

ATHENS voice

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΛΥΦΑΔΑ

Ρολάροντας στην αθηναϊκή Ocean Drive

Η Α.Υ. σκανάρει τα καλύτερα στέκια των νοτίων προαστίων

Της Καλλιστώς Γούναρη, σελ. 20

ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Η συγγραφέας **Αργυρώ Μαντόγλου** βρέθηκε στη Σάμο, σελ. 12

Μιλήσαμε με την **Καλλιόπη Στεφανάκη** του Γραφείου της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 14

«ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΟΥΣΤΑΡΩ ΠΟΛΥ»

Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου ταξιδεύει με το «Still life»

Της Στέλλας Χαραμη
σελ. 18

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ II



Μαζί για
όσα μας ενώνουν!

Μαζί, μαθητές Λυκείου

Ανταποκρινόμαστε σε ουσιαστικές ανάγκες της ελληνικής κοινωνίας με τα προγράμματα και τις πρωτοβουλίες μας.

Πιστεύουμε στη νέα γενιά και σ'ένα καλύτερο αύριο.
Βελτιώνουμε τις σχολικές υποδομές με το πρόγραμμα
"Το Σχολείο Που Θέλεις".

Από το 2012, 3.400 μαθητές χαίρονται ένα καλύτερο
περιβάλλον, σε 10 ανακαινισμένα σχολεία.

Μέχρι σήμερα, η επένδυσή μας στο πρόγραμμα ξεπερνά το 1 εκατ. €

www.coca-colahellenic.gr • www.facebook.com/CocaCola3E

3E

Coca-Cola Τρία Ύψηλον

Μαζί για όσα μας ενώνουν



Στη δικιά μας δουλειά, αλλά και σε πολλές ακόμα, δύο είναι οι «καλές» σεζόν, αυτές που βγάλουν ολόκληρη τη χρονιά. Πριν τις γιορτές των Χριστουγέννων και πριν τις καλοκαιρινές διακοπές. Τον Νοέμβριο, πριν τις γιορτές, ένας εμπρησμός έκαψε τα γραφεία μας. Πάει το 2014. Και τον Ιούνιο με την αναγγελία του δημοψηφίσματος, η αγορά πάγωσε, έκλεισαν οι τράπεζες, ακολούθησαν τα κάπιτα κοντρόλ, η οικονομία διαλύθηκε. Πάει και το 2015. Πρόχειρος υπολογισμός, απώλειες ισοδύναμες με επίσεις αμοιβές 15 θέσεων εργασίας το ένα, με 20 θέσεων εργασίας το δεύτερο. Αυτό είναι η πραγματική ζωή. Όχι τα συνθήματα. Αυτή είναι και η ιστορία της ελληνικής οικονομίας τα τελευταία 5 χρόνια. Θα μου πεις, δεν τους καίνε όλους, ακόμα και σ' αυτή τη χώρα οι εμπρησμοί είναι κάπως εξαντρίκ. Δεν είναι ακριβώς έτσι γιατί χιλιάδες επιχειρήσεις και καταστήματα έχουν βανδαλιστεί αυτά τα χρόνια, ιδίως το 2010-2012 η Αθήνα είχε καεί πολλές φορές. Αλλά και η καθημερινή εμπόλεμη ατμόσφαιρα οδήγησε επιχειρήσεις στο λουκέτο. Με 700 πορείες και διαδηλώσεις το χρόνο, όπως επισήμαιναν οι εμπορικοί σύλλογοι, δεν δουλεύει τίποτα, οι κεντρικοί και εμπορικοί δρόμοι υπέστησαν μεγαλύτερες ζημιές στη κρίση απ' ό,τι οι πίσω δρόμοι και οι γειτονιές. Πράγμα παράλογο, που εξηγείται όμως, γιατί αυτοί οι δρόμοι, το κέντρο της Αθήνας, είχε μετατραπεί σε πεδίο μάχης. Δολιοφθορές και πολιτική αναταραχή που δυναμίτιζαν την οικονομία, εκλογές κάθε 6 μήνες, μόνιμη προεκλογική ατμόσφαιρα. Καταστράφηκε ο τουρισμός τα καλοκαίρια του '10, του '11, του '12, κάπκε η Αθήνα. Για κάποιο λόγο που τώρα ούτε θυμόμαστε, εμπόδιζαν να έρχονται κρουαζιερόπλοια στα λιμάνια, να βγαίνουν οι τουρίστες στην πόλη. Καταστράφηκαν οι τράπεζες, πάγωσε η οικονομία το 2015. Πέντε χρόνια προσπαθούσαμε να αποφυγούμε το «πιστωτικό γεγονός», την πτώχευση, 5 χρόνια προσπαθούσαμε να είμαστε καλυμμένοι από τα ευρωπαϊκά προγράμματα. Και όταν φάνηκε ότι ξεπερνούσαμε τις δυσκολίες, γκρεμίσαμε τα πάντα, ξαναγυρίσαμε από την αρχή. Αν η καταστροφή μας δεν έγινε απόλυτη αυτό το καλοκαίρι, αν υπάρχει ακόμα μια χώρα που υποτυπωδώς στέκεται στα πόδια της, οφείλεται στον Ντράγκι ο οποίος αντιτάχτηκε στο κούρεμα των ελληνικών καταθέσεων. Τουλάχιστον μέχρι στιγμής.

Όσο κι αν ακούγεται παράδοξο, ισχυρίζομαι ότι η αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης του 2009 θα μπορούσε να γίνει πολύ πιο εύκολα και να είναι τώρα μια απλή ανάμνηση. Αν οι άλλες χώρες το αντιμετώπισαν μέσα σε 2-3 χρόνια, εμείς θα μπορούσαμε να τα είχαμε καταφέρει πολύ καλύτερα γιατί ξεκινήσαμε από πιο καλή αφετηρία. Όχι γιατί είμαστε ισχυρότερη χώρα αλλά γιατί είμαστε πλουσιότερη κοινωνία. Ο ορισμός του προηγούμενου συστήματος ήταν «ιδιωτικός πλουτισμός, δημόσια φτώχεια». Τα λεφτά των επιδοτήσεων και των δανεικών δεν είχαν γίνει δομές και υπηρεσίες, είχαν γίνει κατανάλωση, η χώρα με τη μικρότερη παραγωγή στην Ευρώπη ήταν πρώτη στην κατανάλωση. Όλοι οι δείκτες έδειχναν μια κοινωνία που είχε περιθώρια να «κόψει» δαπάνες χωρίς μεγάλο κόστος, χωρίς να οδηγήσει σε εξαθλίωση τους ασθενέστερους. Πρώτοι σε ιδιοκατοίκηση, πρώτοι σε γεννήσεις σε ιδιωτικά μαιευτήρια, πρώτοι σε κατανάλωση, τελευταίοι σε φτηνά γενόσημα φάρμακα, τελευταίοι σε φτηνά προϊόντα ετικέτας στα σουπερ μάρκετ, πρώτοι σε αξονικές και μαγνητικές εξετάσεις, πρώτοι σε φοροαποφυγή και φοροδιαφυγή, πρώτοι σε πρόωρη συνταξιοδότηση.

Το 2010 οι εξαγωγές της Ελλάδας και της Πορτογαλίας ήταν παρόμοιες. Σήμερα της Πορτογαλίας είναι 20 δις περισσότερες. Βρισκόμαστε στον 6ο χρόνο παραζάλης, αδιεξόδου, αποτυχιών. Όλες οι χώρες, απλά και χωρίς υστερίες και δράματα, έβαλαν τα πράγματα κάτω, μάζεψαν την κατάσταση, διόρθωσαν ό,τι έπρεπε να διορθωθεί, δούλεψαν περισσότερο και πιο σωστά μέχρι να ορθοποδήσουν ξανά. Η Ισπανία βρίσκεται μπροστά σε ένα μπουμ ανάπτυξης. Η Κύπρος έχει ξεπεράσει ήδη το πρόβλημα, αν και τελευταία που μπήκε στα μνημόνια. Πουθενά δεν συνέβη αυτό που συνέβη στην Ελλάδα. Πουθενά μια οικονομική δυσκολία, μια «στραβή», μια αποτυχία, δεν έγινε αιτία εκμετάλλευσης, δεν δίχασε το λαό, δεν οδήγησε τα πολιτικά κόμματα σε εμφυλιοπολεμικές συγκρούσεις. Έπρεπε να συμβούν όλα αυτά, μόνο και μόνο για να γίνουν όλοι πρωθυπουργοί; Τώρα που τους είδαμε όλους, άξιζε τον κόπο;

Καταστρέψαμε 5 χρόνια τις ζωές μας. Χωριστήκαμε σε στρατόπεδα. Θρηνήσαμε νεκρούς. Δεν ήταν καλοκαίρι αυτό, λένε όλοι. Ακόμα και σήμερα, μετά από τόσα χρόνια, μια ολόκληρη χώρα βρίσκεται βυθισμένη στη μελαγχολία. Ακόμα μεγαλύτερη τώρα, γιατί δίπλα στη μελαγχολία των χαμένων χρόνων τώρα έχει προστεθεί και η μελαγχολία των χαμένων ψευδαισθήσεων. Ναι, όσο κι αν φαίνεται περιέργο, υπήρχαν και κανονικοί άνθρωποι, συμπολίτες μας που πίστευαν πραγματικά ότι αρκεί να λέγαμε «όχι» και ο πλανήτης ολόκληρος θα έσπευδε να μας δώσει δανεικά για να μην αλλάξουμε τίποτα από τη ζωή μας, απαθείς, αυτάρεσκοι και μοιραίοι. Η «χρησιμοποίηση» των πολιτών για τη λύση των αδιεξόδων που η ίδια η αντιμνημονιακή απάτη δημιούργησε. Το «όχι» που σημαίνει «ναι» και 3 εκλογές σε 8 μήνες με κόστος την υπονόμευση της οικονομίας. Μετά από τόσα χρόνια ψηφίζουν άλλο ένα μνημόνιο, δυσκολότερο, όχι γιατί είναι χειρότερο ή καλύτερο από τα προηγούμενα, αλλά γιατί προστίθεται στα προηγούμενα. Το «μνημόνιο Τσίπρα» εμπεριέχει και τα δύο προηγούμενα, τα προϋποθέτει, δεν τα αντικαθιστά. Η 5ετία του λαϊκισμού ανέβασε το κόστος σε ύψη που δεν χρειαζόνταν. Δεν πληρώνουμε πια τη χρεοκοπία, πληρώνουμε το πολιτικό σύστημα.

Μετά από 5 χρόνια εμφυλίων χαμηλής έντασης, τα πολιτικά μας κόμματα ψηφίζουν μαζί το τρίτο μνημόνιο και ετοιμάζονται να συγκυβερνήσουν στις 21 Σεπτεμβρίου. Καλά κάνουν, έστω και αργά κάνουν ό,τι έκαναν στις άλλες χώρες από την αρχή, που συνεργάστηκαν, ομονόησαν και προσπάθησαν να ξεπεράσουν γρήγορα το πρόβλημα. Τώρα όμως που συμβαίνουν όλα αυτά, που ο κύριος Δραγασάκης «ευχαριστεί τους Αμερικάνους», σκέφτεται κανείς πώς θα ήταν η χώρα μας αν δεν είχαν συμβεί όλα αυτά; Πως θα ήταν οι ζωές μας; Νιώθει κανείς ότι χρησιμοποιήθηκε; Αισθάνεται κάποιος ότι πρέπει να ζητήσει μια συγγνώμη;

Η ιστορία των τελευταίων 5 χρόνων δεν είναι η ιστορία της Ελλάδας των μνημονίων, είναι η ιστορία του καιροσκοπισμού και της ανικανότητας του μεγαλύτερου μέρους του πολιτικού συστήματος. **A**

Amita motion
10 ΧΡΟΝΙΑ
ΗΜΕΡΑ
ΘΕΤΙΚΗΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
2006-2015

AMITA MOTION
ΗΜΕΡΑ ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ 2015

Be There Be positive
11/09/2015, 17.00
ΟΑΚΑ - Τείχος των Εθνών
Είσοδος ελεύθερη

PANTEBOY
ΣΤΟ
GOETHE
ΗΜΕΡΑ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ
11/09/2015, 18.00 - 19.00

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ 05/10/2015

- ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ, ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ (ΕΠΙΠΕΔΑ A1 ΕΩΣ C2)
- ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ
- ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ (ΕΠΙΠΕΔΑ A1 ΕΩΣ C2)
- ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΠΟΛΥΜΕΣΑ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: 15 - 24/09, 13:00 - 19:00

GOETHE INSTITUTE
www.goethe.de

ΠΡΟΣΟΧΗ - ΜΕΤΡΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Το αυτοκίνητο είναι εξοπλισμένο με αερόσακους.

Επιτρέπεται η τοποθέτηση στο χάθισμα του συνοδηγού παιδικών χαθισμάτων με τη πλάτη προς το χατεύθυνο πορείας του αυτοκινήτου μόνο όταν ο αερόσακος είναι απενεργοποιημένος. (...)

(Από αυτοκόλλητο περί αερόσακων, κολλημένο στο παρμπρίζ αυτοκινήτου. Χαλάνδρι, Τετάρτη απόγευμα)

«Το μόνο πρόβλημα τώρα, μαμά, είναι που αρχίζει το σχολείο».

(8χρονος παιδικός με σοβαρό ύψος, προς τη μαμά του. Λεωφορείο γραμμή 22, Ν.Κυψέλη - Μαράσλειο, Δευτέρα πρωί)

Βάπτισμα στην εκκλησία Αγίου Σπυρίδωνος και Αγίου Παντελεήμονος (ναός dual band) στη Λούτσα, πάνω στην παραλία.

Λέει ο παπάς στο νονό «Φτύστε τρεις φορές».

Κάνει συμβολικό «φτου-φτου-φτου» ο νονός.

Αντιδράει ο παπάς: «Κανονικά φτύστε, μην κάνετε οικονομία».

(Κυριακή απόγευμα)

Ίδια εκκλησία, επόμενη βάπτισμα.

Παπάς: Φτύστε τρεις φορές.

Νονός: Φτου-φτου-φτου.

Παπάς: Όχι στην κάμερα, παιδί μου. Κάτω. ΓΕΝΝΑΙΟ-ΔΩΡΑ!

(Κυριακή απόγευμα)

Θα παραγγείλουμε σουβλάκια από απέναντι, θέλεις κάτι;

-Ένα κρουασάν σοκολάτα.

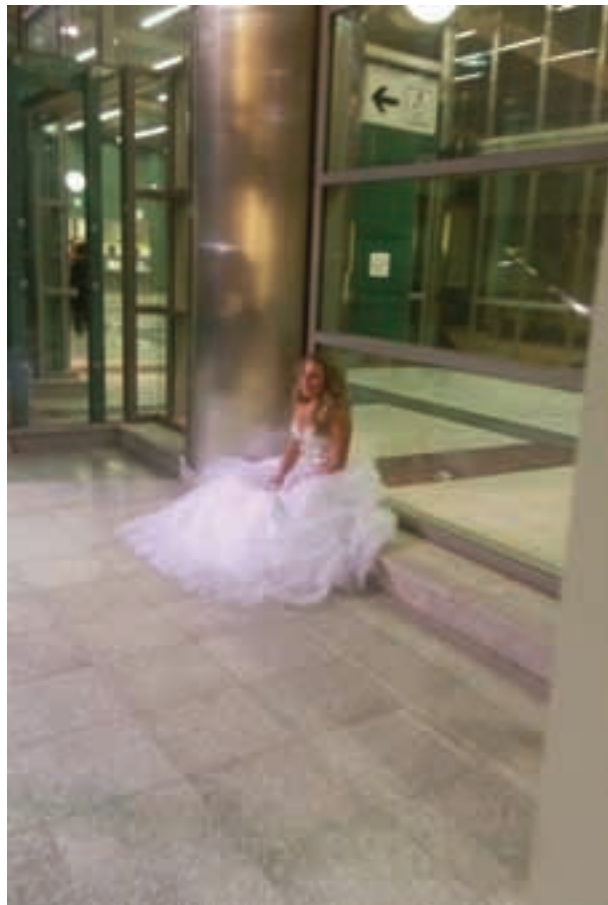
(Διάλογος σε γραφείο, στο Χολαργό, μεσημέρι Δευτέρας)

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Πύργος Λυντζέρης. Γεννήθηκε το 1966 στην Αθήνα και εμφανίστηκε στα εικαστικά το 1992. Έχει πραγματοποιήσει 9 ατομικές εκθέσεις και έχει πολλές συμμετοχές σε ομαδικές, καθώς και σκηνογραφικές δουλειές στο θέατρο. Παράλληλα διδάσκει ενδυματολογία και εφαρμοσμένη σκηνογραφία. Αυτή την περίοδο συμμετέχει με έργα του στην ομαδική έκθεση της Chearpart που γίνεται στα πλαίσια της 80ής ΔΕΘ-Helexpo 5-14 Σεπτεμβρίου στη Θεσσαλονίκη.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Μετρό στάση Ανθούπουλη, βράδυ Δευτέρας, 20.30
Τι περιμένει μια νύφη στα σκαλάκια του μετρό

ΦΩΤΟ: ΚΑΛΙΣΤΟ ΓΟΥΝΑΡΗ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΦΘΙΝΟΠΡΙΑΖΕΙ...

Νοσταλγήσαμε τα κασκόλ του Ευκλείδη Τσακαλώτου.

TA SOLD OUT ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Χαρούλης. Ξεπουλάει όπου κι αν εμφανίζεται.

TAXIBEAT

Ο καλύτερος τρόπος να μετακινήσεις στην πόλη, ήρεμα, καθαρά, ευγενικά. Χωρίς τον Παντελίδη ή τον Γεωργίου στη διαπασών.

ΤΟ ΣΠΟΤ ΤΗΣ ΛΑΕ

Δεν πρόλαβε να κυκλοφορήσει και λανσαρίστηκε η παραλλαγή του: Ταξιτζής: Πρόεδρε, λεφτά έχεις επάνω σου; Λαφαζάνης: Βεβαίως! Και δραχμές και ρούβλια.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΜΠΑΓΙΕΡΝ ΜΟΝΑΧΟΥ

Το παιχνίδι θα κριθεί στον πιο καλοντυμένο προπονητή. (16/9)

ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΙΑ

«Κάποιος ξέχασε ένα βιβλίο της Λένας Μαντά. Γενναίοι λουόμενοι έχουν μαζευτεί γύρω του και το σπρώχνουν μακριά από την παραλία με ένα ξύλο». (Ο τοίχος είχε τη δική του υστερία)

ΔΙΧΑΣΤΙΚΟ TWEET

«Σε αυτό το σημείο κάνω γνωστό σε Βορειοελλαδίτες φλόουσερς ότι τη σπανάκοπιτα στην Αθήνα τη φτιάχνουν με τυρί». (@GrBreathe)

DEBATE 2015

Κανονικά έπρεπε να τουςβάλουν σε booth με ακουστικά να μην ακούει ο ένας τι λέει ο άλλος.

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

Πιο βαρετή και από curling.

ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΡΙΖΑ

Ευτυχώς καλύφθηκε το κενό μετά την αποχώρηση Δρωγώση.

ΔΙΠΟΛΙΚΗ ΧΩΡΑ

Οι μισοί Έλληνες εύχονται «καλό χειμώνα» επίτηδες, μόνο και μόνο για να τη σπάνε στους άλλους μισούς.

ΟΛΓΑ ΤΡΕΜΗ

Το μαλλί που δεν θέλεις να σου επιστρώσει κάποιος στην καούκα.

ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΚΑΤΣΙΜΗ

Κάποιος να της θυμίσει ότι είναι δημοσιογράφος και ότι δουλεύει στη δημόσια τηλεόραση. Οι πολιτικές της εμμονές ντουμανιάζουν τη μικρή οθόνη.

ΣΤΙΑ ΜΕΪΜΑΡΑΚΗ

Καλός ο αρχοντορμεπετισμός, αρκεί να μην τον μιμηθούν και όλοι οι άλλοι υποψήφιοι.

ΠΑΥΛΟΣ ΧΑΪΚΑΛΗΣ

Το καλό θέατρο επιστρέφει.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΤΟ ΤΣΙΠΡΑΛΕΞ

Ξεκίνησα το Τσιπραλέξ
εφέτος τον Γενάρη
τότε που ψήφισα Αλέξ
ωραίο σαραντάρη

Με βοήθησε το Τσιπραλέξ
να νιώσω περηφάνια
τα Σαμαρέξ, Βενιζελέξ
μου είχαν φέρει άνοια

Μου άρεσε το Τσιπραλέξ
είναι σπουδαίο χάπι
σου χαλαρώνει τα ρεφλέξ
κι αμέσως νιώθεις happy

Πρώτη φορά με Τσιπραλέξ
ένιωσα Ευρωπαίος
φόρεσα κόκκινα σπορτέξ
και αισθανόμουν νέος

Πίστεψα πως το Τσιπραλέξ
ήταν η μόνη λύση
ότι ακόμα και στο σεξ
μπορούσε να βοηθήσει

Κάθε πρωί με Τσιπραλέξ
έκανα τα όνειρά μου
πως θα έχω κρέας στο πυρέξ
στην τσέπη τον παρά μου

Σιγά-σιγά το Τσιπραλέξ
μου έφερνε παραισθήσεις
άκουγα ένα βρεκεκέξ
στο δρόμο, στις ειδήσεις

Μια μέρα πήρα Τσιπραλέξ
και με έπιασε τρομάρα
είδα μπροστά μου τον Αλέξ
ντυμένο Τσε Γκεβάρα

Με πρόδωσε το Τσιπραλέξ
προτού να κλείσει χρόνος
και τώρα σ' ένα στρωματέξ
κοιμάμαι πάλι μόνος

Το έκοψα το Τσιπραλέξ
μόνο κακό μου κάνει
και παίρνω το Μεϊμαρέξ
αλλά όμως δεν με πάνει!





Η ΓΛΥΚΙΑ ΕΠΟΧΗ

Άρχισε στην Αττική η γλυκιά εποχή. Αργά, πολύ αργά, η ζέση λιγοστεύει. Κάπως πιο αισθητά, η ανατολή αρχίζει όλο και πιο αργά, οι γωνίες του ήλιου πάνω μας αλλάζουν, η μέρα μικραίνει. Όμως η θάλασσα, αντίθετα με την άνοιξη που αργεί να ζεσταθεί, κρατιέται φιλική για ένα ακόμα δίμηνο - έστω κι αν πού και πού βρέχει. Τώρα, λοιπόν, που ο πιο πολύς κόσμος έχει απομακρυνθεί από τις παραλίες (σχολεία, δουλειές κι επερχόμενες εκλογές - παρά το αίσθημα της ματαιότητας και της βαρεμάρας αυτές οι τελευταίες - τραβάνε τον κόσμο πίσω στην πόλη), τώρα είναι η πιο όμορφη εποχή για μπάνιο. Κι ευτυχώς η Αθήνα απέχει το πολύ μια ώρα από την πιο μακρινή παραλία της Αττικής, άρα μια βόλτα το Σ/Κ ή μια καθημερινή το απόγευμα είναι ακόμα εφικτή.



ΤΟ ΞΥΛΙΝΟ - ΜΠΑΡΜΠΑΘΑΝΑΣΗΣ

Μιλάμε για μια ταβέρνα που βγάζει τραπέζια πάνω στο πάνω στο κύμα ± ξέρω ότι η έκφραση είναι πολυφορεμένη αλλά εδώ ισχύει 100%, το βλέπετε άλλωστε όπως το έχω τραβήξει. Βρίσκεται στην παραλία Βαρνάβα, στη βορειοανατολική Αττική, κι έχει απέναντί της την Εύβοια, συγκεκριμένα το Αλιβέρι. Την έχει η οικογένεια Κόλλια, που ζει εδώ και το χειμώνα, γι' αυτό και το μαγαζί λειτουργεί, αργότερα, και με τα κρύα. «Το Ξύλινο» διαθέτει τις καλύτερες σαρδέλες που έχουμε δοκιμάσει ποτέ, αληθινές πατάτες, καλαμαράκια, γιγαντιαίες χωριάτικες, χόρτα σπιτικού τύπου, τζατζίκι, αξιομνημόνευτο κρασί. Όλα αυτά σε μεγάλες μερίδες και πολύ καλές τιμές (Σερβίρει και κρεατικά, αλλά αυτά δεν τα πήραμε, οπότε δεν έχω γνώμη). Κάνει το μπάνιο σου, τρως δυο μπουκιές, ξανακάνεις το μπάνιο σου. Αν δεν θες να ξανακάνεις μπάνιο, μπορείς εναλλακτικά να πλατσουράς τα πόδια σου στο γιαιλό. Τα τραπέζια, πάνω στα βότσαλα, σκιάζονται από ψηλά αρμυρίκια. Αξέχαστο μέρος, κάπως σαν την Ελλάδα του '60 και του '70. 6974414296

ΤΑ ΠΕΡΙΞ

Υπάρχουν κι άλλα μαγαζιά εκτός από αυτό εδώ, ταβέρνες και καφετέριες εννοώ, άλλα επίσης πάνω στο κύμα κι άλλα όχι, ένα «Μουσείο Άρτου» που ήταν κλειστό και δεν το είδα, μια πλαζ χωρίς πάρα πολλή κίνηση και λίγα εξοχικά σπίτια.

«ΚΙΟΣΚΙ» ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Για να φτάσετε στην παραλία Βαρνάβα, πρέπει να κάνετε τη διαδρομή **Καπαντρίτι - χωριό Βαρνάβας - παραλία**, ξεκινώντας είτε από Εθνική είτε από τον παράδρομο. Το πιο όμορφο κομμάτι της διαδρομής ανάμεσα στα δυο χωριά είναι μια ρεματιά με το ρέμα του Σάλεσι (ακόμα ένα Σάλεσι στην Αττική) με δυνατότητες για στάση σε πολλά σημεία της. Ρεματιά σημαίνει βέβαια νερά, μίνι καταρράκτες, πλατάνια κι όλα τα συμπαρομαρτούντα. Στο καλύτερο σημείο, ένας μάγκας έχει στήσει μια καντίνα με καφέδες, αναψυκτικά, παγωτά, ελαφρά ποτά. Υπάρχουν τραπέζια αναψυχής και καθίσματα, πράσινα όλα, με την ελάχιστη δυνατή επέμβαση στο περιβάλλον. Πίνεις τον καφέ σου χαζεύοντας κι ακούγοντας το νερό, που δεν παύει να κυλάει ακόμα και πριν τα πρωτοβρόχια, ενώ υπάρχει αρκετή ψυχιά - γιατί τα αυτοκίνητα είναι αραιά. Ενδιαφέρον έχουν και τα ίδια τα αρβανιτοχώρια Βαρνάβας και Καπαντρίτι, από οικιστική, λαογραφική και χασαποταβερνική

άποψη, εφόσον έχετε τέτοιες ανησυχίες, ενώ το τελευταίο κομμάτι της διαδρομής (Βαρνάβα - παραλία) είναι σχετικά ξερό και με φιδουγυριστές στροφές, αλλά βλέπεις συνέχεια τη θάλασσα που πλησιάζει και λες «δεν με νοιάζει».

ΦΤΗΝΟΠΩΡΑ

Για να κλείσω τη στήλη όπως την άρχισα, η γλυκιά εποχή που άρχισε ζητάει, ενίοτε, και κάτι παραπάνω σε βαρύτερο ρούχο. Αν λοιπόν ούτε και σεις έχετε λεφτά για καινούργια κι ακριβά ρούχα, η λύση είναι τα μεταχειρισμένα. Μπορεί να λέτε στους άλλους «Εγώ δεν αγοράζω τέτοια», κατανοητό, αλλά αν βρεθείτε στην ανάγκη να ξέρετε πως μπορείτε να αγοράσετε ρούχα σε πολύ καλή κατάσταση με 1, 2 ή 3 ευρώ το κομμάτι. Καλοκαιρινά και χειμωνιάτικα, γυναικεία και αντρικά. Πού; Στις λαϊκές και στα παζάρια, όπου εννοείται πως πρέπει να βάλετε χρόνο και να ψάξετε στα σοβαρά, σε πάγκους με σωρούς ρούχων όπου ψάχνουν και πολλοί άλλοι. Στη γειτονιά μου, τα Άνω Πατήσια, βρίσκω θαυμάσια ρούχα και στις δυο λαϊκές μας (το Σάββατο στην **Γκράβα** και τη Δευτέρα στην **Πατσοίων**). Όσο για παζάρια, το μεγαλύτερο και πιο εύκολα προσβάσιμο είναι το κυριακάτικο στον **Βοτανικό** (σταθμός «Ελαιώνας» του μετρό), όπου υπάρχουν και χίλια δυο άλλα είδη. Καλό φθινόπωρο. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

DISCOVERATHENS



Βόλτα στην πόλη παρέα με τα Starbucks Discoveries

Οι **Αθηναίοι** επιστρέφουν πάντα την κατάλληλη στιγμή για να ανακαλύψουν την πόλη τους από την αρχή. Σεπτέμβρης στην Αθήνα σημαίνει καιρός για βόλτες, περιπλανήσεις, συναντήσεις με φίλους, νέα στέκια, καινούργιες τάσεις, πολλά χαμόγελα. Τι καλύτερο για να συνοδεύσει όλα αυτά από έναν υπέροχο καφέ:

ή αν προτιμάς εξερεύνησε τον όμορφο αυτό και για πολλούς άγνωστο αρχαιολογικό χώρο.

Σε όλη αυτή τη διαδρομή θα βρεις διάφορα σημεία (ισούπερ μάρκετ, mini market και περίπτερα) για να προμηθευτείς τα κρύα ροφήματα Starbucks®. Προτίμησε το δικό σου αγαπημένο και αφέσου στις εικόνες της διαδρομής, που γίνονται πιο όμορφες με κάθε γουλιά. Κάπως έτσι είναι που αλλάζει η καθημερινότητα στην πόλη.

Οι αγαπημένοι σου καφέδες των Starbucks χωράνε σε μικρές, κομψές συσκευασίες των 220 ml για να συντροφεύουν όλες τις βόλτες σου. Τα κρύα ροφήματα καφέ των Starbucks® κρύβουν τη γνώση και τη δύναμη της δημοφιούς αλυσίδας καφέ και έτσι εύκολα ανταποκρίνονται σε όλα τα γούστα. Διάλεξε ανάμεσα στο Starbucks Seattle Latte, το Starbucks Chocolate Mocha, το Starbucks Caramel Macchiato και μην παραλείψεις να δοκιμάσεις το νέο και ωραίο Starbucks Cappuccino.

Το φθινόπωρο είναι η πιο ωραία εποχή του χρόνου για να ανακαλύψεις την πόλη σου, να γνωρίσεις όλα τα καινούργια και να μάθεις τα παλιά μυστικά της. Ξεκίνα νωρίτερα για τη δουλειά και κάνε μια στάση στην πλατεία Συντάγματος. Κατηφόρισε την οδό Ερμού και κάτσε μια στιγμή στο εκκλησάκι της Κοινοκαρδίας, για να χαζέψεις τους περαστικούς και τους μουσικούς του δρόμου. Πιες μια γουλιά από το Starbucks Cappuccino σου και συνέχισε τη βόλτα σου προς το Μοναστηράκι. Στον σταθμό του ηλεκτρικού στο Θησείο, απόλαυσε το ήρεμο πρωινό στο σημείο που η Ερμού ξαναγίνεται πεζόδρομος και οδηγεί στο Γκάζι. Κάτσε σε ένα από τα παγκάκια



ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για το καλύτερο τρίψιμο του πάγου στα παγωμένα ροφήματα, ώστε να μη φράζει το καλαμάκι)



ΤΟ ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΠΑΡΕ» ΕΠΑΝΑΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ!

«Η Πολιτική, όπως μας αξίζει». Με το διαφημιστικό αυτό σλόγκαν ξαναβγαίνει στα περίπτερα το αγαπημένο περιοδικό, που αποκαλύπτει και σχολιάζει ό,τι ενδιαφέρει πραγματικά τους ψηφοφόρους.

Σκάνδαλα, παρασκηνία και κουτσομπολιά, αντί για προγράμματα και ιδέες που στην πραγματικότητα δεν προσέχει κανείς, φιλοδοξούν να τραβήξουν το ενδιαφέρον των τηλεθεατών και να τους μάθουν ό,τι έχει σημασία ώστε να ψηφίσουν ενημερωμένοι.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος για την τήρηση της σειράς στα όργανα του Ύανα

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Το να βάζεις ένα τετραγωνάκι που κρύβει τα αρχικά «MCD» από έναν αγώνα μπάσκετ προκειμένου να μη δουν οι ανώριμοι ιθαγενείς τι συμβαίνει, δεν είναι το ίδιο με το να κάνεις τις συναντήσεις με την Τρόικα στο Παρίσι για να μη δουν οι ίδιοι ιθαγενείς ότι έρχονται στο υπουργείο;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Αφού όλοι όσοι έτρεξαν να γραφτούν στα Ύανα ήθελαν να γυμναστούν, γιατί άφηναν το αυτοκίνητο σε διπλή και τριπλή σειρά ώστε να είναι ακριβώς δίπλα στην είσοδο;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Sorry, αλλά το σύνθημα «Κερδίζουμε το Αύριο» δεν υπαινίσσεται ότι πρώτα παίζεις αντίπαλος με το «Αύριο» και προσπαθείς να το νικήσεις;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Μπαγιατυπεκφυγή»

Το να χρησιμοποιείς στον εαυτό σου τη δικαιολογία ότι τα αλλαντικά που έχουν μείνει στο ψυγείο έχουν χαλάσει, ώστε να φας κατευθείαν τα κειμήλια, που μόλις αγόρασες, χωρίς τύψεις.

Το πρόβλημα όταν είσαι φανατισμένος με ένα κόμμα σε αυτές τις εκλογές; Δεν μπορείς να γελάσεις με τα μισά από τα αστεία που προκύπτουν καθημερινά.

Δηλαδή, η Σταυρούλα

Ξουλίδου δεν είναι ικανή να προλάβει μια προθεσμία και να καταθέσει τα χαρτιά της υποψηφιότητάς της έγκαιρα με αποτέλεσμα να αποκλειστεί από τις λίστες των ΑΝΕΛ...

● ...αλλά είναι ικανή να αναλάβει κυβερνητική θέση, όπως της υποσχέθηκε ο Πάνος Καμμένος για να την παρηγορήσει;

Πάντως, μια που άνοιξε

στη Βουλή των Εφήβων το θέμα του φασισμού και του ρατσισμού των καθηγητών που χωρίζουν τους μαθητές σε αρχάριους και προχωρημένους, καιρός να φτάσει το μαχαίρι μέχρι το κόκαλο.

● Γιατί δεν καταγγέλλουν και αυτούς που κερδίζουν στο ποδόσφαιρο, χωρίζοντας με φασιστικό και ρατσιστικό τρόπο τους παίκτες σε νικητές και ηττημένους;

Προς όσους έχουν ενθουσιαστεί με το

video clip του Λεωνίδα Μπαλάφα: Αν αρχίσετε να χορεύετε χτυπώντας τα πόδια στο έδαφος, έχετε ελπίδα να πάρετε φωτιά το SUV που αγοράσατε παλιότερα και να εισπράξετε τα ασφάλιστρα!

Και τώρα ενός λεπτού

σιγή για όλους εκείνους τους επαγγελματίες που ακούν να δυσφημίζεται το επάγγελμά τους όσο κανένα άλλο, σε αυτές τις εκλογές όπου όλοι θέλουν να τελειώνουν με το παλιό: στους Παλαιολόγους. **Α**

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ με οικονομική επιδείνωση

Στενεύουν πάλι τα χρονικά περιθώρια
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Το βασικό χαρακτηριστικό των τελευταίων μηνών είναι η βελτίωση της συμπεριφοράς μεγάλου τμήματος του πολιτικού συστήματος και η επιδείνωση της οικονομικής και κοινωνικής κατάστασης. Έτσι όπως εξελίσσονται τα πράγματα οι πολιτικοί που προσυπογράφουν την ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας θα πρέπει να δώσουν λύση, αμέσως μετά τις εκλογές, στα μεγάλα διαρθρωτικά προβλήματα της ελληνικής οικονομίας στα οποία κυριαρχεί το ουσιαστικά χρεοκοπημένο ασφαλιστικό, συνταξιοδοτικό σύστημα, προτού οι αρνητικές εξελίξεις φθείρουν το πολιτικό κεφάλαιο που έχει δημιουργηθεί.

Σημαντική βελτίωση

Οκ. Τσίπρας και το τμήμα του ΣΥΡΙΖΑ που συνεργάζεται έχουν πολύ καλύτερες πολιτικές θέσεις απ' ό,τι είχαν πριν ένα χρόνο. Έχουν δεχτεί την αναγκαιότητα ενός νέου προγράμματος-μνημονίου παρά το γεγονός ότι στήριξαν την πολιτική τους άνοδο στην υποτιθέμενη κατάργηση των μνημονίων και της λιτότητας στη βάση της πολιτικής βούλησης. Έχουν εγκαταλείψει τα προγράμματα

αντικαπιταλιστικού μετασχηματισμού και πλουσιοπάροχων παροχών με ανύπαρκτα χρήματα. Έχουν διαχωρίσει τη θέση τους από τους παλαιοκομμουνιστές και τους νεοκομμουνιστές που αποτελούσαν τη στελεχιακή βάση του ΣΥΡΙΖΑ του 4-5%.

Πρόκειται για μία στροφή που δεν καταργεί τις αντιφάσεις, την προχειρότητα και τον ομορτυνισμό του ΣΥΡΙΖΑ που έχει συσπειρωθεί γύρω από τον κ. Τσίπρα, αναδεικνύει όμως την επιτάχυνση του πολιτικού χρόνου και την ποιοτική βελτίωση του δημοκρατικού μας συστήματος.

Εντυπωσιακές είναι οι αλλαγές και στο χώρο της ΝΔ. Η ηγεσία Μείμαρκα, η οποία ξεκίνησε σαν μεταβατική, τείνει να εξελιχθεί σε υπερβατική. Ο νέος ηγέτης της ΝΔ, ο οποίος προέρχεται από τα βόρεια των μηχανισμών της, ακολουθεί μια ριζοσπαστική πολιτική η οποία έχει συσπειρώσει απόλυτα το 28%, το εκλογικό ποσοστό του Ιανουαρίου, και τείνει να διευρύνει την κοινωνική και εκλογική βάση του βασικού εκφραστή της ελληνικής κεντροδεξιάς.

Σε αυτή την περίοδο η ΝΔ χαρακτηρίζεται από εσωκομματική ενότητα και από πλήρη αποδοχή της ηγεσίας από τη βάση και διαφοροποιείται έτσι από ένα μίζερο εσωκομματικό παρελθόν. Παράλληλα, η ηγεσία της στήριξε τις επιλογές της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ υπέρ του τρίτου προγράμματος-μνημονίου, πρότεινε

τη ματαίωση των πρόωρων βουλευτικών εκλογών και το σχηματισμό κυβέρνησης συνασπισμού με πρωθυπουργό από τον ΣΥΡΙΖΑ, επιμένει στην αναγκαιότητα της κυβερνητικής συνεργασίας ιδιαίτερα σε περίπτωση που η ΝΔ κατακτήσει την εκλογική πρωτιά. Τέλος, έχει εγκαταλείψει την υπερβολική και στείρα κριτική σε βάρος του ΣΥΡΙΖΑ, μαζί με αυτή και τη θεωρία των δύο άκρων, και δηλώνει έτοιμη να συνεργαστεί με το μεγάλο αντίπαλο κόμμα για να λυθούν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα συγκεκριμένα προβλήματα.

Εάν κάποιος περιέγραφε τη σημερινή στάση του ΣΥΡΙΖΑ και της ΝΔ πριν από 12 μήνες ή και πριν έξι μήνες θα αντιμετωπιζόταν σαν ένας ευφάνταστος αναλυτής που έχει χάσει την επαφή με την πραγματικότητα.

Θετικές εξελίξεις παρατηρούνται και στο χώρο του Ποταμιού και του ΠΑΣΟΚ, όμως η πολιτική δυναμική προσδιορίζεται από τον ΣΥΡΙΖΑ και τη ΝΔ.

Ζητούνται αποτελέσματα

Η διαφορετική πολιτική συμπεριφορά των πρωταγωνιστών δεν αποτρέπει, προς το παρόν, τη δραματική επιδείνωση της οικονομι-

ΕΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΕΡΙΕΓΡΑΦΕ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΔ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΕΞΙ ΜΗΝΕΣ ΘΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΤΑΝ ΣΑΝ ΕΝΑΣ ΕΥΦΑΝΤΑΣΤΟΣ ΑΝΑΛΥΤΗΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΧΑΣΕΙ ΤΗΝ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

κής και κοινωνικής κατάστασης. Η υστέρηση των φόρων και η φοροδιαφυγή έσπασαν κάθε προηγούμενο ρεκόρ το 2015. Τα έσοδα των ασφαλιστικών ταμείων υποχωρούν, σε ετήσια βάση, με διψήφιο ποσοστό και οι πειραματισμοί που οδήγησαν στα capital controls έχουν μετατρέψει την προοπτική της ανάπτυξης σε ύφεση και σε οικονομική και επιχειρηματική αβεβαιότητα.

Η βελτίωση του πολιτικού συστήματος θα αποδειχθεί ένα άλμα στο κενό εάν δεν υπάρξουν αμέσως μετά τις εκλογές οι δραστηκές παρεμβάσεις, οι οποίες θα

βάλουν σε τάξη τα δημόσια οικονομικά και θα ανοίξουν το δρόμο στον εκσυγχρονισμό και την ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας.

Εάν δεν συνδυαστεί η πολιτική κινητικότητα που παρατηρείται με μία διαφορετική προσέγγιση στην αντιμετώπιση των μεγάλων προβλημάτων, οι πολίτες θα στραφούν, μόλις επιβεβαιωθεί η οικονομική αποτελεσματικότητα, υπέρ των κομμάτων που επιμένουν να αρνούνται την πραγματικότητα και την ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας. Πρέπει λοιπόν να συμπληρώσουμε την πολιτική βελτίωση με τη δυναμική και δημιουργική εφαρμογή του τριτοφάσματος προγράμματος που έχει συμφωνηθεί, για να την προστατεύσουμε από τις συνέπειες της συνεχιζόμενης επιδείνωσης της οικονομικής και κοινωνικής κατάστασης. **Α**

ΘΕΑΤΡΟ
στη Στέγη

6 a.m.
How to disappear completely

BLITZ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
9-18

Μετά το "Late Night", επιστρέφουν στη Στέγη στις "6 τα ξημερώματα". Καταληψίες ενός εργοταξίου στην άκρη της πόλης με ένα σύνθημα: «Όχι άλλη πραγματικότητα».

Σε συμπαραγωγή με την Comedie de Reims και το Filature Mulhouse

Αγγλικοί υπέρτιτλοι στις 9, 10, 11, 16, 17 & 18/10

Εισιτήρια από €7
Συγγρού 107

sgt.gr/theatre

ΕΙΝΑΙ Ο ΣΥΡΙΖΑ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΚΟΜΜΑ;

Του ΜΑΚΗ ΜΥΛΩΝΑ

Αποτιμώντας την εμπειρία του «Πρώτη Φορά Αριστερά» μπορεί κανείς εύλογα να διαπιστώσει ότι η Ελλάδα όχι μόνο δεν προχώρησε ούτε ένα βήμα μπροστά αλλά αντιθέτως γύρισε αρκετά χρόνια πίσω. Αντί του Μνημονίου, ο Τσίπρας έσκισε το περιλάλητο πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης και είναι τώρα η Ζωή Κωνσταντοπούλου με τον Παναγιώτη Λαφαζάνη που κρατούν το νταούλι και εκείνος χορεύει στο ρυθμό τους.

Πολλοί είναι εκείνοι που εγκυβόλουν τον Αλέξη Τσίπρα για τη μη τήρηση των προεκλογικών δεσμεύσεών του παραβλέποντας όμως ότι ο πρώην πρωθυπουργός τήρησε την πλέον βασική υπόσχεσή του: την επιστροφή στο παρελθόν. Αυτό κυρίως υποσχέθηκε το κόμμα του Αλέξη Τσίπρα, αυτό είναι και το μόνο που πέτυχε, έστω με βίαιο τρόπο. Τι ήταν όμως και τι δεν ήταν τελικά ο ΣΥΡΙΖΑ;

Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν υπήρξε ποτέ ένα κόμμα αρχών. Από την πρώτη μέρα της δημιουργίας του, υπήρξε μια βουερή Βαβυλώνα οργανώσεων και αριστερών προσωπικοτήτων με μοναδικό στόχο την εκλογική επιτυχία. Όταν το κραταίο ΠΑΣΟΚ κατάρρευσε υπό το βάρος του πρώτου Μνημονίου, ο Τσίπρας άνοιξε διάπλατα τις πόρτες του κόμματος σε όλες τις ομάδες συμφερόντων που θίγονταν από τη βίαιη αλλαγή του μεταπολιτευτικού status quo, μετατρέποντας περιθωρικά και λούμπεν στοιχεία του πλειοψηφικού ΠΑΣΟΚ σε πρωτοκλασάτα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ. Η αντιμνημονιακή υστερία ιδεολογικοποιήθηκε, ξέπλυσε πολιτικές διαδρομές και εξόρισε από την Αριστερά κάθε διαφορετική άποψη.

Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν υπήρξε ποτέ ένα παραδοσιακό αριστερό κόμμα. Ήδη από τον Ιούνιο και πριν την ψήφιση του τρίτου Μνημονίου, ο επίτιμος καθηγητής Κοινωνιολογίας James Petras, πρώην σύμβουλος του Ανδρέα Παπανδρέου και του Σαλβαδόρ Αλιέντε, είχε επιχειρήσει μια εξ αριστερών κριτική στον ΣΥΡΙΖΑ, περιγράφοντάς τον μαζί με τους Podemos στην Ισπανία και το κόμμα του Μπέμπε Γκρίλο στην Ιταλία ως αριστερά κόμματα χωρίς αληθινά αριστερή ιδεολογία, τα οποία απλώς ενθάρρυναν και εκμεταλλεύτηκαν τη ριζοσπαστικοποίηση της μεσαίας τάξης, η οποία παρασύρθηκε από τη νοσταλγία της για το βιοτικό επίπεδο και την κοινωνική κινητικότητα που απόλαυσε πριν τη μεγάλη κρίση του 2008. Όχι τυχαία, ο ΣΥΡΙΖΑ ουδέποτε πραγματικά ασχολήθηκε με τις πραγματικές ανισότητες που διαχρονι-



κά χαράζουν το μωσαϊκό της ελληνικής κοινωνίας, πολύ πριν το Μνημόνιο.

Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ για την παραγωγή αριστερών πολιτικών. Ο Τσίπρας προσαρμόστηκε απόλυτα στις διαθέσεις των συνεχώς αυξανόμενων υποστηρικτών του οι οποίοι απαιτούσαν να μην αλλάξει τίποτα στη χώρα. Ιδεολογία του κόμματος έγινε η «αντιμνημονιακή» επικαιρότητα. Όχι τυχαία, η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ δεν δημιούργησε μια νέα Δημόσια Τηλεόραση αλλά επανίδρυσε την ΕΡΤ με αυτούσιες τις παθογένειες του παρελθόντος, δεν αναδιάρθρωσε τις υπηρεσίες καθαρισμού του Υπουργείου Οικονομικών αλλά προσέλαβε άκριτα ξανά όλες τις παλιές καθαρίστρες, δεν ερευνήσε ποια σχολεία χρειάζονται φύλακες αλλά τους προσέλαβε ξανά όλους. Καμία αριστερή αντίρρηση δεν διατυπώθηκε στην ανασυγκρότηση των ΜΟΜΑ(!) από τον Πάνο Καμμένο, ενώ δεν διαταράχθηκαν στο παραμικρό οι προνομιακές σχέσεις της Εκκλησίας της Ελλάδος με τον κρατικό μηχανισμό.

Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν αμφισβήτησε ποτέ αυτό

που κατήγγειλε ως ευρωπαϊκό διευθυντήριο. Περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο ηγέτη, ο Αλέξης Τσίπρας επιδίωξε πάρα πολλές φορές να μιλήσει αποκλειστικά με την Άνγκελα Μέρκελ και τον Φρανσουά Ολάντ, περιφρονώντας τα υπόλοιπα κράτη-μέλη της Ευρωζώνης, κάτι που η χώρα μας πλήρωσε ακριβώς σε όλα τα κρίσιμα Eurogroup. Το ανούσιο φλερτ με τον Πούτιν ικανοποίησε την εθνική μυθολογία περί του ξανθού γένους αλλά παράλληλα έστρεψε για πρώτη φορά όλες τις χώρες της Βαλτικής εναντίον της Ελλάδας.

Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν συγκρούστηκε ποτέ με τα περίφημα «δι-απλεκόμενα», παρά μόνο με όσα δεν αποδέχθηκαν την άνοδό του στην εξουσία. Στο πλαίσιο του αντιμνημονιακού αγώνα, το κόμμα του Αλέξη Τσίπρα δαιμονοποίησε και προτάσεις της Τρόικας που έθιγαν ισχυρά εγχώρια καρτέλ σε συγκεκριμένους

οικονομικούς κλάδους, το ίδιο και κάποιες ιδιωτικοποιήσεις που θα ξεβόλευσαν παραδοσιακούς καταχραστής της δημόσιας περιουσίας.

Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν συγκρούστηκε ποτέ με το

παλιό πολιτικό προσωπικό, παρά μόνο συμμετείχε στον κανιβαλισμό του ΠΑΣΟΚ προς ίδιον όφελος. Ο Αλέξης Τσίπρας κατέστησε προνομιακό συνομιλητή της Αριστεράς τον Πάνο Καμμένο και από κοινού επιβράβευσαν με το αξίωμα του Προέδρου της Δημοκρατίας τον Προκόπη Παυλόπουλο, τον άνθρωπο που οργάνωσε το γαλάζιο πάρτι του 2004-2009 που εκτροχίασε τα δημόσια οικονομικά, έναντι μάλιστα του σεβαστού προοδευτικού συνταγματολόγου Νίκου Αλιβιζάτου.

Σήμερα, το κόμμα ΣΥΡΙΖΑ δεν υπάρχει πια. Απέμεινε ο σκληρά προσωποπαγής μηχανισμός του Αλέξη Τσίπρα με μοναδικό καύσιμο τον κυβερνητισμό. Το ερώτημα «αν όχι εμείς, ποιοι; αν όχι τώρα, πότε;» του Αλέξη Τσίπρα απαντήθηκε με κάθε λεπτομέρεια στο κείμενο του τρίτου Μνημονίου. Οι επαναστάτες μας συστήθηκαν με χαμόγελο, αλλά η επανάσταση δεν έγινε ποτέ.

«Δημαγωγούντες εκάστοτε τον ελληνικόν λαόν και καπιλευόμενοι τον πατριωτισμόν, διά να παραστήσωμεν εις αυτόν ότι είναι λαός περιούσιος [...] καταντήσαμεν να πείσωμεν αυτόν ότι εις τον αγώνα του πολιτισμού και εις τον αγώνα της προόδου και εις τον αγώνα της αμίλλης δεν έχει ανάγκην, όπως επικρατήση, να μεταχειρισθῆ τα ίδια όπλα τα οποία μεταχειρίζονται οι άλλοι λαοί...» που έλεγε και ο Λευτεράκης... **Α**

ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ «ΑΝ ΟΧΙ ΕΜΕΙΣ, ΠΟΙΟΙ; ΑΝ ΟΧΙ ΤΩΡΑ, ΠΟΤΕ;» ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΤΣΙΠΡΑ ΑΠΑΝΤΗΘΗΚΕ ΜΕ ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΜΝΗΜΟΝΙΟΥ

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Λίγους μόλις μήνες μετά τις εθνικές εκλογές του Ιανουαρίου 2015, η χώρα οδηγείται και πάλι σε εκλογές με πρωτοβουλία της παραιτηθείσας κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ. Μεσολάβησε η μακρά και απολύτως ατελέσφορη, όπως αποδείχτηκε, διαπραγμάτευση της αντιμνημονιακής κυβέρνησης, αλλά και το δημοψήφισμα, το κλείσιμο των τραπεζών και οι έλεγχοι κεφαλαίων, που είναι βέβαιο ότι θα ισχύσουν τουλάχιστον μέχρι το τέλος του έτους.

Αν σε όλο αυτό το ζοφερό σκηνικό επιμένει κανείς να αναζητά θετικά στοιχεία θα πρέπει αναντίρρητα να σταθεί στην κατάρρευση μύθων, ελπίδων και προσδοκιών που καλλιεργήθηκαν δημιουργικά και υιοθετήθηκαν με ανακούφιση από ένα μεγάλο κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας που δοκιμάζεται και υποφέρει. Η μετάβαση της κοινωνίας από τη χίμαιρα των ψευδαισθήσεων στην αλήθεια της πραγματικότητας είναι λυτρωτική και μπορεί να αποτελέσει καταλύτη συλλογικής ωρίμανσης και επαναπροσδιορισμού. Τώρα πια η διάκριση μνημονιακοί/αντιμνημονιακοί αφορά πολύ λίγους και στους υπόλοιπους προκαλεί θυμηδία ή αδιαφορία. Η εμμονή σε αυτή όσων ψήφισαν το τρίτο και επαχθέστερο μέχρι σήμερα μνημόνιο, υποτιμά προσβλητικά τον κοινό του και πάντως είναι βέβαιο ότι η συντριπτική πλειοψηφία της ελληνικής κοινωνίας, το 73%, σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις, αδιαφορεί για αυτή.

Ποιο είναι λοιπόν μετά από όλα όσα συνέβησαν το διακύβευμα σε αυτές τις εκλογές; Η καλύτερη διαπραγμάτευση των ασαφειών του ψηφισμένου προγράμματος; Η αποτελεσματικότερη εφαρμογή του, ώστε να καταστεί εφικτή η έξοδος από αυτό; Η αντικατάσταση επαχθών προβλέψεων του με ισοδύναμα ή αντίρροπα μέτρα; Η εφαρμογή παράλληλου φιλολαϊκού προγράμματος; Η πάταξη της διαπλοκής; Η αντικατάσταση του παλιού με το νέο ή με το υποτιθέμενο νέο;

Τα περισσότερα από τα διλήμματα αυτά αναπαράγουν το μοντέλο πολιτικής διαχείρισης της κρίσης των τελευταίων έξι χρόνων. Ένα μοντέλο με διπλά μηνύματα, διπλή γλώσσα, κούφιο περιεχόμενο και βέβαιο αδιέξοδο.

Ανεξάρτητα από την αποδοχή μερικών έστω από τα παραπάνω στερεοτυπικού προεκλογικού χαρακτήρα διακυβεύματα, σε αυτές τις κρίσιμες εκλογές υπάρχουν μείζονα διλήμματα που σηματοδοτούν τη μετάβαση της χώρας από τη μεταπολίτευση σε μια αναγκαία νέα ιστορική περίοδο.

Η Ελλάδα θέλει να αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του ευρωπαϊκού πυρήνα, γνωρίζοντας όμως ότι αυτό προϋποθέτει επώδυνους συμβιβασμούς; Η παρακολούθηση του αφηγήματος της αντίστασής μας στην ευρωπαϊκή και διεθνή συνωμοσία είναι συμβατή με την ευρωπαϊκή μας ταυτότητα και το στόχο μας να βγούμε από την κρίση; Οί Έλληνες επιθυμούμε ή αντέχουμε τη διαιώνιση του εθνικού δικασμού έστω με «σύγχρονες» ταμπέλες; Η κουλτούρα της βίας, όπως εκφράζεται με τη μορφή της κατάληψης δημόσιων χώρων, ως απάντηση των αδικημένων, των εξεγερμένων ή απλώς των μειοψηφιών, θα εξακολουθήσει να είναι κυρίαρχη ή ανεκτή; Η ηθικοπλαστική, πύρινη, αλλά απολύτως κούφια επίθεση κατά της διαφθοράς και της διαπλοκής θα εξακολουθήσει να επιβραβεύεται εκλογικά ρίχνοντας άφθονο νερό στο μύλο της Χρυσής Αυγής; Το ίδιο το φασιστικό μόρφωμα θα εξακολουθήσει να εδραιώνεται ως τρίτη δύναμη εκμεταλλευόμενο την τραγωδία της αποτυχημένης μεταναστευτικής πολιτικής;

Δεν είναι καθόλου βέβαιο ότι οι εκλογές αυτές θα σημάδουν και την αρχή της αναγκαίας για τη χώρα νέας ιστορικής περιόδου μετά τη μεταπολίτευση. Είναι όμως βέβαιο ότι αποτελούν έναν από τους τελευταίους, αν όχι τον τελευταίο σταθμό. Είναι, νομίζω, χρήσιμο στις λίγες μέρες που απομένουν να τα σκεφτούμε νηφάλια όλα αυτά και να αποφασίσουμε με λογισμό, κρατώντας το όνειρο για το μέλλον, όταν η Ελλάδα θα έχει ξανασταθεί στα δικά της πόδια. **A**

ΤΩΡΑ ΠΙΑ Η ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΜΝΗΜΟΝΙΑΚΟΙ/ΑΝΤΙΜΝΗΜΟΝΙΑΚΟΙ ΑΦΟΡΑ ΠΟΛΥ ΛΙΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΘΥΜΗΔΙΑ Ή ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ

Αν η καρδιά σου χτυπάει για Art & Design έλα στον ΑΚΤΟ!

Σπούδασε στο πιο σύγχρονο campus της πόλης. Εδώ, θα αποκτήσεις τις γνώσεις και τα εφόδια για να κατακτήσεις όσα ονειρεύεσαι.

Graphic Design
Interior Architecture
Product & Design Innovation
Photography
Animation & Interactive Media
Sketch-Comics-Cartoon
Fashion Design
Fine Art & New Media



AKTO

Κολέγιο Τέχνης και Design



Πληροφορίες: 210 5230130 (Αθήνα), 2310 221231 (Θεσσαλονίκη)
www.aktu.gr | information@aktucollege.gr



Στη συντριπτική πλειοψηφία τους οι ροές προς την Ελλάδα είναι προσφυγικές. Περίπου το 90% των ανθρώπων που διέσχισαν τα ελληνικά σύνορα από την αρχή της χρονιάς προέρχονται από τη Συρία, το Αφγανιστάν ή το Ιράκ. Από αυτούς, λίγοι επιλέγουν να ζητήσουν άσυλο στη χώρα. Μέχρι τα τέλη Ιουλίου, είχαν κατατεθεί 7.469 αιτήματα ασύλου εντός του 2015 (στοιχεία της Υπατης Αρμοστείας).

ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Τι μπορούν να μας διδάξουν οι πρόσφυγες; Η συγγραφέας Αργυρώ Μαντόγλου, που βρέθηκε στη Σάμο, επιχειρεί να ερμηνεύσει τις αντιφατικές εικόνες.

Περνώντας από το Βαθύ, το ένα από τα δύο λιμάνια της Σάμου, υποψιάζεσαι πως κάτι έχει αλλάξει σ' αυτό το παραμεθόριο νησί (όταν ειδικά το επισκέπτεσαι κάθε χρόνο), και αυτό δεν οφείλεται μόνο στους πρόσφυγες που καταφθάνουν καθημερινά από τα παράλια της Τουρκίας, στοιβαγμένοι σε υπερφορτωμένες βάρκες και εξαντλημένοι σωριάζονται σε όποια γωνιά βρεθεί διαθέσιμη, ούτε στα μέλη ανθρωπιστικών οργανώσεων που συρρέουν αυτή την εποχή, μήτε στους τουρίστες οι οποίοι δεν μοιάζουν το ίδιο αιφνιδιασμένοι με τους Έλληνες κατοίκους και παραθεριστές. Αυτό που έχει αλλάξει είναι η σύνθεση αλλά και το χρώμα του λιμανιού που έχει αποκτήσει έναν καινούργιο αέρα «ανθρωπιστικού κοσμοπολιτισμού», μέσα από τον οποίο προσφέρεται μια ευκαιρία τόσο στους μόνιμους κατοίκους όσο και στους επισκέπτες: τον επαναπροσδιορισμό των αξιών και του κώδικα της ηθικής που διέπει τις κοινωνίες που γίνονται κέντρα υποδοχής. Υπό το πρίσμα αυτό, η επαφή με μια διαφορετική κουλτούρα, η σχέση με τους βασανισμένους αλλά γενναίους αυτούς ανθρώπους, θα μπορούσε να είναι μια ωφέλιμη εμπειρία, ειδικά για τις μικρές και απογοητευμένες από τους ηγέτες τους μικρές κοινωνίες. Μια ευκαιρία για να αποβάλλουν την ξενοφοβία, το ρατσισμό και την εξάπλωση των τρομακτικών στερεοτύπων που θέλουν τον ξένο να αποτελεί απειλή, δίνοντας τροφή στη λανθασμένη αντίληψη πως μια χώρα οικονομικά αποδυναμωμένη πρέπει να αποτρέπει τη μεταναστευτική ροή, προκειμένου να συντηρηθεί, και να διατηρήσει την πολιτισμική της ταυτότητα.

Η οικονομικά αποδυναμωμένη χώρα θέλει όλο και περισσότερο να απομονώνεται, όπως ο ανεργός και ο καταθλιπτικός δεν θέλουν ούτε επιθυμούν να δουν άλλον πέρα από το γιατρό ή τον εργοδότη (αυτόν που πιστεύουν πως θα τους προσφέρει λύσεις) και για μας γιατροί και εργοδότες είναι μόνον οι τουρίστες και όχι οι πρόσφυγες ή οι μετανάστες.

Οι πρόσφυγες έχουν την καρτερία του ανθρώπου που δεν έχει πολλά να χάσει, οι δε τουρίστες μοιάζουν εξοικειωμένοι με τις άλλες κουλτούρες και θρησκείες, έζησαν και μεγάλωσαν μαζί τους, έχουν συνυπάρξει στα ίδια σχολεία, έκαναν παιδιά και φίλους. Ενώ εμείς σαν να διακατεχόμαστε από έναν παλιό αρχέγονο φόβο, το φόβο του «εκτοπισμού», βλέπουμε τον νεοαφιχθέντα, ακόμα και αυτόν που είναι σε δεινή θέση, ως εισβολέα.

Αν σταθείς για λίγο στο λιμάνι, και επιχειρήσεις να ερμηνεύσεις τις αντιφατικές εικόνες που έρχονται καταπάνω σου, εντός ολίγου θα αναγκαστείς να παραδεχτείς πως οφείλεις να υιοθετήσεις τον «ανθρωπιστικό κοσμοπολιτισμό» που προανέφερα.

Δεν είναι απλώς οι άνθρωποι που κατάφεραν να επιζήσουν από τη βάρκα όπου είχαν στοιβαχθεί πενήντα άτομα, δεν είναι απλώς οι «κακόμοιροι» που ξεριζώθηκαν για να γλιτώσουν τη ζωή τους και τη ζωή των παιδιών τους, αλλά

άνθρωποι από τους οποίους έχεις και εσύ πολλά να διδαχθείς, ως προς τη σχέση τους με τον άλλον, το σεβασμό, την καρτερία, αλλά και τη ρευστότητα της μοίρας.

Επιπλέον κάτι που δεν ειπώθηκε είναι τα οικονομικά οφέλη των κατοίκων στα νησιά, ειδικά το μήνα Σεπτέμβριο, οι περισσότεροι από τους πρόσφυγες έχουν χρήματα και οι ντόπιοι φροντίζουν και επωφελούνται από αυτό για όσο παραμένουν στο νησί. Ελάχιστα τα δείγματα αλτρουισμού, αντιθέτως πλήθος τα κρούσματα κερδοσκοπίας, εκμετάλλευσης και βάρβαρου ρατσισμού.

Σε ένα παρακείμενο καφενείο, εκεί όπου σταθμεύουν τα τοπικά λεωφορεία και μεταφέρουν καθημερινά πλήθη τουριστών σε διάφορα σημεία και παραλίες του νησιού, είναι ο χώρος όπου συρρέουν πολλοί πρόσφυγες, όχι μόνο για να προμηθευτούν μπουκάλια με νερό ή τρόφιμα, αλλά για να φορτίσουν τα κινητά τους, το καφενείο προσέφερε πλήθος πρίζες για φόρτιση των κινητών. Στο ίδιο μέρος συναντάς διάφορες κυρίες που κομπάζουν για τις επιτυχίες των παιδιών τους και το τάμα τους στον Άγιο Φανούριο, διάφορους αργόσχολους που πίνουν το ούζο τους που το συνοδεύουν με ελιές, και φτύνουν τα κουκούτσια καταπάνω σου, σαν να εκτοξεύουν σφαίρες. Υπάρχουν και οι διακριτικοί τουρίστες που μιλούν μεταξύ τους χαμηλόφωνα και διάφοροι άλλοι περαστικοί που λένε τα δικά τους. Οι πρόσφυγες δεν έχουν πολλά λόγια, «τους τα πήρε η θάλασσα», όπως είπε μια ηλικιωμένη κυρία.

Όλοι αυτοί, πριν λίγες μέρες, περίμεναν το λεωφορείο για το Καρλόβασι, απ' όπου θα απέπλεε το «Νήσος Μύκονος» στις πέντε το απόγευμα.

Δυο λεωφορεία κατέφθασαν, ένα για τους πρόσφυγες και ένα δεύτερο για τους «υπόλοιπους», καθώς, όπως μου είπαν: οι ντόπιοι φοβούνται τις αρρώστιες και προσπαθούν να μην έρχονται σε επαφή «με δαύτους».

Ένας ξανθός Σύρος έκανε το λάθος να ανέβει στο λεωφορείο για του ντόπιους και ακολούθησαν και οι υπόλοιποι, δημιουργήθηκε μια φασαρία μέχρι να απομακρυνθούν και να πάνε στο δικό τους λεωφορείο, για τους «ξένους», κι αυτό με έκανε να αναρωτηθώ, ποιος είναι ο ξένος, εντέλει; Έχει η «ξενότητα» να κάνει με το χρώμα του δέρματος, τη θρησκεία, τη γλώσσα, το ντύσιμο, την ικανότητα να πληρώνει, τη χώρα προέλευσης, τι είναι αυτό που καθιστά κάποιον ξένο, και πώς μετατοπίστηκε αυτή η προσφώνηση από τους τουρίστες στους πρόσφυγες και στους μετανάστες. Τώρα όσοι έρχονται στα παράλια, διασχίζοντας τη θάλασσα με βάρκα, είναι οι ξένοι.

Φοβάμαι πως πρόκειται για κάτι βαθύτερο. Η έννοια του ξένου έχει διευρυνθεί, δεν είναι ξένος πλέον μόνο ο τουρίστας, αυτός που υπηρετώ και χρειάζομαι, είναι και ο πρόσφυγας, όπως και κάθε άλλο «παράξενο» πλάσμα. Μόνο που οι μεν έρχονται για αγαψυχή και οι άλλοι με την ψυχή στο στόμα. Οι μεν γονατίζουν και προσεύχονται στις γωνιές και οι άλλοι γονατίζουν και κάνουν επικύψεις στις παραλίες και στις βεράντες τους, παρεμπιπτότως και οι δυο πίνουν τσάι, οι μεν λόγω παράδοσης και οι άλλοι επειδή προσπαθούν να κόψουν τον καφέ, κορίτσια αγοράζουν βραχιολάκια στα παραλιακά τουριστικά μαγαζιά, ξανθά και μαντιλοφορεμένα, άλλα για να «στολίσουν» την άχαρη μέρα τους και άλλα επειδή, αν δεν ψωνίσουν, δεν υπάρχουν.

Κι όλα αυτά συνέβαιναν ενώ ένα «παράξενο πλάσμα», η περίφημη φώκια μονάχους μονάχους, Αργυρώ, κλειστή και απόμακρη τα προηγούμενα χρόνια, αποφάσισε εφέτος να βγει στις παραλίες και να κοινωνικοποιηθεί, μια θαρραλέα προσφυγοπούλα κι αυτή άρχισε να ξαπλώνει στις ξαπλώστρες και να παίζει με τα παιδιά.

Ήπια κι ειρηνική, η συνονόματη Αργυρώ θέλει και επιδιώκει τις σχέσεις με τους ανθρώπους, όμως προχθές όταν μια γυναίκα της έβαλε τις φωνές και την κλώτσησε άγρια, η φιλήσυχη Αργυρώ αντέδρασε ακαριαία και ανταπόδωσε το χτύπημα με ένα δάγκωμα. Ηθικό δίδαγμα: η χειρότερη ασθένεια είναι να επιτίθεσαι σε όσους σε προσεγγίζουν, μόνο και μόνο επειδή είναι διαφορετικοί και νομίζεις πως δεν τους χρειάζεσαι. ●

*Η Αργυρώ Μαντόγλου είναι συγγραφέας. Το τελευταίο της μυθιστόρημα, «Λευκή ρεβάνε» κυκλοφορεί από τις εκδ. Ψυχογιός.





ΦΩΤΟ: ΑΡΓΥΡΟ ΜΑΝΤΟΠΟΥ

ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Ένα χρόνο γνωρίζαμε για την κρίση που ερχόταν, τονίζει η Καλλιόπη Στεφανάκη, υπεύθυνη του Τομέα Προστασίας του Γραφείου της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες στην Ελλάδα.

Του Τάκη Σκριβάνου

Από το 2014 είχε προειδοποιήσει η Υπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες για την επερχόμενη αύξηση των προσφυγικών ροών προς την Ελλάδα και την Ευρώπη. Τονίζει πως οι συνθήκες στα σημεία εισόδου «είναι σαφώς ακατάλληλες» και καλεί την ΕΕ να ορίσει «νόμιμες εναλλακτικές οδούς, ώστε οι άνθρωποι να έχουν πρόσβαση στην ασφάλεια χωρίς να καταφεύγουν στο επικίνδυνο θαλάσσιο πέρασμα, μέτρα επιμερισμού της ευθύνης μεταξύ των κρατών μελών, καθώς και ενίσχυση των χωρών που συνορεύουν με τη Συρία». Επιπλέον, και με τον κίνδυνο έξαρσης ρατσιστικής βίας, ζητά από την ελληνική πολιτεία να στείλει μήνυμα «μηδενικής ανοχής».



Παρακολουθούμε εδώ και καιρό έναν ολοένα αυξανόμενο αριθμό προσφύγων να φτάνει στα ελληνικά νησιά, σε πολλά από τα οποία υπήρξε και υπάρχει ένα χάος, καθώς κανένας φορέας δεν ήταν προετοιμασμένος. Υπήρχαν ενδείξεις για την επερχόμενη μεγάλη αύξηση των προσφυγικών ροών προς τη χώρα μας ώστε η πολιτεία να έχει πάρει από νωρίτερα κάποια μέτρα;

Η αύξηση των προσφυγικών ροών στα ελληνικά νησιά δεν αποτέλεσε έκπληξη για την Υπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες (UNHCR). Ήδη από το 2014 είχαμε απευθύνει έκκληση προς τις ελληνικές αρχές, την Ευρωπαϊκή Ένωση και τα κράτη μέλη της για ετοιμότητα και προετοιμασία. Μεταξύ άλλων, σε ειδική συνέντευξη Τύπου, η Υπατη Αρμοστεία είχε τονίσει την ανάγκη δημιουργίας ενός Σχεδίου Επείγουσας Δράσης για την αντιμετώπιση μιας κατάστασης που ήδη προσλάμβανε χαρακτηριστικά ανθρωπιστικής κρίσης. Το σχέδιο απαιτούσε συντονισμό και συνεργασία των αρχών σε κεντρικό και τοπικό επίπεδο, καθώς και συνεργασία με την κοινωνία των πολιτών, με άξονες: (α) την εξεύρεση χώρων προσωρινής-ολιγοήμερης διαμονής των νεο-αφικθέντων προσφύγων και μεταναστών, (β) την ενίσχυση των τοπικών λιμενικών και αστυνομικών αρχών σε προσωπικό και εξοπλισμό, ώστε να ολοκληρώνονται το συντομότερο δυνατό οι

διαδικασίες καταγραφής, ταυτοποίησης και περαιτέρω μεταχείρισης των νεο-αφικθέντων, (γ) την εξασφάλιση του απαραίτητου ιατρικού ελέγχου και φροντίδας, προς όφελος των προσφύγων/μεταναστών αλλά και του τοπικού πληθυσμού και (δ) την παροχή ειδών πρώτης ανάγκης.

Τι πρέπει να γίνει σήμερα; Ποια είναι η πρόταση της Υπατης Αρμοστείας για την αντιμετώπιση του θέματος; Οι ελληνικές αρχές έχουν την ευθύνη για την καταγραφή, την ταυτοποίηση και την παροχή διοικητικών εγγράφων σε όσους φτάνουν στην επικράτεια της χώρας, όπως παράλληλα και για την εξασφάλιση της προσωρινής διαμονής τους, την προληπτική ιατρική εξέτασή τους και την παροχή επείγουσας βοήθειας. Πρέπει να γίνουν πολλά περισσότερα για να οικοδομηθούν κατάλληλες συνθήκες υποδοχής για τους νεο-αφικθέντες, να ενισχυθούν οι διαδικασίες καταγραφής, καθώς και η αποτελεσματικότητα του συντονισμού όλων των εμπλεκόμενων φορέων, τόσο σε εθνικό όσο και σε τοπικό επίπεδο. Οι ελλείψεις είναι τεράστιες όσον αφορά το ανθρώπινο δυναμικό και τα υλικοτεχνικά μέσα. Γι' αυτό και βλέπουμε τους νεο-αφικθέντες να συνωστίζονται στα σημεία εισόδου, μένοντας σε σαφώς ακατάλληλες συνθήκες, σε ένα πλαίσιο όπου συχνά παρουσιάζονται εντάσεις. Βέβαια, η Υπατη Αρμοστεία αναγνωρίζει ότι έχουν σημειωθεί και κάποια θετικά βήματα προς την αντιμετώπιση των προβλημάτων, όπως η δημιουργία του νέου χώρου προσωρινής φιλοξενίας στον Ελαιώνα, ενώ και η Ευρωπαϊκή Ένωση πρέπει να ενισχύσει την επείγουσα και αποτελεσματική στήριξη στην Ελλάδα. Κυρίως όμως η ΕΕ πρέπει να προωθήσει ολιστικές λύσεις: νόμιμες εναλλακτικές οδούς ώστε οι άνθρωποι να έχουν πρόσβαση στην ασφάλεια χωρίς να καταφεύγουν στο επι-

κίνδυνο θαλάσσιο πέρασμα, μέτρα επιμερισμού της ευθύνης μεταξύ των κρατών μελών της ΕΕ, καθώς και ενίσχυση των χωρών που συνορεύουν με τη Συρία. Άλλωστε, η μεγάλη πλειοψηφία των περίπου 4.090.000 προσφύγων που έχει δημιουργήσει η συριακή σύγκρουση παραμένει σε αυτές τις γειτονικές χώρες.

Ποια είναι η διαδρομή ενός πρόσφυγα με το που θα φτάσει σε κάποιο ελληνικό νησί; Η διαδρομή ενός πρόσφυγα διαφέρει από νησί σε νησί, μεταξύ άλλων επειδή διαφέρουν και οι δομές πρώτης υποδοχής που διαθέτει η ελληνική πολιτεία. Για παράδειγμα, η διαδρομή ενός ανθρώπου στη Λέσβο, τη Χίο ή τη Σάμο, όπου υπάρχουν Κέντρα Ταυτοποίησης, είναι άλλη από εκείνη ενός ανθρώπου που καταφθάνει στην Κω, τη Λέρο ή το Φαρμακονήσι. Γενικά, πάντως, όλοι οι νεο-αφικθέντες θα πρέπει να περάσουν από μια διαδικασία καταγραφής, ταυτοποίησης και λήψης διοικητικών εγγράφων. Με στόχο την αποσυμφόρση των νησιών, η ολοκλήρωση της καταγραφής μπορεί να γίνεται στην Αστυνομική Διεύθυνση Αττικής στην Πέτρο Ράλλη, όπου παραπέμπονται με ένα παραπεμπτικό σημείωμα κάποιοι από τους νεο-αφικθέντες. Μετά την καταγραφή, το διοικητικό έγγραφο που παίρνουν όλες οι εθνικότητες πλην των Σύριων είναι ένα αστυνομικό σημείωμα με προθεσμία 30 ημερών για οικειοθελή αναχώρηση από τη χώρα. Οι Σύριοι αντίθετα λαμβάνουν ένα έγγραφο αναστολής της απομάκρυνσής τους διάρκειας 6 μηνών, ανανεώσιμο. Με οποιοδήποτε από τα τρία αυτά διοικητικά έγγραφα (παραπεμπτικό στην Πέτρο Ράλλη, 30ήμερο σημείωμα ή εξαμηνια αναστολή απομάκρυνσης), οι νεο-αφικθέντες μπορούν να αγοράσουν εισιτήριο πλοίου ή αεροπλάνου και να συνεχίσουν το ταξίδι προς τον τελικό προορισμό τους. Μετά την άφιξη και καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας καταγραφής ή παραμονής στη χώρα με υπηρεσιακό σημείωμα, οι νεο-αφικθέντες μπορούν να υποβάλουν αίτηση ασύλου.

Είναι αλήθεια ότι οι ελληνικές αρχές «παρότρυναν» κάποιους πρόσφυγες να βρουν «διέξοδο» από διάφορα πέρασμα στα βόρεια σύνορα της Ελλάδας με την πΓΔΜ; Για το θέμα θα πρέπει να απευθυνθείτε στους αντίστοιχους κρατικούς φορείς. Γενικά, πάντως, οι περισσότεροι από τους ανθρώπους που φτάνουν μέσω θαλάσσης στην Ελλάδα επιχειρούν να συνεχίσουν το ταξίδι τους προς άλλα ευρωπαϊκά κράτη, είτε για να βρουν άλλα μέλη της οικογένειάς και της κοινότητάς τους είτε επειδή πιστεύουν πως εκεί θα έχουν περισσότερες ευκαιρίες να ξαναχτίσουν τη ζωή τους. Το πέρασμα κυρίως γίνεται από τα σύνορα της Ελλάδας με την πΓΔΜ, όπου καθημερινά καταφθάνουν πολλές εκατοντάδες άτομα. Η Υπατη Αρμοστεία έχει επανειλημμένα επισημάνει την ανάγκη δημιουργίας νόμιμων τρόπων διέλευσης για τους πρόσφυγες, ώστε να μην αποτελεί μοναδική τους επιλογή το παράτυπο πέρασμα, με όλους τους κινδύνους που αυτό συνεπάγεται.

Ο αριθμός των προσφύγων και μεταναστών που διέσχισαν φέτος τη Μεσόγειο έχει πλέον ξεπεράσει τις 300.000, από τους οποίους πάνω από 200.000 άνθρωποι έφτασαν στην Ελλάδα και 110.000 στην Ιταλία. Πρόκειται για μία μεγάλη αύξηση σε σχέση με το σύνολο του 2014, κατά το οποίο περίπου 219.000 άνθρωποι διέσχισαν τη Μεσόγειο.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΣΒΟ ΣΤΗ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ

Του Νίκου Γεωργιάδη

Τι σημαίνει ότι ένας άνθρωπος αιτείται να του χορηγηθεί άσυλο; Τι χρειάζεται ο ίδιος να αποδείξει, πόσο καιρό θα πάρει η διαδικασία και ποια «πρόνοια» θα έχει στη συνέχεια; Όταν κάποιος «ζητά άσυλο» αιτείται διεθνή προστασία, καθώς έχει τραπέι σε φυγή από τη χώρα του και δεν μπορεί ή δεν θέλει να επιστρέψει σε αυτή, αφού διατρέχει δικαιολογημένο φόβο δίωξης για λόγους φυλετικούς, θρησκευτικούς, εθνικής καταγωγής, πολιτικών πεποιθήσεων ή συμμετοχής σε ιδιαίτερη κοινωνική ομάδα. Επίσης, κάποιος μπορεί να ζητήσει διεθνή προστασία γιατί κινδυνεύει να υποστεί σοβαρή βλάβη στη χώρα του π.χ. λόγω πολέμου ή εσωτερικής ένοπλης σύρραξης.

Η εξέταση των αιτημάτων γίνεται από την αρμόδια Υπηρεσία Ασύλου, ύστερα από ατομική συνέντευξη. Σε αυτή, ο υπάλληλος ρωτά τον αιτούντα για τα στοιχεία που ανέφερε στην αίτησή του, για το πώς ήρθε στην Ελλάδα, για τους λόγους που έφυγε από τη χώρα καταγωγής ή διαμονής του, καθώς και για τους λόγους που δεν μπορεί ή δεν επιθυμεί να επιστρέψει σε αυτήν. Ο χρόνος έκδοσης της απόφασης εξαρτάται σε σημαντικό βαθμό από τον όγκο των προς εξέταση υποθέσεων. Για τους Σύριους, πάντως, έχει καθιερωθεί μια ταχύρρυθμη διαδικασία, μέσω της οποίας μπορούν να πάρουν άσυλο μέσα σε μία μόλις μέρα από την καταγραφή του αιτήματός τους. Όσοι λαμβάνουν άσυλο εφοδιάζονται με άδεια παραμονής ισχύος τριών ετών, ανανεώσιμη. Έχουν πρόσβαση στην παιδεία, τις υπηρεσίες υγείας, την αγορά εργασίας και την κοινωνική ασφάλιση. Επίσης, μπορούν να πάρουν ταξιδιωτικά έγγραφα που θα τους επιτρέψουν να ταξιδέψουν σε άλλα κράτη μέλη της ΕΕ, αλλά όχι να εγκατασταθούν εκεί. Τη μόνιμη εγκατάσταση σε άλλη ευρωπαϊκή χώρα μπορούν να την εξασφαλίσουν εάν πάρουν άδεια παραμονής ως επί μακρόν διαμένοντες σε κράτος μέλος της ΕΕ.

Ανησυχείτε για τυχόν νέα έξαρση ρατσιστικών φαινομένων λόγω του μεγάλου αριθμού των προσφύγων σε Αθήνα και νησιά; Όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε άλλα κράτη, οι πρόσφυγες συχνά αντιμετωπίζουν εκθρόνιση σε μέρη όπου νόμιζαν ότι θα είναι ασφαλείς. Καθίστανται αποδιοπομπαίοι τράγοι για θέματα από την τρομοκρατία μέχρι την οικονομική κρίση, ενώ θεωρούνται απειλή για τον τρόπο ζωής των κοινοτήτων υποδοχής. Ωστόσο, η απειλή δεν προέρχεται από τους πρόσφυγες, αλλά οι ίδιοι έχουν υπάρξει θύματα απειλών. Όπως υπογράμμισε πρόσφατα ο Υπατος Αρμοστής του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες: «Δεν γίνεται να αποτρέψουμε ανθρώπους που τρέπονται σε φυγή επιχειρώντας να σώσουν τη ζωή τους. Θα έρθουν ούτως ή άλλως. Η επιλογή που έχουμε έγκειται στο πόσο καλά και πόσο ανθρώπινα θα διαχειριστούμε την άφιξή τους». Γι' αυτό λοιπόν και η πολιτεία οφείλει να λειτουργήσει προληπτικά και να στείλει σαφές μήνυμα στην κοινωνία μηδενικής ανοχής της ρατσιστικής βίας.

Τι προβλέπεται για το νέο χώρο φιλοξενίας στον Ελαιώνα; Για πόσο καιρό θα μπορούν να μείνουν οι άνθρωποι που έχουν μεταφερθεί εκεί; Ο χώρος, που μπορεί να φιλοξενήσει μέχρι και 700 άτομα, δημιουργήθηκε για να προσφέρει αξιοπρεπή προσωρινή στέγαση σε νεο-αφικθέντες, καθώς και υποστηρικτικές υπηρεσίες, όπως σίτιση, ιατρική και ψυχολογική βοήθεια. Παράλληλα, η Υπατη Αρμοστεία παρέχει ενημέρωση στους φιλοξενούμενους, π.χ. για τις διαδικασίες ασύλου και τη δυνατότητα οικογενειακής επανένωσης. Οι άνθρωποι που φιλοξενούνται στον Ελαιώνα μπορούν να μείνουν εκεί μέχρι τη λήξη της ισχύος των διοικητικών εγγράφων τους. ●

Την Τρίτη που μας πέρασε, ένα εικοσιτετράωρο πριν το debate, σιγά την τηλεμαχία δηλαδή, το νησί της Λέσβου ήταν πρωτοσέλιδο σε όλα τα διεθνή τηλεοπτικά δίκτυα και τις ιστοσελίδες καθώς και σε όλες τις σοβαρές εφημερίδες του πλανήτη. Δεν ήταν πρωτοσέλιδο ούτε ο Τσίπρας (εκ του «ciplak»), ξεβράκωτος ή γυμνός λόγω πενίας τουρκιστί, ούτε ο Λαφαζάνης, εκ του Lafazan, πολυλογάς -φλύαρος στα τουρκικά-, ούτε καν ο Βαρουφάκης εκ του βενετσιάνικου Baruffa.

Οι φωτογραφίες και τα video από την πόλη της Μυτιλήνης προσέδιδαν στα ρεπορτάζ το απαραίτητο οπτικό βάθος ώστε ο χρήστης του Μέσου να είναι σε θέση να αντιληφθεί το μέγεθος του προβλήματος. Το νέο κέντρο ταυτοποίησης προσφύγων λειτούργησε την Τρίτη το πρωί. Μία δαιμόνια υποστράτηγος της ΕΛΑΣ, ένας υπηρεσιακός υπουργός Ναυτιλίας και το απαραίτητο προσωπικό κατάφεραν όσα δεν είχε κατορθώσει η κυβέρνηση των ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, παρά τις κραυγές απελπισίας των 24.000 προσφύγων, των 25.000 κατοίκων της πόλης, του δημάρχου, της περιφερειάρχη κυρίας Καλύβη, καθ' όλη τη διάρκεια των τελευταίων δύο μηνών. Μπροστά από το Κέντρο στο Καρατεπέ, 7.500 ταυτοποιημένοι πρόσφυγες, άλλοι τόσοι που ανέμεναν την ολοκλήρωση της ταυτοποίησης, μαζί με άλλους 10.000 ανθρώπους να κινούνται αενάως μεταξύ λιμανιού και του κέντρου της Μυτιλήνης, ανέμεναν τα πλοία της μεγάλης φυγής προς τη Δύση. Σύριοι αλεβίτες και Κούρδοι οι περισσότεροι, μικροαστοί και μεσοαστοί από τη Δαμασκό, το Χαλέπι, τη Λατάκεια και τις κουρδικές πόλεις του συριακού βορρά, με ένα εισιτήριο των 5 ευρώ για το ναυλωμένο από το κράτος «Ελευθέριος Βενιζέλος» συμφερόντων της οικογένειας Βαρδινογιάννη - ΑΝΕΚ, ανέμεναν να ανοίξει ο καταπέλτης. Φωνές, βια, βρώμα, τσακωμοί, διαπληκτισμοί, φαγωμάρα, απελπισία, απόγνωση, εκμετάλλευση, πανικός. Το ένα ροδάκινο κοστίζει ένα ευρώ στο λιμάνι και οι Έλληνες καταστηματαρχές εισπράττουν από 2 έως 5 ευρώ για την επαναφόρτιση ενός κινητού τηλεφώνου. Η παραιτηθείσα Τασία άφησε πίσω της συντρίμια, από εκείνα τα συντρίμια που βρήκε όταν ανέλαβε το χαρτοφυλάκιο Μεταναστευτικής Πολιτικής. Η συγκυβέρνηση ΝΔ-ΠΑΣΟΚ ήταν τυφλή. Η συγκυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ ήταν αόματη.

Το προσφυγικό ζήτημα απουσιάζει ως θεματογραφία από τις εκλογές του Σεπτεμβρίου 2015. Έχει ωστόσο θρονιάσει για τα καλά ως το σημαντικότερο ευρωπαϊκό και παγκόσμιο τελικό πρόβλημα στις δυτικές κυβερνητικές ατζέντες. Ο κεντρικός άξονας του προβλήματος έχει ένα σχήμα τριγώνου: Λέσβος-Λαμπενούζα-Βουδαπέστη. Εκεί βαριανασαίνει ο συμμυκνωμένος πόνος εκατοντάδων χιλιάδων ανθρώπων. Περί τα 4,5 εκ. προσφύγων αναμένουν τη σειρά τους, συγκεντρωμένοι κυρίως στη νότια Τουρκία, τον Λίβανο και τη Λιβύη, και λιγότερο στην Ιορδανία ή αλλού. Πρόκειται για την πρώτη, άμεση επίπτωση της πρωτοφανούς ανοπισίας που έλαβε το όνομα «Αραβική Άνοιξη» για να ταυτοποιηθεί στη συνέχεια με τον όρο της απολύτου στρατηγικής αποτυχίας ενός γελοιού σχεδίου της Δύσης με στόχο την εγκαθίδρυση Δημοκρατίας στη Βόρεια Αφρική, τη Μέση Ανατολή και την Κεντρική και Νότια Αραβία. Ούτε ο Β(μπα)αρουφάκης θα μπορούσε να συλλάβει μία τέτοιου βελνεκούς ανοπισία. Η «Αραβική Άνοιξη» ως παράρτημα της εισβολής των δυτικών στο Ιράκ πυροδότησε νομοτελειακά το νέο γύρο σύγκρουσης μεταξύ Σουνιτών και Σιιτών στο Ισλάμ. Θυμίζει τόσο πολύ τη νομοτελειακή σύγκρουση καθολικών - προτεσταντών και τον Τριακονταετή Πόλεμο. Με διαφορά μερικών αιώνων, το Ισλάμ βιώνει τη δική του περιπέτεια με παγκόσμιες επιπτώσεις προς το δικό του

Διαφωτισμό. Θα κοστίζει εκατομμύρια ζωές, τόνους αίματος και απόγνωσης, σφαγές αμάχων αλλά και τεράστια παλιρροϊκά κύματα μετανάστευσης και μετακίνησης πληθυσμών, έως ότου χαραχθούν τα νέα σύνορα επιρροής μεταξύ Σουνιτών και Σιιτών. Χώρες που έσπασε η Μ. Βρετανία και η Γαλλία μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, το Ιράκ, η Συρία, η Ιορδανία, η Σαουδική Αραβία, η Υεμένη κ.λπ. θα εξαφανιστούν από το χάρτη, περιοχές θα προσαρτηθούν, τα σύνορα θα διαμορφωθούν διαφορετικά, οι πλουτοπαραγωγικές πηγές θα ανακαταμεληθούν, τα λιμάνια θα αλλάξουν χέρια, οι παλαιές οδοί θα αντικατασταθούν από νέους ενεργειακούς δρόμους και οι πρώην εχθροί (Περσία-Αμερική) θα γίνουν φίλοι και οι πρώην φίλοι (Πακιστάν-ΗΠΑ, Σαουδική Αραβία-ΗΠΑ) θα γίνουν εχθροί. Ο πόλεμος του Πετρελαίου που σοβεί θα είναι η πρώτη φάση. Η Ρωσία ανήμπορη πτωχεύει μέρα με τη μέρα, η Κίνα θα πληρώσει και αυτή το ενεργειακό τίμημα αναπροσαρμογής του παγκόσμιου χάρτη ενέργειας. Μετά το 2025 η παγκόσμια παραγωγή ηλεκτρικού ρεύματος δεν θα αρκεί για την ικανοποίηση των αναγκών της Κίνας. Πόσο δε μάλλον και της Ινδίας μαζί.

Το Προσφυγικό - Μεταναστευτικό ζήτημα καθίσταται εκ των πραγμάτων το βασικό πρόβλημα για τις επόμενες δύο μετρες δεκαετίες. Όπως όλα τα σημαντικά, απουσιάζει από την εκλογική αναμέτρηση στην Ελλάδα. Μόνο που η διακίνηση των προσφύγων ακολουθεί ένα συγκεκριμένο άξονα: από την Ανατολή στη Δύση. Η Ελλάδα διαθέτει μακρά σύνορα με την Ανατολή. Το Ανατολικό Αιγαίο είναι το φυσικό προγεφύρωμα για τη μετακίνηση αυτών των πληθυσμών. Ο μακαρίτης Κωστής Μοσκόφ είχε προβλέψει το τσουνάμι αυτό σε ένα άγνωστο σχετικά κείμενό του που το έγραψε στα τελευταία του,

στην Αλεξάνδρεια. Αργά ή γρήγορα θα συνέβαινε. Αργά ή γρήγορα η απληστία της Δύσης και η βουλιμία των μουσουλμάνων δικτατόρων θα κατέληγαν σε συγκρουσιακή έκρηξη. Όμως το εξ ανατολών φυσικό ανάχωμα, η Τουρκία του ΝΑΤΟ και του φλερτ με την Ευρώπη, αυτή η Τουρκία η δυτική, η πλουσία, η ισχυρή, εισήλθε με τη σειρά της στο μείντανι της αποσταθεροποίησης. Πόλεμος στη νοτιοανατολική Τουρκία με το ΠΚΚ. Πόλεμος στη Συρία με την Τζιχάντ. Πόλεμος στο Ιράκ με το Ισλαμικό Κράτος. Πόλεμος παντού γύρω από το κάστρο του Ερντογάν. Ποιο κάστρο; Πόσο θα αντέξει γεο-Σουλτάνος με 15 έως 20 Τούρκους

στρατιώτες νεκρούς τη μέρα; Οι διάδρομοι για τη μετακίνηση των πληθυσμών προς δυσμάς θα είναι όλο και πιο ανοικτοί. Οι διακινητές θα εισπράττουν κάθε μέρα που περνά και περισσότερα χρήματα.

Στην Ελλάδα του Αλέξη και του Βαγγέλη μετρούμε τις δημοσκοπήσεις που κάθε μία τους κοστίζει πια μόνο 2 με 3 χιλιάδες ευρώ και, αν τα ποσά αυτά καταβάλλονται, άντε να στήσεις με αξιοπιστία μία μέτρηση με τέτοια λεφτά και μάλιστα με δείγματα της πλάκας των 800 και των 1.000 ερωτηθέντων. Μετρούμε κάθε βράδυ τις δημοσκοπήσεις και παίζουμε την κολοκυθιά για ένα εκλογικό αποτέλεσμα που θα καταγραφεί στα ΜΜΕ ως η πλέον άχρηστη, αχρείαστη και κυρίως ανόητη εκλογική αναμέτρηση της Μεταπολίτευσης. Αυτοί που θα κυβερνήσουν τη χώρα θα πρέπει, αν μπορούν, να αντιλαμβάνονται τι τους περιμένει. Όχι μόνο λόγω παγκόσμιας οικονομικής αναστάτωσης, διεθνούς πολεμικής αναμέτρησης και εσωτερικών κυβερνητικών αδιεξόδων στην παραπαίους ΕΕ, αλλά και λόγω άμεσων απειλών σε επίπεδο ασφάλειας. Το Προσφυγικό-Μεταναστευτικό ζήτημα αργά ή γρήγορα θα εξελιχθεί σε υπόθεση Casus Belii μεταξύ Νοτίου και Κεντρικής Ευρώπης και μεταξύ Ευρώπης και υπαρκτού Ισλάμ. Η Γαλλία βρίσκεται ήδη στο επίκεντρο αυτής της πολεμικής σύγκρουσης. Η Ρωσία επίσης. Έπεται συνέχεια με ή χωρίς δημοσκοπήσεις και «άφωνα» debates και μακροσκελείς αναφορές για τα χούγια της Προέδρου, το νέο κουστουμάκι του Αλέξη και την πολιτική αργκό του Βαγγέλη. Λες και δεν γνωρίζομαστε καλά. ●

ΜΗΝ ΚΛΑΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΝΕΚΡΑ ΜΩΡΑ. ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ.

Το «Μυρμήγκι», μια παρέα Κυψελιωτών, συγκεντρώνουν τρόφιμα για ανθρώπους σε ανάγκη. Και δεν είναι μόνο μετανάστες αλλά πια και Έλληνες.

Της Στέλλας Χαραμή

Είναι Σύριοι· Κούρδοι από τη Συρία. Είναι ο Σάμι κι έχει δυνατή χειραψία. Έχει και μια κόρη, τη Ναζντάρ – σε λίγους μήνες κλείνει τα πέντε. Περίπου στην ηλικία του μικρού Αϊλάν, σκέφτομαι φωναχτά και το πρόσωπο του Σάμι χάνει το γαλήνιο βλέμμα του. Δεν έχουν περάσει πολλές ημέρες που έχει επιστρέψει από τη Χίο. Βρέθηκε εκεί ώστε να βοηθήσει σαν μεταφραστής. Είδε παιδιά να κοιμούνται στο χώμα, είδε πλατείες πνιγμένες στους πρόσφυγες. «Πείνα, βρώμα, φόβος» λέει. «Εφυγαν από τον ένα πόλεμο μα συνάντησαν έναν άλλο» μουρμουρίζει. Νωρίτερα, είχε φτάσει ως τα σύνορα του Κομπάνι, εκεί όπου χιλιάδες πρόσφυγες – «αδέλφια» τους αποκαλεί – συνωστίζονται κατατρεγμένοι στα σύνορα με την Τουρκία. Είδε ανθρώπους τόσο πεινασμένους «που δεν θα δίσταζαν να φάνε χώμα για να ζήσουν».

Όσο κι αν σκληραίνει η αναπνοή του, ο Σάμι δεν χάνει το ενδιαφέρον για συζήτηση. «Ξέρω περισσότερα για τη ζωή από άλλους. Θέλω να βοηθώ, όπως με βοήθησαν· μου δίνει κουράγιο. Ίσως αύριο, αυτό που έζησα εγώ, να συμβεί σε κάποιον άλλο». Στην Ευρώπη ήρθε το 1990 για να σπουδάσει, έζησε στη Γερμανία, τη Βουλγαρία, ενώ τα τελευταία 19 χρόνια πατρίδα του είναι η Ελλάδα. Κάτοικος Κυψέλης, άνεργος ως οικοδόμος, δυσκολεύεται πολύ να θρέψει την οικογένειά του. «Αν δεν ήταν το «Μυρμήγκι» θα είχα φύγει. Σε τέτοιες συνθήκες ο άνθρωπος χρειάζεται από κάπου να κρατηθεί».

Το οξύμωρο με το «Μυρμήγκι», το όνομα μιας ομάδας Κυψελιωτών που συνασπίστηκαν με σκοπό να σταθούν αλληλέγγυοι στα προβλήματα επιβίωσης ανθρώπων της γειτονιάς τους, είναι πως μέσα στα τρία χρόνια λειτουργίας του στηρίζει περισσότερα από 2.500 άτομα· ανθρώπους σαν τον Σάμι και την κόρη του με απόλυτη ανάγκη για τα βασικά αγαθά. «Κι όμως, υπάρχει κόσμος που ελπίζει σε μια σακούλα με ρύζι, γάλα κι αλεύρι» πληροφορεί η Μίτση, μια δραστήρια μεταφράστρια, από τα ιδρυτικά στελέχη της πρωτοβουλίας. Η ίδια, όπως και το σύνολο των συμμετεχόντων, προτιμούν να κρατήσουν την ανωνυμία τους, έχοντας (όπως λένε) γίνει επώνυμοι στη γειτονιά της Κυψέλης· κι αυτό τους φτάνει. «Πριν από τρία χρόνια, όταν η κρίση είχε φτάσει στο αμύνη, αποφασίσαμε να φτιάξουμε μια δομή αλληλεγγύης. Δώσαμε προτεραιότητα στο ζήτημα της τροφής. Με ανθρωπιστική κι όχι με φιλανθρωπική διάθεση. Η φτώχεια δεν χτυπάει μόνο το στομάχι αλλά οδηγεί και σε κοινωνικό αποκλεισμό. Πάνω σε αυτό θελήσαμε να δουλέψουμε» λέει η Μάνια, τελειοφοιτη στο Πολιτικό της Νομικής.

Δυστυχώς, το σώμα των βοηθούμενων (μονογονεϊκές και πολύτεκνες οικογένειες, μετανάστες, άστεγοι, άνεργοι) από τις μικρές δυνάμεις του «Μυρμηγκιού» ολοένα και διογκώνεται. Τους τελευταίους μήνες, ακόμα και η γειτονική ενορία παραπέμπει κόσμο από τα συσσίτιά της στο «Μυρμήγκι». Πριν από τρία χρόνια, στα σκαλιά της οδού Επτανήσου, όπου η ομάδα νοικιάζει μια μεσοπολεμική μονοκατοικία, έφταναν μόνο μετανάστες. Η γειτονιά αντιδρούσε, τα γκαζάκια από τους ακροδεξιούς δεν έλειπαν. Δεν άργησε να έρθει η στιγμή που οι κάτοικοι της περιοχής

συνειδητοποιήσαν την αναγκαιότητα μιας τέτοιας πρότασης. Εξάλλου, την ίδια ώρα η ανθρωπογεωγραφία των αιτούντων άλλαξε: Σχεδόν οι μισοί από τους εγγεγραμμένους που ζητούσαν τρόφιμα ήταν Έλληνες. «Ντρέπονταν να έρθουν. Δύσκολα ομολογεί ένας Έλληνας ότι φτωχοποιείται, ότι δεν έχει πρόσβαση σε ένα πιάτο φαγητό» παρατηρεί ο Αλέκος, αν και όπως διευκρινίζει ουδέποτε η ομάδα έκανε διαχωρισμό εθνικότητας ανάμεσα σε όσους ζητούσαν αρωγή.

Τις προάλλες, οποία έκπληξη, το κουδούνι του «Μυρμηγκιού» χτύπησε η συλλογικότητα 40 ακαδημαϊκών από την Κεντρική Ευρώπη. Βρίσκονταν στην Αθήνα στο πλαίσιο της INURA (International Network for Urban Research and Action), ενός διεθνούς δικτύου που καταπιάνεται με κοινωνικές δράσεις στον αστικό χώρο, ζητώντας να ανταλλάξουν πληροφορίες για αντίστοιχες δομές αλληλεγγύης στις χώρες τους – ειδικά τώρα που τα κύματα προσφύγων διασχίζουν το εσωτερικό της. «Κάνουμε το ελάχιστο σε μια πυκνοκατοικημένη περιοχή με τεράστιες ανάγκες» τονίζει ο Κώστας, φοιτητής στο Γεωπονικό Αθηνών. «Προσπαθούμε ώστε να αλλάξει η σχέση μεταξύ των ανθρώπων, να υπάρχει μια άλλη σκέψη γύρω από το πώς μπορεί να λειτουργήσει η κοινωνία μας. Είναι μια αργή διαδικασία, παρόλα αυτά το βλέπουμε να συμβαίνει».

Ο Σάμι διακόπτει για να μας δείξει στο κινητό του ένα βίντεο όπου 10.000 Σύριοι «προελαύνουν» στην Αυστρία. Περίεργη σιωπή και πάλι στο «Μυρμήγκι». Τους ρωτώ αν η δράση και η κινητοποίηση, με έναν τρόπο, τους ψυχάζει μέσα σε αυτό τον άγριο κόσμο. «Κάποια βράδια κοιμάμαι ήσυχη, να!» λέει η Μίτση. «Σκέφτομαι πως κι αυτό είναι κάτι. Όσο όμως θα φτάνουν σε μας εικόνες στρατοπέδευσης ανθρώπων, νεκρών μωρών, όσο θα βλέπουμε εξαθλιωμένους ανθρώπους γύρω μας, θα έχουμε εφιάλτες. Προσωπικά αισθάνομαι ανίσχυρη, ακόμα και στην Κυψέλη, στη γειτονιά μου». ●



ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΤΟ «ΜΥΡΜΗΓΚΙ» ΣΤΟ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ

«Υπάρχει κάτι που έχετε περισσότερο ανάγκη;» Μια γυναίκα με υγρά, φλογισμένα μάγουλα από τη ζέστη, που κρατάει σφιχτά το κοριτσάκι της από το χέρι, πλησιάζει για να τους ρωτήσει. Η Εύα και ο Γιάννης στέκονται στη σκιά ενός δέντρου, έξω από την είσοδο μεγάλου σούπερ μάρκετ στα βόρεια της Κυψέλης. Το θερμόμετρο φλερτάρει με τους 40 βαθμούς Κελσίου. Μα δεν πτοούνται· αυτή είναι η πιο κρίσιμη διαδικασία στη, μέχρι τώρα, λειτουργία του «Μυρμηγκιού». Συγκεντρώνουν τρόφιμα, ζητώντας από τους πελάτες του super market να αφήσουν φεύγοντας ένα σακούλακι με προϊόντα μακράς διάρκειας. Ρύζι, μακαρόνια, όσπρια, μπισκότα, γάλα, ό,τι μπορεί ο καθένας. Η ομάδα χωρίζεται σε ζευγάρια που μοιράζονται στα καταστήματα της περιοχής, κάθε Παρασκευή απόγευμα και Σάββατο πρωί. Για την ώρα, το καρότσι με το διακριτικό του «Μυρμη-

γκιού» δεν έχει συλλέξει πολλά. Μια ηλικιωμένη γυναίκα ζητάει συγγνώμη για το «φτωχό» κομπόδεμα αλλά «δεν της έχουν καταθέσει ολόκληρη τη σύνταξη». «Εδώ συναντάς πολλές κατηγορίες ανθρώπων. Άλλους που μας στηρίζουν πάντα κι άλλους που δεν καταδέχονται να αφήσουν κάτι ούτε μια φορά. Υπάρχουν δε κι εκείνοι που νομίζουν ότι ανήκουμε σε υπηρεσία του Δημοσίου. Δεν χωράει το μυαλό τους ότι μια ομάδα ιδιωτών αποφάσισε να συνδράμει τους συνανθρώπους της, έτσι απλά» λένε.

Πράγματι, διακρίνεις ανθρώπους να αγνοούν επιδεικτικά τα μικρά ενημερωτικά φυλλάδια που τους δίνει η Εύα για τις ανάγκες και τη δράση της ομάδας. Η ακόμα χειρότερα κάποιιοι που με ρατσιστικά σχόλια αποδοκιμάζουν την προσπάθεια. «Μα δεν τους αφήνεται να πεινάσουν! Γι' αυτό δεν κουνιέται κανένας τους από την Ελλάδα».

«Το πρόβλημα στη χώρα μας είναι δομικό. Προσωπικά το ονομάζω ζήτημα της ανάθεσης» σχολιάζει ο Γιάννης. «Όλοι αναθέτουμε σε κάποιον άλλο μια ευθύνη. Θεωρούμε, ας πούμε, ότι ο δήμος είναι αποκλειστικά υπεύθυνος για την καθαριότητα της γειτονιάς μας. Το θέμα όμως είναι τι κάνεις εσύ, εδώ και τώρα, γι' αυτό».

Υπάρχουν πάντα και οι εξαιρέσεις. Άνθρωποι σαν το χαμογελαστό κύριο που θα πει: «Όσο μπορούμε θα δίνουμε· να είμαστε και να είστε γεροί», σφιγγοντας με εγκάρδιότητα το χέρι μου, θεωρώντας με μέλος του «Μυρμηγκιού». «Ξέχασα να σου πω» λέει ο Γιάννης, που γίνεται μάρτυρας στο στιγμιότυπο. «Μία από τις πιο μεγάλες μας επιτυχίες είναι πως ακόμα και χωρίς δωρεά, παίρνουμε πολλές καλημέρες κι ακόμη περισσότερα χαμόγελα». ▣

Το ιστορικό Τηλεσκόπιο Δωρίδη ξαναλειτουργεί στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών

Μια υπέροχη είδηση για την Αθήνα, τους ανθρώπους της και τους επισκέπτες της: Το πασίγνωστο τηλεσκόπιο Δωρίδη, στην Πνύκα, λειτουργεί ξανά ύστερα από μισό αιώνα και όλοι μας μπορούμε να απολαύσουμε μια βραδινή εμπειρία παρατήρησης του ουρανού από ένα ιδιαίτερο σημείο της πόλης.

Το τηλεσκόπιο κατασκευάστηκε το 1902 με δωρεά του Δημήτρη Δωρίδη από το γαλλικό οίκο Gautier. Ήταν το μεγαλύτερο τηλεσκόπιο της εποχής στην Ελλάδα και σκοπός της κατασκευής του ήταν η μελέτη και παρατήρηση των ουράνιων σωμάτων.

Τόσο το τηλεσκόπιο όσο και το κτίσμα όπου έχει εγκατασταθεί διατηρήθηκαν μέχρι σήμερα, σε μια ξεχωριστή περιοχή, το λόφο των Νυμφών στο Θησείο, απέναντι από τον ιερό βράχο της Ακρόπολης, όμως τα τελευταία χρόνια ήταν παροπλισμένο λόγω έλλειψης πόρων για τη συντήρηση και αποκατάστασή του.

Μέχρι που δράση για την επαναλειτουργία του ανέλαβε έμπειρο τεχνικό προσωπικό του ΟΤΕ και της COSMOTE, ύστερα από αίτημα του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών. Τα στελέχη των δύο οργανισμών τηλεπικοινωνιών ανέλαβαν τη μελέτη και αποκατάσταση των ηλεκτρομηχανολογικών και δομικών προβλημάτων του τηλεσκοπίου, του κτιρίου και του θόλου, υλοποιώντας εργασίες ανακαίνισης, συντήρησης και στεγανοποίησής τους. Επιπλέον, ανέλαβαν και τον ηλεκτροφωτισμό του μονοπατιού που οδηγεί στο χώρο του τηλεσκοπίου, ώστε να είναι ακόμα πιο εύκολη η πρόσβαση των επισκεπτών. Έτσι σήμερα όλοι μας μπορούμε να ζήσουμε την εμπειρία μιας βραδινής παρατήρησης με το τηλεσκόπιο Δωρίδη, στον Αττικό ουρανό και τους πλανήτες, κι όλα αυτά στην Πνύκα, σε έναν χώρο ξεχωριστής ιστορικής σημασίας για την παγκόσμια κοινότητα.

Όσοι επιθυμούν να δουν από κοντά τον Αττικό ουρανό μέσα από το τηλεσκόπιο Δωρίδη μπορούν να επικοινωνήσουν με το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών και να ενημερωθούν για τις ξεναγήσεις.



Το ποπ χιτ των 90s στο ραδιόφωνο του αυτοκινήτου ισχυρίζεται πως «my life is still/ trying to get up that great big hill of hope», όταν το ταξί που σταματάει ακριβώς δίπλα αποβιβάζει τον Δημήτρη Παπαϊωάννου. Περιέργως κι εκείνος υποστηρίζει το ίδιο με την επάνοδο του καθηλωτικού «Still life» (στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά και στη συνέχεια σε περιοδεία σε έξι ευρωπαϊκούς σταθμούς)· χωρίς ωστόσο να έχει αποφασίσει αν η παράστασή του μιλά για την «ακίνητη ζωή» ή τη ζωή που ακόμα επιμένει.

Τολμηρό το εγχείρημα να κάνετε ευρωπαϊκή περιοδεία αυτή την εποχή, δεν βρίσκετε; Σε αυτή τη συνθήκη ακόμα και η προσπάθεια να συντηρήσεις, πόσο μάλλον να δημιουργήσεις κάτι, είναι σχιζοφρένια από μόνη της. Σπρώχνεις και όλα αντιστέκονται.

Πόσο μάλλον, όταν πρόκειται για ένα έργο με πολιτική σκέψη όπως το «Still Life». Το κέντρο του έργου βρίσκεται στο μετεωρισμό του ανθρώπου ανάμεσα στην υλικότητα του και την ευχή του για κάτι πνευματικότερο, κάτι που να έχει νόημα. Γι' αυτή την ισορροπία τρόμου είναι ακριβώς το κείμενο του Καμί «Ο μύθος του Σίσιφου». Για την παράλογη ανθρώπινη συνθήκη. Πώς να διαχειριστούμε τη ζωή μας, δηλαδή, ενώ βλέπουμε την υλική υπόσταση του κόσμου, αντιλαμβανόμεστε πως δεν νοιάζεται κανείς για εμάς, έχουμε τη βεβαιότητα του θανάτου, αλλά η καρδιά μας έχει την ανάγκη για νόημα και ανάταση... Αναδύεται και μια κάποια πολιτική διάσταση του έργου γιατί με την επιστροφή σε βασικά υλικά, ανακαλώντας μνήμες μου, μνήμες από τον πατέρα μου, αφιερώθηκε το έργο στον εργάτη, τον άνθρωπο που μάχεται με την ίδια την ύλη. Άλλωστε, η σημερινή πραγματικότητα της οικονομικής κρίσης βρίσκεται πολύ κοντά στο μύθο του Σίσιφου.

Πώς αναδύθηκε ξαφνικά το πολιτικό στοιχείο στην προβληματική των έργων σας; Ξωφάτσα, μάλλον επειδή απελευθερώθηκα από άλλα δεσμά. Τα τελευταία χρόνια αγωνίζομαι να βρεθώ όσο πιο κοντά γίνεται στο κέντρο των πραγμάτων που με ενδιαφέρουν, και με νοιάζει όλο και λιγότερο το πόσο «κουλό» είναι αυτό που τελικά παράγω. Η ερωτική διάσταση των έργων μου έχει, νομίζω, διαχυθεί μέσα σε ένα είδος υπαρξιακού προβληματισμού κι αυτό οδηγεί σε μια μεγαλύτερη ευαισθησία απέναντι στην ανθρώπινη κατάσταση. Η πολιτική διάσταση, λοιπόν, τόσο στην «Πρώτη ύλη» όσο και στο «Still life», ήρθε μη συνειδητά αλλά ήταν ευπρόσδεκτη. Διαφορετικά δεν θα διάλεγα αυτή την εποχή να πολιτικοποιήσω το έργο μου. Είμαι πολύ καχύποπτος με τη στράτευση της Τέχνης.

Γιατί; Δεν την προτιμώ. Ο καλλιτέχνης είναι στρατευμένος στο να μιλάει για την ανθρώπινη κατάσταση. Έχω την Τέχνη ψηλά, την τοποθετώ εκεί που είναι η Φιλοσοφία και οι Επιστήμες. Πιστεύω στον πολιτικοποιημένο, ενεργό άνθρωπο και στον ακτιβισμό, αλλά το διαχωρίζω αυτό από την Τέχνη. Η Τέχνη δεν επιτρέπεται να διδάσκει. Δεν της αξίζει να κλείνεται στο κλουβί της επίκαιρης συνθήκης, είναι ταπεινωτικό γι' αυτήν.

Θετικός στον ακτιβισμό μεν, αλλά χωρίς βιογραφικό σε αυτόν. Σχήμα οξύμωρο; Ένοχος για αδράνεια! Το μόνο που μπορεί κανείς να αξιολογήσει ως χρήσιμη κοινωνικά δράση είναι ότι από νέος εκφράστηκα ως openly gay. Και

όταν απέκτησα την υπερβολική φήμη, το πρώτο έντυπο όπου επέλεξα να δώσω συνέντευξη ήταν το «10%». Όλο αυτό τον όγκο αναγνωρισιμότητας που δεν είχα τι να τον κάνω, θέλησα να τον διοχετεύσω σε κάτι που έκρινα χρήσιμο, που ίσως βοηθούσε οποιοδήποτε παιδί, μητέρα ή πατέρα. Να σκεφτούν ίσως κάποιοι ότι οι ομοφυλόφιλοι δεν είναι για πέταμα. Φαντάζομαι πως αν αντιμετώπιζα ρατσισμό σε σχέση με τη φυλή μου ή με το φύλο μου, θα έκανα κάτι αντίστοιχο.

Υποθέτω πως ως πολίτης αυτής της χώραςδέχεστε καθημερινά επιθέσεις που θα μπορούσαν να σας εξεγείρουν. Έχω σκεφτεί πολλές φορές πως είναι κρίμα να μην είμαι μια προσωπικότητα η οποία τολμάει ένα κοινωνικό και πολιτικό λόγο, όπως προσωπικότητες του παρελθόντος που έχω θαυμάσει – όπως ο δάσκαλός μου ο Τσαρούχης και ο αγαπημένος ο Μάνος Χατζιδάκις. Τι κρίμα να μην είμαι αυτή η πάστα του ανθρώπου! Αλλά από την άλλη, δεν μπορώ πάω ενάντια στη φύση μου. Ντρέπομαι να μοιράζομαι σε δημόσιο λόγο τις απόψεις μου· δεν μπορώ να πάρω την ευθύνη και να επηρεάσω ανθρώπους. Όπως ντρέπομαι και να διδάξω. Αισθάνομαι απόλυτα αυτοσχέδιος. Περιορίζομαι στο να διατυπώνω τη θέση μου μέσα από το έργο μου, εκεί ξέρω ότι κρίνομαι σαν καλλιτέχνης.

Θυμάμαι τη σκηνή όπου οι περφόμερς του «Still life» προσπαθούν να τρυπήσουν ένα τοίχο. Αν πράγματι ριχνάτε ένα τοίχο, τι θα θέλατε να αποκαλυφθεί πίσω του; Θα ήθελα να οδηγεί στη συμφιλίωση. Στην ευγένεια και στη γλυκύτητα της ύπαρξης. Να μη γινόμαστε τραχείς από τις, μαθηματικά βέβαιες, βιαιότητες της ζωής. Να βρισκόμαστε πιο κοντά σε αυτό το είδος της ελαφράδας.

Είναι εύκολο να συντηρηθεί μια τέτοια αξία κάτω από τις δεδομένες συνθήκες; Δεν είναι και ανέφικτο. Ενδεχομένως, βέβαια, να είναι δύσκολο για τους νεότερους που έχουν φόρα. Είναι εγκληματικό να ανακόπτεται η φόρα σε τέτοιες ηλικίες ζωής. Για τους μεγαλύτερους όμως είναι πιο εύκολο. Κρίνω κι από τον εαυτό μου που, είτε λόγω ηλικίας, είτε εξαιτίας του περιβάλλοντος εργασίας που έχω δημιουργήσει, αποστασιοποιούμαι λίγο ευκολότερα από τη μιζέρια και την εχθρότητα.

Πώς αποτιμάτε τις τρεις αυτές δεκαετίες δημιουργίας; Η μετακίνησή μου από την καθαρή ζωγραφική στο σύγχρονο χορό και μετά σε αυτό το υβριδικό είδος θεάματος ήταν μεγάλη τύχη γιατί συναντήθηκα πιο γρήγορα με τη σύγχρονη τέχνη. Χρειαζόταν να σκοντάψω κάπου. Ήταν, λοιπόν, μια μετακίνηση προς τον εαυτό μου. Μεγαλώνοντας και κοιτώντας πίσω έφτασα στο σημείο να βλέπω τις κακοτεχνίες μου με χιούμορ, να κοροϊδεύω εκείνο το αγόρι για την τόση άγνοια του και παράλληλα να το χαίρομαι για την αδιάκοπη τόλη του. Είμαι σε θέση σήμερα να ανακαλέσω 10 εικόνες από τα κόμικς μου, 25 εικόνες από τις παραστάσεις μου ακόμη και από τις «Τελετές», να σας τις δείξω και να δείτε την ίδια απaráλλαχτη εικόνα σε όλες. Το πιο σημαντικό στην αποτίμηση που μου ζητάτε είναι η διαπίστωση πως κάτι σπρώχνει 30 χρόνια για να ειπωθεί, επαναληπτικά και σε παραλλαγές. Και σπρώχνει ακόμα.

Επίγνωση των λαθών σας έχετε; Και της γελοιότητας και του ερασιτεχνισμού που επέδειξα.

Επιβιώνει, μέσα σας, αυτό το αγόρι που έχετε κατά καιρούς λυπηθεί; Νομίζω ναι, γιατί μου αρέσει να παίζω ακόμα.

Είναι αυτός ο λόγος που χορεύετε ξανά; Όταν έκανα το «Μέσα», το πιο τολμηρό πείραμα στην πλατφόρμα μιας μεγάλης αστικής παραγωγής και το οποίο απέτυχε ειπρακτικά παταγωδώς, κατάλαβα ότι εκεί που πήγαινα δεν θα με ακολουθούσε το μεγάλο κοινό και πως το όνειρο για μεγάλων διαστάσεων πειραματικές εργασίες είχε τελειώσει. Στον επαναπροσδιορισμό του «τι κάνω;» έβαλα το στοίχημα να δημιουργήσω με τα λιγότερα δυνατά μέσα. Μέρος αυτής της επιλογής ήταν να αξιοποιήσω τον εαυτό μου. Ο τρόπος με τον οποίο λειτούργησε αυτό – παρά τον σωματικό πόνο – ενδυνάμωσε τη ζωική σχέση μου με τη δουλειά. Ήταν μια αναβάπτιση.

Θα βρείτε τη δύναμη να παραιτηθείτε, όταν στερέψουν οι δυνάμεις και οι ιδέες σας; Δεν με απασχολεί να κάνω για όσο ζω αυτό που κάνω, δεν με απασχολεί αν γίνω γελοίος με αυτό που κάνω· θέλω όμως να γουστάρω πολύ, για όσο το κάνω.

Στον απόηχο των Ολυμπιακών Αγώνων σάς κέρδισε και το mainstream θέαμα. Θα λέγατε πως κάποτε σας ξελόγισσε κιόλας; Φυσικά. Πάντα με ενδιέφερε το ποπ, πάντα είχα μέσα μου το λαϊκό στοιχείο. Ποτέ δεν μαγείρεψα όμως ένα έργο ειδικά για να αρέσει στο κοινό, πάντα προσπαθούσα να διασκεδάζω τον εαυτό μου μ' αυτό που κάνω. Όμως δεν φαίνεται να είναι αυτό, πλέον, το παρακλάδι του εαυτού μου που ακολουθώ.

Μήπως ήταν και ζημιόγόνος αυτή η εποχή για εσάς; Νομίζω όχι. Κάνοντας την ανατομία των παραστάσεών μου θα διαπιστώσετε ότι κάποιες ήταν πιο pleasing από εκείνες που ήρθαν αργότερα· όμως αυτό δεν σημαίνει ότι δεν με εξέφραζαν. Ήταν εξίσου pleasing και για μένα. Απλώς μαζί με την ωριμότητα άρχισε μια άλλη εποχή, το πέρασμα στην οποία έγινε με το «Πουθενά».

Έχοντας κάνει, περίπου, τα πάντα αισθάνεστε πως μέννατε κάπου πίσω; Δεν υπήρξατε, για παράδειγμα, όσο εξωστρεφής θα μπορούσατε... Τώρα ταξιδεύουμε με το «Still life». Θα δούμε με ποιο τρόπο θα συνδιαλλαγεί η δουλειά μου με μια διεθνή πλατφόρμα. Ποτέ δεν δούλεψα με ατζέντη, ούτε και τώρα έχω. Μην ξεχνάτε πως μέχρι να δημιουργηθεί το Φεστιβάλ Αθηνών ή η Στέγη η έννοια της εξωστρέφειας δεν υπήρχε. Αν, δε, σκεφτώ και τα σκηνικά που χρειαζόμουν, μια πρόσκληση ήταν ιδιαίτερα ασύμφορη. Πάντως, δημιουργήθηκε μια πολύ διαφορετική και κολακευτική, για μένα, ατμόσφαιρα όταν ελευθέρωσα μεγάλα κομμάτια της εργασίας μου στο διαδίκτυο.

Συνεπώς, άργησε αυτό που στερεοτυπικά ονομάζουμε «καριέρα στο εξωτερικό»; Και μόνο η έκφραση αυτή μου φέρνει γέλια. Άλλος ένας σύγχρονος ελληνικός μύθος. Να πάμε με το καλό και επιστρέφοντας θα σας πω τα νέα.

Σας ανακουφίζει που μετεκλογικά θα βρίσκεστε εκτός Ελλάδας; Με ανακουφίζει να ταξιδεύω για να μπορώ να στέκομαι απέναντι στην πραγματικότητα που ζούμε ψυχραιμα, χωρίς πανικό και συναισθηματισμούς.

Τι είδους πολιτικό σκηνικό ελπίζετε να συναντήσετε επιστρέφοντας από την περιοδεία; Τι νόημα έχει να ξαναπεί κανείς ότι ελπίζει σε αξιοκρατία, αποτελεσματικότητα, λειτουργικότητα με αξιοπρέπεια στη σύγχρονη ευρωπαϊκή πραγματικότητα... Ορθολογισμό, περισσότερο συναισθήματα και λιγότερο συναισθηματισμό. Αυτά λέμε όλοι· κοινός τόπος. **■**

ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΟΥΣΤΑΡΩ ΠΟΛΥ

Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου ταξιδεύει με το «Still life». Πριν φύγει, μας είπε πως αισθάνεται που μεγαλώνει, πως διαχειρίστηκε τη φήμη του, αν έχει επίγνωση των λαθών του και πολλά άλλα.

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ - Φωτό: ΝΥΣΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ




Το μόνο που μπορεί κάνεις να αξιολογήσει ως χρήσιμη κοινωνικά δράση είναι ότι από νέος εκφράστηκα ως openly gay. Όλο αυτό τον όγκο αναγνωρισιμότητας που δεν είχα τι να τον κάνω, θέλησα να τον διοχετεύσω σε κάτι που έκρινα χρήσιμο, που ίσως βοηθούσε οποιοδήποτε παιδί, μητέρα ή πατέρα.



INFO

16-19 & 23-27/9, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Ηρώων Πολυτεχνείου 32 & Βασιλέως Γεωργίου, 2104143 310-320. Με τους Προκόπη Αγαθοκλέους, Δρόσο Σκώτη, Μιχάλη Θεοφάνους, Κώστα Χρυσοφίδη, Χρήστο Στρινόπουλο, Καλλιόπη Σίμου, Παυλίνα Ανδριοπούλου και Δημήτρη Παπαϊωάννου.

www.athensvoice.gr

 Όλη η συνέντευξη στο site της Athens Voice

ΓΛΥΦΑΔΑ →

ΡΟΛΑΡΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ
OCEAN DRIVE ↘

Έχει η Αθήνα Μαϊάμι; Έχει!
Με μοντέρνα ζωή, τέλειες
βόλτες, ατελείωτο shopping,
νοσταλγία και θαλασσινή
αύρα. Αγαπάμε Γλυφάδα.

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ
Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ



Δύσκολα προσδιορίζεται η Γλυφάδα. Έχει ρομαντικό παρελθόν ως εξοχικό θέρετρο με θερινά σινεμά, δημοφιλές παρόν με urban σχεδιασμό και Vibe κατοίκους, μέλλον ευοίωνο που φαίνεται ότι μαζί με το τραμ και τις πίστες θα διαιτηρήσει το άρωμα ευκαλύπτου στους κεντρικούς δρόμους. Μπορεί να είναι η απόστασή της από το κέντρο των Αθηνών που την κάνει τόσο ιδιαίτερη και αυτόνομη. Αυτά τα 15 χλμ. που όμως λειτουργούν το απόγευμα που τα φανάρια της Ποσειδώνος γράφουν άψογα στον αμφιβλοτροειδή.

Μικρά, όταν μπαίναμε στο αυτοκίνητο για να πάμε προς τα εκεί, μας φαινόταν ταξίδι. Τι ωραία! Άγνωστο αν ήταν η διαδρομή που μας φάνταζε μεγάλη ή η Γλυφάδα που είναι τόσο διαφορετική. Κάπου στην ίδια ιστορία υπάρχει θολά και ένα λούνα παρκ, αλλά ίσως να είναι αναμνησιακό μοντάζ ή κάποιο διηγηματικό τρικ, από εκείνα που παίζουν συχνά στις παιδικές ιστορίες. Φαίνεται πως κάτι τέτοια τα σηκώνει και το background της περιοχής.

Στα φοιτητικά μας χρόνια πάντως τη Γλυφάδα τη νομίζαμε για άλλο πλανήτη, από όπου έρχονταν οι καλοχτενισμένοι συμφοιτητές που ήξεραν από σούσι, steak αμερικάνικο και mixology. Από τότε είχαν τέτοια στη γειτονιά τους. Plus προσόν ότι ήξεραν την περιοχική απέξω και ανακατωτά και σε ξεναγούσαν στα μπαρ της παραλιακής και στα άδυτα της mainstream νεοελληνικής διασκέδασης, που αν θες να τη γνωρίσεις πρέπει η αύρα να σε χτυπήσει έστω για διερευνητικούς σκοπούς.

Σοβαρά ξαναπήγαμε στη Γλυφάδα πια με την τραμ-εποχή, που έπαιζε ένα κίνημα νεανικού 50s πικ-νικ: καρό τραπεζομάντιλο, καλαθάκι και απαραίτητα θέση παράθυρο. Είχε καρτποσταλικό ενδιαφέρον, αλλά –στα σπάργανα τότε το Facebook– μάλλον η πρωτοβουλία πέρασε στα ψιλά γράμματα και έσβησε άδοξα. Στις παραλίες της Γλυφάδας κατέληγε για μπίρα ο κόσμος μετά τις συναυλίες, όπως εκείνες των Chemical Brothers και του Manu Chao. Γενικά μπορείς να πεις ότι η κοσμικότητά της είναι ανοιχτή για όλους. Δεν το παίζει ▶





SOLETO // KIBO



Δεν γίνεται να περάσεις από τη Γλυφάδα, χωρίς να κάνεις μία τουλάχιστον στάση στο Soleto. Εδώ, βλέπεις, είναι το meeting point ολόκληρης της περιοχής και όχι μόνο. Περστικοί, καλοφαγάδες, λάτρεις του ποτού και της καλής γεύσης συναντιούνται στα «πλιόλουστα» (όπως σημαίνει στα Ιταλικά το όνομά του) τραπέζακια του Soleto. Από τις 8 το πρωί οι καφέδες ανταγωνίζονται τους χυμούς, οι σοκολάτες τα smoothies, οι φυσικοί χυμοί τη μεγάλη ποικιλία τσαγιού. Τίποτα όμως δεν μπορεί να συναγωνιστεί το πλούσιο, ακαταμάχητο πρωινό του Soleto με τους αμέτρητους συνδυασμούς, που δίνει στη μέρα, τη γεύση που της αξίζει. Αργότερα, συναντάς άλλο γευστικό παράδεισο... Με την επιμέλεια του chef Μιχάλη Ντιουνέτα και με τις πρώτες ύλες να καταφτάνουν από το δικό τους βιολογικό αγρόκτημα στις Σπέτσες, κάθε πιάτο αφήνει το δικό του ξεχωριστό αποτύπωμα στον ουρανίσκο. Χειροποίητα ζυμαρικά, σπιρτόζες πινελιές από aromatic prosciutto, εκλεκτά φιλέτα και αισθησιακές γεύσεις από αρωματικές τρούφες συνωμοτούν για να σε μυήσουν στην ιταλική φινέτσα. Για όσους όμως αγαπούν τις εξωτικές γεύσεις, το Soleto κρύβει ακόμα έναν άσο στο μανίκι. Μια Asian γωνιά που σε περιμένει στο βάθος για να σου αποκαλύψει τα μυστικά της Άπω Ανατολής. Το Kibo, αισθησιακό και minimal, σερβίρει αυθεντικά γιαπωνέζικα πιάτα και sushi. Μοναδική ευκαιρία για να γευτείς ένα από τα καλύτερα χειροποίητα makimono της Αθήνας. Τα απογεύματα πάλι στο Soleto είναι σκέτη γλύκα. Με δικό του ζαχαροπλαστείο και pastry chef, ετοιμάσου για τα πιο φρέσκα και λαχταριστά γλυκά που έχεις δοκιμάσει ποτέ. Μην παραλείψεις ούτε τα πλούσια brunch, που θα τα συναντήσεις κάθε Κυριακή 12.00-17.00. Εννοείται ότι το βράδυ έχει τις δικές του εκπλήξεις. House cocktails, ωραίες μουσικές, κρασιά από όλο τον κόσμο απογειώνουν την κάθε σου νύχτα. Τώρα ξέρεις, πως δεν είναι τυχαίο που η Γλυφάδα δίνει ραντεβού εδώ... [Λαοδίκης 33-35, 210 9680460](tel:2109680460)



KIBO
japanese restaurant



κάτι, δεν ψάχνει για κάποιο πρεστίτζ παρότι διαθέτει εύρωστα ατού, όπως το γήπεδο γκολφ. Είναι αυτή που είναι.

Το οξύμωρο, που το αντιλαμβάνεσαι κατευθείαν, είναι ότι της λείπουν τα γκράφιτι και τα στένσιλ τη στιγμή που το σύγχρονο μπιροπολιτικό της αέρα τον πάνεις εύκολα και με τον καιρό γίνεται πιο ευδιάκριτος. Όχι, δεν είναι απαραίτητα τα γκράφιτι, απλώς το αποτύπωμα της κοινωνίας της δεν διαβάζεται κάπου από τον περαστικό.

Παράξενο γιατί οι Γλυφαδιώτες είναι παντού, εκφράζουν δυνατά την αγάπη για την πόλη τους σε φόρουμ και σε άρθρα. Έχουν μια ιδιαίτερη αδυναμία στην παλιά Γλυφάδα, εκείνη των παιδικών τους χρόνων που μπορεί να περιλαμβάνει το σινέ Μαϊάμι, είτε τις chopper έξω από το Easy Rider, μπιλιάρδο και φλιπεράκια στον Δαίδαλο, βραδιές στα Δειλινά, είτε το 2ο δημοτικό στην Άνω Γλυφάδα. Διότι το παλιό είναι όσο παλιό είσαι εσύ και δεν έχει σημασία αν γεννήθηκες στα 50s ή στα 90s. Άλλωστε οι αναμνηστικές εγγραφές της Γλυφάδας δημιουργούνται συνεχώς αφού προσθέτει αλλαγές αφήνοντας, πιθανόν επιτηδες, ρετρό άρωμα, όπου ακόμα και οι πολύ μικροί μπορούν να έχουν μεγάλες αναμνήσεις.

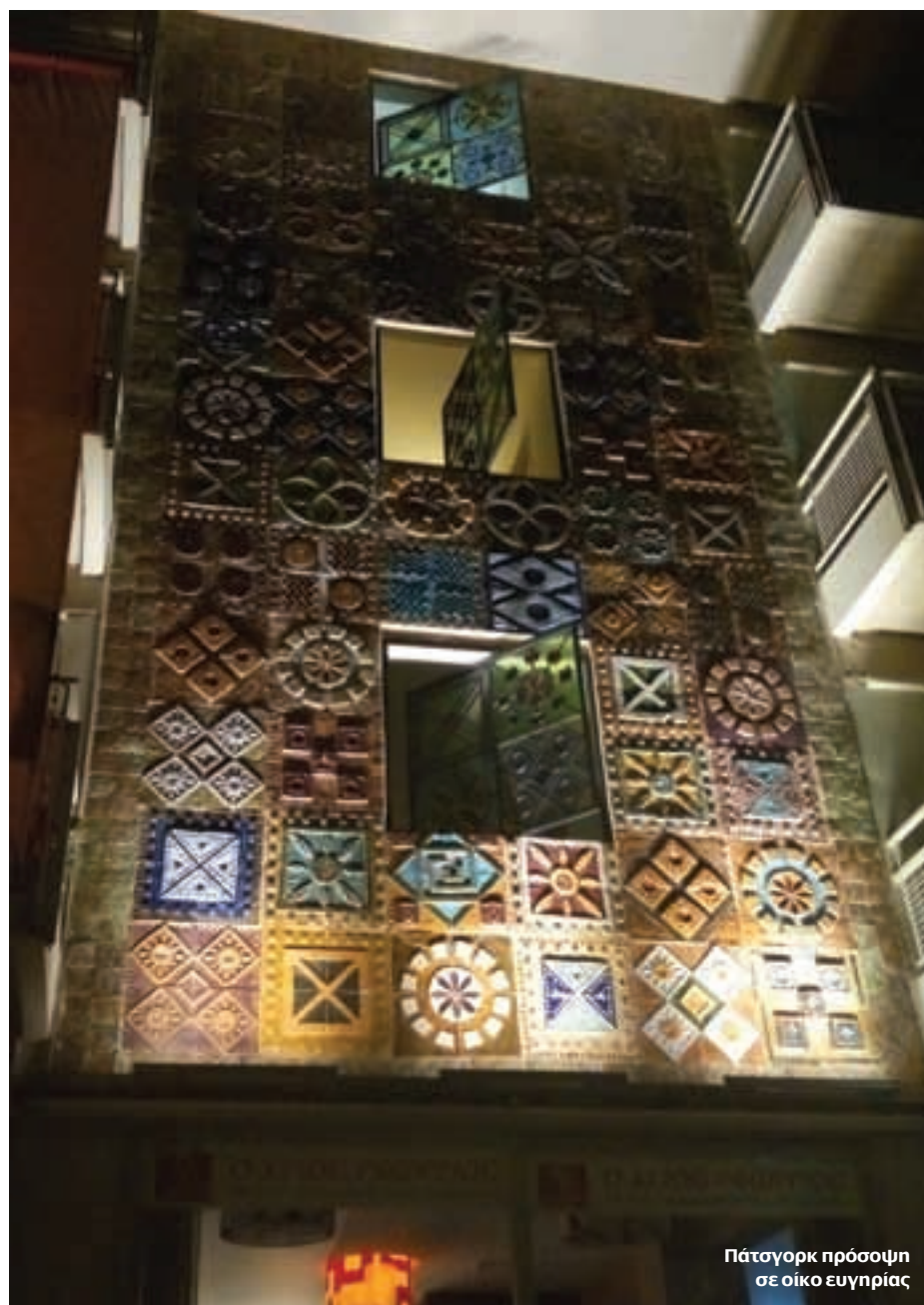
Διάσημες οικίες

Μια βόλτα στο κέντρο σου δίνει την εντύπωση ότι όλα είναι του κουτιού και ότι υπάρχει ένα brand name που στηρίζεται ακριβώς στο νεωτεριστικό στοιχείο. Η Γλυφάδα ακολουθεί τις εξελίξεις από την πιο μοντέρνα περιβάλλοντα. Όμως μία πιο προσεκτική ματιά, κάποια ανάμεσα στις βιτρίνες, κάποια στους μετόπισθεν δρόμους, θα σου δώσει διαφορετική άποψη αφού θα δεις και πινελιές του παρελθόντος. Σε αυτή την περίπτωση θα εντοπίσεις την κόκκινη πέτρα με την οποία κατασκευάστηκαν πολλές βίλες της περιοχής, και η οποία ερχόταν από το λατομείο της Βάρης το οποίο δεν υπάρχει πια. Φωτογραφικά αρχεία στοιχειοθετούν σπίτια πολύ ιδιαίτερα, όμως πολλά από αυτά δεν υπάρχουν πια. Ωστόσο σε μια βόλτα με αίσθηση από την κλασική παλιά Γλυφάδα, συναντάς:

Οικία Τσιτσάνη Στην ομώνυμη οδό, όπου εκεί ο Τσιτσάνης έγραψε μερικά από τα γνωστότερα τραγούδια του.

Οικία Ζουρούδη Στην οδό Καραπάνου, από τις πιο γνωστές σχολές της Γλυφάδας. Από εκεί πέρασαν και οι αδερφές Μπρόγερ.

Οικία Νικολούδη Στην πλατεία Βεργωτή, που χτίστηκε από τον αρχιτέκτονα της Στοάς Νικολούδη του κέντρου της Αθήνας. Είναι απέναντι από τα Δελφίνια και πολύ χαρακτηριστική.



Πάτσνορκ πρόσοψη σε οικο ευηγρίας

Βολτάροντας

● Έχει τις πιο πολλές επιλογές **solarium**, πλαστικής χειρουργικής από την υπόλοιπη Αττική.

● Στη στάση τραμ πάνω στην πλατεία, από τη μια χαζεύεις το βουνό, από την άλλη τον ανοιχτό ουρανό προς τη θάλασσα, κι έτσι δεν έχεις ένα αντικειμενικό στοιχείο για το αν αργούν οι συκοινωνίες. Άσε που χάνεις λίγο την μπάλα και θυμίζει **αποβάθρα** πλοίου με θέα το Πήλιο.

● Συχνές αγγελίες για **καθαρισμούς καμινάδας** που δείχνουν ότι στην περιοχή υπάρχουν πολλά τζάκια.

● Τι νομίζεις ότι είναι το **S.EX HOUSE** και η τεράστια μαρκίζα δαπέδου με το δολάριο στη Γρ. Λαμπράκη; Έχασες. Είναι μαγαζί με είδη surf και sup. Πολύ super.



Surf στο S.ex House

Ανακοίνωση

«Ολοκληρώθηκε με επιτυχία η πρώτη φάση των εργασιών καθαρισμού και των πέντε ακτών του Δήμου Γλυφάδας. Μετά από εντατική προσπάθεια – και παρά το αντίξοο περιβάλλον που δημιουργούν οι ευρύτερες εξελίξεις – η δημοτική αρχή Γλυφάδας παραδίδει τις παραλίες καθαρές τόσο για τους κατοίκους όσο και για τους επισκέπτες της πόλης. Ο καθαρισμός θα συνεχιστεί καθόλη τη διάρκεια του καλοκαιριού και θα περιλαμβάνει τόσο την περισυλλογή των απορριμμάτων όσο και την αποψίλωση του περιβάλλοντος χώρου και τη συντήρηση του πρασίνου».

★ TRIVIA ★

- 1/6 γιορτάζει η μεγαλύτερη εκκλησία της Γλυφάδας, η Αγία Τριάδα.
- Το μετρό στην Γλυφάδα θα φτάσει το 2025.
- Σύμφωνα με τα στοιχεία του δήμου, η Γλυφάδα έχει 34 πλατείες και παιδικές χαρές.
- Οι πολιούχοι της Γλυφάδας είναι οι Άγιοι Κωνσταντίνος και Ελένη και η μέρα της γιορτής τους είναι αργία.
- Υπάρχει λεωφορείο 24ωρο που ενώνει τη Γλυφάδα με το Σύνταγμα. Φήμες λένε ότι τα βράδια της Παρασκευής οι επιβάτες από και προς είναι ντυμένοι στην πένα με την τελευταία λέξη της μόδας.
- Στο Γκολφ της Γλυφάδας θα βρείτε τον καλύτερο παίκτη της Ελλάδας, τον Βασίλη Κουμπάκη, ετών 17.
- Τα Αστέρια είναι παραλία της Γλυφάδας, που προηγουμένως ήταν «Αστήρ» και δεν πρέπει να συγχέεται με τον Αστέρα της Βουλιαγμένης.

ΣΑΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ VINTAGE

- Υποστηρίζεται ότι στον Αστέρα ήρθε πρώτη φορά το surf και από εκεί έγινε γνωστό.
- Ταξίδι στο χρόνο το λεύκωμα του Θωμά Δρίσκου, με 168 σελίδες και πολύ φωτογραφικό υλικό, μιλά για χορευτικά κέντρα, φυσικές καλλονές, ντισκοτέκ, βερμούτ, τζουκ μποξ και τις φωνές του Γιάννη Βογιατζή. Πόσο πιο vintage;
- Για ενδυμασίες μπάνιου, καπέλα μπορσελίνα και αριστοκρατία εποχής μιλούν οι παλιοί, πολλοί από τους οποίους έχουν και ντοκουμέντα από το πάρτι της Βουλιαγμένης του Λουκιανού. Ζήλεψε κανείς;
- Τα Αστέρια κατασκευάστηκαν το 1957-59 και μπορούσαν να ψυχαγωγήσουν μέχρι και 5.000 άτομα και να φιλοξενήσουν 200.
- Η πρώτη κάβα της Γλυφάδας άνοιξε το 1952 με την επωνυμία κάβα Αντωνιάδη στη συμβολή των οδών Δουμάκη και Λαζαράκη και το 1960 μεταφέρθηκε στην πλατεία Εσπερίδων όπου και έκλεισε το 1987. Οι ντόπιοι θυμούνται κούτες από Μεταχα να φτάνουν σωρηδόν.
- Το 1927 ο «Αστήρ» Γλυφάδας πρωτοστάτησε μαζί με τη Βούλα και τη Βουλιαγμένη στην επίσημη καθιέρωση των μπάνι μίτζι, δηλαδή των μεικτών μπάνιων στην Αθήνα, ενώ για παράδειγμα στο Φάληρο έγινε πολύ αργότερα. Από το 1965 στο εστιατόριο Αφροδίτη γίνονταν τα Καλλιστεία. Περιμένουμε να μας υποσχεθούν ανάπλαση.



#WESCGR #WESCGR #WESCGR

WESC

FLAGSHIP STORES. 2, Artemidos str.166 74 **Glyfada**, Athens 210 8941358 &. 5, Kouskoura str.546 22 **Thessaloniki** 2310 226248

Σινεμά ο Παράδεισος

Για τα αυγουστιάτικα βραδάκια η Γλυφάδα είχε φέτος σινεμά. Μια πρωτοβουλία που πήρε ο δήμος της περιοχής και καθώς φαίνεται θα παίξει και του χρόνου: Ένα ενδιαφέρον πρόγραμμα με κινηματογραφικές προβολές σε υπαίθριους χώρους και σε ορισμένες από τις πιο ωραίες «γωνιές» της Γλυφάδας για όλο τον Αυγουστο. Γνωστές ταινίες του ελληνικού και παγκόσμιου κινηματογράφου προβλήθηκαν σε πλατείες και άλλους δημοτικούς χώρους, με την είσοδο να είναι ελεύθερη για όλους. Τα τυχερά σποτ ήταν η Πλατεία Ευρυάλης, η 4η Μαρίνα Γλυφάδας, το 6ο Δημοτικό, η Πλατεία Καραϊσκάκη, η Πλατεία Μακεδονίας, ο Άγιος Νικόλαος, η Αγία Τριάδα, η Πλατεία Κονίτσης, το 5ο και 16ο Δημοτικό, ο Άγιος Παύλος και ο Άγιος Τρύφωνας. Εξαρχής το πρόγραμμα σχεδιάστηκε έτσι ώστε να υπάρχει διασπορά χώρων και να συμπεριλαμβάνει όλες τις περιοχές της Γλυφάδας με ταινίες ποιότητας για όλα τα γούστα. Εννοείται ότι δεν είναι μόνο για Γλυφαδιώτες, οπότε σημειώσέ το για να πας και εσύ του χρόνου.

10 λόγοι που σε κάνουν περήφανο Γλυφαδιώτη

Δεν κάνει κρύο στη Γλυφάδα, κρύο δεν έκανε ποτέ...

- Εκτιμώνται τα παγκάκια, καθώς μπορείς να ξαποστάσεις, αλλά κυρίως εκτιμώνται τα φλατ φαρδιά πεζοδρομιά της.
- Ναυτικές ελαφρές ζακετούλες ή φουτεράκια είναι τα απαραίτητα αξεσουάρ της κατοίκων. Τρόπος χρήσης: να πέφτει στην πλάτη. Είναι κάτι σαν κώδικας.
- Τα τραπέζια στα καφέ εξαφανίζονται από ξενομερίτες πριν προλάβεις να τα εντοπίσεις.
- Αρχίζει η «κάθοδος των Βορείων». Από την άνοιξη και μετά όλοι οι φίλοι προθυμοποιούνται να έρθουν να σε δουν στα μέρη σου, χωρίς συμβιβασμούς. Από ανατολικά και δυτικά προάστια, η Ποσειδώνος γίνεται... δέκα τοιγάρτα δρόμος.
- Η παραλιακή έχει κόσμο νύχτα μέρα και η κάθε στιγμή έχει τις δικές της ενδυματολογικές απαιτήσεις. Στη Γλυφάδα σφιομετράς πόσο έπιασε το λανσάρισμα της μόδας φέτος.
- Η περιοχί χτυπάει πρωτιά στην ταχύτητα μαυρίσματος. Καλά-καλά δεν μπήκε ο Μάιος και το μπρονζέ δερματάκι είναι ο κανόνας.
- Ξεσκεπάζονται τα cabrio όλο το χρόνο. Σε κάθε φανάρι μπορείς να ακούσεις τις μουσικές προτιμήσεις του καθενός και να διαλέξεις.
- Διαστάσεις Μαϊάμι παίρνει ο παραλιακός πεζόδρομος της Γλυφάδας, καθώς γίνεται το αδιαχώρητο. Τυπάκια κάνουν ποδήλατο, jogging, roller.
- Η περατζάδα μυρίζει αντηλιακό, παγωτό, σινεμά και ευκάλυπτο σχεδόν όλο το χρόνο, εκτός ίσως από τα Χριστούγεννα.
- Σούσι, American burgers, μπουρίτος, πίτσα, μοριακή κουζίνα... ό,τι θέλεις θα το βρεις.

Τρεις τοπικές εφημερίδες έχει η Γλυφάδα όπου θα βρεις πολλές πληροφορίες. «Βήμα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης», «Ο Παλμός της Γλυφάδας - Παλμόραμα», «Glyfada Free Press»

Test yourself

Από το Facebook group

Σίγουρα είσαι παλιός Γλυφαδιώτης αν...

* ...Έχεις κάνει κοπάνα για καφέ στο OLYMPIC...

* Έχεις ανέβει τις σκάλες του ΔΑΙΔΑΛΟΥ κι έχεις κατέβει του NUMBER ONE για μπιλιάρδο, φλιπεράκια και μπλιμπλίκια....

* Το όνομα ΜΠΑΧΑΣ ή ΜΠΑΧΑΜΠΟΥΑΣ δεν σου είναι άγνωστο (να 'σαι καλά εκεί μακριά που είσαι)

* Δε σου είναι επίσης άγνωστα τα: Βωβώ, Δικαίος, Παπαχριστόπουλος, Μπερδέκλης, Τσιμάρας, Σωτηρίου, Αλέξης κλπ...

* Έχεις φάει πόρτα στο BBG και στο BITSOULA καθότι πιτσιρικάς και ασυνόδευτος και αργότερα που μεγάλωσες... έχεις χορέψει, φλερτάρει, καμακώσει και πει μέχρι πτώσεως στα εν λόγω.

* ΕΣΠΕΡΙΔΕΣ και ANTZEΛA? Είμαι σίγουρος ότι έχεις περάσει απ έξω αλλά για το ότι έχεις μπει... δεν κόβω το χέρι μου.

* Σίγουρα τα έχεις πει στο ALEX, στο SPIDERS, στην ASTARTI.

* Ε... δεν μπορεί, και το «μεσαίο» MOONSHINE θα το έχεις επισκεφτεί.

* Καλά... για ΑΛΙΜΟ και για PLAZA δε σου λέω τίποτε... πόσους φραπέ να έχεις πει εκεί άραγε;

* Θυμάσαι AMERICAN TOAST 100% αλλά και τον ΑΙΝΟ απέναντι ακριβώς και φυσικά το QUEEN.

* Έχεις δει ταινιάρες στο ΚΟΓΚΟ, στο ΡΙΟ και στο ΑΡΙΑΝ... Ε ρε, τα hotdog στο ΡΙΟ ε;

* Σίγουρα θυμάσαι ΗΒΗ και ΒΕΝΕΤΣΙΑ... αν και αμφιβάλλω ότι ήσουν θαμώνας.

* Ίσως να ήμασταν στην ίδια παρέα που ξεκίνησε με «όποιο μεταφορικό μέσο» από την πλατεία, για το πάρτι του Λουκιανού στη Βουλιαγμένη και ίσως πάλι να είδαμε μαζί τον Παύλο στην πλωτή εξέδρα, απέναντι από το παλιό Δημαρχείο σε ένα από τα τελευταία live του.

* Έχεις δει Γλυφάδα - Τερψιθέα στο «κλειστό» ...για να μη σου πω ότι έχεις τσαμπουκαλευτεί κιόλας με τον Τερψιθιώτη κολλητό σου.

Και αν δεν έχεις τσαμπουκαλευτεί με αυτόν... έχεις σίγουρα με κάποιον Φαληριώτη.

* Καλασαά... έχεις πάει σε χοροεσπερίδες της 3ης Λυκείου ουκ ολίγες φορές (και κοίτα τώρα που δεν θυμάμαι πως έλεγαν την disco στη Βούλα)

* Μπας και θυμάσαι και το YURI'S ή το ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ; Θεός είσαι!!!!

Το γλυπτό θέατρο της Αιξωνής

Σε λίγους έχει να πει κάτι η λέξη Αιξωνή, και όμως ήταν το όνομα του Δήμου Γλυφάδας παλιά. Οι αρχαιολόγοι ανακάλυψαν ότι στα όρια της σημερινής περιοχής βρισκόταν το αρχαίο θέατρο του Δήμου Αιξωνέων και από τις πηγές μαθαίνουμε ότι εκεί έχουν διδαχθεί οι πρώτες παραστάσεις των έργων του Σοφοκλή. Ωστόσο, το αρχαίο αυτό θέατρο ουδέποτε βρέθηκε σε ανασκαφές. Μάλιστα η εξαφάνισή του αποτελεί μυστήριο. Γύρω στα μέσα της δεκαετίας του '80, στη θέση που βρισκόταν το αρχαίο θέατρο φτιάχνεται το γλυπτό και πανέμορφο θέατρο Αιξωνής και λειτουργεί από το 1992. Βρίσκεται χαμηλά στον Υμηττό και μοιάζει σχεδόν σαν να ξεπήδησε από λατομείο. Παρόλα αυτά οι κάτοικοι της Γλυφάδας επιμένουν ότι έχουν παρέλθει οι ένδοξες στιγμές του θεάτρου, εντοπίζουν σημεία εγκατάλειψης και τα τελευταία χρόνια απαιτούν μεγαλύτερη αξιοποίησή του θεωρώντας ότι τα λίγα πολιτιστικά του δρώμενα δεν αντικατοπτρίζουν το μέγεθος του θεάτρου. Η προβολή του θα φέρει σίγουρα περισσότερο κόσμο στη Γλυφάδα.



ΤΑΣΟΣ

Ήταν το μακρινό 1955 όταν ο παππούς Τάσος πούλαγε κοκ, σάμαλι και τουλούμπες στο μπαρ του κινηματογράφου «Αριάν» και ήταν πολλοί οι θαμώνες που αδιαφορούσαν για την ταινία. Αργότερα, το εργαστήριο μεγάλωσε και εμπλουτίστηκε –μεταξύ άλλων– με τις καλύτερες χειροποίητες τυρόπιτες της πόλης, που η φήμη τους τις ακολουθεί μέχρι και σήμερα. Πλέον το εργαστήριο έχει περάσει στην τρίτη γενιά ιδιοκτητών και... πελατών. Πατι όποιος έχει φάει έστω και μία φορά από τις καταπληκτικές αυτές πίτες (εκτός από τυρόπιτες, θα βρεις κρεατόπιτες, λουκανικόπιτες και μανιταρόπιτες), το σάμαλι, το γαλακτομπούρεκο, τα κοκ και φυσικά τα περιβόητα νεγράκια (σ.σ. το γλυκό αυτό εφευρέθηκε από τον κ. Τάσο ως φόρο τιμής στον παίκτη του Πανιώνιου, Κώστα Νέγρη), δεν το ξεχνάει ποτέ. **Μαραγκού 6, 210 8943154**



Η γοητεία με ιταλική υπογραφή μας συστήνεται σε ένα χώρο με εκλεπτυσμένη αισθητική στην καρδιά της Γλυφάδας. Στο νούμερο 41 της Μεταξά, η εντυπωσιακή βιτρίνα της Intimissimi boutique στέλνει ένα ιδιαίτερο, ελκυστικό μήνυμα κατευθειάν στο βασικό καταναλωτικό μας ένστικτο. Οι κούκλες προβάρουν με χάρη το σεξ απίλ των εσωρούχων νέας σοδειάς της σεζόν, κεντρίζουν το ενδιαφέρον και προϊδεάζουν για το ακαταμάχητα κομψό στιλ των σχεδίων κάθε συλλογής του κορυφαίου brand.

Στο εσωτερικό, η λιτή αλλά ζεστή διακόσμηση παραπέμπει σε ένα μοντέρνο και κλασικό ταυτόχρονα μπουντουάρ αναδύοντας μία cosy ατμόσφαιρα που σε αγκαλιάζει γλυκά. Οι μεγάλοι και αδιαμφισβήτητοι πρωταγωνιστές είναι, όμως, τα εσώρουχα και τα ρούχα της Intimissimi. Εδώ βρίσκουμε ό,τι πιο αισθησιακό και σοφιστικέ κυκλοφορεί και ανεβάζει τον εσωτερικό κόσμο της γυναίκας.

Lingerie sets με τα πιο μοδάτα sexy υλικά, όπως δίχτυ, διαφάνειες και τούλια, δαντέλα και μετάξι που δίνουν σάρκα και οστά σε baby dolls, σεμιζιέ, κορμάκια και σουτιέν. Στα νέα trends της φετινής χρονιάς που ξεχωρίζουν είναι και τα σχέδια με τις μεταλλικές υφές και τα χειμωνιάτικα flower prints. Η basic σειρά καλύπτει τις καθημερινές ανάγκες της γυναικείας underwear γκαρνταρόμπας με τα κλασικά, διαχρονικά σχέδια και χρώματά της, ενώ στην easywear σειρά διατίθενται homewear, νυχτικά, ρόμπες και κομπινεζόν. Τις εντυπώσεις κερδίζει και η συλλογή knitwear με τις μπλούζες, τα φορέματα, τις ζακέτες, που διακρίνονται για τη ρομαντική θηλυκότητά τους και τις διακριτικές sexy λεπτομέρειές τους – τα ανοίγματα στην πλάτη ή τα τελειώματα με δαντέλα... Ούτε ο άντρας μένει, όμως, παραπονεμένος, είτε είναι κλασικός, μοντέρνος ή πιο funky, στα εσώρουχα και το easywear ντύσιμό του. **Μεταξά 41, 210 8985054**





ΕΠΙΛΕΚΤΟΝ

Από τα στέκια που μπαίνεις πρωί και βγαίνεις βράδυ. Ξεκινάει τη μέρα του με πλούσια πρωινά (να δοκιμάσεις οπωσδήποτε τις χειροποίητες πίτες τους) και μρωδάτο καφέ (illy βραβεία απο artisti del gusto) για να συνεχίσει με ό,τι τραβάει η όρεξή σου... από ζουμερά κρεατικά και μαγειρευτά μέχρι υπέροχες σούπες (κρύες ή ζεστές). Όλα μπορείς να τα πάρεις και πακέτο, ενώ γίνεται και delivery. Το βραδάκι θα πας για ποτό (€6) και αμέτρητα cocktail. Extra tip: Μην ξεχάσεις τα γλυκά δικής τους παραγωγής!

Παπανδρέου 5, 210 8941120, Fb: Eniλεκτον café bar restaurant

Θαυμαστικό. Στο 111 της Ποσειδώνος το κτίριο μοιάζει με μεγάλο παλάτι. Πραγματικά ξεχωρίζει. Το έφτιαξε ο αρχιτέκτονας Ηλίας Μπαρμπαλιάς και καλύπτει μια επιβλητικά μεγάλη επιφάνεια. Στην είσοδό του δεν θα βρεις κανένα διακριτικό να σε ενημερώνει για τη χρήση του κτιρίου. Σήμερα στεγάζεται η αραβική κατασκευαστική εταιρεία και είναι τα γραφεία του αραβικού ομίλου Olayan. Μικρότερης κλίμακας αλλά πολύ ενδιαφέρον είναι το κτίριο που στεγάζει στο ισόγειο την Aegean Balkan Bank και ναυτιλιακές στους άλλους ορόφους. Λόγω υλικού και χρώματος η πρόσοψή του σου δίνει την εντύπωση ότι το κτίριο είναι μολυβένιο (ναι, σαν το στρατιωτάκι). Τον αρχιτέκτονα δεν μπορέσαμε να τον βρούμε, ακόμη όμως γνωρίζουμε ότι είναι ιδιοκτησία της οικογένειας Μαρτίνου οπότε είμαστε σε καλό δρόμο.

Εισαγωγικά. Όπως στρίβεις για πλατεία, επί της Ποσειδώνος, μεγάλο κτίριο με στοιχισμένα σε κάθετη διάταξη γυάλινα παράθυρα σαν «φινιστρίνια». Λίγο παιδί να έχεις μέσα σου, θα σου θυμίσει το παλιό επιτραπέζιο Σκορ 4. Εκείνο που τοποθετούσες κίτρινα και κόκκινα πούλια με σκοπό να βάλεις τέσσερα του ίδιου χρώματος στη σειρά, προλαβαίνοντας τον αντίπαλο, θυμάσαι; Αλήθεια, μοιάζει.

Ομοιωματικά. Πολλοί οίκοι ευγηρίας σε κεντρικά και μη σημεία, όλοι με μεγάλες μαρκίζες. Ο πιο ωραίος, με άποψη καθώς φαίνεται για την τέχνη, είναι αυτός στη Γρ. Λαμπράκη 25, καθώς κομμάτι της πρόσοψής του μοιάζει με πάταγουορκ το οποίο δεν έχουμε εξακριβώσει αν φαίνεται καλύτερα από απέναντι στο πάρκινγκ ή όταν το κοιτάς ακριβώς από κάτω, ισορροπώντας στις στρογγυλές πέτρες του γκαζόν σαν κατάσκοπος. Είναι ακριβώς δίπλα στο φωτεινό δολάριο. Υποψήφιο σε περίπτωση ανάγκης.

Κόμμα. Παγκάκια παντού, χτιστά, ξύλινα, σιδερένια, είτε κεντρικά στο εμπορικό κέντρο, είτε απόμερα. Ιδανικά για να κάνεις μια στάση, να πάρεις μια ανάσα ή – γιατί όχι – καινούργιο θέλοντος να αράξεις με το αφέψημά σου. Επί της Δημάρχου Αγγέλου Μεταξά θα δεις καμιά φορά 3 κορίτσια, αυτοσχέδιο συγκρότημα που παίζουν φλάουτο και τραγουδάνε χιτάκια της εποχής.

Παρένθεση. Ο πιο πράσινος δρόμος, που διακόπτει τον αστικό στοχασμό σου και που σε βγάζει λίγο από το ίδιο τοπίο σου, είναι η οδός Λαζαράκη. Πρώτα ήταν τα δέντρα με τους κορμούς που λυγίζουν ευλαβικά πάνω από το πεζοδρόμιο και μετά ο (μίνι) ποδηλατόδρομος. Σε κάθε περίπτωση αναμένουμε ότι αυτή η ευχάριστη παρένθεση θα επιμκυνθεί, καθώς οι ποδηλατικές εκδρομές που ξεκινούν από την Άνω Γλυφάδα τις Δευτέρες κερδίζουν όλο και περισσότερο κοινό.

Ερωτηματικό. Ποτέ δεν ξέρεις πότε φτάνεις Γλυφάδα, πάντα σου φαίνεται πιο μακριά απ' ό,τι στα αλήθεια είναι. Ορόσημο η γέφυρα του Αγίου Κοσμά και οι ευκάλυπτοι που αρχίζουν να μυρίζουν διαπεραστικά πια όταν φύγει ο βαρύς χειμώνας.

Αποσιωπητικά. Χτιστά παγκάκια, σε σχήματα διάφορα στη Γρ. Λαμπράκη, θυμίζουν μάντες αεροδρομίου που φέρνουν τις αποσκευές. Θέλοντας και μη ο νους σου πάει στο Ελληνικό, τότε που προσγειωνόσουν και το καυσάρι της τουρμπίνας μπερδεύονταν με την υγρασία της θάλασσας και εσύ αναφωνούσες ευτυχώς: Αθήνα!

Τελεία και παύλα. Η παραλία απέναντι από τα Δελφίνια είναι το πιο ωραίο άραγμα. Εκεί κάνουν παρτάκια οι πρόσκοποι και γλυκές αγκαλιτσες τα ζευγάρια.



Δεν είναι ιμάντας, είναι παγκάκι



OCEAN BASKET



Πριν 20 χρόνια δύο Έλληνες στη Νότια Αφρική βούτηξαν ένα καλάθι στα νερά του ωκεανού. Όταν ανέσυραν, είδαν με έκπληξη ότι ήταν γεμάτο με θαλασσινά.

Ήταν η στιγμή που γεννήθηκε μια νόστιμη ιδέα που ακούει στο όνομα «Ocean Basket». Πρόκειται για τη διεθνή αλυσίδα εστιατορίων που έκανε μόδα την casual ψαροφαγία σε όλο τον κόσμο και μετά από 160 εστιατόρια σε Νότια Αφρική, Μαυρίκιο, Ντουμπάι και Κύπρο, το κατάστημα της Γλυφάδας είναι το πρώτο στην Ελλάδα. Γαρίδες σε τέσσερα μεγέθη, καλαμάρι στη σχάρα και άψογο σουσί είναι κάποιες από τις σπεσιαλιτέ που θα σε αφήσουν με το στόμα ανοιχτό. Μην παραλείψεις τις διάσημες «Πιατέλες», θα καταλάβεις από κοντά γιατί έχουν γίνει ανάρπαστες.

Λαζαράκη 61 & Πανδώρας 5, 210 8983183, Fb: Ocean Basket Greece



GAZI COLLEGE

Ένας καλαίσθητος και φιλόξενος all day χώρος που λειτουργεί ως café, snack, food, bar, patisserie, για κάθε γούστο και περίσταση, συνθέτοντας ένα γοητευτικό μωσαϊκό προσώπων, χαμόγελων και ιστοριών, όπου ο καθένας βρίσκει τη θέση του. Το Gazi College είναι value for money χωρίς να κάνει εκπτώσεις στην ποιότητα, καθώς όλα τα υλικά είναι αγνά και προσεκτικά διαλεγμένα και τα πάντα homemade. Θα βρείτε ιδιαίτερα χορταστικά πιάτα και γεύσεις από όλες τις γωνιές του κόσμου, πολλές καινούργιες επιλογές όπως Chilli burger, Mexican fajitas, Tagliata italiana, Pollo a la parilla, Ψαρονέφρι on the chips, Asian basket και άλλα πολλά, ενώ κατενθουσιασμένοι θα μείνουν και όσοι έχουν... γλυκιά διάθεση. Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε τα cocktail του! Ένας πανέμορφος casual χώρος, που σε προδιαθέτει να τον μετατρέψεις σε στέκι σου! Με δωρεάν πάρκινγκ, δυνατότητα take away και delivery. Θα το βρείτε και σε Γκάζι (Περσεφόνης 53, 210 3422112) και Πειραιά (Γρ. Λαμπράκη 117, 210 4100612). **Γρ. Λαμπράκη 5, 210 8982723, www.gazicollege.gr, fb: Gazi College**

FLOCAFE ESPRESSO ROOM



Αν σου έχει λείψει η γεύση ενός πραγματικά καλού καφέ είσαι στο σωστό σημείο. Με νέο concept, καινούργιους καφέδες κι ανανεωμένο χώρο ήρθε για να αλλάξει όλα όσα ήξερες γύρω από το αγαπημένο σου ρόφημα. Εδώ θα βρεις τρία νέα χαρμάνια, που φτιάχνονται αποκλειστικά για το FLOCAFE Espresso Room. Το America Latina με τη γεμάτη γεύση, την ισορροπημένη οξύτητα και το πλούσιο άρωμα, το African Earth από αφρικανικές ποικιλίες Arabica και Robusta, με μια χαρακτηριστική έντονη γεύση που αποκαλύπτει νότες ξηρών καρπών και το Honduras Premium, εξαιρετικά σπάνιο χαρμάνι που καλλιεργείται σε περιορισμένη ποσότητα και σε μία μόνο single estate φάρμα. Μπορείς να επιλέξεις το χαρμάνι που ταιριάζει περισσότερο στα γούστα σου σε οποιοδήποτε καφέ (espresso, espresso freddo, cappuccino και freddo cappuccino) ή ακόμα και να το πάρεις σπίτι σου, φρεσκοαλεσμένο ή σε κόκκους. Θα το καταλάβεις με την πρώτη γουλιά: Αυτός είναι ο καλύτερος καφές που έχεις πει ποτέ. Για να συνοδέψεις ιδανικά τον καφέ σου, θα βρεις ένα πλήθος από λικουδιές. Δροσερά γλυκά, φρεσκοψημένα μπισκότα, πληθωρικά κρουασάν, όλα όσα κάνουν το απόλυτο ταίρι με μία κούπα εξαιρετικής ποιότητας καφέ. Και όταν έρθει η ώρα να κάνεις το μεσημεριανό σου διάλειμμα, πάλι δεν θα ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις. Πλούσια sandwiches, χορταστικά burgers, tartines (δοκίμασε οπωσδήποτε με ψητό φιλέτο κοτόπουλου), ομελέτες, σαλάτες κι άλλα πολλά. Το βραδάκι μπορείς να έρθεις εδώ για μοναδικά coffee cocktails (με αλκοόλ ή χωρίς), ωραία ποτά ή για ένα ποτήρι κρασί που θα συνοδεύσεις με μια τραγανή μπρουσκέτα ή ένα tacos με κοτόπουλο. Extra tip: Μπορείς να ρωτήσεις το προσωπικό για ό, τι απορία έχεις πάνω στον καφέ. Είναι αληθινοί γνώστες! **Λαζαράκη & Ζέρβα, 210 8982290, Fb: Flocafe Espresso Room Γλυφάδας**



Υπάρχει πρόβλημα;

Μια πρωτότυπη εφαρμογή έχει θέσει σε λειτουργία ο Δήμος Γλυφάδας όπου μπορείς να αναφέρεις μια βλάβη στην περιοχή χωρίς πολλές-πολλές διαδικασίες. Σε στάσεις, φωτισμό, κάδους μπλε και πράσινους. Μπαίνεις στην πλατφόρμα, αναφέρεις το πρόβλημα και είσαι ok. Αν αναρωτιέσαι για τη γραφειοκρατία, μπορείς να παρακολουθείς την εξέλιξη της αίτησής σου. Τη νέα και περίφημη εφαρμογή βρίσκεις στο glyfada.fixmycity.today. Εύγε!



Υδροναύτες

Ανάμεσα σε 40 φορές και συλλόγους της περιοχής, σου τραβά το ενδιαφέρον το περίεργο όνομα Υδροναύτες. Η πρώτη σκέψη σου βγάζει μια κάσκα και κάτι παραμυθένιο. Δεν διαφέρει και πολύ. Η Μη Κυβερνητική Οργάνωση «Υδροναύτες», από το 2010, είναι ένας ανεξάρτητος καταδυτικός φορέας και διοργανώνει εθελοντικές υποβρύχιες δραστηριότητες με σκοπό να διαφυλάξουν το βυθό. Είτε έχεις καταδυτικές γνώσεις είτε όχι μπορείς να συμμετάσχεις.

Από ψηλά

Ίσως να έχεις παρατηρήσει εκείνο το εκκλησάκι που μοιάζει με κυκλαδίτικο και το βλέπεις από τη στάση του τραμ. Είναι στη νότια πλευρά του Υμηττού που βλέπει Αργοσαρωνικό, πάνω από τη Γλυφάδα. Είναι ο Προφήτης Ηλίας και κάθε 19 & 20 Ιουλίου οι Γλυφαδιώτες ανεβαίνουν εθιμοτυπικά και πιστά. Η διαδρομή διαρκεί περίπου μία ώρα. Στην αρχή είναι ανηφορικά, μετά ή ισιώνει ή εσύ έχεις πάρει το «κολάι» και δεν νιώθεις πια. Όπως και να έχει, η θέα σε αποζημιώνει και δεν είναι απαραίτητο να περιμένεις τον Ιούλιο για να πας. Για κάποιους η πεζοπορία αυτή προκαλεί χαλάρωση και άδειασμα της σκέψης. **A**

MOSAICO



Στέκι που θυμίζει αθηναϊκό down town, με διαφορετικούς djs κάθε μέρα και συχνά περάσματα από μεγάλα ονόματα που θα μπορούσατε να δείτε μόνο σε φεστιβάλ ή σε μεγάλα clubs. Με ακούσματα από ηλεκτρονική έως pop rock και σόουλ, φανκ και τζαζ και με κάποια από τα καλύτερα κοκτέιλ όχι μόνο της Γλυφάδας αλλά και της Αθήνας. Ανοικτό από τις 9 το πρωί έως αργά το βράδυ, ενημερωθείτε για τα dj sets από την ιστοσελίδα και το facebook και σημειώστε δύο ημερομηνίες: 11/9 Ray Mang & Professional Crap Dancers, 3/10 Rampue & Marsha.
Λαοδίκης 30, 21 0898 3208, www.mosaicobar.gr, Fb: Mosaico Cocktail Espresso Bar

ΣΑΡΔΕΛΑΚΙ



Το εστιατόριο που έκανε μόδα τα αφρόψαρα είναι από αυτά που η φήμη τους έχει εξαπλωθεί κι έξω από τα σύνορα των νοτίων προαστίων. Δεν είναι μόνο που τα ψαράκια είναι όλα τους φιλεταρισμένα και φρεσκοτάτα, δεν είναι η τέχνη στο τηγάνι, ούτε καν τα σπιτικά μεζεδάκια. Είναι η ασυναγώνιστη σχέση ποιότητας-τιμής που έχει ξεσηκώσει ένα σούσουρο γύρω από το όνομά του. Εδώ, δεν χρειάζεσαι περισσότερα από €20 στο πορτοφόλι σου για να φας φρέσκο ψάρι. Όταν κάτσεις στα λευκά τραπεζάκια του θα έρθει πρώτα ένας δίσκος, όπως παλιά, για να διαλέξεις τα μεζεδάκια σου. Δοκίμασε καπνιστή μελιτζανοσαλάτα, σκορδαλιά με θρακιώτικη συνταγή, σκουμπρί καπνιστό, παστουρμά μπακαλιάρο και στη συνέχεια πέρασε στα ψαράκια και στα θαλασσινά, τα μαγειρεμένα με αληθινή μαεστρία. Συνόδευσέ με καλό χύμα κρασί, ούζο και τσίπουρο από μικρούς παραγωγούς. Extra tip: Το άψογο σέρβις.
Φοίβης 15, 211 4021195, Fb: Σαρδελάκι





TGI FRIDAYS

Όταν ηγαίναμε σχολείο ήταν το στάνταρ ραντεβού. Κάθε Παρασκευή κατηφορίζαμε τη Λαζαράκη μέχρι τον αριθμό 43. Τα TGI Fridays μας περίμεναν εκεί με ωραία μουσική, fun ατμόσφαιρα και τους πιο φιλικούς σερβιτόρους (πάντα ήμασταν τσιμπημένες με κάποιον). Τα τραπέζια και η μπάρα ήταν γεμάτα. Δεν ήταν μόνο το δικό μας ραντεβού. Εκεί γνωρίσαμε τους πρώτους μας έρωτες, εκεί περνούσαμε τη μέρα όταν κάναμε κοπάνες και όλες τις νύχτες του καλοκαιριού.

Αργότερα πέρασαν τα χρόνια, μεγάλωσαμε. Και παρόλο που φύγαμε από την περιοχή, ποτέ δεν ξεχνάμε το ραντεβού μας. Σχεδόν κάθε Παρασκευή είμαστε εκεί. Πότε για τα ζουμερά burgers, πότε για τα αγαπημένα γλυκά, πότε απλά και μόνο για την ακαταμάχητη Jack Daniel's sauce, αυτή την καταπληκτική γλυκοπικάντικη σος με την καπνιστή γεύση και τη μουσική συνταγή που απογειώνει τη γεύση κάθε πιάτου. Πού και πού δυο από εμάς, κρυφά από την υπόλοιπη παρέα ηγαίνομε και τα υπόλοιπα, εκτός Παρασκευής βράδια. Δεν έχει σημασία, γιατί όπως λέμε γελώντας «εδώ κάθε μέρα είναι Παρασκευή». Πίνουμε πάντα Margaritas, γιατί έχει τις καλύτερες σε ολόκληρη την πόλη και μετά αργούμε να γυρίσουμε σπίτι...

Έτσι χτίζονται τα αληθινά στέκια. Με αναμνήσεις και ιστορίες που θυμάσαι και αφηγείσαι για χρόνια. Για αυτό και εξακολουθώ να περιμένω όλο ανυπομονησία την επόμενη Παρασκευή στα TGI Fridays. Είναι το ραντεβού μας.

Λαζαράκη 43, 210 8982608, Fb: TGI Fridays Greece



PEREUBU

Πρόκειται για το meeting point που έκανε στέκι την οδό Κύπρου. Δεν είναι μόνο ο τρομερά καλόγουστος χώρος με τη νεοϋορκέζικη αισθητική που γεμίζει από χαρούμενες παρέες όλη μέρα. Δεν είναι καν οι απίστευτες γεύσεις που φιγουράρουν κάτω από την ταυτότητα «burger bar». Περισσότερο είναι που η νοοτροπία του Pere κινείται γύρω από τη φιλοσοφία του Pure Food. Βιολογικές πρώτες ύλες, homemade σάλτσες (αξίζει σίγουρα να δοκιμάσεις τη stake sause «umami»), σπιτικές γεύσεις, όλα συνθέτουν τη λογική μιας healthy νοοτροπίας που τελικά δεν πιστεύεις ότι μπορεί να είναι τόσο νόστιμη. Best seller φυσικά είναι τα αξεπέραστα burger του, με το εξαιρετικό κρέας, τις χειροποίητες σος και το ειδικό ψωμάκι που δεν υπάρχει αλλού. Οι χορτοφάγοι θα λατρεύσουν τη vegetarian εκδοχή του από κινόα. Όσο περνάει η ώρα, το Pere μεταμορφώνεται σε ένα από τα πιο πολυδιάστατα μπαράκια της πόλης. Συνήθως οι βραδιές εδώ καταλήγουν σε αξέχαστα πάρτι, με συντροφιά τα καλύτερα signature cocktail της πόλης.

Κύπρου 74, 210 8941450, Fb: PERE



WESC

Το νέο κατάστημα WeSC στην οδό Αρτέμιδος έχει ανοίξει τις πόρτες του και προσκαλεί κάθε Αθηναίο να βρει, για πρώτη φορά, όλη την γκάμα των προϊόντων WeSC συγκεντρωμένη σε ένα χώρο. Τζιν και υφασμάτινα παντελόνια, μονόχρωμα ή printed t-shirts και μπλουζάκια, funky ακουστικά και μοδάτα αξεσουάρ, φορέματα με ιδιαίτερο στιλ και παπούτσια για όλα τα γούστα. Μια θάλασσα πολυχρωμίας από κόκκινα, άσπρα, κίτρινα, μπλε και πράσινα κομμάτια που συνυπάρχει με τα «αυστηρά» γκρι και μαύρα. Η πλήρης συλλογή για άντρες και γυναίκες προσφέρει τη δυνατότητα ενός είτε casual είτε πιο επίσημου ντυσίματος, αναμφίβολα όμως εξασφαλίζει μια εμφάνιση απαράμιλλου στιλ. Αναζητήστε τη νέα φθινοπωρινή συλλογή με χρώματα και σχέδια εμπνευσμένα από τη σκανδιναβική παράδοση και «κληρονομιά». Φούτερ και πουλόβερ που ξυπνούν γλυκές αναμνήσεις πλεγμένων στο χέρι ρούχων από τη μαμά και τη γιαγιά, ζεστά χρώματα και γεωμετρικά prints που σε μαγνητίζουν και μοναδικά, ιδιαίτερα παπούτσια που αναδεικνύουν την κομψότητα σε κάθε στιλ.

Αρτέμιδος 2, 210 8941358



HOLY SPIRIT



«Θα συναντηθούμε στο Holy Spirit και βλέπουμε». Αυτή είναι η πρόταση με την οποία ξεκινάει η βραδιά όλων στη Γλυφάδα. Αυτό το φιλικό street bar, με την πάντα καλή διάθεση, είναι από τα πιο γνωστά meeting point της περιοχής. Εδώ θα τους βρεις όλους, να γελάνε, να μιλάνε και να γνωρίζονται πίνοντας το ποτό τους ή κάποιο από τα φημισμένα signature cocktail του Holy (αν δεν σε πείσει ο υπότιτλος «cocktails from our soul», θα σε πείσει

σίγουρα το My Tai). Μέσα χορεύεις και χαζεύεις με τις ώρες το mini cooper στο... ταβάνι! Έξω πάλι, πιάνεις φίλιες με όλους, φλερτάρεις και ζεις την απόλυτη καλοκαιρινή βραδιά. Ο dj καθημερινά παίζει μουσική mainstream από τις 9, ενώ από τον Οκτώβρη και μετά όλοι περιμένουν τα live ή κάποιο από τα διάσημα θεματικά πάρτι τους.

**Λαοδίκης 41, 210 8982650,
Fb: Holy Spirit Cocktail Bar**

A MANO



Ήρθε στη Γλυφάδα λίγο πριν το καλοκαίρι και έφερε μαζί του τις αυθεντικές ιταλικές γνώσεις του. Το A Mano μιλάει ιταλικά από το πρωί, όταν σου σερβίρει τον αυθεντικό blue mountain espresso, ζεστή και αφράτη focaccia ή την τρομερή του Piadina Tradizionale. Το μεσημέρι πάλι οι λάτρες της ιταλικής κουζίνας το προτιμάνε για το Vitello Tonnato (μοσχάρι με κρύα σάλτσα τόνου, κάρφη και βαλεριάνα), το ριζότο με λεμόνι, τις παπαρδέλες με μοσχαρακι ραγού, πορτσίνι και παλαιωμένη παρμεζάνα και τη μοναδική Bistecca Chianina. Όλα αυτά τα απολαμβάνεις συνοδεύοντας με κάποιο κρασί από την πολύ καλά ενημερωμένη λίστα του και αφήνοντας τις νότες ιταλικών τραγουδιών να σου χαϊδεύουν τις αισθήσεις. Ολοκλήρωσε το ταξίδι σου στην ιταλική κουζίνα με κάποιο από τα λαχταριστά γλυκά και μη στεναχωριέσαι που φεύγεις. Είναι σίγουρο ότι θα ξανάρθεις σύντομα...

Κύπρου 74, 210 8980334





AMIGOS

Φέτος κλείνει τα 20 του χρόνια έχοντας να υπερηφανεύεται ότι κράτησε στο ακέραιο την υπόσχεση που έδωσε το 1995: Να μας ταξιδέψει στην παραδοσιακή μεξικάνικη κουζίνα στις καλύτερες εκδοχές της. Στη φιλόξενη σάλα του με τα έντονα μεξικάνικα στοιχεία και στον καταπράσινο κήπο του με τα εξωτικά φυτά, θα απολαύσετε λαχταριστά fajitas, τραγανά tacos, εκπληκτικά burritos και πολλές ακόμη μεξικάνικες γεύσεις, από αγνά υλικά και σε μερίδες που το λιγότερο που τις λες είναι γενναϊόδωρες και έχει επιμεληθεί η συνεργάτιδα της πρεσβείας του Μεξικό, Julia Pajalla De Bassi. Εκτός από τα πολύ νόστιμα πιάτα του, μπορείτε να επιλέξετε και κάποιο ξεχωριστό κοκτέιλ, τα οποία δημιουργεί ο Λευτέρης Πετρογεωργάκης, ο οποίος τον Οκτώβριο θα διεκδικήσει τον παγκόσμιο τίτλο του Don of Tequila στο διαγωνισμό της Jose Cuervo. Θα το βρείτε και στη Νέα Σμύρνη (Μ. Αλεξάνδρου 70, 210 9332220). **Κύπρου 65Α, 210 8983167, www.amigos.gr Fb:**



MOMIX



Η καινοτομία στο κοκτέιλ ονομάζεται Momix, το οποίο εδώ και τρία χρόνια μας συστήνει την εισαγωγή της μοριακής γαστρονομίας στο bartending, παντρεύοντας τη ζαχαροπλαστική με το mixology. Θα δοκιμάσετε υπέροχα κοκτέιλ που δεν θα βρείτε πουθενά αλλού, για τα οποία ενδιαφέρον έχουν δείξει εταιρείες από Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Μεξικό, Βουλγαρία, όπου οι υπεύθυνοι του Momix προσκλήθηκαν για να παρουσιάσουν το προϊόν τους. Εσείς που είστε τυχεροί και το έχετε στην πόλη σας μπορείτε να κάνετε την αρχή με ένα κοκτέιλ ή τα Momix A- Bubbles, που είναι σφηνάκια που σερβίρονται σε κουτάλι με σφαιροποιημένο λικέρ συνοδεία κάποιας σος. Θα νιώσετε μια πρωτόγνωρη γευστική έκρηξη στο στόμα σας. Θα το βρείτε και στον Κεραμεικό (Κελεού 1-5). **Ποσειδώνος 81 & Δούσμανη 3 (στοά εμπορικού κέντρου Colosseum - Γλυφάδα), www.momix.gr**

VINCENZO

Αγαπημένο ιταλικό, όπου στην όμορφη αυλή του συναντιούνται οικογένειες, ζευγάρια, παρέες κάθε ηλικίας. Το κλίμα είναι πάντα φιλικό και χαρούμενο, ακριβώς όπως θα περίμενε κανείς από μια αυθεντική ιταλική ταβέρνα. Δεν είναι όμως μόνο γι' αυτό που εδώ και χρόνια έρχεται πρώτο στις προτιμήσεις των καλοφαγάδων. Το μυστικό της επιτυχίας του είναι απλό. Ποιος μπορεί να αντισταθεί στις αυθεντικές ιταλικές γεύσεις; Πληθωρικές μακαρονάδες σε αμέτρητες παραλλαγές, δροσερές μπρουσκέτες και πιπεράτα σκορδόψωμα και τόσα (μα τόσα) ακόμα. Ο κατάλογος έχει τόσες επιλογές που όσες φορές και να πας νομίζεις ότι είναι η πρώτη. Πολλοί είναι και αυτοί που έχουν αδυναμία στην περίφημη πίτσα του. Ο λόγος είναι η λεπτή και τραγανή της ζύμη, που φέρνει στα χείλη κάτι από Ρώμη.

Γιαννισσοπούλου 1, 210 8941310, site: www.vincenzoglyfada.gr



MOOOU



«Εκλεκτά κρέατα σε χαμηλές τιμές». Μία φράση είναι αρκετή για να περιγράψει τη φιλοσοφία αυτού του αυθεντικού steak house. Συκώτι με μοσχολέμονο, πουρέ και μαρμελάδα λεμόνι, καταπληκτικό hanging tender, cote de veau για δύο (γαλλική κοπή black Angus με παπαρδέλες λαχανικών και baby πατάτες), είναι μόνο μερικές από τις εξαιρετικές προτάσεις που θα έκαναν κάθε ορκισμένο κρεατοφάγο να παραμιλάει. Δεν λείπει βέβαια η απαραίτητη συνοδεία, μία προσεκτικά διαλεγμένη λίστα με 35 ετικέτες κρασιών και τα μικρά, γλυκά θαύματα. Δοκίμασε τους σοκολάτας με σοκολατένιο μπισκότο, μπανόφι με καραμέλα και τάρτα λεμονιού με μαρέγκα και παγωτό lime. Η φήμη που ακολουθεί το Μοουου, όμως, δεν περιορίζεται μόνο στα εξαιρετικά πιάτα κρεατικών του, αλλά επεκτείνεται και στην μπάρα του. Μερικά από τα καλύτερα cocktails της πόλης σε περιμένουν εδώ. Απλά περιέγραψε στον barman το cocktail των ονείρων σου και ετοιμάσου να το πιεις...

Φοίβης 17, 211 4096295, Fb: Quality Meats MOOOU



GN

Η Gn άνοιξε πριν ένα χρόνο, προτείνοντας vegan και raw food ιδεολογία, ξέροντας από πρώτο χέρι ότι το μυστικό για μια καλή ποιότητα ζωής περνάει από το πιάτο μας. Είναι χαρακτηριστικό ότι στην κουζίνα της τα περισσότερα φαγητά δεν μαγειρεύονται σε θερμοκρασία άνω των 46°C, διατηρώντας έτσι όλες τις βιταμίνες και τα θεραπευτικά συστατικά τους. Ανακάλυψε νόστιμες προτάσεις που θα γεμίσουν τη μέρα σου από το πρωί μέχρι το βράδυ, όπως δροσερά smoothies που χαρίζουν ενέργεια και αποτοξίνωση, νόστιμα υγιεινά πιάτα, όπως μπουρίτος, πίτσες, κρέπες, poodles κολοκυθιών με υλικά που διαθέτουν αντιοξειδωτικές ιδιότητες, αλλά και πεντανόστιμα γλυκά. Ναι, σωστά διάβασες. Επιτέλους, μπορείς να απολαύσεις όλα τα γλυκά που σου αρέσουν χωρίς ενοχές. Τα γλυκά της Gn έχουν την ίδια γεύση με αυτά που ξέρεις, αλλά στην πραγματικότητα διαφέρουν πολύ, αφού φτιάχνονται από ξηρούς καρπούς, φρούτα, λαχανικά και σπόρους, χωρίς να περιέχουν καθόλου γλουτένη, ζάχαρη ή αυγά. Η Gn, στην οποία μπορείς να πιεις και έναν καλοφτιαγμένο καφέ, θα σου αρέσει τόσο που θα την κάνεις δεύτερο σπίτι σου. **Γρηγορίου Λαμπράκη 69, 210 9648512, Fb: Gn/Yi**



HANDROMANIA



Μετά από 3 καταστήματα σε Χαλάνδρι, Περιστερί και Χανιά και πάνω από 20 χρόνια δημιουργικής παρουσίας, επιτέλους τα νότια προάστια έχουν το δικό τους Handromania. Εδώ θα βρεις χάντρες, εξαρτήματα, είδη χειροτεχνίας, υλικά αργυροχοΐας και όλα όσα χρειάζεσαι για να φτιάξεις τα δικά σου, μοναδικά κοσμήματα, με πολλή φαντασία και τη βοήθεια του φιλικού προσωπικού που είναι πάντα δίπλα σου. Σημείωσε ότι στον επάνω όροφο πραγματοποιούνται σεμινάρια για ντεκουπάζ και τεχνικές χειροτεχνίας από ανακυκλώσιμα υλικά, για τα οποία μπορείς να ενημερωθείς αναλυτικά από την ιστοσελίδα του. Αν πάλι δεν βρίσκεσαι σε δημιουργικό οίστρο, μπορείς να επιλέξεις από τα ξεχωριστά χειροποίητα κοσμήματα που διατίθενται σε τιμές από μόλις €5. **Δημάρχου Αγγέλου Μεταξά 15 & Δούσμανη, 210 8944762, www.handromania.gr**

KAYAK



Το στέκι που θα απολαύσετε τις βραβευμένες γεύσεις παγωτών Kayak, το χαμηλών λιπαρών, διεθνώς αναγνωρισμένο και πολυβραβευμένο Greek Frozen Yogurt και το καλύτερο Sorbetini των νοτίων προαστίων. Η ελληνική εταιρεία Kayak εδώ και χρόνια αναμειγνύει αγνές πρώτες ύλες, 100% πραγματικό ελληνικό γιαούρτι, φρέσκα φρούτα και σας προσκαλεί σε ένα γαστριμαργικό ταξίδι απόλαυσης. Μαζί με αυτά θα βρείτε επίσης φυσικά υπέροχα σνακ και φαγητά σε όλη τη διάρκεια της μέρας!

Ζησιμοπούλου & Ι. Μεταξά, 210 8949130

VINARTE

Ανανεωμένο επιστρέφει το Vinarte στις 25 Σεπτεμβρίου από όλες τις απόψεις: Vino, Gastronomia, Musica και Arte. Αποκάλυψη τα πιάτα με άρωμα Μεσογείου, ενώ εκπληκτικά είναι και τα tapas του με συνταγές από Ιταλία, Ισπανία και Ελλάδα, τα οποία μπορείτε να απολαύσετε με ένα ποτήρι κρασί στο bar είτε συνοδευτικά με το μενού σας.

Αξιοσημείωτη είναι η λίστα κρασιών με επιλεγμένες ετικέτες από Ελλάδα και εξωτερικό, αλλά και μοναδικές ετικέτες που δεν θα βρείτε αλλού.

Συναρπαστικές οι βραδιές με live events από jazz, swing και latin σχήματα κάθε Πέμπτη, Wine Wednesday με aperitivo 6 με 8 και παρουσιάσεις νέων παραγωγών σε ένα χώρο που ανανεώνεται εικαστικά με εκθέσεις φωτογραφίας.

Εξαιρετική η ιδέα της Τρίτης με Bring your own bottle και της Κυριακής με Bring your own family όπου τα παιδικά μενού είναι δωρεάν. Ραντεβού στις 25 Σεπτεμβρίου, λοιπόν!

**Μαραγκού 18,
210 8941511,
www.vinarte.gr**



Σε μία από τις αραιές περιπτώσεις φιλανθρωπιστικής σύμπτωσης στο ίδιο δρομολόγιο του ΚΤΕΛ, η διπλανή μου σήκωσε το βλέμμα από τον Ουελμπέκ της, ύψωσε ένα φρόνι προς το βιβλίο που καταβρόχθιζα αδυσώπητα, και αποφάνθηκε: «Καλή αρχή. Έχεις πέντε τόμους επιπλέον να διαβάσεις». Έτσι έχουν τα πράγματα με το αυτοβιογραφικό σεξτέτο του Νορβηγού συγγραφέα που κάνει πάταγο διεθνώς.

Ο Κνάουσγκορντ είναι προσωπικότητα στη χώρα μας προτού καλά-καλά μεταφραστεί στα ελληνικά. Έχοντας αποθεωθεί από πλειάδα ομότεχνών του (Τζέφρι Ευγενίδης, Τζόναθαν Λέθεμ, Χάρι Κούνζρου) και σημειώνοντας κατακλυσμιαία επιτυχία στην πατρίδα του (450.000 αντίτυπα σε πληθυσμό 4.500.000 εκατομμυρίων), ο Κνάουσγκορντ δικαιώνει και τη δική μας αδημονία με το πρώτο μέρος του προβοκατόρικα τιτλοφορούμενου «Ο Αγώνας μου» (εκδ. Καστανιώτη, μτφ. Σωτήρης Σουλιώτης). Πρόκειται για το έργο κάποιου που σκέφτηκε το παρελθόν «για αρρωστημένα πολύ καιρό». Λογοτέχνης αμελητέας επιτυχίας και καταπτοημένος από τις συμβάσεις της πατρότητας και του μεσοαστικού βίου, ο Κνάουσγκορντ φλερτάρει μάταια με το μεγαλείο το οποίο επέμενε να του υπεκφεύγει, ωστόσο πέτυχε τη δημιουργική κορύφωση ακριβώς τη στιγμή που απεκδύθηκε κάθε φιλοδοξία, όταν σύμφωνα με δήλωσή του, «δεν νοιάστηκα για το πνεύμα ή το ύφος: προσπάθησα απλά να γράψω το δυνατόν ταχύτερα». Εκπονώντας 10 με 20 σελίδες την ημέρα, κάποτε έφτασε τις 3.500 χιλιάδες. Οι οποίες διαβάστηκαν έκτοτε μαζικά.

Το εξάτομο αυτό έπος του κοινότοπου πραγματεύεται όντως ένα «θάνατο στην οικογένεια». Παράλληλα, ανατέμνει τη ζωή του συγγραφέα με πρωτοφανή ειλικρίνεια και με το είδος της αποπλιστικής δριμύτητας που υποχρέωσε τους κριτικούς να παραδεχθούν πως «είναι σαν να ανοίγεις το ημερολόγιο κάποιου άλλου για να ανακαλύψεις τα μυστικά σου».

Πράγματι, κάποιος που μπορεί να σκιαγραφήσει τον εαυτό του με αυτές τις γραμμές: «*Έκλεισα τα μάτια για να αποδιώξω την αίσθηση ότι ήμουν ένας μαλάκας, δημιούργημα μιας φαντασίωσης που φως φανάρι στηριζόταν σε μια ψευδαίσθηση*», δεν είναι ένα πρόσωπο που θα διαστάσει να απογυμνωθεί απέναντι στον αναγνώστη. Ενώ καθιστά ξεκάθαρο από τις πρώτες σελίδες πως «*η δύναμη της ξαφνικής αναπάντεχης ντροπής ήταν το μόνο αίσθημα των παιδικών μου χρόνων*



PHOTO © ANDRÉ LÖNNING

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ

Με το αυτοβιογραφικό «Ένας θάνατος στην οικογένεια», ο **Καρλ Ούβε Κνάουσγκορντ** έχει κάνει όλο τον κόσμο να ασχολείται με την περίπτωση του. Μαζί και εμάς.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

που μπορούσε να ανταγωνιστεί σε ένταση τον τρόπο, μαζί με τον ξαφνικό θυμό, και τα τρία είχαν κοινά το ότι το θύμα σε όλες τις περιπτώσεις ήμουν εγώ».

Στη μεγάλη του έκταση ωστόσο, το κείμενο υπερθεματίζει γύρω από την ατέλειωτη συσσώρευση καθημερινών μικροπεισοδίων και φαινομενικά ασήμαντων τελετουργιών που παρατίθενται με σχολιοτενή ακρίβεια. Όταν ο Κνάουσγκορντ διαλέγει να πει καφέ δεν ετοιμάζει επιγραμματικά το ρόφημα, παρά ανοίγει το καπάκι του κουτιού, βάζει δυο κουταλιές στο φλιτζάνι και το γεμίζει με νερό, που ανεβαίνει κατάμαυρο ως την κορυφή του φλιτζανιού. Ομοίως, το στρίψιμο ενός τσιγάρου ή το πέταγμα μιας μύγας ξεδιπλώνεται σε άφθονες αράδες. Η ανάμνηση της προσπάθειας να αποκτηθεί αλκοόλ

ανήμερα ενός πρωτοχρονιάτικου πάρτι εκτείνεται σε 50 σελίδες. Και ούτω καθεξής.

Η όλη προσέγγιση, η εμφιαστική επιμονή του Κνάουσγκορντ (του οποίου η λατρεία προς τον Προυστ είναι ομολογημένη) να αφηγείται όσα οι υπόλοιποι θα παρέλειπαν, καταλήγει να προσδίδει στο βιβλίο μια υποβλητική, υπνωτική γοητεία. Ξάφνου τα τείχη ανάμεσα στο συγγραφέα και τον αναγνώστη γκρεμίζονται. Περιηγούμενος στο προσωπικό οδοιπορικό του αφηγητή, με τις αιφνίδιες εναλλαγές επεισοδίων και τα αβίαστα πηγαινέλα στο χρόνο, ανακαλύπτεις τον εαυτό σου να μη διαβάζει για το χαρακτήρα, αλλά να τον βιώνει στο πετσί του.

Από τα αληθινά μανιφέστα της νιότης («*φούντωνε μέσα μου μια ανάγκη να επαναστατήσω, ήθελα όσο τίποτα να τα γράψω όλα κανονικά, να κάνω κοπάνες, να πίνω, να πουλάω τσαμπουκά. Ήμουν αναρχικός, άθεος και όλο και περισσότερο κατά του κατεστημένου... Είχα σχέδια να τρυπήσω τα αυτιά μου και να ξυρίσω το κεφάλι μου. Τι να την κάνω τη φυσική; Τι να τα κάνω τα μαθηματικά; Ήθελα να παίξω σε συγκρότημα, να είμαι ελεύθερος, να ζήσω όπως ήθελα, όχι όπως με υποχρέωναν*»), έως τις προσωπικές εκδηλώσεις ιδιαιτερότητας, τα ακούσματα των Echo and the



Bunnymen και τα διαβάσματα του Μπραμ Στόκερ σε ένα μοναχικό παγωμένο δωμάτιο, αυτό είναι ένα βιβλίο γεμάτο από την έξαρση του να είσαι δεκάξι χρόνων, ενώ με απλές α-

ντικαταστάσεις στο περιβάλλον και τα ερεθίσματα ο καθένας θα μπορέσει να ανακαλέσει τους σταθμούς της δικής του εφηβικής αφύπνισης. «*Πού να ξοδέψω όλη αυτή τη δύναμη που είχα μέσα μου;*» αναρωτιέται ο συγγραφέας κάποια στιγμή. Αναπότρεπτα ο αναγνώστης κοιτάζει τα περασμένα πίσω από τον ώμο του και ξεφυσά.

Ο αλογόκριτος ρεαλισμός του Κνάουσγκορντ προσδίδει ακόμη μεγαλύτερη συναισθηματική δύναμη στο μυθιστόρημα όταν το δραματικό γεγονός συμβαίνει. Και εμείς απομένουμε με την προσδοκία του επόμενου τόμου, του οποίου η μετάφραση επίκειται. Διαβάστε έγκαιρα το βιβλίο-φαινόμενο, που εξιστορεί απεριφραστα την ηδονή, την οδύνη και «*την τέχνη να ζεις*». ■

ΤΙ ΝΕΑ



ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΦΛΑΜΙΝΓΚΟ

Δημήτρης Χ. Φωτόπουλος, εκδ. Αιώρα

«Περίεργο πράγμα οι αναμνήσεις. Κάτι σαν όνειρο. Σχηματίζεται εικόνα, βλέπω τα πράγματα, βλέπω τα πρόσωπα. Άλλες πάλι φορές, τα πράγματα, τα πρόσωπα κι εμένα. Σαν να με βλέπει ένας τρίτος. Δεν με αναγνωρίζω από την όψη, τα ρούχα ή το μήκος των μαλλιών μου. Με βλέπω σαν αίσθηση. Συνυπάρχω με τα πράγματα ή τα πρόσωπα. Αλλά δεν έχω υλική μορφή. Είμαι ο αέρας ανάμεσα. Όποτε νιώσω την ανάμνηση, όποτε δηλαδή θυμηθώ την εικόνα και την ανασύρω στην επιφάνεια του νου και της ψυχής ταυτόχρονα, συγκερασμένα, απόλυτα, σπάει μέσα μου κάτι. Τότε δεν έσπαγε. Τότε ήταν το παρόν. Είχε δύναμη, συγκλονισμό, ήταν το γεγονός. Είχε ευθυμία, λύπη, ενθουσιασμό, απογοήτευση, οτιδήποτε. Αλλά τίποτε δεν έσπαγε μέσα. Μετά ο χρόνος το έκανε ανάμνηση και θάφτηκε. Την ανασύρει η συγκυρία, σε συνδυασμό με μια επιθυμία για εκτόξευση και βούλιαγμα μαζί, που αναδύεται εκείνη τη στιγμή. Η ανάμνηση εμπεριέχει τη φθορά, η απόλυτη ανάμνηση την απόλυτη φθορά». Βουδαπέστη, Ρώμη, Φλωρεντία, Στοκχόλμη, Κοπεγχάγη, Πράγα, Νέα Υόρκη, ελληνικά νησιά... Ένας πλάνητας νέος της γενιάς του '70 συναντάει, παρακολουθεί, γνωρίζει ανθρώπους στις πόλεις του κόσμου και μοιράζεται μαζί τους από έρωτες μέχρι πολιτικοκοινωνικές αναζητήσεις κερδίζοντας την ωριμότητα.

Ο κόσμος του George Simenon

Μια συζήτηση και δύο μυθιστορήματα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Η συνάντηση του Ian Fleming και του Georges Simenon οργανώθηκε και μαγνητοφωνήθηκε από τον Άγγλο δημοσιογράφο Gordon Young το 1964 και η συζήτησή τους (κάτω από τον τίτλο «Μποντ εναντίον Μαιγκρέ») διαβάζεται με χαμόγελο στα χείλη.

Οι δύο τους χρησιμοποιώντας πληθυντικό στη μεταξύ τους απευθυνση συνομολογούν μυστικά της γραφής τους («Ι.Φ.: Αυτή την περίοδο περνάω άσχημη φάση· χρησιμοποιώ διαρκώς τη λέξη “ακριβώς”... Ζ.Σ.: Το παθαίνω κι εγώ – αλλά στην περίπτωση μου η λέξη αλλάζει από μυθιστόρημα σε μυθιστόρημα. Στο ένα είναι το “ωστόσο”, στο επόμενο είναι το “πιθανόν”...»). Ο Simenon αποκαλύπτει πως ποτέ του δεν διάβασε βιβλία του Fleming («ειλικρινά δεν σας έχω διαβάσει ποτέ, απλώς και μόνο επειδή στα εικοσιπέντε μου χρόνια αποφάσισα ότι δεν θα διάβασω μυθιστορήματα... Τα βιβλία σας τα γνωρίζω από τις κριτικές, γι’ αυτό και σας ξέρω»). Ο Fleming εκφράζει γενναιοδωρα το θαυμασμό του («Πιστεύω ότι σε εκατό χρόνια θα είστε ένας από τους μεγάλους Γάλλους κλασικούς. Ήμουν εξαρχής βέβαιος. Θα είστε ο Μπαλζάκ του...»), για να διακοπεί από τον Simenon με την απάντηση («Ειλικρινά σας λέω, αυτό ποσώς με ενδιαφέρει, μιας και δεν θα υπάρχω πια»!).

Ψεύτικη ή μη η ταπεινοφροσύνη του συγγραφέα των διακοσίων μυθιστορημάτων και των χιλίων ιστοριών; Αδιαφορώντας για την απάντηση συνειδητοποιούμε πως οι απόψεις του για το τι είδους λογοτεχνία ήθελε να δημιουργήσει («...σαράντα χρόνια τώρα αγωνίζομαι να αποφύγω οτιδήποτε θυμίζει λογοτεχνία. Σκοπός μου είναι η απλότητα») έχει πραγματικό αντίκρισμα στο έργο του. Μπορείς να το διαπιστώσεις διαβάζοντας –ενδεικτικά– τα δύο τελευταία, εκδοθέντα στα ελληνικά, βιβλία του «Ο άνθρωπος από το Λονδίνο» και «Στριπτήζ». Οι ήρωες και των δύο είναι άνθρωποι της διπλανής πόρτας (στο πρώτο ένας κλει-

δούχος των σιδηροδρομικών γραμμών του λιμανιού της Διέππης, στο δεύτερο μία χορεύτρια καμπαρέ στις Κάννες). Κάποια στιγμή τους δίνεται η ευκαιρία να αλλάξουν τη ζωή τους (ο πρώτος θα κλέψει μία βαλίτσα με μισό εκατομμύριο δολάρια από ένα πτώμα, η δεύτερη ελπίζει να πάρει τη θέση της ιδιοκτήτριας του καμπαρέ καθώς ο σύζυγος της τελευταίας είναι ερωτευμένος μαζί της). Θα τα καταφέρει κάποιος από τους δύο; Και αν ναι, με τι κόστος;

Το ερωτηματικό δημιουργεί το σασπένς.

Η μέγιστη αξία τους όμως βρίσκεται στην οικονομία των περιγραφών, στην παρατήρηση της επαρχιακής καθημερινότητας, στην ψυχολογική διεισδυτικότητα του συγγραφέα. Ναι, αυτοί οι ήρωες θα μπορούσαν να ήταν και ήρωες του Μπαλζάκ (πόσο δίκιο είχε ο Φλέμινγκ). «Για μένα το θέμα είναι να έχω σε κάθε βιβλίο μια ιστορία λιγότερο φανταστική, λιγότερο περιπετειώδη, με λιγότερες συμβατικές ιδέες – κι αντίθετα να προχωρώ λίγο πιο βαθιά κάτω από το δέρμα των ανθρώπων», θα του πει ο Σιμενόν στην κουβέντα τους. Όλα ισχύουν στο ακέραιο, με τη διαφορά πως δεν έχει κατορθώσει μόνο να μπει λίγο κάτω από το δέρμα, αλλά και να δημιουργήσει χαρακτήρες που θα μπορούσαν ισότιμα να συνομιλούν με τη μαντάμ Μποβαρί. Απλά είχε προλάβει να δηλώσει «Δεν μ’ ενδιαφέρει να γράψω το Πόλεμος και Ειρήνη... τελειώνω κάθε βιβλίο σε οκτώ μέρες», φράσεις που δεν συγχωρούν οι κριτικοί. ▣



Ian Fleming - Georges Simenon, «Μποντ εναντίον Μαιγκρέ, Μια συζήτηση», Άγρα (σειρά «Ο άτακτος λαγός»)

Georges Simenon, Στριπτήζ, μτφ. Αργυρώ Μακάρωφ, εκδ. Άγρα

Georges Simenon, Ο άνθρωπος από το Λονδίνο, μτφ. Αργυρώ Μακάρωφ, εκδ. Άγρα

ΓΚΡΕΪ

EL JAMES

ΟΙ ΠΕΝΗΝΤΑ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΚΡΙΣΤΙΑΝ

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



NEW YORK COLLEGE

ΣΤΑΘΕΡΗ ΑΞΙΑ
ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΤΗ ΓΝΩΣΗ



Το **NEW YORK COLLEGE** προσφέρει μια ξεχωριστή ευκαιρία για ολοκληρωμένες πανεπιστημιακές σπουδές στην Ελλάδα που οδηγούν σε Αμερικανικό ή Ευρωπαϊκό πτυχίο από Διεθνούς Κύρους Πανεπιστήμια, όπως το Κρατικό Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης **State University of New York - Empire State College**, τα Βρετανικά **University of Greenwich**, **University of Bolton**, το Γαλλικό **Université Toulouse 1 Capitole** κ.α. Κάθε ένα από τα Departments δίνει τη δυνατότητα επιλογής αμερικανικού ή ευρωπαϊκού μοντέλου ανώτατης εκπαίδευσης σε ένα πλήθος ειδικοτήτων με υψηλού κύρους καθηγητές επιλεγμένους από τα ίδια τα Πανεπιστήμια. Το New York College είναι το μόνο κολλέγιο που έχει ιδρύσει ιδιωτικά Πανεπιστήμια εκτός Ελλάδας (**University of New York in Prague - UNYP** και **University of New York in Tirana - UNYT**).

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΑΥΤΑ ΕΧΟΥΝ ΙΣΟΔΥΝΑΜΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕ ΑΥΤΑ ΤΩΝ ΕΛ. ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ (Νόμος 4093/2012 - ΦΕΚ 222 Α', www.minedu.gr)

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ:
ΝΕΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟ INTERNATIONAL UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES BAD HONNEF

BACHELOR MASTER MBA PhD

53 ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

- **Department of Business (Διοίκησης Επιχειρήσεων)**
Management, Marketing, Finance, Accounting, Human Resources, Aviation Management, Transport & Logistics Management, κ.α.
- **Department of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής)**
Computer Science, Information Systems, Internet Engineering & Web Management, Computer Networking, Civil Engineering, κ.α.
- **Department of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας)**
Communications, International Relations, Mass Media Production, English Language Teaching, Psychology, Cognitive Behavioral Therapy, Film Studies, Human Nutrition, Biomedical Science, κ.α.
- **Department of Tourism (Τουριστικών Σπουδών)**
Economics & Management of International Tourism, Business Studies with Tourism, International Hospitality Management, κ.α.
- **Department of Shipping (Ναυπλιακών)**
Business Studies with Shipping, Marine Engineering Management



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

Αθήνα: Αρκαδίας 28, 105 38 Γύναια. Τηλ.: 210 32 25 861
Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr
Θεσσαλονίκη: Κωνσταντίνου Β' & Πανεπιστημίου, 548 28. Τηλ.: 2310 809 870
Fax: 2310 825 211, e-mail: nycth@nyc.gr

www.nyc.gr

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΚΟΡΗΓΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 108275/ 1Α/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2041)
Το NYC διαθέτει σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις 4.000τ.μ. σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη
BAC ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΜΑΡΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

NYC GROUP



Αθήνα, Κίφισος 4



Αθήνα, Κίφισος 5



Θεσσαλονίκη



Πράγα (www.unyp.cz)



Τίρανα (www.unyt.edu.al)

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΕΚ, κολλέγια, ξένες
γλώσσες, τέχνη

ΙΕΚ - ΚΟΛΛΕΓΙΑ

ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16,
Πειραιάς: Φίλωνος 67 & Σωτ. Διός 1
(ενιαίο τηλ. 210 8224074) /
Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14,
2310 260200, www.iek-akmi.edu.gr

Με ισχυρό ατού την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του, το ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ έχει ανακηρυχθεί ως ένα από τα επτά καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης. Διαθέτει υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις και προσφέρει καινοτόμα προγράμματα σπουδών σε τομείς όπως: Οικονομία & Διοίκηση, Ναυτιλία - Τουρισμός, Επισιτισμός, Επαγγέλματα Υγείας, Η/Υ & Νέες Τεχνολογίες, Τεχνικά Επαγγέλματα, Beauty-Fashion, Παιδαγωγικές Σπουδές, Media & Sports, Sound & Music, Οπτικοακουστικά - Τέχνη, Art & Design, σε 81 σύγχρονες ειδικότητες που οδηγούν σε αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα.

Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Αθήνα: Ιουλιανού 33 &
Γ' Σεπτεμβρίου, 210 8225983 /
Θεσσαλονίκη: Ερμού 45,
πλ. Αριστοτέλους, 2310
226318, www.delta-iek.gr

45 χρόνια εμπειρίας είναι εγγύηση για το αποτέλεσμα. Στα ΙΙΕΚ ΔΕΛΤΑ θα σπουδάσεις τα πιο περιζήτητα επαγγέλματα, όπως Πληροφορική, Μηχανολογία, Ηλεκτρολογία, Ηλεκτρονικά, Οικονομία & Διοίκηση, Επαγγέλματα Μόδας & Ομορφιάς, Μουσική



MEDITERRANEAN COLLEGE ΓΙΝΕ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟΣ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ Η/ΚΑΙ SPORT MANAGER

Με στόχο να καλύψει την έλλειψη που παρατηρείται σε επιστημονικούς καταρτισμένους στελέχη στον αθλητισμό, τόσο σε επίπεδο προπονητών όσο και σε διοικητικά στελέχη, το Mediterranean Professional Studies παρουσιάζει το νέο τομέα Αθλητισμού. Προσφέρει δύο πιστοποιημένα

προγράμματα, τα οποία απευθύνονται σε αποφοίτους Λυκείου που φιλοδοξούν να γίνουν προπονητές ή sport managers, σε τέως αθλητές που θέλουν να ασχοληθούν με την προπονητική, καθώς και σε πτυχιούχους ΑΕΙ, ΤΕΙ και Κολεγίων ανεξαρτήτως ειδικότητας ή σε επαγγελματίες που θέλουν να εισέλθουν στο χώρο ή δραστηριοποιούνται ήδη αλλά δεν διαθέτουν μια πιστοποίηση της γνώσης και των ικανότητων τους.

Αθήνα: Πατισίων
107 & Πελλήνης
8, 210 8899600.
Θεσσαλονίκη:
Εγνατία 2-4, 2310
287779, www.medcollege.edu.gr/mps-info@medcollege.edu.gr

Τεχνολογία, Τουριστικά Επαγγέλματα, Επαγγέλματα Υγείας & Κοινωνικών Υπηρεσιών, ΜΜΕ κ.ά., που οδηγούν σε αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα. Διαθέτει αυτόνομο γραφείο σταδιοδρομίας, δωρεάν μαθήματα ξένων γλωσσών και ECDL και συνεχή σεμιναριακά προγράμματα επιμόρφωσης.

Ι.ΙΕΚ ΣΒΙΕ

Πλ. Ελευθερίας 7, 210 3247625,
www.sbie.edu.gr

Περισσότεροι από 35.000 απόφοιτοι της πρώτης σχολής επαγγελματιών υγείας στην Ελλάδα στελεχώνουν τα κορυφαία ιδιωτικά και δημόσια νοσοκομεία, μαιευτήρια, ιατρικά και βιολογικά εργαστήρια, κέντρα φυσικής αποκατάστασης, μονάδες διατροφής, φαρμακεία, ινστιτούτα αισθητικής, βρεφονηπιακούς σταθμούς κ.ά. Το Ι.ΙΕΚ ΣΒΙΕ, εκτός από τις πλέον σύγχρονες και περιζήτητες ειδικότητες του Τομέα Υγείας, προσφέρει αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα επιπέδου 5, πιστοποιημένο από το Υπουργείο Παιδείας, που δίνει τη δυνατότητα συνέχισης σπουδών σε πανεπιστημιακό επίπεδο, τόσο σε ιδρύματα της Ελλάδας όσο και του εξωτερικού.

City Unity ΙΙΕΚ

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη (κεντρικό), 210 3249020, Μακ Μίλαν 13, Άνω Πατήσια, 210 2280270, Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 211 7109150, Χάνσεν 25, Αγ. Ελευθέριος, 210 2280242

Παρέχει ολοκληρωμένα προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης υψηλής ποιότητας και ακαδημαϊκής πληρότητας, άμεσα συνδεδεμένα με την αγορά εργασίας, εστιάζοντας σε όλες ανεξαιρέτως τις κοινωνικές ομάδες και έχοντας πάντοτε ως πρώτη προτεραιότητα τις ανάγκες των σπουδαστών. Ανάμεσα στα άλλα, προσφέρει σε κάθε νέο σπουδαστή με την εγγραφή του ένα σύγχρονο tablet, καθώς επίσης πρόσβαση σε γυμναστήριο και κολυμβητήριο.

ALBA

Ξενία 6-8, Αθήνα, 210 8964531,
www.alba.edu.gr

Υπό την αιγίδα του ΣΕΒ, της ΕΕΔΕ και του ΕΒΕΑ, το ALBA Graduate

Business School at The American College of Greece λειτουργεί ως ανεξάρτητος μη κρατικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός, προσφέροντας ενδιαφέροντα μεταπτυχιακά προγράμματα και κάποιες υποτροφίες. Συγκεκριμένα: Executive MBA, The ALBA MBA, MBA in Banking (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ένωσης Τραπεζών), MBA in Shipping, MSc in Shipping Management, MSc in International Shipping and Finance, MSc in Marketing, MSc in International Business and Management, MSc in Entrepreneurship, MSc in Strategic HRM, MSc in Business for Lawyers, Double Masters for Lawyers, MSc in Finance, MSc in Risk Management, MSc in Tourism Management.

AMC / Μητροπολιτικό Κολλέγιο

Αθήνα: Σωρού 74, Μαρούσι /
Πειραιάς: Φίλωνος & Σωτήρος 1Α
(ενιαίο τηλ. για Αθήνα-Πειραιά:
210 6199891) / Θεσσαλονίκη:
Βενιζέλου 14, 2310 241010,
www.metropolitan.edu.gr

Με εμπειρία 33 χρόνων στην ελληνική εκπαίδευση και σε συνεργασία με διακεκριμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, το AMC προσφέρει μια σειρά από πιστοποιημένα προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών που ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας, αφού στοχεύει ιδιαίτερα στην επαγγελματική αποκατάσταση των σπουδαστών του. Διαθέτει ολιγομελή τμήματα και ειδικότητες στους τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσεων και Οικονομικών, των Ανθρωπιστικών Επιστημών, της Πληροφορικής, των Πολυτεχνικών Επιστημών, των Επιστημών Πολιτισμού και Επικοινωνίας κ.ά., ενώ κάθε απόφοιτος έχει τον προσωπικό του ακαδημαϊκό σύμβουλο.

ATC/TECH

Τατοίου 2 & Όθωνος 77,
210 8088008-9, www.athtech.gr

Το Athens Tech College είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας του BCA College και της Intracom, με σκοπό την άμεση σύνδεση της τεχνολο-

DEREE

Δύο σπουδαστές του DEREΕ - The American College of Greece, ο Βασίλης Γκούμας και ο Πέτρος Παρασκευόπουλος, θα εκπροσωπήσουν τη χώρα μας στο διεθνές φοιτητικό διαγωνισμό debate με θέμα «Η Μυθολογία της Δημοκρατίας», στο πλαίσιο του Athens Democracy Forum, του θεσμού που καθιέρωσαν οι International New York Times πριν από δύο χρόνια, υπό την αιγίδα του Ταμείου των Ηνωμένων Εθνών για τη Δημοκρατία (UNDF). Στο debate θα συμμετέχουν 7 ομάδες από εκπαιδευτικά ιδρύματα της Ευρώπης, των ΗΠΑ και της Ασίας, ανάμεσά τους το Princeton, το Cambridge και το Oxford.
Τη Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου, στις 10.30, στην Παλαιά Βουλή.



Γίνε Social Media Expert

Executive Diploma in Digital & Social Media Marketing

Βιωματική Διδασκαλία σε Εργαστήρια από Κορυφαίους Επαγγελματίες

Επαγγελματική Πιστοποίηση Μεταπτυχιακού Επιπέδου

MEDITERRANEAN
PROFESSIONAL STUDIES

800 11 93 93 93

www.medcollege.edu.gr



My Choice

- Αναγνωρισμένες Πανεπιστημιακές σπουδές
- Προπτυχιακά και Μεταπτυχιακά προγράμματα
- Συνεργασία με διεθνώς αναγνωρισμένα Πανεπιστήμια
- Ανταγωνιστικά δίδακτρα & οικονομικές διευκολύνσεις

ΑΘΗΝΑ: Καρύπη 1 & Κολοκατρώνη, Σύνταγμα
 Θεσπίας 15-17, Σύνταγμα
 Προσβόλος 70, Γλυφάδα

ΡΟΔΟΣ: 10α κλμ. Ρόδου - Λίνδου
 ΚΥΠΡΟΣ: Αγλασιός 79, Λευκωσία

Τηλ. κέντρο City Unity:
 210 3243222, 211 7109150

My City
 UNITY
College

info@cityu.gr
 www.cityu.gr













**Πανεπιστήμιο
 Νεάπολις
 Πάφου**

Μια νέα Σχολή για μια νέα Αρχιτεκτονική!
 Σχολή Αρχιτεκτονικής & Γεωπεριβαλλοντικών Επιστημών



Αρχιτεκτονική Τοπίου

Οι πτυχιούχοι Αρχιτέκτονες Τοπίου μπορούν να στελεχώσουν μελετητικά γραφεία, εκπαιδευτικούς οργανισμούς και άλλους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς. Το Μάστερ στην Αρχιτεκτονική Τοπίου ακολουθεί τις προδιαγραφές του Ευρωπαϊκού Ιδρύματος Αρχιτεκτόνων Τοπίου (EFLA), της Διεθνούς Ομοσπονδίας Αρχιτεκτόνων Τοπίου (IFLA) των Ευρωπαϊκών Σχολών της Αρχιτεκτονικής Τοπίου (ECLAS) και του Βρετανικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής Τοπίου, καθώς και του Πανελληνίου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Τοπίου, όπου οι απόφοιτοι μπορούν να εγγραφούν ως Αρχιτέκτονες Τοπίου και να εργαστούν στον διεθνή χώρο.

Αρχιτεκτονική



Επαγγελματικές Προοπτικές

Το Πρόγραμμα στην Αρχιτεκτονική ανταποκρίνεται στις Ευρωπαϊκές Οδηγίες 85/384/ΕΕ και 2005/36/ΕΕ και τις υποδείξεις της Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων (UIA) για τις δεξιότητες που θα πρέπει να διαθέτουν οι αρχιτέκτονες, καθώς και τις συνθήκες της τοπικής αγοράς εργασίας και τους όρους ένταξης στο επάγγελμα, όπως αυτοί καθορίζονται από το Τεχνικό Επιμελητήριο Κύπρου (ΕΤΕΚ). Το Δίπλωμα (DipArch) είναι εγκεκριμένο από το Τεχνικό Επιμελητήριο Κύπρου (ΕΤΕΚ) και αποτελεί τη βασική προϋπόθεση για την επαγγελματική εγγραφή στο Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος (ΤΕΕ) και στους λοιπούς επαγγελματικούς φορείς της ΕΕ.

ΤΕΕ

Εκτίμηση Ακινήτων

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στην Εκτίμηση και Ανάπτυξη Ακινήτων του Πανεπιστημίου Νεάπολις είναι το πρώτο και μοναδικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα στον τομέα των Ακινήτων τόσο στην Κύπρο όσο και στην Ελλάδα. Επιπλέον είναι το μόνο μεταπτυχιακό πρόγραμμα στην Εκτίμηση και Ανάπτυξη Ακινήτων το οποίο έχει πιστοποιηθεί από τον διεθνή οργανισμό RICS (Royal Institute of Chartered Surveyors) στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου.



Λεωφόρος Δανάνς 2 , 8042 Πάφος, Κύπρος | Τηλ: +357 26843300 | info@nup.ac.cy / www.nup.ac.cy



γίας με την επιχειρηματικότητα, τις νέες ιδέες με την πρακτική εφαρμογή τους. Στο Ath/Tech θα κάνετε προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές σε τομείς που αφορούν στην τεχνολογία αιχμής, σε συνεργασία με το φημισμένο University of Sheffield, ενώ σταθερή μέριμνα αποτελεί η δικτύωση των σπουδαστών και των αποφοίτων με την επιχειρηματική κοινότητα.

BCA / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Δημητρώσσα 4 (περιοχή Hilton), 210 7253 783-6 / Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088 008-9 / Λεωφ. Ποσειδώνος 95 & Φοίβης 1, Γλυφάδα, 210 8986 086, www.bca.edu.gr

Μετά από 45 χρόνια παρουσίας μπορεί να υπερηφανευτεί ότι το 80% των αποφοίτων του έχει απορροφηθεί στην αγορά εργασίας. Η υψηλή ποιότητα των σπουδών εξασφαλίζεται μέσω των ολιγομελών τμημάτων (μέχρι 10 σπουδαστές σε κάθε τάξη) και την πολυετή πείρα των καθηγητών του. Προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα στους κλάδους της Ναυτιλίας, του Τουρισμού και της Διοίκησης Επιχειρήσεων, ενώ ανακοίνωσε και την έναρξη της συνεργασίας του με το Plymouth University, ένα από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια στη Βρετανία, με περισσότερους από 30.000 σπουδαστές.

NEW YORK COLLEGE

Αθήνα: Λ. Αμαλίας 38, 210 3225961 / Θεσσαλονίκη: Κατομιδίη 6, 2310 889879, www.nyc.gr

Με 25 χρόνια επιτυχημένης παρουσίας στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και διεθνώς, το NYC προσφέρει bachelor's, master's και PhD σε ένα πλήθος ειδικοτήτων στα γνωστικά αντικείμενα Διοίκησης Επιχειρήσεων, Επικοινωνίας, Ψυχολογίας, Διατροφολογίας, Βιοϊατρικών Επιστημών, Διδασκαλίας και Εκπαίδευσης, Διεθνών Σχέσεων, Τουρισμού, Ναυτιλίας, Κινηματογράφου, Πολιτικών Μηχανικών, Πληροφορικής, σε συνεργασία με αναγνωρισμένα ευρωπαϊκά και αμερικανικά πανε-



CITY UNITY COLLEGE ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΕ ΣΥΝΔΕΣΗ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Στο City Unity College μπορείς να επιλέξεις τον τρόπο φοίτησης που επιθυμείς (full time, part time ή distance learning), διαλέγοντας κάποιο από τα προπτυχιακά ή μεταπτυχιακά προγράμμάτα του σε Επιχειρησιακές Σπουδές, Ψυχολογία, Πληροφορική, Ξενοδοχειακές και Τουριστικές Σπουδές, Μετάφραση, Διερμηνεία και Διεθνείς Σχέσεις, Επικοινωνία και Κοινωνικά Δίκτυα,

Θεολογία, Φυσική Αγωγή και Αθλητισμό, με δεκάδες επιμέρους σύγχρονες ειδικότητες. Σημαντικό είναι ότι διαθέτει φοιτητική εστία για σπουδαστές της περιφέρειας, ενώ δίνει τη δυνατότητα μετακίνησης στα παραρτήματά του σε όλο τον κόσμο, καθώς είναι μέλος ενός διεθνούς δικτύου ανταλλαγής φοιτητών από πανεπιστήμια των ΗΠΑ, του Μεξικού, της Ευρώπης και της Ασίας. Διαθέτει κέντρο συμβουλευτικής για τη στήριξη των φοιτητών, σύμβουλο που παρέχει υποστήριξη στην ακαδημαϊκή τους πορεία και πολλά άλλα.

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα, 210 3243221 / Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 211 7109150 / Ποσειδώνος 70, Γλυφάδα, 210 8983022, www.cityu.gr

πιστήμια. Οι φοιτητές του NYC, το οποίο έχει λάβει άδεια κολλεγίου από το υπουργείο Παιδείας, αποκτούν τα αυθεντικά πτυχία των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ FREDERICK

Γραφείο Αθήνας: Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, 5ος όροφος, 210 3311288, www.frederick.ac.cy

Ένα από τα μεγαλύτερα και παλαιότερα πανεπιστήμια στη Κύπρο, αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ ως ομοταγές προς τα ελληνικά ΑΕΙ, προσφέρει 60 προγράμματα σπουδών σε πτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο με μεγάλο εύρος επιλογών. Διαθέτει τη μεγαλύτερη Πολυτεχνική Σχολή στην Κύπρο, Σχολή Οικονομικών με αξιολογημένα προγράμματα στα ναυτιλιακά, Επιστημών Υγείας, Αρχιτεκτονικής, Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με 101 βραβεία και διακρίσεις. Η Σχολή Επιστημών της Αγωγής προσφέρει πτυχιακά προγράμματα και εξειδικευμένα

μεταπτυχιακά και η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών προγράμματα στη δημοσιογραφία, την κοινωνική εργασία, και πτυχίο Νομικής.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό, 8011002345, 210 6722868

Το πρώτο και μεγαλύτερο ιδιωτικό πανεπιστήμιο της Κύπρου, που γρήγορα αναδείχθηκε σε ένα διεθνές κέντρο σπουδών. Έχοντας διακριθεί με μια σειρά από ευρωπαϊκές και διεθνείς βραβεύσεις, προσφέρει σήμερα ένα μεγάλο εύρος από σύγχρονα πεδία σπουδών, που αφορούν την Ιατρική, τη Νομική, τη Φαρμακευτική, την Αρχιτεκτονική, τη Φυσικοθεραπεία, την Ψυχολογία και 40 ακόμη σύγχρονες ειδικότητες. Παράλληλα, προσφέρει και τα πρωτοποριακά προγράμματα στους τομείς των Επιστημών: Ζωής και Υγείας, Πετρελαίου και Φυσικού Αερίου, Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Ενέργειας, ενώ είναι το πρώτο πα-

νεπιστήμιο με μεταπτυχιακό στο ψηφιακό νόμισμα.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

GOETHE INSTITUT ATHEN

Ομήρου 14-16, 210 3661000, www.goethe.de/ins/gr/el/ath.html

Σημειώστε την ημερομηνία: 19 Σεπτεμβρίου, από τις 10.00 έως τις 16.00. Είναι η ημέρα γνωριμίας στο Goethe-Institut Athen, στη διάρκεια της οποίας έχετε τη δυνατότητα να πάρετε πληροφορίες για το πώς λειτουργεί το ινστιτούτο, το οποίο δεν διδάσκει απλώς γερμανικά αλλά θα σας δώσει άμεση πρόσβαση στη γερμανική κουλτούρα. Θα ενημερωθείτε για το ποικίλο πρόγραμμα που απευθύνεται σε παιδιά, εφήβους και ενήλικες, θα ξεναγηθείτε στο κτίριο, θα παρακολουθήσετε μάθημα με τα πιο σύγχρονα μέσα, θα αφήσετε τα μικρά σας παιδιά να πάρουν μέρος σε μάθημα γιόγκα και τα μεγαλύτερα να αυτοσχεδιάσουν

με μουσική rap, θα πάρετε μέρος στο ράλι των διαδικτυακών παιχνιδιών του Goethe-Institut και θα μπειτε στην κλήρωση ενός εξαμηνιαίου τμήματος Γερμανικών. Μπορείτε, επίσης, να ενημερωθείτε για τις εξετάσεις του Ινστιτούτου ή για τις σπουδές στη Γερμανία και αν εκείνη την ημέρα εγγραφείτε για πρώτη φορά σε ένα τμήμα γερμανικών, θα έχετε έκπτωση 10%.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Σίνα 31, 210 3398600, www.ifa.gr, ifa@ifa.gr

Μαθήματα γαλλικής γλώσσας για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, καθώς επίσης επαγγελματικές επιμορφώσεις αλλά και μαθήματα εξ αποστάσεως. Παράλληλα, προσφέρονται μαθήματα προετοιμασίας για την αναχώρηση στη Γαλλία και συμβουλευτική για σπουδές στη Γαλλία.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, Αθήνα, 210 3680900 / Φράγκων 14, Θεσσαλονίκη, 2310 557600, www.hau.gr

Η Ελληνοαμερικανική Ένωση εξειδικεύεται στις ξένες γλώσσες, τη διοίκηση επιχειρήσεων και τα πολιτιστικά θέματα, ενώ παρέχει εκπαίδευση υψηλών προδιαγραφών και πιστοποιημένης ποιότητας στην αγγλική γλώσσα.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Μητροπόλεως 23, 210 3634117, www.atenas.cervantes.es, cenate@cervantes.es

Ισπανικά από καθηγητές με μητρική γλώσσα τα ισπανικά, με ποικιλία μαθημάτων τόσο σε επίπεδα όσο και σε ύλη και διάρκεια δύο, τριών και τεσσάρων μηνών, με ειδικές προσφορές. Εκτός από τα γενικά τμήματα για ενήλικες, υπάρχουν και ειδικά εργαστήρια πολιτισμού.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

Φειδίου 18, 210 3302051, www.pushkin.gr

Διδασκαλία της ρωσικής σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες και



Γίνε Προπονητής

MEDITERRANEAN PROFESSIONAL STUDIES

Higher National Diploma (HND) στην Προπονητική Αποκλειστική Συνεργασία με τον Σύλλογο Ελλήνων Ολυμπιονικών **800 11 93 93 93**

Διδασκαλία από καταξιωμένους Προπονητές & Ολυμπιονίκες

www.medcollege.edu.gr

επιλέγω, σπουδάζω, εργάζομαι

11 τομείς
28 ειδικότητες

Γίνε
επαγγελματίας

ΤΟΜΕΙΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Πληροφορικής
- Παιδαγωγικά
- Τουριστικών Επιχειρήσεων
- Διοίκησης και Οικονομίας
- Αισθητικής και Ομορφιάς

- Διατροφής και Διαιτολογίας
- Τομέας Μηχανολογίας
- Υγείας και Πρόνοιας
- Τομέας Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων τεχνών

ΚΕΝΤΡΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Ακαδημίας 36, Αθήνα
Τηλ. Επικοινων.: 210 32 49 020

www.iekcity.gr
www.facebook.com/CityUnityIIEK



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

NEW BALANCE

Ιδιαίτερα, καλοφτιαγμένα, με στιλ και πάντα αξιόπιστα, τα νέα μοντέλα της New Balance πατάνε καλά στα πόδια τους.



576 Real Ale Pack

Το νέο 576 της New Balance από τη συλλογή Real Ale Pack εμπνέεται από τον παραδοσιακό τρόπο παραγωγής μπίρας Real Ale και την κουλτούρα των αγγλικών παμπ. Χειροποίητα κατασκευασμένο στην Αγγλία με την μαστοριά και την αγάπη των εργαζομένων της New Balance (τιμή €169).

Θα τα βρείτε από τα μέσα Σεπτεμβρίου στα καταστήματα New Balance και σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα. Startline A.E., 210 8160100, www.newbalance.gr

577 Napes Needle

Η New Balance παρουσιάζει αυτό το χειμώνα τη συλλογή «577 Napes Needle», με την ιδέα να έρχεται από τον εξοπλισμό των ορειβατών που ανεβαίνουν τον βράχο Napes Needle, τον αγαπημένο προορισμό των ορειβατών στην Αγγλία. Και αυτά είναι κατασκευασμένα χειροποίητα στην Αγγλία. Διαθέσιμο σε 2 σχέδια με έντονους χρωματισμούς και συνδυασμό υλικών σουέτ/τίρ-στορ (τιμή €169).



580 Pinball Pack

Για όσους νοσταλγούν τα 90s, η New Balance έχει το ιδανικό παπούτσι, καθώς η νέα σειρά 580 έχει τα ερεθίσματά της από τις μηχανές Pinball εκείνης της δεκαετίας. Με συνδυασμό υλικών σουέτ/δίκτυωτό ύφασμα και με άνετη σόλα RevLite (τιμή €109).





ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

διεξαγωγή εξετάσεων πιστοποίησης της γλώσσας. Παράλληλα, διοργανώνονται και σεμινάρια επιμορφωτικά, ειδικής ορολογίας και επιχειρηματικά, ενώ προσφέρονται και μαθήματα από απόσταση μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΚΤΟ

Αθήνα: 210 5230130, Θεσσαλονίκη: 2310 221231. www.akto.gr

Εκπαιδευτήριο με 40 χρόνια εμπειρίας αλλά και με διεθνείς ακαδημαϊκές διακρίσεις, με πρόσφατη αυτή που τον κατέταξε για το 2014 στις 11 καλύτερες Σχολές Design του κόσμου. Ο ΑΚΤΟ είναι ο μοναδικός εκπαιδευτικός όμιλος της χώρας που προσφέρει όλο το φάσμα σπουδών στις ειδικότητες του Art & Design: Graphic Design, Interior Architecture, Product & Innovation Design, Photography, Fashion Design, Fine Art & New Media, Animation & Interactive Media, Sketch-Comics-Cartoon. Τα προγράμματα λειτουργούν με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου του Middlesex και οδηγούν σε Bachelor και Master, ενώ προσφέρονται και οι επιλογές διετών προγραμμάτων ΙΕΚ, μονοετών προγραμμάτων κατάρτισης & εξειδίκευσης, σεμιναρίων και

ευέλικτων προγραμμάτων για όσους δεν έχουν χρόνο ή μένουν μακριά από την Αθήνα.

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442514, www.vakalo.gr

Πριν από 57 χρόνια εισήγαγε στην Ελλάδα την εκπαίδευση του design. Έκτοτε παρέχει με συνέπεια τριετή προγράμματα Bachelor of Arts στη γραφιστική (Graphic Design) και στην αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου (Interior Design), μεταπτυχιακές σπουδές Master of Arts στην οπτική επικοινωνία (Visual Communication) και στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (Architectural Design), αλλά και μονοετή επιμορφωτικά προγράμματα στη ζωγραφική, τη σκηνογραφία-ενδυματολογία και το κόμικς και ταχύρυθμα εργαστηριακά σεμινάρια αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου. Η Βακαλό συνεργάζεται με το πανεπιστήμιο του Derby.

ΚΟΣΜΗΜΑ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ

Δελιγιάννη 6 & Σπύρου Τρικούπη, Εξάρχεια, 210 8819784, 697 1616081, www.askardamykti.com, Fb: askardamykt

Ένας πολυχώρος τεχνών και τεχνικών, γεμάτος εργαλεία, μεζούρες και τεχνικά σχέδια είναι το εργαστήριο ελευθέρων σπουδών Ασκαρδαμυκτί, το οποίο ανοίγει τις πόρτες του για δεύτερη χρονιά, με σκοπό να προωθήσει την τέχνη του χειροποίητου και να αναδείξει επαγγέλματα που συνδυάζουν την τέχνη με την τεχνική και τείνουν να εξαφανιστούν. Θα δουλέψετε με υλικά όπως ξύλο, δέρμα, μέταλλο και χαρτί, έχοντας για εργαλεία σέγγες, καλαπόδια και καλέμια. Λειτουργούν τα εξής τμήματα: Σχέδιο & κατασκευή χειροποίητων υποδημάτων, Σχέδιο & κατασκευή δερμάτινης τσάντας, Οργανοποιία: κατασκευή παραδοσιακών εγχόρδων, Σχέδιο, κατασκευή & εμφύκωση θεατρικής μαριονέτας & σκηνικών, Θεατρική έκφραση με κούκλα φυσικού μεγέθους: σχέδιο, κατασκευή & εμφύκωση. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη επαναλαμβάνονται τα καλοκαιρινά σεμινάρια χειροποίητης εσπαντρίγιας και δερμάτινου σανδαλιού.

ΕΕΣ GALILEO

Μιλτιάδου 11, 217 7020301, www.galileo.edu.gr, Fb: ees.galileo

Στο ΕΕΣ Galileo θα διδαχθείτε τις τεχνικές της αργυροχρυσοχοΐας. Τα προγράμματα της σχολής διακρίνονται σε full time (Μονοετές Πλήρες Πρόγραμμα Αργυροχρυσοχοΐας) με καθημερινή φοίτηση και part time (Εναλλακτικό Πρόγραμμα Σπουδών Αργυροχρυσοχοΐας) με φοίτηση από 1 έως 3 φορές την εβδομάδα, αλλά και Ταχύρυθμα Προγράμματα Αργυροχρυσοχοΐας με εντατική φοίτηση για την ολοκλήρωση κάθε εκπαιδευτικής ενότητας σε λίγες ημέρες. Τις ημέρες και ώρες διεξαγωγής των μαθημάτων μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της σχολής και στο Facebook. ●

IST COLLEGE ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΠΑΝΤΑ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σπουδές υψηλού επιπέδου, απόλυτα συμβατές με την αγορά εργασίας, σε ένα ακαδημαϊκό περιβάλλον με δομή και οργάνωση εφάμιλλες με φημισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, προσφέρει ο IST College.



Το IST ιδρύθηκε το 1989 και σήμερα είναι ένα πολυδύναμο και πολυεπίπεδο εκπαιδευτικό ίδρυμα με άδεια από το υπουργείο Παιδείας. Σε συνεργασία με διακεκριμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, όπως το London South Bank University, το University of London International Programmes, το University of Limerick, το Catholic University of Lyon και το University of Keele, προσφέρει Bachelors και Masters, Supported Distance Learning προγράμματα, καθώς και προγράμματα Επαγγελματικής Κατάρτισης & Εξειδίκευσης, Σεμινάρια και Επιμορφωτικά Προγράμματα Δια Βίου Μάθησης σε τρεις κύριους ακαδημαϊκούς τομείς: τις Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες, την Επιστήμη Υπολογιστών-Πληροφορική και τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες & Επιστήμες Υγείας.



Το κολλέγιο προωθεί την επιχειρηματικότητα, ενθαρρύνει την καινοτομία, προσφέρει κίνητρα και καλλιεργεί τις δεξιότητες των φοιτητών του, στοχεύοντας στη σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας. Στόχος που επιτυγχάνεται μέσω προγραμμάτων σπουδών άμεσα συμβατών με την αγορά εργασίας, μέσω συνεργασιών με φορείς, επιμελητήρια και επιχειρήσεις όλων των κλάδων της ελληνικής οικονομίας, αλλά και μέσω μίας πληθώρας δραστηριοτήτων για τους φοιτητές σε συνεργασία με επιχειρήσεις (όπως Ημέρα Καριέρας, διαλέξεις, παρουσιάσεις, σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαγωνισμός επιχειρηματικότητας και καινοτομίας Crazy Business Ideas).

Bachelors και Masters απονέμονται από τις βρετανικές αρχές των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων και αναγνωρίζονται τόσο στην Ευρωπαϊκή Ένωση όσο και παγκοσμίως, ενώ οι εγκαταστάσεις του είναι διεθνών προδιαγραφών, συνολικής έκτασης 9.500 τ.μ., ειδικά κατασκευασμένες για να εξυπηρετούν τις ανάγκες ενός εκπαιδευτικού ιδρύματος πανεπιστημιακού επιπέδου, με 25 αίθουσες διαλέξεων, κλιματισμό και οπτικοακουστικά μέσα, βιβλιοθήκη με ηλεκτρονική και έντυπη πρόσβαση, φωτοτυπικά μηχανήματα και άνετο αναγνωστήριο, εργαστήρια υπολογιστών 150 θέσεων με συστήματα τελευταίας τεχνολογίας και γρήγορη πρόσβαση στο internet, ασύρματη πρόσβαση στο διαδίκτυο (WiFi), προσαρμοστικότητα για άτομα με ειδικές ανάγκες.

IST College:
Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822222,
www.ist.edu.gr, info@ist.edu.gr



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ ΤΕΧΝΙΚΑ & ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

ΕΕΣ Galileo

ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ

Διάρκειας μόνο 2 εξαμήνων
Συμπεριλαμβάνει:

- 12 εκπαιδευτικές ενότητες
- Χειροποίητο και (ανα)παραγωγικό κόσμημα

Επίσης:

- Εναλλακτικό πρόγραμμα σπουδών
- Πρόγραμμα παράλληλης φοίτησης (για μαθητές Λυκείου, φοιτητές και σπουδαστές άλλων σχολών)
- Super ταχύρυθμα προγράμματα

Ολιγομελή τμήματα πρωί-απόγευμα
Πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια
Προσέγγιση one-to-one

Στοιχεία επικοινωνίας:
Μιλτιάδου 11 ΑΘΗΝΑ, Τηλ. - Fax : 217 7020301,
6992 811251, www.galileo.edu.gr
fb: Ees Galileo

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Μαριέττα Φαφούτη σελ. 48

ΝΕΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΨΑΧΝΟΥΝ

Ελάχιστες κατοικίες κατασκευάζονται, το επάγγελμα περνάει απίστευτη κρίση. Με την **8η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων**, πάντως, οι υπεύθυνες της διοργάνωσης **Νάντια Κούλα** και **Μαριάννα Μηλιώνη** «χτίζουν» μήνυμα αισιοδοξίας.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Νάντια Κούλα Στη φετινή Μπιενάλε στο Μουσείο Μπενάκη βλέπουμε λιγότερες κατοικίες, όπως είναι εμφανές και η στροφή των Ελλήνων αρχιτεκτόνων σε διεθνείς διαγωνισμούς. Είναι λογικό να συμβαίνει. Ο κλάδος έχει πληγεί από την κρίση και οι αρχιτέκτονες αναζητούν αντικείμενο δουλειάς προς κάθε κατεύθυνση. Όταν ένας τελειόφοιτος σήμερα δεν έχει την ευκαιρία εξάσκησης δίπλα σ' έναν επαγγελματία αρχιτέκτονα, όταν πολλοί από όσους άνοιξαν γραφείο μέσα στην κρίση δεν έχουν λάβει ούτε μία ανάθεση έργου, η στροφή στους διαγωνισμούς προσφέρει επαγγελματική εμπειρία.

Μαριάννα Μηλιώνη Θυμάμαι στην 7η Μπιενάλε να αναρωτιόμαστε αν θα μπορούσαμε να πραγματοποιήσουμε 8η. Κάθε Μπιενάλε φιλοξενεί έργα που έχουν γίνει την προηγούμενη διετία/τριετία. Στην 7η ±Νοέμβριος του '12± πολλές από τις συμμετοχές αφορούσαν ιδιωτικές κατοικίες που είχαν ήδη πραγματοποιηθεί. Με την κρίση να βαθαίνει περάσαμε σε πιο ζοφερές καταστάσεις. Ελάχιστες κατοικίες χτίζονται και οι περισσότεροι από τους αρχιτέκτονες, αν έχουν δουλειά, ασχολούνται μόνο με διαμορφώσεις κυρίως εσωτερικών χώρων.

Ν.Κ. Στις 214 συμμετοχές υπήρχε από δι-αμόρφωση χώρου με γυψοσανίδα μέχρι συμμετοχή σε διαγωνισμό για δημιουργία γειτονιάς. Η κριτική επιτροπή κατέληξε σε 59 και με τη λογική να καλύψει όλη την γκάμα ± έργα μικρής αλλά και πολύ μεγάλης κλίμακας, πραγματοποιημένα και μη πραγματοποιημένα έργα.

Μ.Μ. Ο μέσος όρος των συμμετοχών εδώ ήταν πολύ καλύτερος από την 7η. Υπάρχει εξήγηση. Στην προηγούμενη είχαμε με τις περισσότερες συμμετοχές από κάθε άλλη φορά, αλλά αυτό έγινε λόγω της κρίσης. Συνάδελφοι, μέσα στο άγχος τους να κρατηθούν στη δουλειά, έστειλαν μελέτες που υπό άλλες συνθήκες δεν θα έστελναν προκειμένου να δηλώσουν έστω παρουσία.

Ν.Κ. Νομίζω πάντως πως το στίγμα της φετινής Μπιενάλε δίνουν οι διεθνείς συμμετοχές γιατί έχουμε κατασκευές που ξεφεύγουν από τον τοπικό χαρακτήρα. Επιπλέον βλέπουμε ομάδες των οποίων τα μέλη είναι από πολλές χώρες. Υπάρχει ομάδα με Κινέζο, Καναδό, Έλληνα, Ολλανδό Διαβάζοντας τα

βιογραφικά των συμμετεχόντων ανακαλύπτεις πως οι οκτώ στους δέκα έχουν κάνει κάποιο μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, άρα έχουν πιο ευρείς ορίζοντες.

Μ.Μ. Ένα άλλο χαρακτηριστικό είναι πως βλέπουμε πολλά από τα έργα να αφορούν την επαρχία και να προέρχονται από γραφεία εγκατεστημένα εκεί. Πολλοί από τους νέους αρχιτέκτονες επιστρέφουν στη γενέτειρά τους προκειμένου να ανοίξουν γραφείο. Η Αθήνα δείχνει έτσι κι αλλιώς υπερκορεσμένη. Σε ό,τι αφορά την ελληνική πραγματικότητα βλέπουμε μια συμβατική αντιμετώπιση στα υλοποιημένα έργα, σημείο των καιρών κι αυτό.

Ν.Κ. Βλέποντας τις μακέτες και τις μελέτες καταλαβαίνεις πως το πραγματιστικό στοιχείο έχει αφήσει τη θέση του στο εικονικό και στην ιδέα ± βοηθούν και οι διαγωνισμοί σε αυτό. Όμως υπάρχει ένα ωραίο παράδοξο. Δύσκολα διακρίνεις ποιο είναι υλοποιημένο και ποιο όχι λόγω των μακετών ±δες χρήση κομπιούτερ.

Τι νιώθατε όταν την ετοιμάζατε, με δεδομένο πως ο κλάδος σας περνάει τέτοια κρίση;

Μ.Μ. & Ν.Κ. Στη λογική « κι εσύ χτενίζεσαι;» (γέλια) Οι τελευταίες προετοιμασίες έπεσαν πάνω στα γεγονότα του καλοκαιριού. Δεν γίνεται όμως να κάθεσαι κλαίγοντας ή να περιμένεις το αναπόφευκτο να συμβεί. Η Μπιενάλε δεν θα διορθώσει την κατάσταση, αλλά από την άλλη «χτίζει» μήνυμα αισιοδοξίας, καθώς βλέπεις ενδιαφέρουσες δουλειές νέων αρχιτεκτόνων που το παλεύουν δημιουργικά. Κι αυτό έχει την αξία του! ●



INFO
18/9 - 8/10
(εγκαίνια: 17/9),
Μουσείο Μπενάκη
(Κτήριο Οδού
Πειραιώς), Οδός
Πειραιώς 138

Κατασκευή-Τοπόσημο επί του κεντρικού προβλήτα Φαλήρου
(Διαγωνισμός). Αθήνα. Σίμος Βαμβακίδης/SVstudio

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο Site



taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



La Pasteria

Νέα εποχή

Έχω-δεν έχω γυρίσει 10 μέρες στην Αθήνα, παριστάνω την ψυχραιμη και την ξεκούραστη από τις διακοπές (ψεύτρα), είμαι πρόθυμη να πω το ναί σε όποια αφορμή με βγάλει έξω από τους τοίχους του γραφείου. Προχτές, απόγευμα νωρίς, δέχομαι την πρόταση της κολλητής οπότε αγκαζέ (και αθόρυβα) φεύγουμε για lunch break. Κατευθυνόμαστε στη Βαλαωρίτου, δρόμος-πέραςμα και στέκι για όσους κινούμαστε στην περιοχή, προορισμός το καινούργιο της La Pasteria, η φίλη έχει ήδη πάει και μου μιλάει γι' αυτό ξεροκαταπίνοντας. Μπαίνουμε μέσα και μένω ευχάριστα έκπληκτη. Έχει νέο ντεκόρ από αυτό που μας έχει συνηθίσει, είναι χώρος μοντέρνος και πολύ ζεστός, μαύρο και άσπρο μαζί με φυσικό ξύλο, ανοιχτή κουζίνα για να χαζεύεις, σε κεντρικό σημείο ένα μακρόστενο τραπέζι με αντικριστές καρέκλες για socializing, καθώς κι ένα ωραίο μπαρ. Στην είσοδο έχουν στήσει τη *La Groceria*, μια γωνιά με προϊόντα από κάθε άκρη της Ιταλίας, ζυμαρικά και ρύζια, μπαλσάμικα, λάδια και τρούφες, όλα τους πωλούνται για ιταλικές δημιουργίες στο σπίτι. Με το μπαρ φάτσα ξεκινάμε με ωραιότατα κοκτέιλ, apple mojito η φίλη, mint lemonade με βάση τη βότκα σε ποτήρι-βάζο εγώ. Το μάτι μας πέφτει σε μεζεδάκια μέσα σε κομψή βιτρίνα, ρωτάμε, τα λένε stuzzichini και είναι η ιταλική εκδοχή του μεζέ ή των ισπανικών tapas. Τρελαίνομαι για όλα τούτα οπότε στο τραπέζι μας ακουμπάει μια σειρά από πιατάκια, φριτάτα (η ιταλική ομελέτα) σε μικρά καρέ, **μπρουσκέτες με τρίχρωμες πιπεριές** και μους τυριών, **τραγανές φλογέρες με salsiccia**, το ιταλικό λουκάνικο, κροκέτες με κοτόπουλο και κροκέτες με προσούτο. Πιάτο αλυσμόνητης νοστιμιάς υπήρξε αυτό που ήρθε τελευταίο (και πιο μεγάλο σε μέγεθος), το **manzo coda**, δηλαδή ένα χορταστικό κομμάτι από μοσχαρίσια ουρά που έχει μαγειρευτεί με τις

ώρες και λιώνει απολαυστικά στο στόμα, το θεωρώ ήδη από τα πιάτα σουξέ του φετινού αθηναϊκού χειμώνα. Στη συνέχεια περάσαμε σε ποτήρι κρασί (υπάρχει μεγάλη γκάμα και σε μπουκάλι με εξαιρετικές τιμές) αλλά και σε πιάτα του μενού από τη Σαρδηνία - η La Pasteria έχει εδώ και χρόνια καθιερώσει το *Giro d'Italia* με τους σεφ της να εμπνέονται από τοπικές συνταγές απ' όλη την Ιταλία. Τα πιάτα ήταν όλα απλά καταπληκτικά. Αναφέρομαι αμέσως: πρώτη έφτασε μια **insalata di tonno** με πλούσιες και ολόφρεσκες πρασινάδες, φιλέτο μαριναρισμένου τόνου, καβουρδισμένο κουκουναίρι, μπαλσάμικο και βινεγκρέτ από μαρμελάδα πορτοκάλι, νόστιμη, τεράστια, κάποιος θα μπορούσε να την πάρει και σαν κυρίως πιάτο. Κλείσαμε το αφιέρωμα στην Ιταλία με δύο πάστες (υπάρχουν και πιάτα με ψάρι ή κρέας), μια με **bavette με τρίμμα αυγοτάραχου**, ψίχα λεμονιού, ελαιόλαδο και σκόρδο, και άλλη μία με **παπαρδέλες με ραγού πάπιας** σε σάλτσα ντομάτας και ελάχιστη κρέμα γάλακτος. Κομψή και ελαφριά η πρώτη, βόμβα πληθωρικής εξαισίας γεύσης η δεύτερη συνοδεύτηκαν με άλλα δυο ποτήρια κρασί. Στα γλυκά υπήρξαμε συγκρατημένες... Πήραμε μια **μους από κασιόκισιο τυρί**, μπισκότο και φράουλες μαριναρισμένες σε μπαλσάμικο που μοιραστήκαμε μαζί με ένα κοκτέιλ lemon pie. Φύγαμε κάτι παραπάνω από ευτυχείς, εγώ που κινούμαι κέντρο το έχω ήδη βάλει στα νέα στέκια μου, μαθαίνω από το ευγενέστατο προσωπικό πως όλα τα La Pasteria θα ακολουθήσουν αυτό το νέο μοντέλο, ήδη και της Αγίας Παρασκευής είναι έτοιμο. Ανοιχτά όλη την εβδομάδα από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, από €15 μέχρι όσο σας πάει η όρεξη, μπορεί κάποιος να πει και μόνο ποτό ή κρασί, ναι, μαζί μ' εκείνα τα νοστιμότητα μικρά, υπέροχα μεζεδάκια.

Βαλαωρίτου 15, Αθήνα, 2103632032

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
E	μέχρι 25
EE	μέχρι 40
EEE	45+
E	Ξενοχτάει [μετά τη 1.00 π.μ.]
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ΑΓΟΡΑ SELECT

Χ. Μέξη 8 & Βενιέρη 9, Λίαινα, 210 7252252

Πιάτα με διεθνείς και μεσογειακές επιρροές και πολλές θαλασσιές νότες στο μενού. Αγαπημένο στέκι εδώ και χρόνια, πάντα γεμάτο από το πρωί. **EM**

ΑΛΑΤΙ

Βρασιόδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα - και αρκετά κρητικά επίσης -, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπρίζες- λμπιζέσαι-παρραγγέλεις. Κυριακή κλειστά. **EE.M.A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μεταφύ 13 & Ρεθύμων, 210 8210004 Γλυκότατο, γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγυπτίου. Κυρ. βράδυ και Δευτέρα κλειστά. **EM**

BARLEY CARGO

Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230445 Beer bar, ανοιχτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπύρες - έχουν 185 ετικέτες και θέλουν να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροζυθοποιίες και ωραία πιάτα με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοιχτό από 7 το απόγευμα. **EE.M**

BYZANTINO

(Εξοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **EE**

BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232560 Wine bar resto με πολλές ετικέτες, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οιωνογνωσίες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. **EE.M**

ΓΙΑ ΔΕΞ

Χαλεπή 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμνρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για ταίππουρ. Σουξέ οι σπιτικοί μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. **EM**

CINCO

Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3643603 Εμπνευστικός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Κουζίνα ιαπωνο-περουβιανό-ισπανική από τον Δημήτρη Κατριβέση, τάπας και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. **E**

CITY BISTROT

Στάθ Σπουρμολίου, Αθήνα, 210 3211315-16 Στο κέντρο της πόλης, μέσα

στην ιστορική Στοά. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, ποτό και καλή μεσογειακή κουζίνα. Μόλις ανέλαβαν οι αδελφοί Πανά, οι οποίοι φιλοδοξούν να το κάνουν κέντρο της διασκέδασης στην πόλη. **EEE**

CREPA - CREPA

NEO: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941700, 210 8945005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317705/ Τραλλέων 71, Λαμνρινή, 210 2222071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218484/ Ρίγα Θεσσαίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυροπόλεως & Αλεξισαπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβεί η όρεξη σου πιο πολύ.

EN AIQPIA

Βρυούλων 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **EE.S.A.V.**

ZOE'S PREMIUM LATTERIA

Ακαδημίας 37 & Ομήρου, 213 0344023 Γάλα και γιαούρτι από μικρούς Έλληνες παραγωγούς για το σπίτι, το δρόμο ή για επιτόπου. Ό,τι περισσεύει από το γάλα γίνεται κρέμα μρωδάτη, ρυζόγαλο και άλλα παρεμφερή. Ακόμα υπάρχουν και κάποια πιάτα ημέρας από €5. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 7 το πρωί έως τις 10 το βράδυ **E**

FRESH JUICE BAR

Περικλέους 24, Αθήνα, 211 4113865 Χυμοί για όλα τα γούστα, σε όλους τους συνδυασμούς που μπορείς και δεν μπορείς να φανταστείς. Και δυνατότητα να διαλέξεις από μια μεγάλη γκάμα δροσιστικών smoothies (με γάλα η γιαούρτι) αλλά και να δοκιμάσεις την πεντανόστιμη φρουτοσαλάτα με μπισκότο από κουάκερ, μέλι, γιαούρτι και φρούτα εποχής. **E**

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **E**

HARD ROCK CAFE

Αδριανού 52, Μοναστηράκι, 210 3245170 Συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ -δοκίμασε την τεράστια margarita και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλισε. **EM**

HETEROCLITO

Φωκίωνος 2 & Πετράκη (Μητρόπολη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που ανοίξε έχει το δικό του φανταστικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγούς (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δώρο, σε τιμές κάβα. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. **EM**

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



HARD ROCK COUTURE

Έκθεση που παρουσιάζει κάποια από τα πιο φαντασμαγορικά και ιστορικής σημασίας κοστούμια της Hard Rock Cafe συλλογής, συμπεριλαμβανομένων του φτερωτού Dior jacket που φορέθηκε εντός και εκτός σκηνής από τον Brandon Flowers, τραγουδιστή του συγκροτήματος The Killers, του κοστούμιου του Paul McCartney που ράφτηκε ειδικά για τους Beatles από τους D.A. Milings & Sons London, αλλά και κομματιών παγκοσμίου φήμης καλλιτεχνών, όπως της Lady Gaga, της Katy Perry, του Jimi Hendrix, της Rihanna και πολλών άλλων. Στο Hard Rock Cafe Athens, Αδριανού 52, Μοναστηράκι, έως 31/10 (11.00-19.00).



TGI FRIDAYS

Κάθε Πέμπτη τα TGI Fridays Κηφισιάς μας μεταφέρουν στο 1997 και μας θυμίζουν παλιά αγαπημένα πιάτα. Θυμηθείτε την πολύχρωμη και δροσιστική Cobb Salad με μαύρες ελιές, αυγό, αβοκάντο, κοτόπουλο, τυρί Colby, ντομάτα, μπέικον και τυρί blue cheese, απολαύστε (ξανά) το Mushroom Chicken & Mushrooms, παναρισμένο στήθος κοτόπουλου επικαλυμμένο με μανιτάρια sautéed και τυρί mozzarella, αλλά και τα BBQ Burger Tacos, με μοσχαρίσιο μπιφτέκι με bbq sauce σε πίτα αλευριού με μπέικον και τυρί cheddar και τραγανά fried onions. Αναζητήστε τα στον κατάλογο #ThrowBackThursdays.



KELLOGG'S

Τα δημητριακά Kellogg's ξεκινούν από απλούς σπόρους που ψήνονται προσεκτικά και εμπλουτίζονται με 8 βιταμίνες και μέταλλα. Μαζί με το γάλα και συνοδεύει ενός φρουτού αποτελούν ένα ισορροπημένο πρωινό για μικρούς και μεγάλους. Τώρα η Kellogg's βάζει και το μπουλ. Σούπερ μπουλ για την ακρίβεια, σε έξι διαφορετικά σχέδια, που μπορούμε να αποκτήσουμε δωρεάν. Δείτε πώς εδώ: www.kelloggs.gr/bowls

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

HOT HOT

Προξέτελους 2& Κολοκατρώνη 14, 213 0272440/ Βρυούλων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631

Σημείο συνάντησης των απανταχού μπεργκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσεγγισμένες sixties πινακίδες, ενώ η μουσική είναι αυστηρά rock και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοικτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο.τ

IT

Σκουρά 29, Κολωνάκι, 210 3635773

All day στέκι σε έναν από τους πιο ωραίους χώρους στο Κολωνάκι: όμορφα σύγχρονος, λειτουργικός και γήινος. Έτσι τον φαντάστηκαν οι Divercity Architects που επιμελήθηκαν τη διαμόρφωσή του. Ξεκινάς χωρίς με (πολύ!) καλούς καφέδες, συνεχίζεις με ωραία σνακ, φτάνει μεσημέρι και συνεχίζεις το τοιμολόγημα με σούπα ημέρας, πίτσα, ζυμαρικά, κρεατικά και σαλάτες. Διάσημο το brunch menu τις Κυριακές αλλά και τα ωραία delicatessen προϊόντα στα ράφια του για να ψωνίσεις μια νοστιμιά και για το σπίτι. €

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σόλωνος & Μαυρομικάλη, 210 3388358

Ρώσικα χειροποίητα ηρώσικι που μαγεύουν τους πεινασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και οπτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. €M

KYBEAN

Καψάλη 3, Κολωνάκι, 210 7232259

Τα οreo-cookies cheesecake της είναι ήδη διάσημο στην κοινότητα των γλυκατζή-



FABRICA DE VINO

Αμιγώς ελληνικές είναι οι φρενικές προτάσεις στην εντυπωσιακή λίστα κρασιών του Fabrica De Vino, που στηρίζει στην πράξη την εγχώρια παραγωγή. Θα βρείτε περισσότερες από 500 ετικέτες μικρών και μεγάλων παραγωγών, καθώς και 140 by the glass από τα οποία τα μισά έχουν τιμή χαμηλότερη από €5,50. Εμμανουήλ Μπενάκη 3, 210 3214148

δων, το τραμισού της είχε ψηφιστεί ως το καλύτερο της πόλης, το κάρτο κέικ σκέτος αφρός. Η ζαχαροπλαστική είναι το φόρτε της Κυβέλης και τα γλυκά της βγαίνουν σκέτο ποίημα. Να δοκιμάσεις όλες τις κλασικές τις προτάσεις- αξίζουν και με το παραπάνω. €

LA SUITE LOUNGE

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλειμένους 2, Δεκεμβ. 210 7416000

Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

ΛΟΥΚΟΥΜΕΛΟ

Σκουρά 37, Κολωνάκι, 211 0125330-1

Το σπίτι του λουκουμά! Πέρα από τους κλασικούς με μέλι και κανέλα, θα βρεις και γεμιστούς με ό,τι μπορείς να φανταστείς (με κρέμα τυριού, πιπεριές Φλωρίνης και καπνιστή πάπρικα!), αλλά και εκπληκτικούς αλμυρούς λουκουμάδες. Έχει ακόμα πεντανόστιμο, χειροποίητο και κρεμώδες παγοτάι, για να το απολαύσεις μόνο του ή σε συνδυασμό με τους λουκουμάδες.€

MADEYA

Σκουρά 9, Κολωνάκι, 210 3388201

Θυμίζει καφέ στη Νέα Υόρκη και είναι πάντα

μα καλή αφορμή για να κάνεις διάλειμμα από τη δουλειά. Είναι διάσημο για τα απίθανα bagels του, ενώ το 2014 διακρίθηκε ως ένα από τα καλύτερα cafe στον κόσμο για το πολύ ωραίο νεκρόρ του (Restaurant and bar Design Awards). Και πρωτότυπες σαλάτες, εξαιρετικά γλυκά (και χωρίς γλουτένη), σούπες και ένα πιάτο ημέρας. €

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382

Φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, BLT sandwich, νεοϊσχύρζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με €12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. NY ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400

Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. €€M

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/

Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόλη, 210 9319.146/ Αγ.Παρ., 210 6019975/Αργυρούπολη,210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάρκ., 22940 91330
Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπήρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €€€

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκατρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρ. & Σπρ. Τσίπρα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκά Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€ΑΥ

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Αγ. Γεωργίου & Αισώλου 26, Χαλάνδρι, 210 6610529/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230080

Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469

Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιάτα: κιουγκιάρ μπενεγιτί, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπεζα μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. €M

TUTTI A TAVOLA

Σπευσίου 8, Κολωνάκι, 210 7222785

Ο γναστός σε όλους «ελληνοϊταλός» Antonio Tuttera, επιστρέφει στις ρίζες! Μια αυθεντική τρατορία, με πανόγραμμα ιταλικών γεύσεων. €



l'artigiano:

Pizza Pasta Passione

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 210 9370444 | ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 4084000 | ΑΓΙΑΣΣΑ 210 5616400 | ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ 210 9233003 | ΑΡΜΕΝΙΟΠΟΛΙΣ 210 6465112
ΑΡΧΑΓΕΥΡΟΥΠΟΛΗ 210 9802200 | ΑΧΑΡΝΑΙ (ΜΕΝΔΑΣ) 210 3477770 | ΒΟΛΛΑ 210 9617111 | ΒΡΑΧΕΣΙΑ 210 4084450 | ΒΥΡΡΩΝΑΣ 210 7355519
ΓΕΡΑΚΑΣ 210 4013333 | ΓΕΡΜΑΝΙΑ 210 9407000 | ΖΩΦΥΛΙΩΝ 210 7484000 | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ 210 9762222 | ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ 210 9546300
ΚΕΡΑΤΣΩΝ 210 4209000 | ΚΟΡΝΗΘΟΣ-ΑΔΥΤΡΑΚΙ 27410 75100 | ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ 210 4922777 | ΚΥΒΕΛΗ-ΠΑΡΑΤΕΙ 210 8832000 | ΝΕΑ ΙΘΗΑ 210 2510094
ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 210 9311480 | ΝΕΑ ΣΑΛΑΜΙΝΑ 210 2510093 | ΝΕΟ ΦΥΛΙΟ 210 4775400 | ΝΙΚΑΙΑ-ΚΑΜΙΝΑ-ΣΑΜΟΥΕΛΙΑ-ΜΑΡΑΘΙΑΣ 210 4979600
ΠΕΡΜΑΣ-ΒΡΑΧΕΙΩΤΙΣΣΑ 210 4525777 | ΠΕΥΚΗ 210 8044199 | ΚΗΦΙΣΙΑ 210 6148042 | ΠΕΤΡΑΧΩΝΑ 210 9233003 | ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ-ΙΛΙΟΝ 210 5432000
ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 2814700 | ΕΛΛΗΝΕΣ 210 9586955 | ΣΑΙΔΑΡΙ-ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ 210 5621004 | ΣΑΛΑΜΙΝΑ 210 6899444
ΚΑΤΟ ΣΑΛΑΜΙΝΑ 210 4775400 | ΣΑΛΑΜΙΝΑ 22210 60945 | ΣΟΛΑΡΙΟΣ 210 4775888

ΣΥΜΜΕΤΡΕΧΩ

ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ GREECE RACE FOR THE CURE® 2015
ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΗ 27
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2015 | ΖΑΠΠΕΙΟ |

Γράψου εδώ: www.greecerace.gr
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 210 4180006

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΕΡΩΤΗΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΚΑΡΚΙΝΟΥ
race for the cure®

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΕΡΩΤΗΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΚΑΡΚΙΝΟΥ
race for the cure®

Η Διοργάνωση του Race for the Cure® ως το λογότυπο της race for the cure® αποτελούν εμπορικά σήματα της Organization Susan G. Komen for the Cure®
Race for the Cure® and the pink ribbon icon are owned trademarks of Susan G. Komen for the Cure®

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Living In the Past

Πάντα η поп κουλτούρα βασιζόταν στην ανακύκλωση των υλικών της, αλλά αυτό το κύμα retro και vintage τείνει να ντύνει τη δημιουργία.

Η αλήθεια είναι πως στην τέχνη δεν υπάρχει παρθενογένεση, αλλά και τόσο κοπιόρισμα είχαμε καιρό να δούμε.

Η πρώτη μου ενόχληση ήταν πριν από 30 χρόνια, όταν πήγα σε εμφάνιση ρεμπέτικης κομπανίας τότε που το είδος ανθούσε και είδα κάποια από τα μέλη της να υποδύονται τους κουτσαβάκηδες. Καλά το καβουράκι και το μουστάκι, αλλά και το σακάκι με το ένα μανίκι φορεμένο και το άλλο να κρέμεται; Τι νόημα έχει αυτή η «μεταμφίεση» σε κάτι που στην εποχή του συμβόλιζε ένα life style και μια συμπεριφορά και τώρα τίποτα;

Κοιτάζω τον **Leon Bridges** στο εξώφυλλο του δίσκου του «*Coming Home*» και δεν μπορώ να καταλάβω αν είναι τώρα ή ξέμεινε από κάποιο φωνητικό συγκρότημα της soul από τη δεκαετία του '60. Και μόλις ακούς, «υποχρεωτικά» σκέφτεσαι τον Sam Cooke ή τον Otis Reading. Σύμφωνοι, το κάνει καλά (όπως και πολλοί άλλοι που κάνουν κάτι παρόμοιο), αλλά είναι ένας ακόμη «κλεφτράκος» (κι εγώ δεν θα ζητήσω συγνώμη σαν τον Μείμαράκη). Όπως είναι και οι **Monophonic**, ο **Parovoz Stelar**, ο **Rafael Sadiq**, ο **Nick Waterhouse** και δεκάδες άλλοι που μας υποχρέωσαν να εφεύρουμε όρους όπως: nu-soul, nu-jazz, nu-r&b, nu-folk (όπου το «nu» αποδείχτηκε μια άχρηστη προσθήκη).

Είναι όλα αυτά τα ελληνικά σχήματα που με «λίγο swing, λίγη θάλασσα και τ' αγόρι μου» μας διασκεδάζουν τα καλοκαίρια στις ταράτσες, κάνοντας «δημιουργική ξεπατικοτούρα» ακόμη και στον τρόπο που ντύνονται. Ρούχα, αυτοκίνητα, μοτοσικλέτες, έπιπλα και μεγάλο μέρος της μουσικής (και της τέχνης γενικότερα) αλληθωρίζουν προς τα πίσω. Το παρελθόν είναι το νέο παρόν, αλλά μόνο η πραγματική δημιουργία επιβιώνει στο χρόνο.

Η pop κουλτούρα ξεκίνησε αντιγράφοντας τον εαυτό της και κάθε 45άρι που έκανε μεγάλη επιτυχία, κυκλοφορούσε ταχύτατα σε ένα σωρό ακόμη εκτελέσεις από άλλους τραγουδιστές.

Μετά ήρθαν τα άλμπουμ, οι ριζοσπαστικές ιδέες, οι σύνθετες δημιουργίες και η ενηλικίωση κι από εύκολο καταναλωτικό προϊόν για τινεϊτζερ μετατράπηκε σε τέχνη. Πέρασε διά πυρός και σιδήρου, είχε μεγάλες απώλειες με νεκρούς και τραυματίες, με χαμένες μάχες και ντροπιστικές ήττες, αλλά τελικά ο πόλεμος κερδήθηκε. Αυτή η αμφισβητούμενη, η αμφιλεγόμενη και επί χρόνια διωκόμενη τέχνη είναι πια η κυρίαρχη κουλτούρα του 21ου αιώνα. Κι αυτό έγινε από την πρωτότυπη δημιουργία. Από τους **Velvets** και την «μπανάνα τους», από τους **Beach Boys** και το «Pet Sounds», από το «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» των **Beatles** ή από το «The Dark Side of the Moon», από τον **Zappa** και τον **Roky Erickson**, από τον **Jimi Hendrix** και τον **Sun Ra**, από τον **Miles Davies** και τον **John Coltrane**, από τους **Neu!** και τους **Kraftwerk**, από τα δεκάδες σπουδαία άλμπουμ μέσα στα οποία μπορείς να χαθείς ακόμη και σήμερα και κάθε ακρόαση να σου αποκαλύπτει έναν καινούργιο κόσμο.

Όμως η ευκολία της αντιγραφής και ο σίγουρος δρόμος που προσφέρει προς τη ραδιοφωνική μετάδοση αλλά και τη χρήση σε bar και club, η ευχάριστη κατανάλωση από το μεγάλο κοινό που θέλει πάντα κάτι σαν αναψυκτικό από τη μουσική, έχουν κάνει τις αντιγραφές, τις διασκευές, το retro και το vintage να έχουν μετατραπεί από τάση σε αγριόχορτα που εξαπλώνονται ραγδαία πνίγοντας την καλλιέργεια της πραγματικής, πρωτότυπης δημιουργίας. Κατά κάποιον τρόπο, ξαναγυρίσαμε εκεί που ήμασταν πριν από 60 χρόνια



ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



ΦΩΤΟ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΠΕΛΙΑ

Η ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Πέντε χρόνια μετά το ντεμπούτο της η Μαριέττα Φαφούτη δεν έχει σταματήσει να γράφει μουσική για τις προσωπικές της δουλειές με συχνές συνεργασίες αλλά και για ταινίες, τηλεοπτικές παραγωγές, διαφημίσεις και θεατρικές παραστάσεις. Από το πρώτο της χαμόγελο συνομιλεί με το πιστό της κοινό που την ακολουθεί στο εξωστρεφές της ταξίδι. Επόμενη συνάντηση έχει οριστεί για τον Κήπο του Μεγάρου με επιλογές άλμπουμ της «Homemade Joy» και «Try A Little Romance», singles αλλά και πειραγμένες διασκευές με το οκταμελές σχήμα της. Ενισχυμένο support από την Angelika Dusk με μουσικές ιστορίες από το πρόσφατο πρώτο άλμπουμ της «Marionette». Λίγο πριν την εμφάνισή της στον Κήπο μάς δίνει το στίγμα της...



Θυμάμαι ακόμα την πρώτη φορά που θα παίξαμε στον Κήπο του Μεγάρου.

Θυμάμαι πριν ανέβω στη σκηνή να έχουν μουδιάσει τα χέρια μου και να μην έχω φωνή. Και μετά θυμάμαι να ανεβαίνω στη σκηνή, να κοιτάω την μπάντα μου και να τα ξεχνάω όλα. Γιατί πολύ απλά πάνω στη σκηνή δεν ήταν οποιεσδήποτε μουσικοί. Ήταν οι φίλοι μου. Και μετά θυμάμαι να κοιτάω κάτω και να αντικρίζω τους ανθρώπους που αγαπώ πιο πολύ από κάθε τι άλλο στη ζωή μου. Και να βλέπω την οικογένειά μου και το σόι μου, που δεν είχαν χάσει ούτε μία συναυλία μου, να εξακολουθούν να με καμαρώνουν με τον ίδιο τρόπο που με καμαρώναν και την πρώτη φορά. Και μετά θυμάμαι να βλέπω ανθρώπους που αντικρίζω για πρώτη φορά στη ζωή μου, να κοιτάνε με μάτια γεμάτα αγάπη χωρίς καν να με ξέρουν. Και ένιωθα τότε ευγνωμοσύνη που δεν το χωράει ο νους μου.

Δύο χρόνια μετά, έχουμε την τεράστια χαρά και τιμή να βρισκόμαστε για τρίτη

φορά σε τούτο εδώ το μαγικό κήπο, για να ξαναζήσουμε όλη αυτή την ομορφιά. Και γύρω μας συμβαίνουν τόσα πολλά. Και υπάρχει φόβος. Και πόνος. Και άνθρωποι που αφήνουν τον τόπο τους για να αγωνιστούν για ένα καλύτερο αύριο.

Αλλά υπάρχει και η αγάπη. Και η ελπίδα. Και η πίστη ότι η αλληλεγγύη στο τέλος της ημέρας θα νικήσει. Και εμείς, εκείνη τη βραδιά της 13ης Σεπτεμβρίου, θα τραγουδάμε κάτω από τα αστέρια για όλα αυτά που μας κάνουν καλύτερους ανθρώπους.



Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 2107282333. Έναρξη: 20.30. Αποκλειστικά για συνδρομητές Cosmote. Προώθηση €10, είσοδος €12. Οι συνδρομητές COSMOTE μπορούν να δουν τη συναυλία με δύο εισιτήρια στην τιμή του ενός μόνο από το COSMOTE DEALS for YOU, στέλνοντας ένα κενό SMS στο 19019 (χρέωση: 0,50 €/SMS) στις 13/9.



→ makismilatos@gmail.com



ΦΩΤΟ: ΠΑΝΝΗΣ ΜΑΡΤΕΤΟΥΖΑΚΗΣ

ΑΣΤΑΜΑΤΗΤΟΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Μετά τις τρεις sold out συναυλίες του Ιουνίου στο Θέατρο Βράχων και την καλοκαιρινή περιοδεία του, ο Γιάννης Χαρούλης κλείνει μία ακόμη επιτυχημένη σεζόν με τρεις εμφανίσεις στο Γκάζι μετά το αναμενόμενο sold out που προκλήθηκε στις πρώτες ανακοινωμένες ημερομηνίες. Έτσι στις 14, 15 & 16/9 η μουσική γιορτή «Χίλια Καλώς Εσμίξαμε» θα παρουσιαστεί ζωντανά στη σκηνή της Τεχνοπόλης, εκπέμποντας εκείνο το χαρακτηριστικό μείγμα ηλεκτρισμού και παράδοσης, ποίησης και ιστοριών που τον καθιστά τον πιο αγαπητό τραγουδοποιό της γενιάς του.

«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων: Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 12, € 10 Φ/ανέργων. Προώληση: Public, Παπασωτηρίου, Ιανός, Music Corner, Ευρωπαϊκής, Media Markt, viva.gr και 11876. Στις 14, 15, 16/9.

AN CLUB
Σολωμού 13-15,
2103305056
15/9: Angel Olsen, Mani Deum.

ΒΕΛΚΕΙΟ
Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 2104226330
10/9: Ευανθία Ρεμπούτσικα, 12/9: Μίμης Πλέσσας, Δάκης, 13/9: Ελεωνόρα Ζουγανέλη, 14/9: Σταμάτης Κραουνάκης «Φίλα με».

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
11/9: Henrik Jose & Holographic Field.

DEATH DISCO
Ωγύγου 16 &

Λεπενιώτου 24, Ψυρρή,
2100006666
16/9: Magic De Spell, Not 2 Without 3, Λοβιτούρα.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστερί, 2105782610
Πέμ. Noche Latina. Παρ. Flamenco show by Solea, Σάβ. Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Kizomba by Abou-Lindo Timy, Sofia Gomes, DJ Jako. Τρ. Afro Salsa Madness. Τετ. Latin Night, Baila Conmigo. Club. Πέμ. Χάι School, The party. Παρ. The Gold Section. Κυριακή: Τριαντάφυλλος, Δευτ. Πάννης Τάσσιος, Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

ΕΥΡΥΠΛΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ
Πεζόδρομος Προφήτη Ηλία, Χαλάνδρι
12/9: Ψυχοδραμα 07, Στίχοιμα.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Βύρωνας
14/9: Ευανθία Ρεμπούτσικα

GAGARIN
Λιοσίων 205, Μετρό Αττική, 2114112500
12/9: Noizground Fest για την ενίσχυση του ξενώνα «Hώς».

GAZARTE
Βουτάδων 32-34,
2103460347
10/9: George Zervos, «Elvis», 13/9: Monsieur Minimal.

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
Νίκαια
11/9: Πάννης Πάριος (sold out), +12/9.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών,
2108224134
11/9: The Soft Moon, 12/9: Raised Fist.

ΡΟΜΑΝΤΣΟ
Αναξαγόρα 3-5
11 & 12/9: ΨΧ 2015.

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510
10/9: Smacking Lips + Mi5t, 12/9: The Curf, Spacement, Flesh of Gaia.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΗΡΩΔΕΙΟ
Πεζόδρομος Διονυσίου Α-

ρεοπαγίτου, 2103241807
15/9: Rufus Wainwright, «Prima Donna».

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 2103217917
15/9: Ειρήνη Σκυλακάκη.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη,
210 7282000
ΚΗΠΟΣ 11/9: Δημήτρα Παλάνη, Πώτα Νέγκα, 13/9: Μαριέττα Φαφρούτη, Angelika Dusk, 14/9: Μαρίζα Ρίζου, 15/9: Locomondo, Πέννυ Μπαλατζή, George Gaudy & SUN, 16/9: Ντόρα Μπακοπούλου.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12,
2103610067
10/9: Angelika Dusk.

ΟΑΚΑ
Τείχος των Εθνών, Μαρούσι
11/9: Συναυλία Amita Motion. «Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2015» με Σάκη Ρουβά, Ελένη Φουρέρα, Stavento, Stan, Μύρων Στρατής, Ησάια Ματιάμα κ.ά.

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΛΙΟΥΡΓΕΙΟ
Ελευσίνα
11/9: Έλλη Παπαλά, Βασαλικός, 16/9: Ελεωνόρα Ζουγανέλη.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι,
2103461589
10/9: Συναυλία για τον Θάνο Ανεστόπουλο. (sold out) + 11/9. (Είσοδος € 10, € 12 ταμείο. Προώληση: Ticket House, Public, Ianos, viva.gr) ●

CLUBBING



Black Athena

ΠΕΜΠΤΗ 10
• **Black Athena & MCMXC @ Senza**
Hip hop, bass και footwork από τα 2 δυνατά αθηναϊκά δίδυμα. [Λέκκα 23-25, Σύνταγμα]
• **Olga Kouklaki, Cleopatra Fyntanidou, Marsha @ Mosaiko**
Dance party με τρία από τα καλύτερα κορίτσια της πόλης. [Λαοδίκης 30, Γλυφάδα]
• **Chris OD @ Boiler**
Εκλεκτικές επιλογές με wave, avant pop, kraut, experimental dance. [Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι]

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11
• **«Reggae - Dub Festival On The Beach» @ Bolivar**
Τζαμαϊκανή βραδιά με top καλεσμένους: Blend Mishkin, Anna Mystic, Kill Emil, RSN και Snatch [Ακτή του Ηλίου, Α. Ποσειδώνος, Άλιμος]
• **Ray Mang @ Mosaiko**
Οι Professional Crap Dancers προσκαλούν τον Άγγλο DJ, παραγωγό Ray Mang με κυκλοφορίες σε εταιρείες όπως οι DFA και Eskimo.
• **Hollen @ Terraza**
Ο Ναπολιτάνος DJ επιστρέφει μετά από

ένα χρόνο καλεσμένος των Playground για ένα tech house/techno set. Μαζί του οι Viton, Jon Tsamis, Always Late.
• **You Say Party! We Say Yeah! @ six dogs**
Η dance ομάδα με τους Kris Riot, Postriper, Upsetter, MNDL, March και N. Lardas στα decks.
• **Goth.gr Reunion Party @ Second Skin**
Το team του goth.gr και πολλοί guests όπως ο Alexey Protasov, Malice F, George Fakinos. [Δαμοκλέους 8, Γκάζι]

ΣΑΒΒΑΤΟ 12
• **«Neon on the boat» @ Blue Star 2**
Το CU Around με την Blue Star Ferries και τη συνεργασία All Together Now Parties και ΤΩΡΑ Κ44 σπίνουν το neon party στο γκαράζ του Blue Star 2, λιμάνι Πειραιά, με dubstep, electro, trap, DnB. CU Around Users: FREE (στείλε NEON στο

54646 - χρέωση 0,2€/κωδικό).
• **Disappear Here @ Second Skin**
Στο Main ο George Fakinos με industrial, ebm, goth και guest ο Agi από τους Our Banshee. Στο Red Room ο Dr. D με metal.
• **Techno Rebels Records @ The Place**
Οι GNST, Reanimate, Costa Harko από το αθηναϊκό label. [Κλεισθής 10]
• **Jojo @ Terraza**
Στα ντεκ του terrazeiros ο Jojo μαζί με τους Stark, Who&Who και Amma.
• **Funked up @ Dabbous (Τριτοελέμου 37, Γκάζι)**
Manolaco, Ikee και Tap σε house, techno και minimal beats.
• **80s party @ Death Disco**
Τελευταίο 80s summer party με italo disco και new wave από τον Γιώργο Sagnier.

AXE



«Bring the Quiet»
Μυθεείτε στη
νέα φιλοσοφία του AXE

Αυτοπεποίθηση, διακριτικότητα, σιγουριά. Τα χαρακτηριστικά του άνδρα που δεν χρειάζεται να κάνει θόρυβο για να εντυπωσιάσει, αφού έτσι κι αλλιώς δεν περνάει απαρατήρητος. Τα ίδια χαρακτηριστικά έχει και ένας από τους καλύτερους φίλους του άνδρα, το AXE, που με αιρορμητή τη νέα ολοκληρωμένη σειρά ανδρικής περιποίησης AXE Black μας καλεί να αφησούμε πίσω στιδήποτε κραυγαλέο και να ζήσουμε με αυτοπεποίθηση. Μια νέα φιλοσοφία που το AXE μας παρουσιάζει σε συνεργασία με το MTV μέσα από 5 live μουσικά events, τα Axe Quiet Spots, όπου αγαπημένοι καλλιτέχνες βγάζουν την quiet πλευρά του εαυτού τους.

Μη χάσεις το πέμπτο AXE Quiet Spot την Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου, στις 18.00, στην πανέμορφη παραλία Καράβι στο Σχοινιά, με καλεσμένη την εξαιρετική dance pop μπάντα REC, την οποία θα απολαύσουμε όπως ποτέ άλλοτε!

Διακριτική και γοητευτική η νέα σειρά ανδρικής περιποίησης AXE Black, μας χαρίζει αυτοπεποίθηση όλη την ημέρα, αφήνοντας μια ξεχωριστή αύρα στο πέρασμά μας. Είναι διαθέσιμη σε αποσμηπτικό Body Spray, αποσμηπτικό Dry Spray, αποσμηπτικό Roll-on, Αιρράλουτρο, After Shave και Eau de Toilette.



BRING THE QUIET
A SUBTLE AND REFINED FRAGRANCE

«Αν και special agent, μάλλον δεν έχεις μια πολύ special μέρα».

Στον κόσμο του «Κωδικό Όνομα U.N.C.L.E.» δεν υπάρχουν καλές και κακές μέρες. Μόνο μέρες γεμάτες περιπέτεια.

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

✎ Πιστόλια και κοτσιδάκια



critic's CHOICE

Κωδικό Όνομα U.N.C.L.E.

(THE MAN FROM U.N.C.L.E.) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκάι Ρίτσι

ΠΑΙΖΟΥΝ: Χένρι Καβίλ, Άρμι Χάμερ, Αλίσια Βικάντερ, Ελίζαμπεθ Ντέμπικι, Τζάρεντ Χάρις, Χιου Γκραντ

Εν μέσω του ψυχρού πολέμου, ένας Αμερικάνος κι ένας Ρώσος πράκτορας θα συ-

νεργαστούν για να σώσουν τον κόσμο από την πυρηνική απειλή ενός μεγαλομανούς ζευγαριού πλούσιων Ιταλών.

Αυτό το ριμέικ της τηλεοπτικής σειράς της δεκαετίας του '60 δεν ακολουθεί την κλασική διαδρομή μιας σύγχρονης μεταφοράς, αλλά κρατά το χρόνο και τα ήθη της αυθεντικής

περιόδου κάνοντας upgrade στη δράση, το στιλ και το χιούμορ. Το «Κωδικό Όνομα U.N.C.L.E.» μπορεί να δραματιζείται στη δεκαετία του '60, αλλά είναι ξεκάθαρα μια ταινία για το κοινό των ημερών μας, κομμένη και ραμμένη στη δική μας ιδέα για την αισθητική εκείνων των ημερών και χτισμένη πάνω στους κώδικες της

κινηματογραφικής δράσης και των αστείων του σήμερα. Το αποτέλεσμα λειτουργεί γοητευτικά, με το φιλμ του Ρίτσι να μην είναι ούτε υπερβολικά νοσταλγικό, ούτε τόσο παράξενο ώστε να δείχνει αταίριαστο και στο τότε και στο σήμερα. Μπορεί να μην πηγαίνει πέρα απ' ό,τι θα περιμένατε από μια κινηματογραφική περιπέτεια που έχει στο μυαλό της εξίσου το fun όσο και τη δράση, αλλά δεν παύει να είναι χορταστική και στα δύο μέτωπα. Κι αν το στιλ είναι ένα από τα βασικά της ατού, η απολαυστική χημεία ανάμεσα στους βασικούς του ηθοποιούς είναι εξίσου σημαντική. Ο Χένρι Καβίλ και ο Άρμι Χάμερ ταιριάζουν σαν το γάλα με τα μπισκότα (και το φιλμ το βλέπει και προσθέτει ένα διασκεδαστικό bromance με ξεδιάντροπα κλεισίματα ματιού προς τα σεξουαλικά υπονοούμενα), ενώ η Αλίσια Βικάντερ είναι κάτι παραπάνω από «το κορίτσι», όπως γίνεται γρήγορα σαφές.

Αν υπάρχει ένας ασφαλής τρόπος να μετρήσεις την επιτυχία μιας ιστορίας που είναι ξεκάθαρα πως δεν θέλει να ολοκληρώσει τη διαδρομή της σε ένα φιλμ, είναι να αναρωτηθείς για το αν θα έβλεπες μια ακόμη ταινία με τους ίδιους ήρωες, και βγαίνοντας από την ταινία του Γκάι Ρίτσι δεν υπάρχει αμφιβολία για το ότι θα πεις ναι...



Η Ρίκι και η Ροκ

(RICKI AND THE FLASH) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόνθαν Ντέμι

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μέριλ Στριπ, Κέβιν Κλάιν, Μάμι Γκάμερ

Μια γυναίκα της οποίας τα όνειρα να γίνει ροκ σταρ δεν έγιναν ποτέ πραγματικότητα, αλλά που δεν τα εγκαταλείπει πο-

τέ, περνά ξανά μερικές μέρες με τον πρώην

άντρα της και την κόρη της που προσπαθεί να ξεπεράσει ένα δύσκολο χωρισμό.

Από τις ταινίες που η Μέριλ Στριπ δεν κερδίζει υποψηφιότητα για Όσκαρ. Κερδίζει όμως το βραβείο της πιο άβολης «μεταμόρφωσης», αφού το στιλ της γερασμένης ροκούς δεν της κάθεται καθόλου καλά και η απόφαση του stylist να προσθέσει δύο κοτσιδάκια στο πλάι του κεφαλιού της είναι τραγική, αφού σε όλη τη διάρκεια της ταινίας σχεδόν δεν μπορείς να προσέξεις τίποτα άλλο. Ναι, πιθανότατα ακούγεται άδικο να μιλάς για το κούρεμα της ηρωίδας κρίνοντας μια ταινία, αλλά δυστυχώς αυτή η αποτυχημένη ταινία του Τζόνθαν Ντέμι δεν έχει πολλά άλλα πράγματα που αξίζει να σχολιάσεις. Εκτός κι αν ξεκινήσεις να απαριθμείς τα κινηματογραφικά, συναισθηματικά, κοινωνιολογικά ή μουσικά κλισέ πάνω στα οποία χτίζεται το φιλμ. Ας μιλήσουμε λοιπόν καλύτερα για τα κοτσιδάκια της Μέριλ...



Ταξίδι στην Αλαμπάμα

(A WALK IN THE WOODS)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κεν Κουάπικ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Νικ Νόλτε, Έμα Τόμσον

Ένας συγγραφέας που βγαίνει στη σύνταξη, αποφασίζει να περπατήσει ένα μονοπάτι

μήκους 2.200 μιλίων στα Απα-

λάχια Όρν μαζί με έναν παλιό του φίλο, με τον οποίο έχουν διαφορετική άποψη για το τι σημαίνει «περιπέτεια».

Βασισμένο σε ένα βιβλίο του Μπιλ Μπράισον που αφηγείται την αληθινή ιστορία του δικού του ταξιδιού στα Απαλάχια Όρν, το φιλμ του Κεν Κουάπικ είναι μια καλή αφορμή να παρακολουθήσεις μια χιουμοριστική ιστορία που θέλει να είναι πλούσια σε αλήθειες για τη ζωή και τη φύση. Και κυρίως να απολαύσεις δύο ηθοποιούς που δεν έχουν πια τίποτα να αποδείξουν. Ο Ρόμπερτ Ρέντφορντ ήθελε εδώ και χρόνια (απ' όταν εκδόθηκε το βιβλίο του Μπράισον) το 1988 να το μεταφέρει στην οθόνη, έχοντας μάλιστα σαν αρχική φιλοδοξία του να το κάνει με συμπρωταγωνιστή τον Πολ Νιούμαν. Μπορεί ο Νιούμαν να αποσύρθηκε από το σινεμά (και να πέθανε) πολύ πριν το φιλμ φτάσει τελικά στην οθόνη, αλλά ο Ρέντφορντ κι ο Νόλτε δεν παύουν να είναι δύο ηθοποιοί που αποτελούν έναν καλό λόγο να πας σινεμά.



Polk

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκος Νικολόπουλος,

Βλαδίμηρος Νικολούζος

ΠΑΙΖΟΥΝ: Θανάσης Γεωργίου,

Ηλέκτρα Νικολούζου,

Ιερώνυμος Καλετσάνος,

Αλέξανδρος Λογοθέτης, Α-

λέξανδρος Μαυρόπουλος

Το 1948, κατά τη διάρκεια του ελληνικού εμφυλίου, ο Αμερικάνος δημοσιογράφος Τζορτζ Ουάσινγκτον Πολκ δολοφονείται στη Θεσσαλονίκη.

Η ταινία του Νίκου Νικολόπουλου και του Βλαδίμηρου Νικολούζου ξεκίνησε αρχικά σαν ταινία μικρού μήκους για να επεκταθεί στη συνέχεια σε μια ταινία μεγάλου μήκους η οποία προβλήθηκε στο περσινό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, όπου μάλιστα κέρδισε μια ειδική μνεία από την επιτροπή της Διεθνούς Ένωσης κριτικών κινηματογράφου. Δεν πρόκειται για μια «ιστορική» ούτε για μια «αστυνομική ταινία», αλλά πολύ περισσότερο για ένα «ταξίδι μέσα από τους αντικατοπτρισμούς του χρόνου και της μνήμης», όπως ακριβώς το περιγράφουν οι δημιουργοί του, μια ταινία στην οποία η αισθητική και η φόρμα μοιάζει να αποτελούν εξίσου σημαντικό εργαλείο όσο και το σενάριο ή οι ερμηνείες.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3.
2106756546

Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 22:45/Το χάρisma Πέμ.-Τετ. 20:45

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140. 210 8259975

Αϊθ.1 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 22:00/Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00
Αϊθ.4 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30/
Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00
Αϊθ.6 (Θερινή) Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00/Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:45

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρτους 50, Κολωνάκι. 2107215717

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι. 2107782122

Αϊθ.1 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10/
Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
Αϊθ.2 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 22:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30/
Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζηνοπολείου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα. 2108983238

Αϊθ.1 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10/
Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
Αϊθ.2 Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10/
Τρελό Θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 18:10
Αϊθ.3 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00
Αϊθ.4 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 21:30/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 17:20, 19:30/Δευτ.-Τετ. 19:30

ΑΙΓΑΝ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι. 2106841010

Αϊθ.1 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:50/
Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
Αϊθ.2 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 22:30/Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30

ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήφισ Ζαπέιου. 2103369300

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΔΗΜΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, 2107773088

Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00/
Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30

ΑΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα. 210 8220008

Έρωτας το απόγευμα Πέμ.-Τετ. 18:00/ Dersu Uzala Πέμ.-Τετ. 22:00/Ο αγώνας Πέμ.-Τετ. 20:00/Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΝΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνινόλας 16, Ξηροπόδας 2107626418

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50/ Barbie: Η ηρική και η ροκ Πέμ.-Τετ. 19:45

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι. 2107788778

Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00/ Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 21:45

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο. 2102814071

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ΚλειστόΤετ.

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνας 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας. 2107661166

Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 20:00/
Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Κυρ. 21:50/Δευτ.-Τετ. 20:15, 22:15

ΑΣΤΟΡ
Σταδίου 28, Αθήνα, είσοδος από σταθ Κοραή, ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο. 2103211950

Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα. 2103221925

Οι καμπάνες του μεσοσυγκοτικού Πέμ.-Τετ. 18:05, 20:05, 22:05

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσσα στο Αττικό Άλσος. 6944542300

Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22. 2108973926

Αϊθ.1 Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30
Αϊθ.2 Με τον μπαμπού ή η μαρμά? Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:30/
Barbie: Η ηρική και η ροκ Πέμ.-Τετ. 19:00
Αϊθ.3 (Θερινή) Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

ΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστολάου 82, Εξάρχεια. 2103301170

Ο ζος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αϊθ.1 Ο αριστερόχειρας
Αϊθ.1 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00/We Are Your Friends Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 22:15/Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00, 22:15
Αϊθ.2 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-, Παρ., Τρ., Τετ. 15:40, 18:20, 21:00, 23:40/Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:40, 18:20, 21:00, 23:40/Δευτ. 15:40, 19:00, 21:40
Αϊθ.3 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00
Αϊθ.4 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 21:30/Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30
Αϊθ.5 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:30, 20:40, 22:50/Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40, 22:50
Αϊθ.7 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30/Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:00, 19:30/Δευτ. 17:00/Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-, Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:00/Δευτ. 23:15
Αϊθ.8 Ο αριστερόχειρας Πέμ.-Τετ. 23:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:50, 20:10, 22:40
Αϊθ.9 Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:30
Αϊθ.5 Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10
Αϊθ.6 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 16:20, 18:30, 20:40, 22:50/Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40, 22:50/Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40, 22:50
Αϊθ.11 The Transporter Refueled Πέμ.-, Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:50, 20:50, 23:10/Δευτ. 18:00, 23:10
Αϊθ.10 Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος. 14848

Αϊθ.1 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:10/Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:50, 17:00, 19:10
Αϊθ.2 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:50/Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40, 17:50, 19:10/Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 22:40
Αϊθ.3 Barbie: Η ηρική και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
Αϊθ.4 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:10/Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:00, 19:30/Δευτ. 17:00/Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-, Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:00/Δευτ. 23:15
Αϊθ.8 Ο αριστερόχειρας Πέμ.-Τετ. 23:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:50, 20:10, 22:40
Αϊθ.9 Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:30
Αϊθ.5 Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10
Αϊθ.6 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 16:20, 18:30/Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10, 16:20, 18:30/Τρελό Θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
Αϊθ.5 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 20:50, 23:10/Δευτ. 18:00, 23:10
Αϊθ.10 Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10
Αϊθ.11 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:30
Αϊθ.12 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10

Αϊθ.12 Hitman: Πράκτορας No.47 Πέμ.-, Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:40, 21:45, 23:50/Δευτ. 19:40, 21:45, 00:00/
Barbie: Η ηρική και η ροκ Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30/Σάβ.-Κυρ. 12:00, 13:50, 15:40, 17:30
Αϊθ.13 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10
Αϊθ.14 Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & Χερμανιώτου, Παγκράτι. 14848

Αϊθ.1 Τρελό Θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 21:40, 23:45/Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:30
Αϊθ.2 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:15
Αϊθ.3 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00/Το χάρisma Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20/Barbie: Η ηρική και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:15
Αϊθ.4 The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 22:30/Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:10/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20
Αϊθ.5 Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Πολιάς Λεωφ. Ποσειδάωνος 1 & Μαρτίτην 3, Δέλιτα Πολιαού Φαλήρου. 14848

Αϊθ.1 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20
Αϊθ.2 Τρελό Θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 00:00
Αϊθ.3 We Are Your Friends Πέμ.-Τετ. 18:00/Ο αριστερόχειρας Πέμ.-Τετ. 22:20/Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:10
Αϊθ.4 Barbie: Η ηρική και η ροκ Πέμ.-Τετ. 17:00/Το χάρisma Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 23:50
Αϊθ.5 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:15/Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00, 22:15
Αϊθ.2 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:50/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50/Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:50
Αϊθ.7 Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αϊθ.8 Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20
Αϊθ.9 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 19:30/Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 21:40

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος. 14848

Αϊθ.1 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:10/Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:50, 17:00, 19:10
Αϊθ.2 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:50/Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40, 17:50, 19:10/Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 22:40
Αϊθ.3 Barbie: Η ηρική και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
Αϊθ.4 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:10/Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:00, 19:30/Δευτ. 17:00/Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-, Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:00/Δευτ. 23:15
Αϊθ.8 Ο αριστερόχειρας Πέμ.-Τετ. 23:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:50, 20:10, 22:40
Αϊθ.9 Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:30
Αϊθ.5 Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10
Αϊθ.6 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 16:20, 18:30/Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10, 16:20, 18:30/Τρελό Θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
Αϊθ.5 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 20:50, 23:10/Δευτ. 18:00, 23:10
Αϊθ.10 Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10
Αϊθ.11 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:30
Αϊθ.12 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10



ΧΟΡΟΣ
Μια παράσταση... αυτογνωσίας

Με όχημα το χορό σαν τρόπο έμπνευσης και έκφρασης, η ομάδα «around us» παρουσιάζει το έργο της «inside us» που περιγράφει την αιώνια πάλη μεταξύ της λογικής και του συναίσθηματος. Μια πάλη που τελικά μας προσανατολίζει, μας προσδιορίζει και μας εξελίσσει μέσα από τα στάδια που περνάνε οι σχέσεις μας με τους άλλους και με τον εαυτό μας. Μια παράσταση που, όπως λένε οι συντελεστές, θέλου να αρέσει σε αυτούς που βρήκαν την ευτυχία μέσα από τον εαυτό τους.

Από 11/9, Θεατρική Σκηνή «Ζωή Λάσκαρη», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 2103477878, Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Σκην.: Μαρία Ελένη Λυκοβρέζου. Χορογραφία: Ελένη Τσίμπρου. Χορεύουν: Περικλής Σκορδιλής, Αλέξανδρος Σταυρούπουλος, Εύη Πάνου κ.ά.

VILLAGE RENTI ΘΕΡΙΝΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηλέων 228 & Παρνασσού, Άγ. Ιωάννης Ρέντης. 2104215100

Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηλέων 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης. 14848

Αϊθ.2 Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:20
Αϊθ.3 Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:20/Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:10/Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Σάβ. 15:10, 17:10/Κυρ. 17:10
Αϊθ.4 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 3D/Σάβ. 16:00 3D, 18:10 3D/Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:15
Αϊθ.5 Barbie: Η ηρική και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
Αϊθ.6 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10/Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:00, 19:30/Δευτ. 17:00/Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-, Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:00/Δευτ. 23:15
Αϊθ.8 Ο αριστερόχειρας Πέμ.-Τετ. 23:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:50/Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40, 17:50, 19:10/Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 22:40
Αϊθ.9 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 20:50, 23:10/Δευτ. 18:00, 23:10
Αϊθ.10 Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10
Αϊθ.11 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:30
Αϊθ.12 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10

Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-, Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10/Σάβ. 15:00, 17:10
Αϊθ.14 We Are Your Friends Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45
Αϊθ.15 Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-, Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:40, 21:40, 00:15/Σάβ. 16:30, 16:30, 19:10, 19:10, 21:40, 21:40, 00:15, 00:15
Αϊθ.16 Ο αριστερόχειρας Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45/
Barbie: Η ηρική και η ροκ Πέμ.-, Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50/Σάβ. 15:45, 17:50
Αϊθ.17 Τρελό Θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30/Barbie: Η ηρική και η ροκ Πέμ.-Τετ. 17:50/Σάβ. 15:20
Αϊθ.18 Fantastic Four Πέμ.-Τετ. 17:20, 21:50, 00:10/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:40/υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10

καλοκαίρι Πέμ.-Κυρ. 22:30/Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 19:00/Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Κυρ. 20:45/Δευτ.-Τετ. 21:20/Ξεχασμένες ζωές Δευτ.-Τετ. 19:40

ΑΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Συγγρού 286, 8 Μυκηνών 2. 2109515514

Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ζ. Πηγής & Αγασίου, Νεάπολη. 2106661895

Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 20:20/Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Κυρ. 22:15/Δευτ.-Τετ. 20:10, 22:15

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα. 2103632789

Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 20:40, 20:10, 22:20

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι. 2106646009

Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρωάν 36, Θessalia. 2103462677

Dersu Uzala Πέμ.-Τετ. 20:30/Ο ζος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 23:00

ΘΗΣΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Απ. Παύλου 7, Θεσσαλία. 2103470980

Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρύνειο). Κηφισία. 2106233567

Αϊθ.1 Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45/Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 18:30/Barbie: Η ηρική και η ροκ Πέμ.-Τετ. 16:45/Κυρ. 11:45, 16:45
Αϊθ.2 Τα μαυ

Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 22:10 / Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:40

ΑΙΘ. 3 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:50 / Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:00

ΑΙΘ. 4 Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10 / The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30

ΑΙΘ. 5 Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00

ΑΙΘ. 6 Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:40 3D / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20

ΑΙΘ. 7 Τα μυαλά που κοιβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10

ΑΙΘ. 8 (Θερινή) Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ., Παρ., Κυρ. 22:00 / Σάβ. 22:00, 00:20 / Δεστ.-Τετ. 19:40, 22:00 / Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 20:00

STUDIO NEW STAR ART CINEMA Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής, 2108640054

Νοσταλγία Πέμ.-Τετ. 21:00 / Οι μικροασπετώνες-Ο κλέψας του κλέψαντος Νο2 Πέμ.-Τετ. 19:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΑΔΩΣ Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

ΑΙΘ. 1 Πολκ Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ Α. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

ΑΙΘ. 1 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:15 / Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 22:40

ΑΙΘ. 3 (Θερινή) Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:45 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER Καδρυγκιώνος 21 & Πατισίων 101, 2108222702

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΦΙΛΙΠ ΑΔΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Ελ. Βενιζέλου 40, Νέα Σμύρνη, 2109312866

Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΦΙΛΩΦΗ (ΘΕΡΙΝΟ) Πλ. Δημοσπούλου, Φιλοθέη, 2106833398

Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΦΛΕΡΥ (ΘΕΡΙΝΟ) Σκίπης 5-7 & Θεσφώς, Καλλιθέα, 2109573912

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 19:30 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Κυρ. 21:10, 23:10 / Δεστ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΗΜΙΚΕΝΤΡΙΚΟΙ

ΑΛΕΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Δεκελείας 154, 2102532003

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:40 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΑΔΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ 3D DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ) Νευροκόπιου 2-4, Παπάγου, 2106528173

Η Ρίκι και η ροκ Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:30, 23:20 / Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 19:30

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Αιγίουτου 123, Άνω Γλυφάδα, 2109634266

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:50 / Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:15

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Κύρου 68 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 2109922098

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΞΕΛΛΟ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡ.) Ελ. Βενιζέλου 12, Ραφήνα, 2294023420

Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Κυρ. 21:45 / Δεστ.-Τετ. 20:00, 22:00 / Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 20:00

ΑΘΗΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 2106855860

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 23:15 / Γαλλική σουίτα Πέμ.-Τετ. 21:15

ΑΙΓΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Σαρωνίδος 28-30, Σαρωνίδα, 22910/54941

Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:50

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ) Οπισθίας & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 2108961337

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40

ΑΛΞΕ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡ.) Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034

Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Κυρ. 23:15 / Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:45 / Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 21:30

ΑΛΕΞΑΜΑΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI Ηρ. Παλουτεχνίου 27, 5η στάση Χολογρού, 2108777708

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:00

ΑΙΚΗ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ) Πλ. Δροσιάς, 2106229645 - 2102234130

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00 / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:15

ΑΜΑΡΥΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI Αγ. Ιωάννου 2, 2106010561

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30 / Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:00

ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ) Επιπόρου & Ανδρούτσου 20, 2106815532

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:10 / Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 22:00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗ ΙΔΙΩΝ) (ΘΕΡ.) Φιλοκίτου 86 & Νέστορος, Ίλιον, 2102639030

Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 20:00 / Ο Θυρωρός Πέμ.-Κυρ. 22:00 / Δεστ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΑΔΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Ερμού 50, Πλ. Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 2109937870

Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Παρ. 20:30, 22:30 / Παράλογος άνθρωπος Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / Δεστ.-Τρ. 22:30 / Χόμπαϊτ: Η μάχη των πέντε στρατών Δεστ.-Τρ. 20:30 / Αδέσποτα σκυλιά Τετ. 20:30, 23:00

ΑΔΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 2106198890

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Κυρ. 20:40 / Το μικρό νησί Πέμ.-Κυρ. 22:30 / Δεστ.-Τετ. 20:40 / Spy Δεστ.-Τετ. 22:30

ΑΔΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Δράβκη 18, Χαϊδάρι, 2105320003

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00 / Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 22:15

Έμφυτο ελάττωμα Πέμ. 20:30, 23:00 / Leviathan Παρ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Κλειστό Δεστ.-Τετ.

ΚΟΡΑΙ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ) Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 2291054097

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:45 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20

ΜΑΓΙΑ Αρβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210-25625

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 19:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:20 3D / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 21:45

ΜΑΙΑΜΙ (ΘΕΡΙΝΟ) Κυσσίας Ακτής 12, Μάτι, 6942961754-6955466939.

Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Κλειστό Δεστ.-Τετ.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ) Δοικ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 2106014284

Ριδη Πέμ.-Τετ. 23:00 / Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:50

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ - ΟΝΑΡΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα-Αγ. Αναργύροι, 2102639208

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30

ΜΑΡΙΑΝΑ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ) Παρ. Καλάμου, Αγιοι Απόστολοι, 22950-85126

3 γάμοι σ' ένα μήνα Πέμ.-Κυρ. 20:45, 22:45 / Κλειστό Δεστ.-Τετ.

ΜΑΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990-71335

Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ) Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 2108019687

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΟΡΦΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Σαρωνίδος 60, Σαρωνίδα, 22910-60077

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Σάβ. 20:30, 22:30 / Οι πιγκουίνους της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Κυρ. 20:00 / Amy: Το κορίτσι πίσω από το όνομα Κυρ.-Δεστ. 21:30 / Πάντνυγκτον (μτγλ.) Δεστ. 20:00 / Όλα θα πάνε καλά Τρ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Ποσειδώνος 20, Μάτι, 22940-34778

Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Αφροδίτης 6, Βάρκιζα, 2108970844

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:20

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΑΔΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ HD DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ) Μιλιτιάδου & Γαρυπαίου, Γέρακας, 2106612717

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 20:00 / Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Κυρ. 21:50 / Δεστ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ) Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος, Παλίνη, 2106668115

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20

ΣΙΣΣΥ DOLBY DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ) - ΑΛΓΙΔΑ Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 2294091811

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ.

19:45 / Η Ρίκι και η ροκ Πέμ., Παρ., Κυρ. 21:30, 23:15 / Σάβ. 21:00, 23:00 / Δεστ.-Τετ. 20:15, 22:15

STER COOL ΤΥΜΒΟΣ Δημοσθένους 8, Παρολία Μαραθώνα, 2294055000

ΑΙΘ. 2 (Θερινή) Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 19:45 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Δεστ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΑΙΘ. 3 (Θερινή) Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 19:45 / Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Κυρ. 21:30, 23:10 / Δεστ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΤΑ ΧΡΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΒΟΥΤΗΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Σούνιου, Λαμία, 2291054097

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:45 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20

ΤΡΙΑΝΟΝ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ) Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 2291054931

Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

ΦΛΩΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Ποσειδώνος 124, Ζούμπερη, 2294098923

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 20:30 / Το χάρισμα Πέμ.-Κυρ. 22:30 / Κλειστό Δεστ.-Τετ.

ΧΛΗ (ΘΕΡΙΝΟ) Κασσέβη 17, Κηφισιά, 2108011500

Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΚΗΠΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Θερμοπούλου 49 & Κνωσού, Μοσχάτο, 2104810790

Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 22:00 / Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00

ΟΜΕΙΡΟ ΑΔΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ (ΘΕΡ.) Νέζου 32, Αγ. Ιωάννης, Ρέντη, 2104830330

Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 19:45 / Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 23:00 / Η μαφία σκοτώνει μόνο το καλοκαίρι Πέμ.-Κυρ. 21:15 / Pixels Σάβ. 19:45 / Pride Δεστ.-Τετ. 21:15

ΣΙΝΕ ΒΟΥΤΣΑΛΑΚΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Πλαζ. Βουτσάλακια (δίπλα στο Δημοτικό Καλυμψήριου Πειραιώς) Κατέλα, Πειραιάς, 2104227427

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:00 / Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΣΙΝΕ ΜΕΛΙΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Σαργατσίου 65, Δραπετσώνα, 2132074674

Δέκα μικροί νέγροι Πέμ. 21:00 / Δεσμώτης του υλιγγού Παρ. 21:00 / Τα 39 Σκολοπάτια Παρ. 23:00 / Υπόθεση Νοτόρους Σάβ. 23:00 / Σιωπηλός μάρτυς Σάβ. 21:00 / Η Κυρία εξαφανίζεται Κυρ. 23:00 / Τα πουλιά Κυρ. 21:00 / Χάρτινα αεροπλανάκια Δεστ. 21:00 / Fighter Τρ. 21:00 / Το ψάρι στο βουνοί Τετ. 21:00

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΑΔΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Θηβών 245, Νίκαια, 2104830330

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:45 / Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 21:15

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Αγ. Γεωργίου & Ζήννα 4, Κορυδαλλός, 2104960955

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΣΕΑΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ) Αγ. Νικολάου 17 & Παρθίας, Σελίνια Σαλαμίνας 2104670011

Τα μυαλά που κοιβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00 / Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 22:00

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look

SWATCH

Δύο μοντέλα της εξαιρετικής συλλογής Sport Mίξερ με αφηρημένους και εκκεντρικούς συνδυασμούς. Το πράσινο On Your Mark (Π.Α.Τ. €105) και το κόκκινο Lamponne (Π.Α.Τ. €45)



3ο ADIDAS OPEN RUN

Το πιο energy running event της πόλης πηγαίνει νότια και σε περιμένει στην πλατεία Ναυτικού Μουσείου στη Μαρίνα Ζέας, την Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου στις 9.30 το πρωί, για μια απολαυστική διαδρομή 6 χλμ. που ξεκινάει από τη Μαρίνα Ζέας, περνάει από το κέντρο του Πειραιά και διασχίζει την ακτή Μισούλην και την ακτή Θεμιστοκλέους. Ειδικό βρα βροηθόσσην στο ζέσταμα και την αποθεραπεία, ενώ στον τερματισμό θα σας περιμένουν τα energy bars πολύτιμης διατροφικής αξίας Fitness της Nestlé, παγωμένα νερά ΑΥΡΑ και το ιστονικό ενεργειακό sports drink δύο γεύσεων Powerade. Δηλώστε συμμετοχή στο www.boostathens.gr

ΤΙ ΝΕΑ



DUO

Με μια ολοκληρωμένη σειρά 10 διαφορετικών τύπων προφυλακτικού, τα DUO έρχονται πιο sexy από ποτέ, σε μαύρη ολοκαίνουργια συσκευασία και με έξυπνο design. Επίσης, το DUO αλλάζει μέγεθος και από 52 mm έγινε 56 mm σε πλάτος, ενώ έχει πλέον και νέο σχήμα κεφαλής 65 mm, που κάνει πιο άνετη την εφαρμογή του. Και όπως πάντα, τα υψηλά πρότυπα που έχουν ακολουθηθεί στην παραγωγή του εξασφαλίζουν τη μέγιστη δυνατή αντοχή και ανθεκτικότητα.

OAKLEY

Από τη συλλογή γυαλιών οράσεως Crosslink (R) Active με ανθεκτικό και ελαφρύ σκελετό Ο Matter, ο οποίος διαθέτει και αντιολισθητική λαβή

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΑΙΓΙΑΛΗ ΑΜΟΡΓΟΥ

Αρχές Αυγούστου. Η Ξανθιά φιλντ που ήσουν με τη μελαχρινή και κοκκινομάλλα φίλη σου... Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές αλλά έφυγες από το νησί και δεν πρόλαβα να σε γνωρίσω... Στέλνω ακόμα κι εδώ μήπως και σε βρω. Ελπίζω να το δεις. aegialiamorgou@gmail.com

BLOCK 146

Ν. Ερυθραία. Παρασκευή 28/8. Είσαι μελαχρινή, φορούσες άσπρο ριχτό μπλουζάκι, τζιν παντελόνι, μαύρα πέδιλα. Ήσουν με μια φίλη σου. Καθόμουν απέναντί σου στο μπαρ. Κοιταζόμασταν. agniakol@yahoo.com

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

31/9 στην Ελευσίνα. Φορούσες ένα λαδί φορεματάκι, τα μαλλιά σου ήταν καστανόξανθα πιασμένα και είχες μια πάνινη λευκή τσάντα με κάτι σχεδιάκια. Καθόσουν με ένα ζευγάρι και μια φίλη σου. Δεν μπορούσα να αρθρώσω λέξη... με είχες μαγέψει!!! papak.eleusina@gmail.com

ΑΙΓΙΑΛΗ ΑΜΟΡΓΟΥ

Αρχές Αυγούστου, 6/8. Η Ξανθιά γλυκούλα που ήσουν με τη μελαχρινή και κοκκινομάλλα φίλη σου. Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές,

αλλά μάλλον έφυγες από το νησί και δεν πρόλαβα να σε γνωρίσω... Στέλνω γιατί έχω κολλήσει. aegialiamorgou@gmail.com

MILL

19/8, 21.00, ferry. Ανοιχτόχρωμα μάτια, λεοπάρμαντίλι. Δεν σου ζήτησα το τηλέφωνό σου. Θα ήθελα να σε ξαναδώ. Εγώ άσπρο μαγιό. galaziamatiaspro@gmail.com

WHITE MONKEY

20/6 Χαλάνδρι, μεσημέρι Σαββάτου. Κόκκινο τσαντάκι εσύ, κόκκινο t-shirt εγώ. Ωραία έπαιζες με το μωρό... Θέλω να σε ξαναδώ. kokkinomonkey@yahoo.com.

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Κατεβήκαμε Νεραντζιώτισσα. Πρέπει να πήγες στον ηλεκτρικό προς Κηφισιά. Πολύ όμορφη με αμυγδαλωτά μάτια, κρίκο στη μύτη, μακριά ίσια καστανά μαλλιά, σορτσάκι, μαύρο μπλουζάκι λίγο διάφανο πίσω και τσάντα Louis Vuitton.

ΜΕΤΡΟ

23/7 βράδυ, μπλε γραμμή προς Δουκίσης, κάθισα απέναντί σου, διάβαζες ποιήματα νομίζω. Είσαι πανέμορφος, με το άσπρο ανοικτό ποκαμισιάκι και τα καστανόξανθα μαλλιά! Φτιάχνεις τη διάθεση!

ΑΘΗΝΑ

Σάββατο 25/7 κατά τις δώδεκα το βράδυ καθόσουν στα σκαλιά μιας πολυκατοικίας. Κάπνιζες και ήσουν απασχολημένος με το κινητό σου. Κοιταχτήκαμε καθώς περνούσα από μπροστά σου. Μετάνιωσα που δεν σταμάτησα να σου κάνω παρέα αλλά ήμουν με παρέα. :/

ΖΑΠΠΕΙΟ

10/8. εγώ Φάνης από Ιλίσια, εσύ από Νέα Σμύρνη... και λίγο Τούμπα... τα είπαμε στις κούνιες και θέλω να πάμε να σε γνωρίσω καλύτερα για έναν καφέ. Ελπίζω να σε πετύχω πάλι ή να δεις εδώ το μήνυμά... Στείλε fanisilisia@gmail.com.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Έτρεχα να προλάβω το τρένο για Κηφισιά στην Αττική. Μπήκα στο τρένο μαλλιοκούβαρα από τη φούρια. Ήσουν παραδίπλα μου και κοιταζόμασταν. Κατεβαίνοντας σε χαιρέτησα και μου έκλεισε το μάτι. Είμαι η κοπέλα με το πολύχρωμο φουστάνι και τα μεγάλα γυαλιά μωυπίας. Θα ήθελα τόσο να σε ξαναδώ...

ΗΡΩΔΕΙΟ

Ήσουν ταξιδέτρια στο Ηρώδειο στη συναυλία προς τιμή του Θεοδωράκη, καρέ μαύρο μαλλί, άνω διάζωμα, σε ερωτεύτηκα. Αλέξανδρος.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Γιά σου, Μυρτώ. Ο John είναι bartender σε bar του κέντρου. Το μαγαζί μου αρέσει πολύ και πηγαίνω αρκετά συχνά, σχεδόν στέκι έχει γίνει πλέον. Έχουμε

μιλήσει λίγο ο καθένας για τον εαυτό του, μιας και αυτός φαίνεται αρκετά μαζεμένος, συν ότι είναι και εν ώρα εργασίας. Τέλος πάντων ένα βράδυ του Ιούλη ξεχνάω το αγαπημένο μου σπιτιδάκι για τα μαλλιά στον πάγκο του. Ξαναπάω μετά από 1 βδομάδα και έρχεται μόνος του και μου λέει ότι το βρήκε αυτός και ότι το έχει σπίτι του για να με θυμάται καλύτερα τώρα που θα φύγω, γιατί όντως την επόμενη μέρα θα έφευγα για τις διακοπές μου. Γυρνάω λοιπόν πίσω 1,5 μήνα μετά και κάνω εμφάνιση στο μαγαζί. Με βλέπει, με χαιρετάει, με φιλάει, μας κερνάει σφηνάκια και τη στιγμή που φεύγουμε μου λέει ότι είμαι πανέμορφη. Εγώ —μη χάσω— πήγα και την επόμενη μέρα (πόσο κάρφωμα, Παναγία μου;) όπου πάλι σφηνάκια κέρασε, αλλά αριθμό δεν είδα να ζητήσει και η αλήθεια είναι ότι του είχα κάνει πολύ καλή πάσα αλλά δεν... Τι να κάνω; Να σταματήσω να πηγαίνω στο μαγαζί πριν καταντήσω αλκοολική; Να του δώσω μόνη μου τον αριθμό μου; Να σταματήσω να σκέφτομαι το οτιδήποτε σχετικό γιατί ένας barman τα κάνει κάτι τέτοια γενικά; Φαίνεται γλυκό και ντροπαλό αγόρι και αν και τον ξέρω ελάχιστα μου βγάζει κάτι διαφορετικό, κάτι φωτεινό (για παιδί της νύχτας) θα έλεγα. Εσύ τι λες; Kira

Τα συμπτώματα που περιγράφετε οδηγούν στο οδυνηρό συμπέρασμα πως το παλικάρι στήριξε ΣΥΡΙΖΑ και τώρα υποφέρει από τη δι-αταραχή «αλλού πατάω, αλλού βρίσκομαι κι αλλού χαράζω». Η πάθηση χαρακτηρίζεται από επαναλαμβανόμενες μέτριες έως έντονες κρίσεις αναποφασιστικότητας σε συνδυασμό με αστάθεια στο βάδισμα —και γενικά στις κινήσεις—, ίλιγγο, ζαλάδα και σύγχυση, θολή όραση και δυσκαμψία των μυών, όταν η τηλεόραση προβάλλει πολιτικές εκπομπές, καθώς και στο άκουσμα συγκεκριμένων λέξεων της ελληνικής γλώσσας, όπως «διακύβευμα», «πρόσπμο», «συνθήκη», «απομείωση», «ποσοστό», «λαϊκή εντολή» και «βάθος τετραετίας». Προτείνω εγκαρτέρηση μέχρι τις εκλογές και επανεξέταση του θέματος αμέσως μετά. Καλό φθινόπωρο και καλά κουράγια εύχομαι.

Υ.Γ. 1 Φυσικά αν ο John δεν ανήκει στην κατηγορία που προανέφερα, δεν ισχύει τίποτα από τα παραπάνω. Όμως μη χαρείτε άρον άρον. Η ασθένεια των bartender είναι εξίσου πολύπλοκη, μια και όλοι τους λίγο ή πολύ διακατέχονται από το μεγαλομανιακό παραλήρημα του Βασιλιά της Μπάρας, οπότε μία η άλλη

σας έρχεται.

Υ.Γ. 2 Εντάξει, αρκετά. Μάλλον διστάζει ή έχει κορίτσι. Στη θέση σας θα του έπιανα την κουβέντα βολιδοσκοπώντας την κατάσταση και μετά, αν έβλεπα καθαρό πεδίο δράσης, θα έκρινα πώς θα κινηθώ.

Υ.Γ. 3 Πάντως τηλεφωνο μη δώσετε. Εκτός αν θέλετε να περάσετε μια περίοδο φρίκης (εκτός της συλλογικής) ξεροσταλιάζοντας πάνω απ' τα κινητά.

Αγαπητή Μυρτώ, διαβάζω χρόνια τη στήλη σου και πραγματικά εκπλήσσομαι (θετικά) κάθε φορά από το ιδιαίτερο στιλ των απαντήσεών σου! Είμαι η Λ., είμαι 27 χρονών, και ο λόγος που αποφάσισα να σου γράψω και να ζητήσω τη γνώμη σου είναι ο εξής: Εδώ και τρία περίπου χρόνια είμαι σε σχέση με το συνομήλικό μου Γ. Τον πρώτο καιρό ήμουν πολύ ερωτευμένη μαζί του, σχεδόν είχα χάσει τον εαυτό μου. Πλέον, έχω βρει και έχουμε βρει τις ισορροπίες μας. Παρόλα αυτά, με προβληματίζει το γεγονός ότι ο ίδιος αισθάνεται πολύ μικρός για συγκατοίκηση, δεσμεύσεις κ.λπ. Εγώ από την άλλη θα ήθελα να κάνω το επόμενο βήμα για να μπορέσω να καταλάβω αν και κατά πόσο ταιριάζουμε στο κομμάτι αυτό. Κάθε φορά, ωστόσο, που κάνουμε τη συζήτηση αυτή, καταλήγουμε να τσακωνόμαστε. Νιώθω ότι έχω κουραστεί και ότι πρέπει εγώ να πάρω την απόφαση για τη ζωή μου. Από την άλλη, πρόσφατα συναντήθηκα ξανά με τον άνθρωπο που είχα παλαιότερα μακροχρόνια σχέση και ο οποίος, ακόμα και όταν δεν μιλούσαμε, ερχόταν πάντα μετά την οικογένειά μου. Όσο παράξενο κι αν σου ακούγεται, είναι ίσως ο μοναδικός άνθρωπος που νιώθω ότι θα έκανε τα πάντα για μένα. Ο ίδιος δεν έχει προχωρήσει σε άλλη σοβαρή σχέση και μέσες άκρες μου είπε ότι θα με περιμένει όσο χρειαστεί γιατί είμαι αυτό που πραγματικά θέλει. Πώς αντιμετωπίζω τους δύο αυτούς ανθρώπους; Θα εκτιμούσα πολύ τη γνώμη σου. Με εκτίμηση, Λ.

Η γνώμη μου λοιπόν είναι ότι, κατά πώς δέχνη το πράγμα, δεν θα καταλήξετε με κανέναν από τους δύο. Ο πρώτος είναι σε κατάσταση κουκουρούκου —σε σχέση με εσάς πάντα— και ο δεύτερος μυρίζει καμένη περίπτωση που ξετρυπώθηκε επειδή τσινάει ο πρώτος. Και να σας πω, δεν πειράζει. Αλίμονο αν στα 27 σας καταλήγατε με κάποιον μόνο και μόνο γιατί νιώθετε πως θα έκανε τα πάντα για σας. Και η μαμά μας θα έκανε τα πάντα για μας, αλλά δεν την αφήνουμε να απλωθεί στη ζωή μας από μια ηλικία και ύστερα. Ψέματα; Α

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Εύη, έχασα το μυαλό μου όταν εμφανίστηκες στην παραλία μας στη Λευκάδα. Θέλω να σε ξαναδώ! Σπ. p2asp1982@gmail.com

Μ' αρέσει που μου είπες στο τηλέφωνο πως έχεις άγχος

για τη συνάντησή μας, αν και δεν υπάρχει κανένας λόγος, φαλαινάκο μου.

Soho, Γκάζι, Δευτέρα βράδυ. Ήμασταν δίπλα δίπλα στα stand και θέλω να σου πω ότι είναι πολύ χαλαρά

στο στρατό στο ναυτικό. Οπότε don't worry! Αν το δεις...

Άσεεεεε με! Το σήμα κατατεθέν σου φαντάζομαι πως θα το ακούω κάθε μέρα!

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

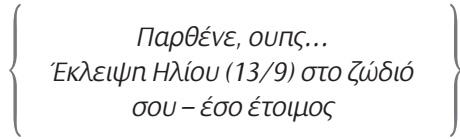
Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Ιατρός πολύ εμφανίσιμη, μελαχρινή 40χρονη, πολύ ευκατάστατη με εισό-

δημα €3.000 μηνιαίως, σπμαντική ακίνητη περιουσία και σπουδές στο εξωτερικό με ειδίκευση στις Διαταραχές Ακοής, επιθυμεί σοβαρή

γνωριμία γάμου με κύριο έως 46 ετών, αναλόγων προσόντων. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr



ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με πλανήτες στον Λέοντα και με τον Ερμή στον κομβικό για σένα Ζυγό έχεις τις εξής (δύσκολες) ευκαιρίες: 1) Να σκεφτείς, να μεταποιήσεις και να δρομολογήσεις ένα δημιουργικό σχέδιο που σκέφτεσαι ή να ψαχτείς δραστητικά και έντονα για μια νέα δουλειά ή και για δουλειά γενικότερα. 2) Να αντιμετωπίσεις σοβαρότερα μια ερωτική σχέση και να δεις αν υπάρχουν οι προϋποθέσεις για να εξελιχθεί ή να εντατικοποιήσεις την ερωτική σου αναζήτηση ή να συζητήσεις μια σχέση που αισθάνεσαι ότι δεν περπατάει. 3) Να ξεχωρίσεις ή να ξεμπερδέψεις τις φιλιές από τον έρωτα και τον έρωτα από τις φιλιές. Με δύο λόγια το δίπτυχο Δημιουργία - Έρωτας χρειάζεται αναμόρφωση και καθαρό αέρα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Τα πράγματα θα αρχίσουν να τρέχουν καλύτερα. Το άγχος που υπήρξε πίσω από τα γέλια και τη διασκέδαση θα μειωθεί αισθητά. Το καλοκαίρι ήταν αλλοπρόσαλλο για τους περισσότερους και για σένα ιδιαίτερα – κάτι στράβωνε, κάτι έλειπε, όλα ήταν λίγα. Ο Σεπτέμβριος κυλάει καλύτερα από εδώ και πέρα έχοντας υπόψη σου ότι ο ανάδρομος Ερμής στον Ζυγό (από τις 17/9) βραχυκυκλώνει την εργασιακή και καθημερινή σου πραγματικότητα. Άρα κάθε σοβαρό εργασιακό θέμα, οποιαδήποτε εργασιακή κίνηση θέλεις να κάνεις ή όποια σημαντική εκκρεμότητα υπάρχει, φρόντισε να ολοκληρωθούν πριν από αυτή την ημερομηνία. Δώσε φόρα στα επαγγελματικά σου, αν θέλεις, και κράτησε την οικογένεια και όσους αγαπάς σαν πολύτιμο καταφύγιο.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Το σημείο του ηλιακού σου χάρτη που είναι ενεργοποιημένο περιέχει επικοινωνία, επαφές, συναντήσεις, τηλεφώνω, συναναστροφές, επαγγελματικά ραντεβού, συζητήσεις, κουτσομπολιά, ελαφρότητα, ισχυρογνωμοσύνη, απολυτότητα στις ιδέες και τις απόψεις, άλλα λόγια να αγαπιόμαστε, αέρα κοπανιστό και σοβαρές αποφάσεις. Από τη μια πλευρά θέλεις να είσαι μέσα στους ανθρώπους, να συνδεθείς με τους ανθρώπους και να γοητευτείς από έξυπνους και επικοινωνιακούς τύπους κι από την άλλη είσαι μιγαγγίχτος/η, ανήσυχος/η και ευερέθιστος/η – τόσο υπερκινητικός/ή που δεν είναι καθόλου σίγουρο ότι μπορείς να επικεντρωθείς σε ένα σημείο/τόπο/συζήτηση/άνθρωπο για παρά πάνω από πέντε λεπτά. Συμπέρασμα: Αυτή την εποχή βρίσκεται στα νερά σου και μπορείς να κολυμπήσεις με απλώς και χάρη. Ότι δεν χρειάζεται να επιμένεις για πράγματα που στο κάτω-κάτω δεν δίνεις πένταρο. Ότι το μάτι σου παίζει ερωτικά και υπάρχει ανταπόκριση. Υ.Γ. Μην ξεχνάς ωστόσο ότι η έκλειψη Ηλίου (13/9) στην Παρθένο σηματοδοτεί γεγονότα στον άξονα Οικογένεια/Σπίτι - Επαγγελματική ζωή, αναγνώριση, στάτους.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αν η ελευθερία σου είναι ένας τρόπος να αποφεύγεις τις σχέσεις επειδή φοβάσαι ότι θα την πατήσεις πάλι, τότε είναι μία ελευθερία άχρηστη. Όμως οι σχέσεις –καλές, κακές, δυσάρεστες, υπέροχες– είναι που μας εξελίσσουν κι εσύ έχεις ανάγκη να δώσεις και να πάρεις αγάπη, οπότε έρχεται το σύμπαν μέσα από έναν άντρα ή μια γυναίκα για να σου θυμίσει ότι η τόσο πολύτιμη ανεξαρτησία σου δεν σημαίνει και πολλά πράγματα εάν δεν έχεις δίπλα σου κάποιον για να τη μοιραστείς. Με τον Πλούτωνα και τον Ουρανό σε γενναιότατους οίκους, δηλαδή σε σημαντικότερες προς τον Ήλιο σου θέσεις, ενώ ίσως επιμένεις σε κόλλη που έχουν παλιώσει, ερωτεύεσαι και τότε αρχίζει η διαδικασία της αλλαγής – εξανθρωπίζεσαι. Βεβαίως ένας έρωτας μπορεί να έρχεται για να ανατρέψει την υπάρχουσα κατάσταση σου, ακόμα κι αν είσαι ήδη δεσμευμένος/η, γιατί ο έρωτας είναι πάντα πρόβλεπτος. Βεβαίως και η δουλειά και η επαγγελματική ζωή και η κατευθυνση της ζωής σου μπορεί να αλλάξουν ξαφνικά ή να έχει έρθει το πλήρωμα του χρόνου για το παρακάτω. Μην σταματάς τη ζωή, όπως κι αν σου προσφέρεται.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όταν σε αγαπάνε και είσαι το κέντρο της προσοχής, όλα καλά. Όμως όσο γενναιώδωρος/η κι αξιαγάπη-

τος/η προσπαθείς να είσαι, υπάρχουν «προβλήματα εγώ» που φαίνονται. Το ζήτημα της ανάγκης για προσοχή είναι το μικρότερο. Το χειρότερο σενάριο είναι η κακή συμπεριφορά, οι παράλογες εκρήξεις. Πολλές φορές διώνχνεις μακριά τους ανθρώπους με αδιανόπητες θεατρηνισμούς που στο βάθος τους έχουν σκοπό να ελέγξουν τον άλλο. Η επιμένεις στην αρνητικότητα: Ποιος με αντιπαθεί σήμερα; Ποιος με αγνοεί; Με την Αφροδίτη και τον Άρη στο ζώδιό σου μπορείς να είσαι στο κέντρο της σκηνής και αξιαγάπητος. Υπάρχει μια έντονη ενέργεια που σου δίνει τη δυνατότητα να τρέξεις τη ζωή σου, τα επαγγελματικά σου, τις σχέσεις σου και τη συναισθηματική σου ζωή. Εσύ δίνεις τον τόνο της περιόδου. Αν ξέρεις τι θέλεις, πού πας, πώς και με ποιους βρίσκεται σε μια εποχή που όλα θα κυλήσουν κατ’ ευχήν. Αν υπάρχουν θέματα αυτοπειθοίησης, συναισθηματικές ελλείψεις που δεν τις ομολογείς και άρα λειτουργούν υπόγειοι και άσπαστοι ή έλλειψη στόχου και κατευθυνσης, τότε μπορείς να γίνεις αλλοπρόσαλλος/η και δυσάρεστος/η για τους άλλους ενώ εσύ νομίζεις ότι πάνω στο άλογο κατακτάς τον κόσμο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η παρουσία της Αφροδίτης και του Άρη στον Λέοντα μάλλον δημιούργησε ένα από τα πιο μοναχικά καλοκαίρια της ζωής σου ή την αίσθηση ότι βρίσκεται σε λάθος μέρος με τους λάθος ανθρώπους την πιο ακατάλληλη στιγμή ή μια αίσθηση μοναξιάς, ακόμα κι αν βρίσκεται μέσα σε κόσμο ή και ανάμεσα σε ανθρώπους που νιώθεις ασφαλή ή που σε αγαπάνε. Βεβαιώνεται κάπως αυτό; Ναι. Πατί κατανοείς, καταλαβαίνεις, αισθάνεσαι γιατί συμβαίνει αυτό. Τελειώνει; Όχι. Να το ξεκαθαρίσουμε – ο Σεπτέμβριος είναι δύσκολος μήνας. Η έκλειψη Ηλίου στο ζώδιό σου (13/9) αποτελεί ένα σταυροδρόμι στην πορεία σου: Τι κρατάω και τι αφήνω πίσω; Με ποιους, χωρίς ποιους, προς τα πού; Μην ξεχνάς ωστόσο ούτε στιγμή –κυρίως αν είσαι γεννημένος στο πρώτο δεκάημερο προς το παρόν– ότι ο Δίας στο ζώδιο σου σε προδιαθέτει για καινούργια ξεκινήματα, για διεύρυνση των επαγγελματικών σου στόχων, για άνοιγμα στο μέλλον, μικρό ή μεγάλο. Ξέρεις από πρώτο χέρι ότι συν Αθηνά και χείρα κίνει, ότι δηλαδή εσύ χρειάζεται να ανέβεις στο τρένο των εξελίξεων ή να τις προετοιμάσεις. Ο Δίας κάνει το δικό του κομμάτι, ανάλαβε το δικό σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μερικές φορές γίνεσαι εκνευριστικά επικοινωνιακός/ή, όταν φλερτάρεις τους άντρες και τις γυναίκες που βρίσκονται στο ίδιο δωμάτιο μαζί σου – ναι, το φλερτ δεν έχει φύλο. Αυτή η έντονη επιθυμία να αρέσεις σε όλους μπορεί να οφείλεται στο φόβο να επικοινωνηθείς σε κάποιον, να αφοσιωθείς σε κάποιον, να διακινδυνεύσεις μια δέσμευση. Μερικές φορές είναι δύσκολο στους άλλους να καταλάβουν αν θέλεις να σε αγαπάει όλη η ανθρωπότητα ή αν θέλεις να σε λατρεύει μόνο ένας ή μία. Ταλαντεύεσαι ανάμεσα στην οικειότητα και την κοινωνικότητα ελπίζοντας κάποιος/α να σε αρπάξει και όταν σε αρπάξει να του διαφυγείς το τελευταίο λεπτό. Λύση: δημιούργησε, εργάσου, φτιάξε κάτι για τους πολλούς και προσπλάσου στον/ην έναν/μία. Για κάτι τελευταίο – τρέξε τις δουλειές σου μέχρι τις 17 γιατί μετά ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος και το πράγμα βραχυκυκλώνει.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Υπάρχουν η Αφροδίτη και ο Άρης στον Λέοντα: δηλαδή η ζωή είναι έξω από το σπίτι. Στην επαγγελματική ζωή, στις κοινωνικές προσκλήσεις, στους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν ως εργασιακό σύμμαχοι, στις επαφές και συζητήσεις με ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά. Αυτές οι διελεύσεις κινούνται σε μία γκάμα που περικλείει κοινωνικότητα, επαγγελματικές εξελίξεις, δραστηριοποίηση επαγγελματική, γάμος, αναγνώριση ή και κρίσιμη επαγγελματική καριέρα. Ταυτόχρονα μπορεί να επηρεάζουν και την οικογένεια ή το σπίτι –οικογενειακά θέματα, πρόβλημα με κάποιο γονιό, γέννηση, μετακίνηση/μετακόμιση, αναμόρφωση του σπιτιού. Τέλος με τον Ερμή στον Ζυγό η καθημερινότητα της δουλειάς πιθανόν εντείνεται και σε πιέζει, αναλαμβάνεις βάρη αγαπημένων ή υποχρεώσεις που δεν θέλεις, ενώ πρακτικά θέματα μάλλον σου δημιουργούν δυσφορία. Όμως εκεί έξω τα βλέμματα στρέ-

φονται πάνω σου όπου κι αν πας, ότι κι αν κάνεις.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Κι ενώ έχεις έρθει στη γη για να συνεισφέρεις στον κόσμο κάτι που να έχει αξία, να διαρκέσει και να έχει νόημα, πέφτεις πάνω στις πολιτικές και τα κοινωνικά «πρέπει» και πριν το καταλάβεις βρίσκεται με μια πληγωμένη καρδιά και ένα μπουγέλο στα μούτρα. Η κάποιος/οι προσπαθούν να σου βάλουν τρικλοποδιά και να σε ριξουν στο χώμα. Στο τέλος για να επιβιώσεις και να προχωρήσεις κάνεις κάτι εντελώς αντι-τοξοτικό: συμβιβάζεσαι. Προς το παρόν και ελάχιστα, πριν περάσει οριστικό ο Κρόνος στο ζώδιό σου, ο Δίας στην Παρθένο και οι πλανήτες στον ευνοϊκό για σένα Λέοντα, προσθέτουν φλόγα και σφρίγγος. Βρίσκεσαι σε μια περίοδο που μάλλον οι περιστάσεις κουμπώνουν προς όφελός σου και που ό,τι σχετίζεται με εξωτερικό, σπουδές, χρήσιμες επαφές, συνεργασίες, επαγγελματικές ευκαιρίες, εξωτερικό, ταξίδια, μετακινήσεις, εκδόσεις, εξαγωγές/εισαγωγές, διαφήμιση, μίντια και επικοινωνία ρολάρουν. Η έκλειψη Ηλίου στις 13/9 στην Παρθένο σηματοδοτεί πιθανόν μια νέα επαγγελματική καριέρα ή μία απόφαση που θα εξελίξει τη ζωή σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αν και ανήκει στους άπιστους Θωμάδες –δειξε μου για να πιστέψω–, εντούτοις υπάρχουν και υπόγεια ρεύματα που δεν μπορείς να ελέγξεις και που όμως αυτά είναι που σε κάνουν να σκώνεσαι το πρωί από το κρεβάτι και να τρέχεις: ονομάζονται ένστικτο επιβίωσης, δημιουργικότητα, συνειδητότητα και επιθυμία να συνδεθείς συναισθηματικά με κάποιον/α. Παρόλα αυτά όταν πλανήτες διασχίζουν τον Λέοντα, όπως συμβαίνει τώρα, πριν αλλάξεις επίπεδο συνειδητότητας χρειάζεται να ταπεινωθείς με φτηνές ασολιές όπως η εφορία, τα δάνεια, οι πιστωτικές κάρτες, η γραφειοκρατία και το χαρτομάνι που έχει σχέση με χρήματα και φυσικά με την απληστία των άλλων. Μαζί με αυτά θα πρέπει να αντιμετωπίσεις και μια τεράστια επιθυμία για σεξουαλική ικανοποίηση γιατί μπορεί οι κοινωνίες να εκπολιτίστηκαν φαινομενικά, αλλά το ζώο παραμονεύει και απαιτεί.

ΥΔΡΟΧOΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Την προσοχή σου, παρακαλώ, στο παρακάτω: αυτή την εποχή χρειάζεται να παρατηρήσεις ότι μάλλον δημιουργείς προβλήματα όταν λειτουργείς στην προσωπική σου ζωή με την ίδια εικόνα που θέλεις να προβάλλεις στην κοινωνική σου ζωή. Πιο απλά. Ξεκώρισε αυτούς που αγαπάς από αυτούς που συναντάς κοινωνικά ή τους φίλους σου. Ξέχνα αυτά που πιστεύεις ότι θέλει ο κόσμος από σένα και άφησε το σύντροφό σου μία στις τόσσες να σε τραβήξει στο καθιστικό για λίγη βρώμικη και κεκλεισμένων των θυρών διασκέδαση. Κατά τα λοιπά είναι εποχή σχέσεων, επαγγελματικών και ερωτικο-συντροφικών, μια περίοδος που μπορείς να τρέξεις επαγγελματικά και να καλλιεργήσεις τις συμμαχίες ή τις συνεργασίες, που μπορείς να κάνεις αισθητή την παρουσία σου κοινωνικά και που μπορείς να συναντήσεις όποιον μπορεί να σε βοηθήσει στους επαγγελματικούς σου στόχους.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Δία στην Παρθένο, αλλά και με μία έκλειψη Ηλίου επίσης στην Παρθένο (13/9), οι σχέσεις (συναισθηματικές/ερωτικές) καταρχάς, αλλά και επαγγελματικές αμέσως μετά) γίνονται προτεραιότητα και θέμα. Δεν μπορείς να περάσεις τη ζωή σου χωρίς να ρισκάρεις μια ερωτική ιστορία επειδή φοβάσαι ότι ο θησαυρός θα αποδειχτεί άθρακας, αλλά ούτε και να ερωτεύεσαι αυτό που φαντάζεσαι ότι είναι ο άλλος. Από την άλλη επίσης δεν μπορείς να συνεχίζεις να είσαι με κάποιον/α που πιέζει τον εαυτό σου να είστε μαζί ή μένεις από συνήθεια ή επειδή έχεις βουλευτεί. Και βεβαίως, αν είσαι για πολύ καιρό με κάποιον, μήπως ήρθε η ώρα να το σοβαρέψετε; Αυτά είναι τα θέματα που καλείσαι να αντιμετωπίσεις ή να σκεφτείς, να δρομολογήσεις ή να πάρεις αποφάσεις. Την ίδια στιγμή αυτός οι επιρροές σου επιτρέπουν να πάρεις απόσταση από τις σχέσεις σου – επαγγελματικές και ερωτικές– και να λειτουργήσεις με περισσότερη αντικειμενικότητα και ανεξαρτησία. Μπορείς, αν θέλεις, να είσαι φωτιά ή πάγος. **A**

Public

τα Πάντα για το Σχολείο!

το σχολείο ξεκινάει
από τα Public!

σχοηικό

γραφική ύλη
& τετράδια
από 0³⁹€

τσάντες
από 4⁹⁹€

σχοηικά βιβλία
& βοηθήματα

λεξικά
έως -50%

ντύσιμο βιβλίων
με προστατευτικό κάλυμμα

The Chuck Taylor All Star



The Seasonal Color Collection

CONVERSE

Made by you