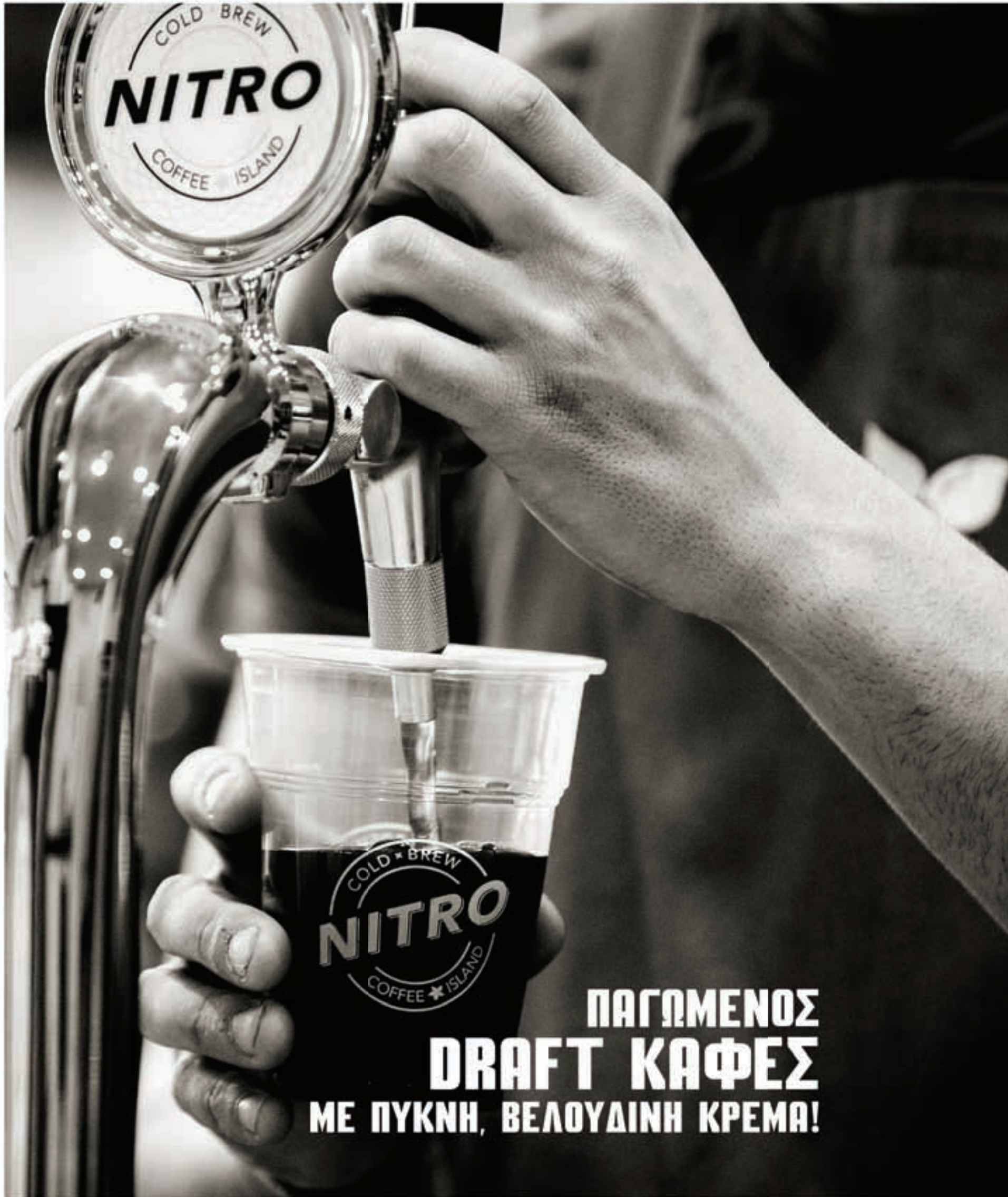


voice
ATHENS

50

ΝΕΑ ΠΟΥ
ΘΑ ΔΙΩΞΟΥΝ ΤΗ
ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ
ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ



**ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ
DRAFT ΚΑΦΕΣ
ΜΕ ΠΥΚΝΗ, ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΚΡΕΜΑ!**



COFFEE ISLAND
καφεκοπτείο

**ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ
ΚΑΦΕΣ
ΓΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ**

www.coffeeisland.gr



«Ο Μπυσοτάκης είχε 4 παιδιά, 13 εγγόνια, 13 δισέγγονα κι εμείς δεν έχουμε ούτε γκόμενα».

(Φωνή περαστικού έξω από τα Μπριζολάκια, Ακαδημίας, Πέμπτη πρωί)

Όμορφη, καλλιγράμμη κοπέλα κατεβαίνει με πατίνα τη Βασιλίσσης Σοφίας. Στο ύψος του ΝΙΜΙΤΣ τη βλέπει ταρίφας και μονολογεί:

«Πού πάει αυτή; Δε φοβάται μη γλιστρήσει!»

(Παρασκευή μεσημέρι)

Μοναστηράκι. Δύο γερομπαμπαλήδες πίνουν καφέ, συζητάνε επί παντός επιστητού και χαλαβαδιάζουν τουρίστριες...

-Κοίτα, κοίτα ρε αυτό το γκομενάκι που περνάει, σωστό κουρ-κουμπίνι ρε συ...
-Πού, πού;
-Εκεί πάνω δεξιά, δεν το βλέπεις;
-Όχι, όχι ρε γαμώτο!
-Ερ, τι να σου κάνω, είσαι αργός και αυτά τα ωραία είναι γρήγορα, δεν τα πιάνεις με τίποτα.

(Τετάρτη μεσημέρι)

Επτά τουρίστριες, Αμερικάνες, πιτσιρίκες, υπέρβαρες όλες τους, τρώνε παγωτά. Οι ίδιοι δύο γερομπαμπαλήδες τις κοιτάζουν και σχολιάζουν:

«Είναι το καλούπι τους έτσι. Σκέτες δαμάλες».

(Μοναστηράκι, Τετάρτη μεσημέρι)

Παραλία. Παρέα από 70άρες κυρίες κάνουν ηλιοθεραπεία συζητώντας:

«Καλά, τελείωσα ένα κέντημα φο-βε-ρό αλλά, κορίτσια, μου έφυγε Ο ΚΩΛΟΣ!»

(Σχοινιάς, Πέμπτη μεσημέρι)

Ταρίφας σε πελάτη:
-Μήπως θέλετε κλιματιστικό;
-Όχι, ευχαριστώ, είμαι μια χαρά.
-Μήπως θέλετε ράδιο;
-Όχι, ευχαριστώ.
-Μήπως θέλετε να σας τραγουδήσω εγώ;

(Κολωνάκι-Μητρόπολη, Τετάρτη πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



Back to school. Παιδική χαρά «Ο Ηρώδης».

i

ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ



Αυτή την εβδομάδα φωτογραφίζει ο **Γιάννης Οικονόμου**. Γεννημένος το 1968 στην Αθήνα, ζει και εργάζεται στα Χανιά. Φωτογραφίζει αποκλειστικά σε φιλμ και θεματολογικά επικεντρώνεται στην απλή καθημερινότητα. Δημοσιεύει στην Athens Voice, έχει διακριθεί στον παγκόσμιο διαγωνισμό της SONY, έχει πραγματοποιήσει μία ατομική έκθεση στην Αθήνα και έργα του περιλαμβάνονται στη μόνιμη συλλογή του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης. Δείτε τη δουλειά του στο www.wallphotos.gr

Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



IKEA

Είναι ανοιχτό όλες τις Κυριακές μέχρι τον Οκτώβρη και γίνεται φυσικά το διαχωρητό (όχι μόνο εκεί αλλά και σε όλα τα καταστήματα γύρω από το αεροδρόμιο), διότι όλοι κατά βάθος γουστάρουμε μια βόλτα στα μαγαζιά, την πιο μελαγχολική ημέρα της εβδομάδας.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΚΡΟΝ

Ούτε κι αυτός, όπως και ο Ομπάμα, θα φέρει τη γυναικιά του στην επίσημη επίσκεψη. Πιο πρωτόκολλο το επιβάλλει; Μια χαρά διακοπές θα έκαναν και τα κορίτσια.

ΓΙΑΝΝΑΡΑΚΗ

Οικοτεχνία κρητικών καλιτσουινών. Τα καλύτερα μαζί με τη μαραθοπιτά τους. Για όσους τυχερούς βρίσκονται ακόμα διακοπές στο νησί. (Στη στοά του Δημαρχείου, στα Χανιά)

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΤΑΞΙ

Μπαίνω ταξί. Μυρίζει ωραία. Παίζει Χατζηδάκι. Πληθυντικός. Μιλάει σοβαρά. Ρωτάω: «Έχετε σπουδάσει κάτι;». «Είμαι μόνος μου πανεπιστήμιο εγώ». Ηρέμσα. (@seraplis)

Ο ΤΣΙΠΡΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΙΒΙΤΑ

Το σερί επισκέψεων στις επιτυχημένες επιχειρήσεις συνεχίζεται. Σύντομα θα τον πানে και στον Ρέμο.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ 2017

Όχι άλλες βουκαμβίλιες, όχι άλλα ροζ φλαμίνγκο.

ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΑΝ ΚΑΙ ΗΣΥΧΑΣΑΝ

Τα καθημερινά δρομολόγια των τουριστών με τα καΐκια και τα απανωτά ποσταρίσματα στο Instagram έγραψαν το τέλος των δύο πιο εμβληματικών ελληνικών παραλιών, το φετινό καλοκαίρι: Το «Ναυάγιο» στη Ζάκυνθο και το «Σεϊτάν λιμάνι» στα Χανιά.

ΤΟ ΠΙΟ ΕΡΗΜΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Εξάρχεια, Κυριακή πρωί. Ούτε σκύλος δεν κυκλοφορεί.

ΤΟ ΑΚΡΙΒΟΤΕΡΟ ΠΡΑΓΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ

Η ΔΕΗ μετά από 2 μήνες λειτουργίας του κλιματιστικού.

«ΕΠΕΣΕ ΤΟ INTERNET»

Μη χρησιμοποιείτε αυτή τη φράση. Γελάει ο κόσμος.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ

Επιμέλεια: **Νενέλα Γεωργελέ**

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Το να αγαπάει την πόλη του, υποθέτω. Οι πιο πραγματικοί Αθηναίοι που ξέρω είναι τα αδέσποτα σκυλιά του κέντρου.

Ποιος ήταν ο καλύτερος δήμαρχος στα χρόνια που ζεις στην Αθήνα; Τι να πω για τους δημάρχους; Άσε καλύτερα. Ο τελευταίος, από ό,τι λένε, είναι πιο τίμιος από τους προηγούμενους, αλλά τι να το κάνεις, η Αθήνα ποτέ δεν ήταν τόσο βρώμικη. Πραγματικά ζέχνει.

Ποιο είναι το πρώτο που θα έκανες αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα; Θα απέλυα όλη την υπηρεσία καθαρισμού της πόλης που δεν κάνει απολύτως τίποτα.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους; Αδιάφοροι. Βλέπουν την πόλη τους σε πλήρη κατάπτωση και κανείς δεν ενδιαφέρεται.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός κίνδυνος;

Άνθρωποι χωρίς όραμα στη διοίκηση και προσωπικό που δεν αγαπά την πόλη του στις διάφορες υπηρεσίες. **Πού ζεις τώρα;** Σε ένα διαμέρισμα στο Σύνταγμα και δεν διανοούμαι να κυκλοφορήσω εκτός.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος/θόρυβος;

Νωρίς το πρωί της Κυριακής, την ώρα που αρχίζει να ξυπνάει η πόλη, πηγαίνω στο Μοναστηράκι με τα πόδια. Από τις εκκλησίες που προσπερνώ (Αγία Δύναμη, Γοργοεπήκοος, Καπνικαρέα, Άγιος Φίλιππος) βγαίνει απαλά και απόμακρα το τραγούδι των παπάδων. Με πάει πολύ πίσω και με ηρεμεί...

Ποιο είναι το αγαπημένο σου πιάτο στην Αθήνα;

Το εμβληματικό πιάτο της αστικής αθηναϊκής κουζίνας: Αθηναϊκή (συναγριδά βραστή με μαγιονέζα).

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό καφέ;

Πηγαίνω στην terrace του Zonar's τα πρωινά κάτω από τους ανατολικούς πλατάνους (platanus orientalis). Είναι το πιο δροσερό μέρος στο Σύνταγμα.

Ποιο ήταν το καλύτερο club που είχε ποτέ η Αθήνα;

Το «Εργαστάσιο» τη δεκαετία του '80. Ήταν πραγματικά Big Fun!!

Ο καλύτερος DJ που έχεις ακούσει σε αθηναϊκό club;

Ο Αλέξης Κυριαζής στο θρυλικό club - εστιατόριο Multi Culti στα τέλη της δεκαετίας του '90.

Η καλύτερη σουαυιλιά που έχεις πάει στην Αθήνα;

Η σουαυιλιά του Μάνου Χατζιδάκι στη Ρωμαϊκή Αγορά.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχεις δει;

«Η Θεία από το Σικάγο». Φυρισμένη σε ένα κατεδαφισμένο πια νεοκλασικό στην οδό Ξενοκράτους. Άσε που μου αρέσει πολύ η ιδέα του να μπουγελώνεις υποψήφιους γαμηρούς!

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μια ταινία για την Αθήνα;

Ο Γιώργος Τζαβέλας, αν ζούσε...

Ο αγαπημένος σου σταθμός μετρό;

Όλοι έχουν αισθητική λουτροκαμινιέ, στο Σύνταγμα τουλάχιστον έχει συχνά bazaar με κρητικά προϊόντα...

Η πιο κακόφημη γειτονιά της Αθήνας;

Τα Εξάρχεια: τίνγκα στο πρεζόνι, στους γιαιλάντσι επαναστάτες και σε γριές με τριχοφάγο.

Ο αγαπημένος σου περίπατος στην Αθήνα;

Στα Εξάρχεια, στην Καλλιδρομίου συγκεκριμένα, κάθε Σάββατο που έχει λαϊκή, στο παζάρι του Ελαιώνα τα Σάββατα και στο Μοναστηράκι τα χαράματα της Κυριακής.

Η καλύτερη θέα στην Αθήνα;

Αν δεθώ καλά για να μην πέσω, σε μια άκρη του μπαλκονιού μου, ανάμεσα από πολυκατοικίες και κεραιές βλέπω ένα κομμάτι της Ακρόπολης. Αυτή η μικρή θέα μου αγαλλιάζει την ψυχή.

Πού βγήκες για πρώτη φορά ραντεβού στην Αθήνα;

Στο Ζάππειο, αυστηρώς ακατάλληλο και τότε και τώρα...

Ό Δ.Ε. είναι έμπορος - θύμα της κρίσης και νυν συντάκτης στην ιστοσελίδα travelbytravelers

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΚΡΑΣΙ ΚΑΙ ΑΡΜΕΝΙΚΑ ΜΕΖΕΔΑΚΙΑ

Ένα παγωμένο ποτήρι κρασί σε δροσερή στοά, και καταπληκτικά ανατολίτικα/αρμένικα μεζεδάκια, για την επιστροφή...

Αυτόν τον Αύγουστο η Αθήνα μού φάνηκε πιο γεμάτη από κάθε άλλη φορά: δύο φορές προσπάθησα να πάω τα παιδιά μου σε μέρη που δεν είχε, όχι θέση, ούτε γωνίτσα, στο **Αστεροσκοπείο του Θησείου** και στο **Πλανητάριο της Πεντέλης**. Το Μοναστηράκι ήτανε κάθε μέρα τίγκα στον τουρίστα ΚΑΙ στον Αθηναίο, που έβγαινε βόλτα με το σκεπτικό «έλα μωρέ, Αύγουστος, άδεια θα είναι...»

Αλλά δεν ήταν (άδεια). Οι αντιπροσωπείες ήτανε όλες κλειστές, έτσι και σου χαλάσει το πλυντήριο Αύγουστο (καλή ώρα), την έβαψες. Ή το αυτοκίνητο, το λάπτοπ, το καζανάκι, το ίντερνετ, το τσερβέλο, το τηλέφωνο. Υδραυλικό, ηλεκτρολόγοι, γκαραζιέρηδες και πλαστικοί χειρουργοί, τα επαγγέλματα που δεν έχουνε γονατίσει δηλαδή, την κοπάνησαν. Υπάρχει μια χαλαρότητα όμως στη θερινή Αθήνα, μια ηρεμία: ότι και να σου χάλασε, συμβιβάζεσαι με την ιδέα. Σκέφτεσαι ότι μπορείς, άμα θέλεις, να πας για μπάνιο στη θάλασσα. Μπορείς να κοιμηθείς μισή ωρίτσα το απόγευμα ακούγοντας τα τζιτζίκια με το ένα σου αυτί, σίγουρος/η ότι έχεις καιρό ακόμα, η μέρα είναι μεγάλαααααα, θα ισχύει ακόμα, ως μέρα, όταν ανοίξεις τα μάτια.

Ή μπορείς να πας για ένα ποτήρι παγωμένο άσπρο κρασί – το «**By the Glass wine bar & bistrot**» έχει όλα τα κρασιά του κόσμου στη σωστή θερμοκρασία, ξηρά και φρουτώδη, γλυκά και καπνιστά και ό,τι του καπνίσει του καθενός. Έχει βγάλλει τραπεζάκια απέναντι, στη μικρή δροσερή πλατεία μπροστά στην εκκλησία της Αγίας Τριάδας, ανάμεσα στη Σουρή, τη Φιλελλήνων και την Αμαλίας... αισθάνεσαι λίγο σαν να βρισκόσαι σε νησί εκεί, όπως (αισθάνεσαι) και σε άλλες πλατείες, ή γωνίες, της Αθήνας. Τη νύχτα πέφτει η θερμοκρασία, και η κίνηση. Ανεβαίνει η διάθεσή σου να κουνηθείς από τη θέση σου, να συζητήσεις. Ίσως και να πιεις.

Το «By the Glass» έχει λοιπόν πλούσια κάβα και συνοδευτικά νόστιμα πιάτα, κεφτεδάκια, σαλάτες, μηρουσκέτες, ελαφρά καλοκαιρινά πράγματα που σπκώνουν κρασί. Καθίσαμε στη στοά Ράλλη, που έχει επιπλέον δροσιά (ανεμιστήρες ή ερκοντίσιον), κι ένα μικρό ξενοδοχείο στο βάθος στο οποίο μπαινοβγαίνουν ενθουσιασμένοι κινέζοι τουρίστες. Τους έβλεπα να περνάνε πίσω από την πλάτη των φίλων μου, καμογελαστούς που βρίσκονται στην Ελλάδα, ίσως έτοιμους να φύγουνε για κάποιο νησί... ο τουρίστας συνήθως είναι διερχόμενος, ένα-δυο βράδια στην Αθήνα πριν ορμήσει στο Αιγαίο με το μαγικό στα δόντια...

Μια άλλη μέρα, πιο δροσερή, πήρα «μαντύ» και παστουρμαδόπιτα από τον «**Νώε, εργαστήριο χειροποίητων γεύσεων**» – φτιάχνουν συγκλονιστικά πράγματα, όλα σπιτικά, παραδοσιακά και με τα καλύτερα υλικά, πίτες, λεχματζούν, ισλί κεφτέ, σινί κεφτέ, τα πάντα. Σε φρέσκα ή φρεσκο-κατεψυγμένα, τα αριστουργήματα του «Νώε» έχουν πολύ καλές τιμές (€1,50 το λεχματζούν με κιμά π.κ.) και το μαγαζί το ίδιο είναι χαριτωμένο, λαμπερό... σε προδιαθέτει να ψωνίσεις περισσότερα από όσα μπορείς να φας σε μια καθισιά, σίγουρα.

Η γιαγιά μου έφτιαχνε το παραδοσιακό αρμένικο φαγητό «μαντύ»: μικρά φιογκάκια ζύμης γεμιστά με κιμά, ψημένα στο ταψί με ζωμό ή σάλτσα – η κάθε ανατολίτισσα ή/και αρμένισσα νοικοκυρά τα φτιάχνει με τον δικό της τρόπο. Η γιαγιά είχε συνταγή Καισάρειας (=με ζωμό). Τα «μαντύ» του «Νώε» είναι πεντανόστιμα, τραγανά από πάνω και μαλακά από κάτω όπως τους πρέπει, όπως φτιάχνει ο φίλος **Γιώργος Ευσταθίου** το αριστουργηματικό του ρεβανί (τραγανό και σφουγγάτο ταυτόχρονα). Το «Νώε» λοιπόν έχει ξεχασμένες γεύσεις που δεν τις ξεχνάς ποτέ, και που τα παιδιά σου τις ανακαλύπτουν λες κι είναι καινούργιες με ενθουσιασμό κινέζου τουρίστα, έτοιμου να φάει τις Κυκλάδες για πρωινό...

Στον Άγιο Παντελεήμονα, επίσης, άνοιξε μέσα στο καλοκαίρι ένα «**Κουρδικό πιτάδικο - Ο Νάρκισσος**»: φτιάχνει παραδοσιακές σκέτες κουρδικές πίτες, άσπρες, μεγάλες και πολύ λεπτές, τις οποίες γεμίζεις με ό,τι θέλεις και τις ψήνεις ή τις τρως ωμές, ως wrap, τυλιχτές πίτες δηλαδή με λαχανικά, ψιλοκομμένο κοτόπουλο κ.λπ. κ.λπ. Οι Κούρδοι τις τρώνε όπως εμείς το ψωμί, ή αντί για ψωμί.

Μη σας ακούγονται χειμωνιάτικα όλα αυτά τα φαγώσιμα, τα προτείνω να σας βρίσκονται ασχετώς εποχής – έχουμε καιρό ακόμα μέχρι να μαζέψουμε κλαίγοντας με μαύρο δάκρυ τα βατραχοπέδιλα, έρχονται μεγάλες μέρες, ζεστά βράδια, με ωραίο ήλιο και, γιατί όχι, και με θάλασσα...



«**By the Glass wine bar & bistrot**», Σουρή 3, Στοά Ράλλη, Σύνταγμα, 2103232560

«**Νώε - Εργαστήριο Χειροποίητων Γεύσεων**», Αγίου Πολυκάρπου 6, Νέα Σμύρνη, 2114100041

«**Κουρδικές παραδοσιακές πίτες Νάρκισσος - Nergz**», Παραοίου 3, 2114007807, 6906144910

Public moments

2017

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ



ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΡΑ ΣΤΟ
www.publicmoments.gr
ΑΝΕΒΑΣΕ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΠΙΘΥΜΑ!



ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΣΥΣΚΕΥΗ

50.000
συμμετοχές
50.000
φωτογραφίες & video

Ο μεγαλύτερος θεατός Φωτογραφίας στην Ελλάδα από τα Public Moments Awards. Συνεχίζοντας την περηνή επιτυχία των Public Moments Awards, του μεγαλύτερου ανοιχτού διαγωνισμού φωτογραφίας στην Ελλάδα, τα Public ανακοινώνουν την έναρξη του φετινού διαγωνισμού.

Κάθε μέρα, κάθε στιγμή, κάνε κλικ στα καλύτερα στιγμιότυπά σου...

Public

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: Galaxy S8 | S8+ | Canon EOS M10 | ΚΟΡΕΩΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: www.athensvoice.gr

Το πορνό που βλέπεις

Το 2016 στο Pornhub έγιναν 92 δισεκατομμύρια προβολές βίντεο με συνολική διάρκεια πέντε χιλιάδων ετών. Σαν να λέμε ότι κάθε κάτοικος του πλανήτη είδε εννιά βίντεο, μόνο σε ένα site. Αν προσθέσεις και το Youporn, για να μην πω και το Xhamster, τότε αντιλαμβάνεσαι γιατί η πορεία της ανθρωπότητας παραπέμπει, όλο και περισσότερο, στη μοναχική διαδρομή προς την πδονή. Και επειδή είμαι βέβαιος ότι σας ενδιαφέρουν τα επιμέρους στατιστικά, σημειώνω ότι το 21% των θεατών είναι γυναίκες, ποσοστό που βρίσκω θεαματικά υψηλό – λογικό να εκπλήσσεται με κάτι τέτοια η δική μου γενιά, με πρωταρχική πορνό αναφορά σε λαθραίες ματιές στο περίπτερο. Στους άνδρες αρέσει να βλέπουν Milf και μπτριές, τάση που επιβεβαιώνει τη δημοφιλία της Lisa Ann (αν παριστάνετε τους ανήξερους, υπάρχει και το Google) και στέλνει ένα μήνυμα αυτοπεποίθησης στις γυναίκες μέσης ηλικίας. Το λεσβιακό σεξ είναι πρώτο στα βίντεο που επιλέγουν οι γυναίκες. Ακολουθεί το sex μεταξύ ανδρών. Ναι, ο κόσμος έχει αλλάξει, μεγάλωσα και έχασα συνέχειες. Επίσης όσο μεγαλώνει ο άνθρωπος, παρακολουθεί λιγότερο πορνό. Λογικό. Και εγώ το εναλλάσσω με βίντεο του National Geographic. Και στις δύο περιπτώσεις βλέπω πράγματα που δεν θα μπορούσα να κάνω, και μέρη που δεν υπάρχει περίπτωση να επισκεφτώ. Αλλά η δική μου γενιά έχει γράψει τα χιλιόμετρα της και ετοιμάζεται για το μεγάλο service. Το θέμα είναι τι κάνουν τα πιτσιρικά. Βλέπουν, λέει, πορνό από τα 11, άντε το αργότερο από τα 13, ηλικία κατά την οποία δεν έχουν καμία απορία για το σεξ. Μπορεί η μαμά να έχει ξεχάσει τι σημαίνει οργασμός, αλλά ο γιος τα έχει δει όλα, χωρίς να κάνει απολύτως τίποτα. Και εδώ είναι το πρόβλημα: τα αγόρια στον δυτικό κόσμο μεγαλώνουν με υπερβολικές προσδοκίες και απαιτήσεις από τα κορίτσια. Δεν υπάρχει μυστήριο για να ανακαλύψουν, αλλά πρότυπο για να ικανοποιηθούν. Ο πιτσιρικάς που χαζεύει πορνό ίσως εξομοιώσει το κορίτσι με το αυτοκίνητο: το καβαλάς, το πατάς και κοιτάζεις να περάσεις καλά.

Αυτά τα θέματα στο τέλος τα λύνει η ζωή. Κάποια στιγμή το αγόρι θα μάθει ότι η σιλκόνη δεν είναι ορμόνη και πως εκτός από το σεξ, υπάρχει και ο έρωτας. Υπάρχει βέβαια η αντίφαση. Αν και πέρασαν δεκαετίες από τη σεξουαλική επανάσταση στον δυτικό κόσμο, η ζήτηση για πορνό αυξάνεται με γεωμετρική πρόοδο. Σε μια εποχή που, αν θέλεις σεξ, μπορείς, απλώς, να το ζητήσεις ή να το αγοράσεις, το πορνό πουλάει περισσότερο από ποτέ. Είναι, τελικά, τόσο ισχυρό το ένστικτο και ακόρεστη η βουλιμία για σεξ; Μπα, όχι. Απλώς σταδιακά όλα γίνονται πορνό ή αρχίζεις και παρακολουθείς τα πάντα σαν να βλέπεις πορνό. Εσύ και η θόνη. Και πάνω της άγριο σεξ, τρελές γκόμενες, απίστευτα αυτοκίνητα, παικταράδες, τα καλύτερα γκολ, γήπεδα, φαγητά, τα μεγαλύτερα κτίρια, κότερα, αεροπλάνα, ξενοδοχεία, νυχτερινά κέντρα, πούρα, μπράτσα, βυζιά, ψάρια, φίδια, θηρία. Και όλα κάτω από τίτλους για επικά, εκπληκτικά, απίστευτα, viral που σπάνε το internet, γονατίζουν το Instagram, ξεσκόνουν το Twitter. Μπορεί να μη σου αρέσουν οι γκόμενες, εντάξει. Κάτσε να χαζέψεις μηχανές. Καταναλώνεις πορνό ακόμα και όταν νομίζεις ότι δεν το κάνεις. Βλέπεις συνέχεια πράγματα που ποθείς, καταστάσεις και αντικείμενα που ονειρεύεσαι, αλλά δεν πρόκειται να αποκτήσεις ποτέ. Βουτηγμένα στη χολή, στο φθόνο, στο θυμό, φορτωμένα με fake news, θεωρίες συνωμοσίας, κατάρες για ψόφους και χυδαία ψεύδη που πλέον εμφανίζονται ως τεκμηριωμένες εκδοχές της αλήθειας. Και η κάθε μέρα φεύγει έχοντας ποτίσει την αίσθηση του ανικανοποίητου, την πείνα του αδικημένου, τον πόθο και τη δίψα του μανιστριτζή. Πότε ήταν καλύτερα; Όταν ντρεπόσουν να πας στο τσοντάδικο της Ομόνοιας ή τώρα που, επιτέλους, ανακαλύπτεις πώς θα ήταν εκεί μέσα; Όταν οι πόθοι σου υποχωρούσαν μπροστά στη μιζέρια της σιωπής ή τώρα που θρέφονται μέσα από την κλειδαρότρυπα; Ε; Πότε αισθανόσουν καλύτερα; Τότε που κοιτούσες το ταβάνι ή τώρα που κοιτάς την οθόνη και, όπως στις τσόντες, θέλεις να τους γαμήσεις όλους; ●

→ kostas@giannakidis.com



BACK TO SCHOOL

MOLESKINE®

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΣΥΛΛΟΓΗ MOLESKINE ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ Public

Κεντροαριστερά:

«ΨΗΦΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΤΙΠΟΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΠΙΛΕΞΟΥΜΕ ΚΑΤΙ»

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Έηκεσε μία πετρούλα στη βαλτωμένη λίμνη της ελληνικής Κεντροαριστεράς για να προκαλέσει ομόκεντρα παλιρροϊκά κύματα. Η πετρούλα βεβαίως ήταν το περίφημο πια άρθρο του Αλέξη Τσίπρα για τον Ανδρέα Παπανδρέου. Επειδή στη μικρή βαλκανική μας κοινότητα η πολιτική ενδύεται το μανδύα των «Ιερών και Οσίων», πολλοί εκ του ΠΑΣΟΚ, όσοι δεν έχουν μεταναστεύσει στον ΣΥΡΙΖΑ, το εναπομείναν παραέκι του ΚΙΔΗΣΟ και ορισμένες αξιοποιημένες μορφές της ελληνικής Σοσιαλδημοκρατίας, επιτέθηκαν σφοδρώς κατά του παγίως αλληθωρίζοντα προς τον κεντροαριστερό χώρο Αλέξη Τσίπρα. Τον κατηγορούν ότι «σκυλεύει» την ιστορία του Ανδρέα. «Υβρις» αναφώνησε η Φώφη Γεννηματά. Μόνο που η προσωπική ιστορία του Ανδρέα Τσίπρα ή του Αλέξη Παπανδρέου είναι πολύ παλαιά για να αιφνιδιάζονται (;) οι «κληρονόμοι του στέμματος». Όχι όλοι, για να εξηγηθούμεθα. Είναι και εκείνοι, οι συνεπείς, οι οποίοι δεν «προσκύνησαν» ούτε την Κουμουνδούρου ούτε και το Μαξίμου για μία θέση στην... ΕΡΤ ή κάπου αλλού τέλος πάντων.

στεράς. «Ποιον θα ψηφίσουμε για πρόεδρο». Στην παρέα εκπροσωπήθηκαν όλες οι ιστορικές δυναμικές. Για να ακριβολογούμε, όλοι οι μηχανισμοί που λειτούργησαν σε διάφορα κοινωνικά επίπεδα. Από τους «Γεωργικούς» και την πρώην «ΠΑΣΕΓΕΣ» έως τους «Δολιανίτες» (εκ Δολιανών εκπορευόμενοι) και από τους κατά συγκυρία «Σημιτικούς» έως τους καθ' έξιν «Αντρείκους». Το πόρισμα, στο τέλος του δέκατου γύρου ανταλλαγής επιχειρημάτων, ήταν σαφές. Υπό τις παρούσες συνθήκες η ομήγυρις απεφάνθη πως οι μηχανισμοί θα φροντίσουν ώστε να «Ψηφίσουμε το τίποτε για να μην επιλέξουμε τώρα κάτι». Δηλαδή, θα υπερψηφιστεί η Φώφη. Το σκεπτικό είναι ξεκάθαρο. Στη φάση που διανύει η Κεντροαριστερά, οι μηχανισμοί δεν βρίσκουν το λόγο να προκριθεί ένα άτομο που θα μπορούσε να «τραβήξει» την παράταξη. Αυτή η επιλογή θα γίνει σε δεύτερη φάση. Τώρα το μείζον αφορά τη διόγκωση της επιρροής του ΠΑΣΟΚ στο νέο σχήμα (ένα διψήφιο ποσοστό αλλά και ένα εννιαράκι θα ήταν αρκετό) κατέληξαν οι συνομιλητές. Επίσης πρέπει να αποφευχθεί μία πολυδιάσπαση. Η Φώφη δεν αποτελεί κίνδυνο για κανέναν. Ο Γιώργος, ο Βενιζέλος, ο Ραγκούσης, ο Καμίνης, όλοι, ακόμη και ο Φλωρίδης, δεν αισθάνονται να απειλούνται από την κυρία Γεννηματά. Σε δεύτερο χρόνο και όταν οι συνθήκες ξεκαθαρίσουν, τότε, ναι, μπορεί να επιλεγεί ένα άλλο άτομο. Περιέργως πώς, αυτή η θέση περί Φώφης συμπίπτει απόλυτα και με τη βεβαιότητα που εξέφρασε πολύ πρόσφατα, σε κατ' ιδίαν κουβέντα στα βόρεια προάστια, πολύ γνωστός επιχειρηματίας ο οποίος διατηρεί παραδοσιακές σχέσεις οικογενειακών δεσμών με την οικογένεια Γεννηματά. Δηλαδή πως η Φώφη θα επιλεγεί ως πρόεδρος του χώρου. Είναι αυτός ο επιχειρηματίας ο οποίος έχει πει την ιστορική κουβέντα «Η Όλγα είναι ανιψιά μου αλλά η Φώφη κόρη μου». Για εκείνους που δεν κατανοούν την πολιτική διασύνδεση αρκεί να αναφερθεί το όνομα του συνδεδετικού κρίκου. Μιλτιάδης Παπαϊωάννου.

ΣΤΗ ΦΑΣΗ ΠΟΥ ΔΙΑΝΥΕΙ Η ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΟΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΤΟ ΛΟΓΟ ΝΑ ΠΡΟΚΡΙΘΕΙ ΕΝΑ ΑΤΟΜΟ ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ «ΤΡΑΒΗΞΕΙ» ΤΗΝ ΠΑΡΑΤΑΞΗ

Η στρατηγική των μηχανισμών

Ο Κώστας Λαλιώτης και οι λίγοι συνομιλητές του δεν τρέφουν πολλές απαιτήσεις. Υπάρχει η αίσθηση ότι μετά τις επόμενες εκλογές ο υφιστάμενος κεντροαριστερός χώρος θα είναι δύσκολο σε πρώτη φάση να συνεργαστεί με τη Νέα Δημοκρατία. Κατά πάσα πιθανότητα οι αριθμοί δεν θα επαρκούν για το σχηματισμό αυτοδύναμης κυβέρνησης. Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν θα ανταποκριθεί στο σχηματισμό κυβέρνησης ευρύτερου φάσματος με τη ΝΔ. Η χώρα θα προχωρήσει και σε δεύτερο γύρο εκλογών με απλή αναλογική αυτή τη φορά. Μετά τη δεύτερη κάληη το πολιτικό σύστημα θα αναγκαστεί να προβεί σε συνέργιες. Μία εξ αυτών, η σημαντικότερη για την επιρροή της Κεντροαριστεράς, θα είναι η συνέργια με το πττημένο κομμάτι του ΣΥΡΙΖΑ. Αυτό το

κομμάτι δεν θα προέρχεται από το περίφημο 5% του βασικού πυρήνα της Κουμουνδούρου. Αλλά από το ευρύτερο, εκείνο που μετακινήθηκε προς την Κουμουνδούρου από το 2012 έως το 2015. Δηλαδή το τμήμα του «Βαθέος» ΠΑΣΟΚ. Αυτή τη λογική επιχειρεί να εξυπηρετήσει το σκεπτικό που θέλει το νέο σχήμα της Κεντροαριστεράς να τοποθετείται ευδιάκριτα μεταξύ της Νέας Δημοκρατίας του Κυριάκου Μητσοτάκη και της Κουμουνδούρου, γνωρίζοντας πως το σημερινό Μαξίμου διατηρεί σχέσεις καλής γειτονίας με τον παραδοσιακό Καραμανλισμό. Τώρα μιλάμε για δεξαμενές ψηφοφόρων, για να μην παρεξηγούμεθα. Στο Μαξίμου ο υφιστάμενος (ή υπό διαμόρφωση) αυτός συσχετισμός δυνάμεων έχει αναλυθεί επανειλημμένως και πάντως η ακτινογράφιση των δυνατοτήτων συνέργειας έχει αρχίσει εδώ και μεγάλο χρονικό διάστημα. Η κίνηση του Αλέξη Τσίπρα να συγγράψει πόνημα επί τη επετείω της 3ης του Σεπτέμβρη αποσκοπεί ακριβώς στο διεμβολισμό του παραδοσιακού χώρου του εναπομείναντος ΠΑΣΟΚ. Το ίδιο θα έκανε και ο Μιτεράν (και ο Ανδρέας) σε α-

νάλογες συγκυρίες ορμώμενοι από τη λογική των ευρύτερων μετώπων. Ο Αλέξης Τσίπρας απλώς ξέρει πως οι ευρωπαίοι συνομιλητές του των κυρίαρχων πολιτικών σχηματισμών έχουν καταλήξει πως ο σημερινός πρωθυπουργός θα διαδραματίσει κεντρικό ρόλο στη διαμόρφωση της εκσυγχρονισμένης ελληνικής Σοσιαλδημοκρατίας (μετά Κέντρο). Μένει να αντιληφθεί κανείς πώς θα λειτουργήσει ο άλλος κρίσιμος πυλώνας τους συστήματος: της Κεντροδεξιάς. Αλλά αυτή είναι μία άλλη ιστορία (τραυματική όντως) η οποία θα μας απασχολήσει σε δεύτερο χρόνο. «Μέχρι τότε, η Φώφη είναι μία ισορροπημένη λύση, άκρως μεταβατική, αρκούτσας ανώδυνη, επαρκώς άοσμη και κυρίως πολιτικά ουδέτερη. Ο,τι πρέπει για την περίσταση» καταλήγουν οι μηχανισμοί του «Βαθέος». «Μετά βλέπουμε. Διότι αλλιώς στην παρούσα φάση θα έπρεπε να αλληλοσφαιρισθούμε. Αντιλαμβάνεται ο καθένας πως δεν μας παίρνει» συμπλήρωσαν οι συνδαιτυμόνες του μυστικού δείπνου. Άλλωστε, τι είχαμε τι χάσαμε! **Α**

Η μικρή αυτή περιπέτεια ενός κειμένου είναι άλλη μία ένδειξη του τι ακριβώς συμβαίνει στον πολυπατημένο στίβο της Κεντροαριστεράς. Άλλωστε είναι και αυτή η απολύτως ακριβής ρήση του Ντανιέλ Κον Μπεντί: «Ο Αλέξης Τσίπρας εξουδετέρωσε το ΠΑΣΟΚ και κατόπιν πήρε τη θέση του. Αυτός είναι ο πραγματικός γιος του Ανδρέα Παπανδρέου». Είναι αλήθεια πως ο «κόκκινος Ντάνι» είχε ενίοτε εκρηκτικές εκλάμψεις ακριβείας. Όσο και εάν η ρήση του πληγώνει τους άλλους δύο πολιτικούς γιους του Ανδρέα. Τον Λαλιώτη κατ' αρχήν και τον Γιώργο Παπανδρέου στη συνέχεια. Με αυτή την ιεράρχηση. Αυτά ως προς την πολιτική «νεκροτομή», διότι περί αυτού πρόκειται. Ως προς την ουσία των διαδικασιών που ακολουθούνται στην Κεντροαριστερά εσχάτως, αξίζει τον κόπο να σταθεί κανείς στις αφανείς πλην όμως πυκνές σε ουσία και ανταλλαγή απόψεων διεργασίες που έλαβαν χώρα το τελευταίο διάστημα με επίκεντρο τους ομόκεντρους μηχανισμούς του «Βαθέος» εναπομείναντος ΠΑΣΟΚ.

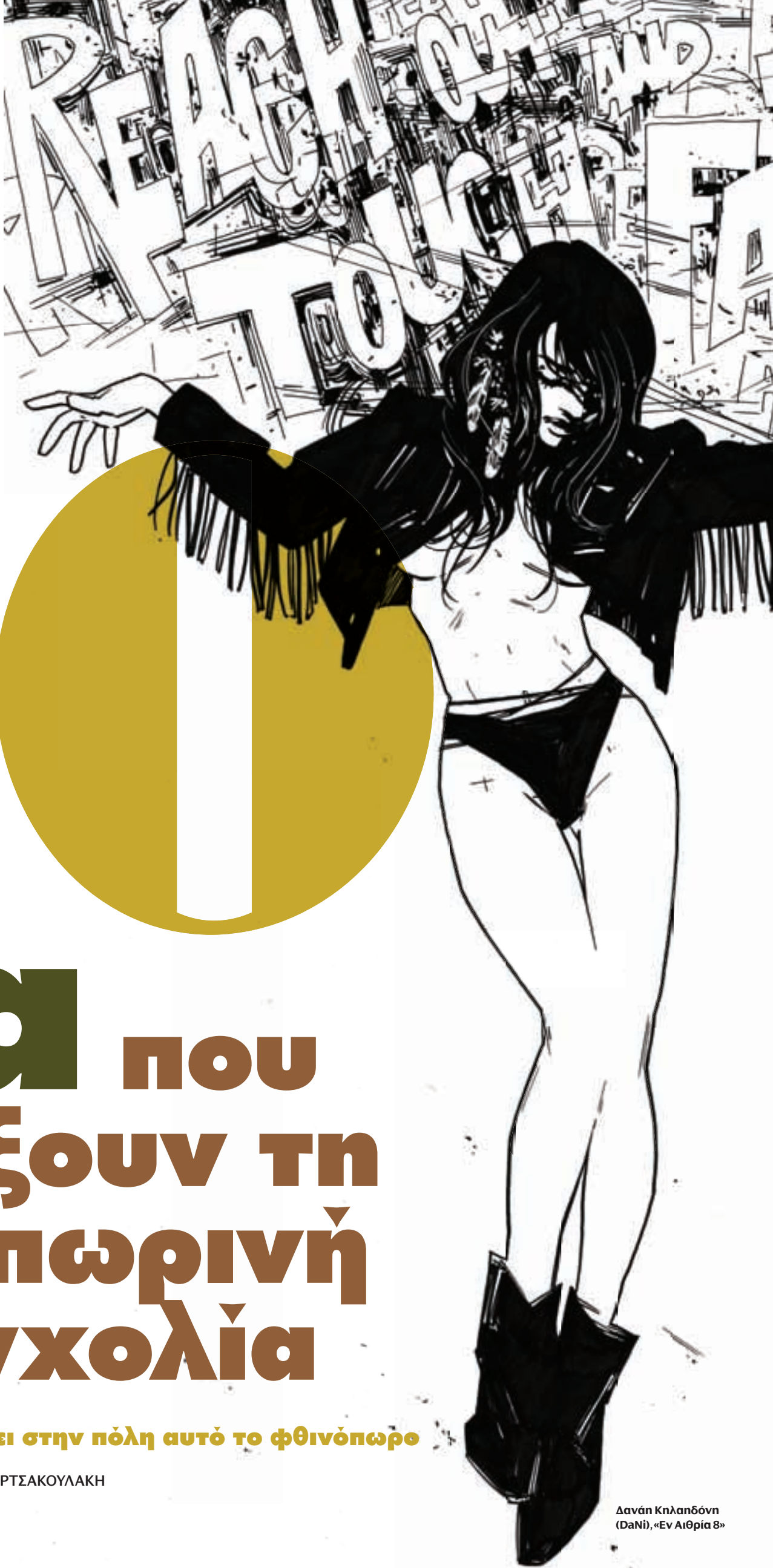
Η συζήτηση

Η κουβέντα είχε ανάψει γύρω από το τραπέζι που είχε στρωθεί σε έναν ειδυλλιακό για τέτοιου είδους συζητήσεις χώρο. Σε γνωστό στέκι εμβληματικού αθλητικού συλλόγου της Αττικής. Παρόντες μόνον 25 άτομα, διαλεχτά όλα τους, αλλά με διαρκείς τηλεφωνικές επαφές, ακόμη και συνακροάσεις προκειμένου να διασφαλίζεται η μεγαλύτερη δυνατή συναίνεση. Το αντικείμενο της συζήτησης αφορούσε το μείζον ζήτημα της Κεντροαρι-





ATHENS
'FALL
2017



50 νέα που θα διώξουν τη φθινοπωρινή μελαγχολία

Ό,τι πιάνει το μάτι και ό,τι παίζει στην πόλη αυτό το φθινόπωρο

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Δανάη Κηληδόνη
(DaNi), «Ev Αιθρία 8»



Πάλι εδώ! Δραπέτευσες για λίγο, τώρα γύρισες, άλλωστε ποτέ δεν εγκαταλείπεις για πολύ. Μετά το νησί, το πάτωμα του σπιτιού σου φαίνεται πολύ επίπεδο. Πώς πέρασαν οι μέρες, αναρωτιούνται στις παρέες. Πολλά «πού πήγες», «πώς ήταν», «μην πεις καλό χειμώνα» και «γιατί γύρισα». Η πρώτη βόλτα στα γνωστά μέρη μετά τις διακοπές είναι αναγνωριστική. Να θυμηθείς ξανά τι αγαπάς στους ίδιους αυτούς δρόμους. Έχουν πολλά να δεις, τόσα ώστε να μη μελαγχολήσεις. Κι αν δεν ξέρεις πού να πας ή από πού ν' αρχίσεις, εμείς είμαστε εδώ!



Αυτά θα κάνουν την επιστροφή μας από τις διακοπές συναρπαστική



Κάθε χρόνο τέτοιες μέρες, Ελευσίνα. Μέχρι τις 15 Οκτώβρη τα **Αισχύλεια** θα «κλείνουν» τα βράδια μας. Στο Παλαιό Ελαιουργείο ταιριάζει πολύ η «**Άλκηστη**» του Ευριπίδη (11/9). Σε παραγωγή Εθνικού Θεάτρου και σκηνοθεσία **Κατερίνας Ευαγγελάτου** αναβιώνει το σπουδαίο κείμενο που πέρασε φέτος και από την Επίδαυρο με 16.500 θεατές. Ο Σεπτέμβριος στην Ελευσίνα επιφυλάσσει ακόμα θέατρο («**Ειρήνη**», «**Οιδίπους επί Κολωνών**» κ.ά.), συναυλίες (13/9 Μουσική παράσταση **Κώστας Λειβαδάς** με τους **Γ. Κότσιρα/Ε. Τσαλιγοπούλου/Β. Σκουλά**, 15/9 **Μίλτος Πασχαλίδης**, 16/9 **Λεωνίδας Μπαλάφας**) και πολλές ακόμα εκδηλώσεις που αξίζουν μια ματιά στο πρόγραμμα του αγαπημένου φθινοπωρινού φεστιβάλ.

► Θα είναι ωραία και στο live του **The Boy** (Αλέξανδρος Βούλγαρης) στο six d.o.g.s (14/9). Με τραγούδια του νέου του album «**Ετοιμοί Δύο**», ίσως και ακόμα πιο νέα τραγούδια, το στενό της Αβραμιώτου θα γεμίσει κόσμο, νότες και κάπως έτσι εμείς κι εκείνο θα επιστρέψουμε στις συνήθειές μας.

► Δεν πρέπει να σου ξεφύγει και το «**La la land in concert**» (8 & 9/9). Σιγομουρμούριζες «**City of stars**» από το καταχείμωνο, όταν είδες το κινηματογραφικό μιούζικαλ που οι περισσότεροι λάτρεψαν. Το αν άξιζε η ταινία μπορεί να τεθεί υπό συζήτηση, το αν άρεσε η μουσική της όμως είναι αδιαπραγμάτευτο! Τα τραγούδια με άρωμα παλιού Χόλιγουντ, όλο χαρά και υπέρροχες μελωδίες, μας κόλλησαν στον υπέρτατο βαθμό, γι' αυτό ετοιμάσου να τα απολαύσεις από 73μελή ζωντανή ορχήστρα και jazz ensemble στην ατμοσφαιρική σκηνή του Gazi Music Hall. Δεν ξέρω πόσο καλύτερα μπορεί να περάσει ένα φθινοπωρινό βράδυ, αν όχι σε αυτό το μαγικό μέρος, με μουσικό χαλί το βραβευμένο με Oscar soundtrack της ταινίας της χρονιάς.

► Επίσης, με ελεύθερη είσοδο η ομάδα χορού Αμάλαγμα της **Μαρίας Γοργιά** παρουσιάζει από 29/9 μέχρι και 14/10 το έργο «**Το Μονόπετρο του Πύργου, version 2!**» στον Χώρο Αμάλαγμα (**Μενάνδρου 47, 5ος όροφος**).

► Το Βρυσάκι, ο ενδιαφέρων χώρος τέχνης της Πλάκας, φιλοξενεί την έκθεση φωτογραφίας «**5**» (15-18/9) του φωτογράφου και δασκάλου **Διονύση Κούτση**, που παρουσιάζει δουλειές των μαθητών του με πέντε διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης της φωτογραφίας. Είδαν θολά μέσα από μηχανές υψηλής ευκρίνειας, χρησιμοποίησαν μηχανές μίας χρήσης, ακόμα και ληγμένα φιλμ, επιχειρώντας μία φωτογραφική περιπλάνηση στο απρόσμενο.

► Μια σωστή βόλτα αντι-μελαγχολίας θα σε οδηγήσει και στο **Athens Beer Festival** (έως 11/9) στο Αμαξοστάσιο, για ευνόητους λόγους. Εκατοντάδες μπύρες, κάθε μέρα από τις 18.00 μέχρι τις 02.00 και εισιτήρια από €3. Συναυλίες κάθε μέρα, street food και μπύρες παντού.

► Για κομμάδες ο πρώτος μήνας του φθινοπώρου επιφυλάσσει την πολύχρωμη μάζωξη αυτής της ιδιαίτερης «κάστας» των πορωμένων του είδους. Κόμικς, εικονογράφηση και δημιουργίες για το φανταστικό κοινό στην ομαδική έκθεση 76 Ελλήνων «**Εν Αιθρία**» ►

8» (14-30/9) στην Γκαλερί Κέννεντυ της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλί-ας 22, Κολωνάκι).

► Στα κλασικά ραντεβού του Σεπτέμβρη, το πολύ αγαπητό κινηματογραφικό event. Οι **Νύχτες Πρεμιέρας** (20/9-1/10) αναμένονται με ενθουσιασμό γιατί είναι θεσμός να περιμένεις στην ουρά για εισιτήριο ή κάρτα προβολών στο Όπερα, τον Δαναό και το Ideal, και ξέρεις ότι θα το κάνεις και φέτος κι αν μην έχει ανακοινωθεί ακόμα το πρόγραμμα, που αναμένεται βέβαια στις 13 του μήνα.

► Σε μία πολύ ζηλευτή αυλή στη Θουκυδίδου (αρ. 13) το **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης** ετοιμάζει με ελεύθερη είσοδο τη μουσική συνάντηση του **Νίκου Ξυδάκη** με τον **Μιχάλη Γκανά**, «Γυάλινα Γιάννενα» (22 & 23/9, 20.30), τον «Λεντις» του Γκέοργκ Μπύχνερ, από την ομάδα **Kursk**, σε σκηνοθεσία **Χάρη Φραγκούλη** (25 & 26/9, 20.30) και μουσική βραδιά με έργα Γκαμπριέλ Φορέ και Καρλ Μαρία φον Βέμπερ, με τους **Κλεοπάτρα Κυρτάτα** στο φλάουτο, **Σταύρο Παργινό** στο τσέλο και **Κατερίνα Τοπαλίδου** στο πιάνο (29/9, 20.30).

► Για swing, gypsy jazz και ψώνια έρχεται το **The Meet Market - Django Fest Edition** (16 & 17/9) στην Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων. Οι συστάσεις περιττές για άλλη μία θεσμοθετημένη συνάντηση του Σεπτέμβρη με δωρεάν είσοδο, μια μεγάλη γιορτή με πάνω από 100 περίπτερα, σεμινάρια μουσικής, workshops και παριζιάνικη τζαζ που σε ξεμυαλίζει.

► Ραντεβού και στο **9o Race for the Cure** την 1η Οκτωβρίου και θα τρέξουμε πάλι από το Ζάππειο στηρίζοντας με όση δύναμη έχουμε τον Πανελλήνιο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «*Άλμα Ζωής*». Ανοίγεις το ημερολόγιο και σημειώνεις να θυμηθείς να δηλώσεις συμμετοχή.

► Το βλέμμα στραμμένο ψηλά για αδρεναλίνη, πολύ θέαμα και τρελές πτήσεις στο **Athens Flying Week Show** (16 & 17/9) στην Τανάγρα. Εδώ θα γίνει χαμός. Από τα μεγαλύτερα event επιδείξεων αεροσκαφών με επισκέπτες και ομάδες πτήσεων απ' όλο τον κόσμο σε ένα show που γίνεται εμπειρία.

► **Νέο ραδιόφωνο στην πόλη.** Στους **102,5** ακούτε ήδη τη «*Φωνή της Αθήνας*», το ραδιόφωνο της ATHENS VOICE. Μείνετε συντονισμένοι!

► Τσέκαρε την ATHENS VOICE και καθημερινά το www.athensvoice.gr για να μάθεις τα κλασικά κι αγαπημένα, συναυλίες ελλήνων καλλιτεχνών, όλες τις μεγάλες θεατρικές παραγωγές, τα φεστιβάλ, τα μεγάλα θεάματα, πάρτι και events που διαδίδονται από στόμα σε στόμα, στις κολόνες και τους τοίχους, αλλά και στον online κόσμο μας που δεν κρατάει τίποτα μυστικό.





Έχουμε κάτι να περιμένουμε τον Σεπτέμβριο; Τον **Nicolas Jaar**



Ο χιλιανός παραγωγός με έδρα τη Νέα Υόρκη δημιούργησε ένα ξεχωριστό μουσικό σύμπαν που δεν θυμίζει τίποτε από ό,τι είχαμε ακούσει πριν στο χώρο της ηλεκτρονικής σκηνής. Ένα ασυνήθιστο μωσαϊκό που αποκαλύφθηκε με το ατμοσφαιρικό meta-ambient πρώτο του άλμπουμ «*Space Is Only Noise*». Πάντα ανοιχτός σε πειραματισμούς, ο Nicolas Jaar θρυμματίζει τη μουσική ιστορία με edits αλλά και με τα ασυνήθιστα dj sets που ακούγονται περισσότερο σαν ηχητικά κολάζ ήχων, κινηματογραφικών φράσεων και samples. Από την άλλη δημιουργούσε επιτυχίες όπως το πολυακουσμένο «*Mi Mujer*». 4 χρόνια μετά την πρώτη του εμφάνιση στο Reworks στη Θεσσαλονίκη το 2012 πήραμε μια γεύση στο Ejekt Festival μέσα από το side-project των Darkside, που είχε δημιουργήσει με τον Dave Harrington. Στις 23 Σεπτεμβρίου θα συναντήσουμε ξανά ένα ασυνήθιστο μουσικό μυαλό, που ανανέωσε τον ηλεκτρονικό ήχο, στην πολυαναμενόμενη εμφάνιση του Jaar στην Αθήνα. Επιτέλους.

Ιερά Οδός, Ιερά Οδός 18-20. Είσοδος €25, 27, 31 (Ταμείο) Προώληση: www.viva.gr, www.tickethour.com, Γερμανός, SevenSpots, Reload, Ευρυπίδης. -Γιώργος Δημητρακόπουλος



↙ Για την ώρα πρέπει να ξέρεις ότι η νέα τάση στην πόλη είναι τα street cocktails, όπως λέμε street food. Είναι μόδα πα η βιταμίνη και υπάρχουν «χυμάδικα» σε κάθε γωνία. Στη Ρόμβης, μόλις έφτασε από τη Θεσσαλονικιώτικο Estrella (πρώην Bliss), ένα καινούργιο στέκι με χυμούς και υγιεινή αύρα. Λέγεται **Join** (Ρόμβης 24), είναι πολύχρωμο και τόσο φρέσκο ώστε να σε βγάλει από τη δυστυχία της επιστροφής.

► Σε ανάλογο mood που το ξελίσσει λίγο παραπάνω, το **Return** στο Μοναστηράκι (Ηφαίστου 28). Χυμοί σε χαμηλές τιμές επειδή το ποτήρι είναι πλαστικό, με τον πήχη στην μπάρα να μένει ψηλά. Οι μαξιλάρες στον πιο πρωινό φασαριόζικο και βραδινό ήσυχο εμπορικό δρόμο του Κέντρου είναι δελεαστικές, αλλά, όταν το Θησείο είναι δίπλα, κοκτέιλ με θέα τ' αστέρια ακούγεται αλλιώς. Στην επιστροφή αφήνεις το ποτηράκι κι έχεις έκπτωση!

► Αν τα γλυκά δεν είναι ποτέ εκτός μόδας, τότε τα χαριτωμένα γλυκατζήδικα είναι σκέτος θεσμός. Καινούριο γλυκοπωλείο στον Πειραιά, ακούει στο όνομα **Οικοδέσποινα** (Κολοκοτρώνη 32), άνοιξε με φρέσκα γλυκά και μπορεί να σου δώσει πίσω όλη τη χαρά που σου έκλεψε ο Πειραιάς όταν το πλοίο της επιστροφής έπιανε λιμάνι. Γενικώς στον Πειραιά υπήρξαν ανακατατάξεις, με αφίξεις και πολλά καινούργια που θα γίνουν παλιά, αφού πρώτα γίνουν στέκια και γεμίσουν ιστορίες.

► Ο **Ιστιοπλοϊκός** στο Μικρολίμανο ανανεώθηκε. Το μπαλκόνι του έγινε ακόμα καλύτερο και θα έχει όλη τη χρονιά φαγητό και πολύ καλά κοκτέιλ από τον **Λεωνίδα Κουτσόπουλο** στην κουζίνα και τον bartender **Δημήτρη Νταφόπουλο** (της Three Cents, της πολύ νέας πρότασης στα εμφιαλωμένα αναψυκτικά που οφείλεις επίσης να αναζητήσεις άμεσα!). Μέσα στο φθινόπωρο θα έρθουν αλλαγές και στο ομώνυμο εστιατόριο μπροστά στη μαρίνα, ετοιμάσου να κλείσεις τραπέζι.

► Ένα ήταν το κοκτέιλ φέτος το καλοκαίρι: Pina Colada. Δυναμικό comeback της καρύδας (τα κατάλοιπα του Surfinor, βλέπεις) κι εσύ έπνιες μανιωδώς μέχρι να βρεις την καλύτερη. Άνοιξαν λοιπόν νέα μπαράκια για να μην πίνεις στα ίδια και στα ίδια. Αν δεν το έκανες ήδη, πήγαινε στο **Mary Pickford** (Ακτί Κομμουνδούρου 54-56). Ήταν πολυαναμενόμενο, έφτασε και έγινε πολυσυζητημένο. Σε σύμπραξη Baba au Rum και Βαρούλκο έχουμε ποτά, κοκτέιλ, φαγητό. Κλασικές και προχωρημένες επιλογές στο αλκοόλ



CAFE CANAL



JOIN

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ANGLAIS



FLAMINGO

—όσοι αγαπούν το Baba ήδη καταλαβαίνουν— και στο πλάι τα πλατό του **Λαζάρου** με συνδυασμούς θαλασσινών σε στιλ finger food. Ε, τι άλλο πια για να διώξεις τη μελαγχολία του φθινοπώρου, στο Μικρολίμανο τελειώνουν οι δικαιολογίες.

► Ανεβαίνοντας προς κέντρο, τσέκαρε και το νέο καφέ του ΚΠΙΣΝ. Το **Canal Café** είναι συν ένας λόγος να επισκεφτείς τους χώρους αυτού του απίθανου κτιρίου. Ο **Ανδρέας Λαγός** και η ομάδα του **It** —συστάσεις περιττές για το αγαπημένο της Σκουφά— υπογράφει το μενού που είναι απλώς λαχταριστό, υγιεινό και με θέα το κανάλι. Ωραίοι καφές, χυμοί, σαλάτες, φουρνιστά, ελαφριά πιάτα από τις 9 το πρωί μέχρι 12 το βράδυ, με κοκτέιλ και ωραία κρασιά.

► Τα μπαράκια του κέντρου, ξεχωριστή κατηγορία, σταθερά. Την αρχή στις αφίξεις έκανε τον Ιούνιο το **Peek A Bloom** στη Λέκκα 14. Αγαπημένη στοά, για να θυμηθείς τι αγαπάς στην Αθήνα, σουσούρο και σπάνια ηρεμία. Να πας από το πρωί για καφέ, συνοδεία healthy brunch, που είναι και τάση και είναι και healthy (φαγητό θα βρεις μέχρι περίπου τις 20.30) και το βράδυ πολύ ωραία τα 10 ενδιαφέροντα signature κοκτέιλ και τα επιλεγμένα ποτά του.

► Στα πέριξ της πλατείας Μοναστηρακίου έχουμε και ολοκαίνουριο rooftop. Το **Anglais** (Κηρυκείου 6) είναι η νέα τάρατσα του Κέντρου. Δίπλα στον Μπαϊρακτάρη, η είσοδος μίας πολυκατοικίας καταλήγει σε κάτι καλό, πάρα πολύ καλό. Πήγαμε ήδη και πέραν του ότι μεταξύ των ψηλότερων της πλατείας, πέραν της αισθητικής του χώρου και της πολύ καλής μουσικής, το κυριότερο ήταν η ευγένεια των παιδιών στο σέρβις. Η θέα, το αεράκι, η παρέα και ο χώρος για αρχή αρκούν απόλυτα.

► Ήρθαν δύο ακόμη καινούργια σε Παγκράτι και Ύμηττο. Το

Αυτές είναι οι νέες τάσεις στην πόλη!

La Favela Project (Ευαγγελιστριάς 9 & Μαδύτου 1) στον πάντα ήσυχο, αλλά καθόλου υποτονικό Ύμηττο είναι απ' όλες τις αφίξεις η μεγαλύτερη παρνηγορία για το φθινόπωρο. Αυτό το all day μαγαζί είναι από τις περιπτώσεις που κάνεις στέκι. Όσο ήσυχα χρειάζεται, όσο κοντά αντέχεται και όσο φθηνά πρέπει. Τις Πέμπτες όλα τα κοκτέιλ έχουν 5 ευρώ, ο καφές τους είναι εξαιρετικός, έχει ήδη γίνει live με τον Sot K. Πρέπει να γίνει σμειώση και για το **Flamingo**, το νέο του Παγκρατίου που θα μετρήσει πολύ και κυριολεκτικά μόλις άνοιξε. Από το πρωί με καφέ και πρωινό, αργότερα με ξεχωριστές γεύσεις φαγητού και επιλεγμένες ετικέτες κρασιού και έως το βράδυ με κοκτέιλ γιατί έχει να πει, λέει, drinks and food stories. -**Ηρώ Παρτσακούλακ**

Γιατί μαζεύονται χιλιάδες οικογένειες στο Πλαίσιο; Γιατί το σχολείο ξεκινάει εδώ!



Επίλεξε τσάντες μόνο από 2,99€ στα πιο hot σχέδια και χρώματα

Διάλεξε καινούριο παιδικό γραφείο από 19,90€ για να γίνει το αρχηγείο της μελέτης του



πλαίσιο

ΣΧΟΛΙΚΑ 2017



Κέρδισε ένα μοναδικό ταξίδι στην Disneyland

Βρες όλες τις νέες τεχνολογίες



Βοήθησε και εσύ να μοιράσουμε 5.000 τσάντες δώρο σε παιδιά που το έχουν ανάγκη

Περισσότερα σχολικά και σχέδια για να διαλέξεις στο www.plaisio.gr



ΦΕ ΤΙΚ

*Το φετινό καλοκαίρι ο
ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
φωτογράφησε από τη
μέση και κάτω*

Εκείνο που κυριολεκτικά με έσωσε φέτος τον Ιούλιο και το Αύγουστο από την απόλυτη βαρεμάρα, ήταν το υπέρτατο αντικείμενο πόθου κάθε άνδρα φετικιστή που σέβεται τον εαυτό του. Τα γυναικεία πόδια. Τα οποία αυτούς τους μήνες έχουν την τιμητική τους, είναι παντού, είναι γυμνά, μαυρισμένα, γυαλιστερά και ιδιαίτερω περιποιημένα. Για πάνω από δύο μήνες, όπου και να βρισκόμουν, φωτογράφιζα μανιωδώς γυναικεία πόδια. Κάνοντάς το αυτό συνειδητοποίησα πολλά στοιχεία για τα γυναικεία πόδια. Αρχικά, ότι έχουν χαρακτήρα. Ή μάλλον ότι αντικατοπτρίζουν το χαρακτήρα και το στιλ μιας γυναίκας. Εν συνεχεία, ότι «γράφουν» καλύτερα στο φιλμ όταν βρίσκονται σε άσχετες και ανέμελες θέσεις και στάσεις παρά όταν «περιμένουν το φακό». Τέλος, το πιο σημαντικό από όλα. Δεν χρειάζεται να είναι τέλεια για να είναι εξόχως ενδιαφέροντα. Για ρίξτε μια ματιά!





Καλά, εσύ που ήσουν όλο το καλοκαίρι;

Quiz θερινής «τιποτολογίας»

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

1) Με πόσα διαφορετικά μαγιά φωτογραφήθηκε στον προσωπικό της λογαριασμό στο Instagram η Κατερίνα Καινούργιου; Και πόσα από αυτά ήταν μπικίνι; (αυστηρά από 1η Ιουνίου έως 31 Αυγούστου)

α) Φόρεσε 28 διαφορετικά μαγιά, εκ των οποίων τα 10 ήταν μπικίνι
β) Ήταν 34 συνολικά, τα 15 εκ των οποίων μπικίνι
γ) Αν μετράνε και αυτά με τις εσάρπες από πάνω 40, τα 10 από αυτά μπικίνι

2) Σε ποιο νησί συνέβη ο καβγάς που οδήγησε στο χωρισμό-βόμβα του Αλέξανδρου Μπουρδούμη και της Αλεξάνδρας Χατζηγεωργίου ένα μήνα πριν το γάμο τους;

α) Στην Πάτμο
β) Στο Ellis Island της Νέας Υόρκης
γ) Στη Μύκονο

3) Ποια από τις παρακάτω διάσημες Ελληνίδες άνω των 50 ΔΕΝ «έριξε το Instagram» δημοσιεύοντας φωτογραφία της χωρίς ρετούς από παραλία;

α) Η Πέγκυ Σταθακοπούλου
β) Η Βίκυ Κουλιανού
γ) Η Άννα Βίση

4) Ποιο μάθημα απουσιάζει –αδικαιολόγητα– από τη διδακτέα ύλη της πρώτης ακαδημίας σεξ που θα λειτουργήσει τον Σεπτέμβριο στην Αθήνα;

α) Τεχνικές αυνανισμού για ανδρικό μόριο
β) Ταντρικό μασάζ ζευγαριών
γ) Συντονισμός ομαδικού σεξ

5) Ποια είναι η άτακα που λέει η Ντίνα Κώνστα στη Χρυσούλα Διαβάτη στην επίμαχη σκηνή που χρησιμοποιήθηκε στο τρίλερ του Μένιου Φουρτιώτη;

α) «Τι σε νοιάζει, μωρή, για τα μαλλιά; Δικά σου είναι!»
β) «Ίσα μωρή χλαμούτσα»
γ) «Σωριάσου τώρα!»

6) Σε ποιο σημείο του χεριού του τραυματίστηκε από το ψαρωντούφεκο σύμφωνα με το ρεπορτάζ κυριακάτικης εφημερίδας ο Αλέξης Τσίπρας;

α) Στο μπράτσο
β) Στο μεσαίο δάχτυλο
γ) Στον αγκώνα

7) Ο υφυπουργός Εξωτερικών Γιώργος Κατρούγκαλος εμφανίστηκε σε μια εκδήλωση φορώντας το κοστούμι του, το κλασικό μαντιλάκι και σαγιονάρες. Ο λόγος που δεν μπορούσε να φορέσει κανονικό παπούτσι ήταν...

α) ...έγκυμα στα πόδια από καυτό νερό στο ντους
β) ...για να δείχνει αντικομορμιστής και άνετος
γ) ...είχε άκοπα νύχια

8) Ποιος ξένος πολιτικός είπε ότι κάποια μέρα πρέπει να του στήσουν μνημείο στην Ελλάδα;

α) Ο Νικόλα Μαδούρο
β) Ο Εμανουέλ Μακρόν
γ) Ο Βόλφγκανγκ Σόιμπλε

9) Η ελληνική ομοσπονδία καλαθοσφαίρισης θεώρησε ότι ο τραυματισμός του Γιάννη Αντετοκούντο στο γόνατο είναι μούφα. Ποιον κατηγορήσε στην ανακοίνωσή της;

α) Τον Γιάννη Αντετοκούντο (υπονοώντας ότι τώρα που πλούτισε αδιαφορεί για την πατρίδα που τόσα του προσέφερε)
β) Τους Μιλιγουόκι Μπακς (διότι ως αμερικάνοι εβραϊσισιονιστές θέλουν να χτυπήσουν την Ελλάδα)
γ) Τους γιατρούς που εξέτασαν τον Αντετοκούντο (αφήνοντας σπόντα ότι δωροδοκήθηκαν από τους αντιπάλους μας στο Eurobasket)

10) Ο Σταύρος Κοντονής αρνήθηκε να παραστεί σε συνέδριο στην Εσθονία με θέμα τα εγκλήματα των κομμουνιστικών καθεστώτων. Ο λόγος;

α) Δεν έκαναν εγκλήματα τα κομμουνιστικά καθεστώτα
β) Ήταν διακοπές
γ) Το θεώρησε φιλοναζιστικό

11) Πώς επικοινωνήσε με την Παναγία η Χάρης Αλεξίου τον 15αύγουστο, προκειμένου να της ζητήσει να σταματήσει αμέσως τις πυρκαγιές;

α) Προσευχήθηκε στην εκκλησία της Παναγίας της Κανάτας
β) Της έστειλε video μέσω Instagram
γ) Τραγουδούσε σε συναυλία το «Σώπασε κυρά δέσποινα και μην πολυδακρύζεις»

12) Ποια ήταν η επίσημη αιτιολογία για την τοποθέτηση του Στέλιου Παππά στη θέση του προέδρου του ΟΑΣΘ;

α) Είναι ιστορικό στέλεχος της Αριστεράς
β) Έχει αφιερώσει ποίημα στον Αλέξη Τσίπρα
γ) Είναι πατέρας του Νίκου Παππά

13) Με ποιο κριτήριο γίνονταν η επιλογή σημαιοφόρων στις παραλάσεις του δημοτικού πριν αποφασιστεί να επιλεγονται με κλήρωση;

α) Με βάση τους βαθμούς
β) Με βάση το ύψος
γ) Με βάση την επετηρίδα

14) Στο spot του Σταύρου Θεοδωράκη, όπου ανακοινώνει την υποψηφιότητά του για την ηγεσία της κεντροαριστεράς, εμφανίζεται κάποια να απλώνει πολύχρωμα ρούχα πίσω αριστερά. Τι συμβολίζει;

α) Τον αγώνα του καθημερινού ανθρώπου
β) Τα άπλυτα του ΠΑΣΟΚ
γ) Τα πολλά χρώματα της κεντροαριστεράς

15) Στο κάτω μέρος του μνημείου για τους πεσόντες της ΕΡΤ, υπάρχει η επιγραφή «Οια Ηω Ω Γιε Αει Ει». Η φράση αυτή σημαίνει:

α) «Πήγα στην Οία, Oh yeah»
β) «Δεν χρειάζεται, γιε μου, να μπει στα ΑΕΙ»
γ) «Σαν την Αυγή να είσαι πάντα, γιε μου»

16) Τι περιείχε η μπομπονιέρα στο γάμο του Σάκη Ρουβά;

α) Ένα αυτόγραφο του τραγουδιστή
β) Άμμο από τις παραλίες του Surinor
γ) Ένα κεριό γνωστής εταιρείας

17) Σε ποιο σημείο της χώρας προανήγγειλε «λιμάνι ξηράς» ο πρωθυπουργός;

α) Στον Ψηλορείτη
β) Στην Καστοριά
γ) Στη Μεγάλη Πρέσπα

18) Τι θα παίρνει η Βασιλική Θάνου ως προϊστάμενη του Νομικού Γραφείου της Γενικής Γραμματείας της κυβέρνησης;

α) Τις αποφάσεις για λογαριασμό





του ΣΤΕ
β) Ελευθέρως για το κωμωτήριο της Βουλής
γ) Οδοιπορικά και έξοδα παραστάσεως

19) Για ποιο πράγμα έκανε αυθόρμητη δήλωση συμπαράστασης στην κυβέρνηση ο Φώτης Κουβέλης αυτό το καλοκαίρι;
α) Για τις συνομιλίες Καμμένου - ισοβίτη για το Noor1
β) Για την κατάργηση των πανελανιών
γ) Για την παραίτηση του Λάμπη Ταγματάρχη από την ΕΡΤ

20) Ο Αλέκος Φλαμπουράρης είπε ότι η κυβέρνηση δεν πήρε τη βοήθεια των 30 δις από τον Ζαν Κλοντ Γιούνκερ διότι...
α) ...θα έχανε τη βοήθεια από τη Ρωσία
β) ...δεν μπορούσε να κάνει business plan
γ) ...δεν είχε τρόπο να τα κουβαλήσει

21) Τι εικόνα δημοσίευσε ο Κωνσταντίνος Μπογδάνος στο Facebook, λίγο μετά τη διακοπή της συνεργασίας του με τον Σκάι;
α) Τον εαυτό του ντυμένο ως οπλαρχηγό του '21
β) Photoshop με το κεφάλι του Άρη Πορτοσάλτε ως Αρτέμη Μάτσα
γ) Να κάνει σερφ στην άμμο σε παραλία της Νάξου

22) Τι απαγόρευε στον Ντάνο το συμβόλαιό του με τον Σκάι;
α) Να κάνει διαφήμιση χωρίς την έγκριση του σταθμού
β) Να μιλάει για τα παρασκόνια του παιχνιδιού
γ) Να συμμετάσχει σε ανταγωνιστικό project για τα επόμενα 2 χρόνια

23) Σε πόσα τεύχη ΔΕΝ μπήκε στη βασική θέση του εξωφύλλου του περιοδικού «OK» η Ελένη Μενεγάκη αυτό το καλοκαίρι;
α) Σε 7
β) Σε 2
γ) Σε κανένα

24) Στο νέο σήμα της Δημοκρατικής Συμπαράταξης υπάρχουν 5 πολύχρωμα κεφάλια. Ποιο χρώμα δεν εκπροσωπείται;
α) Το σομόν
β) Το λιλιά
γ) Το φούξια

25) Για ποιο λόγο μάζεψε σκουπίδια από παραλία των Παξών φέτος ο Γουίλ Σμιθ και η οικογένειά του;
α) Ήθελε να δυσφημίσει το δήμαρχο
β) Έκανε αντιπερισπασμό στην απεργία των υπαλλήλων καθαριστών
γ) Για να προκαλέσει οικολογική ευαισθητοποίηση μέσω Instagram

26) Σε τι είδους χαρτί έχει τυπωθεί η πρόσκληση γάμου της Ελένης Τσολάκη;

α) Ανακυκλώσιμο
β) Μεταξωτό
γ) Ιλουστρασιόν

27) Σε ποιο νησί έκανε διακοπές ο Άρης Σπηλιωτόπουλος με την 21χρονη αγαπημένη του;
α) Στους Αντίπαξους
β) Στην Αντίπαρο
γ) Στα Αντικύθηρα

28) Ποιος δεν κοινοποίησε τη νέα του σχέση με φιλή που ανάρτησε σε φωτογραφία στα social media;
α) Ο Στράτος Τζώρτζογλου
β) Η Ελεωνόρα Μελέτη
γ) Η Αθηνά Ωνάση

29) Τι γράφει η μπλούζα που φοράει ο Βασίλης Κικίλιας στις paparazzi φωτογραφίες που αποκάλυψαν τη σχέση του με την Τζένη Μπαλατσινού;
α) Live Strong
β) This is Sparta
γ) Μγκοποοοοοοοο

30) Τι δυσαρέστησε τον Νίκο Μαστοράκη από την κηδεία της Ζωής Λάσκαρη;
α) Η παρουσία του Τέως Βασιλιά
β) Το απρεπές ντεκολτέ της Βάνας Μπάρμπα
γ) Το κοντό φόρεμα της Σάσας Σταμάτη

31) Η Τζούλια Αλεξανδράτου ανέβασε φωτό από τις διακοπές της όπου κάθεται...
α) Πάνω σε έναν άραβα κροίσο
β) Στη λεκάνη της τουαλέτας
γ) Πάνω στον Πέτρο, τον πελεκάνο της Μυκόνου

32) Σε τι είναι εθισμένος ο Σταμάτης Γονίδης σύμφωνα με δική του δήλωση σε εβδομαδιαίο περιοδικό;
α) Καρβουνάκια Ιεροσολύμων
β) Στον τζόγο
γ) Στο telemarketing

33) Τι είχε κάνει ο Άγιος Παΐσιος στο κάστανο που προσκύνησαν οι πιστοί στο Αγρίνιο;
α) Το είχε δαγκώσει
β) Το είχε βράσει
γ) Το είχε κάνει γλυκό

34) Τι δείχνει το «τρελό βίντεο» που ανέβασε η Δήμητρα Ματσούκα στα social media από τις διακοπές της με τον Πέτρο Κόκκαλη;
α) Εκείνη κι εκείνον να φορούν κολιέ από λουλούδια
β) Εκείνον να της κάνει πατητές
γ) Εκείνη να φοράει μια μάσκα με αναπνευστήρα

35) Ποια πρώην παίκτρια reality γράφτηκε ότι θα συμμετέχει στο Nomads του Ant1;
α) Το Γωγουλίνη
β) Η Μαίρη Σκόρδου
γ) Η Άσπα Τσίνα

36) Το εστιατόριο όπου έφαγε η Σκάρλετ Γιόχανσον στη Σίφνο ανέβασε φωτογραφία στο

Instagram με την ίδια να ποζάρει εκεί. Πόσα hashtags είχε η εικόνα;
α) 31
β) 22
γ) 13

37) Στη Λευκάδα ο ιδιοκτήτης ενός καταστήματος που πουλούσε κρέπες περιέλουσε μια εφοριακό που επιχειρήσε να κόψει πρόστιμο. Με τι την περιέλουσε;
α) Με σιρόπι λευκής σοκολάτας
β) Με μείγμα για κρέπες
γ) Με σάλτσα ντομάτας

38) Τι χαρακτήρισε τον ΕΝΦΙΑ ο Τρύφων Αλεξιάδης, κατά τη διάρκεια πρόσφατης συνέντευξής του;
α) «Τρίχα που γίνεται τριχιά»
β) «Περσινά ξινά σταφύλια»
γ) «Μπάτε σκύλοι αλέστε»

39) Ποιο τραγούδι του Διονύση Σαββόπουλου «διασκεύασε» ο Γιάννης Ζουγανέλης στη συναυλία «Όλοι Μαζί Μπορούμε» στο Καλιμάρμαρο;
α) Το «Το χειμώνα ετούτο»
β) Τη «Συννεφούλα»
γ) Το «Ας κρατήσουν οι χοροί»

40) Ποιος από τους παρακάτω ΔΕΝ έχει βάλει (ακόμα) υποψηφιότητα για την ηγεσία της κεντροαριστεράς;
α) Ο Γιάννης Μανιάτης
β) Η Φώφη Γεννηματά
γ) Ο Θανάσης Θεοχαρόπουλος

Οι σωστές απαντήσεις

1: β, 2: α, 3: γ, 4: γ, 5: γ, 6: α, 7: α, 8: γ, 9: β, 10: γ, 11: β, 12: α, 13: α, 14: γ, 15: γ, 16: γ, 17: β, 18: γ, 19: α, 20: β, 21: γ, 22: β, 23: α, 24: α, 25: γ, 26: β, 27: β, 28: γ, 29: α, 30: β, 31: β, 32: β, 33: β, 34: γ, 35: γ, 36: γ, 37: β, 38: β, 39: α, 40: γ

Οδηγίες: Αθροίζετε τις σωστές απαντήσεις σας. Δηλαδή τι άλλο θα μπορούσατε να κάνετε;

0-10 σωστές απαντήσεις

Είστε τόσο εγωκεντρικοί λοιπόν ώστε να μη σας ενδιαφέρει να ανοίξετε καν ένα ειδησεογραφικό site ή έστω το Facebook για να μάθετε τι συμβαίνει γύρω σας; Μπράβο. Καταφέρατε να περάσετε ένα ευτυχισμένο καλοκαίρι.

11-20 σωστές απαντήσεις

Τουλάχιστον δεν θα ξεμείνετε ποτέ από θέματα συζήτησης, όταν όλα τα άλλα έχουν εξαντληθεί. Πάντα μπορείτε να φανείτε χρήσιμος στην παρέα, ρίχνοντας στο τραπέζι μια πληροφορία που οι άλλοι δεν θα γνωρίζουν.

21-30 σωστές απαντήσεις

Ναι, έχουμε... Εσείς δεν μπαίνετε συχνά στο internet στις διακοπές... Να, έτσι τυχαία το ανοίγατε για να δείτε τις φωτογραφίες των φίλων σας από τις παραλίες και πέφτατε πάνω στις ειδήσεις.

31-40 σωστές απαντήσεις

Τρεις λέξεις μόνο: Get a Life! **A**

**ATHENS
'FALL
2017**





**Η επετειακή
παράσταση
των Μπαλέτων
Μπεζάρ
με μουσική
Nick Cave
είναι το
talk of the town**

Ένα homage στο σπουδαίο χορογράφο **Μορίς Μπεζάρ** με δύο νέα έργα



Τα Μπαλέτα Μπεζάρ της Λωζάνης κρατούν ζωντανή την κληρονομιά του σπουδαίου ιδρυτή τους μέσα από την καλλιτεχνική διεύθυνση του Gil Roman.

Το 2017 γιορτάζουν τα 30 χρόνια από τη δημιουργία τους και τιμούν την επέτειο των 10 χρόνων από την απουσία του κορυφαίου χορογράφου και ένθερμου φιλέλληνα Maurice Béjart που συνεργάστηκε στενά με τον Μάνο Χατζιδάκι. Για δύο βραδιές, 17 και 18 Σεπτεμβρίου, θα παρουσιάσουν στο Ηρώδειο την παράσταση «*Béjart fête Maurice*». Επιλέγοντας μερικές από τις πιο σημαντικές χορογραφίες της καριέρας του και ένα διευρυμένο μουσικό ρεπερτόριο από Μπετόβεν μέχρι Duke Ellington και Residents.

Μαζί θα παρουσιαστεί και η νέα χορογραφία «*t' M et variations...*» που αποτελεί φόρο τιμής στην κληρονομιά του Μπεζάρ σε μορφή ημερολογίου από τον Roman, με τη μουσική να υπογράφει ο Nick Cave σε συνεργασία με τον Warren Ellis των Bad Seeds.

Θδείο Ηρώδου Αττικού, Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Ακρόπολη, 21 0324 1807. Έναρξη 21.00. Είσοδος €35-100, 25 (μειωμ.). Προπώληση: viva.gr, artinfo.gr, 2109213310, 11876, Media Markt, Seven Spots, Reload, Βιβλιοπωλεία Ευριπίδης. Στις 17&18/9.

-Γιώργος Δημητρακόπουλος



«Μήδεια»

Οι 6 παραστάσεις που δεν θέλουμε να χάσουμε



«Μήδεια». Έρχεται στο θέατρο Πορεία κατευθείαν από τη Μικρή Επίδαυρο με διθυραμβικό απόπνο. Στην παράσταση του **Δημήτρη Καραντζά** η «Μήδεια» του Ευριπίδη είναι ανδρική υπόθεση (**Λούλης, Γάλλος, Σαράντης**) ενώ συνομιλεί με το σενάριο της ταινίας του Παζολίνι. Από 5/9

«Κώστας Νούρος/Ξένος δύο φορές». Ευτυχώς που επαναλαμβάνεται, μετά το Φεστιβάλ Αθηνών, αυτή η «χειροποίητη» παράσταση που έχει στα συν μια φοβερή χορωδία (**Libro Coro**), δύο εξαιρετικές ερμηνείες (**Τσιμάρας Τζανάντος, Νικόλαος Χαλδαιάκης**), ζωντανή ορχήστρα (διεύθυνση **Ανθή Γουρουντή**), ενδιαφέρουσες τοποθεσίες παρουσίασής της (ιστορικές ταβέρνες του Πειραιά), ενώ μας δίνει την

ευκαιρία να μάθουμε τη ζωή ενός μεγάλου τραγουδιστή των σμυρνέικων, τον Κώστα Νούρο. Από 10/9

«Αμύντας» Δεν είναι μόνο ότι είναι η τελευταία σκηνοθετική δουλειά του **Σπύρου Ευαγγελάτου** στο περσινό φεστιβάλ (αναβίωση σκηνοθεσίας **Κατερίνας Ευαγγελάτου**) αλλά και μια ευφρόσυνη παράσταση με αυτή την ποιμενική κωμωδία του 1745. *Ηρώδειο, 26/9*

«Σοφία». Ως η βασίλισσα Σοφία θα μας υποδέχεται ο **Φαίδων Καστρός** στην οικία Κατακουζηνού. Ο μονόλογος-έκπληξη του **Ιγνάθιο Γκαρθία Μάι** θέλει τη βασίλισσα της Ισπανίας να εξομολογείται, ενώ ένας άνδρας φαίνεται να καθοδηγεί στο μυαλό της τις σκέψεις της. Από 1/10

«Ο φάρος». **Μαρκουλάκης, Χειλάκης, Παπασπηλιόπουλος, Ψαρράς, Αλειφερόπουλος** αποτελούν το πολύ δυνατό καστ στην παράσταση με το βραβευμένο θρίλερ-μαύρη κωμωδία του **Κόννο Μακφέρσον**. Από 4/10, *Θέατρο Αθηνών*

«Αμλετ». Οι μέχρι σήμερα σκηνοθεσίες του Γεωργιανού **Λεβάν Τσουλάτζε** στο θέατρο Άνεσις καταχειροκροτήθηκαν, γνωρίζοντας μεγάλη εισπρακτική επιτυχία. Είναι σίγουρο πως και τώρα θα επαναληφθεί το ίδιο, αφού διαθέτει και ένα σπουδαίο θίασο. Ο **Τάσος Ιορδανίδης** ερμηνεύει τον πρίγκιπα της Δανμαρκίας (έχοντας στο πλευρό τους **Λεμπεσόπουλο, Παππά, Ζούνη**). Από 5/10 -**Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**

Η Στέγη κάνει επαναστατική πρεμιέρα

Ο Ζοέλ Πομερά ξινάει τη φετινή σεζόν της Στέγης με το έργο «Ca ira», βραβευμένο στην πατρίδα του Γαλλία. Βασιλείς και επαναστάτες της Γαλλικής Επανάστασης, πρόεδροι, βουλευτές, αλλά και αγανακτισμένοι, αντιμάχονται πάνω σε ιδέες που παραμένουν σε διαπραγμάτευση. Από 4/10

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ - ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟ «ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ»



Γιώργος Νταλάρας και **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας** ενώνουν τις φωνές τους στις 27 Σεπτεμβρίου

στο Ηρώδειο σε μια ξεχωριστή συναυλία για έναν και μόνο σκοπό, για τα 30.000 παιδιά που στηρίζει το «**Μαζί για το Παιδί**». Οι δύο καλλιτέχνες θα παρουσιάσουν ένα πρόγραμμα με τα καλύτερα τραγούδια τους των τελευταίων δεκαετιών. Οι διασκευές τους, τα καινούργια τραγούδια, τα απρόβλεπτα και οι κοινές ερμηνείες θα είναι το βασικό χαρακτηριστικό αυτής της φιλανθρωπικής βραδιάς. Όλα τα έσοδα από τη συναυλία θα διατεθούν στα σωματεία-μέλη της Ένωσης.

Ηρώδειο, Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Ακρόπολη.
Έναρξη: 21.00. Είσοδος €20, 30, 50, 70, 15 (φοιτ.) Προπώληση: Ticket Services, Πανεπιστημίου 39, 2107234567, ticketservices.gr, Public.

Μενάνδρεια 2017

Έως τις 28/9 συνεχίζονται στην Κηφισιά τα «Μενάνδρεια 2017», ένας από τους πλέον καθιερωμένους πολιτιστικούς θεσμούς. Στις 8/9 ροκ συναυλία με τους **The Troublemakers & Γιώργο Γάκη**, στο άλσος «Δημήτρης Ζωμόπουλος», στις 9/9 συναυλία - αφιέρωμα στον **Μίκη Θεοδωράκη**, με τον **Παναγή Μπαρμπατί**, στο **αίθριο του δημαρχείου**. Και οι δύο εκδηλώσεις αρχίζουν στις 21.00, με **ελεύθερη είσοδο**. Δείτε όλες τις εκδηλώσεις στο <http://www.kifissia.gr>



«5»

Έκθεση Φωτογραφίας στο Βρυσάκι

Υπό την καλλιτεχνική εποπτεία του **Διονύση Κούτση**

Πέντε (5) διαφορετικοί τρόποι προσέγγισης της φωτογραφίας, πέντε διαφορετικά concepts που αποτελούν μια φωτογραφική περιπλάνηση στο απρόσμενο, μια ανατρεπτική περιπέτεια ως τη συνάντηση με την αποφασιστική στιγμή, υπό την καλλιτεχνική εποπτεία του φωτογράφου και δασκάλου φωτογραφίας Διονύση Κούτση.

Αιρύνοντας πίσω τους τη συμβατική θέαση του κόσμου, με ελεύθερο πνεύμα και διόρθωση για εξερεύνηση νέων οριζόντων, οι συμμετέχοντες φωτογράφοι συνέδεσαν διαφορετικές οπτικές διηγήσεις σε ένα αρμονικό σύνολο. Είδαν θολά μέσα από της υψηλής ευκρίνειας μηχανές τους, χρησιμοποίησαν φωτογραφικές μηχανές μιας χρήσης (σκόμο και με ληγμένα φιλμ) και ακολούθησαν πτήσεις στους αιθέρες για να ενώσουν το πέμπτο στοιχείο της φύσης

με τον άνθρωπο.

Σας παρουσιάζουν: "A Slice of", "Blurred Vision", "Connection", "L.C.Cameras", "Low Flights".

Συμμετέχουν με αλφαβητική σειρά οι: Αγγελολογιαννάκης Γιώργος, Βερικοκόκη Ντενίς, Δασυάκερ Άννα, Διασκούρης Αντώνης, Θωμά Θεοδοσία, Κακαβά Μάχη, Κοτσιρής Παναγιώτης, Κουλιανού Γιώτα, Λούτση Σοφία, Μαρκάκη Μαρία, Μπουγκάς Ιπποκράτης, Μπράζα Μαρία, Ντάρα Ιωάννα, Νικολός Βαγγέλης, Ουζούνoglou Νατάσα, Παππά Τζένη, Πατσέας Θωμάς, Πυλαρινού Στέλλα, Ροιμητή Κατερίνα, Τριανταφύλλου Χάρης, Χρυσάκης Αλέξανδρος.

Επιμέλεια: Τζίνα Δελλασούδα, εικαστικός/επιμελήτρια.

Από 15 έως 18/9, στο χώρο τέχνης και δράσης Βρυσάκι, Βρυσάκιου 17, Πλάκα, 2103210179, 6936676779. Εγκαίνια: Παρασκευή 15 Σεπτεμβρίου, στις 20.30



Η μεγάλη έκθεση του Σεπτεμβρίου στο Μπενάκη



Από 15/9 η έκθεση «**Αθήνα 1917: Με το βλέμμα της Στρατιάς της Ανατολής**» αξίζει σίγουρα επίσκεψη. Είναι αφιερωμένη στην Αθήνα του 1917 με σπάνιο οπτικό υλικό που προέρχεται από τη φωτογραφική υπηρεσία του συμμαχικού εκστρατευτικού σώματος το οποίο έδρασε στα Βαλκάνια στη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και είναι γνωστό ως «Στρατιά της Ανατολής». Ακριβώς 100 χρόνια πριν από σήμερα, στη διάρκεια του 1917, γάλλοι φωτογράφοι και κινηματογραφιστές της «Στρατιάς της Ανατολής» πραγματοποίησαν εκατοντάδες λήψεις της Αθήνας, σπάνιες πτυχές και εικόνες της πόλης, που έχουν με την πάροδο του χρόνου λησμονηθεί ή χαθεί.

Μαρίνα Σάττι



Από τη «Μάντισσα» στην Αρετούσα

Είναι η Αρετούσα στον «Ερωτόκριτο» της ΕΛΣ που επαναλαμβάνεται στο Ηρώδειο και δεν πρέπει να χάσεις. Είναι η «Μάντισσα» που έσπασε το κοντέρ στο ελληνικό youtube. Είναι ένα ατόφιο ταλέντο κι ένα κορίτσι που σου φτιάχνει τη μέρα με τη χαρά της. Είναι η Μαρίνα Σάττι.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ



«Ο Ερωτόκριτος», η παράσταση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ανέβηκε το καλοκαίρι και έγινε sold out – γι' αυτό και επαναλαμβάνεται στο Ηρώδειο. Απολύτως δικαιολογημένα. Είναι από εκείνες τις ευτυχείς περιπτώσεις συνάντησης ταλέντων που προκαλεί μια απογείωση. **Δημήτρης Μαραμής** (μουσική), **Κωνσταντίνος Ρήγος** (σκηνοθεσία), ένα καστ δυνατών ερμηνευτών κι ένα λαμπερό πρωταγωνιστικό δίδυμο (**Θοδωρής Βουτσικάκης** στο ρόλο του Ερωτόκριτου και **Μαρίνα Σάττι** στο ρόλο της Αρετούσας).

Το όνομα της Μαρίνας Σάττι, πριν τον «Ερωτόκριτο», ήδη είχε αρχίσει να ακούγεται. Κάτι η διασκευή του «*Θα σπάσω κούπες*», κάτι οι ρόλοι σε μιούζικαλ («*West side story*», «*Shrek the musical*», «*Ο βιολιστής στη στέγη*»), κάτι η φωνή της στην ταινία της Disney «*Βαϊάνα*» δημιούργησαν τον πρόλογο σε μια βιογραφία που εκτοξεύτηκε με το τραγούδι της «*Μάντισσα*» (τώρα που απομαγνητοφωνώ, το βίντεο μετράει το μυθικό για τα ελληνικά δεδομένα αριθμό των 23.493.945 προβολών).

«Δεν πιστεύω πως χρειάζονται χρήματα για να κάνεις κάτι. Νομίζω όταν δεν τα διαθέτεις ασχολείσαι μόνο με την ουσία και το τι θέλεις να πεις και όχι με τα λούσα και τα πυροτεχνήματα. Ξέρεις, η έννοια του λυρισμού και της ατμόσφαιρας δεν μου αρέσει ούτε στην τέχνη ούτε στη ζωή. Δεν θέλω να ασχολούμαι με στολίδια, όπως και δεν πιστεύω στα κοσμικά επίθετα. Σε όλη τη φάση της κατασκευής της «*Μάντισσας*», η οποία συνέπεσε με την περίοδο της Αρετούσας, αμφισβητούσα τον εαυτό μου. Την άλλαξα ξανά και ξανά μέχρι να πεισθώ ότι μου αρέσει το αποτέλεσμα. Κάθε γέννα, λένε, έχει πόνο. Ακόμα λοιπόν και ένα ποπ τραγούδι, όπως αυτό, έχει πόνο. Αυτό που πρέπει είναι να πιστέψεις σε αυτό που κάνεις και να έχεις το θάρρος να προχωρήσεις. Να μάθεις να αντιστέκεσαι στους πειρασμούς και να συνεχίζεις τη δουλειά σου.

» Το βίντεο της «*Μάντισσας*» είναι, νομίζω, η αποθέωση του φυσικού. Είχαμε συνηθίσει να βλέπουμε βίντεο κλιπ με λιμουζίνες και γούνες, φτάνοντας στο σημείο να μας φαίνεται παράξενο όταν βλέπουμε κορίτσια, κάθε σωματότυπου, να πρωταγωνιστούν όπως κυκλοφορούν στην καθημερινότητά τους, χωρίς μακιγιάζ και φτιασίδια. Κάποιος κύριος μου έγραψε κάτι το οποίο με συγκίνησε, καθώς στα λόγια του είδα εκφρασμένο αυτό που θέλαμε να κάνουμε. Είναι ένα βίντεο, έγραφε, που μας δείχνει ότι η Αθήνα θα πρέπει να είναι ένας χώρος όπου όλα τα σώματα είναι ευπρόσδεκτα, αλλά και ότι μπορούμε να αντισταθούμε στις διαθέσεις που προσπαθεί να μας επιβάλλει είτε ένας άνθρωπος είτε ένας τόπος.

» Και για του λόγου το αληθές σε αυτό που αναφέρει για τη επιβαλλόμενη διάθεση θα σου πω ένα ανεκδοτολογικό περιστατικό. Το γύρισμα έγινε πολύ πρωί σε δρόμους όπως η Ευριπίδου, η Σωκράτους κ.λπ. Όσο περίμεναν τα άλλα κορίτσια, μέχρι να μπουν στο πλάνο, έρχονταν άνδρες και τις ρωτούσαν «πόσο πάει;». Το θεώρησαν φυσικό ότι αν ένα κορίτσι είναι μόνο στο συγκεκριμένο σημείο σημαίνει και πως εκδίδεται! Το βίντεο αντιπροσωπεύει, λοιπόν, την κοινωνική, πολιτική και αισθητική άποψή μου για το σήμερα».

Η συνέντευξη γίνεται τηλεφωνικά. Η φωνή και η ταχύτητα του λόγου της με κάνουν να τη φαντάζομαι πως την ίδια στιγμή μπορεί και να πηδάει σε ένα τραμπολίνο. Το ζεστό μεσημέρι δροσιζεται από ένα αεράκι που έρχεται από το γέλιο και τη δυναμική της. Η Αρετούσα, όπως την είδα στην παράσταση, μου μιλούσε στο τηλέφωνο. «Ο Δημήτρης (σ.σ. Μαραμής) μου έλεγε πως δεν την φαντάζεται τόσο ως πριγκίπισσα αλλά σαν ένα κατσίκι που αλωνίζει τα βουνά της Κρήτης. Και αυτό με ενθουσίασε. Αν και νόμιζα πως είχα χάσει λίγο την αντιδραστική έφηβη Μαρίνα, που βέβαια αντιδρούσε για την αντίδραση, ανακαλύπτω πως την βγάζω πάλι μπροστά. Μεσολάβησαν όμως και χρόνια που φοβόμουν να εναντιωθώ. Τώρα είμαι εκτός από ένας άνθρωπος που αγαπάει την σουξία και... κατσίκι».

Γι' αυτό η φυλακή που δημιούργησε ο Ρήγος στην παράσταση μοιάζει με κλουβί; «Μάλλον. Τι ωραία που σκηνοθέτησε την παράσταση! Πρώτη φορά συνεργάζομαι μαζί του και μου άρεσε τόσο πολύ ως άνθρωπος εκτός από σκηνοθέτης. Θεέ μου, είναι τόσο απίστευτα χαλαρός. Ποτέ δεν δημιούργησε ένταση, που θα μπορούσε και να δικαιολογηθεί όσο πλησιάζαμε στην πρεμιέρα. Αλλά και ο Δημήτρης είναι ακομπλεξάριστος. Ήταν ένα σχολείο η δουλειά μαζί τους. Έχω κάνει σπουδές κι εδώ και στην Αμερική και, ξέρεις, όταν βγαίνεις από τη σχολή νομίζεις ότι πρέπει να είσαι κάπως. Προσωπικά είχα μια κάπως «καθωσπρέπει διάθεση». Αυτοί οι δύο μου έδειξαν πως άλλο η σοβαρότητα και άλλο η σοβαροφάνεια. Οι σπουδές αξίζουν, αλλά τελικά το πιο σπουδαίο είναι να τα έχεις καλά με τον εαυτό σου. Αν είσαι καλά μπορείς και με ένα προϋνι κι ένα πιάτο να κάνεις θεσπέσια μουσική. Αν ο Δημήτρης δεν ήταν αυτός που είναι δεν θα μπορούσε να γράψει για τον «Ερωτόκριτο» μια μουσική που έχει στοιχεία τζαζ, μπλουζ, αναφορές στον Χατζιδάκι ή τη μουσική της Κρήτης. Όταν πήρα την παρτιτούρα στα χέρια μου τρόμαξα. Σκεφτόμουν, πώς θα ερμηνεύσω τα τραγούδια χωρίς να φαίνονται οι ραφές; Μάλλον τα κατάφερα. Τώρα νιώθω πιο απελευθερωμένη και δεν θέλω άλλο ψεύτικο βάρος».

Ποια φράση σου αρέσει από το έργο; ««Καλλιὰ ἔχω εσέ με θάνατον, παρ' ἄλλη με ζωή μου». Θα το πάει μέχρι το τέρμα, βρε παιδί μου, κι αυτό με εκφράζει απόλυτα, καθώς παρώνομαι πολύ με ό,τι μου αρέσει και πιστεύω. Παλιότερα δεν είχα το θάρρος, αλλά τώρα νομίζω πως μπορώ να το κάνω».

Γεννημένη το 1986 από την πλευρά της μητέρας της έχει ρίζες στην Κρήτη και τη Μικρά Ασία. Από την πλευρά του πατέρα της έχει ρίζες στο Σουδάν. «Νομίζω, έχω κληρονομήσει ένα χαρακτηριστικό από τον πατέρα μου. Θα το πω λίγο ωμά... εκεί που καίγεται ο κώλος μου κάνω ένα τσαφ και αποσυμφωρώ την κατάσταση. Ο πατέρας μου είναι ένας τύπος που ενώ είμαστε κόσμος μαζεμένος, αν νυστάζει θα πει «καληνύχτα» και θα πάει να κοιμηθεί. Κάποιος μπορεί να το θεωρήσει αγένεια. Δεν είναι, όμως. Του μοιάζω, λοιπόν, σ' αυτό. Δεν θέλω να ψυχαναγκάζομαι κοινωνικά.

»Στο Σουδάν πήγαινα μόνο καλοκαίρια. Θυμάμαι πως μια φορά κατά λάθος πάτησα ξυπόλητη στην ασφαλτο και παρά λίγο να πάθω έγκαυμα. Από τις εικόνες που έχουν εγγραφεί μέσα μου είναι αυτές του γάμου, ο οποίος κρατάει μέρες με το στολισμό της νύφης, αλλά και ένα ταξίδι που είχαμε κάνει στο νότιο Σουδάν –τότε δεν είχε χωριστεί σε βόρειο και νότιο–, όπου οδηγήσαμε με 140 χλμ. την ώρα σε μια ευθεία για έντεκα ώρες. Απίστευτες εναλλαγές στο τοπίο, κοκκινόχωμα, έρημος, πράσινο και πάλι από την αρχή, ενώ στους δρόμους συναντούσαμε ανθρώπους διαφορετικών φυλών. Θυμάμαι κι ένα δένδρο που για να κυκλωθεί η διάμετρος του χρειαζότανταν και διακόσιοι άνθρωποι να κρατηθούν χέρι-χέρι».

Τι κάνεις τώρα, πώς φαντάζεσαι το άμεσο μέλλον σου; «Είμαι αισιόδοξη και πιστεύω στους ανθρώπους και πως κάθε πράγμα θα έρθει όταν είσαι έτοιμος. Εκτός από τον «Ερωτόκριτο» αυτή τη στιγμή ασχολούμαι και με μια χορωδία 32 κοριτσιών, με το συγκρότημά μου τις «Φωνές», θα ήθελα να γράψω ένα προσωπικό δίσκο, να μπορέσω να φύγω κάποια στιγμή από τη Αθήνα. Και να γίνω καλύτερη. Να σε ρωτήσω... Τι ζώδιο είσαι;». Γιατί ρωτάς; «Δεν ξέρω από ζώδια, αλλά αναρωτιέμαι γιατί η συζήτησή μας κύλησε τόσο αβίαστα». Ιχθύς με ωροσκόπο ή Παρθένο ή Καρκίνο. «Είδες τελικά; Όλοι μου οι φίλοι και οι φίλες είναι Ιχθύες. Ο αδελφός μου Σαρίφ, με τον οποίο τα πάω περίφημα, είναι Καρκίνος και τα περισσότερα αγόρια που μου άρεσαν παλιότερα ήταν Παρθένοι. Εγώ είμαι Αιγόκερως με Ζυγό, δεν ξέρω τι σημαίνει, αλλά αν τυχόν με τύχεις κάπου σε κάποιο μπαρ έλα να συνεχίσουμε την... ψυχανάλυση (γέλια)». **Α**

INFO 12/9, 21.00, Ηρώδειο, €15-55, 12 (Φ/Παιδικό). Εκδοτήρια Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39, 2130885700.

Το γύρισμα έγινε πολύ πρωί σε δρόμους όπως η Ευριπίδου, η Σωκράτους κ.λπ. Όσο περίμεναν τα άλλα κορίτσια, μέχρι να μπουν στο πλάνο, έρχονταν άνδρες και τις ρωτούσαν «πόσο πάει;». Το θεώρησαν φυσικό ότι αν ένα κορίτσι είναι μόνο στο συγκεκριμένο σημείο σημαίνει και πως εκδίδεται!

YOUR
VOICE
IS
OUR
FAVORITE
SOUND

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

Κωνσταντίνος Καϊμάκης

Athens Voice

Η σεζόν που μόλις ξεκίνησε έχει πολλά φιλμ για... φάγωμα αλλά λίγα είναι εκείνα που λαχταρούμε με τρέλα. Επιλέγουμε πάντως για τις ανάγκες του ρεπορτάζ τα τρία πιο «ζουμερά» που θα προβληθούν στη χώρα μας μέχρι το τέλος του χρόνου. Στην κορυφή βρίσκεται το «**Blade Runner 2049**» του **Ντενί Βιλνέβ** (6 Οκτωβρίου) όχι μόνο επειδή η κλασική ταινία του Ρίντλεϊ Σκοτ είναι απλώς αξεπέραστη για το είδος της επιστημονικής φαντασίας –έπαθα σοκ και δέος όταν την πρωτοείδα σε παιδική ηλικία– αλλά επειδή ο εκ του Μόντρεαλ σκηνοθέτης των «*Sicario, ο εκτελεστής*» και «*Arrival*» είναι ίσως ο μόνος που θα μπορούσε να πείσει τον Σκοτ ότι έχει τα guts να του εμπιστευτεί το αγαπημένο «παιδί» του. Και έχουμε περιέργεια να δούμε τι πινακιά μπορεί να βάλει ο Βιλνέβ σε ένα έργο τέχνης που δεν έχει ούτε ένα ψεγάδι.

Ο **Γιώργος Λάνθιμος** δεν είναι απλώς ο διασημότερος Έλληνας σκηνοθέτης των ημερών αλλά και ο πιο πετυχημένος ever. Με τρία στα τρία στις Κάννες, δύο υποψηφιότητες για Όσκαρ και διεθνές εκτόπισμα που λίγοι ευρωπαίοι σκηνοθέτες διαθέτουν, κάθε ταινία του σημαίνει συναγερμό στις τάξεις των σινεφίλ. Τώρα, αν το «**The Killing of the Sacred Deer**», με συνσεναριογράφο τον Ευθύμη Φιλίππου και συνεργάτες στην αιματοβαμμένη «τελετή» τους Νικόλ Κίντμαν και Κόλιν Φάρελ, αξίζει την ένταση που προκάλεσε στις Κάννες (θυμάστε το ρεπορτάζ περί αποδοκμασιών και χειροκροτημάτων έτσι;) θα το διαπιστώσουμε στις 6 Νοεμβρίου στις αίθουσες, καθώς και για το αν ο Έλληνας σκηνοθέτης είναι πιο δυνατός σεφ στα θαλασσινά ή τα κρεατικά κινηματογραφικά εδέσματα. Εμάς, πάντως οι προτιμήσεις μας ήταν ανέκαθεν με τα πρώτα...

Θα μπορούσαμε να προτείνουμε για αγαπημένο μας φετινό προορισμό στη σκοτεινή αίθουσα τη νέα ταινία του Φίντσερ, του Χάνεκε ή του Άντερσον (οποιοδήποτε από τους δύο: Γουές ή Πολ Τόμας), με επιλαχόντες κάποια σταθερή αξία: Σορεντίνο, Φον Τρίερ, Γούντι Άλεν ή Αλμοδοβάρ. Προτείνουμε όμως τον... ψυχαγωγικό «**Χιονάνθρωπο**», για τους παρακάτω λόγους: Επειδή τα αστυνομικά μυθιστορήματα του Νέσμπο είναι ταμιά για τον κινηματογράφο. Επειδή η εμπειρία ενός καλού θρίλερ το χειμώνα είναι ακαταμάχητη. Επειδή κάτι μας

λέει ότι ο Μάικλ Φασμπέντερ ως ντετέκτιβ Χάρι Χόλε θα «γράψει» μια χαρά. Και επειδή ο σκηνοθέτης **Τόμας Άλφρεντσον** είναι ο δημιουργός του «*Άσε το κακό να μπει*». Το φιλμ βγαίνει 12 Οκτωβρίου.

Λήδα Γαλανού

Flix.gr / Η Εφημερίδα των Συντακτών

«**Blade Runner 2049**»: Εάν κάποιος μπορεί ν' αντιμετωπίσει το θρύλο, αυτός είναι ο Ντενί Βιλνέβ – με παραγωγό τον Ρίντλεϊ Σκοτ, για να εγγυηθεί τη συνέχεια του σύμπαντός του. Τριάντα χρόνια μετά τη δράση της ταινίας του 1982, ο Ράιαν Γκόσλινγκ πρωταγωνιστεί, αλλά ο Χάρισον Φορντ είναι εκεί, στις σκιάς, για πάντα Ρικ Ντέκάρντ. «**The Other Side of Hope**»: Το έργο του **Άκι Καουρισμάκι** έχει ταυτότητα και εκπλήξεις, δηλαδή τον ιδανικό κινηματογραφικό συνδυασμό. Αυτή τη φορά, στην τελευταία ταινία της τριλογίας των λιμανιών, μιλά για το προσφυγικό, με διαβολεμένο χιούμορ και συγκινητική τρυφερότητα, μέσα σ' ένα παρκαρισμένο εστιατόριο που προσπαθεί απελπισμένα να πιάσει την καλή.

«**Phantom Thread**» (προσωρινός τίτλος): Η νέα ταινία του **Πολ Τόμας Άντερσον** δεν χρειάζεται περισσότερα στοιχεία για να μας κόψει την ανάσα από ανυπομονησία. Ωστόσο, έχουμε αυτά: εκτυλίσσεται στο χώρο της μόδας στο Λονδίνο του 1950. Και θα είναι η τελευταία φορά που θα δούμε τον Ντάνιελ Ντέι-Λιούις στο σινεμά.

Ιάκωβος Γωγάκης

Screeneye.net

«**Loveless**»: Η βάνουση εκδίκηση των τέκνων, όταν παιδεύονται ψυχικά από τα λάθη των γονέων τους, ανάγεται στο πιο βίαιο και σοκαριστικό κινηματογραφικό μανιφέστο της χρονιάς, ιδέα και πράξη του κορυφαίου Ρώσου **Αντρέι Ζβιάγκιντσεφ** («*Λεβιάθαν*»).

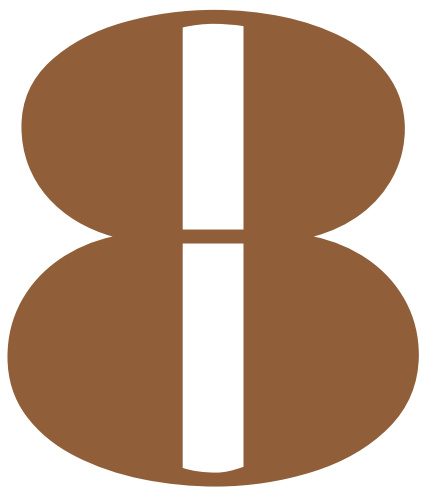
«**Η άλλη πλευρά της ελπίδας**»: Ο Άκι Καουρισμάκι («*Το λιμάνι της Χάβρης*») αντλεί από το προσφυγικό νέα ερεθίσματα, στο δεύτερο μέρος της ανολοκλήρωτης τριλογίας. Κοινωνική πραγματικότητα και βιτριολικό χιούμορ μοναδικά συνυπάρχουν στο –για άλλη μια φορά– συναρπαστικό σινεμά του φινλανδού μετρ.

«**Phantom Thread**»: Η επανασύνδεση που όλοι συζητάνε, δέκα χρόνια μετά («*Θα κυθεί αίμα*»). Ο Πολ Τόμας Άντερσον σκηνοθετεί και ο Ντάνιελ Ντέι-Λιούις πρωταγωνιστεί, στο κοινωνικό δράμα για τον κόσμο της λονδρέζικης μόδας του '50.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΪΜΑΚΗΣ

ΛΗΔΑ ΓΑΛΑΝΟΥ



8x3 CRITIC'S CHOICE

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΚΡΙΤΙΚΟΙ ΔΙΑΛΕΓΟΥΝ
ΤΑ 3 HIGHLIGHTS
ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ





ΙΑΚΩΒΟΣ ΓΟΓΓΑΚΗΣ

Χρήστος Μήτσης

Αθηνόραμα

«**Phantom Thread**»: Ο Πολ Τόμας Άντερσον καθοδηγεί τον Ντάνιελ Ντέι Λιούις, ως μόδιστρο υψηλής ραπτικής στο swinging London των 60s, στην τελευταία εμφάνιση του κορυφαίου σύγχρονου ηθοποιού στη μεγάλη οθόνη.

«**Downsizing**»: Sci-fi κοινωνική σάτιρα διά χειρός του απόλυτα φερέγγυου **Αλεξάντερ Πένν**.

«**Ο φόνος ενός ιερού ελαφιού**»: Ο Πώργος Λάνθιμος βάζει Ευριπίδη και Κιούμπρικ στο ίδιο κάδρο και κερδίζει ένα ακόμη βραβείο στις Κάννες.

Ρόμπι Εκσιέλ

Δέκα χρόνια μετά το εκρηκτικό «**Θα κυθεί αίμα**», ο σκηνοθέτης Πολ Τόμας Άντερσον ξανασυναντά τον Ντάνιελ Ντέι Λιούις σε



ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

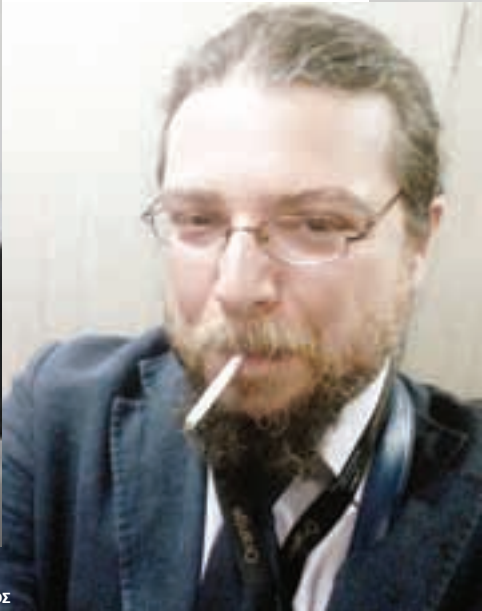


ΡΟΜΠΙ ΕΚΣΙΕΛ

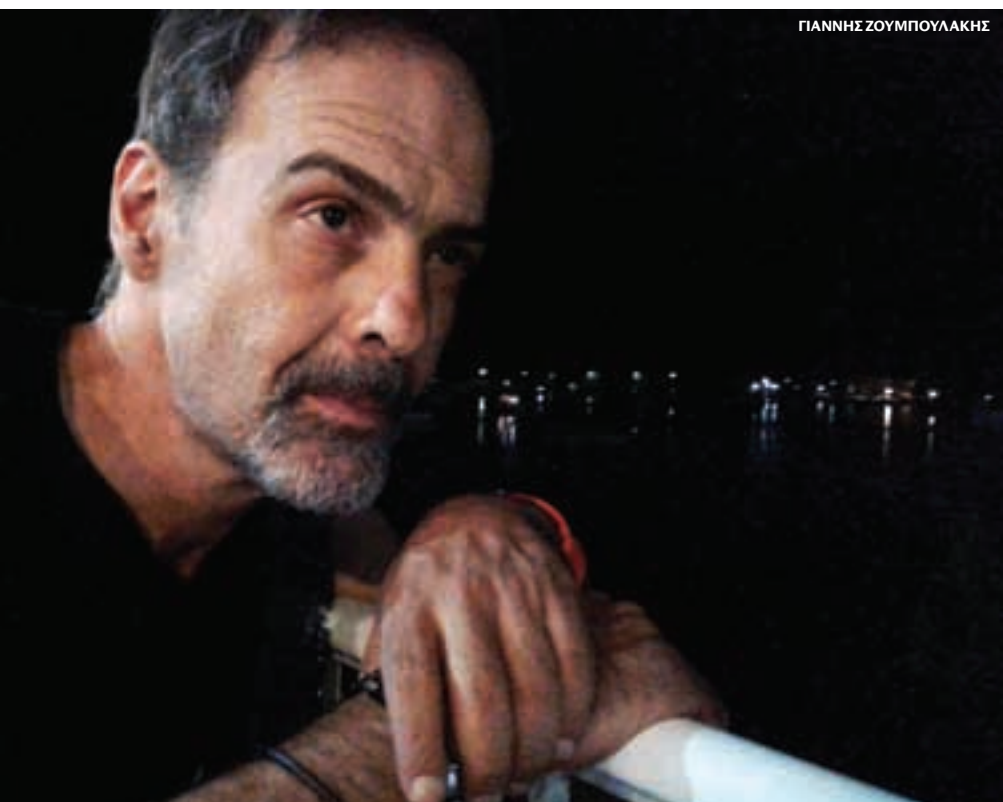


ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΤΣΙΚΑΣ

PHOTO: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΤΣΙΑΛΟΣ



ΑΚΗΣ ΚΑΠΡΑΝΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ

Άκης Καπράνος

(Τα Νέα)

Αν κρίνουμε από τα σίκουελ του «**Alien**», πάλι καλά που δεν σκηνοθετεί ο Ρίντλεϊ Σκοτ το «**Blade Runner 2049**». Μη με παρεξηγήσετε, εννοείται πως το πρώτο φιλμ παραμένει ένα αξεπέραστο αριστούργημα (άλλωστε είναι η καλύτερη ταινία του δημιουργού του) αλλά ο Ντενί Βιλνέβ που στρογγυλοκάθεται εδώ στη καρέκλα του σκηνοθέτη είναι ένας κινηματογραφιστής που δεν έχει κάνει μέχρι τώρα ούτε ένα στραβοπάτημα. Από την «**Αφιξη**» μέχρι το «**Prisoners**» και από το «**Politehnique**» μέχρι το «**Μέσα από τις φλόγες**», ο Βιλνέβ έχει αποδείξει πως διαθέτει στόφα γνήσιου οραματιστή.

Επίσης, σε εντελώς διαφορετικό «γήπεδο», δύσκολα θα δείτε φέτος πολλές καλύτερες ταινίες από το «**Χωρίς αγάπη**» του Ρώσου Αντρέι Ζβιγάγκιντσεφ. Η ιστορία ενός παιδιού που εξαφανίζεται (και περιλαμβάνει μία από τις πιο συγκλονιστικές σεκάνς που θα δείτε φέτος σε οποιοδήποτε φιλμ) λειτούργει ως αλληγορία πάνω στη σύγχρονη Ρωσία, ένα σταθερό ζήτημα για το σκηνοθέτη που έφυγε φέτος από τις Κάννες με το βραβείο της Κριτικής Επιτροπής. Αν με ρωτάτε θα έπρεπε να πάρει τον Χρυσό Φοίνικα, αλλά δεν έχει ποτέ νόημα να αναζητούμε «δικαιοσύνη» στις όποιες βραβεύσεις.

Και φυσικά θέλω σαν τρελός να δω το «**Phantom Thread**» που σμίγει ξανά τους Πολ Τόμας Άντερσον και Ντάνιελ Ντέι Λιούις (με τον τελευταίο να αναλαμβάνει το ρόλο ενός σχεδιαστή μόδας στις υπηρεσίες της βασιλικής οικογένειας και της υψηλής κοινωνίας – όλα αυτά στο Λονδίνο του 1950).

Λουκάς Κατσίκας

Σινεμά

«**Call me by your name**» του **Luca Guadagnino**. Έχοντας ήδη δει την ταινία, τολμώ να ισχυριστώ ότι καλύτερη από αυτή δύσκολα θα υπάρξει φέτος. Το ελεγειακό γκέι ρομάντζο του Guadagnino είναι αυτό που όλο και σπανιότερα αποκαλούμε πλέον instant classic. Θα συζητηθεί, θα συκινήσει, θα συνεπάρε και θα φτάσει μέχρι τα Όσκαρ. «**Phantom thread**» του Paul Thomas Anderson. Θα είναι αυτή η τελευταία κινηματογραφική εμφάνιση του Daniel Day Lewis; Έχει σημασία; Ο κορυφαίος αμερικανός σκηνοθέτης των τελευταίων 20 ετών έχει καινούργιο φιλμ. Αυτό έχει σημασία.

«**The Irishman**» του **Martin Scorsese**. Ακόμη και η πολλοστή γκανγκστερική ταινία από τα χέρια του Scorsese παραμένει μια ταινία του Scorsese.

Γιάννης Ζουμπουλάκης

Βήμα

«**Το τελευταίο σημείωμα**» του **Παντελή Βούλγαρη**. Κάθε καινούργια ταινία του Βούλγαρη προκαλεί –τουλάχιστον– την περιέργεια, πόσο μάλλον αυτή που αφορά μια ελληνική τραγωδία την περίοδο της Κατοχής.

«**Ο χιονάνθρωπος**» του Τόμας Άλφρεντσον. Δεν υπάρχει δημοφιλέστερος ευρωπαίος συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων από τον Νορβηγό Γιο Νέσμπο και ο Μάικλ Φασμπέντερ στο ρόλο του επιθεωρητή Χάρι Χόλε δείχνει ιδανικός.

«**Εγκλημα στο Οριάν Εξηρές**» του **Κένεθ Μπράνα**. Μπορεί να πέσω έξω και η ταινία να αποδειχτεί φιάσκο, όμως μόνο που σκέφτομαι ότι θα δω όλους αυτούς τους σταρ (ανάμεσά τους οι Κένεθ Μπράνα, Μισέλ Πφάιφερ, Γουίλεμ Νταφόε και Τζόνι Ντεπ) μέσα σε ένα βαγόνι να «τρώνονται», ενθουσιάζομαι. **A**



This Is Us

Season 2

Επιστρέφει στις 26 Σεπτεμβρίου στο NBC

Ένα ξαφνικό χιτ, οικογενειακό δράμα με διακριτικό χιούμορ, που κανονικά θα έπρεπε να έχει χορηγήσει χαρτομάντιλα. Η επιτυχία της σειράς τής χάρισε ανανέωση για 2η και 3η σεζόν με 18 ωριαία επεισόδια για τον κάθε κύκλο, καθώς και 4 υποψηφιότητες Emmy μεταξύ των οποίων και της πιο Εξαιρετικής Δραματικής Σειράς και 3 υποψηφιότητες για Χρυσές Σφαίρες. Με παράλληλη εξέλιξη στο παρόν και με φλασμπάκ στο παρελθόν, παρακολουθούμε την ιστορία μίας μικροαστικής οικογένειας με τρία παιδιά που έχουν ίδια μέρα γενέθλια με τον πατέρα τους: δύο δίδυμα (εκ των οποίων το ένα, το κοριτσάκι, υπέρβαρο) και ένα υιοθετημένο μαύρο αγοράκι που ήρθε τυχαία να καλύψει το κενό του τρίτου μωρού που πέθανε στη γέννα. Η σειρά θα μπορούσε να είναι μία δακρύβρεχτη σαπουνόπερα αλλά έχει ένα ειλικρινές, μοντέρνο ύφος, καταπιάνεται και με παράλληλα θέματα όπως ο ρατσισμός, η παχυσαρκία, οι προκαταλήψεις, αλλά κυρίως τοντάει στις σχέσεις των παιδιών με τον πατέρα δίνοντας αφορμή για πολλή συγκίνηση, παίζοντας με τα τόσο αγαπημένα πατρικά κλισιέ. Ο ρόλος του πατέρα καθιερώνει τον Milo Ventimiglia σαν ένα εξαιρετικό ηθοποιό ά κλάσης. Στο δεύτερο κύκλο και ένας guest έκπληξη, ο Sylvester Stallone, που θα υποδυθεί τον εαυτό του.



The Crown

Season 2

Ξεκινάει στις 8 Δεκεμβρίου 2017 στο Netflix

Η σειρά που κέρδισε τις εντυπώσεις και το σεβασμό των Αγγλων –αλλά και του «Vanity Fair», σημαντικό αυτό– από τον πρώτο της κύκλο, έρχεται και πάλι για να ακολουθήσει τη Βασίλισσα Ελισάβετ στη δεύτερη περίοδο, στα χρόνια από το 1955 μέχρι το 1964. Η Claire Foy υποδύθηκε με μία εύθραυστη ευαισθησία, αποφασιστικότητα, θάρρος αλλά και κομψότητα χιούμορ την αγαπημένη βασίλισσα των Αγγλων στα πρώτα της βήματα, όταν ακόμα, αναλαμβάνοντας ξαφνικά τα υψηλά καθήκοντα, μάθαινε τρομαγμένη το πρωτόκολλο, τον τρόπο να διατηρεί την ψυχραιμία αλλά και να δίνει σολωμόντιες λύσεις σε θέματα που διαπραγματευόταν με δύσκολους συνεργάτες όπως ο γηραιός πλέον και δύστροπος Ουίνστον Τσόρτσιλ. Ο δεύτερος κύκλος θα έχει να κάνει με την οικογένεια: ο πρίγκιπας Φίλιππος και οι ατασθαλίες του απέναντι στην Ελισάβετ (τις έχει αρνηθεί όλες αν και ο Τύπος οργίαζε εκείνα τα χρόνια), η άτακτη, κοσμοπολίτισσα αδερφή της βασίλισσας, Μαργαρίτα, ο υιός Κάρολος και ο χαρακτήρας του. Παράλληλα, διάσημες προσωπικότητες της εποχής θα παρελάσουν από τη σειρά, όπως ο John F Kennedy και η Τζάκι, με αποτύπωμα και της αναμεταξύ τους σχέσης, καθώς και οι διάσημοι φίλοι και φίλες της πριγκίπισσας από τον χώρο της σόου-μπιζ, Bend the knee.



Westworld

Season 2

Επιστρέφει την άνοιξη του 2018 στο HBO

Παρά το γεγονός ότι η σειρά βασίζεται στο ομώνυμο φιλμ, γυρισμένο το 1973, κατάφερε να δημιουργήσει ένα από τα πιο πολυσυζητημένα hype της περασμένης σεζόν, παρασέρνοντας πολλούς φαντασιόπληκτους «τουρίστες» σε αυτό το θεματικό πάρκο Western που κρύβει έναν τεχνολογικό εφιάλτη. Ειδικά τα τελευταία επεισόδια του πρώτου κύκλου σου έκαναν το μυαλό λάστιχο προσπαθώντας να ακολουθήσεις το λαβύρινθο (που έτσι κι αλλιώς «παίζει» στη σειρά), με το ποιος είναι ρομπότ, ποιος είναι καουμπό-τουρίστας, ποιος είναι ο θεός και ποιος είναι ο πυροβολημένος πιανίστας στο σαλόνι. Ο 2ος κύκλος, των 10 επεισοδίων, υπόσχεται περισσότερο στραπατσάρισμα του μυαλού γιατί πρώτον, τα ρομπότ ξεσπώνονται, δεύτερον ο «Άνθρωπος με τα μαύρα» Ed Harris αποκτά μεγαλύτερο ρόλο (ευκολάκι) και τρίτον ο Anthony Hopkins, αν και πυροβολημένος, επιστρέφει. Η σειρά υπόσχεται ακόμα πιο πολύ χάος και σκοτεινή τροπή ενώ εμφανίζεται και ένα καινούργιο θεματικό πάρκο να υπάρχει παράλληλα με το Westworld: ο Κόσμος των Σαμουράι. Σκέψου μόνο τους τρόπους εκτέλεσης θυμάτων που θα υπάρχουν.



The Handmaid's Tale

- Season 2

Αναμένεται τον Απρίλιο του 2018, στο Hulu

Πόσο ανησυχητική είναι η εικόνα μίας σειράς σιωπηλών γυναικών που προχωρούν με κατεβασμένο κεφάλι, φοβισμένες, ντυμένες με βαθυκόκκινες ρόμπες και λευκά καπέλα μοναχής; Κάτι ανάμεσα σε σκλάβες, υπηρέτριες και μηχανές αναπαραγωγής, σε έναν δυστοπικό κόσμο όπου εξαιτίας των αφροδισίων και της περιβαλλοντικής μόλυνσης η γονιμότητα στο γυναικείο φύλο έχει πια εξαφανιστεί – πλην αυτών των εξαιρέσεων, των «υπηρετριών» τις οποίες εκπαιδεύει, χαλιναγωγεί, διατάζει το λιθβολισμός τους αν χρειαστεί και, στο τέλος κάθε εγκυμοσύνης, παίρνει τα νεογέννητα παιδιά τους για να τα δώσει στην οικογένεια των ελίτ αφεντικών, μία σκληρή σαν φράου ναζίστρια Θεία Λίντια. Το «Handmaid's Tale» είναι ένα βαθιά εφιαλτικό βιβλίο του 1985, της Καναδής συγγραφέα Margaret Atwood, στο οποίο βασίζεται η αμερικάνικη τηλεοπτική σειρά του Bruce Miller. Μέσα στην απολυταρχία ενός θεοκρατικού καθεστώτος που απολυμαίνει κάθε είδους σχέση, οι «στείρες κυρίες» της υψηλής κοινωνίας είναι πάντα, όλες, ντυμένες σε βαθύ μπλε-πράσινο και αυτές, μαζί με το μπορντό, είναι οι αποχρώσεις που κυριαρχούν στην εξαιρετική φωτογραφία της σειράς. Πατριαρχία, κοινωνικός αποκλεισμός, φανατισμός, μία αιώνια πολεμική απειλή, αγωνία επιβίωσης. Στον κεντρικό ρόλο η Elisabeth Moss (η αγαπημένη Πέγκυ του «Mad Men»). Στο ρόλο του επιβήτορα-αφέντη ο Joseph Fiennes. Η σειρά αναμένεται να σαρώσει στα τηλεοπτικά βραβεία.



American Crime Story

Η δολοφονία του Gianni Versace
Αναμένεται μέσα στο 2018 στο FX

ΟΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

Μόλις τελείωσε ο 7ος, προτελευταίος κύκλος του «Game Of Thrones» και όλοι πέρασαμε στη μετα-μελαγχολία της στέρσης, γιατί ο επόμενος και τελευταίος θα έρθει περίπου στις αρχές του 2019. Ο εθισμός όμως συνεχίζεται με άλλες τηλεοπτικές σειρές που ξεκινούν το νέο κύκλο τους και μερικές καινούργιες που φαίνονται ενδιαφέρουσες. Τσεκάρουμε τι παίζει φέτος – και οι επιλογές είναι πολλές.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



American Gods

Season 2

Επιστρέφει περίπου στα μέσα του 2018 στο Starz

Το ομώνυμο μπεστ-σέλερ μυθιστόρημα του Neil Gaiman, που κυκλοφόρησε το 2001 και στο οποίο βασίζεται η σειρά, περιγράφει τη μάχη ανάμεσα στους Παλιούς και τους Νέους Θεούς στη σύγχρονη Αμερική. Ο πρώτος κύκλος καλύπτει μόλις το 1/3 του βιβλίου, πράγμα που σημαίνει ότι θα έχουμε 2η και σίγουρα 3η σεζόν της σειράς που δίκασε καταρχάς, αλλά όσοι έπεσαν στη γοητεία του μαγικού, σουρεαλιστικού της σύμπαντος πραγματικά τη λάτρεψαν. Μία ιστορία υπαρξιακής αναζήτησης, μία περιπέτεια στο δρόμο προς τη σωτηρία ή τέλος πάντων προς κάποιες απαντήσεις. Ο Shadow Moon αποφυλακίζεται και συναντάει έναν παράξενο άντρα, τον Mr. Wednesday ο οποίος τον οδηγεί σε ένα παρανοϊκό ταξίδι γεμάτο εκπλήξεις και ανατροπές, προσπαθώντας να συσπειρώσουν το πάνθεον των Παλαιών Θεών (από τη Θεότητα του Σεξ μέχρι το Πασχαλινό Λαγουδάκι και από τον Ήφαιστο μέχρι τον Ιησού σε πολλά αντίτυπα, ανάλογα με το πώς τον έχει ο καθένας στην αντίληψή του). Παράλληλα, οι Νέοι Θεοί, η Gillian Anderson μέσα από τηλεοπτικές οθόνες, άλλοτε μεταμφιεσμένη σε Ziggy Stardust, Lucille Ball και άλλοτε σαν Marilyn Monroe, να προσπαθεί να τον δελεάσει για να τους ακολουθήσει στην Τιτανομαχία που έρχεται. Η πραγματικότητα μερδεύεται με τη μαγεία, το φανταστικό, τους μύθους και τις προκαταλήψεις, ενώ στην οθόνη εμφανίζονται υπέροχες τριπάτες σκηνές και ακούγονται ατάκες όπως: «Η ζωή πάντα νικάει. Δεν έχεις προσέξει ότι δίπλα σε κάθε νεκροταφείο υπάρχει πάντα ένα μοτέλ;».

Ο πρώτος κύκλος της σειράς «American Crime Story», «The People v. O.J. Simpson», με θέμα την περιβόητη δίκη του Simpson για τη δολοφονία της γυναίκας του και του φίλου της, ήταν ένα συγκλονιστικό έργο που παρουσίαζε το πώς η επικαιρότητα «την ώρα που συμβαίνει» μέσω των media και η λύσσα για διασημότητα γινόταν ο νέος εθισμός της Αμερικής και του δυτικού κόσμου. Η σειρά κέρδισε 22 υποψηφιότητες για Emmy και κέρδισε τα 9. Ο νέος κύκλος παρουσιάζει ένα άλλο έγκλημα που συντάραξε τον κόσμο της μόδας ακριβώς την εποχή

που η υψηλή ραπτική γινόταν ένα πανάκριβο αλλά και λαϊκό σπορ και τα μοντέλα ήταν οι νέες celebrities. Η δολοφονία του Gianni Versace από έναν ψυχοπαθή serial killer, έξω από τη βίλα του στο Μαϊάμι το 1997, αναπαρίσταται από ένα καστ που οπτικά παρουσιάζει «ανατριχιαστικές ομοιότητες» με τους πραγματικούς πρωταγωνιστές. Ο Edgar Ramirez ειδικά που υποδύεται τον Versace είναι ολίδιος, ενώ τα γυρίσματα γίνονται στην αυθεντική βίλα. Στο ρόλο της αδερφής Donatella και διαδόχου στον Οίκο βρίσκεται τελικά η (καλή πελατίσσή τους) Penelope Cruz ενώ για κά-

ποια στιγμή υποψήφια ήταν η Lady Gaga. Ο (έκπληξη) Ricky Martin υποδύεται τον Antonio D'Amico, το σύντροφο του Versace και σχεδιαστή της σειράς σπορ ρούχων του Οίκου. Η Ντονατέλα δεν είχε καθόλου καλές σχέσεις με τον D'Amico, γεγονός που υπόσχεται πολλά μπουγαδόνερα στο plot της σειράς στην οποία θα παρακολουθήσουμε όχι μόνο την έρευνα για τη σύλληψη του δολοφόνου, που τελικά αυτοκτόνησε, αλλά και όλο το περιβάλλον του Versace με τους διάσημους φίλους του (Madonna, Elton John, Cher, Sting κ.ά.) και τα δηλητηριώδη φιλιλά «στον αέρα».



Black Mirror

Season 4

Έρχεται τον Οκτώβριο στο Netflix

«Μαύρος καθρέφτης» = η μαύρη οθόνη συσκευών υψηλής τεχνολογίας μέσα στην οποία καθρεφτίζεται το πρόσωπό μας. Μία σειρά αγγλικής παραγωγής που ξεκίνησε χαμηλόφωνα και διαδόθηκε σαν κρυφή πληροφορία στους κύκλους των «απαιτητικών» με τη φράση-κλειδί «είναι κάτι σαν το παλιό "Twilight Zone"». Αυτοτελή επεισόδια που υπογράφει ο συγγραφέας Charlie Brooker με υποδόριο χιούμορ και μία σαδιστική, δυστοπική πληροφορία για το κοντινό, τις περισσότερες φορές, μέλλον. Ιστορίες τεχνολογικού τρόμου με βρετανικό φλέγμα και πάντα ένα παγωμένο αίσθημα να σου αγγίζει το σβέρκο σε κάθε φινάλε. Ο νέος κύκλος θα περιλαμβάνει 6 επεισόδια, το καθένα με διαφορετική θεματολογία και στίλ, ενώ το ένα από αυτά θα είναι «εντελώς κωμικό», όπως υπόσχεται η παραγωγή. Ανάμεσα στους σκηνοθέτες και η Jodie Foster σε ένα δραματικό επεισόδιο σαν indie ταινία με τίτλο «Arkangel» για τη σχέση μίας μάνας με την κόρη της. Άλλοι τίτλοι επεισοδίων: «Crocodile», «Metalhead» και «Hang the DJ».



Stranger Things

Season 2

Ξεκινάει στις 27 Οκτωβρίου 2017 στο Netflix

Η σειρά γυρίζεται με φρενήρεις ρυθμούς για να προλάβουν τους μικρούς πρωταγωνιστές όσο είναι ακόμα μικροί – πριν αρχίσουν να βγάζουν γένια και να βαραινεί η φωνή τους. Τρελό cult παγκοσμίως γιατί το πιο pop-korn μυστήριο με περιπέτεια και μεταφυσικά «μπου» τρομάγματα, συνδυάστηκε με όλη την pop κουλτούρα των 80s: από arcade games και κυνηγητό με ποδήλατα, μέχρι νοσταλγικό σάουντρακ και την επιστροφή της Winona Ryder σε σπουδαίο ρόλο, γιατί έτσι την αγαπήσαμε. Ο 2ος κύκλος έχει 9 επεισόδια και διαδραματίζεται στο 1984, ένα χρόνο μετά τα γεγονότα του 1ου κύκλου. Οι βασικοί χαρακτήρες παραμένουν αλλά θα γνωρίσουμε και μερικούς καινούργιους, γιατί η εξαφάνιση του Will ήταν μόνο η αρχή. Οι θεωρίες συνομωσίας θα φουντώσουν, θα παίξει ερωτικό τρίγωνο, ενώ θα γνωρίσουμε και ένα πλάσμα «από άλλη διάσταση» που μοιάζει με γυρίνο.



The Deuce

Ξεκινάει 10 Σεπτεμβρίου 2017 στο HBO

Αμερικάνικη παραγωγή, δραματική σειρά, αρχές 70s, Νέα Υόρκη, Times Square, βιομηχανία πορνό, μαστροπεία, ναρκωτικά, Μαφία, χοντρά λεφτά, transsexuals, δύο δίδυμα αδέρφια Ιταλιάνοι (τους υποδύεται και τους δύο ο James Franco που φαίνεται να έχει ένα κόλλημα με το πορνό) και η Candy (η αγαπημένη Maggie Gyllenhaal).



Santa Clarita Diet

Ξεκινάει μέσα στο 2018 στο Netflix

Η Drew Barrymore σε τρομακτική κωμωδία τύπου καλιφορνέζα «ζόμπι-νοικοκυρά-κανίβαλος» ζει μία ευτυχισμένη ζωή – απλά της αρέσει να τρώει ανθρώπινη σάρκα ενώ ο άντρας της τη λατρεύει. Η Drew έχει διαστραμμένο χιούμορ, ίσως είναι καλή.



Young Sheldon

Έρχεται στο CBS

Ο Sheldon του «Big Bang Theory» στα παιδικά του χρόνια, σε μία μικρή κωμωπία του Τέξας. Τον υποδύεται ο πιτσιρικάς Iain Armitage του τον είδαμε φέτος στο εκπληκτικό «Big Little Lies», ενώ θα ακούγεται σε αφήγηση η φωνή του ενήλικα Sheldon, του Jim Parsons. Ετοιμαστείτε για Bazinga!



Orange Is The New Black

Season 6, στο Netflix

Έρχεται άνοιξη του '18. Αφήσαμε τη σειρά στο σημείο που λήγει η κατάληψη των φυλακών από τις κρατούμενες. Οι σχέσεις και οι δυναμικές έχουν αλλάξει, έχουμε δει μέχρι στριπ-τιζ φύλακα προς τέρψη των κρατουμένων. Ανάμεσα στο δράμα και στο χιούμορ, η σειρά που αντέχει (θα ακολουθήσει και 7ος κύκλος).

ΚΙ ΑΚΟΜΑ...



Roseanne

Στο ABC

Η γνωστή κωμική σειρά των 90s με τη Roseanne Barr επιστρέφει (αδυνατισμένη) και με το ίδιο καστ. Έξτρα πότους για τον John Goodman.



Lost in Space

Στο Netflix

«Μοντέρνο και σοβαρό remake», έτσι το χαρακτηρίζει το κανάλι, της γνωστής cult διαστημικής σειράς των 1960s. Δύο οικογένειες χαμένες στο διάστημα, ένα ρομπότ και ένας κακούς καθηγητής, ο Dr. Smith.



Snowpiercer

Στο TNT

Η πιο ακριβή κορεατική κινηματογραφική παραγωγή με cult κοινό βασισμένη στο κόμικ «Le Transperceneige», με τους τελευταίους επιζώντες της Γης σε ταξική σύγκρουση εγκλωβισμένους σε ένα τρένο που γυρνάει γύρω από τον πλανήτη, τώρα σε σειρά. Με τον Daveed Diggs (αστέρι του θεατρικού Hamilton) και τη θεάρα Jennifer Connelly.



House of Cards

Season 6, στο Netflix

Έρχεται τον Ιούνιο του '18. Η λέξη είναι Claire. Claire Underwood.

ΣΗΜΕΙΩΣΤΕ

(έρχονται στο Cosmote TV).



► «MacGyver», έρχεται σε remake λίγες μόνο ώρες μετά την Αμερική (30/9, 23.00).

► Μας αρέσουν τα καμένα μυαλά και το uber-hacking. Τον Οκτώβριο, λίγες ώρες μετά την πρεμιέρα του στην Αμερική, έρχεται ο 3ος κύκλος του βραβευμένου με 2 Χρυσές Σφαίρες «Mr. Robot» με τον Ράμι Μάλεκ και τον Κρίστιαν Σλέιτερ.

► Η «Madam Secretary» με την Τία Λεόνι απέκτησε πολλούς φανατικούς φίλους στην Ελλάδα κι έρχεται με 4η σεζόν, αμέσως μετά την Αμερική.

► Το ίδιο και το κατασκοπικό θρίλερ «Berlin Station» με 2η σεζόν.

► Το πρόγραμμα του Οκτωβρίου συμπληρώνουν η πρεμιέρα της δραματικής σειράς «Ten Days in the Valley» με την Κίρα Σέντγουικ, αμέσως μετά την Αμερική, αλλά και το βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της Louise Doughty θρίλερ «Apple Tree Yard» με τους Έμιλι Γουάτσον και Μπεν Τσάπλιν.

► Τον Νοέμβριο, επιστρέφουν με 4η σεζόν το αστυνομικό δράμα του BBC «Peaky Blinders» με τον Σίλιαν Μέρφι στον κεντρικό ρόλο και νέα μέλη στο καστ (Άντριαν Μπρόντι, Άνταν Γκίλεν) και το πολυβραβευμένο «The Affair», με τους Ντόμινικ Γουέστ και Ρουθ Γουίλσον. Τον ίδιο μήνα θα απολαύσουμε την πρεμιέρα της αστυνομικής σειράς «Cardinal», ενώ μέσα από το COSMOTE CINEMA 4HD αναμένεται να παρακολουθήσουμε και τη 2η σεζόν της σειράς. **A**

SEPTEMBER SONGS

18 τραγούδια επιλεγμένα από 6 μουσικούς χρωματίζουν το πρώτο μήνα του φθινοπώρου
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

Lotte Lenya, «September Song»

Δεν μπορεί να φανταστώ καλύτερη αποτύπωση του φθινοπώρου, που έρχεται σε κάθε κύκλο της ζωής – και της δημιουργίας. Ένα από τα πιο ωραία τραγούδια που μπόρεσε ποτέ κανείς.

Georges Brassens, «Le 22 Septembre»

«Κάποιαν 22η Σεπτεμβρίου σε πήρε ο διάολος / Κι από τότε στη σημειωμένη ημερομηνία / Ανεβαίνω ψηλά σαν το χελιδόνι / Και πέφτω κάτω με δύναμη. / Σήμερα, όμως, έγινα πέτρα / Τέρμα πια με το σύμπλεγμα του Ίκαρου. / 22 Σεπτεμβρίου σήμερα – κι αδιαφορώ»

Brian Hyland, «Sealed With A Kiss»

Σε άλλους εφήβους, άλλης εποχής, θα έπρεπε να ανήκει. Κι όμως ανήκει και σε μένα. Και με κάνει να βουρκώνω.

Όλο τον Σεπτέμβριο στην «Ταράτσα του Φοίβου» κάθε Τετάρτη και Πέμπτη γίνονται live με διαφορετικούς κάθε φορά καλεσμένους. Μάρθα Φριντζήλα και Μαρίνα Σάτι & Fones (6&7/9), Imam Baidi & Δε Variete (13&14/9), Πάνος Μουζουράκης, Ζήσης Ρούμπος (20&21/9), Διονύσης Σαββόπουλος, Χρήστος Λούλης (27&28/9)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ

Antonio Vivaldi, «Το φθινόπωρο» από τις «4 εποχές»

Philip Glass, «The Seasons»

Astor Piazzola, «Otono Porteno»

Μαέστρος και καλλιτεχνικός διευθυντής της Καμεράτα. Η παράσταση «Sweeney Todd», που παρουσιάστηκε στο Ηρώδειο στις 29 Ιουλίου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, θα επαναληφθεί στο Μέγαρο Μουσικών Αθηνών στα τέλη Οκτωβρίου.

PHOTO: ILIAS SAKALAK



ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΦΑΦΟΥΤΗ

Agnes Obel, «September Song»
Tom Rosenthal, «It's OK»
The Kills, «The Last Goodbye»

Η Μαριέττα Φαφούτη θα συμμετέχει στη συναυλία του περιοδικού δρόμου «Σχεδία» στις 19/9 στην Τεχνόπολη. Το τελευταίο της single είναι το «Living For The Night» στη Feelgood από το επερχόμενο τρίτο άλμπουμ της.



ΚΥΒΕΛΗ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ

Μάνος Χατζιδάκις, «Αντίο Λιλιπούπολη»
Barbara, «Pierre»
Ella Fitzgerald, «September Song»

Η Κυβέλη Καστοριάδη θα παρουσιάσει με τη σύμπραξη του Θρέστη Καλαμπαλίκη το πρόσφατο άλμπουμ τους «Songs for a Blue Cloud» στη Μικρή Άρκτο σε δύο μουσικές παραστάσεις στο Ράτα Art Coffee Community, Σόλωνος 124, 2103801033 στις 6&7/9



ONIRAMA

The Beatles, «Eleanor Rigby»
Stereophonics, «Maybe Tomorrow»
U2, «Stay (Faraway, So Close!)»

Το τελευταίο άλμπουμ των Onirama «Ποπ Αρτ» κυκλοφορεί από τη Minos EMI. Το χειμώνα θα εμφανίζονται στο Κέντρο Αθηνών.



ΔΑΦΝΗ ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ

Placebo, «A Million Little Pieces»
Skunk Anansie, «You Do Something To Me»
David Bowie, «Survive»

Το νέο single της Δάφνης Γερογιάννη «Never Look Back» κυκλοφορεί από την Ammos Music



ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

στην Αθήνα για ΦΟΙΤΗΤΕΣ

**ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΣ!
ΠΕΡΑΣΕΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΣΟΥ. ΚΑΙ
ΤΩΡΑ; ΤΙ ΚΑΝΟΥΝ ΣΕ ΑΥ-
ΤΗ ΤΗΝ ΑΧΑΝΗ ΠΟΛΗ;**

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Μην ανησυχείς. Για αυτό υπάρχουν οι λίστες και αυτή εδώ έχει τα απαραίτητα life hacks, όχι μόνο για να τη βγάλεις καθαρή στην Αθήνα, αλλά και για να αποστομώσεις κάθε... «πρωτεύουσιάνο» που θα σου κάνει τον φαχμένο.

Δωρεάν μουσεία και αρχαιολογικοί χώροι

Καλό και το φοιτητικό πάσο, θα σου δώσει πολλά προνόμια, αλλά μπορείς κάλλιστα να εκμεταλλευτείς κάθε πρώτη Κυριακή του μήνα [από 1η Νοεμβρίου έως 31 Μαρτίου (όταν η πρώτη Κυριακή είναι αργία, ως ημέρα εισόδου καθορίζεται η δεύτερη Κυριακή)] όπου τα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι που ανήκουν στο Δημόσιο έχουν δωρεάν είσοδο. *Ενημέρωσου αναλυτικά: www.cityofathens.gr/node/204*

Λογοτεχνία από 0,50 ευρώ

Στη διαδρομή από το σπίτι στη σχολή, θα χρειαστείς τη συντροφιά ενός βιβλίου και επειδή αυτό δεν πρέπει ποτέ να θεωρείται πολυτέλεια σου έχουμε τα μέρη όπου μπορείς να βρεις βιβλία σε φοβερές τιμές:

Στην «**Πρωτοπορία**», *Γραβιάς 3-5 & 9* στα Εξάρχεια, που –εκτός από εξαιρετικές τιμές στις νέες εκδόσεις– διαθέτει ένα χορταστικό τμήμα με μεταχειρισμένα βιβλία. Μπορείς να βρεις βιβλίο από μόλις 2 ευρώ.

Στην «**Πολιτεία**», *Ασκληπιού 1-3*, που θα γίνει το στέκι σου και δεν θα ξεκολλάς, θα βρεις πολλές ενδιαφέρουσες προσφορές.

Στο βιβλιοπωλείο «**Αλφειός**», *Χαρ. Τρικούπη 22*, εντός στοάς, με τις σπάνιες εκδόσεις αλλά και τις φοβερές προσφορές στις προθήκες του έξω στο πεζοδρόμιο όπου θα βρεις βιβλία από 0,50 λεπτά!

Στο **Παζάρι Βιβλίου στην πλατεία Κοτζιά**. Το Παζάρι Βιβλίου είναι πλέον θεσμός και διοργανώνεται εδώ και 21 χρόνια, προσφέροντας στο αναγνωστικό κοινό χιλιάδες τίτλους βιβλίων σε πολύ χαμηλές τιμές, που αρχίζουν από μόλις 1 ευρώ.

Ποτέ μην προσπερνάς έναν **υπαίθριο πωλητή βιβλίων!** Δεν ξέρεις ποιο διαμαντάκι που αναζητάς θα βρεις στηνπραμάτεια του. Τέτοιους θα συναντήσεις στη συμβολή των οδών Ερμού και Αγ. Μάρκου, στην Πλ. Συντάγματος, στον Σταθμό του Μετρό «Συγγρού - Φιξ» και αλλού.

Σινεμά

Ναι, θα δεις και το μπλοκμπάστερ σου στα multiplex της πόλης, ωστόσο η Αθήνα είναι μια πόλη γεμάτη εκπληκτικές μονές αίθουσες και οι περισσότερες από αυτές μετρούν πολλά χρόνια ζωής, κάνουν ιδιαίτερες προβολές και αφιερώματα και όλα αυτά με χαμηλό αντίτιμο. Βάλε στη λίστα τα εξής: **Άστορ, Odeon Opera, Τριανόν, Έλλη, Αθήναιοι, Μικρόκοσμος, Δαναός, Άστυ, Ιντεάλ** και **Αλκυονίδς**. *Extra trivía:* Ο χώρος προβολής ανεξάρτητων underground ταινιών και ντοκιμαντέρ **Cinemarian** στο Κουκάκι (*Γ. Κολοκοτρώνη 42*) με είσοδο μόλις 2,50 ευρώ, στον οποίο μπορείς να δεις πολύ σπάνια πράγματα όπως την πρώτη βουβή ελληνική ταινία.

Βιβλιοθήκες

Μπορεί να έρθει η στιγμή που η βιβλιοθήκη της σχολής σου δεν θα είναι αρκετή για να συμπληρώσεις τη βιβλιογραφία σου για μία εργασία. Μπορεί επίσης να θες να αναζητήσεις και να διαβάσεις κάτι που δεν άπτεται του πεδίου της σχολής σου. Αυτές είναι μερικές από τις ανοιχτές στο κοινό βιβλιοθήκες της πόλης (Η **Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος** δεν συμπεριλαμβάνεται στη λίστα καθώς βρίσκεται στη φάση της μετάβασης από το παλιό κτίριο της οδού Πανεπιστημίου στο ΚΠΙΣΝ στο Φαληρικό Δέλτα. Παρακολούθησε όλη τη φάση της μετάβασης εδώ: <http://transition.nlg.gr/>)

Βιβλιοθήκη Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1: Με υλικό που επικεντρώνεται στη δυτική μουσική, αλλά και υλικό από τις μουσικές παραδόσεις πολιτισμών ανά τον κόσμο, λειτουργεί Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή από 10.00 έως 16.45 και Τετάρτη από 10.00 έως 19.00. Το Σάββατο, την Κυριακή, τις επίσημες αργίες και κατά το μήνα Αυγούστο, η Βιβλιοθήκη είναι κλειστή.

Βιβλιοθήκη Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, Αθανασίου Διάκου 4, Κουκάκι: Μία πρωτότυπη στο είδος της βιβλιοθήκη, ότι πρέπει για βιβλιόφιλους, που αποτελεί τεράστιο πληροφοριακό εργαλείο γύρω από το βιβλίο, τις επιστήμες και τις τέχνες που το περιβάλλουν. Επίσης, στα πλαίσια της λειτουργίας της βιβλιοθήκης διοργανώνονται πολλές δράσεις που προωθούν την ανάγνωση. Λειτουργεί Δευτέρα έως Παρασκευή από 10.00 έως 14.00.

Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων, Κοινοβούλιο, Ανθιμου Γαζή 2 και Λένορμαν 218: Η Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων στεγάζεται σε 3 διαφορετικά κτίρια και είναι ανοιχτή στο κοινό. Το μεγαλύτερο μέρος της στεγάζεται στο Καπνοεργοστάσιο. Η είσοδος γίνεται με την επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας. Στη βιβλιοθήκη μπορείς να πληροφορηθείς για τη λειτουργία της Βουλής, τη νομοθετική διαδικασία, αλλά και να μελετήσεις τις συλλογές της. Για τις ώρες και μέρες λειτουργίας κάθε κτιρίου, μάθε περισσότερα εδώ: www.hellenicparliament.gr/Vouli-ton-Ellinon/I-Bibliothiki/

Γεννάειος Βιβλιοθήκη, Σουνδίας 61, Κολωνάκι: Είναι ιδιωτική και προσφέρεται μονάχα για επιτόπια ανάγνωση. Η πρόσβαση στα βιβλιοστάσια στο κοινό δεν επιτρέπεται. Περιλαμβάνει συλλογές σπάνιων βιβλίων, χειρογράφων, αρχείων και έργων τέχνης. Πολλά από τα αποκτήματά της είναι ανεκτίμητα και αναγνυστάτα. Λειτουργεί: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη και Παρασκευή: 09.00 - 17.00, Πέμπτη: 09.00 - 20.00, Σάββατο: 09.00-14.00.

Βιβλιοθήκη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Πειραιώς 256, Αγ. Ιωάννης Ρέντης: Η Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ είναι η αρχαιότερη και μεγαλύτερη βιβλιοθήκη εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα. Το υλικό της βιβλιοθήκης καλύπτει όλα τα γνωστικά αντικείμενα. Εξαντλητικά αναπτύσσονται οι τομείς των εικαστικών τεχνών και της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης. Η συλλογή της Βιβλιοθήκης απαρτίζεται από 65.000 τόμους βιβλίων και 419 τίτλους περιοδικών, εκ των οποίων οι 49 είναι τρέχουσες συνδρομές. Ωράριο: Δευτέρα - Παρασκευή 8.30 - 15.00.

Μπίρα και καλή και καρδιά

Αν τα φοιτητικά σου χρόνια χαρακτηριστούν από κάτι, αυτό θα είναι οι ατελείωτες συζητήσεις πάνω από αμέτρητα μπουκάλια μπίρας. Και για να είναι αμέτρητα, καλό θα είναι να είναι και φθηνά. Ευτυχώς οι επιλογές είναι πολλές. Ειδικότερα στην περιοχή του Κεραμεικού θα βρεις πολλά ρακάδικα και μπαράκια. **Sabir, Cabazon, Κανάρια, Κογονα, Λούης** είναι τα must. Απαραίτητη στάση πρέπει να κάνεις και στην **Αυλή**, στην Αγ. Δημητρίου του Ψυρρή. Φθηνή μπίρα θα βρεις επίσης στα Εξάρχεια, στην **Μπίλια**, στου **Χασάν** και όλα τα υπόλοιπα στέκια της οδού Μεσολογίου.

Μετακίνηση μετά τα μεσάνυχτα

Ότι σου έχουν πει για τη φοιτητική dolce vita στην Αθήνα, είναι αλήθεια! Επειδή λοιπόν το πιο πιθανό είναι να γυρνάς σπίτι «τις μικρές ώρες», που θα έλεγε και η μαμά σου, φρόντισε για δύο πράγματα: α) να έχεις πάντα γυαλιά ηλίου στην τσάντα β) να μάθεις τα πάντα για τη μετακίνησή σου μετά τα μεσάνυχτα.

Δύο apps για μισθωμένη διαδρομή που θα σε σώσουν: το **Beat app** και φυσικά το **Uber**. Το μεν Beat έχει πολύ συχνά προσφορές που μειώνουν στο 50% το κόστος διαδρομής (μέρα και νύχτα), ενώ το Uber δεν έχει διπλή ταρίφα μετά τα μεσάνυχτα. Παράδεισος; Ναι.

Μάθε τα νυχτερινά δρομολόγια που σε εξυπηρετούν: Θα ακούσεις πολλά για τον ΟΑΣΑ όταν έρθεις στην Αθήνα, θα προλάβουμε να σου πούμε όμως και ένα καλό. Υπάρχουν νυχτερινά δρομολόγια (τα περισσότερα διέρχονται από την πλατεία Συντάγματος) που διασχίζουν πολλούς Δήμους. Σίγουρα κάποιο από αυτό θα σε εξυπηρετεί. Η ώρα της αναμονής ίσως να είναι δυσβάσταχτη, αλλά αν θες να κάνεις οικονομίες, πρέπει να κάνεις και θυσίες. Επίσης κατέβασε το OASA telematics, το app που σε πληροφορεί για την άφιξη και την αναχώρηση του δρομολογίου της προτίμησής σου, αλλά και για το πού βρίσκεται ανά πάσα στιγμή!

Τα νυχτερινά δρομολόγια είναι τα εξής:
040 Πειραιάς - Σύνταγμα
500 Πειραιάς - Κηφισιά
790 Γλυφάδα - Περιστέρι (Αγ. Αντώνιος)
X14 Σύνταγμα - Κηφισιά
11 Αν. Πατήσια - Παγκράτι - Ν. Ελβετία

Πάρκα

Κι αν σου πουν ότι η Αθήνα δεν έχει πάρκα να αράξεις, μη τους πιστέψεις. Πρώτη και κύρια επίσκεψή σου πρέπει να είναι στον Εθνικό Κήπο που αξίζει να ανακαλύψεις σπιθαμή προς σπιθαμή. Ιδανικό μέρος όχι μόνο για ένα καφέ στο χέρι και ανάγνωση βιβλίου, αλλά και για τρέξιμο, αν υποθέσουμε ότι ως φοιτητής θα επενδύσεις χρόνο στο well being. Αν και ίσως σου πέσει λίγο μακριά αν μένεις στο κέντρο, ρίξε την ιδέα για πικ-νικ στο **πάρκο Τρίτη**, θα εντυπωσιάσεις και τους νέους σου φίλους! Για την ίδια ιδέα και ίσως πιο κοντά κάνει και το **Άλσος Σκοπευτηρίου Καισαριανής** ή το **Άλσος Συγγρού**.

Αν δε σε φέρει κάποιο μουσικό φεστιβάλ στο **Άλσος Ελληνικού Στρατού στο Γουδί**, τότε πήγαινε εσύ, θα ξετρελαθείς. Κατάφυτο και δημοφιλές είναι και το **Άλσος Βεΐκου**. Και... μπορεί πάρκο να μη το λες ακριβώς, αλλά μη ξεχάσεις να επισκεφτείς το **λόφο του Φιλοπάππου** με την υπέροχη πλακόστρωτη διαδρομή του Πικιώνη και το εκκλησάκι του Λουμπαρδιάρη.

Μάθε να αναγνωρίζεις τους street artists της πόλης

Ίσως και να το έχεις ακούσει, η Αθήνα είναι μία υπαίθρια γκαλερί. Μάθε να αναγνωρίζεις στο άψε βήσσε μερικούς από τους καλύτερους Αθηναίους street artists από τα χαρακτηριστικά των σχεδίων τους. Έτοιμοι; Πάμε! Μεγάλα, ασπρόμαυρα murals (μεγάλης κλίμακας τοιχογραφίες) με έντονες σκιάσεις και χαρακτηριστικές τομές; Είναι **INO**. Ο διακεκριμένος στο εξωτερικό Αθηναίος street artist και απόφοιτος της ΑΣΚΤ έχει σχεδιάσει μερικά από τα πιο διάσημα graffiti της πόλης. Χαρακτηριστικά το «Snowblind» στο parking της οδού Πειραιώς στο ύψος της Ομόνοιας, το «Wake Up» επίσης σε parking στην οδό Κωλλέτη, στα Εξάρχεια και το ανθρώπινο μάτι παγιδευμένο στο διαδίκτυο σύστημα («Access Control») στην οδό Πειραιώς. Όπου δεις προσωπογραφίες με μεγάλα εκφραστικά μάτια, μεγάλο στόμα, μαύρα μαλλιά, και στην παλέτα των χρωμάτων να κυριαρχεί το ροζ, είναι **Vasmoulakis**. Από την άλλη, τα κίτρινα ανθρωπάκια με τις έντονες μαύρες γραμμές είναι **b**. Αν δεις πιο αφηρημένα σχέδια με κυρίαρχο το άσπρο, μπλε, μαύρο και χρυσό χρώμα, είναι **Cacao Rocks**. Μερικά από τα πιο εντυπω-

σιακά graffiti της πόλης, τα έχει φιλοτεχνήσει ο **WD** με χαρακτηριστικότερο την κουκουβάγια σε ένα κτίριο στη συμβολή των οδών Κων/νου Παλαιολόγου και Σάμου, στο Μεταξουργείο.

Τα εντυπωσιακά σχέδια με καλοδουλεμένες λεπτομέρειες και συνθήως πολύ χρώμα είναι **Billy Gee**. Αν απ' την άλλη συναντήσεις σε κάποιο τοίχο γραμμικά πρόσωπα, minimal σχέδια, όγκους και πυκνότητες τότε είναι **N_Grams**. Graffiti γεμάτα πράσινο με τροπικές απεικονίσεις ανήκουν σίγουρα στον **Alex Martinez**, με χαρακτηριστικότερο εκείνο στη συμβολή των οδών Σολωμού και Σουλτάνη στα Εξάρχεια. Μάλιστα οι τρεις αυτοί street artists δημιούργησαν μαζί το εξαιρετικό mural του Λουκάνικου, του λατρεμένου σκύλου της Αθήνας (και σύντροφο των διαδηλωτών στις πορείες), στου Ψυρρή.

It is a vintage world

Ένα από τα μεγαλύτερα βάσανά σου ως φοιτητής, και σίγουρα και των γονιών σου, είναι η επίπλωση του διαμερισμάτος σου. Έχουμε τα εξής σημεία για σένα: **Παλιοσυνθήθειες (Πρωτογενούς 8, Μοναστηράκι)**, **Granny's House (Σερβίων 5, Βοτανικός)**, **PETO (Λεωφόρος Λαυρίου 210 κλμ, Κορωπί)**, **Παζάρι Ρακοσυλλεκτών στον Ελαιώνα (μόνο Κυριακή)**, **Παζάρι Χριστού (μόνο Κυριακή)**. Θα βρεις τα πάντα για το σπίτι σου σε τιμές που δεν θα πιστεύεις και μάλιστα τα περισσότερα από αυτά θα δώσουν και μία vintage αύρα στη διακόσμηση. Και δεν μιλάμε μόνο για έπιπλα αλλά και για σερβίτσια, φωτιστικά και ό,τι άλλο μπορεί να βάλει ο νους σου για να στήσεις το νέο σου νοικοκυριό.

Τα φοιτητικά χρόνια επίσης είναι μια περίοδος μεγάλων αλλαγών. Θα ανακαλύψεις πολλά καινούρια πράγματα και δεν αποκλείεται να αλλάξεις και το στιλ σου με τον καιρό. Σκοπός της λίστας για ακόμη μία φορά, είναι αυτό να το κάνεις οικονομικά. Πού θα κάνεις στιλιστικό upgrade; Στη **Γουαδελουήνη** στην οδό Πρωτογενούς 12, στο κλασικό πλέον **Yesterday's Bread (Καλλιδρομίου 87)** στα Εξάρχεια, στο **Vaso Voulgari's Showroom (Πατριάρχου Ιερεμίου 56, Γκύζη)**, στο **Lav Unused (Πραξιτέλους 33)**, στο **Outlet** της οδού Αθηνάς και στο **Kilo Shop** στο 120 της οδού Ερμού. Ναι, αυτό ήταν μονάχα ένα μικρό δείγμα. Η Αθήνα είναι γεμάτη βιντατζάδικα, σίγουρα θα βρεις εκείνο που σου ταιριάζει σε μπάτζετ και στιλ. Σημαντική σημείωση, μην υποτιμάς ποτέ τη **λαϊκή αγορά της γειτονιάς σου!** Στους πάγκους της μπορείς να βρεις πολύ φθηνά και αξιόλογα ρούχα, φτάνει να έχεις όρεξη για ψάξιμο στους μεγάλους σορούς. Φθηνά ρούχα θα βρεις και στο **παζάρι Ρακοσυλλεκτών του Ελαιώνα** που αναφέρεται πιο πάνω.

Οι κουζίνες του κόσμου στο πιάτο σου

Πώς θα γευθείς έθνικ κουζίνες χωρίς να ξοδέψεις μία περιουσία στα fancy εστιατόρια του κέντρου; Ψωνίζοντας στα ασιατικά και ρωσικά **deli** της πόλης! Ο παράδεισος των συγκεκριμένων deli είναι η **Αχαρνών**, όπου μπορείς να ανακαλύψεις λιχουδιές από τη Μ. Ανατολή και τη Ρωσία σε απίστευτες τιμές. Αν πάλι είσαι fan του κινέζικου τότε πρέπει να κατευθυνθείς προς την άτυπη «**China Town**» της Αθήνας στην **οδό Πειραιώς** και τα παραπλήσια στενά της στο ύψος της **Ομόνοιας**. **A**



12 προτάσεις για σπουδές σε κολλέγια, καλλιτεχνικά και ξένες γλώσσες

Πανεπιστήμια · Κολλέγια · ΙΕΚ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ - DEGREE
Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή, 2106009800, www.acg.edu

Το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος προσφέρει 27 καινοτόμα προπτυχιακά προγράμματα (majors) και 43 υποειδικότητες (minors), τα οποία οδηγούν σε Bachelor of Science και Bachelor of Arts, καθώς και τίτλους Master σε 6 υπερσύγχρονες ειδικότητες. Οι απόφοιτοι του Degree καταγράφουν μια σημαντική επίδοση: το 61% από αυτούς εργάζονται ήδη μέσα σε 6 μήνες από την αποφοίτησή τους. Κι αυτό δεν είναι καθόλου τυχαίο, καθώς οι σπουδές είναι προσανατολισμένες ακριβώς προς αυτή την κατεύθυνση, ενώ σημαντικό ρόλο διαδραματίζει και η διασύνδεση του Degree με την αγορά εργασίας, και πιο συγκεκριμένα η συνεργασία με πολυεθνικές εταιρείες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπου οι φοιτητές μπορούν να κάνουν την πρακτική τους η οποία πολύ συχνά οδηγεί σε πρόσληψη. Παράλληλα, το Degree για το νέο ακαδημαϊκό έτος 2017-18 θα προσφέρει 3,8 εκατομμύρια ευρώ σε σπουδαστές μέσω ακαδημαϊκών υποτροφιών.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Γραφείο Εισδοχής Φοιτητών: Λ. Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό, Αθήνα, 8011002345, 2106748293, greece.admissions@unic.ac.cy, www.unic.ac.cy

Το πρωτοπόρο πανεπιστήμιο στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου, με περισσότερους από 11.000 φοιτητές από περισσότερες από 70 χώρες, αποτελεί και την πρώτη επιλογή των Ελλήνων φοιτητών στο εξωτερικό. Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας διευρύνει συνεχώς τις εκπαιδευτικές του δραστηριότητες προσφέροντας περισσότερα από 100 συμβατικά και εξ αποστάσεως προγράμματα σπουδών πτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού επιπέδου. Προγράμματα όπως αυτά της Ιατρικής, της Νομικής, της Φαρμακευτικής, της Λογιστικής, και της Αρχιτεκτονικής, έχουν εξελιχθεί στα πλέον αναγνωρισμένα και αξιόπιστα στην ευρύτερη περιοχή.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Πατισίων 125, 2106199891, www.mitropolitiko.edu.gr

Αποτελεί ένα από τα πρώτα ελληνικά κολλέγια, προσφέροντας προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στις Σχολές Διοίκησης Επιχειρήσεων & Οικονομίας, Ναυτιλιακών, Πληροφορικής, Τουρισμού, Πολυτεχνικής Σχολής, Υγείας, Αν-

#PAMEGOETHE

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT ΠΑΜΕ GOETHE, ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ!

ΕΓΓΡΑΦΕΣ 28/8 - 13/9

Μαθαίνει κανονικά, εντάξει! Βελτιώνεται! Αλλάζει! Έξω! Ή σου τρελάει! Έξω, δουλεύεις! Πάει μαζί με όλη την επανγεννητική σου σπινθηροβόρα! Η εξαιρετικώς-αξιολογημένη διασφάλιση της καριέρας σου στο καταλλήλο τμήμα. Δι' όλης της διάρκειάς σου μαθήματα. Τα εργαλεία μας είναι και ένα σου συμβουλευτική υπηρεσία, βιβλιοθήκη, πληροφορίες για σπουδές στη Γερμανία, πολιτιστικές εκδηλώσεις, ιστορίες και ό,τι άλλο χρειαστείς.

Στο Goethe-Institut, το μέλλον σου είναι ήδη εδώ, γιατί... ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ!

GOETHE INSTITUT
Sprache · Kultur · Deutschland

WWW.GOETHE.DE/HELLAS/MATHIMATA

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

εγγραφές από 01/09!

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος
+30 210 515 8735
info@athensdanceschool.gr
www.athensdanceschool.gr

f Θοδωρής Πανάς / Σχολή Χορού Αθηνών
Thodoris Panas / Athens Dance School

@ thodorispanasathensdanceschool

v Thodoris Panas Athens Dance School

θρωπίνων Επιστημών, Πολιτισμού & Επικοινωνίας (bachelor). Το Μητροπολιτικό Κολλέγιο λειτουργεί με την επίσημη άδεια του Υπουργείου Παιδείας, ενώ διαθέτει αποκλειστικές συνεργασίες με βρετανικά δημόσια πανεπιστήμια. Με υπερσύγχρονα και πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια για κάθε ειδικότητα, βιβλιοθήκη χιλιάδων τίτλων, καθώς και μια άρτια μέριμνα για τους φοιτητές του, με Κέντρο Ακαδημαϊκής Υποστήριξης, Συμβουλευτική, Κέντρο Διασύνδεσης με την αγορά εργασίας. Διαθέτει κτιριακές υποδομές και σε Μαρούσι, Πειραιά και Θεσσαλονίκη.

IEK ΔΕΛΤΑ

Ιπποκράτους 22, 2108225983, www.delta-iek.gr

Με περισσότερα από 46 χρόνια εμπειρίας, στο IEK ΔΕΛΤΑ μπορείς να σπουδάσεις μια σειρά από επαγγέλματα με αντίκτυπο στην αγορά εργασίας, όπως: Τουριστικά Επαγγέλματα, Μηχανολογία, Μόδα & Ομορφιά, Υγεία, Πληροφορική, Οικονομία & Διοίκηση, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Performing Arts, Παιδαγωγικά & Κοινωνικές Υπηρεσίες, Μουσική & Ήχος, Ηλεκτρονικά, Επικοινωνία & ΜΜΕ, Ηλεκτρολογία, Αγροτική Κατάρτιση. Οι απόφοιτοι αποκτούν κρατικό δίπλωμα επαγγελματικής κατάρτισης, τα μαθήματα ξένων γλωσσών και ECDL είναι δωρεάν, ενώ θα το βρεις επίσης σε Θεσσαλονίκη, Ιωάννινα και Πάτρα.

IEK ΑΚΜΗ

Κοδριγκτώνος 16, 2108224074, www.iek-akmi.edu.gr

Βραβευμένο ως ένα από τα καλύτερα εφτά εκπαιδευτήρια της Ευρώπης, το IEK ΑΚΜΗ προσφέρει σπουδές σε 86 ειδικότητες στους εξής τομείς: Επαγγέλματα Υγείας, Οικονομία & Διοίκηση, Τουρισμός & Επισιτισμός, Τεχνικά Επαγγέλματα, Η/Υ & Νέες Τεχνολογίες, Οπτικοακουστικά & Τέχνες, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Ηχοηψία & Μουσική Τεχνολογία, Αισθητική & SPA, Μόδα & Ομορφιά, ΜΜΕ & Αθλητισμός, Παιδαγωγικά. Η επιτυχής ολοκλήρωση των σπουδών στο IEK ΑΚΜΗ οδηγεί στην απόκτηση κρατικού διπλώματος το οποίο χορηγεί το υπουργείο Παιδείας, ενώ το Γραφείο Επαγγελματικής Σταδιοδρομίας θα σου εξασφαλίσει το βέλτιστο επαγγελματικό προσανατολισμό.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΑΚΤΟ

Ευελπίδων 11Α, 2105230130, www.aktto.gr

Σπουδές Τέχνης, Design & Media, σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου Middlesex University. Τα προγράμματα αφορούν στους τομείς Graphic Design, Interior Architecture, Product & Design Innovation, Photography, Fashion Design, Fine Art & New Media, Animation & Interactive Media, Sketch-Comics-Cartoon, ενώ λειτουργούν και διετή προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης - IEK, προσφέροντας μεγαλύτερη ευελιξία στη διάρκεια παρακολούθησης και τα διδάκτρα. Campus διαθέτει και στη Θεσσαλονίκη.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΒΑΚΑΛΟ

Α. Κατσώνη 26, 2106442514, www.vakalo.gr

Με έτος ίδρυσης το 1958, το Κολλέγιο Βακαλό συνεχίζει να προσφέρει υψηλού επιπέδου σπουδές στους τομείς της Γραφιστικής, της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού χώρου και του Digital Design. Ένα από τα μεγάλα ατού είναι οι καθηγητές, οι οποίοι είναι καλλιτέχνες, επαγγελματίες, επιστήμονες, συγγραφείς, όλοι τους διακεκριμένοι στους τομείς τους, με εκπαιδευτική εμπειρία και αγάπη για τη διδασκαλία. Με άρτιες εγκαταστάσεις αλλά και το βλέμμα στραμμένο και στην επόμενη των σπουδών ημέρα, με τη συχνή διοργάνωση σεμιναρίων επαγγελματικού προσανατολισμού. Τα προγράμματα επικυρώνονται από το βρετανικό



πανεπιστήμιο του Derby και οδηγούν στην απόκτηση πτυχίων BA (Honours) και MA.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος, 2105158735

Ο Θοδωρής Πανάς μαζί με μια εξαιρετική ομάδα διακεκριμένων και έμπειρων καθηγητών δημιουργούν ένα πρόγραμμα μαθημάτων που περιλαμβάνει σχεδόν όλα τα είδη χορού, στοχεύο-

ντας ιδιαίτερα στην καλλιτεχνική διαπαιδαγώγηση των παιδιών κάθε ηλικίας αλλά και στην εκγύμναση, έκφραση και καλλιτεχνική εκτόνωση των μεγάλων. Σε ένα εργοστάσιο 600 τ.μ. στην καρδιά της Αθήνας, στην Ακαδημία Πλάτωνος, η σχολή πληρεί τις απαιτούμενες νόμιμες προδιαγραφές ως σχολή χορού αναγνωρισμένη από το κράτος. Παράλληλα, πραγματοποιούνται κύκλοι σπουδών τριετούς φοίτησης, στους οποίους ο Θοδωρής Πανάς μαζί με τον Αλέξιο Πρίφτη και τον διακεκριμένο σκηνοθέτη Δημήτρη Μαλλισόβα διδάσκουν όλα τα στοιχεία που ένας performer πρέπει να κατέχει για μια πετυχημένη πορεία στο κόσμο του μουσικού θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ THEATER LABS

www.Theaterlabs.gr, fb: TheaterLabs, Twitter: @LabsTheater, Εγγραφές: 6945665851, info@theaterlabs.gr

Τα θεατρικά εργαστήρια ερασιτεχνών σε 33 σημεία στην Αττική και αφορούν ανθρώπους που αγαπούν το θέατρο και έχουν ελάχιστη ή καθόλου γνώση αυτού. Σκοπός της κάθε ομάδας είναι να περάσει καλά και να εκπαιδευτεί στο χώρο του θεάτρου μέσα από κλασικές και μοντέρνες τεχνικές, με τα 4ωρα μαθήματα κάθε Σάββατο ή Κυρια-

κή, με τις πρόβες για ανέβασμα παράστασης και με μαθήματα που αφορούν γενικότερα στο θέατρο (ορθοφωνία, αυτοσχεδιασμό, σκηνογραφία - ενδυματολογία, σκηνική παρουσία, θεατρικό παιχνίδι, κινησιολογία κ.ά.). Το κόστος είναι €50/μήνα και €10 η εγγραφή και περιλαμβάνει όλα τα έξοδα. Έναρξη μαθημάτων: 1 Οκτωβρίου μέχρι και τον Μάιο ή τον Ιούνιο που θα γίνει η παρουσίαση των παραστάσεων σε κεντρικό θέατρο.

ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ

Δελγιάννη 6 & Σ. Τρικούπη Εξάρχεια, 2108819784, www.askardamykti.com

Ένας πολυχώρος τεχνών και τεχνικών, γεμάτος εργαλεία, μεζούρες και τεχνικά σχέδια που περιμένουν να μοιραστούν τις ιστορίες τους μαζί σας. Οι εγγραφές άρχισαν, τα μαθήματα στις αρχές Οκτωβρίου, εσύ επέλεξε γνωστικό αντικείμενο: Σχέδιο & κατασκευή υποδημάτων, Σχέδιο & κατασκευή δερμάτινης τσάντας και αξεσουάρ, Σχέδιο μόδας, πατρών - ραπτική, Οργανοποιία: κατασκευή παραδοσιακών εγχόρδων, Ξυλουργική: κατασκευή μικροεπιπλων, Ξυλογλυπτική, Βιβλιοδεσία, Κατασκευή & εμφύκωση θεατρικής μαριονέτας.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

GOETHE - INSTITUT

Ομήρου 14-16, Αθήνα, 2103661000

Μαθήματα κανονικά, εντατικά, θερινά και online, με την εξατομικευμένη αξιολόγηση να διασφαλίζει την κατάταξή σου στο κατάλληλο τμήμα. Στο Goethe - Institut γνωρίζουν καλά τι σου ταιριάζει και μαζί θα εργαστείτε με άζονα την επαγγελματική σου σταδιοδρομία. Κι αν δεν θες να περιοριστείς στα μαθήματα, θα βρεις ακόμα συμβουλευτική υπηρεσία, βιβλιοθήκη, πληροφορίες για σπουδές στη Γερμανία, πολιτιστικές εκδηλώσεις, υποτροφίες και ό,τι άλλο χρειαστείς. Ιδανικό και για τις μικρότερες ηλικίες, καθώς από την αρχή το παιδί ή ο έφηβος έχουν ως κύρια γλώσσα διδασκαλίας τα Γερμανικά.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΚΟΥΚΙΔΗΣ

Ακαδημίας 52, 2103603029, www.germanika-koukidis.gr, info@germanika-koukidis.gr

Το όνομα Κουκίδης είναι απολύτως συνώνυμο με τη διδασκαλία των Γερμανικών στην Ελλάδα εδώ και 38 χρόνια. Ειδικεύεται αποκλειστικά στη διδασκαλία της Γερμανικής γλώσσας σε ενήλικες, ενώ πέρα από την προετοιμασία υποψηφίων για τις εξετάσεις του Ινστιτούτου Goethe, οργανώνει σεμινάρια ειδικής φύσης για συγκεκριμένες κατηγορίες μαθητών, σχεδιάζει ειδικά τμήματα για επαγγελματίες που βρίσκουν μέσω των συνεργατών του επαγγελματική αποκατάσταση στη Γερμανία, επιμορφώνει στελέχη επιχειρήσεων καθώς και καθηγητές Γερμανικών.

Μη χάσεις!

New Cult back to school party

Την Πέμπτη 7/9 επιστρέφει το πάρτι-θεσμός του New Cult, από τις 7 το απόγευμα έως τις 10 το βράδυ. Τα καταστήματα του New Cult υποσχονται να μετατραπούν στον πιο fun χώρο της αγοράς της Γλυφάδας, με τη βραδιά να έχει μουσική, pop corn, Βίκος Cola και Βίκος Cola Stevia, face painting, διαδραστικά παιχνίδια και διαγωνισμούς με πολλά δώρα ανά μισή ώρα. Αγγ. Μεταξά 9, Γλυφάδα

Εργαστήρια για παιδιά

Η νέα σχολική χρονιά έφτασε και η αγαπημένη δημιουργός Δήμητρα Ψυχογιού θα ζωγραφίζει για κάθε παιδί ξεχωριστά μια πάνινη οικολογική τσάντα (με κάθε αγορά προϊόντων άνω των €20). Τα Σάββατα 9 & 16/9, 11.00-14.00, στον Πολυχώρο Hello Kids, Χαρ. Τρικούπη 6-10, Εμπορικό Κέντρο Atrium. Περιορισμένος αριθμός συμμετοχών, για δηλώσεις στο 2106828809

Σχολικά στο Πλαίσιο



Must προορισμός για μαθητές και γονείς τα καταστήματα Πλαίσιο, όπου οι τσάντες ξεκινούν από €2,99 (υπάρχουν κι αυτές που είναι γεμάτες με όλα τα σχολικά με €9,99), ενώ μπορείτε να δημιουργήσετε το ιδανικό παιδικό γραφείο και δωμάτιο με καρέκλες και βιβλιοθήκες από €19,90. Επίσης, κάθε αγορά σχολικών άνω των €35 συνοδεύεται από δωρεάν παράδοση στην πόρτα σας την επόμενη μέρα, ενώ με τις αγορές σχολικών μπαίνετε σε κλήρωση για 1 ταξίδι για όλη την οικογένεια στη Disneyland, αλλά και δεκάδες άλλα δώρα τεχνολογίας. Δείτε στο www.plaisio.gr ή τηλεφωνήστε στο 8001112345.

Style

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Η **CALZEDONIA** έρχεται με φιόγκους, pompoms, glitter, δίχτυ, ρίγες και χρώματα

▶ Έχουμε έναν ακόμα λόγο να ανυπομονούμε για το φθινόπωρο που «έρχεται» κι αυτός είναι τα νέα παιχνιδιάρικα καλσόν, κολάν και κάλτσες της Calzedonia. Φιόγκοι μικροί και

μεγάλοι σε σατέν, βελούδο ή γκλίτερ που τονίζουν τη θηλυκότητα, δίχτυ σε trendy συνδυασμούς για απόλυτα νεανικό look, glitter για λάμψη σε ειδικές περιστάσεις. Ξεχωρίζου-

με τη σειρά *Disney*, όπου το απόλυτο fashion icon Minnie και ο αγαπημένος Mickey Mouse φιγουράρουν σε κάλτσες, καλσόν και τζιν για μικρούς και μεγάλους.



TIME CENTER
Σταυρός από ανοξείδωτο ατσάλι €79



NEW CULT
Backpack: The Pack Society €36,50



UGG
Σουέντ γυναικείο αθλητικό παπούτσι €149



SWATCH
Ρολόι χειρός Yodle, σειρά «Swissness», €70



FALCONERI
Midi φρούστα πλισέ



FRANKLIN&MARSHALL
Αμάνικο τζιν φόρεμα με patches €136

G STAR RAW
Τζιν παντελόνι σε φαρδιά γραμμή €139



KARAKASSIS OPTICS
Γυαλιά ηλίου Muzik, συνδυασμός acetate με τιτάνιο, €244



INTIMISSIMI
Σατέν nightgawn

essence
Λιπγκλός από τη σειρά Cubanita με lock to lock €3,20



NEW CULT

BACK TO SCHOOL

...ΜΕ ΤΑ ΠΙΟ ΕΠΩΝΥΜΑ STREETWEAR FASHION BRANDS

...και ακόμα περισσότερα fashion brands!

WWW.NEWCULT.GR

Δωρεάν μεταφορικά με αγορές άνω των €59 εντός Ελλάδας
Δωρεάν αντικαταβολή σε όλες τις παραγγελίες

CITY GUIDE

ΣΤΗΝ ΑΛΕΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Μέχρι τις 17/9 οι αναγνώστες
δίνουν ραντεβού στο Ζάππειο

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς

Το 46ο Φεστιβάλ Βιβλίου θα είναι στο Ζάππειο – μαζί με την ATHENS VOICE – με αφιέρωμα στο βιβλίο, το θέατρο και τον κινηματογράφο. Εκτός από τους 150 εκδοτικούς οίκους που δίνουν το «παρών», το πρόγραμμα περιλαμβάνει παρουσιάσεις βιβλίων, μεγάλο αφιέρωμα στον Νικό Καζαντζάκη, εκδήλωση για την επέτειο των 100 χρόνων από την Οκτωβριανή Επανάσταση, θεατρικό δρώμενο από το Εθνικό Θέατρο με αποσπάσματα από τον Όμηρο έως σύγχρονα έργα ελλήνων θεατρικών συγγραφέων και μία δράση από το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν το οποίο τιμά τους έλληνες συγγραφείς που παρουσιάστηκαν τα τελευταία 30 χρόνια στη σκηνή του.



B

BIBΛIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Έρση, γεια, «Μπορείς» να μιλήσεις;

Ένα επιστολικό ψηφιακό μυθιστόρημα είναι το τελευταίο βιβλίο της, «Μπορείς;» (Πατάκης). Μια ογκώδης παράθεση μείλ ανάμεσα σε δυο εξ αποστάσεως, τις περισσότερες φορές, εραστές, που ανταλλάσσουν ιστορίες, κυβερνοχάδια, αναμνήσεις και προσδοκία μέλλοντος για συννευρέσεις σάρκας και πνεύματος. Πάθη, τέχνη, πολιτική, ψυχανάλυση, καθημερινότητα, ταξίδια, οινολογία και άλλα πολλά είναι αυτά που τους ενώνουν. Και φυσικά τους χωρίζουν. «Έρση, γεια, μπορείς να μας βάλεις περισσότερο στο κλίμα του βιβλίου;» τη ρωτήσαμε. Κι είπε ΟΚ!

Το **Στέφανου Τσιτσόπουλου**

Προς τι η επιλογή της συγκεκριμένης φόρμας, μείλ ατακαριστά δηλαδή, ανάμεσά τους; Ναι, η νέα συνθήκη επικοινωνίας, ειδικά μεταξύ των εν αποστάσει εραστών, είναι κάτι που έστω κι έτσι τους «ενώνει» στην αληθινή ζωή. Κουτσά, στραβά, λειψιά, δεν παύει να είναι μια «επαφή». Πώς όμως κατέληξε στη συγκεκριμένη φόρμα μυθιστορίας;

Το «Μπορείς;» γεννιέται στο ρευστό κόσμο των new media, είναι μια ιστορία καθημερινή και ταυτόχρονα αιθέρια, είναι αυτό που μας συμβαίνει και ταυτόχρονα αυτό που λαχταράμε ολόψυχα να μας συμβεί αλλά μας ξεφεύγει, επιθυμία και διάψευση, πραγματικότητα και λογοτεχνία. Αυτό το άπιαστο της ερωτικής επιθυμίας συνάδει με το "άυλο" της ηλεκτρονικής αλληλογραφίας. Δεν υπήρχε χώρος για αφήγηση σ' ένα τέτοιο σχήμα όπου το φανταστικό (αυτό το αδιεξόδη κήτος που κουβαλάμε και μπορεί να εκβάλλει στην τέχνη, στην άπλετη δυστυχία ή στην τρέλα) καταβροχθίζει μεγάλο μέρος του πραγματικού. Οι εραστές του βιβλίου, η HYPERLINK "mailto:ifarsa@hotmail.com" ifarsa@hotmail.com και ο HYPERLINK "mailto:spourgitis@gmail.com" spourgitis@gmail.com ζουν ένα πάθος σε καθεστώς απαγόρευσης. Η σχέση τους πρέπει να παραμείνει κρυφή. Δεν συναντιούνται συχνά και επικοινωνούν με μείλ και μηνύματα. Το μείλ έχει αμεσότητα, σου δίνει την ψευδαίσθηση ότι ο άλλος είναι προσβάσιμος ενώ δεν είναι, κι αυτή η αμεσότητα είναι μια παγίδα. Η ταχύτητα του μέσου σαν να υπονομεύει την επικοινωνία. Η επαφή γίνεται πλασματική. Αποζητάς τον άλλον, θέλεις να μιλήσετε, θέλεις να σε πάρει αγκαλιά και να τον μυρίσεις, του στέλνεις μήνυμα, σου απαντάει, για λίγο πουσάξεις, αλλά πολύ σύντομα η επιθυμία επανέρχεται δριμύτερη λόγω της απουσίας, το υποκατάστατο δεν αρκεί.

Όσο προχωρούσα το διάβασμα, τόσο πιο πολύ αναρωτιόμουν. Ο κωδικός «Έρση» που διάλεξε για την ηρωίδα σου, πόσο Έρση Σωτηροπούλου είναι στα αλήθεια; Τις προάλλες σε μια συζήτηση, μια φίλη που επίσης το διάβασε με ρώτησε, να της πω, αν ξέρω(!)...

Το «Μπορείς;» γεννιέται στο ρευστό κόσμο των new media, είναι μια ιστορία καθημερινή και ταυτόχρονα αιθέρια, είναι αυτό που μας συμβαίνει και ταυτόχρονα αυτό που λαχταράμε ολόψυχα να μας συμβεί αλλά μας ξεφεύγει, επιθυμία και διάψευση, πραγματικότητα και λογοτεχνία. Αυτό το άπιαστο της ερωτικής επιθυμίας συνάδει με το "άυλο" της ηλεκτρονικής αλληλογραφίας. Δεν υπήρχε χώρος για αφήγηση σ' ένα τέτοιο σχήμα όπου το φανταστικό (αυτό το αδιεξόδη κήτος που κουβαλάμε και μπορεί να εκβάλλει στην τέχνη, στην άπλετη δυστυχία ή στην τρέλα) καταβροχθίζει μεγάλο μέρος του πραγματικού. Οι εραστές του βιβλίου, η HYPERLINK "mailto:ifarsa@hotmail.com" ifarsa@hotmail.com και ο HYPERLINK "mailto:spourgitis@gmail.com" spourgitis@gmail.com ζουν ένα πάθος σε καθεστώς απαγόρευσης. Η σχέση τους πρέπει να παραμείνει κρυφή. Δεν συναντιούνται συχνά και επικοινωνούν με μείλ και μηνύματα. Το μείλ έχει αμεσότητα, σου δίνει την ψευδαίσθηση ότι ο άλλος είναι προσβάσιμος ενώ δεν είναι, κι αυτή η αμεσότητα είναι μια παγίδα. Η ταχύτητα του μέσου σαν να υπονομεύει την επικοινωνία. Η επαφή γίνεται πλασματική. Αποζητάς τον άλλον, θέλεις να μιλήσετε, θέλεις να σε πάρει αγκαλιά και να τον μυρίσεις, του στέλνεις μήνυμα, σου απαντάει, για λίγο πουσάξεις, αλλά πολύ σύντομα η επιθυμία επανέρχεται δριμύτερη λόγω της απουσίας, το υποκατάστατο δεν αρκεί.

Όσο προχωρούσα το διάβασμα, τόσο πιο πολύ αναρωτιόμουν. Ο κωδικός «Έρση» που διάλεξε για την ηρωίδα σου, πόσο Έρση Σωτηροπούλου είναι στα αλήθεια; Τις προάλλες σε μια συζήτηση, μια φίλη που επίσης το διάβασε με ρώτησε, να της πω, αν ξέρω(!)...



«Μήπως η Σωτηροπούλου είναι 100% η ηρωίδα του μυθιστορήματος;» Τι θα ήθελε η φίλη σου; Να είναι η Σωτηροπούλου 100% η ηρωίδα του μυθιστορήματος; Πες της ναι. Θα προτιμούσε να είναι το 30% αυτοβιογραφικό και το υπόλοιπο μυθολογία; Πάλι ναι. 90% αυτοβιογραφικό; 5%; Συμφωνώ. Ό,τι της αρέσει. Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε. Ηρωίδα του βιβλίου είναι μια γυναίκα συγγραφέας που ονομάζεται Έρση Σωτηροπούλου, η οποία επινοεί μια γυναίκα συγγραφέα την Έρση Σωτηροπούλου, η οποία επινοεί κλπ. κλπ. Είναι ένα παιχνίδι με καθρέφτες που ο καθένας αντανακλά ένα διαφορετικό κομμάτι της πραγματικότητας, άλλοτε ο καθρέφτης είναι θαμπός κι ο θεατής προσπαθεί να φανταστεί αυτά που δεν βλέπει, άλλοτε η εικόνα μοιάζει διαστρεβλωμένη γιατί το φως λιγοστεύει ή αλλάζει κατεύθυνση, σ' αυτό το παιχνίδι μπαίνει και ο αναγνώστης.

Οι εραστές μιλούν και ανταλλάσσουν λέξεις-εμπειρίες για τέχνη, μουσική, λογοτεχνία, γεύσεις, ταξίδια, πολιτική, ποίηση με ένα σχεδόν εμμονικό τρόπο: ο ΣΥΡΙΖΑ και οι διαψεύσεις, ο μέγας στιχοπλόκος Κάμινγκς, ο Τζιμ Μόρισον και φυσικά ο Καβάφης, ο Αρκτικός Κύκλος και το Παρίσι. Σε πολλά σημεία ένιωθα πως παραθέτεις ένα μικρό λεξικό, αυθαίρετα θα το ονόμαζα «Τόποι και τό-

ποι» που κατά την Έρση Σωτηροπούλου αξίζει να ζεις μόνο γι' αυτούς! Για πες...

Ξέρεις ότι μ' αυτό το βιβλίο πολλοί αναγνώστες επικοινωνήσαν μαζί μου να μ' ευχαριστήσουν γι' αυτές τις πληροφορίες. Μερικοί το διαβάζουν κι έχουν από δίπλα ένα μπλοκάκι που κρατούν σημειώσεις. Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τα λινκ που αναφέρονται στο βιβλίο ισχύουν, εύκολα κάποιος μπορεί ν' ανατρέξει σ' αυτά, ν' ακούσει για παράδειγμα τη σονατίνα που στέλνει η HYPERLINK "mailto:ifarsa@hotmail.com" ifarsa@hotmail.com στις 25/4/2016 σε μια στιγμή κρίσης που όλα μοιάζουν να έχουν τελειώσει μεταξύ τους. Ένας ολόκληρος κόσμος περνάει μέσα από την αλληλογραφία των δυο εραστών. Ταξίδια, γεύσεις, μουσικές. Τρύγος και αμπελοργία. Μια Ελλάδα διχασμένη την εποχή του δημοψηφίσματος, μια χώρα που ελπίζει και διαψεύδεται, το μεγάλο παράδοξο του ΟΧΙ που σήμαινε ΝΑΙ. Γράψιμο ή καλύτερα τα μαρτύρια της γραφής, όπως έλεγε ο Φλωμπέρ ο οποίος την εποχή που έγραφε τη Μαντάμ Μποβαρύ είχε σημειώσει «νιώθω τώρα σαν να έχω λάμες από σουγιά κάτω απ' τα νύχια». Όλο αυτό γεννιέται από την ανάγκη τους να μοιραστούν σκέψεις, εμπειρίες, εντυπώσεις. Βρίσκονται σε μια σχέση αδιέξοδη που δεν χωράει σχέδια για το μέλλον. Συμβαίνει

μια συμπύκνωση του χρόνου. Θέλουν να τα ζήσουν όλα και γρήγορα. Ίσως αν είχαν την ευχέρεια να συναντιούνται αυτός ο πλούτος να μην υπήρχε. Αν η σχέση τους γινόταν "κανονική", μια νορμάλ ερωτική σχέση στο φως της ημέρας, μπορεί να ξεφούσκωνε. Να γινόταν μια σχέση σαν όλες τις άλλες.

Επιστρέφω στα «πισουνάκια». Έχουν μια κάποια ηλικία. Έχουν τακτοποιημένα τα επαγγελματικά τους. Εκείνος βιώνει και μια «διπλοτάκα» (χαρτοπαικτικός όρος) στο αισθηματικό του με γάμο και ερωμένη. Εκείνη, παρότι ελεύθερη, μοπέμισσα, ανεξάρτητη, μοιάζει το ίδιο «φυλακισμένη» στη σχέση, αδυνατώντας να προχωρήσει χωρίς αυτόν. Έστω κι από επιλογή υποφέρει εξίσου. Και παρ' όλα αυτά, το βιβλίο δεν διαβάζεται σαν μελόδραμα, μα σαν μια τρυφερότατη, αδιέξοδη μεν, όμως υπέρτατα ρομαντική ιστορία. Από αυτές που στο οπισθόφυλλο θα έγραφα: «γιατί ο έρωσ ο απόλυτος και η απόλαυσή του μόνο ως τυραννία βιώνεται και καταναλώνεται». Είναι μια ρομαντική ιστορία σε μια εποχή που δεν χωράει ρομαντισμούς. Μια σχέση παθιασμένη και την ίδια στιγμή ευάλωτη, εύθραυστη, που κινδυνεύει να συντριβεί από την καθημερινή ζωή. «Η βάρκα του έρωτα συντρίφηκε πάνω στην καθημερι-

νότπα», έγραψε ο Μαγιακόφσκι. Η έλλειψη είναι το δυνατό έναυσμα. Ένας έρωτας με πλήρη ανταπόκριση φθίνει γρήγορα, αντίθετα όταν ο ερωτικό αντικείμενο σου ξεγλιστράει ολοένα και παραμένει άπιαστο όπως συμβαίνει στο "Μπορείς;", η φλόγα κρατιέται ζωντανή. Διαβάζοντας το μυθιστόρημα βλέπεις ότι δεν είναι μόνο τα ουσιαστικά ζητήματα που τους φέρνουν σε ρήξη, αλλά κι εκείνες οι μικροπαρεξηγήσεις που είναι χαζές και πλιθιές, όμως όταν δεν υπάρχει η δυναμότητα να συζητηθούν από κοντά παίρνουν δραματικές διαστάσεις σ' αυτό το φανταστικό σύμπαν. Από την άλλη εκείνο που τους σώζει κι εξασφαλίζει τη διάρκεια είναι η πνευματική επικοινωνία. Αυτό είναι το πιο ισχυρό αμφοδιαιτικό. Δεν νομίζω ότι η σχέση τους, παρά την έντονη ερωτική έλξη, θα άντεχε χωρίς το ιδιαίτερο διανοητικό παιχνίδι –δεν είναι καθόλου διανοουμενίστικο και περνάει με φυσικότητα από τη φιλοσοφική αναζήτηση στο πείραγμα και στην πλάκα– που διαποτίζει τον ερωτισμό τους.

Κάμινγκς και Καβάφης. Αυτά τα δυο Κ δείχνει να καθορίζουν και την τέχνη σου και τη ζωή σου. Πού ακριβώς «σε χτύπησαν» και πώς επιμένουν ακόμα να σε ματώνουν; Ο Κάμινγκς με χτύπησε πολύ μικρή. Ήμουν έφηβη στην Πάτρα όταν ο Σωκράτης Σκαρτσής μου έδωσε να διαβάσω τις πρώτες μεταφράσεις του. Η ποιησή του με άλλαξε. Οι στίχοι του έφερναν μια νανοή ελευθερίας σε αντίθεση με την γκρίζα αποβλάκωση του σχολείου. Ο Κάμινγκς άνοιξε έναν κόσμο ποτισμένο από αθωότητα και σεξουαλικότητα, όπου ο έρωτας και το πάθος θριαμβεύουν πέρα από την καθήλωση των αισθημάτων. Στα ποιήματά του η δημιουργική δύναμη ξεπερνάει το μέσον, καταργεί τα περιθώρια της σελίδας, σπάει τις λέξεις σε συλλαβές και χρησιμοποιεί μια εκκεντρική στίξη, για να διδάξει μια νέα γλώσσα σκέψης και αισθήσεων. Σε μια εποχή δύσκολη, με συγκρούσεις μέσα στην οικογένεια και στο σχολείο, ένιωσα ότι είχα ένα σύμμαχο κι ο Κάμινγκς μου έμαθε μια νέα γλώσσα ζωής. Με τον Καβάφη η σχέση είναι διαφορετική και ξεκίνησε αργότερα. Δεν ήταν ανάμεσα στους ποιητές που με διαμόρφωσαν. Άρχισε να μ' ενδιαφέρει κυρίως ως "περίπτωση Καβάφη". Εκείνο που με αιγνιότασε ήταν το πέρασμα από το νέο ποιητή στον ώριμο. Πώς ένας ποιητής μάλλον αδέξιος, μέτριος, όπως ήταν ο Καβάφης στα τριάντα του, διότι δεν είχε το εκρηκτικό ταλέντο ενός Ρεμπώ, που επιπλέον ήταν ένας τύπος δειλός και συντηρητικός στη ζωή του, καταφέρνει να κάνει ένα σπουδαίο έργο που ξεπερνάει τον χρόνο; Το μυθιστόρημα «Τι μένει από τη νύχτα» μου πήρε έξι χρόνια να ολοκληρωθεί, αλλά η αναζήτηση γύρω από το αίνιγμα Καβάφη είχε αρχίσει πολύ νωρίτερα. Το κλειδί και για τα δυο Κ, τον Κάμινγκς και τον Καβάφη, είναι το ίδιο. Η ερωτική επιθυμία. Και στους δυο ποιητές, η ερωτική επιθυμία είναι εκείνη που τους επιτρέπει να αναπλάσουν την επιβεβαίωση της τέχνης απέναντι στον θάνατο.

Καλοκαίρι είναι, και ντελάλικά ίσως λόγω εποχής που συνδυάζεται με το διάβασμα, πρέπει να βροντοφωνάζω στις παραλίες και νήσους λουόμενους και διακοπεύοντες αναγνώστες: «Διαβάστε το, διαβάστε το!», γιατί... Έρχομαι να ερωτεύεστε. Θα πέσετε με τα μούτρα στην καψούρα. Θα παθιαστείτε. Όλοι ψάχνουν τον κύριο Τέλειο, την κυρία Τέλεια με τις στιλάτες γόβες της. Και ο καιρός κυλάει. Βλέπω τόσα ωραία κορίτσια και αγόρια να ζουν σε συναισθηματική αποστείρωση. Βλακείες. Τόσος χαμένος χρόνος. Ο έρωτας θέλει κουσούρια. Μπορείς ν' αγαπάς κάποιον που του λείπει ένα δάχτυλο, να σε τραβάει περισσότερο και ερωτικά λόγω του κομμένου δάχτυλου. Ο σπουργίτης του βιβλίου απέχει πολύ από το πρότυπο του ιδανικού εραστή. Δεν είναι ο άνδρας που θα πάρει αποφάσεις, που θα σου πει βασίσου πάνω μου. Ενώ είναι ευφυής, ευαίσθητος, είναι και κάπως φοβιστικός, λείει τα ψεματάκια του και δεν θα τολμούσε ποτέ να κάνει το μεγάλο βήμα. Έχει μια σύζυγο τιμωρό που τον ακολουθεί κατά βήμα σαν τον Big Brother και κάθε που τον τσακώνει, αυτός μαζεύεται. Αλλά ακριβώς αυτό το ευάλωτο στοιχείο, με μια διάφανη παιδικότητα, είναι μέρος της γοητείας του. Οι αντιφάσεις κάνουν τον ήρωα.

Δεν έκρυψες ποτέ τη συμπάθεια, τη συμπόρευση, το συντονισμό σου, την καψούρα, για να είμαι και εντός βιβλίου, με την ελληνική αριστερά. Όπως και η ηρωίδα σου. Και διαβάξεις, υποθέτω, κι εσύ συναδέλφους σου, λογοτέχνες, ηθοποιούς, τροβαδούρους να δηλώνουν απογοητευμενοπικραμένοι με την «κυβερνώσα». Πώς την κρίνεις; Τι περιμένεις; Σώζεται το «θέμα»; Υπάρχουν διάφορες κλίμακες απογοήτευσης. Η αριστερά που πίστεψα ήταν περισσότερο μια στάση ζωής, ένα ανοικτό βλέμμα στον κόσμο, δεν είχε σχέση με κόμματα. Σήμαινε την αποδοχή του άλλου, του διαφορετικού και ήταν το αντίθετο της μιζερίας και της μικροαστικής νοοτροπίας. Βρισκόταν πιο κοντά στο πνεύμα της γαλλικής gauche. Το ερώτημα είναι αν μια τέτοια προσέγγιση μπορεί να έχει απήχηση σήμερα σε μια κοινωνία ελεγχόμενη και ταυτόχρονα αδέσποτη, όπου η τεχνολογία κάνει συνεχώς άλματα ενώ το κοινωνικό συμβόλαιο αθετείται και οι δημοκρατικοί θεσμοί φθίνουν. Οι ανησυχίες μου είναι κοντά στις απόψεις της ηρωίδας του βιβλίου. Ο σπουργίτης κρατάει μια στάση πιο πραγματιστική και καμιά φορά απολογητική των κυβερνήσεων. Γι' αυτόν η προσοχή του ΣΥΡΙΖΑ έγκειται στο ότι για να γίνει κυβερνώσα αριστερά έπρεπε να αλλάξει τον επικοινωνιακό του λόγο αλλά και την ουσία της πολιτικής του, που στην καλύτερη περίπτωση θα είναι η Ευρωπαϊκή σοσιαλδημοκρατία των δεκαετιών '60-80. Συνεχίζει να υποστηρίζει τον ΣΥΡΙΖΑ αλλά οπωσδήποτε ζει ένα πένθος.

www.athensvoice.gr
 Διαβάστε ολη τη συνέντευξη στο site

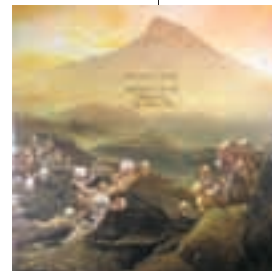
ΜΟΥΣΙΚΗ

Βασανίζομαι!

Το σάουντρακ των διακοπών

Δέχομαι επίθεση.

Από το ένα σοκάκι REM, Pulp και άλλα παρόμοια «indie» και λίγο παραπέρα στο άλλο στενό Amy Winehouse, Billie Holiday, Adele και άλλα τέτοια «jazz» και πάντα η ίδια αίσθηση μιας «κασέτας». Το σάουντρακ στα νησιά (και όχι μόνο) είναι βαριεστημένο, τυποποιημένο, προβλέψιμο και αδιάφορο. Λίστες, λίστες, λίστες, επιτυχίες, επιτυχίες, επιτυχίες (όπως άλλωστε και στο ραδιόφωνο), ένα μουσικό τέρας που αναπαράγει μέχρι εμετού τα ίδια και τα ίδια.



Όταν ο Ερίκ Σατί ή ο Μπράιαν Ιβο μιλούσαν για «μουσική περιβάλλοντος» δεν είχαν αυτό στο μυαλό τους. Είναι ωραίο να μπερδεύεται η μουσική με τον «ήχο από τα μαχαίροπήφουνα», όπως χαρακτηριστικά έλεγε ο Σατί, αλλά το είδος της μουσικής, οι επιλογές, ο χώρος, η ένταση, η ποιότητα, η ώρα, όλα παίζουν το ρόλο τους για να υπάρχει κάποιο νόημα και να μη γίνεται η «απόλαυση» ένα καθημερινό βάσανο. Από το σούπερ μάρκετ, όπου ξεκινάω τα ψώνια

με Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και τα τελειώνω με Janis Joplin, μέχρι τα καφέ ή άλλους χώρους εστίασης όπου το βάσανο συνεχίζεται καθώς είναι το ίδιο τυποποιημένο, αδιάφορο και «μόνο επιτυχίες».

Broken Social Scene - Hug of Thunder

Αν η φόρμα είναι το ζητούμενο, η all star περιστασιακή μπάντα από τον Καναδά το 'χει και με το παραπάνω, καθώς τα μέλη της προπονούνται καθημερινά με συγκροτήματα όπως οι Metric, οι Stars ή οι Do Make Say Think. Μετά από χρόνια που είχαν να συναντηθούν, ξαναβρέθηκαν για το 5ο τους άλμπουμ που το χαρακτηρίζει η έλλειψη συνοχής, οι σποραδικές καλές

VARIOUS ARTISTS

ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ιδέες, οι άνισες συνθέσεις που –εν μέρει– αντισταθμίζονται με τη μεγάλη τους εμπειρία στο αισθητικό περιβάλλον που χαρακτηρίζει το indie rock.

Ariel Pink - Dedicated to Bobby Jameson

Ένας από τους πιο ιδιοφυείς και χαρισματικούς ποπίστες της εποχής μας επιστρέφει με το 11ο άλμπουμ του, ένα ακόμη εξαιρετικό δείγμα της δημιουργικής και ανήσυχης ιδιοσυγκρασίας του. Ένα χαρμάνι από pop, ψυχεδέλεια, 70s prog και glam ανακατεμένα με μαεστρία, χιούμορ και αυτοσαρκασμό ώστε να αποκτούν σημερινή υπόσταση και να μην είναι μια καρικατούρα άσκοπης νοσταλγίας.

James Heather - Stories From Far Away on Piano

Δεν έχει το μελωδικό χάρισμα του Ludovico Einaudi ούτε τη μιμησιατική ατμοσφαιρική δωρικότητα του Max Richter αλλά φαντάζομαι πως και οι δύο τον βλέπουν με συμπάθεια. Το ντεμπούτο του νεαρού Άγγλου πιανίστα –που αντιδρά με συνθέσεις σε όσα δεινά βλέπει στις ειδήσεις να συμβαίνουν στον κόσμο– έχει καλής ποιότητας βασικά υλικά και δίνει υποσχέσεις για το μέλλον. Αξίζει να τον περιμένουμε.

Binker & Moses - Journey to the Mountain of Forever

Ο σαξοφωνίστας Binker Golding και ο ντράμερ Moses Boyd δημιουργούν ένα διπλό άλμπουμ που θέλει να έχει κάτι από την πνευματικότητα του Κολτρίν, από τα παιχνίδια του «Μπερντ», από τις αναζητήσεις του progressive rock. Χωρίς να επιδρά στον ήχο τους, φαίνεται να έχουν μια εκτίμηση στους Led Zeppelin (το εξώφυλλο παραπέμπει στο «Houses of the Holy» ενώ και στο εσώφυλλο, σε μια ζωγραφιά του Golding, ένας νεαρός φοράει ένα t-shirt των Zeppelin). Στον πρώτο δίσκο οι δυο τους είναι που αναζητούν πατήματα για να ανεβούν μαζί το όρος ενώ στο δεύτερο καταλυτική είναι η συμμετοχή του παλαίμαχου Evan Parker αλλά και άλλων μουσικών για ένα ταξίδι που έχει τη γοητεία του work in progress.

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙΣ

Θανάσης Διαμαντόπουλος
10 και μία δεκαετίες πολιτικών διαιρέσεων
Οι διαιρετικές τομές στην Ελλάδα τον περίοδο του 1910-2017
Επίμετρο - Σχόλιο: Νίκος Μαραντζίδης
Εκδόσεις: Επίκεντρο

Κυκλοφόρησε ο 4ος τόμος (Η δεκαετία του 1940 - Η αδύνατη συνύπαρξη) που αναφέρεται στη δεκαετία του 1940. Μελετώντας, στο τεύχος αυτό, την πιο πολυαίμακτη και δραματική δεκαετία της πολιτικής ζωής του τόπου, ο Θανάσης Διαμαντόπουλος –παράλληλα βέβαια προς τη βασική διαιρετική τομή της περιόδου, που αντιπρόθεσε τους δύο διά των όπλων συγκρουσθέντες αντίπαλους ή τις πολιτικές συνέχειές τους– προσπαθεί να αναδείξει διαιρέσεις και διχαστικές καταστάσεις που κρύβονται πίσω ή αναπτύσσονται παράλληλα προς αυτήν.



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
 ΔΙΣΚΟΙ

→ makismilatou@gmail.com



ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Detroit

ΜΙΑ ΟΡΓΙΣΜΕΝΗ ΠΟΛΗ (DETROIT) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κάθριν Μπίγκελου

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζον Μπογιέγκα, Ουίλ Πόλτερ, Άλτζι Σμιθ, Τζέικομπ Λάτιμορ, Τζέισον Μίτσελ, Χάνα Μάρει, Τζακ Ρέινορ, Κάιτλιν Ντέβερ

Το καλοκαίρι του 1967 η Αμερική έβραζε. Κι ενώ ο πόλεμος στο Βιετνάμ κλιμακωνόταν, στο εσωτερικό της χώρας άνοιγε ένα άλλο μέτωπο. Τα γεγονότα στο Ντιτρόιτ αποτέλεσαν μία από τις πιο μελάνες σελίδες της σύγχρονης αμερικανικής ιστορίας, με την αστυνομική βία να χτυπάει κόκκινο για ένα ολόκληρο 48ωρο προκαλώντας το θάνατο τριών αθώων αφροαμερικανών και την κακοποίηση ή τον εκφοβισμό δεκάδων άλλων.

Είναι περιεργη καθώς και άξια μελέτης η στροφή που κάνει η Κάθριν Μπίγκελου από ένα σινεμά που αποθεώνει τις αξίες του αμερικανικού έθνους (η θέση των ΗΠΑ στον παγκόσμιο χάρτη ως δικαστής και τιμωρός του Κακού, το οποίο συνήθως ταυτίζεται με τους εξωτερικούς εχθρούς της) και του милитарισμού (αυταπάρνηση, ηρωισμός, αυτοθυσία είναι τα χαρακτηριστικά του τέλειου στρατιώτη) σε ένα θέμα που θα ταίριαζε γάντι στον Μάικλ Μουρ ή τον Κεν Λόουτς. Η πρώτη γυναίκα που κέρδισε το Όσκαρ σκηνοθεσίας στην ιστορία του θεσμού με το «Hurt locker» προσαρμόζει τις αφηγηματικές και τεχνικές δεξιότητες της σε μια based on a true story ταινία που μιλάει για τις φυλετικές και κοινωνικές ανισότητες σε μια αστυνομικοκρατούμενη και βαθιά συντηρητική Αμερική. Μια Αμερική που βρίσκεται έτη φωτός μακριά από την υποσχόμενη Γη της Επαγγελίας που απεικονίζει στα περισσότερα προϊόντα του το Χόλιγουντ. Η Μπίγκελου παίρνει ξεκάθαρη πολιτική θέση για τα γεγονότα του Ντιτρόιτ. Με ανατριχιαστικά δυναμική κάμερα, συναισθηματική εμπλοκή στα δρώμενα, ψευδοτοκιμαντεριστική αισθητική και περίσσειμα οργής για την αδικία που διαδραματίζεται στην οθόνη, η σκηνοθέτιδα δεν μασάει τα λόγια της. Το «Ντιτρόιτ» της δεν είναι απλώς ένας ακόμη κρίκος στη μετεμφυλιακή, βαθιά ρατσιστική και θαμμένη στο συντηρητισμό Αμερική του 20ού αιώνα. Είναι η απευθείας σύνδεση του χτες με το σήμερα και μαζί η οριστική αποδόμηση του αμερικανικού ονείρου. Το ξύπνημα από τον εφιάλτη που περιγράφει η Μπίγκελου δεν έχει τέλος όσο γεγονότα σαν αυτό θεωρούνται πλέον ξεπερασμένα ή άβολες μνήμες μιας αλλοτινής εποχής. Η Αμερικανίδα αντί να γυρίσει μια επιφανειακή δράση, μέσω της συγκλονιστικής φωτογραφίας του Μπάρι Ακρόντ και των ιστορικών λεπτομερειών, επιχειρεί εύστοχα να διερευνήσει το πολιτικό τοπίο μιας εποχής, χτυπώντας μάλιστα το καρμανάκι για τον κίνδυνο επανάληψής τους. Ακόμη κι αν οι πρωταγωνιστές μπορεί να έχουν αλλάξει (ο καταγγελλτικός χαρακτήρας του φιλμ βρρίσκει κατευθείαν την καρδιά του προβλήματος που δεν είναι άλλος από την αστυνομική και κατ' επέκταση τη θεσμική βία), το έδαφος, σύμφωνα με τη σκηνοθέτιδα και το σεναριογράφο Μαρκ Μπόελ, παραμένει πρόσφορο για τη γέννηση νέων επεισοδίων αντίστοιχου χαρακτήρα.

ΑΚΟΜΗ

»»» Στο έντιμο, καλών προθέσεων αλλά και δύσκολο να βρει όλους τους στόχους του γαλλικό φιλμ «**Αυτή η γη είναι δική μας**» (1 ½) του Λούκα Μπελβό, η Εμιλί Ντεκέν («Ροζετά») είναι η γυναίκα της διπλανής πόρτας που κάποια στιγμή βρίσκει νόημα στην ακροδεξιά και το Εθνικό Μέτωπο της Λεπέν. »»» Η «**Επιστροφή στη Βουργουνδία**» είναι ένα οικογενειακό μελόδραμα με τους Πιο Μαρμάι, Άννα Ζιραντό και Φρανσουά Σιβίλ, που έχει ως θέμα τις ευεργετικές ιδιότητες του γαλλικού κρασιού. »»» Η αργεντινική «**Πολίνα**» (1 ½) περιγράφει την προσπάθεια μιας ιδεαλίστριας μεγαλοαστής δικηγόρινας να προσφέρει εθελοντική εργασία σε απομονωμένο χωριό της Αργεντινής και φυσικά να τιμωρείται με το χειρότερο τρόπο (πέφτει θύμα ομαδικού βιασμού) για την αφέλειά της. Σκληρό, συζητήσιμο και κάπως αμήχανο. »»» Από τις επανεκδόσεις τις εβδομάδας ξεχωρίζει ο αριστουργηματικός «**Νεκρός**» (****) του Τζιμ Τζάρμους, ένα ιδιόρρυθμο ασπρόμαυρο νεογουέστερν με τον Τζόνι Ντεπ στο ρόλο ενός λογιστή με το όνομα... Γουίλιαμ Μπλέικ.

JUST THE FACTS

Detroit - Μια οργισμένη πόλη *** American History X

American Made *** Όχι άλλη μια απλή βιογραφία

Έρχεται τη νύχτα *** Ατμόσφαιρα εσχατολογικού τρόμου

Οι πρώην *** Αλίμονο σε αυτούς που δεν αγάπησαν

Αυτή η γη είναι δική μας ** ½ Για όλα φταίει ο ξένος

Επιστροφή στη Βουργουνδία Στην υγεία μας

Πολίνα ** ½ Πολιτικές αφέλειες

Ο Νεκρός **** Εμπειρία με σούπερ σάουντρακ του Νιλ Γιανγκ

«Για ό,τι μας συμβαίνει στη ζωή μας, καλό ή κακό, ευθύνονται οι πρώην» («Οι πρώην»)

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

► Η «δεξιά» Κάθριν Μπίγκελου κάνει αριστερή στροφή

American Made ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νταγκ Λίμαν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τομ Κρουζ, Σάρα Ράιτ Όλσεν, Ντόναλ Γκλίσον, Κέιλεμπ Λάντρι Τζόουνς



Η αληθινή ιστορία του Μπάρι Σιλ, ενός πιλότου που στα τέλη της δεκαετίας του '70 τέλει στις αρχές του '80 δούλεψε ταυτόχρονα για τη CIA (ως ντελιβεράς... όπλων στους Κόντρας) και τον Πάμπλο Εσκομπάρ (μεταφέροντας λαθραία ναρκωτικά), κερδίζοντας, ο ίδιος, απίστευτα χρήματα.

Με κεκτημένη ταχύτητα από την παλιά, πετυχημένη συνεργασία τους στο sci-fi περιπετειώδες θρίλερ «Στα όρια του αύριο», ο σκηνοθέτης Νταγκ Λίμαν και ο Τομ Κρουζ επαναλαμβάνουν την εύστοχη συνταγή. Με δαιμονιώδη ρυθμό, απαράμιλλο κέφι, ντοκιμαντεριστικά διαλείμματα (όπου οι Ρέιγκαν, Μπους, Κλίντον και όλη η αφρόκρεμα της αμερικανικής πολιτικής σκηνής γίνονται... ρόμπα) και μια σπαρταριστή περιγραφή της απίστευτης καθημερινότητας αυτού του καταφερτζή πιλότου, το «American Made» δεν είναι μοναχά μια γκροτέσκα εκδοχή του περίφημου αμερικανικού ονείρου αλλά και ένα άρτιο εγχειρίδιο πολιτικο-ιστορικής ανάλυσης μιας ολόκληρης εποχής. Ο Λίμαν και ο σεναριογράφος Γκάρι Σπινέλι αποκαλύπτουν με εξωφρενική απλότητα και αμεσότητα μέσω της ιστορίας του Σιλ, το ρόλο της CIA στη Νικαράγουα, το ξέπλυμα χρήματος και τη διακίνηση ναρκωτικών με την «ανοχή» του Λευκού Οίκου και την ευκολία που «ανακαλύπτει» νέους εχθρούς ο θείος Σαμ. Σπάνια η «αλήθεια» του κινηματογράφου ήταν τόσο διασκεδαστική όσο εδώ...

Έρχεται τη νύχτα (IT COMES AT NIGHT) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τρέι Εντουαρντ Σουλτς

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζόελ Έτζερτον, Κρίστοφερ Άμποτ, Κάρμεν Ετζόγκο



Μια απροσδιόριστη απειλή κρατά εγκλωβισμένους έναν άντρα με την οικογένειά του στο απομονωμένο σπίτι τους. Η ασφάλειά τους πηγαίνει περίπατο όταν απεισμένοι άντρας επιχειρεί να εισβάλει στο σπίτι τους.

Αγχωτικό και κλειστοφοβικό εσχατολογικό θρίλερ, με το σασπένς να χτίζεται υπόγεια και μεθοδικά μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας (δεν ονομάζεται ποτέ η αιτία που μολύνονται οι άνθρωποι, ούτε ο τόπος και ο χρόνος της ιστορίας), ενώ ο ταλαντούχος Σουλτς («Krisha») βγάζει τρόπο από τα πιο απλά και συνηθισμένα, τονίζοντας την αδυναμία του ανθρώπου να ελέγξει τη μοίρα του.

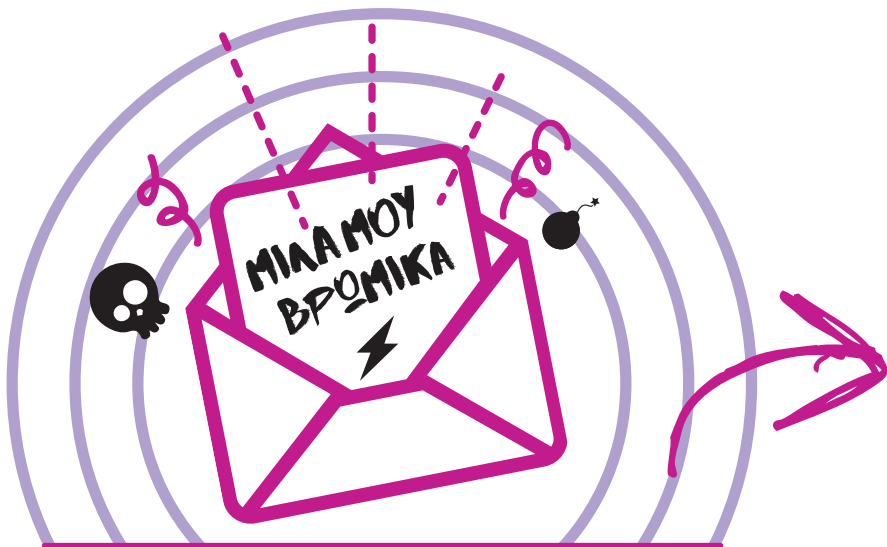
Οι πρώην (Les Ex) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μορίς Μπαρτελεμί. ΠΑΙΖΟΥΝ: Ζαν-Πολ Ρουβέ, Μορίς Μπαρτελεμί, Κλαούντια Ταγκμπό, Πατρίκ Τσεσόν



Έξι χωρισμένα ζευγάρια βρίσκονται αντιμέτωπα με τη στιγμή της αλήθειας, όταν καλούνται να πάρουν κρίσιμες αποφάσεις για το μέλλον τους.

Οι πρώην κουμαντάρουν τις ζωές των άλλων όσο κι αν οι τελευταίοι προσπαθούν να τους ξεφορτωθούν. Γαλλικό χιούμορ με έμφραση στο σεξ και τον καθωσπρεπισμό, διανθισμένο πάντως από έναν ιδιότυπο διανοουμενισμό που άλλοτε λειτουργεί βγάζοντας αρκετό γέλιο (το σκετς με τον παπά που εξομολογεί... κατάλληλα την πρώην που του ετοιμάζεται να παντρευτεί) κι άλλοτε κυλάει ανώδυνα.



Αγαπημένη μου Μυρτώ

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)



608

Παρασκευή απόγευμα, εγώ ψηλός, μελαχρινός, φορούσα άσπρη μπλουζά, εσύ μαύρη τிரάντα, ψηλή, μελαχρινή, κοίταξες κατάνματα, πάρε τηλεφωνο ή μήνυμα 6931391300

OLD HOUSE

Στην Αϊδηψώ. Έχεις το όνομα λουλουδιού, υπέροχο χαμόγελο και φτιάχνεις καταπληκτικά cocktail! Πού θα σε βρω;

Μετρό Ευαγγελισμός 25/8. Εσύ μαύρο jockey, t-shirt, βερμούδα, εγώ μαρινιέρα και τζιν, μου άρεσες τόσο που κώλωσα να σου μιλήσω.

MINOAN LINES

21/8 από Ηράκλειο για Πειραιά. Λαγοκοιμόμασταν 4 ώρες δίπλα-δίπλα, καθώς φτάσαμε Πειραιά το πρωί μιλήσαμε για λίγο, σου είπα είμαι από Χαλκίδα και στην έξοδο σε έχασα. Ούτε το όνομά σου δεν σκέφτηκα να ρωτήσω από την κούραση. Μου έκανες μεγάλη εντύπωση!

ΚΤΕΛ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ-ΧΑΝΙΩΝ

9/12/2016. Κάθισες δίπλα μου. Δεν θυμάμαι τι φορούσες, δεν θυμάμαι

το όνομά σου, όμως θυμάμαι την πράξη φωνή και το γοητευτικό χαμόγελό σου. Εδώ και 8 μήνες μετανιώνω που σου είπα ότι φτάσαμε στο Πάνορμο, όπου και κατέβηκες. Σιγά μην το θυμάσαι, αλλά αν ναι: todekemvriostoktel@yahoo.com

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

14/7, Ιωάννα, τώρα που έμαθα το όνομά σου, μετά από τόσα «αυτόγραφα», θέλω να μάθω κι άλλα για σένα... εκτός δουλειάς σου...

HIGHSPEED 4

10/8, Business θέσεις. Κοιταχτήκαμε πολλές φορές... όμως δεν κατάφερα να σου πω πόσο πολύ σου πάει το καλοκαίρι, βρε αγόρι...



O C. Bukowski πίστευε ότι ο έρωτας διαρκεί 2,5 χρόνια. Εγώ, πεντανόστιμο Μύρτιλο, που πιστεύω ότι διαρκεί μια ζωή, πόσο λάθος είμαι;
Υ.Γ. 1 Δεν αναφέρω σε αμοιβαίο έρωτα προφανώς, αυτό ναι, είναι σενάριο ουτοπίας.
Υ.Γ. 2 Γιατί τα σκατά που τόσο απλόχερα σου προσφέρει κάποιος δεν αποτελούν πειστήριο για την καρδιά να πάρει μερικές μέρες άδεια και να πάει διακοπές; Μέχρι τουλάχιστον να καταφέρει το καπνένο μυαλούδάκι να μας μαζέψει από το πάτωμα του μπάνιου.

Α καλά, αν αναφέρεστε σε μονόπλευρο έρωτα σας το υπογράφω με αίμα ότι μπορεί να διαρκέσει μια ζωή κι άλλες εφτά ώπου η γη να μη γυρίζει πια, ώπου το φως να γίνει σκοτεινά και τα λοιπά.

Υ.Γ. 1 Τα 'χουμε πει και ξαναματαπεί: ο έρωτας κρατάει όσο κρατάει το μυστήριο, ανεξερεύνητο μείγμα που ανακατεύεται μέσα στον εγκέφαλό μας και δημιουργεί παραισθησιογόνες χημικές ενώσεις. (τι είπες πάλι;) Όταν το μείγμα ξεθυμάνει ή αναγνωριστούν τα υλικά που το συνθέτουν, αποχαιρέτα τη την ουτοπία που κάνεις.
Υ.Γ. 2 Το ανεξερεύνητο μείγμα έχει μέσα και γενναίες δόσεις πληγωμένου εγωισμού δε. Αυτή είναι η απάντηση στα «γιατί» σας.

Μυρτώ, έχω ένα φίλο πολλά χρόνια με τον οποίο κάναμε μέχρι πρόσφατα κολλητή παρέα αλλά σιγά-σιγά έχω αρχίσει να παρατηρώ ότι η εντελώς φιλική μας σχέση, γιατί σε διαβεβαιώ δεν τον βλέπω καθόλου ερωτικά, έχει αρχίσει να γίνεται σαν τη σχέση της καζογκόμενας με το

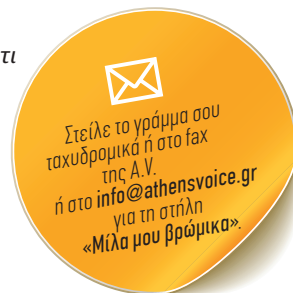
μαλάκα. Δηλαδή εγώ τον παίρνω να κανονίσουμε να βγούμε, λέει ότι θα με πάρει και δεν ξαναπαίρνει ποτέ, τον παίρνω 3 τηλεφωνα δεν το σηκώνει και δεν ξαναπαίρνει και πίσω, του στέλνω μήνυμα και το αγνοεί αλλά και πάλι παρόλο που θυμώνω μαζί του, όταν με παίρνει αυτός να βγούμε εγώ λέω αμέσως ναι, λες και έχω πάθει αμνησία και ξέχασα το γράψιμο που έχω φάει, για μια εβδομάδα περνάμε μια χαρά και μετά πάλι άφαντος. Και το κακό είναι πως και εγώ έχω υιοθετήσει ψυχολογία γκόμενας που τη φτύνουν και αντιδρώ ανάλογα με αποτέλεσμα να έχω πάθει κόλλημα και να ζηλεύω αν βγαίνει με άλλους και λέγοντας πάντα ότι αυτό ήταν, δεν ξαναπαίρνω τηλεφωνο, αλλά

πάλι παίρνω. Το περίεργο είναι πως εγώ με τα ερωτικά μου και όλους μου τους γκόμενους είμαι πολλή κυρία και δεν μου έχει τύχει μαλάκας που να μην ήξερα πώς να τον χειριστώ για να προστατέψω τον εαυτό μου. Πώς έγινε έτσι και την πάτησα στο φιλικό;

Τον έχετε ή δεν τον έχετε ερωτευτεί; Δεν είναι προβοκατόρικο αυτό που λέω, όντως κάπου σας έχασα. Στην αρχή λέτε ότι δεν τον βλέπετε ερωτικά και καθώς εξελίσσεται το γράμμα, για κάποιο άγνωστο (πο) λόγο, μου έρχονται φλασιές απ' την Γκλεν Γκλόουζ στην «Ολέθρια σχέση». Νταξει, υπερβάλλω, αλλά κι εσείς μια εμμονή την έχετε φάει. Σε κάθε περίπτωση οι φίλοι συζητάνε, λένε «συμβαίνει αυτό και νιώθω εκείνο» και το λύνουν. Αυτό το δικό σας το μυστήριο κρυφτό δεν το λες και φουλ φιλικό, ξέρω γω...

Αγαπητή Μυρτώ, ειλικρινά δεν ξέρω ποιος με έχει μουτζώσει, αλλά τον τελευταίο καιρό (και παραπάνω) όποιος τυχαίνει να μ' αρέσει, είτε θα τον γνωρίζω σε λάθος στιγμή, είτε θα έχει κάποιο άλλο κόλλημα, που δεν θα μου επιτρέψει να κάνω κάτι. Το χειμώνα γνώρισα κάποιον, ο οποίος, αν και δεν με γοήτευσε αμέσως, έφτασα να κολλήσω αρκετά μαζί του. Ωστόσο όταν τόλμησα να δείξω το ενδιαφέρον μου και εκείνος το δικό του, σύντομα οι δρόμοι μας χώρισαν. Τώρα εγώ είμαι Αθήνα, κι αυτός δίπλα στον τόπο καταγωγής μου, αλλά αρκετά μακριά. Έτσι άρχισα να ξεχνώ την πιθανότητα να γίνει κάτι. Προχθές στο γραφείο όπου ξεκίνησα πρακτική, συνάντησα ένα πολύ συμπαθητικό παιδί, εμφανισιακά του γούστου μου και ενδιαφέρων χαρακτήρας. Από την πρώτη στιγμή νοιάστηκε να μάθει πράγματα για μένα και να με κάνει να νιώσω άνετα. Ωστόσο σε λίγες μέρες φεύγει. Και το χειρότερο όλων; Ανακάλυψα τυχαία πως έχει και κοπέλα. Αυτά είναι μόνο κάποια παραδείγματα της ατυχίας μου. Γίνομαι όμως παράλογη, όταν το μόνο που ζητώ στα 23 μου, είναι να ζήσω έναν αληθινό και δυνατό έρωτα; Αλλά πώς να σπάσω την γκαντεμιά; ΒΑΣΩ!

Να κάτσετε στα αυγά σας, δεν βλέπετε οι από πάνω τι τραβάνε; Οι δυνατοί έρωτες έχουνε και δυνατά ντράβαλα γι' αυτό προτείνω να χαμπλώσετε τον πήχη, να περάσετε ένα ανέμελο φθινόπωρο τσιτσιζόντας δίθε κείθε και αν είναι να 'ρθει θε να 'ρθει. Που σας διαβεβαιώ ότι αργά ή γρήγορα θα 'ρθει. Κανείς δεν γλίτωσε ποτέ απ' αυτό το μακελειό.
Υ.Γ. 1 «Ο έρωτας, ο έρωτας αυτός είναι ο αίτιος που ξενυχτάμε πλέοντας στο χάος και στο έρεβος» Π. Παυλίδης



© JOHN HOLMES

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Οργανώνεσαι για το φθινόπωρο και δικάζεσαι ερωτικά

Η εβδομάδα ξεκινάει φθινοπωρινά, αφού και η είσοδος του Άρη στην Παρθένο στις 5 και η ορθοδρομηση του Ερμή την ίδια μέρα στρέφουν την ενέργειά σου και την προσοχή σου στο να τακτοποιήσεις τη ρουτίνα και το πρόγραμμά σου. Ωστόσο η Πανσέληνος της επόμενης μέρας δεν σου δίνει εύκολες επιλογές, αφού παρά το ότι έχεις άφθονες εμπνεύσεις και η φαντασία σου δουλεύει υπερωρίες, είναι δύσκολο να κάνεις αυτά που πραγματικά θα ήθελες στα επαγγελματικά σου. Η πίεση των οικονομικών σου υποχρεώσεων προς τρίτους είναι πολύ μεγάλη για να την αγνοήσεις και σε γεμίζει ανασφάλεια. Παράλληλα, χρειάζεται να προσέξεις τη σχέση σου με τους συνεργάτες σου, έχοντας το νου σου σε χειρισμούς, μυστικά, κουτσομπολιά και συμφωνίες που ρίχνουν ένα από τα δύο μέρη. Κοινωνικά είσαι σε ιδιαίτερα εξωστρεφή και χαρούμενη φάση, όμως επί του ερωτικού φαίνεται ότι δυσκολεύεσαι να συμφιλιώσεις το σεξ με τη χαρά και την απόλαυση. Είναι όμως εφικτό, αρκεί να μην ενδώσεις στους κακώς κείμενους αμυντικούς σου μηχανισμούς και στο ψέμα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Η αποτελεσματικότητα και η διάθεσή σου ανεβαίνουν κατακόρυφα

Η είσοδος του Άρη στην Παρθένο στις 5 και η Πανσέληνος της επόμενης μέρας σε σπρώχνουν να ξεπεράσεις γρήγορα τη μετακαλοκαιρινή μελαγχολία διοντάς σου ενέργεια και καλή διάθεση για να κάνεις τα 4398208098 πράγματα που χρειάζεται για το σπίτι, τα παιδιά και το σύντροφό σου. Ανεβάζεις ταχύτητα, παράλληλα όμως εντείνεται και ο συναισθηματισμός σου και η ροπή στο μελόδραμα, ιδιαίτερα στις κουβέντες που κάνεις με τους φίλους και για το μέλλον σου. Το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να μείνεις στις πράξεις και να μην αφήνεις τα πολλά λόγια να σε μπλέξουν, εκτός αν πρόκειται για φλερτ, πράγμα το οποίο επίσης θυμάσαι από την Κυριακή και μετά, με την είσοδο του Ερμή στην Παρθένο. Στα ερωτικά σου οι δυσκολίες δεν έχουν τελειώσει ακόμη αφού δυσκολεύεσαι να βρεις κοινό έδαφος με τον άνθρωπό σου και μπαίνουν στη μέση διάφορα θέματα υγείας, νοσοτροπίας, καθώς και οι «αγαπημένοι» καλοθελητές. Αν εξαιρέσεις πάντως τύπους και υποχρεώσεις, σίγουρα μπορείς να βάλεις περισσότερη διασκέδαση στο μείγμα.

ΔΙΑΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Αναζητάς οικονομικοεπαγγελματικές λύσεις
Σίγουρα τα οικονομικά σου είναι στην πρώτη γραμμή του μυαλού σου αυτή την εβδομάδα, αφού το τοπίο της καριέρας σου και μαζί του και οι πηγές των εσόδων σου παραμένουν θολά. Το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να συζητήσεις το θέμα με τα αδέρφια σου και τους κοντινούς σου εν γένει για να εξασφαλίσεις αν όχι χρηματοδότηση τουλάχιστον ένα αίσθημα ότι δεν είσαι παντελώς ξεκρέμαστος. Για να το καταφέρεις αυτό, καλό θα ήταν να διαχειριστείς τα νεύρα που σου βγαίνουν γιατί τα σχέδιά σου βραδυπορούν και περιπλέκονται, όπως και οι φιλίες σου, και να μην ενδώσεις σε προκλήσεις για καβγά μέσα στο σπίτι. Παρά το ότι ο κυβερνήτης σου Ερμής ορθοδρομεί στις 5, ο φάκελος επικοινωνία παραμένει συγκρουσιακός και δύσκολος κυρίως γιατί επικρίνεσαι όταν παραμένεις στη θεωρία ή διασπάται η προσοχή σου. Η ερωτική σου ζωή θεωρητικά περνάει μια ευχάριστη και εξωστρεφή φάση, στην πραγματικότητα τα θέματα της καθημερινότητας σου κοστίζουν σε χαρά και απόλαυση και πυροδοτούν ανασφάλειες.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Κυνηγάς τα κοινωνικά και προσωπικά σου θέλω

Η Πανσέληνος της Τετάρτης και η είσοδος του Άρη στην Παρθένο την προηγούμενη μέρα σε οπλίζουν με ό,τι καλύτερο για να ξεκινήσεις το φθινόπωρό σου. Είσαι πανέτοιμος για επαφές, κουβέντες, γνωριμίες και για να κυνηγήσεις το οικονομικοεπαγγελματικό σου μέχρι τα πέρατα του κόσμου. Να το κάνεις, ειδικά από την Κυριακή που και ο Ερμής περνάει στην Παρθένο. Μην ξεχάσεις όμως και την ατζέντα της αυτοβελτίωσης και της διασκέδασής σου, πρέπει να έχει προεξάρχουσα θέση στις κουβέντες σου αυτό τον καιρό και να μη χαθεί μεταξύ διασκεδάσεων και συγγενικών συμβουλών. Η ερωτική σου ζωή δεν είναι και ό,τι πιο συναρπαστικό, αφού το κλίμα είναι κάπως βαρύ και κολημένο στο παρελθόν σου, είτε είσαι ελεύθερος είτε δεσμευμένος. Πάντως τώρα είναι η ευκαιρία σου να σκεφτείς και να κουβεντιάσεις το πού τελικά θέλεις να καταλήξεις ερωτικά, και να αρχίσεις να το επιδιώκεις πρακτικά. Μην κολλάς στο καινούργιο επίσης, έχεις αρκετά να πεις και με τους υπάρχοντες στη ζωή σου ανθρώπους.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Χαλαρώνεις, ξοδεύεις και γενικά κυνηγάς την καλοπέρασή σου

Τα πράγματα καταλαγιάζουν αρκετά αυτή την εβδομάδα και βγαίνεις από το ταψί στο οποίο σε χόρεψαν οι δύο εκλείψεις του Αυγούστου στο ζώδιό σου. Αν κάτι σε απασχολεί είναι το να φτιάξεις μια βολική κατάσταση διασκέδασης και χαλάρωσης, και το καταφέρνεις, όσο σου το επιτρέπουν οι εργασιακές και (πολλές) οικονομικές υποχρεώσεις. Το εγχείρημα συνεπάγεται έξοδα για εκδρομές και παρείστιες εξόδους, όμως αξίζει τον κόπο γιατί χρειάζεσαι πρεμία και σωματικές απολαύσεις για να συνέρθεις από το ψυχολογικό κοπάνημα του καλοκαιριού. Στη συνταγή υπάρχει και μπόλικο σεξ ως ιαματική μέθοδος, αρκεί να μην του φορτώσεις όλες τις ζήλειες και ανασφάλειες της ζωής σου, γιατί τότε αυτή η ωραία διέξοδος από τους προβληματισμούς σου κλείνει αμετάκλητα. Από την Κυριακή, με την είσοδο του Ερμή στην Παρθένο, τονώνεται ευχάριστα το θέμα των οικονομικών σου, με προτάσεις και σχέδια που αποβαίνουν κερδοφόρα σχεδόν άμεσα. Παράλληλα, μπαίνουν σε μία σειρά και οι φιλικές σου σχέσεις και αισθάνεσαι πιο ασφαλής σχετικά από ό,τι έχεις νιώσει εδώ και καιρό.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Συνέρχεσαι σωματικά και ψυχολογικά κι ετοιμάζεσαι για ερωτικά μεπερδέματα

Το φθινόπωρο σου κάνει μάλλον καλό, παρά σε χαλάει, αφού και η είσοδος του Άρη στο ζώδιό σου την Τρίτη και η ορθοδρομηση του κυβερνήτη σου Ερμή την ίδια μέρα και η Πανσέληνος της Τετάρτης στο ζώδιό σου βελτιώνουν τη ροή της ενέργειας στο σύστημά σου και σε βοηθούν να τελειώνεις μία και καλή με ό,τι σωματικές και ψυχολογικές αδιαθεσίες αντιμετώπισες κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού. Από την Κυριακή, που περνάει και ο Ερμής στο ζώδιό σου, κεντράρεσαι σε επίπεδο καριέρας και κάνεις όσα δεν είχες κάνει τους προηγούμενους μήνες. Τα ερωτικά σου χρειάζονται περισσότερη προσοχή αφού τείνεις να βγάλεις το σύντροφό σου νοκ άουτ με 492890834 «πρέπει», παράπονα και απωθημένα. Η περίοδος πάντως είναι σαφώς καλύτερη για να κάνετε από κοινού σχέδια, χωρίς γκρίνιες και μελοδράματα. Αν δε είσαι ελεύθερος, χρειάζεται εξαιρετική προσοχή σε αυτά που ακούς από τους πρώην σου και τους υποψήφιους ερωτικούς συντρόφους, αφού το φούμαρο πηγαίνει σύννεφο.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Αποφεύγεις τον εαυτό σου με αμφιβόλου ποιότητα ερωτικές ιστορίες

Οι μέρες προσπαθούν να σε κάνουν να ηρεμήσεις, να βρεις χρόνο για τον εαυτό σου, να ξεκουραστείς και γενικά να κάνεις μία ασυνήθιστη για σένα παύση από τον έξω κόσμο. Αμφίβολο αν θα συμμορφωθείς γιατί με την είσοδο του Άρη στην Παρθένο στις 5 και την Πανσέληνο της επόμενης μέρας, το να περάσεις χρόνο μόνος σου, σου φαίνεται πιο δυσάρεστο από ό,τι συνήθως. Αντιθέτως, είσαι πανέτοιμος να επιδοθείς σε ερωτικές σχέσεις στα κρυφά και σκοτεινά, να μεπερδέψεις τη φιλία και το σεξ και γενικά να υποσκάψεις τη σχέση σου με χίλιους δύο τρόπους, δικαιολογώντας απολύτως τη συμπεριφορά σου, αφού ο εκάστοτε σύντροφος δεν καταφέρνει να σε κάνει να αισθανθείς ασφαλής. Εναλλακτικά μπορείς να δώσεις πάσα στα επαγγελματικά σου, όπου το χάσιμο, το μεπέρδεμα, οι καθυστερήσεις συνεχίζονται. Για να ξεδιαλύνουν χρειάζεται να βρεις πρώτα την προαναφερθείσα εσωτερική τάξη. Αλλιώς μεταιοπονείς και στη χειρότερη, ειδικά από την Κυριακή και μετά με την είσοδο του Ερμή στην Παρθένο, σωματοποιείς τη νοητική σου σύγχυση.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Εμπιστεύεσαι πράξεις και πραγματικότητα, όχι λόγια και φαντασίες

Στο μυαλό σου τα πράγματα συνεχίζουν να είναι μεπερδεμένα και να σε ωθούν να κάνεις ό,τι έκανες πάντα γιατί δεν βλέπεις καμία καλύτερη ιδέα. Στην πράξη, η είσοδος του Άρη στην Παρθένο στις 5, η ορθοδρομηση του Ερμή την ίδια μέρα και η Πανσέληνος της επόμενης, σε βοηθούν να τακτοποιήσεις εκκρεμότητες στον εργασιακό σου χώρο και να κυνηγήσεις τα σχέδιά σου. Από την Κυριακή, οπότε και ο Ερμής μπαίνει στο ζώδιο της Παρθένου, ενισχύεται επιπλέον η συνεργαιομότητά σου και ευνοούνται οι επιχειρηματικές κινήσεις. Στα προσωπικά σου το μυαλό σου έχει κολλήσει σε μία συγκεκριμένη εικόνα την οποία επιδιώκεις ακατάβλητα, είτε μόνος είτε σε σχέση. Γνωρίζεις ωστόσο ότι αν δεν ειπωθούν αυτά που καταπιέζεις κι αν δεν αποδεχτείς την αλλαγή στον τρόπο που ερωτεύεσαι και σκέφτεσαι για τον έρωτα, κινδυνεύεις να είσαι θεωρητικά ικανοποιημένος και πραγματικά πολύ μόνος. Το κλειδί είναι να αφήσεις συναισθηματισμούς και φαντασίες σου και να κρίνεις αν τα γεγονότα σε οδηγούν τελικά στο μέλλον που θέλεις.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Μάταια επιχειρείς να επιμηκύνεις το καλοκαίρι

Προσπαθείς να επιμηκύνεις τη διάθεση του καλοκαιριού όσο περισσότερο μπορείς, ακόμη κι αν οι εξορμήσεις και τα σουτρά φέρτα σου είναι για τη δουλειά ή κοινωνικές υποχρεώσεις. Από την Τετάρτη, με την Πανσέληνο και τον Άρη ήδη στην Παρθένο, το εγχείρημά σου δυσκολεύει, αφού όπως φαίνεται καλείσαι να διοχετεύσεις πρωτοτυπία, δημιουργικότητα και προσωπική έκφραση στην καριέρα σου, εκμεταλλευόμενος τα μονοπάτια που ανοίγονται μπροστά σου. Αν το κάνεις, θα μπορείς να περάσεις ένα ικανό ποσό θετικότητας στα τεκταινόμενα στο σπίτι σου, όπου το κλίμα είναι αρκετά βαρύ, προς το μελοδραματικό, τόσο ώστε να αισθάνεσαι ότι έχεις χάσει τα πατήματά σου. Από την Κυριακή άλλωστε, με την είσοδο του Ερμή στο ζώδιο της Παρθένου, και τα ερωτικά σου μπαίνουν σε πιο σοβαρή τροχιά. Κάθε έρωτας, σχέση και υπάρχουσα γνωριμία αναμετρώνται με την πολύ πραγματική κοινωνική κι επαγγελματική σου ατζέντα. Αρχικά τα βρίσκεις όλα λίγα, ακόμη και τις ίδιες σου τις πεποιθήσεις. Αν χρησιμοποιήσεις τα λογάρια σου όμως θα σώσεις στιδήποτε σώζετα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Εγκαινιάζεις με χαρά τη νέα σεζόν

Μπορεί η εβδομάδα να φέρνει ένα σωρό καινούργιες αρχές κι ένα σωρό ανακατέματα με υποθέσεις για το σπίτι σου, όμως φέρνει και πολύ μεγαλύτερη ελαφρύτητα. Ξεκολλάς από τη μαύρη σου ψυχολογία και βγαίνεις για να κυνηγήσεις καινούργια επαγγελματικά κι ακαδημαϊκά μονοπάτια, και να φτιάξεις ένα αποτελεσματικό κι ευχάριστο πρόγραμμα για τη δουλειά και τη ρουτίνα σου. Κι όλα θα ήταν υπέροχα αν παράλληλα δεν επικρατούσε ένα πλήρες επικοινωνιακό κομψούζιο με το σύντροφο και τους συνεργάτες σου κι αν τα πράγματα ήταν λίγο πιο σαφή και ειλικρινή. Ο Ερμής στην Παρθένο από την Κυριακή θα σε βοηθήσει στο θέμα της καθαρότητας, αλλά σίγουρα δεν θα σου πάρει το φόβο της αλλαγής που μαστιάζει την ερωτική σου ζωή. Γεγονός παραμένει ότι αν δεν τολμήσεις να πεις «φτάνει» στις κακές σου συνήθειες και δεν σταματήσεις να αγνοείς ότι το σχέδιό σου για τη ζωή αλλάζει, η ερωτική σου ζωή θα παραμείνει αναιτία επίνονη (κατά βάθος) και ουσιαστικά μοναχική.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Ψυχολογικά, ζεις τη μετα-καλοκαιρινή εποχή

Στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή για τα ερωτικά σου σε πετάει η εβδομάδα, είτε γιατί επιλέγεις να διανθίσεις τη σεξουαλική σου ζωή με τη φαντασίωση γιατρό - ασθενής, είτε γιατί επιλέγεις να ανοίξεις το στόμα σου και να κουβεντιάσεις τα βαθύτερα και δυσκολότερα κομμάτια της σχέσης σου. Η πρώτη προσέγγιση είναι σαφώς ευκολότερη, η δεύτερη αποδοτικότερη και σε καμία περίπτωση δεν αποκλείει και το σεξ, άλλωστε η λίμπιντό σου αυτή την εβδομάδα παίρνει τα πάνω της. Κι ενώ στη σχέση σου συμβαίνουν διάφορες ζυμώσεις, στο σπίτι σου τα πράγματα προσποιούνται ότι είναι καλά, όμως το οικονομικό παραμένει σοβαρή έγνοια και η καριέρα σου δεν σε βοηθάει όσο θα ήθελες. Καλοδέξου οικονομική ενίσχυση από το σύντροφο, τις συνεργασίες σου, από χρηματοδότηση, γιατί τα προσωπικά σου έσοδα πηγαίνουν με μαθηματική ακρίβεια προς κάλυψη υποχρεώσεων. Για να αντιμετωπίσεις τη μετακαλοκαιρινή μελαγχολία, επένδυσε σε καινούργια γνώση και εμπειρίες, στην επιμόρφωσή σου και σε στιδήποτε σε ενισχύει έναντι των φόβων ότι, τελικά, είσαι λίγος.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Εστιάζεις στις σχέσεις σου

Καιρός είναι σιγά σιγά να ασχοληθείς λίγο παραπάνω με την προσωπική και κοινωνική σου ζωή γιατί με τόση ρουτίνα και πίεση που έχεις φάει, το σύνθημα τείνει να γίνει «δεν είναι ζωή αυτή». Η είσοδος του Άρη στην Παρθένο την Τρίτη, η Πανσέληνος της Τετάρτης αλλά και το πέραςμα του Ερμή στο ίδιο ζώδιο την Κυριακή, όλα συνηγορούν στο να σεβάλουν να ασχοληθείς με το θέμα του σχετιζομαι και μάλιστα με περισσή αποφασιστικότητα. Ωστόσο, είσαι ιδιαίτερα ανοιχτός στις λάθος επιλογές αν σπληνιχτείς στο ένστικτό σου (όσο αλάητο κι αν είναι συνήθως) και αγνοήσεις την πραγματικότητα της ζωής σου. Θέλεις να γοητευτείς και να γοητεύεις και θα αφήσεις να συμβούν αμφοτέρα με χαρακτηριστική ευκολία. Διατήρησε μισό δράμι λογική για να μη σου πουλήσουν ψύκη για μεταξωτή κορδέλα. Επαγγελματικά, η κατάσταση με τους συνεργάτες σου βελτιώνεται, όμως γεγονός παραμένει ότι προς το παρόν δεν αντλεις ούτε την ευχαρίστηση που θα ήθελες, ούτε κάνεις την πρόοδο που επιθυμείς, τουλάχιστον σε προσωπικό επίπεδο. ❗

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

46ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ζάππειο 1-17 Σεπτεμβρίου 2017



ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Βιβλίο - Θέατρο - Κινηματογράφος

ΗΜΕΡΕΣ & ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: Δευτέρα έως Πέμπτη: 18:00-22:30

Παρασκευή & Σάββατο: 18:00-23:00, Κυριακή: 10:30-15:00 & 18:00-22:30

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Η Εθνική Τράπεζα είναι υπερήφανος χορηγός
της Κατερίνας Στεφανίδη, Παγκόσμιας Πρωταθλήτριας 2017.



**Κατερίνα,
μας ανέβασες όλους ψηλά...**

Σε ευχαριστούμε!

Με το άλμα σου ανέβηκες στην κορυφή του κόσμου
και μας έκανες όλους υπερήφανους. Με τον αγώνα σου απέδειξες
για ακόμη μια φορά ότι η σκληρή δουλειά και η επιμονή επιβραβεύονται.

Κατερίνα, σε ευχαριστούμε!

ευθύνη
στατική κοινωνική δράση
ΚΑΘΗΜΕΡΙΟΙ | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ

Υπερήφανος
Χορηγός



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ