

ATHENSvoice

ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟ FACEBOOK

Τι τύπος διαδικτυακού
σχολιαστή είσαι;
Κάνε το τεστ

Του Νίκου Ζαχαριάδη
σελ.6

Η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΑΠΕΙΛΗ, ΟΧΙ ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

Μιλάει ο **Γιώργος Κοσμόπουλος**, διευθυντής του
ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ.8

egomion

ROPE EUROPE EURO



ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Χιλιάδες συμπολίτες μας στην εκδήλωση της Ένωσης Ασφαλιστικών Εταιρειών Ελλάδος

Με μια μεγάλη και πρωτότυπη εκδήλωση, η οποία πέτυχε το στόχο της που ήταν η προσφορά προς το συνάνθρωπο, γιόρτασε η Ένωση Ασφαλιστικών Εταιρειών Ελλάδος (ΕΑΕΕ) την Ημέρα Ασφάλισης, μαζί με χιλιάδες ανθρώπους στο Σύνταγμα, σε μία εκδήλωση υπό την Αιγίδα του Δήμου Αθηναίων.

Από τις ξεχωριστές στιγμές της εκδήλωσης ήταν η βιωματική εμπειρία που έζησαν οι συμμετέχοντες, οι οποίοι μπήκαν σε έναν ειδικά σχεδιασμένο θόλο όπου το τέλος της διαδρομής ήταν απρόσμενο και ανατρεπτικό: Πήδηξαν από μία σκάλα ύψους τεσσάρων μέτρων σε ένα ειδικό στρώμα ασφαλείας, σε ένα happening που ήρθε για να μας υπενθυμίσει πως όταν είμαστε ασφαλισμέ-

νοι είμαστε και προστατευμένοι από τα απρόοπτα της ζωής.

Η εκδήλωση, που είχε τίτλο «Γιορτά ΖΟΥΜΕ ΑΣΦΑΛΩΣ», κορυφώθηκε με το μεγαλύτερο καράοκ που έγινε ποτέ σε ανοιχτό χώρο στην Αθήνα. Ο παρουσιαστής Γιώργος Σατσιδής, με την Demy, τη Shaya και τους REC ξεσήκωσαν το κοινό και τους προσκάλεσαν να τραγουδήσουν όλοι μαζί για να στηρίξουν το έργο του Κέντρου Υποδοχής και Αλληλεγγύης Δήμου Αθηναίων (ΚΥΑΔΑ). Η ανταπόκριση του κόσμου ήταν άμεση και πολύ θερμή, καθώς χιλιάδες άνθρωποι τραγουδούσαν μαζί με τους αγαπημένους καλλιτέχνες και τελικά με τις φωνές τους κατάφεραν να «σπάσουν» το ντεσιμπε-

λόμετρο και να πετύχουν το στόχο που ήταν η προσφορά από την Ένωση Ασφαλιστικών Εταιρειών Ελλάδος ενός σημαντικού ποσού στο Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης Δήμου Αθηναίων.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης ο πρόεδρος της ΕΑΕΕ, Αλέξανδρος Σαρρηγεωργίου, τόνισε τη σημασία του έργου του ΚΥΑΔΑ, ευχαριστώντας την πρόεδρό του, Ελένη Κατσούλη, η οποία ήταν παρούσα στη γιορτή μαζί με εθελοντές.

Την εκδήλωση υποστήριξε το Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών και η Ένωση Ασφαλιστικών Διαμεσολαβητών Ελλάδος (ΕΑΔΕ).

Ο παρουσιαστής της βραδιάς Γιώργος Σατσιδής, ο Ερρίκος Μοδτσός, Πρόεδρος Επιτροπής Διεθνών & Δημοσίων Σχέσεων ΕΑΕΕ, και η Demy

Οι REC τραγουδάνε με το κοινό, στο πιο μεγάλο καράοκ που στήθηκε ποτέ σε ανοιχτό χώρο

Όσοι βρέθηκαν στο Σύνταγμα για την Ημέρα της Ασφάλισης, πήραν μέρος σε ένα κουίζ με θέμα την Ασφάλιση, και έλαβαν αναμνηστικά δωράκια από την Ένωση Ασφαλιστικών Εταιρειών Ελλάδος.

Όλοι είχαν την ευκαιρία να βιώσουν μια ξεχωριστή εμπειρία με σύμμαχο την ασφάλιση σε έναν ειδικά σχεδιασμένο θόλο. Οι συμμετέχοντες έζησαν μια ξεχωριστή στιγμή πηδώντας από μια σκάλα ύψους 4 μέτρων σε ένα ειδικό στρώμα ασφαλείας.

Η κ. Ελένη Κατσούλη, Πρόεδρος του ΚΥΑΔΑ, με τον κ. Αλέξανδρο Σαρρηγεωργίου, Πρόεδρο της ΕΑΕΕ

Η κ. Μαργαρίτα Αντωνάκη, Γενική Διευθύντρια ΕΑΕΕ, με τη Shaya



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκόπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Γ. Κρασσάκopoulos, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυρινός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Κ. Τζήκας, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δανάη Καμζόλα

Εικονογραφήσεις: Θεόδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζός, In Time, Ideal Images,
Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης,
Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης,
Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμπράκης,
Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου,
Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου,
Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμοντάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμημόπουλος, Θεοδώρα
Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη,
Βαγγέλης Κώτσος
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct
Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@
athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη,
Μιχάλης Παπακωνσταντίνου, Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να
επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Λίγα μέτρα μακριά από τη Γαλλική Πρεσβεία, στην Ακαδημία, υπάρχει καιρό τώρα ένα σύνθημα: Πόλεμος είναι τα 450 ευρώ μισθός. Πόσο αλαζονικό σου φαίνεται τώρα. Το θέμα δεν είναι ότι αυτός που το 'γραψε δεν ξέρει καν πόσος είναι ο κατώτατος μισθός. Αλλά ότι το σύνθημα είναι αφόρητα έιτις. Τα καλομαθημένα παιδιά της μεταπολίτευσης δεν μπορούν καν να φανταστούν ότι υπάρχει μια ζωή μη εξασφαλισμένη από πακέτα Ντελór και δάνεια. Και έτσι αντιμετωπίζουν τη δυσκολία, τον καθημερινό αγώνα, τις στερήσεις, ως πόλεμο. Ως «γενοκτονία» και «ανθρωπιστική καταστροφή». Δεν είναι περίεργο πως είμαστε η μόνη χώρα που 6 χρόνια τώρα έχει μπλέξει με τα μνημόνια και δεν μπορεί να σηκώσει κεφάλι, να αναπτύξει την οικονομία της, μόνο κλαψουρίζει θυματοποιημένη. Πρέπει λοιπόν να το πούμε, φωναχτά, σε όλους τους τόνους: Όχι, ρε φίλε, πόλεμος δεν είναι ο χαμηλός μισθός, συνέλθε. Πόλεμος είναι να σε χτυπάνε, να σε βιάζουν, να σε βασανίζουν, να σε καίνε, να σε δολοφονούν με καλάσνικοφ. Πόλεμος είναι, για να γλιτώσεις όλα αυτά, να πνίγεις στο Αιγαίο.

Μη γράψεις, μου λέει, για το Παρίσι, δεν έχουμε ανάγκη από συναισθηματικά κείμενα, γράψε για την τρομοκρατία, για τη δικιά μας στάση. Έχει δικιο, δεν χρειαζόμαστε άλλο λυρισμό, αλλά το γεγονός ότι οι άνθρωποι μιλάνε για το Παρίσι ακόμη κι αν δεν έχουν πάει ποτέ, σαν να είναι το σπίτι τους, είναι και η απάντηση σε όλες αυτές τις λίγο αφελείς, λίγο υποβολιμαίες αιτιάσεις, ότι δεν μιλάμε με το ίδιο πάθος για τους νεκρούς της Κένυας ή της Βηρυτού. Μιλάμε για το Παρίσι σα να 'ναι «δικό μας» γιατί είναι ο κόσμος μας, ο δικός μας τρόπος ζωής. Γιατί απ' όλες τις δυτικές μητροπόλεις, το Παρίσι ακόμα πιο πολύ, είναι η πιο ανοιχτή, η πιο φιλόξενη, ανθρώπινη, πολύχρωμη, ανεκτική πόλη. Κάπως έτσι, αγαπώντας, διασκεδάζοντας και δουλεύοντας θέλουμε να ζήσουμε, με ανθρώπους που μας μοιάζουν και είναι πολύ διαφορετικοί από μας. Την απόλαυση τη θέλουμε στη ζωή μας και όχι στη μετά θάνατο ζωή. Είναι αυτός ο «δυτικός τρόπος ζωής» ή είναι το επίπεδο που έφτασε η ανθρωπότητα μετά από πορεία αιώνων; Ο πλανήτης δεν χωράει όλος μαζί, όμως εμείς εδώ είμαστε τώρα και αυτό το «εδώ», το δικό μας επίπεδο οφείλουμε να προστατέψουμε. Το δικαίωμά μας να μην παίρνουμε τους εαυτούς μας πολύ στα σοβαρά, το δικαίωμα να κάνουμε λάθος, να διορθωνόμαστε, να αλλάζουμε, να αμφισβητούμε, να ειρωνευόμαστε, να αυτοσαρκάζομαστε. Να μην είμαστε ταγμένοι, να μην είμαστε «στρατιώτες» ούτε του θεού ούτε κανένα.

Ακόμα κι αν εμείς δεν το συνειδητοποιούμε, οι τρομοκράτες δείχνουν ποιος είναι «ο εχθρός τους». Γι' αυτό δεν στοχεύουν κρατικούς στόχους, σύμβολα ισχύος της Δύσης ή ταξικούς εχθρούς, αλλά γήπεδα, συναυλιακούς χώρους, μπαρ, καφέ, εστιατόρια. Χτυπάνε το «λαϊκό» Παρίσι, το νεολαιίστικο, το πολύχρωμο, εκεί που τα μισά θύματα κατά πάσα πιθανότητα θα είναι μουσουλμάνοι. Καθόλου δεν τους ενδιαφέρει, όπως δεν τους ενδιαφέρει η τύχη των προσφύγων που θαλασσοπνίγονται στη Μεσόγειο και τώρα η ζωή τους θα δυσκολέψει. Αντίθετα, αυτό ακριβώς επιδιώκουν, να μην έχουν τα θύματά τους καμία διαφυγή. Γιατί τα πρώτα τους θύματα δεν είναι η Δύση, αλλά οι συμπατριώτες τους, στους οποίους θέλουν να επικρατήσουν. Δεν είναι αλήθεια ότι τα media δεν γράφουν για τις τραγωδίες που συμβαίνουν σε όλο τον κόσμο, κάθε μέρα γράφουμε, αλλά έτσι είναι οι άνθρωποι, μας νοιάζουν περισσότερο όσα συμβαίνουν σπίτι μας, κοντά μας. Και ο κόσμος μας, όσο κι αν προσπαθούν αυτό να το αλλάξουν οι καθ' ημάς τζιχαντιστές, είναι ο δυτικός κόσμος. Και γιατί, πρέπει να το παραδεχτούμε, όσο σκληρό κι αν ακουστεί, η ζωή

εδώ είναι πολύτιμη. Όχι γιατί είμαστε καλύτεροι από τους άλλους ανθρώπους. Αλλά γιατί το ξέρουμε. Γιατί, για να το καταλάβουμε, δώσαμε πολλούς αγώνες, πολύ αίμα σε πολέμους με βασιλιάδες και αυτοκράτορες και σε θρησκευτικούς πολέμους και σε εμφυλίου και με δικτάτορες και με το ναζισμό και σε ολοκαυτώματα και με την ιερά εξέταση και σε παγκόσμιους και σε εθνικούς πολέμους. Πολεμήσαμε και πεθάναμε για όλα, για θρησκείες, για σημαίες, για εδάφη, για ιδεολογίες, μέχρι να φτάσουμε να κάνουμε τη ζωή ταμπού, υπέρτατο αγαθό, ιερή. Δεν μπορούμε τώρα να αφήσουμε κανέναν να την αφαιρεί. Δεν μπορούμε τώρα να μην ξέρουμε σε ποιο στρατόπεδο είμαστε.

Όπως πάντα συμβαίνει στην περίεργη πατρίδα μας, δεν έλειψαν και αυτή τη φορά οι φωνές που δεν μπορούν να πουν ούτε μια φράση συμπόνιας, που δεν μπορούν να δείξουν κανέναν οίκτο, που τη στιγμή του πένθους πάντα θα μιλήσουν για τις «ευθύνες» της Δύσης, θα αρχίσουν τους συμψηφισμούς. Όμως, παρά την κεκτημένη ταχύτητα που έχουμε να δίνουμε μεγάλη σημασία στο δικό μας Ισλάμ, νομίζω ότι σιγά-σιγά οι φωνές αυτές του μίσους γίνονται πιο περιθωριακές. Ένας πολιτικός, δύο δημοσιογράφοι, τρεις ημίτρελοι είναι πάντα που στόχο τους έχουν τη Δύση, τον κοινοβουλευτισμό, τη δημοκρατία και νιώθουν διαρκώς αλληλέγγυοι με κάθε τριτοκοσμική απειλή. Συμβαίνει ένα περίεργο φαινόμενο στις μέρες μας, ο χρόνος έχει πια επιταχυνθεί ιλιγγιωδώς και όλα κρίνονται και αποδεικνύονται πολύ γρήγορα. Πριν ένα χρόνο τα social media συντάραζε η διαμάχη για το αν ένας φυλακισμένος έπρεπε να παρακολουθεί στη σχολή τα μαθήματά του. Αυτές τις μέρες ο ίδιος έστειλε διακήρυξη για ένα «μαύρο Δεκέμβρη». Δεν έγινε η παραμικρή συζήτηση, η παραμικρή διαμάχη, ούτε χρόνος δεν έχει περάσει και όλοι ξέρουν ποιος είχε δικιο πέρυσι.

Θα έχουμε δύσκολες μέρες μπροστά μας και μόνο η σοβαρότητα μπορεί να μας σώσει. Η σοβαρότητα που λείπει από τη χώρα μας η οποία βυθίζεται συνεχώς σε μια αδιανόητη ελαφρότητα. Ο τρόπος που αντιμετωπίζουμε την πολιτική βία, σου προκαλεί τρόμο. Η ζωή είναι πιο δύσκολη και επικίνδυνη απ' όσο είχαμε πιστέψει τις προηγούμενες 2-3 δεκαετίες. Ο πλανήτης μας έχει πάρει άσχημες στροφές και όσοι καλομαθημένοι δεν το 'χουν καταλάβει και ζουν μακάρια λες και είμαστε ακόμα στις δεκαετίες της ευδαιμονίας και της δυτικής κυριαρχίας, θα το πληρώσουν άσχημα. Όλα αυτά τα συντηρητικά μυαλά στην περίεργη αριστερή και δεξιά συμμαχία της συνωμοσιολογίας, που ενοχοποιούν τη Δύση, σχετικοποιούν τον εξτρεμισμό και φλερτάρουν συνεχώς με αντιδημοκρατικές εκτροπές, ζουν στον προηγούμενο αιώνα.

Έχουν εχθρό τις κοινοβουλευτικές δημοκρατίες. Δεν φταίει η Δύση για τον ισλαμοφασισμό, όπως δεν «έφταιγε» η παρακμή των αστικών δημοκρατιών του μεσοπολέμου για τον Χίτλερ, δεν «έφταιγαν» τα Ιουλιανά για τη δικτατορία του Παπαδόπουλου. Το κόμμα του μίσους, ο ολοκληρωτισμός, πάντα θα βρίσκει χρώματα και σημαίες να σηκώσει.

Δεν είναι εύκολες οι λύσεις. Όσο κι αν θέλουμε γρήγορα και αποτελεσματικά, ξεκάθαρα πράγματα, τίποτα δεν είναι απλό. Τίποτα δεν είναι άσπρο-μαύρο. Δεν πρόκειται για «μια χούφτα εξτρεμιστές», αλλά και ο μανιχαϊστικός λόγος κατά των μουσουλμάνων δεν βοηθάει. Η πραγματική ζωή θέλει από όλους μας ψυχραιμία, ζητάει περισσότερη, αυτοσυγκράτηση και προσπάθεια. Δεν πρέπει να βάζουμε στη ζωή μας στρατόπεδα αλλά δεν πρέπει και να φοβόμαστε να πούμε ότι είμαστε σε πόλεμο με όποιον απειλεί την ανοιχτή κοινωνία. **A**

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

«Κι απ' το δικό μας αεροπλάνο
βγάλανε δύο τρομοκράτες. Δυόμισι
ώρες καθυστέρηση στο Παρίσι».
(Ηλικιωμένος κύριος άρτι αφιχθείς μιλάει στην
παρέα του, σε café στους Αμπελόκηπους.
Πέμπτη 12/11, μεσημέρι)

-Τι κάνει η Αλέκα;
-Τρέχει και δεν φτάνει. Έχει το ένα,
έχει το άλλο...
-Έχει και το μωρό...
-Το μωρό το έχει η Φιλιππινέζα,
τυχερή είναι.
(Κυρίες συζητούν σε café του Κολωνακίου,
Σάββατο μεσημέρι)

«Τι αγχώνεσαι, ρε; Εγώ ήμουν
Συγγρού, πίσω μου περιπολικό,
ακούω και ασθενοφόρο...
Ε, γκάζι, βουρ και φεύγω».
(Νεαρές συζητούν για τα προβλήματα
οδήγησης, διασχίζοντας τις διαβάσεις της
Πανεπιστημίου. Παρασκευή απόγευμα)

-Έχεις δει θυγατρική εσύ;
-Τι εννοείς;
-Πώς είναι η θυγατρική του
Μπόμπολα, ένα τέτοιο πράγμα.
-Όχι, ρε συ. Στην Καλλιθέα δεν έχω
δει. Έχει σχέση με Ιατρική αυτό;
(Συζήτηση-Ιονέσκο μεταξύ δύο νεαρών στο
μετρό, Τρίτη μεσημέρι)

«Θέλω να τα παρατήσω όλα και να
γίνω πριγκίπισσα».
(Πιτσιρίκα 5-6 χρονών, μιλάει στη μαμά της.
Ερμού, Σάββατο πρωί)

«Τα Χριστούγεννα κάνουμε τις
μετακομίσεις με τάρανδους».
(Μεταφορέας βαρέων βαρών σε ώρα μετακόμι-
σης. Λυκαβηττός, Κυριακή πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

i



ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Απόστολος Παγιάννος. Γεννήθηκε στην Τρίπολη της Αρκαδίας το 1945 και σπούδασε Γραφικές Τέχνες στο Α.Τ.Ι. με δασκάλους τους Α. Τάσσο, Η. Δεκουλάκο, Δ. Μυταρά και στο Εργαστήριο Ζωγραφικής του Η. Δεκουλάκου. Το 1968 ίδρυσε και διηύθυνε το Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών «Μορφή» για να αφοσιωθεί οριστικά στη ζωγραφική το 1974. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Αυτό είναι το πιο ονειρεμένο νυφικό του κόσμου.
Επειδή κανείς Lanvin, κανείς Armani, κανείς Balmain,
όση τέχνη και να βάλει, δεν θα μπορέσει
ποτέ να φτιάξει το κυματιστό φουρό του.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΝΙΚΗ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ

Η επαρκέστερη όλων. Προτείνουμε σε μεγάλα γεγονότα να βγαίνει διακαναλικά και να κάνει μόνη της 24ωρο πρόγραμμα. Οι μεταμεσονύχτιες μεταδόσεις της από τα παρισινά γεγονότα ήταν masterclass.
(στον Σκάι)

ΑΡΚΑΣ

Διανύει την πιο δημιουργική φάση της καριέρας του.

Ο ΤΟΙΧΟΣ ΕΙΧΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΥΣΤΕΡΙΑ

Τα τιτίβισματα που μας διασκέδαζαν όλη τη φετινή χρονιά και αναπαράγονταν σε κάθε μέσον και με κάθε τρόπο, τώρα συγκεντρωμένα κυκλοφορούν σαν «Ημερολόγιο #2016 - Άραξε τη μέρα» από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Ποιος θα ξεχάσει την ατάκα: «Γύφτοι, πάντως, οι Ευρωπαίοι. Έχουμε πάρει δύο Μνημόνια μέχρι τώρα, το τρίτο έπρεπε να μας το κεράσουν».

TWEET MANAS

-Μάνα, φεύγω, πάω Πολυτεχνείο.
-Αλεξίσφαιρο γιλέκο να πάρεις.
(@stefanospdel)

ZABARAKATPANEMIA

«Πρόσκληση σε συνέντευξη τύπου ΕΣΠΕΚ, ΕΕΝ, ΣΑΠΟΕ»... αχ, σας παρακαλώ, πάρτε τη γάτα από το πλκτρολόγιο»
(@dimitrisdx)

ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Τι τραβεί κι αυτή... μόνο βελάκια δεν της πετάνε.

BLACK OUT

Τα εμβληματικά κτίρια όλων των πόλεων του κόσμου φωτίστηκαν στα χρώματα της τρικολόρε, εκτός από την Ακρόπολη. Ή έκαναν απεργία οι συνδικαλιστές ή βρισκόμαστε σε διαρκές black out. Αυτό, πέρα απ' την πλάκα, δείχνει ένα λαό χωρίς συνείδηση, χωρίς συναισθημα, χωρίς αλληλεγγύη, χωρίς αρετή, χωρίς ηθική. Την ίδια ώρα που στο Χίλτον ζητιανεύαμε τα τελευταία φραγκοδίφραγκα του Ολάντ.

Ν.Δ.

Εδώ ο κόσμος χάνεται και οι υποψήφιοι πρόεδροι συνεχίζουν ο ένας απέναντι στον άλλο να απλώνουν νηφάλια τον τραχανά τους.

ΤΟ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΞΙΖΕΙ

«Χαμός στο γάμο του Τόνι Σφρήνου. Πέταξαν το λιβανιστήρι στο κεφάλι του παπά!»
(από κουτσομπολίστικη εφημερίδα)

JAMES BOND

Άλλος ένας Τζέιμς Μποντ πέρασε απ τη ζωή μας και δεν το πήραμε είδονο.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ

Ο αναπληρωτής υπουργός Περιβάλλοντος, ακυρώνοντας ακόμα μία επένδυση σε έργο, δήλωσε: «Τα απορρίμματα ανήκουν στους πολίτες, όχι στα εργολαβικά συμφέροντα»!
Του τα χαρίζουμε. Να τα πάρει σπότη του.

ΔΩΡΕΑΝ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ

Το πρόγραμμα των δωρεάν ξεναγήσεων, μια περιήγηση στον πολιτιστικό πλούτο και τις ομορφιές της πόλης μας, από έμπειρους και εξειδικευμένους Ξεναγούς, που προσφέρει ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού & Νεολαίας του Δήμου σε συνεργασία με το Σωματείο Διπλωματούχων Ξεναγών, έχει ως εξής για το μήνα Νοέμβριο.

ΠΕΜΠΤΗ 3/12

5 μ.μ.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
(Αρχαιολογικές συλλογές)

Σημείο συγκέντρωσης:
Είσοδος Μουσείου,
Κουμπάρη 1
Ξεναγός: Άννα Μπενάκη
(έως 50 άτομα)

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟ-
ΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

(Αιγυπτιακή συλλογή)
Σημείο συγκέντρωσης:
Είσοδος του μουσείου,
Πατισίων 44
Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα
(έως 40 άτομα)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18
/12 5 μ.μ.

ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Σημείο συγκέντρωσης:
Είσοδος του μουσείου,
Διονυσίου Αρεοπαγί-
του 15
Ξεναγός: Άρτεμις Σκου-
μπουρδή (έως 50 άτομα)

ΣΑΒΒΑΤΟ 19/12

10.30 π.μ.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙ-
ΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Σημείο συγκέντρωσης:
Είσοδος του μουσείου,
Νεοφύτου Δούκα 4,
Κολωνάκι
Ξεναγός: Κασσάνδρα Πο-
ριώτη (έως 40 άτομα)

ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΣΤΗΝ

ΟΔΟ ΑΙΟΛΟΥ

Σημείο συγκέντρωσης:
Ιερός Ναός Αγ. Ειρήνης,
επί της οδού Αιόλου
Ξεναγός: Στέλλα Γαλανο-
πούλου (έως 50 άτομα)

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΤΡΙΛΟ-
ΓΙΑ (ΑΚΑΔΗΜΙΑ-
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ-
ΕΘΝΙΚΗΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ)

Σημείο συγκέντρωσης:
Είσοδος κτιρίου Πανε-
πιστημίου Αθηνών
Ξεναγός: Άρτεμις Σκου-
μπουρδή (έως 80 άτομα)

ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟ-
ΠΟΛΗΣ

Σημείο συγκέντρωσης:
Είσοδος του μουσείου,
Διονυσίου Αρεοπαγί-
του 15
Ξεναγός: Άννα Μπενάκη
(έως 50 άτομα)

ΚΥΡΙΑΚΗ 27/12

10.30 π.μ.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥ-
ΣΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Σημείο συγκέντρωσης:
Είσοδος του μουσείου,
Χαριλάου Τρικούπη 31,
Πειραιάς
Ξεναγός: Στέλλα Γαλανο-
πούλου (έως 35 άτομα)

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ
ΑΘΗΝΩΝ

Σημείο συγκέντρωσης:
Είσοδος του μουσείου,
Παπαρρηγοπούλου 7,
πλ. Κλαυθμώνος
Ξεναγός: Άρτεμις Σκου-
μπουρδή (έως 50 άτομα)

INFO

Για τη συμμετοχή στις ξεναγήσεις είναι απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο 210 3313038 (κ. Ε. Βαλκανά, Πινakoθήκη Δήμου Αθηναίων) από Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-13.00. Θα τηρηθεί αυστηρά η σειρά προτεραιότητας. Το εισιτήριο εισόδου στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους επιβαρύνει τους συμμετέχοντες στην ξενάγηση. Σε περίπτωση κακοκαιρίας οι ξεναγήσεις στους εξωτερικούς χώρους δεν θα πραγματοποιούνται.



ΦΩΤΗΣ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΠΛΑΝΟΥ ΚΑΡΕ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ Ι: ΕΝΑΣ ΒΡΙΚΟΛΑΚΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ο ΜΠΑΙΡΟΝ ΥΠΗΡΞΕ ΤΟ ΠΡΟΤΥ-
ΠΟ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΡΙΚΟ-
ΛΑΚΑ, ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙ-
ΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗ ΝΟΥΒΕΛΑ "ΒΡΙΚΟ-
ΚΑΣ" ΤΟΥ ΤΖΟΝ ΠΟΛΙΝΤΟΡΙ.



ΤΟ 1816 Ο ΠΟΛΙΝΤΟΡΙ ΠΕΡΑΣΕ ΤΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗ ΒΙΛΑ ΝΤΙΟΝΤΑΝΤΙ
ΣΤΗΝ ΕΛΒΕΤΙΑ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ
ΜΠΑΙΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΕΛΕΙ.



ΕΠΗΡΕΑΣΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΚΟ-
ΠΗ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΤΟΥΣ, Ο ΠΟΛΙ-
ΝΤΟΡΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟ-
ΡΙΑ ΔΥΟ ΑΓΓΛΟΥΣ ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΤΑ-
ΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ.



ΤΟΝ ΟΜΠΡΕΥ (ALTER ΕΓΩ ΤΟΥ ΠΟΛΙΝΤΟΡΙ), ΕΝΑΝ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ, ΕΝΑΡΕΤΟ ΑΝΤΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΟΡΔΟ ΡΑΒΒΕΝ (ALTER ΕΓΩ ΤΟΥ ΜΠΑΙΡΟΝ), ΕΝΑΝ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΕΥΓΕΝΗ.

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Ο ΟΜΠΡΕΥ ΓΝΩΡΙ-
ΖΕΙ ΤΗΝ ΙΑΝΘΗ, ΜΙΑ ΝΕΑΡΗ ΕΛ-
ΛΗΝΙΔΑ ΠΟΥ ΘΥΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΑΘΗ-
ΝΑΙΑ ΤΕΡΕΖΑ ΜΑΚΡΗ ΠΟΥ Ο
ΜΠΑΙΡΟΝ ΑΠΟΘΑΝΑΤΙΣΕ ΣΤΟ ΠΟΙ-
ΗΜΑ ΤΟΥ "Η ΘΡΑΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ".



ΓΟΗΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΕΠΙΘ-
ΔΕΥΤΗ ΑΒΘΟΤΗΤΑ ΤΗΣ.

ΚΑΙ Ο ΛΟΡΔΟΣ ΡΑΒΒΕΝ ΓΟΗΤΕΥΤΗ-
ΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΑΝΘΗ.



Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΒΥΘΙΣΕ ΤΟΝ Ο-
ΜΠΡΕΥ ΣΕ ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ.

Ο ΛΟΡΔΟΣ ΡΑΒΒΕΝ ΘΑ ΣΚΟΤΩΘΕΙ
ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΜΠΛΟΚΗΣ ΜΕ
ΛΗΣΤΕΣ.



ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΜΕΙΝΕ ΝΕΚΡΟΣ ΓΙΑ
ΠΟΛΥ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΚΑΙ
Ο ΟΡΚΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΔΕΣΜΕΥ-
ΣΕ ΤΟΝ ΟΜΠΡΕΥ ΚΡΑΤΗΣΕ ΚΡΥ-
ΦΟ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ
ΤΟΥ.

ΟΤΑΝ Ο "ΒΡΙΚΟΛΑΚΑΣ" ΔΗΜΟΣΙΕΥ-
ΤΗΚΕ, Ο ΕΚΔΟΤΗΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗ-
ΣΕ ΓΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΤΟ
ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΜΠΑΙΡΟΝ, ΑΠΟΣΙΩ-
ΠΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΟΛΙΝΤΟΡΙ.



Ο ΜΠΑΙΡΟΝ ΔΕΝ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ
ΜΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΕΝΟΧΑΝΘΗΚΕ
ΠΟΥ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΘΗΚΕ
ΜΕ ΑΥΤΟ.

Ο ΠΟΛΙΝΤΟΡΙ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΤΗ-
ΚΕ ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ. ΑΠΟΓΟΗΤΕΥ-
ΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΘΗΚΕ ΣΤΙΣ ΟΥΣΙ-
ΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ.



ΤΟ 1821, ΧΡΕΩΚΟΠΗΜΕΝΟΣ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΘΛΙΠΤΗΚΟΣ, ΘΑ ΒΑΛΕΙ ΤΕΡ-
ΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ.

Ο ΜΠΑΙΡΟΝ, ΟΠΩΣ Ο ΛΟΡΔΟΣ ΡΑΒ-
ΒΕΝ, ΠΕΘΑΝΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΜΑ-
ΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΤΗΝ
ΟΠΟΙΑ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑ-
ΤΟΝ.



ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΑΣΤΗΘΗ-
ΚΕ, ΑΛΛΑ ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΥΣΤΕΡΟΦΗ-
ΜΙΑ ΤΟΥ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΟΥΜΕ
ΠΩΣ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ "ΖΩ-
ΝΤΑΝΟΣ".

Με αφορμή την ιστορία για τον «Βρικόλακα» του Πολιντόρι και τη σχέση του με την Αθήνα των αρχών του 19ου αι., ο αρχιτέκτονας και κομίστας Φώτης Παπαστεφάνου δημιουργεί για την Α.Υ. έναν κύκλο από ιστορίες που αφορούν την περίοδο της Τουρκοκρατίας, στην οποία η Αθήνα ήταν μία μικρή κομόπολη, πολύ δι-αφορετική από τη μητρό-πολη που είναι σήμερα. Οι ιστορίες που θα παρου-σiasτούν στη συνέχεια είναι: *Ο Έλλην Βρικόλακας, Ο Τρελός της Αθήνας, Οι Πελαργοί της Αθήνας, Το Θαυματουργό Άγαλμα της Ελευσίνας.*

Ένας βρικόλακας στην Αθήνα

Όταν σκεφτόμαστε βρικό-λακες, η εικόνα που μας έρχεται στο μυαλό είναι διαμορφωμένη από την κινηματογραφική εκδοχή του «Δράκουλα» του Μπραμ Στόου-κερ. Αλλά ακόμα και οι πιο εκ-συγχρονισμένες εκδοχές όπως οι σειρές ταινιών «Underworld», «Blade», ακόμα και το «Twilight», αναπαράγουν περίπου το ίδιο πρότυπο. Αυτό του εκλεπτυ-σμένου άντρα ή γυναίκας που χρησιμοποιεί τα ταλέντα που διαθέτει για να γοητεύσει και τελικά να κυριεύσει το αβούθη-το θύμα.

Η πρώτη φορά που η λογοτε-χνία συνέλαβε έναν τέτοιο βρι-κόλακα, που είναι πολύ διαφο-ρετικός από τη λαϊκή αντίληψη για αυτόν, ήταν το 1819 όταν δη-μοσιεύτηκε ο «Βρικόλακας» του Τζον Πολιντόρι. Μεγάλο μέρος της ιστορίας εκτυλίσσεται στην Αθήνα, όπου όπως και στην υπόλοιπη Ελλάδα η πίστη στην ύπαρξη του βρικόλακα ήταν πολύ διαδεδομένη. Εκτός όμως από μία αρχετυπική ιστορία τρόμου, ο «Βρικόλακας» αποτυ-πώνει την ένταση της σχέσης του Πολιντόρι με το λόρδο Μπά-ιρον, με τον οποίο είχαν περάσει μαζί το καλοκαίρι του 1816 στην Ελβετία και συμμετείχαν στον άτυπο διαγωνισμό της βίλας Ντιοντάντι από τον οποίο προ-έκυψε ένα άλλο αρχέτυπο της γοτθικής λογοτεχνίας, το τέρας του Φρανκενστάιν της Μαίρης Σέλεϊ. ●

ΓΙΑ ΤΟ LETTERING ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ Η ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ STELLA ΤΗΣ ΣΤΕΛΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ.

ΤΙ ΤΥΠΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΣΧΟΛΙΑΣΤΗ ΕΙΣΤΕ;

Οι επιθέσεις στο Παρίσι αλλά και η πρόσφατη επικαιρότητα έδωσαν αφορμή για μια ακόμα διαδικτυακή κλωτσοπατινάδα. Οικογένειες χωρίστηκαν, φιλίες χάλασαν και μπινελίκια εκτοξεύθηκαν, αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά πως όσο σοβαρό ή οικουμενικό κι αν είναι ένα θέμα, πάντα θα υπάρχει χρόνος για ένα μικροκαβγά. Γι' αυτό είναι σημαντικό να ξέρεις με ποιους είσαι.

Του ΝΙΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Έστω ότι ομάδα τζιχαντιστών επιτίθεται ένα βράδυ στην πλατεία Αγίας Ειρήνης και αρχίζει να πυροβολεί αδιακρίτως με αποτέλεσμα 124 νεκρούς. Στην προκήρυξή τους δικαιολογούν την επίθεση επειδή «εκεί γίνονται πάρτι πορνείας και διαστροφής». Ποια αντίδραση στα social media θεωρείτε πιο εύστοχη;

- α) Τι είναι 124 νεκροί μπροστά στα θύματα του μνημονίου που πεθαίνουν κάθε μέρα; Γι' αυτούς γιατί δεν σοκάρεται κανείς;
- β) Είναι η συμπυκνωμένη οργή για τους επεκτατικούς πολέμους και την αποικιοκρατική συμπεριφορά της Ελλάδας, από την εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου μέχρι τη Μικρασιατική εκστρατεία.
- γ) Πρόκειται για στημένη επίθεση, επειδή ο Τσίπρας με τους άλλους δυτικούς ηγέτες προσπαθούν να ανακόψουν το μεταναστευτικό ρεύμα.

Η Ραχήλ Μακρή, σε απάντηση για τη γαλλική σημαία που έβαλαν οι χρήστες του Facebook στο προφίλ τους, απάντησε με τη σημαία των νησιών Shetland. Πώς πρέπει να αντιδράσουν τα νησιά Shetland;

- α) Να την ευχαριστήσουν, γιατί η Ραχήλ Μακρή γνωρίζει από τις προφητείες του Γέροντα Παΐσιου ότι στο μέλλον τα Shetland θα αποτελέσουν στόχο τζιχαντιστών. Οπότε τους προειδοποιεί από το μέλλον.
- β) Να ζητήσουν συγγνώμη από την ελληνική κυβέρνηση, επειδή η σημαία τους είναι ίδια με την πρώτη ελληνική σημαία – στο πιο σιέλ, όμως, για ξεκάρφωμα.
- γ) Να τουιτάρει ένας Shetlandέζος «Τι σκαρώνουν πάλι;»

Ανάμεσα στις εκδηλώσεις συμπαράστασης προς τη Γαλλία για το χτύπημα των τζιχαντιστών, έπεσε και η ιδέα να αναρτηθεί στην Ακρόπολη η γαλλική σημαία. Ποιος, κατά τη γνώμη σας, θα έπρεπε να την κατεβάσει ηρωικά;

- α) Η Ζωή – «πρόκειται για ανθρωπιστικό πραξικόπημα» – Κωνσταντούλου.
- β) Ο Απόστολος – «να πάνε να γαμηθούν τα μνημόνια» – Γκλέτσος.
- γ) Ο Νίκος – «όχι στην Ευρώπη των Πουσταριών» – Νικολόπουλος.

Την προηγούμενη Κυριακή, μια ομάδα αναρχικών επιτέθηκε και ξυλοκόπησε αριστεριστές, νομίζοντας από λάθος ότι είναι μέλη της ΚΝΕ και στη συνέχεια έβγαλε ανακοίνωση ζητώντας συγγνώμη. Ποιο αστείο για το γεγονός είναι το καλύτερο;

- α) Στο εξής οι αναρχικές ομάδες πρέπει να φέρουν διακριτικά για να μην μπερδεύονται.
- β) Καλά τους έκαναν γιατί μοιάζουν πάρα πολύ με κνίτες.
- γ) Χρειάζονται τα «φιλικά» ματς, γιατί η ομάδα δεν πρέπει να κατεβαίνει απροπόνητη στο γήπεδο με τα ΜΑΤ.

Με αφορμή τα γεγονότα του Παρισιού, κάποια ελληνόψυχα sites έριξαν την ιδέα της οπλοκατοχής για όλους τους Έλληνες. Η πρώτη εικόνα που σας έρχεται στο μυαλό είναι:

- α) Οδομαχίες με πυροβολισμούς σε κάθε διαδήλωση.
- β) Αύξηση θανάτων λόγω ρώσικης ρουλέτας.
- γ) Ανταλλαγή πυροβολισμών ανάμεσα σε οδηγούς, ύστερα από διαφωνία για θέματα προτεραιότητας.

Στα Φιλιατρά, υπάρχει μια μικρογραφία του Πύργου του Άιφελ, όπου με αφορμή τα γεγονότα στο Παρίσι έγινε εκδήλωση πένθους για το γαλλικό λαό με κεριά και σημαίες. Σας θυμίζει:

- α) Τους Μαραθωνοδρόμους που τρέχουν με πανοπλίες.
- β) Τα μιούζικαλ του Δαλιανίδη (στις σκηνές με τα όνειρα).
- γ) Τους ελληνικούς εορτασμούς του Halloween.

Στο καινούργιο του επικό διαφημιστικό ο Απόστολος Τζίτζικώστας εμφανίζεται με φόρμα, ενώ πίσω του κάποιοι με μουστάκι και καράφλα είναι ανεβασμένος «γαϊδουράκι» πάνω σε ένα νεοδημοκράτη και του δίνει εντολές. Στο τέλος ο νεοδημοκράτης τον πετάει κάτω και μαζί με τον Τζίτζικώστα αρχίζουν να κάνουν τζόκινγκ προς το μέλλον. Ποιον υπαιτιγμό διακρίνετε;

- α) Ο παλαιοκομματικός μυστακοφόρος φωνάζει ότι πρέπει να «μεταρρυθμιστούν» και «να αναπτυχθούν». Άρα ο νεοδημοκράτης δεν πρέπει να φοβάται, γιατί ο Απόστολος δεν γουστάρει ούτε μεταρρυθμίσεις ούτε ανάπτυξη, αφού και τα δύο περιορίζουν τους διορισμούς.
- β) Ο караφλός μυστακοφόρος που διακωμωδείται, μοιάζει πολύ στον Βαγγέλη Μείμαρκα.
- γ) Ο Σαμαράς, όταν έφαγε την μπάλα από τον Νικόλα στο προηγούμενο διαφημιστικό, τον άρχισε στην κατήχηση. Ενώ ο Τζίτζικώστας περιμένει από τον ψηφοφόρο να του πει «πρέπει να τρέξουμε»...

Ποιο από τα παρακάτω ψέματα που κυκλοφόρησαν μετά την επίθεση στο Παρίσι, στεναχωρηθήκατε που δεν ήταν αλήθεια;

- α) Το tweet του Ντόναλντ Τραμπ που αναφέρει ότι τα θύματα θα ήταν πολύ λιγότερα, αν δεν υπήρχαν στη Γαλλία τόσοι περιορισμοί σε θέματα οπλοκατοχής.
- β) Ο φωταγωγημένος Παρθενώνας στα χρώματα της γαλλικής σημαίας.
- γ) Οι μουσουλμάνοι που υποτίθεται ότι πανηγυρίζουν για την επιτυχία της επίθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

Μετρήστε πόσα α, πόσα β και πόσα γ έχετε στις απαντήσεις σας.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

(περισσότερα α)

Αυτός με την ατζέντα
Η πραγματικότητα είναι κάτι σχετικό για σας. Και ο βασικός λόγος της ύπαρξής της είναι για να επιβεβαιώνει τις απόψεις και τις βεβαιότητές σας. Και αν κάποιο από τα δύο πρέπει να προσαρμοστεί, αυτό είναι η πραγματικότητα γιατί είναι πιο εύκολο.

(περισσότερα β)

Ο Παράφορος
Το timeline στα social media είναι σαν μια ραδιοφωνική εκπομπή κι εσείς ο παραγωγός που μοιράζεται με τους ακροατές τα συναισθήματά του. Τα ερεθίσματα γύρω μας είναι ανεξάντλητα και όσοι δεν έχουν την ευαισθησία να τα αντιληφθούν και να πουν την άποψή τους για όσα συμβαίνουν είναι μέρος του προβλήματος.

(περισσότερα γ)

Συνωμοσιολόγος
Τα συμφέροντα που παίζονται κάτω από τη μύτη μας είναι ασφαλώς τεράστια. Και οι αφελείς που άγονται και φέρονται σαν πρόβατα από την προπαγάνδα, πολλοί. Κάποιος πρέπει να τους δείξει την αλήθεια. Ευτυχώς δεν είναι όλοι πουλημένοι.



Σε κατάσταση πολέμου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η «Μασσαλιώτιδα» δεν είναι απλά ένας εθνικός ύμνος. Πρόκειται για πολεμικό τραγούδι εκστρατείας των μαχητών της Γαλλικής Επανάστασης. Πρόκειται για πολεμική ιαχή η οποία ακούστηκε από τα στόματα των μελών της Γαλλικής Εθνοσυνέλευσης και από τα δύο σώματα που την απαρτίζουν. Με αυτή την ιαχή και τη δυναμική που εσωκλείει, η Γαλλία και εκ των πραγμάτων ένα ογκώδες τμήμα της Ευρώπης, από τη Δευτέρα που μας πέρασε βρίσκεται σε κατάσταση πολέμου με το Χαλιφάτο του Ισλαμικού Κράτους. Είναι η 7η Σταυροφορία από το 1095. Η 6η έληξε άδοξα κάτω από τα τείχη του Φρουρίου της Άκρα της χώρας των Φιλιστινίων.

Η παρέμβαση του Φρανσουά Ολάντ από τα ανάκτορα των Βερσαλλιών σήμανε το τέλος για τουλάχιστον τρεις βασικούς θεσμούς που διέπουν την πολιτική κατάσταση στην Ευρώπη. Τη λήξη της περιόδου της 5ης Γαλλικής Δημοκρατίας με τις προτεινόμενες αλλαγές του Συντάγματος. Την ολοκλήρωση του κύκλου της Συνθήκης του Μάαστριχτ όσον αφορά τον πυρήνα της που είναι το Σύμφωνο Οικονομικής Σταθερότητας. Την ολοκλήρωση του κύκλου ζωής της συνθήκης Σέγκεν που αφορά το θεσμικό χωροταξικό περιβάλλον ασφαλείας, ελεύθερης διακίνησης πολιτών, αγαθών και υπηρεσιών στην Ευρώπη, όπου συμμετέχουν και χώρες εκτός ΕΕ (Ελβετία, Νορβηγία), εκτός Ηνωμένου Βασιλείου και Ιρλανδίας. Η διαμόρφωση του θεσμικού-πολιτικού και στρατιωτικού πλαισίου διεξαγωγής αυτού του πολέμου βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη, ενώ διαφαίνονται οι πρώτες σταθερές του.

1) Η συμφωνία της Βιέννης περί πολιτικής λύσης εντός 18μήνου του συριακού ζητήματος με την ενσωμάτωση σε αυτή τη λύση του παράγοντα Μπασάρ Άσαντ. Πρόκειται για στροφή 180 μοιρών της γαλλικής διπλωματίας, υποχώρηση της Ουάσινγκτον, στρίμωγμα της τουρκικής διπλωματίας και ανάδειξη σε βασικό εταίρο στις εξελίξεις του ιρανικού - σιιτικού στοιχείου.

2) Η πρωτοβουλία της Γαλλίας για νομιμοποίηση του πολέμου κατά του Χαλιφάτου από το Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ.

3) Η συνάντηση Ομπάμα - Πούτιν στην Αττάλεια της Τουρκίας όπου για πρώτη φορά τέθηκαν οι βάσεις για μία τουλάχιστον πενταμερή συνεργασία μεταξύ των ΗΠΑ (ΝΑΤΟ), της Ρωσίας, της Γαλλίας - Βρετανίας (Ευρώπη), του Ιράν και των μέχρι και χθες σουνιτών χρηματοδοτών του Χαλιφάτου (Σαουδικής Αραβίας - Εμιράτων του Κόλπου).

4) Την ανάδειξη της Τουρκίας ως βασικού συντελεστή επί των εξελίξεων στην Εγγύς Ανατολή, αφού η Δύση απεδέχθη πως χωρίς την Τεχεράνη και την Άγκυρα είναι αδύνατο το Crisis Management στο χώρο της Μεσο-

ποταμίας και της Μέσης Ανατολής.

5) Την ανάδειξη ως βασικού χώρου διεξαγωγής της πολεμικής εκστρατείας της Ανατολικής Μεσογείου, που καθιστά την Κύπρο, την Κρήτη, τα νότια Δωδεκάνησα καθώς και τις αεροπορικές και ναυτικές βάσεις του Ακτίου, της Ανδραβίδας, της Καλαμάτας, της Σούδας και του Ηρακλείου, καθώς και των νοτίων αεροδρομίων της Ελλάδας με άνοιγμα στην Ανατολική Μεσόγειο, βασικά σημεία ανεφοδιασμού, επιμελητείας, νοσοκομειακής αρωγής, ελέγχου της Κεντρικής Μεσογείου (Λιβύη), ελέγχου πρόσβασης στο Σουέζ κ.λπ.

Όλες οι παραπάνω παράμετροι καταδεικνύουν τουλάχιστον ορισμένες θεσμικές, οικονομικές και πολιτικές σταθερές.

1) Η Ευρώπη θα εισάγει αναγκαστικά το οικονομιο-πολιτικό μοντέλο διαχείρισης του πολέμου και της οικονομικής κρίσης που επέβαλαν οι ΗΠΑ από το 2008, αλλιώς η ΕΕ θα είναι σύντομα και κλινικά νεκρή.

2) Ο ρόλος της Γερμανίας από κυρίαρχο εξελίσσεται σε συμπληρωματικός και κατά βάση χρηματοδοτικός ως προς την πολεμική προσπάθεια.

3) Ο ρόλος των βασικών στρατιωτικών δυνάμεων της Ευρώπης, Γαλλία - Μεγάλη Βρετανία, ενισχύεται και αλλάζουν οι πολιτικοί συσχετισμοί εντός Βρυξελλών.

4) Η συνεργασία Παρισίων - Μόσχας συμπιέζει αφόρητα τις πρώην Ανατολικές Χώρες που παρά πήραν αέρα και ακροδεξιό χαρακτήρα.

5) Η κινητοποίηση της κοινής γνώμης και οι θεσμικές αλλαγές, αρχής γενομένης από τη Γαλλία, θα «ενσωματώσουν» και απεχθείς προτάσεις της ευρωπαϊκής ακροδεξιάς, όπως αφαίρεση ιθαγένειας, δημιουργία μηχανισμών κράτησης - περιορισμού υπόπτων ακόμη και αυξημένων εξουσιών για κράτηση και ανάκριση (τύπου Γκουαντανάμο), ακύρωση της αρωγής στα κύματα των προσφύγων κ.λπ. με αποτέλεσμα την ενδεχόμενη μείωση, προσωρινά, των ακροδεξιών πολιτικών πιέσεων προς τις κεντροευρωπαϊκές καγκελαρίες. Αυτό τουλάχιστον επιδιώκει με ξεκάθαρο τρόπο ο Φρανσουά Ολάντ.

Η ελληνική πολιτική ηγεσία, ανεξαρτήτως κομμάτων ή μηχανισμών εξουσίας, είναι υποχρεωμένη από τη Δευτέρα που μας πέρασε να κινηθεί για μακρύ χρονικό διάστημα σε αφιλόξενο οικονομικά, ασφυκτικό γεωστρατηγικά και εχθρικό γεωπολιτικά περιβάλλον, όπου ξεκάθαρα θα πρέπει να επιλέξει τρόπους συνεργασίας και πειστικής αλληλεγγύης με τους παραδοσιακούς δυτικούς εταίρους και συμμάχους της, αν θέλει στο τέλος αυτής της μακρόχρονης περιόδου να διατηρεί κάποιες αυτονομίες δράσης και ψήγματα ανεξάρτητης πολιτικής συμπεριφοράς, καθώς και ελπίδες για μία οικονομική προοπτική. Στην αντίθετη περίπτωση κινδυνεύει ως Ελλάδα και ως πολιτικό σύστημα να μεταβληθεί σε μία «Μαύρη Τρύπα» κάπου στην Ανατολική Μεσόγειο, ισοπεδωμένη από την επέλαση των «Βουβαλιών», καθηλωμένη και απομονωμένη από τον κυρίαρχο ρόλο των βασικών πρωταγωνιστών αυτού του πολέμου. **Α**

AVAILABLE LIGHT

ΧΟΡΟΣ
στην Κεντρική Σκηνή

Η θρυλική χορογραφία της
LUCINDA CHILDS

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
5→7

και των
FRANK GEHRY
JOHN ADAMS

Είστε παρόν; 20-40% έκπτωση

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr

ΣΤΕΓΗ
ΙΔΡΥΜΑ ΟΝΑΣΗ

ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ



Επιτέθηκαν στο Παρίσι. Την κοιτίδα του Διαφωτισμού, τη μήτρα της χειραφέτησης των λαών. Επιτέθηκαν σε αθώους, που πηγαίνουν στο γήπεδο, παρακολουθούν συναυλίες, διασκεδάζουν σε καφενεία, γυναίκες και άντρες που κυκλοφορούν στους δρόμους, εργάζονται, συζητούν, ερωτεύονται, ζουν ελεύθερα. Επιτέθηκαν στη Δημοκρατία που είναι η προϋπόθεση της ελευθερίας. Επιτέθηκαν στον τρόπο ζωής μας, στο δυτικό πολιτισμό. Είναι ικανή αυτή η φρίκη να μας αφυπνίσει και να πάρουμε στα σοβαρά το κακό που μας απειλεί;

Δεν πρόκειται για σαμποτάζ σε κυβερνητικά κτίρια, σε στρατιωτικούς ή βιομηχανικούς στόχους, στους «ενόχους» όπως τους χαρακτηρίζουν διάφοροι μικρόψυχοι παρωχημένοι ιδεοληπτικοί του ολοκληρωτισμού, σε μια απέλπιδα προσπάθεια να κάνουν σχετικισμούς. Και έχουμε πολλούς, ειδικά στην Ελλάδα. Δεν πρόκειται για απλά στρατιωτικά αντίποινα στους βομβαρδισμούς της Δύσης. Δεν πρόκειται για μίσος ταξικό, των περιθωριακών μουσουλμάνων που φανατίζονται από επιδέξιους Ιμάμηδες στα χιλιάδες αυτοσχέδια τζαμιά της Ευρώπης και ζητούν εκδίκηση. Είναι κάτι πολύ πιο σκοτεινό και αβυσσαλέο και δεν άρχισε τώρα, ίσως δεν έχει αρχίσει ακόμα στον πραγματικό του όγκο. Και οι Γάλλοι, ειδικά οι Γάλλοι, έπρεπε να το είχαν καταλάβει, να έχουν πάρει το μήνυμα και τα μέτρα τους. Για έναν ακατανόητο λόγο οι θύτες είναι συνήθως γνωστοί των γαλλικών αρχών. Εκ των υστέρων, μαθαίνουμε για τα σπίτια, τους φίλους και τις συνήθειές τους. Αλλά κυκλοφορούσαν ελεύθεροι. Η Δημοκρατία δεν φοβάται, αλλά δεν της αξίζει να την πιάνουν και στον ύπνο. Γιατί μετά φοβάται πολύ και αδυνατίζει. Και γίνεται ευάλωτη. Μήπως η Ευρώπη έχει καταναλώσει πολύ «political correct» και σεβασμό στην ιδιαιτερότητα του άλλου ακόμα και όταν αυτή σπέρνει το θάνατο;

Η επίθεση στο «Charlie Hebdo» τον Ιανουάριο, ο αποκεφαλισμός στο εργοστάσιο φυσικού αερίου στη Λυόν, το επεισόδιο στο τρένο Thalys τον Αύγουστο, ο μαθητής με το καλάσνικοφ που ετοιμάζε επιθέσεις σε εκκλησίες ήταν απλά προανακρούσματα κάτι μεγάλου που ήρθε. Σειρά τώρα έχουν το Λονδίνο, η Ρώμη, η Μαδρίτη, η Μόσχα, η Αθήνα;;; Γιατί η φρίκη υπάρχει, όταν φαίνεται. Σκοτώνουν αθώους ομόθητους στη Συρία, αποκεφαλίζουν αλλόθητους στο Ιράκ, σφάζουν ομοφιλόφυλους και βιάζουν γυναίκες Παζιντί μέχρι θανάτου, πουλάνε και αγοράζουν κοριτσάκια, γκρεμίζουν την Παλμύρα και καταστρέφουν μουσεία με μπουλντόζες, σε ένα αδιανόητο horror show για να πείσουν και τους πιο αφελείς ότι δεν είναι πια απλά ένας πόλεμος μεταξύ Σουνιτών και Σιιτών. Πρόκειται για πόλεμο πολιτισμών. Και όμως στη Δύση δεν τους παίρνουν και πολύ στα σοβαρά. Και κυρίως δεν θέλουν να τους πολεμήσουν.

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΟΙ ΠΟΥ ΦΤΑΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΦΕΥΓΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΛΙΤΩΣΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗ ΦΡΙΚΗ ΤΟΥ ISIS Ή ΤΗΣ ΜΠΟΚΟ ΧΑΡΑΜ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ, ΕΙΝΑΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥΣ.

Οι δυτικές πολιτικές και οικονομικές ελίτ απέτυχαν παταγωδώς να ερμηνεύσουν τις εξελίξεις στον αραβικό κόσμο. Η «Αραβική Άνοιξη» έπιασε την Ευρώπη αδιάβαστη. Λίγες μέρες πριν ξεκινήσει η επανάσταση στην Τυνησία, τον Ιανουάριο του 2011, και ανατραπεί ο Μπεν Αλί, η Γαλλίδα υπουργός Άμυνας έκανε μαζί του Χριστούγεννα στην Τύνιδα... Δεν είδαν ότι η πτώση των δικτατοριών δεν θα έφερνε τη δημοκρατία αλλά την κυριαρχία του πιο ακραίου ισλαμικού φονταμενταλισμού. Αγνοήθηκαν παντελώς οι κοινωνικές δομές των αραβικών χωρών, η απουσία πολιτικής παιδείας και κοινωνίας των πολιτών, η παντελής έλλειψη επαφής με την έννοια της δημοκρατίας. Σε αυτόν τον κόσμο οι μετριοπαθείς φωνές είναι τόσο αδύναμες, η έννοια της διαπραγμάτευσης τόσο άγνωστη. Σήμερα πολλοί ισχυρίζονται ότι η σταθερότητα που εξασφάλιζαν οι δικτατορίες στον αραβικό κόσμο ήταν προτιμότερη.

Η χαίνουσα πληγή του Παλαιστινιακού αποτελεί τη σημαντικότερη πηγή αποσταθεροποίησης της ευρύτερης περιοχής και κινδύνων για ολόκληρο το δυτικό κόσμο. Και όμως δεν γίνονται σοβαρές προσπάθειες να κλείσει. Πριν δύο χρόνια οι ΗΠΑ και οι σύμμαχοί τους ετοιμάζονταν να επιτεθούν στον Άσαντ, λες και ήθελαν να διευκολύνουν την επέλαση των βαρβάρων. Η Σαουδική Αραβία και το Κατάρ, που είναι «πιστοί σύμμαχοι» των ΗΠΑ, χρηματοδοτούν το Ισλαμικό Κράτος. Το πιο δύσκολο θέμα σ' όλα αυτά είναι το Κουρδικό... Οι Κούρδοι είναι πολύτιμος σύμμαχος κατά του ΙΚ, αλλά ζητούν ανεξάρτητο κράτος που δεν θα γίνει αποδεκτό ούτε από την Τουρκία, ούτε από το Ιράκ, ούτε από τη Συρία, ούτε από το Ιράν... Είναι γνωστό ότι η Τουρκία έχει τρόπους να διευκολύνει, μέσω των ανοιχτών συνόρων, τη δράση των φανατικών Ισλαμιστών, εναντίον του Άσαντ, τον οποίο θεωρεί ως το απόλυτο κακό στην περιοχή. Στα θετικά θα αναφέραμε το γεγονός ότι οι ΗΠΑ βρήκαν επιτέλους το θάρρος να αποκαταστήσουν τις διπλωματικές σχέσεις τους με το Ιράν, δίνοντας μια αμυδρή ελπίδα ωφέλιμης πολιτικής για τη λύση της δύσκολης εξίσωσης που δεν είχε όμως συνέχεια.

Με τέτοια πολιτική «διορατικότητα» δεν έχεις και πολλές ελπίδες να σταματήσεις το κακό. Ο κίνδυνος μεταφοράς του πολέμου εντός της Ευρώπης είναι πια ορατός. Η πολιτική αστάθεια στη Μέση Ανατολή και τη Βόρεια Αφρική είναι η εξήγηση για την άνοδο του χαλιφάτου. Αν ο πόλεμος του Κόλπου το 2003 και η στρατιωτική επέμβαση στη Λιβύη το 2010 ήταν καταστροφικές, αν στη Συρία ενισχύθηκαν λανθασμένα οι αντίπαλοι του Άσαντ, αν δεν υπάρχει μια ενιαία πολιτική ΗΠΑ, ΕΕ και Ρωσίας για τη Μέση Ανατολή, στην περίπτωση ISIS δεν πρέπει να γίνουν άλλα λάθη. Το Ισλαμικό Χαλιφάτο βρίσκεται μιμντές από το Πακιστάν μέχρι την Αφρική και πρέπει να ηττηθεί στρατιωτικά και να απομονωθεί πολιτικά. Ο «συνασπισμός των προθύμων» φαίνεται ιδιαίτερα απρόθυμος να πολεμήσει το ISIS, να σταματήσει την αιματοχυσία στη Συρία και να αποκαταστήσει την απαραίτητη καθημερινότητα που θα λύσει και το δράμα 3 εκατ. προσφύγων και 6,5 εκατ. εκτοπισμένων. Η απομόνωση της Σαουδικής Αραβίας και του Κατάρ είναι προϋπόθεση οποιασδήποτε λύσης. Οι ΗΠΑ πρέπει να το κάνουν. Αν η Δύση δεν αποδεχθεί τον Άσαντ ως κοσμικό, παρόλα τα κακά του, και δεν επιτευχθεί μια συμφωνία μεταξύ κυβέρνησης και μετριοπαθών ανταρτών, είναι αδύνατον να ισχυροποιηθεί ο τακτικός στρατός και να αντιμετωπιστεί το Ισλαμικό Κράτος σε ένα μέτωπο. Ο εμφύλιος κάνει απίθανη και οποιαδήποτε χειραία στρατιωτική επέμβαση των Δυτικών. Τα υπόλοιπα, ευκολόγια προς το παρόν, όπως η ανθρωπιστική βοήθεια και η οικονομική στήριξη, έπονται.

Η μεταφορά του πολέμου στην Ευρώπη δεν είναι συνέπεια του προσφυγικού-μεταναστευτικού ούτε διευκολύνεται από αυτό. Οι περισσότεροι κατατρεγμένοι που φτάνουν στην Ευρώπη φεύγουν από τα σπίτια τους για να γλιτώσουν από τη φρίκη του ISIS ή της Μπόκο Χάραμ. Δεν είναι τρομοκράτες, είναι εχθροί τους. Οι παράφρονες Ισλαμιστές είναι καλά εγκαταστημένοι στην Ευρώπη εδώ και χρόνια και μπορούν να πηγαioέρχονται με την ασφάλεια που τους δίνει η άρτια οργάνωση, η οικονομική άνεση και η ευρωπαϊκή ελευθερία. Εκτελεστικά όργανα μπορούν να βρουν οπουδήποτε. Η Δύση δεν μέτρησε σωστά τον κίνδυνο, φάνηκε ανεκτική στον πραγματικό εχθρό και αυτό πληρώνει. Η αναμενόμενη άνοδος της ξενοφοβίας και η ακόμα μεγαλύτερη περιθωριοποίηση θα συμβάλλουν στη ριζοσπαστικοποίηση του μουσουλμανικού στοιχείου με απρόβλεπτες συνέπειες. Είναι μια παράπλευρη αλλά σημαντική συνέπεια. Αν σήμερα όλα αυτά φαίνονται ως έργα ακραίων, αύριο μπορεί υιοθετηθούν και από «κανονικούς» ανθρώπους. Η συμφιλίωση και η συνύπαρξη ήταν και είναι τα ζητούμενα. Πάνω όμως στους κανόνες του γηπεδούχου. Του Ευρωπαϊκού δημοκρατικού και ελεύθερου πολίτη. **A**

Η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΑΠΕΙΛΗ, ΟΧΙ ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

Ο **Γιώργος Κοσμόπουλος**, διευθυντής του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας, δηλώνει ανήσυχος για την αυξανόμενη ρητορική εναντίον των προσφύγων και άλλων μειονοτήτων μετά τις επιθέσεις στο Παρίσι. Τονίζει, επίσης, ότι η Ευρώπη βρίσκεται αντιμέτωπη με δύο προκλήσεις, την τρομοκρατία και την προσφυγική κρίση, υπογραμμίζοντας ότι μόνο η τρομοκρατία αποτελεί απειλή.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Ανησυχείτε ότι μπορεί να υπάρξουν συνδέσεις ανάμεσα στις τρομοκρατικές επιθέσεις στο Παρίσι και στην προσφυγική κρίση; Χώρες να κλείσουν τα σύνορά τους, να υπάρξει έξαρση της ισλαμοφοβίας και άλλα τέτοια φαινόμενα;

Ναι, υπάρχει τέτοια ανησυχία και γι' αυτό οι ηγέτες της ΕΕ πρέπει να δείξουν υψηλού επιπέδου πολιτικό κριτήριο και να αντιταχθούν στην αυξανόμενη ρητορική εναντίον των προσφύγων ή άλλων μειονοτήτων, όπως των μουσουλμάνων. Ας θυμόμαστε ότι πολλοί από αυτούς που ψάχνουν για καταφύγιο στην Ευρώπη προσπαθούν να ξεφύγουν από το ίδιο το Ισλαμικό Κράτος τόσο στη Συρία όσο και στο Ιράκ. Η Ευρώπη είναι αντιμέτωπη με δύο προκλήσεις, την τρομοκρατία και τον αυξανόμενο αριθμό προσφύγων. Είναι διαφορετικά πράγματα και από τα δύο μόνο η τρομοκρατία αποτελεί απειλή και πρέπει να αντιμετωπιστεί με αποφασιστικότητα. Οποιαδήποτε μέτρα ληφθούν δεν θα πρέπει να κλείνουν τη πόρτα στους πρόσφυγες αλλά να φροντίζουν για την οργανωμένη υποδοχή ανθρώπων που συχνά προσπαθούν να ξεφύγουν από αντίστοιχες εφιαλτικές καταστάσεις με αυτή του Παρισιού.

Αν κάποιες χώρες κλείσουν τα σύνορά τους ή αν κάνουν πολύ πιο αυστηρές τις προϋποθέσεις εισόδου για τους πρόσφυγες και τους μετανάστες, ποιες θα είναι οι συνέπειες για την Ελλάδα ως χώρα υποδοχής στην πρώτη γραμμή;

Το κλείσιμο των συνόρων και οι φράχτες όχι μόνο δεν έχουν αποτρέψει την άφιξη των ανθρώπων αλλά το μόνο που έχουν επιτύχει είναι να στείλουν τους πρόσφυγες στα δίχτυα των διακινητών και στα πιο επικίνδυνα περάσματα: μόνο φέτος 512 άνθρωποι έχουν χάσει τη ζωή τους στο Αιγαίο και 3.500 στη Μεσόγειο. Ο έλεγχος των συνόρων της ΕΕ είναι κάτι αναμενόμενο και θεμιτό, αυτό μπορεί και πρέπει να γίνεται με σεβασμό στα ανθρώπινα δικαιώματα, δεν μπορούμε να αρνηθούμε την πρόσβαση σε πρόσφυγες για παράδειγμα, είναι παράνομο και απάνθρωπο. Αν κλείσουν τα σύνορα πέραν της Ελλάδας πιθανότατα θα παγιδευτούν χιλιάδες άνθρωποι εδώ, είναι ένα σενάριο το οποίο εργαζόμαστε να αποτρέψουμε.

Στο Παρίσι υπήρξαν δεκάδες νεκροί. Με ποιο τρόπο πλήττονται τα ανθρώπινα δικαιώματα των ευρωπαϊκών και άλλων λαών ως απο-

τέλεσμα της στάσης των ισχυρών στο συνεχιζόμενο εδώ και 5 χρόνια πόλεμο στη Συρία;

Οι σκέψεις μας και η συμπαράστασή μας είναι με τα θύματα των επιθέσεων στο Παρίσι, αλλά και στον Λίβανο και αλλού όπου έχουμε τέτοιου είδους επιθέσεις, και καλούμε τις αρχές να οδηγήσουν στη δικαιοσύνη τους ενόχους. Η διεθνής κοινότητα έχει επιδείξει αδράνεια και αναποφασιστικότητα σχετικά με τη Συρία, οι θάνατοι, τα βασανιστήρια και άλλες αποτρόπαιες παραβιάσεις δικαιωμάτων είναι καθημερινό φαινόμενο. Για αρχή θα μπορούσαν να παραπέμψουν τους ενόχους στο διεθνές ποινικό δικαστήριο δίνοντας ένα μήνυμα ότι οι ένοχοι τέτοιων εγκλημάτων δεν θα μείνουν ατιμώρητοι. Τέτοιου είδους εγκλήματα μας αφορούν όλους, δεν υπάρχει ασφάλεια χωρίς δικαιοσύνη και ανθρώπινα δικαιώματα.

Συνοπτικά, τι προτείνει η Διεθνής Αμνηστία για την αντιμετώπιση της προσφυγικής κρίσης;

Καμία χώρα δεν μπορεί να αντιμετωπίσει αυτή την πρόκληση μόνη της, πόσο μάλλον η Ελλάδα που ζει μια δίδυμη κρίση, την αύξηση των προσφυγικών ροών και την οικονομική συγκυρία. Τώρα απαιτείται μια συντονισμένη ευρωπαϊκή απάντηση αλλά δυστυχώς υπάρχει

σοβαρή έλλειψη πολιτικής βούλησης στην ΕΕ μέχρι σήμερα. Οι χώρες της πρώτης γραμμής όπως η Ελλάδα θα πρέπει να ενισχυθούν ουσιαστικά με μέσα και να υπάρξει μια ισότιμη κατανομή μεταξύ των κρατών της ΕΕ. Περισσότερες ανθρωπιστικές βίζες και φυσικά ασφάλη και νόμιμα περάσματα είναι επίσης αναγκαία ώστε οι πρόσφυγες να μη χρειάζεται να διακινδυνεύουν τη ζωή τους και να πληρώνουν διακινητές στην προσπάθειά τους να βρουν καταφύγιο στην Ευρώπη. Παράλληλα με την ευρωπαϊκή αλληλεγγύη στην πράξη προς την Ελλάδα απαιτείται και ο καλύτερος συντονισμός των ελληνικών αρχών ώστε να βελτιωθούν οι πολύ κακές συνθήκες υποδοχής στην Ελλάδα. **Α**

ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΕΤΡΑ ΛΗΦΘΟΥΝ ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΗ ΠΟΡΤΑ ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΑΛΛΑ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΥΠΟΔΟΧΗ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΣΥΧΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΞΕΦΥΓΟΥΝ ΑΠΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ ΕΦΙΑΛΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ



ΠΑΙΞΕ ΤΟ
ΠΑΙΧΝΙΔΙ

ΟΛΟΙ
ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ!

ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ
€ 6.500



ΠΑΙΞΕ
ΤΩΡΑ

ΑΚΟΜΑ & ΧΑΜΕΝΟΣ ΚΕΡΔΙΖΕΙΣ!

WONDERFULLY
CREATIVE

<http://www.athensvoice.gr/franke>

ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

Μπορεί να τα έχει κάνει παντού σκατά, αλλά τουλάχιστον μας κάνει καλό καιρό ο Τσίπρας. Θα τον ξαναψηφίσω.

Στη σουίτα γιά τσέλο αριθμός 1 του Μπαχ έχω μείνει τρία βράδια, ήταν τότε επί ΠΑΣΟΚ που έπεφτε χρήμα βίσιτα στην αγορά, κάναμε δουλειές με φούγκες και βιόλα πήγαιναν καλύτερα.

Τότε με το δημοψήφισμα εισηγήθηκα στον ΣΥΡΙΖΑ η κεντρική ομιλία του Αλέξη Τσίπρα να επενδυθεί με το επικό ορχηστρικό μου έργο «Τα Κάρμινα Πουτάν-να Όλα», αλλά δεν θέλανε.

Ο πατέρας του ήθελε να τον βγάλει με ένα όνομα που να του θυμίζει τα όμορφα τοπία της πατρίδας του, αλλά η μάνα του επέμενε να του δώσει το όνομα του παππού. Ε, από την Τανζανία εκείνος, από τα Φιλιατρά εκείνη, το παιδί το έβγαλαν τελικά Μπαομπάμπη.

Πήγα το κινητό μου στον Γερμανό γιά σέρβις. Μου είπαν ότι το bluetooth χρειάζεται επειγόντως απονεύρωση.

Λόγω ηλικίας, σκέφτομαι να κάνω στο δεξί χέρι ένα παππούαζ.

Λίγοι χίπστερς ακόμα και θα προβώ σε γενιοκτονία.

Θυμάμαι όταν χτιζόταν το Μέγαρο Μουσικής, εγώ τοποθετούσα τις μεπετόβενγκες.

Ιστορικά παραλειπόμενα: Αμέσως μετά τη νίκη της Επανάστασης στην Κούβα, ο Τσε Γκεβάρα έδωσε εντολή το τσα-τσα-τσα να μετονομαστεί σε τσε-τσε-τσε. Τότε όμως επενέβη ο Φιντέλ, του είπε πως θα ακούγεται σαν κεκές από τα Ανώγεια, και το θέμα έληξε εκεί.

Ήταν ένας ύπουλος βλάχος. Ένα γίδι κολοβό.

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΥΡΙΔΗΣ

Liberal.gr σημαίνει ελεύθερη ενημέρωση. Τόσο απλά!

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



Σε δύσκολους καιρούς, ο Θανάσης Μαυρίδης ξεκινά μια νέα περιπέτεια στο χώρο της ενημέρωσης «για τη σωτηρία της ψυχής μου», όπως λέει χαρακτηριστικά ο ίδιος. Θέτει τους στόχους του εγχειρήματος, απαντά στις επικρίσεις περί νεοφιλελευθερισμού και σκοτεινής χρηματοδότησης και δηλώνει αισιόδοξος για την ανάγκη ελεύθερης ενημέρωσης, «ακόμα και αν αυτή μας ενοχλεί ή δεν μας βολεύει».

Γιατί liberal; Και γιατί τώρα;

Πατάω γερά στα 50 και είπα να κάνω κάτι για τη σωτηρία της ψυχής μου. Άλλοι σε αυτή την ηλικία πάνε στην Εκκλησία, άλλοι επισκέπτονται το Θιβέτ. Εγώ θέλησα να δημιουργήσω ένα νέο μέσο που να σέβεται τις παλιές αρχές της δημοσιογραφίας. Ένα μέσο που να είναι ένας διαύλος επικοινωνίας. Ένα κανάλι πληροφόρησης των ανθρώπων πάνω σε αυτά που διαμορφώνουν τη ζωή τους.

Ποια είναι η φιλοσοφία του νέου εγχειρήματος;

Η ελεύθερη ενημέρωση. Ακόμη κι αν αυτή μας ενοχλεί ή δεν μας βολεύει! Δεν θέλουμε να δημοσιεύουμε μόνο εκείνα με τα οποία συμφωνούμε. Δεν θέλουμε να αναπαράγουμε καθημερινά την εικόνα μας, όπως τη βλέπουμε στον καθρέφτη. Ο στόχος μας είναι να βλέπει ο αναγνώστης καθημερινά θέματα που θα τον βοηθήσουν να διαμορφώσει άποψη για το πώς θα εξελιχτούν τα πράγματα που επηρεάζουν τη ζωή του. Γι' αυτό έχουμε δώσει βάρος στην ανάλυση. Γι' αυτό κι έχουμε δώσει χώρο σε ανθρώπους που δεν είναι δημοσιογράφοι, αλλά έχουν μεγάλη γνώση στο αντικείμενό τους. Ένας φοροτεχνικός, για παράδειγμα, ξέρει περισσότερα από εμένα στα φορολογικά...

Πολλοί προεξοφλούν ότι το νέο site γέρνει προς το νεοφιλελευθερισμό. Τι απαντάτε;

Στην Ελλάδα για οτιδήποτε στραβό φταίνε οι νεοφιλελεύθεροι. Είναι σαν το διάβολο. Κανείς δεν τον έχει δει και όλοι του χρεώνουν κάθε τι περίεργο που συμβαίνει. Ο διάολος και η κακή η ώρα φταίνε για τα πάντα. Εμείς; Ποτέ και για τίποτα!

Άλλοι πάλι αναζητούν το χρηματοδότη πίσω από το νέο site. Αλήθεια, ποιοι σας στηρίζουν οικονομικά;

Στις αρχές του καλοκαιριού υπήρξε μία επαφή με ανώτατα στελέχη των Ελ. Επειδή όμως καθυστέρησε το έμβασμα από τον αστερισμό του Σείριου, είπα να συνεχίσω μόνος. Βρισκόμαστε στην αρχή του μήνα και είμαι σχετικά αισιόδοξος. Υπάρχουν άλλες είκοσι μέρες πριν πατήσω το ender για να γεμίσουν οι τραπεζικοί λογαριασμοί των συνεργατών μας. Δεν έχει νόημα να δώσω διαβεβαιώσεις για το αν υπάρχει ή δεν υπάρχει «βασικός μέτοχος» πίσω από εμένα, που εμφανίζομαι σήμερα ως βασικός μέτοχος. Αυτά θα φανούν σύντομα στην οθόνη. Η αλήθεια είναι ότι με απασχόλησε πολύ

το θέμα. Δεν είναι εύκολο να επιχειρεί κανείς σήμερα στην Ελλάδα. Και κυρίως όταν θέλει να κάνει μία επιχείρηση στο χώρο των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Το πράγμα γίνεται χειρότερο όταν αποφασίσει να είναι κανείς συνεπής στις υποχρεώσεις του...

Είστε φιλοκυβερνητικοί ή αντικυβερνητικοί; Στηρίζετε την αντιπολίτευση; Κρύβεται κάποια πολιτική τάση πίσω από το site που θα επιθυμούσατε να στηρίξετε;

Είμαστε φιλελεύθεροι. Και φιλελεύθεροι υπάρχουν σε όλα τα κόμματα. Είναι όμως μειοψηφία. Οι άνθρωποι της αγοράς βρίσκονται υπό διωγμό. Το κίνημα της κοινής λογικής έχει κηρυχτεί παράνομο από τους κρατιστές. Απαντώ, λοιπόν, στο ερώτημά σας ως εξής: Είμαστε υπέρ των απόψεων ενίσχυσης της επιχειρηματικότητας. Όπως και εκείνων της προάσπισης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Από εκεί και πέρα μας είναι αδιάφορο αν αυτές οι απόψεις προέρχονται από την κυβέρνηση ή την αντιπολίτευση.

Ποια είναι τα όρια ανοχής για τη διαφορετική άποψη στο νέο site;

Πολλά! Την πρώτη ημέρα φιλοξενήσαμε απόψεις των κ.κ. Βενιζέλου, Λαφαζάνη και Παπαχελά. Και χάρηκα γι' αυτό. Άλλοι δεν χάρηκαν και κατηγόρησαν εμένα προσωπικά ως... ακροδεξιό! Κι αυτό διότι «είδαν» κάποιου είδους συνωμοσία πίσω από τη δημοσίευση του άρθρου του κ. Λαφαζάνη. Τους διαβεβαιώνω ότι η μοναδική συνωμοσία που υπάρχει είναι να προκαλέσουμε τέτοια ταραχή που να κουνηθούν λίγο τα μυαλά τους. Είναι ο μόνος τρόπος για να έρθουν στη θέση τους.

Ας μου αριθμήσετε τρεις λόγους για τους οποίους πιστεύετε ότι το liberal.gr έχει θέση στον πληθωρισμό της ηλεκτρονικής ενημέρωσης.

Σε αυτό απάντησαν ήδη οι αναγνώστες. Το liberal.gr το επισκέφτηκαν την πρώτη ημέρα 30.000 μοναδικοί χρήστες και την πρώτη εβδομάδα σταθεροποιήθηκε πάνω από τις 20.000. Μεγάλα νούμερα για ένα καινούργιο site που δεν έκανε διαφήμιση, που δεν έχει «πλάτες» και κομματικούς στρατούς για να το στηρίζουν. Από την άλλη πλευρά, είναι μαραθώνιος και όχι κατοστάρι. Έχουμε πολλά να κάνουμε για να ανταποδώσουμε την αγάπη που μας έδειξε ο κόσμος στις πρώτες αυτές ημέρες.

Έχετε εκπλήξεις για τη συνέχεια; Τι να περιμένουμε;

Πολλά! Κάθε τρεις και λίγο θα έχουμε κάτι καινούργιο. Το επόμενο βήμα είναι το Φιλελεύθερο Forum. Και θα είναι πραγματικά φιλελεύθερο. Ανοικτό σε όλες τις απόψεις, με επώνυμη άποψη. Αυτό που πρέπει να περιφρουρήσουμε είναι ο διάλογος, ο ειλικρινής διάλογος. Ονειρευόμαστε ένα δυναμικό Μέσο Ενημέρωσης. Ονειρευόμαστε το liberal.gr να αλλάξει πολλά στον τρόπο με τον οποίο οι Έλληνες ενημερώνονται. Εύχομαι να μπόρουμε να το κάνουμε πραγματικότητα. Δεν αρκούν οι καλές μας προθέσεις, χρειάζεται να βοηθήσει κι η αγορά, να είναι ευνοϊκές οι συνθήκες... **A**

Η Ιερὰ Συμμαχία της Ευρώπης
Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Εκτός της ατυχούς χρήσης της λέξης «σταυροφορία» που παρέπεμπε σε «ιερό πόλεμο», διολισθαίνοντας στην ιδεολογία των φονταμενταλιστών αντιπάλων, οι επιχειρήσεις με διάφορες εμβληματικές ονομασίες μάλλον δεν πέτυχαν το δηλωμένο στόχο. Ο «πρώτος πόλεμος του 21ου αιώνα» δεν κερδήθηκε, όπως έδειξαν τα τρομοκρατικά χτυπήματα κατά αθώων πολιτών σε Μαδρίτη, Μπαλί, Λονδίνο, Μουμπάι, Charlie Hebdo και την περασμένη Παρασκευή στο Παρίσι. Από την Αλ Κάιντα έως το ISIS και τα δεκάδες παρακλάδια τους σε ολόκληρη την υφήλιο, οι εξτρεμιστές μουσουλμάνοι εξακολουθούν να σπέρνουν τον τρόμο και το θάνατο. Η εξάπλωσή τους στο μουσουλμανικό κόσμο σε συνδυασμό με τη διεθνοποίηση του χάους και του τρόμου συγκροτούν μερικούς από τους φρικιαστικούς στόχους τους που δυστυχώς,

Η 11η Σεπτεμβρίου, όπως απεδείχθη με τραγικό τρόπο, σηματοδότησε μια τεράστια αλλαγή στις πολεμικές συρράξεις. Ο «αντίπαλος» δεν έχει γεωγραφικό προσδιορισμό, δεν είναι μια συγκεκριμένη χώρα, είναι στα «μετόπισθεν». Το δόγμα του προληπτικού πολέμου σε συνδυασμό με τη φτώχεια και την καταπίεση στις ισλαμικές χώρες ενίσχυσε τα αντιδυτικά αισθήματα και υποδαύλισε την ιδεολογία του ιερού πολέμου, δίνοντας το καλύτερο πάτημα στις ισλαμικές εξτρεμιστικές οργανώσεις να προωθήσουν τα σχέδιά τους. Η έκρηξη του ριζοσπαστικού Ισλάμ οδήγησε στη δημιουργία του Ισλαμικού Κράτους το οποίο μετά το 2006 προελαύνει κηρύσσοντας ιερό πόλεμο. Η Εξά-

Η εμπέδωση του τρόμου, βασικός στόχος του ισλαμικού εξτρεμισμού, οδηγεί μοιραία σε αποσταθεροποίηση και οπισθοδρόμηση. Ο φόβος είναι κυρίαρχος, παρά τις ηρωικές ανακοινώσεις και τις επικλήσεις στις αρχές του ουμανισμού και της δημοκρατίας. Η Λεπέν στη Γαλλία, ο Ορμπάν στην Ουγγαρία, το κίνημα Pediga στη Γερμανία αποκτούν ρόλο «προστάτη» και «εγγυητή» της ασφάλειας με το μισαλλόδοξο λόγο τους. Είναι οι ίδιοι που ρίχνουν «λίπασμα» στον τζιχαντισμό τη στιγμή που το έδαφος είναι ακόμη πιο πρόσφορο δεδομένου του διχασμού των φοβισμένων κοινωνιών απέναντι στο θέμα των μειονοτήτων και των προσφυγικών ροών. Αν μετά την τραγωδία στο Παρίσι η απάντηση στον ισλαμικό φονταμενταλισμό εξακολουθήσει να είναι

Η εκστρατεία αυτή δεν μπορεί να βασίζεται σε αποτυχημένα δόγματα προληπτικών πολέμων και αντιποίνων, που δεν αποδίδουν και που μετατρέπουν την Ευρώπη και τη Δύση ευρύτερα σε αρένα ενός «νέου» πολέμου, ιερού κατά τους επιτιθέμενους, απάνθρωπα αιματηρού για τον υπόλοιπο κόσμο. Απέναντι στον ιερό τους πόλεμο, απαιτείται και έχει ήδη καθυστερήσει μια νέα δημοκρατική «Ιερά Συμμαχία» του 21ου αιώνα. Μόνο έτσι η βαρβαρότητα θα νικηθεί. **A**

ΠΕΔΩΣ
ΟΥ, ΒΑ
ΟΣ ΤΟΥ
ΟΥ ΕΞΤΡ
ΟΔΗΓΕ
ΣΕ ΑΠΟ
ΟΠΟΙΗΣ
ΘΟΔΡΟ



2014.10.10

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Τους έκοψα την καλημέρα, έβαλα τέλος σ' αυτή την εσασεί επαναλαμβανόμενη, υποχρεωτική στιχομυθία του «γεια!», «τι λέει;», «καλά, καλά, εσύ;», «όλα καλά», «μπράβο, ωραία», «ναι, λοιπόν, άντε τα λέμε, γεια». Δεν ξέρω ποιος άδηλος κοινωνικός κανόνας επιβάλλει να ανταλλάσσεις με το γείτονα στο διπλανό διαμέρισμα/το απέναντι μπαλκόνι τέτοιες ρήσεις που ούτε κάποια πληροφορία μεταδίδουν, ούτε κάποιο θέμα αναπτύσσουν. Αποφάσισα πάντως να τον παρακούσω. Και δεν ήταν απλό.

Βοήθησε η προπόνηση με το γωνιακό μαγαζί, γνωστό στα πέριξ και ως «φαρμακείο» - εδωδιμοπωλείο στου Γκύζη με τιμές πλατείας Μαβίλη. Τη δεύτερη ή τρίτη φορά που ψώνιζα και ανακάλυψα ότι με χρέωναν 50 σεντς την μπανάνα, το σχολίασα. Εισέπραξα γλυκό χαμόγελο και ανασήκωμα των ώμων. Σύντομα σταμάτησα όχι μόνο να αγοράζω από εκεί, αλλά και να καλημερίζω, καλησπερίζω και καληνυχτίζω τους ιδιοκτήτες. Το «φαρμακείο» είναι γωνιακό, με γυάλινη πρόσοψη, έτσι ώστε είναι αδύνατη η πρόσβαση στην πόρτα μου χωρίς να διασχίσω το οπτικό τους πεδίο. Θέλει μια συγκεκριμένη τεχνική το να αφήνεις το βλέμμα σου να γλιστράει πάνω σε κάποιον χωρίς να τον βλέπεις, ειδικά εάν αυτό επαναλαμβάνεται δυο και τρεις φορές την ημέρα. (Τα γυαλιά ηλίου είναι εδώ εκ των ων ουκ άνευ.) Αλλά κάθε δυσκολία για καλό. Εξάσκηση έτσι την τεχνική μου στην αποχή από τελετουργίες κοινωνικής λίπανσης.

Την τελειοποίησα μετά στους γείτονες του απέναντι μπαλκονιού. Ρετιρέ εγώ, ρετιρέ κι αυτοί, εργένης με κατοικίδιο, νεαρό ζευγάρι με ποδήλατα, πέντε μέτρα αέρας ανάμεσά μας. Κάθε που βγαίνω να λιαστώ, ν' αεριστώ, να κυνηγηθώ με τον Γάτο, δεν θέλω ούτε να προσέχω πώς είμαι ντυμένος, ούτε κουβέντες και αβρότητες. Την πρώτη λοιπόν φορά που διασταυρώθηκαν τα βλέμματά μας με το νεαρό γείτονα, εκείνος ύψωσε το χέρι σε χαιρετισμό και χαμογέλασε πλατιά. Συνέχισα να τον κοιτάω κατάματα, παραμένοντας τελείως ακίνητος και ανέκφραστος. Παρακολούθησα το ανοιχτό χαμόγελο να σπάει στις άκρες και να καταρρέει σαν πετροβολημένο φωτιστικό. Τον λυπήθηκα κι έγχειρα ελαφρά το κεφάλι στο πλάι, σε μια ελάχιστη χειρονομία αναγνώρισης. Συνεννοηθήκαμε άπταιστα. Στο επόμενο μας αντίκρισμα, μετά από έναν αδιόρατο διαταγμό εκ μέρους του, το ζήτημα είχε διευθετηθεί. Ενάμιση χρόνο τώρα, κάθε φορά που βρισκόμαστε ταυτόχρονα στα μπαλκόνια, με αγνοούν και τους αγνώω ολόκαρδα.

Πρόκειται για μια σημαντική στρατηγική κοινωνικής επιβίωσης στην πόλη. Ακόμα και για τα καλά παιδιά, ιδίως γι' αυτά!, γίνεται κάποτε επιτακτικό να μη χρωστούν πλέον τον εαυτό τους στους άλλους. **A**

«PENSACOLA», ΛΕΙΤΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Εγχειρίδιο Αγένειας

Στρατηγική κοινωνικής επιβίωσης στην πόλη

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ
Φωτό: ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΥΜΠΟΣ

Δεν είναι
ούτε
πάρκο,
ούτε μπαρ,
ούτε
πλατεία.
Το γνω-
στό-
άγνωστο
place to
be των
Αθηναίων.

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ
ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΤΑ CULT ΣΚΑΛΑΚΙΑ ΤΩ



Ν ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

Ως τα βαθιά μεσάνυχτα, ακριβώς Εμμ. Μπενάκη με Καλλιδρομίου γωνία, στα Εξάρχεια, εκεί στη στροφή για Στρέφη, τα cult σκαλοπάτια του «Αστέρα» έχουν κόσμο ακόμα και τις άνομβρες νύχτες του χειμώνα. Ούτε λίγα ούτε πολλά, περίπου 40 φαρδουλά και ήσυχα σκαλιά, εδώ και μια δεκαετία βολεύουν άνετα θαμώνες και περαστικούς. Το μέρος πρέπει μάλλον να το ξέρεις από πριν γιατί δύσκολα θα σε βγάλει ο δρόμος, όμως άλλα τέτοια σκαλοπάτια δεν έχει σε ολόκληρη την πόλη. Οι λόγοι είναι μερικώς εξηγήσιμοι. Διαθέτει ένα αστικό, ας το πούμε, φιζίκ αφού ο απόηχος των λεωφόρων είναι σαν ήπιο soundtrack, με τις κεραίες και τα φώτα της Αττικής να δένουν ειδυλλιακά ενώ ακούς πνιχτά τις τηλεοράσεις από τις πολυκατοικίες. Ύστερα είναι και εκείνη η ιστορική κόκκινη «σφραγίδα» του που γράφει με μεγάλα κεφαλαία «Αστέρας 1928». Πιο εξαρχειώτικο δεν γίνεται. Όμως τα δεντράκια του λόφου στο φόντο, το γεγονός ότι είναι αδιέξοδος ο πίσω δρόμος, οι ντρίμπλες από τις μπασκέτες ένα δρόμο πιο πάνω, ο κόσμος που πάει στον «Εξωστρεφή», δίνουν και μια άλλη αίσθηση, πιο ζωντανή, πιο δύσκολη στην περιγραφή. Για αυτό σου λέω αν δεν περάσεις να τη νιώσεις, θα καταλάβεις τα μισά. Εννοείται πως, όπως πάντα σε παρόμοιες περιπτώσεις, οι καλύτερες ώρες είναι οι βραδινές, όπως επίσης εννοείται ότι μπορείς να φέρεις και το pet σου. Ο κόσμος που μαζεύεται εδώ είναι ανοιχτός, με αντιλήψεις νέας κοπής. Τα καλοκαίρια «παίζει» μια νότα αθηναϊκής δροσιάς και στα κρύα ζεσταίνει τόσο την ατμόσφαιρα που χωράς ακόμα και χωρίς ιδιαίτερες δεξιότητες κοινωνικοποίησης. Από μακριά, όπως ανηφορίζεις την Μπενάκη, είναι η αλήθεια πως θυμίζει ατίθαση κερκίδα. Αν τυχόν κομπιάσεις να τη διασχίσεις και σκεφτείς να πας γύρω-γύρω, μην το κάνεις, άσε τις πολλές διακριτικότητες και φτάσε πρώτα στο πλατύσκαλο. Ριπές ενθαρρυντικής χαλαρότητας θα σε βάλουν σε mood που θα σ' αρέσει και το πιο ωραίο είναι ότι οι καθισμένοι θα παραμερίσουν χωρίς μορφασμούς. Ποτάκι, ή οτιδήποτε πόσιμο και βρώσιμο, το φέρνεις εσύ. Από κάτω έχει περίπτερο, απέναντι φούρνο και είναι και ο «Εξωστρεφής» στο λόφο, με την τεραστίων διαστάσεων σκοπελίτικη τυρόπιτα με πιπεριά Φλωρίνης. Εδώ δεν πετάμε γόπες· δεν συμβαίνουν ευτράπελα· η φάση δεν ξεφεύγει. Ίσα-ίσα που με τα σπίτια τριγύρω υπάρχει ένας σιωπηλός σεβασμός. Κανείς δεν δείχνει να ενοχλείται, πράγμα που σε κάνει να πιστεύεις ότι από εδώ, στους πρόποδες του Στρέφη, θα μπορούσε κάποτε να ξεκινήσει μια προηγμένη κοινωνία στην οποία θέλεις να ανήκεις ήδη από τώρα. Αν βέβαια σε βολέψει το ενοίκιο. Όμως γενικότερα έχουν κρατηθεί «ποιοτικές» ισορροπίες. Για παράδειγμα, συνήθως τέτοια στέκια όπου το φλερτ εναλλάσσεται με συζητήσεις εναλλακτικής θεματολογίας λειτουργούν σαν μικρή «σέκτα» για τους νεοαφιχθέντες. Εδώ δεν είναι έτσι, πάντα υπάρχει μια θέση για να κάτσεις. Ακόμα και απαρατήρητος. Για πιο πριβέ συζητήσεις έχει και άλλα σκαλάκια παραδίπλα, είσοδος από την Καλλιδρομίου. Πιο στενά, πιο μυστικά, πιο γραφικά, πιο αρωματικά από τα πολλά γιασεμιά. Αλλά εκεί να μιλάς σιγά γιατί οι αυ-



ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΕΤΟΙΑ ΣΤΕΚΙΑ, ΟΠΟΥ ΤΟ ΦΛΕΡΤ ΕΝΑΛΛΑΣΣΕΤΑΙ ΜΕ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΣΑΝ ΜΙΚΡΗ «ΣΕΚΤΑ» ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΑΦΙΧΘΕΝΤΕΣ



λές των σπιτιών είναι μια ανάσα. Κάποιοι λένε ότι «ξοφλάει» το στέκι διότι τα πάρτι στο λόφο πια σπανίζουν, αρέσουν περισσότερο οι καρέκλες και οι πλατείες. Αλλά το παρουσιολόγιο δεν δείχνει τέτοια τάση. Μπορεί και να αλλάξει, όμως, όπως αλλάζουν όλα με το χρόνο. Τελευταία λαμβάνει διάφορες μεταμορφώσεις, έγινε πολιτικό βήμα του Γ. Σακελαρίδη, η Πρωτοβουλία των κατοίκων των Εξαρχείων κατά καιρούς κάνει απογευματινές προβολές χωρίς είσοδο, προβολή έκανε και το Gay Pride και άλλοι φορείς, οπότε θα δείξει.

Τα μοντέλα και ο κύριος με το μουστάκι.

Από τα σκαλάκια αυτά περνάνε και με αέρα πασαρέλας τα μοντέλα. Αναφερόμαστε στα κανονικά μοντέλα, τα κατ' επάγγελμα. Πηγαίνουν στο ξενοδοχείο «Ωρίων», γνωστό και ως «το ξενοδοχείο που μένουν τα μοντέλα». Είσοδος από το πλάι. Όμως βλέπεις και ταξιδιώτες που περνάνε με τους σάκους και τους χάρτες και είναι οι ίδιοι που σε ανύποπτο χρόνο τους βρίσκεις να κάθονται στο διπλανό σκαλοπάτι. Επίσης τις νύχτες θα δεις και τον ευγενικό κύριο από τη ρεσεψιόν του «Ωρίων» με το αυστηρό μουστάκι να περπατάει έξω από την είσοδο. Ανήκει πια στις κλασικές φιγούρες του Στρέφη και μπορείς να νιώθεις μια κάποια ασφάλεια με το άγρυπνο μάτι του.

Και εκεί που αράζεις στα σκαλάκια ούτε που φαντάζεσαι ότι από το μπαλκόνι του δωματίου νούμερο 14, ακριβώς από πάνω, κάποιος μπορεί να έχει στήσει αφτί και να απολαμβάνει τα λεγόμενά σου (ίσως το 14 είναι το πιο φανταστικό δωμάτιο σε όλη την πόλη, με ημιγυάλινο μπάνιο σχεδόν αιωρείσαι). Ο τυχερός ένοικος του 14 με ένα ποτήρι κρασί θα νιώσει έντονα την αθηναϊκή αύρα. Αν είσαι στο κέφι για τραγούδι, τόλμα το, θα είναι ένα είδος καντάδας – ο Λυκαβηττός από πίσω φτιάχνει ατμόσφαιρα, αν έχει και ξαστεριά...

Ένα χαριτωμένο στιγμιότυπο. Την ώρα που το αποκοιμιστικό σούσουρο είχε αρχίσει να ξεθυμαίνει, ξαφνικά ξαναφούντωσε. Περίπου 15 κορίτσια και αγόρια σπκώθηκαν απότομα για να δώσουν ένα κεράκι σε ένα αμάξι που δεν έπαιρνε μπρος. Μέσα στη μεταμεσονύκτια ψυχία, επί 30 λεπτά ακούγαμε τις προσπάθειές τους να το σπρώξουν στην ανηφόρα, τις φιλότιμες συνεννοήσεις, τις πολυμήχανες οδηγίες. Αν κοιτούσες τριγύρω στα μισοσκότεινα μπαλκόνια έβλεπες όσους ήταν ακόμα ξύπνιοι, και εμείς μαζί, να ρίχνουν κλεφτές ματιές με ενδιαφέρον για την έκβαση της κατάστασης. Μάλιστα κάποιος, που φαίνεται δεν άντεξε την αγωνία, κατέβηκε να βοηθήσει. Το αμάξι δεν πήρε ποτέ μπρος, ο οδηγός κέρασε μπίρες πριν φύγει. Ήταν ξημερώματα Παρασκευής, και τις Παρασκευές έχει λαϊκή, στήνονται οι πάγκοι και μυρίζει φρέσκο λαχανικό. Το πιο γλυκό timing. **A**

ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΗΜΟΥΝ ΔΕΚΑΟΚΤΩ ΧΡΟΝΩΝ ΓΥΡΩ ΜΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΡΙΣΗ, αφραγκία, ανεργία, πείνα, δυστυχία κ.λπ. Κατά κάποιο τρόπο το έχω πάρει απόφαση πως η ζωή είναι αυτή. Όταν δουλεύαμε με τον πατέρα μου, συνήθιζε κάποιες φορές να μου λέει «είμαστε περαστικοί από αυτή τη ζωή, κοιτάξε να χτίσεις θεμέλια μέσα σου». Με αυτή τη φράση έζησα και ζω. Η αγάπη που προσπαθώ να χτίσω μέσα μου, ο αυτοσεβασμός και η αλήθεια είναι η περιουσία μου σε αυτή τη ζωή. Έκανα και πολλά λάθη μέσα στην άγνοιά μου αλλά προσπάθησα να μάθω μέσα από αυτά. Δεν ξέρω κάτι άλλο να πω. Ζω και παρακολουθώ και συνεχίζω να βρίσκω πολύ όμορφα πράγματα γύρω μου και πάντα προσπαθώ να αγαπώ τον εαυτό μου για να μπορέσω να αγαπήσω και να κατανοήσω τους ανθρώπους γύρω μου.

ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΕΜΠΝΕΕΙ ΤΟ ΣΘΕΝΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, Η ΜΑΚΡΟΘΥΜΙΑ, ΕΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΟ, η προσπάθεια, ο κόπος, η ροή των κυμάτων, δεν ξέρω, υπάρχουν πολλά γύρω μου που μου αρέσουν. Η ζωή είναι όμορφη παρόλες τις δυσκολίες και τη δυστυχία. Βρίσκομαι εδώ και απλά προσπαθώ να ζω.

ΟΤΑΝ ΕΓΓΡΑΨΑ ΤΟ ΜΟΤΟΚΟΥΖΙ ΗΜΟΥΝ ΕΞΩ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ που γκρεμιζόταν στο Περιστέρι για να γίνει σουπερ μάρκετ. Όπου κι αν κοιτούσες από τον Κηφισό μέχρι και τη Θηβών υπήρχαν μπάζα και τεράστιες τρύπες στους δρόμους. Ήμουν τόσο συγχυσμένος όσο και το τοπίο γύρω μου. Το έγγραφα χωρίς να καταλαβαίνω τι γίνεται. Όλο το τραγούδι είναι αποσπασματικό και πηγαινει από το ένα θέμα στο άλλο σαν χαλασμένο δελτίο ειδήσεων. Νομίζω ότι πάντα είναι επίκαιρο γιατί αυτό που συνέβαινε στα περίχωρα και στο αστικό τοπίο είναι όπως είναι σήμερα η εσωτερική γεωγραφία του ανθρώπου. Οτιδήποτε έχει σχέση με την παρακμή, είναι σχεδόν πάντα μοντέρνο.

ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΒΑΘΙΑ ΚΑΙ ΕΙΛΙΚΡΙΝΑ ΟΤΑΝ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΟΥ μπορεί να αγαπηθεί από κάποιον. Όταν βλέπω τον κόσμο στις συναυλίες είναι σαν να βλέπω κομμάτια από τον εαυτό μου. Κατά βάθος όλοι συνδεόμαστε, η καρδιά μας χτυπά το ίδιο. Έχουμε κοινές ιστορίες. Οι τέχνες έχουν τον τρόπο να συνδέουν τους ανθρώπους. Όλοι είμαστε μία άρθρωση, ένας αρμός, μια σύνδεση, μας παίρνει χρόνια για να κατανοήσουμε κάτι απλό. Ξεκινάς από τον κυβισμό ή τον κυνισμό και καταλήγεις σε μια μικρή ευθεία γραμμή που είναι η ζωή σου.

ΔΕΝ ΔΙΝΩ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ, ΜΠΟΡΕΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΦΙΛΟ ΙΣΩΣ που θα μου το ζητήσει. Μόνο οι πράξεις μας μπορούν να μας διδάξουν. Στραβές, καλές, δεν ξέρω, προσπαθώ να σέβομαι τις επιλογές των ανθρώπων.

ΕΧΩ ΜΟΛΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥ ΑΛΜΠΟΥΜ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ, περιέχει δώδεκα καινούργιες συνθέσεις, τραγούδια, μουσικά θέματα, και είμαι έτοιμος να ξεκινήσω το πρότζεκτ για το «Ρεμπέτικο» στη Στέγη μεταγράφοντας τραγούδια της Παπαγκίκα και της Μπέλλου. Ήταν μια δύσκολη περίοδος από τον Αύγουστο μέχρι και τώρα λόγω των καθημερινών προβών, στούντιο, ηχογραφήσεις, μίξεις. Ετοιμάζω και τις επερχόμενες συναυλίες. Περνάω αρκετό χρόνο σε ένα μικρό στούντιο

που έχω και εκεί πειραματίζομαι, παίζοντας με τα συνθεσάιζερ, τους ενισχυτές, ηχογραφώ, περνώ πολλές ώρες ακούγοντας ήχους, δοκιμάζοντας λούπες από μουσικά θέματα, σβήνω, ξαναγράφω. Τρέχω τα απογεύματα και εκεί συνήθως γεννιούνται ιδέες, δουλεύω πολλές ώρες την ημέρα. Δεν μπορώ να προσδιορίσω τη μουσική σκέψη πώς ακριβώς είναι μέσα μου. Νομίζω δεν έχω μουσική σκέψη, είναι απλά κάτι που έρχεται κάποιες φορές και γεννάει ιδέες.

ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΧΩ ΔΥΟ ΤΙΤΛΟΥΣ και περιμένω να δω ποιος θα κολλήσει καλύτερα στο τελικό εξώφυλλο. Είναι καθαρά θέμα αισθητικής, δεν με ενδιαφέρουν πια τόσο πολύ οι τίτλοι, όσο το περιεχόμενο. Πρόκειται για ένα ηλεκτρονικό άλμπουμ. Δεν ξέρω πώς να περιγράψω σε κάποιον ακροατή τη μουσική μου, προτιμώ να την ακούσει ο ίδιος και να έχει μια δική του άποψη. Κατά βάθος ούτε εγώ ο ίδιος δεν καταλαβαίνω τι κάνω, απλά μοντάρω, κόβω, ενώνω και αν με ικανοποιεί το αποτέλεσμα το αφήνω έτσι. Δεν σκέφτομαι καθόλου αν θα ακουστεί στο ραδιόφωνο, αν μπορεί κάποιο από αυτά να γίνει επιτυχία. Είναι κάτι που δεν με απασχολούσε από τότε που έκανα τους Στέρεο Νόβα. Ηχογράφησα το άλμπουμ σε ένα μικρό στούντιο στο κέντρο της Αθήνας και είναι έτοιμο να κυκλοφορήσει μέσα στον Δεκέμβρη.

ΠΟΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΟΥ ΑΛΜΠΟΥΜ ΘΑ ΠΡΟΤΕΙΝΑ ΝΑ ΞΑΝΑΚΟΥΣΕΤΕ; Δύσκολη ερώτηση γιατί και να προτείνω κάτι είναι σίγουρο ότι ο κόσμος θα ακούσει αυτό που τελικά θέλει αυτός. Ζούμε σε μια εποχή που το μυαλό χειραγωγείται από παντού, σε μια εποχή που το να εξουσιάζεις τον άλλον με οποιονδήποτε τρόπο προκαλεί διασκέδαση. Προσωπικά δεν θέλω να εξουσιάζω με κανέναν τρόπο κανέναν. Βέβαια είναι τέτοια η θέση μου και η δουλειά μου που κάποιες φορές πρέπει να έχω μια άποψη. Θα προτιμούσα να μην το κάνω και να είμαι κάπως αφανής. Μου αρέσουν οι εσωτερικές αλλαγές, αυτές που δυναμώνουν τον άνθρωπο και τον κάνουν να καταδεικνύει στην πράξη και όχι τόσο στα λόγια.

ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΛΟΓΩ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΧΩ ΠΡΟΛΑΒΕΙ ΝΑ ΜΕΛΕΤΗΣΩ, διαβάζω κυρίως βιβλία που έχουν να κάνουν με την ιστορία. Είδα όμως μια πανέμορφη ταινία, τον «Μάκβεθ» του Αυστραλού Justin Kurzel. Είναι αποκαλυπτική και βαθιά μοντέρνα, επίκαιρη, με εξαιρετικές ερμηνείες. Ένα ποίημα πάνω στον παραλογισμό και τη διανοιακή μεθόδευση, τη λαγνεία της εξουσίας και το νομοτελειακό τρόπο που όλα με μαθηματικό τρόπο οδηγούνται στην καταστροφή γιατί απλά δεν στηρίζονται σε καμία ουσία, σε καμία αγάπη για τίποτε και κανέναν. Τη συνιστώ ανεπιφύλακτα σε τέτοιους καιρούς που κυκλοφορούν ταινίες τύπου «υψηλή ραπτική» όπου φεύγεις κουρασμένος από την αίθουσα και λες το πολύ απλό... ήθελε να πει κάτι;... Ναι, προτείνω τον «Μάκβεθ».

ΣΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ FUZZ ΘΑ ΑΚΟΥΣΤΟΥΝ τραγούδια παλιά, καινούργια, μουσικές, ηλεκτρονικές και ενίοτε ακουστικές ως χάδι στα μαλλιά των χίστερς, μικρών και μεγάλων. Θόρυβος, κόσμος, μπίρες, πορτοκαλάδες, τσιπς, τσιγάρα κ.λπ. Ίσως και σάμαλι, όποιος μείνει στο τέλος.

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΜΟΥ ΣΤΙΧΟΣ ΑΠΟ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΜΟΥ είναι από τη «Διευθέτηση», ένα τραγούδι από την «Άγρια Χλόη» που λέει...

«Υπάρχει Θεός, υπάρχει κι αυτός που ανεβαίνει με τ' ασανσέρ / στον τελευταίο όροφο για να δει τις απογευματινές διαθλάσεις του φωτός/τα γραφεία πεθαίνουν, οι άνθρωποι διαλύονται σαν χρώματα απ' το φως μιας τηλεόρασης/ ανάμεσα σε δύο κατευθύνσεις, ζωή, εναντιοδρομία/ σε μία ευθεία, νοσταλγία απέραντη σιωπή, μουσική του μέλλοντος/ σε βλέπω εκεί, διασχίζεις το δρόμο σταματάς/ ξανά, διασχίζεις το δρόμο/ επειδή είναι αυτό...»

Πάντα μου άρεσε αυτός ο στίχος, αυτό το τραγούδι.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

INFO

FUZZ, Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 2103450817. Έναρξη 21.00. Είσοδος €10-12 (Ταμείο). Προώληση Viva.gr & 11876, Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Ianos, Reload, Media Markt. Στις 21/11. Opening act: Nalysa Green.

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΒΗΤΑ

Αφοπλιστικά αληθινός. Γνήσια ρομαντικός. Από τη Στέρεο Νόβα τροχιά που φώτισε τα εφηβικά δωμάτια με αγάπη και συναίσθημα μέχρι τις προσωπικές αντηχήσεις του. Πάντα με στίχους που (μας) σκέφτονται μέσα σε ηλεκτρονικά κύματα. Σάββατο βράδυ έχει Κ Βήτα στο Fuzz.
We can't wait...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΚΑΣΕΤΑΣ

Μετά το βινύλιο επανακάμπει και η κασέτα ή είναι μια χιπστερική ψευδαίσθηση κι ένα ανύπαρκτο hype;

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Δεν υπάρχει κανένα comeback της κασέτας, υποστηρίζει ο οργανισμός που παρακολουθεί τις πωλήσεις μουσικής στις ΗΠΑ. Από το 2009 οι πωλήσεις είναι μηδενικές. Τότε προς τι αυτός ο θόρυβος; Γιατί συγκροτήματα όπως οι **Metallica**, οι **Arcade Fire**, οι **Motorhead**, οι **YoLa Tengo**, οι **Sebadoh**, οι **They Might Be Giants**, οι **Foals** οι **the Gaslight Anthem** (για να αναφέρω μόνο μερικά) κυκλοφορούν κασέτες; Και φυσικά δεν είναι μόνο τα γνωστά συγκροτήματα ή οι μεγάλες εταιρείες όπως η Sony, η Universal και η EMI που ξαναδίνουν ζωή σε ένα format που (όπως και το βινύλιο) θεωρείτο εντελώς πεθαμένο, είναι κυρίως μικρές ανεξάρτητες ετικέτες και DIY κυκλοφορίες, είναι κασέτες που πουλούνται στις συναυλίες των «μικρών» συγκροτημάτων και την «Ημέρα της κασέτας» (στα πρότυπα του Record Store Day). Πριν από λίγες ημέρες (17/10) έγινε για 3η χρονιά η **Cassette Store Day**, μια εκδήλωση που ξεκίνησε δειλά από την Αγγλία τον Σεπτέμβριο του '13, πέρασε τον Ατλαντικό το '14 και φέτος έγινε σε ΗΠΑ, Αγγλία, Αυστραλία, Νέα Ζηλανδία και Γερμανία. Η εταιρεία μετρήσεων Nilsen λέει πως πουλήθηκαν το 2014 περί τις 60.000 κασέτες, ενώ παρόμοιο είναι το νούμερο και για φέτος. Η Disney αποφάσισε να κυκλοφορήσει το σάουντρακ από το «*Guardians of the Galaxy*» σε κασέτα και πουλήθηκαν (μόνο;) 11.500 αντίτυπα. Όμως η αμερικανική εταιρεία NAC, που από το 1969 παράγει κασέτες (κενές και γραμμένες με μουσική κατά παραγγελία εταιρειών), υποστηρίζει πως φέτος είναι η καλύτερη χρονιά της από τότε που ξεκίνησε. Το 2014 παρήγαγε 10 εκατομμύρια αντίτυπα και υπολογίζει μια αύξηση του 20% για φέτος. Βασικοί της πελάτες η Sony και η Universal και η παραγωγή της αφορά 70% γραμμένες κασέτες και 30% κενές. Κάποιοι εδώ δεν μετράει σωστά μάλλον...

Είναι προφανές πως κάτι συμβαίνει στο χώρο του αόρατου, που οι επίσημες μετρήσεις δεν μπορούν ακόμη να το πιάσουν. Αλλιώς γιατί εταιρείες κολοσσοί να παίζουν το «παιχνίδι της κασέτας»; Ίσως γιατί φοβούνται μην την πατήσουν πάλι, όπως έγινε πριν από μερικά χρόνια με το βινύλιο. Άρρησαν να αντιδράσουν (ως συνήθως) και οι μικρές, ανεξάρτητες εταιρείες τις «έφαγαν λάχανο». Τώρα πάντως μικροί-μεγάλοι βλέπουν πως οι πωλήσεις βινυλίου πλησιάζουν φέτος τα 10 εκατομμύρια. Αυτό που πολλοί κορόιδευαν, όταν μιλούσαμε πριν από μερικά χρόνια για το comeback του βινυλίου, είναι τώρα γεγονός και κανείς δεν φαίνεται να θέλει να την (ξανα)πατήσει με την κασέτα. Όλοι σπεύδουν να δηλώσουν παρών σε μια αγορά που μπορεί και να δημιουργηθεί, μπορεί και όχι. Όμως το κόστος είναι τόσο μικρό που αξίζει να ρισκάρουν για να είναι παρόντες σε αυτό το hype που μπορεί να μην κρατήσει καιρό αλλά τώρα φαίνεται να είναι «nextbigthing». Υπάρχει εξήγηση γι' αυτό το (έστω και περιορισμένο) comeback; Είναι απλώς νοσταλγία; Μάλλον όχι, αν λάβουμε υπ' όψη μας πως η νέα κα-

σετομανία αφορά κυρίως πιτσιρικάδες που δεν πρόλαβαν την κασέτα στις δόξες της, δεν μεγάλωσαν μαζί της, δεν είχαν walkman ή κασετόφωνο. Είναι μια γενιά που βαρέθηκε τις ψηφιακές ευκολίες και ανακαλύπτει τη «ζεστασιά» του αναλογικού ήχου; Είναι που τα πράγματα κάνουν πάντα κύκλους; Είναι το κόστος; Αυτός προφανώς είναι ένας σοβαρός παράγοντας. Σε σχέση με το βινύλιο, η κασέτα είναι πάμφθηνη κι αυτό συμφέρει τους πάντες. Και τις μεγάλες εταιρείες που ρισκάρουν πολύ λιγότερα αλλά και τις μικρές που μπορούν να αντιμετωπίσουν πιο εύκολα ένα τέτοιο έξοδο. Για 500 αντίτυπα χρειάζεσαι περί τις 3.000-4.000 ευρώ σε βινύλιο και γύρω στα 500 (ή και λιγότερα) σε κασέτα. Ένα ποσό ό,τι πρέπει για DIY κυκλοφορίες. Κι απ' την άλλη η κασέτα, ακόμη κι αν δεν έχει τη μυθολογία του βινυλίου, έχει τη δική της ιστορία. Ένα format που συνδέθηκε με το punk, ακριβώς γιατί ήταν πρόχειρο και φτηνό, που έδωσε τη δυνατότητα στους ανθρώπους να ανταλλάσσουν μουσική, να κάνουν προσωπικά mixtape και να τα προσφέρουν. Και ήθελε κόπο και χρόνο για να γεμίσεις με τραγούδια μια 90άρα κασέτα... Ήταν και το μέσον για το πρώτο μεγάλο τραύμα στη μουσική βιομηχανία, καθώς δισκία, ιδιώτες και dj της εποχής έγραφαν σε τεράστιες ποσότητες και τα καροτσάκια με τις «παράνομες» κασέτες ήταν σε κάθε πλατεία, σε κάθε πανηγύρι και έξω από κάθε γήπεδο τις Κυριακές. Άσε δε τον περίφημο «ήχο της Ομόνοιας», που βασίστηκε στην κουλτούρα της κασέτας... Η φορητότητα, το κόστος και η praticότητα την έκαναν αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητας των ανθρώπων που, με ένα Walkman, ένα φορητό κασετόφωνο ή στο αυτοκίνητο, μπορούσαν να έχουν μαζί τους μουσική παντού. Τώρα λοιπόν που ο παράγοντας «ποιότητα ήχου» έχει εκλείψει και οι νέες γενιές έχουν μάθει να ακούνε με το χάλια ήχο του mp3, η κασέτα είναι μια χαρά. Ένα φτηνό –εναλλακτικό του «πολυτελούς» βινυλίου– μέσο για τους νέους ανθρώπους που φαίνεται να έχουν πάλι ανάγκη (ίσως σαν αντίδραση στην άσκοπη καταναλωτική μανία των γονιών τους που μας έφερε ως εδώ), φτηνές, πρόχειρες, μπανάλ και χωρίς συναισθηματική αξία λύσεις. Αν δεν γουστάρεις, τη σβήνεις και την ξαναγράφεις... Το τελευταίο διάστημα οι κασέτες έχουν κάνει κι εδώ την εμφάνισή τους. Μουσικοί και συγκροτήματα έχουν αρχίσει να κυκλοφορούν τη δουλειά τους σε κασέτα και ήδη υπάρχουν στην αγορά αρκετές κυκλοφορίες, ενώ ετοιμάζονται πολύ περισσότερες. Ο **Στυλιανός Τζιρίτας** κυκλοφόρησε τον καινούργιο του δίσκο «*A.O.R.*» μόνο σε κασέτα, ο **Jan Van de Engel** το δίσκο «*Gian Van*» σε βινύλιο και κασέτα, ενώ το συγκρότημα/ομάδα/ετικέτα Φυτίνη, που συνθηθίζει να κυκλοφορεί τη μουσική όσων συνεργάζονται μαζί της ψηφιακά μέσω διαδικτύου και πάντα δωρεάν, κυκλοφόρησε και μερικές κασέτες. Τους ρώτησα γιατί; Και να τι απάντησαν:

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΤΖΙΡΙΤΑΣ ↑

«Το *A.O.R.* κυκλοφόρησε σε κασέτα αφενός διότι είναι ένα φορμά που έχω ξαναχρησιμοποιήσει πριν μερικά χρόνια, μόνο που αυτή τη φορά ήταν εργοστασιακή η κοπή της κασέτας ενώ τότε παλεύαμε με διπλά decks, αφετέρου είναι ένα φορμά με το οποίο μεγάλωσα και τέλος μου αρέσει ο ήχος αλλά και το κόστος της το οποίο είναι σε λογικά πλαίσια».

JAN VAN DE ENGEL →

«Αυτή η μουσική έχει ξεκινήσει πολύ πριν για μένα, πριν ασχοληθώ με τα τύμπανα, με τις νότες, με τα ακόρντα... Πίσω στην πρώτη μου ανάμνηση ενός λάιβ, μια κολοσσιαία σκηνή με καδρόνια και τάβλες, ένα λαϊκο-δημοτικό πανηγύρι. Ετσι άκουσα αυτήν τη μουσική και η κασέτα ήταν ο τρόπος που θα την έπαιρνες μαζί σου όταν τα φώτα σβήναν κι έβγαине ο Ηλιος. Δεν θα 'θελα να σπάσει αυτή η συνέχεια μέσα μου, είναι το μέσο που πρέπει, η ερωμένη που λατρεύεις κάθε της ατέλεια».





↑ ΦΥΤΙΝΗ

«Δεν έχουμε ιδιαίτερη αγάπη στην κασέτα ή στα αναλογικά μέσα. Όλες μας οι κυκλοφορίες είναι *onlinefreedownload*. Για την ακρίβεια χρησιμοποιούμε την κασέτα στις περιπτώσεις που μάλλον αναφέρεται, ακριβώς σαν σχόλιο πάνω στην "επιστροφή της κασέτας" και τη φετιχοποίηση των μουσικών αντικειμένων/προϊόντων. Στη μια κυκλοφορία έχουμε κασέτα σε "τυχερή σακούλα" και στην άλλη είναι επίτηδες αντιγραμμένη στο σπίτι αφού ο ίδιος ο δίσκος λέγεται "hauntology" και αναφέρεται στην ανάμνηση του newwave».

Δύο ορκισμένοι οπαδοί ποδοσφαιρικής ομάδας δεν θα μιλούσαν με τόσο πάθος όσο ο νθοποιός Γιώργος Κοτανίδης και ο καθηγητής Στράτος Θεοδοσίου.* Θέμα συζήτησης ο νομπελίστας φυσικός, ζωγράφος, φοβερός ντράμερ, γυναικάς... Ρίτσαρντ Φάινμαν και α-φορμή η παράσταση «QED ή τι απέδειξε ο κύριος Φάινμαν» στην οποία πρωταγωνιστεί ο πρώτος, ενώ ο δεύτερος μετά το τέλος της θα δώσει διάλεξη.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

«Του την έπεφταν από φοιτήτριες μέχρι γραμματείς, αλλά και αυτός δεν άφηνε θηλυκό. Κατέβαινε σε κατ'αγωγή και στις συνεντεύξεις του ομολογούσε πόσο ωραία ήταν· οι εφημερίδες μετά χτυπούσαν τίτλο "Νομπελίστας συχνάζει σε μπαρ με γυμνόστηθες". Όταν δούλευε για την ατομική βόμβα στο Λος Άλαμος προκειμένου να πείσει τους υπεύθυνους πως δεν ήταν ασφαλή τα σχέδια μέσα στο χρηματοκιβώτιο, το άνοιξε! Από τότε κανένα χρηματοκιβώτιο δεν μπορούσε να μείνει κλειστό, αν ο ίδιος έβαζε στο μυαλό του να το... διαρρήξει. Ασχολήθηκε και με την αποκρυπτογράφηση της γραφής των Μάγια. Δηλαδή, αυτός ο άνθρωπος εκτός από μεγάλος επιστήμονας ήταν ένα ολόκληρο πακέτο που σε κάνει να πρασινίζεις από τη ζήλεια» θα πει γελώντας ο Στράτος Θεοδοσίου.

Το QED, που είναι και στον τίτλο της παράστασης *«QED ή τι απέδειξε ο κύριος Φάινμαν»*, είναι η θεωρία που καθιέρωσε τον Φάινμαν. Μ' ένα σύνολο εξισώσεων να υπολογίζουν θεωρητικά τις αλληλεπιδράσεις ανάμεσα στα άτομα και την ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία θεμελίωσε την Κβαντική Ηλεκτροδυναμική. Είναι και τα αρχικά της φράσης «Quod Erat Demonstrandum», η λατινική μεταγραφή του ελληνικού «όπερ έδει δείξαι» (αυτό ακριβώς που έπρεπε να αποδείξουμε).

«Αδιανόητη προσωπικότητα! Αναγεννησιακός άνθρωπος» θα πει ο Γιώργος Κοτανίδης. «Όταν τον κάλεσαν στη Βραζιλία να αναδιοργανώσει τα τμήματα Φυσικής των πανεπιστημίων αυτός πήγαινε σε γκρουπ και έπαιζε ντραμς. Μια φορά έπαιξε μαζί με 200 μουσικούς κρουστών και ένας γέρος, δείχνοντάς τον, είχε πει "να, σαν αυτόν πρέπει να παίζετε". Τον είχαν χαρακτηρίσει "άνθρωπο του τσίρκου" για τον τρόπο που έδινε τις διαλέξεις. Κάθε διάλεξη ήταν ένα γεγονός. Όταν ήρθε στην Κρήτη το '78-'79 για ένα συνέδριο, όπου και τιμήθηκε, δεν του είχαν κανονίσει κάποια διάλεξη και ζήτησε ο ίδιος να δώσει. Μάζεψαν κόσμο από παντού και όσοι την παρακολούθησαν δεν μπορούν να την ξεχάσουν. Άσε που την είχε πέσει σε όλες τις γραμματείς...».

Ο Φάινμαν θα μπορούσε να πει σε μια γυναίκα «καλά, κινείσαι σαν ηλεκτρόνιο»;

(γέλια) **Στ.Θ.** «Ωραίο! Αν σκεφτείς πως οι μαθηματικοί βλέπουν μια εξίσωση και λένε "πω, πω, ένας χώρος!", ναι, γιατί όχι;»

Γ.Κ. «Λέει σε κάποια στιγμή πως ήθελε να μάθει ζωγραφική για να μπορέσει να εκφράσει το πώς αισθάνεται την ομορφιά του κόσμου. "Είναι δύσκολο να το περιγράψω γιατί είναι αίσθημα. Είναι ο θαυμασμός μου για τη μαθηματική ομορφιά της φύσης. Για το πώς λει-

τουργεί από μέσα. Είναι ένα αίσθημα επιστημονικού δέους μπροστά στη δόξα του σύμπαντος, όπως αποτυπώνεται σε μια ζωγραφιά. (παύση) Ήταν βέβαια και τα γυμνά μοντέλα. Συνεννοηθήκαμε;»

Τους περισσότερους επιστήμονες τους ενδιαφέρει το ταξίδι ή η Ιθάκη;

Γ.Κ. «Έχει πολύ ενδιαφέρον αυτό που λες. Ο πολύ γνωστός νθοποιός Άλαν Άλντα ήταν αυτός που είχε ζητήσει από τον Peter Parnell να γράψει το έργο. Όταν τον πρωτοέπαιξε, λοιπόν, στο κείμενο του προγράμματος για την περιπέτεια της συγγραφής έγραψε και το εξής: "Δεν ξέρω τι καταφέραμε, αλλά σημασία είχε το ταξίδι"».

Στ.Θ. «Έτσι είναι. Μόνο που αν θέλεις να κάνεις ταξίδι στη Φυσική αυτό μπορείς να το πραγματοποιήσεις μόνο σε μια μεγάλη χώρα. Γιατί αν μιλάμε για την Ελλάδα... ξέχνα το. Ενώ στην Αμερική οι άνθρωποι είναι 50 χρόνια μπροστά».

Γ.Κ. «Η Αμερική στο μόνο που χάνει είναι πως δεν έχει την παράδοση του Διαφωτισμού. Ο Φάινμαν είναι χωμένος στην επιστήμη του. Δεν έχει, ας πούμε, τις φιλοσοφικές ανησυχίες του Αϊνστάιν που έρχεται από την Ευρώπη».

Στ.Θ. «Δεν είναι απίστευτο που οι περισσότεροι μεγάλοι φυσικοί είναι εβραϊκής καταγωγής; Ίσως, τελικά, αυτή η διασπορά να έπαιξε ρόλο. Το αίσθημα της επιβίωσης; Ποιος ξέρει;»

Γ.Κ. «Είναι ταλαντούχος λαός. Η συνεχής μετακίνηση τους έκανε ανήσυχους».

Στ.Θ. «Κι εμείς είμαστε. Θα πάρουμε ποτέ Νομπέλ στις θετικές επιστήμες δουλεύοντας στην Ελλάδα; Εδώ, θα μου πεις, δεν δώσαμε έδρα στον Νανόπουλο. Αλλά πώς να του δώσουμε έδρα όταν θέσεις πρυτάνειων είναι θέμα συνδιαλλαγής με παρατάξεις; Να έρθει ο Νανόπουλος εδώ και να δείξει πως ο βασιλιάς είναι γυμνός; Είναι και τσαμπουκάς. Θυμάμαι, έλεγαν κάποιοι από αυτούς που ήταν να τον εκλέξουν "γιατί να τον φέρουμε εδώ; Θα κάνει εργαστήρια;". Αδιανόητο! Έχεις έναν τέτοιο επιστήμονα που μπορεί να ανοίξει γέφυρες με τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου κι εσύ μιλάς για εργαστήρια;»

Η παράσταση γίνεται με την αρωγή της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών. Σε συγκεκριμένες ημερομηνίες, πριν ή μετά την παράσταση, γνωστοί Έλληνες φυσικοί θα συζητούν με το κοινό. Θέμα της συζήτησης του Στράτου Θεοδοσίου η *«Αναζήτηση ευφυούς ζωής στο σύμπαν, διαστημικές αποστολές»* (23/11). «Δεν νομίζω πως υπάρχει ζωή, αλλά επειδή δεν υπάρχουν μέχρι σήμερα αποδείξεις, ποιος μπορεί να απαντήσει με σιγουριά; Εξάλλου γιατί να είμαστε ο μοναδικός πλανήτης με ζωή;».

Ο Ιούλιος Βερν προφήτευσε τόσες ανακαλύψεις. Υπάρχουν ταινίες ή βιβλία που σας φαίνονται προφητικά;

Στ.Θ. «Τρελαίνομαι για τις διαστημικές ταινίες – δεν αρέσουν στη γυναίκα μου και τις βλέπω μόνος μου» (γέλια). «Είναι σχεδόν βέβαιο πως για τα σενάρια αυτών των ταινιών έχουν δουλέψει και επιστήμονες. Για παράδειγμα, ο τρόπος που καταστρέφουν τον αστεροειδή στον "Αρμαγεδδών" έχει απόλυτη επιστημονική βάση. Αυτό θα κάνουμε το 2028 ή το 2029, που περιμένουμε ένα ανάλογο αστεροειδή ή μετεωρίτη να πλησιάσει τη γη. Γενικά είμαι ένας άνθρωπος που δεν πιστεύω πως πάντα 1+1 κάνουν 2. Οπότε αφήνομαι να με παρασύρει η φαντασία...»

Γ.Κ. «Αυτός είναι και ένας λόγος που είχαν τόση επιτυχία οι εκπομπές σου στην τηλεόραση. Το έβλεπες σαν παιχνίδι. Πάντως, η Ένωση Ελλήνων Φυσικών είναι η μόνη επιστημονική ένωση που γνωρίζω, η οποία δεν έχει το συνδικαλισμό ως πρώτο θέμα».

(γέλια) **Στ.Θ.** «Έχει δίκιο. Αυτό όμως που θέλω είναι να έρθουν όλοι οι φοιτητές να δουν την παράσταση».

Γ.Κ. «Εγώ πάντως τρελάθηκα από τη χαρά μου, όταν ήρθαν φοιτητές στο τέλος μιας παράστασης και μου είπαν πως ήθελαν να σκώσουν το χέρι και να κάνουν διευκρινιστικές ερωτήσεις». (γέλια)

* Ο Στ.Θ. είναι αναπληρωτής καθηγητής της Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Αστρονομίας και των Φυσικών επιστημών & Πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών.



www.athens voice.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη στο site



INFO

Σκην.: Ιωσήφ Βαρδάκης,
Ερμηνεύουν: Γιώργος
Κοτανίδης, Δώρα Σαμ-
ψώνα. Από 23/11.
Τσίρμα Μιχάλης
Κακογιάννης,
2103418550



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΑΝΙΔΗΣ & ΣΤΡΑΤΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ
ΜΠΟΡΕΙ Η ΦΥΣΙΚΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕΞΙ;

Τι πήγε στραβά; Πώς η Ελλάδα μετατράπηκε από ισότιμο μέλος της ΕΕ σε μια πτωχευμένη «λαϊκίστικη» δημοκρατία διεθνή παρία; Μια ενδιαφέρουσα ανάλυση του λαϊκιστικού φαινομένου θα διαβάσετε στο βιβλίο «Λαϊκισμός και κρίση στην Ελλάδα» του αναπληρωτή καθηγητή Συγκριτικής Πολιτικής στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Τάκη Παππά. Το βιβλίο καλύπτει την περίοδο της Μεταπολίτευσης, «που ξεκίνησε με όνειρα και κατέληξε σε πλήρη αποτυχία». Αν ο ορισμός της λαϊκιστικής δημοκρατίας είναι ένα κομματικό σύστημα που μοιράζει εκ περιτροπής προσόδους σε όλη την κοινωνία, τότε η Ελλάδα υπήρξε πρότυπο. Αυτή η υποτίθεται «δημοκρατική» μοιρασιά μεταμόρφωσε τους πολίτες σε πελάτες και μόλυνε όλο το σώμα της ελληνικής κοινωνίας. Το δόγμα ο καθένας για τον εαυτό του κυριάρχησε. Τώρα με την οικονομία μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας, τη σχετική απώλεια εθνικής κυριαρχίας, τις συνεχείς διαψεύσεις, ένα νέο πολιτικό ξεκίνημα είναι απαραίτητο. Για να γίνει αυτό χρειαζόμαστε ολοκληρωμένες ερμηνείες της κρίσης. Σε αυτή την κατεύθυνση το βιβλίο αυτό έχει να προσφέρει.

Η Ελλάδα μέσα σε περίπου μια τεσσαρακονταετία κατέληξε ένα «αποτυχημένο» κράτος. Τι συνέβει; Ας δούμε τι συνέβη σε αυτά τα χρόνια που είναι όσα περίπου και τα χιλιόμετρα ενός μαραθώνιου. Η χώρα έτρεξε ένα μαραθώνιο! Με ποιον τρόπο; Στην αρχή έκανε ένα πολύ δυνατό σπριντ με την εγκαθίδρυση (και όχι «αποκατάσταση», όπως συνηθίζουμε να λέμε) πλήρους δημοκρατίας. Ο στρατός έτσι επέστρεψε στους στρατώνες του, το ΚΚΕ νομιμοποιήθηκε, γεννήθηκαν κι άλλα πολλά κόμματα, έγιναν δημοκρατικές εκλογές, ψηφίστηκε το πιο φιλελεύθερο σύνταγμα που είχε ποτέ η Ελλάδα, καταφέραμε να μπούμε στην ΕΟΚ και, εντέλει, το ΠΑΣΟΚ κατέλαβε την εξουσία δίχως να ανοίξει ρουθούνι. Στις επόμενες δεκαετίες η χώρα έτρεξε πολύ αργά, μερικές φορές παραπατώντας, άλλοτε σκουντουφλώντας. Άλλες χώρες άρχισαν να την προσπερνάνε, όπως η Ισπανία και η Πορτογαλία που μπήκαν στην ΕΟΚ το 1986. Η Ιρλανδία έκανε τη δική της θεαματική κούρσα, ενώ οι πρώην κομμουνιστικές χώρες που μπήκαν στον αγώνα μετά το 1989, άρχισαν να κερδίζουν το ενδιαφέρον. Μια τελευταία προσπάθεια επιτάχυνσης έγινε επί Σημίτη, αλλά χωρίς θεαματικά αποτελέσματα. Μετά από αυτόν, η χώρα άρχισε να χάνει γρήγορα και τις τελευταίες δυνάμεις της. Και όταν ήρθε η κρίση, ενώ όλες οι άλλες χώρες συνέχιζαν την κούρσα, η Ελλάδα λιποθύμησε στο ταρτάν. Εκεί βρίσκεται λιποθύμη μέχρι σήμερα καθώς την προσπερνούν ακόμη και πρώην τριτοκοσμικές χώρες.

Σήμερα η Ελλάδα αποτελεί κλασική περίπτωση αποτυχημένου κράτους και αυτό συμβαίνει πρώτη φορά σε χώρα της ΕΕ. Πού βλέπουμε την αποτυχία; Σχεδόν παντού! Πρώτα-πρώτα, η χώρα έχει χρεοκοπήσει οικονομικά, βρίσκεται εκτός διεθνών αγορών και, συνεπώς, βασίζεται στον εξωτερικό δανεισμό. Δεύτερον, ενώ το παλιό κομματικό σύστημα έχει καταρρεύσει ήδη από το 2012, δεν έχει ακόμη δημιουργηθεί ένα νέο. Η παρούσα κυβέρνηση δείχνει εντελώς ανίκανη να διαχειριστεί την κρίση, η αντιπολίτευση μοιάζει ανύπαρκτη, ενώ ένα φασιστικό κόμμα βυσσοδομεί μέσα κι έξω από τη Βουλή. Τρίτον, ο κρατικός μηχανισμός υπολειτουργεί ή, συχνά, δεν λειτουργεί καθόλου, όπως συμβαίνει με τα σχολεία χωρίς δασκάλους, τα νοσοκομεία χωρίς γιατρούς και φαρμακευτικό υλικό, την αστυνομία που μένει απασχλημένη σε σοβαρές πράξεις δημόσιας βίας και πολλά άλλα. Τέταρτον, τα σύνορα της χώρας είναι ανοιχτά και αφύλακτα, πράγμα που έγινε εντελώς φανερό με τη συνεχιζόμενη κρίση του μεταναστευτικού, ενώ οι παραδοσιακοί μας σύμμαχοι στην Ευρώπη μάς παρακολουθούν με αυξανόμενη ανησυχία και μειούμενη υπομονή. Εντωμεταξύ, η ελληνική κοινωνία είναι οικονομικά εξαντλημένη, κοινωνικά διαιρεμένη, με ψυχολογία θύματος και επιρρεπής σε κάθε είδους βία. Οι καλύτεροι φεύγουν. Η δε έξοδος από το ευρώ παραμένει μια σοβαρή πιθανότητα. Εάν συμβεί, θα πρόκειται για ολική καταστροφή.

Στη μελέτη σας επιχειρείτε να λύσετε το γρίφο της αποτυχίας της χώρας στη βάση της ανάπτυξης ενός υπέρμετρου λαϊκισμού. Ο λαϊκισμός, σημειώνετε, «ανήλθε στην εξουσία το 1981». Να ζητήσουμε πολιτικές ευθύνες για την αποτυχία μας αποκλειστικά από το ΠΑΣΟΚ και από το ιδιότυπο σοσιαλιστικό πείραμα που εφήρμοσε; Η ιδιότητα του ΠΑΣΟΚ ήταν ότι έλεγε σοσιαλισμό και έκανε λαϊκισμό. Πήρε μια χώρα που είχε κάνει μερικά γενναία, αλλά οπωσδήποτε ατελή βήματα προς την κατεύθυνση του ευρωπαϊκού φιλελευθερισμού και την έστρεψε προς έναν αντιευρωπαϊκό λαϊκισμό με έξοδα της Ευρώπης. Σιγά-σιγά, η Νέα Δημοκρατία συνειδητοποίησε ότι, για να επανέλθει στην εξουσία, θα έπρεπε κι αυτή να γίνει κάτι σαν δεξιό ΠΑΣΟΚ, δηλαδή ένα λαϊκιστικό κόμμα, κι έτσι ακριβώς έγινε επί ηγεσίας Έβερτ και, κατόπιν,



ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΑΡΓΥΡΙΣ

ΤΑΚΗΣ Σ. ΠΑΠΠΑΣ Η ΣΑΓΗΝΗ ΤΟΥ ΛΑΪΚΙΣΜΟΥ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Κώστα Καραμανλή. Έτσι, ήδη από τα μέσα της δεκαετίας του '90, η χώρα μετατράπηκε σε αυτό που στο βιβλίο αποκαλώ «λαϊκιστική δημοκρατία», δηλαδή απέκτησε ένα πολιτικό σύστημα όπου, κάθε φορά, τόσο το κυβερνητικό κόμμα όσο και το μεγαλύτερο κόμμα της αντιπολίτευσης εφάρμοζαν το λαϊκισμό.

Στη λαϊκιστική δημοκρατία μας, λοιπόν, το κομματικό σύστημα μοιράζε εκ περιτροπής προσόδους σε αγαστή σύμπτωση με τη συντριπτική πλειονότητα των Ελλήνων. Όλοι ήταν ωφελημένοι! Η κρίση τελικά ήταν το αποτέλεσμα συλλογικής δράσης; Ξέρετε, όλες οι μεγάλες ιδεολογίες εμπεριέχουν δύο απαραίτητα συστατικά ± πρώτον, την προβολή μιας ιδανικής κοινωνίας την οποία και επιδιώκουν και, δεύτερον, ένα οικονομικό σύστημα ικανό να πραγματοποιήσει αυτή την επιδίωξη. Για παράδειγμα, ο κομμουνισμός επιδιώκει τη δικτατορία του προλεταριάτου μέσω της συγκέντρωσης των μέσων παραγωγής στο κράτος, ο φασισμός ήταν η ιδέα μιας ομογενοποιημένης και αυστηρά οργανωμένης κοινωνίας βασισμένης στον οικονομικό κορπορατισμό, ο φιλελευθερισμός στοχεύει στην ατομική ελευθερία και συστήνει την ελεύθερη αγορά, ενώ η σοσιαλδημοκρατία επιδιώκει το σοσιαλισμό μέσω της δημιουργίας του κοινωνικού κράτους. Αντίθετα, ο λαϊκισμός, ενώ διαθέτει ένα όραμα για την κοινωνία (ο λαός αδιαμεσολάβητα στην εξουσία), δεν έχει δικό του οικονομικό πρόγραμμα. Έτσι, όταν υπάρχουν οικονομικά αποθέματα (όπως οι ευρωπαϊκές επιχορηγήσεις

στην Ελλάδα ή οι πρόσδοι από το πετρέλαιο στη Βενεζουέλα), οι λαϊκιστές τα χρησιμοποιούν με κλασικά πελατειακό τρόπο για την εξυπηρέτηση όσο το δυνατόν περισσότερων κοινωνικών ομάδων. Αυτό το φαινόμενο πήρε εξαιρετικά μεγάλες διαστάσεις στη χώρα μας ακριβώς διότι, μετά τα μέσα της δεκαετίας του '90, και τα δύο κόμματα εξουσίας συμπεριφέρθηκαν με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, δηλαδή μοιράζοντας απλόχερα κρατικές προσόδους εις βάρος του κοινού καλού. Με αυτό τον τρόπο, τόσο τα παλαιά πολιτικά κόμματα όσο και οι εκλογείς ενεπλάκησαν σε ένα παίγνιο άψογα συντονισμένης συλλογικής δράσης που άφηνε και τις δύο πλευρές κερδισμένες ± τα μεν κόμματα διατηρούσαν ένα ολιγοπώλιο εξουσίας, οι δε εκλογείς μπορούσαν να απομυζούν συστηματικά το κράτος.

Ποιος όμως έχει τη μεγαλύτερη ευθύνη; Η ευθύνη λοιπόν της τελικής κατάρρευσης του παλαιού συστήματος μοιράζεται ανάμεσα σε όλους όσοι συμμετείχαν σε αυτό, αλλά όχι ισομερώς. Με άλλα λόγια, υπάρχει πρόδηλη συνενοχή αλλά δεν πρέπει να υπάρχει ίσος καταλογισμός ποινών. Και αυτό για δύο βασικούς λόγους. Πρώτα, και απλούστερα, διότι η λεηλασία του κράτους δεν έγινε στον ίδιο βαθμό από όλους τους συνυπεύθυνους. Ο δεύτερος όμως λόγος είναι ακόμη σημαντικότερος. Διότι αυτή η λεηλασία πήρε πολλές και διαφορετικές μορφές (που περιγράφονται αναλυτικά στο βιβλίο), διήρκεσε πολλά χρόνια και ακολούθησε ένα πλήρως οργανωμένο σχέδιο που δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί εάν είχε υπάρξει έγκαιρη και αποφασιστική αντίδραση στα ανώτερα κλιμάκια της πολιτικής, της οικονομικής και της κοινωνικής ζωής της χώρας, συμπεριλαμβανομένης της διανοήσης. Τέτοια όμως αντίδραση ουδέποτε υπήρξε, πλην βεβαίως ελαχίστων και απολύτως αναποτελεσματικών εξαιρέσεων.

Επισημαίνετε ότι ο λαϊκισμός είναι δημοκρατικός αλλά ποτέ φιλελεύθερος. Τελικά η εναλλαγή των κομμάτων στην εξουσία, σε αντίθεση με αυτό που πολλοί πιστεύουν, δεν αρκεί για να διασφαλιστεί ο δημοκρατικός φιλελευθερισμός; Η εναλλαγή των κομμάτων στην εξουσία διασφαλίζει τη δημοκρατία αλλά όχι και το χαρακτήρα της, ο οποίος μπορεί να είναι φιλελεύθερος, μη φιλελεύθερος ή αυταρχικός. Για να δώσω ένα παράδειγμα, η Νορβηγία, η Ελλάδα και η Τουρκία είναι δημοκρατίες εφόσον και οι τρεις επιτρέπουν την εναλλαγή κομμάτων στην εξουσία μέσα από εκλογές. Μόνο η πρώτη χώρα όμως διαθέτει φιλελεύθερη δημοκρατία, δηλαδή ένα καθεστώς που υπόκειται στις αρχές του δημοκρατικού φιλελευθερισμού. Η Ελλάδα αποτελεί κλασική περίπτωση λαϊκιστικής δημοκρατίας, ενώ η Τουρκία έχει ένα καθεστώς που αποτελεί μείγμα μπόλικου αυταρχισμού με ολίγη δημοκρατία.

Το παπανδρεϊκό αφήγημα, ότι η Ελλάδα είναι μια «χώρα υπό ξένη κατοχή», συνεχίζεται. Τότε ο κόσμος πίστεψε το «έξω από την ΕΟΚ, τώρα το θα «διαπραγματευόμαστε για να αλλάξουμε την Ευρώπη». Ποιες είναι οι αναλογίες και γιατί έχει τόσο απήχηση παρότι οι συνθήκες είναι τόσο διαφορετικές; Μοιάζει να είναι το ίδιο πράγμα, αλλά δεν είναι. Στο παπανδρεϊκό λαϊκιστικό αφήγημα, η ΕΟΚ, μαζί με το ΝΑΤΟ και τον παγκόσμιο καπιταλισμό, αποτελούσαν «εχθρούς» του απλού λαού. Από τότε κύλησε πολύ νερό στ' αulάκι και η απόσταση ανάμεσα στην Ελλάδα και την Ευρώπη μεγάλωσε πολύ και συνεχίζει να μεγαλώνει. Όσο αυτό το χάσμα γίνεται όλο και δυσκολότερο να γεφρωθεί, το νέο λαϊκιστικό αφήγημα των ημερών μας παρουσιάζει την Ευρώπη, όχι τόσο σαν εχθρό, αλλά σαν έναν ασθενή που, έχοντας χάσει το μέτρο, την ηθική και τις αξίες του, χρειάζεται εμάς, τους υπέροχους Έλληνες, για να επανέλθει σε κατάσταση υγείας. Θεωρώ ότι αυτό το αφήγημα μπορεί να πάρει επικίνδυνες προεκτάσεις. Διότι, αν ο ασθενής-Ευρώπη δεν εννοήσει να «επανεέλθει», γιατί εμείς να μην αποκοπούμε εντέλει από το σώμα του για να διαφυλάξουμε μόνοι τις «αξίες της δημοκρατίας και της Ευρώπης»;

Η Ευρώπη δεν φάνηκε βεβαίως να συμριζείται αυτές τις απόψεις, εξού και η ασφυκτική κδημονία των «Θεσμών». Αυτό θα περιορίσει τις δυνατότητες λαϊκιστικών ελιγμών όλων των κομμάτων ή οδεύουμε προς την «έξοδο»; Κάτω από τις σημερινές συνθήκες, ο λαϊκισμός είναι ο δρόμος προς την καταστροφή. Αν δεν ανατραπεί, το κράτος δεν πρόκειται να μεταρρυθμιστεί, η οικονομία δεν θα γίνει παραγωγική και η κοινωνική συμβίωση θα παραμείνει προβληματική. Μόνη «διέξοδος» θα είναι η έξοδος από το ευρώ και στη συνέχεια πιθανώς την ΕΕ.

Οι μεταρρυθμιστές πάντως τιμωρούνται στην κάλπη. Γιατί να επιχειρήσει κάποιο κόμμα μεταρρυθμίσεις; Πράγματι, σχεδόν χωρίς εξαίρεση, οι μεταρρυθμιστές τιμωρήθηκαν σκληρά για την αποκοτιά τους. Τα πιο γνωστά παραδείγματα ήταν ο Τάσος Πιαννίτσας

και η Άννα Διαμαντοπούλου από το ΠΑΣΟΚ και η Μαριέττα Γιαννάκου από τη ΝΔ. Η αποτυχία μεταρρυθμίσεων στο ασφαλιστικό και την παιδεία είναι σε μεγάλο βαθμό υπεύθυνη για την κρίση που ακολούθησε. Αλλά και σήμερα, που είμαστε στον έκτο χρόνο της κρίσης, δεν βλέπω πουθενά καμιά επιθυμία για μεταρρυθμίσεις. Όσο για συγκεκριμένο σχέδιο...

Ο Ανδρέας Παπανδρέου αρχικά παρουσίασε το ΠΑΣΟΚ ως μαρξιστικό κόμμα σε ευθεία αντιπαράθεση με τη σοσιαλδημοκρατία. Ο ΣΥΡΙΖΑ δηλώνει ριζοσπαστικό αριστερό κόμμα. Πιστεύετε ότι, όπως και τότε έτσι και σήμερα θα δούμε μια στροφή προς την κεντροαριστερά; Ο Παπανδρέου ήταν ένας πολιτικός με ικανότητα εντυπωσιακών πολιτικών ελιγμών και ένας από τους λόγους που μπορούσε να τους κάνει ήταν ότι, επί των ημερών του, το κράτος είχε τη δυνατότητα να δανείζεται απρόσκοπτα και να ξοδεύει αλόγιστα. Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν έχει απολύτως κανένα περιθώριο ελιγμών και αυτό δεν οφείλεται μόνο στις περιορισμένες ικανότητες του σημερινού πρωθυπουργού. Όσο για τη στροφή στην κεντροαριστερά για την οποία πολλοί ευελπιστούν, αυτή προϋποθέτει ένα κεντροαριστερό οικονομικό σχέδιο που δεν φαίνεται να υπάρχει. Στην πραγματικότητα, όπως φαίνεται, δεν υπάρχει απολύτως κανένα σχέδιο, εκτός βέβαια από τη με κάθε τρόπο παραμονή στην εξουσία.

Στη λαϊκίστικη δημοκρατία το πεδίο του εκλογικού ανταγωνισμού γίνεται τόσο ευρύ που απορροφά τους κεντρικούς φιλελεύθερων τάσεων ψηφοφόρους. Αυτό σημαίνει ότι η πόλωση θα γίνει το νεκροταφείο του Ποταμιού, της δημοκρατικής Συμπράταξης κ.λπ.; Όπως έχουμε δει στις τέσσερις εθνικές εκλογές που είχαμε από το 2012 μέχρι σήμερα, το πολιτικό έδαφος δεν είναι εύφορο για κεντρώα φιλελεύθερα κόμματα, που στο τέλος μαραίνονται και πεθαίνουν. Αυτό οφείλεται στην πολιτική ηγεμονία του λαϊκισμού. Μετά από τις δύο τελευταίες εκλογικές αναμετρήσεις του Ιανουαρίου και Σεπτεμβρίου, όμως, είδαμε και κάτι άλλο, ακόμη πιο επικίνδυνο – την πολιτική σύμμαχία του αριστερού λαϊκισμού του ΣΥΡΙΖΑ με το δεξιό λαϊκισμό των ΑΝΕΚΑ, που πλέον έχουν κατά κάποιον τρόπο περικυκλώσει το φιλελεύθερο κέντρο και το απειλούν με πολιτική αστία. Στο βιβλίο μου (που κυκλοφόρησε αρχικά σε αγγλική έκδοση το 2014) είχα προβλέψει επακριβώς την εκλογική σύμμαχία των δύο λαϊκιστικών κομμάτων και, αν μου ζητούσατε να κάνω ξανά μια πρόβλεψη για το μέλλον των μικρών κεντρώων κομμάτων κάτω από τις παρούσες συνθήκες, αυτή φοβάμαι ότι δεν θα ήταν καθόλου αισιόδοξη.

Κλείνετε γράφοντας ότι δεν βλέπετε ούτε χαρισματικούς πολιτικούς ηγέτες ικανούς να εισηγηθούν ένα νέο πολιτικό και θεσμικό σχέδιο, ούτε κάποια νέα μεταρρυθμιστική πολιτική τάξη. Η μόνη μας ελπίδα για να επανέλθει η χώρα σε ένα «ενάρετο» κύκλο ανάπτυξης είναι να στραφεί στην Ευρώπη. Πώς θα ξεφύγουμε από το φαύλο κύκλο, αν δεν μπορούμε να στηριχθούμε στις δικές μας δυνάμεις; Αν υπήρχαν ικανοί ηγέτες ή μια κρίσιμη μάζα πολιτικών που θα μπορούσαν να τραβήξουν το κάρο έξω από τη λάσπη, θα τους είχαμε δει και θα τους ξέραμε. Αλλά, δυστυχώς, δεν υπάρχουν. –σως μάλιστα να τους είχαμε κιόλας εκλέξει! Αυτή τη στιγμή η χώρα διαθέτει πολιτικό προσωπικό μηδανίων προσόντων, χαμηλών δυνατοτήτων και στενών οριζώντων. Σε τέτοιες συνθήκες, η μόνη ρεαλιστική λύση είναι αυτό που ονομάζω «υποχώρηση προς την Ευρώπη», που δεν είναι άλλο από την απλή εισαγωγή και εφαρμογή στην Ελλάδα μεθόδων και πρακτικών που έχουν δοκιμαστεί σε άλλες χώρες με επιτυχία. Αν θέλουμε, για παράδειγμα, να έχουμε ένα σωστό εκπαιδευτικό σύστημα δεν πρέπει να ανεχόμαστε άλλους πειραματισμούς από τυχαίους υπουργούς. Άλλες χώρες στην Ευρώπη έχουν εδώ και χρόνια καταλήξει σε συστήματα που λειτουργούν εξαιρετικά και δεν καταλαβαίνω γιατί κάθε φορά πρέπει να ανακαλύπτουμε την πυρίτιδα. Το ίδιο ισχύει για το σύστημα υγείας, το ασφαλιστικό, τη νομοθεσία για τα ΜΜΕ, και για κάθε άλλο μικρό ή μεγάλο πρόβλημα που χρόνια τώρα ταλαιπωρεί την κοινωνία μας. Δεν είμαστε μοναδικοί, συνεπώς ούτε τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε χρειάζονται κάποια «μοναδική» αντιμετώπιση. Κυρίως όμως δεν είμαστε μόνοι. Αποτελούμε μέλος του ευρωπαϊκού κλαμπ και από αυτό πρέπει να επωφεληθούμε με μακροχρόνιο ορίζοντα. Και τούτο γιατί, παρά τις οποιεσδήποτε ατέλειες, μόνο η Ευρώπη μπορεί να μας δώσει όλα όσα χρειαζόμαστε για να ορθοποδήσουμε ξανά. Τους θεσμούς που έχει ανάγκη η ευάλωτη δημοκρατία μας, τους οικονομικούς πόρους για να πετύχουμε την ανάπτυξη, τις πολιτικές συμμαχίες για να διακριθούμε ξανά διεθνώς, τη στρατιωτική υπεροπλία για να διατηρήσουμε την ασφάλεια των συνόρων μας, την κοινή ευρωπαϊκή κουλούρα. Και κάτι ακόμη σημαντικό που έχει η Ευρώπη για εμάς: τις εκατοντάδες χιλιάδες Ελλήνων που ζουν και προκόβουν στις διάφορες χώρες της και έχουν βαθιά ελληνική όσο και ευρωπαϊκή συνείδηση. Αυτοί είναι, ίσως, η μεγαλύτερη ελπίδα μας για τη μεταρρυθμιστική προσπάθεια. Εσείς βλέπετε κάποια καλύτερη λύση εκτός Ευρώπης; **Α**



ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ
Η ΧΩΡΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΜΗΔΑΜΙΝΩΝ
ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ,
ΧΑΜΗΛΩΝ
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΣΤΕΝΩΝ
ΟΡΙΖΟΝΤΩΝ



INFO
«• αϊκισμός και κρίση στην Ελλάδα»,
Τάκης Σ. Παππάς,
εκδ. –καρος, σελ.284

**Ο Ζοζέφ Ρουλεταμπίλ θέλει τη βοήθειά σου.
Μπες στο Read2win.gr, βρες το μυστικό και κέρδισε
ένα παιχνίδι απόδρασης σε Escape Room
για σένα και την παρέα σου.**

**GASTON
LEROUX**

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

**Το Μυστήριο του
Κίτρινου Δωματίου**

Ένα από τα 100 καλύτερα βιβλία μυστηρίου
που έχουν γραφτεί ποτέ!

Μία γεμάτη ερωτηματικά και γρίφους υπόθεση και ένας
ευρηματικός ντετέκτιβ συνθέτουν μία υπέροχη, νοσταλγική και
ατμοσφαιρική ιστορία φόνου, απάτης, προδοσίας και πάθους.

Σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία

 **διόπτρα** www.dioptra.gr

   
Βρείτε μας!



ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΕΝΙΝ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - ωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ο τίτλος του πρώτου βιβλίου της **Ελίζας Παναγιωτάτου** είναι «Αυτά έγιναν χτες» (εκδ. Κουκούτσι). Όμως η γραφή είναι σπμερινή, ζωντανή και τα κείμενα κρύβουν μια εσωτερική διαδρομή, αλλά και μια «εξωτική» χώρα, το Μπενίν της Αφρικής.

«Δεν ξέρω αν είναι πεζά ή ποιήματα. Είναι κάτι ενδιάμεσο. Είναι στιγμές, εικόνες, και η γλώσσα είναι το μέσον για να αποτυπωθούν. Στο πλαίσιο αυτό θεωρώ τη μορφή δευτερεύουσα.

Με ενδιαφέρουν οι συναντήσεις που ξεφεύγουν από τη ροή του προδιαγεγραμμένου. Νομίζουμε πως μπορούμε να ορίσουμε, να καθορίσουμε και να προβλέψουμε. Με ενδιαφέρουν οι εικόνες που αμφισβητούν την πρόβλεψη αυτή. Είναι τομές σε ένα φαινομενικά συμπαγή κόσμο. Αυτές τις τομές ψάχνω, τις ρωγμές, που δημιουργούν μικρά φαντάσματα συναντήσεων. Τα εντοπίζω σε μικρά πράγματα. Στο βλέμμα που ανταλλάσσουν δύο άνθρωποι, σε μια εικόνα που έρχεται από μακριά, στην αντιστροφή ρόλων που πλανάται σαν φάντασμα πάνω από το αναμενόμενο.

Με ενδιαφέρει η έννοια της ασφάλειας και η ανατροπή της. Κάθε κείμενο είναι μια προσωπική έκθεση και αυτή δεν θα υπήρχε αν δεν είχα σταθεί αντιμέτωπη με αυτή την ασφάλεια. Και ενώ προσπαθώ να ανατρέψω την ασφάλεια, προσπαθώ συγχρόνως και να δημιουργήσω ένα σπίτι! Το συναίσθημα πως ανήκω και μοιράζομαι.

Δεν έφτιαξα εγώ τα κείμενα, αυτά με βρήκαν, όπως και όλα τα πρόσωπα που εμφανίζονται σε αυτά ήρθαν σε μένα, συνήθως φευγαλέα, μια εικόνα στο δρόμο που αποτυπώθηκε στο μυαλό μου και εγώ με τη σειρά μου την αποτύπωσα σε λόγια. Εγώ έδωσα μορφή, το περιεχόμενο είναι εκεί.

Τα κείμενα τα έγραψα στο Μπενίν, μια μικρή χώρα, σαν την Ελλάδα περίπου, στη Δυτική Αφρική. Τα στοιχεία που επανέρχονται ήταν παρόντα γύρω μου. Το υγρό στοιχείο, η θάλασσα, τα μάτια, τα χρώματα, όλα πιο ζωντανά απ' ό,τι εδώ. Η ζωή προς τα έξω που ευνοεί τη συνάντηση. Στο δυτικό κόσμο έχουμε κλειστεί μέσα, καθένας στο διαμέρισμά του, είναι κλισέ αλλά οι καρέκλες από τα πεζοδρόμια μπήκαν μπροστά στις τηλεοράσεις. Περιορίζοντας την έκθεση και την τριβή καταλήγουμε σε μια μόνιμη αντιπαράθεση με τον εαυτό μας.

Το εξωτικό είναι παγίδα. Παντού τα πράγματα είναι επί της ουσίας κανονικά! Η αδυναμία μας να κατανοήσουμε την κανονικότητά τους τα κάνει εξωτικά. Μαζί μου, από τον ένα χρόνο εκεί, πήρα το συναίσθημα πως στο τέλος όλα πάνε καλά, μια πίστη στη ζωή για όσο αυτή υπάρχει. Δεν πρόκειται για απλότητα ή απλοποίησή της, αλλά για μια διαφορετική τοποθέτηση.

Η μετακίνηση με βοηθάει να αλλάζω οπτική. Εύγοντας από το μέρος όπου γεννήθηκα και μεγάλωσα, αναγκαστικά επαναπροσδιόρισα την ταυτότητά μου, πολλές φορές. Από

τις αλλαγές αυτές γεννήθηκαν τα κείμενα του βιβλίου.

Ουσιαστικά το βιβλίο αποτελείται από δύο ενότητες, τα κείμενα που έχουν ως αφετηρία μια εικόνα, μια στιγμή, τον άλλο, και αυτά που ξεκινούν από εμένα. Τα δύο αυτά είδη συνομιλούν και φιλοδοξούν να δημιουργήσουν ένα διάλογο.

Ένα από τα πιο έντονα συναισθήματα ήταν η αίσθηση πως τώρα διαφέρω εγώ. Η διαχείριση αυτού του συναισθήματος ήταν μια διαδικασία υπέροχα σύνθετη, ορισμός, αμφισβήτηση, τοποθέτηση και επανατοποθέτηση. Τείνουμε να έχουμε μια συγκεκριμένη εικόνα για τον εαυτό μας, για τα χαρακτηριστικά που μας διακρίνουν, νομίζουμε πως τα επιλέγουμε εμείς. Σε μια χώρα σαν το Μπενίν, αυτά ανατρέπονται. Η αφρικανική ήπειρος ασκεί ιδιαίτερη γοητεία πάνω μου, με προκαλεί και με ξυπνάει συνολικά. Αμφισβητεί τα στεγανά μου. Για μένα αυτή η συνάντηση είναι δώρο και ως τέτοιο το αντιμετωπίζω με ευγνωμοσύνη.

Αποφάσισα να εκδώσω τα κείμενα, για να αποκτήσουν δική τους ζωή, να φύγουν από μένα και να πάνε όπου εκείνα διαλέξουν. Το Κουκούτσι είναι μια επιλογή συνεπής και ταιριαστή με τα κείμενα, ένας μικρός εκδοτικός οίκος με έμφαση στην ποίηση, που προσέχει τις εκδόσεις του. Πέρα από το περιεχόμενο, πιστεύω και στο βιβλίο ως αντικείμενο, στο χαρτί, το σχήμα, το στίσιμο. Όλα αυτά στο Κουκούτσι γίναν με προσοχή και αγάπη». **Α**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



Ένα από τα 100 καλύτερα αστυνομικά

«Το μυστήριο του κίτρινου δωματίου» του Gaston Leroux (εκδ. Διόπτρα), διεκδικεί νέους αναγνώστες στον 21ο αιώνα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Είναι αδύνατο να μην αγαπήσεις τον ντετέκτιβ οζέφ Ρουλεταμπίλ – ανήκει στο είδος του χαρακτήρα που έχει προ πολλού ενσωματωθεί στην αναγνωστική αρματοσιά μας, είναι ένας πρωταγωνιστής οικείος στη λογοτεχνία η οποία φυέται στις περιοχές των παράδοξων γρίφων και των ανήκουστων εγκλημάτων.

Ο εμελιώδες έργο της ιστορίας του αστυνομικού, το «Μυστήριο του Κίτρινου Δωματίου» (μτφ. Βαγγέλης Γιαννίσης) πατά στους ώμους του Κόναν Ντόιλ για μας προσφέρει τη γαλλική εκδοχή του σερλοκιανού αρχέτυπου. Σαν άλλος ολμς, τοποθετημένος στο Παρίσι, ο 'ουλεταμπίλ περιπολεί τα ομιχλώδη βουλεβάρτα του 1892 στο πλάι του δικού του Ουάτσον, του επιστήθιου φίλου και βιογράφου του, Σενκλέρ. Ποθώντας διακαώς το «μεγαλειώδες, πανέμορφο και παράξενο μυστήριο» που θα τον αφυπνίσει, ο 'οζέφ 'ουλεταμπίλ εξασκεί επαγγελματικά τη δημοσιογραφία, η οποία

του επιτρέπει να συγχρωτίζεται με το σινάφι της παρανομίας, να ενδιατρέφει στο αστυνομικό δελτίο και γενικότερα να σκύβει περιπαθώς σε δυσεπίλυτα αινίγματα, να μπουσουλάει, να εξερευνά, να μυρίζει και να «εξετάζει με μάτια που αστράφτουν και ρουθούνια που ανοιγοκλείνουν» το ανομολόγητο.



Όταν το πρωταγωνιστικό δίδυμο διασταυρώνεται με ένα έγκλημα του οποίου η διαλεύκανση θέτει μεγαλύτερες νοπτικές προκλήσεις ακόμη και από τους «Φόνους της οδού Μοργκ» (ο συγγραφέας δεν παραλείπει να επικαλεστεί το μνημειώδες αφήγημα του Πόε), τότε ο 'οζέφ 'ουλεταμπίλ αναδεικνύεται σε όλη του την ντετεκτιβίστικη μεγαλοπρέπεια, καθώς εφορμά στη σκηνή του δράματος για να πέσει στα τέσσερα μοιάζοντας με «καθαρόαιμο κυνηγόσκυλο που μόλις είχε πιάσει τη μυρωδιά κάποιου παράξενου ζώου».

Η υπόθεση: Δολοφονική απόπειρα εναντίον της δεσποινίδας Στάγκερσον στο Σατό ντι Γκλαντιέ. Ο κύργος ανήκει στο διάσημο επιστήμονα, καθηγητή Στάγκερσον, ενώ το θύμα καλεί σε βοήθεια καθώς το φεγγάρι λάμπει και το ρολόι σημαίνει δώδεκα και μισή μετά τα μεσάνυχτα. Στο κλειστό σαν χρηματοκιβώτιο Κίτρινο Δωμάτιο με τη διπλοκλειδωμένη πόρτα, όπου «ούτε μύγα δεν θα μπορούσε να περάσει από τα στόρια του παραθύρου», η κόρη του ραδιολόγου κείται σε λίμνη αίματος με σημάδια βίαιης πάλης ολόγυρα. Επιπλέον, η φαντασία αδυνατεί να συλλάβει την απόδραση του μεγάλωσμου άνδρα που άφησε σκόρπια ίχνη και φρέσκιες πατημασιές μέσα από έναν περικλειστο χώρο που δεν διαθέτει ούτε καμινάδα.

Το Παρίσι ξυπνά συγκλονισμένο, οι πρωινές εκδόσεις επικαλούνται «δουλειά του διαβόλου», ο διάσημος επιθεωρητής ρεντερίκ •αρσάν (ένα είδος φιλική ανταγωνιστικού •εστράντ προς τον ήρωά μας, εάν αναζητάτε περισσότερες αναγωγές στον Κόναν Ντόιλ) καλείται εσπευσμένα από το •ονδινό, είναι όμως ο 'ουλεταμπίλ εκείνος που αναλαμβάνει εκεί που όλοι οι άλλοι αποτυγχάνουν.

Καθώς η ιστορία ξεδιπλώνεται, και τα στοιχεία αποκαλύπτονται διαδοχικά προκειμένου ο αναγνώστης να δύναται να επιλύσει το γρίφο στο πλευρό του πρωταγωνιστή ή ακόμη και να διεκδικήσει το ρόλο του ερευνητή για τον εαυτό του, τα σκοτεινά μυστικά και η ύποπτη φύση των χαρακτήρων προσδίδουν ένα δεύτερο επίπεδο μεγάλου ψυχολογικού βάθους στο αφήγημα, συνθέτοντας ένα παζλ εξαπατήσεων, προδοσιών και φλογερών καταστροφικών παθών. Δεν είναι δύσκολο να διακρίνει κανείς τους λόγους για τους οποίους το διαχρονικό αυτό αριστούργημα του συγγραφέα του «Φαντάσματος της Όπερας» διαβάζεται μαζικά μέχρι και τις μέρες μας. Πρόκειται για το παραδοσιακό, νοσταλγικό, άφρατα εθιστικό είδος μυστηρίου που μας έκανε τζάνκι του αστυνομικού εξαρχή, χρόνια προτού τα αιματοκυλισμένα hardboiled σκανδιναβικής προέλευσης κατακλύσουν την αγορά. Απολαύστε το σαν εκδρομή στη memory lane των πρώτων σας αναγνωσμάτων, σαν φόρο τιμής στους πιονέρους του νουάρ. Όλοι όσοι ακολούθησαν, υποχρεωτικά ανακυκλώνουν τα απομεινάρια του Gaston Leroux και των υπόλοιπων προδρόμων της λογοτεχνίας μυστηρίου. ●

30 ΛΕΠΤΑ ΜΕ ΤΟΝ BOBBY ROTH

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Είναι το πρόσωπο πίσω από τις σειρές που έχεις τόσο πολύ λατρέψει: «Prison break», «Lost», «Grey s anatomy», «Agents of S.H.I.E.L.D», «The Insiders», «The Mentalist». Εκμεταλλευτήκαμε την επίσκεψή του για να μάθουμε τα πάντα.

Ο Bobby Roth εκτός από εξαιρετικός σκηνοθέτης είναι και καταξιωμένος δάσκαλος, έχοντας παράγει πρωτότυπο εξειδικευμένο εκπαιδευτικό υλικό, με τη μορφή μιας σειράς ντοκιμαντέρ για σκηνοθέτες, σεναριογράφους και γενικότερα επαγγελματίες του κινηματογράφου. Πριν λίγες ημέρες ήρθε για πρώτη φορά στην Αθήνα για ένα masterclass σκηνοθεσίας στον κινηματογράφο Τριανόν, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής πλατφόρμας του Φεστιβάλ Δράμας «Drama Mini Talent Lab» για νέους κινηματογραφιστές, υπό την καθοδήγηση της σκηνοθέτιδας Βαρβάρας Δούκα. Με τίτλο «A Director Prepares», το masterclass περιελάμβανε μία σειρά εκπαιδευτικών ντοκιμαντέρ με θέμα την κινηματογραφική και τηλεοπτική παραγωγή. Η επίσκεψη του πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη του ΟΤΕ TV, της Finos Film και της Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα.

Ποιο είναι το πιο δύσκολο μέρος των γυρισμάτων και ποιο το πιο ενδιαφέ-

ρον; Το πιο δύσκολο κομμάτι νομίζω πως είναι να παραμένεις συγκεντρωμένος στη συνολική ιστορία ενώ συντάσσεις μικρά κομμάτια. Το πιο ενδιαφέρον, πάλι, είναι να έχεις μια τεράστια ομάδα ανθρώπων να προσπαθούν να πραγματοποιήσουν το όραμά σου και να έχεις το ταλέντο εκατό ή διακοσίων ανθρώπων να λειτουργεί για κάποιο όραμά σου. Είναι καταπληκτικό συναίσθημα.

Προτιμάτε τις σειρές ή τις ταινίες; Όσον αφορά τη δουλειά μου, προτιμώ τις ανεξάρτητες ταινίες. Εκεί ο σκηνοθέτης έχει την απόλυτη ευθύνη, ενώ στις δικές μου ταινίες είμαι και ο συγγραφέας και ο παραγωγός. Βλέπεις, είναι τελείως διαφορετικό να σκηνοθετείς μια τηλεοπτική σειρά γιατί προσπαθείς να πραγματοποιήσεις το όραμα κάποιου άλλου. Είναι μεγάλη πρόκληση να προσπαθείς να παραδώσεις κάτι που θα ικανοποιεί και τους σεναριογράφους και τους παραγωγούς και τους διανομείς και την ίδια στιγμή να ικανοποιεί και τον εαυτό σου. Μπορώ να πω ότι μου αρέσουν και τα δύο, την τηλεόραση την αγάπησα σταδιακά. Όταν πρωτο-άρχισα σκεφτόμουν πόσο λάθος είναι αυτό, ήταν, ήταν... πφφφ, ας πούμε πως έχω εκπλαγεί από το πόσο άλλαξα.

Έχετε δουλέψει πάνω σε πολλές δημοφιλείς σειρές. Ποια θα λεγάτε ότι είναι

η αγαπημένη σας; Από τις δημοφιλείς γιατί στην πραγματικότητα οι αγαπημένες μου σειρές μπορεί να μην είναι ανάμεσα στις τεράστιες επιτυχίες. Θα πω το «Prison Break». Δούλεψε εκεί για 4 χρόνια, με τους ίδιους ηθοποιούς και σταδιακά τους εκτίμησα, τους αγάπησα. Μου άρεσε το προσωπικό, ο τρόπος που δουλεύαμε, είχαμε πολύ καλή σχέση με τους σεναριογράφους και τους παραγωγούς, ήταν μια πολύ καλή εμπειρία. Αλλά υπήρχαν κι άλλες σειρές, όπως το «FlashForward», που μου άρεσαν πολύ αλλά δε ήταν «επιτυχίες». Αλλά οι ηθοποιοί, το προσωπικό, οι παραγωγοί, όλοι ήταν καταπληκτικοί και όταν κάναμε τα γυρίσματα σκεφτόμουν πως πρόκειται να γίνει μεγάλη επιτυχία. Αυτό όμως δείχνει πως ποτέ δεν ξέρεις γιατί εκ των υστέρων βλέπεις ότι ο κόσμος δεν ήταν έτοιμος εκείνη την εποχή, ωστόσο ήταν μια απολαυστική συνεργασία.

Όσον αφορά την έρευνα, ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε μια σειρά όπως το «Prison Break» και στο «Lost» ή το «Grey s Anatomy»; Πιστεύω πως υπάρχουν δύο ειδών έρευνες. Η μία είναι όταν έρχεσαι στη σειρά ως σκηνοθέτης, πρέπει να ξέρεις την ιστορία της σειράς και ο μόνος τρόπος να το κάνεις αυτό είναι ακούγοντας πολύ προσεκτικά τους συγγραφείς και τους παραγωγούς και

βλέποντας τα προηγούμενα επεισόδια. Αλλά στις σειρές που πρέπει να κάνεις έρευνα, το αστείο είναι... Θα σου πω μια ιστορία για το «Prison Break». Ήρθα στη σειρά τον πρώτο χρόνο και όταν έφτασα στο Σικάγο, με ρώτησαν αν ήθελα να κάνω ξενάγηση στις πραγματικές φυλακές, οι οποίες είναι οι μεγαλύτερες εγκαταστάσεις υψηλής ασφαλείας στις Η.Π.Α. Υπάρχουν 26.000 κρατούμενοι και κανένας δεν πρόκειται να βγει ποτέ, είναι ισοβίτες. Μιλάμε για κάτι αρκετά «βαρύ». Πηγαίνω, λοιπόν, και αυτό που συμβαίνει είναι απίστευτο. Ότι μου λένε εκεί έρχεται σε πλήρη αντίθεση την ιστορία της σειράς. Τίποτα από τις πραγματική ζωή δεν ταιριάζει με τη σειρά. Οπότε, ρωτάω: «Τι έκαναν οι άλλοι σκηνοθέτες όταν έλαβαν αυτές τις πληροφορίες;» και η απάντηση είναι ότι κανένας δεν είχε πάει ποτέ στην ξενάγηση. Ήμουν ο μοναδικός (γελάει). Αλλά, σοβαρά, με το «Grey s Anatomy», ας πούμε, έχουν μια καταπληκτική κοπέλα, την Ελίντα Κλάιν, που είναι ιατρική σύμβουλος. Με τη βοήθειά της δουλεύεις πολύ σκληρά την εβδομάδα προετοιμασίας ώστε να μάθεις όλες τις ιατρικές διαδικασίες και τις ακριβείς λεπτομέρειες ιστορικά και επιστημονικά. Είναι σαν να πηγαίνεις ιατρική, όταν τελειώσεις τα γυρίσματα μπορείς να κάνεις ο ίδιος μια πλήρη εγχείρηση (γελάει). ●

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο site

Για τέταρτη χρονιά, το Σάββατο 21 και την Κυριακή 22 Νοεμβρίου, γνώρισε, μάθε και περιηγήσου σε όλα τα σχετικά με τη φανερή ή μυστική ζωή των κτιρίων που συνθέτουν το δομημένο περιβάλλον της Θεσσαλονίκης. Ιστορίες αισθητικής και οπλισμένου σκυροδέματος, tips και πλείστες αποκαλύψεις για τον ιδιωτικό και δημόσιο χώρο, μέσα από μια οργανωμένη βόλτα-περιήγηση αφιερωμένη στους εραστές της αρχιτεκτονικής και της αστικής ζωής στο Βορρά.

Η Θεσσαλονίκη σαν ένα τεράστιο μουσείο. Η πόλη σαν αρχιτεκτονικό έκθεμα, σαν ένα δομημένο και αξιοπρόσεκτο περιβάλλον, όπου ο περιπατητής καλείται να το εξερευνήσει και να το ανακαλύψει. Αυτός είναι ο πυρήνας σκέψης και δράσης του Open House Thessaloniki, που για τέταρτη χρονιά απανωτά επιμελείται ένα τριήμερο ξεναγήσεων, επισκέψεων και «εκδρομών» στα ενδότερα του αστικού ιστού. Αποτελώντας παράρτημα της λονδρέζικης ιδέας, που από το 1992 έως και σήμερα διαδόθηκε σε πολλές πόλεις ανά την υφήλιο, η βορειοελλαδίτικη κουκίδα στον παγκόσμιο χάρτη του Open House Worldwide «ανοίγει» 67 σημεία στην πόλη και υποδέχεται τους ανθρώπους, «τρατάρωντάς τους» πλήθος ιστοριών: ρυθμοί και δημιουργοί που εν είδει προγραμματισμένων ξεναγήσεων επεξηγούν ή φωτίζουν λεπτομέρειες, ιδιωτικοί και δημόσιοι χώροι με τα ιδιαίτερα μυστικά τους, κι όλα αυτά με μια παιχνιδιάρικη και εξωστρεφή αίσθηση που αντιμετωπίζει την πόλη σαν παιχνίδι. Σαν μια αφορμή για βόλτα, συνέντευση, επικοινωνία και διάχυση γνώσης που μεταδίδεται υπό μορφή οργανωμένης πληροφορίας. Καιρό, άλλωστε, τώρα, η αρχιτεκτονική, ως όγκος αλλά και ως ιστορία, μοιάζει να αφορά ολόένα και περισσότερο κόσμο, πέραν των ειδικών. Η ενατένιση και η βιωματική απόλαυση/περιήγηση επί των χώρων, η εκμάθηση ιστοριών περί λειτουργικότητας, χρηστικότητας ή αισθητικής της προσδίδουν περίοπτη θέση σ' αυτό που αποκαλούμε ποπ κουλτούρα, εξού και η ύπαρξη ενός ιδιότυπου σταρ σίστεμ με ονόματα δημιουργών να απολαμβάνουν αίγλη, δημοσιότητα και διασημότητα ποπ σταρ. Η **Ζάχα Χαντίντ** είναι η Madonna κι ο **Ρεμ Κούλχαας** ο Jarvis, υπό την έννοια πως τα κτίρια και οι εγκαταστάσεις που επιμελούνται, συζητιούνται και «καταναλώνονται», πέραν των κλαδικών μέσων, ακόμα

και σε σελίδες μετά την Αντζελίνα και τον Μπραντ Πιτ. Αυτήν ακριβώς την ανάγκη ενός μεγάλου κοινού και όχι μόνο των επαϊόντων έρχεται να καλύψει το **Open House Thessaloniki**. Από το Ανακτορικό Συγκρότημα του Γαλέριου και συγκροτήματα κατοικιών στη Θέρμη, έως τη στοά του Παλαιού Ταχυδρομείου και το νεοελλοθέ Ergon/Agora, που ξαναδίνει ένταση και ζωή στον παλιό κινηματογράφο Ριβολί, από τους χώρους του Μπενσουσάν Χαν και ένα ιδιαίτερου ρυθμού νηπιαγωγείο στην Πυλαία, ως μονοκατοικίες στην Άνω Πόλη, οι διοργανωτές υπόσχονται στους flaneur αυτού του οργανωμένου τριήμερου περίπατου-δράσης μια απολαυστική εμπειρία. Από βυζαντινά μνημεία και διατηρητέες βίλες της Συνοικίας των Εξοχών μέχρι το σταθμό του μετρό στον Ευκλείδη, το σλαλομ-μενού περιλαμβάνει ντιζάιν, αισθητική, πολιτισμό και ένα ενημερωτικό περίπτερο στην πλατεία Αριστοτέλους, το **Open Box**, όπου μπορείτε να πληροφορηθείτε τα πάντα για το πρόγραμμα της φετινής δράσης.

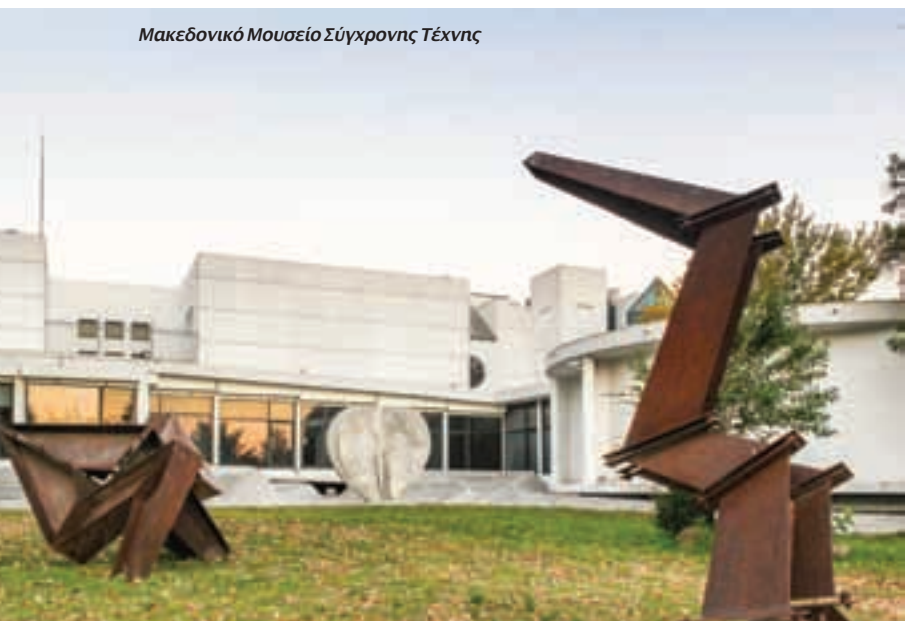
Καινούργια είσοδος στον «κατάλογο» του φετινού Open House είναι η ενότητα **«Made in Thessaloniki»**. Προγραμματισμένες ξεναγήσεις σε δημιουργικούς χώρους παραγωγής, όπου δραστηριοποιούνται άνθρωποι που συγκροτούν την παραγωγική κοινότητα της πόλης. Αν θέλετε να δείτε πώς παράγεται το τσιμέντο στο Τιτάν, πώς δουλεύουν με τη βύνη στη μικροζυθοποιία «Άλη», με τι κόλπα και γραμματοσειρές σετάρουν τις εκτυπωτικές μηχανές στην εκτυπωτική μονάδα Thess Print και πώς το βαμβάκι με την κατάλληλη επεξεργασία γίνεται εσώρουχο «Μινέρβα», τότε... εδώ είσαι! Αρκεί να δηλώσεις συμμετοχή στις οργανωμένες ξεναγήσεις, συμπληρώνοντας τη φόρμα συμμετοχής που θα βρεις στο openhouthessaloniki.gr.

Πρωτότυπη και τέρμα πεντάλ είναι και η ενότητα Open Bike, σε περίπτωση που θέλετε ποδηλατώντας επί μιας προκαθορισμένης διαδρομής και μάλιστα με ποδήλατα και κράνη που μπορείτε να προμηθευτείτε από το BikeIT, να απολαύσετε κτίρια και πόλη επί τροχών. Και για το τέλος «Time to close» party: στα Λαδάδικα, στο Μπενσουσάν Χαν, Εδέσσης 6, διοργανωτές αλλά και 350 εθελοντές, plus όσοι επιθυμείτε, το ξενυχτάτε, το χορεύετε και το κοκτεϊλάρετε μέχρι πρωίας. www.openhouthessaloniki.gr



Ξενοδοχείο Excelsior

ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ



Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

ΣΟΦΙΑ ΓΑΡΕΦΗ



Βίλα Καπαντζή

ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΒΟΛΤΑ ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΜΕ ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΣΤΡΕΦΗ ΑΙΣΘΗΣΗ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΑΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

ΑΘΗΝΑ

210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ

Dheepan σελ. 32



ΠΑΛΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕΤΑ «ΚΥΜΑΤΑ»

Παρακολουθώντας την πρόβα του Δημήτρη Καραντζά για τα «Κύματα» της Βιρτζίνιας Γουλφ στη Στέγη, ένιωσα πως ένα θεατρικό γεγονός γεννιέται εδώ, αλλά και πόσο εύθραυστη ισορροπία είναι τελικά μια παράσταση.

— άφνιασμα! Όσο εξαιρετικές και να ήταν οι παραστάσεις που έχουν φιλοξενηθεί στην — Εφηβική Σκηνή της Στέγης, το άβολο της θέασης ήταν καταγεγραμμένο γεγονός στη μνήμη. Τώρα, μπροστά μου, σκηνή και πλατεία ένα· το σκηνικό συγχρωτίζει ηθοποιούς και θεατές κυριολεκτικά. Η Βιρτζίνια Γουλφ δανείστηκε, ως μεταφορά, το φαινόμενο των επιφανειακών κυμάτων για το υπαρξιακό της δράμα· η παράσταση δομείται πάνω στη λογική των κυμάτων χώρου (διαδίδονται προς όλες τις κατευθύνσεις). Φέρνω εικόνα με την αίθουσα γεμάτη κόσμο και η περιέργεια κοκκινίζει. Αν οι ηθοποιοί δηλώνουν πως η ενέργεια ενός θεατή από την πλατεία μπορεί να τους επηρεάσει, θετικά ή αρνητικά, τι θα συμβεί εδώ όταν θερμοκρασίες, καρδιακοί παλμοί, ανεπαίσθητες κινήσεις σωμάτων, βλέμματα θεατών δημιουργούν τη βίωση της παράστασης;

Κάποια στιγμή ο σκηνοθέτης, βλέποντας τον τρόπο απεύθυνσης των ηθοποιών σ' εμένα, τους επισημαίνει πως στόχος τους δεν είναι να κερδίσουν τη συμπάθεια του κοινού. Πέντε λεπτά μετά κάνω το απονενομημένο. Βγάζω γλώσσα στην καθισμένη δίπλα μου ηθοποιό, καθώς απευθύνει τα λόγια της (και) σε μένα. Βάζει τα γέλια. Δεν το περίμενε από ένα σοβαρό κύριο που ήρθε να παρακολουθήσει πρόβα. Δικαιολογούμαι πως «έπαιξα» μια εφηβική αντίδραση. Γίνεται κουβέντα σ' αυτό. Δεν τους λέω πως παρόλο που η πρόβα τους γίνεται πάνω σε τεχνικά θέματα, με συνεχείς επαναλήψεις πάνω σε

συγκεκριμένες σκηνές, η «συνωμοτική» ατμόσφαιρα με προκάλεσε να αντιδράσω καθώς ένιωσα σαν το παιδί που δεν το παίζουν.

Εννιά φάσεις στη ζωή μιας παρέας, από την πρώτη ημέρα στο σχολείο μέχρι τη δύση της ζωής τους, καταγράφουν τα «Κύματα». «Θέλω να κάνω ένα έργο για την ολότητα της ζωής· το πώς διαχειρίζεσαι το χρόνο που περνάει, τις επιλογές, την ταυτότητά σου. Για το πώς εντάσσεται στην κοινωνία και για το πώς νιώθεις τον εαυτό σου» θα μου πει μετά ο σκηνοθέτης Δημήτρης Καραντζάς. Γι' αυτό η παράσταση δεν αφορά μόνο εφήβους αλλά όλους μας. Σπαράγματα της ζωής μας βρίσκονται εκεί.

Επιμένει, διακόπτοντας ξανά και ξανά την πρόβα, προσπαθώντας να μεταλλάξει το φαντασιακό του σε από το έργο το διάβασε έφηβος και το κουβαλάει. Βάφει φωνή, τα δάχτυλά του δέκα μπαγκέτες μαέστρου. Η όλη προσπάθεια θυμίζει προπόνηση σκυταλοδρόμων. Ένας αν χάσει το ρυθμό, αν δώσει με λάθος τρόπο τη σκυτάλη, η κούρσα θα καταστραφεί. Τη μια στιγμή πυρετική ατμόσφαιρα και την επομένη ο απόηχος των γεγονότων. Ακούγοντάς τον να καθοδηγεί τους ηθοποιούς καταλαβαίνεις πως αγαπάει αυτό που έχει στα χέρια του, ξέρει να το διαβάσει· κι αυτό σε πείθει πως η παράσταση θα είναι γεγονός. Όμως διαισθάνεσαι και πόσο εύθραυστη είναι η ισορροπία. Οι ηθοποιοί παλεύουν με τα κύματα του ρόλου τους· άλλοτε πνίγονται και άλλοτε βγαίνουν στην επιφάνεια.

Δεν θα αποκαλύψω το εύρημα του τέλους. Θα φύγω, λαθραία, με τον ήχο ηλεκτρικών κυμάτων να με ακολουθούν· αυτοί θα με ξαναφέρουν πάλι πίσω.

-Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

INFO
21/11 - 22/4,
Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λεωφ. Συγγρού 107, 2109005800

Μια ματιά μέσα στο χρόνο, μια συζήτηση με τον Μάριο Στρόφαλη και μια βόλτα στην πόλη

Τα bistro(t) πρωτοεμφανίζονται γύρω στο 1814, λίγο μετά την ήττα του Ναπολέοντα στη μάχη του Παρισιού. Επίσημα συναντάμε τη λέξη κατά τα τέλη του 19ου αιώνα, να προκύπτει από τη γαλλική λέξη «bistreau» που σημαίνει ξενοδόχος, αφού τα πρώτα μπιστρό ουσιαστικά βρίσκονταν σε πανσιόν ή σε φτωχά διαμερίσματα που πρόσφεραν κάτι απλό για φαγητό, καφέ, κρασί και ένα κρεβάτι για ύπνο. Κάποιοι άλλοι υποστηρίζουν ότι προέκυψε από τη λέξη «bistrouille», ένα είδος καφέ με λικέρ που πρόσφεραν τότε τα μικρομάγαζα.

«Τη χρυσή τους περίοδο τη συναντάμε στα 50s και στα 60s» μας λέει ο **Μάριος Στρόφαλης**, αγαπημένος μουσικός και ένας από τους εμπνευστές του πολυφεστιβάλ «Το Μικρό Παρίσι των Αθηνών», που φέτος ασχολήθηκε με την κουλτούρα των μπιστρό και των καφέ του μεταπολεμικού Παρισιού. Στο μυθιστόρημα «Η λέσχη των αθεράπευτα αισιόδοξων» του Ζαν-Μισέλ Γκενασιά (εκδ. Πόλις), συναντάμε μια αναπαράσταση εκείνης της εποχής. Της εποχής του ροκ-εν-ρολ και του πολέμου της Αλγερίας.

Ο κεντρικός ήρωας συχνάζει στο **Balto**, ένα μπιστρό στη λεωφόρο Νταν-φέρ-Ροσρό που στην πίσω του αίθουσα φιλοξενεί μία Λέσχη σκακιστών και έρχεται σε επαφή με πολιτικούς πρόσφυγες από κομμουνιστικές χώρες, τον Ζοσέφ Κεσέλ και τον Ζαν-Πολ Σαρτρ. «Ήταν τόποι συνάντησης των ελεύθερων φανών. Σε τέτοιους χώρους έβρισκαν στέγη καλλιτέχνες, συγγραφείς και αντιφρονούντες και συζητούσαν ανοιχτά για όλα. Αλμπέρ Καμί, Σιμόν ντε Μποβουάρ, Ζαν Πολ Σαρτρ, Πάμπλο Πικάσο, Σαλβαδόρ Νταλί, Κορνήλιος Καστοριάδης, άφησαν το στίγμα τους σε αυτούς τους χώρους» επισημαίνει. «Στο καφέ που βρισκόταν κοντά στο Πανεπιστήμιο 8, έγιναν οι πρώτες συζητήσεις των φοιτητών λίγο πριν τον Μάη του '68. Υπάρχει κάτι μαγικό σε αυτούς τους χώρους. Ένα μπιστρό στην Μπουλόν με ένα μπιστρό στη Βενσέν είναι σε επικοινωνία μεταξύ τους. Είναι σαν να μπήκε ο Καμί στο Café de Flore και ο λόγος του να διαδόθηκε και στα υπόλοιπα» περιγράφει. «Στα 90s, εν μέσω του πολέμου της Βοσνίας, βρέθηκα κι εγώ σε ένα τέτοιο χώρο, όπου συζητούσαν δύο παρέες Γιουγκοσλάβων που είχαν σταματήσει πια να κάθονται μαζί. Η συζήτηση γινόταν ανοιχτά όμως κι ας κάθονταν σε διαφορετικά τραπέζια. Τότε τους ζήτησε ένας Γάλλος φίλος μου, μαθηματικός, να συνεχίσουν τη συζήτηση στα γαλλικά για να καταλάβουμε όλοι τι λένε. Ήταν μια στιγμή που

βιώσαμε όλοι πολύ έντονα καθώς υπήρχε διαφωνία, αλλά τελικά ακούστηκαν όλες οι απόψεις. Σε τέτοιους χώρους, στα μικρά μπιστρό δηλαδή, δημιουργούνται κανάλια επικοινωνίας διαφορετικών ομάδων ή κοινοτήτων, ανοίγονται δρόμοι κόντρα στην πνευματική περιχαράκωση ενώ αποτρέπεται η γκετοποίηση».

Τα αθηναϊκά μπιστρό έχουν τη δική τους ταυτότητα. Σίγουρα είναι επηρεασμένα από τη γαλλική κουλτούρα, όμως το καθένα προσθέτει τις δικές του πινελιές. Το **Mollini** στην Ιπποκράτους, για παράδειγμα, έχει ύφος Αθήνας του μεσοπολέμου, ενώ το **Cue** στο Παγκράτι έχει εντάξει αργεντινικές γεύσεις στα πιάτα. Το **Chez Violette** στα Εξάρχεια έχει Γαλλίδα ιδιοκτήτρια και αυθεντικά γαλλικά πιάτα, ενώ δυο αγόρια παίζουν (ακορντεόν και φωνή) γαλλικές μουσικές που σε μεταφέρουν κατευθείαν Παρίσι. Άλλα, όπως το **Larret du temps** στο Παγκράτι, έχουν αυστριακές επιρροές που είναι εμφανείς από το σερβίρισμα ακόμα, ενώ κάποια, όπως το **Le Pierrot Bistro** στον Πειραιά, είναι αμιγώς γαλλικά. Το **Γιασεμί** στην Πλάκα έχει αφήσει το δικό του σμάρδι στα σκαλάκια της Μνησικλέους, ενώ το **Lotte** στο Κουκάκι έχει συνδυάσει γερμανικές και γαλλικές πινελιές με άρωμα παλιάς Αθήνας. Το μπιστρό **Bavilia** στο Κουκάκι θυμίζει σπίτι, ενώ το **A Tempo Art Bistro** στη Στοά Όπερα είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τη μουσική. Τα **Petite Fleur** παίζουν μουσική μόνο από βινύλια ή φιλοξενούν live και έχουν δώσει βάση στη σοκολάτα. Μια βόλτα στην πόλη αρκεί για να πάρει κανείς μια γεύση.



Υ.Γ. Ξεκίνησα να ασχολούμαι με το θέμα των μπιστρό μία εβδομάδα πριν τις επιθέσεις στο Παρίσι. Το βράδυ, όσο διάβαζα για τον Μάη του '68, χτύπησε ξαφνικά το τηλέφωνο και με ειδοποίησαν για τα τραγικά γεγονότα. Η πρώτη μου σκέψη ήταν να μεταφέρω το θέμα σε κάποιο μελλοντικό τεύχος αλλά στο μεταξύ είδα το σκίτσο του Joann Sfar του «Charlie Hebdo» που έστειλε το δικό του μήνυμα λέγοντας: «Φίλοι από όλο τον κόσμο, ευχαριστούμε που προσεύχεστε για το Παρίσι, αλλά δεν χρειαζόμαστε άλλη θρησκεία! Πιστεύουμε στη μουσική! Τη φιλία! Τη ζωή! Τη χαμπάνια και τη χαρά! Το Παρίσι είναι ζωή» και άλλαξα γνώμη, γιατί πράγματι το Παρίσι είναι ζωή.



ΤΑ ΜΠΙΣΤΡΟ ΤΩΝ ΑΘΕΡΑΠΕΥΤΑ ΑΙΣΙΟΔΟΞΩΝ

Της ΕΛΕΩΝΟΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ

ΦΩΤΟ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ
ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

LE PIERROT BISTRO

Το Le Pierrot Bistro άνοιξε ως κρεπερί το 1985 στη μαρίνα Ζέας. Ανανεώθηκε και μεταφέρθηκε ως μπιστρό πια στον πολυσύχναστο πεζόδρομο της Καραϊσκού, σε απόσταση αναπνοής από το Δημοτικό Θέατρο αλλά και από το Σινεάκ, πριν από περίπου 6 χρόνια. Είχε ήδη τα γαλλικά στοιχεία και δεν άργησε να εμπλουτίσει το μενού του με γλυκά ημέρας, φιλέτα, ριζότο και διάφορα πιάτα εμπνευσμένα κυρίως από τη μεσογειακή κουζίνα αλλά και την ευρύτερη ευρωπαϊκή. Κάθε Παρασκευή και κάθε Σάββατο ζεσταίνει το χώρο ακόμα περισσότερο με ρετρό μουσική και live.

**Καραϊσκού 139-143, Πειραιάς,
210 4297855**



MOLLINI

Το Mollini είναι ένα από τα ωραιότερα café-bistro του κέντρου με δική του προσωπική ταυτότητα. Διαθέτει την κουλτούρα ενός γαλλικού bistrot, τη σβελτάδα μιας ιταλικής trattoria και το ύφος παλιού αθηναϊκού καφενείου του μεσοπολέμου. Είναι συνυφασμένο με το θέατρο αφού βρίσκεται δίπλα στο θέατρο Ακροπόλ και σε απόσταση αναπνοής από το θέατρο Γκλόρια, ενώ το ίδιο αποτελεί γωνιά καλλιτεχνών και θεατρόφιλων. Προσφέρει καλό καφέ, νόστιμα, εμπνευσμένα πιάτα και ενημερωμένη λίστα κρασιών, ενώ συχνά φιλοξενεί live, όπως βραδιές Χατζιδάκι κάθε Παρασκευή από τις 22.30.

Ιπποκράτους 9-11, 211 4077200



BANILIA

Το μπιστρό «Βανίλια» άνοιξε τέλη του Φλεβάρη που μας πέρασε στο Κουκάκι, σε ένα κτίριο που το 1920 στέγαζε ένα φαρμακείο. Έχει διατηρήσει το παλιό αθηναϊκό του πάτωμα ενώ η γενικότερη διακόσμηση είναι μίνιμαλ. Κυριαρχεί το χρώμα της χώρας με γαλλικές μπορντό λεπτομέρειες, ένα σύνθετο από το σπίτι της ιδιοκτήτριας και ντελικάτα φωτιστικά. Προσφέρει καθημερινά 3 διαφορετικές σπιτικές πίτες, γλυκό ημέρας, διάφορα πιάτα και φυσικά, όπως υποδηλώνει και το όνομά του, βανίλια σε υποβρύχιο. Το πρωί το πλημμυρίζουν οι ήχοι της jazz ενώ το βράδυ φλερτάρει με διασκευές στο ίδιο ύφος.

Ερεχθείου 2, Κουκάκι, 215 5259301



CUE

Το Cue είναι ένα ζεστό μπιστρό, εμπνευσμένο από διάφορες ευρωπαϊκές πόλεις, με homey πινελιές και ήσυχους τόνους. Μετρά περίπου έξι χρόνια στη Σπύρου Μερκούρη και καθημερινά φιλοξενεί κόσμο όλων των ηλικιών. Είναι περιτριγυρισμένο από ζεστά χρώματα, στο κέντρο υπάρχουν όμορφα τραπέζια, στα αριστερά δεσπόζει μια βιβλιοθήκη, ενώ στη μικρή μα άνετη μπάρα υπάρχουν πάντα δύο γλυκά ημέρας. Έχει δώσει πολύ μεγάλη έμφαση στο κρασί γι' αυτό και έχει πάντα ενημερωμένη και ευφάνταστη λίστα, ενώ δεν παύει να πειραματίζεται με έθνικ κουζίνα όπως η αργεντινική πίτσα που αναγράφεται στο μενού. Αγαπά την jazz αλλά και τη ζωντανή μουσική, γι' αυτό φιλοξενεί κατά καιρούς live.

Σπ. Μερκούρη 31, Παγκράτι, 210 7241683



LOTTE

Εμπνευσμένο από την ηρώδα του Γκαίτε στα «Πάθη του νεαρού Βέρθερου» και γεμάτο γαλλικές πινελιές, το Lotte είναι ένα café-bistro που άνοιξε πριν περίπου 10 μήνες στη συμβολή των οδών Τσαμή Καρατάσου και Μισαραλιώτου. Σε όποια γωνιά κι αν πέσει το βλέμμα σου θα δεις λεπτομέρειες και αντικείμενα που παραπέμπουν στην Αθήνα του μεσοπολέμου, ενώ έχει ήδη φανατικούς θαμώνες που προέρχονται κυρίως από το χώρο του θεάτρου. Παρά τη γαλλική κουλτούρα και τις γερμανικές επιρροές του, αναδύεται στην ατμόσφαιρα ο αέρας του παλιού αθηναϊκού καφενείου. Υποδέχεται κόσμο από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, προσφέροντας καφέ και σοκολάτα σε χορταστικές κούπες, σπιτικά γλυκά και χειροποίητες πίτες ημέρας, κρασί και ζεστά κοκτέιλ υπό τους ήχους του Χατζιδάκι, της swing ή κάποιου ακουστικού live duet.

Μισαραλιώτου 3 & Τσαμή Καρατάσου 2, Αθήνα, 211 4078639



AMA ΛΑΧΕΙ CHEZ VIOLETTE

Γαλλική κουζίνα σε προσιτές τιμές, σε ένα χώρο αληθινά ζεστό και φιλόξενο, διακοσμημένο με γούστο και γαλλική φινέτσα. Όλες οι συνταγές είναι γαλλικές και θα δοκιμάσετε εξαιρετικά πιάτα όπως κρεμμυδόσουπα γκρατινέ, μύδια μαρινιέρ, μπουτί πάπιας κονφί, ρακλέτ, μπουργκιγιόν, ποικιλίες γαλλικών αλλαντικών και τυριών, ενώ υπέροχα είναι και τα γλυκά, όπως το καταπληκτικό κρεμ μπρυλέ. Θα τα συνοδεύσετε με γαλλικά κρασιά και κάθε Τρίτη και Πέμπτη υπό τους ήχους ζωντανής μουσικής, έθνικ τις Τρίτες με το πρόγραμμα «Ο γύρος του κόσμου με μια κιθάρα», γαλλική μουσική τις Πέμπτες με κιθάρα και ακορντεόν. Μην χάσετε τα κυριακάτικα brunch, κάθε Δευτέρα κλειστά.

Καλλιδρομίου 69, Εξάρχεια, 210 3845974, fb: Chez Violette



VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ένα στα γρήγορα

Η απόλαυση της ακρόασης, ο χρόνος που «σπαταλιέται» για την τέχνη, η χαρά των πολλών και κατ' ιδίαν ακροάσεων είναι πια είδη πολυτελείας.

Κάθε δευτερόλεπτο που περνάει είναι μια μικρή βασανιστική σταγόνα που σταλάζει στο μέτωπό μας μέχρι που ο χρόνος μάς τρελαίνει, μας κυνηγάει διαρκώς και μας αποτελειώνει. Ο χρόνος είναι ο Φρανκενστάιν που γέννησε ο άνθρωπος για να μας καταδιώκει, είναι μία ακόμη καταστροφική μας συμβολή στην αρμονία του σύμπαντος. Καθώς είμαστε παραδομένοι στην ανίκητη δύναμή του, ο ελεύθερος χρόνος είναι μια απαγορευμένη πολυτέλεια. Πού χρόνος και διάθεση για «απολαύσεις» και «πολυτέλειες» όπως η ακρόαση ενός δίσκου με αφοσίωση;

Όλα έχουν γίνει εύκολα και γρήγορα. Οι άνθρωποι επέστρεψαν και πάλι στα τραγούδια εγκαταλείποντας τα «χρονοβόρα» άλμπουμ, ακούνε βιαστικά από το χάλια ήχο του mp3 ή –ακόμη χειρότερα– ακούνε βλέποντας ένα βίντεο. Το μάτι είναι αχόρταγο, η προδιαγεγραμμένη εικόνα περιορίζει τη φαντασία γι' αυτό που ακούς, τα βιβλία γίνονται φωτογραφίες και λεζάντες, μιλάς σε κάποιον για ένα βιβλίο και σε ρωτάει: «πόσες σελίδες είναι;». Αν απαντήσεις «500», υπάρχουν άνθρωποι που τρομοκρατούνται, που αδυνατούν να διαχειριστούν μια τέτοια «απειλή». Πόσοι έχουν τη διάθεση, την ανάγκη και την «πολυτέλεια» να διαβάσουν ένα ογκώδες βιβλίο; Ο θρίαμβος του Twitter είναι η απόδειξη της ανθρωπίνης μετάλλαξης. Όλα έχουν γίνει «ένα στα γρήγορα».

Σε τέτοιες συνθήκες τα 3ηλ4 άλμπουμ της Joanna Newsom πριν από μερικά χρόνια ή του Kamasi Washington πρόσφατα μοιάζουν σχεδόν προβοκατόρικα. Πόσο μάλλον ένα 8ωρο έργο που μας προτείνει ο Max Richter. Μην σε κόβει κρύος ιδρώτας όμως. Δεν είναι για να το ακούσουμε ζύπνιοι, αλλά κοιμώμενοι. Μετά τις (ελαφρώς) πειραγμένες «4 εποχές» του Βιβάλντι, ο Max Richter επανέρχεται τώρα με το φιλόδοξο έργο «Sleep» που είναι ένα «σάουντρακ ονείρων», ένα έργο που δημιουργήθηκε για να συνοδέψει έναν 8ωρο ύπνο αλλά και να βοηθήσει τον άνθρωπο να χαλαρώσει και να πάρει μια ανάσα από αυτό το ανελέητο κυνήγι του χρόνου. Όχι, δεν είναι new age, δεν είναι meditation music, αλλά ένα επιστημονικά φροντισμένο ambient έργο που περισσότερο παρπέμπει στον Brian Eno, σε έργα του John Cage ή στις απόψεις του Erik Satie για τη «μουσική περιβάλλοντος». Η εταιρεία δεν φάνηκε τόσο τολμηρή να κυκλοφορήσει ολόκληρο το 8ωρο έργο (είπε όμως πως θα το κάνει αργότερα) αλλά ένα μέρος του που διαρκεί 1 ώρα και τιτλοφορείται «From Sleep». Ο Richter κατορθώνει να δημιουργήσει ονειρικά μουσικά τοπία, να ανοίξει μια πόρτα διαφυγής από την τρέλα της καθημερινότητας και να βοηθήσει να συνδεθούμε με το σύμπαν. Για πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις (που έλεγε και ο Χατζιδάκις) προσφέρεται και το «Elements» του Ludovico Einaudi που είναι σαφώς ο πιο άξιος εκπρόσωπος σήμερα της τρομερής ιταλικής παράδοσης στη cinematic μουσική. Με ευκολία στις μελωδίες, λυρικός και στοχαστικός ταυτόχρονα, με μια σταγόνα μελαγχολίας, εκμαυλιστής συναισθημάτων, συγκινητικός με μια τάση μελοδραματισμού και με όλο και πιο συχνή χρήση ηλεκτρονικών δυνατοτήτων (samples, loops, live electronics και sound effects), ο Einaudi δημιουργεί ένα δίσκο που μπορεί να γίνει σάουντρακ για τη χαλαρότητα και την απόλαυση της ακρόασης.



→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



απώλεια της στρατηγικής πόλης Sinjar από τις δυνάμεις του Κουρδικού Peshmerga και την εξίσου σημαντική al-Hawl στη βορειοανατολική Συρία από τους Κούρδους πολεμιστές των Syrian Democratic Forces. Οπότε μήπως τα χτυπήματα πυροδοτήθηκαν σαν επίδειξη δύναμης σε ένα προσχεδιασμένο χτύπημα στην καρδιά του Παρισιού, που περίμενε μόνο ένα σήμα για να χτυπήσει το δυτικό εκθρό; Μεταφέροντας με τρόμο και επίδειξη δύναμης τον πόλεμο της Συρίας στην καρδιά του δυτικού «εκφυλισμένου» πολιτισμού.

Οι νεκροί που θερίστηκαν in cold blood στο Bataclan ήταν ένοχοι; Στοχοποιήθηκαν ως αμαρτωλοί και διεστραμμένοι δυτικοί. Ίσως πρέπει να απαγορευτεί και το rock 'n roll, που συνοδεύεται άλλωστε από sex, drugs και παρακμή. Μικρή λεπτομέρεια και μεγάλη ειρωνεία ότι οι EODM παίζουν με τον ερωτισμό με τον ίδιο σαρκαστικό τρόπο που οι Ramones έπαιζαν πανκ με μαλλιά χιπήδων.

Μετά τις 13/11 θα πηγαίνουμε σε συναυλίες –τα λεγόμενα δυτικά πάρτι ακολασίας– με οπλισμένους σαν αστακούς μπράβους και snipers; Όλοι είμαστε πιθανοί στόχοι για το δυτικό εκφυλισμένο τρόπο ζωής και τις επιλογές των G επτά, οκτώ ή είκοσι; Πώς μπορούμε να εξιλεωθούμε; Ταξιδεύοντας μέχρι τη Συρία ή το Ιράκ, εισερχόμενοι στη βασιλεία του ανερχόμενου χαλιφάτου;

Τα μέτρα ασφαλείας στο δυτικό κόσμο το σίγουρο είναι πως θα αυξηθούν, οι γειτονικές χώρες ήδη κλείνουν τα σύνορά τους. Η ακροδεξιά θα γιγαντωθεί και οι ζωές των μουσουλμάνων στη Γαλλία και αλλού θα γίνει κόλαση.

Στο μεταξύ, θα συνεχίζουμε τις αμαρτωλές μας ζωές –χωρίς φόβο;– παρακολουθώντας συναυλίες εκφυλισμένων συγκροτημάτων.

Διαβάστε στο athensvoice.gr την ιστορία των Eagles of Death Metal και του ιστορικού Bataclan.

PLAY DEAD@ BATACLAN

Ο α μπορούσε να είναι το Fuzz, το Gagarin, οποιοδήποτε venue της Αθήνας. Μια ακόμη sold out συναυλία του αγαπημένου μας γκρουπ. Ένα από εκατοντάδες gigs που συμβαίνουν στην πόλη. Για αυτό και η αρχική είδηση της ομηρίας στο Bataclan ήταν αρκετή για την πρώτη μεγάλη ανατριχίλα.

Φαντάζομαι ότι πολλοί μουσικόφιλοι έβαλαν αυτόματα τον εαυτό τους στο εφιαλτικό σκηνικό της συναυλίας των Eagles of Death Metal στο Bataclan. Οι εξιστορήσεις όσων βρέθηκαν εκεί το βράδυ της Παρασκευής είναι συγκλονιστικές. Πεσμένοι για ώρες στο πάτωμα προσποιούνταν τους νεκρούς για να γλιτώσουν από τις σφαίρες των τζιχαντιστών. Δίπλα σε πτώματα. Μέσα σε

λίμνες αίματος. Θα μπορούσα να είμαι εγώ στη θέση τους, σκέφτηκαν. Το μήνυμα ήταν σαφές. Ο επόμενος στόχος μπορεί να είναι οποιοσδήποτε οπουδήποτε.

Θα σταματήσουμε να πηγαίνουμε σε συναυλίες μετά από τις 13/11; Το νέο ευρωπαϊκό ορόσημο που ακολουθεί το 11/9. Αυτός ήταν ο στόχος των ψυχρών εκτελεστών του ISIS. Να δηλητηριάσει με φόβο τη δυτική καθημερινότητα. Όσο δυνατό κι αν ακούγεται το σύνθημα NOT AFRAID των Γάλλων, ο πανικός σε ένα false alarm το απόγευμα της Κυριακής δείχνει ότι τίποτε δεν μπορεί να είναι το ίδιο. Η αντιπαράθεση με τις σημαίες στο προφίλ του Facebook καταδεικνύει άλλη μια νίκη του Χαλιφάτου. Την επιλογή στρατοπέδου.

Οι εγχώριοι επαναστάτες του alt, control, delete κλειδωμένοι σε caps lock βγάζουν ζυγαριά αίματος για τα θύματα τρομοκρατικών επιθέσεων πιάνοντας στασίδι σε ένα ακόμη μαυριστικό δίλημμα: Μαζί μας ή εναντίον μας. Αντιμνημόνιο, αντιαμερικανισμός, αντιευρωπαϊσμός λιώνουν σε μια θολούρα



Το εισιτήριο και η αιματοβαμμένη μπλούζα ενός ζευγαριού που βγήκε ζωντανό από τον εφιάλτη του Bataclan

συσκοτίζοντας ακόμη και τις επιθέσεις στο Παρίσι. Μα είχαν γίνει επιθέσεις και στην Κέννα, πνίγονται παιδιά στο Αιγαίο, βομβάρδιζαν την πρώην Γιουγκοσλαβία, οι ίδιοι οι Αμερικάνοι θέριεψαν το Islamic State. Μαζί με τις δυνάμεις του δυτικού ιμπεριαλισμού -μilitarismού.

Το πρωί της Παρασκευής τα αμερικάνικα «γεράκια» είχαν ανακοινώσει τον πιθανό θάνατο του διάσημου μακελάρη Jihadi John με drone. Αργότερα έγινε γνωστό ότι το ISIS είχε χάσει άλλες δύο σημαντικές μάχες με την

Εκεί που τα φώτα της πόλης γίνονται ένα
με τ' αστέρια. Michelin



Jérôme Serres στο La Suite Lounge

από 20 Νοεμβρίου

Κρατήσεις: 210 7416191



Κλεομένους 2 | 106 75 | Αθήνα | e-mail: info@sgl.gr | www.sgl.gr

CIRQUE
ÉLOIZE



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
JEANNOT RAINCHAUD

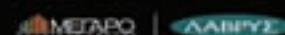
Ακροβατικά, χορός, μουσική
σ' ένα συναρπαστικό υπερθέαμα

15 - 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

210 72 82 333 / megaron.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Δον Κιχώτης

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΣΟΛΙΣΤ ΤΩΝ ΜΠΟΛΣΟΪ
ΚΡΑΤΙΚΑ ΜΠΑΛΕΤΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ



22-30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

210 72 82 333 / megaron.gr



ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΣΒΕΤΛΑΝΑ
ΖΑΧΑΡΟΒΑ

ΣΕΡΓΚΕΪ
ΠΟΛΟΥΝΙΝ

ΚΛΑΣΙΚΑ ΜΠΑΛΕΤΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ



ZIZEL

26-27-28 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

210 72 82 333 / megaron.gr



ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Η ώρα του Χρυσού Φοίνικα



Dheepan: Ο άνθρωπος χωρίς πατρίδα (DHEEPAN) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζακ Οντιάρ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζεσουθασάν Αντονιθασάν, Καλιεσβαρί Σρινιβασάν, Κλοντίν Βινασιθαμπί, Βενσάν Ροτιέ, Μαρκ Ζενγκά

Ένας στρατιώτης των Τίγρων του Ταμίλ, θέλοντας να ξεφύγει από τον εμφύλιο στη Σρι Λάνκα, παριστάνει μαζί με μια γυναίκα και την κόρη της την οικογένεια προκειμένου να πάρουν πιο εύκολα άσυλο στη Γαλλία. Θα βρεθούν σε ένα προάστιο του Παρισιού και θα προσπαθήσουν να χτίσουν μια ζωή μαζί, αν και άγνωστοι μεταξύ τους.

Βραβευμένη με τον Χρυσό Φοίνικα στο φετινό Φεστιβάλ των Καννών, η ταινία του Ζακ Οντιάρ μπορεί να μην έχει εκ πρώτης όψεως την ελκυστική υφή προηγούμενων έργων του όπως το «Σώμα με σώμα» ή το «Ένας προφήτης», έχει όμως αναμφίβολα το εκτόπισμα ενός σπουδαίου, βραδυφλεγούς, δυνατού σινεμά. Ξεκινώντας στη Σρι Λάνκα στο τέλος του εμφύλιου πολέμου και καταλήγοντας σε ένα προάστιο του Παρισιού από εκείνα στα οποία μαίνεται ένας λιγότερο εμφανής μα εξίσου σκληρός πόλεμος, αυτός

του κοινού εγκλήματος, των ναρκωτικών, της βίας που σημαδεύει τη ζωή των κοινωνικά απόκληρων, το «Dheepan» δεν παύει στιγμή να είναι ηλεκτρισμένο. Και είναι ξεκάθαρο γνώρισμα ενός σπουδαίου δημιουργού πως ακόμη και στα σημεία του φιλμ όπου ουσιαστικά τίποτα συνταρακτικό δεν συμβαίνει, όταν ο Ντιπάρ και η «οικογένειά» του ψηλαφίζουν τις αρχές μιας οικειότητας ή όταν δοκιμάζουν να βρουν τη θέση τους σε μια εντελώς ξένη κοινωνική δομή, το φιλμ χτίζει πετυχημένα και σταθερά αυτό που θα αρχίσει να κορυφώνεται για να μεταμορφωθεί σε κάτι εκρηκτικό στο φινάλε. Λυρικό αλλά απόλυτα ρεαλιστικό, σκληρό αλλά και τρυφερό, το φιλμ του Οντιάρ μιλά για τα όσα δημιουργούν μια οικογένεια και όσα μπορούν να μας τραβήξουν από το σκοτάδι, αλλά και πως το σκοτάδι, ακόμη και κρυμμένο βαθιά μέσα μας, πάντα μας ακολουθεί. Κινηματογραφημένο με απόλυτη σιγουριά, το ανθρωπιστικό, σπουδαίο αυτό φιλμ επιβεβαιώνει το ταλέντο του δημιουργού του να αφηγείται ιστορίες που μας αφορούν απόλυτα, ακόμη κι αν οι λεπτομέρειές τους μοιάζουν να ανήκουν σε έναν κόσμο πολύ μακρινό από το δικό μας.



Σύμπωμα ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άγγελος

Φραντζής

ΠΑΙΖΟΥΝ: Κάτια

Γκουλιώνη,

Κωνσταντίνος

Μαρκουλάκη,

Μισέλ Βάλεϊ, Ελένη

Βεργέτη

Σε ένα νησί, το χειμώνα, ένα παράξενο πλάσμα με κέρατα, δερμάτινο μπουφάν και μάτια που λαμπυρίζουν κάνει την εμφάνισή του. Οι κάτοικοι, με οδηγό μια νεαρή γυναίκα, θα προσπαθήσουν να το αντιμετωπίσουν.

Ο Άγγελος Φραντζής κάνει κάτι σαν ένα υπαρξιακό γοτθικό θρίλερ με ελληνικό χρώμα, μεταμορφώνοντας το οικείο σε απόκοσμο και το γνώριμο σε ξένο. Κι όχι μόνο το τοπίο της Αμοργού ή της Τήνου, όπου γυρίστηκε η ταινία, μα κυρίως το εσωτερικό τοπίο της κεντρικής ηρωίδας η οποία όσο αποκρυπτογραφείται τόσο πιο σκοτεινή και παράξενη μοιάζει. Το φιλμ χτίζεται πάνω σε ατμόσφαιρες και στα υλικά ενός γνώριμου μύθου για το «ξένο», το «τέρας», τα «ορμέμφυτα», και λειτουργεί εξαιρετικά όσο παραμένει κρυπτικό και αλλόκοτο. Μια σκηνή γύρω από ένα τραπέζι όπου η «προϊστορία» του εξηγείται, μοιάζει φλύαρη και εκτός κλίματος σε ένα φιλμ που είναι στο υπόλοιπο κομμάτι του ένα υπέροχο, γοητευτικό αίνιγμα.



Τέλος διαδρομής (THE END OF THE TOUR) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς

Πόνσολντ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέισον

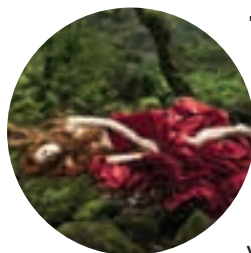
Σίγκελ, Τζέσι

Άιζενμπεργκ, Μάμι

Γκάμερ, Τζόαν Κιούζακ

Ο Ντέιβιντ Λίπσκι, συγγραφέας - δημοσιογράφος του «Rolling Stone», συνοδεύει το συγγραφέα Ντέιβιντ Φόστερ Γουάλας στο τελευταίο τμήμα μιας περιοδείας του, θέλοντας να κάνει το πορτρέτο του για το περιοδικό του.

Όχι μια βιογραφία ενός σπουδαίου συγγραφέα που όρισε τη γενιά του κι αυτοκτόνησε νωρίς, μα η ιστορία δυο νέων ανδρών που συναντιούνται με μια αφορμή και περνούν 5 μέρες κουβεντιάζοντας για τους εαυτούς τους, τη γενιά τους, τη δημιουργική διαδικασία, την ίδια τη ζωή. Δεν είναι απαραίτητο να ξέρεις τον Ντέιβιντ Φόστερ Γουάλας ή να έχεις διαβάσει το «Infinite Jest», το βιβλίο για το οποίο βρίσκεται σε περιοδεία στην ταινία, για να κατανοήσεις αυτά για τα οποία οι δύο ήρωες μιλούν, αφού λίγο πολύ σε μια άλλη μορφή είναι πράγματα που έχουν προβληματίσει όσους υπήρξαν νέοι και φιλόδοξοι, ανήσυχτοι και προβληματισμένοι, ή απλά πέρασαν ένα βράδυ στην τηλεόραση τρώγοντας νόστιμα φτηνά «σκουπίδια» με τα μάτια και το στόμα.



Το παραμύθι των παραμυθιών (TALE OF TALES) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ματέο

Γκαρόνε

ΠΑΙΖΟΥΝ: Σαλμα Χά-

γιεκ, Βενσάν Κασέλ,

Τόμπι Τζούνος

Βασισμένος στα παραμύθια του Τζιανπαόιστα Μπαζίλε, ο Ματέο Γκαρόνε κάνει μια ιστορία με βασιλίσσες και δράκους, με μάγισσες και πρίγκιπες, με άσχημες χωριάτισες και γιγαντιαίους ψύλλους.

Αναμφίβολα όμορφο, γυρισμένο σε υπέροχα κάστρα, μουσεία και παλάτια, με εντυπωσιακά κοστούμια και ειδικά εφέ, το φιλμ του Ματέο Γκαρόνε είναι τόσο θεαματικό όσο και κενό. Οι ιστορίες του Μπαζίλε, μπορούν να ειπωθούν κι ως παραβολές από ένα θεατή που αναζητά επίμονα το λόγο ύπαρξης μιας τέτοιας ταινίας, αλλά ακόμη κι έτσι δεν βοηθούν στη δημιουργία μιας ενιαίας αφήγησης αφήνοντας το φιλμ να μοιάζει απόλυτα αποσπασματικό και επιφανειακό. Το «Παραμύθι των παραμυθιών» είναι η καλύτερη απόδειξη πως δεν μπορείς να κάνεις σινεμά μόνο με την ομορφιά των εικόνων, καταλήγοντας σαν μια σειρά από πανέμορφα ταμπλό που μοιάζουν όμως με νεκρές φύσεις. Τίποτα ζωντανό δεν υπάρχει πίσω τους, κανένας λόγος ύπαρξης πέρα από την αισθητική τους αρτιότητα.

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Δημήτρης Τζέτζας σκηνοθετεί ένα πολιτικό θρίλερ στην Ελλάδα του σήμερα, αφηγούμενος στο «The Republic» την ιστορία ενός άντρα που προσλαμβάνεται από ένα δημοσιογράφο να κάνει παράνομες παρακολουθήσεις. Όταν όμως στην πορεία ανακαλύψει κάτι που συγκρούεται με τα όρια της ηθικής του, θα παραιτηθεί, μη γνωρίζοντας πως έχει ήδη μπλεχτεί σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι εξουσίας.

>>> Σε ένα ξέφωτο, τα απομεινάρια ενός πικ-νικ θα γίνουν η αιτία για τον πόλεμο που θα ξεσπάσει ανάμεσα σε δύο φυλές μυρμηγκιών. Μία γενναία πασχαλίτσα θα βρεθεί στη μέση αυτής της μάχης στο «Τοσοδούλικά: Η Κοιλιά των Χαμένων Μυρμηγκιών» (Minuscule: Valley of the Lost Ants), την ταινία κινουμένων σχεδίων των Ελέν Ζιρό και Τόμας Σάμπο.

>>> Το «Dan Georgakas: Ο επαναστάτης της διασποράς» του Κώστα Βάκκα είναι ένα ντοκιμαντέρ-πορτρέτο του ελληνικής καταγωγής Αμερικανού ποιητή, συγγραφέα, κριτικού κινηματογράφου και ακτιβιστή της αριστεράς Νταν Γεωργακά, ο οποίος αυτοβιογραφείται μπροστά στην κάμερα.

JUST THE FACTS

Dheepan: Ο Άνθρωπος Χωρίς Πατρίδα ****

Ο Χρυσός Φοίνικας των Καννών

Σύμπωμα ***

Ελληνικός γοτθικός υπαρξισμός

Το Παραμύθι των Παραμυθιών **

Η ομορφιά δεν είναι αρκετή

The Republic

Πολιτικό θρίλερ στην Ελλάδα του τώρα

Τοσοδούλικά: Η Κοιλιά των Χαμένων Μυρμηγκιών

Για τοσοδούλικους θεατές

ΑΘΗΝΑ

cityguide

URBAN
CITY
STYLE
BEAUTY
HEALTH
NEWS

Η VODKA ΤΟΥ ΤΖΕΪΜΣ ΜΠΟΝΤ

Γνωρίστε τη συλλεκτική φιάλη
Belvedere 007 SPECTRE

Στις αίθουσες από την περασμένη εβδομάδα ο 24ος Τζέιμς Μποντ, με το «Spectre» να έχει ήδη κερδίσει τις εντυπώσεις καθώς διαθέτει απ' όλα και μάλιστα σε χορταστικές δόσεις: θέαμα, δράση, χιούμορ, με τον Ντάνιελ Κρεγκ και τη Μόνικα Μπελούτσι να δίνουν τα κινηματογραφικά τους ρέστα. Αυτά μπροστά από τις κάμερες. Πίσω από αυτές η Belvedere Vodka, η super premium βότκα από την Πολωνία, γιορτάζει τη συνεργασία της με το Spectre, παρουσιάζοντας μια special edition φιάλη που θα αποτελέσει μοναδικό συλλεκτικό δώρο για τους λάτρεις των ταινιών του θρυλικού πράκτορα και της πολυτελούς βότκας. Πρόκειται για τη Belvedere 007 SPECTRE, η οποία απεικονίζει τα αναγνωρίσιμα λογότυπα των ταινιών James Bond, με το «007» και το εμβληματικό περίστροφο. Γνωστός για το «Shaken, not stirred» martini του, ένας άνδρας με εξαιρετικό γούστο όπως ο James Bond γνωρίζει τη βότκα που θα κάνει τη διαφορά στο cocktail του. Και η εξαιρετική γεύση της Belvedere Vodka, με τα ευχάριστα αρώματα βανίλιας, τον απαλό της χαρακτήρα και τη μεταξένια επίγευση που αφήνει στον ουρανίσκο, συμβάλλει στη δημιουργία ενός τέλειου martini.

Η Belvedere 007 SPECTRE είναι διαθέσιμη και στην ελληνική αγορά από τον Οκτώβριο σε φιάλες των 70cl και 1.75L.

Το ρόλο του Bond Girl στη νέα ταινία, θα παίξει η Μεξικάνη καλλονή ηθοποιός Stephanie Sigman, που πρωταγωνιστεί και στη διαφημιστική καμπάνια της Belvedere για το «Spectre». «Χρειάζεσαι γνώση και αυτοπεποίθηση για να παραγγείλεις ένα vodka martini, κάτι που ο James Bond καταφέρνει άκοπα εδώ και τόσα χρόνια» δήλωσε η Stephanie Sigman. «Ο στιλάτος και cool χαρακτήρας του ταιριάζει απόλυτα με την επιλογή του για vodka martini και η Belvedere αποτελεί την τέλεια πρώτη ύλη για το εικονικό αυτό cocktail».



Απολαύστε υπεύθυνα

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΘΟΡΑ
 Ινδοκράτιος 180, Νεόπολη,
 2106423271

Ημυστικήλέσχη Πέμ.-Τετ.
 18:30, 20:30, 22:30 / Άρκαδία
 χαίρε Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΒΑΝΑ
 Κηφισίας 234 & Λουκούργου 3,
 2106756546

Dheeran: ο άνθρωπος χω-
 ρίς πατρίδα Πέμ.-Τετ. 18:00,
 20:20, 22:40

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D
 Πατισίων 140, 2108259975

Αιθ.1 Spectre Πέμ.-Τετ.
 17:00, 20:00, 23:00 / Ξενοδο-
 χείο για τέρατα 2 [μτγλ.] Σάβ.
 15:00 / Κυρ. 11:30, 13:15, 15:00
 Αιθ.2 Τοσοδούλικα: Η
 κοιλάδα των χαμένων μυρ-
 μηγκιών [μτγλ.] Πέμ.,
 Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30
 / Σάβ. 15:30, 17:30 / Κυρ.
 11:45, 13:45, 15:30, 17:30
 / The Republic Πέμ., Τετ.
 19:30 / Παρ.-Τρ. 19:30, 21:30 /
 Spectre Πέμ., Τετ. 21:30
 Αιθ.3 Ξενοδοχείο για τέρατα
 2 [μτγλ.] Πέμ.-Τετ. 17:15 /
 Spectre Πέμ.-Τετ. 19:15,
 22:15 / Minions [μτγλ.] Σάβ.
 15:15 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:15
 Αιθ.4 Κλειστό Πέμ., Τετ.
 / Spectre Παρ.-Τρ. 18:00,
 21:00 / Τα μυσάλα που κουβα-
 λάς [μτγλ.] Σάβ. 15:45 / Κυρ.
 12:00, 15:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
 Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
 2107782122

Αιθ.1 Spectre Πέμ.-Τετ.
 17:00, 20:00, 23:00
 Αιθ.2 Spectre Πέμ., Παρ.,
 Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:30,
 21:30 / Δευτ. 21:30 / Ξενο-
 δοχείο για τέρατα 2 [μτγλ.]
 Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
 Ζηνοποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα,
 2108963238

Αιθ.1 Spectre Πέμ.-Τετ.
 17:00, 20:00, 23:00 / Τοσο-
 δούλικα: Η κοιλάδα των
 χαμένων μυρμηγκιών
 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:10 ●
 Αιθ.2 Dheeran: ο άνθρωπος
 χωρίς πατρίδα Πέμ.-Τετ.
 20:30, 22:40 / Ο αστακός
 Πέμ.-Τετ. 18:10 / Τοσοδούλι-
 κα: Η κοιλάδα των χαμένων
 μυρμηγκιών [μτγλ.] Πέμ.-
 Τετ. 16:20 ● Αιθ.3 Spectre
 Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Παν
 [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ. 16:50
 Αιθ.4 Spectre Πέμ.-Τετ.
 18:00, 21:00 / Ξενοδοχείο για
 τέρατα 2 [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ.
 16:00

ΑΙΓΑΝ
 Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
 2106841010

Αιθ.1 Spectre Πέμ.-Τετ.
 17:15, 20:00, 22:45
 Αιθ.2 Ο αστακός Πέμ.-Τετ.
 19:00 / Spectre Πέμ.-Τετ.
 21:30 / Ξενοδοχείο για τέρα-
 τα 2 [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
 Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79,
 σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρίας, 2108219298

Νιότη Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15,
 22:30 / Ο Σνούπι και ο Τσάρλι
 Μπράουν-Πίνατς: Η ταινία
 [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ. 16:30

**ΑΛΚΥΟΝΙΕΣ NEW STAR ART
 CINEMA**
 Ιωλιδανός 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕ-
 ΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Αρκαδία χαίρε Πέμ.-Τετ.
 19:30 / Το τελευταίο Μετρό
 Πέμ. 22:30 / Dan Georgakas -
 Επανάσταση της διασπο-
 ράς Πέμ.-Τετ. 21:00 / Νύχτα
 και καταχνιά Πέμ. 22:00 /
 Ατλαντίαν Τρ. 23:00 / Τετ.
 16:30 / Η ωραία της ημέρας
 Παρ. 00:30 / Το αίμα του
 ποιητή Παρ. 22:00 / Η δια-
 θήκη του Ορφέα Σάβ. 15:00
 / Ειμαρμένη Σάβ. 00:00 / Η
 Έλενα και οι άντρες της Σάβ.
 16:30 / Ριφιφι Σάβ. 22:00 / Το
 όνομα του ρόδου Κυρ. 22:00
 / Τα παιδιά του Παραδείσου
 Κυρ. 12:30 / Η άγνωστη
 Κυρία Κυρ. 16:00 / Ψηλάτα
 χέρια Κυρ. 11:00 / Να πεθαί-
 νεις στα 30 Δευτ. 22:45 / Η
 Περιφρόνηση Δευτ. 22:00 /

Αλφαβίλ Τρ. 22:45 / Η σκύλα
 / Τρ. 16:30 / Το μίσος Τρ. 22:00
 / Ο τρελός Πιερό Τετ. 22:45 /
 Το 400 χτυπήματα Τετ. 22:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΟΥ 2+1
 Αγ. στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι,
 2105813470

Αιθ.1 45 χρόνια Πέμ.-Τετ.
 22:45 / Spectre Πέμ.-Τετ.
 20:00 / Τοσοδούλικα: Η
 κοιλάδα των χαμένων μυρ-
 μηγκιών [μτγλ.] Πέμ., Παρ.,
 Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ.-
 Κυρ. 16:30, 18:15
 Αιθ.2 45 χρόνια Πέμ.-Τετ.
 20:00 / Ο αστακός Πέμ.-Τετ.
 18:00 / Spectre Πέμ.-Τετ.
 21:45 / Ξενοδοχείο για τέρα-
 τα 2 [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΑΣΤΟΡ
 Σταδίου 28, Αθήνα, είσοδος από
 στοά Κορφα, ΜΕΤΡΟ Πανετιστήμιο,
 2103211950

45 χρόνια Πέμ.-Τετ. 18:00,
 20:00 / The Republic Πέμ.-
 Τετ. 22:00

ΑΣΤΥ
 Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Ο γιος του Σαούλ Πέμ.-Τετ.
 17:30, 19:50, 22:10

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL
 Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία
 Καλογρήμων, Δάφνη, 2109711511

Αιθ.1 Νιότη Πέμ., Παρ.,
 Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 /
 Ο αστακός Πέμ.-Τετ. 20:10,
 22:30 / Ο Σνούπι και ο Τσάρλι
 Μπράουν-Πίνατς: Η ταινία
 [μτγλ.] Κυρ. 15:30
 Αιθ.2 Νιότη Πέμ.-Τετ. 19:50
 / Ο Σνούπι και ο Τσάρλι
 Μπράουν-Πίνατς: Η ταινία
 [μτγλ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,
 Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:10,
 18:00 / Το Παραμύθι των Πα-
 ραμυθιών Πέμ.-Τετ. 22:10

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA
 Κεταίων & Ελ.Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη,
 2109331280

Ο νόμος της αγοράς Πέμ.-
 Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
 Θάσου 22, 2108973926

Αιθ.1 Spectre Πέμ.-Τετ. 19:00,
 22:00 / Ο Σνούπι και ο Τσάρλι
 Μπράουν-Πίνατς: Η ταινία
 [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D
 Αιθ.2 Spectre Πέμ.-Τετ.
 18:00, 21:00

CINE ALAΞΑΝΔΡΑ
 Κρέμου 141, Καλλιθέα (πρό νέα διεύ-
 θυνση), 2102696960

Spectre Πέμ.-Τετ. 20:00,
 22:45 / Τοσοδούλικα: Η κοι-
 λάδα των χαμένων μυρμη-
 γκιών [μτγλ.] Πέμ.-Τετ. 18:30
 / Σοντο πρόβατο: Η ταινία
 Σάβ. 11:30, 13:30 / Κυρ. 11:30,
 13:30, 15:30 / Ξενοδοχείο για
 τέρατα 2 [μτγλ.] Σάβ. 15:00 /
 Κυρ. 17:00

CINERAMA DIGITAL CINEMA
 Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρα,
 2109403593

Spectre Πέμ.-Τετ. 21:45 /
 Τοσοδούλικα: Η κοιλάδα των
 χαμένων μυρμηγκιών [μτγλ.]
 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ.,
 Τετ. 18:00 / Κυρ. 12:00, 18:00 /
 45 χρόνια Πέμ.-Τετ. 19:30 / Ο
 Σνούπι και ο Τσάρλι Μπρά-
 ουν-Πίνατς: Η ταινία [μτγλ.]
 Σάβ.-Κυρ. 16:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
 Α. Παπαναστασίου 35, 14848

Αιθ.1 Minions [μτγλ.] Πέμ.,
 Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40,
 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:40,
 15:40, 17:40 / Ο αρχάριος
 Πέμ.-Τετ. 19:50 / Ο τελευ-
 ταιός κυνηγός μαγισσών
 Πέμ.-Τετ. 22:20
 Αιθ.2 Ο Σνούπι και ο Τσάρλι
 Μπράουν-Πίνατς: Η ταινία
 [μτγλ.] Πέμ., Παρ., Δευτ.,
 Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ.
 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Τρ.
 15:20, 17:30 / Spectre Πέμ.,
 Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ.
 20:00, 23:00 / Τρ. 19:30, 22:30
 Αιθ.3 Το Παραμύθι των
 Παραμυθιών Πέμ.-Τετ.
 20:10, 22:50 / Ξενοδοχείο
 για τέρατα 2 [μτγλ.] Πέμ.,
 Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10,
 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10,
 16:10, 18:10
 Αιθ.4 Spectre Πέμ., Παρ.,
 Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 19:00,

22:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00,
 16:00, 19:00, 22:00
 Αιθ.5 Ο Σνούπι και ο Τσάρλι
 Μπράουν-Πίνατς: Η ταινία
 [μτγλ.] Πέμ., Παρ., Δευτ.,
 Τετ. 15:20, 17:30 / Σάβ.-Κυρ.
 13:20, 15:20, 17:30 / Τρ. 16:00
 / Spectre Πέμ., Παρ., Σάβ.,
 Κυρ., Δευτ., Τετ. 19:30, 22:30
 / Τρ. 23:10

Αιθ.6 Τα μυσάλα που κου-
 βαλάς [μτγλ.] Πέμ., Παρ.,
 Τετ. 16:30, 18:40 / Σάβ.-Κυρ.
 12:00, 14:20, 16:30, 18:40 /
 Δευτ. 16:30 / Τρ. 15:50 / Πορ-
 φυρός λόφος Πέμ., Παρ.,
 Σάβ., Κυρ., Τετ. 20:45, 23:15 /
 Δευτ. 22:20 / Τρ. 22:40
 Αιθ.7 Spectre Πέμ., Παρ.,
 Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 21:10,
 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:10,
 17:50, 21:10, 00:30
 Αιθ.8 Spectre Πέμ., Παρ.,
 Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 18:30,
 21:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 15:10,
 18:30, 21:40
 Αιθ.9 The Republic Πέμ.-
 Τετ. 19:10, 21:30, 23:45 /
 Τοσοδούλικα: Η κοιλάδα
 των χαμένων μυρμηγκιών
 [μτγλ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,
 Τετ. 15:10, 17:10 / Σάβ.-Κυρ.
 13:10, 15:10, 17:10

Αιθ.10 Spectre Πέμ.-Τετ.
 20:30, 23:30 / Τοσοδούλικα:
 Η κοιλάδα των χαμένων
 μυρμηγκιών [μτγλ.] Πέμ.,
 Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20,
 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:20,
 14:20, 16:20, 18:20
 Αιθ.11 Ξενοδοχείο για
 τέρατα 2 [μτγλ.] Πέμ., Παρ.,
 Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:20 /
 Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:20
 / Δίδυμοι θρύλοι Πέμ.-Τετ.
 21:20, 00:00 / Ο Σνούπι και ο
 Τσάρλι Μπράουν-Πίνατς: Η
 ταινία [μτγλ.] Πέμ.-Τετ. 19:20
 Αιθ.12 Μια φορά το χρόνο
 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
 17:00, 19:40, 22:10 / Σάβ.-
 Κυρ. 19:40, 22:10 / Παν
 [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ. 12:20,
 14:40, 17:00
 Αιθ.13 Spectre Πέμ. 23:10
 / Σάβ. 17:45, 21:00, 00:10 /
 Κυρ.-Τετ. 20:00, 23:10 Κλει-
 στό Παρ.
 Αιθ.14 Spectre Πέμ., Δευτ.
 19:00 / Παρ. 22:10 / Σάβ.,
 Κυρ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:10

VILLAGES CINEMAS PAGRATI
 Υμητού 110 & Χερμενιδίου, Παγκράτι,
 14848

Αιθ.1 Spectre Πέμ.-Τετ.
 20:15, 23:15 / Ο Σνούπι και ο
 Τσάρλι Μπράουν-Πίνατς: Η
 ταινία [μτγλ.] Σάβ., Κυρ., Τετ.
 18:15 ● Αιθ.2 The Republic
 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / Ξε-
 νοδοχείο για τέρατα 2 [μτγλ.]
 Σάβ.-Κυρ. 17:45 ● Αιθ.3
 Spectre Πέμ., Παρ., Δευτ.,
 Τρ. 21:45 / Σάβ., Κυρ., Τετ.
 18:30, 21:45 ● Αιθ.4 Spectre
 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / Ο
 Σνούπι και ο Τσάρλι Μπρά-
 ουν-Πίνατς: Η ταινία [μτγλ.]
 Σάβ.-Κυρ. 17:15 ● Αιθ.5
 Spectre Πέμ., Κυρ., Δευτ.,
 Τρ. 21:00 / Παρ., Σάβ., Τετ.
 21:00, 00:00 / Τοσοδούλικα:
 Η κοιλάδα των χαμένων
 μυρμηγκιών [μτγλ.] Πέμ.,
 Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 /
 Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00

VILLAGES CINEMAS @ FALIRO
 Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μορσι-
 τίνης 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Spectre Πέμ.-Τετ.
 19:00, 22:00 / Παν [μτγλ.]
 Σάβ.-Κυρ. 16:30
 Αιθ.2 The Republic Πέμ.-
 Τετ. 19:30, 21:45, 00:00 /
 Ξενοδοχείο για τέρατα 2
 [μτγλ.] Πέμ.-Τετ. 17:30
 Αιθ.3 Ξενοδοχείο για τέρατα
 2 [μτγλ.] Τετ. 18:30 / Ο
 τελευταίος κυνηγός μαγισ-
 σών Πέμ.-Τετ. 23:30 / Spectre
 Πέμ.-Τετ. 20:30 / Minions
 [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ. 16:20
 Αιθ.4 Spectre Πέμ.-Τετ.
 22:30 / Μια φορά το χρόνο
 Πέμ.-Τετ. 20:10 / Τοσοδούλι-
 κα: Η κοιλάδα των χαμένων
 μυρμηγκιών [μτγλ.] Πέμ.,
 Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 /
 Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00
 Αιθ.5 Spectre Πέμ.-Τετ.
 17:00, 20:00, 23:00
 Αιθ.6 Ο Σνούπι και ο Τσάρλι
 Μπράουν-Πίνατς: Η ταινία
 [μτγλ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,
 Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:40,
 18:40 / Spectre Πέμ.-Τετ.
 20:40, 23:40
 Αιθ.7 Spectre Πέμ.-Τετ.
 18:10, 21:20, 00:30
 Αιθ.8 Spectre Πέμ., Κυρ.,
 Δευτ., Τρ. 18:30, 21:30 / Παρ.,
 Τετ. 18:00, 21:00, 00:00 / Σάβ.
 21:00, 00:00

Αιθ.9 Spectre Πέμ.-Τετ.
 19:30, 22:30

VILLAGEATHENS METRO MALL
 Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος
 Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Ο Σνούπι και ο Τσάρλι
 Μπράουν-Πίνατς: Η ταινία
 [μτγλ.] Πέμ., Παρ., Δευτ.,
 Τρ., Τετ. 15:20, 17:20, 19:20 /
 Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20,
 19:20 / Spectre Πέμ.-Τετ.
 21:20, 00:20 ● Αιθ.2 Spectre
 Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:40 / Ξε-
 νοδοχείο για τέρατα 2 [μτγλ.]
 Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40, 16:40,
 18:40 ● Αιθ.3 Spectre Πέμ.,
 Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00,
 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ.
 13:00, 16:00, 19:00, 22:00 ●
 Αιθ.4 Minions [μτγλ.] Πέμ.-
 Τετ. 16:20 / The Republic
 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:20
 / Τα μυσάλα που κουβαλάς
 [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10
 ● Αιθ.5 Spectre Πέμ.-Τετ.
 19:40, 22:40 / Τοσοδούλικα:
 Η κοιλάδα των χαμένων μυρ-
 μηγκιών [μτγλ.] Πέμ., Παρ.,
 Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:40 /
 Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:40, 17:40

VILLAGESHOPPING AND MORE
 Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάν-
 νης Ρέντις, 14848

Αιθ.1 Spectre Πέμ.-Τετ.
 20:00, 23:00
 Αιθ.2 Spectre Πέμ.-Τετ.
 18:00, 21:00, 00:00
 Αιθ.3 Η διάσωση Πέμ.-Τετ.
 21:30 / Ο Σνούπι και ο Τσάρλι
 Μπράουν-Πίνατς: Η ταινία
 [μτγλ.] Πέμ.-Τετ. 19:30 /
 Barbie & οι αδερφούλες της
 σε μία απίθανη κουβαλοπε-
 ριπέτεια [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ.
 15:30, 17:30
 Αιθ.4 Κλειστό Πέμ.-
 Τετ. 18:20
 Αιθ.5 The Republic Πέμ., Παρ.,
 Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20,
 21:20, 00:20 / Σάβ. 15:20,
 18:20, 21:20, 00:20 / Κυρ.
 15:20, 18:20, 21:20 / Δευτ.-Τρ.
 18:20, 21:20

Αιθ.5 Ο τελευταίος κυνηγός
 μαγισσών Πέμ., Παρ., Σάβ.,
 Κυρ., Δευτ., Τρ. 20:00, 22:20
 / Τρ. 23:15 / Minions [μτγλ.]
 Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30 /
 Τετ. 17:30

Αιθ.6 Δίδυμοι θρύλοι Πέμ.,
 Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ.
 19:40, 22:30 / Τρ. 23:30
 Αιθ.7 Spectre Πέμ.-Τετ.
 17:40, 20:40, 23:40
 Αιθ.8 Spectre Πέμ., Παρ.,
 Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:00 /
 Σάβ.-Κυρ. 16:00, 19:00, 22:00
 Αιθ.9 The Republic Πέμ.-Τετ.
 19:10, 21:30, 23:50
 Αιθ.10 Ο Σνούπι και ο Τσάρλι
 Μπράουν-Πίνατς: Η ταινία
 [μτγλ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,
 Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:20,
 17:20 / Spectre Πέμ.-Τετ.
 19:20, 22:20
 Αιθ.11 Ξενοδοχείο για
 τέρατα 2 [μτγλ.] Πέμ., Παρ.,
 Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 /
 Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00
 / Spectre Πέμ.-Τετ. 21:00,
 00:00
 Αιθ.12 Το Παραμύθι των Πα-
 ραμυθιών Πέμ.-Τετ. 18:30,
 21:10, 23:50
 Αιθ.13 Spectre Πέμ. 18:20,
 21:20 / Ο τελευταίος κυνη-
 γός μαγισσών Παρ., Σάβ.,
 Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:00, 23:30
 / Τρ. 20:00, 22:30 / Ο Σνούπι
 και ο Τσάρλι Μπράουν-
 Πίνατς: Η ταινία [μτγλ.]
 Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:40 /
 Τετ. 18:40

Αιθ.14 Spectre Πέμ.-Τετ.
 21:40 / Τοσοδούλικα: Η
 κοιλάδα των χαμένων μυρ-
 μηγκιών [μτγλ.] Πέμ., Παρ.,
 Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 /
 Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40, 19:40
 Αιθ.15 Spectre Πέμ.-Τετ.
 17:10, 20:20, 23:20
 Αιθ.16 Μαριονέτες Πέμ.-Τετ.
 20:00, 22:15 / Τα μυσάλα που
 κουβαλάς [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ.
 15:40, 17:45 / Τετ. 17:45
 Αιθ.17 Παν [μτγλ.] Πέμ.,
 Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 /
 Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:50 / Μια
 φορά το χρόνο Πέμ.-Τετ.
 20:10, 22:30
 Αιθ.18 Πορφυρός λόφος
 Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ.,
 Τετ. 20:30, 23:00 / Τρ. 23:30 /
 Τοσοδούλικα: Η κοιλάδα των
 χαμένων μυρμηγκιών [μτγλ.]
 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30
 / Δίδυμοι θρύλοι Τρ. 20:40
 Αιθ.19 Ο Κλέροχης Μαρίνα
 και ο κοντός Πέμ.-Τετ. 19:30
 Αιθ.20 Ξενοδοχείο για τέρα-
 τα 2 [μτγλ.] Πέμ., Παρ., Δευτ.,
 Τρ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ.
 15:50, 17:50 / Spectre Πέμ.-
 Τετ. 19:50, 22:50

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL
 Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι,
 2107773319

Αιθ.1 Dheeran: ο άνθρωπος
 χωρίς πατρίδα Πέμ.-Τετ.
 18:00, 20:15, 22:30 / Ο Σνούπι
 και ο Τσάρλι Μπράουν-
 Πίνατς: Η ταινία [μτγλ.]
 Σάβ.-Κυρ. 16:15
 Αιθ.2 Το Παραμύθι των
 Παραμυθιών Πέμ.-Τετ.
 20:00, 22:15 / Τοσοδούλικα:
 Η κοιλάδα των χαμένων
 μυρμηγκιών [μτγλ.] Πέμ.,
 Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 /
 Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:15



adidas Futurecraft Leather

Τα παπούτσια που δεν ξαναφόρεσες ποτέ

Μια νέα εκπληκτική καινοτομία παρουσιάζει η adidas, με την οποία δίνει την ευκαιρία στους αθλητές να αποκτήσουν το δικό τους customized δερμάτινο παπούτσι που κατασκευάζεται αποκλειστικά για εκείνους από δέρμα της επιλογής τους σε πραγματικό χρόνο. Η καινοτομία ονομάζεται Futurecraft Leather και πρόκειται για ένα επαναστατικό συνδυασμό κατασκευής υψηλής ποιότητας και κλασικών υλικών, που ενώθηκαν και δημιούργησαν ένα μοναδικό ενιαίο κομμάτι δέρματος. Έτσι, το επάνω μέρος του παπουτσιού υποστηρίζει το πόδι και προσφέρει ασύγκριτη άνεση σε ένα και μόνο κομμάτι υλικού. Η adidas γιορτάζει αυτή την καινοτομία με μία αποκλειστική έκδοση του iconic Superstar των adidas Originals, για την οποία συνεργάστηκε με τον industrial σχεδιαστή Alexander Taylor και το σχεδιαστή παπουτσιών Joachim de Callatay. -ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



PUBLIC ME 1+1 ΔΩΡΟ

Φανταστείτε αμέτρητες επιλογές διασκέδασης και ψυχαγωγίας στην πόλη που να μπορείτε να τις απολαύσετε «δίπλα». Με το The Entertainer, το πρόγραμμα προσφορών «1+1 Δώρο» που φέρνουν αποκλειστικά τα καταστήματα Public της Αττικής, διπλασιάζετε την αξία των χρημάτων των αγορών σας επιλέγοντας έξυπνες λύσεις διασκέδασης σε εστιατόρια, spa, θέατρα, ξενοδοχεία, γυμναστήρια και πολλά ακόμη. Για κάθε μία από τις 550 προσφορές συνολικά στις συνεργαζόμενες επιχειρήσεις της Αθήνας και άλλες 300+ προσφορές σε ταξίδια και αγορές στο εξωτερικό, έχετε άλλη μια δώρο.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπεξ στο www.athensvoice.gr/fashion-look



TRIDENT SENSES

Οι αγαπημένες μας Trident Senses ανταποκρίνονται στις σημερινές ανάγκες των καταναλωτών για πιο προσιτές επιλογές και υποδέχονται τη σεζόν με νέα προτεινόμενη τιμή €1 πάνω στο πακέτο. Αναζητήστε σήμερα κιόλας τις 8 μοναδικές γεύσεις και τα εκπληκτικά αρώματα των: rainforest mint, watermelon sunrise, tropical mix, peppermint breeze, berry party, strawberry passion, lemon mystery και mega mystery, σε όλα τα σημεία πώλησης.



ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Στην κερδοφορία επανήλθε η εταιρεία Κωτσόβολος, η οποία τα δύο τελευταία χρόνια έχει αυξήσει τους εργαζομένους της κατά 250 άτομα. Τα στοιχεία παρουσίασε ο αντιπρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος Ανδρέας Αθανασόπουλος, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 65 χρόνια της εταιρείας, τονίζοντας ότι η μεγαλύτερη επιτυχία της είναι η μακρόχρονη επιβίωση, η οποία επιτεύχθηκε με απλούς κανόνες, όπως «να αφοσυκραζόμαστε τις ανάγκες των καταναλωτών και να ανταποκρινόμαστε άμεσα σε αυτές, να γινόμαστε διαρκώς οι καλύτεροι και όχι απλά οι φθηνότεροι και να βάζουμε την αύξηση των εσόδων πριν τη μείωση του κόστους».



WIND RUNNING TEAM

Το ποσό των €50.000 που συγκεντρώθηκε μέσα από τις ενέργειες κοινωνικής προσφοράς της WIND στο πλαίσιο του 33ου Μαραθωνίου της Αθήνας μοιράστηκαν το φιλανθρωπικό σωματείο «Οι Φίλοι Του Παιδιού» και το Σωματείο Φροντίδας Ατόμων με Νευρομυϊκές Παθήσεις «MDA Ελλάς». Οι 1.500 δρομείς της WIND Running Team, αλλά και οι 43.000 συνολικά δρομείς της διοργάνωσης που πέρασαν κάτω από την Αψίδα Αγάπης της WIND, συνέβαλαν με τη συμμετοχή τους στη συγκέντρωση του ποσού.

ΕΛΠΕ

Ιστορικά υψηλά λειτουργικά αποτελέσματα, αυξημένες εξαγωγές και διατήρηση της ομαλής τροφοδοσίας της αγοράς μετά τα capital controls παρουσίασε ο όμιλος των Ελληνικών Πετρελαίων. Τα ΕΛΠΕ δημοσίευσαν τα οικονομικά αποτελέσματα για το Γ' Τρίμηνο 2015, με τα συγκρίσιμα κέρδη EBITDA να ανέρχονται στα €240 εκατ. και τα αντίστοιχα κέρδη του εννιαμήνου στα €575 εκατ.



BAZAAR ΓΙΑ ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ

Το Σάββατο 5 και την Κυριακή 6 Δεκεμβρίου 2015 θα επισκεφθούμε το Χριστουγεννιάτικο bazaar του αταφυγίου Αδέσποτων Ζώων για να διαλέξουμε δώρα για τα αγαπημένα μας πρόσωπα και να ενισχύσουμε το έργο του. Φέτος το bazaar πραγματοποιείται σε μεγαλύτερο χώρο, στο Κέντρο Τεχνών στο Πάρκο Ελευθερίας, δίπλα στο Μέγαρο Μουσικής. Στο μπουφέ θα υπάρχουν φρέσκος καφές, παγωμένα αναψυκτικά, αλμυρά και γλυκά εδέσματα και στους πάγκους του υπέροχα χειροποίητα αντικείμενα, ρούχα, βιβλία και διακοσμητικά σε εξαιρετικά χαμηλές τιμές. Ώρες λειτουργίας: 5/12: 10.00 - 20.00, 6/12: 10.00 - 14.00.



ΜΑΘΕ ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΤΟ WORDINGS

Θες να μιλήσεις αγγλικά και δεν σου «έρχονται» οι λέξεις; Τώρα έχεις το wordings, το νέο πρωτοποριακό online εργαλείο εκμάθησης αγγλικού λεξιλογίου που απευθύνεται σε μαθητές όλων των επιπέδων, αλλά και καθηγητές και εκπαιδευτικούς οργανισμούς που επιθυμούν να εκσυγχρονίσουν τη διδασκαλία τους. Μπεξ στο www.wordings.com, κάνε την εγγραφή σου και απόλαυσε 2 εβδομάδες δωρεάν πλοήγησης για να γνωρίσεις τις δυνατότητές του.

ΣΕ ΕΪΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΪΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ ΑΙΓΑΛΕΟ

Ήσουν με έναν ψηλό, είσαι κοκκινομάλλα με τζιν, κοιλήτσα έξω, σκούρα μπλούζα, κοιταζόμασταν. mick77792@hotmail.com

ΤΑΤΟΪ

Στα Βασιλικά Ανάκτορα την Κυριακή, έκανες βόλτα με το σκύλο σου. Τζιν, πράσινο μπουφάν και σταράκια. Πας κάθε Κυριακή; Θα σε κάνω βασίλισσα.

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Βιβλιοπωλείο Πρωτοπορία, Παρασκευή πρωί. Μελαχρινή που κοιτάζεις τα βιβλία του Μπουκόφσκι, πόσο θα 'θελα σε είχα δίπλα μου να μου διάβαζες κάθε βράδυ. Θα πηγαίνω μέχρι να σε ξαναδώ.

7 JOKERS

Πέμπτη βράδυ, καθόσουν μπροστά στον dj και τις δύο φορές που πήγα τουαλέτα τα χείλια μου οριακά ακούμπησαν τα δικά σου και το βλέμμα σου με τρέλανε. Ακόμη αναρωτιέμαι γιατί η έλξη μας να μείνει εκεί. Αν το δεις,

θα περιμένω να μου λύσεις την απορία. Η καστανή με το μαύρο φόρεμα.

KFC ΓΑΥΦΑΔΑΣ

Περιμένω στην ουρά και ξαφνικά σε βλέπω να στριμώχνεσαι δίπλα μου να παραγγείλεις. Ήσουν με 3 φίλους σου και ένιωσα τα βλέμματά μας να διασταυρώνονται. Πώς μπορείς να σε ξαναδώ;

ACRO

Παρασκευή 13/11, μαύρη δερμάτινη φούστα και χαμόγελο που τρελαίνει, χόρευες με τη φίλη σου μπροστά, κοιταζόμασταν αλλά δεν τόλμησα να σου μιλήσω. Ο ψηλός με το μπλε πουκάμισο, στείλε εδώ.

WHITE SPOON

Σάββατο, μπαίνεις στο μαγαζί να βρεις να κάτσεις με ένα φίλο σου. Εσύ ψηλός μελαχρινός με γκρι μπλούζα και μαύρο παντελόνι. Εγώ η κοντούλα με το μαύρο σγουρό μαλλί. Δεν μπορούσα να μη σε κοιτάζω μέχρι που έφυγες, νομίζω το ίδιο και εσύ. Επικοινωνήσε εδώ, σε παρακαλώ.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κρύωνα χθες που κοιμήθηκα μόνος μου. Ξέρω πως αν ήσουν δίπλα στο κρεβάτι Λ. δεν θα συνέβαινε αυτό.

Αχ ακορντεονίστα μου εσύ, μ'έχεις τρελάνει.

Πότε θα γυρίσεις να μου πεις πως δεν μπορείς να ζήσεις χωρίς εμένα, Μαρία μου;

Μπουμπού μου, θέλω να είμαστε πάλι μαζί, μου έχουν λείψει οι πατούσες σου.



ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Υπό τη διεύθυνση του Θωμά Κινδύνη, ηθοποιού, μουσικοπαιδαγωγού, σκηνοθέτη και συμβούλου προσωπικής ανάπτυξης θα λειτουργήσει θεατρικό εργαστήριο προσωπικής ανάπτυξης, με στόχο να μεταφέρει στους μαθητές γνώσεις για τη ζωή και τον εαυτό τους μέσα από την τέχνη του θεάτρου. Στο τέλος του κύκλου οι συμμετέχοντες θα κληθούν να μεταφέρουν επί σκηνής τη νέα τους κατανόηση για τη ζωή, τις δεξιότητες που ανακάλυψαν, την ικανότητά τους για επικοινωνία με το κοινό. Τα μαθήματα θα γίνονται κάθε Παρασκευή στο Θέατρο Μορφές Έκφρασης (Αλκμήνης 13, Κ. Πετράλωνα), 210 3464903, 210 3464002, www.morfesekfrasis.gr

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Πολύ εμφανίσιμη λεπτή ξανθιά με νεανική εμφάνιση, με €1.500

μηνιαίως και ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 52 ετών, νεανικής εμφάνισης, καλλιεργημένο, αθλητικό,

ευκατάστατο, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620147, www.pappas.gr



SATURDAY LUNCH & PLAY ΣΤΟ LYCABETTUS

Συνεχίζοντας με μεγάλη επιτυχία τα Sunday Family brunches, η ομάδα της Nannuka και το St. George Lycabettus επιστρατεύουν όλη τη φαντασία τους για τα Saturday Lunch & play για μικρούς και μεγάλους. Έτσι κάθε Σάββατο, ενώ οι γονείς θα απολαμβάνουν ένα υπέροχο lunch buffet με πανοραμική θέα της πόλης, οι λιλιπούτειοι φίλοι μας θα έχουν την ευκαιρία να

παρακολουθήσουν ταινίες στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του ξενοδοχείου, να μαγειρέψουν και να παρακολουθήσουν θεατρικές παραστάσεις. Επίσης, στο ειδικά διαμορφωμένο Kids Corner τα παιδιά θα μπορούν να επιλέξουν εναλλακτικά δημιουργική απασχόληση από τους παιδαγωγούς-συνεργάτες της Nannuka. Σημειώστε και την καινούργια άφιξη στο Saint George Lycabettus: το Screening Room, μία αίθουσα προβολών ταινιών όπου εκτός από τα Σάββατα μεσημέρι που θα λειτουργεί με παιδικές ταινίες, κάθε Δευτέρα και Κυριακή βράδυ θα προβάλλονται αγαπημένες ταινίες (19.00-21.00) με ευφάνταστα popcorn και chic snacking. Saturday Lunch & Play 12.00-16.00. Τιμή buffet €25, παιδιά €12. Κρατήσεις: 2107416191, Κλεομένους 2



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφοδιαμέρισμα 95 τ.μ., 5ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 210.000, πληρ. 210 3635508, 6977785793

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

90 91 92 1949

ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

90 91 92 1144

Μην διατάξεις...

90 91 92 1173

ΧΑΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

90 91 92 9152

Παιχνίδια για όλα τα γούστα!

90 91 92 9127

Γενές Επαφές! Μην αρπείς!

90 91 92 1162

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Αγαπητή Μυρτώ,

Αισθάνομαι άβολα, που είμαι 30+ χρονών και αντί να ξέρω τι μου γίνεται (ουσιαστικά ξέρω, αλλά δεν το κάνω) στέλνω σε έναν άγνωστο άνθρωπο... Λοιπόν, ήμασταν μαζί για 2 υπέροχα χρόνια, μέχρι που μου ανακοίνωσε πως τέλος. Όχι, το ξέρω, θα σκεφτείς πως πάντα κάτι υπάρχει, αλλά δεν υπήρχε. Και ο ίδιος παραδέχτηκε πως δεν με προετοίμασε καθόλου. Απλά μου είπε πως το προσπαθούσε μόνος του και έλεγε μεγάλα λόγια, αλλά δεν είναι τόσο ερωτευμένος μαζί μου, με αγαπάει αλλά με άλλο τρόπο και δεν με βλέπει ερωτικά. Ενώ σεξουαλικά ήμασταν πάρα πολύ καλά, ίσως και στην καλύτερη φάση, μέχρι και την προηγούμενη μέρα, που δεν προλάβαινα να τον ακουμπήσω και δεν κρατιόταν. Ξαναμιλήσαμε, και τελικά μου είπε πως υπερέβαλε στους λόγους χωρισμού και είπε: Είχε πολλά αποθνήσκονα (δεν έχει άλλη, το ξέρω από κοινή παρέα), δεν είχε κάνει άλλες σχέσεις, καθώς το παρελθόν του ήταν δύσκολο, όταν μπήκα στη ζωή του τον έβγαλα από τη μαυρίλα, δεν πρόκειται να βρει άλλη σαν εμένα, όμως έκανε διάφορες σκέψεις και προτίμησε να με χωρίσει από το να είναι μαζί μου και να με κρατώνει. Τώρα που σου τα γράφω όλα αυτά φαίνονται μπουρδες, όμως όταν τα ζω... Έχουμε επαφή και βγήκαμε, τον είδα πώς με κοιτάζε (έτοιμος να με αρπάξει), ταυτόχρονα όμως μου έλεγε πως δεν έχει αλλάξει κάτι. Εγώ χαλαρή και απαστράπτουσα και όταν χωριστήκαμε να με τραβάει στην αγκαλιά του. Τι να πω... Ίσως απλά πρέπει να κόψω τις μ!#^\$ και να σταματήσω να αποζητώ επαφή μαζί του, όσο και να πονάω ή να τον αγαπάω. Εκείνος κάθε φορά με ρωτάει αν είμαι σίγουρη πως θέλω να μιλάμε ή να βρεθούμε, δεν το κόβει όμως, δέχεται. Κι εγώ τον έχω ήδη συγχωρήσει σαν ζώον, τον αγαπάω πάρα πολύ και θέλω να είμαστε πάλι μαζί, ενώ αυτός απλά συνεχίζει τη ζωή του χωρίς εμένα. Έγραψα ήδη πολλά νομίζω. **Χριστίνα**

Τις περισσότερες φορές είναι κάτι μαλακιστήρια νάρκισσα που σε βλέπουν σαν έπαθλο (για τους δικούς τους λόγους) ή σαν ξερολούκουμο φρέσκιας ενέργειας ή και τα δυο μαζί. Εννοείται πως τους φεύγει η μαυρίλα άμεσα και σου ορμάνε με φλογερό ενθουσιασμό, όπως τα πιτσιρικά στις πισίνες των ξενοδοχείων. Ε, μετά—αφού ρουφήξουν ενέργεια και καρδαμύσουν—περνάει ο καιρός, έρχεται η ώρα να βάλουν το ξερό τους στην τσέπη και να δώσουν κι εκείνοι κάτι από το υστέρημά τους και πάνω εκεί αρχίζουν τα δραματικά «σαν κι εσένα καμιά», «δεν ξέρω τι μου γίνε-

ται», «δεν θέλω σχέση», «δεν είμαι καλά με τον εαυτό μου», «με πονάει το κότσι μου» και μην τον είδατε. Πάλι καλά να λέτε που δεν σας πέταξε κάνα «είσαι ένα υπέροχο παιδί, ενώ εγώ είμαι μαλάκας και δεν σου αξίζω». **Υ.Γ.** Ένας πάνσοφος στρέιτ (!!!!!) φίλος μου είπε κάποτε: «Σταμάτα να τον συναντάς και να του απαντάς στο τηλέφωνο. Δεν θέλει να τα ξαναβρείτε, θέλει να τον βοηθήσεις να σε ξεπεράσει». Έγραψα ήδη πολλά νομίζω.

Αγαπητή Μυρτώ, διαβάζω χρόνια τη στήλη σου και αποφάσισα να σου γράψω γιατί είσαι και πολύ τυπάκι και πολύ σε πάω. Κοντεύω τα 20 χωρίς να έχω κάνει καμία ουσιαστική σχέση στη ζωή μου και χωρίς καμία ιδιαίτερη σεξουαλική εμπειρία, μόνο βασικά πράγματα. Όχι επειδή δεν παρουσιάστηκαν ευκαιρίες, αλλά επειδή καμία δεν είχε τις προδιαγραφές για κάτι λίγο πιο σοβαρό. Έχω φάει πολλές φορές τα μούτρα μου να αναλώνομαι σε τέτοιες επιπόλαιες καταστάσεις που δεν βγάζουν πουθενά... Και σε ρωτάω, αγαπητή Μυρτώ... Είμαι τόσο παρανοϊκή που περιμένω έναν άνθρωπο να με σεβαστεί και να μου φερθεί λίγο τρυφερά για να προχωρήσω μαζί του; Είναι πια τόσο δύσκολο να βρεις κάποιον, ο οποίος θα σε αντιμετωπίσει με λίγη σοβαρότητα; Ή έχουν αλλάξει τόσο πολύ οι εποχές που αυτά πλέον θεωρούνται ψιλά γράμματα; Νιώθω ότι λέξεις όπως ρομαντισμός, φλερτ και τρυφερότητα έχουν ξεθωριάσει εδώ και πολύ καιρό στην Ελλάδα του σήμερα και έχουν αντικατασταθεί από κυνικότητα, «ψυχρό πέσιμο» και τη λογική του «ό,τι κάτσει». Μάλλον είναι très banal! Ελπίζω να είμαι λάθος... Αλλά τι να κάνουμε; Είμαστε κι εμείς οι αγανακτισμένες ρομαντικές ψυχές κάπου εκεί έξω, βλέπεις... **Μια Ιουλιέτα το 2015**

Δεν θυμάμαι να ήταν ποτέ αλλιώς. Όποιος λέει το αντίθετο, ότι δηλαδή παλιά ήταν γαμώ και τώρα χάλια, λέει μαλακίες. Προσωπικά η γενιά σας μου φαίνεται τόσο ρομαντική και κυνική ταυτόχρονα όσο και τα παιδιά που στριμώχνονταν στο plus soda στα τέλη των 90s και ίδρωναν το καθένα ολομόναχο. Όλοι χρειάζονται επαφή και αγάπη, άσχετα αν κάποιοι το αναγνωρίζουν και κάποιοι το αγνοούν. Και, ναι, πολλές φορές χρειάζεται να ψάξεις αρκετά για το αυτί που ακούει τα ίδια τραγούδια με σένα.

Μυρτώ, έχω χάσει το κέφι μου σ' αυτή τη χώρα, σ' αυτή την πόλη. Νιώθω σκατά. Μόνο αυτό ήθελα να πω... **Στ.**

Δεν σας καταλαβαίνω ειλικρινά, είσατε πολύ ακάριστο άτομο. Όλοι οι υπόλοιποι, πέταμε. **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Σύντομα και απλά: Οι σημαντικές σχέσεις με το/τη σύντροφο ή με τους επαγγελματικούς εταίρους βελτιώνονται. Ο μεγάλος κόσμος γίνεται το σπίτι σου. Με μια προϋπόθεση: ότι δεν υπάρχουν προβλήματα κάτω από το χαλί. Αλλιώς αυτές οι ίδιες σχέσεις γίνονται σχέσεις αντιπαλότητας, γκρίνιας, παραπόνων και ματαιωμένων προσδοκιών. Είτε λοιπόν νιώθεις ότι συντονίζεσαι καλύτερα με τους άλλους είτε βρίσκεσαι απέναντι στους άλλους, η περίοδος αυτή έχει στο κέντρο της τις σχέσεις που μπορείς να καλλιεργήσεις, να προστατεύσεις, να κυνηγήσεις, να επιδιορθώσεις ή και να διαλύσεις, να διακόψεις, να τελειώσεις. Δεν υπάρχει καμία δραματικότητα σε όλα αυτά γιατί ήδη ξέρεις προς τα πού θα πάνε, ξέρεις τι να περιμένεις και αν αξίζει να επιμείνεις ή να φύγεις αφού έχεις παλέψει καιρό για τη σχέση και αισθάνεσαι ότι έκανες τα πάντα για να τη σώσεις – έκανες ε; Συντροφικότητα: αν το μαζί έχει σημασία και για τους δύο όλα καλά, ακόμα κι αν πρόσκαιρα υπάρξουν σύννεφα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αυτή την περίοδο μπορεί να εργάζεσαι μέχρι αργά. Ή να χρειαστεί να έχεις δέκα ραντεβού στη σειρά. Να πας στον οδοντίατρο. Το κατοικίδιο για εμβόλια. Να στηθείς στις ουρές για να πληρώσεις λογαριασμούς που άφησες να μαζευτούν. Να κάνεις επισκευές στο σπίτι. Να πας για λάδια το αυτοκίνητο. Να αλλάξεις ντεκόρ στο μαγαζί σου. Να πέσεις με τα μούτρα στο διάβασμα. Να σου την πει ο από πάνω. Να θέλεις να σκοτώσεις τον κλίθιο πελάτη. Να κάνεις το βλάκα όταν σου φορτώνουν αλλουνού δουλειά. Να υπομείνεις συνεργάτες με κρίση βλακείας. Να πάρεις δουλειά στο σπίτι. Να κάνεις τρεκάπ. Να εκσυγχρονίσεις το μαγαζί σου. Ουφ... Πρακτικότητα και καθημερινότητα, χαμαλίκι, εκνευρισμός και επιθυμία να φας δέκα πίτσες μαζί και να γονατίσεις μία τούρτα για να απαλύνεις την τρέλα της ημέρας. Και μέσα σε όλα, σε στιγμές έκλαμψης, συνειδητοποιείς ότι χρειάζεται να στρέψεις την προσοχή σου στα κοντινά σου πρόσωπα που έχουν ανάγκη την παρουσία σου και τη φροντίδα σου, ενώ εσύ ο ίδιος επιθυμείς διακαώς την αγάπη και το ενδιαφέρον των άλλων.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Οι πλανήτες στον Ζυγό θα μπορούσαν να είναι ένα εισιτήριο σε λούνα παρκ. Να θυμάσαι, όμως, ότι ένα ολοκληρωμένο λούνα παρκ έχει και το τρενάκι του τρόμου. Δηλαδή μην καταπιέςεις το παιχνιδιάρικο παιδί μέσα σου, αλλά μη γίνεις έρμαιο των παράλογων επιθυμιών ή απαιτήσεών του. Με ενεργοποιημένο έναν τομέα που περιέχει έρωτα, διασκέδαση, δημιουργικότητα και φλερτ μπορείς να απολαύσεις το λούνα παρκ, να ενθουσιαστείς, να γελάσεις παρέα με άλλους, να συναντήσεις καινούργιους ή παλιούς φίλους, να εκφραστείς με άνεση. Ταυτόχρονα, όμως, έχει υπόψη σου ότι ο Κρόνος στον Τοξότη, στον τομέα των σχέσεων, σου θυμίζει ότι χρειάζεσαι σταθερότητα, διάρκεια, υλοποίηση. Α, ναι. Εσύ που τρέμεις στην προοπτική μιας παρατεταμένης δέσμευσης θα νιώσεις ότι ε, δεν είναι και τόσο κακή ιδέα να μέινεις με κάποιον για πολύ ή να δημιουργήσεις κάτι που θα σε απορροφήσει ολοκληρωτικά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ένα σύνθετο ερώτημα που ίσως χρειάζεται να απαντήσεις αυτή την περίοδο είναι: Ποιος είναι αρχηγός μέσα στην οικογένεια και τι γί-

νεται όταν δεν παίρνεις πίσω τίποτα από ό,τι προσφέρεις, συναισθηματικά καταρχάς; Σε παλιότερες δεκαετίες οι ρόλοι ήταν καθορισμένοι: Η γυναίκα στο σπίτι, ο άντρας στη δουλειά. Η γυναίκα αγαπάει, ο άντρας προστατεύει. Τώρα όμως οι ρόλοι είναι ρευστοί, οι συναισθηματικές ανάγκες και επιθυμίες κοινές, οι προστριβές συχνότερες, αφού κανείς δεν υπομένει για μεγάλο διάστημα να μην εισακούεται. Το σπίτι, η οικογένεια, τα αισθήματα έρχονται στην επιφάνεια ως χαρά και εμπιστοσύνη ή ως πρόβλημα, εγκατάλειψη, δυσθυμία. Η ασφάλεια που αισθάνεσαι ανάμεσα σε ανθρώπους που αγαπάς, με αυτόν/ή που θεωρείς οικογένειά σου, σου δίνει τη δύναμη να τα καταφέρεις στον έξω κόσμο – να τρέξεις τα επαγγελματικά σου. Χωρίς συμπαράσταση η ζωή γίνεται άχρωμη και πέφτει σε βράχια. Μην αφήνεις τους φόβους σου να παρεισφρέουν στις σχέσεις σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Άκου, міλα, συνάντησε, δημιουργήσε επαφές, βγες έξω, κινητοποιήσου, μάθε, ταξίδεψε, σπούδασε, μετακόμισε, πάρε δίπλωμα (αυτοκινήτου, ξένων γλωσσών, σεμιναρίων, κ.λπ.), διαφήμισε, ξεκίνησε τη δική σου επιχείρηση, γοήτευσε, ανοίξου, αφέσου σε καινούργιες γνωριμίες, επικοινωνήσε, ξεκίνα δικό σου σάιτ, γράψε, κάνε δημόσιες σχέσεις, γίνε δάσκαλος, μαθήτευσε, σκέψου εποικοδομητικά, κάνε σχέδια, μοιράσου τα, υλοποίησέ τα, πρότεινε, συνεργάσου, φλέρταρε, βγες ραντεβού, χτύπα χρήσιμες πόρτες, ψάξε για δουλειά, στείλε βιογραφικά, πήγαινε σε εργασιακές συνεντεύξεις. Υπάρχει εύνοια σε μίντια, τηλεόραση, δημόσιες ομιλίες. Μπορείς να πείσεις και να πειστείς. Μην εμμένεις σε απόλυτες ιδέες. Μη φανατίζεσαι όταν κάνεις διάλογο. Πρόσεξε τις σχέσεις με τα αδέρφια σου ή τους συγγενείς σου. Η περίοδος έχει επικοινωνία και κίνηση. Το ιδεώδες θα ήταν να βρίσκεσαι ταυτόχρονα σε τρία σημεία, να μιλάς με πέντε ανθρώπους για πέντε διαφορετικά θέματα ενώ θα κοιτάς τα μηνύματά σου στο fb στέλνοντας sms με το κινητό σου. Αποκλείεται; Ο Ναπολέων –Λέων επίσης– μπορούσε να υπαγορεύει σε 7 γραμματείς ταυτόχρονα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον Ποσειδώνα, που αφορά τους γεννημένους προς το τέλος Αυγούστου ή τους γεννημένους τις πρώτες μέρες του Σεπτεμβρίου, πολλοί Παρθένοι που αταπατηθήκαν, ή πίστεψαν σε παραμύθια που ήθελαν να είναι πραγματικότητα, ξυπνάνε άτσαλα. Ακόμα κι αυτοί όμως, όπως όλοι οι Παρθένοι με τον Δία στο ζώδιό τους, μπορούν να χαμογέλανε χωρίς να υποκρίνονται. Μπορεί να ανάψουν οι προβολείς –για πολλούς Παρθένους είναι μια χρονιά αναγνώρισης, θετικών εξελίξεων στην ήδη υπάρχουσα δουλειά τους ή ευκαιρίων που ανοίγουν ένα νέο κύκλο ζωής–, αλλά μπορεί να είναι και μια χρονιά που –μέσα από σπουδές, μετατόπιση της δουλειάς προς άλλη κατεύθυνση, μία συνεργασία ή μία νέα προοπτική– θα ρίχνει τους σπόρους για μετέπειτα καλές εξελίξεις. Να θυμίσω: Ο Δίας δεν είναι ο Αϊ-Βασίλης που φέρνει δώρα. Είναι μια ευκαιρία και μια απόφαση που εσύ δημιουργείς.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Έχεις ξεκινήσει ήδη να πρωταγωνιστείς στο καινούργιο επεισόδιο της ζωής σου που σαν Ζυγός θέλεις να έχει αρμονικές σχέσεις, επαγγελματικές επιτυχίες, αγάπη και ομορφιά, δικαιοσύνη και κατανόηση, αλλά ο (συμπα-

ντικός) σεναριογράφος ευτυχώς έχει άλλες ιδέες γιατί αλλιώς η σειρά θα κοβόταν λόγω πλήξης και ελλείψεως θεατών – πρώτος ο εαυτός σου θα χασμουριόταν με μια σειρά που κυλάει χωρίς εκπλήξεις, ανατροπές και ένταση ώστε το χάπι εντ να αποτελεί λύτρωση και χαρά. Το σύνθημα της εκκίνησης έχει δοθεί και επαγγελματικά. Σχέσεις, επιδιώξεις, στόχοι, σχέδια, συναντήσεις, συνεργασίες, διαπραγματεύσεις, ραντεβού με σημαντικούς ανθρώπους, ακόμα και το ξεκίνημα μιας δικής σου δουλειάς, δημιουργούν μια κινητικότητα πολύ σημαντική και καθοριστική για τον επόμενο καιρό. Γκάζωσε εκεί που χρειάζεται, βάλε φρένο εκεί που πρέπει, χρησιμοποίησε όλο το μυαλό που διαθέτεις για να οδηγήσεις το αυτοκίνητό σου προς τα εκεί όπου οι φιλοδοξίες και οι επιθυμίες σου σε πάνε. Δράσε.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Φυσικά και αισθάνεσαι κουρασμένος σωματικά ή ψυχικά με τον Άρη πάνω από το κεφάλι σου στον Ζυγό, θέλεις να το σκάσεις για οπουδήποτε με την Αφροδίτη επίσης στον Ζυγό και με τον Ερμή εδώ στον Σκορπιό γειώνεσαι με πρακτικά ζητήματα που χρειάζονται άμεση διευθέτηση. Το να πει κάποιος αυτή την περίοδο ότι πετάς στα σύννεφα από τη χαρά σου θα ήταν μια ψεύτικη υπερβολή. Αυτό όμως δεν αποκλείει μέρες ηλιόλουστες όπου χαίρεσαι με ό,τι είσαι, με όσους έχεις, με αυτά που έχεις καταφέρει. Εντάξει, εντάξει, υπάρχουν μέρες που έρχονται στην επιφάνεια φόβοι, χαμένες μάχες, η μοναξιά, τα όνειρα που δεν πραγματοποιήθηκαν, οι πληγές που έκλεισαν αλλά που ο πόνος από καιρό σε καιρό σου θυμίζει ότι είναι εκεί. Και ξαφνικά ένα μικρό θαύμα. Αλλάζεις σπίτι, η δουλειά κυλάει ήρεμα, οι άνθρωποι που σε αγαπάνε στο λένε, μια βραδιά με φίλους σε ανατροφοδοτεί, ο Άλλος της ζωής σου σου λέει γλυκόλογα, κάποιος ενδιαφέρεται για σένα κι ας μην τον θέλεις εσύ κι ας μη γίνεται να είστε μαζί. Με άλλα λόγια: χρειάζεσαι σχέσεις που θα σου δώσουν συναισθηματική ασφάλεια, που θα σου προσφέρουν οικειότητα, συμπαράσταση, στήριξη. Ζήτα τα. Ζήτα τα και θα σου δοθούν. Άσε τον κυνισμό «δεν υπάρχει ειλικρίνεια στις σχέσεις» και «όλες οι σχέσεις είναι καταδικασμένες να τελειώνουν άσχημα». Δεν χρειάζεται να πιστέψεις στην αγάπη. Για αρχή χρειάζεται να άρεις τη δυσπιστία σου ότι μπορεί να σε αγαπήσουν ή να σε αγαπάνε ήδη.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Προχωρώντας ο Κρόνος στο ζώδιό σου γίνεται ο δάσκαλος που σου έχει δώσει να κρατάς ένα καυτό πιάτο στα χέρια για να μάθεις τι σημαίνει αντοχή, αυτοσυγκράτηση, πειθαρχία, υπομονή κι επιμονή. Σε όλους τους σημαντικούς τομείς στη ζωή σου – επαγγελματικό, οικογενειακό, συντροφικό– μπορεί να καίγεσαι, να θέλεις να πετάξεις τις ευθύνες και τα άγχη μακριά, να δυσφορείς με το βάρος των υποχρεώσεων και με την αγωνία που αισθάνεσαι για το παρακάτω της ζωής σου, όμως το στοίχημα μιας νέας πραγματικότητας πρέπει να κερδηθεί. Κι αυτό το στοίχημα περιέχει ενηλικίωση και ωριμότητα, δέσμευση και καθήκοντα, διάρκεια και σταθερότητα. Με λίγα λόγια ο Κρόνος σε καλεί να γίνεις αυτό που θέλεις οι άλλοι να βλέπουν σε σένα: Ως τι θέλεις να σε αντιμετωπίζουν; Ποιος/α θέλεις να είσαι προσωπικά και κοινωνικά; Πώς υλοποιείς τους στόχους και τις επιδιώξεις σου; Εάν υπάρχουν κάποιες ανισορροπίες στη ζωή σου, στα σχέδιά σου, στις προτεραιότητές σου, τώρα είναι καιρός να τις αντιμετωπίσεις με μεγαλύτερη διαύγεια και σοβαρότητα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Το σύμβολο του ζωδίου σου μπορεί να διαβαστεί και ως δύο αρχικά VS (Very Strut), δηλαδή πολύ υπερήφανος, αλαζονικός, κορδωμένος, δυνατός, κάποιος που πατάει σταθερά στη γη. Όλες αυτές οι ιδιότητες μαζί με τα άλλα χαρακτηριστικά σου, όπως επιμονή, αντοχή, ψυχραιμία, φιλοδοξία και έντονη προσπάθεια, χρειάζεται να τα επιστρατεύσεις τώρα που σημαντικοί πλανήτες βρίσκονται στον Ζυγό ο οποίος συμβολίζει την επαγγελματική σου ζωή. Πρόκειται για μια κρίσιμη και σημαντική περίοδο που όλες οι μηχανές σου πρέπει να δουλεύουν στο μάξιμουμ. Βεβαίως, ακόμα κι αν σου πει κάποιος ότι δίπλα στις δυσκολίες και τα εμπόδια που θα βρεθούν μπροστά σου διευκολύνεσαι και βοηθείσαι, εσύ θα κάνεις πίσω – έστω. Η μάχη πάντως έχει και διαλείμματα, ανακωχή, διαπραγματεύσεις, νίκες. Εξασφάλισε όπως μπορείς τη συναισθηματική σου πρεμία – έχεις ανάγκη την υποστήριξη όσων σε αγαπάνε και ενδιαφέρονται για σένα– και ρίξου στην αρένα με αυτοπεποίθηση.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Φυσικά κι έχεις ακούσει πολλές φορές ότι «όταν μια πόρτα κλείνει μια άλλη ανοίγει». Ισχύει τις περισσότερες φορές, μόνο που τη στιγμή που κρατάς τη μελανιασμένη μύτη σου από την πόρτα που έκλεισε δεν μπορείς να σκεφτείς ότι δίπλα της έχει ανοίξει πιθανόν μια άλλη που σου εμφανίζει μια νέα προοπτική. Χρειάζεται μεγάλο θάρρος, αυτοσυγκράτηση και πίστη για να αφήσεις πίσω σου ένα κεφάλαιο της ζωής σου που τέλειωσε. Κι όμως, αυτή την περίοδο σε όποια κατάσταση κι αν βρίσκεσαι –συναισθηματική, επαγγελματική, οικογενειακή, οικονομική–, μπορείς να δημιουργήσεις τις συνθήκες για μια διαφορετική πραγματικότητα. Το μυαλό σου παίρνει περισσότερες στροφές, μπορείς να κάνεις πίσω και να δεις τη μεγάλη εικόνα χωρίς να τρελαίνεσαι από την καθημερινότητα, βρίσκεις ευκολότερα λύσεις. Αλλιώς, υπάρχουν άνθρωποι που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά, μία δύο ευκαιρίες που πέφτουν στα πόδια σου, συνεργασίες που μπορούν να πάρουν μπροστά και να αποδώσουν. Αν ψάχνεσαι εργασιακά ή εποχή ενοοεί επαφές, αναζήτηση, συναντήσεις, ραντεβού, επικοινωνία. Εκεί έξω είναι όλες οι απαντήσεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Για σκέψου πόσες φορές οι φαντασιώσεις σου για ένα πρόσωπο σε έστειλαν one way ταξίδι στην κόλαση. Πόσες φορές ερωτεύτηκες τα χαρακτηριστικά που εσύ έδωσες στον Άλλο. Πόσες φορές έπεσες στην παγίδα της εξιδανίκευσης, της θυσίας, του ακατάλληλου, του δυσλειτουργικού. Έμαθες άραγε πόσο επικίνδυνα μπορούν να γίνουν τα όνειρα και οι προσδοκίες; Όμως έχεις δίκιο: αν δεν υπήρχαν αυταπάτες, φαντασιώσεις, προβολές, ψευδαισθήσεις, κανείς δεν θα ερωτεύεταν κανένα και ο κόσμος θα ερήμωνε. Δεν θα υπήρχαν ερωτικά τραγούδια, ταινίες, τέχνη, παιδιά, ποίηση, δημιουργία – ο έρωτας βρίσκεται στη ρίζα τους. Τι σημαίνουν όλα αυτά; Ότι ο έρωτας, το σεξ και το πάθος είναι εδώ και ζητάνε τη διαθεσιμότητά σου. Σε σχέση ή όχι, το ζήτημα είναι να αναθερμαίνεις την επιθυμία να είσαι με κάποιον/α, τη λαχτάρα να δημιουργήσεις και να δώσεις ζωή σε ό,τι σε νοιάζει και σε αφορά. Υ.Γ. Οι διελεύσεις μιλάνε και για χρήματα, αλλά ας μην τα αφήσουμε να χαλάσουν τη συναισθηματική θάλασσα που κολυμπάς. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου

ΠΕΙΡΑΙΩΣ
freewifi



Νέο
Πρόγραμμα

Τώρα μπορείς να κάνεις όχι μόνο τις τραπεζικές σου συναλλαγές, αλλά και να παρακολουθήσεις τα νέα της αγαπημένης σου ομάδας.

Η Τράπεζα Πειραιώς εγκαθιστά free WiFi σε όλα τα καταστήματα και τα ΑΤΜ του δικτύου της και παρέχει σε όλους δωρεάν πρόσβαση στο internet. Μία ακόμη υπηρεσία που διευκολύνει τις συναλλαγές σου και εξελίσσει την τραπεζική σου εμπειρία.

Μάθε περισσότερα στο Τ. 18 28 38, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα



COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.



COSMOTE One



Internet



Ομιλία



Ψυχαγωγία

**Τώρα, σταθερή και κινητή
επικοινωνία γίνονται ένα.**

Για να μπορείς να έχεις Internet, ομιλία, ψυχαγωγία
κάθε στιγμή από κάθε συσκευή, παντού.

cosmote.gr/one



ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ