

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2015 ATHENS GUIDE - ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ATHENS VOICE FREE PRESS

ATHENS VOICE

Guide 2015

Ο
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ
ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ
ATHENS VOICE
2016

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Κώστας Σημίτης

«Η Ιστορία δεν σε ρωτά ποτέ είσαι έτοιμος»

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 10

ΜΙΛΟΥΝ

Κυριάκος Μητσotάκης
Σώτη Τριανταφύλλου
Χριστόφορος Παπακαλιάνης
Γιάννης Ξανθούλης
Άντζελα Δημητρακάκη
Μανίνα Ζουμπουλάκη



“
**THE BARTENDERS’
FAVOURITE GIN**
”



TONIGHT WE *Tanqueray*.

Το go4more γιορτάζει μαζί σας και χαρίζει πόντους



Κερδίστε την επιβράβευση που σας αξίζει
με το πρόγραμμα go4more!

- Κερδίστε πόντους από τη χρήση της χρεωστικής ή πιστωτικής σας κάρτας και από τις τραπεζικές σας συναλλαγές στην Εθνική Τράπεζα.
- Εξαργυρώστε τους πόντους που κερδίσατε με τη χρήση της χρεωστικής ή πιστωτικής σας κάρτας στις καθημερινές σας αγορές.
- Επωφεληθείτε από τις ειδικές προσφορές των συνεργαζόμενων επιχειρήσεων, πολλαπλασιάζοντας τους πόντους που συλλέγετε ή την αξία των πόντων που εξαργυρώνετε!

Τριπλασιάστε
τους go4more πόντους
που κερδίζετε **έως 9.1.2016**
σε κάθε σας συναλλαγή...



ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
100th Ελληνική εταιρία



12 πόντοι για κάθε 1€

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

12 πόντοι για κάθε 1€

notosgalleries

12 πόντοι για κάθε 1€

travelplan.gr

12 πόντοι για κάθε 1€

Η συμμετοχή σας στο go4more προϋποθέτει την εγγραφή σας σε αυτό.
Ενημερωθείτε για το δίκτυο των συνεργαζόμενων επιχειρήσεων
στο www.go4more.gr

Εξαργυρώστε
έως 9.1.2016
και **πολλαπλασιάστε**
την αξία των πόντων σας

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ

x1.5
πολλαπλασιάζουμε
την αξία των πόντων
που εξαργυρώνετε

ΔΙΑΦΑΝΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ - ΟΜΟΙΩΣ ΕΣΤΙΟΝΟΜΕΣ

x1.5
πολλαπλασιάζουμε
την αξία των πόντων
που εξαργυρώνετε

Η ATHENS VOICE
παρουσιάζει

The City fest party
by **Klik records**

Στην πιο ατμοσφαιρική ΣΤΟΑ
στο κέντρο της πόλης. Η οδός Πατνσιών
ξαναγίνεται η καρδιά της διασκέδασης της Αθήνας.

FRIDAY 18 DEC 21:30 STOA PATISION 99

BABY GURU
GEORGE MOUCHTARIDIS
HEAD HANDLERS

Ticket: €5

Estrella Damm | **Jägermeister**

ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ
ATHENS VOICE
ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

WINTER GUIDE

Ο οδηγός των Γιορτών είναι το τελευταίο τεύχος του 2015
Ραντεβού τον Γενάρη με το πρώτο τεύχος της νέας χρονιάς

www.athensvoice.gr

Η ηλεκτρονική Athens Voice δεν πάει διακοπές, θα είναι κάθε μέρα εδώ. Κάθε λεπτό παρούσα με όλες τις ειδήσεις, τα άρθρα και την υπόλοιπη ύλη.

ΔΥΟ ΓΙΟΡΤΙΝΑ ΠΑΡΤΙ

Η ATHENS VOICE και η KLIK RECORDS σας περιμένουν σε δύο μεγάλα γιορτινά πάρτι:
18/12 The City Fest party στη Στοά (Πατνσιών 99 & Κοδριγκτώνος)
31/12 New Year's Eve Party στο Bollywodd gazi (Ελασιδών 29, Γκάζι)
Θα σας δούμε εκεί.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ATHENS VOICE

εύχεται σε όλους τους αναγνώστες και φίλους
Καλές Γιορτές!



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Sotos Anagnos. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Ασχολείται με την εικονογράφηση, τη γραφιστική και τα κόμικ. Δουλειά του έχει δημοσιευτεί σε διάφορα περιοδικά, βιβλία, fanzines και webzines (Βαβέλ, ATHENS VOICE, Index, Beast, Strukt, Internazionale, Thames & hudson κ.ά.). Κατά καιρούς έχει εργαστεί στη διαφήμιση, καθώς και στην καλλιτεχνική επιμέλεια και παραγωγή έντυπου υλικού. Τα τελευταία χρόνια εργάζεται ως γραφίστας στην ATHENS VOICE.



Ειδικότητα του είναι η εικονογράφηση, όπου χρησιμοποιεί διάφορες ανάμικτες τεχνικές. Έχει πάρει μέρος σε εκθέσεις και φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Κίνα) και έχει εικονογραφήσει όλες τις ιστορίες του Κωστάκη Ανάν στη Βαβέλ και στο mon. (το οποίο και σχεδίασε), καθώς και τα 4 μέχρι στιγμής βιβλία του.

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής: Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης: Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης: Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director: Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής: Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες: Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης: Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνας, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κορακάη, Γ. Κρασσάκοπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Κ. Τζίκας, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ, Δανάη Καμζόλα

Εικονογραφήσεις: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριανόγλου, Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμονιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούρη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου, Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



*Happy
Holidays*



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 8197472 | ΓΥΦΘΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606

swatch+



© Β. Δούκο

ΒΑΛΤΕ ΕΝΑΝ ΚΥΡ ΣΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΣΑΣ

Ο ΚΥΡ και το νέο ημερολόγιο για το 2016

Τα ημερολόγια του ΚΥΡ ήταν μόδα πριν γίνουν τα ημερολόγια μόδα. Από τη δεκαετία του '70 ακόμα, κάθε Δεκέμβριο, τα βιβλιοπωλεία πλημμύριζαν από τα λευκώματα με τις γελοιογραφίες του δημοφιλέστερου ίσως Έλληνα σκιτσογράφου, από τότε. Οι ολοσέλιδες γελοιογραφίες του που έκαναν θραύση τις χρυσές εποχές της «Ελευθεροτυπίας», συγκεντρωμένες και εμπλουτισμένες, έδιναν το πιο αγαπητό βιβλίο της χρονιάς, ιδανικό δώρο για όσους αγαπούν να σχολιάζουν με καιρίες ατάκες την επικαιρότητα. Και έτσι παρέμειναν μέσα στα χρόνια.

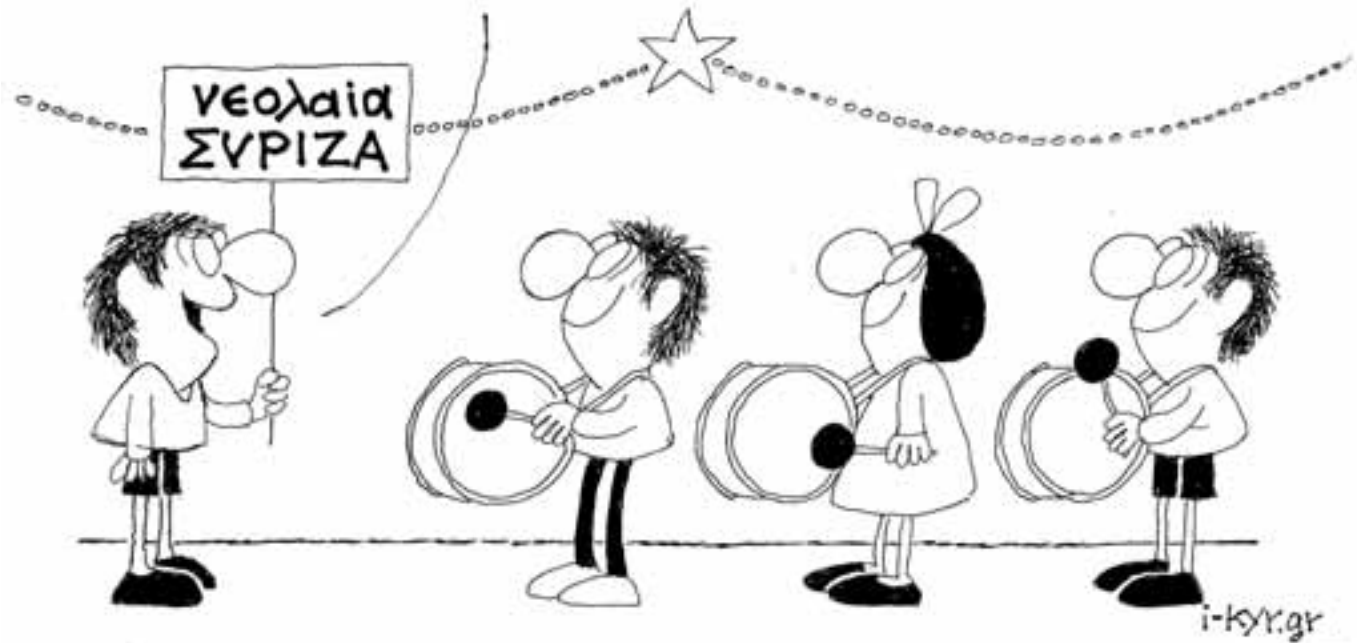
Αλλωστε ο ΚΥΡ έκανε τα εξυπνότερα και πιο αιχμηρά σχόλια πριν ακόμα γεννηθεί καν ο δημιουργός του Τούιτερ ή υπάρξει η έννοια «τρολ» στο μυαλό οποιουδήποτε τρολ. Οι μίνιμαλ διάλογοι που έκαναν οι φιγούρες του, σχεδιασμένες με την πιο καθαρή, περιεκτική και απλή γραμμή που θα μπορούσε να υπάρξει, εκφράζουν ακόμα την πιο κοφτερή αλήθεια με διορατικότητα και ακαριαίο χιούμορ. Αυτός ίσως είναι και ο επηρεασμός της ιταλικής σχολής των κόμικ και των πολιτικών σκίτσων τύπου Altan επάνω στον ΚΥΡ, ο οποίος σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Ρώμης και απέκτησε το ευρωπαϊκό φλέγμα στη γραμμή του.

Ο Γιάννης Κυριακόπουλος έχει περάσει γενεές δεκατέσσερις όλη τη μεταπολιτευτική ιστορία της Ελλάδας μέχρι σήμερα, αλλά με έναν τέλεια ισορροπημένο και κομψό τρόπο, χωρίς να είναι ούτε μία φορά κακόγουστος ή άδικος. Ίσως γιατί πάντα οι φιγούρες του είχαν αυτό το αθώο, άναυδο ύφος του μέσου Έλληνα που απορεί με το σύμπαν γύρω του.

Ο αγαπημένος μας ΚΥΡ συνεχίζει να δίνει κάθε μέρα τη γελοιογραφία της επικαιρότητας στο <http://i-kyr.gr/> και στην ιστοσελίδα της Athens Voice και να παραμένει φρέσκος και αστείος πάντα.

Φέτος κυκλοφόρησε το νέο του ημερολόγιο «ΚΥΡ 2016 - Τους Δανειστές πολλοί εμπόισαν! Τα Δανεικά ουδείς!» στις εκδόσεις Διόπτρα, συγκινητικά αφιερωμένο στον καλό του φίλο Σεραφείμ Φυντανίδη, ψυχή εκείνης της «Ελευθεροτυπίας» που όλοι εκτιμούσαν – και ένας από τους λόγους ήταν και οι γελοιογραφίες του ΚΥΡ. Θα παρακολουθούμε και φέτος, μέρα με τη μέρα στο ημερολόγιό του, τα σκίτσα του Γιάννη Κυριακόπουλου τον οποίο «ουδείς εμπόισε» και αυτό κάτι σημαίνει. -ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

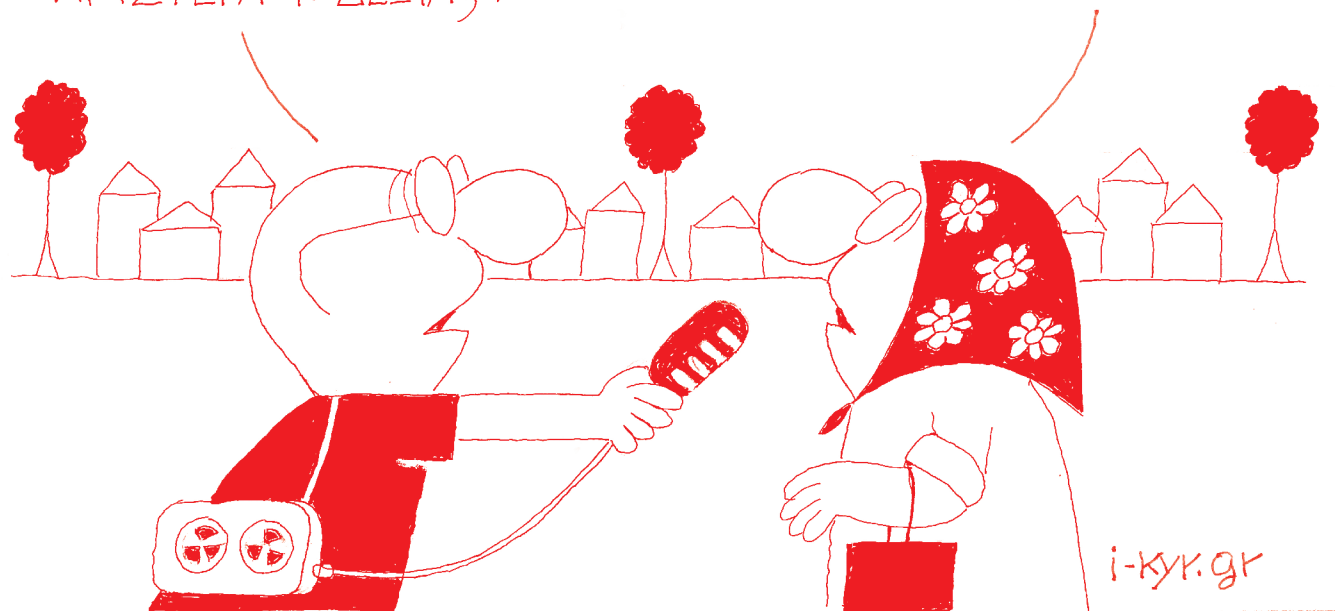
ΤΑ ΝΤΑΟΥΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΑ; ΟΡΑΙΑ!
ΠΑΜΕ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ!



i-kyr.gr

ΕΣΕΙΣ ΤΙ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ;
«ΠΡΟΤΗ ΦΟΡΑ
ΑΡΙΣΤΕΡΑ Ή ΔΕΞΙΑ;»

«ΠΡΟΤΗ ΦΟΡΑ ΜΠΡΟΣΤΑ»
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ;



i-kyr.gr

ΧΑΙΡΕΤΕ! ΕΙΜΑΙ Ο ΓΙΑΝΗΣ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ! ΕΠΕΙΔΗ
ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΒΓΩ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΚΑΝΑΛΙ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ...
ΠΕΡΝΑΩ ΑΠ' ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ... ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ...



i-kyr.gr



**BORN IN
• IRELAND •
ENJOYED IN
ATHENS**

- John Jameson



ΟΙ FAKES ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ 2015

Οι αποκλειστικές φωτογραφίες που κρύβονταν πίσω από τα γεγονότα, τις δηλώσεις και τα πρόσωπα που μας απασχόλησαν τη χρονιά που πέρασε

Του ΝΙΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ



ΠΑΝΗΓΥΡΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Οι πλατείες γεμίζουν από κόσμο που τιμά τον άνθρωπο ο οποίος βρήκε τον τρόπο να παρακάμπει το ΑΣΕΠ και έκανε πραγματικότητα τις «γαλάζιες συνεντεύξεις».



ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ «ΘΗΣΑΥΡΟ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ» ΣΤΟ ΜΑΞΙΜΟΥ

Πιστό στις παραδόσεις των παλιών ελληνικών ταινιών, που η λύση των οικονομικών προβλημάτων έρχεται πάντα από μια ξαφνική κληρονομιά ή ένα λαχείο ή ένα θησαυρό, το κυβερνητικό επιτελείο αναζητά μυστικές κρυψώνες που θα περιέχουν χρυσές λίρες και άλλα τιμαλφή.



ΑΛΕΞΗΣ + ΠΑΝΟΣ = LOVE FOR EVER

Η απόφαση του Αλέξη Τσίπρα να αποκαταστήσει πολιτικά το φτωχό Πάνο του 3% δείχνει ότι τελικά τον έβλεπε σοβαρά και δεν ήθελε να τον εκμεταλλευτεί με μια απλή ευκαιριακή σχέση!



ΕΤΟΙΜΟΙ ΝΑ ΕΚΤΟΞΕΥΣΟΥΜΕ ΤΖΙΧΑΝΤΙΣΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Οι τζιχαντιστές θα ανεβαίνουν ένας-ένας επάνω στον καταπέλτη και με πρόσταγμα του Πάνου Καμμένου θα εκτοξεύονται πάνω από τα σύνορα στο εχθρικό έδαφος της Ευρώπης.



ΕΤΣΙ ΧΤΥΠΑΕΙ Ο ΝΙΚΟΣ ΒΟΥΤΣΗΣ, ΡΕ ΜΑΛ...ΚΕΣ!

Ο Τσακ Νόρις της ρητορικής όχι μόνο επιτίθεται στους εχθρούς της μειοψηφίας, αλλά ξεχνάει ανοικτά και τα μικρόφωνα όταν αυτοαποθεώνεται από τους διπλανούς του.



ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕ ΤΟΝ ΔΙΑΓΡΑΦΕΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ «ΜΕΝ ΙΝ ΒΛΑΚ» Ο ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ

Ένα από τα πιο χρήσιμα πολιτικά εργαλεία παρουσίασε κατά τη διάρκεια των προγραμματικών δηλώσεων της κυβέρνησης, ο πρωθυπουργός.



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ: ΟΙ ΔΟΡΑΤΕΣ ΑΝΤΙΒΑΡΥΤΙΚΕΣ ΚΟΣΜΟΣΦΑΙΡΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ!

Την ύπαρξή τους είχε αποκαλύψει ο μέντορας του Πάνου Καμμένου, Δημοσθένης Λιακόπουλος. Πρόκειται για τα μυστικά ελληνορθόδοξα υπερόπλα, που οι προσκνημένες κυβερνήσεις των τελευταίων ετών έκρυβαν την ύπαρξή τους. Με τις κοσμοσφαίρες αυτές οι Έλληνες έφτασαν μέχρι τον Κρόνο.



ΖΩΗ Η «ΠΑΝΤΟΦΛΟΦΟΡΟΣ»: ΤΟ ΝΕΟ ΑΓΑΛΜΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΥΛΗ!

Το άγαλμα συμβολίζει τη σύγχρονη Γυναίκα και πολιτικό που προσπαθεί να αποκρούσει τις σωβινιστικές επιθέσεις των υπερτεστοστερονικών ανδρών συναδέλφων της, χρησιμοποιώντας την παντόφλα του Γέροντα Παΐσιου και τη βοήθεια προφυλακισμένου συνάδελφού της.



Η ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΑΡΓΕΙ ΤΑ ΛΑΣΤΙΧΑ!

Η Πρόεδρος της Βουλής, με μια μετασκευή του οχήματός της, απαλλάχθηκε από τα ελατωματικά ελαστικά, που λόγω γερμανικής κατασκευής εξυπηρετούν τα συμφέροντα όσων θέλουν να τη δυσφημίσουν. Γι' αυτό στο εξής θα χρησιμοποιεί μεθόδους που έχουν δοκιμαστεί στη Βενεζουέλα, τον Ισημερινό και άλλες χώρες από τις οποίες έχουν εμπειρία τα μέλη της επιτροπής Αλήθειας.



ΦΩΤΟ-ΤΑΜΠΛΟ ΓΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΠΟΖΕΣ ΜΕ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΙΚ

Η λύση για να μπορέσουν όλα τα στελέχη να φωτογραφηθούν μαζί τους.



Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΑΣΗ ΤΗΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΛΑΜΠΗ ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗ

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ ΕΡΤ Προκειμένου να αποδείξει ότι μετάνιωσε, θα ανέβει με τα γόνατα τη Μεσογείων μέχρι το Ραδιομέγαρο.



Ο ΕΞΟΡΘΡΕΥΤΗΣ ΜΝΗΜΟΝΙΟΦΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ VIRAL

Ο Αλέξης ο Μνημιοφονιάς είχε τα 15 λεπτά δημοσιότητας που του αναλογούν, όταν αντιμετώπισε με ένα σκουπόξυλο το Eurogroup που έστειλε ένα τηλεσίγγραφο «Sound, κάτσε καλά».



Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΟΤΖΙΑ

Είναι λογικό ο Έλληνας υπουργός Εξωτερικών να διαισθάνεται πότε κάποια γυναίκα έχει ερωτικό απωθημένο μαζί του, γιατί τον βοηθάει η πείρα του ως στρίπερ. Γι' αυτό είδε τις πραγματικές προθέσεις της Ντόρας Μπακογιάννη, πίσω από την επίθεση που του έκανε εκείνη.



Η ΜΗΤΕΡΑ ΣΤΑΘΑΚΗ ΑΠΟΚΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟ ΓΙΟ ΤΗΣ

Για να λυθεί το πρόβλημα με το Πόθεν Έσχες του και τα σπίτια που ξέχασε να δηλώσει, προκαλώντας το φθόνο του λαουτζίκου.

Στο γραφείο της οδού Ακαδημίας 35 βασιλεύει η ηρεμία. Μια συρόμενη πόρτα οδηγεί σε ένα λιτό δωμάτιο αστικού σπιτιού με ένα γραφείο περικυκλωμένο από βιβλιοθήκες. Ευγενικός, σοβαρός, ο πρώην πρωθυπουργός σηκώνεται να με υποδεχθεί. Στα μέσα της δεκαετίας του '60 όμως, ο χώρος αυτός έβραζε. Εδώ ήταν το σπίτι του νεαρού δικηγόρου Κώστα Σημίτη άρτι αφιχθέντος εκ Λονδίνου, εδώ και τα άτυπα γραφεία του «Ομίλου». Τον φραντάζομαι με τους φίλους του, εν μέσω πυρετωδών συζητήσεων και καπνού τσιγάρων. Όλοι τους νέοι ανήσυχοι, στην αρχή της επαγγελματικής τους σταδιοδρομίας, κουβαλούν στις αποσκευές τους τις νεωτεριστικές ιδέες με τις οποίες ζυμώθηκαν στα αμφιθέατρα των καλύτερων πανεπιστημίων του κόσμου όπου φοιτούσαν. Έχω γυρίσει πίσω στην εποχή εκείνη που στα μάτια μου, και νομίζω και σε πολλών άλλων τα μάτια, είχε ένα άρωμα επανάστασης και προσδοκίας. Είναι Άνοιξη του 1966. Τους «βλέπω» να γράφουν και να ξαναγράφουν την ιδρυτική διακήρυξη του Ομίλου Αλέξανδρος Παπαναστασίου, να συζητούν για τα κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα της χώρας, για τα αδιέξοδα της μη κομμουνιστικής αριστεράς, για την ανάγκη δημιουργίας ενός νέου κόμματος του προοδευτικού χώρου. Όλα είναι δυνατά αν εργαστούμε σκληρά και αν βρούμε το θάρρος να δράσουμε, σαν να ακούω τον Σημίτη να λέει.

ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ

«Η Ιστορία δεν σε ρωτά ποτέ είσαι έτοιμος»

Της **Αγγελικής Μπιρμπίλη**
Φωτό: **Τάκης Διαμαντόπουλος**

Η πολιτική δράση του Κώστα Σημίτη συνδέεται με την πορεία της σύγχρονης Ελλάδας. Στο νέο του βιβλίο «*Δρόμοι ζωής*» (εκδ. Πόλις) αφηγείται τη ζωή του από το 1936 που γεννήθηκε μέχρι το 1996 που έγινε πρωθυπουργός. Αν τα προηγούμενα βιβλία του ήταν αμιγώς πολιτικά, σε αυτό αφήνει για πρώτη φορά μισάνοιχτη την πόρτα της προσωπικής του ζωής επιτρέποντάς μας να ρίξουμε κλεφτές ματιές. Αληθινές φιλίες, ένας έρωτας, απώλειες, σύντροφοι και πολιτικοί αντίπαλοι, αστοχίες, λάθη, συγκρούσεις ιδεών και αντιλήψεων. Από τα πρώτα ανέμελα χρόνια, στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής και του Εμφυλίου, τις σπουδές στο εξωτερικό, το πραξικόπημα της 21ης Απριλίου που μεταμόρφωσε τον «Όμιλο Παπαναστασίου» σε «Δημοκρατική Άμυνα» και τον ίδιο και τους φίλους του από διανοούμενους σε αντιστασιακούς. Οι μέρες της παρανομίας (αναλαμβάνει να τοποθετεί αυτοσχέδιες βόμβες, κρύβεται για τρεις μήνες στο σπίτι της Αμαλίας Φλέμινγκ, ως τον Σεπτέμβριο του '69 που διαφεύγει στο εξωτερικό με πλαστό διαβατήριο), το ΠΑΚ και ο Ανδρέας, η επιστροφή και οι πυρετώδεις συζητήσεις για ένα νέο κόμμα στο Καστρί. Τον παρακολουθούμε να οργώνει την Ελλάδα, να οργανώνει εκδηλώσεις, να επεξεργάζεται σχεδόν αποκλειστικά τη σύνταξη του πρώτου προγράμματος του ΠΑΣΟΚ. Η προετοιμασία για την εξουσία με έντονες διαμάχες, διαγραφές, μια ιδεολογική και πολιτική Βαβέλ. Ο θρίαμβος του '81, η θητεία στο Υπουργείο Γεωργίας και μετά στο Οικονομικών, όπου κλήθηκε να φέρει στον «ενάρετο» δρόμο την οικονομία. Περιγράφει ψύχραιμα και μετρημένα τη «μετάλλαξη» του Κινήματος, τη σταδιακή διολίσθηση προς το λαϊκισμό, το Χέρφιλντ και το Ωνάσειο, το παρασκηνίο της διαδοχής. Από την εποχή των μεγάλων οραμάτων στην εποχή της πολιτικής του «εφικτού».

Πολιτική είναι οι άνθρωποι, οι ιδέες τους, οι αξίες που πρεσβεύουν, τα οράματα και οι ουτοπίες τους. Είναι οι φιλοδοξίες και οι ματαιοδοξίες τους, τα λάθη τους. Είναι οι προσωπικές τους διαδρομές, οι προκλήσεις και οι αποφάσεις τους, η μοναξιά της εξουσίας. Αν ο Ανδρέας ήταν ο πρωθυπουργός που ξεσήκωνε τους Έλληνες υποσχόμενος το αδύνατο, ο Σημίτης ήταν ο εργατικός, επίμονος διανοούμενος, που ερχόταν στην επικαιρότητα με το έργο του. Ήταν από εκείνους που διαμόρφωναν πολιτικές, που καλούνταν να σώσουν την παρτίδα την τελευταία στιγμή, που δεν δίσταζαν να παραιτηθούν όταν διαφωνούσαν. Για κάποιους ήταν ο «λογιστής της πολιτικής», για άλλους ο οραματιστής του εκσυγχρονισμού της χώρας. Έχουμε ακούσει πολλά για τη Μεταπολίτευση, την ε-





ποχή που τελείωσε όχι μ' ένα βρόντο μα με ένα λυγμό. Έχουμε ακούσει πολλά από αυτά (τα εύκολα) που επαναλαμβάνουν κούφιοι άνθρωποι, όλα αυτά τα χρόνια, για έναν από τους σημαντικότερους πρωταγωνιστές της. Οι εποχές έχουν αλλάξει, οι ιδέες είναι λίγες και κακεκτικές. Το ψέμα έγινε καθημερινότητα. Το ίδιο και το γελοίο. Το αίτημα του εκσυγχρονισμού όμως (κι ως το ξεθώριασαν κάποιοι «σύντροφοι») είναι πάντα ζητούμενο. Αυτή είναι νομίζω και η αξία του βιβλίου, γι' αυτό πρέπει να διαβαστεί. Γιατί πέρα από πολύτιμη ιστορική μαρτυρία υπενθυμίζει κάτι πολύ σπουδαίο: οι επαναστατικές ρητορικές κι οι πρόχειροι σχεδιασμοί δεν αρκούν. Η αλλαγή της κοινωνίας απαιτεί σκληρή δουλειά και δράση. Απ' όλους.

Το τελευταίο σας βιβλίο «Δρόμοι ζωής» είναι μια πολιτική αυτοβιογραφία. Ένα βιβλίο είναι πάντα μια απάντηση. Ποιο είναι το ερώτημα που σας οδήγησε στη συγγραφή του; Δεν ήταν «ερώτημα» αυτό που με οδήγησε στη συγγραφή του, αλλά μια αντίληψη: σήμερα πολλοί πολίτες που βλέπουν την κατάσταση της χώρας πιστεύουν ότι ποτέ άλλοτε δεν επικρατούσαν παρόμοιες αρνητικές συνθήκες. Δεν έχουν συναίσθηση ότι η χώρα υστερούσε απελπιστικά για πολλές δεκαετίες. Ότι μόνο στη διάρκεια της μεταπολίτευσης επιτεύχθηκε μια ομαλή πολιτική πορεία. Το βιβλίο θέλει να υπενθυμίσει τη δύσκολη αυτή πρόοδο. Τίποτε δεν μας χαρίστηκε. Όλα κερδήθηκαν με αγώνες. Αυτό ισχύει και τώρα και αφορά τη στάση μας απέναντι στα σημερινά προβλήματά μας.

Περιγράψτε τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής και την Ελλάδα μετά τον πόλεμο, έναν κόσμο βαθιά διχασμένο. Και μετά, σπουδές στη Γερμανία και στο Λονδίνο. Ποια είναι η πιο έντονη ανάμνησή σας από αυτά τα χρόνια; Ποια ερεθίσματα γράψανε μέσα σας; Πολλά, αλλά νομίζω ότι η πιο έντονη ανάμνηση από την Ελλάδα της Κατοχής, του εμφυλίου και της μετεμφυλιακής εποχής είναι το στίγμα του διχασμού. Αυτή η συνεχής αντιπαράθεση του «εμείς και οι άλλοι». Η εχθρότητα, που έφτανε ως τα ακραία όρια του εξοστρακισμού, ήταν ένα αποκρουστικό βίωμα που δεν ξέχασα ποτέ. Και εξαιτίας του οποίου, πιστεύω, στην Ελλάδα δεν διαμορφώθηκε ποτέ μια νοοτροπία συναινέσεων. Αυτή ακριβώς την κουλτούρα των συναινέσεων γνώρισα όταν σπούδασα αργότερα στη Γερμανία και στην Αγγλία. Θυμάμαι την έντονη εντύπωση που μου είχε κάνει τότε η ελευθερία στην έκφραση και η δημιουργία συγκλίσεων μέσα από τις αντιθέσεις. Προερχόμενος από μια κλειστοφοβική Ελλάδα, όπου ο «φάκελος» κοινοτροποιούσε κάθε έννοια ελεύθερης σκέψης και έκφρασης, δοκίμαζα τα πρώτα βήματα της προσωπικής μου ανεξαρτησίας σε μια ανοικτή κοινωνία. Καθοριστική εμπειρία!

Το Λονδίνο της δεκαετίας του '60, swinging London. Μίνι φούστες, λογοτεχνία, θέατρα, μουσικές, αναζητήσεις. Πώς το ζήσατε; Στο Λονδίνο σπούδασα οικονομικά. Στη Γερμανία (όπου είχα ζήσει σπουδάζοντας νομικά) δεν μου άρεσε η συνήθης κοινωνική συναναστροφή στην μπιραρία. Την έβρισκα μάλλον μελαγχολική. Στο Λονδίνο βρέθηκα την περίοδο της ανατροπής της κυβέρνησης Μακμίλαν, της τελευταίας παραδοσιακής συντηρητικής κυβέρνησης. Τότε ανθούσαν όλα τα νέα κινήματα – όπως είπατε, ήταν η εποχή της μίνι φούστες, των Beatles και των Rolling Stones. Αλλά και των διαμαρτυριών κατά των πυρηνικών εξοπλισμών. Βρέθηκα σε έναν άλλο κόσμο πολύ πιο ανοικτό στις παγκόσμιες εξελίξεις, στις αλλαγές νοοτροπιών και συμπεριφορών, πολύ πιο κινητικό. Αισιόδοξο και χαρούμενο γιατί απαλλασσόταν από τον παραδοσιακό πουριτανισμό. Είχα την αίσθηση ότι το περιβάλλον μου καθημερινά αλλάζει.

Τότε γνωρίσατε και τη Δάφνη. Ένας έρωτας στην πιο ξέγνοιαστη εποχή της ζωής σας. Νιώσατε αμέσως ότι θα διαρκέσει για πάντα; Όταν κανείς είναι νέος και ερωτεύεται πιστεύει ότι είναι για πάντα. Το αληθινό «για πάντα» το αποδεικνύει η πορεία της ζωής. Εκείνα τα χρόνια πιστεύω πως ήταν η πιο ανέμελη κι ευτυχισμένη περίοδος της ζωής μου.

Το 1965, μετά την επιστροφή στην Ελλάδα, ιδρύσατε με φίλους, που ήδη αποτελούσαν τον κύκλο των συζητήσεων στο Λονδίνο, τον Όμιλο Αλέξαν-

δρος Παπαναστασίου. Τι ήταν το πραγματικό πρωτοποριακό στην όλη προσπάθεια; Τον Όμιλο Παπαναστασίου δημιουργήσαμε μια παρέα ανθρώπων που είχαμε υποστεί στην Ελλάδα την αντίθεση στο καινούργιο και σε κάθε αλλαγή. Είχαμε επίσης ζήσει την ελευθερία της αναζήτησης στις ευρωπαϊκές κοινωνίες. Θέλαμε να εκφράσουμε τη διαφωνία μας με την κυρίαρχη νοοτροπία στη χώρα, να εργαστούμε για μια ανοιχτή κοινωνία. Βρισκόμασταν συχνά, συζητούσαμε ελεύθερα και αναζητούσαμε νέους δρόμους. Με ρωτάτε, κ. Μπιρμπίλη, «τι ήταν πραγματικά πρωτοποριακό στον Όμιλο». Νομίζω, ότι το εγχείρημά μας ήταν πρωτοποριακό γιατί δεν ήταν συνδεδεμένο με κομματικές επιδιώξεις. Τα μέλη του δεν επιδίωκαν πόστα. Είχαν διαφορετικές απόψεις αλλά ήταν σύμφωνα στην κριτική θεώρηση της ελληνικής κοινωνίας. Ήταν «προοδευτικοί» με τον όρο εκείνης της εποχής χωρίς να ανήκουν στην παραδοσιακή Αριστερά. Κυρίως όμως, όπως διαπιστώνω σήμερα, ο Όμιλος ήταν «πρωτοποριακός» γιατί έθετε επιτακτικά και σε όλη την ευρύτητά του το αίτημα του εκσυγχρονισμού.

Είμαστε σε ίδια φάση τώρα; Βλέπετε ομοιότητες με τις κινήσεις και τις πρωτοβουλίες των χρόνων της κρίσης (π.χ. Κίνηση των 58); Ο Όμιλος Παπαναστασίου και η «Κίνηση των 58» φιλοδόξησαν να λειτουργήσουν ως καταλύτης στην ανασύσταση του χώρου τους και την αναδιάταξη του πολιτικού σκηνικού. Ο μεν Όμιλος Παπαναστασίου ανακόπηκε βίαια λόγω της δικτατορίας, αλλά τα μέλη έπαιξαν μετά τη δικτατορία σημαντικό ρόλο σε διάφορες πολιτικές παρατάξεις. Η «κίνηση των 58» δεν μπόρεσε να επιτύχει την ενιαία κινητοποίηση των όσων πρόσκεινταν σε αυτήν και δεν είχε συνέχεια. Δεν συγκρίνονται.

Γράφετε ότι μετά τη νίκη του ΠΑΣΟΚ το 1981, νέα πρόσωπα αμφιβόλων προθέσεων εντάχθηκαν στο Κίνημα. Μπορείτε να μας βάλετε λίγο στο κλίμα της εποχής... Στη συνέχεια του δικαστικού κλίματος που καλλιεργήθηκε μετεμφυλιακά στην Ελλάδα, το '81 –που σηματοδότησε μια πολιτική τομή στην ιστορία της Ελλάδας– έδωσε σε πάρα πολλούς για χρόνια περιθωριοποιημένους τη δυνατότητα να αποκτήσουν την τόσο πολύτιμη στην πελατειακή ελληνική κοινωνία επαφή με το κυβερνητικό κόμμα και τους παράγοντές του. Καταπιεσμένες ομάδες της ελληνικής κοινωνίας μπόρεσαν να αναπτύξουν δράσεις, να υπερασπισθούν τα συμφέροντά τους. Ας μην ξεχνάμε ότι μέχρι τότε η ΓΣΕΕ ήταν «κυβερνητική», οι περισσότερες συνεταιριστικές οργανώσεις «κυβερνητικές», ότι οι επαγγελματικές εκπροσωπήσεις ήταν κατά κανόνα νεοδημοκρατικές. Αυτή η ανατροπή της μονοκομματικής κυριαρχίας της Δεξιάς εξελίχθηκε αυθόρμητα, πηγαία, χωρίς να έχουν δημιουργηθεί προηγουμένως διαδικασίες αποτίμησης των προσώπων και των επιδιώξεών τους. Σε πολλούς κυριαρχούσε η επιθυμία να μιμηθούν χωρίς φραγμό τους προηγούμενους. Όταν σε μια δικασμένη κοινωνία το ένα τμήμα κυριαρχεί ανέλεγκτα και καταπιέζει, το άλλο για δεκαετίες, η ανατροπή της εξουσίας είναι φυσικό να οδηγεί εκείνους που αισθάνονται ότι απελευθερώθηκαν σε μίμηση των όσων τους καταδυνάστευσαν.

Αυτή η ανατροπή που οδήγησε στη «συνδικαλιστική άνοιξη» που περιγράφετε και στο βιβλίο μήπως ήταν λάθος που αργότερα, ως πρωθυπουργός, συναντήσατε μπροστά σας; Όχι βέβαια. Τα εργατικά συνδικάτα είναι απαραίτητα. Απαραίτητη επίσης είναι η ελεύθερη επιλογή των συνδικαλιστικών ηγεσιών από τους εργαζόμενους. Επιβάλλεται όμως και οι συνδικαλιστικές ηγεσίες να έχουν συνείδηση των ευθυνών τους. Να λαμβάνουν υπόψη τους και τα συμφέροντα των πολιτών και της χώρας. Αλλιώς εξελίσσονται σε συντεχνίες. Το συνδικαλιστικό κίνημα μπήκε σε ένα δημοκρατικό πλαίσιο το '82. Έως τότε λειτουργούσε ως παραμάγαζο του νεοδημοκρατικού κράτους. Αλλά και υπό τις νέες συνθήκες δεν λειτουργήσαν όλα τα συνδικάτα με γνώμονα το ευρύτερο συμφέρον. Αρνητικό παράδειγμα αποτέλεσε η δραστηριότητα της ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ, που επιδίωκε να επιβάλει τις δικές της απόψεις στη λειτουργία της ΔΕΗ διαφορώντας για τις επιπτώσεις στη συνολική οικονομική πολιτική. Ευθύνη έχουν και τα κόμματα για τις εξελίξεις αυτές. Δεν επιδίωξαν να ενδιαφέρονται οι

προσκέιμενοι σ' αυτά συνδικαλιστές και για τα συμφέροντα της κοινωνίας, κάτι αυτονόητο στη Γαλλία, στη Γερμανία, στη Μεγάλη Βρετανία.

Πολιτικοί αναλυτές κατηγορούν κατεξοχήν το ΠΑΣΟΚ για τη σχέση και αλληλεπίδραση κράτους-κόμματος. Εσείς υποστηρίζετε ότι προϋπήρχε, ότι ήταν δημιούργημα της συντηρητικής παράταξης... Το πελατειακό σύστημα, όπως μπορεί εύκολα να διαπιστώσει ο καθένας διαβάζοντας οποιοδήποτε βιβλίο ελληνικής ιστορίας, δημιουργήθηκε τα μέσα του 19ου αιώνα, δηλαδή πριν από 150 χρόνια. Οι πολιτικοί επιδίωξαν τότε να ελέγξουν τη νεοαποκτηθείσα από τους πολίτες εκλογική ισχύ εξαγοράζοντάς τους με θέσεις και παροχές. Έκτοτε η πελατειακή σχέση ήταν ένα κυρίαρχο χαρακτηριστικό της ελληνικής πολιτικής ζωής. Ο ισχυρισμός ότι «το ΠΑΣΟΚ καθιέρωσε το πελατειακό σύστημα» δείχνει το εξαιρετικά χαμηλό επίπεδο της πολιτικής αντιπαράθεσης. Οτιδήποτε βλάπτει τον αντίπαλο λέγεται και αναπαράγεται χωρίς έλεγχο, ακόμη και όταν είναι απόλυτα ψευδές. Η μακροχρόνια μεταπολεμική κυριαρχία της Δεξιάς εμπέδωσε στους πολίτες την πεποίθηση πως η διοίκηση είναι η μακρά χείρα του κόμματος της εξουσίας. Αυτή την αντίληψη βρήκε «θεομοποιημένη» το ΠΑΣΟΚ το '81, όταν ήρθε στην εξουσία. Ένα μεγάλο τμήμα του την ασπάστηκε και την εκμεταλλεύτηκε. Ήταν μια αυτονόητη «απόρροια» της νίκης στην οποία υπολόγιζαν οι οπαδοί του και ήθελαν να την αξιοποιήσουν. Ο ελληνικός λαός δεν ήταν τότε αντίθετος, μια που είχε εκπαιδευθεί σ' αυτήν τη νοοτροπία. Τα πράγματα άλλαξαν δραστικά με την καθιέρωση του ΑΣΕΠ το 1995 και από τη στιγμή που έγινε πρωθυπουργός με την προσπάθεια αυστηρής εφαρμογής του σε όλη τη δημόσια διοίκηση.

Το συντηρητικό βαθύ που επικαλείστε ως διαχρονικό χαρακτηριστικό της ελληνικής κοινωνίας, δεν αφορούσε και το ΠΑΣΟΚ; Βέβαια. Οι παλαιοκομματικές συμπεριφορές των κατά καιρούς παραγόντων του, η άρνηση μεταρρυθμίσεων, όπως της κατάργησης του σταυρού προτίμησης, είναι εκφράσεις της εμμονής στο γνωστό και παραδοσιακό, στις κατεστημένες αντιλήψεις. Όμως το συντηρητικό βαθύ είναι προπαντός αποτέλεσμα της υστέρησης που προκάλεσαν μετά την πτώση του Ελευθέρου Βενιζέλου το 1932 τα πενήντα και πλέον χρόνια μαχητικού συντηρητισμού, οικονομικών δυσκολιών, η στρατιωτική δικτατορία και ο κυρίαρχος εθνολαϊκισμός.

Όπως αναφέρετε σε πολλά σημεία του βιβλίου δεν συμφωνούσατε πάντα με την πολιτική που ακολουθούσε ή εξήγγελλε το ΠΑΣΟΚ, τρεις φορές μάλιστα εξαναγκαστήκατε σε παραιτήση από τα όργανα του Κινήματος και την κυβέρνηση. Μπήκατε ποτέ στον πειρασμό να αποσιωπήσετε «λάθη» στο όνομα της ενότητας της παράταξης; Στην πολιτική πρέπει να σταθμίζεις με βάση τις δυνατότητες και τους στόχους σου ποτέ επεμβαίνεις, ποτέ ανέχεσαι, πόσο περιμένεις. Παραιτήθηκα από υπουργός και από μέλος του Εκτελεστικού Γραφείου, όταν οι ενέργειες της πλειοψηφίας ήταν αντίθετες με ό,τι πίστευα ότι πρέπει να υποστηρίξει ανοιχτά και θαρραλέα το ΠΑΣΟΚ. Δεν παραιτήθηκα σε άλλες περιπτώσεις δευτερεύουσας σημασίας είτε γιατί ήμουν βέβαιος ότι θα δικαιωθώ πολύ σύντομα (π.χ. ότι οι φίλοι τροτσκιστές του Ανδρέα δεν είχαν θέση στο ΠΑΣΟΚ) είτε γιατί πίστευα ότι αργά ή γρήγορα το κόμμα θα ασπαστεί τις απόψεις μου (π.χ. για την Ευρωπαϊκή Ένωση και για την οικονομική πολιτική).

Παρά την ταραχώδη σχέση σας με τους αδυσώπητους κομματικούς μηχανισμούς και το περιβάλλον του Ανδρέα, υπερασπίσατε το έργο του ΠΑΣΟΚ συνολικά. Αισθανόσασταν το ΠΑΣΟΚ σαν «οικογένεια» σας; Είστε και σήμερα ΠΑΣΟΚ; Είμαι συνιδρυτής του ΠΑΣΟΚ. Αλλά και έχω διαγραφεί από βουλευτάτε, σας απαντώ ότι ποτέ δεν έπαψα να αισθάνομαι ΠΑΣΟΚ. Θεωρώ όμως ότι το συγκεκριμένο σχήμα ολοκλήρωσε τον κύκλο του και θα έπρεπε να αναγεννηθεί, πρωτοστατώντας στη διαμόρφωση ενός ευρύτερου κινήματος της κεντροαριστεράς, με επεξεργασμένο προγραμματικό λόγο και σαφές στίγμα.

Ταραχώδης ήταν και η σχέση σας με τον Ανδρέα. Περιγράψτε την επίσκεψη στο Ωνάσειο πριν και μετά την εκλογή σας ως πρωθυπουργού. Πώς αισθανόσασταν βλέποντας τον άνθρωπο που κάποτε σας είχε εμπνεύσει τόσο αδύναμο; Η αλλαγή της εικόνας δεν ήταν τόσο απότομη. Είχαν περάσει χρόνια τριβών και εντάσεων στη σχέση μου με τον Ανδρέα. Ήταν επίσης γεγονός ότι η φυσική κατάσταση του χειροτέρευσε επί χρόνια σταδιακά. Αισθάνθηκα λύπη ότι το αναπόφευκτο για καθένα μας τέλος είχε φτάσει υπό συνθήκες τόσο αρνητικές.

Όλα τα χρόνια διαμορφώνατε θέσεις και στόχους για την ανάπτυξη και τον εκσυγχρονισμό. Το '96, που αναλάβατε πρωθυπουργός, το 85% των ερωτηθέντων σε δημοσκοπήσεις επικροτούσε την εκλογή σας. Δικαιώθηκαν οι προσδοκίες από την 8ετή «εκσυγχρονιστική άνοιξη»; Στην οκταετία 1996-2004 η Ελλάδα έγινε μέλος της ΟΝΕ. Από περιθωριακό κράτος στις ευρωπαϊκές εξελίξεις μετατράπηκε σε χώρα η οποία εξασφάλιζε τις αναγκαίες προϋποθέσεις οικονομικής σταθερότητας και εμπιστοσύνης. Ακολουθούσε νομισματική και δημοσιονομική πολιτική που εξασφάλιζε επενδύσεις και συμμετοχές της διεθνούς επιχειρηματικής κοινότητας στην ελληνική οικονομία. Η χώρα γνώρισε μια εποχή παραγωγικής ανασυγκρότησης, η μεγέθυνση της οικονομίας έτρεχε με ρυθμούς ανάλογους των οποίων δεν είχε καμία άλλη ευρωπαϊκή χώρα, τα δημοσιονομικά μας είχαν βελτιωθεί κατά πολύ και η Ελλάδα συναεργαζόταν χωρίς δυσκολίες με τους ευρωπαίους εταίρους. Το βιοτικό επίπεδο προσέγγιζε σε γοργό ρυθμό το ευρωπαϊκό, το ποσοστό των φτωχών και όσων ζούσαν σε κίνδυνο φτώχειας είχε μειωθεί. Υλοποιούνταν ή λειτουργούσαν ήδη τα μεγάλα έργα. Η χώρα είχε αξιοπιστία. Με τη δική μας συμπαράσταση η Κύπρος έγινε μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Με τη συμφωνία του Ελσίνκι δημιουργήθηκαν οι προϋποθέσεις ειρηνικής επίλυσης των συνοριακών διαφορών με την Τουρκία και καθιερώθηκε ο κανόνας ότι η Τουρκία θα πρέπει να προσφύγει στο Διεθνές Δικαστήριο για τις όποιες απαιτήσεις της. Εσείς δεν θα αποκαλούσατε όλα αυτά «δικαίωση»;

Πολλά δεν έγιναν. Αλλά όλα ταυτόχρονα δεν ήταν δυνατό να γίνουν. Δεν λύθηκε το ασφαλιστικό. Δεν το έλυσαν όμως ούτε οι επόμενες κυβερνήσεις, αν και πέρασαν από τότε δεκαπέντε χρόνια περίπου. Τότε η κυβέρνησή μου σταμάτησε την προσπάθεια ρύθμισης για ένα πολύ συγκεκριμένο λόγο. Το σχέδιο της νέας ρύθμισης παρουσιάστηκε το 2001. Την περίοδο εκείνη προετοιμαζόταν η εισαγωγή του ευρώ στη φυσική του μορφή που πραγματοποιήθηκε χωρίς προβλήματα την 1/1/2002. Επίσης έτρεχαν οι προετοιμασίες για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Τόσους προς την εισαγωγή του ευρώ όσο και ως προς την ολοκλήρωση των προετοιμασιών για τους Αγώνες επικρατούσαν αμφιβολίες στο εξωτερικό. Γενικές απεργίες, συνεχείς κινητοποιήσεις, εσωκομματικές αντιπαράθεσεις και αντιδράσεις βουλευτών στις ψηφοφορίες στη Βουλή θα καθυστερούσαν την εισαγωγή του ευρώ και θα ματαίωναν ίσως τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα. Γι' αυτό και προτίμησα να προχωρήσουμε σε μια πιο περιορισμένη μεταρρύθμιση που είχε και την αποδοχή των εργαζομένων. Η μεταρρύθμιση αυτή χαιρετίστηκε τότε και από τους εταίρους μας όσο και από το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο.

Ο εκσυγχρονισμός ήταν και είναι το ζητούμενο, αλλά ακόμα και ο όρος κατασκευοφαντήθηκε. Πολλές και ισχυρές δυνάμεις σε όλους ανεξαιρέτα τους πολιτικούς χώρους αντιτάχθηκαν σκληρά στις αλλαγές. Σας αποκάλεσαν «λογιστή της πολιτικής». Το έργο σας υποτιμήθηκε με ευθύνη των πρώην συντρόφων σας; Στην Ελλάδα είναι συνηθισμένο η επόμενη κυβέρνηση να καταγγέλλει ή και να συκοφαντεί την προηγούμενη. Μετά το 2004 είχαμε έξαρση του φαινομένου. Όχι μόνο η Νέα Δημοκρατία ανέφερε ψευδώς στην Ε.Ε., επικαλούμενη την «απογραφή», ότι η προηγούμενη κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ είχε παραποιήσει τα στατιστικά στοιχεία, αλλά και η κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ του 2009 ισχυριζόταν ότι η άθλια οικονομική κατάσταση της χώρας οφείλεται στις κυβερνήσεις των προηγούμενων τριάντα ετών, δηλαδή του ΠΑΣΟΚ και του Ανδρέα Παπανδρέου. Στην



Κώστας Σημίτης,
Δρόμοι Ζωής,
εκδ. Πόλις, σελ. 650



Κάθε παιδική ζωγραφιά είναι μια
χριστουγεννιάτικη ευχή που κάνουμε μαζί
πραγματικότητα!



Για δεύτερη συνεχή χρονιά η ΟΠΑΠ χαρίζει χαμόγελα σε παιδιά που το έχουν πραγματικά ανάγκη υλοποιώντας έργα υποδομής σε Σωματεία της Ένωσης «Μαζί για το Παιδί» και μας καλεί να συμμετάσχουμε, δίνοντας ζωή σε παιδικές ευχές. Σας περιμένουμε στις Χριστουγεννιάτικες Εκθέσεις Ζωγραφικής της ΟΠΑΠ για να επιλέξετε την απλή αλλά σημαντική παιδική ευχή - ζωγραφιά που θα πραγματοποιήσετε αυτά τα Χριστούγεννα!



Τα ευχαστολίδια της ΟΠΑΠ θα βρίσκονται στα:
The Mall Athens • Athens Metro Mall • Mediterranean Cosmos



ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΠΟ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114



Ε.Ε. θεωρούν γι' αυτό τους Έλληνες ανειλικρινείς. Η «απογραφή» της Νέας Δημοκρατίας θεωρήθηκε από την Ε.Ε. μετά από έρευνα ως μη τεκμηριωμένη. Οι στατιστικοί πίνακες της Ε.Ε. που κυκλοφόρησαν μετά το 2006 δεν την λαμβάνουν πια υπόψη. Συμπέρασμα: Η ιστορική έρευνα θα δείξει μετά από χρόνια ποιος έκανε και ποιος δεν έκανε δουλειά.

Κάποιοι σας χρεώνουν ότι η ένταξή μας στην ΟΝΕ ήταν προβληματική γιατί μπήκαμε χωρίς την απαιτούμενη θεσμική προετοιμασία. Με την εμπειρία που έχετε τώρα θα κάνατε κάτι διαφορετικά; Πρόκειται για ένα ανόητο επείγουσα. Η ιστορία δεν σε ρωτά ποτέ είσαι έτοιμος, ούτε σου λέει «περιμένω απ' έξω για να ετοιμασθείς»... Από τη στιγμή που προχώρησε γοργά στην Ε.Ε. το εγχείρημα του ενιαίου νομίσματος, η Ελλάδα έπρεπε να εκμεταλλευτεί τη συγκυρία για να μη συναντήσει αργότερα ανυπέβλητα εμπόδια στη συμμετοχή της. Βλέπαμε τότε ότι η Ισπανία και η Πορτογαλία ήταν ήδη μέλη της Ευρωζώνης και αποκτούσαν απέναντί μας ανταγωνιστικό πλεονέκτημα, ότι θα περιθωριοποιούμαστε πολιτικά μη συμμετέχοντες, ότι οι οικονομικές επιδόσεις μας την περίοδο 1996-2000 ήταν καλές και δικαιολογούσαν την ένταξη. Έπρεπε λοιπόν να αξιοποιήσουμε την ευκαιρία. Η άποψη ότι αν γινόμαστε μέλη μετά από μερικά χρόνια θα ήταν όλα καλύτερα γιατί θα είχαμε διορθώσει πολλά στραβά παραβλέπει την πραγματικότητα. Ποιοι θα διόρθωναν μετά το 2004 τις αδυναμίες μας; Οι κυβερνήσεις που αύξησαν τα ελλείμματα; Που δεν εφαρμόζαν τους κοινοτικούς κανόνες (βλ. τις παράνομες αγροτικές επιδοτήσεις Χατζηγάκη); Που δανείστηκαν αλόγιστα;

Αναφερθήκατε στην απάντησή σας αλλά και σε άλλες τοποθετήσεις σας σε πρακτικές της Νέας Δημοκρατίας. Μπορούν να σας αντιτείνουν ότι όλα αυτά είναι παρελθόν. Υπάρχει μια νέα κυβέρνηση τώρα. Με τη νέα κυβέρνηση, δυστυχώς, επιζούν πολλές από τις αιτίες της κακοδαιμονίας μας. Δεν μειώθηκαν οι στρατιωτικές δαπάνες, που παραμένουν εξοργιστικά υψηλές για μια μικρή χώρα όπως η Ελλάδα. Δεν έπαψε η πρακτική του κυβερνητικού κόμματος να διορίζει στις αποφασιστικές για τη διοίκηση θέσεις πρόσωπα της απολύτου αρεσκείας του. Ενισχύθηκε ο εθνικολαϊκισμός και η βίαια καταγγελία όλων υποστηρίζουν θέσεις που δεν είναι αρεστές. Το πνεύμα ότι όλα πρέπει να είναι υπό έλεγχο και όλοι όσοι δεν συμφωνούν είναι εν δυνάμει αντίπαλοι παραμένει δυστυχώς ζωντανό.

Με αυτό το πνεύμα ο καθένας τοποθετεί εκεί όπου τον βολεύει το σημείο όπου ξεκίνησε η απαξίωση του πολιτικού συστήματος. Μεταπολίτευση, '81, Κοσκωτάς, εκσυγχρονισμός, διακυβέρνηση Κώστα Καραμανλή, 2009... Εσείς τι λέτε; Θεωρώ αυτή τη ρητορεία που υποδεικνύει τον κάθε αντίπαλο ως φταιχτη εσφαλμένη. Αν την ακολουθήσουμε η ελληνική ιστορία θα είναι ένα άθροισμα λαθών! Σε κάθε εποχή μπορούμε να βρούμε ένα ψεγάδι. Το σημαντικό είναι να αναρωτιόμαστε τι και πότε υπήρξε αποφασιστικό για την εξέλιξη. Η απαξίωση του πολιτικού συστήματος μετά το 2004 ξεκίνησε όταν η πολιτική αγνόησε την οικονομική πραγματικότητα, υποσχέθηκε ότι «θα δώσει αυτά που δεν είχαν δώσει οι προηγούμενες κυβερνήσεις» (Νέα Δημοκρατία 2004), ότι «λεφτά υπάρχουν» (ΠΑΣΟΚ 2009), ότι «θα καταργήσει τα Μνημόνια και τους περιορισμούς της Ευρωπαϊκής Ένωσης» (πρώτη φάση Σαμαρά, Τσίπρα). Ξεκίνησε όταν η πολιτική υπήρξε ιδιαίτερα ανειλικρινής, σκόπιμα παραπλανητική, εγκληματικά επιπόλαια και αδιάφορη για τις επιπτώσεις της στις στάσεις της κοινωνίας.

Σας κατηγορούν για απουσία αυτοκριτικής. Ποιο θα ήταν το δικό σας mea culpa στην πολιτική διαδρομή σας; Δεν μπορώ να μιλήσω για ένα λάθος, ασφαλώς όμως βλέπω παραλείψεις ή αδυναμίες. Στο βιβλίο μου αναφέρομαι στη διαδικασία των «αντισταθμιστικών» που είχαν καθιερωθεί στις προμήθειες των όπλων. Είχα τότε δυσανασχετήσει, αλλά οι αρμόδιοι στο Υπουργείο Άμυνας επέμεναν ότι έτσι γίνεται διεθνώς. Εκ των υστέρων κατάλαβα –μαζί με όλη την ελληνική κοινωνία– ότι αυτός ήταν ένας μηχανισμός προσπορισμού πλούτου σε ορισμένους. Λάθος μου τότε που δεν επέμεινα. Η διαπλοκή και η διαφθορά μού έθεσαν δύσκολα προβλήματα. Επιτρέπεται να παρακολουθούν οι υπηρε-

σίες ασφαλείας τους υπουργούς ή τους συνεργάτες τους; Ήμουν τότε και είμαι ακόμη της άποψης ότι αυτό δεν πρέπει να γίνεται. Λάθος; Μπορούσα να αρνηθώ να συνεργαστώ ως πρωθυπουργός με τους στενούς συνεργάτες του Ανδρέα; Πίστευα τότε ότι η επιτυχία της προσπάθειάς μου προϋποθέτει να συστρατεύσω όλα τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ. Λάθος; Δεν δίστασα να διώξω οποιονδήποτε είχε δώσει αφορμή σε τεκμηριωμένα αρνητικά σχόλια. Αλλά οι ενδείξεις ήταν περιορισμένες. Η Νέα Δημοκρατία ποτέ δεν απευθύνθηκε στη δικαιοσύνη για τα σκάνδαλα που έβλεπε παντού, παρά τις συνεχείς προτροπές μου να καταθέσει στοιχεία. Η χωρίς αποδείξεις σκανδαλολογία συγκαλύπτει τα πραγματικά σκάνδαλα. Σήμερα είμαι της γνώμης ότι θα έπρεπε να οργανωθούν διαφορετικά ορισμένα υπουργεία και οργανισμοί. Όμως ήξερα τότε και ξέρω και σήμερα ότι αλλαγές στις οργανωτικές δομές είναι δύσκολες, προϋποθέτουν προεργασία και ειδικούς, δηλαδή προπαντός καιρό. Καιρός δεν υπάρχει στον επιθυμητό βαθμό όταν μια χώρα κατατράφεται από την υστέρησή της.

Σήμερα, κοιτώντας πίσω, θα λέγατε ότι υπήρξε κάποια στιγμή της πολιτικής σας ζωής που αισθανθήκατε ότι κουβαλούσατε ένα φορτίο πιο βαρύ από αυτό που μπορούσατε να σηκώσετε; Δεν είμαι σωματώδης, αλλά ειλικρινά όχι!

Η εξουσία ενέχει μια παθολογία, σε κάνει να ξεχνάς το ανθρώπινο μέγεθος. Πώς προστατεύεσαι; Δεν ένιωσα ποτέ να απειλούμαι από αυτό το σύμπωμα γιατί δεν ξέχασα ότι η εξουσία έχει πάντα τέλος. Αυτό που έζησα όμως στις φιλικές μας σχέσεις ήταν η αλλαγή της υφής της σχέσης. Έπρεπε να προσέχω μη δημιουργηθεί η λάθος εντύπωση ότι επιδιώκω αποστάσεις. Οι κουβέντες μου δεν ήταν πάντα ελεύθερες γιατί έπρεπε να αναλογιστώ πιθανές επιπτώσεις από παρερμηνείες των όσων λέγονταν. Η οικογένειά μου είχε μπει σε ένα καθεστώς μιας περιορισμένης αλλά αισθητής αυτολογοκρισίας. Έπειτα ένιωθα, νιώθαμε, πως και η στάση ορισμένων φίλων απέναντί μας ήταν προσεκτική και όχι ελεύθερη όπως άλλοτε.

Με την ενασχόλησή σας με την πολιτική ανακαλύψατε κάτι για το χαρακτήρα σας που δεν το φανταζόσασταν; Έχω μεγάλη αυτοπειθαρχία κι ο εαυτός μου δεν με ξαφνιάζει! Η ενασχόλησή μου με την πολιτική μου επέτρεψε να αναμετρηθώ με τις δυνατότητές μου σε συνθήκες δύσκολες και προκλητικές. Όταν το αποτέλεσμα αυτής της αναμέτρησης είναι τελικά θετικό, αισθάνεσαι μια μεγάλη ηθική ικανοποίηση. Ταυτόχρονα όμως έζησα και σκληρές καταστάσεις, έντονες αντιπαραθέσεις, δύσκολα διλήμματα. Είδα τη μικρότητα ορισμένων ανθρώπων, τους εγωισμούς που δεν ελέγχονται, τις αλλαγές στάσεων ανάλογα με το τι συμφέρει. Είδα ότι η πραγματικότητα διαφέρει αρκετά από εκείνο που πιστεύουμε και θεωρούμε σωστό. Είναι μια δύσκολη προσαρμογή.

Η πιο διασκεδαστική θεωρία συνωμοσίας που έχουν πει για σας; Αν δεν ήταν έντονα ρατσιστικό, ότι είμαι εβραϊός! Ήθελε φαντασία η διάχυση αυτής της πλαστής πληροφορίας από τον ακροδεξιό τύπο. Έτσι όμως φροντίζουν τα σενάρια για «σιωνιστική δράση», «λόμπι εβραίων», «κρυμμένα χρήματα» και κάθε είδους ανοησία...

Γράφετε για τους φίλους σας, τις παρέες, τη Σίφνο. Για πόσους ανθρώπους σκκώνετε με χαρά το τηλέφωνο; Τώρα πια σε όλους. Με τα χρόνια φιλτράρονται οι φιλίες και διατηρούνται αυτές που τελικά έχουν αποθέματα για να προσφέρουν και στις δύο πλευρές.

Πώς κρίνετε την πορεία συνοδοιπόρων σας του εκσυγχρονιστικού κύκλου (Τσουκαλάς, Λιάκος) που τώρα συστρατεύονται με τον Αλέξη Τσίπρα; Σέβομαι τις επιλογές των φίλων μου. Οι αντιλήψεις μας αλλού συμπίπτουν και αλλού όχι. Είναι η αιτία δημιουργικής συζήτησης.

Μπορείτε να γυρίσετε πίσω στο χρόνο, σε εκείνο τον αποφασισμένο πολιτικό που έθετε στόχους, και να μας πείτε ποια είναι τα 5 πράγματα που θα θέτατε σαν προτεραιότητα για να αφήσουμε πι-

σω μας τα Μνημόνια; Πρέπει να υπάρξει μια σαφής τοποθέτηση ποια μέτρα πρέπει να παρθούν και γιατί, ποιες οι δυσκολίες και ποιες οι προϋποθέσεις επιτυχίας. Να θίξουμε επιτέλους μερικά ταμπού, όπως τις στρατιωτικές δαπάνες. Πρέπει επιτέλους να αποκτήσουμε ένα πρόγραμμα. Και προπαντός να είμαστε ειλικρινείς. Σήμερα επικρατεί μια κατάσταση που χρειάζονται πολλές θεραπείες ταυτόχρονα, αλλά είναι αμφίβολο αν θα πετύχουν. Πρόσφατα η Βουλή με εισήγηση του υπουργού Γεωργίας ψήφισε ένα νόμο για την επιστροφή από τους αγρότες των παράνομων αποζημιώσεων που πήραν. Ο υπουργός δήλωσε μετά την ψήφισή του ότι σε καμία περίπτωση δεν θα τον εφαρμόσει. Δεν χρειάζονται άρα «5» πράγματα, όπως αναφέρετε αλλά «5.000» πράγματα αφού πρέπει να αρχίσουμε από τα αυτονόητα, ότι οι νόμοι που ψηφίζει η Βουλή ισχύουν και ότι υπουργός που λέει το αντίθετο πρέπει να πηγαίνει το ταχύτερο σπίτι του. Θα αναφέρω σύντομα μερικές βασικές επιδιώξεις. Το πρόγραμμά θα πρέπει να έχει μια σαφή αναπτυξιακή στρατηγική – με έμφαση στην παραγωγή και τη διάχυση της γνώσης, την καινοτομία, τη διασύνδεση των πανεπιστημίων και των ερευνητικών κέντρων με την παραγωγή και την κοινωνία, να ενθαρρύνει την επιχειρηματικότητα που δημιουργεί θέσεις εργασίας και αναβαθμίζει τη θέση της χώρας στο διεθνή καταμερισμό της εργασίας. Βασικό κλειδί στην εφαρμογή της οποιασδήποτε πολιτικής είναι η δημόσια διοίκηση. Χρειάζεται ανασυγκρότηση του κράτους, με ικανά στελέχη στο βασικό κορμό της διοίκησης, όπως επίσης χρειάζεται ένας ειλικρινής και παραγωγικός διάλογος με τους κοινωνικούς φορείς. Χρειάζεται να καταργήσουμε παγιωμένες πρακτικές με τις οποίες οι υπεύθυνοι αποφεύγουν τις ευθύνες τους. Γιατί κάθε απόφαση της διοίκησης απαιτεί σωρεία υπογραφών, πολλές φορές από περισσότερα υπουργεία; Γιατί σέρνονται τα προβλήματα, όπως για παράδειγμα η διαχείριση των σκουπιδιών; Γιατί οι δήμαρχοι (π.χ. Πύργος) δεν θεωρούν ότι είναι υπεύθυνοι για το πρόβλημα, οι περιφερειάρχες (π.χ. Πελοπόννησος) άλλοτε θέλουν και άλλοτε δεν θέλουν να έχουν λόγο, τα αρμόδια υπουργεία (Εσωτερικών και Περιβάλλοντος) απαιτούν να ερωτώνται αλλά δεν αναλαμβάνουν ευθύνες; Η Ελλάδα πρέπει επίσης να συμμετέχει ενεργά στις διεθνείς εξελίξεις. Σε τούτη την ευαίσθητη περίοδο που διανύει η περιοχή μας, μια ένεση σταθεροποίησης θα έδινε η λύση του Κυπριακού. Μια τέτοια εξέλιξη θα ωφελούσε πρώτα απ' όλα την ίδια την Κύπρο, την ασφάλεια και την οικονομική βιωσιμότητα της χώρας. Θα διευκόλυνε επίσης τους κρίσιμους στην αναγκαία επίλυση των ελληνοτουρκικών διαφορών.

Βλέπουμε πάλι ζυμώσεις στο χώρο της κεντροαριστεράς. Ποιος/ποιοι μπορούν να διατυπώσουν μια συνολική πρόταση που θα είχε φρεσκάδα και γνησιότητα; Θα σας πω ό,τι λέω στους συνομιλητές μου εδώ και χρόνια: ότι πρέπει να διαμορφωθεί μια ηγετική ομάδα από ό,τι καλύτερο διαθέτει ο χώρος της κεντροαριστεράς, που θα πλαισιωθεί από έναν ευρύτερο κύκλο στελεχών οι οποίοι θα συμπαραταχθούν στην προσπάθεια και θα υποστηρίζονται από ένα πανελλαδικό δίκτυο. Οι συνθήκες είναι τόσο κρίσιμες που πρέπει όλοι μας να ξεχάσουμε εγωισμούς και πρωτοκαθεδρίες. Πρέπει να ξεφύγουμε τόσο από τις μικροκομματικές σκοπιμότητες όσο και από τους μεσσιανισμούς. Οι αγγλοσάξονες λένε όταν υπάρχει η βούληση βρίσκεται ο τρόπος.

Μια πρόβλεψη για το μέλλον; Θα βγούμε από το φαύλο κύκλο της κρίσης; Προβλέψεις δεν είναι δυνατές. Η κυβέρνηση πέτυχε να περιπλέξει τόσο τα προβλήματα ώστε η τύχη μας εξαρτάται πια από διάφορους παράγοντες που ελάχιστα μπορούμε να επηρεάσουμε: από τις σχέσεις μεταξύ των κυρίων κρατών της Ε.Ε., από το μεταναστευτικό, από τη γενικότερη πορεία της ευρωπαϊκής οικονομίας. Η κυβέρνηση έχει στρέψει την προσοχή της σχεδόν αποκλειστικά στον έλεγχο του κρατικού μηχανισμού και στην ενίσχυση της παρουσίας του κόμματος σε κάθε διαδικασία λήψης αποφάσεων. Έχει θέσει δηλαδή σε κίνηση τους μηχανισμούς κυριαρχίας της και επιβολής των επιδιώξεών της. Δεν αναζητά τρόπους κοινής προσπάθειας για την υπέρβαση της υστέρησης. Χωρίς κοινή προσπάθεια όμως λύση δεν θα υπάρξει. **A**

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΠΑΨΑ
ΝΑ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ
ΠΑΣΟΚ. ΘΕΩΡΩ
ΟΜΩΣ ΟΤΙ ΤΟ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ
ΣΧΗΜΑ ΟΛΟ-
ΚΛΗΡΩΣΕ ΤΟΝ
ΚΥΚΛΟ ΤΟΥ.

GRAB THE WORLD'S NO. 1 BOURBON.



The Beam family has a long history of doing things their own way. In fact, they age every drop of Jim Beam twice as long as the law requires for a true Kentucky straight bourbon. That's how we make history. How will you make yours?



MAKE HISTORY

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Άνοιγμα της ΝΔ προς το κέντρο του πολιτικού σκηνικού

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Δεν διαβλέπει κίνδυνο διάσπασης της ΝΔ ο υποψήφιος πρόεδρος του Κόμματος Κυριάκος Μητσοτάκης, που εκτιμά πως αν εκλεγεί, μπορεί να αλλάξει τη φυσιογνωμία του κόμματος σε 111 μέρες.

Η ΝΔ είναι ένα γερασμένο κόμμα. Τι πρέπει να αλλάξει για να συνομιλήσει με τους νέους; Να ανοίξει διάπλατα τις πόρτες της, να μπει οξυγόνο, να καθαρίσει η καμαρίλα και η χρόνια κλεισούρα. Η πολιτική θα έπρεπε να είναι ελκυστική για τους πολίτες και ιδιαίτερα τους νέους που είναι από τη φύση τους ιδεαλιστές. Είναι χρέος μας να την κάνουμε ελκυστική φτιάχνοντας ένα σύγχρονο, ανοιχτό, συμμετοχικό κόμμα. Έχω καταθέσει στο δημόσιο διάλογο τον τρόπο που θα το πετύχουμε αυτό μέσα σε 111 μέρες. Είναι βέβαιο ότι μέσα από τη δημιουργικά ανανεωμένη Νέα Δημοκρατία, οι νέοι θα μπορέσουν να εκφραστούν πολιτικά. Και μαζί με αυτούς όλες οι υγιείς δυνάμεις της κοινωνίας που δικαίως τις περισσότερες φορές μάς γύρισαν την πλάτη.

Αν εκλεγείτε αρχηγός στη ΝΔ, τι θα κάνετε με τους άλλους υποψήφιους; Θα επανεξετάσουμε τις δομές και τις λειτουργίες, άρα και το οργανόγραμμα της Νέας Δημοκρατίας από την αρχή. Γνώμονας όλων των αποφάσεων που θα αφορούν στο ανθρώπινο δυναμικό του κόμματός μας είναι η αξιοκρατία. Όλοι αξιολογούνται και όλοι συμβάλλουν ανάλογα με τις δεξιότητες και τις ικανότητές τους. Σε αυτό το πλαίσιο θα αξιολογηθούν και οι συνυποψήφιοί μου.

Διαβλέπετε κίνδυνο διάσπασης της ΝΔ μετά τις εκλογές; Κανέναν απολύτως. Από την ανοιχτή διαδικασία της 20ής Δεκεμβρίου η Νέα Δημοκρατία θα βγει ενωμένη, ανανεωμένη και αξιοκρατική. Με τη συμμετοχή των μελών και των φίλων μας δημιουργούμε τη μεγάλη κεντροδεξιά παράταξη, την εναλλακτική αξιόπιστη κυβερνητική πρόταση που θα ξεκολλήσει την Ελλάδα από το τέλμα και θα την οδηγήσει στην ευημερία. Στην επίτευξη αυτού του στόχου ενώνονται όχι μόνο οι Νεοδημοκράτες αλλά και όλες οι υγιείς δυνάμεις της χώρας.

Για να είμαι πιο σαφής: Πώς μπορεί να συμπάρξει ο φιλελεύθερος Κυριάκος Μητσοτάκης με τον Άδωνι Γεωργιάδη που διακηρύσσει ότι εκφράζει τη σκληρή Δεξιά; Ειδικά με τον Άδωνι είχαμε μια πολύ στενή και παραγωγική συνεργασία ως υπουργοί στην ίδια κυβέρνηση. Κοιτάξτε, είναι προφανές ότι σε μια μεγάλη κεντροδεξιά παράταξη έχουμε στελέχη, μέλη και φίλους που προέρχονται από διαφορετικές ιδεολογικές αφητηρίες. Το ζητούμενο δεν είναι να συμφωνούμε πάντοτε όλοι σε όλα. Εφόσον λειτουργούμε μέσα σε ένα σαφές πλαίσιο αρχών και αξιών, ζητούμενο είναι ο δομημένος ανοιχτός και ενημερωμένος διάλογος που οδηγεί στη σύνθεση.

Πολλοί λένε ότι ο πολιτικός σας λόγος ταιριάζει πιο πολύ με αυτόν του Ποταμιού ή ότι θανιώθατε πιο άνετα σε ένα κεντρώο κόμμα. Τι απαντάτε; Η Νέα Δημοκρατία είναι η πολιτική μου οικογένεια, συνεπώς κανείς δεν μπορεί να με εκφράσει καλύτερα. Είναι αλήθεια ότι το Ποτάμι δημιουργή-



Πολλά από τα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η χώρα μας οφείλονται στις μακρόχρονες παράνομες σχέσεις αλληλεξάρτησης ανάμεσα σε πολιτικούς, εργολάβους και προμηθευτές του δημοσίου, καθώς και καναλάρχες



θηκε για να καλύψει ένα κενό που άφησε η Νέα Δημοκρατία στην πολιτική ζωή του τόπου. Το άνοιγμα της Νέας Δημοκρατίας προς το κέντρο του πολιτικού σκηνικού είναι βέβαιο ότι θα εκφράσει και θα συμπεριλάβει και τους πολίτες που αναζητήσαν την πολιτική τους εκπροσώπηση στο Ποτάμι.

Είστε υπέρ του συμφώνου συμβίωσης με το οποίο διαφωνεί η Εκκλησία και αρκετοί συνάδελφοί σας βουλευτές στη ΝΔ. Μήπως πρέπει να βάλετε νερό στο κρασί σας; Η θέση μου αλλά και της Νέας Δημοκρατίας είναι υπέρ του συμφώνου συμβίωσης, υπέρ της διαφύλαξης και διεύρυνσης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, υπέρ της συμμόρφωσης της χώρας μας με τις αποφάσεις των διεθνών δικαστηρίων στη δικαιοδοσία των οποίων υπαγόμαστε.

Αισθάνεστε ότι η ΝΔ είναι δέσμια των «τζακιών»; Η αλήθεια είναι ότι η σημερινή λειτουργία της Νέας Δημοκρατίας απέχει πολύ από τη λειτουργία ενός σύγχρονου, ανοιχτού, συμμετοχικού κόμματος αρχών και αξιών. Γι' αυτό χρειάζεται να δούμε τη Νέα Δημοκρατία από την αρχή. Να αναφερόμαστε σε ιδέες και προτάσεις και όχι σε πρόσωπα.

Πιστεύετε ότι το κόμμα σας ζημιώθηκε από τις σχέσεις με τη διαπλοκή; Η διαπλοκή ζημίωσε την Ελλάδα. Και πολλά από τα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η χώρα μας οφείλονται στις μακρόχρονες παράνομες σχέσεις αλληλεξάρτησης ανάμεσα σε πολιτικούς, εργολάβους και προμηθευτές του δημοσίου, καθώς και καναλάρχες.

Αν εκλεγείτε αρχηγός της ΝΔ, τι θα κάνετε με τα χρέη της στις τράπεζες; Είναι γεγονός ότι η Νέα Δημοκρατία είναι επιβαρυνμένη με μεγάλα χρέη. Η θέση μου είναι ότι η κρατική επιχορήγηση θα διατίθεται κατά προτεραιότητα για την αποπληρωμή των υποχρεώσεών μας προς τους εργαζομένους του κόμματος και για την εξυπηρέτηση των δανείων μας.

Ο κ. Τσίπρας εφαρμόζει τις διατάξεις ενός προγράμματος που και εσείς ψηφίσατε τον περασμένο Αύγουστο. Μήπως είναι πιο βολικό αυτό για εσάς, τώρα που είστε αντιπολίτευση; Είναι προφανές ότι η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ δεν πιστεύει στις μεταρρυθμίσεις που η ίδια (εξαναγκαζόμενη, όπως διαμνύει ο πρωθυπουργός) θεσμοθετεί. Η κυβέρνηση σε κάθε ευκαιρία εισάγει εκπρόθεσμες τροπολογίες προκειμένου να εξυπηρετήσει κομματικούς «ημετέρους» σε πλήρη αντίθεση με το πνεύμα και το γράμμα των αναγκαίων μεταρρυθμίσεων. Ήδη έχουμε δεχθεί «κίτρινες κάρτες» από τους πιστωτές μας, κι ακόμα δεν αρχίσαμε. Δεν βλέπω τίποτα «βολικό» για εμάς σε αυτό.

Γιατί αρνείστε την πρόταση του πρωθυπουργού για συνεννόηση, έστω στα μεγάλα θέματα όπως το ασφαλιστικό ή το μεταναστευτικό; Με τον ΣΥΡΙΖΑ μας χωρίζει χάος στα θέματα οικονομικής πολιτικής, στην αντίληψή μας για τον τρόπο λειτουργίας του κράτους, στην προσέγγισή μας στα θέματα παιδείας. Παρόλα αυτά είμαι καταρχήν υπέρ της ευρύτερης δυνατής πολιτικής συναίνεσης στα μεγάλα θέματα που απασχολούν την Ελλάδα. Ως αρχηγός της αντιπολίτευσης δεν θα είχα κανέναν ενδοιασμό να συμφωνήσω σε κοινή δράση με την κυβέρνηση, υπό τρεις προϋποθέσεις: Πρώτον θα έπρεπε να πεισθώ ότι οι προθέσεις της είναι ειλικρινείς. Δεύτερον θα έπρεπε η κυβέρνηση να εμπνέει εμπιστοσύνη. Δίχως αξιοπιστία, συναίνεση δεν χτίζεται. Τρίτον, θα έπρεπε να συμμετέχει η αντιπολίτευση στη σύνταξη και την εποπτεία αντιμετώπισης ενός ολοκληρωμένου κοινού σχεδίου αντιμετώπισης της κρίσης και εξόδου από αυτήν. Αυτές οι προϋποθέσεις σήμερα δεν πληρούνται από την κυβέρνηση ούτε κατ' ελάχιστον. **Α**

Για επαγγελματίες σεφ... και όχι μόνο!

Αποκτήστε τα επαγγελματικά μαχαίρια
Schulte-Ufer από 3,99 € + 6 κουπόνια!

Σε επιλεγμένα πρατήρια ΕΚΟ.



Γιάννης Λουκάκος



Revolution. 2

>> smart forfour και smart fortwo



Λάμδα Star A.E.

Εξουσιοδοτημένος Διανομέας και Επισκευαστής smart.

Πειραιώς 53, 183 46 Μοσχάτο, τ.: 210 48 53 500

smart.lamdastar.gr

smart — a Daimler brand

smart fortwo touré (71hp/52kW) CO₂ 91 g/km, εκτός πόλης 3,7 l/100 km, εντός πόλης 4,9 l/100 km, συνδυασμένος κύκλος 4,1 l/100 km.
smart forfour (71hp/52kW) CO₂ 97 g/km, εκτός πόλης 3,8 l/100 km, εντός πόλης 4,8 l/100 km, συνδυασμένος κύκλος 4,2 l/100 km.

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Βλέποντας τον κόσμο με τα δυτικά μάτια γινόμαστε τυφλοί»

Σώτη εις διπλούν στο τέλος της χρονιάς
ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Κатаιγιστική, απολαυστική, μια σταχανοβίτισσα του γραπτού λόγου που κάθε άλλο παρά μασάει τα λόγια της, η (και) δικιά μας Σώτη Τριανταφύλλου «χτύπησε» εις διπλούν, στο τέλος της χρονιάς: από τη μια το δοκίμιο «Πολυπολιτισμικότητα, πλουραλισμός, ενσωμάτωση, αφομοίωση: Σημειώσεις για την ανοικτή κοινωνία» (Πατάκης) κι από την άλλη το «Ασκήσεις Αταραξίας» (ATHENSVOICEBooks).

Το πρώτο είναι ένα βιβλίο με πολύ επικεντρωμένη στόχευση που λειτουργεί σαν «διδασκαλικό για το λαό», αφού από τη μια έχει εξαιρετικά καλή θεμελίωση σε πηγές, ενώ ταυτόχρονα είναι απλά γραμμένο για «τον πασαένα». Το δεύτερο, αντίθετα, έχει τεράστιο εύρος θεμάτων, σε μεγάλο βαθμό απρόσμενων. Και τα δυο μαζί αντανακλούν πολύ καλά το αντίστοιχο εύρος ενδιαφερόντων, ιδεών και γνώσεων της Σώτης – είναι αρθρογράφος, δημοσιογράφος, ιστορικός, δημοσιολόγος, πολυγλωσσική μεταφράστρια, δασκάλα, διευθύντρια σειράς εκδόσεων στον Πατάκη και συγγραφέας λογοτεχνίας. Ταυτόχρονα είναι φιλελεύθερη, φιλοδυτική, αντιλαϊκίστρια, αντιθεούσα και αντιολοκληρωτική. Συνοπολογίζοντας την ανεξάρτητη προσωπικότητά της και το ότι είναι γυναίκα, το όλο δημιουργεί ακριβώς το μείγμα που προκαλεί φθόνο, ζήλεια και επιθετικότητα στο μέγα Έλληνα(ρά).

Δεν παριστάνω τον αντικειμενικό: με τη Σώτη είμαστε συνάδελφοι στα γραψίματα, είμαστε και φίλοι. Εννιά φορές στις δέκα συμφωνώ και με τις απόψεις της. Ακόμα, δηλώνω θαυμαστής της για πολλούς λόγους, μεταξύ των οποίων είναι

ότι έχει γράψει και μερικά από τα ωραιότερα ελληνικά πεζά (π.χ. «Σπάνιες γαίες»). Εξάλλου, μ' έχει τιμήσει και σαν παρουσιάστρια ενός βιβλίου μου. Με αυτά τα δεδομένα, της υπέβαλα επίτηδες πολύ «ανοιχτές» ερωτήσεις, ώστε να παρουσιάσει κατά το δοκούν η ίδια τα βιβλία της. Κλακέτα, πάμε...

Δώσε με συντομία το περιεχόμενο του δοκιμίου σου. Το βιβλίο

«Πολυπολιτισμικότητα, πλουραλισμός, ενσωμάτωση, αφομοίωση» είναι αποτέλεσμα ιστορικών και πολιτισμικών σπουδών και εμπειρίας σε χώρες με πολυπολιτισμικά προγράμματα από το 1980. Δεν πρόκειται για κάποια δημοσιογραφικά «επίκαιρη» μελέτη γύρω από τη σύγκρουση των πολιτισμών, αλλά για ένα δοκίμιο γύρω από πρακτικές πολυπολιτισμικότητας που εφαρμόστηκαν, με διάφορες παραλλαγές, σε όλο τον δυτικό κόσμο, με καταστροφικά, κατά τη γνώμη μου, αποτελέσματα. Το βιβλίο αναλύει έννοιες όπως «πλουραλισμός», «πολυπολιτισμικότητα», «ανοικτή κοινωνία», «ανεξίθρησκια» και προτείνει λύσεις ώστε να διατηρηθεί η κοινωνική συνοχή και οι αξίες της δυτικής δημοκρατίας και του κοσμικού κράτους: δηλαδή οι ρεπουμπλικανικές αξίες. Στην Ελλάδα δεν έχουμε σκεφτεί ακόμα αυτά τα ζητήματα, υπάρχει βιβλιογραφικό κενό (παρότι, φυσικά, δεν είμαι ούτε η πρώτη, ούτε η μόνη που τα επεξεργάζομαι), ενώ ο δημόσιος διάλογος δηλητηριάζεται από την πολιτική ορθότητα και τη σύγχυση των εννοιών. Ταυτοχρόνως, στην Ελλάδα επικρατεί μίσος για τον Άλλο και για την αντίθετη γνώμη. Είναι χαρακτηριστικό το ότι ο ιστορικός Χάιντς Ρίχτερ δικάζεται επειδή εξέφρασε τη γνώμη του για τη «Μάχη της Κρήτης»... Πα όλα τούτα έγραψα αυτό το βιβλίο, το οποίο ελπίζω να διαβάσουν, εκτός από τους απλούς πολίτες, όσοι χαράσσουν πολιτική. Οι πολιτικοί πρέπει να ακούσουν τους ειδικούς: όλοι είμαστε αμαθείς – ωστόσο,



μερικοί ξέρουν κάτι σε έναν τομέα. Το επικίνδυνο δεν είναι η αμάθεια, αλλά το να νομίζουμε ότι ξέρουμε πράγματα που δεν ξέρουμε. Οι Έλληνες, τόσο οι πολίτες όσο και οι πολιτικοί, έχουν γνώμη για όλα, ενώ η γνώση τους δεν τους το επιτρέπει.

Και με τον ίδιο τρόπο το περιεχόμενο των «Ασκήσεων αταραξίας». Είναι ο τρίτος τόμος που εκδίδουμε στην

ATHENSVOICEBooks

μετά τη «Φοβερή τροπή των πραγμάτων» και την «Ενδεκάτη ώρα»: καλύπτει πολιτικά ζητήματα και φαινόμενα (ηγεμονική κουλτούρα, συνωμοσιολογία, σύγχρονο κράτος, διεθνείς σχέσεις) καθώς και ζητήματα της επικαιρότητας – μιας σταθερής επικαιρότητας – προβάλλοντας κάθε φορά ένα θεωρητικό υπόβαθρο. Η θεματική καλύπτει την ελληνική πραγματικότητα και μερικά ερωτήματα γύρω από τη σύγχρονη παγκόσμια στρατηγική. (σ.σ. Συμπληρώνω ότι ένα μεγάλο μέρος των κομματιών αποτελεί οινεί «διάλογο» με βιβλία άλλων διανοητών –δες και τέσσερις ερωτήσεις πιο κάτω)

Αλληλεπικαλύπτονται καθόλου τα δυο βιβλία; Α, δεν έχουν σχέση μεταξύ τους: εξάλλου, δεν απευθύνονται στο ίδιο αναγνωστικό κοινό... Το δοκίμιο περί πολυπολιτισμικότητας είναι το βιβλίο ενός ιστορικού των πολιτισμών και απευθύνεται σε όσους θέλουν να εμβαθύνουν στα προβλήματα της υποδοχής μεταναστών, στα όρια της ανεξίθρησκιας και στο πώς φτάσαμε στον τζιχαντισμό. Το «Ασκήσεις αταραξίας», μολοντί αναπόφευκτα περιέχει μερικά παρόμοια θέματα, αφορά κατά βάση άλλα ερωτήματα, από την ελληνική διακυβέρνηση μέχρι το αν είναι χρήσιμοι οι πεζόδρομοι. Είναι ένα πανόραμα της ζωής μας στην Ελλάδα τα τελευταία



δύο χρόνια, όπως το ερμηνεύω ως συγγραφέας, ιστορικός και πολίτης.

Τι διαφοροποιεί δηλαδή τις τωρινές «Ασκήσεις αταραξίας» από τα προηγούμενα; Κοίταξε, «Η φοβερή τροπή των πραγμάτων» αφορούσε την κρίση που έπεσε πάνω μας σαν ένα μεγάλο κύμα: εξού και ο τίτλος. Η «Ενδεκάτη ώρα» δήλωνε το «λίγο πριν από το τέλος, από την καταστροφή» – κάτι τέτοιο. Και καθώς προσπαθώ να ζήσω τη ζωή μου, όπως πολλοί άλλοι άνθρωποι, χωρίς να παραδοθώ ούτε στο άγχος, ούτε στην ευτέλεια, ιδού οι «Ασκήσεις αταραξίας». Εξάλλου, τίποτα δεν με εντυπωσιάζει: έχω επίγνωση τόσο της ελληνικής όσο και της διεθνούς κατάστασης, καθώς και της ανθρώπινης φύσης.

Το δοκίμιο «Πολυπολιτισμικότητα, πλουραλισμός, ενσωμάτωση, αφομοίωση: Σημειώσεις για την ανοιχτή κοινωνία» κλείνει με προειδοποιήσεις που απέκτησαν ανατριχιαστική επικαιρότητα μετά το «Μπατακλάν» στο Παρίσι... Ήθελα να βάλω σαν μότο στο πρώτο κιόλας βιβλίο αυτό το παλιό τραγουδάκι των «Peter, Paul and Mary»:

«If I had a hammer,
I'd hammer in the morning,
I'd hammer in the evening,
All over this land,
I'd hammer out danger,
I'd hammer out a warning,
I'd hammer out love between,
My brothers and my sisters,
All over this land...»

Αλλά μου φάνηκε κάπως διδακτικό και δεν το έβαλα. Κάτι παρόμοιο συνέβη με την οικονομική κρίση στην Ελλάδα, με την κρίση χρέους. Όσοι λέγαμε «δεν μπορούμε να συνεχίσουμε να ζούμε με δανεικά» θεωρούμασταν ψευτοπροφήτες κακών. Κανείς δεν εκτιμά όσους προειδοποιούν: προτιμάμε να διαχειριζόμαστε το χάος παρά να το προλαβαίνουμε.

Αν παρακολουθήσουμε τις εξελίξεις των μουσουλμανικών κοινοτήτων στη Δύση από το 1970 θα συμπεράνουμε, μοιραία, ότι το Ισλάμ έχει εισχωρήσει όπως εισχώρησαν οι εμπρηστές στο σπίτι των Μπίντερμαν, στο γνωστό θεατρικό έργο του Μαξ Φρις. Αυτή η εξέλιξη προκάλεσε εξασθένιση του κράτους και των νόμων και, συνεπακόλουθα, ευνόησε την άνοδο των ευρωσκεπτικιστών – οι οποίοι απειλούν, με τη σειρά τους, την ευρωπαϊκή ενότητα. Όσο για τα τρομοκρατικά χτυπήματα είναι η φυσική εξέλιξη μιας λανθασμένης, μιας αυτοκτονικής πολιτικής η οποία δημιούργησε κακούς

πολίτες – στην πραγματικότητα, μη πολίτες – που δεν ανέχονται τον δυτικό τρόπο ζωής. Όποιος πιστεύει ότι το Ισλάμ είναι μια ειρηνική θρησκεία που μπορεί να συνδυαστεί με τη δημοκρατία ίσως εκπλήσσεται από τα τρομερά γεγονότα: αλλά, το Ισλάμ δεν είναι μόνο θρησκεία, είναι πολιτική, είναι σκοταδισμός. Βλέποντας τον κόσμο με τα δυτικά μάτια γινόμαστε τυφλοί.

Ενώ το δοκίμιο έχει σαφή επικέντρωση, οι «Ασκήσεις αταραξίας» καταπιάνονται μ' ένα τεράστιο εύρος θεμάτων δημοσίας τοποθέτησης σε ποικίλα θέματα. Ποια είναι για σένα τα κυριότερα; Η θεματική είναι ταυτοχρόνως διακλαδική και συγκεκριμένη: στρέφεται γύρω από την ευρωπαϊκή και διεθνή πολιτική, την πολεοδομία, τις νοοτροπίες, τη σύγκρουση των πολιτισμών, τις ΗΠΑ, τις ιδεολογικές παραμορφώσεις της Αριστεράς, την ιστορική αφήγηση στην Ελλάδα. Επίσης, αναλύονται ορισμένες αναγνώσεις: διάφορα θεωρητικά βιβλία που διάβασα τα τελευταία δύο χρόνια, από τον Τόμας Χομπς μέχρι τη Νεϊόμι Κλάιν, κι από τον Μαξ Βέμπερ μέχρι τον Νορμπερτό Μπόμπιο.

Τελειώνοντας τον ίδιο περίπου καιρό και τα δυο βιβλία σου που έχουν το κοινό σημείο ότι αναλύουν πολιτικά ζητήματα, ποια θεωρείς ότι αναδεικνύονται ως τα κυριότερα προβλήματα της δημόσιας σφαίρας σήμερα για την Ελλάδα, την Ευρώπη και τον κόσμο;

**ΚΑΘΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΩ
ΝΑ ΖΗΣΩ ΤΗ ΖΩΗ
ΜΟΥ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΑ-
ΡΑΔΘΩ ΟΥΤΕ ΣΤΟ
ΑΓΧΟΣ, ΟΥΤΕ ΣΤΗΝ
ΕΥΤΕΛΕΙΑ, ΙΔΟΥ
ΟΙ «ΑΣΚΗΣΕΙΣ
ΑΤΑΡΑΞΙΑΣ».**

Πρώτα-πρώτα, η ευρωπαϊκή ενότητα σε βάθος (όχι σε εύρος), η ενότητα των δυτικών χωρών και το ξεκαθάρισμα των συμμαχιών τους (οι διαφορούμενες και σκοτεινές συμμαχίες έχουν προκαλέσει παγκόσμια σύγχυση). Δεύτερο, ο συνδυασμός του φιλελευθερισμού με τη σοσιαλδημοκρατία. Τρίτο, η αναδιάρθρωση της ευρωπαϊκής παιδείας, που παρακμάζει εδώ και μισόν αιώνα.

Σε ό,τι αφορά την Ελλάδα, το επείγον είναι να αποκτήσουμε κυβερνήσεις λιγότερο ανέκανες και λιγότερο νοσηρές: με τη δεδομένη κυβέρνηση οδηγούμαστε σε καταστροφή, σε απομόνωση. Ο εθνικισμός, ο λαϊκισμός, η αριστεροσύνη μάς απομακρύνουν από ρεαλιστικές, ευρωπαϊκές λύσεις. Στην πραγματικότητα, με το δεδομένο «λαό» οδηγούμαστε σε καταστροφή... Αλλά επειδή δεν μπορούμε να αλλάξουμε «λαό», ας δούμε τι μπορεί να γίνει σε επίπεδο διακυβέρνησης.

d.fyssas@gmail.com

ΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΟΦ



ΘΕΑΤΡΟ
στην Κεντρική Σκηνή

ΣΤΕΓΗ
ΙΔΡΥΜΑ ΟΝΑΣΗ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
3→6

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr

ΑΠΟ ΤΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

Με την υποστήριξη:



ΜΕΤΙΠΟΥΤΟ
ΠΟΥΣΚΙΝ

Είστε παρέα;
20-40% έκπτωση

Ο δικός του κόσμος

Λίγες ώρες πριν την προβολή της ταινίας του στις αίθουσες, ο Χ.Π. γράφει στην Α.Υ. όλες τις λεπτομέρειες και το παρασκήνιο των τριών χρόνων προετοιμασίας της νέας κινηματογραφικής του περιπέτειας. Μιλάει για τις αγωνίες του, για τους φόβους του, για την εργένικη ζωή του, για τον Μηνά, το φίλο που έχασε πριν προβληθεί η ταινία, για τον J.K., τον υπέροχο φίλο που απέκτησε, για τις ανασφάλειές του, το πολιτικό τσουνάμι και πόσο επηρέασε την ταινία του. Με αφορμή τον κινηματογραφικό του «Άλλο κόσμο» μιλάει εντέλει για τον «Δικό του κόσμο» με την ειλικρίνεια και την ωριμότητα ενός ανθρώπου που γνωρίσαμε όταν ήταν 17 χρονών και που σε λίγες μέρες κλείνει τα 40. -Σ.Π.

Τα φώτα άρχισαν να σβήνουν και μια σιωπή απλώθηκε σε όλη την αίθουσα. Τίτλοι αρχής κι εγώ, βυθισμένος στην καρέκλα, κοιτάζω μη γνωρίζοντας πώς πρέπει να νιώσω... Οι προμιέρες πάντα έχουν μια αγωνία παραπάνω.

Κόκκινα χαλιά, φωτογραφίες, δηλώσεις, κάμερες, συνάδελφοι, επίσημοι, οικογένειες, συνεργάτες και διάφοροι φίλοι σε αγκαλιάζουν, σε φιλάνε, σου εύχονται, κι εσύ χαμένος γνέφεις θετικά και ποζάρεις γιατί όλα γίνονται μπροστά σε ένα φακό. Όμως, μέρος της δουλειάς. Σε τιμούν, πρέπει να τους τιμήσεις. Μια προμέρα από μόνη της είναι ένα δεύτερο παράλληλο έργο που τρέχει μαζί με το δικό σου. Κι αν είσαι ο οικοδεσπότης; Ε, τότε, το παράλληλο έργο είναι περιπέτεια. Τι θα βάλεις, τι θα πεις, πώς θα συμπεριφερθείς, πού θα καθίσουν όλοι, με ποιους μιλάνε, με ποιους όχι, να έχουν ασφάλεια, να βλέπουν σωστά, να εξυπηρετηθούν άμεσα, και χιλιάδες μάταιες αλλά απαραίτητες λεπτομέρειες που συνοδεύουν τέτοιες βραδιές. Ας είναι καλά οι ηρωίδες της Plus Productions και της Επικοινωνίας, Μαριέλλη, Λυδία, Ιόλη, Πέγκυ, Χριστίνα και τόσοι άνθρωποι από διαφορετικά τμήματα που νυχθημερόν στο γραφείο φτιάχνανε πλάνα seating, χάρτες, κατόψεις, κάναμε τηλεφώνια, πρόβες, τεστ στις προβολές, τεστ στις θέσεις, ... ασφάλεια, plan A, plan B, plan C... Μιλάμε για δεκάδες ώρες νυχτερινής υπερωρίας με όλα αυτά τα κορίτσια να έχουν παθιαστεί τόσο πολύ που νομίζω ότι θα τους είμαι για πάντα υπόχρεος.

Κι ήρθε η νύχτα εκείνη. Τα χέρια μου ιδρώνουν. Έκασταν όλοι καλά; Ακούνε σωστά; Οι λάμπες στις οθόνες λειτουργούν; Ο υποτιτλισμός; 12 αίθουσες παράλληλα παίζουν το έργο. 3.500 καλεσμένοι. Μαζί με αυτούς κι εγώ. Σπκνώνομαι στο σκοτάδι, βγαίνω και τρέχω από αίθουσα σε αίθουσα να καθίσω πίσω πίσω για λίγο να τσεκάρω πώς ακούγεται ο ήχος. Είναι χαμηλά; Μήπως δυνατά; Στο σκοτάδι ακούω αντιδράσεις και για λίγο ξεχνάω την εμμονή μου με τα τεχνικά. Γελούν εκεί που γελούσα κι εγώ όταν το έγραφα. Κλαίει εκεί που κλαίω κάθε φορά που το βλέπω. Εντυπωσιάζονται στα σημεία που ήλπιζα και τρομάζουν εκεί που πάντα τρομάζω. Φεύγω σφαίρα και παίρνω σβάρνα και τις επόμενες αίθουσες. Ίδιες αντιδράσεις κι εκεί. Οκ, καλό σημάδι αυτό.

Μήπως πρέπει τώρα να επιστρέψω στη θέση μου; Μήπως πρέπει λίγο να το ευχαριστηθώ σαν θεατής κι εγώ; Αυτή η εμμονή που έχω είναι εξουθενωτική. Ούτε έχω πάρε χαμπάρι πώς πέρασαν τρία χρόνια. Μια αίσθηση εξουθένωσης διαπερνάει όλο το κορμί μου όπως ακουμπάω στην καρέκλα μου και κοιτάζω τη μεγάλη οθόνη. Ξέρω κάθε ατάκα, κάθε νότα, κάθε ήχο, κάθε καρέ, κάθε σωστό και κάθε λάθος. Έχει μονταριστεί, έχει δοκιμαστεί, έχει κοπεί, έχει μικρύνει και μεγαλώσει με χίλιους διαφορετικούς τρόπους σε όλες τις βερσιόν μέχρι να καταλήξω. Δεκάδες δοκιμαστικές προβολές όλων των ειδών, σε διαφορετικά κοινά, διαφορετικές χώρες. Όμως, πάντα υπήρχε η δικαιολογία του προσωρινού, της πρόβας.

Απόψε δεν είναι πρόβα. Απόψε φεύγει. Σαν καράβι. Εξού κι εύχονται καλοτάξιδη η ταινία. Βέβαια, για να είμαι απόλυτα ειλικρινής, αυτή η ευχή σε μια ταινία που έχει τίτλο «Ένας άλλος κόσμος» είναι λίγο σουρεάλ. Χτυπάει τηλέφωνο στο γραφείο και είναι στην άλλη γραμμή καλεσμένος και λέει στην κοπέλα «πήρα να πω ότι δεν θα μπορέσω να έρθω "στον άλλο κόσμο" και πείτε στον Χριστοφοράκο καλό ταξίδι να έχει». Τι να πεις τώρα σ' αυτό...

Αυτός ο τίτλος έχει κάτι... και γλυκό και ελπιδοφόρο και αστείο, αλλά και σκληρό. Με βασάνισε πολύ μέχρι να βρεθεί. «Ερωτας», «Ερως», «Γλυκύ μου έαρ», «Δεύτερη ευκαιρία», «Αρνηση», ήταν μερικοί από τους τίτλους που πέρασαν και όλοι ταίριαζαν. Όμως κανείς δεν περιείχε όλη την ταινία. Πόσα meeting έγιναν γι' αυτό τον τίτλο. Σε κάθε γύρισμα, η κάθε κλακέτα έγραφε κι έναν άλλο. Οι ηθοποιοί είχαν μπροδευτεί οι άνθρωποι και δεν ήξεραν πώς λεγόταν το έργο που παίζουν. Δεν θα το βαφτίσω μέχρι να το δω. Και κάθε φορά, ανάμεσα σε κάθε γύρισμα, η πραγματικότητα γύρω μου άλλαζε. Και εκλογές, και

μετά ξανά εκλογές, και άλλαζαν κυβερνήσεις, και μετά δημοψηφίσματα, και τράπεζες έκλειναν, καταστροφολογίες, υστερίες και μια Ελλάδα που άλλαζε κάθε εβδομάδα, μια Ευρώπη που έτριζε συθέμελα (κι ακόμα τρίζει...). Και κάπου μέσα σε όλο αυτό το τρελό σκηνικό, εμείς είχαμε γυρίσει μια ταινία. Προσφυγικό, εργασιακό, φασισμός και θέματα που ούτε ήξερα όταν τα έγραφα το 2012-3 πως θα είχαν τέτοια θέση στην καθημερινότητά μας. Ένα σκληρό φόντο μπροστά στο οποίο θα ξεδιπλώνονται τρεις ιστορίες για τον έρωτα. Αυτό ήθελα... Τρεις ιστορίες αγάπης με φόντο την Ελλάδα. Ήθελα την πόλη μου όπως είναι, πανέμορφη, και την ίδια στιγμή πάρα πολύ σκληρή. Και Ομόνοια και Πλάκα και παραλία Βοϊδοκοιλιάς και το παλιό εγκαταλελειμμένο αεροδρόμιο του Ελληνικού. Τρεις γενιές Ελλήνων, δύο γλώσσες, πολλά εμπόδια και δυνατοί έρωτες που αλλάζουν τη ζωή τους σε μια εποχή που κάθε εβδομάδα (πλέον) όλα αλλάζουν. Ε, αν δεν είναι αυτό «Ένας άλλος κόσμος» τότε ποιος είναι;

Αυτό όμως που νιώθουν οι ήρωες είναι πέρα της πραγματικότητας που βιώνουν. Είναι πιο δυνατό τελικά, το πληρώνουν. Κάποιοι χάνουν, κάποιοι κερδίζουν. Ίσως πάντα τα πράγματα γύρω μας να ήταν έτσι σκληρά, απλά εμείς τώρα να το αντιλαμβανόμαστε. Εθελοτυφλούσαμε, στρουθοκαμηλίζαμε, έτσι μας έμαθαν, έτσι τους μάθαμε. Δεν είναι αδιαφορία, άγνοια είναι. Και ξαφνικά μια μέρα, η άγνοια αυτή ήρθε να ζητήσει τα ρέστα. Έτσι συμβαίνει με τους ήρωες. Ανακαλύπτουν «Έναν άλλο κόσμο». Σημειολογικά, ποιητικά. Ερωτικά.

Τη σκέψη μου διακόπτουν απότομα γέλια του κοινού από μια ατάκα της Καβογιάννη. Πόσο εξαιρετική ηθοποιός είναι. Έχει φτάσει στη μέση η ταινία. Έχω βυθιστεί στην καρέκλα μου στο σκοτάδι. Προσπαθώ να παρακολουθήσω, όμως δεν μπορώ. Σαν να μην είναι δικό μου. Προσπαθώ να το ευχαριστηθώ, να συγκινηθώ, να γελάσω, να, να, να... όμως, τίποτα. Ανάβω τσιγάρο. Έχω βγει κι έχω πάει έξω σε μία βερνάντα στην ταράτσα του κτιρίου, όπου βλέπεις όλη την Αθήνα πιάτο. Είναι τόσο ήρεμα από εδώ να βλέπεις τα φωτάκια της πόλης. Προς στιγμήν, σκέφτομαι γιατί ακόμα δεν έχω κάνει γύρισμα εδώ. Μα πόσο μαλάκας είμαι; Ήρθα εδώ να ηρεμήσω και πάλι σκέφτομαι ένα γύρισμα.

Η ταινία ήταν να βγει τον Μάρτιο του 2015. Πάσχα. Είναι η θεματολογία της τέτοια που έχει μέσα το Πάσχα, τον Επιτάφιο, τον ύμνο του «Γλυκύ μου έαρ». Η Άνοιξη που τα γεννάει όλα. Μαζί με αυτά και τον έρωτα. Όμως, τα πολιτικά γεγονότα καθυστερούσαν την έναρξη. Meeting για αλλαγή εξόδο της ταινίας. Είναι μεγάλο ρίσκο να βγει Πάσχα με όλα αυτά. Είναι πολλά τα λεφτά, Χριστόφορε. Συμπαρωγοί, χορηγοί, παραγωγοί, όλοι φοβούνται. Και πρώτα από όλους εγώ τρέμω. Τόσες πόρτες χτύπησα, τόσα παρακάλια έριξα, σε τόσους ανθρώπους υποχρεώθηκα. Ας βγει λίγο αργότερα. Να περάσει η μπόρα. Οκ, συμφωνώ. Πάμε να βγει η ταινία την επόμενη σεζόν. Βέβαια, τρέμω, αλλά από την άλλη θα έχω πιο πολύ χρόνο στο μοντάζ με τη Στέλλα.

Αποφασίσαμε Οκτώβρη του 2015 που τα πράγματα θα ήταν πιο ήρεμα. Το καλοκαίρι όλα θα έφτιαχναν. Τρομάρα μας... Τον Αύγουστο η αγορά είχε παγώσει κι όλοι περίμεναν πότε θα ξαναγίνουν εκλογές. Θα είναι Σεπτέμβριο; Ή μήπως Οκτώβρη; Σε όλες τις περιπτώσεις, το κοινό είναι ισοπεδωμένο από αυτά που συμβαίνουν κάθε μέρα. Ξανά meeting. Ξανά αλλαγή εξόδου της ταινία. Νομίζω κάπου εκεί έβγαλα μυρμηγκιές, απέκτησα τικ, ημικρανίες, έρηνη κι ό,τι άλλο αυτοάνοσο ψυχοσωματικό υπάρχει. Πάμε για 17 Δεκέμβρη, που είναι η μόνη ανοιχτή ημερομηνία. Οκ, πάμε κι ο Θεός μαζί μας. Σάμπως έχουμε κι άλλη επιλογή; Τσεκάρουμε με όλους τους διανομείς ώστε να μην πέσουν όλες οι ταινίες μαζί. «James Bond» Νοέμβριο, «Τσιτσάνης» βγαίνει πρώτη εβδομάδα Δεκέμβρη, «Star Wars» είναι κλειδωμένο για παραμονή Χριστουγέννων, άρα μόνο κενό στις 17 με avant premiere μια εβδομάδα νωρίτερα.

Κάνουμε το σταυρό μας κι ό,τι είναι να γίνει

θα γίνει. Δεν μου έχει ξανατύχει να γράφω κάτι το '13, να το γυρίσω το '14 και να παιχτεί εντέλει στο τέλος του '15. Κάποτε έγραφα μια σκηνή το βράδυ, το άλλο πρωί τη γυρίζαμε και την επομένη την έβλεπε ο θεατής. Άλλες εποχές της τηλεόρασης. Αν κι όσο το σκέφτομαι, τότε ρίχναμε για κάθε επεισόδιο την αντίστοιχη δουλειά. Και τότε έτρεχα, αγωνιούσα, τρελαινόμουν 24ωρα ολόκληρα. Όμως, τότε ήμουν 25, τώρα 40 (σε λίγες μέρες 41). Κανονικά θα έπρεπε να είχα ήδη παντρευτεί μια φορά, να είχα δύο παιδιά και μετά ένα διαζύγιο, μια διατροφή, ένα πρόγραμμα. Αντ' αυτού, είμαι ακόμα εργένης και στέκομαι σε μια ταράτσα, κάνω το τσιγάρο μου κι από κάτω βλέπουν την ταινία μου και περιμένω να μου πουν πώς ένιωσαν. Τελικά, ανακαλύπτω πως σε κάθε έργο περιμένω να μου πουν πώς ένιωσαν.

Πρώτα πώς ένιωσαν και μετά αν τους άρεσε. Αυτό ήθελα πάντα, να κάνω τους άλλους να νιώσουν κάτι. Από πιστιρίκι. Έφτιαχνα τους άλλους δικούς μου κόσμους και ταξίδευα με αυτούς. Κοινώς, ήμουν στην κοσμάρα μου. Μετά, αυτοί οι κόσμοι με τονομάστηκαν σε καριέρα, σίριαλ, εικόνα, ταινίες, και πριν προλάβω να το καταλάβω, βρέθηκα 40 χρονών σε αυτή την ταράτσα.

Η ομμία τον J.K., που όταν είχε έρθει στην Ελλάδα τον έβγαζα βόλτες για φαγητό σε διάφορα ωραία μέρη της πόλης. Γίναμε φίλοι, τρώγαμε, πίναμε και μιλούσαμε για τις ζωές μας. Ακουγα συμβουλές. Φανατικός εργένης που γνώρισε τον άνθρωπό του κάπου εκεί μετά τα 40 κι άλλαξε όλη η ζωή του. Τώρα έχει δυο υπέροχα παιδιά που λατρεύει και ούτε διαζύγια, ούτε υστερίες, ούτε ανασφάλειες, ούτε θυσίες. Πώς τα κατάφερε; Ήρθε η σωστή στιγμή που τον βρήκε έτοιμο και χορτάτο. Ωραίο συναίσθημα, αρχίζω να το επιζητώ.

Κάνει κρύο, πρέπει να μπω μέσα. Σε λίγο θα τελειώσει το έργο κι εγώ θα πρέπει να μιλήσω στον κόσμο, να τους ευχαριστήσω που ήρθαν, να μιλήσω για τον Μηνά. Ούτε το έχω συνειδητοποιήσει ακόμα όλο αυτό που έγινε με τον Μηνά. Πριν 10 μέρες στο τηλέφωνο να μου λέει πόση αγωνία έχει για τις σκηνές του και πόσο χαρούμενος είναι που επιτέλους θα το δούμε τελειωμένο. «Θα τα πούμε τη Δευτέρα και μην αγχώνεσαι, είσαι εξαιρετικός». Και όντως είναι. Έδωσε ρεσιτάλ. Όλοι είναι εξαιρετικοί, όμως ο Μηνάς είχε να παίξει ένα ρόλο τόσο κόντρα με τον ίδιο. Από κάπου θα το βλέπει και θα είναι πολύ περήφανος που όλοι τον χειροκρότησαν τόσο δυνατά και υποκλίθηκαν, για άλλη μια φορά, στο ταλέντο και στη φινέτσα του.

Αρχίζουν να βγαίνουν από τις αίθουσες κλαμένοι. Ωχ... καλό είναι τώρα αυτό; Συγκινημένοι, άλλοι πολύ φορτισμένοι, άλλοι λιγότερο. Αρχίσουν να μου μιλάνε τόσο θερμά, που εγώ θέλω να ανοίξει η γη και να με καταπιεί. Μήπως με δουλεύουν...; Η νύχτα της προμιέρας θα περάσει με εμένα να χαιρετάω, να φιλάω, να μιλάω, χωρίς όμως να είμαι σε θέση να συγκρατήσω το παραμικρό. Παρά μόνο ότι τα κατάφερα, το έγραψα, το γύρισα και το είδαν. Το ίδιο συνέβη και στην Κύπρο. Έβγαλαν από την αίθουσα με κλάματα και φώναζαν «Πολλάν μας άρεσε, κύριε Παπακαλιάτη μας!». Το ίδιο και με Θεσσαλονίκη, Κρήτη (το κάθε κοινό με τη δική του προφορά). Με ρωτάνε σε όλες τις συνεντεύξεις αν έχω στο μυαλό μου το επόμενο σενάριο. Μα τώρα μόλις γεννήθηκε αυτό. Είναι σαν να ρωτάς γονείς στο μαιευτήριο μόλις έχει γεννηθεί το παιδί τους, αν σκέφτονται να κάνουν κι άλλο.

Πρέπει να αρχίσω να χαλαρώνω και να το απολαμβάνω. Στο κάτω κάτω είναι τρία χρόνια από τη ζωή μου. Είναι τρία Χριστούγεννα, τρία καλοκαίρια, τα 38, 39 και 40 μου. Είναι οι ατελείωτες ώρες που πάλευα μόνος με ανεμόμυλους, σε γραφεία, αεροπλάνα, αεροδρόμια, ξενοδοχεία και ξένες πόλεις. Είναι έρωτες που δεν άφησα να γεννηθούν, σχέσεις που έκανα στην άκρη, άνθρωποι που έκοψα και άλλοι που κολλήσαμε μαζί ακόμα πιο δυνατά.

Το βάφτισα για όλους «Ένας άλλος κόσμος». Για μένα όμως είναι «Ο δικός μου κόσμος». **A**

**ΛΥΠΑΜΑΙ,
ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΩ
ΝΑ ΕΡΘΩ ΣΤΟΝ
«ΑΛΛΟ ΚΟΣΜΟ»,
ΠΕΙΤΕ ΣΤΟΝ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΟ
ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ
ΝΑ ΕΧΕΙ.**

(τηλεφωνική ατάκα καλεσμένου στην προμέρα της ταινίας)

INFO
Η ταινία «Ένας άλλος κόσμος» βγαίνει στις αίθουσες στις 17/12.



ΦΩΤΗΣ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΠΛΑΝΟΥ ΚΑΡΕ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΙΙΙ: ΟΙ ΠΕΛΑΡΓΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΟΙ ΠΕΛΑΡΓΟΙ ΗΤΑΝ ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΣΩΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ. ΟΙ ΦΘΑΙΣ ΤΟΥΣ ΗΤΑΝ ΕΝΔΕΙΞΗ ΚΑΛΟΤΥΧΙΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΤΙΣ ΕΦΤΙΑΧΝΑΝ.



ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ ΠΙΣΤΕΥΑΝΕ ΠΩΣ ΟΤΑΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΑΝΕ ΤΩΝ ΧΕΙΜΩΝΑ ΠΗΓΑΙΝΑΝΕ ΣΤΗ ΜΕΚΚΑ ΓΙΑ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΕΝ ΣΥΜΠΑΘΟΥΣΑΝΕ ΤΟΥΣ ΠΕΛΑΡΓΟΥΣ.



ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΑ ΑΠΟ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΛΑΡΓΟΙ ΔΕΝ ΤΑ ΠΡΟΤΙΜΟΥΣΑΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΦΘΑΙΣ ΤΟΥΣ.

ΤΟ 1792 Ο ΟΛΛΑΝΔΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΗΣ ΑΕΓΙΔΙΟΥΣ ΒΑΝ ΕΣΜΟΝΤ ΚΑΤΕΓΡΑΨΕ ΕΝΑΝ ΕΥΦΑΝΤΑΣΤΟ ΤΡΟΠΟ ΜΕ ΤΩΝ ΟΠΟΙΟ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΚΔΙΚΟΥΝΤΑΝ ΤΟΥΣ ΠΕΛΑΡΓΟΥΣ.



ΧΙ, ΧΙ, ΧΙ.

ΤΟ ΑΒΓΟ ΠΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΣΑΝ ΣΤΗΝ ΦΘΑΙΑ, ΗΤΑΝ ΑΒΓΟ ΧΗΝΑΣ.



Η ΠΕΛΑΡΓΙΝΑ ΤΟ ΚΑΤΣΟΥΣΕ ΑΝΥΠΟΨΙΑΣΤΗ.

ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟ ΧΗΝΟΠΟΥΛΟ Ο ΑΡΞΕΝΙΚΟΣ ΓΙΝΟΝΤΑΝ ΚΑΧΥΠΟΠΤΟΣ.



ΜΠΑΜΠΑ!

ΜΑΤΑΙΑ Η ΘΗΛΥΚΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΣΕ ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΜΙΑ ΕΞΗΓΗΣΗ.



ΤΙΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΒΡΕ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ;

ΓΕΙΑ!

Η!!

ΟΙ ΦΘΕΣ ΤΟΥ ΘΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΟΥΝ ΠΛΗΘΟΣ ΟΡΓΙΣΜΕΝΩΝ ΠΕΛΑΡΓΩΝ.

ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΘΑ ΑΝΑΛΑΒΟΥΝ ΝΑ ΣΚΟΤΕΥΣΟΥΝ ΤΗΝ "ΜΟΙΧΑΛΙΔΑ".



ΕΝΩ Ο ΑΠΑΘΗΜΕΝΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ, ΣΕ ΜΙΑ ΑΚΡΗ, ΘΡΗΝΟΥΣΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΚΟΤΥΧΙΑ ΤΟΥ.

ΟΙ ΠΕΛΑΡΓΟΙ ΕΙΧΑΝ ΤΑΥΤΙΣΤΕΙ ΤΟΣΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ, ΠΟΥ ΟΤΑΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΕ Η ΑΘΗΝΑ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΟΥΣ ΣΚΟΤΕΥΣΑΝΕ ΟΛΟΥΣ.



ΘΕΛΟΝΤΑΣ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΕΞΑΛΕΙΨΟΥΝ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΘΥΜΙΖΕ ΤΗΝ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ.

ΙΣΩΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΟΙ ΠΕΛΑΡΓΟΙ ΑΠΟΦΕΥΓΟΥΝ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΝΟΤΙΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΠΡΟΤΙΜΩΝΤΑΣ ΠΙΟ ΦΙΛΟΣΕΝΑ ΜΕΡΗ.



ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΤΟΣΑ ΘΡΑΙ-Α ΜΕΡΗ ΓΙΑ ΦΘΑΙΑ.

Με αφορμή την ιστορία για τον «Βρικόλακα» του Πολιντόρι και τη σχέση του με την Αθήνα των αρχών του 19ου αι., ο αρχιτέκτονας και κομίστας Φώτης Παπαστεφάνου δημιουργεί για την Α.Ν. έναν κύκλο από ιστορίες που αφορούν την περίοδο της Τουρκοκρατίας, στην οποία η Αθήνα ήταν μια μικρή κωμόπολη, πολύ διαφορετική από τη μητρόπολη που είναι σήμερα. Οι ιστορίες που θα παρουσιαστούν στη συνέχεια είναι: *Ο Τρελός της Αθήνας*, *Το Θαυματουργό Άγαλμα της Ελευσίνας*.

Στις πόλεις δεν συμβιώνουμε μόνο με άλλους ανθρώπους. Τις μοιραζόμαστε εξίσου με άλλα ζώα τα οποία εγκλιματίζονται στο περιβάλλον που διαμορφώνουμε. Η πανίδα των πόλεων νομίζουμε πως μας είναι οικεία, αλλά αν το σκεφτούμε θα διαπιστώσουμε ότι δεν γνωρίζουμε και τόσο πολλά γι' αυτήν. Με κάποια ζώα, όπως οι γάτες και οι σκύλοι, είμαστε πιο εξοικειωμένοι, με κάποια είμαστε εχθρικοί (π.χ. τα ποντίκια) και με κάποια άλλα (ευτυχώς γι' αυτά) απλά δεν έχουμε σχέσεις. Σε κάθε περίπτωση η συμβίωση δεν είναι πάντοτε ειρηνική. Και όπως συμβαίνει σε κάθε οικοσύστημα, αυτός που είναι πιο δυνατός και καλύτερα οργανωμένος επιβάλλεται στους άλλους, οι οποίοι είτε συμβιβάζονται, είτε αναγκάζονται να μεταναστεύσουν. Αυτό φαίνεται να συνέβη με τους πελαργούς οι οποίοι πριν διακόσια χρόνια έκαναν τις φωλιές τους στην Αθήνα αλλά και σε άλλα μέρη της Ελλάδας. Σήμερα, με εξαίρεση τη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου, αποφεύγουν τη νότια Ελλάδα. Η ιστορία που παρουσιάζω προέρχεται από το εξαιρετικό έργο του Κυριάκου Σιμπουλου «Ξένοι ταξιδιώτες στην Ελλάδα» (εκδ. Στάχυ, Αθήνα, 2001). Είναι μία πολύτιμη πηγή ιστοριών και θα ασχοληθούμε με αυτήν και σε επόμενα επεισόδια. ●

ΓΙΑ ΤΟ LETTERING ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ Η ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ STELLA ΤΗΣ ΣΤΕΛΛΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ.



Ανδρέας Βαρελάς

Ο αντιδήμαρχος Διαχείρισης Απορριμμάτων του Δήμου Αθηναίων εξηγεί στην ATHENS VOICE γιατί είναι σημαντική η συμμετοχή όλων των επαγγελματιών του χώρου της εστίασης στην ανακύκλωση γυαλιού μέσα από τους Μπλε Κώδωνες, μια προσπάθεια την οποία «τρέχει» ο δήμος σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης (ΕΕΑΑ).

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Πρόσφατα είδαμε πέραν των γνωστών σε όλους μας πια μπλε κάδων, να πληθαίνουν στην Αθήνα οι Μπλε Κώδωνες. Ποιος ο ρόλος του Μπλε Κώδωνα και ποια είναι η συνεργασία του Δήμου Αθηναίων με την Ελληνική Εταιρεία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης (ΕΕΑΑ);

Η ανακύκλωση ως πρακτική αποτελεί βασική προτεραιότητα του Δήμου Αθηναίων και η προώθησή της είναι πάντα κείριας σημασίας για εμάς, με απώτερο στόχο να εξυπηρετήσουμε τους πολίτες, να μειώσουμε τις δαπάνες του δήμου για τέλη ταφής, να συμβάλουμε στην προσπάθεια για μείωση της ανάληψης απαιτούμενου χώρου υγειονομικής ταφής, αλλά και να βελτιώσουμε το βιοτικό επίπεδο όλων μας.

Η συνεργασία του δήμου με την ΕΕΑΑ χρονολογείται από το 2006 και έκτοτε με την αμέριστη υποστήριξη της φροντίζουμε πάντα να λαμβάνουμε νέες δράσεις για την ενίσχυση της ανακύκλωσης συσκευασιών. Η νέα αυτή πρωτοβουλία, ο Μπλε Κώδωνας, είναι μέρος του προγράμματος ανακύκλωσης γυάλινων συσκευασιών που η ΕΕΑΑ σχεδίασε και με τη συνεργασία του δήμου μας υλοποιεί και αφορά τη δημιουργία ενός ξεχωριστού ρεύματος ανακύκλωσης γυαλιού, το οποίο απευθύνεται κυρίως σε επαγγελματίες. Συγκεκριμένα, στις περιοχές που είναι συγκεντρωμένα πολλά μαγαζιά και χώροι εστίασης παρατηρήθηκε ότι ο όγκος των γυάλινων συσκευασιών ήταν μεγάλος και ως εκ τούτου δεν μπορούσε να εξυπηρετηθεί επαρκώς από το Σύστημα του Μπλε Κάδου. Δημιουργήθηκε λοιπόν η ανάγκη ύπαρξης ενός ξεχωριστού ρεύματος που θα καλύπτει τους επαγγελματίες και θα απαντά στις ανάγκες τους, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να ανακυκλώνουν γυάλινες συσκευασίες που υπό άλλες συνθήκες θα κατέληγαν στα κοινά απορρίμματα.

Ποια είναι η διαδικασία που ακολουθείται για την ανακύκλωση αυτών των γυάλινων συσκευασιών;

Η διαδικασία είναι πολύ απλή και απαιτεί το ελάχιστο της προσπάθειας από τους επαγγελματίες, μαζί με την ευαισθητοποίησή τους απέναντι στο περιβάλλον. Συγκεκριμένα, οι γυάλινες συσκευασίες συλλέγονται από τους επαγγελματίες καταστημάτων χωριστά και απορρίπτονται στους ειδικούς Μπλε Κώδωνες που βρίσκονται σε ε-

πιλεγμένα σημεία του δήμου για την καλύτερη εξυπηρέτησή τους. Η αποκομιδή και η μεταφορά τους γίνονται με ευθύνη της ΕΕΑΑ, σύμφωνα με εγκεκριμένες διαδικασίες και σε τελικό στάδιο το υλικό οδηγείται για αξιοποίηση και ανακύκλωση σε παραγωγούς εντός και εκτός Ελλάδας.

Ποια είναι η ανταπόκριση των επαγγελματιών σε αυτή την πρωτοβουλία;

Η ανταπόκριση των επαγγελματιών στο πρόγραμμα ανακύκλωσης γυάλινων συσκευασιών στον Μπλε Κώδωνα ήταν άμεση, όπως αποδεικνύεται και εκ του αποτελέσματος, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν σημαντικά περιθώρια βελτίωσης. Η συμμετοχή τους σε αυτή την προσπάθεια μας χαροποιεί ιδιαίτερα γιατί αποδεικνύει την οικολογική τους ευαισθησία και την πρόθεσή τους να λειτουργούν την επιχείρησή τους με ορθό περιβαλλοντικό τρόπο. Θα πρέπει όλες οι επιχειρήσεις να αγκαλιάσουν αυτή την προσπάθειά καθώς η συστηματική συμμετοχή τους είναι απαραίτητη για να αυξήσουμε ακόμα περισσότερο τις ποσότητες που πάνε προς ανακύκλωση και όχι σε κάποιο ΧΥΤΑ, ώστε να βοηθήσουμε όσο περνάει από το χέρι μας την προστασία του περιβάλλοντος και την εξοικονόμηση φυσικών πόρων.

Ποιες άλλες ενέργειες υλοποιούνται στο πλαίσιο της συνεργασίας του δήμου με την ΕΕΑΑ και τους καταστηματαρχες για την ανακύκλωση γυάλινων συσκευασιών;

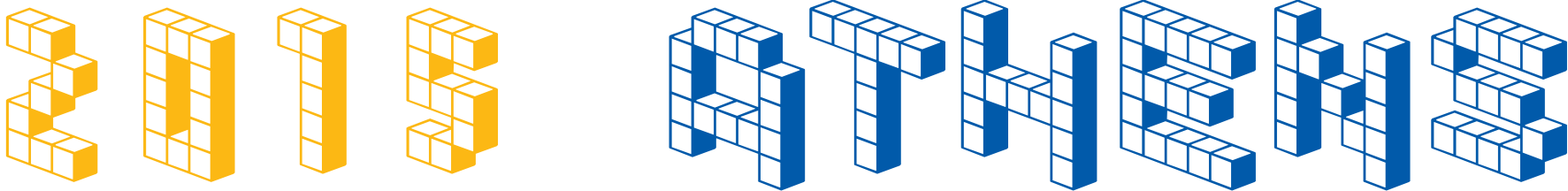
Στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος ανακύκλωσης γυαλιού και της τοποθέτησης του ειδικά σχεδιασμένου Μπλε Κώδωνα σε επιλεγμένα σημεία του Δήμου Αθηναίων, εκπρόσωποι της ΕΕΑΑ μαζί με στελέχη της Διεύθυνσης Καθαριότητας του Δήμου πραγματοποιούν ενημερωτικές επισκέψεις προς τους καταστηματαρχες στις περιοχές που υπάρχει Μπλε Κώδωνας ώστε να τους ενημερώσουν και να τους ευαισθητοποιήσουν για τη συμμετοχή τους στην ανακύκλωση συσκευασιών. Στην ενημέρωση διανέμεται έντυπο με χρήσιμες πληροφορίες και επιστολή, καθώς και μεγάλη ειδική ανθεκτική τσάντα ανακύκλωσης, για να συγκεντρώνονται οι γυάλινες συσκευασίες και εν συνεχεία να τοποθετούνται στους ειδικούς Μπλε Κώδωνες.



INFO

Για περισσότερες πληροφορίες και στοιχεία για το πώς θα λάβουν μέρος στο πρόγραμμα οι επαγγελματίες μπορούν να απευθύνονται στην Ελληνική Εταιρεία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης και στο <http://www.herrco.gr/>





Η **ATHENS VOICE** ΨΗΦΙΣΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΕ ΝΑ ΒΛΕΠΕΙ, ΝΑ ΑΚΟΥΕΙ, ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ. ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΩΣ ΔΕΝ ΜΙΛΑΜΕ ΘΑΥΜΑΣΜΟ ΜΑΣ. ΟΠΩΣ ΤΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΧΡΟΝΙΕΣ ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΘΑ ΨΗΦΙΣΕΤΕ ΚΙ ΕΣΕΙΣ. ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΑΪΤ ΤΗΣ Α.Υ. ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΨΕΤΕ ΤΗΝ

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ

CHEVALIER

Σκην. Αθηνά Τσαγγάρη (φωτ.1)

ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Σκην. Χριστόφορος Παπακαλιάτης

ΝΟΡΒΗΓΙΑ

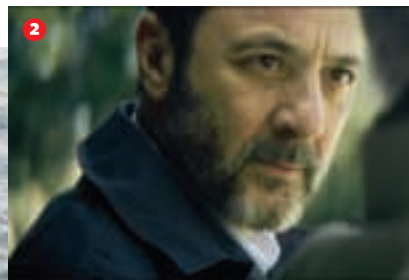
Σκην. Γιάννης Βελεσεμής

ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Σκην. Μαργαρίτα Μαντά

ΤΕΤΑΡΤΗ 04:45

Σκην. Αλέξης Αλεξίου



ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΤΑΙΝΙΑ)

ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΪΝΑΣ

Τετάρτη 04:45 (φωτ.2)

ΜΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Chevalier

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΥΡΠΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

Chevalier

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ

Νορβηγία

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Όχιες



ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΤΑΙΝΙΑ)

ANNA ΜΑΣΧΑ

Για πάντα (φωτ.3)

ΜΑΡΙΑ ΚΑΒΟΓΙΑΝΝΗ

Ένας άλλος κόσμος

ΚΑΤΙΑ ΓΚΟΥΛΙΩΝΗ

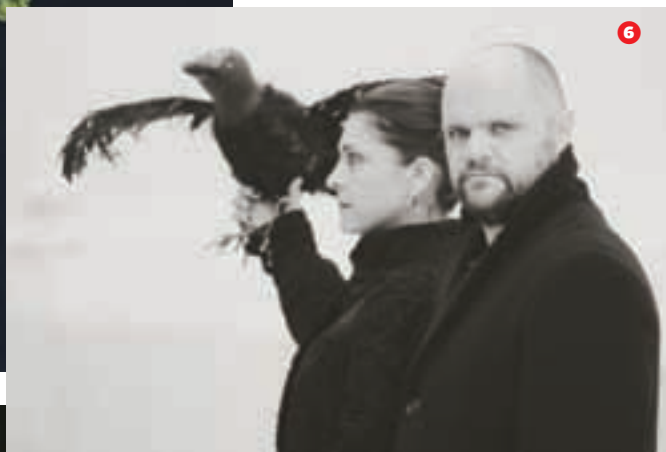
Σύμπτωμα

ΜΑΡΙΑ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ

Τετάρτη 04:45

ΕΛΕΝΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ

Όχιες



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ

Σκην. Στάθης Λιβαθινός, MMA (φωτ.4)

ΦΑΕΘΩΝ

Σκην. Δημήτρης Καραντζάς, Θέατρο Οδού Κυκλάδων - Λευτέρης Βογιατζής

ΑΜΛΕΤ

Σκην. Γιάννης Χουβαρδός, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Σκην. Νίκος Μαστοράκης, Θέατρο Τέχνης

Ο ΘΕΟΣ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ

Σκην. Κων/νος Μαρκουλάκης, Θέατρο Αθηνών



ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΘΕΑΤΡΟ)

ΓΑΛΗΝΗ ΧΑΤΖΗΠΑΣΧΑΛΗ

Βυσιανόκηπος, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (φωτ.5)

ΕΥΗ ΣΑΟΥΛΙΔΟΥ

Τέφρα και σκιά, Ροές

ΛΕΝΑ ΔΡΟΣΑΚΗ

Ηλίθα λέει, Θέατρο Τέχνης

ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Παράσιτα, Θέατρο του Νέου Κόσμου

ΚΟΡΑ ΚΑΡΒΟΥΝΗ

Παράσιτα, Θέατρο του Νέου Κόσμου

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΘΕΑΤΡΟ)

ΜΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ιπάννουελ Καντ, Θέατρο Τέχνης (φωτ.6)

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ

Φαέθων, Θέατρο Οδού Κυκλάδων - Λευτέρης Βογιατζής

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΗΜΕΛΛΟΣ

Ο Γάμος του Φίγκαρρο, MMA

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ

Άμλετ, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Αδελφοί Καραμαζώφ, Θέατρο Τέχνης

ΞΕΝΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

MISS JULIE

Baxter theatre, Φεστιβάλ Αθηνών (φωτ.7)

ΣΟΝΙΑ

The New Riga Theater, Φεστιβάλ Αθηνών

ANNA KARENINA

Θέατρο Βαγκτάνγκοφ, Badminton

ΤΟΡΟΒΑΚΑ

Akram Khan & Israel Galvan, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

NO-NEKYA

Θέατρο No, Φεστιβάλ Επιδαύρου

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ROBBIE WILLIAMS

Μαλακία (φωτ.8)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ

Γιορτή Μουσικής, Σκηνή ATHENS VOICE, Βυζαντινό Μουσείο

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ + ΦΙΛΟΙ

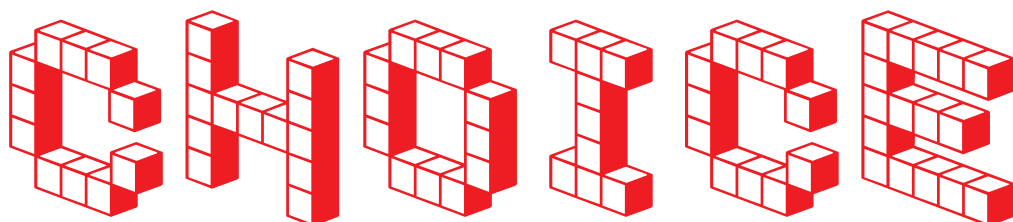
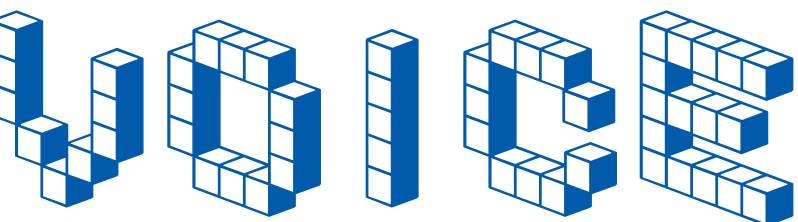
Τεχνόπολη

ALEXANDRE DESPLAT

Ηρώδειο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

Τεχνόπολη



ΓΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΑ **ΒΡΑΒΕΙΑ** –ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΡΑΓΕ;- ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΕ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΠΟΥ ΤΡΑΒΗΞΑΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΜΑΣ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΑΝ ΤΟ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΣΤΙΣ ΠΕΝΤΑΔΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΣΑΣ ΚΡΙΤΗΡΙΑ. ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑΣ ΣΑΣ ΘΑ ΤΑ ΜΑΘΕΤΕ ΤΗ ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΑ.

ΑΛΜΠΟΥΜ

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

Καλλιθέα (φωτ.1)

JAN VAN DE ENGEL

Γιαν Βαν

HEODORE

It is but it's not

FELIZOL

Νορβηγία

ΠΕΤΡΟΣ ΚΛΑΜΠΑΝΗΣ

Minor dispute

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BABY GURU

Ήθελα να σου πω (φωτ.2)

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & B-MOVIES

0 χρόνος

WOOLBEAR

Radio Silence

ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ

Κλαίει ο άγγελός μου

ΔΩΡΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ

Δεν σε θέλω πια

VIDEO CLIP

ΤΟΛΗΣ ΦΑΣΟΣ

Mr Smith (σκην.: Θάνος Αγγέλης) (φωτ.3)

MONSIEUR MINIMAL

High Times (σκην.: Μάριος Ερμυτικός)

STELLA

Picking Words (σκην.: Χρήστος Μασσαλάς)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΑΜΟΛΗΣ

Paper And Crayons

WEDDING SINGERS

Electric Wire (σκην.: G.N.P Productions)

DJ

ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΕΛΤΑ

(φωτ.4)

ΝΤΙΝΟΣ ΓΚΟΥΤΖΟΥΛΟΥΣ

CJ JEFF

CHRISTO Z (ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΣ)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΧΤΑΡΙΔΗΣ

BIBLIO

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Πλουραλισμός, πολυπολιτισμικότητα, ενσωμάτωση, αφομοίωση, εκδ. Πατάκη (φωτ.5)

ΗΛΙΑΣ ΜΑΓΚΛΙΝΗΣ

Πρωινή γαλήνη, εκδ. Μεταίχμιο

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ

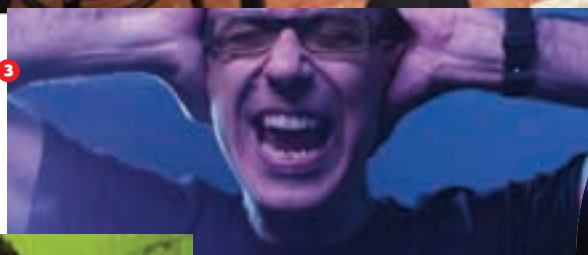
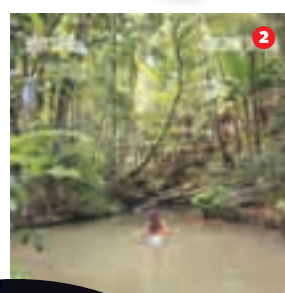
Αεροπλάσι, εκδ. Εστία

ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ

Την Κυριακή έχουμε γάμο, εκδ. Διόπτρα

ΘΑΝΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

La Folie, εκδ. Ίκαρος



ΕΚΘΕΣΗ

TERRAPOLIS

NEON, Γαλλική σχολή (φωτ.6)

DIGITAL REVOLUTION

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ

Παράλλογες 1954-2014 (Μουσείο Μπενάκη)

EKEINIS/ELLES

Μουσείο Φυσάρα

NUMBERS ARE PREHISTORIC

Mario Merz, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Τ(ρ)όποι λατρείας, έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη (φωτ.7)

ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΖΩΡΤΖΙΝΗΣ

Φωτορεπορτάζ για τους πρόσφυγες

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

Φωτορεπορτάζ στη Μέση Ανατολή & για τους πρόσφυγες

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΜΠΛΗΣ

Project Vedema

ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ

Σειρά φωτογραφιών τοπίου/αρχιτεκτονικής

GRAPHIC DESIGN

MOUSEGRAPHICS

Για τις συσκευασίες των προφυλακτικών DUO (φωτ.8)

LAZY SNAIL

Σχεδιασμός καταλόγου premium spirits για την εταιρεία ΣΙΓΑΝΟΣ ΑΕ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΙΔΕΡΗ

Για την οπτική ταυτότητα του Θεάτρου Τέχνης για τη σεζόν 2015-16

Η ομάδα SUSAMI

Για τις αφίσες συναιλιών του γκρουπ Υπόγειο Ρεύματα

ΚΛΑΙΡΗ ΓΕΩΡΓΕΛΛΗ

Για την εικονογράφηση της σειράς βιβλίων με ήρωα τον Αλέξη, εκδ. Μεταίχμιο

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ/ΣΛΟΓΚΑΝ

7DAYS

Pizzeti «The Committee» (φωτ.9)

NESCAFÉ... GREECE

«Σώσε το σκιουράκι»

ΠΛΑΙΣΙΟ

«Tech Freaks»

JUMBO

«Αχίνο-collection 2015»

ΜΥΘΟΣ

«Ο Κοντοπίδης είναι γιο!» A

next**BIG**things

ΓΙΑ ΑΥΤΟΥΣ ΘΑ ΜΙΛΑΜΕ ΑΥΡΙΟ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ





ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΟΥΡΙΚΗ

Όλα ξεκίνησαν νωρίς. Χορός στα τέσσερά της χρόνια, μαθήματα μουσικής στα 11. Παίζει κιθάρα, γράφει στίχους σε τρεις γλώσσες, μελοποιεί και ερμηνεύει. Βγήκε δεύτερη σε παγκόσμιο διαγωνισμό τραγουδιού. Η γεννημένη το 1996 στην Πάτρα Βασιλική Μουρίκη έχει ήδη στο ενεργητικό της ένα πλούσιο μουσικό βιογραφικό. Μετά από πολλές μουσικές και συναυλιακές συνεργασίες, έχει ήδη κυκλοφορήσει το πρώτο της άλμπουμ με τίτλο «Γύρνα ξανά». Πλέον βρίσκεται στην Αθήνα, σπουδάζει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, εμφανίζεται σε μουσικές σκηνές της πόλης, συνεργάζεται με συνθέτες, επιμελείται τη μουσική σε θεατρικές παραστάσεις, συμμετέχει σε ταινίες και υπόσχεται ένα λαμπερό μέλλον.

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΩΗΣ

Ο πολλά υποσχόμενος σκηνοθέτης των πολυβραβευμένων ταινιών μικρού μήκους «*Casus Belli*» και «*Τίτλοι τέλους*», που γυάλισαν στη Μόστρα, ολοκλήρωσε την οδύσσεια της πρώτης μεγάλης μήκους ταινία του «*Interruption*» που συμμετείχε στα προγράμματα του διεθνούς φεστιβάλ κινηματογράφου της Βενετίας –για τρίτη φορά– και Θεσσαλονίκης. Λίγο πριν βγει στους κινηματογράφους, η «φανταστική του παράσταση» εμπνευσμένη από την εισβολή στο θέατρο της Μόσχας θα προβληθεί στις 18/12 παράλληλα με live των Victory Collapse στο Τριανόν σε ένα οπτικοακουστικό happening στο πλαίσιο του Let Me Know Festival.

OF EMBLA

Η Νορβηγίδα τραγουδίστρια και συνθέτρια Maiken Sundby ξεκίνησε στα τέλη του 2013 το μουσικό σχήμα Of Embla μαζί με τον Έλληνα μουσικό, συνθέτη και παραγωγό Nick Athens (Νίκος Αθανασούλας) που ζει και δημιουργεί μουσική στο Λονδίνο. Το πρώτο τους βίντεο μόλις κυκλοφόρησε και το πρώτο τους διπλό EP αναμένεται στις αρχές του 2016 αναμειγνύοντας jazz, neo-folk και trip-hop ήχο και θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην Αθήνα τον ερχόμενο Μάρτιο. Η Maiken το βλέπει στον ύπνο της εδώ και καιρό μαζί με τον ελληνικό καφέ στο αεροδρόμιο...



THE
MONGRETTES

Τεσσερα ψυχωτικά κορίτσια που αν ζούσαν στο Παρίσι θα ήταν η αποκάλυψη της Born Bad. Η Πέννυ, η Μαρίκα, μαζί με δύο Μαριλένες, και με τη σύμπραξη του Χρήστου, ολοκλήρωσαν φέτος το πρώτο τους άλμπουμ μετά από επτάιντσες κυκλοφορίες και πολλά live. Ένα κράμα από garage/psych rock και ψυχεδελική pop, με αναφορές στη γαλλική και ελληνική pop σκηνή των sixties. Μέσα στο 2016 θα παίξουν πολύ, ξεκινάνε στις 8/1 από το An Club.



ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ
ΣΕΛΑΜΣΗΣ

Το επώνυμό του, που στα τουρκικά σημαίνει «αυτός που δεν χαιρετάει, ο σνόμπ», δεν απηχεί το χαρακτήρα του κι ας τα λέει τσεκουράτα. Θα σπουδάσει στην Ολλανδία σύνθεση «που έχει να κάνει με την πνευματικότητα και καθόλου με τη διασκέδαση». Επιστρέφει συνθέτοντας για ένα «πεδίο μάχης, όπου κέφι να 'χεις να τσακώνεσαι και να παλεύεις», το ελληνικό θέατρο. Ή θα έγραφε μόνο ορατόρια και συμφωνικά έργα περιμένοντας κάποτε να κυκλοφορήσουν ή θα δούλευε εδώ και τώρα λύνοντας το βιοποριστικό του. Επέλεξε το δεύτερο. (Ευτυχώς.) Στην Ολλανδία ζούσε σαν καλόγερος, αλλά μάλλον κι εδώ το ίδιο ισχύει αφού συνεχώς συνθέτει για παραστάσεις ή δικά του και επιπλέον επιμελείται τις «Τρίτες παράλληλες» για το Πόρτα. Εκεί φιλοξενούνται μουσικές «που θα έμεναν... αόρατες». Έχει γίνει viral η ατάκα του σε σκηνοθέτη, «αν θέλετε ένα μέτρο μουσικής να πάρετε μοδίστρα και όχι μένα». Για το θέατρο η μουσική δεν είναι μια απλή επένδυση. Εμφανίζεται και ως ηθοποιός στο «Αγάπη, πίστη, ελπίδα» που σκηνοθετεί ο Ακύλας Καραζήσης για τη Στέγη. «Η μουσική που έγραψα για την παράσταση είναι κάτι σαν το ραδιόφωνο του ασυνειδήτου μου» θα πει. Αυτή την εποχή συνθέσεις του θα ακούσεις και στις παραστάσεις «Ποιος είναι ο δόκτωρ Κόρτσακ;» και «Πάνω παπούτσι πάνω στο πιάνο». Ετοιμάζει τη μουσική για τη Ραψωδία Μ' της Οδύσσειας που θα παρουσιάσει η Μαρία Σκουλά στο Εθνικό και ελπίζει πως φέτος θα ανέβει η ματαιωθείσα όπερά του «Λεόντιος και Λένα» στο Φεστιβάλ Αθηνών. Ταλέντο, ετών 34.

-Δημήτρης Μαστρογιαννίτης



VENUS
VOLCANISM
& IN ATLAS

Πίσω από το lo-fi, darkwave project Venus Volcanism κρύβεται η 25χρονη Rena Rasouli. Με το όνομά της συνθέτει ηλεκτρονική pop με vintage στοιχεία. Ως Venus Volcanism μαζί με την 26χρονη παραγωγό της electronica και τραγουδίστρια από την Κοπεγχάγη που ζει πλέον στην Αθήνα και υπογράφει με το όνομα In Atlas δημιουργούν ένα post punk - new wave υβρίδιο με στοιχεία techno. Πρώτο δείγμα της συνεργασίας τους τα «Mystery of desire» και «To forget». Minimal σίνθια, μπάσο, κιθάρες, drum machine και reverb. Το πρώτο τους λάιβ αναμένεται την άνοιξη του 2016.





Η επόμενη μέρα
στην τεχνολογία είναι εδώ!

#SamsungGalaxyNextDay



Μπες στο www.samsunggalaxynextday.gr
και μπες στην κλήρωση

Ανακάλυψε τα εκπληκτικά νέα Samsung Galaxy S6 edge+, Tab S2 και Gear S2,
ανέβασε φωτογραφία με #SamsungGalaxyNextDay
και μπες σε κλήρωση κάθε εβδομάδα για να κερδίσεις πλούσια δώρα!

    SamsungGreece

Τηλ: 80111 SAMSUNG (80111 7267864), www.samsung.com/gr

SAMSUNG



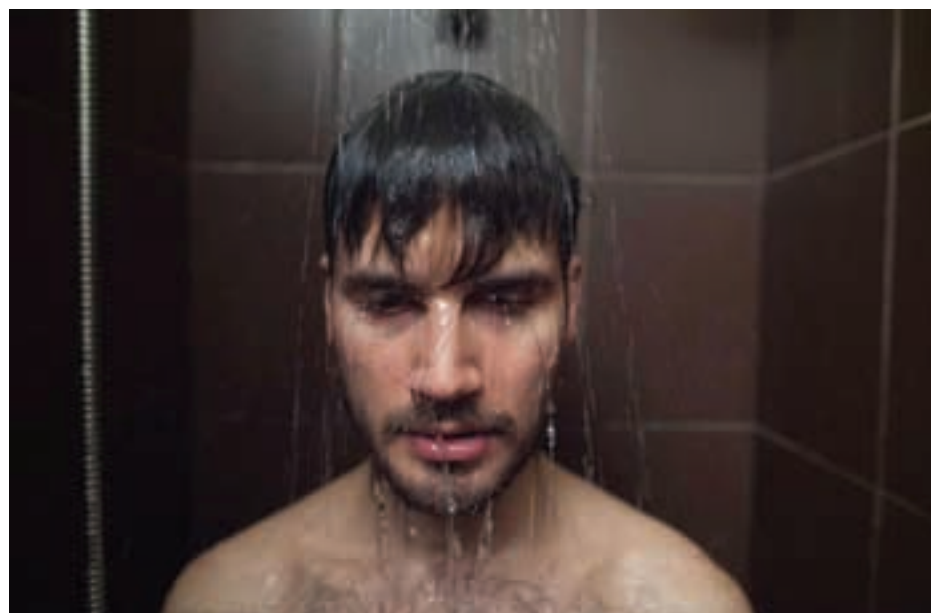
OCEAN HOPE

Η νέα ελληνική ανακάλυψη της διεθνούς μπλογκόσφαιρας. Συστήθηκε μέσα από το εκλεκτικό αμερικάνικο blog gorilla vs bear και τη συνεργασία τους στο κομμάτι «Now I'm ready» από το νέο άλμπουμ των Keep Shelly In Athens. Το gorilla πόστаре πρώτο το τραγούδι τους «By your side» με ύμνους για τον dream pop ήχο τους αναφέροντας ως επιρροές τους θεϊκούς Cocteau Twins, ενώ το συμπεριέλαβε και στη λίστα με τα καλύτερα τραγούδια της χρονιάς. Το νέο ντουέτο, που ζει σ' ένα μικρό παραθαλάσσιο χωριό λίγο έξω απ' την Κόρινθο, δημιουργεί ένα δικό του φανταστικό κόσμο με αιθέρια φωνητικά, εκφραστικές κιθάρες και αναλογικά synths. Το debut EP τους «Chamber dreams» μόλις κυκλοφόρησε από τη Hush Hush Records, μέσω Seattle, σε ψηφιακή μορφή και σε κασέτα.



ΤΖΟΪΣ Α. ΝΑΣΑΟΥΑΤΙ

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινίας της Joyce A. Nashawati «Καύσωνα» (*Blind Sun*) βραβεύτηκε από την επιτροπή της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου στο φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Μια γαλλοελληνική παραγωγή της ταξιδεμένης και ταλαντούχας σκηνοθέτριας, που θα συζητηθεί. Μετά από σπουδές σε Αγγλία, Γαλλία και τρεις ταινίες μικρού μήκους που παρουσιάστηκαν σε πολλά φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο, ολοκλήρωσε την πρώτη της ταινία που γυρίστηκε στην Ελλάδα. Η ανυπόφορη ζέστη και η έλλειψη νερού διαταράσσουν τις ανθρώπινες ισορροπίες σε ένα παραθαλάσσιο θέρετρο δημιουργώντας ένα ουτοπικό σύμπαν, με τους χαρακτήρες να περιπλανούνται σε ένα κακό όνειρο. Η φωτογραφία είναι του Πύργου Αρβανίτη, η μουσική του Γάλλου παραγωγού Pilooski και στο διεθνές καστ οι Γιάννης Στάνκογλου, Ziad Bakri, Louis-Do de Lencquesaing, Gwendoline Hamon. Το ελληνικό σινεμά ταξιδεύει παντού.



ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΡΟΪΛΟΣ

Μόλις λίγες εβδομάδες έχει που πήρε τη μηχανή του κουβαλώντας τα πράγματά του και κατέβηκε από Θεσσαλονίκη και ΚΘΒΕ στη Μεσογείων και στο Πόρτα. Στα 27 του βρέθηκε προσκαλεσμένος από τον Θωμά Μοσχόπουλο για το ρόλο του λοχία Κρις Άντερς στην παράσταση «This is war» σε σκηνοθεσία Άλαν Ντίλγουορθ. «Ξεκίνησα από τα θεωρητικά –σπουδές θεατρολογίας– και την αγάπη για τη γλώσσα και μετά έσκασε η υποκριτική». Η ερμηνεία του στο «Insensu» του Δημητριάδη τον είχε ήδη βάλει στη λίστα αυτών που πρέπει να προσέξουμε. Ο μοτοσικλετισμός ανήκει στις αγάπες του, φτιάχνει και τροποποιεί έπιπλα, ασχολείται με την αθλητική ξιφασκία. «Η ξιφασκία είναι σαν... σωματοποιημένο σκάκι καθώς φτιάχνεις πολύ γρήγορα στρατηγική και ψάχνεις με το σώμα σου κενό για να βρεις τον άλλο. Ξεκίνησα από τη σχολή, μετά πήγα στον Ηρακλή, έχω διδάξει σκηνική ξιφασκία και ήταν να κατέβω στους Πανελληνίους Αγώνες αλλά έπαθα μια θλάση. Θα ήθελα πάντως να συνεχίσω». Όπως και στην Αθήνα – μια απόφαση που τον έφερε πολλές φορές σε σύγκρουση με τις αμφιβολίες του, αφού από τη μια του αρέσει η περιπέτεια αλλά από την άλλη θέλει να έχει τον έλεγχο. Κάτι μας λέει πως η απόφασή του ήταν η σωστή.
-Δημήτρης Μαστρογιαννίτης



ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ

Μέσα από τα σεμινάρια του Samsung Service Lab που πραγματοποιούνται στο Innovathens της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων, παρακολουθήσαμε την ιστορία δύο νέων παιδιών που σήμερα έχουν βρει εργασία

Ο Δημήτρης Πέτσας αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του ως Ηλεκτρονικός στο ΤΕΙ Αθηνών και δουλεύοντας για κάποιο διάστημα στον κλάδο, βρέθηκε τα τελευταία χρόνια χωρίς εργασία. Από το internet είδε τα εκπαιδευτικά σεμινάρια που διεξάγονται στο Innovathens, υπέβαλε το ενδιαφέρον συμμετοχής και μετά από δύο προσπάθειες του δόθηκε η ευκαιρία να παρακολουθήσει. Όπως ανέφερε στην AV «με το σεμινάριο του Samsung Service Lab γνώρισα άμεσα το αντικείμενο του service των smartphones». «Μου έκανε εντύπωση», συμπλήρωσε, «ότι υπήρχαν παιδιά που το αντικείμενό τους είναι το software και θέλησαν να επεκτείνουν τις γνώσεις τους σε αυτό τον τομέα». Δύο μήνες μετά τον περασμένο Φεβρουάριο που ολοκλήρωσε το Samsung Service Lab, βρήκε δουλειά στη Smartec, εξουσιοδοτημένο service της Samsung, δηλώνει πλέον χα-

ρούμενος αλλά και αισιόδοξος που βρήκε εργασία στη χώρα του και στον τομέα που τον ενδιαφέρει.

Αντίστοιχα, ο Νίκος Μπραϊμής τελειώσε Ηλεκτρολόγος-Μηχανικός στο ΤΕΙ Κρήτης και μετά τη θητεία του βρισκόταν για 7 μήνες στην αναζήτηση εργασίας. Όταν έμαθε για το σεμινάριο αυτό, του προσέληκε το ενδιαφέρον ότι μια εταιρεία όπως η Samsung προσέφερε τεχνικές γνώσεις στο αντικείμενο που ήθελε να ακολουθήσει. Σε ερώτηση που αφορά στο τι αποκόμισε από το Samsung Service Lab, τονίζει ιδιαίτερα τις πρακτικές γνώσεις που απόκτησε στο κομμάτι των επισκευών σε smartphones. Το σεμινάριο ήταν το «εισιτήριό» του για δουλειά στον επισκευαστικό κλάδο και όπως είπε στην AV «δεν είμαι ενθουσιασμένος μόνο για τη δουλειά μου πια, αλλά και για τις γνώσεις μου πάνω στην τεχνολογία. Με ενδιαφέρει να ασχοληθώ περαιτέρω με το service και ειδικότερα σε άλλα smart προϊόντα». Ακόμη μας εξομολογήθηκε ότι αφορά ό-

λους όσους ασχολούνται με την τεχνική κατεύθυνση και σκοπεύει και ο ίδιος να παρακολουθήσει άλλα παρόμοια σεμινάρια στο Samsung Lab τα οποία θα διευρύνουν το γνωστικό του αντικείμενο. Από την έως τώρα εμπειρία του δηλώνει πως «ούτε φανταζόμουν ότι υπάρχει τέτοια εξειδίκευση στην Ελλάδα. Τα διεθνή πρότυπα που ακολουθούμε και η μεθοδικότητα σε όλο το εύρος της εργασίας με κάνουν υπερήφανο για την ποιότητα της δουλειάς μου».

«Όταν ξεκινήσαμε το Innovathens ενάμιση χρόνο πριν, στόχος μας ήταν να συμβάλουμε στην αντιμετώπιση της ανεργίας. Είναι μεγάλη μας χαρά να βλέπουμε παιδιά που παρακολούθησαν εργαστήρια και σεμινάρια στο Innovathens και ιδιαίτερα του Samsung Service Lab να βρίσκουν δουλειά σήμερα σε σύγχρονα επαγγέλματα. Παρά τη συγκυρία, το παράδειγμα των δύο παιδιών μας γεμίζει αισιοδοξία και δείχνει ότι η πρωτοβουλία αυτή "άξιζε τον κόπο", δήλωσε ο Κωστής

Μπιτζάνης, Διευθύνων Σύμβουλος της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων.

Βρεθήκαμε παράλληλα και με τον Νίκο Σπανό, Τεχνικό Διευθυντή της Smartec και εκπαιδευτή των σεμιναρίων για να μοιραστεί μαζί μας την εμπειρία του. Διαπίστωσε πως, με την ιδιότητα του εκπαιδευτή, του δίνεται η ευκαιρία να διαδώσει τις γνώσεις του, αλλά και να ανακαλύψει νέα ταλέντα! Σημείωσε επίσης ότι «στο Samsung Service Lab δεν περιοριζόμαστε μόνο στο τεχνικό αντικείμενο, αλλά τους μαθαίνουμε όλη την αλυσίδα της εξυπηρέτησης και επισκευής, φτάνοντας μέχρι και σε θέματα διαχείρισης και λειτουργιών. Με τον τρόπο αυτό επωφελείται όποιος το παρακολουθεί, αποκτώντας ουσιαστικές δεξιότητες».

Μπείτε στο site του INNOVATHENS powered by Samsung για να συμμετέχετε κι εσείς στα εκπαιδευτικά προγράμματα που θα αναπτύξουν τις σύγχρονες δεξιότητές σας... και ίσως ανοίξουν νέες επαγγελματικές ευκαιρίες!

Μυστικά και εκπλήξεις της Αθήνας από την ομάδα της ATHENS VOICE που γυρίζει όλη τη μέρα. Ακόμα περισσότερα αθηναϊκά best στο athensvoice.gr

Επιμέλεια: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

BEST OF ATHENS 2015

Ο καλύτερος εαυτός σου είναι ένα κουκλάκι 3D

Χρησιμοποίησε τη νέα (και όλο και πιο δημοφιλή) τεχνολογία τρισδιάστατης εκτύπωσης και φτιάξε ένα 3D ομοίωμα του εαυτού σου, δίνοντας ό,τι μέγεθος και χαρακτηριστικά θέλεις. Μπορείς να γίνεις από κουκλάρα Baywatch μέχρι νύφη και γαμπρός για τη γαμήλια τούρτα σας. Από Λολίτα μέχρι action figure. Απλώς θα σε φωτογραφίσουν και τα υπόλοιπα τα αναλαμβάνει ο εκτυπωτής. Όλα αυτά στην B3D που βρίσκεται στο Mall. (Ανδρέα Παπανδρέου 35, 2106196960)

Ο καλύτερος γαλλικός καφφές της Αθήνας

Καφρές, με δύο φφ, όπως ήταν η σωστή ορθογραφία του παλιά. Από το 1924, ένα από τα πιο ιστορικά καφεκοπτεία της Αθήνας, είχε ανοίξει στη συμβολή των οδών Ηπείρου και Γ' Σεπτεμβρίου. Από το 1960 το καφεκοπτείο Κερκέζος έχει μεταφερθεί στην οδό Αριστοτέλους 60 και ειδικεύεται στην των «καφφέδων φρύζιν και άλεσιν». Ο γαλλικός φίλτρου είναι ό,τι πιο αρωματικό έχουμε δοκιμάσει, πάντα σε συσκευασίες από ειδικό υλικό και μικρές, για να διατηρείται το άρωμα. (Αριστοτέλους 60, Πλ. Βικτωρίας, 2108213579)

Ο πιο περίεργος τρόπος να σου σερβίρουν το Hot-Dog

Μέσα σε κουτί πρώτων βοηθειών. Για τις λιγούρες εκείνες που είναι ζήτημα ζωής και θανάτου. Το βρήκαμε στο Holly Spirit. (Λαοδίκης 41, Γλυφάδα, 2108982650)

Ο πιο όμορφος μυστικός κήπος της Χαριλάου Τρικούπη

Το Banca Café έχει έναν υπέροχο κήπο στην καρδιά της Αθήνας, κρυμμένο κάτω από το γυάλινο κτίριο του Νομικού Συμβουλίου του κράτους. Ένα δροσερό ζγκ-ζαγκ μέσα στη σκιά, κατάλληλο για διακριτικά ραντεβού και ηρεμία. Εδώ και 12 χρόνια προσφέρει εξαιρετικό καφέ (μία από τις βραβευμένες, στο εξωτερικό, ποικιλίες καφέ από την ελληνική εταιρεία «taf»), ευγενέστατο σέρβις (με χιούμορ), τιμές προσιτές και εκπλήξεις νοστιμιές για όποιον θέλει να τσιμπήσει κάτι ελαφρύ. Το αγαπούν τα δικηγορικά sharp κοστούμια, οι παρέες μετά τις ορκωμοσίες (απέχει 4 λεπτά από το μετρό πανεπιστήμιο) και οι δραπέτες της κίνησης της Ακαδημίας. (Χαρ. Τρικούπη 18, 2103814323)

Ο μοναδικός Batman της πόλης

Από το τις νύχτες του 1989 μέχρι σήμερα, ως τις πρώτες πρωινές ώρες, ο Batman στον Νέο Κόσμο γράφει ιστορία. Ο κατά κόσμος Πύργος Ν., με τη συγκαταβατική φυσιογνωμία, για πάνω από 25 χρόνια είναι πίσω από τα deck. Παίζει όλα τα αγαπημένα παλιά ελληνικά, όλες σου τις παραγγελιές. Με κάποιο τρόπο σε κάνει και εσένα Batman για μια νύχτα. Βρες το στέκι του. Κλείνει αργά το πρωί. Και μετά κατευθείαν για μπάνιο στη Βουλιαγμένη (χαχα). (Βρεσθένης 40, Νέος Κόσμος, 2109241585)

Τα ωραιότερα μάτια στο Κολωνάκι

Βρίσκονται σε ένα εργαστήριο, στην οδό Ξενοκράτους 27-29. Τα ζωγραφίζει με υπέροχη λεπτομέρεια η εικαστικός Χριστίνα Δάρρα. Τα τυπώνει παντού, σε μπλουζάκια, σε καμβάδες, σε κεραμικά. Βέβαια δεν κάνει μόνο μάτια. Δημιουργεί ένα πολύχρωμο, ευφάνταστο σύμπαν από αντικείμενα, κοσμήματα, αναμνηστικά, και εκπλήξεις – έναν κόσμο όπως τον βλέπουν τα δικά της μάτια. Αν δεν δείτε, δεν θα καταλάβετε.



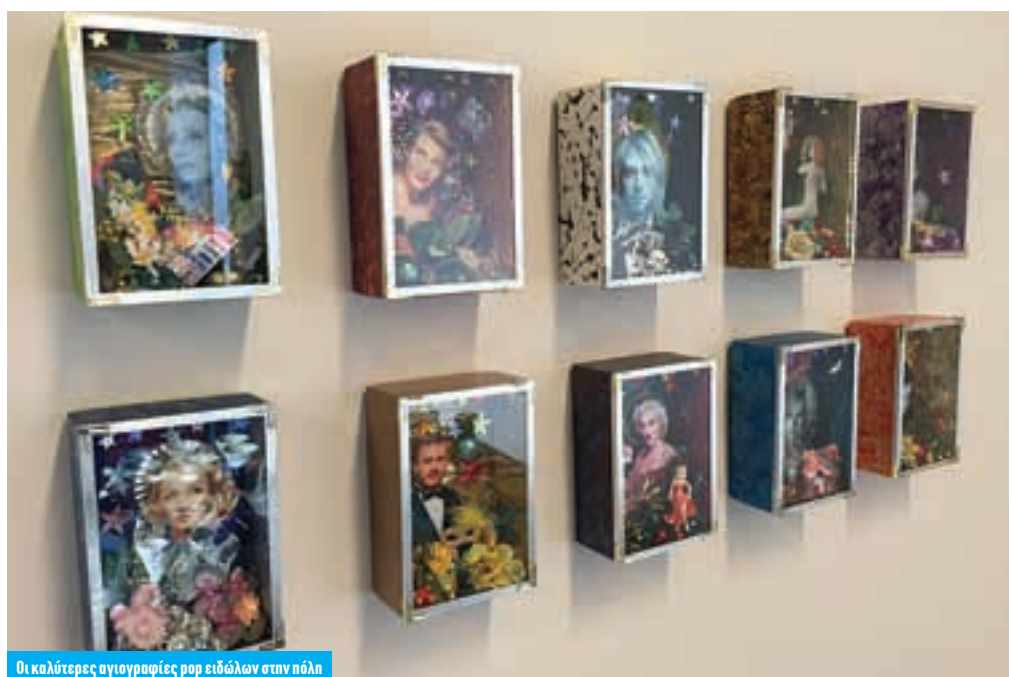
Τα πιο φτηνά φιλιτράκια στην Αθήνα



Το καλύτερο όνομα για κρεατάδικο στα βόρεια προάστια



Ο καλύτερος χάρτης της Αθήνας



Οι καλύτερες αγιογραφίες pop ειδώλων στην πόλη



Οι πιο Andy-Warhol νιπτήρες της πόλης

Το καλύτερο βιβλιοπωλείο περιοδικών μόδας και design

Είναι το Philmode. Καλά κρυμμένο μέσα στη στοά της οδού Θησέως 4-6 στο Σύνταγμα, υπάρχει από το 1930 με αντικείμενο την αντιπροσώπευση, εισαγωγή, διανομή και εμπορία περιοδικών και βιβλίων από το χώρο της μόδας και του design. Θα βρείτε θησαυρούς (και τρομερά πατρίν). Για μυημένους/ες.

Το καλύτερο σημείο για να βρεις γιγαντιαίο cupcake στο κέντρο της Αθήνας

Είναι τεράστιο και λιώνει τον εγκέφαλο από την νοστιμιά. Το βρίσκεις και σε νορμάλ μέγεθος, όπως και δεκάδες άλλες ποικιλίες από cakes, αμερικάνικες συνταγές, λεμονόπιτες με φρεσκοστυμμένα λεμόνια και παπαρουσόπορο, ακόμα και κέικ με καραμέλα και αλάτι, γλυκά με στέβια κ.ά. Το Cake βρίσκεται στο Κολωνάκι, *Ηροδότου 15, 2107212253*



Το καλύτερο cookie σεμδάκι της γιαγιάς

Το καλύτερο σουβλάκι γαρίδας της Αθήνας

Τρεις χοντρούλες γαρίδες, ροδοψημένες και πρωικά καρφωμένες σε όρθια μεταλλική σούβλα, ενώ γύρω τους τα λαχανικά σχηματίζουν άνθη. Τις βρήκαμε στο «Για ψαράκι» της Καλλιθέας το οποίο δεν έχει μόνο εντυπωσιακή παρουσίαση των πιάτων του, αλλά και απίθανους, ολόφρεσκους ψαρομεζέδες, ψαρικά (και κρεατικά για όσους τα προτιμούν) σε απίστευτα φιλικές τιμές. Το αγαπήσαμε το «Ψαράκι». (*Αθηνάς 8, Καλλιθέα, 2109530764*)

Το καλύτερο παγκάκι-λαμπατέρ της Αθήνας

Περιφερειακός Λυκαβηττού. Δίπλα στη στροφή της εισόδου του σχολείου Πικιώνη υπάρχει ένα μοναδικό παγκάκι-μοντέλο με επιμελημένο design. Έχει θέα το λόφο του Λυκαβηττού και τις πρασινάδες του. Δίπλα του, ένα «σκέπαστρο» σαν ομπρέλα και δύο πολύ δυνατές led λάμπες δεξιά και αριστερά του. Μπορείς μέχρι και να διαβάσεις το βιβλίο σου ξεχασμένος εκεί. Από τις μικρές, κρυφές εκπλήξεις της Αθήνας.

Το καλύτερο μπαρ για να παραγγείλεις κεφτέδες

Νεοϋορκέζικο στιλ, το Rock & Balls είναι ένα άψογο κεφτεδο-μπαρ (σερβίρει κεφτέδες και κοκτέιλ). Συνδυασμοί κεφτέδων (φουρνιστών), σάντουιτς και γαρνιτούρας, επίσης κεφτέδες από φακές για τους veggies και όλα αυτά επάνω σε ωραιότατα ξύλινα πιατά. (*Βασιλικής 2 & Πλατεία Αγίας Ειρήνης, 210 3211112*)

Οι καλύτερες αγιογραφίες pop ειδώλων στην πόλη

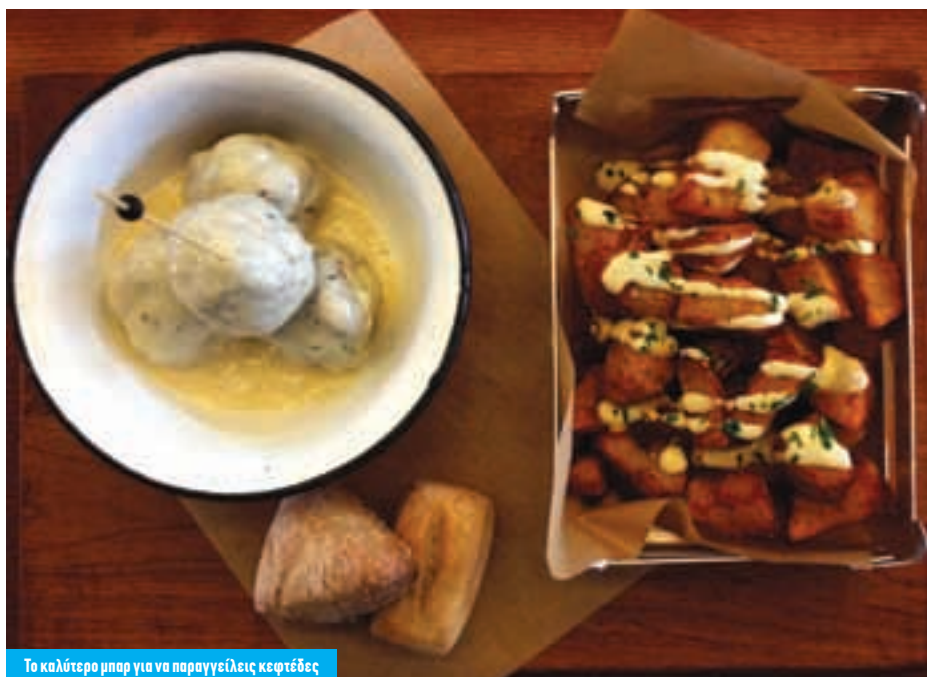
Ο Anima Theca (ο αρχιτέκτων Θεοδωρής Μπουσκομάτης) συνδυάζει το kitsch με το φτηνό θρησκευτικό glam και τη μεξικάνικη τέχνη, για να φτιάξει τρισδιάστατα κουτιά αφιερωμένα σε «αγίους», είδωλα του κινηματογράφου, της μουσικής και της τέχνης που έχουν αποδημήσει εις Κύριον. Από την Τζένη Καρέζη και την Αλίκη Βουγιουκλάκη μέχρι τη Ρίτα Χέιγουορθ, τον Lou Reed και τη Φρίντα Κάλο, τα κουτιά είναι μοναδικά και πωλούνται €50-60. **Βρείτε τα στο Matalou At Home (Ηπίτου 5 & Βουλής, Σύνταγμα, 6972635512) και στη σελίδα Anima Theca στο Facebook.*

Το καλύτερο μάνγκο σορμπέ της Ευρώπης

Βραβευμένο στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Παγωτού (φανταστείτε κόλαση!) που έγινε στο Βερολίνο το 2012. Το μάνγκο σορμπέ της ελλη-



Ο πιο χίπστερ τρόπος για να φας μουσακά



Το καλύτερο μπαρ για να παραγγείλεις κεφτέδες



νικής αποστολής που αποτελούνταν από τον Νικόλαο Χριστογιώργο και τον Νικόλαο Νερολαδάκη, κέρδισε την πρώτη θέση (οι γεύσεις που διαγωνίζονταν ήταν μάνγκο και σοκολάτα). Το μάνγκο σορμπέ των Ελλήνων συγκέντρωσε την υψηλότερη βαθμολογία στην κατηγορία της και άφησε πίσω την Ολλανδία και τη Σλοβενία (που ισοψήφισαν). Το θεϊκό μάνγκο σορμπέ το βρήκαμε στο Solo Gelato (Α. Παπανδρέου 44, Χαλάνδρι, 2106813622)

Ο καλύτερος ρεμπέτης της Ομόνοιας

Ο Σπύρος Πανάγος έχει το «Καφενείο των Μουσικών» τα τελευταία 45 χρόνια. Με την Μπέλλου παίζανε, λέει, μπαμπούτι πάνω σε ένα δωματιάκι. Στο μαγαζί, η ορχήστρα αρχίζει να παίζει κάθε μέρα γύρω στη μία το μεσημέρι και δεν σταματάει μέχρι τις 10 με 12 το βράδυ. Εδώ ηχογραφήθηκαν τα «Παιδιά του Πειραιά», το «Κάτω στα λεμονάδικα» και πολλά άλλα. (Σατωβριάνδου 29, 2105240724)

Ο καλύτερος τρόπος να φας φακές με κάκτο στο Κολωνάκι

Τα κάνεις σαλάτα. Ή μάλλον αφήνεις άλλον να τα κάνει σαλάτα, μαζί με καλαμπόκι, λαχανικά με lime και κόλιανδρο. Κατά προτίμηση το σεφ του Rosebud το οποίο έγινε vegan στέκι και μαζεύει όλο το «πράσινο» Κολωνάκι. Εκτός από τις νοστιμότερες φακές βρίσκεις και πιάτα όπως μουσακάς με λαχανικά και κιμά από βιολογική σόγια, εξαιρετική vegan πίτσα μεμανιτάρια και ρόκα, πίτα με γύρο από βιολογική σόγια. Και hot dog με χειροποίητο λουκάνικο. Από τη 1 το μεσημέρι μέχρι τις 6 μ.μ. έχει και ντελίβερι. (Σκουφά 42& Ομήρου 60, Κολωνάκι, 2103392370)

Οι καλύτερες free λογιστικές υπηρεσίες της πόλης

Το λογιστικό γραφείο Global Finance είναι κοινωνική συνεταιριστική επιχείρηση (ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ.) με έδρα στο Αιγάλεω και λειτουργεί κανονικά σαν μια κερδοσκοπική επιχείρηση με εμπορική δραστηριότητα. Παράλληλα όμως επιτελεί και κοινωνικό έργο προς τις ασθενέστερες κοινωνικές ομάδες (άνεργους, άπορους) προσφέροντας δωρεάν τις υπηρεσίες του σε μια σειρά φορολογικών υποχρεώσεων όπως: κοινωνικό μέρισμα, φορολογικές δηλώσεις, επίδομα τέκνων, ΕΝΦΙΑ κτλ. Μία έμπρακτη συμπαράσταση στο συνάνθρωπο. Και με έδρα-έκπληξη: Στεγάζεται στο Γήπεδο «Σταύρος Μαυροθαλασσίτης», οδός Θεσσαλονίκης, Θύρα 5, 6932990566 (www.globalfingr.com/)

Το καλύτερο όνομα για κρετάδικο στα Βόρεια Προάστια

Λέγεται Σανέλ και βρίσκεται στο Χαλάνδρι. Δεν χρειάζεται τίποτα άλλο. Χτυπάς μια ποικιλία «Mix Grill Σανέλ» που κάνει θραύση και περιέχει μπιφτέκι (γαλοπούλας και μοσχαρίσιο), πανσέτα, λουκάνικο, κερπάκι, κοτόπουλο, πίτες, πατάτες και σος (για δύο άτομα ή και λιγότερα) και νιώθεις πολύ Σανέλ. Ειδικά αν τρως τις πατάτες με το κερπάκι. Διότι ως γνωστόν, τη σωστή Σανέλ τη φτιάχνει το κοκό. (Πλ. Αγίου Νικολάου 6, Χαλάνδρι, 2106826871)

Ο άνθρωπος που σου κάνει τα καλύτερα αφρικανικά κοτσιδάκια

Λέγεται Ντάνιελ και είναι ιδιοκτήτης ενός από τα πιο ιδιαίτερα μέρη της Αθήνας. Στο κέντρο, λίγα μέτρα μόνο από την πολύβουη Σόλωνος, στο νούμερο 20 της οδού Μαυρομικήλη, βρίσκεται το πιο αφρικανικό κομμωτήριο που μπορείς να φανταστείς. Ταράτσα σαν εξωτική όαση, αφρικανική μουσική που δεν σταματάει να παίζει και η πιο φιλική ατμόσφαιρα. Εξπέρ στα afro-style



Το καλύτερο μέρος για να ακούσεις jazz στις 7 το απόγευμα



Ο πιο περίεργος τρόπος για να σου σερβίρουν hot dog

κουρέματα και το σούπερ χέρι της Πασμίν για τα κοτσιδάκια.

Το πιο «ιδιαιτερο» κομοδίνο

Τέλειο κομοδίνο βρετανικού αποικιακού στιλ, ιδανικό αν ξερίεις ακριβώς πώς θες να διακοσμήσεις το χώρο σου. Συν τοις άλλοις, τα εισαγόμενα από την Ινδία έπιπλα και διακοσμητικά και τα ειδικά αρωματικά στικακια που καίγονται στο μαγαζί σε ταξιδεύουν κατευθείαν στις αγορές της Ανατολής. Το αγαπάμε γιατί έχει υπέροχα πράγματα και εκπώσεις όλο το χρόνο. India Bazaar, Π. Ράλλη 2, Ταύρος

Το καλύτερο σημείο της Αθήνας για να βρεις διαμάντια στο χρώμα της σοκολάτας

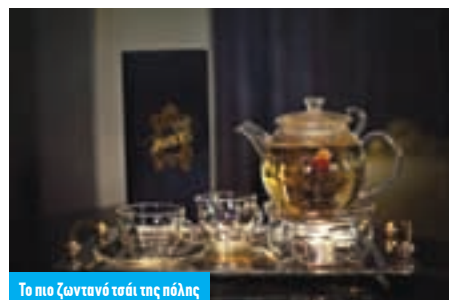
Διαμάντια λευκά, μαύρα, καφέ, ολοστρόγγυλα επάνω σε ροζ χρυσό. Εκπλήξεις που λάμπουν σε κοσμήματα που σχεδιάζει ο οίκος Diamond Club Danelian. Μπορείς απλώς και να τα χαζέψεις. (Νίκης 10, Σύνταγμα)

Το μεγαλύτερο υπερτεράστιο αφρικανικό σουβλάκι της Αθήνας

Λέγεται Kokobongo και μπορείς να το βρεις στο νοτιοαφρικανικό Κοζι'ς στα Μελίσσια. Το παραγγέλνεις είτε με χοιρινό είτε με κοτόπουλο και αρχίζουν να ακούγονται από μακριά τα κοκομπόνγκος της ζούγκλας, καθώς το πλησιάζεις για να το κατασπαράξεις. Προσοχή: για γερούς καλοφαγάδες. (Παναγή Τσαλδάρη 32-34, Μελίσσια, 2108101584)

Το καλύτερο grooming γενειάδας στο αθηναϊκό city

Στο παραδοσιακό chic κουρείο Don Barber & Groom καταλαβαίνουν τι χρειάζεται ο σύγχρονος άντρας: περιποίηση στο μούσι ή ξύρισμα α-λα Don. Η τελετή αρχίζει με ζεστή κομπρέσα, scrub και λάδι για μαλάκωμα των γενιών και συνεχίζει με παραδοσιακό ξύρισμα με φαλτσέτα και εναλλαγή ζεστής-κρύας πετσέτας. Θα φύγεις χαλαρός και σεναρισμένος. Αφού βέβαια σου



Το πιο ζωντανό τσάι της πόλης

βάλουν κρέμα ημέρας και κρέμα ματιών για μαύρους κύκλους. Μην ξεχάσεις να διαλέξεις άρωμα. Αμερικής 16 & Βαλαωρίτου, 210 3617507

Η πιο-πάνω-στο-κύμα-ταβέρνα της Αττικής

«Ξύλινο - Μπαρμπαθανάσης», της οικογένειας Κόλλια. Αξέχαστο μέρος, κάπως σαν την Ελλάδα του '60 και του '70. Και με ψηλά αρμυρίκια. Παραλία Βαρνάβα, βορειοανατολική Αττική, 6974414296

Το καλύτερο μυστικό δωμάτιο στην καρδιά της πόλης

Το μικρό αίθριο κρυμμένο στα βάθη του επίσης μικρού, τρυφερού, ημι-υπόγειου βιβλιοπωλείου της Ζωοδόχου Πηγής 41Α. Με μικρά δέντρα και λουλούδια, σκαμπό και επιπλάκια. Νιώθεις σαν Χόμπιτ.

Το καλύτερο μέρος για να ακούσεις jazz στις 7 το απόγευμα

Δηλαδή όχι μόνο jazz, αλλά και swing, soul, funk και μάλιστα κάθε μέρα από άλλο dj. Όλα στο πιο μυστικό μπαρ της Αθήνας, το Speakeasy, που αλλάζει το ωράριό του και πλέον ανοίγει από τις 19.00 και όχι 22.00. Δεν έχει διεύθυνση, δεν έχει τηλέφωνο, δεν έχει ταμπέλα. Βρίσκεται κάπου κοντά στο Σύνταγμα και πρέπει να το βρεις μόνος /n...

Το πιο αλμυρό προφυλακτικό της Αττικής

Μετά τις τούρτες, τα παστέλια και τα γλυκά του κουταλιού, το διάσπμο φιστίκι Αιγίνης τώρα και σε προφυλακτικό. Βρείτε το σε επιλεγμένα περίπτερα ή -αν βρεθείτε στην Αίγινα- στην παραλία Αιγινίτισσα, βασικό προμηθευτή του.

Η καλύτερη Πολιτική βασιλόπιτα του Παγκρατίου

Μέσα στο ζαχαροπλαστείο της «Εκλεκτούλας»

και ανάμεσα σε γλυκά και παγωτά πολιτικά, ήρθε η ώρα να σταματήσετε για λίγο τη δίαιτά σας. Αναδυόμενες μυρωδιές από φρέσκο κατσικίσιο βούτυρο, μαχλέπι και μαστίχα οδηγούν στην περίφημη πολιτική βασιλόπιτα της κυρίας Τούλας. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, η απόλαυση επεκτείνεται και στους βουτυράτους κουραμπιέδες και τα μελομακάρονα... (Αστυδάμαντος 15, Παγκράτι, 210 7243193)

Το καλύτερο πράγμα που μπορείς να βρεις σε ένα τετράδιο

Σπόροι αγριολούλουδων. Υπάρχουν μέσα στο χαρτονένιο εξώφυλλο ενός τετραδίου. Το χρησιμοποιείς, το τελειώνεις και μετά κόβεις το εξώφυλλο, φυτεύεις τους σπόρους και γεμίζεις το μπαλκόνι σου ανεμώνες. Το βρήκαμε στο αγαπημένο μας eco-shop, το Living Green της Χαριλάου Τρικούπη 33.

Το καλύτερο παγωτό από το Σκοτεινό Δάσος

Dark Forest Fruit. Έτσι λέγεται και έχει μία υπέροχη, βελούδινη υφή και αναζωογονητική γλυκώδη γεύση από ζουμερά μούρα συνδυασμένα με σοκολάτα Dark Forest. Πόσο πιο χριστουγεννιάτικο; Θα το βρείτε στα καταστήματα «KayaK» και για τους πιο αποφασισμένους, υπάρχουν πάντα το παγωτό μελομακάρονο και το παγωτό κουραμπιές. Καλή απόλαυση! (Κασσαβέτη 10 & Κυριαζή 40, Κηφισιά, 2108014329- Μεταξά 24-26 & Ζσιμοπούλου 9, Γλυφάδα, 2108949130)

Η καλύτερη ελεύθερη παραλία της Αθήνας

Πατι το μέρος ήταν πραγματικά απροσπέλαστο και σήμερα οι εθελοντές του αυτοδιαχειριζόμενου κάμπινγκ της Βούλας έχουν κάνει την μπροστινή παραλία μία από τις καλύτερες κοντά στην Αθήνα. Με μήκος περίπου 100 μέτρα, αμμουδιά, εύκολο πάρκινγκ, το καλοκαίρι κάθε βδομάδα δωρεάν προβολές ταινιών, εθελοντικό καθαρισμό της παραλίας και άλλα πολλά. Θα φτάσετε με το τραμ κατεβαίνοντας στο τέρμα (Βούλα) και περπατώντας περίπου 200 μέτρα προς την πλευρά της Γλυφάδας και με τα λεωφορεία Α1 και Α2. Δείτε και στο voulacamp.blogspot.gr

Οι πιο Andy-Warhol νιπτήρες της πόλης

Αντί για το κονσερβοκούτι της σούπας Κάμπελς που θα χρησιμοποιούσε ο Γουόρхол, οι νιπτήρες στο εστιατόριο «Τζιτζικας & Μέρμηγκας», στο Σύνταγμα, χρησιμοποιούν τεράστια κουτιά συμπτυκωμένης σάλτσας Κύκνος. Ελληνικό προϊόν και εξαιρετική ιδέα του designer. Το μόνο κακό είναι ότι από τις βρύσες δεν ρέει Bloody Mary. (Μητροπόλεως 12-14, 210 3247607)

Το καλύτερο μανάβικο-χαρά της τεμπέλας νοικοκυράς

Οπωροκπευτική Βριλησσίων... η χαρά της τεμπέλας νοικοκυράς, καθαρισμένα, πλυμένα χόρτα κάθε είδους, καθαρισμένα κρεμμύδια για στιφάδο, καθαρισμένα φασολάκια, κομμένη σαλάτα, κομμένα λαχανικά για μπιρίμ... και ΑΝΟΙΓΜΕΝΑ ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΙΑ ΓΙΑ ΓΕΜΙΣΤΑ! (Ναι, είναι μανάβικο κανονικό και υπερπλήρες και είναι στην Πλατεία Ηρώων & 28ης Οκτωβρίου)

Το καλύτερο σημείο για να δανειστείς κόμικ στην πόλη

Η πρώτη Αθηναϊκή Δανειστική Βιβλιοθήκη Κόμικ περιλαμβάνει δύομισι χιλιάδες διεθνείς και εγχώριους τίτλους, άλμπουμ, σπάνια τεύχη, λευκώματα και πολλά άλλα για τους φανατικούς των κόμικ. Στεγάζεται στο υπόγειο κελάρι ενός όμορφου νεοκλασικού στου Ψυρρή, όπου βρίσκεται το δίκτυο κοινωνικής επιχειρηματικότητας ►

Η φωτεινή πλευρά της ενέργειας



Το μαγικό ταξίδι της ενέργειας ξεκινάει από την Protergia.

Τον μεγαλύτερο ανεξάρτητο παραγωγό ηλεκτρικής ενέργειας που προμηθεύει με ρεύμα σπίτια και επιχειρήσεις σε όλη την Ελλάδα και σας προσφέρει:

- Ανταγωνιστικές χρεώσεις • Ξεκάθαρο τρόπο τιμολόγησης
- Μηνιαίο λογαριασμό για καλύτερο προγραμματισμό των εξόδων
- Πρόγραμμα επιβράβευσης • Αξιόπιστες υπηρεσίες • Υψηλού επιπέδου εξυπηρέτηση


protergia
ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΑΛΗΝΑΙΟΣ

18311  Εξυπηρέτηση Πελάτων
www.protergia.gr

Χρέωση αστικής κλήσης, ημερήσια



ΟΙΚΙΑΚΟ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΜΕΣΗΣ ΤΑΞΗΣ

Impact Hub Athens. (Καραϊσκάκη 28, 2103210146. Τρ.-Παρ., 12-8 μ.μ. & Σάβ. 11.00-16.00. Είσοδος €2.)

Το καλύτερο όνομα ιδιοκτήτη μανάβικου στον πλανήτη

Κύριος Ραπανάκης Παντελής. Το κλασικό, αγαπημένο μανάβικο «Ο Κήπος», της οδού Δορυλαίου στην πλατεία Μαβίλην.

Το καλύτερο cookie-σεμεδάκι της γιαγιάς

Μπισκότα-σεμεδάκια με τρελή λεπτομέρεια στη διακόσμηση και εξαιρετικές γεύσεις, μυρωδάτα, με βανίλια και λεμόνι. Και πολλά περισσότερα ακόμα, πραγματικά κομψοτεχνήματα micro-ζαχαροπλαστικής. Από την καλλιτέχνη Μαριάνθη Καλαϊτζή. Δεν τα δίνει σε καταστήματα, μόνο μπορείτε να τα παραγγείλετε. (www.facebook.com/pages/Marianthis-Kitchen)

Το πιο όμορφο κτίριο που «ρέει» στην κορυφή της πόλης

Πρόκειται για το «One Kleomenous», στη συμβολή των οδών Κλεομένους με τον περιφερειακό του Λυκαβηττού, απέναντι από το Ξενοδοχείο St. George Lycabettus. Όμορφες πλάκες που μοιάζουν να ρέουν στην πρόσοψη του κτιρίου το κάνουν ξεχωριστό και πρωτότυπο, ενώ η θέα του είναι ιδανική και φτάνει μέχρι τον Σαρωνικό. Σχεδιάστηκε από την ομάδα Omniview. Άλλη μία έκπληξη στη γειτονιά του Λυκαβηττού.

Το καλύτερο μέρος για να βρεις τα γλυκά του Χάρι Πότερ

Το Cap Cap είναι ένα μαγικό ζαχαροπλαστέιο που ειδικεύεται σε γλυκά/αλμυρά με θέματα παρμέν από παραμύθια και μία διασκεδαστική εμμονή στον κόσμο του Χάρι Πότερ που επανέρχεται συχνά στα ράφια του καταστήματος. Το «ποντίκι με το γαλάζιο φιογόκο» φτιάχνει τούρτες, μικρά σπιτάκια ζωτικών, κάστρα, μαγεμένα δέντρα, ροφήματα, τσάγια, cupcakes και ό,τι άλλο γλυκαίνει τη φαντασία. Περιμένουμε τις καινούργιες ιστορίες με ανυπομονησία. (Πανόρμου 26, Αιγάλεω)

Το πιο όμορφο πράγμα στο λιμάνι του Πειραιά

Η Urbanact σε συνεργασία με τον ΟΛΠ παρέδωσε στο κοινό μια εντυπωσιακή σε μέγεθος σύνθεση, δημόσια τοιχογραφία στο κτίριο ΣΙΛΟ του λιμανιού με θέμα το παρόν, το παρελθόν και το μέλλον (Μουσείο Ενάλιων Αρχαιοτήτων). Συμμετείχαν οι καλλιτέχνες Same84 και Arset, ενώ το έργο καλύπτει πάνω από 8.000 τ.μ., με 50 μέτρα μέγιστο ύψος ζωγραφικής, και είχε 8 μήνες προεργασίας. Περιμένουμε με ενδιαφέρον την επιστροφή της ομάδας στο Λιμάνι... (http://urbanact.gr/)

Το καλύτερο «μυστικό» μπιφτεκάδικο στο Σύνταγμα

Η πλατεία Συντάγματος πιάτο και η Ακρόπολη μια ανάσα. Όλα στην ταράτσα που σεβρίζει τα καλύτερα μπιφτεκία του κόσμου. Επειδή όμως πρόκειται για «μυστική» ταράτσα, δεν μπορούμε να αποκαλύψουμε πού ακριβώς είναι. Μπορεί όμως να σε οδηγήσει εκεί η μητέρα σου...

Ο πιο χίπστερ τρόπος να φας μουσακά

Πατέ μουσακά! Κουφό; Αλειμμένο σε ψωμί ή κράκερ. Οι Wise Greece έβγαλαν το πιο ελληνοφρενικό φαγητό σε πατέ. Στη συλλογή τους έχουν ακόμα σάλτσα ντομάτα-τσιπούρο, σάλτσα στιφάδο και άλλα πολλά προϊόντα με χαρακτηριστικό ότι προέρχονται από Έλληνες παραγωγούς. Επιπλέον, με κάθε προϊόν που αγοράζεις



Το πιο αμαρτωλό σημείο του Χαλανδρίου

από τους Wise Greece, τους βοηθά να παρέχουν είδη πρώτης ανάγκης σε παιδιά που το έχουν ανάγκη. Μάθε περισσότερα εδώ: <http://www.wisegreece.com> Βρείτε τα στο «Άγριο Κρίταρο» (Ιπποκράτους 18), στο Select Salmon House (Κ.Καραμανλή 3, Μελίση) και σε άλλα καταστήματα.

Ο καλύτερος τρόπος να απογειωθείς, αν βρίσκεσαι στο Μεταξουργείο

Το σουβλατζίδικο Έλβις ονομάστηκε έτσι από το «Μίλα μου βρώμικα». Παλιά, όταν ο χώρος ήταν χαοτικό, πραγματοποιήθηκαν εδώ γυρίσματα για το σίριαλ – στο οποίο σίριαλ το κρεπωλείο του Παντελάκη (Γιώργος Κοψιδάς) λεγόταν Έλβις. Εδώ λοιπόν θα φας πεντανόστιμες, ζουμερές πανσέτες, που κάποιος (πολύ σοφός) τις ονόμασε ιπτάμενες – γιατί τις τρως και απογειώνεσαι. Εξαιρετικά και τα καλαμάκια, σεβριρισμένα με φρέσκες τηγαντές πατάτες. (Πλαταιών 29 & Λεωνίδου, Κεραμεικός, 210 3455836)

Το καλύτερο κουτί για χαρτομάντιλα στον πλανήτη

Ένα μικρό ξύλινο κουτί σαν «ιερατικό» με γκοπή σε σχήμα σταυρού για να τραβάς τα χαρτομάντιλα. Για βαρύ κλάμα ή συνάχι. Υπάρχει στο Forget Me Not. (Αδριανού 100, Πλάκα)

Το καλύτερο μέρος για να φας όσο κινέζικο θες με €15

Στο Νάμα στην Αγία Παρασκευή κάθε Τετάρτη και Πέμπτη έχουν μπουφέ που μπορείς να φας απεριόριστο αυθεντικό κινέζικο φαγητό με €15 το άτομο. Έχει ήρεμη μουσική, θα σε υποδεχτούν Κινέζοι και το φαγητό είναι πεντανόστιμο. Τα chopsticks δεν είναι υποχρεωτικά. Πέρα από σούσι, δοκίμασε οπωσδήποτε καραμελωμένες φτερούγες κοτόπουλου και επιδόρπιο. (Κύπρου 50)

Το καλύτερο μέρος για να αγοράσεις βόλους

Για σένα που θέλεις να θυμηθείς την παιδική σου ηλικία, για σένα που θέλεις να μάθεις στα παιδιά σου την αξία των less is more παιχνιδιών ή για σένα που θέλεις απλώς να σπάσεις τα νεύρα των-από-κάτω. Με €1 παίρνεις 12 βόλους – έχει και άσπρους και τους «καλούς» διάφανους – και μαζί εκείνο το γνώριμο τριζάτο ήχο τους. (Βιβλιπωλείο Νικολάτος, Σόλωνος 118)

Το πιο ζωντανό τσάι

Κυριολεκτικά. Ρίχνεις το βολβό στην τσαγιέρα κι ανθίζει σιγά-σιγά μπροστά στα μάτια σου. Χρόνος αναμονής: 10-12 λεπτά. Αξία εικόνας: ανεκτίμητη. (Just11 cafe, Λεωφ. Ειρήνης 138 & Φωκίωνος, Πέραμα)



Η πιο πάνω στο κύμα ταβέρνα της Αττικής

Το καλύτερο μεταμεσονύχτιο delivery από περίπτερο των Αμπελοκήπων

Το γνωστό περίπτερο επί της Κηφισίας, έξω από το Γηροκομείο, διαθέτει υπηρεσία delivery τις νυχτερινές ώρες, όταν δεν μπορείς να βγεις ή βαριέσαι να κουνήσεις ακόμα και το βλέφαρό σου. Ελάχιστη παραγγελία 5 ευρώ. Εξυπηρετεί από τις 10 το βράδυ μέχρι τις 6 το πρωί, κυρίως τις περιοχές Αμπελόκηποι, Γουδή, Γκύζη, Ιλίσια, Ψυχικό και Ζωγράφου. Σύντομα η υπηρεσία θα γίνει 24ωρη και θα διαθέτει και σέρβις κούριερ, εξόφληση λογαριασμών ΔΕΗ κ.λπ. (2130255980)

Τα καλύτερα χριστουγεννιάτικα bubbles για να τα πιεις

Αντικρίζεις μία βιτρίνα παραμύθι και μετά μπαίνεις μέσα και παραγγέλνεις ζεστά ροφήματα-τσάγια που σου τα σεβρίζουν σε μικρά χριστουγεννιάτικα bubbles, σοκολάτα και άλλα γκλινγκλον. Στο Bubble Tale. (Αιόλου 17& Ερμού)

Τα καλύτερα μονοχρωματικά μπουκέτα της Αθήνας

Μέσα σε ένα σκούρο περιβάλλον με καθρέφτες και λάμπες, σκάνε υπέροχα μπουκέτα λουλουδιών σε μονοχρωματικές συνθέσεις. Όλα μαζί δημιουργούν μία ζωηρή παλέτα που θέλεις να τη χαζεύεις ώρες, μέσα στο γκρίζο της οδού Ομήρου. Λουλούδια που ανανεώνονται καθημερινά και μυρίζουν φρεσκάδα. Στο Just Flowers. (Ομήρου 34, Κολωνάκι)

Το μοναδικό non-stop μαγαζί της Αθήνας

Ο υπερ-cult Σκαρβαίος, το ολονύχτιο (και ολοήμερο) στέκι που έχει θρέψει τις πιο οριακές αϋπνίες των μυημένων στο κέντρο της Αθήνας. Ανοιχτό όλο το 24ωρο, με κουκλάρες «που στολίζουν το χώρο με το κέφι τους», τύπους που είναι έτοιμοι να σου διηγηθούν τις πιο απίθανες ιστορίες από τη ζωή τους, πολιτικούς, καλλιτέχνες, φοιτητές, δημοσιογράφους να παίζουν τάβλι,

αλλοπαρμένους τύπους που αναζητούσαν καταφύγιο, ερωτευμένα ζευγάρια, μπακούρια και μικρούς ήρωες. Διατίθεται επίσης φρεσκομαγειρεμένο φαγητό, καφεδάκι, συχνά live μουσική (π.χ. Θέμης Αδαμαντίδης) και τώρα πρόσφατα ξεκίνησε και θεατρικές παραστάσεις σαν Skarvaivos Art. (Μαυρομικλή 159, 2106464961)

Η καλύτερη πινακίδα ψητοπωλείου

«Εδώ είναι Το Ψητοπωλείο Που Λέγαμε» (Λεωφ. Μαραθώνος 127, Νέα Μάκρη)

Ο καλύτερος τρόπος για να αδυνατίσεις τρώγοντας γλυκά

«Η Φύσις». Ζαχαροπλαστέιο στην Αγία Παρασκευή με γλυκά και παγωτά χωρίς αλεύρι και χωρίς ζάχαρη (έχει αντικατασταθεί με στέβια). Σούζι, μπορείς να φας επιτέλους! Λ. Μεσογείων 450, 2106090740

Το πιο αυθεντικό northern soul party της πόλης

Οι Athens Northern Soul Club είναι ένα γκρουπ από νέο-σοουλάδες, αγόρια και κορίτσια, μεγαλύτερους και μικρότερους, που αγαπούν τον τρόπο «a la mod», τις βέσπες τους, το χορό και τη βόρεια Soul μουσική, αυτή που βασιζέται στον κλασικό go-go club ήχο των 60s. Το γκρουπ που δημιουργήθηκε με τη συμμετοχή του Βρετανού γκρουπού των μοντάδων Gaz Kishere ολοένα και μεγαλώνει, δίνει συχνά πάρτι (συνήθως στο Booze και στο Kouki) και μάλιστα με παράδοση μαθημάτων αυθεντικού go-go soul dance για όσους θέλουν να το κάνουν σωστά. Ψάξτε τους στη σελίδα τους στο Facebook για να παρακολουθήσετε τη δραστηριότητά τους. Και γυαλίστε τα νίκελ στη βέσπα.

Το καλύτερο μέρος για να ρίξεις ένα δυνατό καβγά

Είναι η πλατεία Μαβίλη επειδή: 1) Έχει σιντριβάνι και δεν θα ακούγεστε να καβγαδίζετε 2) Δεν θα σε παρεξηγήσει κανένας 3) Μετά μπορείς να φας και να πιεις ανελέητα, για να ξεχαστείς.

Η πιο αμαρτωλή πανσέτα της Αθήνας

Τη σεβρίζουν γρήγορα αλλά την τρως αργά – slow food, served fast. Στο πρώτο slow food bar της πόλης, το Tortuga Food Bar στο Παγκράτι. Τα μυστικά της «διεθνούς» αλλά χειροποίητης tortilla, σεβριρισμένα με τη λογική του street food, έτσι όπως τα έχει επιμεληθεί ο chef Marko Rossi. Τυλιχτές τортίγιες που δεν μπορείς να τους αντισταθείς, όπως tagine μοσχαρίσιο κρέας μαγειρεμένο σε μαροκινά μπαχαρικά, τζίντζερ και αποξηραμένα φρούτα, ζουμερά κεμπάπ, φιλέτο κοτόπουλο curry μαγειρεμένο σε χυμό φρούτων, κροκέτες μανιταριού με σάλτσα blue cheese και βέβαια η θεική πανσέτα τραγανή, μαριναρισμένη σε μπαλσάμικο, σόγια, μέλι και τζίντζερ. Σταματάω εδώ για το καλό όλων μας. (Tortuga Food Bar, καθημερινά από τις 2 μ.μ. ως αργά, Αρχιμήδους 1, Παγκράτι, 2130307520)

Το καλύτερο μέρος για να χαζέψεις σκεϊτμπορντάδες (εκτός από το Σύνταγμα)

Το Πάρκο Ελευθερίας στη Βασ. Σοφίας γίνεται σημείο συνάντησης των απανταχού επίδοξων σκεϊτμπορντάδων. Εκεί τελειοποιούν την τεχνική τους για να μεταβούν αργότερα στο κατεξοχόν σημείο συνάντησης, το Σύνταγμα. Γυαλιά ηλίου, καφεδάκι και πάρε θέση στο υψηματάκι λίγο πιο πάνω από το άγαλμα του Βενιζέλου.

BEST OF ATHENS 2015

3



BALOMENOS DOORS

ΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΕΣ ΠΟΡΤΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

MERRY
CHRISTMAS

Merry Christmas

Πειραιώς 51, Μοσχάτο, Αττική

Τηλ: 210 48 20 000 Φαξ: 210 48 34 567 info@balomenosdoors.gr www.balomenosdoors.gr

Ο καλύτερος χάρτης της Αθήνας

Είναι τυπωμένος σε γραβάτα και σε καλσόν. Τους φτιάχνει η εταιρεία thegreekbag και κυκλοφορούν σαν πρόσφατα στα νεο-design μαγαζιά του κέντρου. Κυκλοφορούν και σε τσάντα. (thegreekbag.wordpress.com/)

Ο καλύτερος χρυσός της πόλης

Μπουκαλάκια με φλούδες χρυσού μέσα σε νερό, από τη Βραζιλία. Θεωρούνται γούρι ή απλώς δείχνουν ωραία επάνω στη μινιατουροθήκη. Τα φέρνει ο Τάσος Κόντος στο «Επίλεκτον» του Πειραιά (Καραϊσκού 111, 2104175498) και της Οίας στη Σαντορίνη.

Το καλύτερο κοκτέιλ για να το λουστεις

Υπάρχει ένα μέρος όπου μπορείς να φτιάξεις κοκτέιλ – αλλά όχι για να τα πιεις. Για να τα λουστεις. Ή για να τα βάλεις στο πρόσωπο. Ή και να κάνεις μπάνιο μέσα σε αυτά. Όλα για την ομορφιά. Λέγεται Your Natural Way κι εκεί φτιάχνεις μόνη σου καλλυντικά κοκτέιλ που απλώνονται στο πρόσωπο, στο σώμα ή στα μαλλιά. Η διαδικασία είναι εύκολη και οι τιμές καλές. Διαλέγεις τις ουδέτερες βάσεις από τις πολύ καλές κρέμες του καταστήματος και προσθέτεις αιθέρια έλαια, κόκκους και αρώματα. Είμαστε όλοι mixologists. (Ακαδημίας 57, 213 0351443)

Το καλύτερο ψωμί στο Κουκάκι με συνοδεία πιάνου

Το «Μαμά Ψωμί» είναι πάντα στη λίστα με τους αγαπημένους φούρνους της Αθήνας γιατί είναι μία

εμπειρία λόγω χώρου αλλά και χάρη και στη μουσική από το πιάνο που συνοδεύει την επίσκεψή μας εκεί. Εκτός από ψωμί ολικής με ηλιόσπορο και λιναρόσπορο, ή με πλιγούρι και φουντούκι, βρήκαμε και δεκάδες άλλες νοστιμιές – μπλόπιτες, υγρό κέικ με μήλο και κανέλα, κολασμένα σπιτικά τυροπιτάκια μόνο με φέτα, χορτόπιτα χωριά τυρί με βιολογικό λάδι, κουρού κιμαδόπιτα και άλλα που δεν θυμόμαστε γιατί είχαμε ήδη λιποθυμήσει. (Ζαχαρίτσα 42-44 και Ζώνη, Κουκάκι, 2109227686)

Η καλύτερη νεοη ταμπέλα της αθηναϊκής νύχτας

Ένα τεράστιο Αεροπλάνο που δεσπόζει στον ένα τοίχο, και μερικές άλλες που δίνουν φώτα απογείωσης στο νέο μετα-βιομηχανικό Tesla μπαρ, το πρώτο του Bios μετά από μια δεκαετία-plus. (Πειραιώς 84)

Το μεγαλύτερο παζλ της Αθήνας

Ο παγκόσμιος χάρτης, 24.000 κομματάκια, τρελαίνεσαι αλλά έχει πλάκα. Τον βρίσκεις στο Puzzleworld μαζί με άλλα τεράστια gallery παζλ για ενήλικες (από 500 κομμάτια και πάνω) με διάφορα θέματα, έργα τέχνης, τοπία, φύση, διάσημους πίνακες, σκηνές φαντασίας κ.λπ. Μαζί και ό,τι εκπαιδευτικό παιχνίδι ψάχνεις για πιτσιρίκια. Θα φας ώρες. (Ομήρου 27, Αθήνα, 2103635517)

Το καλύτερο μπαρ με κουμπιά

Το «Κουμπιά» στην πόλη των φοιτητών Ζωγράφου έχει τη μεγαλύτερη συλλογή από κουτιά με κουμπιά. Ξύλινες γιαπωνεζούλες Kimmidoll κουβαρίστρες να κρέμονται από το ταβάνι και μια παιδική μηχανή ραπτικής Singer για παν ενδεχόμενο. (Εθνικής Αντιστάσεως 2, Α. Ιλίσια)

Το καλύτερο μέρος για να φτιάξεις σανδάλια

Σανδάλι-πέδιλο ή εσπαντρίγια; Το Ασκαρδαμυκτί παραδίδει σεμινάρια (που επαναλαμβάνονται ανα διαστήματα). Εκεί μαθαίνεις με λεπτομέρεια και από δεξιοτέχνες πώς να φτιάχνεις εσπαντρίγιες (σε 4 συναντήσεις ή χειροποίητα δερμάτινα σανδάλια (σε 3 συναντήσεις). Οι συναντήσεις γίνονται μία φορά την εβδομάδα κάθε Δευτέρα & Τρίτη αντίστοιχα. Κόστος (μαζί με τα υλικά) €120. (Δεληγιάννη 6, Αθήνα, 2108819784-6971616081)

Το πιο τριπαριστό ταβάνι καφενείου στην Αθήνα

Στο «Φυσικό κι Επόμενο», κολεκτίβα-καφενείο στη Δάφνη. Φιλικός χώρος, αυλή, μπίρες, παγωμένη ρακή, τσίπουρα, μεζεδάκια – όλα από μικρούς παραγωγούς και αυτό το φωτιστικό για να ακούς αγγέλου να περπατάνε στη στέγη. (Αντιόπης 43)

Το καλύτερο πράγμα που μπορείς να κάνεις με το μούσι σου

Να το κρύψεις. Ωραιότατα σκουφάκια για το μούσι και το μουστάκι σου, σε πολλά χρώματα για να μην πλήττει. Θα τα βρεις online στο halelujah, και στα la.trap (Ευγ. Βουλγάρεως 27, Μετς), Matalou at Home (Ηπίτου 5 & Βουλής, Σύνταγμα) και στο Κουκούτσι (Σκουφά 81, Κολωνάκι).

Ό,τι πιο νόστιμο μικρό αγάπησα στο Κολωνάκι

Το ελληνικό (από τις Σέρρες) αράπικο φιστίκι στο Cargo. Αρκετά πιο μικρό από το γνωστό αράπικο, με απίστευτη νοστιμιά, το παίρνεις για το σπίτι, το τρως στο δρόμο, 5,90 το κιλό.

Τα πιο φτηνά φίλτρακια στην Αθήνα

Στο «μπιράδικο», μίνι μάρκετ πάνω ακριβώς στην πλατεία Εξαρχείων, έχουν τα πιο φτηνά φίλτρακια και χαρτάκια για στριφτό της πόλης. Είναι οι ίδιες μάρκες που κυκλοφορούν παντού, μόνο που εδώ ένα πακέτο φίλτρακια έχει €0,60 και ένα πακέτο χαρτάκια €0,25. Συν ότι στα 10 πακέτα φίλτρακια έχεις άλλο ένα δώρο. Δίνουν και απόδειξη.

Το πιο κλασικό πικ-νικ που μπορείς να κάνεις στο κέντρο της Αθήνας

Βάζεις στο καλάθι σου λίγα καλούδια και ένα καρό τραπεζομάντιλο, πηγαίνεις στον κήπο του Μεγάρου που είναι ανοιχτός από το πρωί μέχρι τη δύση του ήλιου και κάνεις ένα ωραιότατο πικ-νικ. Και για συνέχεια, αν δε σου φτάνει αυτό, μπαίνεις και μέσα και παρακολουθείς και μία οπερέτα ας πούμε.

Τα πιο Selektah t-shirts της Αθήνας

Τα λανσάρι ο Blend Mishkin των Cast-A-Blast και η σουπερ-selectress Anna Mystic, των γνωστών club-nights «Mammy Hot - Daddy Cool». Βγαίνουν σε μπλουζάκι ή σε σουέτερ και τα βρίσκεις στα events που διοργανώνουν και στο http://selektah.com/products

Το καλύτερο σημείο για να βρεις ινδικό παιδικό harmonium

...επίσης σλάγκουερκ μαριμπούλα, μίνι σέικερ

intimissimi

Italian lingerie

WWW.INTIMISSIMI.COM

• ΑΘΗΝΑ: Ερμού 17, τηλ.: 210.32.29399 / Κασίρη 3, Κολωνάκι, τηλ.: 210.36.11.883 • ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥΣ: Άσος Βασιλαγρένης 276 (Ερμ. Κέντρο 'Athens Metro Mall'), τηλ.: 210.9765.803 • ΑΙΓΥΑΛΕΩ: Ιερά-Οδός 250, τηλ.: 210.3901.040 • ΑΧΑΪΝΑΙ: Άσος Πάρκο 7, τηλ.: 210.2489.911 • ΓΥΦΘΑΔΑ: Σιμόφι 41, τηλ.: 210.8983.054 • ΙΑΡΟΣ: Νέοσφρος 125, τηλ.: 210.26.16.780 • ΚΑΛΑΘΟΦΑ: Ελ. Βενιζέλου 120, τηλ.: 210.95.64.838 • ΚΙΘΩΣΙΑ: Κολοκοτρώνη 10 (Ερμ. Κέντρο 'Καρούς'), τηλ.: 210.62.32.377 • ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ: Τσιβαρής 52, τηλ.: 210.49.49.743 • ΜΑΡΟΥΣΙ: Ανδρέα Παπανδρέου 33 (Ερμ. Κέντρο 'The Mall Athens'), τηλ.: 210.63.10.219 / Διόφους 319 Παιονίου, τηλ.: 210.80.28.142 / Άσος Κιρηνίας 37Α (Ερμ. Κέντρο 'Golden Hall'), τηλ.: 210.68.37.827 • ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ: Ηρώδης 232, τηλ.: 210.27.95.132 • ΝΕΑ ΣΥΝΤΡΥΦΗ: Ομόρο 61, τηλ.: 210.93.13.531 • ΠΑΓΚΡΑΤΕ: Υφαντό 110 Π. Χρημοσίου (Ερμ. Κέντρο 'Athens Millennium'), τηλ.: 210.75.26.333 • ΠΑΤΗΣΙΩΝ: Παιονίας 137, τηλ.: 210.86.65.190 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Ηρώδης Πολυτεχνείου 67, τηλ.: 210.41.00.578 • ΣΤΑΥΤΑ: Εμπορικό Πάρκο 'New Park', Οδός Γουλιό, τηλ.: 210.60.23.941 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ: Χαμηλό 11, τηλ.: 210.68.53.542

• ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μεταμόρφωτος 46-48, τηλ.: 2310.26.00.56 / Παιονίας 80, Καλαμαριά, τηλ.: 2310.45.40.67 / Τσιμισκή 33, τηλ.: 2310.26.00.50 / Πεντέλη, Θρ. οδό Θρακίας / Νέοι Μουδωνίου (Ερμ. Κέντρο 'Modivert Center Greece'), τηλ.: 2310.47.26.37

• ΑΙΓΙΝΙΟ • ΑΙΓΙΟ • ΑΜΕΣΑΝΔΡΩΠΟΛΗ • ΑΡΤΑ • ΒΕΡΟΙΑ • ΒΟΛΟΣ • ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ • ΙΩΑΝΝΙΝΑ • ΚΑΒΑΛΑ • ΚΑΛΑΜΑΤΑ • ΚΑΤΕΡΙΝΗ • ΚΕΡΚΥΡΑ • ΚΙΖΑΝΗ • ΚΟΜΟΤΗΝΗ • ΚΟΡΙΝΘΟΣ • ΛΑΜΙΑ • ΛΑΡΙΣΑ • ΜΥΤΙΛΗΝΗ • ΞΑΝΘΗ • ΗΛΑΤΡΑ • ΠΕΡΙΤΟΣ • ΡΕΘΥΜΝΟ • ΡΟΔΟΣ • ΣΕΡΡΕΣ • ΣΠΑΡΤΗ • ΤΡΙΚΑΛΑ • ΤΡΙΘΥΛΗ • ΝΑΥΚΛΙΑ • ΧΑΝΙΑ • ΧΙΟΣ

Κεντρικό δίκτυο από την CALIN A.E. (Master Franchise) για την Ελλάδα, τηλ.: 210.68.40.005 fax: 210.68.37.243 e-mail: calin@calin.gr internet: gr



από ξύλο ακακίας, χειροποίητες κουτάλες κλάπερ σπουν, πλαστική σφουρίχτρα μύτης και ό,τι άλλο μπορείς να φανταστείς από παραδοσιακό, εξωτικό, μουσικό όργανο από όλο τον κόσμο. Η «φωλιά» τους είναι το Amola Kalimba, στο κέντρο της Αθήνας. (Διόδοτου 34)

Η πιο lounge πολυκατοικία της Αθήνας

Κηφισίας 38. Μνημείο της αστικής ανάπτυξης των Αμπελοκήπων. Cult σχεδιασμός με πέτρινες πλάκες και μαρμάρινο παρκέ, δύο διαφορετικές πτέρυγες, «κρυφό» πέτρινο αίθριο - κήπος με νερατζιές στο εσωτερικό και ασανσέρ με space lounge μουσική. Μπαίνεις και νιώθεις την ανάγκη να πιεις ένα βερμούτ.

Το καλύτερο σημείο για να βρεις σοκολατένιες βίδες

Εκατοντάδες βίδες, καρόβιδες - μεγάλες, χοντρές, φτιαγμένες από μαύρη ή γάλακτος σοκολάτα, πασπαλισμένες με κακάο για σούπερ-ρεαλιστικό εφέ σκουριάς. Τις βρίσκεις δίπλα στα νομίσματα (επίσης από σοκολάτα), σε ένα από τα καλύτερα και παλιότερα ζαχαροπλαστεία της Αθήνας, στο Αριστοκρατικόν. (Καραγιώργη Σεργίου 9, Σύνταγμα, 2103220546)

Η καλύτερη ετικέτα αφρικανικής μουσικής

Ο Αδαμάντιος Καφετζής μύηθηκε στα 90s στην αφρικανική μουσική από τους πρώτους μετανάστες στα υπόγεια clubs της Κυψέλης. Ταξίδεψε στη «μαύρη ήπειρο», βρήκε σπάνιες ηχογραφήσεις και ίδρυσε την Terranga Beat records, ένα αθηναϊκό label με έδρα τη Σενεγάλη. Περισσότερα στο terrangabeat.com

Το μοναδικό κομμωτήριο της Αθήνας που θα ακούσεις βινύλια

Πώς θα σου φαινόταν να είναι πρωί με ήλιο και να σου περιποιούνται το κεφάλι με αέρινα ψαλίδια, όμορφες μυρωδιές και κρέμες, ενώ ακούγονται τα καταπραύντικά r'n'b των Rhye, ή διάφορα άλλα βινύλια από την τσεκαρισμένα άψογη συλλογή του μαγαζιού; Τέλειο. Το κομμωτήριο είναι το Talkin Heads (που μας κέρδισε από το όνομα κιόλας). Παιζουν βινύλια, είναι έξυπνοι, έχουν χιούμορ και κουρεύουν ωραία. (Μασσαλίας 5, Κολωνάκι, 2103392211)

Η πιο ροζ-μπον-μπον είσοδος ξενοδοχείου

Στο Attiki Evans Hotel. Εντυπωσιακό neo-rop στιλ με ροζ φώτα νέον, τούλια (στις σπέσιαλ ημέρες) και χριστουγεννιάτικα λαμπάκια (όλο το χρόνο). Είναι σαν design τούρτα. Κι έχει θέα στο Λυκαβηττό. (Τσιμισκή 37, Νεάπολη Λυκαβηττού)

Το πιο ATM εκκλησάκι στο κέντρο της Αθήνας

Είναι το παρεκκλήσι της Αγίας Παρασκευής στην οδό Αισώπου 14 στου Ψυρρή. Αν και σε ελάχιστες διαστάσεις, ενάμιση μέτρο πλάτος, είναι γεμάτη πολλά εικονίσματα και ένα μανουάλι για τα κεριά. Χωράει μόνο ο καντηλανάφτης. Για να μπει ο επόμενος πρέπει να βγει ο προηγούμενος.

Ο καλύτερος καφές της Εμμανουήλ Μπενάκη

Με δώρο έξτρα χρήσιμες γνώσεις. Στο μικρό café Taf. Καφές specialty (με ευδιάκριτη γεύση). Πίνεις

επιτόπου έναν εσπρέσο, ρωτάς όλες τις απορίες σου τον Χρήστο και φεύγεις με ένα φρεσκοτριμμένο Single Estate πακέτο La Esmeralda για το σπίτι. (Εμ. Μπενάκη 7-9)

Ο καλύτερος τρόπος για να ζαλιστείς αν είσαι στην Καλλιθέα

Μπες στο «Like». Νέα άφιξη. Αρωματοπωλείο με 500 κωδικούς αρωμάτων. Γλυκιά ζάλη, είδη, κατηγορίες, συνδυασμοί, εσάνς που ξέρεις, άλλα που σου ξυπνούν αναμνήσεις και άλλα που δεν είχες ξαναμυρίσει ποτέ σου. Τα 30ml με €6. Αν πας με δικό σου μπουκαλάκι αγοράζεις ακόμα πιο φθηνά. (Αραπάκη 78)

Το πιο νόστιμο κέικ σε ξυλάκι

Βγαίνει σε πολλά χρώματα και γεύσεις. Κέικ σε ξυλάκι με επικάλυψη τρούφας, σοκολάτας, κρέμας, μερντάς ή ό,τι άλλο τραβάει η όρεξή σου. Έχει κι ο χειμώνας τα αγαπημένα του σνακ. Στις Αρτολικουδιές. (Ελευθερίας 27, Πέραμα)

Το καλύτερο σημείο στην Αθήνα για να βρεις αυγά στρουθοκαμήλου

Το αυγό στρουθοκαμήλου έχει περιεχόμενο το οποίο ισοδυναμεί σε βάρος με 20 περίπου αυγά της κότας ενώ το βάρος όλου του αυγού ζυγίζει 1,24-1,9 κιλά, το μήκος του φτάνει τα 17-19 εκ. και το πλάτος του τα 14-15 εκ. Μπορείς να το βρεις στον «Κρόκο», στο κέντρο της Αθήνας, κατόπιν παραγγελίας. Εκεί ακόμα βρίσκεις από απλά αυγά κότας, διαφόρων μεγεθών, διαφόρων ποσοτήτων και συσκευασιών, καθώς και αυγά παστεριωμένα, βιολογικής γεωργίας, υγρό ασπράδι αυγού, αυγά με Ω3, αυγά ελευ-

θέρας βοσκής, αυγά ορτυκιού, πάπιας, φραγκόκοτας και γαλοπούλας. (Σοφοκλέους 20, απέναντι από την Βαρβάκειο Αγορά, 2103248946)

Οι καλύτερα συντηρημένοι αστικοί πολυέλαιοι

Βίλα «Υπατία», Παττισίων και Ηπείρου, αρκεί να την πετύχετε ανοιχτή.

Το καλύτερο όνομα για στάση λεωφορείου

Στην Παπαδιαμαντοπούλου. Η στάση λέγεται «Καφενείο». Και το καφενείο που υπάρχει εκεί λέγεται «Η Στάση». Πόσο τέλειο.

Η ωραιότερη θέα προς τα πλοία

Το ωραιότερο και ευκολότερο προσιτό μέρος για το κάζεμα των πλοίων που σαλπάρουν ή μπουκάρουν: η ψηλή πεζογέφυρα έξω από τον Ηλεκτρικό του Πειραιά. Έχει και κυλιόμενες σκάλες.

Το καλύτερο μέρος για να μεταποιήσεις τα παπούτσια σου

Αν τα παπούτσια σου χάλασαν, μη βιαστείς να τα πετάξεις. Πέρνα πρώτα μια βόλτα από το Καλλιτεχνικό Τσαγκαράδικο. Εκεί δεν αναλαμβάνουν απλά να στα μεταποιήσουν, αλλά βάζοντας όλη την τέχνη και τη φαντασία τους, δημιουργούν ολοκαίνουρια και πρωτότυπα ζευγάρια. Μπορείς ακόμα να βρεις και μερικά χειροποίητα ζευγάρια, όλα μοναδικά και σχεδιασμένα από τον ίδιο τον ιδιοκτήτη. (Ομήρου 9-11, Νέα Σμύρνη)

www.athensvoice.gr

Περισσότερα Best of Athens στο site της Athens Voice



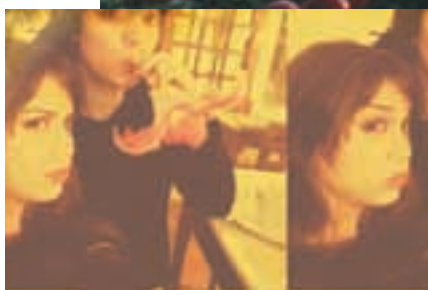
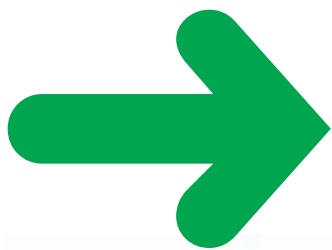
TEZENIS

underwear

WWW.TEZENIS.COM

• ΑΘΗΝΑ: Ερμού 8, τηλ.: 210.32.53.691 • ΠΑΡΟΙΣΙΟΝ 112, τηλ.: 210.82.19.500 • Σοφίας 28, τηλ.: 210.32.23.469 / Αιόλου 94, τηλ.: 210.32.54.932 • ΑΓΙΑ ΔΕΣΣΑ: Κηφισού 96/98 (Επίτ. Κέντρο "River West"), τηλ.: 210.54.44.839
• ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ: Ελ. Βενιζέλου 106, τηλ.: 210.95.88.420 • ΜΑΡΟΥΣΣΙ: Αγία Πατισσίου 35 (Επίτ. Κέντρο "The Mall Athens"), τηλ.: 210.61.97.812 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Πρ. Βασιλεισίου 41, τηλ.: 210.41.31.722 • ΣΕΙΑΣΤΑ: Ερμούσι Πόρτο "Smart Point", Ομόνοια Γαλαξίας, τηλ.: 210.60.25.942 • ΑΛΦΕΙΑ: Ροιφόβου 4, τηλ.: 210.25.38.23

Κεντρικά: Ροιφόβου επί της ΓΑΛΛΙΑΣ (Master Franchising) για την Ελλάδα, τηλ.: 210.69.40.005, fax: 210.69.37.243, e-mail: eu@tezenis.gr



Τρεισήμισι

ΩΡΕΣ



ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

Της ΧΡΥΣΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ



Προ-εόρτια ντοπαρισμένα και ουσιαστικά. Πιο αθόρυβα, ωραία είναι. Πιο ευφάνταστα, δεν συνέβαινε παλιά αυτό. Πότε παλιά; Τότε που γινόταν ούπα το μυαλό και τρέχαμε για ένα κραγιόν με εκχύλισμα Γουάνα, γιατί θα ερχόταν ο Γιώργος από το Γκέτεμποργκ για Χριστούγεννα και η ομορφιά έπρεπε να προκαλεί μαζικές λιποθυμίες και τα λοιπά και τα λοιπά, το διάβασμα στη μέση, το χαρτζιλίκι τιμής ένεκεν, οι προτεραιότητες τούμπα. **#Παιδάκια**

Πιο ευφάνταστες οι μέρες, έτσι κι αλλιώς. Συμβαίνει τώρα. Η φαντασία είναι δίπλα στη βιταμίνη D. Αν λείψει, έχεις ήδη καταδικάσει σε θάνατο τον ήλιο και είναι κρίμα. **#Φαντασία**

Πού θα πάμε; Στην Πλάκα. Δευτέρα μεσημέρι, που θα γινόταν βράδυ και πάλι εκεί θα μας έβρισκε. Στην Πλάκα. Στην **Αδριανού**, ας πούμε. Που η μισή φωτιζείται από τα φώτα του Βράχου, αλλά και από τα ορόσημα του παρελθόντος. Σε μια γωνίτσα, ενώ το εμπόρευμα είναι πατάκια ζωγραφισμένα στο χέρι, το μάτι μου πάνει καθραρισμένα εξώφυλλα του **Φαντάζιο** και της **Γυναίκας**, δραχμαί 2, πολυτονικές λεζάντες και «ευτυχισμένο το 1961». Η Αλίκη - Ελάιζα Ντούλιτλ, ένα φτερό στα μαλλιά και μια χρωματιστή, χριστουγεννιάτικη μπάλα στο δεξί της αυτί. Η Εθνική Α.Β. εύχεται και ο «κύριος Elite» φωτογραφίζει.

-Ξεκόλλα.

Ο Γιώργος αγοράζει παγωτό φιστίκι από τη γωνία με τη **Διογένους** (αν θυμάμαι καλά το δρόμο). Δοκιμάζω, παγώνει ο ουρανίσκος μου, οι υπόλοιποι θέλουν καφέ, **Αμάθεια** ή **Γιασεμί**.

Πρώτα φωτογραφίζουμε το θέαμα. Μια λατέρνα και ένας μαυρούλης κούκλος, που κρατάει τις ουρές 40 και βάλει κόκκινων μπαλονιών. «*Περίμενε να περάσει και κανά Sunbeam Rapier τώρα*» λέει η Αλεξάνδρα. Χρονοκόλπα στην Πλάκα του 2015. Φταιίει που ντυθήκαμε και με τις **Kim Novak** και **Natalie Wood** με κάτι από Έλλη Λαμπέτη.

-*Ποια είναι η Kim Novak και τι σημαίνει σινιόν;*

-*Ασ' το. Έλα να σου δώσω ένα φιλί.*

Στο **Δημοτικό Σχολείο της Πλάκας** έχουν στολίσει. Τα παράθυρα είναι γεμάτα από χριστουγεννιάτικα αστέρια, μπότες, καμπάνες και κουκουνάρια από χρυσό, μπλε και κόκκινο χαρτόνι. Κάποιος μου είχε πει κάποτε ότι κάθε Χριστούγεννα όλα τα δημοτικά σχολεία, παντού, οπουδήποτε, μετατρέπονταν σε παιχνιδάδικα τύπου «Μινιόν». Τον είχα πιστέψει. Χαίρομαι που η μόδα με τα στολισμένα τζάμια δεν εγκαταλείφθηκε ποτέ.

-*Πάμε για καφέ. Κρυώνωω.*

Στρίβουμε στην **Τριπόδων**. 110 βήματα μας χωρίζουν από το **Γιασεμί**. Ξανασταματάμε έξω από το σπίτι του Αντωνάκη και της Ελενίτσας Κοκοβίκου. Μιμούμαι τη φωνή της Γώγου (που υποδύοταν την Παγώνα στην ταινία). Δυο-τρεις περαστικοί μου χαμογελούν με νόημα. Όλοι πια ξέρουν ότι εδώ έμεναν οι ήρωες του Γιώργου Τζαβέλλα σε μια εποχή που η μονοκατοικία ήταν «σπατάλη κύρους».

Μια γυναίκα με άσπρα μαλλιά, μέσα στο δρόμο, κρατάει μια τεράστια πιατέλα με μελομακάρονα. «*Πάρτε, είναι ζεστά και δεν παχαίνουν*». Πήραμε φυσικά. Στην Αλεξάνδρα είπε και το μυστικό με το χυμό πορτοκαλιού.

Γιασεμί, επιτέλους. Με τζάκι και γλυκά του κουταλιού και τέλος πάντων πολλά γλυκά, όχι μόνο του κουταλιού.

«Η πομπή θα περάσει από τα μέρη που περπάτησε ο Σκιαθίτης συγγραφέας, όσο εζησε στην Αθήνα: τη Βαρβάκειο, που ήταν η Σχολή του, το σπίτι του στην Αριστοφάνους, στου Ψυρρή, το κελί του στην Εκκλησία των Αγίων Αναργύρων, το πρώην μπακάλικο του Καχριμάνη, τον Άγιο Ελισσαίο που έψαλλε...»

Μου το δείχνει ο Γιώργος σε ένα φύλλο εφημερίδας.

-*Ο Παπαδιαμάντης σου και η Αθήνα σου.*

-*Αν το χάσαμε, είμαστε βλάκες.*

-*Δες τις ημερομηνίες.*

Πίνουμε ζεστούς καφέδες, πετώντας άσχετα. Γελώντας, επειδή υπάρχει λόγος. Κοιτώντας τις φωτογραφίες από το **Μικρό Χωριό** που μας έστειλε η Θέμις.

-*Πες μου τι θα ήθελες να συμβεί, σε 20 λεπτά, καθώς θα κατεβαίνεις τα σκαλάκια της Μνησικλέους.*

-*Λοιπόν, θα ήθελα, καταρχήν, να μη βρέχει. Δεν έχω ομπρέλα και τα μαλλιά μου καταστρέφονται. Μετά, θα ήθελα στο 32ο βήμα μου να πέσει πάνω μου –κατά λάθος– κάποιος, να μου πει συγγνώμη, να μου αρέσει, να του πω δεν πειράζει, να πάσουμε κουβέντα, να θέλει να του δείξω «πώς πάει κανείς μέχρι το μετρό», να πάμε μέχρι το μετρό (Μοναστηράκι), να πούμε τα ονόματά μας, να μου αρέσει κι άλλο, να του αρέσω επίσης, να αλλάξει γνώμη στο μετρό και να μου προτείνει να δούμε μαζί μια ταινία στο ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ και μετά δεν ξέρω. Μετά θα είμαι τυχερή και τρελαμένη και όταν σβήσουν τα φώτα θα βάλω κρυφά λίγη «Miss Dior» στους καρπούς μου, έτσι για τη μαγεία.*

-*Οκ. Χρύσα.*

-*Πάντως ωραία είναι εδώ.*

-*Και εκεί και παντού.*

-*Αρκεί να μη λήξεις τη σύμβασή σου στα μεθεόρτια.*

-*Η ζωή είναι ωραία με ή χωρίς ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ και κεραυνοβόλους έρωτες.*

-*Στην υγιά μας. ■*



natural effective holistic

Βασίλισσα μέλισσα

ΓΟΥΡΙ APIVITA 2016



Η Βασίλισσα μέλισσα, σύμβολο της σοφίας και της σειφορίας, συνώνυμο της γονιμότητας και της αναγέννησης, υπάρχει σε κάθε κυψέλη, εξασφαλίζοντας τον πολλαπλασιασμό της πολύτιμης κοινωνίας. Για το 2016, η APIVITA εύχεται μία νέα χρονιά γεμάτη σύμπνοια, συνεργασία και ισορροπία με ένα μοναδικό κόσμημα. Το Γούρι 2016 είναι ένα ανάγλυφο, συλλεκτικό φυλαχτό του γλύπτη Νίκου Γιώργου Παπουτσίδη. Στη μία όψη απεικονίζεται η Βασίλισσα μέλισσα, ενώ στην άλλη το λογότυπο της APIVITA, εμπνευσμένο από τις Μέλισσες των Μαλίων, αυτό το μοναδικό μινωικό κόσμημα.

Βρείτε το στο The APIVITA Experience Store
Σόλωνος 6, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3640560



Experience the APIVITA store

X-MAS:
THE
OTHER
SIDE

5' ΜΕ ΕΝΑΝ ΑΣΤΕΓΟ

Στέγη. Τόσο δεδομένη που καταντά σχεδόν αυτονόητη. Μέσα σε αυτά τα 5 γράμματα χωράνε οικογένεια, παιδιά, σκυλιά, χριστουγεννιάτικα δέντρα, ευτυχία. Ο Κωστής όμως, ά-στεγος εδώ και 60 χρόνια, έχει διαφορετική άποψη. Την ευτυχία τη φτιάχνεις εσύ, δεν σου τη προσφέρουν οι 4 τοίχοι, μου λέει και με καλωσορίζει στο πιο περιποποιημένο καρτόκουτο που έχω δει στη ζωή μου. Το τελευταίο καιρό μένει μόνιμα στην είσοδο ενός καταστήματος προς ενοικίαση στο κέντρο της πόλης και προσέχει την υγιεινή του σαν τα μάτια του.

Του ΚΙΜΩΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ, Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Πόσο χρονών είσαι;

59.

Της πιάτσας, δηλαδή.

Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου είμαι εκτός σπιτιού. Κατευθείαν με το που γεννήθηκα η μάνα μου με πήρε να φύγουμε. Ο πατέρας έπινε και τη βαρούσε. Εκείνη έδειχνε πολλή υπομονή. Μέχρι που μια μέρα δεν άντεξε, τα μάζεψε όλα και φύγαμε. Για την ακρίβεια ήταν νύχτα. Και πολύ καλά έκανε.

Μεγάλωσες με τη μάνα σου;

Κάπως έτσι. Η μάνα μου ήταν χρήστης ναρκωτικών. Δεν άντεξε πολλά χρόνια. Λίγο μετά που με γέννησε και φύγαμε από το σπίτι, πέθανε.

Εσύ έχεις καμιά σχέση με ναρκωτικά;

Δεν χρειάστηκε να τα δοκιμάσω ποτέ. Όλο αυτό που τράβηξα με τη μάνα μου, μου αρκεί για να τα σιχαθώ. Είναι το χειρότερο πράγμα που μπορείς να κάνεις στον εαυτό σου. Πέφτεις, εξαθλιώνεσαι, χάνεις την αξιοπρέπειά σου. Μακριά, παλικάρι μου. Μακριά! Τα προβλήματα λύνονται με άλλους τρόπους.

Άρα εντελώς μόνος. Άστεγος. Μόνος σου ανάμεσα σε τόσο πολύ κόσμο.

Και εκεί είναι που νιώθεις ακόμη πιο

μόνος. Βλέπεις πρόσωπα χαρούμενα, όμορφα, παιδιά γλυκά, τόσο όμορφη είναι η ζωή. Γιατί σε μένα έτσι; Αυτά σκεφτόμουν για χρόνια και έπεφτα ολοένα και περισσότερο στη δική μου κατάθλιψη. Μέχρι που κάποια μέρα είπα τέλος. Θα φτιάξω την ευτυχία μου!

Τι είναι ευτυχία για σένα;

Να εκτιμάς αυτά που έχεις. Να γελάς στις ατυχίες και να ξεκαρδίζεσαι στις χαρές. Γενικά να χαμογελάς. Για παράδειγμα, εγώ εκτιμάω τον καιρό μας. Τον ήλιο μας. Αν ήμουν άστεγος σε άλλη χώρα θα πέθαινα από υποθερμία. Εδώ κάνω και πλιοθεραπείες, όποτε βρίσκω χρόνο φυσικά! (γέλια) Αυτό είναι για μένα η ευτυχία, λοιπόν.

Δεν σου κρύβω πως έχω εντυπωσιαστεί από το πόσο τακτοποιημένο έχεις το μέρος σου. Διπλωμένες κουβέρτες, στρωμένο κρεβάτι, λουλούδια φρέσκα, κεράκια, μια αφίσα. Τι γίνεται;

Α! Γι' αυτά λες. Φυσικά και τα έχω έτσι, γιατί έτσι πρέπει να είμαστε όλοι. Καθαροί. Η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά. Έτσι δε λένε; Κάθε πρωί σηκώνομαι στις 7.00, πάω στο δήμο, κάνω το μπάνιο μου, τους ευχαριστώ πολύ γι' αυτό, μετά

βρίσκω όμορφα λουλούδια για να βάλω στο βάζο μου και όταν η πόλη ξυπνήσει παρατηρώ τους ανθρώπους. Αν βγάλω και κάτι από τη μέρα πάω σε ένα φούρνο λίγο πιο κάτω και τρώω πείνιρλι. Φοβερό είναι το άτιμο.

Αυτή η γυναίκα που έχεις στην αφίσα; Ποια είναι;

Η γυναίκα μου. Μπορεί και η μάνα μου. Δεν έχω ιδέα. Πάντως είναι πανέμορφη και μου κρατά συντροφιά μέρα-νύχτα. Την είχε πετάξει κάποιος ανόητος στα σκουπίδια επειδή είχε μια μικρή τρύπα ο πίνακας στην κάτω του πλευρά. Τι να πω. Ανεγκέφαλοι, επιπόλαιοι άνθρωποι. Βέβαια αν δεν ήταν και αυτοί, εγώ τώρα δεν θα είχα αυτή την όμορφη παρέα στο πλάι μου. Άρα τον ευχαριστώ αυτόν που την πέταξε.

Στο θεό πιστεύεις;

Με όλα αυτά που έχω περάσει δεν θα έπρεπε, όμως εγώ πιστεύω. Ίσως από αδυναμία. Αλλά πιστεύω. Νιώθω την ανάγκη να πιστεύω. Να μαρτυρώ σε κάποιον τις σκέψεις μου. Ξέρεις, είναι σκληρό πράγμα η τόση μοναξιά.

Μια ευχή σου για το 2016 που έρχεται;

Περισσότερα χαμόγελα! ☺

Lenovo™

YOGA 500

Ένα εξαιρετικά ευέλικτο και ισχυρό laptop για να σε καλύψει σε όλα.

#Καιιμοςπαρχει



Intel® Core™ i7 processor

Περισσότερα στο www.lenovo.com

Εμπορικά σήματα: η επωνυμία Lenovo και το λογότυπο της Lenovo αποτελούν καταχωρημένα εμπορικά σήματα της Lenovo. Intel, το λογότυπο της Intel, Intel Inside, Intel Core και Core Inside είναι εμπορικά σήματα της Intel Corporation στις Η.Π.Α. ή/και σε άλλες χώρες. Microsoft και Windows είναι καταχωρημένα εμπορικά σήματα της Microsoft Corporation στις Η.Π.Α. ή/και σε άλλες χώρες. Άλλες επωνυμίες εταιρειών, προϊόντων ή υπηρεσιών ενδέχεται να είναι εμπορικά σήματα ή σήματα υπηρεσιών τρίτων. ©Lenovo 2015. Με την επιφύλαξη κάθε δικαιώματος.

(και όχι μόνο)

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΧΙΟΝΙΟΥ

Δύο αγαπημένοι φίλοι. Μία βασίλισσα που έχει αλλεργία στην αγάπη... Ποιος θα επικρατήσει; Ένα από τα πιο διάσημα παραμύθια του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν γίνεται όπερα για να ζεστάνει την καρδιά όσων είναι και παραμένουν παιδιά. Σκηνοθεσία & Πρωτότυπη μουσική: **Θοδωρής Αμπαζής**. Ερμηνεύουν: **Αγγελική Ζωή Καραγκούνη, Μαρία Κατριβέση** κ.ά. Παράλληλες εκδηλώσεις: Μουσικοθεατρικό Εργαστήριο για το μαγικό κόσμο της όπερας. Για παιδιά 8-11 ετών. 22-30/12, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 2109005800



ΤΑ ΩΡΑΙΑ ΜΑΣ ΧΕΡΙΑ

Ο Άρης Σερβετάλης επιστρέφει στο θέατρο Ροές σε μια παράσταση-αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των συντελεστών της με το συγγραφέα **Ευθύμη Φιλίππου**, όπου κείμενο και παραστασιακή δράση δημιουργήθηκαν εν προόδω, μορφώνοντας το έργο. Το έργο επικεντρώνεται στη σύνθεση μιας σειράς εικόνων που ανασύρουν από τη μνήμη τους 6 πρόσωπα κατά τη μυσταγωγική και καθαρτήρια συνάντησή τους. Μέσω της τυπολογίας ενός ταφικού τελετουργικού, των ιδιόμορφων κανόνων συμπεριφοράς που αυτό επιβάλλει, εκδιπλώνεται η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στην ατομική εμπειρία και το ιερό στοιχείο της ύπαρξης. Σκην.: **Εφη Μπίρμπα**. Παίζουν (επίσης): **Ιπποκράτης Δελβερούδης, Νίκος Καμόντος, Ελένη Μολέσκη, Ευαγγελία Ράντου, Αχιλλέας Χαρίσκο**. Από 19/1, **Ιάκχου 16, Γκάζι, 2103474312**



ΚΑΦΚΑ'S FREAKS

Ο Νικόλας Βαγιονάκης εξηγεί γιατί η παράσταση «Kafka's freaks», την οποία σκηνοθέτησε και πρωταγωνίστη, είναι ένας ύμνος στην προσωπική ελευθερία.

«Η κοινωνία ονομάζει freak όποιον διαφοροποιείται στη σκέψη ή την εμφάνιση, όποιον αρνείται την κοινωνικοποίηση με τους επιβαλλόμενους όρους. Ο τίτλος είναι ειρωνικός γιατί τελικά ποιοι είναι freaks; Αυτοί που καταγγέλλουν ένα σύστημα ή όσοι είναι απέξω και κρίνουν ποιος είναι το... τέρας; Οι τρεις ήρωες της παράστασης έρχονται από τρία διηγήματα του Κάφκα: "Αναφορά σε μία ακαδημία", "Ο καλλιτέχνης της πείνας" και "Μεταμόρφωση". Είναι ρόλοι γκροτέσκο και στην παράσταση είναι κλεισμένοι σ' ένα κλουβί, ως μια ελάχιστη συμβολική αποτίμηση του κοινωνικού αλλά και του κοινωνικού εγκλεισμού. Και οι τρεις καφκικοί "μονόλογοι" καταγγέλλουν – αλλά δεν νουθετούν – την προσπάθεια εξομοίωσης στο σύστημα, την προσπάθεια να παταχτεί κάθε τι διαφορετικό. Έχουν κοινά στοιχεία μεταξύ τους. Φτάνουν στα άκρα, διαμαρτύρονται για την επικράτηση της ύλης, είναι ο ένας συνέχεια του άλλου με το δικό του «καταγγέλλω» ο καθένας, είναι σαν κομμάτια ενός puzzle. Από τον ένα ρόλο πηγαίνω στον άλλο μέσω μιας διαδικασίας – με τη χρήση του φωτός, αλλά και κάποιες συγκεκριμένες πράξεις-κινήσεις. Έτσι κι αλλιώς πρόκειται για σωματοποιημένο θέατρο. «Υιοθέτησα τη συμπεριφορά σας και επέζησα με τους δικούς σας κανόνες, με τη δικιά σας πλασματική ελευθερία. Καμαρώστε με λοιπόν, το πέτυχα". Είναι πολύ σημαντικά λόγια και δείχνουν πόσο συνειδητοποιημένοι είναι οι ήρωες – και η συνειδητοποίηση είναι η αρχή της αφύπνισης». Ως 17/1, Φούρνος, Μαυρομυχάλη 168, 2106460748

ΦΑΟΥΣΤ

Μόλις ξεκίνησε και ήδη ακούγεται πως πάει για sold out – γι' αυτό προστέθηκε και άλλη παράσταση στη διάρκεια της εβδομάδας. Με ένα εξαιρετικό πρωταγωνιστικό δίδυμο (Νίκος Κουρής & Αργύρης Πανταζάρας στους ρόλους του Φάουστ και του Μεφιστοφελή αντίστοιχα) και 40 ηθοποιούς επί σκηνής, το στοχαστικό, οραματικό, τραγικό, ποιητικό αλλά και σατιρικό έργο του Γκαίτε βρήκε τον ιδανικό άνθρωπο για να το μεταφέρει στη σκηνή, την **Κατερίνα Ευαγγελιάτου**. Ως 31/1, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2104143310



NINE

Ο Βασίλης Χαραλαμπόπουλος και οι γυναίκες του: **Μάρω Κοντού, Κατερίνα Λέχου, Νάντια Μπουλέ, Αγορίτσα Οικονόμου, Έλενα Παπαρίζου, Κατερίνα Παπουτσάκη, Τάνια Τρύπνη**. Ο **Γιάννης Κακλέας** μεταφέρει στη σκηνή το ομώνυμο κινηματογραφικό μιούζικαλ των Arthur Kopit και Maury Yeston που βασίζεται στο «8 1/2» του Φελίνι. *Pantheon, 2103471111*

ΒΡΑΔΥ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«*Insomnia Greca: The Nativitas Insomniā*». Ο υπότιτλος είναι «*Γιορτάζοντας τη γέννηση ενός θεού πρόσφυγα*». Ο θεατής με την είσοδό του στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά θα παίρνει ένα χάρτη και θα ξεκινάει τη δική του περιήγηση στους χώρους του θεάτρου –όσες φορές και όποτε θέλει στη διάρκεια της νύχτας–, όπου θα τον περιμένει ένας κόσμος με διαδραστικές και όχι μόνο εγκαταστάσεις, αλλά και performances με βασικό άξονα την έννοια του «ξένου». Στο τέλος θα υπάρχει ένα τραπέζι με φαγητά από γυναίκες μετανάστριες αλλά και προσφυγικής καταγωγής, μαζί με τους οποίους θεατές και συντελεστές θα συνυπάρξουν. Οι πόρτες ανοίγουν τα μεσάνυχτα της 23ης προς 24η Δεκεμβρίου και θα κλείσουν στις 4.00 τα ξημερώματα. [Πάνω σε μια ιδέα του **Κωνσταντίνου Ντέλλα** και σε συνεργασία με το Δίκτυο Μεταναστριών Ελλάδας «ΜΕΛΙΣΣΑ». Ο καθένας μας θα έχει τη δυνατότητα να ετοιμάσει σακίδια που θα δοθούν στα παιδιά των προσφύγων για το ταξίδι τους στην υπόλοιπη Ευρώπη]. *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Ηρώων Πολυτεχνείου & Βασ. Γεωργίου, Πειραιάς, 2104143310-20, €10*



© ΒΟΥΛΚΙ PROJECT

ΗΡΘΑΝ οι ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΣΑΣ ΧΑΡΙΖΟΥΜΕ 100 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΜΟΥ ΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΑ»»

3η χρονιά για την κωμωδία με θέμα την απιστία, αφού ο κεντρικός ήρωας έχει ερωτική σχέση με τη γυναίκα του κολλητού του φίλου, προκαλώντας ένα διανοητικό παιχνίδι με άξονα το ψέμα. Με τους Σπ. Παπαδόπουλο (σκην.), Τ. Παπαματθαίου, Β. Ράμποτα, Ν. Κοτσαπλίδου, Στ. Πέτσιο.



Η ATHENS VOICE και το θέατρο ΚΑΠΠΑ (Κυμέλης 2, 210 8827000) χαρίζουν σε 5 από εσάς από μια διπλή πρόσκληση για όποια ημέρα επιλέξετε μετά τις 11/1 και σε συνεννόηση με το ταμείο του θεάτρου. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **30** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 25/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματα των νικητών θα βρίσκονται στο θέατρο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΠΑΡΑΣΙΤΑ»

Η Κόρα Καρβούνη και η Ιωάννα Κολλιοπούλου δίνουν ρεσιτάλ ερμηνείας στο ρόλο των δύο αδελφών που τα ναρκωτικά και η φτώχεια τούς έχουν τυλίξει σε μια σχέση εξάρτησης χωρίς(;) περιθώρια διαφυγής. Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος.

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (Αντισθένους 7 & Θαρίπου, 210 9212900) χαρίζουν σε 5 από εσάς από μια διπλή πρόσκληση για όποια ημέρα επιλέξετε μετά τις 11/1 και σε συνεννόηση με το ταμείο του θεάτρου. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **45** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματα των νικητών θα βρίσκονται στο θέατρο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Ο ΣΤΑΥΡΗΣ ΤΩΝ ΣΦΟΝΤΥΛΙΩΝ»

Πώς ξεκινάει και τι χρειάζεται ένα παραμύθι; Γίνονται οι δράκοι πεταλούδες; Οι γοργόνες έχουν μορφοφία και οι έχουνε ουρά; Πώς υφαίνει κανείς με μάτια κλειστά; Μία σύγχρονη ιστορία επηρεασμένη από τα λαϊκά παραμύθια, σε έναν κόσμο μαγικό, που ίσως να μη διαφέρει και πολύ από τον δικό μας. Σε μια παράσταση όπου θα υπάρχει διερμηνεία στη νοηματική γλώσσα, για άτομα με προβλήματα ακοής, ενώ αυτές τις ημέρες συγκεντρώνουν παιχνίδια για παιδιά των παιδικών χωριών SOS. Κειμ.-σκην.: Ευάγγελος Σκούφαλος. Παίζουν: Νικολέτα Αγγελή, Εβίτα Αμερικάνου, Ελευθερία Κρατημένου κ.ά.



Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ (Ακαδημίας 3, 2103636144) χαρίζουν σε 20 από εσάς από ένα διπλό εισιτήριο για τις 9/1. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **107** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματα των νικητών θα βρίσκονται στο θέατρο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΜΙΡΑΝΤΑ»

Ο σκηνοθέτης Όσκαρ Κορσούνovas «χρησιμοποιεί» την «Τρικυμία» του Σέξπιρ για να μιλήσει για την εξουσία και τις ατέρμονες, παράλογες μάχες για την κατάρτησή της. Με τον Λαέρτη Μαλκότση και την Ιωάννα Παππά να κερδίζουν τις εντυπώσεις με την ερμηνεία της.

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ (Τρικυφίων 3-5, πλατεία Βικτωρίας, 210 8210991) χαρίζουν σε 5 από εσάς από μια διπλή πρόσκληση για τις 14/1. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **55** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματα των νικητών θα βρίσκονται στο θέατρο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

ΗΡΘΑΝ ΟΙ ΓΙΟΡΤΕΣ
ΚΑΙ ΣΑΣ ΧΑΡΙΖΟΥΜΕ
100 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΤΟ ΔΑΝΕΙΟ»

Ο Αντόνιο Ζπτά να πάρει δάνειο, ο διευθυντής της τράπεζας το αρνείται και ο επιδοξος δανειολήπτης τον απειλεί ότι... θα αποπληρώσει τη γυναίκα του. Μια ισπανική κωμωδία για την κρίση σε σκηνοθεσία Β. Θεοδωρόπουλου και Π. Δεντάκη, με πρωταγωνιστές τους Μ. Οικονόμου, Γ. Σαρακατσάνη.



Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (Αντισθέου 7 & Θαρύπου, 210 9212900) χαρίζουν σε 5 από εσάς από μια διπλή πρόσκληση για όποια ημέρα επιλέξετε μετά τις 11/1 και σε συνεννόηση με το ταμείο του θεάτρου. Στείλτε SMS: **AVP** (κενός 53 και ονοματεπώνυμο στο 54344 μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματα των νικητών θα βρίσκονται στο θέατρο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



ΘΕΑΤΡΟ CORONET

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «CAVEMAN»

Η επιτυχία συνεχίζεται για 9η χρονιά, με τον Θανάση Βισκαδουράκη αυτή τη φορά να παίρνει το ακόντιο αναζητώντας τις διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών για να λύσει το μυστήριο των σχέσεων, σε σκηνοθεσία Πύργου Οικονόμου.

Η ATHENS VOICE και το θέατρο CORONET (Φρύνης 11 & Υμηττού, 210 7012123) χαρίζουν σε 5 από εσάς από μια διπλή πρόσκληση για όποια ημέρα επιλέξετε μετά τις 11/1 και σε συνεννόηση με το ταμείο του θεάτρου. Στείλτε SMS: **AVP** (κενός 19 και ονοματεπώνυμο στο 54344 μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματα των νικητών θα βρίσκονται στο θέατρο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΑΛΙΜΠΑΙΔΙΣΜΟΥ»

Με καταβολές από την ερωτική λογοτεχνία στο κείμενο του Κουρούμπαλη, χορευτές και ηθοποιοί (Πρ. Αλειφερόπουλος, Δ. Κουρούμπαλης, Β. Τρουφάκου κ.ά.) κάτω από τους ήχους μουσικής από dj «παλιμπαϊδίζουν» σ' ένα μπαρ κάθε Παρασκευή στις 12 τα μεσάνυχτα.



Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (Αντισθέου 7 & Θαρύπου, 210 9212900) χαρίζουν σε 5 από εσάς από μια διπλή πρόσκληση για όποια ημέρα επιλέξετε μετά τις 11/1 και σε συνεννόηση με το ταμείο του θεάτρου. Στείλτε SMS: **AVP** (κενός 57 και ονοματεπώνυμο στο 54344 μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματα των νικητών θα βρίσκονται στο θέατρο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ «ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ»

Η συνάντηση του Τζορτζ και της Μάρθας στο σαλόνι τους με ένα νερότερο ζευγάρι θα γίνει αιτία για μια λυσσαλέα μάχη όπου άνδρας-γυναίκα και αγάπη-μίσος μεταξύ άλλων θα διασταυρώσουν τα ξίφη τους. Σκηνοθετεί ο Τζέζαρις Γκραουζίνης και παίζουν Α. Βλουτής, Α. Παππά, Δ. Κουρούμπαλης, Γ. Σκαφιδά.

Η ATHENS VOICE και το ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ (Ακαδημίου 13, Μεταδουραγείο, 210 5231131) χαρίζουν σε 10 από εσάς από μια διπλή πρόσκληση για τις 27/1. Στείλτε SMS: **AVP** (κενός 67 και ονοματεπώνυμο στο 54344 μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματα των νικητών θα βρίσκονται στο θέατρο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

2016



THE CHRISTMAS FACTORY

Ο Αϊ-Βασίλης προεγείωθηκε στην Τεχνόπολη

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά «ξεφυτρώνει» στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων ένα παιχνιδεργαστάσιο γεμάτο... μαγεία και τρία ολοκαίνουργια εργαστήρια, όπου πρωταγωνιστούν σκανταλιάρικα καλικάντζαράκια, ζωτικά και νεραίδες. Κάπου εκεί στο θρόνο του περιμένει ο Αϊ-Βασίλης, ολοζώντανος, χοντρούλης και ασπρομάλλης, για να του δώσεις ο ίδιος το γράμμα σου. Πού; Στο ιδιαίτερο δωμάτιό του, στο **Santa's House**, όπου μικρά και μεγάλα παιδιά έχουν μπει κι έχουν πέσει με τα μούτρα στο γράψιμο. Μετά του παραδίδουν το γράμμα που έχουν γράψει στο «Ταχυδρομείο» –όπου φέτος μετακόμισε και θα βρίσκεται στο Εργοστάσιο Παιχνιδιών– και κάνουν ουρά για να φωτογραφηθούν αγαλιά μαζί του.

Από το Christmas Factory δεν θα μπορούσε να λείπει ούτε και φέτος η Γλυκιά Αγορά. Το **Sweet Factory** είναι ο ζαχαριένος παράδεισος που πάντα ονειρευόσουν. Αντί για χιόνι έχει άχνη και μέλι για να κολλήσουν τα πιτσιρίκια (και εγώ): ζαχαρωτά, σοκολατάκια, ζελεδάκια και άλλα χαρούμενα γλυκάκια κάνουν τη ζωή πολύχρωμη κι αφράτη.

Δίπλα βρήκε τη θέση του και το **E-Factory**. Πώς θα σου φαινόταν η ιδέα να βιντεοσκοπήσεις τη χριστουγεννιάτικη ευχή σου και να τη στείλεις σε όποιον επιθυμείς; Ε, στο εργαστήριο μπορείς να το κάνεις! Θα βιντεοσκοπήσεις τη δική σου ευχή και μέσω του site www.thechristmasfactory.gr θα τη στείλεις στα social media σου ή ακόμα και με ένα email σε όποιον επιθυμείς. Αν

πάλι θέλεις να βοηθήσεις, έλα στο **Toys Factory**. Εδώ κατασκευάζει ο Αϊ-Βασίλης τα παιχνίδια και τα δώρα που θα φορτώσει στο έλκνηρό του για τα παιδιά όλου του κόσμου, αλλά έχει πολλή δουλειά και δεν προλαβαίνει! Εδώ όλα τα παιδιά βάζουν τα δυνατά τους για να βοηθήσουν να κατασκευαστούν τα καταπληκτικά παιχνίδια. Υπάρχουν βέβαια και τα άλλα εργαστήρια, εκεί όπου τα ζωτικά, οι καλικάντζαροι, τα αστέρια των γιορτών και οι νεραίδες των παραμυθιών μόλις τελειώσουν τις δουλειές τους μαζεύονται για να παίξουν μαζί μας παιχνίδια της παρέας.

Μην ξεχάσεις να ανέβεις στο καρουσέλ, στην ψηλότερη ρόδα που έχει μπει ποτέ στο κέντρο της Αθήνας, στα συγκρουόμενα αυτοκινητάκια, στο μικρό δράκο και σε ένα σωρό ακόμη παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους. Μην εξαντληθείς, όμως, γιατί υπάρχει και το οκταγώνιο παγοδρόμιο 270 τ.μ. όπου μπορείς να μάθεις να κάνεις τις πρώτες σου πιρουέτες στον πάγο.

Στο τέλος υπάρχουν και τα γραφικά σπιτάκια του «The Christmas Factory» γεμάτα αναμνηστικά, γούρια, βιβλία, ημερολόγια, ξύλινα επιτραπέζια παιχνίδια, βιολογικά προϊόντα από διάφορες γωνίες της Ελλάδας και πολλά ακόμα για να αγοράσεις δώρα πρωτότυπα για αυτούς που αγαπάς. Ειδικά φέτος στο **The Christmas Factory Handmade Market** θα βρεις μια σειρά από χειροποίητες κατασκευές, ρούχα, παιχνίδια, είδη διακόσμησης και άλλα πολλά που έφτιαξαν σε συνεργασία με το Meet Market. Μετά από όλα αυτά μην πεις πως φέτος δεν κατάλαβες Χριστούγεννα! ●

INFO
Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων,
28/11 - 6/1, 10.00-22.00, €5 (γενική είσοδος), €10 (απεριόριστο)



Ίδρυμα
Ωνάση

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΠΡΟΣ ΕΛΛΗΝΕΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2016/2017

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Το Ίδρυμα προκηρύσσει το 39ο Πρόγραμμα Υποτροφιών για σπουδές επιπέδου **Master** και **Διδακτορικού** σε όλους τους κλάδους των **Επιστημών** και των **Τεχνών** και για **Προγράμματα Βελτίωσης Τεχνικής / Artist-in-Residence** στις Τέχνες.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το Ίδρυμα προκηρύσσει το 17ο Πρόγραμμα Υποτροφιών σε όλους τους κλάδους **Επιστημών** για σπουδές σε **Ελληνικά ΑΕΙ**, που παρέχουν **οργανωμένα Μεταπτυχιακά και Διδακτορικά προγράμματα**.

Οι πλήρεις όροι και οι προϋποθέσεις των προγραμμάτων υποτροφιών περιέχονται στα κείμενα των αντίστοιχων Προκηρύξεων. Οι αιτήσεις υποβάλλονται μόνο ηλεκτρονικά.

Προκηρύξεις/Ηλεκτρονικές Αιτήσεις: <http://www.onassis.org> →

Υποτροφίες προς Έλληνες

Πληροφορίες: Τμήμα Υποτροφιών, Αισχίνου 4, Πλάκα, τηλ: 210 3713 052-57, (Δευτέρα - Παρασκευή, ώρες 10 π.μ. - 4 μ.μ.), e-mail: fph@onassis.org

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΥΟ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ: ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ 1/2/2016

ΤΣΑΪ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ

Λαοδικεΐας 18 - Ιλίσια 211 0120936

Ντάριο Φορ Φράνκα Ράμε

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΖΕΥΓΑΡΙ
σας εύχεται Καλά Χριστούγεννα

Σκηνοθεσία:
Αλέξανδρος Λιακόπουλος

3ος
Χρόνος
επιτυχίας



Παιδική Σκηνή
**Ο Μαγικός Αυλός
των Χριστουγέννων**

Το Παραμύθι
από την Όπερα του Μότσαρτ

Μαρία Αντουανέττα
Βασίλισσα των Ελλήνων
του Αντώνη Τσιπιανίτη

Έρχεται **8 Ιανουαρίου 2016**



PANTHEON
THEATER



NINE

Book by **Arthur Kopit** Music & Lyrics by **Maury Yeston**

"Adaptation from the Italian By Mario Fratti"

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΕΧΟΥ

ΝΑΝΤΙΑ ΜΠΟΥΛΕ ΑΓΟΡΙΤΣΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗ

ΤΑΝΙΑ ΤΡΥΠΗ

Προώληση εισιτηρίων:

στα ταμεία του θεάτρου Πάνθεον, Πειραιώς 166, www.pantheontheater.gr,
στα δίκτυα καταστημάτων ΟΤΕ και ΓΕΡΜΑΝΟΣ και στο www.tickethour.com



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Τι κι αν συχνά οι τιμές είναι απαγορευτικές... Πάντα μπορείς «να χαζεύεις τις βιτρίνες» και να εύχεσαι ο Αϊ-Βασίλης της ποπ κουλτούρας να ρίξει για σένα από την καμινάδα ένα box-set γεμάτο βινύλια ή cd από το αγαπημένο σου γκρουπ. Άλλο αν τελικά θα ρίξει ένα ακόμη κασκόλ... Βέβαια δεν είναι πολιτικά ορθό να ζαχαρώνεις κασετίνες όταν τόσοι άνθρωποι πεινάνε, άσε που ο κ. Αλεξιάδης караδοκεί για να σε ρωτήσει πού τα βρήκες τα 700 ευρώ για να πάρεις ένα «ρεβιζιονιστικό» box-set, αλλά δε βαριέσαι... Μέρρες που είναι, ας κάνουμε κι εμείς καμιά αμαρτία έστω και με το μυαλό.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΠΟΠ

Του
ΜΑΚΗ
ΜΗΛΑΤΟΥ



Bob Dylan

THE CUTTING EDGE 1965-1966
(€150-400)

Μπορεί τώρα να περνάει την ώρα του διασκευάζοντας τραγούδια που έχει πει ο Frank Sinatra, στην προηγούμενη ζωή όμως τριγυρούσε στο Greenwich Village και ηχογραφούσε άλμπουμ σαν τα «Bringing It All Back Home», «Highway 61 Revisited» και «Blonde on Blonde», απ' αυτό το είδος των δίσκων δηλαδή που όταν κυκλοφορούν κάνουν τη γη να αλλάζει ελαφρώς τροχιά. Ότι άλλο ηχογράφησε αυτά τα 2 χρόνια, μαζί με διαφορετικές ή demo εκτελέσεις των τραγουδιών που βρίσκονται σε αυτά τα θρυλικά άλμπουμ, αποτελούν το υλικό αυτής της κασετίνας, βάλε και το βιβλίο που σε διακτινίζει στο χρόνο...



Queen

COMPLETE STUDIO ALBUM VINYL COLLECTION (€650)

Καλέ, λένε πως «η Αγγλία έχει 2 queen». Κι αν τη βασίλισσα δεν τη συμπάθουν όλοι, τους Queen τους έχουν κορόνα στο κεφάλι τους. Όλα τους τα άλμπουμ σε χρωματιστά βινύλια και όλα τα παραφερνάλια που σε κάνουν να το θέλεις το κουτάκι, ακόμη κι αν το συγκρότημα δεν είναι απ' τα αγαπημένα σου.



Lush

CHORUS (€45)

Μόλις 3 δίσκοι πρόλαβε να βγάλει αυτό το χαρακτηριστικό pop/poise γκρουπ των 90s – «Sprooky» (1992), «Split» (1994) και «Lovellife» (1996) – πριν τον τραγικό θάνατο του ντράμερ Chris Acland που τους αποθάρρυνε από το να συνεχίσουν, όμως το στίγμα τους στη μουσική κατόρθωσαν να το αφήσουν. Τώρα ετοιμάζονται να επιστρέψουν, μετά από 20 χρόνια σιωπής και αδράνειας. Πριν όμως από τις εμφανίσεις τους μέσα στο 2016, τα ίδια τα μέλη του γκρουπ επιμελήθηκαν αυτή την κασετίνα των 5 cd με τα 3 άλμπουμ τους και με ό,τι επιπλέον υλικό είχαν από EP, ηχογραφήσεις και demo. Μόλις βγήκε η κασετίνα εξαφανίστηκε, αλλά αν ψάξεις λίγο παρά πάνω μπορεί και να την πετύξεις.



John Coltrane

A LOVE SUPREME: THE COMPLETE MASTERS (€15-25)

Αν υπάρχει ένα jazz άλμπουμ που πρέπει να έχεις ακούσει, αυτό είναι το «A Love Supreme» που φέτος συμπληρώθηκαν 50 χρόνια από την κυκλοφορία του κι όμως ακούγεται τόσο φρέσκο και ζωντανό όσο και τότε. Με αφορμή αυτή την επέτειο το άλμπουμ επανακυκλοφόρησε σε 2πλό ή 3πλό cd με επιπλέον υλικό και διαφορετικές ηχογραφήσεις, αλλά και μια συναυλία που έδωσε ο Coltrane και οι σπουδαίοι μουσικοί που τον συνόδευαν το καλοκαίρι του '65 για να παρουσιάσουν το δίσκο.



Tamla

REISSUE (€40)

Η Third Man Records του Jack White που ανατυπώνει πλήθος από ξεχασμένα σιγκλάκια και άλμπουμ, ανέλαβε να επανακυκλοφορήσει σε 45άρια τις πρώτες κυκλοφορίες της Tamla, όταν ακόμη ήταν μια μικρή προσωπική επιχείρηση στο πίσω μέρος του σπιτιού του Berry Gordy στο Detroit και πολύ πριν γίνει η κολοσσιαία Motown που γνωρίζουμε. Παιζοντας με το μαύρο και το κίτρινο χρώμα που είχε υιοθετήσει η Tamla στο ξεκίνημά της, επανακυκλοφόρησαν τα πρώτα 9 σιγκλάκια που είχε κυκλοφορήσει η εταιρεία στα τέλη των 50s και στις αρχές των 60s με ονόματα όπως: The Supremes, The Miracles, Marvin Gaye, Nick & the Jaguars, Barrett Strong, The Swinging Tigers, Chico Leverett.



David Bowie

FIVE YEARS 1969-1973
(€100-250)

Δεν έχουν περάσει πολλά χρόνια από τότε που αυτός ο εξωγήινος έπεσε στη γη και ο ενθουσιασμός, η δημιουργική του τρέλα, η αδιαφορία προς τους ηθικούς κανόνες του πλανήτη μας και η επιθυμία του να εντυπωσιάσει το ανθρώπινο είδος τον οδήγησαν σε εξαιρετικά αποτελέσματα. Ότι ηχογράφησε από το '69 ως το '73 και ό,τι μεταμφιέστηκε, μπήκαν σε ένα ωραίο κουτί που περιλαμβάνει 13 βινύλια (ή 12 cd) και μαζί ένα χορταστικό βιβλίο με κείμενα (μέχρι και ο Ray Davis έχει γράψει) και πολλές φωτογραφίες για να μας θυμίζουν ότι ο χρόνος δεν μπορεί να νικήσει αυτό τον εξωγήινο που τώρα κατοικεί σε ένα «μαύρο αστέρι».



Η Αθήνα γιορτάζει Χριστούγεννα - Πρωτοχρονιά 2015 - 2016



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Δήμος Αθηναίων
Οργανισμός Πολιτισμού
Αθλητισμού και Νεολογίας

www.cityofathens.gr
www.opanda.gr

Χριστούγεννα στο Λιμάνι και στο OPEN MALL PIRAEUS



18/12

18.00 Εγκαίνια OPEN MALL PIRAEUS - Γρ. Λαμπράκη & Σωτήρος

19.00 Συναυλία εγκαινίων - Μουσικοχορευτική παράσταση

20/12

11.00 - 14.00 Δημιουργικές δραστηριότητες για παιδιά μπροστά από το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
Συναυλία του συγκροτήματος «ΧΑΝΑΖΟΟ»
Διοργάνωση «4 MOMS» - Δήμος Πειραιά

20, 24, 27 & 31/12

11.00 - 14.00 Το τρενάκι του ΕΣΠ περιηγείται στο OMP με τα ξωτικά των Χριστουγέννων που λένε παραμύθια στα παιδιά και μοιράζουν συμβολικά δώρα.

24/12

11.00 - 14.00 Ο Άγιος Βασίλης περιμένει τα παιδιά έξω από το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

24, 27 & 31/12

11.00 - 14.00 Γλυκές αλημψίες – τα παιδιά φτιάχνουν Χριστουγεννιάτικα γλυκά
Face painting για παιδιά
Φιλαρμονική Δήμου Πειραιά

Street parties σε κεντρικά σημεία της πόλης
όλες τις μέρες των γιορτών και Δωροεπιταγές
των καταστημάτων του OMP με κληρώσεις.

OPEN MALL PIRAEUS



η περιφέρεια στο επίκεντρο της ανάπτυξης | Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

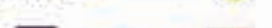
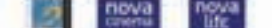
ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΡΠΕΙΩΝ



ΚΟΡΠΕΙΩΝ



ΚΟΡΠΕΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ





New Year's Eve Party

Thursday 31 Dec 2015

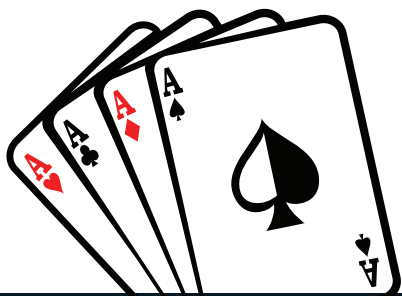
**SAVVAS
NTEIBINT
THEO TAG
HEAD HANDLERS
D. KYRIAKOPOULOS**

After 00:30 / 30€ open bar



Elasidon 29, Gazi
Table Reservations
6977454149





Της ΣΤΕΛΛΙΝΑΣ ΚΑΡΡΑ

Μια φορά παίζαμε παρμονή Πρωτοχρονιάς σε ένα σπίτι και ένας κολλητός είχε από την αρχή του παιχνιδιού έναν κανόνα: Δεν τράβαγε από το 17. Μερικές ώρες και κάμποσα ούισκι αργότερα, έχοντας προηγουμένως και κάμποση τύχη, άρχισε να παίρνει φύλλο και από το 18. Τον γλέντησε όλο το τραπέζι και επιβεβαιώθηκε ο πρώτος βασικός κανόνας: Αν παίζεις για να κερδίσεις, δεν νίνεις.

Από εκεί και μετά, να έχεις υπόψη ότι το μπλακ τζακ παίζεται με έναν απολύτως μαθηματικό τρόπο ώστε να μεγιστο-

ποιεί κάθε φορά τις πιθανότητες κέρδους του παίκτη. Ο πίνακας που ακολουθεί συνοψίζει τη βασική μόνο στρατηγική και απευθύνεται στους λιγότερο «μυημένους», καθώς υπαγορεύει στον παίκτη τι πρέπει να κάνει, ανάλογα με το φύλλο του και το φύλλο του dealer.

Αν πάλι θέλεις να παίξεις και λίγο το παιχνίδι της ψυχολογίας, λίγο πριν αρχίσει το παιχνίδι άναψε το πούρο σου και θύμισε στο τραπέζι την ατάκα από την ταινία «Rounders»: «Αν δεν μπορείς σε μισή ώρα να διακρίνεις ποιος είναι το θύμα στο τραπέζι, τότε το θύμα είσαι εσύ».

ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΤΟΥ DEALER										
ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΣΟΥ	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A
5 έως 8	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI
9	NAI	NAI	DBL	DBL	DBL	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI
10	DBL	DBL	DBL	DBL	DBL	DBL	DBL	NAI	NAI	NAI
11	DBL	DBL	DBL	DBL	DBL	DBL	DBL	DBL	NAI	NAI
12	NAI	NAI	OXI	OXI	OXI	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI
13	NAI	OXI	OXI	OXI	OXI	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI
14 έως 16	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI
17 έως 20	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI
2-2, 3-3	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	NAI	NAI	NAI	NAI
4-4	NAI	NAI	NAI	SPLIT	SPLIT	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI
5-5	DBL	DBL	DBL	DBL	DBL	DBL	DBL	NAI	NAI	NAI
6-6	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI
7-7	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	NAI	NAI	NAI	NAI
8-8	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT
9-9	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	OXI	SPLIT	SPLIT	OXI	OXI
10-10	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI
A-A	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT	SPLIT
A-2, A-3	NAI	NAI	NAI	DBL	DBL	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI
A-4, A-5	NAI	NAI	DBL	DBL	DBL	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI
A-6	NAI	DBL	DBL	DBL	DBL	NAI	NAI	NAI	NAI	NAI
A-7	OXI	DBL	DBL	DBL	DBL	OXI	OXI	NAI	NAI	NAI
A-8, A-9	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI	OXI

INFO

- NAI:** Παίρνεις φύλλο
- OXI:** Δεν παίρνεις φύλλο
- SPLIT:** Κάνεις Split
- DBL:** Κάνεις Double

Regency Casino Mont Parnes.

Η κορυφαία πρόταση διασκέδασης και τις γιορτές!



Μία επίσκεψη στο Νο 1 καζίνο της Αθήνας είναι εμπειρία. Ειδικά τώρα στις γιορτές, αυτή η εμπειρία γίνεται ακόμα πιο συναρπαστική. Η μοναδική θέα από το τηλεοπτικό, που σε πηγαίνει στο Καζίνο σε μόλις 7 λεπτά, μένει αξέχαστη.

Μπες στο πνεύμα του παιχνιδιού

Η ατμόσφαιρα των γιορτών σε υποδέχεται από την πρώτη στιγμή. Εορταστικά παιχνίδια, εκπληξίες, κληρώσεις μετρητών, 700 slot machines, 55 επιτραπέζια παιχνίδια, ρουλέτα, blackjack, poker και το κορυφαίο παιχνίδι Texas Hold'em, σε περιμένουν σε κάθε σου βήμα μέσα στους λαμπρά διακοσμημένους χώρους του Καζίνο.

Υψηλή γαστρονομία στα 1055 μέτρα

Με θέα που κυριολεκτικά κόβει την ανάσα και πιάτο την Αθήνα, το εστιατόριο 1055 αποτελεί το γαστρονομικό καύχημα του Καζίνο και μπορεί να καλύψει κάθε γευστική αναζήτηση. Απόλαυσε το ειδικό εορταστικό μενού στις 24, 25, 26, 31/12 και 1, 2 & 5/1, με ζωντανή μουσική στην προνομιακή τιμή των 30€/άτομο.





Στις κληρώσεις έχεις άστρο

Αυτές τις γιορτές τα αστέρια σου δείχνουν το δρόμο προς τα κέρδη! "Το 2016 έχεις άστρο στα κέρδη!" Πάρε μέρος στις εορταστικές κληρώσεις και βγες κερδοφόρος! Συγκέντρωσε λαχνούς συμμετοχής με την είσοδό σου στο Καζίνο και διεκδίκησε έως 30.000€ μετρητά συνολικά σε 6 κληρώσεις 23/12, 30/12 & 13/1.

Κάτι τρέχει με τον Άγιο Βασίλη

Φέτος ο Άγιος Βασίλης σε περιμένει στο Regency Casino Mont Parnes για να σου κάνει δώρο ένα αυτοκίνητο!

Γίνε μέλος του Smart Club, παίξε με την κάρτα σου στα Slot Machines της επιλογής σου και συγκέντρωσε λαχνούς συμμετοχής για τη Mega κλήρωση του παιχνιδιού Santa's Car, με δώρο το νέο Suzuki Vitara GL plus 1.6 cc, 4x2, 120 hp.



Και ακόμα...

Οι Crime Swing Investigation σου επιφθεύσσουν ένα μουσικό καθλωδίσμα για όλη την εορταστική περίοδο ενώ οι διάσημοι μάγοι Όναρ & Chris θα σε διασκεδάσουν με τα μοναδικά τους κόλπα! 24, 25, 26, 31/12 & 1, 2/1.

Αυτές τις γιορτές ζήσε την απόλυτη εμπειρία διασκέδασης στο Regency Casino Mont Parnes!

Αρμόδιος ρυθμιστής: ΕΕΕΠ. Η είσοδος επιτρέπεται μόνο σε άτομα άνω των 21 ετών. Η συχνή συμμετοχή στα παίγνια μπορεί να εκθέσει τους συμμετέχοντες στον κίνδυνο του εθισμού και στην απώλεια περιουσίας. Γραμμή στήριξης: 2109215776. Παίξε υπεύθυνα!

ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE

ΗΡΘΑΝ ΟΙ ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΣΑΣ ΧΑΡΙΖΟΥΜΕ

105 ΔΩΡΑ

Επιμέλεια: **ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ**



REEBOK ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ TOTAL OUTFITS

Πιάστε τους στόχους της νέας χρονιάς με τα ZQuick Soul, που ανταποκρίνονται άμεσα σε κάθε σας βήμα χάρη στο ελαστικό πλέγμα στο πάνω μέρος τους και εξασφαλίζουν υψηλότερες ταχύτητες, καλύτερες επιδόσεις και μεγαλύτερη ασφάλεια. Η REEBOK σας εξοφλίζει με το απόλυτο σετ προπόνησης, το οποίο περιλαμβάνει ένα ζευγάρι ZQuick (37,5/38), μια μπλουζα (M/L) και ένα παντελόνι (M/L).

Η ATHENS VOICE και η REEBOK (www.reebok.com/gr) χαρίζουν σε 2 από εσάς ένα σετ προπόνησης. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **106** ονοματεπώνυμο καινούμερο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 08/01 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

CARPO GIFT BAGS

Αν σας αρέσουν τα βραχάκια με καβουρδισμένο αμύγδαλο, η αμυγδαλόψικα, τα αποξηραμένα φρούτα, το θυμαρίσιο μέλι Ελάτης, τα salad mix, οι πραλίνες και όλα αυτά τα καλούδια, τότε σίγουρα θα λατρέψετε αυτές τις δύο gift bags που σας χαρίζουμε.

Η ATHENS VOICE και τα CARPO (Δ. Βασιλείου 1 Ν. Ψυχικό, 210 6712384, www.carpoworld.com) χαρίζουν σε 2 από εσάς μια gift bag. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **40** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



LES CONNAISSEURS BORDEAUX ΚΟΚΚΙΝΑ ΚΡΑΣΙΑ «CHAI DE BORDES»

Χρώμα ρουμπινί με ανταύγειες και νότες βατόμουρου, δαμάσκηνου και ξηρών καρπών. Σας το χαρίζουμε, εσείς απολαύστε το με κόκκινο κρέας, πουλερικά ή μαλακά τυριά.



Η ATHENS VOICE και το LES CONNAISSEURS στο Golden Hall χαρίζουν σε 2 από εσάς μια φιάλη κρασιού. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **73** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



PCP SHINY LEGGINGS

Είναι τα κολάν με τα πρωτότυπα σχέδια και την απίστευτη εφαρμογή που όλες οι γυναίκες πίνουν νερό στο όνομά τους και δεν χρειάζονται περαιτέρω συστάσεις. Έρχονται σε διάφανο πλαστικό τσαντάκι και με εξαιρετικό ass (after sales service). Σας τα χαρίζουμε σε πέντε shiny χρώματα για να διαλέξετε.

Η ATHENS VOICE και η PCP χαρίζουν σε 5 από εσάς από ένα κολάν. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **99** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

IQ SHOES ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΠΟΤΑΚΙΑ

Αυτό το χειμώνα, κορίτσια, κυκλοφορήστε φορώντας ένα τέλειο casual μποτάκι σε μαύρο χρώμα με χρυσές λεπτομέρειες. Ευκολοφόρετο, ξεκούραστο και trendy, προσφέρει άνεση αλλά και μοντέρνο look. Σας χαρίζουμε ένα Νο 37 και ένα Νο 38.



Η ATHENS VOICE και η IQ SHOES (www.iqshoes.gr) χαρίζουν σε 2 από εσάς ένα ζευγάρι γυναικεία μποτάκια. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **70** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

ROBERTO CAVALLI ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΡΩΜΑΤΑ SIGNATURE

Κοιμψό και τολμηρό, το Roberto Cavalli Signature αναδεικνύει την ακαταμάχητη θηλυκότητα που κρύβει μέσα της κάθε γυναίκα. Εκφράζει τη γυναίκα που διαθέτει έμφυτη κοιμψότητα και μια επαναστατική ενέργεια, που δεν αφήνουν κανέναν αδιάφορο.



Η ATHENS VOICE και η ROBERTO CAVALLI χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα γυναικείο άρωμα. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **18** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΑΒΒΑΛΑΣ ΒΙΒΛΙΟ «ΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ» ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΜΠΙΗ

Ένα «στρατευμένο» αισιόδοξο βιβλίο σε ένα ζοφερό περιβάλλον, που καταγράφει με καυστικό χιούμορ και καθλητικό αυτοσαρκασμό την πορεία μιας νέας γυναίκας προς το μέλλον, σκαλίζοντας το παρελθόν.

Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΣΑΒΒΑΛΑΣ χαρίζουν σε 3 από εσάς από ένα αντίτυπο. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **105** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μετά θα παραλάβουν το βιβλίο από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων (Ζ. Πηγής 18, 2103301251). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

BOBINO GLASSES CLIP

Πόσες φορές τη μέρα ψάχνετε τα γυαλιά σας μέσα στο αυτοκίνητο, ενώ οδηγείτε. Για να τα έχετε πάντα εύκαιρα, σας χαρίζουμε αυτό το μαγικό κλιπάκι που θα σας βοηθήσει να τα στερεώσετε σε εμφανές μέρος.



Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) χαρίζουν σε 6 από εσάς ένα κλιπ γυαλιών. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **75** και το ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

INTIMISSIMI ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΕΤ NIGHTWEAR

Την πιο όμορφη και απαλή αγκαλιά μας τη χαρίζουν τα nightwear της Intimissimi. Σας χαρίζουμε ένα υπέροχο σετ nightwear από σατέν και δαντέλα σε απόχρωση ice grey.



Η ATHENS VOICE και η INTIMISSIMI χαρίζουν σε 1 από εσάς ένα σετ. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **90** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

ERRE DUE XMAS BOX GIFT ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ

Αυτές τις γιορτές λάμπστε με την Erre Due. Σας χαρίζουμε ένα υπέροχο κουτί που περιλαμβάνει το ρουζ wet&dry με τη βελούδινη υφή, το silky pencil για μεταξένιο άγγιγμα σε μάτια και χείλη, το Kiss ME Forever Lipstick για χρώμα που διαρκεί, την Power Lash Mascara για τέλειες βλεφαρίδες, τη δροσιστική μάσκα ενυδάτωσης Anti-Thirst Gel Mask και τη μάσκα για βαθύ καθαρισμό Deep Cleansing Mask.

Η ATHENS VOICE και η ERRE DUE (erredua.gr) χαρίζουν σε 2 από εσάς ένα xmas box gift. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **97** και το ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



IMAM BAILDI ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ T-SHIRT

Σας χαρίζουμε 5 από τα συλλεκτικά μπλουζάκια της τελευταίας παγκόσμιας περιοδείας των Imam Baildi που χάλασε κόσμο, με print το υπέροχο artwork του Ηλία Καφούρου.



Η ATHENS VOICE και οι IMAM BAILDI χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα συλλεκτικό t-shirt. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **76** και το ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

THE BODY SHOP ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΙΤ «MODERN GENT'S ACTIVIST»

Χαρίστε στον αγαπημένο σας ένα σετ με υπέροχα προϊόντα από τη σειρά Activist, με ζεστό άρωμα από ξυλώδεις νότες, (Activist Eau de Toilette 100ml, Activist Shower Gel 200ml, Activist Anti-Perspirant Deodorant 75ml).

Η ATHENS VOICE και η THE BODY SHOP χαρίζουν σε 2 από εσάς ένα ανδρικό σετ. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **48** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



Η ATHENS VOICE και η NEW BALANCE χαρίζουν σε 2 από εσάς από ένα ζευγάρι παπουτσιών. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **98**, ονοματεπώνυμο καινούμερο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

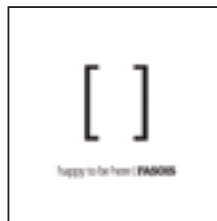
NEW BALANCE ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ

Η πρώτη γενιά της σειράς Fresh Foam έφερε την επανάσταση στο τρέξιμο. Η νέα έκδοση Fresh Foam Boracay συνδυάζει ασύγκριτα μαλακό πάτημα, σταθερότητα και ανθεκτικότητα με τη μονοκόμμη σόλα κλίσης 4 mm και άριστη διαπνοή και άνεση με το θερμοκολλημένο ύφασμα που αγκαλιάζει και στηρίζει το πάνω μέρος του ποδιού. Το ιδανικό παπούτσι για δρομείς.

FEELGOOD RECORDS

CD TOLIS FASOIS

Στο νέο προσωπικό άλμπουμ «Happy to be here» του Τόλη Φασόη τα funk beats παίζουν με τον αιχμηρό στίχο για να καταλήξουν άλλοτε σε σκηνές καθαρού ροκ ήχου και άλλοτε σε πιο ακουστικούς τόνους. Η ATHENS VOICE και η FEELGOOD RECORDS χαρίζουν σε 5 από εσάς 1 CD. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **100** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ DELUXE BOX ΤΩΝ SCORPIONS

Συλλεκτικό Deluxe Box Set των Scorpions υπογεγραμμένο από τον Klaus Meine και όλο το θρυλικό γερμανικό γκρουπ. Πρόκειται για το φετινό τους και 18ο στούντιο άλμπουμ «Return To Forever» που περιλαμβάνει 2 CD, 7" βινύλιο, T-Shirt και υπογεγραμμένη κάρτα. Η ATHENS VOICE και η FEELGOOD RECORDS χαρίζουν σε 1 από εσάς 1 Deluxe Box Set. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **101** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



CD ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΙΒΑΔΑΣ

Στη νέα συλλογή τραγουδιών του «18 χρόνια δρόμος - Τα πιο αγαπημένα τραγούδια του» υπάρχουν και πολλοί καλεσμένοι όπως Ασλανίδου, Ζουγανέλη, Κραουνάκης, Κότσιρας, Μπάμπηλη, Πορτοκάλογλου, Σαββόπουλος κ.ά. Η ATHENS VOICE και η FEELGOOD RECORDS χαρίζουν σε 5 από εσάς 1 διπλό CD. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **102** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



CD ΔΙΠΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ SUPER CHRISTMAS

Τραγούδια των George Michael, Coldplay, Pink Martini αλλά και Φοίβου Δεληβοριά, Μαρίζας Ρίζου και Vassilikos. Περιλαμβάνει αποκλειστικά τα «Καλή χρονιά» της Ανδριάνας Μπάμπηλη, «Στην πιο μεγάλη γιορτή» του Monsieur Minimal και «Happy Christmas (War Is Over)» στη διασκευή των Tango With Lions. Η ATHENS VOICE και η FEELGOOD RECORDS χαρίζουν σε 10 από εσάς 1 διπλό CD. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **103** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



CD ΟΥΖΕΡΙ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ

Ο Θέμης Καραμουρατίδης υπογράφει τη μουσική για την ομώνυμη ταινία με πρωτότυπες μελωδίες, διασκευές και επανεκτελέσεις τραγουδιών του Βασίλη Τσιτσανή.



Η ATHENS VOICE και η FEELGOOD RECORDS χαρίζουν σε 5 από εσάς 1 CD. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **104** και ονοματεπώνυμο στο **54344** μέχρι 24/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 8/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

Volt@thens

Της ΜΑΡΙΑΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

Χαμογέλα! Επιτέλους Χριστούγεννα!



Όλο το χρόνο περιμένεις για αυτή τη στιγμή. Ξέρεις ποια λέω. Όταν τα φωτάκια ανάβουν, όλα τα σπιτάκια στολίζονται και η πόλη μεταμορφώνεται σε κάτι μαγικό. Τα Χριστούγεννα είναι η καλύτερη γιορτή του κόσμου και επιτέλους είναι εδώ! Λίγες μέρες έμειναν ακόμα να φωτίζουμε με τη χριστουγεννιάτικη χρυσόσκονη τους την αναμονή. Για αυτές τις ημέρες, τις γεμάτες με χαρά και λάμψη, δες που θα πας για ακόμα περισσότερη χριστουγεννιάτικη μαγεία.

Πρώτα απ' όλα σε ξεκαθαρίσουμε κάτι: τα Χριστούγεννα δεν θα ήταν ίδια χωρίς το φαγητό. Η Νουνού το ξέρει καλά αυτό, για αυτό και ετοιμάζει cooking events σε όλη την Αθήνα στην Καλλιθέα στον Σκλαβενίτη, στον Αλιό, στο Μαρούσι και στον Γέρακ στα Carrefour. Στα νόστιμα αυτά events σε φ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΑΖΙ

μαγειρεύουν ζωντανά και παρουσιάζουν γλυκές και αλμυρές συνταγές που μας ανοίγουν την όρεξη και μας δείχνουν πόσο νόστιμα είναι τα Χριστούγεννα μαζί με το νέο βούτυρο Νουνού που δίνει γεύση στις γιορτές μας και την κλασική κρέμα γαλακτός που μεταμορφώνει και το πιο απλό πιάτο σε κάτι μαγικό. Όσοι πάτε, θα δοκιμάσετε κις λωρέν, κουραμπιέδες-μποουκίτσες, brownies και πένες τρικολόρε αλλά κρεμ! Πώς να αντισταθείς σε τόσες λιχουδιές;

Μετά από ένα πλούσιο γεύμα, αυτό που ταιριάζει είναι ένας ζεστός καφές. Για αυτό σε πάω στο

Golden Hall, εκεί που ο Jacobs Φίλτρου Flavours φοράει τα γιορτινά του και μοιράζει ευχές μαζί με τον πιο μοσχομυριστό καφέ που έχεις πει ποτέ. Αν πάλι έχεις φάει πολύ και το Golden Hall σου πέφτει μακριά, μην ανησυχείς υπάρχει και η «έξυπνη» λύση. Τα απίθανα merry flavours κυκλοφορούν με smart στα πιο πολυσύχναστα μέρη της πόλης σε «γεύσεις» βανίλια, καραμέλα, φρουτούκι και άλλες απολαυστικές προτάσεις, για να σε κεράσουν καιρό όταν τα χρειάζεσαι, όπου κι αν βρισκόσαι!



Χριστούγεννα σημαίνει δώρο και... Flea Market! Μια ωραία ευκαιρία για να τα διαθέσεις είναι στις 22, 23 και 24 Δεκεμβρίου στο Χαλάνδρι (Κολοκοτρώνη 13), όπου ένα παλιό εστιατόριο θα μεταμορφωθεί σε μια μεγάλη γιορτινή αγορά. Εδώ σε περιμένουν περισσότεροι από 30 ανεξάρτητοι δημιουργοί με χειροποίητα προϊόντα (τρούχα, κοσμήματα, είδη σπιτιού, καλλυντικά, βινύλια κ.α.) αλλά και stand με πολυεθνικό street food από το Etnico (το αδελφάκι του Altamira) και ζεστό κρασί! Τα ψώνια με φαγητό, είναι τα τέλεια ψώνια.

Χριστούγεννα χωρίς πάρτι γίνεται! Μα όχι βέβαια! Για αυτό μη χάσεις το City Fest, το μεγάλο party της Athens Voice και της Kilk Records! Στις 18/12 η πόλη γιορτάζει με live από τους Baby Guru και DJ set από τον Πιέργο Μουχατζίδη και την ομάδα των Head Handlers. Να είστε όλοι εκεί! (Στοδ Πατισίων, Πατισίων 99 και Κοδριγκ τίνος, Έναρξη: 21.30, Είσοδος €3)



Μία περισσότερη για τις 24 ώρες στο www.athensvoice.gr

EXP L ING FOOD



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΠΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΕΙΜΕΝΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΓΕΥΣΗΣ

Οι γιορτινές μέρες σε όλο τον πλανήτη συνοδεύονται πάντα από πυροτεχνήματα: χρωματιστές εκρήξεις που δίνουν χαρά και δημιουργούν εκπλήξεις. Αυτά τα γιορτινά πυροτεχνήματα τα φανταστήκαμε σε γεύσεις και μάλιστα αυτές που χαρακτηρίζουν 9 αγαπημένα αθηναϊκά μαγαζιά. Διαλέξαμε τα αντίστοιχα κορυφαία τους πιάτα και τα φωτογραφίσαμε έτσι ακριβώς, σαν εκρήξεις. Πίτσες και μπέργκερ σαν ιπτάμενοι δίσκοι μέσα σε αστερισμούς από κόκκινη σος και πατάτες, γαλαξίες από λευκά τυριά και κρέμα σε ζυμαρικά, πρασινάδες στον αέρα με κομματάκια λαχανικών, τσίλι κον κάρνε σαν καυτή κόκκινη λάβα, ακόμα και γλυκιά έκρηξη με σύννεφα άχνης ζάχαρης και σοκολάτας.

Απολαύστε το θέαμα και τις γεύσεις της γιορτής.



ΚΥΒΕΛΗ OREO-COOKIES CHEESECAKE

Τραγανή βάση από Oreo-cookies, βελούδινη κρέμα από τυρί Philadelphia και κρέμα γάλακτος Elle & Vire στη μέση, και σοκολάτα με 65% κακάο στην επικάλυψη, ενώνονται προκαλώντας μία έκρηξη γεύσεων. Μία δημιουργία που είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την Κυβέλη Παπαϊωάννου.

Καψάλη 3, Κολωνάκι, 210 7232259/
Λεωφ. Πεντέλης 28,
Βριλήσσια, 210 6897574

7 FOOD SINS

CRUNCHY ΜΟΥΣΑΚΑΣ

Ο crunchy μουσακάς περιέχει όλα τα υλικά του γνωστού μας μουσακά (μελιτζάνα, πατάτα, κιμά, μπεσαμέλ) μόνο που μοιάζει με ρολό και είναι εξωτερικά παναρισμένο. Τι σημαίνει αυτό; Ότι απ' έξω είναι τραγανός, μέσα όμως τα υλικά έχουν λιώσει και σε στέλνουν στον παράδεισο. Σερβίρεται με ντοματίνια, φέτα και baby ρόκα.

Φιλομούσου Εταιρείας 1, Πλάκα,
210 7011108



TGI FRIDAY'S JACK DANIEL'S BURGER

Το burger που άφησε εποχή και σημάδεψε την εφηβεία μας. Με φύλλο γαλλικής σαλάτας, ντομάτα, τυρί cheddar, οπίον rings και (αχχ!) Jack Daniel's sauce. Ναι, είναι το θρυλικό Jack Daniel's Burger που το όνομά του έχει γραφτεί με ανεξίτηλο μελάνι στη λίστα των all time classic αγαπημένων μας. Συνοδεύεται με τηγανητές πατάτες.

www.fridays.gr,
Fb: TGI Friday's Greece





ZAF

CLUB SANDWICH ΜΕ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ

Το Club που έχει ξεσηκώσει σούσουρο γύρω από την πλατεία Αγίας Ειρήνης. Με κοτόπουλο, τυρί, μπέικον, καπνιστό ζαμπόν, ντομάτα, μαρούλι και σος μουστάρδας. Συνοδεύεται με τσουπωτές πατατούλες. Ε, μα ναι!

**Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, Μοναστηράκι,
210 3236711, Fb: ZAF café-bar**



PIZZA L'ARTIGIANO

PIZZA BUONO

Η πίτσα που όλοι αγαπήσαμε! Με ζαμπόν, φρέσκαμανιτάρια, καπνιστόμπέικον, σουτζούκι, ντοματοπιπεριά και πράσινη πιπεριά. Σε φρέσκια ζύμη που ωριμάζει 24 ώρες. Αφράτη και στρουμπουλή. Δεν θα μπορούσε να είναι άλλη από την Pizza Buono της L'Artigiano.

HOT HOT BUFFALO RIB EYE

Το burger bar που κάνει τους Αθηναίους να ξαγρυπνάνε, με τη σκέψη στα υπερ-νόστιμα burgers του (διαθέσιμα όλο το 24ωρο). Στη φωτογραφία ένα από τα πιο αγαπημένα: Buffalo Rib Eye με βουβαλίσιο μπιφτέκι, μαύρη μουστάρδα, cheddar, καραμελωμένα κρεμμύδια, ντομάτα και ζυμωτό ψωμί.

Κέντρο, 213 0272440/ Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631/ Πειραιάς, 210 4102444/ Χολαργός, 210 6518332/ Χαλάνδρι, 210 6848666/ Ηλιούπολη, 210 9911144/ Χαλκίδα, 22210 21712, Fb: Hot Hot Burger Bar



Ο ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ ΜΟΛΣΑΪΕΤΕ

Παραδοσιακό πιάτο του κεντροανατολικού Μεξικού (προς Ακαπούλκο μεριά) με κοτόπουλο, χοιρινό, καυτερή κόκκινη σάλτσα, κρεμμύδι, πιπεριές, τυρί, ντοματίνια και κάκτο. Συνοδεύεται με tortilla και σερβίρεται σε γουδί φτιαγμένο από πέτρα ηφαιστείου, το λεγόμενο molcajete.

Ιάκκου 8 & Ευμολπιδών, Γκάζι,
210 3421142 / Ευδήλου 15, Ζωγράφου,
210 7716900, Fb: O Mexicanos

MILIOS LA SUITE LOUNGE

ΓΑΡΙΔΕΣ ΓΥΛΙΧΤΕΣ
ΣΕ ΠΡΟΣΟΥΤΟ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ & ΤΡΑΧΑΝΟΤΟ

Γαρίδες, προσούτο, τραχανότο, ζωμός γαρίδας, ανθός σπαραγγιού, γκρέιπφρουτ, κονιάκ, λευκό κρασί, θυμάρι, πορτοκάλι, λεμόνι. Τόσα διαφορετικά υλικά και τόσο υπέροχα μπλέκονται μεταξύ τους γλυκά για να συνθέσουν το τέλειο πιάτο. Η απόλυτη έκρηξη γεύσης!

St. George Lycabettus, Κλεομένους 2,
Κολωνάκι, 210 7416000



SCHOOL PIZZA BAR

ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΑ BLACK ANGUS

Μακαρονάδα με φρέσκες ταλιατέλες, μοσχάρι Black Angus, σέλερι, καρότο και σάλτσα σέμι γκλας. Πληθωρική και μυρωδάτη, από το σχολείο της πίτσας που έχει και εξάμνηνα για τους λάτρεις των ζυμαρικών.

Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, Μοναστηράκι, 210 3251444,
Fb: School Pizza Bar



Δεν υπήρξα ποτέ οπαδός του νεοελληνικού εξωτισμού

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



ΦΩΤΟ: ΠΑΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ

Θέλοντας να μιλήσει για την αγάπη και την αποξένωση, ο Γιάννης Ξανθούλης επέστρεψε στον Έβρο με το νέο του βιβλίο «Την Κυριακή έχουμε γάμο» (εκδ. Διόπτρα) και η Α.Υ. τον ακολούθησε στο ταξίδι του.

Ένα ταξίδι από την Αθήνα στον Έβρο προκαλεί σεισμικές αναταράξεις, που επιφέρουν την «ενηλικίωση» του ήρωά μας. Είναι προπάντων μια ιστορία ενηλικίωσης το βιβλίο σας; Τα περισσότερα παιδιά με προβληματικό οικογενειακό ιστορικό «ενηλικιώνονται» βίαια. Έτσι από δικός μου ήρωας, στα έντεκά του χρόνια, αναλαμβάνει να διευθετήσει τη νευρασθένεια της μητέρας του. Φυσικά ο ήρωάς μου έχει άφθονα δάνεια απ' τον ψυχισμό μου, στην αντίστοιχη ηλικία, αλλά περισσότερο ώριμος. Πάντως το μυθιστόρημα θα το χαρακτηρίζα σαν μια επικίνδυνη διασκεδαστική ιστορία λυγμών και ξεμπερδέματος δικών μου τύψεων.

Ο Ιορδάνης Λεοντίου γνωρίζει το μεγαλείο και την τραγικότητα της ζωής με αφορμή ένα γάμο-καταλύτη. Γιατί διαλέξατε το μυστήριο του γάμου ως αφηγηματικό άξονα του βιβλίου; Γιατί οι γάμοι, για μένα, έχουν τη γοητεία μιας ερωτικής εγκυρότητας από τη μία (όσο αντιρωτικό κι αν ακούγεται) κι απ' την άλλη μια απέραντη θλίψη αποχαιρετισμού. Η Αμερικανίδα Κάρσον Μακ Κάλερς περιγράφει θαυμάσια στο «Πρόσκληση σε γάμο» την ακυρωμένη ελπίδα μιας μικρής ηρωίδας να ακολουθήσει τον αγαπημένο της αδερφό στην έγγαμη ζωή του... Κάτι ανάλογο ένοιθα στους γάμους μεγαλύ-

τερων κοριτσιών που σε παιδική ηλικία θεωρούσα πως δεν θα με «θυσίαζαν» για να γίνουν νύφες και να φύγουν, αναπόφευκτα, μακριά μου.

Το «Την Κυριακή έχουμε γάμο» ήταν εγχείρημα που σας επιβράβευσε δημιουργικά για το μόχθο που καταβάλατε; Σ' αυτή την απείσιμα εποχή ήθελα να ξεφύγω από αναμασήματα πολιτικών και κοινωνικών συμπλεγμάτων. Νομίζω πως έγραψα ένα βιβλίο για την αγάπη και την αποξένωση. Για όλα όσα δεν προλαβαίνουμε να πούμε στα παιδιά μας και τη λύπη μας γιατί δεν έχουν την περιέργεια να μας γνωρίσουν καλύτερα. Όσο για την επιβράβευση... ας μην κάνω προβλέψεις.

«Παίζετε» πολύ αφηγηματικά με την οικογένεια. Οι παλιές παρουσιάζονται θορυβώδεις, ζεστές, αλλά με μεγάλες δόσεις υποκρισίας, ενώ οι τωρινές αποστασιοποιημένες και κρύες... Η οικογένεια είναι βασικό σημείο αναφοράς σε όλους. Και η Ηλέκτρα και η Μήδεια και ο Οιδίπους απ' την οικογένειά τους καταπαθάνουν και εκπαιδεύονται να μισούν και να αγαπούν. Οι τωρινές οικογένειες μου φαίνονται ακόμη πιο καρικατούρες απ' τις παλιές με την τότε βιαιότητα, την προσεγγμένη, αν θέλετε υποκριτική φρασολογία, με την καταχρηστική βία των γονιών... Όπως και να το κάνουμε, είμαι 68 χρονών και αυτό που ξέρω καλύτερα είναι το παλιό. Ακόμη και στη θεότρελη «Οικογένεια Μπερ-Βγες» με γκροτέσκο τρόπο υπερασπίζομαι τις «αξίες» της οικογένειας. Το κατάλαβα βλέποντας τη θεατρική μεταφορά της «Μπερ-Βγες» στο θέατρο «104». Σας τη συνιστώ.

Το βιβλίο μοιάζει να νοσταλγεί τη ζωή της επαρχίας. Η Αθήνα περνάει απαρτήρητη. Ενώ οι εξοχές, η θάλασσα, οι αυλές... περιγράφονται με ζωηράδα. Είναι πιο πρόσφορο λογοτεχνικά το περιβάλλον της περιφέρειας σε σχέση με την πρωτεύουσα; Δεν νοσταλγώ καμία ζωή επαρχίας. Νοσταλγώ τη νοσταλ-

γία μου που ήταν πολύ ξεχωριστή. Δεν υπήρξα ποτέ οπαδός του νεοελληνικού εξωτισμού, ανέκαθεν ήμουν αθηνολάτρης. Και συνεχίζω να είμαι ζώντας στο κέντρο, σ' αυτό το ζοφερό αχταρμά που τον νιώθω σαν προστατευτικό κέλυφος παρά τις χίλιες ενστάσεις μου. Απλά η δεκαετία του πενήντα που συχνά περιγράφω, για τη μεσοαστική τάξη των «νοικοκυραίων» (που εξαφανίστηκε δυστυχώς) και τα σχετικά, έμοιαζε πάρα πολύ με αυτήν της πρωτεύουσας. Στο «Πεθαμένο λικέρ» που μιλώ για την παλιά Κυψέλη, χωρίς να την έχω γνωρίσει ποτέ, είχα κατά νου τις επαρχιακές αντιστοιχίες.

Γιατί αρέσκεστε τόσο πολύ να επιστρέψετε στα τοπία του Έβρου; Εντελώς τυχαία. Όταν έγραφα το «Τανγκό των Χριστουγέννων» ο Έβρος έπρεπε να είναι παρών. Το 1970 ήταν γεμάτος στρατόπεδα. Σ' αυτό το μυθιστόρημα ήθελα να επιστρέψω σ' ένα γάμο αληθινό, πανομοιότυπο με αυτόν του βιβλίου. Η Αθήνα βαραινεί απολύτως στα βιβλία μου, αλλά μ' αρέσει και να το σκάω προς βορρά...

Παρόν και παρελθόν αλληλεπικαλύπτονται στην εξιστόρησή σας, η οποία δεν ακολουθεί γραμμική δομή. Είναι η δραματουργική υφή του έργου σας; Δεν γίνεται εσκεμμένα. Γίνεται γιατί έτσι ξέρω και μπορώ να εκφράζομαι. Πάντα δηλώνω, και το εννοώ, οπαδός του ενεστώτα χρόνου αλλά με γοητεύει αφάνταστα και ο αόριστος. Αυτός είναι ο τρόπος μου κι όταν μιλώ.

Σημαντικός επίσης ο ρόλος του τρένου – που μου φαίνεται πολύ νοσταλγικό μέσο. Θα συμφωνούσατε; Το τρένο είναι το φετίχ μου. Έζησα σε σπίτια κυκλωμένα από σιδηροδρομικές γραμμές, η οικογένειά μου ήταν «σιδηροδρομική», ταξίδεψα πολύ με τρένα γεμάτα προσμονή και λαχτάρα φυγής. Και καρβουνίλα. Η θάλασσα σχεδόν είναι ανύπαρκτη στα βιβλία μου... Η αριστοκρατία της φανταστικής νοσταλγίας μου διασχίζεται μόνο

από τρένα νυχτερινά... σαν το τραγούδι της Αρλέττας.

Είναι ένα βιβλίο που επιθυμεί να μιλήσει για την ίδια τη λογοτεχνία; Ο παππούς και η εγγονή του μυθιστορήματος είναι καλοί παραμυθάδες. Ενώ, αντίθετα, η ενδιάμεση γενιά προκύπτει επιφανειακή και πολυάσχολη, υπερβολικά αυτοαπορροφημένη για να ασχοληθεί με τα παιδιά και τους ηλικιωμένους. Ενώ ακόμη και το σχολείο δεν ενθαρρύνει τη μικρή να λείει τις ιστορίες της... Αφηγούμαι μια ιστορία. Ο προβληματισμός του αναγνώστη είναι χρήσιμος για να συμπληρώσει αυτά που φαντάζεται. Ο παππούς και η εγγονή προσπαθούν να περισώσουν τη μνήμη έστω μεταλλαγμένη σε παραμύθι. Όλα όμως είναι στο ίδιο βιβλίο λογοτεχνικά ή λιγότερο λογοτεχνικά. Επιδιώξή μου ήταν η ανάσα των ηρώων να ακούγεται στο αυτί του αναγνώστη χωρίς «τρικ».

Η εγγονή του βιβλίου υπεραγαπά τον και μαγεύεται από τις ιστορίες του. Είναι η νέα γενιά που θα ξαναβρεί τον τρόπο αφήγησης; Ειλικρινά δεν ξέρω. Ξέρω μόνο αυτό που μου ζήτησε η δική μου εγγονή. Να της λέω ιστορίες για τη ζωή... προτού γεννηθεί.

Σε όλη τη διαδρομή των ηρώων εμφανίζεται κι ένα φάντασμα. Πιστεύετε στο «φύλακα άγγελο»; Το φάντασμα, που λέτε, είναι ο παρών χρόνος με την επίγνωση ότι τίποτα δεν μπορεί να αλλάξει από το παρελθόν. Οι τύψεις μου ίσως για πράγματα που συνέβησαν με ανεπανόρθωτη αφέλεια...

Τι θα διάλεγε να προστατεύσει ένας φύλακας άγγελος από τη σημερινή Ελλάδα της κρίσης; Αν ο Νεοέλληνας είχε χιούμορ θα πρότεινα το χιούμορ. Τουλάχιστον ως προστατέψει το θυμό του.

Σε ποια εποχή θα θέλατε να ζείτε; Στην εποχή του πολέμου. Για να ελπίζω στη ζωή. **Α**

Η ATHENS VOICE ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ 2015



ΚΑΛΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ

Τατιά Νικολαΐδου

«Τυράζουμε σπίτι». Πιπέριμω στη φίλη μου, τη Φιλοτίδα. Έχω καρφίνα, κράτα το παιδί λίγο ακόμα, μέχρι να δούμε τι θα κάνουμε». Το χρονικό του καρφίνα στο δικό μου σπίτι είναι ο υπότιτλος α' ένα βιβλίο-ημερολόγιο όπου η Τατιά Νικολαΐδου καταγράφει εν θερμώ όσα έζησε, όσα έμαθε, όσα σκέφτηκε, όσα φοβήθηκε και ήλπιε τους μήνες που πάλεψε με την αρρώστια.



ΒΕΡΟΝΙΑ

Ταξίς Θεομυρούσης

«Ηρώς ο ίδιος μας ποιητικής κληρονομιάς η οποία έμεινε εκκρεμής α' έναν κόσμο που φοβόταν τους ποιητές γιατί φοβόταν τον εαυτό του», Ιωάννης Σκουτέρης, από τους σημαντικότερους μελετητές της αρχαιότητας, θα βρεθεί ντεκός 36 ετών σε ξινόδοκιο το 1937. Οι εφημερίδες έγραψαν καρδάλι προσβολή. Ο Τ.Θ. προσπαθεί να αποκαταστήσει την αλήθεια α' ένα αφήγημα που συνδυάζει κωμωδία και μυθολογία.



ΠΡΩΙΝΗ ΓΑΛΗΝΗ

Κλίας Μογκλίνης

«Ο Δημήτρης έβγαλε από τις τσέπες του τα καρτά των Κινέζων που σκότωσε. Ξεκαρτέσε εκείνα του πρώτου Κινέζου, αυτόν που σκότωσε εξ επαφής τη στιγμή που ήταν έτοιμος για το άλμα μέσα στο κάρκαμα...» Σε μια Ελλάδα που ατράβιλλεται στα απόνερα του ξεκαρμύλου και στη δίνη ενός ξεκαρμύλου, αγνώστου πολέμου στην άλλη άκρη της υδρόγειου, μια ιστορία ανεπιλήρωτων στόχων και αναποκλήρωτων πόθων.



ΕΡΩΣ ΑΝΙΑΤΟΣ

Δημήτρης Μίγγος

«Μα τι να περμένεις από κάποιον που βλέπει τους άλλους σαν μυρμηγκάκια και νομίζει ότι υπάρχουν για να τον υπηρετούν». Ένας συγγραφέας απειλεί να γράψει ένα μυθιστόρημα. Ο πλοκάμιος ήρωας του ίδιου να είναι στα ανέλια του δημιουργού ερωτευτεί με μια μοναχική, ξεχωριστή γυναίκα. Ο συγγραφέας επεδιοκμαζεί την πρωτοβουλία του, ώσπου ένα απόγευμα η πρωίδα επισκέπτεται τον συγγραφέα στο σπίτι του...



ΔΕΡΑ ΑΔΟ ΤΑ ΒΑΛΙΑ ΑΣΤΡΙΑ

Μάγια Κόντζυλας

«Η αγάπη είναι σαν το μετάξι. Μπακάρι... Σαν το μετάξι όταν χαϊδεύεις όλο το σώμα σου. Ξεκινάει από το πρόσωπό σου, περνάει από τα κεφάλια, το λαιμό, το στήθος». Το τρίτο και τελευταίο μέρος της τριλογίας των «Παλιών Ασημάτων» παρακολουθεί την πορεία του ξεριζωμού των Ελλήνων της Μικρασίας, μέσα από την τελευταία πράξη του έργου της Σεβαστής Κατσαβρόμγουλου με τον Τζέμρ Αλεξάντερ Κάρτερ.



17 ΑΝΤΙΘΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΙΤΑΙΣΜΟΥ

David Harvey, μτφ. Ελένη Αστερίου

«Ένα α κριτικό είναι με βαρβαρικές φράσεις αναστάσιμος κατά τις οποίες το κενόλοιο ανασυγκροτείται υπό νέα μορφή, είναι επίσης φάσεις κατά τις οποίες...» Μπορούν να δράσουν εκείνα τα κοινωνικά κινήματα που επδωκούν να ξεναρθώσουν διαφορετικά τον κόσμο». Ο David Harvey περιγράφει πως λειτουργεί η οικονομική μηχανή του καπιταλισμού και γιατί πρέπει να ανατασταθεί.



ΕΜΦΥΛΙΑ ΠΑΘΗ - 23 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ

Σωτήρ Ν. Καλόφης & Νίκος Μαραντζίδης

Οι δύο καθηγητές απαντούν σε ερωτήματα: Ήταν οι συγκρούσεις της περιόδου 1943-1949 εμφύλιος πόλεμος; Ποιοί ήταν οι διακόλογοι; Πώς ξεκίνησε ο εμφύλιος; Γιατί από τότε η Σερμανία της Βάρκιζας; Ποιος ήταν ο ρόλος των Βρετανών και των Σοβιετικών; Γιατί έφτασε ο Ελληνικός Στρατός και πηδήθηκε ο Δημοκρατικός Στρατός; Τι κληρονομιά μας άφησε ο εμφύλιος πόλεμος;



ΟΧΙ ΕΓΩ - Ο ΝΑΖΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΔΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΒΑΛΙΑΟΥ

Joachim Fest, μτφ. Αλεξάνδρα Παϊδά

«Για μια φίλη των γονιών μου κυκλοφορούσε η φήμη ότι είχε κλειδώσει τις υπηρεσίες της στο δωμάτιο με το ραδιόφωνο κατά τη διάρκεια της μετώδους αμάλιας του Χίτλερ. Λέγοντας τους αφο τον είχαν φηφισιασά μην έκαναν λέξη από όσα είχε να τους πει». Συγκλονιστική μαρτυρία του Γιόσφφ Φεστ για τα πώς μεγάλωσε στη ναζιστική Γερμανία ως γιος αρνητή του ναζισμού.



ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Ρέιμοντ Κάρβερ, μτφ. Γιάννης Τζιζιρίδης

«Κάθε τα και περμένεις, περμένοντας τα κοκλιτικά δάτυλα στο μαλλιά της. Τι να περμένεις θα θέλα να ξέρω. Είναι Αγγλιστός, Η ήλι μου ε' αλλόζει. Το νουίβιν». Συγκεντρωτικός τόμος στον οποίο περιλαμβάνονται τρεις συλλογές του μεγάλου Αμερικανού διηγηματογράφου «Ρεϊμόντ». «Λαοί, θα πάφεις, σε παρακαλάω». «Καθεδρικός ναός». Με εκτενή εισαγωγή και αναλυτικές πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του.



ΚΑΡΟΛ

Patricia Highsmith, μτφ. Θεοδώρα Τσακνίκης

«Τότε συνειδητοποίησα ότι ήταν ακόμη καλλημένη πάνω στην Κάρολ, πως έτρεπε βίσα και πως το βέλος ήταν αυτή η ίδια». Ο έρωτας με την πρώτη ματιά μεταξύ της Τζέροννης Τερί και της κομψής πάντρεμνης Κάρολ στην Αμερική του '50 είναι μια αποθέωση του πάθους και των αισθημάτων, μια συνετής πάλη μεταξύ της επιθυμίας και της κοινωνικής υποκρισίας, ενός υμνος στο δικαίωμα του έρωτα.



ΤΡΙΑΟΒΙΤΕΣ

Brecca D'Amico, μτφ. Γιάννης Παλαβός

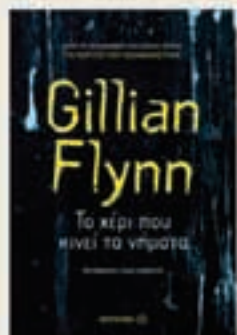
«Βλέπω ένα ταίρι ντέ νιο μπόλωμα στο δρόμο. Το σήμα του μοιάζει με τη φλόρα της. Το κοπάδι και σκέφτομαι τι έγραφο στο λεύκωμα της Τζόνι 'Όσο ζούμε με μόνγκο και αγάπη». Οι ήρωες στα 12 διηγήματα είναι αγρότες, ανθρωπιστές, ξεπερμέννοι πυρμάτες, νίκου που ασφρακτούν στην ύπαιθρο, άνθρωποι εγκλωβισμένοι που ξεπνούν με βία. Ο μεταλογικός κόσμος του αποδίδεται με λιτή γλώσσα και σαρκαστικό κούμορ.



ΟΙ ΟΜΙΛΙΕΣ ΟΙΟΜΑ ΥΑΡΑ ΔΕΣ

Chigine Olimpia, μτφ. Ιωάννη Κλάδη

«Οι αναλογίες ερπύτουσαν μέσα από ένα ρήθι πηλοσών φανταστικών σκέψεων που ψευδίζον στο κενό σου -θα γίνει πλάσος, η πρόεδρος της Νηπρία, θα είναι πλάσος, θα έχω ελαστικότητα - γιατί το μέλλον ήταν όπως το πλάσος εμάς». Με ιστορία αγάπης και μίσους με φόντο τις κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις στη Νηπρία του '90 από έναν λογιτέκνη κόσμο, του αποδίδεται με λιτή γλώσσα και σαρκαστικό κούμορ.



ΤΟ ΧΕΡΙ ΠΟΥ ΚΙΝΕΙ ΤΑ ΝΗΜΑΤΑ

Gillian Flynn, μτφ. Γαβριέλα Αρβανίτη

«Αισθάνομαι τις δονήσεις που εκπέμπουν οι άνθρωποι. Βλέπω αίρες. Επίσης, μιλώ τον οικιλιακό ή την ανέγνωση ή την καθόλη...» Βραβείο Edgar 2015 για τη μεγάλη κυρία του ψυχολογικού ασθισίν και την πρωίδα της που βγάζει το φως της προσφύροντας σε δυναμικές χάρες οι άντρες, μέχρι να αναβληθεί σε μίντοια. Το βιβλίο είναι ο καλύτερος και ο καλύτερος.



ΦΑΚΕΛΟΣ ΡΕΜΠΟΥΣ ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ

Ian Rankin, μτφ. Νάντα Γακκί

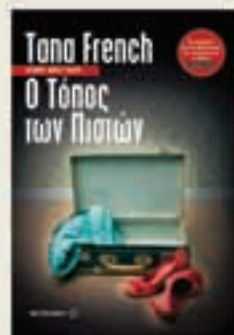
«Στην πραγματικότητα θα τελείωνα πιο γρήγορα αν είχα κάποιο δικαστή ενστάτους, θα μπορούσα και θα βγαύμε στο ταύκα ταύκα, γρήγορα σαν το λήδημα παρβένος». 17 αδύναστες συναρπαστικές υποθέσεις στις οποίες ενεπλάθει ο Ρέμπους. Στο τέλος, ο ίδιος Ράινον καταθέτει τη διαδικασία γέννησης του ήρωά του και την περιπέλεια σχέσης τους.



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΙΜΑ

Jo Nesbo, μτφ. Κωνσταντίν Γκουβιάς

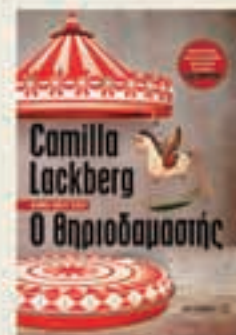
«Και πιστεύω ότι η ζωή ήταν το κρινό-κό διασπασμα με ταύκι της στιγμής που σφύρα εβγαίνει από την κίνη του αίλου με κριτού καρφινάτο στο κρινό σου». Η συνείδηση του «Αίμα στο κόν» μας προκαλεί να λίσουμε ένα σταυρόλεζο. Ποιος είναι ο Ουίφ; Γιατί ένας πληρωμένος δολοφόνος αδύνατος να ακιμάσει. Πώς το πτώμα κάποιου που δολοφονείται στο Ουόλο εμφανίζεται στη θραύλα;



Ο ΤΟΠΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ

Tana French, μτφ. Άντανα Κολκωντζή

«Δυσκολεύομαι να καταλάβω πως το να κλειδώσει τα αδέρφια σου σε μια παγίδα θανάτου είναι κάτι για το οποίο νιώθεις περήφανος». Ένα αστυνομικό που το ασθισίν κινείται μέσα από τις σκέψεις των ανδρών και την παρατήρηση του κοινωνικού περιβάλλοντος. Η French, ένας συνδυασμός Ντίκενς και Ράινον, καταρθώνει να κάνει απόπειρα με ολόκληρη φτημιστογία του Δουβλίνου.



Ο ΘΗΡΟΔΑΜΑΣΤΗΣ

Camilla Lackberg, μτφ. Τριγύρας Κωνσταντίνος

«Αντιμετωπίζω καλύτερα τους επιλήτες όταν ήταν νηφάλια και άγρινη. Αν έκανε τον έλεγχο μπορούσε να συμβεί σπάδιστος. Μπορούσαν να ξεφύγουν όλα τα μυθικά που κρατούσε μέσα της». Η Lackberg το κάρκα κτηρίζω ως το πιο σκληρό βιβλίο της: αγνοούμενα κάρκα, σφύρα κληρ, ασθισινικές τραγωδίες του παρελθόντος, δημοσίευσμα στον Τύπο για γυναίκες που κωκοποιούντα.



ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΜΙΤΣΙΑΡΙ

George R.R. Martin, μτφ. Γαβριέλα Αρβανίτη

«Όπου έφτανε ότι το σθικόνε το κλίμα, έφτανε την κοβέντα στο βωμπί, συνήδω ρυμίντας δίδεν αδέρφια αυτοίς που τα έπινον παρτά. Έκτε ακούσις τίποτα για βωμπί εδύ γύρω στο ποτάμι». Με αληθοφανείς εξηγήσεις για το βωμπί και ανασταστικές ασθισινικές δημοσιεύσεις το πιο κάρκατακό, τρασικώ μυθιστόρημα του είδους από το συγγραφέα του «Game of Thrones».

Γνωριμία με τις ηρωίδες του νέου βιβλίου της Μανίνας Ζουμπουλάκη

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη μιλάει με μία αμεσότητα που μοιάζει σαν να προκύπτουν ακαριαία συμπεράσματα. Ο λόγος της είναι μία μπλαζέ ατάκα που ακολουθείται από μία άλλη, κοφτερού, σαρδόνιου χιούμορ που ανατρέπει ή απογειώνει αυτά που λέγονται.

Το γράψιμό της, πάλι, διαθέτει αυτή τη στεγνή εκφορά η οποία σπάει με λεπτομέρειες που εισβάλλουν στις προτάσεις της και γεμίζουν τρυφερότητα ακόμα και το πιο μποέμικο ύφος. Ξέρει να σκαλώνει τη διήγησή της σε καίρια πλάνα, να γεμίζει νοήματα με ένα μόνο καθράρισμα.

Και, φυσικά, τα βιβλία της είναι εντελώς κινηματογραφικά, τα διαβάσεις σαν να βρίσκεσαι σε σκοτεινή αίθουσα, ακούς τους διαλόγους με τη σινεματική ηχώ του dolby. Τα μοντέρνα ερωτικά μυθιστορήματά της είναι ιστορίες σύγχρονων ανθρώπων από αυτούς που η ζωή τους πολλές φορές αλλάζει από ένα και μόνο τραγούδι – στη σωστή στιγμή. Η «*Σκόνη της μέρας*» όμως (2003, εκδόσεις Ιστός) ήταν ένα διαφορετικό highlight, μία οικογενειακή τοιχογραφία μέσα στο χρόνο με τόσο βάθος και αλήθεια που έδειξε μία άλλη γραφή και δύναμη της Μανίνας. Με έναν τέτοιο τρόπο τώρα, με το νέο της βιβλίο «*Αόρατα κορίτσια*» (εκδόσεις Παπαδόπουλος) ταξιδεύει σε χαμένες και νέες πατρίδες, σε θραύσματα διηγήσεων που γίνονται σφιχτή, πλούσια πλοκή και φτάνει μέχρι σήμερα ή και αύριο, σε έναν κόσμο που ζει τον καινούργιο του πόλεμο. Με

αφορμή το νέο αυτό βιβλίο, κάναμε μία συζήτηση σαν να μη γνωριζόμαστε εμείς οι δύο, εδώ και δεκάδες χρόνια (πολλά).

Τι είναι τα «Αόρατα Κορίτσια»; Ποια είναι η ιστορία τους; Η μία ηρωίδα είναι ηθοποιός στις αρχές του 20ού αιώνα. Φτάνει πρόσφυγας στη Θεσσαλονίκη όπου κάνει καριέρα στα καφέ-σαντάν και στα θέατρα, μεταμφιεσμένη σε άντρα. Η εγγονή της είναι οπερατέρ στο όμι μακρινό αύριο, οδηγεί μηχανή και κυκλοφορεί ντυμένη άντρας γιατί έτσι αισθάνεται ασφαλής. Παρακολουθούμε την ιστορία τους μέσα στην Ιστορία... και καταλαβαίνουμε γιατί είναι προτιμότερο πολλές φορές να είσαι άντρας, ή αόρατη, από το να είσαι γυναίκα.

Η αναζήτηση πατρίδας φαίνεται να είναι ένα θέμα που επανέρχεται συνεχώς όχι μόνο στη λογοτεχνία αλλά και στη σύγχρονη ιστορία. Η σημερινή πραγματικότητα πόσο σε επηρέασε και σε ποια σημεία στη συγγραφή του βιβλίου; Ξέρουμε όλοι σχεδόν στην Ελλάδα τι σημαίνει «χαμένες πατρίδες», οι οικογενειακές παραδόσεις μας είναι γεμάτες με περιγραφές ξεριζωμών. Δεν ήθελα να κάνω «μία από τα ίδια», ο Ηλίας Βενέζης έχει καλύψει το θέμα με βαθιά συγκινητικό τρόπο... ήθελα να πω την ιστορία ανθρώπων της οικογένειάς μου, μέσα από το αγαπημένο χόμπι, τη μυθοπλασία. Η μία ηρωίδα στα «Αόρατα κορίτσια» είναι πρόσφυγας, ενώ η εγγονή της πέφτει πάν

σε ένα προσφυγόπουλο. Όταν με έφτασε το γράψιμο στη σύγχρονη εποχή, κι ενώ ήθελα να πω «τελειώσαμε όμως με αυτά»... είπα το ανάποδο, ότι καθόλου δεν τελειώσαμε. Πατρίδες αναζητάμε όλοι, κατά το «Show me the way to go home»... και το προσφυγικό το ζούμε από τη μεριά του οικοδεσπότη τώρα...»

Σε τι βαθμό είναι προσωπικό στόρι τα «Αόρατα Κορίτσια»; «Είναι γεμάτο ιστορίες της οικογένειάς μας. Τη διαδρομή από Καισάρεια μέχρι Μερσίνα και μετά με πλοίο για Καβάλα, την έκανε η μητέρα του μπαμπά μου – κουβαλώντας τη μικρότερη αδερφή της στην πλάτη. Ο πατέρας μου στα 19 του, το '46, φόρτωσε ένα καΐκι με μανταρίνια από τη Χίο, θαλασσοπνίγηκε αλλά τελικά κατάφερε να τα πουλήσει στη Μυτιλήνη. Έβαλα την πρώτη ηρωίδα να βρίσκεται μέσα σε αυτό το καΐκι με τον αγαπημένο της. Το 70% είναι αληθινές ιστορίες, ακόμα κι αν δεχτούμε ότι το σόι μου, όπως όλα τα σόγια, έχει κάμποσους παραμυθάδες...»

Στο εξώφυλλο είναι η φωτογραφία της γιαγιάς σου; Πες μου πώς προέκυψε αυτό. Είναι η Μαρίκα Κωνσταντινίδου, μαμά της μαμάς μου από την Αδριανούπολη. Σκεφτόμουν πάντοτε αυτή τη φωτογραφία της, σαν να με κοιτούσε μέσα από τις δεκαετίες. Ευκαιρία έψαχνα να τη χρησιμοποιήσω!

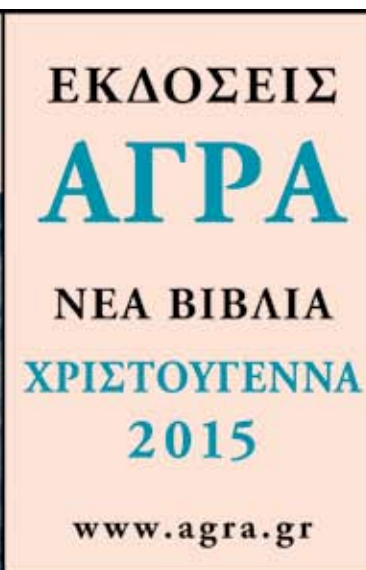
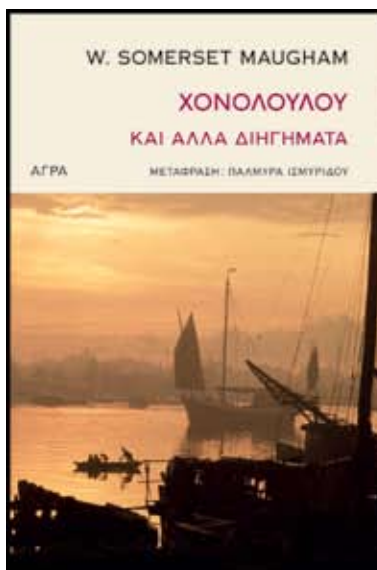
Γράφεις και σκέφτεσαι κινηματογραφικούς διαλόγους; Σκηνές; Πλάνα; Τι

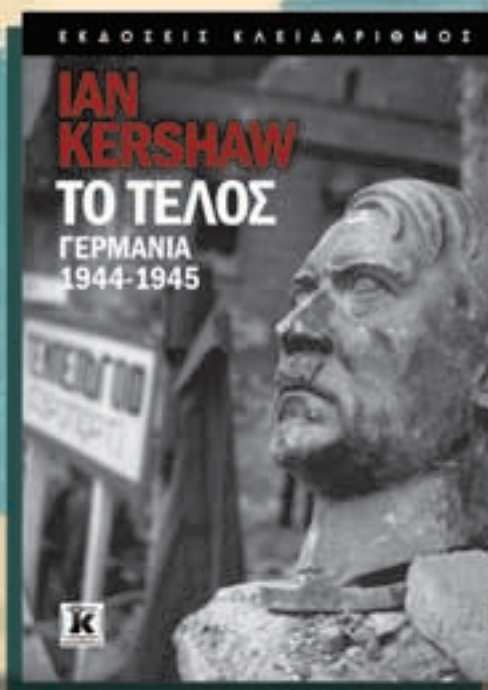
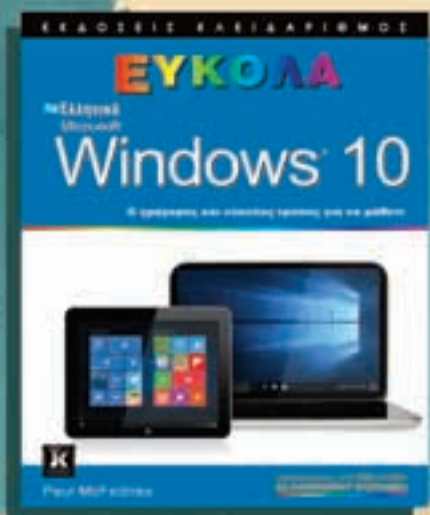
σκέφτεσαι την ώρα που γράφεις; Τα σκέφτομαι σαν πλάνα όλα, συνήθως πριν κοιμηθώ (και άντε να κλείσω μάτι μετά). Είναι σαν να περιγράφω εικόνες που φτιάχνονται μέσα στο μυαλό μου ανεξάρτητα από εμένα, στα ξεκούδουνα... τις συνδέω μετά σαν να βάζω κομματάκια ενός παζλ στη σωστή τους θέση...

Τα βιβλία σου είναι είτε μοντέρνες ερωτικές ιστορίες, είτε μεταμοντέρνα αστυνομικά αινίγματα, είτε μεγάλα «οικογενειακά» saga. Πώς προκύπτουν αυτά στην έμπνευσή σου; Ιδέα δεν έχω... δεν λέω «θα κάτσω να γράψω αυτό λοιπόν τώρα», αρχίζω να γράφω κάτι και με πάει εδώ ή εκεί. Μερικές φορές και πουθενά.

Στη διάρκεια συγγραφής ενός βιβλίου επηρεάζεις από γνώμες τρίτων; Συζητάς τα θέματά σου; Δοκιμάζεις ιδέες; Τα συζητώ περιληπτικά με τρεις φίλους γιατί με βοηθάει ο τρόπος που σκέφτονται. Με πιάνει μυστικοπάθεια, λες και αποκαλύπτω μυστικά του κράτους. Άμα κολλήσω πάω στους ίδιους ανθρώπους και τους ζαλίζω τον έρωτα, αλλά συνήθως ξεκολλάω με τραγούδια, στο άσχετο.

Τι διαβάσεις αυτό τον καιρό; «Το κορίτσι με το τατουάζ», επειδή είχα στεναχωρηθεί που είχε πεθάνει ο συγγραφέας (Στιγκ Λάρσον) και δεν το διάβασα στην ώρα του. Έγραψε μια σούπερ τριλογία, ο δόλιος, και έμεινε στον τόπο πριν εκδοθεί... δηλαδή πιο γκαντεμιά, πεθαίνεις. **A**





Ποιοτικά βιβλία για όλους

Δεν είμαι διατεθειμένη να παίξω τους κλέφτες και αστυνόμους

Οι 5 ήρωες του βιβλίου της Άντζελας Δημητρακάκη «Αεροπλάστ» (εκδ. Εστία) είναι πολίτες της Ευρώπης και αναζητούν τρόπο να επιβιώσουν μέσα στην ιστορική συγκυρία της εποχής. Καταλύτης στη σχέση τους η Αντιγόνη. Μήπως η ηρωίδα είναι η ίδια η συγγραφέας;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Με περίμενε στο Μπρίκι της Μαβίλν. Της εξομολογούμαι πως αν και στην αρχή είδα τους ήρωές της πολύ θεωρητικούς για τα γούστα μου τελικά το βιβλίο με καθήλωσε, σε σημείο ταύτισης. Θα χαρεί. Έχει πει ήδη τον πρώτο καφέ, θα παραγγείλει και δεύτερο. Παθιασμένη, όταν γελάει γελάει με την καρδιά της. Κάποιες φορές οι αγγλικές τις έρχονται πιο εύκολα από τις ελληνικές λέξεις. Τη ρωτώ πώς είναι να ζει τη ζωή της Περσεφόνης, αφού μοιράζει το χρόνο της μεταξύ Εδιμβούργου (διδάσκει στο Πανεπιστήμιο) και στην Ελλάδα. «*Να ζεις μεταξύ φωτός και σκότους; Δεν είναι και το καλύτερο. Έχεις από πάνω σου ένα γκριζό ουρανό για μέρες κι αυτό δεν αντέχεται. Είμαι στη Βρετανία 25 χρόνια. Το χειρότερο είναι πως, αντί να έχεις πλέον συνθήσει, σου λείπει όλο και περισσότερο το μεσογειακό φως. Νομίζω, δεν γνωρίζω κανέναν Έλληνα ή Ισπανό που να μην υποφέρει. Πολλοί έχουν συμπτώματα κλινικής κατάθλιψης.*

Όμως στις σελίδες του βιβλίου που αφορούν την Ελλάδα συμβαίνουν δύο βίαια επεισόδια. Το ένα σε μια πορεία και το άλλο αφορά μια επίθεση που στοιχίζει τη ζωή ενός ήρωα. Είναι η εικόνα που έχετε για τη χώρα; Εν μέρει μεταφέρω και ένα επεισόδιο επίθεσης σ' ένα gay ζευγάρι φίλων μου, ευτυχώς δεν υπέκυψε κανένας στα τραύματά του. Μου είχε φανεί αδιανόητο πως στη σημερινή Αθήνα συνέβαιναν μια σειρά επιθέσεων σε gay. Το σκηνικό που περιγράφω με τα MAT στην πορεία το έχω ζήσει εγώ. Ήμουν έγκυος και είχα εισπνεύσει τόσα δακρυγόνα που φοβόμουν, και φοβάμαι, πως μπορεί να έκανε κακό στο παιδί που γέννησα. Είμαι σχεδόν μόνιμα εδώ από το καλοκαίρι του 2014 και ταξιδεύω δίνοντας διαλέξεις στην Ευρώπη δύο φορές το μήνα. Τη βία την ένιωθα σε καθημερινή βάση. Φοβόμουν και να κυκλοφορήσω – να επισιμάνω όμως πως στο Λονδίνο νιώθεις περισσότερο φόβο. Η Αθήνα είχε αλλάξει πολύ σε σχέση με την Αθήνα της δεκαετίας του '90. Η βία πλέον είναι θεομοθετημένη και είναι δομικό στοιχείο του φασισμού. Το συζητάνε κάποια στιγμή και οι ήρωες του βιβλίου. Πάντως μια από τις πιο σοκαριστικές στιγμές που έχω ζήσει είναι αφού πήρε ο ΣΥΡΙΖΑ την εξου-

σία. Είχα κατεβεί με την κόρη μου σε μια πορεία κατά των μέτρων λιτότητας. Είχα μείνει με την αφελή έως ηλίθια εντύπωση πως πλέον δεν θα υπήρχε παρουσία MAT στις διαδηλώσεις. Θυμάμαι πως πέσαμε σε κλούβες στην Ακαδημίας και βλέποντας το παιδί τους αστυνομικούς αναρωτήθηκε αν έχουμε πόλεμο και άρχισε να κλαίει. Ζήτησα να μπει για λίγο σ' ένα περιπτερο για να μη βλέπει...

Μα πώς πιστέψατε πως δεν θα υπάρχουν MAT; Τι είχατε στο μυαλό σας όταν ανέλαβε ο ΣΥΡΙΖΑ την εξουσία; Εννοείται πως τον έχω ψηφίσει. Κάποια στιγμή θεώρησα πως ένα τέτοιο, πολύ δυναμικό κατά τη γνώμη μου, κόμμα είχε τη δυνατότητα να έχει μια ουτοπική πολιτική σε μακροοικονομικό επίπεδο. Όμως, δεν θα ήθελα να κάνω ακόμη κριτική. Υπάρχουν ανοιχτοί λογαριασμοί. Ελπίζω πως όσοι είμαστε στην Αριστερά έχουμε ιδεολογικές σχέσεις που απλά τυγχάνει να συμπίπτουν με κάποιες κομματικές.

Η μία από τις ηρωίδες του βιβλίου σας, η Αντιγόνη, παρατάει το Ελσίνκι με όλα τα καλά της οργανωμένης κοινωνίας προκειμένου να γυρίσει στην Ελλάδα. Σας περιέχει η στάση της; Οι ιστορικές συνθήκες, το καζάνι που βράζει, είναι αυτές που την εξωθούν. Θέλει να είναι μάχιμη και έχει την ανάγκη να βρει συμμάχους. Αυτοί θα προέκυπταν και μέσα από μια φιλική ή μια ερωτική σχέση. Γνωρίζω πάντως πως στο επίπεδο του εφικτού δεν μπορούμε να υπερβούμε όλα τα περιβάλλοντα εξουσίας – το λέω και αναφορικά με το συμβολισμό που έχει αυτό το όνομα.

Η μόνη εμφανής παραβίαση εξουσίας από μέρους της είναι αυτή της μητέρας. Σε μια σπαρακτική σκηνή παρατάει το παιδί της και φεύγει χωρίς ορατό στόχο. Τι να πω; Είμαι και μητέρα και προφανώς μου είναι αδιανόητη η πράξη της. Το λέω βέβαια από μια θέση προνοιακή. Υπάρχουν πολλές γυναίκες που έχουν παρατήσει τα παιδιά τους για να βρουν δουλειά εκτός της χώρας τους, ώστε σήμερα να μιλάμε για μια παγκόσμια βιομηχανία. Πάνω σ' αυτό θα μπορούσαμε να ανοίξουμε μια μεγάλη θεωρητική συζήτηση... **Θα μπορούσατε να ακολουθήσετε το**

δρόμο της; Ποτέ δεν θα είχα το κουράγιο να αφεθώ έτσι, χωρίς χρήματα και όπου βρεθώ. Έχω γνωρίσει τέτοιους ανθρώπους και έχω σοκαριστεί. Πάντοτε είχα μισθό και δεν μπορούσα να διανοηθώ πως θα ζήσω σε επισφαλείς συνθήκες. Μια φορά είχα μείνει άνεργη στη Βρετανία και ήθελα να πάρω πιστόλι και να πυροβολώ. Ήμουν 24 χρονών και ακόμη δεν μπορού να ξεχάσω εκείνη την περίοδο.

Όταν η Αντιγόνη αντιλαμβάνεται πως δεν υπάρχουν «οδοφράγματα» στην Ελλάδα, σχεδόν καταρρέει. Κι εδώ είστε εσείς; Μισώ τον καπιταλισμό. Όμως, δεν είμαι διατεθειμένη να παίξω τους κλέφτες και αστυνόμους στο αστικό τοπίο. Δεν θα βάλω στην ίδια ζυγαριά το αντίρροπο πόλεων και τον ισπανικό εμφύλιο. Ως άνθρωπος όμως απεχθάνομαι τη βία. Πρώτα θα πρέπει να εξετάσουμε όλα τα υπόλοιπα περιθώρια. Πάντως για να απαντήσω ειλικρινά... Η ζωή της Αντιγόνης περιέχει γεγονότα από τη ζωή μου, αλλά δεν είναι εγώ. Δεν ξέρω όμως αν τελικά θα ήθελα να είμαι αυτή.

Οι ήρωές σας έχουν διεθνές βλέμμα – αν και δεν μπορούν να απαλλαγούν από την παιδική πατρίδα – αλλά δείχνουν να μην τους χωράει η Ευρώπη. Νιώθετε ανέστια; Δεν είναι τυχαίο πως όλοι οι ήρωες έχουν καταγωγή από χώρες της Δυτικής Ευρώπης. Έχουν συνθήσει για χρόνια να περνούν σύνορα χωρίς διαβατήριο. Έτσι έχω ζήσει κι εγώ. Μπορούσα να περάσω τα σύνορα μόνο και μόνο για ένα πάρτι. Όμως, απότομα, ως Ελληνίδα, άρχισα να βιώνω μια άλλη κατάσταση μετά το 2010, που με υποχρέωσε να ξαναδιαπραγματευτώ την έννοια πατρίδα – αν και με ενοχλεί ως λέξη γιατί έχει πατριαρχική ρίζα. Δηλώνοντας Ελληνίδα άρχισα να νιώθω αλλαγή συμπεριφοράς. Πως μετράει πλέον η χώρα καταγωγής.

Γι' αυτό και επιλέξατε το Ελσίνκι απ' όπου δραπετεύει η Αντιγόνη; Επειδή η Φινλανδία είναι μια τόσο επικριτική απέναντι στην Ελλάδα χώρα; Έχω άμεση σχέση με το Ελσίνκι. Ο πατέρας της κόρης μου είναι Φινλανδός. Μαζί είχαμε κατέβει εδώ σε πορεία κρατώντας πλακάτ γραμμένα στα φινλανδικά κατά της κυ-

βέρνησής τους. Ακόμη και σήμερα εκεί δεν μπορείς πουθενά να διαβάσεις κάτι καλό για την Ελλάδα. Εδώ στη Σκωτία, που είναι πιο φιλελληνική χώρα, αρχίζουν να αλλάζουν οι συζητήσεις. Έχω υποστεί ντροπιαστικές καταστάσεις και μέσα στο πανεπιστήμιο. Ήμουν σε μια επιτροπή και όταν αναφέρθηκε η Ελλάδα ο πρόεδρος της έβαλε τα γέλια. Θυμάμαι πόσο είχα κοκκινίσει. Ξαφνικά άρχισα να δέχομαι ερωτήσεις για το «σπίτι μου στην Ελλάδα» λες και δεν έμεινα εκεί. Αρνιόμουν να γράψω για πολύ καιρό και αυτό το βιβλίο το έγραψα σε λίγους μήνες. Πατι ήξερα πως ήθελα να περιγράψω αυτή την καταρρέουσα πραγματικότητα. Γι' αυτό και η αναφορά στον Μπένγιαμιν μέσα στο βιβλίο. Τόσο εγώ όσο και οι ήρωες είμαστε σε ένα τρέχουμε στα Πυρηνάια...

Στο βιβλίο σας απασχολεί ο έρωτας ως συνθήκη ανατροπής. Ακόμη και ο Μπένγιαμιν εισχωρεί μέσω του έρωτά του για την Άσια Λάτσις. Αυτό με ενδιέφερε. Ο έρωτάς του γι' αυτήν τον οδήγησε στον κομμουνισμό. Πολλοί από εμάς δεν ψάχνουμε μια Λάτσις ή έναν Μπένγιαμιν, τελικά; Αλλά είναι τόσο δύσκολο να τους βρούμε.

Μας διακόπτει μια κοπέλα που πληροφορώντας μας πως πάσχει από σκλήρυνση κατά πλάκας ζητάει να τη βοηθήσουμε αγοράζοντας ένα CD. Νιώθουμε άβολα, καταβάζουμε το βλέμμα μέχρι που ψιθυρίζω «ευχαριστώ δεν...». «Είμαι τελείως αντίθετη στη φιλανθρωπία» θα μου πει μετά. «Δεν δίνω ποτέ. Μέχρι που πρόσφατα ήμουν σ' ένα μπαρ και ζήτησε βοήθεια μια Ελληνίδα, ίδια με εμένα σε πιο νεανική ηλικία, και της έδωσα χρήματα. Έδωσα 10 ευρώ να πάρω δύο κεριά, εγώ ο άνθρωπος που δεν έχει δώσει ποτέ τίποτα στη ζωή του! Και το έχω ξανακάνει, πάλι με Ελληνίδα. Αρχίζω να συνειδητοποιώ πως άρχισε να με καταλαμβάνει ένας ιδιότυπος ρατσισμός. Αν ήταν ξένη, μάλλον δεν θα έδινα. Αν ήταν πιο φτωχικά ντυμένη μπορεί να έδινα περισσότερα. Δες πως μπαίνεις σε μια βίαιη διαδικασία. Γι' αυτό και οι ήρωές μου δεν νιώθουν καλά με τον εαυτό τους, ξαφνικά τον λυπούνται. Τελικά η ιστορική συγκυρία σε κάνει να ανδρίζεις με εσένα». **Α**



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



Βιβλία για Χρόνια Πολλά!



76, χιλιάδα

ΑΡΟΥΝΤΑΤΙ ΡΟΪ
Ο ΘΕΟΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ **9,90 €**
Η ιστορία μιας εύπορης οικογένειας που πληττεται από έναν τραγικό θάνατο, και η αναπόφευκτη διάσπαση των μελών της που, σαν απομαγνητισμένα ηλεκτρόνια, εκτραχίζονται από την προκαθορισμένη καινή τους πορεία...



22, χιλιάδα

ΤΖΙΛ ΠΕΪΤΟΝ ΓΟΥΟΛΣ
Η ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ 9,90 €
Μεσαιωνας, σ' ένα νησί... Οι βοσκοί βρίσκουν ένα κορίτσι που είχαν αρπάξει οι λύκοι όταν ήταν μωρό, ενώ οι ψαρόδες περιμετρούν από τη θάλασσα έναν ναυαγό, έναν άνθρωπο με εξαιρετική παιδεία, που είναι άθεος. Η μια από τις δυο ζωές θα πρέπει να θυσιαστεί...



18, χιλιάδα

ΖΙΑΝΓΚ ΡΟΝΓΚ
ΤΟ ΤΟΤΕΜ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ 11,90 €
Ένα θουμισιο πορτρέτο ενός τόπου και ενός πολιτισμού που δεν υπάρχει πια, σκιαγραφημένο σ' ένα βιβλίο που ξάφνησε, συγκίνησε και προκάλεσε τους αναγνώστες σε όλο τον κόσμο.



116, χιλιάδα

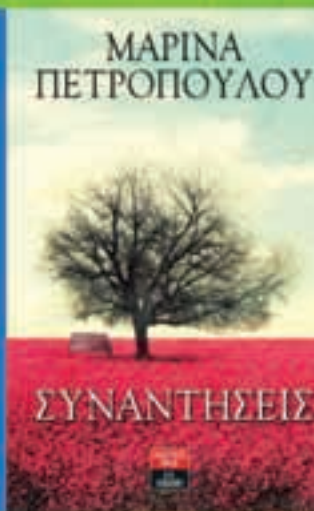
ΠΑΤΡΙΚ ΖΙΣΚΙΝΤ
ΤΟ ΑΡΩΜΑ 9,90 €
Ένα τρομακτικό παραμύθι. Ένα φιλοσοφικό θρίλερ. Μια ερωτική φαντασία. Ο Ζαν-Μπατίστ Γκερενούι που τρομάζει τους πάντες με την παντελή έλλειψη κάθε μυριάδας έχει την πιο ευαίσθητη μιμητή του κόσμου.



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psychogios.gr

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

Γίνετε μέλη δωρεάν στα www.psychogios.gr ή καλώντας χωρίς χρέωση στα 800-11-64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Α.Α. ΛΙΒΑΝΗ



Τα παιδικά βιβλία δεν σαν κάνουν να ζηλεύετε που δεν είστε παιδιά;

Για πάντα Χριστούγεννα

Αννη Θεοχάρη
εκδ. Λιβάνη
Ένας χιονάνθρωπος ζει σε μια μικρή χιονόμαλα και εύχεται να βγει και να περάσει τα Χριστούγεννα με τους φίλους του. Παραμονή Χριστουγέννων η ευχή του γίνεται πραγματικότητα... Όμως ανακαλύπτει πως τα Χριστούγεννα δεν κρατούν για πάντα!

Το περιπόθητο φλουρί της βασιλόπιτας

Ευγένιος Τριβιζάς
εικον. Κώστας Γρηγοριάδης, εκδ. Ψυχογιός
Κάθε χρόνο το φλουρί της βασιλόπιτας πέφτει σε κάποιο άλλο μέλος της οικογένειας. Για να βοηθήσει λίγο την τύχη του ώστε να τύχει σ' αυτόν το περιπόθητο φλουρί και σε κανέναν άλλο, ο Χαράλαμπος Χλαπατσούλης ξεχνάει την παραμονή της Πρωτοχρονιάς και βάζει σε εφαρμογή ένα ιδιοφυές και παράτολμο σχέδιο...

Γατοκουβέντες

Άλκη Ζέη
εικον. Φραντσέσκα Ασιρέλι, εκδ. Μεταίχμιο
Μια γλαφυρή, χιουμοριστική και επίκαιρη ιστορία για ένα μεγάλο γάτο, δυο μικρά παιδιά, μια παχουλή γάτα και ένα μεγάλο καύσωνα. Συνοδεύεται από CD με αφήγηση της ιστορίας από τη συγγραφέα.

Η ελληνική μυθολογία για μικρά παιδιά

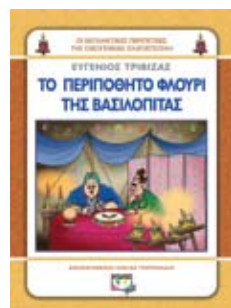
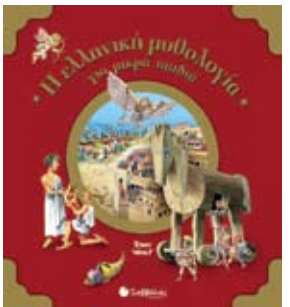
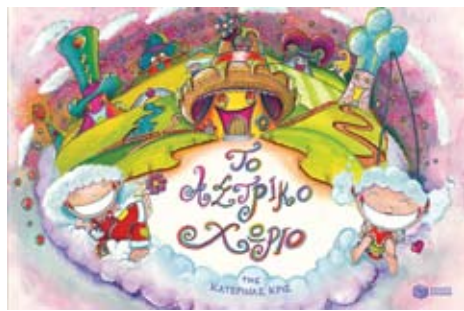
Βεατρίκη Κάντζολα-Σαμπατάκου
εικον. Tony Wolf, εκδ. Σαββάλας
Από το χρυσό μήλο της Αφροδίτης μέχρι την παράξενη ιστορία του βασιλιά Μίδα, από το κουτί της Πανδώρας μέχρι το υφαντό της Πηνελόπης που δεν τελείωνε ποτέ, και από τον Θησέα και τον Μινώταυρο μέχρι το κουβάρι της όμορφης Αριάδνης...

Ο κρεμμυδάκης και η παρέα του

Τζάνι Ροντάρι
εικον. Μανουέλα Σαντίνι, εκδ. Κέδρος
Για παιδιά ως 8 ετών ένα συμβολικό παραμύθι που αγγίζει θέματα σύγχρονα και συνάμα διαχρονικά, όπως η αλληλεγγύη, η διαφορετικότητα, η φιλία, το αίσθημα της δικαιοσύνης και κυρίως της ελευθερίας, από τον σπουδαίο Ιταλό παραμυθά που έχει τιμηθεί με το βραβείο Άντερσεν. (απόδοση: Δήμητρα Δότση)

Ιστορίες για τα δικά μου Χριστούγεννα

Μάνος Κοντολέων
εκδ. Πατάκη
«Η μητέρα, ο πατέρας και το μικρό αγόρι γύρω από το χριστουγεννιάτικο δέντρο. Λες κι όλα είναι ένα παραμύθι. Αλλά... Ναι, δεν πρέπει να είστε



και τόσο σίγουροι πως όλα αυτά είναι παραμύθι. Τα έχω εγώ ο ίδιος ζήσει. Όταν ήμουν εκείνο το μικρό αγόρι. Και τώρα που μεγάλωσα... Ιστορίες από τα δικά μου Χριστούγεννα μοιράζομαι μαζί σας».

Όλιβερ και οι θαλάσσιες περούκες

Philip Reeve, Sarah McIntyre
μτφ. Μαρία Τραϊκόγλου, εκδ. Διόπτρα
Ο Όλιβερ μεγάλωσε σε οικογένεια εξερευνητών. Παρέα με τους νέους φίλους του –ένα άλμπατρος, μια γοργόνα κι ένα φιλικό νησί που ακούει στο όνομα Κλιφ–, ο Όλιβερ αναζητάει τους γονείς του που έχουν εξαφανιστεί. Όμως, πρώτα πρέπει να αντιμετωπίσει τους ενοχλητικούς θαλάσσιους πιθήκους.

Πολυάννα και το μυστικό της ευτυχίας

Ελιζαμπεθ Μπρότον
εκδ. Άγκυρα
Εορταστική επανέκδοση για το 1 εκατομμύριο αντίτυπα της ηρωίδας που μεγάλωσε μαζί με τόσα κορίτσια στον κόσμο. Το μυστικό της δικής της ευτυχίας το είχε βρει η Πολυάννα όταν ήταν κοριτσάκι ακόμα, με το «παιχνίδι της χαράς». Αργότερα ανακάλυψε πως, πέρα απ' αυτόν τον ιδιαίτερο τρόπο για να αντιμετωπίζει τη ζωή και τα προβλήματά της, βρίσκεται η αγάπη...

Το Ξανά

Μάκης Τσίτας
εικον. Λίλα Καλογερά, εκδ. Πατάκη
Ένα εικονογραφημένο βιβλίο που απευθύνεται στους ερωτευμένους, και όχι μόνο... Ένα μικροσκοπικό πλάσματάκι που ονομάζεται ΞΑΝΑ τριγυρνά στον κόσμο των ανθρώπων και παίρνει μέρος στη ζωή τους. Το ΞΑΝΑ ταυτίζεται με το άλλο μισό, το δικό μου, το δικό σου, του καθενός...

Κυπάρισσος

Marta Sanmamed
εικον. Sonja Wimmer, εκδ. Λιβάνη
Χρυσό μετάλλιο 2015 καλύτερου εικονογραφημένου βιβλίου (Independent Publisher Book Awards) για το παραμύθι που με κάποιον τρόπο συνδέει ήρωες όπως μια σκυλίτσα, έναν κούνελο, μια καρδερίνα, ένα άλογο, 4 παιδιά κι ένα δέντρο που δακρύζει...

Η νεραϊδομαλαρίνα χορεύει με τα αστέρια

Άμελι Μπεν
εικον. Μπετίνα Γκότσεν-Μπεν, εκδ. Κέδρος
Τα παραμύθια στη σειρά «Εγώ κι εσύ διαβάζουμε μαζί» είναι χωρισμένα σε μικρές παραγράφους για αρχάριους αναγνώστες και σε μεγαλύτερες για εξασκημένους, ώστε να διαβάζουν μαζί. Εδώ η

ιστορία της Λένας που όταν ετοιμάζεται για το μπαλέτο στριφογυρνώντας θα βρεθεί στη χώρα των νεραϊδων. (μτφ. Λίλιαν Τσαβού)

Όταν έφυγαν τ' αγάλματα

Αγγελική Δαρλάση
εκδ. Μεταίχμιο
Μια βαθιά ανθρώπινη και αντιπολεμική ιστορία για τη φιλία, την ενηλικίωση, την αναζήτηση ταυτότητας και την ανάγκη διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, βασισμένη στην ιστορία της απόκρυψης των αρχαιοτήτων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου.

Το αστρικό χωριό

Κέιμ. - εικον. Κατερίνα Κρις
εκδ. Πατάκη
Μέσα στο πολύχρωμο Σύμπαν, λάμπει σαν γέλιο το πιο όμορφο χωριό. Το Αστρικό Χωριό. Είναι τόσο όμορφο που κάνει το Σύμπαν μας το πιο όμορφο Σύμπαν σ' ολόκληρη τη πλάση. Ήδη φαντάζομαι ότι εσείς που διαβάζετε αυτές τις γραμμές νιώθετε κάπως καλύτερα, έτσι δεν είναι;

Χριστουγεννιάτικα παιχνίδια

Κοβί Γιαμάδα
εκδ. Ψυχογιός
Γνώρισε τους πιο αθλητικούς φίλους του Αϊ-Βασίλη με αυτό το απίθανο βιβλίο με δραστηριότητες, γρίφους, παιχνίδια, αυτοκόλλητα και αποσπώμενα κομμάτια. Πάρε τα μολύβια σου και πάμε!

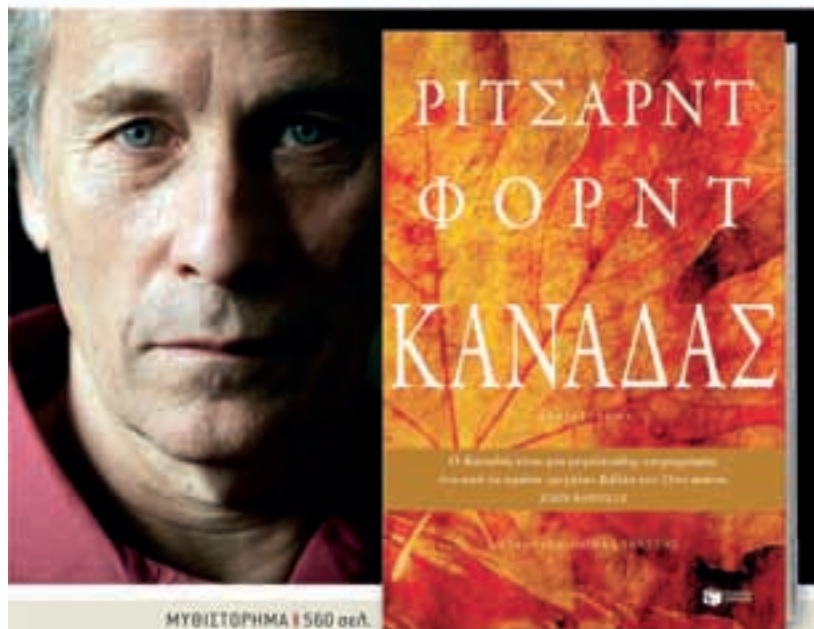
Η νύχτα που γεννήθηκε η αγάπη

Σοφία Μαντουβάλου
εικον. Θέντα Μιμλάκη, εκδ. Μεταίχμιο
Ο διάσημος αλέκτορας Μίτζα Ντελ Γκάλο στις 24/12 στις 24.00 ακριβώς ανεβαίνει στο καμπαναριό, κράζει είκοσι φορές για να ξυπνήσει τα παιδιά, και τους λέει το αγαπημένο του παραμύθι: τη Νύχτα που γεννήθηκε η αγάπη. (από 4 ετών)

Τι μπορείς να κάνεις με μια ιδέα;

Kobi Yamada
εικον. Mae Besom, εκδ. Λιβάνη
Χρυσό μετάλλιο 2014 καλύτερου εικονογραφημένου βιβλίου (Independent Publisher Book Awards) για την ιστορία μιας λαμπρής ιδέας και του παιδιού που της δίνει ζωή και που θα μας εμπνεύσει για να της δώσουμε χώρο να αναπτυχθεί και να δούμε τι θα συμβεί.

Το κουνελάκι που ήθελε να κοιμηθεί (Ένας νέος τρόπος να κοιμίζετε το παιδί σας!)
Carl-Johan Forssén Ehrlin



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ | 560 σελ.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΞΕΝΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ 2015
The Athens Prize for Literature
του περιοδικού *(δε)κατα*

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΘΩΜΑΣ ΣΚΑΙΣΗΣ

«Σε μια εποχή κατά την οποία η Ελλάδα πρέπει να αισθάνεται ότι βρίσκεται στη δίνη πολλών κυκλώνων ταυτόχρονα, μου προκαλεί αίσθημα ταπεινοφροσύνης να συνειδητοποιώ ότι ιστορίες σαν τη δική μου αρέσουν και τυγχάνουν της ενθέρμης υποδοχής των Ελλήνων συναδέλφων μου (τους οποίους χαιρετώ και ευχαριστώ), πόσο μάλλον που πρόκειται για ιστορίες γραμμένες ποδή μακριά από τις δικές τους ακτές, σε μια μακρινή γλώσσα και πηγάζουν μάλιστα από μία χώρα τόσο αδιάφορη για τον υπόλοιπο κόσμο, όσο η δική μου, οι Ηνωμένες Πολιτείες».

Richard Ford

12 τίτλοι Η ΧΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΓΚΟΥΝΤΟΥΝ



72 σελ. | ΑΠΟ 4 ΕΤΩΝ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ
Το κόκκινο βότσαλο

Ο Μικρός Πρίγκιπας



48 σελ. | ΑΠΟ 4 ΕΤΩΝ

Ο Μικρός Πρίγκιπας
Τέσσερα βιβλία βασισμένα
στην επίσημη ταινία

3 τίτλοι ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ



48 σελ. | ΑΠΟ 4 ΕΤΩΝ

ΣΟΦΙΑ ΖΑΡΑΜΠΟΥΚΑ
Ειρήνη

10 τίτλοι ΚΛΑΣΙΚΑ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΑ



32 σελ. | ΑΠΟ 4 ΕΤΩΝ

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ
ΕΦΗ ΛΑΔΑ
Είχε απ' όλα και είχε πολλή



120 σελ. | ΑΠΟ 10 ΕΤΩΝ

ΑΛΙ ΣΜΙΘ
Αντιγόνη του Σοφοκλή



32 σελ. | ΑΠΟ 4 ΕΤΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΛΙΝΙΚΟΣ
**Πιρούνια και Μαχαίρια...
στη μαχαίρια!**



Σκέψεις αναφορικά με όσα
μας διδάξαν, μας επέβαλαν,
μας παρουσίασαν η οικογένεια,
η εκκλησία, η πολιτεία, η κοινωνία...

Σκέψεις για όσα βιώνουμε
σε όλα τα επίπεδα
της καθημερινότητάς μας.

Σκέψεις για ό,τι μπορούμε
να αλλάξουμε θετικά.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΚΗ

ΣΚΕΨΕΙΣ...



κυκλοφορεί από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ



ΙΑΝ ΜΑΝΟΥΚ
Γερουλντεγγέρ
Εγκλήματα στη Μογγολία

Σε αυτό το αστυνομικό μυθιστόρημα που σου κόβει την ανάσα, ο Ιάν Μανούκ μας μεταφέρει από τις ερήμους της Κεντρικής Ασίας, που μαστιάζονται από τους ανέμους, μέχρι τις κατοφρημένες γειτονιές του Ουλάν Μπατόρ.

Matthieu Pigasse
ΕΓΚΩΜΙΟ
ΤΗΣ
ΜΗ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ

«Αθήνα, Μάρτιος του 2010.
Βρίσκομαι στο γραφείο του Έλληνα
πρωθυπουργού Γιώργου Παπανδρέου
τη στιγμή που ανακαλύπτει ότι η
χώρα του έχει χρεοκοπήσει.»

Ο διευθυντής της Lazard
για την Ελλάδα, την Κύπρο,
την ευρωπαϊκή ένωση.

Τα καρτάρια είναι παντού ε' αυτά τα μυθιστορήματα
Ορίζουν τα γεγονότα.
Από τη Νέα Υόρκη στα Λονδίνα, τη Βουργουνδία
ή τα Μοιάρα.
Τα γεγονότα που απεικονίζονται, κατάνεαν, αγάπησαν
Τα γεγονότα που παλεύουν για τη δική
ή τη φίλης. Είναι κι αυτοί παρώντες.
Αλλά τα καρτάρια είναι εκείνα που φτιάχνουν
τη μοίρα τους.

KATHRINE
PANCOL
MUCHACHAS



www.stereoma-sa.gr • Εκδόσεις Στερέωμα

εκδ. Κλειδάριθμος
Ένα διεθνές best seller - παραμύθι που επιστρατεύει πρωτοποριακές και εξελιγμένες ψυχολογικές τεχνικές οι οποίες βοηθούν το παιδί να χαλαρώνει, να το παίρνει ο ύπνος πιο γρήγορα και να κοιμάται όλο και πιο ήρεμο κάθε βράδυ. Γραμμένο έτσι ώστε να δίνει στο ασυνείδητο του παιδιού εναύσματα που το ωθούν προς τον ύπνο.

Τα παραμύθια ζωντανεύουν! Με 80 μαγικούς ήχους

εκδ. Σαββάλας
Ο παπουτωμένος γάτος, Ο Χάνσελ και η Γκρέτελ, Ο Τζακ και η φασολιά, Οι μουσικοί της Βρέμης... Διαβάστε τα και δείτε τους ήρωές τους να «ζωντανεύουν» μέσα από τους 80 μαγικούς ήχους.

Χριστουγεννιάτικα παιχνιδίσματα Πηνελόπη Μωραΐτου

εικον. Πέγκυ Φούρκα, εκδ. Ψυχογιός
Ο Κωστής και η Νεφέλη τρελαίνονται για τα Χριστούγεννα στο χωριό. Τους αρέσουν τα σπίτια στολισμένα με λαμπιόνια, το σπίτι της γιαγιάς και του παπού με το μεγάλο τζάκι, το χριστουγεννιάτικο δέντρο... Διαβάστε τις περιπέτειές τους, ζωγραφίστε και λύστε τις σπαζοκεφαλιές.

Το μπλοκάκι ενός UFO No 3 - Ωστε έτσι, ε; Γιώργος Κωνσταντινίδης, Σωτήρης Μητρούσης

εκδ. Άγκυρα
Σε αυτό το βιβλίο μαζεύτηκαν απίστευτες ιστορίες. Τις διηγήθηκαν ή τις έστειλαν με e-mail παιδιά απ' όλη την Ελλάδα. Τις επεξεργάστηκαν και τις εικονογράφησαν χωρίς να αφαιρέσουν την ουσία της κάθε ιστορίας οι δύο δημιουργοί. Αντέχεις να τις διαβάσεις;

Είχε απ' όλα και είχε πολλά

Μαρία Παπαγιάννη
εικον. Έφη Λαδά, εκδ. Πατάκη
Ένα παραμύθι παραβολή για τη σύγχρονη εποχή, που καλλιεργώντας το φόβο κατακεραματίζει το εμείς και οδηγεί τον άνθρωπο στην εφιαστική απομόνωση. Ένας βασιλιάς αρχίζει να φοβάται για τα υπάρχοντά του και προσπαθεί να τα κρύψει για να τα προστατέψει. Ο ένας φόβος γεννάει τον άλλο και όσα ο ίδιος δεν χαιρείται τα απαγορεύει και στους άλλους...

Πώς φτάσαμε ως εδώ; Συλλογικό

μτφ. Αριάδνη Μοσχάκη, εκδ. Κέδρος
7 συγγραφείς έγραψαν ένα βιβλίο για παιδιά από 11 ετών και πάνω με ήρωες 7 παιδιά σε 7 οικογένει-

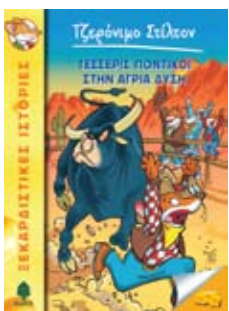
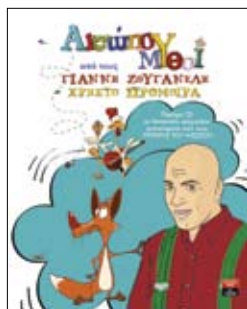
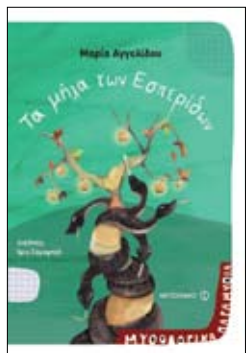
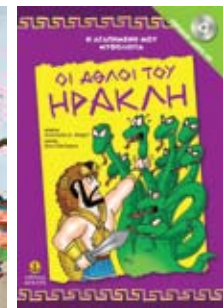
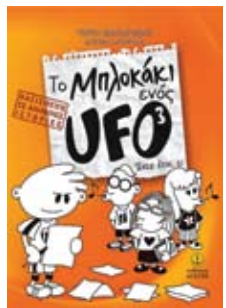
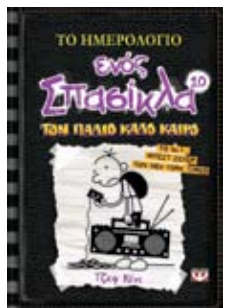
ες, για 7 βασικές ελευθερίες που τους έχει στερήσει ένα κόμμα κι ως λέγεται κόμμα της Ελευθερίας.

Ο Αχτιδούφραντής Βασιλική Νευροκοπλή

εικον. Αιμιλία Κονταίου, εκδ. Λιβάνης
Ο μικρός Χαρίτωνας, ταχυδρόμος του Ήλιου, δεν μπορεί να μαρτυρήσει στον Αχτιδούφραντή, δεν μπορεί να μαρτυρήσει πως την πλιαχτίδα του προσπάθησε να τη φτεψει στην καρδιά ενός πιλότου την ώρα που ήταν έτοιμος να πατήσει το κόκκινο κουμπί...

Τα μήλα των Εσπερίδων Μαρία Αγγελίδου

εικον. Ίρις Σαμαρτζή, εκδ. Μεταίχμη
Στη σειρά Μυθολογικά



εικον. Γκέιλ ντε Μάρκεν, εκδ. Άγκυρα
Έχοντας κερδίσει τουλάχιστον 5 βραβεία αυτό το σύγχρονο παραμύθι μιλάει για τη χαρά της προσφοράς, με πρωίδα μια παπλωματού που φτιάχνει τα πιο όμορφα παπλώματα του κόσμου και τα χαρίζει στους φτωχούς κι έναν άπληστο βασιλιά που ψάχνει να βρει εκείνον που θα του χαρίσει έστω ένα χαμόγελο.

Μακμπέθ Ίαν Λέντλερ

σκίτσα: Ζακ Τζιαλόγγκο, εκδ. Polaris
Ο ζωολογικός κήπος του Στράτφορντ μοιάζει σαν όλους τους άλλους... μέχρι να πέσει το σκοτάδι και να κλείσουν οι πύλες. Τότε, τα ζώα βγαίνουν από τα κλουβιά και ερμηνεύουν στο σανίδι σεξπιρικά αριστουργήματα! Ετοιμαστείτε, λοιπόν, να απολαύσετε τον Μακμπέθ όπως δεν τον είδατε ποτέ... με γέλια, κέτσοπ και τάκος!

Βάρτζακ Πο - Γάτος εκτός νόμου SF Said

εικον. Dave McKean, εκδ. Κέδρος
Το «Βάρτζακ Πο» τιμήθηκε με το Βραβείο Smarties Prize Gold Award, μεταφέρθηκε στο θέατρο, έγινε όπερα για παιδιά και διδάσκεται σε πολλά σχολεία. Τώρα ήρθε η συνέχεια του στο ίδιο περιπετειώδες - αλλά και τρυφερό - ύφος για όσους αγαπούν τις πολεμικές τέχνες ή τις γάτες ή... και τα δύο. (μτφ. Αναστάσιος Αργυρίου, Νοέλα Ελισά)

Αισώπου μύθοι (+CD) Γιάννης Ζουγανέλης & Χρήστος Προμοίρας

εκδ. Λιβάνης
Περιέχει CD με δεκαεννέα τραγούδια εμπνευσμένα από τους μύθους του Αισώπου. «Αισώπου μύθοι - μια ζωή στο ίδιο παραμύθι/ Ο λύκος και το πρόβατο/ ο νόστος και η λήθη/ η αλεπού κι ο κόκορας/ ο σκύλος και ο λιόντας/ κι εμείς που ακόμα αντέχουμε να ζούμε τραγουδώντας...»

Το ημερολόγιο ενός σπασίκλα Τζεφ Κίνι

εκδ. Ψυχογιός
Το 10 στη σειρά πετυχημένο ημερολόγιο (No 1 best seller των New York Times) με ήρωα τον Γκρεγκ Χέφλι. Η ζωή ήταν καλύτερη τον παλιό καλό καιρό. Ή μήπως όχι; Αυτό αναρωτιέται ο Γκρεγκ Χέφλι καθώς η πόλη του, με δική της απόφαση, καταργεί τις ηλεκτρονικές συσκευές από την καθημερινότητα...

Τέσσερις ποντικοί στην Άγρια Δύση

Τζερνίμο Στίλτον
εκδ. Κέδρος
Η σειρά «Ξεκαρδιστικές Ι-

στορίες» με ήρωα τον ποντικό Τζερνίμο Στίλτον (που τυγχάνει και ο συγγραφέας των βιβλίων) απευθύνεται σε παιδιά 7-12 ετών, έχει μεταφραστεί σε 45 γλώσσες (από τα ιταλικά) και έχει πουλήσει 100 εκ. αντίτυπα. Το «4 ποντικοί...» είναι η τελευταία του περιπέτεια από τα 42 βιβλία που κυκλοφορούν στα ελληνικά.

Ο αλθινός Τρικεράτωψ φοβάται; Βαγγέλης Ηλιόπουλος

εικον. Κωνσταντίνα Κapanίδου, εκδ. Πατάκη
Θέμα του ο κοινωνικός αποκλεισμός και ο εκφοβισμός στο σχολείο. Πώς πρέπει να αντιδρούμε στον πραγματικό σχολικό εκφοβισμό, γιατί κάθε καβγάς δεν είναι σχολικός εκφοβισμός, αλλά ούτε σχολικός εκφοβισμός είναι μόνο η άσκηση σωματικής βίας. Μια πολυεπίπεδη ιστορία για παιδιά 5-10 ετών, για να ανακαλύψουν το δικό τους αλθινό φίλο.

Οι άθλοιο του Ηρακλή Αναστασία Δ. Μακρή

εικον. Άκης Μελάχρης, εκδ. Άγκυρα
Ο Ηρακλής υπήρξε ο μεγαλύτερος ήρωας της μυθολογίας. Με το θάρρος και τη δύναμή του να γλιτώνει τους ανθρώπους από ένα σωρό συμφορές. Ποιος ήταν όμως ο κύριος λόγος που τον οδήγησε να αναλάβει τους δώδεκα άθλους; (περιέχει δώρο CD)

Star Wars Τόνι Νπιτερλίτσι

εικον. Ραλφ Μακουάρι, εκδ. Μεταίχμη
«Ένας ιππότης Τζεντάι - Οι περιπέτειες του Λουκ Σκαϊνούοκερ». Μια μοναδική έκδοση μέσα από τις υπέροχες πρώτες απεικονίσεις του σύμπαντος του Τζορτζ Λούκας διά χειρός του βραβευμένου με Όσκαρ Ραλφ Μακουάρι. (από 7 ετών)

Ένα ξεχωριστό δώρο

εκδ. Ψυχογιός
Ο Θωμάς το αρκουδάκι θέλει να κάνει ένα δώρο στον Αϊ-Βασίλη. Ακολουθώντας τις οδηγίες ο μικρός αναγνώστης βοηθάει τον Θωμά να βρει κάτι ξεχωριστό για τον Αϊ-Βασίλη και να φτιάξει ένα πανέμορφο κουτάκι...!

Ρωμαίος και Ιουλιέτα Ίαν Λέντλερ

σκίτσα: Ζακ Τζιαλόγγκο, εκδ. Polaris
Τα ζώα στο ζωολογικό κήπο του Στράτφορντ βγαίνουν από τα κλουβιά και ερμηνεύουν στο σανίδι σεξπιρικά αριστουργήματα. Πάρτε θέσεις λοιπόν και ετοιμαστείτε για την πιο αστέια (και πιο τρικωτή) εκδοχή της ρομαντικότερης τραγωδίας του Σέξπιρ που έχετε δει ποτέ! **A**

ΟΙ ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΦΟΥΜΙΕΡ
Ο ΔΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΩΝ

Το Σκοταδάκι που φοβόταν

ΠΑΡΚΟ ΣΤΡΑΤΟΦΟΡΝΟ ΜΑΚΜΠΕΡ

ΠΑΡΚΟ ΣΤΡΑΤΟΦΟΡΝΟ ΡΟΜΑΙΟΙ ΚΑΙ ΙΟΥΑΙΤΑ

ΚΟΜΙΚ

POLARIS ΕΚΔΟΣΕΙΣ
www.polarisekdoseis.gr
ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 17, 106 81 ΑΘΗΝΑ | τ: 210-3838482 | ε: 210-3907608

ΤΑ ΦΩΤΑ
ΕΛΕΝΟΡ ΚΑΤΟΝ

ΛΟΓΟ ΚΡΑΤΟΡΙΕΣ
Η ιστορία των γλωσσών

ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΠΟΥΚΕΡ 2013

[Με φόντο τον πυρετό του χρυσού στη Νέα Ζηλανδία του 19ου αιώνα, ένας θάνατος και μια εξαφάνιση πυροδοτούν σειρά γεγονότων και συμπτώσεων. Πλέον η Τύχη και η Ειμαρμένη περιπλέκουν και καθορίζουν τις ανθρώπινες ζωές. 12 άνδρες, 12 ζώδια, 12 κεφάλαια.]

[Μια εμβριθής ιστορία των γλωσσών του κόσμου. Ένα βιβλίο φόρος - τιμής στο θαύμα των λέξεων, ένα μνημειώδες νέο έργο. Το πρώτο και μοναδικό βιβλίο που αφηγείται την αξιοθαύμαστη παγκόσμια γλωσσική ιστορία σε όλη της τη μεγαλοπρέπεια και ποικιλία.]

< 27,5 € > < 32 € >

POLARIS ΕΚΔΟΣΕΙΣ
www.polarisekdoseis.gr
ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 17, 106 81 ΑΘΗΝΑ | τ: 210-3838482 | ε: 210-3907608

13 ΜΕΡΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ

V.M. GIAMBANCO

Πριν από είκοσι πέντε χρόνια στο δάσος κοντά στον ποταμό Χόου, στο Σιάτλη, τρία αγόρια έπεσαν θύματα απαγωγής. Το ένα δεν γύρισε σπίτι...

ΔΩΡΕΑΝ Ebook
Το βάπτισμα του πυρός
Μπείτε στο site μας και κατεβάστε δωρεάν το prequel αυτού του ανατριχιαστικού αστυνομικού θρίλερ με την συγκλονιστική πρώτη βάρδια της αστυνομού Άθις Μάντισον.

dioptra www.dioptra.gr Βρείτε μας!

Το τέλος, Γερμανία 1944-1945

Ian Kershaw

μτφ. Κώστας Κορανικόλας, εκδ. Κλειδάριθμος

Ο Ιαν Κέρσου είναι αναμφίβολα ένας από τους πιο εμβριθείς ιστορικούς σε ό,τι αφορά στη χιτλερική Γερμανία (η δίτομη βιογραφία του για τον Χίτλερ είναι διεθνές μπεστ σέλερ). Αυτή τη φορά καταπιάνεται μ' ένα ερώτημα για το οποίο μέχρι σήμερα τεκμηριωμένες απαντήσεις δεν έχουν δοθεί. Γιατί οι Γερμανοί συνέχισαν τον καταστροφικό πόλεμο μέχρι εσχάτων ως την ολοκληρωτική καταστροφή, ενώ είχε διαφανεί πολύ καιρό πριν την οριστική συνθηκολόγηση πως τον χάνουν; Ο Κέρσου είναι ένας εξαιρετικός αφηγητής ακόμη κι όταν καταπιάνεται με ιστορικά γεγονότα, όπου ημερομηνίες και λεπτομέρειες έχουν τον πρώτο λόγο. Το νήμα το ξετυλίγει από τα επακόλουθα της απόπειρας της δολοφονίας του Χίτλερ τον Ιούλιο του '44 θεωρώντας πως είναι η πρώτη φορά που φαίνεται μια ρωγμή στο ναζιστικό καθεστώς. Σε όλες τις σελίδες του βιβλίου προσπαθεί να αποκωδικοποιήσει τον τρόπο σκέψης και τις συμπεριφορές των κυβερνώντων, των απλών πολιτών, αλλά και των στρατιωτικών και απλών στρατιωτών στα μέτωπα του πολέμου. Και για να το καταφέρει κάνει μια εγκάρσια τομή στις δομές της εξουσίας, στις νοοτροπίες που επικρατούσαν εκείνη την εποχή. «Σύμφωνα με δημοσκοπήσεις των Αμερικανών τον Οκτώβριο του 1945, το 20% από αυτούς που ρωτήθηκαν "αν συμμερίζονταν τις απόψεις του Χίτλερ για την κακοποίηση των Εβραίων" και ένα επιπλέον 19% γενικά συνηγορούσε υπέρ μιας τέτοιας συμπεριφοράς αλλά πίστευε πως ο Χίτλερ είχε υπερβεί τα όρια...»

Στο δρόμο των αρωμάτων

Μάνθος Σκαργιώτης

εκδ. Διότρο

Ένας άνδρας, ο Κωνσταντίνος Ντούλας, πρέπει να διασχίσει ολόκληρη την οθωμανική αυτοκρατορία για να εκπληρώσει την τελευταία επιθυμία του πατέρα του. Στο μεταίχμιο της ιστορίας από το μύθο, με το δημοτικό τραγούδι να δίνει αφορμές για εικόνες, και με αναφορές στην αρχαία Ελλάδα, η ιστορία μοιάζει μ' ένα ολοζώντανο ταξίδι στην ελληνική παράδοση – οι τρεις αδελφές του ήρωα έχουν θυσιαστεί στα γιοφύρια του Δούναβη, του Ευφράτη και της Άρτας. Στην πορεία του από την Ήπειρο ως τη Μεσοποταμία και τις παραδουνάβιες χώρες φρόνοι γίνονται, επιθέσεις από πειρατές, δουλέμποροι και σκλαβοπάζαρα κάνουν την εμφάνισή τους, ενώ ξεκινάει η εαρινή εκστρατεία του σουλτάνου Αχμέτ εναντίον των Περσών και του κυβερνήτη της Βαγδάτης... Άλλοτε σε τριτοπρόσωπη αφήγηση και άλλοτε σε πρωτοπρόσωπη (με πολλούς ιδιωτισμούς) η εποχή ζωντανεύει μέσω καθημερινών σκηνών που συνδυάζονται με ιστορικά γεγονότα. «Εδωδά είχε κι ο Διγενής σας το περβόλι του. Κάποια μέρα τραγούδαε κάτω από ανθισμένη μηλιά. Στη μέση του τραγουδιού πλακώνουν απελάτες αρματωμένοι ν' αρπάξουν την έμορφη γυναίκα του οπου καθότου πλεύρα του. Πιάνει κείνος το σπαθί και τους θέρισε όλους. Αχ, εσείς οι Έλληνες!... Κι όθε παγαίνετε δε σας ακλουθεί ο δικός σας ίσκιος, αλλά ο ίσκιος κεινού που λαχταράτε να μοιάσετε· τον εαυτό σας, μαθές, πάντα τον έχετε κάπου ξεασσμένο».

Λίγη φλόγα, πολλή στάχτη

Γιάννης Ατζακάς

εκδ. Άγρα

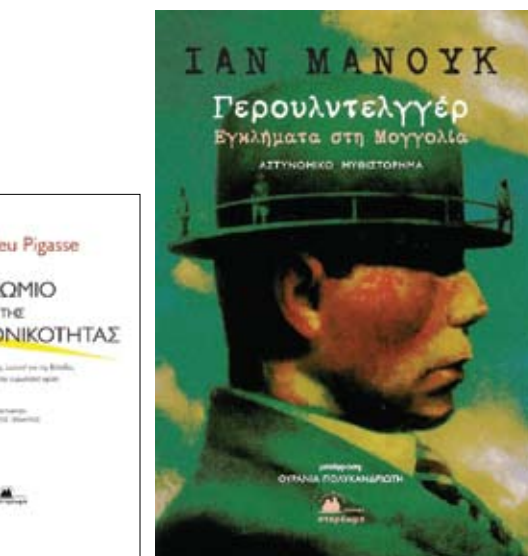
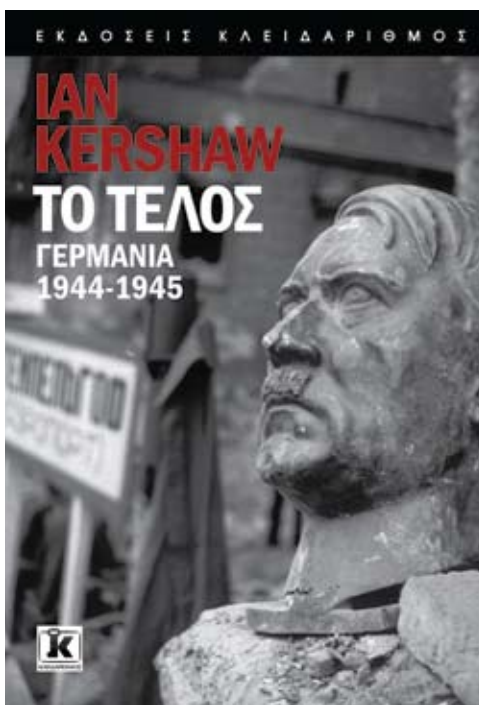
Στις οκτώ αυτές ιστορίες μια μακριά «κόκκινη κλωστή» κόβεται και δένεται ξανά: βγαίνει από τις τέφρες της Μεγάλης Καταστροφής, περνά από τον Μεσοπόλεμο, χάνεται στις σκοτεινές διαδρομές του Εμφυλίου και της Δικτατορίας και φτάνει ως την ύστερη Μεταπολίτευση, όταν οι πρώτοι τριγμοί της επερχόμενης κατάρρευσης είχαν αρχίσει κιόλας να ακούγονται – από όσους, βέβαια, είχαν αυτιά για να τους ακούσουν.

Το τετράδιο της χλόης

Philippe Jaccottet

μτφ. Ιωάννα Κωνσταντουλάκη-Χάντζου, εκδ. Άγρα

Το Cahier de verdure - Το τετράδιο της χλόης (1990) έχει την ιδιαιτερότητα να συνδυάζει ποιήματα και πεζά ποιητικά κείμενα. Λόγω της απόλυτης ώσμωσης με το φυσικό τοπίο που περιβάλλει τον άνθρωπο, ο ποιητής αντλεί μέσα απ' αυτό το πολύμορφο πράσινο της γύρω βλάστησης την υπόκωφη δύναμη της γαλήνης, της υπομονής, της ταπεινότητας, της προσμονής και της ελπίδας. Πιστεύει πως «ο ποιητικός λόγος είναι εκείνος που εκφράζει με τον αυθεντικότερο τρόπο την ίδια την ουσία της ζωής».



Λευκός Τρόμος

Ken Follett

μτφ. Νίκος Σπυριδάκης, εκδ. Bell

Ο «Λευκός τρόμος» είναι από τα βιβλία που έχουν εξαντληθεί εδώ και αρκετά χρόνια και πολλοί φανατικοί θαυμαστές έψαχναν μανιωδώς. Δικαίως. «Ένα καταγιστικό μυθιστόρημα, από έναν έμπειρο δεξιότεχνη της αγωγής» έγραψε η «Daily Mail», «ένα τρομακτικό έργο που υποδεικνύει ότι κανείς δεν είναι απόλυτα ασφαλής...» το Amazon.com. Παραμονή Χριστουγέννων σ' ένα αποκλεισμένο από τη χιονοθύελλα σπίτι θα φέρει εκθροούς και φίλους σε διαδικασία... μάχης και τρόμου με αφορμή τη φόρμουλα ενός φαρμάκου εναντίον ενός θανατηφόρου ιού.



Το «Τραγούδι των σκιών»

John Connolly

μτφ. Μιχάλης Μακρόπουλος, εκδ. Bell

Αυτή τη φορά ο ιδιωτικός ντετέκτιβ Τσάρλι Πάρκερ έρχεται αντιμέτωπος με την πιο σκοτεινή από τις σκοτεινές δυνάμεις, σε μια υπόθεση που έχει τις ρίζες της στο Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και σε ένα ναζιστικό στρατόπεδο συγκέντρωσης. Παλιές θηριωδίες πρόκειται να έρθουν και πάλι στην επιφάνεια, και αμαρτωλοί από το παρελθόν είναι αποφασισμένοι να σκοτώσουν για να κρατήσουν τις αμαρτίες τους κρυφές.

Εγκώμιο της μη κανονικότητας

Ματιέ Πιγκάς,

μτφ. Γιώργος Ξενοφάνης, εκδ. Στερέωμα

(υπότιτλος: Ο διευθυντής της Lazard για την Ελλάδα, την Κύπρο, την ευρωπαϊκή κρίση) Καλώς ήρθατε στη Normland, τη χώρα της κανονικότητας. Εδώ όλα είναι «κανονικά». Εδώ κάνουμε τα πάντα για να μην πάρουμε καμιά απόφαση, για να μην ενοχλήσουμε κανέναν. Δεν παίρνουμε πρωτοβουλίες για να μην κάνουμε λάθη. Απλώς περιμένουμε. (Ο Ματιέ Πιγκάς διετέλεσε σύμβουλος της κυβέρνησης Γ. Α. Παπανδρέου, καθώς και του πρώην υπουργού Οικονομικών Γ. Βαρουφάκη.)

Γερούλντελλγέρ - Εγκλήματα στη Μογγολία

Ιάνης Μανούκ, μτφ. Ουρανία Πολυκανδριώτη,

εκδ. Στερέωμα

Πολύ ενδιαφέρον ακούγεται. Ένας αστυνομικός διοικητής, ο Γερούλντελλγέρ, αναζητά ένα δολοφόνο στις ερήμους της Κεντρικής Ασίας και στις κακόφημες γειτονιές του Ουλάν Μπατόρ. Στη Μογγολία δεν είναι μόνο οι τάφοι αποτρόπαιοι. Για ορισμένους το πολύτιμο λαθρεμπόριο των «σπάνιων γαιών» αξίζει περισσότερο από τις ζωές πολλών ανθρώπων. Αθώων και μη. (Είναι το 2ο βιβλίο με το συγκεκριμένο ήρωα).

Λογοκρατορίες

Νικόλαος Οστλερ

μτφ. Νίκος Κούτρας, εκδ. Polaris

Μέσω της μελέτης των γλωσσών του κόσμου, ανακαλύπτουμε μια συμπυκνωμένη αφήγηση της ίδιας της ιστορίας του κόσμου μας. Οι «Λογοκρατορίες» αποτελούν την πρώτη ιστορία των μεγάλων γλωσσών του κόσμου (από τη σουμερική, την κινεζική και τη σανσκριτική μέχρι την ελληνική και την αγγλική), είναι ένα βιβλίο φόρος τιμής στο θαύμα των λέξεων που συνεχούν τις κοινότητες και καθιστούν δυνατή τόσο τη βίωση όσο και την αφήγηση μιας κοινής ιστορίας. Τελικά μας δείχνει ότι οι γλώσσες του μέλλοντος θα είναι, όπως οι γλώσσες του παρελθόντος, γεμάτες εκπλήξεις.

Τα φώτα

Έλενορ Κάτον

μτφ. Έφη Καλλιφατιδή, εκδ. Polaris

Η αναπαράσταση της εποχής (βρισκόμαστε στο 1866 και ο Γουόλτερ Μούντι, απογοητευμένος από τη ζωή του στην Αγγλία, καταφθάνει στη Νέα Ζηλανδία), η βικτωριανή κοινωνία των αποικιών, το κνήγη του χρυσού στη Νέα Ζηλανδία, οι ιθαγενείς Μαορί, η ανθρωπινή απληστία, η αγάπη κι η αυτοθυσία, όλα ζωντανεύουν μέσα από την ευρηματική πλοκή, αλλά και τον υπαρξιακό στοχασμό της Catton, όταν σκιαγραφεί τους χαρακτήρες της ή αναλύει τα κίνητρα που διέπουν την ανθρωπινή συμπεριφορά. (Βραβείο Booker 2013)



Γκαρθ Ρισκ Χάλμπεργκ

ΠÓΛΗ ΣΤΙΣ ΦΛÓΓΕΣ

Μετάφραση: Γιώργος Κυριαζής

Το *Πόλη στις φλόγες* είναι ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα για τα μικρά και τα μεγάλα πάθη, τις κρυφές και ασυγκράτητες φιλοδοξίες, τις εκρήξεις και τα πυροτεχνήματα της ανθρώπινης ζωής. Ένα βιβλίο για τις προσωπικές επαναστάσεις, την τέχνη και τον έρωτα, τις υπόγειες δυνάμεις που κινούν τον κόσμο. Ταυτόχρονα, είναι η ιστορία της πιο απρόβλεπτης, τολμηρής, φαντασμαγορικής και ερωτευσιμής πόλης, το έπος μιας μεγαλούπολης και των φιλήσυχων, εξεγερμένων και ονειραπόλων ανθρώπων της.

«Το *Πόλη στις φλόγες* [...] είναι ένα σπουδαίο πρώτο μυθιστόρημα [...] Ένα μυθιστόρημα με αφηγηματική δύναμη που σου κόβει την ανάσα [...].» *The New York Times*

«Εκθαμβωτικό... Μια εντυπωσιακή επίδειξη ικανοτήτων...» *Washington Post*

«Ο Γκαρθ Ρισκ Χάλμπεργκ έγραψε το είδος του μυθιστορήματος που εμφανίζεται μία φορά κάθε εκατοσαετία...» *Elle*



Εθνικό Βραβείο ΗΠΑ 2010



ΠΑΤΤΙ ΣΜΙΘ | Πάτι και Ρόμπερτ

Patti Smith

ΠΑΤΙ ΚΑΙ ΡΟΜΠΕΡΤ

Μετάφραση: Αλιξής Καλοφωλιάς

Η συναρπαστική αυτοβιογραφία της μεγάλης ποιήτριας και ήρωας του ροκ και συγχρόνως η ιστορία της σχέσης της με τον φωτογράφο Ρόμπερτ Μέπλεθορπ. Ένας χαιρετισμός προς την καλλιτεχνική Νέα Υόρκη του τέλους της δεκαετίας του '60 και των αρχών του '70.

Σ Ε Ο Λ Α Τ Α Β Ι Β Λ Ι Ο Π Ω Λ Ε Ι Α

ΕΛΕΝΑ ΑΚΡΙΤΑ

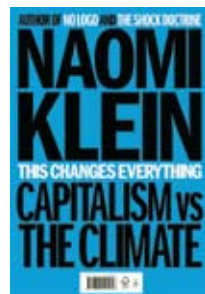
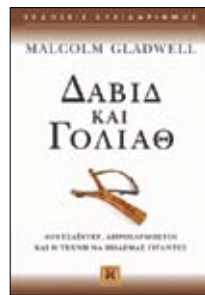
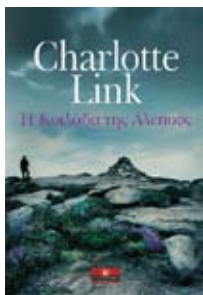


ΦΟΝΟΣ 5 ΑΣΤΕΡΩΝ

Κληρονομίες, εκβιασμοί,
κρυμμένα πάθη,
θαμμένες αλήθειες,
ερωτικά σκάνδαλα,
συνθέτουν ένα σκοτεινό
μείγμα μέσα σε μια
κλεψύδρα που αδειάζει...

**...ΑΠΟΜΕΝΟΥΝ ΜΟΝΟ 24 ΩΡΕΣ
ΜΕΧΡΙ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΝΑ ΞΑΝΑΧΤΥΠΗΣΕΙ.**

Σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία



Η κοιλάδα της αλεπούς Charlotte Link

μτφ. Ηλιάννα Αγγελί, εκδ. Κλειδάριθμος

Αυτό το αστυνομικό μυθιστόρημα στηρίζεται σε μια ευφυή ιδέα, ενώ το «ποντίκι» αλλάζει πολλές φορές θέσεις με τη «γάτα». Ο απαγωγέας μπαίνει στη φυλακή πριν προλάβει να ζητήσει λύτρα, αφήνοντας το θύμα του κλεισμένο σε ένα μπαούλο. Τρία χρόνια μετά που αποφυλακίζεται, άνθρωποι του περιβάλλοντός του δέχονται επιθέσεις ή απάγονται. Είναι το πρώην θύμα του που τις οργανώνει;

100 πράγματα που μπορείς να κάνεις αντί να παίζεις με το κινητό σου

Ilka Heinemann, εκδ. Bell

100 πρωτότυπες, γοητευτικές, αλλά και αστείες ιδέες για το τι θα μπορούσες να κάνεις αντί να παίζεις με το κινητό σου. Το

μέγεθός του είναι βολικό –λίγο μεγαλύτερο από το μέσο smartphone, αλλά μικρότερο από ένα mini tablet– και το μόνο που θα χρειαστεί είναι να βάλεις λίγη... τρέλα.

Γιατί γράφω ποίηση

Χάρης Βλαβιανός

εκδ. Άγρα

62 κατηγορηματικές και ολιγόλεξες απαντήσεις στο ερώτημα «Γιατί γράφω ποίηση». Μέσα από αυτές τις απαντήσεις το βιβλίο γίνεται μια απολογία ζωής και ποίησης, ή μια υπεράσπιση της ποίησης, χάρη στην ποίηση και χάρη στην, άρρηκτα δεμένη μαζί της, ζωή.

Δαβίδ και γολιάθ

Μάλκολμ Γκλάντγουελ

εκδ. Κλειδάριθμος

Με υπότιτλο αουτσάιντερ, απροσάρμοστο

και η τέχνη να πολεμάς γίγαντες, ο Γκλάντγουελ ασκεί κριτική στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα, και προτείνει μια νέα θεωρία που μας βοηθά να καταλάβουμε τι σημαίνει να υφίστασαι διακρίσεις, να παλεύεις για να ξεπεράσεις μια αναπηρία, να χάνεις ένα γονιό ή να αντιμετωπίζεις άλλες φαινομενικές αναποδιές. (Διεθνές Best Seller)

Σκέφεις...

Ελευθερία Κουντουράκη

εκδ. Λιβάνη

Σκέφεις αναφορικά με όσα μας διδάξαν, μας επέβλαν, μας παρουσίασαν η οικογένεια, η εκκλησία, η πολιτεία, η κοινωνία... Σκέφεις για όσα βιώνουμε σε όλα τα επίπεδα της καθημερινότητάς μας. Σκέφεις για ό,τι μπορούμε να αλλάξουμε θετικά.

Ο Κάφκα στην ακτή

Χαρούκι Μουρακάμι

μτφ. Αργυρώ Μαντόγλου, εκδ. Ψυχογιός

Ένα νεαρό αγόρι, ο Κάφκα Ταμούρα, το σκάει από το σπίτι του και για να ξεφύγει από την εκπλήρωση μιας τραγικής οιδιπόδειας προφητείας και για να αναζητήσει τη μητέρα του και την αδελφή του που έχουν εξαφανιστεί από χρόνια. Ένας αφελής και όχι ιδιαίτερα έξυπνος γέρος, ο Νακάτα, που δεν κατάφερε ποτέ να ξεπεράσει το σοκ που υπέστη στα παιδικά του χρόνια, αναζητά το χαμένο εαυτό του. Η αναζήτησή του εν μέρει συμπληρώνει και εν μέρει εξηγεί τη φυγή του Κάφκα. Καθώς οι δρόμοι τους έρχονται ολοένα και πιο κοντά, και γίνεται σταδιακά ξεκάθαρο το γιατί, ο Χαρούκι Μουρακάμι βυθίζει τους αναγνώστες του σ' έναν κόσμο όπου οι γάτες μιλούν, τα ψάρια πέφτουν απ' τον ουρανό και τα πνεύματα γλιστρούν έξω από τα σώματα για να κάνουν έρωτα ή να διαπράξουν φόνο.

Πόλη στις φλόγες

Garth Risk Hallberg

μτφ. Γιώργος Κυριαζής, εκδ. Κέδρος

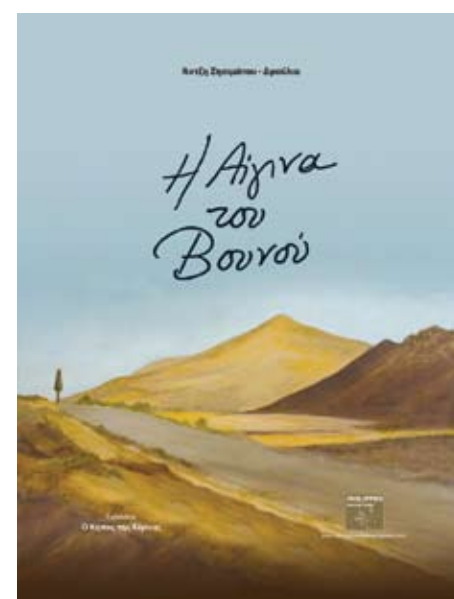
«Αρχίζεις να διαβάζεις αυτό το κλασικό θρίλερ που διαδραματίζεται στη γεμάτη γκράφιτι Νέα Υόρκη της δεκαετίας του 1970, και που αφορά μια κοπέλα που λέγεται Σαμ και κάποιος την πυροβολεί στο Σέντραλ Παρκ, και σου γίνεται αμέσως προφανές ότι εδώ έχεις να κάνεις με ένα συγγραφέα που ξέρει πώς να χτίζει το σασπένς. Και σύντομα έχεις παρασυρθεί στη Νέα Υόρκη που με τόση ζωντάνια αναπαριστά ο Χάλμπεργκ, σαν παιδί που ανακαλύπτει το Χόγκουαρτς του Χάρι Πότερ για πρώτη φορά» - από την κριτική των Times γι' αυτό το βιβλίο ενός πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα που στα πόδια του σφάχτηκαν εκδοτικοί οίκοι.

Αυτό αλλάζει τα πάντα

Ναόμι Κλάιν

μτφ. Άγγελος Φιλιππίδης, εκδ. Λιβάνη

Δεν ευθύνεται ο άνθρακας αλλά ο καπιταλισμός για την παγκόσμια υπερθέρμανση. Η κλιματική αλλαγή, υποστηρίζει η Κλάιν, ένα κληρομένο μήνυμα που μεταδίδεται με τη γλώσσα των πυρκαγιών, των πλημμυρών, των καταιγίδων και των ξηρασιών, αποτελεί ένα πολιτισμικό κάλεσμα αφύπνισης. Για να την αντιμετωπίσουμε δεν είναι αρκετό να χρησιμοποιούμε λαμπτήρες υψηλής ενεργειακής απόδοσης- πρέπει να αλλάξουμε τον κόσμο, πριν ο κόσμος αλλάξει τόσο δραματικά ώστε κανείς να μην είναι πλέον ασφαλής. **A**



Υπάρχει μια άλλη Αίγινα

«Η Αίγινα του Βουνού» της
Αντζη Ζησιμάτου - Δρούλια
μάς γυρίζει πίσω στο χρόνο

Η Αίγινα, παραδοσιακή και μοντέρνα, πάντα μάγευε καλλιτέχνες, ανθρώπους των γραμμάτων, πολιτικούς, celebrities. Πολλοί από όσους την επισκέφθηκαν εγκαταστάθηκαν μόνιμα, άλλοι δεν σταμάτησαν ποτέ να επιστρέφουν. Ανάμεσά τους και η Αντζη Ζησιμάτου - Δρούλια, η οποία επέστρεψε από τη Νέα Υόρκη πριν 25 χρόνια κι εγκαταστάθηκε μόνιμα στο νησί. Αυτό είναι το δεύτερο βιβλίο της μετά το «Μια ζωή φως», στη μνήμη του αδελφού της Άγγελου Δρούλια, βασιλιά των PR στην Αθήνα του '80-'90. Συνειδητοποιώντας ότι κάτι πολύτιμο από την Αίγινα που γνώριζε από παιδί άλλαξε και χανόταν, ένιωσε την ανάγκη να γράψει για αυτά που θυμούνται οι πιο μεγάλοι και δεν γνώρισαν ποτέ οι νεότεροι – συνθήκες, τραγούδια, τοπικά έθιμα, παραδόσεις, εικόνες και μνήμες. «Η καθαρότητα της σκέψης και η γνώση στον τρόπο της καθημερινής ζωής των ανθρώπων, των συγχωριανών μου, με συγκινεί. Μιλώντας μαζί τους, ζωντανεύουν οι παραδόσεις, όσα έχουν ζήσει κι ό,τι έχουν μάθει από τους παλαιούς. Είναι εικόνες και μνήμες που κατέγραφα επί μήνες, για να τις μεταφέρω και να διαφυλαχθούν» σημειώνει. Από το 2010, η τοπική εφημερίδα «Αιγινητικά Νέα» φιλοξενούσε τα άρθρα της για την «Αίγινα του Βουνού», τα οποία συγκεντρώθηκαν σε ένα βιβλίο, παρουσιάζοντας τον τρόπο ζωής εκείνων των χρόνων, τη φιλοξενία, τη σεμνή σοφία, την κληρονομιά, τα έθιμα, τα στοιχεία που μας κάνουν Έλληνες.

INFO

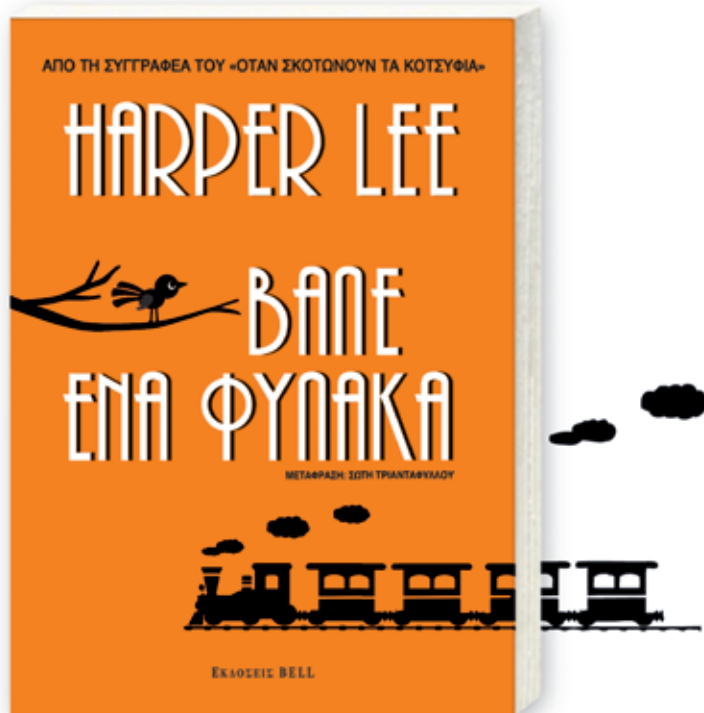
Το βιβλίο «Η Αίγινα του Βουνού» της Αντζη Ζησιμάτου - Δρούλια κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ο Κήπος της Αίγινας



Από δεξιά, η Αντζη Ζησιμάτου - Δρούλια με την ηθοποιό Κωνσταντίνα Μιχαήλ και τον εκπαιδευτικό Γιώργο Μήτρο στην παρουσίαση του βιβλίου στο Λαογραφικό Μουσείο Αίγινας.

ΕΦΤΑΣΕ!

Η συναρπαστική συνέχεια του
Όταν σκοτώνουν τα κοτσύφια
της Harper Lee
(Βραβείο Πούλιτζερ)



ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ BEST SELLER

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

2016

Ημερολόγιο 2016 με ποίηση του Κωνσταντίνου Καβάφη

εκδ. Άγκυρα

Ένα ξεχωριστό, χρηστικό ημερολόγιο με 12+1 αγαπημένα ποιήματα του μεγάλου μας ποιητή Κωνσταντίνου Καβάφη, που συνοδεύονται από ισάριθμες ασπρόμαυρες φωτογραφίες της Χαράς Μπιρμπιλ. Επιπλέον, κάθε μήνας συνοδεύεται και από μία έγχρωμη φωτογραφία της ίδιας. Τόσο οι ασπρόμαυρες όσο και οι έγχρωμες αποπνέουν την ατμόσφαιρα του κάθε ποιήματος, καθώς και του κάθε μήνα, ανάλογα και με την εποχή.



Ατζέντα 2016

Paulo Coelho - Θάρρος

εκδ. Λιβάνη

Επιλεγμένα αποφθέγματα του αλχημιστή των λέξεων συνοδεύουν κάθε μήνα σ' ένα περιβάλλον ζωγραφισμένο από την Κολομβιανή ζωγράφο Καταλίνα Εστράντα. («Είναι καλό να μιλάμε για λουλούδια το Φθινόπωρο. Μας δίνει ελπίδα για την άνοιξη».)



Παροιμίες, Ανθολόγιο - Ημερολόγιο 2016

εκδ. Ιανός

Η συσσωρευμένη λαϊκή σοφία πενήντα παροιμιών σ' ένα ημερολόγιο. Σημαντικές αλήθειες, χωρίς πολλά λόγια. Λίγες λέξεις που αλληγορικά περιγράφουν όλη την αλήθεια που ζούμε καθημερινά.



Προσωπικό ημερολόγιο - ανεκδοτολόγιο 2106

Γιάννης Σερβετάς, εκδ. Ιανός

(Υπότιτλος: Ένα παιδί ακόμα μετράει τα άστρα - 2016 και συνεχιζώ!) «Αυτό που κρατάτε στα χέρια σας και σκέφτεστε αν θα το αγοράσετε ή όχι, είναι το 10ο ημερολόγιο που γράφω. Πάρτε το, είναι πολύ καλό. Και σας το λέω όχι επειδή είναι δικό μου, αλλά επειδή είναι δικό μας. Γιατί όλοι μαζί το γράφουμε στιγμή τη στιγμή, λεπτό το λεπτό. Εγώ ακούω τις ιστορίες σας, τις σημειώνω και στο τέλος τις βάζω όλες μαζί σε αυτές τις 400 σελίδες μαζί με δικές μου ιστορίες, με ανέκδοτα και χαμόγελα από όλο τον κόσμο». **A**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Το χριστουγεννιάτικο bazaar τους με ελληνική και ξένη λογοτεχνία, ποιητικές συλλογές, μυθιστορήματα αστυνομικής λογοτεχνίας κ.ά. με έκπτωση 80% θα διαρκέσει έως τις 27/12. Βιβλιοπωλείο εκδόσεων Καστανιώτης, Ζαλόγγου 11, Αθήνα, 2103816310, Δευτ.-παρ. 9.00-17.00, Σάβ. & Κυρ. 9.00-15.00



Ένα ελληνικό επιχειρηματικό success story

Η CEO της Software Competitiveness International, **Ζωή Αικατερινίδη**, εξηγεί το μυστικό της επιτυχίας

Η Software Competitiveness International είναι από εκείνες τις ελληνικές εταιρίες -παράδειγμα. Ξεκίνησε και ανθίζει μέσα σε δυσμενείς καιρούς. Αν και οι συνεργασίες έχουν ανοίξει διεθνή φτερά, επιμένει να επανδρώνεται με ικανά εγχώρια μυαλά. Ο αριθμός εργαζομένων της αυξάνεται συνεχώς και είναι αντιστρόφως ανάλογος με τη νεαρή πορεία της. Ίσως επειδή η υπογραφή της προϋποθέτει πάντα καινοτόμο και απαιτητικό λογισμικό με διεθνή στάνταρ. Παράγει προϊόντα για μερικές από τις σημαντικότερες εταιρείες της αυτοκινητοβιομηχανίας, των τηλεπικοινωνιών και της διαστημικής βιομηχανίας. Ο άσος της είναι στο knowledge management. Πίσω από όλο αυτό το success story βρίσκεται η CEO της εταιρείας, Ζωή Αικατερινίδη, και απαντά στις απορίες μας.



Ξεκινήσατε το 2010 με την οικονομική κρίση δεδομένη. Παρόλα αυτά η Software Competitiveness International έχει πάρει την ανιούσα και δουλεύει με απαιτητικούς ρυθμούς. Περιμένετε σε αυτή τη δύσκολη εποχή την επιτυχία της; Η αλήθεια είναι ότι η οικονομική κατάσταση στην Ελλάδα δεν είναι και η ιδανική για την ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας αλλά αν έχεις σαφείς στόχους, απλή και ξεκάθαρη στρατηγική, μετρημένες κινήσεις και πάνω απ' όλα όραμα η πιθανότητα επιτυχίας αυξάνει ακόμα και σε δύσκολες εποχές. Το δικό μας όραμα είναι να δημιουργήσουμε εκείνο το περιβάλλον που θα κρατήσει και θα «εκμεταλλευτεί» τα αξιόλογα μυαλά στη χώρα μας. Αυτή η επιθυμία ήταν και η κινητήρια δύναμή μας. Ημασταν αποφασισμένοι να μην το βάλουμε κάτω και τα καταφέραμε. Και συνεχίζουμε γιατί πιστεύουμε ότι είμαστε ακόμα στην αρχή.

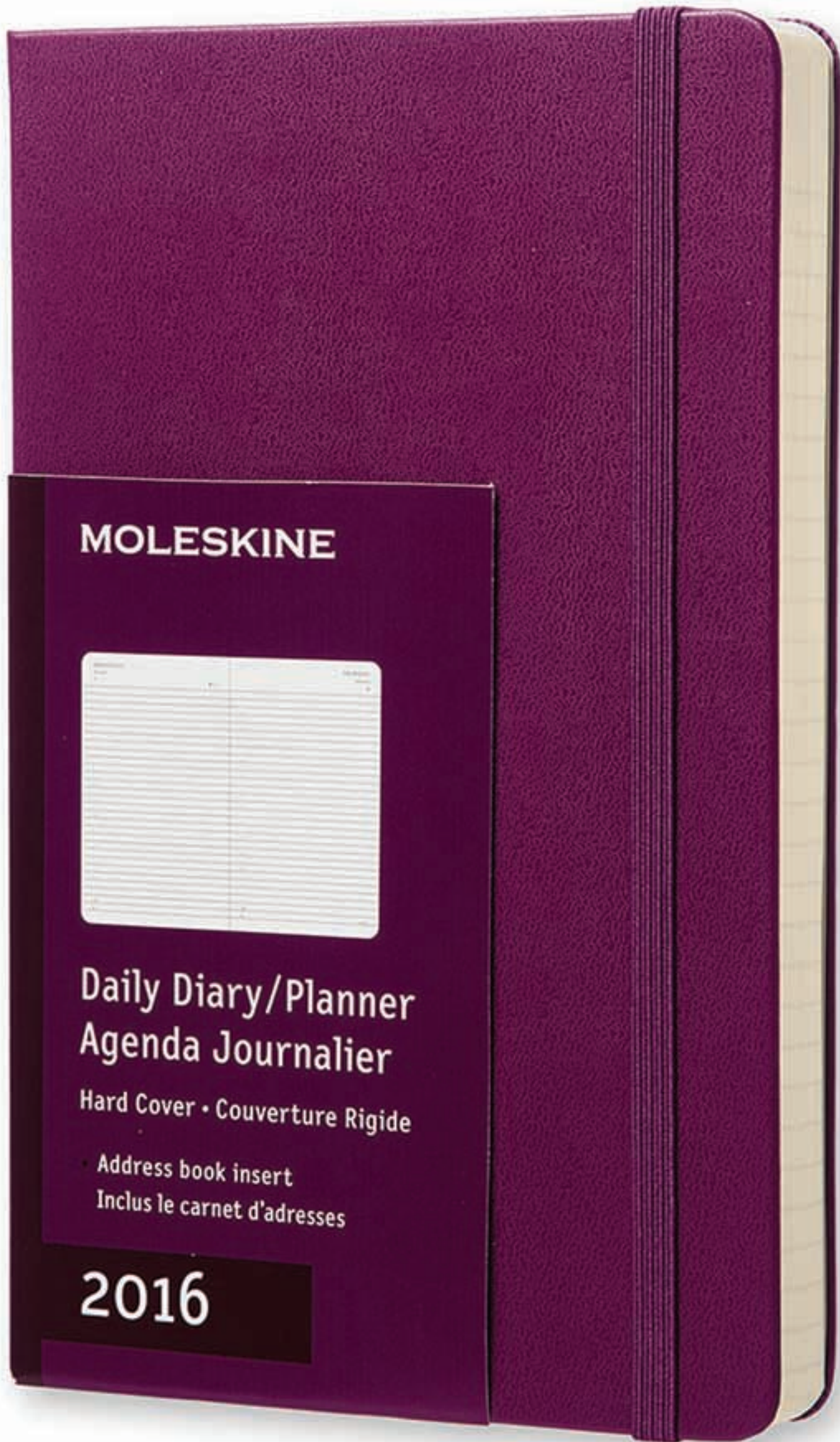
Η διεθνής αγορά σας εμπιστεύεται ολοένα και περισσότερο. Πού οφείλεται αυτό; Ποιες είναι οι προτεραιότητες και η πρωτοτυπία σας; Η πολλή και ποιοτική δουλειά, η κριτική αξιολόγηση των ευκαιριών, η συνέπεια και ευσυνειδησία έδωσαν τα πρώτα καλά αποτελέσματα. Και βεβαίως οι πολύ καλές τεχνικές γνώσεις. Αυτό ζητάει η αγορά και αυτό δίνουμε. Ο κλάδος της πληροφορικής στην Ελλάδα έχει μέλλον, αρκεί να υπάρξουν οι κατάλληλες συνθήκες.

Η εταιρεία μεγαλώνει συνεχώς. Αναζητάτε κάποιες προδιαγραφές από το υποψήφιο εργατικό δυναμικό της; Είμαστε οι άνθρωποί μας. Το έμφυχο δυναμικό μας. Χρειαζόμαστε καλή τεχνική βάση στον τομέα της πληροφορικής, σωστά δομημένες προσωπικότητες και φυσικά μεράκι. Αυτή η εικόνα είναι η ταυτότητά μας και τη διατηρούμε θέτοντας ακόμα πιο ψηλά τον πήχη.

Με βάση τη μέχρι τώρα πορεία σας, ποιες είναι οι προβλέψεις σας για το μέλλον και τη συνέχεια της Software Competitiveness International; Είμαστε μια εταιρεία σε boutique μέγεθος και συνεχώς αναπτυσσόμαστε. Απασχολούμε 50 άτομα και ο διπλασιασμός της δεν είναι ένας ανέφικτος στόχος. Μπαίνουμε πιο βαθιά στην εγχώρια και τη διεθνή αγορά συνάπτοντας νέες συνεργασίες και σεβόμενοι τις ήδη υπάρχουσες.

Δηλαδή οι ενδιαφερόμενοι να σας προσεγγίσουν ενθαρρυνμένοι; Φυσικά. Η ομάδα μας μεγαλώνει. Αυτή τη στιγμή που μιλάμε κλείνει μια νέα συνεργασία και θα χρειαστούμε άμεσα επιπλέον ανθρώπινο δυναμικό, οπότε έχει ανάψει το πράσινο φως για τους ενδιαφερόμενους. Αρκεί να έχουν τα κατάλληλα προσόντα.. www.softcom-int.com

ADVERTORIAL A.V.



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Selah Sue σελ. 100

ΕΝΑΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ «ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ» ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Τα διάσημα Κρατικά Κλασικά Μπαλέτα της Μόσχας **State Moscow Classical Ballet** έρχονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα μ' ένα δυναμικό, ρυθμικό και εύθυμο «Δον Κιχώτη», ιδανικό θέαμα για όλη την οικογένεια.

Το πασίγνωστο ισπανόφωνο μυθιστόρημα του Μιγκέλ ντε Θερβάντες δίνει την έμπνευση στον Λούντβιχ Μίνκου (μουσική) και στο χορογράφο Αλεξάντερ Γκόρσκυ για ένα μπαλέτο που φέρνει επί σκηνής 60 συντελεστές, κορυφαίους σολίστ αλλά και πρώτους χορευτές των Μπολσόι, όπως τον Σεργκέι Μανίλοβ και την Αναστασία Στασκέβιτς (που εναλλάσσονται με τον Νικολάι Σεβισέλοφ και την Εκατερίνα Μπερεζίνα). Για την ιστορία να πούμε πως ο Αλεξάντερ Γκόρσκυ, στενός συνεργάτης του μεγάλου χορογράφου Πετιπά, δημιούργησε τη δική του χορογραφία για τον «Δον Κιχώτη» το 1900, και μέχρι σήμερα θεωρείται αριστουργηματική. Ο Γκόρσκυ χρησιμοποιεί το ανθρώπινο σώμα ως αναπόσπαστο μέρος της πλοκής, ενώ προβάλλει τις δεξιότητες των χορευτών με τολμηρό τρόπο, δίνοντας έμφαση στα μεγάλα άλματα, στις πιρουέτες και στα φουετέ. Γι' αυτό και το μπαλέτο συγκαταλέγεται στα πιο ωραία θεάματα που προσφέρει ο κλασικός χορός. - **Νατάσσα Καρυστινού**



INFO

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη), 22, 23, 25/12 20.00, 29 & 30/12 17.00 & 21.00, €28-60, 19-42 (Παιδικά/Φ), 25(μειωμένο) [Τα παιδικά εισιτήρια ισχύουν για παιδιά έως 12 ετών], 210 7282333, www.megaron.gr

Πού θα πας, τι θα φας, πόσο θα πεις; Όσα θες να ξέρεις για την πιο νόστιμη γιορτή του χρόνου.

Των **Νενέλας Γεωργελέ, Κατερίνας Βνάτσιου**



Η ΠΟΛΗ ΠΑΕΙ ΡΕΒΕΓΙΟΝ

Φόρα τα καλά σου και βγες να γιορτάσεις. Ξενοδοχεία και εστιατόρια σε υποδέχονται με στρωμένα τραπέζια και ποτήρια έτοιμα να τσουγκρίσουν.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

NJV Athens Plaza Παραμυθένια Χριστουγέννα σε ένα από τα πιο εμβληματικά ξενοδοχεία της πόλης. Στο **Parliament** παραμονή Χριστουγέννων-Πρωτοχρονιάς €75/άτομο. Στο **Explorer's Bar** παραμονή Χριστουγέννων-Πρωτοχρονιάς €50/άτομο. Συν 1 φιάλη κρασί για 2 άτομα. Παιδιά έως 12 ετών -50%. *Βασ. Γεωργίου Α2, πλ. Συντάγματος, 2103352400*

St. George Lycabettus Ρεβεγιόν Χριστουγέννων με Red Christmas Dinner στο **Le Grand Balcon & La Suite Lounge** με live άριες όπερας και πολλά δώρα έκπληξη. Παραμονή Πρωτοχρονιάς με θέα τα πυροτεχνήματα που σκάνε στον αττικό ουρανό και New Years Gold Gourmet Dinner με live Jazz trio και dj set. Μαζί με τον executive chef του ξενοδοχείου **Βασί-**

λη Μήλιο και ο βραβευμένος με 3 αστέρια Michelin **Jerome Serres**. *Κλειομένους 2, Κολωνάκι, 2107416000*

Poseidon Hotel Το εστιατόριο **SkyBar 360°** βρίσκεται στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου, έχει ειδική ατμόσφαιρα και μαγική θέα στον Αργοσαρωνικό. Το μενού έχει €50/άτομο με απεριόριστη κατανάλωση ποτών (κρασί, μπίρα, αναψυκτικά, εμφιαλωμένο νερό). Και πρωτοχρονιάτικο brunch (07.00-12.00) με €15/άτομο. *Λ. Ποσειδώνος 72, Παλαιό Φάληρο, 2109872000*

Hilton Παραμονή Χριστουγέννων στο **Βυζαντινό** με ζωντανή μουσική €105/άτομο. Στο **Galaxy** €140/άτομο, με ποτήρι σαμπάνια, ποτήρι ούισκι και ελεύθερη είσοδο στο πάρτι του Galaxy. Παραμονή Πρωτοχρονιάς στο Βυζαντινό €135/άτομο, στο Galaxy €295/άτομο. Πάρτι παραμονής Χριστουγέννων στο Galaxy, από €25/άτομο, πάρτι Πρωτοχρονιάς από €35/άτομο. *Β. Σοφίας 46, 2107281000*

Μεγάλη Βρετανία Παραμονή Χριστουγέννων στο **GB Roof Garden** €195/άτομο και παραμονή Πρωτοχρονιάς €395/άτομο. Συμπεριλαμβάνεται μισό μπουκάλι κρασί. *Β. Γεωργίου Α 1, Σύνταγμα, 210 3330000*

King George Παραμονή Χριστουγέννων στο **Royal Room** €160/άτομο και παραμονή Πρωτοχρονιάς στο Tudor Hall €355/άτομο. Συν μισό μπουκάλι κρασί. *Β. Γεωργίου Α 3, πλ. Συντάγματος, 210 3222210*

Metropolitan Παραμονή Χριστουγέννων στο **Avenue**, μενού με την υπογραφή του **Michel Roux** €80/άτομο και πλούσιος μπουφές στο **Le Trocadero** (€60/άτομο). Πρωτοχρονιάτικο μενού στο Avenue €95/άτομο και πρωτοχρονιάτικο μπουφές στο Le Trocadero €75/άτομο. Παιδιά έως 4 ετών δωρεάν. Παιδιά 4-12 ετών -50%. *Λ. Συγγρού 385, 2109471000*

Semiramis Με θέα στην πισίνα του ξενοδοχείου τα εορταστικά μενού του **Semiramis Restaurant**. Christmas Eve Gala Dinner €50/άτομο και New Year's Eve Gala Dinner €90/άτομο. *Χ. Τρικούπη 48, Κηφισιά, 2106284500*

New Taste Ρεβεγιόν στο πιο ντιζαϊνάτο ξενοδοχείο της πόλης. Παραμονή Χριστουγέννων €80/άτομο και παραμονή Πρωτοχρονιάς €110/άτομο. *Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 2103273170*

Τιτάνια Στο **Olive Garden** με θέα στη φωτισμένη πόλη, παραμονή Χριστουγέννων €75/άτομο, Πρωτοχρονιάς €90/άτομο. Και πλούσιος μπουφές στην αίθουσα «Ευρώπη» €50/άτομο την παραμονή των Χριστουγέννων. Απεριόριστη κατανάλωση κρασιού, μπίρας και αναψυκτικών. Έκπτωση 50% για παιδιά 6-10 ετών. *Πανεπιστημίου 10, 2103326000*

Pallas Athena Με θέα τη φωτισμένη πλατεία Κοτζιά, ρεβεγιόν Χριστουγέννων €65/άτομο, Πρωτοχρονιάς €95/άτομο. *Αθηνάς 65 & Λυκούργου, Πλ. Κοτζιά, 2103250900*



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Soleto Παραμυθένιος διάκοσμος, ωραίες μουσικές και ο πολυβραβευμένος **Μιχάλης Ντουνέτας** να μεγαλουργεί! Welcome cocktail, φιλέτα με αφρό τρούφας, ριζότα με αστακό και σπαράγγια, ωριμασμένα φιλέτα Αμερικής και τα καλύτερα της γαστρονομίας, γλυκά που σε στέλνουν στον παράδεισο, κοκτέιλ που κάνουν το κέφι να κρατάει μέχρι το πρωί. *Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 2109680460*

7 Food Sins Η αμαρτωλή gastrouub της Πλάκας ετοιμάζει σκανδαλώδη εορταστικά μενού. Το χριστουγεννιάτικο μενού έχει 4 πιάτα και €45/άτομο, της Πρωτοχρονιάς περιλαμβάνει 5 πιάτα με €55/άτομο. Φυσικά με ωραίες μουσικές και ατμόσφαιρα πάρτι. *Πλ. Φιλομούσου Εταιρείας 1, Πλάκα, 210 7011108*

48 Urban Garden Στο διάσημο πια food truck ο **Στέφανος Στεφανίδης** ετοιμάζει για την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς μενού με γιορτινά a la carte πιάτα. Μετά τρικούβερτο πάρτι με μουσικές και γιορτινά cocktails από τον

Σπύρο Δάβιο. *Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 2130281866*

Penny Lane Παραμονή Χριστουγέννων στο πιο «comfort» σημείο του Χαλανδρίου. A la carte menu με ένα εορταστικό twist. Dj από τις 21.30. *Θουκυδίδου 10, Χαλάνδρι, 2106800217*

Ροζαλία Παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιά ανήμερα με εορταστικά πιάτα που ξεκινούν σε δίσκο 16 ορεκτικών και φτάνουν μέχρι αγριογούρουνο, γουρουνόπουλο στη σούβλα, γαλοπούλα γεμιστή και βουβάλι από τη λίμνη Κερκίνης! *Βαλτετσίου 59, Εξάρχεια, 2103807992*

Μεξικάνος Εξωτική παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς με άρωμα Λατίνας! Ζωντανή μουσική latin από Κουβανό τραγουδιστή και... σπάσιμο πινιάτας! *Ιάκχου 8 & Ευμολπιδών, Γκάζι, 2103421142 / Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 2107716900*

Amici Με τη φρεσκάδα του καινούργιου (άνοιξε το καλοκαίρι), με θέα στη θάλασσα και τα κότερα, με μοντέρνα χαλαρή διακόσμηση και πολύ ωραία μεσογειακή κουζίνα. Παραμονή Χριστουγέννων σπίνει ωραίο μενού όπου η σούπα βελουτέ κολοκύθας με γάλα καρύδας και προσούτο, ο μαύρος χοίρος με πουρέ σελινόριζας και ξηρούς καρπούς, η πανακότα με ζελέ βινσάντο και μακαρόν φιστίκι είναι κάποια από τα πιάτα που μάθαμε, €35 το άτομο. *Ακτή Θεμιστοκλέους 40, Πειραιάς, 2155350790*

Παλιά Αθήνα Στην παλιά νοσταλγική μονοκατοικία, παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς με ζωντανή μουσική (ρεμπέτικα και λαϊκά) και ειδικό γιορτινό μενού €15/άτομο. *Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 2107518869*

Ωραία Ελλάς Σε νεοκλασικό της παλιάς Αθήνας, παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς με ζωντανή μουσική (ρεμπέτικα και λαϊκά) και ειδικό εορταστικό μενού με €20/άτομο. *Πολυδάμαντος 19 & Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 2107525777*

CTC Χριστούγεννα με δύο πληθωρικά μενού από τον executive chef **Αλέξανδρο Τσιοτίνη**. Παραμονή Χριστουγέννων €90/άτομο, Πρωτοχρονιάς €120/άτομο. *Ουμπλιανής 14 & Διοχάρους 27, Ιλίσια, 210 7228812*

MANH MANH Στη σκιά της Ακρόπολης, παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς με άρωμα Μάνης. Μενού 5 πιάτων €40/άτομο. *Φαλήρου 10, Μακρυγιάννη, 2109218180*

Θαλασσινός Παραμονή Χριστουγέννων με ζωντανή μουσική από τον **Γιάννη Παπαϊωάννου** και μενού 7 πιάτων ψάρι αλλά και κρέας (€50/άτομο). *Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 2109404518*

Café Boheme Παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς με πλούσιο εορταστικό μενού. Γαλοπούλα γεμιστή, σούπα βελουτέ κάστανο, αγριογούρουνο με αρωματικά βότανα, μους σοκολάτα με δαμάσκηνο και crumble φουντουκιού είναι μερικά από τα πιάτα που θα σεβριριστούν. *Ομήρου 36, Κολωνάκι, 210 3608018*



Ρεβεγιόν με θέα τη θάλασσα

Στο Sky Bar 360° του Poseidon Hotel απολαμβάνοντας γαστριμαργικές δημιουργίες σε ειδική ατμόσφαιρα

Η παραμονή της Πρωτοχρονιάς είναι ξεχωριστή ημέρα γιατί σηματοδοτεί το τέλος μιας περιόδου και την αρχή μιας νέας. Το Poseidon Hotel σου δίνει τη δυνατότητα να καλωσορίσεις το 2016 συνδυάζοντας τις εορταστικές προτάσεις της σεφ και τη μαγευτική θέα με άφθονο αλκοόλ για ένα αξέχαστο ρεβεγιόν.

Παραμονή Πρωτοχρονιάς

Στον έβδομο όροφο του Poseidon Hotel βρίσκεται το Sky Bar 360° με θέα τον Αργοσαρωνικό. Εκεί, την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, ο Dj θα δίνει το ρυθμό καθώς εορταστικά εδέσματα και αμέτρητα ποτά θα παρελαύνουν στο κύριο. Η βραδιά ξεκινά με ποτό καλωσορίσματος και ορεκτικά. Κατόπιν, μια υπέροχη βελουτέ σούπα κολοκύθας αρωματισμένη με καπνιστή πάπρικα και stoutop παρμεζάνας δίνει τη σκυτάλη σε κρύες και ζεστές προτάσεις που συμπληρώνουν το βασικό μενού. Γεμιστές γαλοπούλες και σκαλοπίνια από καρέ μοσχारीου θα φλερτάρουν με γλυκοπατάτες και λαζάνια και εσύ δε θα ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις. Πες αντίο στον παλιό το χρόνο απολαμβάνοντας κάποιο γλυκό και μη φοβηθείς να πεις κάτι παραπάνω, αφού η κατανάλωση των ποτών είναι απεριόριστη, ενώ σε περίπτωση hangover θα σε σώσει το brunch που σεβριρεται την επόμενη μέρα. 50€/άτομο.



Το πρώτο brunch της χρονιάς

Η καλύτερη απάντηση στο ξενύχτι και τις ατασθαλίες του πρωτοχρονιάτικου ρεβεγιόν είναι το brunch. Η αγωγή της νέας χρονιάς ξεκινά με χαλάρωση στο ανανεωμένο Poseidon Hall και τις αμέτρητες επιλογές που συνθέτουν το μενού του εορταστικού brunch. Θα σεβριρεται από τις 7 το πρωί έως τις 12 το μεσημέρι και θα περιλαμβάνει από παραδοσιακά αβγά καγιανά και φρεσκοψημένα κρουασάν μέχρι αφρώδη οίνο και χειροποίητα γλυκά. 15€/άτομο.

Poseidon HOTEL

Poseidon Hotel, Λεωφόρος Ποσειδώνος 72, Παλαιό Φάληρο, 210 9872000
www.poseidonhotel.com.gr  www.facebook.com/poseidonhotefaliro


27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

10:00 - 22:00

THE CHRISTMAS FACTORY

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



www.thechristmasfactory.gr | Follow us 
@XmasFactoryGR | εισιτήρια: yell*wday

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ / ΠΑΡΤΙΣΕΩΣ



ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΑΡΓΥΡΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΙΑΤΡΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΤΙΚΙΝΟΝΙΑΣ



FREE SUNDAY

insider

bonjour

Meteo

clicktillgr

culture

www.yupii.gr

NEWSBANK

QUEEN.GR

GoBag

infokids.gr

mind

tooko

mind

tooko

mind

tooko

mind

tooko

mind

tooko

2016



Happy SWEET year!

Χριστούγεννα χωρίς γλυκό γίνονται;

Υπάρχουν δύο κατηγορίες ανθρώπων. Αυτοί που δεν ζουν χωρίς μελομακάρονα και αυτοί που πεθαίνουν για κουραμπιέδες. Οι κόντρες όμως τελειώνουν από τη στιγμή που μπαίνουν στη μέση τα τρουφάκια, οι τούρτες σοκολάτας, τα προφιτερόλ, τα γαλακτομπούρεκα και οι κορμοί σοκολάτας. Λίγη ακόμη άχνη ζάχαρη ποτέ δεν έβλαψε κανέναν.

Sweet Alchemies

Ο πιο-γλυκός-κι-από-τα-γλυκάτου εθνικός μας ζαχαροπλάστης φτιάχνει για τα Χριστούγεννα τις πιο ζαχαρένιες του δημιουργίες. Ξεκινάμε με την καταπληκτική του χριστουγεννιάτικη μαρμελάδα (πορτοκάλι, cranberries, κουκουνάρι, ρούμι, μπαχαρικά), συνεχίζουμε με το τέλειο by Parliarios panettone (πορτοκάλι, σταφίδες) που φέτος έχει για συσκευασία υπέροχα μεταξωτά μαντίλια (ωραίο δώρο), στο τέλος θα πάρουμε και το υπέροχο μπισκοτένιο δέντρο από μαλακό μπισκότο βουτύρου γεμισμένο με ganache και πέρλες κροκάν. Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210 8080480 / Ηροδότου 24, Κολωνάκι, 210 7240205

ρετε με homemade cheesecake φούρνου, carrot cake ή σουφλέ σοκολάτα και πριν φύγετε ψωνίστε για δώρο ή για το σπίτι αυθεντικά ιταλικά panettone σε διάφορες γεύσεις. Και κλασικό και με σοκολάτα, αλλά και με άρωμα και γεύση limoncello. Κουμπάρη 5, Πλ. Κολωνακίου, 210 3628782

Ο Φούρνος του Τάκη

Μεγάλη δύναμη σε όλα τα... φουρνίσια αλλά για τα Χριστούγεννα προτιμήστε το περίφημο Weihnachts Stollen, το γλυκό «ψωμί» της Βιέννης που είναι γεμιστό με πορτοκάλι, σταφίδες, κεράσια, όλα ποτισμένα σε παλαιωμένο ρούμι. Μόλις βγει από το φούρνο ζεστό-ζεστό αλείφεται με βούτυρο και ντύνεται στα λευκά με άφθονη άχνη ζάχαρη. Τέλειο για να συνοδέψετε με καφέ, τσάι ή γλυκό κρασί. Μισοραλιώτου 14, Κουκάκι, 210 9230052

Dry Caffe & Spuntino

Σε κομβικό σημείο για ενδιαμέση στάση στο shopping, με πολύ ωραίο γιορτινό ντεκόρ και μια αύρα αυθεντικού μιλανέζικου caffe. Πηείτε έναν ωραίο καπουτσίνο που οπωσδήποτε θα σετά-

Zoes Premium Latteria

Ωραία φρέσκα γαλακτοκομικά -γάλατα, γιαούρτια, ρυζόγαλα-



ArGOODaki®

share love

**Βοήθησε και εσύ
με κάθε γεύμα ArGOODaki
τα παιδιά των ακριτικών νησιών
Τήλου και Χάλκης!**

14 χρόνια
έμπρακτης προσφοράς
και αγάπης,
δίπλα στα παιδιά
που μας χρειάζονται



GOODY'S
★ BUNGER HOUSE ★

Επιπλέον, με κάθε φωτογραφία στο Facebook ή Instagram
με #ArGOODaki, θα δίνονται 0,20€ για την ολοκλήρωση του φετινού σκοπού.



ZOE'S PREMIUM LATTERIA



Ντυμένο στα χρώματα του λευκού και στολισμένο σαν παραμύθι για τις γιορτές, θα σας σερβίρει το πιο σπιτικό και υγιεινό φαγητό που έχετε δοκιμάσει, από συνταγές της ελληνικής κουζίνας αλλά και της μαμάς. Τα υλικά είναι όλα φρέσκα, τα φέρνουν κάθε πρωί ο κρεοπώλης και ο ψαράς, ενώ εξαιρετικά είναι και τα γλυκά του. Δοκιμάστε την κλασική καρυδόπιτα με τη συνταγή της γιαγιάς Ελένης, παραδοσιακή γαλατόπιτα, αλλά και γλυκά του κουταλιού από την Ικαρία και το Άργος. Φανταστικό επιδόρπιο το γιαούρτι από Άγραφα, Καρπενήσι και Κιθαιρώνα που σερβίρεται με berries και φρέσκα φρούτα, το μέλι που προμηθεύεται από μικρούς παραγωγούς, αλλά καταπληκτικές και οι χειροποίητες πίτες, όπως οι τσουκνιδόπιτες, οι αρωματικές μαραθόπιτες με φέτα, οι τάρτες αγκινάρα. Μπορείτε να το επισκεφθείτε από νωρίς για πρωινό και σε όλη τη διάρκεια της ημέρας για καφέ, φαγητό, γλυκό, ένα ποτήρι κρασί.

Ακαδημίας 37 & Ομήρου, 213 0344023, fb: Zoe's Premium Latteria

2016



από μικρούς παραγωγούς, αλλά και δικά τους καταπληκτικά χειροποίητα γλυκά, όπως καρυδόπιτα της γιαγιάς, μελομακάρονα, χριστουγεννιάτικη αμυγδαλόπιτα, κορμός σοκολάτας, πανακότα με σπιτικό μέλι και ψητά κυδώνια, ραβανί, μπλόπιτα με κρέμα και μέλι.

Ακαδημίας 37 & Ομήρου, 213 0344023

Κυβέλη

Γλυκά που σε κάνουν να παραμιλάς και ο παράδεισος του cheesecake, δύο σε ένα. Επειδή ήταν αδύνατο να διαλέξουμε, ζητήσαμε να μας πούνε τα ultimate χριστουγεννιάτικα γλυκά τους. Απολαύστε υπεύθυνα: Mont Blanc με κάστανο, cheesecake

toffee καραμέλας, κορμός bitter σοκολάτας με πυρήνα λευκής σοκολάτας αρωματισμένης με μέντα. **Καψάλη 3, Κολωνάκι, 210 7232259 / Λ. Πεντέλης 28, Βριλήσσια, 210 6897574**

Fresh

Εκτός από παστάκια-τρουφάκια και ωραία κέικ για πρωινό, εδώ θα ψωνίσετε τους πιο νόστιμους χριστουγεννιάτικους κορμούς με bitter σοκολάτα, με bitter και πορτοκάλι, με κρέμα κάστανο. Κι ακόμη τα περίφημα ginger house (τα σπιτικά από μπισκότο), σοκολατένιες φιγούρες με Άγιους Βασιλίδες και δέντρα, κάποιο από τα διάσημα μπολ – προφιτερόλ, κρεμπατισερί με φράουλα κ.ά. Απόλυτο σουξέ η τετράγωνη σοκολατένια

τούρτα, μασίφ μαύρη σοκολάτα. **Π. Ιωακείμ 9, Κολωνάκι, 2107293453, και σε ακόμα 11 καταστήματα σε όλη την Αθήνα.**

Κωνσταντινίδης

Όλες οι παραδοσιακές γιορτινές συνταγές με άρωμα Μικράς Ασίας. Οι πανέμορφες χριστουγεννιάτικες συσκευασίες του χωράνε μέσα όλη τη χαρά των γιορτών. Μελομακάρονα με αγνό θυμαρίσιο μέλι, κουραμπιέδες με φρέσκο βούτυρο και όλα τα ωραία εκείνα γλυκά που η ιστορία τους συνεχίζεται από το 1920. Highlight τα ζαχαρένια μπισκοτόσπιτα, φτιαγμένα εξ ολοκλήρου από μπισκότα βουτύρου, και η ξακουστή βασιλόπιτα με επικάλυψη

λευκής σοκολάτας, σοκολάτας υγείας ή άχνη ζάχαρη. **Λ. Συγγρού 98, 210 9247370 και σε 8 ακόμη καταστήματα σε όλη την Αθήνα.**

Φονική οδοντοστοιχία παρέσυρε 3 κουραμπιέδες και 5 μελομακάρονα. Τα θρύμματα ήταν αναρίθμητα.

@vsinertia

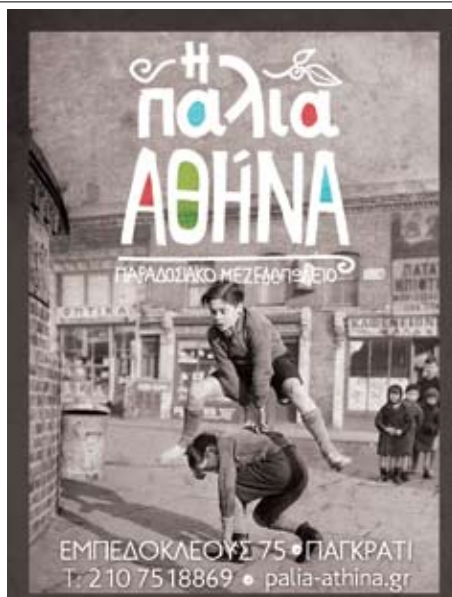
Αφοί Ασπμακόπουλοι

«Ναυαρχίδες» το ζεστό και πληθωρικό γαλακτομπούρεκο με την πλούσια κρέμα από πρόβειο

γάλα αλλά και τα κολασμένα σοκολατάκια (στα οπωσδήποτε αυτά με το δαμάσκνιο, το γεμιστό με πλούσια γκανάς σοκολάτα και επικάλυψη πούδρας κακάο). Για τα Χριστούγεννα μεγάλη ποιικιλία σε όμορφες συσκευασίες δώρου, αλλά και σοκολατένια δεντράκια τόσο όμορφα που λυπάσαι να τα δαγκώσεις. **Χαριλάου Τρικούπη 82, Αθήνα, 210 3610092**



Από υψηλής ποιότητας γερμανικά λουκάνικα στις καλύτερες τιμές!



ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ 75 • ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Τ: 210 7518869 • palia-athina.gr



ΠΟΛΥΔΑΜΑΝΤΟΣ 19 & ΚΡΗΣΙΛΛΑΣ
(ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΡΝΑΒΑ)
ΠΑΓΚΡΑΤΙ
ΤΗΛ: 210 7525777
www.oraia-elllas.gr



Η Kuzina μαγεύει για μία ακόμα φορά με το νέο χειμερινό menu της!

Υπάρχουν πολύ λόγους που κάνουν την Kuzina ένα μοναδικό γαστρονομικό παράδεισο. Η ιστορική τοποθεσία της στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, δίπλα στο ναό του Ηφαίστου, η επιβλητική θέα στην Ακρόπολη, ο πεζόδρομος της οδού Αδριανού, αλλά και το νεοκλασικό κτίριο που στεγάζει το εστιατόριο, με τη λιτή αλλά

πολύ elegant διακόσμηση, το μεγάλο μοναστηριακό τραπέζι μπροστά από την ανοιχτή κουζίνα και φυσικά ο διάσημος chef Άρης Τσανακλίδης.

Τώρα υπάρχει ένας ακόμα λόγος: το χειμερινό menu που δημιούργησε ο Άρης Τσανακλίδης. Με επίκεντρο την Ελληνική κουζίνα και έντονες διεθνείς επιρροές, ο chef δημιουργεί μία σειρά από νέα πιάτα με το δικό του ανατρεπτικό τρόπο.

Δοκιμάσαμε από ορεκτικά το εξαιρετικό χταπόδι σιφάδο με Vinsanto & πουρέ από ρεβίθια, τους πικάντικους μπακαλιαροκεφτέδες με αιολί από ψητό σκόρδο και λεμόνι

και τα γλυκά συκωτάκια από μοσχάρι γάλακτος με καραμελωμένα κρεμμύδια σε μπρουσκέτες. Για κυρίως, ξεχωρίσαμε το κοτόπουλο, μαγειρεμένο σε sous-vide, με πορτοκάλι, βερίκοκα, αμύγδαλα, σαφράν και πουρέ γλυκοπατάτας και το κότσι αρνιού, συνοδευόμενο από πουρέ λιαστής ντομάτας, και σος από ψητό σκόρδο και δενδρολίβανο.

Φτάνοντας στα γλυκά, δεν καταφέραμε να αντισταθούμε στην απόλυτη τάρτα σοκολάτας που αποτελείται από 70% Equador Casa Luker bitter, Equador Casa Luker γάλακτος και gianduja, με καραμελωμένα φουντούκια. Για κάτι πιο

ελαφρύ, ιδανική επιλογή αποτελεί η δροσερή τάρτα lime με μία crispy κρούστα καραμελωμένης ζάχαρης και φρούτα του δάσους.

Η Kuzina, με τις ιδιαίτερες γεύσεις της, μας μάγεψε για ακόμα μία φορά. Ανυπομονούμε να την επισκεφθούμε ξανά για να δοκιμάσουμε και τα υπόλοιπα νέα πιάτα και να αφευούμε σε μία ακόμα γαστρονομική εμπειρία που θα συγκινήσει ακόμα και τους πιο απαιτητικούς επισκέπτες!

Αδριανού 9, Θεσσαία
210-3240133
www.kuzina.gr

SOLETO - KIBO

To meeting point της Γλυφάδας



Όλο το χρόνο αποτελεί ισχυρό πόλο έλξης για όσους αποζητούν μια απολαυστική ανάπαυλα μέσα στη μέρα. Τώρα στις γιορτές όμως το αγαπημένο meeting point της Γλυφάδας έχει μεταμορφωθεί σε πανέμορφο παραμύθι. Οι χώροι του αριστουργηματικά στολισμένοι - αληθινά κεριά, σταλακτίτες, χαρούμενα στολίδια, χιλιάδες φωτάκια. Ανοιχτό από το πρωί, με χώρους που χαρίζουν στιγμές χαλάρωσης ή και έντονου socializing, προσφέρει απλόχερα αυτό που ο καθένας μας θέλει. Από ένα σουπερ ενεργειακό πρωινό μέχρι ένα γεύμα ή δείπνο που ανοίγει το δρόμο σε νέα γαστρονομικά μονοπάτια. Ο κατάλογος έχει εμπλουτισθεί και με νέα healthy, diet και bio dishes, στην κουζίνα όμως ο πολυβραβευμένος σεφ Μιχάλης Ντουνέτας ετοιμάζει τα κορυφαία του μενού για τις γιορ-



Φιλέτο μοσχαρίσιο με σάλτσα μαρσάλα



Banoffe



Winter Night Cocktail

Λαοδικής 33-35, Γλυφάδα, 210 9680460

soleto
Bar - Cafe - Trattoria

KIBO
Γαστρονομία - Παντοφάνειο

τινές μας ημέρες αλλά και για τα ρεβεγιόν Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς. Με άφθαστες πρώτες ύλες, με τις πιο gourmet προτάσεις. Από βασιλικά καβούρια και σπιτικά μαριναρισμένο σολομό με εξωτικά φρούτα μέχρι ριζότι με τρούφα, σπαράγγια και αστακό, και tagliata μόσχου με πατάτες φούρνου, κάστανα και πιτάκια κολοκύθας γκρατινέ με παρμεζάνα. Τα γλυκά, που φτιάχνονται από τον pastry chef Κωνσταντίνο Χολέβα, είναι ένας ακόμα πειρασμός. Κοντά σ' αυτά και τα εξωτικά πιάτα του asian corner Kibo, όπως black cod σε λευκή miso, tuna dream roll και mix tempura, αλλά και μεγάλη γκάμα κρασιών του ελληνικού και διεθνούς αμπελώνα καθώς και μια σειρά από καινούργια εορταστικά κοκτέιλ, όλα υποσχονται να χαρίσουν στις φετινές γιορτινές μας απολαύσεις λάμψη και ξεχωριστές, αξέχαστες στιγμές.

2016



Best of ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΟ

Έχουμε μια αδυναμία...

Φύσις

Τραγανά απ' έξω, σοροπιαστά από μέσα, με μέλι και καστανή ζάχαρη (€14) ή με σιρόπι αγαύης για όσους δεν αγαπούν τις ζάχαρες (€16) και καρύδι. *Α. Κηφισίας 98, Μαρούσι, 2114069267*

Dolce Vita

Τραγανά, σπιτικά, με την απόλυτα παραδοσιακή γεύση, σωστά μελωμένα, €14. Αξίζουν όμως και τα παστέλια, τα μαντολάτα σε μπουκίτσες και οι δίπλες που φέρνουν από την Τήνο. *Π. Ιωακείμ 31 Κολωνάκι, 2107222422*

Luisa Pastry

Με βούτυρο γάλακτος, πραγματικό μέλι, τραγανά όσο πρέπει, και με επικάλυψη από σοκολάτα λευκή, γάλακτος ή μπίτερ, €13,80. *Α. Σταμάτας & Σολομού 1, Δροσιά, 2108014101*

Μέλισσα

Με βιολογικά μέλια και άλευρα, και βασισμένα σε μυστική συνταγή φερμένη από το Αίβαλί, €22. *Ε. Μακαρίου 45, Περιστέρι, 2105711055*

Φούρνος Λυκαβηττού

Τραγανά, λίγο σιρόπι, αρκετό καρύδι, τα μεγάλα €12, οι μπουκιές (150 κομμάτια στο κιλό) €32. Εδώ θα βρείτε και τα τρίγωνα Ιολί, από Καππαδοκία η συνταγή, ανάρπαστα, €32. *Δεινοκράτους 59, 2107211348*

Desire

Από το 1962, με φανατικό κοινό. Τα κλασικά €16, τα γεμιστά με κουρμά και καρύδι 19. *Δημοκρίτου 6, Κολωνάκι, 2103632333*

Evita Loves Cakes

Τέλεια, λίγο μπισκοτένια, με καρύδι από πάνω και όχι πολύ μελωμένα, σε μπουκίτσες, €22. *Καραολή & Δημητρίου 23Α, 2106833598*

ΤΑΒΕΡΝΑ
Ροζαλία

Ένας κήπος στην Αθήνα
ανοικτός Χειμώνα-Καλοκαίρι

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933, www.rozalia.gr



is for you



ΤΟ
IT
μαζί:
ΑΓΑΠΗ
Αυτή τη
ΧΡΟΝΙΑ
το γιορτινό
ΤΡΑΠΕΖΙ
θα είναι
παντού!
Αφήστε αυτό
ΤΟ ΚΟΥΤΙ
σε όποιον το έχει
ανάγκη και
ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ
μαζί μας, στις γιορτές,
τη χαρά της
προσφοράς
στον συνάνθρωπο.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΠΑΝΤΟΥ
Σε ένα παγκάκι, στα σκαλιά της εκκλησίας, στο πάρκο της γειτονιάς,
στο δρόμο, στην πολυκατοικία, έξω από το γραφείο.

Στις 23 και 24 και στις 30 και 31 Δεκεμβρίου,
το IT σας προσφέρει ένα κουτί με γιορτινά εδέσματα.
Ακολουθήστε τις οδηγίες του!



is for you

Σκουφά 29 | Κολωνάκι | Αθήνα | itrestaurant.gr
Τ. 210 3635773 - 210 3631827



ΚΑΠΑΡΗ

Η «Κάπαρη» είναι το παραδοσιακό μπακάλικο της Ασκληπείου που προσφέρει εδώ και 7 χρόνια εξαιρετικά προϊόντα από μικρές οικοτεχνίες, υποστηρίζοντας την αναβίωση παλιών αλλά αγαπημένων γεύσεων με σεβασμό στην εποχικότητα των πρώτων υλών και την ισορροπία που επιβάλλει η φύση. Βρήκαμε γραβιέρες μικρών παραγωγών, αλλαντικά φτιαγμένα με μεράκι ακολουθώντας παραδόσεις χρόνων, ζυμαρικά από διάφορες γωνιές της Ελλάδας και φρέσκα χειροποίητα ορεκτικά που καταφθάνουν καθημερινά σε ένα από τα πιο φιλόξενα παντοπωλεία του κέντρου.

Ασκληπείου 22, Κολωνάκι,
211 0104240, fb: kaparh



Γιορτινό τραπέζι

Έξυπνες λύσεις για σένα που δεν έχεις χρόνο

Παπασπύρου Ο παλιός, καλός, δοκιμασμένος Παπασπύρου (από το 1940, παρακαλώ), σου φέρνει σπίτι ένα ολοκληρωμένο εορταστικό μενού που απογειώνει το τραπέζι σου. Περιλαμβάνει ωραίες σούπες, πλούσιες σαλάτες, ζουμερά κρεατικά και all time classic υπέροχα γλυκά. Εννοείται ότι δεν λείπουν η γαλοπούλα, αλλά και το ψπτό γουρουνόπουλο. Όλα σε πολύ καλές τιμές.

Aria Catering Σε γλιτώνει από το άγχος της προετοιμασίας και σε αφήνει να ευχαριστηθείς. Δύο ιδέες μάς άρεσαν πολύ. Το *Celebration Box*, που σου φέρνει όλο το τραπέζι σε ένα τεράστιο κουτί. Εσύ απλά λύνεις το κορδελάκι και παρακολουθείς να βγαίνουν από μέσα πράγματα και θάματα. Η άλλη λύση ακούει στο όνομα *Private Chef*. Εδώ ο σεφ της Αγία έρχεται σπίτι σου και αναλαμβάνει τα πάντα: από τη σύνθεση του μενού μέχρι το μαγείρεμα στην κουζίνα και το τέλειο service. Celebrate at home, enjoy life!

Lidl Πατέ από λαγό, αγριογούρουνο ή φασιανό, γεμιστό τυρί Brie με σχοινόπρασο, πέστο και φρέσκο κρεμμυδάκι ή ντομάτα και βασιλικό. Γλυκός επίλογος με λαχταριστό προφιτερόλ, γέμιση σαντιγί και επικάλυψη σοκολάτας, που δεν αφήνει κανέναν ασυγκίνητο. Η Lidl με τα προϊόντα Deluxe φέρνει την προσιτή πολυτέλεια στο χριστουγεννιάτικο τραπέζι. Εκλεκτές γεύσεις σε τιμές που δεν πιστεύεις.

Αραπιάν Ο παράδεισος της μερακλίδικης γαστρονομίας. Θα πας για τα διάσημα σουτζούκια και για τους παστουρμάδες –σε πολλές παραλλαγές και χωρίς τσιμένι-, θα συμπληρώσεις με παστουρμαδέλα, σαρντινέλα, παστράμι μόσχου, προσούτο από τη Δράμα, καταπληκτικά τυριά, όπως εξαιρετικό παλαιωμένο κασέρι Ξάνθης, γραβιέρες από το Αιγαίο, καπνιστά τυριά από τη Μακεδονία, αλλά και προϊόντα χωρίς γλουτένη (γαλοπούλα με τρούφα και καπνιστό χοιρομέρι με δεντρολίβανο). *Σωκράτους 1 & Ευριπίδου, Βαρβάκειος Αγορά, 2103254184*

Κάπαρη Ένα πανόραμα από ελληνικές γεύσεις που έρχονται σε αυτό το λιλιπούτειο ελληνικό deli από κάθε άκρη της Ελλάδας. Ωραία τυριά, αλλαντικά και έτοιμα μεζεδάκια που σου λύνουν τα χέρια. *Ασκληπείου 22, Αθήνα, 2110104240*



AMICI



Εξαιρετικές μεσογειακές γεύσεις σε ένα χώρο ζεστό, καλαίσθητο και φιλόξενο, που καταφέρνει να κρατάει τις τιμές του σε χαμηλά επίπεδα. Αυτό που ψάχνεις, δηλαδή. Από το νοικοκυρεμένο μενού δοκιμάσαμε το πεντανόστιμο χειροποίητο τортέλι με μοσχάκι ραγού και το πολύ ιδιαίτερο κριθαρότο μανιταριών, οι σαλάτες είναι

όλες φρεσκοτάτες και πολύ προσεγμένες, ατού της κουζίνας, επίσης, οι σούπες και τα γλυκά, τα κρασιά του είναι από ελληνικούς αμπελώνες και οι μπίρες από μικρές ελληνικές ζυθοποιίες. Μια καλή ευκαιρία να το γνωρίσεις είναι το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων, που αρχίζει από τη μία το μεσημέρι.

Ακτή Θεμιστοκλέους 40, 215 5350790, www.amicirestaurant.gr,
fb: amicirestaurant

GREATEST
hits

★ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Υ. ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ★



ΕΞΩΤΙΚΑ ΦΑΓΗΤΑ

*Τι είναι αυτά τα φούμαρα
από τα ξένα μέρη
γιατί καλέ τα κούμαρα
τα λένε γκότζι μπερί;*

*Δεν έφτανε η πείνα μας
και όλα όσα περνάμε
βάλαμε στην κουζίνα μας
φασόλια ενταμάμε*

*Στους Άγιους Ανάργυρους
με τούτα και με εκείνα
μάθανε απ' τους μάγειρους
κινόα και σπιρουλίνα*

*Τώρα μες στο στομάχι μας
γίνεται της Κορέας
γιατί και το ψωμάκι μας
είναι με αλευρί Ζέας*

*Οί Έλληνες πια τρέφονται
με τσία και ταμπουλέδες
φαλάφελ τώρα λέγονται
οι ρεβυθοκεφτέδες*

*Σαν finger food σερβίρονται
ο γύρος, τα σουβλάκια
τζιαόζι ονομάζονται
της μάνας τα γιαπράκια*

*Σούσι ο γαύρος λέγεται
σασίμι η τσιπούρα
ένας με χούμους τρέφεται
και άλλος με τεμπούρα*

*Εγώ είδα τον μπόμπιρα
του κάτω του ορόφου
που έτρωγε φαγόπυρα
κι έπινε γάλα τόφου*

*Ζούμε την αυταπάτη μας
και γίνομαι θηρίον
που ακόμη και το αλάτι μας
είναι Ιμαλαΐων*

*Κι αφού πια μας σερβίρουνε
meat balls για γιουβαρλάκια
σε λίγο θα βαφτίσουνε
shoe food τα παπουτσάκια*



DOLCE VITA



Dolce Vita... όπως λέμε γλυκιά ζωή. Εδώ βρήκαμε εξαιρετικά προϊόντα, τα οποία δύσκολα θα βρείτε αλλού συγκεντρωμένα στον ίδιο χώρο. Τα γλυκά είναι φανταστικά, από τις διπλές, τα μελομακάρονα και τους κουραμπιέδες των εορτών, έως μια μεγάλη ποικιλία από πλάκες σοκολάτας, βελγικές πραλίνες και άλλα γλυκά εδέσματα, δώρο για τον εαυτό σας ή τους φίλους σας. Δοκιμάσαμε ολόφρεσκους ελληνικούς ξηρούς καρπούς, τους οποίους θα βρείτε σε όλες τις εκδοχές τους, ωμούς, ψημένους, αλατισμένους ή ανάλατους. Ξεχωρίσαμε το γνήσιο φιστίκι συνεταιρισμού

Αιγίνης όπως και εξαιρετικές ποικιλίες αμυγδαλόψυχας. Θα βρείτε ακόμη αποξηραμένα φρούτα, super foods, βότανα, τσάγια, μπαχαρικά, αλλά και πολλές επικέτες ποτών και κρασιών, που μπορούν να συνθέσουν εντυπωσιακά καλάθια δώρων. Σε αυτή την οικογενειακή επιχείρηση συναντήσαμε ζεστούς ανθρώπους που είναι πάντα πρόθυμοι να σας προτείνουν και να σας βοηθήσουν για ότι ψάχνετε. Ανοιχτά και τα Σαββατοκύριακα, μέχρι τις 12 το βράδυ. **Πατριάρχου Ιωακείμ 31, Κολωνάκι, 210 7222422, www.dolcevita.com.gr, fb: Dolce Vita**



DRY CAFFE & SPUNTINO



Πολιτισμένο και φινετσάτο, με μια ιδιαίτερη αύρα που θα σε καλωσορίσει με το που θα ανοίξεις την πόρτα του. Εδώ οι άνθρωποι θέλουν να προσφέρουν το κάτι παραπάνω και το κάνουν με την ψυχή τους. Οι πρώτες ύλες είναι αδιαπραγμάτευτα άριστες. Ο καφές είναι πραγματικά εξαιρετικός. Λέγεται Lavazza-Tierra, είναι από τους καλύτερους κόκκους Arabica και προέρχεται από αγροκτήματα βιώσιμης ανάπτυξης πιστοποιημένα από το διεθνές μη κερδοσκοπικό οργανισμό Rain Forest Alliance. Η λίστα κρασιών είναι πλούσια και προσεκτικά επιλεγμένη. Οι μισές επικέτες έρχονται από μικρούς ελληνικούς αμπελώνες και οι άλλες από τη Φλωρεντία και την Τσokάνη.

Οι γεύσεις είναι κι αυτές ξεχωριστές. Από τις ιδιαίτερες πίτσες μέχρι τα tartar σολομού, τα gourmet σάντουιτς και τις δροσερές σαλάτες. Και καθώς spuntino σημαίνει συνοδευτικό, όποιο ρόφημα κι αν επιλέξετε, θα συνοδεύεται από ένα εξαιρετικό σνακ και όχι κάτι πρόχειρο. Ο καφές σας, για παράδειγμα, θα σας σερβιριστεί μαζί με homemade μπισκοτάκια, το κρασί σας με προσούτο ή σολομό. Παντού υπάρχει το κάτι παραπάνω, μια δόση γενναιοδωρίας, φυσικά και σε εξυπηρέτηση. Ανοιχτά καθημερινά 07.00-12.00, Σαββατοκύριακα 10.00-19.00. **Κουμπάρη 5, Πλ. Κολωνακίου, 210 3628782, fb: DRY Caffe & Spuntino**





Κοι.Σ.Π.Ε.
Αθηνά-Ελπίς

AKT café

Luna
Catering

Κεραμεικός

www.akt.com.gr

Βελτιώνεις τη διατροφή σου. Βελτιώνουμε τον κόσμο μας.

Η φιλοσοφία **Mentaleaty** έχει στο επίκεντρό της την υγεία. Μαγειρεύουμε εξαιρετικό, θρεπτικό και γευστικό φαγητό από διαλεκτά υλικά, φροντίζοντας για την υγιεινή διατροφή σας. Τα έσοδα υποστηρίζουν τον Κοινωνικό Συνεταιρισμό **Αθηνά Ελπίς**, ο οποίος συμβάλλει στην αποκατάσταση ατόμων με ψυχοκοινωνικά προβλήματα, προσφέροντάς τους εργασία και μεριμνώντας δραστικά για τη θεραπευτική υποστήριξή τους.

Ξεκινήσαμε με το AKT Café στον Άκτιο στην Αγ. Παρασκευή και συνεχίσαμε με το Luna Catering που παρέχει υπηρεσίες μαζικής εστίασης. Πολύ σύντομα θα σας περιμένουμε στο πρώτο εστιατόριο **Mentaleaty** στον Κεραμεικό για να σας προσφέρουμε νόστιμα, υγιεινά γεύματα αισιατικής κουζίνας.

mentaleaty

Μεγ. Αλεξάνδρου 114-118, Αθήνα

www.athena-elpis.gr



Με την
συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής
Ένωσης

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
"ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ"

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ



Menu

- Μία **ατομική σαλάτα** της επιλογής σας
- **Πίτσα ή Πάστα** ή κάποιο από τα **σπέσιαλ πιάτα** που ετοιμάσαμε γι' αυτές τις μέρες
- 1 ποτήρι **κρασί, μπύρα ή αναψυκτικό**

Τιμή κατ' άτομο 13 €

Η προσφορά ισχύει από
13/12 έως 31/12
από τις **12:30 έως 19:30**

Ο δικός μας τρόπος να σας
ευχηθούμε

Καλές γιορτές!

Καρνεάδου 25-29,
Κολωνάκι 10675
Εμπορικό Κέντρο
ΛΑΙΜΟΣ

Τηλ. 2107248916



e-mail

hugpizzabar@gmail.com

www.epopsis-graphicarts.gr

www.epopsis-graphicarts.gr

www.epopsis

2016



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ στο σπίτι

Η **Anna-Maria Barouh** στο βιβλίο της δίνει χρήσιμες οδηγίες για το γιορτινό τραπέζι και όλες τις χριστουγεννιάτικες συνταγές. Διαλέξαμε την πιο ωραία.

Υλικά

Για τον κορμό

6 αυγά
½ φλιτζ. και 2 κ.σ. ζάχαρη
1 βανίλια
1 φλιτζ. αλεύρι για όλες τις χρήσεις
200 γρ. φρέσκα batómouρα
λίγη ζάχαρη άχνη για τη διακόσμηση

Για τη σαντιγί

200 ml κρέμα γάλακτος
2 κ.σ. ζάχαρη

Για τη σάλτσα batómouρο

200 γρ. κατεψυγμένα batómouρα
2-3 κ.σ. ζάχαρη

Εκτέλεση

Κορμός

Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 180°C. Χτυπάμε τα αυγά στο μίξερ 2-3 λεπτά μέχρι να φουσκώσουν. Στη συνέχεια βάζουμε τη ζάχαρη και τη βανίλια και συνεχίζουμε το χτύπημα για άλλα 3-4 λεπτά ή μέχρι να ασπρίσει το μείγμα μας. Σε αυτό το στάδιο προσθέτουμε το κοσκινισμένο αλεύρι πολύ σιγά και χτυπάμε στη χαμηλή ταχύτητα μέχρι να γίνει ένα ομοιογενές μείγμα. Βάζουμε

το μείγμα σε ένα λαδωμένο ταψί (40x28) στο οποίο έχουμε τοποθετήσει λαδόκολλα και το ψήνουμε για 10-12 λεπτά. Μόλις το βγάλουμε από το φούρνο, το αναποδογυρίζουμε πάνω από μια πετσέτα, ξεκολλάμε τη λαδόκολλα από το πάνω μέρος, την αντικαθιστούμε με καινούργια και τυλίγουμε πολύ απαλά (μαζί με την πετσέτα) σε ρολό. Μόλις κρυώσει το κέικ, ξετυλίγουμε προσεκτικά το ρολό και αφαιρούμε τη λαδόκολλα, απλώνουμε τη σάλτσα batómouρο και από πάνω την κρέμα σαντιγί και ξανατυλίγουμε. Προσθέτουμε τα batómouρα και πασπαλίζουμε με τη ζάχαρη άχνη.

Σαντιγί

Χτυπάμε την κρέμα γάλακτος με τη ζάχαρη μέχρι να γίνει σαντιγί.

Σάλτσα batómouρο

Βάζουμε τα κατεψυγμένα batómouρα (περιμένουμε 3-4 λεπτά να μαλακώσουν λίγο) στο μούλτι και τα λιώνουμε. Τα βάζουμε σε ένα κατσαρολάκι, προσθέτουμε τη ζάχαρη και, μόλις πάρει μια βράση, αφαιρούμε τη σάλτσα από τη φωτιά. Την αφήνουμε να κρυώσει πριν τη χρησιμοποιήσουμε.

«Χριστούγεννα στο Σπίτι
- Celebrating Christmas»
(εκδ. Πατάκη), σελ. 280





ΜΕ 5 ΑΓΟΡΕΣ ΤΩΝ 30€
ΤΑ LIDL ΣΑΣ ΧΑΡΙΖΟΥΝ
ΕΝΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΒΙΒΛΙΟ ΣΥΝΤΑΓΩΝ

ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΟΥΝ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ 1€ ΑΝΑ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΠΑΙΔΩΝ Π. & Α. ΚΥΡΙΑΚΟΥ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΙΑΤΡΕΙΩΝ

Ισχύς: από 16.11.2015 - 31.12.2015*



www.lidl-hellas.gr



...Τα "Καραμανλίδικα του Φάνη" έρχονται...
...από την Καισαρεία!



Ελάτε στα "Καραμανλίδικα του Φάνη" για το Χριστουγεννιάτικο τραπέζι σας. Δοκιμάστε τη sardinella, το παστράμι και το μοσχαρίσιο προσούτο από τη Δρέμα.

Προμηθευτείτε για το τραπέζι σας

- Παστράμι Καμήλας, Μόσχου & Πρόβειο • Καβουρμά • Μουχτερόν • Παλαιωμένα & σπάνια τυριά
- Σουτζούκι Καρμανλίδικο • Σουτζούκι τ. Αδάνων • Σουτζούκι τ. Καππαδοκίας • Παρμάκ Κερμάπ



Σιοκράτους 1 & Ευρησίδου 52 • 210 32 54 184 • info@karamanlidika.gr • www.karamanlidika.gr

ΠΡΩΤΟ ΠΡΩΙΝΟ της χρονιάς

Μετά από τέτοιο ξενύχτι θες κάτι για να συνέλθεις.
Κάτι ζεστό, κάτι νόστιμο, κάτι γιορτινό.

Soletto Αν δεν σε βρει εκεί η Πρωτοχρονιά, να γλεντάς με το πάρτι που διοργανώνει, πρέπει να πας οπωσδήποτε για πρωινό. Πολλά και ζεστά ψωμάκια-κρουασανάκια κ.λπ., μεγάλη ποικιλία σε αυγά, κροκ μαντάμ και κροκ μεσιέ, smoothies με ποικιλία φρέσκων φρούτων, healthy και bio dishes, υπέροχη ατμόσφαιρα, υπέροχες μουσικές. Θα το χάσεις; **Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 2109680460**

Penny Lane Ανοιχτά για το πρώτο πρωινό του χρόνου από τις 05.00 π.μ. έως τις 13.00 μ.μ. Ποικιλία από γλυκά και αλμυρά πιάτα αφιερωμένα στο (πιθανό) hangover σου και τις ατασθαλίες της προηγούμενης νύχτας. Σούπες, πολλές παραλλαγές σε burgers, ακόμη περισσότερες σε αυγά, απαραίτητη για τη μέση του τραπέζιού η ποικιλία με... ζεστά κρουασάν. **Θουκυδίδου 10, Χαλάνδρι, 2106800217**

TGI Friday's Φέτος η Πρωτοχρονιά πέφτει Παρασκευή και τα Friday's Κηφισίας το γιορτάζουν με New Year's Breakfast που ξεκινάει από τις 4.30 τα ξημερώματα και κρατάει μέχρι τις 9 το πρωί με αλμυρές και γλυκές γεύσεις,

χυμούς και καφέ. Ο πλούσιος μπουφές θα σε χορτάσει με αυγά benedict, scrambled eggs με μπέικον και λουκάνικα, πατάτες hash browns, σπιτικές quiche Lorraine και πολλά-πολλά ακόμη. Οι μάγειρες ετοιμάζουν φρέσκες βάφλες, pancakes με ό,τι topping μπορείς να φανταστείς, ενώ δεν θα λείπουν και οι κλασικές γλυκές αξίες, όπως cheesecake, λαχταριστά donuts, μωσαϊκό. **Είσοδος: €20/άτομο. Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 2106233947**

Schweinchen Dick Το «τροφαντό γουρουνάκι» – σε κομβικό σημείο – θα είναι ανοιχτό όλο το βράδυ μέχρι το πρωί της Πρωτοχρονιάς με ισχυρά όπλα κατά του χανγκόβερ και της πείνας. Hot dogs, λουκάνικα που ψήνονται μπροστά σου στην γκριλιέρα, μαζί με όλα τα σχετικά – πίκλες, ξινολάχανο, πατάτες, σάλτσες. **Ιάκχου 9-11, Γράζι, 6937983556**

Café Bohème Για κάθε Κυριακή μέχρι τις 3 Ιανουαρίου, το Café Bohème ετοιμάζει απολαυστικά «Sunday, Funday, Holiday» brunch με decadent πιάτα και live festive Dj set, με σούπερ εορταστική διάθεση. **Ομήρου 36, Κολωνάκι, 2103608018**



Πήρε το όνομά του από το τραγούδι των Beatles οπότε το πρώτο στοιχείο που έχει είναι ότι εδώ θα ακούσεις μουσικές. Το δεύτερο είναι ο χώρος. Στην ουσία πρόκειται για μια στεγασμένη αυλή. Για κοίτα πάνω όμως. Θα μείνεις με το στόμα ανοικτό μόλις δεις αυτή την υπέροχη γυάλινη οροφή. Το φαγητό είναι ο τρίτος λόγος που έχει κάνει το Penny Lane στέκι.

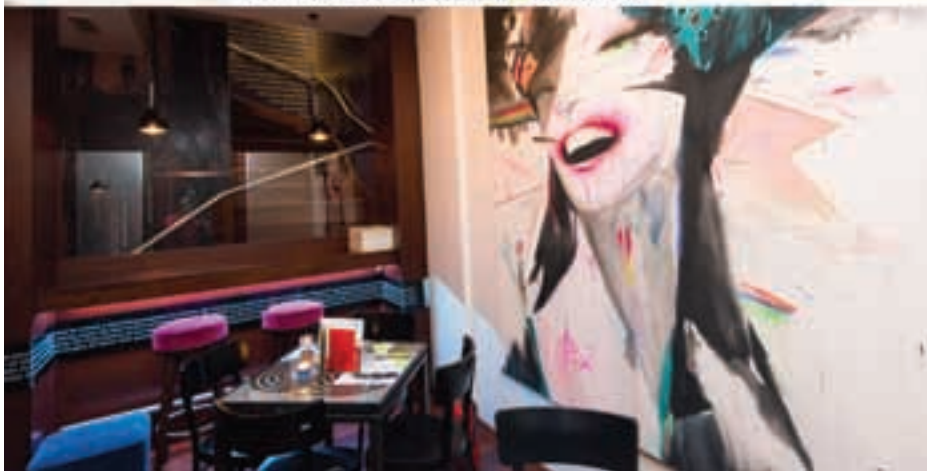
Βασισμένο στη new American kitchen και στο comfort food, σερβίρει πιάτα που σε κάνουν να χαμογελάς. Αψογες συνταγές με εκλεκτό κρέας, πληθωρικά burgers, τα πάντα του αυγού (brunch κάθε μέρα 11.00-18.00) και μια healthy πλευρά με σολομούς, κινόα και ιδιαίτερες σαλάτες. Όσο για τα γλυκά, αρκεί να πούμε ότι υπάρχει κάτι που λέγεται... Choco Burger (ω, ναι!). Καθ' όλη την περίοδο των γιορτών θα ανακαλύψεις και κάποια εορταστικά πιάτα ημέρας. **Θουκυδίδου 10, Χαλάνδρι, 210 6800217, fb: Penny Lane Comfort Food**



Κάθεσαι στο τραπέζάκι σου και έρχεται ο ευγενέστατος σερβιτόρος με ένα δίσκο με όλα τα καλά: λακέρδα, γαύρος μαρινάτος, καπνιστό σκουμπρί, μους ταραμά, σαρδέλα, φάβα, κοπανιστή, τσιροσαλάτα, χοιρομέρι και άλλα, όλα σπιτικά, μέσος όρος 3 ευρώ. Αυτά για την αρχή γιατί η συνέχεια έχει κυρίως θαλασσινά, ό,τι υπάρχει φρέσκο, από φιλεταρισμένο μπαρμπούνάκι, καλαμάρι, μπακαλιάρο κ.λπ. και κρεατικά διάφορα, όπως κεφτεδάκια, τηγανιά, σουκώτι, πανσέτα. Θα συνοδεύσεις με επιλεγμένα αποστάγματα και καλό χύμα κρασί, σε αυτό το νέο ουζερί-μεζεδοπωλείο που ήρθε με πολύ διάθεση και μεράκι να μας θυμίσει παραδοσιακές γεύσεις και τρόπους διασκέδασης.

Λυκαβηττού 16, Αθήνα, 210 3600088





ΠΙΠΕΡΙΑ

Μοντέρνο και προσεγμένο μεζεδοπωλείο με θαλασσινό προσανατολισμό. Ό,τι καλό βγάξει η θάλασσα θα έρθει φρέσκο και μυρωδάτο στο πιάτο σου, από γαύρους, σαρδέλες, αθερίνες, μπακαλιάρια, κουτσουμαράκια κ.λπ. Δοκίμασε τα νέα πιάτα, όπως λιγκουίνη με φρέσκο φιλεταρισμένο γαύρο, φρέσκια ντομάτα και ούζο, παέγια με φρέσκα μύδια, πανσέτα, τόνο, γαρίδες, καλαμάρι, ντοματάκια και κρόκο Κοζάνης. Πάντα must ο εξαιρετικός κυκλαδίτικος ντάκος με νιώτικο σκοτύρι, να δοκι-

μάσετε και την καινούργια σαλάτα εποχής με ραντίσιο, αντίβ, σύκο και βινεγκρέτ πορτοκαλιού με μουστάρδα, ενώ όλα αυτά θα συνοδεύσετε με ούζα, τσίπουρα, μπύρες και κρασί από μια ενημερωμένη λίστα ελληνικών ετικετών. Με δύο χώρους, πάνω και κάτω και μεγάλες τζαμαρίες γύρω-γύρω, προσεκτικό και ευγενικό σέρβις και ποιοτικές πρώτες ύλες, η Πιπεριά θα γίνει το (θαλασσινό) στέκι σας. **ελου ικελι νού 8 & Α ι νε ου, έο υ ικ , 210 6729114, www.piperia.com.gr**





ΓΙΟΡΤΙΝΑ LIVE ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

Divinas & Co

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308
Τρ. & Τετ. Τόλης Βοσκόπουλος.

ΓΡΑΜΜΕΣ

Κωνσταντινουπόλεως 111, Βοτανικός, 210 3414350
Παρ. Πάννης Μπέζος, Σάβ. Πύργος Μαργαρίτης, Ραλία Χρηστίδου.

ILION PLUS

Κοδριγκτώνος 17 & Πατισίων, 210 8810602
18/12: Χατζιφραγέτα. The Band. 19/12: Χylouris White. 20/12: Θάνος Μικρούτσικος, Ρίτα Αντωνοπούλου. 21/12: Τάσος Σκούρας με guest τον Πάνη Ζουγανέλη. 24-26, 28 & 31/12: Βασίλης Σκουλάς Χρήστος Παπαδόπουλος.

LOFT NICE N EASY

Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 210 8082014
18&19/12: Ελένη Πέτα.

PASSPORT

Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος, 210 4130153
20/12: Salina. 24/12: Marietta Fafouti, Angelika Dusk.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210

9750060
Παρ. Μαριώ & Λάμπρος Καρελάς. Σάβ. Φίλιππος Πλιάτσικας. 21/12: Κατερίνα Κυρμιζή, Νίκος Γρηγοριάδης. 24&31/12: Ελένη Δήμου.

ΣΤΑΓΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. Πάνος Κατσιμίχας & Κίτρινα Ποδήλατα. Σάβ. Μίλτος Πασχαλίδης (& 25/12, 1/1) Club Πέμ. Λεωνίδα Μπαλάφρα. Παρ. Πάνος Μουζουράκης. Σάβ. Σπύρος Γραμμένος (21.30) / House Band (23.30). Δευτ. Μαρία Παπαγεωργίου. 20/12: Απόστολος Βαλαρούτσος. 21&28/12: Μαρία Παπαγεωργίου. 25&31/12: House Band. Plus Παρ. Δήμος Αναστασιάδης & Νίκος Ζιώγλας. Σάβ. Ορφείας Περίδης & Λιζέτα Καλημέρη. 23/12: Band Loud. 24&31/12: Μύρωνας Στρατής & Ησάιας Ματιάμπα.

TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, Γκάζι, 210 3210158
25/12: Πέννη Μπαλατζί. Σάβ. Σίλας Σεραφείμ.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΕΕΣ

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4,

Ταύρος, 210 3418020.
Παρ. & Σάβ. Ελεονώρα Ζουγανέλη, Φωτεινή Βελεσιώτου, Δημήτρης Υφαντής.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE

Ιερά Οδός 72, 210 3473835
Παρ. & Σάβ. Ελευθερία Αρβανιτάκη - Νίκος Πορτοκαλόγλου.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ PLUS

Ιερά Οδός 76, 210 3412622
Σάβ. (και Κυρ. μεσημέρι): «Καμαρώστε μας...» με Πάνη Ζουγανέλη, Λάκη Παπαδόπουλο, Δημήτρη Μπάση, Σοφία Κουρτίδου, Βίκυ Καρατζόγλου, Γεράσιμο Σκιαδαρέση και Σοφία Τριόβολου.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, 210 9315600
Παρ. & Σάβ. Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Πάννης Κότσιρας, Παυλίνα Βουλγαράκη.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναιών 22, Πλάκα, 210 3315854
Παρ. & Σάβ. Μπάμης Στόκας & Ανδριάνα Μπάμπαλη. Κυρ. Ζωή Ήγαυούρια. 24/12&31/12: Παντελής Αρπαζής & Γεράσιμος Γεννατάς.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ

Ακαδημίας 3, 210 3636144
Τετ. Νίκος Ξυδάκης, Πύργος Ανδρέου, Κορίνα Λεγάκη.

ΟΡΥΧΕΙΟ

Αγίας Φωτεινής 22, Πλατεία Νέας Σμύρνης, 210 9355619
Σάβ. Ρόμπερτ Ουίλιαμς, Πύργος Πολυχρονιάδης, Λάκης Τζορτανάκης.

ΦΩΣ

Βουτάδων 6, Γκάζι, 210 3411306
Σάβ. (& Κυρ. μεσημέρι): Γλυκερία, Μανώλης Λιδάκης, Μανώ.

ΠΙΣΤΕΣ

ACRO

Ιερά Οδός 7-11, Γκάζι, 210 3417300
Παρ. & Σάβ. Πύργος Σαμπάνης, Τάμτα, Ευρυδική.

ΑΡΟΤΗΚΕ LIVE CLUBBING

Πανεπιστημίου 10, 210 3626585
Παρ. & Σάβ. Καίτη Φαρμυή.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ

Κηφισίας 7, 213 0386222
Παρ. & Σάβ. Στέλιος Ρόκκος.

CABARET

Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7245451
Παρ. & Σάβ. Έλλη Κοκκίνου.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Α. Συγγρού 259, 210 9425754
Παρ. & Σάβ. Αντώνης Ρέμος, Φωτεινή Δάρρα, Χρήστος Νικολόπουλος.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Πειραιώς 178, 210 3413550
Παρ. & Σάβ. Βασίλης Καρράς, Πύργος Μαζωνάκης, Stan.

ESTATE

Πειραιώς & Ανδρονίκου 3-5, 210 3469154
Παρ. & Σάβ. Σάκης Ρουβάς, Onirama.

GOTHAM STAGE CLUB

Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6846140
Παρ. & Σάβ. Λευτέρης Πανταζής, Νίνο, Θωμαή Ανέργη.

HOTEL ERMΟΥ

Ερμού 152, Γκάζι, 210 3424368
Παρ. & Σάβ. Άννα Βίσση.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
Σάβ. (& Κυρ. μεσημέρι) Πάννης Πάριος, Μελίνα Ασλανίδου, Stavento.

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Γκάζι, 210 3454888
Σαβ. & Κυρ. Νίκος Βέρτης (& 24-27/12, 31/12-3/1).

ΤΕΑΤΡΟ MUSIC HALL

Ποσειδώνων 26-28, Καλλιθέα, 210 9400726
Παρ. & Σάβ. Πάολα Φουρέιρα, Αργυρός.

VOX

Ιερά Οδός 16, 210 3411000
Σάβ. (& Κυρ. μεσημέρι) Νατάσα Θεοδωρίδου, Στέλλα Καλλή, Νικηφόρος.

JAZZ - LATIN CLUBS

ALTERA PARS

Μεγ. Αλεξάνδρου 125, Κεραμεικός, 210 5222445
Παρ. & Κυρ. Lady Day με Αλεξία Μπεζίκη, Μάνο Λούτα, Πάνη Κασσέτα.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latina. Παρ. & Κυρ. Pedro Santana., Σάβ. Ζωντανή λαϊκή βραδιά. Δευτ. Kizomba by Abou-Lindo Timy. Τρ. High Heels & Black Ties. Τετ. Latin Night, Baila Conmigo. Club. Πέμ. Xai School, The party. Παρ. The Gold Section. Κυρ. Πύργος Πασεμής. Δευτ. Πάννης Τάσιος, Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FAUST

Καλαμιώτου 11, 210 3234095
20/12: Παυλίνα Στυλιανού. 22/12: Imitate Your Mother. 29/12: Da Band. Δευτ. Opera Chaotique.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210

3460347

19/12: Leon of Athens. 20/12: Δημήτρης Τσάκας Quintet & Guests. 21/12: Πάννα Βασιλείου, Αδάμ Τσαρούχης. 23/12: Party Pepper. 24/12: George Zervos. 24&26/12: Δημήτρης Καλαντζής feat. Μαρίνα Ρίζου, Sugahspank, Lucia Paleologou. 26/12: Monsieur Minimal. 28/12: Alex Drakos Trio. 28/12: The Speakeasies Swing Band. 30/12: Esterina. 31/12: Wedding Singers // Swingin' Cats.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
18-23/12: Αλέκα Κανελλίδου. 24-29/12: Divinas & Co. 30/12-5/1: Robyn Bennett & Bang Bang. Κυρ. Στέφανος Κορκολής (18.00).

NELMEZZO

Τσακάλωφ 7, Κολωνάκι, 210 3600658
18/12: Elevation Trio με την Έλενα Φορνάρο. 19/12: Ιωάννα Τσαγκάρη.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ

Λ. Μεσογείων 59, 210 7711333
22/12: Μιχάλης Σιγαλίδης. 29/12: Νάντια Κοντογεώργη, Γεράσιμος Ευαγγε-

λάτος, «Dirty Polly, Holly Jenny».

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917
18&19/12: Λουδοβίκος των Ανωγειών. 22/12: Κυβέλη Καστοριάδη. 27/12: Αρλέτα.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418579
Παρ. & Σάβ. Σταμάτης Κραουνάκης, 28/12: Θανάσης Πολυκανδριώτης

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
20/12: Jazzy Christmas με την Big Band του Δήμου Αθηναίων στον Κήπο. 26-28/12: Κρατικά Κλασικά Μπαλέτα της Μόσχας, «Ζιζέ» με τη Σβετλάνα Ζαχάροβα και τον Σεργκέι Πολούιν. 30/12: ΚΟΑ.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κτήριο Πειραιώς 138, 210 3453111
30/12: The Underground Youth Orchestra, Έλλη Πασπαλά.

ΤΡΙΑΝΘ

Κοδριγκτώνος 21, Βικτώρια, 210 8215469
18/12: Let Me Know Fest. με προβολή της ταινίας «Interruption» του Πύργου Ζώη και live από τους Victory Collapse.

ΑΒάκιο
Παιδικό Θέατρο

Πρίγκιπας & Φτωχός
της Κόρης Σαμουράκη

Μουσική:
Λουρέντης Μαχαιρίτσας

ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ - ΤΑΣΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Ιερά Οδός 7-11, Γκάζι Τηλ: 213 0185050

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Μεταπιστοσύνη και Εύχαρις ΕΥΝΟΙΚΟΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΚΡΙΣ ΚΡΙΣ Τσούτσιμο!



SIDEWAYS
wine bar

Υπερείδου 1 & Νίκης - Πλάκα, 210 3249100. fb: Sideways wine bar

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
ΣΥΝΗΤΕΧΕΙ Η ΝΙΡΕΛΑ ΠΑΧΟΥ
από 25/12
κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ
+(plus)
κάθε Σάββατο

Σταυρός του Νότιου

ΜΥΡΩΝΑΣ + ΗΣΙΑΙΑΣ
ΓΙΑ 2 ΣΕΦΡΕΝΑ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΑ ΠΑΡΤΥ
24/12 & 31/12

ΔΗΜΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΖΙΓΓΑΛΑΣ & ON THE ROAD
+(plus)
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
κάθε Δευτέρα
club

Λεωνίδας Μπαλάφας
κάθε Πέμπτη
club

Πάνος Μουζουράκης
ΠΑΡΑΤΑΣΗ 1 & 8/1
club

The House Band
Εορταστικές εμφανίσεις
24, 25, 26 - 31 / 12 & 2/1
club

LIVE & CLUBS

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305056
18/12: **Positively Hardcore Fest.** 19/12: **Lethaltron.** 20/12: **Vinyl Bazaar.** 22/12: **Tripnote, Dream Aurelia, Glance of Medusa.** 24/12: **Nightstalker Heritage, Darkstar, Contra Limit.** 25/12: **X-Mas Dub Wise Hi-Fi** με A.M.P. **Outernational, Anna Mystic, Mistaoperator.** 2/1: **Mystery Fest** με Slow Motion, Σπύρο Φάρο & Adranaline Junkies.

BIOS TESLA
Πειραιώς 84, 210 3425335
29/12: **LogOut, Nalyssa Green, Δεσποινίς Τρίχρωμη.**

DEATH DISCO
Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
18/12: **Τα Παιδιά της Παλαιότητας.** 23/12: **Barb Wire Dolls.** 24/12: **The Illusion Fades.** 30/12: **Anima Triste.**

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Πλατεία Εξαρχείων, 210 3800070
19/12: **Μαρία Κηλαν-**

KITTY CAT
Σταδίου 7, 210 3423560
Τις γιορτές ανοικτά καθημερινά πλην Κυριακής με «Meow Holiday Marathon» και dance parties, bingo nights, θεματικά events. 21/12: **Lip Sync Reunion.** Τετ. **Linn Drum Express.**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ ACADEMY 117
Πειραιώς 117, Κεραμεικός
19/12: **1000mods.** 30/12: **B.D. Foxmoor** με guests τους **DJ Booker** και **Ramon.**

ROMANTZO
Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 216 7003325
18/12: **Sleepin Pillow, Lia Hide.** 19/12: **Prins Thomas.** 26/12: **Lost Bodies.** 30/12: **RSN.**

SCHOOL
Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, 210 3251444
20/12: **Sax & Merry Sounds.** 24/12: **Lia Hide, Δημήτρης Κρητικός.** 31/12: **Party** με τον **dj Salt Water.**

SECOND SKIN
Δαμοκλέους 8, Γκάζι
18/12: **Shut the Fuck Up.** 19/12: **Core Night.** Σάβ. **George Fakinos & guest.** / **Dr D.** Τετ. **Karaoke**

ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ



Selah Sue

δόνν & The Goodfellas. 25/12: **Sgt. Pepper's Beatles Tribute Band.** 26/12: **Sbaraquack.** 1/1: **Dimitris Tasenas & The Soul Vibrators.** 2/1: **Sugahspank & The Swing Shoes.**

FUZZ
Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817
18/12: **Selah Sue.** 25/12: **Trashformers party.** 26/12: **Metal Hammer - 31 Years.** 28/12: **Christmas Boogie.**

GAGARIN
Λιοσίων 205, Μετρό/ ΗΣΑΠ Αττική
18&19/12: **Παύλος Παυλίδης & B-Movies.** 26&26/12, 1&2/1: **Τζιμης Πανούσης & Μουσικές Ταξιαρχίες.**

GAZI MUSIC HALL
Ιερά Οδός 7-11, 213 0185040
26/12: **Tonis Sfinos.**

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
18/12: **Fundracar,** (guests: **Fleck, Eisvolesas, Nikitas Klint.**) 19/12: **Enforcer.** 25&26/12, 1&2, 8&9/1: **Κώστας Χαριτοδινλωμένος, Κώστας Μπιγαλης, Πωλίνα.** 27/12: **Dead Congregation.**

KOO KOO
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450930
18/12: **Αχτύπητα Φιλέτα.** 23/12: **Schoolwave Christmas party.** 26/12: **Βαγγέλης Γερμανός.**

Night. 24/12: **Eurodance, pop, 80s, 90s** με **George Fakinos, John Mantonakis, Dimitris Katsidoniotis.**

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
18/12: **Avant-Garde Guitar Fest.** 19/12: **Dub Pistols / Larry Gus, Giganta, Alex Tsiridis, Chevy.** 20/12: **MCMXC, Black Athena, ΔΔ, Runner.** 22/12: **A Victim of Society, Deaf Radio.** 23/12: **Stereovoid, WaVes, Friend of Gods.** 25/12: **Xmas Xavales** 26/12: **Babis Batmanidis Co(m)pany.** 29/12: **Cyanna Mercury.** 30/12: **Billa Gause.** 2/1: **Lizardia, Bonze's Fuel.**

TIKI BAR
Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 210 9236908
18/12: **Le Page.** 20/12: **Δάκης.** 22/12: **Οι Άσσοι του Λουί Σαλβαδόρ.** 27/12: **Mister T & Alex Flexible Sounds & Siby.** 29/12: **Les Skartoi.** 23&30/12: **Thee Holy Strangers.**

ZAF
Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, 210 3236711
24/12: **DJ set** με **Salty sounds** από τον **Saltwater** και **Dance Vibes** από τον **Dj Xydis.** 25/12: **San(ta) Andreas coming to town.** Event με set κρουστών. 26/12: **Σπύρος Παγιατάκης (En Lefko).** 31/12: **Δημήτρης Παναδάς (Red FM).** ●

EN LEFKO XMAS NIGHT

Μετά το ανοιξιάτικο party στον Σταθμό Πελοποννήσου και το καλοκαιρινό στο Bolivar, ο En Lefko 87.7 στήνει ένα χριστουγεννιάτικο party-ρεβεγιόν στον Πολυχώρο Αθηνών. Στα decks θα βρεθούν όλοι οι παραγωγοί του En Lefko, με special guest τον δοκιμασμένο Ιταλο-Βέλλο παραγωγό και **DJ Vito De Luca**, a.k.a. **Aeroplane** δημιουργό του killer track «We Can't Fly» από το ομώνυμο πρώτο άλμπουμ του 2010 και φανταστικό ισροροπιστή της nu-disco - balearica σκηνής με κυκλοφορίες κυρίως στη βελγική

Eskimo. Φέτος επέστρεψε με το single «Let's Get Slow» και φωνητικά από τον **Benjamin Diamond**, που στα τέλη του '90 ακουγόταν παντού με το «Music Sounds Better With You» των **Stardust.**

Πολυχώρος Αθηνών, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό € 15. Προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, ticketpro.gr. Στις 24/12.



Aeroplane

ΤΡΙΩΡΟΦΟ XMAS EVENT ΤΟΥ PEPPER 96.6

Το χριστουγεννιάτικο πάρτι του Pepper εξαπλώνεται για 4η συνεχόμενη χρονιά σε όλους τους χώρους του Gazarte. Στο Live Stage του ισσογείου έχουν σειρά τα αγόρια με καλεσμένη τη νέα γενιά τραγουδιστών - τραγουδοποιών: **Monsieur Minimal, Leon, Moa Bones, Μάρκος Κούμαρης (Locomondo), Δημήτρης Σαμόλης, Στάθης Δράκος (Minor Project), Γιώργος Παπαγεωργίου (Polkar), Gaultier Velissaris** είναι μερικά μόνο από τα «Αγόρια από Σπίτι» που θα ανέβουν στη σκηνή, σε ένα σχήμα που φτιάχτηκε α-

ποκλειστικά για τη βραδιά. Αμέσως μετά, τα decks αναλαμβάνουν οι **Imam Baildi.** Στο χώρο του Σινεμά ο **Λάμπρος Φιοφής** θα παρουσιάσει το Lip Sync, ενώ στον πρώτο θα βρίσκονται οι παραγωγοί του Pepper. Στο δεύτερο όροφο flashback στα 50s με τους **Jitterbugs**, τη χορευτική ομάδα **Rolling Foxes** και swing DJ set από το **Petro Eco.**

Gazarte, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460347. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 10. Προώληση: yellowday.gr, viva.gr. Στις 23/12



Imam Baildi



2 HAIR & BAR

Πώς θα σας φαινόταν η ιδέα να πάτε για κούρεμα και αμέσως μετά να δείτε ένα πολύ ενδιαφέρον live; Ή να κάνετε μια βαφή και μετά να πιείτε τον καφέ σας; Μπορείτε ακόμη κι εκεί που πίνετε τον καφέ σας να δείτε μια κυρία με ένα πολύ καλό γουστο χτένισμα και βγαίνοντας από το κατάστημα να έχετε κι εσείς κάτι αντίστοιχο. Εντελώς πρωτοποριακό, το 2 Hair & Bar είναι κομμωτήριο και καφέ-μπαρ δύο σε ένα και τα καταφέρνει εξίσου καλά και στα δύο. Το κομμωτήριο, το οποίο λειτουργεί από τις 12 το μεσημέρι έως τα μεσάνυχτα, είναι ένα κανονικό κομμωτήριο, γυναικείο και ανδρικό, η ομάδα του οποίου όχι μόνο θα σας κάνει άψογη δουλειά, αλλά είναι και σε θέση να σας συστήσει κάτι που θα σας πηγαίνει. Και στον ίδιο ακριβώς χώρο το καφέ μπαρ, από τις 10 το πρωί έως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα ή και αργότερα, με καλοφτιαγμένα ροφήματα και γευστικά σνακ, live τζαζ, σουίνγκ, έντεχνο και ροκ τις Πέμπτες, djs με τις ίδιες πάνω κάτω επιλογές τις άλλες ημέρες. Μαθαίνουμε, μάλιστα, ότι σύντομα θα μετακομίσει προς το κέντρο. Stay tuned, λοιπόν, ή κάντε μια βόλτα στο Χαλάνδρι για μια εντελώς ξεχωριστή εμπειρία.

**Κολοκοτρώνη 15 & Γυφτοπούλου, Χαλάνδρι,
213 0371764, fb: 2 Hair & bar**



Τα ονόματα των cocktail είναι εμπνευσμένα από την κομμωτική: (από αριστερά προς τα δεξιά) Μπικουτί, Μιζανπλί, Μοϊκάνια, Φαλάκρα

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΤΣΙΤΣΑΝΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΣΗ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗ

Μια συναυλία αφιερωμένη στους μεγάλους συνθέτες **Βασίλη Τσιτσάνη** και **Γιάννη Παπαϊωάννου** από το **Μουσικό Σύνολο Μπουζουκιών «Οι Επόμενοι»** και το συνθέτη και δημιουργό της ορχήστρας **Θανάση Πολυκανδριώτη**,

ο οποίος ενορχήστρωσε και διασκεύασε αγαπημένα τραγούδια όπως: «Ακρογιαλιές δειλινά», «Πενιές Παπαϊωάννου», «Τα ωραία του Τσιτσάνη», «Μες στην πολλή σκοτούρα μου», «Καπετάν Αντρέα Ζέπο» κ.ά. Περισσότερα από 40 μπουζούκια θα συνοδεύσουν καλλιτέχνες έκπληξη αλλά και

μόνιμους συνεργάτες του συνθέτη. Ο **Αντώνης Μιτζέλος**, η **Τζώρτζια** των Μπλε, ο **Μπάμπης Στόκας**, η **Χριστίνα Μιχαλάκη**, η **Άννα Μελίτη**, ο **Αντώνης Παπαϊωάννου**, ο παλαιόμαχος σολίστ του μπουζουκιού **Γιάννης Μωραΐτης** θα συμπράξουν στη σκηνή, ενώ θα γίνει και η παρουσίαση του νέου βιβλίου του συνθέτη «Οι ασκήσεις μου». **ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ** Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550. Έναρξη 20.30. Είσοδος €10. Προώληση: 210 3418579, mcf.gr, Ticket Services, Πανεπιστημίου 39 και στα καταστήματα Forthnet. Στις 28/12.



THE CHRISTMAS 80s PARTY! ΓΙΑ 3 ΔΙΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

Πωλίνα. Μπίγαλης. Χαριτοδιπλωμένος. Η σαρωτική τριάδα επιστρέφει στο Κύτταρο για τα τρελαμένα λάιβ πάρτι τους με τη συνδρομή των **Polis** και των **Δημήτρη Κίκλη** (πίανο - φωνή) και **Μάριου Χριστόπουλου** (σαξόφωνο) για να τραγουδήσουν όλες τις «αντικαταθλιπτικές» επιτυχίες τους για τρία διήμερα.

Στην ημερήσια μουσική διάταξη θα παίξουν «*Πάμε για τρέλες στις Σεύχελες*», «*Μελισσόυλα*», «*Τα κορίτσια ξενυχτάνε*», «*Ροζ Μπικίνι*», «*Του Αιγαίου τα Μπλουζ*», «*Βραδινό μπανάκι*», «*Πους Απς*», «*Κατερίνα*», «*Όσο υπάρχει αυτή η αγάπη*», «*Μπιρίμπα*», «*Ψηλές κοντές*», «*Καλή επιτυχία*», «*Ζηλεύω*» και ο

eighties ύμνος «*Lost in the Night*» πάντα looking for love. Ακολουθεί τελειωτικό χτύπημα με after και όλα τα 80s και 90s hits.

ΚΥΤΤΑΡΟ, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134.

Έναρξη 22.00. Είσοδος €10. Στις 25&26/12, 1&2/1, 8&9/1.



WINE spirit

Τι κρασιά ταιριάζουν με τις πολύπλοκες γεύσεις της γιορτής;

Το γνωστό πρόβλημα. Έχετε μαγειρέψει τέλεια αλλά δεν είστε σίγουροι για το ποια κρασιά ταιριάζουν με το χριστουγεννιάτικο μενού. Το ίδιο ισχύει και αν είστε καλεσμένος. Τι κρασί να αγοράσετε; Να προτιμήσετε ελληνικά ή ξένα; Εμείς προτείνουμε κρασιά από τους ελληνικούς αμπελώνες, αφρώδη, λευκά δροσερά, λευκά πλούσια, φρέσκα κόκκινα, γεμάτα κόκκινα και κρασιά γλυκά.

Τα ορεκτικά και τα καναπεδάκια θα τα ταιριάξετε με ένα **αφρώδες** κρασί ή ένα ελαφρύ **sauvignon blanc**. Μετά θα συνεχίσετε με ένα γεμάτο **chardonnay** ή ένα **ασύρτικο παλαιωμένο** ή περασμένο από βαρέλι για τις σούπες και τα ψαρικά. Αυτή η επιλογή είναι «παντός καιρού», δηλ. ταιριάζει και με τη γαλοπούλα σε περίπτωση που κάποιος καλεσμένος θέλει να συνεχίσει με λευκό μέχρι το τέλος του δείπνου. Για τη γαλοπούλα πάλι μπορείτε να προτιμήσετε ή ένα γεμάτο **λευκό βαρελάτο chardonnay** ή ασύρτικο ή αν προτιμάτε κόκκινο κάποιο όχι πολύ τανικό, όπως **pinot noir** ή ένα μαλακό **shiraz** που να πηγαίνει με τις πλούσιες και διαφορετικές γεύσεις στη γέμιση (κάστανα, σταφίδες, κουκουνάρι). Θα τελειώσετε το δείπνο με ένα **γλυκό κρασί** για τα μπλε τυριά, τα γλυκά με σοκολάτα, καραμέλα, κάστανο και τη βασιλόπιτα. Να θυμάστε ότι τα ελληνικά μαλακά τυριά (φέτα, κατσικίσιο) ταιριάζουν με ελληνικά λευκά κρασιά με οξύτητα. Για μια πιο γιορτινή ατμόσφαιρα ή πολλούς καλεσμένους διαλέξτε φιάλες **Magnum** (χωρητικότητα 2 φιαλών). Αν θέλετε πραγματικά να εντυπωσιάσετε, πάρτε τις φιάλες Double Magnum (χωρητικότητα 4 φιάλες).

Στρείδια Σαλάτες με εσπεριδοειδή Ξηροί καρποί	Αφρώδη
Σούπες Καραβίδες Χτένια Χοιρινό με κυδώνια	Βαρελίσιο chardonnay
Αρνάκι φρικασέ Καπνιστός σολομός	Νυχτέρι από τη Σαντορίνη
Γουρονό- πουλο με κάστανα Γαλοπούλα με γέμιση	Αγιοργίτικο
Αρνάκι στο φούρνο με πατάτες	Cabernet Sauvignon
Αγριογού- ρουνο με δαμάσκηνα	Ξινόμαυρο
Πιπεράτα φιλέτα	Syrah
Πλατό αλλαντικών	Ξινόμαυρο ή Φρέσκο Αγιοργίτικο
Πλατό φρέ- σκων τυριών	Μοσχοφίλερο
Μπλε τυριά Καραμέλες Γλυκά με καραμέλα Βασιλόπιτα	Γλυκά Μοσχάτα
Σοκολάτες Σοκολατένια γλυκά	Vinsanto ή Γλυκιά Μαυροδάφνη

Και για τους πολύ προχωρημένους την επόμενη μέρα, πρηνό με Panettone και Prosecco

BRONCO BAR



ο κλασικό και αγαπημένο ροκ μπαρ της Κηφισιάς που μας έχει χαρίσει δεκάδες όμορφες αναμνήσεις από το 2010 και μας κάνει να δημιουργούμε και νέες. -ια τις ωραίες του μουσικές που μπορεί να είναι πράγματα που έχει αγαπήσει ή ακούσει για πρώτη φορά, αλλά είναι πάντα ροκ, για την ωραία του ατμόσφαιρα που θα σου θυμίσει κινηματογραφική ταινία με φόντο τον αμερικάνικο νότο, για το καλό, φιλικό κλίμα, για τα φρέσκα κοκτέιλ, τις πολλές μπίρες, τα καθαρά ποτά, τα νόστιμα πιάτα,

από σάντουιτς, burgers, ποικιλίες λουκάνικων, έως τη νέα pizza burger με ένα κιλό κιμά για τη μεγάλη παρέα των 6 ατόμων. ο Bronco ανοίγει από νωρίς και για καφέ και συχνά πραγματοποιεί διάφορα events, για τα οποία, όπως και για κάθε τι νέο, μπορείς να ενημερώνεσαι από το Facebook.

**Διομήδους Κυριάκου 17, Κηφισιά,
210 6236691, www.bronco.gr, fb: Bronco**



HOLY SPIRIT



Cocktails from our soul. Αυτός είναι ο οπίσθιος του bar που έχει γίνει το απόλυτο meeting point της -λυφάδας. Εννοείται πως το Holy Spirit δεν θα λείπει από τις εορταστικές μας εξόδους ούτε φέτος. -ια δεύτερη συνεχόμενη χρονιά μαζί με το pourou.gr διοργανώνουν το χριστουγεννιάτικο πάρτι για το οποίο θα μιλάει όλη η -λυφάδα. Στις 27/12 το πάρτι αρχίζει από τις 19.00 με dj set, δώρα εκπλήξεις και το καθιερωμένο charity raise, όπου συγκεντρώνονται ρούχα και τρόφιμα για το κοινωνικό παντοπωλείο της -λυφάδας. α πάρτι όμως δεν

σταματούν εδώ. η παραμονή της Πρωτοχρονιάς, λίγο πριν αποχαιρετήσεις τη χρονιά με τους αγαπημένους σου, πέραν μια βόλτα από εδώ για το pre New Years Eve Party. Από τις 15.00 έως τις 19.00 με live μουσική και χαρούμενη διάθεση. ip: Μην ξεχάσεις να ανακαλύεις τα τέσσερα ολοκαίνουργια χριστουγεννιάτικα cocktails του Holy (Extra tip: α δύο από αυτά είναι ζεστά και σερβίρονται σε φλιτζάνια τσαγιού!).

**σοδικής 42, Γλυφάδα, 210 8982650,
fb: Holy Spirit Cocktail Bar**



11 δίσκοι που δεν είναι σε όλες τις λίστες

ΕΙΝΑΙ ΟΜΩΣ ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



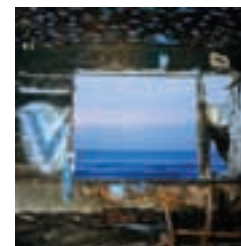
Wilco **STAR WARS**

Ένα από τα πιο συνεπή, στοχαστικά και δημιουργικά συγκροτήματα, διένειμε δωρεάν αυτό το εξαιρετικό άλμπουμ έχοντας κοινωνική συνείδηση που τι σημαίνει να είσαι «εναλλακτικός».



Mbongwana Star **FROM KINSHASA**

Δύο από τα μέλη των Staff Benda Bilili κι ένας Ιρλανδός παραγωγός δημιουργούν το νέο afrobeat. Ένα καταγιστικό άλμπουμ όπου συνδυάζονται punk, electro, space, ψυχεδέλεια.



Deerhunter **FADING FRONTIER**

Είτε με τους Deerhunter είτε μόνος (ως Atlas Sound) ο Bradford Cox εμπνέεται από τις προσωπικές του περιπέτειες και τη λοξή του ματιά και υπονομεύει δημιουργικά κάθε pop, rock, electro «ορθοδοξία».



Protomartyr **THE AGENT INTELLECT**

Επιβεβαιώνουν πως το Detroit δεν έχει μόνο «ένδοξο παρελθόν» στη μουσική. Με το 3ο άλμπουμ το post-runk δικαιώνεται ως όρος με ένταση και δημιουργικό περιεχόμενο.



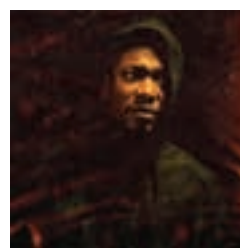
Girl Band **HOLDING HANDS WITH JAMIE**

Καθώς ο αρχηγός βασανίζεται από ψυχικές διαταραχές, το θορυβώδες και εμμονικό post rock που παράγουν, μαζί με τους φευγάτους στίχους, δεν είναι του κόσμου τούτου.



Titus Andronicus **THE MOST LAMENTABLE TRAGEDY**

Ένας ακόμη δίσκος, προϊόν ψυχικής διαταραχής του αρχηγού Patrick Stickles, ο οποίος μετατρέπει την πάλη του με τη μανιοκατάθλιψη σε «ροκ όπερα».



Roots Manuva **BLEEDS**

Εντελώς cool, καθόλου δόθεν, με τη βεβαιότητα του παλαίμαχου και τη σιγουριά αυτού που το 'χει, μας προσφέρει ένα hip-hop άλμπουμ που δεν συναντάς εύκολα στις μέρες μας.



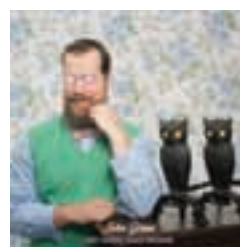
Max Richter **FROM SLEEP**

Όχι meditation, όχι new age, αλλά ambient υψηλού επιπέδου στα χνάρια του Eno και με επιρροές από τον Satie και τον Cage. Μέρος ενός 8ωρου έργου που έχει σκοπό να συνοδέψει τον ύπνο μας.



Young Fathers **WHITE MEN ARE BLACK MEN TOO**

Όσα μας υποσχέθηκαν με το ντεμπούτο τους, εδώ επιβεβαιώνονται και με το παραπάνω. Το ιδιαίτερο χαρμάνι τους από hip-hop, rock, funk και urban ήχους λειτουργεί εξαιρετικά.



John Grant **TICKLES, BLACK PRESSURE**

Αφού έφτασε στην κόλαση και οι υπόλοιποι Czars τον παράτησαν γιατί δεν τον άντεχαν, αναστήθηκε και δημιουργεί μικρά, προσωπικά, σκοτεινά, γοητευτικά αριστουργήματα.



Benjamin Clementine **AT LEAST FOR NOW**

Το ντεμπούτο ενός Άγγλου που έπαιζε μουσική στους δρόμους του Παρισιού και κέρδισε μόλις το Mercury Prize. Ιδιαίτερος, ποιητικός, μελοδραματικός, στοχαστικός, με προσωπικό στίγμα.

24 DEC //
80S, 90S, EURODANCE PARTY

31 DEC. //
NEW YEAR'S EVE PARTY
DJS: G. FAKINOS + GUESTS
FREE ENTRY.

EVERY WEDNESDAY //
KARAOKE

EVERY SATURDAY //
GEORGE FAKINOS + GUESTS

DISAPPEAR HERE...
SECOND SKIN

Δαμοκλέους 8, Γκάζι
Μετρό: Κεραμεικός (έξοδος Κων/πόλεως)
www.secondskinclub.gr

The Christmas Party
80'S Party
ΚΥΤΤΑΡΟ

ΜΠΙΓΑΛΗΣ
ΠΩΛΙΝΑ

ΧΑΡΙΤΟΔΙΠΛΩΜΕΝΟΣ
& Polis ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ & ΣΑΒΒΑΤΑ
25 - 26 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
1-2 & 8-9 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΠΟΡΤΕΣ: 22.00
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ: 10 €
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΙΚΛΗΣ: ΠΙΑΝΟ, ΦΩΝΗ - ΜΑΡΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ: ΣΑΞΟΦΩΝΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών • Τηλ: 210 8224134 • www.kyttarolive.gr

ΑΥΛΗ

Ο πεζόδρομος της Γ. Ολυμπίου στο Κουκάκι είναι πολύ στα πάνω του τα τελευταία χρόνια και ένας από τους λόγους είναι η «Αυλή». Παραδοσιακό καφενείο-μεζεδοπωλείο με χαλαρή παρέϊστική ατμόσφαιρα, γεμάτο χρώματα και καλή διάθεση και με ένα τζάκι που θέλεις να κάθεται με τις ώρες δίπλα στη φωτιά που σιγοκαίει. Εκεί κοντά στο τζάκι θα απολαύσεις με την παρέα σου ωραίους καφέδες από τις 9 το πρωί και όσο περνάει η ώρα τσίπουρα, ρακές, μεγάλη ποικιλία από μπύρες, πολλά κοκτέιλ, νόστιμα μεζεδάκια και πολλά άλλα, σε πολύ καλές τιμές. Η «Αυλή» θα μείνει ανοιχτή τις γιορτές και όπως πάντα θα το κρατάει μέχρι το πρωί. Συντονίσου στο Facebook για να ενημερώνεσαι για τα events.

Γ. Ολυμπίου 4, Κουκάκι, 211 4051412, fb: Καφενείο η «αυλή»



ΦΩΣ
 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΜΑΓΕΨΑΝ
 ΕΝΑΡΞΗ 12/12 ΣΑΒΒΑΤΟ

ΛΙΔΑΚΗΣ ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΟΝΤΑΡΟΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΡΟΒΡΟΜΟΥ ΚΑΛΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΟΥΛΙΑΔΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ - ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 6, ΓΚΑΖΙ, ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 2103411306

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΡΙΟΣ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ Stavento

ΕΝΑΡΞΗ 28/11/2015

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ - ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ιερά Οδός 18-20 Τηλ: 2103428272



Ένας άλλος κόσμος ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χριστόφορος Παπακαλιάτης

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέι Κέι Σίμονς, Μαρία Καβογιάννη, Χριστόφορος Παπακαλιάτης, Μηνάς Χατζησάββας, Αντρέα Όσβαρτ, Ταφίκ Μπαρόμ, Νίκη Βακάλη

Στην Ελλάδα του σήμερα, νας άντρας μπλ κεται σε μια φασιστική οργάνωση, μια κοπ λα ερωτε εται ναν πρόσφυγα από τη Συρία, να στ λε ος επι είρσης εκινά μια σ ση με τη γυναίκα που ρ εται να «ε υγιάνει» την εταιρεία στην οποία δουλε ει και μια παντρεμ νη γυναίκα ερωτε εται να φιλ λληνα ερμανό που γνωρί ειστο σο περ μάρκετ.

Η δεύτερη μεγάλη μήκος του Χριστόφορου Παπακαλιάτη είναι σινεμά για το κοινό. Με έμφαση στο σινεμά. Όχι κακοσκυνοθετημένη τηλεόραση σε μεγάλη οθόνη, αλλά μια ταινία που ξέρει να χτίζει σωστά μια ιστορία, μια αφήγηση, έναν ολόκληρο κόσμο. Και που, οποία έκπληξη για ένα φιλμ φτιαγμένο για τη μεγάλη μάζα των θεατών, δεν φοβάται να γίνει πολιτικό. Ναι, το «Ένας άλλος κόσμος» μπορεί να στρογγυλεύει τις γωνίες, μπορεί κατά στιγμές να φλερτάρει υπερβολικά με μια φωτογενή (ακόμη και τουριστική) εικόνα της Αθήνας και της Ελλάδας, μπορεί να είναι συχνά υπερβολικά προφανές και έντονα μελοδραματικό, αλλά δεν φοβάται να πάρει θέση και να μιλήσει με τρόπο αληθινό για πράγματα που έχουν σημασία. Μια πράξη ακόμη μεγαλύτερης αξίας στο πλαίσιο μιας ταινίας που θα μπορούσε να είναι απλά «σινεμά για διασκέδαση». Όμως στην ταινία του Παπακαλιάτη υπάρχουν ήρωες που πιστεύεις, υπάρχουν σκηνές που βγάζουν αυθεντικό συναίσθημα και συγκίνηση και μια αλήθεια που δεν μπορείς να αγνοήσεις. Μπορεί ο μύθος του Έρωτα και της Ψυχής να είναι η αφορμή της ταινίας, μια ρομαντική ιδέα για την αγάπη (που τουλάχιστον στην τρίτη ιστορία του φιλμ γίνεται πραγματικά συγκινητική), όμως μιλάει την ίδια στιγμή για την Ελλάδα της κρίσης με έναν τρόπο που έχει και δύναμη και αμεσότητα. Και την τύχη να παίρνει ζωή από μερικούς εξαιρετικούς ηθοποιούς όπως ο Τζέι Κέι Σίμονς ή ο Μηνάς Χατζησάββας, αλλά κυρίως η Μαρία Καβογιάννη, η οποία είναι απλά εξαιρετική και στην οποία ανήκει η πιο δυνατή και ουσιαστική σκηνή της ταινίας, μια σκηνή που ακόμη κι από μόνη της θα αρκούσε για να δικαιολογήσει την ύπαρξή της.

ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Star Wars: Η Δύναμη Ξυπνάει (STAR WARS: THE FORCE AWAKENS)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέι Τζέι Αμπραμς

ΠΑΙΖΟΥΝ: Χάρισον Φορντ, Ντόμναλ Γκλίσον, •ντι Σέρκις, Μαρκ Χάμιλ, Όσκαρ •ιζακ, Κάρι Φίσερ, Ντέιζι Ρίντλεϊ, Τζον Μπογιέγκα, Λουπίτα Νιόνγκο

ριάντα ρόνια μετά το τ λος της « πιστροφής των εντάι», οι διαγαλα ιακοί ήρωες του Star Wars μά νονται ακόμη για την ανε αρτησία απ ναντι σε ν ες δυνάμεις της σκοτεινής πλευράς.

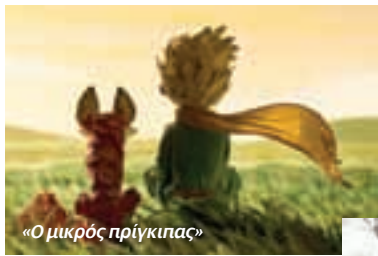
Μπορεί να μην είχε γίνει δημοσιογραφική προβολή του «Πολέμου των •στρων: Η Δύναμη Ξυπνάει» όταν γράφονταν αυτές οι γραμμές και η ταινία να είχε μόλις κάνει την πρώτη της προβολή (με εμπάργκο) στην Αμερική, όμως τι χρειάζεται να ξέρεις σ' αλήθεια προκειμένου να πειστείς να δεις μια ταινία σαν αυτή; Στη διάρκεια των χρόνων από την πρώτη ταινία της σειράς που έπλασε ο Τζορτζ Λούκας, ο «Πόλεμος των •στρων» έγινε κάτι αληθινά σημαδιακό στην ιστορία της pop κουλτούρας, ένα saga για αφοσιωμένους πιστούς που διατρέχουν πλέον όλο το ηλικιακό φάσμα, από τα πιτσιρικά έως τους συνταξιούχους. Το ενδιαφέρον με το «Η Δύναμη Ξυπνάει» είναι πως το φιλμ του Έιμπραμς δοκιμάζει να κάνει ένα reboot εκ θεμελίων, αλλά κρατώντας σχεδόν όλους τους ήρωες της πρωτότυπης ιστορίας πριν προχωρήσει μπροστά και ξεχνώντας ευτυχώς τα prequel της σειράς που υπήρξαν κάθε άλλο παρά αντάξια της αρχικής τριλογίας. Αν πιστέψουμε τις πρώτες αντιδράσεις στα social media, η αποστολή του Έιμπραμς στέφθηκε από απόλυτη επιτυχία και πιθανότατα θα φέρει πίσω ένα μεγάλο μέρος της επένδυσης των 4 δισεκατομμυρίων δολαρίων που ήταν για την Disney η απόκτηση των δικαιωμάτων των ταινιών από τη Lucas Films. Και κυρίως ελπίζουμε πως θα φέρει πίσω όλη την απόλαυση του να βλέπεις κάτι αληθινά θεαματικό και χορταστικό, όπως τη νιώσαμε όλοι όταν είδαμε πριν από χρόνια (σε κάτι που μοιάζει με έναν πολύ μακρινό γαλαξία) την πρώτη ταινία της σειράς.

ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 24 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



«Μην πιστεύεις ότι ο κόσμος σου χρωστά οτιδήποτε. Γιατί δεν σου χρωστά τίποτα».

(Η «Joy» της Τζένιφερ Λόρενς σε χριστουγεννιάτικο πνεύμα!)



«Ο μικρός πρίγκιπας»

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Χο, Χο, Χο!



«Μπελ & Σεμπάστιαν 2»



«Joy»



«Θαυμάσιος Βοκάκιος»



«Ο διαιτητής»



«Η σιωπηλή δολοφόνος»

ΣΤΟ ΣΑΚΟΥΛΙ ΤΟΥ ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗ

>>> Βραβευμένη στο φεστιβάλ του Λοκάρνο, η ταινία του Ρώσου Πούρι Μπίκοφ «**Ο πλιθιος**» (*Durak*) ακολουθεί την ιστορία ενός υδραυλικού που όταν καλείται να επισκευάσει μια βλάβη σε μια εργατική πολυκατοικία ανακαλύπτει ότι το κτίριο κινδυνεύει να γκρεμιστεί από στιγμή σε στιγμή. Μόνο που κανείς δεν είναι πρόθυμος να κάνει κάτι για αυτό. (από 17/12) >>> Η Κατρίν Ντενέβ είναι μια δικαστικός που χτίζει μια μητρική σχέση με ένα αγόρι που βρίσκεται συχνά στα δικαστήρια ανηλίκων στην τρυφερά ταινία της Εμανουέλ Μπερκό «**Με το κεφάλι ψηλά**» (*La Tête Haute*) που ανοίξε το φετινό φεστιβάλ των Καννών. (από 17/12) >>> Ο Ιταλός Πάολο Τζούκα στίνει μια μαύρη (κι ασπρόμαυρη) κωμωδία στο στιλιζαρισμένο «**Διατητή**» (*L'Arbitro*) με φόντα τη χειρότερη ομάδα στην τρίτη κατηγορία της Σαρδνίας, έναν παίκτη με ταλέντο κι έναν έκπτωτο διαιτητή. (από 17/12) >>> Στην προϊστορική εποχή πριν ακόμη οι δεινόσαυροι εξαφανιστούν, ένα μικρό αγόρι κι ένας Απατόσαυρος θα γίνουν φίλοι και μαζί θα αντιμετωπίσουν το μεγάλο άγνωστο κόσμο στη νέα ταινία κινούμενων σχεδίων της Pixar «**Ο καλόσαυρος**» (*The Good Dinosaur*) που υπογράφει ο Πίτερ Σον. (από 17/12) >>> Η Τζένιφερ Λόρενς συναντά και πάλι τον αγαπημένο της σκηνοθέτη Ντέιβιντ Ο' Ράσελ, αλλά και τους Μπράντλεϊ Κούπερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Έντγκαρ Ραμírez και Ιζαμπέλα Ροσελίνι στο «**Joy**», την ιστορία ενός κοριτσιού που μεγαλώνει και ιδρύει μια επιχειρηματική αυτοκρατορία. (από 24/12) >>> Ένας πράκτορας του FBI παρεισφρεί σε μια συμμορία κακοποιών που διαπράττουν παράτολμες ληστείες, αλλά γρήγορα μεθά από το πάθος τους για την αδρεναλίνη, στο «**Point Break**» του Έρικσον Κορ, ριμέικ της ομώνυμης ταινίας της Κάθριν Μπίγκελου. (από 24/12) >>> Ο Αρνό Ντεπλεσάν, τιμώμενο πρόσωπο του φετινού φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, κοιτάζει πίσω στη νεότητα στην καινούργια του ταινία «**Τα χρυσά μας χρόνια**» (*Trois Souvenirs de ma jeunesse*) στην οποία ο ήρωάς

του αναπολεί το παρελθόν του με τρυφερότητα και νοσταλγία. (από 24/12) >>> Διεκδικώντας τον τίτλο της πιο όμορφης ταινίας της χρονιάς, ο Χου Χσιάο Χσιεν κάνει με το «**Η σιωπηλή δολοφόνος**» (*The Assassin*) ένα επικό φιλμ πολεμικών τεχνών, γύρω από την ιστορία ενός κοριτσιού που απαγάγει στην Κίνα του 19ου και εκπαιδεύεται να γίνει δολοφόνος. (από 31/12) >>> Με το «**Στην καρδιά της θάλασσας**» (*In the Heart of the Sea*), ο Ρον Χάουαρντ σκηνοθετεί μια παλιομοδίτικη θαλασινή περιπέτεια βασισμένος στην αληθινή ιστορία ενός φαλαινόθηρα η οποία ενέπνευσε τον Χένρι Μέλβιλ να γράψει τον «Μόμψι Ντικ». (από 31/12) >>> Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Κολμ Τόμπιν, το «**Brooklyn**» του Τζον Κρόουλι αφηγείται την ιστορία μιας νεαρής γυναίκας η οποία στη δεκαετία του '50 ταξιδεύει στην Αμερική κι ερωτεύεται έναν άντρα μόνο και μόνο για να αναγκαστεί να γυρίσει πίσω στην πατρίδα της. (από 31/12) >>> Οι αδελφοί Πάολο και Βιτόριο Ταβιάνι επικεντρώνονται σε πέντε από τις εκατό ιστορίες που περιλαμβάνει το «Δεκαήμερο» του Βοκάκιου στην τελευταία τους ταινία «**Θαυμάσιος Βοκάκιος**» (*Maraviglioso Boccaccio*). (από 31/12) >>> Ο Νάνι Μορέτι ναρκισσέεται στο «**Η μητέρα μου**» (*Mia Madre*) ½ κρατώντας για τον εαυτό του τον καλύτερο χαρακτήρα σε αυτή τη μελοδραματική ιστορία μιας γυναίκας που δεν μπορεί να ξεπεράσει το θάνατο της μητέρας της. (από 31/12) >>> Ο Μαρκ Όσμπορν σκηνοθετεί σε τρισδιάστατα κινούμενα σχέδια όχι ακριβώς την ιστορία του «**Μικρού πρίγκιπα**» (*The Little prince*) ½ με μια ιστορία εμπνευσμένη από το διάσημο βιβλίο του Αντουάν Σεντ-Εξιπερί. (από 31/12) >>> Ο νεαρός Σεμπάστιαν και το αφοσιωμένο του τσοπανόσκυλο Μπελ επιστρέφουν στο «**Μπελ & Σεμπάστιαν 2: Η περιπέτεια συνεχίζεται**» (*Belle et Sébastien, l'aventure continue*) του Κριστιάν Ντικέ, που αυτή τη φορά τους βρίσκει να αναζητούν ένα χαμένο κορίτσι λίγο μετά το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. (από 31/12)



Την προβολή των επτά ταινιών μικρού μήκους με θέμα την Αθήνα του **Athens Film Lab**, του παράλληλου τμήματος κινηματογραφικής δημιουργίας που εγκαινίασε το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας. Οι ταινίες που θα προβληθούν είναι: «**Ακρυλικό**» του Νίκου Πάστρα, «**All the Splendid Nightclubs of the West**» του Ευθύμη Κοσεμουντ Σανίδη, «**-1**» της Νατάσσας Ξύδη, «**Cruiser**» του Αριστοτέλη Μαραγκού, «**Η Ζωή ενός Νεκρού**» του Ορφέα Περετζή, «**HIWA**» της Ζακλίν Λέντζου, «**Ο Εθνικός Κήπος**» της Σύννης Παππά. **Κινηματογράφος Δαναός, 21/12, 19.15, με ελεύθερη είσοδο και σειρά προτεραιότητας.**



COSMOTE DEALS for YOU

2 εισιτήρια στην τιμή του 1

κάθε Τετάρτη στα VILLAGE CINEMAS



- Στείλε κενό SMS στο 19019 από το κινητό σου
- Ή κάλεσε στο 13019 από το σταθερό* σου



Κόσμος COSMOTEL & COSMOTEL. Δεν υπάρχει κόσμος. *Τα κείμενα σταθερά COSMOTE προκύπτουν από τον ITL.

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



Swatch

Δίνει σιλ στο χειμώνα

Όταν μιλάμε για σιλ στις πίστες του σκι, η συλλογή Après-Ski της Swatch το έχει με τα πολυτελή σχέδια ρολογιών, τα οποία αντλούν έμπνευση από μια ημέρα που περνά κανείς σε κάποιο chalet. Το ιδιαίτερο αυτό vintage μοντέλο Irony The Chrono έχει γυαλιστερό ανοξείδωτο ατσάλι στην κάσα και τη στεφάνη και παράθυρο ημερομηνίας στη θέση της ώρας 3, ενώ απόλυτα ταιριαστό είναι το καντράν σε σκούρο πράσινο, με σχέδια και ενδείξεις σε λευκό χρώμα. Ένα στιλάτο ρολόι που θα σας κάνει κι εσάς ξεχωριστούς, σαν τις ημέρες που περνάτε σε κάποιο χιονοδρομικό. (Π.Λ.Τ. €175)

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

AKS HRITSA BAY HOTEL
ALEXIA
ALEXIA KIRMITI
ANDRIANOPOULOS
ANGELO FELIGANO
APHRODITE BEACH HOTEL MYKONOS
ARTEMIDE
ATELIER STYLIANOS
ATHENS LEDRA HOTEL
BEAUTY WORLD
BOUTIQUE
BRIDAL ART
CAPE NAPOS
CELEBRITY
CINELLO TEAM
CHANIA SOCIAL EVENTS
CHRISTINA O. MANSOUKA-LE CHOCOLAT
CHRISTINE & JOE
COMPLICE - STALO THEODOROY
COSACORAMA
DELUXE MAGAZINE
DEMETRIOS
DIAMOND EVENTS
DILES & RINES
ECLIPSE PRODUCTIONS
GEORGE VORREAS
- Ex ELDNA VORREA Haute couture
ESTETICA
FACA D'ORO
FAIRYTALE WEDDINGS
PEDRA
FRIDA KARADIMA
GIANNETOS
GLAM EVENTS
HARRIS MITSOPoulos FASHION DESIGNER
HELENA KYRITSI
INGLOT
KARAVERVERIS
KATERINA CREATIONS
KATHY HEYNDELS
LAGOS MARE HOTEL
MADAMME FIGARO
MADE BRIDE BY ANTONIA
MADE 2 LOVE
MANIADAKIS CATERING
MARIA'S COLLECTION
MARBEL
MARO BITZANI
MELINA RESORT
MICHAEL MANIATIS
MIND ART
MONSOON
MY DREAM
NICKFOROS-COLORSTORES & THE KID IMAGES
PARTHENIS
PHOTO KONIOS
PLAN THE DAY
PRINCE EPITOKRITOS
PROVONIAS BARCELONA
QUEEN GR
QUEEN BRIDAL
RADISSON BLU PARK HOTEL ATHENS
SAHIANI CREATIONS
SIGMA MEDIA GROUP
SUNNY DAY CATERING
SPOSA MODA LUXURY
STYLIANOS
TASSOS MITROPOULOS
TASTY PLANET CATERING
TETI CHARITOU
THE EVENT ACADEMY
THE MARGI HOTEL
TRU CATERING EXPERIENCE
VALTAGOROS
VIVIFY
VU ZOLOTAS FASHION DESIGNER
WEDDING PLANNER
WHITE WEDDING MAGAZINE
WHITE WEDDING GR
WHAIZ CLUB
WTEAS
ΔΗΜΟΣ ΕΙΡΜΟΠΟΛΗΣ ΣΥΡΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΣΠΕΤΣΩΝ
ΕΛΕΝΗ ΒΟΝΑΡΑΚΟΥ
ΚΥΒΕΛΛΗΝΑΖΗ
ΠΑΡΗΚ 92.3
MAP - 1587
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΡΕΚΑΣ
ΤΟΥΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΤΟ ΣΤΥΛΙ
FINO DESIGN
ΧΡΕΤΑΚΗΣ 1947

T. 210.821.6687

ALYSSA SCHIADI
Giannetos
GEORGE VORREAS
Eldna Vorrea
Evdia Kalligaris
FRIDA KARADIMA
Kathy Heyndels
made Bride
MariBel
MOUSKILLA MANIATIS
Parthenis
STYLIANOS
V.

ΕΙΔΙΚΟ ΤΥΡΜΑΣ
Γάμος σε ΝΗΣΙ
για μέλι ΤΑΞΙΔΙ
χορηγός ΔΗΜΟΣ ΣΥΡΟΥ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

• ΚΡΗΤΗ • ΜΥΚΟΝΟΣ • ΝΑΞΟΣ • ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ • ΣΠΕΤΣΕΣ • ΣΑΛΑΜΙΝΑ • ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ • ΣΙΦΝΟΣ • ΣΥΡΟΣ • ΤΗΝΟΣ • ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ

BRIDAL EXPO

9-10-11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016

ΖΑΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ ΑΘΗΝΑ

Bridal Fashion Week

ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΥΣ & ΝΕΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ



VODAFONE

Το έργο των Παιδικών Χωριών SOS στηρίζει για μια ακόμη χρονιά η Vodafone, προσφέροντας €1 με κάθε αγορά αξεσουάρ, smartphone και tablet μέσω των καταστημάτων της αλλά και του Vodafone e-shop που θα πραγματοποιηθεί έως τις 10/1. Να θυμάστε και ότι για τις γιορτές και μέχρι τις 9/1 η Vodafone δίνει σε όλους τη δυνατότητα να αγοράσουν με έως 24 άτοκες δόσεις Vodafone Smart speed 6 από €99 μόνο €79, Vodafone Smart prime 6 από €139,90 μόνο €119 και Vodafone Smart ultra 6 από €199 μόνο €169. Περισσότερες πληροφορίες στο <http://www.vodafone.gr/vodafone-xmas-offers>



ΕΛΠΕ

Με αφορμή δημοσιεύματα που χαρακτηρίζουν ως «ύποπτη» τη λειτουργία της εταιρείας ΟΤΣΜ, ο Όμιλος ΕΛΠΕ διευκρινίζει: «1) Η εταιρία ΟΤΣΜ συστάθηκε το 2011 από τα Ελληνικά Πετρέλαια ως εταιρεία τήρησης και χρηματοδότησης αποθεμάτων ασφαλείας, σε συνεργασία με τις μεγαλύτερες ελληνικές και ξένες τράπεζες. Αντίστοιχες εταιρείες λειτουργούν εδώ και πολλά χρόνια σε ολόκληρη την Ευρωπαϊκή Ένωση. Η δε σύσταση της εταιρείας έχει εγκριθεί από όλες τις αρμόδιες ελληνικές αρχές και υπόκειται σε ετήσιο έλεγχο, όπως όλες οι άλλες εταιρείες. 2) Η χρηματοδότηση για τα αποθέματα, που αποτελούν το κύριο περιουσιακό στοιχείο της εταιρείας, παρέχεται εξ ολοκλήρου από ελληνικές τράπεζες και όχι από τα ΕΛΠΕ όπως ψευδώς αναφέρεται. 3) Η μετοχική δομή της εταιρείας με τις μητρικές εταιρείες αγγλικού δικαίου είναι κοινή πρακτική σε περιπτώσεις χρηματοδότησης περιουσιακών στοιχείων για τη διασφάλιση των τραπεζών. Προφανώς καμία σχέση δεν υφίσταται με εταιρείες σφραγίδες. 4) Οι συναλλαγές της εταιρείας γίνονται μόνο με τα Ελληνικά Πετρέλαια, ενώ τα αποθέματα φυλάσσονται σε εγκεκριμένους και τελωνειακά ελεγχόμενους αποθηκευτικούς χώρους. Οτιδήποτε άλλο είναι ψευδές και παραπλανητικό».

ΟΠΑΠ

Η ΟΠΑΠ και φέτος χαρίζει χαμόγελα σε παιδιά που το έχουν πραγματικά ανάγκη, υλοποιώντας για δεύτερη συνεχή χρονιά το Κοινωνικό Πρόγραμμα «Ευχοστολίδια». Στόχος είναι πάνω από τρεις χιλιάδες παιδικές ευχές να γίνουν πραγματικότητα, ενώ με την ολοκλήρωση του προγράμματος η ΟΠΑΠ θα υλοποιήσει έργα υποδομής στις εγκαταστάσεις περισσότερων από 10 Σωματείων της Ένωσης «Μαζί για το Παιδί». Οι ευχές αυτές των παιδιών αποτυπώνονται σε ζωγραφιές οι οποίες παρουσιάζονται σε χριστουγεννιάτικες εκθέσεις ζωγραφικής έως και τις 5/1 στα εμπορικά κέντρα The Mall Athens, Athens Metro Mall και Mediterranean Cosmos στην Θεσσαλονίκη.

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Αυτά τα Χριστούγεννα στα καταστήματα Κωτσόβολος όλα τα προϊόντα από €10 το μίνι και η πρώτη δόση την άνοιξη του 2016. Έτσι, laptop, tablet, κινητά τηλέφωνα, κάμερες, φωτογραφικές μηχανές, καφετιέρες, playstation, τηλεοράσεις μετατρέπεται σε αληθινό χριστουγεννιάτικο δώρο. Παράλληλα, η Κωτσόβολος, στηρίζει για ακόμα μία φορά, έμπρακτα τον οργανισμό Make-A-Wish.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, 36χρονος δημ. υπάλληλος, 1,91, μελαγχρής, με άνω των €2.000 μηνιαίως, με σπίτι, πατρική περιουσία, Ι.Χ., πρόσχαρος, υπεύθυνος, επιθυμεί νέα από 27-38 ετών, οικονομικά ανεξάρτητη, καλλιεργημένη, εμφάνιση, με ψηλή, με διάθεση για ζωή και σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr



Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ TAKEDA ΕΠΕΝΔΥΕΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ ΣΕ ΚΑΙΡΟΥΣ ΚΡΙΣΗΣ

Ο ιαπωνικός κώδικας τιμής «εισβάλλει» στην Ελλάδα

Η ιστορία ξεκινά από το 1781. Ήταν τότε που ο **Chobei Takeda** I άρχισε να εμπορεύεται παραδοσιακά ιαπωνικά και κινεζικά φάρμακα και ίδρυσε μία από τις πρώτες εταιρείες στην Ιαπωνία που άρχισε να εισάγει φάρμακα από τη Δύση. Για περισσότερα από 230 χρόνια η Takeda αναπτύσσει τις δραστηριότητές της με ακεραιότητα, ενώ παράλληλα ακολουθεί μια συνεχή διαδικασία μετασχηματισμού. Μια παλιά ιαπωνική παροιμία λέει: «Θα πρέπει να ασχολείσαι με τα φάρμακα σαν να θεράπευες το ίδιο σου το παιδί». «Η εταιρική μας φιλοσοφία προέρχεται από την ιδέα Nori» μας εξηγεί η κ. **Εφη Σταυροπούλου**, επικεφαλής Ανθρώπινου Δυναμικού για τα Βαλκάνια (MCO Balkans). «Η Nori δημιουργήθηκε το 1940 από τον Chobei V, πρόεδρο της Takeda τον καιρό εκείνο: "Υπηρετείτε το κοινό", "Εργάζεστε όλοι μαζί αρμονικά", "Προσπαθείτε να εμβαθύνετε", "Εκτιμάτε τη λιτότητα", "Παρατηρείτε ορθά". Από τη Nori προήλθε ο takeda-ισμός, το αμετάβλητο σύνολο των βασικών αξιών που καθοδηγεί τις δραστηριότητές μας. Δεσμευόμαστε να ενεργούμε πάντα με Ακεραιότητα, Αμεροληψία, Εντιμότητα και Επιμονή – ειδικά όταν αντιμετωπίζουμε δυσκολίες ή προκλήσεις. Στην καθημερινή μας εργασία εστιάζουμε στις ακόλουθες αξίες διατηρώντας τα υψηλότερα πρότυπα ηθικής: Διαφορετικότητα • Ομαδικότητα • Δέσμευση • Διαφάνεια • Πάθος • Καινοτομία». Αυτή η εταιρεία μόνο έφερε τον κώδικά της και... επένδυσε στην Ελλάδα. «Η Takeda Βαλκανίων» σημειώνει η κ. Σταυροπούλου «αναγνωρίζει την Ελλάδα ως μία αναπτυσσόμενη αγορά παρά την κρίση και από το 2013 δημιούργησε τα κεντρικά της γραφεία στην Αθήνα παρέχοντας ταλέντο, γνώσεις και υπηρεσίες σε άλλες 4 βαλκανικές χώρες (Ρουμανία, Βουλγαρία, Σερβία και Βοσνία & Ερζεγοβίνη). Σε κάθε περίπτωση προσπαθούμε να συνεχίζουμε την προμήθεια των νοσοκομείων και της αγοράς με τα φάρμακά μας».

Η Takeda παγκόσμια έχει επενδύσει πάνω από \$1 δις σε έρευνες. Αναπτύσσεται σε έναν ευέλικτο πάροχο καινοτόμων φαρμάκων, με στόχο την ευημερία του ασθενή, στο χώρο της γαστρεντερολογίας και της ογκολογίας/αιματολογίας. Η Takeda στην Ελλάδα έχει παρουσία και σε φάρμακα πρώτης γραμμής σε διάφορες θεραπευτικές κατηγορίες (γαστρεντερολογία (PPIs), ουρολογία/γυναικολογία, παθήσεις του αναπνευστικού, διαχείριση πόνου, οστεοπόρωση, διαβήτης και αιμοστατικά).

«Η προσπάθειά μου είναι να είμαι άμεσος συνεργάτης στην επίλυση των θεμάτων της καθημερινότητας των συναδέλφων με καινοτόμες, ανθρωποκεντρικές λύσεις και αναγνώριση, υλική ή μη (ακόμα και της προσπάθειας!). Η επικοινωνία πρέπει να είναι διαρκής, ειλικρινής και δημιουργική με τυπικά και άτυπα μέσα επικοινωνίας. Πιστεύω στον ανοιχτό διάλογο, στο coaching και στην ανάπτυξη: μαθαίνουμε ο ένας από τον άλλο με κάθε τρόπο, ειδικά όταν πραγματικά δεν υπάρχουν πια έτοιμες συνταγές αλλά οφείλουμε να εργαστούμε ομαδικά για να εφεύρουμε κάτι καινούργιο, έναν άλλο τρόπο δράσης σε καιρούς διαρκών αλλαγών και δύσκολων αποφάσεων» μας λέει η κ. Σταυροπούλου.

Σημαντική είναι η συμβολή της Takeda στον τομέα της Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης. «Οι αξίες μας επιβάλλουν την εταιρική κοινωνική ευθύνη η οποία ενδυναμώνει τους εργαζόμενους διαμέσου της συμμετοχής και της δημιουργίας εμπιστοσύνης» τονίζει η κ. Σταυροπούλου. «Ήδη είμαστε κάθε χρόνο συμμετέχοντες στον αυθεντικό Μαραθώνιο της Αθήνας στηρίζοντας διάφορους φορείς. Στα πλαίσια αυτά και προωθώντας τον αθλητισμό που είναι ένας παράγοντας εργασιακής υγείας, σχεδιάζουμε τον Μάρτιο του 2016 έναν Μαραθώνιο σε συνεργασία με τον Δήμο Αμαρουσίου. Ανακυκλώνουμε, είμαστε αιμοδότες, μάθαμε αρχές πρώτων βοηθειών στους συναδέλφους, χρηματοδοτήσαμε τη Βοσνία και τη Σερβία στους περσινούς κατακλυσμούς, διαθέσαμε φάρμακα και ρούχα καθώς και φάρμακα μέσω του ΚΕΕΛΠΝΟ για τους πρόσφυγες, προσφέρουμε φάρμακα στο ΚΕΕΛΠΝΟ, στηρίζουμε την κλινική έρευνα με δωρεές σε δημόσια νοσοκομεία και θα συνεχίσουμε να συμβάλλουμε κατά περίπτωση στις τοπικές κοινωνίες μας. Συμμετείχαμε σε ημερίδες επαγγελματικού προσανατολισμού προς φοιτητές μέσω του ΣΦΕΕ κι ετοιμάζουμε κι άλλες ημερίδες για να διαφωτίσουμε φοιτητές, αποφοίτους, ανέργους για την πρόσβαση στα επαγγέλματα του κλάδου μας».



ΑΝ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΑΚΟΜΑ ΣΤΟΝ Άγιο Βασίλη και σας αρέσουν το Χριστούγεννα, στο **Γαϊτανάκι** θα πλημμυρίσετε από γλυκιές αναμνήσεις και θα ζωντανέψουν τα παιδικά σας όνειρα. Τις ίδιες εικόνες θα συναντήσετε και στα καταστήματα Αμπελοκήπων, Γλυφάδας, GOLDEN HALL και Κηφισιάς

ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 17, ΓΛΥΦΑΔΑ
210-8985290



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



GRAFFITO New Arrivals 2016 Vintage leather furniture



Άνετοι δερμάτινοι καναπέδες, σκαμπό, coffee tables, μπουλά, τσάντες, σακ ντε βουαγιάζ και υπέροχες παιδικές μπερζέρες όλα κατασκευασμένα από vintage δέρμα με σιδερένιες λεπτομέρειες και καρφιά με εξαιρετικά φινιρίσματα και ωραία τυπώματα.

Σόλωνος 34, Κολωνάκι,
210 3608936, www.graffito.gr



Μυρτώ μου, θέλω να γνωρίσω επιτέλους ένα αρσενικό! Είμαι μόνη 2 χρόνια, τελευταία σχέση με μικρότερο πέρυσι το καλοκαίρι σεξ χάλια, παρελθόν με διάφορες εθνικότητες λόγω εξωτερικού αλλά με Έλληνες λίγα πράγματα... βγαίνω και δεν μου μιλάει κανείς. Όλοι είναι με ένα απλανές βλέμμα. Fb δεν έχω, πώς στο καλό θα γνωρίσω κάποιον αφού κανείς δεν κάνει το βήμα να με φλερτάρει; Εγώ να κάνω την πρώτη κίνηση δεν έχω πρόβλημα αλλά δεν βλέπω να πιάνει τόπο! Μπορείς να μου πεις πού έχουν πάει οι Έλληνες άντρες; Και μη μου πεις ότι μετανάστευσαν όλοι! Μήπως άλλαξαν τα στέκια όσο ήμουν εκτός; Πού γνωρίζεις, ρε Μυρτώ, πλέον κόσμο;

Τα καλύτερα στέκια της πόλης είναι: η ουρά της εφορίας, η αναμονή για τις δόσεις του ΟΑΕΕ, τα γκισέ της ΔΕΗ για το διακανονισμό λογαριασμού, οι τράπεζες για τα τέλη κυκλοφορίας, τον ΕΝΦΙΑ και το φόρο εισοδήματος, το Υπουργείο Οικονομικών – και ειδικά το τμήμα ΦΠΑ. Επίσης παίζει δυνατά και το ταμείο ανεργίας με νέο κόσμο. Και σταθερά, τα ΑΤΜ. Όλα, πρωινές - μεσημεριανές ώρες.
Υ.Γ. Τη στιγμή που έχεις την πολυτέλεια να τσαμπουνάς hogny παραμύθια φορώντας καρό πιτζάμες και κάλτσες με πλαστικά πατουςάκια, εντάξει, δεν μας παίρνει να αγνοήσουμε το Fb.

Μυρτώ μου, χαιρετώ! Εδώ μία που δεν ξέρει τι θέλει σε γκομενικοκαταστάσεις! Δεν είχα ποτέ σχέσεις γιατί φοβάμαι την όλη διαδικασία ή γιατί απλά κανείς δεν κατάφερε να με προσελκύσει σε τέτοιο βαθμό! Απλά περνούσα καλά με φασώματα από εδώ και από εκεί! Και ξαφνικά ένας που γούσταρα από παλιά, μπροστά μου! Φλερτάρουμε όλο το βράδυ και καταλήγουμε σπίτι του χωρίς να κάνουμε sex! Για κάποιο λόγο δεν το ήθελε κανένας από τους δυο! Και να σου λέει την επόμενη μέρα ότι θέλει να σε ξαναδεί και να κανονίσετε! Και μετά, ούτε φωνή ούτε ακρόαση... Και σαν καλός μαλάκας, του έστειλα μνη και πάλι τίποτα! Για ποιο λόγο κάθονται και σου αραδιάζουν τον ουρανό με τα άστρα και μετά σε γράφουν στα π@π@ρια τους οεο; Και τώρα αντί να χαιρόμαι που πέρασα καλά το βράδυ μου, κάθομαι και σιχτιρίζω την ώρα και τη στιγμή! Τα είπα αλλά δεν πούχασα! Σε ευχαριστώ για την υπομονή να με διαβάσεις!

Οι κανόνες του παιχνιδιού είναι μαλακισμένοι, αλλά παραμένουν κανόνες. Μη στέλνε-

τε μηνύματα στον τύπο αφού το vibe είναι αδύναμο. Αν διαβάζετε καιρό τη στήλη θα έχετε διαπιστώσει ότι η περίπτωση ανήκει στις κλισέ. Οπότε ας μην μπορούμε στον κόπο να κάνουμε άλλη μια κλισέ συζήτηση για τα χούγια του καθενός. Καλύτερα να φάμε κάνα μελομακάρονο και να απολαύσουμε λίγη χριστουγεννιάτικη ψευδαίσθηση.

Μυρτούδι, το πρόβλημά μου είναι ότι μου αρέσουν τα γκέι αγόρια αλλά δυστυχώς δεν τους αρέσω εγώ. Μια δυο φορές έτυχε να φασωθώ με κάποιον (που δεν τον λες ακριβώς γκέι, μάλλον μπάι ήταν) αλλά δεν προχώρησε γιατί εκείνος εξαφανίστηκε και δεν απάντησε ούτε καν στα μηνύματά μου. Φοβάμαι πως δεν υπάρχει λύση και στεναχωριέμαι γιατί νιώθω πολύ μόνη μου αυτόν τον καιρό (σνιφ)... Βλέπω και τα χριστουγεννιάτικα φωτάκια γύρω γύρω και χειροτερεύει η μοναξιά μου. Ένα στρέιτ κορίτσι.

Ναι.

Υ.Γ. 1 Τα γκέι αγόρια γουστάρουν αγόρια.
Υ.Γ. 2 Τα στρέιτ κορίτσια που γουστάρουν γκέι αγόρια και ονειρεύονται ζουζουινιές είναι καταδικασμένα να περάσουν μοναχικά Χριστούγεννα.
Υ.Γ. 3 Μήπως να το κοιτάξετε μετά των Φώτων που ξαναοίγουν οι γιατροί;

Γεια σου Μυρτώ, να σου κάνω μια ερώτηση; Τι κάνεις όταν ο γκόμενός σου σε χωρίζει βρίσκοντας δικαιολογία ότι ξενερώνει επειδή πίνεις πού και πού καμιά βότκα όταν βγαίνεις ή όταν χαλαρώνεις στο σπίτι σου; Τι κάνεις όταν σου βάζει θέμα «ή κόβεις το ποτό ή δεν με ξαναβλέπεις» και με ύφος λες και είσαι καμιά αλκοολική ή κανένα πρεζάκι που πρέπει να πάει για αποτοξίνωση; Άσε, μην απαντήσεις, ξέρω. Τον στέλνεις πρώτη στο διάολο και αδειάζεις ένα μπουκάλι βότκα για να το γιορτάσεις που ξεφορτώθηκες το δεύτερο μπαμπά αφού έχεις ήδη έναν και μάλιστα πρήχτη. Salute!

Στην υγιά σας και καλές γιορτές.

Υ.Γ. 1 Πόσο στην κοσμάρα του είναι ένας τύπος που κάνει στα καλά καθούμενα τέτοιον εκβιασμό; Αλήθεια, δεν μπορώ να φανταστώ. Εκτός αν η «καμιά βότκα» που πίνετε για να χαλαρώσετε είναι δική σας φαντασίωση μέσα στο πλαίσιο της δικής σας κοσμάρας. Κοινώς, αν πίνετε κάθε μέρα ξύδια είτε έξω είτε στο σπίτι, υπάρχει πρόβλημα.
Υ.Γ. 2 Επίσης μπορώ να πω με βεβαιότητα πως οι άντρες ξενερώνουν με τις γυναίκες που μπεκρουλιάζουν κατά συρροή.
Υ.Γ. 3 Λογικό. Κι εμείς το ίδιο με αυτούς. Ψέματα; **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όταν ανεβαίνεις στη ρόδα του λούνα παρκ των σχέσεων υπάρχουν στιγμές που γελάς μαζί με τον Άλλο, που είστε χαρούμενοι εκεί ψηλά ανεβαίνοντας και που ο ενθουσιασμός ξεφουσκώνει όταν κατεβαίνει ή φοβάσαι ενστικτωδώς όταν ο αέρας σάς κουνάει ανεξέλεγκτα πέρα δώθε. Κι ύστερα πατάς στο έδαφος και θέλεις να κάνεις άλλη μία βόλτα, ή έχεις βαρεθεί και αναζητάς την επόμενη συγκίνηση. Αυτές είναι οι συνέπειες του Άρη στον Ζυγό. Να το πω κι αλλιώς. Είσαι προικισμένος/η με μια φυσική ενέργεια που κυλάει μέσα σου και σου δίνει τη δύναμη να στηρίζεις όσο περισσότερους ανθρώπους μπορείς και ειδικά τους αδύναμους, τους παραμελημένους, όσους δεν έχουν τη δική σου δύναμη. Δίνεις πολλά, παίρνεις λίγα. Η αλήθεια είναι απλή: μεγάλωσε γρήγορα, ανέλαβε ευθύνες νωρίς – όχι επειδή βιάστηκες να μεγαλώσεις αλλά γιατί δεν υπήρχε κανείς να σε στηρίξει. Αποτέλεσμα: Δεν πιστεύεις ότι υπάρχει κάποιος που θα σου σταθεί με τον τρόπο που εσύ στηρίζεις. Έτσι περιμένεις ότι αργά ή γρήγορα θα σε απογοητεύσουν ή περιμένεις ότι ο άλλος έχει μαγικές ιδιότητες – δεν έχει – και θα νοιαστεί για σένα ενώ δεν... Αν θέλεις κάτι να αλλάξει άρχισε από την αίσθηση ότι είσαι σωτήρας των άλλων.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Τις περισσότερες φορές, αν όχι όλες, οι περισσότεροι ρίχνουμε το φταιξιμό για οτιδήποτε στους άλλους. Ο Άλλος φταίει. Με παρέσυρε. Με χειραγώγησε. Με τούμπαρε. Δεν κατάλαβα πως έγινε. Ποτέ ξανά. Ομως όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στον Σκορπίο, όπως τώρα, η ενέργειά σου στρέφεται στους άλλους, στους σημαντικούς ανθρώπους, σε όσους σε ενδιαφέρουν είτε συντροφικά/ερωτικά είτε επαγγελματικά ώστε να τα έχεις καλά μαζί τους, να τους γοητεύσεις ει δυνατόν, να τους καλοπιάσεις, να τους κάνεις να ενδιαφερθούν για σένα, να τους πείσεις ότι είσαι αξιγάπητος/η. Με δύο λόγια σε ενδιαφέρει να καλλιεργήσεις θετικά τις σχέσεις σου, να κάνεις καλή εντύπωση, να έλξεις. Ταυτόχρονα ο εργασιακός τομέας βράζει είτε από έξτρα υποχρεώσεις, είτε γιατί κάνεις δέκα πράγματα ταυτόχρονα, είτε γιατί υπάρχουν εντάσεις, άγχος και μικροπαρεξηγήσεις, είτε γιατί από το τρέξιμο δεν απολαμβάνεις τίποτα. Και στις δύο περιπτώσεις χρειάζεται να προσπαθήσεις να αρέσεις και να ικανοποιήσεις τους άλλους. Τι είπαμε σημαίνει Ζεν;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μπορεί ο Ήλιος, ο Ερμής, η Αφροδίτη και ο Άρης να γίνουν αντίβαρο στον Κρόνο που βρίσκεται απέναντί σου και σε περιορίζει, σε αχνώνει, σε τρομάζει, σου θυμίζει δεσμεύσεις, καθήκοντα, υποχρεώσεις και ότι ο χρόνος τρέχει και σε πιέζει; Αν δεν είσαι γεννημένος/η στο πρώτο δεκαήμερο ναι, αλλά και αν είσαι επίσης υπάρχουν ηλιόλουστες μέρες ή μέρες που ο κόσμος σου δείχνει το καλό του πρόσωπο. Έτσι μπορεί να είναι μια περίοδος που ανασηλώνεται η πίστη στον εαυτό σου και στους στόχους σου. Που μπορείς να εμπιστευτείς τους ανθρώπους γύρω σου. Που μπορείς να αφηθείς στον έρωτα και τη δημιουργικότητά σου. Φυσικά και δεν είσαι μόνος/η σου. Μπο-

ρείς να στηριχτείς σε φίλους και συμμαχούς. Ναι, μπορείς να διασκεδάσεις, να αφηθείς, να χαρείς. Και, ναι, η καθημερινότητα κυλάει καλύτερα. Ναι, υπάρχουν μέρες που μπορείς να καταφέρεις τα πάντα και μέρες που σέρνεσαι – αλλά αυτή δεν είναι τελικά η ζωή;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αν μια μέρα είσαι στα πατώματα και την άλλη αντιμετωπίζεις τη ζωή σαν το πιο πολύτιμο δώρο, μη φρικόρεις – it's ok. Μπορεί να είσαι σε δημιουργικό οίστρο, να δημιουργείς, να φλερτάρεις ή να παθιάζεσαι με κάποιον/α, να κάνεις σχέδια για το μέλλον και να αισθάνεσαι δυνατός/ή και μετά να τα βάζεις με τους δικούς σου που δεν σε προσέχουν όσο θα 'θελες, που σε παραμελούν, που δεν σε νταντεύουν. Πρόσεξε μόνο μη σπάσεις τα καλά ποτήρια μόνο και μόνο επειδή στο άλλο σου μισό δεν αρέσει το καινούργιο σου χτένισμα ή η κουρτίνα μπάνιου ή επειδή δεν σιγοντάρει τη μελαγχολία σου ή επειδή δεν συμμερίζεται τις μαύρες σου σκέψεις. Είναι μια εποχή ασανσέρ, οπότε μην αντιστέκεσαι στις αλλαγές διαθέσης, σκηνικού και ψυχολογίας. Μπορείς να είσαι εξαρτημένος/η και ελεύθερος/η, αισιόδοξος/η και απελπισμένος/η: όλοι έχουν ακούσει για την κυκλοθυμία σου, οπότε κανείς δεν σε παρεξηγεί – μάλλον.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ο Άρης στον Ζυγό λέει κάτι πολύ σημαντικό που χρειάζεται να κολλήσεις με post it στο ψυγείο σου για να θυμάσαι συνεχώς: Πάρε τον εαυτό σου από το χεράκι, ανακάλυψε τα ταλέντα σου, πειθάρχησε στον εαυτό σου, δείξε στους άλλους τη μοναδικότητά σου μέσα από τα ταλέντα σου, εξέλιξε τα μόνος σου χωρίς καθοδήγηση, χωρίς συμβουλές ή στήριξη. Η εμπιστοσύνη στην ευφυΐα σου έχει ταρακουνθεί και υπονομευθεί έντονα είτε συνειδητά είτε ασυνειδητά. Αμφισβήτησε ιδέες και απόψεις που δεν εκφράζουν. Ταξίδεψε. Μάθε κάτι που σε ενδιαφέρει και σε ενθουσιάζει. Κάνε κάτι που δεν έχεις ξανακάνει. Προκάλεσε τον εαυτό σου με θέματα που θεωρείς ότι δεν τα καταφέρνεις. Σταμάτα να μιλάς και άρχισε να κάνεις. Αγνόησε τους κανόνες. Ανακάλυψε. Πάτησε εκεί που δεν έχει πάει κανείς πριν, παρόλες τις συμβουλές να μη το κάνεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Συνήθως δεν εκφράζεις έντονα το θυμό σου, ούτε σου αρέσουν οι εκρήξεις. Προσπαθείς να αποφύγεις τη σύγκρουση με συζήτηση, λογική και ψυχραιμία. Όταν προβλέπεις καταιγίδα κάνεις ένα βήμα πίσω και ξαφνικά γίνεσαι αόρατος. Με την Αφροδίτη στον Σκορπίο και τον Άρη στον Ζυγό πάντως μπορείς να μιλήσεις από καρδιάς και αν εννοείς αυτό που λες, να διαπραγματευτείς την τιμή σου (οικονομικά μιλώντας), να είσαι πειστικός όταν μιλάς για δουλειές και να υπερασπίζεις το συμφέρον σου, να συναντήσεις ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν εργασιακά, να προτείνεις ιδέες σου και να συνεργαστείς με τους κατάλληλους ανθρώπους, να εξασφαλίσεις την οικονομική σταθερότητά σου, να αναζητήσεις δουλειά, να ξοδέψεις ένα ευρώ παρά πάνω για σένα, να συναντηθείς με φίλους και γνωστούς επειδή σου κάνει κέφι. Α ναι. Μπορείς και να θυμώσεις.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ναι, τα οικονομικά. Η ασφάλεια. Οι αξίες και τα πιστεύω σου. Χρήμα και αυτοπεποίθηση. Μερικές φορές η άδεια τσέπη σε κάνει να νιώθεις άβολα, ενοχές ότι δεν έχεις κάνει ό,τι πρέπει επαγγελματικά, ότι δεν τα έχεις καταφέρει. Δυστυχώς η αυτοεκτίμηση έχει φτάσει στην εποχή μας να εξαρτάται από την υλική ευμάρεια και το πόσα έχεις. Φυσικά και δεν είσαι υπέρ της πενίας αλλά σίγουρα αξίζεις πολύ παρά πάνω από όσα έχεις αυτή τη στιγμή στην τσέπη σου. Η Αφροδίτη στον Σκορπίο σου προσφέρει μια οικονομική ανάσα – μικρή-μεγάλη, ανάσα πάντως. Αυτό όμως που έχει σημασία είναι ο Άρης εδώ στο ζώδιό σου που σε προτρέπει να δράσεις επαγγελματικά ώστε να δημιουργήσεις τις συνθήκες για καλύτερο αύριο. Μην κάθεται άπραγος/η περιμένοντας να γίνει το θαύμα – το θαύμα είναι συνδυασμός πίστης, προσπάθειας, τύχης και σωστού timing. Και πολλές φορές το θαύμα έρχεται μεταμφιεσμένο σε δοκιμασία.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Θέλεις να ζήσεις, να είσαι ζωντανός/ή απαιτώντας όσα έχει να σου προσφέρει ο κόσμος. Συνδυάζοντας υγιή απληστία, σταγόνες θράσους, τα ταλέντα σου και το μαγνητισμό σου μπορείς να κοιτάς τους άλλους στα μάτια και να σου δίνουν αυτό που θέλεις – ή τουλάχιστον να σε ακούν προσεκτικά. Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου εκπέμεις σεξ απίλ – μπορείς να το χρησιμοποιήσεις για να κολυμπήσεις στον αφρό ή ερωτικοποιώντας κάθε σχέση σου αδιακρίτως, δίνοντας λάθος μηνύματα. Μην σπαταλάς την ενέργειά σου. Ό,τι διαμάχες κι αν υπάρχουν στις σχέσεις σου, στα επαγγελματικά ή τα ερωτικά σου, δεν επιλύονται εκλύοντας απλά φεραμόνες. Η δύναμή σου βρίσκεται όπως πάντα στην πρωτοτυπία σου, στις καινοτομίες σου και στις αβάνγκαρντ απόψεις σου – όχι στο μαγνητισμό που εκπέμπεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ανήκεις σε αυτούς που τους ενδιαφέρει το μέλλον, η προοπτική, η περιπέτεια, το άγνωστο, το ανεξερεύνητο. Πάντα. Αυτή την περίοδο λίγο περισσότερο. Μπορείς να βάλεις το πόδι σου σε κάτι που σε ενθουσιάζει και δεν το έχεις τολμήσει μέχρι τώρα. Προχώρα το κεφάλι ψηλά και άφοβα εκεί που δεν έχεις ξαναπάει ποτέ πριν. Ανοιξου, δρομολόγησε, προετοίμασε, οργάνωσε το πάρα κάτω σου. Φίλοι, σύμμαχοι, ομοϊδεάτες ή άνθρωποι που έχουν τη δύναμη να σε στηρίξουν επαγγελματικά μπορούν να σε βοηθήσουν στις επιδιώξεις σου – μίλα τους, συνάντησε τους, άκου τους. Υ.Γ. Όταν είσαι ανήσυχος/η ακόμα και μέσα στο σπίτι τότε η μοναδική διέξοδος είναι να πάρεις τους δρόμους. Βγαίνοντας έξω συναντάς ανθρώπους. Και όταν συναντάς ανθρώπους σχετίζεσαι. Και όταν δημιουργείς σχέσεις υπάρχει η περίπτωση να απογοητευτείς. Αλλά και να απογειωθείς. Ή να ευχαριστηθείς. Από το να κάθεται πάντως στο σπίτι σαν σε κλουβί οτιδήποτε είναι καλύτερο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Έντονη περίοδος για όλους και κυρίως αν είσαι γεννημένος/η στο δεύτερο δεκαήμερο του ζωδίου σου, που ο Άρης κάνει όψεις με Πλούτωνα και Ουρανό δημιουργώντας ξαφνικές ανατροπές, αλλαγές κατεύθυνσης, ρήξεις και αποφάσεις που αναγκάζονται να πάρεις θέλεις δεν θέλεις. Πού μπορεί να έχεις εξελίξεις; Παντού: σε άλλους υπάρχουν εξελίξεις στον οικογενειακό τομέα, για άλλους η επαγγελματική ζωή είναι στο επίκεντρο, άλλοι αντιμετωπίζουν τσουνάμι στο ερωτικό/ συναισθηματικό/ συντροφικό μέτωπο. Είναι μια εποχή που επαγγελματικά, ή και προσωπικά, θα 'θελες να είσαι ο Κίνγκ Κονγκ, αλλά δυστυχώς πρέπει να είσαι αλεπού που περπατάει σε λεπτό εύθραυστο πάγο στην επιφάνεια μιας λίμνης που στο παραμικρό άταστο βήμα μπορεί να βρεθεί στον πάτο. Αν σε ανακουφίζει, ναι, θα έχεις τον τελευταίο λόγο, θα τα καταφέρεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Μερικές φορές δεν χρειάζεται κάτι συγκλονιστικό για να αλλάξει η ζωή μας – μια ευτυχής συγκυρία, σωστό timing, μια συζήτηση με τον κατάλληλο άνθρωπο και μια εσωτερική διάθεση ή απόφαση ότι για να προχωρήσουμε πρέπει να το πάρουμε αλλιώς. Οι πλανητικές διελεύσεις δημιουργούν ένα συγκερασμό όλων των προηγούμενων – μια καλή ευκαιρία, μια ευτυχής σύμπτωση, μια σημαντική συνάντηση, ένα ραντεβού που καταλήγει διαφορετικά και βρίσκει να κολυμπάς σε μια νέα πραγματικότητα. Άνοιξε τα μάτια, τέντωσε τα αυτιά, ανέβα στο κύμα και ευχόσου ουσιαστικά πράγματα γιατί οι προσευχές σου φτάνουν στα αυτιά του Μεγάλου. Με δυο λόγια είναι μια εποχή που μπορείς να είσαι μέσα στον κόσμο, διασκεδάζοντας ή απλώς περνώντας ευχάριστα την ώρα σου, ή να οργανώσεις τα επόμενα επαγγελματικά βήματά σου συναντώντας χρήσιμους ανθρώπους και οργάνωντας τις επόμενες κινήσεις σου και το μέλλον σου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ο Κρόνος σε κρατάει σφιχτά από το ένα μπράτσο μέχρι να μελιανιάσεις πιέζοντάς σε για δέσμευση στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, ή μάλλον για μία: ουσιαστικά είναι καιρός για «γάμο» ή χωρισμό, ή για την αναζήτηση ενός/μιας συντρόφου που θα σου προσφέρει ό,τι ονομάζεται κανονικότητα, διάρκεια, σταθερότητα και εμπιστοσύνη, αλλιώς να πάει στην ευχή του θεού μακριά από σένα. Δύσκολη η επιλογή, δύσκολη εποχή για σχέσεις που κρατάνε και αξίζουν. Από το άλλο μπράτσο ο Δίας σου λέει ότι υπάρχει αυτός ο άνθρωπος που ψάχνεις, αν ψάχνεις, ή μήπως είναι ο άνθρωπος που έχεις ή σε ενδιαφέρει και η σχέση σας αναζωογονείται ή δεν σου λέει τίποτα πια οπότε μήπως να σκεφθείς την έξοδο; Κι αν διαστάσεις να αποφασίσεις να μείνεις ή να φύγεις από μία σχέση ο Άρης λέει ότι οι ανάγκες και οι επιθυμίες σου προηγούνται κι ότι αντί να ζουλάς τη μύτη σου στις βιτρίνες, μπες στο μαγαζί και άρπαξε την τούρτα που γράφει το όνομά σου. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου





ΑΠΟ ΕΔΩ
Manchester's
INDIE FEST



ΕΩΣ ΕΔΩ

Τα καλύτερα
ΤΣΑΜΙΚΑ
του τόπου μας



ΚΑΡΤΕΣ

Πειραιώς
Prepaid Gift
Card

SOLID

Πιστεύεις ότι γνωρίζεις καλά τα γούστα των φίλων σου;

Νομίζεις ότι ο φίλος σου ακούει μόνο Indie.
Ήξερες, όμως, ότι λατρεύει και τα τσάμικα;

Φέτος τις γιορτές, χάρισε στο φίλο σου μία Πειραιώς Prepaid Gift Card για να αγοράσει κάτι που πραγματικά θέλει ή χρειάζεται. Ο μόνος τρόπος να πέσεις σίγουρα μέσα στις προτιμήσεις του.

Πειραιώς Prepaid Gift Card. Η ιδανική κάρτα για να την κάνεις δώρο αλλά και να τη ζητήσεις ως δώρο.



Μη επαναφορτιζόμενη προπληρωμένη κάρτα.
Μέγιστο ποσό φόρτισης €250.

Το προϊόν παρέχεται υπό τις ισχύουσες περιοριστικές διατάξεις στην κίνηση κεφαλαίων.

Τ. 18 28 38, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

SHOP
24/7
ADIDAS.
GR



The Adidas logo, consisting of three white stripes forming a triangle, is positioned above the word "adidas" in a white, lowercase, sans-serif font. The text is centered horizontally and partially overlaps a vertical teal-colored graphic element.

RUN GREATNESS
U L T R A B O O S T

