

# ATHENS voice

Τραγανή σφολιάτα με γέμιση... έυηλήξη!

## Ψαράκια για πάντα

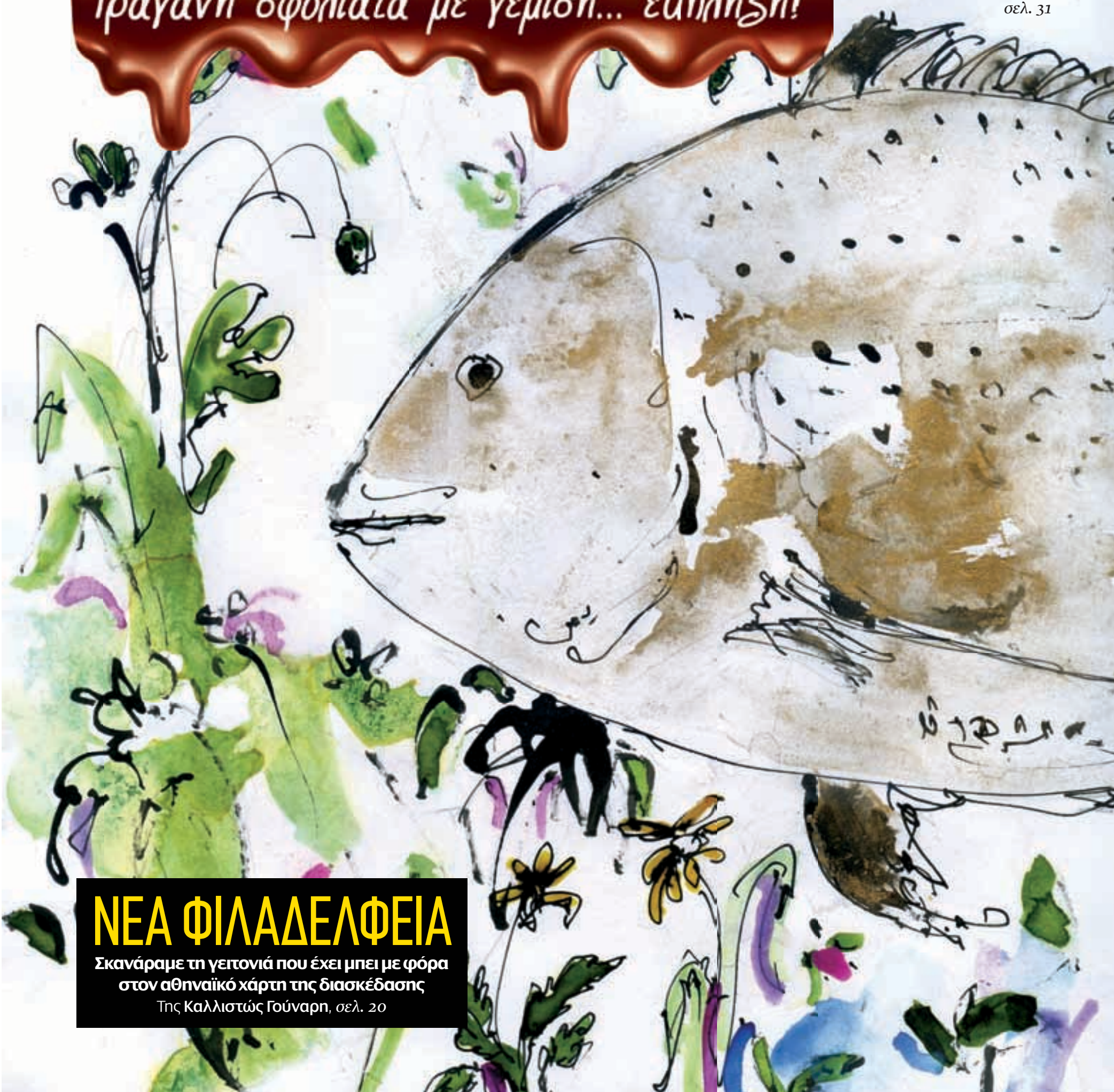
Οι καλύτερες αθηναϊκές  
ψαροταβέρνες  
Μυστικά για το πιο  
φρέσκο ψάρι  
Της Κατερίνας Βνάτσιου  
σελ. 30

## Λεύτερης Λαζάρου

Ο τοπ σεφ και γνώστης του  
ψαριού μιλάει στην Α.Υ.  
Της Νενέλας Γεωργελέ  
σελ. 31

## ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Σκανάραμε τη γειτονιά που έχει μπει με φόρα  
στον αθηναϊκό χάρτη της διασκέδασης  
Της Καλλιστώς Γούναρη, σελ. 20





**Νέο!**



Νέο  
everest



Τραγανή  
βφοηλιάζα με

Παυλίσης  
**Merenda**

**everest**



**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάπ, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφρηρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρουκ  
**Εικονογραφίες:** Θεοδώρα Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr  
**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρα, Ελένη Μπεζιριανούλου

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:**  
Νίκος Τσουανάτος  
**Digital Advertising Manager:**  
Αναστασία Μπαρούνη

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Νίκος Δαμηδηόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Ευάγγελος Κώτσος  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:**  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** Free Sunday

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



**Η επιλογή του Γιάννη με ένα ν ήταν μια έξυπνη επιλογή.** Για δύο λόγους. Όταν οι Ευρωπαίοι αντίκρισαν πρώτη φορά τη νέα κυβέρνηση έμειναν έκπληκτοι. Όπως εκμυστηρεύονταν, περίμεναν να αντικρίσουν κάποιους νέους Ευρωπαίους ριζοσπάστες. Αντί αυτού συνάντησαν κάποιους εκπροσώπους της δημοσιοϋπαλληλίας, κάτι παλαιοκομμουνιστικών απόψεων πολιτικούς, από αυτούς που έχουν να αντικρίσουν στις χώρες τους από τη δεκαετία του '70 και του '80. Η επιλογή Βαρουφάκη ήταν η απάντηση σ' αυτό το πρόβλημα. Την ώρα που τα σοβάρια ΜΜΕ της Ευρώπης αντιμετώπιζαν με ελαφρά ειρωνεία τις εξαντρίκ οικονομικές απόψεις του Έλληνα υπουργού, οι τηλεοράσεις και τα λαϊκά ταμπλόιντ είχαν βρει το νέο media darling. Μοντέρνο, πιασάρικο και ουάου. Και λίγο αστειό. Αλλά έτσι δεν είναι κάπως όλος ο σύγχρονος κόσμος μας; Ο δεύτερος λόγος ήταν η ίδια η αντιμνημονιακή παράνοια. Ήταν τόσο μακριά από την πραγματικότητα, τόσο μακριά από τη λογική, τα δεδομένα, τα πραγματικά γεγονότα, την απλή αριθμητική, που έκανε αδύνατη οποιαδήποτε σοβαρή συζήτηση. Χρειάζονταν λίγο χρόνο πουλώντας τρέλα για να απορροφήσουν το σοκ της πρόσκρουσης. Αυτό επετεύχθη με τη «δημιουργική ασάφεια» του υπαρκτού σουρεαλισμού. Τα δάνεια είναι έγκλημα κατά της ανθρωπότητας, δεν θέλουμε καινούργια δανεικά αλλά αξιοπρέπεια, δεν θέλουμε τη δόση, δώστε μας τη δόση, δώστε μας έστω τμήμα της δόσης, μας στραγγαλιζετε αν δεν μας δώσετε δόση, θέλουμε λεφτά, χανόμαστε.

**Η περίοδος αυτή τελειώσε.** Η υπερβολική έκθεση οδηγεί πάντα στην κατανάλωση και στο γρήγορο «κάψιμο». Τα media αγαπούν, αλλά αγαπούν να μισούν. Και η περίοδος της αλαζονείας διαρκεί όσο κρατάνε τα λεφτά. Όταν τελειώσουν κανείς δεν εκτιμά έναν αλαζονικό επαίτη. Μετά από 3 χαμένους μήνες επιστρέφουμε στη σκληρή πραγματικότητα. Χάσαμε τις 100 πρώτες μέρες, αυτές που υποτίθεται μια νέα κυβέρνηση κάνει ό,τι θέλει να κάνει όσο διαρκεί η πρόσφατη νίκη της, για να διασώσουμε την αντιμνημονιακή απάτη με επικοινωνιακά παιχνίδια και μάχες για το εύπιστο κοινό των τηλεοπτικών παραθύρων. Σκληρές συγκρούσεις για το αν η τρόικα θα λέγεται 3 θεσμοί, αν θα συναντιούνται οι ομάδες εργασίας στα υπουργεία ή στα δωμάτια των ξενοδοχείων. Γιατί άραγε είναι ταπεινωτικό να δέχονται οι Έλληνες αξιωματούχοι τους αντιπροσώπους των θεσμών στα γραφεία τους και δεν είναι ταπεινωτικό να παίρνουν τους φακέλους του κράτους και να τους πηγαινοφέρνουν στα δωμάτια των ξενοδοχείων; Ευτυχώς που δεν συμμετέχει στο έργο και ο Ντομνίκ Στρος Καν γιατί θα είχαμε άλλα. Για να διασωθεί όμως το παραμύθι, η οικονομία έχει παγώσει, η χώρα βουλιάζει σταθερά, δεν μιλάμε πια για μεταρρυθμίσεις και ανάπτυξη αλλά για ύφεση ξανά, για ελλείμματα, για νέα δημοσιονομικά κενά, δηλαδή για νέα μέτρα. Η νέα ύφεση χρειάστηκε μόλις λίγους μήνες ακινησίας.

**Την Κυριακή ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης** μέσω της «Αυγής» απευθύνθηκε στο κομματικό ακροατήριο. Και είπε ότι αν δεν προχωρήσουμε γρήγορα σε μια συμφωνία, θα αναγκαστούμε να πάρουμε μόνοι μας τα μέτρα που τώρα προσπαθούμε να αποφύγουμε. Αυτή η φράση είναι το τέλος όλης της αντιμνημονιακής παραζάλης που κυριαρχεί τόσα χρόνια στη χώρα. Τα μέτρα δεν τα παίρνουμε γιατί μας τα επιβάλλει κάποιος άλλος, αλλά γιατί δεν έχουμε λεφτά. Για να πληρώσουμε μισθούς και συντάξεις σαρώνουμε κάθε ευρώ που υπάρχει στη χώρα, παίρνουμε τα λεφτά των δήμων και των ταμείων και των πανεπιστημίων. Το ίδιο το ξεχασμένο πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης θα χρηματοδοτείται με τα λεφτά της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι δόσεις μας κράταγαν όλα αυτά τα χρόνια ακόμα και σ' αυτό το επίπεδο ζωής που έχουμε. Η εσωτερική παύση πληρωμών είναι το υφεσιακό μέτρο. Η

αφαίρεση των ρευστών από τις τράπεζες είναι υφεσιακό μέτρο. Και όλα αυτά γίνονται για να πληρωθούν οι μισθοί και οι συντάξεις του Απριλίου. Τον Μάιο;

**Κάποια στιγμή πρέπει να τελειώσει** αυτή η συλλογική ψευδαισθησιον. Τα λεφτά δεν έρχονται από τον ουρανό. Δεν έρχονται με «νωπή λαϊκή εντολή». Δεν έρχονται επειδή «στις εκλογές οι Έλληνες ψήφισαν ότι είναι πλούσιοι», όπως ήδη μας ειρωνεύεται όλος ο υπόλοιπος πλανήτης. Έρχονται μόνο όταν εμείς τα δημιουργήσουμε. Όχι με «σκληρή» ή μαλακή διαπραγμάτευση, ούτε με «έντιμους» ή άτιμους συμβιβασμούς. Δεν μπορούμε να απαιτούμε ασνάως δανεικά και η εποχή αυτή τελειώσε. Όσο πιο γρήγορα το καταλάβουμε τόσο καλύτερα. Το παλιό πολιτικό σύστημα έπεσε κι εδώ έξω. Δεν κατάλαβε ότι η Ευρώπη αλλάζει αυτά τα χρόνια, προχωράει σε μια μεγαλύτερη ενοποίηση που κάνει αδύνατη τη συμμετοχή χωρών που δεν είναι διατεθειμένες να ακολουθήσουν. Πίστεψε ότι με κουτοπονηριές, με παραμύθι, με λίγο τσαμπουκά, θα συνεχίσουν να μας χρηματοδοτούν. Δεν γίνεται. Κι αν μας χρηματοδοτούν από δω και πέρα, θα είναι τόσο όσο να μην είναι αυτοί υπεύθυνοι για την πτώση. Θα μας αφήσουν να φτωχαίνουμε σταθερά εντός της ευρωζώνης, ή εκτός αν αποφασίσουμε αυτοκτονικά να παραιτηθούμε.

**Τις τελευταίες μέρες** γίνεται μια ύστατη προσπάθεια για την επίτευξη κάποιας συμφωνίας. Η οποία θα είναι δύσκολη γι' αυτό συνοδεύεται από πυροτεχνήματα για εκλογές και δημοψηφίσματα. Οι συζητήσεις αυτές δεν έχουν νόημα. Εκτός αν το επίδικο είναι η ρήξη, η πτώχευση και η έξοδος. Και αν ο λαός αποφασίσει να ακολουθήσει στην πορεία προς τη Βόρειο Αφρική, να το κάνει με τη θέλησή του. Αλλιώς τι νόημα έχουν; Θα είναι η μοναδική περίπτωση στην ιστορία που μέσα σε 3 μήνες ένα κόμμα ζητάει να το ψηφίσουμε για να σκίσει τα μνημόνια και να το ξαναψηφίσουμε για να εφαρμόσει αυτό τα νέα.

**Την ώρα που η οικονομία βουλιάζει,** τα κομματικά παιχνίδια συνεχίζουν να δημιουργούν κοنفούζιο, να τρελαίνουν τους εταίρους μας και να αποτρελαίνουν την κοινωνία που δεν καταλαβαίνει πια τίποτα. Ο Σύριζα θα αντιμετωπίσει τον εαυτό του και θα εισπράξει όλο το κόστος των επιλογών του. Η συμφωνία δεν θα είναι, αν επιτευχθεί, παρά το πρώτο βήμα. Έχουμε υπογράψει πολλές συμφωνίες που δεν εφαρμόστηκαν. Αυτό που λείπει είναι η αναίρεση όλου του αντιμνημονιακού αφηγήματος. Δεν είναι καθόλου εύκολο. Την ώρα που ο πρωθυπουργός οδηγείται σε μια συμφωνία, οι υπουργοί της κυβέρνησης στη Βουλή, τις ίδιες μέρες, κατηγορούν την αντιπολίτευση ότι είναι 5η φάλαγγα των εχθρών, εγκάθετοι των ξένων, υπάλληλοι των δανειστών, ραγιάδες των «κέντρων» που ζητάνε «παράδοση και υποταγή». Πέρα από τον προφανή κυβερνητικό αυταρχισμό και τη δικαστική ρητορική, πώς αυτή η πολιτική θα μετατραπεί στο αντίθετό της; Δηλαδή θα υπογράψουν συμφωνία με τους «εχθρούς»; Θα συνεργαστούν με τους «πραξικοπηματίες που εκβιάζουν τη χώρα όπως έκαναν με τον Αλιέντε»; Η κυρίαρχη ρητορική της κυβέρνησης τώρα στρέφεται εναντίον της και την εμποδίζει να αποδεχτεί την πραγματικότητα. Μας επιβουλεύονται οι Ευρωπαίοι, ο ιμπεριαλισμός, ο νεοφιλελευθερισμός, οι βόρειοι, οι νότιοι που είναι τσιράκια των βορείων, οι Κύπριοι που ακούνε τον Σόιμπλε, τα Μέσα Ενημέρωσης που ακούνε τη Μέρκελ, τα «μνημονιακά υπολείμματα» στον κρατικό μηχανισμό, η Νέα Τάξη, οι Λάνιστερ. Ο ορισμός της κοινωνίας που αυτοκαταστρέφεται.

Νομίζουμε ότι το σημαντικό είναι η υπογραφή μιας συμφωνίας. Αν συμβεί, θα αποτρέψει απλώς το άμεσο πιστωτικό γεγονός. Τα υπόλοιπα πρέπει επιτέλους να τα κάνουμε μόνοι μας. Εδώ, έχουμε πρόβλημα. **Α**



## Η adidas συμμετέχει στον 4ο Ημιμαραθώνιο της Αθήνας

και σου δίνει την ευκαιρία να είσαι  
ένας από τους **20 τυχερούς**  
που θα **δοκιμάσουν τα νέα BOOST**  
κατά τη διάρκεια του αγώνα



**H** adidas συμμετέχει στον Ημιμαραθώνιο της Αθήνας που πραγματοποιείται στις **3 Μαΐου** στο κέντρο της πόλης. Η κορυφαία εταιρεία αθλητικών ειδών θα βρίσκεται εκεί για να δώσει ενέργεια με τον δικό της τρόπο, στο κέντρο της Αθήνας. Η adidas στο πλαίσιο της συνεργασίας της με τον ΣΕΓΑΣ θα ντύσει το προσωπικό της διοργάνωσης και τους εθελοντές της ενώ για πρώτη φορά φέτος, οι συμμετέχοντες αλλά και όλοι όσοι ενδιαφέρονται για το τρέξιμο, θα έχουν όλη την πληροφόρηση σχετικά με την καλύτερη εμπειρία τρεξίματος, στα... πόδια τους.

Στην τριήμερη έκθεση που ξεκινάει την **Πέμπτη 30 Απριλίου** στην **Athens Half Marathon Expo 2015** στην **Αλέα Ζαπφείου**, η adidas θα βρίσκεται εκεί για να μας δώσει running tips και όχι μόνο. Στο adidas showroom θα μπορούμε να δούμε αλλά και να δοκιμάσουμε τη νέα running συλλογή και να μάθουμε τα πάντα για τη τεχνολογία **BOOST™** που έφερε την επανάσταση στο τρέξιμο. Επιπλέον, για πρώτη φορά, η adidas θα δώσει τη ευκαιρία σε **20 τυχερούς** να τρέξουν με τα νέα Boost την Κυριακή 3 Μαΐου στον αγώνα που

επέλεξαν και να ζήσουν τη καλύτερη running εμπειρία!

Οι εκπλήξεις της adidas όμως δεν σταματούν εδώ! Την **Κυριακή 3 Μαΐου** μας περιμένει όλους στο ειδικά διαμορφωμένο booth της για να γνωριστούμε από κοντά, να απολαύσουμε την απαραίτητη αποθεραπεία στο massage area, να βγάλουμε φωτογραφίες, και να γιορτάσουμε την λήξη του αγώνα στο απόλυτο running spot.

 Φωτογραφίες από την ημέρα του αγώνα μπορείς να βρεις στον απόλυτο running προορισμό: [www.boostathens.gr](http://www.boostathens.gr)

**#BOOSTATHENS**

Βρες το running νέα της adidas στο:



adidasRunning



@adidasgr



@adidasgr

adidas news stream @<http://news.adidas.com/GR>



**ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΙ, 7/6/2011**  
Δεν θες ο επόμενος συντονιστής της οικονομικής ομάδας να είναι ο Καζάκης;



**ΣΤΑΘΗΣ ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ**  
Ντουζ πουάν!

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ**  
Οι Πειρατές της Καραλαϊκής.

**ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ**  
Ευτυχώς που υπάρχουν και οι ανταποκρίσεις της από τις Βρυξέλλες για να μαθαίνουμε μέσα σε τρία λεπτά με σαφήνεια και ακαριαίο τρόπο την πραγματικότητα. (στο δελτίο του ΣΚΑΪ)

**ΕΝΤΙΜΟΣ ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΣ**  
Τολμήστε τον, μη φοβάστε. Το είχε πει εξάλλου και ο Απόστολος Παύλος, «Το αμαρτάνει εν συστολή, αρετή εστίν».

**ΤΖΙΝ**  
Το αστέιο με τα σκισμένα τζιν θα κρατήσει πολύ ακόμη, παιδιά;

**SMS ΑΠΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ**  
«Και χρασαπ... σκίβω και αποφεύγω το δρεπάνι».  
(από φίλο που γλίτωσε στο τσακ το καρδιακό)

**ANNA ΒΑΓΕΝΑ**  
Ας συμβουλευτεί τον Σαμαρά πριν τις επιθέσεις της στη Βουλή. Τον Τρύφωνα Σαμαρά.

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**  
Εσπερίδα με θέμα «Ηγεσία υπό πίεση» διοργάνωσε γνωστό Κολέγιο τις προάλλες για «φοιτητές απόφοιτους που θέλουν να αναπτύξουν τις ηγετικές τους ικανότητες» και πρώτο θέμα συζήτησης «Ηγεσία και ναρκισσισμός». (Γιάνη, ζεις, εσύ μας οδηγείς)

**ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**  
6 στους 10 Έλληνες ψηφίζουν «αστικού λαχανόκπου» σύμφωνα με έρευνα της Public Issue. Ας γελάσω! Το μόνο που μπορώ να εικάσω είναι ότι τους χρειάζονται για να φυτεύουν γόπες, άντε και καμιά χαρτοσακούλα από τη φραγωμένη τυρόπιτα.

**ΑΦΡΑΓΚΙΕΣ**  
Λόγω αφραγκίας, δεν με παίρνει να αγοράζω πια φάρμακα για την κατάθλιψη. Έτσι πίνω το σαμπουάν «όχι πια δάκρυα» και βολεύομαι. (από το γκρουπ «Εξυηνα λόγια»)

**ΚΟΥΚΟΥ, ΕΔΩ ΕΜΣΤ!**  
Ανοίγει την Παγκόσμια Ημέρα των Μουσείων στις 18/5 για να υποδεχτεί «ειδικές ομάδες κοινού» και τους εργατές που δούλεψαν όλα αυτά τα χρόνια. Να δω πόσοι απ' αυτούς δεν θα έχουν βγει στη σύνταξη. (Μετά θα ξανακλείσει, αφού τα επίσημα εγκαίνια παραμένουν γρίφος.)

**ΚΑΠΝΙΣΤΟ ΤWEEΤ**  
«Βλέπω να βγαίνει καπνός από την τηλεόραση, πάει, λέω, κάλασε. Τελικά μιλούσε η Κανέλλη στο Mega». (@ Papavanessa)

**ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ**  
Οι καλύτερες μάχες έχουν δοθεί σε μονά κρεβάτια.

**ΜΕΓΑΛΑ ΑΔΙΕΞΟΔΑ**  
Βαρετή η γραβάτα, βαρετό και οι χωρίς γραβάτα.

MEΓΑΡΟ  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Γ Ε Φ Υ Ρ Ε Σ

Μ Ο Υ Σ Ι Κ Ε Σ Τ Ο Υ Κ Ο Σ Μ Ο Υ

## Καντάδες και Αρέκιες από τα Επτάνησα

«Τραγουδιστάδες τση Ζάκυθος»  
Ενορχήστρωση – Μουσική διεύθυνση **Ιάκωβος Κονιτόπουλος**  
Σκηνοθεσία **Τώνης Λυκουρέσης**  
Μουσική διδασκαλία **Διονύσης Σεμιτέκολος, Μιχάλης Τσαούσης**

**Corfu Voices & Μαντολινάτα «Menestrelli»**  
Μουσική διεύθυνση **Φώτης Αργυρός**

**Παραδοσιακό σχήμα «λαϊκής αριέττας»  
της Κεφαλληνιακής Χορωδίας**

**4.5.2015**

**Εισιτήρια από 6€**

210 72 82 333 | megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



**FRANKLIN  
MARSHALL**



## Laidback LA vibes

Athens: attica Citylink | attica Golden Hall  
Thessaloniki: attica Tsimiski | attica Mediterranean Cosmos

# ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΑΜΕ



Χρειάστηκαν  
9.150.000 ευρώ  
για να μεταμορφωθεί  
το Πεδίον του Άρεως  
από πάρκο σε...  
πιάτσα

Η ηθοποιός **Μιμή Ντενίσση** γράφει στην Α.Υ. για το πάρκο της γειτονιάς της, το μαρτυρικό **Πεδίον του Άρεως**, και εξηγεί τους λόγους που η ίδια και οι σύλλογοι Φίλων του Πάρκου προχωράνε σε μήνυση κατά της Περιφέρειας



Το σπίτι μου στη Μαυροματριά τον ερωτεύτηκα. Με την πρώτη ματιά. Πήγα για γύρισμα και έφυγα με το σπίτι! Η θέα ολόκληρης της Αθήνας με τον Λυκαβηττό φάτσα και την Ακρόπολη δεξιά, το υπέροχο πάρκο με το φωτισμένο Green Park “πιάτο” μπροστά μου, μ’ έκαναν να το αγοράσω επιτόπου. Παρόλο που μεγάλωσα στον Παπάγου και έζησα στον πρώτο μου γάμο στο Νέο Ψυχικό, είμαι άνθρωπος του κέντρου. Λατρεύω την εξοχή στις διακοπές, αλλά θέλω να μένω στη καρδιά της πόλης όλο το χρόνο. Όταν πήρα το σπίτι μου το Πεδίον του Άρεως ήταν παράδεισος. Με θερινά θέατρα, με το Green Park να απλώνει τα τραπέζια στον κήπο, με παρτέρια γεμάτα λουλούδια, παιδικές χαρές και άπειρο κόσμο που έκοβε βόλτες από το πρωί ως το βράδυ. Γύρναγα από το θέατρο μόνη μου πολλές φορές –και τότε όλοι ξενυχτάγαμε πολύ περισσότερο– χωρίς κανένα φόβο. Τα φώτα στο πάρκο αναμμένα, το Green Park γεμάτο ακόμα ξενύχτηδες. Εχτές γύρισα και πάλι αργά από το θέατρο. Ένας άντρας με βουτηγμένα τα χέρια του στο αίμα έως τους αγκώνες φώναζε το ασθενοφόρο που δεν τον είδε και προσπέρασε. Έτρεξα πίσω από το 166 με το αμάξι μου και τους έφερα να πάρουν το δυστυχισμένο που είχε βγει πια στην Αλεξάνδρας. Μικρό παράδειγμα για το τι συμβαίνει στο πάρκο. Μια τεράστια ταμπέλα δηλώνει πως δόθηκαν 9.150.000 (!!!!) για την αποκατάσταση του πάρκου. Πού πήγαν; Άγνωστο. Το πάρκο είναι σε τραγική κατάσταση. Σμπαρλιασμένα όλα, τα φώτα σπασμένα για να μη φαίνεται τι γίνεται εκεί μέσα, τα φυτά κατάξερα, βουνά

τα κώματα, οι παιδικές χαρές διαλυμένες, τα θέατρα σκουπιδότοποι. Παντού σύριγγες, τενεκεδάκια με υπολείμματα πρωίνης, σκουπίδια, ψευτοσκηνές που μένουν άνθρωποι τη νύχτα. Το Green Park κλειστό 7-8 (;) χρόνια, χώρος μόλυνσης της περιοχής. Με παράκλησή μου στην πρώην αντιπεριφερειάρχη το έκλεισαν με λαμαρίνες γιατί έμπαιναν άνθρωποι που άναβαν φωτιές για να ζεσταθούν.

Το πάρκο έχει γίνει αποθήκη ψυχών, κέντρο εμπορίου ναρκωτικών και κορμιών. Δεν έχω κανενός είδους ρατσισμό –σε καμιά κατηγορία ανθρώπων– εκτός από τους εμπόρους της δυστυχίας και του ανθρώπινου πόνου! ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΑΛΛΟ! Καμιά κυβέρνηση δεν έκανε ΤΙΠΟΤΑ ως τώρα για το πάρκο. Τι θα κάνουμε; Θα φύγουμε όλοι από τα σπίτια μας; Δύο πάρκα έχει η Αθήνα. Για ποιο πολιτισμό μιλάμε; Για ποια δημοκρατία, όταν ο πολίτης αισθάνεται ανυπεράσπιστος; Γιατί να μην είναι ένα πανέμορφο και οργανωμένο πάρκο, για να έχει έσοδα η Περιφέρεια και να το χαίρονται Έλληνες και ξένοι; Το πάρκο πεθαίνει και μαζί του πεθαίνουν και άνθρωποι εκεί μέσα. Δυστυχώς μετά από προσπάθειες χρόνων –ο Δήμος λέει φταίει η Περιφέρεια, η αστυνομία δεν μπαίνει– μόνο η δικαιοσύνη μάς απέμεινε.

Όλοι οι κάτοικοι της περιοχής, οι σύλλογοι Φίλων του Πάρκου κι εγώ θα προχωρήσουμε σε μήνυση κατά της Περιφέρειας. Δεν είναι μόνο για τη σωτηρία του πάρκου και της γειτονιάς μας, είναι για όλους τους δυστυχισμένους εκεί μέσα που υπό τη σκιά των δέντρων γίνονται παιχνίδια στα χέρια εμπόρων της ανθρώπινης αδυναμίας.





## ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ ΟΚΤΑΓΩΝΟ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΕΠΙΣΤΕΨΗ

Το πιο όμορφο σημείο στον Εθνικό Κήπο είναι, λέω εγώ, ο βραχώδης λοφίσκος στη νότια μεριά, ανάμεσα στην παιδική χαρά και το Ζάππειο. Σ' ένα εξοχικό τοπίο, ο λοφίσκος περιβάλλεται από περιφερειακό χωματόδρομο και πάνω του έχει ένα μίνι «οροπέδιο» με δυο παγκάκια, αγριελιές, πεύκα, κυπαρίσσια, αθάνατα, σκίνα και άλλα στοιχεία επιβειωτικά της αθηναϊκής χλωρίδας, ενώ γύρω κυκλοφορούν σπουργίτια, μελωδικά κοτσούφια και στριγγές καρακάξες. Κορωνίδα, μια οκταγωνική μαρμάρινη κατασκευή βάσης, μ' ένα μεταλλικό οκταγωνικό επίσης κλείσιμο πάνω της σε οκτώ «φυσικά» πόδια, κάτι ανάμεσα σε σκέπασμα πηγαδιού, τραπεζάκι και υπερυψωμένο ταψί φτιαγμένο από τρίγωνα (φωτογραφία). Δεν είμαι βέβαιος για το τι είναι, αλλά μ' αρέσει. Υ.Γ. Με την ευκαιρία, καιρό είχα να δω το σύστημα των ρυακιών στον Κήπο να λειτουργεί, έστω και όχι 100%. Ωραίο θέαμα κι ακόμα πιο ωραίο κελάρυσμα.

## ΠΡΟΣ ΤΟΝ Κ. ΠΡΟΚΟΠΗ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟ

Μια και είμαστε στον Εθνικό Κήπο, επαναφέρω μια παλιά μου πρόταση προς το νέο Πρόεδρο της Δημοκρατίας: Καιρός είναι να φύγει το στρατόπεδο της Προεδρικής Φρουράς, που πιάνει τη βορειοανατολική γωνία (και όπου παλιότερα είχαν κοπέι κι άλλα δέντρα κ.λπ.), και ο χώρος προς την Ηρώδου Αττικής να γίνει ξανά μέρος του Κήπου, όπως ήταν κάποτε. Υπάρχουν στην πόλη πολλά άλλα κτίρια ή και στρατόπεδα που θα μπορούσαν να στεγάσουν την Προεδρική Φρουρά, μα άλλος τέτοιος Κήπος στην Αθήνα δεν υπάρχει.

## ΙΣΤΩΡ

Όσες/όσοι με διαβάζετε ταχτικά, ξέρετε ότι μία από τις εμμονές μου είναι τα παλαιοβιβλιοπωλεία. Στον «Ιστορα» είχα βρεθεί και παλιά, όταν ήταν στη Ζ. Πηγής, είχα μάλιστα αγοράσει κι ένα βιβλίο που πάνω του είχα βασίσει το μισό από το μυθιστόρημά μου «Ο κηπουρός κι ο καιροσκόπος». Χάρη στη γλυκύτατη Αθηνά στο «Γιαννιώτικο» τυροπιτάδικο χαμπλά στην Πανεπιστημίου (άλλη φορά θα σας πω γι' αυτήν), ξαναβρήκα τον «Ιστορα» σε νέα στέγη. Το μαγαζί μ' εντυπωσίασε, είναι τόσο μεγάλο όσο η θρυλική υπόγα του Νασιώτη στην Ηφαίστου (για όποιον/α το θυμάται), αλλά πολύ πιο οργανωμένο. Και πιο πολύ μ' εντυπωσίασε ο άνθρωπος

που το 'χει στήσει κι έχει (ή σου βρίσκει) τα πάντα – κι εννοώ τα πάντα: ο Πάννης Πανουτσόπουλος, που είναι επιπλέον συγγραφέας, καλός στιχουργός, συλλέκτης και άριστος γνώστης του Σεφέρη. *Ιπποκράτους 157 & Κομνηνών, Νεάπολη, 210 64 35 762, www.booksistor.gr*

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 69

Ένα από τα πιο κρυφά μονοπάτια στον Λυκαβητό ξεκινάει απέναντι απ' αυτή τη διεύθυνση, από μια σκάλα που ανεβαίνει στο λόφο χωρίς να φαίνεται πού οδηγεί. Δοκιμάστε και θα με θυμηθείτε (περιοχή Σκιστού).

## ΓΛΑΣΤΡΑΚΙ ΜΕ ΑΝΩΝΥΜΗ ΚΑΡΤΑ

Οι άνθρωποι στο καλό παγκρατιώτικο βιβλιοπωλείο «Πλειάδες», σε συνεργασία με την «Εστία» (και με μένα, βέβαια), παρουσίασαν το τελευταίο μου μυθιστόρημα «Η Νιλουφέρ στα χρόνια της κρίσης». Εκεί με περίμενε κι ένα γλαστράκι με τριανταφυλλάκια και μαζί μια ανώνυμη κάρτα με το εξής αξιοσημείωτο περιεχόμενο: «18-4-2015. Συγχαρητήρια! Ευχαριστώ! Δυο λέξεις, ένας κύκλος που μπορεί να κλείνει μέσα του από τίποτα έως τα πάντα». Τα γράμματα μοιάζαν γυναικεία, αλλά μπορεί να ήταν και της ανθοπώλισσας. Εξακολουθώντας να απορώ για τον/την αποστολέα, μεταφύτευα τα τριανταφυλλάκια σε μεγαλύτερη γλάστρα. **A**

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)



Προς αναγνώστες/στριες, Γιώργος Μ: «Ξέχασες το λόφο της Μαγκουφάνας, που έχει κι ένα γήπεδο στη κορφή του». Σωστός. Μαρία (για το λόφο του Στρέφη): «Θα ήθελα να σας ενημερώσω ότι το αναψυκτήριο δεν είναι εγκαταλειμμένο, απλά λειτουργεί μόνο τους καλοκαιρινούς μήνες. Επίσης υπάρχει το μεζεδοπωλείο Εξωστρεφής, κι αυτό το καλοκαίρι. Στο θεατράκι πραγματοποιούνται και παραστάσεις (π.χ. καραγκιόζης)». Σωστή. Πέτρος Χ., Τώνια Μηρούσαλη, Μαρία Μανέ, Ηλίας Καρ.: Σας ευχαριστώ.

## ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Πάβλος Χαμπίδης. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1957. Σπούδασε Ιστορία της Τέχνης και Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Λουντ (Lunds Universitet) στη Σουηδία, όπου έζησε από το 1976 έως το 1985.

Στη συνέχεια και έως το 2003 έζησε διαδοχικά στο Βερολίνο, το Παρίσι, το Τόκιο, τη Γενεύη και στις Βρυξέλλες. Το 2004 φιλοτέχνησε το ταξιδιωτικό σημειωματάριο της Louis Vuitton για την Αθήνα.

Το 2013 κυκλοφόρησε το πορτοφόλιο «Μια βόλτα στο Πέρα» με οκτώ σχέδια της Κωνσταντινούπολης, και το 2014 το λεύκωμα «Ένα ταξίδι στους Παξούς» από την Chris Boicos Fine Arts. Το έργο του εκπροσωπείται σε ιδιωτικές συλλογές, πολιτιστικά ιδρύματα και μουσεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Αυτό τον καιρό παρουσιάζει στην γκαλερί Genesis (Χάρητος 35, Κολωνάκι, 211 7100566) την ατομική του έκθεση «Επιστροφή στο Κλεινόν Άστυ» (έως 23/5).

Design στη Στέγη

Από το “Φτιάξετο μόνος σου”  
στο “Φτιάξετο με άλλους”

Μετά το 3D Printing, μια  
έκθεση για την επανάσταση  
στο σύγχρονο design.

ATHENS  
**AD-  
HOC-  
RACY**

**Από την κατασκευή  
αντικειμένων στη  
δημιουργία των κοινών**

30 Απριλίου—5 Ιουλίου  
Έκθεση, Εργαστήριο,  
Hackathon, Συμπόσιο

Είσοδος ελεύθερη  
Συγγρού 107  
210 900 5 800

[adhocracy.athens.sgt.gr](http://adhocracy.athens.sgt.gr)

[sgt.gr](http://sgt.gr)



# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αντικατάσταση της απαρχειωμένης διακέτας ως σύμβολο του «save» στους υπολογιστές)

**Συμπέρασμα της εβδομάδας:** Δημοψήφισμα είναι αυτό το πράγμα στο οποίο καταφεύγεις όταν αυτοί που έβριζες ως τοκογλύφους δεν σε εξυπηρετούν...

- Συμπέρασμα της εβδομάδας Νο 2: Το κακό με ένα δημοψήφισμα δεν είναι ότι θα δοθεί απάντηση. Είναι ότι, μετά την απάντηση, δεν θα έχει κανένα νόημα η συζήτηση. Που είναι και το δυνατό μας σημείο.
- Συμπέρασμα της εβδομάδας Νο 3 (Βαρουφάκης edition): Το ενδιαφέρον που δείχνουν σε κάποιο νέο πρόσωπο τα media είναι αντιστρόφως ανάλογο με τη διάρκεια της κατάστασης που προκάλεσε αρχικά το ενδιαφέρον.

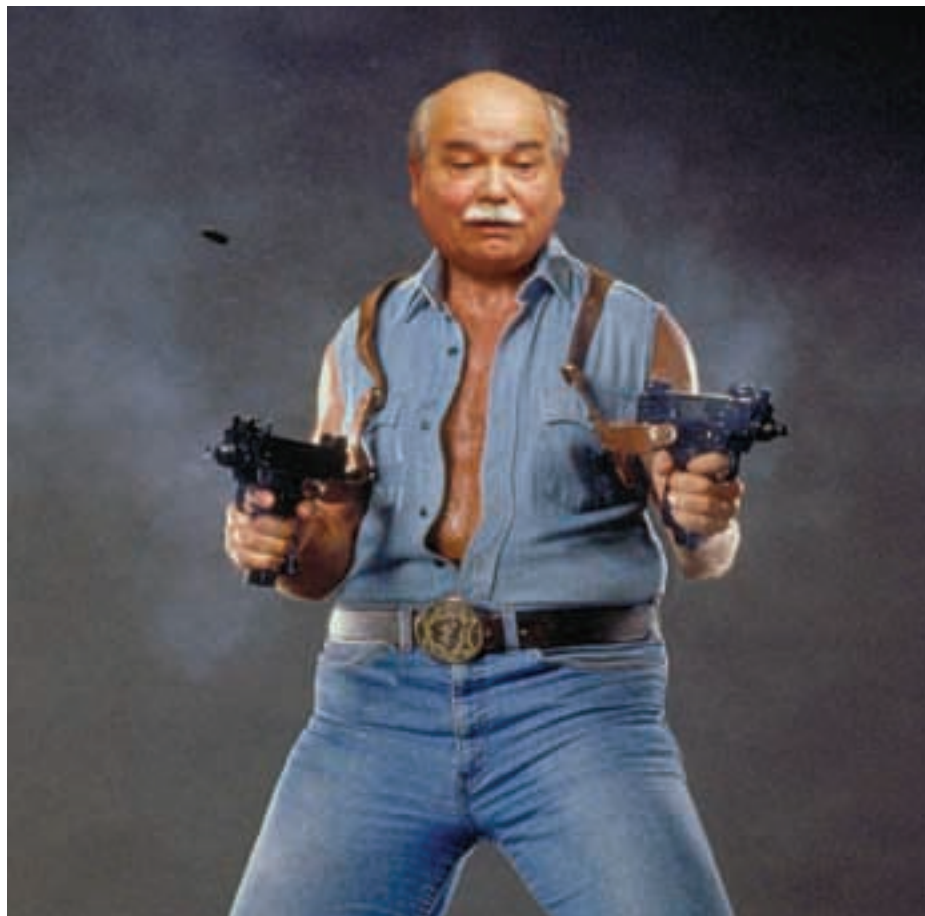
**Κι όμως:** Η ενθουσιώδης υπέρβαση του ορίου σπασίματος μέσης για υπόκλιση από τον Παναγιώτη Λαφαζάνη, καθώς υποδέχονταν τον ολιγάριθμο επικεφαλής της Gazprom στο γραφείο του, μπορεί να οδηγήσει την εγκώρια ολιγαρχία σε χρήσιμα συμπεράσματα.

- Π.χ. πόσο ωφέλιμο θα ήταν να μεταφράσουν τα επίθετά τους στα ρωσικά.
- Διότι, έτσι, οι μεγάλοι διώκτες της ντόπιας ολιγαρχίας όχι μόνο θα τους κάνουν υποκλίσεις, αλλά θα τους παρακαλούν κιόλας να αγοράσουν καμιά ΔΕΚΟ

**Κοίτα ατυχία:** Να έχουμε κάνει παραγγελία 500 εκατομμυρίων στη «Λόκκιντ» για συντήρηση αεροπλάνων...

- Να έχει βγει στη δημοσιότητα επιστολή της εταιρείας που ισχυρίζεται ότι μια τέτοια παραγγελία δε συμφέρει την ελληνική κυβέρνηση...

- Να έχει αποκαλυφθεί ότι άλλη εταιρεία είχε πιο συμφέρουσα προσφορά...
- Και ο Πάνος Καμμένος, ο μόνος άνθρωπος που θα είχε το σθένος να τα βγάλει όλα αυτά στη φόρα και να απειλήσει τους αρμόδιους με Εξεταστική



## ΕΤΣΙ ΧΤΥΠΑΕΙ Ο ΝΙΚΟΣ ΒΟΥΤΣΗΣ, ΡΕ ΜΑΛ...ΚΕΣ!

Στο μυαλό του Τσακ Νόρις της Ρητορικής

Ο Νίκος Βούτσης είχε μόλις τελειώσει την αγόρευσή του. Καιρό την ετοιμάζε την ομιλία αυτή και τα είχε όλα: «Συνεργάτες των Δανειστών», «Προδότες», «Διαπλεκόμενα media που στηρίζουν τον εχθρό»... Γύρισε μεθυσμένος από τα χειροκροτήματα και αναζήτησε την αποθέωση. Επιτέλους, είχε έρθει η ώρα του να λάμψει. Να αναγνωριστεί το ταλέντο του.

Η αναμονή τόσων χρόνων δικαιωνόταν. Πλέον ήταν αυτός που μπορούσε να κόβει χέρια από τη ρίζα. Και αυτό το επιχείρημα με τις αισχρές μειοψηφίες... πόσο καλό. Τους είχε βγάλει από τα ρούχα τους. Πράγμα που στην κλίμακα των κομματικών αξιών είναι σαν να φέρνεις ένα επιτυχημένο νομοσχέδιο. Τα παιδιά στα social media θα είχαν υλικό για ένα μήνα.

Καθώς ο «Ανίκητος Εξολοθρευτής» (ναι, έτσι αισθανόταν) καθόταν στη θέση του αναζήτησε στο βλέμμα των διπλανών του μια υποψία επιδοκιμασίας. Μάταια. Μήπως τον ζήλευαν; Μήπως η επιτυχία του τους είχε κάνει ανταγωνιστικούς; Γιατί ο Λαφαζάνης και ο Φλαμπουράρης δεν έρχονταν να τον αγκαλιάσουν, όπως κάνουν οι συμπαίκτες με αυτόν που σκοράρει;

Ο Νίκος Βούτσης δεν θα άφηνε την αδιαφορία τους να του καταστρέψουν τη στιγμή. Έπρεπε να τους υπενθυμίσει ότι σαν καλοί «συμπαίκτες» οφείλουν να τον συχαρούν. Και έτσι του βγήκε αυθόρμητα. Το «έτσι γαμεί ο Πειραιάς» που φωνάζουν στο γήπεδο, θα ακουγόταν πλέον και γι' αυτόν. Και αν δεν το έλεγε κάποιος άλλος, θα το έλεγε ο ίδιος.

«Έτσι χτυπάω εγώ, ρε μαλάκα!»

Αν είχε θυμηθεί μέσα στην παραζάλη να κλείσει και το μικρόφωνό του, θα ήταν όλα τέλεια...

Επιτροπή, να κωλύεται λόγω θέσης!

**Πράγματα που μάθαμε** από την ανάρτηση της Ραχήλ Μακρή στο Facebook, όπου ομολογεί ότι όταν ήταν έφηβη άκουγε Iron Maiden: Ο Παντελής

Παντελίδης είναι οι Iron Maiden του ενήλικα...

**Ο Βασίλης Λεβέντης** στέλνει βιντεοσκοπημένο μήνυμα στους δανειστές και ακούγεται λογικότατος. Πρώτη εκδοχή: Στα χρόνια που μεσολάβησαν

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πρακτικογράφος της Βουλής τη μέρα του μεγάλου καβγά

## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αφού ο Νίκος Βούτσης έχει σε τέτοια χαμηλή υπόληψη τις μειοψηφίες, γιατί δεν αντιδρά όταν το κόμμα του αφήνει τον Πάνο Καμμένο που έχει μόλις 4% να επιβάλλει την πολιτική του στην κυβέρνηση;

## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ (ΝΟ 2)

Ο Προκόπης Παυλόπουλος, που δηλώνει ότι «η Ελλάδα θα πληρώσει μέχρι τελευταίο cent το χρέος της», είναι ο ίδιος που εγκαινίασε την επιτροπή Αλήθειας του Χρέους, που διαφημίζεται με το σλόγκαν «Ελεγξέ το - Διάγραψέ το»;

## ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Φραπομεινάρι»: Το «καπελάκι» από το κάλυμμα του καλαμακιού του φραπέ, που, μόλις αφαιρεθεί, παραμένει στο τραπέζι μέχρι το τέλος.

από τις θρυλικές εκπομπές του, εξελίχθηκε ο Βασίλης Λεβέντης.

- Δεύτερη (και πιθανότερη) εκδοχή: Στα χρόνια που μεσολάβησαν από τις θρυλικές εκπομπές του, «λεβεντοποιήθηκε» το υπόλοιπο πολιτικό σύστημα.

## Η ανησυχία του Κώστα Καραμανλή, για την

εκκρεμότητα της συμφωνίας με τους δανειστές, είναι εμφανής: Έχει περάσει ένας μήνας και καμιά εφημερίδα δεν έχει δημοσιεύσει φωτογραφίες του από «Σαββατοκύριακο ξεκούρασης με φίλους σε ταβέρνα της επαρχίας».

- Παρεμπιπτόντως, όταν λένε για «Σαββατοκύριακο ξεκούρασης του Κώστα Καραμανλή» εννοούν ξεκούραση από τι;

**Άσχετο**, αλλά μήπως το πραγματικό πρόβλημα με την «ιεροσουλιά του Σάκη Ρουβά» να τραγουδήσει το «Άξιον Εστί» είναι ότι όταν δεν έχεις νέα εμβληματικά έργα μένεις αναγκαστικά προσκολλημένος στη διαφύλαξη των παλιών; ❏

η **ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ** της εβδομάδας

## Νίκος Κοτζιάς

«Η Χρυσή Αυγή έρχεται. Κανέναν δεν συμφέρει αυτό, για αυτό (οι δανειστές) θα βρουν μια λύση»

## Μετάφραση:

«Το μόνο που εμποδίζει τους ψηφοφόρους μας από το να γίνουν χρυσαυγίτες είναι τα φράγκα»



**ATHENS** voice



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ **STRANGE CITIES: ATHENS**

παρουσιάζουν

Athens

**THE**

**SPRING  
PARTY  
EXPERIENCE**

**9**

ΣΑΒΒΑΤΟ

**ΜΑΪΟΥ**

21:00  
M.M.

ΔΙΠΛΑΡΕΙΟΣ  
ΣΧΟΛΗ  
ΠΛΑΤΕΙΑ  
ΘΕΑΤΡΟΥ 3

(πίσω από τη Βαρβάκειο)

SILLYBOY BABY GURU MONSIEUR MINIMAL CAYETANO DOUSK LEE BURTON ALEX DIMOU 12 TONES GUS & BONSO  
NTEIBINT 9WEST G. KYRIAKOY Γ. ΜΟΥΧΤΑΡΙΑΗΣ D. AVGEROS THEO TAG TAILOR & CROWN N. MORFESIS EMEX

ΕΙΣΟΔΟΣ: € 10 ΜΕ ΠΟΤΟ

Stoli  
**THE  
VODKA**  
3100



**Η ΠΟΛΗ ξαναΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ**  
ΣΤΗ ΘΡΥΛΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ



# Η οδυνηρή αυτονόμηση της «Τρόικας» του Μαξίμου

Του Ν. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ήταν απολύτως διασκεδαστική η τηλεοπτική υπερπαραγωγή σε ένα από τα κατ' εξοχήν κανάλια της αποκαλούμενης διαπλοκής κατά ΣΥΡΙΖΑ με το χαρακτηριστικό τίτλο «Η εξομολόγηση ενός πρωθυπουργού». Ο παρούσας, εύχαρις και προσπνή, γνώριζε ότι μάζευε όλα τα τηλεοπτικά ρέστα από την τσόχα των ΜΜΕ. Η μιντιακή συγκυρία ήταν κάτι σαν την ευθυγράμμιση των πλανητών ή την πανσέληνο του Αυγούστου. Ο Βαρουφάκης, αιωνία η μνήμη των απανταχού Κόπερφιλντ των οικονομικών θεωριών του καφενείου, είχε μόλις «ψαλιδιστεί» από την ηγετική ομάδα του Μαξίμου. Ο σιωπηλός, ενδεχομένως και «μουλωχτός» Ευκλείδης Τσακαλώτος, άριστος χρήστης της αγγλικής, αναδύθηκε και ανέλαβε χρέη διεκπεραιωτή με βασικό υπομόχλιο τον άνθρωπο του Στουρνάρα, μαθητή και πνευματικό του τέκνο, τον κ. Χουλιαράκη Γεώργιο, τεχνοκράτη λαμπρό. Ο Δραγασάκης «άδειασε» τον αστό γαμπρό του κ. Στράτου κοινή συναινέσει μετά του Νίκου Παππά. Παρέμενε ανεκτέλεστη μία λεπτομέρεια, αυτή του «σερβιρίσματος». Τα χρέη Αμφιτρύωνος ανέλαβε ο Νίκος Χατζηνικολάου, προκαλώντας μερικό εγκεφαλικό στο ανταγωνιστικό δίδυμο Τρέμη-Ευαγγελάτου αλλά και στον έως σήμερα θεσμικό εξομολογητή των ενόικων του Μαξίμου Γιάννη Πρετεντέρη.

Στα σιωπηλά δώματα της Αριστερής Πλατφόρμας επικρατούσε κάτι σαν οργασμός, καθόλου ερωτικής φύσεως, πώς θα συνέβαινε άλλωστε, αλλά λενινιστικής υστερίας. Την εισαγωγή στη σύγχρονη ελληνική εκδοχή «ΝΕΠ» (Νέα Οικονομική Πολιτική) με την οποία ο Βλαδίμηρος είχε επιτέλους «αδειάσει» τους Ταλιμπάν των Μποσεβίκων (πρόκειται για την επιτομή του σαρκασμού της Ιστορίας) ανέλαβαν οι κ.κ. Λεωτσάκος και Λαπαβίτσας, προκειμένου να ολοκληρωθεί η προετοιμασία της πολιτικής πλατφόρμας που ο κ. Λαφαζάνης προσωπικά αναμένεται να καταθέσει επισήμως την εβδομάδα που μας έρχεται στα όργανα του κόμματος προκειμένου να καταγραφεί η εσωκομματική αντιπολίτευση στον κ. Τσίπρα. Η νέα αυτή πλατφόρμα θα καταλήγει στην πρόταση για βελούδινο διαζύγιο με την Ευρωζώνη, την έξοδο από το ευρώ, την υιοθέτηση της δραχμής. Το ποσοστό έγκρισης που αναμένεται να λάβει η πρωτοβουλία Λαφαζάνη θα αγγίζει το 40% του ΣΥΡΙΖΑ. Το κείμενο του κ. Λεωτσάκου στην ιστοσελίδα «ISKRA» δεν ήταν παρά το πρελούδιο. Οι μακρές έως και κουραστικές τηλεφωνικές παρεμβάσεις του κ. Λαπαβίτσα σε δημοσιογράφους που καλύπτουν το χώρο, στόχευαν στη διαμόρφωση κλίματος. Η τελική επίθεση της Αριστερής Πλατφόρμας βρίσκεται εν πλήρη εξελίξει. Η εσωτερική «Τρόικα» του Μαξίμου λοιπόν, Τσίπρας, Παππάς, Δραγασάκης, αποφάσισαν να παρέμβουν καταλυτικά πιεζόμενοι εξουθενωτικά από τα δύο μέτωπα. Το εσω-

τερικό της Κουμουνδούρου και το εξωτερικό του Eurogroup. Παραμένει άγνωστο εισέτι το εάν και κατά πόσο ο έμπιστος κ. Φλαμπουράρης αντελήφθη το σύνολο των τεκταινομένων. Μικρό το κακό, αφού σε οποιαδήποτε περίπτωση είναι ταγμένος να συμφωνεί με την «Τρόικα». Για τους υπολοίπους του «πρωινού καφέ» στο Μαξίμο, κ.κ. Γαβριηλίδη, Φίλη κ.λπ., τα πράγματα είναι ξεκάθαρα. Η ηγετική ομάδα πρέπει να στηριχτεί πάση θυσία αλλά και πάση δυνάμει. Η κατάληξη είναι πλέον πασίγνωστη. Ο ΕΝΦΙΑ ενδεχομένως να παραταθεί, οι «υψηλές» επικουρικές θα κουρευτούν, το ασφαλιστικό στην πρώτη φάση του θα ενσωματωθεί στην ενδιάμεση συμφωνία αλλά με τρόπο μη προκλητικό ώστε να ανοίξει ο δρόμος πλήρους ενσωμάτωσής του στη συμφωνία του Ιουνίου, οι ιδιωτικοποιήσεις θα προχωρήσουν, η αύξηση του μεροκάματου κατά Σκουρλέτη θα αργήσει πολύ, ίσως και να μην υλοποιηθεί παρά μετά το 2016, με λίγα λόγια το 70% του email Χαρδούβελη θα υιοθετηθεί. Πατί όμως φτάσαμε στο παραπέντε για τη δημοσιοποίηση της «εξομολόγησης» του κ. πρωθυπουργού από τα μισπτά ΜΜΕ της σιχαμένης διαπλοκής κατά την Κουμουνδούρου;

## Όταν ο Ανδρέας Τσίπρας μιμείται τον Αλέξη Παπανδρέου

Εδώ και αρκετές εβδομάδες διαμορφώθηκε βαθμιαίως το σκηνικό άσκησης «προσωπικής πολιτικής» από την «Τρόικα» του Μαξίμου, πολιτική αυτονομημένη από το βασικό κέντρο στήριξης που είναι η Κουμουνδούρου. Για την πολιτική ηγεμονία του σαραντάρη κ. Τσίπρα, με ορίζοντα τις επόμενες δύο δεκαετίες, δύο είναι τα προαπαιτούμενα. Η διαμόρφωση ενός πολιτικού σκηνικού συνδιαλλαγής στο εσωτερικό με την αναμόρφωση νέων συσχετισμών εντός των οποίων ο νέος πρωθυπουργός θα πρέπει να ελίσσεται και η διαμόρφωση ενός διεθνούς δικτύου προστασίας στο εξωτερικό. Η ιστορική συγκυρία στην Ελλάδα διαμορφώνει συνθήκες πολιτικής ηγεμονίας του Αλέξη Τσίπρα, αρκεί να διασφαλιστεί ο πολιτικός έλεγχος της καθοριστικής κοινωνικής φέτας που χαρακτηρίζεται από τον όρο δημοκρατικός σοσιαλισμός - σοσιαλδημοκρατικός φιλελευθερισμός. Πρόκειται για το κυρίαρχο σώμα της κοινωνίας που εκτείνεται από το εναπομείναν 60% του ΣΥΡΙΖΑ, το χώρο που εκπροσωπείται από το Ποτάμι, το ΠΑΣΟΚ, το 2,1% του ΓΑΠ, το 0,9% της Δημοκρατικής Αριστεράς και... το τμήμα του κεντρώου φιλελευθερισμού της μητσοτακικής - εκσυγχρονιστικής τάσης της Νέας Δημοκρατίας. Με λίγα λόγια πρόκειται για

το 50-60% της κοινωνίας. Σε αυτό το χώρο οφείλει να κυριαρχήσει ο Αλέξης Τσίπρας, αν επιδιώκει την πολιτική του ηγεμονία κατά την επόμενη εικοσαετία. Οι συνομιλητές του σε αυτή τη διαδικασία είναι αρκετοί. Από τον Κώστα Καραμανλή έως τον Σταύρο Θεοδωράκη, τον Γιώργο Παπανδρέου κ.λπ. Ο καθένας από αυτούς θα είναι «χρήσιμος» όταν έλθει η ώρα.

Η αυτονόμηση του νέου πρωθυπουργού πέρασε κατ' ανάγκη από τις Συμπληγάδες του ευρωπαϊκού κέντρου λήψης αποφάσεων, που είναι οι Βρυξέλλες και το Βερολίνο. Η Άγκελα Μέρκελ διαμορφώνει πλέον τη δική της προσωπική ατζέντα στην Ευρώπη, οι Βρυξέλλες βρίσκονται στο μεταίχμιο θεσμικών αλλαγών, ο Ντράγκι διαμορφώνει συνθήκες ομοσπονδιακού προσανατολισμού του ευρωπαϊκού εγχειρήματος, οι εκτός Ευρωζώνης εταίροι θα αναγκαστούν εντός της επόμενης δεκαετίας να ενταχθούν ή να αποχωρήσουν από το project της Ομοσπονδιακής Ένωσης. Πρόκειται για το μεγαλύτερο πολιτικό-οικονομικό project της σύγχρονης Ιστορίας - κάτι ανάλογο συνέβη σε συνθήκες ιστορικού βρασμού με την εγκαθίδρυση της Νέας Ρώμης στην πόλη του Βυζαντίου.

Με λίγα λόγια η Ευρώπη οδεύει μεσοπρόθεσμα σε ένα νέο Μάαστριχτ. Βιώνουμε τώρα τη διαπάλη και την ωρίμανση των συσχετισμών προκειμένου να καταλήξουμε σε μία κοινή αντίληψη του ευρωπαϊκού μέλλοντος. Ενδεχομένως και διά πυρός και σιδήρου ως προς τη διαχείριση των δύο μειζόνων κρίσεων, αυτή της Ουκρανίας και εκείνης της Ανατολικής Μεσογείου, αλλά και της έντονης έως και άκρας επικίνδυνης διαπάλης μεταξύ Βερολίνου και Μόσχας στα δυτικά Βαλκάνια.

Ένα παράλληλο νφαιστείο σε

συνθήκες κλιμακούμενου βρασμού. Ο Νίκος Παππάς, άνθρωπος ευέλικτος, έχει αναλάβει ρόλους διακινητή των σκέψεων του σημερινού Μαξίμου συνομιλώντας με παράγοντες από το ΔΝΤ έως το Λονδίνο και από το Παρίσι έως το Βερολίνο και τις Βρυξέλλες. Το περιεχόμενο αυτών των συνομιλιών δεν έχει να κάνει βέβαια με τις ζυμώσεις στην Κουμουνδούρου, αλλά με τις μύχιες σκέψεις της «Τρόικας» προκειμένου να διασφαλιστούν οι συνθήκες πολιτικής ηγεμονίας του Αλέξη Τσίπρα στην Ελλάδα με τη συγκατάθεση, αν όχι την ενεργό στήριξη της ευρωπαϊκής Τρόικας, Βερολίνου-Βρυξελλών-Φρανκφούρτης. Το εγχείρημα είναι απαιτητικό, το οδοιπορικό είναι μακρύ και επίμονο και η αυτονομία του Μαξίμου από την Κουμουνδούρου προϋποθέτει ακροβασίες υψηλής ικανότητας. Με λίγα λόγια η επιτυχία του εγχειρήματος εξαρτάται από πολλές συνιστώσες και πάντως όχι αποκλειστικά από εκείνες του ΣΥΡΙΖΑ.

Αντιλαμβάνεται και ο κάθε πικραμένος πως εκτός της «Τρόικας» του Μαξίμου, όλοι οι άλλοι είναι απολύτως αναλώσιμοι. Ο κ. Βαρουφάκης απλά άνοιξε το χορό του σύγχρονου Ζαλόγγου. Η Real Politik προϋποθέτει ανθρωποθυσίες. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

# ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑΣ

Τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα Του ΣΠΥΡΟΥ ΛΥΚΟΥΔΗ

Πριν καν συμπληρωθούν οι συμβολικές πρώτες 100 ημέρες διακυβέρνησης από την «πρώτη φορά» συγκυβέρνηση του αριστεροδεξιού λαϊκιστικού σχήματος ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, καταρρέουν με ταχύτατο ρυθμό όλοι οι μύθοι πάνω στους οποίους χτίστηκε η εκλογική επιτυχία και η μετεκλογική επικοινωνιακή καταιγίδα για τη διατήρησή τους, με γλωσσική διαστροφή που θα ζήλευε ακόμη και ο Όργουελ.

Ένα προς ένα τα επικοινωνιακά «διπραγματευτικά» επιχειρήματα, έμπλεα αυταπατών, ψευδαισθήσεων, στρουθοκαμηλισμού αλλά και σκόπιμου αλληθωρισμού προς το εσωτερικό φιλοθεάμον κοινό διαλύονται μετά την εκτυφλωτική έκρηξή τους στον αέρα: το «κούρεμα» του χρέους, ο συνασπισμός των χωρών του Νότου, η πρόσχαρη προσέλευση των εταίρων για την εκμάθηση ελληνικών χορών υπό τον ήχο ζουρνάδων, νταουλίων και λύρας κι άλλα ωραία και συμπαθητικά ευτράπελα ονειρικών προσδοκιών. Η κυβέρνηση εντούτοις εξακολουθεί να ποτάρει στην καλοστημένη από καιρό αντι-μνημονιακή χίμαιρα. Αλλά κι αυτή ξεθωριάζει, στη θέα ενός ενδεχόμενου τρίτου Μνημονίου συριζικής συνυπογραφής. Η διπραγματευτική αυτοπαδίγηση της κυβέρνησης, απόρροια της υπεροψίας, του ναρκισσισμού, της ιδεοληψίας και της παντελούς έλλειψης σχεδίου, στρατηγικής και τακτικής και σαφούς ευρωπαϊκού προσανατολισμού, αποτελεί αποκλειστικά δική της ευθύνη. Με την αλλοπρόσαλλη και αντιφατική πολιτική της κατάφερε να αποξενώσει και τις ελάχιστες ου μην σημαντικές, ευρωπαϊκές και άλλες φωνές συμπάθειας και πρακτικής αρωγής. Έπαιξε άγαρμπα και τα ισχνά γαιοπολιτικά της χαρτιά. Τα έκαψε κι αυτά. Συνάμα δε, «ανακαλύπτει» εσωτερικούς εχθρούς με διχαστική και εμφυλιοπολεμική απερισκεψία, τη στιγμή που το ζητούμενο είναι η συμφωνία με τους εταίρους μας και η μεγαλύτερη δυνατή στήριξη της από όλες τις εσωτερικές φιλο-ευρωπαϊκές δυνάμεις. Η Ευρώπη αλλάζει, με μικρά αλλά δραστηρικά βήματα. Αλλάζει ερήμην μας, ενώ ταυτόχρονα είμαστε πλήρως αποκλεισμένοι από τις αγορές. Έχουμε μείνει χωρίς πραγματικούς φίλους και συμμάχους. Μια sui generis χώρα, που αρνείται πεισματικά να ακολουθήσει το δρόμο των προηγμένων χωρών. Αντίθετα, κατεδαφίζει ό,τι θετικό έχει επιτευχθεί μέχρι τώρα με τόσες θυσίες, άδικες εν πολλοίς, αλλά που έφεραν κάποιο ισχνό αποτέλεσμα. Απωλέστηκε. Ο αντιμεταρρυθμιστικός οίστρος, η ολοκληρωτική νοοτροπία, η εσπευσμένη εκπλήρωση «συμβολαίων» με τις συντεχνίες, τα αναπάντητα ερωτηματικά με τα αεροσκάφη της

Λόγκιντ, οι Πράξεις Νομοθετικού Περιεχομένου, η επιστροφή της φαυλότητας στην Παιδεία, η ανύπαρκτη μεταναστευτική πολιτική, η κομματική κατάληψη του κράτους, ο ασφυκτικός κρατικός έλεγχος και η κομματική νομενκλατούρα της δημόσιας τηλεόρασης, η φυγή των επενδυτών, η Υγεία και το Ασφαλιστικό Σύστημα υπό κατάρρευση, δίνουν την εικόνα μιας νέας αριστερής πελατειακής «πρωτοπορίας».

Η κυβέρνηση είναι ανίκανη να κυβερνήσει. Ενώ η ανεργία καλπάζει, η ύφεση έχει επανέλθει, η οικονομία καταρρέει καθημερινά, οι πολίτες ψηφίζουν και με την απόσυρση των καταθέσεών τους.

Η ελπίδα που επαγγέλθηκε ο ΣΥΡΙΖΑ προεκλογικά εξανεμίζεται. Πεθαίνει, βέβαια, τελευταία. Αλλά αργοπεθαίνει. Στη θέση της εγκαθίσταται η αβεβαιότητα, η ανησυχία και η απελπισία. Επανερχεται ο φόβος, σχηματίζεται το βουνό της δυσφορίας, φουντώνει και πάλι ο θυμός των πολιτών. Είναι αρνητικά συναισθήματα. Ενώ αυτό που χρειάζεται η χώρα για να αλλάξει και να ακολουθήσει την πορεία των προηγμένων χωρών είναι η συνειδητοποίηση των διεθνών και εσωτερικών της περιορισμών αλλά και των δυνατοτήτων της, η μακρόχρονη, συνεχής, σχεδιασμένη προσπάθεια. Εμείς όμως εξακολουθούμε να διαφωνούμε εν μέσω απαράδεκτων ύβρεων και προπη-

λακισμών κατά των διαφωνούντων, τόσο για τη διάγνωση όσο και για τη θεραπεία των προβλημάτων μας.

Οι επιλογές της κυβέρνησης είναι πλέον, δυστυχώς, τραγικές και καμιά «φυγή προς τα εμπρός» με τις πομπόλογες περί δημοψηφίσματος ή εκλογές δεν πρόκειται να τη σώσουν. Δεν πρόκειται να βελτιώσουν την κατάσταση. Αντίθετα, κινδυνεύουν με αυξημένες πιθανότητες να οδηγήσουν στο απευκταίο ατύχημα και στην ολοκληρωτική κατάρρευση. Μόνη της έσκαψε το λάκκο της. Επιδεινώνει διαρκώς τη διαπραγματευτική της θέση. Εάν τελικά θέλει κάποια συμφωνία γιατί άραγε σφίγγει όλο και πιο πολύ το βρόχο της οικονομικής ασφυξίας στο λαιμό της καταφεύγοντας στον εσωτερικό δανεισμό; Εάν, πάλι, επιδιώκει εξ αρχής τη ρήξη και τηρεί απλώς τα προσχήματα γιατί έχει εξαντλήσει η ίδια και τα τελευταία αποθέματα οικονομικής αντοχής; Μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα. Διότι, δυστυχώς η επιλογή πλέον δεν είναι μεταξύ γκρεμού και «έντιμου συμβιβασμού» αλλά μεταξύ ενός επονειδιστού συμβιβασμού με την ελαφρότερη δυνατή πρόσκρουση στα βράχια και μιας ολικής, άτακτης καταστροφής.

Διότι καταρρέει και ο τελευταίος μύθος της δήθεν «σκληρής» διαπραγμάτευσης έναντι των άκαμπτων εταίρων μας των οποίων τις απαιτήσεις δεν γνωρίζουμε. Οι προπαγανδιστές της κυβέρνησης των non papers βομβαρδίζουν την κοινή γνώμη με τις δικές τους εκδοχές περί των απαιτήσεων των δανειστών μας και επί αυτών «διαπραγματεύονται» φωναχτά, εις επήκοον όλων, δηλαδή

με τον εαυτόν τους. Για να συγκαλυφτεί το γεγονός ότι στην ουσία η κυβέρνηση επαιτεί και εκλιπαρεί με απλωμένο χέρι τα δανεικά ενώ ούτε μια στοιχειώδη και προσχηματική ενδιάμεση συμφωνία μέχρι τον Ιούνιο δεν έχει καταφέρει να επιτύχει για να πάρει κάποια μικρή παράταση στα αδιέξοδά της, παρά την «πολιτική διαπραγμάτευση».

Η κυβέρνηση «διαπραγματεύεται» με το δικό της πιστόλι στον κρόταφο. Απειλεί φίλους και «αντιπάλους» με την αυτοκτονία της. Δεν φαίνεται όμως να συγκινεί. Παίζει με τον εαυτό της ρωσική ρουλέτα. Απλώς, οι γύρω της στοιχηματίζουν σε κάθε γύρο, όπως στη συγκλονιστική εκείνη σκηνή στην ταινία «Ο Ελαφοκυνηγός» με τον Christopher Walken. Οπότε, το τέλος, μοιραίο. Αναπόφευκτο. Θέμα ενός επόμενου κλικ της σκανδάλης.

Ελάχιστος χρόνος έχει απομείνει πλέον. Βρισκόμαστε ήδη στον προθάλαμο του φρενοκομείου. Όλοι ελπίζουν ότι δεν θα εισέλθουμε τελικά. Το εύχομαι. Αλλά δεν είμαι βέβαιος. Κι αν οι τελευταίες ελπίδες των πολιτών έχουν εναποτεθεί πλέον στον ίδιο τον κ. Τσίπρα το ερώτημα είναι αν είναι σε θέση να αντιληφτεί την τραγική κατάσταση, αν θέλει ή αν μπορεί να αλλάξει πλεύση, αν τολμά να θέσει το συμφέρον της χώρας πάνω από το στενό κομματικό συμφέρον. Είναι ήδη εξορισμού αντίθετα. Οφείλει να βρει τις λύσεις εντός του ευρώ, όπως επιτάσσει η λαϊκή εντολή, «νωπή» ακόμα, εντός των διεθνών συμμαχιών της χώρας που διασφαλίζουν την ασφάλεια, την ευημερία και την προοπτική της, επιλογή που η κοινή γνώμη εξακολουθεί να υποστηρίζει με συντριπτική πλειοψηφία. Θα πρέπει, όμως, να αναλάβει επιτέλους τις ευθύνες του ενώπιον του ελληνικού λαού και της χώρας. Η περίοδος χάριτος και της σχολικής εκδρομής τέλειωσε. Οι πολίτες απαιτούν λύση, συμφωνία, εδώ και τώρα. Έπαψαν πλέον να εμπιστεύονται την κομπορρήμονα και παραπλανητική κυβερνητική προπαγάνδα. Έχει ο κ. Τσίπρας την πολιτική βούληση; Μπορεί; Τολμά να αναλάβει τις ευθύνες δύσκολων για τον ΣΥΡΙΖΑ αλλά αναγκαίων για τη χώρα αποφάσεων; **A**

Ό.Σ. Λ. είναι ΣΤ' Αντιπρόεδρος της Βουλής και βουλευτής Α' Αθηνών με ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ.

**ΤΟΛΜΑ Ο Κ. ΤΣΙΠΡΑΣ  
ΝΑ ΑΝΑΛΑΒΕΙ ΤΙΣ  
ΕΥΘΥΝΕΣ ΔΥΣΚΟΛΩΝ  
ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΡΙΖΑ ΑΛΛΑ  
ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ  
ΧΩΡΑ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ;**

«1ος ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ» JOSE CUERVO

# DONS OF TEQUILA

Η Νο 1 Tequila στον κόσμο, στην Ελλάδα και στο Μεξικό διοργανώνει τον «1ο Παγκόσμιο Διαγωνισμό» Dons Of Tequila και ψάχνει τον επόμενο Don! Αυτόν που θα συνεχίσει το μύθο και θα κερδίσει ένα μοναδικό ανεκτίμητο δώρο! Τι: Την ευκαιρία να θερίσει τη δική του σοδειά αγαύης στο Μεξικό και να εμφιαλώσει το δικό του Blend Tequila Jose Cuervo, με το όνομά του στην ετικέτα.

Είσαι ο επόμενος Don;

Μπες και δώλωσε συμμετοχή μέχρι τις 13 Μαΐου στο [www.DonsOfTequila.com](http://www.DonsOfTequila.com). Δημιούργησε με Jose Cuervo κάτι που ο κόσμος δεν έχει ξαναδεί. Είτε ένα νέο τρόπο αερθισμού για σφηνάκι με Jose Cuervo Especial Reposado είτε το δικό σου πρωτοποριακό cocktail σφηνάκι με Jose Cuervo Especial Silver. Με τις ικανότητές σου μπορεί να περάσεις στον ελληνικό Τελικό του Ιουλίου.

Ο Έλληνας Νικητής, τον Σεπτέμβριο, θα ταξιδέψει στο Μεξικό για να διαγωνιστεί στον Παγκόσμιο Τελικό, στη γη της Jose Cuervo, στην πόλη Tequila. Αν είσαι εσύ αυτός, θα ζήσεις μία μοναδική εμπειρία ζωής αφού ενώπιον των θρυλικών Dons of Tequila θα πρέπει να αποδείξεις ότι έχεις το αληθινό πνεύμα για να κερδίσεις Don.

Δείξε ότι έχεις τη θέληση, τη δύναμη και τα "cojones" για να συνεχίσεις το μύθο. Γίνε αυτός που θα κάνει την μπλε αγαύη, απόσταγμα ζωής. Γίνε εσύ ο επόμενος Don.

Μπες στον αγώνα και κάνε την Ελλάδα υπερήφανη!

Δώλωσε συμμετοχή τώρα στο [www.DonsOfTequila.com](http://www.DonsOfTequila.com)

#DonsOfTequila



Jose Cuervo | WHO'S IN?



Απολαύστε υπεύθυνα

Δύο μήνες τώρα, η ιστορία εξελίσσεται σε συνέχειες, σε επεισόδια, σε πράξεις, σε σκηνές. Το χρονικό άτακτης εξέδου του Σωτήρη Χατζάκη από το Εθνικό Θέατρο έχει ξεφύγει από τα στενά όρια μιας εσωτερικής κρίσης που απασχολεί τα θεατρικά πράγματα. Έχει «παίξει» σε κεντρικά δελτία ειδήσεων, σε ραδιοφωνικά μαγκαζίνο, σε πηχυαίους τίτλους εφημερίδων. Πλέον, ένα είναι το βέβαιο: Το όνομα του Σωτήρη Χατζάκη θα μείνει αξέχαστο. Μπορεί όχι για τους λόγους που επιδιώκει ένας σκηνοθέτης, ένας ηθοποιός, ή ένας επικεφαλής κρατικού φορέα. Σίγουρα πάντως με το ρόλο ενός πρωταγωνιστή. Από εδώ και στο εξής, η Δικαιοσύνη καλείται να αποφανθεί αν ο Σωτήρης Χατζάκης θα είναι πρωταγωνιστής ενός σκανδάλου ή όχι.

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ

### Φεβρουάριος 2013 - Εμφύλιος στο ΚΘΒΕ

Ήδη, από το καλοκαίρι του 2012 επικρατεί αναστάτωση στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Παρά τις δύο εμπορικά επιτυχημένες περιόδους που βρίσκονται εκείνη την περίοδο στο δρόμο ανά την Ελλάδα («Το μεγάλο μας τσίρκο» και οι «Ιππής»), η γκρίνια δεν λείπει. Η απόφαση του Σωτήρη Χατζάκη, τότε ως καλλιτεχνικού διευθυντή του οργανισμού, να συνάψει συμφωνία-συμπαραγωγή με τον ιδιώτη επιχειρηματία Φάνη Κιρκινέζο του «Ακροπόλ» προκαλεί αναστάτωση στα υψηλά διοικητικά κλιμάκια. Η ανεξιχνίαστη κλοπή 80.000 ευρώ από τις εισπράξεις των «Ιππέων» συσκοτίζει περαιτέρω το κλίμα. Ο χειμώνας βρίσκει διχασμένο το Διοικητικό Συμβούλιο του ΚΘΒΕ αναφορικά με τις ενέργειες Χατζάκη με αποτέλεσμα να καταλήξει στην πλειοψηφική καταψήφιση του προϋπολογισμού του οικονομικού έτους, αφήνοντας δηλαδή έκθετο τον καλλιτεχνικό διευθυντή για μια σειρά σοβαρών ζητημάτων οικονομικής διαχείρισης. (Η πλειοψηφία των μελών του Δ.Σ. εκτίμησε ότι η σύμβαση με τον ιδιώτη για 50-50% ήταν ετεροβαρής, αφού το ΚΘΒΕ είναι ένας μεγάλος οργανισμός, ενώ ο ιδιώτης διαθέτει ένα μικρό σχετικά αριθμό εργαζομένων. Επίσης όλες οι εισπράξεις αποταμιεύονταν αποκλειστικά σε τραπεζικό λογαριασμό του ιδιώτη ενώ οι τόκοι αποδίδονταν σε αυτόν. Τέλος, υπήρξε αδικαιολόγητα συνολικότερη υπέρβαση του προϋπολογισμού του ΚΘΒΕ κατά 1.037.000 ευρώ, όπως είπε ο πρόεδρος του Δ.Σ. **Θωμάς Τρικούκης**). Η κόντρα εξελίσσεται σε προσωπική διένεξη με πρωταγωνιστές τους Χατζάκη-Τρικούκη και ενώ αρχικά ο τότε αναπληρωτής υπουργός Πολιτισμού **Κώστας Τζαβάρας** νίπτει τας χείρας του, τελικά ζητεί την παραίτηση του δεύτερου. Η σύγκρουση των δύο ανδρών του ΚΘΒΕ οδηγείται στην εισαγγελία Θεσσαλονίκης, με πρωτοβουλία του κ. Τρικούκη, ο οποίος κατά την πρώτη εξέταση του θέματος δικαιώνεται. (Για άγνωστους λόγους, η προκαταρκτική εξέταση του φακέλου παραμένει μέχρι και σήμερα προκαταρκτική).

### Μάιος 2013: Διορισμός στη διεύθυνση

#### του Εθνικού Θεάτρου

Το εισαγγελικό πόρισμα που εκκρεμεί εις βάρος του Σωτήρη Χατζάκη δεν αποτρέπει τον Κώστα Τζαβάρα να του αναθέσει την καλλιτεχνική διεύθυνση της πρώτης κρατικής σκηνής της χώρας. Ο σκηνοθέτης άλλωστε είχε ταχθεί ήδη στο πλευρό του τότε πρωθυπουργού Αντώνη Σαμαρά, παρευρισκόμενος στην ομιλία του σε ανθρώπους του πνεύματος (Ρέμος, Χατζηγιάννης, Σμαραγδής κ.ά.). Οι αντιδράσεις από μερίδα του καλλιτεχνικού κόσμου και οι έγγραφες διαμαρτυρίες πολιτικών φορέων δημιουργούν ένα αρνητικό κλίμα που ακολουθεί τον κ. Χατζάκη καθώς αναλαμβάνει τη διεύθυνση του Εθνικού.

### Ιούλιος 2013: Βγαίνουν τα μαχαίρια

#### στην Αγίου Κωνσταντίνου

Λιγότερο από δύο μήνες μετά την ανάληψη καθηκόντων του σημειώνεται η πρώτη, θορυβώδης αποχώρηση. Ο **Σταύρος Ξαρχάκος**, άρτι αφιχθείς ως πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, δηλώνει την αντίθεσή του με τις επιλογές περιεχομένου του Σωτήρη Χατζάκη και αποχωρεί. Πολλοί αποδίδουν την παραίτηση στο εκρηκτικό ταμπεραμέντο του συνθέτη. Ακολουθεί μια ακόμα εκρηκτική αποχώρηση: Η σκηνογράφος **Έλλη Παπαγεωργακοπούλου** (δημιουργός, μεταξύ άλλων, της σκηνογραφίας της θρυλικής «Γκόλφως») δέχεται παρεμβάσεις για το προϊόν της δουλειάς της από την επίσης σκηνογράφο **Έρση Δρίνη**. Η ένταση της διαφωνίας τους γίνεται «αισθητή» σε όλο το κτίριο του Τσίλερ και φτάνει τάχιιστα στα δημοσιογραφικά γραφεία.

Σε παρόμοιο κλίμα ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Μαυρίκιος** εξωθείται σε παραίτηση επιβιώνοντας από μια «Κόλαση». Κι όχι μόνο του Δάντη, τη μεταφορά της οποίας ετοίμαζε για το Εθνικό, αλλά και μια προσωπική, όπως δηλώνει, αναφορικά στη συνεργασία του με τον καλλιτεχνικό διευθυντή. Μετά από ένα τετράμηνο αλλεπάλληλων αναβολών,

ο κ. Χατζάκης ανακοινώνει τη ματαίωση της φιλόδοξης παραγωγής και τον προγραμματισμό την επόμενη σεζόν. Ο Μαυρίκιος εκθέτει το κλίμα δυσπιστίας που βίωσε σε μια πύρινη επιστολή που τροφοδοτεί νέα δημοσιεύματα για την κατάσταση που επικρατεί στο Εθνικό. Στο αποκορύφωμά της έρχεται η υπόθεση **Καραντζά**. Σύμφωνα με τις καταγγελίες του θιάσου, στελέχη του Εθνικού δίνουν το «παρών» στις πρόβες του «*Ετσι είναι αν έτσι νομίζετε*» για να αποδοκιμάσουν το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, διαχέουν ψευδείς πληροφορίες ότι η παράσταση καταποντίζεται στο ταμείο, μέχρι που μια μέρα αποφασίζουν τον τερματισμό της. Ο Σωτήρης Χατζάκης λέει πως όλα ήταν ένα τρικ για να διαφημιστεί η παράσταση...

Ένα χρόνο αργότερα (Φεβρουάριος 2015), το ρήγμα στις σχέσεις Καραντζά - Χατζάκη θα επιστεγαζόταν με ένδικα μέσα. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού κάνει αγωγή στο σκηνοθέτη, αξιώνοντας αποζημίωση 300.000 ευρώ, αφού ο πρώην συνεργάτης του τον είχε αποκαλέσει «κλέφτη» σε διαδικτυακή δημοσίευση. Ο θεατρικός κόσμος υπερασπίζεται τον Δημήτρη Καραντζά και ο κ. Χατζάκης αποσύρει την αγωγή.

### Οκτώβριος 2014: Η αρχή της ρήξης

#### με τους εργαζομένους

Οι επιστολές που κοινοποιεί το Σωματείο

Εργαζομένων του Εθνικού στον Τύπο, υπενθυμίζουν την επισταμένη τους προσπάθεια να έχουν (όπως ορίζει ο νόμος) πρόσβαση στα οικονομικά του οργανισμού. Είναι οι πρώτοι που κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου για την παράλειψη αναρτήσεων των συμβάσεων στη «Διαύγεια» καθώς επίσης κι εκείνοι που εντοπίζουν πως ένα μεγάλο ποσό των διαθεσίμων του οργανισμού (ύψους 1.6 εκ. ευρώ) προορίζεται για την αναμόρφωση του προϋπολογισμού του. Οι εργαζόμενοι καταγγέλλουν ανοιχτά «σπατάλες και πολιτική διπλών αμοιβών προς το προσωπικό».

### Μάρτιος 2015: Ανοίγει το μέτωπο

#### με τον Νίκο Ξυδάκη

Η πρόθεση του νέου υπουργού Πο-

λιτισμού **Νίκου Ξυδάκη** να αντικαταστήσει πρόσωπα που διοικούν εποπτευόμενους οργανισμούς προκαλεί ανησυχία στη διοίκηση του Εθνικού. Η συνέντευξη τύπου για τον απολογισμό θητείας 18 μηνών αξιολογείται ως προσπάθεια προσέγγισης με το υπουργείο. Στο πλαίσιο αυτής ο καλλιτεχνικός διευθυντής και το ΔΣ επιμένουν πως το ταμείο του οργανισμού παρουσιάζει πλεόνασμα. Το εγχείρημα πέφτει στο κενό όταν ο υπουργός ζητεί ευθέως την παραίτηση του Σωτήρη Χατζάκη, αναζητώντας «νέο προσανατολισμό» για τον οργανισμό. Το υπουργείο, όμως, έχει παραλείψει να μελετήσει το καταστατικό του Εθνικού Θεάτρου που προστατεύει τους λειτουργούς του με

ΕΝ ΑΝΑΜΟΝΗ ΠΑΝΤΩΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΤΕ (ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙ ΚΑΙ ΔΥΟ ΜΗΝΕΣ) ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΑ ΤΕΛΕΙ ΥΠΟ ΟΜΗΡΙΑ

νόμο. Έτσι, ο καλλιτεχνικός διευθυντής όχι μόνο αρνείται να παραιτηθεί αλλά συγκεντρώνει και εκδηλώσεις συμπάθειας για την, κομματικών χαρακτηριστικών, αποκοπή του. Ακολουθεί υστερία ανακοινώσεων. Ο Σωτήρης Χατζάκης ισχυρίζεται ότι διώκεται για τις πολιτικές του πεποιθήσεις, κάνει λόγο για παρά το νόμο «υπουργικές επιθυμίες», καταγγέλλει προπληκισμό από τον υπουργό, ανακοινώνει εσπευσμένα τον προγραμματισμό του Εθνικού, δημοσιοποιεί λίστα ανθρώπων της Τέχνης που τον στηρίζουν. Διαψεύσει νθοποιών και σκηνοθετών (**Μπρούσκου, Βλουτής, Σαράντος**) σχετικά με την «εκ παραδρομής» περίληψη του ονόματός τους στη λίστα, αποδυναμώνουν την πρωτοβουλία.

### Απρίλιος 2015: Αποπομπή με απόφαση υπουργού

ΦΕΚ/ΥΟΔΔ/264. Εδώ δημοσιεύεται η υπουργική απόφαση του Νίκου Ξυδάκη, σύμφωνα με την οποία ανακαλείται ο διορισμός του Σωτήρη Χατζάκη. Το υπουργείο επικαλείται ζητήματα αδιαφάνειας στα οικονομικά του Εθνικού και ο πρώην καλλιτεχνικός διευθυντής κατηγορείται για δύο βασικές παραβάσεις. Αφενός πως υπέγραψε και αμείφθηκε για περισσότερες συμβάσεις από αυτές που το καταστατικό του θεάτρου ορίζει. Αφετέρου πως αρνήθηκε να αναρτήσει στη «Διαύγεια» τις συμβάσεις έργου του θεάτρου ή να τις παραδώσει στο Υπουργείο Πολιτισμού. Ο κ. Χατζάκης συντηρεί τη ρητορική της πολιτικής δίωξης και υποδέχεται την απόφαση με μια ευφάνταστη επιστολή: «Αναμένω οδηγία διά πιθανήν μετάβασίν μου εις την πολιτιστικήν Μακρόνησον, όπως κατά το παρελθόν, εις την πραγματικήν, είχε σταλεί ο πατήρ μου» αναφέρει χαρακτηριστικά.

### Απρίλιος 2015, μέρος Β΄: Ραντεβού στα δικαστήρια

Η ανακοίνωση της νέας διοίκησης του Εθνικού Θεάτρου στο πρόσωπο του **Στάθη Λιβαθινού** γίνεται στη σκιά μιας δικαστικής διαμάχης που μόλις ξεκινά. Ο Σωτήρης Χατζάκης προσφεύγει στο Συμβούλιο Επικρατείας σε μια προσπάθεια να ακυρώσει την απόφαση αποπομπής του και να επιστρέψει στα καθήκοντά του. Δηλώνει ηθικά στιγματισμένος και εξουθενωμένος από την τακτική του αναπληρωτή υπουργού Πολιτισμού. Γι' αυτό και δεν θα περιοριστεί σε μια δικαστική μάχη. Θα στραφεί και στα ποινικά δικαστήρια προσωπικά κατά Ξυδάκη.

Εν αναμονή πάντως της προσωρινής απόφασης του ΣτΕ (μπορεί να χρειαστεί και δύο μήνες) το Εθνικό θα τελεί υπό ομηρία. Ο νέος διευθυντής δεν θα έχει τη δυνατότητα να λάβει κρίσιμες αποφάσεις, όσο η υπόθεση βρίσκεται σε εκκρεμότητα. ▣

Ένα φωτογραφικό πρότζεκτ του Γιώργου Γεωργίου, ένας αλλιώτικος κόσμος πίσω από τις κλειστές πόρτες του αθηναϊκού κέντρου.

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

# AFRO KYΨΕΛΗ

## Η ΚΥΨΕΛΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

«Η Afro Κυψέλη είναι η γειτονιά μου. Διάφορες θρησκείες, άφθονες φυλές, λογιών εθνικότητες: Νιγηρία, Σομαλία, Γουινέα, Σουδάν, Σενεγάλη, Γκάνα, Κονγκό. Ζω εδώ, ανάμεσα σε αυτούς τους ανθρώπους».

Έτσι περιγράφει συνοπτικά το φωτογραφικό του σαφάρι στα σοκάκια της Κυψέλης ο φωτογράφος Γιώργος Γεωργίου.

Δημιουργός ενός μοναδικού πορτφόλιο, το οποίο εκμαιεύει με απέριττο τρόπο λίγο από το βλέμμα μίας πληθυσμιακής ομάδας χωρίς να εκβιάζει το ενδιαφέρον, ο Γ. Γεωργίου πλησιάζει τα πρόσωπα πίσω από τις στατιστικές προσφυγικών ροών και τους μετανάστες που «λιάζονται στις πλατείες».

Ο 37χρονος δημιουργός σπούδασε Φωτογραφία και Οπτική Επικοινωνία στο Πανεπιστήμιο του Μπέρμιγχαμ, ενώ έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με κορυφαία ειδησεογραφικά μέσα – Financial Times, New Yorker, Der Spiegel, ZDF, Il Reportage και Le Nouvel Observateur έχουν δημοσιεύσει δουλειές του. Παράλληλα πραγματοποιεί ταξίδια στην Ασία, τη Λατινική Αμερική και την Ευρώπη αναζητώντας το κατάλληλο κάδρο του μοναδικού είδους εικόνας που τον ενδιαφέρει: της φωτογραφίας ντοκουμέντου με κοινωνικοπολιτικές προεκτάσεις.

Ο Γ. Γεωργίου εργάστηκε τρεις μήνες πάνω στο πρότζεκτ της Κυψέλης και παρότι η δουλειά του εστιάζει συνήθως σε πιο απροσχημάτιστες εικόνες δρόμου, το αντικείμενο τον μαγνήτισε σε βαθμό ολοκληρωτικής αφοσίωσης. «Ωρες ολόκληρες περπατήματος και υπέροχες ιστορίες ανθρώπων. Στην Κνωσού, λίγο πιο κάτω από την Πατησίων, σε μια μικρή πλατεία ζει ο “παππούς ο Μήτσος” που εισπράττει τρεις συντάξεις και συντηρεί δεκαπέντε άτομα. Τους προμηθεύει την τροφή, το χαρτζιλίκι, τους πόρους για τα παιδιά τους. Σε μία διαφορετική περίπτωση, η περιγραφή των εμπειριών ενός φωτογραφιζόμενου, που έφτασε στη χώρα μας βγαίνοντας από στρατόπεδο συγκέντρωσης έπειτα από ένα έτος, εντυπώθηκε “σαν πυρογραφία μέσα στο κεφάλι μου”. Η εξοικείωση με την ανθρωπογεωγραφία και την πολιτισμική ποικιλομορφία της Κυψέλης επέφερε την ενσυναίσθηση, εάν όχι την απόλυτη ταύτιση. Ξέρω τα ονόματά τους, γνωρίζω πού δουλεύουν, ποιος έχει σκάρτο αφεντικό και ποιος εργάζεται με ανθρώπους-διαμάντια. Εδώ έχουν φτιάξει τις ζωές τους, τις οικογένειές τους, την κουλτούρα και τα μαγαζιά τους. Αυτοί γεμίζουν τα πάρκα, τους δρόμους, τα καταστήματα. Η πολιτεία, μαζί με ένα σημαντικό μέρος της κοινωνίας, δεν θέλουν να δουν τον “ελέφαντα στην άκρη του δωματίου”».

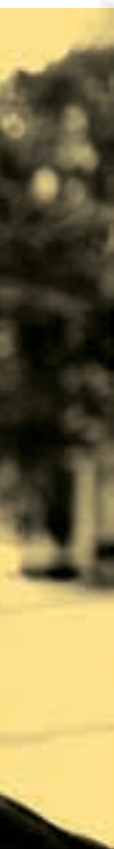
Σε αυτό το σημείο, ο Γιώργος Γεωργίου σπεύδει να διευκρινίσει ότι δεν ενδιαφέρεται να ασκήσει πολιτική. Οι εικόνες του, ωστόσο, αρθρώνουν εκκωφαντικό λόγο και η τριβή του με τους αλλοδαπούς κατοίκους της Κυψέλης προσφέρει διαύγεια στη ματιά του. «Οι άνθρωποι ταξίδευαν και θα συνεχίσουν να ταξιδεύουν, για χίλιους δυο λόγους, για αναρίθμητες αιτίες. Δυστυχώς, πολλοί ανάμεσά τους φεύγουν από την κόλαση με όνειρο να ζήσουν λίγο καλύτερα και καταλήγουν κρατούμενοι σε χειρότερες συνθήκες».

Φωτογραφίζοντας με αφτιασίδωτο ασπρόμαυρο τα φιλικά βλέμματά τους, ο Γιώργος Γεωργίου προσυπογράφει την αρμονική τους συνύπαρξη μαζί μας.

\*giorgosgeorgiou.com







ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΑΜΕΣΑ  
 ΤΟΥΣ ΦΕΥΓΟΥΝ ΑΠΟ  
 ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΜΕ  
 ΟΝΕΙΡΟ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ  
 ΛΙΓΟ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ  
 ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΚΡΑ-  
 ΤΟΥΜΕΝΟΙ ΣΕ ΧΕΙΡΟ-  
 ΤΕΡΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ



# ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΛΕΝΟΡΜΑΝ

**Πώς το 58ο Δημοτικό Σχολείο στον Κολωνό μετατράπηκε με τα πινέλα του Fikos σε υπαίθρια γκαλερί τέχνης**

Της ΕΦΗΣ ΠΑΛΛΗ



**Ο** Fikos είναι καλλιτέχνης της street art και εικονογράφος ορθόδοξων χριστιανικών ναών. Ένα πολύ ταλαντούχο και εντάξει παιδί. Έργα του υπάρχουν σε μεγάλες τοιχογραφίες σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους εδώ και στο εξωτερικό. Του αρέσει να σχεδιάζει έκπτωτους αγγέλους. Η θεματική των τοιχογραφιών του εμπνέεται από τη χριστιανική ορθόδοξη παράδοση και την αρχαία ελληνική μυθολογία. Αυτό που σε εντυπωσιάζει στη δουλειά του είναι ο αριστοτεχνικός τρόπος που συνδυάζει τη βυζαντινή τέχνη με τη street art.

Πριν από λίγο καιρό ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 58ου Δημοτικού Σχολείου στην οδό Λένορμαν 268 στον Κολωνό τού ανέθεσε να διαμορφώσει εξ ολοκλήρου τον προβληματικό υπαίθριο χώρο του σχολείου. Η ανάληψη του έργου έγινε από τον καλλιτέχνη υπό έναν όρο: να αναλάβει ο ίδιος αποκλειστικά τη συνολική εικαστική αναδιαμόρφωση του χώρου επιλέγοντας τα θέματά του. Ο Φίκος έβαλε τα δυνατά του και την εξαιρετική τέχνη του και τα κατάφερε. Ζωγράφισε 800 τ.μ.

επιφάνειας δουλεύοντας full time επί δύο μήνες, καταναλώνοντας περισσότερα από 250 λίτρα χρώματος. Κρεμασμένος κυριολεκτικά από έναν τεράστιο γερανό μπόρεσε να διαμορφώσει όλες τις επιφάνειες του χώρου, από τις πιο ψηλές μέχρι τις πιο προβληματικές. Στις τοιχογραφίες του διάλεξε να συνοψίσει σύμβολα και μεταφορές από την ελληνική μυθολογία μέχρι τους μύθους του Αισώπου και τα μέσης πολυπλοκότητας κλασικά παραμύθια, όπως η Κοκκίνοσκουφίτσα του Σαρλ Περό.

Ο Fikos είχε ως στόχο να αναβιώσει τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό και την τέχνη όταν αυτή «δεν αποτελούσε μέσο αυτοέκφρασης του εκάστοτε καλλιτέχνη, αλλά σημαντικό παράγοντα διαμόρφωσης ήθους της κοινωνίας με χαρακτήρα ιστοριογραφικό και διδακτικό». Πέρα από τον Ερμή –τον πρώτο δάσκαλο του ανθρώπινου γένους ο οποίος θεωρούνταν ότι έδωσε στους αρχαίους Έλληνες το αλφάβητο–, που προσεδιάστηκε, όλες οι υπόλοιπες συνθέσεις δημιουργήθηκαν απευθείας στους τοίχους.

Ο μύθος του Αισώπου «Ο Γεωργός και τα παιδιά του», όπως και οι μέλισσες που οδη-



ΣΤΙΣ  
ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ  
ΤΟΥ ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ  
ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ  
ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΑΠΟ  
ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ  
ΜΕΧΡΙ ΤΟΥΣ  
ΜΥΘΟΥΣ ΤΟΥ  
ΑΙΣΩΠΟΥ

γούν από το ένα θέμα στο άλλο, συμβολίζουν την εργατικότητα, το ομαδικό πνεύμα και την κοινωνικοποίηση του ατόμου μέσα από το σχολικό περιβάλλον. Η Κοκκινοσκουφίτσα εμφανίζεται συμφιλιωμένη με το λύκο να τον χαϊδεύει σαν σκυλάκι στα πόδια της σε μια προσπάθεια αποφυγής της χρήσης των μοτίβων που παραπέμπουν στο φόβο και την τιμωρία. «Θεωρώ την τριβή των παιδιών με την τέχνη πολύ πιο σημαντική από την αντίστοιχη των ενηλίκων γιατί, κατά την άποψή μου, η τέχνη είναι παιδαγωγός και διαμορφώνει ήθη» αναφέρει ο Fikos χαρακτηριστικά.

Οι αντιδράσεις των παιδιών και των γονέων ήταν θερμές, με τους μαθητές να σπεύδουν να ζητήσουν από τον καλλιτέχνη να υπογράψει τα ημερολόγιά τους, μέχρι κάποιες φορές «έως και συγκινητικές», με τους γονείς να ευγνωμονούν από καρδιάς το δημιουργό. Ο ίδιος ο Fikos, που έκανε πραγματικότητα ένα από τα οράματά του, νιώθει πως «αυτό που έγινε σε αυτό το σχολείο δεν ήταν απλά μερικές όμορφες παιδικές ζωγραφιές. Είναι μια έκφραση του πολιτισμού μας». **A**



# ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΠΕΤΥΧΕ

**Κιτρινόμαυρες φανέλες, κόκκινα κεραμίδια, ροδαλά άνθη, προσεγμένα στέκια. Όλα στη σωστή αναλογία. Μα, εννοείται πως θα πετύχαινε.**

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ - ΦΩΤΟ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ - ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Reggae Bar και όχι ΚΑΠΗ θα έπρεπε να το έχουν κάνει αυτό το φεγγάτο αλλά Caribe κιόσκι δίπλα στο θερινό κινηματογράφο επί της Λεωφόρου Δεκελείας και θα γινότανε χαμός. Ή, μάλλον, όχι χαμός. Χαλαρά. Και όλοι οι καλοί χωράνε. Η Νέα Φιλαδέλφεια έχει ποιότητα και μέχρι στιγμής ο ουρανός της δείχνει καθαρός και –με το μπαρντόν, δηλαδή– μας συμφέρει μια χαρά να μείνει έτσι.



**Π**ρος το παρόν πάντως δεν υπάρχει χαλαρό mood, μια και μεθαύριο ξεκινάει το πρωτομαγιάτικο πανηγύρι της Νέας Φιλαδέλφειας και όλοι και όλα είναι υπ' ατμόν. Κλείνει η Λεωφόρος Δεκελείας, από το ύψος της Αχαρνών μέχρι τις παρυφές του Άλσους, κλείνουν και τα διπλανά στενάκια, μια και η άσφαλτος φιλοξενεί τραπεζάκια, παιδάκια, μπαλονάκια, μεζεδάκια κ.λπ. Φλος του πάγκου, και δη ρουαγιάλ, που οι σειρές τους φαίνεται να κα-

ταλαμβάνουν ολόκληρα χιλιόμετρα –νομίζω ότι εξαντλούμαι πάντα λίγο πριν φτάσω στο τέλος τους– και ο κόσμος που σουλατσάει στα νοτιά ρεύματα μπορεί να είναι χιλιάδες. Αυτή η εμποροπανήγυρις είναι ίσως η μεγαλύτερη στην Αθήνα και κρατά τρεις τρικούβερτες ημέρες. Παλιότερα από τις ταρατσές του Λεκανοπεδίου σε περιοχές με υψόμετρο –ίσως και από το βράχο του Άρειου Πάγου κάτω από την Ακρόπολη– μετρούσαμε πυροτεχνήματα, παρακολουθώντας τα να γράφουν

πανηγυρικά τον επίλογο της φιέστας αυτής στον αθηναϊκό ουρανό. Όμως η κρίση εδώ και κάποια χρόνια επέβαλε μια οικονομική διαχείριση πιο συντηρητική –και ίσως πιο σοφή– οπότε πυροτεχνήματα γιοκ. Τώρα που το ξανασκεφτόμαι, αν εξαιρέσεις το πικ-νικ με κόκκινο καρτό τραπεζομάντηλο στο πάρκο, αυτός είναι ίσως ο number one κεφάλτος τ(ρ)όπος για να πιάσεις τον Μάη εντός των «τειχών». Η αστυφιλία τέτοιες μέρες κάνει θαύματα. Ναι, ναι, προτείνεται. ▶



Εναλλακτικό καφενείο - μεζεδοπωλείο, με μια πανέμορφη και φιλόξενη αυλή που θα σου θυμίσει κάτι από την αυλή της γιαγιάς σου, που ξεκουραζόσουν στον ίσκιο της κι εκείνη όλο και κάτι σε φίλευε. Εδώ το πρώτο φίλημα είναι παραδοσιακό: Ο δίσκος με τους μεζέδες θα ξεκουραστεί στο τραπέζι σου για να διαλέξεις, θα συνοδεύσεις με ουζάκια, τσίπουρα, καλό κρασί και θα πάρεις μια

## ΑΥΛΗ ΚΑΦΕ-ΤΣΙΠΟΥΡΟ-ΜΕΖΕ

αναζωογονητική ανάσπα-διάλειμμα από τα πάντα. Η Αυλή, που είναι ανοιχτά από το πρωί για καφεδάκι, αγαπάει και την καλή μουσική και κάθε Τετάρτη, Πέμπτη και Κυριακή βράδυ το ρίχνει έξω με ρεμπέτικο και έντεχνο ελληνικό.

**Λ. Δεκελείας 134 & Κιλικίας, 2102515118, fb: Αυλή Νέας Φιλαδέλφειας**



## ΜΠΑΡΜΠΑ ΑΛΕΞΗΣ

Στον Μπάρμπα Αλέξη το φαγητό δεν είναι απλώς μεράκι αλλά ζήτηση τιμής, όπως οι ίδιοι λένε. Θα απολαύσετε ανατολίτικες γεύσεις στα καλύτερά τους, από μια οικογένεια που ήρθε στην Ελλάδα το 1960 και διατηρεί το φιλόξενο αυτό κατάστημα από το 1992, φροντίζοντας κάθε τραπέζι να είναι στρωμένο όπως παλιά: με αγνά, νόστιμα υλικά, από αγαπημένες συνταγές που διατηρούνται αναλλοίωτες από πάππου προς πάππο. Εκπληκτικό γιαουρτλού, πεντανόστιμο παστουρμαλί (κλειστή πίτα με παστουρμά, τυρί και ντομάτα στο φούρνο), εξαιρετικό πιάτο και το Άδανα κεμπάπ, με μοσχαρίσιο κρέας στα κάρβουνα και καυτερή πιπεριά, για να πάρετε μια ιδέα. Απολαύστε τα στη δροσερή αυλή του Δευτ. και Τρ. από τις 18.00 και τις άλλες μέρες από νωρίς.

**Σαλαμίνος 70, 210 2583415, www.barbalexis.gr, fb: Μπαρμπαλέξης**



### Ο αέρας είναι καθαρός

### Το Πείραμα της Φιλαδέλφειας

Όλο τον υπόλοιπο καιρό στη Νέα Φιλαδέλφεια βρίσκεις πάντα να παρκάρεις και αυτό κατατάσσεται στα πλεονεκτήματά της. Και όταν παρκάρεις, αξίζει να την περπατήσεις. Τα δρομάκια της είναι τα πιο τσαχπίνικα στην πόλη. Συγκεκριμένα η «πολεοδομική διάταξη υιοθετεί τη λογική των ευρωπαϊκών κηπουπόλεων, με επάλληλες ελλειψοειδείς χαράξεις στη ρυμοτομία του οικισμού και ένα σύστημα πανταχόθεν ελεύθερου (!) σε επίπεδο οικοπέδου!» Κοινώς είναι δομημένη ημικυκλικά (και αν ξέρεις τα κατατόπια κόβεις και δρόμο. Γκαραντί).

Μαζί με τα χαμηλά σπίτια, τις ροδαλές βουκαμβίλιες, τους περιποημένους φράχτες και το άφθονο πράσινο, στη Νέα Φιλαδέλφεια αναπνέεις ακόμη. Δεν την αισθάνεσαι να σε περιορίζει, αντίθετα σέβεται την έκταση της ύπαρξής σου. Και αυτό δύσκολα θα το αναρέσουν οι υπόλοιπες αλλαγές που θα λάβουν χώρα στο Άλσος, όπως η δημιουργία του δημοτικού αναψυκτήριου αλλά και φυσικά του νέου γηπέδου της ΑΕΚ. Μην ξεχνάμε ότι τα δύο αποτελούν λόγο έντονων διαξιφισμών τον τελευταίο καιρό. Αφού δούμε και αφού δείξει, θα είμαστε σε θέση να κρίνουμε.

**Ορόσημο** στο πρόσφατο παρελθόν της είναι ο ισχυρός σεισμός του 1999, που μας ταρακούνησε γερά. Απέναντι από το σταθμό του Περισού είχαμε για χρόνια τα λυόμενα που στέγασαν τους σεισμοπαθείς και δημιουργούσαν μια εικόνα κάπως αποκαρδιωτική. Ουδέν κακό αμιγές καλού, όμως, αφού έπαιξε και αυτό

το ρόλο του, και μετά από διαβουλεύσεις και λοιπά, το 2001 γίνεται αλλαγή πλεύσης και η περιοχή κηρύχθηκε παραδοσιακός οικισμός.

Οι νέες αρχιτεκτονικές επιταγές είναι σαφείς και περιλαμβάνουν οδηγίες για χαμηλή δόμηση και κεραμοσκεπές και συγκεκριμένα ανοίγματα σε παράθυρα και μπαλκόνια πάνω στα μελετημένα πρότυπα του προσφυγικού οικισμού του '20. Δεν έλλειψε η θύελλα αντιρρήσεων με μόντο το επιχείρημα ότι κάτι τέτοιο θα εμπόδιζε την αντιπαροχή και συνεπώς τον πλούτο. Καμιά φορά δεν μπορούμε να προβλέψουμε τα αποτελέσματα. Και έτσι έφτασε η στιγμή που η απόφαση δικαιώθηκε και ιδού τα ανθοφόρα αποτελέσματα. Η Νέα Φιλαδέλφεια έχει πάρει τα πάνω της. Δεν βλέπεις σε πολλές περιοχές κεραμοσκεπές με κομψά ξύλινα υποστυλώματα. Παρότι το κέντρο της πρωτεύουσας απέχει μια ευθεία, σου δίνει την εικόνα μιας συμμαζεμένης και σιγουρης ευρωστίας, από



### ΓΙΟΡΤΕΣ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΣ

**Περί πανηγυριού** Από νωρίς την Πέμπτη θα αρχίσουν να στήνουν τους πάγκους τους οι μικροπωλητές και όλα θα τελειώσουν το βράδυ του Σαββάτου. Η πλατεία Πατριάρχου είναι στο κέντρο των γεγονότων με συναυλίες και δρώμενα για όλους.

**Να αποφύγεις** το αμάξι και να προτιμήσεις να κατέβεις στον σταθμό Περισού, περνάς από τη γεφυρούλα στο ρέμα του Ποδονόφιου και συνεχίζεις. Δέκα λεπτά είναι η απόσταση, αλλά χαζεύεις τα πιτσιρικά να παίζουν μπάλα στα 5Χ5 και τις επιγραφές από τις σχολές πολεμικών τεχνών και χορού και δεν το καταλαβαίνεις.

**Πίστα για ζειμπέκικα** η πλατεία στη συμβολή Αχαρνών-Χαλκίδος. Κοινό μερακλωμένο και τα παιδάκια θα παριστάνουν την κριτική επιτροπή. Αν είναι πάντως να κάνεις μια βόλτα εκείνες τις μέρες, μην πάρεις αμάξι, θα δυσκολευτείς. Μέχρι και στην άσφαλτο απλώνονται γιορτινά τραπέζια, παιδάκια, μπαλονάκια, παγωτάκια, μεζεδάκια.



Από τις καλύτερες αθηναϊκές μπιραρίες, ένα πραγματικό σημείο αναφοράς για τη Νέα Φιλαδέλφεια, στεγασμένη σε ένα αρχοντικό νεοκλασικό διακοσμημένο μέχρι και την τελευταία του λεπτομέρεια, με μεγάλες βεράντες με θέα στην πλατεία. Αυτός εδώ ο παράδεισος της καλής μπίρας διαθέτει περισσότερες από 110 ετικέτες, εισαγωγής αλλά και από ελληνικές μικρές ζυθοποιίες, τις οποίες μπορείτε να συνοδεύσετε με ποικιλίες κρεάτων και λουκάνικων, αλλά και με άλλα νόστιμα πιάτα, όπως ζυμαρικά,

## EN AITHRIA COFFEE - BEER RESTAURANT

ριζότα και σαλάτες. Ο κατάλογος ανανεώνεται συνεχώς, οι τιμές παραμένουν προσιτές, η ποιότητα και η φιλοξενία σε υψηλά επίπεδα. En Aithria για όλη την ημέρα λοιπόν, από πρωί για καλοφτιαγμένους καφέδες και δυναμωτικά πρωινά, έως αργά το βράδυ με εξαιρετικές μπίρες και μουσικές απ' όλο τον κόσμο.

**Βρυούλων 4, Πλ. Πατριάρχου, 1ος όροφος, 210 2582751,  
fb: En Aithria**





Ένα παλιό αρχοντικό του '30 ανακαινισμένο με μεράκι και με απόλυτο σεβασμό στην ιστορία του και με έναν κήπο που κουβαλάει όλες τις μυρωδιές της άνοιξης και θυμίζει τους κήπους με τις λεμονιές και τις μυρτιές που παίζαμε παιδιά. Ξεχωριστό μεζεδοπωλείο, με πιάτα προσεγγμένα σε ποιότητα, γεύση αλλά και παρουσίαση και με τιμές που ξεκινούν

## ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ- ΕΣΤΑΤΟΡΙΟ

από €3, θα σας προτείνει γεύσεις αληθινές, κατασρόλας και σχάρας, κρέατα και θαλασσινά, με τον κατάλογο να ανανεώνεται συνεχώς, δείχνοντας μια ιδιαίτερη προτίμηση σε αγαπημένα προϊόντα από κάθε ελληνική γωνιά.

Αγ. Τριάδας 11 & Επταλόφου, 210 2588611, fb: Ο Λεμονόκηπος



## ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

Μπορεί για τους περισσότερους να είναι αργά για σχολεία, αναμφίβολα όμως αυτό το «γυμνάσιο» αξίζει ιδιαίτερης μνείας! Σε λίγο συμπληρώνει ένα χρόνο λειτουργίας και όλα δείχνουν πως αυτό το γευστικό διαμαντάκι στη Νίκου Τρυπιά, λόγω της ιδιαίτερης διακόσμησής του, με τα θρανία και τα αριθμητήρια να το διατρέχουν από τη μία ως την άλλη του άκρη, αλλά και την υπέροχη βιβλιοθήκη στο βάθος θα μονοπωλούν για καιρό την προσοχή μας! Τα μεζεδάκια του πολλά και πεντανόστιμα, όπως: η τηγανιά κοτόπουλο με πιπεριά Φλωρίνης, μπέικον και τριμμένη φρέτα, τα μεθυσμένα πανσετάκια σε ρακόμελο αλλά και η κυπριακή πίτα με ψητό χαλούμι και σος βαλσάμικο και πολλά ακόμα. Τα αποστάγματά του μοναδικά και φερμένα από κάθε γωνιά της Ελλάδας και ένα είναι το μόνο σίγουρο: σε αυτό το γυμνάσιο θέλεις να μένεις μετεξεταστέος!

N. Τρυπιά 80, 210 2532708, fb: Gymnasio mezedopolio

αυτές που βρίσκεις κυρίως στις επαρχίες αλλά με την αύρα της Αθήνας.

Και μαζί με τους κατοίκους αρχίζει και γουστάρει και ο κόσμος – «το πείραμα», όπως χαρακτηρίστηκε κάποτε από κάποιον υφυπουργό Περιβάλλοντος, «πέτυχε». Μπορεί να έπεται εκείνου της ομώνυμης ταινίας αλλά πρόκειται για καθάρη και εντελώς τυχαία σύμπτωση.

### Κι ύστερα ήρθε η *vida loca*

Οι αναπλάσεις, η οικιστική παρέμβαση, όλα έπαιξαν καταλυτικό ρόλο. Με τους δρόμους στρωμένους, τους πεζόδρομους άνετους, τις πλατείες ζωντανές, η επιτυχία ήταν δεδομένη. Παρόλα αυτά η Νέα Φιλαδέλφεια έκανε το μπραφ περίπου πριν από τέσσερα χρόνια και χωρίς κρότο αλλά με σθένος μπήκε στον αθηναϊκό χάρτη της διασκέδασης. Μέχρι τότε τα καφέ ήταν μετρημένα στα δάχτυλα του ενός χεριού. Εν ριπή οφθαλμού άνοιξαν μοντέρνοι χώροι για καφέ, γλυκό και ποιοτικό φαγητό. Ήταν μια εποχή που δεν προλαβαίναμε να μετράμε τα νέα στέκια. Τα Σαββατόβραδα δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από brand names περιοχές. Η περιοχική ζωντάνευση, αλλά πρωτίτως υπήρξε η κυριότερη αφορμή για να την ανακαλύψουν οι Αθηναίοι. Και έτσι όπως συμβαίνει συχνά από στόμα σε στόμα διαδίδεται η φήμη μιας περιοχής, δεκάδες άρθρα γράφονται και φτάσαμε να βλέπουμε φίλους από μέρη της Αθήνας μακρινά πρόθυμους να έρθουν «στα Φιλαδέλφεια», όπως επίσης λένε πολλοί ντόπιοι. Ωστόσο οι ισορροπίες δείχνουν να έχουν κρατηθεί σε καλά επίπεδα. Ίσως επειδή ο κόσμος της είναι ωραίος, χαλαρός, για όλες τις ηλικίες και για όλες τις ώρες, είτε φοράει τη φορμίτσα του και πάει για περπάτημα, ποδήλατο, να λιαστεί ή να κοινωνικοποιηθεί, είτε τα καλά του για να τα πει.

### Από τζάκι

Επειδή τελικά και η ιστορία έχει πάντα το ρόλο της, αυτή της Νέας Φιλαδέλφειας πηγαινει πίσω στο χρόνο. Το θλιβερό 1922 οι πρόσφυγες της Μικράς Ασίας εγκαταστάθηκαν εδώ και μετέφεραν τη βαθιά ριζωμένη κουλτούρα και τα έθιμά τους. Μάλιστα, συχνά-πυκνά το Παγκόσμιο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ελληνισμού της Διασποράς (ΠΠΙΕΔ) της περιοχής οργανώνει σχετικές εκδηλώσεις με άφθονο φωτογραφικό υλικό. Η νέα αυτή πατρίδα των προσφύγων, που έγινε η πατρίδα τους, καταφέρνει μέχρι σήμερα να φέρει τα χαρακτηριστικά των ανθρώπων της και περπατώντας στα δρομάκια πίσω από τα καφέ και τους θαμώνες τους μπορείς να αισθανθείς το παρελθόν. Παστρικές μονοκατοικίες, φρεσκοαβεστωμένες αυλές ή χαμηλά μπαλκόνια, φροντισμένα παρτέρια και πόρτες από κουζίνες μισάνοιχτες. Επίσης ένα από τα ενδιαφέροντα με τη Φιλαδέλφεια είναι ότι δεν κουβαλά το βάρος μιας ιστορίας που χαρακτηρίστηκε από επιφανείς κατοίκους, με κινηματογραφικό φόντο και φλας περι κοινωνικής ζωής. Είναι κατά κάποιο τρόπο αυτοδημιούργητη. Σκαλί-σκαλί, που λένε. ●



## ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

- Στη Λεωφόρο Παπαναστασίου, ανεξάρτητα από την κατάσταση του γηπέδου σήμερα, αν είναι μέρα κατάλληλη συναντιούνται οι οπαδοί της ΑΕΚ.
- Η Ν. Φιλαδέλφεια συνορεύει με τον Κόκκινο Μύλο. Όχι, δεν έχει σχέση με το Moulin Rouge, αλλά ίσως ένας ταξιδεμένος μπορεί να βρει καλοπροαίρετες αντιστοιχίες στις οποίες θα μπορούσε να βασιστεί κάποτε ένας βιρτουόζος αρχιτέκτονας και να κάνει κάποτε ακόμα ένα «μικρό Παρίσι» στην Αθήνα και μπλα μπλα μπλα.
- Ο ποδηλατόδρομος της Νέας Φιλαδέλφειας είναι ωραίος και φαρδύς και υπήρξε η αφορμή για διάφορες ποδηλατικές πρωτοβουλίες δημιουργώντας παρέες με χόμπι το ποδήλατο. [podhlatada.blogspot.gr](http://podhlatada.blogspot.gr)
- Κάθε Τρίτη η λαϊκή αγορά, παρά το γεγονός ότι περιβάλλεται από καφέ και μπαράκια, συνεχίζει ακάθεκτα την παρουσία της. Από τις λίγες λαϊκές που πας χωρίς διαμαρτυρίες.
- Στο Μουσείο Μικρασιατικού Ελληνισμού, που στεγάζεται στον α΄ όροφο της ΠΠΙΕΔ και είναι επισκέψιμο τις νορμάλ μέρες και ώρες, μπορείς να βρεις εκθέματα και κειμήλια σχετικά με τους πρόσφυγες της περιοχής. Επίσης ενδιάμερα είναι η ιστορία ιδρύσής του, μια και η βασική «κυνηγός» ξεκίνησε τη δράση στα 90 της χρόνια. Το Μουσείο βρίσκεται στη συμβολή Αττάλειας και Δεκελείας. [neafiladelfeia.gr](http://neafiladelfeia.gr)
- Η Στρούγκα είναι το αυτοδιαχειριζόμενο στέκι της Νέας Φιλαδέλφειας δίπλα στην πλατεία Πατριάρχου, και θα δεις στα τραπέζια της κόσμο κάθε κουλτούρας και ηλικίας. Εκτός από το καλοκαίρι, που τις Πέμπτες βλέπουμε δωρεάν κινηματογράφο με θέμα στην αυλή, να σημειωθεί με μεγάλα γράμματα ότι λειτουργεί κοινωνικό ιατρείο με σχεδόν όλες τις ειδικότητες ιατρών (ψυχολόγοι, πνευμονολόγοι, γαστρεντερολόγοι κ.ά.) όπου γίνονται αιματολογικές και καρδιολογικές εξετάσεις (και όχι μόνο) εντελώς δωρεάν. Info: [strouga.esrinblogs.net](http://strouga.esrinblogs.net). Μάλιστα, όπως μας πληροφορούν ευχάριστα: «Βρισκόμαστε σε θέση να ανακοινώσουμε ότι έχουμε δεχτεί 1.000 επισκέψεις στο Κοινωνικό Ιατρείο σε 6 μήνες λειτουργίας (από 15 Σεπτεμβρίου 2014 έως τον Απρίλιο 2015)».
- Στρατηγού Παπάγου με Μανδηλαρά είναι ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο, σαν ανθρώπινο μελίσι, με εργατικές κατοικίες διατηρημένες με φροντίδα, που αξίζει να τις φέρεις μια βόλτα. Τις χωρίζουν πλακόστρωτα στενάκια και μπουγάδες.
- Αλήθεια, υπήρχαν στην πλατεία Πατριάρχου σιντριβάνια που έμοιαζαν με θάμνους ή θυμάμαι λάθος;





Μπεργκεράδικο από τα λίγα, με 60s αισθητική, ροκ μουσικές, πάρα πολλούς ορκισμένους φίλους και εκπληκτικές γεύσεις. Το Hot Hot έχει καταρρίψει το μύθο που θέλει το ποιοτικό να είναι και ακριβό και καταφέρνει, χρησιμοποιώντας άριστες πρώτες ύλες και φρέσκα ελληνικά κρέατα, να προσφέρει εξαιρετικά πιάτα σε τιμές πραγματικά χαμηλές (τα burgers από €2, τα hot dogs από €0,90). Τέλεια διακοσμημένα όλα τα καταστήματα, με vintage αντικείμενα και πορτρέτα pin up girls όπου πέσει το μάτι σου, αλλά εδώ θα έρθεις για να ευχαριστηθείς φαγητό, οπότε να είσαι προετοιμασμένος για πολύ ψαγμένες προτάσεις σε burgers, όπως το Honey Mustard Bacon, με καραμελωμένα κρεμμύδια, τομάτα, μουστάρδα Honey, μπίκον και τυρί cheddar και το Jack Daniel's Burger, με ζυμωτό ψωμί, cheddar, μανιτάρια σοτέ και την περίφημη σους

## HOT HOT BURGER BAR

Jack D με ανανά. Θα δοκιμάσεις ακόμα χορταστικά hot dogs, american toast (με διπλό τυρί, μπίκον, ντομάτα, αυγό) και φρεσκοτάτες υπέροχες πατατούλες που συνοδεύονται με τη σους της επιλογής σου, δηλαδή καρμπονάρα, 4 τυριά, mexican, cheddar bacon, Jack Daniel's bacon ή με αυγά μάτια. Κι επειδή η πείνα δεν έχει ώρες, όλα τα Hot Hot θα τα βρίσκεις ανοιχτά κάθε μέρα 24 ώρες το 24ωρο, σύντομα και σε Χαλάνδρι και Χολαργό.

**Νέα Φιλαδέλφεια:** Βρυούλων 3, 213 0246631. **Αθήνα:** Πραξιτέλους 2 & Θ. Κολοκοτρώνη 14, 213 0272440. **Πειραιάς:** Γρ. Λαμπράκη 91, 210 4102444. **Ηλιούπολη:** Πλ. Εθνικής Αντιστάσεως 10-12, 210 9911144. **Χαλκίδα:** Αγγελή Γοβίου 7, 22210 21712. [www.hothot.gr](http://www.hothot.gr), [fb: hothot.barburger](https://www.facebook.com/hothot.barburger)





## HACIENDA

Χρωματιστό, φιλικό, πανέμορφο, είναι από τα πιο αγαπημένα νεανικά στέκια της περιοχής. Σε περιμένει από νωρίς το πρωί με καφέ, χυμό και ωραία γλυκάκια, όλα τα απαραίτητα δηλαδή για να ξεκινήσεις τη μέρα σου με χαμόγελο. Το μεσημεράκι σε χορταίνει με διάφορες λικουδιές, όπως quesadillas, μεξικάνικες πίτσες (γιαμ!), αλλά και με νόστιμες ποικιλίες (στα οπωσδήποτε βάλε την ποικιλία λουκάνικου για την μπίρα). Όσο περνάει η ώρα μεταμορφώνεται σε κεφάτο μπαρ με ωραία και καθαρά ποτά, ενώ η ατμόσφαιρα γεμίζει με soul, funk, rock και jazz ήχους. Extra tip: Τις Πέμπτες απολαμβάνεις τα τρομερά του κοκτέιλ με €6!

**Σαρδέων 3, 210 2533754, fb: Hacienda at Nea Filadelfeia**



## BABY HACIENDA

Το μικρό αδερφάκι του Hacienda γεννήθηκε πέρυσι τον Αύγουστο και έχει γίνει το νέο στέκι όσων αγαπούν τις καλές μουσικές και τα καλά καθαρά ποτά. Χρωματιστό και κεφάτο, σε κερδίζει από την πρώτη στιγμή. Στον πεζόδρομο έξω έχει πολύχρωμες καρέκλες, ενώ στον εσωτερικό, πανέμορφο χώρο του κυριαρχεί η funky διάθεσή του. Η διαφορά με το μεγάλο του αδερφό είναι ότι πρόκειται για ένα καθαρόαιμο μπαράκι με ακόμα πιο νεανικό χαρακτήρα. Αν ψάχνεις ένα μέρος με ασυναγώνιστα κοκτέιλ και χαμηλές τιμές είσαι στο σωστό σημείο. Στο Baby Hacienda κάθε βράδυ θα σου μείνει αξέχαστο.

**Σαρδέων 8, 210 2520121, fb: Baby Hacienda**



## Ο ΔΗΜΟΣ

Παραδοσιακό ψητοπωλείο που αποτελεί στέκι μικρών και μεγάλων από το 1984. Καθίστε σε ένα τραπέζι στον διάσημο, πια, πεζόδρομο και απολαύστε λαχταριστές γεύσεις σουβλάς, όπως χοιρινό κοντοσούβλι, κοντοσούβλι κοτόπουλο και κοκορέτσι, αλλά και της ώρας, σαν τα χειροποίητα ζουμερά μπιφτεκία, τα χοιρινά μπριζολάκια και άλλα πολλά, όλα τους νόστιμα και χορταστικά. Όλα τα προϊόντα, από τις σαλάτες και τις πατάτες μέχρι τα χειροποίητα τυροπιτάκια και το κρέας είναι φρέσκα και παρασκευάζονται με μεράκι από το προσωπικό, που αρνείται πεισματικά οτιδήποτε κατεψυγμένο. Γι' αυτό αγαπάμε.

**Σαρδέων 4, 210 2524240, 210 2533518, fb: Ο Δήμος**



## ΟΠΩΣ ΠΑΛΙΑ ΣΤΟ ΛΑΔΟΧΑΡΤΟ

Οι μνήμες του φτάνουν στην εποχή μιας παλιάς Αθήνας, τότε που τα εστιατόρια σέρβιραν τις λικουδιές τους στο λαδόχαρτο και το φαγητό ήταν απλό και νόστιμο. Αυτή η ανάμνηση αναβιώνει στο σύγχρονο χώρο με τα ζωγραφισμένα στο χέρι τραπέζια και τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες μιας άλλης Αθήνας. Όπως παλιά, ζουμερά κρεατικά και πεντανόστιμα ορεκτικά έρχονται στο τραπέζι σου στο λαδόχαρτο. Δοκίμασε τη σαλάτα λαδόχαρτο Ιταλίας, το τυλιχτό λαδόχαρτο (χοιρινό με γέμισμα πιπεριάς και λιωμένο τυρί), μπουρεκάκι με φύλλο από την Πόλη (γιούφκα) και παστομαρόπιτα με δικό τους χειροποίητο φύλλο – σκέτο ποίημα! Extra tip: Από τον Μάιο μαζί με όλα τα ωραία θα σε περιμένει και ένας κήπος για να ευχαριστηθείς το πολύ καλό χύμα κρασί, τις μπίρες, τα ούζα και τα τσίπουρα μέσα στην πρασινάδα και τα λουλούδια.

**Αγ. Ιωάννου 1, 210 2533870, fb: Οπως παλιά στο Λαδόχαρτο**



## BY RAKI

Πολύχρωμο εναλλακτικό μεζεδοπωλείο, με έναν εξωτερικό χώρο που μοιάζει σα να έχει μαζέψει όλες τις μυρωδιές και τα χρώματα της άνοιξης! Λουλούδια, γλάστρες, χρωματιστά έπιπλα και διακοσμητικά, βάλτε σε αυτά και το χαμόγελο των ανθρώπων που δουλεύουν εδώ και καταλαβαίνετε γιατί μια επίσκεψη στο ByRaki είναι το καλύτερο αγχολυτικό. Και αφού χόρτασαν το μάτι και οι αισθήσεις, πάμε στα πιο... κοινά, αλλά όχι και ασήμαντα, καθώς θα πρέπει να χορτάσει και το στομάχι: τα μεζεδάκια

είναι εξαιρετικά, ό,τι θα δείτε στον κατάλογο είναι χειροποίητο και φτιαγμένο εδώ, με άριστες πρώτες ύλες και προϊόντα τα οποία έρχονται κατευθείαν από τοπικούς παραγωγούς από όλη την Ελλάδα. Τα ίδια ισχύουν και για τα ποτά –αξέχαστη μας έμεινε η χύμα ρακή από την Κρήτη–, ενώ οι μουσικές είναι και αυτές μερακλίδικες, από επιλεγμένη ξένη μέχρι αγαπημένα ρεμπέτικα.

**Νίκ. Τρυπιά 41, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2525259, fb: Βυράκι Μεζεδοπωλείο**



Εξαιρετικό all day café bistro, θα σου θυμίσει κάτι από παραδοσιακό ζαχαροπλαστείο αλλά στη μοντέρνα του εκδοχή. Με πολύ καλό καφέ (ο ελληνικός στη χόβολη) και εκπληκτικούς λουκουμάδες, γλυκούς αλλά και αλμυρούς, γλυκά και παγωτά, χειροποίητες πίτες και χυμούς, αλλά και πιάτα ζυμαρικών, σαλάτες και πίτσες, με τα υλικά να είναι πρώτης τάξεως και άριστης

## KRINOS ALL DAY ΚΑΦΕ BISTRO

ποιότητας, όπως θα έλεγαν και οι παλαιοί. Για την πρώτη «καλημέρα» της ημέρας, για ένα ήσυχο απόγευμα με την οικογένεια, για μια ξεχωριστή βραδινή έκπληξη στην παρέα. Με έναν πολύ ωραίο παιδότοπο, όπου γίνονται και πάρτι, για να χαλαρώνουν οι μεγάλοι και να διασκεδάζουν οι μικροί. **Λ. Δεκελείας 108, 210 2513220, fb: Νέος Κρίνος**



## TWIST EAST



Εστιατόριο που καταφέρνει να συνδυάζει τον ευρωπαϊκό αέρα με τις ανατολικές γεύσεις. Με τραπεζάκια έξω ή στην πολύ χαριτωμένη αυλή τώρα που φτάνει ο καιρός και πιάτα που μένουν αξέχαστα, όπως το φοβερό κεμπάπ, τα φαλάφελ αλλά το τζιζβέ, που είναι κορινθός λαιμός μαριναρισμένος με πολιτικό μίξ μπαχαρικών, φιλοκομμένος της ώρας, που σεβρίζεται μέσα σε λευκό αφράτο ψωμάκι. Οπωσδήποτε να δοκιμάσετε τα τσεπάκια, που είναι αραβική αρμένικη πίτα (αρκετά μεγαλύτερη από την κλασική τυλιχτή) και αν μένετε στη γειτονιά είστε ακόμα πιο τυχεροί καθώς όλα αυτά προσφέρονται και με delivery. **Βρουύλων 1, πλ. Πατριάρχου, 210 2583741, fb: Twist East**



## ΑΓΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Βουκαμβίλιες, δροσιά, φιλόξενοι άνθρωποι, σπιτικό και χορταστικό φαγητό, ωραίες μουσικές, βαρελίσιο κρασί από τους καλύτερους ελληνικούς αμπελώνες. Με ένα μικρό ταξίδι στις Κυκλάδες θα μοιάζει η επίσκεψή σας σε αυτό το εξαιρετικό μουσικό μεζεδοπωλείο, με την πανέμορφη λουλουδιαστή αυλή και τα πιάτα που μυρίζουν παράδοση και Ελλάδα. Κρέατα και θαλασσινά στα κάρβουνα, πολλές επιλογές από νόστιμους μεζέδες, εκλεκτά χειροποίητα γλυκά για το τέλος, ζωντανή μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι, με αγαπημένα ελληνικά τραγούδια. Ο χώρος προσφέρεται και για εκδηλώσεις, ενώ ο παιδότοπος θα προσελκύσει τους μικρούς επισκέπτες.

**Χρυσοστόμου Σμύρνης 10, 210 2511420, [www.agonigrami.gr](http://www.agonigrami.gr)**

## ΜΠΙΝΕΛΙΚΙΑ

Μεζεδοπωλείο-ρακάδικο με πολύ χρώμα για να σου φτιάχνει τη διάθεση και κουζίνα με πολύ έμπνευση για να σου ανοίγει την όρεξη! Προτείνουμε την εξαιρετική γουρουνοπούλα με την τραγανή πέτσα, το πολύ ιδιαίτερο χειροποίητο λουκάνικο Δράμας και την πεντανόστιμη κοτοσαλάτα με ξινόμπλο, κάρυ και δυόσμο, τα οποία μπορείτε να συνοδεύσετε με ρακές, τσίπουρα, ούζα, όλα τα καλά. Must δοκιμή τα ρακόμελα με μανταρίνι και τζίντζερ ή με πράσινο πιπέρι και κάρδαμο.

**N. Τρυπιά 64 & Κυδωνιών,  
210 2526353,  
fb: Τα Μπινελίκια**



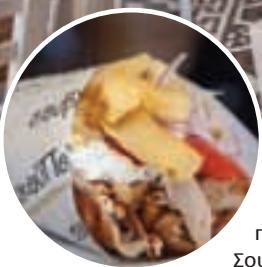
## ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Ένα παραδοσιακό προσφυγικό κτίριο του '30 αποτελεί, πλέον, το φιλόξενο στέκι της γειτονιάς. Θα απολαύσετε σπιτικά μεζεδάκια και ξεχωριστές ποικιλίες, παρέα με ελληνικά παραδοσιακά αποστάγματα, θα χαλαρώσετε με καφέ στη χόβολη και θα γλυκαθείτε με υποβρύχιο και χειροποίητα γλυκά του κουταλιού. Στη ζωγραφισμένη με μεράκι σάλα, στη βεράντα ή στη γραφική αυλή θα ταξιδέψετε νοσταλγικά στο παρελθόν υπό τους ήχους καλής ελληνικής μουσικής, σε τιμές... σαν άλλοτε.

**Δεκελείας 132Α, 210 2520254,  
fb: Σαν άλλοτε**



## ΣΟΥΒΛΑ- ΚΟΥΠΟΛΗ



Καθαρές, νόστιμες, χορταστικές γεύσεις, σε ένα περιποιημένο και φιλόξενο περιβάλλον, στον τόνο του λευκού, πολύ μακριά από την εικόνα που έχεις συνηθίσει για εστιατόρια του είδους. Η Σουβλακούπολη επιμένει στην υψηλή ποιότητα των υλικών και στα αγνά ελληνικά προϊόντα, προσφέροντας εξαιρετικά πιάτα όπως το πεντανόστιμο κεμπάπ, τον διάσημο, πλέον, μέγα γύρο Μακεδονικό αλλά και γευστικότητα, ζουμερά χειροποίητα καλαμάκια, τα οποία συνοδεύονται με αφράτο πιτάκι. Εξαιρετικές είναι και οι σκεπαστές πίτες αλλά και τα τυλιχτά. Κι ένα tip: Φοβερό το τυλιχτό με το κοτόπουλο μπουτί. **Πλ. Ελ. Βενιζέλου & Εθνικής Αντιστάσεως 121, 210 2512180, [www.souvlakoupoli.gr](http://www.souvlakoupoli.gr)**



## ΝΑ'ΜΑΣΤΕ

Namaste είναι ένας ινδικός χαιρετισμός. Παίζοντας έξυπνα με τις λέξεις, η Χριστίνα και η Νάντια που είναι φίλες καλές σε καλωσορίζουν στο παρεϊστικό μαγαζάκι τους, λέγοντάς σου με χαμόγελο «Να 'μαστε κι εμείς!». Εδώ θα βρεις από πολύ πρωί όλα όσα χρειάζεσαι για να ξεκινήσει η μέρα σου καλά. Καφέ, ροφήματα, υπέροχα σπιτικά γλυκά και κυρίως τρομερές μαμαδίτικες χειροποίητες πίτες (με μόλις €2), που πατάνε πάνω σε μια παραδοσιακή συνταγή από την Πόλη, αλλά η μαεστρία των κοριτσιών τις φτάνει ένα βήμα παραπέρα. Βγαίνουν σε 10 διαφορετικές γεύσεις και αν πρέπει να διαλέξεις, δοκίμασε οπωσδήποτε με τυρί, κοτόπουλο και σος μουστάρδας. Ακόμη θα βρεις χειροποίητες ποικιλίες και σπιτικούς μεζέδες για να συνοδέψεις το τσίπουρο ή το ουζάκι σου τα καλοκαιρινά βράδια που το «Να 'μαστε» μένει ξύπνιο λίγο παραπάνω.

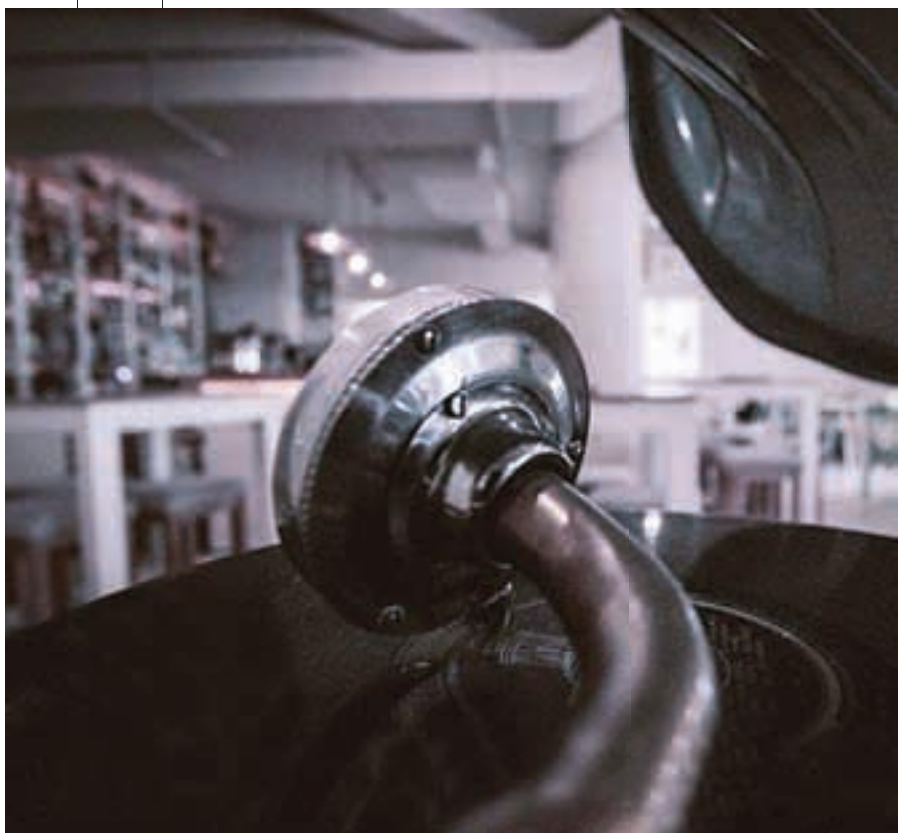
**Νικ. Τρυπιά 15, 211 1822775, Fb: [namaste.com.gr](http://namaste.com.gr)**



## B-KOUTI

Παιδιά λέγαμε να μπορούσαμε να πατήσουμε ένα κουμπί και να πραγματοποιηθεί μια επιθυμία μας. Τώρα που μεγαλώσαμε λέμε να ανοίξουμε μια πόρτα και να μεταφερθούμε κάπου αλλού. Μια τέτοια πόρτα έχει το B-Kouti. Που θα σε ταξιδέψει σε μια αίσθηση μεσοπολέμου, ρομαντισμού και θεάτρου αν κάτσεις μέσα ή σε ένα νησί αν κάτσεις στην πολύ όμορφη, πράσινη και δροσερή αυλή του. Άνθρωποι που χαμογέλανε, επιλεγμένες μουσικές απ' όλες τις δεκαετίες, όπως swing, funky, soul και εξαιρετικά κοκτέιλ, όλα τα κλασικά αλλά

και κάποιες πολύ επιτυχημένες δικές τους προτάσεις, σαν τα Yellow rose spicy, Orange moon και 3 berries. Προτείνουμε να αφιερώσετε λίγο χρόνο στην μπάρα για να χαζέψετε τη μεγάλη κάβα, με πολλές ετικέτες από τζιν, ρούμια μέχρι και γιαπωνέζικα ουίσκι και, το κυριότερο, να αφιερώσετε και να παρασυρθείτε στην με-την-καλή-έννοια-τρέλα της ομάδας του B-Kouti και των θαμώνων του. Ανοιχτά από τις 10 το πρωί μέχρι όσο πάει – και πάει αργά.  
**Βρυούλων 20, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2527337, fb: BkoutiArtBarCafe**



## ΚΙΤΡΙΝΗ ΓΚΑΖΟΖΑ

Πολύ προσεγμένο και φιλόξενο café bar, όμορφα διακοσμημένο, με άνετα τραπέζια και καναπέδες με μαξιλάρια και μια μπάρα που θα σου θυμίσει κάτι από τις διακοπές σου. Να το επισκεφθείς για την εξαιρετική σπιτική λεμονάδα και τη λεμονάδα με ρόδι, για τα πολύ νόστιμα γλυκά, για τα πρωτότυπα κοκτέιλ που επιμελείται ο Θεωδωρής Ντάντος και που κάποια από αυτά έχουν ως βάση ελληνικά αποστάγματα όπως ούζο και μαστίχα, για τις ωραίες φάνκι και ροκ μουσικές, γιατί είναι pet friendly και μπορείς να πάρεις και τον καλύτερό σου φίλο μαζί.  
**Δεκελείας 134, 210 2525786, fb: Κίτρινη Γκαζόζα**



Μια πόρτα μεσολαβεί για ένα μικρό ταξίδι στο χρόνο και σε μέρη μακρινά, με εικόνες, χρώματα και αρώματα Λατινικής Αμερικής. Πανέμορφο ντεκόρ σε έθnik τόνους, όπως οι ταξιδιάρικες μουσικές του, τα πολύ ιδιαίτερα κοκτέιλ του, οι ετικέτες από τεκίλες και ρούμια, με την κουζίνα να είναι μεξικάνικη και δημιουργικά προσαρ-

## AGAVITA CANTINA MEXICANA

μοσμένη στις ελληνικές γεύσεις και συνήθειες. Εξαιρετικά αγαπτό, με φίλους από όλη την Αθήνα που έρχονται εδώ για το ταξίδι που λέγαμε, με συχνές θεματικές βραδιές και happenings για τα οποία μπορείτε να ενημερώνεστε από τη σελίδα του στο Facebook.

**Σμύρνης 55, 210 2510604, fb: Agavita**

# ΨΑΡΑΚΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Ρίξτε παραγάδι στα καλύτερα ψαροεστιατόρια της Αθήνας

**Ό**ταν ακούς τη λέξη ψάρι, η πρώτη εικόνα που σου έρχεται στο μυαλό (μετά τον Φούσκα, το χρυσόψαρο που είχες μικρός), είναι λίγο-πολύ αυτή: Είναι καλοκαίρι, ο ήλιος καίει, έχεις την αλμύρα στα χείλη, ακούς ένα «πλαφ-πλαφ» –τα κύματα που σκάνε στα πόδια σου–, φοράς σαγιονάρα και βρίσκεσαι σε παραθαλάσσιο ταβερνάκι. Μας μισείς που στα θυμίζουμε όλα αυτά τώρα, που οι διακοπές αργούν ακόμα, όμως έχουμε ευχάριστα να σου πούμε. Μπορείς να βρεις ψαροταβέρνες με ό,τι πιο φρέσκο λαχταράει η ψυχή σου, με θέα ή χωρίς, μεσημεράκι ή βράδυ με φεγγάρι, σε αυλές με λουλούδια ή σε βεράντες που κοιτάν τη θάλασσα. Η Αθήνα έχει σημεία που μοσχοβολάνε ιώδιο.

Των ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ,  
ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ  
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΠΑΥΛΟΣ ΧΑΜΠΙΔΗΣ

## ΨΑΡΑ, ΕΙΝΑΙ ΦΡΕΣΚΟ;

Πώς το καταλαβαίνω το ψάρι το σωστό

**Από τη μυρωδιά.** Το ψάρι που «σπαρταράει» ακόμα ή αλλιώς που μόλις έχει βγει από τα δίχτυα του ψαρά, δεν έχει καμία απολύτως μυρωδιά. Αν μυρίζει θάλασσα είναι τουλάχιστον μιας ημέρας. Αν μυρίζει άσχημα έχει ψαρευτεί τουλάχιστον πριν 3-4 μέρες.

**Από τα μάτια.** Τα μάτια του φρέσκου ψαριού είναι λαμπερά, μοιάζουν με γυάλινες χάντρες και προεξέχουν λίγο. Αν αντίθετα είναι θολά και λευκά, σημαίνει ότι το ψάρι είναι μπαγιάτικο.

**Από τα βράγχια.** Αν τα βράγχια είναι υγρά με σκούρο κόκκινο ή ροζ χρώμα, όλα καλά. Αν πάλι καφετίζονται και είναι στεγνά... όχι και τόσο.

**Από τα λέπια.** Τα λέπια του φρέσκου ψαριού γυαλίζουν, έχουν ένα καθαρό, μεταλλικό χρώμα και είναι κολλημένα. Αν τα δεις να είναι θαμπά και να έχουν χάσει τη λάμψη τους, κάτι δεν πάει καλά.

**Από την υφή του.** Αν ακουμπήσουμε το ψάρι και γλιστράει, είναι φρέσκο. Επίσης αν το πιάσουμε ελαφρά και επανέλθει αμέσως στη θέση του, αν έχει ελαστικότητα δηλαδή, είναι πολύ φρέσκο.

## ΦΑΕ ΤΟ ΨΑΡΙ ΣΟΥ!

Πλούσια σε βιταμίνες και μεταλλικά στοιχεία, τα ψάρια είναι αυτό που σε απλά ελληνικά λέμε THE PERFECT PROTEIN. Τα εξαιρετικά ωφέλιμα μάλιστα Ω3 λιπαρά οξέα δεν μπορείς να τα βρεις (σχεδόν) πουθενά αλλού. Η συχνή κατανάλωση ψαριού (τουλάχιστον 2 φορές την εβδομάδα)...

- Βοηθά στην ομαλή ανάπτυξη του εγκεφάλου.
- Μειώνει τον κίνδυνο για Αλτσχάιμερ
- Μειώνει τον κίνδυνο καρκίνου του στήθους.
- Μειώνει τον κίνδυνο αλλεργιών και άσθματος.
- Καταπολεμά την κατάθλιψη.
- Καταπολεμά την οστεοπόρωση (κυρίως η κατανάλωση του σολομού, που έχει τη μεγαλύτερη περιεκτικότητα σε Ω3).
- Ρίχνει τη χοληστερίνη (αυξάνοντας την καλή χοληστερίνη).
- Μειώνει την τιμή των τριγλυκεριδίων στο αίμα.
- Ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα.
- Απομακρύνει τον κίνδυνο εμφράγματος του μυοκαρδίου.
- Μειώνει τον κίνδυνο για εγκεφαλικά επεισόδια.



# ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΛΑΖΑΡΟΥ

Είναι ένας λαμπερός σταν-σεφ. Ο πρώτος Έλληνας που πριν πολλά χρόνια κατέκτησε αστέρι Michelin συγκεντρώνει πάντα και από παντού βραβεία για το ψαροεστιατόριό του Varoulko στο Μικρολίμανο, θεωρείται γνώστης του ψαριού και των προϊόντων του βυθού όσο κανείς άλλος. Μιλήσαμε μαζί του.

**Είναι όνειρο απατηλό να βρει σήμερα ο Αθηναίος καρabiδάκι Κύμης;** Η καρabiδα Κύμης, η κατσούλα και τα πετρομπάρμπουνα της Κύμης, τα μπαρμπούνια των Κυθήρων, το λαυράκι του Αιτωλικού, η πεσκανδρίτσα της Εύβοιας, η κόκκινη γαρίδα της Κοιλιάδας και του Πεταλιδίου, εκείνο το φοβερό μαριδάκι του Φαλήρου, έχουν σήμερα εξαφανιστεί. Ο Αθηναίος σήμερα θα φάει αυτά που θα του φέρουν οι μεγάλοι στόλοι: της Ελαφονήσου, της Ικαρίας, της Καλύμνου, της Καβάλας, της Χαλκίδας.

**Ακριβό της σχάρας ή φτηνό του τηγανιού;** Νωπό να 'ναι κι ό,τι να 'ναι. Έχει και το μεγάλο τη χάρη του, αλλά με ένα κιλό ψάρι για τη σχάρα μια οικογένεια δεν χορταίνει. Ενώ μ' ένα κιλό γαύρο στο τηγάνι και μαζί δυο ωραίες σαλάτες κάνει... Πάσχα! Μην ξεχνάτε ότι κάθε ψαράδικο πάντα έχει ένα τελάρο γαύρο στον πάγκο, λειτουργεί σαν κράχτης. Μπαίνει ο άλλος για να ψωνίσει το γαύρο, του γυαλίζει από δίπλα κι ο σαργός, ψωνίζει στο τέλος κι απ' τα δυο. Ενώ παγκοσμίως η ελληνική ιχθυοκαλλιέργεια είναι πολύ ψηλά, στην Ελλάδα εξακολουθούμε να σνομπάρουμε τα ψάρια της ιχθυοκαλλιέργειας. Λάθος μας, αφού είναι υψηλής ποιότητας, είναι το ίδιο νόστιμα με τα «άγρια» –και βρείτε μου κάποιον που να μπορεί να καταλάβει την διαφορά–, είναι τα πιο φρέσκα, έχουν εξαιρετική τιμή. Ο γαύρος, που κι αυτός ακόμη μπορεί να μην είναι ελληνικός ή μπορεί να είναι πολλές μέρες στην κατάψυξη του εμπόρου, στις μέρες μας έχει φτάσει τα €7-8 το κιλό, ενώ το λαυράκι ιχθυοκαλλιέργειας κοστίζει γύρω στα €6-7.

**Πώς μπορούμε με τη μία να καταλάβουμε ότι ένα ψάρι είναι φρέσκο;** Το ψάρι πρέπει να έχει τα σάλια του (να γλιστράει) και να διατηρεί τη νεκρική του ακαμψία (να είναι σκληρό). Σημειώστε ότι νωπό λέμε το ψάρι που ψαρεύτηκε ΤΩΡΑ, φρέσκο μπορούμε να πούμε κι ένα ψάρι 3 ημερών.

**Ισχύει το «κι ο κολιός τον Αύγουστο»;** Κι αυτό στις μέρες μας, που τα ψάρια έρχονται από παντού, δεν ισχύει. Και πάλι βρείτε μου έναν που τρώει κολιό τον Αύγουστο και που να μπορεί να ξεχωρίσει αν το ψάρι είναι ελληνικό ή από την Ισπανία... Αυτό που πρέπει, πιστεύω, να προσέχουμε είναι οι διατροφικές μας συνήθειες που τα τελευταία χρόνια μάς έχουν κάνει να ξεκληρίσουμε γενιές και γενιές ψαριών κυνηγώντας σαν ύψιστη γκουρμεδιά το γόνο. Το ψάρι πρέπει να το αφήσουμε να μεγαλώσει, να κάνει το βιολογικό του κύκλο και να αναπαραχθεί. Δηλαδή «Άσε το γόνο να γίνει γονιός», για να έχουμε κι εμείς, να έχουν και τα παιδιά μας. Δείτε τι έγινε με τον κόκκινο τόνο... τ'ώρα είναι είδος προς εξαφάνιση.

**Και κάτι πιο... χαλαρό. Θα μας πεις το μυστικό της σωστής κακαβιάς;** Η πρώτη ύλη, πάντα. Θέλει πολλά και διαφορετικά μικρά βραστόψαρα και σίγουρα αρκετό και καλό ελαιόλαδο.

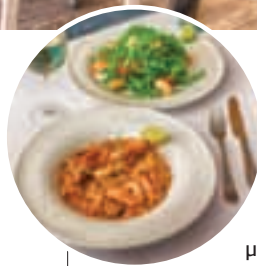
**Και δυο ψαρομάγαζα που εσύ, ένας μετρ, πας για να ευχαριστηθείς ψάρι;** Στο Πανόραμα πάνω στον Προφήτη Ηλία στον Πειραιά, που πάω όποτε κάνω κοπάνα από το Varoulko μου. Παρότι δεν μου αρέσουν τα τηγαντά, πάω για το άφθαστο τηγάνι του και για κανά τσίπουρο. Και στον Κάβο, στα Λουτρά της Ωραίας Ελένης, στα Ίσθμια. Πώς λέμε «σου έψησε το ψάρι στα χείλη»; Ε, η κυρία Παγώνα σου ψήνει το ψάρι στα κάρβουνα τέλεια! Είναι και εξαιρετική κυρία και η καταπληκτική της ψαροταβέρνα είναι πάνω στο γιαλό.

-Ν.Γ.



Δεν είναι  
ύψιστη γκουρ-  
μεδιά ο γόνος.  
Άσε το γόνο να  
γίνει γονιός!

## ΤΟ 25ΑΡΑΚΙ



Από τα πιο γνωστά μεζεδοπωλεία με θαλασσινά της Γλυφάδας, το 25αράκι πήρε το όνομά του από τα ξακουστά εικοσιπεντάρια, δηλαδή τα μπουκαλάκια τσίπουρου των 25ml. Έχει όλους τους μεζέδες που ταιριάζουν άψογα με το όνομά του (τουτέστιν χταποδάκι στη σχάρα, γαύρο μαρινάτο, σαρδέλες ψημένες φίνα), αλλά και κάποιες γευστικές δημιουργίες που το έκαναν γνωστό, όπως το γιουβετσάκι με γαρίδες και μανιτάρια, οι ζουμερές караβίδες και η φρέτα με μέλι και σουσάμι. Φυσικά, το ούζο και το τσίπουρο ρέουν άφθονα, είτε χύμα είτε εμφιαλωμένα, ενώ η πνιγμένη στα λουλούδια αυλή του σε κάνει να μη θες να γυρίσεις σπίτι τα ανοιξιάτικα βράδια.

Αρτέμιδος 3, Γλυφάδα, 210 8944112, [www.25araki.gr](http://www.25araki.gr)

## ΜΙΚΡΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ



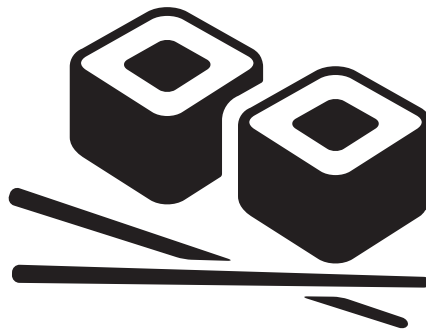
Οι όμορφες αυτές Κυκλάδες υπάρχουν στη γειτονιά της Ηλιούπολης τα τελευταία δέκα χρόνια και έχουν πια αποκτήσει το δικό τους φανατικό κοινό. Με φρέσκα –αυστηρά– ψάρια που προμηθεύονται καθημερινά από Σχοινούσα (μικρή πατρίδα του ιδιοκτήτη), Πάρο, Νάξο, Εύβοια, Κάλυμνο, θα βρεις δημιουργικά πιάτα που μοσχοβολάνε θάλασσα. Μερικές από τις σπεσιαλιτέ του: αχνιστό ψάρι σε ζωμό ψαριού με πράσινο ντοματίνι και κρεμμύδι, καρπάτσιο τσιπούρας, λυθρίνη ή τόνου ψημένο σε lime με άνθος θάλασσας (Fleur de Sel), χταπόδι στιφάδο και ριζότο φρούσκα, που είναι από τα πιο παράξενα πιάτα της πόλης. Τα πάντα είναι εξαιρετικά γιατί, εκτός από μαεστρία στη μαγειρική, οι άνθρωποι στις Μικρές Κυκλάδες (όλοι τους νησιώτες) έχουν μια βαθιά θαλασσινή παιδεία. Το 2014 το εστιατόριο προτάθηκε για Χρυσό Σκούφο. **Πανταζή 56, Ηλιούπολη, 210 9709150, fb: Μικρές Κυκλάδες**

## ΛΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

# SUSHI!

Την επόμενη φορά που θα σου έρθει η όρεξη για sushi δεν θα χρειαστεί ούτε να το πληρώσεις μια περιουσία, ούτε να τραβηχτείς στην άλλη άκρη της πόλης. Αρκεί να πας μέχρι την κουζίνα σου και να το φτιάξεις με τα χεράκια σου. Αμέ! Από τη Δευτέρα 4 Μαΐου μέχρι και την Παρασκευή 8 Μαΐου, κάθε μέρα από τις 18.00 έως τις 20.00, στο Wok Shop, στο ενημερωμένο κατάστημα Ασιατικών Τροφίμων, μας μαθαίνουν βήμα-βήμα όλα τα μυστικά για να φτιάξουμε το δικό μας, σπιτικό sushi. Περιμένε, μην ενθουσιάζεσαι ακόμα, στη συνέχεια γίνεται και καλύτερο... Είναι ΔΩΡΕΑΝ!

Ελατών 35, Κηφισιά, 210 6206008



## ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

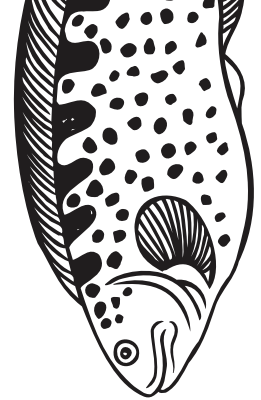
Στις ελληνικές θάλασσες έχουν καταγραφεί 476 διαφορετικά είδη ψαριών, ενώ σε ολόκληρη τη Μεσόγειο περίπου 600.

Το 2013 η Ελλάδα παρήγαγε 75.000 τόνους τσιπούρας και 48.000 τόνους λαβράκι (σύμφωνα με την έκθεση της Ομοσπονδίας Ευρωπαϊών Παραγωγών Ιχθυοκαλλιέργειας, FEAP) και έγινε η χώρα με τη μεγαλύτερη παραγωγή παγκοσμίως σε αυτά τα δύο είδη.

Το 50% της μεσογειακής παραγωγής ψαριών ιχθυοκαλλιέργειας ανήκει στην Ελλάδα. Ακολουθεί η Τουρκία με 25%, ενώ η παραγωγή του υπόλοιπου 25% μοιράζεται στις υπόλοιπες χώρες της Μεσογείου (Ισπανία, Ιταλία, Γαλλία, Πορτογαλία, Μάλτα, Κύπρος, Ισραήλ, Κροατία κ.ά.)

Το 80% της παραγωγής εξάγεται, καθιστώντας το ψάρι το Νο1 εξαγωγίμο προϊόν της Ελλάδας.

Το 2010 ο τζίρος των εξαγωγών από τα νωπά και κατεψυγμένα ψάρια στην Ελλάδα ήταν €466.000.000.

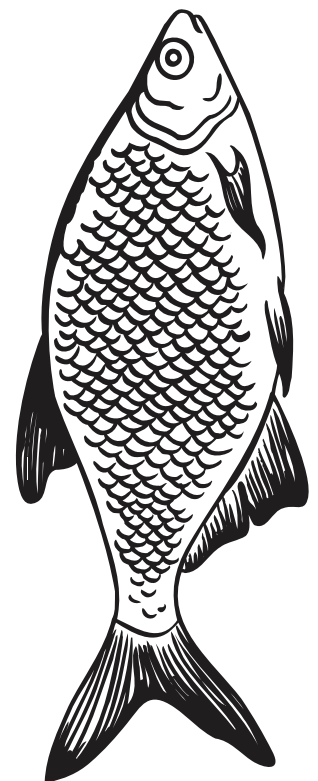


# 17

## ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΨΑΡΙΩΝ

που σίγουρα δεν ξέρεις (κι όμως υπάρχουν)

- Λάμπραινα (Petromyzon marinus Linnaeus)
- Κρυφοσαλιάρα (Parablennius incognitus)
- Σαπουνάς, καρχαρίας προσκυνητής (Cetorhinus maximus)
- Τεφρός Καρχαρίνος (Carcharhinus plumbeus)
- Λαίμαργος (Somniosus rostratus)
- Μαρμαρομουδιάστρα (Torpedo marmorata)
- Γουρλομάτης (Arfentina sphyraena Linnaeus)
- Σουβλομύτης (Paralepis coregonoides Risso)
- Σακοράφα (Syngnathus acus Linnaeus)
- Κατουρλίδα (Syngnathus typhle Linnaeus)
- Φλογέρα (Fistularia commersonii)
- Κότα (Capros aper)
- Βλαχοσφυρίδα (Epinephelus caninus)
- Καρδινάλιος του Φαραώ (Arogon pharaonis)
- Λίτσα (Lichia amia)
- Τσαούσης (Dentex gibbosus)
- Κολλητσίδα (Diplecogaster bimaculata)



## ΟΥΖΟΜΠΑΡ

Με τόσα φρέσκα ψάρια και θαλασσινά θα μπορούσε να είναι το νησί της πόλης. Προμηθεύεται караβίδες και αστακούς από ένα καΐκι στα Αντίκυρα και πεσκανδρίτσες από μια τράτα στην Εύβοια. Οι σπεσιαλιτέ του είναι το καρπάτσιο πεσκανδρίτσας και το ριζότο κακαβιάς, τα όστρακά του αφίνουν αλμύρα στα χείλη, ενώ το τηγάνι του βγάζει μπαρμπούνια και κουτσουμούρες, σκέτα λουκούμια! Εννοείται ότι υπάρχει τεράστια ποικιλία σε ούζο και τσίπουρο για να συνοδέψεις όλους αυτούς του θησαυρούς. **Αγ. Κων/νου 50, Μαρούσι, 210 6300026, fb: Ούζομπαρ**





## ΣΑΡΔΕΛΑΚΙ



Πρόκειται για το πρώτο εστιατόριο στην Αθήνα που μετέτρεψε σε μαζική εστίαση την υψηλή ψαροφαγία. Αυτό σημαίνει ότι παρόλο που βρίσκεις ό,τι πιο φρέσκο υπάρχει (στην κατάψυξη υπάρχουν μόνο παγάκια) και μάλιστα μαγειρεμένο άψογα, δεν χρειάζεται να έχεις στην τσέπη σου περισσότερα από €20/άτομο. Με άλλα λόγια, η τιμή είναι πολύ χαμηλότερη της ποιότητας. Με ναυαρχίδα τα ψάρια αφρού ξεκινά να κατακτήσει τον ουρανό σου και έχει τη νίκη στο τσεπά-

κι. Θα δοκιμάσεις τηγανητό φιλεταρισμένο γάυρο, φιλεταρισμένη σαρδέλα ψητή στα κάρβουνα, μύδια ανχιστά και εκλεκτούς ψαρομεζέδες. Για συνοδεία υπάρχει καλό χύμα κρασί, ούζο αλλά και παλαιωμένο τσίπουρο. Extra tip: Εσύ που αγαπάς τα ψάρια αλλά όχι τα κόκαλα, θα το κάνεις στέκι σου. Εδώ δεν θα βρεις κόκαλο ούτε για δείγμα.

**Φοίβης 15, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 211 4021195, fb: Σαρδελάκι**

## ΨΑΡΑΚΙΑ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ



Στην Κηφισιά θα πας γιατί είναι το πρώτο που άνοιξε και έχει γράψει ιστορία, στη Βάρκιζα γιατί έχει ένα μαγευτικό μπαλκόνι με θέα τη θάλασσα και στο Χαλάνδρι γιατί στεγάζεται σε ένα παλιό αρχοντικό με υπέροχο κήπο. Διάλεξε χώρο ανάλογα με τα γούστα σου και ετοιμάσου για κατάδυση στις νοστιμιές του βυθού. Αρχικά έρχεται ο σερβιτόρος κρατώντας ένα δίσκο με 8-10 χειροποίητα ορεκτικά (ντολμαδάκια, μελιτζανοσαλάτα, γαύρο μαρινάτο, φάβα κ.ά.). Επιλέγεις ό,τι τραβάει η όρεξή σου και συνεχίζεις. Πέρα από τα καλούδια του καταλόγου (στα οπωσδήποτε το γιουβέτσι με γαρίδες και κρητικό στακοβούτυρο), ρίξε και μια ματιά στο μαυροπίνακα όπου αναγράφονται τα ψάρια ημέρας. Ανάλογα με την εποχικότητα και τη σελήνη θα βρεις από σαρ-

δέλες και προσφυγάκια, μέχρι τσιπούρα, λαβράκι και σολομό. Αυτό που πρέπει να ξέρεις είναι ότι το τρίπτυχο της επιτυχίας του είναι οι μεγάλες μερίδες, η καλή ποιότητα και οι χαμηλές τιμές. Έτσι δεν θα πληρώσεις παραπάνω από €13/άτομο μαζί με ποτό (ούζο, τσίπουρο, καλό χύμα κρασί). Extra tip: στο τέλος έχει πάντα κέρασμα γλυκάκι!

**Κ. Βάρναλη 5, Χαλάνδρι, 210 6855932, fb: Ψαράκια & Θαλασσινά Χαλάνδρι / Ιλιούσων 27, Νέα Κηφισιά, 210 6203622, fb: Ψαράκια & Θαλασσινά Κηφισιά / Λεωφ. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 9654138, fb: Ψαράκια & Θαλασσινά Βάρκιζα**

## ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ



Με το μεγάλο του μπαλκόνι που χαρίζει πανοραμική θέα σε ολόκληρη την πόλη, μοιάζει με πλοίο που ταξιδεύει. Την εμπειρία ενισχύουν οι μυρωδιές της θάλασσας που καταφτάνουν από την κουζίνα. Και τι δεν θα βρεις: φρέσκο (πάντα μα πάντα) αγαιοπελαγίτικο ψαράκι, γαριδάκι συμιακό, όστρακα που σου φέρνουν γεύση από καλοκαίρι.

Μεγάλα σουξέ το καρπάτσιο λαβράκι, οι μυρωδάτες θαλασσινές μακαρονάδες, τα αχινοσφηνάκια, η εκπληκτική φάβα από αρχαίο σπόρο της Σχοινούσας, τα ασυναγώνιστα κυκλαδίτικα τυριά. Οι αμετανόητοι κρεατοφάγοι καθόλου παραπονεμένοι δεν θα μείνουν, όπως και όσοι θέλουν να απολαύσουν τη θέα σκέπη, χωρίς φαγητό. Στην ταξιδιάρη βεράντα μπορείς να πας απλά και μόνο για να πεις ένα ποτό στο μπαρ, ωραίο κρασάκι (διάλεξε ανάμεσα σε 25 ετικέτες), μερακλίδικο τσίπουρο ή ούζο.

**Παύλου Μελά 13, Καρέας, 210 7640240, fb: Μπαλκόνι στις Κυκλάδες**

## ΨΑΡΑΔΕΣ



Το όνομα αυτού του σύγχρονου ψαροφαγικού εστιατορίου δόθηκε για να αποδώσει φόρο τιμής στους ανθρώπους που φροντίζουν να τρώμε φρέσκο ψαράκι κάθε μέρα. Ταλιάτα τόνου, ταρτάρ τοιπούρας, καρπάτσιο σολομού, σεβίτσε τόνου, καπνιστό χέλι πάνω σε μαύρο ταραμά είναι μόνο μερικές από τις νόστιμες και ευφάνταστες δημιουργίες, που σκαρφίτζεται ο σεφ, Βασίλης Τσατσάκης. Ακόμα θα βρεις μια από τις μεγαλύτερες ποικιλίες σε αποστάγματα (σε περιμένουν περισσότερες από 50 ετικέτες σε ούζο και τσίπουρο) και μια πλήρως ενημερωμένη κάρβα με κρασιά από μικρούς παραγωγούς, που συνεχώς ανανεώνεται. Ο χώρος απλός και διακοσμημένος με μεράκι, σε ταξιδεύει σε μακρινές θάλασσες με τους πίνακες του Ιωσήφ Ντεμίρη.

**Ζσιμοπούλου 52, Παλαιό Φάληρο, 210 9414888, www.psaradesresto.gr**



## ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Φέτος κλείνει 25 χρόνια ένδοξης ψαροφαγίας και συνεχίζει με την ίδια απαράλαχτη επιμονή να προσφέρει φρεσκάδα και γνήσια νοστιμιά. Οι αχινοί, η ταραμοσαλάτα, τα σκορδοπιτάκια με τις γαριδες, οι χορτοτηγανίτες με τα θαλασσινά, τα όστρακα κι ένα σωρό άλλοι μεζέδες είναι μόνο η αρχή. Για τη συνέχεια υπάρχουν πιάτα δημιουργικά και νόστιμα από τον Φώντα Κατσιμαγκλή που αλλάζουν συνέχεια ανάλογα με την εποχή – τσιπς μελιτζάνας με καρυδοσκορδαλιά και μύδια να σου τρέχουν τα σάλια! Μαζί και ένα τηγάνι άφθαστο και μια σάρα για τα ψάρια που έρχονται από τη Μάνη και ψήνονται με μαεστρία. Ατού τα αλίπαστα από τη Β. Ελλάδα, τα λάδια και τα χορταρικά από τη Μεσσηνία, το ωραίο χύμα κρασί (υπάρχουν και καλά εμφιαλωμένα), η ναξιιώτικη σούμα, τα γιαννιώτικα τσίπουρα, τα υπέροχα γλυκά. Κάτσε μέσα στη σάλα που θυμίζει νησί ή τώρα που ο καιρός ανοίγει, έξω στην υπέροχη αυλή με τις πέργκολες, τις μουριές και τα λουλουδικά και νιώσε τι θα πει ελληνικό καλοκαίρι.

**Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 2109404518**



## FISH CO. PLATTERS



Ο Νίκος, ο Γιάννης και ένας ακόμη Νίκος είναι τρεις φίλοι που μεγάλωσαν στο Ποχάνεσμπουργκ της Νοτίου Αφρικής. Όταν επέστρεψαν στην Ελλάδα, αποφάσισαν να ανοίξουν ένα μαγαζί ζεστό και φιλικό, που να προσφέρει ψάρι σε προσιτές τιμές. Αυτή είναι η ιστορία του Fish Co. Platters που σου ανοίγει απλόχερα την προσανατολισμένη προς Νότιο Αφρική και Μοζαμβίκη κουζίνα του. Πιάτα surf and turf, γαριδες μαγειρεμένες με όλους τους τρόπους και πιατέλες με ποικιλίες σε διάφορα μεγέθη με λαχταριστούς συνδυασμούς (όπως μύδια αχιστά, καλαμάρι, γαριδες και γάδο) για να τις μοιράζεται όλη η παρέα, όπως και το μότο του καταστήματος, το Dare to share. Ακόμη όμως θα δοκιμάσεις ωραίο fish and chips και γλυκά σκέπη κόλαση, ενώ θα πεις καλά νοτιοαφρικανικά κρασιά. Στα συν η ωραία αυλή-τσα, που μοσχοβολά από τις ανθισμένες νεραντζιές. **Περικλέους 11, Ν. Ψυχικό, 210 6711976, fb: plattersfishco**



## OCEAN BASKET



Πριν από 20 χρόνια δύο Έλληνες της Νοτίου Αφρικής βούτηξαν ένα καλάθι στον ωκεανό. Όταν ανέσυραν το βρήκαν γεμάτο με θαλασσινά! Έτσι τους ήρθε η ιδέα για το Ocean Basket, ένα εστιατόριο που, σαν το καλάθι τους, θα είναι γεμάτο με φρέσκα θαλασσινά. Σήμερα τα Ocean Basket έχουν γίνει τόσο ανάρπαστα, που μετρούν περισσότερα από 160 εστιατόρια στη Νότια Αφρική, στο Μαυρίκιο, στο Ντουμπάι, στην Κύπρο. Στην Ελλάδα το πρώτο κατάστημα άνοιξε πριν λίγο καιρό στη Γλυφάδα. Σπεσιαλιτέ τους οι γαρίδες, που βγαίνουν σε 4 μεγέθη, το καλαμάρι στη σχάρα, το εκπληκτικό σούσι και φυσικά οι «Πιατέλες», που είναι οι απόλυτες σταρ. Χωράνε γαρίδες, καλαμάρι, σούσι, ψάρι ημέρας και πολλά ακόμα για όλη την παρέα. Κανένας δεν θα μείνει ασυγκίνητος! **Λαζαράκη 61 & Πανδώρας 5, Γλυφάδα, 210 8983183, fb: Ocean Basket Greece**



## ΝΗΣΟΣ

Γεύσεις θάλασσας σε ένα εξαιρετικό εστιατόριο που πραγματικά θα σας κάνει να αισθανθείτε ότι βρίσκεστε σε νησί, μπροστά στην περατζάδα της Μαρίνας Φλοίσβου και στη θάλασσα. Εδώ τα ψάρια έχουν την τιμητική τους και είναι ολόφρεσκα, με τον κατάλογο να σας προτείνει από χταπόδι, σαρδέλες και σκουμπρί στα κάρβουνα, μύδια σαγανάκι και όστρακα, Ξιφίες, θαλασσινές μακαρονάδες, τα εκπληκτικά καβουροπόδαρα και το κριθαρότο με καρabiδόψυχα και πολλά άλλα, που θα τα ταιριάξετε με ούζο, τσίπουρο και κρασί, όπως θα κάνατε και στις διακοπές σας. Μια θαλασσινή όαση που αξίζει να επισκεφθείτε.

**Μαρίνα Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9825628, fb: Νήσος-Μαρίνα-Φλοίσβου**



## ΠΙΠΕΡΙΑ



Από το 2001 που άνοιξε έχει κάψει πολλές καρδιές και έχει αποκτήσει πιστούς θαμώνες. Η κουζίνα της, βασισμένη στα θαλασσινά, έχει κάτι από τη φρεσκάδα του Αιγαίου, τα αρώματα της Ανατολής και την αλμύρα της Μεσογείου. Το μενού είναι πολύ ενδιαφέρον, χωρίς όμως να γίνεται υπερβολικά περίπλοκο. Μερικά από τα κορυφαία πιάτα είναι οι γαρίδες σεδίσσε, μαριναρισμένες σε μοσχολέμονο, το τατάκι φρέσκου σολομού με σόγια και κρέμα ουσάμπι, τα φρέσκα μύδια με τζίντζερ, σπασμέλαιο, σάλτσα σόγιας και τσίλι και το φιλέτο φρέσκου σολομού στη σχάρα με σάλτσα τεργιάκι και ρύζι μπασμάτι. Στα συν η δροσερή και ανοιξιάτικη αυλή.

**Άγγελου Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729114, www.piperia.com.gr**



## ΨΑΡΟΥ



Η Ψαρού είναι μια γάτα τσαχπίνια και πολύ μερακλίδικη αφού έχει συνέχεια στο νου της τα φρέσκα ψαράκια. Η φωλιά της είναι ένας χώρος νεανικός και σύγχρονος που κοιτάει τη θάλασσα και έχει ψαροκασέλες για φωτιστικά! Θα βρεις πολλά και νόστιμα, όπως φρέσκα μύδια τεργιάκι, κριθαράκι γιουβέτσι με γαρίδες και στακοβούτυρο, τυροσαλάτα με αγγούρι και λιαστή ντομάτα, όλα σε τιμές που αντέχει κάθε τσέπη (τίποτα δεν ξεπερνάει τα €9,90). Ψαράκια και θαλασσινά είναι πάντα φρέσκα και γι' αυτό να έχεις στο νου σου ότι το μενού αλλάζει ανάλογα με την εποχικότητα.

**46ο χλμ. Λεωφόρου Αθηνών - Σουνίου, Σαρωνίδα, 2291 055171, fb: Ψαρού Σαρωνίδα - psarou sarwnidas**

**Βλέμμα συνοφρωμένο είχα σαν το άνοιγα, χαμόγελο καρφισωμένο σαν τέλειωσα. Δεν έχουν τίποτα το επιτηδευμένο αυτές οι ιστορίες, κι αν δείχνουν εύκολες γιατί είναι μια σταλιά, καθόλου δεν είναι ± τουναντίον, καθώς καταπιάνονται με θέματα πολλές φορές σκληρά (μοναξιά, ακυρωμένες ζωές, διαψεύσεις ).**

**Φ**ανερώνουν συγγραφέα με ανοιχτό βλέμμα και καρδιά, παρατηρήτρια ζωής και ανθρώπων, με γνώσεις ψυχολόγου που έχει πληγώσει όμως τα γόνυτα στους δρόμους. Με χιούμορ λεπτό που θα ταίριαζε σε Αγγλίδα πυργοδέσποινά και όχι σε Ελληνίδα του άστεως, η Κοκκινοπούλου δίνει αξία στη λέξη ανατροπή και επιφυλάσσει σε κάθε ιστορία και μια έκπληξη-σχόλιο νυστέρι. Όπως έκπληξη είναι και οι συνοδευτικές των κειμένων, ζωγραφιές της. Να τις χαζεύεις και να τις χαίρεσαι κι αυτές. Για να μην όμως περι-αυτολογώ, χωρίς την άδειά της θα μεταφέρω εδώ μια μικρή ιστορία για να καταλάβετε ακριβώς περί τίνος πρόκειται. Το πώς με την καθόλου εκβιασμένη ανατροπή της ιστορίας μας αφήνει να αποτιμήσουμε ένα συζυγικό βίο...

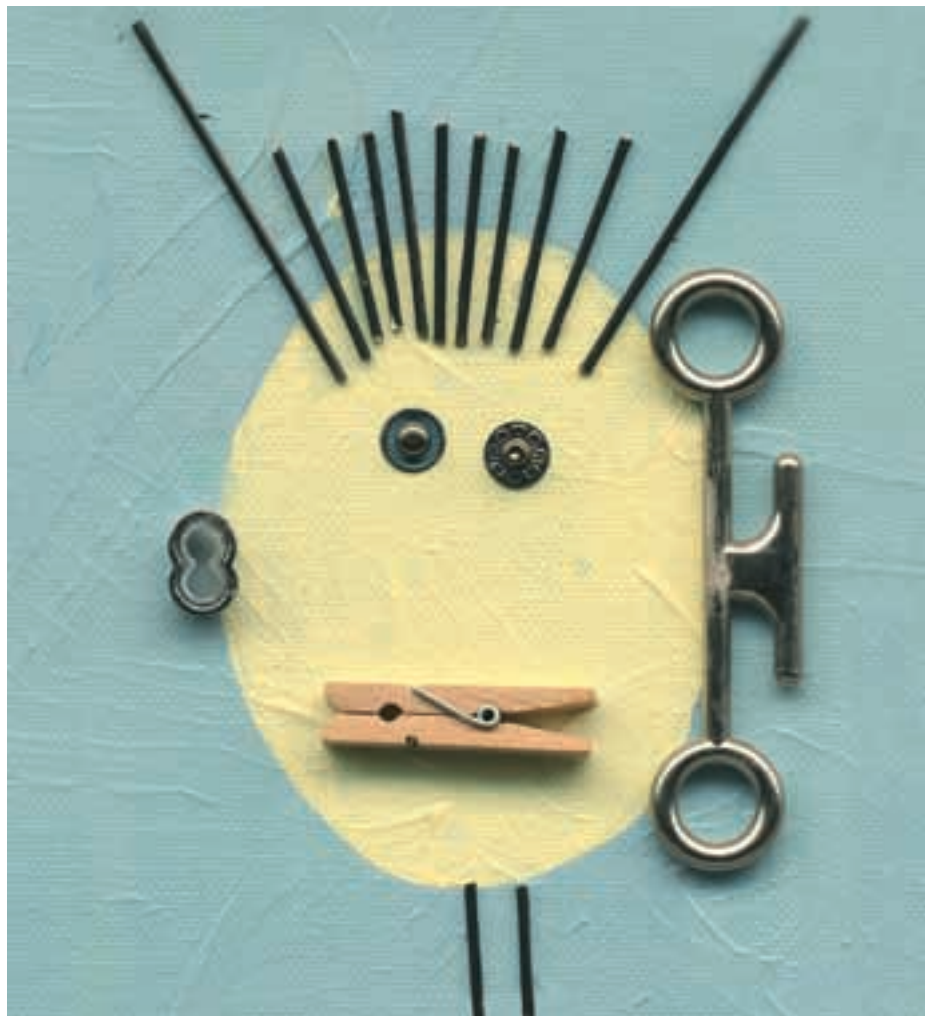
### Η εξαπάτηση

Εκείνη τη φορά παραλίγο να τον πιάσει στα πράσα. Αλλά δεν τον έπιασε. Ικανοποιημένος από τον εαυτό του, της έκανε δώρο μια ολόχρυση αλυσίδα. Ο γάμος τους κάποτε διαλύθηκε, η αλυσίδα όμως έμεινε να στολίζει τον πανέμορφο και πολύπαθο λαϊμό της. Τι φιλούσε σε ένα βελούδινο κουτί, απ' όπου και την έβγαλε με συγκίνηση κι αγάπη για να τη χαρίσει στη νύφη της. Το κόσμημα είχε μια καλή ζωή στο λαϊμό της νύφης κι από κει πέρασε, όπως ήταν φυσικό, στην εγγονή.

Το έμπειρο επαγγελματικό μάτι ενός γνωστού αποκάλυψε το αδιανόητο. "Δεν θέλω να σας πικράνω, αλλά η αλυσίδα αυτή είναι... ψεύτικη! Η ο πωλητής εξαπάτησε τον παππού σας ή ο παππούς εξαπάτησε τη γιαγιά σας. Εσείς τι πιστεύετε;

Σαν το έκλεισα βρήκα το τηλέφωνό της μήπως βρισκόμασταν από κοντά και μου έλυνε την απορία τι σόι άνθρωπος είναι αυτός που έγραψε αυτό το βιβλίο, μα θα 'φευγε στο χωριό και αντ' αυτού έστειλε στην εφημερίδα δυο λόγια για το «πώς» του βιβλίου...

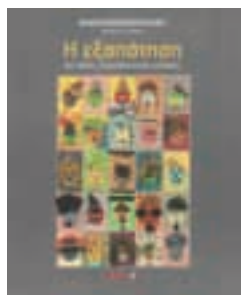
«Λένε πολλοί για το ζωγράφο Ζουάν Μιρό: "Ζωγραφίζει σαν παιδί αλλά γεννήθηκε παππούς". Μου αρέσει αυτή η αντίθεση στην τέχνη. Και στη ζωή μου αρέσει όταν συμβαίνει. Μου αρέσει η συμπύκνωση και η λιτότητα χωρίς όμως να χάνεται το συναίσθημα, η έκπληξη και η χαρά του παιχνιδιού. Δυο από τις ιστορίες που περιέχονται στο βιβλίο, "Το παιχνίδι" και "Ο μικρός", βασίζονται σε αληθινά γεγονότα, επειδή όμως δεν πρόκειται για ρεπορτάζ τους έδωσα το νόημα που εγώ επιθυμούσα. Χωρίς διάθεση καταγγελίας αλλά έχοντας βαρεθεί τα στερεό-



## ΚΑΙ ΟΙ 27 ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΟΧΕΣ

Η επίδραση που είχαν πάνω μου οι 27 ιστορίες της «Εξαπάτησης» (εκδ. mamaya) της **Φαίης Κοκκινοπούλου** μόνο με την επίδραση που έχει ένα δροσερό αεράκι στο ιδρωμένο πρόσωπο ή ένα ποτήρι κρύο νερό στο διψασμένο στόμα μπορεί να συγκριθεί.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**



τυπα για ανθρώπους και κοινωνικές ομάδες έγραψα τη "Γυναίκα της διπλανής πόρτας" και την "Κοκκινομάλλα". Κάπως έτσι ξεπήδησαν μία-μία οι ιστορίες...

»Το εξώφυλλο είναι φωτογραφία ενός πίνακα-κολάζ που είχα κάνει σε ανύποπτο χρόνο. Φατσούλες που μοιάζουν χαρούμενες, λίγο περιέργες, λίγο τρομαχτικές, φτιαγμένες από υλικά που προορίζονταν για τα σκουπίδια. Τώρα που το ξανασκέφτομαι, μέσα σε αυτόν τον πίνακα και χωρίς να το έχω συνειδητοποιήσει, είχα βάλει τις βάσεις για να γράψω την "Εξαπάτηση".

»Μέσα από το σπίτι μου, την οθόνη του υπολογιστή και τους καμβάδες, έκανα το μακρύτερο ταξίδι μου. Κι ήταν ωραία...» **Α**

### ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

#### Όμορφος παίκτης

Christina Lauren, μτφ. Γιώργος Στάμου, εκδ. Κεστός



Όλα ξεκίνησαν από ένα κάθαρμα. Συγκεκριμένα ένα «Όμορφο κάθαρμα», αποτέλεσμα της φαντασίας δύο κοριτσιών, της Κριστίνα και της Λόρεν. Το κοκτέιλ σκηνών παθιασμένου σεξ, προκλητικής γλώσσας και έντονου συναισθήματος οδήγησε κατευθείαν στις λίστες των best sellers, για να ακολουθήσουν και άλλα βιβλία στην ίδια σειρά («Όμορφη σκύλα», «Όμορφος ξένος», «Όμορφη αμαρτία»).

Εδώ ένα κορίτσι, η Χάνα, χωμένο στο μεταπτυχιακό της, πείθεται από τον αδελφό της να κυκλοφορήσει έξω και να γνωρίσει άνδρες. Ο τελευταίος θα τη φέρει σε επάφη με έναν πλείμπί, τον επενδυτή Γουίλ Σάμπερ. Ο Γουίλ δεν δείχνει πρόθυμος να ενδώσει, αλλά όπως συμβαίνει ±σχεδόν± πάντα, «το έξυπνο πουλί από τη μύτη πιάνεται!». Μια άγρια νύχτα η Χάνα θα τον παρασύρει στο κρεβάτι και ο Γουίλ θα μάθει, για πρώτη φορά, πώς είναι η ζωή με μια γυναίκα που φιλοδοξεί να μείνει αξέχαστη...

«...Ξαφνικά θυμήθηκα όλα τα μπλαζέ σχόλια που είχα κάνει στον Μαξ και στον Μπένετ για τον έρωτα και τη δέσμευση. Όχι πως δεν πίστευα σε αυτές τις έννοιες: απλώς δεν είχα ποτέ καταφέρει να ταυτιστώ με αυτές, να τις νιώσω. Για μένα, ο έρωτας είναι πάντα κάτι το οποίο θα έβρισκα κάποτε στο μέλλον, όταν θα είχα κατά κάποιον τρόπο στρώσει ή θα ήμουν λιγότερο ριψοκίνδυνος. Η ιδέα ότι θα έπρεπε κάποια στιγμή να σταματήσω να παίζω με τις γυναίκες δεν μου είχε περάσει καν απ' το μυαλό, ακριβώς όπως κανένας δεν νοιάζεται για τα ιζήματα που δημιουργούνται σ' ένα ποτήρι νερού με την πάροδο του χρόνου, παρά μόνο όταν τα δειν' αρχίσουν να κατακάθονται. Απ' ό,τι βλέπω, μάλλον όχι, ψιθύρισε χαμογελώντας. Κουνώντας το κεφάλι μου της είπα: Δεν έχω πει ποτέ. Σ' αγαπώ, αν αυτό εννοείς. Μέσα μου ήξερα ότι η Χάνα δεν μπορούσε να ξέρει ότι της το έλεγα σιωπηρά, σχεδόν κάθε φορά που χαϊδεύαμε ο ένας τον άλλο.

Ναι, αλλά το έχεις νιώσει ποτέ; Χαμογέλασα. Εσύ; Σήκωσε αδιάφορα τους ώμους της κι έκανε μια χειρονομία προς την πόρτα του κοινού μπάνιου που φαινόταν να συνδέει το δωμάτιό μας με το γειτονικό δωμάτιο του Έρικ...» ●

# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Skrillex σελ. 40

## ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΝΕΠΙΤΗΔΕΥΤΑ 60s

Το φωτογραφικό αρχείο του **Wolf Suschitzky** για πρώτη φορά στην Ελλάδα

Ο σημαντικός φωτογράφος, κινηματογραφιστής **Wolf Suschitzky** βρέθηκε για τρεις εβδομάδες στην Ελλάδα την εποχή που στη Σκιάθο περπατούσαν δίπλα σου φορτωμένα γαϊδουράκια, στην Ύδρα μαζεύονταν στο λιμάνι πιτσιρίκια με μπερέδες και στην Αθήνα μπορούσες να παρακολουθήσεις on the road φωτογράφιση με κάμερα *obscura*.

Ταξίδι στα αναλογικά 60s και στους ανθρώπους του μέσα από ένα αφιέρωμα-φωτορεπορτάζ που φτιάχτηκε με αληθινό ενδιαφέρον για την καταγραφή των στιγμών. Ο **Suschitzky** δεν έστησε τις φωτογραφίες του, ήταν καλός παρατηρητής. «Δεν στήνω το θέμα μου. Κρατώ τα μάτια μου ανοιχτά, παρατηρώ, βρίσκω την καλύτερη οπτική γωνία για μια εικόνα ελκυστική ή μία που να αποτυπώνει τις συνθήκες κάτω από τις οποίες χρειάζεται να ζουν μερικοί άνθρωποι». 48 πρωτότυπα ενσταντανέ

αποτυπωμένα στη σεληνιακή χρωματοπαγίδα που σβήνει τις αποχρώσεις και κρατάει σχήματα και εκφράσεις. Πορτρέτα ανθρώπων και καθημερινές σκηνές, ντοκουμέντα που αποτυπώνουν τη γνήσια

φολκλόρ ομορφιά μιας αγροτικής Ελλάδας από μια άλλη εποχή. Σήμερα, 55 χρόνια μετά και λίγους μήνες πριν από τα εκατοστά τρίτα γενέθλιά του (γεννήθηκε στη Βιέννη στις 29/8/1912), έρχεται αυτή η υπέροχη έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη. Το υλικό προέρχεται από την προσωπική συλλογή του φωτογράφου, εκτός από τρεις φωτογραφίες που ήταν δώρο του **Suschitzky** στον Χατζηκυριάκο-Γκίκα. -ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΑΧΑΗ

### INFO

Ως 27/6, Μουσείο Μπενάκη-Παναθηναϊκού  
Χατζηκυριάκου-Γκίκα, Κριεζώτου 3,  
210 3615702 & 210 3630818, Τετ.-Σάβ.  
10.00-19.00. €3, 1,50 (μειωμ.)









## ΣΥΝΕΔΡΙΟ

### ΜΕΣΑ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

6-8 ΜΑΪΟΥ 2015

ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΑΚΗ ΚΑΡΑΓΩΡΓΑ 2

ΧΟΡΗΓΟΣ



[HTTP://WWW.MEDIADLEVEL.WORDPRESS.COM](http://www.mediadevel.wordpress.com)

[WWW.FACEBOOK.COM/MEDIADLEVEL](http://www.facebook.com/mediadevel)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



## ΤΟ HOT HOT ΚΑΝΕΙ ΠΑΡΤΙ

Ένα μεγάλο fifties swing & roll live πάρτι ετοιμάζει το Hot Hot στον Πειραιά, με παγωμένες μπύρες, ζουμερά burgers και πολλές εκπλήξεις. Στις 9 Μαΐου, από τις 20.00, με ελεύθερη είσοδο για όλους.

Γρ. Λαμπράκη 91, 210 4102444, [www.hothot.gr](http://www.hothot.gr), fb: [hothot.barburger](https://www.facebook.com/hothot.barburger)

## CLUBBING



Ο 26χρονος Αμερικανός superstar Skrillex για πρώτη φορά στην Αθήνα

### ΠΕΜΠΤΗ 30

**>> Yes it does!! Sure it does!! 7 years party @ Ρομάντσο** 7 χρόνια μετά το πρώτο πάρτι στο Art Tower, η ομάδα των Yid!!Sid!! γιορτάζει με guests τους Blue Lagoon, The Dreamer, Panos Lilis & Sp Ps, Diskotekken, Dynamons κ.ά. Τελευταίο σετ από τον Bad Spencer, αρχικό μέλος και resident dj της ομάδας.

**>> The Greek Techno Rebels @ Levare MusicTheater** (Ιερά Οδός 76, Βοτανικός) Το πάρτι των techno rebels επιστρέφει

με τους Axel Karakasis, Christian Cambas, Liem, Almost Deff, Jerm κ.ά.

**>> ΤοιΤοι Music @ six d.o.g.s** Στα decks ο θρύλος του Detroit, Daniel Bell, πλαισιωμένος από τους δικούς μας K.ατου και Mr. Roussos.

**>> Cayetano @ The Four Twenty Break** (Αιόλου 57) Στα ντεκ ο μουσικός παραγωγός Cayetano και ο Ιταλός Dj Rebel.

**>> Sssh! Silent Movies Opening Night @ Bios** Νέα σειρά προβολών στην ταράτσα με τρέιλερ των ταινιών της 5ης αυτής σεζόν που ξεκινά 7/5

και guest DJ τον Kassetta Records της Lurid Music.

**>> Back to the roots @ Vibe** Nu disco βραδιά με το δίδυμο DJ Kons και Koine Raccord στα ντεκ.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1

**>> Closing Night @ NID** Τελευταίο party της σεζόν με συνωστισμό στα ντεκ. Jojo, Duke, Manolaco, John Chouliaras, Jonh, Trixx και George Geor.

**>> Gus & Bonzo @ Terraza** (Τριτοπόλεμου 31, Γκάζι) Το εγχώριο δίδυμο της dance σκηνής στα decks μαζί με τον Wragi και τη Mar. P.

**>> Danceteria vs Q-Sessions @ six d.o.g.s** To Danceteria του ClubKid και τα Q-Sessions του Tolis Q σε μια σύμπραξη λίγο πριν από το τέλος της σεζόν.

**>> Kreon @ Senza Basement** (Λέγκα 23-25, Σύνταγμα) Ο Kreon από την εγχώρια house-techno σκηνή, η Nerize (aka Κατερίνα Ζωγράφου) και special guest.

**>> Urban Danja @ Casa Bostani** (Λ. Αλεξάνδρας 34, Πεδίο Αρεως) Ο Ιταλός παραγωγός Disprove για πρώτη φορά στην Ελλάδα με drum 'n' bass set.

**>> Αφιέρωμα στην Creep Records @ Teddy Boy** (Τάκη 18, Ψυρρή) Εξαιρετική ιδέα από τους A.S. Zivas και PanosDread της Geheimnis Records με αφιέρωμα στην ελληνική σκηνή των 80s με τα ονόματα της Creep.

### ΣΑΒΒΑΤΟ 2

**>> Skrillex @ Gazi Music Hall** (Ιερά Οδός 11-15) Ο Αμερικανός DJ για πρώτη φορά στην Αθήνα καλεσμένος του Blend και της Globe με dirty vibes και trap. Μαζί του οι Postripper, Yaz και MNDL από τους Shut the Fuck Up. (Προπώληση Public, Παπασωτηρίου, viva.gr, πλnr. 211 2215122)

**>> Pre-opening Party @ Bolivar** (Ακτή του Ηλίου) Πρώτες δοκιμές για το beach bar του Αλίμου με τους residents DJs στα decks. Στις 23/5 grand opening Με τον Kiko Navarro.

**>> D-Deck @ ViceVersa** (Ευρυμέδοντος 3, Γκάζι) Ο Ιταλός παραγωγός της techno D-Deck καλεσμένος των Sound Directiva parties μαζί με τους V. Rox, Tech1ne και John Alexiou.

**>> George Fakinos @ Second Skin** Καλεσμένος του στο main floor με industrial, EBM ο Βρετανός Jamie Nova (μόνιμος

κάτοικος Ιαπωνίας τα τελευταία χρόνια) του label DWA. Στο Red Room του 1ου ορόφου ο Dr D με metal, stoner, nu metal.

**>> No More Fake Disco @ Vibe** Το τελευταίο πάρτι του Sunshine Pedro για τη σεζόν με soul, funk, disco, boogie και baby powder.

**>> Auditorama @ six d.o.g.s** Τελευταίο Auditorama party με τους DJs και παραγωγούς Lee Burton, BODJ και Alex Dimou σε house και techno beats.

→ [gdim400@gmail.com](mailto:gdim400@gmail.com)

**Σταυρός του Νότιου club**

Μαρία Παπαγεωργίου από 1/5 και καθε Παρασκευή

**Φωτεινή Βελεσιώτου** **Λιζέτα Καλημέρη**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 & 15 ΜΑΪΟΥ (+plus)

**Σταυρός του Νότιου**

ΣΑΒΒΑΤΟ 9-16 ΜΑΪΟΥ

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΛΑΚΗΣ**

**Σταυρός του Νότιου** ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

**Σταυρός του Νότιου**

**ΔΗΜΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ**

9-16-23 ΜΑΪΟΥ





-Είσαι εδώ 24 ώρες και το σπίτι έχει γίνει χάλια. Συμμάζεψε λίγο!  
-Μήπως θες να μου κρατάς και το πουλί όταν κατουράω;  
-Ναι, αν σε βοηθάει να σηραδέυεις καλύτερα...  
«Mommy» και γιος σε τρυφερούς διαλόγους στην ταινία του Ξαβιέ Ντολάν

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *The mommy of all avengers*

critic's CHOICE



## Mommy\*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ξαβιέ Ντολάν  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αντουάν Ολιβιέ Πιλόν, Αν Ντορβάλ, Σουζάν Κλεμάν

Μια μητέρα προσπαθεί να διαχειριστεί τη σχέση της με τον υπερκινητικό, ταραχοποιό, συχνά βίαιο γιο της που μόλις αποβλήθηκε από το σχολείο του. Η καινούργια γειτόνισσα, που έχει τα δικά της προβλήματα, θα προσφέρει ανέλπιστα βοήθεια.

Η πέμπτη μεγάλου μήκους του Καναδού Ξαβιέ Ντολάν (ο οποίος είναι μόλις 20 και κάτι) είναι ένα ακόμη σταθερό βήμα προς την ωρίμανση ενός σκηνοθέτη που ξεκίνησε ως «enfant terrible» για να μεταμορφωθεί στην πορεία σε έναν καλλιτέχνη που έχει

κάτι ουσιαστικό να πει. Η νιότη και η ορμή του μπορεί να τον οδηγούν κι εδώ σε επιλογές που στοχεύουν απλά στον εντυπωσιασμό και η αγάπη του για την υπερβολή κρατά τους τόνους πάντα ψηλά, όμως αυτή η ιστορία έχει δύναμη, συναισθηματική ευθύτητα, έχει κότσια και ξεχειλίζει ταλέντο. Κι έχει και ήρωες που αναγνωρίζεις, ανθρώπους που τσακώνονται και φωνάζουν, που απογοητεύονται και ελπίζουν, που αγαπούν με ένα γεμάτο λάθη τρόπο, ακριβώς όπως συμβαίνει και στην αληθινή ζωή. Δραματικό και αστειό, κλειστοφοβικό (από το καδράρισμά του και μόνο) και κατά στιγμές απελευθερωτικά ανοιχτό, σπαρακτικό αλλά και ενθουσιαστικό, το «Mommy» είναι ένα μελόδραμα με την ένταση στο 11, αλλά ούτε κατά διάνοια ψεύτικο ή προσποιητό. Αντίθετα είναι βαθιά παθιασμένο, γεμάτο αγάπη για τους ατελείς ήρωές του, στηριγμένο σε ένα εξαιρετικό τρίο πρωταγωνιστών και δομημένο με τον τρόπο ενός θριαμβευτικού μα και σπαρακτικού ποπ ύμνου, σαν το αντίστοιχο ενός τραγουδιού από εκείνα που κάνουν τα πόδια να χορεύουν με μανία και λίγο πιο πάνω την καρδιά να ραγίζει...



## 1001 Γραμμάρια

(1001 GRAMS)\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπεντ Χάμερ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Άνε Νταλ Τορπ, Λορέν Στοκέρ, Στέιν Βίνγκε

Η Μαρίε, Νορβηγίδα επιστήμονας, συνοδεύει το πρότυπο χιλιόγραμμο της χώρας της στο παγκόσμιο συνέδριο μέτρησης στο Παρίσι. Κι εκεί θα ανακαλύψει ότι όλα τα πράγματα στη ζωή δεν μετριοούνται πάντα με ακρίβεια.

Ο Μπεντ Χάμερ είναι από εκείνους τους σκηνοθέτες που δίνουν στο σκανδιναβικό χιούμορ κάτι από την ιδιαίτερη, απολαυστική υφή του. Από το «Eggs» και το «Kitchen Stories» μέχρι το «O Horten», οι ταινίες του διακρίνονται για ένα ιδιότυπο, ελαφρά σουρεαλιστικό ύφος αλλά και τον ακαταμάχητο ανθρωπισμό τους. Το «1001 Γραμμάρια» είναι ίσως η πιο «ανοιχτή» του ταινία, ένα ανάλαφρο ρομαντικό δράμα, από εκείνα που κατορθώνουν να σε συγκινούν αδιόρατα, και να σε γοητεύουν διακριτικά. Χτισμένο πάνω στις πιο μικρές λεπτομέρειες των χαρακτήρων και της απροσδόκητης ιστορίας τους, είναι ένα λεπτεπίλετο φιλμ που μιλά με απλότητα για τους ήρωές του, μα σε αφήνει να κρυφοκοιτάξεις πίσω από την επιφάνεια μερικές πιο βαθιές και ουσιαστικές σκέψεις για τη ζωή. Η τη ζωή σου.



## Γυναίκα από χρυσό

(WOMAN IN GOLD)\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σάιμον Κέρτις  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Έλεν Μίρεν, Ράιαν Ρέινολντς, Τατιάνα Μασλάνι

Εξήντα χρόνια μετά την απόδρασή της από τη Βιέννη μια γυναίκα θα διεκδικήσει από την αυστριακή κυβέρνηση πέντε πίνακες του Γκούσταβ Κλιμτ που ανήκαν στην οικογένειά της και είχαν κλαπεί από τους ναζί.

Βασισμένη σε μια συναρπαστική αληθινή ιστορία και με μια εξαιρετική Έλεν Μίρεν στον πρωταγωνιστικό ρόλο, η ταινία του Σάιμον Κέρτις είναι αναμφίβολα καλοφτιαγμένη κι αναμφίβολα προβλέψιμη. Ακόμη κι αν δεν ξέρεις την έκβαση της ιστορίας, ξέρεις εξ αρχής τον τρόπο που θα εξελιχθεί, το ότι ο νεαρός φιλόδοξος δικηγόρος θα δελεαστεί να αναλάβει την υπόθεση για τους λάθος λόγους, ότι η περήφανη κλειστή γυναίκα θα ανοιχτεί και ότι ο ενθουσιασμός θα δώσει τη θέση του στην απογοήτευση και πάλι στην ελπίδα. Με δραματικά φλας μπακ στο παρελθόν και με χιούμορ αλλά και συγκίνηση στο παρόν, η «Γυναίκα από χρυσό» είναι μία από εκείνες τις ταινίες που βλέπεις δίχως καμιά αντίρρηση αλλά ταυτόχρονα και χωρίς αληθινό ενθουσιασμό.



## Οι Εκδικητές: Η Εποχή του Ούλτρον

(AVENGERS: AGE OF ULTRON)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζος Γουίντον  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ρόμπερτ Ντ. Τζούνιερ, Κρις Έβανς, Σκάρλετ Τζοχάνσον

Προσπαθώντας να δημιουργήσει ένα πρόγραμμα τεχνητής νοημοσύνης, ο Τόνι Σταρκ κατασκευάζει τον Ούλτρον, ένα ρομπότ που όμως αποκτά τάσεις να κατακτήσει τον κόσμο!

Οι «Εκδικητές» ήταν ίσως το καλύτερο blockbuster που είδαμε τα τελευταία χρόνια, κάτι που οφείλεται όχι μόνο στη συνεργασία όλων των πρωτοκλασάτων υπερηρώων της Marvel, αλλά κυρίως στο ξεκάθαρο ταλέντο του Τζος Γουίντον όχι απλά να πιάνει το ρυθμό της σύγχρονης ποπ κουλτούρας μα κυριολεκτικά να τον καθοδηγεί. Εξαιρετικός storyteller, ξέρει όχι μόνο να αφηγηθεί ιστορίες μα και πόσο σοβαρά να τις παίρνει, πώς να ισορροπεί το χιούμορ με τη δράση, πόσο κλείσιμο του ματιού μπορεί να δεχτεί ο θεατής πριν το φιλμ γλιστρήσει στην ειρωνία. Η συνέχειά του είναι λογικό να ακολουθήσει την ίδια συνταγή αφήνοντας στον Γουίντον ακόμη μεγαλύτερη ελευθερία να παίξει με τις συμβάσεις του είδους και να κάνει ένα άψογο superpop, superhero film!

ΑΚΟΜΗ

Γυρισμένο το 1959, το «Arago» της Μαργκό Μπενασεράφ είναι ένα ποικιλικό ντοκιμαντέρ για μια από τις πιο άγονες περιοχές της γης, ένα φυσικό αλατορυχείο σε μια περιοχή της Βενεζουέλας και τους ανθρώπους που προσπαθούσαν να επιβιώσουν εκεί και να το εκμεταλευτούν.

## Τρεις στην τιμή της μίας

Αν (αδικαιολόγητα) χάσατε τρεις από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς, αυτή την εβδομάδα στον κινηματογράφο Αστυ έχετε την ευκαιρία να τις δείτε μαζί. Με ένα εισιτήριο. Η βραβευμένη με τον Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες «Χειμερία νάρκη» του Νουρί Μπιλτζέ Τσειλάν, το Χρυσό Λιοντάρι της Βενετίας «Ένα περιστερί έκατσε σε ένα κλαδί συλλογιζόμενο την ύπαρξή του» του Ρόι Άντερσον και το βραβευμένο στο Ένα Κάποιο Βλέμμα στις Κάννες «Λευκός Θεός» του Κορνέλ Μουντρουσό συνθέτουν μια κινηματογραφική πρόταση που δύσκολα μπορείς να αγνοήσεις. Τρεις ταινίες που θα σας βυθίσουν για ένα ολόκληρο βράδυ στο σινεφίλ τους κόσμο, στην πάντα φιλόξενη αγκαλιά ενός από τους πιο ξεχωριστούς κινηματογράφους της Αθήνας.



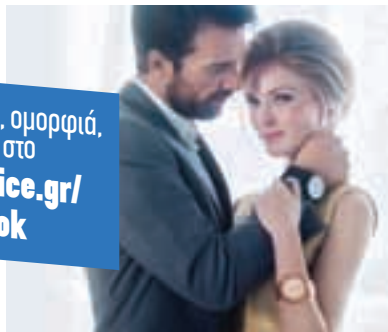


## SWATCH

Σε ημέρες ατελείωτης ηλιοθεραπείας μάς μεταφέρουν τα ρολόγια της νέας Spring Summer 2015 Collection. Αριστερά, το μοντέλο Mister Parrot της συλλογής Surfing The Wave (Π.Α.Τ. €58) και δεξιά το Vitamine Boost (Π.Α.Τ. €58) από τη συλλογή Mediterranean Dolce Vita, που μεταμορφώνει αγαπημένες τροφές στα πιο trendy και «νόστιμα» αξεσουάρ για τον καρπό!



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο [www.athensvoice.gr/fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)



## ΟΟΖΟΟ

Έχουμε τη δύναμη να κάνουμε το χρόνο να σταματήσει ή να κυλήσει πιο γρήγορα. Το αξίωμα αυτό των ρολογιών ΟΟΖΟΟ, το #Make Time Stop, έγινε hashtag και πλημμύρισε τα social media, με κεντρικό θέμα τον έρωτα. Για τη φωτογράφιση και την καμπάνια μπορείτε να δείτε περισσότερα εδώ: [www.oozo.gr](http://www.oozo.gr)



## VANS

Την κλασική σιλουέτα του Slip-On, της συλλογής που πρωτο-εμφανίστηκε το 1977 και καθιερώθηκε ως σήμα κατατεθέν του street-style, αναβαθμίζει η Vans, με νέους συνδυασμούς χρωμάτων, σχεδίων και premium υφασμάτων. Η νέα συλλογή Vans Classic Slip-On είναι ήδη διαθέσιμη στο [vans.com/slipon](http://vans.com/slipon) καθώς και σε όλα τα καταστήματα λιανικής της Vans.



## CARROTEN

Δέκα νέα πρωτοποριακά προϊόντα παρουσιάζει για το καλοκαίρι του 2015 το Carroten, για σίγουρη προστασία και φυσικό μαύρισμα. Αντλιακά για το πρόσωπο και το σώμα, για παιδιά, γυναίκες και άνδρες, για ανθρώπους με ευαίσθητες επιδερμίδες, για μέσα ή έξω από το νερό, αλλά και για περιποίηση μετά την έκθεση στον ήλιο. Από την αμιγώς ελληνική εταιρεία Σαράντης.



## BERANTHOL

Ένα δώρο για το καλοκαίρι μας κάνει το Beranthol, καθώς μπορούμε να αποκτήσουμε την αντιλιακή κρέμα προσώπου Beranthol® με SPF 30 για αποτελεσματική προστασία του προσώπου τόσο από τη UVA όσο και από τη UVB ακτινοβολία, παίρνοντας δώρο το Beranthol® αφρόλουτρο 200ml.

## ACS

Χρυσός Χορηγός για έκτη χρονιά ήταν η ACS στο 6ο Συνέδριο Distance Selling & e-Commerce, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο OTEAcademy. Εκεί, η ACS παρουσίασε την επιτυχημένη εφαρμογή των λύσεων που προσφέρει στο ηλεκτρονικό κατάστημα [www.you.gr](http://www.you.gr), αλλά κυρίως τα οφέλη που έχει αποκομίσει τόσο το ίδιο το web shop στη λειτουργία του, όσο και οι πελάτες του.

## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### X14

Σάββατο 25/2, ο Ξανθός απέναντι που σε κοιτούσε, το επόμενο Σάββατο την ίδια ώρα, βγάλε τα γυαλιά και χαμογέλα μου x14savvato25arpili....

### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΓΕΙΤΟΝΑ

Βάρη. Τρεις ώρες έμεινα να κοιτάζω τα μάτια σου. Διάβαζες το βιβλίο σου. Από τον Άγιο Αρτέμιο. [almakris1980@gmail.com](mailto:almakris1980@gmail.com)

### ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Προς Πειραιά, 23/4, 22.15. Α-νέβηκα Νερατζιώτισσα. Κάθισα απέναντί σου. Ο μελαχρινός... μιλούσες στο κινητό για φυτά και βότανα. Δίπλα μας ένας παππούς παραμιλούσε. Πότε θα σε Ξαναδώ, μελαχρινή μου; Στείλε 6972654788

### MCDONALD'S

Χαλάνδρι. Ήσουν με μια παρέα ένα αγόρι και ένα κορίτσι, έχεις τέλειο χαμόγελο, με κοιτάζεις έντονα όταν έφυγα, θέλω να σε δω. [ch93033@yahoo.com](mailto:ch93033@yahoo.com)

### ΕΣΠΕΡΙΔΕΣ

Κοιτιόμασταν Τετάρτη απόγευμα, καθόσουν με ένα φίλο σου κι εγώ από κάτω μπροστά σου. Το παιδί με το Ξυρισμένο κεφάλι. Αν το δεις, Τετάρτη 29/04 στις 16.00 εκεί...

### ΜΕΤΡΟ

21/4 εσύ καθιστός με ζαφειρί μάτια, εγώ όρθια με βιβλίο στο χέρι. Κοιταχτικάμε έντονα. Αν θες στείλε στο [exarakí@hotmail.com](mailto:exarakí@hotmail.com)

### ΠΕΙΡΑΙΑΣ

17/2 απώλεια ταυτότητας... ερχόσουν από το γραφείο, μου 'πες να περιμένω και ότι μετά από λίγο θα περνούσα μέσα... δεν έκατρες πολύ, έφυγες...

### TAF

Κυριακή απόγευμα, ήσουν με μια φίλη και ένα φίλο σου. Είσαι Ξανθός, ψηλός με υπέροχες πλάτες και εγώ μελαχρινή με μακριά μαλλιά. Σε κοιτάζα και σε Ξανακοίταζα και δεν ήξερα τι να κάνω, μέχρι που συγκώθηκες και έφυγες και μένω σύξυλη. Πρέπει να σε Ξαναδώ.

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:

AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μωράκι μου, οι χαρούμενες εκπλήξεις επιζητούν και χαρούμενη αποδοχή!

Μου λείπεις, εσκιμωάκι μου... αν το δεις θέλω να σε δω.

Πόση υπομονή να δείξω ο άνθρωπος με τις δουλειές σου;

Τρεις εβδομάδες τώρα όλο καινούργια φασούλια μου βγάζεις. Νομίζω, την επόμενη εβδομάδα δεν θα απαντήσω στην καλημέρα σου στο fb.

Για να δούμε, Σάββα, τι θα γίνει και με εσένα. Αν όσα μου είπες τα εννοείς κιόλας.

## ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ.** «Μία Θέση στην καρδιά σου». Μία εκπομπή του Γιώργου Παππά για Συμβίωση-Γάμο-Οικογένεια-Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA3 στις 8.30-9.30μμ., Σάββατο στο AB 12.30-1.30μμ., στο High TV Τρίτη 10:15-11:15μμ., στο EXTRA Θεσ/νίκης Τρίτη 7:00-8:00μμ., NET Σάββατο 7:00-8:00μμ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

rappas, gr [www.g-papas.gr](http://www.g-papas.gr)

**Αβαντάζ.** Εισοδηματίας 30χρονος, 1,83 ύψος, λεπτός, μη καπνιστής, χόμπι βόλτες, εκδρομές, ταινίες, γυμναστική, υψηλές καταθέσεις, σπiti και εξοχικό, Ι.Χ., πατρική περιουσία, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με νέα εμφάνιση (δεκτά και μεγαλύτερης ηλικίας). «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ



Μάθε πως να φτιάχνεις χειροποίητα δερμάτινα παραδοσιακά σανδάλια, την τέχνη της παραδοσιακής εσπαντιγίας από σχονί και καρβόπανο και την τεχνική κατασκευής χειροποίητης δερμάτινης τσάντας. Μέσα σε 3 συναντήσεις σε κάθε σεμινάριο ξεκινάμε από το αρχικό σχέδιο και φτάνουμε στην τελική υλοποίηση ενώ ο καθένας φεύγει με το δικό του δημιουργημένο έτοιμο να φορεθεί.  
Δεληγιάννη 6, Εξάρχεια - 2106819784, 6971616081 [www.askardamykti.com](http://www.askardamykti.com), [facebook.com/askardamykti](https://facebook.com/askardamykti).

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



**Μυρτώ, είμαι 16 και κάτι ψιλά.** Ζω έναν εφιάλτη τώρα τελευταία. Είναι ο εφιάλτης του «δεν με θέλεις κανείς, δεν ξέρω τι θέλω στη ζωή μου». Ο μόνος σύμμαχος από όλη την οικογένεια, ο πατέρας μου. Όμως μετά από το χαστούκι, και αφού τον είπα «μαλάκα» (το πήρα πίσω), ένοιωσα σαν να πέθανα. Είμαι μόνη μου και πνίγομαι.

*Χαλαρώστε. Όταν είσαι 16 χρονών το να μην ξέρεις τι θέλεις στη ζωή σου δεν είναι εφιάλτης, είναι εφηβεία. Αν ξέρατε, θα γινόσασταν προστατευόμενος μάρτυρας.*

*Υ.Γ. 1 Όσο για το «δε με θέλεις κανείς», από πού το βγάλατε αυτό το συμπέρασμα; Έχει γίνει κάτι συγκεκριμένο ή έτσι νιώθετε; Μήπως να το ξανασυζητήσουμε μετά το καλοκαίρι;*

*Υ.Γ. 2 Νομίζω ότι στην πλειοψηφία του, ο κοριτσιίστικος πληθυσμός αυτής της χώρας θα έδινε το ένα νεφρό για να έχει σύμμαχο τον μπαμπά στην οικογένεια. Ντάξει, το χαστούκι ήταν σεναριακή αστοχία.*

*Υ.Γ. 3 Με φαντάζομαι στα 16 μου να αποκαλώ τον πατέρα μου «μαλάκα». Γαμώ τις φάσεις. Αμέσως μετά, είμαι κρεμασμένη στη συκιά και εξετάζω την ανάποδη όψη του κόσμου με την κοτσίδα μου να σκουπίζει την αυλή.*

**Μυρτώ μου, γνώρισα ένα αγόρι** αρχές Φεβρουαρίου περίπου. Εγώ δεκάξι, αυτός δεκαοχτώ. Στην αρχή έδειχνε τρελό ενδιαφέρον, μιλούσαμε καθημερινά και φαινόταν ότι του άρεσε, τόνιζε συνέχεια το πόσο του άρεσει που μιλάμε, το πόσο ενδιαφέρον έχω σαν άνθρωπος, και γενικότερα μου μιλούσε πολύ όμορφα. Ώσπου μου ζήτησε να βγούμε. Βγήκαμε, μπορώ να πω ότι του άρεσε ΑΛΛΑ μου είπε ότι με βλέπει ΦΙΛΙΚΑ;! Ωστόσο, κόψαμε τη συχνή επαφή από τη πλευρά του (πανελλήνιες, διαβάσματα –πολύ καλός μαθητής θέλει οπωσδήποτε να περάσει– και τέτοια φάση! Μιλάμε περιστασιακά πλέον! ΣΙΧΤΙΡ!). Κάθε φορά που με βλέπει έξω είναι αγκαλιές, φιλία, δείχνει ότι ζηλεύει και πρόσφατα με πήρε τηλεφώνημα στην άγρια νύχτα... μιλούσαμε μέχρι το ξημέρωμα και μου ζήτησε να βγούμε. Βγήκαμε... διατηρούσαμε μια μόνιμη οπτική επαφή (είχε καρφωθεί πάνω μου), τον άγγιζα συνέχεια, λέγαμε για διάφορα θέματα (κυρίως ιστορίες από τη ζωή μας) και με πήγε και σπίτι μου γιατί ήταν πολύ αργά! Άλλες κινήσεις ΚΑΠΟΥΤ! Από τότε ΔΕΝ ξαναμιλήσαμε! Με έχει μπερδέψει πολύ αυτός ο άνθρωπος! Δεν ξέρω πώς να τον αντιμετωπίσω! Περισσότερο να σου πω ότι εγώ καίγομαι και τσουρουφλίζομαι για πάρτη του!

*Υ.Γ. Είναι πολύ μυστήριος σαν άνθρωπος, έξυπνος, ντροπαλός, προτιμά τις*

σχέσεις (με βρίσκει πολύ όμορφη και πολύ ώριμη – έτσι είπε τουλάχιστον). **ΒΟΗΘΕΙΑ!**

*Ή ντρέπεται ή του φαίνεται μικρή και δεν ξέρει τι να σας κάνει ή δεν θέλει να μπλέξει ή έχει γκομενική εκκρεμότητα ή ξενέρωσε από κάτι. Γιατί δεν τον ρωτάτε;*

**Μυρτώ μου, γεια σου!** Είμαι σε μια σχέση 6-7 μήνες. Γνωριστήκαμε στις διακοπές μέσω μιας φίλης μου (καθώς είναι φίλος του αδελφού της). Εκείνος με πρόσεξε από την πρώτη στιγμή, ενώ εγώ (αν και τον συμπάθησα) όχι. Η φίλη μου επέμενε να του δώσω μια ευκαιρία, γιατί ήταν καλό παιδί, αν και τώρα θέλει να χωρίσω. Κρατήσαμε επαφή μέσω μηνυμάτων περίπου 1 μήνα. Κι όταν ανέβηκε Αθήνα για κάποια σεμινάρια, συνέχισε τις προσπάθειες προσέγγισης. Η υπομονή κι η επιμονή του με έκαναν να του δώσω μια ευκαιρία, κι ας μην ήμουν τρελά ενθουσιασμένη. Ώσπου σιγά-σιγά άρχισα να νιώθω πιο κοντά του και να αλλάζουν πολλά από τα αρχικά μου συναισθήματα. Ειδικά όταν τον είδα να αλλάζει πράγματα που με ενοχλούσαν ή για χάρη μου να κάνει αυτά που δεν θα έκανε. Μάλιστα δεν ταξίδεψε, όπως υπολόγιζε, και βρήκε δουλειά εδώ για να είναι μαζί μου (χωρίς να το ζητήσω). Από την αρχή όμως έβγαζε μια ανασφάλεια που συχνά τον κάνει να φοβάται μη με χάσει. Ειδικά όταν βγαίνω με τη single κοινή μας φίλη (που αντιπαθεί τον πιο απελευθερωμένο χαρακτήρα που βγάζει) και τσακωνόμαστε. Εκείνη πάλι θεωρεί πως με καταπιέζει, πως είναι περιεργός και μου προτείνει να χωρίσω. Η αλήθεια είναι πως έχει κάποια κολλήματα με τα οποία διαφωνώ, αλλά ποτέ δεν έχω επιτρέψει να με επηρεάσουν. Το θέμα είναι ότι συχνά βρίσκομαι στη μέση και δεν θέλω να πρέπει να διαλέξω. Τη φίλη μου, όπως κι αν είναι, την ξέρω 4 και χρόνια. Μου έχει σταθεί και έχουμε περάσει πολλά μαζί. Με το φίλο μου περνάω καλά, αν και αυτή του η αντίδραση δεν μ' αρέσει. Αν χώριζα θα ήταν από δική μου επιλογή. Πώς όμως να χειριστώ μια τέτοια κατάσταση;

*Ακούγεται διαστημικό αλλά δεν είναι πρόβλημα σας το ότι αλληλοσκαίνονται. Και δεν είναι υποχρεωτικό να διαλέξετε κάποιον από τους δύο. Ούτε να χωρίσετε επειδή έτσι γουστάρει η κολλητή σας, ούτε και να κόψετε την κολλητή σας επειδή έτσι γουστάρει ο φίλος σας. Όπως δεν είναι υποχρεωτικό να συμπαθεί ο ένας τον άλλο και να κάνουν παρέα. Σε κάθε περίπτωση, βάλτε και κάνα όριο στα παιδιά. Όλα θα πάνε πολύ καλύτερα αν καταλάβουν ότι δεν σας αφορά αυτό το παιχνίδι. Εκτός αν τους σιτώνετε εσείς για να ανάβουν πού και πού τα αίματα. Παίζει. **Α***

ΜΟΝΟ ΣΕ ΕΜΑΣ  
Ο ΧΡΥΣΟΣ ΣΟΥ  
ΑΞΙΖΕΙ

50 €  
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ

Η ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ -ORO IN EURO

HELLAS- προσφέρει εξαιρετικές τιμές

για τα παλιά σου κοσμήματα, τις υψηλότερες τιμές στην αγορά.

Γίνεται εύκολα και άμεσα! Αποσύροντας σ' ένα από τα καταστήματά μας πάνω από 30 γραμμάρια χρυσού 18 καρατίων ή 14 καρατίων, θα εισπράξεις 50 ευρώ περισσότερα από τις τρέχουσες τιμές.

Τα καταστήματά μας:

Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553

Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155

Πατησίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

**ΧΡΥΣΟΣ  
ΣΕ  
ΕΥΡΩ**  
Oro in Euro HELLAS

Όνειρα που γίνονται πραγματικότητα.

Κοσμηματοπωλείο . Εργαστήριο Χρυσοχοΐας . Αγορά Χρυσού

Η χρυσή σου αξία από 00/00/00 έως 00/00/00

Η ελάχιστη ποσότητα χρυσού 18 κα ή 14 κα για να αξίζει η προσφορά είναι 30 γραμ. Στη προσθήκη σε 45 ευρώ προσφέρει 50 ευρώ



# Πρωτοβουλία της Τράπεζας Πειραιώς για την ανθρωπιστική κρίση.

Σήμερα για τους δικαιούχους του Νόμου 4320/2015,  
για την αντιμετώπιση της ανθρωπιστικής κρίσης,  
η Τράπεζα Πειραιώς προχωράει σε:

**100% διαγραφή των συνολικών οφειλών μέχρι €20.000  
για όλα τα Καταναλωτικά Δάνεια και τις Κάρτες.**

**Πάγωμα των Στεγαστικών Δανείων  
και διαγραφή των τόκων τους,  
για όσο διάστημα υπάγονται  
στα κριτήρια του νόμου.**

Η Τράπεζα Πειραιώς συμβάλλει  
στην ουσιαστική αντιμετώπιση του προβλήματος  
υποστηρίζοντας την προσπάθεια  
για μια νέα αρχή.



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

**ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ**

Για περισσότερες πληροφορίες  
και ενημέρωση για βασικούς όρους  
και προϋποθέσεις  
επισκεφτείτε το [www.piraeusbank.gr](http://www.piraeusbank.gr)  
ή ελάτε σε ένα κατάστημα  
της Τράπεζας Πειραιώς.



**Bonus. Το Μεγαλύτερο  
Πρόγραμμα Επιβραβεύσεως.**

# Bonus. Ο κόσμος των 3.100.000 πραγματικών επιβραβεύσεων.

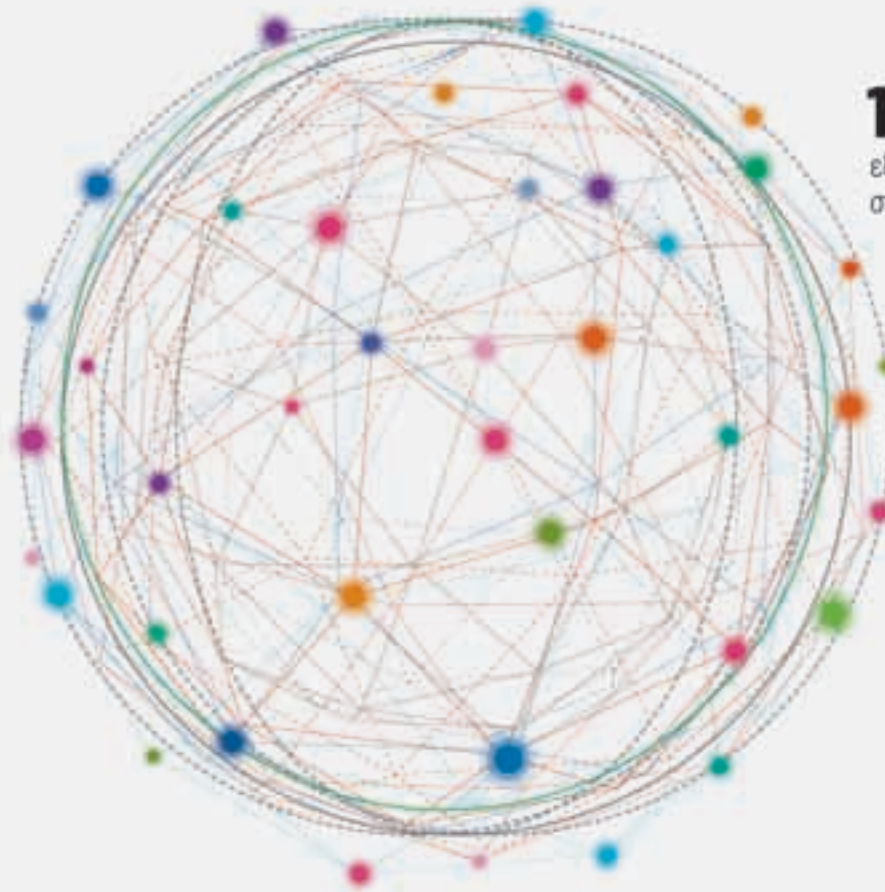
**Εξαργυρώσεις σε περισσότερα από 3.000 καταστήματα!**

**500.000**

εξαργυρώσεις  
στα AB Βασιλόπουλος

**340.000**

εξαργυρώσεις σε  
Ηλεκτρικά, Ηλεκτρονικά  
και Κινητή Τηλεφωνία



**1.000.000**

εξαργυρώσεις  
στα πρατήρια BP

**700.000**

εξαργυρώσεις  
στην Aegean

Και **560.000**  
επιπλέον εξαργυρώσεις  
σε χιλιάδες καταστήματα

Κάθε μέρα, οι κάτοχοι του Bonus συλλέγουν πόντους από παντού και τους εξαργυρώνουν σε περισσότερα από 3.000 καταστήματα επιλέγοντας προϊόντα, υπηρεσίες ή εκπτώσεις. **Αυτό σημαίνει πραγματική επιβράβευση και την προσφέρει μόνο το Bonus.** Το Μεγαλύτερο Πρόγραμμα Επιβραβεύσεως. Ανακαλύψτε τη στο [www.alpha.gr/bonus](http://www.alpha.gr/bonus)

Τα στοιχεία αφορούν σε εξαργυρώσεις από την έναρξη του Προγράμματος.



ALPHA BANK

**BONUS**  
ALPHA BANK

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.



**Βασιλόπουλος**  
...και όλα κινούνται με νίκαι!



**AEGEAN**  
4 STAR ALLIANCE MEMBER



**vodafone**

**hol**  
hollos online



**Hertz**



**Hondos Center**  
HONDA HELLAS

**ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ**