

ATHENS voice

ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΑΜΦΟΣ

Ο γνωστός φιλόσοφος μιλάει στην Α.Υ.

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 12

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ + ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ = MUSIC LOVE

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 16

CHEVALIER + ΑΘΗΝΑ ΤΣΑΓΓΑΡΗ

Του Γιώργου Κρασσακόπουλου, σελ. 18

BRUNCH ME UP

Τι έγινε και ξαφνικά όλη η Αθήνα πάει για brunch τις Κυριακές τα μεσημέρια;

Της Κατερίνας Βνάτσιου, σελ. 40



ΑΦΙΕΡΩΜΑ
BIBΛΙΟ

100+ βιβλία για να διαβάσεις

σελ. 20



Τώρα κάθε... Νέος κάτοχος κάρτας AB Plus MasterCard κερδίζει €30 σε επιταγές έκπτωσης AB Plus!

Απόκτησε μία πιστωτική, χρεωστική ή προπληρωμένη κάρτα AB Plus MasterCard από την Τράπεζα Πειραιώς και κέρδισε με την πρώτη σου αγορά €30 σε επιταγές έκπτωσης AB Plus.

Επιπλέον, όλοι οι κάτοχοι AB Plus MasterCard, συμμετέχουν με κάθε τους αγορά στην κλήρωση όπου 10 τυχεροί θα κερδίσουν από €3.000 σε επιταγές έκπτωσης AB Plus.

Ισχύει από 1/11/2015 έως 15/01/2016.

Το προϊόν παρέχεται υπό τις ισχύουσες περιοριστικές διατάξεις στην κίνηση κεφαλαίων.



Πληροφορίες & όροι διαγωνισμού
Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Αυτές τις μέρες, μερικές δεκάδες, ίσως και εκατοντάδες χιλιάδες συμπολίτες μας που είχαν μετοχές των ελληνικών τραπεζών, είδαν την περιουσία τους να καταστρέφεται. Όχι να μειώνεται, όχι να «κουρεύεται», αλλά να διαγράφεται, να μηδενίζεται. Ο μεγαλύτερος χαμένος όμως ήταν ο μεγαλομέτοχος των τραπεζών, το ελληνικό δημόσιο, δηλαδή εμείς. Πριν από ενάμιση χρόνο, όταν η τότε κυβέρνηση πούλησε ένα τμήμα της Eurobank σε ιδιώτες με τιμή 0,31 τη μετοχή, η αντιπολίτευση και σημερινή κυβέρνηση μιλούσε για «ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας» και απειλούσε με δικαστήρια. Σήμερα η μετοχή της Eurobank πουλήθηκε με 0,01 ευρώ. Υπήρχαν και μετοχές άλλων τραπεζών που άλλαξαν χέρια με τιμή 0,003 ευρώ. Το κράτος έχασε μια τεράστια περιουσία η οποία θα απομείωνε στο μέλλον το χρέος. Και οι τράπεζες βρέθηκαν στα χέρια ξένων hedge funds. Γιατί έγινε έτσι, με την πλάτη κολλημένη στον τοίχο, αυτή η επιχείρηση; Γιατί η αξιολόγηση δεν προχωράει, τα λεφτά δεν εκταμιεύονται και πλησιάζει η 1/1/2016 μετά την οποία οι τράπεζες διασώζονται με κούρεμα καταθέσεων. Δηλαδή με κατεδάφιση της ελληνικής οικονομίας και με κίνδυνο κάποιοι να φύγουν με ελικόπτερο. Μπροστά σ' αυτή την προοπτική, με συνοπτικές διαδικασίες, όλα έγιναν βιαστικά και με το χειρότερο τρόπο για το δημόσιο συμφέρον. Παραδόξως τώρα δεν μιλάει κανείς για «ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας». Πού είναι όλοι αυτοί οι αγανακτισμένοι που φώναζαν στη πλατεία Συντάγματος ότι «σώζουν τις τράπεζες»;

Πώς φτάσαμε ως εκεί; Δεν σας το έχουμε πει, διέφυγε η είδηση από τα ελληνικά media, αλλά μια μέρα του Ιουλίου το CNN ξεκίνησε το δελτίο του με την είδηση «σήμερα η Ελλάς πτώχευσε». Εκείνο τον καιρό εμείς συζητούσαμε για άλλα πιο περήφανα πράγματα. Η χώρα βγήκε από το πρόγραμμα, αποσυνδέθηκε από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα, δεν πλήρωσε τη δόση στο ΔΝΤ, οι τράπεζες έκλεισαν, επιβλήθηκαν capital controls. Οι καταθέσεις ήδη είχαν αποσυρθεί από το φοβισμένο κόσμο, τα δάνεια έγιναν «κόκκινα» καθώς κάποιοι αφελείς συμπολίτες μας πίστεψαν στις υποσχέσεις για «σεισάχθεια». Οι τράπεζες απαξιώθηκαν. Ήταν 18, 25 δις ή παραπάνω η απώλεια μόνο από την απαξίωση των τραπεζών; Θα το υπολογίσουν οι οικονομολόγοι. Και ο ελληνικός λαός, καθώς θα πληρώνει καμιά δεκαριά Ενφια για να αναπληρώσει αυτό το χαμένο ποσό. Έτσι σιγά-σιγά ίσως αντιληφθούν και οι περήφανοι συμπολίτες μας που τραγουδούσαν στο Σύνταγμα το βράδυ του δημοψηφίσματος, τι φοβόταν και τι προέβλεπαν οι άλλοι συμπολίτες μας, αυτοί που τους αποκαλούσαν «προδότες». Αν και το περήφανο «Όχι» μέσα σε μια βδομάδα μετατράπηκε σε έντιμο «Ναι» και η χώρα επανασυνδέθηκε με το σωληνάκι του ορού της μηχανικής υποστήριξης από την Ευρωπαϊκή Ένωση, οι ζημιές στο σώμα της ελληνικής οικονομίας είναι μεγάλες και θα τις αντιλαμβανόμαστε όλοι σιγά-σιγά. Δυστυχώς ήταν καταλάβει η κοινή γνώμη τη ζημιά θα είναι αργά. Είναι ήδη αργά. Αυτό τον καιρό δεν έγινε φανερό η υποκρισία και ο διπλός λόγος μόνο του πολιτικού προσωπικού, αλλά και των μέσων ενημέρωσης, των δημοσιογράφων. Αυτών που κατήγγελλαν 5 χρόνια το «νεοφιλελευθερισμό» και τις «αντιλαϊκές πολιτικές» και τώρα, ψυχραιμοί, τα αντιμετωπίζουν ως αναγκαία πολιτική για να διατηρηθεί στην εξουσία η «πρώτη φορά αριστερά» κυβέρνηση. Λέει ένας απ' αυτούς σε φιλοκυβερνητική εφημερίδα: Αν δεν με απατά η μνήμη μου, και τα 3 κόμματα της αντιπολίτευσης ζητούσαν μετ' επιτάσεως από τον Τσίπρα να υπογράψει συμφωνία, την οποία συμφωνία, προκειμένου να μη βγει η χώρα από την ΟΝΕ. Τι θέλουν τώρα; Γιατί κάνουν αντιπολίτευση;

Γράφει με άλλα λόγια αυτό που λέει και η κυβέρνηση στην αντιπολίτευση: Θα μας παραστήσετε τους αντιμνημονιακούς τώρα; Που λέει στους βουλευτές της όταν δεν θέλουν να ψηφίσουν: Ξέρατε τι συμφωνία υπογράψαμε. Στους πολίτες: Άμα μας ψηφίσατε αφού υπογράψαμε μνημόνιο, μη διαμαρτύρεστε τώρα, ξέρατε τι σας περιμένει.

Η πρόταση αυτή είναι σημαντική γιατί πάνω της οικοδομήθηκε από το πολιτικό σύστημα όλη η απάτη της μνημονιακής εποχής. Μπερδεύουν δολίως τη συμφωνία στήριξης από την Ευρώπη με

τις πολιτικές που πρέπει να υιοθετηθούν για να εφαρμοστεί η συμφωνία. Η συμφωνία λέει, τώρα και πάντοτε, από την αρχή: «Θα αναλάβουμε εμείς να διαχειριστούμε το χρέος σας αλλά εσείς θα έχετε την υποχρέωση να μην το αυξάνετε άλλο. Να μην έχετε δηλαδή συνέχεια ελλείμματα, να μη ζητάτε άλλα δανεικά». Ο τρόπος που θα το επιτύχουμε αυτό δεν είναι δεδομένος, η τρόικα μπορεί να προτείνει αναγκαίες διαρθρωτικές αλλαγές, τις οποίες συνήθως δεν κάνουμε, αλλά τα μέτρα και ποιος θα επιβαρύνουν το αποφασίζει η ελληνική κυβέρνηση. Το έχετε δει, το βλέπουμε και τελευταία τελειώς καθαρά, όταν ψάχνουν κάθε μέρα να βρουν ένα καινούργιο ισοδύναμο για να μαζέψουν λεφτά. Αυτή ήταν η κυρίαρχη παραπλάνηση, η οποία επεβλήθη στην ελληνική κοινωνία γιατί η προπαγάνδα ήταν ίδια από παντού. Ότι δήθεν το δίλημμα ήταν μνημόνιο ή όχι μνημόνιο. Μας απειλούσαν κίολας, αν δεν θέλετε το μνημόνιο μας, δηλαδή τους φόρους και τις μειώσεις μισθών για να διατηρήσουμε εμείς το πελατειακό μας κράτος, τότε να σκίσουμε τα μνημόνια, να βγούμε από τη ζώνη του ευρώ, να χρεοκοπήσουμε αμέσως, να γίνουμε Βενεζουέλα. Δεν σ' αρέσει; Πλήρως αδιαμαρτύρητα Ενφια και έκτακτες εισφορές και αυξήσεις ΦΠΑ.

Η απάντηση λοιπόν στο φιλοκυβερνητικό αρθρογράφο και στην κυβέρνηση που δεν επιθυμεί την άσκηση αντιπολίτευσης, είναι άλλη: Βεβαίως και δεν συμφωνούμε με την αύξηση του ΦΠΑ στην εκπαίδευση. Έχουμε άλλη λύση, να μη δώσουμε 500 εκατομμύρια για να αγοράσουμε όπλα. Βεβαίως και μπορούμε να μην αυξήσουμε το ΦΠΑ στο κρασί και τις μπύρες. Να μην πληρώνουμε 70 εκ. Ζημιές το χρόνο στην κρατική βιομηχανία Ζάχαρης. Βεβαίως και να μην ακριβαίνουμε τους λογαριασμούς των ΔΕΚΟ, την τιμή των εισιτηρίων. Να μην ιδρύουμε κι άλλα κρατικά τηλεοπτικά κανάλια. Αλλά δεν το λέει κανείς. Δεν λέει κανείς την αλήθεια, προτιμούν να κατηγορούν τους Ευρωπαίους που «απαιτούν μέτρα». Πατί όλοι μαζί, το παλιό πολιτικό σύστημα, το ίδιο πράγμα έκανε και κάνει: καθυστερήσεις στις διαρθρωτικές αλλαγές, προστασία του πελατειακού κράτους, και ο λογαριασμός στην κοινωνία με φόρους για να συντηρηθεί έστω και λίγο ακόμα το ξοφλημένο σύστημα. Η αναζήτηση ισοδύναμων απλώς έστρεψε το βάρος από το ένα τμήμα του πληθυσμού στο άλλο, ανάλογα με το ποιο είχε την περισσότερη δύναμη. Τώρα ο πρωθυπουργός του «θα τους τελειώσουμε ή θα μας τελειώσουν» ζητάει συναίνεση από την αντιπολίτευση. Φυσικά, ζητάει συναίνεση. Για να συνεχίσει την ίδια πολιτική που εφαρμόζουν όλοι απλώς με αυτόν στο τιμόνι. Συναίνεση σε τι; Στο αν θα αυξηθεί ο ΦΠΑ στα νησιά ή τα ξενοδοχεία; Στα ιδιωτικά σχολεία ή τα φροντιστήρια; Στο κρασί ή την μπύρα; Στο βοδινό ή το κοτόπουλο; Στο ούζο ή το ουίσκι; Στα υβριδικά ή τα πετρελαιοκίνητα; Στις εισφορές των εργαζομένων ή των εργοδοτών; Αν θα πάει 1,30 ή 1,40 το εισιτήριο; Συναίνεση στην παλινόρθωση του παλιού χρεοκοπημένου συστήματος; Στην υπονόμευση της Διαύγειας, στην αντικατάσταση του ορεγκον με διορισμούς συγγενών, στην κατεδάφιση των ανεξάρτητων αρχών, στην αδρανοποίηση των πειθαρχικών, στην κατάργηση των μεταρρυθμίσεων στην Παιδεία;

Η κυβέρνηση ζητάει συναίνεση από το υπόλοιπο πολιτικό σύστημα και μπορεί να την πάρει. Η εξωφρενική για πολιτικό κόμμα συμπεριφορά της ΝΔ που επιλέγει συνειδητά το δεύτερο ρόλο αφήνοντας το πεδίο στους αντιπάλους, κάνει φανερό πως μια μερίδα της ΝΔ, ως την ονομάσουμε «λαϊκή δεξιά», και το «πελατειακό Πασόκ» το οποίο έχει πια συγχωνευτεί με την κρατικίστικη αριστερά έχουν κάνει τα κουμάντα τους για το μέλλον. Σχεδιάζουν να κυριαρχούν και να εναλλάσσονται σε μια αδύναμη Ελλάδα της καταστροφής, μια Ελλάδα με μικρότερη οικονομία που την έφεραν στα μέτρα τους, περιφερειακή, αδύναμη, μίζερη, φτωχή για όλους αλλά όχι για την κρατική και κομματική γραφειοκρατία. Κι όσο τους βγάλε. Αυτή η συναίνεση μπορεί να επιτευχθεί. Το ζήτημα είναι αν υπάρχουν άλλες δυνάμεις στο πολιτικό σύστημα και την κοινωνία που θα αντιπαρεθεθούν στη συνωμοσία της μετριοκρατίας και θα οικοδομήσουν μια άλλη συναίνεση, μια συναίνεση για την αλλαγή, τη δημιουργία μιας νέας, δυναμικής χώρας. **Α**

«Μαμά, της Ξανθούλας της αρέσουν τα σκληρά όπως κι εμένα».

(Μικρή δχρονη μιλάει στη μαμά της για μήλα, όπως αποδείχτηκε μετά. Μανάβικο σε σούπερ μάρκετ της Αγίας Παρασκευής, Σάββατο μεσημέρι)

«Στη λαϊκιστί, θέλει και λίγο τσαμπουκά».

(Νεαρός μεταφορέας ξεφορτώνοντας, σε μετακόμιση. Λυκαβηττός, Κυριακή πρωί)

Λεωφορείο, γραμμή Α2, Ακαδημια-Βούλα. Ηλικιωμένη κυρία απευθύνεται σε νεαρό με ακουστικά:
«Νεαρέ, θα κατέβεις;... (καμία απάντηση)... Νεαρέ, ΑΚΟΥΣ;... Ε, πού ν' ακούσεις μ' αυτά τα μεγάφωνα στ' αυτιά σου».

(Παρασκευή απόγευμα)

Απόγευμα σε γειτονιά στα Σεπόλια. Παιδάκι 4-5 χρονών τρέχει με το ποδήλατό του. Δίπλα του ο πατέρας του. Την ώρα που βλέπει ένα αυτοκίνητο να ξεπαρκάρει, ο πιτσιρικάς ανοίγει ταχύτητα φωνάζοντας:

«Μπαμπά, μπαμπά! Πάω να πω στους ανθρώπους να προσέχουν να μη με πατήσουν».

«Γιατί! Εστειλες! Τις φωτογραφίες! Στον Αντώνη! Κι αυτός! Τις ανέβασε ΟΛΕΣ!; ΓΙΑΤΙ!»

(Γυναίκα ουρλιάζει σε άντρα στη μέση του δρόμου, ενώ αυτός θέλει να ανοίξει η γη να τον καταπιεί. Μέρα μεσημέρι, Χαριλάου Τρικούπη)

Αγόρι με το μηχανάκι του έχει σταματήσει και περιμένει το κορίτσι του να ανέβει στην πίσω θέση.

-Ανέβηκες, αγάπη;

-Είδες, δεν με κατάλαβες. Πούλουλο. (Άγιος Κωνσταντίνος, Πειραιάς, Πέμπτη απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Παράγκα, Μύκονος 2015
Όχι όμως και τα γατιά!

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

i



ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Χριστίνα Κάλμπαρη. Γεννήθηκε στην Αθήνα (1975), σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ, φωτογραφία στη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης στο μεταπτυχιακό τμήμα της ΑΣΚΤ Αθηνών. Το 2001 έλαβε το 1ο Βραβείο Φωτογραφίας στην Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Φλωρεντίας. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις (Μόναχο, Ρόττερταμ, Αθήνα) και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το έργο «Ανάγνωση» συμπεριλαμβάνεται στα έργα της έκθεσης «Elles» του Μουσείου Φρυσίρα (από 9/12). Ιστότοπος: www.calbari.com



ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ

Αλλάζει χρήση και σιγά-σιγά γίνεται νέο στέκι.

ΤΑ ΠΕΡΟΥΒΙΑΝΑ

Ξεπεράσαμε το σούσι. Τώρα όλη η Αθήνα τρώει περουβιανά.

Η ΚΑΛΗ ΕΙΔΗΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Κυκλοφόρησε η «Καλιθέα» του Φοίβου Δεληβοριά. Αριστούργημα.

ZAMAR

Η εταιρεία που σου επισκευάζει την παλιά αγαπημένη σου ομπρέλα. Χρήσιμο tip εποχής. (N. Παρίση 105, Νέο Ψυχικό)

BOBBY MC FERRIN

Η καινούργια μου παλιά μου αγάπη. Γιατί δεν τον φέρνει κανείς ποτέ στην Αθήνα; Ακούστε τον στο youtube.

DRONES

Τα νέα playstation.

ΠΑΪΣΙΟΣ

Κοίτα να δεις που θα βγει αληθινός.

TWEET ΑΨΠΝΙΑΣ

«Όταν βαριέμαι μετράω τα άστρα. Όταν τελειώνουν αρχίζω τα Φιάτ». (@velze-voula)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Τι να κρατάω για να με αναγνωρίσεις; -Κεφτέδες.

ΕΚΛΟΓΕΣ Ν.Δ.

Σεφερλής 2015.

ΤΟ ΝΕΟ 20ΕΥΡΩ

Βγήκε; Το έχει δει κανείς; Είναι αλήθεια τόσο όμορφο όσο λένε; Ας μας πει κάποιος που είχε την τύχη να το συναντήσει.

Ο ΑΓΡΟΤΗΣ

Θα κυκλοφορήσει και σε γραμματόσημο;

ΟΛΑ ΣΛΟΓΚΑΝ

«Je suis Έλληνας Βιομήχανος»

ANNA ΔΡΟΥΖΑ

Το έγκλημα ξεκινάει τα «Φονικά μυστικά» στο Mega.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Ο πόλεμος των Ρούτζ. Μετά τη Μαργαρίτα, απειλεί ότι θα βγάλει νέο βιβλίο. Η Αναστασία Αθήνη προπονείται.

ΡΑΧΗΛΑ ΜΑΚΡΗ

Εμφανίστηκε στο ριάλιτι «Η μαμά μου μαγειρεύει καλύτερα». Θερμά συγχαρητήρια. Της ευχόμαστε σύντομα και σε τηλεμάρκετινγκ.

ΥΠΟΘΕΣΗ ΚΟΥΜΟΥΤΣΑΚΟΥ

Εδώ τον Αμπαούντ βρήκανε, τους τσιχαντιστές του Κουμουτσάκου ακόμα τους ψάχνουν.

ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ

Μα είναι σταυροβελονιά. Ευτυχώς υπάρχει το (ελληνικό!) φαγητό και τα ξεπερνάμε όλα. Δύο πιάτα σχετικά κοντά στη θάλασσα κι ένα μακριά της, καλλιτεχνικά και υπερ-νόστιμα...

Το νυχτερινό τιμολόγιο της ΔΕΗ; Πισοφ κέικ: φθηνότερο ρεύμα 15.30-17.30/02.00-08.00 το χειμώνα, άλλες ώρες όμως το καλοκαίρι, αίτηση, €34 συν ΦΠΑ και μίνιμουμ ένα πρωινό στην ουρά της ΔΕΗ αυτοπροσώπως... Το τελευταίο το υποθέτω, μακάρι να πέφτω έξω. Αλλά όλα, ΟΛΑ όσα κάνουμε τα τελευταία πέντε χρόνια, προϋποθέτουν minimum ένα πρωινό κάπου όμορφα. Στην Εφορία, σε τράπεζες, στη ΔΕΗ, οπουδήποτε με ατμόσφαιρα γιορτής. Η ουρά έχει μπει στη ζωή μας: περίμενα πίσω από καμιά δεκαριά άτομα σε μαγαζί της Ομόνοιας για να αγοράσω κινητό-μπαγκατέλα για τη μαμά μου, που της χάλασε το αρχαίο της και ήθελε ένα στα ίδια γράδα.

Στο «**Αλμυρίκι**» λοιπόν (για να αλλάξουμε κουβέντα), ένα θαλασσινό γαλάζιο εστιατόριο-μοντέρνα ψαροταβέρνα στο Κερατσίνι, είναι σεφ η **Μαρία Γεωργαλά**. Η οποία είναι μεγάλο ταλέντο – κάποτε, ενώ ήμουν πολύ έγκυος, παραλίγο να βάλω τα κλάματα που λόγω κοιλιάς ως το σβέρκο δεν μπορούσα να τελειώσω το μαγειρεμένο από τα κεράκια της φαγητό, τόσο νόστιμο που ήθελα να φάω και το πιάτο. Τι θυμήθηκα με το μενού: καρπάτσιο χταπόδι με αυγά χελιδονόψαρου, λουκουμάδες μπακαλιάρουμε wasabi – αλλά και σαρδέλες στα κάρβουνα, και χταπόδι στιφάδο... το χταπόδι, επειδή η Μαρία είναι αυτή που είναι, έχει φιλοτεχνήσει με βανίλια και δεν μοιάζει με κανένα άλλο (χταπόδι), οι λουκουμάδες είναι ανάλαφροι και χρυσαφένιοι σε απόλυτη αρμονία με το wasabi, η σαρδέλα είναι ζουμερή και τραγανή ταυτόχρονα... Δεν υπάρχει τίποτα στο «Αλμυρίκι» που να είναι έτσι-κι-έτσι. Ξέρω ότι η «μοντέρνα ψαροταβέρνα» σας φέρνει μια φιλή ανησυχία, αλλά το «Αλμυρίκι» είναι τίμιο και ανεβαστικό μαγαζί. Κάθε Πέμπτη έχει έντεχνο λαϊκό πρόγραμμα από τις 9.00 μμ. Είναι ιδανικό για μεσημερο-απόγευμα Κυριακής, με ήλιο στα παράθυρα,

με «γεύσεις που σε απογειώνουν», μάλιστα, λες και είμαι μπροσούρα της (παλιάς) Ολυμπιακής. Πραγματικά οι γεύσεις της Μαρίας στο «Αλμυρίκι» είναι ιδιαίτερες. Το λαδολέμονο π.χ. είναι «λουίζας» και ο απλός, ξεροτηγανισμένος γαύρος είναι τραγανός σαν κανένα άλλο γαύρο του κόσμου.

Μεσημερο-απόγευμα καθημερινής κάθισα με τον **Μάνο Αντώνη** στο «**ΜΟΟΥ**» στη Γλυφάδα: η θάλασσα δεν είναι δίπλα ακριβώς αλλά τη μυρίζεις, ξέρεις ότι είσαι κοντά της. Ο ήλιος έμπαινε λοξά από τις τζαμαρίες, το σέρβις ήταν φιλικό, το φαγητό τέλειο, οι τιμές λογικότερες (20 ευρώ το άτομο). Πήραμε μπιφτέκι tartare, ντιπ ωμό (ο Μάνος), σαλάτα με πορτοκάλι και καρμελωμένο αμύγδαλο, καταπληκτικά μανιτάρια με λάδι τρούφας... έχει πολλά ωραία πιάτα, μάγουλο με κριθαράκι π.χ., τρυφερά, νόστιμα και υπέροχα – θα πάω με τα παιδιά μου που είναι τα πιο φαγανά – έβερ, να τσακίσουνε μια μέρα το μενού μέχρι να πει ήμαρτον.

Το «**ΜΟΟΥ**» λειτουργεί όλη μέρα και τα βράδια μετατρέπεται σε πολύ πετυχημένο κλαμπ με dj τον **Βασίλη Έρδα**: η μακριά, απλωμένη μπάρα γεμίζει πισσιρικάδα που ακούει δυνατή μουσική και πίνει μπύρες με τρέλα... κι εδώ υποθέτω ότι είναι πισσιρικάδα η πελατεία, το μαγαζί έχει μια νεανική αύρα και χαριτωμένα πίσω από το know how στα κρεατικά, τον ωραίο χώρο και το χορταστικό μενού.

Αλμυρίκι, Παναγή Τσαλδάρη 19, Κερατσίνι, 2104329282

ΜΟΟΥ, Quality meats, Φοίβης 17, Γλυφάδα, 2114096295

Μπουκιά & Συχώριο, Σολωμού 2, Ν. Ψυχικό, 2114114040-41

Τέλος, μερικές φορές παίρνω σπιτικό φαγάκι σε πακέτο, ΦΑΓΑΚΙ μάλιστα, από τον **Ηλία Μαμαλάκη** και το «**Μπουκιά και συχώριο**»: το μοσχάρι λεμονάτο δεν γίνεται πιο μαμαδέξ, ούτε το

κοκκινιστό, ούτε τα σουτζουκάκια σμυρναίικα. Οι αγκινάρες αλα πολίτα είναι υπέροχες. Οι τάρτες και πίτες ημέρας παν-νόστιμες... και δεν έχει ουρά, παίρνεις το φαγάκι σου και φεύγεις κυρία, πας μετά σπίτι και λες «καλέ, δείτε τι έφκιαξα με τα κεράκια μου!». **Α**

Ημερίδα Διάδοση αποτελεσμάτων του έργου
Κατασκευή
Πράσινων Δωμάτων σε 14
σχολικά συγκροτήματα του Δήμου Αθηναίων
Παρασκευή 27 Νοεμβρίου 2015
ώρα 09:00 π.μ.
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων
Αίθουσα «Αντώνης Τρίτσης»
Είσοδος Ελεύθερη
Πληροφορίες Τ: 210362222
Email: pns.perivalon@cityofathens.gr

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΣΠΑ 2007-2013
Ευρωπαϊκή Ένωση

ΠΙΣ+Η

ΣΤΕΓΗ
ΙΔΡΥΜΑ ΘΡΑΣΗ

ΑΓ+ΠΗ

Ε+ΠΙΔΑ

ΘΕΑΤΡΟ
στη Μικρή Σκηνή

ΤΟΥ
ENTEN
ΦΟΝ ΧΟΡΒΑΤ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

19
↓
30

Σκηνοθεσία:
**ΑΚΥΛΛΑΣ
ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ**

Εισιτήρια από 7€

Είστε παρέα;
20-40% έκπτωση

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την παραδειγματική τιμωρία όσων πουλάνε καυτές τυρόπιτες)



Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΟΤΖΙΑ

Είναι λογικό ο Έλληνας υπουργός Εξωτερικών να διαισθάνεται πότε κάποια γυναίκα έχει ερωτικό απωθημένο μαζί του, γιατί τον βοηθάει η πείρα του.

Έχοντας δουλέψει στο παρελθόν ως «αντικείμενο του πόθου» σε γνωστό κλάμπ ανδρικού στριπτιζ, καταλαβαίνει αμέσως πότε κάποια θέλει να τον «χρησιμοποιήσει» σαν σκεύος ηδονής, για να κορέσει τις έκφυλες ορέξεις της.

Γι αυτό και το ξέσπασμά του απέναντι στις ενοχλητικές ερωτήσεις της Ντόρας Μπακογιάννη ήταν απολύτως δικαιολογημένο. Και δεν έκρυβε ούτε σεξισμό, ούτε έπαρση, όπως τον κατηγορήσαν όσοι δεν γνώριζαν το παρελθόν του. Στην πραγματικότητα ήταν μια κραυγή απόγνωσης...

Αν πάντως φροντίσουμε

πάνω στο χριστουγεννιάτικο δέντρο της Αθήνας να βάλουμε φωτάκια που θυμίζουν ρωσικό αεροπλάνο που πέφτει φλεγόμενο όπως στο video, κανείς δεν θα μας κατηγορήσει στο μέλλον ότι ήμασταν κλεισμένοι στο μικρόκοσμο μας...

Αυτοί που φωνάζουν

«Και Α και ΟΥ και ΔΑΠ-ΝΔΦΚ» παίρνουν πτυχίο, φτιάχνουν εταιρείες και αναλαμβάνουν να οργανώσουν τις εκλογές στη ΝΔ.

- Οπότε, προς τι η έκκληση;

Ας δούμε τη θετική πλευρά:

Όσο πιο εξοπλισμένοι είναι ο φανατικοί που μπαίνουν στα γήπεδα, τόσο πιο απίθανο να χτυπηθεί από τζιχαντιστές ένα ελληνικό

γήπεδο.

- Γιατί είναι αδύνατο να αντέξουν τον ανταγωνισμό.

Η κρυφή ενοχή της εβδομάδας: Ενδόμυχα εύχεσαι να μην υπάρχει συνωμοσία πίσω από το φιάσκο των εκλογών στη Νέα Δημοκρατία.

- Ο λόγος δεν είναι επειδή δεν τους θεωρείς ικανούς να οργανώσουν κάτι που προϋποθέτει σύνθετη σκέψη, όπως μια συνωμοσία...

- Απλώς γιατί η εκδοχή της αγνής, κρυστάλλινης βλακείας είναι πιο διασκεδαστική.

Και μέσα σε όλα, αρχίζει να τίθεται θέμα επιστροφής του Κώστα Καραμανλή στην αρχηγία της ΝΔ.

- Ναι, οι άνθρωποι που

δεν κατάφεραν να οργανώσουν μια ψηφοφορία, είναι λογικό να κοιτάζουν με νοσταλγία κάποιον που, εκτός από το να διορίζει, δεν έκανε τίποτα άλλο.

- Γιατί κατά βάθος ξέρουν ότι μόνο όταν δεν κάνουν τίποτα, δεν αποτυγχάνουν.

Ιδέα για διαφημιστικό

Τζιτζικώστα, τώρα που οι εκλογές θα γίνουν τόσο κοντά στα Χριστούγεννα: Ντυμένος με κόκκινη φόρμα, αφήνει το έλκνηρο (που συμβολίζει το παλιό) και αρχίζει να τρέχει με τα δώρα στο χέρι, γιατί η χώρα το χρειάζεται...

- Στη συνέχεια, εμφανίζεται στο ίδιο σπίτι με το προηγούμενο διαφημιστικό και αφήνει γαλάζιες αθλητικές φόρμες κάτω από το δέντρο. **A**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ανδρέας Παπαμίκος «Κωλύομαι να προεδρεύω της ΚΕΦΕ»

Μετάφραση Νόμιζα ότι θα ήμουν παράγοντας. Πού να ξέρω ότι πρέπει να δουλεύω κιόλας όσο είμαι στην ΚΕΦΕ;

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υφιστάμενος της διευθύντριας Ραχήλ Μακρή στο Υπουργείο Περιβάλλοντος



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν01

Αν μια μέρα πάθει κάτι το Twitter πώς θα βγουν τα δελτία ειδήσεων της τηλεόρασης, αφού το μόνο σχολιαστικό τους θέμα πλέον είναι «τι γράφτηκε στο διαδίκτυο»;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν02

Το χειρότερο είναι ότι ο κ. Τόσκας, ο επικεφαλής της ΚΥΠ, φωτογραφίζεται για το site του υπουργείου με το post-it που έχει γραμμένους επάνω τους κωδικούς για τον υπολογιστή του, ότι το password του είναι «123456» ή ότι ακόμα και αυτό το γελοίο εύκολο password έπρεπε να το έχει γραμμένο στο post-it για να το θυμάται;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν03

Κανονικά, ένας ιδεολόγος δεξιός –άρα και υπερασπιστής του ιδιωτικού τομέα– όπως ο Ανδρέας Παπαμίκος, δεν θα έπρεπε να είναι εξοικειωμένος με τις έννοιες «project management» και «follow up», που είναι βασικές για όποιον ρηματοαναλαμβάνει να κάνει μια ρηματο-δουλειά;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ντελιβενοχή» Η ντροπή που αισθάνεσαι απέναντι στον ντελιβερά, όταν η παραγγελία σου στο εστιατόριο είναι πολύ μικρή.



SAY



I GOT THIS
I AM IN

**I GOT
THIS**

Η ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΚΑΚΟΗΘΗΣ ΠΑΡΑΚΜΗ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

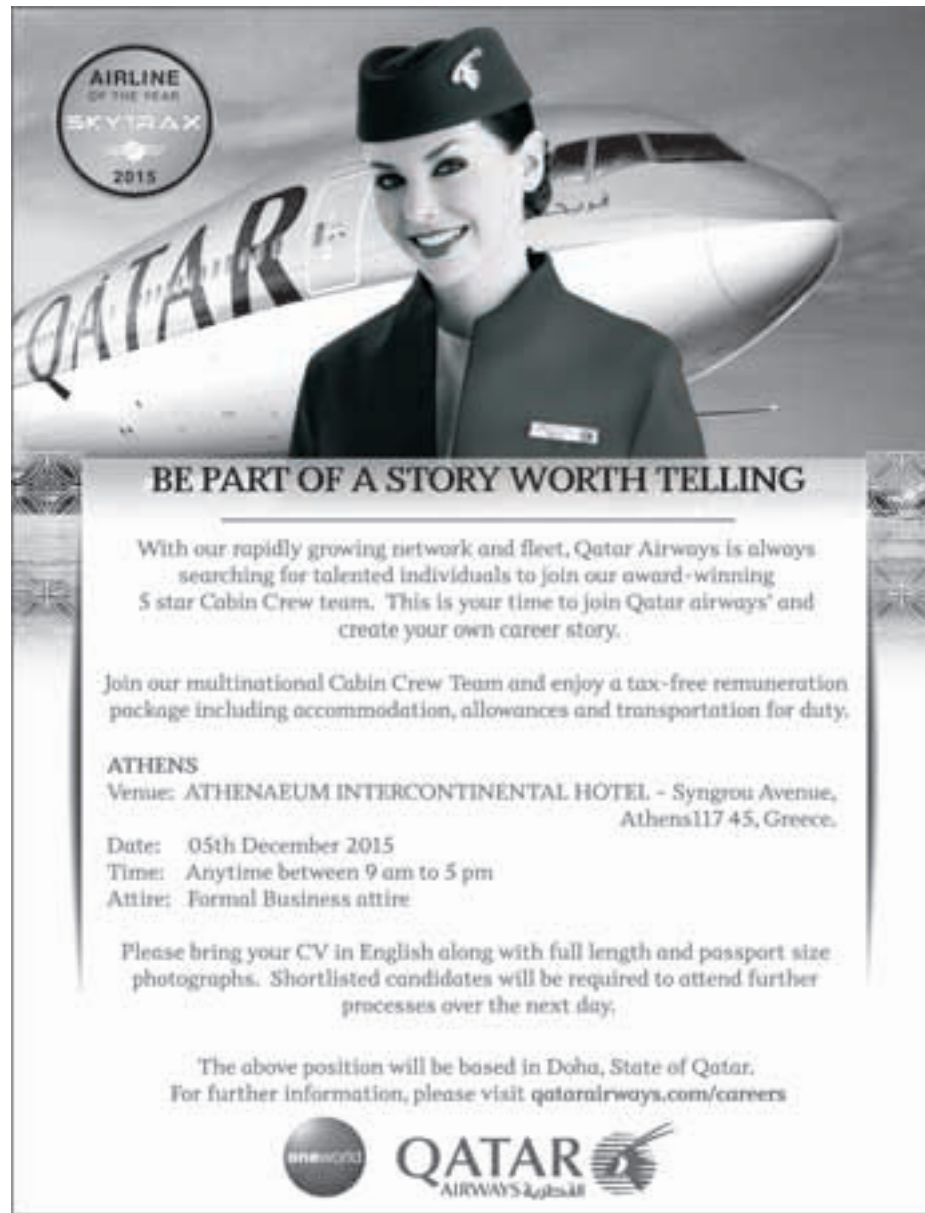
Εικόνα 1n Η ελληνική κοινωνία παρακολουθεί σε απευθείας τηλεοπτική σύνδεση πολεμική ανταπόκριση από το γήπεδο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας. Ο αγώνας ποδοσφαίρου δεν άρχισε καν. Η κυβέρνηση παρακολουθεί την αναποτελεσματικότητα του νέου νόμου που η ίδια έφερε στη Βουλή όπου και υπερψηφίστηκε. Κανείς δεν είναι σε θέση να απαντήσει στο θεμελιώδες ερώτημα γιατί επιτυχημένοι επιχειρηματίες στον αντίστοιχο κλάδο ασχολούνται με μία συλλογική κακοήθεια που ακούει στο όνομα Ελληνικό Ποδοσφαιρο. Σημαντικότερα πρόσωπα που δραστηριοποιούνται στον εφοπλισμό, την ενέργεια - πετρελαιοειδή, στο real estate, στα Media, ηγούνται αυτής της υποκοσμιακού τύπου ακολουθίας. Ερώτημα: Τι ακριβώς αποκομίζεται από τη δραστηριότητα αυτή ώστε κανείς, μα κανείς, να μην τολμά να αγγίξει το ζητούμενο; Είναι ή δεν είναι το ελληνικό ποδόσφαιρο ο προθάλαμος ή το ζυμωτήριο ή η ίδια η αρένα όπου εκκολάπτονται, αναπτύσσονται και εξελίσσονται ενέργειες και πράξεις που ανήκουν στη σφαίρα του κοινού εγκλήματος και μάλιστα υπό την προστασία του εκάστοτε κυβερνητικού φορέα;

Εικόνα 2n Με την παγκόσμια κοινή γνώμη να παρακολουθεί με πρωτοφανή αγωνία την έναρξη ενός περιφερειακού πολέμου με στοιχεία παγκόσμιας σύγκρουσης, στην Ελλάδα η αξιωματική αντιπολίτευση καταδεικνύει όχι μόνο οργανωτική και διοικητική ανεπάρκεια αλλά και εμφανή παθολογία η οποία μαθηματικά οδηγεί στην αυτοδιάλυσή της. Το πολιτικό σύστημα ννέει τα λοίσθια. Ένας ακροδεξιούλης baby face, ένας κομπολογάκις που συμπεριφέρεται ως πολιτικό κουτσαβάκι, ένας ακροδεξιός φωνακλάς και ένας «σημαδεμένος» από την ιστορική μοίρα κατά τα άλλα ο μόνος σοβαρός του κουαρτέτου, οδήγησαν τη Νέα Δημοκρατία στην αυτοχειρία. Όλα αυτά την ώρα που η κυβέρνηση βγήκε στη γύρα για αλίευση συνενόχων και συνδιαχειριστών των αδυναμιών της. Είναι προφανές πως το ελληνικό πολιτικό σύστημα σχεδιάζει ο Λεβέντης να είναι το επόμενο στάδιο στην πορεία ανάδειξης του γελοίου ως βασικού συστατικού στοιχείου της ελληνικής πολιτικής πραγματικότητας.

Εικόνα 3n Οι απανταχού μυστικές υπηρεσίες συμφωνούν πως τουλάχιστον δύο βομβιστές οι οποίοι αιματοκύλησαν το Παρίσι διάβηκαν την Ελλάδα από τη Λέρο για να καταλήξουν στην Κεντρική Ευρώπη μέσω του Δρόμου των Βαλκανίων. Επίσης υποψιάζονται πλέον βάσιμα ότι ο συντονιστής της τρομοκρατικής επιχείρησης κυκλοφορούσε στην Αθήνα, πολύ πριν, πιθανώς και μετά τη διόγκωση του προσφυγικού - μεταναστευτικού ρεύματος, δηλαδή τουλάχιστον από το 2014. Πρόβλημα. Αν η Γαλλία «προσφέρει» πολίτες Γάλλους τρομοκράτες στο φανατικό Ισλάμ και το Βέλγιο προσφέρεται ως συντονιστικό - επιμελητικό

κέντρο τρομοκρατικών ενεργειών, ενώ το Κατάρ και η Σαουδική Αραβία και η Τουρκία διαδραματίζουν ρόλο μέγιστων χορηγών, η Ελλάδα αναδεικνύεται ως ασφαλής πύλη εισόδου και διακίνησης υλικού και ατόμων που ανήκουν στο χώρο της διεθνούς ισλαμίστικής τρομοκρατίας. Επειδή η Ελλάδα δεν διαθέτει ούτε ισχύ ούτε και πειθώ, θα είναι

Η γενικότερη εικόνα στην Ανατολική Μεσόγειο την Τρίτη που μας πέρασε χαρακτηρίζεται από τον πρωτοφανή για τα μεταπολεμικά δεδομένα συνωστισμό αεροπορικών και ναυτικών δυνάμεων σε μία περιοχή όπου η παραμικρή αστοχία υλικού ή προσωπικού είναι ιδιαίτερα υψηλού κινδύνου για περαιτέρω εμπλοκές.



αυτή που θα καταβάλει το τίμημα επί της υστερίας - ανασφάλειας που πλήττει και θα πλήττει τις δυτικές και όχι μόνο κοινωνίες. Με λίγα λόγια, την έχουμε βάψει.

Εικόνα 4n Την Τρίτη τα ξημερώματα τουρκικό μαχητικό κατέρριψε ρωσικό βομβαρδιστικό τύπου SUHOI ενώ αυτό υπερίπτατο τουρκικού εδάφους κατά μήκος της συνοριακής γραμμής Συρίας - Τουρκίας σε περιοχή που κατοικούν εντός Συρίας Τουρκομάνοι. Η Αγκυρα την προηγούμενη είχε προειδοποιήσει τον Ρώσο πρέσβη πως δεν θα ανεχθεί περαιτέρω βομβαρδισμούς στην περιοχή των Τουρκομάνων. Το επεισόδιο θεωρείται εξαιρετικά σοβαρό και μάλιστα όταν συνέβη την παραμονή της επίσκεψης του υπουργού Εξωτερικών της Ρωσίας κ. Λαβρόφ, στην τουρκική πρωτεύουσα.

Εικόνα 5n Οι ελληνικές τράπεζες πρώτον δεν είναι πλέον ελληνικές και μάλλον ευτυχώς, δεύτερον κατεδείχθη ότι η πραγματική αξία τους είναι μηδενική, τρίτον εκ του αποτελέσματος συνάγεται το συμπέρασμα ότι οι επενδυτές που πρόσφεραν κεφάλαια στην 1η Ανακεφαλαιοποίηση έχασαν όλα τα λεφτά τους. Τέταρτον το ίδιο το κράτος διά της πρόσφατης Ανακεφαλαιοποίησης υπέστη σημαντικότερη ζημία. Η κυβέρνηση της Αριστεράς απέδειξε πως είναι η καταλλήλότερη δεξιά κυβέρνηση για τη διεθνοποίηση του τραπεζικού συστήματος, όπως επιδίωκε άλλωστε ο ίδιος ο κ. Βαρουφάκης επί μακρόν υπακούοντας στα κελεύσματα των φίλων και συνεργατών του. Άλλος ένας μύθος κατερρίφθη. Ο κ. Τσίπρας είναι όντως ο δεξιότερος πρωθυπουργός που ανέδειξε ποτέ το πολιτικό σύστημα από το 1974 και μετά. ●

Mission impossible για τον ηγέτη της Νέας Δημοκρατίας

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η εξέλιξη της μάχης για την ηγεσία στη ΝΔ επιβεβαίωσε τις υποψίες μου. Πρόκειται για έναν εξαιρετικά προβληματικό οργανισμό ο οποίος δοκιμάζεται από κρίση αξιοπιστίας.

Το χρέος

Το μεγαλύτερο πρόβλημα που καλείται να αντιμετωπίσει η ηγεσία της ΝΔ είναι η υπερχρέωσή της. Σύμφωνα με πρόχειρες εκτιμήσεις, οι δανειακές υποχρεώσεις της ΝΔ προς τις τράπεζες ξεπερνούν τα 170 εκατομμύρια ευρώ. Προς το παρόν, η ΝΔ διαχειρίζεται τα χρέη της προς τις τράπεζες με τη βοήθεια της κρατικής επιδότησης και ειδικές ρυθμίσεις. Εκτίθεται όμως στην αντίληψη της ευρύτερης κοινής γνώμης εφόσον χρεοκόπησε διαχρονικά με ευθύνη σχεδόν όλων των ηγεσιών της.

Δυστυχώς όμως η ΝΔ έχει και άλλες οφειλές. Γνωρίζουμε, για παράδειγμα, ότι δεν έχει πληρώσει τα τελευταία χρόνια το ενοίκιο για τις υπερπολυτελείς εγκαταστάσεις της Συγγρού ενώ έχει υποχρεωθεί σε ρύθμιση της τελευταίας στιγμής για τις οφειλές της προς τη ΔΕΗ, προκειμένου να μην πέσουν οι διακόπτες. Εάν προσθέσουμε στα παραπάνω οφειλές προς τους εκατοντάδες υπαλλήλους της, οφειλές προς τους προμηθευτές και προς τα ασφαλιστικά ταμεία αντιλαμβανόμαστε ότι έχει δημιουργηθεί μια μαύρη τρύπα μερικών εκατοντάδων εκατομμυρίων ευρώ.

Η γραφειοκρατία

Το φιάσκο με την οργάνωση της ψηφοφορίας οφείλεται και στο εξαιρετικά χαμηλό επίπεδο της κεντρικής γραφειοκρατίας του κόμματος. Οι αρμόδιοι έδωσαν τη δουλειά του ηλεκτρονικού ελέγχου της ψηφοφορίας σε μια εταιρεία φάντασμα, η οποία βέβαια δεν είχε επαγγελματική εμπειρία στο θέμα. Δεν σκέφτηκαν καν να ελέγξουν, λίγες ημέρες πριν την κρίσιμη ψηφοφορία, εάν είχαν ολοκληρωθεί οι σχετικές προετοιμασίες.

Πολλούς από τους εκπροσώπους της κεντρικής κομματικής γραφειοκρατίας τούς έχω συναντήσει κατά τη διάρκεια της προεκλογικής μου προσπάθειας και της πολιτικής μου δραστηριότητας. Με ορισμένες τιμητικές εξαιρέσεις πρόκειται για άτομα με περιορισμένες επαγγελματικές και πολιτικές δυνατότητες, οι οποίοι δεν χαιρούν κοινωνικής αναγνώρισης. Αυτό σημαίνει ότι ένα πολιτικό στέλεχος μπορεί να πλησιάσει περισσότερο την κοινωνία παρακάμπτοντας την κεντρική κομματική γραφειοκρατία παρά συνεργαζόμενος με αυτήν.

Το κωμικοτραγικό είναι ότι η γραφειοκρατία της Συγγρού έχει αποκτήσει ένα μόνιμο χα-

ρακτήρα και δεν δεσμεύεται από τις αποφάσεις της εκάστοτε ηγεσίας. Ο κ. Μείμαράκης δεν μπόρεσε ποτέ να συνεννοηθεί με το γραμματέα του κόμματος κ. Παπαμιμίκου και ο τελευταίος δεν αισθάνεται την ανάγκη να δώσει εξηγήσεις για το φιάσκο διαρκείας της Συγγρού ούτε φυσικά να παραιτηθεί. Επομένως, η ηγεσία της ΝΔ όχι μόνο πρέπει να διαχειριστεί ένα χρέος που ξεπερνά τις οικονομικές δυνατότητες του κόμματος αλλά πρέπει να συγκρουστεί και με την κεντρική γραφειοκρατία η οποία συμπεριφέρεται σαν ιδιοκτήτης του κόμματος.

Έλλειψη αξιοπιστίας

Ο διμέτρωπος αγώνας της ηγεσίας της ΝΔ, εναντίον του χρέους και της γραφειοκρατίας, πρέπει να οργανωθεί σε εξαιρετικά δύσκολες πολιτικές και οικονομικές συνθήκες. Οι πολιτικοί αντίπαλοι της ΝΔ αξιοποιούν τα προβλήματά της για να απαξιώσουν το μήνυμά της. Ένα υπερχρεωμένο, γραφειοκρατικό και αναποτελεσματικό κόμμα δεν είναι ιδιαίτερα αξιόπιστο στη χάραξη και προβολή μιας εναλλακτικής στρατηγικής που υποτίθεται ότι εκφράζει μια σύγχρονη προσέγγιση στα ζητήματα της οικονομίας και της διοίκησης, στη βάση ευρωπαϊκών προτύπων.

Η κοινωνία, η οποία έχει υποστεί τις συνέπειες του δημοσιονομικού εκτροχιασμού, της υπερχρέωσης του ελληνικού Δημοσίου και της αναγκαστικής προσφυγής στα μνημόνια, κρίνει με αυστηρότητα τη διαχειριστική παράδοση της ΝΔ και το χαμηλό επίπεδο των στελεχών του κεντρικού μηχανισμού. Επομένως, η οικονομική και διοικητική εξυγίανση θα επιχειρηθεί, αναγκαστικά, σε ένα ιδιαίτερα αρνητικό, επικοινωνιακό, πολιτικό και κοινωνικό περιβάλλον.

Οι διεκδικητές της ηγεσίας ίσως αξίζουν περισσότερο σεβασμό από αυτόν που τους δείχνουμε γιατί διεκδικούν πρωταγωνιστικό ρόλο σε ένα «γαλάζιο» mission impossible. ●

INFOGRAPHIC

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ



CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Το κομμάτι jenga

Στην ποιοτική εκδοχή της θεωρίας του χάους ακολουθούμε μια πεταλούδα να κουνάει τα φτερά της στον Αμαζόνιο, κίνηση που θα δημιουργήσει μια καταιγίδα στην Κίνα. Η προσέγγιση είναι απλουστευτική, όμως εμείς, οι αδαείς, μπορούμε να αντιληφθούμε με δέος τη χαοτική αλληλουχία των γεγονότων που σχηματίζουν τη ζωή μας. Πιο σαφές παράδειγμα: σήμερα ένα ζευγάρι Ιαπώνων κάνει σεξ, σπάει το προφυλακτικό, γεννιέται ένα παιδί που μετά από είκοσι χρόνια θα έρθει διακοπές στην Ελλάδα και, κατά λάθος, θα σου ανατινάξει το σπίτι. Αυτό ο λαός το λέει μοίρα, όμως οι μαθηματικοί προσπαθούν να του δώσουν σχήμα. Υπάρχουν θεωρίες, εξισώσεις, μοντέλα που προσπαθούν να διακρίνουν το τυχαίο από το χαοτικό. Είναι άλλο το χάος των μαθηματικών και άλλο η χαοτική κατάσταση, ας πούμε, στους δρόμους. Όμως πέρα από όλα αυτά, πέρα από το χάος των εξισώσεων και μακριά από το χάος των ασυνάρτητων, τυχαίων γεγονότων, υπάρχει εκείνο το ιδιαίτερο, το μοναδικό. Το δικό μας. Το ελληνικό μπουρδέλο. Το μπάχαλο. Δεν υπάρχει λογική ή μαθηματική εξήγηση για αυτό που συνέβη την Κυριακή στη Νέα Δημοκρατία. Το σύστημα ηλεκτρονικής καταγραφής των ψηφοφόρων δεν λειτουργούσε ποτέ. Και χωρίς σύστημα ηλεκτρονικής καταγραφής δεν μπορείς να αποφύγεις τη διπλή και τριπλή ψήφο, εκτός και αν τους μαρκάρεις όπως τα γελάδια στην Αγρια Δύση. Στην πραγματικότητα το σύστημα δεν λειτουργούσε ποτέ, ούτε στις δοκιμές. Έφτασαν, λοιπόν, στην Κυριακή των εκλογών, χωρίς να είναι σίγουροι για τη λειτουργικότητα του συστήματος. Και υπήρχαν άνθρωποι που, από την Παρασκευή, έβαζαν στοιχήμα το αυτοκίνητό τους, υποστηρίζοντας ότι οι κάλπες δεν θα ανοίξουν ποτέ. Γιατί συνέβη αυτό; Είναι πολιτικό το θέμα; Υπάρχει κάποια συνωμοσία πίσω από όλα αυτά; Ανοησίες. Δεν υπάρχει τίποτα άλλο πέρα από τη μοναδική, την παγκοσμίως πρωτότυπη, ανυπέβλητη, ανίκητη ελληνική μαλακία. Συγγνώμη, η λέξη είναι αντιαισθητική. Όμως μερικές φορές οι λέξεις είναι τόσο ακριβείς, που λες ότι σχεδιάστηκαν για τη συγκεκριμένη περίπτωση.

Δεν υπάρχει σατανικό σχέδιο για τη διάλυση της Νέας Δημοκρατίας, όπως ουδέποτε υπήρξε συνωμοσία ξένων κέντρων εις βάρος της Ελλάδας. Μια χαρά τα καταφέρνουμε και μόνοι μας. Αν δεις τη χώρα από λήψη 360 μοιρών, θα καταλάβεις πως καταρρέει όπως ένας πύργος από jenga όταν του αφαιρέσεις το κρίσιμο κομμάτι. Και στην περίπτωσή μας, αυτό το κομμάτι ήταν τα χρήματα. Ήταν το ψεύτικο, το δανεικό, το φουσκωμένο χρήμα που κρατούσε αυτό το μπάχαλο όρθιο. Το χρήμα που βούλωνε τρύπες και κάλυπτε την καχεξία από την έλλειψη συγκρότησης και επαγγελματισμού. Στο παλιό σύμπαν ο κάθε Παπαμιμίκος θα είχε προσλάβει έναν τεχνικό για κάθε ψηφοφόρο, θα έφερναν ανθρώπους από το εξωτερικό, θα τάιζαν τα προβλήματα με φρέσκα ευρώ. Τώρα τα λεφτά τελείωσαν. Έμεινε, όμως, η νοοτροπία του «έχει ο Θεός» ή, ακόμα καλύτερα, του «δεν γαμιέται, κάτι θα γίνει την τελευταία στιγμή». Όμως δεν γίνεται τίποτα. Μόνο γαμιέται. Και στην τελική, τι είναι τα ελληνικά πολιτικά στελέχη; Έχετε αναρωτηθεί ποτέ στα σοβαρά τι συγκρότηση έχουν οι περισσότεροι από δαύτους; Νομίζετε ότι διακρίνονται από επιχειρησιακή επάρκεια, επαγγελματισμό και αρχές στοιχειώδους σοβαρότητας; Ακόμα και αν εγώ τους αδικώ, η κατάσταση της χώρας με επιβεβαιώνει. Φταίνε μόνο αυτοί; Ελάτε τώρα! Φυσικά και όχι! Στη χώρα που τα πάντα γίνονται την τελευταία στιγμή, που πληρώνεις τέλη κυκλοφορίας με τη βασιλόπιτα στο στόμα και ψάχνεις δωμάτιο παραμονή Δεκαπενταύγουστου, ήταν θέμα χρόνου να φύγουν και τα τελευταία φύλλα συκής. Και δεν πρόκειται για ένα θέμα θεσμικής υστέρησης. Δεν είναι τόσο απλό. Μιλάμε για εθνικά χαρακτηριστικά τώρα, για νοοτροπία που έχει διαποτίσει τα πάντα. Αν λειτουργούσαν συντεταγμένα, δεν θα ήταν ελληνικά. Πιθανότητα να ήταν κυπριακά. Εκεί, βλέπετε, η κατάσταση σώζεται από το πλαίσιο που έθεσαν οι Βρετανοί. Εδώ; Εδώ τα φτιάξαμε μόνοι μας. Και όλα τα έχει εξηγήσει τραγουδιστά ο Δήμος Μούτσης: «Τετρακόσια φάγαμε τους Τούρκους, συνθηθίσαμε και τρώμε και τους Έλληνες μετά. Τέτοιες ώρες, τέτοια λόγια. Ε, καλά! Εμείς Να, να, να...» ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ
FRANKE

Make it Wonderful

ΠΑΙΞΕ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

ΟΛΟΙ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ!

ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ
€ 6.500

ΠΑΙΞΕ ΤΩΡΑ

ΑΚΟΜΑ & ΧΑΜΕΝΟΣ ΚΕΡΔΙΖΕΙΣ!

WONDERFULLY CREATIVE

<http://www.athensvoice.gr/franke>

ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

Παλιότερα είχαν ρωτήσει τον Τοίπρα αν είχε διαβάσει τους κλασικούς συγγραφείς και είχε απαντήσει ότι είχε διαβάσει τους κλασικούς του μαρξισμού. Είναι σαν να σε ρωτάνε αν έχεις ακούσει τους κλασικούς συνθέτες και να απαντάς ότι έχεις ακούσει τους κλασικούς του χέβι μέταλ.

Για να γιορτάσει τη νίκη του ο Βαγγέλας είχε παραγγείλει κάτι κρασιά, αλλά τελικά κράσαρε το σύστημα.

Θα λανσάρω ένα νέο ριζοσπαστικό πρόγραμμα γυμναστικής που είμαι βέβαιος ότι θα γνωρίσει τεράστια επιτυχία στην Ελλάδα: θα λέγεται «τρως-φιτ».

Ο Μαρκήσιος ντε Σαντ τελευταία ήταν πεσμένος. Ο γιατρός του έγραψε μερικά συμπληρώματα διαστροφής.

Ηρθε επίσκεψη ένας βρακοφόρος από την Κρήτη και μου έφερε μία νταμιτζάνα βρακή.

Ορεσίβια αστρολόγος με ειδικευση στις πλανητικές συνόδους και τα αιγοπρόβατα: η Γκλίτσα Πατέρα.

Μου έστειλαν ένα βίντεο, ο χαζός το άνοιξα και είχε μέσα έναν ιό, ο οποίος μου είπε «ρε πατέρα, τότε θα μάθεις επιτέλους ορθογραφία!»

Την Κυριακή ξύπνησα υπό τους ήχους της μπάντας του Συλλόγου Χιπιτερομάχων που παϊάνιζε το εμβατήριο «Των εχθρών τα μουσάτα πέρασαν».

Το πρωί είχα δέκατα αλλά πήρα ένα ντεπόν και είμαι καλύτερα, τώρα έχω ένατα.

Αυτό που είπε δεν ήταν απλώς βωμολοχία. Ήταν βωμοεπιλοχία.

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΠΙΣΩΓΥΡΙΣΜΑ Ο ΝΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΑ «ΚΟΚΚΙΝΑ» ΔΑΝΕΙΑ

Η γενική διευθύντρια της ΕΚΠΟΙΖΩ, **Παναγιώτα Καλαποθαράκου**, εξηγεί τις αλλαγές στην προστασία της πρώτης κατοικίας και συμβουλεύει τους καταναλωτές

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Πώς κρίνετε το νέο νόμο για τα «κόκκινα» δάνεια και την προστασία της πρώτης κατοικίας; Η κυβέρνηση λέει ότι προστατεύεται το 60%

των δανειοληπτών. Ως Ένωση Καταναλωτών Ποιότητα Ζωής (ΕΚΠΟΙΖΩ) λέμε ότι πρόκειται για ένα αδικαιολόγητο πίσωγύρισμα. Διαφωνώ ότι το 60% θα είναι προστατευμένο, καθώς με τα νέα αυστηροποιημένα κριτήρια ένα πολύ μικρότερο ποσοστό καταναλωτών θα μπορέσει τελικά να κρατήσει την πρώτη του κατοικία. Επίσης, δεν κατανοώ γιατί 4 στους 10 οφειλέτες, σύμφωνα με τα στοιχεία της κυβέρνησης, δεν θα μπορούν να διασωθούν την πρώτη τους κατοικία.

Ποια είναι τα αρνητικά και ποια τα θετικά σημεία του νέου νόμου; Το κυρίαρχο είναι ότι η προστασία της πρώτης κατοικίας θα ισχύει μέχρι το τέλος του 2018, στη συνέχεια ο νόμος θα ισχύει αλλά θα ρευστοποιούνται όλα τα περιουσιακά στοιχεία –και η κύρια κατοικία– για να πληρωθούν οι τράπεζες. Επίσης, τα κριτήρια είναι πιο αυστηρά. Ενώ ο νόμος Κατσέλη προέβλεπε ότι η πρώτη κατοικία μιας τετραμελούς κατοικίας θα προστατεύεται αν η αντικειμενική της αξία δεν ξεπερνά τις 450.000 ευρώ, τώρα το όριο αυτό μειώθηκε στις 260.000 ευρώ. Το πιο σημαντικό, όμως, είναι ότι τέθηκαν εισοδηματικά κριτήρια που πριν δεν υπήρχαν. Το θετικό είναι ότι η δόση θα καταβάλλεται βάσει της εμπορικής και όχι της αντικειμενικής αξίας. Επίσης, το ότι τελικά δεν μπήκε όριο οφειλών. Υπήρχε μια συζήτηση που ήθελε όσοι είχαν οφειλές άνω των 200.000 ευρώ να μην μπορούν να προστατευθούν από το νόμο, κάτι που τελικά δεν πέρασε και οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στις παρεμβάσεις μας.

Τι συμβουλεύετε τους καταναλωτές; Πρώτα απ' όλα να έχουν μια αξιόπιστη ενημέρωση γιατί επικρατεί σύγχυση γύρω από το θέμα. Να ενημερώνονται από κοινωνικούς φορείς, πιστοποιημένες ενώσεις καταναλωτών ή δικηγόρους και να μην απευθύνονται στις διάφορες εταιρείες συμβούλων και διαχειρίσις οφειλών, διότι έχουμε δει πολλά φαινόμενα όπου τέτοιες εταιρείες παραπλανούν τους πολίτες, δημιουργώντας προσδοκίες ακόμη και ότι θα πληρώσουν μόνο το 10% της οφειλής τους, ενώ έχουν περιουσιακά στοιχεία, προκειμένου να τους υπαρπάξουν

χρήματα. Οι καταναλωτές να έχουν υπόψη τους ότι ο νέος αυστηροποιημένος νόμος θα ισχύσει από 1/1/2016. Όσοι πληρούν τις προϋποθέσεις του νόμου Κατσέλη να σπεύσουν να καταθέσουν αίτηση στο Ειρηνοδικείο μέχρι τέλος του 2015 για να εκδικαστεί με το παλιό καθεστώς.

Ποιες θα είναι οι κοινωνικές συνέπειες; Θα δούμε μαζικούς πλειστηριασμούς; Όχι, δεν θεωρώ ότι θα αρχίσουν μαζικοί πλειστηριασμοί, όχι μόνο γιατί οι τράπεζες έχουν δεσμευτεί ότι δεν θα προχωρήσουν άμεσα αλλά και γιατί δεν τις συμφέρει, θα χάσουν κι εκείνες αν γίνουν μαζικοί πλειστηριασμοί γιατί οι τιμές των ακινήτων θα πέσουν πολύ χαμηλά. Αυτό μας είπαν και οι εκπρόσωποι των θεσμών όταν συναντηθήκαμε. Εκτιμώ πως αυτό που θα γίνει θα είναι η έναρξη μιας σταδιακής διαδικασίας από το 2016, ενδεχομένως από μεγάλης αξίας ακίνητα, σε νησιά ή στα βόρεια προάστια της Αθήνας, για παράδειγμα, όπου θα μπορούσαν να βρεθούν αγοραστής από το εξωτερικό ίσως...

Γιατί δεν έχει αξιοποιηθεί ο Κώδικας Δεοντολογίας Τραπεζών; Ο ΚΔΤ είναι η εξωδικαστική ρύθμιση οφειλών για συμβάσεις που δεν έχουν καταγγελθεί και παρότι έχει θεσμοθετηθεί εδώ και 10 μήνες, οι τράπεζες δεν τον έχουν εφαρμόσει. Στην ουσία, οι τράπεζες καλούνται να εξετάσουν την κάθε περίπτωση εξατομικευμένα και στη συνέχεια να υποβάλουν μια βιώσιμη πρόταση. Δεν έχει γίνει γιατί οι τράπεζες δεν έχουν προετοιμάσει τους μηχανισμούς τους και γιατί δεν επιθυμούν να προσφέρουν βιώσιμες και ρεαλιστικές λύσεις, όπως οφείλουν να κάνουν.

Τι μπορεί να κάνει η ΕΚΠΟΙΖΩ; Να δώσει πληροφορίες και συμβουλές δωρεάν. Αν όμως χρειαστεί να μεσολαβήσει, ο ενδιαφερόμενος, όπως προβλέπει και ο νόμος, θα πρέπει να γίνει μέλος της. Η εγγραφή είναι 25 ευρώ και η ετήσια συνδρομή 30 ευρώ. Σε περίπτωση μεσολάβησής μας, θα ζητήσουμε από τον καταναλωτή όλα τα απαραίτητα στοιχεία και θα του προτείνουμε την καλύτερη λύση. Ήδη η ΕΚΠΟΙΖΩ έχει αναλάβει την τελευταία πενταετία 14.000 υποθέσεις σε εξωδικαστικό επίπεδο.

INFO Στουρνάρη 17, 210 3304444, www.ekpizo.gr, info@ekpizo.gr

Τα κριτήρια εντάξης στο νόμο

Συνολικά τα «κόκκινα» στεγαστικά δάνεια είναι περίπου 400.000 εκ των οποίων τα 100.000 (25%) θα έχουν πλήρη προστασία και άλλα 140.000 (35%) μερική προστασία, ενώ 160.000 (40%) μένουν εκτός. Ο νέος νόμος προβλέπει δύο ζώνες προστασίας της πρώτης κατοικίας.

Α' Ζώνη Πρόκειται για το 25% των «κόκκινων» δανειοληπτών. Η προστασία της κύριας κατοικίας θα είναι πλήρης εάν η αντικειμενική της αξία δεν ξεπερνά τις 120.000 ευρώ, για ένα άτομο και τις 200.000 για τετραμελή οικογένεια και αν το ετήσιο εισόδημά τους κινείται στα όρια της αξιοπρεπούς διαβίωσης, όπως έχουν προσδιοριστεί και ισχύουν σήμερα, δηλαδή 8.180 ευρώ για ένα άτομο, 13.917 ευρώ για δύο άτομα και επιπλέον 3.361 ευρώ για κάθε παιδί έως δύο παιδιά. Έτσι, το εισοδηματικό κριτήριο για μια τετραμελή οικογένεια ορίζεται έως 20.639 ευρώ. Σε αυτή την κατηγορία προβλέπεται επιδότηση του Ελληνικού Δημόσιου το πολύ για 3 έτη και με προϋποθέσεις.

Β' Ζώνη Στη δεύτερη κατηγορία των «κόκκινων» δανειοληπτών, οι οποίοι υπολογίζονται σε 140.000, εντάσσονται όσοι έχουν ετήσιο εισόδημα έως 35.086 ευρώ (τετραμελής οικογένεια), με την αντικειμενική αξία της κύριας κατοικίας να μην υπερβαίνει τις 260.000 ευρώ. **A**

Ο ΝΕΟΣ ΑΥΣΤΗΡΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΝΟΜΟΣ ΘΑ ΙΣΧΥΣΕΙ ΑΠΟ 1/1/2016. ΟΣΟΙ ΠΛΗΡΟΥΝ ΤΙΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΚΑΤΣΕΛΗ ΝΑ ΣΠΕΥΣΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΟΥΝ ΑΙΤΗΣΗ ΣΤΟ ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΕΙΟ ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 2015 ΓΙΑ ΝΑ ΕΚΔΙΚΑΣΤΕΙ ΜΕ ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ.



THE APIVITA EXPERIENCE STORE



ΜΙΑ ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Το επιβλητικό 5όροφο νεοκλασικό κτίριο στο κέντρο της πόλης, βάζει τα γιορτινά του προκειμένου να υποδεχτεί τις γιορτές με τον πιο ξεχωριστό τρόπο. Σεμινάρια, παρουσιάσεις, workshops, παιδικά εργαστήρια, αλλά και τα δώρα για τους αγαπημένους μας είναι απλά μια καλή αφορμή για να βρεθούμε όλοι μαζί, σε μια ατμόσφαιρα που κυριαρχεί η αγάπη για την ελληνική φύση. Διαλέξτε ανάμεσα σε φυσικά καινοτόμα καλλυντικά για όλη την οικογένεια, γνωρίστε τα μέλια και τα βότανα της APIVITA, δημιουργήστε tailor made καλλυντικά από το natural pharmacy, απολαύστε ή κάντε δώρο μια θεραπεία spa. Ζήστε για έναν ολόκληρο μήνα, μία μοναδική εμπειρία αγορών και υπηρεσιών.

Στις 5 Δεκεμβρίου στολίζουμε το Δέντρο της Αγάπης

Το Σάββατο 5 Δεκεμβρίου, στις 13:00, η APIVITA σας καλεί σε μια ημέρα πλημμυρισμένη από αγάπη, χαρά και προσφορά. Ελάτε να στολίσουμε μαζί το χριστουγεννιάτικο Δέντρο της Αγάπης. Με κάθε αγορά παίρνετε από το ταμείο ένα στολίδι και το κρεμάτε στο δέντρο του καταστήματος. Μέρος των εσόδων του The APIVITA Experience Store κατά τη διάρκεια των γιορτών, θα προσφερθεί για τους σκοπούς της Lifeline Hellas.

Σόλωνος 6 & Κανάρη, Κολωνάκι, Τηλ.:210 3640560
experience_store@apivita.com

www.apivita.com

NATURE
GIFTS
FOR
THE ONES
YOU LOVE

wine elixir

Πολυπλάσιο, τριπλάσιο επί
απορρόφησης & αρωματικό

30x

APIVITA

GRE
LIVE MORE

ΡΑΜΦΟΣ

ΣΤΕΛΙΟΣ

*Το θέμα μου
είναι αποκλειστικά
η Ελλάδα*



Η γνωριμία μας με τον Στέλιο Ράμφο, τον οποίο παρακολουθούσα από τις δημόσιες ομιλίες του, την τηλεόραση και από τα βιβλία του, έγινε στην Πεντέλη. Το σπίτι του βρίσκεται στην κορφή ενός λόφου, μέσα στα πεύκα, κρυμμένο από τα μάτια του κόσμου. Αυτή η απομόνωση μου φάνηκε ταιριαστή με μια ελαφριά αίσθηση στοχαστικής μοναξιάς που αποπνέει η μορφή του. Αλλά αυτό είναι μόνο μια πρώτη εντύπωση γιατί δεν είναι δύσκολο να ξεπεράσει κανείς την αμηχανία και να τον πλησιάσει: γλυκός, ήρεμος, υπέροχα χαλαρός, με μια γενναιοδωρή οικειότητα που έκανε τις τρεις ώρες συνέντευξης που μου παραχώρησε να μοιάζει με φιλική επίσκεψη. Με το τζάκι αναμμένο, κόκκινο τσάι rooibos και το πορτρέτο ενός νεαρού προγόνου που χάθηκε στη σφαγή της Χίου το 1822 να μας επιβλέπει, συζητήσαμε με αφορμή το τελευταίο του βιβλίο

για πολιτική, φιλοσοφία, θρησκευτικότητα, ιδεολογίες, πίστη, για τους Έλληνες, για το Παρίσι, για τον ίδιο και τη ζωή του. «Τα προσωπικά μου δεν έχουν ενδιαφέρον», σχολίασε κάποια στιγμή, «η ζωή μου είναι το έργο μου». Έχει δίκιο, είναι από εκείνους που κατέχουν την ικανότητα να λένε τα πάντα μέσα από ένα συμπυκνωμένο λόγο. Άλλωστε η συνέντευξη που ακολουθεί είναι το καλύτερο πορτρέτο του. Η νύχτα είχε πέσει όταν ξαναβγήκα στο κεντρικό δρόμο με το κεφάλι ακόμα γεμάτο από τις απαντήσεις του. Δύο πράγματα βρίσκονται στο επίκεντρο της σκέψης του, αν μπορεί κανείς να τιθαसेύσει τη σκέψη αυτού του ανήσυχου φιλόσοφου με το διαπεραστικό βλέμμα: το πόσο σημαντική θέση κατέχει η Ελλάδα στο σύμπαν του και μια φράση που λέει κάπου σε αυτή τη συνέντευξη: «αναζητώ το αλλιώς των πραγμάτων».

Της **Αγγελικής Μπιρμπίλη**



κρίσεως χάθηκε διότι δε μπορέσαμε να ξανασκεφτούμε τον εαυτό μας. Πέρυσι τον Ιανουάριο βγαίναμε σχεδόν από αυτή τη δύσκολη φάση, αλλά προτιμήσαμε να «φωρέσουμε» 90 δις και ένα τρίτο μνημόνιο, το οποίο ο θεός ξέρει πώς θα βγει...

Γιατί το «μαζί τα φάγαμε» θύμωσε τόσο τους Έλληνες; Διότι οι Έλληνες δε θέλουν να αναγνωρίσουν ποτέ την ευθύνη τους, επειδή υπάρχει αδυναμία εαυτού. Είναι όπως ο καταθλιπτικός άνθρωπος δυσκολεύεται να σκεφτεί με όρους πραγματικότητας και είτε απευθύνεται στο παρελθόν είτε βρίσκει σε άλλους την αιτιολογία των δεινών του. Ο Έλληνας θέλει να του λένε παραμύθια.

Τα παραμύθια κάποτε τελειώνουν. Βιώνουμε μαινώσεις, αποκαλύπτονται αλήθειες, παρόλα αυτά δεν ωριμάζουμε σαν κοινωνία. Επαναλαμβάνουμε τα λάθη μας, αρνιόμαστε να παρατηθούμε από τις φαντασιώσεις μας, προβάλλουμε ακόμα ισχυρή αντίσταση στις μεταρρυθμίσεις. Πώς το εξηγείτε; Η κοινωνία ολόκληρη αντιστέκεται, γιατί όπως είναι μαθημένη στην οργάνωση της συλλογικότητας βάσει δεσμών αίματος ή τύπου δεν μπορεί να δεχτεί τις μεταρρυθμίσεις εκείνες που απαιτούν δεσμούς αντικειμενικότητας, δηλαδή δεσμούς που αφορούν και αγνώστους. Υπό αυτή την έννοια επαναλαμβάνουμε συνέχεια τα λάθη μας. Έτσι, σε νόμους σύγχρονους που παίρνουμε από το εξωτερικό βάζουμε τόσα παραθυράκια που τους κάνουμε πανάρχαιους.

Γιατί μπάνει το παραθυράκι; Διότι εξυπηρετείται ο δικός μου, ο γείτονάς μου, ο συμπατριώτης μου, ο ψηφοφόρος μου και ούτω καθεξής. Υπάρχει μία παθογένεια που έχει να κάνει με την κουλτούρα.

Το πρόβλημα, λοιπόν, δεν είναι κοινωνικό αλλά πολιτισμικό; Ναι, διότι η κοινωνία υποχρεώνει τους ανθρώπους να κάνουν ορισμένα πράγματα, π.χ. να πληρώσουν φόρους, ενώ η κουλτούρα ζητά να εσωτερικεύουν. Η δική μας, επειδή είναι τοπικο-οικογενειακή, δε μας αφήνει παρά να εσωτερικεύουμε τα τοπικο-οικογενειακά και γι' αυτόν το λόγο δεν είμαστε σε θέση να νοιαστούμε για αγνώστους. Είναι πολύ σημαντικό να αντιληφθούμε αυτήν τη διάκριση, η κουλτούρα μας είναι παλιά και κατά κάποιο τρόπο ανατολίτικη, γιατί οι αιώνες που έχουν περάσει ήταν αιώνες χωρίς Αναγέννηση. Σε μας τα πρώτα σκιρτήματα μίας αναγεννήσεως έγιναν τον 11ο αιώνα και καταπνίγηκαν. Αντίθετα η Αναγέννηση στην Ευρώπη ήταν μία αποδοχή δεσμών, μέσα στους οποίους δεν είναι υποχρεωτικά πρωταγωνιστής ο δεσμός αίματος. Το γεγονός ότι δεν περάσαμε Αναγέννηση, για εμένα είναι βαρύτερο από τα 400 χρόνια Τουρκοκρατίας.

Περιγράψτε μια κοινωνία προνοητική, καθυστερημένη, η οποία δεν πιστεύει και δεν θέλει τους δημόσιους θεσμούς, επειδή ξέρει μόνο από οικογενειακούς και συγγενικούς δεσμούς και συναλλαγές, κοινωνία ιδιότυπη, ανεύθυνη, αδιάφορη για το συλλογικό καλό... Μα γι' αυτόν ακριβώς το λόγο είμαστε χώρα με μηδενική αλληλεγγύη. Στη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων που έπρεπε να δείξουμε στους τρίτους ότι είμαστε σπουδαίοι, αναπτύξαμε ένα κίνημα αλληλεγγύης, αλληλοβοήθειας, εξαιρετικό. Όταν τελειώσαν οι Ολυμπιακοί τα εγκαταλείψαμε όλα και έγιναν ρημάδι. Δεν είναι τυχαίο ότι ενώ εδώ τα σπίτια μας είναι καθαρά, οι δρόμοι μας είναι βρώμικοι. Ο δημόσιος χώρος μάς αφήνει αδιάφορους και μας προκαλεί και αντιδράσεις. Αντιθέτως, στους «ψυχρούς και γωμιστές Ευρωπαίους» η αλληλεγγύη έχει ανεπτυγμένους θεσμούς.

Η σχέση μας με τη Δύση είναι αμφίσημη. Είμαστε τελικά πιο κοντά στην Ανατολή ή στη Δύση; Έχουμε, όπως είπατε σωστά, μία αμφιθυμία γιατί δεν έχουμε καθαρή εικόνα του εαυτού μας. Κάθε φορά που ο «καθρέφτης» μας δείχνει τις αδυναμίες αυτού που είμαστε ή δεν είμαστε, στρεφόμεστε εμφαιτικά εναντίον του. Θεωρώ ότι το πρόβλημα έχει να κάνει με ένα πολύ βαρύ έλλειμμα αυτοπεποιθήσεως, το οποίο οφείλεται στις περιπέτειες πολλών αιώνων αλλά και στο γεγονός ότι η θρησκευτικότητα την οποία διαθέτουμε, μας κάνει να απογειωνόμαστε και να ζητάμε μεγέθη εσχατολογικά αντί να κοιτάζουμε την πραγματικότητα. Είμαστε ιδεοπαρήμονοι.

Είπατε προηγουμένως ότι ζούμε στο παρελθόν, σαν τους καταθλιπτικούς ανθρώπους, και το επικαλούμαστε συνεχώς, είτε για τα καλά είτε για τα κακά. Δεν μπορούμε να συνδέσουμε το παρελθόν με το μέλλον; Δύσκολο αλλά όχι αδύνατο. Πρέπει να καταλάβουμε ότι το μέλλον κρύβεται πάντα στο παρόν. Από τη στιγμή που το παρόν είναι κατακλιμασμένο κάπου, το μέλλον είναι φαντασιώσεις ιδεοληπτικές, του τύπου που γνωρίζουμε τώρα. Φαντασιώδη μέλλοντα, τα οποία από κάτω κρύβουν αβυσσαλέα παρόντα. Για εμένα το πρόβλημα είναι η δυνατότητα μίας διαγνωσεως και από τη στιγμή που θα υπάρξει διάγνωση υπάρχει θεραπεία. Αυτοί που οφείλουν να κάνουν διάγνωση είναι πρώτα οι διανοούμενοι και μετά τα κόμματα. Οι άνθρωποι των κομμάτων είναι

πρακτικοί άνθρωποι, πρέπει να τους βοηθήσει κάποιος για να έχουν μία εικόνα πλατύτερη. Επειδή οι δικοί μας διανοούμενοι σε πολύ μεγάλο βαθμό –δε θέλω να πω συνολικά– μεταφέρουν ιδέες απ' έξω, δεν έχουν νομίζω το μάτι άγρυπνο στην πραγματικότητα.

Οι διανοούμενοι είναι το πρόβλημα ή η παιδεία; Αυτό είναι ακόμα πιο θεμελιώδες βεβαίως, γιατί η παιδεία μας συντονισμένη με τις γενικές επιθυμίες της κοινωνίας, είναι παιδεία αποστηθίσεως, δηλαδή παιδεία παρελθόντος, ενώ παιδεία σημαίνει ανοίγουμε φτερά.

Θεωρείτε, λοιπόν, ότι οι διανοούμενοι πρέπει να νοματοδοτήσουν την πολιτική. Μπορεί να συνδεθεί η πολιτική με κάτι βαθύτερο; Επικοινωνούν μαζί σας πολιτικοί –και ποιοι– για να σας συμβουλευτούν; Πολλές φορές τυχαίνει αυτό, αλλά εν τέλει επικρατεί το πνεύμα της αποτελεσματικότητας, με την κακή έννοια. Νομίζω ότι επιτυχία είναι αποτελεσματικότητα, ενώ δεν είναι.

Έχετε σκεφτεί ποτέ να εμπλακείτε ενεργά με την πολιτική; Δε με συγκινεί αυτό το πράγμα. Δε θέλω να ανήκω πολιτικά, να προσχωρήσω σε ένα κόμμα. Είμαι άνθρωπος του όλου και όχι του μέρους. Είμαι έτοιμος να αναγνωρίσω το σωστό που θα κάνει η Κεντροαριστερά ή η Κεντροδεξιά. Ξέρω βεβαίως πολύ καλά ότι μόνο ένα κοινωνικό σύστημα παράγει πλούτο, ο καπιταλισμός. Όσο για τη μοιρασιά του πλούτου μπορεί να βοηθήσει η σοσιαλδημοκρατία. Επομένως, ένας τέτοιος συνδυασμός μού πηγαίνει.

Πολύς λόγος έγινε για δημιουργία ενός κεντροαριστερού πόλου, έγιναν απόπειρες, αλλά ο χώρος παραμένει διασπασμένος. Βλέπετε να έχει εξαντληθεί η δυναμική της προσπάθειας; Αυτή η διάσπαση οφείλεται στο γεγονός ότι δεν υπάρχει διάγνωση. Πριν από μερικές δεκαετίες λέγαμε εκσυγχρονισμός και ετίθετο με σαφήνεια ένα αίτημα να εκσυγχρονιστούν οι δομές του κράτους. Αλλά το περιεχόμενο του αιτήματος δεν ήταν σωστό. Διότι όταν λέγαμε τότε εκσυγχρονισμός, δεν ξεχωρίζαμε το κράτος από την κυβέρνηση. Αυτοί που βρίσκονται στη φυλακή σήμερα, ήταν επί εκσυγχρονισμού υπουργοί. Επομένως, δε φτάνει η καλή θέληση, χρειάζεται και συνειδητοποίηση. Οι ιδεολογικές προκαταλήψεις μάς εμποδίζουν να κάνουμε μία τολμηρότερη ανάγνωση των γεγονότων. Να σας δώσω το παράδειγμα με τις ταυτότητες: οι άνθρωποι του εκσυγχρονισμού τότε δεν μπόρεσαν να καταλάβουν ότι πρέπει να υπάρξει μία γόνιμη συνάντηση με το θρησκευτικό πνεύμα και έτσι στην αναμέτρηση οι ταυτότητες νίκησαν τον εκσυγχρονισμό. Δόθηκε με έναν τρόπο και σε μία χρονική στιγμή μία μάχη, η οποία έγινε μπουμέρανγκ. Επομένως, η σημασία έχει να πει κανείς, είμαι αριστερός, δεξιάς, κεντροαριστερός, κεντροδεξιάς, κεντρώος; Σημασία έχει να πει ότι αυτό είναι το πρόβλημα κι εγώ θα έβλεπα αυτή τη λύση. Με ενδιαφέρουν πάντα οι λύσεις που ενώνουν: δεν μπορώ να σκεφτώ λύσεις που αποκλείουν και γι' αυτό το λόγο μιλώ με επιμονή για το κράτος. Το κράτος είναι ένας τύπος συλλογικότητας που θέλει να συνδέει, δε θέλει να αποκλείει. Αλλιώς βρισκόμαστε σε συνεχή διχόνοια για πράγματα που είναι πάρα πολύ απλά. Δεν είναι τυχαίο ότι τα τελευταία έξι χρόνια, που ζούμε με το ένα πόδι στον τάφο, δεν υπήρξε ούτε μία στιγμή κοινωνικής ηρεμίας, αν εξαιρέσει κανείς την ψήφιση και από την αντιπολίτευση των μέτρων που έπρεπε να ψηφιστούν για να μην καταστραφεί ο τόπος, αλλά πάλι γυρίσαμε στα ίδια, διότι αυτό το πνεύμα επικρατεί.

Δεν είμαστε λαός των συναίνεσεων... Ναι, διότι δεν έχουμε εσωτερικεύσει τη συναίνεση, έχουμε εσωτερικεύσει τη διαφορά. Το ένα χωριό διαφέρει από το άλλο, όπως η Θήβα διέφερε από την αρχαία Αθήνα. Έχουμε εμπιστοσύνη στο γνωστό, γι' αυτό όχι μόνο δεν είμαστε λαός συναίνεσεως, είμαστε και λαός μεγάλης δυσπιστίας.

Ποιος ο λόγος που κάνει τόσο δύσκολες τις συναίνεσεις; Η απονομιμοποίηση του πολιτικού συστήματος; Μα και όταν είναι νομιμοποιημένο έχουμε πάλι το ίδιο αποτέλεσμα. Δηλαδή η απονομιμοποίηση που έγινε με τους Αγανακτισμένους, τι έφερε; Έφερε ανθρώπους οι οποίοι δεν έβρισκαν σε μεγάλο βαθμό νόημα στη ζωή τους και ξαφνικά συγκεντρώθηκαν για να διαμαρτυρηθούν και να βρουν νόημα στη διαμαρτυρία. Όπως ήταν φυσικό μέσα σε ένα μήνα διαλύθηκαν, χωρίστηκαν στα δύο, ένα μέρος πήγε προς τη Χρυσή Αυγή, άλλο μέρος σιγά-σιγά αφομοιώθηκε από τον ΣΥΡΙΖΑ. Γιατί δεν επρόκειτο για έλλογη αντιμετώπιση ενός προβλήματος, αλλά για ψυχική ταραχή, η οποία διευκολύνθηκε από τα γεγονότα.

Ο ΣΥΡΙΖΑ κεφαλαιοποίησε την αγανάκτηση και τώρα ως κυβέρνηση δυσκολεύεται να διατηρήσει την αυτοπικία εικόνα. Τι τύχη θα έχουν οι προδοκίες που δημιούργησε; Το θέμα δεν είναι η τύχη του ΣΥΡΙΖΑ, η οποία μπορεί να είναι κακή τύχη, σύντομα ή αργότερα: το θέμα είναι ότι η αρρώστια, το κομματικό κράτος, παραμένει. Η ανάγκη που έχουμε για λαϊκισμό, για κολακεία, προκει-

Κύριε Ράμφο, η Ελλάδα των χρόνων της ευμερίας κατέρρευσε. Ποιο είναι το βαθύτερο αίτιο της κρίσης; Στην Ελλάδα, έχουμε μία μακρά παράδοση άρνησης να συγκροτήσουμε κράτος. Το νεότερο ευρωπαϊκό κράτος έχει δομές οι οποίες δίνουν τη δυνατότητα ειρηνικής συνυπάρξεως πολλών και διαφορετικών ανθρώπων, έχει θεσμούς αντιπροσωπευτικότητας, έχει οικονομικές δομές και υπηρεσίες και την έννοια του κράτους δικαίου. Εμείς ποτέ δεν καταφέραμε να ξεπεράσουμε τη δομή και τη συναισθηματική αξία που έχει η οικογένεια, η εντοπιότητα και η συντεχνία, αυτά είναι τα θεμέλια της συλλογικής μας υπάρξεως. Για να δημιουργηθεί κράτος πρέπει οι ηθικοί δεσμοί που μας συνδέουν με την οικογένεια να περάσουν στο κράτος. Στην Ελλάδα κυβερνά το κόμμα. Κάθε φορά που έχουμε κυβερνητική αλλαγή, το πρώτο που αλλάζουμε είναι οι Γενικοί Γραμματείς υπουργείων. Γιατί; Γιατί αυτοί είναι η μπότα του κράτους στη διοίκηση. Χρησιμοποιήσαμε το δημόσιο για λόγους πελατειακούς και τινάζαμε την μπάνκα στον αέρα.

Θεωρείτε ότι η κρίση άλλαξε τις νοοτροπίες; Όχι, διότι δεν σταθήκαμε ειλικρινείς ούτε μία στιγμή –αν εξαιρέσει κανείς το «μαζί τα φάγαμε» (που είναι ακριβές, όλοι τα φάγαμε, αλλά όχι βεβαίως στον ίδιο βαθμό)–, ψάχναμε να βρούμε εχθρούς και αγανακτήσαμε και μουτζώναμε από την Πλατεία Συντάγματος. Η τεράστια ευκαιρία της



ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΕ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΟΥΝ ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥΣ, ΕΠΕΙΔΗ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΕΑΥΤΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΟΠΩΣ Ο ΚΑΤΑΘΛΙΠΤΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΥΣΚΟΛΕΥΕΤΑΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΙ ΜΕ ΟΡΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

μένου να μαλακώσει η πολύ σκληρή πραγματικότητα με απαλές και ενθουσιώδεις εικόνες για εμάς, παραμένει και θα παραμένει. Το πρόβλημα είναι ότι δεν είμαστε λαός που ενεργούμε μέσα στην ιστορία, είμαστε λαός που θέλουμε να έχουμε την άνεσή μας και να βουλευόμαστε. Την ψυχολογία μας χαρακτηρίζουν δύο πράγματα, από τη μία είμαστε μεγαλομανείς και από άλλη μας καταδιώκουν όλοι. Για κάθε ατυχία έχουμε μία συνωμοσία, η οποία εξυφάνθηκε και κάθε φορά η συνωμοσία αυτή αποδίδεται στη μεγαλοσύνη μας, η οποία μας κάνει επικίνδυνους για τους μεγάλους. Αυτός ο συνδυασμός δημιουργεί αρχηγούς κομμάτων, οι οποίοι θρέφουν την ανάγκη ψευδοισθήσεων του λαού.

Δεν είναι θέμα Θεσμών, είναι θέμα προσώπων; Σε μεγάλο βαθμό είναι και ο γένης, τουλάχιστον στη δική μας κουλτούρα που δεν είναι ανεπτυγμένοι οι θεσμοί. Θυμάμαι μία φορά, νομίζω ότι ήταν το '58 ή το '61, στην Πλατεία Κλαυθμώνος, μιλούσε ο Καραμανλής, του φώναζαν από κάτω, δεν ξέρω τι του ζητούσαν, κι εκείνος είπε: εγώ δε

Η Αριστερά είχε τότε ηθικό πλεονέκτημα; Τώρα; Είχε ηθικό πλεονέκτημα στο μέτρο που εμφανιζόταν ως φορέας της δικαιοσύνης επί της γης. Είχε την ατυχία δυστυχώς να γίνει εξουσία κι εκεί όλα κατέρρευσαν, διότι δεν έχουμε ποτέ και πουθενά Αριστερά η οποία να μην άφησε πίσω της ερείπια, διαφθορά, αδικία αφάνταστη.

Για ποιο λόγο; Διότι η Αριστερά δεν έχει την αίσθηση των αξιών. Όλο της το κοσμοείδωλο είναι οικονομικοπολιτική αναγκαιότητα, δεν παίζουν ρόλο οι ψυχές και από τη στιγμή που δεν παίζουν ρόλο οι ψυχές όλα είναι χαμένα. Η κραυγή περί δικαιοσύνης στα πλαίσια της οποίας οι άνθρωποι είναι ίσοι και ίδιοι ταυτόχρονα, δίνει σε πρώτο στάδιο ανακούφιση, όμως αυτό το «ίδιοι και ίσοι» είναι εντέλει καταστροφή απόλυτη. Το σωστό είναι ότι είμαστε ίσοι πολίτες αλλά διαφορετικοί άνθρωποι. Ευτυχώς, διότι αλλιώς θα ήμασταν εκεί που είναι όντως όλοι ίσοι και ίδιοι, στα νεκροταφεία!

Όλη η πνευματική ζωή σας έχει ένα θέμα την Ελλάδα, την ερμηνευτική του Ελληνισμού. Πώς αποφασίζετε να ασχοληθείτε ειδικά με την Ελλάδα; Προσπαθώ να κάνω αυτό που ζητώ να κάνουν όλοι, να αρχίσω από εμένα, να ψάξω την ιστορία μας. Το θέμα μου είναι αποκλειστικά η Ελλάδα. Στοιχεία αυτού του πολιτισμού και της κουλτούρας μπορεί να είναι ο Πλάτων, ο Αριστοτέλης, οι Πατέρες της Εκκλησίας, σημερινά θέματα, όλα ανεξαιρέτως.

Ανατρέχετε στην ιστορία μας. Όταν αναφέρεστε στο παρελθόν το διαχωρίζετε από την παράδοση; Την παράδοση αξίζει να τη συντηρούμε ζωντανή; Είναι πολύ λεπτό το σημείο που θίγεται. Δεν μπορεί να ζήσει ένας λαός χωρίς σταθερές μορφές συνθηκών, ηθών, πεποιθήσεων, χωρίς την παράδοσή του. Εάν μένουμε όμως κολλημένοι στις μορφές, η παράδοση στραγγαλίζει. Το «παραδίδει» είναι η κίνηση του να πάρω κάτι και να το μεταφέρω όχι ως έχει, αλλά να το βουτήξω μέσα στο χρόνο και να το παραδώσω. Τότε η παράδοση είναι πηγή ζωής. Εμείς δυστυχώς ενδιαφερόμαστε να μεταφέρουμε τα απολιθώματα. Γι' αυτόν το λόγο γίνεται βάρος, ενώ μπορεί να είναι σοβαρός παράγοντας ανανεώσεως.

Μεταρρυθμίζουμε, λέτε, χωρίς να έχουμε προβληματιστεί αν η παράδοση είναι η μεταφορά κειμηλίων και απολιθωμάτων ή η ζωντανή πράξη του παραδίδει. Φταίει το γεγονός ότι δεν περάσαμε Αναγέννηση; Ναι, διότι πρωταγωνίστησε στην κάλυψη του κενού ένας θεσμός, ο εκκλησιαστικός, ο οποίος είναι παραδομένος στην ακινησία. Εν ονόματι της δευτεράς παρουσίας δεν αναγνωρίζει σχέσεις με την ιστορική πραγματικότητα. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος επαφής μας με τα πράγματα, παρά μόνο μέσα από το αιώσιο, με την προσευχή, με τη λειτουργική πράξη. Οι πιστοί μπαίνουν στην εκκλησία την Κυριακή στις 8 η ώρα και μέχρι τις 10 ζουν τη βασιλεία των ουρανών και βγαίνουν στις 11, παίρνουν το αυτοκίνητό τους και κάνουν διάφορα που τους υποχρεώνουν σε επαφή με την πραγματικότητα. Πώς να συνδυάσουν μέσα τους το χρόνο και τη συμβολική αιωνιότητα;

Τα θέματα θρησκευτικής πίστης σας απασχόλησαν σοβαρά. Θεωρείται ότι είχατε συντηρητικές θρησκευτικές θέσεις... Νεορθόδοξες;

...Ναι. Και ότι από τη δεκαετία του '90 κάνατε μια ρεαλιστική στροφή και από παραδοσιακές περάσατε σε πιο εκσυγχρονιστικές θέσεις. Ισχύει και, αν ναι, πώς συνέβη; Δεν υπήρξε ποτέ κίνημα Νεορθόδοξων. Τα ονόματα που αναφέρουν οι δημοσιογράφοι δεν είχαν καθίσει ποτέ σε ένα τραπέζι για να πουν τι θα κάνουν, κι ως είναι άνθρωποι γνωστοί μεταξύ τους. Υπήρχε βεβαίως ένα κοινό πνεύμα για ανανέωση σε αυτόν τον τεράστιο πυλώνα που λέγεται θρησκευτικότητα των Ελλήνων και που συνδέεται με την Ορθοδοξία. Υπό την έννοια αυτή, άλλοι ήταν πιο καινοτόμοι, άλλοι λιγότερο, άλλοι πιο κριτικοί, άλλοι λιγότερο. Ξέρετε, το πρώτο πράγμα όταν μιλάμε για πνευματικότητα στην Ελλάδα είναι η θρησκεία, με καλό ή με κακό τρόπο δε μας ενδιαφέρει, αλλά αυτός είναι ο μεγάλος, ο βαθύς άξονας, που διαπερνάει τις ψυχές. Επομένως, ήταν μοιραία να αρχίσουν κανείς να σκέφτεται τι πράγμα είναι, να δει ποια είναι τα όριά του, ποια είναι η δυναμική του. Η θρησκεία δεν μπορεί να αγνοηθεί, να εξοστρακιστεί, είναι γραμμένη στις ψυχές. Αυτό πρέπει να το κατανοήσουμε.

Να το κατανοήσουμε για να το εκσυγχρονίσουμε; Ο εκσυγχρονισμός σε τι έγκειται; Ο εκσυγχρονισμός έγκειται σε κατανόηση. Σας δίνω ένα παράδειγμα. Ένα από τα μεγάλα θρησκευτικά θέματα των διαφορών μας με τη Δύση, όπως ξέρουμε, είναι το Φιλιόκβε, δηλαδή η εκπόρευση του Αγίου Πνεύματος και εκ του Υιού. Όταν λένε οι δυτικοί ότι το Άγιο Πνεύμα εκπορεύεται και εκ του Υιού εννοούν ότι το πνεύμα μπορεί να έρθει και από τον άνθρωπο, όχι μόνο από τον ουρανό. Αυτό δίνει μία δυνα-

τότητα επαφής με την πραγματικότητα τέτοια που δεν την περιλαμβάνει μία θρησκευτικότητα όπου το πνεύμα έρχεται αποκλειστικά άνωθεν. Αυτό είναι το σκεπτικό.

Έχετε σημαντική παρουσία στη δημόσια ζωή με συνεντεύξεις, δημόσιες ομιλίες, άρθρα, βιβλία. Πολλοί όμως δεν σας διαβάζουν φοβούμενοι ότι δεν θα καταλάβουν. Σας απασχολεί ο λόγος σας να φτάνει στον κόσμο ή στην εκλαΐκευση θα καθούν πράγματα; Με ενδιαφέρει πολύ και γι' αυτό εκδίδω και βιβλία με συνεντεύξεις μου τα οποία απευθύνονται σε κοινό το οποίο ενδιαφέρεται για τα δημόσια πράγματα, χωρίς κατ' ανάγκη να έχει πιο ειδικές γνώσεις. Υπάρχουν και τα αυστηρά φιλοσοφικού χαρακτήρα βιβλία, όπου αναζητώ την αιτιολογία του ελληνικού προβλήματος, αλλά σε ένα βαθύτερο επίπεδο.

Στο τελευταίο σας βιβλίο έχετε συγκεντρωμένες συνεντεύξεις και έχετε δώσει τον τίτλο «Η νίκη σαν παρηγοριά». Από τι να περιμένουμε παρηγοριά στις μέρες μας; Ο τίτλος αυτός αφορά ανθρώπους που νίκησαν με ψευδαισθήσεις και όπου η νίκη είναι τόσο ζημιόγona, ώστε τελικά το μόνο που μένει είναι να θυμούνται ότι νίκησαν. Νομίζω, είναι παρηγορητικό το γεγονός ότι αποφασίζουμε ή όχι μπορούμε να αποφασίσουμε τελικά να ζητήσουμε λογαριασμό από εμάς τους ίδιους. Να αναρωτηθούμε, δηλαδή, πώς αρρωστήσαμε έτσι; Το λέω αυτό διότι για αρρώστια μιλώ τώρα, συλλογική, εθνική.

Ποια είναι η εθνική μας αρρώστια; Ότι θέλουμε τα παραμύθια γιατί δεν αντέχουμε την πραγματικότητα. Αυτό έχει σχέση με το θρησκευτικό μας αίσθημα. Μας αναπαύει η αιωνιότητα, ενώ έχουμε μπροστά μας το παρόν. Βεβαίως, αν λες για να μη βάλω φόρο στο μοσχάρι, θα βάλω στο σχολείο, καταλαβαίνεις πού πηγαίνει το πράγμα! Είμαστε ανέτοιμοι, ερασιτέχνες. Δεν είμαι πάντως απαισιόδοξος γιατί πιστεύω ότι θα βρεθεί η διέξοδος και η λύση. Όλο το θέμα είναι να κοπιήσουμε κι αντί να φορτώνουμε σε τρίτους τα προβλήματα, να αναλάβουμε εμείς το βάρος της ευθύνης.

Τώρα εργάζεστε πάνω σε ένα θέμα που αφορά τα όνειρα των Ελλήνων. Με ποιο τρόπο μπορούν τα όνειρά μας να βοηθήσουν στην κατανόηση του ελληνικού προβλήματος; Βλέποντας ότι με ορθολογικό τρόπο και κριτήρια δεν μπορούμε να καταλάβουμε ακριβώς το ελληνικό πρόβλημα, σκέφτηκα ότι μπορούμε να πάμε σε ένα επίπεδο βαθύτερης συλλογικής ψυχολογίας, στο οποίο θα μας οδηγήσουν ενδεχομένως τα όνειρα. Μία τεράστια συγκομιδή ονείρων που βρίσκουμε στους Βυζαντινούς χρονογράφους και στους νεότερους συγγραφείς, συγκομιδή που φτάνει μέχρι το 1960, δηλαδή μέχρι χθες, έγιναν αντικείμενο της μελέτης μου. Δύσκολη μελέτη –έχω τελειώσει την πρώτη γραφή– αλλά τα συμπεράσματα μπορεί να γίνουν καθαρότερα όταν μια ολοκληρωθεί η παραγωγή του θέματος.

Πλάτων, Αριστοτέλης, Πλωτίνος, Ευαγγέλια, Πατέρες, Καντ, Χέγκελ, Ντσοζιέφσκι, Χούσερν... Ποιος σας έχει επηρεάσει περισσότερο; Με επηρεάζει καθετί το καλό. Αγαπώ πολύ τον Πλάτωνα, αγαπώ αυτούς τους πολύ μεγάλους. Όμως δεν ανήκω σε καμία σχολή, ανήκω στη σχολή του καλύτερου.

Σε τι πιστεύετε; Πάντα πίστευα στο κάτι παραπάνω από αυτά που είναι τα άμεσα της ζωής. Πιστεύω στο νόημα των πραγμάτων και το νόημα των πραγμάτων είναι αυτό το οποίο πλησιάζουμε ξεπερνώντας τον εαυτό μας. Αυτό προεξοφλεί μαζί με τη σκέψη και την πίστη, γιατί το νόημα και η διάθεση για το «αλλιώς» είναι μία μορφή πίστεως, την οποία μπορεί κανείς άνετα να την πει θρησκευτική, μη θρησκευτική, ό,τι θέλει.

Πώς εννοείτε το «αλλιώς»; «Αλλιώς» είναι μία ύπαρξη που δε βασίζεται σε αυτά που βασίζεται η δική μας. Κάθε φορά που δημιουργούμε είμαστε υποκείμενα του «αλλιώς». Πατί δημιουργούμε και δε βουλευόμαστε σε αυτό που υπάρχει; Πατί θέλουμε να γίνει μία αλλαγή; Πατί μας ενδιαφέρει το καλύτερο; Το καλύτερο δεν υπάρχει, είναι ένα «αλλιώς». Αν μου πεις ότι είναι ο Θεός ή η ποίηση, θα πω μπράβο. Με αυτή την έννοια με ενδιαφέρει. Ενώ η πίστη σε δόγματα δεν έχει ενδιαφέρον, η πίστη στο διαρκές ξεπέρασμα μίας καταστάσεως είναι κάτι βαθύτερο. Ένας θα την πει πιο κομψά, άλλος πιο απλοϊκά, αλλά είναι η πίστη στο «αλλιώς» που μας κάνει ανθρώπους. Η παράδοση στο όμοιο και στο ίδιο μάς αποκτηνώνει. Προσοχή όμως, όχι μόνο του. Οι Έλληνες πιστεύουν σε ένα «αλλιώς» χωρίς να λαμβάνουν υπόψη τους αυτό που υπάρχει. Όλο το δράμα είναι το «αλλιώς» χωρίς το «ίδιο», αυτό το βρυσκεις άφθογο στο Δαφνί ή όπου αλλού. Το «αλλιώς» υπάρχει ως «αλλιώς των πραγμάτων», γιατί μόνο του είναι καθαρή τρέλα και ζούμε μία τέτοια περίοδο. **Α**

Φως από το σκοτάδι

Τα πρόσφατα δραματικά γεγονότα του Παρισιού, νιώθω από το σκοτάδι τους να βγαίνει ένα φως: Αρχίζει να γίνεται κατανοητό πως είναι άλλο πράγμα η περιωρητική δημοκρατία μας, η ανοιχτή κοινωνία, και άλλο η λεγόμενη πολυπολιτισμικότητα, στην οποία ομνύουν, μετά την πτώση του Τείχους στο Βερολίνο, οι δυτικοί «προοδευτικοί» διανοούμενοι. Οι τελευταίοι κηρύσσουν αδιακρίτως την ισότητα όλων των πολιτισμών και ζητούν από τους πολίτες του ανεπτυγμένου κόσμου να προσαρμοσθούν, για λόγους πολιτικής ορθότητας, στις αρχές και αξίες εκείνων οι οποίοι μεταναστεύουν από χώρες και κοινωνίες ανίκανες να τους συντηρήσουν, καθώς αυτές δεν αλλάζουν με τίποτα. Υποδαυίζουν έτσι τα αισθήματα της ενθοφυλετικής και της θρησκευτικής ταυτότητας, που οδηγούν σε προνεωτερικού τύπου κοινωνίες δικαιωμάτων άνευ υποχρεώσεων, σε «ρίζες» συνυφασμένες με την κουλτούρα της ιθαγένειας οι οποίες απορρίπτουν το λαϊκό κράτος, θεωρούν πολίτη μόνο τον πιστό και εξεγείρονται εναντίον του «καταπιεστικού» πολιτισμού της Δύσεως. Αυτές οι «ρίζες» είναι ξένες προς την αυτοσυνειδησία και την ευθύνη μας έναντι του άλλου –του αγνώστου– ανθρώπου, χαρακτηριστικές του οικουμενικού πολιτισμού της ελευθερίας, της δικαιοσύνης, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, της παιδείας, της επιστήμης ή της τεχνολογίας. Εξ ου και για τους κήρυκες της πολυπολιτισμικότητας προέχει να αναδείξουν το ανέκπιωτο των μειονοτικών διαφορών και να υπογραμμίσουν το απαράδεκτο της ενσωματώσεως των μεταναστών στο σώμα των χωρών υποδοχής. Προκρίνουν δηλαδή τον κερματισμό τους σε εκ των πραγμάτων αδιάβροχους ενθοφυλετικούς θύλακες εις βάρος της κοινωνικής τους συνοχής και της αναπτύξεως ελευθέρων και ίσων μεταξύ τους ατόμων υπό συνθήκες ειρηνικής συνυπαρξέως, ασχέτως ιδιωτικών διαφορών στα όρια του ιδρυμένου πολιτισμού και του νομικού πλαισίου του. Τώρα πλέον ξέρουμε ανάμεσα σε τι και τι πρέπει να διαλέξουμε.

Σημ. Η συνέντευξη δόθηκε ακριβώς πριν τα γεγονότα στο Παρίσι. Ξαναβρεθήκαμε στο ίδιο μέρος, κάτω από τη βαριά σκιά τους, και συζητήσαμε πάλι. Ο Στέλιος Ράμφος έχει ζήσει φοιτητής στο Παρίσι με φωτισμένες προσωπικότητες της γενιάς του '60. Αυτό το Παρίσι, αυτή η Ευρώπη, μοιάζουν αδιανόητα.

δίνω τίποτα, όποιος θέλει ψηφίζει. Ηγέτης είναι εκείνος που λέει αυτό το οποίο μπορεί και πρέπει να γίνει και δεν χαιδεύει την κομπλεξική μεγαλομανία του ακροατηρίου. Εν πάση περιπτώσει δεν έχουν σημασία τα πρόσωπα αλλά οι λογικές. Αυτές με ενδιαφέρουν.

Η Ευρώπη, με την πίεση, τους εκβιασμούς αν θέλετε, μπορεί να επιβάλει κάποιες μεταρρυθμίσεις. Λύνεται έτσι «άνωθεν» το πρόβλημα; Όχι βεβαίως. Επιμένω ότι πρέπει να εσωτερικευθούν τα όποια αιτήματα, γι' αυτό, λέμε, έχει μεγάλη σημασία η κουλτούρα επειδή απεργάζεται εσωτερικεύσεις. Αν δεν γίνει εσωτερική ανάγκη ένα μέτρο, π.χ. πληρώνω το φόρο διότι αντλεί νόημα η δική μου ύπαρξη από την ύπαρξη του κράτους μου, τότε δεν προχωράμε. Η ένταξή μας στην ΟΝΕ ήταν προβληματική, γιατί μπήκαμε απροετοίμαστοι σε ένα πεδίο που συνδύαζε τεράστια υλικά μέσα με την απαιτούμενη θεσμική προετοιμασία. Παίρναμε ως Ευρωπαίοι πολλά λεφτά και τα κατανάλωνα ως οικογένειες, ως χωριά, ως συνεταιρισμοί, κι έγινε το μοιραίο. Αυτό δεν μπορεί κανείς να το αποδώσει σε κακές προθέσεις, αλλά σε μία ανετοιμότητα την οποία είχε η κοινωνία και η ελληνική πολιτεία να αντιμετωπίσει το θέμα. Το δυστύχημα είναι ότι η ανετοιμότητα αυτή εξακολουθεί να υπάρχει.

Νέος ήσασταν στην Αριστερά, υπήρξατε το μεγάλο αστέρι της ΕΔΑ, οργανώσατε την ΕΦΕΕ. Αργότερα κόψατε τους δεσμούς σας. Ακολουθήσατε την κλασική πορεία της νιότης, αριστερός και μετά «λογικός»; Ήμουν βεβαίως στην ΕΔΑ, διπύθυνα και ένα περιοδικό που λεγόταν «Πανοπουδαστική», αλλά έφυγα πολύ νωρίς, το '63, πολύ μικρός, γιατί δεν άντεχα, ήταν ασφυκτικό το κλίμα. Δε μετανιώνω, θεωρώ ότι κέρδισα από όλη αυτή την ιστορία. Θυμάμαι με ευχαρίστηση πρόσωπα και πράγματα. Έχω γράψει γι' αυτά στο βιβλίο μου «Μαρτυρία και γράμματα».

Τα βιβλία του Στέλιου Ράμφου κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Αρμός. Το τελευταίο έχει τίτλο «Η νίκη σαν παρηγοριά».



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ PALACE

Θεσσαλονίκη πέντε αστέρων

Του Αίαντα Περβολάρη



Ανέβηκα στη Θεσσαλονίκη για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Είχα κάνει και λίστα με όλες τις ταινίες που ήθελα να δω. Στο "Chevalier" της Τσαγγάρη μάλιστα είχα γράψει «όπως και δήποτε, ουαί κι αλίμονο, όλοι συζητούν γι' αυτό». Είχα φτιάξει κι ένα μικρό χάρτη με περισσότερες «χαρές» που έπρεπε να ζήσω, να περπατήσω και να γευτώ, μιας και η Θεσσαλονίκη συνδυάζει ιδανικά πολιτισμό και καλή ζωή. Φαγητό στη «Μασσαλία», επίσκεψη στις εκθέσεις «Neon» στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης και στο Μουσείο Φωτογραφίας στο λιμάνι. Και, φυσικά, να περπατήσω νύχτα σε αυτή την πανέμορφη Νέα Παραλία. Δεν έκανα τίποτε απολύτως. Αλλά τίποτα! Ούτε ταινίες είδα, ούτε εκθέσεις επισκέφτηκα, ούτε γεύσεις από εκείνες που είχα σημειώσει γεύτηκα. Και ξέρεις γιατί; Γιατί εγώ ξέρω το γιατί. Ή μάλλον το κατάλαβα από την πρώτη στιγμή που πέρασα την πόρτα κι έκανα check in στο Makedonia Palace.

«Εκεί να μείνεις» μου είχαν συστήσει. «Μια

ανάσα από το κέντρο, άρα εύκολη πρόσβαση παντού, και μπροστά στη θάλασσα, με θέα τον απέραντο ορίζοντα-ελευθερία του Θερμαϊκού Κόλπου». Μπήκα στο δωμάτιο με την προοπτική να χαλαρώσω και να ξεμοληθώ στην πόλη. Με ρούφηξαν το απαλό μπουρνούζι και το queen size κρεβάτι! Με πλάνεψαν η ψυχία και η γαλήνη της θεσσαλονικιώτικης νύχτας και των φωτισμένων караβιών έξω από το παράθυρό μου. «Δεν βαριέσαι», είπα, «είναι Παρασκευή, έχω όλο το σαββατοκύριακο μπροστά μου, ας νταντέψω λίγο τον εαυτό μου».

Πέρασα μια υπέροχη νύχτα εντός των τειχών του Makedonia Palace. Κι ας είχα να αντιμετωπίσω ένα τεράστιο... τρίλημμα σχετικά με το δείπνο μου. Ιταλικό στο «Navona», φρέσκο ψάρι στο «Thymare» ή μεσογειακό γκουρμέ στο «Symposium»; Τα τρία ρεστοράν του ξενοδοχείου ανήκουν στα top of the top της Θεσσαλονίκης. Αποφάσισα: Παρασκευή Ιταλικό, Σάββατο ψαράκια, Κυριακή Μεσόγειος.

Επέστρεψα στο δωμάτιο και μου σέρβιρα

ένα μαρτίνι από το mini bar. Και απάντησα στο μήνυμά της παρέας μου σχετικά με το τι μου συμβαίνει και δεν κατέβηκα κέντρο. «Έπαθα καλή ζωή. Έπαθα χαλάρωση. Συνεχίστε χωρίς εμένα. Κι αύριο μέρα είναι».

Σάββατο πρωί, κατέβηκα για το breakfast. Κουλούρι σαλονικιώτικο, κρουασάν με μαρμελάδα κι ένα πρωινό για Όσκαρ! Απέναντι λαμπίριζε ο ήλιος του Νοέμβρη, πέτυχα τη Θεσσαλονίκη με υπέροχες θερμοκρασίες. Και κατάφερα να περπατήσω στη Νέα Παραλία. Όσο και να απομακρυνθείς, ο επιβλητικός όγκος του ξενοδοχείου παραμένει το απόλυτο τοπόσημο. Δεσπόζει. Προϊστάται.

Επέστρεψα στο δωμάτιό μου: δεν είναι δύσκολο να σε καπακώσουν τα παπλώματα στη Θεσσαλονίκη. Ειδικά δε σε αυτό το ξενοδοχείο νομίζω πως επιβάλλεται κιόλας. Απέναντι το απόγευμα ρόδιζε γλυκά. «Ρε ανησυχούμε, τι έπαθες;» Απάντησα στον ίδιο τόνο με εκείνον της προηγούμενης νύχτας: «Συνεχίζω να παθαίνω καλή ζωή και ανεβαίνει ο πυρετός χαλάρωσης που με κρατά μέσα. Συνεχίστε χωρίς εμένα». Γιατί στο

Makedonia Palace ταξιδιώτες σαν και του λόγου μου ίσως και να βρίσκουν το νόημα της ζωής, ειδικά τα σαββατοκύριακα. Άνεση, ξεγνοιασιά, περιποίηση, πολυτέλεια, κι όλα αυτά –μπράβο μου που τσέκαρα τις προσφορές στο site τους– σε ένα κόστος προσιτό για όλους. Ας μην πολυλογήσω άλλο. Πέρασα όλο το σαββατοκύριακο εντός του. Και μπορεί να μην έκανα τίποτα από όλα όσα είχα μαρκάρει, έκανα όμως το σημαντικότερο: μου χάρισα μια εμπειρία ζωής στο καλύτερο ξενοδοχείο της Θεσσαλονίκης. Άλλο να το διαβάξεις στα περιοδικά κι άλλο να το τσεκάρεις κατ' ιδίαν.

Κυριακή βράδυ, πήρα το αεροπλάνο για την Αθήνα και Δευτέρα πρωί στο γραφείο, όταν με ρώτησαν πώς ήταν η Θεσσαλονίκη, απάντησα «μια χαρά, τέλεια, Makedonia Palace, άλλο να σου το περιγράψω κι άλλο να το ζήσεις, όταν με το καλό κι εσύ πας». ●

www.makedoniapalace.com
Λεωφ. Μεγάλου Αλεξάνδρου 2,
54640, Θεσσαλονίκη
Τηλέφωνο κρατήσεων: (+30) 2310 897223-4

Η ιδέα είναι ότι φέτος είναι ντουέτο. Συνεχώς μαζί στη σκηνή. Μια κοινή τους επιθυμία που πραγματοποιείται για πρώτη φορά σε μια ζωντανή συνάντηση. Με τραγούδια από τη μουσική τους ιστορία. Με τα νέα κομμάτια του Νίκου Πορτοκάλογλου και υλικό από το νέο δίσκο της Ελευθερίας Αρβανιτάκη «9+1 Ιστορίες», όπου ο Νίκος υπογράφει τη λαϊκή ιστορία του δίσκου με τίτλο «Καταστροφή κι ελπίδα». Ένα τραγούδι που αποτέλεσε μία από τις αφορμές της συνάντησής τους που ξεκινά στις 27 Νοεμβρίου στο Βοτανικός Live Stage. Αλλά και μια ευκαιρία να μας μιλήσουν για όλα σε μια χορταστική κοινή συνέντευξη.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Δεν είναι η πρώτη φορά που συνεργαστήκατε δισκογραφικά. Πώς διαμορφώνεται η συναυλιακή σας σύμπραξη όσο είστε στις πρόβες;

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ Όντως είναι το τρίτο τραγούδι που ηχογραφούμε μαζί κι ελπίζω να έχουμε κι άλλα μπροστά μας. Σου θυμίζω πως ξεκινήσαμε σχεδόν ταυτόχρονα, εγώ από μια ροκ μπάντα κι η Ελευθερία από μια ρεμπέτικη κομπανία, αλλά οι διαδρομές και των δυο μας ήταν γεμάτες στροφές, περιπέτειες κι αναζητήσεις. Νομίζω πως αυτό ακριβώς μας συνδέει: ένα πνεύμα ανήσυχο και μια δίψα για εξερεύνηση. Οι πρόβες για μένα είναι ένα απολαυστικό παιχνίδι όπου συνθέτουμε με τα τραγούδια μας ένα μεγάλο πάζλ!

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ Με τον Νίκο πάντοτε αισθανόμουν οικειότητα, χωρίς να κάνουμε παρέα. Ίσως είναι ότι ξεκινήσαμε την ίδια χρονιά, ίσως ότι ερχόμαστε και οι δύο από γκρουπ, ίσως γιατί ανακαλύπτουμε ότι αγαπάμε αρκετά ίδια πράγματα. Η συνομιλία έχει αρμονία και προσέχει ο ένας τον άλλο. Φτιάχτηκε μία δυνατή παρέα και με τη Λήδα Ρουμάνη και τον Αλέξανδρο Κτιστάκη, και η αρμονία δυνάμωσε.

Τελικά γίνεται να βάζεις μαζί δύο διαφορετικές μουσικές γλώσσες, όπως το λαϊκό με το ροκ;

Ν.Π. Μα νομίζω το ερώτημα αυτό έχει απαντηθεί από τις αρχές της δεκαετίας του '70 με «αεροπλάνα και βαπόρια». Από τη δικιά μου πλευρά, αυτό ακριβώς κάνω από τον πρώτο δίσκο των Φατμέ μέχρι σήμερα, άλλοτε με μεγάλη επιτυχία και άλλοτε με παταγώδη αποτυχία.

Ε.Α. Η γενιά μας μεγάλωσε με το ροκ και ταυτόχρονα αγάπησε το λαϊκό τραγούδι, το ρεμπέτικο, την παράδοσή μας γενικότερα. Καλλιτέχνες το εξέφρασαν αυτό δημιουργώντας. Ο Σαββόπουλος και ο Παπάζογλου είναι οι πρώτοι που μου έρχονται στο μυαλό. Πάντα υπάρχει ο τρόπος.

Είσαι ακόμη μετρίως μέτριος; Επιτρέπεται στις μέρες μας;

Ν.Π. Φαίνεται πως στο τραγούδι αυτό απέτυχα να είμαι σαφής. Το έγγραφο στα 25 μου σε μια εποχή που με έπνιγε αυτή η πίεση να διαλέξεις «στρατόπεδο» για να είσαι ασφαλής. Στην πολιτική, στη μουσική, ακόμα και στο ντύσιμο και στη συμπεριφορά. Νόμιζα πως τραγουδώντας «είμαι μετρίως μέτριος και πάντα μετρημένος γι' αυτό και είμαι ο πιο τρελός απ' όλους σας κρυμμένος», ο σαρκασμός ήταν ολοφάνερος. Σαρκασμός γι' αυτούς που αν δεν ασπαζόσουν την απόλυτη αλήθεια τους ήσουν ξενέρωτος. Κι όμως οι κακόβουλοι επιμένουν να το παίρνουν κυριολεκτικά και να μου καταλογίζουν μετριότητα ή χλιαρότητα.

Δηλαδή έλλειψη «αγωνιστικότητας» και «λεβεντιάς». Ευτυχώς υπάρχουν και όλοι οι υπόλοιποι που βλέπουν σε μένα κάποιον που υπερασπίστηκε από την αρχή με πάθος την ανεξαρτησία του από οποιοδήποτε κόμμα, συντεχνία ή «παρέα» και πήγε ουκ ολίγες φορές κόντρα στο ρεύμα. Όπως και στο κυδαίο λαϊκισμό των τελευταίων χρόνων.

Πώς αποφεύγει ένας δημιουργός το δηλητηριώδες σημερινό σκηνικό;

Ε.Α. Πρέπει να βρεθεί ξανά ένας ρυθμός... Το δηλητηριώδες, όπως λες, σκηνικό είναι βαρύ και δεν φαίνεται να ελαφραίνει σύντομα. Από την άλλη, λέω πόσο τυχεροί είμαστε όσοι μπορούμε να μοιραζόμαστε δυνατές στιγμές μέσα από τη μουσική. **Ν.Π.** Τα προηγούμενα χρόνια το δηλητήριο ήταν ο διχασμός και το μίσος που καλλιεργήθηκε όχι μόνο από τους πολιτικούς αλλά και από δημοσιογράφους και διανοούμενους και καλλιτέχνες. Τώρα, μετά από όλες τις διαψεύσεις, το δηλητήριο είναι αυτό που λέγαμε πριν: η κούραση, η παραίτηση, ο κυνισμός. Με αυτούς τους δαίμονες αισθάνομαι πως παλεύουν όλοι οι δημιουργικοί άνθρωποι σήμερα. Όχι μόνο οι καλλιτέχνες.

Συμμερίζεις την αισιοδοξία του τριαντάρη Νίκου που τραγουδούσε «βγαίνουμε από το τούνελ»; Πότε προβλέπεις τη νέα ημερομηνία εξόδου;

Ν.Π. Τα τελευταία 6 χρόνια η εκάστοτε αντιπολίτευση πουλούσε ανενδοίαστα τζάμπα μαγκιά και ελπίδα. Νομίζω πως σήμερα για πρώτη φορά από την αρχή της κρίσης λείπει από την κοινωνία κάθε προσδοκία για μια μαγική λύση. Αισθάνομαι πως κυριαρχεί ένα αίσθημα εξάντλησης και παραίτησης. Πού θα βγάλει αυτό; Μακάρι να 'ξερα! Πάντως το «βγαίνουμε από το τούνελ» μόνο σαν ευχή μπορώ να το τραγουδήσω σήμερα...

Από την άλλη οι στίχοι «στα καράβια μου καιώ» είναι επίκαιροι, δεν είναι;

Ε.Α. Είναι το τραγούδι που μου ήρθε στο μυαλό μόλις ξεκίνησε η κρίση και άρχισα να το τραγουδάω στις συναυλίες μου μέχρι και φέτος το καλοκαίρι. Δηλαδή, εδώ και πέντε χρόνια. Παρόλο που γράφτηκε σε άλλους καιρούς, απ' ό,τι μου είπε ο Νίκος, είναι μία δήλωση δυνατή για ό,τι ζούμε σήμερα.

Ν.Π. Αυτό το έγγραφο πριν 25 χρόνια σε μια εποχή προσωπικής κρίσης και απογοήτευσης. Πινόταν μέσα μου μια μάχη. Να τα παρατήσω ή να το παλέψω; Σε εκείνη τη φάση με έσωσε το πείσμα μου και μια πίστη σε κάτι που ειλικρινά δεν ξέρω τι ακριβώς ήταν. Πάντως το τραγούδι ξεχύθηκε από μέσα μου σαν μια κραυγή επιβίωσης. I will survive! Μακάρι να συμβεί και τώρα το ίδιο αλλά σε συλλογικό επίπεδο.

Πείσμα και τρέλα. Μήπως είναι τα ιδανικά στοιχεία για να αντέξουμε, εδώ που ανήκουμε;

Ν.Π. Θα σου απαντήσω με ένα άλλο τραγούδι: «Ίσως...»

Ε.Α. Περιγραφή του πάθους και της αισιοδοξίας. Ψηφίζω να.

Κοιτώντας πίσω, θα λέγατε ότι οι λεγόμενοι ποιοτικοί έχουν κερδίσει το στοιχείο σε σχέση τη λαϊκοποίηση πληγή που κάποτε φαινόταν αήττητη;

Ν.Π. Συγγνώμη, αλλά για μένα πληγές δεν υπάρχουν μόνο στη λαϊκοποίηση σκηνή αλλά και στην «έντεχνη»! Μπορεί η πρώτη να υποφέρει από αφόρητη φτηνία και ελαφρότητα αλλά και η δεύτερη σε πολλές περιπτώσεις από αφόρητο στόμφο



και σοβαροφάνεια. Το ζητούμενο είναι πάντα ένα τραγούδι που θα σε εκπλήξει και θα σε συγκινήσει από όπου κι αν προέρχεται. Και ευτυχώς συμβαίνει ακόμα!

Ε.Α. Δεν ξέρω. Κάτι σημαίνει όμως να υπάρχουν 4 μουσικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί που παίζουν «έντεχνο» τραγούδι και 11 ή και παραπάνω που παίζουν λαϊκό στην Αττική. Επίσης, και οι δύο πλευρές μάς έχουν οδηγήσει συχνά στα πιο βαθιά χασμουρητά...

Πώς αντιμετωπίζετε τις κριτικές;

Ε.Α. Είχα πάρει τόσο κακές κριτικές για τα τραγούδια για τους μήνες και για τα κομμάκια τα μαχαίρια, που από τότε είμαι πολύ επιφυλακτική στις κριτικές. Αν εξαιρέσουμε το επιθετικό στιλ που θεωρείται «must», υπάρχουν καιριές παρατηρήσεις που με έχουν βοηθήσει.

Ν.Π. Εξαρτάται ποιος κάνει την κριτική. Και δεν εννοώ μόνο αν είναι καλοπροαίρετος ή κακοπροαίρετος αλλά και αν είναι ευφυής και εύστοχος. Έχει τύχει να ακούσω εντελώς άστοχα σχόλια από

καλοπροαίρετους φίλους και πολύ οδυνηρά εύστοχα από κακοπροαίρετους.

Είναι κατάλληλη η εποχή για να δημιουργηθεί μια νέα σχέση με την ελληνική παράδοση και είδη όπως το λαϊκό, το ρεμπέτικο ή το συμριναϊκό;

Ε.Α. Πότε τέλειωσε αυτή η σχέση; Τα πανηγύρια στο νησί μου στην Ικαρία άλλα λένε... Απλά ατόνησε τα τελευταία χρόνια και τώρα επανέρχεται και παίζεται ξανά από νέα παιδιά στις πλατείες, στις ταβέρνες ή διασκευάζονται με νεανικότητα και φως. Εγώ ξεκίνησα με ένα τέτοιο γκρουπ, την Οπισθοδρομική Κομπανία, που ο τρόπος που πλησίασαμε την παράδοση δήλωνε μια «ανατροπή» και μια πρόταση να βγούμε από τον καθωσπρεπισμό. Δεν ξέρω αν αυτό συμβαίνει και σήμερα, αλλά το εύχομαι...

Ν.Π. Αυτή η σχέση ποτέ δεν χάθηκε. Όπως κάθε σχέση, όμως, βαλτώνει ή ξαναγεννιέται ανάλογα με τη φάση που βρισκόμαστε: αν κοιτάμε δηλαδή πίσω ή μπροστά. Αν είσαι σε φάση παραίτησης

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ + ΝΙΚΟΣ



και νοσταλγίας του στιλ τι ωραία που ήταν η ζωή μας άλλοτε, η σχέση γερνάει και πεθαίνει. Αν όμως κοιτάς μπροστά και κάνεις νέα σχέδια και όνειρα –ασχέτως ηλικίας– τότε ξαναγεννιέται.

Ελευθερία, το νέο σου άλμπουμ «9+1 Ιστορίες» ξεκίνησε μαζί με την κρίση. Ποιο είναι κεντρικό του μήνυμα ή το «μάθημα» που πήρες μετά από τη μικρή αυτή οδύσσεια;

Ε.Α. Ότι ο δρόμος για την Ιθάκη είναι διαρκής. Δεν είναι η μοναδική Οδύσσεια που έχω περάσει...

Βλέπετε κάποια ελπίδα (μαζί με την καταστροφή), κάποια διέξοδο; Τι θα μπορούσε να γίνει κατά τη γνώμη σας;

Ε.Α. Επιτέλους, ψυχραιμία. Μετά από χρόνια πάθους και αντιθέσεων και εμφυλιακού κλίματος, υπάρχει νηνεμία, σκέψη, επανατοποθέτηση.

Ν.Π. Όπως λέει και το ρεφρέν, κάποιες φορές η σωτηρία δεν έρχεται με τον όμορφο και ανώδυνο τρόπο που ευχόμαστε αλλά με μια καταιγίδα.

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα λέγατε στους εαυτούς σας σε μια φανταστική συνάντηση την περίοδο που ξεκινούσατε;

Ν.Π. Μάλλον θα το έπαιζα Πυθία και θα του έλεγα κάποιον αινιγματικό χρησμό όπως: Κράτα πάντα τα αυτιά σου ανοικτά, άκου τις σειρήνες αλλά μην ξεχάσεις να δεθείς στο κατάρτι!

Ε.Α. Βλέπω το εαυτό μου τότε που ξεκίναγε. Τα ίδια που είπα και τότε. Μείνε αλλά μόνο με τους όρους σου.

Ποιο είναι το προσωπικό σας καταφύγιο;

Ν.Π. Αυτά που ήταν πάντα: οι άνθρωποί μου, οι φίλοι, οι μουσικές, οι ταινίες, τα βιβλία. Και βέβαια ένα σωρό απλά πράγματα όπως μια βόλτα στην πόλη, μια βουτιά στη θάλασσα, μια παρτίδα μπιλιάρδο, διάφορα επιτραπέζια με παρέα και άλλα που δεν μου έρχονται τώρα. Α, και κάτι που ξεχνάω να το πω χρόνια τώρα: ανεκτίμητη πηγή γέλιου, έμπνευσης και παρηγοριάς είναι πάντα ο Αρκάς. Να 'ναι καλά ο άνθρωπος!
Ε.Α. Φεύγω συχνά και με βοηθά να βλέπω από

μακριά κι εμένα και τις επιλογές μου και την πραγματικότητα. Βλέπω φίλους και μοιράζομαι. Βιβλία, σινεμά, μουσική.

Ποιο είναι η τελευταία πράγμα που πραγματικά σας συγκίνησε;

Ε.Α. Αυτές τις μέρες το μόνο που έχω στο μυαλό μου είναι τα γεγονότα στο Παρίσι. Η φρίκη μπροστά μας. Και πάλι ένα εφιαλτικό άγνωστο στην καθημερινότητά μας. Και σε όλο του το μεγαλείο, ότι μισώ περισσότερο. Ο φανατισμός.

Ν.Π. Θα μπορούσα να μιλήσω για βιβλία, ταινίες ή τραγούδια, αλλά αυτή τη στιγμή τα επισκιάζει όλα η φρίκη της επίθεσης στο Παρίσι. Τι να πεις γι' αυτό το τερατώδες μίσος, γι' αυτό το μαύρο σύννεφο που πλανάται πάνω από την Ευρώπη και τον κόσμο όλο; Θυμίζει, σε μια νέα παραλλαγή, τα σκοτάδια της δεκαετίας του '30. Και ελπίζω να μην έχει παρόμοια κατάληξη.

Ποιο είναι το πιο δυνατό σημείο του άλλου;

Ε.Α. Τα τραγούδια του. Οι στίχοι του. Η αγνία και το ψάξιμο στη μουσική του.

Ν.Π. Εννοείται πως το πιο δυνατό της σημείο είναι η μαγική φωνή της. Αλλά χωρίς το ένστικτο, τη μουσικότητα και την εργατικότητα της δεν θα έφτανε μέχρι εδώ. Όπως λέει κι ο Μιχάλης Γκανάς, «πάθος είναι η διάρκεια».

Και ποιο το κουσούρι εντός εισαγωγικών;

Ε.Α. Έχει κουσούρια ο Νίκος;

Ν.Π. Θα έκανες αυτή την ερώτηση σε ένα ζευγάρι που είναι στο μήνα του μέλιτος; Ελα στο τέλος της καλοκαιρινής περιόδου και ξαναρώτα μας.

Τι επίδραση θα θέλατε να έχουν οι εμφανίσεις σας στο κοινό;

Ν.Π. Την επίδραση που έχει πάντα μια καλή παράσταση: την αίσθηση πως είμαστε μόνοι κι όμως είμαστε μαζί. Έστω και για 2-3 ώρες. Δεν είναι και λίγο...

Ε.Α. Όταν έχει αυτή τη μαγεία που σε συνεπαίρνει και σε ανατριχιάζει. Όταν σκηνή και κόσμος βρίσκονται σε απόλυτη συνεννόηση...

Πώς ισορροπείτε με το πετυχημένο παρελθόν και τις απροσδόκτες ή άδικες αποτυχίες, τα χιλιοτραγουδισμένα από τον κόσμο γνωστά τραγούδια σας και τη δίψα σας για να ακουστούν τα τραγούδια του τώρα;

Ν.Π. Με το παρελθόν οι λογαριασμοί μένουν πάντα ανοικτοί. Πάντα χαίρεσαι και καμαρώνεις για τα τραγούδια που αγαπήθηκαν, και πάντα προσπαθείς να δώσεις μια ακόμα ευκαιρία σε εκείνα που έμειναν στη σκιά. Όσο για την εμπειρία, ευτυχώς δεν σε σώζει από τις εκπλήξεις. Μετά από τόσα χρόνια συνεχίζω να εκπλήσσομαι με το τι αγγίζει τον κόσμο και τι όχι.

Ε.Α. Το παρελθόν και χωρίς να το θέλεις είναι οδηγός. Η εμπειρία δεν βοηθάει σε τίποτα. Ίσως μόνο να μη θαμπώνεσαι και να μην απογοητεύεσαι εύκολα.

Ποια συνεργασία με ξένους δημιουργούς σου έρχεται πρώτη στο μυαλό;

Ε.Α. Πάντα πρώτος μου έρχεται ο Ara (Dinkjian), γιατί τραγούδια του είναι στην καθημερινότητά μου. Αλλά η συνεργασία με τον Philip Glass είναι μία από τις πιο δυνατές εμπειρίες. Και πάντα στην καρδιά μου, η Σεζάρια Εβόρα.

Ποιος πιστεύετε ότι θα μπορούσε να διευρύνει ή να προστεθεί στο μέλλον στην τριάδα Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Σαββόπουλος της ελληνικής μουσικής ιστορίας; Έχετε κάποια έντονη ανάμνηση από την επαφή σας ή την επιρροή που σας άσκησαν οι τρεις αυτοί συνθέτες;

Ε.Α. Είναι μοναδικοί. Δεν έχουν διαδόχους. Έσπασαν τα καλούπια. Και δεν μ' αρέσουν οι διάδοχοι γενικώς. Η νεανικότητα, το χιούμορ και η ανατρεπτικότητα του Χατζιδάκι, αν και τον γνώρισα πολύ λίγο, είναι οδηγίοι μου.

Ν.Π. Δεν μου αρέσουν καθόλου αυτές οι κατατάξεις και οι λίστες με τους «μεγάλους» και τους «μικρούς». Τι θα ήταν αν πούμε αυτοί οι σπουδαίοι συνθέτες, αν δεν είχαν προηγηθεί ο Βαμβακάρης και ο Τσιτσάνης ή ο Αττίκ και ο Γιαννίδης; Ας αφήσουμε τον καθένα να φτιάξει τη δική του λίστα. Για κάποιο λόγο η πρώτη ανάμνηση που μου έρχεται στο μυαλό είναι από μια συνάντηση με τον Χατζιδάκι, όταν εγώ ήμουν 30 και αυτός 62 χρονών. Μου είχε πει τότε: τα τελευταία χρόνια κάνω πια παρέα με νεότερους ανθρώπους γιατί οι συνομήλικοί μου, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, έχουν καταντήσει ομιλούσες κεφαλές. Τώρα που πλησιάζω την ηλικία του έχω καταλάβει τι εννοούσε...

Ποιο είναι το πιο αγαπημένο σου άλμπουμ ή τραγούδι του Νίκου;

Ε.Α. Ο πρώτος δίσκος των Φατμέ, ο ομότιτλος του γκρουπ, που ήταν ο πρώτος πραγματικά ροκ δίσκος με ελληνικό στίχο – και δει, με πολύ ιδιαίτερο στίχο. Αγαπώ πολύ και τα «Παιχνίδια με το διάβολο».

Και της Ελευθερίας;

Ν.Π. Πολλά τραγούδια και πολλά άλμπουμ, αλλά θα διαλέξω δύο: «Τα κορμιά και τα μαχαίρια» σαν ένα πρότυπο ελληνικού έθνικ δίσκου, σε ένα μαγικό συνδυασμό μελωδιών, στίχων, ενορχήστρωσης και ερμηνείας, και το «Γρήγορα η ώρα πέρασε» που για μένα είναι ο «Μεγάλος Ερωτικός» της εποχής μας.

Πώς ήταν για σας το '15 και τι ελπίζετε για το '16;

Ν.Π. Ήταν μια χρονιά άγχους και τρομερής έντασης. Πέρασαμε ξυστά από το χάος. Ξεκίνησε με υποσχέσεις για έναν επίγειο αφορολόγητο παράδεισο και τώρα τελειώνει με αβάσταχτους φόρους και κεφάλια σκυφτά. Το 2016 ελπίζω, μετά τη σκληρή εκπαίδευση του '15, να με βρει πιο δυνατό και πιο ολιγαρκή. Εστιασμένο περισσότερο στα απλά και ουσιαστικά της ζωής μας. Και βέβαια ελπίζω να ολοκληρώσω τη νέα μου δουλειά.

Ε.Α. Με Οδύσσειες, με χαρά, με φόβο για το φανατισμό στην πολιτική και κοινωνική κατ' επέκταση ζωή μας και τώρα με το νέο φόβο της τρομοκρατίας. Ελπίζω το '16 να μπορώ να ταξιδεύω... όχι μόνο στην Ανατολή, που λατρεύω και δεν έχω πάει πολύ.

Τι αγαπάτε περισσότερο αυτή τη στιγμή;

Ε.Α. Αυτή την υπέροχη βόλτα μέχρι τον Λουμπαρδιάρη.

Ν.Π. Αυτό το γλυκό φθινοπωρινό φως.

Από πού μπορεί να έρθει το φως σήμερα;

Ε.Α. Αν καταφέρναμε να απαλλαγούμε από το φανατισμό.

Ν.Π. Από εκεί που έρχεται πάντα. Από τους ανθρώπους που αποφασίζουν να αλλάξουν οι ίδιοι κι όχι να αλλάξουν τον κόσμο.

INFO

Βοτανικός Live Stage, Ιερά Οδός 72, 2103473835. Κάθε Παρ. & Σάβ. για περιορισμένο αριθμό εμφανίσεων, από 27/11.

Σ = Music Love.

Chevalier

Η σκηνοθέτρια και οι έξι πρωταγωνιστές της νέας ελληνικής ταινίας-έκπληξη μιλούν

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η καινούργια ταινία της σκηνοθέτριας του «Attenberg» είναι μια κωμωδία δωματίου —ή, αν προτιμάτε, καρπίνιας, αφού διαδραματίζεται εξολοκλήρου σε ένα σκάφος— και φτάνει στις αίθουσες φορτωμένη βραβεία. Εν αναμονή της εξόδου του φιλμ, μιλήσαμε με την Αθηνά και τους all star άντρες του cast της.

Το «Attenberg», η δεύτερη μεγάλο μήκους ταινία της Αθηνάς Τσαγγάρη, ήταν μία από εκείνες οι οποίες καθόρισαν το νέο κύμα του ελληνικού σινεμά που βρέθηκε ξαφνικά σε κάθε σημαντικό φεστιβάλ του πλανήτη, που κέρδισε βραβεία κι έβαλε τους Έλληνες δημιουργούς στον κινηματογραφικό χάρτη. Το επόμενο βήμα της ήταν λογικό να αναμένεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Πόσο μάλλον αφού μεταξύ του «Attenberg» και του «Chevalier» μεσολάβησαν δουλειές της όπως το εξαιρετικό art film «The Capsule» ή τα επεισόδια που σκηνοθέτησε για το τηλεοπτικό «Borgia». Από την ανακοίνωσή του μέχρι σήμερα το «Chevalier» δεν σταμάτησε να συζητιέται, όχι όμως πάντα για τους σωστούς λόγους. Από τη μία ήταν τα νέα της συμμετοχής του Σάκη Ρουβά στο καστ, μια «αταίριαστη» επιλογή για πολλούς, από την άλλη το γεγονός της «καθυστέρησης» της εξόδου του φιλμ, θέματα που αφορούν πολλά άλλα εκτός από την ουσία της ταινίας. Μόνο που τα λόγια τελείωσαν (ήδη από τη συμμετοχή του στο Διαγωνιστικό του Λοκάρνο, το βραβείο για το ensemble cast του στο Σαράγεβο και αυτό της καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ του Λονδίνου) και το «Chevalier» φτάνει πλέον στις αίθουσες.

Η ταινία διαδραματίζεται ολόκληρη σε ένα σκάφος. Έξι άντρες συνδεδεμένοι με δεσμούς συγγενικούς, φιλικούς, επαγγελματικούς, θα βρεθούν καλεσμένοι σε ένα σκάφος για μια εκδρομή. Κατά τη διάρκεια ενός από τα βράδια τους εν πλω κι ενώ αναζητούν τρόπους να περάσουν δημιουργικά την ώρα τους θα εφεύρουν ένα παιχνίδι που έχει στόχο να αναδείξει «τον καλύτερο γενικότερα» και το έπαθλο θα είναι το chevalier δακτυλίδι του γιατρού, ιδιοκτήτη του σκάφους, το οποίο θα φορέσει ο νικητής.

Η Αθηνά έγραψε το σενάριο μαζί με τον Ευθύμη Φιλίππου, σταθερό συνεργάτη του Γιώργου Λάνθιμου από τον «Κυνόδοντα» μέχρι και σήμερα, όχι γιατί ήθελε μια αντρική ματιά πάνω στους χαρακτήρες ή ένα συγκεκριμένο (συχνά σκοτεινό) χιούμορ που συνεπάγεται το όνομά του, μα γιατί όπως λέει «ήθελα αυτό που συνήθως κάνω κι αυτό που συνήθως κάνει ο Ευθύμης να έρθουν σε επαφή, να συγκρουστούν και να συνυπάρξουν». Το αποτέλεσμα είναι μια αιχμηρή κωμωδία που σε κάνει να γελάς, αλλά με μια δόση πίκρας και υπαρξιακής μελαγχολίας στην ούγια, για τα παιχνίδια δύναμης, για την αγωνία του καθενός μας να αποδείξει κάτι, για τον τρόπο που οι άνθρωποι είμαστε ευάλωτοι κι ατελείς. Ασχέτως φύλου. «Σκέφτηκα ότι στην προηγούμενη ταινία μου, στο «The Capsule», πρωταγωνιστούσαν μόνο γυναίκες, αλλά με κάποιο τρόπο πραγματευόταν ανάλογα ερωτήματα για την εξουσία, τη σχέση μας με τον εαυτό μας και τους άλλους. Αυτό ήταν κάτι που με ενδιέφερε απόλυτα κι εδώ — το τι είναι τελικά ο άνθρωπος. Αυτό με ενδιαφέρει σε όλες τις ταινίες μου» λέει η Αθηνά.

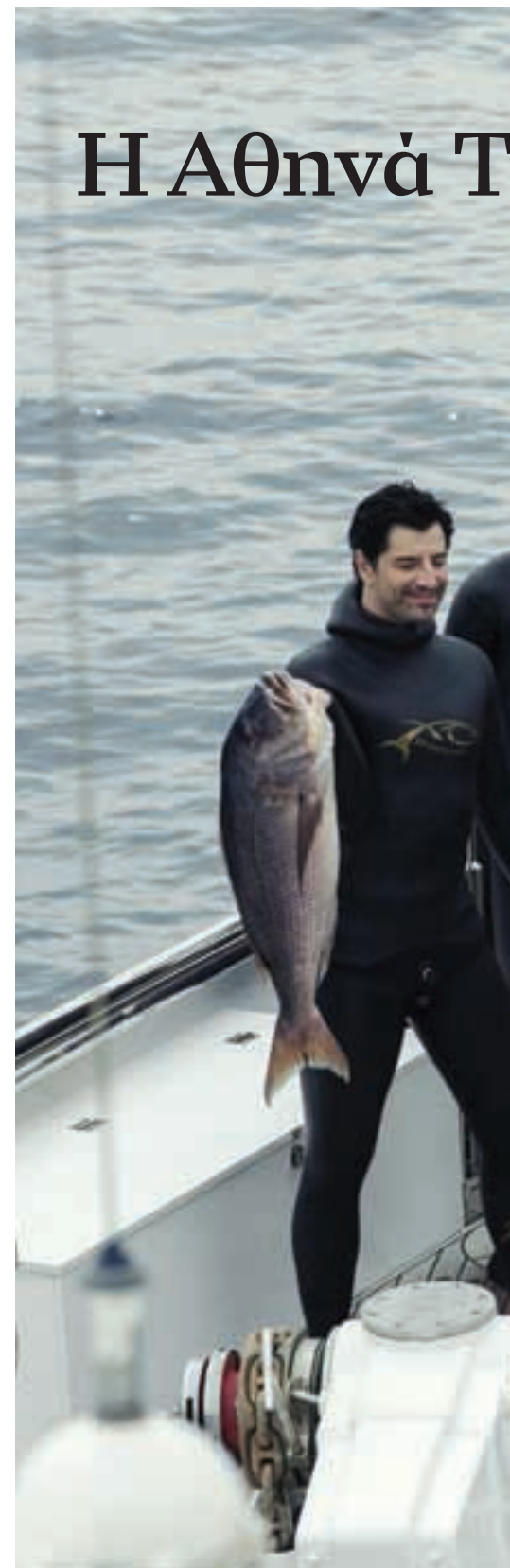
Ο Γιώργος Κέντρος, ο Γιώργος Πυρπασόπουλος, ο Πάνος Κορώνης, ο Βαγγέλης Μουρίκης, ο Μάκης Παπαδημητρίου και ο Σάκης Ρουβάς είναι οι έξι άντρες, τα πόνια αυτής της पार्टι-δας του chevalier, μια ομάδα ηθοποιών που, όπως λέει η Αθηνά, βρέθηκαν μετά από μια διαδικασία casting που κράτησε 8 μήνες. «Είδαμε πάρα πολλούς ανθρώπους. Από επαγγελματίες ηθοποιούς μέχρι κάποιους που δεν είχαν καμιά σχέση με την ηθοποιία, αλλά με ενδιαφέρουσα προσωπικότητα. Αυτό με ενδιέφερε περισσότερο: το να βρω προσωπικότητες κι όχι απλά ηθοποιούς». Κι αν κάτι έκανε τα πράγματα ακόμη πιο περίπλοκα στην περίπτωση αυτής της ταινίας ήταν το γεγονός ότι τα γυρίσματα θα γίνονταν σε περιορισμένο χώρο, σε ένα σκάφος στο οποίο οι ηθοποιοί, οι τεχνικοί και οι καλλιτεχνικοί συνεργάτες θα έπρεπε να συνυπάρξουν για αρκετές εβδομάδες. «Έπρεπε να μην μπαίνει ο ένας στα πόδια του άλλου, να μάθουμε τις κινήσεις μας, όλα αυτά... Ήμασταν περίπου 40 άτομα στο σκάφος κι ήταν κρίσιμο το να έχουμε ηθοποιούς που από τη μια να έχουν ισχυρή προσωπικότητα, αλλά από την άλλη να μην μπαίνουν σε μια διαδικασία ανταγωνισμού. Κι ένας από τους λόγους που τους επέλεξα ήταν γιατί ήξερα ότι δεν θα μπουν σε αυτή τη διαδικασία. Ομολογώ ότι έτρεμα

στην πρώτη πρόβα, αλλά με το που αρχίσαμε να δουλεύουμε, μου έφυγε αμέσως όλο το άγχος. Το ότι είμαστε όλοι μαζί, στο ίδιο σκάφος, μας έκανε να βρούμε έναν τρόπο να συνυπάρξουμε, να γίνουμε κάτι σαν οικογένεια».

Κι όπως ήταν απόλυτα φυσικό, εκτός από την αγωνία της Αθηνάς, ο καθένας από τους ηθοποιούς της ήρθε στο σκάφος κουβαλώντας τις δικές του. Ο Γιώργος Κέντρος, ένας σπουδαίος ηθοποιός αλλά με σχεδόν μηδαμινή παρουσία στο σινεμά, υποδύεται το γιατρό και εξιστορεί γλαφυρά την εμπειρία του από αυτή την κινηματογραφική κρουαζιέρα. «Κάθε φορά που συναντάς ένα σκηνοθέτη δεν ξέρεις τι σ' αλήθεια να περιμένεις. Ο ένας σου λέει δεν θέλω να ξέρεις τα λόγια γιατί σου αφαιρεί την αυθεντικότητά σου. Ο άλλος θέλει να τα ξέρεις απέξω όπως στο θέατρο, ο τρίτος σου δίνει τις ατάκες όταν έρθεις στο γύρισμα. Στο «Chevalier» κάθε σκηνή ήταν μια αφορμή να εξερευνήσεις τους χαρακτήρες. Είχα ακούσει διάφορα για την κυρία Τσαγγάρη, πριν συνεργαστούμε. Ότι είναι φιλόδοξη, ότι ανοίγουν όλες οι πόρτες για εκείνη, ότι, ότι... Ξαφνικά όμως είδα μια σκηνοθέτρια που μας αντιμετώπιζε με έναν τρόπο έξυπνο, ανθρώπινο και πως δεν κουβαλούσε κανένα τίτλο ή αυθεντία. Ο τρόπος της ήταν τέτοιος που μου εξασφάλιζε ότι μπορώ να αναπνέω κι αυτό ήταν εξαιρετικά σημαντικό. Κι ακόμη, είναι ρισκαδόρissi. Δεν πηγαίνει ποτέ εκ του ασφαλούς σε κρατά σε εγρήγορση και κάνει τα πράγματα ενδιαφέροντα». Η πρόκληση για τον Σάκη Ρουβά ήταν, όπως λέει, το βάρος της ευθύνης τού να βρίσκεται ανάμεσα σε μια ομάδα ηθοποιών σαν αυτή και απέναντι σε μια σκηνοθέτρια σαν την Αθηνά Τσαγγάρη. «Από πολύ νωρίς κατάλαβα ότι το κλίμα ήταν εξαιρετικό. Δεν είχαμε καμιά απολύτως δυσκολία να δουλέψουμε όλοι μαζί και γρήγορα γίναμε μια ομάδα. Κι εγώ αφέθηκα απόλυτα στην Αθηνά γιατί ήξερα ότι το αποτέλεσμα θα άξιζε τον κόπο. Αν θέλετε, αυτό ήταν το πιο δύσκολο για μένα, το γεγονός ότι σε όλη την καριέρα μου μέχρι σήμερα είχα τον απόλυτο έλεγχο. Κι εδώ τον άφησα ολοκληρωτικά, τον έχασα απολύτως — ήταν απελευθερωτικό. Με έκανε να ανακαλύψω πράγματα για μένα, για τη δουλειά μου, μου έδωσε τροφή για σκέψη».

Για τον Μάκη Παπαδημητρίου, το «Chevalier» «μπορεί να είναι μια ταινία για τον «καλύτερο γενικότερα», αλλά ήταν ένα φιλμ όπου ο ανταγωνισμός δεν είχε θέση. Αντίθετα το ζητούμενο ήταν μια προσπάθεια να δουλέψουμε μαζί δίνοντας στους χαρακτήρες μορφή με τον καλύτερο δυνατό τρόπο και να φέρουμε σε αυτούς όσο περισσότερα στοιχεία από τους εαυτούς μας ταίριαζαν και τους έκαναν καλύτερους». Όπως εξηγούν όλοι άλλωστε, οι χαρακτήρες του φιλμ ήταν ανοιχτοί σε εξερεύνηση, σε χτίσιμο, κάτι που έγινε κυρίως τόσο μέσα από τις πρόβες όσο και στη διάρκεια των γυρισμάτων. «Για μένα η πρόκληση ήταν ότι πήρα ένα σκίτσο κι έπρεπε να το ορίσω, να του δώσω μορφή, να βάλω το χρώμα του. Οφείλω να πω ότι ήμουν τρομερά αγχωμένος, στην αρχή, αν και πίστευα απόλυτα στην Αθηνά. Όμως νιώθω ότι το άγχος λειτούργησε θετικά αφού όλοι οι χαρακτήρες στην ταινία βρίσκονται σε μια απόγνωση, θέλουν να αποδείξουν ότι υπάρχουν, αναζητούν την επιβεβαίωση, την επικοινωνία». Ανάλογο άγχος είχε και ο Πάνος Κορώνης, σκηνοθέτης ο ίδιος μα με μικρή προϋπηρεσία ηθοποιού, όπως αυτή στο «Πριν τα μεσάνυχτα» του Ρίτσαρντ Λινκλίτερ, στο οποίο υποδύονταν το σύζυγο της... Αθηνάς Τσαγγάρη. «Για μένα ένα επιπλέον πρόβλημα ήταν ότι έπρεπε να αφήσω το σκηνοθέτη έξω από το σκάφος. Δεν ήταν καθόλου εύκολο. Αλλά άφησα την Αθηνά να με καθοδηγήσει. Ήταν ενδιαφέρον ότι ο χαρακτήρας μου ήταν κάπως καινούργιος στην παρέα κι εγώ ήμουν ο μόνος μη ηθοποιός σε μια ομάδα επαγγελματιών. Και ήταν κάτι που χρησιμοποιήσα στο ρόλο και στον τρόπο που τον έχτισα». Οι έξι ηθοποιοί κατέληξαν να χτίσουν μια ομάδα που κάνει τον πολύπλοκο ιστό των σχέσεων και των ανασφαλειών τους να μοιάζει απόλυτα πιστευτός, κάτι απόλυτα απαραίτητο σε ένα τέτοιο φιλμ στο οποίο, όπως λέει ο Βαγγέλης Μουρίκης, «είναι πολύ εύκολο, αν δεν είσαι προσεκτικός, να καταλήξεις να παίζεις μόνος σου». Κι ακόμη περισσότερο, καθώς πρόκειται για κωμωδία, «να ξέρεις ποια είναι η ώρα του φρένου, το σημείο που περνάς στο μπουρλέσκ ή στην υπερβολή. Το ζητούμενο είναι να βάλεις κάτι πιο βαθύ από τους χαρακτήρες, αλλά την ίδια στιγμή να κρατήσεις κάτι κρυφό, να αφήσει πράγματα που μπορούν να ανακαλυφθούν με πιο βαθύ σκάψιμο. Κι αν θες, σε μια τέτοια συνθήκη, το μόνο που έχεις να ανταγωνιστείς δεν είναι παρά μόνο ο εαυτός σου».

Η Αθηνά Τ



Τσαγγάρη και έξι άντρες, στη θάλασσα



Η Αθηνά Τσαγγάρη για τους ηθοποιούς του «Chevalier»

Όπως αναφέρει η ίδια, αναζητούσε ενδιαφέρουσες προσωπικότητες κι όχι απαραίτητα ηθοποιούς και τους βρήκε – όχι πάντα με τον πιο προβλέψιμο τρόπο. Δείτε τι λέει για το cast της ταινίας της.

Γιώργος Πυρπασόπουλος

Μοιάζει παράξενο αλλά δεν είχαμε γνωριστεί ποτέ, ακόμη κι αν ήθελα πολύ καιρό να τον γνωρίσω. Όταν βρεθήκαμε για να μιλήσουμε για την ταινία καταλήξαμε να μιλάμε για ώρες για το σερφ, γιατί ο Γιώργος είναι σερφάς, κάτι που δεν μοιάζει σημαντικό αλλά που ταίριαζε απόλυτα στη διαδικασία του casting που κάναμε. Αυτή η κουβέντα, που δεν είχε να κάνει απαραίτητα με το ρόλο, μπορεί και να κράταγε δυο ώρες όταν ο άνθρωπος απέναντί μου είχε κάτι που θα μου κέντριζε το ενδιαφέρον.

Πάνος Κορώνης

Με τον Κορώνη είμαστε φίλοι χρόνια και είχαμε και μια μικρή στιγμή ηθοποιίας μαζί στο παρελθόν. Είναι σκπνοθέτης ο ίδιος και είναι πολύ δύσκολος. Με δυσκόλεψε στο γύρισμα γιατί αμφισβητούσε οτιδήποτε του έλεγα να κάνει. (γελάει) Αλλά με έναν πολύ ενδιαφέροντα τρόπο. Δεν με ρώταγε «γιατί», αλλά είτε το έκανε είτε μου έλεγε όχι, δεν νομίζω ότι αυτό είναι σωστό. Ποτέ δεν προσπαθούσε να αναλύσει το χαρακτήρα, τα κίνητρό του, κάτι πολύ σημαντικό γιατί δεν μιλούσαμε για το υπόβαθρο των χαρακτήρων, ήταν κάτι που κάναμε απολύτως φυσικά.

Γιώργος Κέντρος

Τον Γιώργο Κέντρο δεν τον ήξερα ως ηθοποιό του σινεμά γιατί δεν έχει κάνει πολλές ταινίες. Είναι αστέιο γιατί έκανε την οντισιόν του με την Άννα Νικολάου, υπεύθυνη του casting, και την παραγωγή μου Μαρία Χατζάκου, όταν εγώ έλειπα για γυρίσματα στην Πράγα. Είχα φύγει μάλλον απογοητευμένη γιατί είχαμε δει πολλούς ανθρώπους και δεν είχαμε βρει τον κατάλληλο για το ρόλο. Θυμάμαι με πήραν τηλεφώνω και οι δύο ενθουσιασμένες, λέγοντας «βρήκαμε το γιατρό μας».

Βαγγέλης Μουρίκης


Τον Βαγγέλη Μουρίκη τον ξέρω καλά και ξέρω τι μαφία είναι. Μπορεί να μην ήξερα ποιο ρόλο θα έπαιζε στην ταινία αρχικά, αλλά ήξερα ότι δεν υπάρχει περίπτωση να μην είναι ένας από τους άντρες της παρέας και ότι θα είναι τέλειος όποιο ρόλο κι αν του έδιναν.

Σάκης Ρουβάς

Τον Σάκη τον σκέφτηκα ξαφνικά κάποια μέρα και τον πήρα τηλεφώνω. Ήταν εκτός Αθηνών, σε περιοδεία με τις «Βάκχες», και ήρθε αυθημερόν για να μιλήσουμε. Δεν τον ήξερα, δεν με ήξερε, αλλά κατάλαβα γρήγορα ότι θα ήταν ιδανικός για το ρόλο του Χρήστου. Είναι ένας ρόλος ο οποίος είχε πάρα πολλά επίπεδα. Θυμάμαι, με τον Σάκη κάναμε μια κουβέντα που κράτησε σχεδόν δυο ώρες και γελάσαμε πάρα πολύ. Έχει φοβερή αίσθηση του χιούμορ. Κάνει επίσης υποβρύχιο ψάρεμα και με βοήθησε στην έρευνα, έκανε μάλιστα μαθήματα σε όλους τους άλλους. Και στα γυρίσματα ήθελε να γίνονται όλα σωστά, είναι μεγάλος σπασίκλας, και συν τοις άλλοις όταν πήγαινε για ψάρεμα στη διάρκεια των γυρισμάτων μάς έφερνε και τόνο τον οποίο έκανε σούσι.

Μάκης Παπαδημητρίου

Καθώς λείπω χρόνια από την Ελλάδα, πρέπει να πω ότι δεν βλέπω τηλεόραση ή θέατρο κι ομολογώ ότι δεν ήξερα τι εστί Μάκης, αν και τον είχα δει στο «Χάρισμα» της Χριστίνας Ιωακειμίδου και είχα πάρει μια καλή ιδέα. Όταν ήρθε στην οντισιόν έμεινα. Κυρίως γιατί γελούσαμε όλη την ώρα, δεν έγινε οντισιόν, έλεγε συνεχώς αστεία. Κι αυτό ήταν. Αλλά ο Μάκης δεν είναι μόνο το χιούμορ, το πηγαίο ταλέντο. Νομίζω ότι έχει το ανάλογο ποσοστό μελαγχολίας που αναλογεί σε έναν πρώτης κλάσης κωμικό ηθοποιό. Κι αυτό κάνει έναν εξαιρετικό συνδυασμό. **A**



15+2
ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ
ΜΑΣ ΚΑΝΟΥΝ
ΑΙΣΙΟΔΟΞΟΥΣ
ΓΙΑ ΤΟ
ΒΙΒΛΙΟ

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Μπορεί οι πωλήσεις να έχουν μειωθεί και να μην έχουμε μεγάλα ποσοστά φιλιαναγνωσίας, ωστόσο υπάρχουν ενδείξεις που μας κάνουν αισιόδοξους για το παρόν και το μέλλον του βιβλίου.

— 1 —

Διαβαστερά blogs

Η αύξηση των blogs ή των sites για το βιβλίο (*oanagnostis.gr, diastixo.gr, bookpress.gr*). Ο **Γιάννης Μπασκόζος**, διευθυντής του ηλεκτρονικού περιοδικού *oanagnostis.gr*, το επιβεβαιώνει.

«Μπορείς να είσαι παρεμβατικός και μέσω ενός βιβλιοφιλικού site. Τρία χρόνια λειτουργίας με έχουν πείσει γι' αυτό. Διοργανώνουμε ημερίδες και ενδεικτικά να πω πως αυτή με θέμα “Πώς γράφεται ένα κακό παιδικό βιβλίο” συγκέντρωσε πάρα πολύ κόσμο. Όπως και τα βραβεία που δίνουμε· έχουν εφάμιλλο κύρος με τα βραβεία του περιοδικού “ΔΙΑΒΑΖΩ” των οποίων είχα την ευθύνη παλιότερα».

— 2 —

Λογοτεχνικές ομάδες

Έχουν πλούσια δράση σε όλη την Ελλάδα. Ο **Θάνος Γώγος**, συνεκδότης και συνυπεύθυνος (μαζί με τον Στάθη Ιντζέ) της Λογοτεχνικής Ομάδας Λάρισας «Θράκα», μας τη συστήνει.

«Ξεκινήσαμε από τη διοργάνωση του 1ου Πανθεσσαλικού Φεστιβάλ Ποίησης. Ένας από τους στόχους του περιοδικού “Θράκα” είναι η ανάδειξη νέων φωνών στην ελληνική λογοτεχνία, χωρίς να αποκλείονται οι υπόλοιπες γραφές. Ο βασικός πυρήνας ηλικιακά κυμαίνεται μεταξύ 20 και 40 χρονών. Εκτός του περιοδικού και της διοργάνωσης του Πανθεσσαλικού Φεστιβάλ διατηρούμε και blog (<http://thraaka-magazine.blogspot.gr>), διοργανώνουμε παρουσιάσεις βιβλίων, περιοδικών, λογοτεχνικών, ποιητικές βραδιές όχι μόνο στη Λάρισα, αλλά και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας».

— 3 —

Λέσχες ανάγνωσης

Μπορεί το διάβασμα να είναι ιδιωτική υπόθεση αλλά οι λέσχες προσφέρουν μια νέα εμπειρία, ισχυρίζεται η **Ελένη Παπαγεωργίου**, υπεύθυνη του Πολυχώρου «Μεταίχμιο».

«Οι λέσχες ανάγνωσης ξεκίνησαν σχεδόν μαζί με τον Πολυχώρο, εδώ και 10 χρόνια δηλαδή, γιατί πάντοτε πιστεύαμε στην κοινωνικοποιημένη πλευρά της ανάγνωσης – τελευταία ξεκινήσαμε την παιδική, αλλά και την εφηβική λέσχη ανάγνωσης. Οι λέσχες με τις συναντήσεις είναι μια εμπειρία. Πολλοί από τους συμμετόχους-αναγνώστες έχουν κάνει σχεδόν διατριβή στο βιβλίο - αντικείμενο συζήτησης. Η πιο δραστήρια λέσχη είναι αυτή του αστυνομικού μυθιστορήματος. Πολλές φορές συμμετέχουν έως και υπεύθυνοι του εγκληματολογικού τμήματος για να μεταφέρουν εμπειρίες και την άποψή τους για το βιβλίο».

— 4 —

Η Εθνική Βιβλιοθήκη

Η μετεγκατάσταση της Εθνικής Βιβλιοθήκης στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος απογειώνει την έννοια της ανοιχτής δημόσιας βιβλιοθήκης. Τι λέει ο διευθυντής Εθνικής Βιβλιοθήκης **Φίλιππος Τσιμπόγλου**;

«Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος μέσω της συμφωνίας δίνει χρήματα και για την αγορά βιβλίων ώστε να καλυφθούν ανάγκες. Όπως δίνει χρήματα για την αγορά εξοπλισμού, την εκπαίδευση προσωπικού και την ανάπτυξη κοινού, την ανάπτυξη ψηφιακών υπηρεσιών και τη δημιουργία ανοιχτής δημόσιας βιβλιοθήκης».

— 5 —

Pocket books

Τα βιβλία τσέπης είναι ωραία, τα παίρνεις παντού και είναι φτηνά. Ο **Νώντας Παπαγεωργίου**, εκδότης του «Μεταίχμιο», μας εξηγεί γιατί τα εξέδωσε.

«Αντί να μειώνουμε συνεχώς τις τιμές, αντί να “σκοτώνουμε” τα βιβλία στα διάφορα μπαζάρ, αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε μια εντελώς νέα σειρά, καλύπτοντας παράλληλα και το εκδοτικό κενό στην Ελλάδα για βιβλία τσέπης. Η σειρά πλέον απαρτίζεται από 50 τίτλους και στις 26/11 θα κυκλοφορήσει και η επετειακή συλλεκτική κασετίνα του Jo Nesbo και της Camilla Lackberg».

— 6 —

Μικρά βιβλιοπωλεία

Άνοιξαν σε πείσμα της κρίσης, διοργανώνουν παρουσιάσεις βιβλίων, σου προτείνουν ωραία βιβλία. Γι' αυτό έγιναν στέκια μας: Μωβ Σκίουρος, Πλειάδες, Βιβλιοστάτης, Φωταγωγός, Book Loft, Free Thinking Zone κ.ά. Η **Μαρία Παπαγεωργίου**, ιδιοκτήτρια του Επί Λέξει, λέει ότι ήρθαν για να μείνουν.

«Το όνομα του βιβλιοπωλείου μας εκφράζει. Είμαστε βιβλιοπωλείο κυριολεκτικά, δεν είμαστε ούτε ένα ευκαιριακό ούτε ένα βιβλιοπωλείο που είναι γενικώς και αορίστως».

— 7 —

Έρχονται οι ξένοι

Οι ξένοι συγγραφείς βάζουν την Ελλάδα στην αντζέντα τους. Ο **Καρίλ Φερέ**, συγγραφέας των «Μαπούτσε», «Χάκα» (εκδ. Άγρα), μας εξήγησε γιατί.

«Μια λέξη μόνο θα πω. Γουστάρω να έρχομαι στην Ελλάδα. Δεν είναι μόνο πως θα συναντήσω ένα φοβερό κοινό, που ξέρει να διαβάζει, αλλά μ' αρέσει και το μετά. Να πάω στα μπαρ, να συναντιέμαι με τον κόσμο. Ένα από τα τελευταία μου ταξίδια για την παρουσίαση βιβλίου το εκμεταλεύτηκα για να πάω και στην Κρήτη. Πέρασα εξαιρετικά».

— 8 —

Δημιουργική γραφή

Τα μαθήματα δημιουργικής γραφής συγκεντρώνουν κόσμο. Πολύ. Το γιατί εξηγεί ο συγγραφέας **Μισέλ Φάις**, που διδάσκει δημιουργική γραφή στη Σχολή των εκδ. Πατάκη και στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

«Είναι πραγματικά εμπνευστικό σε εποχές τόσο ρευστές και σκοτεινές να κάθεται με ανθρώπους στο ίδιο τραπέζι και να συζητάς για κείμενα και βιβλία. Στις ομάδες γραφής, διάζωση ή εξ αποστάσεως, που διδάσκω και εμποτεύω, προσέρχονται όσοι αρνούνται να βουλιάξουν στην περιρέουσα παραιτήση ή

δυσθυμία. Άνθρωποι διαφορετικών ηλικιών και επαγγελματικών κατευθύνσεων βάζουν, πάνω απ' όλα, την αναζήτηση του εαυτού μέσα από τη λογοτεχνία. Το στοιχείο είναι κρίσιμο: γράφεις όταν δεν μπορείς να κάνεις αλλιώς. Κάποιοι εξ αυτών τυπώνουν βιβλία ή διακρίνονται σε διαγωνισμούς, κάποιοι οξύνουν το αναγνωστικό τους βλέμμα, κάποιοι άλλοι συναντούν πρόσωπα με τον ίδιο πυρήνα».

(Το τελευταίο του βιβλίο «Από το πουθενά» κυκλοφορεί από τις εκδ. Πατάκη)

— 9 —

Παρουσιάσεις βιβλίων

Η Ελλάδα ενδιαφέρεται να γνωρίσει τους συγγραφείς και τους δίνει ερεθίσματα, όπως περιγράφει ο συγγραφέας **Γιάννης Ξανθούλης**.

«Έχω απίστευτες εμπειρίες. Για παράδειγμα, από τα Φάρσαλα. Τι πόλη κι αυτή. Δεν είχαν ξενοδοχείο όταν πήγα. Είχα πάει παλιά να κοιμηθώ σε ένα μέρος όπου γίνονται δεξιώσεις γάμων. Εκεί είχε και ένα δωμάτιο για να κοιμούνται οι συμπέθεροι, αν ερχόντουσαν από άλλο μέρος. Αυτό το κέντρο φωτιζόταν μ' ένα πράαασινο ψυχρό φως – κάτω απ' αυτό έμοιαζα με Βασίλισσα του χιονιού».

(Το τελευταίο του βιβλίο «Την Κυριακή έχουμε γάμο» κυκλοφορεί από τις εκδ. Διόπτρα)

— 10 —

Όχι μόνο best sellers

Οι εκδοτικοί οίκοι δεν ποντάρουν μόνο στα ευπώλητα αλλά μας γνωρίζουν τους πιο σπουδαίους συγγραφείς, ακόμα και αν είναι εμπορικά ρίσκο, όπως λέει η **Πόπη Γαλάτουλα**, διευθύντρια Δημοσίων Σχέσεων των εκδόσεων Ψυχογιός.

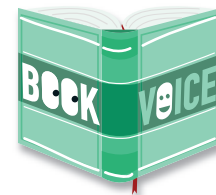
«Ονόματα όπως ο Χαρούκι Μουρακάμι, ο Ουμπέρτο Έκο, ο Ρίτσαρντ Φλάναγκαν, ο Τζόνθαν Φράντζεν, ο Καζούο Ισιγκούρο, ο Νάνος Βαλαωρίτης και πολλοί άλλοι έχουν τιμήσει με την εμπιστοσύνη τους τις Εκδόσεις Ψυχογιός. Σίγουρα η λογοτεχνική αξία ενός βιβλίου δεν απεικονίζεται πάντα στην εμπορικότητά του, και ορισμένες φορές το να κρίνει ένας εκδοτικός οίκος ότι κάποιο βιβλίο δεν αφορά μεγάλη μερίδα αναγνωστικού κοινού μπορεί να οδηγήσει στην απόρριψη της έκδοσής του, ιδιαίτερα στις μέρες μας που οι οικονομικές συνθήκες είναι αποτρεπτικές για εμπορικά ρίσκα. Ευτυχώς, στις Εκδόσεις Ψυχογιός έχουμε τη δυνατότητα να επενδύουμε σε έργα που πιστεύουμε ότι αξίζει να τα γνωρίσει το ελληνικό αναγνωστικό κοινό, έστω και αν δεν επιφέρουν τα ανάλογα της επένδυσης κέρδη».

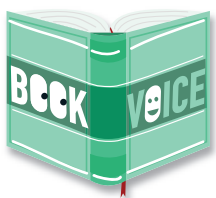
— 11 —

Βιβλία στο σανίδι

Βιβλία γίνονται θεατρικές παραστάσεις και οι πωλήσεις απογειώνονται σύμφωνα με την **Εύα Καραϊτίδη**, εκδότρια της Εστίας.

«Αφού ξεκίνησε η παράσταση, υπάρχει μια αύξηση στις πωλήσεις της “Μεγάλης Χίμαιρας” της τάξης του 194%. Σε λίγο καιρό θα κυκλοφορήσει και η πρώτη έκδοσή της – είχε δημοσιευτεί το 1936 στο Περιοδικό “Νέα Εστία”, σε μορφή νουβέλας. Αργότερα την επεξεργάστηκε ο Καραγάτσης και εκδόθηκε το βιβλίο στη μορφή που όλοι γνωρίζουμε».





15+2
ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ
ΜΑΣ ΚΑΝΟΥΝ
ΑΙΣΙΟΔΟΞΟΥΣ
ΓΙΑ ΤΟ
ΒΙΒΛΙΟ

— 12 —

Βιβλία στο ταμείο

Τα βιβλία μπήκαν στα σούπερ μάρκετ, μια κίνηση που φέρνει το βιβλίο σε επαφή με κόσμο που ίσως ποτέ δεν θα έμπαινε σε βιβλιοπωλείο, λέει ο εκδότης **Ηλίας Λιβάνης**.

«Ήμασταν οι πρώτοι που αποφασίσαμε να δώσουμε βιβλία μας και σε χώρους εκτός βιβλιοπωλείων, στα σούπερ μάρκετ. Γιατί πιστεύουμε πως αν φέρνεις το βιβλίο στην καθημερινότητά του θα το πάρει πιο εύκολα. Νομίζω πως αυτή η κίνηση καλό έκανε, παρόλο που κατηγορηθήκαμε...»

— 13 —

Νέοι εκδοτικοί

Το Κουκούτσι, Ματαγα, Οι Αντίποδες είναι νέοι εκδοτικοί οίκοι που άνοιξαν δειλά αλλά συζητούνται πολύ για τις καλαίσθητες εκδόσεις τους. Πώς το αποφάσισε εξηγεί ο **Κώστας Σπαθαράκης**, συνιδιοκτήτης των εκδ. Οι Αντίποδες.

«Οι Αντίποδες ξεκίνησαν πριν από ένα χρόνο με πολύ μετριοπαθείς στόχους, γνωρίζοντας όμως ότι το εγχείρημα, για να μπορέσει να λειτουργήσει μακροπρόθεσμα, όφειλε να αφήσει πίσω του κάθε είδους ελιτισμό και διδακτισμό, για να απευθυνθεί σε ένα ζωντανό και δημιουργικό κοινό. Το ευρύτερο περιβάλλον, που θα έλεγε κανείς ότι δεν ευνοεί τέτοια ξεκινήματα, υπό μία έννοια οδηγεί σταδιακά σε μια αλλαγή του εκδοτικού τοπίου. Η γενικότερη δυσθυμία μας έχει κάνει λιγότερο ανεκτικούς αναγνώστες, καθώς δεν έχουμε την ψυχική αντοχή να αφιερώνουμε χρόνο σε ένα αδιάφορο βιβλίο».

— 14 —

Η ποίηση ποτέ δεν πεθαίνει

Δεν είναι μόνο οι πολλές ποιητικές συλλογές που κυκλοφορούν, αλλά υπάρχουν και εξειδικευμένα περιοδικά όπως η «Ποιητική» (εκδ. Πατάκη) που διευθύνει ο ποιητής **Χάρης Βλαβιανός**.

«Σε ποιούς απευθύνεται η «Ποιητική»; «Στην απέραντη μειοψηφία», για να χρησιμοποιήσω μια φράση του Χιμένεθ. Το ουσιαστικό “μειοψηφία” μειώνει τον αριθμό των αναγνωστών στους happy-few του Σταντάλ, ενώ το επίθετο “απέραντη” απότομα τον διευρύνει. Τόσοι, ώστε να είναι αναρίθμητοι, όπως καθετί

που είναι απέραντο. Ο Χιμένεθ αντιπαράθετε στην αριθμήσιμη πλειοψηφία (η οποία ελέω καταλόγων ευπωλήτων επιβάλλει τη δικτατορική της μονομέρεια στους υπόλοιπους) μια μη μετρήσιμη μειοψηφία. Πώς υπολογίζεται το ειδικό βάρος ενός αναγνώστη; Πώς μετρείται η συγκίνηση και η συμμετοχή του; Η “Ποιητική” απευθύνεται στους λίγους – πολλούς εντέλει – που εξακολουθούν να θεωρούν την ανάγνωση της λογοτεχνίας ενεργητική διαδικασία και όχι παθητική εγκατάλειψη στις επιταγές της αγοράς. Ας μην ξεχνάμε ότι το μπεστ σέλερ εμφανίζεται σαν μετεωρίτης· όλοι σπεύδουν να το αγοράσουν, αλλά σε λίγο καιρό εξαφανίζεται για πάντα, για να αντικατασταθεί από άλλο μετεωρίτη. Αυτό που διαφοροποιεί τα πραγματικά λογοτεχνικά βιβλία από τα βιβλία απλής ψυχαγωγίας ή ενημέρωσης είναι ότι ενώ τα τελευταία προορίζονται να καταναλωθούν στην κυριολεξία από τους αναγνώστες τους, τα πρώτα έχουν την ιδιότητα να αναβιώνουν ακριβώς χάρη στους αναγνώστες τους. Γι’ αυτό και η “Ποιητική” έχει τη μορφή βιβλίου – τόσο σε έκταση όσο και σε οργάνωση της ύλης: επιδίωξή μας είναι ο αναγνώστης να επιστρέφει στα κείμενα πάλι και πάλι, επιβεβαιώνοντας τη διάρκεια, για να μην πω την αθανασία τους».

(Από τις εκδ. Άγρα κυκλοφορεί το βιβλίο «Γιατί γράφω ποίηση»)

— 15 —

Βραβευμένα sites

Τα sites των εκδοτικών οίκων είναι πλούσια, δίνουν όλες τις πληροφορίες που θέλει ένας αναγνώστης για τον αγαπημένο του συγγραφέα. Η **Αλεξάνδρα Αυγερινού**, υπεύθυνη επικοινωνίας των εκδ. Διόπτρα, εξομολογείται πώς το ονειρεύτηκε.

«Όταν ξεκινήσαμε να σχεδιάζουμε τη σελίδα μας www.dioptra.gr είχαμε στο μυαλό όχι να φτιάξουμε μια στατική βιτρίνα που θα γράφει πάνω-πάνω “Διόπτρα” και θα μας διαφημίζει, αλλά μια δυναμική πύλη. Μια πρωτοποριακή και εύχρηστη πύλη που θα εξυπηρετούσε κατ’ αρχάς τους επισκέπτες και κατά δεύτερον θα έδινε σε εμάς, και τους συνεργάτες μας, μια σειρά από πολύτιμα εργαλεία που θα βοηθούσαν τα βιβλία να φτάνουν στους κατάλληλους αναγνώστες. Γιατί για εμάς τα βιβλία είναι πάντα στο επίκεντρο. Χρειάστηκαν πολλοί μήνες προετοιμασίας, αλλά ήρθε η μέρα που το όνειρό μας έγινε πραγματικότητα! Ελάχιστο διάστημα μετά το ντεμπούτο του, το dioptra.gr βραβεύτηκε με το e-volution award στην κατηγορία βιβλία-περιοδικά και κέρδισε την εμπιστοσύνη αναγνωστών όχι μόνο για τις on-line αγορές τους, αλλά και για την ενημέρωσή τους σε θέματα που αφορούν το βιβλίο. Επιπλέον, το ξεχωριστό τμήμα της σελίδας (Ηλεκτρονι-

κή Πύλη Συγγραφέων), στο οποίο έχουν πρόσβαση αποκλειστικά οι συγγραφείς μας για να ενημερώνονται σε πραγματικό χρόνο για την πορεία του βιβλίου τους, είναι μια καινοτομία που μοιραζόμαστε με ελάχιστους εκδοτικούς κολοσσούς του εξωτερικού».

— 16 — Τα likes

Τα θέματα για τα βιβλία στο site τραβούν την προσοχή των αναγνωστών, αλλά και των συγγραφέων. Η **Μανίνα Ζουμπουλάκη** εξετάζει την επίδραση των likes!

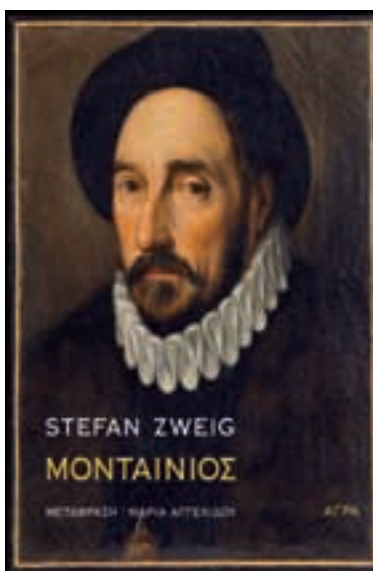
«Ανάμεσα στο “είσαι θεά, κανένας δεν γράφει αριστουργήματα σαν τα δικά σου!” και στο “τράβα σπίτι σου, μωρή!”... είναι άμεσο το ίντερνετ: διαβάζω σχόλια αναγνωστών (εκτός από αυτά που αρχίζουμε “μωρή”, που τα περνάω στο ντούκου). Δεν αλλάζει ο τρόπος που γράφω από τα σχόλια αγνώστων, έστω και αναγνωστών, αλλά επηρεάζεται η θεματολογία. Δηλαδή μετά από πολλές σχετικές παρατηρήσεις, έγραφα τα “Αόρατα κορίτσια”. Το είχα μέσα μου. Απλώς με ξεκούνησαν οι, εχμ, “απαιτήσεις του κοινού”. Το γράψιμο είναι επικοινωνία, άμα καταλάβεις ότι το ίντερνετ δίνει δρόμους άμεσης επικοινωνίας, είσαι οκεί. Λέμε ότι “γράφουμε για τον εαυτό μας” εμείς οι συγγραφείς αλλά μη μας πιστεύετε, γράφουμε για τους άλλους – για τους άγνωστους αναγνώστες εκεί έξω που θέλουμε να τους πάμε ταξίδι...»

(Το τελευταίο της βιβλίο «Αόρατα κορίτσια» κυκλοφορεί από τις εκδ. Παπαδόπουλος)

— 17 — Μεγάλες διοργανώσεις

Ειδικοί που σχετίζονται με τις βιβλιοθήκες από 17 χώρες έρχονται στη Θεσσαλονίκη προσκαλεσμένοι από το Unconference 2015, που διοργανώνει το Future Library (27 & 28/11). Θα συζητήσουν τα πιο σύγχρονα projects και πώς μπορούν να ενισχύσουν τον αντίκτυπο των βιβλιοθηκών στο κοινό. Η **Carme Fenoll**, επικεφαλής του Library Services of the Government of Catalonia, έχει πρόταση.

«Πώς θα φαινόταν άραγε σε έναν επισκέπτη της βιβλιοθήκης, αν ο βιβλιοθηκονόμος του προσέφερε ένα ποτήρι κρασί ή του ζητούσε να πάνε μαζί στο θέατρο; Είναι μία ερώτηση που προωθούν οι καταλανικές βιβλιοθήκες προκειμένου να γίνουν κάτι περισσότερο από ένα κλαμπ». **A**



ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΗ ΖΩΗ



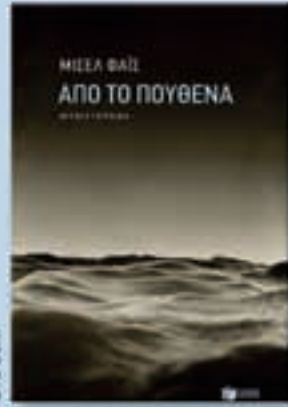
336 σελ.

ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ
Τι μένει από τη νύχτα
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



232 σελ.

ΜΕΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ
Η Σειρήνα της ερήμου
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ Μ.Κ.



216 σελ.

ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ
Από το πουθενά
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



320 σελ.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΟΛΛΙΑΚΟΥ
Ήμισυ του παντός
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



496 σελ.

Χ.Α. ΧΟΜΕΝΙΔΗΣ
Νίκη
ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ PUBLIC

31η ΧΙΛΙΑΔΑ



368 σελ.

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Πλουραλισμός, πολυπολιτισμικότητα, ενσωμάτωση, αφομοίωση



272 σελ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Στον τρίτο βράχο από τον Ήλιο
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΜΑΚΗ ΠΡΟΒΑΤΑ



552 σελ.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
Έρωτας και εξουσία
3η ΕΚΔΟΣΗ



200 σελ.

ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ
Ταξίδι μέλιτος



264 σελ.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ
Έρωσ ανίκατε μάσαν
27η ΧΙΛΙΑΔΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



60 σελ.

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ
Το μυστικό της μαξιλαροθήκης
Σειρά: Η Χαρά και το Γκουντούν
ΑΠΟ 4 ΕΤΩΝ



72 σελ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΡΙΣ
Το Αστρικό Χωριό
ΑΠΟ 4 ΕΤΩΝ



32 σελ.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ο Αθηναίος Τρικεράτωψ φοβάται
ΑΠΟ 5 ΕΤΩΝ



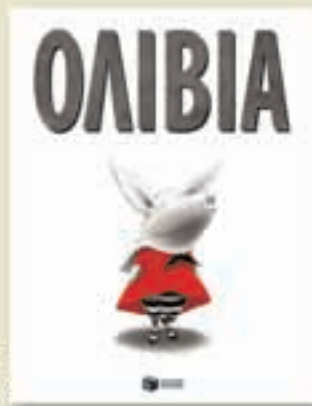
32 σελ.

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ • ΕΦΗ ΛΑΔΑ
Είχε απ' όλο και είχε πολλή
ΑΠΟ 4 ΕΤΩΝ



32 σελ.

ΣΟΥΖΑΝΝΑ ΜΑΤΤΙΑΝΤΖΕΛΙ
Όλα για τη δασκάλα μου
ΑΠΟ 4 ΕΤΩΝ



38 σελ.

ΙΑΝ ΦΑΛΚΟΝΕΡ
Ολιβία
ΑΠΟ 3 ΕΤΩΝ



80 σελ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΕΡΒΗ • ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΕΤΡΟΥ
Στη μάχη του Μαραθώνα
ΑΠΟ 5 ΕΤΩΝ



96 σελ.

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Οι αρχαίοι Έλληνες χώνουν τη μύτη τους παντού
ΑΠΟ 8 ΕΤΩΝ

www.patakis.gr

facebook



6 ΔΥΝΑΤΕΣ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ

Η ξένη πεζογραφία ακτινοβολεί μέσα από τις τελευταίες δουλιές πρωτοκλασάτων ονομάτων του βιβλίου.

Του Δημήτρη Καραθάνου

Το μονοπάτι για τα βόρρα του βορρά Ρίτσαρντ Φλάναγκαν,

μτφ. Πύργος Μπλάνας, εκδ. Ψυχογιός

Ο Αυστραλός συγγραφέας που κέρδισε το περσινό Booker με ένα «μεγαλειώδες μυθιστόρημα για τον έρωτα και τον πόλεμο», σύμφωνα με την ανακοίνωση της κριτικής επιτροπής, δεν θα μπορούσε να διαλέξει μια περισσότερο προσωπική ιστορία για να διηγηθεί. Βασισμένο στα βιώματα του πατέρα του, αιχμαλώτου των Ιαπώνων στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, το «Μονοπάτι για τα βόρρα του βορρά» εκτυλίσσεται γύρω από τη δημιουργία του Σιδηροδρόμου του Θανάτου, της γραμμής που κατασκευαζόταν το 1943 από εκατοντάδες χιλιάδες σκλάβους προκειμένου να συνδέσει την Ταϊλάνδη με τη Βερμανία. Ανάμεσά τους, 13.000 Αυστραλοί, με τον αξιωματικό και χειρουργό Ντορίγκο Έβανς να ηγείται στον καθημερινό αγώνα προστασίας από τη χολέρα, την αστία και το θάνατο μέσω της εξοντωτικής εργασίας. Οι περιγραφές των βαναυσότητων, καθώς το εγχείρημα καταρρέει μαζί με τους αιχμαλώτους που φυλλορροούν από το ξύλο των δεσμοτών και τα παράσιτα της ζούγκλας, προσδίδουν μεγαλύτερο συναισθηματικό αντίκτυπο στην άλλη όψη των εμπειριών του Έβανς, που διεξάγει ταυτόχρονα με τις φρικαλεότητες του πολέμου τις προσωπικές του μάχες στα χαρακώματα του ερωτικού πάθους.

Οι κόκκινες βασίλισσες

Τζόνναθαν Λέθεμ,

μτφ. Ελένη Ηλιοπούλου, εκδ. Κέδρος

Οι περιπέτειες του κομμουνιστικού κινήματος στις ΗΠΑ και το ρεζομέ μιας συναρπαστικής περιόδου για την αμερικάνικη ιστορία, που νομοτελειακά πέρασε σαν υποσημείωση στο καπιταλιστικό λίκνο της απέναντι πλευράς του Ατλαντικού. Οι «κόκκινες βασίλισσες» του τίτλου είναι οι Ρόουζ και Μύριαμ, μητέρα και κόρη, και το βιβλίο αυτό είναι η καταγραφή της ιστορίας τους, από τη δεκαετία του '50 ως τα τέλη του 20ού αιώνα, με τρόπο που το προσωπικό ξεδιπλώνεται συλλογικά, διαπερνώντας ταυτόχρονα όλο το φάσμα της δυτικής κουλτούρας. Όντας ένα μυθιστόρημα για την αριστερά στην Αμερική, δεν θα μπορούσε παρά να σκύψει με φροντίδα πάνω από παντοειδείς χαρακτήρες που φύονται στο περιθώριο της κοινωνίας, από μαύρους ομοφυλόφιλους και Ιρλανδούς επαναστάτες, μέχρι όψιμους κατασκόπους αριστοκρατικού γένους. Ο Τζόνναθαν Λέθεμ του «Οι σκιές του Μπρούκλιν» (ελπίζουμε σύντομα να λανσαριστεί στην ελληνική αγορά και το αμετάφραστο «Fortress of Solitude»), συνεχίζει σταθερά την επιδίωξη της συγγραφής του μεγάλου αμερικάνικου μυθιστορήματος που θα εμπνεύσει συγκρίσεις με τον ΝτεΛίλο και τον Ροθ. Κανείς σύγχρονός του, πέρα από μια χούφτα ονόματα (Φράνζεν, Ταρτ, Σράιβερ) δεν καταθέτει έργο ανάλογων αξιώσεων.

Πώς να είσαι δύο

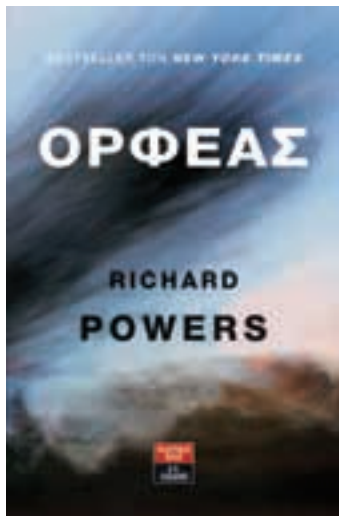
Άλι Σμιθ,

μτφ. Νίκος Α. Μάντης, εκδ. Καστανιώτη

Το υποψήφιο στη βραχεία λίστα για βραβείο Booker 2014 μυθιστόρημα της Άλι Σμιθ τέμνει δύο πρόσωπα των οποίων τις ιστορίες χωρίζουν αιώνες, ωστόσο συνδέονται μέσα από πολλαπλά αφηγηματικά πλέγματα του παιγνιώδους, πολυρρισματικού εκείνου είδους που έχει χαρίσει στη συγγραφέα από τη Σκωτία το προσωπικό της διαδόχου της Βιρτζίνια Γουλφ. Η Άλι Σμιθ επαναστατεί στην ιδέα του μυθιστορήματος ως στερεοτυπικής φόρμας, πράγμα που φροντίζει να καταστήσει σαφές από την αρχιτεκτονική δομή του βιβλίου: το «Πώς να είσαι δύο» τυπώθηκε σε διαφορετικά αντίτυπα, επομένως ανάλογα με την εκδοχή που θα φτάσει στα χέρια σας μπορείτε να διαβάσετε πρώτα την ιστορία του Φραντσέσκο Ντελ Κόσσα, ζωγράφου της αναγέννησης, ή της Τζορτζ, μιας βυθισμένης στο πένθος έφηβης με αγορίστικο όνομα, που προσπαθεί να διαχειριστεί την απώλεια της μητέρας της. Δύο υπάρξεις με διαφορά πέντε αιώνων και δύο χαρακτήρες που μεγαλώνουν αναζητώντας αμφότεροι τη θέση τους στον κόσμο, σε ένα μυθιστόρημα με αυτόνομες και αλληλένδετες ιστορίες, οι οποίες αφήνουν αξεχαστές εντυπώσεις γύρω από την αγάπη, την τέχνη, το φύλο και τη ζωή μέσα από το «σήμερα του χτες από το σήμερα του τώρα», όπως το διατυπώνει η



Τζόνναθαν Λέθεμ



Richard Powers



Ρίτσαρντ Φλάναγκαν



Αμίν Μασαλούφ



Άλι Σμιθ



Chigozie Obioma



ίδια η Σμιθ, στις σελίδες του πιο φιλόδοξου έργου της.

Ορφέας
Richard Powers,
μτφ. Μάτα Σαλογιάννη, εκδ. Λιβάνη

Υπήρξε φιναλίστ για Πούλιτζερ, τιμήθηκε με εθνικό βραβείο βιβλίου στις ΗΠΑ, οι κορυφογραμμές των μπεστ σέλερ των «New York Times» δεν του είναι διόλου απροσπέλαστες, ωστόσο ο 56χρονος Richard Powers των έντεκα μυθιστορημάτων δεν είναι το πλέον οικείο όνομα στον αναγνώστη, πιθανότατα λόγω της πολυσχιδούς φύσης του, που αρέσκεται στα δύσκολα και μεγαλεπήβολα. Έχει γράψει βιβλία για πειράματα τεχνητής νοημοσύνης που εκτρέπονται με καταστροφικό τρόπο, χρόνια προτού η τεχνητή νοημοσύνη καταστεί διαδεδομένη έννοια. Έγραψε έργα που διασταυρώνουν τη γενετική με τη μουσική και την επιστήμη των υπολογιστών, συνέδεσε ονειρότοπους της Ντίσνεϊ με αποκαΐδια του πυρηνικού πολέμου και δεν έχει πάψει να εξερευνά τις κοινωνικές επιδράσεις της τεχνολογίας και της μοντέρνας επιστήμης εδώ και τρεις δεκαετίες. Προγραμματιστής, φυσικός ακαδημαϊκών προδιαγραφών και βιρτουόζος μουσικός ο ίδιος, παράτησε τη δουλειά του όταν αντίκρισε μια φωτογραφία σε μουσείο, η οποία του εντυπώθηκε σε σημείο να απαρνηθεί όλα τα δεδομένα και να αφοσιωθεί στο πρώτο του βιβλίο, που κυκλοφόρησε το 1985. Στον «Ορφέα», ο Πίτερ Ελς στήνει ένα εργαστήριο μικροβιολογίας στο σπίτι του, με σκοπό να ανακαλύψει απροσδόκτα μοτίβα μουσικής, τα οποία προσελκύουν το ενδιαφέρον του Υπουργείου Εσωτερικής Ασφάλειας, που εμφανίζεται στο κατώφλι του, για να τον μετατρέψει σε φυγά βρισκόμενο σε εμπόλεμη σχέση με το κράτος ελέγχου. Υπό τα δεδομένα αυτά, ο Πίτερ Ελς, ένας άνθρωπος ο οποίος πίστευε πως η μουσική μπορεί να σώσει ζωές, γραπώνεται από την ύστατη υπερβατική του προσδοκία: να σπάσει τα δεσμά του χρόνου και να ακούσει το μέλλον.

Οι ψαράδες
Chigozie Obioma,
μτφ. Ιωάννα Ηλιάδη, εκδ. Μεταίχμιο

Διεκδικητής του φετινού βραβείου Booker με το λογοτεχνικό του ντεμπούτο, ο 28χρονος Νιγηριανός που έχει ζήσει στην Κύπρο, την Τουρκία και τις Ηνωμένες Πολιτείες, προκάλεσε παγκόσμια αίσθηση με το αλληγορικό αυτό μυθιστόρημα που διερευνά το θεμελιώδες αίτιο της πατρίδας του: Τι είναι αυτό που εμποδίζει τη Νιγηρία να βρει μια αξιοπρεπή θέση στον κόσμο; Πατί μια από τις μεγαλύτερες χώρες εξαγωγής πετρελαίου του πλανήτη να συμβιώνει διαχρονικά με τη φτώχεια; Πώς μπορεί ένας τόπος που βρίθκει από νέους, με πληθυσμό άνω των 70 εκατομμυρίων ως την ηλικία των 35, να συμβιβάζεται με την οπισθοδρόμηση; Και γιατί διαλέγει να υποκύψει σε παράλογες προφητείες, σαν τις προφητείες των αποικιοκρατών, σύμφωνα με το πώς πρέπει να οργανωθεί ένα κράτος, ή σαν τις προφητείες του βιβλίου που προδικάζουν την αδελφοκτονία; Προπάντων, τι συμβαίνει σε μια κοινότητα όταν ο περίγυρος στρέφει αλλού το βλέμμα; «Ένας πολιτισμός δεν μπορεί να καταστραφεί από έξω, μόνο από μέσα» τονίζει ο Obioma, ικνογραφώντας το δράμα της Νιγηρίας μέσα από τους δικούς της ανθρώπους, στην περίπτωση μας, τα τέσσερα μεγαλύτερα αδέρφια μιας εξαμελούς μεσοαστικής οικογένειας, που θα δουν το δεσμό τους να διαλύεται μέσα από μια αλυσίδα μυθολογικής τραγικότητας γεγονότων.

Οι απροσανατόλιστοι
Αμίν Μασαλούφ, μτφ. Νίκη Καρακίτσου-Δουγι, Μαρία Κασσαμπλόγλου-Roblin, εκδ. Πατάκη

Στους «Απροσανατόλιστους» ο Αμίν Μασαλούφ γίνεται ο «εντεταλμένος αυτών που χάνονται», είναι ο Αδάμ του οποίου το όνομα «κλείνει μέσα του την αρχή της ανθρωπότητας, αλλά ανήκει σε μια ανθρωπότητα που σβήνει». Ο ίδιος ο Λιβανέζος συγγραφέας που ζει στη Γαλλία από το 1976, όπου τιμήθηκε με το βραβείο Goncourt και αργότερα εξελέγη μέλος της Ακαδημίας της χώρας, δηλώνει ότι εμπνεύστηκε το έργο από τα νεανικά του χρόνια, από τους φίλους που πίστεψαν σε έναν καλύτερο κόσμο και μοιράστηκαν μαζί του «όνειρα, φαντασιώσεις, τύψεις και αναμνήσεις». Στο νέο του βιβλίο, οι φίλοι ξανασιμίζουν στον Λίβανο έπειτα από την απώλεια ενός μέλους της κάποτε ακώριστης παρέας, με την επανένωση να δίνει τη δυνατότητα κριτικού αναστοχασμού γύρω από τις διαφορετικές κατευθύνσεις που επέλεξε ο καθένας τους στο πέρασμα του χρόνου, αλλά και τη γενικότερη ενατένιση μιας χώρας που βυθίζεται στη δυσαρμονία, εξαιτίας της σταδιακής απώλειας του χαρίσματος να αποδέχεται και να συνυπάρχει. **A**

1 Πλουραλισμός, Πολυπολιτισμικότητα, Ενσωμάτωση, Αφομοίωση - Σημειώσεις για τη σύγχρονη ανοιχτή κοινωνία
Σώτη Τριανταφύλλου
εκδ. Πατάκη

Η πολυσχιδής Σώτη Τριανταφύλλου (πεζογράφος, δοκιμιογράφος, ιστορικός, δημοσιογράφος κι ει τι άλλο) έβγαλε το δοκίμιο αυτό λίγες μέρες πριν από τις σφαγές στο Παρίσι. Σύμπτωση, φυσικά, αλλά πρόκειται για σήμα κινδύνου σχετικά με τη διάδοση του ισλαμικού φαινομένου και τους κινδύνους που ξεκύνονται στο δυτικό κόσμο - πολιτισμό από την αιτία αυτή. Ξεκαθαρίζοντας με υπομονή τις τέσσερις έννοιες του τίτλου, υποδεικνύει τα μέσα και τους τρόπους που πρέπει να ακολουθήσουν οι δυτικές δημοκρατίες, αν θέλουν να επιζήσουν. Καταπληκτική τεκμηρίωση με υποσημειώσεις και βιβλιογραφία, φυσική και ηλεκτρονική. Κορυφαίο θεωρητικό της έργου, άσχετα από την ανατριχιαστική επικαιρότητα που προσέλαβε.

2 Η τέχνη της ρουτίνας
Μείζον Κάρι
μτφ. Χριστίνα Μυγδάλη, εκδ. Key Books

Ένα πολύ γοητευτικό βιβλίο σαν ελαφρύ δοκίμιο, που καταγράφει μέσα από ποιους τρόπους και με ποιες (πολλές φορές απρόσμενες ή παλαβές) συνήθειες της καθημερινότητας εργαζόνταν (ή τεμπέλιαζαν) σπουδαίοι ποιητές, εφευρέτες, ηθοποιοί, επιχειρηματίες, συνθέτες, πεζογράφοι, σκινοθέτες, αρχιτέκτονες, ζωγράφοι, πολιτικοί, μαθηματικοί και άλλες ιδιοφυΐες. 160 περίπου διάσημοι δημιουργοί, με μόνους τα βιογραφικά τους και μια σειρά έξυπνα σχεδιαγράμματα για 14 από αυτούς, που δείχνουν τις τεράστιες διαφορές συνηθειών μεταξύ τους μέσα στο 24ώρο.

3 Εμφύλια πάθη - 23 ερωτήσεις και απαντήσεις για τον εμφύλιο πόλεμο
Στάθης Καλύβας,
Νίκος Μαραντζίδης
εκδ. Μεταίχμιο

Ίσως το καλύτερο βιβλίο που έχει γραφτεί ποτέ για τον ελληνικό εμφύλιο. Οι συγγραφείς, αμφότεροι έμπειροι πανεπιστημιακοί δάσκαλοι, αφού πρώτα αιτιολογήσουν γιατί ασχολούνται (ζανά) με ιστορικό θέμα ενώ είναι πολιτικοί επιστήμονες, επιλέγουν τη μέθοδο των ερωτήσεων - απαντήσεων (Qs and As) για την ανάπτυξη της σκέψης τους. Οι ερωτοαπαντήσεις είναι καιριές, πολύ ευσύνοπα γραμμένες, χωρίς φόβο και πάθος (αλλά με θέσεις μετριοπάθειας,

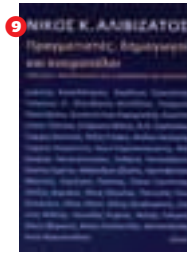
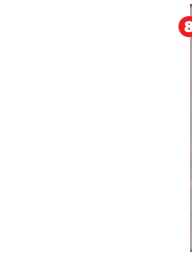
έτσι που το βιβλίο να διαβάζεται εξίσου καλά από δεξιούς, αριστερούς, ταλαντευόμενους και απολίτκους), ενώ στο τέλος κάθε μιας επιτάσσεται (με κριτικό τρόπο) βιβλιογραφία όλων των αποχρώσεων, ώστε όποιος/α ενδιαφέρεται για περαιτέρω διάβασμα να μπορεί να προχωρήσει κατά μόνας.

4 Οι μαινάδες του Χίτλερ: Ο ρόλος των Γερμανίδων στα ναζιστικά πεδία θανάτου
Γουέντι Λόουερ
μτφ. Αλέξης Καλοφωλιάς,
εκδ. Μεταίχμιο

Πώς και γιατί το κορίτσι της διπλανής πόρτας έγινε βασανίστρια σε στρατόπεδο συγκέντρωσης στην Ανατολική Ευρώπη; Πώς και γιατί μια κοινή νοικοκυρά καταλήγει να διευθύνει μια φάρμα καταναστασιακής εργασίας, με δικαίωμα ζωής και θανάτου στους αιχμάλωτους εργάτες γης; Ποιος ήταν ο ρόλος των Γερμανίδων στο Ολοκαύτωμα; Αυτά και άλλα συναφή ερωτήματα εξετάζει η έρευνα της συγγραφέως, αξιοποιώντας ξεχασμένα κρατικά ή ιδιωτικά αρχεία και παίρνοντας συνεντεύξεις από ηλικιωμένες Γερμανίδες. Το συμπέρασμα ανατρέπει την εδραιωμένη γνώμη ότι οι γυναίκες ήταν νομόψυχες και μόνο οι άντρες ναζί έκαναν τα φοβερά εγκλήματα μέχρι την άνοιξη του '45.

5 Το μαγεμένο παλάτι των εθνών - Το τέλος της αυτοκρατορίας - Οι ιδεολογικές αφετηρίες του ΟΗΕ
Μαρκ Μαζάουερ
μτφ. Κ. Κουρεμένος, εκδ. Αλεξάνδρεια

Ο (και δικός μας εν μέρει) Βρετανός ιστορικός Μαρκ Μαζάουερ, πασίγνωστος και αγαπητός για το έργο του που αφορά -μεταξύ άλλων- και την Ελλάδα της Κατοχής, καταπιάνεται εδώ με το ξεκίνημα και τον πρώτο καιρό του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ). Εξετάζοντας συστηματικά τις ιδέες και τις ελπίδες μέσα από τις οποίες γεννήθηκε, απορρίπτει τη γενική εντύπωση ότι αυτές ήταν οι στάχτες της Κοινωνίας των Εθνών και η αποφυγή ενός νέου Παγκόσμιου Πολέμου (δεν είχε ακόμα λήξει ο Δεύτερος). Αντίθετα, δείχνει ότι ο αρχικός σχεδιασμός ήταν για μια «παγκόσμια οργάνωση που θα προστάτευε τα συμφέροντα των αυτοκρατοριών και της φυλετικής ιεραρχίας», κάτι που πήγε περίπατο λόγω της κατάρρευσης του αποικιοκρατικού συστήματος. Η ανάλυση του Μαζάουερ εξηγεί, σε κάποιο βαθμό, τη συνεχή προσαρμοστικότητα και επιβίωση του ΟΗΕ μέχρι σήμερα. Αξίζει να διαβαστεί παράλληλα



με το «Κυβερνώντας τον κόσμο» του ίδιου (εκδ. Αλεξάνδρεια).

6 Αθήνα, Η μυθολογία μιας πόλης
Ξενοφών Μπουντζάκης,
εκδ. Καστανιώτη

Μόνο αν διαβάσει κανείς το μικρό αυτό βιβλίο θα μπορέσει να καταλάβει ότι οι σκέψεις που γεννιέει και οι γνώσεις που δίνει ξεπερνούν κατά πολύ το μετριοπαθή και ταπεινό του τίτλο. Η απάντηση σε μια σειρά ερωτήσεις που τίθενται για το πολύ πολύ μακρινό (μέχρι και μυθολογικό) παρελθόν, πυροδοτούν στο μυαλό του αναγνώστη διεργασίες νοητικού πλούτου και, τελικά, μεγαλύτερου έρωτα για τον τόπο του. Μερικές τέτοιες ερωτήσεις: Πώς δημιουργήθηκε ο Λυκαβηττός; Ποιες τοπικές θεότητες ήταν βλάσφημες; Ποιος μυθικός βασιλιάς επέβαλε τη μονογαμία; Ποιος Αθηναίος βασιλιάς ήταν άνθρωπος-φίδι; Γιατί άρχισαν να φτιάχνονται και να τρώγονται τα γλυκά; Γιατί έγινε μόδα στην πόλη το κούρεμα του Θασέα; Γιατί οι γυναίκες δεν ψήφιζαν στην Αθήνα; Ποιο ήταν το ναρκητήριο μάθημα Δικαίου στο δυτικό κόσμο; Τι σχέση έχουν οι πέτρες με τη δημοκρατία;

7 Τα όνειρα στο Τρίτο Ράιχ
Σαρλότε Μπέρτα
μτφ. Γιάννης Καλλιφατιδής, εκδ. Άγρα

Η Γερμανοβραία δημοσιογράφος και συγγραφέας Σαρλότε Μπέρτα (1907-1986) είχε τη φοβερή ιδέα να καταγράψει όνειρα Γερμανίδων και Γερμανών στα πρώτα χρόνια του χιτλερικού καθεστώτος, μετά το 1933. Τα κρυπτογράφησε και τα ταχυδρομήσε στο εξωτερικό, βρίσκοντάς τα μετά το 1939, όταν διέφυγε και η ίδια στη Νέα Υόρκη. Η ανάγνωση των ονείρων αυτών δείχνει πόσο το Τρίτο Ράιχ είχε καταφέρει να διαβρώσει/μαυρίσει/φοβίσει/υπονομεύσει ακόμα και τον ύπνο των ταλαίπωρων υπηκόων του, ακόμα και προτού εξαπολυθεί ο Παγκόσμιος Πόλεμος. Τα όνειρα απαγορεύονται, και όμως ονειρεύομαι» ήταν η ταυτόσημη φράση που είπαν πολλοί πληροφορητές. Μαρτυρία με μεγάλη ψυχαναλυτική, ψυχολογική και ιστορική αξία από μια αριστερή, Εβραία και φεμινίστρια, με οξεία κοινωνική συνείδηση.

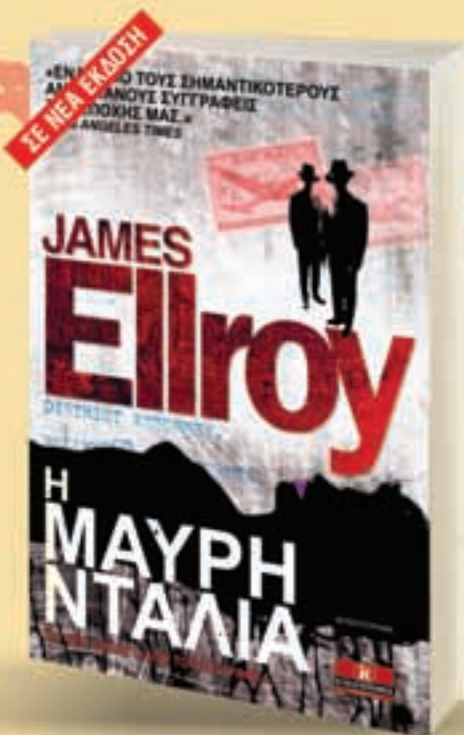
8 Δρόμοι ζωής
Κώστας Σημίτης
εκδ. Πόλις

Η πολιτική αυτοβιογραφία του πρώην πρωθυπουργού και προέδρου του ΠΑΣΟΚ (1996-2004), που καλύπτει την περίοδο ακριβώς μέχρι το 1996. Ξεκινώντας από μια αριστερίζουσα αστική οικογένεια του Πειραιά, περνάμε

στο μετεμφυλιακό κράτος, τις σπουδές στη Γερμανία, το σπουδαίο «Όμιλο Αλέξανδρος Παπαναστασίου», την κήρυξη της δικτατορίας, τη «Δημοκρατική Άμυνα» και την αντίσταση (ναι, ο Σημίτης έβαλε βόμβες στα νιάτα του), τη διαφυγή στο εξωτερικό, τη μεταπολίτευση, την ίδρυση και άνδρωση του ΠΑΣΟΚ, τις υπολογιστικές θέσεις και την κομματική εξέλιξη του αυτοβιογραφούμενου, την αρρώστια του Ανδρέα και τελικά την εκλογή του Σημίτη στην ηγεσία του κράτους και του κόμματος. Ξένο σε μεγάλο βαθμό σώμα στο ΠΑΣΟΚ, ο Σημίτης αποτυπώνει εδώ τον καημό ενός εν πολλοίς ανεκπλήρωτου αστικού εκσυγχρονισμού, για την αποτυχία του οποίου η ευθύνη βραίει και τις δύο μεγάλες συνιστώσες της πολιτικής μας ζωής, τη ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ. Ελικρινές γράψιμο, οξείες παρατηρήσεις, αποτίμηση προσώπων χωρίς μασπημένα λόγια.

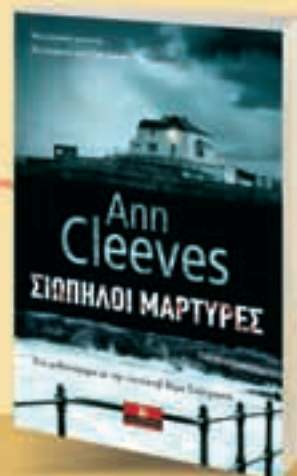
9 Πραγματιστές, δημαγωγοί και ονειροπόλοι - Πολιτικοί, διανοούμενοι και η πρόκληση της εξουσίας
Νίκος Αλιβιζάτος
εκδ. Πόλις

Το βιβλίο αποτελεί δισατύρωση τριών βασικών πεδίων (πολιτική, διάνοση, χρόνος και προσωπική ματιά), το καθένα από τα οποία υποδιαιρείται στη συνέχεια περισσότερο. Ο συγγραφέας (γνωστός συνταγματολόγος, πανεπιστημιακός καθηγητής, δικηγόρος και συγγραφέας) εξετάζει, με αναφορές σε πρόσωπα, το τι έδωσαν τρεις κύριες τάξεις στην πολιτική μας παράδοση από τον Πουλιόπουλο μέχρι τον Τσίπρα). Μετά από το τι επαγγέλονται οι βασικοί εκπρόσωποι της κάθε τάξης, επιτάσσει τον αντίλογο των διανοουμένων (στην πρώτη από τον Σαρπίπολο μέχρι τον Καραπαναγιώτη, στη δεύτερη από τον Σβώλο μέχρι τον Θέμελη και στην τρίτη από τον Σβορώνο μέχρι τη γενιά του Μάν του '68). Κάθε κομμάτι κλείνει με τη δική του οπτική σε πολλά ειδικά θέματα. Συνολικά, στο χορταστικό αυτό έργο αναφέρονται συστηματικά 17 πολιτικοί, 16 διανοούμενοι (σχεδόν όλοι Έλληνες, δυο μόνο ξένοι, Γάλλοι: ο Σαρλ ντε Γκολ και ο Μισέλ Μάιγ) και πολλοί άλλοι με συντομότερες αναφορές (χρησιμότητα το ευρητήριο προσώπων στο τέλος). Το βιβλίο μοιάζει βαρύ, αλλά τελικά είναι πολύ, μα πολύ προσωπικό. Επίσης, είναι άκρως πρωτότυπο στη σύλληψή του. Περισσότερα εν καιρώ. **A**



Το 1ο βιβλίο της κλασικής Τετραλογίας του Λος Άντζελες

«ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΥΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ.»
-LOS ANGELES TIMES



Μια γυναίκα μαχαιρώνεται μέχρι θανάτου σε ένα ασφικτά γεμάτο βαγόνι μετρό στο Νιούκασλ. Φόνος σε κοινή θέα και κανείς δεν είδε τον δολοφόνο... Ένα ακόμη μυστήριο της Αν Κλίβς με την ντετέκτιβ Βέρα Σπίνγκουιτ από εκείνα που δεν μπορείς να αφήσεις από τα χέρια σου.

Μια μαινόμενη Ερινία που σε κάνει να ανατριχιάσεις. Ένα αληθινό θρίλερ που δικαιολογεί σε επικίνδυνο βαθμό την αυτοκτονία. Ένα εκρηκτικό βιβλίο, ένωση αδρεναλίνης για την αστυνομική λογοτεχνία! Όταν το διαβάσετε, η Λίζμπεθ Σάλαντερ από *Το κορίτσι με το τατουάζ* δεν θα σας φαίνεται πια τόσο σκληρή.



Ένας νέος, αποτελεσματικός τρόπος να κοιμίζετε το παιδί σας
Σε αυτό το παραμύθι χρησιμοποιούνται πρωτοποριακές και εξελιγμένες ψυχολογικές τεχνικές που βοηθούν το παιδί να χαλαρώνει, να το παίρνει ο ύπνος πιο γρήγορα και να κοιμάται όλο και πιο ήρεμο κάθε βράδυ. Γραμμένο έτσι ώστε να δίνει στο σουνειδίτη του παιδιού εναύσματα που το ωθούν προς τον ύπνο. *Το κουνελάκι που ήθελε να κοιμηθεί* φέρνει από αποτελέσματα τόσο για τον βραδινό όσο και για τον μεσημεριανό ύπνο του παιδιού.



Οργανώστε το σπίτι σας και αλλάξτε ζωή
Μεταμορφώστε το σπίτι σας σε έναν μονίμως τακτοποιημένο χώρο, απαλλαγμένο από την ακαταστασία, και δείτε πώς θα αλλάξει όλη σας η ζωή. Κλειδί για την επιτυχημένη τακτοποίηση είναι να αντιμετωπίσετε το σπίτι σας με τη σωστή σειρά, να κρατήσετε μόνο όσα πραγματικά αγαπάτε και να το κάνετε αυτό με τη μία. Μια εκπληκτική μέθοδος που δεν θα αλλάξει μόνο τον χώρο σας, αλλά κι εσάς τους ίδιους.



Επιστημονικά τεκμηριωμένες απαντήσεις σε απίστευτες ερωτήσεις, που εξηγούν με ακρίβεια και χιούμορ το πάντα, από την πιθανότητα να συναντήσετε την αδελφή ψυχή σας μέχρι τους φριχτούς τρόπους θανάτου σας αν δοκιμάσετε να χτίσετε (κυριολεκτικά) τον περιοδικό πίνακα χημικών στοιχείων.

Μια απλή, εφαρμόσιμη, έντονη διαδικασία για να καθοδηγήσετε τους άλλους να ανακαλύψουν οι ίδιοι ποιες αλλαγές πρέπει να κάνουν στη ζωή τους. Παραστατικές ιστορίες –αστειές, συγκινητικές, αλλά πάντα διαφωτιστικές– αποκαλύπτουν τα μυστικά της άσκησης επιρροής με ηθικό τρόπο.



Εκλαϊκευμένη Επιστήμη

Με απλή και κατανοητή γλώσσα, συνοπτικές αλλά πλήρεις και απόλυτα κατανοητές εξηγήσεις, διαγράμματα που εξηγούν τις περίπλοκες θεωρίες και απλοποιούν την επίσημη ορολογία, και κλασικά αποφθέγματα που εντυπώνουν στο μυαλό τις επιστημονικές ανακαλύψεις και τις απόψεις του ανθρώπου για τα μεγάλα φιλοσοφικά ζητήματα, στα βιβλία αυτά θα βρείτε άφθονα ερεθίσματα –ανεξάρτητα από το αν θεωρείτε τον εαυτό σας ενθουσιώδη μελετητή ή "επιστήμονα της πολυθρόνας".



11 ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΝ ΟΛΟΙ ΦΕΤΟΣ

Η λογοτεχνία της σκοτεινής πλευράς δεν παύει να μας τροφοδοτεί με αγωνιώδη αναγνώσματα. Ξεφυλλίζουμε τα καλύτερα.

Του Δημήτρη Καραθάνου

Το χέρι που κινεί τα νήματα - Gillian Flynn

μτφ. Γωγώ Αρβανίτη, εκδ. Μεταίχμιο

«Δεν σταμάτησα να τραβάω μαλακίες επειδή δεν ήμουν καλή στη δουλειά. Τις σταμάτησα επειδή ήμουν η καλύτερη στη δουλειά». Με αυτή την απερίφραστη βιογραφική παραπομπή ξεκινά η αφήγηση μιας ηρωίδας η οποία διατηρεί όλα τα χαρακτηριστικά που φώλιασαν στη φαντασία μας στα προηγούμενα μπεστ σέλερ της Flynn, στα «Αιχμηρά αντικείμενα», τον «Σκοτεινό τόπο» και «Το κορίτσι που εξαφανίστηκε»: βιτριολικό κυνισμό και διττή απεικόνιση της ηθικής. Με την πίεση για ένα επόμενο βιβλίο μετά το παγκόσμια αποθεωμένο «Κορίτσι...» να είναι οπωσδήποτε αυξημένη, η Gillian Flynn διασκεδάζει την αναμονή μας με μια ιστορία που αρχικά συμπεριλήφθηκε σε συλλογικό τόμο υπό την επιμέλεια του George R. R. Martin («Game of Thrones»), ενώ τώρα κυκλοφορεί σαν αυτόνομη νουβέλα, για να προσφέρει σασπένς και τρόμο σε εθιστικές αναλογίες.

Η γυναίκα από το Ζάγκρεμπ - Philip Kerr

μτφ. Γλάστρα Διονυσίου, εκδ. Κέδρος

Ο χαρισματικότερος και πιθανότατα πλέον δημοφιλής ντετέκτιβ του σύγχρονου αστυνομικού πραγματοποιεί τη δέκατη εμφάνισή του ± οφείλει να το αναγνωρίσει κανείς στον Φίλιπ Κερ, δουλεύει σε τόσο ιλιγγιώδεις ρυθμούς ώστε δεν μας προκαλεί ποτέ στερεοτικά σύνδρομα, η δοσολογία είναι πια ετήσια. Εδώ ο Μπέρνι συνεχίζει το ιστορικό και γεωγραφικό του ζιγκ ζαγκ στις θηριωδίες του Τρίτου Ράιχ, διοχετεύοντας πλούσιες αναλογίες ρομάντζου στο μελοδραματικό διάκοσμο μιας έρευνας που τον υποχρεώνει να επαναπαρτίσει στα στούντιο της UFA την καλλονή του σινεμά Ντάλια Ντρέσσερ, για λογαριασμό του Γκέμπελς. Η ιστορία διαδραματίζεται στη Γερμανία και την Ελβετία, επικεντρώνοντας τη δράση στις αποτροπιαστικές βιαιοτητες της φασιστικής Κροατίας των Ουσάσι. Σημειώστε πως ο Κέδρος ετοιμάζει και τη νέα σειρά του Κερ, με πρωταγωνιστή τον ντετέκτιβ - football manager Σκοτ Μέισον. Φουλ του Κερ.

Η μαύρη ντάλια - James Ellroy

μτφ. Ανδρέας Αποστολίδης, εκδ. Κλειδάριθμος

Το πρώτο μέρος του κλασικού «Κουαρτέτου του L.A.» δεν λείπει από καμιά λίστα κομβικών έργων του νουάρ. Ως συγγραφέας που κατέρριψε κάθε συμβατική νόρμα προκειμένου να αφηγηθεί με τη δική του γλώσσα, το δικό του ιδιότυπο, επινοημένο ρυθμό, την προσωπική του αργκό, καθώς και μια μυθολογία η οποία διέτρεξε και ερμήνευσε την αμερικανική ιστορία ως τα τρία βιβλία της, ο Ellroy παραμένει στιλίστας δίχως όμοιο που προσφέρει αξέχαστες εμπειρίες. Στα χέρια του χρόνιου μεταφραστή του, Ανδρέα Αποστολίδη, το βιβλίο επανακυκλοφορεί με νέο σχεδιασμό και ανέκδοτο επίλογο του συγγραφέα.

Μυστικά στον τάφο - Tami Hoag

μτφ. Παλμόρα Ισχυριδίου, εκδ. Bell

Το πρωταγωνιστικό δίδυμο του «Πιο βαθιά κι απ' τους νεκρούς» επανακάμπτει. Ο Βινς Λέονε, ειδικός ερευνητής ανοίκειων εγκλημάτων του FBI, που έχει αντικρίσει αμέτρητα πτώματα σε διάφορα στάδια σήψης, έχοντας στο μεσοδιάστημα προκοδοτηθεί με μια εικοσιδυάρα σφαίρα στο κεφάλι με την οποία έχει μάθει να συμβιώνει, πλαισιώνεται από τη σύζυγό του στην εξιχνίαση των βάναισων λεπτομερειών μιας δολοφονίας που υποχρεώνει τον ντετέκτιβ του Γραφείου του Σερίφφ, Τόνι Μέντεζ, να αναφωνήσει ότι ποτέ του δεν έχει αντικρίσει τόσο αίμα. Το θύμα είναι η Μαρίσα Φόρνταμ, μάρτυρας του τρομώδους κάρου η τετράχρονη κόρη της, σκηνικό του μυστηρίου το Όουκ Νολ, η υποθετική πόλη της Καλιφόρνια που τόσο αλθοφανώς μας έχει συστήσει ο συγγραφέας στο παρελθόν. Ένα αγωνιώδες, ανατρεπτικό δράμα με χαρακτήρες που σημαδεύουν ανεξίτηλα τη μνήμη.

Η πόλη III - Blake Crouch

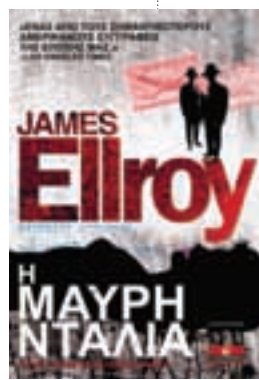
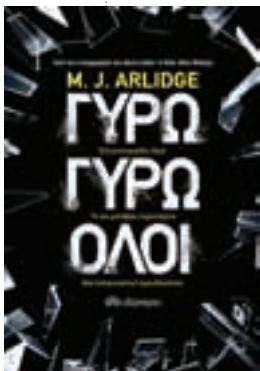
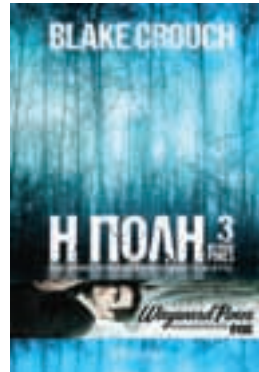
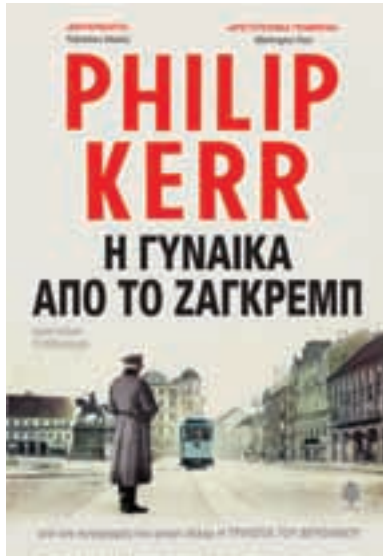
μτφ. Δημήτρης Αλεξίου, εκδ. Διόπτρα

Η ιστορία, πασίγνωστη: Ο μυστικός πράκτορας Ίθαν Μπερκ βρήκε τις αισθήσεις του στο Γουέιγουορντ Πάινς του Άινταχο, μια αμερικανική προασιακή ουστοπία της οποίας το μοναδικό πρόβλημα συνίσταται στο ότι κανείς δεν μπορεί να φύγει. Η πόλη περιβάλλεται από ένα αδιανόητο μυστικό, που κρατά ολόκληρο τον πληθυσμό της έρμαιο ενός παράφρονα και του στρατού των οπαδών του. Μόνο ο Μπερκ δύναται να δώσει νέα τροπή στα γεγονότα. Με δύο τόμους και μια πολύκροτη τηλεοπτική σειρά του Fox έπειτα από το πρώτο «Pines», η τριλογία που συγκρίθηκε με το «Twin Peaks» φτάνει στον καταγινιστικό επίλογό της.

Το φιλί του θανάτου - Ζιλ Βενσάν

μτφ. Ρίτα Κολαίτη, εκδ. Καστανιώτη

Μια νουάρ καταβύθιση στο παρασκήνιο της δολοφονίας του



Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα από τους φρανκιστές, το 1936, η οποία τέμνεται με μια σύγχρονη τραγωδία, στη Μασσαλία του εικοστού πρώτου αιώνα. Ο Γάλλος Ζιλ Βενσάν, έντονα πολιτικοποιημένος εγγονός βουλευτή του Λαϊκού Μετώπου που κερδίζει ολοένα μεγαλύτερο κοινό στη χώρα μας, ιδιαίτερα ανάμεσα στους αναγνώστες του μεσογειακού αστυνομικού αλλά Ιζό και Ατιά, επανέρχεται μετά το «Ντζεμπέλ», με ένα νέο βιβλίο που διεραμνά τα νήματα του ισπανικού εμφυλίου ως τα σκαιά πεπραγμένα της κυβέρνησης Γκονζάλεθ στις αρχές του '80, αναμειγνύοντας ιστορία και πολιτική με μαεστρία. Το απόφθεγμα της πρώτης σελίδας είναι τον τόνο για όσα ακολουθούν: «Οι λόγοι εθνικού συμφέροντος είναι οι μυστηριώδεις λόγοι που επινοεί η πολιτική για να επιτρέψει τα όσα γίνονται χωρίς κανένα λόγο».

Παράλληλη ζωή - Στιβ Γουάτσον

μτφ. Γιώργος Μπαρουζής, εκδ. Ψυχολογία

Ξεκινώντας με μια υποβλητική σκηνή σε αίθουσα τέχνης, όπου η Τζούλια Πλάμερ ατενίζει μια φωτογραφία που την υποχρεώνει να σταθεί κριτικά στο παρελθόν της, ο Στιβ Γουάτσον της «Αμνησία» μπαίνει ακαριαία στις λεπτομέρειες ενός ψυχολογικού θρίλερ το οποίο διερευνά τη νοσηρή πλευρά της κουλτούρας των σεξουαλικών σχέσεων που συνάπτονται μέσω του διαδικτύου. Η πρωταγωνίστρια είναι φωτογράφος μηδαμινών φιλοδοξιών, σύζυγος και μητέρα ενός αγοριού που υποθέτουμε από τη μικρότερη αδελφή της. Όταν η τελευταία βρίσκεται δολοφονημένη σε ένα σοκάκι στο Παρίσι δίχως στοιχεία, και ενώ οι ενδείξεις υποδηλώνουν πως η άγρια πλευρά της ζωής δεν της ήταν διόλου άγνωστη, η Τζούλια αποφασίζει να διεξαγάγει μόνη τη μάχη με τα επικίνδυνα αινίγματα.

Ο Σουηδός - Robert Karjel

μτφ. Μυρτώ Καλοφωλιά, εκδ. Πατάκη

Στο πρόσωπο του πράκτορα Έρνστ Γκριπ, ο Robert Karjel δημιουργεί έναν αντίρωμα που ανεβάζει το θερμομέτρο του κουλ σε επίπεδα απροσμέτρητης αίγλης. Ιδιοσυγκρασιακός, πότης και γυναικάς, είναι η πρόποσα φιγούρα που θα ήθελε κανείς να προσγειώσει σε μια απόμακρη στρατιωτική βάση στη μέση του Ινδικού Ωκεανού, με στόχο να εξακριβώσει την εθνικότητα του κρατούμενου που βρίσκεται έγκλειστος εκεί, έχοντας υποστεί σειρά βασανιστηρίων από τη CIA. Οι αιρετικές απόψεις του Γκριπ για τον τρόπο διεξαγωγής του πολέμου κατά της τρομοκρατίας, θα τον οδηγήσουν σε κοινό μονοπάτι με τη Σόνα Φρίντμαν του FBI, το οποίο θα τους βρει από το Κάνσας στην Ταϊλάνδη και θα τους στείλει στην αγκαλιά σειράς αξιοσημείωτων χαρακτήρων: Αμερικανοί έμποροι όπλων, Τσέχοι εκτελεστές, μυστηριώδεις νοσοκόμες, άδολοι Πακιστανοί, και ασφαλώς, ο «Σουηδός» του τίτλου, θα παρελάσουν από το δαιδαλώδες θρίλερ με την έντονα πολιτική χροιά.

Το τρένο των 9.45' - Γιάννης Μαρής

Ανδρέας Αποστολίδης, εισ.-εικονογρ. Νίκος Νομικός, εκδ. Άγρα

Γραμμένο στο πνεύμα του «Μυστικού του άσπρου βράχου», κλινοντας λιγότερο προς το νουάρ αλλά κυρίως στο περιπετειώδες ιστορικό μυθιστόρημα αστυνομικής υφής, και δημοσιευμένο σε 41 συνέχειες το 1960 στην «Απογευματινή», ένα ακόμη ανέκδοτο έως σήμερα έργο του σημαντικού πεζογράφου έρχεται στο φως, χάρη στις συστηματικές προσπάθειες των εκδόσεων Άγρα και του Ανδρέα Αποστολίδη. Ο Μαρής δημιούργησε την εθνική μας σχολή νουάρ από το τίποτα, και για το λόγο αυτό αποτελεί λογοτεχνική υπεραξία. Παράλληλα, υπήρξε ένας συναρπαστικός πορτραίτιστας μιας αναδυόμενης Ελλάδας των τελών του 19ου αιώνα που μόλις αρχίζει να παίρνει τη νεότερη μορφή της ± το έγκλημα στο έργο του είναι η ιδανική πρόφαση για να γνωρίσουμε την κοινωνία της εποχής εκείνης. Στην περίπτωση του «Τρένου των 9.45'», μιας Θεσσαλίας που μόλις προσαρτήθηκε στη χώρα και στις οποίες τα εδάφη ο νόμος και η τάξη είναι ασαφείς έννοιες.

Γύρω γύρω ολοι - M.J. Arlidge

μτφ. Σοφία Τάπα, εκδ. Διόπτρα

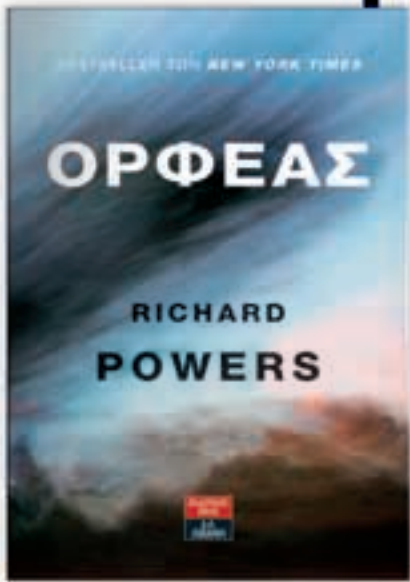
Νέα δεινά για την απολαυστική επιθεωρήτρια Έλεν Γκρέις, που εδρεύει στο Σαουθάμπτον και πρωταγωνιστεί σε δεύτερο βιβλίο του Arlidge. Αυτή τη φορά, η Γκρέις καλείται να ερευνήσει τις θηριωδίες δολοφονίες μιας σειράς ανδρών, οι οποίοι εξαγόραζαν εσακολουθητικά σεξουαλικές υπηρεσίες προτού βρεθούν στο δρόμο ενός λυσσαλέα οργισμένου, απρόβλεπτου σίριαλ κίλερ. Η ένταση αυξάνεται καθώς τα πτώματα πολλαπλασιάζονται και η ηρωίδα στέκει μόνη στο μέσον ενός μακάβριου γρίφου.

Γερούλντελλγέρ - Εγκλήματα στη Μογγολία

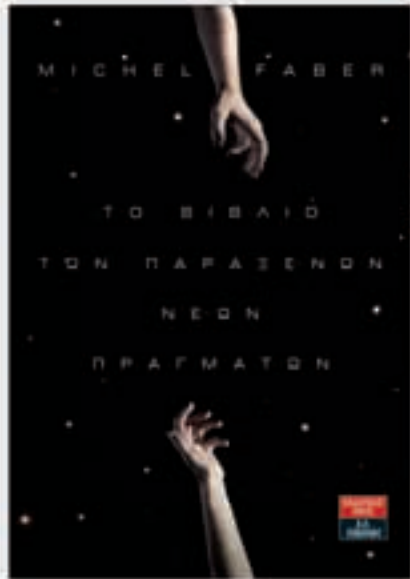
μτφ. Θυρανία Πολυκανδριώτη, εκδ. Στερέωμα

Πολύ ενδιαφέρον ακούγεται. Ένας αστυνομικός διοικητής, ο Γερούλντελλγέρ, αναζητά ένα δολοφόνο στις ερήμους της Κεντρικής Ασίας και στις κακόφημες γειτονιές του Ουλάν Μπατόρ. Στη Μογγολία δεν είναι μόνο οι τάφοι αποτρόπαιοι. Για ορισμένους το πολύτιμο λαθρεμπόριο των «σπάνιων γαιών» αξίζει περισσότερο από τις ζωές πολλών ανθρώπων. Αθώων και μη. (Είναι το 2ο βιβλίο με το συγκεκριμένο ήρωα). ●

ΠΑΘΟΣ



ΔΡΑΣΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ



ΠΙΣΤΗ ΣΥΜΠΑΝ



ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΕΜΠΙΝΕΥΣΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΛΙΒΑΝΗ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ
Α.Α.
ΛΙΒΑΝΗ

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ



«Αυτό είναι το πιο προσωπικό μου βιβλίο. Γιατί το έχω γράψει με το σώμα μου».
ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

23 κρίσιμες απαντήσεις για τον ελληνικό Εμφύλιο από τον Στάθη Ν. Καλύβα και τον Νίκο Μαραντζίδη.



Ανακαλύψτε τον σημαντικότερο διηγηματογράφο των τελευταίων πενήντα ετών.

Τέσσερα αδέρφια. Μια τρομερή προφητεία. Ένα μυθιστόρημα με τα υλικά του μύθου.



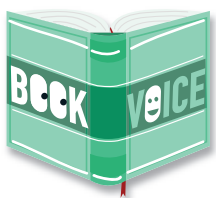
Μια εμβληματική νουβέλα από τη συγγραφέα του μπεστ σέλερ *Το κορίτσι που εξαφανίστηκε*.

Από εδώ ποτέ δεν δραπετεύεις.



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metaixmio.gr



QUIZ

Αγαπάς το διάβασμα; 25 απλές ερωτήσεις για να το αποδείξεις

Της **Αγγελικής Μπιρμπίλη**

1. Ποια κατηγορία βιβλίων έχει ανεβάσει πωλήσεις στα χρόνια της κρίσης;
Α. Αστυνομικά
Β. Αισθηματικά
Γ. Δοκίμια

2. Τι είναι η ΕΛΣΑΑ;
Α. Τράπεζα Πληροφοριών
Β. Λέσχη Αστυνομικής λογοτεχνίας
Γ. Σύλλογος Συνταξιούχων λογοτεχνών

3. Ποιος είναι ο κλασικός εκδοτικός οίκος ποίησης;
Α. Ίκαρος
Β. Γαβριηλίδης
Γ. Κέδρος

4. Ποια είναι η πιο πολυδιαβασμένη Ελληνίδα συγγραφέας;
Α. Μάρω Βαμβουνάκη
Β. Χρυσίδα Δημουλίδου
Γ. Λένα Μαντά

5. Ποια βιβλίο με γυναικείο όνομα στον τίτλο θα βγει σε ταινία τον Δεκέμβρη;
Α. Ίζαμπελ
Β. Κάρολ
Γ. Φράνσις

6. Ποια συγγραφέας έγραψε το «Εργοστάσιων Μολυβιών»;
Α. Σοφία Νικολαΐδου
Β. Έρση Σωτηροπούλου
Γ. Σώτη Τριανταφύλλου

7. Ποιος εκδοτικός οίκος επανέκδωσε τα βιβλία του Νίκου Νικολαΐδη;
Α. Μεταίχμιο
Β. ATHENSVOICE Books
Γ. Άγρα

8) Ο ιστορικός Μαρκ Μαζάουερ είναι:
Α. Άγγλος
Β. Αμερικανός
Γ. Βαυαρός

9. Σκανδιναβική αστυνομική λογοτεχνία δεν εκδίδουν οι εκδόσεις:



Α. Μεταίχμιο
Β. Διόπτρα
Γ. Μελάρι

10. Ποιος έγραψε το «Όταν έκλαψε ο Νίτσε»;
Α. Στέλιος Ράμφος
Β. Ίβριν Γιάλομ
Γ. Ματθαίος Πωσαφάτ

11. Ποιος Έλληνας συγγραφέας λογοτεχνίας ξεκίνησε με ποίηση;
Α. Χρήστος Χωμενίδης
Β. Αλέξης Σταμάτης
Γ. Θανάσης Χειμωνάς

12. Ποιο είναι το μικρό όνομα της ιστορικής εκδότριας της Εστίας;
Α. Μάνια
Β. Εύα
Γ. Νανά

13. Ποιος έγραψε το πολυδιαβασμένο βι-

βλίο «Ανατροπή»;
Α. Πάννης Πρετεντέρης
Β. Βαγγέλης Ραπτόπουλος
Γ. Νίκος Θέμελης

14. Ποιος είναι ο Ρίτσαρντ Μπάχμαν;
Α. Το alter ego του Φίλιπ Ροθ
Β. Ο συγγραφέας που συνέχισε την τριλογία «Millennium» μετά το θάνατο του Στιγκ Λάρσον
Γ. Ψευδώνυμο του Στίβεν Κινγκ

15. Η έκθεση βιβλίου γίνεται:
Α. Στο Ζάππειο
Β. Στο Θησείο
Γ. Στο Σύνταγμα

16. Ποια είναι η μεταφράστρια του Ντοστογιέφσκι;

Α. Σεσίλ Ιγγλέση Μαριέλου
Β. Ελένη Μπακοπούλου
Γ. Μελίνα Παναγιωτίδου

17. Ποιος είναι ο σωστός τίτλος στη σειρά ερωτικών μπεστ σέλερ των Κριστίνα και Λόρεν; (εκδ. Κεστός)
Α. Όμορφη γάτα
Β. Όμορφη αλεπού
Γ. Όμορφη σκύλα

18. Ποιος είναι ο Σάλβο Μονταλμπάνο;
Α. Ήρωας του Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν
Β. Ήρωας του Αντρέα Καμιλέρι
Γ. Ήρωας του Τζόρτζ Πελεκάνος

19. Ποιο είναι το αγαπημένο ρούχο του αστυνομικού Χαρίτου;
Α. Μια ζακέτα που έχει

πλέξει η γυναίκα του
Β. Ένα μαντίλι που έχει κληρονομήσει από τον παπού του
Γ. Μια ριγέ γραβάτα που του χάρισε ο προϊστάμενός του

20. Ποιος είναι ο ωραιότερος κώλος της λογοτεχνίας;
Α. Της Λίσημπετ Σαλάντερ
Β. Της Ντρούνα
Γ. Της Έλεν Γκρέιλ

21) Σε ποιον εκδοτικό οίκο εκδίδει τα βιβλία του ο πρώην πρωθυπουργός Κώστας Σημίτης;
Α. Πόλις
Β. Καστανιώτης
Γ. Λιβάνης

22) Ο Χάρι Χόλε, ήρωας του Γιου Νέσμπο, είναι επιθεωρητής αστυνο-

μίας:
Α. Στοκχόλμης
Β. Κοπεγχάγης
Γ. Όσλο

23) Ποιος είναι ο εκδότης του περιοδικού Οδός Πανός;
Α. Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος
Β. Ο Πώργος Χρονάς
Γ. Ο Πάννης Πατίλης

24) Ποιος εκδοτικός οίκος έχει μόντο «Βιβλία για ανοιχτά μυαλά»;
Α. Keybooks
Β. Free Thinking Zone
Γ. Μαμούθ κόμικς

25) Η Βικτόρια Χίλσον γεννήθηκε:
Α. Στη Σπιναλόγκα
Β. Στο Μπρόμλεϊ
Γ. Στη Θεσσαλονίκη

Σωστές απαντήσεις
1γ, 2β, 3α, 4γ, 5β, 6γ, 7β, 8α, 9γ, 10β, 11β, 12α, 13γ, 14γ, 15α, 16β, 17γ, 18β, 19α, 20β, 21α, 22γ, 23β, 24α, 25β

Τελικά πόσο σχετικός με τα βιβλία είσαι;

Μια μέχρι 8 σωστές απαντήσεις

Η σχέση σας με το βιβλίο είναι πώς να το πούμε... «κυριακάτικη». Τα ράφια της βιβλιοθήκης σας έχουν κυρίως βιβλία που δίνουν οι κυριακάτικες εφημερίδες. Ποτέ δεν διαβάζετε ένα βιβλίο αν είναι περισσότερες από 150 σελίδες (μαζί με τα περιεχόμενα και τις ευχαριστίες). Μάλιστα, αν υπάρχει και ταινία μετά το βιβλίο, προτιμάτε την ταινία. Σεβαστό. Αρκεί να θυμόμαστε ότι η Ζυράνα Ζατέλη είναι συγγραφέας και όχι τηλεοπτική μαγειρίσσα.

Μέχρι 16 σωστές απαντήσεις

Ναι, είναι αλήθεια ότι αγαπάτε τα βιβλία. Ειδικά την περίοδο των καλοκαιρινών διακοπών. Πάντα ο ελεύθερος χρόνος σας νιώθατε ότι γεμίζει καλύτερα με ένα βιβλίο παρά με ένα περιοδικό (αν και βάζετε και ένα περιοδικό στην τσάντα με την ψάθα, καλού κακού). Λατρεύετε να ρίχνετε κλεφτές ματιές στο τέλος του βιβλίου που διαβάζετε αλλά μερικές φορές τουιτάρτε κάποια ωραία πρόταση που τσιμπάτε από τις σελίδες. Σας αρέσει να χαρίζετε όσα βιβλία έχετε διαβάσει σε βιβλιοθήκες ή να τα αφήνετε ελεύθερα στο bookcrossing.

Μέχρι 25 σωστές απαντήσεις

Θεωρείτε το bookcrossing εφιαλτικό. Κανένα βιβλίο σας δεν πρόκειται ποτέ να αφηθεί ελεύθερο για να το πάρει κανένας άλλος. Κα-νέ-νας. Η βιβλιοθήκη σας είναι το ιερό σας τέμπλο (να την ξεσκονίζετε όμως πού και πού). Ζείτε μέσα σε έναν υπέροχο λαβύρινθο από στοίβες βιβλίων. Η μεγάλη σας χαρά είναι να ανακαλύπτετε ξανά τις εκδόσεις που έχετε ξεχάσει ότι τις είχατε. Παίζει μεγάλη πιθανότητα να έχετε και γάτα. Όλα αυτά είναι ωραία, αλλά ανοίξτε και κανένα παράθυρο.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΟΙ ΕΓΚΛΩΒΙΣΜΕΝΟΙ

Η ματαιώση και ένας κατά παραγγελία θάνατος μεταλλάσσονται σε πρόκληση για μια αργοπορημένη ενηλικίωση και για μια δεύτερη ευκαιρία.

Μια βαθιά ανθρώπινη ιστορία, ένας ύμνος στη ζωή.

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙΣ



ΜΑΙΡΗ ΜΙΚΕ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΟΥΛΕΣ

Κόκκινες ουλές – το σημάδι της βαθιάς σωματικής πληγής που ακόμα αιμορραγεί. Δεκαεπτά μικρές ιστορίες, με πρωταγωνίστριες γυναίκες εγκλωβισμένες, που λυγίζουν εύκολα για να ανταποκριθούν σε θεατές και αθέατες εξουσίες, και άλλες που αντιστέκονται για να υπονομεύσουν ή να ανατρέψουν τις συνθήκες της ζωής τους.



Βουλής 4, Ίνταγμα
Τ 210 3225152 • www.ikarosbooks.gr



Θα ενθουσιάσει τόσο τους φαν του Μάρτιν όσο και αυτούς του Στίβεν Κινγκ. Σκοτεινό, ανατριχιαστικό και ερεθιστικό...

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΕΠΙΣΗΣ

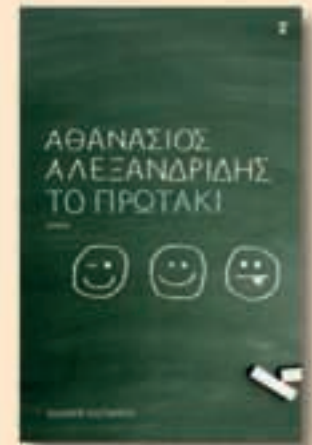
Ο σπόγγος των Επτά Βασιλείων
Ο δράκος του πάγου



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metaixmio.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



[/Kastaniotis.Editions](https://www.facebook.com/Kastaniotis.Editions)

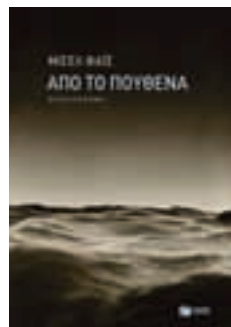
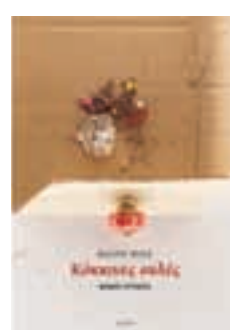
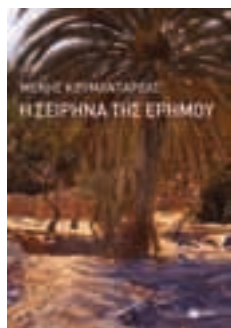
info@kastaniotis.com

[/Kastaniotis_Ed](https://www.tumblr.com/Kastaniotis_Ed)



100 BIBΛΙΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Τα Χριστούγεννα έρχονται και οι εκδοτικοί οίκοι φορτάρουν προκειμένου να καλυψουν όλες τις αναγνωστικές ανάγκες...



ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ & ΑΛΛΑ)

Γράμμα στον Κωστή Ξένια Καλογεροπούλου εκδ. Πατάκι

Να γράφεις επί ένα χρόνο ένα γράμμα στον αγαπημένο σου που «έφυγε» σημαίνει πως παρατείνεις την ύπαρξή του δίπλα σου. Αυτό θέλησε να κάνει η Ξένια Καλογεροπούλου τον Οκτώβριο του 2013, όταν η αυλαία έπεσε για τον επί 37 χρόνια σύζυγό της και σύντροφο ψυχής, Κωστή Σκαλιόρα. Καθώς ανασύρει μνήμες, άλλοτε πικρές κι άλλοτε αστείες, για να τις αφηγηθεί στον Κωστή, πετυχαίνει να στήσει μπροστά μας μια Ελλάδα που πια δεν υπάρχει, αλλά που γέννησε κριτικούς σαν τον Κωστή Σκαλιόρα και ανθρώπους του θεάτρου σαν την ίδια: αστικά σαλόνια, λαϊκοί θίασοι, τα ελληνικά νησιά του '40 και του '50, η εμπορική κινηματογραφική παραγωγή και το μη εμπορικό θέατρο της δεκαετίας του '60, η επταετία όπως την έζησαν, κυρίως, οι θεατράνθρωποι.

Το βιβλίο της Ευδοκίας Θεοδώρα Τζόκα εκδ. Λιβάνη

«Τι μάνα μου Ευδοκία τη θυμάμαι ως μια μεσογειακή καλλονή, με βλέμμα ανταριασμένο σαν την γκριζομαυρή θάλασσα που μας ταξίδευε στην Αμερική το φθινόπωρο του 1950. Είχε ακουμπήσει το περρωμένο της, που ζήτησε εκδίκηση. Γιατί όταν παντρεύτηκε τον Αριστείδη,

κάνεις στο χωριό δεν μπορούσε να πιστέψει πως ένα κορίτσι μόλις δεκαεννιά χρονών δόθηκε στο μαυραγορίτη Αριστείδη».

Από το πουθενά Μισέλ Φαίς εκδ. Πατάκι

Ένα ανάλαφρα σκοτεινό μυθιστόρημα αρθρωμένο σε δέκα κεφάλαια, δέκα ψυχαναλυτικές συνεδρίες, δέκα παράπλευρες, αναπάντεχες περιπλανήσεις, όπου ένας άντρας και μια γυναίκα συναντώνται επί μια δεκαετία, στο ίδιο πάντα δωμάτιο, τις ίδιες πάντα μέρες, την ίδια πάντα ώρα, κάθονται διαγωνίως απέναντι σε δυο όμοιες πολυθρόνες και συνομιλούν.

Πρωινή γαλήνη Ηλίας Μαγκλίνης εκδ. Μεταίχμιο

Είναι η ιστορία ενός νέου άνδρα που προσπαθεί να ξεπεράσει τη μοίρα του, να πετάξει ψηλά αναζητώντας το βαθύτερο εαυτό του. Είναι μια ιστορία έρωτα, ονείρων, απώλειας και περιπλάνησης στο χρόνο και το χώρο, από τη Μακεδονία έως το Τέξας και από την Αθήνα έως την Άπω Ανατολή, γεμάτη σύννεφα και υκεανούς, θλιμμένες γκέισες και μοναχικά, παθιασμένα κορίτσια.

Αυτοβιογραφική αναφορά στο ζωγράφο Κωνσταντίνος Ρέγκος εκδ. Ιανός

«Έγερνε το "Άσπροουλι", έπαιρνε μεγάλη κλίση, "Iisting", λόγω του ανέμου, με αποτέλεσμα να πανικοβληθώ, μόνο που δεν το έδειχνα. Εκείνος μου έλεγε: "Κρατήσου,

Κωνσταντίνε, την πλάτη σου κολλημένη στο πλευρό του Άσπροουλιού", στο πέτωμα της βάρκας, επάνω στα στραβά, στα πλευρά της εδιότι μετά τα σανίδια του πατώματος, υπήρχαν μόνο τα στραβά να ακουμπήσεις. Κολημένος εγώ, λοιπόν, στα στραβά τού έλεγα: "Μπαμπά, θα πνιγούμε τώρα";».

Η σερφίνα της ερήμου Μένης Κουμανταρέας εκδ. Πατάκι

Μια ιστορία σε μια άλλη ιστορία κι ένα βιβλίο μέσα σε ένα άλλο βιβλίο. Το κύκνειο άσμα του Μ.Κ. που βρέθηκε στο αρχείο του ετοίμο προς έκδοση είναι ένα μυθιστόρημα που με άζονα τη γραφή και τη συγγραφική ιδιότητα αναπτύσσει μια ευρηματική αφήγηση γεμάτη εκπλήξεις, με έντονο το εξωτικό στοιχείο της Ανατολής, τη λεπτή ειρωνεία και το εκλεπτυσμένο χιούμορ.

Πείνα και δίψα Χρήστος Γιανναράς εκδ. Ιανός

Η πρώτη έκδοση του βιβλίου έγινε πριν το 1961. Στην τέταρτη έκδοση (1981), ο συγγραφέας έκανε μερικές φραστικές διορθώσεις και προσάρμοσε το κείμενο στην τρέχουσα γραμματική όπως επίσης πρόσθεσε το μικρό ταξιδιωτικό αφιέρωμα «Ερημοί», που συμπλήρωνε στο κλίμα της πρώτης έκδοσης. Στην παρούσα (2015) προστέθηκαν τρία ακόμα συγγενή κείμενα («Η χώρα των ζώτων», «Μνήμη Τ.Σ. Ελιότ» και «Το σημείον» Ιωάννα).

La Folie Θάνος Σταθόπουλος

εκδ. Ίκαρος Το La Folie είναι ένα μικροσκοπικό μουσείο που δεξιώνεται τα επικίνδυνα εκθέματα και τις ευγενείς αθλιότητες της παράκρουσης, του κενού, της ιστορίας της λογοτεχνίας, της αυτοβιογραφίας, του ερωτικού πάθους, της μελαγχολίας και του παραλόγου. Η θραυσματική και sui generis πρόζα του συγγραφέα αποδίδει την ωραιότητα και μη της κοινής μας ψυχοπαθολογίας.

Ήμισυ του παντός Δήμητρα Κολλιάνου εκδ. Πατάκι

Μια κοπέλα πηγαίνει να καθίσει ένα σπiti στα βόρεια προάστια, αλλά οι πλικιωμένοι ένοικοι πο άντρας Έλληνας και η γυναίκα Γεωργιανή της κλείνουν κατάμουτρα την πόρτα. Έτσι γνωρίζεται με τον Μίλτο, το μεσάλικα γιο, που διακριτικός στην αρχή την κερδίζει. Όσο όμως η σχέση τους προχωρεί τόσο τα πράγματα παίρνουν διαστάσεις που την ξεπερνάνε.

Την Κυριακή έχουμε γάμο Γιάννης Ξανθούλης εκδ. Διόπτρα

Οι ήρωες της ιστορίας αυτής θα παίξουν και θα μπλεχτούν μέσα στο χρόνο. Θα ενθλιπθούν με επικίνδυνη ταχύτητα. Έρωτας, πάθος, θάνατος, γέλιο. Και πίσω απ' όλα ο γάμος, σαν πρόσχημα σοβαρό, με την αστέια αθωότητα του. Ο Γιάννης Ξανθούλης σε μεγάλα κέφια μάς παίρνει προσήκαλεσμένους από την Αθήνα σ' ένα γάμο στον Έβρο.

Οι δεισώτες των σκιών Ευαγγελία Ευσταθίου

εκδ. Λιβάνη Όσο σθεναρά αντιστέκονταν και οι δυο (ο Σεμπάστιαν Ντάνιελ Αλεξάντερ Κέιν, απόγονος βασιλικής γενιάς, και η Καρολίνα Σερέτη με το σημάδι του λωτού στο δέρμα) στην παραφορά της εμμονής και στο όραμα της κυριαρχίας, τόσο πιο ανελέητα ισχυρές γίνονταν οι ασάφες δυνάμεις που οδηγούσαν στην ένωση τους.

Το βιβλίο της βροχής Αλέξης Σταμάτης εκδ. Καστανιώτη

Κατά τη διάρκεια μιας ηλιόλουστης μέρας, Ξεσπά ξαφνικά μία από τις πιο άγριες καταιγίδες στην ιστορία της πόλης αφιονιδίζοντας τους ήρωες του βιβλίου, οι οποίοι συνδέονται με ποικίλους τρόπους μεταξύ τους. Η βροχή ανατρέπει τα σχέδιά τους, αποκαλύπτει κρυμμένα μυστικά και απωθημένα, οδηγώντας στην εξιλέωση ή στην κάθαρση.

Κόκκινες ουλές Μαίρη Μικέ εκδ. Ίκαρος

Οι δεκαεπτά μικρές καθημερινές ιστορίες της συλλογής, καθώς διασταυρώνονται με τη μεγάλη επίσημη Ιστορία, εστιάζουν στο πάσχοι σώμα κι επιμένουν στην κοινωνική σημασία του μέσα από διαδικασίες χειραγώγησης, επιτήρησης, τιμωρίας, πένθους και βίας. Παρουσιάζονται σώματα εγκλωβισμένα και πειθίνα που λυγίζουν εύκολα για να ανταποκριθούν σε θεατές κι αθέατες τεχνολογίες της εξουσίας, αλλά και άλλα που αντιστέκονται για να υπονομεύσουν ή και να ανατρέψουν τις συνθήκες της ζωής τους. Σε κάθε περίπτωση τα σώματα σημαδεύονται.

Μόνο τα νεκρά ψάρια ακολουθούν το ρεύμα Κυριάκος Παλιένιος εκδ. Ψυχογιός

Με βασικά υλικά την ειρωνεία, το απρόσμενο της μοίρας και τις εσωτερικές αναταράξεις των πράξεων και των λόγων τους, όλοι οι πρωταγωνιστές, θύτες και θύματα, οδηγούνται για να υπονομεύσουν ή και να ανατρέψουν τις συνθήκες της ζωής τους. Σε κάθε περίπτωση τα σώματα σημαδεύονται.

Εδεσματολόγιο Χριστουγέννων των αλησμόνητων πατριδών Έφη Γρηγοριάδου εκδ. Σαββάλας

Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Πόντος, Καπαδοκία. Μια διαδρομή στον πλούτο των παραδοσιακών εδεσμάτων (με αυθεντικές ερευνητικές Μικράς Ασίας, τα οποία εξελίσσονται αποκλειστικά μέσα στο Δωδεκαήμερο των Χριστουγέννων, ηλαιοψώνων τις γεύσεις με ήθη, έθιμα, δρώμενα, κάλαντα κ.ά.

Φόνος 5 αστέρων Έλενα Ακρίτα εκδ. Διόπτρα

Κληρονομιάς, εκβιασμοί, κρυμμένα πάθη, θαμμένες αλήθειες, ερωτικά σκάνδαλα, συνθέτουν ένα σκοτεινό μείγμα μέσα σε μια κλεψύδρα που αδειάζει... μέχρι ο δολοφόνος να ξαναχτυπήσει. Το πρώτο αστυνομικό μυθιστόρημα της Έλενας Ακρίτα ήρθε για να ξεκινήσει φόνους στην Αθήνα. Όλα ξεκίνησαν το 2004, όταν βρέθηκε ένα κοριτσάκι πνιγμένο...

Μάργω - Φως και φωτιά Φώτης Κατσιμπούρης εκδ. Κλειδάριθμος

Ποια είναι στ' αλήθεια η Μάργω; Νύμφη του βουνού; Μάγισσα των σκοτεινών χρόνων; Η μήπως μια απολύτως πραγματική γυναίκα που ζει ανυπόταχτη, έξω από τις συμβάσεις κάθε εποχής; Ίσως ένα υψηλό πρότυπο, το ιερό θηλυκό, πανίσχυρο, ελεύθερο και συγχρόνως μητρικό και τριφερό, Φως και Φωτιά του κόσμου προσωποποιημένη.

Το όνομα Φίλιππος Πλιάτσικας εκδ. Καστανιώτη

Τρεις ήρωες ψάχνουν, ο καθένας για τους δικούς του λόγους, το αληθινό όνομα του Θεού. Το πιο μεγάλο μυστικό, που είναι καλά κρυμμένο από την αρχή του χρόνου. Όταν εμφανίζεται μπροστά τους «ταχία», τους οδηγεί με τέτοιο τρόπο ώστε να δουν από πολύ κοντά το πρόσωπο της θυσίας, όπως και να βρεθούν στην αντίπερα όχθη, αντιμετώπιζε με το σκοτάδι που συχνά σκεπάζει τα άδυτα της ανθρώπινης ψυχής.

Θάλασσες μας χώρισαν Ιφιγένεια Τέκου εκδ. Διόπτρα

Η μοίρα θα μπλέξει δύο αδερφές (Παρασκευούλα και Ελπίδα) σε συμβάντα σημάδευμένα με τρέλα, απόρριψη, καταπιεσμένους πόθους, καταστροφικά αισθήματα, μέχρι να τις ξεβράσει σε μια θάλασσα δακρύων και τύψεων, σε έναν αγώνα συγχώρεσης.

Οι εγκλωβισμένοι Δημήτρης Οικονόμου εκδ. Ίκαρος

Με φόντο τη ρημαγμένη Αθήνα δύο μοναχικοί άνθρωποι, εγκλωβισμένοι στη σιωπή και στις απώλειες μιας ζωής που δεν έζησαν, γνωρίζονται τυχαία. Την ίδια ώρα ένας έφηβος με τανάσθη παλεύει για τα όνειρά του, ένας ανθοπώλης θάβει λουλούδια, ένα φωτοτυπικό μηχάνημα συνομιλεί με το αφεντικό του και ένας σκύλος προκαλεί με τα νυχτοπερηπάτά του. Μια βαθιά ανθρώπινη ιστορία και ένας ύμνος στη ζωή.

Η Αλεξάνδρα Ανδρέας Μπίτσου εκδ. Καστανιώτη

Η Αλεξάνδρα, καθηγήτρια αγγλικών, θα δολοφονήσει άγρια έναν παλιό μαθητή της, και θα 'χει χίλια δίκια. «Ζητώ τη βοήθεια όποιου με διαβάζει. Και θέλω να βγάλει εκείνος τις αποφάσεις. Να με δικάσει αυτός. Με μέτρο τον εαυτό του και το δικό του καμώ. Την ανοικτή σταδιακά σε μια εκρηκτική συνάντηση και ένα συγκλονιστικά ανατρεπτικό φινάλε.

Αναμνήσεις μιας ζωής και ενός κόσμου Ανδρέας Α. Σεφικά εκδ. Ιανός

Το φθινόπωρο του 1943 ένα μικρό αγόρι αποφασίζει να δραπετεύσει από το γκέτο της Μισραχή και ενώ τα πρώτα βαγόνια με Εβραίους από τη Θεσσαλονίκη έχουν ήδη φύγει για τα στρατόπεδα συγκέντρωσης... Ο Ανδρέας Σεφικά, λίγο πριν φύγει από τη ζωή, τον Νοέμβριο του 2007, αποφασιάζει να ξεδιπλώσει τις αναμνήσεις μιας εποχής που είχε γεύσει από το λιγερ δαμάσκηνο της μητέρας του, παιχνίδια στις αλάνες, βόλτες στο «Μπεχτσινάρ»... (στα αγγλικά)

Παροιμίες, Ανθολόγιο - Ημερολόγιο 2016 εκδ. Ιανός

Η συσσωρευμένη λαϊκή σοφία πενήντα παροιμιών σ' ένα ημερολόγιο. Σημαντικές αλήθειες, χωρίς πολλά λόγια. Λίγες λέξεις που αλληγορικά περιγράφουν όλη την αλήθεια που ζούμε καθημερινά.

Ένα ημερολόγιο για τον Μίκη 2106 Γιώργος Β. Μομεμβασίτης εκδ. Ιανός

Θέλετε ένα ημερολόγιο του οποίου η χρησιμότητα και η χρηστικότητα δεν παύουν όταν τελώνει η χρονία για την οποία δομήθηκε; Θέλετε να μάθετε ποια σχέση έχουν με τον Μίκη Θεοδωράκη ο Giuseppe Verdi, ο Al Pacino, οι Beatles, ο Arthur Miller, ο François Mitterrand, ο Νικόλας Κληρονόμος, ο Γιάννης Μπέζος, ο Γιώργος Παναγιώτου, ο Διονύσιος Σολωμός;

Μόλις κυκλοφόρησε
από τις Εκδόσεις Σαββάλας



Κατερίνα Μπέν

Το
τετράδιο
της
ευτυχίας

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Ένα «στρατευμένο» αισιόδοξο βιβλίο,
που καταγράφει με καυστικό χιούμορ και καθηλωτικό
αυτοσαρκασμό την πορεία μιας νέας γυναίκας
προς το μέλλον, σκαλίζοντας το παρελθόν.

 Σαββάλας
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

www.savallas.gr | facebook.com/savallas.gr

Ο Ζοζέφ Ρουλεταμπίλ θέλει τη βοήθειά σου.

Μπες στο Read2win.gr, βρες το μυστικό και κέρδισε
ένα παιχνίδι απόδρασης σε Escape Room
για σένα και την παρέα σου.

GASTON
LEROUX

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

Το Μυστήριο του
Κίτρινου Δωματίου

Ένα από τα 100 καλύτερα βιβλία μυστηρίου
που έχουν γραφτεί ποτέ!

Μία γεμάτη ερωτηματικά και γρίφους υπόθεση και ένας
ευρηματικός ντετέκτιβ συνθέτουν μία υπέροχη, νοσταλγική και
ατμοσφαιρική ιστορία φόνου, απάτης, προδοσίας και πάθους.

Σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία

 ΕΚΔΟΣΕΙΣ
διόπτρα

www.dioptra.gr

 Βρείτε μας!

Προσωπικό ημερολόγιο - ανεκδοτολόγιο 2106 Γιάννης Σερβετάς
εκδ. Ianos

(*πότιλος: Ένα παιδί ακόμα μετράει τα άστρα - 2016 και συνεχίζω!*) «Αυτό που κρατάτε στα χέρια σας και σκέφτεστε αν θα το αγοράσετε ή όχι, είναι το 10ο ημερολόγιο που γράφω. Πάρτε το, είναι πολύ καλό. Και σας το λέω όχι επειδή είναι δικό μου, αλλά επειδή είναι δικό μας. Γιατί όλοι μαζί το γράφουμε στιγμή τη στιγμή, λεπτό το λεπτό. Εγώ ακούω τις ιστορίες σας, τις σημειώνω και στο τέλος τις βάζω όλες μαζί σε αυτές τις 400 σελίδες μαζί με δικές μου ιστορίες, με ανέκδοτα και χαμόγελα από όλο τον κόσμο».

Ημερολόγιο 2016 με ποίηση του Κωνσταντίνου Καβάφη
εκδ. Άγκυρα

Ένα ξεχωριστό, χρηστικό ημερολόγιο με 12+1 αγαπημένα ποιήματα του μεγάλου μας ποιητή Κωνσταντίνου Καβάφη, που συνοδεύονται από ισάριθμες ασπρόμαυρες φωτογραφίες της Χαράς Μπιρμπιλ. Επιπλέον, κάθε μήνας συνοδεύεται και από μία έγχρωμη φωτογραφία της ίδιας. Τόσο οι ασπρόμαυρες όσο και οι έγχρωμες αποπνέουν την ατμόσφαιρα του κάθε ποιήματος, καθώς και του κάθε μήνα, ανάλογα και με την εποχή.

ΕΝΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ & ΑΛΛΑ)

Το βιβλίο των παράξενων νέων πραγμάτων Michel Faber
εκδ. Λιβάνη

«Όπως κάθε ιδιοφυές έργο, αυτό το μυθιστόρημα με στοιχειώνει τα επτά βράδια που πέρασα διαβάζοντάς το, κι εξακολουθεί να με στοιχειώνει. Μια ιστορία πίστης που θα παρασύρει εξίσου θρησκουμένους και μη, μια ιστορία αγάπης αντίκριστην Αποκάλυψη» έγραψε ο David Benioff, συνδημιουργός της σειράς του HBO «Game of Thrones».

Εγκώμιο της μη κανονικότητας Ματιέ Πιγκάς
μτφ. Γιώργος Ξεναρίσιος, εκδ. Στερέωμα

(*πότιλος: Ο διευθυντής της Lazard για την Ελλάδα, την Κύπρο, την ευρωπαϊκή κρίση*) Καλώς ήρθατε στη Normaland, τη χώρα της κανονικότητας. Εδώ όλα είναι «κανονικά». Εδώ κάνουμε τα πάντα για να μην πάρουμε καμιά απόφαση, για να μην ενοχλήσουμε κανέναν. Δεν παίρνουμε πρωτοβουλίες για να μην κάνουμε λάθη. Απλώς περιμένουμε. (Ο Ματιέ Πιγκάς διετέλεσε σύμβουλος της κυβέρνησης Γ. Α. Παπανδρέου, καθώς και του πρώην

υπουργού Οικονομικών Γ. Βαρουφάκη.)

Το μυθιστόρημα του Don Σανδάλιο, σκακιστή Miguel De Unamuno
μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Άγρα

«Για τον don Σανδάλιο», γράφει ο Ουναμούνο, «οι στρατιώτες, οι αξιωματικοί, οι πύργοι, τα άλογα, οι βασιλίσσες και οι βασιλιάδες του σκακιού έχουν πιο πολλά ψυχή από τα πρόσωπα που τα κινούν. Μπορεί και να 'χει δικίο». Εξάλλου, το παιχνίδι του σκακιού είναι πέρα από το Καλό και το Κακό.

Muchachas, τα κορίτσια είναι παντού Κατρίν Πανκόλ
μτφ. Ιφιγένεια Μπουτουροπούλου, εκδ. Στερέωμα

Η Ζοζερίν, η Ορτάνς και οι άλλες. Μέσα στο κοσμοπολίτικο περιβάλλον της Νέας Υόρκης, του Παρισιού, του Λονδίνου, τα κορίτσια προσπαθούν να κερδίσουν την ευτυχία. Κεντρικό πρόσωπο όμως είναι η Στέλλα. Η ιστορία της μας μεταφέρει στη Βουργουνδία. Η συζυγική βία εισβάλλει στη ζωή της μητέρας της και λειτουργεί σαν καταλύτης στα μέλη της μικρής κοινότητας. Αλλά η Γυναίκα παραμένει υπερήφανη, δυνατή σ' αυτό το συνεχές αγώνα.

Βάλε ένα φύλακα Harper Lee
μτφ. Σώτη Τριανταφύλλου, εκδ. Bell

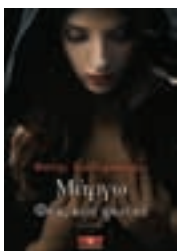
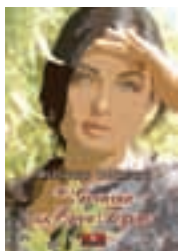
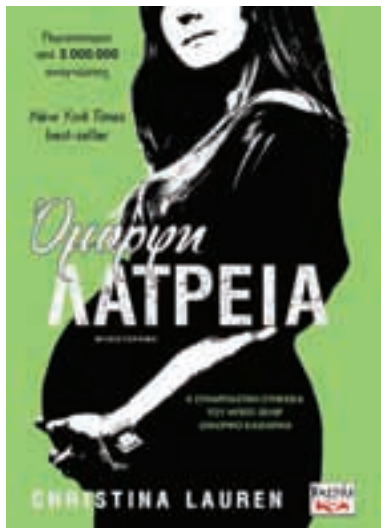
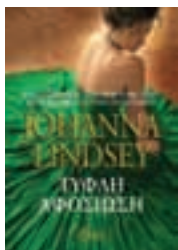
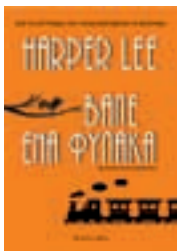
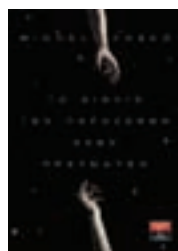
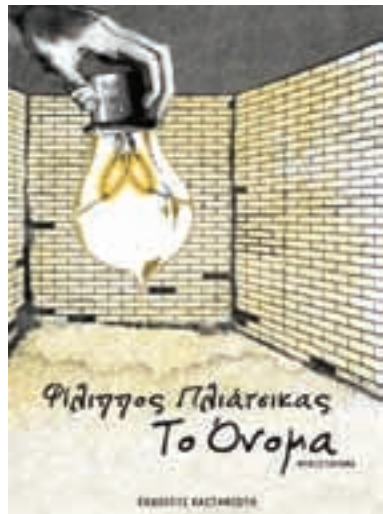
Η συνέχεια του παγκόσμιου best seller «Όταν σκοτώνουν τα κοτσύφια». Εδώ ξανασυναντάμε τη Σκάουτ και τους άλλους ήρωες της Harper Lee, δύο δεκαετίες αργότερα, ενώ είναι στην πραγματικότητα το πρώτο της βιβλίο. Η συγγραφέας συνέλαβε αρχικά την ιστορία της ενήλικης Σκάουτ, αλλά οι αναφορές στην παιδική της ηλικία στον «Νότο» συνάρπασαν την επιμελήτρια του εκδοτικού της οίκου τόσο ώστε τη συμβούλεψε να τις αναπτύξει σε μια ξεχωριστή ιστορία, που έγινε το «Όταν σκοτώνουν τα κοτσύφια».

Διηγήματα Ρέιμοντ Κάρβερ
μτφ. Γιάννης Τζωρτζής, εκδ. Μεταίχμιο

Συγκεντρωτικός τόμος στον οποίο περιλαμβάνονται τρεις συλλογές του μεγάλου Αμερικανού διηγηματογράφου: «Αρχάριο», «Λοιπόν, θα πάψεις, σε παρακαλώ», «Καθεδρικός ναός». Τα διηγήματα, τα αντιπροσωπευτικότερα από το σύνολο του έργου του, παισιώνονται από εκτενή εισαγωγή καθώς και αναλυτικές πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του.

Είναι όμορφη η ζωή, αδελφέ μου! Ναζίμ Χικμέτ
εκδ. Λιβάνη

Στο μοναδικό μυθιστόρημα που έγραψε ο Ναζίμ Χικμέτ, η δεξιο-



τεχνία και η ευαισθησία του λυρικού ποιητή μετουσιώνονται σε μια σχεδόν αυτοβιογραφική διήγηση. «...Εδώ και τόσα χρόνια η ζωή μου είναι ρομαντική. Είναι ο ρομαντισμός του επαναστάτη που καλπάζει πάνω στο άλογο της... Ίσως είναι βασανιστικός, ίσως αιμοσταγής, ποιος ξέρει...»

Το κορίτσι στον ιστό της αράχνης Ντάβιντ Λάγκερραντς
μτφ. Ξενοφών Παγκάλιας, εκδ. Ψυχογιός

Οι ήρωες της τριλογίας του «Κοριτσιού με το τατουάζ» Λίομπερτ Σάλαντερ και Μίκαελ Μπλούμκβιτς επιστρέφουν. Εδώ το μυστικό που κληρονομούν κι οι δύο βρίσκεται στην καρδιά ενός πολύπλοκου ιστού στον οποίο εμπλέκονται τα κατάσκοποι, εγκληματίες του κυβερνοχώρου και κυβερνήσεις από τον κόσμο - και κάποιος είναι διατεθειμένος να σκοτώσει προκειμένου να μην αποκαλυφθεί...

Αθήνα - Η αλήθεια (Αναζητώντας τον Μάνο Χατζιδάκι λίγο πριν «σκάσει η φύσκα»)
Ντέιβιντ Κέιντ

μτφ. Βεατρίκη Κάντζολα-Σαρπατάκου, εκδ. Σαββάλας
Η μουσική του Μάνου Χατζιδάκι στοιχειώσε τη φαντασία του συγγραφέα και τον έκανε να θέλει να έρθει στην Ελλάδα. Το όνειρο αυτό γίνεται πραγματικότητα στις αρχές του 2010. Ο Κέιντ συνομιλεί με κατοίκους της Αθήνας, εξερευνά τα αξιοθέατά της, μελετά σημαντικές στιγμές της ελληνικής ιστορίας και αποκαλύπτει μια Αθήνα άγνωστη ακόμα και σε πολλούς από όσους τη ζουν από κοντά για χρόνια.

Ο ξενιστής J. Kent Messum
μτφ. Έφη Τσιρώνη, εκδ. Bell

Τι μπορεί να συμβεί όταν «δανειζέσαι» το σώμα και το μυαλό σου σε εκατομμυριοστούς που αποζητούν την αιώνια ζωή; Ένα ωμό, αποτρόπαιο, δυνατό μυθιστόρημα, που δεν θα μπορούσε να αφηστούσε από τα χέρια σας, Εγγυημένα.

Λευκός τρόμος Ken Follett
μτφ. Νίκος Σπυριδιλάκης, εκδ. Bell

Σε νέα έκδοση ένα από τα πιο δυνατά θρίλερ του συγγραφέα της τριλογίας «Αιώνας», «ένα καταγυσιακό μυθιστόρημα από έναν έμπειρο δεξιότεχνη της αγωνίας» (Daily Mail), «ένα τρομακτικό έργο που υποδεικνύει ότι κανείς δεν είναι απόλυτα ασφαλής...» (Amazon.com)

Κλέψε σαν Καλλιτέχνης: Η μέθοδος Austin Kleon
εκδ. Key Book

Ένας οδηγός για δημιουργικούς κλεπτομανείς. Στις σελίδες του θα βρεις τις συναρπαστικές ιδέες του Austin Kleon, ατάκες, έμπνευση και

ασκήσεις που συνθέτουν ένα προσωπικό καθημερινό σημειωματάριο δημιουργικότητας. Θα συμπληρώσεις λίστες όπως: «10 πράγματα που θέλεις να μάθεις» και «10 πράγματα που μάλλον σκέφτεσαι περισσότερο από το μέσο άνθρωπο». Έχει και εικονογραφημένες ασκήσεις δημιουργικότητας: «Φτιάξε μια λίστα τραγουδιών για κάποιον που δεν γνωρίζεις» και «Δημιούργησε ένα φανταστικό διάλογο».

Δήλωση αποποίησης Ρενέ Νάιτ
μτφ. Χρήστος Κασψάλης, εκδ. Ψυχογιός

Όταν ένα μυθιστόρημα που δεν το έχει ξαναδεί ποτέ εμφανίζεται στο κομοδίνο της Κάθριν, αυτή αρχίζει να το διαβάζει με περιέργεια. Αλλά καθώς γυρνά τις σελίδες, τρομοκρατείται συνειδητοποιώντας ότι η ιστορία αυτή πρόκειται να αποκαλύψει το πιο σκοτεινό μυστικό της. Ένα μυστικό που νόμιζε ότι κανείς δεν ήξερε...

Το όνειρο του Μισισίπ Γεοργίου R.R. Martin
μτφ. Γαβώ Αρβανίτη, εκδ. Μεταίχμιο

Γι' αυτό το μυθιστόρημα του συγγραφέα της σειράς «Game of Thrones» έχει γραφτεί: «Διαβάζεται περισσότερο σαν ιστορικό μυθιστόρημα με πολύ δυνατό θέμα, παρά σαν μια σκοτεινή ιστορία τρόμου... πολύ πιο ελκυστικό και μεστό νοημάτων από τα ευκολοδιάβαστα, γεμάτα βιβλία που περνούσαν για λογοτεχνία τρόμου στην εποχή μας».

Born To Run Κρίστοφερ Μακ Ντούγκαλ
εκδ. Key Books

Απομονωμένοι στα βαθιά φράγγια του Μεξικό, οι Ινδιάνοι Ταρουμάρα τρέχουν εκατοντάδες χιλιόμετρα χωρίς τραυματισμούς. Το ταλέντο τους στο τρέξιμο βοηθάει στο να έχουν καλή υγεία και ήρεμη ζωή και προκαλεί το βραβευμένο δημοσιογράφο και δρομέα ΜακΝτούγκαλ να καταλάβει τα πώς και τα γιατί. Η ιστορία κορυφώνεται όταν οι κορυφαίοι υπερμαραθωνοδρόμοι του πλανήτη συναγωνίζονται τους Ταρουμάρα στο μεγαλύτερο αγώνα τρέξιματος.

Σπίτι σε τάξη - Ζωή σε τάξη (Η μαγεία του να τακτοποιείς) Marie Kondō
εκδ. Κλειδάριθμος

Η Μαρί Κόντο, η Γιαπωνέζα ειδική στην εξάλειψη της ακαταστασίας και την τακτοποίηση, θα σας βοηθήσει να οργανώσετε τα δωμάτιά σας μια για πάντα με την απλή Μέθοδο KonMari. Το κλειδί για την επιτυχημένη τακτοποίηση είναι να αρχίσετε να «τακτοποιείτε» το σπίτι σας με τη σωστή σειρά, να κρατήσετε μόνο αυτά που πραγματικά αγαπάτε και να τα κάνετε αυτό με τη μία. (διεθνές best seller)

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΤΟΜΟΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟΣ ΣΤΟΝ ΧΑΓΚΕΝ ΦΛΑΪΣΕΡ

Η μακρά σκιά της δεκαετίας του '40

Πόλεμος-Κατοχή-Αντίσταση-Εμφύλιος

Οι «πόλεμοι της μνήμης» γύρω από τον Β' Παγκόσμιο, την Κατοχή, το Ολοκαύτωμα, την Αντίσταση, τον Εμφύλιο, αποδεικνύουν ότι στην Ελλάδα, όπως και στις περισσότερες χώρες, το παρελθόν είναι «πολύ σκληρό για να πεθάνει».

«Όταν ο Βάρναλης μου αφιέρωσε ένα τετράστιχο και με αποκάλεσε όχι μόνο "συνάδελφο", αλλά, πρώτος αυτός, και Γερμανοέλληνα, χάρηκα παλλακώς. Ωστόσο, δεν έριξα μαύρη πέτρα στην πρώτη πατρίδα. Απλώς αγωνίζομαι εκείνη να είναι πθικά και ιστορικά "εν τάξει" (φευ) με τη δεύτερη πατρίδα, την οποία συνειδητά επέλεξα.»

Χάγκεν Φλάισερ



ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αριστοτέλους 7, Τ 2310 277 004 Ε info@ianos.gr

ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, Τ 210 32 17 917 Ε info.stadiou@ianos.gr

ianos.gr

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ
ΠΕΙΝΑ ΚΑΙ ΔΙΨΑ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΝΑΚΗΣ
**ΜΠΑΜΠΑ...
(ΜΙΑ ΚΑΝΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΑ)**



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΣ
**ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ 2016
ΈΝΑ ΠΑΙΔΙ,
ΑΚΟΜΑ ΜΕΤΡΑΕΙ Τ' ΑΣΤΡΑ,
2016 ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΩ!**



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΗΣ
**2016. ΈΝΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΕΙΚΗ**



ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ.
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2016



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΑΚΗΣ
**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ
ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ**



Ένα μυθιστόρημα για τη φλογερή επιθυμία του σύγχρονου ανθρώπου να εκπληρώσει τα όνειρά του και να ζήσει τη ζωή που πάντα επιθυμούσε. Ο ήρωας, μέσα από καταστάσεις ακραίες, κωμικές και ενίοτε σουρεαλιστικές, πασχίζει να σταθεί όρθιος και να βγει νικητής σε μια άنيση μάχη με την πραγματικότητα.



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ **ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ**



ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΙΑ ΖΑΧΑΡΕΝΙΑ ΣΥΝΤΑΓΗ
Εκονογράφηση: Σάντρα Ελευθερίου

Υπό την αιγίδα της
ΥΠΑΤΗΣ ΑΡΜΟΣΤΕΙΑΣ
ΤΟΥ ΟΗΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ



Με την υποστήριξη της ΕΡΤ



Όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις του βιβλίου,
θα διατεθούν για τη στήριξη της
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΣ ΒΑΚ2ΣΧΟΔΕ
της Υπатыς Αρμωστίας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες.

Ρουά Ματ Τζον Ντόνοχιου

εκδ. Λιβάνη

Στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Άουσβιτς ένας αξιωματικός βάζει τον Εβραίο Εμίλ Κλεμάν να αναμετρηθεί με τους καλύτερους σκακιστές των Ες-Ες και ο Εμίλ καταλήγει να παίζει για τις ζωές των συγκρατούμενών του. Στο Άμστερνταμ το 1962 θα γνωρίσει το σκακιστή Σβένινγκερ, άλλοτε μέλος του ναζιστικού κόμματος, και μια αδιανόητη φιλία αναπτύσσεται μεταξύ τους.

Η ιστορία της ζωής μου Λαβίνια Μπέικερ

εκδ. Key Books

Ένα λεύκωμα που σε βοηθάει να γράψεις εύκολα και απλά την ιστορία της ζωής σου. Υπάρχει άπλετος χώρος ώστε να χρησιμοποιήσεις το βιβλίο όπως σου ταιριάζει καλύτερα. Οι δύο πρώτες οδηγίες για να ξεκινήσεις. Πάντα να γράφεις πολύ, πάντα να λες την αλήθεια.

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Το πρωτάκι Αθανάσιος Αλεξανδριδής

εκδ. Καστανιώτη

Τι γίνεται όταν είσαι εξάχρονος, ευφυής και ερωτοτυπημένος; Πώς αντέχεις τους κρυφούς πόθους για τη μπέτρα σου και τον αγνό έρωτα για τη συμμαθήτριά σου; Πώς βρίσκεις τους δρόμους για την ύπαρξή σου όταν η δημιουργικότητα της σκέψης που σου καλλιεργεί το περιβάλλον σου συγκρούεται με την αυταρχικότητα του συντηρητικού σχολείου; Μέσα σ' αυτούς τους δαιδαλούς προσπαθεί το πρωτάκι να βρει τις λύσεις.

Έρωσ ανιάτος Δημήτρης Μίγγας

εκδ. Μεταίχμιο

Ένας συγγραφέας επιχειρεί να γράψει ένα μυθιστόρημα θέλοντας να μιλήσει για τη φθορά του σώματος και τις εκπαιδευτικές φιλοδοξίες και ονείρων. Ωστόσο ο ηθοποιός ήρωάς του (δίχως αυτό να είναι στα σχέδια του δημιουργού) ερωτεύεται μια μοναχική, ξεχωριστή και ιδιόμορφη γυναίκα. Ο συγγραφέας επιδοκμάζει την πρωτοβουλία του και αποφασίζει να ασχοληθεί επιπλέον με την έκρηξη και τον αναπότρεπτο μαρασμό της ερωτικής σχέσης. Σελίδα τι σελίδα ξαναβρίσκουν όλα τον κανονικό ρυθμό. Σπουδένια απόγευμα η ηρωίδα επισκέπτεται το συγγραφέα στο σπίτι του...

Η μαγεία της αγάπης Johanna Lindsey

μτφ. Αναστασία Καλλινοζή, εκδ. Ελκίς

Η Έιμι Μάλορι, ατίθαση και ριψοκίνδυνη, έχει βάλει στο στόχαστρο έναν άντρα που πιο ακατάλληλος δεν θα μπορούσε να είναι, εκλιπαρώντας τον να παραδοθεί σε έναν έρωτα, που θα μπορούσε να αναζωπυρώσει τις φλόγες μιας μακροχρόνιας οικογενειακής βεντέτας και να κατακάψει τα πάντα. (60 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως)

Το δωμάτιο στο βάθος του σπιτιού Χόρχε Γκαλάν

μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Ψυχογιός

Οι συγκρούσεις, οι ζήλιες, οι υποψίες που δεν έλεγαν να τελειώσουν, είχαν αρρωστήσει την ψυχή τους. Ποτέ δεν μπόρεσε να φανερώσει στη Γελντά εκείνη τη φοβερή νουσταλία που τον κριεύωσε μέσα στο αυτοκίνητο, να της εξηγήσει πώς σταμάτησε στην άκρη του δρόμου, πώς έβινε την ανάσα του να κβέται από την ένταση. Και η Γελντά ποτέ δεν έμαθε πως κάποιος τη νουστάλησε τόσο βαθιά.

Αν με ξεχάσεις Νατάσα Ντράγκνιτς

μτφ. Αλέξανδρος Κυπριώτης, εκδ. Πατάκι

Από την Κροατία στο Παρίσι. Από έναν παιδικό σταθμό στον κόσμο της τέχνης. Διο άνθρωποι πλασμένοι ο ένας για τον άλλον, που συναντιούνται, χάνονται και ξαναβρίσκονται, για να ξαναθαθούν αμέσως μετά... Θα καταφέρουν ποτέ να ξαναβρουν ή να ξεχάσουν ο ένας τον άλλον;

Κάρολ Patricia Highsmith

μτφ. Θεοδωρής Τσαπακίδης, εκδ. Μεταίχμιο

Η 19χρονη Τεριζι νιώθει χαμένη στη σχέση της με το φίλο της, για τον οποίο δεν νιώθει ερωτική επιθυμία. Όλα θα αλλάξουν, όμως, όταν η Κάρολ, μια πολύ κομψή παντρεμένη γυναίκα, κάνει την εμφάνισή της στο πολυκατάστημα όπου δουλεύει η Τεριζι. Η ερωτική τους σχέση μέλλει να εξελιχτεί άλλοτε με ήλιο και διστακτικό τρόπο και άλλοτε βουτηγμένη σε κρίσεις και αντεγκλήσεις. Το βιβλίο θα βγει στους κινηματογράφους 3/12 με την Κίτ Μπλάνσετ στον ομώνυμο ρόλο.

Η γυναίκα ως έργο τέχνης Φίλιππος Φίλιππου

εκδ. Κλειδάριθμος

Η Ζέφρη δίνει καθημερινές μάχες, παλεύοντας ασταμάτητα με τους προσωπικούς της δαίμονες. Ο Άγγελος στέκει δίπλα της, ενώ στη δύσκολη πορεία της τη συνοδεύουν επίσης ο φόβος για τους άντρες, το πείσμα για τη νίκη και η φιλοδοξία να πετύχει τους στόχους της... Θα τα καταφέρει; Η έκβαση του αγώνα της δεν εξαρτάται μόνο από τη θέλησή της; Είναι πολλοί οι παράγοντες που επηρεάζουν τη μοίρα της.

Τυφλή αφοσίωση Johanna Lindsey

μτφ. Σοφία Τάπα, εκδ. Ελκίς

Πόσο θα ήθελε να τονλούσε να αγαπήσει έναν τέτοιο άνθρωπο, ξεπερνώντας τις αναστολές και τους φόβους της, να πιστέψει τους χαμηλόφωνους ψιθύρους της παθιασμένης υπόθεσής του και να αφηθεί στο μαγευτικό όνειρο... Όμως πίσω από τα ομορφότερα όνειρα, συχνά κρύβονται οι μεγαλύτεροι κίνδυνοι.

Όλα για σένα Νικόλα Γιουν

μτφ. Σέβη Σπυριδογιαννάκη, εκδ. Ψυχογιός

Πάσχω από μια σπάνια αρρώστια. Είμαι αλλεργική στον κόσμο. Δεν βγαίνω από το σπίτι μου. Μια μέρα ένα φορτηγό με έπιπλα σταματάει στο διπλανό σπίτι. Κοιτάζω έξω από το παράθυρό μου και τον βλέπω. Είναι ψηλός, λεπτός και φοράει μαύρα. Το βλέμμα του καρφώνεται πάνω μου. Είναι σίγουρο ότι θα τον ερωτεύω.

Όμορφη λατρεία/Όμορφο ξεκίνημα/Όμορφος παίκτης/Όμορφη αμαρτία/Όμορφος ξένος/Όμορφη σκύλα/Όμορφο κάθαρμα

Christina Lauren

εκδ. Κεστός

7 βιβλία στα ελληνικά κυκλοφορούν από τη σειρά που έχει διαβαστεί από δύο εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο. Η Κριστίνα και η Λόρεν είναι το συγγραφικό δίδυμο που δημιούργησε τα best sellers ξεκινώντας από το «Όμορφο κάθαρμα» και την «Όμορφη σκύλα». «Σκηνές παθιασμένου σεξ, προκλητική γλώσσα, έντονο συναίσθημα. Τι κοκτέιλ!» έχει γραφτεί για τα βιβλία τους. Στο τελευταίο βιβλίο «Όμορφη λατρεία» βρίσκουμε το ζευγάρι του «Όμορφου ξένου» να επιδίδονται σε ερωτικά παιχνίδια μέχρι την άφιξη του μωρού, Αναμπελ. Θα καταφέρουν να βρουν ισορροπία ανάμεσα στις σεξουαλικές περιπέτειες που δεν είναι έτοιμοι να απαρνηθούν και τις νέες οικογενειακές τους ευθύνες;



Μνήμες από τη δεκαετία του '60

Θοδωρής Παπαθεοδώρου

στο λίο του «...ές του ανέμου» (εκδ. Ψυχογιός) επιστρέφει στο '67 για να αναπαραστήσει μια κυνηγημένη ενιά.

Τόπος δράσης είναι μια δίπατη πολυκατοικία και η γεγονιά της. Υπάρχει κάποιο βιβλίο που σας οδήγησε σ' αυτό το περιβάλλον ή ήταν μια εξαρχική δικής σας επιλογή; Αφορμή στάθηκε το εξαιρετικό βιβλίο του Βάσκο Πρατολίνι «Χρονικό των φτωχών εραστών». Ατία η διάθεσή μου να γράψω ένα αστικό μυθιστόρημα της Αθήνας σε μια ιστορική περίοδο που θα με ενέπνεε συγγραφικά όπως η δεκαετία του '60 και η επιβολή της χούντας με ό,τι αυτό σήμαινε για τη ζωή των κατοίκων της.

Ήτοι, παρακολουθήσεις, απαγορεύσεις, φυλακίσεις, βασανισμοί, εξορίες.

Στο βιβλίο σας «κουβαλάτε» κάποιες αναμνήσεις προσώπων ή πρόκειται για καθαρή μυθοπλασία; Πρόκειται για καθαρή μυθοπλασία. Μόνο τα ιστορικά και κοινωνικά γεγονότα, καθώς και η περιρρέουσα ατμόσφαιρα της εποχής είναι αληθινά.

Γιατί ασχολείστε με το 1967, σήμερα; Πατι η δεκαετία του '60 πάντοτε

με απασχολούσε, είναι επί της ουσίας η αρχή πολλών από τα δεινά που σήμερα μας ταλανίζουν. Η δεκαετία που σήμανε το τέλος της αθωότητας, του ονείρου και της ελπίδας.

Συγγραφέας κρίνετε ή αφήνετε τα γεγονότα να εξελιχθούν; Ισχύουν και τα δύο. Δεν θεωρώ ότι ο συγγραφέας πρέπει να παραμένει αμέτοχος στα κοινωνικά και πολιτικά συμβάντα ή να θολώνει τα νερά προσπαθώντας να μη γίνει δυσάρεστος σε κανέναν για να αλιεύσει αναγνώστες και πωλήσεις.

Στο οπισθόφυλλο σημειώνεται πως είναι ένα «ένα συγκινητικό μυθιστόρημα για τη μνήμη και την αγάπη». Συμφωνείτε ή διαφωνείτε πως η μνήμη είναι φορτισμένη ακόμη με συναίσθημα που δεν αφήνει περιθώρια για αποτιμήσεις; Πάντοτε υπάρχουν περιθώρια για αποτιμήσεις. Αλίμονο. Η αποτίμηση φέρνει την κατανόηση κι αυτή με τη σειρά της τη λύτρωση. Αυτός δεν είναι άλλωστε ένας από τους σκοπούς της τέχνης και της λογοτεχνίας;

Το παιδί της Άννας έχει για εσάς κάποιο συμβολικό ρόλο; Της άσβεστης ελπίδας. Που μερικές φορές μπορεί να δείχνει πως δυναστεύει, αλλά είναι η μόνη παρηγοριά που έχουν επί της ουσίας οι άνθρωποι.

Ποιον ήρωα/ηρωίδα σας αγαπάτε και ποιον μισείτε στο βιβλίο; Πλην των επωνύμων βασανιστών της Χούντας που αναφέρονται στα σχετικά με τα κολαστήρια του ΕΑΤ-ΕΣΑ και της οδοού Μπουμπουλίνας κεφάλαια, δεν μισώ κανένα ήρωα και καμία ηρωίδα. Είναι άνθρωποι με τα χαρίσματα και τα κοσούρια τους. Όπως όλοι μας.

Υπάρχει κάποια σκηνή στο βιβλίο που σας συγκινεί, ακόμη κι εσάς; Το τέλος του μυθιστορήματος, αλλά θα μου επιτρέψετε να μη σας το αποκαλύψω.

Τελικά μέσα από ποιες συνθήκες οι άνεμοι του τίτλου (και της ιστορίας) μπορούν να καταλήξουν

ούριοι; Όταν οι άνθρωποι ενστερνιστούν τα αγαθά της 17ης Σεπτεμβρίου. Εορτή σοφίας, πίστωσης, ελπίδος και αγάπης.

-Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

ΤΑ ΕΠΙΜΕΝΟΥΜΕ

Sapiens - Μια σύντομη ιστορία της ανθρωπότητας Yuval Noah Harari

εκδ. Αλεξάνδρεια (κυκλοφορεί 3/12)

«...• ία από τις πιο συχνές χρήσεις των πρώιμων πέτρινων εργαλείων ήταν να σπάνε τα κόκαλα ώστε να φτάνουν το μεδούλι. Ορισμένοι ερευνητές πιστεύουν ότι αρχικά αυτή ήταν η θέση μας στην τροφική αλυσίδα. Όπως οι δρυσοκόλπτες ειδικεύονται στο να βγάζουν έντομα από τους κορμούς δέντρων, οι πρώτοι άνθρωποι ειδικεύονταν στο να βγάζουν το μεδούλι από οστά. Ιατί όμως το μεδούλι; - ανταστέι ότι παρακολουθείτε μια αγέλη λιονταριών να πίνουν και να καταβροχθίζουν μια καμπλοπάρδαλη. Εριμένετε υπομονετικά μέχρι να τελειώσουν. Αλλά δεν έχει έρθει ακόμα η σειρά σας, γιατί προηγούνται οι ύαινες και τα τσακάλια—και δεν τολμάτε να τα βάλετε μαζί τους—που θα καθαρίσουν τα απορρίμματα. • όνο τότε θα τολμούσε η ομάδα σας να πλησιάσει το κουφάρι, θα κοίταζε προσεκτικά δεξιά-αριστερά, και μετά θα ορμούσε στο μοναδικό φαγώσιμο ιστό που θα είχε απομείνει. Ερόκειται για κάριο στοιχείο προκειμένου να καταλάβουμε την ιστορία και την... υκολογία μας. Η θέση του γένους Homo στην τροφική αλυσίδα ήταν, μέχρι πρόσφατα, σταθερά στη μέση. ία εκατομμύρια χρόνια, οι άνθρωποι κυνηγούσαν μικρότερα ζώα και συνέλεγγαν ό,τι μπορούσαν, ενώ συγχρόνως τους κυνηγούσαν τα μεγαλύτερα αρπακτικά. • όλις πριν από 400.000 χρόνια, αρκετά είδη ανθρώπων άρχισαν συστηματικά να κυνηγούν μεγάλα θηράματα και μόνο τα τελευταία 100.000 χρόνια—από την εμφάνιση του κόμο σάπιενς—ο άνθρωπος σκαρφάωσε στην κορυφή της τροφικής αλυσίδας...»

Πόλη στις φλόγες Γκαρθ Ρικ Χάλμπεργκ

μτφ. Γιώργος Κυριακίδης, εκδ. Κέδρος

Ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα για τα μικρά και τα μεγάλα πάθη, τις κρυφές και ασυγκράτητες φιλοδοξίες, τις εκρήξεις και τα πυροτεχνήματα της ανθρώπινης ζωής. Για τις προσωπικές επαναστάσεις, την τέχνη και τον έρωτα, τις υπογειές δυνάμεις που κινούν τον κόσμο. Ταυτόχρονα, το έπος μιας μεγαλοπόλης και των φιλοψούων, εξεγερμένων και ονειροπόλων ανθρώπων της.

Το ηλεκτρικό πρόβατο Philip K. Dick

μτφ. Δημήτρης Αρβανίτης, εκδ. Κέδρος

Αναθεωρημένη μετάφραση του θρυλικού μυθιστορήματος που ενέπνευσε την περιφημταινία «Blade Runner». Στο «Ηλεκτρικό πρόβατο» παρουσιάζεται με τον πιο παραστατικό τρόπο η αντίθεση μηχανικού και ανθρώπινου, παρά ο Ντικ, όπως συνήθιζε, κάνει ασφαλείς τις διαχωριστικές γραμμές. Ένα από τα αριστουργήματα της επιστημονικής φαντασίας.

Πάτι και Ρόμπερτ Patti Smith

μτφ. Αλέξης Καλοφωλιάς, εκδ. Κέδρος

Η συναρπαστική αυτοβιογραφία της μεγάλης ποιήτριας και λέρειας του ροκ και συγχρόνως η ιστορία της σχέσης της με το φωτογράφο Ρόμπερτ Μέιπλορν. Ένας χαιρετισμός προς την καλλιτεχνική Νέα Υόρκη του τέλους της δεκαετίας του '60 και των αρχών του '70. Εθνικό βραβείο ΑΡΧΑ 2010.

Ημερολόγιο της φωτιάς Γιάννης υχοπαίδης

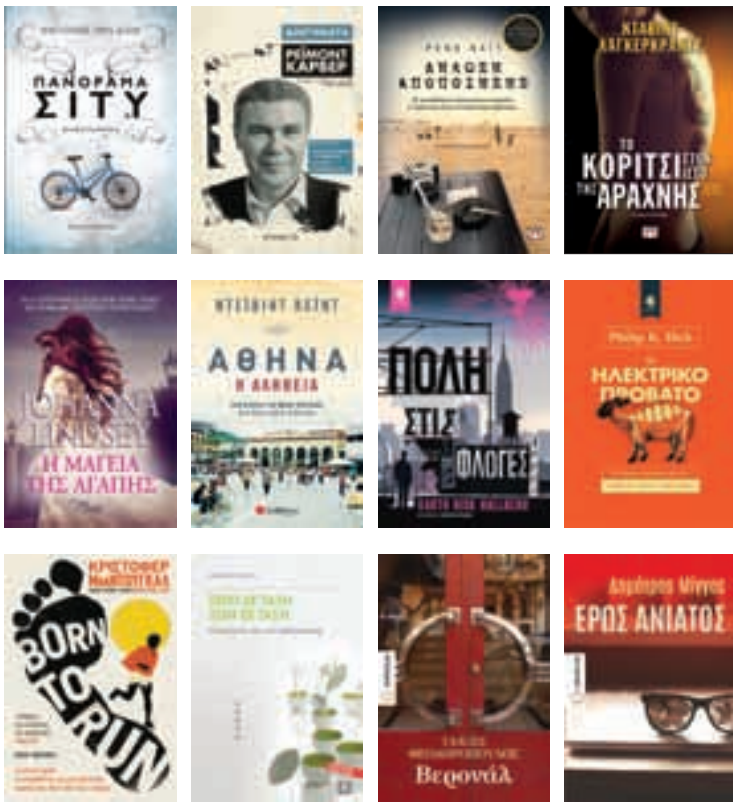
εκδ. Κέδρος

Δεκαοκτώ μικρά κείμενα δημοσιευμένα τα περισσότερα σε περιοδικά και εφημερίδες. Αποτυπώνουν τη βαθιά αίσθηση και συναίσθηση της ποιητικής συνάφειας του Γιάννη υχοπαίδη με τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, την ελληνική καλλιτεχνική παράδοση και το ελληνικό τοπίο. Και αναδεικνύουν με ευαισθησία τη βαθύτερη ευθύνη του δημιουργού-ανθρώπου απέναντι στην κοινωνία και στο περιβάλλον που τον ενέπνευσαν.

Δεν είμαι εγώ Αναστασία Αντωνάκη

εκδ. Κέδρος

Το βιβλίο αυτό είναι μια καταβύθιση στον κόσμο των διατροφικών διαταραχών. Όμως ταυτόχρονα δεν είναι ένα βιβλίο για τις διατροφικές διαταραχές: είναι ένα βιβλίο για όλα τα θέματα, τα διλήμματα, τα προβλήματα, τα οποία έρχεται αντιμετώπιση μια γυναίκα στη ζωή της. Είναι μια ειλικρινής, σκληρή μα και λυτρωτική μαρτυρία για τη δύναμη που κάθε άνθρωπος κρύβει μέσα του, και που είναι ικανή τόσο να τον καταστρέψει όσο και να τον διασώσει. Είναι ένα βιβλίο-κατάθεση ψυχής που αξίζει να διαβαστεί από νέες και νέους, μα και από γονείς, παιδαγωγούς, ψυχολόγους.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2016

ΜΕ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΒΑΦΗ



Ένα ξεχωριστό, χρηστικό
ημερολόγιο με **12+1**
αγαπημένα ποιήματα
του μεγάλου μας ποιητή
Κωνσταντίνου Καβάφη.

Το ημερολόγιο
περιέχει
φωτογραφίες που
αποπνέουν την
ατμόσφαιρα της
κάθε ποιήματος,
καθώς και της κάθε
μήνα, ανάλογα και
με την εποχή.

Η πρακτικότερη
βιβλιοδοσία της
θεσσαλονίκης πολύ
τη χρήση της.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΤΕΛΗ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Φωτογραφίες - Επιμέλεια έκδοσης: Χαρά Μπριμπιλι
Προβλεπόμενος: Νεοκλής Δελέγκος



εκδόσεις
ΑΓΚΥΡΑ

Δ.Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α.Β.Ε.Ε. - Α. Κασοπού 271, Άγος Ανδρέας - Τηλ: 210 2693800-4
Κεντρική Δοξιά: Άγκυρα Πολυκέντρο, Τόλμας 124, Αθήνα - τηλ: 210 3837667
e-mail: info@e-agyra.gr - www.e-agyra.gr

Με αυτήν μεγαλύνουμε όλοι από το 1890



ΙΑΝ ΜΑΝΟΥΚ
Γερουλντελγέρ
Εγκλήματα στη Μογγολία

Σε αυτό το αστυνομικό μυθιστόρημα που
σου κόβει την ανάσα, ο Ιάν Μανούκ μας
μεταφέρει από τις ερήμους της Κεντρικής
Ασίας, που μαστίζονται από τους ανέμους,
μέχρι τις κακόφημες γειτονίες του Ουλάν
Μπατόρ.

Matthieu Pigasse

ΕΓΚΩΜΙΟ

ΤΗΣ

ΜΗ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ

«Αθήνα, Μάρτιος του 2010.
Βρίσκομαι στο γραφείο του Έλληνα
πρωθυπουργού Γιώργου Παπανδρέου
τη στιγμή που ανακαλύπτει ότι η
χώρα του έχει χρεοκοπήσει.»

Ο διευθυντής της Lazard
για την Ελλάδα, την Κύπρο,
την ευρωπαϊκή ένωση.

Τα καρτάρια είναι πάντα α' αυτό το μυθιστόρημα.
Ορίζουν τα γεγονότα.
Από τη Νέα Υόρκη στο Λονδίνο, τη Βουαρουνδία
ή τη Μολδαβία.
Τα καρτάρια που απεικονίζουν, κινούνται, ταξιδεύουν
τα καρτάρια που κινούνται για τη ζωή
κι οι άνθρωποι. Είναι κι αυτοί παρόντες.
Αλλά τα καρτάρια είναι εκείνα που φτιάχνουν
τη μέρα τους.

ΚΑΤΗΡΧΙΔΕ
PANCOL



ΜΥΟΧΑΧΑΣ



www.stereoma-sa.gr • Εκδόσεις Στερέωμα

ΕΛΕΝΑ ΑΚΡΙΤΑ



ΦΟΝΟΣ 5 ΑΣΤΕΡΩΝ

Κληρονομίες, εκβιασμοί,
κρυμμένα πάθη,
θαμμένες αλήθειες,
ερωτικά σκάνδαλα,
συνθέτουν ένα σκοτεινό
μείγμα μέσα σε μια
κλεψύδρα που αδειάζει...

**...ΑΠΟΜΕΝΟΥΝ ΜΟΝΟ 24 ΩΡΕΣ
ΜΕΧΡΙ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΝΑ ΞΑΝΑΧΤΥΠΗΣΕΙ.**

Σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΔΙΟΠΤΡΑ

www.dioptra.gr



Βρείτε μας!

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Ο αχτιδοϋφραντής Βασιλική Νευροκοπλή

εκδ. Λιβάνη

Ο Αχτιδοϋφραντής θα μοιράσει τις καινούργιες πλιαχτίδες στους Ταχυδρόμους του Ήλιου, όμως δεν θα τους πει για ποιους προορίζονται. Όταν οι Ταχυδρόμοι διηγούνται τα κατορθώματά τους, ο μικρός Χαρίτωνας που μένει σιωπηλός, Ξέρει πως προσπάθησε να φυτέψει την πλιαχτίδα στην καρδιά ενός πιλότου την ώρα που θα πατούσε ένα κόκκινο κουμπί...

Ο Λου και ο Λι στο νησί της τελειότητας Μαρία Ζαβάκου

εικον. Μαρία Μπακά, εκδ. Παπαδόπουλος

Το αγόρι Λου και ο φίλος του ο λαγός Λι αγαπούν τη ζαχαροπλαστική. Ο Βασιλιάς Τέλειος θέλει τα παιδιά να παρατήσουν τα όνειρά τους και να αφοσιωθούν στο δικό του σκοπό: στη δημιουργία μιας «τέλειας» γενιάς. Όμως ο Λου και ο Λι δεν είναι διατεθειμένοι να παρατήσουν τη ζαχαροπλαστική... Μια περιπέτεια για τα όνειρα που γίνονται πραγματικότητα με προσπάθεια, αλλά και για τις συνέπειες της παραίτησης.

Μικρά και μεγάλα ψάρια Γίρκεν Μπανσέρους

εικον. Ραλφ Μπράιτσκοφ, μτφ. Μαρία Αγγελίδου, εκδ. Μεταίχμιο

Αυτή τη φορά ο Κλουζ αναλαμβάνει μια υπόθεση για λογαριασμό του επιθεωρητή Μαξ Χοφ. Κι αυτό που στην αρχή μοιάζει μικρό ψαράκι αποκάλυπτεται θεόρατο. (Έχει τιμηθεί με το γερμανικό βραβείο Hansjörg-Martin-Preis, κυκλοφορούν 20 τόμοι στη σειρά «Μια υπόθεση για τον ντετέκτιβ Κλουζ».)

Οδυσσέας Μουρ 1: Η πύλη του χρόνου Pierdomenico Baccalario

μτφ. Βιολέττα Ζεύκη, εκδ. Διόπτρα

Μια σειρά βιβλίων που έγινε best seller σε πάνω από 25 χώρες. Τρία παιδιά, ο Τζέισον, η Τζούλια και ο Ρικ, λατρεύουν την περιπέτεια. Μια έπαυλη στην άκρη του βράχου, γεμάτη μυστηριώδη κλειδωμένα δωμάτια. Μια κρυμμένη πόρτα πίσω από μια ντουλάπα, που δεν ανοίγει με τίποτα. Τα παιδιά, όμως, θέλουν να την ανοίξουν. Με όποιο κόστος...

Ο Όλιβερ και οι θαλάσσιες περούκες Philip Reeve, Sarah McIntyre

μτφ. Μαρία Γραϊκόγλου

Ο Όλιβερ μεγάλωσε σε οικογένεια εξερευνητών. Παρέα με τους νέους φίλους του «ένα άλμπαςτρο, μια γοργόνα κι ένα φιλικό νησί που ακούει στο όνομα Κλιφ», ο Όλιβερ αναζητάει τους γονείς του που έχουν εξαφανιστεί. Όμως, πρώτα πρέπει να αντιμετωπίσει τους ενοχλητικούς θαλάσσιους πιθήκους.

Μια Ζαχαρένια συνταγή Φωτεινή Κωνσταντοπούλου

εικον. Σάντρα Ελευθερίου, εκδ. Ιανός

Ο Ρένος ο Ζαχαρένιος, ένας ζαχαροπλάστης διαφορετικός απ' αυτούς που ξέρουμε, ζει στα... σύννεφα και φτιάχνει λικουδιές για τους ήρωες των παραμυθιών. Αγαπάει όμως πολύ και τους ανθρώπους, γι' αυτό αποφασίζει να φτιάξει μια ζαχαρένια συνταγή μόνο για κείνους. Τα έσοδα από τις πωλήσεις του θα διατεθούν για τη στήριξη της παγκόσμιας εκστρατείας Back2School της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες.

Η αρπαγή του Κέρβερου Μαρία Αγγελίδου

εικον. Τζις Σαμαριτζή, εκδ. Μεταίχμιο

Τον καιρό που η Γη ήταν ακόμη καινούργια, τις δουλειές τις πολύ δύσκολες, τις ακατόρθωτες, τις έκαναν οι ήρωες.



Το τετράδιο της ευτυχίας Κατερίνα Μπέν

εκδ. Σαββάλας

Η Κατερίνα Μπέν για το νέο της βιβλίο: «Ήθελα να μιλήσω γι' αυτά που ζούμε τα τελευταία χρόνια μέσα από το πρίσμα μιας καλοπροαίρετης ηρωίδας, που ουσιαστικά προσγειώνεται απότομα από τη Νέα Υόρκη στην Αθήνα της κρίσης και ενάντια σε κάθε προγνωστικό προσπαθεί να ξαναφτιάξει τη ζωή της. Σε μια εποχή γεμάτη αλλαγές, που τίποτα πια δεν είναι αυτονόητο, σκέφτηκα πως θα είναι ενδιαφέρον να προσπαθήσω να κάνω μια κομεντί» φέρνοντας την ηρωίδα μου σε μετωπική σύγκρουση με τις ψευδαισθήσεις της. Έτσι, ενώ η Αριάδνη γυρίζει στην Ελλάδα με εξωραϊσμένες αναμνήσεις, φορτισμένες από το ρομαντισμό τόσο της εφηβείας όσο και της νοσταλγίας της για τους ανθρώπους που άφησε πίσω, τελικά προσγειώνεται σε μια πολύ σκληρή πραγματικότητα: Ο Ωραϊός κι η Ωραία" του σχολείου που «σπάζουν» σε μια σαδομαζοχιστική σχέση, ένας πολυπράγμων μαρμαράς που πλούτισε στην κρίση και ζει αναδρομικά το ελληνικό του όνειρο" στην κίτς βίλα του, ένα παιδί-θαύμα που πλέον εκδίδεται σε ευκατάστατους κυρίους με τη μητρική καθοδήγηση, ένα αδιστακτο party girl που ψάχνει απεγνωσμένα να βρισκείται στο «σωστό» μέρος με τους λάθος" ανθρώπους είναι μερικά από τα πρόσωπα που η Αριάδνη συναντά, σε μια συρροή από άτυπα reunion. Και μέσα σε όλα αυτά έχει να διαχειριστεί ένα διαζύγιο, έναν παλιό έρωτα που επανέρχεται και μια συγκατοίκηση με μια άνεργη υπερκινητική ηθοποιό που ψάχνει το χαμένο πατέρα της, ενώ ξεσπάει στα μαλλιά της κάνοντας τα κόστους ζαρζαβατικών...»



Και πρώτος ανάμεσά τους ο Ηρακλής, που μετά το χρυσάφι του Βορρά, της Δύσης και της Ανατολής, πήγε να φέρει και το χρυσάφι του Κάτω Κόσμου! Το θησαυρό του ίδιου του αθάνατου Πλούτωνα, που τον φύλαγε ο τρομερός και φοβερός σκύλαρος με τα τρία κεφάλια, ο Κέρβερος. (από τη σειρά «Μυθολογικά παραμύθια»)

Το κουλελάκι που ήθελε να κοιμηθεί (Ένας νέος τρόπος να κοιμίζετε το παιδί σας!)

Carl-Johan Forssén Ehrlin

εκδ. Κλειδάριθμος

Πρόκειται για παραμύθι που επιστρατεύει πρωτοποριακές και εξελιγμένες ψυχολογικές τεχνικές οι οποίες βοηθούν το παιδί να χαλαρώνει, να το παίρνει ο ύπνος πιο γρήγορα και να κοιμάται όλο και πιο ήρεμο κάθε βράδυ. Γραμμένο έτσι ώστε να δίνει στο ασυνείδητο του παιδιού εναύσματα που το ωθούν προς τον ύπνο. (διεθνές best seller)

Αισώπου μύθοι Γιάννης Ζουγανέλης & Χρήστος Προμοίρας

εκδ. Λιβάνη

Περιέχει CD με δεκαεννέα τραγούδια εμπνευσμένα από τους μύθους του Αισώπου. «Αισώπου μύθοι - μια ζωή στο ίδιο παραμύθι/ Ο λύκος και το πρόβατο, ο νόστος και η λήθη/ Η αλεπού κι ο κόκορας, ο σκύλος και ο λιόντας/ Κι εμείς που ακόμα αντέχουμε να ζούμε τραγουδώντας...»

Αλέξη, μη φοβάσαι! Άλισον Φαλκονάκη

εικον. Κλαίρη Γεωργιάδη

εκδ. Μεταίχμιο

Τι σκαριφίζεται ο Αλέξης που τον γεμίζει φόβος; Γιγάντες και τέρατα που προκαλούν τρόμο. Κι ένα σκύλο άγριο που συναντά στο δρόμο... Στη σειρά παιδικών βιβλίων που έχει ως στόχο να ενθαρρύνει παιδιά και γονείς να ρυθμίσουν με χιουμοριστική διάθεση θέματα της καθημερινότητας, όπως την ώρα του μπάνιου, την αντιμετώπιση των φόβων... (από 3 ετών)

Μπουναμάδες με μελαδές Γιολάντα Τσορώνη-Γεωργιάδη

εικον. Νίκη Λεωνίδου, εκδ. Σαββάλας

Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς ο Χάρης εύχεται να ήταν του Αϊ-Βασίλη γιος για να μπορεί να έχει όλα τα παιχνίδια δικά του. Το αστέρι του χριστουγεννιάτικου δέντρου ακούει την ευχή του αγοριού και το μεταφέρει με τρόπο μαγικό στο σπίτι του λίγες ώρες πριν εκείνος αρχίσει το μεγάλο του ταξίδι.

Winnie, Η μάγισσα Valerie Thomas, Korky Paul

μτφ. Τατιάνα Γαλάτουλα, εκδ. Διόπτρα

Η Γουίνι η Μάγισσα ζει σε ένα μαύρο σπίτι. Έχει μαύρες καρτέκλες και μαύρες πόρτες και μαύρα πατώματα. Το πρόβλημα είναι ότι ο γάτος της Γουίνι, ο Γουίλμπορ, είναι επίσης μαύρος. Η Γουίνι θα πρέπει να χρησιμοποιήσει τις μαγικές δυνάμεις της, για να είναι σίγουρη ότι θα μπορεί να βλέπει πάντα τον Γουίλμπορ. (Βρετανικό Κρατικό Βραβείο Παιδικού Βιβλίου)

Όταν έφυγαν τ' αγάλματα Αγγελική Δαρλάση

εκδ. Μεταίχμιο

Μια βαθιά ανθρώπινη αντιπολεμική ιστορία για τη φιλία, την ενθλίξιση, την αναζήτηση ταυτότητας και την ανάγκη διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, βασισμένη στην ιστορία της απόκρυψης των αρχαιοτήτων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου. Με ηρωίδα την Αγγελίνα που ξέρε πως τα αγάλματά των τανεύουν τα βράδια... ●

Σύσσημον ή Τα Κεφάλαια

Νίκος Α. Παναγιωτόπουλος: Το πιο καλά κρυμμένο μυστικό της πόλης συνεχίζει να είναι...

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Συνήθως τα «καλά κρυμμένα μυστικά» γρήγορα αποκαλύπτονται και εύκολα καταρρέουν κάτω από το βάρος της πρόσκαιρης φήμης. Το σαθρό τους υπόβαθρο δεν αντέχει το βάρος της ευθύνης του να είναι πραγματικά κάτι, γιατί δεν είναι τίποτα.

Δημοσιογράφοι, γραφιάδες, λαϊφστιλίστες, μπουρδολόγοι, κριτικοί τέχνης, ανακαλύπτουμε συνεχώς «nextbigthing» και «καλά κρυμμένα μυστικά» που ξεφουσκώνουν λίγα δευτερόλεπτα αφότου τα φουσκώσουμε, γιατί η αγωνία να γεμίσουμε σελίδες με κάτι πρωτότυπο, με κάτι που δεν έγραψε ο άλλος, με κάτι που είναι «τώρα που συμβαίνει» και που το ανακάλυψα πρώτος Εγώ, Δοξάστε με!, είναι τόσο μεγάλη που έχουμε γεμίσει τον τόπο με «αποκαλύψεις», με «ιδιοφυίες», με «σπουδαία ταλέντα», με «ιδιαιτέρες περιπτώσεις», που άμα τις στύψεις όλες μαζί βγάζουν δεν βγάζουν μια σταγόνα ουσίας.

«Ό,τι πιο πολύ αγαπάμε μετά κόπου υπάρχει»



Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος, του οποίου ο ποιητικός λόγος πάλλεται διαρκώς «λέω εγώ με τις φτωχές μου γνώσεις επί του θέματος», κοινωνεί ένα από τα σπουδαιότερα λογοτεχνικά γεγονότα της ελληνικής πραγματικότητας τα τελευταία 30 χρόνια. Όμως παραμένει ένα «καλά κρυμμένο μυστικό», καθώς ο ίδιος διαφεύγει συστηματικώς, αν και θα έπρεπε να είναι ένα λογοτεχνικό γεγονός διαρκείας. Από το 1988 προτίμησε τη λάθρα οδό κι αντί να εκδίδει, όπως κάνουν ασκόπως πολλοί συνάδελφοί του καταστρέφοντας απλώς τα δάση, αυτός κατέφυγε με εκτός εμπορίου φυλάδια για λίγους φίλους. Τα ποιήματα και τα κείμενά του κυκλοφορούσαν από χέρι σε χέρι, μια συνωμοσία ποιητικών πλασμάτων που ζουν στην πόλη. Με αυτό τον τρόπο και σε βάθος χρόνου ολοκληρώθηκε το έργο ζωής: «Σύσσημον ή Τα Κεφάλαια», ένα δημιουργικό έπος αληθινής ομορφιάς,

μέσα στο οποίο μπορείς να χαθείς ανεπιστρεπτεί, να επανέρχεσαι διαρκώς και να μην τελειώνει ποτέ, ένα έργο μοναδικό και ανεπανάληπτο, με τη γλώσσα σαν ένα διαρκές και εθιστικό τριπάκι που γοητεύει, συνδέει με το σύμπαν, παίζει παιχνίδια με το μαλακό, μετατρέπει το λόγο σε μια συναρπαστική εμπειρία, ένα βίωμα.

«Το Σύσσημον ή Τα Κεφάλαια» με βαθιά αυτοκριτική είναι ένα έργο-ναυάγιο»
«Ο χαρακτήρας του έργου είναι κινδυνώδης και μνημειακός»

Πριν από μερικά χρόνια, χωρίς να έχει ολοκληρωθεί πλήρως, το «Σύσσημον ή Τα Κεφάλαια» πήρε τη μορφή ενός τόμου ο οποίος όπως εμφανίστηκε, εξαφανίστηκε. Είναι πια ένα συλλεκτικό αντικείμενο του πόθου.

Και πριν από λίγες ημέρες εκδόθηκε από «Το Ροδακίό» ο δεύτερος τόμος σε 390 αριθμημένα και υπογεγραμμένα από το συγγραφέα αντίτυπα, με προοπτική να επανεκδοθεί και ο πρώτος το επόμενο διάστημα. Το έργο ολοκληρωμένο υπάρχει «επιτέλους» σε κανονική μορφή. Κατεγράφη οριστικώς. Άλλωστε το μέγεθος και η αξία του δεν θα του επέτρεπαν να ξεχαστεί ποτέ. Όταν το 2013 η ομάδα του Σίμου Κακάλα (άλλο ένα «καλά κρυμμένο μυστικό») χρησιμοποίησε αποσπάσματα από το «Σύσσημον» στην Επίδαυρο κι ακούστηκε αυτός ο λόγος σε αυτό το μέρος, αποκαλύφθηκε η δύναμή του και με έναν άλλο τρόπο, αρχέγονο και μοναδικό. Από τότε, όπως αναφέρει κι ο ίδιος ο Παναγιωτόπουλος στο τέλος του δεύτερου τόμου από μία ρήση του Έγκον Σίλε: «Η τέχνη δεν μπορεί να είναι μοντέρνα. Η τέχνη ξαναυρίζει αιώνια στην αρχή». Αυτό ακριβώς κάνει και το: «Σύσσημον ή Τα Κεφάλαια».

«Η γη ανοίγει / Ένα αμόνι που πέφτει / χρειάζεται εννιά μέρες για να φτάσει εκεί που πάω

Αυτός ο κόσμος είναι αποταμιευμένος διά το πυρ.

Το κύριο χαρακτηριστικό της τελειότητας / που είναι να σταυρώνεται / έχει ύμνο». ■

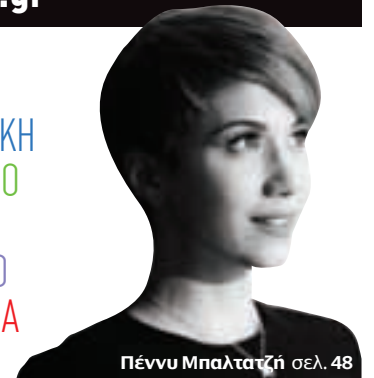


Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα

Στο ποιητικό έργο του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα η αυταρχική Μπερνάρντα Άλμπα, επιβάλλει στις κόρες της μία οκταετή περίοδο πένθους και εγκλεισμού. Δεσμοφύλακες η Δούλα και η υπηρέτρια Πόνθια, αλλά και ο τούτο χωριό που παρακολουθεί την κάθε τους κίνηση. Από τη θεατρική ομάδα της Εστίας Νέας Σμύρνης, σε καλλιτεχνική επιμέλεια Ανδρέα Ζάκα. Πα 6 παραστάσεις κάθε Σάβ. & Κυρ. από 28/11 έως 13/12 (20.00), με ελεύθερη είσοδο. Εστία Νέας Σμύρνης (Αίθουσα Πάνος Χαλδέζος), Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 1, 210 9333702

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Πέννυ Μπαλατζή σελ. 48

Μ. Βρετανία, 1984. Η κυβέρνηση της Μάργκαρετ Θάτσερ αποφασίζει να ιδιωτικοποιήσει τα κερδοφόρα ορυχεία και να κλείσει τα ζημιώγωνα, με αποτέλεσμα τη μεγαλύτερη απεργία όλων των εποχών. Οι μένες περνάνε, αλλά η στάση της παραμένει ανυποχώρητη και αποφασιστική. Ο ήρωας, Μπίλι, ζει με το χήρο πατέρα του, Τζάκι (Αιμίλιος Χειλάκης), και το μεγαλύτερο αδερφό του, Τόνι (Αποστόλης Τότσικας), που εργάζονται στα ορυχεία και συμμετέχουν ενεργά στην απεργία. Από τα πρώτα λεπτά της παράστασης οι συσχετισμοί βγαίνουν αβίαστα και ο θεατής υποσυνείδητα βρίσκει κοινά σημεία αναφοράς με το σήμερα: οικονομική κρίση, ανεργία, απεργίες, πορείες, αβεβαιότητα και ένα κλίμα ζοφερό, απαισιόδοξο, σκοτεινό.

Ο μικρός Μπίλι μεγαλώνει σε ένα περιβάλλον που επιβάλλει στα αγόρια να είναι σκληρά. Δεν είναι τυχαίο ότι ο πατέρας του τον στέλνει να μάθει μποξ, όπως μαθαίνουν όλα τα παιδιά της γειτονιάς. Μία μέρα, όμως, που βρίσκεται τυχαία σε μια αίθουσα μπαλέτου, ανακαλύπτει το ταλέντο του στο χορό. Όταν ο Τζάκι το μαθαίνει, εξαγριώνεται. Η μάχη που θα δούμε να δίνει με τον εαυτό του, αλλά και η προσπάθειά του τελικά να βοηθήσει το γιο του φτάνοντας να γίνει ακόμα και απεργοσπάστης για να βρει χρήματα για μια οντισιόν στη Βασιλική Ακαδημία Μπαλέτου, δείχνουν την τρυφερή πλευρά ενός πατέρα που αγωνιά να μεγαλώσει το γιο του σωστά. Ο Αιμίλιος Χειλάκης καταφέρνει να δώσει αυτή τη διπλή διάσταση του ήρωα, που ισορροπεί ανάμεσα στη μεγάλη αγάπη για το γιο του, που μεγαλώνει μόνος του, και τις παγιωμέ-

νες αντιλήψεις από τις οποίες πασχίζει να απαγκιστρωθεί. Σε παράλληλο χρόνο βλέπουμε το φόβο και τις δυσκολίες που βιώνουν οι ανθρακωρύχοι, αλλά και την υπέρβαση που κάνουν δίνοντας τελικά εκείνοι τα χρήματα για να εκπληρώσει ο Μπίλυ το όνειρό του. 12 μήνες μετά, οι ανθρακωρύχοι δεν αντέχουν και η απεργία λήγει. Η Θάτσερ νικά πανηγυρικά και το συνδικαλιστικό κίνημα ηττάται. Ο θεατής όμως δεν προλαβαίνει να νιώσει θλίψη για τους ήρωες. Η απογοήτευση βιώνεται σε δεύτερο επίπεδο, αφού σε πρώτο υπερτερεί μία υπέρμετρη αισιοδοξία που πηγάζει από το πάθος του ήρωα. Η φωτεινή σκέψη ότι τελικά τα όνειρα είναι εφικτά.

Αποκάλυψη, σίγουρα, είναι η Αθηνά Μαξίμου στο ρόλο της δασκάλας. Τραγουδάει, χορεύει, παίζει με καταπληκτική άνεση. Είναι μια παθιασμένη δασκάλα, που ταυτόχρονα βαλτώνει σε ένα συνολικό περιβάλλον κατάρρευσης. Ο Αιμίλιος Χειλάκης ισορροπεί επιδέξια στην τρυφερή και σκληρή πλευρά του ήρωα, με ακρίβεια χειρουργική. Όσο για τον Μπίλυ (3 διαφορετικά παιδιά τον υποδύονται εναλλάξ: Πέτρος Ζαμπάκας, Ανδρέας Καρτσάτος και Σωτήρης Πιερράκος) δικαίως προκαλεί απανωτά ξεσπάσματα χειροκροτήματος από το κοινό. Το ίδιο και ο Μάικλ, κολλητός φίλος του (επίσης 3πλή διανομή: Δημήτρης Βανός, Παναγιώτης Τασούλης και Φοίβος Χονδρέλης). Τα εντυπωσιακά σκηνικά και τα εκπληκτικά κουστούμια της Εύας Νάθενα, και φυσικά οι χορογραφίες του Δημήτρη Παπάζογλου, βοηθούν στο άρτιο αποτέλεσμα, ενώ δεν νομίζω ότι χρειάζονται λόγια για τον πάντα το the point σκηνοθέτη Δημήτρη Λιγνάδη.

BILLY ELIOT THE MUSICAL

Μπορείς να υπερβείς το κοινωνικό σου περιβάλλον και να εκπληρώσεις τα όνειρά σου;

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο Site

INFO
Παλλάς,
Βουκουρεστίου 5,
2103213100



Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

BRUNCH ME UP

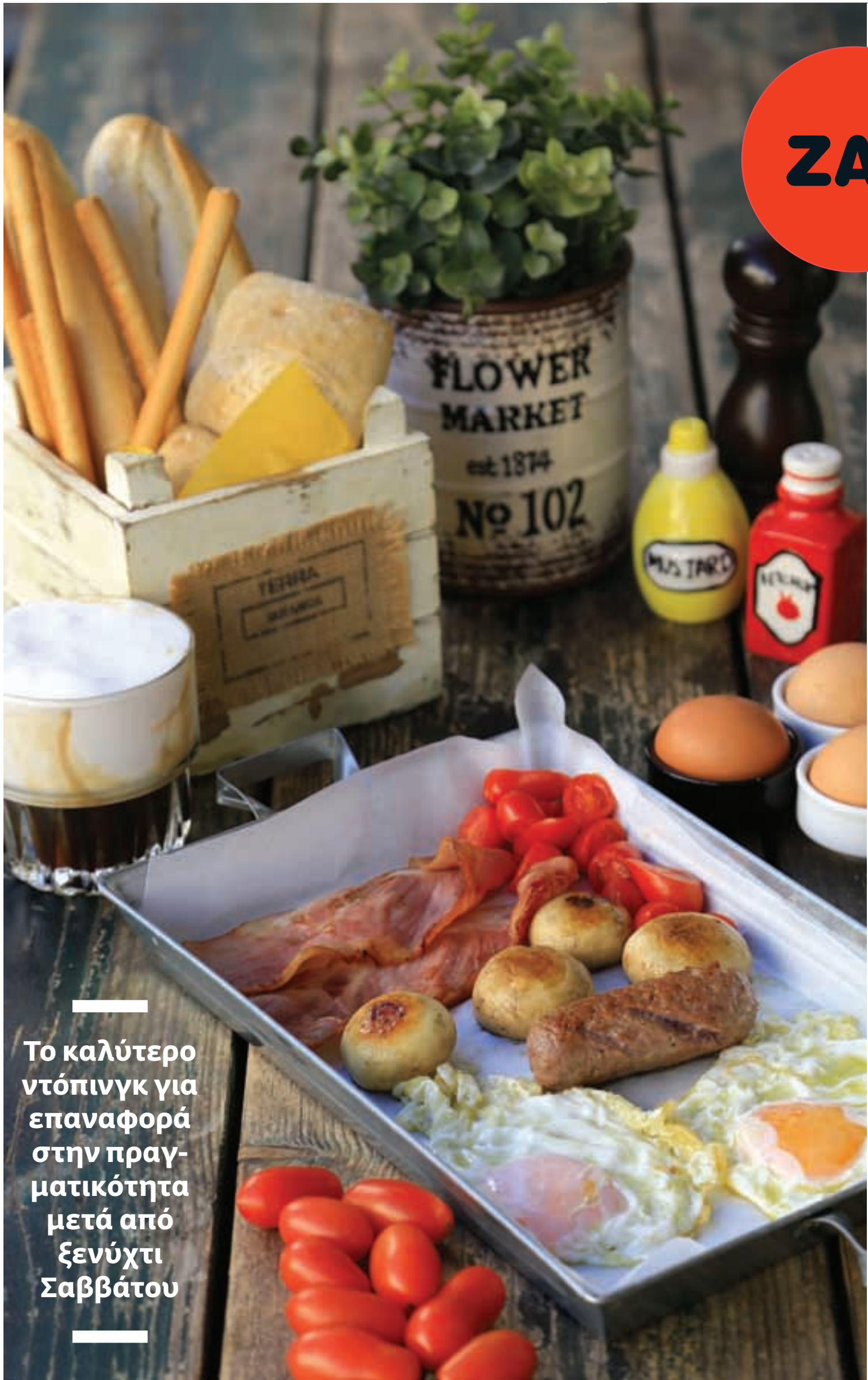
ΕΧΕΙΣ ΕΝΑ ΛΟΓΟ ΝΑ ΣΗΚΩΘΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ...

Τις Κυριακές ξυπνάς αργά (hangover λέγεται). Σου παίρνει κανένα 10λεπτο να καταλάβεις ότι είναι Κυριακή και δεν χρειάζεται να κάνεις κουτσό μέχρι το ασανσέρ προσπαθώντας να βάλεις και το άλλο παπούτσι (true story) για να τρέξεις στη δουλειά. Άλλο τόσο σου παίρνει για να φτιάξεις καφέ και υπολογίζω περίπου δύο ώρες ακόμα μέχρι να προσαρμοστείς σε θερμοκρασία περιβάλλοντος, να συντονιστείς με τη συχνότητα του πλανήτη Γη και να πάρουν

μπροστά και τα γρανάζια των υπόλοιπων αισθήσεων.

Πριν μερικά χρόνια σε αυτό το σημείο, όπου είχες πια επίσημα ξυπνήσει χωρίς-καθόλου-να-το-θες, κοιτάζες το ρολόι, γούρλωνες το μάτι και συνειδητοποιούσες ότι είχες ήδη αργήσει για το κυριακάτικο γιουβέτσι της μαμάς. Τώρα, ακούς φούσκες να σκάνε («ποπ») και βλέπεις απανωτά μηνύματα στο Messenger. Έχεις ήδη αργήσει για το καθιερωμένο brunch με την παρέα. Τι έγινε, ρε παιδιά, και ξαφνικά





ZAF

Το **ZAF** και τα μάτια σου... τηγανητά με φρέσκα μανιτάρια και μπέικον

Η επόμενη μέρα μετά από ένα πετυχημένο ξενύχτι συνήθως ακολουθεί τον κανόνα της Γιουροβίζιον: ποτέ δεν γίνεται μια χώρα να νικήσει και δεύτερη χρονιά. Πολλά γράφτηκαν και ειπώθηκαν για την «Κυριακίλα» που κατά κανόνα είναι μελαγχολική, αλλά τώρα το αντίδοτο βρέθηκε και σερβίρεται στο ZAF από τις 12.00 μέχρι τις 16.00, πάντα με φρέσκα υλικά και ζεστό ψωμάκι. Τρία συναρπαστικά brunch υπόσχονται να γιατρέψουν στομαχικές διαταραχές και ψυχολογικά ελλείμματα αγάπης... με θαλπωρή μαμάς.

Καφές (ελληνικός, γαλλικός ή espresso) και φυσικός χυμός δεν λείπουν από κανένα μενού, το θέμα είναι πώς θες τα αυγά σου: στραπατσάδα με φρέσκια ντομάτα, κρεμμυδάκι, μαϊντανό και extra φρέσκα μανιτάρια και μπέικον; Ή μήπως ομελέτα με πιπεριά, τυρί, ζαμπόν και δίπλα μανιτάρια, μπέικον και τοματίνια; Αν πάλι θες να βουτήξεις... Ζήτη το σουπερ-ντούπερ μενού «Αυγά Μάτια» και θα σου έρθουν δύο μεγάλα τηγανητά αυγά, με φρέσκα μανιτάρια, μπέικον, τοματίνια και νόστιμο χειροποίητο λουκάκι.

Κι αν είσαι early starter και την υπόλοιπη εβδομάδα, τα brunch σερβίρονται από τις 10.00 μέχρι τις 13.30 με τα ίδια υλικά αλλά πάντα με... κυριακάτικο coolness.

Πλ. Αγίας Ειρήνης 8

Το καλύτερο ντόπινγκ για επαναφορά στην πραγματικότητα μετά από ξενύχτι Σαββάτου



Rosebud

όλη η Αθήνα κάνει socializing τις Κυριακές τα μεσημέρια;

Κάπου χαμένο ανάμεσα στο πρωινό και στο μεσημεριανό (πολύ νωρίς για lunch), το brunch κάνει δυναμική έφοδο στις Κυριακές της Αθήνας με αυγά benedict, αφράτα bagels, παραφουσκωμένα burgers και pancakes, όπως στο America. Γενικώς βρίσκεις ό,τι τραβάει η ψυχή σου (και το ανήσυχο από τα χθεσινά τσιγάρα/ποτά/ξενύχτια στομάχι σου) και σ' αρέσει γιατί το τσιμπολόγας αργά, λέγοντας παράλληλα τα κουτσομπολιά της εβδομάδας και ακούγοντας ταιριαστή μουσική να παίζει κάπου στον ορίζοντα (μέχρι και το «Κασετόφωνο» έχει κατηγορία «Brunch» πια). Ενίοτε (κι αν δεν ανήκεις στην κατηγορία δεν-ξαναπίνω-μετά-τα-χθεσινά) παίρνεις και μια Mimosa αγκαζέ, μην κατεβούν ξεροσφύρι τα scrambled eggs.



COCKTAIL
ΑΓΑΠΑ BRUNCH

Bloody Merry. Βότκα, χυμός ντομάτας, χυμός λεμονιού. Το Tabasco και η σάλτσα Worcestershire χαρίζουν πιπεράτη γεύση και είναι το τέλειο αλατοπίπερο σε όλα τα πιάτα του Brunch. Οπωσδήποτε σέλερι αντί για αναδευτήρα.

Mimosa. Φινετσάτη και «κιουρία», η Mimosa είναι ένα cocktail που έχει σαν βάση τη σαμπάνια (ή άλλο αφρώδες κρασί) και χυμό εσπεριδοειδών. Σερβίρεται σε ψηλό ποτήρι σαμπάνιας στην αρχή του brunch. Μην σε ξεγελά η απαλή γεύση της και το κομψό παρουσιαστικό της. Από πίσω έχει η



7 Food Sins



48 Urban Garden



ZAF



Chez Violette

ακλάδα την ουρά. Με 2-3 τέτοιες έχεις βγει εκτός πίστας.

Bellini. Γεννήθηκε κάπου μεταξύ του 1930 και του 1940 στη Βενετία. Μπαμπάς του ήταν ο Ιταλός Giuseppe

Cipriani. Bartender στο Harry's Bar. Πήρε το όνομά του από τον αναγεννησιακό ζωγράφο Giovanni Bellini. Κι αυτό, όπως η Mimosa, έχει σαν βάση τη σαμπάνια, αλλά τα μάγουλά του ροδίζουν ελαφρώς από τον πουρέ ροδάκινου.



ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ

To Brunch Ohayou του Rakkan.

Αν κάποιος Ιάπωνας τύχει και σου πει Ohayou, δεν στην πέφτει, καλημέρα σου λέει. «Καλημέρα» λοιπόν εύχεται και το εστιατόριο με τη fusion ιαπωνική κουζίνα κάθε Κυριακή 12.00-17.00. Αυγά Benedict με σπανάκι και σολομό σιγοβρασμένο σε miso, tacos μοσχारीου με wasabi, σάντουιτς καβουριού με ονίον rings και μαρμελάδα ντομάτας τσίλι, burgers με κοτόπουλο, rib eye ή σολομό και άλλα τέτοια εξωτικά κι ωραία. *Λ. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 2108087941*

To Brunch του It. Χαλασμό κάνει. Όχι μόνο για το τεράστιο και χορταστικό μενού, που έχει τα (βιολογικά) αυγά σε περίοπτη θέση, ούτε για τα σουπερ-ντούπερουάου φαντασμαγορικά κοκτέιλ, ούτε για το χάζι της Σκουφά. Brunch με συνοδεία live jazz έχεις ξανακούσει; Ούτε και οι υπόλοιποι που κάνουν ουρά εδώ κάθε Κυριακή 12.00-18.00. *Σκουφά 29, Κολωνάκι, 210 3635773*

To Brunch του Ninnolo. Από τον τεράστιο μπουφέ διαλέγεις (με δυσκολία είναι η αλήθεια) ό,τι θες και μετά κατευθύνεσαι προς τη... ζυγαριά. Μην αγχώνεσαι, δεν ζυγίζεσαι εσύ αλλά το πιάτο σου. Εδώ, πληρώνεις με το ζύγι (€20/kg). Bonus Tip: Είναι άγραφος κανόνας, μετά το πληθωρικό brunch όλοι πέφτουν με τα μούτρα στα χειροποίητα, καταπληκτικά παγωτά του Ninnolo. Ακόμα και αν έξω χιονίζει! *Αγ. Δημητρίου 8, Κηφισιά, 210 8012765,*

Στο La Esquina κάθε μέρα είναι Κυριακή! Καθημερινό Brunch (13.00-18.00) με πολύ οικονομικές τιμές. *Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7232575*



«Το πρωί τρώγε σαν βασιλιάς, το μεσημέρι σαν άρχοντας και το βράδυ σαν ζητιάνος». Η αλήθεια είναι πως όποια στιγμή και να βρεθείς στο Soletto σαν άρχοντας θα φας. Ακόμη πιο αλήθεια είναι πως η πάντα χαλαρή και ζεστή του ατμόσφαιρα, μαζί με τις πολλές προτάσεις του μενού, μας κάνουν όλους να ξεκινάμε με έναν καφέ και μια προσεγμένη ομελέτα με ανθότυρο και όσο η ώρα περνάει να αναζητάμε άλλες... συγκινήσεις. Όπως αυγά ποσέ με αβokάντο και κοντροκομμένα φιστίκια Αιγίνης ή scrambled eggs με σπιτικά μαριναρισμένο σολομό και σαλάτα – σημειώστε πως τα αυγά είναι βιολογικά και έρχονται καθημερινά από τη φάρμα του Soletto στις Σπέτσες. Οι πιο ορεξάτοι προτιμούν το steak σκάρας σε λεπτές φέτες μαζί με δυο αυγά μάτια, ψητές ντομάτες και χωριάτικες τηγαντές πατάτες, πολλοί υποκλίνονται στη φινέτσα του Croque Madame, όλοι λατρεύουν να τα συνδυάζουν με υπέροχους φυσικούς χυμούς αλλά και καταπληκτικά κοκτέιλ. Έτσι είναι στο Soletto... πας για breakfast και συνεχίζεις με lunch. Brunch, δηλαδή, με τα όλα του!



Scrambled eggs with salmon.
Με σπιτικά μαριναρισμένο σολομό και ψημένες φέτες ψωμιού ολικής αλέσεως και μικρή σαλάτα.



Αυγό τηγανητό πάνω σε πράσινα σπαράγγια, παρμεζάνα και μαύρη τρούφα.

Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 210 9680460

KIBO
ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

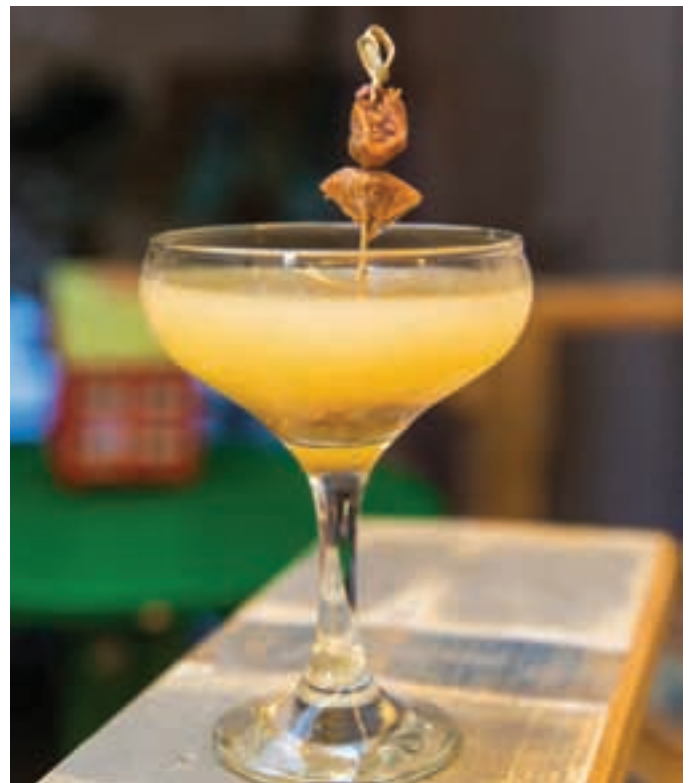
soletto
Bar • Cafe • Terrace



IT

Το αγαπημένο στέκι στο Κολωνάκι σπάει τη μονοτονία της Κυριακής και μας περιμένει από τις 12.00 έως τις 18.00 για ένα brunch γεμάτο απολαυστικές εκπλήξεις. Οι διατροφολόγοι λένε πως όταν η φύση αποφάσισε να στηρίξει τη ζωή δημιούργησε το αυγό και το It το προχώρησε ένα βήμα παραπέρα, προτείνοντας αυγά σε εκδοχές που μένουν αξεχάστες, όπως αυγά ποσέ σε χωριάτικο ψωμί με χόρτα εποχής, κρέμα γιαουρτιού, καπνιστό μπέικον και κουκουνάρι, αυγά καγιανά με καπνιστό σολομό, αυγοφέτες με φρέτα και μέλι και άλλα πολλά. Θα απολαύσετε ακόμα δροσερές σαλάτες, νοστιμότητες προτάσεις όπως χαλούμι σουβλάκι, λαχματζούν με μοσχαρίσιο κιμά, πίτσες, burgers και μακαρονάδες, αλλά και εξαιρετικά σπιτικά γλυκά σαν το να-γλύφεις-δάχτυλάσου rapsake με μπισκότο και παγωτό πραλίνα. Όλα αυτά μπορείτε να τα συνοδεύσετε με καλοφτιαγμένους καφέδες, κοκτέιλ και κρασιά, σε ένα ζεστό και ιδιαίτερο χώρο, που σας περιμένει κάθε μέρα από το πρωί, για μια στάση από τα ψώνια, ένα διάλειμμα από τη δουλειά, μια ποιοτική βραδινή έξοδο. Και delivery.

**Σκουφά 29, Κολωνάκι,
210 3635773,
www.itrestaurant.gr,
fb: ITkolonaki**

**48 URBAN GARDEN**

Το 48 Urban Garden συνεχίζει για δεύτερη σεζόν το επιτυχημένο κυριακάτικο bubble brunch με τη συντροφιά «φυσαλίδων». Απολαύστε στον πανέμορφο «πράσινο» χώρο του καινούριες πειραγμένες γεύσεις, καθώς και κλασικά πιάτα ενός χορταστικού brunch από τον σεφ Στέφανο Στεφανίδη και δειλεαστικές προτάσεις κοκτέιλ από τον mixologist Σπύρο Δάβιο, με βάση ελληνικούς αφρώδεις οίνους, prosecco και σαμπάνια. Για να έχετε μια πρώτη ιδέα, η λίστα των κοκτέιλ περιλαμβάνει προτάσεις όπως τα Awesome (με prosecco, άρωμα λίτσι και πουρέ φρούτου του πάθους), Sunset love (Παράγκα κυρ Γιάννη sparkling με τροπικά αρώματα και τεντούρα) αλλά και Afrodisia (Αμαλία sparkling Τσέλεπου, βότκα, afrodisia energy drink),

ενώ το μενού έχει εξαιρετικές γεύσεις όπως Eggs Benedict με crispy προσούτο, scrambled eggs με chorizo και σάλτσα από παλαιωμένο cheddar, Sloppy Joe σάντουιτς με chili con carne, σάλτσα τυριού, iceberg, και σπιτική μαγιονέζα και πολλά ακόμη. Ο συνδυασμός πιάτων και κοκτέιλ και η μουσική επιλογή από διαφορετικούς DJs κάθε Κυριακή από τις 12.30 δημιουργούν μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα η οποία θα σας ανεβάσει τη διάθεση ακριβώς όπως θα ανεβαίνουν και οι φυσαλίδες στο ποτήρι σας! Επίσης, μια διπλή έκπληξη από δύο διαφορετικά cocktails με βάση την μπίρα θα περιμένει όσους επιλέξουν κάποια περισσότερο «lunch» πιάτα από τις επιλογές του μενού. **Αρματολών & Κλεφτών 48, 213 0281866, fb: 48 Urban Garden**



ROSEBUD



Σινεφίλ, χορτοφαγικά και πεντανόστιμα, τα πρωινά του Rosebud έχουν ταυτιστεί με το ξεκίνημα μιας ωραίας μέρας. Καθημερινά από τις 9 το πρωί έως τις 2 το μεσημέρι το αγαπημένο spot των vegetarian αυτής της πόλης σερβίρει πλούσια πρωινά που θα λιγορευτείς είσαι δεν είσαι χορτοφάγος. Έχουμε και λέμε: το πρωινό energy με αυγά, χειροποίητο λουκάνικο (με φάβα και μανιτάρια), γιαούρτι με μέλι και μπισκότα δημητριακών, φρυγανισμένο ψωμί και χυμό πορτοκάλι γεμίζει τις μπαταρίες σου, τα αυγά μάτια πάνω σε τραγανή φωλιά από πατάτες είναι απλά ακαταμάχητα και το hot dog με χειροποίητο λουκάνικο από ποικιλία μανιταριών και φάβα μπορείς να το μοιραστείς με τους vegan φίλους σου. Συνόδεψε με τέλειους χυμούς (μας άρεσε πολύ αυτός με μπανάνα, βασιλικό και μέλι) και θα καταλάβεις γιατί «η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται».

Σκουφά 42& Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392370, Fb: Rosebud Home

MY PASTA FLORA



Ζεστό, φιλόξενο και διακοσμημένο με πολύ γούστο, το My Pasta Flora θα σας φέρει στο μυαλό την εικόνα ενός ευρωπαϊκού καφέ, που έχει καταφέρει να σπρώξει πολύ κόσμο από το κρεβάτι τις Κυριακές 12.00 με 16.00 για τα εκπληκτικά του brunch. Το μενού είναι δύο ατόμων, κοστίζει συνολικά €9 και περιλαμβάνει burger (vegetarian ή κανονικό), τάρτα με μους τυριού και αυγό μάτι, αλμυρά ταρτάκια με καραμελωμένα κρεμμύδια, αλμυρά pancakes με μπέικον, αλμυρά muffins, carrot cake, κρέπα με σοκολάτα, συν σπιτική λεμονάδα και όλα αυτά εις διπλούν. Να το επισκεφθείτε οπωσδήποτε και βράδυ, θα πιείτε ωραία κοκτέιλ και καθαρά ποτά, παρέα με τζαζ, φανκ και σόουλ μουσικές. **Φρυγιάς 11 & Λυδίας, Βύρωνας, 213 0314568, www.mypastafloa.gr, fb: My-Pastafloa**



2-3 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΣΠΕΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ BRUNCH

● **Εμείς το ανακαλύψαμε** τα τελευταία χρόνια, όμως το Brunch, όσο να πεις, την έχει την ιστορία του. Η πρώτη αναφορά στον όρο Brunch γίνεται το 1895, όταν ο Βρετανός συγγραφέας Guy Beringer δημοσιεύει ένα άρθρο στο περιοδικό «Hunter's Weekly» με τίτλο «Brunch: Μια έκκληση». Σε αυτό ο Mr. Guy προτείνει να αντικατασταθεί το πατροπαράδοτο βαρύ καθολικό γεύμα που ακολουθούσε την καθιερωμένη κυριακάτικη επίσκεψη στην εκκλησία με κάτι πιο ελαφρύ, κάτι μεταξύ πρωινού και βραδινού. «Το Brunch», γράφει, «ενθαρρύνει την ομιλία. Σας βάζει σε μια καλή διάθεση, σας κάνει να είστε ικανοποιημένοι με τον εαυτό σας και τους συνδαιτυμόνες σας, διώχνει μακριά τις ανησυχίες και τα προβλήματα της εβδομάδας». Στο ίδιο άρθρο παρατηρεί επίσης ότι ένα γεύμα που θα γινόταν πιο αργά από το καθιερωμένο της Κυριακής, θα ήταν πολύ βολικό για αυτούς που τους αρέσει να πίνουν τα βράδια του Σαββάτου (Τότε, Τώρα, Πάντα). Γράφει: «Εξαλείφοντας την ανάγκη να σπρωθείτε νωρίς την Κυριακή, το brunch θα έκανε πιο φωτεινή τη ζωή αυτών που θέλουν να γλεντήσουν τις νύχτες του

Σαββάτου». Σοφός άνθρωπος.

● **Η Αμερική** συστήθηκε με τα Brunch τη δεκαετία του 1930. Μερικοί λένε ότι η μόδα φούντωσε στη Νέα Υόρκη, άλλοι ότι άρχισε στο Σικάγο. Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, το Brunch απέκτησε και μία πιο κοινωνική χροιά. Ήταν η περίοδος που οι γυναίκες άρχισαν να εντάσσονται στο εργατικό δυναμικό και το Brunch έγινε το γεύμα που αντιπροσώπευε για αυτές ένα διάλειμμα, μία ράθυμη Κυριακή. Χαρακτήρα που το brunch κρατά ακόμα (για αυτό άλλωστε είναι και τόσο αγαπητό).

● **Τα αυγά Benedict** δημιουργήθηκαν όταν ένα πρωινό του 1894 ένας χρηματιστής της Wall Street ονόματι Lemuel Benedict ξύπνησε με νοκοκέφαλο. Για να συνέλθει από το hangover, παρήγγειλε ένα συνδυασμό από αυγά ποσέ, καναδέζικο μπέικον, αγγλικά muffins και σος Hollandaise. Ο σεφ του εστιατορίου, όμως, έκρινε ότι το πιάτο είχε δυνατότητες και το ενέταξε στο μενού. Από τότε τα αυγά Benedict παραμένουν κλασικό πιάτο του Brunch.



La Esquina





Στεγάζεται σε ένα υπέροχο νεοκλασικό στην ομορφότερη γειτονιά της Αθήνας, έχοντας μια πάρα πολύ όμορφη αυλή που ζηλεύεις να κάθεσαι με τις ώρες. Ο έρωτας, όμως, στο 7 Food Sins περνάει από το στομάχι και είναι πραγματικά κεραυνοβόλος. Στα καθημερινά brunch από τις 9 το πρωί έως τις 6 το απόγευμα θα δοκιμάσετε κάποια εξαιρετικά δημιουργικά πιάτα, όπως τη σαλάτα Greek on Grill, που σημαίνει χωριάτικη στα κάρβουνα, εκπληκτικούς κεφτεδες με τυρί cheddar και πιπεριές Jalapeno, τραγανό μουσακά σε μπάρα, αλλά και το γευστικό θαύμα που λέγεται Inside Out Σουνλακι, όπου η πίτα είναι φτιαγμένη από μπιφτέκι, ζουμερή και λαχταριστή. Για πριν ή μετά το brunch

σας, συνιστούμε ένα μονοποικιλιακό εσπρέσο, από τους καλύτερους της πόλης. Το μενού επιμελούνται οι σεφ Τάσος Στεφάτος και Κωνσταντίνος Χρόνης, οι οποίοι για το βράδυ, από τις 18.00 και μετά, έχουν να σας προτείνουν μια σειρά ακόμα από εξαιρετικές προτάσεις, όλες φτιαγμένες από άριστες πρώτες ύλες, σε ένα χώρο που είναι φιλόξενος όνομα και πράγμα. Μαζί με αυτά θα επιλέξετε από μια μεγάλη συλλογή από 8 draft και πάνω από 60 εμφιαλωμένες μπίρες απ' όλο τον κόσμο, καθώς και από μια καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών, σε μία πραγματική gastro pub όπως είναι το 7 Food Sins.
Φιλομούσου Εταιρείας 1, Πλάκα,
www.7foodsins.com, 210 7011108



Sunday family brunch

Κάθε Κυριακή 12:00-16:00

Μπουφέ: 19€

Παιδιά μέχρι 12 ετών: 10€

KID'S CORNER

Δραστηριότητες, παιχνίδια, face painting, πολλά δώρα & εκπλήξεις



Saturday lunch & play

Κάθε Σάββατο 12:00-16:00

στο La Suite Lounge

Reservations 210 7416191, Parking available



KLEOMENOUS 2, KOLONAKI, www.sgl.gr

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ CHEZ VIOLETTE



Το αγαπημένο γαλλικό μπιστρό των Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του κάθε Κυριακή 12.00 - 18.00 για ένα ιδιαίτερο brunch με γαλλικές γεύσεις, σε ένα φινετσάτο και ζεστό χώρο που θα σας κάνει να νιώσετε ότι βρίσκεστε κάπου στο Παρίσι. Θα απολαύσετε από υπέροχα κρουασάν βουτύρου, μπαγκέτες και αυγά, έως σουπές και πιάτα με κρέας και ψάρι, βασισμένα και φτιαγμένα όπως πάντα σε γαλλικές συνταγές. Μην διστάσετε να δοκιμάσετε κάποια από τις γαλλικές ετικέτες κρασιού, σημειώστε επίσης ότι τις Τρίτες και τις Πέμπτες τα βράδια φιλοξενεί live με έθνικ και γαλλικά ακούσματα. Κάθε Δευτέρα κλειστά.

Καλλιδρομίου 69, Εξάρχεια, 210 3845974, fb: Chez Violette

VEIN WINE BAR & BISTRO



Ιδιαίτερο, ζεστό και φιλόξενο, μας κάνει να αγαπήσουμε τα κυριακάτικα μεσημέρια με ένα ξεχωριστό brunch μενού που επιμελείται ο σεφ Αναστάσιος Ζούπας κάθε Κυριακή 12.00 με 18.00. Αυγά σε πολλές εκδοχές, pancakes με σοκολάτα, φουσκοβούτυρο και φρούτα, σουπές βελουτέ και κυρίως πιάτα όπως το burger με λιωμένο τυρί raclette και το t-bone steak με πουρέ καπνιστής πατάτας είναι μερικές από τις επιλογές, που μπορείτε να συνοδεύσετε με Specialty καφέ, τσάι με βότανα, χυμούς και ιδιαίτερα smoothies με γεύσεις γλυκών, κοκτέιλ σαμπάνιας, ελληνικές μπίρες και κρασί. Και για το τέλος μπορείτε να απολαύσετε ένα μοναδικό cruffin φερμένο από την Αμερική που δεν θα βρείτε πουθενά αλλού στην Αθήνα. Αγαπά την τζαζ, εκτιμά το καλό κρασί, επιμένει στις άριστες πρώτες ύλες και μας περιμένει ακόμη από Τρίτη έως και Σάββατο από τις 14.00 για Lunch break μέχρι τις 2 το βράδυ. **Μάρκου Μπότσαρη 3, Γλυφάδα, 215 5159777, www.veinbar.gr, fb: Vein Wine Bar & Bistro**



BRUNCH ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!

Τα σαββατιάτικα Lunch & Play του
La Suite Lounge δεν αφήνουν κανένα παραπονεμένο

Λατρεύεις την ιδέα του Brunch και όλο το παίρνεις απόφαση ότι αυτή τη φορά θα πας, πάει και τελείωσε. Και μετά βλέπεις το μικρό σίφουνα να διασχίζει το σαλόνι χοροπηδώντας από καναπέ σε πολυθρόνα και λες «άσ' το καλύτερα». Μην το αφήνεις!

Πονεμένη γονιέ, υπάρχει λύση και βρίσκεται στον τελευταίο όροφο του St. George Lycabettus. Εδώ οι άνθρωποι, σε συνεργασία με την ομάδα της Nannuka, έχουν επιστρατεύσει όλη τη φαντασία και τη θετική τους ενέργεια και έχουν καταφέρει να δημιουργήσουν τα επιτυχημένα Saturday Lunch

&Play που καταευχαριστούνται τόσο οι μικροί όσο και οι μεγάλοι.

Τι πολύ ωραίο (και κυρίως βολικό) συμβαίνει στα lunch and play; Τα μεσημέρια του Σαββάτου οι γονείς απολαμβάνουν αμέριμνοι ένα πλούσιο lunch buffet με τη γνωστή, πανοραμική θέα του La Suite Lounge, ενώ τα πιτσιρικά παρακολουθούν ταινίες και θεατρικές παραστάσεις σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, μαγειρεύουν, παίζουν και τσιρίζουν όσο θέλουν, με τη φροντίδα και την εμπειρία της Nannuka. Όλα αυτά κάθε Σάββατο 12.00-16.00. Τιμή Buffet: €25, παιδιά €12. *Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416191*

ΣΠΙΤΙΚΟ BRUNCH



ΑΥΓΑ ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ ΜΕ ΣΠΑΝΑΚΙ ΚΑΙ ΦΕΤΑ

Χρόνος εκτέλεσης: 8-10'

Κόστος: €1,5-2

1 μερίδα

2 αυγά

50 γρ. σπανάκι

25 γρ. μαραθόριζα κομμένη σε λεπτές φέτες

2γρ. μαραθόσπορος, σπασμένο

Λίγο φρέσκο κρεμμυδάκι ψιλοκομμένο

2 κ. σ. ελαιόλαδο

Άνηθο για το γαρνίρισμα

Αλάτι

Πιπέρι

2 φέτες φρυγανισμένο ψωμί

30γρ. φέτα

Σε ένα τηγάνι σοτάρουμε σε ελαιόλαδο το φρέσκο κρεμμυδάκι, τον μαραθόσπορο, το σπανάκι, τη μαραθόριζα και προσθέτουμε αλάτι και πιπέρι. Το αφήνουμε να μαραθεί για 3-4 λεπτά.

Γεμίζουμε το μείγμα από το σπανάκι σε ένα ταψάκι-πυρέξ, σπάμε 2 αυγά μάτια από πάνω και ψήνουμε στο φούρνο έως ότου γίνουν τα αυγά.

Σερβίρουμε με τριμμένη φέτα, άνηθο, μπουκόβο και φρυγανισμένο ψωμί.

*Ευχαριστούμε το σεφ του It, Ηλία Σταυρόπουλο

NINNOLO



Όταν τις Κυριακές η Ελληνοαυστραλέζα κυρία Lee ετοιμάζει το καθιερωμένο πια brunch του Ninnolo, οι μυρωδιές σε τραβάνε από τη μύτη, ακόμη κι αν βρίσκεσαι πέντε στενά μακριά. Και τι μυρωδιές! Αυγά Benedict, σερβιρισμένα πάνω σε δικά τους, χειροποίητα αγγλικά muffins, scrambled eggs, ντομάτες με παρμεζάνα, μανιτάρια πλευρώτους, pancakes με nutella και φρούτα, πλούσιες σαλάτες, τάρτες όλων των ειδών, λαζάνια με μοσχαρίσιο κιμά, κοτόπουλο ψητό με φρούτα στον φούρνο, παναρισμένο κοτόπουλο με παρμεζάνα και κορν φλέικς, enchilladas, spring rolls, χειροποίητα νιόκι και άλλα τόσα δίνουν ραντεβού εδώ κάθε Κυριακή από τις 11.00 έως τις 16.00. Το παιχνίδι έρχεται μετά, όταν αφού διαλέξεις και γεμίσεις το

πιάτο σου όσο θες, πληρώνεις... με το ζύγι (€20/kg)! Ο κατάλογος του brunch ανανεώνεται κάθε εβδομάδα κι έτσι πάντα βρίσκεις από μια καινούργια έκπληξη να σε περιμένει. Σημείωσε ακόμα ότι ο χρωματιστός, χαρούμενος χώρος του Ninnolo είναι non smoking, για να απολαμβάνεις το φαγητό σου όπως πρέπει και πως κοινό μυστικό είναι τα παγωτά (12-18 διαφορετικές γεύσεις την ημέρα) που όλοι παίρνουν μετά το brunch. Αλλωστε το Ninnolo φημίζεται για τα υπέροχα, φρέσκα, χειροποίητα παγωτά του.

Αγίου Δημητρίου 8, Κηφισιά, 210 8012765, fb: Ninnolo kifisia



LA ESQUINA



Και γιατί δηλαδή να περιμένεις μέχρι την Κυριακή για να έχεις ένα brunch με τα όλα του; Στην πιο ζωντανή και χαρούμενη γωνιά του Κολωνακίου (σ.σ. Esquina στα ισπανικά σημαίνει γωνιά) καταλαβαίνουν την ανάγκη μας και σερβίρουν το πληθωρικό τους brunch από τις 13.00 έως τις 18.00 κάθε μέρα! Τηγανιτά αυγά με crispy bacon και χειροποίητα croutons, crunchy tortilla, βραστά αυγά παναρισμένα με τριμμένη παρμεζάνα και μυρωδικά, scrambled eggs με μοσχαρίσιο κιμά, stuffed baby bread (ψωμάκια γεμιστά με αυγό, bacon και μυρωδικά, σκέπη απόλαυση),



chicken open sandwich και ένα σωρό ακόμα σε περιμένουν στη γωνιά για να κάνουν τη μέρα σου καλύτερη. Επειδή όμως το La Esquina δημιουργήθηκε από 4 φίλους που έχουν τρέλα με τα burgers και τα cocktails, αν αισθανθείς παραπάνω λιγούρα, ρίξε μια ματιά και στον διπλανό κατάλογο. Εδώ θα δεις 10 burgers, το ένα καλύτερο από το άλλο, να σου κλείνουν πονηρά το μάτι ενώ δαγκώνουν προκλητικά μια από τις τροφαντές country πατάτες τους. Πώς να τους αντισταθείς;

Χάρτης 43, Κολωνάκι, 210 7232575, fb: La Esquina

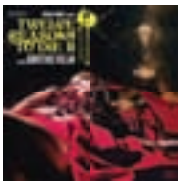


VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

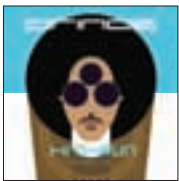
Black Is (not) Beautiful

Καθώς η μαύρη μουσική—σε όλες τις εκδοχές της—είναι πια το κυρίαρχο είδος και τον ήχο της ακούνε οι περισσότεροι άνθρωποι στον κόσμο, είναι αναμενόμενο οι απογοητεύσεις να είναι πολύ περισσότερες από τα σπουδαία άλμπουμ και η ευκολία πιο συχνή από τη δημιουργικότητα. Ο ήχος του χιπ-χοπ υπάρχει σαν αλατοπίπερο παντού κι επειδή το είδος έχει γίνει πια ευρέως αποδεκτό είναι το «κερασάκι στην τούρτα» της μαύρης μουσικής. Όμως, όπως όλοι ξέρουμε, όπως και το ροκ έτσι και το χιπ-χοπ δεν είναι μόνο ένας ήχος, όσο κι αν αυτή είναι πλέον η κυρίαρχη άποψη.



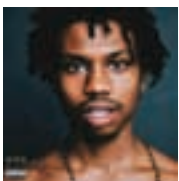
Adrian Young/Ghostface Killah - *Twelve Reasons to Die II*

Όταν κάνει κάτι επιτυχία στις μέρες μας, ακολουθεί και το sequel. Το κόνσепт άλμπουμ/ροκ όπερα/κόμικ που έκανε πριν από 2 χρόνια ο Ghostface Killah έχει τώρα (αχρείαστη) συνέχεια. Τι μανία κι αυτή των παλαιμάχων ράπερ να κάνουν θεματικά άλμπουμ... Η ιστορία μίας εγκληματικής φαμίλιας στη Νέα Υόρκη του '70 συνεχίζεται σαν ιδέα και στο νέο δίσκο, αν και το μόνο «έγκλημα» που βλέπω εδώ είναι μάλλον ο ίδιος ο δίσκος. Πάτως ο Adrian Young το παλεύει σε μουσικό επίπεδο.



Prince - *Hit n Run*

Κάτι σαν κακόγουστο αστείο. Ένας δίσκος που πιθανώς θα έκανε μια tribute band του Prince η οποία θα αποφάσιζε να γράψει δικά της τραγούδια. Λες και το σπουδαίο, πράγματι, ταλέντο του έχει στεγνώσει πια εντελώς.



Raury - *All We Need*

Καλό παιδί χαρά γεμάτο που κάνει το ντεμπούτο του και φαίνεται να ευφορείται από πανανθρώπινα μηνύματα ειρήνης, αγάπης, αδελφοσύνης και καλοσύνης. Light hip-hop με folk στοιχεία, ακόμη και flamenco κιθάρες. Θα μπορούσε να είναι κι ένα project που χρηματοδότησε ο ΟΗΕ. Ο Tom Morello πώς έμπλεξε μ' αυτό; Τα 'χει χάσει κι αυτός τελείως...



B Dolan - *Kill The Wolf*

Old School αναφορές, τραγούδι αφιερωμένο στον Ol' Dirty Bastard (Wu-Tang Clan), έντονος κοινωνικός και πολιτικός στίχος από ένα ράπερ/ακτιβιστή που δεν ξεχνάει πως είναι και μουσικός. Γιατί αν από κάτι έπασχε και πάσχει το «πολιτικό τραγούδι» είναι πως οι δημιουργοί του ξεχνάνε πως υπάρχει και το μουσικό μέρος και αρκούνται στο να «τα λένε», κάνοντας όμως έτσι τη μισή δουλειά. Ο μόνος δίσκος απ' όλους εδώ που δικαιολογεί την ύπαρξή του.



Big Grams - *Big Grams*

Οι γέφυρες έχουν συχνά τον κίνδυνο να καταρρεύσουν ακόμη κι αν έχουν φτιαχτεί με φροντίδα. Ο Big Boi και το electrohop ντουέτο των Phantogram επιχειρούν να συνδέσουν χιπ-χοπ, ηλεκτρονική μουσική και pop αλλά με πενιχρά αποτελέσματα. Οι καλοπροαίρετες συμμετοχές των Run The Jewels και του Skrillex δεν είναι ικανές να αλλάξουν τη χημεία η οποία καταφανώς δεν λειτουργεί. Ένα EP χωρίς πρόσωπο.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



Πέννυ Μπαλτατζή ΤΟ ΝΕΟ TWIST ΕΝΟΣ PIN UP GIRL

Συστήθηκε και αγαπήθηκε μέσα από το σχήμα της Penny and the Swingin' Cats. Με συχνά live, ρέτρο αίσθηση και vintage χαρακτήρα. Η Πέννυ Μπαλτατζή είναι έτοιμη για το επόμενο βήμα και επανασυστνείται στο κοινό μέσα από τα νέα τραγούδια της, όπως το πρόσφατο «Το Καλάθι» με συμμετοχή των Burger Project. Με νέους μουσικούς θα παρουσιάσει τα πρώτα δείγματα μαζί με διασκευές στη σκηνή του Σταυρού στις 29 Νοεμβρίου.

Τι διαφορετικό φέρνει το νέο σου σχήμα; Είμαι σε ένα μεταβατικό στάδιο. Ψάχνω τον καινούργιο μου ήχο σε νέα τραγούδια που έχω γράψει. Η αλήθεια είναι ότι προσπαθώ να συνδυάσω τον παλιό με τον καινούργιο μου εαυτό, οπότε το σχήμα έχει όλο αυτό τον

feelgood και vintage χαρακτήρα που ξέρατε με δόση pop ύφους.

Θα έχεις ελληνικό στίχο; Φυσικά και θα έχω ελληνικό στίχο, άλλωστε αγαπώ πολύ τη γλώσσα μας. Γράφω και αγγλόφωνα, όμως προς το παρόν επικεντρώνομαι περισσότερο στα ελληνικά. Όπως άλλωστε έκανα και στους δύο προηγούμενους δίσκους, πολλά τα ελληνικά και λιγότερα τα ξενόγλωσσα. Έχουν πιο φρέσκο ήχο και ήδη τέσσερα καινούργια τραγούδια μου παίζονται στο πρόγραμμα. Το «Καλάθι», που ξέρετε και έπαιξαν οι Burger Project. Το «Βραδιάζει», λίγο reggae, που μιλάει για το φεγγάρι που τόσο αγαπώ, με μια μικρή δόση προβληματισμού της χαμένης επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων, «Τα όμοια έλκονται», μια μπαλάντα πιο

αμερικαν pop, ένα «πείραμα» που έκανα πιστεύοντας πως ισχύει το παραπάνω. Αλλά άτυχια παταγωδώς. Μιλάει για το πώς μπορούν να την πατήσουν δύο άνθρωποι που ενώ μοιάζουν τόσο δεν έχουν το σωστό timing. Και το «Βρες τη χαρά», πιο εναλλακτικό vintage pop. Ένα κομμάτι που αναζητά τις μικρές χαρές. Εκείνες που βρίσκεις στο χαμόγελο ενός παιδιού ή σε ένα κουτί ζαχαρωτά!

Πώς ήταν η συνεργασία με τους Burger στο «Καλάθι»; Σούπερ. Αβίαστη και χαρούμενη. Δεν είπα τίποτα και απλά τους άφησα να κάνουν αυτό που ξέρουν καλύτερα. Εμπιστεύτηκα τα παιδιά και τον παραγωγό Ottomo.

Τι θα παίξεις στον Σταυρό; Όσα περιμένετε να ακούσετε με χαρά και άλλα πολλά! Δια-

σκευές όπως το «Creep», το «Happy», το «Light My Fire», το «Μ' αρέσεις»...

Πόσο έχεις αλλάξει από το ξεκίνημά σου; Πολύ. Αναθεωρώ συνεχώς, προσπαθώ να εξελιχθώ, να μάθω από τα λάθη μου και να βελτιώνομαι. Δεν θέλω να ψυχάζω και να εφησυχάζω...

Πώς είσαι αυτή την περίοδο; Δύσκολα, το μυαλό μου τρέχει, θλίβομαι. Πονάει η ψυχή μου με τη βία και τον πόνο που βιώνουν οι άνθρωποι. Κάθε μέρα εύχομαι κανένα ζωντανό πλάσμα να μην υποφέρει και να μην αισθάνεται αγωνία. Κανείς δεν το αξίζει αυτό.

Σταυρός του Νότου Plus, Φραντζή 14 | Νέος Κόσμος, 2109226975. Έναρξη 21.30. Είσοδος €12. Στις 28/11.

ΤΑ 5 LIVE ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

1

Φοίβος Δεληβοριάς @ Gagarin 205
(28/11) *Καλλιθέα über alles*

2

Γιάννης Αγγελάκας @ An Club (27-29/11) *Η επόμενη στροφή μετά την ανηφόρα*

3

Αρλέτα @ Half Note (28&29/11)
Χαλάλι και Batida de coco

4

Chinawoman + Stella @ Fuzz (28/11) *Russian Ballerina*

5

Molly Nilsson @ Death Disco (27/11) *Hey Moon!*

CIRQUE
ÉLOIZE



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
JEANNOT RAINCHAUD

Ακροβατικά, χορός, μουσική
σ' ένα συναρπαστικό υπερθέαμα

15 - 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
210 72 82 333 / megaron.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
MEΓΑΡΟ | LABRYZ

ΚΟΡΗΦΟΙ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΙΑΣ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Δον Κιχώτης

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΣΟΛΙΣΤ ΤΩΝ ΜΠΟΛΣΟΙ
ΚΡΑΤΙΚΑ ΜΠΑΛΕΤΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ




22-30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
210 72 82 333 / megaron.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
MEΓΑΡΟ | LABRYZ

ΚΟΡΗΦΟΙ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΙΑΣ




27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
10:00 - 22:00




THE CHRISTMAS FACTORY


ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

www.thechristmasfactory.gr | Follow us 
@XmasFactoryGR | εισιτήρια: yellowday

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ / ΠΑΡΤΕΝΕΡ



ΚΟΡΗΦΟΙ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΙΑΣ



«Πιστεύεις ότι τα μπούτια μου είναι χοντρά;»
 Ο Χρήστος του Σάκη Ρουβά έχει αγωνία για την εμφάνισή του στο «Chevalier» της Αθηνάς Τσαγγάρη

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
 ** ΜΕΤΡΙΑ
 *** ΚΑΛΗ
 **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
 ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Ο καλύτερος γενικότερα

critic's CHOICE



Chevalier****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αθηνά Τσαγγάρη

ΠΑΙΖΟΥΝ: Γιώργος Κέντρος, Γιώργος Πυρπασόπουλος, Πάνος Κορώνης, Βαγγέλης Μουρίκης, Μάκης Παπαδημητρίου, Σάκης Ρουβάς

Έξι άντρες σε ένα σκάφος, σε μια εκδρομή για ψάρεμα, σκαρώνουν ένα αυτοσχέδιο παιχνίδι που θέλει να βρει τον «καλύτερο γενικότερα» ανάμεσά τους. Και δεν μπορούν να σταματήσουν να το παίζουν.

Γυρισμένο εξ ολοκλήρου σε ένα σκάφος, το φιλμ της Αθηνάς Τσαγγάρη, γραμμένο μαζί με τον Ευθύμη Φιλίππου, θα μπορούσε να ειπωθεί σαν την κινηματογραφική απεικόνιση ενός κοινωνικού πειράματος. Απομονωμένοι στο δικό τους μικρόκοσμο μια ομάδα από άντρες καταλήγουν να παίζουν τα παιχνίδια των ρόλων και των ενστίκτων τους, παιχνίδια δύναμης και ανασφάλειας, εξουσίας και υποταγής, σαν ξαφνικά το κενό που τους χωρίζει από τη στεριά (μερικά μίλια ή μερικά εκατοστά όταν θα δέσουν στη μαρίνα) να τους αποκόπτει οριστικά από τους κανόνες μιας αποδεκτής κοινωνικής συμπεριφοράς. Το φιλμ της Τσαγγάρη θα μπορούσε να εξελιχθεί με μια σειρά από διαφορετικούς

τρόπους, από σκοτεινό ψυχόδραμα μέχρι αιματηρό θρίλερ, αλλά προτιμά να ακολουθήσει την οδό μιας πολύ αστείας, πολύ πικρής, πολύ διαπεραστικής κωμωδίας. Το χιούμορ είναι πάντα άλλωστε ένα εξαιρετικό εργαλείο για να κόψει τα στρώματα της κοινωνικής μας επένδυσης, τις άμυνες και τις συμβάσεις, για να αποκαλύψει αν μπορείς να το δεις αυτό που βρίσκεται κρυμμένο από κάτω, τον αληθινό, φοβισμένο, κουλουριασμένο στη φωλιά του εγώ του, εαυτό μας. Το «Chevalier» θα μπορούσε να ειπωθεί σαν μια απολαυστική κωμωδία για τον ανδρικό ανταγωνισμό, τον τρόπο που οι άντρες «μένουν για πάντα παιδιά», αλλά οι κοινωνικά καθορισμένοι ρόλοι του φύλου χάνουν την ισχύ τους όταν υπάρχουν μόνο άντρες ή μόνο γυναίκες σε μια ιστορία. Κάπως έτσι, μπορείς στους ήρωες του φιλμ να διαβάσεις μια σειρά από χαρακτηριστικά που δεν είναι ούτε γυναικεία ούτε ανδρικά, αλλά ανθρώπινα. Και το «Chevalier» τα αποκαλύπτει, μας αποκαλύπτει, με τρόπο τρυφερό αλλά και άφοβο, καταγράφοντας την κατάσταση της ανθρώπινης ύπαρξης στο εδώ και το τώρα (αλλά ίσως και πάντα), μέσα από την πρόφαση μιας κωμωδίας που «σου ανοίγει την καρδιά» με τον τρόπο ενός ξυραφιού...



99 Σπίτια (99 HOMES)****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ραμίν Μπακράνι
 ΠΑΙΖΟΥΝ: Άντριου Γκάρφιλντ, Μάικλ Σάνον, Λόρα Ντερν, Νόα Λόμαξ

Όταν κάνει το σπίτι του καθώς αδυνατεί να πληρώσει τις δόσεις, ένας νεαρός πατέρας αποφασίζει να αρπάξει τη μόνη ευκαιρία που έχει κι αρχίζει να δουλεύει μαζί με τον επιχειρηματία που το κατάσχεσε. Κάνοντας το ίδιο σε άλλους σαν κι αυτόν.

Η ταινία του Ραμίν Μπακράνι διαδραματίζεται στην Αμερική, αλλά δεν θα μπορούσε να απηχεί με μεγαλύτερη ακρίβεια μια κατάσταση που μπορείς απόλυτα να καταλάβεις ή να τη δεις να συμβαίνει γύρω σου στην Ελλάδα του σήμερα. Το αμερικάνικο όνειρο δεν είχε ποτέ πιο πικρή γεύση απ' ό,τι στα «99 Σπίτια», ένα φιλμ που μιλά δίχως να μασάει τα λόγια του για τον τρόπο που το σύστημα τρέφει την εξαθλίωση ολόκληρων κοινωνικών ομάδων και διδάσκει πως ο πιο εύκολος τρόπος για να ανέβεις ψηλά είναι να πατήσεις επί πτωμάτων. Χωρίς να γίνεται διδακτικό ούτε στιγμή, αλλά με την ένταση μιας αλήθειας που σου κόβει την ανάσα, ο Μπακράνι στήνει ένα θρίλερ για τις μέρες της οικονομικής κρίσης όπου οι κακοί είναι αυτοί που πρέπει να είναι, οι τράπεζες και όσοι τις οπλίζουν, και θύματα όλοι όσοι πιστεύουν ότι υπάρχει ακόμη ελπίδα για μια αξιοπρεπή ζωή. Συναρπαστικό από το πρώτο ως το τελευταίο λεπτό, με σπουδαίες ερμηνείες και μια καταγριστατική σκηνοθεσία, το «99 Σπίτια» είναι το πιο τρομακτικό θρίλερ που θα δεις φέτος. Κυρίως γιατί είναι απόλυτα αληθινό.



Η γέφυρα των κατασκόπων (BRIDGE OF SPIES)****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στίβεν Σπίλμπεργκ
 ΠΑΙΖΟΥΝ: Τομ Χανκς, Μαρκ Ράιλανς, Σεμπάστιαν Κοχ

Ένας δικηγόρος από το Μπρούκλιν θα βρεθεί στο επίκεντρο μιας διαπραγματεύσεως για την ανταλλαγή ενός σοβιετικού κατασκόπου με έναν Αμερικάνο πιλότο στη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου.

Αν υπήρχαν αμφιβολίες για το ότι ο Στίβεν Σπίλμπεργκ είναι ένας από τους καλύτερους storytellers του σινεμά, με μια γλώσσα που μεταφράζει στο σήμερα αυτήν ενός κλασικού αμερικάνικου κινηματογράφου, η «Γέφυρα των κατασκόπων» μπορεί να τις διαλύσει. Αυτή η γοητευτική, προσεγμένη σε κάθε της λεπτομέρεια εξιστόρηση μιας σειράς γεγονότων, έχει τη φόρμα ενός καλοστημένου, απολαυστικού σινεμά για το κοινό με μερικές δόσεις (ελαφρώς παράδοξου) χιούμορ που φέρουν την υπογραφή των αδελφών Κοέν που «πείραξαν» το σενάριο. Έχει και έναν εξαιρετικό πρωταγωνιστή στο πρόσωπο του Τομ Χανκς, που σχεδόν ολοκληρώνει εδώ τη μεταμόρφωσή του στο σύγχρονο αντίστοιχο του Τζιμι Στιούαρτ, καθώς κι ένα αναγκαίο μήνυμα για την υποχρέωση κάθε δημοκρατίας να παρέχει δικαιοσύνη σε όλους. Ένα μήνυμα που ακόμη κι αν αδυνατίζει στο δεύτερο μισό της ταινίας κάτω από το βάρος των κατασκόπων και των διαπραγματεύσεων, παραμένει ένας από τους σημαντικότερους λόγους ύπαρξης αυτής της ταινίας.



Άσφαλτος (ASPHALTE)****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σαμιουέλ Μπενσετρί
 ΠΑΙΖΟΥΝ: Ιζαμπέλ Ιπέρ, Βαλέρια Μπρούνι-Τεντέσκι, Μάικλ Πιτ

Σε μια εργατική πολυκατοικία στα προάστια του Παρισιού, έξι ιδιαίτεροι χαρακτήρες θα δουν τη ζωή τους να αλλάζει μέσα από απροσδόκητες συναντήσεις.

Ένας γεροπαράξενος άντρας, μια ηθοποιός που έχει χάσει τη λάμψη της, μια γυναίκα από την Αλγερία η οποία επισκέπτεται το γιο της που βρίσκεται στη φυλακή, μια νυχτερινή νοσοκόμα, ένας παραμελημένος έφηβος, ένας Αμερικάνος αστροναύτης, α... κι ένας παράξενος ήχος που κανείς δεν γνωρίζει την πηγή αλλά ούτε και τη σημασία του, συνθέτουν μία από τις πιο ευχάριστες, σχεδόν μαγικές κινηματογραφικές εκπλήξεις της φετινής χρονιάς. Βασισμένη σε μια σειρά ιστοριών που έγραψε ο ίδιος ο Μπενσετρί, η «Άσφαλτος» ανακαλύπτει το σουρεαλισμό στο καθημερινό και προσθέτει γερές δόσεις τρυφερότητας στον τρόπο με τον οποίο κοιτάζει τις ζωές μιας ομάδας μοναχικών ανθρώπων. Απόλυτα ευρηματική οπτικά μα κυρίως με μια μεγάλη καρδιά να αποτελεί το βασικό προσόν της, η ταινία προσεγγίζει κάτι που θα μπορούσε να βγαίνει από το σινεμά του Ρόι Αντερσον στα προάστια του Παρισιού και φαίνεται να ανακαλύπτει την ομορφιά στα πιο απρόβλεπτα σημεία και ανθρώπους.



ΑΚΟΜΗ

>>> Οι «Αγώνες πείνας» φτάνουν στο τέλος τους με την τέταρτη και τελευταία ταινία της σειράς «The Hunger Games: Η Επανάσταση - Μέρος II» (The Hunger Games: Mockingjay - Part 2) του Φράνσις Λόρενς, στο οποίο η ατρόμητη μα κι απρόθυμη ηγέτις της επανάστασης Κάτνις Έβερντιν θα πρέπει να οργανώσει ένα στρατό για να επιτεθεί στην Κάπιτολ προκειμένου να κερδίσει την τελική μάχη. Το καλύτερο franchise young adult φαντασίας του Χόλιγουντ ολοκληρώνει εδώ τη διαδρομή του, έχοντας θέσει υψηλά στάνταρτς για την ποπ διασκέδαση και έχοντας μεταμορφώσει την Τζέινιφερ Λόρενς σε αληθινή σταρ. Θα μας λείψει.

JUST THE FACTS

Chevalier****
 Άνθρωποι στην (υπαρξιακή) θάλασσα

Η Γέφυρα των Κατασκόπων
 Παλιμοδίτικο και χορταστικό

99 Σπίτια****
 Βγαλμένο, δυστυχώς, από τη ζωή

Άσφαλτος****
 Απροσδόκητα αξιολάμπτο

The Hunger Games: Η Επανάσταση - Μέρος II
 Γράψτε τέλος

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΘΡΑ Ιπποκράτους 180, 2106423271

120 ντεσιμπέλ Πέμ., 19:00 / Ατίθασες Πέμ., 21:00 / Ο άρχοντος Τρόμου Παρ., 22:45 / Στο δρόμο του Λαμόρε Παρ., 18:15 / Μαζί, ποτέ! Παρ., 20:30 / Η δική Σάβ., 22:30 / Λόλα Μοντέζ Σάβ., 20:15 / Senso Σάβ., 18:00 / Δύο φεγγάρια τον Αύγουστο Κυρ., 19:30 / Νύχτα πρεμιέρας Κυρ., 21:15 / Αλφαβιλ Δεστ., 18:15 / Ο θάνατος ενός Κινέζου μουσικού Δεστ., 21:45 / Σύστημα συνάντησης Δεστ., 20:00 / Η γυναικεία διπλανή πόρτα Τρ., 20:30 / Σκιές Τρ., 22:30 / Λοχαγός Κόναν: Το πρόσωπο του πολέμου Τρ., 18:00 / Ο έρωτας του Οδυσσέα Τρ., 18:00 / Ουσιπέρο και Αμπερσονς Τετ., 20:00 / Ο Πορτοφολάς Τετ., 22:00

ΑΒΑΝΑ Κηφισίας 234, 2106756546

Dheeran: ο άνθρωπος χωρίς πατρίδα Πέμ., Τετ., 17:45, 20:00 / Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 22:10

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Spectre Πέμ., Τετ., 17:00, 20:00, 23:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ., 14:45 / Κυρ., 12:30, 14:45 Αίθ.2 99 σίπια Πέμ., Τετ., 17:30, 19:45, 22:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ., 15:30 / Κυρ., 11:30, 13:30, 15:30 Αίθ.3 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 17:45, 20:30, 23:15 / Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Σάβ., 15:45 / Κυρ., 11:45, 13:45, 15:45 Αίθ.4 Spectre Πέμ., Τετ., 18:15 / Παρ., Τρ., 18:15, 21:15 / The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 21:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ., 16:15 / Κυρ., 12:00, 14:15, 16:15

ΑΘΗΝΑΙΟ Βασ. Σοφίας 124, Αρμελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 Spectre Πέμ., Τετ., 17:00, 20:00 / 99 σίπια Πέμ., Τετ., 23:00 Αίθ.2 Spectre Πέμ., Τετ., 22:30 / 99 σίπια Πέμ., Τετ., 18:10, 20:20 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ., Πέμ., 16:10

ΑΘΗΝΑΙΟ CINEPOLIS Ζαμπουλοπούλου 7 & Μεταξά, Γλυφάδα, 2109893238

Αίθ.1 Spectre Πέμ., Τετ., 17:00, 20:00 / Chevalier Πέμ., Τετ., 23:00 / Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 15:10 • Αίθ.2 Spectre Πέμ., Τετ., 22:00 / Chevalier Πέμ., Τετ., 18:00, 20:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 16:00 • Αίθ.3 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 17:40, 20:20, 23:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 15:50 • Αίθ.4 99 σίπια Πέμ., Τετ., 18:20, 20:30, 22:40 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 16:20

ΑΙΓΑ Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 Spectre Πέμ., Τετ., 17:15, 20:00, 22:45 Αίθ.2 Ο αστακός Πέμ., Τετ., 18:00 / 99 σίπια Πέμ., Τετ., 20:30, 22:45 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 16:00

ΑΕΞΑΝΔΡΑ Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 2108219298

Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 17:20, 20:00, 22:30

ΑΚΚΥΝΟΥΣ Ιουλιανού 42-46, 210 822008

The Republic Πέμ., Σάβ., 23:30 / Τόποι πολιτικής εξορίας και ιστορικής μνήμης: Μακρόνησος Πέμ., 20:30 / Τόποι πολιτικής εξορίας και ιστορικής μνήμης: Αί-Στράτης Πέμ., 19:30 / Η Ζωή στους Βράχους Παρ., 21:00

/ Σαν πέτρινα λοντάρια στην μασαί της νύχτας Παρ., 19:30 / Πέτρινα χρόνια Σάβ., 19:45 / Οι παλαιότες Σάβ., 19:30 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ., Κυρ., 14:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Σάβ., Κυρ., 15:30 / Ο λέων της Πεντέλης Κυρ., Τετ., 23:00 / Ο αστακός Κυρ., Τετ., 21:00 / Καζαμπλάνκα Κυρ., 12:00 / Αρκαδία χαίρε Κυρ., Τετ., 17:30

ΑΝΟΙΞΗ Αγ. στρατηγού 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ.1 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 17:30, 20:00, 22:30 / Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 15:45 Αίθ.2 Η μυστική λέσχη Πέμ., Τετ., 17:45, 19:45 / Spectre Πέμ., Τετ., 21:45

ΑΣΤΟΡ Σταδίου 28, 2103211950

Ασφαλτος Πέμ., Τετ., 18:00, 20:00, 22:00 / Ο θαυματοποιός Κυρ., 16:00

ΑΣΤΥ Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Ο γιος του Σασούλ Πέμ., Τετ., 17:30, 19:50, 22:10

ΑΤΑΝΤΙΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 2109711511

Αίθ.1 Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., 17:00 / Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 19:00, 21:45 Αίθ.2 Ο αστακός Πέμ., Τετ., 22:30 / Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 17:30, 19:50, 22:10

ΑΤΤΑΛΟΣ Καταιύγι & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Ο νόμος της αγοράς Πέμ., Τετ., 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 19:00, 22:00 / Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 17:00 3D Αίθ.2 Spectre Πέμ., Τετ., 18:30, 21:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 16:50 3D

CINE ΑΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμυθ 141, Καλλιθέα, 2106969690

Ο αστακός Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 18:00, 20:00, 22:15 / Σάβ., Κυρ., 20:00, 22:15 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 11:30, 13:30, 15:30 / Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 18:00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φαίρα, 2109403593

Dheeran: ο άνθρωπος χωρίς πατρίδα Πέμ., Τετ., 18:00, 20:00, 22:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL A Παναγούρου 35, 14848

Αίθ.1 Μαριονέτες Πέμ., Τετ., 23:50 / The Republic Πέμ., Τετ., 21:30 / Μια φορά το χρόνο Πέμ., Τετ., 19:10 / Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 15:10, 17:10 / Σάβ., Κυρ., 13:10, 15:10, 17:10 • Αίθ.2 Spectre Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 15:10, 18:10, 21:20, 00:20 / Σάβ., Κυρ., 12:00, 15:10, 18:10, 21:20, 00:20 • Αίθ.3 Spectre Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 17:30, 20:30, 23:30 / Σάβ., Κυρ., 20:30, 23:30 / Τρ., 17:30, 23:30 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 15:30 / Σάβ., Κυρ., 13:20, 15:30 / Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 18:30 / Η γέφυρα των κατασκόπων Τρ., 20:40 Αίθ.4 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 16:00, 19:15, 22:00 / Σάβ., Κυρ., 13:00, 16:00, 19:15, 22:00 Αίθ.5 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 15:00, 17:50, 20:45, 23:40 / Σάβ., Κυρ., 12:00, 14:50, 17:50, 20:45, 23:40 / Τρ., 17:10, 23:40 / Τετ., 17:50, 20:45, 23:40 • Αίθ.6 Τα μυαλά που

κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 17:20 / Σάβ., Κυρ., 14:30, 17:20 / 99 σίπια Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δεστ., Τετ., 19:45, 22:20 / Τρ., 22:20 / Παν (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 12:00 • Αίθ.7 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., 18:00, 21:00, 00:10 / Σάβ., Κυρ., Τετ., 15:00, 18:00, 21:00, 00:10 • Αίθ.8 Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 16:40 / Σάβ., Κυρ., 12:40, 14:40, 16:40 / Spectre Πέμ., Τετ., 18:50, 21:50 • Αίθ.9 Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 15:00, 17:00 / Σάβ., Κυρ., 12:30, 14:40, 17:00 / Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 19:00, 22:10 • Αίθ.10 Spectre Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ., Κυρ., 13:30, 16:30, 19:30, 22:30 • Αίθ.11 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 17:00, 20:15, 23:10 / Σάβ., Κυρ., 14:15, 17:00, 20:15, 23:10 • Αίθ.12 Το Παραμύθι των Παραμυθιών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 22:45 / Δίδυμοι θρύλοι Πέμ., Τετ., 20:00 / Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 15:40, 17:40 / Σάβ., Κυρ., 13:40, 15:40, 17:40 • Αίθ.13 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 20:00, 23:00 Αίθ.14 Spectre Πέμ., Τετ., 19:00, 22:10

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμητών 110, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Spectre Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 20:30, 23:30 / Σάβ., Κυρ., 17:30, 20:30, 23:30 • Αίθ.2 The Republic Πέμ., Τετ., 20:15 / The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 22:30 / Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 18:10 • Αίθ.3 Spectre Πέμ., Τετ., 19:00, 22:00 / Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 17:00 • Αίθ.4 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., 21:10, 00:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ., 18:20, 21:10, 00:00 • Αίθ.5 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 20:00, 22:50 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 18:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO Παλαί Λεωφ. Ποσειδάωνος 1 & Μαρτίτην 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Spectre Πέμ., Τετ., 19:00, 22:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 17:00 • Αίθ.2 The Republic Πέμ., Τετ., 19:10 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ., Τετ., 17:10 / Spectre Πέμ., Τετ., 21:30 • Αίθ.3 Μαριονέτες Πέμ., Τετ., 23:50 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ., Τετ., 18:45 / Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 21:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 16:30 • Αίθ.4 Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 18:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ., 16:30, 19:30 / Spectre Πέμ., Τετ., 20:30, 23:30 • Αίθ.5 Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Πέμ., Τετ., 17:40 / The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 19:40, 20:00, 22:50 / Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 19:20, 22:10 / Παν (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 17:00 • Αίθ.7 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 17:10, 20:00, 22:50 • Αίθ.8 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 18:15, 21:15, 00:15 • Αίθ.9 Spectre Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 19:00, 22:00 / Παρ., 18:00, 21:00, 00:00 • Αίθ.9 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 20:00, 22:50

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO Παλαί Λεωφ. Ποσειδάωνος 1 & Μαρτίτην 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Spectre Πέμ., Τετ., 19:00, 22:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 17:00 • Αίθ.2 The Republic Πέμ., Τετ., 19:10 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ., Τετ., 17:10 / Spectre Πέμ., Τετ., 21:30 • Αίθ.3 Μαριονέτες Πέμ., Τετ., 23:50 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ., Τετ., 18:45 / Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 21:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 16:30 • Αίθ.4 Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 18:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ., 16:30, 19:30 / Spectre Πέμ., Τετ., 20:30, 23:30 • Αίθ.5 Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Πέμ., Τετ., 17:40 / The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 19:40, 20:00, 22:50 / Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 19:20, 22:10 / Παν (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 17:00 • Αίθ.7 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 17:10, 20:00, 22:50 • Αίθ.8 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 18:15, 21:15, 00:15 • Αίθ.9 Spectre Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 19:00, 22:00 / Παρ., 18:00, 21:00, 00:00 • Αίθ.9 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 20:00, 22:50

VILLAGE ATHENS METRO MALL Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Πέμ., Τετ., 17:00 / Spectre Πέμ., Τετ., 19:00, 22:00 / Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 15:00, 17:50, 20:45, 23:40 / Σάβ., Κυρ., 13:00, 15:00 • Αίθ.2



Γκαλερί Ζαχαρίου (Ομήρου 21, Κολωνάκι, 210 3610608), έως 12/12

Minions (μτγλ.) Πέμ., Τετ., 17:45 / Σάβ., Κυρ., 15:10, 17:45 Αίθ.18 Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 18:30 / Σάβ., Κυρ., 16:30, 18:30 / 99 σίπια Πέμ., Τετ., 20:30, 22:50 Αίθ.19 Πορφύρας Λόφος Πέμ., Τετ., 22:40 / Δίδυμοι θρύλοι Πέμ., Τετ., 19:50 / Minions (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 15:50, 17:50 / Τετ., 17:50 Αίθ.20 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 19:10, 22:00, 22:00 / Σάβ., Κυρ., 16:20, 19:10, 22:00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773919

Αίθ.1 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 19:30, 22:00 / Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 17:30 • Αίθ.2 Dheeran: ο άνθρωπος χωρίς πατρίδα Πέμ., Τετ., 17:45 / The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 19:30, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE Θηβών 228 & Παρισσαίου, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 Spectre Πέμ., Τετ., 20:00, 23:00 • Αίθ.2 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 21:00, 22:00 • Αίθ.3 Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., 19:20 / Σάβ., Κυρ., 15:20, 17:20, 19:20 / Τετ., 21:30, 00:10 • Αίθ.4 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 18:30, 21:20, 00:10 / Σάβ., Κυρ., 15:40, 18:30, 21:20, 00:10 • Αίθ.5 Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 17:30 / Σάβ., Κυρ., 15:20, 17:30 / Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 19:30, 22:30 • Αίθ.6 Ο τελευταίος κυνηγός μαγισσών Πέμ., Τετ., 20:20, 23:10 / Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 18:10 / Σάβ., Κυρ., 16:10, 18:10 • Αίθ.7 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 17:50, 20:40, 23:30 / Σάβ., Κυρ., 15:00, 17:50, 20:40, 23:30 Αίθ.8 Spectre Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 19:00, 22:10 / Σάβ., Κυρ., 16:00, 19:00, 22:10 Αίθ.9 Spectre Πέμ., Τετ., 18:40, 21:40 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβοπεριπέτεια (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 15:00, 16:50 • Αίθ.10 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 17:10, 20:00, 22:50 • Αίθ.11 Spectre Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 19:40, 22:40 / Σάβ., Κυρ., 16:40, 19:40, 22:40 • Αίθ.12 Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 18:40 / Σάβ., Κυρ., 16:40, 18:40 / Spectre Πέμ., Τετ., 20:40, 23:45 • Αίθ.13 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 18:00, 21:00, 00:00 Αίθ.14 Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., 19:10 / Σάβ., Κυρ., 15:00, 17:00, 19:10 / Τετ., 17:00, 19:10 / Spectre Πέμ., Τετ., 21:10, 22:10 • Αίθ.15 Spectre Πέμ., Τετ., 17:10, 20:10, 23:20 Αίθ.16 Μαριονέτες Πέμ., Τετ., 22:15 / Χορτί διέξοδο Πέμ., Τετ., 20:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 15:40, 17:50 / Τετ., 17:50 • Αίθ.17 The Republic Πέμ., Τετ., 20:10, 22:30 / Παν (μτγλ.)

Προσωπογραφίες

Μια σειρά πορτρέτων με τον τίτλο «Προσωπογραφίες» εκθέτει ο Αχιλλεύς Χρηστίδης, έργα του οποίου εκτίθενται στην Ελλάδα και το εξωτερικό από το 1978. Ο Κύριλλος Σαρρής αναφέρει μεταξύ άλλων για τις «Προσωπογραφίες» ότι ο ζωγράφος «επιστρατεύει μια τοπογραφία συναισθημάτων για να μορφοει να καταγράψει τα αισθήματα του/της εικονιζόμενου/ης, καθώς και τα δικά του ως προς το μοντέλο του».

Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 17:45 / Σάβ., Κυρ., 15:10, 17:45 Αίθ.18 Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 18:30 / Σάβ., Κυρ., 16:30, 18:30 / 99 σίπια Πέμ., Τετ., 20:30, 22:50 Αίθ.19 Πορφύρας Λόφος Πέμ., Τετ., 22:40 / Δίδυμοι θρύλοι Πέμ., Τετ., 19:50 / Minions (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 15:50, 17:50 / Τετ., 17:50 Αίθ.20 The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 19:10, 22:00, 22:00 / Σάβ., Κυρ., 16:20, 19:10, 22:00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773919

Αίθ.1 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Τετ., 19:30, 22:00 / Τοσοδούλκα: Η κοιλιά των χαμένων μурμηγκιών (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 17:30 • Αίθ.2 Dheeran: ο άνθρωπος χωρίς πατρίδα Πέμ., Τετ., 17:45 / The Hunger Games: Επανάσταση-μέρος II Πέμ., Τετ., 20:00, 22:40

GAZARTE Βουτσίων 34, 2103452277

Dheeran: ο άνθρωπος χωρίς πατρίδα Πέμ., Τετ., 18:00, 20:15, 22:30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ξενοφών 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ., 20:00, 22:50 / Σάβ., Κυρ., 17:10, 20:00, 22:50 Αίθ.2 Μια φορά το χρόνο Πέμ., Τετ., 19:30 / Το Παραμύθι των Παραμυθιών Πέμ., Τετ., 22:00 / Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 17:30

ΔΑΝΑΟΣ Λεωφ. Κηφισίας 109, Αρμελόκηποι, 2106922655

Αίθ.1 Chevalier Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δεστ., Τετ., 18:10, 20:20, 22:30 / Τρ., 18:10, 20:20, 22:30 / Ο Σνούκι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Κυρ., 16:00 Αίθ.2 Ο γιος του Σασούλ Πέμ., Τετ., 17:40, 20:00, 22:20 / Εξωτικά, ερωτικά, κτλ Κυρ., 16:00

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, 2108028587

Το δικαστήριο Πέμ., Σάβ., 18:10 / Ο γιος του Σασούλ Πέμ., Σάβ., 20:20, 22:30 / Κυρ., Τετ., 18:10, 20:20, 22:30 / Ο Σνούκι και

ΣΟΥ ΛΕΕΙ ΚΑΤΙ Η ΡΟΜΠΟΤΙΚΗ;

ΣΕ ΕΝΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΝ ΚΙ ΕΚΕΙΝΕΣ ΤΟ ΕΚΑΝΑΝ!



Καθώς Νοεμβρίου σε κάποιο σημείο του πλανήτη από το 2004 έως σήμερα διοργανώνεται η Ολυμπιάδα Ρομποτικής, η οποία δίνει ζωή στις αξίες του αθλητικού και του ομαδικού πνεύματος, του αισθήματος της αλληλεγγύης και της συλλογικότητας.

Περισσότερες από 50 χώρες και 20.000 ομάδες που αυξανόταν κάθε χρόνο στηρίζουν αυτό το θεσμό 12 χρόνια τώρα. Η Ολυμπιάδα Ρομποτικής (WRO), στην οποία συμμετείχε η Ελλάδα με 9 ομάδες, πραγματοποιήθηκε φέτος 6-8 Νοεμβρίου με μεγάλη επιτυχία στην Doha του Qatar. Ομάδες της ελληνικής αποστολής υποστήριξε η COSMOTE, που μέσα από το πρόγραμμα Εταιρικής Ψευθυνοτήτας υλοποιεί δράσεις για τη μείωση του ψηφιακού χάσματος, τη στήριξη της εκπαίδευσης και της καινοτομίας.

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή, καθώς μια τέτοια διοργάνωση αξίζει να παρουσιαστεί διεξοδικά. Όσον αφορά την Ελλάδα εκπροσωπήθηκε από 9 ομάδες στην κατηγορία Regular Elementary από τις 2 προκρινόμενες ομάδες με τα χαρακτηριστικά ονόματα Teamwork και Starbots, στην κατηγορία Regular Junior από τις ομάδες με το χαρακτηριστικό τίτλο Kalamata Sharks 1 & Kalamata Sharks 2, στην κατηγορία Regular Senior από τους Mad Tech και τους Mixmyl, στο ποδόσφαιρο από τους Los MessAngels και τους Robospecialists και τέλος στην κατηγορία College από το team Hyperior.

Η Ελλάδα κέρδισε τις εντυπώσεις για τα «τεχνολογικά μυαλά» που διαθέτει καθώς όλες οι ομάδες διακρίθηκαν απέναντι σε καλοσφούς όπως η Ιαπωνία, η Ινδία και πολλές ακόμα χώρες που ξεχωρίζουν στην υψηλή τεχνολογία. Ο πρόεδρος της WRO Ελλάδας, Ιωάννης Σολαμοκίδης, έδωσε συγχαρητήρια στις ομάδες ενώ δήλωσε ότι η συμμετοχή μικρών παιδιών σε παγκόσμιες διοργανώσεις βοηθά να δημιουργούνται άνθρωποι που σκέφτονται παγκόσμια και λειτουργούν ομαδικά.

Αναλυτικά, στην πρώτη κατηγορία η ομάδα Starbots κατέκτησε με μια αξιόλογη προσπάθεια την 8η θέση, στις κατηγορίες Regular Junior, Senior και College όλες οι ομάδες αγωνίστηκαν μέχρι και στους προημιτελικούς. Τι μεγαλύτερη διάκριση πέτυχε η ομάδα Robospecialists με το Το ολυμπιακό μετάλλιο της χώρας μας σε αυτή τη διοργάνωση και μάλιστα αργυρό. Η ομάδα από το πρώτο ΓΕΛ

Ξάνθης κατέκτησε τη δεύτερη θέση μετά από ένα μεγάλο αγώνα με τη μαλαισιανή ομάδα, ανατρέποντας το αποτέλεσμα του 1ου ημιχρόνου που τελείωσε στο 1-4.

Το συγχαρητήριο όμως δεν τα αξίζει μόνο αυτή η ομάδα και ο προπονητής της Θ. Μπαλαφρούτης αλλά οι ομάδες όλων των χωρών, οι οποίες έλαβαν μέρος στην Ολυμπιάδα, η οποία μέσα σε ένα παγκόσμιο κλίμα ανασφάλειας γεφυρώνει όλες τις περιοχές του κόσμου και μαζί τις φυλετικές τους διαφορές.

Ομαδικότητα και συλλογικότητα ενισχύονται από αυτή την οργάνωση, ενώ αθλητής που συμμετείχε στο πρωτάθλημα αναφέρει με μεγάλη ελκρινεία ότι ο ανταγωνισμός ήταν να μην μεγάλος αλλά τα εφόδια που τους προσέφερε ήταν και είναι εξίσου πολλά και δυσεύρετα. Σε μια τέτοια εποχή κατά την οποία οι διαφορές μεταξύ των κρατών αμβλύνονται, τα περιστατικά βίας και φανατισμού πολλαπλασιάζονται και οι ανθρώπινες αξίες και τα ιδανικά έχουν καταπατηθεί, ένα τέτοιο πρωτάθλημα καλεί όλους μας να σκευτούμε και να αναλογιστούμε τη μοναδικότητα του ομαδικού πνεύματος, της ισότητας και της αγωνιστικότητας για την επίτευξη στόχων.

Ρωσική Κινέζα, Κορεάτες, Ιάπωνες και άνθρωποι με πολλές άλλες διαφορετικές εθνικότητες πήραν μέρος στην Ολυμπιάδα Ρομποτικής με θέμα Robot Explorers που χρηματοδοτήθηκε από τη Maersk Oil Qatar, ενώ φιλοξενήθηκε από το Καλέγιο του Βόρειου Ατλαντικού Qatar υπό την αιγίδα του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Συμβουλίου και υποστηρίχθηκε από την Qatar Petroleum.

Στην Ελλάδα η COSMOTE για δεύτερη χρονιά υποστηρίζει την προσπάθεια δημιουργίας των επόμενων αθλητών στις Ολυμπιάδες Ρομποτικής, ενισχύοντας τους Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Εκπαιδευτικής Ρομποτικής που διοργανώνει ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός WRO Hellas και προσφέροντας εκπαιδευτικά πακέτα LEGO αλλά και δωρά τεχνολογίας στις νικήτριες ομάδες των διαγωνισμών.

Φέτος διεξήχθη ο 2ος Διαγωνισμός Εκπαιδευτικής Ρομποτικής για παιδιά Δημοτικού και ο 1ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Εκπαιδευτικής Ρομποτικής για παιδιά Γυμνασίου.

Αναλυτικές πληροφορίες για τα διαγωνισμικά και θεματικά συμμαχικά θα βρείτε στην επίσημη ιστοσελίδα www.wrohellas.gr

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



ABSOLUT ELECTRIK

Νέα εντυπωσιακή συλλεκτική φιάλη που διατίθεται σε μπλε electric και σε ασπρή χρώμα, με ημι-διαφανή επικάλυψη που δημιουργεί see-through αντανακλάσεις. Ο συνδυασμός τους στη νέα συλλεκτική φιάλη της Absolut δημιουργεί μία «ηλεκτρική» αίσθηση που θυμίζει φώτα που αναβοσβήνουν και ρυθμικά beats. Η νέα φιάλη έρχεται να συμπληρώσει την ιδέα της Absolut να «μεταμορφώσει» τη νύχτα εμπλουτίζοντάς τη με δημιουργικότητα. Θα είναι διαθέσιμη στην Ελλάδα τον Δεκέμβριο.



AMERICAN HORROR STORY

Πρεμιέρα την Κυριακή 29 Νοεμβρίου, στις 00.15 μετά τα μεσάνυχτα, αποκλειστικά στο FOX κάνει το 5ο κεφάλαιο της βραβευμένης με Emmy και Χρυσή Σφαίρα σειράς «American Horror Story». Η πλοκή της νέας σειράς περιστρέφεται γύρω από την αποστολή του νετεκτέκτβ John Lowe (Wes Bentley), ο οποίος διερευνά μία σειρά φόνων στο Los Angeles, ενώ το καστ είναι εντυπωσιακό: Lady Gaga, Sarah Paulson, Kathy Bates, Angela Bassett, Wes Bentley, Matt Bomer, Chloë Sevigny, Denis O Hare, Chyenne Jackson, Evan Peters, Finn Wittrock ενώ σε guest ρόλους θα δούμε μεταξύ άλλων και τους Max Greenfield, Lily Rabe και την Naomi Campbell.

DUO ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Στον αέρα βρίσκεται ο πιο «προκλητικός» online διαγωνισμός από το DUO Greece! Είναι απλό: εσύ το «πας το γράμμα», την «κουνάς την αχλαδιά», το «τυλίγεις το καλώδιο»; Αν το «πιάνεις το υπονοούμενο», μπες, παίξε και διεκδίκησε το μεγάλο δώρο του διαγωνισμού. Ανανεωμένο, με νέα συσκευασία αλλά και μεγάλη ποικιλία υφών, γεύσεων και αρωμάτων, το DUO βρίσκει και πάλι τον τρόπο να απογειώσει τη φαντασία στο ερωτικό παιχνίδι. Αν είσαι διαβασμένος και ξέρεις καλά τη γλώσσα του σεξ, δοκίμασε τις επιδόσεις σου στο διαγωνισμό (fb: DUOGreece).



ADIDAS ORIGINALS

Μια ιδιαίτερη εκδοχή του θρυλικού Stan Smith από τα adidas Originals και τον μουσικό Pharrell Williams. Highlight του Stan Smith Pony Hair αποτελεί το «Helmet Head», το αρχικό λογότυπο του Billionaire Boys Club, που κοσμεί τη γλώσσα του παπουτσιού στην οποία μέχρι τώρα βλέπαμε το πορτρέτο του κ. Stan Smith.

ΚΟΨΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΟΥ ΓΙΑ ΚΑΛΟ ΣΚΟΠΟ

Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Γυναικών με Καρκίνο του Μαστού «Άλμα Ζωής», σε συνεργασία με τα ΑΒ Βασιλόπουλος και το Pantene, προτρέπουν τις γυναίκες να κόψουν και να δωρίσουν τα μαλλιά τους για την κατασκευή περούκων από φυσική τρίχα. Τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν από την πώλησή τους θα επιδοτήσουν την αγορά περούκων για γυναίκες που πάσχουν από καρκίνο και βρίσκονται σε χημειοθεραπεία. Το πρόγραμμα θα τρέχει σε όλα τα καταστήματα ΑΒ Βασιλόπουλος μέχρι και τις 30 Ιουνίου 2016.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Συνολικά 7.215 επισκέπτες «ταξίδεψαν» στην τεχνολογία του χτες, του σήμερα και του αύριο στο πρώτο Τεχνολογικό Φεστιβάλ που διοργάνωσε η εταιρεία Κωτσόβολος 13-15 Νοεμβρίου. Εκτός από τα παράλληλα δρώμενα, τα happening, τις ομιλίες, τα εκπαιδευτικά προγράμματα και τις «ξεναγήσεις» στην ιστορία της τεχνολογίας, οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να περιηγηθούν στο Μουσείο με τις 168 συσκευές από το παρελθόν αλλά και το «μέλλον».

COCA COLA

Στις 16 Νοεμβρίου το γυάλινο μπουκάλι της Coca Cola γιόρτασε τα 100ά του γενέθλια. Γεννήθηκε το 1915 και έναν αιώνα αργότερα παραμένει η πιο αναγνωρίσιμη συσκευασία προϊόντος παγκοσμίως. Με αφορμή τα γενέθλια του «πολυφιλημένου» μπουκαλιού, αφού το έχουν αγγίξει περισσότερα από 1,5 τρισεκατομμύρια φορές χείλη καταναλωτών σε ολόκληρο τον πλανήτη, η Coca-Cola είχε ετοιμάσει σειρά εκπλήξεων που διήρκησαν όλο το καλοκαίρι, προσκαλώντας τους φίλους της να γιορτάσουν μαζί της.

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

IKEA

21/11. Περιμένοντας ασανσέρ, 1ος όροφος, κοιταζόμεσταν επίμονα αλλά ήσουν με τον πατέρα σου και άλλον έναν. Γιάννης giannisikeaseida@gmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

10.45 πρωί. Καρό κόκκινο πουκάμισο, τζιν παντελόνι. Ήσουν με έναν ξανθό φίλο σου! Ξέχασα να σου πω το όνομά μου...

IKEA

Αεροδρόμιο, Τρίτη 17/11, μελαχρινή με αμάνικο μπουφάν, ψώνιζες με φίλη σου, σε έβλεπα συνέχεια μπροστά μου, ακόμα

μετανιώνω που δεν σου μίλησα...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

20/11. Μελαχρινός με πράσινα μάτια! Σου είπα πως μου έφτιαξες τη μέρα. Ψάχνω το όνομά σου. Επικοινωνήσε...

GASOLINE

Γκάζι, Σάββατο μεσημέρι, κοιταζόμεσταν αλλά δεν μιλήσαμε... Θέλω να σε ξαναδώ, Γιάννης, στείλε στο boumpaki@gmail.com

STREETWOK

Πανόρμου, 13/11. Φορούσες μαύρα, ήσουν με παρέα, δεν έφαγες, την επόμενη φορά τρώμε μαζί; Η

Ξανθιά που κάθισες για λίγο δίπλα στο σκαμπό.

550

19/11 το πρωί. Φορούσες γυαλιά μυωπίας, είχες κρίκο στη μύτη, κίτρινη τσάντα Eastpak, γκρι ζακέτα, γκρι παντελόνι, μπλε μπλουζάκι που άφηνε την κοιλιά σου έξω. Κατέβηκες Αμπελόκηπους, πριν τον Πύργο των Αθηνών. omorfisto550@email.com

ΚΑΤΟ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

20/11 στις 10.30 έξω από το σταθμό. Ετοιμαζόσουν να φύγεις, μελαχρινέ! Πολύ ωραίο χαμόγελο! Θα ήθελα να το ξαναδώ.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ μου, βγαίνω με παλιούς γνωστούς και φίλες και ακούω

συνεχώς ο τάδε αρραβωνιάστηκε στα 25 του, η άλλη έμεινε έγκυος στα 20 και πάει για γάμο, ο άλλος συγκατοικεί στα 22 του και αρχίζω να ανησυχώ ιδιαίτερος, δεδομένου ότι δεν μένω σε χωριό αλλά στη συμπρωτεύουσα! Εντάξει, από κοπέλες να το καταλάβω να θέλουν να παντρευτούν, να κάνουν παιδί, να ζήσουν το παραμύθι με τον πρίγκιπα, να τον κουκουλώσουν, βρε παιδί μου(!), αλλά πώς πρέπει να αντιδράσω όταν μου λέει 25άρης χωρίς δουλειά που τον ταΐζει ο μπαμπάς του ότι στα 25 του θέλει να βρει μια κοπέλα να συγκατοικήσει 2-3 χρόνια και να την παντρευτεί στα 27-28 (και, όχι, δεν αναφερόταν στο πρόσωπό μου!); Από μια γυναίκα το συγχωρώ, αλλά να τα ακούω αυτά από έναν άντρα; Παρακαλώ, σχολίασε!

Κρίση, φίλη μου, μετακινούνται οι σταθερές ισορροπίες. Τα 27 και 28 που θυμάμαι, αφενός κινούνταν σε εντελώς διαφορετικές μυθοπλασίες, αφετέρου δεν διαχώριζαν τα φύλα ανάλογα με τις επιθυμίες ή τους στόχους του καθενός γιατί, απλούστατα, αγόρια και κορίτσια σύσσωμα μοιράζονταν την κοινή αδημονία για το πότε θα πέσει η νύχτα να ντυθούν παράξενα, χρωματιστά, κατάμαυρα, φαντασμαγορικά και να χυμήξουν στα σκοτάδια των κλαμπ, όλοι μαζί κι ο καθένας μόνος του με το focus αλλού και, πάντως, μακριά από αυτό που λέμε «κοντινότητα». Οι πόλεις, η χώρα, το παρόν – όλα ήταν μια στρωμένη, ασφαλής λεωφόρος (sure, sure), το μέλλον δεν πολυενδιέφερε κανέναν, το πάρτι γινόταν εδώ (sure, sure). Αντιθέτως, αυτή η γενιά, που πατάει σε κινούμενη άμμο, προφανώς μετατοπίζει και το κέντρο της προσοχής της αλλού. Κάθε εποχή και οι ανάγκες της...

Αγαπητή Μυρτώ, αποφάσισα να μιλήσω βρώμικα κι έτσι έχουμε και λέμε: κτρινοπράσινες μύξες, εμετοί, τσίσα και κακά, πολλών και διαφόρων χρωμάτων και ποιότητας. (εξοντωμένη-μάνα-γκρινιάρικου-μορού-7-μηνών-που-ακόμα-δεν-κοιμάται-τα-βράδια-σεριγαμώ-το-φελέκι-μου. By the way, τείνω να πιστέψω ότι το μωρό δεν με χωνεύει και υπάρχει οργανωμένο σχέδιο εξόντωσής μου. Φιλιά

Είπαμε να μιλάμε βρώμικα, αλλά εσείς το τερματίσατε.

Υ.Γ. Νομίζω ότι αρχίζουν να κοιμούνται σερί μετά τα 16. Στα πρώτα σφηνάκια, δηλαδή.

Μυρτώ μου, μια και είσαι κι εσύ γυναίκα, σου γράφω για να μου εξηγήσεις τι σκατά έχετε μέσα στο κεφάλι σας. Κάνω σχέση με μια κοπέλα που τη γουστάρω και με γουστάρει. Περνάμε ωραία, βγαί-

νουμε, μαγειρεύουμε μαζί, κοιμόμαστε σπίτι μου σχεδόν κάθε βράδυ, μου λέει ότι αυτό που έχει μαζί μου δεν το έχει ξαναζήσει με άλλον και μετά από οκτώ μήνες μου προτείνει να μετακομίσουμε μαζί για να μοιραζόμαστε και τα έξοδα. Το βλέπω θετικά αλλά παίρνω το χρόνο μου. Και εκεί που είμαι έτοιμος να της πω «μάζεψέ τα κι έλα σπίτι να το δοκιμάσουμε», αρχίζει ξαφνικά κάτι περιεργές εξαφανίσεις, κλείνει τα τηλέφωνα άσχετες ώρες, να την ψάχνω και να μην τη βρίσκω, να μην ξέρω τι παίζεται, γενικά να μην καταλαβαίνω Χριστό. Της ξηγιέμαι ότι «ως εδώ ή μου λες τι φάση ή άντε γεια» και αρχίζει τα μιζοκλάματα ότι βρέθηκε μια δυο φορές με τον πρώην της που ο μπαμπάς του έχει καρκίνο και είναι χάλια, ότι δεν μπορούσε να του πει όχι γιατί τον λυπόταν και ότι δεν ήθελε να μου το πει γιατί, λέει, φοβόταν πώς θα αντιδρούσα και συγγώμες και ιστορίες. Σόρι αλλά ξενέρωσα. Θέλω να συνεχίσω μαζί της αλλά η φάση δεν είναι όπως πριν. Φ.

Οι εντάσεις και τα μπάχαλα που προκύπτουν στις σχέσεις μας οφείλονται μάλλον στον τρόπο που τις χειριζόμαστε. Με δυο λόγια, αν το κορίτσι δεν σας έκρυβε ότι συνάντησε τον πρώην της φαντάζομαι πως όλα θα ήταν πολύ πιο ισορροπημένα. Εκτός, βέβαια, αν σας το έκρυψε γιατί φοβόταν ότι θα φρικάρετε. Αλλά, πάλι, γιατί να φρικάρετε που συνάντησε τον απελπισμένο και απαρνηγόρητο πρώην της; Όλοι οι κανονικοί άνθρωποι θα το έκαναν. Τι να πω...

Υ.Γ. Υπάρχει ένα θεματάκι εμπιστοσύνης μεταξύ σας ή μπα; Κι αν ναι, από πού να ξεφύτρωσε; Ή, μάλλον, από πού να ξεκίνησε;

Ύστερα από 2 χρόνια σχέσης, δεν ένιωθα πια ερωτευμένη μαζί του και αποφάσισα να του το πω γιατί πίστευα ότι του αξίζει ειλικρίνεια. Το δέχτηκε με ψυχραιμία και βουρκωμένα μάτια και αποχώρησε από τη ζωή μου με το κεφάλι ψηλά. Δε με ενόχλησε ούτε μια φορά μέσα σε τρεις μήνες. Και τώρα που μαθαίνω πως βγαίνει με κάποια άλλη θέλω να πάω να τον βρω και να τον χαστουκίσω. Γιατί;

Α. Διότι στο διάστημα αυτό δεν βρήκατε τίποτα ενδιαφέρον εκεί έξω.

Β. Διότι από πού κι ως πού βγαίνει με άλλη μέσα στο τρίμηνο αντί να πενθεί στο σπίτι του με τα παντζούρια κλειστά και τα πιάτα μέσα στη μούχλα.

Γ. Διότι αν ήταν να βρει γκόμενα με το «αντίο», τουλάχιστον ως μη βούρκωνε.

Δ. Διότι δεν υπάρχει «κάποια άλλη» για εκείνους που τους χωρίζουμε εμείς.

Ε. Διότι πώς είναι δυνατόν να χωρίζεις κάποιον και να μην προσπαθεί ούτε μισή φορά να σε ξανακερδίσει;

ΣΤ. Διότι είσαστε λίγο μαλακισμένο. **Λ**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τελικά βλέπω να τρώμε κουφέτα από εσένα και τον αγρότη σου.

ένα βουνό και να μη βγούμε έξω από το δωμάτιο!

κύκνος.

Ξέρεις τι θέλω, Λ.; Να πάμε σ'

Σ' αγαπάω, κουκουβάγια μου. Για μένα είσαι ένας

Επιτέλους φτάνουν Χριστούγεννα και θα γυρίσεις, Αμαλία, πάλι στην αγκαλιά μου.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Ομορφη σύγχρονη 36χρονη με Bachelor και MBA, κοινωνική και πρό-

σαρην, σε καλή εργασία, κάτοχος διαμερίσματος και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου ανοιχτόμυαλου και αναλόγου μόρφωσης νέου, από της ηλικίας της και άνω, δεκτός και διαζευγμένος, χωρίς παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18
Ετοιμοπαράδοτο ισόγειο διαμέρισμα 45 τ.μ., διπλά τζάκια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγεμός, ολοκληρωμένος κήπος. Τιμή € 110.000.
πληρ. 6977 785793, 210 3635.508



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25
Οροφωδιαμέρισμα 95 τ.μ., 5ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 210.000, πληρ. 210 3635.508, 6977 785793

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου – 19 Απριλίου)

Δεν είναι εύκολο να προβλέψεις πότε ένας Κριός θα εκραγεί ή αν βράζει από αγανάκτηση, γιατί εξωτερικά συνεχίζει να δείχνει άνετος, γελαστός, άφοβος, θαρραλέος, κυρίαρχος. Υπό την επιρροή θετικών και δύσκολων διελεύσεων τη μια στιγμή απολαμβάνεις τις σχέσεις σου, ή τη σχέση που σε ενδιαφέρει, βάζεις ενέργεια σε αυτήν, αφήνεται να γοητευτείς, και την άλλη βαριέσαι τους πάντες και φέρεις σαν τη γάτα που λαχταράει χάδια και αγκαλιές και μόλις πας να την πιάσεις κάνει ένα τεράστιο άλμα και εξαφανίζεται. Επειδή τα μηνύματα που δίνεις είναι πιθανόν αλληλοσυγκρουόμενα – κι αν είναι αυτή η κυκλοθυμία αφορά και τα επαγγελματικά τότε χρειάζεται επιπλέον προσοχή –, μήπως να εξηγήσεις ότι το «θέλεις-δεν θέλεις» είναι περαστικό; Είσαι σίγουρος/η ότι θέλεις ή δεν θέλεις κάποιον/α ή την ίδια τη δουλειά σου; Πρέπει να αποφασίσεις τώρα; Ή να κάνεις το/τη χαριτωμένο/η εκεί που η σύγκρουση δεν σε συμφέρει;

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου – 20 Μαΐου)

Σύντομα και περιεκτικά: Τι θα έλεγες αν το μυστικό της προσωπικής σου χαράς δεν ήταν στον αριθμό των ερωτικών περιπετειών που μαζεύεις, αλλά στο βάθος της αγάπης που θα αισθανόσουν για τον Ένα/Μία; Έχεις σκεφτεί ότι πιθανόν απορρίπτεις ανθρώπους που σε αγαπάνε για κάποιον που δεν μπορείς να έχεις; Είναι μια συνειδητοποίηση που αν κάνεις θα ξυπνήσεις σε μια καινούργια καλύτερη πραγματικότητα. Και κάτι ακόμα: αν είσαι αποφασισμένος/η να αντιμετωπίσεις φλογερά, δηλαδή δημιουργικά τη ζωή, κάποιος μπορεί να σου δώσουν ένα χεράκι για να σταθείς και πάλι όρθιος ή να σου δώσουν το πράσινο φως για να κάνεις πράξη τις ιδέες σου. Και ο Κρόνος στον Τοξότη; Κι όμως υπάρχει κάποιος/α που συνεχίζει να σε αγαπάει και να ενδιαφέρεται και να παραμένει δίπλα σου ξεπερνώντας την κυκλοθυμία σου, την αυταρχικότητα σου ή το τεράστιο εγώ σου. Είναι παράξενο ωστόσο να κάνεις το/η δύσκολο/η, όταν την ίδια ώρα λαχταράς οικειότητα, εγγύτητα και συντροφικότητα που θα απαλύνουν τα τραύματα του παρελθόντος. Πες το, ντε...

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου – 21 Ιουνίου)

Το τέλειο αντικείμενο του Έρωτα βρίσκεται μόνο και αποκλειστικά στο μυαλό σου. Πιστεύεις ότι υπάρχει κάποιος/α που τρέχει να εκπληρώσει όλες σου τις ανάγκες, να σου κόψει τα νύχια και συμφωνεί με ό,τι λες ή κάνεις; ΛΑΘΟΣ. Αυτό ή αυτή μπορεί να είναι ένας σπουδαίος/α φίλος/η ή κολλητός/ή, αλλά δεν είναι το παθιασμένο αντικείμενο του πόθου σου. Χρειάζεται πρόκληση. Σου αρέσει να είσαι ρομαντικός/ή και να χάνεται μέσα στον άλλο όταν ερωτεύεσαι. Εφηβική αντίδραση; Ε και; Αυτό που χρειάζεται να κάνεις είναι μόνο να βάλεις τη διαχωριστική γραμμή μεταξύ ρομαντισμού και μαζοχισμού. Από ό,τι αντιλαμβάνεται αυτή την εποχή πρωταγωνιστεί ο Έρωτας. Και μαζί του η επιθυμία να δημιουργήσεις. Να διασκεδάσεις. Να δραπετεύσεις από την καθημερινότητα. Μια χαρά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου – 22 Ιουλίου)

Η στιγμή που κάποιος αντιμετωπίζει κάποιο πρόβλημα, κάτι που είναι σημαντικό για αυτόν και τον απορρυθμίζει, δεν είναι κατάλληλη για παρηγοριές τύπου «κάνε υπομονή, σε λίγο

τα πράγματα θα είναι καλύτερα». Ή τον βοηθάς έμπρακτα αν μπορείς, ή σωπαίνεις, ή του λες «αν με χρειαστείς είμαι εδώ». Ποια είναι τα θέματα που σε απασχολούν αυτή την περίοδο; Πιθανόν είναι η οικογενειακή σου ζωή, το σπίτι σου, οι σχέσεις σου με την οικογένεια ή με κάποιον κοντινό σου που αγαπάς και σε ενδιαφέρει ή από σπόντα τα επαγγελματικά σου. Να εξηγήσω αμέσως επειδή ο πρόλογος παραπέμπει ίσως σε κάτι πιο σοβαρό από ό,τι μπορεί να συμβαίνει, ότι μπορεί να υπάρχουν όντως κάποια προβλήματα που να είναι ψυχολογικά, πρακτικά, ή οικονομικά, αλλά υπάρχει και σύμπτωση, βοήθεια και υποστήριξη. Δεν είσαι μόνος/η ούτε στις δύσκολες ούτε και στις εύκολες και χαρούμενες στιγμές, που ασφαλώς υπάρχουν.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου – 22 Αυγούστου)

Μάλλον θα πρέπει να σκέφτεσαι αρκετά πριν απαντήσεις. Χρειάζεται να προσέχεις τι λες. «Υπάρχουν λέξεις ισχυρότερες από μονάρχες, τρομερότερες από στρατιές, ζωντανές σαν άνθρωποι, επίφοβες σαν κατακτητές, απόλυτες σαν τύραννοι, άσπλαχνες σαν δήμειοι». Σοβαρότητα στην επικοινωνία, λιγότερες ανοησίες, βάθος στη σκέψη και πολλές στιγμές σιωπής. Εάν έχεις αδέλφια περιφρόνησε τη σχέση σου μαζί τους – βοήθα αν χρειάζεται, στήριξε αν μπορείς, κάνε ένα βήμα πίσω αν προκαλείσαι. Σε πιο πρακτικό επίπεδο αυτές οι διελεύσεις ευνοούν τη γνώση, τη μόρφωση και τα πνευματικά εφόδια. Αν σπουδάξεις είναι παραγωγική εποχή, αν έχεις να διαφημίσεις κάτι κάνε το, αν πρέπει να δεις κάποιον/ους που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά χτύπα τους την πόρτα και αν χρειάζεται να λυθεί μια παρεξήγηση πάρε τα αυτά σου μαζί, βούτα τη γλώσσα σου στην καρδιά σου και μίλα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου – 22 Σεπτεμβρίου)

Φυσικά και αναστατώνεται κάποιος όταν πάει κάτι στραβά στα οικονομικά του. Εσύ όμως έχεις την τάση να βλέπεις το τέλος του κόσμου. Έχεις συνειδητοποιήσει άραγε ότι οι οικονομικές σου συμφωνίες συνήθως χαλάνε, στραβώνουν στο δρόμο ή διαλύονται ξαφνικά και κατ' επανάληψη; Αντιλαμβάνεσαι άραγε ότι υπάρχει ένας συμπαντικός λόγος για αυτό; Καταλαβαίνεις ότι εξαρτάσαι οικονομικά από ανθρώπους που σου δίνουν κάτι μέσα σε μια τσάντα αλλά αποφεύγουν τεχνέντς να σου πουν ότι υπάρχει μια μεγάλη τρύπα σε αυτήν; Μήπως πιέζεσαι να αναλάβεις εσύ το βάρος της οικονομικής σου ανεξαρτησίας χωρίς να στηρίζεις σε άλλους που σε τρελαίνουν; Με κέντρο αυτής της περιόδου την οικονομική σου ασφάλεια, την αυτοπεποίθηση που σχετίζεται με το αν τα καταφέρνεις επαγγελματικά ή με την επανεκτίμηση των ταλέντων και των αξιών σου είσαι σε μια φάση που χρειάζεται να επιλέξεις ανάμεσα στην επανεκτίμηση του εαυτού σου ώστε να παρουσιάσεις μια εικόνα σου ελκυστικότερη εργασιακά ή να αποσυρθείς σε μια φάρμα για να καλλιεργείς ακτινίδια. Στο μεταξύ μη ξεδοεύεις και εννοείται μη δανείζεσαι.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου)

Οι περισσότεροι όταν ακούνε Ζυγός, που είναι ταυτισμένος με τις σχέσεις και το γάμο, πιστεύουν ότι είσαι εξπέρ στις σχέσεις, ότι τα καταφέρνεις θαυμάσια και ότι μπορείς να αντιμετωπίσεις κάθε κύμα. Επειδή το κάνεις να φαίνεται εύκολο, κανείς δεν μπορεί να φαντα-

στεί πόσο δύσκολο αγωνίζεσαι να κρατήσεις το καράβι των σχέσεων για να μην πέσει σε ξέρες ή βράχια. Δεν ξέρουν πόσο δύσκολο σου είναι να θυμώσεις, να φωνάζεις, να απαιτήσεις. Σου αρέσει να αγαπάς και να σε αγαπάνε. Όμως τώρα, με τον Άρη και την Αφροδίτη στο ζώδιό σου, εκτός από το να προσφέρεις χαρά και σπαγγέτι σε όσους σε ενδιαφέρουν ή αγαπάς, θέλεις και να θυμώσεις, να αποκτήσεις τον έλεγχο, να κυριαρχήσεις στη συζήτηση, να ανεβάσεις τα επίπεδα εγωισμού σου χωρίς να αντιδράσει ο Άλλος. Περιτριγυρίζοντας τον εαυτό σου με όμορφα πράγματα και προσπαθώντας να αποκτήσεις ό,τι σου λείπει συναισθηματικά, ή σε επίπεδο στόχων, μπορείς να απαλλαγείς για λίγο από την αυτοκαταστροφικότητα στην οποία είσαι επιρρεπής και να μαλακώσεις τα άγκυρα σου. Ναι, ξέρω, ο Άρης σε αποδιοργανώνει. Όμως πότε έτρεξες και νίκησες σε δρόμο χωρίς εμπόδια;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου – 21 Νοεμβρίου)

Όταν εμμένουμε στο παρελθόν, όταν θυμόμαστε τα λάθη του χθες, όταν επικεντρωνόμαστε σε ενοχές και τύψεις, όταν γκρινιάζουμε, καταστροφολογούμε επειδή θυμόμαστε ότι συνέβη προηγουμένως, τότε απλά αγνοούμε επιδεικτικά, δηλαδή ανοήτως, το παρόν. Η εμπειρία και η γνώση του χθες υποτίθεται καθορίζουν το παρόν και ανοίγουν μέλλον, οπότε σταμάτα να κοιτάς πίσω όσο κι αν η σκέψη γλιστράει σε αυτό. Κατά τα λοιπά η δουλειά είναι φορτική, η καθημερινότητα επιβαρυνμένη, η διάθεση εκκρεμές, οι πρακτικές υποχρεώσεις εκνευριστικές και οι από πάνω στη δουλειά κουραστικοί. Εντάξει, δεν ζεις μια υπέροχη στιγμή της ζωής σου, αλλά δεν ζεις ούτε καμιά τραγωδία, ούτε καν κάτι που να σε προβληματίζει έντονα. Οπότε όταν ο ήλιος σκάει μύτη (μέσα από φίλους, ή μια καλή κουβέντα που σου λένε, ή τη δουλειά που στιγμές σου δίνει ευχαρίστηση, ή απλώς μόνο και μόνο γιατί είσαι γερός/ή και δυνατός/ή με ένα δύο ανθρώπους στο πλάι σου) είναι παράλογο να μη βγεις να ζεσταθείς.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου – 21 Δεκεμβρίου)

Ανήκεις στην κατηγορία αυτών που νοιάζονται για τους φίλους τους, που τους προστατεύουν, που τους στηρίζουν και που έχουν πάντα ένα πιάτο ακόμα και για τους ξένους. Με πλανήτες στον Ζυγό αισθάνεσαι την ανάγκη να είσαι ανοιχτός στους άλλους, να είσαι μαζί με φίλους, να κάνεις δουλειές με φίλους, να διασκεδάσεις και να ανταλλάξεις γνώμες με αυτούς (δηλαδή να σε ακούνε να κηρύτεις τον Λόγο σου). Θέλεις να είσαι μέσα σε μια ομάδα αλλά στην πραγματικότητα δεν είσαι ποτέ μέλος της. Δεν γίνεται. Ακλουθώντας το δικό σου δρόμο, τις δικές σου ιδέες, τα δικά σου όνειρα, μπορεί να σημαίνει ότι μπορεί να διαλέξεις την πορεία ενός μοναχικού λύκου. Χρειάζεται πολύ τσαγανό για να αφήσεις την ομάδα (φίλων, ομοϊδεατών, συνεργατών, συνεργατών, συναδέλφων) για να εκφραστείς ελεύθερα και δημιουργικά. Υ.Γ. Χρειάζεται να μάθεις να αγωνίζεσαι αν θέλεις να μάθεις να αγαπάς και όχι να το βάζεις στα πόδια αποφεύγοντας τις αντιπαράθεσεις ή τις συγκρούσεις που υπάρχουν σε όλες τις σχέσεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου)

Είναι γεγονός ότι ένας Αιγόκερως ήταν πολύ μεγάλος από πολύ μικρός. Αν δεν του φορτώθηκαν κυριολεκτικά ευθύνες από πολύ νωρίς τότε πιέστηκε να μεγαλώσει και να ε-

νηλικιωθεί πιο γρήγορα για να τις αναλάβει κανονικά. Πλούσιος, επιτυχημένος, απογοητευμένος, μαχητής, απαισιόδοξος ή φτωχός, πάντα η ίδια ιστορία, με εμπόδια, αντιξοότητες, δυσκολίες, βουνά, επιμονή, οργάνωση, πείσμα, προσπάθεια, ιδρώτα, ανηφόρα και μια απόφαση που επανέρχεται με παραλλαγές – θα τα καταφέρω ο κόσμος να χαλάσει, όσο χρόνο κι αν μου πάρει, όσο αίμα κι αν δώσω, όση αντίσταση κι αν αντιμετωπίσω: «Αυτό το κάρο από κάπου ξεκίνησε και κάπου πρέπει να καταλήξει!» Αυτές τις εβδομάδες, με πλανήτες να διελαύνουν στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, έρχεται και πάλι αντιμετώπιση με την αμφιθυμία σου, με δύο αντιμαχόμενες μεταξύ τους επιθυμίες: από τη μία πλευρά η επιθυμία της επαγγελματικής αναγνώρισης, της καταξίωσης, της αποδοχής, της αναγνώρισής σου και της επιτυχίας και από την άλλη η ανάγκη για οικογενειακή θαλπωρή, για ένα σπίτι-καταφύγιο, για συναισθηματική ασφάλεια. Αν δεν είσαι ταχυδακτυλουργός θα πρέπει να προσπαθήσεις σκληρά για να έχεις και τα δύο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου)

Πα σκέψου μια στιγμή: Ποιος είναι ο φιλοδοξίας και οι προσδοκίες σου για το μέλλον; Είναι διαφορετικές με αυτές που είχες ξεκινώντας τη ζωή σου, άλλαξαν, μειώθηκαν, εξαφανίστηκαν; Υπάρχει η θέλησή σου να πιάσεις τον ταύρο από τα κέρατα; Μήπως πελαγοδρομείς ανάμεσα σε αυτά που ονειρεύεσαι να πετύχεις και σε αυτά που αναγκάζεσαι να κάνεις αλλά δεν σε ενδιαφέρουν ποσώς; Με πλανήτες στον Σκορπιό και τον Ερμή στον Τοξότη ίσως αναδεύεται από μέσα σου η παλιά ταρά της περιπέτειας, της αναζήτησης του καινούργιου και του διαφορετικού. Είναι η σειρά του ανυπότακτου, πιονέρου, καινοτόμου εαυτού σου να πάρει το πάνω χέρι. Αυτό που έχει σημασία τώρα είναι το μέλλον σου – να το προετοιμάσεις, να το διευρύνεις, να το οργανώσεις. Ακόμα κι αν βρίσκεσαι μακριά από την εποχή που μαθήτευες σε οτιδήποτε, τώρα μπορείς να σκεφτείς χωρίς ενδοιασμούς την προοπτική να γυρίσεις στο «σχολεσιό» για να διευρύνεις τα ταλέντα σου και τους ορίζοντές σου. Ναι στη μάθηση και τη γνώση. Ναι σε ένα νέο κεφάλαιο της ζωής σου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου – 20 Μαρτίου)

Μήπως τον τελευταίο καιρό δεν είσαι ξεκάθαρος/η στις διαπροσωπικές σου σχέσεις, ή στη μία που σε ενδιαφέρει συναισθηματικά, ενώ διατείνεσαι ότι ξέρεις τι θέλεις. Αστρολογικά δεν είναι δύσκολο να ανιχνεύσει κανείς τις αιτίες αυτής της ρευστότητας, του συναισθηματικού εκκρεμούς μεταξύ ζέστης κρύου, ενδιαφέροντος και αδιαφορίας. Οι πλανήτες στον Ζυγό ενεργοποιούν πάθη και ανασφάλειες, λαχτάρα για ένταση και αισθήματα, φόβο ότι βρίσκεσαι σε αδύναμη θέση επειδή έχεις ανάγκη τον Άλλο. Γενικότερα υπάρχει ανάγκη να αλλάξεις κομμάτια του εαυτού σου που δεν χρειάζεσαι πια. Να ξαναδείς τον κόσμο και τις σχέσεις με καινούργιο βλέμμα. Να αντιληφθείς ότι η ζήλεια, η κτητικότητα, η χειραγώγηση και το έλεγχος του άλλου αποτελούν τα ζιζάνια της σχέσης. Για να πάνε όλα καλά χρειάζεται να θυσιάσεις ένα κομμάτι του Εγώ σου. Υ.Γ. Κι αν οι ψυχολογικές διεργασίες δεν σου λένε τίποτα, οι οικονομικοί πονοκέφαλοι δεν μπορούν να παραβλεφθούν. **▲**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

πλαίσιο

TURBO - X
49"



- 49" LED TV
- Full HD
- 400Hz

από ~~429€~~
369€



SMART TV
409€

www.plaisio.gr

Για τηλεόραση 49" σκέψου Πλαίσιο

ΤΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

πρέπει να είναι
grande



CAFFUCCINO με
OREO

CAFFUCCINO με
Merenda



Δοκιμάστε τώρα
τα Χριστουγεννιάτικα
grande
ροφήματα καφέ!

CAFFUCCINO με τριμμάτα
από αληθινό μπισκότο Oreo
και σαντιγί

CAFFUCCINO με Merenda
και σαντιγί σοκολάτας

everest[®]