

voice ATHENS



Νύχτες Πρεμιέρας 2016

Τα φιλμ που δεν πρέπει να χάσετε
Του Κωνσταντίνου Καϊμάκη, σελ. 20

Ελευθερουδάκης

Τίτλοι τέλους για το ιστορικό
βιβλιοπωλείο
Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 24

Ανήλικοι φυγάδες

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 14

Γλυφάδα

Ποια από τις δύο πλευρές
της προτιμάτε;
Της Ηρώς Παρτσακουλάκη
σελ. 26



Bonus. Το Μεγαλύτερο
Πρόγραμμα Επιβραβεύσεως.

10 ΧΡΟΝΙΑ BONUS

10 ΧΡΟΝΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΧΑΡΑΣ

Αναζητήστε κι αυτόν το μήνα τις γιορτινές προσφορές Bonus.

Το Bonus από την Alpha Bank, το Πρόγραμμα που 10 χρόνια τώρα επιβραβεύει τις συναλλαγές σας, γιορτάζει και σας προσφέρει πλούσια δώρα και μοναδικές προσφορές κάθε μήνα! Κάνετε τώρα τις συναλλαγές σας στα 4.000 συνεργαζόμενα καταστήματα του Προγράμματος και αναζητήστε την τυχερή απόδειξη με την ένδειξη «BONUS - ΚΕΡΔΙΣΑΤΕ».

10 χρόνια Bonus από την Alpha Bank.

BONUS



Όροι και προϋποθέσεις
στο www.alpha.gr/bonus

ΜΕΓΑΛΟΙ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



Hertz



Hondos Center

ΚΑΤΙΘΕΒΟΛΟΙ



BONUS
Δώστε Bonus στον εαυτό σας.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Κάι-μάκης, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά, Ι. Μαραγκουδάκη, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Α. Νικολάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Εικονογραφήσεις Θεωρή Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images,
Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης,
Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης,
Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης,
Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Ελίζα Συναδινού

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης
Νίκος Τσουανάντος, ntsouanatos@athensvoice.gr
Digital Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Direct Market Manager Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα
Θεμελί, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct
Market Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Κλειώ Κουζούμπ, Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχε-
διάζει ο **STMTS** (Σταμάτης
Μήτσιος). Γεννήθηκε το 1993,
είναι τελειόφοιτος της Ανω-
τάτης Σχολής Καλών Τεχνών,
ζει και εργάζεται στην Αθήνα.
Ασχολείται με τη ζωγραφική,
τη street art, την εικονογρά-
φηση και τη χαρακτηριστική με
συνεργασίες, συμμετοχές
και παρουσία σε Ελλάδα και
εξωτερικό. Για περισσότερες
πληροφορίες (έργα, εκθέσεις,
διακρίσεις, επικοινωνία):
www.stmtsart.com

Dancing Athens.

Χορός στο κέντρο της Αθήνας

Οκτώβριος 1, 2
Είσοδος ελεύθερη

Boris Charmatz, Πλατεία Κοτζιά
Trisha Brown, ΕΜΣΤ
Cie, Willi Dorner, Πλατεία Συντάγματος
Γιάννης Μανταφούνης & Aoife McAamney,
Προαύλιο Μουσείου Ακρόπολης

Ξεκινάμε χορεύοντας!
Χορός και δράσεις
στο κέντρο της πόλης
που θα σας κάνουν
να δείτε την Αθήνα αλλιώς.

ONASSIS
ΣΤΕΓΗ

sgt.gr/dance

Για την αγγελία
ΕΜΣΤ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ το Μουσείο Ακρόπολης

Με την υποστήριξη

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Πλαζ Βοτσαλάκια, δύο κυρίες γύρω στα 70 κολυμπούν...
-Βρε Ελένη, πάμε λίγο πιο βαθιά.
-Α παπα, δεν μπορώ, πέρασα πνευμονία φέτος.
(Πειραιάς, Τρίτη πρωί)

«Μαμά, θα πάω στην Cosco να δουλέψω».
(Πιτσιρικάς 7 χρονών με Κινέζα νταντά, απευθυνόμενος στη μαμά του. Zonar's, Βουκουρεστίου, Σάββατο μεσημέρι)

Οικογένεια στο πλοίο παίζει «Βρες». Πέφτει ερώτηση, 10 βασιικά κτήρια που έχει μία πόλη. Η 10χρονη κόρη παίρνει φόρα:
«Ααα! Ξέρω, ξέρω! Σχολείο, νοσοκομείο, τράπεζα, δημαρχείο, Μουστάκας...»
(Στο πλοίο προς Αίγινα, Παρασκευή απόγευμα)

Ίδιο πλοίο, ίδια οικογένεια, ίδιο παιχνίδι. Ερώτηση, 10 γαλλικές λέξεις που χρησιμοποιούμε για το αυτοκίνητο:
Κόρη: Ωχ, δεν ξέρω από αμάξια.
Μαμά: Μην ανησυχείς, ξέρω εγώ! Πορτ μπαγκάζ, παρμπρίζ, γκάζι, χειρόφρενο...

Ίδιο πλοίο, ίδια οικογένεια, ίδιο παιχνίδι. Ερώτηση, 10 λέξεις από την ορολογία ποδοσφαίρου. Ο μπαμπάς αρχίζει και λέει, κάποια στιγμή κολλάει.

Πετάγεται η κόρη: Πέναλτι! Μπαμπάς: Μπράβο! Πολύ καλό! Πώς σου ήρθε;
Κόρη: Σκέφτηκα έναν αγώνα ποδοσφαίρου που δεν καταλαβαίνω τίποτα, και μου ήρθε!

Ίδιο πλοίο, ίδια οικογένεια, ίδιο παιχνίδι. Ερώτηση, 10 τραγούδια της Λάνα Ντελ Ρέι. Λέει η μικρή κόρη στη μεγάλη:
-Ελένη, ποια είναι αυτή;
Την ξέρεις;
-Ναι, καλέ.
-Πού μένει;

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com



Και γάτα και μουσουλμάνο

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



BRANGELINA ΤΕΛΟΣ
#teamjenniffer

ΚΥΡ
Παρασημοφορήθηκε από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας με το παράσημο του Χρυσού Σταυρού του τάγματος του Φοίνικος. Ο αγαπημένος μας ΚΥΡ... ένας πραγματικός ΚΥΡΙΟΣ!
(Διαβάστε καθημερινά τη γελοιογραφία του στο athensvoice.gr)

ELECTRA METROPOLIS HOTEL
Το νέο 5άστερο ξενοδοχείο της Αθήνας, στη θέση του ελεεινού, καταθλιπτικού, γκρίζου κτιρίου του πρώην Υπουργείου Παιδείας, στη Μητροπόλεως.

FORKY.GR
Το νέο delivery της πόλης, διά χειρός Χριστόφορου Πέσκια και Στέλιου Παρλιάρου. Με καθημερινό, διαφορετικό, υπέροχο μενού.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΝΜΠΟ
Του δίνουν 100 εκατ. δολάρια για 5 χρόνια. Κι έτσι όλοι θα μάθουν να προφέρουν το επίθετό του σωστά.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ
Πάντως, αν πάμε φυλακή επειδή κατεβάζουμε παράνομα σειρές, ελπίζω να μαςβάλουν ανά σειρά για να έχουμε κάτι να λέμε.

BRANGELINA ΤΕΛΟΣ
#teamangelina

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
Γεμάτος καλαμάκια, πατάτες και χωριάτικες. Κανείς δεν μαγειρεύει μετά τις διακοπές.

ΤΟ ΑΓΧΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ
Θα προλάβω να δω όσες ταινίες θέλω στις «Νύχτες πρεμιέρας»;
Απάντηση: Όχι.

ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΝΑΛΙΩΝ
Καρναβάλι Μοσχάτου 2017.

ΑΓΟΡΙΑ ΜΕ ΒΕΡΜΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ
Φτάνει, παιδιά, η γάμπα με το τατού. Καιρός να βάλετε πάλι τα μακριά.

ΚΟΛΑΝ
Αυτή η μάστιγα.

ΑΝΕΜΟΣΤΡΟΒΙΛΟΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Η νέα αφρικάνικη σκόνη.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΕΡΟΥΚΕΣ
Διαλέξτε κάτι διακριτικό, με ελαφρύ παζ προς τα μέσα και καραμελέ απόχρωση.

ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

Φίλοι μας αγρότες, χαιρετε. Η Τράπεζα της Ελλάδας σας ενημερώνει πως τώρα είναι η κατάλληλη εποχή να ψεκάσετε τα βοσκοτόπια σας για δάκο, μouxρίτσα και καλογρίτσα.

Μετά τα γεγονότα στη Μόρια, η κυβέρνηση σκέφτεται σοβαρά να μεταφέρει τους μετανάστες που δημιουργούν προβλήματα στο βοσκοτόπι του Καλογρίτσα. Σύμφωνα με τον Μουζάλα, ο πιο ζωηρός και εξτρεμιστής προορίζεται για ουαχαμπιτικός της βοσκοπούλας.

Βλέπεις τα πεπραγμένα στην Τράπεζα Αττικής και σκέφτεσαι πόσο καλύτερα θα ήταν να είχαμε πάει πέρσι στη δραχμή και να είχε γίνει κρατικό όλο το τραπεζικό σύστημα, με αφεντικά τον Γιάννη τον Βαρουφάκη και τον Κώστα τον Λαπαβίτσα. Χάσαμε μία τεράστια ευκαιρία. Τώρα θα τρώγαμε με χρυσά κουτάλια, φτιαγμένα από τα δόντια μας.

Μαθαίνω επίσης ότι την άλλη εβδομάδα η κυβέρνηση θα βγει στις αγορές να δανειστεί με εγγύηση τις γερμανικές αποζημιώσεις. Η αισιοδοξία είναι διάχυτη.

Στα διεθνή νέα, σύμφωνα με τους τοπικούς μετεωρολογικούς σταθμούς, ο τυφώνας Μαλάκας που προσεγγίζει τις ακτές της νοτιοανατολικής Ασίας αναβαθμίστηκε ήδη σε Πολύ Μαλάκα.

Στο μαγαζί του λάιφσταϊλ τώρα: Στη Γαλλία όταν πίνουνε πολύ κρασί, κάθε τρεις και λίγο επισκέπτονται τον λουτροκαμπερνέ.

Έχω κι εγώ στην κάβα μου ένα υπέροχο παλιό κρασί Syrah. Είναι το θρυλικό Παλιοςyrah.

Θα μιλήσω επί προσωπικού: Νόμιζα ότι η σχέση μας είχε τελειώσει και άρχισα δίαιτα, μα ήρθες στον ύπνο μου κεφτές το βράδυ.

Αν τυχόν θέλω να βγάλω αμέσως μουστάκι, κάθομαι σε μία καφετέρια και παραγγέλνω ένα φρέντο μέρκιουρι.

Πάντως ο μόνος καφές που δεν με αφήνει να κοιμηθώ το βράδυ είναι ο φρέντο κρούγκερ.

Άσχετο: Αν κάποτε τα Σκόπια διεκδικήσουν τον Μακεδόνα τον Κώστα, εγώ λέω να τους τον δώσουμε.

Πότε θα γίνουν οι παπά-ολυμπιακοί να πάρω επιτέλους το χρυσό;

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ



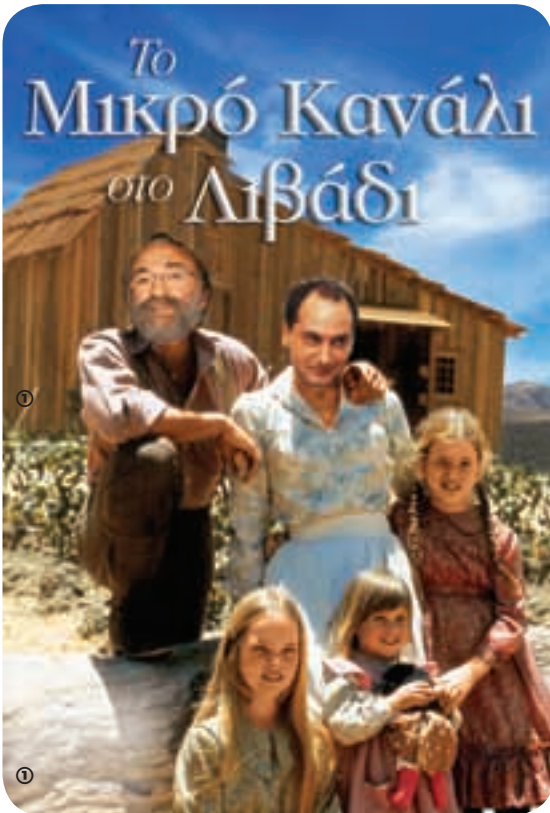
clothes
for
humans

UNITED COLORS
OF BENETTON.

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των ακατανόητων οδηγιών του τύπου «προχωρήστε βόρεια», «στρίψτε ανατολικά» κ.α.κ. στα GPS)



- 1 Το πρώτο σίριαλ από το κανάλι του Χρήστου Καλογρίτσα!
- 2 Έκλαψε ο Κωνσταντίνος στην εκδήλωση για τους Ολυμπιονίκες
- 3 Τρολάρει ο Πάνος Καμμένος το #perouka_gate

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Χρήστος
Καλογρίτσας

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
N02
Ανακρίτης
του Στέφανου
Χίου

υπερθεματιστές που δεν πληρούν τις προϋποθέσεις» (δηλαδή τον Καλογρίτσα), ανήκει στη συμπολίτευση ή την αντιπολίτευση...

Άσχετο, αλλά ο Παύλος Πολάκης έχει δοκιμάσει να αντέξει πάνω από τέσσερις μέρες χωρίς να τραβήξει την προσοχή βρίζοντας κάποιον στο Facebook;

Άλλο «στοχοποιημένος» και άλλο η «στοχοποιημένος» πάντως... **A**

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αφού το Ναυάγιο των Αντικυθήρων είχε ολόκληρη αρχαία συσκευή για ασφαλή ναυσιπλοΐα, γιατί τελικά κατέληξε ναυάγιο;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Όταν τη μια στιγμή λες με τσαμπουκαλίδικο ύφος από τη ΔΕΘ ότι «ο Τζάμπας πέθανε» και την ίδια στιγμή ο εκλεκτός καναλάρχης των δικών σου παίρνει τζάμπα δάνεια είσαι συνένοχος (επειδή ξέρεις...) ή αφελής (επειδή δεν ξέρεις...);

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Ο Νίκος Φίλης που κατηγόρησε τον κοινοτάρχη του Ωραιοκαστρου ότι ανήκει στον ευρύτερο χώρο της ΝΔ, δεν είναι ο ίδιος που συγκυβερνά με τον Πάνο Καμμένο;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N04

Αφού ο Κυριάκος Μητσοτάκης που υπόσχεται ότι «θα κυβερνήσει με τους καλύτερους» θεωρεί «καλή» την κυβέρνηση Καραμανλή δεν θα είναι λογικό να αναζητήσει τους συνεργάτες του ανάμεσα σε αυτούς που κάνουν οικονομικό σχεδιασμό σε χαρτοπετσέτες;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Χειμωνάρηση» Η επιμονή να φοράς καλοκαιρινά ρούχα, ανοιχτά παπούτσια και να πίνεις κρύο καφέ για να καθυστερήσεις όσο γίνεται την έλευση του χειμώνα

Έστω ότι θέλεις να κάνεις (για να το πούμε κομψά...) το τηλεοπτικό τοπίο «φιλικό προς την κυβέρνηση»...

- Και μετά από ένα διαγωνισμό-τοιγκολελέτα καταφέρνεις να πάρουν άδεια δύο «εχθρικά» κανάλια...
- ...ενώ τα υπόλοιπα που σε στήριζαν και μένουν «εκτός» στρέφονται ακαριαία εναντίον σου. Και έτσι καταλήγεις με 5 λυσσασμένα εχθρικά κανάλια και δύο θεωρητικά υπέρ σου, που όμως δεν ανοίξει ακόμα.
- Παράλληλα, το μηχανήμα της γενικής γραμματείας που υποτίθεται ότι κατέγραφε τη διαδικασία της αδειοδότησης και θα έδινε αποδεικτικά στοιχεία για την αγωγή ενός μη αδειοδοτημένου εναντίον ενός άλλου μη αδειοδοτημένου χαλαίει από το πρώτο λεπτό (νέα γέλια...)
- Ταυτόχρονα, το πουλέν σου που έχει πάρει ένα από τα δύο νέα κανάλια (για τον οποίο μέχρι και τροπολογία που καταργεί το ασυμβίβαστο εργολάβου-καναλάρχη έχεις περάσει στο παρά 5), αποδεικνύεται όχι μόνο «βοσκοτοπάρχης» και «θαλασσοδανειοδοτούμενος» αλλά και με φορολογικές εκκρεμότητες...
- Γεγονός που όχι μόνο γελοιοποιεί αλλά κινητοποιεί και ντόμιο αποκαλύψεων σχετικά με την τράπεζα που τον δανειοδότησε.
- Ε, μετά από όλα αυτά δεν είναι άδικο να σε κατηγορούν για «χειραγώγηση των ΜΜΕ» και για «διαπλοκή»; Αφού είναι προφανές ότι πρόκειται για καραμπινάτη πλιθιότητα και ανικανότητα.
- Το μόνο πρόβλημα είναι ότι

η καραμπινάτη πλιθιότητα και ανικανότητα είναι απείρως πιο επικίνδυνες. Για όλους.

Εγκάθετοι συγκρίνουν την υπόθεση Καλογρίτσα με τον Κοσκωτά.

- Λες και ο Καλογρίτσας θα έφευγε ποτέ αφήνοντας μισοφαγωμένο κέικ...

Πάντως το βασικό πρόβλημα με το ρεζιλίκι ονόματι «Περουκοφόροι Δημοσιογράφοι στη Νέα Υόρκη» δεν είναι ότι έληξε τόσο άδοξα...

- Το βασικό πρόβλημα είναι πως ακόμα κι αν πετύχαινε, εκείνο που θα αποκάλυπτε δεν θα διέφερε πολύ από την αποκάλυψη ενός μέσου «μεσημεριανάδικου» του τύπου «να πώς προκαλεί ξανά η Κιμ Καρντάσιαν, ψωνίζοντας»...

Ο Νίκος Τόσκας αποκάλεσε «κακοήθη» τον κουκουλοφόρο που επιτέθηκε στο διοικητή της τροχαίας και τον έστειλε στο νοσοκομείο.

- Τώρα αυτός ο «κακοήθης» ταυτοποιήθηκε.
- Και λογικά θα παρακολουθήσει υποχρεωτικά μαθήματα σε σχολή διδασκαλίας καλών τρόπων.
- «Malakas» (όπως μάθαμε από τον πρόσφατο τυφώνα) σημαίνει στα φιλιππινέζικα «Δυνατός»...
- Άρα αν συνδυάσεις το «δυνατός» στα φιλιππινέζικα και τη διευκρίνιση «με περικεφαλαία» στα ελληνικά, καταλήγεις σε κάτι που βγάζει νόημα.
- Άντε μετά να πείσεις τον Λιακόπουλο ότι οι Αρχαίοι

Έλληνες Στρατηλάτες δεν ανακάλυψαν τις Φιλιππίνες...

«Αν είναι να ποινικοποιούνται οι φιλικές σχέσεις, αυτό είναι τρέλα, είναι παράνοια», είπε ο Χρήστος Σπίρτζης αναφερόμενος στη σχέση του με τον Χρήστο Καλογρίτσα...

- Δηλαδή ο υπουργός μιας κυβέρνησης της οποίας ένας αναπληρωτής υπουργός δημοσιεύει αναμνηστική φωτογραφία δημοσιογράφου στο Facebook για να αποδείξει ότι είναι «θεραπαινίδα της διαπλοκής»...

Προς το συνταξιούχο-τρολ που πηγαίνει πότε στον ΓΑΠ, πότε στον Σαμαρά και πότε στη Φωτίου και τους καθορίζει ότι δεν τον πειράζει που του κόβουν τη σύνταξη αν είναι για το καλό της πατρίδας: Οι άλλοι, οι κανονικοί συνταξιούχοι σε ψάχνουν...

Δεδομένο πρώτο: Ο Νίκος Παππάς, σύμφωνα με το ποίημα που αφιέρωσε ο πατέρας του στον Αλέξη Τσίπρα για τα γενέθλιά του, είναι «δρακογενιάς βλαστός»...

- Δεδομένο δεύτερο: Στη Νέα Υόρκη τις ημέρες των διακοπών του, οι Κινέζοι στην Chinatown γιορτάζουν το Φθινόπωρο με παρελάσεις και εκδηλώσεις.
- Ε, λογικό δεν είναι ένας «βλαστός δρακογενιάς» να θέλει να δώσει το «παρών» σε γιορτές όπου πρωταγωνιστούν οι κινέζικοι δράκοι;

Την τελευταία εβδομάδα είναι πολύ δύσκολο να διακρίνεις αν ο άγνωστος βουλευτής που κατακεραυνώνει «τους

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Θεοδόσης Πελεγρίνης

(για τις δηλώσεις του περί «οικειοποίησης του Ολοκαυτώματος από τους Εβραίους»): «...Εξέφρασα το σεβασμό και τη συμπάθειά μου προς τον εβραϊκό λαό για τις διώξεις που υπέστη από τους ναζί. (...) Η εκ παραδρομής χρήση της λέξης «οικειοποίηση» αντί της λέξης «ανάδειξη» δεν αλλοιώνει το νόημα των όσων υποστήριξα».

Μετάφραση Ανασκευάζω για να μη μου τα ζαλίζουν οι rotitically correct, αλλά μεταξύ μας όλοι ξέρουμε ότι όλα όσα λέγονται για τους σατανικούς Εβραίους είναι αλήθεια γιατί τα έχω διαβάσει στον «Στόχο» και την «Ελευθέρη Ώρα»

Κυριάκος Μητσοτάκης

(για το αν για την εκτόξευση του ελ-λείμματος ευθύνεται η κυβέρνηση Καραμανλή ή ο Γεωργίου της ΕΛΣΤΑΤ): «Είναι μία άγονη συζήτηση γιατί έξι χρόνια μετά την είσοδό μας στα μνημόνια θα πρέπει να κοιτάζουμε μπροστά...»

Μετάφραση «Κατά τα άλλα πώς πάει; Ο καιρός, καλός;»



The Chuck Taylor All Star II



Ready for more

CONVERSE

Τι σχέδια έχεις για το 2050;

Ποιος θα πληρώσει τη σύνταξή σου;

Το ημερολόγιο του iPhone πάει, λέει, στο έτος 60000. Εγώ είχα φτάσει στο 4042, όταν είπα να ρωτήσω σχετικά το Google. Πέρασαν δύο χιλιάδες χρόνια για να καταλάβω ότι είναι πιο πρακτικό να βλέπεις πρώτα τι έχουν κάνει οι άλλοι. Βέβαια ακόμα δεν έχω μάθει για ποιο λόγο συμβαίνει αυτό. Γιατί η Apple έχει ενσωματώσει στο τηλέφωνο ένα ημερολόγιο που τείνει στο άπειρο; Θέλει να μας δείξει ότι η συσκευή θα λειτουργεί μέχρι να τελειώσουν οι αιώνες; Μην είναι μία στιγμιαία αισιόδοξη παραίσθηση; Βλέπεις, ας πούμε, ότι η μέρα που θα κλείσεις τα 180 είναι Παρασκευή και λες ότι βολεύει για πάρτι. Εγώ όμως δεν ξεκίνησα για τόσο μακριά. Πριν αρχίζω να παίζω τους αιώνες στα δάχτυλα έχω κανα μία στάση στα γενέθλιά μου, το 2050. Αν ζω θα είμαι ένας υπερήλικας, που θα προσπαθεί να καταλάβει πώς διάολο τα κατάφερε και πέρασε τα 80. Όχι βέβαια πως εσείς θα είστε σε καλύτερη μοίρα. Οι πιτσιρικάδες θα είστε μεσήλικες. Οι μεγαλύτεροι ραμολιμένα και οι ήδη ώριμοι χώμα ή στάχτη. Το 2050 φαίνεται μακριά, αλλά στην πραγματικότητα είναι δίπλα. Τα πάντα μέσα σε μία ζωή είναι δίπλα, εδώ γύρω. Ναι, 35 χρόνια φαίνονται πολλά. Όμως αν έχεις ζήσει, ας πούμε, την πρώτη νίκη του Ανδρέα, ξέρεις ότι η αίσθηση της απόστασης στο χρόνο είναι συχνά παραπλανητική. Η ζωή φεύγει πιο γρήγορα από όσο νομίζεις. Το καταλαβαίνεις, άλλωστε, τα βράδια όταν πέφτεις για ύπνο και βλέπεις τους εφιάλτες πριν καν κλείσεις τα μάτια σου. Τώρα, προς χάρη της υπόθεσης, ας πούμε ότι έχουμε φτάσει όλοι μαζί στο 2050, το οποίο είναι τόσο διαφορετικό από το σήμερα όσο είναι η εποχή μας από το 1981. Πιθανότατα δε, οι διαφορές θα είναι ακόμα μεγαλύτερες αφού η ιστορική δυναμική εξελίσσεται κατ' αναλογία των τεχνολογικών αλλαγών. Και τι βλέπεις γύρω; Εξαρτάται πού είσαι, όμως η ερημιά και η σιωπή είναι ένα σκηνικό που μπορεί να το βρεις μπροστά σου.

Διάβασα στην «Καθημερινή» την έρευνα που έκανε ο ερευνητικός οργανισμός «διαΝΕΟσις» με θέμα τη δημογραφική εικόνα της Ελλάδας το 2050. Τότε, λοιπόν, που ο ένας στους τρεις κατοίκους θα είναι άνω των 65 ετών, ο πληθυσμός της χώρας θα έχει μειωθεί κατά 800.000 ως 2,5 εκατομμύρια σε σχέση με σήμερα. Κοινώς είναι λογικό να υποθέσεις ότι η μείωση θα διαμορφωθεί κάπου στη μέση. Από το 2011 αυτοί που πεθαίνουν είναι περισσότεροι από αυτούς που έρχονται στον κόσμο. Την Πρωτοχρονιά του 2015 ο πληθυσμός ήταν 10,8 εκατ., δηλαδή μικρότερος κατά 300.000 από το 2011. Το 2050 θα βλέπεις ερημωμένα σχολεία και άδειους τους χώρους που κάποτε μάζευαν κόσμο. Θα είναι, φαντάσου, σαν να εξαφανιστεί σήμερα ο πληθυσμός της Θεσσαλονίκης. Μιλάμε για πολύ κόσμο. Και τι κάνεις, γέρο μου; Τίποτα. Κάθεσαι στην κουνιστή πολυθρόνα, κοιτάζεις με το απλανές βλέμμα έξω από το παράθυρο, αφήνεις το σάλιο να τρέξει στο σαγόνι και προσπαθείς να κάνεις υπολογισμούς με το κουρασμένο μυαλό σου. Με απλά μαθηματικά, η χώρα, αν συνεχίσει έτσι, θα τελειώσει πληθυσμιακά σε τέσσερις-πέντε αιώνες. Ούτως ή άλλως, με τα σημερινά δεδομένα, η τάση στον πλανήτη είναι να επιβιώσουν μόνο τα μεγάλα έθνη. Αλλά αυτό είναι κάτι υποκειμενικό που αλλάζει στους αιώνες – ο εθνολογικός χάρτης του 1500 έχει τεράστιες διαφορές με τον αντίστοιχο των καιρών μας. Εδώ τώρα μιλάμε για το μέσον του αιώνα μας. Δεν είναι αύριο, είναι μεθαύριο. Όσες παρεμβάσεις και αν γίνουν στο Ασφαλιστικό, αν εσύ δεν έχεις εγγόνια, τότε δεν θα υπάρχει και άνθρωπος να δουλέψει για να πληρώσει τη σύνταξή σου. Τώρα βέβαια μπορεί ο Τοίπρας να έχει δικίο, η Ανάπτυξη να είναι κάπου στη Μαλακάσα προς Αθήνα και σε λίγο θα ζευγαρώνουμε σαν τα κουνέλια. Δύσκολο. Πιο πιθανό δείχνει τώρα να σβήσουμε σαν καττήλη που του σώζεται το λάδι. Μήπως, λοιπόν, να δούμε και κάπως αλλιώς αυτούς που τώρα είναι στους καταυλισμούς; Μήπως να τους μάθουμε να φτιάχνουν κανένα μουσακά; Και τζατζίκι. Πριν βάλουν τη γλώσσα μας στο στόμα τους, να βάλουν τις γεύσεις μας. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΑΤΤΙΚΑ GATE

Βουκολικό δράμα και trans δημοσιογραφία

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Όλα τα απαραίτητα στοιχεία ενός καλοστημένου σεναρίου διέθετε αυτή η πονεμένη ιστορία. Σκάνδαλο, συνωμοσία, πάλη εξουσιών, βουκολικό δράμα, μεταμφιεσμένους νεαρούς σε δημοσιογράφους, τραπεζίτες σε απόγνωση, εργολάβους σε έκσταση και έναν κοσμοπολίτη μαέστρο σε διακοπές στη Νέα Υόρκη. Ιδανικός σκηνόθετης θα ήταν βεβαίως ο Ταραντίνο, αλλά να που η υπόθεση εκτυλίσσεται στην Ελλάδα παραπέραντας περισσότερο σε «λούφα χωρίς παραλλαγή» με ολίγον μαυρόασπρο κινηματογράφο της «Φίνο» της ιστορικής περιόδου της Αντιπαράδοσης. Βρισκόμαστε στο 2016, στην Αθήνα.

Στα μπουντρούμια του Μαξίμου και στα γραφεία της Πλατείας Κουμουνδούρου κάποιοι εγκέφαλοι σκαρφίστηκαν ως φάρσα προφανώς τη δημιουργία μιας εξωστρεφικής Τράπεζας η οποία θα μπορούσε δυνητικά να χρηματοδοτήσει το όραμα της αριστερού τύπου ανάπτυξης σε συνθήκες παγκοσμιοποίησης και ενίσχυσης του ευρωπαϊκού τραπεζικού συστήματος από τη Φρανκφούρτη. Πίστεψαν, κυρίως ο «σοφός» της παρέας κ. Δραγασάκης, πως μία αυτόνομη τραπεζική δομή θα μπορούσε το 2016 να διαδραματίσει το ρόλο του θεσμικού πλυντηρίου όπως τότε, σε εκείνες τις θεσπικές εποχές όπου όλα ήταν δυνατά, προς τα τέλη της δεκαετίας του '80, όταν το θεσμικό ΠΑΣΟΚ παρέδιδε την εξέλιξη της Ιστορίας στα χέρια του θεσμικού υποκόσμου, κατά κόσμον Κοσκωτά. Ακόμη και εκείνο το εγχείρημα κατέληξε σε φιάσκο.

Η Attica Bank το καλοκαίρι του 2016 είχε ταμειακό έλλειμμα της τάξης των 750 εκ. ευρώ. Το 60% της συνολικής δραστηριότητάς της αφορούσε την ίδια περίοδο μη εξυπηρετούμενα δάνεια. Τα αποταμιευτικά της αποθέματα ήταν κατά 1 δις ευρώ λιγότερα από τη συνολική της έκθεση σε δάνεια. Το καλοκαίρι του 2016 η τράπεζα αυτή ήταν ο πραγματικός «τραπεζικός ασθενής» ο οποίος ωστόσο διέθετε ένα μεγάλο ατού. Ο βασικός της μέτοχος ήταν και είναι το ΤΣΜΕΔΕ, το ταμείο των Πολιτικών Μηχανικών, με σημαντικότερες υποχρεώσεις έναντι των ασφαλισμένων συνταξιούχων του κλάδου και με πολιτικό φορέα το ΤΕΕ. Με λίγα λόγια οι εξελίξεις σε αυτή την τράπεζα θα μπορούσαν να θέσουν σε ομηρία ένα σημαντικό τμήμα της κοινωνίας αλλά και να απειλήσουν με τσουνάμι το σύνολό της. Με αυτό το «εργαλείο» σκέφτηκαν να παίξουν πεντόβολα τα σαΐνια της αριστερής κυβερνητικής προοπτικής.

Ένας από τους σημαντικούς πελάτες της Τράπεζας, ο εργολάβος και παλαιάς κοπής αριστερός από την εποχή της παντοκρατορίας του Περισσού, πρώην εκδότης της «Πρώτης», συνομιλητής της τότε ηγεσίας του ΚΚΕ και αφεντικό μεγάλης ομάδας δημοσιογράφων που αργότερα κυριάρχησαν στο μεντιακό τοπίο της χώρας, σε όλες τις πολιτικές, αισθητικές, δημοσιογραφικές εκφάνσεις του, ιδρυτής της γνωστότερης δημοσκοπικής εταιρείας της χώρας, σάρκα εκ της σαρκής της Διαπολικής κατά τις τότε αριστερές προσεγγίσεις του ΣΥΡΙΖΑ, αυτός λοιπόν ο πελάτης κ. Καλογρίτσας φέρεται από το πόρισμα των επιθεωρητών της Τράπεζας της Ελλάδος να έχει λάβει δάνεια ύψους 127 και κάτι ψιλά εκ. ευρώ, χωρίς τις απαιτούμενες εγγυήσεις. Μόνον για το 2016 η συνολική δανειακή έκθεση του κ. Καλογρίτσα ως πελάτη αντιστοιχεί στο 10% του συνολικού ταμειακού ελλείμματος της Τράπεζας.

Είναι ο ίδιος ωστόσο άνθρωπος όστις προκειμένου να δικαιολογήσει το Πόθεν Έσχες του ως πλειοδότης καναλάρχης κατά τον περίφημο διαγωνισμό καταθέτει ως εγγύηση 5.000 στρέμματα στην Ιθάκη, τα οποία ανήκουν σε τρίτο πρόσωπο, δεν έχουν επίσημα και με τη βούλα αξιολογηθεί, υφίστανται νομικές εκκρεμότητες ως προς την κυριότητά τους και φέρονται να αξίζουν 100 εκ. ευρώ, τιμή που προκαλεί μειδιάματα

ακόμη και στις βοσκοπούλες του νησιού.

Όλα τα παραπάνω ήταν γνωστά τουλάχιστον σε έναν αντιπρόεδρο, τον κ. Δραγασάκη, σε δύο υπουργούς, τους κ.κ. Παππά και Σπίρτζη, στην τότε ηγεσία της Τράπεζας, στο ΤΣΜΕΔΕ, το ΤΕΕ, την πιάτσα των εργοληπτών δημοσίων έργων, στις άλλες τράπεζες, σε μία μεγάλη ομάδα δημοσιογράφων του οικονομικού ρεπορτάζ, στη μείζονα και ελάσσονα αντιπολίτευση, στον Περισσό, στους υπόλοιπους επίδοξους ή υφιστάμενους καναλάρχες.

Παρόλα αυτά ο συγκεκριμένος εργολάβος συμμετείχε στο διαγωνισμό για τις τηλεοπτικές άδειες, πλειοδότησε, το δε Πόθεν Έσχες του έτυχε της έγκρισης της μη αρμοδίας κατά τα μέλη της, ειδικής επιτροπής της ΓΓΤΠ, με επικεφαλής τον καθόλα αριστερό κ. Κρέτσο. Όταν ο κόμπος έφτασε στο χτένι, δηλαδή όταν ο πόλεμος στο μεντιακό τοπίο γενικεύτηκε και τα πυρά ομαδόν άρχισαν να πέφτουν ανεξέλεγκτα, τότε μόνο ένας άνθρωπος θα μπορούσε να βγάλει τα κάστανα από τη φωτιά έστω και τσουρουφλιζόμενος. Ο διοικητής της Κεντρικής Τράπεζας. Όπερ και εγένετο. Έπρεπε όμως να «τσαλακωθεί» από την αρμόδια υπηρεσία του Μαξίμου προκειμένου να μην πέσει αμαχητί η ομάδα εξουσίας, ήτοι η «φράξια Κουτσόγιωργα» του σύγχρονου βασιλείου του Καστρίου, βλέπε Κουμουνδούρου. Έτσι, ως διά μαγείας, αποστέλλεται το κομμάτι της οικονομικής αστυνομίας στη σύζυγο του κεντρικού τραπεζίτη για έλεγχο, όταν η υπόθεση ΚΕΕΛΠΝΟ ταλανίζει Δικαιοσύνη και Υπουργείο Οικονομικών εδώ και χρόνια. Ο κεντρικός τραπεζίτης αντιδρά, μπλοκάρει ως όφειλε

την Τράπεζα Αττικής, επιβάλλει ως όφειλε τη δική του ηγεσία και απειλεί με Επιτροπεία, άρα με τον κίνδυνο κατάρρευσης της Τράπεζας, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τους ασφαλισμένους στο ΤΣΜΕΔΕ.

Μόνο που το Μαξίμου υποπίπτει στον πανικό του σε ένα κεφαλαιώδες σφάλμα. Αναβαθμίζει σε μείζονα αντίπαλό του, όχι την αντιπολίτευση, ένα κόμμα ή κάποιον εν ενεργεία πολιτικό, αλλά εκείνον τον οποίο πραγματικά φοβάται και τον οποίο με περισσή πολιτική ευφυΐα είχε στοχεύσει εξ αρχής ο Νίκος Φίλης, ως μείζονα πολιτική απειλή για

το μέλλον. Τον Γιάννη Στουρνάρα, ομοτράπεζο των γάλλων σοσιαλιστών, φίλο του Ολάντ, συνδαιτημόνα του Ντράγκι, συνομιλητή του Σημίτη, άνθρωπο που εκτιμούν οι πολιτικοί, διπλωματικοί και οικονομικοί παρατηρητές στην Αθήνα. Ο Κώστας Σημίτης έσπευσε για δεύτερη φορά εντός διμήνου να διαψεύσει πληροφορία που αφορά επαφές του με τον Γιάννη Στουρνάρα. Είναι αυτός που του πρότεινε προσφάτως να αναλάβει κεντρικό ρόλο στην ανασύνταξη του Κεντρικού χώρου με σοσιαλδημοκρατικές προεκτάσεις, χαλαρού τύπου. Ο Γιάννης Στουρνάρας αρνήθηκε. Προφανώς γιατί κάτι ξέρει, ή απλά διότι οφείλει να αυτοπροστατευθεί.

Ο Νίκος Παππάς, διαισθανόμενος το τσουνάμι, αποχωρεί εγκαίρως και μεταβαίνει στον Καναδά και κατόπιν στη Νέα Υόρκη μετά το Γιώργο Χριστοφορίδη. Συναδέλφου εκ «Καθεδονίας», εκδότη του «Χωνίου». Εκεί ως μάννα εξ ουρανού δύο παιδαρέλια μεταμφιέζονται σε μασκαράδες παριστάνοντας τους δημοσιογράφους και παρακολουθούν τους κ.κ. Παππά και Χριστοφορίδη, αλλά άκομψα, γίνονται αντιληπτά, βγάζουν τις περούκες και... απολύονται από τους εργοδότες τους. Θυμάστε το γέρο-κλεφτρόνη στην ταινία του Βιτόριο ντε Σίκα; Κάτι τέτοιο θυμίζει η υπόθεση σε έγχρωμο με τον Βιτόριο Γκάσμαν σε νεαρή ηλικία αλλά σε έκδοση «Ο αρλεκίνος και η παρέα του στο Μανχάταν».

Ο κ. Καλογρίτσας πιθανώς να εκπέσει από καναλάρχη αφιόνοντας τη θέση του στον Ιβάν Σαββίδη, ρωσόφωνο. Τότε θα έχει επιτευχθεί το «3» το καλό. Στο μεντιακό τοπίο θα κυριαρχούν Ολυμπιακός, Παναθηναϊκός και ΠΑΟΚ. Η ελληνική δημοκρατία θα έχει βρει επιτέλους το δρόμο της. Ο Ταραντίνο δεν έχει κανένα λόγο να βιάζεται. Το σενάριο εξελίσσεται. **Α**

ΤΟ ΜΑΞΙΜΟΥ ΥΠΟΠΙΠΤΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΚΕΦΑΛΑΙΩΔΕΣ ΣΦΑΛΜΑ. ΑΝΑΒΑΘΜΙΖΕΙ ΣΕ ΜΕΙΖΟΝΑ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ.

GOOD
MORNING
WORLD™



AROUND THE WORLD FOR 24H



Συντονίσου την 1η Οκτώβρη στο
www.nescafe.com
και δες το ταξίδι της κούπας σε όλο τον κόσμο!

Ένα βοσκοτόπι αγάπησα

Καθώς άκουγα τη χαρισματική φωνή του συντρόφου Χάρρυ Κλυνν να ερμηνεύει το εξάισιο τραγούδι του Προέδρου της ΕΡΤ συντρόφου Τσακνή, που προφητικά κραυγάζει «βαρέθηκα να ζω με πλαστικές ιδέες και υποκατάστατα, με τα σκουπίδια που μας ρίχνουνε στη μάπα οι μπινέδες κι όταν ανοίγουνε το στόμα να μιλήσουνε βρωμάν σα καμπινέδες», έκανα μια σκέψη. Κάθε πολιτική παράταξη διαθέτει και κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Η Δεξιά της «Νέας Δημοκρατίας» είναι πουλημένη, η σοσιαλδημοκρατία του ΠΑΣΟΚ αποτελείται από προδότες και η Αριστερά του Σύριζα διαθέτει χιούμορ. Το αποδεικνύουν οι στίχοι που αναφέραμε και τα καλαμπούρια που πάνε κι έρχονται όταν βγάζει λόγους ο σύντροφος Αλέξης. Είναι μεγάλος χωρατατζής και τα λέει τόσο αποστασιοποιημένα ο άτιμος που κάποιοι τον παρεξηγούν και τον παίρνουν στα σοβαρά!

Αυτό συνέβη και την περασμένη εβδομάδα. Συναντήθηκε με αντιπροσωπεία αστυνομικών και –για να λέμε αλήθειες– πρώτοι αυτοί άρχισαν να λένε αστεία για αυξήσεις, σεβασμό στις προεκλογικές υποσχέσεις και άλλα. Αμέσως ο σύντροφος Πρωθυπουργός έπιασε την πλάκα και θυμήθηκε ένα ωραίο σκετσάκι που είχε απολαύσει στο «Δελφινάριο», όταν οι μεγάλες ευθύνες ήταν μακριά και είχε το χρόνο να ασχοληθεί με τον Πολιτισμό. Άρχισε, λοιπόν, να μιμείται τον Μάρκο Σεφερλή και να λέει «θέλετε να συλλάβετε κάποιον; Σας προτείνω να αρχίσετε με τον Μήτσο και να καταλήξετε στον Τάκη, τον Μητσοτάκη εννοώ. Καλό, ε;». Όλοι εκτίμησαν το απαράμιλλο χιούμορ του συντρόφου Τσίπρα και ξέσπασαν σε αυθόρμητα γέλια, του συντρόφου Δραγασάκη συμπεριλαμβανομένου, που τελευταία το έχει ρίξει στο κλάμα. Αυτήν τη τόσο ξέγνοιαστη, ανθρώπινη και λαϊκή στιγμή προσπάθησαν να εκμεταλλευτούν τα βοροκάναλα των λυσσασμένων κρι-κρι της Διαπολής, η λέσχη Μπίλντεμπεργκ και τα εμετικά, γελοία, βρωμερά και καταστροφικά κόμματα της αντιπολίτευσης. Όπως συνηθίζουν, έβγαλαν μια ανακοίνωση γεμάτη μίσος όπου δήθεν ανησυχούσαν για τις εκφράσεις του συντρόφου Πρωθυπουργού! Καλά, λίγο χιούμορ δεν έχετε; Είναι δυνατόν να γελάτε με τον αφανιστή του Γένους Αρκά και τα καραγκιοζάκια του κι όχι με τον Πρωθυπουργό μας; Τόση εμπάθεια πια;

Αυτή η λύσσα των ταξικών μας εχθρών δυστυχώς μόλυνε και το αιώνιο σύμβολο που ονομάζεται Ιθάκη, το υπέροχο νησί με τα δαντελωτά βοσκοτόπια στο οποίο ο σύντροφος Γιάννης Ρίτσος έχει αφιερώσει το ομώνυμο ποίημα που τιμήθηκε με το βραβείο Λένιν. Οι νεοφιλελέδες δυσχεραστήθηκαν γιατί αυτοί οι γκρεμοί που δεν βολεύονται σε λιγότερο ουρανό, αυτοί οι αγέρηδες που στο πόδι τους δεν μπαίνει αλυσίδα, έγιναν το νέο Παγκόσμιο Σύμβολο άδολης φιλίας! Σκούζουν υστερικά βλέποντας ότι στην εποχή του ασυγκράτητου καπιταλιστικού κέρδους υπάρχουν ακόμη άνθρωποι –με το άλφα κεφαλαίο– που δανείζουν στο φίλο τους, στο σύντροφό τους, μερικές χιλιάδες στρέμματα από άχρηστα αγκωνάρια που, όμως, στην καρδιά τους αξίζουν περισσότερο κι από τα 3 τρισεκατομμύρια του Σώρρα. Κι όταν στην όμορφη αυτή συντροφιά προστίθεται και μια τράπεζα που υπηρετεί το λαό και όχι τα μονοπώλια και η οποία χωρίς τόκο βοηθάει να μετατραπεί η δανεική πέτρα του βοσκοτόπου σε διάφανη τηλεοπτική άδεια, τότε ονομάζουν την όλη διαδικασία «θαλασσοδάνειο», ξεχνώντας το βασικό: Η θάλασσα βρίσκεται σε απόσταση χιλιομέτρων!

Δυστυχώς η προπαγάνδα κατά της Αριστερής Εθνικής μας Κυβέρνησης είναι σαν το γεμιστό που όλο φουσκώνει από τη γέμιση. Στο στόχαστρο μπήκε μέχρι και η συντρόφισσα Θεανώ Φωτίου, που τόσο πολλά έχει προσφέρει σε αυτό τον ταλαίπωρο τόπο – μέχρι και ροδάκινα καθαρίζει στο σύντροφο Αλέξη γιατί του λείπουν οι βιταμίνες. Οι στρουθοκάμηλοι της διπλοκής προσπάθησαν να δολοφονήσουν το χαρακτήρα της γιατί απλώς είπε μια αλήθεια την οποία έχουν εμπεδώσει όλοι όσοι παρακολουθούν τα δελτία ειδήσεων που συντάσσει η κυβέρνηση και –μεταφορικά– παραδίδει για εκφώνηση στους νεκρούς της ΕΡΤ. Ότι δηλαδή ο Σύριζα εφαρμόζει κατά γράμμα το πρόγραμμά του και αυξάνει τόσο πολύ τις συντάξεις που όσοι έπαιρναν 920 ευρώ, τώρα θα πάρουν σχεδόν τα ίδια αν συνυπολογίσουμε και τις υπόλοιπες κυβερνητικές παροχές π.χ. μετρό Θεσσαλονίκης, ταξίδια στην Ελβετία για να ξεσκεπαστεί η λίστα Λαγκάρντ, δωρεάν πρόσβαση στις ακτές και ατέλειωτο ελληνικό καλοκαίρι. Επειδή μάλιστα εμείς οι κομμουνιστές δεν λέμε λόγια του αέρα αλλά υπηρετούμε τον επιστημονικό διαλεκτικό υλισμό, η συντρόφισσα Θεανώ απέδειξε τους ισχυρισμούς της με το παράδειγμα μιας κυρίας που συνάντησε στο δρόμο. Ήταν τόσο ενθουσιασμένη με τη συνταγή της και την κυβέρνηση, που στο τέλος έφτασε να ζητήσει τα φλούδια που περισσεύουν απ' τα ροδάκινα του συντρόφου Τσίπρα για να τα κάνει ψευτοπαστίτσιο. ●

ΕΩΣ ΕΔΩ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Μια φράση που ακούγεται συχνά, κυρίως από συριζαίους αλλά και όχι μόνο, είναι πως «δεν μπορεί να αποτελούν λύση στο πρόβλημα αυτοί που μας έφεραν έως εδώ». Με άλλα λόγια, πως τίποτα καλό δεν μπορεί να περιμένει η χώρα από τη Νέα Δημοκρατία και το ΠΑΣΟΚ, αφού από το 1974 έως το 2014 κυβερνούσαν αυτά τα δύο κόμματα εναλλάξ.

Η φράση έχει το βασικό χαρακτηριστικό που πρέπει να έχουν οι κατάλληλες για προπαγανδιστική χρήση φράσεις-κλισέ: απευθύνεται στο θυμικό, και όχι στη λογική ή την κρίση του πολίτη. Με δεδομένο ότι δεν υπάρχει σχεδόν κανένας που η κρίση να μην έχει επηρεάσει αρνητικά την οικονομική του κατάσταση, και γενικότερα τη ζωή του, το «έως εδώ» εστιάζει στην κατ' ουσίαν χρεοκοπία στην οποία βρέθηκε η χώρα το 2010, παρακάμπτοντας μια μακρά περίοδο, περίπου 35 ετών, κατά τη διάρκεια της οποίας όλοι λίγο-πολύ βελτίωναν την οικονομική τους κατάσταση και αναβάθμιζαν –άλλος περισσότερο, άλλος λιγότερο– το βιοτικό τους επίπεδο.

Κάποιοι νεότεροι ίσως να θεωρούν δεδομένο και αυτονόητο τον κόσμο στον οποίο μεγάλωσαν. Δυστυχώς όμως, τα πράγματα δεν είναι έτσι. Οι λίγο παλαιότεροι θυμούνται/όμαστε την εποχή όπου οι συμπολίτες μας τρέφονταν κυρίως με φασόλια, ελιές και ψωμί, όπου υπήρχαν Έλληνες που δεν είχαν δει

ποτέ στη ζωή τους χιλιόδραχμο, όπου στις γειτονιές της Αθήνας οι άνθρωποι πλένονταν κάθε δεκαπέντε μέρες (και αν...), όπου ελάχιστες οικογένειες είχαν ηλεκτρικό ψυγείο και ηλεκτρική κουζίνα, όπου καράβια και τρένα μετέφεραν κατά χιλιάδες τους συμπατριώτες μας στην Αυστραλία και στην Αμερική, στη Γερμανία και στο Βέλγιο, για να δουλέψουν εκεί.

Από το 1960 έως το 2010 (χοντρικά) η Ελλάδα αναπτυσσόταν ραγδαία. Άλλοτε με ταχύτερους και άλλοτε με λιγότερο ταχείς ρυθμούς, αλλά πάντως αναπτυσσόταν. Έτσι, ήδη το 1990 είχε φτάσει να εισάγει αντί να εξάγει εργατικά χέρια, αφού μια σειρά από χειρωνακτικές εργασίες θεωρείτο πια αδιανόητο να γίνονται από Έλληνες. Έτσι κάπως, είχε φτάσει η Ελλάδα να είναι 19η(!) στην παγκόσμια κατάταξη μεταξύ των αναπτυσσόμενων χωρών. Και

βέβαια, ήδη από τη δεκαετία 1980-90, η ελληνική οικογένεια θεωρούσε πλέον αυτονόητα κάποια πράγματα, όπως την έγχρωμη τηλεόραση, τις βασικές ηλεκτρικές συσκευές (ψυγείο, κουζίνα, πλυντήριο), συχνά και κάποιο κλιματιστικό/ά, κατά κανόνα ένα αυτοκίνητο (ενίοτε και δύο).

Αλλωστε μήπως όλοι μας, ρητά ή σιωπηλά, δεν νοσταλγούμε τελικά την κατάσταση στην οποία βρισκόταν αυτή η χώρα και οι πολίτες της έως τη στιγμή που ξέσπασε η κρίση; Μα, η κρίση ξέσπασε ως σωρευτική συνέπεια ενός ορισμένου παραγωγικού (ίσως και... αντιπαραγωγικού) μοντέλου και ενός ορισμένου τρόπου ζωής, θα μου πείτε. Ναι, από τα οποία όμως όλοι –ή έστω, σχεδόν όλοι– λίγο-πολύ επωφεληθήκαμε θα σας απαντήσω. Αν μάλιστα τα χρήματα που έρρεαν από την Ευρωπαϊκή Ένωση είχαν πάει πράγματι για αναδιάρθρωση των καλλιεργειών και δεν είχαν γίνει διαμερίσματα στην πόλη και αυτοκίνητα, αν οι προνομιούχες συντεχνίες δεν είχαν χρησιμοποιήσει εκβιαστικά τη δύναμή τους («θα κατεβάσουμε τους διακόπτες», κ.λπ.),

αν κάποιοι δεν συνέχισαν το δημόσιο συμφέρον με το συμφέρον αυτών που εργάζονται στο δημόσιο, αν η πενταετία 2004-2009 δεν είχε πέσει θύμα των διορισμών του Πάκη και του «άσ' το για αργότερα» του Κωστάκη, αν ο Γιωργάκης είχε καταλάβει νωρίτερα τι συνέβαινε και δεν πίστευε ότι «λεφτά υ-

πάρχουν», αν, αν, αν, ίσως να μην είχαμε φτάσει εκεί όπου ξαφνικά(;) βρεθήκαμε το 2010.

Το «έως εδώ», λοιπόν, δεν σηματοδοτεί και δεν περιλαμβάνει μόνον τη θλιβερή κατάσταση που ζούμε τα τελευταία έξι-επτά χρόνια. Περιλαμβάνει και καμιά τριανταριά χρόνια σχετικής ευμάρειας, είτε κυβερνούσε η Νέα Δημοκρατία του Κωνσταντίνου Καραμανλή και του Μητσοτάκη, είτε το ΠΑΣΟΚ του Ανδρέα Παπανδρέου και του Σημίτη. Και βέβαια, το «αυτοί που μας έφεραν έως εδώ», έτσι γενικώς, χωρίς περαιτέρω διευκρινίσεις, αποκρύπτει επίσης ότι «αυτοί» δεν ήταν όλοι ίδιοι, ούτε εξίσου ωφέλιμοι ή επιζήμιοι για τη χώρα.

Πρωτόγονη και απλοϊκή προπαγάνδα, λοιπόν, το «αυτοί που μας έφεραν έως εδώ». Ναι, αλλά δυστυχώς αρκετά αποτελεσματική. Τουλάχιστον μέχρι ενός σημείου. ■

**ΤΟ «ΕΩΣ ΕΔΩ»
ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ,
ΟΜΩΣ, ΚΑΙ ΚΑΜΙΑ
ΤΡΙΑΝΤΑΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΣΧΕΤΙΚΗΣ
ΕΥΜΑΡΕΙΑΣ**

Η ΔΥΣΚΟΛΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

Γράφοντας βιβλία στα χρόνια της κοινωνικής δικτύωσης

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΑΝΤΟΓΛΟΥ*

Κατά τη διάρκεια μιας εργάσιμης ημέρας, συχνά κάνω ένα ή και περισσότερα διαλείμματα για να ρίξω μια ματιά στο Facebook... Ξέρω καλά πως δεν θα έπρεπε να το κάνω αυτό. Στο διάλειμμά μου θα έπρεπε να σηκώνομαι από την καρέκλα, να πηγαίνω στο μπαλκόνι για να ποτίσω τα λουλούδια ή να κάνω κάποιες ασκήσεις για να ξεπιαστώ. Πάντα συμβουλευόμουν μαθητές και φίλους που θέλουν να ασχοληθούν σοβαρά με τη συγγραφή να το αποφεύγουν, ει δυνατόν να σβήσουν το προφίλ τους από το Facebook για όσο διάστημα χρειάζεται να αντλήσουν υλικό από τη ζωή τους και να «βυθιστούν» στην ιστορία τους, και κυρίως να μην «ανακοινώνουν» τη διάθεσή τους ή τις σκέψεις τους. Όμως, η συγγραφή είναι μια μοναχική υπόθεση και, ας είμαστε ειλικρινείς, το Facebook είναι πειρασμός και μάλιστα εθιστικός. Με ένα πάτημα του πλήκτρου ο μοναχικός γραφιάς μπορεί αστραπιαία να συνδεθεί με ένα δίκτυο ανθρώπων, μια καθημερινά ανανεώσιμη τοιχογραφία του κόσμου και ένα μεγάλο φάσμα της πραγματικότητας εμφανίζεται αστραπιαία μπροστά στα μάτια του, χωρίς να χρειαστεί να απομακρυνθεί από το γραφείο του. Στην οθόνη του απλώνεται ένα ογκώδες μυθιστόρημα, ισάξιο ενός έπους σε πλοκή και δράση, με τραγωδίες, πάθη και ιντριγκες – όλες τις παραλλαγές και τις διαβαθμίσεις της ανθρώπινης κατάστασης.

Μ

παίνω σήμερα το πρωί και διαβάζω την ανάρτηση ενός «φίλου» στο FB: «την ώρα που γράφω αυτά τα λόγια, η μητέρα μου μας αποχαιρετάει για την αποικία των αγγέλων», γράφει και αμέσως αλλάζει τη φωτογραφία του προφίλ του με τη φωτογραφία της μητέρας του στα δεκαοχτώ της, ένας άλλος ανακοινώνει το διαζύγιό του απλώς αλλάζοντας το στάτους του σε «ελεύθερος», κάποιος άλλος περιμένει τα αποτελέσματα της βιοψίας του και ζητάει τη στήριξή μας. Υπάρχουν αρραβώνες, γάμοι, επείγοντα, ασθένειες, αποφοιτήσεις, απολύσεις, αδικίες, σκάνδαλα, καταστροφές, και ατελείωτες φωτογραφίες από χαριτωμένα σκυλάκια, μαύρα γατάκια και προκλητικά εδέσματα. Και όλα αυτά με τη συνοδεία σχολίων, μερικά να αριθμούν σε εκατοντάδες: καρδούλες και emoticons, χέρια που επιδοκιμάζουν, χειροκροτούν, προσεύχονται. Υπάρχει κάτι το συγκινητικό σε αυτές τις εκδηλώσεις φιλίας και συμπάθειας, σε αυτή την παρέλαση αντιδράσεων και ανταποκρίσεων. Το Facebook, εντέλει, είναι ένας τρόπος για να παραμείνεις κι εσύ, που είσαι καθηλωμένος σε ένα γραφείο, συνδεδεμένος με έναν ταχύτατα μεταλλασσόμενο κόσμο και μάλιστα να αποκτήσεις την ψευδαίσθηση πως, παρά τους χαλαρούς δεσμούς, η γνώμη σου μετράει για ένα μέρος της ανθρωπότητας. Κι όμως, συχνά, υπάρχει η γεύση της σκόνης, ή μάλλον του αφρού που επικάθεται πάνω σε πληροφορίες και σε ακώνευτα δεδομένα των αναριθμητών αναρτήσεων, αντί για την εγγύτητα, την εμπάθεια και την αδιαμεσολάβητη πρόσβαση στην ανθρώπινη εμπειρία. Συχνά βλέπουμε να χάνεται το μέτρο, ο πήχης να πέφτει κατακόρυφα για την προσέγγιση περισσότερων θαυμαστών και ακολούθων, για να συσσωρευτούν emoticons, ανθοδέσμες και καρδούλες.

Ποια είναι η αξία του προσώπου σου;

Και οι φίλοι; Οι πραγματικοί φίλοι, εννοώ, αυτοί που ήξερες προ fb, αυτοί που έχουν δει το αληθινό σου πρόσωπο να μεγαλώνει, να κλαίει, να γελάει; Τώρα, σε αυτό το μέσον, έχεις την ευκαιρία να μάθεις την αξία του προσώπου σου – αν επιμένεις.

Μια καρδούλα αντί για ένα τηλεφώνημα. Ένα κλείσιμο του ματιού αντί για ένα SMS με την υπενθύμιση μιας παλιάς συνεννοχής, μια σύντομη τυπική ευχή για αποκατάσταση κάποιας παλαιότερης σύγκρουσης αντί για μια επιστολή. Αναρωτιέμαι αν θα είχα ποτέ γράψει τα βιβλία μου, πώς θα είχα εξελιχθεί εκείνα τα κρίσιμα χρόνια της νεότητας μου, αν είχα δημοσιοποιήσει πρόχειρα τα βιώματά μου, χωρίς να έχω προλάβει να σιωπήσω, να εμβασθύνω, να «καταπιώ» κάποιες αδικίες και να αφήσω τα τραύματα να μετουσιωθούν μέσα στο χρόνο. Αν υπήρχαν τα social media το 1996, όταν έχασα τον πατέρα μου, θα το είχα αναρτήσει άραγε στο Facebook; Αντί να κάθομαι βουβή και σοκαρισμένη στο αεροπλάνο της επιστροφής στην Αθήνα από μια ξένη χώρα, πίνοντας ένα ποτηράκι ούισκι και κοιτάζοντας έξω τα σύννεφα, θα αναζητούσα άραγε παρηγοριά στα λόγια συμπάθειας και στην ενθάρρυνση των «φίλων» μου, θα ένιωθα πιο δυνατή με τα likes και τα δακρυσμένα προσωπάκια ξένων ανθρώπων; Το όμορφο ποίημα που βρήκα στις σημειώσεις μου εκείνης της εποχής, θα είχε άραγε γραφεί ποτέ; Και αργότερα θα είχα την εσωτερική παρόρμηση να γράψω για εκείνη την ημέρα της ζωής μου και με το πλήρωμα του χρόνου το βίωμα και η απόγνωση της στιγμής να βρουν τη θέση τους στο κεφάλαιο ενός μυθιστορήματος, σε ένα διήγημα ή ακόμα και σε ένα κείμενο για άλλο συγγραφέα που αναφέρεται στην απώλεια ενός γονιού. Ή μήπως, έχοντάς το δημοσιοποιήσει σε ένα post στο Facebook, έχοντας αποσπάσει τη συμπάθεια και έχοντας εκτονώσει πρόχειρα την ένταση της στιγμής, θα ένιωθα πως το είχα ήδη μοιραστεί και οι λεπτομέρειες θα περνούσαν αμάσπτες στη λήθη;

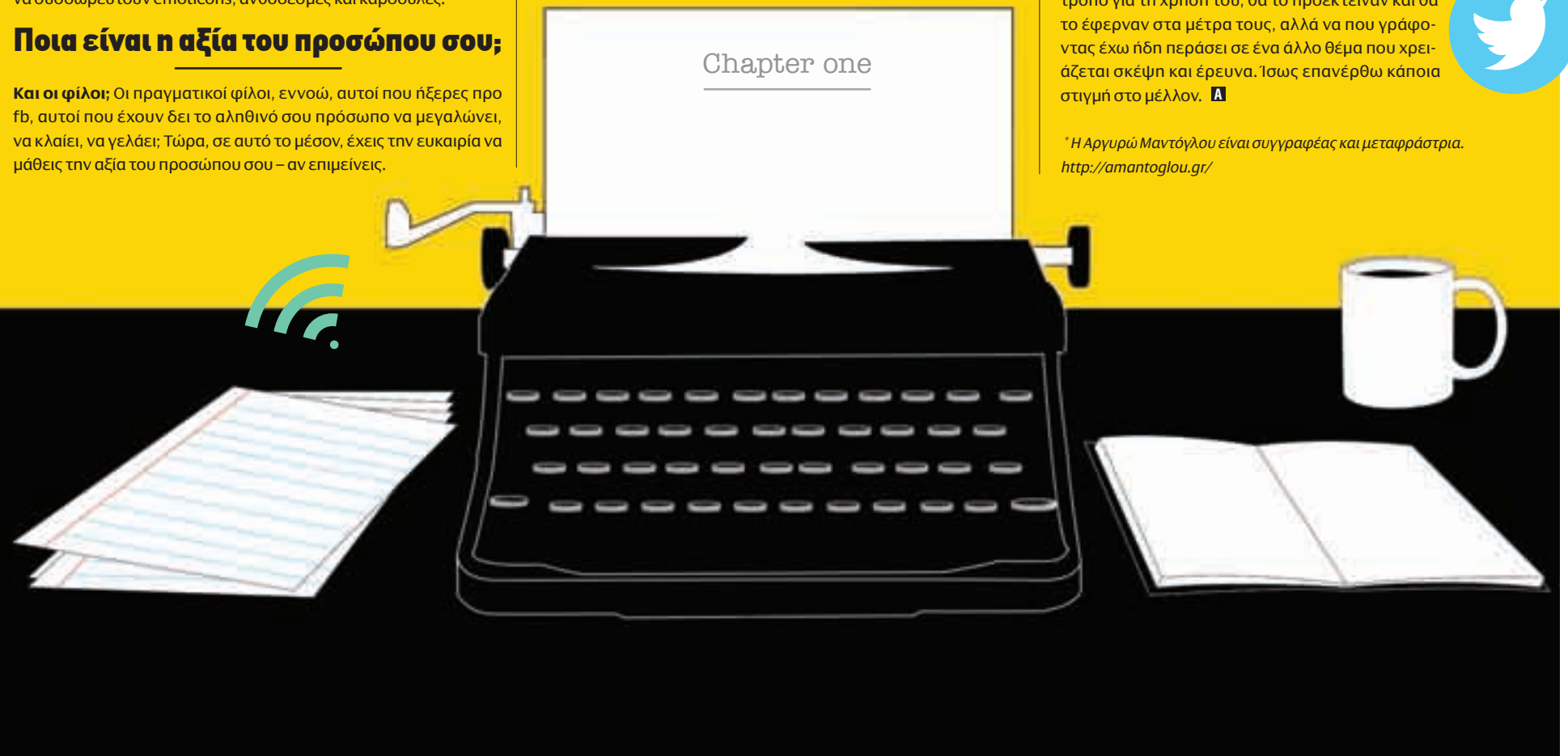
Η έκρηξη του βιώματος

Σε ένα κείμενο της αμερικανίδας ποιήτριας Adrienne Rice βρήκα την εξής φράση: «Στα βιώματα που κρατάμε μέσα μας –και ιδιαίτερα στην πίεση που καταβάλλεται για να ξεχαστούν–, σ' αυτή την πίεση οφείλεται η έκρηξη και η μετουσίωσή τους σε ποίηση». Ζούμε σε μια εποχή που ελάχιστα είναι αυτά που «κρατάμε μέσα μας» και η βαλβίδα ασφαλείας –αν υπάρχει– σπανίως έχει την ευκαιρία να πιεστεί τόσο που να εκραγεί. Πολλές από τις σελίδες μυθιστορημάτων που εξακολουθούμε να διαβάζουμε και να θαυμάζουμε, τα ποιήματα, οι επιστολές και τα ημερολόγια είναι προϊόν αυτής της ανάγκης, της ανάγκης να εκτονωθεί η εσωτερική πίεση μετά από καιρό «συμπιέσης», καθώς και της ανάγκης να αντληθεί ένα νόημα από το χάος, από την τυχαιότητα των γεγονότων που καθορίζουν την προσωπική μας ιστορία. Μια από τις ωραιότερες πτυχές της συγγραφής είναι η αργή ενσωμάτωση των βιωμάτων μέσα από την επίμοχθη κατασκευή μιας ιστορίας, η άντληση νοήματος από την αλλοπρόσβαλη σειρά των γεγονότων και τον αδικαιολόγητο πόνο που μαστίζει τον κόσμο μας. Και όλα αυτά χρειάζονται χρόνο προκειμένου να βρεθούν οι συνδέσεις και οι συσχετισμοί με άλλα γεγονότα (πραγματικά ή επινοημένα) που θα τα καταστήσουν ικανά να απευθυνθούν και σε άλλους και να αποκτήσουν αναγνώστες πραγματικούς και όχι «φίλους» πρόθυμους να πατήσουν ένα like στις άτεχνες εξομολογήσεις μας.

Όταν βλέπω εκείνο το «What's on your mind?» θέλω να απαντήσω πως δεν χρειάζεται να «αδειάσω» το περιεχόμενο του εγκεφάλου μου, δεν είμαι έτοιμη ούτε πρόθυμη να εξομολογηθώ – το αντίθετο. Προκειμένου να γράψω για όσα μου συμβαίνουν πρέπει να παραμείνω σιωπηλή, να διαπραγματευτώ τα θραύσματα της προσωπικής μου ιστορίας σαν κομμάτια ξύλου που έχουν παρασυρθεί από τα κύματα και έχουν ξεβραστεί στην ακτή, ένα κομμάτι μπορεί κάπου να βρει μια θέση και να αποκτήσει νόημα σε σχέση με άλλα ξεβρασμένα ξύλα. Υπήρχαν φορές που η ακτή παρέμενε άδεια, περιστατικά και γεγονότα που έχουν αφανιστεί και που δεν τα μοιράστηκα ποτέ με κανέναν, όμως, κάποια στιγμή, την ώρα της σιωπής, βρήκαν τον τρόπο και ήρθαν στην επιφάνεια. Αυτό είναι το μυστήριο και η μαγεία της γραφής.

Αναρωτιέμαι πώς θα χρησιμοποιούσαν τα Social Media οι μεγάλοι συγγραφείς που θαυμάζουμε. Ποιες θα ήταν οι αναρτήσεις του Τζέιμς Τζόις, της Βιρτζίνια Γουλφ και του Χένρι Τζέιμς ή ακόμα και του Φλομπέρ, που παίδευε μέχρι εξάντλησης την κάθε του φράση; Θα είχαν το χρόνο να γράψουν τα τόσο σύνθετα βιβλία τους και μήπως η παραγωγή είναι άρρηκτα δεμένη με την κάθε εποχή; Δεν έχω απάντηση σε ένα τέτοιο υποθετικό ερώτημα, αλλά για ένα πράγμα είμαι σίγουρη: Οι μεγάλοι δημιουργοί ήταν πάνω από όλα ευφυείς άνθρωποι και, ως τέτοιοι, αν χρησιμοποιούσαν το μέσον θα έβρισκαν ένα δικό τους καινοτομικό τρόπο για τη χρήση του, θα το προέκτειναν και θα το έφερναν στα μέτρα τους, αλλά να που γράφοντας έχω ήδη περάσει σε ένα άλλο θέμα που χρειάζεται σκέψη και έρευνα. Ίσως επανέρθω κάποια στιγμή στο μέλλον. **A**

* Η Αργυρώ Μαντόγλου είναι συγγραφέας και μεταφράστρια.
<http://amantoglou.gr/>



**Τι κάνει ένα 15χρονο να το
σκάει από το σπίτι;
Οι πραγματικές αναφορές
παιδιών και η ανάλυση των
αιτιών από τους ειδικούς.**

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Εικονογράφηση: STMTS/ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΜΗΤΣΙΟΣ
(www.stmts.com)

ΑΝΗΛΙΚΟΙ ΦΥΓΑΔΕΣ

Δεν θα βγεις έξω, αν τον ξαναδείς αυτόν.

Στην έκκτη δημοτικού με δυο φίλους κανονίζαμε να προτεί-
νουμε σε τρεις συμμαθήτριάς μας να πάμε βόλτα κάποιο
Σάββατο. Σινεμά, μετά φαστφουντάδικο και το πολύ στις
10 θα ήμασταν σπίτι. Το σχεδιάζαμε κάνα μήνα και στο
μυαλό μας τα είχαμε φτιάξει ήδη μαζί τους, αλλά όταν το
είπα στη μάνα μου, το ξέκοψε: να το ξεχάσω, ήμουν πολύ μικρός.
Ήταν μια μεγάλη απογοήτευση, δεν το καταλάβαινα καθόλου, αν
και τώρα που το σκέφτομαι ούτε κι εγώ θα με άφηνα. Αυτός δεν
είναι λόγος ένα παιδί να φύγει από το σπίτι του. Υπάρχουν, όμως,
πολλοί άλλοι λόγοι και το πρώτο εξάμνηνο του 2016 το Χαμόγελο
του Παιδιού κατέγραψε 69 φυγές παιδιών ηλικίας 14 έως 18,
στην πλειονότητά τους κορίτσια.

*«Είμαι παιδί 14 χρονών και περνάω μια δύσκολη εφηβεία... Οι γονείς
μου είναι χωρισμένοι, η μητέρα μου προσπαθεί να ξαναφτιάξει τη
ζωή της, ο πατέρας μου την κακολογεί και λέει διάφορα που εμένα
με κάνουν κομμάτια... Δεν αντέχω άλλο, θέλω να φύγω, να εξαφα-
νιστώ από όλους και από όλα ή να πεθάνω, δεν αντέχω άλλο αυτή
τη ζωή μου... Απαντήστε μου σύντομα παρακαλώ, γιατί ίσως κάνω
κάμια τρέλα» - Μαρία, 14 (απόσπασμα αναφοράς στο Συνήγορο
του Παιδιού, www.0-18.gr)*

«Το 99% των παιδιών που φεύγουν, γυρνάνε σπίτι εντός μερι-
κών ημερών, το πολύ σε ένα μήνα» λέει ο **Χρήστος Φουσιάνης**,
ψυχολόγος της Εθνικής Γραμμής SOS 1056 του Χαμόγελου του
Παιδιού, αλλά και της Πανευρωπαϊκής Γραμμής 116000 για τα
εξαφανισμένα παιδιά. «Υπάρχουν κάποιοι βασικοί παράγοντες
επικινδυνότητας, που θα μπορούσαν να κάνουν ένα παιδί να
σκεφτεί να φύγει από το σπίτι του ή και να το κάνει» αναφέρει
ο κ. Φουσιάνης. «Ένας είναι ο αυταρχικός τρόπος διαπαιδαγώ-
γησης. Όχι ο αυστηρός, ο αυταρχικός. Αυτός δηλαδή που ασκεί
ψυχολογική και σωματική βία και δεν αφήνει κανένα περιθώριο
διαλλακτικότητας. Είναι η περίπτωση του γονιού που απλά βάζει
όρια χωρίς να υπολογίζει τις ανάγκες του παιδιού και χωρίς να τις
συζητά μαζί του».

«Ένας άλλος παράγοντας, που φαίνεται πως επηρεάζει περισσό-
τερο τα κορίτσια, είναι η συναισθηματική αποξένωση. Μπορεί το
παιδί να έχει θυμό ή θλίψη για κάτι που του συνέβη στο σχολείο
ή στο σπίτι και, ίσως λόγω των ψυχρών συναισθηματικά γονέων,
να μην αισθάνεται την άνεση να το κουβεντιάσει».

«Σημαντικός είναι και ο παράγοντας της απορριπτικής διάθεσης.
Ο γονιός κρατά μια απορριπτική στάση απέναντι στο παιδί εξαι-
τίας κάποιου "λάθους" του ή κάποιας στάσης του, που μπορεί για
παράδειγμα να είναι οι χαμηλές επιδόσεις στα μαθήματα. Δηλα-
δή, στην ουσία, αντί να καταδεικνύει μια συγκεκριμένη αρνητική
συμπεριφορά ή στάση του παιδιού, αντίθετα, λόγω αυτής, απορ-
ρίπτει ολοκληρωτικά την προσωπικότητα του παιδιού».

«Ο τέταρτος παράγοντας είναι η ασυνεπής διαπαιδαγώγηση.
Μπορεί ο ένας γονιός να προσπαθεί να βάλει όρια και ο άλλος να
είναι ανταγωνιστικός ή αντίθετος. Αυτή η κατάσταση δημιουργεί
στο παιδί μια σύγχυση και την αίσθηση ότι η οικογένεια είναι
ασύνδετη, με αποτέλεσμα το παιδί να μην αισθάνεται έντονους
δεσμούς με αυτήν. Σε κάθε περίπτωση, πάντως, κανένας από
όλους αυτούς τους παράγοντες ξεχωριστά δεν διώχνει το παιδί
από το σπίτι».

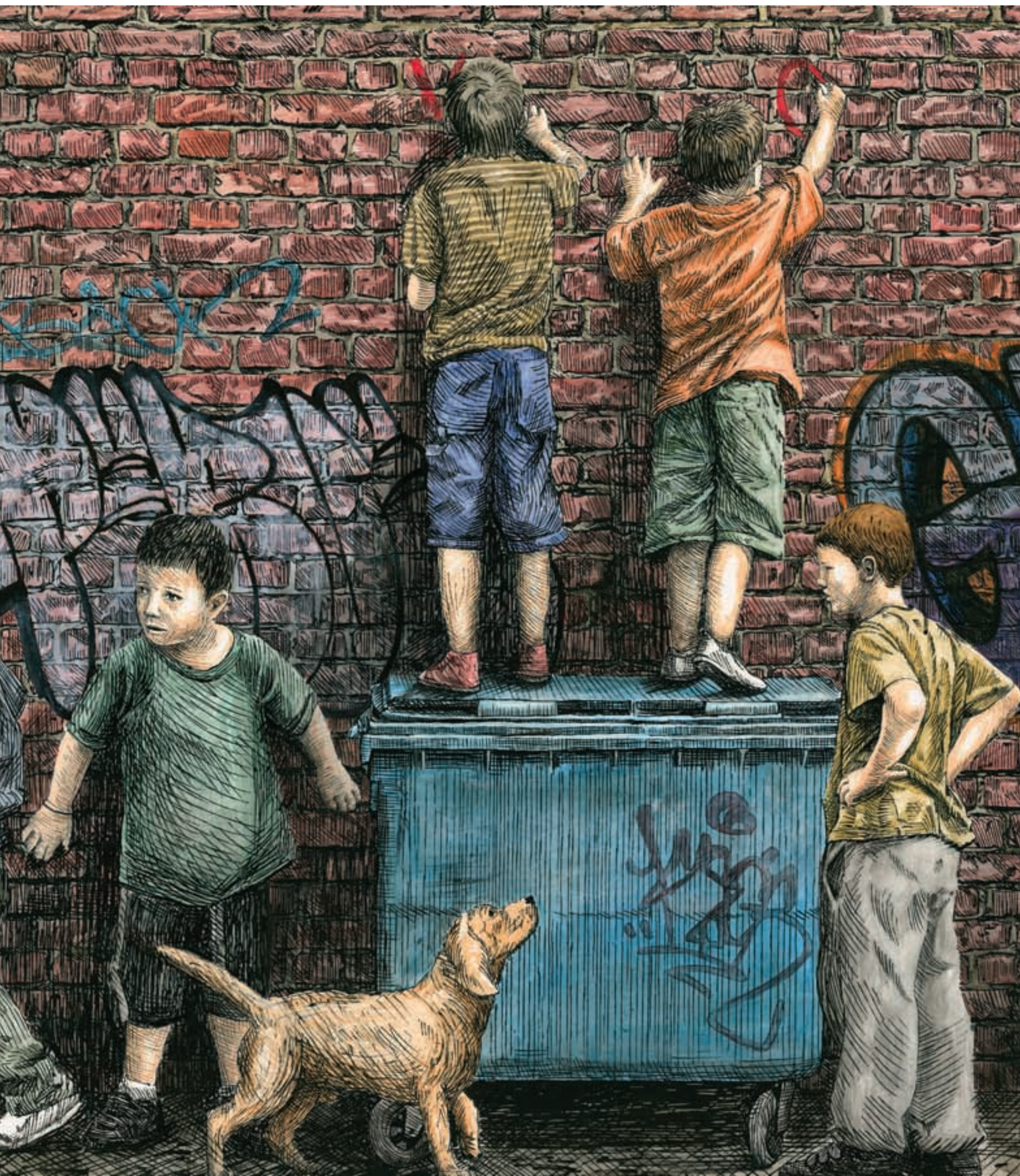
*«Είμαι 15 χρόνων και ζω με τη μητέρα μου, με την οποία βρισκόμαστε
σε διαμάχη. Χτες βράδυ μετά από ένα καβγά μου είπε να φύγω από
το σπίτι γιατί δεν με αντέχει άλλο... Έφυγα και πήγα στο σπίτι του φί-
λου μου. Κατά τα μεσάνυχτα γύρισα πίσω. Ο καβγάς μας συνεχίστη-
κε... Σήμερα, μετά το σχολείο, συνεχίσαμε να μαλώνουμε. Όταν είπα
ότι θα φύγω, η μητέρα μου με κλείδωσε μέσα στο σπίτι και κάλεσε
την αστυνομία. Μου είπαν ότι τη Δευτέρα θα πάμε στο παιδοψυχια-
τρικό τμήμα ενός νοσοκομείου... Τι μπορώ να κάνω για να μην πάω
σε ίδρυμα; Φοβάμαι πάρα πολύ, γιατί όπως είναι φυσιολογικό είμαι
ένα παιδί με όνειρα και φιλοδοξίες και καμία από αυτές δεν περιλα-
μβάνει την είσοδό μου σε ένα ίδρυμα...» - Παναγιώτα, 15 (απόσπα-
σμα αναφοράς στο Συνήγορο του Παιδιού, www.0-18.gr)*

Ο Χρ. Φουσιάνης υπογραμμίζει ότι οι γονείς είναι απαραίτητο να
θυμηθούν τη δική τους εφηβεία, έτσι ώστε να κατανοήσουν τις
ανάγκες των παιδιών τους. Ένα παιδί έχει ανάγκη να παίζει. Ένας
έφηβος έχει ανάγκη να έχει λόγο στη ζωή του και να προσπαθή-
σει να αυτονομηθεί. Άλλωστε αυτό στην πραγματικότητα είναι
και το σχέδιο των γονιών του, αν τους ρωτήσεις. Έχει ανάγκη να
επαναστατήσει κι «επειδή πολλές φορές δεν κατανοεί τα όρια,
επαναστατεί χωρίς αιτία».

«Οι γονείς πρέπει να είναι περισσότερο διαθέσιμοι για επικοι-
νωνία και για ποιοτικό χρόνο με τα παιδιά τους. Δεν αρκεί μόνο
να δουν το παιδί να γυρνάει από το σχολείο και να του πουν να
φάει ή να διαβάσει. Αυτό είναι εποπτεία, δεν είναι επικοινωνία.
Αν, για παράδειγμα, κάποιος πατέρας αντιληφθεί ότι η 15 ετών
κόρη του έχει σχέση, πολλές φορές μπορεί να γίνει πολύ αυστη-
ρός. Να της απαγορεύσει να βγει ξανά από το σπίτι, να απαιτήσει
να μην ξαναδεί το φίλο της, δείχνοντάς της ότι έχει χάσει την
εμπιστοσύνη του προς την ίδια. Αυτό οδηγεί σε ένα συναίσθημα
απομάκρυνσης, σίγουρα συναισθηματικής και κάποιες φορές
και σωματικής».

«Άλλο: Καταλαβαίνει ένας γονιός ότι το 16χρονο παιδί του καπνί-
ζει. Φυσικά θα ανησυχήσει. Αν όμως γίνει αυταρχικός, αν ζητήσει
από το παιδί του να κόψει από τις παρέες του, το παιδί δεν θα
πάρει κανένα αρνητικό μήνυμα για το τσιγάρο. Το μόνο μήνυμα
θα είναι της συναισθηματικής αποξένωσης, μπορεί δηλαδή να
σκεφτεί "ο πατέρας μου μόνο να με κρίνει ξέρει, όμως δεν μου
δίνει καμία λύση". Δεν του μίλησε καθόλου για το τσιγάρο – μόνο
"πόσο κακό κάνει". Δεν τον ρώτησε τι τον ώθησε να το ξεκινήσει,
κάτι που πιθανότατα να έχει ψυχολογικές ρίζες. Είτε δηλαδή να το
ξεκινήσει κάποιες φορές λόγω επιβαρυνμένης ψυχολογίας ως μέ-
σο εκτόνωσης ή διαφυγής, είτε λόγω της τάσης προς ομοιογένεια
με τα υπόλοιπα παιδιά της παρέας. Είναι το αυταρχικό γονικό στιλ
που δεν βοηθά το παιδί να κατανοήσει τι πραγματικά θέλει να του
πει ο γονέας του. Στην πραγματικότητα δεν του λέει απολύτως τί-
ποτα, λειτουργεί μόνο με γνώμονα το έντονο θυμικό του, μη προ-
σπαθώντας να μπει έστω και για μια στιγμή στη θέση του παιδιού.
Το αστείο αν το καλοσκεφτεί κανείς είναι πως πίσω από αυτή την
αυταρχική στάση του γονέα κρύβεται πραγματικό ενδιαφέρον,
το οποίο απλώς δεν έμαθε να το εκφράζει εποικοδομητικά».





Θέλω να φύγω, με καταπιέζουν.

«Οι γονείς μου βρίσκονται σε συνεχή διχόνοια εδώ και τρία χρόνια... Φέτος ξεσπάνε διαρκώς επάνω μου. Και οι δύο λένε κάθε μέρα ότι δεν θα κάνω τίποτα στη ζωή μου και θα είμαι ένας αποτυχημένος. Πάνω σε μια κρίση που έπαθα, βαθούλωσα την πόρτα του δωματίου μου, δεν άντεξα. Έχω κλάψει ουκ ολίγες φορές. Συγγνώμη, αλλά και τώρα ακόμα κλαίω. Γαμώτο, δεν αντέχω... Το φετινό καλοκαίρι ήταν το χειρότερο... Νιώθω τελειωμένος, γι' αυτό σας απευθύνομαι. Βοηθήστε με και βασικά πάρτε με από εδώ μέσα. Τι θέλω; Ένα σπίτι ανθρώπινο θέλω, ας είναι και μια ανάδοχη οικογένεια...»
- **Γιάννης, 17** (απόσπασμα αναφοράς στο Συνήγορο του Παιδιού, www.0-18.gr)

Ένα παιδί που φεύγει συνήθως πάει σε κάποιο φίλο του, μπορεί όμως να κοιμηθεί ακόμα και στο παγκάκι. Τα 69 παιδιά που έφυγαν στο πρώτο εξάμηνο του 2016 είναι αυτά που έχουν καταγραφεί ύστερα από καταγγελίες γονέων. Κανείς δεν ξέρει πόσα περιστατικά δεν έχουν καταγγελθεί ή πόσα παιδιά κάνουν τέτοιες σκέψεις. «Τα παιδιά με αντίστοιχα έντονα συναισθήματα που δεν φεύγουν», λέει ο κ. Φουσιάνης, «τα κρατάνε μέσα τους, παραμένοντας παθητικά, και κλείνονται στον εαυτό τους. Μπορεί, ενδεχομένως, στην ενήλικη ζωή τους να αναζητήσουν ένα αντίστοιχο περιβάλλον, προκειμένου να εκλογικεύσουν το παρελθόν, κάνοντάς το να φαίνεται πιο φυσιολογικό. Να συνεχίσουν, δηλαδή, το ίδιο μοντέλο οικογένειας». «Καλό όμως θα είναι να επισημανθεί ότι κανείς από τους παραπάνω παράγοντες δεν μπορεί από μόνος του να ωθήσει ένα παιδί στη φυγή. Δεν υπάρχει γραμμική συσχέτιση. Σίγουρα έγκειται στο δυναμικό σύστημα που διέπει την κάθε οικογένεια και σαφώς και το χαρακτήρα του παιδιού. Μην ξεχνάμε πως άλλα παιδιά εξωτερικεύουν τα συναισθήματά τους και λειτουργούν πιο αντιδραστικά και επιθετικά, ενώ άλλα τα εσωτερικεύουν και προτιμούν να απομονώνονται από τους άλλους, αναπτύσσοντας αισθήματα θλίψης».

Καλύτερα να γινόσουν πουτάνα παρά λεσβία.

Η «καλύτερα να μου έβαζες το πιστόλι στον κρόταφο» ή θα «πάθω εγκεφαλικό». «Τέτοιες εκφράσεις έχουν πει γονείς στα παιδιά τους, όταν έμαθαν ότι είναι γκέι ή τρανς» λέει η Εύα Σπίνου, ψυχολόγος του Πεσ το Σ' Εμάς (www.pestosemas.com), που έχει στόχο την καταγραφή περιστατικών ομοφοβικής ή τρανσφοβικής βίας και διακρίσεων και την αντιμετώπιση των συνεπειών τους.

Η **Εύα Σπίνου** λέει ότι η ελληνική κοινωνία είναι σεξιστική άρα και ομοφοβική και ότι στην επαρχία τα πράγματα είναι ακόμα χειρότερα. Υπάρχουν πατεράδες που έμαθαν ότι τα αγόρια τους είναι γκέι κι επειδή δεν «συμμορφώθηκαν» τα έστειλαν να μείνουν στο δρόμο το βράδυ ή τα έδιωξαν τελείως από το σπίτι. «Πρόκειται για οικογένειες που αισθάνονται ότι αφού το παιδί τους παρεκκλίνει από το στερεότυπο που υπάρχει για τον άνδρα και τη γυναίκα τους ντροπιάζει, είναι κάτι σαν μιάσμα. Πολλές φορές πρόκειται για οικογένειες θρησκόληπτες και σε κάθε περίπτωση που σκέφτονται με απόλυτο τρόπο και λειτουργούν με τις παρωπίδες του άσπρου και του μαύρου, δηλαδή "αφού το παιδί μου δεν ανταποκρίνεται στην εικόνα που έχω φανταστεί ότι θα πρέπει να έχει, τότε παύω να το βλέπω ως παιδί μου". Η ακόμα χειρότερα, "επειδή πιστεύω ότι εγώ ως γονιός ξέρω ποιο είναι το σωστό για το παιδί μου, μπορώ να προχωρήσω και σε κακοποιητικές συμπεριφορές για το καλό του παιδιού"».

«Δυστυχώς, η ομοφοβία και η τρανσφοβία δεν κάνουν διακρίσεις όσον αφορά το μορφωτικό ή/και βιοτικό επίπεδο των οικογενειών. Είναι βαθιά ριζωμένες στην κουλτούρα μας και βασίζονται στη σεξιστική θεώρηση των πραγμάτων, η οποία ανακυκλώνεται με ποικίλους τρόπους: από σεξιστικά/ομοφοβικά ανέκδοτα (τα οποία εκ πρώτης όψεως από πολλούς θεωρούνται άκακα), μέχρι τη σωματική και ψυχολογική κακοποίηση γυναικών, ομοφυλόφιλων και τρανς ανθρώπων. Το παιδί, λοιπόν, εσωτερικεύει το μήνυμα ότι δεν είναι άξιο προστασίας, νιώθει ότι είναι αόρατο και ότι αν προσπαθήσει να εκφράσει τον πραγματικό εαυτό του, θα βιώσει κακοποίηση και απόρριψη».

«Ακόμα και το ίδιο το παιδί», λέει η κ. Σπίνου, «που πολλές φορές αρχίζει να καταλαβαίνει ότι το έλκει το ίδιο φύλο από πολύ μικρή ηλικία ή συνειδητοποιεί ότι η ταυτότητα φύλου του δεν συμφωνεί με το φύλο που του αποδόθηκε κατά τη γέννηση, σκέφτεται ότι αφού το λένε όλοι, η οικογένεια, η εκκλησία, η κοινωνία, είναι εκείνο που έχει πρόβλημα, που κάτι δεν πάει καλά μαζί του».

«Έτσι, για να επιβιώσει αρχίζει να υποκρίνεται, να δημιουργεί μια διαφορετική εικόνα ανάμεσα στο σεξουαλικό του εαυτό και τον υπόλοιπο εαυτό, να έχει ένα συνεχές άγχος να καλύπτει τα ίχνη του για να μην το ανακαλύψουν. Κάποια παιδιά είτε δεν αντέχουν και φεύγουν είτε προσπαθούν να περάσουν σε μια σχολή μακριά από την πόλη τους για να φύγουν πιο "ανώδυνα". Ή προσπαθούν να είναι όσο το δυνατόν "καλύτερα παιδιά", "καλύτεροι μαθητές", "φρόνιμοι", ώστε να αναπληρώσουν το αίσθημα ότι κάτι δεν πάει καλά μαζί τους, να μην το ανακαλύψουν και να μην το τιμωρήσουν».

«Όλα αυτά οδηγούν σε χαμηλή αυτοεκτίμηση και αυτοπεποίθηση, ακόμα και σε αυτοκτονικές συμπεριφορές – πολλά παιδιά κόβονται. Αυτό που προτείνω στα παιδιά είναι να προσπαθήσουν να δημιουργήσουν ένα υποστηρικτικό κοινωνικό δίκτυο, να έρθουν σε επαφή με άλλα παιδιά που βιώνουν τα ίδια πράγματα, να πάρουν την αποδοχή που τους λείπει από την οικογένεια και να ενδυναμωθούν. Ή να μιλήσουν μαζί μας».

Η **Colour Youth** (κοινότητα για τα δικαιώματα των lgbtq νέων, www.colouryouth.gr) κάνει ανοιχτές συναντήσεις LGBTQ νέων σχεδόν κάθε εβδομάδα, ενώ αντίστοιχες συλλογικότητες υπάρχουν σε πολλές ακόμα πόλεις της Ελλάδας. ●

Αν συμβεί ο έφηβος γιος ή η κόρη σας να φύγει από το σπίτι, αναζητήστε τρόπους να τους διαμηνύσετε ότι είσαστε έτοιμοι να τους ακούσετε προσεκτικά και να κατανοήσετε τους λόγους της φυγής τους





Η σύγκρουση και η φυγή

Ο Συνήγορος του Παιδιού, Γιώργος Μόσχος, απευθύνεται στους γονείς

Υπάρχουν φορές που χάνουμε την επαφή με τα παιδιά μας. Ιδίως στην εφηβεία, σε στιγμές θυμού ή συναισθηματικής φόρτισης, τα παιδιά ύστερα από μία έντονη διαφωνία μπορεί να κλειστούν στον εαυτό τους, ή ...να ανοίξουν την πόρτα και να πουν «φεύγω»! Τα αιτήματά τους μπορεί να μας φαίνονται παράλογα και ο θυμός τους ανεξήγητος, αλλά πίσω από μια τέτοια σύγκρουση και φυγή κρύβεται πάντοτε η ανάγκη τους να γίνει σεβαστό το δικαίωμά τους να έχουν λόγο στη ζωή τους, να εισπράττουν κατανόηση για τα συναισθήματά τους, τις επιθυμίες τους και την αλήθεια τους. Αν στο σπίτι μας υπάρχουν σοβαρά προβλήματα, όπως ενδοοικογενειακή βία, συγκρούσεις ή πλήρης αδυναμία επικοινωνίας, ένας έφηβος ή μια έφηβη μπορεί εύκολα να καταφύγουν σε οτιδήποτε τους απομακρύνει από την κατάσταση που τους προκαλεί έντονο πόνο και στρες. Αν μάλιστα τα ζητήματα που μας «χωρίζουν» έχουν να κάνουν και με τις ερωτικές τους επιθυμίες, η απόρριψή μας μπορεί να τους είναι ιδιαίτερα πονετική και να τους οδηγήσει σε εντονότερη επιθυμία απομάκρυνσης. Στις περισσότερες περιπτώσεις οι έφηβοι που φεύγουν, λίγο μετά ξαναγυρνούν, επιδιώκοντας να επαναδιαπραγματευτούν με τους γονείς τους τις σχέσεις και τις καταστάσεις της ζωής τους. Άλλες φορές η ένταση που νιώθουν στο σπίτι και η αίσθηση της έλλειψης κατανόησης, μπορεί να τους οδηγήσουν σε επικίνδυνες επιλογές, κοντά σε τρίτα πρόσωπα που φαινομενικά προσφέρουν προστασία, αλλά στην πράξη δεν διασφαλίζουν το ρόλο που καλείται να παίξει ο γονέας. Σε κάθε περίπτωση χρειάζεται να αποφεύγουμε τον πανικό, τις απειλές και την εύκολη προσφυγή σε διωκτικούς μηχανισμούς. Προληπτικά προτείνουμε να κάνετε μια ξεκάθαρη συμφωνία με τα παιδιά σας για τον αλληλοσεβασμό, την ειλικρίνεια και την προσεκτική ακρόαση του άλλου, δίνοντας χρόνο στην επικοινωνία και αποφεύγοντας τις εύκολες κατηγορίες. Αν συμβεί ο έφηβος γιος ή η κόρη σας να φύγει από το σπίτι, αναζητήστε τρόπους να τους διαμηνύσετε ότι είσαστε έτοιμοι να τους ακούσετε προσεκτικά και να κατανοήσετε τους λόγους της φυγής τους. Όποια κίνηση και αν κάνετε, σεβαστείτε την ιδιωτική τους ζωή και φροντίστε να μην τους εκθέσετε δημόσια. Προσέξτε γιατί συχνά οι δυσκολίες των εφήβων αποτελούν εύκολο στόχο για τα ΜΜΕ που μέσα από το προσποιστό ενδιαφέρον τους μπορούν να περιπλέξουν τη δυσκολία. Μέσα από τη φυγή, ένα παιδί δοκιμάζει να δει πόσο ουσιαστικοί μπορεί να είναι οι δεσμοί του με την οικογένεια. Στο χέρι μας είναι να δείξουμε νοιάξιμο, που μπορεί να ενισχύσει τη σχέση μας μαζί τους, και όχι απειλές και κυριαρχία, που τελικά την αποδυναμώνουν. **Α**

**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗ-
ΝΗ ΕΝΩΝΕΤΑΙ
ΓΙΑ ΤΑ 20ΧΡΟΝΑ
ΓΕΝΕΘΛΙΑ
ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**

Με μια πρωτό-
γνωρη σύμπραξη
καλλιτεχνών ο
**Σταυρός του Νό-
του** γιορτάζει 20
χρονια μουσι-
κής δράσης. Μια
διαδρομή που
ξεκίνησε ως μια
μουσική σκηνή
στη γωνία Θαρύ-
που και Φραντζή
στον Νέο Κόσμο
το 1995. Σε μια
τριήμερη γιορτή
που θα πραγμα-
τοποιηθεί στην
Τεχνόπολη του
Δήμου Αθηναίων,
στις 26, 27 και 28
Σεπτεμβρίου, θα
δώσουν το «πα-
ρών» πάνω από
60 καλλιτέχνες
που πέρασαν από
τις τρεις σκηνές
τις δύο αυτές δε-
καετίες. Μουσι-
κοί, συνθέτες και
τραγουδιστές που
έγραψαν ιστορία
και ενηλικιώθη-
καν παρέα με τον
Σταυρό του
Νότου.

ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΓΕΙΑ ΣΟΥ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ο Νίκος Λαδάς, ιδρυτής
του Σταυρού του Νότου,
γυρίζει το ρολόι πίσω και
ανακαλεί 10 σημαντικές
στιγμές της ιστορίας του

- 1** Όταν μπήκε για πρώτη φορά η ταμπέλα ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ... έτυχε να είμαι παρών που κάποιος έκανε τον σταυρό του!
- 2** Στην έναρξη των Κατσιμικαίων το 1996 λόγω έκτακτης ανάγκης βρέθηκα να κάνω το φωτιστή.
- 3** Θυμάμαι στις 3 τα ξημερώματα που ενώ ο χώρος είχε γεμίσει... αρκετός κόσμος περίμενε έξω, ακόμη και με βροχή...
- 4** Το δέος που ένιωσα... όταν γνώρισα για πρώτη φορά τον Θάνο Μικρούτσικο.
- 5** Νέα παιδιά που ξεκίνησαν από τον Σταυρό... και σήμερα είναι αναγνωρίσιμοι!
- 6** Σε ένα ταξίδι στο εξωτερικό... άκουσα σε ένα bar το live CD του Σταυρού 1998-1999!
- 7** Οι καλλιτέχνες από την Κεντρική Σκηνή που, μετά το τέλος του προγράμματός τους, κατεβαίνουν στο stage του CLUB και συμμετέχουν στο πρόγραμμα!
- 8** Τα αμέτρητα Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιές που πέρασα με τους μουσικούς και τραγουδιστές!
- 9** Ο Σταυρός του Νότου έχει μεγαλώσει γενιές... που ακόμη έρχονται και στηρίζουν το χώρο!
- 10** Ένα μεγάλο ευχαριστώ με όσους έχουμε συνεργαστεί μπροστά και πίσω από τα φώτα!

Ο Σταυρός του Νότου και οι καλλιτέχνες θα συμμετέχουν αφιλοκερδώς και θα διαθέσουν το σύνολο των εσόδων του φεστιβάλ στους φορείς: Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης του Δήμου Αθηναίων (ΚΥΑΔΑ), Πατροί του Κόσμου, ΚΕΘΕΑ, Παιδικά Χωριά SOS Ελλάδος, Εργαστήρι Ειδικής Αγωγής Μαργαρίτα.

INFO Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων: Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103475518, 2103453548. Έναρξη: 18.30. Είσοδος €12 η κάθε ημέρα, €25 για όλο το τριήμερο. Προπώληση: Viva.gr, 11876, Public, Seven spots, Reload, Media Markt, Ευρωπαϊδής βιβλιοπωλεία, Σταυρός του Νότου. Πληροφορίες στο 2109226975



ΔΕΥΤΕΡΑ 26 / 9

Παρουσιάζει ο Θανάσης Αλευράς.
Live από τους Γιώργο Ανδρέου, Σπύρο Γραμμένο, Φοίβο Δεληβοριά, Στάθη Δρογώση, Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Λιζέτα Καλημέρη, Κορίνα Λεγάκη, Θέμη Καραμουρατίδη, Βίκυ Καρατζόγλου, Θεόδωρη Κοτονιά, Κωστή Μαραβέγια, Νατάσσα Μποφίλιου, Γεωργία Νταγάκη, Ορέστη Ντάντο, Μαρίζα Ρίζου, Απόστολο Ρίζο, Μανώλη Φάμελο, Μαριέττα Φαφρούτη.

ΤΡΙΤΗ 27 / 9

Παρουσιάζει ο Πάννης Ζουγανέλης.
Live από τους Δήμο Αναστασιάδη, Ρίτα Αντωνοπούλου, Ευριδίκη, Νίκο Ζιώγαλα, Γιάννη Ζουγανέλη, Χρήστο Θηβαίο, Βασίλη Καζούλη, Κίτρινα Ποδήλατα, Πάνη Κότσιρα, Γιάννη Κούτρα, Αφροδίτη Μάνου, Αναστασία Μουτσάτσου, Μπλε, Λάκη Παπαδόπουλο, Βασίλη Παπακωνσταντίνου, Μίλτο Πασχαλίδη, Μιρέλα Πάχου, Νίκο Πορτοκαλογλου, Μάνο Πυροβολάκη, Μπάμπη Στόκα, Ησάια Ματιάμπα, Μύρωνα Στρατή, Διονύση Τσακνή, Χάρη Μακρή.

ΤΕΤΑΡΤΗ 28 / 9

Παρουσιάζει ο Χριστόφορος Ζαράλικος.
Live από τους Μελίνα Ασλανίδου, Φωτεινή Βελεσιώτου, Εκείνος κι Εκείνος, Αλέξανδρο Εμμανουηλίδη, Ματούλα Ζαμάνη, Δημήτρη Ζερβουδάκη, Παντελής Θεοδοσιάδης, Παρασκευά Θεοδωράκη, Αλκίνοο Ιωαννίδη, Μελίνα Κανά, Λιζέτα Καλημέρη, Χαββέρια Μαργιολά, Αλέξανδρο Μίχο, Δημήτρη Μυστακίδη, Πώτα Νέγκα, Όναρ, Μαρία Παπαγεωργίου, Ορφέα Περίδη, Γιώργο & Νίκο Στρατάκη, Χαϊνηδες, Υπόγεια Ρεύματα.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Παίζουν:
Ανδρέας Αποστόλου, πιάνο & ενορχηστρώσεις / Τάκης Βασιλείου, κρουστά / Αποστόλης Βαλαρούτσος, ακουστικές, ηλεκτρικές κιθάρες & φωνητικά / Πέτρος Βαρθακούρης, ηλεκτρικό μπάσο / Στέφανος Δημητρίου, τύμπανα / Μάξιμος Δράκος, πλήκτρα & πιάνο / Ηλίας Λαμπρόπουλος, βιολί & πνευστά / Νίκος Πασσαλίδης, μπουζούκι, λαούτο, ούτι / Άκης Τουρκογιώργης, ηλεκτρική κιθάρα

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ 2016

**Τα φιλμ
που δεν πρέπει
να χάσετε**

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

Ταινίες ολόφρεσκες που θα παιχτούν για πρώτη φορά μπροστά στο κοινό. Ταινίες παλιές και καταξιωμένες. Ταινίες νέες που χτίζουν σιγά-σιγά το μύθο τους. Ταινίες άγνωστες που ψάχνουν τους δικούς τους πιστούς. Ταινίες-χαβαλέ που δίνουν το σύνθημα να ξεκινήσει το πάρτι. Ανάμεσα σε 150 και βάλε φιλμ (από τα 9 τμήματα του φεστιβάλ) που θα προβληθούν για 12 μέρες στις γνωστές αίθουσες του 22ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας, επιλέγουμε με χρονολογική σειρά εκείνα που αξίζει να περιμένει κανείς με αγωνία (ακόμη και να στηθεί με τις ώρες στην ουρά) για να δει...





«Η υπηρέτρια»,
η νέα του ταινία του
Παρκ Τσαν-Γουκ

ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Η επίσημη πρεμιέρα δίνεται και φέτος στο Μέγαρο Μουσικής κι έχει ως κράχτη του τη φοβερή και τρομερή **«Julietta»** του αγαπημένου των ελλήνων σινεφίλ **Πέδρο Αλμοδοβάρ**, που έκανε ποδαρικό στις Κάννες και σηματοδοτεί την επιστροφή του Μαδριλένου στο προσφιές του μελόδραμα, ύστερα από τη σύντομη αεροπορική πλακίτσα του κατηγορίας φτερού «Δεν κρατιέμαι». Βέβαια τη χαμηλόφωνη και συναισθηματική ιστορία της 50χρονης ηρωίδας που επιστρέφει στο παρελθόν της για να κλείσει ανοιχτούς λογαριασμούς, μπορεί να την απολαύσει κάποιος μόνο αν πιάσει στα χέρια του η ανεκτίμητη πρόσκληση (μαύρη αγορά κανείς!), αλλά μη χολοσκάτε. Η ταινία θα βγει στις αίθουσες στις 20 Οκτωβρίου.

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Must see Στο τμήμα «Μέρες Ιταλικού σινεμά» αποτυπώνεται η διαρκής άνοδος του σύγχρονου ιταλικού σινεμά. Κι αν η κλειστή ομάδα των Σορεντίνο - Γκαρόνε εξακολουθεί να κλέβει τα φώτα της διεθνούς σκηνής, ετοιμαστείτε να προσθέσετε ένα τρίτο όνομα στην παρέα τους. Ο **Πάολο Βίρτσι** πριν από λίγο καιρό με το *«Ανθρώπινο κεφάλαιο»* δημιούργησε αρκετές συζητήσεις γύρω από την περίπτωση του, οι οποίες με την **«Τρελή χαρά»** (Παλλάς στις 20.30 με την παρουσία της πρωταγωνίστριας του φιλμ Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι) θα πάρουν τη στέρεα μορφή της βεβαιότητας μιας αδιαμφισβήτητης καλλιτεχνικής αξίας. Η ταινία είναι λουσμένη στο απόκοσμα λαμπερό φως της Τοσκάνης και αφορά στο ιλαροτραγικό ταξίδι φυγής δύο γυναικών (μνήμες από *«Θέλμα και Λουίζ»*) που το σκάνε από το ψυχιατρείο για να ζήσουν τη μεγάλη περιπέτεια.

Επιλαχούσα ταινία ημέρας Ευκαιρία να καλύψει ο σινεφίλ τα βασικά κενά του, με την παρακολούθηση του κλειστοφοβικού **«Ασανσέρ για δολοφόνους»**. Φυσικά όποιος έχει δει ήδη το κλασικό νουάρ του **Λουί Μαλ** στο αλησμόνητο σκηνοθετικό ντεμπούτο του, ξέρει –και θα ξαναδεί οπωσδήποτε– τα μαγικά συστατικά μιας μυθικής ταινίας: το παράνομο ζευγάρι, η βαριά ένταση του τελευταίου ημιώρου, οι ήχοι του Μάιλς Ντέιβις, η λάμψη της Ζαν Μορό, η ανανέωση των κωδικών του είδους. *Στον Δαναό 1* στις 20.00 στο *πλαίσιο του αφιερώματος στον Λουί Μαλ*. Το φιλμ επαναπροβάλλεται στις 24/9, στην Όπερα 2 (19.30).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Must see Η ευχάριστη έκπληξη των πρόσφατων Καννών ήταν η αναπάντεχη επιλογή του ντοκιμαντέρ **«Η τελευταία παραλία»** των **Θάνου Αναστόπουλου** και **Ντάβιντε Ντελ Ντεγκάν** για το επίσημο πρόγραμμα. Μια έρευνα που κράτησε σχεδόν 3 χρόνια γύρω από την πιο παράξενη δημόσια παραλία στον κόσμο, όπου ένας τοίχος από το παρελθόν (φτιάχτηκε το 1890 στην Τεργέστη) εξακολουθεί να χωρίζει τους λουόμενους σε ζώνες αντρών και γυναικών, προσφέρεται για χρήσιμα συμπεράσματα σχετικά με το παρόν και (κυρίως) το μέλλον της Ευρώπης. Η χιουμοριστική καταγραφή των αφιltrάριστων απόψεων που έχουν οι κολυμβητές γεγείρουν ζητήματα γύρω από την ταυτότητα, το διαχωρισμό και τις φυλετικές διακρίσεις, που οδηγούν στο εκ νέου χτίσιμο (αντί της κατεδάφισης) κι άλλων τέτοιων τοίχων. *Στον Δαναό 1*, στις 20.00.

Επιλαχούσα ταινία ημέρας Στο διαγωνιστικό τμήμα θα κονταροχτυπηθούν εννιά πρώτες ή δεύτερες ταινίες ταλαντούχων σκηνοθετών από όλο τον κόσμο. Η **«Ιστορία του Χέντι»** (Όπερα 2, στις 21.30), μια δημιουργία με αναφορές στο σινεμά των Νταρντέν, έχει πολλούς λόγους να θεωρείται φαβορί για τη Χρυσή Αθηνά. Το βραβείο καλύτερης πρώτης ταινίας στην Μπερλινάλε με το συνοδευτικό βραβείο της Αργυρής Άρκτου για αντρική ερμηνεία, κάνει το φιλμ του Τυνήσιου **Μοχάμεντ Μπεν Ατία** να είναι πολλά παραπάνω από μια αφοπλιστική ιστορία προσωπικής επανάστασης (ο ήρωας την ύστατη ώρα αρνείται να παντρευτεί την άγνωστη νύφη που του διάλεξαν οι δικοί του), βασισμένης στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Φίλιπ Ροθ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Must see Καλά και άγια τα αφιερώματα του φεστιβάλ, αλλά αν πρέπει οπωσδήποτε να διαλέξουμε ένα όνομα που αναμένεται να κλέψει το ενδιαφέρον στη φετινή διοργάνωση, αυτό είναι της σκηνοθέτιδος **Μάρνν Άντε**. Η Γερμανίδα έπescε σαν κομήτης φέ-



τος στην Κρουαζέτ και αποτέλεσε τη μεγάλη έκπληξη των Καν-
νών με το ακραία κωμικό «**Τόνι Έρντμαν**» (στις 27/10 στις αίθουσες),
κάνοντας πολλούς κριτικούς να σκίζουν τις... ανταποκρίσεις τους
επειδή «έχασε άδικα τον Χρυσό Φοίνικα από τον Κεν Λόουτς». Την
ευκαιρία να ανακαλύψουν το ταλέντο της Γερμανίδας έχουν οι έλ-
ληνες θεατές με την προβολή του γυρισμένου το 2003 «**Το δέντρο
αντί του δάσους**» (Δαναός 2, 19.30), που αφηγείται την ιστορία μιας
ιδεαλίστριας δασκάλας η οποία στην πρώτη της μέρα σε σχολείο
έρχεται αντιμέτωπη με την οδυνηρή πραγματικότητα.

**Επιλαχούσα ταινία ημέρας «Βγάλε τον σκασμό: Ο Φρανκ Ζάπα με
δικά του λόγια»** του **Τόρστεν Σέτε**. Στο τμήμα «Μουσική και φιλμ» η
εμβληματικά αναρχική φιγούρα της ροκ βάζει σε... τάξη γυρίσματα
και αρχειακό υλικό 8 και βάλε ετών από τα 70s, για να μας πείσει
με προσωπικές εξομολογήσεις του ότι δεν ήταν τίποτε παραπάνω
από «ένα φυσιολογικό τύπο, με γυναίκα, παιδιά και πολλούς απλή-
ρωτους λογαριασμούς». Αναμένεται χαμός στο *Ιντεάλ* στις 20.00.

ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Must see Ένας ναυαγός παίρνει μαθήματα φιλίας και αγάπης από
μια χελώνα και η γεμάτη συναισθηματισμό και θετική ενέργεια
«**Κόκκινη χελώνα**» του βραβευμένου με Όσκαρ **Μίκαιλ Ντουντόκ-
ντε Βιτ** (ο Ολλανδός σκηνοθέτης συνεργάζεται με το θρυλικό ια-
πωνικό στούντιο κινουμένων σχεδίων Ghibli) είναι βέβαιο ότι θα α-
πασχολήσει σοβαρά τα μέλη της κριτικής επιτροπής για το αν αυτό
το θαυμάσιο animation αξίζει να πάρει σπίτι του το πρώτο βραβείο
του Διαγωνιστικού τμήματος. Ο Χαγιάο Μιγιαζάκι πάντως θα χάριζε
τη Χρυσή Αθηνά στον Ολλανδό χωρίς δεύτερη κουβέντα. Στο *Ιντε-
άλ* στις 19.45.

Επιλαχούσα ταινία ημέρας Ο τίτλος του ντοκιμαντέρ τα λέει όλα:
«**Ντε Πάλμα**». Πρόκειται για ένα σπουδαίο φιλμ-αφιέρωμα στον α-
μερικανό σκηνοθέτη που σημάδεψε 3 δεκαετίες (70s-90s) με έργα
μοναδικής δεξιοτεχνίας και ατμόσφαιρας. Μέσα σε 108 λεπτά οι
Νόα Μπάουμπαχ και **Τζέικ Πάλτροου** αποκαλύπτουν τη μαγική
κάμερα του πιστότερου ακόλουθου του Χίτσκοκ και να του δώ-
σουν μάλιστα την ευκαιρία να μιλήσει on camera για όλους και για
όλα. Και κυρίως για τους κριτικούς, που «λάτρευαν να τον μισούν». Στο *Όπερα 1* στις 17.30.

ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Must see Ο κυριότερος εκπρόσωπος του σύγχρονου ρουμανικού
κινηματογράφου, ο πολύς **Κριστιάν Μουντζίου** μετά τις Κάννες
(βραβείο σκηνοθεσίας πριν από 4 μήνες) κατακτά και την Αθηνά.
Η γαλλική Ριβιέρα υποκλίθηκε στην «**Αποφοίτησή**» του και το ίδιο
αναμένεται να συμβεί κι εδώ σε μια σπέσιαλ προβολή που θα γίνει
στο *Ιντεάλ* στις 22.00. Η ιστορία της άριστης μαθήτριας που πα-
ραλίγο να πέσει θύμα βιασμού πριν από τις κρίσιμες εξετάσεις για
εισαγωγή στο πανεπιστήμιο, είναι το όχημα για το βραβευμένο με
Χρυσό Φοίνικα Μουντζίου («4 μήνες, 3 βδομάδες και 2 μέρες») για να
δώσει μια υπόγεια και συνταρακτική μελέτη πάνω στο διφορούμε-
νο νόημα της ηθικής και την απόδοση δικαιοσύνης.

Επιλαχούσα ταινία ημέρας Ο «**Μόρις από την Αμερική**» του **Τσαντ
Χάρτιγκαν** είναι η ιστορία μιας μετακόμισης. Ο ήρωας του τίτλου
είναι ένας νεαρός ράπερ που ταξιδεύει με τον πατέρα του από τις
ΗΠΑ στη Γερμανία. Εκεί νιώθει τη ζωή του να βουλιάζει σε τέλμα ώ-
σπου το γιατρικό έρχεται με τη μορφή του έρωτα. Τρυφερή, γλυκιά
αλλά και μιπατάτη ιστορία ενθελικώσης που καταχειροκροτήθηκε
στο Σάνταν και κέρδισε το βραβείο σεναρίου. *Όπερα 2*, στις 21.30.

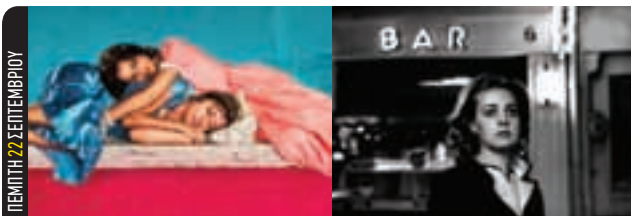
ΤΡΙΤΗ 27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Must see Το «Old boy» του **Παρκ Τσαν-Γουκ** λατρεύτηκε στη χώρα
μας. Η νέα του ταινία «**Η υπηρέτρια**» πραγματεύεται μια καλοστη-
μένη κομψία που έχει ως ηρωίδα μια νεαρή παραδουλεύτρα που
στέλνεται στο αρχοντικό μιας γιαπωνέζας αριστοκράτισσας με
σκοπό να την αποπλανήσει. Όμως το ερωτικό πάθος που γεννιέται
ανάμεσά τους θα ξεφύγει από κάθε έλεγχο. Σφιχτοδεμένο, νοστι-
νό και ακραίο ερωτικό θρίλερ είναι το νέο πόνημα του κορεάτη
δημιουργού, που στα 145 λεπτά του αναμένεται να προσφέρει ατέ-
λειωτους αναστεναγμούς στο κοινό του *Δαναού 1* στις 21.30.

Επιλαχούσα ταινία ημέρας Ο **Ντέιβιντ Λιντς** αποκαλύπτεται στο
ντοκιμαντέρ «**David Lynch: The art of life**». Οι προσωπικές ιστορίες
του αμερικανού σκηνοθέτη έχουν άμεση συνάφεια με το παράξε-
νο, απόκοσμο κινηματογραφικό σύμπαν του κι αυτός είναι αρκετός
λόγος για να βρεθείς στην *Όπερα 1* στις 23.00.

ΤΕΤΑΡΤΗ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Must see Το «**Snowden**» είναι η νέα κινηματογραφική δουλειά του
Ολιβερ Στόουν και μας παρουσιάζει την άκρως ενδιαφέρουσα
και αμφιλεγόμενη προσωπικότητα του Έντουαρντ Σνόουντεν. Ο
τελευταίος ήταν υπεύθυνος για μια απίστευτη διαρροή απόρρη-
των κρατικών εγγράφων που συγκλόνισε την Αμερική. Ο Στόουν,
«μανούλα» στις θεωρίες συνωμοσιές και ειδικά σε εκείνες που
αφορούν το σκοτεινό ρόλο των ΗΠΑ στην παγκόσμια σκακιέρα,
πετάει τη σκούφια του από νδονή. Στον ομώνυμο ρόλο ο Τζόζεφ



Γκόρντον Λέβιτ. Στο *Ιντεάλ* στις 22.30.

Επιλαχούσα ταινία ημέρας Οι «**Ηνωμένες πολιτείες της αγάπης**»
είναι μια οξυδερκής ματιά πάνω στην Πολωνία της αλλαγής και της
κατάρρευσης του κομμουνισμού από τον πιο ταλαντούχο σκηνο-
θέτη του νέου πολωνικού κινηματογράφου, τον **Τόμας Βασιλέφ-
σκι**. Η τελευταία του ταινία που τιμήθηκε με βραβείο σεναρίου στο
Φεστιβάλ Βερολίνου θα παιχτεί στο *Ιντεάλ* στις 20.00 και δεν είναι
μια αμιγώς πολιτική ταινία. Στο κέντρο της ιστορίας υπάρχουν 4
γυναίκες που ψάχνουν να βρουν την ισορροπία ανάμεσα στη λογι-
κή, τα ερωτικά πάθη και τα ανεκπλήρωτα όνειρα.

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Must see Ο πολύς **Πον Χάουαρντ** (Όσκαρ για το «Ένας υπέροχος
άνθρωπος») σκηνοθετεί ένα από τα πιο πιασάρικα μουσικά φιλμ
του φεστιβάλ. Το «**The Beatles: Eight days a week**» είναι ένα ντο-
κιμαντέρ για τα «Σκαθάρια» χτισμένο πάνω σε ένα απίστευτο –και
ακυκλοφόρητο στην πλειονότητά του– αρχειακό υλικό που επιχει-
ρεί να πει τα πάντα για το συγκρότημα που άλλαξε την πορεία της
μουσικής ιστορίας στον 20στό αιώνα. Η διάρκεια του φιλμ είναι
136 λεπτά και για αφετηρία έχει τα πρώτα βήματα των άγνωστων
νεαρών στο Κάβερν Κλαμπ του Λίβερπουλ ενώ ολοκληρώνεται με
το πλέον θεαματικό φινάλε και τη συναυλία στο Σαν Φρανσίσκο
το 1966, όπου και μπαίνουν επισήμως οι τίτλοι τέλους στην κοινή
πορεία των μελών της κορυφαίας μπάντας.

Επιλαχούσα ταινία της ημέρας Μια ταινία με απίστευτη ιστορία
και μυθική πλέον διάσταση είναι η τετράωρη «**Πύλη της Δύσης**»
του **Μάικλ Τσιμίνιο**. Έχοντας τη φήμη του δημιουργού μιας από
τις σημαντικότερες ταινίες όλων των εποχών, του γυρισμένου το
1978 «**Ελαφοκυνήγού**», ο Τσιμίνιο επιχείρησε να φτιάξει το απόλυτο
αριστούργημά του. Το αποτέλεσμα ήταν ένα αδιαπραγμάτευτο
μαρξιστικό γουέστερν που έδειξε γυμνό το πρόσωπο της αμερι-
κανικής ιστορίας, γνώρισε την οικονομική πανωλεθρία κι οδήγησε
σε λουκέτο ένα ολόκληρο στούντιο. Στην *Ταινιοθήκη*, στις 18.00.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Must see Στα μεταμεσονύχτια ραντεβού (το δημοφιλέστατο
στους νεαρούς σινεφίλ τμήμα των «**After Hours**») ξεχωρίζει ένα
δυναμικό σκηνοθετικό τεμπεούτο. Η Βελγίδα **Ζουλιάν Ντικουρνό**
(που θα βρεθεί στην Αθηνά) δημιούργησε τις «**Ωμότητες**», ένα θε-
αματικό φιλμ κανιβαλισμού και χορτοφαγίας μαζί, που έβαλε στο
ίδιο τραπέζι αντίπαλες κοινωνικές δυνάμεις, με οικοδόσποινα μια
φοιτήτρια κτηνιατρικής. Το... μενού της τελευταίας συντάραξε τις
φρενέτες Κάννες στην *Εβδομάδα Κριτικής* και χάρισε στην Ντικουρνό
το αναπάντεχο βραβείο της Fipresci. Στον *Δαναό 1*, στις 23.00.

Επιλαχούσα ταινία της ημέρας «**Οι αισθηματίες**», το κύκνειο
άσμα του **Νικόλα Τριανταφυλλίδη** είναι ένα αντισυμβατικό ρο-
μάντσο με αρχαιοκάπηλους, ερωτευμένους γκάνγκστερ και πλά-
σματα αλλοτινών εποχών υπό τις μουσικές νότες του Λευτέρη
Μυτιληναίου. Στο *Ιντεάλ*, στις 20.00.

ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Must see Αν υπάρχει μία και μόνο ταινία που αναμένεται να βάλει
φωτιά στα καθίσματα του σινεμά και θα απλωθεί στο πάρτι λήξης
που θα ακολουθήσει το «Ρομάντσο», αυτή είναι το «**The Greasy
Strangler**» (*Όπερα 1*, 23.00). Ο «**Λιγδιάρης στραγγαλιστής**» είναι η
ιστορία ενός πατέρα και ενός γιου, που ντύνονται με ρετρό γυ-
ναικεία ρούχα και ξεναγούν τουρίστες στα ντίσκο απομεινάρια
αξιοθέατα του Λος Άντζελες. Τρελός χαβαλές, σπλάτερ με κέτσαπ
(φτηνή), εφέ που συναγωνίζονται σε αθλιότητα τις αμέτρητες
πορδές του φιλμ, ένας σίριαλ κίλερ για γέλια και ιδού το άλλο πρό-
σωπο του νέου ανεξάρτητου αμερικανικού κινηματογράφου διά
χειρός (του πρωτοεμφανιζόμενου) **Τζιμ Χόσκιγγκ**.

Επιλαχούσα ταινία της ημέρας Φυσικά το «**Εκείνη**» του **Πολ Βερ-
χόφεν**, που θα προβληθεί στο *Ιντεάλ* στις 20.30 στην τελετή λήξης
και απονομής των βραβείων. Η επιστροφή του 78χρονου δημιουρ-
γού του «**Βασικού ενστίκτου**» είναι μια συναρπαστική kinky ιστορία
άφατου αμοραλισμού γύρω από μια γυναίκα (Ιζαμπέλ Ινέρ) που
εκδικείται το βιαστή της. Το φιλμ θα κυκλοφορήσει στις ελληνικές
αίθουσες στις 13 Οκτωβρίου.

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Πα όλους εμάς που «μεγαλώσαμε» κινηματογραφικά με το περι-
οδικό «ΣΙΝΕΜΑ» και τις Νύχτες Πρεμιέρας δεν θα μπορούσε να
υπάρχει καλύτερο κλείσιμο από την ειδική προβολή που είναι
αφιερωμένη στον **Γιώργο Τζιιώτζιο**, τον εμπνευστή και ιδρυτή
του φεστιβάλ και του «ΣΙΝΕΜΑ». Το αγαπημένο
του «**Μπλε Βελούδο**» του **Ντέιβιντ Λιντς** θα το
χαρούμε για πολλοστή φορά στη σίγουρα φορτι-
σμένη με συγκίνηση και περιέργη αύρα προβολή
του *Δαναού 1* στις 21.30.

Για το αναλυτικό πρόγραμμα: <http://www.aiff.gr/>

Η Τ Δ Π Μ Ρ Υ Ε Ρ Ι Α Χ Σ Ε Ε Σ

Διεθνές Φεστιβάλ
Κινηματογράφου της Αθήνας

22

Athens International
Film Festival

21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2016

ΔΑΝΑΟΣ 1&2 • ΟΔΕΟΝ ΟΡΕΡΑ 1&2 • ΙΝΤΕΑΛ
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ • ΠΑΛΛΑΣ



Ο Κώστας και ο «Ελευθερουδάκης»,

Για το κλείσιμο του ιστορικού οίκου και του βιβλιοπωλείου

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Στο μεσοπόλεμο και μετά, οι εκδόσεις «Ελευθερουδάκης» γίνονται από ιδιόκτητες τυπογραφικές εγκαταστάσεις, είναι μοντέρνες για την εποχή τους και καλύπτουν ολόκληρο το φάσμα των πιθανών αναγνωστικών ενδιαφερόντων

1901-2016



Κάπου στο μεταίχμιο ανάμεσα στο 19ο και τον 20ό αιώνα, ένας νεαρός και ευκατάστατος Αθηναίος –ίσως μανιάντικης καταγωγής– αποφασίζει να θυσιάσει τις λαμπρές σπουδές του στη Ρίγα (Φιλολογία και Οικονομικά) και, γυρνώντας στην πόλη του, μπλέκεται για τα καλά με τα βιβλία και τις εκδόσεις. Είναι ο γεννημένος το 1877 Κώστας Ελευθερουδάκης: ξεκινάει τη δράση του (τυπικά 1904, ουσιαστικά από 1901) σαν διευθυντής του «Διεθνούς Βιβλιοπωλείου» (πρώην βιβλιοπωλείο Βιλμπέρ), αργότερα (1910) εξαγοράζει το μερίδιο του Μπεκ στο βιβλιοπωλείο «Μπαρτ και Μπεκ» και τελικά (1920) εξαγοράζει και του Μπαρτ.

Με έδρα ήδη το περίφημο γωνιακό «Διεθνές βιβλιοπωλείον εν Αθήναις» (Σταδίου και πλατεία Συντάγματος στο σπίτι του Καλλιγά, εκεί που σήμερα είναι η Εθνική Τράπεζα), ο Ελευθερουδάκης αρχίζει και τις εκδόσεις του – που αφήνουν εποχή. Ταυτόχρονα, σαν διανοούμενος και πολύγλωσσος που είναι, γράφει άρθρα σε λογοτεχνικά περιοδικά κι εφημερίδες, παρακολουθεί την ξένη φιλολογική κίνηση, και γίνεται ο ιδρυτής μιας εκδοτικής «δυναστείας» που έφτασε μέχρι τις μέρες μας μέσα από τις τρεις γενιές:

● **ο ίδιος** ● ο γιος του Γιώργος και στη συνέχεια η Βιργινία, γυναίκα του Γιώργου ● οι κόρες του Γιώργου και της Βιργινίας, και ειδικά η Σοφία Ελευθερουδάκη.

Στο μεσοπόλεμο και μετά, οι εκδόσεις «Ελευθερουδάκης» γίνονται από ιδιόκτητες τυπογραφικές εγκαταστάσεις, είναι μοντέρνες για την εποχή τους και καλύπτουν ολόκληρο το φάσμα των πιθανών αναγνωστικών ενδιαφερόντων: λογοτεχνία, εκλαϊκευμένη επιστήμη, τουριστικές εκδόσεις, Ιστορία, εκπαιδευτικά βιβλία, λευκώματα, Άτλαντες, πρακτικά βιβλία κ.λπ., αλλά και καρτ ποστάλ, προγράμματα εκδηλώσεων, ποικίλες λιθογραφίες, ακόμα και παρτιτούρες, αν θυμάμαι καλά. Από την άλλη, σαν βιβλιοπωλείο διαθέτει τα πάντα, ακόμα και σε ξένες γλώσσες.

Ο Κώστας Χατζιώτης στο βιβλίο του «Βιβλιοπωλεία και εκδοτικοί οίκοι της Αθήνας» (τόμος Β', έκδοση Δήμου Αθηναίων 2001), αναφέρει ότι ο κατάλογος του βιβλιοπωλείου τη χρονιά 1940 έχει 242 σελίδες (δηλαδή διαθέτει τον όγκο μυθιστορήματος) και περιλαμβάνει γύρω στους 10.000 τίτλους, ενώ έχει σε φωτογραφία ένα μεσοπολεμικό κατάλογο που αφορά αποκλειστικά «γαλλικά ιατρικά βιβλία».

Όταν τη δεκαετία του '60 ο παλιός «Ελευθερουδάκης» (από τον οποίο δεν πρόλαβα να έχω προσωπικές αναμνήσεις) έπεσε λόγω ανοικοδόμησης, το κεντρικό βιβλιοπωλείο μεταφέρθηκε στην οδό Νίκης, πάλι στο Σύνταγμα – εκεί το πρόλαβα εγώ. Στο μεταξύ η φήμη έγινε αλυσίδα: εξάωρο στην Πανεπιστημίου, άλλο μικρότερο στον ίδιο δρόμο, Πύργος Αμπελοκήπων, Ψυχικό, Γλυφάδα, Κηφισιά, ίσως και αλλού. «Σήμερα», γράφει ο Χατζιώτης στο παραπάνω βιβλίο του, «είναι η μεγαλύτερη βιβλιοπωλική επιχείρηση της χώρας».

Αυτά το 2001. Πατί στο σημερινό σήμερα (2016), η φήμη ανακοίνωσε κλείσιμο – τουλάχιστον με την τρέχουσα μορφή του κλασικού εκδοτικού οίκου και βιβλιοπωλείου. Στα πεδία «κλείσιμο - χρέη - καταγγελίες - κρίση - φέσια στην αγορά» - «μεγαλοπιάστηκε ή όχι» - «κακοδιαχείριση» και τα συναφή δεν πρόκειται να μπη, παρέλκουν στο συγκεκριμένο άρθρο – δεν υποτιμώ τον ανθρώπινο νόμο, μα δεν τα ξέρω κιόλας για τη συγκεκριμένη επιχείρηση.

Εκείνο που ξέρω με σαφήνεια είναι ότι ακόμα μια αθηναϊκή επιχείρηση έκλεισε, και μάλιστα από τις παλιές. Κι αυτή τη στιγμή που γράφω, Τρίτη 20 του Σεπτεμβρίου, ο φωτογράφος μας, ο Θανάσης Καρατζάς, που έκανε φωτορεπορτάζ στο κατάστημα της Πανεπιστημίου, μου

λέει ότι οι πελάτες έχουν ορμήσει στις προσφορές κι αδειάζουν τα ράφια από τα τελευταία βιβλία του «Ελευθερουδάκη», λίγες μέρες προτού κατεβάσει τα ρολά.

Προσωπικά, ποτέ δεν έγινα πελάτης αυτού του βιβλιοπωλείου, πάντα ήμουνα ομονοιακό στοιχείο, δούλευα εξάλλου και σε βιβλιοπωλεία και έπαιρνα ό,τι ήθελα, άσε τα παλαιοβιβλιοπωλεία, όπου κυρίως συχνάζα (Μοναστηράκι, Πειραιώς, «ντουλάπες» Ασκληπιού κι ύστερα Μασσαλίας, Νεάπολη κ.λπ.). Οι χώροι του «Ελευθερουδάκη» μού φαινόταν κάπως κρύοι, οι νεότερες εκδόσεις του σπάνια με συγκινούσαν, άλλοι οίκοι έβγαζαν τους συγγραφείς που διάβαζα κι αγαπούσα, κι όταν τα τελευταία χρόνια έγινα δημοσιογράφος βιβλίου, δεν θυμάμαι να συνεργάστηκα ποτέ με τον οίκο αυτό. Ακόμα, από κόσμο που πήγαινε εκεί άκουγα ότι δεν είχε προσωπικό που να είναι γνώστες του βιβλίου. (Ωστόσο, έβαλα τον «Ελευθερουδάκη», του Συντάγματος φυσικά, στο μυθιστόρημά μου «Ο κηπουρός κι ο καιροσκόπος», «Εστία» 2014).

Για μένα ο «Ελευθερουδάκης» ήταν πάντα εκδότης. Ο εκδότης του οδηγού «Αθήναι - Αττική», που το έχω στην αρχική μεσοπολεμική έκδοση, και, ακόμα περισσότερο, αυτός που έβγαλε το δωδεκάτομο «Εγκυκλοπαιδικόν Λεξικόν», πάλι του μεσοπολέμου (με ένα τετράτομο συμπλήρωμα του '60 κάτι), το μόνο που μπορούσε να σταθεί δίπλα στη μνημειώδη «Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια» του Παύλου Δρανδάκη.

Τώρα η φήμη κλείνει, όπως τουλάχιστον την ξέραμε. Όπως έχουν κλείσει τόσοι και τόσοι άλλοι εκδότες (ενδεικτικά: Δημητράκος, Σαλιβέρος, Λιβέριος, Πελιβαλίδης, Φέξης, Λαδιάς, «Γνώσεις», «Εξάντας», «Κείμενα», «Παπασωτηρίου», «Ελληνικά γράμματα», «Μοντέρνοι καιροί», «Δελφίνι», «Σμίλη») άλλα βιβλιοπωλεία, παλαιοβιβλιοπωλεία ή βιβλιοχαρτοπωλεία ή (ενδεικτικά: Νασιώτης, «Εστία», «Προμηθεύς», «Φωλιά του βιβλίου», «Κάουφμαν» κ.λπ.).

Από την άλλη, πάρα πολλοί εκδοτικοί οίκοι έχουν γεννηθεί τα τελευταία 40 χρόνια (ενδεικτικά: «Καστανιώτης», «ΑΩ», «Πόλις», «Γράμματα», «Νεφέλη», «Κίχλη», «Μεταίχμιο», «Άγρα», «Αντίποδες», «Νήσος», «Κάκτος», «Γαβριλίδης», «Λιβάνης», «Ψυχογιός», «Παρουσία» κ.λπ.), πολλοί άλλοι έχουν μετακινηθεί και/ή μετασχηματιστεί, χωροταξικά και/ή εκδοτικά (ενδεικτικά: «Εστία», «Σιδέρης», «Θεμέλιο», «Ίκαρος», «Κέδρος», «Πατάκης», «Gutenberg», «Πάπυρος» κ.λπ.), πάρα πολλά μικρά βιβλιοπωλεία έχουν ξεκινήσει και δεν φαίνεται να πηγαίνουν άσχημα (ενδεικτικά: «Free Thinking Zone», «Booktalks», «Μοβ Σκίουρος», «Πλειάδες», «Λεξικοπωλείο», «Rachel's», «Επίλεξι» κ.λπ.).

Είναι κοινός τόπος αλλά χρειάζεται να το θυμίζουμε: νόμος της εξέλιξης είναι και η φθορά και ο θάνατος και η αναγέννηση – η αναγνωστική ανάγκη δεν πεθαίνει, μονάχα μετασχηματίζεται. Άλλωστε, και η Σοφία Ελευθερουδάκη, στον αποχαιρετισμό της, τόνισε ότι ο «Ελευθερουδάκης» θα εξελιχτεί προς το ίντερνετ, το e-book, το βιβλίο on demand σε προσωπική παραγωγή ή χρήση κι ότι άλλο προκύψει – δηλαδή, τελικά, προς το μέλλον. **A** d.fyssas@gmail.com





ΓΛΥΦΑΔΑ HIGH ΚΑΙ ΓΛΥΦΑΔΑ COOL

Ποια από τις δύο πλευρές της Γλυφάδας προτιμάτε;

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Φωτό: ΜΑΡΙΝΑ ΒΕΡΝΙΚΟΥ (@mvernicos)

Φωτό χώρων: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΡΙΛΑΚΗΣ



Ευχάριστες φυσιογνωμίες, ακριβά ρούχα, χαλαρό στίλ, μαύρισμα που μοιάζει να κρατάει όλο το χρόνο. Η Γλυφάδα μοιάζει να περπατιέται υποχρεωτικά με καπουτσίνο στο χέρι —ή στιδήποτε έχει κατάληψη τσίνο— με ψηλοτάκουνα ή με αθλητικά και φόρμα το πρωί. Κι αν αυτή η περιγραφή δεν είναι παρά αστικός μύθος, σημαίνει άραγε ότι η Γλυφάδα έχει κι άλλα πρόσωπα; Υπήρξε κάποτε αλάνι με κρυφή ιστορία και παρελθόν όλο νόημα;

Οι παλιοί έχουν πολλά να θυμηθούν και όχι μόνο από τη Γλυφάδα της «καλής ζωής». Χαρακτηριστικά θυμάμαι τον παππού μου και πολλούς σημερινούς παππούδες, που όταν κατέβηκαν/ανέβηκαν από το χωριό στην Αθήνα τα οικόπεδα στη Γλυφάδα αγοράζονταν μισοτιμής λόγω έλλειψης συγκοινωνίας και αστικής ανάπτυξης. Τιμές μακράν κατώτερες των σημερινών για τη γη της Γλυφάδας, που ήταν τότε βοσκοτόπι. Γι' αυτό εν έτει 1963, ο δικός μου παππούς, τουλάχιστον, αγνόησε το οικόπεδο της τάξης των 50.000 δραχμών και προτίμησε να κινηθεί πιο κεντρικά, μέχρι την εξωτική Ηλιούπολη για παράδειγμα, απόφαση που ως απόγονοι χαιρετίζουμε με αμφιβολίες.

Η Γλυφάδα, που για κάποιους μπορεί να είναι «πολύ αστική», δεν παύει να είναι μία από τις λίγες περιοχές της Αθήνας που σου προσφέρει ευχαρίστηση με τη θαλασσίνη της αύρα, τους άνετους δρόμους, το πράσινο, τα μαγαζιά και γενικότερα μία αύρα «που θυμίζει εξωτερικό, βρε παιδί μου».

Η поп κουλτούρα των social media υμνεί με κάθε ευκαιρία τις επισκέψεις στη Γλυφάδα και οι καθιερωμένες βόλτες των εγχώριων επωνύμων επιβεβαιώνουν την αίγλη της περιοχής που φροντίζει να απαθανατίζεται σταθερά με παπαρατσικές-στημένες φωτογραφίες. Κι ενώ οι ντόπιοι κατηγορούν τους εξωτερικούς θαμώνες ▶



IN HERE, IT'S ALWAYS FRIDAY™

*Please Be Quiet
(or not!)*

-50% bottle wines & live saxophone-DJ set 🎷

Τις Τετάρτες του Σεπτεμβρίου και του Οκτωβρίου τα
TGI Fridays™ Γλυφάδας μας μεταφέρουν στην εποχή
της Ποτοαπαγόρευσης!

Ατμόσφαιρα από τη δεκαετία του '20, μουσικές που θα
μας ταξιδεύσουν και άφθονο κρασί!

Μη διαδώσεις το μυστικό... ή κάνε το κρυφά!



TGI FRIDAYS™ ΓΛΥΦΑΔΑΣ: ΛΑΖΑΡΑΚΗ 43, 210 8982608





για ντύσιμο υπερπαραγωγή και αγώ-
να να κλέψουν τις εντυπώσεις, εκεί-
νοι επιμένουν ότι ο αυθεντικός Γλυ-
φαδιώτης θα κατέβει για καφέ με τη
φόρμα, απενοχοποιημένος από κάθε
ανάγκη επίδειξης κι επιβεβαίωσης.
Τα παλιά τα χρόνια, όμως, η Γλυφά-
δα ήταν αλλιώς, πολύ αλλιώς για την
ακρίβεια. Στα χρόνια της εφηβείας
μου μπορεί να γραφόταν συνωμοτι-
κά glf, να είχε εμο και σκεϊτάδες που
αργότερα κατέβηκαν στο Σύνταγμα,
όμως είχε κι εξακολουθεί να έχει και
«αλάνια» και πανκ κόσμο, ψαγμένο.
Μέχρι και ροκ μπάντες είχε βγάλει η
Γλυφάδα. Σε σχολείο υπό κατάληψη
έδωσαν την πρώτη συναυλία τους τα
μέλη της μπάντας «Αντίδραση» που
συστάθηκε τον Δεκέμβριο του 1985.
Με πανκ, hardcore μέταλ ήχο, η Α-
ντίδραση γνώρισε επιτυχίες μέχρι το
1996, όταν το συγκρότημα διαλύθηκε
για να ξαναβρεθεί το 2004. Γλυφα-
διώτικη ήταν όμως και μία από τις
πρώτες punk rock μπάντες που εμφα-
νίστηκαν στην Αθήνα. Πηγαίνοντας
πίσω στο 1980 οι Stress μπορεί να μη
σύχναζαν στους κεντρικούς δρόμους
της Γλυφάδας, αλλά σ' εκείνη τη γει-
τονιά έφτιαξαν τη μουσική τους.
Επιστρέφοντας πάλι πίσω στη Γρ.
Λαμπράκη, τη Ζησιμοπούλου και
την πλατεία Εσπερίδων, συναντάς
πολλούς άλλους που έγραψαν εκεί
ένδοξες σελίδες της ιστορίας τους.
Κάθε Γλυφαδιώτης έχει να θυμάται
τα Queen, το fast food ορόσημο της
περιοχής, το Μπλε Ξενοδοχείο (ε-
κεί που σήμερα βρίσκεται το Florida
Mall). Το Carambola, άλλο σήμα
κατατεθέν της περιοχής, που υπο-
δέχεται ακόμα τους επισκέπτες στο
ρεύμα προς Γλυφάδα της λεωφόρου
Βουλιαγμένης σαν φυσικό σύνορο
του δήμου. Το αγαπημένο outlet κα-
τάστημα της περιοχής έχει γνωρίσει
και καλύτερες μέρες, αλλά παραμένει
σταθερή αξία.

Άλλο χαρακτηριστικό είναι τα πολ-
λά πολυκαταστήματα, που κρατούν
ακόμα, σαν μικρά mall του νότου.
Με τις γραμμές του τραμ στη μέση,
η Αγγέλου Μεταξά είναι ο απόλυτος



Prime Timers

Since 1999

wesc
www.wesc.gr



Premium Streetwear

Full collection available at

Prime Timers stores THESSALONIKI CHALANDRI PERISTERI PSIRI PATRA WeSC flagship store GLYFADA

www.prime-timers.gr



ΤΟ ΜΑΓΕΙΡΕΙΟ



Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα στα καλύτερά της, στην καρδιά της Γλυφάδας, με γεύσεις σπιτικές, από φρέσκα και αγνά υλικά της ελληνικής γης. Εξαιρετικά μαγειρευτά, ζυμαρικά, σάλας, πιάτα ημέρας, ενώ υπάρχει και τη σπεσιαλιτέ της κάθε ημέρας, όπως το κατσικάκι γάστρας με πατάτες και φρέτα. Από το απόγευμα μετατρέπεται σε μεζεδοπωλείο, με εκλεκτούς μεζέδες όπως γαύρος μαρινάτος, πατάτες με αυγά και λουκάνικο, φάβα με πέστο κάρης κ.ά., παρέα με ουζάκια, τσίπουρα και τα σχετικά. Σε ένα ζεστό χώρο γεμάτο γωνιές αλλά και τραπέζια στη στοά. Φοίβης 17, 2108940263, www.tomageireio.gr, fb: To Μαγειρείο

προορισμός για ψώνια και εκτός από τα καταστήματα που φαίνονται, να θυμάσαι ότι στα γύρω εμπορικά κέντρα κρύβονται άλλα τόσα.

Εννοείται ότι όσοι υποστηρίζουν ότι είναι γέννημα θρέμμα της γειτονιάς πρέπει οπωσδήποτε να έχουν φάει μικροί με την οικογένεια μακαρόνια στο Oscar, να έχουν παίξει στην ξύλινη παιδική χαρά, έχοντας κατακτήσει την κορυφή της αράχνης, να έχουν κάνει τουλάχιστον μία φορά κοπάνα για να παίξουν bowling στο Blanos, να έχουν ξενυχτήσει στο Up & High και το Fresh, συνεχίζοντας να περνάνε τα καλύτερά τους χρόνια με ξενύχτια στα Divina και Number One. Όσοι πάλι είναι λίγο πιο πρόσφατοι στη γειτονιά θυμούνται σίγουρα το άραγμα στα Mc Donalds και την καθιερωμένη έξοδο για φαγητό στα πρώτα αμερικάνικα Hambo, Leblers και Wendy's.

Ανέκαθεν βέβαια η περιοχή συγκέντρωνε και ανθρώπους υψηλών εισοδημάτων, γεγονός που κάνει την ταυτότητα του συγκεκριμένου προαστίου «διπλής όψεως». Η αλήθεια για την κυριλέ και παράλληλα αντισυμβατική πλευρά της είναι, όπως πάντα, κάπου στη μέση. Κι αν σήμερα η Γλυφάδα προσδιορίζεται σε μεγάλο βαθμό από τις αχανείς και κοσμικές καφετέριες της Ζησιοπούλου, υπάρχει σίγουρα και η πιο ήσυχη γειτονιά της Τερψιθέας, όπου η ζωή επιστρέφει σε πιο ήπιους τόνους.



Γλυφάδα Trivia

Στη σημερινή θέση του Δήμου Γλυφάδας βρισκόταν επί αρχαιότητας ο δῆμος της Αιξωνής.

Όπου Αιξωνή, βλέπε Αιξωνική Τρίγλη, δηλαδή το μαρμαρουνάκι στα αρχαία ελληνικά.

Το σημερινό όνομα «Γλυφάδα», που χρησιμοποιείται από τις αρχές του 20ού αιώνα, προέρχεται από κάποια πηγάδια της περιοχής με γλυφό νερό.

Ως το 1830, την έκταση της σημερινής Γλυφάδας κάλυπταν δύο συνεχόμενα τουρκικά τσιφλίκια. Εκτείνονταν από το Χασάνι ως τη Βούλα και από το δρόμο Αθηνών - Βάρης (στους πρόποδες του Υμηττού) ως τη Θάλασσα.

Η Γλυφάδα πέρασε την Κατοχή χωρίς πείνα, αφού είχε τα βοσκοτόπια της. Οι κάτοικοι παραχωρούσαν μέχρι και τους κήπους τους για καλλιέργεια.

Από το 1924 η πώληση γης σε οργανωμένους επαγγελματικούς συλλόγους προ-σείλκυσε δικηγόρους. Έτσι προέκυψε και η συνοικία «Δικηγορικά».

Στον Ψυχρό Πόλεμο, από τα τέλη της δεκαετίας του 1940 μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 1990, υπήρξε στη Γλυφάδα μεγάλη βάση της Αμερικανικής Πολεμικής Αεροπορίας.

Η παραλία του Αστέρη έγινε οργανωμένη πλαζ το 1959. Η Χριστίνα Ωνάση, η Τζόαν Κόλινς, η Μπριζίτ Μπαρντό, εφοπλιστές, επιχειρηματίες, διάσημοι τραγουδιστές, ηθοποιοί και πολιτικοί έδειξαν την προτίμησή τους στον κατάφυτο κόλπο με τα καθαρά νερά.

Σήμερα ο Δήμος Γλυφάδας είναι ένας από τους πλουσιότερους οικονομικά δήμους της Αττικής, έδρα πολλών δημόσιων υπηρεσιών (εφορία, πολεοδομία, ΚΕΠ, ΙΚΑ, ΔΕΚΟ, Επιθεώρηση Εργασίας, ΟΑΕΔ, ασφαλιστικά ταμεία, αστυνομία) καθώς και της ομώνυμης Ιεράς Μητρόπολης.

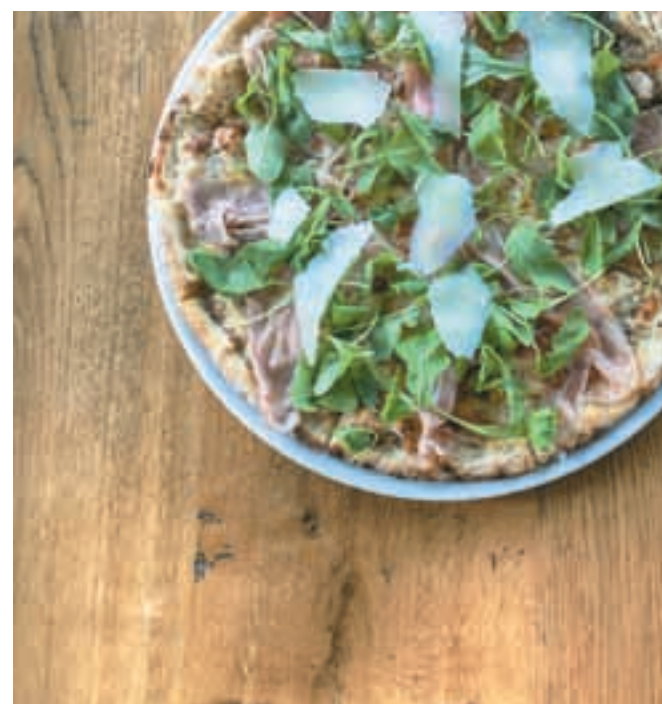
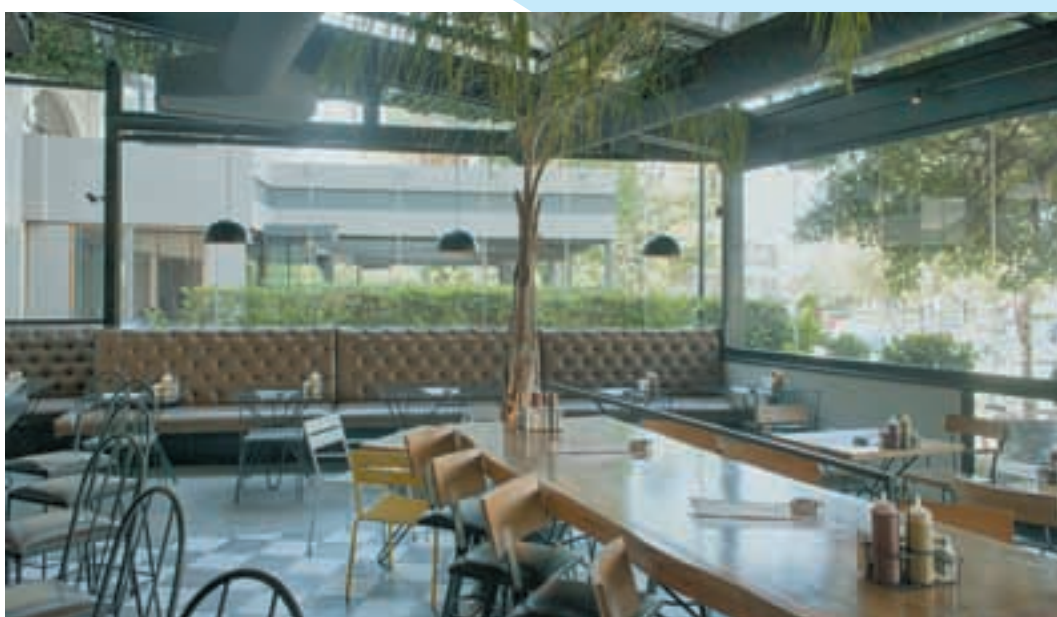


weSC

Όλη η γκάμα των προϊόντων WeSC συγκεντρωμένη σε ένα χώρο! Στο κατάστημα που αποτελεί πλέον σήμα κατατεθέν για τη Γλυφάδα θα βρεις τα τελευταία trend της μόδας σε τζιν και υφασμάτινα παντελόνια, μονόχρωμα ή printed t-shirts και μπλουζάκια, funky ακουστικά και μοδάτα αξεσουάρ, φορέματα με ιδιαίτερο στιλ και βέβαια τη σειρά παπουτσιών WeSC Footwear. Η απόλυτη premium streetwear συλλογή για άντρες και γυναίκες εξασφαλίζει μια εμφάνιση με σφραγίδα προσωπικού στιλ. Αναζητήστε τις νέες φθινοπωρινές συλλογές σε χρώματα, σχέδια και γεωμετρικά prints εμπνευσμένα από τη σκανδιναβική «κληρονομιά».

Αρτέμιδος 2, 2108941358





Το ακούς, το ξέρεις, το λιγουρεύεσαι. Το Burger Joint είναι τόσο διαδεδομένο στους κύκλους των burger lovers, που δεν υπάρχει ούτε ένας ανάμεσά τους που να μην έχει δοκιμάσει (και λατρεύει) το ζουμερό μπιφτέκι του. Homemade ψωμάκια που ξεφουρνίζονται κάθε μέρα εδώ και κολασμένα μπιφτέκια (αγγελικά) πλασμένα αποκλειστικά με μοσχάρι Black Angus (δικής τους εισαγωγής). Μαζί με σάλτσες και vinaigrette που φτιάχνονται κάθε μέρα με extra παρθένο ελαιόλαδο Κρήτης. Το απόλυτο hit δεν είναι άλλο από το υπερδιάσημο Umami Burger με κατσικίσιο τυρί, μανιτάρια, καραμελωμένα κρεμμύδια και truffle mayo, αλλά και το ολοκαίνουργιο Redneck Jack burger που έχει γίνει γευστικό best seller. Μην μένεις όμως μόνο στα burgers γιατί η ήρεμη δύναμη του Burger Joint είναι η... πίτσα! Ειδικά η Truffle Veggie με πάστα μαύρης τρούφας, μοτσαρέλα, ανάμεικτα λαχανικά εποχής και παρμεζάνα, κάνει πάταγο. Οι ζύμες πατούν σε μια κλασική ναπολιτάνικη συνταγή, το αποτέλεσμα όμως έχει ένα καθαρό νεοϋορκέζικο στιλ, καθότι τα τρία αδέρφια-ιδιοκτήτες (ο Γιώργος, ο Φάνης και ο Θανάσης) έχουν όλοι τους γεννηθεί στη Νέα Υόρκη. Για αυτό ακριβώς το λόγο πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσεις το N.Y. Cheesecake που ακολουθεί πιστά την ίδια συνταγή που κέρδισε το βραβείο του καλύτερου cheesecake της Νέας Υόρκης το 1978. Τέλος, να ξέρεις ότι θα βρεις και πολύ δυνατά cocktails με το Cheesecake Martini (ναι, είναι αυτό που φαντάζεσαι) και το Blossom να σε αφήνουν άφωνο.

Γλυφάδα: Πλατεία Νυμφών 1, 210 8940260
Ν. Ψυχικό: Δ. Σολωμού 4-6, Φάρος, 210 6712222
www.burgerjoint.gr, Fb: The Burger Joint Glyfada
Instagram: theburgerjoint

BURGER JOINT



MARRON

Βέβαια όταν μαθαίνεις ότι η Βάνα Μπάρμπα έχει διατελέσει εκεί δημοτική σύμβουλος του δήμου και ο Ωνάσης είχε κάποτε στην ιδιοκτησία του οικόπεδο 3,5 στρεμμάτων, η ζυγαριά μοιάζει να γέρνει περισσότερο στις φήμες που θέλουν την περιοχή ακριβή και κοσμοπολίτικη.

Λέγεται πως ο Αριστοτέλης Ωνάσης αγόρασε στη Γλυφάδα ένα οικόπεδο και έχτισε μία μονοκατοικία με πλούσια ιστορία, ενώ πέρασε εκεί και τις τελευταίες του μέρες, λίγο πριν μεταβεί στο Παρίσι, όπου και πέθανε το 1975. Αν και το ιστορικό ακίνητο κατεδαφίστηκε αργότερα, ο Ωνάσης το έχτισε με σκοπό να εξασφαλίσει τη μητριά του, ενώ επέλεξε την παραθαλάσσια περιοχή, δίπλα στο σημερινό γήπεδο Γκολφ της Γλυφάδας, για να θυμάται την πατρίδα του τη Σμύρνη.

Στη Γλυφάδα είχε επίσης σπίτι και ο Αλέκος Αλεξανδράκης, στο οποίο είχε μάλιστα φωτογραφηθεί για τις ανάγκες συνέντευξης που είχε παραχωρήσει στο περιοδικό «Φαντάζιο» τον Σεπτέμβριο του 1969. Κάτι που επίσης δεν γνώριζα είναι ότι μεταξύ του Δήμου Γλυφάδας και του Δήμου Κυννίγγης της επαρχίας Υψηναν, στη νοτιοδυτική Κίνα, έχει υπογραφεί σύμφωνο φιλίας και συνεργασίας. Στο πλαίσιο της σύμφωνης των ελληνο-κινεζικών σχέσεων, στόχος είναι η προώθηση της κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης,

μέσω της καλλιέργειας υγιών και βιώσιμων τουριστικών σχέσεων!

Ο δήμος πάντως πρωτοτυπεί με δύο σημαντικές πρωτοβουλίες. Τον Ιούνιο εγκαινιάστηκε το σύστημα κοινόχρηστων ποδηλάτων i-bike με 20 ποδήλατα ειδικής κατασκευής για δημόσια χρήση, ενώ στις αρχές του έτους οι δημότες απέκτησαν την εφαρμογή «Γλυφάδα - Fix My City». Η εφαρμογή διατίθεται δωρεάν, εντοπίζει αυτόματα μέσω GPS τη θέση του χρήστη στο χάρτη και στη συνέχεια καταγράφει σε πρώτο επίπεδο το πρόβλημα ή τη βλάβη κάποιας υπηρεσίας, υποδομής ή δημόσιας περιουσίας. Ο χρήστης μπορεί να αποστείλει και σχετική φωτογραφία, ώστε να ενημερωθούν οι αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου.

Με το app ή χωρίς, μια βόλτα στην περιοχή είναι πάντα κουλ και θα πρέπει σίγουρα να περιλαμβάνει μια βόλτα στα νέα καφέ, μπαρ και εστιατόρια που γίνονται τα νέα ορόσημα της γειτονιάς. Μιλώντας για ορόσημα, να για το τέλος και ένα μυστικό που ξέρουν λίγοι και καλοί: ο φούρνος «Ανθέων πίτες, άνωθεν γεύσεις» στην Άνω Γλυφάδα. Διαδόθηκε από στόμα σε στόμα και είναι από τους καλύτερους της Αθήνας. Εδώ και 24 χρόνια φουρνίζει ζαλιωτικές χειροποίητες λικουδιές και μέχρι λίγα χρόνια πριν δεν είχε ούτε καν ταμπέλα! **A**



TGI Fridays



Αγαπημένο στέκι τα **TGI Fridays™** της Γλυφάδας ήδη από το 2003, έχουν το δικό τους τρόπο να αφήνουν τους πάντες ευχαριστημένους και να κάνουν την κάθε ημέρα να θυμίζει Παρασκευή. Μοντέρνος και άνετος χώρος, ευγενέστατο και εξυπηρετικό προσωπικό, δροσερές μαργαρίτες και πεντανόστιμο φαγητό όπως τα ζουμερά burgers από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά. Οι εκπλήξεις συνεχίζονται και κάθε Τετάρτη τα **TGI Fridays™** της Γλυφάδας μας μεταφέρουν στην εποχή της ποτοαπαγορεύσης με live σαξόφωνο και όλα τα μπουκάλια κρασί στη μισή τιμή. Ο καλύτερος τρόπος, δηλαδή, να γίνει και η Τετάρτη Παρασκευή. **Λαζαράκη 43, 210 8982608**

Δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο για να συνοδεύσεις τη φθινοπωρινή σου βόλτα, από μία αχνιστή και μυρωδάτη κούπα γεμάτη με το πιο υπέροχο τσάι που μπορείς να φανταστείς. Το Marron, που άνοιξε τον περασμένο χειμώνα, γλυκαίνει τα απογεύματα του Σεπτέμβρη με τις πιο εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού και τα άπαντα του κέικ. Από cupcakes μέχρι cheesecake και ό,τι ακόμα μπορείς να φανταστείς, όλα φρέσκα και σαν σύννεφα αφράτα. Σαν πέσει το βραδάκι όμως, το Marron μεταμορφώνεται σε ένα ειδυλλιακό μπαράκι με όμορφες μουσικές και στον κατάλόγο του βρίσκεις 15 εκλεκτές ετικέτες κρασιού, που σχεδόν όλες σερβίρονται και σε ποτήρι. Αν όμως είσαι τύπος που προτιμάει τα δροσερά cocktails, ανακάλυψε τις 20 προτάσεις του καταλόγου. Είναι η απόδειξη ότι το καλοκαίρι κρατάει ακόμα στα νότια.

Λαζαράκη 20, 210 9681085, www.marronglyfada.gr, fb: Marron



GAZI COLLEGE

Αν θες να μάθεις τον λόγο που το Gazi College έγινε ένα από τα αγαπημένα σημεία συνάντησης (και) της Γλυφάδας, δεν έχεις παρά να ανοίξεις τη μεγάλη γυάλινη πόρτα του. Ζεστά χαμόγελα, φιλικά πρόσωπα, ατμόσφαιρα φιλόξενου σπιτιού. Τώρα διάλεξε τη γωνιά που χωράει τη δική σου στιγμή. Θες να βολευτείς στον δερμάτινο καναπέ και να διαβάσεις το βιβλίο σου από τη μεγάλη βιβλιοθήκη; Ή μήπως στη μεγάλη τραπεζαρία για ένα healthy lunch break; Ίσως τελικά το αγαπημένο σου μέρος να είναι ένα all day eatery, σαν κι αυτό, όπου μπορείς να περνάς κάθε στιγμή της ημέρας. Πάρε καφέ στο χέρι ή το ηρωινό σου, κάτσε για pizza και burgers με την παρέα, έλα ξανά το βράδυ για τέλεια cocktails και ταξιδιάρικες μουσικές από γνωστούς djs. Highlight το brunch του Σαββατοκύριακου, που δεν πρέπει να χάσεις. Το μενού των executive chefs, Μιχάλη Φανερωμένου και Γιώργου Πρίντεζη εξάλλου, πάντα σε αφήνει έκπληκτο... Από την ανοιχτή κουζίνα, μπορείς να χαζέψεις τη δημιουργία όλων των συνταγών και να διαπιστώσεις ότι τα πάντα είναι homemade: από το ψωμί για burgers που ξεφουρνίζεται επιτόπου, τα αλλαντικά που κόβονται εκεί και τις αληθινά χειροποίητες πατάτες, μέχρι τα υπέροχα γλυκά του Δημήτρη Μακρινιώτη. Με δωρεάν parking, delivery ή take away, θα το βρεις επίσης στο Γκάζι (Περσεφόνης 53) και στον Πειραιά (Γρ. Λαμπράκη 117). Γρ. Λαμπράκη 5, 210 8982723, www.gazicollege.gr, www.facebook.com/GaziCollegeGr



HOLY SPIRIT



Όλες οι βραδιές που αξίζει να θυμάσαι ξεκινάνε με ένα cocktail σε αυτό το street bar με τις mainstream μουσικές και την καρδιά που ανήκει στα cocktail. Υπεύθυνος για τα... υγρά αριστουργήματα ο Ξαβιέ Μισαίλιδης, πάντα χαμογελαστός, σου προτείνει αυτό που πραγματικά θες. Νέα σεζόν για το κατάστημα της Γλυφάδας, κλείνει όπου να 'ναι το καλοκαιρινό beach bar της Βάρκιζας, έρχονται ωραίες μέρες και νύχτες. Λαοδίκης 42, 210 8982650, fb: Holy Spirit Cocktail Bar



VEIN WINE BAR & BISTRO

Η Γλυφάδα εδώ και τρία χρόνια έχει αποκτήσει το δικό της στέκι για κρασί. Στο μικρό στενάκι της Μπότσαρη θα βρείτε το Vein Wine Bar & Bistro, ένα μοντέρνο χώρο με στοιχεία από μπαρ της Νέας Υόρκης και του εξωτερικού, με λίστα 50 κρασιών από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα που σερβίρονται όλα σε ποτήρι και εναλλάσσονται κάθε μήνα, μπύρες και premium ποτά, ποικιλίες τυριών και αλλαντικών με ελληνικά και ξένα προϊόντα από μικρούς παραγωγούς και δεκαπέντε συνοδευτικά πιάτα που επιμελείται η σεφ Αριάδνη Πούλιου και ταιριάζει με κρασί ή σομελιέ Άννα Χρισκιάτη. Η μουσική κινείται μεταξύ jazz, swing και πειραγμένου ελληνικού έντεχνου σε ένα γενικότερο κλίμα οινικού feelgood και πραγματοποιούνται lives από την εγχώρια jazz-swing σκηνή μία με δύο φορές τον μήνα και σας ξεσηκώνουν με τη δυναμική και την ενέργειά τους. Το Vein Wine bar & bistro λειτουργεί καθημερινά από τις 6 το απόγευμα με το ιταλικό aperitivo time και μέχρι τις 9 σας κερνάει μαζί με το κρασί σας και ένα πιάτο με μπρουσκέτες. Κλείνει στη 1 το βράδυ τις καθημερινές και στις 2 Παρασκευή και Σάββατο. Την πρώτη Δευτέρα κάθε μήνα πραγματοποιούνται γευσιγνωσίες, σεμινάρια και δοκιμές κρασιών με επιλεγμένους «δασκάλους» του οινικού χώρου. Κλειστά Κυριακή & Δευτέρα, όπου ο χώρος διατίθεται για εταιρικά γεύματα, εκδηλώσεις και γευστικές δοκιμές.

Vein Wine Bar & Bistro, Μάρκου Μπότσαρη 1-3 Γλυφάδα, 2155159777, 6983863324, www.veinbar.gr



Ο ΤΑΣΟΣ

Ένα μικρό ζαχαροπλαστείο που θυμίζει έντονα τις δεκαετίες του '50 και του '60, τότε που το καθετί ήταν φτιαγμένο με μεράκι και από αγνά υλικά. Η επιχείρηση είναι οικογενειακή, με πρωτεργάτη τον παππού, ο οποίος το 1955 άνοιξε ένα μπαρ στον παλιό γλυφαδιώτικο κινηματογράφο «Αριάν». Ένθερμος υποστηρικτής του Πανινίου ο παππούς, μια Κυριακή ενθουσιάστηκε από το γκολ ενός ποδοσφαιριστή που λεγόταν Νέγρης και προς τιμήν του έφτιαξε κοκ με γέμιση σοκολάτας, ονομάζοντάς τα «νεγράκια». Είναι τα γνωστά νεγράκια που αφήνουν ιστορία. Το 1971 το κατάστημα-στέκι μεταφέρθηκε στη σημερινή του διεύθυνση και η παράδοση συνεχίστηκε από τον πατέρα και σήμερα από τον εγγονό. Όσοι αγαπούν τις τυρόπιτες πρέπει να περάσουν από εδώ. Είναι οι παραδοσιακές τυρόπιτες με ζύμη κουρού και φέτα παραγγελία από την Αρχαία Ολυμπία, εξ ολοκλήρου χειροποίητη. Με την ίδια φοβερή ζύμη φτιάχνονται όλα τα αλμυρά, όπως σπανακόπιτες, κρεατόπιτες, λουκανικόπιτες κ.ά., ενώ το εργαστήριο, εκτός από τα υπέροχα νεγράκια, «τιμάει» τα περισσότερα κλασικά γλυκά, τα κοκ, τις σοκολατίνες, τα σιροπιαστά, όπως σάμαλι, γαλακτομπούρεκο, γιαουρτόπιτα και πολλά ακόμη, ενώ για όσους θέλουν να γλυκαθούν το πρωί θα βρουν μπλόπιτα, μπουγάτσα, τσουρέκι. Κρατήστε το όνομα «Τάσος» και για τα εποχιακά του γλυκά και κρατήστε εγκαίρως «θέση» για τη βασιλόπιτα. **Μαραγκού 6, 2108943154**



Τα αδελφοποιημένα μαγαζιά που γέμισαν απόλαυση τις μέρες και τις νύχτες μας. Από τη μία το Pere με τα ασυναγώνιστα burgers, τα signature κοσμοπολίτικα cocktails, που δεν γνωρίζουν αντίπαλο, τη νεοϋορκέζικη αισθητική και τις μουσικές των πιο καταξιωμένων djs της πόλης. Από την άλλη το Ubu με υπότιτλο «Pure Food» που μιλάει στην ψυχή όσων πραγματικά νοιάζονται για την προέλευση και την ποιότητα του φαγητού τους. Πλούσια brunch, organic drinks, βιολογικά ψωμιά με φυσικό προζύμι, και χίλιες ακόμα γευστικές απολαύσεις που ετοιμάζονται μπροστά στα μάτια σου στην Open Κουζίνα. Αυτά τα δύο εντελώς διαφορετικά concepts τελικά συνωμοτούν για να φτιάξουν έναν κόσμο γεμάτο χαμόγελα. Το Pere Ubu είναι η καρδιά της διασκέδασης, ένα σημείο αναφοράς όπου συναντιούνται όλες οι ηλικίες και οι τύποι ανθρώπων. Δεν είναι τυχαίο που η φήμη του γρήγορα εξαπλώθηκε και εκτός συνόρων. Τώρα πια οι θαμώνες του μιλούν διαφορετικές γλώσσες. Η γλώσσα του comfort food, όμως, της urban κουλτούρας και της πραγματικής διασκέδασης είναι κοινή. Κι είναι αυτή που σε κάνει να επιστρέφεις εδώ, ξανά και ξανά.

Κύπρου 74, Pere: 2108941450, Ubu: 2112158737,
www.pereubu.gr, Fb: www.facebook.com/PERE.BURGER.BAR και www.facebook.com/UBUpurefood



PERE UBU



Αρώματα και νοστιμιές Ιταλίας, σε ένα φιλόξενο και χαλαρό χώρο, με πίτσες αληθινά ιταλικές. Ψήνονται σε ξυλόφουρνο, η ζύμη φτιάχνεται από ιταλικό αλεύρι και είναι λεπτή όπως πρέπει (μπορείτε να επιλέξετε και αλεύρι Ζέας ολικής άλεσης), τα αλλαντικά και τα τυριά έρχονται όλα από Ιταλία και είναι διαλεγμένα ένα προς ένα. Απλά εξαιρετικές η Napoli Joe με cotto, pancetta, καπνιστή μοτσαρέλα, μανιτάρια, φρέσκο βασιλικό και καραμελωμένο ντοματίνι και η Melanzone με καπνιστή μοτσαρέλα, καταμελωμένο κρεμμύδι και μαύρο πιπέρι, αλλά και η Healthy, με καπνιστό σολομό, ξύσμα lime και φρέσκο κρεμμύδι. Εξίσου ενδιαφέρων είναι και ο κατάλογος των ζυμαρικών (δοκιμάσαμε Amatriciana με ελαφρώς καυτερή κόκκινη σάλτσα, καπνιστή πανσέτα και τσέρι ντοματίνια), θα βρείτε και κάποιες επιλογές από κρέατα, αλλά και εξαιρετικά γλυκά, όπως το μοναδικό calzone nutella που μπορείτε να συνοδεύσετε με παγωτό βανίλια Μαδαγασκάρης. Κάθε μέρα από τη μία το μεσημέρι έως τη μία το βράδυ και τα Σαββατοκύριακα έως τις 2. Κάνει και delivery για να απολαύσετε όλα αυτά τα ωραία και στο σπίτι σας.

Αρτέμιδος 1, 2109681066, www.napolijoe.gr,
 fb: [Napolijoe](https://www.facebook.com/Napolijoe)



NAPOLI JOE

Όταν κρίνουμε έναν ηθοποιό, ένα συγγραφέα ή έναν καλλιτέχνη χρησιμοποιούμε τη λέξη ταλέντο και ποτέ δεν σκεφτόμαστε αν έκανε σπουδές και αν αυτές έπαιξαν ρόλο. Αλήθεια, διδάσκεται η Τέχνη; Ρωτήσαμε τη **Φιλαρέτη Κομνηνού** και τον **Μισέλ Φάις** τη γνώμη τους. Μας απάντησαν και με την ιδιότητα του καθηγητή.

Ταλέντο ή εκπαίδευση;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Φιλαρέτη Κομνηνού*

“ Τι είναι τελικά το ταλέντο; Κατά καιρούς έχω ακούσει διάφορους ορισμούς, μερικές φορές ιδιαίτερα βαρύγδουπους. Σας μεταφέρω τη γνώμη του ολλανδού σκηνοθέτη Πολ Βερχόβεν: “Ένας δαίμονας που κρύβεται μέσα μας και όταν απρόσκλητος ορμά καμιά φορά μας τρομάζει”. Σίγουρα, λοιπόν, είναι κάτι πολύ ισχυρό και ίσως να λειτουργεί βασανιστικά γι’ αυτόν που το διαθέτει καθώς διεκδικώντας την έκφρασή του καθορίζει και τη ζωή του. Κυκλοφορεί βέβαια και η άποψη ότι μόνο με τη σκληρή δουλειά μπορείς να υπάρξεις στον καλλιτεχνικό χώρο – ίσως και να βολεύει αυτό το “δόγμα”, αλλά προσωπικά δεν με πνίγει. Με τη σκληρή δουλειά δημιουργείς βέβαια καλά εκπαιδευμένους ηθοποιούς, αλλά παραμένουν μόνο καλά εκτελεστικά όργανα. Κατά τη γνώμη μου ο συνδυασμός ταλέντου και σκληρής εκπαίδευσης είναι το ιδανικό. Όταν συναντώ ταλαντούχους μαθητές έχω διαπιστώσει ότι με την τρέλα και την ευρηματικότητά τους πυροδοτούν την ερευνητική διάθεση του μαθήματος. Εχθρός τους βέβαια είναι η τεμπελιά και μια υφέρπουσα εκκολαπόμενη αλαζονεία. Η κακή διαχείριση μπορεί εύκολα να ευνοήσει τον ταλαντούχο και να τον καθηλώσει σε στείρες manières. Έχει συμβεί μαθητές μου με λιγότερες ικανότητες να ξεπερνούν με την εξυπνάδα και την εργατικότητά τους κάποιους “ευνοημένους” και να καταλήγουν σ’ ένα σκηνικό αποτέλεσμα πολύ πιο συναρπαστικό γι’ αυτό και φροντίζω να τους θυμίζω το μύθο του Αισώπου με το “λαγό και τη χελώνα”.

* Εκτός από ηθοποιός είναι και επίκουρη καθηγήτρια Υποκριτικής στο τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο

* Εκτός από συγγραφέας είναι συν-διευθυντής σπουδών στα Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής των Εκδόσεων Πατάκη



Μισέλ Φάις*

“ Το αν διδάσκεται ή όχι η γραφή (λογοτεχνική, θεατρική, δομικιακή κτλ) δεν με απασχόλησε ποτέ. Αντιθέτως, αυτό που με απασχόλησε και με απασχολεί μέχρι σήμερα, όταν μπαίνω σε μια τάξη δημιουργικής γραφής, είναι η διαθεσιμότητα όλων αυτών που καθόμαστε γύρω από ένα τραπέζι, γύρω από βιβλία, από κείμενα, από ασκήσεις. Αυτό με καίει, αυτό είναι το κρίσιμο: το αναγνωστικό, αφηγηματικό, το ψυχικό τους άνοιγμα. Είναι διατεθειμένοι να εκτεθούν σε κάποιους κινδύνους; Να αποχαιρετήσουν κάποιες βεβαιότητες; Να δεχτούν την αφηγηματική περιπέτεια, ταυτόχρονα, ως περιπέτεια της αφήγησης και ως περιπέτεια του εαυτού; Φυσικά, κάποιος προσέρχεται σε κύκλους δημιουργικής γραφής για διαφορετικούς

λόγους, στοχεύοντας διαφορετικά πράγματα και, εκ των πραγμάτων, με διαφορετικές αποσκευές. Κάποιοι έρχονται για να μάθουν, εκ του μηδενός, τι εστί λογοτεχνική αφήγηση, κάποιοι για να βοηθηθούν ώστε να περατώσουν το βιβλίο που έχουν αρχίσει να γράφουν, κάποιοι για να μάθουν να εκφράζονται καλύτερα ή να διαβάσουν επαρκέστερα λογοτεχνία, κάποιοι για να συναντηθούν με πρόσωπα που έχουν ως κοινό πάθος τη λογοτεχνία. Άλλο ένα αποφασιστικό ζήτημα: πώς θα συντονίσεις, πώς θα συνδυάσεις τόσες ετερογενείς επιθυμίες και διαδρομές. Από τη σχεδόν δεκαετή εμπειρία μου (ΕΚΕΒΙ, Σχολή εκδόσεων Πατάκης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας) και την τριβή μου με πολλούς μαθητές (17 εκ των οποίων έχουν εκδώσει πεζογραφικά βιβλία, άλλοι έχουν βραβευτεί σε διαγωνισμούς ή δημοσιεύσει σε διάφορα περιοδικά) κατέληξα ότι στα σεμινάρια δημιουργικής γραφής δεν υπάρχουν ούτε μαγικά ραβδάκια, ούτε όμως καλούπια και συνταγογραφίες. Όσον με αφορά τουλάχιστον. Τι υπάρχει; Υπάρχει κλιμακωτή προσομοίωση με το εργαστήριο γραφής ενός συγγραφέα. Όπου ο μαθητευόμενος συγγραφέας μαθαίνει να συγκροτεί τη βιβλιοθήκη του, μαθαίνει να επινοεί τα βιώματά του, μαθαίνει να αυτοσχεδιάζει, να δοκιμάζει και να επιλέγει τις τεχνικές που ταιριάζουν στο αφηγηματικό υλικό του.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

 **Πεζός Λόγος** (Μυθιστόρημα - Διήγημα)

 **Σενάριο** (Κινηματογράφος - Τηλεόραση)

 **Θεατρικό Έργο** (Ιδέα - Ανάπτυξη - Σκηή)

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙ ΕΞΙ (6) ΜΗΝΕΣ

ΠΕΖΟΣ ΛΟΓΟΣ => Κάθε Κυριακή, από 12:00 έως 16:00 (16 ώρες μηνιαίως)

ΣΕΝΑΡΙΟ => Κάθε Σάββατο, από 12:00 έως 14:00 (8 ώρες μηνιαίως)

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ => Κάθε Σάββατο, από 14:00 έως 16:00 (8 ώρες μηνιαίως)

ΔΙΔΑΚΤΡΑ (ΜΗΝΙΑΙΩΣ)	
ΠΕΖΟΣ ΛΟΓΟΣ:	80 €
ΣΕΝΑΡΙΟ:	50 €
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ:	50 €

ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΜΗΜΑΤΑ: 150 €

Το Εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής του Εκδοτικού Οίκου ΟΣΤΡΙΑ θα είναι κοντά σας, προκειμένου να βοηθήσει με συστηματικό τρόπο όλους εσάς που προσπαθείτε ν' αξιοποιήσετε το ταλέντο σας. Τώρα έχετε την ευκαιρία να μάθετε πώς θα δομήσετε το γραπτό σας με επαγγελματικό τρόπο.

Δημιουργήσαμε **Τρία Τμήματα**, για κάθε είδους γραφή που μπορεί να σας αφορά. Έτσι, καταξιωμένοι δάσκαλοι-καθοδηγητές, θα σας δώσουν τις κατευθύνσεις και θα σας διδάξουν τον τρόπο για να φτιάξετε ένα ολοκληρωμένο και άρτιο έργο. Σας μαθαίνουμε πώς θα ενσαρκώσετε την ιδέα σας.

Οι απόφοιτοι, ανά Τμήμα, θα παραδώσουν:
Α. Ένα Διήγημα.
Β. Ένα Σενάριο Ταινίας Μικρού Μήκους.
Γ. Ένα Θεατρικό Μονόπρακτο.

Τα έργα θα κυκλοφορήσουν σε Ειδική Έκδοση του Οίκου μας.

Διευθυντής σπουδών: Τάσος Μπαγλατζής

ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ:

ΣΑΒΒΑΤΟ, 5/11/2016

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΣΤΡΙΑ

Χερσέν 3, Πεδίο του Άρεως, Τηλ. 211 21 36 882 - 211 01 22 454

ostrivlio@gmail.com • www.ostrivlio.com • www.ostriaeditions.gr

Εγγραφές: Μέχρι και Παρασκευή 8/10/2016 Έναρξη μαθημάτων: Δευτέρα 17/10/2016



ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ
ΑΘΗΝΩΝ

Εγγραφές από 1η Σεπτέμβρη

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος, 104 41, 2105158735

www.athensdanceschool.gr / info@athensdanceschool.gr

fb: Θοδωρής Πάνος / Σχολή χορού Αθηνών

Instagram: thodorispanasathensdanceschool

Utube: Thodoris panas Athens dance School

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ

ΑΘΗΝΑ από 12/09
ΘΕΣ/ΜΙΝΗ από 19/09

ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ!

Στο Goethe-Institut έχεις την επιλογή να μάθεις Γερμανικά με αργό, γρήγορο ή εντατικό ρυθμό. Με έμφαση σε συγκεκριμένο λεξιλόγιο, ή στην προετοιμασία εξετάσεων. Σε ειδικά τμήματα για επιχειρήσεις και επγγελματίες, για μικρές ομάδες ή μεμονωμένα άτομα, για παιδιά ή εφήβους, εξ αποστάσεως ή και μεικτά.



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT

Ζεις τα Γερμανικά, μαθαίνεις Γερμανικά



www.goethe.de/hellas/mathimata

GOETHE
INSTITUT

Sprache. Kultur. Deutschland.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

για σπουδές σε καλλιτεχνικά, ξένες γλώσσες και αισθητική

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟ BRITISH COUNCIL

Πλατεία Κολωνακίου 17, 2103692361, www.britishcouncil.gr

Για τέταρτη χρονιά θα λειτουργήσουν στο British Council, από τον Οκτώβριο, οι Ομάδες Γραφής Ποίησης και Πεζογραφίας. Οι ομάδες απευθύνονται σε νέους αλλά και σε πιο έμπειρους συγγραφείς που επιθυμούν να μοιραστούν τη δουλειά τους, να ακούσουν σχόλια, να ανταλλάξουν απόψεις και να γνωρίσουν καταξιωμένους συγγραφείς και επαγγελματίες (εκδότες, επιμελητές και μεταφραστές) από τον χώρο του βιβλίου στην Ελλάδα και στη Μεγάλη Βρετανία. Την ομάδα πεζογραφίας θα συντονίσει ο Βαγγέλης Προβιάς, ενώ την ομάδα ποίησης έχει αναλάβει ο Παναγιώτης Ιωαννίδης. Προθεσμία υποβολής συμμετοχών έως 12/10.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος, 2105158735, www.athensdanceschool.gr,

info@athensdanceschool.gr

Έχοντας 25 χρόνια εμπειρία στον χώρο, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, τόσο στη σκηνή και σε μεγάλα τηλεοπτικά show όσο και στις αίθουσες διδασκαλίας, ο χορευτής, χορογράφος και musical theater performer, Θοδωρής Πανάς, με λαμπρή διεθνή καλλιτεχνική πορεία δημιούργησε με τους συνεργάτες του Ίωνα Κυπραίνο και Χριστίνα Λεγάκι, μια ξεχωριστή σχολή χορού. Η Θοδωρής Πανάς / Σχολή Χορού Αθηνών στεγάζεται σε ένα εργοστάσιο 600 τ.μ., ανακαινισμένο στα ποιοτικά πρότυπα των σχολών του εξωτερικού, με τις αίθουσες να είναι ιδανικές για μαθήματα χορού, την πραγματοποίηση σεμιναρίων, auditions και εξετάσεων αφού πληροί τις νόμιμες προδιαγραφές ως σχολή χορού αναγνωρισμένη από το κράτος. Τα τμήματα είναι πολλά και ποικίλα, όπως Κλασικό Μπαλέτο με Σύστημα VAGANOVA, Σύγχρονος, Musica Theater, Hip Hop, Breakdance, Ελληνικοί χοροί, Funky Jazz, Capoeira, Χοροί του Κόσμου (Latin, Oriental, Tango Argentino), αλλά και Yoga, Pilates, Barre a Terre, Χοροθεραπεία (για άτομα με αναπηρίες). Ο Θοδωρής Πανάς μαζί με μια εξαιρετική ομάδα διακεκριμένων



και έμπειρων καθηγητών δημιουργούν ένα ευέλικτο πρόγραμμα διδασκαλίας, προκειμένου ο καθένας να βρει αυτό που τον εκφράζει.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΣΤΡΙΑ

Χέυδεν 3, Πεδίον του Αρεως, 2112136882, 2110122454, www.ostriviavivlio.com, ostriviavivlio@gmail.com

Τα τμήματα Δημιουργικής Γραφής, Θεατρικό Εργαστήρι και Θεατρική Ερασιτεχνική Ομάδα δημιουργούν οι εκδόσεις Όστρια, με καταξιωμένους στο χώρο συγγραφείς, ηθοποιούς και σκηνοθέτες. Στη Δημιουργική Γραφή οι σπουδαστές θα διδαχθούν Πεζό Λόγο (μυθιστόρημα, διήγημα), Σενάριο (κινηματογράφου, τηλεόρασης) και Θεατρικό Έργο (ιδέα, ανάπτυξη, σκηνή). Το Θεατρικό Εργαστήρι στο πρώτο προπαρασκευαστικό του έτος, μέσα από τη θεωρία αλλά και πολλή πρακτική, θα βάλει τις βάσεις για τη συνέχεια. Τα μαθήματα που θα διδαχθούν είναι Υποκριτική (αρχαία τραγωδία, σύγχρονο θέατρο, αυτοσχεδιασμός), Υποκριτική στην Κάμερα, Χορός-Κίνηση-Μιούζικαλ, Ορθοφωνία, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Ξιφομαχία-Οπλομαχία και Ιστορία Θεάτρου. Η Θεατρική Ερασιτεχνική Ομάδα δίνει την ευκαιρία σε ερασιτέχνες (εραστές της τέχνης) να μάθουν για το θέατρο, την πραγματική διαδικασία ενσάρκωσης ενός ρόλου, να γνωρίσουν αναλυτικά πώς ανεβαίνει μια επαγγελματική παράσταση. Η παράσταση που θα ετοιμαστεί θα ανέβει σε κεντρική σκηνή της Αθήνας και στη συνέχεια σε άλλους δήμους, πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λπ. Διευθυντής σπουδών όλων των τμημάτων είναι ο Τάσος Μπαγλατζής.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ

Ομήρου 14-16, 2103661000, www.goethe.de

Στο Goethe-Institut έχεις την επιλογή να μάθεις γερμανικά με αργό, γρήγορο ή εντατικό ρυθμό. Με έμφαση σε συγκεκριμένο λεξιλόγιο ή στην προετοιμασία εξετάσεων. Σε ειδικά τμήματα για επιχειρήσεις και επαγγελματίες, για μικρές ομάδες ή μεμονωμένα άτομα, για παιδιά ή εφήβους, εξ αποστάσεως ή και μεικτά. Ειδικά για τα παιδιά και τους εφήβους η εκμάθηση γερμανικών είναι παιχνίδι, διασκέδαση, καθημερινή χρήση της γλώσσας και γνωριμία με τον γερμανικό πολιτισμό. Οι έμπειροι καθηγητές, το ειδικά σχεδιασμένο για παιδιά και εφήβους διδακτικό υλικό, η σύγχρονη τεχνολογία και οι διεθνώς αναγνωρισμένες εξετάσεις του Goethe-Institut προσφέρουν κάτι περισσότερο από γνώση, δημιουργώντας προοπτικές. Οι εξετάσεις, τέλος, του Goethe-Institut αποδεικνύουν με από-

λυτη εγκυρότητα την ικανότητα και τις γνώσεις σου στα γερμανικά. Καλύπτουν όλα τα επίπεδα και αναγνωρίζονται σε όλο τον κόσμο, τόσο από εργοδότες όσο και από ακαδημαϊκούς φορείς. Έτσι, προσφέρουν ευκαιρίες και δημιουργούν προοπτικές για επαγγελματική και ακαδημαϊκή εξέλιξη.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Σίνα 31, 2103398600, www.ifa.gr

Ιδρύθηκε το 1907 και αποτελεί την Υπηρεσία Συνεργασίας και Μορφωτικής Δράσης της Πρεσβείας της Γαλλίας στην Ελλάδα. Η εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας είναι ειδικότητα εδώ και 100 χρόνια του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος. Πλαισιωμένο από μια ομάδα καθηγητών πλήρως εξοικειωμένων με τις νέες τεχνολογίες, προσφέρει μαθήματα για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, επαγγελματικές επιμορφώσεις και μαθήματα εξ αποστάσεως. Επίσης, το γραφείο συμβουλεύει και υποστηρίζει τους φοιτητές στην κινητικότητα προς τη Γαλλία, ενώ προσφέρει μαθήματα προετοιμασίας για την αναχώρηση στη Γαλλία και πανεπιστημιακές συνεργασίες για τα κοινά γαλλο-ελληνικά μεταπτυχιακά. Με παραρτήματα σε Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Λάρισα.

DERRE - AMERICAN COLLEGE OF GREECE

Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 2106009800, www.acg.edu

Το Derre προσθέτει στα εξειδικευμένα μεταπτυχιακά του προγράμματα το MA in TESOL, που απευθύνεται σε όσους ασχολούνται ή θέλουν να ασχοληθούν επαγγελματικά με τη διδασκαλία της Αγγλικής. Το πρόγραμμα συνδυάζει το υψηλό ακαδημαϊκό επίπεδο και την ακαδημαϊκή έρευνα με τις πρακτικές εφαρμογές της γνώσης και τη σύνδεση με την αγορά εργασίας.

ΟΜΟΡΦΙΑ

EVABEAUTY STUDIES

Καλλιθέα: Ελευθερίου Βενιζέλου 140, 2109589616. Πειραιάς: Ηρώων Πολυτεχνείου 20-22, 2104100041, www.evabeauty.gr

Η EVABEAUTY Studies, αναγνωρισμένο Κέντρο Δια Βίου Μάθησης, με 20 χρόνια επιτυχημένης εκπαίδευσης στην υπηρεσία της ομορφιάς, διοργανώνει την Τετάρτη 28 Σεπτεμβρίου (18.00) Open Day Κομμωτικής, στη σχολή του Πειραιά. Οι ενδιαφερόμενοι θα έχουν την ευκαιρία να ξεναγηθούν στις εγκαταστάσεις, να πάρουν πληροφορίες για την ειδικότητα της κομμωτικής καθώς και για τις επαγγελματικές προοπτικές που τους ανοίγονται. Επιπλέον, οι συμμετέχοντες που θα κάνουν εγγραφή στο τμήμα κομμωτικής μπαίνουν αυτόματα σε κλήρωση, όπου δύο τυχεροί θα κερδίσουν από ένα σετ εργαλείων. Στην EVABEAUTY Studies μπορείτε να επιλέξετε τις σπουδές σας του ανάμεσα στις ειδικότητες ομορφιάς: Μανικιούρ - Πεντικιούρ - Τεχνητά νύχια / Ονυχοπλαστική, Κομμωτική, Μακιγιάζ, Μόνιμο μακιγιάζ, Αισθητική, Τατουάζ, 

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Δ.Υ.

ΣΧΟΛΗ ΒΑΚΑΛΟ

post-nostalgia

To Design συναντά την ουτοπία

Η Σχολή Βακαλό το 2018 θα συμπληρώσει 60 χρόνια από την ίδρυση της και διοργανώνει το πρόγραμμα post-nostalgia, το οποίο στοχεύει στην έρευνα, τη μελέτη και την εκπόνηση έργων γύρω από την ιδέα του Design ως υλικού φορέα συλλογικής και ατομικής μνήμης, αλλά και κριτικού ουτοπικού οραματισμού. Το πρόγραμμα εξελίσσεται σε διάστημα δύο χρόνων (2016-2018) και έχει εφαρμοσμένο και θεωρητικό προσανατολισμό. Η έρευνα αναπτύσσεται σε όλες τις μορφές των εφαρμοσμένων τεχνών στις περιόδους 1950-1970 και 2000-2016, καθώς και σε θεωρητικούς τομείς, όπως ιστορία και θεωρία του Design, ιστορία του κινηματογράφου, κριτική θεωρία, σημειολογία, κοινωνιολογία, ψυχανάλυση, κ.ά. Τα τελικά έργα, τα οποία μπορεί να είναι οποιασδήποτε μορφής (θεωρητική μελέτη, βίντεο, φωτογραφία, σχέδιο, εικονογράφηση, multimedia, εγκατάσταση κ.ά.) θα παρουσιαστούν σε έκθεση τον Δεκέμβριο του 2018 και σε ειδική έκδοση. Η συμμετοχή είναι δωρεάν και δεν συνεπάγεται καμία άλλη υποχρέωση, πέραν της δέσμευσης για ενεργή παρακολούθηση του προγράμματος και εκπόνηση ατομικού έργου. Ο αριθμός των συμμετεχόντων περιορίζεται στα 20 άτομα, αίτηση συμμετοχής έως 21/10.

Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 2106442514, www.postnostalgia.eu

Πιστοποίηση από το
Υπουργείο Παιδείας

ΤΟ **VSA**
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
20%
ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ
ΣΕ **ΟΛΟΥΣ!**



www.velliosschoolofart.gr



facebook.com/velliosschoolofart



info@velliosschoolofart.gr



210 5201 730



**INSTITUT
FRANÇAIS**
GRÈCE

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ & ΕΦΗΒΟΥΣ
ΕΝΑΡΞΗ 10.09.2016

ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ
ΕΝΑΡΞΗ 03.10.2016

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ
ΚΑΘ' ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

WWW.IFG.GR

ΣΙΝΑ 31 - 10680 ΑΘΗΝΑ | 210 33 98 600 | COURS@IFG.GR

ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ DESIGN ΣΤΟ VELLIOS SCHOOL OF ART

Η Στέλλα Κυρίμη, Marketing and Communications Director της σχολής, μιλάει για τα προγράμματα και τις υποτροφίες



Η Στέλλα Κυρίμη με τον παππού της και ιδρυτή της σχολής, Βλάση Βέλλιο

Συστήστε μας το Vellios School of Art. Είναι ένα σύγχρονο εκπαιδευτικό ίδρυμα με σημαντικό του στόχο την παράδοση εξειδικευμένης εκπαίδευσης στις τέχνες και το design. Είμαστε αφοσιωμένοι στο να προσφέρουμε στους σπουδαστές μας τις γνώσεις και την εμπειρία που χρειάζονται για να δημιουργήσουν με επιτυχία την καριέρα που θέλουν και αξίζουν. Από τη ζωγραφική και το design, μέχρι τη μόδα και τα ψηφιακά μέσα, στο Vellios School of Art παρέχουμε 7 προγράμματα σπουδών σε 3 διαφορετικούς τρόπους φοίτησης. Αναλυτικότερα, τα προγράμματα σπουδών που προσφέρουμε είναι: mixed media fine arts, graphic design, interior design, fashion design, comics cartoon, 3d animation, και visual merchandising. Οι τρόποι φοίτησης είναι τρεις και περιλαμβάνουν την καθημερινή φοίτηση και τις part-time σπουδές open learning, με φοίτηση 2 απογεύματα την εβδομάδα, και distance learning με φοίτηση 2 φορές τον μήνα.

Γιατί να επιλέξει κάποιος το Vellios School of Art;

Γιατί παρέχουμε ένα ακαδημαϊκό περιβάλλον που έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει τους σπουδαστές μας να αξιοποιήσουν πλήρως τις δυνατότητές τους. Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους αναπτύσσουν δεξιότητες που ανταποκρίνονται στις πραγματικές ανάγκες της αγοράς εργασίας, συνδυάζοντάς τις με τη σχετική ακαδημαϊκή μελέτη που χρειάζονται

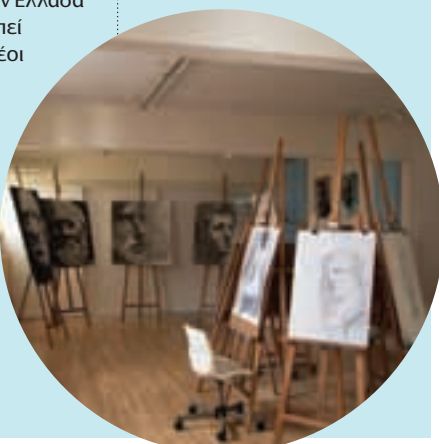
για να γίνουν επιτυχημένοι επαγγελματίες. Τα ακαδημαϊκά μας προγράμματα έχουν σχεδιαστεί από καλλιτέχνες οι οποίοι σημάδεψαν με την πορεία τους την ελληνική τέχνη και τον κόσμο του design. Επιπλέον, τα προγράμματά μας μελετώνται και αναβαθμίζονται κάθε χρόνο, προκειμένου να είναι σε θέση να παρακολουθούν τις εξελίξεις και να είναι πάντα συμβατά με τις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Η ακαδημαϊκή ομάδα μας είναι μία από τις ισχυρότερες ομάδες καθηγητών στην Ελλάδα, που περιλαμβάνει ακαδημαϊκούς, διδάκτορες, καλλιτέχνες και επιστήμονες, οι οποίοι είναι επίσης ενεργοί επαγγελματίες. Να σημειώσω, επίσης, ότι πολλές επιχειρήσεις και δημιουργικά γραφεία έχουν άμεση επαφή μαζί μας και αναζητάνε αποφοίτους μας για εργασία.

Έχει προσαρμοστεί και η σχολή στα δεδομένα της οικονομικής κρίσης;

Την Ελλάδα δεν την έχω ζήσει σε εποχές ευημερίας, ήμουν πολύ μικρή. Ως ενήλικη έχω ζήσει μόνο την Ελλάδα της κρίσης. Με λυπεί αφάνταστα που νέοι άνθρωποι, άτομα στην ηλικία μου, φεύγουν από τη χώρα τους, όχι από επιλογή αλλά από ανάγκη. Επίσης με λυπεί αλλά και με εξοργίζει που υπάρχουν άτομα τα οποία δεν έχουν πρόσβαση στην ανώ-

τερη εκπαίδευση, κυρίως λόγω έλλειψης χρημάτων. Η παιδεία ήταν πάντα μία πολύ σημαντική αξία για εμένα, μια αξία την οποία μου δίδαξε η οικογένειά μου. Πι αυτό το λόγο ένα πρωταρχικό μας μέλημα στο Vellios School of Art, αλλά και μία προσωπική μου προσπάθεια, είναι η ένταξη κοινωνικής πολιτικής μέσα από την παροχή υποτροφιών στους σπουδαστές μας. Τα δύο τελευταία χρόνια, τον Σεπτέμβριο, κάναμε έναν διαγωνισμό υποτροφιών μέσα από την επίσημη σελίδα του Vellios School of Art στο facebook στον οποίο δίνουμε στους νικητές ολικές και μερικές υποτροφίες. Φέτος, αποφασίσαμε να παρέχουμε υποτροφίες σε όλους τους σπουδαστές μας, καθώς βλέπουμε πως η οικονομική κατάσταση στην οποία βρίσκεται η πλειονότητα των σπουδαστών μας και των οικογενειών τους δεν τους επιτρέπει να συνεχίσουν με άνεση τις σπουδές τους.

Info: 3ης Σεπτεμβρίου 24, 210 5201730, www.velliosschoolofart.gr



Γυμνάσου και διασκέδασε βοηθώντας την Κιβωτό του Κόσμου



Το Σάββατο 24/9 #μοιράσου_το με τη LAVΕyou μαθαίνοντας WindSurf, Sup, Τρίαθλο και συγκέντρωσε αγαθά για τα παιδιά. Ο **Νίκος Κονταράτος**, founder της ομάδας, μας εξηγεί.

Μπορεί το ημερολόγιο να γράφει Σεπτέμβριος, στην καρδιά μας όμως θα είναι πάντα Ιούλιος και η παραλία το αγαπημένο μας μέρος. Τι θα λέγατε λοιπόν αυτό το Σάββατο, 24 Σεπτεμβρίου, να κατέβουμε όλοι στην παραλία του Σχοινιά, στη Moraitis Beach, για να μάθουμε δωρεάν τα μυστικά των θαλάσσιων και μη αθλημάτων βοηθώντας παράλληλα την Κιβωτό του Κόσμου;

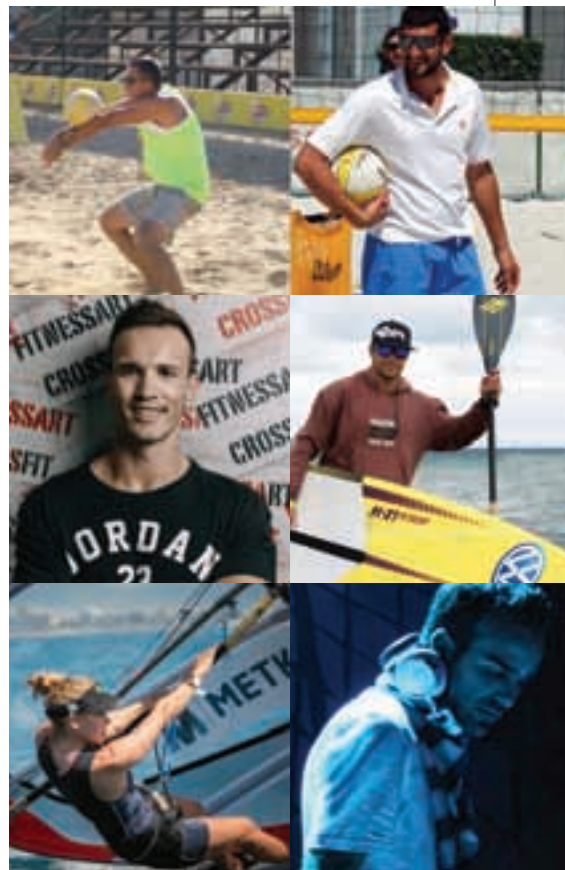
Η διαδραστική ομάδα LAVΕyou πιστεύει ότι η λέξη κλειδί για το πιο όμορφο και συναρπαστικό καλοκαίρι της ζωής σου είναι «Μοιράζομαι». Μοιράσου τα hobby, τα σπορ, τις δεξιότητες, τα ενδιαφέροντά σου και ζήσε τη χαρά, την καλοσύνη, την

αλληλεγγύη μαζί με φίλους, γνωστούς και άγνωστους! Η δράση #Μοιράσου_το της LAVΕyou ολοκληρώνεται αυτό το Σάββατο στις καταπληκτικές εγκαταστάσεις του Αθλητικού Κέντρου Moraitis Beach με ένα αθλητικό event γεμάτο ρυθμό, διασκέδαση, αλληλεγγύη και πολύ «Μοιράζομαι!». Διακεκριμένοι αθλητές και γυμναστές από το χώρο των θαλάσσιων σπορ καθώς και άλλων αθλημάτων θα μοιραστούν με τους συμμετέχοντες της εκδήλωσης τα μυστικά του κάθε αθλήματος για... καλό σκοπό!

Πάμε να προσφέρουμε χρήσιμα προϊόντα για τις ανάγκες της Κιβωτού του Κόσμου ενώ διασκεδάζουμε, μαθαίνουμε και γυμναζόμαστε. Θα απολαύσουμε από τους καλύτερους μαθήματα WindSurf, Sup, Τρίαθλο, SurfSet, CrossFit, Yoga και Beach Volley! Καθώς στόχος της LAVΕyou είναι όλες οι δράσεις να έχουν εθελοντικό και φιλανθρωπικό χαρακτήρα, έτσι και σε αυτή τη δράση στόχος είναι να συγκεντρωθούν σχολικά είδη, τρόφιμα και απορρυπαντικά τα οποία θα δοθούν στη διακεκριμένη για το κοινωνικό της έργο (για τη μέριμνα Μπτεράς & Παιδιού) οργάνωση ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, η οποία θα βρίσκεται εκεί την ημέρα της εκδήλωσης με 20 παιδιά και 3 συνοδούς! Ο Νίκος Κονταράτος, founder της ομάδας LAVΕyou, μας εξηγεί: «Στόχος μας είναι ο σχεδιασμός εθελοντικών δράσεων με πρωτότυπο και καινοτόμο χαρακτήρα, με σκοπό να συνδέσουν την αλληλεγγύη με τη διασκέδαση, τα αθλήματα και τις γνώσεις. Φιλοδοξούμε οργανωμένα να εντάξουμε τον εθελοντισμό στην καθημερινότητά μας, να γίνει τρόπος ζωής! Όσο για την εκδήλωση «Μοιράσου το!» είναι πολύ σημαντική γιατί στοχεύει σε 2 κατευθύνσεις:

1. Η πιο απλή και διασκεδαστική πλευρά του εθελοντισμού είναι όταν μοιράζεσαι με κάποιους άλλους κάτι που σε κάνει να περνάς καλά!
2. Τη στιγμή που διασκεδάζεις/μαθαίνεις και γυμνάζεσαι, σου δίνεται η ευκαιρία να βιώσεις το υπέρτατο συναίσθημα της αλληλεγγύης προσφέροντας χρήσιμα προϊόντα για τις ανάγκες της Κιβωτού του Κόσμου.

Μάθε περισσότερα στη σελίδα της δράσης στο Facebook ([cool summer...cool/laver#Μοιράσου_το](https://www.facebook.com/coolsummer...cool/laver#Μοιράσου_το)) ●



130 κάτοικοι αντιμέτωποι με 400 ψυχές σε μια κουκκίδα του χάρτη, υπό αδυσώπητες καιρικές συνθήκες και με τη σύρραξη να απέχει μόλις δύο τελευταία γεύματα μακριά. Ο Κωνσταντίνος Τζαμιώτης, υιοθετεί στο «Πέρασμα» (εκδ. Μεταίχμιο) μια απογυμνωμένη από καλλωπισμούς και σχοινοτενείς περιγραφές γλώσσα προκειμένου να εκφραστεί με τον ρεαλισμό και την αμεσότητα φωτογραφικού φακού γύρω από τον τρόπο με τον οποίο διαδραματίζεται η προσφυγική κρίση. Αν ψάχνεις ένα διεισδυτικό σύγχρονο αφήγημα που βουτά στην καρδιά του προβλήματος, τότε το «Πέρασμα» είναι ένα βιβλίο για σένα. Ο σημαντικός Έλληνας συγγραφέας μίλησε στην Α.Υ. για τη νέα δουλειά του, καθώς και για την πραγματικότητα των ανθρώπων που βρίσκονται σφιχταγκαλιασμένοι στην ανασφάλεια.

Ένα σμάρι ανθρώπων πάλευαν να κρατηθούν απ' όπου μπορούσαν για να μην παρασυρθούν από το νερό, και το «Πέρασμα» μας δίνει την πρώτη εικόνα του δραματικού κόσμου του. Πότε γεννήθηκε αυτό το πλάνο στο μυαλό σας, τι μεσολάβησε ώσπου να μετουσιωθεί σε μυθιστόρημα; Η ιδέα πρωτοεμφανίστηκε το καλοκαίρι του 1995, όταν έγινα μάρτυρας της προσάραξης μιας βάρκας γεμάτης Αφγανούς σε κάποια παραλία της Λέσβου. Επρόκειτο σίγουρα για ασυνήθιστο θέαμα, τότε ακόμη ελάχιστοι πρόσφυγες έφταναν από τη θάλασσα μα δεν ήταν αυτό που με εντυπωσίασε περισσότερο. Εκείνοι οι άνθρωποι μέσα στην άγνοιά τους για τις πραγματικές αποστάσεις του ταξιδιού και μετά από ταλαιπωρίες που σίγουρα θα είχαν αλλοιώσει την αίσθησή τους για το χρόνο, επέμεναν, παρά τις διαβεβαιώσεις των λιμενικών και της αστυνομίας, να φωνάζουν απελπισμένα «Italia, Italia», αρνούμενοι να δεχθούν πως βρίσκονταν σε άλλη χώρα από τον προορισμό τους. Η παράλογη εκείνη επιμονή με απασχόλησε για καιρό. Το 2012, μετά το περιστατικό στο Αγαθονήσι, ήξερα πως είχε φτάσει η ώρα.

Υπάρχει μια θεατρική σχεδόν ατμόσφαιρα στη συμβίωση κατοίκων και προσφύγων. Τι προσφέρει στο έργο αυτή η ασφυκτική εγγύτητα; Αλλιώς κρίνει κανείς μια κατάσταση από απόσταση ασφαλείας και διαφορετικά πράττει με το μαχαίρι στο λαιμό. Τα πρόσωπα του βιβλίου εκτίθενται σε μια εξαιρετικά απαιτητική και δυσάρεστη πραγματικότητα από την οποία οποιαδήποτε ευκαιρία διαφυγής μοιάζει μακρινή. Η θεατρική ατμόσφαιρα, όπως σωστά αναφέρετε, αποτελεί συνειδητή επιλογή. Η «στενάχωρη» σκηνογραφία σε συνδυασμό με το χρόνο που τρέχει ενάντια σε όλους, δημιουργούν κατά τη γνώμη μου μια ατμόσφαιρα απειλητική, που επιτείνει την αίσθηση συρρίκνωσης του ζωτικού χώρου την οποία βιώνουν τα πρόσωπα.

Είναι μια καλή στιγμή αυτή για να αντικρίσουμε την προσφυγική κρίση σε ένα πλαίσιο αλλιώςτικό από εκείνο των ρεπορτάζ; Μήπως έχουμε συνηθίσει την ακραία αυτή συνθήκη σε σημείο απευαισθητοποίησης; Τα δελτία ειδήσεων και τα ρεπορτάζ, ανεξάρτητα από την



Ο Κωνσταντίνος Τζαμιώτης έγραψε το απόλυτο μυθιστόρημα για την προσφυγική κρίση

ΤΟ «ΠΕΡΑΣΜΑ» ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΤΡΙΚΥΜΙΩΔΕΣ ΤΡΙΠ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



ποιότητα ή την αντικειμενικότητά τους, και κυρίως χάρη στην ατέρμονη δυνατότητά τους να ανακυκλώνονται, δίνουν στους θεατές την απαιτητή εντύπωση της εξοικείωσης ακόμη και με το πλέον βάρβαρο θέαμα. Πρόκειται ωστόσο για μια επίπλαστη οικειότητα ≠να ακόμη υποπροϊόν της βιομηχανίας του φόβου± που εύκολα χάνεται όταν η πραγματικότητα μας χτυπά την πόρτα.

Θα μπορούσαν περιπτώσεις σαν αυτές που αφηγείστε να δώσουν την αφορμή για να δοκιμάσει κανείς τα υλικά από τα οποία είναι φτιαγμένος και τις αντοχές του σε καταστάσεις που «ισοπεδώνουν τα όρια ανάμεσα στο καλό και στο κακό»; Κανείς δεν μένει αλώβητος κάτω από το βάρος της Ιστορίας. Το ίδιο συμβαίνει και με τις ανθρώπινες ιδέες. Η έννοια του σωστού και του λάθους, του καλού και του κακού, έχουν αλλάξει πολλές φορές στο παρελθόν και θα συνεχίσουν να μεταβάλλονται.

Στο «Πέρασμα» συναντάμε χαρακτήρες που κινούνται από το στωικά ηρωικό ως το απόλυτα χαμερπές. Τι λέει κάτι τέτοιο για εμάς, σαν Έλληνες; Νομίζω πως δεν πρόκειται για κάποιο ιδιαίτερο φυλετικό χαρακτηριστικό των Ελλήνων, αν και η σύγχρονη ιστορία μας δεν είναι τίποτε άλλο από μια διαδοχή διχαστικών, μισαλλόδοξων, κοντόφθαλμων και ιδιοτελών αποφάσεων και ενεργειών.

Αναφέρετε πως υπάρχουν λόγοι που κάποιες κοινωνίες ευημερούν, σε αντίθεση με άλλες που βουλιάζουν στη δυστυχία. Θα διακινδυνεύε με κατακραυγή όποιος μιλούσε για ποιοτικές διαφορές πολιτισμών; Γιατί; Ασφαλώς και παρατηρούνται σημαντικές πολιτισμικές διαφορές ανάμεσα στους λαούς. Το ζήτημα περιπλέκεται ωστόσο όταν μπαίνει κανείς στον πειρασμό να μιλήσει για διαφορετικές ποιότητες υπονοώντας πως κάποιες κοινωνίες είναι πιο άξιες από άλλες. Στο Πέρασμα, το πράττει ο Αλέξανδρος, ο νεαρός συγγραφέας. Ο Ρασίντ πάλι, αν και ένας από τους ναυαγούς, σκέφτεται με παρόμοιο τρόπο. Τόσο για τον Αλέξανδρο όσο και για τον Ρασίντ, το δυτικό μοντέλο μοιάζει ακαταμάχητο. Φυσικά δεν πρωτοτυπούν. Σχεδόν κάθε πραγματικό ή δυνητικό μέλος των μεσαίων και ανώτερων τάξεων του αναπτυσσόμενου κόσμου το ίδιο φαντασιακό μοιράζεται. Ανωριτιέται κανείς αν υπάρχει πειστικός αντίλογος, ένα αντιπαράδειγμα εξίσου ελκυστικό.

Σε δύο τουλάχιστον περιστατικά του βιβλίου γίνεται πιθανή η χρήση βιντεοσκοπήσης, αλλά απορρίπτεται. Είναι ο τρόπος σας να μας πείτε ότι υπάρχει κάτι το πολύ στραβό σε όλο αυτό το exploitation της δυστυχίας μέσα από την απροκάλυπτη προβολή σε τηλεοράσεις και δίκτυα; Δεν είναι κανένα μυστικό πως μετά το σεξ το δεύτερο πιο δημοφιλές θέαμα είναι

η δυστυχία και ο πόνος των άλλων, η πορνογραφία της βίας. Αλλά αυτό ίσχυε πάντοτε και παντού. Απλά η τεχνολογία του καιρού μας διόγκωσε αυτή την ανθρώπινη τάση καθιστώντας τη σχεδόν καθημερινή ενασχόληση.

Το «δεν αρνηθήκαμε σε κανέναν τη βοήθεια» των πρώτων σελίδων είναι ένα γενικότερο σχόλιο περί του πώς διαχειριστήκαμε την κρίση; Έχω την εντύπωση πως το θέμα του προσφυγικού έχει ακόμη πολύ μέλλον. Νομίζω πως δεν είδαμε ακόμη την κορύφωσή του. Πράγμα που σημαίνει πως εφόσον οι εξελίξεις συνεχίζουν να τρέχουν, το γενικό πνεύμα στην Ελλάδα παραμένει σχετικά αδιамόρφωτο. Ως τώρα έχουμε γίνει μάρτυρες ενεργειών μισαλλόδοξων και ρατσιστών από τη μία μεριά και «αλληλεγγύων» από την άλλη. Η μεγάλη πλειοψηφία παραμένει βουβή και ως ένα βαθμό εντελώς αμέτοχη. Πρέπει να περιμένουμε λοιπόν για να δούμε ποιοι πραγματικά είμαστε.

Να συμφωνήσουμε με τη Βασιλική; Κάνει χειρότερους τους ανθρώπους η φτώχεια; Στον κόσμο μας η φτώχεια μοιάζει ασυγχώρητη, ένα είδος επίγειας τιμωρίας για τους λιγότερο «ικανούς και προνοητικούς». Σε ένα τέτοιο πλαίσιο ο φτωχός δεν είναι απλά κάποιος με περιορισμένη αγοραστική δύναμη μα ένας στιγματισμένος, ένα πρόσωπο καταδικασμένο να ζει σε καθεστώς μόνιμης εξαίρεσης, ένας αποκλεισμένος. Μα τέτοιου είδους αποκλεισμοί αργά ή γρήγορα οδηγούν στην απελπισία και οι απελπισμένοι άνθρωποι συχνά καταφεύγουν σε απελπισμένες ενέργειες.

Μας παρουσιάζετε ανθρώπους που έχουν κάνει φρικτά πράγματα για τις πατρίδες και το αναγνωρίζουν. Τι αξίζουν οι πατρίδες; Οι πατρίδες μαζί με τις θρησκείες είναι οι βασικότερες αιτίες θανάτου από καταβολής κόσμου. Προσωπικά αναγνωρίζω το νόημα της πατρίδας μόνο ως ένα στοιχείο της ταυτότητάς μου. Μιας ταυτότητας, θέλω να πιστεύω, ανοιχτής στην τεράστια ποικιλομορφία που μας προσφέρει η εμπειρία της ζωής. Αυτό, συχνά, με αποξενώνει από κάποιους με τους οποίους μεγαλώσαμε δίπλα-δίπλα και με αδελφώνει με πολλούς που ούτε ξέρουν κατά πού πέφτει η Ελλάδα. Ας μην ξεχνάμε ωστόσο πως εδώ μιλά κάποιος του οποίου η ζωή και η ελευθερία δεν απειλούνται ανά πάσα στιγμή.

Τι απαντάτε προσωπικά στην υπόθεση «αν αντί να τους διώξουμε τους κρατάγαμε»; Υπό τις παρούσες συνθήκες νομίζω πως θα ήταν ανεύθυνο να αναλάβουμε ευθύνες μεγαλύτερες από τις αντοχές μας. Μα ακόμη χειρότερη είναι η μικροψυχία και ο φόβος, που όσο κυλά ο καιρός διαπερνά και καταλαμβάνει όλο και περισσότερους, οδηγώντας τους σε μια ψυχική αποστασιοποίηση από το ζήτημα, αν όχι σε μια πλήρη αδιαφορία για την τύχη των ανθρώπων που «εγκλωβίστηκαν» στη Ελλάδα. Δεν υποστηρίζω πως τα πράγματα είναι εύκολα, είναι σημαντικό ωστόσο να αντιταχούμε σε κάθε πολιτική ή οικονομική σκοπιμότητα που στόχο έχει την «απανθρωποίηση» των προσφύγων ανοίγοντας το δρόμο σε πρακτικές για τις οποίες αύριο θα ντρεπόμαστε. **Α**

Στα «Βατράχια» ο αστυνομός Καπετάνος είναι δέσμιος των αναμνήσεών του και υποφέρει από αϋπνίες. Διωγμένος από την ενεργό δράση, παραγκωνισμένος από οικογένεια και τοπική κοινωνία, υποφέρει από τα φαντάσματα του παρελθόντος του.

Η απόπειρα δολοφονίας του από τον πρώην συνάδελφό του και αδελφό της γυναίκας του στην υπόθεση με κωδικό όνομα «Ξένος» στοιχειώνει τις νύχτες του. Η εύρεση της σωρού ενός νεαρού κοριτσιού στα παγωμένα νερά του Ευβοϊκού τον επαναφέρει στη θέση του. Το θύμα δεν είναι οποιοδήποτε κορίτσι, είναι η κόρη του επιχειρηματία Ραφτόπουλου. Η επιστροφή στη θέση του θα διχάσει. Κόντρες και φιλίες θα δοκιμαστούν, ενώ η εσωτερική λύτρωση θα έρθει μόνο με την ανακάλυψη του δολοφόνου.

Ποια ήταν τα στάδια συγγραφής του βιβλίου; Η συγγραφή είναι μια μοναχική πορεία που περιλαμβάνει όλες τις δυσκολίες και απολαύσεις που φέρει η μοναξιά μέχρι ένα βαθμό. Το κείμενο γράφτηκε μέσα σε διάστημα τριών μηνών, αλλά η επιμέλειά του και η αναψηλάφησή του από εμένα (σχεδόν εμμονική) για τη βελτίωσή του, κράτησε άλλους έξι μήνες. Θυμάμαι βράδια με ανίκητο πονοκέφαλο να πτωμαίω από την αϋπνία για να δημιουργήσω μια πλοκή που δεν θα είχε να ζηλέψει τίποτα από τα «Ξένα αστυνομικά».

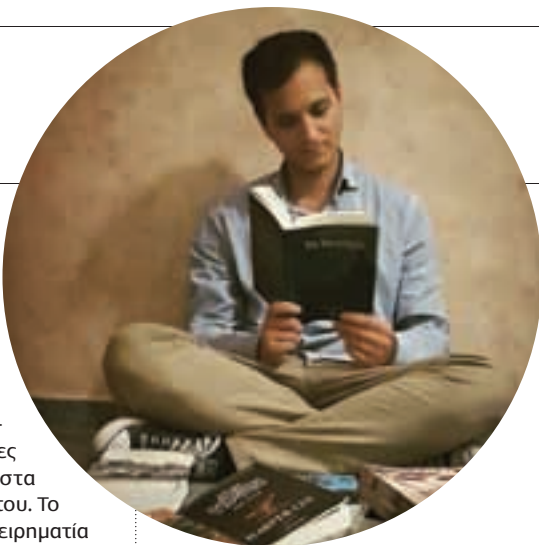
Πώς προέκυψε ο τίτλος «Τα Βατράχια»; Το έργο είναι αφιερωμένο σε όλους τους ανθρώπους, σε όλα εκείνα τα παιδιά, που αρνούνται να ακολουθήσουν τα στημένα πρότυπα της ελληνικής κοινωνίας. Σε όλους εκείνους και εκείνες που δεν θέλουν να γίνουν πρίγκιπες ή πριγκίπισσες και αρνούνται πεισματικά το φιλί της μεταμόρφωσης, που έρχεται από το παραμύθι. Σε όλα τα «διαφορετικά» Βατράχια.

Πώς προέκυψε η ενασχόληση με το αστυνομικό μυθιστόρημα; Όπως όλοι οι συγγραφείς έτσι κι εγώ είμαστε πρώτα αναγνώστες. Τα βιβλία των Τσάντλερ και Χάμετ με μάγεψαν και με εισήγαγαν στον κόσμο τους. Το αστυνομικό μυθιστόρημα εμπεριέχει μια έντονη κοινωνική κριτική, η μυθοπλασία εντείνεται μέσα από την ύπαρξη του εγκλήματος και τα προσωπικά συναισθήματα βγαίνουν αβίαστα (τις περισσότερες φορές) στην επιφάνεια. Ο συνδυασμός ανθρώπινων προσπαθειών (συχνά της αστυνομίας) με την έλξη στην παρανομία των αντίπαλων χαρακτήρων ήταν πάντα κάτι που γεννούσε ιστορίες με αμείωτο ενδιαφέρον και στις οποίες ήταν αδύνατον να αντισταθώ, να μην επιχειρήσω και εγώ να φτιάξω τους δικούς μου ήρωες και να τους βάλω σε αντιπαράθεση με τους «κακούς». Λατρεύω το ρομαντισμό του Ιζό, αλλά από την άλλη έλκομαι και από τη νοσηρότητα του Ελρόι.

Γιατί γνωρίζει τόσο μεγάλη επιτυχία το αστυνομικό μυθιστόρημα; Ο αναγνώστης βρίσκει στα αστυνομικά μυθιστορήματα την «αλήθεια του», μια «αλήθεια» που επιθυμεί στην πραγματική ζωή. Έναν ήρωα-alter ego, μια πλοκή, μια ιστορία που θα λαχταρούσε να είναι μέρος της, και δρα σαν κομμάτι της δράσης και της αγωνίας με σκοπό να φτάσει στο τέλος. Νομίζω πως είναι το μοναδικό είδος που ο αναγνώστης δεν είναι απλός παρατηρητής αλλά μετατρέπεται σταδιακά σε πρωταγωνιστή. Ως αναγνώστης, πρώτα από όλα, όλα τα παραπάνω αποτελούν μέρος και του δικού μου πάθους για τη συγγραφή αστυνομικών έργων.

Ποια ήταν η υποδοχή του βιβλίου; Καταρχήν θέλω να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ στον εκδοτικό οίκο Όστρια για όλη τη συμβολή σε αυτή την προσπάθεια και την εμπιστοσύνη τους στο έργο μου. Χωρίς αυτούς ίσως το βιβλίο να μην έφτανε ποτέ στους κριτικούς. Ας μην ξεχνάμε πως βασικός όρος για να διαβαστεί είναι να εκδοθείς. Είναι αλήθεια πως οι κριτικές ξεπερνούν τις προσδοκίες μου, και αν μπορούσα κατά κάποιο τρόπο να ομολογήσω το μυστικό, αυτό θα ήταν ο συνδυασμός τριών πραγμάτων. Ένας ήρωας, ο αστυνομός Καπετάνος, ζωσμένος με διαχρονικά ελληνικά κλισέ, μπλεγμένος σε μια ιστορία με δαιδαλώδη πλοκή, πολεμά και ερευνά την υπόθεση δολοφονίας μιας 14χρονης μαθήτριας, μακριά από τους γκριζούς δρόμους της Αθήνας. Σαν υστερόγραφο. Ο συνδυασμός πρωτοπρόσωπης και τριτοπρόσωπης αφήγησης που συνδέει 2 ιστορίες, μόνο μερικές σελίδες πριν το τέλος και φέρνει τη λύση, αποτελεί για μένα το ατού αυτού του βιβλίου. Στα συν, η δυσκολία του αναγνώστη να εντοπίσει το δολοφόνο.

Ετοιμάζετε τη συνέχεια; Ναι, έχω ξεκινήσει ήδη την οργάνωση και την έρευνα της ιστορίας για τη δεύτερη περιπέτεια του αστυνομικού Καπετάνου. Παράλληλα ολοκληρώνω την επιμέλεια του πρώτου μου θεατρικού έργου, μια αστυνομική ιστορία που θα ανέβει τον Νοέμβριο στο σανίδι. **A**



Ο ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΟΣ ΗΡΘΕ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ

Με το πρώτο του βιβλίο «Τα Βατράχια» (εκδ. Όστρια) ο **Δημήτρης Σίμος** μάς σύστησε τον αστυνόμο Καπετάνο. Ένας ήρωας που δεν θα σταματήσει εδώ διαλευκαίνοντας μια υπόθεση δολοφονίας, αλλά θα συνεχίσει να λύνει υποθέσεις και σε άλλα βιβλία.

Της **ΑΝΤΡΙΑΣ ΚΑΛΑΪΤΣΙΔΟΥ**



«Και καβαλούσαμε τα ουράνια τόξα σαν ποθήλατα»

Από το ποίημα «Προαύλιο» της Χριστίνας Οικονομίδου, που συμπεριλαμβάνεται στην ποιητική της συλλογή «4 εποχές στον δρόμο»

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ**

Η νέα ποιητική συλλογή «4 εποχές στον δρόμο» της Χριστίνας Οικονομίδου είναι η τέταρτη κατά σειρά που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Απόπειρα» και ενώ παρηχεί με τον τίτλο του τις «Τέσσερις εποχές» του Βιβάλντι, παραπέμπει και στο 1994, χρονιά που κυκλοφόρησε από τον ίδιο εκδότη η πρώτη ποιητική της συλλογή «Μύθοι και ωδίνες / Η γυναίκα και το δέντρο της σιωπής». Κατανέμεται δε σε τέσσερις ενότητες, όχι όπως στο έργο του διάσημου Ιταλού συνθέτη «Φθινόπωρο - Χειμώνας - Άνοιξη - Καλοκαίρι», αλλά σε «Cosmopolitics - Δημόσιοι χώροι - Ιδιωτικοί χώροι - Υπαιθρος».

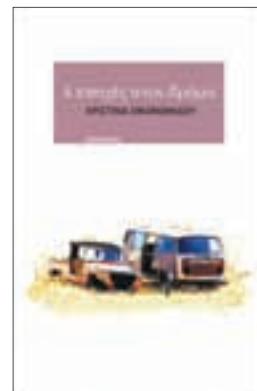
Προτείνω την ανάγνωσή του με τη μέθοδο που το διάβασα κι εγώ: μια πρώτη ανάγνωση όπου σε σταματούν συγκεκριμένοι στίχοι που τους υπογράμμιζα γιατί με εντυπωσίαζαν, αλλά μόνο στη δεύτερη ανάγνωση, μετά από μια βδομάδα, ανακάλυψα πως δεν πρόκειται για αυτοτελή ποιήματα αλλά για ένα ενιαίο ποίημα, με τη μορφή της ραψωδίας, που για να σ' αγγίξει βαθύτερα πρέπει να αφεθείς στη ροή του ώστε να νιώσεις πως και τα «δύσσομα» ακόμα (ρήματα κι επίθετα) στην αληθινή ποίηση μεταλλάζουν σε «δύσσομο».

Αυτός ο «οδηγός ανάγνωσης» (σαν τον «Οδηγό χρήσεως» του Ζορζ Περέκ) έχει το πλεονέκτημα ότι αγγίζεις το υπόστρωμα της ποίησης ενώ ξαπλώνεις πάνω στο στρώμα της. Το «4 εποχές στον δρόμο» προσθέτει έτσι το δικό του αστεράκι στο αιωνόβιο δέντρο της ελληνόγλωσσας ποίησης.

Έλεγε ο αλχημίστας Νίκος Γκάτσος, στο «Πικαντίλλυ», στα μέσα της δεκαετίας του '50: «Τα ποιήματα είναι εύκολα. Η ποίηση είναι δύσκολη». Το πρακλείει αυτό απόφθεγμα που μου θυμίζει το αντίστοιχο του «σκοτεινού» φιλόσοφου «τα οστά του αετού είναι μελανά» άρρησιν να το καταλάβω. Αλλά όταν επιτέλους κατάφερα να ερμηνεύσω το χρησμό της Πυθίας ± η ποίηση, από κει και πέρα, με κέρδιζε μόνο όταν αποτελούσε, πέρα από τα ανεξάρτητα μεταξύ τους ποιήματα, ένα δικό της «όλον». Όπως η «Αμοργός» ή το «Αξιον Εστί» ή το «Μυθι-

στόρημα» του Σεφέρη.

Και βέβαια όταν λέμε ποίηση εννοούμε πρωταρχικά τη γλώσσα. Το πάντρεμα των λέξεων και των ήχων. Το να μπορείς να χαρίζεις σε μια λέξη της καθημερινότητας καινούργιο σημαντικό. Και καθώς έχουμε την πιο πλούσια γλώσσα του κόσμου (σε «τέσσερις ± κι αυτή ± εποχές», την αρχαία, την ελληνιστική, την καθαρεύουσα και τη δημοτική) «the message is the medium» (το μήνυμα είναι το ίδιο το μέσο) ισχύει. Το απέδειξε ο Ρεζίς Ντεμπρέ στο βιβλίο του «Cours generales de medialogie» («Η επιστήμη της Επικοινωνίας», εκδόσεις Λιβάνη) ανατρέποντας τη μέχρι τότε ρήση του Μάρσαλ Μακλιούαν «the medium is the message» (το μέσο είναι το μήνυμα). Και αφού το «μέσον» της ποίησης είναι πρωταρχικά η γλώσσα, άρα το «μήνυμα» που εκπέμπει είναι η ίδια η γλώσσα αυτή καθ' εαυτή.



Το εκφραστικό «μέσο» είναι απόλυτα κατακτημένο στην ποίηση της Χριστίνας Οικονομίδου. Λάγνο χωρίς λεξιλαγνεία. Ισοζυγιάζεται ανάμεσα στο σύγχρονο και το διαχρονικό. Πρωτοποριακό αλλά διόλου εξεζητημένο. Συνεκφράζει τη खुδιότητα της ζωής με το όνειρο ενός αγγέλου. Άγγελος εξάλλου λέγεται κι ο άντρας που εμφανίζεται περιστασιακά.

Ο πειρασμός είναι μεγάλος να ξεκινήσω τα παραθέματα που τόσο με είχαν εντυπωσιάσει στην πρώτη ανάγνωση. Μα δεν θα το κάνω. Θα περιοριστώ μόνο σε δύο.

Από το ποίημα «Ουρανοξύστης 1»: «Αγάπη μου / φωνάζεις / μα δεν εννοείς "αγάπη με" / μονάχα / "λύτρωσέ με" / από τ' αδιάβροχα αισθήματά μας. / Τόσο νερό κατέβασε ο ουρανός εκθές / και πάλι, / δεν κατάφερα / καθόλου / να μουσκέψω».

Και από το «Δημόσιες Βιβλιοθήκες»: «...Κάθε μέρα ακούω ένα γνώριμο πλήθος / να σέρνει τα ρήματα στους διαδρόμους [...] Όμως μόνο στα όνειρά μου / κυλούν στις φλέβες μας γράμματα / που όλα μαζί καταφέρνουν / να εκφράσουν κάτι / με κάποια σημασία. Μόνο εκεί / η αγωνία της γλώσσας / έχει αρθρώσεις που τρίζουν / με τις αλλαγές και το πέρασμα του καιρού. Κι έτσι στον ξύπνο μου / αναλογίζομαι / πως είναι καλύτερο / να είσαι μουγγός / παρά τυφλός βιβλιοθηκάριος». **A**



Έκθεση-Βιβλίο: Σαν συνέχεια της έκδοσης «Μικρές συντάξεις και σχέδια» έρχεται η έκθεση του γλύπτη **Βασίλη Παπασάικα** με τίτλο «Το Πέρασμα - Σχέδια διαδρομής». Στον πρώτο όροφο των εκδόσεων Γαβριηλίδης τα σχέδια θα εκτεθούν με τρόπο που να ακολουθούν μια αφηγηματική διάταξη της σχεδιαστικής διαδρομής του καλλιτέχνη από τα εφηβικά του χρόνια έως σήμερα.

24/9 - 14/10, Poems&Crimes art bar, Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



LP σελ. 47

Η ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Ναι, μπορεί τα 4 Ε (Ελληνες, Εξωστρέφεια, Ευρώπη και Εκπαίδευση) να καθορίζουν τους άξονες στο πρόγραμμα της Στέγης, όμως διατρέχοντάς το καταλήγεις σε ένα ακόμα «Ε»: ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ.

Η Στέγη μεταμορφώνει τον καθένα μας σε εξερευνητή της παγκόσμιας πρωτοπορίας – ή να πούμε σ' έναν Κολόμβο, καθώς το αφιέρωμα «Made in USA» (από 13/11) έρχεται να μας συστήσει ό,τι πιο πρωτοποριακό υπάρχει στην Αμερική σήμερα.

Οι παραστάσεις εγείρουν θέματα σεξουαλικής ταυτότητας, κάνουν queer αναγνώσεις, ασχολούνται με gender studies. Αυτή είναι η μία πλευρά, γιατί η άλλη εξερευνά νέους τρόπους θέασης. Ήδη για την παράσταση «The Record» εδώ και καιρό δουλεύουν 45 Έλληνες (6-75 ετών), ενώ η τελευταία παράσταση του αφιερώματος «Thank You For Coming: Attendance» θα μας ανεβάσει πάνω στη σκηνή για να μοιραστούμε τη χορογραφία. Ο τολμών μαθαίνει τα συναισθηματικά του όρια. Η εξερεύνηση ταιριάζει στη Στέγη, που θα έλεγε και Ο'Νηλ. Γι' αυτό μην περιμένουμε κανένα συμβατικό ανέβασμα για κλασικά κείμενα όπως «Οι τρεις αδελφές», «Δον Ζουάν», «Θεία Κωμωδία», «Φαίδρα» ή στα έργα του Σέξπιρ. Ούτε κλισέ προσεγγίσεις στις παραστάσεις του αφιερώματος για τη Συρία. Εδώ έρχονται οι δημιουργοί επειδή έχουν κάτι να πουν, κι όχι δείχνοντας το διαβατήριο καταγωγής τους. Παγκόσμιες πρεμιέρες, διεθνείς συμπαραγωγές με με-

γάλους διεθνούς φορείς, φεστιβάλ jazz, εφηβικού θεάτρου, το FFF, καθιερωμένα ονόματα και ομάδες όπως η **Ιζαμπέλ Ινέρ**, ο **Δημήτρης Παπαϊωάννου**, η ομάδα της **Πίνα Μπάους** δίνουν το «παρών» δίπλα σε δημιουργούς που επιτέλους ήρθε ο καιρός να μάθουμε το όνομά τους. Κρυφό κλειδί για να συνεννοούμαστε οι μυημένοι; Υβριδική τέχνη ή το αποτέλεσμα που προέρχεται από συγκερασμό των τεχνών με τις νέες τεχνολογίες. (Δες την παράσταση που ανεβάζουν ο **Σύλλας Τζουμέρκας** και η **Γιούλα Μπούνταλη** «Απ' τα ψηλά στα χαμηλά - Ένας δολοφόνος στο Τόκιο» ή «Τα χρόνια της αθωότητας» που ανεβάζει η **Nova Melancholia**). Είπαμε: εξερεύνηση. Όσο για την εκκίνηση; Γίνεται με τη «**Στέγη στην Αθήνα**». Δεν θα μπορούσε διαφορετικά. Αφού γνωρίζουμε πολύ καλά πως η Στέγη δεν είναι μόνο ένας χώρος φιλοξενίας παραστάσεων, αλλά –ευτυχώς– ένας φορέας παρεμβατικής πολιτιστικής πολιτικής. Στα πλαίσια της δράσης το «**Dancing Athens**» χορογραφεί την καθημερινότητά μας. Να φροντίσουμε να είμαστε 1 & 2/10 στο Σύνταγμα, στην Πλατεία Κοτζιά, στο Μουσείο της Ακρόπολης ή στο ΕΜΣΤ και είναι σίγουρο πως θα... απογειωθούμε. Για να προσγειωθούμε, όταν τελειώσει η σεζόν.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

www.athensvoice.gr

Διαβάστε στο site το πρόγραμμα της Στέγης μέχρι και τον Δεκέμβριο



tastePOLICE
Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Pantera Negra

Άγνωστες λέξεις, άγνωστες γεύσεις, καταπληκτικός Κατριβέσης

Διαλέγω σαν πρώτο της σεζόν το ο-λοκαίνουργιο *Pantera Negra*, που άνοιξε στα μέσα Ιουλίου ο Δημήτρης Κατριβέσης στην Πλάκα. Όχι μόνο γιατί παρακολουθώ στενά τις foodie τάσεις (τς τς τς τς) και εντυπωσιάζομαι με την ευκολία που οι Αθηναίοι περνάμε από τη ρόκα-παρμεζάνα στο tiradito, αλλά γιατί είναι πράγματι εξαιρετικό. Ο *Μαύρος Πάνθηρας* βρίσκεται στην πλατεία της Ρωμαϊκής Αγοράς, μαγειρεύει την πολύ hot σε όλο τον πλανήτη περουβιάνικη κουζίνα και έχει φίνα διακόσμηση. Την οποία μάλιστα έχει επιμεληθεί μαζί με τις εξίσου ωραίες μουσικές ο τελειομανής σεφ. Λίγα τραπέζια μέσα, open κουζίνα για να καζεύεις τον ίδιο και τα μαγειρία να κάνουν τα δικά τους, επιγραφές neon «I don't give a fuck», πολύχρωμα κουκλάκια για καλή τύχη και μια τεράστια αφίσα των Street (Food) Fighters στον τοίχο. Ανέναντι, στις δροσιές της πλατείας, έχει βγάλει και τραπεζάκια. Μιλάμε με το σεφ, ασχολείται χρόνια με το θέμα, έχει δουλέψει μαζί με τον Ferran Adria, έχει ανοίξει δύο εστιατόρια στην Τενερίφη, συνεχίζει και ταξιδεύει συνέχεια για να μαθαίνει, δεν θεωρείται τυχαία ο καλύτερος, είναι. Μας ξεκινάει με chicharon de kalamar, κράκερς από καλαμάρι με jalapeno mayo - πικάντικη μαγιονέζα. Συνεχίζουμε με στρείδια με leche de tigre και κοιταζόμαστε με τη φίλη, είναι από τα ωραιότερα πράγματα που έχουμε δοκιμάσει. Πριν βγάλετε το λεξικό, να σας πω πως leche de tigre, δηλαδή γάλα της τίγρης, είναι η περουβιανή μαρινάδα (πιπεριές, ζουμί από ψάρι και μυρωδικά) και είναι ΤΟ συστατικό που απογει-

ώνει ένα τέτοιο πιάτο και με το οποίο ο σεφ δείχνει τη γνώση και τη μαεστρία του. Μας την έδειξε. Περνάμε σε tiradito limeno con aceite de culantro, άσπρο ψάρι, ντρέσινγκ από φρούτα του πάθους και περουβιάνικη πιπεριά, ξηρό καρπό καλαμποκιού, σκόνη μαύρου σκόρδου, λάδι κόλιαντρου και φρέσκα μυρωδικά. Τόσο μυρωδάτο και ερεθιστικά νόστιμο που θα το ξανά και ξαναπαίρναμε, αν δεν ακολουθούσαν κι άλλα. Αντίθετα παίρνουμε δεύτερο γύρο pisco, το υπέροχο περουβιάνικο απόσταγμα που γίνεται σκέτο ή με εκχυλίσματα από φρούτα και βότανα. Πίνω pisco classico και η φίλη pisco με mango, είναι τέλεια, μυρωδάτα, εύγεστα και μαζί «ποτά», δεν είναι κάτι γλυκο-γλυφιτζουρέ από αυτά με κάνουν να μурμουράω. Και ναι, κι αυτά τα φτιάχνει ο σεφ. Πήραμε και causas, με βάση πουρέ μπλε ή λευκής πατάτας του Περού και από πάνω ψάρι ή κοτόπουλο ή σολομό μαζί με μαγιονέζα, μυρωδικά και τσιπς γιούκας. Και φυσικά ceviche, και patatas bravas σε περουβιάνικη εκδοχή, αλλά και το πιάτο-ύψος της βραδιάς, το rabo de buey con arror caldoso, μια απίστευτα μελωμένη μοσχαρίσια ουρά μαζί με κυλωμένο ρύζι, σόγια, gravy και κατσικίσιο τυρί, το φάγαμε με τα κουτάλια μέχρι γλειψίματος. Είναι ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι, μπορείτε να πάτε και μόνο για τα θεικά του piscos, ένα πλήρες γεύμα μπορεί να φτάσει μέχρι τα €50 και μάλιστα χωρίς τα ποτά, αλλά να σας πω κιόλας πως το Pantera Negra τα αξίζει με το παραπάνω.

Καλογριώνη 6, Πλάκα, 210364214

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
C	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 η.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€ Μ

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
All day στέκι με service πολλών οστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλια) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΡΙ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καδόσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στις ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον ένδοξο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΛΑΞΕΑΝΑΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλη, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

ATHENS GATE

Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238302-3
Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00-23.00. €€

BLACK DUCK GARDEN

Ιωάννου Παπαγιαννοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252398
Το καταπράσινο bistro υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμόνους. Από το πρωί μέχρι το βράδυ το απόγευμα για καφέ, σνακ, ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιμπέλ! €

BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232560
Wine bar resto με πολλές επιλογές, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οιωνογνωσίες. Μαζί

με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. €€Μ

DAPHNE'S

Λουκράτους 4, Πλάκα, 210 3227971
Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368
Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό καλβά με παγωτό. €

ΖΑΧΑΡΗ ΚΙ ΛΑΤΙ

Αναπήρων Πολέμου 22, Κολωνάκι, 2103801253
Το αγαπημένο μπιστρό των Εξαρχείων μετακόμισε στο Κολωνάκι ως wine bar. Υπό τους ήχους jazz, oldies & fado αλλά και rock, blues & romance ballads μπορείτε να επιλέξετε εκλεκτές ποικιλίες καφέ, παραδοσιακά ελληνικά γλυκά, κρασιά του ελληνικού και του διεθνούς αμπελώνα, και μια εξαιρετική ποικιλία ποτών και cocktails. Το Menu με κλασικές ελληνικές & μεσογειακές συνταγές και τις δημιουργικές προτάσεις του Σεφ Αντώνη Γιαννακάρη σας προσφέρει ιδανικές γαστρονομικές προτάσεις.

FEEDEA

Κενεά 1, Αθήνα (κέντρο), 210 3210551
Μόλις ένα βήμα από την πολυσύχναστη Ερμού, σε περιμένει με δημιουργίες που ετοιμάζει στην κουζίνα ο γνωστός σεφ Λεωνίδας Κουτοσόπουλος. Θα βρεις μεζέδες με ένα touch υψηλής γαστρονομίας, αλλά και μεγάλη ποικιλία σε πιάτα με έμφαση στα ελληνικά προϊόντα. Ανοιχτό από τις 10 το πρωί, είναι ιδανικό για ένα γρήγορο διάλειμμα από τα ψώνια, αλλά και για ένα χαλαρό ποτό το βράδυ. Highlight η κρυφή πλατεία-κήπος. Ανοιχτά και μεσημέρι. €€

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979
Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιές. €€

GUAPA

Νίκης 17, Σύνταγμα, 2103253994
Το χειμωνιάτικο «αδελφάκι» του μυκονιάτικου Guapa Loca. Εδώ μπορεί κάποιος να τσιμπολογήσει συνοδεύοντας τα τσιπς του με ένα κοκτέιλ ή ένα ποτήρι sangria ή να επιλέξει ένα πλήρες γεύμα από το μικρό μεσογειακό μενού του. €

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανίας)
Η ασηπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, σον καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. €€€Μ

HOT HOT

Πραξιτέλους 28, Κολοκατρώνη 14, 213 027440/ Βρυούλων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631
Σημείο συνάντησης των απανταχού μερκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσεγγινές sixties πινελιές, ενώ η μουσική είναι αυστηρά rock και παίζει δυνατά. Έχει πάντα

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



ΤΑ LIDL ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΙΣ ΑΛΠΕΙΣ

Το γαστρονομικό χάρτη των Αλπεων ξετυλίγουν τα Lidl. Από τη Δευτέρα 26 Σεπτεμβρίου και για μια εβδομάδα θα βρείτε κορυφαίες ποιότητας παραδοσιακές «αλπικές» γεύσεις, όπως το γλύκισμα Alpenfest από την Ελβετία με φρέσκο κρεμώδες τυρί σε αφράτη ζύμη που θα συνοδεύσει τέλεια τον απογευματινό σας καφέ, εκλεκτές παραδοσιακές ελβετικές σοκολάτες, αλλά και κρέας καπνισμένο σύμφωνα με παραδοσιακή οικογενειακή συνταγή με κλαδιά πεύκου και πριονίδι. Ακόμη, βραστά λουκάνικα Μονάχου με μαϊντανό και γλυκιά μουςτάρδα, ιδανικά για hot dog, και εξαιρετική μαύρη μπίρα μακράς ωρίμανσης με πλούσιο αμρό και ιδιαίτερο άρωμα που συνοδεύει ιδανικά παραδοσιακά γερμανικά εδέσματα.

κόσμο και είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. €

IT

Σκουφά 29, Κολωνάκι, 210 3635773
All day στέκι σε έναν από τους πιο ωραίους χώρους στο Κολωνάκι: όμορφα σύγχρονος, λειτουργικός και γήινος, ξεκινάς χωρίς με (πολύ!) καλούς καφέδες, συνεχίζεις με ωραία σνακ, φτάνει μεσημέρι και συνεχίζεις το ταμπολόγημα με σούπα ημέρας, πίτσα, ζυμαρικά, κρεατικά και σαλάτες. Διάσημο το brunch menu της Κυριακής αλλά και τα ωραία delicatessen προϊόντα στα ράφια του για να ψωνίσεις μια νοστιμιά και για το σπίτι. €

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σάλωνα & Μαυρομυχλή 210 3388358/
Σταδίου 27, 210 3316070
Ρώσικα χειροποίητα πιρσκι που μαγειρούν τους πεινασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και σπιτική ρώσικα σάλτσα με το κιλό. Καθ. 7.00-17.00, Σάβ. 9.00 - 15.00. Κυρ. κλειστά.

LA PASTERIA

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μουσινάκι, 210 5775.133-2/Α. Παναγνέου (The Mall, 4ος όροφος), Μαρσίου, 210 6198230/
Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/
Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρ., 210 6085536/ Αργυρούπολη, 210 9945772/
Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22940 91330/ Athens Metro Mall, Αγ. Δημήτριος, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9751940/ Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos 11ο χλμ. Ε.Θ. Θεο/ νίκης/Ν. Μουσινάκι, 2310 472262
Πα- ντού σε όλη την πόλη, για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπύρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότατο ιταλικό μενού με αυθεντικές ιταλικές συλλογές. €Μ€

NEPANTZI

Μητροπόλεως 72,Κέντρο, 2103315882
Σε ένα νεοκλασικό κτίριο στο κέντρο της Αθήνας που κεντρίζει αμέσως τα βλέμματα: ψηλοτάβανο, φωτεινό, κομψό, με μάρμαρο, ασπρόμαυρο πάτωμα-σκακιέρα και γοητευτικά γύλινα στοιχεία. Το μενού έχει επιμεληθεί ο Κώστας Ζέππος και προτείνει πιάτα

με ελληνικό χαρακτήρα όπως φάβα, μελιτζανοσαλάτα, σαγανάκι και κροκέτες μέχρι κριθαρότο και στριφτήρια ή γεμιστό χοιρινό με πιπεριές Φλωρίνης και γραβιέρα αλλά και πίτσες και τα πεινιάρια. €€

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. ΝΥ ΑΘΕΝΣ PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400
Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. €€Μ

PIZZA HUT

Ι. Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πετραλάς, Κολοκατρώνη 32, Γεωργίου Α', Σύνταγμα, Αγ. Παρ. & Στ. Τάμπα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μουσινάκι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€Α.Υ.

ΠΙΤΑ ΛΑΛΙΩΣ

Π. Τσαλδάρη & Ανακτόρων, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880
Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηροκαλίστωνα, και πίδα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €Μ€

RATKA

Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746
Το απλό ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα χις κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, χαρμολόνα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρα φράουλα. Λέρας γαλλικού μπισρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ & Α.Υ.

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρονος 5, πλ. Βαρναφά, Παγκράτι, 210 7564021
Βραβευμένος με αστέρη Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερη ηλικία κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επιλογές κρασιού. €€€

ΤΟ **SOUNDTRACK** ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ➔ gdim400@gmail.com

LP OR NOT LP

Η νεοϋορκέζα τραγουδίστρια
του «Lost On You» κάνει buzz

Με το viral κωδικό όνομα LP, η indie-rocker ανδρόγυνη Αμερικανίδα Laura Pergolizzi φορώντας μονίμως μαύρα γυαλιά ηλίου ακούστηκε φέτος πονόψυχα με την μπαλάντα «Lost On You». Έχοντας γράψει επιτυχίες για τις Rihanna, Christina Aguilera, Rita Ora και Cher και μετά από δύο ντούκου άλμπουμ, χτυπήθηκε με πάθος στο shazam και έπαιξε στον ελληνικό ραδιοφωνικό αέρα. Το τρίτο και τυχερό άλμπουμ ήταν το «Forever for Now» και ακούστηκε μέσω τραπέζης, όταν η Citibank χρησιμοποίησε σε διαφημιστική της καμπάνια το κομμάτι «Into the Wild». Το νέο της EP «Death Valley» κυκλοφόρησε το καλοκαίρι από την Cobalt Music με τα singles «Strange», «Muddy Waters», «Other People» και το «Lost On You». Το καλοκαίρι άνοιξε τις συναυλίες του Bryan Ferry για την περιοδεία του άλμπουμ του «Anonmore». Το buzz προσγειώνεται στην Ελλάδα στις 23&24 Σεπτεμβρίου για δύο live. Το πρώτο στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων στις 23/9 και το δεύτερο στη Θεσσαλονίκη, στο Principal Open Air, στις 24/9.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Είσοδος €20, 23, 28 (ταμείο), 39 (καθισμένοι σε κερκίδες). Προπώληση: Viva.gr, 11876, Public, Seven Spots, Reload, Media Markt. Στις 23/9.

PRINCIPAL OPEN AIR στο προαύλιο του Μύλου. Είσοδος €17, 20, 23 (ταμείο). Στις 24/9.



Μυρτώ Παπαθανασίου

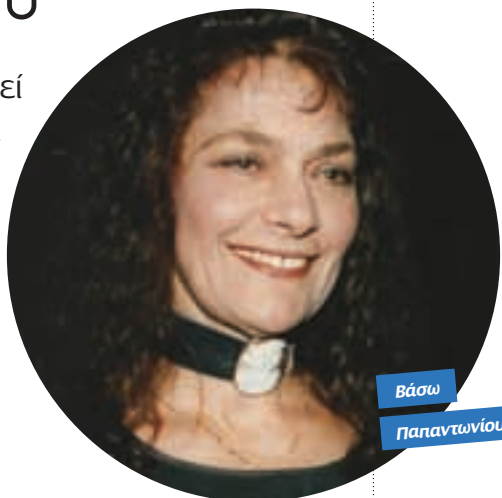
ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΜΕ ΚΑΛΟ ΣΚΟΠΟ

Η **Βάσω Παπαντωνίου** εξηγεί τους σημαντικούς λόγους για τους οποίους πραγματοποιείται το ρεσιτάλ

Το αίτημα παραμένει το ίδιο. Να κατορθώσουμε να δημιουργήσουμε την Ακαδημία Λυρικής Τέχνης “Μαρία Κάλλας” στο κτίριο της οδού Πατησίων 61, όπου ήταν το διαμέρισμα στο οποίο έζησε η Κάλλας ως έφηβη. Το προσπαθούμε πολλά χρόνια και θέλουμε να πιστεύουμε πως φτάνουμε πιο κοντά στην υλοποίησή του. Λέω φτάνουμε, γιατί το NAT, στο οποίο ανήκει το διαιτηρητέο κτίριο, έδειξε στην τελευταία μας συνάντηση αληθινό ενδιαφέρον για να μας το παραχωρήσει. Παραδώσαμε την οικονομοτεχνική μελέτη που μας έχει ζητηθεί και είμαστε σε αναμονή. Στο μεταξύ, όλα αυτά τα χρόνια, διοργανώνουμε γκαλά μουσικής για να ευαισθητοποιήσουμε την Πολιτεία και το κοινό, αλλά και για να συγκεντρώνουμε χρήματα για τη λειτουργία της Εταιρείας “Για το Κτήριο της Όπερας και της Ακαδημίας Λυρικής Τέχνης Μαρία Κάλλας”, στην οποία είμαι Πρόεδρος. Μια εταιρεία που δεν στηρίζεται σε κρατική χρηματο-

δότηση ή κάποιο μόνιμο χορηγό, και που πιστεύουμε πως είναι απαραίτητη η επιβίωσή της ώστε να συνεχίζει να παλεύει για τη δημιουργία της Ακαδημίας. Σε αυτά τα πλαίσια οικονομικής ενίσχυσης της Εταιρείας είναι και αυτό το ρεσιτάλ που συνδιοργανώνουμε με την ΕΛΣ και την αφιλοκερδή συμμετοχή δύο καταξιωμένων καλλιτεχνών, την υψίφωνο Μυρτώ Παπαθανασίου και τον πιανίστα Χρίστο Παπαγεωργίου. Τι ωραία θα ήταν να δούμε εκεί όσους αγαπούν το λυρικό τραγούδι και ιδιαίτερα όσους πιστεύουν πως με τη δημιουργία της Ακαδημίας μειώνεται η απώλεια του χαμού της Μαρίας Κάλλας.

•**Δημήτρης Μαστρογιαννίδης**



Βάσω
Παπαντωνίου

30/9, 20.00, €20, 25, 30, 40, 70, 15 (Φ/περιορισμένης ορατότητας). Προπώληση στα Ταμεία Θεάτρου Ολύμπια (Εθνική Λυρική Σκηνή) & στο www.nationalopera.gr

MUSIC VOICE

CITY LOVER

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΓΟΤΘΙΣΤΙ

Καλά, δεν κυριολεκτώ, αστειεύομαι, ελληνιστί είναι τα τραγούδια. Και σπεύδω να εξηγηθώ: Θα θυμάστε, ίσως, ότι κάμποσα χρόνια είχα ξαναγράψει για το σπίτι στην οδό Θήρας, ένα από τα ελάχιστα στην πόλη μας που είναι χτισμένα σε γοτθικό στιλ (όπως ελάχιστα άλλα: η αγγλικανική εκκλησία στη Φιλελλήνων, ο πύργος Μαυρομικάλη στην Αλκιβιάδου και το μέγαρο της δούκισσας της Πλακεντίας στην Πεντέλη). Μετά από διάφορες δολικοδρομίες, το περί ου έχει καταλήξει στα χέρια της κ. Σίλιας Καλλιμάνη: έστι δε Σίλια Καλλιμάνη μία από κάθε άποψη εξαιρετική κοπέλα, που έχει βάλει σκοπό της ζωής της να κάνει τον «Πύργο» αυτό χώρο εκδηλώσεων και πόλο έλξης στην περιοχή της πλατείας Αμερικής (φωτογραφία). Κι όπως φαίνεται, το καταφέρνει: συνεργαζόμενη με τον Δήμο Αθηναίων, τη «Monumenta», τους πολίτες της πλατείας Καλλιγιά και την καλή free press συναδέλφισσα «Η Πατησίων Ζει», φέρνει στη νεογοτθική αυλή τον φανέρ τροβαδούρο κ. Γιώργη Χριστοδούλου, με απευθείας «μετάκληση» από Βαρκελώνη. Την Κυριακή λοιπόν 25 του Σεπτεμβρίου (είναι η τελευταία του μήνα), στις 6.30 το απόγευμα, ο καλλιτέχνης, ίσως με την κιθάρα του, σίγουρα πάντως με τον ακορντεονίστα κ. Χάρη Σταυρακάκη θα τραγουδήσει Ραπίτη, Αττίκ, Χαιρόπουλο, Γιαννίδη και Σουγιούλ (οι δυο τελευταίοι μ' αρέσουν πολύ), δηλαδή τους παλιούς συνθέτες που με τόση επιτυχία αναβιώνει τελευταία. «Γοτθικός πύργος» Θήρας 54, πλατεία Αμερικής. Περισσότερα στο 6936175671, απαντάει η ίδια η κ. Καλλιμάνη. Υ.Γ. Πρόκειται για την τρίτη εκδήλωση της Σίλιας στον ίδιο χώρο, μα είναι η πρώτη που παίρνω είδηση εγώ.

ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

Την ίδια Κυριακή, αλλά το πρωί, θα τρέξω 5 χλμ. ενάντια στον καρκίνο του μαστού. Έχει και περπάτημα 2 χλμ. Τιμές συμμετοχής πολύ χαμηλές, σκοπός πολύ καλός. Φύγαμε. *Περισσότερα:* <http://tinyurl.com/zbavknq>

«ΜΕΛΑΘΡΟ»

Εκεί προς το Τέρμα Πατησίων, στο περίφημο συγκρότημα «Χαρά» (1960, αρχιτέκτονες Αχιλλέας Σπανός και Ιππόλυτος Παπαληϊόπουλος) στεγάζεται, ανάμεσα σε πολλά άλλα ενδιαφέροντα, το Ζαχαροπλαστείο «Πατησίων Μέλαθρον», γνωστό στους παραιοκούντες απλά σαν «Μέλαθρο». Εδώ είναι το βασιλείο των Αρβανιτάκηδων, που το ξεκίνησε το 1974 ο Νίκος και το τρέχουν τώρα η κυρία Φιλίω (που λέει τα γλυκά «τα παιδιά μου»), η Δέσποινα και ο Θόδωρος. Γλυκά βιτρίνας, γλυκά ταψιού, τούρτες, γλυκά κουταλιού, τσουρέκια, δίσκοι μνημοσύνου, ενίοτε και λουκουμάδες ± όλα δικά τους, πολύ καλά, στην ανατολίτικη-πολιτική παράδοση. Ακόμα, καφετέρια μέσα (στιλάτη παλιομοδίτικη, μέχρι και στοιχειώδεις μπαρ) κι έξω, στη φαρδιά πρασιά που έχει εδώ η Πατησίων. Πέρα από τα αυτονόητα, που κάθε σοβαρό ζαχαροπλαστείο (οφείλει να) διαθέτει, εγώ θέλω να τονίσω τις κατά τη γνώμη μου πιο σπέσιαλ και/ή πρωτότυπες επιλογές: καρυδόπιτα, τσουρέκι γεμιστό με μέλι-καρύδι-σοκολάτα-δαμάσκηνο, καζάν ντιπί και από παγωτά παρφέ πορτοκάλι και πάβλοβα. Έχω αποφανθεί εδώ και δεκαετίες. *Πατησίων 339, κτίριο, απέναντι από το πάρκο της (πρώην) Βίλας Δρακόπουλου, 2102233927*

«ΞΥΛΙΝΟ» ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Ακόμα μπορείτε να κάνετε μπάνιο, ακόμα μπο-

ρείτε να πάτε στο «Ξύλινο - Μπαρμπαθανάσσης», μία από τις αυθεντικότερες και διόλου δήθεν ταβέρνες στην Αττική, και οπωσδήποτε το πιο πάνω-στο-κύμα-μαγαζί, με τραπέζια στον εντελώς γιαλό και σκιά από αρμυρίκια, μια ώρα από την Αθήνα κι αυτή σκάρτη. (Και γι' αυτήν είχα ξαναγράψει, αλλά οι μεγάλες αγάπες δεν ξεχνιούνται). Ψιλοτρώνες και κολυμπάς και μετά πάλι από την αρχή τα ίδια. Γύρω σου ψαράδες και βάρκες που γλιστράνε μέσα στο νερό ή τις τραβάει πίσω το τρέιλερ. Αν ο καιρός χαλάσει, οι καρέκλες πάνω στο κύμα μαζεύονται και τρως στο σκεπασμένο μέρος του μαγαζιού, που είναι ανοιχτό. Και το καταχέιμνο γιατί δεν κλείνει ποτέ ± μπαίνεις εντελώς μέσα στο μαγαζί. Τεράστιες μερίδες από ψαράκια, χόρτα, πατάτες, σαλάτα ή κρεατικά και οπωσδήποτε τα κολοκυθάκια, κομμένα και μαγειρεμένα με ειδικό τρόπο. Κρασί πολύ καλό, μπύρες κ.λπ. ± τιμές χαμηλότερες, αγνότητα υλικών. Και πάλι οικογενειακό βασιλείο, της οικογένειας Κόλλια αυτή τη φορά. *Παράβια, τέρμα νότια (δεξιά) όπως σκάει ο δρόμος στη θάλασσα, 6974414296, 6983659122*

ΠΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ/ΡΙΕΣ

Μου έκανε μεγάλη εντύπωση πόσες και πόσοι από σας επικοινωνήσατε με αφορμή το αυτοκίνητο «Oldsmobile» της προηγούμενης βδομάδας, ιδίως όμως για την «πνοκρατορία». Σας ευχαριστώ ± είσατε πάρα πολλοί και πολλές για να σας αναφέρω ονομαστικά. Υ.Γ. Υπενθυμίζω ότι μπορείτε να στέλνετε όχι μόνο την ευαρέσκειά σας, αλλά και διορθώσεις, ιδέες, προτάσεις και ερωτήσεις σχετικά με την πόλη μας ή την Αττική. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

«Στην Αμερική
η δημοκρατία έχει
ταυτιστεί με τον καπιτα-
λισμό και ο καπιταλισμός με
τη θρησκεία!»
(Πίτερ Σάαρσγκαρντ. «Και οι επτά
ήταν υπέροχοι»).

cineVOICE

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Remake of classic

critic's CHOICE



Και οι επτά ήταν υπέροχοι

(THE MAGNIFICENT SEVEN) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντουάν Φούκουα

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ντένζελ Ουάσιγκτον, Ίθαν Χοκ, Πίτερ Σάαρσγκαρντ, Βίνσεντ Ντ' Ονόφριο, Κρις Πρατ, Χάλι Μπένετ

Το 1879 ένας κυνηγός επικηρυγμένων αναλαμβάνει μαζί με άλλους έξι «ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ»

να προστατεύσει τους φτωχούς κατοίκους μιας περιοχής που κρύβει πλούσιες φλέβες χρυσού, από τα αρπακτικά σχέδια ενός αδιστακτού μεγιστάνα.

Όχι ακριβώς υπέροχο, αλλά σίγουρα δυναμικό και καλοστημένο. Τα θετικά είναι πιο πολλά από τα αρνητικά εδώ. Ξεμπερδεύουμε με τα... κακά (κανένα

ρίσκο, ασφαλείς λύσεις και προβλέψιμη πλοκή εκ μέρους του Φούκουα) και πάμε σε όσα αξίζουν. Η μοντέρνα ματιά του σκηνοθέτη της «Ημέρας εκπαίδευσης» —που παραμένει η καλύτερη ταινία του— κουμπώνει τέλεια με το κλασικό επιμύθιο της ομότιτλης ταινίας του Στάρτζες, η οποία με τη σειρά της προήλθε από το μαγικό άγγιγμα

του Κουροσάουα («Οι 7 σαμουράι»). Οι σύγχρονοι «Υπέροχοι» είναι στην πραγματικότητα ένα μελαγχολικό νεο-ογουέστερν που καταδεικνύει τα απομεινάρια ενός κόσμου που σβήνει. Η νέα Δύση χτίζεται πάνω στα κουφάρια μερικών απόκληρων: μεξικανοί παράνομοι, κυνηγοί επικηρυγμένων, δεινοί πιστολέροι, ινδιάνοι, απόμαχοι του εμπορίου, κινέζοι μετανάστες, τζογαδόροι ποτίζουν με το αίμα τους τη Γη που θα αναθρήψει τους νέους βλαστούς —του καπιταλισμού— την ίδια ώρα που η Βίβλος δίνει άφεση αμαρτιών στα εγκλήματα των τελευταίων. Ο Φούκουα καταφέρνει να ελέγξει με περίσσειμα αυτοπεποίθησης το υλικό του: σκηνοθετική δεξιοτέχνη, συμβολισμοί πίσω από κάθε σεκάνς, χορογραφημένη βία, επική πινελιά στις στιλιζαρισμένες μονομαχίες και σωστή σκιαγράφηση χαρακτήρων. Η ριζοσπαστική άποψή του (σε όλο αυτό το δυσοίωνα, υπερβίαιο σκηνικό η μελλοντική ελπίδα προέρχεται από τη Γυναίκα) ταυτόχρονα αποτρέπει φόρο τιμής σε σπουδαίους πιονέρους του γουέστερν. Τα γκροπλάν και η μουσική θυμίζουν Λεόνε, τα επιβλητικά μακρινά πλάνα «φωτογραφίζουν» το σινεμά του Φορντ κι όλα τα άλλα είναι βγαλμένα από το αμοραλιστικό σύμπαν του Πέκινπα.



Νοσταλγώντας το φως

(NOSTALGIA DE LA LUZ) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ- ΣΕΝΑΡΙΟ:

Πατρίσιο Γκουζμάν

Κάποια τεράστια τηλεσκόπια στη χιλιανή έρημο ψάχνουν το φως αστερών από μακρινούς γαλαξίες. Μερικοί αρχαιολόγοι ανακαλύπτουν στα πετρώματα της γης σημάδια από παμπάλαιους πολιτισμούς. Απλοί άνθρωποι αναζητούν τους λάκκους που κρύβονται οι σωροί των συγγενών τους που σκότωσε το καθεστώς του Πινοσέτ.

Σπάνιο δείγμα στρατευμένου πολιτικού ντοκιμαντέρ, εμπλουτισμένου με λιτή κι αφοπλιστική συναισθηματική χροιά. Ο καταξιωμένος χιλιανός ντοκιμαντερίστας 5 χρόνια πριν γυρίσει το αριστουργηματικό «Μαργαριταρένιο κουμπί» του, θα προβεί σε πολιτική ανάγνωση της πρόσφατης ιστορίας της χώρας του (με έμφαση στη διακυβέρνηση Πινοσέτ) που γονιτεύει με το μεστό και ψυχραιμο λόγο της. Τα αφηγηματικά εργαλεία του έμπειρου σκηνοθέτη, που πέρασε ένα μέρος της ζωής του στις φυλακές της Χιλής, δεν είναι τα συνθήκη της πολιτικής καταγγελίας που συναντάμε σε φιλμ τεκμηρίωσης. Αντί της κραυγής ο Γκουζμάν προτάσσει την ήρεμη δύναμη και αντί της δηκτικής κριτικής το μεταφυσικό στοιχείο της απεραντοσύνης του σύμπαντος. Εικόνες μυσταγωγίας, συγκινητική σύνδεση του πολιτικού στοιχείου και της ανθρώπινης τραγωδίας, εικαστική τελειότητα.



Ο Κούμπο και οι δύο χορδές

(KUBO AND THE TWO STRINGS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τράβις Νάιτ

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ: Μάθιου Μακόναχι, Άρτ Πάρκινσον, Σαρλίζ Θερόν

Ο μικρός Κούμπο ζει ήσυχια με τη μητέρα του και λατρεύει να αφηγείται φανταστικές ιστορίες. Όταν άθελά του ξυπνήσει ένα μοχθηρό πνεύμα, που θα προκαλέσει το θάνατο της μητέρας του, ο Κούμπο θα πρέπει να ζήσει μια μεγάλη περιπέτεια για να επανορθώσει το κακό που προξένησε...

Μοναδικά σκηνοθετημένο animation από τον Τράβις Νάιτ που ενώνει θαυμάσια το εικαστικό περιτύλιγμα της ταινίας (μαγικές ομολογουμένως σκηνές) με το κομμάτι της απλόχερης —και ενίοτε χιουμοριστικής— δράσης. Απολαυστικός τόσο για μικρούς όσο και για μεγάλους θεατές, ο «Κούμπο» αντλεί τη γοητευτική δύναμή του από τις ιαπωνικές παραδόσεις και την αρμονική συνύπαρξη πνευμάτων και ανθρώπων σε ένα ιδιοσυγκρασιακό σκηνικό όπου τα πάντα δείχνουν απόκοσμα και ρεαλιστικά μαζί. Πάνω από όλα όμως είναι η συγκινητική ιστορία του «ορφανού» ήρωα, που παρέα με μια σοφή μαϊμού κι ένα παιχνιδιάρικο σκαθάρι-σαμουράι (που υποκαθιστούν υπό μια έννοια τους χαμένους γονείς του) αγωνίζονται να ξορκίσουν τα μάγια που έφεραν το σκοτάδι στη ζωή του.



>>> Στο παιδαγωγικό αλλά και κάπως σχηματικό «Μαθήματα ζωής» της Μαρί-Καστίγ Μανσιόν-Σαρ μια καθηγήτρια Ιστορίας (εξαιρετη η Αριάν Ασκαρίντ) παροτρύνει τους μαθητές της να συμμετάσχουν σε ένα διεθνή διαγωνισμό με θέμα τα

παιδιά-θύματα των στρατοπέδων συγκέντρωσης.>>> Ο Τοντ Φίλιπς με τα θορυβώδη και αιμοβόρα «Σκυλιά πολέμου» του χαρτογραφεί την ανεξέλεγκτη πορεία προς το αμερικανικό όνειρο δύο νεαρών εμπόρων όπλων (Τζόνα Χιλ - Μάιλς Τέλερ) αλλά τα όπλα του είναι άσφαιρα.>>> Τα «Προσωπικά μυστικά» του Τζον Μουρ, ένα techno-ψυχολογικό θρίλερ με τον Πιρς Μπρόσναν, μοιάζουν να μην αφορούν κανέναν.>>> Η βιογραφία του «Πελέ» προφανώς και απευθύνεται στους φαν του ποδοσφαίρου ± και εχθρούς του Μαραντόνα.>>> Η «Καρδιά του σκύλου», το sui generis ντοκιμαντέρ της ιέρειας της ανεξάρτητης ροκ σκηνής Λόρι Άντερσον, παρά την τρυφερότητα και τον εξομολογητικό χαρακτήρα του, πέφτει συχνά σε απλοϊκές παγίδες.>>> Τέλος το «Blair Witch: Η επιστροφή» του Άνταμ Γουίνγκαρντ («The guest») είναι αυτό που μαρτυρά ο τίτλος, η συνέχεια δηλαδή της τεράστιας επιτυχίας του ανεξάρτητου ομότιτλου θρίλερ που θόλωσε τα όρια μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας το 1999, δημιουργώντας ολόκληρο ρεύμα τύπου «Paranormal activity» κ.ά.

JUST THE FACTS

ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΤΑ ΗΤΑΝ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ***

Το χύμα βάφτηκε κόκκινο

ΝΟΣΤΑΛΓΩΝΤΑΣ ΤΟ ΦΩΣ ****

Ντοκιμαντέρ συναισθηματικό και φωτός

Ο ΚΟΥΜΠΟ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΧΟΡΔΕΣ ***

Animation μαγεία στην Άπω Ανατολή

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΗΣ**

Το εκπαιδευτικό σύστημα α λα γαλλικά

ΣΚΥΛΙΑ ΠΟΛΕΜΟΥ*

American dream και εμπορία όπλων

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ**

Η Λόρι Άντερσον σε βαθιές εξομολογήσεις

ΠΕΛΕ, Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΘΡΥΛΟΥ

Η ιστορία ενός βασιλιά

BLAIR WITCH, Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Ο νεορεαλιστικός τρόμος του δάσους επιστρέφει

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

...και προσωπικά δεδομένα!

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



REEBOK ZPUMP FUSION 2.5

Οι fitness experts δοκιμάζουν το ιδανικό παπούτσι για τρέξιμο

Ο fitness expert Δημήτρης Μώρος και η ballet dancer και fitness expert Δήμητρα Ζαχοπούλου δοκίμασαν τα νέα REEBOK Zpump Fusion 2.5 στις προπονήσεις τους και μας τα συστήνουν: Είναι το ιδανικό παπούτσι για κάθε runner γιατί χάρη στην τεχνολογία rump εφαρμόζει μοναδικά σε κάθε πόδι, παίρνοντας το σχήμα του, ενώ το τρέξιμο απογειώνεται με την αναβαθμισμένη σόλα από Carbonated Foam, για ελαφρύ και μαλακό πάτημα που διευκολύνει την οποιαδήποτε διαδρομή. Το REEBOK Zpump Fusion 2.5 είναι για όσους το τρέξιμο είναι αναπόσπαστο μέρος της άσκησης τους.

Δείτε περισσότερα στο www.reebokgreece.gr και καλά χιλιόμετρα!

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



2016 Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΣΤΟΥ

διοργανώνει διήμερη εκδήλωση
για το κοινό με θέμα:
**Ενημέρωση και Πρόληψη για
τον Καρκίνο του Μαστού**

**28|29
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**
ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
(Πόλεμος 2, Στάση Ευαγγελισμού)
9.00 έως 20.00

Κατά τη διάρκεια του διημέρου θα
γίνονται προς όλες τις ενδιαφερόμενες
δωρεάν υπερηχογραφικοί έλεγχοι
μαστών και κατ' ιδίαν συμβουλευτική
από ιατρούς της Ε.Χ.Ε.Μ. Ενημερωτικές
ομιλίες σε ανοιχτή συζήτηση με το κοινό.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Την εκδήλωση στηρίζουν με την παρουσία τους οι ΜΚΟ:

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΙΑΣ:





SWATCH

Την πολυτέλεια της μοναδικότητας γιορτάζει η Swatch με τη νέα συλλογή Fall - Winter 201. Μια πολυτέλεια που είναι στο χέρι μας 24 ώρες την ημέρα, 7 ημέρες την εβδομάδα. Μέσα από τη συλλογή Voice of Freedom η ελευθερία βρίσκει την οπτική της έκφραση σε μοντέλα ρολογιών όπου οι εικόνες και οι λέξεις λένε ακριβώς αυτό που σκέφτονται. Η θεματική ενότητα **Magies d' Hiver** έχει σκοπό να ζεστάνει το χειμώνα μας με εικόνες που θυμίζουν postcards και απρόσμενα μοτίβα, ενώ η **Es war Zweimal** θα μας θυμίζει πάντα την ηλικία των αγαπημένων μας παραμυθιών και θα μας γυρίζει πίσω στις παιδικές μας αναμνήσεις.

8^ο GREECE RACE FOR THE CURE®

ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΓΩΝΑΣ

**ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2016
ΖΑΠΕΙΟ**

Τρέχουμε στον ΑΧΩΝΑ ΤΟΥΣ

ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ 5ΧΑΜ ΜΕ ΕΠΙΧΡΟΝΟΜΕΤΗΣΗ - ΣΤΙΣΣΗ: 06:00
ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ 2 ΧΑΜ - ΣΤΙΣΣΗ: 06:00
ΕΚΚΙΝΗΣΗ ΑΓΩΝΑ: 10:30
ΕΚΚΙΝΗΣΗ ΑΓΩΝΑ: 11:30

Πληροφορίες:
www.greecerace.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ: 3^η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 55, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 41 80 006
@ ALMAZOS



Η διαδρομή του Race for the Cure® και το κοκκινό λωρίδα είναι εμπορικά σήματα της Οργάνωσης Susan G. Komen for the Cure®. Race for the Cure® and the pink ribbon icon are owned trademarks of Susan G. Komen for the Cure®.



ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ ΠΟΥ ΑΓΩΝΙΣΤΗΚΑΝ ΣΤΟ ΡΙΟ

Όλους τους αθλητές και τις αθλήτριες που αγωνίστηκαν στους 31ους Ολυμπιακούς Αγώνες βράβευσε η Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή (ΕΟΕ) στο Ζάππειο, παρουσία του προέδρου της Δημοκρατίας. Ο πρ. εδρος της ΕΟΕ, Σπύρος Καπράλος, αφού συνε-άρη αθλητές και προπονητές, στάθηκε ιδιαίτερα στους οργηγούς, λέγοντας, τις τους ανήκει ένα πολυμεγάλο μερίδιο απ. τις επι-τυχίες του Ρίο. «Στο πρ. σωπο των αθλητών τιμούμε την προσπάθεια. Τιμούμε τον αγώνα τους να υπερβούν εαυτ. ν και να διακριθούν. Σας διαβεβαιώνουμε, τι και στο δρ. μο προς το Τ. κιο η ΣΤΟ- -MAN θα είναι παρούσα, καθώς στο εγ. ήρημα αυτ. αντανακλάται απ. λυτα και πιστά η δέσμευσή μας για την ενίσ. υση του ελληνικού αθλητισμού αλλά και του Ολυμπισμού», δήλωσε ο -ωάννης Σπανουδάκης, μέλος του Δ.Σ. της ΣΤΟΙΧΙΜΑΝ, οργηγού της εκδήλωσης αλλά και μετ. ύ άλλων των τριών. ρυσών ολυμπιονικών.



10 ACROPOLIS NIGHT RUN

Η επίσημη παρουσίαση του 1ου Acropolis Night Run, του ε. ωριστού νυ-τερινού αγώνα δρ. μου 5 λμ., που θα διε. α. θεί το Σάββατο 1 Οκτωβρίου στις 18.30, κάτω απ. το λαμπερ. μνημείο της Ακρ. πολης, πραγματοποιήθηκε στο City Link (στοά Σπύρου Μήλιου). Στην εκδή-λωση παρευρέθηκαν σημαντικές προ-σωπικ. τητες του αθλητισμού, του πολιτισμού, της τοπικής αυτοδιοίκησης αλλά και του επι. ει-ρηματικού κ. σμου, οι οποίοι ανα. έρθηκαν στους σκοπούς και τη σημασία της διοργάνωσης για την π. λη της Αθήνας. Με κεντρικ. παρουσιαστή τον Αλέ. η Κωστάλα, στην εκδήλωση μίλησαν ο πρ. εδρος του Οργανισμού. ολιτισμού & Νεολαίας Δήμου Αθηναίων, ρήστος Τε-ντ. μας, ο αθλητής και πρ. εδρος του Athens Sports Club, Λάμπρος. απακώστας, η marketing and communication manager της PROTERGIA Κατερίνα Μυτιληναίου, ο head of marketing and communications του Stoiximan.gr. άνος Κωνσταντ. πουλος, ο παγκ. σμιος πρωταθλητής-κάτο. σ. ρυσού Ολυμπιακού μεταλλίου Λευτέρης. ετρούνιας, η ηθοποι. ς Κατερίνα Λέ. ου, πρωθίερεία Τελετής Α. ής Ολυμπιακής. λ. γας, ο Σπύρος Ανδρ. πουλος, κάτο. σ. πανελληνί-ου ρεκ. ρ. μαραθωνίου, και η Εκάβη Βαλέρη, διευθύντρια της ΜΚΟ ΔΕΣΜΟΣ.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

ΤΣΑΚΑΛΛΟΦ

18/9, Σάββατο βράδυ, εγώ ψηλός, μελαχρινός, φορούσα άσπρη μπλούζα, εσύ μαύρη μπλούζα, κοιταχτήκαμε κατάματα, ωραία μελαχρινή. Πάρε τηλ. 6931391300

ΣΤΑΣΗ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

14/9, κοιταζόμασταν έντονα, με χαμόγελα, κατέβηκες εκεί με τη φίλη σου, αλλά θέλω κι άλλο! leftertip@yahoo.gr

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

12/6, 18:00, μπήκα με τη μητέρα μου και άλλους στο Μοναστηράκι στο τελευταίο βαγόνι. Καθόσυνα απέναντί μου, διάβαζες ένα βιβλίο. Φόραγες μπλε...

ΑΥΛΗ

13/9, φορούσες γκρι μπλούζα, τζιν σορτσάκι και all star. Μπορεί να καθόμασταν μαζί και να σε ξέρω αρκετά καλά, αλλά δεν μπορώ να πά-

ψω να εντυπωσιάζομαι.

ΚΗΦΙΣΙΑ

Μέσα σε ταξί, όμορφη ξανθιά με το κινητό στο αυτί, μεσημέρι Παρασκευής με τρέλανε με τα νάζια σου. Έτσι όπως έκανες μάλλον μιλούσες σε γκόμενο, αλλά εγώ ήθελα να το βγάλω από μέσα μου.

ΕΡΜΟΥ & ΑΙΟΛΟΥ

Κουβαλούσες τσάντες Σάββατο 17/9 το μεσημέρι. Μακριά ίσα μαύρα μαλλιά, τζιν παντελόνι και κόκκινο τοπ. Δεν ξέρω αν είδες μέσα από τα μαύρα γυαλιά σου πόσο μου είχες πάρει τα μυαλά.

MADAMA

Στην Τρούμπα την Παρασκευή το βράδυ παρέα με έναν να-μην-πω, εσύ ξανθιά με μίνι και ψηλοτάκουνα που πολύ θα ήθελα να με πατούσαν. Νομίζω πως κοιτάζες.

Ο ξανθός με το γενάκι και την αγοροπαρέα. Αν θέλεις στείλε εδώ.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Στην Ακαδημίας το πρωί στις 11/9 έβγαίνες με καφέ στο χέρι. Παραλίγο να τρακάρουμε, σου ζήτησα συγγνώμη ενώ έπρεπε να σου πω πως είσαι η γυναίκα της ζωής μου.

ΦΡΑΝΤΖΗ

Εσένα φαναρτζή με τα γαλάζια μάτια πως θα γίνει να σε γνωρίσω που δεν έχω αυτοκίνητο. Σε βλέπω κάθε μέρα περνώντας με ταξί και δεν μπορώ να ατραβήξω την προσοχή σου.

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Περίμενες έξω στην στάση στο μετρό στις 19/9 10.00 η ώρα. Κοιταχτήκαμε πολλές φορές, αλλά δεν πήραμε την απόφαση να μιλήσουμε. Τι λες να γίνει από εδώ;

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Γεια σου, Μυρτώ μου. Διαβάζω καιρό τη στήλη σου αλλά σήμερα έφαγα κόλλημα! Δεν βγήκα με το αγόρι μου απόψε. Μετά από δωδεκάωρο δουλειάς επέλεξα να αράξω στον καναπέ και να διαβάσω παλιές δημοσιεύσεις της στήλης σου, τρώγοντας λουκούμια. Η αλήθεια είναι ότι το απόλαυσα! Υ.Γ. Χθες είδα στον ύπνο μου ότι συνάντησα τις παλιές μου συμφοιτήτριες και έκλαιγα, λέει, πολύ. Έκλαιγα για τα χρόνια της ξεγνοιασιάς που πέρασαν... Ευτυχώς είμαι ερωτευμένη!

Δεν μπορώ να φανταστώ καλύτερο συνοδευτικό από μια ερωτευμένη καρδιά και μια κούτα λουκούμια για την υποδοχή ενός φθινοπώρου που μας λείπουν οι φίλοι μας, οι μικρές βραδινές βλακειές, οι βόλτες με τα αυτοκίνητα, οι κίτρινες τεκίλες στα μπαρ που χορεύαμε και όλα αυτά που, αν δεν τα ζούσες, καλύτερα να μην είχες γεννηθεί. Καλά πρωτοβρόχια.

Μυρτώ μου, έχω το εξής φθινοπωρινό πρόβλημα. Χώρισα πριν ενάμιση χρόνο μετά από πολλά χρόνια σχέσης και από τότε το έχω ρίξει έξω. Βγαίνω, πίνω, κάνω σεξ, άλλοτε καλό άλλοτε κακό αλλά πάντα περιστασιακό. Δεν έχω παράπονο, άλλωστε για να κάνω αυτά χώρισα. Όμως τώρα νιώθω κενή. Χωρίς να έχει αλλάξει κάτι, προσπαθώ να βρω κάτι παραπάνω και αντιμετωπίζω το εξής: όποιον και να γνωρίσω και να πλησιάσω τελευταία θέλει κάποια άλλη που δεν του κάθεται, με κάποια τα έχει αλλά είναι σε περιεργή φάση κ.λπ. Εγώ μόνο για τα παράνομα, το ευχάριστο μουσικό διάλειμμα. Τι κάνω λάθος;

Οι σοφοί άνθρωποι με τα πτυχία και τις περιγαμνές λένε ότι ανάλογα με τη φάση που βρισκόμαστε και τις ανάγκες που έχουμε, πλησιάζουμε/ προσελκύουμε/ διακρίνουμε τον αντίστοιχο ανθρώπινο τύπο. Κάποια στιγμή ξεκαθαρίζει το τοπίο, ξεχωρίζει η ήρα από το στάρι (αυτό το έλεγε η γιαγιάκα μου) και αρχίζουμε να τραβάμε το δρομάκι που μόλις ανοίχτηκε και που οδηγεί κατά πάσα πιθανότητα στο καλό χωράφι.

Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω γιατί πρέπει κάπου να το πω όλο αυτό που συμβαίνει, να μου πει κάποιος κάτι, ότι είμαι ηλίθια, ότι όλα θα περάσουν, ότι όλα είναι στο μυαλό γιατί νομίζω θα σκάσω και θα γεμίσει μικρά συντρίμια ο τόπος όλος. Εγώ είμαι η Τ. Εγώ ήμουν στρέιτ (νόμιζα) αλλά τελικά δεν είμαι και όλα καλά, δεν έπεσα και τέξα όταν το συνειδητοποίησα –

αν και άργησα κάπως (είχα κλείσει τα 25 but who's counting). Εκείνη είναι η Α. Εκείνη ήταν στρέιτ (νόμιζα) αλλά τελικά μετά από 6 χρόνια ειλικρινούς και ουσιαστικής φιλίας, ένα ωραίο μαρτυρικό απόγευμα, ήρθε βόλτα στη Θεσ/νίκη και μου είπε ότι δεν είναι καλά γιατί έκανε κάτι. «Με ποιον», ρωτάω εγώ, «με κάποια» λέει αυτή. Ε, μη στα πολυλογώ, καταλαβαίνεις τι καταλήξαμε να κάνουμε. Θα μου πεις, ήρθε η κοπέλα να σου πει τα εσωψυχά της κι αμέσως να βγάλετε τα μάτια σας. Εντάξει, δεν έγινε αμέσως. Περιμέναμε κάνα δώρο. Σείστηκε το σύμπαν, πουλάκια κελάνδησαν, λουλούδια άνθισαν, γύρισε η πολυκατοικία μια στροφή γύρω απ' τον εαυτό της σαν ζεμπεκιά και ξαναέκατσε στη θέση της. Μετά μιλούσαμε τύπου φιλικά. Εγώ Θεσσαλονίκη. Εκείνη Αλεξανδρούπολη. Λέω εγώ «μη φάμε κάνα κόλλημα και δεν ξεκολλάμε». Λέει αυτή «καλά λες, είμαστε και σε διαφορετικές πόλεις». Λέω εγώ «και τι θα κάνουμε;». Λέει αυτή «άμα δούμε ότι κολλάμε, το σταματάμε». Στο μεταξύ πήγε-ήρθε καμιά 5 φορές ακόμη στη Θεσ/νίκη κι έγινε η πολυκατοικία οβούρα κι εγώ γκουρού να αιωρούμαι. Ε, και κολλήσαμε. Ε, και το σταματήσαμε – περίπου. Κι έχω τρελαθεί, Μυρτώ μου, απ' αυτό που σκέφτεσαι μόνο έναν άνθρωπο μέρα-νύχτα, τη βλέπεις στον ύπνο σου, αναρωτιέσαι πού είναι, τι κάνει. Κάπως πρέπει να λέγεται αυτό ιατρικά, ίσως εμμονή. Ή ψύχωση. Ή προσέορτια μαλάκυνσης. Τέλος πάντων. Και πάνω που λέω «δεν μπορείς άλλο, κορίτσι μου, στείλε ένα μήνυμα, διατεθιμένη να κάνεις κάθε θυσία, βάλε να παίζει Μαρινελάρα στο background να πάρεις δύναμη», μου απαντά «ναι, να μιλάμε πάλι, αλλά έχω γκόμενα εδώ και λίγο καιρό». Ναι, ειλικρινής. Ναι, θα τα σπάσω όλα. Κι έχω σκάσει, Μυρτώ μου, και πες μου τι να κάνω. Να την αφήσω, να πω έχε γεια, να τη διεκδικήσω, να της στέλνω μεθυσμένα μηνύματα, να της στέλνω νηφάλια μηνύματα, να βάλω τα μεταξωτά και να φυσάει; Τι να κάνω; Τι; Σήμερα είναι τα γενέθλιά μου και μιλήσαμε στο τηλέφωνο σαν να μη συμβαίνει τίποτα. Ε, ΘΑ ΤΑ ΣΠΑΣΩ ΟΛΑ. -Τ.

Τι θα έκανα εγώ; Θα έλεγα «σόρι, αλλά έχεις γράψει μέσα μου και δεν θέλω άλλα υποκριτικά, φιλικά συναπαντήματα, ούτε τηλεφωνήματα, ούτε τίποτα. Μπι χάπι και θα τα ξαναπούμε μια ηλιόλουστη μέρα». Και μετά θα εξαφανίζομαι και θα περίμενα να φάει τα μούτρα της με το καινούργιο γκομενικό. Κλασική, δοκιμασμένη, χειριστική κατινιά. Α

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

Αυτό το ότι θέλεις να με βλέπεις φιλικά και μου στέλνεις μηνύματα πρωί και βράδυ... Οπότε τι περμένεις να κάνω εγώ;

Μετράω τις ημέρες μέχρι να έρθεις. Μόνο που δεν ξέρω καθόλου το πότε.

Γιώργο, πληροφοριακά σου λέω πως καθόμουν σε διπλανό τραπέζι με τον δικό σου. Στο τσακ ήταν να του πω τι συμβαίνει όταν λείπει από το σπίτι. Γι' αυτό μη με δαιμονίζεις άλλο.

Η Μαργαρίτα η Μαργαρώ

μού έχει πάρει το μυαλό. Για πάντα.

Αν υπάρχει και άλλος που έχει βαρεθεί τα «πρέπει» και τα «μη» ως σπώσει το χέρι. Σκέφτομαι να δημιουργήσω ομάδα συμπαράστασης.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Αρχιτέκτων 33 ετών, ψηλή 1,73, λεπτή, ξανθιά, με γαλανά μάτια, οικονομικά ευκατάστατη, €7.000 μηνιαίως, σπίτι, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ Μάρκου Ευγενικού 12. Ενοικιάζεται studio 20 τ.μ., 1ου ορόφου, πολυτελώς ανακαινισμένο, κλιματισμός, ελάχιστα κοινόχρηστα €200. 6977690698

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο Ερμής επιστρέφοντας σε ορθή πορεία στις 22/9 στην Παρθένο θα επαναφέρει την εργασιακή και την καθημερινή πραγματικότητα στους κανονικούς τους ρυθμούς. Αυτό σημαίνει ότι τα πράγματα ξεκολλάνε – μπορείς να συνεννοηθείς ευκολότερα, οι υποθέσεις σου να τρέξουν με τους ρυθμούς που θέλεις, η δουλειά και τα σχέδιά σου να ξαναπάρουν μπρος. Η Αφροδίτη περνώντας στον Σκορπιό (από 23/9) φαίνεται ότι αναζωογονεί τις συναισθηματικές σου σχέσεις και κάτι συμβαίνει και παίρνεις ανάσα στα οικονομικά σου. Όσο για τον Άρη για λίγο ακόμα στον Τοξότη και σε θετική γωνία με το ζώδιό σου μπορεί να στηριξεί οπουδές, μετακίνηση/μετακόμιση, σοβαρές επαγγελματικές συζητήσεις, επαγγελματικές συμφωνίες, ταξίδια, οτιδήποτε σχετίζεται με καινούργια ξεκινήματα, με ίντερνετ, εκδόσεις, δημόσιες σχέσεις, εμπόριο, γνώση, χρήσιμες επαφές και επικοινωνία.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο συνδυασμός της επιστροφής του Ερμή σε ορθή πορεία στις 22/9 στην Παρθένο και της εισόδου της Αφροδίτης στον Σκορπιό (από 23/9) αποτελεί ένα καλό νέο αφού ξεμπλοκάρει την αυτοπεποίθησή σου, ξεπλακώνει τα αισθηματικά σου, ξεκλειδώνει τις σχέσεις σου ή τη σχέση που τις τελευταίες εβδομάδες έμοιαζε με αγκάθι στο πλευρό σου. Με περισσότερη άνεση και βελτιωμένη διάθεση μπορείς να αντιμετωπίσεις τη συντροφική σου ζωή, να βγεις προς τα έξω, να επαναλειτουργήσεις τις επαγγελματικές σου συνεργασίες. Τώρα μπορείς με περισσότερη διαλλακτικότητα εκ μέρους σου και κατανόηση εκ μέρους του/της/τους να συνηγορήσεις, να λύσεις τυχόν προβλήματα, να ανανεώσεις τους δεσμούς σου και τη σχέση/σχέσεις που σε ενδιαφέρει/ουν. Είναι εποχή για υλοποίηση σχεδίων, για συμφωνίες, για γεφύρωση διαφορών, για διαπραγματεύσεις ή και για διασκέδαση ή ελαφρότητα και έξω καρδιά.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η σκέψη ενός ρομαντικού έρωτας ή μιας ερωτικής περιπέτειας στις καλές στιγμές ενός Διδύμου μπορεί να κάνει την καρδιά του να χτυπάει πιο γρήγορα και να ενθουσιάζεται σε μια τέτοια προοπτική, αλλά τους τελευταίους μήνες, που για πολλούς Διδύμους έχουν φανεί αιώνες, οι σχέσεις και ο έρωτας μάλλον αποτελούν αιτία κρίσης, προβλημάτων, δυσσάρεσκειας, απογοήτευσης ή πηγή άγχους. Ακόμα και στην περίπτωση που μια σχέση καταλήγει σε γάμο, η χαρά έχει μέσα της έναν κόκκο θλίψης: τίποτα πια δεν είναι ξανά ίδιο τώρα που υπάρχει δέσμευση, υποχρεώσεις και καθήκοντα. Σαφέστατα η επιστροφή του κυβερνήτη σου Ερμή σε ορθή πορεία από τις 22/9 στην Παρθένο διώχνει ένα μεγάλο σύννεφο από την καθημερινότητά σου, το μυαλό σου και τις σχέσεις σου – μπορεί να συνεννοηθείς καλύτερα, να έχεις περισσότερο βαθιά καθημερινότητα και να σχεδιάσεις τη ζωή σου χωρίς παράσιτα και παρενέργειες. Να θυμάσαι ότι οι επιτυχημένες σχέσεις βασίζονται σε κοινές αποφάσεις, αμοιβαίες υποχωρήσεις και συνεχή ειλικρινή επικοινωνία χωρίς κενά. Ο αγώνας των σχέσεων συνεχίζεται.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με το που ο Ερμής γυρίζει σε ορθή πορεία στις 22/9 στην Παρθένω και η Αφροδίτη περνάει στον Σκορπιό από 23/9 συμβαίνουν δύο πράγματα: 1) η επικοινωνία γίνεται χωρίς βραχυκυκλώμα, οι συζητήσεις αποκτούν φυσικότητα και δημιουργούν συνεννόηση κι όχι διαφορές, ο διάλογος έχει αρχή, μέση και τέλος. 2) Συναισθηματικά η καρδιά πηγαίνει στη θέση της, οι σχέσεις αποκαθίστανται όπου υπήρχε θέμα, η καλή διάθεση επανέρχεται. Υπάρχει και κάτι ακόμα πιο σημαντικό. Ο Δίας στον Ζυγό, που σε επηρεάζει άμεσα και θετικά, μπορεί από δω και πέρα να λειτουργήσει περισσότερο ικανοποιητικά στον άξονα οικογένεια/επαγγελματική ζωή ανοίγοντας καινούργιες διεξόδους εκεί που έβλεπες ή συναντούσες αδιέξοδο. Κλείσε τα μάτια και πάρε μια βαθιά, μακριά, ήρεμη αναπνοή. Συνεχίζεις περισσότερο αισιόδοξος/η.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ο Ερμής επιστρέφει σε ορθή πορεία στις 22/9 στην Παρθένο και η Αφροδίτη αρχίζει τη διέλευσή της στον Σκορπιό από τις 23/9. Αυτά τα δύο αστρολογικά γεγονότα θα ποναχάσουν καταρχάς την ψυχή και την καρδιά σου, που τελευταία ήταν γεμάτες ανησυχία, δυσφορία και απογοήτευση. Πρακτικά: Μετά τη φοβισμένη αντίδραση σε λογαριασμούς, υποχρεώσεις και δάνεια που τρέχουν, τηλεφώνω να δουλέψεις από τις τράπεζες, χρειάζεται να αναλάβεις δράση. Αντί να κατηγορείς το σύμπαν, τους εργοδότες, τον καπιταλισμό, την κακή σου τύχη, το ευρώ και τον εαυτό σου, καλύτερα να σκεφτείς με καθαρό μυαλό τις λύσεις: με επέκταση των επαγγελματικών σου προσόντων; Με δεύτερη δουλειά; Καθίζοντας ξανά στα θρανία; Με συνεταιρισμό; Ξεκινώντας κάτι δικό σου; Υ.Γ. Ενόσω ψάχνεις οικονομικές λύσεις μπορείς παράλληλα να το ρίξεις λίγο έξω, να διασκεδάσεις, να γνωρίσεις και να βγεις με καινούργιους ανθρώπους, να σου περάσει από το μυαλό να ερωτευθείς, να κάνεις σεξ, να κάνεις σχέδια, να συναντήσεις φίλους, να δρομολογήσεις καινούργιες επαγγελματικές δράσεις, να κοιτάξεις το μέλλον σου που φαίνεται ότι έχει να σου δώσει.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο κυβερνήτης σου γυρίζει σε ορθή πορεία στις 23/9 εδώ στην Παρθένω και η Αφροδίτη περνάει στον Σκορπιό (από 23/9). Δηλαδή; Από εδώ και πέρα τρέξε: σε αναζήτηση δουλειάς, σε επαγγελματικά ραντεβού, σε συναντήσεις που σε ενδιαφέρουν με χρήσιμους ανθρώπους, κάνοντας επαφές που σε διευκολύνουν εργασιακά. Είναι εποχή κινητικότητα, μετακινήσεων ή μετακομίσεων, επικοινωνιακά ξαναείσαι σε φόρμα, μπορείς να πείσεις, να σε ακούσουν προσεκτικά, να ξεκινήσεις οτιδήποτε επαγγελματικό θέλεις. Η ζωή σου ξαναπαίει στη γρήγορη λωρίδα κυκλοφορίας, δεν είναι εποχή για μέσα αλλά για έξω – με ανθρώπους που μπορούν να σε διευκολύνουν επαγγελματικά ή να βρεις άκρη, αλλά και για σχέσεις που τον προηγούμενο καιρό είχαν παγώσει. Καλό κέφι, μυαλό σε γρήγορες στροφές, ευνοϊκό περιβάλλον, βάλε στόχους και τρέξε τους.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Ερμής στην Παρθένο γυρίζει σε ορθή πορεία στις 22/9 και η Αφροδίτη φεύγει από το ζώδιό σου για τον Σκορπιό στις 23/9. Παρόλο που ο Ερμής πίσω από την πλάτη σου δεν είναι σε καλή θέση, τουλάχιστον παύει να λειτουργεί ως συναισθηματικό και ψυχολογικό ασανσέρ δημιουργώντας αβεβαιότητα, αδυναμία και κρίσεις χαμηλής αυτοεκτίμησης. Ο Ερμής σε αυτή τη θέση ενισχύει την απομόνωση, οπότε δουλειές που χρειάζονται ησυχία, αυτοσυγκέντρωση και έρευνα ευνοούνται, αλλά επίσης επικεντρώνεσαι στη δουλειά και στις εκκρεμότητες της καθημερινότητας – καθόλου αβανταδόρικη θέση για κάποιον κοινωνικά εξωστρεφή Ζυγό. Παρόλα αυτά, ο Δίας στο ζώδιο σου μπορεί να εκφράσει καλύτερα, να επιταχύνει οποιεσδήποτε θετικές επαγγελματικές εξελίξεις, να δώσει ώθηση στις σχέσεις και να αρχίσει να σε βγάζει προς τον κόσμο ενώ σχηματίζεται στα χείλη σου ένα χαμόγελο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου, από 23/9, δεν είναι ο πλανήτης που θα αλλάξει τη ζωή σου αλλά θα την ελαφρύνει, θα την κάνει πιο ζουμερή, θα αυξήσει τις φορές που είσαι ευδιάθετος/η, θα σου ανοίξει την όρεξη για έξω, για παρέες, για φίλους, για συναναστροφές. Με κέντρο τον εαυτό σου και ανανεωμένη την εμπιστοσύνη στον εαυτό σου και τις ικανότητές σου μπορείς να κάνεις αισθητή την παρουσία σου, να σου χαμογελάνε πιο συχνά, να νιώθεις περισσότερες φορές ωραίος/α. Η επιστροφή του Ερμή σε ορθή πορεία από 22/9 μπορεί να ξεμπερδέψει φιλίες ή σχέσεις που διαταράχτηκαν πιθανόν το προηγούμενο διάστημα, να ξεμλοκάρει δουλειές ή στόχους που είχαν βαλτώσει. Δεν είναι ένα σημαντικό διάστημα αλλά έχει όλες τις προοπτικές να είναι μια ευχάριστη περίοδος που η ζωή δεν πιέζει ιδιαίτερα, δεν απαιτεί από σένα έντονη προσπάθεια ή να αποδείξεις κάτι. Η (άδεια) τσέπη είναι ένα ζήτημα, αλλά μην το κάνεις θέμα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Για όσο καιρο μένει ο Άρης στο ζώδιό σου (μέχρι τις 27/9) και χωρίς τις αναποδιές, τις καθυστερήσεις, τις παρεξηγήσεις, τα απρόοπτα, τον εκνευρισμό, τις αναβολές και τις καθυστερήσεις του ανάδρομου Ερμή, που γυρίζει σε ορθή πορεία στις 22/9 στην Παρθένο, μπορείς να τρέξεις επαγγελματικά και προσωπικά θέματα με περισσότερη άνεση, μεγαλύτερο έλεγχο και καλύτερα αποτελέσματα. Η Ζωή σου μπορεί να πάρει τους ρυθμούς που εσύ θα της δώσεις. Οποιοδήποτε θέμα είναι ανοιχτό, θέλεις να τρέξεις, να εξελίξεις, να ψάξεις, να δρομολογήσεις, τώρα μπορείς λαμβάνοντας υπόψη σου φυσικά τον Κρόνο, που απαιτεί κάθε σου απόφαση να δημιουργεί σταθερότητα, ασφάλεια, βάσεις και προοπτικές. Θυμήσου ότι κάθε σου απόφαση έχει μακροχρόνιες συνέπειες οπότε κοίταξε να αξίζει τον κόπο. Ότι δεν δίνει σταθερότητα, δεν σου υπόσχεται εξέλιξη και μέλλον καλύτερα να το αφήσεις πίσω σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Άρη ακόμα πίσω από την πλάτη σου, ή

πάνω από το κεφάλι σου, δηλαδή στον Τοξό-
τη, σ' ένα σημείο του ηλιακού σου χάρτη που
σε πιέζει εσωτερικά και εξωτερικά με δουλειές
και άγχη, δεν μπορείς να πεις ακόμα δυνατό το
φτου ξελεφτεριά. Όμως μπορείς καταρχάς
να αρχίσεις να το ψιθυρίζεις με φωνή που θα
αρχίσει να δυναμώνει όταν ο Ερμής επιστρέ-
ψει σε ορθή πορεία στις 22/9 στην Παρθένο,
αφήνοντας το πεδίο της επικοινωνίας ελεύθε-
ρο χωρίς παρενέργειες. Χωρίς ασυνενοποιίες
πλέον, καθυστερήσεις και χίλιες και μία ανα-
ποδιές και εκνευρισμούς που μπορούν να χα-
λάσουν την καθημερινότητά σου, ο Δίας στον
Ζυγό μπορεί να σου δώσει τις επαγγελματικές
ευκαιρίες που περιμένεις, έχεις δημιουργήσει
κι έχεις δουλέψει εντατικά για αυτές. Ο δρό-
μος προς τις εξελίξεις είναι ανοιχτός, μπορείς
να σχεδιάσεις ή να τολμήσεις το επαγγελματι-
κό παρά κάτω σου. Είτε σε επαγγελματικό είτε
σε προσωπικό/οικογενειακό/συναισθηματικό
τομέα, κάπου υπάρχει η ευχάριστη έκπληξη.

ΥΔΡΟΧΘΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το πέρασμα της Αφροδίτης στον Σκορπίο στις 23/9 μαζί με το καλό νέο της ορθής πορείας του Ερμή στην Παρθένο (από 22/9) δημιουργούν μια περίοδο κοινωνικότητας, στροφής προς τον κόσμο και εξωστρέφειας. Κοινωνικές προσκλήσεις, έξοδοι, καλέσματα είναι στο πρόγραμμα. Συναναστροφές, επαφές με φίλους και συνεργάτες, επαγγελματικά ραντεβού, παρέες και φίλοι έρχονται να σε βγάλουν από το σπίτι και να σε κάνουν ορατό/ή. Ο Ερμής από την άλλη δημιουργεί την επιθυμία για στενές σχέσεις σε επίπεδο συντροφικότητας, πιέζει για κινήσεις που θα σου προσφέρουν οικονομική ασφάλεια, στρέφει την προσοχή σου σε τυχόν συνεταιρισμούς και συνεργασίες, ενώ φέρνει στην επιφάνεια οικονομικές δυσκολίες που χρειάζεται να φροντίσεις επείγοντως. Πρόκειται για μια περίοδο βατή που στο ένα σκέλος της σε θέλει στη μέση της σκηνής και στο άλλο σε κάνει να μετράς ευρώ με την ελπίδα να αυξηθούν με θάυμα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Οι δύσκολες εκλείψεις που σε επηρέασαν άμεσα, το επίσης δύσκολο τετράγωνο Κρόνου/Ποσειδών και ο Ερμής ανάδρομος δημιούργησαν ένα σκληρό Σεπτέμβριο – ναι, όσο επιθετικά και αν χαρακτηρίσεις τον Σεπτέμβριο έχεις δίκιο, σε πολλές περιπτώσεις ο μήνας μέχρι τώρα ήταν σοκαριστικός, αβάσταχτος, αλλοπρόσαλλος, περίεργος, επώδυνος, ψυχοβγαλτικός. Όμως ο Ερμής σε ορθή πορεία από τις 22/9 στην Παρθένο και η είσοδος της Αφροδίτης στον Σκορπιό από 23/9 θα προσπαθήσουν να βάλουν τη ζωή, τις σχέσεις και τα σχέδιά σου σε τάξη. Από εδώ και πέρα που η ατμόσφαιρα ξεκαθαρίζει και η σκόνη κατακάθεται, μπορείς να συνειδητοποιήσεις τι έχει συμβεί. Η κρίση λειτουργεί καλύτερα, οι σχέσεις εξομαλύνονται, η διάθεση καλυτερεύει. Μπορείς να προχωρήσεις χωρίς λακούβα σε κάθε δεύτερο βήμα σου. Ριξε γέφυρες όπου μπορείς και σε ενδιαφέρει και μη μένεις παρά πάνω σε πράγματα και πρόσωπα που αισθάνεσαι ότι τέλειωσαν. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων
θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



4-5
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2016

the coffee show

Είσοδος
μόνο για
επαγγελματίες

Μια εκπαιδευτική έκδοση
για baristi & επαγγελματίες
του καφέ!



THE HUB EVENTS
Αλκμήνης 5, Αθήνα

thecoffeeshow.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ





ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟ ΘΕΑΜΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ... ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ, ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ!

Το νέο τηλεοπτικό πρόγραμμα του **OTE TV** σε περιμένει να το ανακαλύψεις! Απόλαυσε πάνω από **60 live μεταδόσεις** την εβδομάδα από κορυφαίες αθλητικές διοργανώσεις σε High Definition, μεγάλες κινηματογραφικές πρεμιέρες, συναρπαστικές σειρές, καθηλωτικά ντοκιμαντέρ και διασκεδαστικό παιδικό πρόγραμμα.

Απόκτησε τώρα το **Full Pack του OTE TV με δώρο τους 2 πρώτους μήνες, τον εξοπλισμό και την εγκατάσταση.**



Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων. Η Υπηρεσία OTE TV Μέσω Δορυφόρου παρέχεται ως οριστικού χρόνου με ελάχιστη 24μηνια παραμονή. Δωρεάν κεραιосύστημα & εγκατάσταση από εξουσιοδοτημένα τεχνικά εγκαταστήσεων OTE TV. Δωρεάν αποκωδικοποιητής. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το otev.gr.