

ATHENS voice

Ο ηθοποιός
Ewanna
McGregor
αλλάζει το όνομά
του. Το κάναμε
κι εμείς.
σελ. 7

Δημήτρης Ραυτόπουλος

Ένας άλλος λόγος της Αριστεράς στην Α.Υ.
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη
σελ. 14

Ένα Κουκάκι φέρνει την Άνοιξη

Βόλτα σε μια παλιά αθηναϊκή γειτονιά
Της Καλλιστώς Γούναρη
σελ. 32

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ

Νουάρ λογοτεχνία

Του Δημήτρη Καραθάνου
σελ. 16

Ανδρέας Αποστολίδης

Τον συναντήσαμε για
να βρούμε το... δολοφόνο
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη
σελ. 20

Το «Ευτυχισμένο νησί» της Φωτεινής Τσαλίκου

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη
σελ. 22

70 καλά βιβλία με λίγα λόγια

σελ. 24



ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ
ΠΑΙΔΙ
ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ
ΣΑΝ ΜΕΓΑΛΟΣ

ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ
ΜΕΓΑΛΟΣ
ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ
ΣΑΝ ΠΑΙΔΙ



- ΔΕΝ ΠΑΙΖΕΙΣ ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 18 ΕΤΩΝ

- ΔΕΝ ΠΑΙΖΕΙΣ ΞΕΠΕΡΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΟΡΙΑ

Όμιλος  οπαπ



ΠΑΙΞΕ
ΥΠΕΥΘΥΝΑ

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ ΜΟΝΟ ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟ

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

-Η Αγία Φιλοθέη μήπως ξέρετε πού είναι;
-Όχι.
-Τι στο καλό, όλοι που ρωτάω χωριάτες είναι;
(Εξω από τη Μητρόπολη, Μοναστηράκι, μεσημέρι Μεγάλης Πέμπτης)

-Σε μοναστήρι πας για την Ανάσταση;
-Τι νόμιζες... Ή το 'χεις ή δεν το 'χεις.
(Μεγάλο Σάββατο πρωί, υπάλληλοι στο Carrefour Πειραιά)

Πλανόδιος πωλητής, παππούς, πουλάει κομπολόγια και βαρελότα και μιλάει στο κινητό φωνάζοντας γιατί δεν έχει καλό σήμα:
«Πάρε τα κουτιά και βάλ' τα μέσα!... Ακούς;... Δεν ακούς.
Άντε γαμήσου».
(Μεγάλο Σάββατο πρωί, Τσακάλωφ, Κολωνάκι)

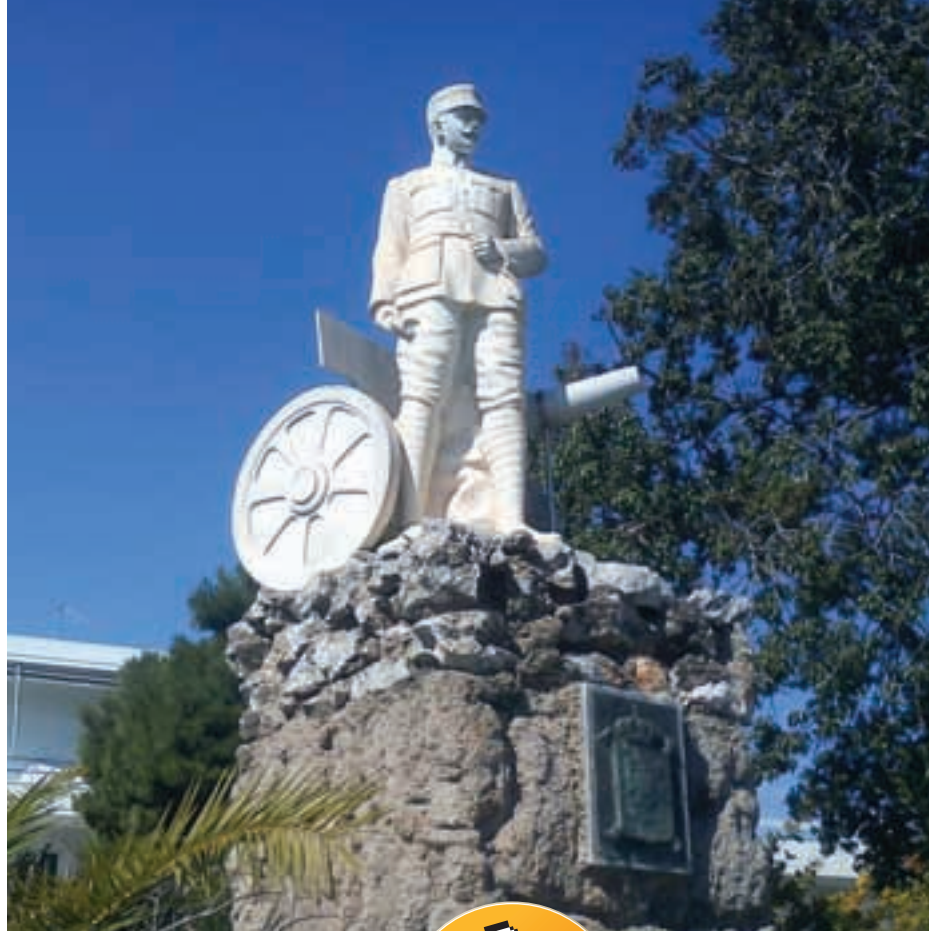
Σαραντάχρονος μπαμπάς ρωτάει την εννιάχρονη κόρη του:
-Εδώ έγινε η μάχη της Σαλαμίνας;
-Ναυμαχία, μπαμπά.
-Ε, καλά. Με τον Ξέρξη και ποιον άλλο;
-Τον Θεμιστοκλή, μπαμπά.
(Ακτιή Καραϊσκάκη, Σαλαμίνα, Σάββατο πρωί)

«Μαλάκα, σου λέω έπεςε πολύ γέλιο, κράταγα την κοιλιά μου. Σε έθαβαν όλο το βράδυ».
(Μποντιμπιλντεράς στο κινητό του, Σάββατο πρωί, Ψυρρή)

«Τρώει ο κόσμος; Τρώει;»
(Ηλικιωμένη κυρία, πολύ καλοβαλμένη, ρωτάει πλανόδιο κουλουρά. Θησείο, Παρασκευή πρωί)

Ο «ΚΟΥΜΠΑΡΟΣ» ΣΤΟ ΚΟΡΩΠΙ

Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος Α΄ Χριστιανός / Γλιξμπουργκ (1868-1923) δεν είναι άγνωστος στους νεότερους Αθηναίους. Υπάρχει η ενδιαφέρουσα (και σε μόνιμη επισκευή) εκκλησία που ονομάστηκε έτσι με τη γέννησή του και ο σχετικός κεντρικός δρόμος που ενώνει Ομόνοια με πλατεία Καραϊσκάκη: η Αγ. Κωνσταντίνου. Υπάρχει βέβαια η μεγάλη λεωφόρος, που περνάει μπροστά από το Παναθηναϊκό Στάδιο, που κάτω της κυλάει ο Ιλισός. Τέλος, όλοι ξέρουμε το γνωστό άγαλμά του στο Πεδίο του Άρεως, αυτή το μεταλλικό, έφιππο, υπερμέγεθες, πομπώδες κατασκεύασμα. Εγώ εδώ θέλω να σταθώ σ' ένα πολύ λιγότερο γνωστό άγαλμα, τον ανδριάντα που βλέπετε στη φωτογραφία (την τράβηξα 3 του Μάρτη). Βρίσκεται στο Κορωπί Αττικής, σε κεντρικότατο σημείο, κι έχει «βαφτίσει» τη στάση του τοπικού λεωφορείου «Αγαλμα». Είναι πολύ σεμνότερο από της Αθήνας, μαρμάρينو, σε ανθρώπινη διάσταση, κι ο εικονιζόμενος συνοδεύεται από ένα πυροβόλο της εποχής των βαλκανικών πολέμων, τότε που ήταν αρχιστράτηγος του ελληνικού στρατού. Το φιλοτέχνησε ο γλύπτης Επαμεινώνδας Μαυρουδής και θα πρέπει να ήταν το κύκνειο άσμα του, αφού πέθανε τον ίδιο καιρό που στήθηκε το έργο του. Πότε δηλαδή; Μετά το βασιλικό οικόσημο που βρίσκεται στη βάση του ψηλού βάθρου, στη βάση του όλου συστήματος μια μαρμαρίνη πλάκα μάς πληροφορεί: «Επί βασιλείας Γεωργίου Β΄ / Εθνικού Κυβερνήτου Ι. Μεταξά / Νομάρχου Αττικοβοιωτίας Π. Κορωναίου / Δαπάναις συνιδιοκτησίας Κορωπίου / Ανηγέρθη εν έτει 1940». Υποθέτω ότι πολύ λίγες αναμνηστικές πλάκες θα έχουν σωθεί στην Ελλάδα με ταυτόχρονη αναφορά στον αχώνευτο βασιλιά Γεώργιο Β΄ και στον (ικανότατο αλλά) δικτάτορα πολιτικό, τον Ιωάννη Μεταξά, συν την τρισδιάστατη απεικόνιση του κομματάρχη βασιλιά. Αλλά εδώ βρισκόμαστε στην καρδιά των Μεσογείων της Αττικής. Εδώ οι ντόπιοι Αρβανίτες ήταν πιο βασιλόφρονες κι από τους Μανιάτες. Κι αυτοί οι Αρβανίτες, ως άντρες της ιης Μεραρχίας, είναι που κολλήσανε στον Κωνσταντίνο,



Περισσότερα θέματα πόλης στο www.athensvoice.gr

το συμπολεμιστή τους, το τιμητικό παρατσούκλι «κουμπάρος» — δικός τους άνθρωπος δηλαδή. Τώρα τα Μεσόγεια δεν είναι πια αρβανίτικα, ούτε οι γέροι καλά καλά δε μιλάνε αυτή τη γλώσσα, το Λιόπεσι έγινε Παιανία, το ίδιο το Κορωπί «Δήμος Κρωπίας» κ.λπ. Αλλά πάλι τοπωνύμια διατηρούνται, μα δίχως νόημα για τους νεότερους (Σπάτα, Καπαντρίτι, Καλέντζι, Πούσι κλπ), ενώ το ίδιο συμβαίνει με τα οικογενειακά επώνυμα (Πρίφτης, Γκλιάντης, Γκίκας, Πέππας, Γκίνης, Πίνης, Γκιόκας, Γκούμας, Τσεβάς κ.λπ., δυσύλλαβα βέβαια κατά 80%). Το έργο όμως του Μαυρουδή μένει εδώ, για να θυμίζει —σε όσους έχουνε διάθεση να διερωτηθούν— τον παλιό βασιλιά και τη σχέση του με τους Αρβανίτες.

ΤΟ «ΚΟΥΤΟΥΚΙ» ΣΤΟΝ ΥΜΗΤΤΟ

Μια και βρεθήκαμε στα Μεσόγεια, ας μείνουμε λίγο ακόμα εκεί. Στη μεριά του Υμηττού που κοιτάει προς την Αθήνα υπάρχει μια πολυθρόνητη σπηλιά που λέγεται «Κουτούκι», για την οποία είχα ακούσει τα καλύτερα. Δεκαετίες τώρα έβλεπα το δρόμο που ανηφόριζε προς το βουνό, αλλά —ντρέπομαι που το λέω— δεν είχα πάει ποτέ μου. Και λίγες μέρες πριν, παρόλο που οι ταμπέλες που οδηγούσαν εκεί είχαν πάνω τους τα δυσοίωνα αυτοκόλλητα «Κλειστό», ξεκινήσαμε να ανηφορίζουμε για να δούμε τι γίνεται. Φτάνοντας πάνω στην είσοδο της σπηλιάς (διαμορφωμένη με είσοδο, εγκατα-

στάσεις, ταμείο για εισιτήρια) μας υποδέχτηκαν ένα παρκαρισμένο αυτοκίνητο και δυο σκυλιά. Βγήκε ένας φύλακας, που δεν ξέρω τι ακριβώς φύλαγε, τον ρώτησα.

«Τα έργα έχουν τελειώσει» μου λέει, «αλλά δεν ξέρω πότε θα ξαναοίξει, ούτε ποιος φορέας θα είναι υπεύθυνος». (Η μεγάλη πολλαπλή επιγραφή, πάντως, το έλεγε καθαρά: «Περιφέρεια Αττικής».) Ευχαρίστησα κι έφυγα. Στην Ελλάδα ζούμε — και στο κάτω κάτω, το ξέραμε ότι δεν θα μπαίναμε. Αλλά η θέα έξω από την κλειστή είσοδο σου κόβει την ανάσα. Όλος ο κάμπος των Μεσογείων σαν αεροφωτογραφία, από την Πεντέλη μέχρι σχεδόν το Λαύριο, με τα χωριά και τους δρόμους να ξεχωρίζουν, το νταμάρι της Μερέντας στο Μαρκόπουλο, το αεροδρόμιο, τη θάλασσα, την Εύβοια, τη Μακρόνησο, την Αττική Οδό, ελιές και υπολείμματα αμπελιών. Και στο βουνό, πριν το αποχαιρετήσουμε, η υπέροχη αττική χλωρίδα: μηδικές, σκίνα, φλόμοι, φιδόχορτα, κυκλάμινα, δάφνες, θυμάρια, άπειρα άλλα που δεν τα ξέρω. Κι ακόμα, πουλιά: στα χαμηλά οι πιο πολλές καρακάδες που έχω δει μαζεμένες (μας συνοδεύανε και σ' όλη την επιστροφή μας) και ψηλά, προς τα ραντάρ, δυο μεγάλα αρπακτικά κόβανε βόλτες. Τι σχέδιο, ήτανε πολύ μακριά για να το καταλάβω.

→ d.fyssas@gmail.com



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Ελένη Θεοφυλάκτου. Τελείωσε τη Δραματική Σχολή της Ρ. Πατεράκη το 1986 και τη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ το 1991. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη ζωγραφική και τις οπτικές θεωρίες στο University of East London. Έχει διδάξει στη Σχολή Καλών Τεχνών και στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του ΑΠΘ. Εργάζεται ως καθηγήτρια εικαστικών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Συμμετείχε σε residencies και ανταλλαγές καλλιτεχνών στην Ολλανδία, Φιλανδία, Γαλλία, Σερβία και Τουρκία. www.elenitheofilaktou.gr



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532606

swatch+
IRONY X LITE



NEUE HEIMAT (east side story)

Μια κυριακάτικη βόλτα στη «νέα πατρίδα», μικροπωλητές, έπιπλα, λουκάνικα, χυμοί, ρούχα, live μπάντες, προβολές, κουκλοθέατρο, εκθέσεις, όλα κάτω από τεράστια γκράφιτι και καλή διάθεση. Βερολίνο 2015.

Η ING γίνεται
τώρα NN.
Νέο όνομα.
Ίδιο όραμα.

Ewan McGregor, ηθοποιός



Η σχέση μας δεν αλλάζει. Μόνο το όνομά μας.
Η ING Ελλάδος μετονομάζεται σε NN Hellas και συνεχίζει να είναι δίπλα σου.
Με νέο όνομα αλλά με το ίδιο όραμα, τις ίδιες αξίες και τις ίδιες δεσμεύσεις
που γνωρίζεις, 35 χρόνια τώρα.
Συνεχίζουμε να προσφέρουμε ασφαλιστικά, επενδυτικά προϊόντα και υψηλής
ποιότητας υπηρεσίες, έχοντας πάντα στο επίκεντρο των ενεργειών μας
τους πελάτες μας.
Γιατί πάντα, φροντίζουμε για εσένα.



Προστούμενη ονομασία **ING** 

Για περισσότερες πληροφορίες: NNHellas.gr

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου κατά της καχυποψίας και της στοχοποίησης των «επισκεπτών» που πρέπει «να εξέλθουν γιατί το πλοίο πρόκειται να ξεκινήσει αμέσως»)



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπάλληλος του
ΥΠΟΙΚ που
δακτυλογραφεί
τις λίστες των
μεταρρυθμίσεων

Το δίδαγμα της εβδομάδας:

Δεν έχει σημασία αν έχουν περάσει μόλις 100 μέρες από τις προηγούμενες εκλογές. Ποτέ δεν είναι αρκετά νωρίς για να αρχίσουμε να συζητάμε για τις επόμενες.

● Ίσως μάλιστα ζεπειδή το θέμα «επόμενες εκλογές τείνει να ξεπεραστεί» α δοκιμάζαμε να συζητήσουμε και για τις μεθεπόμενες εκλογές.

● Στο κάτω-κάτω, όπως έχει αποδειχθεί, οι εκλογές μάς ταιριάζουν σαν ψυχοσύνθεση καλύτερα από τη διακυβέρνηση.

● Διότι στις εκλογές μπορείς να υπόσχεσαι τα πάντα και να τους έχεις όλους ικανοποιημένους.

● Ενώ το διάστημα ανάμεσα στις εκλογικές αναμετρήσεις είναι εξορισμού χαμένο. Πατί πάλι πρέπει να τους έχεις όλους ικανοποιημένους. Αλλά σε αντίθεση με την περίοδο των εκλογών, πρέπει συνεχώς να ψάχνεις δικαιολογίες για να μην κάνεις τίποτα, ώστε να είναι όλοι ικανοποιημένοι.

● Και το να ψάχνεις δικαιολογίες είναι πιο κουραστικό...

Η άχρηστη πληροφορία της εβδομάδας: Ναι, υπάρχει άνθρωπος που όταν τον ρωτάς «τι δουλεύει

Η ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΑΡΓΕΙ ΤΑ ΕΧΘΡΙΚΑ ΛΑΣΤΙΧΑ!

Αποφασισμένη να μη δώσει περαιτέρω δικαιώματα στους γερμανοτσολιάδες που τη στοχοποιούν είναι η Πρόεδρος της Βουλής. Έτσι, με μια μετασκευή του οχήματός της, απαλλάχθηκε από τα ελαττωματικά ελαστικά, που λόγω γερμανικής κατασκευής εξυπηρετούν τα συμφέροντα όσων θέλουν να πλήξουν την αξιοπιστία της επιτροπής Αλήθειας για το χρέος. Μιας επιτροπής στην οποία εξάλλου ηγείται.

Γι' αυτό δεν πρόκειται να ξαναχρησιμοποιήσει λάστιχα για τις μετακινήσεις με το αυτοκίνητό της. Στο εξής θα χρησιμοποιεί μεθόδους που έχουν δοκιμαστεί στη Βενεζουέλα, τον Ισημερινό και άλλες οικείες χώρες, από τις οποίες έχουν εμπειρία τα μέλη της επιτροπής Αλήθειας.

Ο πόλεμος των κυκλωμάτων εναντίον της Ζωής Κωνσταντοπούλου δεν είναι τυχαίο ότι κλιμακώνεται τις τελευταίες μέρες, αφού είναι γνωστό πέραν πάσης αμφιβολίας πως όλα όσα την κατηγορούν είναι ανυπόστατες συνωμοσίες. Και ως τέτοιες πρέπει να αντιμετωπίζονται, ακόμα και αν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα.

Ως προς το τελευταίο «κρούσμα» σχετικά με τη συμπεριφορά της Προέδρου της Βουλής σε βενζινάδικο της Αιδηψού, έγινε γνωστό ότι πρόκειται τελικά για παρεξήγηση. Η Ζωή Κωνσταντοπούλου θεώρησε δεδομένο ότι τα βενζινάδικα στην Ελλάδα λειτουργούν και ως βουλκανιζατέρ.

Μάλιστα δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι το συγκεκριμένο βενζινάδικο βρέθηκε στο δρόμο της. Κατά πάσα πιθανότητα όσοι έχουν συμφέρον να τη στοχοποιήσουν το τοποθέτησαν εκεί με στόχο να την οδηγήσουν σε «λάθος συμπεριφορά». Όπως άλλωστε δεν είναι τυχαίο ότι ο υπάλληλος που προκάλεσε την έκρηξη της Ζωής Κωνσταντοπούλου φορούσε γυαλιά όμοια με αυτά του Αντώνη Σαμαρά.

κάνει», σου απαντάει: «Είμαι μέλος του Τμήματος Φεμινιστικής Πολιτικής - Φύλου του ΣΥΡΙΖΑ».

Οι στρατιώτες που ήταν επιφορτισμένοι με το γύρισμα του αρνιού στο Πάσχα Καμμένου, αν λάδωναν κατά λάθος τη στολή τους θα έπαιρναν 20 μέρες φυλάκη για απρεπή εμφάνιση μπροστά στον υπουργό;

Πάντως, η άποψη Λαφα-

ζάνη ότι «Δεν θα έρθει το τέλος, αν δεν υπάρξει συμφωνία στις 24 Απριλίου» μπορεί να διαβαστεί και αντίστροφα: Ότι, δηλαδή, αν υπάρξει συμφωνία τότε θα έρθει το τέλος.

● Διότι, αν υπάρξει συμφωνία, θα σταματήσουν όλοι να ασχολούνται με τα δημοσιεύματα του ξένου τύπου. Και τότε, λόγω ελεύθερου χρόνου, θα αρχίσουν να αναρωτιούνται τι συμβαίνει και αντί να

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Τασία Χριστοδουλοπούλου

«Δεν υπάρχουν μετανάστες στο κέντρο. Απλά το πρωί λιάζονται»

Μετάφραση «Τα πάντα είναι θέμα οπτικής γωνίας. Αν πιστέψουμε ότι εκείνοι δεν έχουν πρόβλημα, τότε δεν έχουμε πρόβλημα ούτε εμείς»!

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Συγγνώμη αλλά οι «Ζοίστας», που σπεύδουν με τέτοια βεβαιότητα να υπερασπιστούν τη Ζωή Κωνσταντοπούλου ισχυρίζομενοι ότι το περιστατικό με το βενζινάδικο είναι ψέματα, δεν είναι οι ίδιοι που σε παλιότερες ανακρίβειες χρησιμοποιούσαν το επίχειρημα «εντάξει, δεν έχει συμβεί, αλλά κάλλιστα θα μπορούσε»;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Πασγοουρώτητα» Η απαραίτητη ερώτηση προς τον σερβιτόρο ενός εστιατορίου ή καφέ για τον κωδικό του wifi του μαγαζιού

κυβερνάει ο ΣΥΡΙΖΑ καταγγέλλει τα προβλήματα. Και περιμένει να λυθούν μόνα τους.

● Στη γραμμή δηλαδή που χάραξε η «φίλη» κυβέρνηση Καραμανλή.

Άσχετο, αλλά είμαστε σίγουροι ότι όλα αυτά τα περισσότερα που παρεπιδιμούν στις εκκλησίες, όταν έρχεται η περίοδος του Πάσχα, δεν παθαίνουν ανεπανόρθωτα ψυχολογικά σοκ από τα βεγγαλικά και τις κροτίδες; **Α**



Η ΔΥΣΤΥΧΙΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΛΛΗΝΑΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Πριν 40 χρόνια κυκλοφόρησε το βιβλίο του Νίκου Δήμου «Η δυστυχία να είσαι Έλληνας». Αυτό προκάλεσε ευρύτερες συζητήσεις και σε μερικές περιπτώσεις γόνιμες αντιπαραθέσεις. Σήμερα ίσως είναι εποχή να γραφεί ένα βιβλίο στο οποίο θα περιγράφεται η δυστυχία να είσαι Έλληνας φιλελεύθερος. Εξηγούμαι.

Υπάρχουν δύο γενικευμένοι τρόποι ιδεολογητικής πρόσληψης του φιλελευθερισμού. Κοινό σημείο και των δύο είναι η μεροληψία. Από τη μία έχουμε εκείνους για τους οποίους φιλελευθερισμός είναι η πδονή να αφαιρείς εισόδημα, πόρους ή ικανότητες από τους φτωχούς για να τα δίνεις στις τράπεζες. Από την άλλη έχουμε εκείνους που τον παριστάνουν ως την ιδεολογία αποθέωσης της ελεύθερης αγοράς. Για αυτούς φιλελευθερισμός είναι εκείνη η ιδεολογία που στα ερωτήματα αγορά ή κράτος, λιγότερο ή περισσότερο δημόσιο, επενδύσεις ή αναδιανομή, ατομικές ή συλλογικές συμβάσεις, λιγότερη ή περισσότερη φορολογία και τέλος ελευθερία ή ισότητα τάσσεται πάντα με το πρώτο σκέλος.

Πριν όμως ο φιλελεύθερος απαντήσει σ' αυτά τα ερωτήματα, καλείται να πάρει τη θέση αυτού που ο Άνταμ Σμιθ ονόμαζε «αμερόληπτο παρατηρητή». Αυτό σημαίνει να εξετάσει τις ιδέες και τη διαγωγή του, όπως θα ήθελε να τις εξετάσει κάθε αμερόληπτος παρατηρητής. Αυτός ο αμερόληπτος (Σμιθ) ή ο ακριβοδίκαιος (Τζον Ρολς) παρατηρητής είναι η προϋπόθεση για να καταλήξουμε σε κάποιες αρχές με βάση τις οποίες μπορούμε στη συνέχεια να διαφωνήσουμε για τις απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα, που αφορούν το πώς και με ποια μέσα επιτυγχάνεται η ευζωία. Φιλελευθερισμός δεν είναι οι απαντήσεις, αλλά ο τρόπος με τον οποίο οργανώνεται η συζήτηση για να προκύψουν αυτές.

Θα προσπαθήσω να εξηγήσω τη θέση μου υπενθυμίζοντας τον Αμάρτια Σεν («Η ιδέα της δικαιοσύνης», εκδόσεις Πόλις). Αυτός μας καλεί να φανταστούμε τρία παιδιά τα οποία διεκδικούν μια φλογέρα. Το πρώτο είναι το μόνο που ξέρει να παίζει φλογέρα και γι' αυτό αν του τη δώσουμε θα αισθανθεί μεγάλη ευχαρίστηση, το δεύτερο είναι το πιο φτωχό και δεν έχει κανένα παιχνίδι και το τρίτο είναι αυτό που την έχει φτιάξει. Σύμφωνα με τον Σεν ο ωφελιμιστής θα την παραδώσει στο πρώτο παιδί, ο υποστηρικτής του εξισωτισμού στο δεύτερο και ο ελευθεριακός στο τρίτο. Και οι τρεις έχουν εύλογα επιχειρήματα, τα

οποία τίθενται στο δημόσιο διάλογο. Συζητήσιμα όλα από πλευράς φιλελευθερισμού.

Για να απαντηθεί το ερώτημα σε ποιον ανήκει η φλογέρα, πρέπει πρώτα να υπάρχει αμερόληπτος δημόσιος διάλογος και κριτική. Φιλελεύθερος είναι αυτός που πρωτίστως συλλογίζεται ελεύθερα και δημόσια (Καντ). Για να συλλογιέσαι όμως ελεύθερα πρέπει αρχικά να είσαι «άδειος» από απαντήσεις που συνδέονται με προκαταβολικές θέσεις και συμφέροντα —ο Ρολς αυτό το ονομάζει πρωταρχική θέση «πέπλου άγνοιας» σε σχέση με τα «περιεκτικά ερωτήματα». Να είσαι επίσης έτοιμος να συγχωρέσεις το λάθος του άλλου, αλλά και να παραδεχτείς τη δική σου μονομέρεια σε περίπτωση που η άποψή σου δεν άντεξε τη δημόσια κριτική της εξέτασης. Φιλελεύθερος είναι αυτός που αυτοσαρκάζεται, όχι αυτός που σαρκάζει τους άλλους.

Στη συνέχεια μπορείς να είσαι με το πρώτο παιδί οπότε είσαι ένας ωφελιμιστής φιλελεύθερος, με το δεύτερο οπότε είσαι ένας πολιτικός ή σοσιαλδημοκράτης φιλελεύθερος ή με το τρίτο παιδί οπότε είσαι ένας οικονομικός φιλελεύθερος. Όλοι όσοι υποβάλλουν στη βάση της δημόσιας κριτικής την όποια «περιεκτική» άποψή τους για το πώς επιτυγχάνεται η ευζωία, είναι φιλελεύθεροι. Δεν είναι όμως φιλελεύθεροι όσοι δεν είναι έτοιμοι να συζητήσουν τη γνώμη των άλλων και κυρίως δεν είναι έτοιμοι να αμφισβητηθεί η δική τους. Στην Ελλάδα επικρατεί ο «φιλελεύθερος» που δεν αποδέχεται το συλλογισμό. Γι' αυτό αφενός δεν αναγνωρίζει ποτέ τα λάθη του και αφετέρου δεν αποδέχεται τη συγγνώμη των άλλων για τα δικά τους λάθη (παράδειγμα το «φιλελεύθερο» ανάθεμα που ακολούθησε τη συγγνώμη που ζήτησε ο κ. Φλαμπουράρης για το λάθος του σχετικά με το ρόλο της Πολωνίας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο). Αντί του ρολσιανού πέπλου άγνοιας, οι εν Ελλάδι «φιλελεύθεροι» στρέφονται κατά κάθε διαφορετικά σκεπτόμενου, σηκώνοντας τη σκόνη της δικής τους μεροληπτικής άγνοιας. Απαξιώνουν έτσι το φιλελευθερισμό, πολύ περισσότερο απ' όσο αυτοί που τον παρουσιάζουν ως τον μπαμπούλα των φτωχών.

Αν κοιτάξουμε αριστερά-δεξιά και δούμε τι εννοούν, εχθροί και «φίλοι», με τον όρο φιλελευθερισμός, θα καταλάβουμε πόσο δυστυχής πρέπει να είναι ο Έλληνας φιλελεύθερος. Αν μάλιστα είναι και σοσιαλδημοκράτης φιλελεύθερος, τότε θα ζει ένα δράμα. ■

Η Στέγη
στην πλατεία
Θεάτρου

Εγκαίνια
Δευτέρα 20 Απριλίου
8 μ.μ.



24 καλλιτέχνες από όλον τον κόσμο δημιουργούν έργα για την Αθήνα χωρίς να την έχουν επισκεφθεί.

Περιηγηθείτε στην πόλη με τα μάτια όσων δεν βλέπουν.
Ξεναγηθείτε σε γωνιές της Αθήνας με οδηγό έναν πωλητή του περιοδικού δρόμου «σχεδία».
Γνωρίστε την Αθήνα των ποδηλατών.
Ανταλλάξτε σουβενίρ από τα ταξίδια σας.
Απολαύστε την Αθήνα μέσα από το φαγητό.
Ακούστε πρέσβεις ξένων χωρών να μιλούν για την Αθήνα.
Νιώστε στην πόλη σας όπως ένας τουρίστας.
Περπατήστε στα μονοπάτια των περιηγητών του 18ου αιώνα.
Ανακαλύψτε πώς φαντάζονται την Αθήνα κάτοικοι ακριτικών περιοχών της Ελλάδας.
Πάρτε μέρος σε εκπαιδευτικά προγράμματα και δημιουργικά εργαστήρια για γονείς και παιδιά.

Δείτε την Αθήνα
με τα μάτια εκείνων
που δεν την είδαν
ΠΟΤΕ.

έκθεση
εργαστήρια
events

είσοδος
ελεύθερη



Μοναστηράκι Ομόνοια

Διπλάρειος Σκολή
Πλατεία Θεάτρου 3
sgt.gr



Με την
επιμέλεια:
doublevision

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΥΘΕΝΑ

Του Ν. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Αν κανείς επιθυμεί να σκιαγραφήσει την καρικατούρα ενός υπουργού τότε διαθέτει ένα άριστο δείγμα, τον κ. Πανούση. Προφανώς ο κ. υπουργός αντιμετωπίζει το πρόβλημα που παγίως αντιμετωπίζουν οι καθηγητές των πανεπιστημίων μας. - **ΝΑ ΔΥΝΑΜΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ. ΕΛΕΠΕΤΕ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΤΑ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥΣ.** - Ιμούν μέχρι τέλους την επιστήμη τους. Στην Ελλάδα προτιμούν να συνδιαλέγονται με την εξουσία. - **Ο ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙΚΤΡΟ.** κ. Πανούσης είναι θύμα ενός ιδιόμορφου bullying. - **ΟΝ ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΕΙ ΣΤΟ ΙΛΟ ΣΤΗΝ ΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ, ΣΤΟ ...ΑΞΙΜΟΥ, ΒΕΒΑΙΩΣ ΚΑΙ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ. ΕΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΑ ΣΚΟΥΡΑ ΑΠΟΖΗΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ ΤΟΥ. ΕΠΙ ΜΑΤΑΙΩ. ΔΙΕΡΩΤΑΤΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΑΝ Ο Κ. ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΘΑ ΉΤΑΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΕΡΟΣ ΩΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΕΝΟΣ ΚΙΝΔΕΡΓΑΡΤΕΝ. ...ΑΛΛΟΝ ΟΧΙ.** - **Α ΒΡΕΦΗ ΒΛΕΠΕΤΕ ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΑ, ΤΑ ΔΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΞΥΠΝΑ. ΠΡΟΦΑΝΩΣ Ο Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΚΕ ΝΑ ΤΕΡΜΑΤΙΣΕΙ ΤΗΝ ΚΑΡΙΕΡΑ ΤΟΥ ΩΣ ΜΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ.** - **ΗΣ ΟΠΟΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ.** - **ΩΡΑ ΕΛΛΙΖΕΙ ΚΑΤΙ ΠΕΡΙ «ΒΕΛΟΥΔΙΝΟΥ ΔΙΑΖΥΓΙΟΥ».** - **Ο ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΤΟΝ ΚΑΤΑΔΙΩΚΕΙ. ΔΥΣΤΥΧΩΣ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΕΝ ΤΟΥ ΕΠΙΦΥΛΑΣΣΕΙ ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ. ΔΕΝ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΚΑΝ ΤΑ ΧΑΡΙΣΜΑΤΑ ΕΝΟΣ ΕΑΡΟΥΦΑΚΗ. ΔΕΝ ΘΑ ΕΒΛΕΠΕ ΠΟΤΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΣΕ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟ ΕΝΟΣ «PARIS MATCH» ΟΣΟ ΚΑΙ ΑΝ ΤΟ ΕΠΙΔΙΩΚΕ. #ΝΤΕ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΣΥΝΤΑΞΗ.**

Η σημερινή κυβέρνηση τοποθέτησε την κυρία Χριστοδουλοπούλου ως υπουργό επί της Μετανάστευσης. Καμία αντίρρηση, αρκεί μία υπουργός να διαθέτει τη δυνατότητα να διαχωρίζει τον κυβερνητικό της ρόλο από εκείνον του μέλους του γνωστού FORUM. Ανέμενε την Τρίτη της Λαμρής για να εκστομίσει το απαράμιλλο: «Κανείς πρόσφυγας δεν μένει στο δρόμο. Τους βλέπετε στην Ομόνοια γιατί λιάζονται». Αν ήμουν πρόσφυγας ή οικονομικός μετανάστης θα αισθανόμουν προσβεβλημένος. Δεν θα είχα ξεκινήσει από το Χαλέπι ή το Τικρίτ με ένα μπογαλάκι για να σωθώ, ούτε θα σκυλοπνιγόμουν ανοικτά της Γαύδου στο δρόμο για την Ιταλία, ούτε θα πλήρωνα από το υστέρημα της οικογένειάς μου 3.000 ευρώ σε κάποιον απατεώνα Αιγύπτιο διακινητή ανθρώπων ψυχών για να μπαρκάρω σε ένα σαπάκι, για να ακούσω μία υπουργό μιας αριστερής κυβέρνησης στην Ελλάδα ότι λιάζομαι στην Ομόνοια. Η κυρία υπουργός αντιλαμβάνεται προφανώς το μεταναστευτικό ζήτημα ως άσκηση επί χάρτου σε κάποιο γραφειάκι της Amnesty International στο Λονδίνο. Νομίζει ότι η προσφυγιά είναι μία υπόθεση χωροταξικής ή ακόμη και ξενοδοχειακού τύπου διαχείρισης. Κανείς δεν λιάζεται, κυ-

ρία μου, όταν είναι ασφαλής, έχει δουλειά, σχολείο για το παιδί του, ένα πιάτο φαί στο τραπέζι του, ένα φάρμακο για τη σύντροφό του και πέντε γρόσια για να τα στείλει πίσω στο χωριό του. Λιάζεται όταν δεν έχει τίποτα από τα παραπάνω και λαχταρά ακόμη και να παρανομήσει για να τα αποκτήσει. Αυτή είναι η προσφυγιά, κυρία μου, αν ποτέ αναλογιστήκατε ότι το φαινόμενο είναι πολύ



παλαιότερο σε ηλικία από ένα σύνθημα σε διαδήλωση και από μία ανούσια δημοσιογραφική κουβέντα σε κάποιον τηλεοπτικό σταθμό. Υπάρχει μία διαφορά, βλέπετε, μεταξύ της επικοινωνιακής παρακμής και ενός μείζονος πολιτικού και στρατηγικά οικονομικού ζητήματος που είναι το σύγχρονο τσουνάμι μετανάστευσης από την Ανατολή στη Δύση. Ο πρωθυπουργός ήταν πολύ συνοφρυωμένος εκείνο το απόγευμα στη Μόσχα. Και με το δίκιο του. Κάποια στιγμή, απαντώντας σε ερώτηση δημοσιογράφου, άλλωστε όλες πια οι ερωτήσεις είναι πάνω κάτω ίδιες, αναφέρθηκε στις ελληνικές τράπεζες. Είπε

λοιπόν ότι δεν υφίσταται στη χώρα του ένα ανεξάρτητο τραπεζικό σύστημα αφού τον έλεγχο τον ασκεί η Κεντρική Ευρωπαϊκή Τράπεζα και πως για το λόγο αυτό θα πρέπει να ανακαλύπτονται ευλύγιστες πολιτικές προκειμένου να μην υπάρχουν συγκρούσεις και ασυμβίβαστα εντός της ΕΕ. Ήταν ο τρόπος που το είπε, που ξενίζει. Σαν να αναπολούσε τα παλιά με μία έκδηλη νοσταλγία στον τόνο της φωνής του. Ο άνθρωπος, είναι πλέον σαφές, δεν γουστάρει την Ευρώπη και την ολοκλήρωσή της. Δεν θέλει Ομοσπονδίες και κουραφέξαλα. Θέλει τη χώρα του να είναι ανεξάρτητη, εκτός πλαι-

σίου, χωρίς δεσμεύσεις, χωρίς κοινό νόμισμα, με τις τράπεζες δικές του να κάνει τα κουμάντα του, με τον Τσακαλώτο να ασκεί ιδιότυπο σοσιαλισμό ανατολικού τύπου, θέλει, βρε παιδί μου, έναν αναβαθμισμένο Μπαθισμό με ολίγη από Τίτο και Μιλόσεβιτς, με συνταγή Πούτιν, με ισχύ ανάλογη του Ερντογάν και ιδεολογική ηγεμονία Αχμαντιντζάντ. Όλα αυτά σε χριστιανικό περιβάλλον, με προπαντός εθνικά ιδεώδη και βαλκανικά ήθη. Ναι, ο κ. πρωθυπουργός ήταν πολύ συνοφρυωμένος. Για να παίξεις με τους διεθνείς αγωγούς ώστε να αισθάνεσαι ότι είσαι παίκτης με αναβαθμισμένο ρόλο, χρειάζεσαι δισεκατομμύρια, πολλούς πελάτες, διασφαλισμένα τα νώτα σου, καλούς συνεργάτες, άριστους γειτόνους, ανεκτικούς πολίτες, υψηλό μορφωτικό δείκτη της κοινωνίας, καλούς ρυθμούς ανάπτυξης, διασφαλισμένο κοινωνικό σύστημα και ασφαλιστικό, σύστημα Υγείας που ρολάρει και επενδυτικό ενδιαφέρον. Ο κ. πρωθυπουργός εκεί κάπου στο Κρεμλίνο προφανώς και αντιλαμβάνονταν ότι δεν διαθέτει τίποτα από τα παραπάνω και πως με έναν Βαρουφάκη και έναν Σκουρλέτη και έναν Παππά το όνειρο θα αργήσει πολύ να έρθει. Κάποιοι επαίσχυντο δημοσιογράφοι εκεί πέρα στην Εσπερία που εργάζονται σε έντυπα που «παίζουν παιγνίδια» κατά τον κ. Παπαδημούλη, τόλμησαν να αναφερθούν σε δύο σενάρια. Το ένα αφορά το ενδεχόμενο προσφυγής σε πρόωρες κάλπες, γύρω στον Ιούνιο. Το δεύτερο αφορά το ενδεχόμενο να επιθυμεί η ίδια η Αθήνα και να προετοιμάζεται για μία έξοδο της Ελλάδας από την Ευρωζώνη, το ευρώ. Γιατί όχι και από την Ένωση. Αν ο κ. Παπαδημούλης έκανε τον κόπο να ροβολήσει προς το «τρίγωνο της απελπισίας» μεταξύ Βασιλίσσης Σοφίας, Βουκουρεστίου έως την Κολοκοτρώνη θα αντιλαμβάνονταν πως δεν χρειάζεται να «παίξεις παιγνίδια» για να δημοσιεύσεις τέτοια σενάρια, όταν, καλά πληροφορημένοι και «έμπιστοι» δημοσιογράφοι, οικονομικοί παράγοντες και κυβερνητικοί τύποι πίνουν τα καφεδάκια τους ανακυκλώνοντας αυτές τις πληροφορίες. Αρκεί να «στήσει κανείς αυτί».

Η πορεία της χώρας κατά το τρίμηνο που μας πέρασε θυμίζει πολύ τον αστικό μύθο που θέλει κάτι πλούσιες κυρίες με τα μαύρα και ψηλοτάκουνα γόβες να κατεβαίνουν κάθε Πάσχα και Χριστούγεννα στη Βαρβάκειο και να πληρώνουν, με διάθεση μείζονος αλτρουισμού, δεκάδες χιλιάδες ευρώ βοηθώντας αναξιοπαθούντες συμπολίτες μας. Ω του θαύματος, καμία από αυτές τις μαυροφορεμένες δεν βρέθηκε μπροστά από το φακό ενός κινητού τηλεφώνου ή μιας ταμπλέτας όταν «συλλαμβάνεται» διαδίκτυα ακόμη και η Πρόεδρος της Βουλής να διαπληκτίζεται σε βενζινάδικο της Αιδηψού. Με λίγα λόγια μούφα είναι η ιστορία. Κάπως έτσι πορεύεται και η χώρα, μεταξύ ενός «καμένου» τσάμικου και μαζικού τσιγκνίσματος στου Γουδή με φουστανέλα και κλαρίνο. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

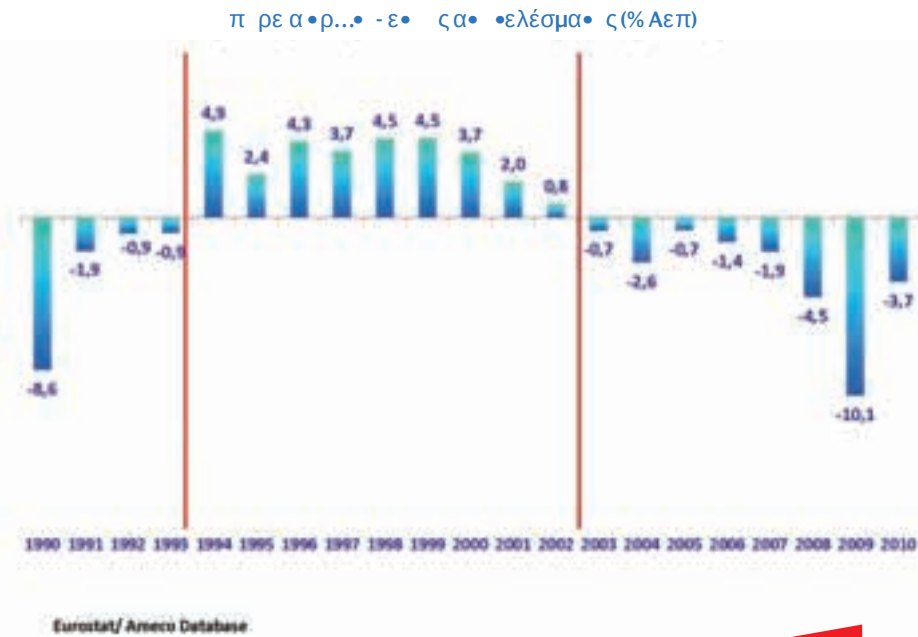
Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΣΑΦΕΣ, ΔΕΝ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ. ΘΕΛΕΙ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ, ΕΚΤΟΣ ΠΛΑΙΣΙΟΥ, ΧΩΡΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ, ΧΩΡΙΣ ΚΟΙΝΟ ΝΟΜΙΣΜΑ, ΜΕ ΤΙΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΔΙΚΕΣ ΤΟΥ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΚΟΥΜΑΝΤΑ ΤΟΥ.

ΠΩΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΗ ΧΡΕΟΚΟΠΙΑ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Πριν καταναλώσουμε τις διάφορες δοξασίες για τα ξένα κέντρα που υποτίθεται ότι συνωμότησαν για να εξοντώσουν τον περήφανο ελληνικό λαό και να κάνουν τη χώρα αποικία χρέους, θα έπρεπε να γνωρίζουμε ότι το δημόσιο χρέος δημιουργείται με δύο τρόπους: πρώτος είναι τα ελλείμματα του προ-πολογισμού, όταν δηλαδή το δημόσιο ξοδεύει περισσότερα από όσα εισπράττει, και ο δεύτερος είναι οι τόκοι που πληρώνει το κράτος για να εξυπηρετήσει δάνεια που πήρε στο παρελθόν εξαιτίας παλιότερων ελλειμμάτων.

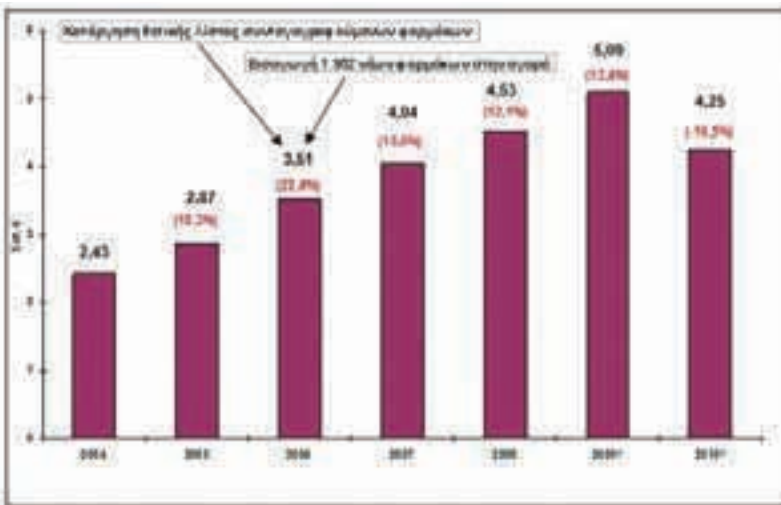
Οι έννοιες του πρωτογενούς ελλείμματος και του πρωτογενούς πλεονάσματος μας επιτρέπουν να ξεχωρίζουμε τα αποτελέσματα που δημιουργούνται στην τρέχουσα διαχείριση από τα βάρη των παλιών χρεών. Πρωτογενές έλλειμμα έχουμε όταν τα χρήματα που συγκεντρώνει το κράτος δεν φτάνουν για να καλύψουν τα έξοδά του πριν πληρώσει τους τόκους. Αντίστοιχα, πρωτογενές πλεόνασμα έχουμε όταν περισσεύουν χρήματα στο κράτος, πάλι πριν την πληρωμή των τόκων.



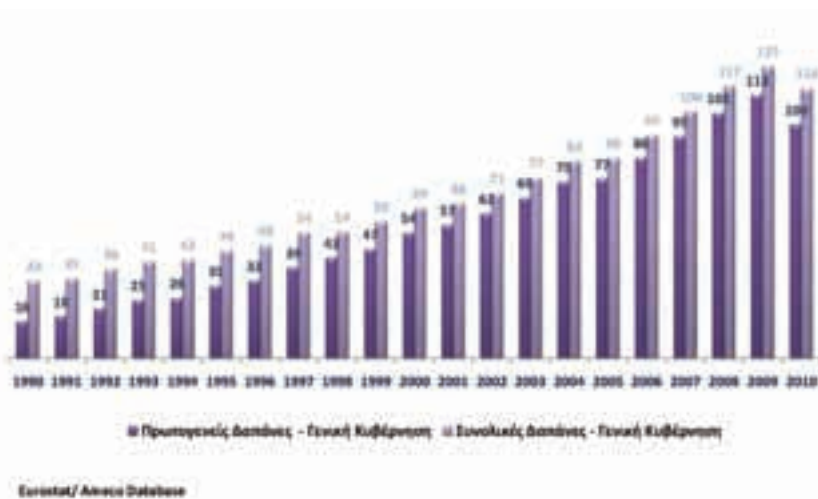
Από το 1994 μέχρι το 2002 στην Ελλάδα είχαμε συνεχώς πρωτογενή πλεονάσματα, ενώ από το 2003 έως το 2013 είχαμε πρωτογενή ελλείμματα. Είναι εντυπωσιακό ότι το πρωτογενές έλλειμμα του 2003 ήταν δεκαπέντε φορές μικρότερο από το αντίστοιχο του 2009. Ο πίνακας αποτυπώνει τα πρωτογενή αποτελέσματα ως ποσοστά επί του ΑΕΠ, το οποίο φούσκωνε τα χρόνια πριν τη χρεοκοπία από την κατανάλωση των δανεικών που μοίραζε το κράτος. Αν δούμε τις πρωτογενείς δαπάνες του κράτους σε ευρώ, τα πράγματα γίνονται πιο χειροπιαστά.

ΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΡΕΥΝΗΣΟΥΜΕ ΟΧΙ ΠΩΣ ΜΠΗΚΑΜΕ ΣΤΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ, ΑΛΛΑ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΟΥΜΕ

εξέλιξη δημόσιας φαρμακευτικής δαπάνης 2004-2009 (α•ό Α• λ -ισ•ικ• Σ• ι-εε α ΓΓΚΑ & αρμακε••ικ•ς Ο Κ • Να •••)



πρ... - ε•ε ζ και σ•• λικές δα•••ες Γε•ικ•ς Κ•τέρ•ησης (δισ.ε•ρ•)



Το ελληνικό κράτος το 2002 ήθελε 62 δισ. για να λειτουργήσει, παρότι ήταν η εποχή που ολοκληρώνονταν τα μεγάλα έργα και έτρεχε η προετοιμασία των ολυμπιακών αγώνων. Βεβαίως και τότε είχαμε ένα σπάταλο και πελατειακό κράτος, δεν είχε αντιμετωπιστεί το ασφαλιστικό και υπήρχαν φαινόμενα διαφθοράς. Όμως τα δημόσια οικονομικά βρίσκονταν υπό έλεγχο. Το κράτος κάλυπτε τα έξοδά του και του περισσεύαν και χρήματα για να καλύψει μέρος των τόκων για τα δάνεια που είχαν ληφθεί παλιότερα (κυρίως μετά το 1981). Το 2009 το ίδιο κράτος ξόδεψε 113 δισ. (πάντα πριν την πληρωμή τόκων) χωρίς να έχουν βελτιωθεί οι υπηρεσίες που παρείχε στους πολίτες. Ήταν τότε που επανιδρύθηκε η αγροφυλακή, έγιναν δεκάδες χιλιάδες προσλήψεις και η γαλάζια συνέντευξη ακύρωσε την αξιοκρατική επιλογή του ΑΣΕΠ. Το ίδιο έκανε και η μονιμοποίηση εκατοντάδων χιλιάδων συμβασιούχων που είχαν προσληφθεί από τα πελατειακά δίκτυα. Από τους πρωταγωνιστές στη θεσμική οπισθοδρόμηση ήταν ο τότε υπουργός και σήμερα Πρόεδρος της Δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος, ο οποίος τώρα συμμετέχει πρόθυμα σε εκδηλώσεις για το λογιστικό έλεγχο του χρέους, όχι ως κατηγορούμενος

αλλά σαν κατήγορος. Ξέρω ότι πολλοί αναγνώστες θα θεωρούν τα στοιχεία για την περίοδο πριν το 2004 παραπομπή. Λυπάμαι που θα τους απογοητεύσω, αλλά τα παραπάνω στοιχεία έχουν διαμορφωθεί μετά την απογραφή Αλογοσκούφη, που μετέφερε δαπάνες για εξοπλισμούς από τη χρονιά της παραλαβής τους στη χρονιά της παραγγελίας τους, επιβαρύνοντας τα ελλείμματα της διακυβέρνησης Καραμανλή. Η αρμόδια κοινοτική υπηρεσία δέχτηκε τα αναθεωρημένα στοιχεία, αλλά αργότερα αποφάσισε ότι η σωστή μέθοδος είναι αυτή που ακολουθήθηκε πριν το 2004 και τώρα ισχύει για όλες τις χώρες. Πέρα από το ιστορικό της διόγκωσης του χρέους, έχει μεγάλη σημασία και το είδος των δαπανών που τροφοδοτούσαν τα ελλείμματα. Ενδεικτικά μπορούμε να αναφέρουμε ότι το 2000 η ετήσια δημόσια φαρμακευτική δαπάνη ήταν 800 εκατομμύρια και το 2009 έφτασε στα 5,1 δισ. Η συνολική επιχορήγηση σε ασφαλιστικά ταμεία και ΔΕΚΟ από 5,52 δισ. το 2002 ανέβηκε σε 20,8 δισ. το 2009 (αύξηση 277%). Η συνολική επιχορήγηση των ασφαλιστικών ταμείων από το 2000 έως το 2013 ήταν 185 δισ. σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία (Το Βήμα, 19-4-2014).

Τα παραπάνω είναι μόνο μερικά κορυφαία σημεία της μακράς πορεία της χώρας προς τη χρεοκοπία. Αντί να δούμε την αλήθεια και να διορθώσουμε αυτά που μας οδήγησαν στην κατάρρευση, στην Ελλάδα στήθηκε ένα θέατρο του παραλόγου. Μετεκλογικά διαψευστήκαν τα περί επαχθούς χρέους, διαγραφής κλπ. Η νέα κυβέρνηση παρακαλάει για νέα δανεικά που μέχρι χθες τα κατήγγειλε. Ταυτόχρονα επιχειρεί να δημιουργήσει αντιπερισπασμό για τα αδιέξοδά της και φτιάχνει επιτροπές για τα μνημόνια. Μέσα στον καιροσκοπισμό της απαλλάσσει προκαταβολικά την κυβέρνηση Καραμανλή από τις τεράστιες ευθύνες της. Σωστά επισημάνθηκε ότι το ζητούμενο σήμερα είναι να ερευνήσουμε όχι πώς μπήκαμε στο μνημόνιο, αλλά γιατί δεν βγαίνουμε. Γιατί ενώ οι άλλες χώρες της ευρωζώνης που εντάχθηκαν σε προγράμματα στήριξης ξεπέρασαν την κρίση, η Ελλάδα εξακολουθεί να βολοδέρνει και επιστρέφει στην αβεβαιότητα; Οι λόγοι είναι πολλοί. Ένας από αυτούς είναι ότι αρκετοί πολιτικοί και δημοσιογράφοι δεν δίστασαν να εμπορευτούν κάθε εξωπραγματική δοξασία για την κρίση και οι πολίτες ήταν έτοιμοι να πιστέψουν τα παραμύθια. Έτσι η αντίδραση στην κρίση ήταν συντηρητική. Η πλειονότητα στράφηκε κατά της πτώχευσης αλλά παρέμεινε υπέρ των στρεβλώσεων που την έφεραν. Τίποτε ανάλογο δεν συνέβη στις άλλες χώρες. Θα μπορούσαμε να προσέχαμε. **Α**

ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

**1ος Πανελλήνιος
Διαγωνισμός
Εκπαιδευτικής Ρομποτικής
με την υποστήριξη
του ΟΤΕ και της COSMOTE**

Πώς συνδέονται 1.400 μικροί επιστήμονες με την εκπαιδευτική ρομποτική; Με τον 1ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Εκπαιδευτικής Ρομποτικής για παιδιά Δημοτικού, που πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία από το Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό WRO Hellas, με την υποστήριξη του ΟΤΕ και της COSMOTE.

Εκπληκτικά μοναδικές κατασκευές, ευρηματικότητα, ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων και πρωτοπορία ήταν τα χαρακτηριστικά του διαγωνισμού που πραγματοποιήθηκε με σκοπό την ένταξη της τεχνολογίας και της καινοτομίας στην εκπαίδευση των μαθητών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Την πρώτη επαφή τους με τη ρομποτική απέκτησαν 450 ομάδες από όλη την Ελλάδα με μαθητές ηλικίας 8-12 ετών οι οποίοι, με θέμα «Η δική μου πόλη», επιστράτευαν τη φαντασία τους, συνεργάστηκαν και έφτιαξαν ρομποτικές κατασκευές, με στόχο να κατακτήσουν την πρωτιά.

Ένα εργοστάσιο διαχωρισμού ανακυκλώσιμων υλικών από το 10ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας, ένα τελεφερίκ προς το αστεροσκοπείο της Πεντέλης από το 3ο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Νέας Ιωνίας, καθώς και μια κυλιόμενη ράμπα από το 1ο Δημοτικό Σχολείο Σούδας, ήταν οι κατασκευές που ξεχώρισαν και νίκησαν στο διαγωνισμό. Στη βράβευση των αξιόπαιων προσπαθειών των νικητριών ομάδων προσφέρθηκαν δώρα υψηλής τεχνολογίας από τον ΟΤΕ και την COSMOTE προκειμένου να ενθαρρυνθούν οι μαθητές, να συνεχίσουν να ασχολούνται με τη ρομποτική και να αναπτύξουν τη σχέση τους με την τεχνολογία.

«Είμαι πάρα πολύ χαρούμενος που φτάσαμε μέχρι εδώ! Θέλω να πω συγχαρητήρια και στους υπόλοιπους μαθητές που πήραν μέρος στο διαγωνισμό. Ήταν μια πάρα πολύ ωραία εμπειρία και είναι κάτι που σίγουρα δεν ζεις κάθε μέρα» ήταν τα λόγια ενός από τους μαθητές που κέρδισαν στο διαγωνισμό.

Σημαντική ήταν η ενημέρωση και η εκπαίδευση που έλαβαν καθ' όλη τη διάρκεια του διαγωνισμού εκτός από τους μαθητές και περισσότεροι από 1.150 εκπαιδευτικοί και γονείς. Αξιοποιώντας ένα εκπαιδευτικό kit που δόθηκε στις ομάδες με την υποστήριξη του ΟΤΕ και της COSMOTE, οι τελευταίοι συμμετείχαν δωρεάν σε ειδικά εκπαιδευτικά σεμινάρια για την κατασκευή και τον προγραμματισμό ρομποτικών μοντέλων.



«Είμαι πάρα πολύ χαρούμενος που φτάσαμε μέχρι εδώ! Θέλω να πω συγχαρητήρια και στους υπόλοιπους μαθητές που πήραν μέρος στο διαγωνισμό. Ήταν μια πάρα πολύ ωραία εμπειρία και είναι κάτι που σίγουρα δεν ζεις κάθε μέρα»

Ήταν τα λόγια ενός από τους μαθητές που κέρδισαν στο διαγωνισμό.



Δυο λόγια για τον Δημήτρη Ραυτόπουλο

Από τους σημαντικότερους κριτικούς της ελληνικής λογοτεχνίας ±εκπρόσωπος της μαρξιστικής κριτικής±, δοκιμιογράφος, δημοσιογράφος και μελετητής της μεταπολεμικής περιόδου, υπήρξε μάρτυρας της πολιτικής ζωής πολλών δεκαετιών. Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1924. Έφηβος ακόμα αναμείχθηκε με την πολιτική νεολαία της Αριστεράς. Ξεκίνησε να γράφει διηγήματα, ποιήματα, θεατρικά σκετσάκια στη εξορία, όμως σύντομα η ιδιότητα του πεζογράφου παραμερίστηκε από την ιδιότητα του κριτικού. Στην εξορία του Απ-Στράτη γνώρισε και συνδέθηκε με τον Τίτο Πατρίκιο, τον Τάσο Σπυρόπουλο, τον Κώστα Κουλουφάκο, τον Πορφύρη Κονίδη, τον Γιάννη Ρίτσο, τον Μάνο Κατράκη και άλλους. Εκεί δημιουργήθηκε η ομάδα που αποτέλεσε αργότερα τον πυρήνα της «Επιθεώρησης Τέχνης». Το πρωτοποριακό για την εποχή του περιοδικό πρωτοκυκλοφόρησε τα Χριστούγεννα του 1954. Στόχος του ήταν εκείνος ο βασανισμένος κόσμος της Αριστεράς, που έβγαине από τη φοβερή ήττα, να μπορέσει να συνδεθεί και πάλι «με το νόημα της πρωτοπορίας». Η έκδοσή του συνέπεσε με τη σταδιακή στροφή μέρους της αριστερής διανόησης από το σοσιαλιστικό ρεαλισμό ±που πρέσβευε την υποταγή του νοήματος στην ιδεολογία και την εξουσία± στο δυτικό μαρξισμό. Μαχητικός, διεισδυτικός, αιχμηρός, αντιδογματικός, ο Ραυτόπουλος δεν δίστασε να συγκρουστεί με την πανίσχυρη λογοκρισία, τις γραφειοκρατικές, κομματικές επεμβάσεις, τις «κομμένες κεφαλές». Χαρακτηριστικό παράδειγμα η σφοδρή αντιπαράθεση με τον Μάρκο Αυγέρη για να υπερασπιστεί στις «Ακυβέρνητες πολιτείες» του Στρατή Τσίρκα το κομμάτι που αφορούσε στην κριτική του σταλινισμού. Αργότερα πάλι δεν δίστασε να διακόψει τη μακρόχρονη συνεργασία του με την «Αυγή» με αφορμή ένα άρθρο για τον Σαρτρ. Το 1967, με τη Δικτατορία, το περιοδικό έκλεισε και ο ίδιος διέφυγε στη Γαλλία. Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1974. Εξέδωσε τα κριτικά έργα: «Οι ιδέες και τα έργα» (1965), «Τέχνη και εξουσία» (1985), «Κρίσιμη λογοτεχνία» (1986), «Σημεία στίξεως» (1987), «Αναθεώρηση Τέχνης: η Επιθεώρηση Τέχνης και οι άνθρωποί της» (2006). Το 1997 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο δοκιμίου-κριτικής για το έργο «Άρης Αλεξάνδρου: ο εξόριστος» (1996), το 2008 αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ, το 2009 τιμήθηκε με το βραβείο «Διδώ Σωτηρίου» της Εταιρείας Συγγραφέων και το 2013 στα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας απέσπασε ομόφωνα το Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων για το σύνολο του έργου του.

Έχετε παραστεί μάρτυρας και μέτοχος της πολιτικής ζωής πολλών δεκαετιών. Μετά από όλα αυτά που έχετε ζήσει, πιστεύετε ότι είναι πρωτίστως πολιτικό, οικονομικό ή αξιακό το πρόβλημα της Ελλάδας σήμερα; Είναι και τα τρία μαζί, αλλά στο πολιτικό συναντώνται και κρίνονται και τα άλλα δυο. «Πολιτικό» εννοώ το σύστημα λειτουργίας της Πολιτείας, τη νομιμότητά της πρακτικά. Και σ' εμάς έχει δημιουργηθεί μια αρνητική Πολιτεία, μια κουλτούρα ανομίας και παραβατικότητας με διαστάσεις εθνικού συμβολαίου. Το πόσο αυτή η συνθήκη υποβιβάζει τη δημοκρατία και αναιρεί κάθε ελπίδα ανασυγκρότησης και προόδου, παραγνωρίζεται και συγκαλύπτεται επιτηδείως, χάριν των πελατειών.

Έχετε πει ότι ο Εμφύλιος ήταν η γενεσιουργός αιτία των δεκαετιών της πολιτικής και κοινωνικής παρακμής ±γενικευμένη ανομία, θεσμική-εξωθεσμική βία, ψέμα, αρπακτικότητα, έξαρση του αντικοινωνικού εγωισμού. Είμαστε μια χώρα, όπου ο νόμος δεν είναι υποχρεωτικός. Ο ίδιος ο νόμος μάλιστα συχνά προτρέπει στην παράβαση ή την επιβραβεί, ενώ τιμωρεί τη νομιμοφροσύνη, μειονεκτούσα στον ανταγωνισμό. Αυτό δεν ισχύει μόνο στα οικονομικά (φορολογία, πίστωση, πολεοδομία), αλλά σε όλα τα πεδία της δημόσιας ζωής. Δημοκρατικό, προοδευτικό, ιερό δικαίωμα θεωρείται η βία των λίγων επί των πολλών, που πληρώνουν τα σπασμένα, οι καταλήψεις και οι καταστροφές δημόσιας και ιδιωτικής περιουσίας, ο αποκλεισμός της κυκλοφορίας και των μεταφορών, η ομηρεία πόλεων, παραγωγών, τουρισμού, μαθητών,

Ύστερα από δύο δικτατορίες, του Μεταξά και της Χούντας των Συνταγματαρχών, τη γερμανική Κατοχή, την εμπειρία του Εμφυλίου και τις εξορίες, ο Δημήτρης Ραυτόπουλος, εμβληματική μορφή της Αριστεράς, εξακολουθεί να γράφει και να ασκεί κριτική. «Η Αριστερά», έχει πει, «πρέπει να λέει αλήθειες. Δεν μπορεί να παραμένει προσκολλημένη στους μύθους της, να κατασκευάζει εχθρούς σε όσους λένε κάτι άλλο». Αλήθειες που ο ίδιος τολμούσε να ξεστομίζει σε δύσκολες, φορτισμένες εποχές. Όσοι τον γνωρίζουν λένε ότι ήταν ασυμβίβαστος, με μια αδιάλλακτη προσήλωση σε αυτά που πίστευε. Το ίδιο είναι και τώρα όταν σχολιάζει την «πρώτη φορά Αριστερά», τη σοσιαλδημοκρατία, το συγκρουσιακό κλίμα που για μια ακόμα φορά κυριαρχεί, λες και κανένα μάθημα δεν πήραμε από τον εμφύλιο που αυτός γνώρισε. Σ' αυτή την εξαιρετικά κρίσιμη για τη χώρα περίοδο, οι σκληρές αλήθειες από έναν άνθρωπο που έζησε έντονα τον ταραγμένο 20στό αιώνα, αφυπνίζουν και προειδοποιούν.

σπουδαστών, ασθενών... οι βαρβαρότητες σε μνημεία, το κιτσαριό των συνθημάτων και γκράφιτι, η ηχορύπανση της ντουντούκας και των ηρωικών παιάνων, οι ρεβανσιστικές φαντασιώσεις του νέου Δεκέμβρη, του Γράμμου και των γουναράδικων. Λες και το αύριο του έθνους, το μέλλον αυτών των παιδιών είναι... η κάθοδος στον Ομφαλό για να κάνουν μάνες δίχως γιους... ή το Κούγκι, η Έξοδος των Βρυξελλών!

Όλα αυτά δεν είναι σύμπτωση ή άσχετα μεταξύ τους, είναι αλληλένδετα, πραγματική κουλτούρα αντικοινωνικότητας και ανομίας, όπου συμπτύσσονται η αναξιοκρατία, η καταδίκη της αριστείας, η παιδαγωγική της ελάσσονος προσπάθειας. Η πίστη στη θέση της γνώσης, όπως στον Μεσαίωνα: το πανεπιστήμιο δεν είναι αυτό που σημαίνει η λέξη, είναι πεδίο αγώνα, μετερίζι. Στη λογική αυτή η πρόοδος δεν είναι στην έρευνα, στην παραγωγικότητα, είναι στην καταστροφή και στον αγελαίο δυναμισμό, στο δρόμο, στα κάγκελα.

Η Αριστερά θεωρείται προοδευτική δύναμη και έχει συνδεθεί με ανθρωπιστικές αξίες, γι' αυτό ήταν πόλος έλξης των διανοούμενων. Της τα αναγνωρίζετε αυτά; Η σοσιαλιστική ιδέα ήταν και είναι πάντα δύναμη χειραφέτησης και προόδου. Στο ιστορικό δίλημμα «ελευθερία ή δικαιοσύνη» απάντησε δικαιοσύνη με ελευθερία. Αλλά η ριζοσπαστική αριστερά στην πράξη, με τον υπαρκτό σοσιαλισμό, τα αρνήθηκε και τα δυο. Γι' αυτό σημείωσε το μεγαλύτερο πολιτικό ναυάγιο της ιστορίας. Δυστυχώς αυτή η σημερινή μας Αριστερά ξαναβρίσκει την αλάνθαστη συνταγή της παρακμής και της αποτυχίας, την αναξιοκρατία. Εξισωτισμός, προς τα κάτω διανοητικός, ικανοτήτων, επιδόσεων, ένα είδος προλεταριοποίησης του εγκεφάλου, κολεκτιβοποίησης της πρωτοβουλίας. Δεν είναι τυχαίο το ότι ο αρμόδιος υπουργός εγκαινίασε την «πρώτη φορά Αριστερά» στην παιδεία, σαν θεωρητικός που είναι, στιγματίζοντας την επιδίωξη και τους θεσμούς της αριστείας και ξαναμαζεύοντας στο πανεπιστήμιο τις στρατιές των αιώνων φοιτητών. Είναι μια παλαιοκομμουνιστική συνταγή πνευματικής εκπρολεταριοποίησης, που την έχει ζωντανά περιγράψει ο Κάισλερ σ' ένα αυτοβιογραφικό κείμενό του: «Ένας διανοούμενος δεν μπορούσε ποτέ να γίνει αληθινός προλετάριος, αλλά είχε καθήκον να πλησιάσει όσο γίνεται περισσότερο



Η ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΣΕΡΒΙΡΕΤΑΙ ΚΑΙ ΧΑΦΤΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ «ΕΞΥΠΝΟΤΕΡΟ ΛΑΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ» ΔΕΝ ΠΙΑΝΕΙ, ΒΕΒΑΙΑ, ΣΤΟΥΣ ΚΟΥΤΟΦΡΑΓΚΟΥΣ

τον προλετάριο. Πολλοί το δοκίμαζαν καταργώντας τη γραβάτα, φορώντας το πουλόβερ χωρίς πουκάμισο από κάτω και έχοντας μαύρα νύχια. Όμως κάτι τέτοια φτηνά, της σνομπαρίας, δεν ενθαρρύνονται από την καθοδήγηση. Η σωστή μέθοδος ήταν ποτέ να μη λες, να μη γράφεις και προπάντων να μη σκέφτεσαι οτιδήποτε ξεπερνούσε τον ορίζοντα ενός οδοκαθαριστή».

«Πρώτη φορά Αριστερά» με σύμπραξη ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ. Πώς το σχολιάζετε; Την παταγώδη και ραγδαία αποτυχία της, η συγκυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ επιχειρεί να την καλύψει καλλιεργώντας εθνικιστικές φαντασιώσεις, τραυματικές, θυματικές ± γι' αυτό χρειάστηκε στην «πρώτη φορά Αριστερά» ο «πρώτη φορά» παρά φύσιν γάμος. Εδώ είναι ο μεγάλος κίνδυνος για τη χώρα και όχι μόνο εκείνος της οικονομικής χρεοκοπίας.

Υπάρχει έντονος «ευρωσκεπτικισμός», φαίνεται ότι αντί να συγκλίνουμε αποκλίνουμε από την Ευρώπη όχι μόνο οικονομικά-πολιτικά αλλά και ιδεολογικά και ψυχολογικά. Είναι η δική μας η ευθύνη ή της Ευρώπης; Η Ενωμένη Ευρώπη, έστω και τέτοια που είναι, ατελής, ελλειμματική θεσμικά και κοινωνικά, είναι ό,τι καλύτερο μας έχει συμβεί στην ιστορία μας μετά το '21. Ποτέ και τίποτα στην παγκόσμια ιστορία δεν έγινε τέλεια, όπως θα έπρεπε κατά το κριτικό πνεύμα και το ιδανικό. Όλα τα θετικά γίνονται κουτσουρεμένα, δύσκολα, με αντιφάσεις και εκπτώσεις. Το ζήτημα είναι αν κάτι νέο έχει θετικό πρόσημο σε μια εξέλιξη, και η Ενωμένη Ευρώπη είναι το καλύτερο πραγματικό που συνέβη στον κόσμο στον 20στό αιώνα των πολέμων και του ολοκληρωτισμού. Που κάποιους τους ανασκαλεύουν ανεύθυνα, ερωτοτροπούν και εμπνέονται. Εν ονόματι του μαξιμαλισμού (του προσχήματος του «ευρωσκεπτικισμού») δεν επιτρέπεται να τεθεί σε κίνδυνο αυτή η μεγάλη κατάκτηση για την ήπειρο και για τη μικρή χώρα μας.

Ποια είναι η γνώμη σας για την τακτική της «επιθετικής διαπραγμάτευσης» με τους δανειστές που ακολουθεί η κυβέρνηση και επικροτεί μέρος των πολιτών; Δεν είμαστε το κέντρο του κόσμου, δεν είμαστε τα θύματα, οι αδικημένοι, οι ωραιότεροι και εξυπνότεροι του κόσμου, που οι μειονεκτικοί άλλοι μας επιβουλεύονται από τη ζήλεια τους. Προβληματικοί, ασυνεπείς, τελικά μη σοβαροί, εμφανιζόμαστε στη «σκληρή διαπραγμάτευση». Και ο νέος, ανατολικός ελιγμός μας θα επιτείνει την ευρωπαϊκή μας απομόνωση, τον κίνδυνο να ξαναγίνουμε Βαλκάνια. Η εικονική πραγματικότητα που σερβίρεται και χάφτεται, για την ώρα, από τον «εξυπνότερο λαό του κόσμου» δεν πιάνει, βέβαια, στους κουτόφραγκους...

Πολλοί πιστεύουν ότι ο ΣΥΡΙΖΑ θα καταφέρει να εγκαταλείψει την ιδεολογία της αντιμεταρρυθμίσης και να κάνει τη στροφή που θα τον καταστήσει μια σύγχρονη, προοδευτική, μεταρρυθμιστική δύναμη... Σύγχρονη, προοδευτική και δοκιμασμένη Αριστερά είναι, βέβαια, η σοσιαλδημοκρατία, των κοινωνικών μεταρρυθμίσεων μέσα στο πλαίσιο της ελεύθερης οικονομίας. Αυτός ο ρεαλιστικός σοσιαλισμός αποτέλεσε ανέκαθεν τον υπ' αριθμόν 1 εχθρό για τον κομμουνιστικό ριζοσπαστισμό. Η μεσσιανική ουτοπία του κομμουνισμού χρεοκόπησε τραγικά παντού στον κόσμο όπου δοκιμάστηκε, έφερε ανθρωπιστική καταστροφή, γενοκτονίες και τον πιο απόλυτο ολοκληρωτισμό, πραγματικά δολοφονικό. Η σύγκριση είναι συντριπτική εις βάρος του. Ποιος θα προτιμούσε να ζει στην Ανατολική και όχι στη Δυτική Ευρώπη του 20ού αιώνα, στην Ανατολική και όχι στη Δυτική Γερμανία, στη Βόρεια και όχι στη Νότια Κορέα, σήμερα; Δυστυχώς η σοσιαλδημοκρατία υπονομεύθηκε και κατασκευοφαντήθηκε στην Ελλάδα από τον παπαντρεϊσμό, είδος τριτοκοσμικού σοσιαλετώνμου κρατισμού, λαϊκισμού και διαφθοράς. Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν μετέχει στη Σοσιαλιστική Διεθνή και στο Ευρωπαϊκό κοινοβούλιο, πήγε σε μια ομαδοποίηση αποτυχημένων παλαιοκομμουνιστικών κομμάτων και κινημάτων διαμαρτυρίας, ευρωσκεπτικιστών γενικώς. Επέλεξε τον εθνολαϊκισμό ώστε να χρησιμοποιεί τα εθνικιστικά αντανάκλαστικά ως άλλοθι της αποτυχίας και της ρήξης που προκαλεί. Πέτυχε μέσα στους δύο πρώτους μήνες να ξαναγουρίσει την οικονομία στην ύφεση, στην αποδιοργάνωση της οικονομικής ζωής, στην αυξητική τάση της ανεργίας, στην περήφανη άμυνα κατά των επενδύσεων... **Α**

Διαλέξαμε τα κορυφαία δείγματα της πρόσφατης εκδοτικής παραγωγής, ορισμένα πρωτοεμφανιζόμενων συγγραφέων, κάποια άλλα καταξιωμένων δημιουργών με σειριακούς χαρακτήρες στους οποίους δεν παύουμε να επιστρέφουμε.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Εάν στο παρελθόν η λαχτάρα του ελληνικού κοινού για τη λογοτεχνία του σασπένς προσέκρουε πάνω στη μεταφραστική έλλειψη σύγχρονων έργων και μπορούσε να εκτονωθεί μόνο μέσα από τα τυπικά αναγνώσματα (Τσάντλερ, Χάμετ, Κόναν Ντόιλ, Κρίστι), διαπιστώνουμε πως την τελευταία δεκαετία η εκδοτική παραγωγή έχει υπερκαλύψει το διεθνές corpus του αστυνομικού. Είτε πρόκειται για τυπικό whodunnit είτε για κλασικό hardboiled, για polar, neo-polar, scandi-noir, μεσογειακό, βορειοευρωπαϊκό, ιστορικό, μεταφυσικό ή οποιαδήποτε άλλη παραφυάδα του θρίλερ προτιμάει κανείς, η Ελλάδα διαθέτει πλέον αστείρευτο πλούτο μεταφρασμένης αστυνομικής βιβλιογραφίας.

ΡΟΜΠΕΡΤ ΧΑΡΙΣ

Ο Γερμανός κατάσκοπος, μτφ. Γιώργος Μπαρουξής, εκδ. Ψυχογιός

Ο βετεράνος Ρόμπερτ Χάρις έχει στο παρελθόν καταθέσει τουλάχιστον ένα κλασικό με το «Fatherland» (εκδ. Ψυχογιός), στις σελίδες του οποίου το δημοφιλέστατο υβρίδιο του ιστορικού νουάρ πηγαίνει ένα βήμα παραπέρα για να δοκιμάσει την υποθετική εκδοχή του, εμποτισμένη με μια δόση οργουελικής δυστοπίας: σύμφωνα με το ερεβώδες όραμα του «Fatherland» ο ναζισμός επικρατεί και οι ήρωες κινούνται σε μια εκδοχή του 1964, σύμφωνα με την οποία η Ευρώπη βρίθεται αρχαιοπρεπών αρχιτεκτονημάτων του Σπέερ, η Βρετανία υποβιβάζεται σε κράτος δορυφόρο και οι προσκυνητές του Βερολίνου προσγειώνονται στο αεροδρόμιο Χέρμαν Γκέρινγκ. Στη νέα αυτή απόπειρα του πολυδιαβασμένου συγγραφέα να ερμηνεύσει την ιστορία με παράπλευρα διαφωτιστικούς τρόπους, το επίκεντρο μεταφέρεται στο 1895 και την υπόθεση Ντρέιφους. Όντας ένα από τα περιστατικά γύρω από τα οποία γνωρίζουμε περισσότερες φήμες παρά γεγονότα (δικαστική πλάνη, αντισημιτισμός, «Κατηγορώ» του Ζολά), ο Χάρις αναψηλαφεί την υπόθεση τοποθετώντας στο προσκήνιο την άγνωστη περίπτωση του Ζορζ Πικάρ, αξιωματικού που διαδραμάτισε κεφαλαιώδη ρόλο στη σύλληψη του Ντρέιφους, προκειμένου να ξετυλίξει υπό νέα οπτική μια ιστορία ασύλληπτης ίντριγκας, αδικίας, ανατροπών και σασπένς. Με άλλα λόγια, μιας πεμπτουσίας του σπουδαίου αστυνομικού που θα διαβαστεί παράφορα.

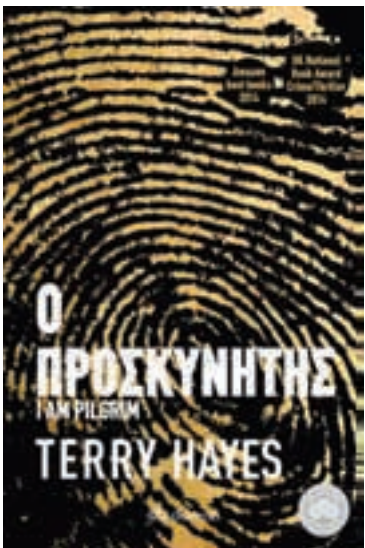
MICHAEL CONNELLY

Το μαύρο κουτί, μτφ. Έφη Τσιρώνη, εκδ. Bell

Ένας από τους εμβληματικότερους πρωταγωνιστές της μυθολογίας του αμερικάνικου νουάρ, ο ντετέκτιβ Χάρι Μπος πραγματοποίησε την πρώτη του εμφάνιση το 1992 («Η σκοτεινή νύχτα»). Δύο δεκαετίες και δεκαοκτώ μυθιστορήματα αργότερα, το πνεύμα του δημιουργού του παραμένει αρκετά σπινθηροβόλο ώστε να αντιπαρέχεται την ασθενή σάρκα του εξηντάχρονου πλέον ήρωά του με μαεστρική χρήση των χαρακτηριστικών που κάνουν το γράψιμό του Connelly τόσο προσφιλέ: νευρώδης ρυθμός, αγωνία, πυκνό μυστήριο και άφατο ψυχολογικό βάθος σε μια σειρά που ξεδιπλώνει δύο παράλληλες πλοκές. Υπάρχει η αστυνομική έρευνα, υπάρχει και η συνεχιζόμενη



Ρόμπερτ Χάρις



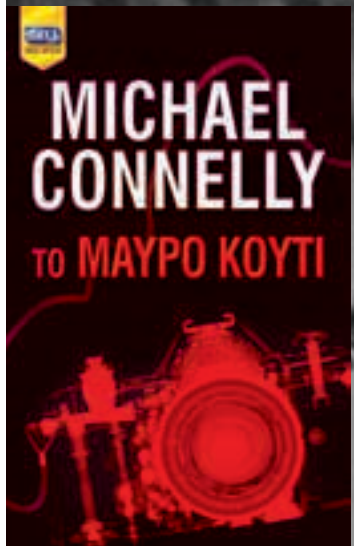
Terry Hayes



Tove Alsterdal



Michael Connelly



voice

BOOK

οδύσσεια της προσωπικής ζωής του πρώην θερμοκέφαλου πότη, νυν καθαγιασμένου αλτρουιστή με έφεση στην εκλεπτυσμένη τζαζ, Χάρι Μπος. Στο «*Μαύρο κουτί*», η υπόθεση εκκινεί χωρίς περιστροφές με επίκεντρο το ζόφο του νοτιοκεντρικού Λος Άντζελες κατά την περίοδο των αλληλοκτόνων ταραχών του Μαΐου του 1992. Το πτώμα μιας νεαρής φωτορεπόρτερ καταχωρείται στις ανεπίλυτες υποθέσεις, ώσπου ο Μπος ανοίγει ξανά την έρευνα με μοναδικό στοιχείο έναν κάλυκα των 9 μιλιμέτρ, του οποίου η δυσεξακρίβωτη διαδρομή θα οδηγήσει τον αειθαλή ντετέκτιβ σε σκοτεινές αποκαλύψεις.

TERRY HAYES

Ο Προσκυντής, μτφ. Βαγγέλης Γιαννίσης, εκδ. Διόπτρα

832 πυκνογραμμένες σελίδες ανατριχιαστικής απόλαυσης από μια ξεχωριστή φυσιογνωμία της pop κουλτούρας που δοκιμάζεται για πρώτη φορά στο μυθιστόρημα. Ο βρετανικής καταγωγής Terry Hayes υπέγραψε το σενάριο του πρώτου και δεύτερου «*Mad Max*», ενώ βραβεύτηκε για τη δουλειά του στην κινηματογραφική μεταφορά του «*From Hell*». Με τα διαπιστευτήρια αυτά σήμερα λανσάει τον «*Προσκυντή*», ένα βιβλίο που περιγράφεται από τη διεθνή κριτική ως το «μοναδικό θρίλερ που οφείλει να διαβαστεί φέτος». Με επίκεντρο μια σωρεία ιδιαζόντως σαδιστικών εγκλημάτων (ανώνυμη νεαρή δολοφονημένη σε κακόφημο ξενοδοχείο με τα χαρακτηριστικά της αλλοιωμένα από οξύ, διαβόητος Σύρος βιοτεχνολόγος παρατημένος με τα μάτια βγαλμένα σε χωματερή της Δαμασκού, ανθρώπινα αποκαΐδια στοιβαγμένα σε μια βουνοπλαγιά στο Αφγανιστάν), η ένταση κλιμακώνεται ολοένα προτού κορυφωθεί στην αποκάλυψη του ευρύτερου πλάνου: την εξάπλωση μιας ανιάτης μαστίγας με στόχο το μαζικό αφανισμό. Το ντεμπούτο του Hayes προσφέρει τη γλαφυρότερη απεικόνιση του εφιαλτικού πορτρέτου της τρομοκρατίας.

GEORGES SIMENON

Ο Μαιγκρέ και ο κύριος Σαρλ, μτφ. Αργυρώ Μακάρωφ, εκδ. Άγρα

Ελάχιστοι συγγραφείς έχουν εμπνεύσει τόσο παθιασμένες αναγνώσεις. Ακόμη λιγότεροι κατόρθωσαν να συναρμολογήσουν με τόση δεινότητα τα γρανάζια των ψυχολογικών μηχανισμών που συνδέουν τους ανθρώπους, ανεξαρτήτως κοινωνικού υπόβαθρου ή γεωγραφικής τοποθεσίας. Αστάθμητοι και ασαφείς, έρμαια χωρίς βεβαιότητες που έλκουν την κακή μοίρα, οι χαρακτήρες του σιμενόνιου σύμπαντος ασχημονούν εξακολουθητικά ή υπόκεινται την αδικία, περιφέρουν το απόλυτο υπαρξιακό κενό τους από τα προάστια του Παρισιού στους δρόμους της Λα Ροσέλ, της Ρεν, της Αμβέρσας και οπουδήποτε αλλού η ψυχή διαλέγει να εκδηλώσει τον σχεδόν βιολογικά ντετερμινιστικό μηδενισμό της. Στο επίκεντρο του απροσπέλαστου έργου του Σιμενόν (σχεδόν διακόσια έργα με ρυθμό περίπου ενός βιβλίου ανά τέσσερις μήνες), ο επιθεωρητής Μαιγκρέ, ως τυπικότερος εκπρόσωπος μιας μοναδικής πινακοθήκης χαρακτήρων στην κουλτούρα του αστυνομικού. Το πρόσφατο «*Ο Μαιγκρέ και ο κύριος Σαρλ*» αποτελεί την ύστατη, 72η περιπέτεια του ντετέκτιβ με την πίπα, ενώ μόλις κυκλοφόρησε από τη σειρά «*Άτακτος λαγός*» των εκδόσεων Άγρα, που μεταφράζουν συστηματικά το έργο του Σιμενόν, το «*Μποντ εναντίον Μαιγκρέ*», μια διαφωτιστική εκτενής συζήτηση μεταξύ του κορυφαίου Βέλγου συγγραφέα και του Βρετανού ομότεχνού του Ίαν Φλέμινγκ.



Georges Simenon

GEORGES
SIMENON

Ο ΜΑΙΓΚΡΕ
ΚΑΙ
Ο ΚΥΡΙΟΣ
ΣΑΡΛ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΑΚΑΡΩΦ

ΑΓΡΑ

TOVE ALSTERDAL

Οι γυναίκες στην παραλία, μτφ. Λύο Καλοβυρνάς, εκδ. Μεταίχμιο

«Ένα άψυχο σώμα επιπλέει στην παραλία και κανείς δεν δίνει δεκάρα». Έτσι περιγράφει συνοπτικά η ίδια η «νέα βασίλισσα του σκανδιναβικού νουάρ» το πρώτο της θρίλερ. Παρουσιάζοντας μια αποτροπιαστική, όσο και ρεαλιστική εκδοχή της σύγχρονης Ευρώπης ως βιότοπου ανθρώπινης δουλείας, η Σουηδέζα Alsterdal αντλεί από τις προσωπικές εμπειρίες της στο δημοσιογραφικό χώρο για να προσθέσει νέα κεφάλαια στην πολιτικοκοινωνική προβληματική που εγκαθίδρυσε το scandi-noir στις λίστες των παγκόσμιων μπεστ σέλερ. Η Tove Alsterdal υπήρξε συνάδελφος της περίφημης Liza Marklund στο ρεπορτάζ εφημερίδων, ενώ διετέλεσε και επιμελήτρια των βιβλίων της. Εύλογα η γραφή της ανιχνεύει ομοιδή μονοπάτια και θα συναρπάσει τους αναγνώστες του σκανδιναβικού αστυνομικού που αναζητούν μια νέα φωνή. Από τις εκδόσεις Μεταίχμιο ετοιμάζεται και το δεύτερο βιβλίο της, «Θαμμένοι στη σιωπή».

ANTONIO HILL

Ιδανικοί αυτόχειρες, μτφ. Μαρία Παλαιολόγου, εκδ. Πατάκη

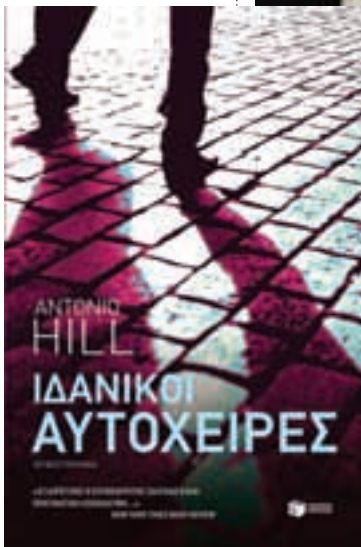
Δύο χρόνια έπειτα από το «Έγκλημα στη Βαρκελώνη», ο αστυνόμος Έκτορ Σαλγάδο επανακάμπτει σαν κορυφαία πρόταση μεσογειακού νουάρ με ευθεία αναφορά στον αλησμόνητο Ιζζό. Ένας σαραντάρης μπάτσος που αυτοοικτίρεται βασανισμένος από υπαρκτά ερωτήματα και με τη γυναίκα του να τον έχει εγκαταλείψει για χάρη ενός άλλου θηλυκού προτού τα ίχνη της χαθούν ανεξήγητα, ο Σαλγάδο εξορκίζει τις αγωνίες του ψηλαφώντας το αδιόρατο υπογάστριο μιας Βαρκελώνης που ιδροκοπά και ζέχνει από το εμπόριο ναρκωτικών, γυναικείας σάρκας και τη δράση αφρικανών προαγωγών που εξασκούν την επιβολή τους με τελετές βουντού. Στο νέο αυτό επεισόδιο των περιπετειών του, μια φαινομενικά συνηθισμένη υπόθεση αυτοκτονίας στις ράγες του μετρό υποκρύπτει ένα δίκτυο πλεκτάνης μέσα στο οποίο ο Σαλγάδο καλείται να πλοηγηθεί, ενώ στην αντικρινή πλευρά του κάδρου, και με τη δράση να περνά από το ένα πρόσωπο στο άλλο, η αστυνομικός Λέιρε Κάστρο επιμένει να γυρεύει απαντήσεις γύρω από την εξαφάνιση της Ρουθ Βαλντάουρα.

CHRISTOFFER CARLSSON

Ο αόρατος άνθρωπος από το Σάλεμ, μτφ. Γιώργος Μαθιόπουλος, εκδ. Λιβάνη

Τελώντας υπό δυσμένεια, ο αστυνομικός Λέο Γιούνκερ σπαταλά τις ημέρες του υποκείμενος σε ολοένα κυνικότερες διαθέσεις που επιδεινώνονται από τη χρήση ουσιών. Ωσπου ένας φόνος σε διαμέρισμα της ίδιας του της πολυκατοικίας επιφέρει το απαραίτητο ταρακούνημα που θα τον κινητοποιήσει προς την αναζήτηση των προσωπικών δαιμόνων του παρελθόντος, οι οποίοι κρύβονται πίσω από το αγνώστου ταυτότητας θύμα που κρατά σφιχτά ένα κολιέ που θυμίζει στον Γιούνκερ πολλά: συναρπαστικό υλικό για τους fan του Χάρι Χόλε, από έναν πολλά υποσχόμενο Σουηδό συγγραφέα που δεν έχει πατήσει ακόμη τα τριάντα.

Antonio Hill



Christoffer Carlsson



Nele Neuhaus



© ILLAS AGIOSTRATIS

Λεονάρδο Παδούρα



ΛΕΟΝΑΡΔΟ ΠΑΔΟΥΡΑ

Αιρετικοί, μτφ. Κώστας Αθανασίου, εκδ. Καστανιώτη

Από το 1939 και την αποτυχημένη απόπειρα 900 Εβραίων να διαφύγουν από τη ναζιστική Γερμανία ταξιδεύοντας με το πλοίο Σεντ Λούις, του οποίου η προσάραξη συναντά πολλαπλές αρνήσεις από λιμάνι σε λιμάνι, στο Άμστερνταμ του 17ου αιώνα και την απόφαση ενός νεαρού Εβραίου να αγνοήσει τις συμβάσεις της θρησκείας του προκειμένου να μαθητεύσει πλάι στον Ρέμπραντ. Από την Αβάνα του 2007 και τα διλήμματα του πρώην αστυνομικού Μάριο Κόντε στο σημερινό Λονδίνο και τη δημοπρασία ενός πίνακα που θα ενώσει όλα τα περιστατικά, τις εποχές, τους χαρακτήρες, τους τόπους. Αυτό είναι το περιεχόμενο των «Αιρετικών» και αυτή είναι η επανεμφάνιση του Λεονάρδο Παδούρα, αλλιώς «Χάμετ της Αβάνας», του συγγραφέα που σημάδεψε το αστυνομικό με τον «Άνθρωπο που αγαπούσε τα σκυλιά». Όπως και στα τέσσερα ακόμη μυθιστορήματά του που κυκλοφορούν από τις εκδ. Καστανιώτη, τέχνη, πολιτική, ιστορία, μυθοπλασία και πραγματολογική καταγραφή συνδιαλέγονται με τρόπο σαγηνευτικό.

NELE NEUHAUS

Η Χιονάτη πρέπει να πεθάνει, εκδ. Κλειδάριθμος, μτφ. Τέο Βότσος

Μία από τις πλέον διαβασμένες συγγραφείς αστυνομικού στη Γερμανία, με πωλήσεις άνω των 5 εκ. και έργο μεταφρασμένο σε 20 χώρες, η Nele Neuhaus πέτυχε την καταξίωση μέσα από διεργασίες που αποθεώνουν το do it yourself και προσφέρουν κίνητρο σε κάθε επίδοξο λογοτέχνη. Συστήνοντας το ερευνητικό δίδυμο των βιβλίων της στο κοινό με αυτοεκδόσεις, η Neuhaus ανακαλύφθηκε σύντομα από μεγάλο εκδοτικό

οίκο του Βερολίνου. Τον Ιούνιο του 2010, τρεις μέρες μετά την κυκλοφορία του «Η Χιονάτη πρέπει να πεθάνει», το ντεμπούτο της πέρασε στο top-20 της λίστας μπεστ σέλερ του Spiegel και σκαρφάλωσε στις υψηλότερες θέσεις κάθε στατιστικής πωλήσεων του Amazon. Εκτοτε, και τα πέντε βιβλία της με πρωταγωνιστές τους αστυνομικούς Πία Κίρχοφ και Όλιβερ φον Μπόντενσταϊν πλασαρίστηκαν στις κατηγορίες ευπώλητων του Spiegel. Το έργο αυτό, όπου η κλειστοφοβική ατμόσφαιρα ενός αραιοκατοικημένου χωριού κλονισμένου από ένα πλέγμα αλληπάλληλων ανθρωποκτονιών και εξαφανίσεων συνδυάζεται με τους κεφαλαιωδέστερους κοινωνικούς προβληματισμούς του scandi-noir, είναι ιδανικό εγχειρίδιο για να εξοικειωθείτε με μία από τις σημαντικότερες φωνές του βορειοευρωπαϊκού νουάρ του καιρού μας. **Α**

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ βιβλιοπροτάσεις!



Η Μικρασιατική Καταστροφή, ο διωγμός των Ποντίων κι ο αφανισμός των εβραίων της Θεσσαλονίκης στο φόντο μιας συγκλονιστικής ιστορίας γεμάτης ανθρώπινα πάθη.



Το νησί –που θα μπορούσε να είναι η Ελλάδα– ύστερα από έναν τρομερό σεισμό βυθίζεται σταδιακά. Σιγά σιγά αποκαλύπτονται ηγέτες-νάνοι και καθημερινοί άνθρωποι-γίγαντες!



Σφυρηλατημένο με μαεστρία και απίστευτη δραματικότητα, *Το διαμαντένιο Άλφα* αναδεικνύει τον αγώνα της γυναίκας να αυτονομηθεί και να αντιταχθεί στην ανδρική παρουσία.



Στίβεν Κινγκ: Καταπληκτικό θρίλερ. Με κράτησε ξάγρυπνο σχεδόν όλη νύχτα. Το ντεμπούτο που κατέκτησε αμέσως την 1η θέση στη λίστα των ΝΥΤ. Γυρίζεται ταινία από την Dreamworks. 1.000.000 αντίτυπα.



Στη μεσαιωνική Αγγλία, μετά τον θάνατο του βασιλιά Αρθούρου, ο ΑΞλ και η Μπέατρις αποφασίζουν να ταξιδέψουν μακριά για να βρουν τον γιο τους που έχουν να δουν εδώ και χρόνια...



Ένα εξωφρενικά υπέροχο βιβλίο με έναν εκατοντάχρονο υποψήφιο αυτόχειρα που φιλοδοξεί να κλέψει τη δόξα του Εκατοντάχρονου που πήδηξε από το παράθυρο και εξαφανίστηκε.



Στην παράδοση του Θαφόν και της Κλέφτρας των βιβλίων, ένα μυθιστόρημα για «Το Μεγάλο Βιβλίο της Ζωής», με τη μοίρα του κάθε ανθρώπου, και για την προσπάθειά του να αλλάξει τον ρου της Ιστορίας.

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr



ΟΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Συγγραφέας αλλά και μεταφραστής αστυνομικών μυθιστορημάτων, ο **Ανδρέας Αποστολίδης** θα διδάξει στα εργαστήρια δημιουργικής γραφής τους Ιανού «Η αστυνομική αφήγηση και τα μυστικά της». Τον συναντήσαμε για να βρούμε από κοινού το... δολοφόνο.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ο α διδάξετε την τέχνη του φόνου; (γέλια) Όχι, ακριβώς. Θα διδάξω τι είναι αστυνομικό μυθιστόρημα, τα είδη και τα πρόσωπά του, τεχνικές στο γράψιμό του...

Το αστυνομικό είναι ίσως το μοναδικό λογοτεχνικό είδος που διέπεται από αυστηρότερους κανόνες; Υπάρχουν κάποιες συμβάσεις από τις οποίες δεν μπορείς να ξεφύγεις. Υποχρεωτικά πρέπει να υπάρχει ένα έγκλημα ± όχι αναγκαστικά φόνος, αλλά μια οποιαδήποτε παραβίαση. Αυτή η παραβίαση δεν πρέπει να είναι αυτονόητη αλλά να δημιουργεί ένα αίνιγμα. Πρέπει να θέλει κάποιος να λύσει το αίνιγμα και τέλος να υπάρχει μια λύση του αινίγματος. Από εκεί και πέρα υπάρχουν ένα σωρό παραλλαγές και τρόποι για το πώς θα κάνεις τη μείξη των υλικών, πού θα δώσεις το βάρος κ.λπ. Η συζήτηση πάντως είναι τι είδους πράγματα συνιστούν ένα καλό αστυνομικό μυθιστόρημα και τα μαθήματα εστιάζονται περισσότερο σ' αυτό.

Είναι λανθασμένη άποψη πως το αστυνομικό αφορά κυρίως τους άνδρες; Δεν υπάρχουν στατιστικές να το πιστοποιούν, αν και νομίζω πως αρχίζει το γυναικείο αναγνωστικό κοινό να μεγαλώνει ± το βλέπω να συμβαίνει στις λέσχες ανάγνωσης, στις εκδηλώσεις κ.ά. Ίσως το γυναικείο ενδιαφέρον αυξάνεται γιατί εμφανίζονται πλέον και πολλές γυναίκες ηρωίδες. Αυτό συνέβη με την επικράτηση της καλωδιακής τηλεόρασης και των αστυνομικών σειρών που προβάλλουν τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια. Η επιτυχία τους έχει επηρεάσει εμφανώς τη συγγραφή. Σ' αυτές λοιπόν τις σειρές βλέπουμε γυναίκες απίστευτα δυναμικές, με πρώτο παράδειγμα την ντετέκτιβ Τένισον της αγγλικής σειράς «Prime Suspect». Στην πορεία των χρόνων οι γυναίκες ηρωίδες αρχίζουν και αποκτούν ανδρικές συμπεριφορές, μοιάζουν σε hard boys. Στη σουνδο-δανέζικη σειρά «The Bridge» η αστυνομικά πρωταγωνίστρια αφήνει άναυδους τους εραστές της καθώς συμπεριφέρεται λες και είναι ένας σκληρός άνδρας. Για να επιμένουν σε αυτές τις ηρωίδες σημαίνει πως υπάρχει και μεγάλο γυναικείο κοινό. Οι σειρές έχουν φέρει ακόμα και ομοφυλόφιλους ντετέκτιβ, κάτι πολύ καινοφανές για το είδος.

Αυτό πρακτικά σημαίνει πως οι συγγραφείς γράφουν αλλοιθωρίζοντας προς την τηλεόραση; Είναι πάρα πολύ ευκρινές πλέον αυτό. Αρχίζεις να διακρίνεις σε βιβλία τηλεοπτικά εφέ και όχι λογοτεχνικό περιεχόμενο. Δυστυχώς, ό,τι καινούργιο, ενδιαφέρον και πρωτότυπο εμφανίστηκε τα τελευταία χρόνια στο αστυνομικό είδος αυτό έγινε από σεναριογράφους και όχι από συγγραφείς. Φαντάζομαι πως τα πράγματα πάλι θα αντιστραφούν κάποια στιγμή.

Αν και λάτρης των αστυνομικών θα πρέπει να ομολογήσω πως όλη αυτή η εκδοτική υπερπαραγωγή μου έχει πολτοποιήσει το μυαλό. Δεν θυμάμαι πλέον ποιος ντετέκτιβ είναι ποιανού, αρχίζουν και μου φαίνονται όλα ίδια... Τελείως δικαιολογημένη αντίδραση. Επειδή έχει γίνει μόδα το αστυνομικό βγάζουν αφειδώς βιβλία, και πολλά εξ αυτών δεν αξίζουν καθόλου. Κλισέ, κακή τηλεοπτική οπτική... Αναρωτιέμαι δε πολλές φορές με την επιτυχία που γνωρίζουν κάποια! Βλέπεις ας πούμε σε πάρα πολλά αστυνομικά, κυρίως σκανδιναβικά, ένα πανομοιότυπο στιλ γραφής. Είναι σαν έτοιμα σενάρια: πολλά ρακόρ και παράλληλη δράση. Έχω διαβάσει εξονυχιστικά το βιβλίο ενός πολύ επιτυχημένου εμπορικά συγγραφέα. Επειδή είναι γραμμένο με το στιλ που προανέφερα, έχοντας στο μυαλό τι θα γίνει παρακάτω δεν έδινα μεγάλη σημασία στις λεπτομέρειες. Διαβάζοντάς το όμως ξανά και ξανά ανακάλυψα πολλές χωρίς νόημα και λόγο σκηνές, που σκοπό είχαν να ικα-

νοποιήσουν μερίδα κοινού, αλλά το χειρότερο πάρα πολλές αναληθοφάνειες και ανακρίβειες.

Ποιοι είναι οι λόγοι καθιέρωσης των επιθεωρητών στα αστυνομικά; Είναι κυρίως δύο. Μια σειρά βιβλίων με τον ίδιο ήρωα δίνει την ευκαιρία να χτιστεί μια πιο στενή σχέση με το κοινό, καθιστώντας τον ήρωα οικείο. Δυστυχώς, από την άλλη, η ύπαρξη ενός επιθεωρητή έχει γίνει η αναγκαία συνθήκη προκειμένου να υποστηρίξουν οι μεγάλοι εκδοτικοί οίκοι του εξωτερικού ένα συγγραφέα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μη γνωρίζουμε σπουδαίους συγγραφείς, επειδή τα βιβλία τους δεν έχουν κάποιον ήρωα επιθεωρητή. Αλλά πώς να ξέρεις και όλους τους συγγραφείς; Εγώ που ασχολούμαι ιδιαίτερα με το είδος δηλώνω πως δεν έχω ιδέα για πολλούς συγγραφείς, ας πούμε Αμερικάνους.

Το πρόβλημα με τους επιθεωρητές επίσης είναι λες και έχουν βγει με καρμπόν. Είναι πολύ ψαγμένοι μουσικά, είναι γερόλυκοι, έχουν ίσως πρόβλημα με το παιδί τους, τραύμα από μια παλιά αγάπη... Η αλήθεια είναι πως εξαιρώντας το μικροαστό ήρωα του Μάρκαρντ, του Καμίλερι ή την ηρωίδα της Λάγκμπεργκ, οι υπόλοιποι έχουν σχεδόν τα ίδια χαρακτηριστικά. Όμως και πάλι πιστεύω πως οι τηλεοπτικές σειρές αρχίζουν και τους αλλάζουν. Δεν είναι, για παράδειγμα, τόσο μισογύνιδες όσο παλιά γιατί μπήκε και το γυναικείο αναγνωστικό κοινό στην υπόθεση.

Ο Μαρής είναι ο πατριάρχης του ελληνικού αστυνομικού μυθιστορηματος; Αναμφίβολα. Υπήρξαν συγγραφείς που έγραφαν αστυνομικά μέχρι το 1950 και την εμφάνιση του Μαρή, αλλά μιμούνταν τους ξένους, έγραφαν με αγγλοαμερικάνικα ψευδώνυμα και η δράση των βιβλίων τους εξελίσσεται πάντα σε πόλεις του εξωτερικού. Οι ιστορίες τους δημοσιεύονταν στις εφημερίδες. Το πρώτο ελληνικό αστυνομικό, απ' όσο γνωρίζουμε, είναι το «Ο Σέρλοκ Χολμς σώζων τον κ. Βενιζέλο» (σ.σ. κυκλοφορεί από τις εκδ. Άγρα). Γράφτηκε το 1913 από άγνωστο συγγραφέα, και μάλιστα ο συγκεκριμένος έκανε τα πάντα προκειμένου το κοινό να νομίζει πως το έχει γράψει ο Κόναν Ντόιλ, τον οποίο μιμείται πολύ καλά. Πάντως με το «Έγκλημα στο Κολωνάκι» το '53 είναι που πλέον η σκηνογραφία ενός ελληνικού αστυνομικού όχι μόνο μένει μέσα στα σύνορα της χώρας, αλλά και στην καρδιά της πρωτεύουσας. Βέβαια, για την αποκατάσταση της αλήθειας, έχει προηγηθεί η Ελένη Βλάχου που γράφει το 1938 σε συνέχειες στην Καθημερινή «Το μυστικό της ζωής του Πέτρου Βερίνη», ένα αστυνομικό με ελληνική σκηνογραφία.

Γιατί χρειάστηκαν τόσο πολλά χρόνια για να εμφανιστεί πάλι ένας επιθεωρητής, ο επιθεωρητής Χαρίτος του Μάρκαρντ, μετά τον αστυνόμο Μπέκα του Μαρή; Έχει να κάνει κυρίως με πολιτικούς λόγους και την επιβολή της δικτατορίας. Όταν ήρθε πλέον η μεταπολίτευση υπήρξε μεγάλη απέχθεια από το αναγνωστικό κοινό για το είδος και κυρίως για ό,τι είχε να κάνει με την αστυνομία και τους αστυνομικούς. Επιπλέον το ενδιαφέρον του κοινού για αστυνομικές ιστορίες το κάλυπτε και η εμφάνιση της τηλεόρασης. Αφήστε που και εκδοτικά δεν στηρίζονταν για χρόνια τα αστυνομικά βιβλία και αντιμετωπιζόνταν ως παραλογοτεχνία. Μου έχει τύχει Τσάντλερ που εκδόθηκε πριν πολλά χρόνια και ήταν πετσοκομένος. Είχαν κρατήσει μόνο το πιστολίδι και είχαν πετάξει όλες τις περιγραφές.

Πάντως εξάλλος γίνεσαι και όταν για σελίδες παρακολουθείς την αναλυτική διαδικασία σκέψης του ήρωα και ξαφνικά, λίγα κεφάλαια πριν το τέλος, σου αποκρύπτει στοιχεία ο συγγραφέας Νομίζω πως αν ξεψαχνίσει κανείς το είδος θα δει πως αστυνομικό χωρίς απόκρυψη στοιχείων από τον αναγνώστη δεν υπάρχει. Το θέμα είναι αν το κάνει με κομψό ή άκομψο τρόπο ο συγγραφέας. Αν κάνεις μια εκτενή περίληψη των μυθιστορημάτων της Άγκαθα Κρίστι ως αποτέλεσμα θα έχεις μια αφήγηση μετρίου ενδιαφέροντος. Εάν όμως δεις πώς εντάσσει τις πληροφορίες μέσα στη δράση αντιλαμβάνεσαι γιατί είναι μια σπουδαία συγγραφέας. Η διαχείριση των πληροφοριών και των αποκρύψεων είναι ένα από τα στοιχεία που ξεχωρίζει τους καλούς από τους κακούς συγγραφείς. **Α**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



INFO

Ianos/Εργαστήρια Βιβλίου, τέλη Απριλίου-τέλη Ιουνίου. €340 για νέες εγγραφές, 300 για φοιτητές, άνεργους και απόφοιτους προηγούμενων κύκλων. 210 3217929, ergastiria@ianos.gr



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ | 528 σελ.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ | 432 σελ.

2η ΕΚΔΟΣΗ



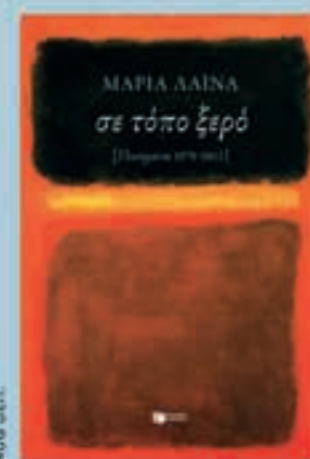
640 σελ.

ΕΠΑΝΑΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ



ΝΟΥΒΕΛΛΑ | 84 σελ.

2η ΕΚΔΟΣΗ



408 σελ.

2η ΕΚΔΟΣΗ



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ | 572 σελ.

14η ΧΙΛΙΑΔΑ



480 σελ.

12η ΧΙΛΙΑΔΑ



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ | 496 σελ.

20η ΧΙΛΙΑΔΑ



104 σελ.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



400 σελ.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



www.alterscope.gr

Alterscope Festival

ΜΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΖΩΗΣ

Μην υπάρχουνς απλά
ΖΗΣΕ!

11:00 - 22:00

Είσοδος 3€ για μία μέρα
4€ για δύο μέρες

25 & 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Στον πολυχώρο πολιτισμού **ΑΘΗΝΑΪΣ**

ενεργειακές & ολιστικές θεραπείες, ρέικι, αρωματοθεραπεία, ayurveda, yoga, ρεφλεξολογία, πρανοθεραπεία, διαλογισμός, βιοσυντονισμός, feng shui, ανθοιάματα, shiatsu, βελονισμός, ομοιοπαθητική, κινεζική ιατρική, φωτογράφιση σώρας, υπνοθεραπεία, ενεργειακοί λίθοι, αριθμολογία, tai chi, φυτικά συμπληρώματα διατροφής, υγιεινή διατροφή και άλλα.

Σεμινάρια και διαλέξεις καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας

Όση ώρα μου ετοιμάζει καφέ ο γάτος της με παρακολουθεί ακίνητος – ευτυχώς δεν είχα έρθει να του πάρω συνέντευξη· το βλέμμα του είναι τόσο εξεταστικό που θα έχανα τα λόγια μου. «Όταν πέθανε η γάτα που για χρόνια είχαμε, είπα τέλος, δεν θα πάρω ξανά, τα βήματά μου όμως με οδήγησαν σ' ένα pet shop για να τους πω πως αν φέρουν κάποιο αδέσποτο να με ειδοποιήσουν».

«Την άλλη ημέρα κιάλας μου τηλεφώνησαν καθώς μια φιλόζωη τους έφερε ένα γατάκι που το ανακάλυψε σκαρφαλωμένο σ' ένα φοίνικα στην παραλιακή. Από το φοίνικα βρέθηκε εδώ. Ο καθένας με την τύχη του. Όπως λέει ο Πικάσο “δεν ψάχνω, με βρίσκει”. Όσο για το όνομα είναι μια πονεμένη ιστορία. Ο άνδρας μου τον φωνάζει “έλα εδώ, χαμένε”, “ανερμάτιστε”, αλλά και Φρυσία». Με το που καταλαβαίνει ο γάτος πως δεν μιλάμε άλλο γι' αυτόν, μας γυρίζει την πλάτη και εξαφανίζεται ανάμεσα από τα βιβλία. Μιλάμε για πολλά βιβλία – σε βιβλιοθήκες, τραπέζια, παντού. «Κοιτάζω τα τόσα βιβλία και σκέφτομαι πως η γνώση είναι και ανθυγιεινή» λέω. Γελάει, «φαντάζομαι πως το λέτε για τη σκόνη... δεν ξέρω αν είναι ανθυγιεινή, ξέρω σίγουρα πως είναι απαισιόδοξη. Η γνώση ανήκει στο πένθος. Συνδιαλέγεται με μια απώλεια. Κάθε φορά που βάζεις μια λέξη στο χαρτί, η λέξη αυτή προσπαθεί να αναστήσει ένα χαμένο πράγμα. Γράφοντας σ' ένα κενό χαρτί, για παράδειγμα, τη λέξη δένδρο, έχεις σαν συγγραφέας την αγωνία να το κάνεις να υπάρξει, να κάνεις δηλαδή τον αναγνώστη να φανταστεί “το δένδρο” που έχεις κατά νου».

Αχ, δεν καταλαβαίνω... μετά από τόσες ημέρες βγήκε επιτέλους ο ήλιος κι εσείς μου μιλάτε για απώλειες και χθες στο τηλέφωνο για σκοτάδια... Γιατί; Μα γιατί το πολύ δυνατό φως σε κάνει να χάνεις τις αποχρώσεις – γίνονται όλα μαύρα άσπρα. Θεωρώ πως η αλήθεια βρίσκεται στα ενδιάμεσα χρώματα. Είναι ο τρόπος μου να ξορκίζω το φόβο – μιλώντας για τη νύχτα, στο μυαλό μου έρχεται το φως. Δεν πρέπει να αποφεύγεις αυτό που σε πονάει. Είναι αυτό που θέλω να πω και με το τελευταίο μου βιβλίο που είναι σαν παραμύθι· πως αποφεύγοντας κάτι που σε πονάει είσαι πολύ πιο ευάλωτος κι ας νομίζεις το αντίθετο.

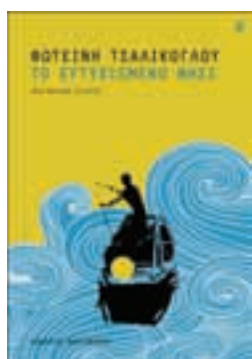
Γιατί «σαν»; Ένα ωραίο παραμύθι είναι για μένα. Θα μου άρεσε να το έβλεπα σε μια παιδική σειρά βιβλίων. Πραγματεύεται πράγματα που είναι των ενηλίκων, να μην πω και των υπερηλίκων. Τα μικρά παιδιά, πριν τους ρουφήξει το εκπαιδευτικό σύστημα, είναι ήδη υποψιασμένα, έχουν τη δύναμη να διαχειρίζονται πράγματα πολύ σκοτεινά, όπως αυτά για τα οποία μιλάει το βιβλίο: απώλεια, διεργασία του πένθους, βία του πολέμου, καμουφλάζ της αλήθειας. Οι ενήλικες είναι εκείνοι που φοβούνται να τα αγγίξουν και τα αποφεύγουν. Γι' αυτό και το βιβλίο αυτό μπορεί να διαβάζεται από παιδιά αλλά με ενδιαφέρει ο τρόπος που τα άλλα τα «υπερήλικα» παιδιά, όλοι εμείς δηλαδή, θα το διαβάσουν.



ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΠΟΥ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Το «Ευτυχισμένο νησί» της **Φωτεινής Τσαλίκου** (εκδ. Καστανιώτης) είναι μια ιστορία «σαν παραμύθι», όπως λέει η συγγραφέας. Η κουβέντα μας έμπλεξε παραμυθένιες ιστορίες, σκληρές πραγματικότητες και ψυχαναλυτικές αναλύσεις.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**



Ωστόσο χρησιμοποιήσατε πολλά «κλισέ» παλιών παραμυθιών: πριγκίπισσα, βασιλιάς, κάστρο κ.λπ. Για το «σαν». Μόνο με ένα παραμυθένιο τρόπο, μέσα από ένα μύθο, θα μπορούσα να μιλήσω για όσα ήθελα, έτσι όπως ήθελα. Να έχω την ελευθερία του μύθου, το εξωπραγματικό του παραμυθιού και ταυτόχρονα την άνεση να μετακινούμαι από την παραδοξότητα του μύθου στην παραδοξότητα μιας ανάληπτης πραγματικότητας. Εξάλλου και τα ίδια τα παραμύθια έχουν τόσο σκληρά πράγματα μέσα στις ιστορίες τους. Όταν ξεκινάς να γράφεις ένα βιβλίο το κείμενο αποδεικνύεται πιο δυνατό από εσένα – σε παίρνει από το χέρι και σε πηγαίνει... Αν και νομίζω πως πλασματικό είναι κι αυτό, γιατί ουσιαστικά σε κατευθύνει σε κάτι που ήδη υπάρχει μέσα σου αλλά εσύ δεν το ξέρεις. Ξεκίνησα έχοντας στο μυαλό μου ένα όνομα πάρα πολύ ελληνικό, Βασιλιάς Αιγέας, και μετά πήγα...

«Στον τόπο του, τα γενέθλια ενός παιδιού δεν είναι η μέρα που γεννήθηκε, ούτε η μέρα της σύλληψής του. Είναι η μέρα που η μητέρα του σκέφτηκε για πρώτη φορά το παιδί της, που θα έλθει στον κόσμο...» Τι ωραία σκέψη... Είναι έθιμο μιας πρωτόγονης υπαρκτής φυλής! Τα γενέθλια δεν έχουν σχέση ούτε με τη γέννηση ούτε με τη σύλληψη του παιδιού...

Σας διακόπτω, αλλά ξαφνικά μου ήρθε στο μυαλό πως χρησιμοποιούμε την ίδια λέξη «σύλληψη» είτε πρόκειται για τη δημιουργία μιας νέας ζωής είτε για έναν

παράνομο... Πόσο χαίρομαι με αυτά που λέτε γιατί επιβεβαιώνετε όσα έλεγα στην αρχή. Δείχνει το διπλό των πραγμάτων. Πως το θετικό και το αρνητικό πάνε μαζί. Το σκοτάδι με το φως. Πάντως είναι ενδιαφέρον όταν στην κουβέντα παρεισφρύουν άλλες σκέψεις· από κάπου ξεκινάς και κάπου αλλού καταλήγεις...

Μου συνέβη με το παραμύθι σας. Όταν το αγόρι λέει στη βασιλοπούλα για την πεθαμένη μητέρα της άλλαξα την ιστορία με το αγόρι να λέει για μια μητέρα Ελλάδα που έχει πεθάνει, ζητώντας από το κορίτσι να το αποδεχτεί και να συνεχίσει διαφορετικά τη ζωή του... Δεν το είχα σκεφτεί, είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα σκέψη. Μου αρέσει αυτή η εικόνα, ταιριάζει. Η μάνα Ελλάδα που σου δίνει ζωή αλλά και σου διαψεύδει την ύπαρξη του παραδείσου! Η ίδια η ψυχανάλυση μας διδάσκει πως ήδη στο μυαλό του μωρού η μητέρα συμβολίζει το απόλυτο καλό και το απόλυτο κακό ταυτόχρονα. Τι ωραία ανάγνωση κι ας μην την είχα σκεφτεί!

Επιπλέον όλα διαδραματίζονται στο «Ευτυχισμένο νησί», που κρύβει μια αλήθεια και όταν αυτή φανερωθεί αυτό μαραζώνει... Αυτό που ξέρω είναι πως ήθελα συνεχώς να υποσκάψω τις έννοιες της απόλυτης ευτυχίας, της απόλυτης αισιοδοξίας, του φωτός... Ήθελα να τις αποδομήσω ίσως για να τις κάνω πιο αληθινές. Και μια και έγινε πάνω στην κουβέντα μας αυτή η ταύτιση του νησιού με τη χώρα μας, νομίζω πως χρειαζόμαστε ένα τράνταγμα απομυθοποίησης. Όπως στο νησί του βασιλιά Αιγέα και της τυφλής θυγατέρας του η ενηλικίωση ήρθε όταν έγινε η αποδοχή του τραύματος και ίσως το μέλλον θα είναι καλύτερο γι' αυτό, μάλλον χρειαζόμαστε κι εμείς έναν τρόπο για να ενηλικιωθούμε.

Σε ένα άλλο σημείο υπάρχει η φράση ενός ναυτικού «Ας υπάρχει Παράδεισος κι ας είμαστε εμείς μακριά του»... Ακόμη κι αν υπάρχει Παράδεισος, εμείς εξ ορισμού είμαστε μακριά του – γιατί μόνο ως ουτοπία μπορούμε να τον φανταστούμε.

Μια ιδέα για να κάνει πιο υποφερτή την πραγματικότητα; Δύσκολα υποφέρεται. Το στοίχημα είναι να δοκιμάζεις την υπέρβασή της. Μότο μου στο Twitter είναι «Ονειρεύτηκα την πραγματικότητα, τι ανακούφιση που ένιωσα ξυπνώντας».

Ανακούφιση ξυπνώντας σ' αυτή τη χώρα; Μα δεν υπάρχει ελπίδα... Μην το λέτε αυτό! Καλύτερα να χρησιμοποιούμε το ενδεχομένως στις προβλέψεις μας. Κάθε πρόβλεψη είναι και μια παγίδα. Στην ψυχολογία είναι γνωστός ο μηχανισμός της αυτοεκπληρούμενης προφητείας. Η αρνητική πρόβλεψη φέρνει κοντά μας αυτό που φοβόμαστε περισσότερο. Τα λόγια φτιάχνουν πραγματικότητες. Αν ορίσεις κάτι σαν πραγματικό γίνεται πραγματικό στις συνέπειές του. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

Πρώτη παρουσίαση*



*την παρουσίαση συντονίζει ο δημοσιογράφος
Παύλος Η. Αγιαννίδης

ΠΕΜΠΤΗ
30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2015
ΩΡΑ 19:30

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΛΛΑΔΟΣ

Σίνα 31, 10680 Αθήνα



**Μια κούρσα ενάντια στο χρόνο...
και ένας αδυσώπητος εχθρός.**

«Η πλοκή είναι συναρπαστική:
η δράση ενισχύει την ένταση και αυξάνει την αγωνία. Είναι ένα
μυστήριο με επίκεντρο μια δολοφονία,
μια φρέσκια ματιά πάνω στη σύγχρονη πολιτική και
μια σπουδή σε έναν ασυνήθιστο άνθρωπο».

Literary Review

«Ο Προσκυνητής είναι το θρίλερ του 21ου αιώνα:
μια ιδιοφυής πλοκή, με αριστοτεχνικά σχεδιασμένους
χαρακτήρες... Ένα απολαυστικό και φιλόδοξο βιβλίο,
γραμμένο με επιδεξιότητα και οίστρο».

Adam LeBor, The Times (UK)

«Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, γεμάτο σασπένς, που θα
σας κόψει την ανάσα!»

Janet Maslin, The New York Times

«Το καλύτερο βιβλίο της χρονιάς!»

Suspense Magazine

dioptra www.dioptra.gr

f **YouTube**
Βρείτε μας!

Νέα βιβλία που θα τραβήξουν σίγουρα την προσοχή μας

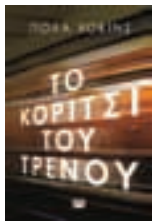
ΗΡΘΑΝ ΣΑΝ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ



Εκείνη τη νύχτα
STEVENS CHEVY, μτφ. Ουρανία Τουτου-ντζή, εκδ. Διόπτρα
Η δεκαοχτάχρονη Τόνι και ο φίλος της, ο Ράιαν, καταδικάστηκαν

άδικα για το φόνο της μικρότερης αδελφής της. Δεκαεφτά χρόνια αργότερα, η Τόνι επιστρέφει στον τόπο της, έτοιμη να συνεχίσει τη ζωή της και να αφήσει πίσω το παρελθόν. Θα διαπιστώσει πολύ σύντομα όμως ότι αυτό δεν είναι δυνατόν. Ένα ψυχολογικό θρίλερ για την προκατάληψη και πώς αυτή μπορεί να οδηγήσει σε τρομακτικά εγκλήματα.



Το κορίτσι του τρένου
ΠΟΛΑ ΧΟΚΙΝΣ, μτφ. Αναστάσιος Αργυρίου, εκδ. Ψυχογιός
Ένα καταγίγισ-κό ψυχολογικό θρίλερ, που

πούλησε 1.000.000 αντίτυπα σε 2 μήνες και γυρίζεται ταινία από την Dreamworks. Η Ρέιτσελ παίρνει το ίδιο τρένο κάθε πρωί. Μια μέρα βλέπει κάτι που τη σοκάρει και αυτό αλλάζει τα πάντα. Τώρα η Ρέιτσελ έχει την ευκαιρία να γίνει μέρος της ζωής που παρακολουθούσε από μακριά. Τώρα ήρθε η ώρα να το καταλάβουν κι εκείνοι: είναι κάτι πολύ περισσότερο από ένα κορίτσι του τρένου



Σιωπηλοί μάρτυρες
ANN CLEEVES, μτφ. Μαρία Πηγαδά, εκδ. Κλειδάριθμος
Μόλις αδειάσει το γεμάτο βαγόνι του μετρό, ένα μικρό κορίτσι

παρατηρεί πως μια γυναίκα δεν κινείται. Κάποιος την έχει μαχαιρώσει μέχρι θανάτου. Ένας φόνος σε κοινή θέα ± και κανείς δεν είδε τον δολοφόνο. Αναζητώντας απαντήσεις, η ντετέκτιβ Βέρα Στάνχοουπ επισκέπτεται το Μαρντλ, μια ήσυχη πόλη του Νορθάμπερλαντ. Από την αρχή καταλαβαίνει ότι οι ντόπιοι ξέρουν πολύ περισσότερα απ' όσα λένε• παρότι έχουν επίγνωση ότι ανάμεσά τους κυκλοφορεί ένας δολοφόνος.



BEST SELLERS [ΠΑΤΑΚΗΣ]

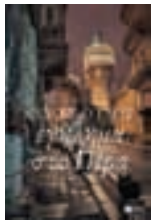
Πενήντα αποχρώσεις του γκρι, EL James

Πενήντα πιο σκοτεινές αποχρώσεις του γκρι, EL James

Μιλώντας στην κόρη μου για την οικονομία, Πάνης Βαρουφάκης

Πενήντα αποχρώσεις του γκρι - Απελευθέρωση, EL James

Κίτρινος κόσμος, Αλμπέρτ Εσπινόσα



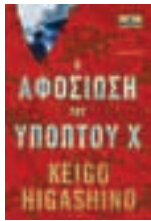
Έγκλημα στο Πέρα
ACHMET OYMIT, μτφ. Θάνος Ζαράγκα-λης, εκδ. Πατάκη
Παραμονή Πρωτοχρονιάς, το πτώμα ενός ωραίου νέου

άντρα εντοπίζεται στα πίσω σοκάκια μιας γωνιάς του Πέρα, στην καρδιά της Πόλης, κάποτε η πιο περιζήτητη γειτονιά της. Το αίμα του βάφει κόκκινο το φρέσκο χιόνι. Μια φοβερή αλήθεια που τη φέρνουν στην επιφάνεια σκοτεινά μυστικά.



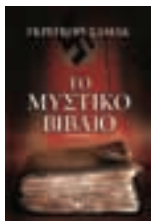
Η εξωφρενική ομολογία του Ραφαήλ Ιγνάτιου Φίνιξ
ΠΟΛ ΣΑΖΜΑΝ, μτφ. Κώστα Κοντολέων, εκδ. Ψυχογιός
Μια εντελώς

ανορθόδοξη περιγραφή του εικο-στού αιώνα ±ή μάλλον η εξωφρενική,κάπως αναξίοπιστη, αλλά σίγου-ρα μοναδική εκδοχή του από έναν πολύ ιδιαίτεροάνθρωπο. Ο Ραφαήλ Ιγνάτιος Φίνιξ είναι αποφασισμένος να βάλει τέλος στη ζωή του κι έτσι αποφασίζει να καταγράψει τα επει-σόδια της ζωής του πάνω στους τοί-χους του εγκαταλειμμένου πύργου όπου διαμένει...



Η αφοσίωση του Υπόπτου Χ
KEIGO HIGASHINO, μτφ. Αντώνης Καλοκύρης, εκδ. Κλειδάριθμος
Όταν η Γασούκο σκοτώνει τον πρώην άντρα

της προσπαθώντας να υπερασπι-στεί τον εαυτό της και τη ζωή της έφηβης κόρης της, ο αινιγματικός της γείτονας Ισιγκάμι, ένας ευφυής καθηγητής Μαθηματικών προσφέ-ρεται να τη βοηθήσει να σκνοθε-τήσει ένα ακλόνητο άλλοθι. Μόνο που δεν είχε υπολογίσει την εμπλο-κή στην υπόθεση ενός παλιού του συμφοιτητή, του δρ. Γουκάβα, ενός πανέξυπνου καθηγητή Φυσικής με το παρτσούκι «Ντετέκτιβ Γαλι-λαίος».



Το μυστικό βιβλίο
ΓΚΡΕΓΟΡΙ ΣΑΜΑΚ, μτφ. Τίτικα Δημητρούλια, εκδ. Ψυχογιός
Ο Ελιάς έχει βρει το Μεγάλο Βιβλίο της Ζωής, όπου ο

Θεός καταγράφει τη μοίρα του κάθε ανθρώπου. Ο Ελιάς είναι συνεπαρ-μένος από τη δύναμη που έχει στα χέρια του. Χάρη στο μυστικό βιβλίο έχει μια ευκαιρία να σώσει τους αγαπημένους του και να αλλάξει τον ρου της Ιστορίας για έναν ολόκλη-ρο λαό. Μια ιστορία που μιλάει για τη φιλία και το θάρρος, για το μίσος και τη δειλία.



Μαπούτσες
CARYL FERREY, μτφ. Αργυρώ Μακά-ρωφ, εκδ. Άγρα
Στο Μπουένος Άιρες εντοπίζεται το πτώμα μιας τραβεστί γυνό, ►

Το χρέος μου στον Καίσλερ

Το έργο του Καίσλερ **«Το μηδέν και το άπειρο»**, ένα από τα εμβληματικά βιβλία του 20ού αιώνα, το πρωτοδιάβασε η γενιά μου εκεί κάπου στα μέσα της δεκαετίας του 1960, στην έκδοση του «Γαλα-ξία», μεταφρασμένο από τον Αλέξανδρο Κοτζιά.

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Πρωτοβουλία του συγκροτήματος της «Καθημερινής», τα βιβλία του «Γαλαξία» ήταν ίσως η πρώτη σοβαρή προσπάθεια για ελληνικά βιβλία τσέπης υψηλής στάθμης. Λίγο αργότερα, και πάλι από τον «Γα-λαξία», κυκλοφόρησε και ένα δεύτερο βιβλίο του Καίσλερ, αυτή τη φορά με δοκίμια και με τον τίτλο «Ο κομισάριος και ο γιόγκι».

Πολύ πριν γίνω μεταφραστής του Καίσλερ, υπήρξα κι εγώ, όπως τόσοι και τόσοι της γενιάς μου, αναγνώστης των βι-βλίων του, τα οποία τα είχαμε «ρουφήξει». Όμως, πέρα από την απόλαυση των κειμένων του, ο Καίσλερ υπήρξε για μέ-να και από μίαν άλλη άποψη πολύτιμος. Σε μια δύσκολη περίοδο, αμέσως μετά την επιβολή της δικτατορίας, όταν, αμήχανοι και παραζαλισμένοι, αναρωτιόμασταν πώς βρεθήκαμε εκεί που βρε-θήκαμε, πώς θα μπορέσουμε να βγούμε από το τούνελ, αλλά και γενικότερα προσπαθούσαμε να καταλάβουμε τον κόσμο στον οποίο καλούμασταν να ζήσουμε, το παραδοσιακό κομμουνιστικό αφήγημα είχε αρχίσει και πάλι να ασκεί γοντεία και να κερδί-ζει έδαφος. Νομίζω ότι είναι αρκετά γνωστό ότι η περίοδος της χούντας εξέθρεψε μια ολόκληρη γενιά αριστερών, κάθε λογής και κάθε απόχρωσης. Εκείνα λοιπόν τα χρόνια, δύο πράγματα με προστάτεψαν, όπως λέω συνήθως, από τον κίνδυνο (και μετράω

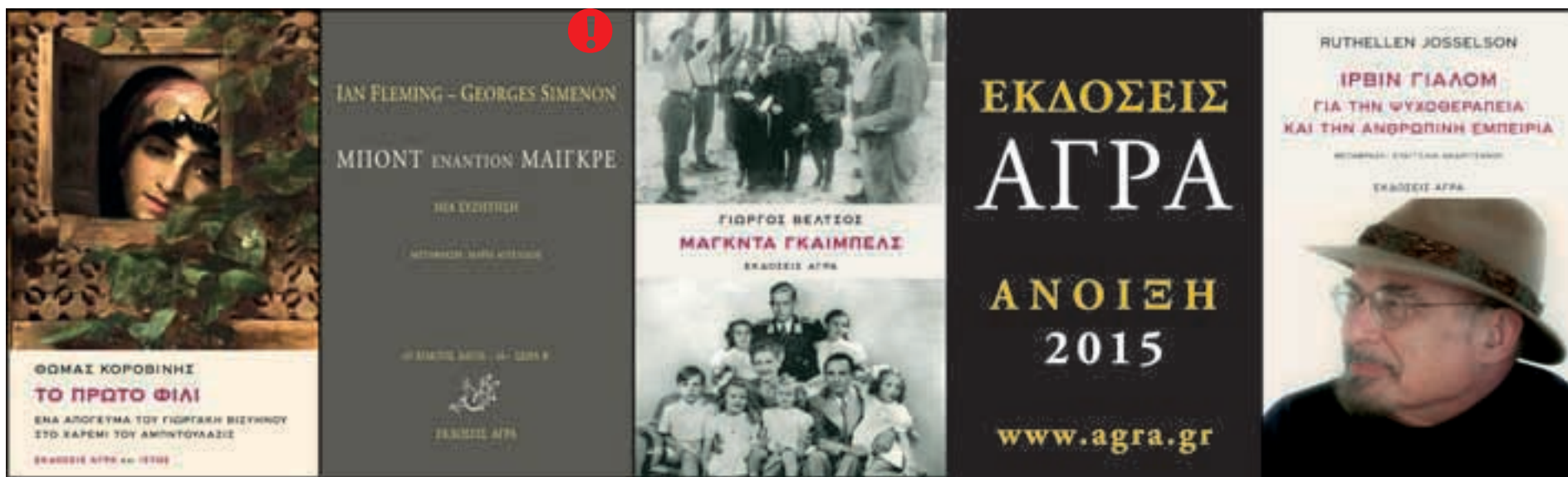
τις λέξεις μου) να γίνω κομμουνιστής. Το ένα ήταν η εισβολή των Σοβιετικών στην Τσεχοσλοβακία, και το άλλο τα βι-βλία του Καίσλερ.

Σε ό,τι αφορά τη Τσεχοσλοβακία, τα πράγματα είναι λίγο-πολύ γνωστά. Για πολλούς σύγχρονους μου, αλλά και για πολλούς από τους παλαιότερους, η λεγό-μενη Άνοιξη της Πράγας φάνταζε σαν μια τελευταία ελπίδα ότι αυτά τα μονολιθικά και ολοκληρωτικά καθεστώτα θα μπο-ρούσαν ίσως να αυτομεταρρυθμιστούν, να ξεφύγουν από το τέλμα της πολιτικής

αφασίας και της κατάπνιξης κάθε ζωντανής σκέψης και δημιουργι-κής πρωτοβουλίας. Φρούδες ελπίδες όμως, που για μια ακόμα φορά θα συντριβούν όταν, τον Αύγουστο του τόσο πλούσιου σε γεγονότα εκείνου 1968, τα σοβιετικά τεθωρακισμένα θα μπουν στην Πράγα. Από τη μια λοιπόν η ωμή πραγματικότητα του «σοσιαλισμού των τανκς» και από την άλλη οι λογοτεχνικές και δοκιμιακές σελίδες του Καίσλερ, που ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του 1930, κόντρα στο ρεύμα της εποχής εκείνης, έρχονταν να φωτίσουν πτυχές του εφιάλτη που θα γινόταν αργότερα γνωστός ως σταλινισμός, αλλά και ως «υπαρκτός σοσιαλισμός» γενικότερα.

Ας θεωρηθεί, λοιπόν, η εκ νέου ενασχόλησή μου με τον Καίσλερ —αυτή τη φορά ως μεταφραστής του πιο γνωστού ίσως έργου του— και ένα είδος αναδρομικού φόρου τιμής στο συγγραφέα που με «προστάτευσε» — όπως «προστάτευσε» και πολλούς άλ-λους, σε όλον τον κόσμο, θέλω να πιστεύω. Που με βοήθησε, με άλλα λόγια, να δω εγκαίρως ότι ο μπολσεβικισμός, με όλες τις παραφυάδες του και τις μετεξελιξεις του, δεν έχει —και δεν μπο-ρεί να έχει— καμιά σχέση με το γνήσια απελευθερωτικό μήνυμα του οποίου φορέας οφείλει να είναι η αριστερά, αν θέλει να είναι πραγματικά άξια του ονόματός της.

Το κείμενο αυτό αποτελεί ελεύθερη απόδοση ενός μέρους απ' όσα είπα σε εκδήλωση που έγινε στις 2 Απριλίου, για την παρου-σίαση του βιβλίου **«Το μηδέν και το άπειρο»** του Άρθουρ Καίσλερ (εκδ. Πατάκη, 2014). Το βιβλίο παρουσίασαν ο συγγραφέας και κριτικός **Δημήτρης Ραυτόπουλος**, ο συνταγματολόγος **Νίκος Αλιβιζάτος**, ο συγγραφέας **Τάκης Θεοδωρόπουλος** και ο υ-πογράφων αυτό το κείμενο, με συντονιστή τον **Χάρη Βλαβιανό**.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ - ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Δύο δημοσιογράφοι της ATHENS VOICE θα παρουσιάσουν τα δύο βιβλία των εκδόσεων Επίκεντρο για την πολυσυζητημένη περίοδο της Μεταπολίτευσης. Τι ήταν, τι είναι η μεταπολίτευση; Οι απαντήσεις που έχουν δοθεί είναι μεγάλο πολλαπλάσιο του 40, των χρόνων που μας χωρίζουν από το 1974.

Ο Δημήτρης Ψυχογιός καταθέτει τη δική του άποψη με κείμενα που αναφέρονται στην πρώτη δεκαετία της $\pm$ αποτελώντας συνάμα μέρος της, γιατί γράφτηκαν κατά τη διάρκειά της. Το βιβλίο του Δημήτρη Ψυχογιού «Στιγμές της Μεταπολίτευσης (1974-1984)» θα παρουσιάσει η δημοσιογράφος Κατερίνα Παναγοπούλου με τον εκδότη των εκδόσεων Επίκεντρο, Πέτρο Παπασα-

ραντόπουλο και τη συγγραφέα του βιβλίου «Και βέβαια αλλάζει» Αγγέλα Καστρινάκη. Ένα αφήγημα που κινείται στα όρια μεταξύ αυτοβιογραφίας, μαρτυρίας και μυθοπλασίας. Ζητά να αποδώσει το κλίμα της κρίσιμης εποχής στο επίπεδο της πολιτικής, του πολιτισμού και των νοοτροπιών. Συγχρόνως, προσπαθεί να απαντήσει σε ερωτήματα: Τι κληροδότησε η Μεταπολίτευση στη σημερινή εποχή; Το βιβλίο της Α. Καστρινάκη θα παρουσιάσει ο Δημήτρης Ψυχογιός και ο δημοσιογράφος Δημήτρης Φύσσας. Η παρουσίαση θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 20 Απριλίου στις 19.00 στην ΕΣΗΕΑ (Ακαδημίας 20).



BEST SELLERS [ΨΥΧΟΓΙΟΣ]

Η εκδίκηση έσταζε μέλι,
Φανή Πανταζή

Ιόλη, Μαρία Τζιρίτα

Μην πιστεύεις την αλήθεια,
Ρένα Ρώσση Ζαίρη

Ο θαμμένος γίγαντας,
Κάζουο Ισιγκούρο

Το κορίτσι του τρένου,
Πόλα Χόκινς

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  **αλεξάνδρεια**

Σόλωνος 133, 106 77 Αθήνα, τηλ. 210 3806305, φαξ: 210 3838173
http://www.alexandria-publ.gr, email: alexpubl@alexandria-publ.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Riki Van Boeschoten, Loring M. Danforth

Παιδιά του ελληνικού Εμφυλίου

Πρόσφυγες και πολιτική της μνήμης

Το 1948, στο αποκορύφωμα του ελληνικού Εμφυλίου, τριάντα οκτώ χιλιάδες παιδιά απομακρύνθηκαν από τα σπίτια τους στα βουνά της βόρειας Ελλάδας για να σταλούν σε οικοτροφεία από την εθνική κυβέρνηση και σε ορφανοτροφεία της ανατολικής Ευρώπης από το ΚΚΕ. Αντικείμενο έριδας κατά τη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου, το αμφιλεγόμενο αυτό επεισόδιο έχει αφήσει ανεξίτηλα τραύματα στην ελληνική κοινωνία. Ο Λόρινγκ Ντάνφορθ και η Ρίκι βαν Μπούσχοτεν παρουσιάζουν για πρώτη φορά μια διεξοδική μελέτη, κατάστικτη από συγκινητικές προσωπικές διηγήσεις, για τα δύο προγράμματα εκκένωσης και για τις ζωές των παιδιών που άλλαξαν για πάντα.



Λένα Κιτσοπούλου

ΤΟ ΜΑΤΙ ΤΟΥ ΨΑΡΙΟΥ

Βέβηλο, σαρκαστικό. Πέρα για πέρα αληθινό.

Η βραβευμένη συγγραφέας, σκηνοθέτις, ηθοποιός επιστρέφει με ιστορίες γραμμένες με τον δικό της ιδιόμορφο και οξύ τρόπο.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΠΙΣΗΣ



ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 

www.metaximio.gr

Έρωτας και διαψεύσεις

Με πρόσχημα μια ερωτική ιστορία ο **Δημήτρης Στεφανάκης** στο βιβλίο του «Ο χορός των ψευδαισθήσεων» (εκδ. Ψυχογιός) δίνει τη δική του ανάγνωση για τη σημερινή ελληνική πραγματικότητα.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Στα μέσα της δεκαετίας του '90 ξεκινάει ο «χορός των ψευδαισθήσεων» με μια παρέα φοιτητών να στροβιλίζεται στα μαθήματα χορού που παραδίδει η Έλια.

Ο αφηγητής Μάνος, ο Αλεκίνος και ο Σέργιος είναι τα αρσενικά που διεκδικούν, ο καθένας με τον τρόπο και το στιλ του, την προσοχή της καθηγήτριας. Στην παρέα παρεισφρέουν η Αντωνία και η Μπιμπή, ενώ γονείς, γείτονες και περαστικοί βάζουν το λιθαράκι τους για τη δημιουργία μιας αστικής ανθρωπογεωγραφίας προ και μετά οικονομικής κρίσης. Παρούσα και η Αθήνα στην αφήγηση, όχι όμως ως ένα απλό σκηνικό, αλλά ως ισάξιο μέλος της παρέας. 8η Νοεμβρίου 2011. Είναι η ημερομηνία στην οποία καταλήγουν όλα όσα συνέβησαν και από την οποία ξεκινούν όσα θα συμβούν. Η ημερομηνία που ο Αλέξανδρος Σάντσας ή Αλεκίνος αυτοκτόνησε προκαλώντας τριγμούς τόσο στον στενό κύκλο των δικών του ανθρώπων όσο και της χώρας, αφού η εταιρεία του βύθισε σε χρεοκοπία πολλούς επενδυτές. Ο αφηγητής, βασανισμένος από τον έρωτά του για την Έλια και την απορία του για την αυτοκτονία του Αλεκίνου, επιχειρεί να ανασυνθέσει το παρελθόν ώστε να κατανοήσει πώς θα είναι το μέλλον.



«Όσο ήμασταν νέοι, δεν το κρύβω, μου φαίνονταν αστεία όλα αυτά, σήμερα όμως που αυτοκτονούσαν άνθρωποι, χάνονταν περιουσίες, καταστρέφονταν ζωές, δεν είμαι σίγουρος αν θα έλεγα το ίδιο» ομολογεί, όπως και σε ένα άλλο σημείο, «Ο τελευταίος λόγος που έγραψα δεν προοριζόταν για τον Αλεκίνο. Ήταν λόγος πολιτικός, για τον οποίο πληρώθηκα καλύτερα από ό,τι συνήθως, και απευθυνόταν στους ψηφοφό-

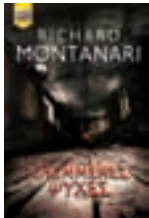
ρους του 2009. Όποιος κι αν τον εκφώνησε από την παράταξη που κέρδισε τις εκλογές εξαπάτησε ένα κομμάτι του λαού που ονειρευόταν ένα διαφορετικό μέλλον. Φυσικά, δεν αισθάνομαι όμορφα γι' αυτό. Είναι εύκολο να ισχυριστώ ότι έβγαζα το ψωμί μου, και αν δεν το έκανα, θα αναλάμβανε κάποιος άλλος στη θέση μου. Κάθομαι όμως και σκέφτομαι πως αυτές οι δικαιολογίες έχουν πάει πίσω τον κόσμο, χωρίς αυτό να σημαίνει πως, αν μου το ζητούσαν ξανά, θα αρνιόμουν. Ντρέπομαι που το λέω». Νομίζω, πως οι παραδοχές «δεν είμαι σίγουρος» και «αυτές οι δικαιολογίες έχουν πάει πίσω τον κόσμο, χωρίς αυτό να σημαίνει πως, αν μου το ζητούσαν ξανά, θα αρνιόμουν» περιγράφουν μια αλήθεια που αφορά ίσως το μεγαλύτερο τμήμα του ενήλικου ελληνικού πληθυσμού και δικαιολογεί εν πολλοίς γιατί δεν μπορούμε να βρούμε λύση στα προβλήματά μας. Πίσω από το πρόσωπο του αφηγητή συνωστίζονται πολλοί από εμάς που αφεθήκαμε να παρασυρθούμε από ανθρώπους και γεγονότα, κάναμε πως δεν ξέραμε ή αδιαφορήσαμε, και ακόμη και σήμερα δεν είμαστε σε θέση να αξιολογήσουμε τις δικές μας ευθύνες ή πώς θέλουμε να προχωρήσουμε. Τελικά το τελευταίο βιβλίο του Στεφανάκη μπορεί πρώτα απ' όλα αν είναι μια ιστορία ενός ανεκπλήρωτου έρωτα, όμως κατορθώνει μέσα από μικρά και μεγάλα επεισόδια να είναι ένα βιβλίο για την επίγνωση: άραγε ποιοι είμαστε, ποιο είναι το αληθινό παρελθόν μας και τι θέλουμε από το μέλλον μας;

voice

BOOK



ευνουχισμένο, με τα γεννητικά όργανα στον πισινό ± και μια νεαρή γυναίκα εξαφανίζεται. Η υπόθεση αυτή θα φέρει κοντά δύο τελείως διαφορετικούς ανθρώπους. Τη Ζανά, που ανήκει στη φυλή Μαπούτσε, των Ινδιάνων, που με το που τους έβλεπαν στην πάμπα τους σκότωναν, και τον Ρουμπέν, που αναζητά τα παιδιά των «εξαφανισθέντων» από τη δικτατορία

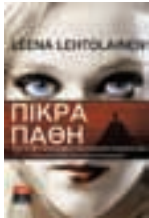


Κλεμμένες ψυχές
RICHARD MONTANARI,

μτφ. Σταύρος Νικολάου, εκδ. Bell
Ένα βράδυ, οι ντετέκτιβ Κέβιν Μπερν και Τζέσικα Μπαλζάνο

βρίσκουν ένα δίχρονο κορίτσι να περιφέρεται μόνο του στους δρόμους της πόλης.

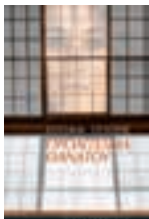
Το παιδί δεν μιλάει, αλλά μπορεί να κρατάει το κλειδί για την εξιχνίαση μιας σειράς δολοφονιών που συμβαίνουν γύρω από την περιοχή του παλιού νοσοκομείου. Η έρευνα θα τους οδηγήσει πίσω στο Κολντ Ρίβερ και στα μυστικά υπόγεια περάσματα της Φιλαδέλφειας. Εκεί, όπου έχουν θαφτεί φρικτά μυστικά και ανείπωτοι εφιάλτες



Πικρά πάθη
LEENA LEHTOLAINE,

εκδ. Λιβάνη
Ο Πούκα Πέλτο-νεν, που φιλοξενεί εφτά μέλη μιας φοιτητικής χορωδίας στο

εξοχικό των γονιών του, βρίσκεται νεκρός στην παραλία. Όλα δείχνουν φόνο και η νεαρή η αστυνομικός Μάρια Κάλιο ρίχνεται στην υπόθεση. Όμως κάποια από τα μυστικά του θύματος αλλά και των υπόπτων που θα ανακαλύψει στην πορεία έχουν σχέση και με την ίδια. Μια μαεστρικά δομημένη αστυνομική ιστορία από μια μετρ του είδους.



Προάγγελμα θανάτου
SUZANA TZOUNGS,

μτφ. Αλεξάνδρα Κονταξάκη, εκδ. Αλεξάνδρεια
Σε ένα ερωτικό τρίγωνο ο άνδρας είναι Ιάπωνας και

οι γυναίκες Αγγλίδες. Ένα ακρωτηριασμένο πτώμα ξεβράζεται στον κόλπο του Τόκιο και η μία γυναίκα θεωρείται δολοφονημένη. Ο άνδρας εξαφανίζεται. Απομένει η δεύτερη γυναίκα, η οποία ανακρίνεται και ξετυλίγει μια ιστορία γεμάτη επικίνδυνα μυστικά, όπου η ίδια παίζει τον πιο διφορούμενο ρόλο.



Ενοχή
ΓΙΟΥΣΙ ΑΝΤΑΕΡ-ΟΛΣΕΝ, εκδ. Λιβάνη

Χορταστικό αστυνομικό μυθιστόρημα όπου δύο υποθέσεις που αρχικά δεν μοιάζουν

να έχουν σχέση, αρχίζουν να αποκτούν κοινά χαρακτηριστικά σε μια περίοδο 20 χρόνων. Η εξα-



BEST SELLERS
[ΔΙΟΠΤΡΑ]

Ο Πίτερ Παν πρέπει να πεθάνει, John Verdon

Ξυπνήστε το γίγαντα μέσα σας, Antony Robbins

Η Ανατολή, Victoria Hislop

Μόνα, Dan T. Sahlberg

Σμαράγδι στη βροχή, Άννα Γαλανού

φάνιση πριν από πολλά χρόνια μιας ιδιοκτήτριας πρακτορείου συνοδών φαίνεται πως είναι ο κρίκος μιας αλυσίδας στην οποία έχει «πιαστεί» και μια άλλη γυναίκα που, ξεκινώντας τα τραύματα της νεανικής ηλικίας, δεν θέλει να ξαναγίνει θύμα.



Το πιο σκοτεινό δωμάτιο

JOHAN THEORIN,

μτφ. Λύο Καλο-βυρνάς,

εκδ. Μεταίχμιο

Μια οικογένεια μετακομίζει σε

ένα νησί όμως τα όνειρά τους θα καταρρεύσουν όταν η μητέρα πνίγεται. Ένας παλιός θρύλος λέει ότι κάθε χρόνο τα Χριστούγεννα οι νεκροί επιστρέφουν στο νησί. Στο παλιό σπίτι ακούγονται ψίθυροι, η κόρη της οικογένειας σε κάποιον φωνάζει κάθε νύχτα, ο πατέρας προσπαθεί να μην χάσει το μυαλό του μέσα στο σπίτι που μοιάζει να τον υποβάλει και μια αίσθηση απειλής μεγαλώνει από σελίδα σε σελίδα.



Ψίθυροι στις φλόγες

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ,

εκδ. Λιβάνη

Μια ανείπωτη τραγωδία, ο φρικτός θάνατος μιας γυναίκας που το μόνο της λάθος

ήταν ότι ερωτευθηκε το λάθος άνθρωπο και η κόρη της, η Σεμέλη, που θα επιστρέψει 21 χρόνια μετά για να πάρει την εκδίκησή της. Όμως στη ζωή πολλές φορές οι σύμμαχοι αποδεικνύονται εχθροί και το ανάποδο. Τότε που οι μάσκες πέφτουν.



Ακούσιος μάρτυρας

ΤΖΙΑΝΡΙΚΟ ΚΑΡΟΦΙΛΙΟ,

μτφ. Αντόνιο Σολάρο, εκδ. Αλεξάνδρεια

Ένα παιδί 9 χρόνων βρίσκεται

νεκρό στον πάτο ενός πηγαδιού και με συνοπτικές διαδικασίες θα κατηγορηθεί ένας Σενεγαλέζος πλανόδιος πωλητής. Την υπόθεσή του θα αναλάβει ένας μεσήλικας δικηγόρος που, στη μάχη να σώσει το μετανάστη, θα βρει νέο νόημα στη ζωή του. Ένορκοι, δικαστές, στοιχεία, υποθέσεις και ανατροπές θα γίνουν ένα κουβάρι εν αναμονή μιας λυτρωτικής δικαιοσύνης.

ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΒΙΒΛΙΑ...



Κ.Π. Καβάφη
Το Λεξικό Παράθεμάτων, εκδ. Γκαρς

Το Λεξικό Καβάφη αποτελεί χρήσιμο εργαλείο για τη μελέτη της καθαφικής ποίησης.

Στην πραγματικότητα πρόκειται για ένα αφιγήμα λέξεων και παραθέσεων, ένα υπομονετικό ταξίδι στη γλώσσα και στις διαλέκτους των Ελλήνων κατά το οποίο αλιεύονται λέξεις και χρήσεις λέξεων. (φιλ. επιμέλεια: Μιχάλης Πιερής)



Ξυπνήστε το γίγαντα μέσα σας
ANTHONY ROBBINS,

μτφ. Χρήστος Μπαρουζής, εκδ. Διόπτρα

Με πάνω από

1.000.000 αντίτυπα παγκοσμίως

θεωρείται το κορυφαίο βιβλίο στον τομέα της ψυχολογίας και της προσωπικής ανάπτυξης. Όπως είπε γι' αυτόν η Oprah Winfrey: «Ο Αντονι Ρόμπινς έχει υπεράνθρωπη δύναμη. Με έβαλε να κάνω κάτι που ποτέ δεν πίστευα ότι θα μπορούσα ± να περπατήσω στη φωτιά».



Η τέχνη της ρουτίνας

MASON CURREY, εκδ. Key Books

Ο Βολτέρρος περνούσε 20 ώρες την ημέρα στο γραφείο του. Η

Γερτρούδη Στάνιν

με το ζόρι 30 λεπτά, ενώ ο Κάφκα έγραφε πάντα μετά τις 10.30 το βράδυ... «Πώς δημιουργούν τα σπουδαία μυαλά: το παιχνίδι της έμπνευσης, οι εμμονές και οι καθημερινές συνήθειες» ή τα καθημερινά τελετουργικά της ζωής των πιο σπουδαίων προσωπικοτήτων της διανοητικής των τελευταίων 400 ετών.



Οινόμοι των συνόρων

XAVIER BERCKAS, μτφ. Γεωργία Ζακοπούλου, εκδ. Πατάκη

Μια συγκλονιστική ιστορία για την αγάπη και τους

δύσκολους έρω-

τες, την εξαπάτηση και τη βία, την αφοσίωση και την προδοσία, για τα άλματα αινίγματα και την αναπάντευη εκδίκηση. Ένα μυθιστόρημα για



BEST SELLERS
[ΑΓΚΥΡΑ]

Δώρο Παπλωματούς, Τζεφ Μπριμμό

Το μπλοκάκι ενός UFO No 1, Γιώργος Κωνσταντινίδης - Σωτήρης Μπτρούσης

135 μύθοι του Αισώπου

Urban Outlaws - Οι ανίκανοι πέντε Black Peter Jay

39 στοιχεία, Η συνωμοσία της μέδουσας, Γκόρντον Κόρμαν



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

18/4, 19.30. Ο Δημήτρης Φύσσας παρουσιάζει και συζητά με το κοινό για το νέο του μυθιστόρημα «Η Νιλουφέρ στα χρόνια της κρίσης». Πλειάδες, Σπ. Μερκούρη 62, Παγκράτι

την παθιασμένη αναζήτηση των ορίων της ελευθερίας μας, των ανεξινίαστων κινήτρων των πράξεών μας και της άπιαστης φύσης της αλήθειας.



Η τραγωδία των κοινών: Πολιτική φαυλότητα, απαξίωση θεσμών και χρεοκοπία ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ Κ. ΤΣΟΥΚΑΣ, εκδ. Ίκαρος

Κείμενα από την πολιτική αρθρογραφία του ακαδημαϊκού καθηγητή σε εφημερίδες (2007-2014), πλαίσια από μια εκτεταμένη εισαγωγή. Ένα χρονολόγιο ουσιαστικά του κατήφορου προς τη χρεοκοπία με άρθρα που θα δώσουν την ευκαιρία της αναδρομής και του αναστοχασμού.



Δώσε μου λίγη ζωή ΡΑΟΛΟ ΔΙ ΡΑΟΛΟ, μτφ. Αντάνος Χρυσόστομίδης, εκδ. Ίκαρος

Υποψήφιος για τα βραβεία Strega και Campiello, περιγράφει την Ιταλία της δεκαετίας του '20 και παράλληλα αποτίει φόρο τιμής στον Τορινέζο αγωνιστή, δημοσιογράφο, πολιτικό και διανοούμενο Πιέρο Γκομπέτι. Ένα μυθιστόρημα για τη δύσκολη μα αναπόφευκτη μετάβαση των νέων προς την ενηλικίωση.



Η ιστορία της ζωής μου

εκδ. Key Books
Αυτό το καλαίσθητο λεύκωμα ξεχωρίζει χάρη στον πρωτότυπο ►

BEST SELLERS [ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ]

Δεκεμβριανά 1944 - Η μάχη της Αθήνας, Μενέλαος Χαραλαμπίδης

Η αδύνατη επανάσταση - Η κοινωνική δυναμική του εμφυλίου πολέμου, Πολυμέρης Βόγλης

Παράξενες ιστορίες του Μεσαίωνα, Ντάρντ Ολντριντζ

Συνομιλίες με ένα δῆμιο - Μια συνέντευξη 255 ημερών, Καζιμίερζ Μοτσάρσκι

Η τριλογία - Το Γ' Ράιχ στον πόλεμο, Το Γ' Ράιχ στην εξουσία, Η έλευση του Γ' Ράιχ, Ρίτσαρντ Έβανς



1955-2015 60 χρόνια Ευριπίδης

Τα Βιβλιοπωλεία Ευριπίδης γιορτάζουν τα 60 τους χρόνια και σας προσκαλούν σε μοναδικές εκδηλώσεις!

Ευριπίδης στην Κηφισιά

24 Απριλίου 2015, 19.00
60 χρόνια πολιτισμού στην Ελλάδα: Μια συζήτηση θα μιλήσει ο συγγραφέας **Στέλιος Ράμφος**. Συντονίζει ο δημοσιογράφος **Γιάννης Ν. Μπασκόζος**.

6 Μαΐου 2015, 19.00
Θα ξανάρθουν τα χελιδόνια της Αλκυόνης Παπαδάκη. Η συγγραφέας θα βρίσκεται στο βιβλιοπωλείο για να παρουσιάσει το νέο της βιβλίο και να συνομιλήσει με το κοινό.

13 Μαΐου 2015, 19.00
Πειθαρχία χωρίς τιμωρία της Τζούντι Άρναλ. Σεμινάριο από την εταιρεία Gordon Hellas με πρακτικές συμβουλές, στρατηγικές, μεθόδους και νέα εργαλεία πειθαρχίας για τους γονείς.

Ευριπίδης στη Στοά

24 Απριλίου 2015, 19.00
Μυστική Οδύσσεια: Σεμινάριο με την Ιουλία Πιτσούλη. Ανακαλύψτε κι εσείς τα μυστικά κλειδιά της απελευθέρωσης που είναι κρυμμένα στα λόγια του Ομήρου σε ένα σεμινάριο αυτογνωσίας με τη συγγραφέα Ιουλία Πιτσούλη.

30 Απριλίου 2015, 19.00
Αλλέγκρα του Μίμη Ανδρουλάκη. Ο συγγραφέας θα παρουσιάσει την Αλλέγκρα, μια αφήγηση στην οποία μιλάει το «αίμα».

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Ανδρέα Παπανδρέου 11 (έντός στοάς), 152 32 Χαλάνδρι
Τ 210 680 0644-6, F 210 680 0647
Ανδρέα Παπανδρέου 8, 152 32 Χαλάνδρι
Τ 210 681 3661

ΚΗΦΙΣΙΑ
Κηφισίας 310, 145 63 Κηφισιά
Τ 210 807 5792, F 210 807 5729
E info@evripidis.gr

www.facebook.com/evripidis.books
www.twitter.com/evripidisbooks
www.evripidis.gr

«Απόλυτα εθιστικό!»
«Ακαταμάχητο ανάγνωσμα!»
«Εξαιρετική δουλειά... Ένας σωστός θησαυρός πληροφοριών»
«Μια αφήγηση που ρέει και σε προκαλεί να σκεφτείς...»

Μια διεισδυτική ματιά σε πρόσωπα, σε γεγονότα, στην ιστορία του τόπου μας και στις αιτίες που συνέβαλαν στη σημερινή κρίση.

Μια «αλήθεια» που αφορά όχι μόνο την Αθήνα και τους κατοίκους της, αλλά όλη την Ελλάδα και κάθε Έλληνα. Έχουμε το θάρρος να την ακούσουμε;

Σαββάλας
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

www.savallas.gr | facebook.com/savallas.gr

Τι μυστικό κρύβει το «Φύλλο μηδέν»;

Διαβάζοντας το νέο βιβλίο του **Ουμπέρτο Έκο**, «Φύλλο Μηδέν» (εκδ. Ψυχογιός)

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ**

Σε κάθε νέο μυθιστόρημα που κυκλοφορεί ο Ουμπέρτο Έκο, ξέρεις από πριν ότι κρύβεται ένα μυστικό, η αποκάλυψη του οποίου, στο τέλος, σε αφήνει με τη μουδιασμένη αίσθηση ότι υπάρχει μία παγκόσμια συνωμοσία στην οποία, σαν συγκοινωνούντα δοχεία, συνδέονται τα πάντα.

Το ίδιο ισχύει και στο «Numero Zero», «Φύλλο μηδέν» στα ελληνικά. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, μάλιστα, το «μυστικό» δεν μένει απλά το κλειδί του φινάλε, αλλά απλώνεται και πέρα από αυτό, σαν μία εφιαλτική πραγματικότητα, σαν μία ντε φάκτο ιστορία. Τα όρια μεταξύ αλήθειας και ψεύτικης πραγματικότητας μπλέκονται ιδανικά στο περιβάλλον μιας πειραματικής έκδοσης εφημερίδας με το όνομα «Αύριο», ο διευθυντής της οποίας εξασκεί τους συντάκτες της σε μία δοκιμαστική διαχείριση θεμάτων και ειδήσεων που έχουν ήδη συμβεί, αντλώντας από το παρελθόν – και έτσι προβλέποντας την εξέλιξή τους. Και όχι μόνο αυτό αλλά και στρέφοντας την εξέλιξή τους προς την οπτική που εξυπηρετεί την εφημερίδα ή ακόμα και «το σύστημα». Ακούγεται μπερδεμένο αλλά είναι ένα ενδιαφέρον παιχνίδι μεθόδων χαλιναγώγησης της κοινής γνώμης, ένα θέατρο κυνισμού:

(...) «...ο εκδότης μας θα χαιρόταν να δει πώς μπορούμε να ριζούμε μια σκιά υποψίας σ' αυτόν τον ανακατωσούρα δικαστή. Προσέξτε καλά, σήμερα για να αντικρούσεις μία κατηγορία, δεν χρειάζεται να αποδείξεις το αντίθετο, αρκεί να απαξιώσεις εκείνον που σε κατηγορεί. Επομένως, ορίστε το όνομα και το επώνυμο αυτού του τύπου και ο Παλατίνο θα πεταχτεί μέχρι το Ρίμινι μ' ένα κασετόφωνο και μία φωτογραφική μηχανή. Ακολουθεί τον ακέραιο τοποτηρητή του κράτους, κανείς δεν είναι ποτέ εκατό τοις εκατό ακέραιος, μπορεί να μην είναι παιδόφιλος, να μη δολοφόνησε τη γιαγιά του, να μην τσέπωσε μίζες, αλλά όλο και κάτι παράξενο θα έχει κάνει. Ή, αν μου επιτρέπετε την έκφραση, παραξενοποιούμε ό,τι κάνει καθημερινά. Παλατίνο, χρησιμοποιήστε τη φαντασία σας. Συνεννοηθήκαμε;»

Τρεις μέρες αργότερα, ο Παλατίνο επέστρεψε με ενδιαφέρουσες ειδήσεις. Είχε φωτογραφήσει το δικαστή ενώ καθόταν στο παγκάκι ενός πάρκου και κάπνιζε νευρικά το ένα τσιγάρο πίσω από τ' άλλο, με καμιά δεκαριά γόπες στα πόδια του. Ο Παλατίνο δεν ήξερε αν ήταν κάτι ενδιαφέρον, αλλά ο Σιμέι είπε ναι, ένας άνθρωπος από τον οποίο προσδοκούμε ενδελέχεια και αντικειμενικότητα, έδινε την εντύπωση ότι ήταν νευρωτικός και επιπλέον αργόσχολος που, αντί να κάθεται να ιδρώνει πάνω από έγγραφα, έχανε το χρόνο του στα παρκάκια. Ο Παλατίνο τον είχε φωτογραφήσει

και μέσα από την τζαμαρία ενώ έτρωγε σ' ένα κινέζικο εστιατόριο, με τα ξυλάκια.

“Υπέροχα”, είπε ο Σιμέι, “ο αναγνώστης μας δεν συχνάζει σε κινέζικα εστιατόρια, πιθανόν εκεί όπου ζει να μην υπάρχουν και δεν θα διανοούνταν ποτέ να φάει με τα ξυλάκια σαν άγριος. Γιατί αυτός εδώ συχνάζει στα κινέζικα; Θα αναρωτηθεί ο αναγνώστης. Γιατί, αν είναι σοβαρός δικαστής, δεν τρώει σπαγκέτι και ζυμαρικά όπως όλοι;”

“Και να 'ταν μόνο αυτό” συμπλήρωσε ο Παλατίνο, “φορούσε κάλτσες με χρώμα, πώς να το πω, σμαραγδί ή μπιζελί και παπούτσια του τένις”.

Στην πορεία προκύπτει ένας παρανοϊκός, συνωμοσιολόγος συντάκτης ο οποίος συνδέοντας κομμάτια γεγονότων και ειδήσεων των τελευταίων πενήντα χρόνων, οδηγείται σε μία υπόθεση – πραγματικά σατανική πλεκτάνη, σύμφωνα με την οποία ο Μουσολίνι δεν ήταν εκείνο το πτώμα που σκύλευε το θυμωμένο πλήθος στην Πιαττάνε Λορέτο του Μιλάνο στις 28 Απριλίου του 1945, αλλά ο σωσίας του. Ο πραγματικός Ντούτσε είχε φυγαδευτεί... και έτσι ξεκινάει ένας ποταμός υποθέσεων και ιστορι-

κών εκδοχών, που τόσο αφοπλιστικά ξέρει να παραθέτει ο Έκο. Από τη μυστική δεξιά Επιχείρηση Gladio (που έχει άκρες ακόμα και στην Ελλάδα όπως λέει), μέχρι τη Μασονική Στοά Ρ2, το πραξικόπημα του «Μαύρου Πρίγκηπα» Τζούνιο Βαλέριο Μποργκέζε, σφαγές, παρτιζάνους, το Βατικανό, οστεοφυλάκια κρυμμένα σε σκοτεινά δρομάκια, σκουριασμένα κλειδιά και

κρησφύγετα. Είναι ένας παράδεισος για εκείνους που τους αρέσει, ξεκοκαλίζοντας τα βιβλία, να ανατρέχουν στο Google για εικόνες και επιπλέον πληροφορίες, συνδυάζοντας ονόματα με φωτογραφίες, πρόσωπα υπαρκτά με θρύλους, τοποθεσίες και τοπωνύμια με γεγονότα. Το κυνήγι του θησαυρού.

Το «Φύλλο Μηδέν» είναι ένας πιο «εύχρηστος» Έκο αυτή τη φορά, με 230 βολικές σελίδες, σε πρώτη έκδοση που αριθμεί 50.000 αντίτυπα και με τη γνωστή απεργάδιαστη και δημιουργική μετάφραση όπως πάντα της **Έφης Καλλιφατίδη**, που έχει επιμεληθεί και τις άλλες εκδόσεις των βιβλίων του Ουμπέρτο Έκο, από τον Ψυχογιό. Ακόμα και μεταφράζοντας στα ελληνικά το παιδικό τραγουδάκι των Ιταλών «Centocinquanta la gallina canta», η μεταφράστρια με χιούμορ και δεξιότητες δίνει την αντίστοιχη ρίμα των στίχων, χωρίς να χάνει ούτε ένα μέτρο. Είναι κι αυτό άλλη μία από τις λεπτομέρειες που κάνουν πάντα, τα μεταφρασμένα κείμενα του Έκο, τόσο απολαυστικά.

→ (panikoval500@gmail.com)



voice

BOOK



Οι διακόσιες κλειτοριδες της Μαρίας Βοναπάρτη
Α.Ε. ΛΕΜΕΛ,
μτφ. Γιώργος Καλαμαντής, εκδ. Πατάκη
Το 1924 η πριγκίπισσα Μαρία Βοναπάρτη

γράφει ένα επιστημονικό ιατρικό άρθρο για τις ανατομικές αιτίες της γυναικείας ψυχρότητας, ερχόμενη σε αντιπαράθεση με τη θεωρία του Φρόιντ. Με τον τρόπο μιας αστυνομικής έρευνας, ψυχαναλυτικής και λογοτεχνικής, η συγγραφέας αρνηγείται την ταραχώδη σχέση της Μαρίας Βοναπάρτη και του Φρόιντ, από την πρώτη τους συνάντηση ως το θάνατο του πατέρα της ψυχανάλυσης.



Σσσσ! Η Δύναμη των Εσωστρεφών - Σ' έναν κόσμο που δεν σταματάει να μιλάει
SUSAN CAIN, εκδ. Key Books
Το βιβλίο απενοχοποιεί τους ήσυχους

και εγκεφαλικούς ανθρώπους που δεν πληρούν το «Ιδανικό της Εξωστρέφειας». Επίσης, προσφέρει συμβουλές που κάνουν πιο ουσιαστική την επικοινωνία μεταξύ εσωστρεφών και εξωστρεφών στις προσωπικές σχέσεις, στο χώρο εργασίας και στην οικογένεια. Πώς θα ευτυχίσουμε με έναν εξωστρεφή σύντροφο; Πώς θα στηρίξεις το εσωστρεφές παιδί σου; Πώς θα αντιμετωπίσεις τον επιθετικό εργοδότη σου;



Όμορφο καθαрма
CHRISTINA LAUREN,
μτφ. Μυρτώ Σαρρή, εκδ. Κεστός
Η Χλόη Μιλς είναι νέα, πανέξυπνη, εργατική και έχει μόνο ένα πρόβλημα: τον Μπένετ Ράιαν,

το αφεντικό της. Είναι απαιτητικός, απότομος, αναισθητός και, δυστυχώς γι' αυτή, πραγματικά ακαταμάχητος. Με δυο λόγια ένα όμορφο καθαрма. Καθώς το αμοιβαίο πάθος κορυφώνεται και πλέον αγγίζει επικίνδυνα όρια, οι δύο τους πρέπει να αποφασίσουν τι είναι πρόθυμοι να θυσιάσουν προκειμένου να κερδίσουν τον έρωτα. Πάνω από 2 εκατ. αναγνώστες υπολογίζεται



BEST SELLERS
[LIBANH]

Η καρδερίνα, Dona Tartt

Μοιχεία, Paulo Coelho

Αναζητώντας την Αλάσκα, John Green

Ψίθυροι στις φλόγες, Ευαγγελία Ευσταθίου

Ήρωας, Μπερν Ρόντα



BEST SELLERS
[ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ]

Ο γιος, Jo Nesbo

Άγγελος θανάτου, Camilla Lackberg

Δέκα ζωές σε μία, Τατιάνα Αβέρωφ

Τα παλιά ασήμια, Μαίρη Κόντζογλου

Παιχνίδια που παίζουν οι άνθρωποι - Το βασικό εγχειρίδιο της Συναλλακτικής Ανάλυσης, Eric Berne

πως έχουν διαβάσει το βιβλίο του συγγραφικού δίδυμου Κριστίνα και Λόρεν.



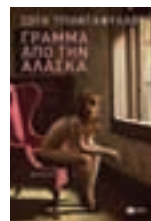
Όμορφη σκύλα
CHRISTINA LAUREN,
μτφ. Ρένα Χατκούτ, εκδ. Κεστός
Η καυτή συνέχεια της ιστορίας του «Όμορφου καθάρματος». Η Χλόη Μιλς και ο Μπένετ

Ράιαν, οι πρωταγωνιστές του βιβλίου «Όμορφο καθαрма», συνεχίζουν την άγρια, παθιασμένη σχέση τους έρωτα και μίσους ± και την προχωρούν στο επόμενο επίπεδο.



Η τέχνη της αγάπης
ERICH FROMM,
μτφ. Ουρανία Τουτουντζή, εκδ. Διόπτρα
Στο κλασικό αυτό βιβλίο, 50 χρόνια από την πρώτη έκδοσή του, ο φημισμένος ψυχαναλυτής και

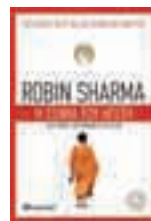
κοινωνικός στοχαστής διερευνά την αγάπη απ' όλες τις πλευρές και τις όψεις της ± όχι μόνο τη ρομαντική αγάπη, που είναι διαποτισμένη από τόσες παρανοήσεις και τόσες μεγάλες προσδοκίες, αλλά επίσης την αδελφική αγάπη, την ερωτική αγάπη, την αγάπη των γονιών για τα παιδιά τους, την αγάπη για τον εαυτό μας και την αγάπη για τον Θεό.



Γράμμα από την Αλάσκα
ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ,
εκδ. Πατάκη

Η Γουέντι είναι τραγουδίστρια κάντρι και ο Τζέρερντ άνεργος που προσπαθεί να ξεδεύει πέντε

δολάρια την ημέρα. Αγαπιούνται αλλά ευτυχισμένοι δεν είναι. Η Γουέντι φεύγει για περιοδεία, γράφει γράμματα στον Τζέρερντ. Αυτός δεν απαντάει κι εκείνη απελπίζεται. Στην Αλάσκα όμως όλα μπορούν να συμβούν... Μια ρομαντική και κάπως αστεία ιστορία αγάπης σ' ένα βόρειο κλίμα.



Η σοφία του ηγέτη
ROBIN SHARMA, μτφ. Σοφία Ανδρεοπούλου, εκδ. Διόπτρα
Οκτώ πρακτικά μαθήματα, τα οποία ηγέτες, διευθυντές και επιχειρηματίες μπορούν να εφαρ-

μόσουν αμέσως για να ενισχύσουν το ηθικό και την αφοσίωση των υπαλλήλων τους, να εκτινάξουν την παραγω-



ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ

Το πρακτορείο ελληνικών εκδόσεων και συνόμο βιβλιοπωλείο του Θανάση Χριστάκη άνοιξε το 1977, στη Μαυρομυχάλη, δίνοντας έμφραση στη διακίνηση βιβλίων. Σήμερα βρίσκεται στην Ιπποκράτους, έχοντας πια περάσει στα χέρια των Θάνας & Παναγιώτη Χριστάκη. Παρόλο που συνεχίζει να ειδικεύεται στη διακίνηση, λειτουργεί και ως βιβλιοπωλείο, στο χώρο του οποίου διοργανώνονται εκδηλώσεις και παρουσιάσεις νέων βιβλίων. Ωστόσο, όποτε πέφτει στα χέρια τους "καλά υλικά" αναλαμβάνουν οι ίδιοι την έκδοσή του. Η αγάπη τους για το παιδικό βιβλίο τους οδήγησε πρόσφατα στην έκδοση της σειράς «Μορφές του Νέοτερου Ελληνισμού» του Γιώργου Κατσέλη που ξεκίνησε με το Θησαυρό του Θεόφιλου στο οποίο μιλά για το έργο του γνωστού ζωγράφου.

Ιπποκράτους 10-12, Αθήνα, 210 3514652, [facebook.com/xristakis.books](https://www.facebook.com/xristakis.books)



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



Μια πόλη στις φλόγες, μια κοινωνία σε σπαραγμό,
ένα μυθιστόρημα για την Αθήνα της κρίσης.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2015



info@kastaniotis.com



[/Kastaniotis.Editions](https://www.facebook.com/Kastaniotis.Editions)



[/kastaniotis_ed](https://twitter.com/kastaniotis_ed)

Ας χτίσουμε τις άμυνες
στα παιδιά μας, ενάντια στον λεκτικό, σωματικό,
κοινωνικό και ηλεκτρονικό εκφοβισμό!

Bullying

5.500 ΑΝΤΙΤΥΠΑ

Μην κάνεις αγριάδες,
γιατί θα βρεις μπελάδες!
Phil Roxbee Cox - Jan McCafferty

4+



Μια διδακτική ιστορία που
μαθαίνει στα παιδιά ποια
είναι τα αποτελέσματα της
ανάρμοστης συμπεριφοράς.

6.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ

Νταήδες, εξυπνάκηδες,
δήθεν φίλοι... και εσύ
J. Alexander

10+



Περιέχει ιστορίες παιδιών
ως παραδείγματα, καθώς
και μικρά τεστ.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΓΚΥΡΑ

Δ.Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α.Β.Ε.Ε. • Α. Κατσώνη 271, Άγιοι Ανάργυροι • Τηλ: 210 2693800-4
Κεντρική Διεύθυνση Άγκυρα Πολυκάρος, Σόλωνος 124, Αθήνα • τηλ: 210 3837667
www.e-agkypa.gr • www.agkypaland.gr

Με αυτήν μεγαλώνουμε όλοι από το 1890

SARAH
WATERS

ΟΙ ΕΝΟΙΚΙΑΣΤΕΣ

SARAH
WATERS

ΟΙ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΤΕΣ

Μια ερωτική ιστορία
που συνδυάζεται με αστυνομικό
μυστήριο, άλλο ένα εκλεκτό
δημιούργημα της Σάρα Γουότερς
με έντονο σασπένς,
αληθινή τρυφερότητα,
πειστικούς χαρακτήρες
και πολλές εκπλήξεις.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ
Α.Α.
ΛΙΒΑΝΗ

www.livanis.gr

BEST SELLERS [ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ]

Η φιλοσοφία με απλά λόγια,
Ομάδα συγγραφέων

Πώς να κερδίζεις φίλους και να επηρεάζεις τους ανθρώπους,
D. Carnegie

Τα μεγαλύτερα λάθη της ιστορίας - Και οι άνθρωποι που τα διέπραξαν,
Ian Whitelaw

Η διαίτα Ντουκάν, Dr Pierre Dukan

Ο παράδεισος υπάρχει, το ταξίδι ενός νευροχειρουργού στη μετά θάνατον ζωή, Dr Eben Alexander



Η θυσία
ΣΤΕΛΛΑ ΜΑΡΗ,
εκδ. Κουίντα
«Διπλές» ανα-
γνώσεις, οπτικο-
ποίηση, απουσία
σημείων στίξης,
φαινομενικά «αυ-
θαίρετη» χρήση

κεφαλαίων και μικρών γραμμάτων, ανίχνευση του στοιχείου του ρυθμού, παιχνίδισμα θεατρικότητας μέσω σωματικότητας και άλλες «εμμονές» / άλλοι ακόμη άξονες, που μπορούν να καταδειχθούν στη γλώσσα της «Θυσίας» – γλώσσα όχι επιτηδευμένη, όχι «δήθεν», αλλά που προέκυψε οργανικά μέσα από μια διαδρομή χρήσης της γλώσσας και των συμβόλων της, για να προταθεί ένα πέρασμα από την τεχνική στην τέχνη, από την κατασκευή στη ζωή. Μια ποιητική συλλογή που κυκλοφορεί στις 27/5.



Δεν είμαι τέτοιο κορίτσι
ΛΙΝΑ ΝΤΑΝΑΜ, μτφ. Κάσσυ Μπουλούκου, εκδ. Ψυχογιός
Η δημιουργός, παραγωγός και πρωταγωνίστρια της σειράς-

φαινόμενο «Girls» υπογράφει μια ξεκαρδιστική, σοφή και επώδυνη

BEST SELLERS [ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ]

Αιρετικό, Λεονάρδο Πα-
δούρα

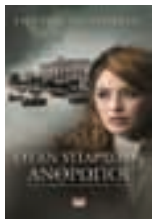
Η ύπουλος θωπεία, Λένα
Διβάνη

Τα άγρια περιστέρια, Νίκη
Αναστασέα

Η μελαμψή παρθένος, Λέ-
νος Χρηστίδης

Αδελφή μου, αγάπη μου,
Τζοίς Κάρολ Ουτς

ειλικρινή συλλογή προσωπικών ιστοριών, για όλες εκείνες τις εμπειρίες που βιώνει ένα κορίτσι βγαίνοντας στον πραγματικό κόσμο: τον έρωτα, τη μοναξιά, την απογοήτευση του να είσαι δέκα κιλά υπέρβαρη παρότι τρέφεται μόνο με υγιεινές τροφές...



Όταν υπάρχουν άνθρωποι
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΛΥΡΑΧΗΣ,
εκδ. Ψυχογιός
«Με πάντρεψαν πριν από οχτώ χρόνια... και μόλις τη νύχτα που πέρασε έζησα,

για πρώτη φορά, τη θύελλα των συναισθημάτων που με συντάραξαν και με μεταμόρφωσαν σε αληθινή γυναίκα...». Αυτά γράφει στο ημερολόγιό της η Ισμήνη Κονταξή ένα χρόνο πριν από την κήρυξη του Ελληνοϊταλικού Πολέμου. Αργότερα, κατά τη διάρκεια της Κατοχής, θα σταθεί πολλές φορές αβέβαιη ανάμεσα στη νύχτα και στο φως και θα αναζητήσει απεγνωσμένα ένα λόγο για να ακουμπήσει...



Ηρωας
PONTA ΜΠΕΡΝ,
εκδ. Λιβάνη
Στη Γη κατοικούν 7 δισεκατομμύρια άνθρωποι. Εφτά δισεκατομύρια διαφορετικές ιστορίες, που κάθε μία έχει

ένα λόγο ύπαρξης και ένα σκοπό να εκπληρώσει. Δώδεκα από τους πιο επιτυχημένους εν ζωή ανθρώπους στον κόσμο μοιράζονται τις –φαινομενικά– ανέφικτες προσωπικές τους ιστορίες και μας δίνουν μια πυξίδα για να εκπληρώσουμε τη δική μας αποστολή.



Μια φίλια με αγκάθια
ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΤΣΟΡΩΝΗ-ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ, εικονογράφηση: Θάνος Τσίλλης, εκδ. Σαββάλας
Μπήκε η άνοιξη και ο κήπος του

γερο-θωμά ανθίζει, όμως ένα γαϊδουράγκαθο θα φυτρώσει αναπάντεχα στις ρίζες μιας τριανταφυλίτσας, προκαλώντας την οργή της μητέρας της και άλλων φυτών. Ο κήπος θα χωριστεί σε δύο στρατόπεδα, με τους αντιπάλους να διαφωνούν για το αν η διαφορετική καταγωγή μπορεί να είναι εμπόδιο στη φιλία. Το πρωί της Πρωτομαγιάς το ταπεινό γαϊδουράγκαθο θα δώσει την απάντηση!



Έρβιν Γιάλομ - Για την ψυχοθεραπεία και την ανθρώπινη εμπειρία
RUTHELLEN JOSSELSON, μτφ. Ευαγγελία Ανδριτσάνου, εκδ. Άγρα
Ο συγγραφέας, ο οποίος είναι ένας από

BEST SELLERS [ΑΓΡΑ]

Η χρησιμότητα του άχρηστου, Nuccio Ordine

Η κρίση των καπουτσίνων, Joseph Roth

Τελευταία νύχτα, Γιάννης Μαρής

Τι πάθος ατελείωτο,
" ωμάς Κοροβίνης

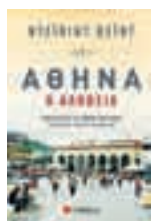
Έρβιν Γιάλομ - Για την ψυχοθεραπεία και την ανθρώπινη εμπειρία,
Ruthellen Josselson

τους πιο γνωστούς σύγχρονους ψυχιάτρους, καταπιάνεται με προβλήματα όπως η αναζήτηση νοήματος στη ζωή και η συνάντησή με το θάνατο. Και γράφοντας σε ένα λογοτεχνικό ύφος που οι κριτικοί το συγκρίνουν με του Φρόντ, περιγράφει τι πραγματικά γίνεται στο πλαίσιο δύο ανθρώπων που συντελείται στην ψυχοθεραπεία.



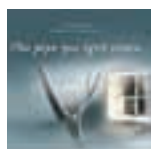
Ζήσε τη ζωή σου με τόλη
BRENE BROWN, μτφ. Καλλιόπη Εμμανουηλίδου, εκδ. Μεταίχμιο
Τι είναι αυτό που μας κάνει να φοβόμαστε να

αφήσουμε εκτεθειμένη την ευαίσθητη πλευρά μας; Τι τίμημα πληρώνουμε όταν κλεινόμαστε στον εαυτό μας και εγκαταλείπουμε τον αγώνα; Ο συγγραφέας επιχειρεί να δώσει απαντήσεις σε αντίστοιχα ερωτήματα, καταλήγοντας ότι το να είναι κανείς ευάλωτος δεν είναι αδυναμία.



Αθήνα - Η αλήθεια: Αναζητώντας τον Μάνο Χατζηδάκι λίγο πριν «σκάσει η φούσκα» **ΝΤΕΪ-ΒΙΝΤ ΚΕΪΝ,** μτφ. Έλενη Κάντζολα-Σαμπατάκου, εκδ.

Σαββάλας
Αρχές του 2010, τα δελτία ειδήσεων σε όλο τον κόσμο μιλούσαν για την επερχόμενη οικονομική κρίση στην Ελλάδα και ο συγγραφέας, θαυμαστής του Μάνου Χατζηδάκι, επισκέπτεται στην Αθήνα, συνομιλεί με κατοίκους της, εξερευνά τα αξιοθέατά της, μελετά σημαντικές στιγμές της ελληνικής ιστορίας και αποκαλύπτει μια Αθήνα άγνωστη ακόμα και σε πολλούς από όσους τη ζουν από κοντά για χρόνια. Μια τολμηρή, διεισδυτική ματιά σε μια πόλη σαγηνευτική και μαζί εξουθενωτική, που ξαφνιάζει, γοητεύει και προβληματίζει.



Μια μέρα που έγινε νύχτα
ΕΥΗ ΓΕΡΟΚΩΣΤΑ, ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΡΤΗΣ, εκδ. Χρυστάκη

Μια παραμυθοιστορία για ενήλικες που αφορά τη μοναξιά, το συναίσθημα που μπορεί να γίνει θηρίο και να εξημερωθεί μόνο με το μοίρασμα. Ένας κίτρινος λαστιχένιος

δράκος στέκεται στο κατώφλι ενός παλιού σπιτιού και κάθε μέρα λέει ιστορίες για τη μοναξιά – και οι άλλοι δράκοι τον ακούν προσεκτικά. Όμως μια μέρα που έγινε νύχτα αποφάσισε να μην πει ακόμα μία ιστορία...



Η επινοήση της μοναξιάς
PAUL AUSTER, μτφ. Σταυρούλα Αργυροπούλου, εκδ. Μεταίχμιο
Το θέμα της απώλειας και της μνήμης μέσα από

ένα συγκινητικό στοχασμό επάνω στην πατρότητα. «Χωρίζοντας» το βιβλίο σε δύο μέρη, ο Auster μας αποκαλύπτει τα συναισθήματά του μετά το θάνατο του πατέρα του αλλά και το δικό του πατρικό ρόλο, όπου συλλογίζεται το χωρισμό από το δικό του γιο. Θα κυκλοφορήσει στις 20/4.



Αμάντα, η πριγκίπισσα της Ανθοχώρας
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΡΟΥΝΤΖΑΚΗ,
εικόνες Μαριηλία Χωτιάδου, εκδ. Χρυστάκη

Η πανέμορφη πριγκίπισσα της ανθοχώρας Αμάντα ζει μια ζωή παραμυθένια, όπου όλοι και όλα βρίσκονται στα πόδια της. Στην πραγματικότητα, όμως, χρειάζεται πλούσια δώρα ή μια αγκαλιά και πολλή αγάπη! Ένα παιδί είναι κι εκείνη που μεγαλώνει σύμφωνα με όσα της μαθαίνουν, μέχρι που μια μεταμόρφωση θα της αλλάξει τη ζωή.



Ο ονειροπόλος κύριος Τοβάιχ
Ανθολόγηση-μετάφραση Γιώτα Λαγουδάκου, εκδ. Μεταίχμιο
Εννέα διηγήματα και νουβέλες ενός από τους

σημαντικότερους γερμανόφωνους συγγραφείς όλων εποχών, κάποια που μεταφράζονται για πρώτη φορά, γραμμένα την περίοδο 1900-1940. Μια αντιπροσωπευτική και απολαυστική εικόνα του έργου του Τοβάιχ είτε γνωρίζει κανείς το έργο του είτε όχι.

BEST SELLERS [ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ, ΜΑΡΤΙΟΣ]

Θα ξανάρθουν τα χελιδόνια, Αλκυόνη Παπαδάκη, Καλέντης

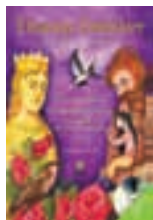
Να παντρευτεί κανείς ή να μην παντρευτεί;, Ματθαίος Γωσαφάτ, Αρμός

Ο γιος, Τζο Νέσμπο, Μεταίχμιο

Δέκα ζωές σε μία, Τατιάνα Αβέρωφ, Μεταίχμιο

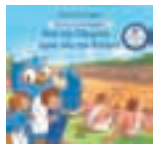
Θιβετιανή ροδακινόπιτα, Τομ Ρόμπινς, Αίολος





Τρία χρυσά παραμύθια
ΟΣΚΑΡ ΟΥΑΪΛΤ,
εικόνες Δή-
μπτρα Ψυχο-
γυιού, εκδ.
Άγκυρα
Ο «Εγwisτής
γίγαντας», ο

«Ευτυχισμένος πρίγκιπας» και
το «Αηδόνι και το τριαντάφυλ-
λο» είναι τα τρία παραμύθια
της συλλογής, που περιέχει και
δύο CD.



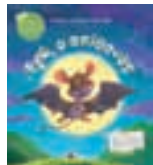
**Από την Ο-
λυμπία...
προς όλο τον
κόσμο**
**ΙΛΕΑΝΑ ΚΛΟ-
ΚΩΝΗ,** εκδ.

Άγκυρα
Οι δύο κολλητοί φίλοι, η Νίκη
και ο Άριστος, φτάνουν το πρωί
νωρίς στο σχολείο και εκεί
τους περιμένει μια έκπληξη:
συναντούν για πρώτη φορά
τον Ακάδημο, ο οποίος ξέρει τα
πάντα για τους Ολυμπιακούς Α-
γώνες! Θα καταφέρουν να ταξι-
δέψουν όλοι μαζί στην Αρχαία
Ελλάδα για να δουν από κοντά
τους πρώτους Ολυμπιακούς
Αγώνες στην Αρχαία Ολυμπία;



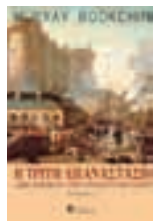
**Οι τρεις
καθρέφτες**
**ΕΙΡΗΝΗ
ΚΑΜΑΡΑΤΟΥ-
ΓΙΑΛΛΟΥΣΗ,**
εικόνες
Μιχάλης Λου-
κιανός, εκδ.

Άγκυρα
Ένα παραμύθι για την αισιο-
δοξία, με πρωταγωνιστή τον
μικρό Τιμ που ένιωθε μόνος και
λυπημένος. Το μόνο που του
είχε μείνει από τον πατέρα του
ήταν το μικρό σπιτάκι στον κή-
πο, όπου μέσα σε αυτό υπήρ-
χαν τρεις καθρέφτες σκεπα-
σμένοι με ένα λεπτό ύφασμα.
Ο Τιμ σύντομα ανακάλυψε πως
ο τρόπος που κοίταζε τον κάθε
καθρέφτη είχε μεγάλη σημα-
σία για τη ζωή του.



**Εγώ,
ο απίθανος**
ΓΙΟΥΛΑΝΤΑ
**ΤΣΟΡΩΝΗ-
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ,** εκδ.
Σαββάλας
Ένα βιβλίο

που προσπαθεί να ενισχύσει
την παιδική αυτοπεποίθηση
και διαφορετικότητα. Όλα αυτά
μέσα από την ιστορία ενός μι-
κρού ποντικιού, του Πίπν, που
ήθελε να γίνει νυχτερίδα για να
μπορεί να πετάει αλλά τελικά
άλλαξε γνώμη.



**Η τρίτη
επανάσταση**
**ΜΑΡΕΪ ΜΠΟΥ-
ΚΤΣΙΝ,** μτφ.
Μ. Σαργιάν-
νης, εκδ. Αλε-
ξάνδρεια
Στο τετράτο-
μο έργο του ο

κορυφαίος στοχαστής και ακτι-
βιστής του αναρχισμού και της
κοινωνικής οικολογίας κατα-
πίνεται με την ιστορία των ε-
παναστατικών κινήματων στην
Ευρώπη και την Αμερική τους
νεότερους χρόνους.



**Η άκρα
ταπεινώση**
ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ,
εκδ. Καστα-
νιώτη (κυκλ.
20/4)
«... Έτσι πα-
νέμορφη θα

ήταν και στα νιάτα της η μάνα
του, φτυστοί οι δυο τους, πέταξε
ανάλαφρα ο νους της Κατερίνας
στα πάρα πολύ παλιά. Ομορ-
φόσογο, μόνο που μερικοί τους
βγαίνουν μωσκοκούζουλοι, τι το
ψάχνει τώρα. Το τώρα είναι τι να
κάνουν η μάνα του και η συγκά-
τοικός της. "[...] φεύγω χωρίς να
σας περιμένω, μα με σακάτσει η
κακούργα Αθήνα. Εγώ μεγάλωσα
με προσκεφάλι τα βουνά, γι' αυ-
τό και μπορώ να το σκάσω από το
παλιοδιαμέρισμα χωρίς να χαθώ
ολότελα, όπως καθήκατε του λό-
γου σας, Γεια σας τώρα...» ●

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ευριπίδης στην Κηφισιά
(Κηφισίας 310, 210 8075792)

24/4, 19.00

60 χρόνια πολιτισμού στην
Ελλάδα: Μια συζήτηση
Θα μιλήσει ο συγγραφέας
Στέλιος Ράμφος. Συντονίζει ο
δημοσιογράφος Γιάννης Ν.
Μπασκόζος.

6/5, 19.00

Θα ξανάρθουν τα χελιδόνια
της Αλκυονής Παπαδάκη
(εκδ. Καλέντη)
Η συγγραφέας παρουσιάζει
το νέο της βιβλίο και θα συνο-
μιλήσει με το κοινό.

13/5, 19.00

Πειθαρχία χωρίς τιμωρία
της Τζούντι Άρνολντ (εκδ.
Μάρτης)
Σεμινάριο από την εταιρεία
Gordon Hellas με πρακτικές
συμβουλές, στρατηγικές,
μεθόδους και νέα εργαλεία
πειθαρχίας για τα παιδιά όλων
των ηλικιών.

Ευριπίδης στη Στοά
(Α. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι,
2106800644)

24/4, 19.00

Μυστική Οδύσσεια: Σεμινά-
ριο με την Ιουλία Πισούλη
(εκδ. Διόπτρα)
Τα μυστικά κλειδιά της απε-
λευθέρωσης που είναι κρυμ-
μένα στα λόγια του Ομήρου
σε ένα σεμινάριο αυτογνω-
σίας.

30/4, 19.00

Αλλέγκρα του Μίμη Αν-
δρουλάκη
(εκδ. Πατάκη)
Ο συγγραφέας παρουσιάζει
το νέο του βιβλίο και συνομι-
λεί με το κοινό.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ



Η Φιλοσοφία με απλά λόγια

Σκιαγραφεί με πνευματώδη τρόπο τις απόψεις που
έχουν διατυπώσει οι μεγάλοι στοχαστές για τα
σημαντικότερα φιλοσοφικά ζητήματα. Με απλή και
κατανοητή γλώσσα, γεμάτο συνοπτικές αλλά πλήρεις
εξηγήσεις, έξυπνη εικονογράφηση, διαγράμματα που
εξηγούν τις περίπλοκες θεωρίες και κλασικά
αξιωματικά φιλοσοφικά αποφθέγματα. ●

PAUL PARSONS
3-λεπτα Αϊνστάιν

Η ζωή και το έργο του Αϊνστάιν
μέσα από 60 εύκολα κατανοητές ενότητες
που διαβάζονται σε 3 λεπτά η κάθε μία.
Μια περιεκτική αλλά ολοκληρωμένη εισαγωγή
στη ζωή και το έργο μιας από τις μεγαλύτερες
ιδιοφυίες όλων των εποχών. ●



RACHEL JOYCE
Για δύο δευτερόλεπτα

Ένα βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα για τις οικογενεια-
κές σχέσεις, τις εύθραυστες συναισθηματικές
ισορροπίες, την ενοχή, τη συγχώρεση... Μια διεισδυτική
ματιά στον ανθρώπινο ψυχισμό, καθηλωτικά ρεαλιστική
και σφοδριστικά τρυφερή. ●



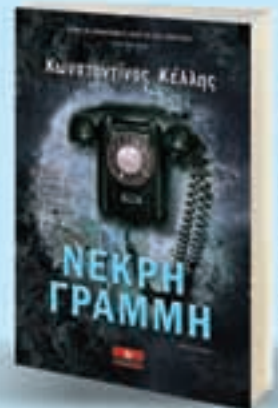
RAINBOW ROWELL
Δυο λέξεις μόνο

Όταν ερωτεύεσαι για πρώτη φορά, το κάνεις
απεγνωσμένα. Γιατί νιώθεις πως δεν έχεις να
χάσεις τίποτα –και ότι μπορεί να χάσεις τα πάντα.
Μια σφοδριστικά δυνατή ερωτική ιστορία που
ξετυλίγεται με αριστοτεχνικό τρόπο. ●



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΕΛΛΗΣ
Νεκρή γραμμή

Μυστικά του παρελθόντος που αρνούνται να παραμεί-
νουν θαμμένα. Αμαρτίες που πρέπει να πληρωθούν
με το μέγιστο τίμημα. Κι ένα παλιό τηλέφωνο που
χτυπάει τις νύχτες με φωνές νεκρών στην άλλη άκρη
της γραμμής που ζητούν ειρήνη, εξλέωση, εκδίκηση.
Ένα μεταφυσικό θρίλερ που κόβει την ανάσα και
ανεβάζει την αγωνία έως
την τελική κορύφωση. ●



ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΝΩΛΙΟΣ
Αγέννητοι Αδελφοί

Ταλέντο, επιστήμη, άνθρωπος.
Από τα πιο εκρηκτικά μείγματα στο σύμπαν...
Το μυθιστόρημα αυτό δεν προσπαθεί να δώσει
απαντήσεις για τίποτα· έχει όμως στόχο να προκαλέσει
θέτοντας ερωτήματα. Γρήγορο, βαθύ και με αυξανόμενη
ένταση –σαν σεξουαλική πράξη– γεννάει διλήμματα
που αντηχούν σιωπηλά μετά την τελευταία του λέξη. ●



ΠΟΙΟΤΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ



www.facebook.com/kleidarithmos.gr • www.kleidarithmos.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ - ΕΚΔΗΛΩΣΗ

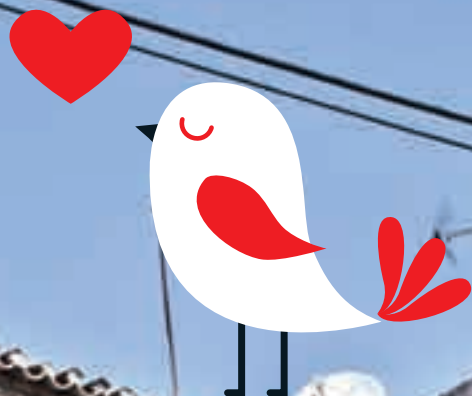
Τα Ζώα και οι άνθρωποι τους/ Les
Animaux et leurs Hommes,
Νίκη Παπαθεοχάρη, εκδ. Tegos

Ένα βιβλίο δίγλωσσο-έρευνα, βασισμένο
στην ποιητική συλλογή του Πολ Ελιάρ «Τα
Ζώα και οι άνθρωποι τους», παρουσιάζεται
στις 30/4 στο Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλά-
δος, Σίνα 31, στις 19.30. Ο Πολ Ελιάρ απο-
τέλεσε την κινητήρια έμπνευση της Νίκης
Παπαθεοχάρη (φιλόλογος Ασύγχρονης
Γαλλικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου
της Σορβόνης Paris IV με εξειδίκευση
στη Λατινική λογοτεχνία), η οποία σημει-
ώνει: «Ο Ελιάρ εκτοξεύει το στίγμα του: Η
ποίηση πρέπει να δίνει διέξοδο προς την
ελπίδα. Ο προορισμός της είναι να παρα-
κινεί να βλέπουμε τον κόσμο έτσι όπως
είναι, έντιμα και ορθόβουλα».

Ομιλητές θα είναι οι καθηγητές Λίνα
Λυχνάρη, Ελένη Τατσοπούλου, Μι-
χάλης Μιχαηλίδης, η σκηνοθέτρια
και ηθοποιός Ρούλα Πατεράκη και ο
δημοσιογράφος Νίκος Αλιάγας. Συ-
ντονίζει ο δημοσιογράφος Πάυλος
Η. Αγιαννίδης.





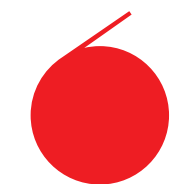


ΕΝΑ ΚΟΥΚΑΚΙ ΦΕΡΝΕΙ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ - ΦΩΤΟ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

Κύματα από μυρωδιές των ανθισμένων δέντρων σε χτυπάνε δυνατά μόλις περάσεις στη Βεΐκου. Οι πυκνόφυλλες νεραντζιές αριστερόθεν και δεξιόθεν κάνουν κουμάντο στους κεντρικούς και πέριξ και ραίνουν με άνθη λευκά τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα. Ίσκιος πέφτουν στους πεζόδρομους της Ολυμπίου και της Δράκου και τα μεσημέρια στα παγκάκια έχουν βρει θέση οι τουρίστες που μελετούν το χάρτη της περιοχής. Λίγο να ξεμυτίσει η άνοιξη και τα καλύτερα τραπέζια σε πεζόδρομους και πλατείες γεμίζουν πριν προλάβεις να σκεφτείς. Αν πάλι διαλέξεις να μπεις από την Τ. Μπότσαρη στη συμβολή με τη Συγγρού, θα εντοπίσεις την πιο μαβιά αμυγδαλέα σε 6 οικοδομικά τετράγωνα και αν το πάρεις προς τα πάνω, θα δεις το ψηλότερο δέντρο της συνοικίας (που οι κάτοικοι προσέχουν πώς και πώς) να πρωταγωνιστεί στο αστικό σκηνικό. Μα είμαι στα Α-





Δύσκολα το Κουκάκι θα σταματήσει να θυμίζει παλιά Αθήνα. Έχει μια γνήσια τάση να σέβεται και διατηρεί το παλιό, όπου είναι εφικτό.



θήνα; Είσαι. Για την ακρίβεια στο κέντρο της!

Δίπλα στα απαστράπτοντα φλας της Ακρόπολης και του μουσείου της, το Κουκάκι επιμένει να κρατάει χαμηλό προφίλ. Τα hostels που συνόδεψαν το μουσείο της Ακρόπολης, οι γκαλερί, τα ταξιδιωτικά γραφεία, έφεραν τουρίστες ακόμα και στη Φαλήρου, το έβαλαν στους ταξιδιωτικούς οδηγούς για ξένους και το επανατύπωσαν με bold στις ατζέντες των Αθηναίων. Και όμως καταφέρνει να παραμένει σχεδόν αθέατο στα πολλά βλέμματα. Σχεδόν αδιάφορο στα μάτια των αμύητων. Ακόμα και τα στέκια που φτιάχνουν ιστορία στην περιοχή, παρόλη την ανάπτυξή τους κρατούν χαρακτηριστή. Από την πρώτη λειτουργία του μετρό, επιχειρηματίες και κάτοικοι προβλέπουν αναπλάσεις που θα περιλαμβάνουν κόψιμο των δέντρων και κατηχούν αλλήλους λέγοντας ότι ο ίσκιος των δέντρων είναι κομμάτι της εμπορικής επιτυχίας των γύρω μαγαζιών, ότι φέρνει πελάτες και άλλα ευρηματικά επιχειρήματα. Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης δεν έχει ακόμα λειτουργήσει, θα υπογραμμίσει διαφορετικά αυτή τη διάσταση. Θέλει να συνδεθεί πρωτίστως με το Κουκάκι, και η αλήθεια είναι ότι πολλοί –από αυτούς που ακόμη ελπίζουν ότι το έργο θα υλοποιηθεί– θεωρούν ότι θα του δώσει άλλον αέρα, πιο μητροπολιτικό. Όμως αργεί.

Τελικά, εδώ, ίσως είναι το καλύτερο μέρος να ανασυνταχτείς. Να χαλαρώσεις το μυαλό σου από τις πολλές εικόνες. Λίγα μόλις μέτρα πάνω από τη Συγγρού και ο θόρυβος σταματάει εντελώς, ο συντελεστής δόμησης χαμηλώνει επαρκώς και ο κόσμος κινείται σε αισθητά πιο ήρεμους ρυθμούς. Δεν υπάρχει τίποτα να ξενίζει, ακόμα και τα διατηρητέα αρχοντικά έχουν συμφιλιωθεί με τα αποτελέσματα της αντιπαροχής. Δύσκολα το Κουκάκι θα σταματήσει να θυμίζει παλιά Αθήνα. Έχει μια γνήσια τάση να σέβεται και διατηρεί το παλιό, όπου είναι εφικτό. Αλλά με μια διαφορά από παρόμοιες περιπτώσεις: Δεν το πουλάει, δεν το διατυμπανίζει, και αυτό είναι που το κάνει ξεχωριστό. Μια βόλτα μόνο στη μικρή Ζαν Μωρεάς και θα δεις οινοπωλεία που μοιάζουν με καπηλειά, ταπετσίερνες, έπιπλα παλιά, και στη γωνία με τη Βεΐκου στο 20 και τον 30 όροφο θα έχουν ξεμείνει κάτι τέντες με την επωνυμία ενός παλιού μαγαζιού υποδημάτων που έκλεισε από 30 χρόνια. Ήταν στη θέση του φαρμακείου από κάτω.

Στη συμβολή Ολυμπίου και Βεΐκου, οι ζαρτινιέρες σε φροντισμένα μπαλκονάκια είναι μια αρχή. Έπειτα, ανεβαίνοντας την Καρατζά, η δυνατή «καλημέρα» της κυρίας Ανθούλας, ετών 55, έρχεται από το μοναδικό παράθυρο στο ανήλιαγο ημι-



● **Φήμες λένε** ότι πολλά σπίτια έχουν υπόγεια καταφύγια.

● **Το Νορβηγικό Ινστιτούτο** Αθηνών βρίσκεται στην Τσαμή Καρατάσου 5. Οι διαλέξεις του ίσως είναι ένας ακόμα λόγος που βλέπεις τόσους ξανθούς να περιδιαβαίνουν εκεί γύρω.

● **Στο νούμερο 60** της Φαλήρου, τα παραθυρόφυλλα υπάρχουν ακόμη στο καμένο δίπατο αρχοντικό. Η πυρκαγιά άφησε σημάδια που έχουν γράψει όμορφα πάνω σε ό,τι έμεινε από την εξαιρετική αρχιτεκτονική του. Η πινακίδα Καπώ, Δυναμώ και όλα τα παρόμοια, είναι ακόμα εκεί, όπως και τα ράφια. Κάπως αταίριαστο, αλλά...

● **Το Κουκάκι έχει τρεις δρόμους** παράλληλους μεταξύ τους που λέγονται όλοι Μπότσαρη. Των Μάρκου, Τούσα και Νότη. Για αυτό προσοχή, πάντα να κοιτάτε τα μικρά και όχι το family name.

● **Ανοιχτή επιστολή** τοικοκολλημένη στο Κουκάκι: Εσύ έχεις την τύχη να έχεις τρία πολύ όμορφα δέντρα έξω από το μαγαζί σου, όπως έχουν όλα τα μαγαζιά στην οδό Δράκου. Από αυτά τα δέντρα έχουν και επαγγελματικό όφελος γιατί δημιουργούν ευχάριστο περιβάλλον για τους ιδίους και τους πελάτες τους. Όμως, εσύ προτίμησες να φτιάξεις τέντες που μοιάζουν με τις καρέκλες σου και που για να ανοίγουν έπρεπε να μετατρέψεις τα δέντρα σε κούτσουρα. Φαντάσου, αν όλοι οι καταστηματαρχες στην οδό Δράκου έκαναν το ίδιο, πώς θα ήταν ο δρόμος. (Πηγή: stekiantipnoia.squat.gr)

● **Στο Κουκάκι έχουν μείνει καλλιτέχνες** όπως ο Μίκης Θεοδωράκης, η Χάρις Αλεξίου, η Μαρίζα Κωχ, ο Γιάννης Μπέζος και οι γένημα Θρέμμα Άρης Σερβετάλης και Νίκος Τουλιάτος. Την περιοχή έχουν επιλέξει για κατοικία τους ο Λευτέρης Παπαδόπουλος και η Ζυράννα Ζατέλη, ο Χριστόφορος Κάσδαγλης, ο Γιώργος Κακουλίδης, ο Στάθης Λιβαθινός.

ΑΥΛΗ



Τρεις παιδικοί φίλοι συνεχίζουν (εδώ και περίπου 3 χρόνια) να γράφουν την ιστορία της Αυλής, ενός από τα πρώτα καταστήματα που άνοιξαν στο Κουκάκι, τόσο ονομαστό και παλιό που πλέον αποτελεί σήμα κατατεθέν της περιοχής. Το καλό με την Αυλή είναι ότι θα μπορούσε να μοιάζει με την... αυλή του σπιτιού σου. Χαλαρή, άνετη, φιλική και πολύχρωμη, θα σου φτιάξει τη διάθεση με το που θα μπεις. Πράσινα, κόκκινα, κίτρινα τραπεζάκια και καρέκλες, πίνακες στους τοίχους, ένα λουλούδι στο ταβάνι, όλα εδώ έχουν ζωγραφιστεί στο χέρι. Η Αυλή ανοίγει από τις 9 το πρωί για καφεδάκι και διάφορα ροφήματα, συνεχίζει με ποικιλίες και μεζεδάκια αλλά και πιάτα ημέρας

τα οποία είναι σπιτικά, από τα χεράκια της μαμάς, όπως η τηγανιά, το μπекρή μεζέ και το μπιφτέκι από τα burgers, και όσο περνάει η ώρα γίνεται κανονικό μπαρ, που σημαίνει ότι τα φώτα χαμηλώνουν, οι funky και ροκ ελληνικές και ξένες μουσικές ανεβαίνουν, τα κοκτέιλ και οι πολλές ετικέτες από μπίρες πηγαινοέρχονται και το κλείσιμο πολύ σπάνια να έρθει πριν από τις 4 τα ξημερώματα. Αν μέχρι σήμερα δεν είχες την τύχη να απολαύσεις μια αυλή με την παραδοσιακή της έννοια και ομορφιά, πλέον έχεις την ευκαιρία να το κάνεις σε ένα μοναδικό σημείο στον πεζόδρομο της Ολυμπίου.

Γ. Ολυμπίου 4, 211 4051412, fb: kafeniohayli



ΑΣΥΜΜΕΤΡΟ



Ο Θοδωρής και ο Άκης έφτιαξαν αυτό το πανέμορφο μαγαζάκι, όπου μπορείς να χαλαρώσεις και να περάσεις καλά. Ανοίγει από τις 10 το πρωί για να απολαύσεις ένα ωραιότατο καφεδάκι, να συνεχίσεις με μια δροσερή μπίρα, να δοκιμάσεις την ποικιλία αλλαντικών - κρεατικών και όταν πια φτάσει το βράδυ να ξεφαντώσεις με το ασυναγώνιστο οινόμelo, τη ρακή, το κρασάκι, ότι ποτό θες, τα εξαιρετικά κοκτέιλ που ανανεώνονται συχνά (δοκίμασε οπωσδήποτε το «Ασύμμετρο»!) και τις ωραίες μουσικές (κυρίως rock, αλλά πετυχαίνεις και θεματικές βραδιές με swing ή έντεχνο, ενώ πολύ συχνά γίνονται και live).

Γ. Ολυμπίου 14, 213 0303981, fb: ΑΣΥΜΜΕΤΡΟ

ΤΙΚΙ



Με θεατρικές παραστάσεις, με προβολές ταινιών, με exotic αισθητική και rumpk ενέργεια, με μουσικές που δεν ακούς αλλού και με μία από τις μεγαλύτερες λίστες κοκτέιλ, το Tiki είναι ένα bar από αυτά που δεν συναντάς συχνά. Κατά καιρούς έχει φιλοξενήσει μεγάλα ονόματα της μουσικής σκηνής (Steve Wynn, Messer Chups, Television Personalities κ.ά.), ενώ τα πάρτι μέχρι το πρωί αποτελούν συχνό φαινόμενο. Το μόνο σίγουρο είναι ότι τα βράδια στο Tiki δεν είναι ποτέ τα ίδια.

Φαλήρου 15, 210 9236908, fb: Tiki Bar Athens

Ο ΨΥΛΛΟΣ

Μέσα ή στα τραπεζάκια του έξω, ο Ψύλλος είναι το στέκι σου για όλες τις ώρες της ημέρας. Από το πρωί για τον εξαιρετικό ιστορία καφέ, για τα τσίπουρα, τις ρακές, τα ούζα, τις εξαιρετικές βαρελίσιες μπύρες που μπορείς να συνοδεύσεις με πολύ νόστιμες ποικιλίες, για τα καθαρά του ποτά αλλά και τα ιδιαίτερα κοκτέιλ που ξεκινούν από €6. Κάθε Παρ. βράδυ μουσικές από 80s και 90s, soul, funk και άλλα, κάθε Σάβ. ροκ και όχι μόνο. Οι τιμές είναι φοιτητικές, από τις 7.30 το πρωί μέχρι όσο πάει.

Βεΐκου 105 & Γ. Ολυμπίου 1, 211 4098592, fb: Ο Ψύλλος



ΜΠΑΜΠΑΣ

Κουκλίστικο, περιποιημένο, με τραπεζάκια που βλέπουν στο πάρκο, μοιάζει με την ελληνική εκδοχή του bistro. Εκτός από εξαιρετικό καφέ (που κατά μέσο όρο έχει €2), θα βρεις και φανταστικά πιάτα, όπως αραβική πίτα με απάκι, burger με πατάτες, αλλά και τυρί της πόσας από την Κω! Το βραδάκι ακούς μαύρες μουσικές και εναλλακτική ροκ ενώ πίνεις καλές μπύρες από μικρές ελληνικές ζυθοποιίες. Στις 18 Απριλίου ο Μπαμπάς γίνεται 2 χρονών και ετοιμάζει μεγάλο πάρτι με τους The Kids of Distinction στα decks.

Φαλήρου 53, 215 5505565, fb: Ο ΜΠΑΜΠΑΣ καφετέρια-μπάρα



πόγειό της και αντηχεί σε όλο το δρόμο, σε κάθε ήρεμο αρχοντικό. Παραπονιέται που το δέντρο της στο πεζοδρόμιο έχει ξεραθεί, άσχετα που δεν ξέρει τι δέντρο είναι, μόλις έχει γυρίσει από το συσσίτιο του ναού του Αϊ-Γιάννη. Έχει πολλές ιστορίες να σου πει, αρκεί να ξέρεις να την πείσεις, «να φέρεις και έναν καφέ, κουκλίνα μου». Απέναντι αναλαμβάνονται «Αναπαλαιώσεις Διατηρητέων». Όμως δεν είναι μόνο οι ιστορίες των κτιρίων, είναι οι άνθρωποι που μπορείς να «διαβάσεις» πίσω από αυτά.

Όσο πλησιάζεις προς τον περιφερειακό του Φιλοπάππου, η πouxία γίνεται μεγαλύτερη. Ο δρόμος Τσάμη Καρατάσου είναι γεμάτος παλιά αρχοντικά με αυλές και κεραμοσκεπές. Το ίδιο όμορφα είναι και



● Σύμφωνα με την απάντηση του Τμήματος Δημοτικού Ιστορικού Αρχείου, δεν βρέθηκαν στοιχεία που να δικαιολογούν την ετυμολογική προέλευση της εν λόγω ονομασίας («Κουκάκι», ως ουδέτερο υποκοριστικό του οσπρίου «κουκί» ή «Κουκάκη» προς τιμή του ήρωα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 Μπαχάλ Κουκάκη, όπως αναφέρει ο καταγγέλλων). Στην Α' Επίσημη διαίρεση των Αθηνών, όπως αυτή αποτυπώνεται στο χάρτη των Αθηνών του Αθαν. Γεωργιάδη το 1908 «Πίναξ Αθηνών», δημοσιευμένος στο βιβλίο του Ελ. Σκιαδά «Οι συνοικίες των Αθηνών - Η πρώτη επίσημη διαίρεση (1908)», η ευρύτερη συνοικία φέρει την ονομασία «Φιλοπάππου». Επομένως, κατά το έγγραφο του Τμήματος Δημοτικού Ιστορικού Αρχείου, επισήμως η ονομασία «Κουκάκη» (ή Κουκάκι) προήλθε μετά την πρώτη δεκαετία του 20ού αι.

τα κάθετα στενά με μια γλυκιά μελαγχολία, διαβάζοντας σκαλιστές ημερομηνίες «Αθήνα 1890». Στο νούμερο 62 της Καρατάσου δεσπόζει κυριολεκτικά ένα εκκεντρικό funky και πολύχρωμο σπίτι που ανήκει στην κόρη του Μίκη Θεοδωράκη, τη Μαργαρίτα. Δεν έχει πολλά χρόνια που επένδυσε τους εξωτερικούς τοίχους με πλακάκια κάθε

λογής και κάθε έμπνευσης. Οι κάτοικοι το παρακολουθούσαν να φτιάχνεται και αναρωτιόνταν για το αποτέλεσμα. Ένας περαστικός θα δει επιγραφές «Δραματική Σχολή», «Trattoria», «Μουσείο», αλλά δεν ισχύει τίποτα από αυτά, και αν δεν περάσει κάποιος της περιοχής ο περαστικός

ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ - ΚΑΝΕΛΑ

Αληθινή σπιτική κουζίνα με πιάτα σαν της μαμάς. Θα δοκιμάσετε γεύσεις πολιτικής κουζίνας αλλά και παραδοσιακές, όπως τα πεντανόστιμα ορτύκια με σπανάκι και εσκεντίρ, δηλαδή συκώτι τηγανητό με καραμελωμένα κρεμμύδια. Κάθε Παρ. βράδυ αφιέρωμα στο Καφέ Αμάν και κάθε Σάβ. από το μεσημέρι αφιέρωμα στη Σμύρνη και την Πόλη με σαντούρι και βιολί. Δευτ.-Πέμ. 09.00-18.00, Κυρ. κλειστά. Delivery μέχρι 18.00.

Οδ. Ανδρούτσου 35 & Ζαν Μωρεάς 28, 210 9245332, fb: garifallokanela



ΟΡΘΗ ΓΩΝΙΑ

Έχει τόσο φιλική και παρεϊστική ατμόσφαιρα που περισσότερο νιώθεις ότι βρίσκεσαι σε σπίτι παρά σε μαγαζί. Ανοικτό από το (πολύ) πρωί με χειροποίητες μπουγάτσες (εκτός από τις κλασικές υπάρχει και με nutella!), πείνιρλί σε διάφορες γεύσεις, ζεστές πίτσες σε γενναιόδωρες μερίδες, σάντουιτς και καλούς καφέδες. Όλα σε τιμές που δεν θα πιστεύεις στα μάτια σου! Extra tip: το βραδάκι, μαζί με το κρασί, το τσίπουρο, το ούζο ή τη ρακή, θα έρθει στο τραπέζι σου και μια ποικιλία-κέρασμα με ψητά λουκάνικα, ζεστές πίτσες, τυροκαυτερή και ντομάτα. **Δημητράκου 82 & Α. Ζίννη 24, 698 2187432, fb: Ορθή Γωνία καφέ-σνακ-ρακή**



LALUK

Ανοίγει από το πρωί με ωραίο καφέ και διάφορα σνακ (δοκίμασε το club sandwich με πατατούλες), αλλά η καλή του διάθεση φτάνει μέχρι το βράδυ με καλά ποτά (€5,50) και πρωτότυπα κοκτέιλ (€6,50). Θα ακούσεις lounge, funky και soul μουσικές και στο χειροποίητο σαλονάκι θα δεις τον γάτο Πίτσι (το Laluk είναι απόλυτα pet friendly)! Συχνά γίνονται εκθέσεις, bazaar και θεματικές βραδιές με dj sets, ενώ εδώ λειτουργεί και το πρόγραμμα αλληλεγγύης της Σχεδίας «ο καφές που περιμένει».

Γ. Ολυμπίου 15, 213 0271894, fb: Laluk Café-Bar





BON BON 'N PETIT CRPERIE

Ένας μικρός παράδεισος της κρέπας, που θα ανοίξει σε λίγες ημέρες, κυκλίστικα διακοσμημένος, με τραπεζάκια και έξω στον πεζόδρομο. Εδώ κάθε κρέπα είναι και μια συνταγή από κάποιο μέρος του κόσμου, όπως η English Breakfast, το παραδοσιακό αγγλικό πρωινό μέσα σε κρέπα, η Turkish τας κεμπάπ, η μεξικάνικη με τσίλι, η ελληνική με σαγανάκι και ο κατάλογος είναι μακρύς και πολύ νόστιμος. Φοβερές είναι και οι γλυκές κρέπες, με προφιτερόλ, τιραμισού κ.ά. και όλες τους μπορείς να τις συνδυάσεις με τα ανάλογα κοκτέιλ και λικέρ. Πολύ ιδιαίτερα είναι και τα κέικ, τα cupcakes, τα macarons και τα γλυκά και πολύ καλή ιδέα τα βαζάκια, τα οποία θα σου στολίσουν για να τα κάνεις δώρο, μαζί με όλα τα υλικά και τη συνταγή για κάθε γλυκιά γεύση.

Δράκου 10



KALAMAKI BAR

Περιποιημένη νεοελληνική ταβέρνα που ξεχνάς τη φράση «ένα τυλιχτό στο πόδι» και απολαμβάνεις τα καλαμάκια σου σαν άνθρωπος, στον πεζόδρομο ή στο άνετο και καθαρό εσωτερικό του. Τα πάντα από καλαμάκια (χοιρινό, κοτόπουλο, κεμπάπ, μοσχάρι, αρνί, χαλούμι, μανιτάρι), νόστιμα και ζουμερά, με πολλή προσοχή στις πρώτες ύλες και εξαιρετικές φρεσκοκομμένες τηγανιτές πατάτες. Με τζαζ, σουίνγκ, ελληνικό έντεχνο και πάντα φιλόξενο service, το κάνεις άνετα στέκι σου.

Δράκου 15 & Δημητράκοπούλου, 211 0171862, fb: Kalamaki-BAR



ΜΕΖΕΔΟΦΩΝΟ

Ο Πύργος και ο Βαγγέλης είναι παιδικόι φίλοι και δεν έχει περάσει ούτε μίνας από τότε που άνοιξαν αυτό το παραδοσιακό μεζεδοπωλείο. Μέσα έβαλαν όλη την όρεξη και το μεράκι τους και στην κουζίνα δυο μαγειρίσες που φτιάχνουν νοστιμιές, όπως μόνο οι μαμάδες ξέρουν. Να δοκιμάσεις το γεμιστό μανιτάρι, το σπιτικό μοσχάκι και το ανεπανάληπτο μπιφτέκι που κάνει πάταγο, αλλά και τα εξαιρετικά πιάτα από κυνήγι, όπως τα ορτύκια. Και επειδή ο καλός μεζές θέλει και το αντίστοιχο ποτό, θα βρεις ωραίο κρασάκι, διάφορες μπίρες, ρακή από ένα ορεινό χωριό στο Ηράκλειο, ούζο και τσίπουρο. Προσεχώς και live με έντεχνα, λαϊκά και ρεμπέτικα τραγούδια.

Ερεχθείου 2, 211 4083103, fb: Μεζεδοπωλείο Το Μεζεδόφωνο



ΠΑΝΤΙΕΡΑ

Μικρό, παρεϊστικό, με μια πρασιά πνιγμένη στην πρασινάδα και τα λουλούδια, η Παντιέρα είναι από τα μέρη που κάνεις στέκι σου χωρίς δεύτερη σκέψη. Σου φτιάχνει τη μέρα από το πρωί με ωραίο καφέ και διάφορα σνακ, ενώ μέχρι να φτάσει το βράδυ σε έχει χορτάσει με τα καλομαγειρεμένα μεζεδάκια (μεταξύ άλλων θα βρεις γαύρο μαρινάτο, ταρταμοσαλάτα, μπρουσκέτες, κοπανιστή, λουκάνικο χωριάτικο) και τις περιποιημένες ποικιλίες του. Δίπλα σε όλα αυτά τα νόστιμα, θα βρεις και τα απαραίτητα «συνοδευτικά»: εξαιρετικό χύμα κρασί από τη Νεμέα, βαρελίσια μπίρα, χύμα ούζο και τσίπουρο, ρακή από τα Χανιά, οινόμελο, ρακόμελο κ.λπ. Πολύ συχνά γίνονται live με ρεμπέτικα, λαϊκά και κρητικά, ενώ κάθε Κυριακή όλο το μαγαζί γίνεται μια παρέα παίζοντας στο Quiz Night! **Γ. Ολυμπίου 2, 210 9220151, fb: Παντιέρα**

ΜΙΚΡΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Στην ωραία αυτή δικιά μας Βενετία θα βρεις πιάτα της ελληνικής κουζίνας, πειραγμένα με μαεστρία. Το μενού αλλάζει συχνά, καθώς δίνει έμφαση στην εποχικότητα των υλικών, κι έτσι κάθε φορά βρίσκεις και κάτι καινούργιο. Δοκίμασε την πράσινη σαλάτα, το ριζότο με δημητριακά και λαχανικά, το απάκι γουβετσάδα και τη φέτα σε φύλλο κρούστας με γλυκό ντοματίνι και μην ξεχάσεις να ρωτήσεις για τα πιάτα ημέρας. Συνόδευσε με τα καλύτερα αποστάγματα, σε ένα στέκι που φημίζεται για τις καλές του τιμές!

Γ. Ολυμπίου 15, 213 0259158, fb: Μικρή Βενετία, www.mikrivenetia.gr



ΖΑΧΑΡΗ & ΑΛΑΤΙ

Μην σε ξεγελά το όνομα. Το Ζάχαρη κι Αλάτι είναι στην ουσία ένα υγιεινό ταχυφαγείο, που δίνει μεγάλη σημασία στις πρώτες ύλες του. Φημίζεται για το «πλαστό» (χορτόπιτα με βιολογικό καλαμποκάλευρο, σπανάκι, φέτα και μανούρι), την κολοκυθόπιτα (που φτιάχνεται με φαγόπυρο), τις τρομερές σαλάτες του (στα οπωσδήποτε η σαλάτα ταμπουλέ που έχει κινδά αντί για πλιγούρι) και για τα ανεπανάληπτα φαλάφελ του, τα οποία δεν τηγανίζονται αλλά ψήνονται στο φούρνο και είναι πεντανόστιμα! Ακόμα θα βρεις χειροποίητα αναψυκτικά όπως λεμονάδα και κανελάδα και υπέροχα, σπιτικά γλυκά. **Καλλιρόης 2 & Αθανασίου Διάκου 38, 210 9244322, fb: Ζάχαρη & Αλάτι**



ΤΟ ΠΑΤΑΡΙ

Από αυτό το πατάρι –στο οποίο χρωστάει το όνομά του– με τη μεγάλη τζαμαρία μπορείς να χαζεύεις με τις ώρες. Σε περιμένει από το πρωί με ωραίο καφέ, το μεσημέρι έχει σπιτικά και μερακλίδικα μεζεδάκια (όπως πιπεριά Φλωρίνης γεμιστή με χειροποίητη τυροκαυτερή, μπεκρή μεζέ και άλλα τέτοια ωραία), ενώ το βράδυ σου ανεβάζει τη διάθεση με τσίπουρο, ρακόμελο, οινόμελο και χύμα βιολογική ρακή από την Κρήτη. Συχνά συναντάς και live με έντεχνα, λαϊκά και ρεμπέτικα. **Γ. Ολυμπίου 13, 215 5402767, fb: Το Πατάρι**



ΣΦΗΚΑ

Φιλικό, χρωματιστό και υπέροχο, είναι το εναλλακτικό στέκι της περιοχής. Από τις 11 το πρωί σε περιμένει με ωραίο καφεδάκι και όσο κυλάει η μέρα σου φτιάχνει το κέφι με τα μερακλίδικα μεζεδάκια, τις πεντανόστιμες μερίδες και τις χορταστικές ποικιλίες του. Ακόμα θα βρεις μεγάλη ποικιλία από οινόμελα, ρακόμελα, ρακές, τσίπουρα και μπύρες, ενώ αν είσαι φοιτητής έχεις έκπτωση 10% τις καθημερινές 12.00-18.00. Extra tip: Τώρα που ανοίγει ο καιρός τα τραπέζια βγαίνουν έξω και οι μεγάλες τζαμαρίες ανοίγουν διάπλατα για ατέλειωτους καλοκαιρινούς ρεμβασμούς. **Στρατηγού Κοντούλη 15, 210 9221341, fb: Sfika**



θα φύγει χωρίς απάντηση. Οι γνώμες για την ομορφιά του διχάζονται.

Λίγα νούμερα πιο πέρα είναι το «Μουσείο Παιδικών Συναισθημάτων» που με διαδραστικές τεχνικές φέρνει το παιδί πιο κοντά στον εαυτό του. Μια ιδιαίτερη πρωτοβουλία μέσα σε ένα ιδιαίτερο κτίριο. Ακόμα και για εκείνους που δεν έχουν την παραμικρή περιέργεια για το τι είναι αυτό μουσείο, η μικρή αυλίτσα του, σαν προσομοίωση σε έναν κόσμο παλιό, πάντα αθηναϊκό, σεββίζει ελληνικό σέρτικό σε ανάλογο φλιτζανάκι. Ακόμα πιο πέρα, στο νούμερο 41, σχεδόν απαρατήρητο περνάει το –κάπως ετοιμόρροπο μπορείς να πεις– κτίριο «Jazz & Tζαζ». Όχι, δεν είναι μπαρ. Είναι το «Κέντρο για την προστασία του κλασικού οχήματος». Ή όπως λένε οι ντόπιοι ο «Σύλλογος των Σκαρβαίων». Πάντα έξω είναι παρκαρισμένα τα ιστορικά γυαλισμένα Volkswagen και αν η μέρα είναι ηλιόλουστη μπορεί να δεις καμιά ζοαριά.

Και όσο αυτά συμβαίνουν στην Καρατάσου, ένα δρόμο πιο κάτω γίνεται η λαϊκή κάθε Παρασκευή με τη σκληρή ένδειξη ότι παρκαρισμένα αυτοκίνητα θα πληρώνουν πρόστιμο. Το πόσο αγαπούν οι κάτοικοι την περιοχή φαίνεται καλά. Κυκλοφορούν ακόμα χάρτες από ένα παλιό παιχνίδι κρυμμένων θησαυρών παλιών και νέων

που στις ενδείξεις περιλαμβάνει «Αγαπημένη Πυγολαμπίδα στο δεξί τοίχο». Επίσης επιβεβαιώνεται από το παλιό καφενείο ο *Παρθενών*, ένδοξο κομμάτι του παρελθόντος της συνοικίας και βιβλιογραφικών αναφορών, που σ' ένα μικρό στενάκι έχει μια μεγάλη πινακίδα με ζεστές ευχαριστίες χωρίς καμιά ιδιοτέλεια: «*Το κέντρο Παρθενών διέκοψε τη λειτουργία του λόγω πυρκαϊάς. Ευχαριστούμε τους γείτονες για την πολύχρονη συμπαράστασή τους, τους φίλους και πελάτες για την υποστήριξή τους*». Και σου 'ρχεται να γονατίσεις στο κράσπεδο και να βάλεις το κεφάλι σου κάτω από τη μισοφαγμένη πόρτα όπου τελικά δεν θα δεις τίποτα ιδιαίτερο, μόνο μια μεγάλη αλάνα, που φαίνεται να καταλήγουν πόρτες ισόγειων διαμερισμάτων. Αλλά αρνείσαι ότι δεν υπάρχει.

Και το όνομα, ναι. Όντως το πήρε από τον κατασκευαστή σιδερένιων κρεβατιών Γεώργιο Κουκάκη ο οποίος γύρω στα 1900 έχτισε το σπίτι του στη συμβολή των οδών Δημητρακοπούλου και Γεωργάκη Ολυμπίου, το μοναδικό της περιοχής για πολλά χρόνια. Και, όχι, δεν πήρε το όνομά της «ως ουδέτερο υποκοριστικό του οσπρίου Κουκί», όπως προ διετίας επέμενε καταγγέλλων στο Τμήμα Δημοτικού Ιστορικού Αρχείου. Σιγά μην ήταν ποτέ το Κουκάκι, κουκί. Αποκλείεται. **Α**





1PIECE TATTOO & PIERCING

Στο Κουκάκι επί της οδού Δημητράκοπουλου ένας νέος και minimal χώρος άνοιξε για τους λάτρεις των tattoo, ο οποίος είναι εξοπλισμένος με τα πιο σύγχρονα εξαρτήματα και τηρεί όλους τους κανόνες υγιεινής. Οι tattoo artists του 1piece θα σας βοηθήσουν να επιλέξετε το σχέδιο που σας ταιριάζει, εφόσον δεν έχετε ήδη αποφασίσει, ενώ μπορείτε επίσης να ανανεώσετε, διορθώσετε, καλύψετε ένα παλιότερο tattoo. Στο 1piece θα βρείτε ακόμα υπηρεσίες χέννας και body piercing. Δεν έχετε παρά να επισκεφθείτε το χώρο επιλέγοντας από μια μεγάλη γκάμα σχεδίων πίνοντας το καφεδάκι σας στο μοντέρνο bar του 1piece.

Δημητράκοπουλου 53-55, 216 7002398, fb: onepiecetattoo



ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Εξαιρετικό ουζερί παύλα μαγειρείο, με πιάτα που θα σου θυμίσουν τις καλύτερες στιγμές της μαμάς σου. Με δυο κουβέντες όλα είναι φρέσκα και φτιαγμένα εδώ. Τα ψάρια αγοράζονται καθημερινά (γαύρος, σαρδέλα, φρίσα, λαβράκι, λιθρινάκι, αθερίνα κ.λπ.), ενώ το μενού έχει κάθε μέρα γύρω στα 10 διαφορετικά μαγειρευτά, από αυτά που τα μυρίζεις και κάνουν το στομάχι σου να γουργουρίζει με ανυπομονησία. Φρέσκιες είναι και οι πατάτες, τα ορεκτικά, οι αλοιφές, ενώ τώρα που ανοίγει ο καιρός θα τα απολαμβάνεις όλα αυτά στον πεζόδρομο. Εγγύηση. Αν μένεις κοντά υπάρχει και η δυνατότητα για delivery.

Γ. Ολυμπίου 8, 210 9242780, fb: Olympiou Amaltheia



FOURTEEN

Ένα ιδιαίτερα καλαίσθητο all day café bar restaurant, ευρύχωρο, ψηλό-τάβανο, με μεγάλους καναπέδες, άνετα τραπέζια και τζαμαρίες γύρω-γύρω. Με δυο λόγια, φιλικός και πολιτισμένος χώρος, ο οποίος λειτουργεί από τις 8 το πρωί έως τις 3 μετά τα μεσάνυχτα. Θα απολαύσετε έναν από τους καλύτερους καφέδες της πόλης, εξαιρετικά γλυκά, πλούσια πρωινά και ομελέτες, δροσερές σαλάτες, αλλά και πιάτα όπως τα πολύ νόστιμα burgers, μακαρονάδες, ζουμερές μπιριζόλες, καθώς και το εκπληκτικό φιλέτο σολομού. Διαθέτει, επίσης, μια μεγάλη ποικιλία σε κρασιά, ενώ θα σας προσφέρει και καλοφτιαγμένα κοκτέιλ όπως τα πόρνσταρ μαρτίνι, μάι τάι, ζόμπι, το ξεχωριστό εσπρέσο μαρτίνι, αλλά και σαγκρίες, όχι μόνο κόκκινες αλλά και άσπρες. Lounge κατάσταση με την κυριολεκτική έννοια του όρου. **Δράκου 14 & Δημητράκοπουλου, 210 9210994, fb: fourteen.bar.Athens**



ΣΚΟΥΜΠΡΙ

Εστιατόριο θαλασσινών που θυμίζει και μυρίζει θάλασσα. Με διακόσμηση στις αποχρώσεις του λευκού και του ανοικτού γαλάζιου και διάφορα ναυτικά αντικείμενα στο χώρο θα σας κάνει να αισθανθείτε ότι βρίσκεστε σε νησί, αλλά τα καλύτερα αρχίζουν την ώρα της παραγγελίας: σαρδέλα φιλεταρισμένη στη σχάρα, καλαμάρι σχάρας, μύδια αχνιστά, γαριδομακαρονάδες, σκουμπρί καπνιστό στη λαδόκολλα, όλα φρέσκα και καλοφτιαγμένα από τον σεφ Χριστόφορο Ιωακείμ, θα τα συνοδεύσετε με μια μεγάλη ποικιλία από κρασιά, τσίπουρα και ούζα. Με άνετα τραπέζια στον πεζόδρομο και στον εσωτερικό χώρο και πίνακα έξω με τα πιάτα ημέρας. Πάρτε τηλέφωνο για κράτηση.

Δράκου 14B, 210 9210994, fb: toskoumpri

Ο αείμνηστος **Γκουσγκούνης**, Ακόμα και σήμερα παραμένει ένας τυπάρας, που τα έργα και οι ημέρες του συζητούνται από τους βέρονες Ξανθιώτες. Υπήρξε τερματοφύλακας, επίσημη μασκότ της πόλης, party animal και μέγας ζεν πρεμιέ.

ΟΙ «ΨΥΧΟΥΛΕΣ»
ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ

Κάθε φορά που λέω πως θα πάω στην Ξάνθη για το Σαββατοκύριακο, μια λίστα από δοξαστικά επιφωνήματα και σχόλια συνοδεύουν την ανακοίνωσή μου!

Α η Παλιά Πόλη με τα υπέροχα καλντερίμια και τα αρχοντικά, ω, το πολύχρωμο παζάρι, σφυλά να έχουν η αγορά του Κάμπτεν και το floating market της Μπανκόνγκ, μμμ, αυτές οι αξεπέραστες γεύσεις της καριόκας του Παπαπαρασκευά και των σιροπιαστών σερμπέτικων γλυκών του ζαχαροπλαστέιου «Νέα Ελλάδα»! Σε αυτό το ιδιότυπο top 10, μέσω του οποίου η γενέτειρά μου υπάρχει υπό το «βλέμμα των άλλων», περίοπτη θέση καταλαμβάνουν επίσης το ψηλό ρολόι της κεντρικής πλατείας, οι έθνικ εξότικ μαντίλες και οι παραδοσιακές στολές του θηλυκού μουσουλμανικού πληθυσμού, το «πόσο καταπληκτικά, θυμάμαι, πέρασαμε σε εκείνο το καρναβάλι!», όπως επίσης το παραδοσιακό φαγητό του ζυθεστιατορίου «Η Κληματαριά», οι επιδόσεις της ποδοσφαιρικής Skoda με το πρόσφατο διπλό επί του Ηρακλή στο Καυταντζόγλειο και, φυσικά, ο Μάνος Χατζιδάκις, που το αναπαλαιωμένο πατρικό του σπίτι δεσπόζει επί της οδού Βενιζέλου, αλλά και οι περίφημοι μπασμάδες Κιρέτσιλερ, που για τους μερακλήδες καπνιστές είναι το απόλυτο φετίχ.

Έτσι συγκινήθηκαν σφόδρα όταν ανακάλυψα το μπλογκ «Παλιές φωτογραφίες της Ξάνθης», που επιμελείται ο ντόπιος Τάσος Τεφρωνίδης. Μεθοδικά, με έρευνα και απίστευτη σπουδή, ο Τάσος κατάφερε να περισυλλέξει αλλά και να κωδικοποιήσει σε χρονοκατηγορίες έναν πλούτο από εικόνες που άνετα θα μπορούσαν να συστήσουν ένα φωτογραφικό μουσείο. Κατοχές, καπνέμποροι, ωρολογάδες, κυνηγοί, γαμπροί και νύφες, ήθη, έθιμα και χοροεσπερίδες, τάξεις γυμνασίων και παλιά κτίρια, γέφυρες, στρατοί και αξέχαστοι άνθρωποι, που έζησαν, δημιούργησαν και έφτιαξαν την πόλη και το μύθο της. Η real Xanthi rockanrolla βρίσκεται εδώ, έγγραφα, έντυπα, ποτάμια και κουκίδες ιστορίας σε ένα ψηφιακό αρχείο που, κάθε που μπαίνω, με ζώνουν ρίγος και συγκίνηση.

Χθες, καθώς περιφερόμουν για άλλη μια φορά στο ιστολόγιο τσεκάροντας τι νέο παίζει, έπαθα έναν «ζαπλαμά», όπως λέμε στην ντοπιολαλιά μας το σοκ. Στο section «Ψυχούλες» ο Τάσος ανέβασε όλες τις φωτογραφίες που μπόρεσε να μαζέψει από τυπάρες της Ξάνθης, που ο βίος και η πολιτεία τους ακόμα αποτελεί σημείο αναφοράς και διήγησης στις παρέες. Ο Γιάννος, που στις παρελάσεις φορούσε άσπρα γάντια και ρύθμιζε την κυκλοφορία καλύτερα και από τροχονόμο, ο Τάκης, που σε όλες τις κηδείες κουβαλούσε τα στεφάνια και στις μεγάλες χαρές πανηγύριζε σαν μωρό, και φυσικά ο μέγας Γκουσγκούνης, масκότ της ποδοσφαιρικής ομάδας ΑΟΞ, όπως τότε έλεγαν τη σημερινή Skoda, ασύλληπτos τερματοφύλακας σε αυτοσχέδια ματσάκια στην κεντρική πλατεία και λάτρης της σκοκοφρέτας, με αποτέλεσμα όλη η πόλη να του φωνάζει «σόκο» και εκείνος να της απαντά «φρεεεταα!». Ο πρώην μαθηματικός Γαλόπουλος, που έχασε τα μυαλά του από το πολύ διάβασμα και το χειμώνι παρά το πολικό κρύο τριγύριζε στους δρόμους γυ-



μόνστηθος. Ο Άνθιμος που ολημερίς και ολονυχτίς ούρλιαζε «ρρρριιγγαασανννηηηη», η κυρία που κάθε απόγευμα στις 5, στημένη μπροστά από την πρώην Εμπορική Τράπεζα και ντυμένη στην τρίχα με κρινολίνα και ομπρέλα περίμενε τον Κωσταντίνο Καραμανλή, αφού ο θρύλος λέει πως της είχε τάξει ραντεβού κατά την επίσκεψή του το '56, είναι μερικές από τις «Ψυχούλες» που έζησαν εδώ.

Τι συγκινητική λέξη το «Ψυχούλες»! Ούτε «τρε-
λοι», ούτε «ζαβοί», ούτε «πειραγμένοι», ούτε άλλα
σκληρά και περιπαικτικά με τα οποία στις τοπικές
κοινωνίες ντύνουν κάποιους ιδιαίτερου ψυχισμού
ανθρώπους. Μα «Ψυχούλες»! Πάντα το είχε αυτό η
Ξάνθη, με γλύκα δηλαδή και στοργή μεγάλη περι-
έθαλπε τους ιδιαίτερους. Τους κερνούσε φαγητό
και ποτό στα καφενεία, τους είχε ισότιμους συνο-
μιλητές στην «αγορά του Δήμου», όπως λέγαμε
τις υπαίθριες συζητήσεις κάτω από το ρολόι. Στην
τοπική εφημερίδα Xanthi Press ο δημοσιογράφος
Γιάννης Σιδηρόπουλος γράφει: «Οι περισσότεροι
από αυτούς ήταν άτυχοι στη ζωή, όπως άτυχοι και
στο θάνατο. Αφησαν όμως μια γλυκιά ανάμνηση
στην πόλη, μια ευχάριστη νότα από ένα παρελθόν
που μέσω της διάσωσης αυτών των φωτογραφι-
ών συγκίνησε τους Ξανθιώτες».

Κάθε φορά που λέω πως θα πάω στην Ξάνθη, μια λίστα από δοξαστικά επιφωνήματα και σχόλια συνοδεύει την ανακοίνωσή μου. Χαμογελάω συγκαταβατικά με τους φίλους μου και το πόσο στερεοτυπικά, φολκλωρικά και τουριστικά βλέπουν την πόλη. Εντάξει, δίκιο έχουν, όμως ένα από τα καλύτερα πράγματα που συνέβησαν κάποτε εδώ, πέρα από μπάλες, καριόκες, καρναβάλι και λοιπά, είναι ο μεγαλόψυχος τρόπος με τον οποίο συμβίωσαν οι άνθρωποι, οι συμβατικοί με τους ιδιαίτερους, οι «λογικοί» και οι «άλλοι». Και αυτό το τελευταίο είναι για μένα αυτό που πάντα θα ξεχωρίζει την πόλη μου από τις υπόλοιπες του ελληνικού χάρτη. Respect. **A**



Παλιοί Ξανθιώτες
ενώπιον τυπικού,
παραδοσιακού αρχοντικού.

**Συγκινήθηκα σφόδρα
όταν ανακάλυψα το
μπλογκ «Παλιές
φωτογραφίες της
Ξάνθης», που επιμελείται
ο ντόπιος
Τάσος Τεφρωνίδης**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Sonja Moonear σελ. 48

3ο LIVE WELL EVENT

Η μεγάλη γιορτή για
την υγεία την Κυριακή
στην πλ. Συντάγματος

Τα δελτία καιρού λένε ότι την Κυριακή η θερμοκρασία στην Αθήνα θα φτάσει στους 26 βαθμούς. Καίρός για βόλτα στην πόλη, λοιπόν, και η NN Hellas έχει μια πολύ καλή πρόταση: Το τρίτο κατά σειρά Live Well Event, μια εκδήλωση για την υγεία, την ευεξία και την καλή φυσική κατάσταση, που θα πραγματοποιηθεί στις 19/4 (Κυριακή), στις 11 το πρωί, στην πλατεία Συντάγματος.

Το πρόγραμμα θα είναι γεμάτο με μουσικές και πολλές εκδηλώσεις, ενώ πρωταγωνιστής θα είναι η άσκηση: θα υπάρχουν ποδηλατική διαδρομή και διαδρομή για περπάτημα μήκους 5 χλμ., όπου μπορεί να συμμετάσχει ο καθένας, ενώ για τους πιο φανατικούς του τρεξίματος θα γίνει και χρονομετρημένος αγώνας δρόμου 5 χλμ., με συμβολικό κόστος €5, που θα δοθούν στην ένωση «Μαζί για το Παιδί», και εγγραφή στο nnlivewell.gr. Παράλληλα, θα υπάρχει ειδική περιοχή για παιδικές δραστηριότητες ενώ θα γίνουν και κληρώσεις δώρων, με την παρουσίαση των εκδηλώσεων να έχουν αναλάβει η Έλενα Παπαβασιλείου και η Σόφη Πασχάλη. -Νατάσσα Καρυστινού



Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

STREET ART FESTIVAL

Alex Martinez, BillyG, Losotros Ισμήνη Μπονάτσου, Lune 82, Sinke, Υiakou είναι μερικοί από τους 15 street artists που συμμετέχουν στην έκθεση. Μπορεί να έχετε δει διασκορπισμένη τη δουλειά τους στην πόλη, τώρα όμως είναι η ευκαιρία να δείτε έργα τους να συνδιαλέγονται κάτω από την ίδια στέγη. Επιμέλεια: **Νικόλας Αρώνης**. Ως 19/4, Αέναον, Νεοφύτου Βάμβα 5, Πλ. Κολωνακίου, 210 6711264

CALLIOPE

Στην έκθεση θα παρουσιαστούν φωτογραφίες διάσημων Ελλήνων της νέας γενιάς που περιλαμβάνονται στο νέο βιβλίο της φωτογράφου «*Children of the light*», που δίνει και τον τίτλο στην έκθεση. Ένα εγκώμιο στη νιότη, την ομορφιά και την αρμονία. 16/4 - 2/5, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20

ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ

Βαριά χάρτινα τελάρα, κατασκευασμένα από χαρτοπολτό, στα οποία η εικόνα είτε απουσιάζει είτε περιορίζεται σε σχεδόν αόρατα, ακανόνιστα πλέγματα και μερικές πινελιές. Άραγε πού είναι το νόημα ή το μήνυμα; Γι' αυτό και ο τίτλος της έκθεσης «*Cipher*» (κρυπτογράφημα). 21/4 - 23/5, Αίθουσα Τέχνης «Έκφραση - Πάννα Γραμματοπούλου», Βαλαωρίτου 9α

ΝΙΚΟΣ ΚΛΑΔΗΣ

Ο καλλιτέχνης πειραματίζεται με επιτοίχια γλυπτά σε μια έκθεση υπό τον τίτλο «*Γάτες και...*», με δεκάδες μορφές των αγαπημένων μας φίλων από μέταλλο, ακρυλικά και μεικτές τεχνικές. Εγκαίνια 20/4 στις 20.00. Έως 3/5. offWITE, Αιόλου 10

ΕΛΕΝΗ ΤΣΟΤΣΟΡΟΥ

Κάτω από τον τίτλο «*Pop Angst*» 22 πίνακες «αναπαριστούν όσο το δυνατόν πιο γραφικά τα σημεία εντοπισμού της ελπίδας... προτείνουν την υπέρβαση του υπαρξιακού άγχους με τους κύριους τρόπους της αισθητικής ποπ, τον αυθορμητισμό, τη δημιουργική υπερβολή, την ανάληψη διάθεσης...» σημειώνει ο επιμελητής της έκθεσης **Μεγακλής Ρογκάκος**. Από 21/4, S.G. Art Gallery, St George Lycabettus Boutique Hotel, Κλεομένους 2, Κολωνάκι

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΑΚΟΣ

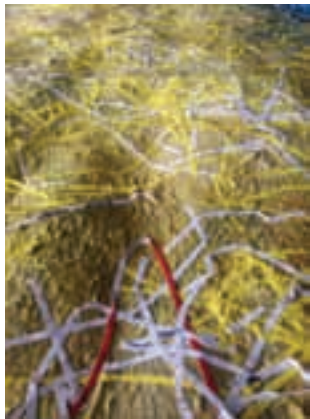
Μια εις βάθος ζωγραφική μελέτη της οπτικής γλώσσας του χάρτι. «Το πρόσφατο σώμα της δουλειάς μου αντλεί μορφολογικά στοιχεία από ένα ευρύ πλέγμα πηγών, όπως αρχιτεκτονικά σχέδια, αστικούς χάρτες, δορυφορικές εικόνες της γης, γραφήματα υπολογιστών, σωματικές αρτηρίες, ιστοί, απολιθώματα, κεντήματα και δαντέλες. Όλες αυτές οι εικόνες μεταπλάθονται σε ένα σύμπλεγμα σχημάτων και γραμμών, που παραπέμπουν σε τοπία, χαρτογραφήματα, αστικές διαδρομές, δαντελωτά υφάσματα, κλωστές» γράφει ο ίδιος για την έκθεσή του με τίτλο «*Η βία των ημερών*». 17/4 - 12/5, ARTWALL art space, Σοφοκλέους 26

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ

Ο γνωστός τροβαδούρος αιχμαλωτίζει φιγούρες του καφενείου σε έργα μικρών διαστάσεων γιατί πιστεύει πως «έτσι δηλώνεται καλύτερα το μέγεθος μιας αξίας, αφού όταν μια λεπτομέρεια απαιτεί την παρατήρηση μεγεθύνει το κέντρο βάρους και μας κλέβει το βλέμμα». Τίτλος της έκθεσης «*Το λεξικό των βλεμμάτων*». 21/4 - 9/5, Black Duck Multiplarte - Ντόρα Ρίζου, Χρήστου Λαδά 9α



Street Art Festival, έργο του BillyG



Μανώλης Ζαχαριουδάκης



Νίκος Κλάδης



Γιάννης Χρηστάκος

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
210 Guide, ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Calliope

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Χατίρι

Μην κοιτάς το ντεκόρ, φάε το φαΐ σου

Έχει ανοίξει τουλάχιστον ενάμιση χρόνο κάτω απ' τη μύτη μου. Δυο βήματα από το σπίτι μου, όλοι μου οι φίλοι πηγαиноέρχονται σε απανωτές επισκέψεις, αναφέρονται σ' αυτό μετά πολλών επαίνων, με μουρμουράνε που εγώ, η «αρμόδια» δεν έχω αξιωθεί ακόμα να πάω. Η αλήθεια είναι ότι το έπαιρνε το μάτι μου στα καθημερινά δρομολογιά μου στη γειτονιά αλλά έτσι όπως είναι σκοτεινό, ημιυπόγειο, με υποτυπώδη διακόσμηση και εξοπλισμό –όπως καφενείο επαρχίας για πρέφα και δηλωτή– δεν μου έκανε το κλικ... Μια φορά μάλιστα έχω φτάσει με μια φίλη στο κατώφλι του, ο βλοσυρός κύριος (ιδιοκτήτης;) δεν μας άφησε να μπορούμε. Ανοίγανε σε 20 λεπτά (δηλαδή στις 7.30) και δεν μας ήθελε στα πόδια του. Μ' αυτά και μ' αυτά φτάνω να το γευτώ περίπου πριν 15 μέρες. Πέφτω ξερή, βγάζω τους φίλους αληθινούς και κολλάω. Το μικρό μαγαζάκι έχει φαΐ από τα καλύτερα, δεν πουλάει φιόγκους και κορδελάκια, έχει καλό χύμα κρασί (πολύ σπάνιο πια αυτό το τελευταίο στις ταβέρνες αλλά και στα πιο «καλά» εστιατόρια της μικρής μας πόλης), αλλάζει τα πιάτα του πολύ συχνά για να μη βαριέται ο πελάτης ούτε και ο μάγειρας, έχει εξαιρετικά προσιτές τιμές. Τα πιάτα του είναι εντελώς οπτικά και «στοργικά», αυτό που πραγματικά θέλεις ένα βράδυ που πεινάς, δεν έχεις τίποτα στο σπίτι ή κι αν έχεις βαριέσαι να το μαγειρέψεις. Έχω μέχρι στιγμής δοκιμάσει ωραιότατο και εξαιρετικής ποιότητας μοσχαρίσιο συκώτι με δεντρολίβανο και σβησμένο στο ξίδι, τη μια φορά με πουρέ, την άλλη με σπιτική πατατοσαλάτα. Μαυρομάτικα φασόλια με σπανάκι πολύ περιποιημένα, σωστό βράσιμο, ωραίο λάδι, αλατάκι-πιπεράκι όσο πρέπει. Μοσχαρίσιο κότσι λουκούμι, με τέλεια σάλτσα και ταλιατέλες από δίπλα με τριμμένο τυρί. Σιουφιχτά χειροποίητα μακαρόνια με βόνγκολες, δηλαδή αχιβαδάκια ψωμωμένα (κι όχι αυτά τα «τίποτα» που συναντάς σε πολλά «αρμόδια» εστιατόρια), υπέροχα στο κρασί και το σκόρδο τους, και τώρα που τα γράφω μου ανοίγει η όρεξη. Τυροπιτάκια κατσαρόλας, δηλαδή ραβιόλες με ανθότυρο και ωραίο άρωμα дуόσμου. Οι μερίδες είναι αυτό που λέμε γενναιόδωρες, το ψωμί πολύ καλό. Στην αρχή φέρνουνε πιατάκι γεμάτο με ωραιές ελιές, στο τέλος σε κερνάνε το γλυκό. Το σέρβις είναι αθόρυβο, σχετικά αγέλαστο αλλά ευγενικό, γρήγορο. Κανείς δεν δείχνει διάθεση να κάνει πι-αρ, θα τους έλεγα μάλλον «δυσοίωνους», και καταλαβαίνω πως αυτό μαζί με το «no decorated» του χώρου είναι αποτρεπτικοί παράγοντες για όσους από εμάς κινούμαστε στα γνωστά της Αθήνας ρεστώ. Παρόλα αυτά, εγώ να σας πω πως σχεδόν ανακουφίζομαι που υπάρχει ένα τέτοιο sui generis και μαζί πεντανόστιμο εστιατοριάκι στη γειτονιά μου, βοηθάνε και οι τιμές, σχεδόν ταρίφα τα €15 το άτομο.

Ριζάρη 28, Παγκράτι, (είσοδος από Ελλανίκου), 210 7232333, μόνο βράδυ, Κυριακή 14.00–18.00. Κλειστά Δευτέρα.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΕΘΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλια) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόμακρος & Αν. Παύλου, Θessia, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιναλές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΞΑ.Υ.

ΑΘΗΡΙ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάρης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00–1.00 και Κυριακή 13.00–18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364–300 Στη ρομαντζα του κήπου του Ζαππείου με τον ένστροπτο ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΑΤΣΙ

Βρυσίδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης –, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρίξεις- λιμπιζέσαι- παραγγέλνεις. Κυριακή κλειστά. €€Α.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεκνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπαρρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €Μ

ΑΜΠΙΜΠΑΓΙΟ

Ηρακλειδών 3, Θεσσαλ. 2103426794
Δροσερές σαλάτες, πλούσια πιάτα από ελληνικά προϊόντα και μόνο, παραδοσιακά παγωτά και γλυκά. Π/Σ το βράδυ, οι μεζέδες χορεύουν και μετά μουσικής ως το πρωί. €

ARTISANAL

Ζηρίνη 2, Κηφισιά, 6936144744
Μια εντυπωσιακή σάλα, μία γυάλινη αίθουσα, ορ ντεκό πιναλές. Το δειγματοεστιατόριο του Φώτη Σερφυλινόπουλου είναι από τα πιο ντιζαϊνά των βορείων προαστίων.

Μπορείς να πας από τις 11 το πρωί για καφέ, να συνεχίσεις με lunch, αργότερα για δείπνο με αναφορές στη γαλλική κουζίνα, στο τέλος να μείνεις για ποτό μέχρι τις μικρές ώρες. Χάρμα και η orangeie, ο μικρός στεγασμένος κήπος-αίθριο. €€

AVOCADO

Νίκας 30, Σύνταγμα, 210 3237878
Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι τις 19.00.

BALHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνιάζου, 210 6441215
Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στο κοκτέιλ – από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκιγκόπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

BARLEY CARGO

Κολοκατρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230445
Beer bar, ανοικτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπίρες – έχουν 185 επικέτες και θέλουν να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροζυθοποιίες και ωραία πιάτα με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοικτό από 7 το απόγευμα. €ΞΜ

BISTROT LE MIGNON

Χάρης 398, Κολωνάκι, 210 724271
Παριζιάνικος αέρας στην ατμόσφαιρα και το ντεκόρ, κουζίνα μοντέρνα γαλλική, από την οποία δεν λείπει ούτε η αντρική ούτε η φούα γκρα. Μόνο βράδυ, Σάβ. και μεσημέρι Κυρ. μόνο μεσημέρι, Δευτ. κλειστά. €€

BLACK DUCK

Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5–7, Αθήνα, 210 3252398 Το καταπράσινο bistro υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι τις 7 το απόγευμα για καφέ, σνακ, ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ, η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιγνέ! €

BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232560
Wine bar resto με πολλές επικέτες, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οινονομίες. Μαζί με σαλάτες και «ευκόλα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. €€Μ

ΓΙΑ ΔΕΞ

Χαλεπά 85, Άνω Πατίσια, 211 2140158
Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για ταϊπούρ. Σουξέ οι σπιτικές μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8–12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. €Μ

CHEZ MICHEL

Ηροδότου 15, Κολωνάκι, 215 5510090
Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό–ποτό σε ένα προσεγμένο χώρο με λίτες γραμμές και μουσικές επιλογές βασισμένες στην jazz.

4η Γιορτή Ελαιόλαδου και Ελιάς στο Κρανίδι

Ίσως το πιο μυρωδάτο και «νόστιμο» λάδι που έχω ποτέ δοκιμάσει –για την ακρίβεια με έχει μεγαλώσει–, είναι αυτό του Κρανιδικού. Χαίρομαι πολύ λοιπόν που οι ελαιοπαραγωγοί και όλη η κοινωνία της γραφικής πελοποννησιακής κωμόπολης στήνουν μεθαύριο 17 και 18 Απριλίου την 4η Γιορτή για το φημισμένο προϊόν του τόπου τους. Τη γιορτή διοργανώνουν η Περιφέρεια και ο Δήμος, καλούν δημοσιογράφους, βιολόγους, διατροφολόγους, καθηγητές, οικονομολόγους κ.ά. για να μιλήσουν για το μέλλον της παραγωγής, της συσκευασίας και της προώθησης του προϊόντος, ενώ ο πολύ γνωστός και βέρος Κρανιδιώτης σεφ Μιχάλης Ντουνέτας θα μαγειρέψει συνταγές με ντόπια ελαιόλαδα. Η γιορτή είναι ανοιχτή και για το ευρύ κοινό θα γίνει έκθεση και πώληση προϊόντων ελιάς το Σάββατο το πρωί στην πλατεία Ρέπουλη, ενώ το απόγευμα θα γίνει συναυλία από τον Μπάμπη Στόκα στο ίδιο σημείο. Ο καιρός είναι καλός, η περιοχή μάς περιμένει ανοιξιάτικη και πανέμορφη, ευκαιρία για εκδρομή με γαστρονομικές αναζητήσεις. -Ν.Γ.



CIRCUS

Ναυαρίου 11, Αθήνα, 210 3615.2551–
σας η πιο ιδιότροπη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ–μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων – Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψά πατάρι για ήμερες συζητήσεις. €

CV DISTILLER

Χατζηγιάννη Μέξη 7, περιοχή Χίλων, 210 7231767
Το γνωστό bar–restaurant της Κωνσταντινουπόλεως μεταφέρει το πόστο του στο Παγκράτι, και αυξάνει (μεταφορικά και κυριολεκτικά) το πάθος για τα καλά αποστάγματα και τις jazz μελωδίες. Θα ανακαλύψεις περισσότερα από 200 malt ούισκι, ρούμια από όπου μπορείς να φανταστείς και εξαιρετικά κοκτέιλ. Ο χώρος του εντυπωσιακός, παραπέμπει σε καθαρόισμο bar, αλλά υποδέχεται κοσμοπολίτικες βραδιές. Κάτω κελλάρι με σπάνια ποτά για να χαζεύεις με τις ώρες. Μεζέδες ωραίοι και κομψοί– foie gras, αυγοτάραχα κλπ. €€

DAPHNE'S

Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227971
Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλχη Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 11 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

FABRICA DE VINO

Ερ. Μενεκίνα 3, Αθήνα, 210 3214148
Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες επικέτες –μπορείς να να τις πεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδικά για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. €ΜΞ

FALAFELLAS

Αιόλου 51, 2103239809 Λιλιούταιος χώρος με τέλειο όνομα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «στέπης» ή «γίγας». Και ταμπουλέ, και κεφτεδάκια, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρ' τα στο χέρι και κάτσε να τα ευχαριστηθείς στα παγκάκια απέναντί σου ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «υπαίθρια τραπεζαρία». €Μ

F+W

Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 2107211146
Με τον Olivier Campanha (πρώην Mono) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρή να παίζει στα δάκτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κάβας. €€Μ

FREUD ORIENTAL

Ξενοκράτους 21, 210 7299595 Πολύ κομψό, πολύ εκλεπτυσμένο γαπωνέζικο εστιατόριο που στεγάζεται σε νεοκλασικό

σπίτι με κομψή μίνιμαλ διακόσμηση. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. €€€Ξ

GAZARTE

Βουτσίων 34, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπο κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Δευτ. & Τρ. κλειστά. €Ξ

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτομένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. €€€Μ

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HETEROCLITO

Φωκίωνος 2 & Πετραίων (Μητρόπολη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που ανοίγει έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι επικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00–23.00. €Μ

HYTRA

Λ. Συγγρού 107–109 (Στέγη Γραμμάτων &



ΑΛΑΤΣΙ NEXT GENERATION



Φρέσκο ανοιξιάτικο αεράκι τρυπώνει από παντού στο γνωστό εστιατόριο, αλλάζει τα δεδομένα και το οδηγεί στη νέα του εποχή. Η Βασιλική είναι η καινούργια βασίλισσα της κουζίνας του. Μαζί με την ομάδα της, όλοι τους νέοι και ενθουσιώδεις μάγειροι κάτω από 30 χρονών, παίζει τις γεύσεις στα δάχτυλα, αγαπάει την παράδοση, προσθέτει δημιουργική αναζήτηση, έμπνευση, νεανικό ταμπεραμέντο και αναδεικνύει την ελληνική κουζίνα τού σήμερα. Σημαντικό ατού στα χέρια της η πρώτη ύλη. Λάδια, κρέατα, παξιμάδια, φρέσκοι ανθότυροι, παλαιωμένες γραβιέρες, άγρια χόρτα και φρέσκα λαχανικά. Προϊόντα που το Αλάτσι προμηθεύεται από επιλεγμένους μικρούς παραγωγούς της Κρήτης και από το Ραδίκι. Τα μεσημέρια, με τον ήλιο να λούζει τα τραπέζια και το μικρό παρκάκι μπροστά να στοπάρει τη βαβούρα της πόλης, τα κεράσματα δίνουν και παίρνουν... Ντακάκια με χαρουπένιο παξιμάδι από τον ξυλόφουρνο του Γρινιάρη στο Τυμπάκι, αγκινάρες ωμές, απάκι, σφουγγάτο με άγριες αβρωνιές, κρητική ποικιλία τυριών κι εκείνη την άπαικτη μοσχάτη τσικουδιά που μόνο εδώ θα βρεις... Το άρωμα Κρήτης είναι ισχυρό «καταπληκτικό το αρνάκι με τους ασκολύμπρους», δεν λείπουν και οι μεσογειακές νότες «φράβα Φενεού με καπνιστό χέλι. Στην ανοιχτή κουζίνα-μπαρ ετοιμάζονται τα «ωμά», όπως το carpaccio σφυρίδας με δροσουλίτη (μοναδικό και δυσεύρετο βλαστάρι της κρητικής γης), οι σαλάτες, τα πιατάκια με τις αλατσοελιές. Τα «Πιάτα της Παρέας» χορταίνουν 2-3 άτομα, όταν υπάρχει φρέσκια ψαριά ετοιμάζονται θαλασσινά γιουβέτσια και μακαρονάδες ή μυρωδάτες γεμάτες νοστιμιά ψαρόσουπες. Από κοντά, «άγρυπνο μάτι» η κυρία Αργυρώ, η μαμά του Σταύρου Θεοδωράκη. Για να μεταφέρει τα μυστικά της κουζίνας της στη νέα γενιά και για να μη μας λείψουν τα αζεπεράστα ντολμαδάκια της. Τα βράδια που η ατμόσφαιρα γίνεται ακόμη πιο ζωντανή, οι μικρές αλλαγές και οι ξαφνικές εκπλήξεις δεν λείπουν, η Βασιλική παίρνει το σικάλι και βγαίνει από την κουζίνα της για να σερβίρει η ίδια τον κόσμο και να συστηθεί...

Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 2107210501





Βίκος Cola

Άλλο ένα ιδιαίτερο και εξαιρετικό αναψυκτικό από τα Φυσικά Μεταλ- λικά Αναψυκτικά «Βίκος». Η Βίκος Cola χάρη στο φυσικό μεταλλικό νερό από την πηγή Ζαγοροχώρια, που αποτελεί και το κυρίαρχο συ- στατικό της, προσφέρει πλούσια και ευχάριστη γεύση που την κάνει να ξεχωρίζει. Διατίθεται σε συσκευ- ασίες PET 330ml, 500ml και 1 ½ lt. Να θυμίσουμε ότι η Βίκος Α.Ε. είναι η πρώτη εταιρεία στο χώρο των εμφι- αλωμένων νερών στην Ελλάδα που απέκτησε πιστοποιητικό HACCP ήδη από τον Φεβρουάριο του 2000, ενώ συνεχώς αναβαθμίζει τις πι- στοποιήσεις της.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

Τεχνών), 217 7071118 Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντί. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμι- κή θέα της πόλης. **€€€**

IT

Σκουφά 29, Κολωνάκι, 210 3635773

All day στέκι σε έναν από τους πιο ωραίους χώρους στο Κο- λωνάκι: όμορφα σύγχρονος, λειτουργικός και γήινος. Έτσι τον φαντάστηκαν οι Diversity Architects που επιμελήθηκαν τη διαμόρφωσή του. Ξεκινάς ναρίς με (πολύ!) καλούς κα- φέδες, συνεχίζεις με ωραία σνακ, φτάνει μεσημέρι και συνεχίζεις το ταϊμπολόγημα με σούπα ημέρας, πίτσα, ζυ- μαρικά, κρεατικά και σαλάτες. Διάσημο το brunch menu τις Κυριακές αλλά και τα ωραία delicatessen προϊόντα στα ράφια του για να ψωνίσεις μια νοστιμιά και για το σπίτι. **€**

KUZINA

Αδριανού 9, Θρακία, 210 3240133

Στυλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βρα- διά μ’ ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαιστου. **€€€**

KYBEAH

Καψάλη 3, Κολωνάκι, 210 7232259

Ta oreo-cookies cheesecake της είναι ήδη διάσημο στην κοινότητα των γλυκατζή- δων, το τραμίσιού της είχε ψηφιστεί ως το καλύτερο της πόλης, το κάροτ κέικ σκέτος αφρός. Η χαχαροπλαστική είναι το φόρτε της Κυβέλης και τα γλυκά της βγαίνουν σκέτο ποίημα. Να δοκιμάσεις όλες τις κλασικές τις προτάσεις- αξίζουν και με το παραπάνω. **€**

LA SUITE LOUNGE

Ξεν. St. George Lycabettus. Κλεισμένος 2, Δεξαμενή, 210 7416000 Πολιτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γευσιές από το σεφ

Βασίλη Μίλη. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

LA TAVERNA CATALANA

Σίνα 9, Αθήνα, 210 3610447 Η Βαρ- κελώνη και η (γαστρονομική) κουλτούρα της κι ένας δικη- γόρος ιδιοκτίτης με πάθος για την Καταλονία. Κάτσε για καλή κι αυθεντική κουζίνα και ωραία κρασιά στην φασαριό- ζικη μπάρα, στα τραπεζάκια της πρώτης σάλας ή μέσα στο μεγάλο «πριβέ» δωμάτιο με θέα στις πρασινάδες της εσωτερικής αυλής. Κλειστά Κυριακή. **€M**

LI LI SHU

Δεονκράτους 1, Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7222254 Εντυπωσι- ακής αισθητική ατο όνομα σημαίνει στα κινέζικα «ωραίο δέντρο»±, ασιατικό bar-club-restaurant, στο ισόγειο του «St George Lycabettus». Σεφ ο Miguel Huelamo από το δι- άσημο «Zuma» του Λονδίνου, πιάτα κινέζικα, γιανουέζικα, κορεάτικα. Διάσημοι djs στα ντεκ, κλαμπίστικη διάθεση, συνωστισμός από ωραίες εμφανίσεις . Για το καλοκαίρι απέναντι στη βεράντα με τους lounge καναπέδες. **€€ €**

MADEYA

Σκουφά 9, Κολωνάκι, 210 3388201

Θυμίζει καφέ στη Νέα Υόρκη και είναι πάντα μια καλή αφορμή για να κάνεις διάλειμμα από τη δουλειά. Είναι διάσημο για τα απίθανα bagels του, ενώ το 2014 διακρίθηκε ως ένα από τα καλύτερα cafe στον κόσμο για το πολύ ωραίο ντεκόρ του(Restaurant and bar Design Awards). Και πρωτότυπες σαλάτες, εξαιρετικά γλυκά (και χωρίς γλουτένη), σουσές και ένα πιάτο ημέρας. **€**

MALVAZIA

Αγαθήμερου 1, Ρούφ, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα. Κάθε Τρίτη βράδυ



+ ΤΣΕΚΑΠΕ ΤΟ! +

AMSTEL RADLER GUARANA

Ένας μοναδικός, φυσικός συνδυ- ασμός μπίρας Amstel χωρίς αλ- κοόλ με το τροπικό φρούτο της Βραζιλίας Guarana και Lime, με 0% αλκοόλ και 32 μόνο θερμι- δες ανά 100ml, η Amstel Radler Guarana αποτελεί ιδανική επι- λογή για όσους αναζητούν τη δροσιά και την ενέργεια ενός φυσικού προϊόντος κάθε στιγ- μή της ημέρας.

ROCK ‘N’ BALLS

Βασιλικής 2 & Πλ. Αγ. Ειρήνης, 210 3211112 Χώρος με βιομηχανι- κές επιρροές, στο μενού πρω- ταγωνιστούν οι... κεφτέδες (φουρνιστάι και όχι τηγανητοί) που μπορείς να συνδυάσεις με νόστιμες σαλτσούλες και αρκετές γαρνιτούρες – σεφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος. Hot τα παγωτά σε σάντουιτς (κι εδώ πολλοί συνδυασμοί), καλές τιμές, πολλή νεολαία. Μπάρα με καλά κοκτέιλ, μου- σικές, τι άλλο, ροκ... **€€ M**

SCHOOL

Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 210 3236711 All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. **€M**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύργωνος 5, πλ. Βορνάβη, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινός cognaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. **€€€**

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γιάλλη 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τύρω με ανακαινισμένο χώρο, με ελλη- νική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρό- πολη. **€M €**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247 607/ Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Αρσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

TGI FRIDAY’S

Νεαφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκατρώνης 35, Κηφισιά, 210 6233847 -8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417 -8/ Αισχύλων 43, Γλυφάδα, 210 8982608 -9/ PierOne Μαρ. Φλορίδου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληπτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που δες ώρες να το χαζεύεις. **€€ M.V.**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κου-ζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλάρη και οικεία. Τοπ πιάτα: χιουν-κιάρ μπεγιεντί, σαλάτα Μυρ-τώ, γαριόδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. **€ M**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίδα 34, πλ. Βορνάβη, Παγκράτι, 210 7525777, www.oria-ellas.gr Παραδο- σιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

ΡΟΡΕΙΑ

ALTAMIRA

Περικλέους 28, Μορούσι, 210 6128841/ Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614695 Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυπληακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενι μπίρα,

έθνικ ήτοι Κυρ. και μεσημέρι. Στο Κολωνάκι, Κυρ. κλειστά. **€€M**

AMIGOS

Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη «casa» τους με τη ζεστή και φιλική ατμό- σφαιρα, ανοιχτά από το πρωί. Δευτ. έως Παρ. μεσημεριανό μενού € 13. **€€ΣΚM**

ARTIGIANO (L’)

Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αγιάτσα, 210 5616400/ Αγ. Παρ., 210 6086000/ Αχαρνάι, 210 2477770/ Βύρωνα, 210 7655 519/ Γλυφάδα, 210 9607 000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κυψέλη, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510593/ Πεύκη, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.800/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Κολαπίτσα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγείας), κρεατικά, μενού διατίες και παιδικά. Και delivery. **€**

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρ., 210 6000102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοι- χτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτέλεια αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

HA DOG

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250702/ Α. πανανόρεου 22, χαλάνδρι, 210 6853040 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοιχτό 11.00- 4.00, Κυρ. από τις 18.00. **€**

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρ, Διονυσίου 16, 210 6854880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμπειρία στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ’ όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορ- τοκαλιάς. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. **€**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρ., 210 6082999 Μπίρες απ’ όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνα- τές, χωρίς αλκοόλ, ακάμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ M.V.**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Κηφισίας 70 & Πάρωνας, Μορούσι, 210 6120808 Με καταγωγή από τη Μεσσηνία και με ιστορία από το 1984 στους Αμπελόκηπους. Τώρα στο καινούριο του πόστο, με όμορφο μοντέρνο ντεκόρ και με την ίδια πολύ καλή ελληνική οπτική κου-ζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοιχτό Δευτέρα με Παρ., σύντομα με διευρυνμένο ωράριο. **€ M**

NOTIA

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404518 Πολλοί μεζεδες, αχινοσαλάτα, αχτύπητη ταρμονσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, ουλή για τις Λιακόδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή δι- άθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ΣΚM**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυ- τελές, Ξενο και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Φοροφαγία επιπέδου. **€€€€**

ΙΣΤΙΟΠΛΩΪΚΟΣ

Ακτιά Μικρολήμνου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 684 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολήμνο, με θέα τον Σα- ρωνικό. Ξυλχνηρον, μεσογει- ακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρο- μα караβιού.

MATSUHISA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλαι- μένι, 210 8960510 Όπως είχε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπορεί να κατευθείαν στο χάρτη των μπτροπόλεων του πλανήτη! Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού otakase, για να πάρεις μια γεύση απ’ όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. **€€€**

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλ- λικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€ M**

ΣΕΜΕΛΗ

Σερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521 Τσιπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το ‘93, φιλόξενο και ζεστό, με θαλασσινά κρεατικά και καλοσυνάα και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεϊστικ διάθεση και κόπιες ημέρες ζωντανή μουσική. **€**

VINCENZO

Γωνισταποπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310 Πάθος για ναπολιτάνι- κη κουζίνα, γι αυτό πάντα γε- μάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αί- θριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρ. και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€€ M.V.**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Α. Ποσειδάωνος, Π. Φάληρο, 210 9881582 Από τον όμιλο «Καστελόρι- ζο», Πολυκάρος, με κάτω το “Spell” για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάντα μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. **€K M €**

TABERNEZ

ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ

Ιώναν 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463282 Παραδοσιακή κουζίνα και ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμες από τα παλιά. **KM**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτιά Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514887 Γιρλάντες από σταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. **M**

24ΡΟ (ΤΟ)

Λεωρ. Συγγρού 44, 210 9221159 Στον πλανήτη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς, αλ- λό όπως δεν είναι το σπορ σε όποιες θέλεις το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμιδες- που-δεν-καίγουνται-ποτέ).

ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450288 Σπιτάκι μικρό στα Πε- τράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα. **€**

ΚΑΗΜΑΤΑΡΙΑ

Πατεία Θεάπου 2, Αθήνα, 210 3216629 Παλιά και πασίγνωστη ταβέ- ρα με ελληνική παραδοσιακή κουζίνα –αρνάκι ριγανόταο– και λαϊκή μουσική. Αυλή με κληματαριά. **€M**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Ερμεδοκλέους 75 & Φιλόλαου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του ‘30, με αυλή, με «πονηρά» μεζε- δάκια, ρακί, κρασάκι και α- τμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάστε τα live. Κυριακή ανοι- χτά από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μινερίκη 69Α & Βαλτετισίου, Εξάρχεια, 210 3300237 Σε στυλ μοντέρνες ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ’ όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **M**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933 Γνωστό φουπιτοστέκι, φημιζέ- ται για την ελληνική του κου-ζίνα και για τον καταπρόσω- στεγαμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ€**



BOTTEGA

Με μια φινετσάτη κάβα να δεσπόζει στα αριστερά ενός χώρου βιομηχανικής αισθητικής, το Bottega μοιάζει να αποτελεί ιδανικό προορισμό για όλες τις ώρες της ημέρας. Παρέα με ένα βιβλίο για καφέ και πρωινό, για μεσημεριανές λικουδιές ή για ένα ποτήρι κρασί υπό τους ήχους της jazz. Ο σομελιέ Νίκος Ορφανουδάκης έχει επιμεληθεί τη λίστα beverage με 180 ετικέτες κρασιών, μπίρας, αποσταγ- μάτων και άλλων αλκοολούχων, ενώ ο σεφ Μιχάλης Ντιουνέτας έχει δημιουργήσει ένα ευέλικτο μενού με στοιχεία από διάφορες γωνιές της Ευρώπης. Από 7.30-02.00 τις καθημερινές, από 17.00-02.00 το Σάββατο. **Φραγκοκλησιός 3Α & Γρανικού, 210 6100288, fb: bottega.gr**

VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η Bjork μελαγχολεί

Το «Vulnicura» είναι ένα άλμπουμ εμπνευσμένο από την απώλεια, αλλά και από το ότι η ζωή συνεχίζεται.

Με τον ένα ή τον άλλο τρόπο το έχουν πει πολλοί καλλιτέχνες: Ο πόνος είναι εμπνευση, πετυχία όχι. Τα ζόρια, τα προβλήματα, οι περιπλοκές στις σχέσεις, οι δυσκολίες της ζωής, οι απώλειες αγαπημένων προσώπων ταίζουν την εμπνευση του καλλιτέχνη, τον σπρώχνουν στη δημιουργία, να μοιραστεί τον πόνο του μετατρέποντάς τον σε τέχνη. Όταν όλα είναι ήρεμα, κανονικά, ακίνδυνα, χαριτωμένα, ανέμελα και ακολουθούν τις διακυμάνσεις μιας ευθείας γραμμής, τότε η ανάγκη για δημιουργία ελαττώνεται.



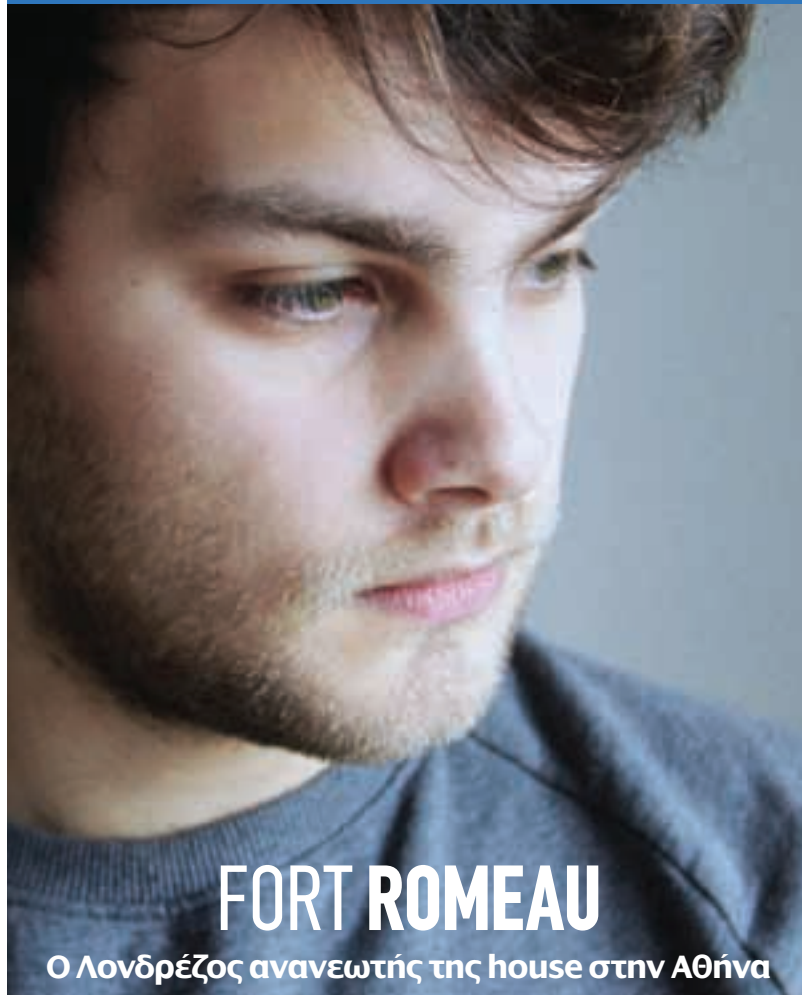
Καθώς γράφω μου έρχονται στο μυαλό μερικές πρόσφατες περιπτώσεις (από τις 100άδες που μπορεί να απαριθμήσει κανείς): Ο John Grant έκανε ένα σπουδαίο comeback βγαίνοντας από τη δίνη της αυτοκαταστροφής του όταν ο φίλος του τον παράτησε σιωπηλά, τη στιγμή που μάθαινε πως έχει AIDS. Ο Bobby Womack έκανε ένα θαυμάσιο άλμπουμ (με τη βοήθεια του Damon Albarn), πολεμώντας ταυτόχρονα τον καρκίνο, όπως ακριβώς και η Sharon Jones. Η Allison Moorer, μετά το χωρισμό της με τον Steve Earle και τη διαπίστωση πως ο μικρός της γιος πάσχει από αυτισμό, κάνει το καλύτερο άλμπουμ της καριέρας της.

Η Bjork χωρίζει με τον εικαστικό Matthew Barney μετά από αρκετά χρόνια κοινής ζωής και ένα παιδί και αμέσως στρέφεται στη μουσική, σαν αυτοάμυνα και αποσυμπίεση, κι αρχίζει να γράφει τα μουσικά θέματα για τα έγχορδα –που κυριαρχούν στο δίσκο– και τις ενορχηστρώσεις τους και αυτό είναι ένα από τα πιο δυνατά κομμάτια του άλμπουμ. Ένα ακόμη πολύ ενδιαφέρον στοιχείο του «Vulnicura» είναι οι στίχοι, πιο δυνατοί και πιο ποιητικοί από ποτέ στη δισκογραφία της. Η απώλεια μας κάνει όλους ποιητές... Ο δίσκος είναι ένα σύνολο από μελαγχολικά πρελούδια, από μοιρολόγια του 21ου αιώνα, μια απτή απόδειξη ότι ακόμη και ένας τόσο βόρειος, «ψυχρός», εσωστρεφής άνθρωπος από την Ισλανδία που ως τώρα δεν μας είχε δείξει να πολυθέλει συναισθηματικές εμπλοκές μαζί μας, μοιράζεται τον πόνο της και θρηνεί (αλλά και συνεχίζει). Όπως συμβαίνει εδώ και κάμποσο καιρό, το βασικό της όπλο σε αυτή την προσωπική κατάσταση είναι η φωνή της και οι –σχεδόν– a cappella ερμηνείες της. Η μουσική παραμένει σε δεύτερο πλάνο, αλλά εκεί στο «βάθος» υπάρχουν όμορφες μελωδίες, εξαιρετική δουλειά στα έγχορδα αλλά και στους ηλεκτρονικούς ήχους ατμόσφαιρας με τη βοήθεια και των Arca και The Haxan Cloak στην παραγωγή. Όσοι νοσταλγούν την Bjork του παρελθόντος με τα straight τραγούδια που μπορούσες να σιγοτραγουδήσεις, να ακούσεις στο ραδιόφωνο, να συνδεθείς μαζί τους μάλλον έχουν χάσει επεισόδια. Εδώ και καιρό έχει απομακρυνθεί οριστικά από αυτό και τα τραγούδια του άλμπουμ δεν προσφέρονται για να βρεις αποκούμπι και στη δική σου απώλεια. Είπαμε, μοιράζεται μαζί μας τον πόνο της αλλά δεν γράφει για μας. Γράφει για τον εαυτό της και για την τέχνη της. Όποιος μπορεί ακολουθεί και γοητεύεται από αυτή την καινούργια φάση της, οι υπόλοιποι απλώς νοσταλγούν και γκρινιάζουν που «η μαμά» δεν τους δίνει αυτό που θέλουν: το εύκολο και το προσίτο.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



FORT ROMEAU

Ο Λονδρέζος ανανεωτής της house στην Αθήνα

Με ένα από τα καλύτερα άλμπουμ που ακούσαμε στο πρώτο τετράμηνο του 2015, ο Λονδρέζος Mike Greene συμμετέχει στο εξαιρετικό φετινό line up του Plissken Festival (5&6/6). Στο πρόσφατο «Insides», που κυκλοφόρησε η Ghostly International, συνδυάζει old-school house, disco, ambient και techno με cosmic απόηχο. Ξεκίνησε από το ρόστερ της ανεξάρτητης 100% Silk, περιόδευσε με τη La Roux παίζοντας πλήκτρα και ρεμιξάρει ονόματα όπως οι Tony Allen, Lindstrom, Gold Panda, Cut Copy. Δύο μήνες πριν την άφιξή του στην Αθήνα συστήνεται στην Α.Β.

Τι κρατάς από τον ήχο της δεκαετίας του '80; Τη χρήση του reverb σε απόλυτες τιμές.

Πώς επιδρούν άλλες μορφές τέχνης στη δημιουργία του ήχου σου; Μερικές φορές ανατρέχω στη ζωγραφική φόρμα για πτυχές της μουσικής δημιουργίας. Τη θεωρώ χρήσιμη άσκηση για τη μεταφορά δομικών στοιχείων από τη μία στην άλλη.

Ποιοι είναι οι ήρωες που σε έχουν εμπνεύσει; Μουσικοί όπως οι Suzanne Ciani, Kate Bush, Laurie Anderson, Wendy Carlos, Delia Derbyshire, EveAnna Manley.

Από τον κινηματογράφο; Οι σκηνοθέτες Mike Leigh, Peter Greenaway, Ridley Scott, John Hughes και Christopher Nolan.

Ποια είναι η πιο έντονη μουσική σου ανάμνηση; Είδα τους Megadeth όταν ήμουν οκτώ ετών... Ήταν όσο έντονο μπορείς να φανταστείς.

Ποιο remix απόλαυσες περισσότερο; Έκανα πρόσφατα ένα remix για τον Lindstrom. (Μιλάει για το disco single «Home Tonight» του Νορβηγού παραγωγού, με φωνητικά από την Grace Hall των Skin Town).

Αγαπημένο τεχνολογικό item; Η ηλεκτρική λάμπα.

Τι περιμένεις να δεις στην Αθήνα στο Plissken Festival; Δεν έχω προσδοκίες. Σίγουρα θα δω το αεροδρόμιο. Ελπίζω να προλάβω περισσότερα.

Προτιμάς να παίζεις ως dj ή live; Τα θεωρώ εξίσου δημιουργικά. Είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος για μένα. **Τι ακολουθεί;** Άλλη μια κούπα καφέ!

Samsung Galaxy A3
και Galaxy A5
+ Music Voice @
**PASSION
POINTS**
Κάθε εβδομάδα τα
3 top σημεία
της πόλης



1 **Idra Kayne@Vibe Bar**
(Σκουζέ 3, Πλ. Αγ. Ειρήνης, 19/4, 20.00) Κάθε Κυριακή απόγευμα η popular πλατεία Αγίας Ειρήνης γεμίζει jazz, soul, funk, swing με αγαπημένα γκρουπ της πόλης για να κλείσει ιδανικά το weekend. Αυτή την εβδομάδα η soulfunkqueen Idra Kayne με feelgood vibes.

2 **The Growlers @Gagarin** (Λιοσίων 205, 16/4, 21.00) Οι Καλιφορνέζοι ρόκερ επανέρχονται με το νέο τους άλμπουμ Chinese Fountain. Μετά τις περσινές sold out εμφανίσεις τους αναμένεται κοσμοσυρροή. Για να είσαι άνετος πάρε μαζί σου μόνο το εισιτήριο σου και την slim συσκευή Samsung Galaxy A5! Κάνε πανεύκολα και γρήγορα post στους φίλους σου και γέμισε το timeline σου με βίντεο και selfies #happening_now

3 **Φοίβος Δεληβοριάς @ Σταυρός του Νότου**
(Κεντρική Σκηνή, 18/4) Το πρώτο από τα δύο κεφάλαια σαββατιάτικα live του Φοίβου με απρόσμενες ερμηνείες, διασκευές, πρόζες και μουσικές. Ζήσε με τους φίλους σου τη στιγμή wide selfies με το Samsung Galaxy A3 και κάνε share #vibesociety #fun #friends #music#fdelivorias #athensvoice



Samsung
GALAXY A



Chickn

RECORD STORE DAY (+ NIGHT) @ SIX DOGS

Μέρα συλλεκτικών κυκλοφοριών, βόλτας στα δισκάδικα και βινυλιομανίας γενικότερα. Το six d.o.g.s ξεκινά από τις 2 το μεσημέρι τη μουσική γιορτή στήνοντας ένα pop-up δισκοπωλείο με κυκλοφορίες από δεκάδες δισκογραφικές, signed και unsigned μπάντες, live, dj sets και special price cocktails. Στις 5 πάντως θα παίξουν οι Chickn. Update για το τελικό πρόγραμμα στο site.

SIX DOGS, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510. Από τις 14.00 έως τις 00.00 με ελεύθερη είσοδο. Στις 19/4.

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606460
17&18/4: Hatzifrageta, 19/4: Headache, The Generic Bets.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305056
17/4: Ρόδες United & Μυκπτες. 18/4: Stoned Jesus.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
18/4: Fortuna Records Showcase.

CAMORRA CLUB
Αμερικής 6, Κολωνάκι, 215 2151399
Σάβ. Onirama, Αποστολία Ζών.

CLUB 22
Λ. Βουλιαγμένης, 210 9244390
Πάνος Κιάμος, Stan, Ελένη Χατζίδου.

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λεωφ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600
20/4: «Μελίνα Darling» του Νίκου Μουρατίδη με τους Κρινιώ Νικολάου, Δέσποινα Ολυμπίου, Μπέσσυ Μάλφα.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Παρ.-Σάβ. Pedro Santana. Club Πέμ. Αφιέρωμα στον Βασίλη Καρρά από το φαν κλαμπ του. Παρ. Gold party. Κυρ. Τριαντάφυλλος. Δευτ. Πύργος Δασκουλίδης. Τρ. Νοτική τριπλ. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FAUST
Καλαμώτου 11, 210 3234095
19/4: Hot Club de Grece. 20/4: Dimitris Tasenas & The SoulVibrators
21/4: Melios Balkana Mama.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
17/4: Vodka Rag. 18/4: SbaraQuack.

FUZZ
Πειραιώς 209, Ταύρος 210 3450817
17/4: Behemoth, Bolzer, Thaw.

GAGARIN
Λιοσίων 205, 211 4112500
16/4: The Growlers. 17/4: Ευθύμης (Terror X Crew) με την πρώτη παρουσίαση του άλμπουμ «Εκδοχή Έψιλον». 18/4: Electric Litany, GravitySays_I.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
16/4: Σπύρος Κλείσας. 17-20/4: Arthur Adams Blues Band. 21/4: Aggeliki Toubanaki & The Buzz Bastards.

IN VIVO
Χ. Τρικοπούνη 79, 210 3822103
18/4: Never Too Late.

EL COVENTO DEL ARTE
Βιργινίας Μνεάνη 7, Μεταζουργείο, 210 5200602
17/4: Dusk.

KOOKOO
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450930
14/4: Schoolwave Easter Party με τους LiE, Antihero, Sink The Surface, Grey Theory, Sleepfish, Status Initiative, As Promised, Bazzinga. (19.30/€5)

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
17&18/4: Τζίμης Πανούσης & Μουσικές Ταξιαρχίες (sold out). 19/4: Convixion, Mentally Defiled, Endless Recovery, Nightbreed, Saboter.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιώς, 210 4296401
17/4: Έλλη Πασπαλά, Vassilikos. 18/4: Λεωνίδας Μπαλάφας. 19/4: Κατερί-

να Πολέμη.

ROMANTZO
Αναξαγόρα 3-5, 216 7003325
17/4: Spectralfire, Kill Emil// Rose, Objekt, Bill Kouligas. 18/4: Solarmonkeys, Fool In The Box, Gap The Mind, Nicotine Stain. 19/4: Kalpa, Calf & The You and What Army Faction.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
16/4: Αφιέρωμα στη Βίκυ Μοσχολιού με τη Ζωή Παπαδοπούλου. 17/4: Απόστολος Καλτσάς. 18/4: Παπιατανόι.

SECOND SKIN
Δαμοκλέους 8, Γκάζι
17/4: Yellow Devil Sauce, Superpuma & aftershow party. Τετ. Karaoke Night.

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
16/4: Raw In Sect. 17/4: Charm Bag, Mongrelettes. 18/4: Record Store Day. 19/4: Τρικάβαλο, Smackinglips. 21/4: «Songs For Seventeen» με Envy Never Dies, Drama Queen, Joanna Drigo, Playground Theory Live (Τα έσοδα θα διατεθούν στο Σύλλογο Μερίμνης Ανηλίκων).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή 17/4: Νίκος & Πύργος Στρατάκης. 18/4: Φοίβος Δεληβορίας. Club 16/4: Μιάμιση Μέρα. 17/4: Greeklish Babylon, Νίκος Ζιώγαλας. Σάβ. House Band. 20/4: HoLiMelia. 22/4: Μπάμπης Παπαδόπουλος. Plus. Πέμ. Αλέξανδρος Μπελλές. Παρ. Σπύρος Γραμμένος. Σάβ. Ορφέας Περίδης.

TIKI
Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 210 9236908
16/4: The Dead Hoofers. 19/4: Daphne and the Fuzz. 22/4: MDME SPKR, 7 Odds, The Steams.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235517
Παρ.-Σάβ. Μανώλης Λιδάκης, Ευτυχία Μπρίτσα.

VIBE
Σκουζέ 3, Πλατεία Αγίας Ειρήνης
19/4: Idra Kayne.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ-ΘΕΑΤΡΟ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως, Σταθμός Ρουφ, 210 5298922
17&24/4: Paris-Instanbul. 18&25/4: Αθηνά Ρούτση, «The Existence».

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, 210 7711333
17/4: «Carmina Burana» με τραγούδια και ποίηση του Μεσαίωνα.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 2103217917
16/4: Παυλίνα Βουλγαράκη. 17-19/4: «Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης». 20/4: Ο Πάννης Μπέζος τραγουδά Τσιτάνη.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
20/4: Artis PianoTrio. 21/8&22/4: Μανώλης Μπισιάς, «Απαγορευμένα Τραγούδια». 22/4: Mario Zeffiri, Manuel Lange. 22-25/4: «Wisteria Maiden» του Αντώνη Φωνιαδάκη. 23/4: ΚΟΑ.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
16/4: Anamateur & Pros.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005800
17&18/4: Το έργο «Kafka Fragments» του Πίργκι Κούρταγκ από τη σοπράνο Μυρσίνη Μαργαρίτη και τον Αντώνη Σουσαμόγλου στο βιολί.●

CLUBBING



ΠΕΜΠΤΗ 16

•Johnny D @ **NID**. Ο Γερμανός παραγωγός Johannes Debes με minimal/tech house στα ντεκ μαζί με τον Manolaco.
•Ritual Grooves @ **Vibe**. Το δίδυμο KD και Ezelakos στα decks του Vibe με afro, jazz, disco & deep house.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17

•Bill Kouligas @ **Romantso**. Αμέσως μετά τα live των Rrose Live, Objekt, ο ιδιοκτήτης της βερολινέζικης Pan συνεχίζει τη θεματική βραδιά.
•Haules Baules @ **Kitty Cat**. Ο Λονδρέζος DJ και παραγωγός Logan Fisher (ιδιοκτήτης της εταιρείας Haules Baules) μαζί με τους δικούς μας Professional Crap Dancers με mutant disco, ebm και techno.
•Cleopatra Fyntanidou & Marsha @ **Kreuzberg** (Πλαταίων 36, Κεραμεικός). Η ραδιοφωνική παραγωγός και Dj Cleo συναντά την curator του radio.doc με ανοιξιάτικη διάθεση.
•Pioneer @ **Vibe**. Οι Akylla & Pascal με το μουσικό τους project Pioneer που ακούγεται κάθε Σάβ. τα μεσάνυχτα από το Nitro Radio.
•Craig Richards @ **six d.o.g.s**. Resident στο Fabric του Λονδίνου ο μουσικός παραγωγός Craig Richards σε ένα διευρυμένο σερ μαζί με τον resident DJ του six d.o.g.s Pan.

ΣΑΒΒΑΤΟ 18

•Hernan Cattaneo @ **Pixi**. Ο γνωστός dj και παραγωγός κλείνει την 3 σεζόν του Pixi. Μαζί του ο Nick Varon (Sudbeat).
•Alsos Reunion 2015 @ **Casa Bostani** Η ομάδα του Sunrise Zone ξανά μαζί με το original dj line up για πρώτη

φορά μετά από 25 χρόνια: Petros Floorfiller (Faz, Sunrise Zone), Mr Dennis (Farm, Faz), Pascal (The Lab), Dj Thanos (Babes in Toyland) και ο Dj Aris (Faz, Sunrise Zone) που επιστρέφει στα decks μετά από 15 χρόνια.
•Fortuna Records Showcase @ **Tesla/Bios**. Η κολεκτίβα από το Τελ Αβίβ επιστρέφει επτά μήνες μετά το πάρτι των εγκαίνιων του Tesla με τις ιδιότητες multi-culti ανασκαφές τους. Μαζί οι δικοί μας Mr. Z, Terra Exotica και Teranga Beat.
•Evolution @ **Lavere Music Theater** (Ιερά Οδός 76). Ο Βρετανός Tommy Four Seven, ο Γερμανός Alexander Kowalski, ο Πορτογάλος Industrialyzer και οι δικοί μας Alex Καρακάσης και A.Metz σε μια techno βραδιά της Evolution.
•Thomas Bullock @ **Kitty Cat** Μαζί με τον Chris Kontos αυτή τη φορά ο Thomas Bullock (A.R.E. Weapons) από το Cambridge και συνεργασίες με DJ Harvey και Eric Duncan.
•Disappear Here @ **Second Skin** (Δαμοκλέους 8, Γκάζι). Στο Main Floor ο Γιώργος Φακίνος με καλεσμένο του τον Dr D, που αφήνει τον 1ο όροφο για να θυμηθεί πώς ήταν όταν έπαιζε και industrial. Στο Red Room οι guest djs Zenia, Jersey SN και Nasty με metal, hard rock, AOR.
•Sonja Moonear @ **six d.o.g.s**. Η παραγωγός και Dj της tech house/techno από τη Γενεύη μαζί με τους residents του Blend, Mikee και Manolaco.
•Lannka @ **NID**. Deep house και nu disco από τον Dj Lannka (Giorgos Karakonstantoglou) και τον George Geor.



«Δεν μπορώ να αφήσω τη ζωή να με προσπερνά. Είναι στη φύση μου». Ο Ρομέν Ντιρί κάνει την επανάσταση του στην «Καινούργια φιλενάδα»

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Ala française

critic's CHOICE



Η καινούργια φιλενάδα (UNE NOUVELLE AMIE) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φρανσουά Οζόν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρομέν Ντιρί, Ανάις Ντεμπουσιέ, Ραφαέλ Περσονάζ

Μετά το θάνατο της καλύτερης της φίλης, η Κλερ ανακαλύπτει κατά τύχη ότι ο σύζυγος της νεκρής νικά τη δική του θλίψη φορώντας τα ρούχα της γυναίκας του. Η αποκά-

λυψη θα τους φέρει απρόσμενα κοντά με όχημα την κοινή τους αγάπη για εκείνη.

Η ιστορία της καινούργιας ταινίας του Φρανσουά Οζόν, με διαφορά η καλύτερη, πιο ολοκληρωμένη και απολαυστική σε μια φιλομορφία στην οποία δεν λείπουν οι αστοχίες, ίσως ακούγεται όσο εξωφρενική θα περιμένατε από ένα σκηνοθέτη που δεν αρνείται την

ταμπέλα του «enfant terrible», αλλά στην πραγματικότητα αποδεικνύεται κάτι πολύ πιο σύνθετο από ένα φιλμ που φιλοδοξεί να ερεθίσει ή να «σοκάρει». Βασισμένο σε ένα διήγημα λίγων σελίδων γραμμένο από την Ρουθ Ρέντελ, μια Βρετανίδα συγγραφέα κυρίως «αστυνομικών ιστοριών» που φλερτάρουν με τη σκοτεινή πλευρά του ανθρώπινου ψυχισμού και της σεξου-

αλικότητας, η «Καινούργια φιλενάδα» μετατρέπεται στα χέρια του Οζόν σε μια κατά βάση τρυφερή ταινία που φλερτάρει δίχως κανενός είδους κόμπλεξ με μια σειρά από διαφορετικά είδη. Από το μελόδραμα στο χιτσκοκικό θρίλερ κι από την κομεντί στο αλμοδοβαρικό camp, το φιλμ ξέρει πώς να μη χάνει την πορεία του στις κατά στιγμές απότομες στροφές και να κρατά στο κέντρο του τη σχέση που το κάνει να λειτουργεί: την απόλυτα μπερδεμένη μα απόλυτα γοητευτική εξερεύνηση της φύσης των δύο ηρώων μέσα από την αντανάκλαση μιας τρίτης γυναίκας, που μπορεί να είναι απύουσα, υπήρξε και παραμένει όμως απόλυτα καθοριστική και για τους δυο. Με χιούμορ και αγωνία, με ανατροπές και γοητευτικούς υπαινιγμούς, με κατανόηση κι απροσδόκητα μετρημένη διάθεση, ο Οζόν στήνει ένα φιλμ για τη βιαιότητα της απώλειας και για τα σεξουαλικά φαντάσματά μας με τρόπο αριστοτεχνικό. Από την ερμηνεία του Ρομέν Ντιρί, που αν και μάλλον «ατάλαντη» γυναίκα είναι εξαιρετικός ηθοποιός, μέχρι τον κόσμο στον οποίο το φιλμ διαδραματίζεται — μια μάλλον off εκδοχή ενός γαλλικού προαστίου — υπάρχουν πολλά να απολαύσεις, με πρώτο και καλύτερο αυτό που μοιάζει ως η ωρίμανση του ίδιου του Οζόν στον κινηματογραφιστή που πάντα ελπίζαμε ότι μπορεί να γίνει.



Τα κορίτσια (BANDE DE FILLES) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σελίν Σιαμά

ΠΑΙΖΟΥΝ: Καριτζά Τουρέ, Ασά Σιλά, Λιντσέι Καραμό

Μια 16χρονη νεαρή στα φτωχά προάστια του Παρισιού γίνεται μέλος μιας συμμορίας κοριτσιών, θέλοντας να διασχίσει το δικό της δρόμο προς την ενηλικίωση μακριά από το καταπιεστικό οικογενειακό και κοινωνικό της περιβάλλον.

Από τα πρώτα πλάνα, όταν δυο ομάδες ράγκμπι συγκρούονται σε ένα σχολικό γήπεδο για να ανακαλύψεις όταν βγάζουν τα κράνη ότι είναι κορίτσια, το φιλμ της Σελίν Σιαμά — και στις τρεις μέχρι τώρα ταινίες της έχει στο κέντρο τους γυναικείους χαρακτήρες ιδωμένους με απρόβλεπτο τρόπο — σε ξαφνιάζει ευχάριστα. Η ιστορία της Μαριέμ, που υποδύεται με ένταση και ταλέντο η πρωτοεμφανιζόμενη Καριτζά Τουρέ, δεν έχει καμιά σχέση με τα κλισέ των ταινιών για τα φτωχά προάστια ή για την κοριτσιίστικη ενηλικίωση. Το ίδιο και ο τρόπος που η Σιαμά επιλέγει να την αφηγηθεί, μέσα από μια άμεση, αληθινή street κάμερα, αλλά και συχνά με σκηνές που δεν έχουν καθόλου διαλόγους μα που της επιτρέπουν να πει όσα χρειάζεται. Όπως αυτή στην οποία τα κορίτσια σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου, φορώντας κλεμμένα ρούχα με τα αντικλεπτικά ακόμη επάνω τους, χορεύουν και τραγουδούν ολόκληρο το «Shine bright Like a Diamond» της Rihanna, σε μια σκηνή που βλέποντάς τη νιώθεις ότι είναι μεγαλειώδης και με τον τρόπο της ήδη κλασική.



Τα δικά μας παιδιά (I NOSTRI RAGAZZI) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ιβάνο Ντε Ματέο

ΠΑΙΖΟΥΝ: Αλεσάντρο Γκάσμαν, Τζιοβάννα Μετζοτζιόρνο, Λουίτζι Λο Κάσκιο

Δύο ζευγάρια στη σύγχρονη Ιταλία με διαφορετικές αντιλήψεις για τη ζωή θα έρθουν αντιμέτωποι με την τραγική υποψία (ή και βεβαιότητα) πως τα παιδιά τους είναι υπεύθυνα για ένα αναίτιο έγκλημα.

Βασισμένο στο best seller του Ολλανδού συγγραφέα Χέρμαν Κοχ «Το δειπνο», το οποίο έχει ήδη μεταφερθεί μια φορά στο σινεμά στη χώρα του και το οποίο ετοιμάζεται να σκηνοθετηθεί και η Κέιτ Μπλάνσετ, το φιλμ του Ματέο κρατάει από την ιστορία μόνο τη βασική αφηγηματική γραμμή και την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα προβληματική του. Αν το βιβλίο διαδραματιζόταν στη διάρκεια ενός δείπνου, τα «Δικά μας παιδιά» ανοίγουν την παλέτα τους σε κάτι λιγότερο θεατρικό, κατορθώνοντας παράλληλα να κοιτάζουν βαθύτερα στην ουσία των χαρακτήρων, του τρόπου σκέψης τους και κυρίως πάνω στις κοινωνικές δομές που γεννούν και τρέφουν τη βία. Καθώς πρόκειται για μια σύγχρονη ιταλική ταινία μερικές αχρείαστες στιγμές (υπερβολικά μελοδραματικές, υπερβολικά μουσικές ή αναίτια γυμνές) δεν λείπουν, ωστόσο η καρδιά της ταινίας βρίσκεται στο σωστό σημείο και η ματιά της παραμένει διαπεραστική.

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Τομ Χάρντι είναι ένας αστυνομικός που προσπαθεί να διαλευκάνει μια σειρά από δολοφονίες παιδιών στη σταλινική Ρωσία στο «Child 44» του Ντάνιελ Εσπινόζα, βασισμένο στο best seller του Τομ Ρομπ Σμιθ, το οποίο είχε με τη σειρά του βασιστεί σε αληθινά γεγονότα.

>>> Μια τελειόφοιτη λυκείου ανακαλύπτει ότι ο μόνος λόγος που την κάνουν παρέα τα αγόρια είναι για να προσεγγίσουν τις όμορφες φίλες της. Και μάλιστα ότι την αποκαλούν «Φ.Λ.Ο.Μ.Π.Α.» (The Duff), δηλαδή «Φίλη Λόγω Όγκου Μάζας Περιφέρειας & Ασχήμιας». Αν αυτό σας ακούγεται αστειό, τότε ίσως διασκεδάσετε και με την κωμωδία του Άρι Σάντελ.





Η «Καινούρια φιλενάδα» του Φρανσουά Οζόν

Το κάποτε «enfant terrible» του γαλλικού σινεμά μάς μιλάει με αφορμή την καινούργια και πιο ώριμη ταινία του

Ο Ρομέν Ντιρί ανοίγει την ντουλάπα της νεκρής γυναίκας του και μοιράζεται το καλοντυμένο μουσικό του με την καλύτερη της φίλη. Όμ• ς «• καινούρια φιλενάδα» σύμφ• να με το σκηνο• έτη της δεν είναι μια ταινία για έναν άντρα που ντύνεται γυναίκα, αλλά κάτι πολύ πιο ενδιαφέρον: ένα αμφί•ολα απολαυστικό κινηματογραφικό τεστ ανεκτικότητας στη διαφρορετικότητα.

Έ•ουν περάσει πολλά χρόνια απ’ όταν διάβασα για πρώτη φορά το διήγημα της Ρουθ Ρέντελ πάνω στην οποία βασίστηκε η ταινία. Ήταν γραμμένη σε στιλ αστυνομικής ιστορίας και το τέλος της ήταν εντελώς διαφορετικό και πολύ πιο δραματικό από αυτό που έχει στην ταινία μου. Ήταν η εποχή που δεν είχα κάνει ακόμη την πρώτη μου μεγάλου μήκους και παρότι προσπάθησα να το μεταφέρω στο σινεμά, σαν μικρού μήκους, δεν μπορούσα να πάρω ούτε τα δικαιώματα ούτε να βρω τα χρήματα για να το κάνω. Όμως για είκοσι σχεδόν χρόνια η ιστορία έμεινε στο μυαλό μου και κάτι μέσα μου επέμενε να την κάνω ταινία».

«• Ρου• Ρέντελ είχε γράψει το διήγημά της στο ύφος των τηλεοπτικών επεισοδίων του ο “Άλφρεντ Χίτσκοκ παρουσιάζει” οπότε ένα στοιχείο του σασπένς υπήρχε από την αρχή στο στόρι και ήταν κάτι που με ενδιέφερε να κρατήσω. Όμως η ταινία έχει αναμφίβολα αναφορές στο κλασικό μελόδραμα σκηνωθέντων που αγαπώ, όπως ο Ντάγκλας Σερκ, και σε ιστορίες που έχουν ένα διαφορετικού είδους σασπένς πολύ πιο εσωτερικό. Ένα σασπένς που σε κάνει να αγωνιάς όχι για το αν και πώς ο περίγυρος των ηρώων θα ανακαλύψει το μυστικό τους, αλλά πότε οι ίδιοι θα αποφασίσουν να αφήσουν τα συναισθήματα και τον αληθινό εαυτό τους ελεύθερο».

« το μυαλό μου ο παρενδυματισμός δεν είναι το βασικό θέμα της ταινίας, αλλά απλά ένας τρόπος να μιλήσω για την προκατάληψη και την ανοχή στη διαφορετικότητα. Ήθελα να βρω έναν τρόπο που να κάνει τους ανθρώπους

να ξεπεράσουν το πιθανό “σοκ” του μυστικού του Νταβίντ, να κοιτάξουν πέρα από αυτό, από την εμφάνισή του σε κάτι που πηγαιίνει πιο βαθιά, στους μηχανισμούς της επιθυμίας και της ταυτότητας. Κάπως έτσι, η θλίψη για το θάνατο της γυναίκας του αποτελεί για τους θεατές μια κατανοητή δικαιολογία για τους λόγους που τον οδηγούν να φορέσει τα ρούχα της. Αλλά την ίδια στιγμή είναι ένα τεστ για την ανεκτικότητα τους που γίνεται πιο απαιτητικό καθώς η σχέση του Νταβίντ με τη φίλη της γυναίκας του γίνεται πιο βαθιά και πολύπλοκη».

«• ίναι ενδιαφέρον ότι ξεκίνησα να γράφω το σενάριο της ταινίας όταν στη Γαλλία γινόταν μεγάλη συζήτηση για τους γάμους ομοφύλων και η αντιπαράθεση ανάμεσα στους υπερασπιστές και τους πολέμιους της ιδέας βρισκόταν στο αποκορύφωμά της. Για μένα ήταν σαφές ότι η άρνηση των ανθρώπων να αποδεχτούν την ιδέα μιας ένωσης ανάμεσα σε δύο άντρες ή δύο γυναίκες έχει να κάνει πρωτίστως με το φόβο. Δεν πιστεύω ότι ο ρόλος του σινεμά είναι να διδάσκει ή να νοηθεύει, αλλά θέλω να ελπίζω ότι βλέποντας κάποιος το φιλμ μου θα αντιληφθεί ότι η επιθυμία και η σεξουαλικότητα είναι κάτι ρευστό και εύπλαστο, κάτι που δεν ορίζεται απαραίτητα κοινωνικά».

«Ο Ρομέν Ντιρί δεν ήταν ο πρώτος ηθοποιός που είχα στο μυαλό μου για τον κεντρικό ρόλο. Κι ομολογώ ότι πριν από αυτόν τον είχα προτείνει σε άλλους ηθοποιούς που βρίσκονταν πιο ψηλά στις επιλογές μου. Ζήτησα από όλους να φορέσουν γυναικεία ρούχα, να βάλουν μείκι απ, ήθελα να δω πόσο άνετοι ήταν με την ιδέα να μεταμορφωθούν σε γυναίκα για χάρη της ταινίας. Κάποιοι δεν θέλησαν να το κάνουν καθόλου, άλλοι το έκαναν διστακτικά, αλλά ο Ρομέν ξεχώρισε όχι γιατί ήταν πιο όμορφος, αλλά γιατί έδειχνε να κατανοεί ακριβώς την απόλαυση που δίνει στο χαρακτήρα του η μεταμόρφωσή του. Έμοιαζε να αντιλαμβάνεται το φρετικισμό του παρενδυματισμού, τη σημασία που έχει για τον Νταβίντ η μεταμόρφωσή του σε Βιρτζίνια. Κι αυτό για μένα ήταν το κλειδί στο να του δώσω το ρόλο».

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΘΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη. 2106423271

Η καινούργια φιλενάδα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / Babadook: Οι σελίδες του Τρόμου Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκαύργου 3, 2106756546

Μακριά από τους ανθρώπους Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30 / Το Τραγούδι του φοίνικα Πέμ.-Τετ. 18:45

ΑΕΛΑΦ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αϊθ.1 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00 / Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15

Αϊθ.2 Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 18:30 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 / Babadook: Οι σελίδες του Τρόμου Δευτ.-Τετ. 18:30 Αϊθ.3 Η καινούργια φιλενάδα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / Babadook: Οι σελίδες του Τρόμου Πέμ.-Τετ. 22:30 / Σον το πρόβατο: Η ταινία Σάβ.-Κυρ. 16:15 Αϊθ.4 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:45 / Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αρμελάκοψη, 2107782122

Αϊθ.1 Με σερά εσαφάνισης Πέμ.-Τετ. 18:00 / Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 Αϊθ.2 Η καινούργια φιλενάδα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10 / Τετ. 22:40 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησιουούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αϊθ.1 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50 Αϊθ.2 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:20 / Με σερά εσαφάνισης Πέμ.-Τετ. 20:30 / Babadook: Οι σελίδες του Τρόμου Πέμ.-Τετ. 22:40 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 Αϊθ.3 Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10 Αϊθ.4 Η καινούργια φιλενάδα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Annie (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2108841010

Αϊθ.1 Η καινούργια φιλενάδα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / Με σερά εσαφάνισης Πέμ.-Τετ. 22:40 / Annie (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15 Αϊθ.2 Το κορίτσια Πέμ.-Τετ. 18:20 / Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:45 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 2108219298

Child 44 Πέμ.-Κυρ. 19:45, 22:15 / Δευτ.-Τετ. 22:15 / Ο αέχαστος μήνας Δευτ. 20:00 / Πολύτιμη κομψία Δευτ. 18:00 / Το φως που σβήνει Τρ. 18:00 / Φίλοι ή κάτι Παράπλανω? Τρ. 20:00 / Ο εξαρετικός κύριος Lazhar Τρ. 20:00 / Ο μανάβης Τετ. 18:00

ΑΚΥΩΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (Μετρό Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Αταλάνη Πέμ.-Σάβ. 18:30 / Το αίμα του ποτιπύ Πέμ.-Τετ. 17:00 / Ο Τρίτος άνθρωπος Πέμ.-Σάβ. 20:00 / Ο κόσμος του Santiago Alvarez Πέμ.-Σάβ. 21:45 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Mania Κυρ. 22:30 / Ο εξαρετικός κύριος Lazhar Τρ. 20:30 / Φίλοι ή κάτι Παράπλανω? Δευτ. 22:30 / Να μ’ αγαπάς Δευτ. 20:30 / Ο μανάβης

Δευτ. 19:00 / Ο πλειστηριασμός Τρ. 22:30 / Ο αέχαστος μήνας Τρ. 20:30 / Το καναρινί ποδήλατο Τρ. 19:00 / Δύο παιδιά της γειτονιάς Τετ. 20:30 / Ο ψύλλος Τετ. 18:00

ΑΝΟΙΞΗ ΑΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ 2+1

Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αϊθ.1 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:00 / Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 Αϊθ.2 Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:30, 18:00 / Δευτ.-Τετ. 18:00 / Μακριά από τους ανθρώπους Πέμ.-Τετ. 22:00 / Χίλιες φορές καληνύχτα Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28, Αθήνα, Μετρό Πανεπιστήμιο, 2103211950

Το κορίτσια Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Μακριά από τους ανθρώπους Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογριών, Αθήνα, 2109711511

Αϊθ.1 Child 44 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10 Αϊθ.2 Τα δικά μας παιδιά Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Κατσιού & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σύνδεση, 2109331280

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 18:30 / Η καινούργια φιλενάδα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θεσσα 22, 2108973926

Αϊθ.1 Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ.-Τετ. 18:00 / Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:30 Αϊθ.2 Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:30

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Σάβ. 17:00 / Κυρ. 12:00, 17:00 / Child 44 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αϊθ.1 Μπομπ Σφουγγαράκης: Εξω απ’ τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 14:40, 16:40, 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40, 16:40, 18:40 / Δευτ.-Τετ. 16:40, 18:40 / Η επιστροφή των νεκρών Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50 Αϊθ.2 Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Κυρ. 13:45, 16:20, 19:00, 21:20, 23:40 / Δευτ.-Τετ. 16:20, 19:00, 21:20, 23:40 Αϊθ.3 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 14:10, 16:30, 18:50 / Δευτ.-Τετ. 16:30, 18:50 / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30 Αϊθ.4 Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 14:00, 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:00 Αϊθ.5 Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 14:00, 15:50, 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40 / Δευτ.-Τετ. 15:50, 17:40 / Child 44 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:15 Αϊθ.6 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ. 13:00, 15:20 / Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20 / Amore Mio Πέμ.-Τετ. 20:40 / The Gunman: Σε θέση βολής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Chappie Πέμ.-Τετ. 23:00 / Chappie Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ 276, Αγίας Δημητρίου, 14848

Αϊθ.1 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 13:20, 15:50 / Δευτ.-Τετ. 15:50 / Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00, 23:45 Αϊθ.2 Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 13:10, 15:15, 17:15 / Δευτ.-Τετ. 17:15 / Child 44 Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00 Αϊθ.3 Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 14:15, 16:15, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:30 / Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:30 / Babadook: Οι σελίδες του Τρόμου Πέμ.-Τετ. 22:50 / Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 20:30 Αϊθ.4 Annie (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 14:00, 16:30 / Δευτ.-Τετ. 16:30 / Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 Αϊθ.5 Winx Club: Το μυστήριο

13:00, 15:00 / Δευτ.-Τετ. 15:00 Αϊθ.9 Child 44 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 18:20, 21:00, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:20, 18:20, 21:00, 23:45

Αϊθ.10 Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 13:10, 15:10, 17:15 / Δευτ.-Τετ. 15:10, 17:15 / Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00 Αϊθ.11 Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ.-Παρ. 14:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20 / Φ.Λ.Ο.Μ.Π.Α. Πέμ.-Τετ. 16:10, 18:20, 20:30, 22:40 Αϊθ.12 Annie (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 15:00, 17:30 / Babadook: Οι σελίδες του Τρόμου Πέμ.-Τετ. 19:50, 21:50, 00:00 Αϊθ.13 Child 44 Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:15 Αϊθ.14 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 20:00 / Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 23:00

VILLAGE 9 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χερμαννίδου, Παγκράτι, 14848

Αϊθ.1 Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Annie (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:45 Αϊθ.2 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 Αϊθ.3 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 18:50 / Babadook: Οι σελίδες του Τρόμου Πέμ.-Τετ. 23:30 / Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 21:10 / Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 18:50 Αϊθ.4 Child 44 Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Εξω απ’ τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:40 Αϊθ.5 Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 18:10 / Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Πολυά Λεωφ. Ποσειδάωνος 1 & Μαρμαρίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αϊθ.1 Child 44 Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:30, 00:20 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 15:00, 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:00, 16:50 Αϊθ.2 Μπομπ Σφουγγαράκης: Εξω απ’ τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 14:40, 16:40 / Φ.Λ.Ο.Μ.Π.Α. Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:30 Αϊθ.3 Babadook: Οι σελίδες του Τρόμου Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00 / Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 15:50, 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 15:50, 17:50 / Δευτ.-Τετ. 17:50 Αϊθ.4 Amore Mio Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ.-Τετ. 20:20 / Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 22:20 Αϊθ.5 Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30 / Child 44 Πέμ.-Τετ. 23:00 Αϊθ.6 Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 15:00, 17:00 / Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:10 Αϊθ.7 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 00:10 Αϊθ.8 Child 44 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:50 Αϊθ.9 Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Αγίας Δημητρίου, 14848

Αϊθ.1 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 13:20, 15:50 / Δευτ.-Τετ. 15:50 / Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00, 23:45 Αϊθ.2 Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 13:10, 15:15, 17:15 / Δευτ.-Τετ. 17:15 / Child 44 Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00 Αϊθ.3 Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 14:15, 16:15, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:30 / Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:30 / Babadook: Οι σελίδες του Τρόμου Πέμ.-Τετ. 22:50 / Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 20:30 Αϊθ.4 Annie (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 14:00, 16:30 / Δευτ.-Τετ. 16:30 / Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 Αϊθ.5 Winx Club: Το μυστήριο

του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 13:40, 15:30, 17:45 / Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:45 / Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγίας Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αϊθ.1 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:50 Αϊθ.2 Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 Αϊθ.3 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15 / Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 15:30, 17:40 / Δευτ.-Τετ. 17:40 Αϊθ.4 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:20 Αϊθ.5 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:40 / Annie (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 15:50, 18:20 / Δευτ.-Τετ. 18:20 Αϊθ.6 Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:30, 18:40 / Δευτ.-Τετ. 18:40 / Child 44 Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30 Αϊθ.7 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Κυρ. 16:10, 19:00, 21:50 / Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:50 Αϊθ.8 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:10 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:00, 18:10 / Δευτ.-Τετ. 18:10 Αϊθ.9 Annie (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 15:15, 17:45 / Δευτ.-Τετ. 17:45 / Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 Αϊθ.10 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:50, 22:40 Αϊθ.11 Μακπές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20 / Annie (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:50 Αϊθ.12 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 15:45, 18:00 / Δευτ.-Τετ. 18:00 / Babadook: Οι σελίδες του Τρόμου Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30 Αϊθ.13 Φ.Λ.Ο.Μ.Π.Α. Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:50 Αϊθ.14 Επιτέλους φτάσαμε σπύι (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 15:00, 17:10 / Δευτ.-Τετ. 17:10 / Child 44 Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:10 Αϊθ.15 Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Κυρ. 16:45, 19:10, 21:45, 00:15 / Δευτ.-Τετ. 19:10, 21:45, 00:15 Αϊθ.16 The Gunman: Σε θέση βολής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:50 / Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ.-Κυρ. 15:40, 17:50 / Δευτ.-Τετ. 17:50 Αϊθ.17 Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ.-Κυρ. 16:40 / Chappie Πέμ.-Τετ. 18:45 / Child 44 Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:15 Αϊθ.18 Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 15:20, 17:20 / Δευτ.-Τετ. 17:20 / Η επιστροφή των νεκρών Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:40, 23:45 Αϊθ.19 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:50, 19:20 / Δευτ.-Τετ. 19:20 / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:20 Αϊθ.20 Νυχτερινή κατωίωξη Πέμ.-Κυρ. 15:10, 18:15, 21:00, 23:20 / Δευτ.-Τετ. 18:15, 21:00, 23:20

ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογίων 6, Αρμελάκοψη, 210773319

ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογίων 14 & Ενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογίων 14 & Ενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αϊθ.1 Xenia Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00 Αϊθ.2 Το Τραγούδι του φοίνικα Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20

ΓΑΛΛΙΑΣ 3D

1o FORD MONDEO LIGHT RUNNING EVENT

Έγινε νύχτα μέρα



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



Νυχτερινή προπόνηση υπό το φως των προβολών του νέου στην ελληνική αγορά Ford Mondeo είχαν την ευκαιρία να κάνουν δεκάδες δρομείς, στο πλαίσιο του 1ου Ford Mondeo Light Running Event. Οι συμμετέχοντες συγκεντρώθηκαν στην πλατεία δίπλα στο Δημοτικό Γυμναστήριο της Φιλοθέης στις 8 και στις 8.30 άρχισαν την προπόνηση απόστασης 5 χλμ. Μπροστά τους ένα Ford Mondeo και πίσω τους άλλο ένα, με το έντονο λαμπρό φυσικό φως που των Dynamic LED προβολών να τους ανοίγει κυριολεκτικά το δρόμο. Άλλωστε, το νέο Ford Mondeo είναι το πρώτο μοντέλο της Ford στην Ευρώπη που χρησιμοποιεί προβολείς με πλήρη λειτουργικότητα LED. Η επόμενη νυχτερινή προπόνηση είναι προγραμματισμένη για την Πέμπτη 16/4 με αφετηρία την πλατεία Κατράκη στη Γλυφάδα.

Δείτε κι εδώ: <http://mondeo.lightrunning.gr/>

elements of style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



LOGITECH

Το υπερφορητό ηλεκτρολόγιο Logitech Keys-To-Go, για κινητά με λειτουργικό Android και Windows, παρουσίασε η Logitech. Κομψό και ελαφρύ, μπορεί να μεταφερθεί παντού και πιάνει ελάχιστο χώρο, ενώ η ικανοποιητική απόσταση μεταξύ των πλήκτρων του προσφέρει άνετη πληκτρολόγηση.

JIMMY CHOO

Συλλογή γυαλιών πλίου που αποτελείται από μοντέλα με εξαιρετική λάμψη και θηλυκές και τολμηρές λεπτομέρειες. - συλλογή παρουσιάζει καινοτόμες και πολύτιμες διακοσμητικές σχεδιαστικές λεπτομέρειες σε μια πρωτότυπη χρωματική παλέτα, ενώ απευθύνεται στη γυναίκα που έχει έντονη αίσθηση του προσωπικού της στίλ.



ΕΛΠΕ

Βραβεία που συνοδεύονταν και από χρηματικά έπαθλα επιφύλασσε ο όμιλος Ελληνικά • ετρέλαιο για 300 νεοεισαχθέντες φοιτητές σε όλα τα ΑΕ•και ΤΕ•της Ελλάδας, σε μια εκδήλωση που έγινε στις 7/4. Αυτή ήταν η έβδομη συνεχόμενη χρονιά που ο όμιλος επιβράβευσε νέους για την εισαγωγή τους στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, στο πλαίσιο των δράσεων εταιρικής κοινωνικής ευθύνης.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Το Alterscope Festival έρχεται στην Αθήνα

Μια εμπειρία εναλλακτικού τρόπου ζωής
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Μην υπάρχεις απλά, ζήσε! Το Alterscope Festival έρχεται στην Αθήνα, στις 25 και 26 Απριλίου, στον πολυχώρο πολιτισμού «Αθηναίς» και υπόσχεται το πιο εναλλακτικό Σαββατοκύριακο. Πώς μπορούμε να αποκτήσουμε μια ζωή πιο υγιή, πιο ισορροπημένη και πιο δημιουργική;

Η μεγαλύτερη έκθεση στην Ελλάδα για τις εναλλακτικές θεραπείες και την προσωπική ανάπτυξη, θα δώσει την ευκαιρία σε περισσότερους από 200 εκθέτες και χιλιάδες επισκέπτες να γνωριστούν μεταξύ τους και να μοιραστούν τις γνώσεις, τις εμπειρίες και τη φιλοσοφία τους γύρω από τις εναλλακτικές και εσωτερικές προσεγγίσεις. Με ποιους τρόπους είναι εφικτό να βάλουμε περισσότερο φως, υγεία, ευεξία και ευτυχία στη ζωή μας; Μέσα από μια σειρά διалέξεων, παρουσιάσεων, υπηρεσιών και προϊόντων, οι επισκέπτες του Alterscope Festival θα έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν τη νέα τεχνολογία που χρησιμοποιείται σήμερα στην πρόληψη και τη διάγνωση ασθενειών από την ολιστική ιατρική. Να μάθουν για τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να βελτιώσουν την υγεία τους με την ομοιοπαθητική, το βελονισμό, τη φυσική ιατρική και τις ενεργειακές θεραπείες. Να ανακαλύψουν τις υπερτρο-

φές που ενισχύουν τον οργανισμό και την αυτοθεραπεία αλλά και τις ευεργετικές ιδιότητες των βοτάνων. Η ενεργοποίηση του πιο θετικού δυναμικού της ύπαρξής μας, η διαχείριση του πόνου και του άγχους στη ζωή μας αλλά και η θεραπεία των ψυχικών τραυμάτων, θα αναλυθούν διεξοδικά κατά τη διάρκεια του διημέρου.

Αν ανήκετε στους απαιτητικούς αναγνώστες γύρω από τον ισορροπημένο τρόπο ζωής, θα βρείτε όλες τις νέες εκδόσεις βιβλίων που κυκλοφόρησαν. Αν θέλετε να μάθετε περισσότερα για την αρωματοθεραπεία, τους ενεργειακούς κρυστάλλους, το ιφενγκ σοού και την ενεργειακή μουσική, αυτό το διήμερο είναι η καλύτερη αφορμή. Επιλέξτε από τις δεκάδες δωρεάν διαλέξεις και δοκιμάστε δωρεάν βιωματικές ενεργειακές θεραπείες, διαλογισμό, αγγελικές επικοινωνίες και πολλά άλλα. Μην ξεχάσετε να κάνετε δωρεάν τσεκ απ της υγείας σας από γιατρό με τη μέθοδο του βιοσυντονισμού. Έχοντας γνωρίσει τεράστια αποδοχή στον υπόλοιπο κόσμο, το Alterscope Festival έρχεται στην Αθήνα και υπόσχεται μια εναλλακτική εμπειρία ζωής. Ραντεβού εκεί!

Alterscope Festival

25-26 Απριλίου, Πολυχώρος πολιτισμού «Αθηναίς», 11.00-22.00
www.alterscope.gr

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:
AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Σάββατο 4/4, 18.30. Περίμενες μια φίλη σου, είχες κόσσο, καθόμουν στην κολόνα και σε κοίταζα, φορούσα μπεζ μπουφάν. theatro_nkosmos@yahoo.com

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

11/4 προς Κιάτο, ήσουν ο μελαχρινός με τα μπλε γυαλιά ηλίου, ήμουν η καστανή που σε κοιτούσε από το δίπλα βαγόνι, θα ήθελα να σε ξαναδώ. kiatop15@hotmail.com

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Ανάσταση στη Μεταμόρφωση Σωτήρος. Κράταγες κόκκινη λαμπάδα και φορούσες καρό κασκόλ Burberry. Εγώ φρούζια σακάκι, θα ήθελα να σε ξαναδώ.

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Στο αεροπορικό ταξίδι από Χανιά για Αθήνα. Περίμενα μετρό, πήρες προαστιακό, μου χαμογέλασες, κάτι ρώτησα,

έφυγες. Θέλω να επικοινωνήσουμε. realparadox@in.gr

ΠΛ. ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Κάθε φορά σε βλέπω και με άλλη παρέα. Ειλικρινά δεν ξέρω τι να υποθέσω, μελαχρινέ μουσάτε που προτιμάς τα καρό πουκάμισα.

ΤΑΦ

Κυριακή απόγευμα, ήσουν με μια φίλη και ένα φίλο σου. Είσαι ξανθός, ψηλός με υπέρχεις πλάτες και εγώ μελαχρινή με μακριά μαλλιά. Σε κοίταζα και σε ξανακοίταζα και δεν ήξερα τι να κάνω, μέχρι που σπκώθηκαν και έφυγες και μένω σύζυλη. Πρέπει να σε ξαναδώ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Α5

Τρίτη πρωί. Νομίζω πως εργατεύτηκα, εργατεύτηκα πολύ. Μακάρι να ήταν αμοιβαίο. Σε ρώτησα αν πάει Αλεξάνδρας το λεωφορείο, αλλά ήξερα. Αν ξέρεις και εσύ στείλε.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!



ΒΟΥΛΙΑ-ΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, **Ιάσονος 18**
Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό **minimal**, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης.
Τιμή από € 100.000.
6977 785793, 210 3635508



ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25
Οροφοδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών.
€ 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Αγαπητή Μυρτούμπα, όταν στραβώσει κάποιος μαζί σου για λόγο που σου λέει (άλλα μάλλον και όχι), σε βλέπει και αλλάζει δρόμο, ας μη συζητήσω για «γεια»... όμως εσύ τον σκέφτεσαι και σε ενοχλεί αυτό, για να μην πω την κακιά λέξη που αρχίζει από Λι και τελειώνει σε Πι. Τι πρέπει να κάνεις; Εφόσον σου 'χει κόψει κάθε περιθώριο για να του μιλήσεις. Με πολλή λατρεία. ΛΖ

Όταν κάποιος σε βλέπει και αλλάζει δρόμο, μάλλον αυτό που του έχεις κάνει είναι κάπως χοντρό. Κάνεις λοιπόν την προσπάθειά σου, τίμια και ειλικρινά, και περιμένεις ελπίζοντας να αλλάξει κάτι μέσα του. Που, αν γίνει, θα πάρει καιρό.

Υ.Γ. Μη μου πείτε ότι δεν βρίσκετε τρόπο να επικοινωνήσετε αυτά που νιώθετε και που θέλετε να πείτε, γιατί θα πιστέψω ότι μας δουλεύετε σύσσωμους.

Αγαπητή Μυρτώ, πριν λίγους μήνες γνώρισα κάποιον που μου άρεσε πολύ. Λόγω κοινών γνωστών βγήκαμε δυο τρεις φορές μαζί και από τότε μιλούσαμε και φλερτάραμε όλη μέρα κάθε μέρα. Όταν το πράγμα πήγε να προχωρήσει, του είπα πως, επειδή πρόσφατα χώρισα, θέλω χρόνο για να μπω σε κάτι καινούργιο. Ένωσα πως ξενέρωσε αλλά μου έδωσε χρόνο. Όταν ένιωσα έτοιμη και του το έδειξα, αυτός άρχισε να απομακρύνεται. Κάποια στιγμή δεν άντεξα και του είπα στα ίσια τι αισθάνομαι για εκείνον. Αυτός μου είπε πως μάλλον έχουμε κακό timing. Το κακό είναι πως τον έχω ερωτευτεί και δεν μπορώ να τον βγάλω από το μυαλό μου. Σκέφτομαι συνέχεια κάποια πράγματα που μου είχε πει ότι ήθελε να κάνουμε μαζί. Τι να κάνω;;; **Υ.Γ.** Έμαθα ότι δεν έχει βρει άλλη, όπως πίστευα αρχικά.

Τι άλλο να κάνετε από το να δώσετε εσείς χρόνο, μια και ήδη εξηγήσατε πώς νιώθετε; **Υ.Γ.** 1 Πάντως εκείνος χρόνο δεν έδωσε ποτέ. Θίχτηκε και την έκανε εξαρχής. Ανθρώπινο. Όσο και επιφανειακό, κατά τη γνώμη μου.

Μυρτώ, είμαι 30 χρονών και τα τελευταία 8 χρόνια είμαι μαζί με ένα συνομήλικό μου παιδί σε σχέση εξ αποστάσεως. Παλιότερα του ζητούσα επίμονα να μείνουμε μαζί γιατί με είχε κουράσει να λείπει ο άνθρωπός μου, ο ίδιος μου έλεγε να κάνω υπομονή μέχρι να φτιάξει την καριέρα του. Εγώ δεχόμουν την κατάσταση, αν και με στεναχωρούσε και με θύμωνε. Τα τελευταία 3 χρόνια γνώρισα ένα χωρισμένο άντρα με 2 παιδιά 15 χρόνια μεγαλύτερό μου και τον τελευταίο 1,5 χρόνο κατά περιόδους είμαστε

μαζί χωρίς να έχω χωρίσει ουσιαστικά με τον άλλο. Ο χωρισμένος είναι πολύ ερωτευμένος και μου ζητά να τελειώσω με τη σχέση μου για να είμαστε καθαρά μαζί. Και εγώ είμαι ερωτευμένη αλλά δεν πιστεύω πως αυτή η σχέση θα είχε μέλλον εξαιτίας της διαφοράς ηλικίας και του γεγονότος πως έχουμε τελειώς διαφορετικό τρόπο ζωής, κύκλο, αξίες, γούστα και χόμπι. Στην ιδέα μόνο του να είμαστε μαζί επίσημα, τρομάζω. Από την άλλη, η μακροχρόνια σχέση μου κατάλαβε πως συναισθηματικά έχω απομακρυνθεί (χωρίς όμως να αντιληφθεί πως έχω και κάτι άλλο στη ζωή μου) και επιτέλους μου ζήτησε να μείνουμε μαζί. Αυτή η πρόταση, αν είχε γίνει πριν μερικά χρόνια, θα με έκανε υπερευτυχισμένη αλλά σήμερα είμαι ερωτευμένη με έναν άλλο άντρα, νιώθω ενοχές που τον κοροϊδεύω τόσο καιρό και έχω χάσει τελειώς το ερωτικό μου ενδιαφέρον για αυτόν. Θέλω όμως να τα ξαναβρούμε γιατί τον αγαπώ μετά από τόσα χρόνια και πάντοτε περνάμε καλά μαζί και ταιριάζουμε στις απόψεις και στον τρόπο ζωής μας. Δεν ξέρω αν μπορώ να ξαναζωντανέψω τη σχέση μου, ούτε πώς θα ξεπεράσω τον έρωτά μου για τον παντρεμένο... Αυτή η κατάσταση με κάνει κομμάτια... έχω κλειστεί στον εαυτό μου, παίρνω χάπια για να κοιμηθώ, έχω χάσει τους φίλους μου, κοντεύω να χάσω τη δουλειά μου... έχω παγιδευτεί στις συνέπειες των επιλογών μου και στην αναποφασιστικότητά μου...

Σόρι που αποδομώ ένα τόσο δουλεμένο σενάριο ενοχής, αλλά το «περίμενε οκτώ χρόνια για να φτιάξω την καριέρα μου» δεν ακούγεται και πολύ συντροφικό. Ούτε το ότι απομακρυνθήκατε και το κατάλαβε είναι σοβαρό κριτήριο για την πρόταση που σας έκανε. Οπότε, ναι, έχετε παγιδευτεί στις συνέπειες των επιλογών σας αλλά κι εκείνος το ίδιο. Το αν θα τα ξαναβρείτε με το συνομήλικό φίλο σας δεν το ξέρει κανείς – μην ξεχνάτε ότι οι σχέσεις εξ αποστάσεως δεν είναι δοκιμασμένες και κανείς δεν μας εγγυάται από την αρχή ότι θα κερδίσουμε κανένα παιχνίδι ούτε ότι όλα θα κρατήσουν για πάντα. Οπότε αφήστε τα αυτοκαταστροφικά γιατί έχετε πολλή δουλειά να κάνετε και συγκεντρωθείτε σε αυτό που χρειάζεστε – αφού το ανακαλύψετε βέβαια γιατί προς το παρόν, δεν. Όσο για τον άντρα που έχετε ερωτευτεί, αν όλα αυτά τα εμπόδια που αναφέρετε έχουν σχέση με κοινωνικά-οικογενειακά στερεότυπα, τι να σας πω; Εσείς αποφασίζετε τι αξίζει να θυσιάσετε και για ποιον.

Υ.Γ. Ερωτευόμαστε από τη βαθιά, εσωτερική ανάγκη μας να μεγαλώσουμε, όπως είχε πει και ο Αθανάσιος Διάκος σε μια συνέντευξή του στη Ναταλία Γερμανού. **Λ**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:
ΑΝΧΕ, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δευτέρα του Πάσχα, 6. Μαρτύνου πρωί, δεν σταμάτησε το λεωφορείο. Εσύ μπλ...

Πόσο εγωιστής! Και παντρεμένος και θέλεις να με έχεις και στο όποτε δεήσεις. Δεν μας τα λες καθόλου καλά, κύριε Κώστα.

Δείχνω πως σε θέλω πολύ, αλλά δεν είμαι τελικά και τόσο σίγουρος γι' αυτό. Μια συνάντηση θα μας πείσει για το τι συμβαίνει, Γιώργο μου.

Έφυγες χωρίς να πεις ένα γεια. Κάτι που δεν πρόκειται ποτέ να σου συγχωρέσω, Λουκία.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

pappas.gr, www.g-papas.gr

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ για Συμβίωση-Γάμο-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA3 στις 8.30-9.30 μ.μ., Σάββατο στο AB 12.30-1.30 μ.μ., στο High TV Τρίτη 10:15-11:15 μ.μ., στο EXTRA Θεσ/κης Τρίτη 7:00-8:00 π.μ., NET Σάββατο 7:00-8:00 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Εισοδηματίας 30χρονος, 1,83 ύψος, λεπτός, μη καπνιστής, χόμπι βόλτες, εκδρομές, ταινίες, γυμναστική, υψηλές καταθέσεις, σπίτι και εξοχικό, Ι.Χ., πατρική περιουσία, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία νέας εμφανίσιμης, δεκτή και μεγαλύτερης ηλικίας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τον Ουρανό (που συμβολίζει το ξαφνικό, τη ρήξη, την ανεξαρτησία, το σοκ, την ανάγκη για ενθουσιασμό και καινούργιες πίστεις) παρόντα στο ζώδιό σου σού υπενθυμίζεται πολλές φορές άτσαλα ότι δεν ανήκεις σε κανέναν άλλο εκτός από τον εαυτό σου. Ίσως γι' αυτό, ενώ μπορείς να υπερασπιστείς για μεγάλο διάστημα μια σχέση που ξέρεις ότι έχει τελειώσει, έρχεται μια στιγμή που τη διακόπτεις τόσο απότομα και ξαφνικά που ο Άλλος αισθάνεται σαν να έπιασε γυμνό καλώδιο με βρεγμένα χέρια. Μπορείς να έχεις τις ίδιες αντιδράσεις με τη δουλειά, με την οικογένεια, τους φίλους, ακόμα και με δικές σου συμπεριφορές, αντιδράσεις, συνήθειες που σου είναι πια βάρος. Ναι, με τον Ουρανό οι αλλαγές δεν είναι εύκολες. Πολλές φορές οι ρήξεις είναι έντονες και επώδυνες – έρχονται τα πάνω κάτω και τα κάτω πάνω μέχρι να ισορροπήσουν τα πράγματα, αλλά αξίζει τον κόπο. Ο Δίας στον Λέοντα βοηθάει τις αλλαγές και την ανένωση. Ερωτικές σχέσεις, δημιουργικότητα, μωρά –οι τρεις αυτές εκφράσεις της διέλευσης με τις δεκάδες παραλλαγές είναι υπαρκτές δυνατότητες–, αν δεν έχουν ήδη συμβεί.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ακόμα και οι δυσκίνητοι, αργής καύσεως, δύσκαμπτοι Ταύροι αλλάζουν σπίτια, ρισκάρουν επαγγελματικά, ερωτεύονται, γεμίζουν το μυαλό τους με δημιουργικές ιδέες, κάνουν παιδιά και νιώθουν έντονη την επιθυμία να δημιουργήσουν την προσωπική τους Εδέμ. Κάποιοι άλλοι Ταύροι ωστόσο φοβούνται την ενέργεια του Άρη εδώ στον Ταύρο, διστάζουν να πάρουν τη ζωή τους στα χέρια τους, αναρωτιούνται αν είναι η κατάλληλη στιγμή να κινηθούν και περιμένουν τον Δία στον Λέοντα να τους χτυπήσει την πόρτα ενώ χαζεύουν μπροστά στην τηλεόραση με ένα κομμάτι πίτσα. Το ακόλουθο ΜΕΜΟ αφορά όλους τους Ταύρους: Είναι γεγονός ότι συναισθηματικά είσαι πολύ τρωτός/ή (μερικοί μάλιστα φτάνουν στο σημείο να σε πουν απελπισμένο/η). Οι περασμένες ήττες και αποτυχίες δεν σημαίνουν ότι πρέπει να στερήσεις τον εαυτό σου από τις ευκαιρίες που σου δίνονται πάλι για μια νέα ερωτική πιθανότητα, για μια επαγγελματική ευκαιρία, για οποιαδήποτε ευνοϊκή εξέλιξη. Ναι, δεν υπάρχει αγάπη χωρίς θλίψη, επιτυχία χωρίς αποτυχία, όνειρα χωρίς εφιάλτες. Όμως αυτή την περίοδο η αγάπη, η επιτυχία και τα όνειρα προηγούνται.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ε, ναι. Αισθάνεσαι δυσφορία όταν εκεί που κάθεσαι μόνος/η αρχίζουν να περνάνε σκοτεινές και παράλογες σκέψεις. Κατά καιρούς όλοι ζοριζόμαστε από τέτοιου είδους φωνές μέσα στο κεφάλι μας. Σταμάτα τις ακαριαία, πριν εγκατασταθούν. Είναι υπερβολές που σκοπό έχουν να σε τρομάξουν. Κάποια δυσάρεστα πιθανόν θέματα που πάνε να σου επιβάλουν κοντινό σου άνθρωπο, θέματα εργασιακής έντασης ή κάποιες εκκρεμότητες ρουτίνας που χρειάζεται να διεκπεραιώσεις είναι πιθανόν να σου χαλάνε κάποιες μέρες, αλλά κάποιες άλλες η Αφροδίτη εδώ στους Διδύμους δημιουργούν κέφι, καλή διάθεση, ευχάριστη κοινωνικότητα. Μπορείς να διασκεδάσεις ανάμεσα σε φίλους, να συναντηθείς με ανθρώπους που είχες καιρό να δεις, να κάνεις τα χατίρια στον εαυτό σου, να νιώσεις άνετα όταν θέλεις μια χάρη, να ευχαριστηθείς όταν σου κάνουν τη χάρη. Επιτείνεται η ανάγκη σου να σχετιστείς, ενδιαφέρεσαι να κάνεις καλή εντύπωση, κοιτάς στον καθρέφτη και σου αρέσεις, όπως αρέσεις και στους άλλους.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είτε υπάρχει ρευστότητα στις σχέσεις σου, είτε εργασιακά προβλήματα, είτε ερωτική διάψευση,



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

είτε ένα «γαμώτο πια», μερικές μέρες αισθάνεσαι σαν να κάνεις mountain bike στα Ιμαλάια. Μέχρι που έρχεται η Αφροδίτη στους Διδύμους και θέλεις να δραπετεύσεις από την καθημερινότητα, κάθεσαι στο γραφείο ή στη δουλειά και αφαιρείσαι επειδή δεν σε ενδιαφέρει καθόλου η δουλειά ή ονειρεύεσαι πώς θα ήταν αν έκανες κοπάνα για ένα καφέ με φίλους ή βόλτες. Ή φαντασιώνεις διακοπές με αυτόν/αυτή που αγαπάς ή ενδιαφέρεσαι, οι δυο σας μακριά από κάθε πρόβλημα και άγχος. Η περίοδος της Αφροδίτης στους Διδύμους είναι εποχή που η πραγματικότητα σε στενεύει, που η εξιδανίκευση μιας ερωτικής ιστορίας σε παρασύρει σε λάθη εκτίμησης, που μπαίνεις ή εξακολουθείς να ελπίζεις σε σχέσεις που δεν βγαίνουν πουθενά παίρνοντας το ρόλο του θύματος ή του σωτήρα. Α ναι... Με τον Άρη στον Ταύρο μπορείς να ελέγξεις το πεπρωμένο σου και να περιορίσεις την γκρίνια στο απλό και μεγαλειώδες γεγονός ότι είσαι ζωντανός/ή και ανοιχτός/ή στους άλλους ανθρώπους.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Άρη στον τομέα της επαγγελματικής και κοινωνικής ζωής είναι πιθανόν να αντιμετωπίζεις όλη την γκάμα των άριων χαρακτηριστικών σε ένα νευραλγικό σημείο του ηλιακού σου ωροσκοπίου. Δηλαδή, ανταγωνισμό (προς εσένα και από σένα), έντονη φιλοδοξία, επιθυμία αναγνώρισης, δίψα για επιτυχία, ανάγκη για διάκριση, έντονη ζωτικότητα και ενέργεια μεγατόνων, όταν πρόκειται για την υπεράσπιση και τη διεκπεραίωση των στόχων που έχεις αναλάβει να υλοποιήσεις, έντονη διάθεση για κοινωνική παρουσία και κοινωνική προβολή. Το κόκκινο πανί αυτή την περίοδο ονομάζεται «Εξουσία» κάθε είδους – είτε πρόκειται για πατέρα/μπτέρα, συνάδελφο, συνεργάτη, διευθυντή ή ακόμα και σύντροφο. Όποια προσπάθεια να σου επιβληθεί θα βρεθεί μπροστά σε έναν Λέοντα αλαζονικό, απότομο, είρωνα. Όσο για τον Δία εδώ στο ζώδιό σου, μην έχεις κλισέ στο μυαλό σου για το χρόνο, τον τόπο και τις συνθήκες που θα συμβεί. Μπορεί να συμβεί παντού με τον οποιοδήποτε σε κάθε στιγμή. Εάν είσαι έτοιμος/η να μπεις σε μια περιπέτεια με κάτι υπεργαλιστικό, αυτή είναι η στιγμή. Το αυτό και με τα επαγγελματικά.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο Άρης στον Ταύρο σε διευκολύνει και επικοινωνιακά και ψυχολογικά και συναισθηματικά. Αυτό σημαίνει ότι η διάθεση κυμαίνεται σε καλά επίπεδα, ότι οι επαφές σου με ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν επαγγελματικά μπορούν να κυλάνε πιο εύκολα, ότι μπορείς να πάρεις απόσταση από τυχόν συναισθηματικές εμπλοκές ή να τις εξομαλύνεις, ότι μπορείς να λύσεις ευκολότερα οποιοδήποτε

τε πρόβλημα γιατί μπορείς να πάρεις απόσταση από αυτό και να μη σε καταπιεί. Αν κάτι προέχει αυτό το διάστημα είναι το μυαλό σου και η καλή του χρήση – σπουδές, σεμινάρια, γλώσσες, διπραγματεύσεις, επαγγελματικά σχέδια και ταξίδια είναι στις δυνατότητες. Επίσης η Αφροδίτη στους Διδύμους σε διευκολύνει ώστε να φανείς επαγγελματικά και κοινωνικά. Προσκλήσεις, έξοδοι, επαγγελματικά γεύματα, συναντήσεις με χρήσιμους ανθρώπους. Ακόμα κι αν υπάρχουν οικογενειακά προβλήματα ή συναισθηματικές δυσκολίες δεν είναι εποχή για να κρυφτείς από τον κόσμο αλλά να κάνεις αισθητή την παρουσία σου μέσα στον κόσμο.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Κάθε φορά που νιώθεις την ανεξέλεγκτη ανάγκη να ικανοποιήσεις όλες τις επιθυμίες σου και να εκτονώσεις τα βασικά σου ένστικτα, τότε ξέρεις ότι ο Άρης στον Ταύρο, δηλαδή ο τομέας που εκφράζει τη συναισθηματική πείνα και δίψα, το σεξ, την κρίση, την αναγέννηση και τις οικονομικές δυσκολίες δεν είναι εποχή για να κρυφτείς από τον κόσμο αλλά να κάνεις αισθητή την παρουσία σου μέσα στον κόσμο. Μετά σε μία σχέση η απόλαυση βρίσκεται και στο σεξ. Να θυμάσαι ωστόσο ότι έξω από τη σχέση το σεξ τώρα δεν είναι ικανοποιητικό, αν δεν συνδυάζεται με έντονα αισθήματα. Επίσης το χρήμα που σε συνδέει πιθανόν με άλλους (συνεταίρους, τράπεζες, δάνεια, με το/τη σύντροφο κ.λπ.) γίνεται θέμα. Με την Αφροδίτη ταυτόχρονα στους φιλικούς σου Διδύμους μπορείς να σχεδιάσεις με ψυχραιμία και λογική το επαγγελματικό μέλλον σου, ενώ σου εφιστά την προσοχή και στον έρωτα – τον έρωτα που δεν έχεις; Που ονειρεύεσαι; Ή που δεν μπορείς να έχεις; Ή που έχεις και δεν σε ικανοποιεί;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

1. Έχεις την ευκαιρία να ζήσεις έντονα τη σχέση σου με τον Άλλο έχοντας κατά νου ότι στη λέξη «έντονα» περιλαμβάνονται διαφωνίες, συγκρούσεις, αντιπαράθεσεις, πιθανές σκηνές. 2. Υπάρχει η πιθανότητα να σπάσει το γυαλί; Αν οι διαφορές είναι δυσεπίλυτες ναι, υπάρχει πιθανότητα διάλυσης. Αν η σχέση είναι παρόλα αυτά γερή ο Άρης στον Ταύρο θα της δώσει νέα νοη – ένας καβγάς δεν είναι καταστροφικός. Διχώνεται τα σύννεφα. Γίνεται επικίνδυνο, όταν αυτά που έχει μαζέψει ο ένας για τον άλλο είναι τόσο πολλά που η σχέση δεν γεφυρώνεται. 3. Η λέξη κλειδί πάντως είναι ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ. 4. Αν είσαι μόνος/η άσε τον κόσμο να σε πάρει αγκαλιά αγκαλιάζοντάς τον ή άσε να εξελιχθεί μια πιθανή νέα ενδιαφέρουσα συνάντηση. 5. Ο Δίας στον Λέοντα ορίζει ότι στην περίοδο από τον περασμένο Ιούλιο μέχρι τα μέσα περίπου αυτού του Αυγούστου υπάρχουν οι προϋποθέσεις για εξελίξεις στην επαγγελματική ζωή – άρπαξε τις ευκαιρίες από τα μαλλιά.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με την Αφροδίτη στους Διδύμους, στον τομέα δηλαδή που αφορά τις διαπροσωπικές σου σχέσεις, το ζητούμενο δεν είναι να φύγεις, αλλά να μείνεις και να αντιμετωπίσεις αυτούς με τους οποίους έχεις διαφορές ή που εν πάση περιπτώσει χρειάζεται να πεις δύο σημαντικές κουβέντες για να ξέρεις αν θα πάτε μαζί στο επόμενο στάδιο της ζωής σου ή αν υπάρχουν προβλήματα που μπορούν να αντιμετωπιστούν. Μη χρωματίζεις τις σχέσεις, την επικοινωνία, τις ιδέες ή τις συζητήσεις σου με αρνητικά συναισθήματα. Αν χρειαστείς κάνε αφωνία για μερικές μέρες. Επίσης μην πείσεις στην παγίδα να σώσεις κάποιο/α που σου έχουν κάνει εμφανές ότι δεν θέλει να σωθεί ή δεν ενδιαφέρεται ή αδιαφορεί για σένα. Όσο για τον Δία στον Λέοντα, ε ναι, αυτός είναι ένας εξαιρετικά θετικός οιωνός. Μπορείς να ταξιδέψεις, να γρά-

ψεις, να μετακινηθείς, να σπουδάσεις, να ερωτευθείς κάποιον/α από διαφορετικό πολιτισμικό background, να κάνεις στροφή στην καριέρα σου, να δώσεις νέες επαγγελματικές και διανοητικές διεξόδους στη ζωή σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με αίμα, αγωνία κι ιδρώτα αλλά σε πολλές περιπτώσεις και με την αίσθηση ότι ένα όνειρο έγινε πραγματικότητα, η ουσία είναι ότι εξελίσσεσαι, ωριμάζεις, ενηλικιώνεσαι. Σχέσεις, επαγγελματικές συνεργασίες, φιλίες, οικογένεια, έρωτας και φιλοδοξίες μπαίνουν στο μπλέντερ για να δημιουργήσουν τον καινούργιο σου εαυτό. Ξέρεις πολύ καλά ότι μέσα στον πόνο υπάρχει πάντα το γέλιο και ότι κάθε ευτυχία κρύβει στον πυρήνα της ένα δάκρυ. That's Life. Και η ζωή δείχνει το καλό της προφίλ όταν ο Άρης βρίσκεται στο φιλικό σου Ταύρο. Έπεται από καιρό ίσως έχεις τη διάθεση να το ρίξεις έξω, να διασκεδάσεις, να κινητοποιηθείς ερωτικά και σεξουαλικά, να εκφραστείς χωρίς να αισθάνεσαι ότι υπάρχει ένας κριτής πίσω από τον ώμο σου που σε επιπλήττει συνεχώς, να πας μια εκδρομή, να κάνεις σχέδια με φίλους, να κεραυνοβοληθείς από έναν ωραίο ή μία ωραία άγνωστη. Πάτα γκάζι και ζήσε!

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με τον Άρη στον Ταύρο είναι πιθανόν κάποιος από την οικογένεια ή τους κοντινούς σου ανθρώπους να γίνεται πρόβλημα, να έχει την ανάγκη σου ή να χρειάζεται να του συμπαρασταθείς. Η μπορεί κάποιες στιγμές να σε παίρνει από κάτω επειδή στη δουλειά υπάρχουν εμπόδια, γιατί αγχώνεσαι για το μέλλον σου ή γιατί απλώς νιώθεις μόνος/η. Αν αυτή η διέλευση σε βοηθήσει να καταλάβεις ότι οι κρίσεις έρχονται και παρέρχονται και ότι η συναισθηματική σου εγγύτητα με τους άλλους δεν μπορεί να είναι διαρκώς έντονη, τότε θα λύσεις πολλά από τα προβλήματά σου. Πάντως εδώ και κάποιες μέρες, με τον Δία να επιστρέφει δυναμικά στο προσκήνιο, δεν μπορεί να μη νιώθεις σταδιακά ότι έρχονται καλύτερες μέρες, την αισιοδοξία σου να ανεβάξεις στροφές ή ότι το παιχνίδι αλλάζει και η παρτίδα σου βγαίνει. Έχεις την ευκαιρία να βγεις έξω και να κάνεις τους γύρω σου να σε προσέξουν, να σε λατρέψουν, να σε θεωρήσουν ακαταμάχητο/η. Ασχέτως με τι συμβαίνει μέσα σου μην ξεχνάς ότι μπορείς να γοντεύσεις και εξωγήινο.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Να μια ιχθυίστικη προσέγγιση: «Δεν πρέπει να σκεφτόμαστε και να επιμένουμε σε προβλήματα που δεν μπορούμε να τους δώσουμε άμεση λύση. Αν αυτό αποτελεί εθελοτυφλία δεν με πειράζει καθόλου». Ναι, αλλά με τον Άρη στον Ταύρο σε αυτή την άρνηση δεν πρέπει να συμπεριλάβεις μερικές σοβαρές συζητήσεις που πρέπει να γίνουν και αφορούν τις σχέσεις σου με αυτούς που επηρεάζουν με οποιοδήποτε τρόπο τη ζωή σου. Η λεκτική επικοινωνία που στομαχάρεις είναι απαραίτητη αν θέλεις να κάνεις τον εαυτό σου κατανοητό, αν θέλεις οι άλλοι να καταλάβουν τι θέλεις και να ρίξεις γέφυρες εκεί που οι σχέσεις έχουν δυσκολέψει. Με την Αφροδίτη στους Διδύμους πάντως είσαι διατεθειμένος/η να ακούσεις τους άλλους, να πειστείς να πείσεις. Αν υπάρχει έστω κι ένα πρόσωπο που σε αγαπάει, προσπάθησε να μην το κάνεις να πληρώσει για λογαριασμό όσων σε έχουν πληγώσει. Η Αφροδίτη σού ψιθυρίζει: «Μην ασχολείσαι με όσους σε πόνεσαν. Δώσε την ενέργειά σου σε αυτούς που σε αγαπάνε πραγματικά, έχουν όνομα και διεύθυνση». Υ.Γ. Όταν αισθάνεσαι ασφαλής στο «σπίτι», ή ανάμεσα σε αυτούς που σε προσέχουν, μπορείς απερίσπαστος/η να βγεις εκεί έξω και όσο δύσκολα κι αν είναι τα πράγματα εσύ να τα καταφέρεις. **A**

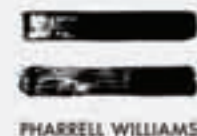
*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

Βίκος®
Cola

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΓΙΟΡΤΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
COLA



Η ΜΟΝΗ ΜΕ ΦΥΣΙΚΟ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΝΕΡΟ



superstar sneaker day

Σάββατο 18.04 από τις 13:00

Αυτό το Σάββατο φοράμε τα **superstar** μας και δίνουμε ραντεβού
στο **adidas superstar store** στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

Μια 3D printed εκδοχή του αγαπημένου σου sneaker θα γίνει δική σου
σχεδιασμένη αποκλειστικά από σένα, για σένα!

#Superstar Store

Αιόλου 25, Πλατεία Αγ. Ειρήνης

adidas.com/superstar