατορία Μεταξά. Η αλήθεια είναι πως ο έμπειρος σκηνοθέτης αφήνει όχι ακριβώς στην άκρη αλλά σίγουρα σε ανώδυνες συνθήκες τις ιδεολογικές και πολιτικές αρχές της τραγικής αυτής ιστορίας. Η ιστορία του Σουκατζίδα μοιάζει πρωτίστως σαν ένας προσωπικός άθλος, μια περιπέτεια που αφορά στον ίδιο και τον Φίσερ, το ναζιστή διοικητή του Χαϊδαρίου ο οποίος από σεβασμό και συμπάθεια προς το διερμνέα του αποφασίζει να του χαρίσει τη ζωή την ύστατη ώρα παίρνοντας τη θέση του κάποιος άλλος, αλλά όπως πολύ σωστά του λέει ο μικρασιατικής καταγωγής Σουκατζίδης «με αυτή την πρότασή σας προσπαθείτε να με ατιμάσετε και δεν μπορώ να τη δεχτώ». Όμως ο ήρωας δεν είναι ένα αυτόφωτο πρόσωπο ακεραιότητας και μοναδικής περηφάνειας που ισορροπεί σε μια κατάσταση τρόμου (η ναζιστική θηριωδία φαίνεται σε τακτά χρονικά διαστήματα ακόμη κι από το φιλότεχνο και ανθρώπινο εν μέρει Φίσερ) και αντλεί δύναμη κυρίως από τον έρωτα της αρραβωνιαστικιάς του Χαρούλας Λιουδάκη, που υποδύεται η ελληνοαμερικανίδα Μελία Κράιλινγκ. Ο Σουκατζίδης είναι ένας σπάνιος άνθρωπος, πατριώτης και λαϊκός αγωνιστής. Ένα ζωντανό πολιτικό σύμβολο που διαμορφώθηκε μέσω συγκεκριμένων ιδανικών και αρχών, τα οποία ο Βούλγαρης δεν αναλύει σε βάθος προφανώς για να μη διχάσει και πάλι το έθνος. Η αλήθεια όμως δεν μπορεί να κοπεί στα δύο και κατανοώ από τώρα τις όποιες αντιδράσεις μπορεί να έχει η ταινία από το χώρο της Αριστεράς. Όσον αφορά το κατασκευαστικό κομμάτι του φιλμ, η επιλογή του σκηνοθέτη να στραφεί σε ένα ποιητικό λόγο που θα συνοδεύσει τα αναπόφευκτα φορτισμένα συναισθηματικά πλάνα του είναι σωστή. Το «Τελευταίο σημείωμα» συγκινεί (ίσως περισσότερο από ό,τι θα έπρεπε στο τελευταίο ημίωρο), προβληματίζει, δίνει σημαντικές πληροφορίες από την τελευταία βραδιά στα κελιά των μελλοθάνων όπου στήνεται ένα απίστευτο γλέντι με χορούς και τραγούδια. Αυτή η θαυμάσια χορογραφημένη σεκάνς μαζί με την αψεγάδιαστη ερμηνεία του Γερμανού Αντρέ Χένικε στο ρόλο του Καρλ Φίσερ, είναι και τα πιο δυνατά όπλα του φιλμ που προβλέπεται να σπάσει ταμεία και... καρδιές! **A**



BIBLIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Η ακτινογραφία μιας ελληνικής οικογένειας

Η **Σαρίτα Χάιμ** στο δεύτερο βιβλίο της «Placebo» (εκδ. Μίνωας) μοιάζει να έχει βάλει μια κάμερα στο σπίτι μιας οικογένειας καθώς καταγράφει με ακρίβεια τη ζωή της, αναζητώντας τα γιατί της συμπεριφοράς των μελών της

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Στο σήμερα. Ο πατέρας και η μητέρα ενός κοριτσιού κι ενός αγοριού έχοντας να διαχειριστούν τα οικονομικά προβλήματα και την εξέλιξη της σχέσης τους χάνουν την επαφή με τα δύο παιδιά τους που προχωρούν στην ενηλικίωση μέσα από τελείους διαφορετικούς δρόμους. Δίπλα τους, συγγενείς και φίλοι, συμπληρώνουν τα κομμάτια του παζλ μιας ελληνικής κοινωνίας σε σύγχυση. Η Σαρίτα Χάιμ δεν είναι μόνο μια καλή παρατηρήτρια των ανθρώπων, αλλά έχει και το διεισδυτικό χάρισμα να αναζητά και να βρίσκει τις αιτίες συμπεριφορών. Γι' αυτό και οι ήρωές της δεν είναι χάρτινοι αλλά αναγνωρίσιμοι χαρακτήρες, σε βαθμό που να δικαιολογείται η ταύτιση.

Ξεκινάτε φέρνοντας μπροστά ένα καταλυτικό συμβάν που χρονικά θα συμβεί στο μέσον της ιστορίας. Γιατί; Αποκαλύπτοντας κάποιες λεπτομέρειες και θέτοντας ερωτήματα από τις πρώτες σελίδες, ο αναγνώστης μεταφέρεται αυτόματα στην πλοκή, έχει μια πρώτη επαφή με τα πρόσωπα –το «Placebo» είναι ένα πολυπρόσωπο μυθιστόρημα– και την ατμόσφαιρα του βιβλίου. Η γραμμική εξιστόρηση που ακολουθεί μας γνωρίζει βαθύτερα τους χαρακτήρες και τους λόγους που οδηγήθηκαν ως εκεί.

Ο τίτλος του βιβλίου «Placebo» είναι και τίτλος του

φανζίν του Μπίλλυ. Ποια είναι τα placebo που παίρνουν οι ήρωές σας; Placebo στα λατινικά σημαίνει «θα ευχαριστήσω». Δηλώνεται λοιπόν άμεσα η διάθεση να επουλωθεί το τραύμα και να τεθεί ένας νέος στόχος, ακόμα κι αν χρειαστεί οι χαρακτήρες να συγκρουστούν επώδυνα μεταξύ τους, αλλά κυρίως με τον ίδιο τους τον εαυτό. Είναι εξαιρετικά γόνιμη η αναμέτρηση με τον εαυτό μας, μας εξελίσσει. Ωστόσο οι χαρακτήρες είναι διαφορετικοί, λειτουργούν αυτόνομα ορμώμενοι από καταπιεσμένες επιθυμίες και ένστικτα και αυτό τους κάνει ενδιαφέροντες. Το βιβλίο θέλει να εστιάσει ακριβώς σε αυτή τη διαφορετική αντίδραση που προκαλείται από το ίδιο ερέθισμα. Όταν τα δεδομένα κλονίζονται και οι ισορροπίες χάνονται, ο καθένας αναζητά το δικό του «φάρμακο» για να ανταπεξέλθει στις προκλήσεις ακόμα κι αν είναι ψευδές.

Είχα την αίσθηση, διαβάζοντας το βιβλίο, ότι είχατε εμπλακεί κι εσείς συναισθηματικά... Η συγγραφή είναι μια μοναχική, εσωτερική και πολλές φορές επίπονη διεργασία. Έχω μια εμμονή με τους χαρακτήρες και την αποτύπωση της ψυχοσύνθεσης. Όλα αυτά τα πρόσωπα υπήρχαν, δρούσαν και παρεκτρέπονταν πολύ πριν μπει η πρώτη αράδα στο χαρτί. Το σίγουρο είναι πως πρόκειται

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

για σύνθετες προσωπικότητες και όσο έγραφα με προβληματίσαν οδηγώντας με πολλές φορές σε συναισθηματικές παλινδρομήσεις.

Δεν αφήνετε καμία πράξη των βασικών ηρώων που να μην τη «δικαιολογείτε» αναζητώντας κοινωνικά ή ψυχολογικά κίνητρα. Είναι μια στάση ζωής αυτή; Πιστέψτε με δεν είχα ουδεμία διάθεση να δώσω άφεση σε κανένα χαρακτήρα του βιβλίου μου. Αντίθετα ήθελα να φωτίσω τις αδυναμίες τους, να τονίσω τις ελλείψεις τους και τις επιπτώσεις των λαθών τους. Κυρίως στάθηκα στα σφάλματα που κάνουν οι μεγαλύτεροι εις βάρος των παιδιών τους με κίνδυνο την αναπαραγωγή τους. Ίσως λοιπόν όντως να επέμεινα λίγο περισσότερο στο «γιατί» που τους οδήγησε στη θέση που βρίσκονται, όχι για να τους δικαιολογήσω αλλά για να τους κατανοήσω.

Υπάρχει κάποιος ήρωας ή ηρωίδα που έχει ως αφηγηρία κάποιο υπαρκτό πρόσωπο ή όλοι είναι προϊόν μυθοπλασίας; Το «Placebo» είναι προϊόν μυθοπλασίας, όμως δεν κρύβω πως διαθέτει σημαντικά ψήγματα πραγματικότητας. Μου αρέσει να παρατηρώ τους ανθρώπους, τον τρόπο που κινούνται και μιλούν, τις λέξεις που διαλέγουν για να μεταφέρουν τις ευαισθησίες και τα θέλω τους. Έτσι λοιπόν οι ίδιοι οι άνθρωποι, οι ιστορίες που μου διηγήθηκαν ή που διάβασα, ακόμα και κάποια μηνύματα που παρατήρησα πάνω σε τοίχους, όλα αυτά συνέθεσαν το σύμπαν του βιβλίου. Ύστερα ήταν κι αυτή η ανάγκη να μιλήσω για τους νέους ανθρώπους που περιμένουν μάταια να γίνει κάτι μαγικό και να αλλάξει η εικόνα.

Αφήσατε την ιστορία να σας οδηγήσει στο τέλος ή το είχατε από την αρχή στο μυαλό σας; Όταν ξεκινώ να γράψω ένα βιβλίο έχω πάντα ολοκληρωμένη την ιστορία στο μυαλό μου. Τα στοιχεία της πλοκής και οι χαρακτήρες έχουν δουλευτεί σε ικανοποιητικό βαθμό, γίνονται βέβαια στην πορεία σημαντικές αλλαγές. Θα ήταν πράγματι βαρετή και προβλέψιμη η συγγραφή χωρίς τις αναγκαίες ανατροπές.

Τελικά η «σωτηρία», στις υπάρχουσες ελληνικές συνθήκες, θα έρχεται μόνο μέσα από τις οικογενειακές ή φιλικές σχέσεις; Θα ήταν, πιστεύω, επιπόλαιο από μέρους μου και επικίνδυνο επιφανειακό να υποστηρίξω πως η «σωτηρία» προέρχεται από το δεδομένο κλειστό κύκλο. Αν η κοινωνία διακατέχεται από εμμονές, αν οι γονείς μεγαλώνουν παραμένοντας ανώριμοι κι «αδούλευτοι», αν το μοντέλο που προτείνουν και διαιωνίζουν με τη στάση και το παράδειγμά τους είναι συντηρητικό, κοντόφθαλμο και έχει στόχο να χειραγωγήσει, τότε το σενάριο προσιμνίζεται δυσοίωνα. Τα μεγαλύτερα εγκλήματα γίνονται στο όνομα της αγάπης και των καλών προθέσεων. Η σωτηρία, υποθέτω, θα έρθει όταν ωριμάσουμε σε προσωπικό και κατ' επέκταση σε κοινωνικό επίπεδο. Η οικογένεια και ο φιλικός κύκλος θα είναι πάντα δύο σταθερές, όμως το προσωπικό στίγμα και η βούληση είναι εκείνα που στο τέλος γέρνουν την πλάστιγγα. Στην περίπτωση του βιβλίου πάντως, η «σωτηρία» έρχεται από ένα στέρεο άνθρωπο που η ζωή του χαρακτηρίζεται από το μέτρο, χωρίς σκαμpaneβάσματα, κυκλοθυμίες και υπερβολές.

Τι πιστεύετε πως κάνουν κάποιοι από τους ήρωες μετά το τέλος; Θέλω να πιστεύω πως κάνουν το καλύτερο. Τους χάρισα την ελευθερία τους. Ή μήπως εκείνοι μου την πρόσφεραν; Μου αρέσει στο τέλος του βιβλίου να αφήνω μια πόρτα ανοιχτή, μια χαραμάδα μέσα από την οποία ο αναγνώστης θα τρηνώσει με τη δική του φαντασία για να οδηγήσει την ιστορία στο σημείο που θέλει. Δεν έχει σημασία το πρόσχημο. Θετικό ή αρνητικό, σημασία έχει πάντα η σκέψη. ●

Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει στο Public Συντάγματος στις 30/10.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Sweeney Todd Ο δαιμόνιος κουρέας της Fleet Street

Δεν είναι απλά ένα μιούζικαλ, καθώς συνδυάζει την κωμική όπερα με τη ρομαντική κομεντί και τη μαύρη μουσική κωμωδία με το λυρικό θρίλερ. Ο **Γιώργος Πέτρου** και οι μουσικοί της **Καμεράτα** μάς πάνε ένα ταξίδι στον κόσμο του βικτωριανού Λονδίνου, με όχημα ένα έργο (μεταφρασμένο στα ελληνικά) που το διακρίνει υπέροχο μαύρο χιούμορ. Στο Μέγαρο παρουσιάζεται με έναν 26μελή θίασο (περιλαμβάνει το βαρύτονο Χάρη Ανδριανό και την ηθοποιό Νάντια Κοντογιώργη), καθώς και 35μελές συμφωνικό σύνολο. Η συναρπαστική ιστορία του δαιμόνιου κουρέα της Fleet

Street, σε μουσική και στίχους του ζωντανού θρύλου του αμερικανικού μουσικού θεάτρου, Stephen Sondheim και σενάριο του Hugh Wheeler, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Broadway το 1979, σαρώνοντας τα βραβεία TONY (καλύτερο μιούζικαλ, καλύτερο σενάριο, καλύτερη μουσική, α' ανδρικού ρόλου, α' γυναικείου ρόλου, καλύτερης σκηνοθεσίας, καλύτερης σκηνογραφίας, καλύτερων κοστούμιών).

27, 29/10 & 2/11, ΜΜΑ, Βασ. Σοφίας & Κόκακην, 2107282000, Σκηνοθεσία/μετάφραση: Γιώργος Πέτρου. Μουσική διεύθυνση: Στάθης Σούλης



ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Συναισθηματική έξαρση, πασπαλισμένη με απέλπιδα προσπάθεια ευγένειας

Το πέρασμα του Ηλίου στον Σκορπιό τη Δευτέρα επιβεβαιώνει ότι η ερωτική σου ζωή στρέφεται καθοριστικά στα ενδότερα και την κρεβατοκάμαρα, με τις ανάλογες ζήλεις, συναισθηματικές εξάρσεις και οδυνήρες κουβέντες. Αν είσαι ελεύθερος, μετάφρασε σε ιδιαίτερα σεξουαλική διάθεση και τρελή όρεξη για ζευγαρέ καταστάσεις, μαζί με μπόλικη συναισθηματική ανασφάλεια, ιδανικό κλίμα για άστοχες επιλογές. Το καλό είναι ότι θέλεις να διατηρήσεις κάπως τα προσχήματα κι έτσι θα αποφύγεις να τραβήξεις τα πράγματα στα άκρα, αν και θα σου δοθούν οι ευκαιρίες. Τα οικονομικά σου είναι καλύτερα θεωρητικά από ό,τι πρακτικά και καλό είναι να μην ανοίγεις με λεφτά που δεν έχεις ακόμη στα χέρια σου, ειδικά αν σε αυτά τα λεφτά λόγο έχει και ο σύντροφος/συνεργάτης σου. Γενικά την εβδομάδα διέπει η συναισθηματική υπερβολή σε ό,τι λες και κάνεις και αυτή η ένταση δεν είναι ό,τι καλύτερο για το σώμα σου, ειδικά αν αποφασίσεις να εκτονωθείς στο φαγητό κι όχι σε ειλικρινείς κουβέντες.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Μετατρέπεις σε κοινωνικό (και ιδιαίτερα παθιασμένο) ζώο

ΟΉλιος στον Σκορπιό, από τη Δευτέρα, ρίχνει τα φώτα του στις προσωπικές σου σχέσεις, ανοίγοντάς σου την όρεξη για μαζώξεις με συγγενείς και φίλους, αλλά και βοηθώντας τις συνθήκες με τους συναδέλφους σου. Ωστόσο, παράλληλα απογειώνει την πεισμοσύνη σου και σε βάζει σε διαδικασίες συναισθηματικών παιχνιδιών και χειρισμών με το σύντρόφό σου, που σίγουρα έχουν την πλάκα τους εφόσον δεν τα παραπάρεις σοβαρά και θρηνούμε θύματα. Τα ίδια και για καινούργιες εισόδους στην ερωτική σου ζωή. Στη δουλειά τα πράγματα συνεχίζουν να προχωρούν με την όπισθεν και μετ’ εμποδίων, ωστόσο καταφέρνεις να είσαι παραγωγικός. Τα εισοδήματα του συντρόφου σου είναι στα πάνω τους, όπως και οι επιχειρηματικές ευκαιρίες, αν και γενικά το οικονομικό δόγμα της εβδομάδας σου οφείλει να είναι «όπου ακούς πολλά κεράσια, κράτα μικρό καλάθι». Για το σώμα σου, ας το ξαναπώ, χρειάζεται τη βέλτιστη και πλέον υγιεινή αντιμετώπιση και να μη σπαταλήσεις σε τρεξίματα για συγγενείς εξαχιστείας, υπερβολές διασκέδασης και λοιπά χαριτωμένα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Ευχάριστοι τόνοι, εν μέσω γενικού χαμού και πολλών απαιτήσεων

Η είσοδος του Ηλίου στον Σκορπιό σου χαλάει κάπως το γλυκό, αφού σε αναγκάζει να αφιερώσεις ένα μεγάλο μέρος της επικοινωνίας και των τρεξιμάτων σου σε θέματα που είναι από αδιάφορα έως απέραντα βαρετά. Στην καλύτερη περίπτωση έχεις και συνένοχο, το σύντροφο ή τους συνεργάτες σου. Στη χειρότερη, στα τρεχάματα μπαίνουν και ζητηματάκια υγείας, ελπίζω λάιτ, τύπου «τρώγε καλύτερα». Στη δουλειά τείνεις να μην ξέρεις από πού να πιάσεις και πού να αφήσεις και κάθε προσπάθεια για συνέπεια, καθαρότητα και ποιότητα, θα εκτιμηθεί δεόντως αν και θα σου βγει δύσκολα. Τώρα στα ερωτικά σου, τι να πω, μέσα στην καλή διάθεση για διασκέδαση, χόμπι, φίλους και φλερτ είσαι, όμως οι σχετικές δραστηριότητες τελικά καταλήγουν να επιβαρύνουν ασύμμετρα τον προϋπολογισμό και την ψυχολογία σου (άβυσσος η ψυχή των Διδύμων, μας νιώθω). Προς το ΣΚ δε, τα τεκταινόμενα στα προσωπικά σου παραβαράινουν και όλες οι επιλογές σου φαίνονται να έχουν βαρύ κόστος. Οφείλεις να διαφυλάξεις τον εαυτό σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Εσωτερική αντιπολίτευση στο σπίτι και μπλόκ-κα στην καλή σου διάθεση

Από Δευτέρα, οπότε ο Ήλιος ξεκινάει την πορεία του στο ζώδιο του Σκορπιού, γίνεσαι σχεδόν αγνώριστα ευδιάθετος. Σταθερά θέλεις τη διασκέδασή σου και τον έρωτα στο μενού και φαίνεται να απολαμβάνεις ακόμη και τη συναισθηματικοσεξουαλική ακρότητα δεόντως. Επίσης το κατιτίς καλύτερο στα οικονομικά σου, σου δίνει αυτοπεποίθηση, ερωτικά και δημιουργικά και έχει ευεργετική επίδραση στο γενικό σκηνικό. Στα λιγότερο καλά της εβδομάδας, το βαρύ κλίμα στην ύπαρχουσα σχέση σου και ίσως κάποια ζητήματα με τα παιδιά σου, όπου καλείσαι να αναθεωρήσεις σαφώς την

πορεία σου. Άλλωστε στο σπίτι τα πράγματα είναι γενικά ασταθή, λόγω του ότι από τη μία θέλεις να περάσεις χρόνο με τους δικούς σου και να ασχοληθείς με το χώρο σου, από την άλλη τα επαγγελματικά σου επιβαρύνουν το κλίμα και τελικά η ανάγκη σου να περάσεις όμορφα, δεν φαίνεται να υποστηρίζεται απολύτως από την οικογένειά σου, αλλά μάλλον να γίνεται η πέτρα του σκανδάλου.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ψυχολογικό μάζεμα, πρακτικό μοίρασμα

Το πέρασμα του Ηλίου στον Σκορπιό τη Δευτέρα, κάνει τη διάθεσή σου, ψυχολογική και σωματική, κάπως μπλουμ και σε βάζει σε διαδικασίες να ψάχνεσαι μέσα σου και να τρώγεις με τα ρούχα σου, ενίοτε δε και με τα παιδιά, τους φίλους, το σύντροφο, τους συγγενείς σου ή πιο απλά, με όλους τους αληθινά δικούς σου ανθρώπους, ενώ στην πραγματικότητα και περνάς καλά μαζί τους και τη στήριξή τους βιώνεις. Περί ορέξεως, κολοκυθόπιτα. Πάντως δεν μouxκιάζεις μέσα, γιατί δουλειά, χόμπι, μαθήματα και μια γενική αναστάτωση σε κρατάνε σε εγρήγορση και επαφή με ουκ ολίγο κόσμο. Οικονομικά, ξοδεύεις για σπίτι, οικογένεια και δίνεις σε δημόσιο και τράπεζες. Ιδιαίτερη προσοχή δε σε οποιονδήποτε διακανονισμό/συμφωνία αφορά ακίνητα. Επίσης προς το τέλος της εβδομάδας έσω επιμελής στον προγραμματισμό και τις μετακινήσεις σου για να μη χρειαστεί να αναθεωρήσεις είτε λόγω οικογενειακών απορόητων, είτε λόγω αδιαθεσίας και θεματακίων υγείας. Επιτρέπεται να αλλάξεις τον τρόπο που κάνεις τα πράγματα, ξέρεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Μυστικά κι απωθημένα, τέλος

Όσο κρατήθηκες, κρατήθηκες κι όσο ανέβαλες, ανέβαλες. Η είσοδος του Ήλιου στον Σκορπιό τη Δευτέρα, φέρνει στο προσκήνιο των συζητήσεων και συναντήσεών σου ό,τι είχες βάλει στο πίσω μέρος του μυαλού σου και στο κάτω μέρος της ατζέντας σου ως τώρα. Παράλληλα βέβαια σου δίνει και επιπλέον συναισθηματική ευφυΐα και διεισδυτικότητα, ώστε να επικοινωνήσεις με τον πλέον επιτυχή (και επικερδή) τρόπο ό,τι χρειάζεται. Αν και οι ρυθμοί σου ανεβαίνουν, το σεξ, το φαγητό, οι παρέες και η επιμόρφωσή σου, παραμένουν ψηλά στις προτεραιότητές σου και σου παρέχουν ασφάλεια. Όχι τόσο η δουλειά ή η σχέση με τους συνεργάτες σου, ωστόσο. Βοηθάει όμως σίγουρα ότι τα οικονομικά σου είναι σε μία σχετικά καλή φάση. Σχετικά, γιατί εκτός από τα έσοδα συνεχίζονται και τα έξοδα. Πάντως δεν χρειάζεται να πέσεις σε μίζερια, γιατί ειδικά προς το τέλος της εβδομάδας ξοδεύεις παραπάνω και μάλιστα για τη διασκέδασή σου ή για μία εκδρομή. Μέσα από εκεί όμως περιμένεις σημαντική ανταμοιβή, οπότε μη διστάσεις λεπτό.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Χαλαρώνεις τους ρυθμούς σου χωρίς να ανέχεσαι απδιές όμως

Κουλάρεις επαρκώς, με την είσοδο του Ηλίου στον Σκορπιό τη Δευτέρα και ξαναβρίσκεις έναν πιο ήρεμο ρυθμό κι έναν αποτελεσματικότερο και ευκολότερο τρόπο επικοινωνίας, ιδιαίτερα με τους φίλους σου. Βέβαια, παραμένεις γεμάτος ενέργεια και μάλλον απρόθυμος να ανεχτείς μύγα στο σπαθί σου, στη σχέση ή τις συνεργασίες σου. Ειδικά στα ερωτικά σου, αν δεν περνάς καλά, δεν το κρατάς μυστικό. Χρειάζεται να δείξεις παραπάνω προσοχή στο θέμα της διατροφής και της υγείας σου και να σταματήσεις να αναβάλλεις τις αναγκαίες αλλαγές και ανοίγματα, εάν θέλεις να μπορέσεις συντόμως να τακτοποιήσεις το σώμα και τη ρουτίνα σου. Οδεύοντας προς το ΣΚ, έχει το νου σου να αποφύγεις κουβέντες που αφορούν χρήματα, είναι παγίδα. Ακόμη περισσότερο αν τις βλέπεις να έρχονται στο σπίτι, ειδικά αν αφορούν υποχρεώσεις που δεν μπορείς να αμελήσεις ή τα προσωπικά σου έξοδα για ό,τι κάνεις για να αισθάνεσαι καλά εξωτερικά και εσωτερικά. Γενικά, μην αφήσεις οτιδήποτε να σου χαλάσει το ότι αισθάνεσαι καλύτερα με τον εαυτό σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ένα ακόμη βήμα στο καινούργιο

Κομματάκι, κομματάκι διεκδικείς τον εαυτό σου πίσω και η είσοδος του Ηλίου στο ζώδιό σου είναι ένα ακόμη βήμα σε αυτή την κατεύθυνση. Η κοινωνική κι επαγγελματική σου εικόνα σε βοηθάει να αισθανθείς καλύτερα και γενικά η λάμψη και η θέληξη σου αυξάνονται εκθετικά. Βοηθούν κάποια έξτρα χρήματα και σίγουρα η προοδευτική βελτίωση της συναισθηματικής σου ασφάλειας. Θα ήταν ωραία να έχουν στρώσει ήδη και τα ερωτικά σου, όμως στη σχέση υπάρχουν απωθημένα/ παρασκήνιο/ μυστικά που τείνεις να εκθέσεις πανηγυρικά προς το τέλος της εβδομάδας, με αρκετά βαρύ αντίκτυπο. Ιδανικά –αλλά όχι σίγουρα– τουλάχιστον διαφυλάττεις τη σωματική και ψυχολογική σου υγεία. Σχέδια, φίλοι, χόμπι και ανήθικες προτάσεις σίγουρα τονώνουν το εγώ σου, ωστόσο ακόμη δυσκολεύεσαι να βρεις τον άνθρωπο που θα ερωτευτείς, το σχέδιο που θα σε χαροποιήσει, την παρέα με την οποία θα διασκεδάσεις άψογα. Αιωρείσαι προς το παρόν στο μεταίχμιο μεταξύ του παλιού που πεθαίνει και του καινούργιου που δεν γνωρίζεις ακόμη.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Ετήσιος απολογισμός: on

Η είσοδος του Ηλίου στον Σκορπιό δεν είναι ό,τι καλύτερο σου έχει συμβεί, αφού ρίχνει τους ρυθμούς σου πάνω που είχες αρχίσει να παίρνεις φόρα. Ακαδημαϊκές εκκρεμότητες, καθυστερήσεις σε ανοίγματα, αναθεωρήσεις σε επίπεδο νοοτροπίας, δουλειάς και σχέσεων είναι όλα στο μενού. Αποτελούν δε μέρος του ετήσιου απολογισμού σου, πριν ο Ήλιος περάσει στο ζώδιό σου τον επόμενο μήνα. Φέτος το εφρ είναι λίγο βαρύτερο, καθώς ότι μεγεθύνεται από τη διέλευση του Δία στο δωδέκατο πλιακό σου οίκο, ο οποίος μιλά για κλείσιμο δωδεκαετίας. Επειδή τα ενεργειακά σου επίπεδα κι αυτά παίρνουν την κατιούσα, χρειάζεσαι περισσότερη ξεκούραση και μια καλή αποτοξίνωση για να φροντίσεις την υγεία σου. Στα ερωτικά σου, δυσκολεύεσαι να δεις καθαρά κι αισθάνεσαι ακάλυπτος. Η διαίσθησή σου, ωστόσο, είναι ο καλύτερος αρωγός σου εν προκειμένω. Ικανό αντίβαρο αποτελεί το πρόγραμμα που έχεις φτιάξει, τα σχέδιά σου, οι φίλοι σου, και οι καινούριες ομάδες στις οποίες εντάσσεσαι και βρίσκεις χαρά και δημιουργικότητα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μια φαινομενικά ωραία ατμόσφαιρα που συντόμως διαταράσσεται

Το πέρασμα του Ηλίου στον Σκορπιό στρέφει ακόμπι πιο αποφασιστικά τα φώτα στα σχέδιά σου, τα χόμπι και τον φιλικό σου κύκλο, αφού συνειδητοποιείς ότι δεν γίνεται να καλύπτεσαι συναισθηματικά μόνο από τη δουλειά, αν και συνεχίζεις να το προσπαθείς (εννοείται). Δημιουργεί και μία ασάφεια στις φιλίες σου, αφού τείνεις να τους πετάξεις και κάποιους σεξουαλικούς υπότονους, για μεγαλύτερη πλάκα. Κι ενώ τα σχέδια για διασκέδαση (και δουλειά, μην ξεχνιόμαστε, Αιγόκερως είσαι) αφθονούν, οι σχετικές συνεννοήσεις καθυστερούν και μπερδεύονται χαρακτηριστικά. Πάντως δημιουργικότητα και επιτυχία φαίνεται να συνδυάζονται άψογα στην καριέρα σου, αν και αντιμετωπίζεις αντιδράσεις από το σπίτι και την οικογένειά σου, έστω κι αν σε στηρίζουν ακούσια ή εκούσια. Προς το τέλος της εβδομάδας η εικόνα διαταράσσεται από σένα τον ίδιο που συνειδητοποιείς ότι σου είναι δύσκολο να κρατάς τα προσχήματα επαγγελματικά και κοινωνικά, όταν αισθάνεσαι ότι αλλάζεις και δεν βλέπεις το μέλλον που πλέον θα ήθελες στον τρόπο που εργάζεσαι, διασκεδάζεις και ερωτεύεσαι.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Βελτίωση της κοινωνικής και επαγγελματικής σου εικόνας

ΟΉλιος στον Σκορπιό δίνει άλλη μία χείρα βο­θείας στην καριέρα σου, κυρίως μέσα από τις συνεργασίες σου και γενικά σε καθιστά το πρόσωπο της ημέρας, ρόλο που δεν απολαμβάνεις απολύτως γιατί σε αναγκάζει να εκθεθείς περισσότερο και με τρόπο που συνήθως αποφεύγεις. Παράλληλα τονίζει το δημόσιο κομμάτι της προσωπικής σου ζωής, με τα πράγματα είτε να σοβα­ρεύουν ανάμεσα σε σένα και έναν υποψήφιο σύ­ντροφο ή απλώς με το να απολαμβάνεις τη στή­ριξη του συντρόφου σου στην καριέρα σου. Αν εξαιρέσουμε κάτι υπαρξιακά τύπου ποιος είμαι, πού πάω, τι κάνω και θέλω αυτά που κάνω που κορυφώνονται προς το ΣΚ, από διάθεση πηγαί­νεις καλά με φουλ διασκέδαση, ενδιαιφερόσες κουβέντες, εκδρομές, ασυνήθιστες κι ενδιαφέ­ρουσες γνωριμίες και ευκαιρίες να εμπλουτίσεις τις γνώσεις και το πεδίο δράσης σου. Παρομοίως ήρεμα έως κι ευχάριστα τα πράγματα ακόμη και με τους δικούς σου. Μελανό σημείο η τσέπη σου λόγω πολλών πολλών εξόδων, κι ας είναι ως επί το πλείστον για εποικοδομητικούς λόγους.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Με διάθεση κουκουρούκου και υποβόσκο­ντα σοβαρότατα θεματάκια

Το πέρασμα του Ηλίου στον Σκορπιό κάνει θαύ­ματα για την ψυχολογική και σωματική σου κατά­σταση, επιστρέφοντάς σου γενναίες ποσότητες αισιοδοξίας, πίστης, κατανόησης και κατάμαυ­ρου χιούμορ, αλλά και δίνοντάς σου ενέργεια και τη δύναμη να αλλάξεις επιβλαβείς νοοτροπίες και συνήθειες. Θέλεις περισσότερη χαρά, δια­σκέδαση και ανάπτυξη στην ρουτίνα σου και τη διεκδικείς επιτυχώς. Στα ερωτικά σου τα πράγ­ματα είναι λίγο πιο παραδοσιακά ιχθυακά, αφού ενώ πρακτικά περνάς πολύ καλά με το θέμα σχέ­ση και οικογένεια και σπίτι, θεωρητικά δεν ξέρεις αν το θέλεις, αν σου ταιριάζει, ποιος είσαι, από πού έρχεσαι, πού πας και τέτοια. Προς το τέλος της εβδομάδας δε, τα τεκταινόμενα στην κρεβα­τοκάμαρά σου παίρνουν ροπές, με ακραίες συ­μπεριφορές και καλοπροαίρετες αλλά επώδυνες παρεμβάσεις από τον φιλικό σου κύκλο. Το θέμα της συναισθηματικής ασφάλειας εγείρειτα επί­σης και δημιουργεί λίγη ακόμη αναστάτωση στα πράγματα. Όλα αυτά είναι σίγουρα ενδιαφέρο­ντα και σέξι, ίσως όμως όχι απολύτως ευχάριστα, ούτε όσο εύκολα θα επιθυμούσες. **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωρσκόπο σου