

voice ATHENS

Άννα Βίση

**Πώς σκέφτεται σήμερα το
απόλυτο είδωλο των 90s**

Του Δημήτρη
Μαστρογιαννίτη
σελ. 20

**Το σάουντρακ
του 2015**

**Οι λίστες με τα
καλύτερα άλμπουμ**
Του Μάκη Μηλάτου
σελ. 18

**Είναι ο Βαρουφάκης ροκ σταρ;
Ρωτήσαμε τους ειδικούς**

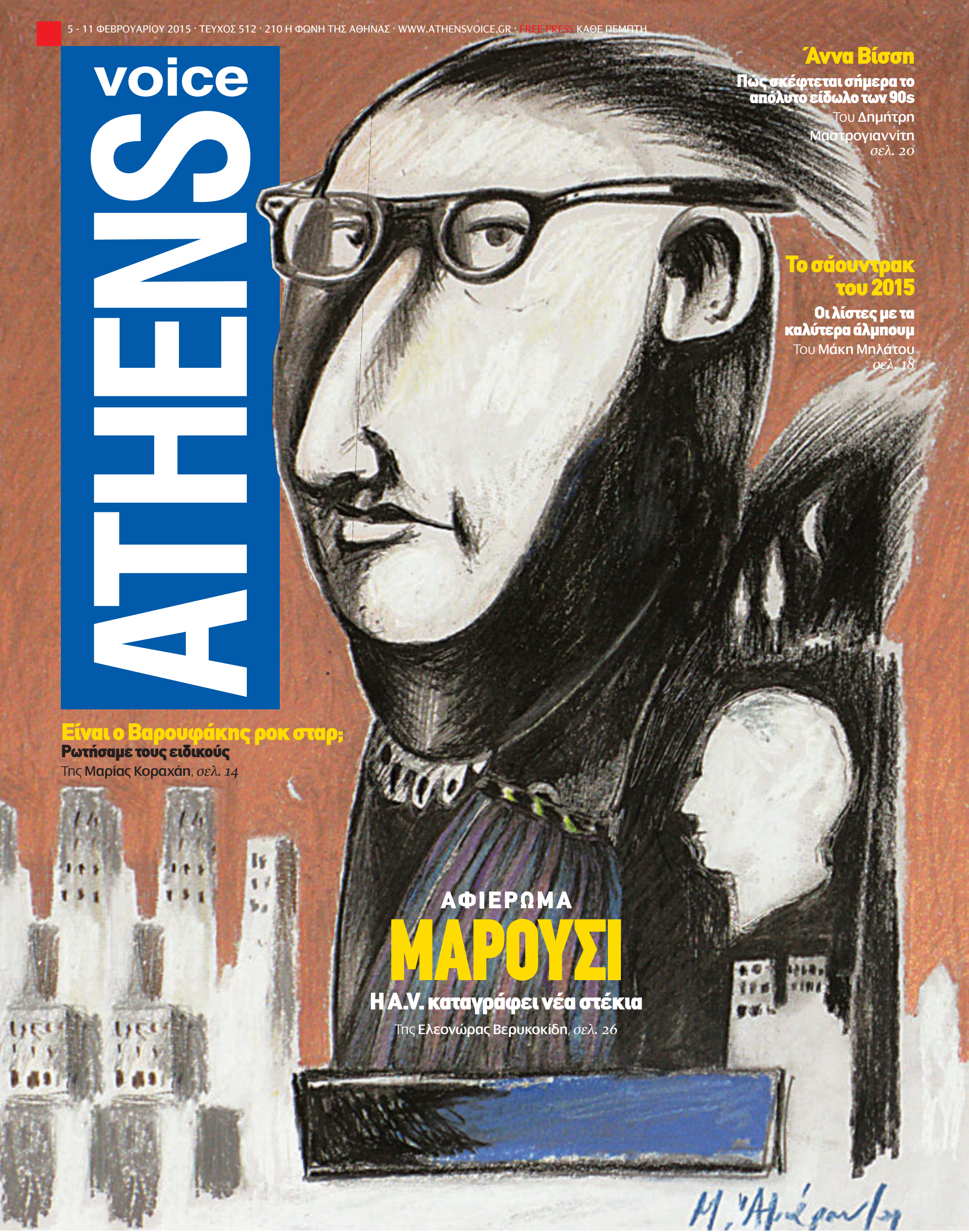
Της Μαρίας Κοραχάη, σελ. 14

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΜΑΡΟΥΣΙ

Η Α.Υ. καταγράφει νέα στέκια

Της Ελεονώρας Βερυκοκίδη, σελ. 26



Μ. 'Ανέρον/α



THE WALKING DEAD

**Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου
στις 22.30 η πρεμιέρα
για το β' μέρος
του 5ου κύκλου
αποκλειστικά στο FOX**

Η σειρά-φαινόμενο επιστρέφει με νέα επεισόδια αμέσως μετά την Αμερική

Η σειρά που έχει σπάσει κάθε ρεκόρ τηλεθέας στην καλωδιακή τηλεόραση, επιστρέφει στο FOX με νέα επεισόδια. Μετά την είδηση της ανανέωσης της σειράς και για 6η σεζόν, το δεύτερο μέρος του 5ου κύκλου «The Walking Dead» κάνει μεγάλη πρεμιέρα τη Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου στις 22.30, αμέσως μετά την Αμερική!

Βασισμένη στην πετυχημένη, ομώνυμη σειρά comics του Robert Kirkman, το «The Walking Dead» μας μεταφέρει σε ένα μετα-αποκαλυπτικό κόσμο, όπου η ανθρωπότητα έχει προσβληθεί από ένα θανατηφόρο ιό και μια ομάδα επιζώντων μάχεται για την επιβίωσή της. Θυμηθείτε: Στο πρώτο μέρος του 5ου κύκλου ο Rick (Andrew Lincoln)

και η ομάδα δραπετεύσαν από το Terminus, συνεχίζοντας προς τη Washington. Στην πορεία η ομάδα διασπάστηκε, ο Eugene (Josh McDermitt) έκανε μια εξομολόγηση που άλλαξε τα δεδομένα και η εκκλησία που αρχικά λειτούργησε σαν προσωρινή κατοικία για την ομάδα, παραδόθηκε στους walkers. Μετά την εγκατάλειψη της ιδέας για την ανεύρεση θεραπείας στην Washington, ο στόχος παραμένει κοινός: να μείνουν ζωντανοί. Τα πράγματα για την ομάδα είναι πολύ δύσκολα, ειδικά μετά το τραγικό finale του πρώτου μέρους με το θάνατο της Beth (Emily Kinney). Πώς θα αντιδράσουν μετά από αυτή την απώλεια; Θα βρουν το χαμένο τους κουράγιο και την επιθυμία για επιβίωση; Θα μπορέσει ο Rick να οδηγήσει την ομάδα σε ένα ασφαλές μέρος; Αν και ζωντανοί, η γραμμή που χωρίζει την ομάδα από τους walkers είναι πολύ λεπτή... Το κανάλι FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω NOVA, OTE TV, hol και CYTA HELLAS.



COPYRIGHT ©AMC

FOX

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΗΣ

Ήρθε το πρώτο πρόγραμμα συνολικής επιβράβευσης go4more. Το δημιούργησε η Εθνική Τράπεζα, αναγνωρίζοντας τη σχέση που έχετε αναπτύξει μαζί της. Τώρα, για πρώτη φορά, κερδίζετε πόντους από τις καταθέσεις, τα δάνεια, τα προγράμματα ασφάλισης, τις επενδύσεις σας και από συναλλαγές σας στο Κατάστημα και ηλεκτρονικά μέσω i-bank. Κερδίζετε πόντους από όλες τις κάρτες σας, πιστωτικές και χρεωστικές, για τις αγορές σας και τα ταξίδια σας. Ακόμα, κερδίζετε και για όσα μέχρι σήμερα δεν μετρούσαν, όπως τα γενέθλιά σας! Αυτό είναι το go4more. Ένα πρόγραμμα, αντάξιο της Εθνικής.

ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ ΠΟΝΤΟΥΣ ΑΠΟ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ
ΔΑΝΕΙΑ
ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ
ΣΥΝΑΛΛΑΓΕ
I-BANK
ΑΓΟΡΕΣ
ΤΑΞΙΔΙΑ

Περισσότερες πληροφορίες για τους όρους και τις προϋποθέσεις του προγράμματος, καθώς και για τους τρόπους εγγραφής στο πρόγραμμα και τους τρόπους συλλογής και εξαργύρωσης πόντων, στα Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα

© 18 18 18 / www.go4more.gr / www.nbg.gr

go4
more



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



Μερικά πράγματα που δεν πρέπει να ξαναπούμε

Το βράδυ των εκλογών σε ένα τηλεοπτικό πάνελ ρωτάνε υποψήφιο του κυβερνώντος πια κόμματος αν θα συνεργαστούν με το Ποτάμι. Όχι με αυτούς απαντάει, είναι ύποπτοι. «Υποπτοι;» εκπλήσσεται η παρουσιάστρια, αλλά δεν επιμένει. Το επόμενο απόγευμα, ο νυν πρωθυπουργός συναντιέται με τον επικεφαλής του Ποταμιού για να συζητήσουν συμμετοχή του στη νέα κυβέρνηση. Την άλλη μέρα η «Αυγή» κυκλοφορεί με θριαμβευτικό τίτλο: Κυβέρνηση ευρείας συναίνεσης με ανεκτική στάση από Ποτάμι, Πασόκ.

Οι «ύποπτοι», οι «μαριονέτες», οι «μερκελιστές», οι «δοσίλογοι», ξαναποκτούν τα ονόματά τους και γίνονται συνομιλητές. Η πολιτική είναι βρώμικο παιχνίδι με χτυπήματα κάτω απ' τη μέση και οι πολιτικοί συχνά γίνονται τυχοδιώκτες για να κερδίσουν την εξουσία. Όμως η Πολιτική είναι και μια παιδευτική διαδικασία, η δημοκρατία έχει έναν εκπαιδευτικό ρόλο, διαμορφώνει πολίτες ώριμους, με γνώση, χρήσιμους για τον εαυτό τους και την πατρίδα. Ο λαϊκισμός, ο τυχοδιωκτισμός, διαμορφώνουν «χρήσιμους ηλίθιους», χούλιγκαν, κομματικούς στρατούς, τυφλούς, ανίδεους, φανατισμένους, μισαλλόδοξους. Επικίνδυνους για τη δημοκρατία αλλά και για τους ίδιους τους εαυτούς τους. Ψυχραιμία, λοιπόν. Είμαστε μικρή χώρα, όλοι γνωρίζομαστε, τώρα που τελείωσαν οι εκλογές πάλι μεταξύ μας θα μείνουμε. Γι' αυτό, ας σκεφτούμε όλα όσα λέγαμε τόσο καιρό. Για να μην τα ξαναπούμε. Μέσα στην ατυχία της οικονομικής κρίσης, είμαστε και κάπως τυχεροί. Ο χρόνος πύκνωσε, έχει αποκτήσει μεγάλη ταχύτητα. Κάποτε οι κυβερνήσεις έμεναν ίδιες δυο και τρεις θητείες. Τώρα μέσα στα λίγα τελευταία χρόνια, 6 κόμματα έχουν περάσει από την κυβέρνηση, έχουμε πολλά δεδομένα, μπορούμε να βγάλουμε συμπεράσματα.

Και πρώτα πρώτα, τι είναι δημοκρατία. Έτσι λοιπόν γίνεται στις δημοκρατίες, ψηφίζουμε και αλλάζουμε κυβέρνηση. Άρα έτσι αλλάζουν οι κυβερνήσεις, άρα δεν μας ψεκάζουν, δεν «μας τρομοκρατούν», δεν «αλλοιώνουν» την ψήφο του λαού. Ό,τι ψηφίζει ο λαός, αυτή είναι η κυβέρνηση. Οι εκλογές εξέλεξαν τον Γ. Παπανδρέου το 2009, τον Σαμαρά το 2012, τον Τσίπρα το 2015. Γιατί αυτοί πλειοψήφησαν. Γι' αυτό είναι το καλύτερο πολίτευμα η δημοκρατία, γιατί μπορέσαμε να φτάσουμε σε ένα επίπεδο πολιτισμού, όπου αλλάζουμε πολιτικές, αλλάζουμε κυβερνήσεις, ψηφίζοντας και όχι σκοτώνοντας ο ένας τον άλλον. Δεν ξαναλέμε λοιπόν υποτιμητικά η «αστική» δημοκρατία, λες και υπάρχει καμιά καλύτερη. Δεν λέμε ευφυολογήματα «αν οι εκλογές άλλαζαν τα πράγματα θα ήταν απαγορευμένες», δεν επαναλαμβάνουμε αγανακτισμένα εφηβικές «αμεσοδημοκρατικές» αφέλειες του προηγούμενου αιώνα. Δεν είμαστε πια στις εποχές της μακάριας ευδαιμονίας που έλεγες εκ του ασφαλούς και καμιά κουβέντα παραπάνω, τώρα ξέρουμε, η κοινοβουλευτική δημοκρατία, η δημοκρατία της δύσης, είναι πολύτιμη, είναι σπάνια, είναι δύσκολη, πρέπει να τη προστατεύουμε από τους εχθρούς της. Όσοι την κατηγορούσαν όλα αυτά τα χρόνια, «η χούντα δεν τελείωσε το '73, κοινοβουλευτικό πραξικόπημα, χούντα και κατοχή με κοινοβουλευτικό μανδύα», δεν ήταν αφελείς αγανακτισμένοι απλώς, ήταν οπαδοί άλλων, ολοκληρωτικών, αντικοινοβουλευτικών καθεστώτων. Και οι κυβερνήσεις που είχαμε, ήταν οι νόμιμες κυβερνήσεις του ελληνικού λαού, δεν ήταν κυβερνήσεις «μειοψηφίας», δεν τις είχε ψηφίσει «το 1/3 του ελληνικού λαού». Είχαν εκλεγεί. Όπως η κυβέρνηση Σύριζα είναι η νόμιμη κυβέρνηση της χώρας. Κι ας έχει μικρότερο ποσοστό και από την προηγούμενή της και από την προπροηγούμενη. Οι κυβερνήσεις που είχαμε πριν δεν ήταν «πραξικοπήματα» που επιβλήθηκαν με τον «καπονοθευτικό νόμο» γιατί και η τωρινή κυβέρνηση με τον ίδιο εκλογικό νόμο εξελέγη. Η απλή αναλογική είναι, ως γνωστόν,

σύνθημα καλό μόνο μέχρι να γίνεις κόμμα εξουσίας.

30 χρόνια ακούμε μια για τη Μαρία Δαμανάκη, μια για τον Κώστα Λαλιώτη, μια για τον Νίκο Χριστοδουλάκη, γι' αυτούς που «εξαργύρωσαν το Πολυτεχνείο για να γίνουν υπουργοί». Τώρα δεν το ακούμε. Περίεργο; Για «εξαργύρωση» μιλάς φαίνεται μόνο μέχρι να σου δοθεί και σένα η ευκαιρία. Για την προκλητική χρηματοδότηση των κομμάτων μιλάνε όλοι μόνο όταν είναι μικρά κόμματα, όταν παίρνουν τη μερίδα του λέοντος επίσης το ξεχνούν. Για τα κόμματα που διορίζουν τους αποτυχόντες βουλευτές και τα στελέχη τους στον κρατικό μηχανισμό μιλάνε όλοι μόνο όταν δεν είναι στην εξουσία. Μετά κάνουν ακριβώς το ίδιο.

Δεν υπήρχαν κάποιοι «δοσίλογοι υποτελείς» που ψήφιζαν μνημόνια και κάποιοι ήρωες πατριώτες που διέγραφαν μονομερώς το «επονείδιστο χρέος». Πατί όλοι, όταν φτάσει η ώρα της πραγματικότητας, κάποια συμφωνία κάνουν κι αυτοί, έτσι γίνεται στον κόσμο, καλύτερη, χειρότερη, τη λένε μνημόνιο, τη λένε πρόγραμμα, τη λένε συμφωνία-γέφυρα, ας τη λένε και Ρόζα Λούξεμπουργκ. Και τις συμφωνίες κάποιοι μηχανισμός τις ελέγχει και τις παρακολουθεί, μπορεί να μην τον λένε τρόικα, μπορεί να τον λένε Βαμβακούλα, μια «τριμελή επιτροπή από 5-6 άτομα», αλλά έτσι γίνεται στον πολιτισμένο κόσμο, κρίνεται το αποτέλεσμα, η αντιπολίτευση κάνει κριτική, ο λαός ψηφίζει αυτό που νομίζει καλύτερο. Δεν υπάρχουν «προσκυνημένοι», δεν τους ρίχνουμε πέτρες, δεν τους αποκλείουμε στη Βουλή για να μην ψηφίσουν, δεν κάνουμε διαδηλώσεις να λιντσάρουμε τον Ντάισελμπλουμ. Δεν κατηγορούμε τις κυβερνήσεις ότι είναι υποχείρια σκοτεινών κύκλων όταν προσλαμβάνουν τη Lazard, γιατί έτσι κάνουν οι κυβερνήσεις, προσλαμβάνουν διεθνείς συμβούλους και έτσι ακριβώς θα κάνουν και οι επόμενοι. Και το Πασόκ δεν έγινε ακροδεξιό κόμμα που πρόδωσε το σοσιαλιστικό του παρελθόν επειδή συγκυβέρνησε με τη Νέα Δημοκρατία, γιατί «πρώτη φορά αριστερά» συγκυβερνά με τον Καμμένο. Με λίγα λόγια, η δημοκρατία δεν έχει δυο μέτρα και δυο σταθμά, δεν είναι χωρίς κανόνες, δεν μπορείς ποτέ να πεις «η δημοκρατία επέστρεψε στη χώρα που τη γέννησε». Γιατί τότε δεν είσαι δημοκράτης, σου αρέσει μόνο όταν νικάς εσύ. Αλλιώς την καταγγέλλεις.

Άμα όμως το παιχνίδι παίζεται έτσι, τότε οι πολίτες δεν ωριμάζουν, δεν εκπαιδεύονται στη δημοκρατία. Δεν γίνονται πιο σοφοί. Οι επόμενοι μήνες στη χώρα μας θα είναι δύσκολοι, θα 'χουν προβλήματα και πιθανόν αναταράξεις. Και κάποιοι θα νιώσουν τον πειρασμό να ξαναγίνουν «αγανακτισμένοι», ίσως με άλλη κατεύθυνση αυτή τη φορά. Γιατί έτσι εκπαιδεύτηκαν αυτά τα 5 χρόνια. Όμως δεν πρέπει να γυρίσουμε ποτέ πίσω. Μπορούμε να θυμηθούμε, μπορούμε να συγκρίνουμε, μπορούμε εύκολα να διακρίνουμε την αλήθεια και τα ψέματα, την κομματική μικροπολιτική. Οι κομματικοί υπάλληλοι που μοχθούν για την «επιχείρησή» τους και τα κομματικά troll των 400 ευρώ βέβαια θα συνεχίσουν να εκπέμπουν προπαγάνδα, μίσος και φανατισμό, αλλά οι πολίτες πια πρέπει να γυρίσουν την πλάτη τους στην παράνοια. Η ιστορία μάς έδωσε όσες αποδείξεις χρειαζόμαστε. Κανείς δεν μας επιβάλλει τίποτε, κανείς δεν μας υποχρεώνει σε τίποτα, καμιά τρόικα δεν ήρθε με το ζόρι, κανένα μνημόνιο δεν μας επεβλήθη, δεν έχουμε χούντα ούτε δυνάμεις κατοχής, δεν είμαστε «αποικία». Ό,τι θέλουμε κάνουμε. Σωστό ή λάθος, είναι επιλογή μας. Η έξοδος από την πενταετή τριτοκοσμική οπισθοδρόμηση είναι πιο σημαντική κι από την έξοδο από την οικονομική κρίση. Ίσως είναι και προϋπόθεσή της. **Α**

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βντάσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάν, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Σ. Σφυρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδης
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





superstar



adidas.com/superstar
#SUPERSTAR

Βρες το σε όλα τα adidas stores και σε επιλεγμένα καταστήματα αθλητικών ειδών
adidas stores:

Αττική: Ερμού 50, Αθήνα • Attica, Αθήνα • Εσπερίδων 3, Γλυφάδα • Α. Βουλιαγμένης 47 & Λαγκαρά Χαρτευστήλα 14-17, Ελληνικό • Θεσπίας 139, Καλλιθέα • Golden Hall • The Mall Athens • Athens Metro Mall • Ηρ. Πολυτεχνείου 47, Περαία • Χοιμιά 24, Χαλάνδρι • Α. Κηφισίας 280, Ψυχικό
Θεσσαλονίκη: Μεσογειακή Κοσμή, 11ο χλμ. Εθνικής Οδού
Μακεδονίας - Μακεδονίας • Αλεξανδρούπολη: 1ης Μαΐου 77 • Βόλος: Δημητριάδος 152 • Ιωάννινα: Μισαήλ Αγγέλου 26 • Καβάλα: Ομονοίας 113 & Αβέρωφ
Κέρκυρα: Α. Αλεξάνδρου 27 • Κομοτηνή: Απ. Σούρου & Καραμπάση 1 • Κρήτη: Αργυράκη 2, Ηράκλειο • Τσουδερών 31, Χανιά • Λαμία: Λεωνίδου 6 • Λάρισα: Ρούσβελτ 24 • Ξάνθη: Βασ. Κωνσταντού 12-14 • Πάτρα: Αγ. Νικολάου 27 • Ρόδος: Αμμοχώστου 29 • Σέρρες: Εθνικής Αντιστάσεως 15 • Τρίκαλα: Καρανίου 3



adidas.gr/storefinder

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

-Με τόσο τζανκ φουντ που τρώει, δεν γίνεται, θα αρρωστήσει.

-Τι είναι το τζανκ φουντ; Κινέζικο;

(Δύο κυρίες συζητούν για τα παιδιά τους. Λεωφορείο γραμμή Παλαιό Φάληρο - Κηφισιά, Δευτέρα απόγευμα).

-Με τόσο τζανκ φουντ που τρώει, δεν γίνεται, θα αρρωστήσει.

-Τι είναι το τζανκ φουντ; Κινέζικο;

(Δύο κυρίες συζητούν για τα παιδιά τους. Λεωφορείο γραμμή Παλαιό Φάληρο - Κηφισιά, Δευτέρα απόγευμα)

Δύο άντρες κοιτάνε στη βιτρίνα του Intimissimi τα γυναικεία εσώρουχα. Δύο γυναίκες περνάνε από πίσω τους. Ακούγεται σχόλιο:

-Ποτέ δεν περίμενα ότι άνδρες θα έβλεπαν γυναικεία εσώρουχα.

(Οδός Ταξιαρχών, Κορυδαλλός, Σάββατο μεσημέρι)

«Πολίτε λούμια 630 80 € συζήτηση»

Από αγγελίες κινητών τηλεφώνων, Σάββατο μεσημέρι)

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

«Να με πας για ψάρι, ακούς τι σε λέω; Όλο κρέας τρώμε».

(Γκόμενα γκρινιάζει στο φίλο της. Καφετέρια Αχιλλείων, Θεσσαλονίκη, Σάββατο απόγευμα)

(Το ίδιο ζευγάρι, λίγο αργότερα).

Αυτή: Βάλε τα πράματά μου εκεί. Αυτός: Πού να τα βάλω, δε χωράνε, στον κώλο μου να τα βάλω;

«Έχουμε πόλεμο τώρα; Ήρθαν οι Τούρκοι;»

(Τύπος ρωτάει τον σερβιτόρο του Αχιλλείων, Θεσσαλονίκη, Σάββατο απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Μιχάλης Αμάραντος. Γεννήθηκε στην Ερμούπολη το 1953. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ της Αθήνας, με δασκάλους τον Δημήτρη Μυταρά και τον Δημοσθένη Κοκκινίδη, και σκηνογραφία με τον Βασίλη Βασιλειάδη. Εκθέσεις έχει πραγματοποιήσει μεταξύ άλλων στην Ελληνοαμερικανική Ένωση, στην Athenaeum Art Gallery, στην αίθουσα Σκουφά κ.ά. Έργα του υπάρχουν στην εθνική Πινακοθήκη, στο Μουσείο Φρυσίρα, στη Συλλογή Εθνικής Τραπέζης κ.ά.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Το δικό μας brand name

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Ψηφίζουμε Τζορτζ Κλούνεϊ. Είναι το πιο κοντινό που έχουμε σε Αβραμόπουλο.

ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ

Ποπ είδωλο μέσα σε 24 ώρες. Ούτε ο Warhol δεν θα το πίστευε.

ΓΙΑΝΝΝΗΣ

Βάζουμε τρία «νι» για αισθητικούς λόγους.

ΧΡΗΣΙΜΗ ΛΕΞΗ

Первый раз оставил
Μετάφραση: Πρώτη φορά Αριστερά.

ΤΙΤΛΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

«Μια μέρα, όπως κάθε μέρα, σε ένα διαμέρισμα από τα χιλιάδες διαμερίσματα της Αθήνας, αυτά με τα κουφώματα ασφαλείας και τους βολικούς καναπέδες τους, σε κατάσταση αμόκ.

Ή η ανουσιότητα του να ζεις». (το νέο έργο της Λένας Κτισσοπούλου στο Θέατρο Τέχνης)

ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΣΕ ΧΑΡΤΑΚΙ

«Υποσχέθηκα σε μία γάμο πριν 6 χρόνια, αν βγει ο ΣΥΡΙΖΑ... είναι κάτω από το σπίτι και βαράει κόρνα».

ΤΟ ΤΖΑΚ ΠΟΤ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Άσε το θείο και πιάσε τον Τζόκερ. (δόγμα Βαρουφάκη)

ΟΠΙΣΘΕΝ ΟΛΟΤΑΧΩΣ

Την επιστροφή στο σύστημα εισαγωγής στην τριτοβάθμια εκπαίδευση που καθιερώθηκε το 1983 αποφάσισε η νέα ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας.

ΝΕΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Χρεοδουλοπαροικία
Χρηματοπιστωτική μηχανική
#Kolotoumba (έγινε και hashtag στο twitter)

Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΩΝ SKATEPARKS

Τίτλοι τέλους για το μοναδικό αθηναϊκό skatepark που είχε κατασκευαστεί στην περιοχή των Αμπελοκήπων. Πήγαν προ ημερών τα παιδιά με τα σανιδάκια τους και το βρήκαν ξηλωμένο.

BOB DYLAN

Διασκευάζει Sinatra. Σε λίγο θα τραγουδήσει και Πλιάτσικα.

ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ...

Μας έφυγε ο Ντάισελ, μας έμεινε ο Μπλουμ.

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΤΟΝ ΛΕΝΕ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗ

- Ποιος είναι αυτός ο αφηνλός πάνω στο μηχανάκι;
+ Είναι ο καινούργιος υπουργός τον λένε Βαρουφάκη

- Ποιος τον εξύρισε γουλι κι έγινε σαν ψυκάκι;
+ Θα λάμπει μέσα στη Βουλή τον λένε Βαρουφάκη

- Γράφει το Γιάννης μ' ένα νι το κάνει από στιλάκι;
+ Εγώ ένα ξέρω χριστιανοί τον λένε Βαρουφάκη

- Μιλά σαν Αμερικανός δεν μοιάζει ελληνάκι
+ Δεν είναι και Αρειανός τον λένε Βαρουφάκη

- Σίγουρα με τον δόκτωρ Σποκ δεν είναι αδελφάκι;
+ Καλέ, τον τρέμει η ΕΟΚ τον λένε Βαρουφάκη

- Γιατί γραβάτα δεν φορά ενώ βάζει σακάκι;
+ Γιατί είναι στην αριστερά τον λένε Βαρουφάκη

- Έκανε τον Ντέισεμπλουμ να τρέχει σαν στρουμφάκι;
+ Ξέρει αυτός το αλαλούμ τον λένε Βαρουφάκη

- Θα πάει να διαπραγματευτεί με το βαρύ υφάκι;
+ Και θα τους σκίσει σαν χαρτί τον λένε Βαρουφάκη

- Μα η Ευρώπη δεν γελά μ' αυτό το θεατράκι;
+ Φίλε μου, πρόσεξε καλά τον λένε Βαρουφάκη

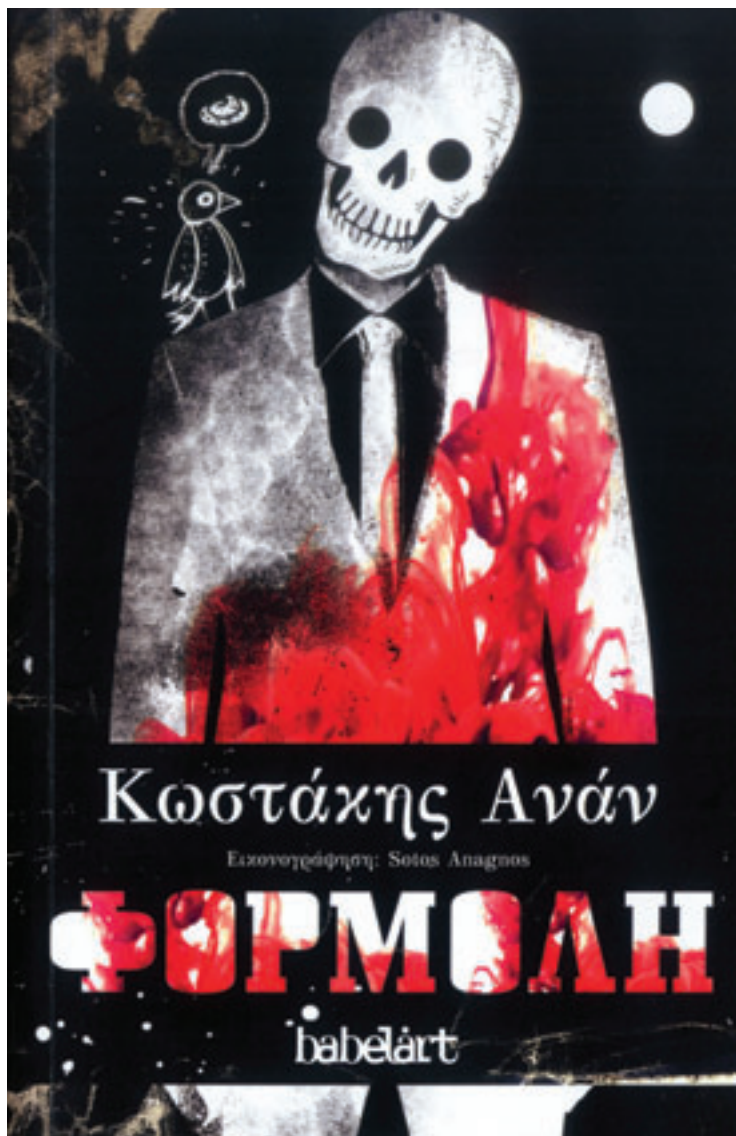
- Τότε να γίνω ένας φαν ν' απαρνηθώ τον Σάκη
+ Από αυτόν πολλοί θα φάν' τον λένε Βαρουφάκη

(Το - είναι ο κακόπιστος και το + ο καλόπιστος)



●●● Έχω κλειστεί μέσα σε ένα ντουλάπι, διαβάζω και ακούω μουσικές. Κάθε τόσο βαράνε μηνύματα· ρωτάει ο κόσμος αν είμαι ζωντανός.

●●● Διαβάζω τη «Φορμόλη», πολύ ταιριαστός τίτλος, του **Κωστάκη Ανάν** που μόλις κυκλοφόρησε από την babelart. Ο Κωστάκης έχει ένα κυνικό, ανάλαφρο χιούμορ σαν έφηβου λίγο πριν την ενηλικίωση, η οποία ποτέ δεν έρχεται. Του αρέσουν τα λογοπαίγνια, καθώς αφηγείται φαινομενικά προσωπικές, απλές ιστορίες στις οποίες συμβαίνουν σαν αναλαμπές, σουρεαλιστικές παρεκτροπές. Αφού σου κάψει ελαφρώς τον εγκέφαλο, επανέρχεται με ένα σκανταλιάρικο ύφος στην αφηγηματική λογική μέχρι την επόμενη παράγραφο· σελίδα· κεφάλαιο· δεν ξέρεις από πού θα σου έρθει κάποιος απολαυστικός σολοικισμός, ένα παραποιημένο όνομα, μία άχρηστη παρέκκλιση από το κανονικό κείμενο, ένα τίτλ, σαν κόμικ. Στη «Φορμόλη» μιλάει σε πρώτο πρόσωπο, υποδυόμενος ένα δάσκαλο δημοτικού σχολείου με μαμά πρώην χίπισσα και νυν MILF και τον γκόμενό της, οι οποίοι μεταφέρουν το νεκρό παππού στο χωριό για να τον θάψουν. Με διάθεση και σκηνές που θυμίζουν *Leningrad Cowboys*, και ανάμεσα



ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΗ ΦΟΡΜΟΛΗ

στα έξαλλα, dirty, rock εν ρολ σκίτσα και καλλιτεχνική επιμέλεια του **Sotos Anagnos**, ο Κωστάκης, συνοδηγός στη νεκροφόρα, διηγείται ιστορίες.

●●● Λέει, λοιπόν, ο Ανάν: «Μπαίνεις σε δημόσια υπηρεσία και ζητάς ευγενικά να τα κάνουν όλα πουτάνα. Η κοπέλα στις πληροφορίες σε στέλνει στο γραφείο 314 στον τρίτο όροφο, όπου γριά υπάλληλος μιλάει στο τηλέφωνο. Επιχειρείς να τη διακόψεις, αποτυγχάνεις, δέκα λεπτά αργότερα κλείνει το τηλέφωνο και σε ρωτάει τσαντισμένη αν πέρασες πρώτα από το πρωτόκολλο, εσύ λες όχι με απολογητικό ύφος, γριά σε στέλνει πρωτόκολλο, μετά γραφείο 5, μετά ταμείο και στο τέλος πάλι εδώ. Πας πρωτόκολλο, θλιμμένη υπάλληλος γράφει αριθμό σε χαρτάκι και σου το δίνει χωρίς να σε κοιτάξει ποτέ. Πηγαίνεις γραφείο 5, παίρνεις χαρτάκι προτεραιότητας, περιμένεις 45 λεπτά, έρχεται η σειρά σου, άντρας υπάλληλος με βρωμερή μασχάλη σε ρωτάει ποιος σε έστειλε εδώ, δεν θυμάσαι, υπάλληλος βρίζει

αόριστα, αλλά τέλος πάντων, σου κάνει τη χάρη να σε εξυπηρετήσει. Λες ευχαριστώ χωρίς να υπάρχει λόγος, κατεβαίνεις στο ταμείο, τεράστια ουρά, ρωτάς τον τελευταίο «για να τα κάνετε όλα πουτάνα περιμένετε;», σου γνέφει κουρασμένα ναι, περνάνε ώρες, έρχεται μεσημέρι, το ταμείο κλείνει, οι πολίτες διαμαρτύρονται, οι υπάλληλοι λένε ότι δε φταίνει εκείνοι, τα παράπονά σας στον υπουργό. Πολίτες φεύγουν βρίζοντας και θα ξαναέρθουν αύριο να στηθούν από τις 6 το πρωί στην ουρά, γιατί η προθεσμία για να τα κάνεις όλα πουτάνα λήγει μεθαύριο. Τέλος της ιστορίας. Συμπέρασμα: Δεν είναι αυτός ο σωστός τρόπος για να τα κάνεις όλα πουτάνα».

●●● Σε ένα σουρεαλισμό νόμιζα θα με παρασύρει και «**Η Μελαμψή Παρθένος**» του **Λένου Χρηστίδη**, που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Στο οπισθόφυλλο υπόσχεται θαμμένα μυστικά σ' ένα μικρό ελληνικό νησί, στο καλοκαίρι της δυσαρέσκειας. Το τρομερό αντικείμενο που θα άλ-



λαζε τη ροή του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Το Αμήχανο Παπί. Το Κρύο Ξίδι. Η Στοιβα Αοσμων Νεκρών Πλασμάτων. Το Πλάγιο Δάνειο. Η Μηχανή του Χρόνου. Το Λάτιν στην Αρχαία Ελλάδα. Το Τόπι. Εξόριστοι, ναζί, νεοναζί, αλκοολικοί, ναρκομανείς, νεκρομάνεις, χίπστερς, νεορεμπέτες, σούπερ ήρωες με βρώμικες κάπες, μούσια, γατάκια, προφητείες, χριστοπα-

ναγίες, ζώδια, ψεκασμοί, μαγικοί ρούντοι, έξυπνα καθρόνια, όλα όσα συνθέτουν τη μαγευτική εικόνα του αιγαιοπελαγίτικου κάλλους.

●●● Ακριβώς έτσι, all over the place, είναι μέσα στο μυαλό μου το βιβλίο και οι σκηνές του, που μοιάζουν περισσότερο με ένα ημερολόγιο διακοπών στην Αντίπαρο—συγγνώμη, Αντίκαρο (όλα συμβαίνουν σε τόπο σχεδόν υπαρκτό)—των ηρώων του, μίας παρέας ανάμεσα στην punk, την jazz και το ρεμπέτικο, με εμμονή στις ναρκο-αναφορές αλλά κι αυτές σαν αξεσουάρ καλοκαιρινής θυμψίας. Σελίδες επί σελίδων που κάνουν πλάκα στο πώς χορεύει στο κλαμπ του νησιού ο ντόπιος-καμάκης ή διάφοροι άλλοι γραφικοί τύποι με παρατσούκλια, με το ζόρι κρυμμένα μυστικά που ποτέ δεν προκαλούν το ενδιαφέρον για να βρεθούν, αερολογίες, σημειώσεις και διάλογοι που δεν οδηγούν πουθενά, σκηνές που σβήνουν με έναν ύπνο, απλώς, μετά από μεθύσι. Από την άλλη βέβαια, υπάρχει και ένα περίπλοκο παιχνίδι με λέξεις και καταστάσεις φορεμένες σε μία μαύρη τρύπα του χρόνου που θα μπορούσαν να είναι ιδανικά συστατικά για ένα σενάριο καλοκαιρινής κωμωδίας.

●●● Βρίσκω μία χαρακτηριστική παράγραφο. Σελ.125: «...Το φρίσμπι δεν είναι το πιο κουλ αντικείμενο, και η ενασχόληση, ακόμα ίσως και η δεξιότητα στο χειρισμό του, δε συνιστά επ' ουδενί λόγω γαμότητα κανενός είδους. «Το φρίσμπι είναι το Απόλυτο Κακό» είπε ο Ηλίας συνοψίζοντας τα παραπάνω. Είχε χαμπλώσει το βιβλίο του, τόσο ώστε να μπορεί να κατασκοπεύει τους αθλητές. «Δεν είναι λίγο σκληρό αυτό;» προσπάθησε ο Βασίλης να κάνει το συνήγορο του Απόλυτου Κακού. «Ναι» συμφώνησε η Πανδώρα. «Προσπαθούν να ρίξουν τους νέους στο φρίσμπι για να μη σκέφτονται». «Τι να σκεφτούν;» Ο Βασίλης δεν καταλάβαινε γιατί γίνεται τόσο θέμα. «Οτι το φρίσμπι είναι μία μαλακία». Την Πανδώρα δεν την ενδιέφερε το θέμα, αλλά ήταν πάντα υπέρ του καλού τρολαρίσματος. «Είναι ο Βερζεβούλης» γύρισε και του είπε ο Ηλίας ανέκφραστα. «Σοβαρά τώρα;» «Μα δε βλέπεις;» Κοίταξαν όλοι πολύ προσεκτικά. Ήταν δύο τύποι που πετούσαν ο ένας στον άλλο ένα φρίσμπι. Η Πανδώρα άρχισε να βλέπει καθαρότερα την άποψη του Ηλία. Ο Βασίλης δεν ήταν έτοιμος ακόμα.

Οι δύο τύποι πέταξαν ο ένας στον άλλο το φρίσμπι για κάμποση ώρα, μετά υπερθερμάνθηκαν κι έφυγαν. Και πάλι ψυχία».

●●● Χμ. Τώρα που το ξαναβλέπω, μια χαρά είναι το βιβλίο για να το διαβάσει κανείς ξάπλα στην άμμο, χωρίς να νοιάζεται για τίποτα. Καλοκαίρι έχουμε.

●●● Και δεν πειράζει· ακόμα και τα καλύτερα ταλέντα έχουν ανάγκη από διακοπές, έστω και Γενάρη μήνα.



●●● Είπα «διακοπές» δυνατά, μέσα στη νύχτα, και θυμήθηκα την (τρίτη κατά σειρά) διπλή συλλογή «**The bright side of the road 3**» που κυκλοφορεί ο **Γιώργος Μουχαρίδης** με τη Feelgood και τη σφραγίδα του **Pepper 96,6**. Τριάντα έξι τραγούδια απόλυτου road trip, ανοιχτά παράθυρα, ήλιος, μαύρα γυαλιά, παραράμ κ.λπ. Ο Μουχαρίδης έχει το αλάθητο ένστικτο να αναγνωρίζει τη μουσική του ιδανικού ραδιοφωνικού ήχου. Παρά την πλιόλουστη διάθεση του τίτλου όμως, ο ίδιος κρύβει μία σοφή, σωστή, τόσο-όσο, μελαγχολία. Αυτή είναι που κάνει και την ειδοποιό διαφορά στις συλλογές που ετοιμάζει (και στο μουσικό στίγμα του Pepper 96,6 που διευθύνει, άλλωστε). Η διάθεσή του έχει κλασικές pop και folk καταβολές, καθαρές ακουστικές γέφυρες από κιθάρα, λαμπρά ευδιάκριτα πνευστά και ένα άρωμα ethnic (αναμνηστικό tattoo από την εποχή του Kosmos) που έρχεται σε στιγμές για να του αλατο-pepperώσει την playlist. Από τις καραχιτάρες όπως το «Take me to church» του Hozier μέχρι ηλεκτρικά τάνγκο των Gotan Project, βραδινούς Tindersticks, ιταλικούς ελιγμούς με Ornella Vanoni, γυναικείες βραχνάδες τύπου Amy Winehouse και Katherine Duska, ακόμα και αποκλειστικά κομμάτια όπως η σικάτη, gipsy swing διασκευή στα *Ήσυχα Βράδια* (των Μ.Κριεζή - Λ.Παπαδόπουλου, το είχε τραγουδήσει η Αρλέτα).

●●● Ωραίος ο ήλιος. Αλλά για λίγο ακόμα, ας μείνω εγώ εδώ, στη σκοτεινή γωνιά μου να παραφυλάω δίσκους και βιβλία που περνάνε πετώντας. **A**

→ (panikoval500@gmail.com)

Η ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για την απόσυρση των καταρολικών με μεταλλικό χερούλι, που υπερθερμαίνεται)

Η «ΒΑΡΟΥΦΑΚΕΙΟΣ» ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Η «Βαρουφάκειος» Εθνική Πινακοθήκη

Μετά το «Όχι» στον Γερούν Ντάισελμπλουμ, ο Γιάννης Βαρουφάκης, προστέθηκε στο πάνθεον των ηρώων του Ελληνισμού. Εκείνων που τα κατορθώματά τους περνάνε από γενιά σε γενιά. Που πρωταγωνιστούν στους θρύλους και τις παραδόσεις του λαού μας. Που εμπνέουν τη λαϊκή μούσα και γίνονται ήρωες δημοτικών τραγουδιών και αφίσες σε εθνικές σχολικές γιορτές. Συνήθως, το πέρασμα από την Ιστορία στο θρύλο διαρκεί πολλές γενιές. Όμως λόγω έκτακτης εθνικής ανάγκης η διαδικασία επιταχύνθηκε. Και χρειάστηκε μόλις λίγες μέρες για να βρει ο νέος υπουργός Οικονομικών τη θέση του δίπλα στον Διγενή Ακρίτα, το μαρμαρωμένο βασιλιά και τις άλλες μυθικές μορφές του Ελληνισμού. Τώρα, λοιπόν, που η μαζική λατρεία έχει θολώσει τα όρια ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα, ήρθε η ώρα ο Γιάννης Βαρουφάκης να ενσαρκώσει όλες τις μεγάλες μορφές της Εθνικής μας Μυθολογίας. Που, όπως πάντα, ταυτίζεται πλήρως με την εθνική μας πραγματικότητα.



Μέγας Γιάννης ο Στρατηλάτης
Που οδήγησε μια χούφτα Έλληνες μέχρι τα πέρατα του κόσμου



Baroufakman, ο υπερήρωας
Πρωταγωνιστής σε αμερικάνικη σειρά comics



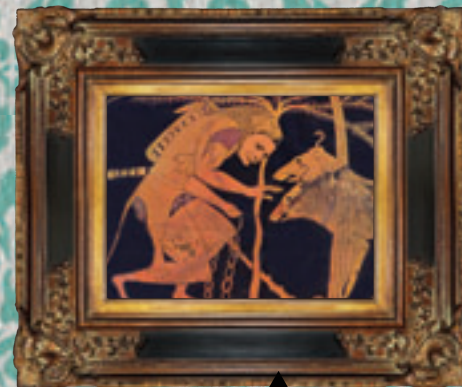
Ο οπλρχηγός Βαρουφάκης
Σπκώνει τη σημαία της Επανάστασης του 1821



Οι Περιπέτειες του Μικρού Γιάνη
Ο Βαρουφάκης εμψυχώνει με τις ιστορίες του τους Έλληνες



Ο Γέροντας Βαρουφάκης
Που προφήτεψε ότι η Βασιλεύουσα θα γίνει ξανά ελληνική



Οι 12 Άθλοι του Βαρουφάκη
Εδώ, σκοτώνει το Λιοντάρι του Χρέους



Ο Βαρουφάκης μάς εκπροσωπεί στη Eurovision
Τραγούδησε το «Haircut it» και γοήτευσε όλη την Ευρώπη



Ο Αντάρτης Βαρουφάκης
Πήρε τα βουνά και πολέμησε τον κατακτητή από τις τάξεις του ΕΛΑΣ



Ο Βαρουφάκης σκοτώνει το Καταραμένο χρέος
Πρωταγωνιστής και σε θέατρο σκιών

Η Τρόικα πέθανε! Ζήτω η Τρόικα!

ΤΟΥ ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ

Ο πόλεμος των λέξεων είναι σε εξέλιξη: Η Τρόικα πέθανε. Ή τουλάχιστον το όνομά της. Όμως η σατανική μηχανή παραγωγής χρέους που είναι το ανορθολογικό ελληνικό κράτος και τα πλοκάμια του, συνεχίζει να δουλεύει με τον τρόπο που δουλεύει χρόνια τώρα.

 αίνεται να ξεχνάμε ότι ακόμα κι αν –υποθετικά– μας χάριζαν όλο το χρέος, αν δεν αλλάξουμε ριζικά τον τρόπο που δουλεύει το πράγμα, σε 3-4 χρόνια θα ξαναμαζευτεί ένα αναλόγως τερατώδες χρέος.

Φερνάντο Πεσόα «Οι πολιτικοί είναι ό,τι καλύτερο έχουμε».

Οι δικοί μας μαρτυρούν πολύ χαμηλό επίπεδο και αναφέρομαι σε όλο το φάσμα των κομμάτων. Ο λαϊκισμός αποτελεί την πρακτική σχεδόν όλων με αποτέλεσμα η συζήτηση να γίνεται ανάμεσα στην ασφυκτική πίεση των φτηνότερων όρων, όπως π.χ. τασμητικά-φλώρος, μαγκιά-γλείφιμο, άντρακλας-τζιτζιφιόγκος. Ο Γ. Βαρουφάκης στις φαντασιώσεις του γυναικείου πληθυσμού κερδίζει και ο υπαλληλάκος του Eurogroup με τη γραβάτα και τις μπουκλιτσές χάνει στην κυριολεξία κατά κράτος αντιπροσωπεύοντας το θηλυπρεπή βορειοευρωπαϊό στην απλοϊκή συνείδηση της μάζας.

Η άγρια μισαλλοδοξία του Ουμπέρτο Έκο – αυτό το προζύμι του φασισμού και του ρατσισμού που φουσκώνει στα χαμηλότερα λαϊκά στρώματα ανεξαρτήτως κομματικής και πολιτικής ταυτότητας– μοιάζει να επικυριαρχεί. Τα πιο αντιευρωπαϊκά αισθήματα τονώνονται μαζί με τα εμφυλιοπολεμικά, στα πρότυπα του Ανδρέα Παπανδρέου, του ανθρώπου-σύμβολο της χαμένης ευκαιρίας της μεταπολίτευσης για πραγματική αλλαγή και εθνική συμφιλίωση, του διαφθορά ενός ολοκληρωτικού λαού. Φάε-πιε-γάμα-δείρε.

Τα εθνικοαπελευθερωτικά όνειρα αριστερών και δεξιών συγκλινούν με έναν ψυχεδελικό τρόπο στην αποδοχή της ανάθεσης του Υπουργείου Αμύνης στον Π. Καμμένο, τη στιγμή που τρίτη δύναμη αποτελεί το φασιστικό κόμμα της Χρυσής Αυγής. Προσφάτως ο αρχηγός των ΑΝΕΛ δήλωσε ότι δεν δέχεται να πάρουν ελληνική ιθαγένεια οι μετανάστες δεύτερης γενιάς.

Από την άλλη κανείς δεν φαίνεται να θέλει να τινάξει το τραπέζι στον αέρα, ούτε η σημερινή κυβέρνηση, ούτε βέβαια η Ευρώπη, ούτε καν τα φτωχότερα κράτη του ευρωπαϊκού νότου. Μονάχα οι ΗΠΑ τρίβουν τα χέρια τους αφού πέραν του ευρύτερου οικονομικού πολέμου, έχουν συμφέρον να μη γίνει μεγαλύτερο λιμάνι ο Πειραιάς και η Θεσσαλονίκη. Κόβουν δρόμους εμπορίας, όπως κόβουν και ενεργειακούς. Οι γεωπολιτικές φιλίες και οι συμμαχίες αλλάζουν σε μια νύχτα και όλα είναι ρευστά.

Το «Ξανθό γένος που θα σώσει την Ελλάδα» δεν έχει λεφτά ώστε να το κάνει, άσε που αυτή τη στιγμή κύριο μέλημά του φαίνεται να είναι η διατήρηση του ιστορικού στρατηγικού λιμανιού της Κριμαίας και οι... ομοφυλόφιλοι. Κι όμως πολλοί ονειρεύονται.

Η επιθετικότητα –λεκτική τις περισσότερες φορές– που χαρακτηρίζει νέους και γέρους στην πιάτσα, στα social media και την καθημερινότητα δεν αρκείται στους παραδοσιακούς εχθρούς που είναι οι Εβραίοι, οι πούστηδες, οι τράπεζες, οι μασόνοι και άλλα παρόμοια. Επιλέγει –καιρό τώρα– τους Ατενίστας, αυτούς τους «χιπιστεροναζί που πλέκουν πολυβερσάκια για τα δέντρα».

το μετριοπαθή δήμαρχο Αθηνών Γ. Καμίνη που τόλμησε να τα βάλει με τη δημοτική αστυνομία και τη Χρυσή Αυγή, τα φρι-πρες –αυτές τις «νεο-φιλελέ φυλλάδες που επιβιώνουν από τις διαφημίσεις και το lifestyle»– το «βδελυρό» Ποτάμι το οποίο αν δεν έτρωγε τόσο κράξιμο προεκλογικά ίσως να έβγαине αυτό τρίτο κόμμα, τις μεταρρυθμίσεις στην Παιδεία, την αξιολόγηση στο δημόσιο και άλλα κακά της μοίρας μας. Ψόφος, ζόφος και τα συναφή.

Όταν οι λέξεις χάνουν το νόημά τους, όταν όλα γίνονται επιφανειακά, όταν ψάχνουμε αόρατους εχθρούς, όταν το βρισίδι αντικαθιστά κάθε επιχείρημα, τότε ο εθνικοσοσιαλισμός δυναμώνει. Ο σεβασμός στη λαϊκή βούληση και το εκλογικό αποτέλεσμα παραμορφώνεται και φτάνει στο σημείο να σημαίνει την απουσία κριτικής και την απονομιμοποίηση της διαφορετικής άποψης. Κι όλα στο όνομα του πατριωτισμού και του κοινού καλού.

Εχθρός του φασισμού είναι η καλλιέργεια του πνεύματος, ο ίδιος ο πολιτισμός. Αν το πεις αυτό φωναχτά είναι πιθανό να τ' ακούσεις από «αντι-φασίστες» οι οποίοι μόνο με τη βία πιστεύουν ότι αντιμετωπίζεται το πρόβλημα. «Τσακίστε τους», «σιγά μη μορφώσουμε και τους Ναζί» λένε αποφεύγοντας το γεγονός ότι όλων μας το πνεύμα χρειάζεται καλλιέργεια, όλοι μας είμαστε παιδιά μιας σκληρής εκπαίδευσης, της παπγαλαίας, μακριά από την τέχνη, τη φιλοσοφία και τη φιολογία.

Τόμας Μαν «Κανένα συνέδριο, κανένα τεχνολογικό μέτρο, κανέναν δικαστικό θεσμό και καμία ιδέα παγκόσμιας διακυβέρνησης δε θα επιτρέψει στη νέα κοινωνική τάξη να προχωρήσει ούτε βήμα, αν δε δημιουργηθεί πρώτα ένα άλλο πνευματικό κλίμα, μια νέα δεκτικότητα προς την ευγένεια του πνεύματος».

Τα παλιά κόμματα προφανώς δεν κατάφεραν να κάνουν πολλά. Οπότε όλα βαφτίζονται καινούργια. Αρκεί να αλλάξουν το όνομά τους και όλα φαίνονται πιο εύκολα. Αυτή είναι και η παγίδα. Οι συντηρητικές δυνάμεις της κοινωνίας είναι παντού και η «παλαιοπασοκία» δεν κρύβεται εύκολα. Οι συντηχές κι ο εκφυλισμένος συνδικαλισμός είναι ακόμα στο παιχνίδι. Τα περισσότερα λαμόγια δεν έχουν χάσει την καρέκλα τους.

Ακόμα και στο ποδόσφαιρο η σύγκρουση φαίνεται σίκε αφού στην ουσία με την υποστήριξη του Β. Μαρινάκη κατάφερε η Ρ. Δούρου να επικρατήσει. Ο πόλεμος κατά της διαπλοκής και της διαφθοράς, κατά των λίγων οικογενειών που «τρέχουν» τη χώρα, κατά των ανεξέλεγκτων τηλεοπτικών καναλιών και μπλα-μπλα-μπλα, προϋποθέτει την αποδέσμευση από το παλαιό κατεστημένο. Να τι σώσουμε τη ΔΕΗ αλλά πώς; Με τον Ν. Φωτόπουλο;

Ευκαιρία, όχι μόνο για την Αριστερά, αλλά για όλη τη χώρα αποτελεί η άνοδος της πρώτης στην εξουσία, έστω κι αν συμπάχησε μ' ένα εθνικιστικό κι αντιευρωπαϊκό κόμμα όπως είναι οι ΑΝΕΛ. Ευκαιρία να καταπολεμηθεί όντως η κρατική και μη διαφθορά, η φοροδιαφυγή των πλουσιότερων, να αλλάξει όντως η δημόσια διοίκηση, να διαχωριστεί όντως η εκκλησία από το κράτος. Ευκαιρία γιατί η κοινή γνώμη (μια κοινή, μια πόρνη που λέει κι ο Τζ. Πανούσης) είναι έτοιμη να δεχτεί ευκολότερα τις όποιες αποφάσεις και μεταρρυθμίσεις. Έτοιμη όμως να δεχτεί και παραπάνω λάθη και οπισθοδρομότητες.

Φοβάμαι πως είναι στο χέρι μας. **A**

Το άρθρο γράφτηκε μετά την ανάγνωση του βιβλίου «Η αέναν επιστροφή του φασισμού» του Rob Reimen από τις εκδόσεις Πατάκη.

ΤΟ ΠΑΣΟΚ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ!

Στον ΣΥΡΙΖΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το ΠΑΣΟΚ είναι εδώ. Όχι ενδεχομένως «ε-νωμένο» αλλά εξαιρετικά δυνατό. Ο κ. Ρουμπάκης ανέλαβε καθήκοντα διοικητού των μυστικών υπηρεσιών ως έμπειρος σε θέματα μηχανισμών. Υπήρξε ένας από τους διαχρονικούς συνεργάτες του μηχανισμού Ανδρέα και Γιώργου Παπανδρέου αλλά και του Τάσσου Παπαδόπουλου. Ο κ. Ρουμेलιώτης αναλαμβάνει το ΤΧΣ ως γνήσιο και προστατευόμενο μέλος της οικογένειας του «Θερμοκηπίου» του βαθέος ΠΑΣΟΚ.

Η κυρία Κατσέλη, σύζυγος του Γεράσιμου Αρσένη, οικονομική σύμβουλος και αργότερα υπουργός του Γ. Παπανδρέου, οδεύει προς τη θέση του κ. Τουρκολιά στην Εθνική Τράπεζα. Η λεγόμενη «Διοίκηση» του κράτους δεν καθίσταται εφικτή χωρίς τη συνεργασία με το έμπειρο δυναμικό σε όλες τις βαθμίδες της κρατικής γραφειοκρατίας. Η νέα περίοδος ανασυγκρότησης της βαλκανικής σοσιαλδημοκρατίας, δηλαδή της ενσωμάτωσης του προοδευτικού Κέντρου, περνά μέσω ενός αναγκαστικού ι-

στορικού συμβιβασμού ο οποίος χαρακτηρίζεται από μία αριστερή ρητορική από τη μία και από την αποδοχή της ιστορικά αυταπόδεικτης αλήθειας, την κυριαρχία του κράτους από το αποκαλούμενο «ιστορικό ΠΑΣΟΚ». Πρόκειται για την καταλυτική και τελειωτική νίκη στο πεδίο της πολιτικής μάχης στο θέατρο πολέμου της Κεντροαριστεράς που κατήγαγε το κόμμα του ΣΥΡΙΖΑ. Η ρητορική ενδεχομένως να είναι ανανεωτική και να προσλαμβάνει σύγχρονα ανακλαστικά, μια που το «ΠΑΣΟΚ» αποτελεί πολιτικό-ιδεολογικό προϊόν των δεκαετιών του '70 και του '80. Στην ουσία ωστόσο πρόκειται για μετάβαση-μετάλλαξη εντός του δαρβινικού πλαισίου της εξελιστότητας των ειδών. Η «Δεξιά του Κυρίου» κατά Χριστόδουλον επιτέλους θα επιστρέψει στα «πάτρια εδάφη» του συντηρητικού ριζοσπαστισμού με διαχρονικό καθοδηγητή τον κάτοικο της Ραφήνας και εκτελεστικό βραχίονα το συμπαθή, μετριοπαθή, αρκούντως πολιτισμένο λόγω κερκυραϊκού γονιδίου Νίκο Δένδια, ο οποίος θα κληθεί να διαχειριστεί την αποκατάσταση των εκτεταμένων ζημιών από το τεκτονικό αλαλούμ που προκάλεσε η περίοδος των «εισοδιστών»

της Πολιτικής Άνοιξης. Θα εξελιχθεί δηλαδή ένα δράμα στο οποίο θεατές θα είναι οι συντετριμμένοι ψηφοφόροι της συντηρητικής Δεξιάς που οδηγήθηκαν ως πρόβατα επί σφαγή στο κρεματόριο λόγω αποδεκατισμού της λεγόμενης ευγενικά Μεσαίας Τάξης η οποία στην πραγματικότητα είναι απολύτως μικρομεσαία, ίσως δε και μόνο «μικρή» ακόμη και νοπτικά.

Το «μεγάλο στοίχημα»

Ο Μαρκ Μαζάουερ, ακαδημαϊκό στέλεχος τώρα του Πανεπιστημίου Columbia, υπήρξε ένας τακτικός ταξιδιώτης, μάλλον οδοιπόρος καλύτερα, όστις για λόγους άγνωστους αποφάσισε να κατανοήσει σε βάθος τα ελληνικά πράγματα. Θα μπορούσε να ασχοληθεί με περισσότερα σημαντικά πράγματα στη ζωή του αλλά εκείνος πείσμων θέλησε να αποκρυπτογραφήσει τον κώδικα του νεο-ελληνισμού. Πρόκειται για ηρωική ομολογουμένως πράξη.

Ο ιστορικός αυτός επιστήμων επηρεάζει διεθνώς τις ελίτ που ασχολούνται με την κίνηση των κοινωνικών και πολιτικών τεκτονικών πλακών του πλανήτη. Εβραϊκής καταγωγής, έμπειρος και άρτιος επιστημονικά, αντιλαμβάνεται και ως προοδευτικός άνθρωπος τη διαλεκτική ως εργαλείο εξήγησης και εκτίμησης των τεκταινομένων. Βλέπετε ο μαρξισμός είναι πάνω απ' όλα μεθοδολογία. Όχι, ο Μαρκ Μαζάουερ δεν δηλώνει μαρξιστής. Οι προσεγγίσεις του ωστόσο εμπεριέχουν εκείνα τα υλικά ανάλυσες που τεκμηριώνουν μία μαρξιστική μεθοδολογία.

Προ δύο μηνών λοιπόν με άρθρο του στα διεθνή ΜΜΕ εξηγούσε με πειστικό τρόπο το «τέλος της Παγκοσμιοποίησης» διαισθανόμενος πως οι επιπτώσεις θα είναι καταλυτικές ως προς την ιδεολογική συρρίκνωση που οδηγεί στην επιστροφή του «έθνους - κράτους» με ό,τι αυτό συνεπάγεται ως προς την ενίσχυση των εθνικισμών, του ρατσισμού, της ξενοφοβίας και του εθνικού μίσους κυρίως.

Την επομένη των ελληνικών εκλογών ο Μαρκ Μαζάουερ επανήλθε με ένα άρθρο του στους «Financial Times» με τίτλο «Η ευρωπαϊκή δημοκρατία σε κίνδυνο». Ως ιστορικός διαπραγματεύεται την αδυναμία των ευρωπαϊκών δημοκρατιών να διασφαλίσουν μία ισχυρή παρουσία του πολιτικού Κέντρου στις κοινωνίες τους με αποτέλεσμα τη διασπορά των ψηφοφόρων προς τα πολιτικά άκρα με σημαντικότερο προσανατολισμό στην Ακρά Δεξιά. Ο Μαρκ Μαζάουερ απευθύνεται σε ένα αγγλοσαξωνικό κοινό και χρησιμοποιεί όρους που ανταποκρίνονται στην πολιτικά ορθή ορολογία των κοινωνιών της Αμερικής και της Βρετανίας. Επί της ουσίας θέλει να πει πως η Ευρώπη αδυνατεί να συγκρατήσει την Κεντροαριστερά και την Κεντροδεξιά, δηλαδή αδυνατεί να διατηρήσει την ισχύ του μεσαίου χώρου. Ο Μαζάουερ εξηγεί πως η απόρριψη ή καλύτερα μία μη κατανόηση από το ευρωπαϊκό διευθυντήριο του ελληνικού εγχειρήματος με τον ΣΥΡΙΖΑ θα κατέληγε αναπόφευκτα στην ενίσχυση των ακροδεξιών μορφωμάτων και των αντιευρωπαϊκών - αποσχιστικών τάσεων από το ευρωπαϊκό οικοδόμημα.

Επισημαίνει δε: «Αν η ψήφος των Ελλήνων ήταν υπέρ της αλληλεγγύης, επέδειξε μια αρετή που το μεγαλύτερο μέρος της ηπείρου την έχει ξεχάσει. Οι Γερμανοί ή Φινλανδοί ψηφοφόροι μπορεί να νιώθουν ότι έχουν επιδείξει

αρκετή αλληλεγγύη προς τους Έλληνες. Αλλά στην πραγματικότητα έχουν δείξει αλληλεγγύη προς τα δικά τους τραπεζικά ιδρύματα, τα οποία θα ήταν μεταξύ των μεγάλων χαμένων αν η Ελλάδα δεν λάμβανε πακέτο διάσωσης, και αυτό είναι κάτι τελείως διαφορετικό». «Είναι πολύ δελεαστικό να διαγράψει κανείς τους Έλληνες ως ανεύθυνους ακραίους και να τους δείξει την πόρτα της εξόδου. Μόνο που τότε μπορεί να τους ακολουθήσουν και άλλοι έξω από το ευρώ ή ακόμα και έξω από την ίδια την ΕΕ, γυρίζοντας την Ευρώπη πίσω στο σημείο που βρισκόταν όταν ξεκίνησε το σχέδιο της ενοποίησης πριν από μισό αιώνα» γράφει ο Μαρκ Μαζάουερ για να καταλήξει: «Αυτή τη φορά, τα πράγματα θα είναι χειρότερα. Χειρότερα γιατί πριν από μισό αιώνα οι λαοί είχαν έντονη την ανάμνηση του πού μπορεί να οδηγήσει ο φασισμός, ενώ τώρα φαίνεται να το έχουμε ξεχάσει».

Ο σουρεαλισμός στο προσκήνιο

Η «συμμαχία» Τσίπρα - Καμμένου μπορεί να οδηγήσει σε λανθασμένα συμπεράσματα, αν λειτουργήσει αποκλειστικά το θυμικό. Κατ' αρχήν διότι εκ των πραγμάτων έχει ημερομηνία λήξης. Δεύτερον διότι αποσπά την προσοχή από το μείζον που είναι η συγκρότηση ενός μέτρου που εκτείνεται από τους μετριοπαθείς φιλελεύθερους του Σταύρου Θεοδωράκη έως τους μετριοπαθείς ανοιχτομάτηδες του ΚΚΕ.

Οι ωσμώσεις ανάμεσα σε αυτούς τους χώρους μέσα από την πορεία του ΣΥΡΙΖΑ θα καταδειχθούν εντός Βουλής, όπου η φράξια Καμμένου θα αναγκαστεί εκ των πραγμάτων να αποχωρήσει εν μέσω κραυγών και συνωμοσιακών-ασπόνδυλων ψιθύρων, όπως το συνηθίζει. Η κατάληξη αυτής της διεργασίας ενδεχομένως να είναι περισσότερο «ομαλή» από την αφετηρία της. Αυτό θα καταδειχθεί στις επόμενες εκλογές, αν και εφόσον μάλιστα οι εξελίξεις ως προς το δούλι και λαβείν μεταξύ

Βρυξελλών και Αθήνας και Βρυξελλών και Βερολίνου είναι ομαλότερες του αναμενομένου. Μία ενδεχόμενη επιτυχία ως προς τουλάχιστον το «φαίνεσθαι» του ΣΥΡΙΖΑ θα οδηγούσε αργά ή γρήγορα σε εκλογές προκειμένου να ξεκαθαρίσει το τοπίο και να εκμηδενιστούν οι εκ των πραγμάτων πια ασπόνδυλες «εστίες αντίστασης» στο πολιτικό Κέντρο, δηλαδή το Ποτάμι, το εναπομείναν ΠΑΣΟΚ, οι παραφυάδες τύπου ΓΑΠ κ.λπ.

Αν ταυτόχρονα οι διεθνείς συσχετισμοί συνδράμουν, τότε η ευρωαντλαντική προοπτική αναδιαμόρφωσης του χώρου της Νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Ανατολικής Μεσογείου εν μέσω μείζονος κρίσης (Ουκρανία - Εγγύς Ανατολή - Βόρειος Αφρική) θα μπορούσε να αποδειχθεί εξαιρετικό χαρτί στα χέρια μιας συνετής κυβέρνησης στην Αθήνα. Έτσι μάλλον εξηγείται η συμπαθής συμπεριφορά της Ουάσινγκτον και η παγίως ερμαφρόδιτη αλλά εντέλει ομαλή συμπεριφορά του Λονδίνου και η για λόγους ανάγκης «πολιτισμένη» στάση των Γάλλων και των Ιταλών που ψάχνουν απεγνωσμένα για «λαγό» που θα «ξεκλειδώσει» τις σχέσεις τους με το γερμανικό αυταρχισμό. Αρκεί ο «λαγός», στην περίπτωση αυτή ο ίδιος ο κ. Τσίπρας, να μη μείνει στο τέλος μόνος του απέναντι στο δίκαννο του κυνηγού του, του γερμανικού οικονομικού οικοδομήματος δηλαδή. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

**Η ΦΡΑΞΙΑ
ΚΑΜΜΕΝΟΥ ΘΑ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΕΙ ΕΚ
ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ
ΝΑ ΑΠΟΧΩΡΗΣΕΙ ΕΝ
ΜΕΣΩ ΚΡΑΥΓΩΝ ΚΑΙ
ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΚΩΝ
ΨΙΘΥΡΩΝ**



**Η Φουμέτσα
θεραπεύτηκε
από θαύμα.**

Ένα θάμα που έκανε εδώ,
γιατί κάθε φορά που σπρώχνεις το έργο
των Γιατρών Χωρίς Σύνορα, βοηθάς
να σωθεί μία ανθρώπινη ζωή.
Κάνε τώρα μία δωρεά **μέσω τραπεζας**:
Alpha Bank 6809 0540 1040 1040 0278 6014 420,
ή μιας στο mef.gr. Πληροφορίες στο **210 5 200 500**

Η Φουμέτσα ανακάλυψε στα 19 της ότι πάσχει από πολυμυομυετική μυασθένεια.
Έλαβε την αμοιβή της. Ξεκίνησε μια νέα θεραπεία στο κέντρο φροντίδας των Γιατρών Χωρίς Σύνορα.





Μην πάρεις τους δρόμους.

Κάνε κάθε πληρωμή και τραπεζική σου συναλλαγή
εύκολα και γρήγορα από τον υπολογιστή,
το κινητό σου ή τα μηχανήματα easypay.



winbank

Μια κίνηση μπροστά 

Η ΠΡΩΤΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



► winbank.gr

Ο ΣΥΡΙΖΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΩΝ

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΔΗΜΑΡ στις εκλογές του Ιουνίου του 2012 πήγε με κεντρικό σύνθημα «εντολή λύση». Πράγματι, αμέσως μετά τις εκλογές, συνεργάστηκε με τη ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ, προκειμένου η χώρα να γλιτώσει τη χρεοκοπία και να παραμείνει στην ευρωζώνη. Η τρικομματική κυβέρνηση, λοιπόν, είχε ένα ξεκάθαρο πλαίσιο ύπαρξης, το οποίο –άσχετα αν δεν επιτεύχθηκε– συνδυαζόταν και με μια προσπάθεια να αλλάξουν κάποιοι από τους σκληρούς όρους της συμφωνίας με τους εταίρους. Για αυτό και από πολλούς αναγνωριζόταν ως κυβέρνηση εθνικής σωτηρίας ή ακόμα και ειδικού σκοπού. Κοινώς, δεν είχε ιδεολογική βάση, αλλά συγκεκριμένη στόχευση. Επιπλέον, πριν ο πρωθυπουργός αναγνώσει τις προγραμματικές δηλώσεις, οι κύριοι Χρ. Λαζαρίδης, Κ. Σκανδαλίδης και Δ. Χατζησωκράτης είχαν κάτσει επί πολλές ώρες σε ένα γραφείο προκειμένου να καταλήξουν στην προγραμματική βάση της νέας κυβέρνησης. Παράλληλα στη ΔΗΜΑΡ έγινε –πάνω στην τούρλα των διαπραγματεύσεων των τριών κομμάτων– μια πολύωρη συνεδρίαση της Κεντρικής Επιτροπής για να αποφασιστεί αν, εντέλει, το κόμμα του κ. Κουβέλη θα δώσει ψήφο ανοχής ή θα στηρίξει κανονικά την κυβέρνηση ή ακόμα αν θα τοποθετήσει υπουργικά στελέχη στη νέα κυβέρνηση και αν η ΔΗΜΑΡ θα στελεχωώσει την κρατική μηχανή με δικά της πρόσωπα. Και, βεβαίως, η συμμαχία με τη ΝΔ ήταν δύσκολη, είχε εσωτερικές αντιδράσεις, αλλά και απώλειες. Τα θυμήθηκα όλα αυτά βλέποντας το πόσο γρήγορα και μάλιστα από το ίδιο το βράδυ των εκλογών, πριν καλά-καλά δηλαδή φανεί το τελικό αποτέλεσμα, ανακοινώθηκε η συνεργασία του ΣΥΡΙΖΑ με τους ΑΝΕΛ. Χωρίς να ανοίξει μύτη!

Είναι πλέον ξεκάθαρο ότι προϋπήρχε συμφωνία των δύο κομμάτων πολύ πριν τις εκλογές, ενώ προκύπτει ότι το περίφημο σποτάκι των ΑΝΕΛ με τον «μικρό Αλέξη» τελούσε υπό την έγκριση της Κουμουνδούρου. Στο σημείο αυτό αξίζει να σημειωθεί ότι την προεκλογική περίοδο τα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ όταν τα ρωτούσαν με ποιον θα κάνουν κυβέρνηση, έλεγαν ότι θα απευθυνθούν στο ΚΚΕ και στην ΑΝΤΑΡΣΥΑ,

αποκρύβοντας πλήρως το ενδεχόμενο συνεργασίας με τους ΑΝΕΛ του κ. Καμμένου, καθώς σχολίαζαν ότι «μας χωρίζει άβυσσος». Δεδομένου ότι δεν έγινε καμία συνεδρίαση οργάνου του, κατά τα άλλα κόμματος που σέβεται τις δημοκρατικές διαδικασίες, ΣΥΡΙΖΑ, αλλά και ότι δεν υπήρχε καμία συνάντηση των αντιπροσωπειών των δύο κομμάτων, αναρωτιέμαι ποια είναι η προγραμματική βάση της νέας κυβέρνησης; Άλλωστε, το μνημόνιο μάς έχει τελειώσει, οπότε δεν μπορεί να τους ενώνει ο αντιμνημονιακός αγώνας. Μήπως αυτό που τους ενώνει είναι η βουλιμία για εξουσία και η κατάληψή της με όποιο τρόπο; Διότι τι μπορεί να ενώνει ένα κόμμα που αυτοαποκαλείται της ριζοσπαστικής αριστεράς με ένα κόμμα στο δεξιό άκρο του πολιτικού χάρτη με έντονα εθνικιστικά-ρατσιστικά χαρακτηριστικά; Μήπως ο ΣΥΡΙΖΑ με την κυβέρνηση που έκανε συνέβαλε άθελά του(;) σε αυτό που στηλιτεύει, δηλαδή στο περίφημο τέλος των ιδεολογιών; Ή, μήπως, η συνεργασία του ΣΥΡΙΖΑ με τους ΑΝΕΛ, όπως ήδη λένε στο παρασκήνιο στελέχη της Κουμουνδούρου, ήρθε για να μείνει και να αποκτήσει μονιμότερα χαρακτηριστικά, ενδεχομένως κάτω από την ίδια ομπρέλα; Τα παραπάνω δεν είναι αποκυήματα της φαντασίας μας. Γνωρίζουμε ότι στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, τα οποία τυγχάνει να μελετούν και τις τάσεις της κοινωνίας και τις υπόγειες μετακινήσεις, λένε ότι «ο ΣΥΡΙΖΑ είναι το νέο ΠΑΣΟΚ». Κοινώς, ότι όπως το ΠΑΣΟΚ επί πολλές δεκαετίες είχε στο εσωτερικό του και ένα μεγάλο κομμάτι με έντονα «πατριωτικά» και λαϊκίστικα χαρακτηριστικά, τώρα το ίδιο πρέπει να κάνει σταδιακά ο ΣΥΡΙΖΑ και να αφομοιώσει το κόμμα του κ. Καμμένου. Άλλωστε, όπως έχει γράψει ο καθηγητής Κοινωνιολογίας, Παναγής Παναγιωτόπουλος, η μεγάλη πλειονότητα των ανθρώπων που ψήφισαν τα δύο αυτά κόμματα έχει εκτός από την αγανάκτηση ένα ακόμα στοιχείο που τους ενώνει: «Για τα δεινά φταίνε οι άλλοι, ενδεχομένως οι κακοί ξένοι». Α, μήπως, αυτή είναι και η κοινή προγραμματική βάση της νέας κυβέρνησης; **Α**

Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΕΛ, ΟΠΩΣ ΗΛΕΝΕ ΣΤΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΗΣ ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ, ΗΡΘΕ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ

ΝΕΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ οδηγείται, υπό την πίεση της σκληρής πραγματικότητας, σε ένα νέο μνημόνιο. Στη συνέχεια βέβαια θα δοθεί η μάχη της επικοινωνίας προκειμένου να «βαφτιστεί» το νέο μνημόνιο συμφωνία για την ανάπτυξη, πρόγραμμα επανεκκίνησης της οικονομίας, νέο οικονομικό σχέδιο κτλ.

Οι λέξεις έχουν τη σημασία τους αλλά μεγαλύτερη σημασία έχει το περιεχόμενο της συμφωνίας στην οποία θα καταλήξουν η ελληνική κυβέρνηση και η τριόικα των πιστωτών.

Χάσαμε το «κούρεμα»

Χρειάστηκε μία εβδομάδα στην εξουσία για να δεχθούν ο κ. Τσίπρας, ο κ. Βαρουφάκης και οι συνεργάτες τους ότι δεν τίθεται θέμα «κουρέματος» του χρέους του ελληνικού Δημοσίου. Η προπαγανδιστική κατασκευή στην οποία στήριξε ο ΣΥΡΙΖΑ την εκλογική του άνοδο και δημιούργησε μία επανάσταση προσδοκιών στους μη προνομιούχους συμπολίτες μας, πετάχτηκε στο καλάθι των κυβερνητικών ακρήστων. Το πρόβλημα είναι ότι πολλοί συμπολίτες μας πίστεψαν στην «επιθετική διαπραγμάτευση» και περιμένουν ακόμη τις παροχές που θα χρηματοδοτούσε η εξαφάνιση του 50% του χρέους. Ο κ. Βαρουφάκης προτείνει τώρα την ποιοτική αλλαγή του χρέους, θέση που έχει ήδη απορριφθεί από την ΕΚΤ και το Eurogroup. Αυτό που μένει είναι η διαπραγμάτευση για την αναδιάρθρωση του χρέους, η οποία θα γίνει μόνο εάν ικανοποιηθούν οι προϋποθέσεις που είχε θέσει η τριόικα στην κυβέρνηση Σαμαρά. Επίτευξη σταθερού πρωτογενούς πλεονάσματος και ολοκλήρωση των διαρθρωτικών αλλαγών που έχουν συμφωνηθεί.

Η ολοκλήρωση της αξιολόγησης

Το δεύτερο δύσκολο βήμα που θα κάνει η κυβέρνηση Τσίπρα, σε διάστημα λίγων ημερών, είναι η εμπλοκή της στη συζήτηση για την ολοκλήρωση του προγράμματος. Η κυβέρνηση Σαμαρά προσπάθησε, για τους λόγους της λόγους, να αποφύγει την αξιολόγηση του προγράμματος, να κρατήσει τους αξιολογητές της τριόικας εκτός των συνόρων και να επιτύχει την έξοδο στις διεθνείς αγορές χωρίς να ολοκληρώσει το πρόγραμμα προσαρμογής που συμπληρώνει τις δανειακές συμβάσεις. Ο κ. Σαμαράς και ο κ. Βενιζέλος κέρδισαν πολιτικό χρόνο με

τους ελιγμούς τους, δεν μπόρεσαν όμως να επιτύχουν τους οικονομικούς και πολιτικούς τους στόχους. Η κατάσταση της οικονομίας επιδεινώθηκε και απλά επιταχύνθηκε ο εκλογικός θρίαμβος του ΣΥΡΙΖΑ.

Η νέα ελληνική κυβέρνηση δεν θα μπορέσει να αποφύγει την ολοκλήρωση της αξιολόγησης και της εφαρμογής του προγράμματος. Θα έπρεπε να είχε προετοιμάσει μία αριστερού τύπου προσαρμογή, με έμφαση στον περιορισμό των συντάξεων των «ρετιρέ» της δημόσιας διοίκησης και του ευρύτερου δημόσιου τομέα της οικονομίας και την επιβολή λογικής φορολογίας σε αυτούς που έχουν υψηλό εισόδημα και μεγάλη φορολογία. Επειδή όμως ο ΣΥΡΙΖΑ επένδυσε προεκλογικά στο παπανδρεϊκό «τα λεφτά υπάρχουν» θα δυσκολευτεί πολύ να κάνει την αναγκαία στροφή στην οικονομική πολιτική του. Όσο πιο γρήγορα και δημιουργικά το επιχειρήσει τόσο μικρότερο θα είναι το πολιτικό κόστος για το κόμμα του κ. Τσίπρα και μεγαλύτερα τα οφέλη για την

Ο ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΕΠΩΔΥΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΑΛΛΑΓΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΕΙΝΑΙ Η ΠΛΗΡΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ. ΤΟ ΕΚΑΝΑΝ ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ Η ΙΡΛΑΝΔΙΑ ΚΑΙ Η ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ

ελληνική οικονομία και την κοινωνία. Εδώ που έχουμε φτάσει ο λιγότερο επώδυνος τρόπος απαλλαγής από το μνημόνιο είναι η πλήρης εφαρμογή του. Το έκαναν με επιτυχία η Ιρλανδία και η Πορτογαλία και μόνο εμείς αναζητούμε εδώ και οκτώ μήνες μια ειδική λύση που στηρίζεται στην παράκαμψη του μνημονίου.

Το τρίτο βήμα

Το «κούρεμα» του χρέους ξεχάστηκε και η αναδιάρθρωση θα

συζητηθεί αργότερα, ενώ η αξιολόγηση και η εφαρμογή των συμφωνηθέντων πρέπει να θεωρούνται αναπόφευκτες. Το τρίτο βήμα που θα υποχρεωθεί να κάνει η κυβέρνηση στην κατεύθυνση του οικονομικού ρεαλισμού είναι η συμφωνία για την κάλυψη του χρηματοδοτικού κενού του 2015 και του 2016, το οποίο αυξάνεται με το πέρασμα του χρόνου. Θα χρησιμοποιηθούν χρήματα που έχουν ήδη δεσμευτεί υπέρ της Ελλάδας και η χρηματοδότηση προβλέπεται να είναι περιορισμένη και με ιδιαίτερα αυστηρούς όρους. Ο ΣΥΡΙΖΑ επανέλαβε το λάθος στρατηγικής σημασίας που έκαναν πριν από αυτόν η ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ. Διεκδίκησε και πήρε την εξουσία στη βάση μιας πολιτικής που είναι εντελώς διαφορετική από αυτήν που τελικά θα εφαρμοστεί. Ας ελπίσουμε ότι η ΝΔ δεν θα επαναλάβει το λάθος που κάνει η αντιπολίτευση και δεν θα επαναλάβει τις γνωστές αντιμνημονιακές καταγγελίες περί «κλωτούμπας» του κόμματος που βρίσκεται στην εξουσία. **Α**



Το θρυλικό sandwich των everest
άλλαξε για να γίνει ακόμα καλύτερο...

everest®

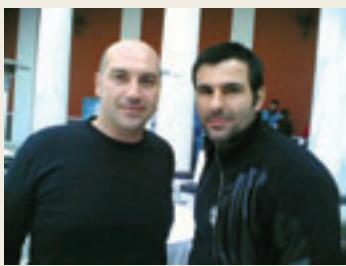
ΕΙΝΑΙ Ο ΓΙΑΝΗΣ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ

FASHION ICON;

Deux Hommes, Βασίλης Ζούλιας, Άγγελος Μπράτης, Μιχάλης Πάντος σχολιάζουν

Σε είδα. Προεδρικό Μέγαρο, ξυρισμένο κεφάλι, μπλε ηλεκτρικό πουκάμισο έξω από το παντελόνι, έβαλες το κράνος και έβαλες τα χέρια στις τσέπες. Θέλω να σε ξαναδώ...

Στο μεταξύ, ο Γιάννης με ένα ν Βαρουφάκης έγινε υπουργός Οικονομικών και το twitter πήρε φωτιά. «Ο Τζορτζ Όσμπορν μιλάει με έναν τυχαίο clubber στο δρόμο μετά από ξενύχτι. Ω, είναι ο Έλληνας υπουργός Οικονομικών», οι Βρετανοί έχουν σίγουρα βιτριολικό χιούμορ. «Ο Όσμπορν, με το τύπου «Ιούλιος Καίσαρας» κούρεμά του και το σωστό κοστούμι, έδινε το χέρι του σε έναν άνδρα που φορούσε ένα λαμπερό γαλάζιο πουκάμισο, κατάλληλο για την παμπ, και ένα παλτό εμπόρου ναρκωτικών της δεκαετίας του '90» σχολίαζαν στον «Guardian». Ξένα και εγχώρια media έχουν φάει τα πληκτρολόγια... και τη σκόνη του. Αφήστε τους να τα τρώνε. Το στιλ του Γιάννη Βαρουφάκη εμείς το γουστάρουμε. Άλλωστε τα ράσα δεν κανουν τον παπά. Κάτω η σοβαροφάνεια τώρα! Όμως πού τελειώνει το (συμβολικά) κουλ και πού αρχίζει η «προσαρμογή» στις περιστάσεις; Μπορεί ένας τύπος με μπλακ τζάκετ να αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα χωρίς να τον σχολιάσουν πριν καν μιλήσει; Θέλει κάτι να δηλώσει ή απλά να τραβήξει την προσοχή; Λέτε να βγάλουν κι οι Κεντροευρωπαίοι τις γραβάτες τους; Πρέπει να αισθανόμαστε (στιλιστικά) περήφανοι; Θα μας πουν οι ειδικοί.



Deux Hommes, Δημήτρης Αλεξιάκης - Γρηγόρης Τριανταφύλλου
Σχεδιαστές Μόδας

Είναι original. Δεν είναι προσποιητό. Δεν θα τον έντυνα αλλιώς, γιατί να φορέσει κάτι που δεν θα είναι ο εαυτός του; Δεν νομίζω ότι κάνει κάτι για να τραβήξει την προσοχή. Έτσι ήταν πάντα. Δεν άλλαξε στιλ λόγω ιδιότητας. Θα φορέσει και γραβάτα, όταν το αισθάνεται.

Βασίλης Ζούλιας Σχεδιαστής Μόδας

Ακούω τα σχόλια για τον Βαρουφάκη και έχω να πω τα εξής: Μετά τον... vintage Καραμανλή που ντυνόταν σαν άψογος λόρδος τζέντλεμαν και το ζιβάγκο του Παπανδρέου, ποτέ άλλοτε κανένας πολιτικός δεν μας είχε απασχολήσει για το στιλ του. Ήταν όλοι ίδιοι και απaráλαχτοι και φοβερά, μα φοβερά βαρετοί. Ο Βαρουφάκης δεν ντύνεται καθόλου απλά κι απερίσκεπτα. Έχει ένα δικό του στιλ casual chic σοφιστικέ και ψαγμένο. Ίσως αν τον βλέπαμε στο δρόμο πριν την εκλογή του να μην τον προσέχαμε καν... για το ντύσιμό του. Αλλά γιατί είναι ένας εντυπωσιακός άντρας. Το να τον βλέπουμε όμως στη θέση που είναι σήμερα ντυμένο έτσι (επειδή ακριβώς οι προκάτοχοί του ήταν βαρετοί, άσομοι και άχρωμοι), ο Βαρουφάκης ξαφνικά φοράει ένα απλό κερωμένο, όμως Barbour, σαν κάθε σικ άντρας του σύγχρονου κόσμου, και φαντάζει σαν παραδείσιο πουλί. Πού να βάλει και γραβάτα. Θα κόψετε φλέβες.



Άγγελος Μπράτης
Σχεδιαστής Μόδας

Οι έξυπνοι άνθρωποι μπορούν να φοράνε ό,τι θέλουν. Οι ηλίθιοι μπορούν να φοράνε κουστούμια και να κρύβονται πίσω απ' αυτά. Καλά κάνει. Είναι ένας πολύ όμορφος άντρας, τραβάει την προσοχή και δείχνει ένα ανθρώπινο πρόσωπο.

Μιχάλης Πάντος Fashion Editor

Προσπαθεί να δημιουργήσει ένα statement, αλλά κάπου περνάει τη γραμμή που διαφοροποιεί το coolness από τη χασαποταβέρνα. Θα μπορούσε να είναι πιο περιποιημένος. Είναι σαν να μη σέβεται τον άνθρωπο που έχει απέναντί του. Μπορεί να πει αυτό που θέλει με άλλον τρόπο. Είναι ωραίο να βλέπουμε αληθινούς ανθρώπους, αλλά στην προσπάθειά του υπερθεμάτισε και βγήκε out of truck. Γενικότερα φαίνεται ένας κομπός άνθρωπος.





...να γίνει zesto!

Δέκα διαφορετικά ψωμάκια σε περιμένουν
μαζί με μια μεγάλη ποικιλία νέων αλλαντικών και τυριών για να δημιουργήσεις
το δικό σου λαχταριστό everest sandwich.

www.everest.gr

everest®



ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΕ 4 ΡΟΔΕΣ

Ένας αστροφυσικός οδηγεί το πρώτο Food Truck της πόλης

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Don't let the good things passing you by. Είναι το μήνυμα που φιγουράρει πάνω στο *Food Truck*, τη διάσημη –μέσα σε λίγες ημέρες– καντίνα που γυρνάει σε όλη την πόλη και χορταίνει τους Αθηναίους με κάτι απίστευτους γκετζλεμέδες. Καντίνα; Είπα καντίνα; Το παίρνω αμέσως πίσω. Την *Κατίνα* εννοούσα. Έτσι τη φωνάζει χαϊδευτικά ο ιδιοκτήτης της, Γιώργος Γλινός.

Ο Γιώργος είναι μάγειρας, μηχανόβιος και... αστροφυσικός. Η ζωή του μοιάζει με παζλ πολλαπλών προσωπικοτήτων. Αν ενώσεις τα κομμάτια, είναι αδύνατο να φτιάξεις ένα μόνο προφίλ. Σπούδασε φυσική, έκανε ειδικότητα πάνω στην αστροφυσική στο Άμστερνταμ και master στις τηλεπικοινωνίες (γιατί ξαφνικά τον τράβηξε το Internet), δούλεψε κάποια χρόνια στο Δουβλίνο ως μηχανικός τηλεπικοινωνιών, στην Ελλάδα γύρισε με σκοπό να δουλέψει στους Ολυμπιακούς. Λίγο πριν πάει φαντάρος, αποφασίζει το μεγαλύτερο ταξίδι της ζωής του. Καβαλάει τη «Μεσόγειο», μια BMW R 1100 του 1996 (η πιο ταξιδιάρικη μηχανή που υπάρχει, με ενημερώνει με καμάρι) και για 9 μήνες ταξιδεύει και ονειρεύεται σε τόπους μακρινούς. «Στην αρχή δεν είχα ιδέα πού θα πήγα. Είπα, ξεκινάω και βλέπουμε». Ο δρόμος τον βγάζει στην Τουρκία και από εκεί Συρία, Λίβανο, Ιορδανία, Αίγυπτο, Ισραήλ, Παλαιστίνη, Γαλλία, Μονακό, Ισπανία, Πιβραλτάρ, Μαρόκο. Κάνει δεκάδες φίλους, γράφει ένα βιβλίο, δοκιμάζει με πάθος τις τοπικές κουζίνες (το φαγητό είναι η μεγάλη του αγάπη), γεμίζει από μυρωδιές και ζει εμπειρίες αξέχαστες και έννοιες ξεχασμένες. Μία από αυτές η φιλοξενία. Στη Φετιγέ γνωρίζει τον Γκιουρόλ, ένα σερβιτόρο. Αυτός τον προσκαλεί στο

χωριό των γονιών του. Εκεί, σε ένα σπίτι φτωχικό αλλά πλούσιο σε καλοσύνη, καθισμένος μπροστά σε ένα τζάκι, δοκιμάζει για πρώτη φορά το μεζέ που σήμερα πουλάει στην Κατίνα του. *Γκετζλεμέ, ανοιγμένο με παραδοσιακό φύλλο, ψημένο στο τζάκι και με απευθείας κατανάλωση. «Αφού φάγαμε τόσους που σκάσαμε... φάγαμε και λίγους ακόμα!».*

Γκετζλεμέδες, λοιπόν. Υπέροχοι, χορτοφαγικοί και μη, γεμισμένοι με προϊόντα διαλεγμένα ένα κι ένα (μιλάμε για αυγά ελευθέρως βοσκής, φρέτα ΠΟΠ από το ξύλινο βαρέλι ενός μικρού παραγωγού, φύλλο χειροποίητο από γυναικείο συνεταιρισμό Ποντίων στο Κιλκίς). Οι γκετζλεμέδες, όμως, δεν είναι ο μοναδικός λόγος που η Κατίνα έχει γίνει viral (η σελίδα στο Facebook μετρά περισσότερα από 4.000 likes σε κάτι λιγότερο από ένα μήνα). Το ακόμα πιο γαργαλιστικό είναι ότι πρόκειται για το πρώτο Food Truck στην Ελλάδα. Αυτό πάει να πει ότι μια το βρίσκεις εδώ και μια εκεί, χωρίς να έχει σταθερό πόστο. Γυρνάει τις γειτονιές και μοιράζει φαγητό και χαμόγελα.

Η ιδέα για το *Food Truck* του ήρθε όταν είδε την ταινία «*Chef*». Τότε ήταν που πρωτοσκέφτηκε να ενώσει τις δύο του αδυναμίες. Φαγητό και ταξίδια. Αργότερα, και έχοντας αποφασίσει ότι οι δουλειές σε γραφεία καθόλου δεν του ταιριάζουν, βρίσκει ένα παλιό φορτηγάκι. Μια φίλη από τη Σερβία το ζωγραφίζει (σωστή κούκλα η Κατίνα), ενώ εκείνος κάνει τις απαραίτητες προσαρμογές. Τώρα πια έχει ένα εστιατόριο που τσουλάει και περιμένει γεμάτος αγωνία την ανταπόκριση του κόσμου.

Πώς ήταν αυτή; Τεράστια. Μια κοπέλα ήρθε από τη Λαμία για να τον βρει, ένας άλλος από



Αριστερά: Ο Πώργος και η Κατίνα. Πάνω: Γκεζλεμές με πρασινάδα, φρέτα και αυγό.
Κάτω: Πικάντικη λεπτομέρεια... για να ανοίξεις την πίσω πόρτα της Κατίνας πρέπει πρώτα να πιάσεις τον πωπό του pin up girl.



το Ναύπλιο, χώρια όλους τους Αθηναίους που τον ψάχνουν καθημερινά. Μοναδική παραφωνία η... αστυνομία. Ο Πώργος μετρά ήδη 8 προσαγωγές στο αστυνομικό τμήμα (έχοντας δει όλους τους αξιωματικούς από δύο φορές τον καθέναν, όπως μου λέει χαρακτηριστικά), παρόλο που έχει όλες τις σχετικές άδειες. Πατί: «Πατί τους αστυνομικούς τους μπερδεύει η σχέση τους με το καθήκον και την εξουσία. Κάποιοι θέλουν να δείξουν υπερβάλλοντα ζήλο, άλλοι τσαμπουκά, αλλά όλοι έχουν μπλέξει με το λάθος άνθρωπο... είμαι πολύ νομότυπος για τα γούστα τους». Κάθε προσαγωγή έχει διαφορετική αιτία. «Μας έχουν προσαγάγει για ό,τι θες. Για παραεμπόριο, για πλαστά χαρτιά, μέχρι και για παράνομη στάθμευση! (...) Είμαστε νόμιμοι, αλλά αυτό το νόμο τον ήλεγχε η δημοτική αστυνομία και μετά την κατάργσή της πέρασε στη δικαιοδοσία της αστυνομίας. Αυτοί οι άνθρωποι όμως δεν ξέρουν να ερμηνεύουν το νόμο, οπότε χρειάστηκε να τους εκπαιδεύσουμε με τις συλλήψεις μας». Μάλιστα.

Εκτός από γκεζλεμέδες, βρίσκεις και σούπες ημέρας, μια καταπληκτική μεξικάνικη σοκολάτα ρόφημα (με κανέλα Κεϋλάνης, ginger και τσίλι), ρακή από καζάνι που βράζει κάπου στην Κρήτη (η καλύτερη που έχω πιει) και το βιβλίο του Πώργου «Ο Γύρος της Μεσογείου σε δύο ρόδες». Πώς τα βρίσκεις όλα αυτά; Παρακολουθείς τη σελίδα του στο Facebook (Food Truck) ή ρωτάς την τοποθεσία του στο 693 2333615. Επίσης να σας πω ότι αυτό το Σάββατο 7/2 και μετά τις 21.30, κάπου στο Χαλάνδρι (θα βγει ανακοίνωση στο FB), το Food Truck διοργανώνει το 2ο Street Party του! Παντεβού στην Κατίνα; Διάολε, ναι! **A**



ANTONY



JOANNA NEWSOM



BJÖRK



FATHER JOHN MISTY



WILL BUTLER

ΤΟ ΣΑΟΥΝΤΡΑΚ ΤΟΥ 2015

VARIOUS ARTISTS

Οι λίστες με τα καλύτερα άλμπουμ του 2014 είναι ήδη παρελθόν και δύσκολα θα γυρίσουμε να τις ξανακοιτάξουμε. Η ταχύτητα με την οποία τρέχουν τα πράγματα κάνει να ξεχνάμε με ευκολία σπουδαία άλμπουμ (αλλά και ταινίες και βιβλία και παραστάσεις) μόλις μερικές εβδομάδες από τη στιγμή που κυκλοφορούν. Η πραγματικότητα μας έχει κάνει αυτιστικούς και με μνήμη αμοιβάδας. Η σκληρή, επιμονή και ευφάνταστη δουλειά δημιουργών είναι να αποσπάσει την προσοχή μας για μερικά λεπτά μέσα σε ένα περιορισμένο χρονικό διάστημα και μετά περνάει στη λήθη για πάντα. Σαν να μην έγινε... Τρέχουμε βιαστικοί να καταναλώσουμε τα επόμενα και μετά τα επόμενα και μετά τα επόμενα, χωρίς ποτέ να συνδεθούμε πραγματικά με κά-ποιο. Αρκεί να μπορείς να πεις το έχω, το είδα, το άκουσα, ήλουν κι εγώ εκεί. Κα-ταναλώνουμε, αλλά χωρίς δεσμεύσεις. Η σχέση μας με την τέχνη έχει γίνει one night stand, ένα στα γρήγορα, ξεπέτα. Αφού βαρεθήκαμε πραγματικά με κά-καλά του, ας καταξουμε χιλιάδες άλ-μπουμ, τα πρώτα έχουν ήδη αρχίσει να βγαίνουν κι απ' αυτό το βουνό με τις ε-περχόμενες κυκλοφορίες, να τι είμαι πιο περιέργος να ακούσω...

θα συμμετέχει και ο **Tricky** με τον οποίο έχουν να συνεργαστούν από το θρυλικό «*Protection*» (1994).
● Τώρα που η νεο-ψυχεδέλεια έχει γίνει κύμα στο οποίο σερφάρουν εκατοντάδες γκρουπ, τι έχουν να πουν οι **Tame Impala** μετά το «*Lonerism*» του 2012. Μήπως είναι έτοιμοι να μετακινήσουν ηχητικά το άτομο... ή μήπως όχι; Το άλμπουμ 30 χρόνια να διασκεύασει τραγούδια που έγιναν γνωστά από τον Frank Sinatra. Άσχετο... ή μήπως όχι; Το άλμπουμ «*Shadows in the night*» κυκλοφορεί αυτές τις μέρες.

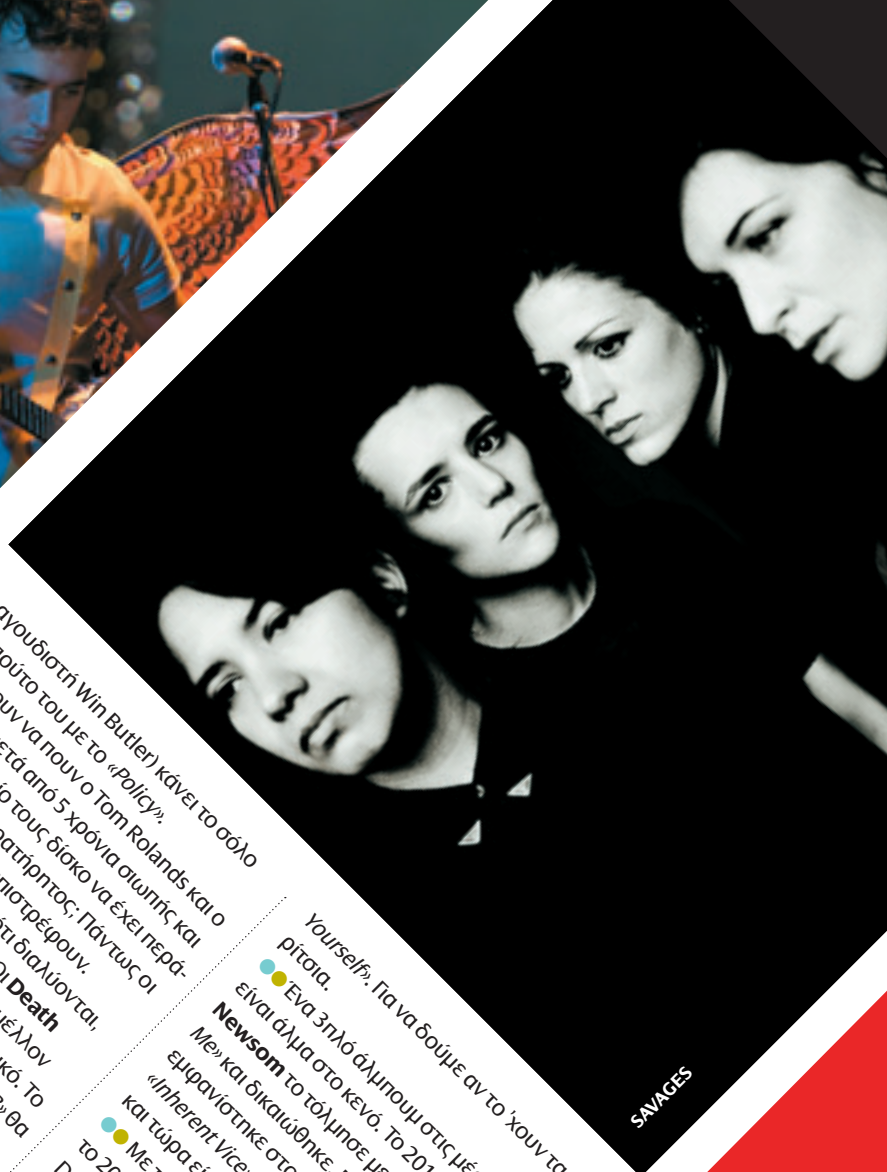
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

● Ουτως ή άλλως είναι τέχνη από μόνη της γι' αυτό και το MoMA της ετοιμάζει ρετροσπεκτίβα, η ίδια όμως ετοιμάσε καινούργιο δίσκο. Το «*Vulnicura*» της **Björk** φιλοξενεί τον Antony κι έγινε με τη βοήθεια του Arca από τη Βενεζουέλα, που είναι το next big thing στη μουσική γενικώς.

● Ο **Antony**, τώρα, βαρέθηκε να κάνει μόνο guest εμφανίσεις σε δίσκους άλλων μετά από 5 χρόνια αλλά με ένα live album ενδιάμεσα, ένα τραγούδι για την όπερα που αφορούσε στη Marina Abramovic κι το φιλμ «*Turning*». Τι άραγε εννοεί όταν λέει ότι «το άλμπουμ θα είναι έντονα πο-λιτικό, ηλεκτρονικό και με σκληρά χορευ-τικά beats»;

● Ο **Moroder**, που έχει να βγάλει δίσκο από τότε που φοράγαμε βότες και γκέτες,

● Μετά από 5 χρόνια σιωπής και αποχής γενικότερα, οι **Massive Attack** έχουν μι-σοέτοιμο καινούργιο άλμπουμ στο οποίο



πιστώνεται (και δικαίως) μέρος της
τεράστιας επιτυχίας του «Random
Access Memories» των Daft Punk και
τόγρω θα την εξαργυρώσει. Κόσμος και
κοσμάκης έχει σπεύσει να του «συμπα-
ραστήσει».

● Πώς μπορεί να ακούγεται ένα άρ-
τις μου έγινε μπροστά στα μά-
τια μου και σε μία γκαλερί
στη διαδρομή. Η **PJ Harvey**

...της «*Harvey*» των Daf
...ακής έχει σπύσει να του «
...σταθεί».

● Πώς μπορεί να ακούγεται ένα άλ-
μπουι που έγινε μπροστά στα μάτια
του κοινού και σε μία γκαλερί «ηχη-
τικό γλυπτό». Η **PJ Harvey** αποφάσισε
να μετατρέψει τη διαδικασία ηχογρά-
φησης του καινούργιου της δίσκου σε
ανήσυρα αυτών που κοιτούσαν επε-
ριχόταν στο δίσκο.

● Κάτι σαν εμμονή... Τα τελευταία 5
έτη βγάδι άλμπουμ κάθε χρόνο και
στην καλή. Μόνο πέροι δεν έβγαλε,
στη 3 το «*Meezus*» ήταν από τα
χρονιάς. Έχει ακόμη και
est;

ing of Limbs» το
...πρηνισα

G
μαζί,
κύκνειο
κυκλοφορ
είχε προηγηθ
Week» που
● Ο ντρε
γουδιστή
τα

τραγουδιστή Win Butler) κάνει το σόλο
τεμπούτο του με το «Policy».
Τι έχουν να πουν ο Tom Rolands και ο
ons μετά από 5 χρόνια σιωπής και
ευταίο τους δίσκο να έχει περά-
σηραπτήρητος; Πάντως οι
ers επιστρέφουν.
σαν ότι διαλύονταν.
ους. Οι **Death**
για μέλλον.

Yourself». Για να δούμε αν το 'χου-
 πτσία.
 ● ● Ένα 3πλό άλμπουμ στις μέρες μας
 και άλμα στο κενό. Το 2010 η **Joanna**
 om το τάλμπε με το «Have One
 καιώθηκε. Μετά παντα
 στο «Portlandia»
 του Paul The
 στο...

...είναι ο πρώτος που κοιτούσαν
...έκθεμα κι αναρ
...αυτών που κοιτούσαν
...τα τελευταία 5
...Κάτι σαν εμμονή... Τα τελευταία 5
...χρόνια βγαίνει άλμπουμ κάθε χρόνο και
...είναι και καλό. Μόνο πέραι δεν έβγαλε,
...αλλά το 2013 το «Yeezus» Έχει ακόμη και
...άλμπουμ της χρονιάς. Έχει ακόμη και
...σημα ο **Kanye West**.
...Μετά το «The King of Limbs» του
...2011 οι **Radiohead** σκορπίσαν στους
...τέσσερις ανέμους. Ο Thom York έκανε
...δίσκο με τους Atom for Peace αλλά και
...όλο άλμπουμ, οι αδελφοί Greenwood
...έκαναν τα δικά τους και μας πέρασε
...από το μυαλό πως ήρθε το τέλος, όμως
...τώρα είναι και πάλι όλοι μαζί στο στου-
...ντιο. Με ποια προοπτική;
...Οι **Arcade Fire** στα ξύλιν συνε-
...τέθησαν. Πέραι ο Richard Reed Parry
...έκανε το πολύ ενδιαφέρον «*Music for
...heart and breath*», φέτος ο έτερος πο-
...λυοργανιστάς Will Butler (αδελφός του

...μετά από 5 χρόν...
...απαρτήρητος. Παν...
...οι **Death**...
...ακού ανακάλυψαν ότι διαλύονται...
...βγάλουν διαρκώς δίσκους. Οι **Death**...
...μαζί, φαίνεται όμως πως έχουν υλικό. Το...
...κύκλωμα τους «*The Powers That Be*» θα...
...είχε προηγηθεί το instrumental «*Fashion*...
...**Joshua Tillman** έγινε τρα...
...που μοίρασαν δωρεάν.
...ο ντράμερ **Joshua Tillman**, ανέλαβε...
...το folk αλμπουμ ως **Father John Misty** και...
...για λίγο τα τύμπανα των Fleet Foxes και...
...το 2012 επέστρεψε στην τραγουδοποία...
...του αλλά πλέον θα κυκλοφορήσει το «*I*...
...με αυτό το όνομα θα κυκλοφορήσει στις folk...
...Love You, Honeybeast».
...Οπως δήλωσε, επιστρέφει γιατί σε...
...ή του και πολύ καλά κάνει γιατί σε...
...στο πεδίο μάς προσφέρει εξαιρετικά...
...ή άλλες, μουσικές διεξόδους...
...στο παρελθόν και πριν αρχίσει...
...**Sufjan Stevens** και τον...
...δίσκο «*Carrie & Lowell*»...
...από τα ονόματα...
...μετά από 4 χρόνια σ...
...καίνουργιο...
...μέλλον.

...της διά-
... (ή τότε), κέρ-
... Αμερικής, αλλά ο δε-
Florence (και των The M-
... ανάμεικτα συναισθήματα κ-
... από 4 χρόνια σωτηής, επανέρ-
... καινούργιο άλμπουμ που θα καθ-
... μέλλον.
... ●● Με 20χρονη ιστορία και μόνο 5 άλ-
... λμπούμ στο ενεργητικό τους, πολλές αλ-
... λαγές και ανακατατάξεις στη σύνθεσή-
... τους αλλά πάντα με μία δημιουργική μου-
... σική αξιοπρέπεια, οι **Modest Mouse** θα
... κυκλοφορήσουν φέτος το «*Strangers to*
... *Ourselves*». ■

ANN-7 BISS-H

Προτιμώ εν γνώσει μου δυστυχισμένη παρά εν αγνοία μου ευτυχισμένη

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Φωτό: ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ

Ξεκινήσαμε με δύο αλλά. Σ' ένα καμαρίνι, από αυτά που θα φιλοξενούσαν τα περιοδικά για design αλλά με τεχνητό φωτισμό, σε μια συνέντευξη που ήθελε να ρίξει φυσικό φως. Μπορεί να μπήκαμε με ειλικρινή διάθεση στην κουβέντα, αλλά ο καθένας ήρθε με τις καχυποψίες του. Η Α.Β. απέναντι σ' έναν από τον «άλλο χώρο», που δηλώνει πως του αρέσει η φωνή της, όμως δεν την έχει δει ποτέ live και πιστεύει πως έχει πει περισσότερα τραγουδάκια από τραγούδια (έξαλλη θα γίνει γιατί κάνω αποτίμηση ενώ ό,τι δικό της έχω ακούσει το έχω ακούσει τυχαία). Κι εγώ απέναντι σε έναν άνθρωπο που εκπροσωπεί μια πάλαι ποτέ φαντασμένη σόου μπίζ και στις συνεντεύξεις της ήταν «λάβετε, φάγετε, τούτο μου εστί η προσωπική μου ζωή», για μένα με μια δήθεν ανυπόκριτη ευκολία. Αφορμή ήταν η ροκ όπερα του Νίκου Καρβέλα «Οι καμπάνες του Edelweiss» στην οποία πρωταγωνιστεί. Αληθινός στόχος όμως να μάθω πώς σκέφτεται μια γυναίκα που αποτέλεσε το απόλυτο είδωλο για χιλιάδες κόσμου σε μια εποχή που όλα έχουν αλλάξει. Προσπαθήσαμε για μια unplugged συνέντευξη. Το τι καταφέραμε... στην κρίση σας.

Ο ρόλος σας στο έργο; Μια γυναίκα που έχει κακοποιηθεί στο παρελθόν, κουβαλάει αυτό τον πόνο, κι εκεί που ελπίζει πως μπορεί να το ξεπεράσει κάτι συμβαίνει και η ευτυχία γίνεται άπιαστο όνειρο. Η κακοποίηση πάντως είναι η λέξη-κλειδί για το πώς εξελίσσεται ως γυναίκα...

Έχετε υποστεί κακοποίηση; Σε μία από τις σχέσεις ένιωσα τον τρόπο. Κατέληξε να είναι επικίνδυνη για τη σωματική και την ψυχική μου ακεραιότητα. Από ένα σημείο και μετά παρέμενα καταστρώνοντας το σχέδιο απόδρασης, πώς θα καταφέρω να αποδιώξω το φόβο και να φύγω. Είχα φτάσει σ' εκείνο το σημείο που δεν αναγνώριζα τον εαυτό μου. Ούτως ή άλλως η «αλλοτρίωση» αυτή συμβαίνει και όταν σε μια σχέση το «θέλω να είμαι εδώ» το αντικαθιστά το «δεν μπορώ να φύγω». Μου έχει συμβεί δύο με τρεις φορές.

Με την ασφάλεια που επιτρέπει η απόσταση, τι δίνει ο απολογισμός; Πως τελικά ποτέ πορτεραιότητά μου δεν ήταν οι έρωτες και οι αγάπες, αλλά πάντα η μουσική. Οι περισσότεροι ήταν «συμπληρώματα». Έτσι δεν ήμουν ποτέ πραγματικά δοτική... Από την άλλη, όντας διάσημη και τραβώντας τα φώτα, πολλοί από αυτούς ένιωθαν μειονεκτικά, έτσι αναγκάζονται να γίνονται πιο «καλή» και «υπομονετική» προκειμένου να ισοφαρίσω αυτή την αίσθηση. Κι άρχιζε ένα παιχνίδι με το είναι και το φαίνεσθαι, ποιος από τους δύο είναι ο καλύτερος στη σχέση, που δεν έβγαζε πουθενά...

Αναζητώντας στο διαδίκτυο στοιχεία για εσάς, τα περισσότερα αφορούσαν τις σχέσεις σας. Δεν βαρεθήκατε να βγάξετε προς τα έξω τα προσωπικά σας και τους έρωτές σας;

Εν πλήρει δόξη δώσατε τα πάντα. Πάρτε και τον Αντώνη Σαμαρά, πάρτε τους όλους. Ναι, το έκανα! Μου καταλογίζετε πως πούλησα την προσωπική μου ζωή για χάρη της δημοσιότητας; Δεν ξέρω αν μπορώ να σας πείσω μ' αυτό που θα πω, αλλά αυτή είναι η αλήθεια. Δεν το έκανα πονηρά. Δεν με ένοιαζε! Ναι, γιατί, έλεγα τότε, να μην πω για τη σχέση μου με τον Σαμαρά; Και ποιος είναι αυτός για να μην το κάνω; Αφέθηκα στην αφέλειά μου...

Λίγο δικαιολογία μου ακούγεται... Δεν είναι έτσι. Αξιολογούσα διαφορετικά το χρόνο μου. Δεν καθόμουν να σκάσω αν απάντησα σε τρεις μαλακίες που είχαν να κάνουν με την προσωπική μου ζωή. Μπορεί να με βόλεψε όλο αυτό. Δεν ξέρω.... ok, τώρα που το συζητάμε, μπορεί και να έχετε δίκιο. Μπορεί να είχα παρασυρθεί από τη ματαιοδοξία μου. Από το ενδιαφέρον του κόσμου. Τη δεκαετία του ενενήντα το ζευγάρι Καρβέλας-Βίσση «πουλούσε» χρυσό. Η ματαιοδοξία μου είχε φτάσει στο απροχώρητο. Ήθελα να ασχολούνται μαζί μου. Όχι πως δεν αντιμετώπιζα και το «χλευασμό», αλλά εκεί θυμόμουν τα λόγια του πατέρα μου «Τη μπλιά που έχει μήλο βαράνε» και συνέχιζα. Δεν μετανιώνω. Αυτά τότε. Δεν είμαι έτσι τώρα. Έχει μετατεθεί το βάρος του ενδιαφέροντός μου. Τώρα πια προτιμώ να είμαι εν γνώσει μου δυστυχισμένη παρά εν αγνοία μου ευτυχισμένη.

Πολύ ωραίο αυτό που είπατε. Είναι κάτι που δεν το αντέχουμε... μόνη σας αντέχετε να μείνετε; Τη λατρεύω και την επιθυμώ τη μοναξιά. Μπορεί να περνάω υπέροχα με την παρέα μου, αλλά ευτυχισμένη νιώθω όταν μείνω μόνη στο αυτοκίνητο και βάλω να ακούσω την αγαπημένη μου μουσική. Το μόνο κακό είναι πως πολύ συχνά υπάρχουν φωνές στο μυαλό μου που λένε διάφορα και χρειάζεται προσπάθεια να τις ηρεμήσω. Αλλά υπάρχουν στιγμές που ησυχάζουν. Τα τελευταία χρόνια νομίζω πως η μόνη χαρά που παίρνω είναι από την πρόβα.

Η προς τα έξω εικόνα σας ήταν πάντα τόσο μονοδιάστατα θετική, και χαρούμενη. Στη λογική «δείτε με πόσο ευτυχισμένη είμαι». Πίστευα πως ο κόσμος έχει επιλέξει μια φέτα από εμένα και αυτή θα έπρεπε να του δίνω. Δεν ήταν όμως ψεύτικη, ήταν μια φέτα. Δεν το έψαχνα ποτέ παραπάνω.... Θα επιθυμούσα να μη χρειαστεί να το επαναλάβω ποτέ, όμως μη λέω μεγάλα λόγια.

Με τι κατορθώσατε να συμφιλιωθείτε; Θα ακουστεί αφελές, αλλά με τη διατροφή μου. Υπήρξε πλήγμα στη ζωή μου. Έχω ζήσει δυστυχισμένες στιγμές εξαιτίας της. Είχα βουλιμικές εξάρσεις, δεν πήγαινα πουθενά μήπως και δω φαγητό και φάω, έχω υποφέρει... Κάποιος, όταν πεινάει, σπκώνεται και τρώει. Εγώ άρχιζα να αναρωτιέμαι: Παχαίνει αυτό που θα φάω; Κι αν φάω, πόσο καιρό δεν θα τρώω; Από τα 15 μου ξεκίνησε αυτό και αρνιόμουν να ζητήσω βοήθεια. Να δεχτώ πως είμαι άρρωστη, πως μπορεί να χρειαστώ τη βοήθεια ειδικού. Έχετε κάνει ψυχανάλυση; Ναι, στο εξωτερικό. Ίσως γιατί το

ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΑ ΠΡΑΓ-
ΜΑΤΑ ΠΟΥ ΙΣΩΣ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΣΑ ΝΑ ΤΑ
ΜΕΤΑΦΕΡΩ ΣΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ, ΓΙΑΤΙ ΕΝ-
ΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΤΟΥΣ
ΜΠΕΡΔΕΨΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΚΟΝΑ ΜΟΥ. ΚΙ
ΕΡΧΟΜΑΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΝΑ ΝΙΩΘΩ ΠΡΟΔΟ-
ΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟ
ΜΟΥ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ.



όνομά μου δεν τους έλεγε τίποτα απολύτως, αλλά και γιατί είχα ανακαλύψει πως μου ήταν πολύ πιο εύκολο να λέω τα θέματά μου στα αγγλικά παρά στα ελληνικά. Όχι, γιατί τα μιλάω καλύτερα, αλλά γιατί μπορούσα πιο εύκολα να είμαι ειλικρινής. Εξαιτίας της γλώσσας έμοιαζε περισσότερο με αφήγηση παρά με εξομολόγηση και ο πόνος της συνειδητοποίησης είχε λιγότερο κόστος. Θυμάμαι πως μιλούσα πιο ταπεινά απ' ό,τι συνήθως μιλάω. Σήμερα όλα αυτά που βγήκαν τότε από την ψυχαναλυτική διαδικασία υπάρχουν και επιπλέον. Και νομίζω πως έχουν στεγνώσει από το πύον τους.

Ο καθρέφτης είναι πάντα ο μεγάλος αντίπαλος; Αν ξεπεράσεις τη ρυτίδα τότε πολύ πιο εύκολα φτάνεις στην ψυχή. Και όταν λέω ρυτίδα μιλάω για τη ματαιοδοξία, τα υπαρξιακά, την απόκρυψη της αλήθειας, τα δεν παραδέχομαι... Την ψυχή σου οφείλεις να την αγαπάς και για να συμβεί αυτό μέσω του καθρέφτη δεν πρέπει να σε θαμπώνει η εικόνα σου, και ειδικά αν αυτή δεν σου αρέσει. Φτιάχνω λοιπόν μέχρι ενός σημείου την εξωτερική μου εμφάνιση ώστε να μπορώ να ασχοληθώ με το πιο μέσα. Τώρα, τι σημαίνει φτιάχνω, για τον καθένα είναι άλλο θέμα. Πάντως εγώ γουστάρω τον εαυτό μου χωρίς μακιγιάζ έτσι όπως είμαι στα 57 μου.

Σε πόσους χωρισμούς έχετε βάλει μουσικό χαλί; Δεν ξέρω, αλλά ούτε και σε πόσες επανασυνδέσεις. Μιλάμε για χιλιάδες. Το «Γκάζι» έχει τα πρωτεία στους χωρισμούς, το «Όσο έχω φωνή» στις επανασυνδέσεις. Υπάρχει πάντως η ατάκα «Κάθε τι που έχω ζήσει, το έχει πει η Βίση».

Το πιο αγαπημένο σας τραγούδι; Το «Love of my life» των Queen. (τραγουδάει) Δεν μπορώ να φανταστώ πώς ένας άνθρωπος που σε αγαπάει πολύ μπορεί να σ' αφήσει. Ανάθεμα, συγκινήθηκα. (Κενός χρόνος. Με κοιτάζει) Πιστεύεις –το γυρνάω στον ενικό–, έχει κανείς σαν εμένα δικαίωμα να αλλάξει την καριέρα του; Να ξαφνιάσει; Να ξεφύγει από αυτό που για χίλιους λόγους έκανε μέχρι σήμερα;

Ασφαλώς και έχει. Το πρόβλημα είναι οι άλλοι. Έτσι. Πες λοιπόν πως αφιέρωνες περισσότερες από τις δύο ώρες αυτής της συνέντευξης και έφτανες να μ' αγαπάς ως φίλος και να θέλεις να γνωρίσεις περισσότερο αυτό το χάρισμά μου – ταλέντο για μένα είναι ο τρόπος που καλλιεργείς το χάρισμά σου. Πού θα με οδηγούσες; Το απόσταγμά μου είναι άλλα πράγματα που ίσως δεν μπόρεσα να τα μεταφέρω στον κόσμο, γιατί ενδεχομένως τους μπέρδεψα με την εικόνα μου. Κι έρχομαι σήμερα να νιώθω προδομένη από τον ίδιο μου τον εαυτό.

Αυτή η τελευταία φράση που είπες, σου ομολογώ, μου ακούστηκε η πιο από καρδιάς φράση στην κουβέντα μας. Γιατί δεν υπήρχε κανένα επιτηδευμένο «σ» και «τ», που ξεχώριζα πιο πριν στην εκφορά του λόγου σου. Μωρέ, είμαι Κύπρια γι' αυτό, αλλά ξέρω τι λες, μου το έχουν πει κολλητοί μου πως συμβαίνει. Ναι, γιατί, τώρα μιλώντας μαζί σου, πόνεσα στη συνειδητοποίηση πως άφησα το διάβολο της ματαιοδοξίας να με παρασύρει και δεν με άφησε να πάω και κάπου αλλού. Μπορεί να φταίει και πως οι μουσικές προτιμήσεις μου μοιάζουν με μια χαοτική θάλασσα. Τραγουδάω τη μια φορά όπερα και την άλλη το «Τυραννιέμαι» – μεγάλο λάθος το συγκεκριμένο στην καριέρα μου.

Λατρεύω τα λαϊκά τραγούδια, είπα υπέροχα λαϊκά, όμως υπάρχει ένα κόστος όταν περνάς χωρίς πολλή προετοιμασία από το ένα είδος στο άλλο. Προσπαθώ να χώσω σε μια καριέρα διαφορετικά πράγματα που το ένα μάχεται το άλλο. Γιατί αυτό είμαι. Και το πληρώνω. Είναι η ώρα του απολογισμού και της ωρίμανσης.

Η οποία ξεκίνησε με την κρίση και τα άδεια τραπέζια στα κέντρα; Υπήρξα φοβερά εγωκεντρική, σε βαθμό που χαιρόμουν ακόμα και την περίοδο που μου έπαιρναν τα πράγματα από το σπίτι, γιατί ήταν μια αιτία να μιλούν για μένα. Από τη μία αυτό, από την άλλη όταν μπήκα στο άδειο σπίτι συνειδητοποίησα πως τα πράγματα δεν είμαι εγώ και στ' αρχίδια μου, δεν πρόκειται να ξαναγίνω ποτέ θύμα τους. Η κρίση υπήρξε μάθημα, και μου έδωσε την ευκαιρία να αναζητήσω το πιο ουσιώδες. Νομίζω δε, με το χέρι στην καρδιά, αν μου έλεγες πως πάλι επιστρέφει το παρελθόν με τα πρώτα τραπέζια πίστα και όλα αυτά, θα σου έλεγα δεν θέλω ξανά. Από την άλλη, όμως, δικαιούμαι και μια αξιολόγηση που έχει να κάνει με την ουσία: τη φωνή μου και με πολλά από τα τραγούδια μου, που τα θεωρώ πολύ σημαντικά. Δημιούργησα στην καριέρα μου πολλές εικόνες τη μία πάνω στην άλλη, κρέμασα χιλιάδες χαϊμαλιά πάνω μου, φούσκωσα και ξεφούσκωσα μαλλιά, φόρεσα βάτες, ήθελα τα σουξέ, τα γούσταρα όλα και τα έκανα με απίστευτο κέφι. Αν με ρωτήσεις αν τα ξανακάνω, θα σου πω ΟΧΙ. Θέλω να προχωρήσω διαφορετικά. Δεν θα είναι εύκολο γιατί δεν είμαι και πλούσια, εξαιτίας κάποιων κακών επιλογών στη ζωή μου. Όμως, είμαι αποφασισμένη να το κάνω. Αχ, αυτή η ταϊνία «Birdman»! Ο ήρωάς της είμαι εγώ. **Α**

INFO

«Οι καμπάνες του Edelweiss». Μουσική-Λιμπρέτο: Νίκος Καρβέλας. Σκην.: Γιάννης Κακλέας. Παιζουν: Άννα Βίση, Γιάννης Σαμισάρης, Θανάσης Αλευράς, Αιμιλιανός Σταματάκης, Τάνια Τρύπη κ.ά. Pantheon Theater, Πειραιώς 166, 2103471111. Από 12/2.

ΜΕ ΕΝΑ
ΠΕΝΑΚΙ

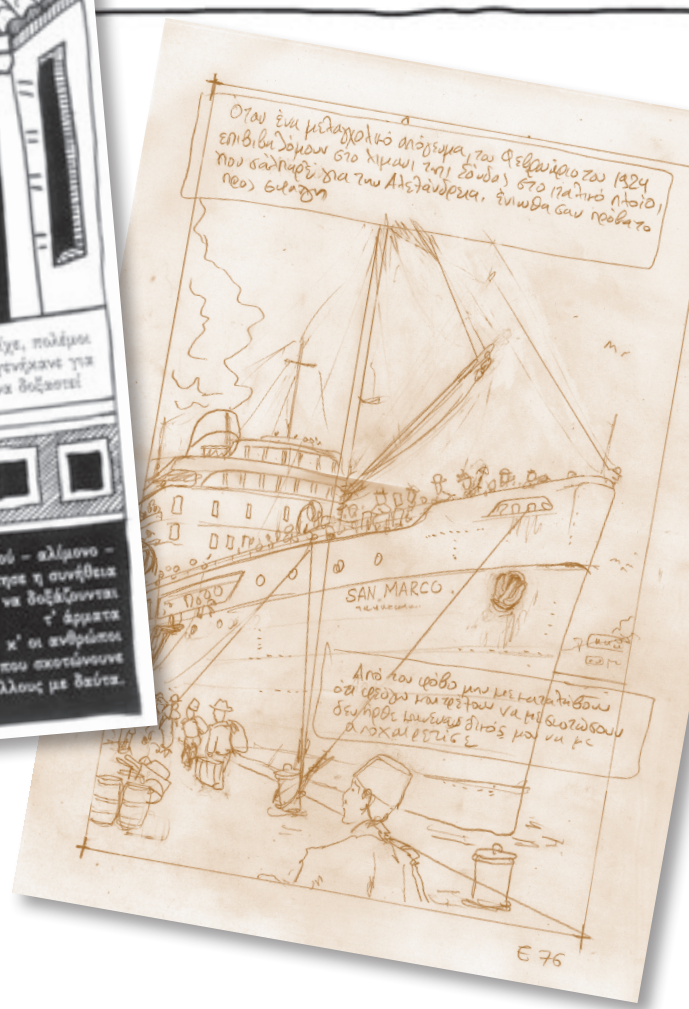
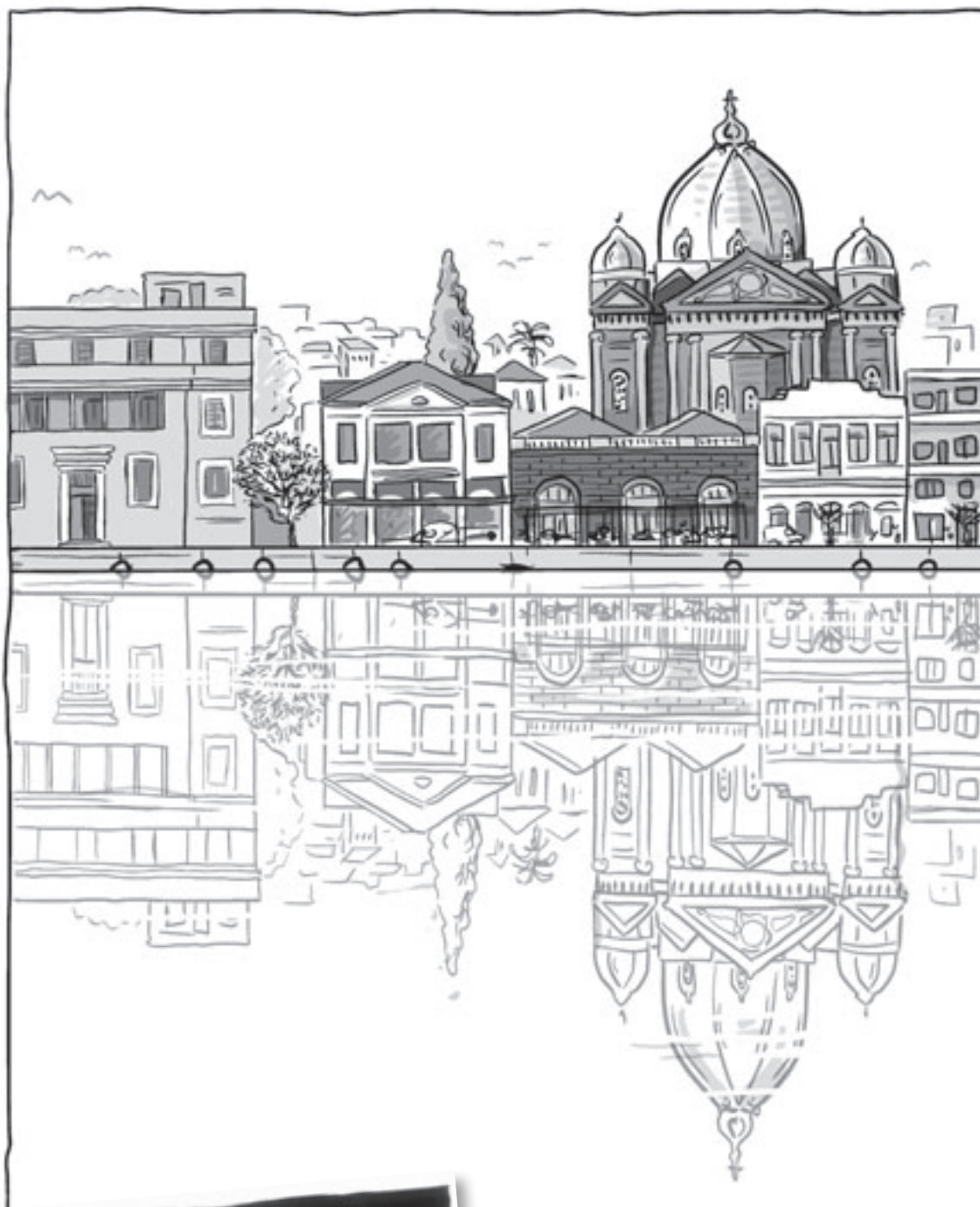
Ο κομίστας και σκιτσογράφος
Solούp σε ένα ταξίδι στην
απέναντι πλευρά του καθρέφτη

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Η άλλη πλευρά του Αιγαίου, έτσι όπως την ατενίζουν οι φαντάροι που φυλάνε σκοπιά στα ακριτικά νησιά ή όσοι έχουν ρίζες, μνήμες και αναφορές από τα μικρασιατικά παράλια, μοιάζει να είναι τόσο ελληνική αλλά και τόσο απόμακρη, «εχθρική» άλλες φορές. Ο Solούp (Αντώνης Νικολόπουλος) άφησε για λίγο την επικαιρότητα και τα πολιτικά - σατιρικά κόμικς στο «Ποντίκι» και πέρασε στην απέναντι πλευρά, αναζητώντας μνήμες. Το αποτέλεσμα ήταν μία βαθιά συναισθηματική εμπειρία για τον ίδιο και ένα όμορφο άλμπουμ 445 σελίδων που αποτυπώνει σε μορφή κόμικ αυτό του το ταξίδι στο Αϊβαλί. Παρέα μαζί του και οδηγός, το φάντασμα του Φώτη Κόντογλου, διηγήσεις και αποσπάσματα από κείμενα του Ηλία Βενέζη, του Στρατή Δούκα, του Κοσμά Πολίτη, παλιές φωτογραφίες, γκραβούρες και καρτ ποστάλ. Η έκδοση του βιβλίου «Αϊβαλί» συνδυάζεται με μία έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, με υλικό, προσχέδια, φωτογραφίες, ντοκουμέντα και ευρήματα από αυτό το ταξίδι στην απέναντι πλευρά της Ελλάδας. Ο Solούp, ανάμεσα στις προετοιμασίες, βρήκε χρόνο να απαντήσει στις ερωτήσεις μας:

Μπορείτε να μας περιγράψετε ένα χρονοδιάγραμμα της περιπέτειας δημιουργίας αυτού του βιβλίου; Από την έμπνευσή του μέχρι την έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη. Ξεκίνησε ως ένα μονοήμερο ταξιδάκι... Ξεκούρασης στο Αϊβαλί, την επομένη που υποστήριξα το διδακτορικό μου στη Μυτιλήνη. Είχα υποσχεθεί πως, μετά από οχτώ υπερεντατικά χρόνια, χιλίων και πλέον πυκνογραμμένων σελίδων έρευνας, θα μου έδιναν... άδεια χαλάρωσης για μερικούς μήνες. Αλλά αυτή η άδεια κράτησε μόνο μερικές ώρες. Μέχρι το πρωί που βρέθηκα απέναντι με τον Κόντογλου στα χέρια. Και τότε ξεκίνησε μια ακόμα πιο εντατική περιπέτεια. Ένα ταξίδι στο παρελθόν, στην ιστορία αλλά και στις ζωές μας σήμερα. Το υλικό ήταν αχανές και τα συναισθήματα μπερδεμένα, όμως κατάλαβα από την αρχή πως κατείχα πλέον τον τρόπο για να τα εκφράσω. Το διδακτορικό μου πάνω στα «Ελληνικά κόμικς» νομίζω πως έπαιξε καθοριστικό ρόλο για το πώς δούλεψα στο «Αϊβαλί». Τη μεθόδευση της έρευνας, των πηγών και της βιβλιογραφίας. Έκανα και πολλά πειράματα με την αφήγηση και την εικονογράφηση και νομίζω πως τελικά μου βγήκαν. Το Μπενάκη τώρα έρχεται ως η φυσική ολοκλήρωση αυτού του ταξιδιού, και στην έκθεση θα μπορείτε να δείτε όλη τη διαδρομή του αλλά και σημαντικά στοιχεία της έρευνας που δεν μπόρεσαν να ενταχθούν στο βιβλίο.

Συναισθηματικά πώς σας άφησε η δημιουργία του βιβλίου; Το «σκάψιμο» ήταν βαθύ και σκληρό. Τι κόστος είχε; Το κόστος ήταν οι ατέλειωτες ώρες δουλειάς μετά τη ...δουλειά στην εφημερίδα, δηλαδή Σαββατοκύριακα, γιορτές, διακοπές, η αναγκαστική απομόνωση από τους κοντινούς μου ανθρώπους, η κούραση... Όμως ταυτόχρονα γινόταν και ένα προσωπικό ξεκαθάρισμα. Με τους προγόνους, με την ιστορία μας, με το πώς μπορούμε να σταθούμε με αξιοπρέπεια στο σήμερα. Η πιο μεγάλη συγκίνηση βέβαια ήρθε με την έκδοση του βιβλίου όπου τα συναισθήματα και οι αγωνίες μου συναντήθηκαν με εκείνες πάρα πολλών αναγνωστών. Γιατί απ' ό,τι φαίνεται άγγιξε, όχι μόνο ανθρώπους στην ηλικία μου, αλλά και νέα παιδιά και μεγαλύτερες ηλικίες. Ανθρώπους που δεν είχαν πιάσει ποτέ στα χέρια τους κόμικς! Στους δυόμισι





Σελίδες και προσχέδια από το άλμπουμ «Αϊβαλί»

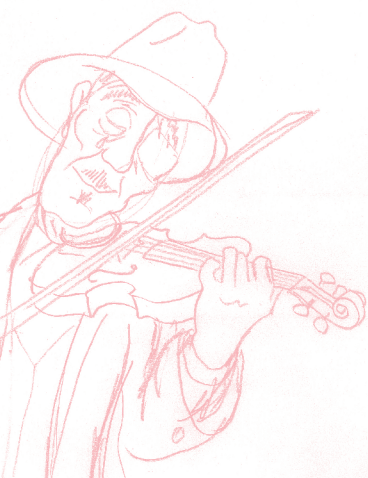


μήνες που κυκλοφορεί στο «Αϊβαλί», τα συναισθήματα που επιστρέφουν οι αναγνώστες είναι απερίγραπτα και ανέλπιστα πολλά.

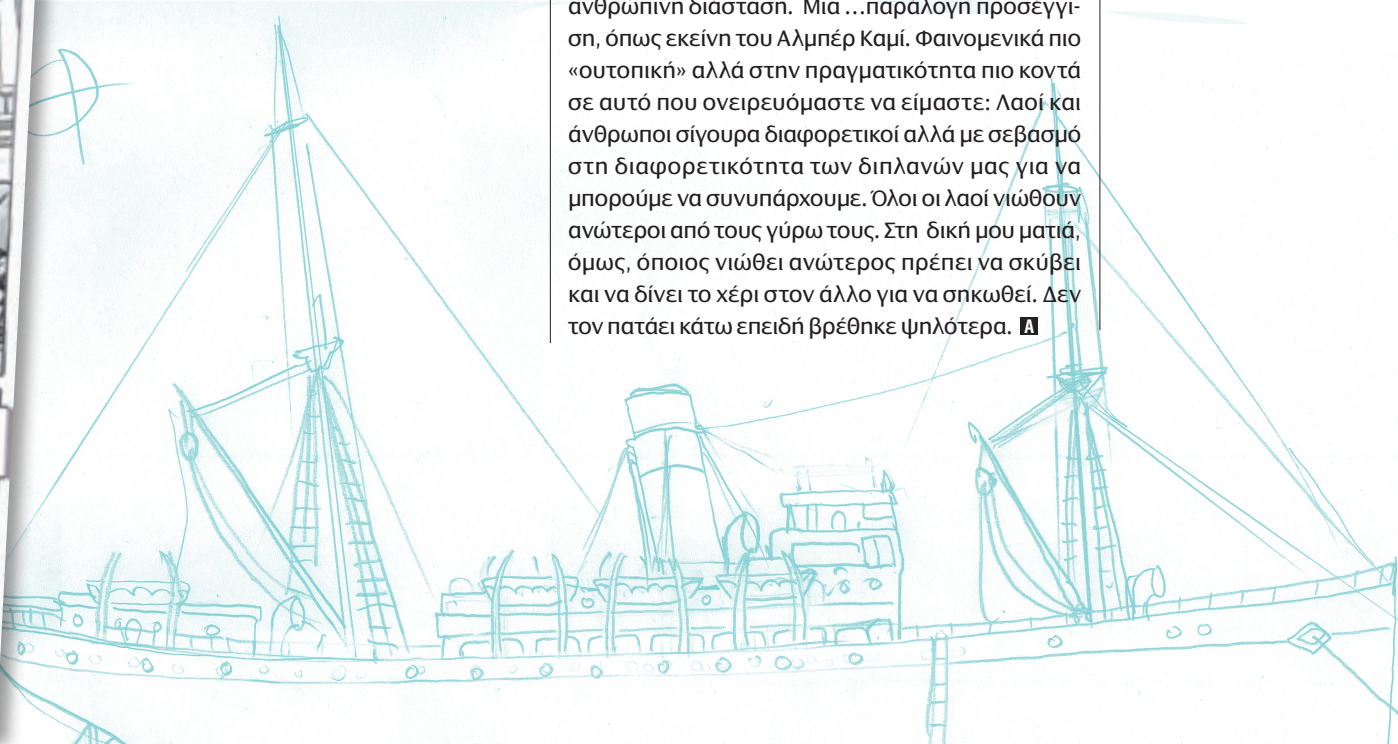
Ανάλογα με τις εποχές τις οποίες διατρέχει το βιβλίο, υπάρχει διαφορά στη σχεδίαση των εικόνων. Πώς διαμορφώθηκαν καλλιτεχνικά αυτές οι διαφορές για κάθε εποχή; Η όποια δυναμική των κόμικς και των graphic novels οφείλεται ακριβώς στο συνδυασμό λόγου και εικόνας. Η εικόνα στο «Αϊβαλί» προσπάθησε να δώσει συνειδητά και κάτι αρκετά πέρα από μια απλή εικονογράφηση. Σε σημειολογικό επίπεδο και στη μετάδοση υποσυνείδητων εντυπώσεων. Η επιμονή στο ασπρόμαυρο και στους τόνους του γκρι χρησιμεύει με αυτό το σκεπτικό. Έτσι, για παράδειγμα, στα κείμενα που αναφέρονται στο παρελθόν, το σκίτσο παραμένει ασπρόμαυρο και πιο ελλειπτικό, αφήνοντας τον αναγνώστη να συμπληρώσει μόνος του αυτό που δεν έχει δει ούτε εσύ. Αντίθετα εκεί που περιγράφεται το σήμερα, το σχέδιο γίνεται πιο συγκεκριμένο, σχεδόν φωτογραφικό. Αλλού πάλι, εκεί που αφηγείται ο Κόντογλου, το σκίτσο πλησιάζει τη βυζαντινοπρεπή μανιέρα του μεγάλου δημιουργού. Υπάρχουν και άλλα σημεία που, αν προσέξετε, οι κινήσεις των ηρώων παραπέμπουν σε μια θεατρικότητα, ενώ αλλού τα πλάνα κατά τη διάρκεια της αφήγησης είναι σχεδόν κινηματογραφικά.

Υπήρξαν κάποια πρότυπα ξένων καλλιτεχνών που είχατε σαν αναφορά στη δημιουργία του βιβλίου; Όπως σας είπα προηγουμένως, το Αϊβαλί στηρίχτηκε σε μια πολυεπίπεδη μελέτη της αφηγηματικής γλώσσας των κόμικς. Ακολουθεί λοιπόν μια σημαντική παράδοση των graphic novels που ξεκινά από τον Will Eisner, τον Art Spiegelman, τον Hugo Pratt και φτάνει μέχρι τον Jacques Tardi, τη Margan Satrapi, τον Joe Sacco και τον Graig Thompson.

Η θεώρηση που έχετε για τις σημερινές ελληνοτουρκικές σχέσεις και για τη ζωή της σύγχρονης Ελλάδας άλλαξε μετά από το «Αϊβαλί»; Άλλαξε γιατί έμαθα και πράγματα που αγνοούσα. Πράγματα που δεν μας έχουν πει ή που τα βλέπουμε μόνο από τη μια πλευρά. Σίγουρα τα ...ελληνοτουρκικά είναι μια πονεμένη ιστορία κι έχει, φοβάμαι, αρκετά ακόμα δύσκολα επεισόδια. Δεν μπορείς να παραβλέψεις τη δύναμη των γεωστρατηγικών παιχνιδιών, της διπλωματίας και των πολιτικών επιλογών. Επίσης τις κυρίαρχες εκατέρωθεν προκαταλήψεις ή τις διάφορες βαθύτερες αναλύσεις, όπως ας πούμε του Παναγιώτη Κονδύλη. Όμως πέρα από αυτά υπάρχει και μια οπτική που περνάει μέσα από την ανθρώπινη διάσταση. Μια ...παράλογη προσέγγιση, όπως εκείνη του Αλμπέρ Καμί. Φαινομενικά πιο «ουτοπική» αλλά στην πραγματικότητα πιο κοντά σε αυτό που ονειρευόμαστε να είμαστε: Λαοί και άνθρωποι σίγουρα διαφορετικοί αλλά με σεβασμό στη διαφορετικότητα των διπλανών μας για να μπορούμε να συνυπάρχουμε. Όλοι οι λαοί νιώθουν ανώτεροι από τους γύρω τους. Στη δική μου ματιά, όμως, όποιος νιώθει ανώτερος πρέπει να σκύβει και να δίνει το χέρι στον άλλο για να σηκωθεί. Δεν τον πατάει κάτω επειδή βρέθηκε ψηλότερα. **Α**



INFO «Soloúr - Αϊβαλί: Eva ταξίδι στο χρόνο» σε επιμέλεια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κόμικς Αθήνας, στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, από τις 10/2 ως τις 8/3. Το βιβλίο «Αϊβαλί» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος.



Οι αντιδράσεις μας απέναντι στις Μεγάλες δυνάμεις της Δύσης δείχνουν πολιτική ωριμότητα ή θυμίζουν συναισθηματική αντίδραση ανήλικου; Με το βιβλίο της «Η Ύπουλος Θωπεία», Ελλάδα και ξένοι, 1821-1940» (εκδ. Καστανιώτη) η Λένα Διβάνη εξετάζει τη σχέση της χώρας μας με τους ξένους για περισσότερο από έναν αιώνα και δείχνει πιο επίκαιρο από ποτέ, αν σκεφτούμε τις δικές μας αντιδράσεις καθώς διαβάζουμε καθημερινά τα ξένα δημοσιεύματα που μας αφορούν. Επιπλέον, είναι ένα συναρπαστικό πολιτικό μάθημα, καθώς η ιστορία –δυστυχώς– δείχνει να επαναλαμβάνεται σαν λούπα.

«**Κ**ανείς πάντως δεν αναλογίστηκε σοβαρά και δημόσια ποιος έφταιξε που η χώρα διατελούσε "υπό την κυριαρχία ξένων δυνάμεων" και ποιοι ήταν υπεύθυνοι για την αποτυχία της να γίνει μια "πολιτισμένη" χώρα κατά τα δυτικά πρότυπα, τα οποία σημειωτέον και κανείς δεν αμφισβήτησε ποτέ. Οι ξένοι, δηλαδή οι Μεγάλες δυνάμεις της Δύσης, ήταν σε κάθε περίπτωση το υψηλό πρότυπο και ο εύκολος στόχος μαζί. Αυτοί ήταν η μοναδική ελπίδα αναβάθμισης, αλλά και αυτοί έφταιγαν γιατί με την πρώτη ευκαιρία "βύθιζαν το εγχειρίδιο εις το στήθος της Ελλάδος", έφταιγαν για τα στενάχωρα σύνορα που επέβαλλαν, για τις παρεμβάσεις τους στα εσωτερικά της χώρα, για την υπαγορευμένη από αυτούς εξωτερική πολιτική, για τον οικονομικό τους έλεγχο και τη δεσποτική τους συμπεριφορά. Οι Έλληνες ως πολιτικά ανήλικοι δεν αναλάμβαναν ποτέ το μερίδιο της ευθύνης».

Ο τίτλος «Ύπουλος Θωπεία» παραπέμπει σε ανάρμοστη σεξουαλική σχέση... (γέλια) Η αλήθεια είναι πως είχα διαλέξει το εξώφυλλο από τότε που έκανα έρευνα στην Κοινωνία των Εθνών και είχα βρει την προπαγανδιστική φωτογραφία της Σίρλεϊ Τεμπλ για τον αμερικανικό Ερυθρό Σταυρό. Στην πορεία κατέληξα στον τίτλο και όταν τα είδα από κοινού δαγκώθηκα λίγο. Λες να μοιάζει παιδοφιλικό, είχα αναρωτηθεί. Αλλά, εντάξει, ήταν μια παροδική (αστεία) σκέψη.

Η οποία φράση αποδίδεται... Στον Γεώργιο Φιλάρετο, που είχε γράψει το «Ξενοκρατία και βασιλεία εν Ελλάδι». Μιλούσε για την «ύπουλο θωπεία της Δύσης».

Είναι λίγο η σχέση μας με τους ξένους «Ιστορία μου, αμαρτία μου, λάθος μου μεγάλο»; Ξεκίνησε στραβά εκ γενετής. Η Ελλάδα ως κράτος ιδρύθηκε χάρη του αγγλορωσικού ανταγωνισμού. Οι ιδρυτικές συνθήκες δεν έχουν ούτε μια ελληνική υπογραφή· ο πρώτος βασιλιάς ήταν ξένος, που συνοδευόταν από ξένους και εισήγαγαν ξένους θεσμούς σε μια μεταοθωμανική



ΦΩΤΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΙ «ΞΕΝΟΙ»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



κοινωνία. Μέσα σε όλο αυτό θα πρέπει να συνυπολογίσουμε και μια ιδιαιτερότητα. Το παραλήρημα για την Αρχαία Ελλάδα, που δεν βοήθησε καθόλου, καθότι μας στέρησε το ρεαλισμό στο πώς έπρεπε να κινηθούμε και να εκμεταλλευτούμε τη σχέση μας με τους ξένους. Πιστεύαμε πως πάντα μας οφείλουν. Για μένα υπόδειγμα ρεαλιστή πρωθυπουργού είναι ο Βενιζέλος. Έβλεπε πού έπρεπε και πώς να απευθυνθεί ανάλογα με τα συμφέροντα της Ελλάδας. Ξεκίνησε ως αγγλόφιλος, αλλά όταν στο μεσοπόλεμο κατάλαβε πως δεν μας συμφέρει να παραμένουμε σύμμαχοι μαζί τους όχι μόνο τους παράτησε αλλά τους πολέμησε και σκληρά.

Μάλλον θεωρείτε πως πρέπει ένας πρωθυπουργός να μελετήσει τα πεπραγμένα του. Αναμφίβολα. Όλοι όσοι ξένοι συσχετίστηκαν μαζί του γράφουν μόνο καλά λόγια γι' αυτόν. Μελετούσε ενδελεχώς αυτόν με τον οποίο είχε συνάντηση και μιλούσε με τη δική του γλώσσα. Ήξερε ποια χώρα εκπροσωπούσε και ποιον είχε απέναντί του και τι εκπροσωπούσε. Όμως με τις πράξεις του είχε δημιουργήσει κλίμα εμπιστοσύνης. Λάθη έκανε, αναμφίβολα, αλλά μιλάω για τη συνολική του εικόνα. Ήταν ένας εξαίρετος πολιτικός. Μόνο να σκεφτείτε πως του είχε προταθεί να γίνει ο πρώτος καγκελάριος στη νεοσύστατη Κοινωνία των Εθνών και αρνήθηκε για να παραμείνει εδώ με ανοιχτά τόσα μέτωπα, λέει πολλά για το τι είδους άνθρωπος ήταν.

Εμφανής η συμπάθεια που δείχνετε γι' αυτόν και στο βιβλίο. Πρέπει ένα ιστορικός να τη δείχνει τόσο; Πρέπει να είναι εμφανής η άποψη του ιστορικού. Η ιστορία είναι ερμηνεία και ο ιστορικός δεν πρέπει να έχει στο μυαλό του πώς θα είναι αρεστός στις περισσότερες ομάδες. Δεν πιστεύω στο «ευχάριστος στ' αυτήν». Χρόνο το χρόνο, όσο εξετάζω όψεις της βενιζελικής πολιτικής ο θαυμασμός μου μεγαλώνει.

Μπορεί να συμφωνεί με αυτό που σημειώνετε κάπου πως «ο ιστορικός προσπαθεί να απαντήσει σε ερωτήματα της εποχής του διερευνώντας μια άλλη». Είστε όμως και πολιτικό ον. Δεν υπάρχει κίνδυνος, έστω ακούσια, να χρησιμοποιήσετε την ιστορία προκειμένου να αιτιολογήσετε μια θέση σας; Είναι ένα από τα πρώτα μαθήματα που διδάσκω στο Πανεπιστήμιο. Αυτό που λέω στους φοιτητές μου είναι πως κάθε κοινωνικός επιστήμονας έχει την ιδεολογία του αλλά και τα εργαλεία της επιστήμης του. Η ιδεολογία πρέπει να δηλώνεται για να είμαστε σαφείς και τίμιοι.

Τα εργαλεία του όμως είναι «αντικειμενικά». Δηλαδή δεν πρέπει να κάνει προπαγάνδα, αλλά να καταθέτει τεκμηριωμένη

άποψη. Το διδακτορικό μου ήταν οι «Εξόριστοι κυβερνήσεις». Ένα κεφάλαιο αφορούσε τη «Συνδιάσκεψη του Λιβάνου». Εκεί περιγράφω πώς ο Γεώργιος Παπανδρέου χειρίστηκε σε συνεργασία με το Φόρεϊν Όφισ την αντιπροσωπεία της Αριστεράς και την εξουδετέρωσε. Το να εκφέρεις άποψη στους τρόπους χειρισμού του δεν παίρνεις θέση. Θέση παίρνεις όταν κρίνεις το αποτέλεσμα με πολιτικούς όρους.

Με τον τρόπο που χειρίζεστε το υλικό σας επιδιώκετε κάτι πολύ συγκεκριμένο... Το να λέω πως μια ζωή είμαι θύμα απατεώνων εμένα δεν μου λέει τίποτα. Πρέπει να καταλάβω πως κάπου κάνω λάθη. Στόχος μου είναι να καταλάβουμε αυτό που λέω στο τέλος: «Μπορεί η μόνιμη επιδίωξη της Δύσης να ήταν πάντα να μας χωρέσει στα δικά της παπούτσια, όπως κάποτε είπε ο Ελύτης, αλλά το πραγματικό ερώτημα είναι αν επιχειρήσαμε τότε πραγματικά να βαδίσουμε με δικά μας». Νομίζω πως η στάση μας ως χώρα ήταν πάντα ανώριμη και πάντοτε ρίχναμε τα βάρη στους ξένους.

Μα με δανεικά παπούτσια ξεκινήσαμε να περπατάμε... Κι αυτό τι σημαίνει; Πως πρέπει να δικαιολογήσουμε συμπεριφορές κομματαρχών και προεστών; Όπως και τώρα έτσι και τότε οι δανειακές συμβάσεις ακολουθούνται από ένα είδος μνημόνιου. Απορρίπαμε και απορρίπτουμε τα μνημόνια, αρνούμενοι να δούμε εκείνους τους όρους που από μόνιμοι μας θα έπρεπε να τους είχαμε επιβάλει. Αναδιάρθρωση Δημοσίου, αξιολόγηση κ.λπ. Οι δανειακές συμβάσεις είχαν πολλές φορές σκληρούς όρους, αλλά έφεραν και πάρα πολλά καλά στον τόπο. Διαβάστε στο βιβλίο, για παράδειγμα, όσα έχουν να κάνουν με το σύστημα Υγείας που εισήγαγαν και τις αντιδράσεις από τα κατεστημένα της εποχής. Φανταστείτε πως ούτε το κομμουνιστικό κόμμα δεν ήθελε το ΙΚΑ, επειδή θα έπρεπε να πληρώνουν εισφορά οι εργαζόμενοι... Οι ξένοι έφεραν το κτηματολόγιο και το απορρίψαμε γιατί δεν μας σύμφερε, ένα σωρό τέτοια παραδείγματα. Ελάχιστοι πολιτικοί μπορούσαν να δουν μακροπρόθεσμα, των περισσοτέρων η σκέψη ήταν κοντόφθαλμη και πολιτικά καιροσκοπική. Μια ζωή τα ίδια... Όσο για τα παπούτσια που αναφέρετε είχαμε την ευκαιρία να περπατήσουμε μόνοι μας. Στη διάρκεια του μεσοπολέμου καμία υπερδύναμη δεν ασχολιόταν μαζί μας, μας είχαν αφήσει ελεύθερους, και μάλιστα σε μια εποχή που δημιουργήθηκε η Κοινωνία των Εθνών – ένα διεθνές φόρουμ με εκπληκτικούς στόχους που ευνοούσαν και μικρές χώρες, όπως η Ελλάδα. Την πετάξαμε αυτή την ευκαιρία. Αρνηθήκαμε την ανταλλαγή τεχνογνωσίας, βγάλαμε την επιφυλακτικότητα και την «ανωτερότητα» της φυλής

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site





ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ «KLEIN MEIN»

Το 2020, μετά από 14 πολιτικές κυβερνήσεις και συγκυβερνήσεις, η Ελλάδα έχει παραδοθεί στα χέρια των Γερμανών. Η τρόικα έχει εγκατασταθεί σε περιοπτη θέση στην Αθήνα, δίπλα στο El Convento Del Arte, ενώ στην εξουσία βρίσκεται ο ηγέμονας Κλάους Φον Χίπστερ. Η απελευθερωτική οργάνωση «Klein Mein» κι ο αρχηγός της αναλαμβάνουν δράση. Χρησιμοποιώντας ως «Δούρειο Ίππο» το μαγαζί, οργανώνουν το σχέδιο απελευθέρωσης από το γερμανικό ζυγό. Οι ιδιοκτήτες, οι φίλοι και οι υπάλληλοι του μαγαζιού αναλαμβάνουν να το εκτελέσουν. Όμως, από ένα λάθος, τα πράγματα παίρνουν άλλη τροπή. Και τότε, στην αυγή του 2021, οι ήρωες τολμώντας την υπέρβαση τελικά κάνουν την έκπληξη. Ένα έργο των Εμμανουέλας Αλεξίου και Μάρως Μπουρδάκου. Σκην.: Πέμπ Ζούνη. Παίζουν: Εμμανουέλα Αλεξίου, Χάρης Ασημακόπουλος, Γιάννης Δρακόπουλος, Γιώργος Χρανιώτης κ.ά. *El Convento Del Arte, Βιργινίας Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 2105200602*



ΓΙΑ
ΠΑΙΔΙΑ

«Ο Χρυσός πρίγκιπας και η Νεραϊδογοργόνα», «Η Γιαγιά της Αταξίας» και «Ο Μολυβένιος Στρατιώτης», τρεις εξαιρετικές παραστάσεις για παιδιά 3 έως 11 ετών, α-

νεβάζει κάθε Κυριακή η θεατρική ομάδα «Τα Μπλάρκια». Τα παραμύθια, που παρουσιάζονται διαδοχικά, ένα κάθε Κυριακή, έγραψε και σκηνοθετεί η νθοποιός Ανδριανή Μπαρτσώτα, σε μουσική του Νίκου Ξένου, ενώ περιλαμβάνουν διάφορα παιχνίδια, μουσική και χορό, για να εξάψουν την παιδική φαντασία. *Χοροκίνηση, Αντιφίλου 42 και Νυμφαίου, Ζωγράφου, 211 1830557, κάθε Κυριακή στις 15.00*

μπροστά, και μείναμε στα ίδια θεωρώντας πως ό,τι έρχεται απ' έξω είναι και σατανικό. Στην πολιτική δεν πρέπει να αντιδρούμε συναισθηματικά, αλλά με τη λογική ενός ώριμου ανθρώπου. Κανείς ξένος δεν μας αγαπάει και κανέναν δεν αγαπάμε. Όλοι πρέπει να κοιτάζουμε το συμφέρον μας. Συμφέρον μας όμως είναι να ζυγίζουμε σωστά τα πράγματα και μετά να παίρνουμε αποφάσεις πριν απορρίψουμε συλλήβδην.

Πρώτη φορά μού έτυχε να διαβάσω σ' ένα βιβλίο τις δυσκολίες που συνάντησε ο συγγραφέας προκειμένου να το γράψει. Έχει γίνει τόσο δύσκολη η έρευνα στην Ελλάδα; Δεν φαντάζεστε πόσο. Πρώτα απ' όλα ο ερευνητής έχει να αντιμετωπίσει μια καχυποψία. Πως πάει να βγάλει κάτι στη φόρα. Στο ελληνικό τμήμα του Ερυθρού Σταυρού από ένα σημείο και μετά πίστευα πως με δούλευαν καθώς μου έλεγαν πως δεν έχουν αρχεία – ευτυχώς υπάρχει ο Διεθνής Ερυθρός Σταυρός. Στο Υπουργείο Εξωτερικών πιστεύουν πως τα αρχεία είναι προσωπικά και όχι αρχεία του Δημοσίου, οι περισσότεροι πολιτικοί τα έπαιρναν σπίτι τους. Βάλτε πως δεν είχα πρόσβαση στη βάση δεδομένων λόγω περικοπών και με βοηθούσαν φίλοι από το εξωτερικό... Τρία χρόνια που το έγγραφο δεν είχα κλείσει μάτι, και πάρα πολλές φορές δοκιμάστηκε η υπομονή μου. Αξίζει όμως να σας αναφέρω κάτι από... την άλλη πλευρά, το πώς λειτουργεί ένα σοβαρό κράτος. Όταν έκανα το διδακτορικό μου ήθελα να ψάξω κάποια στοιχεία στην Αγγλία για την Κύπρο του 1878. Θυμάμαι, λοιπόν, που είχα τον πρωτότυπο φάκελο και με πλησίασε μια γραμματέας για να μου πει πως ζητάει συγγνώμη, αλλά χρειαζόταν το φάκελο που μελετούσα το Φόρεϊν Όφισ και πως όταν τελείωναν θα μου το επέστρεφαν αμέσως. Ζήτησαν συγγνώμη από μια φοιτήτρια για να πάρουν το φάκελο, τον οποίο ήθελε να διαβάσει ο υπουργός λόγω ενός επικείμενου ταξιδιού του στην Κύπρο. Ήθελε να έχει μια πλήρη γνώση στο θέμα γι' αυτό και ξεκινούσε τη μελέτη από εκείνη την εποχή! Για να μη μιλήσω για το πώς ήταν δομημένος ο φάκελος, που περιέχει από τη θέση του κατώτερου υπαλλήλου και φτάνει μέχρι την άποψη του υπουργού πάνω στο θέμα. Σοκ και δέος!

Τι σας έχει σοκάρει από την καταβύθισή σας σε όλο αυτό το υλικό; Το πόσο δεν έχουμε αλλάξει. Την ανυπαρξία δομών, πως δεν υπάρχει συνέχεια κράτους. Εδώ φτάσαμε στο σημείο ένας πρωθυπουργός, ο Σαμαράς εν προκειμένω, να φύγει χωρίς να παραδώσει. Κι αυτή δεν είναι μια τυπική κίνηση, αλλά ουσιαστική. Επιπλέον για μία ακόμα φορά πείστηκα πως όταν ακούς πολύ πατριωτισμό να κοιτάς την τσέπη αυτού που τον διατυμπανίζει. **A**

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ
της εβδομάδας

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ

Ο ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ ΘΕΟΣ

Χελώνα την εστία σου
στα χέρια κουβαλούσες
μέσ' σε σακούλες πλα-
στικές
πολλές
λερές και τρύπιες
φοβισμένος
κύκλους έκανες
σε κεντρική πλατεία
κοντά στο συντριβάνι
όπου πουλιά αθόρυβα
πετούσαν
το χέρι άπλωνες
χαρά ζητούσες
γέλιο θεού και δάκρυ

Μα κάποιοι πέρασε
λοξά
κλώτσησε τον αέρα
ο λύκος εβρυχήθηκε
που μέσα του εκοιμάτο
– αράπη, είπε, πήγαινε
εδώ
άλλος θεός ορίζει

Από τη νέα συλλογή
ποιημάτων «Πρόσφυγας
Θεός» (εκδ. Γαβριηλίδη)
του Γιάννη Δ. Στεφανάκη,
ποιητή, χαρακτή και
εκδότη του περιοδικού
«Νέο Επίπεδο» (μόλις
κυκλοφόρησε το τεύχος
43/2 και διανέμεται όπως
πάντα δωρεάν).



ΤΙ ΝΕΑ



ΜΑΖΙ ΤΑ ΕΙΠΑΝΕ

Δημήτρης Μαρούλης-Λεωνίδας Σκλα-
μπάνης-Βασίλης Κουφόπουλος (εκδ.
Α.Α.Λιβάνη)

Ένα «ανθολόγιο εξαπάτησης» συνέταξαν οι τρεις δημοσιογράφοι με δηλώσεις πολιτικών –κυρίως– από το ΠΑΣΟΚ και τη ΝΔ, που συνιστούν δεσμεύσεις έναντι των πολιτών, αλλά και του περιβάλλοντος συμβολαίου με το λαό. «Στις σελίδες αυτού του βιβλίου» σημειώνουν οι συγγραφείς, «επιχειρείται η καταγραφή του βάθους της πολιτικής ανακολουθίας στην Ελλάδα, η οποία με ευθύνη (όχι όλων) των δημοσιογράφων και των ΜΜΕ, παρήγαγε “πολιτικά μυθεύματα” τεραστίων διαστάσεων. Από τη μια πλευρά, πρωθυπουργοί, υπουργοί και βουλευτές που με περισσή ευκολία μιλούσαν ενώπιον του κοινού, κατασκευάζοντας μια εικονική πραγματικότητα, στην οποία επένδυσαν οι κυβερνήσεις, η επιχειρηματική ελίτ, τα μέσα και αρκετοί δημοσιογράφοι και, από την άλλη, το κοινό, η “δεξαμενή των ψηφοφόρων” που άκουγε, έβλεπε, διάβαζε και ψήφιζε με βάση αυτή την πλαστή εικόνα που της παρουσιαζόταν. Ελάχιστοι, δυστυχώς, έμπαιναν στη βάση του ελέγχου των λεγομένων».

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟ- ΛΟΡΑΝΤΟ

Stephen King,
μτφ. Γωγώ Αρ-
βανίτη, εκδ. Bell



Ο Στίβεν Κινγκ διηγείται με μαεστρία άλλη μια ιστορία, που έχει στον πυρήνα της το μυστήριο και το ανεξήγητο. Η ιστορία έχει την αρχή της στο 1980, όταν ένας άντρας βρίσκεται νεκρός στα ανοιχτά της ακτής. Κανείς δεν τον ήξερε, κανείς δεν έμαθε ποτέ τι του συνέβη. Μέχρι που χρόνια αργότερα δύο ηλικιωμένοι δημοσιογράφοι διηγούνται την ιστορία εκείνου του νεκρού σε μια νεαρή φοιτήτρια που κάνει την πρακτική της στην εφημερίδα του νησιού. Κι εκείνη θα αρχίσει να το ψάχνει...

ΜΑΡΟΥΣΙ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΜΕΤΑ

Η Α.Υ. ανηφορίζει προς Μαρούσι μετά από ένα χρόνο. Καταγράφει νέα στέκια, επισκέπτεται τα αγαπημένα της, βλέπει τι άλλαξε, τι έμεινε ίδιο, θυμάται τίτλους ειδήσεων, αποσπάσματα βιβλίων και άρθρων, τσεκάρει θέματα που λύθηκαν αλλά και θέματα που προέκυψαν. Της **ΕΛΕΟΝΩΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ** - Φωτό: **ΚΩΣΤΗΣ ΝΤΑΝΤΑΜΗΣ**





Ηταν Νοέμβρης του '13, όταν ανηφορίσαμε πέρσι για Μαρούσι. Σε πρώτο πλάνο τότε ήταν μια σκαμμένη Ερμού από την αρχή μέχρι εκεί που έπιανε το μάτι σου. Ήταν στα σκαριά η βιοκλιματική ανάπλαση της περιοχής, με την γκρίνια διάχυτη στο δρόμο. Φέτος, το πρώτο που αντικρίζει κανείς είναι το αποτέλεσμα. Ένας άλλος πεζόδρομος με φωτοβολταϊκά στο μεγαλύτερο μέρος του, διαφορετικά παγκάκια, στάμνες με νερό και άλλες λεπτομέρειες. Αισθητικά δεν είναι ακριβώς αυτό που περιμέναμε, αλλά λειτουργικά είναι. Ομολογώ πως το παλιό πλακόστρωτο έδινε άλλη χάρη στην Ερμού αλλά, ενδεχομένως, και μερικά κατάγματα σε όσους φορούσαν τακούνι. Την παλιά αίσθηση «σώζει» η μυρωδιά φρεσκοψημένων ξηρών καρπών από τον Χασιώτη, που πλημμυρίζει το δρομάκι. Ήταν όλα εκεί. Η Ρακοστοά, τα μαγαζιά, ο κόσμος και μια έκπληξη – η #Stoa33. Ήπιαμε καφέ και συνεχίσαμε μέχρι το Άλσος Συγγρού, πήραμε μυρωδιές και γυρίσαμε κέντρο.



Νέα στέκια

#Stoa33 → Στην καρδιά της Ερμού

Ελ. α → Καλαμάκι υπερπαραγωγή

Surreal → Σουρεαλιστικές καταστάσεις με σπιτικά κουλουράκια

No 22 → Καλός καφές

Coffeehouse → Ξύλο για τη ζεστασιά και καφέ για την ενέργεια

Sharona → Καλή μουσική

Βόλτα στα παλιά

Σοκολάτα από τον **Χασιώτη**

Ούζο στο **Ούζομπαρ**

Φοκάτσια στο **Bookabar**

Ethnic food στο **Altamira**

Καφέ στο **Ves Pino**

Οινόμελο στο **Σπίρτο**

Πιτόγυρο από το **Πιταστέρι**

Κρασί στο **Bottega**

Τηγανιά από μπουκίτσες κοτόπουλου με μπέικον στο **Ρακομπελάδικο**

Μουσική και μπίρες στο **1st June 1935**

Θησέως & Θέμιδος

Η γωνία του καφενέ

Η Θέμιδος είναι ένα δρομάκι γεμάτο στέκια, με το ύφος της μουσικής να κυμαίνεται από ροκ μέχρι τζαζ. Εκεί θα βρεις το Jolie Mome, μπιραρίες, μπαράκια και άλλα παρεμφερή. Στη γωνία

που συναντά τη Θησέως, ωστόσο, βρίσκονται δύο καφεενέδες. Το κλασικό «1st June 1935» κι απέναντι ακριβώς «Το τσαγκαράδικο του Χρήστου» που είναι σαν να έχει ξεπεταχτεί από τα 50s.

Gossip

Κ. Γιάννης «Ο Γιώργος Πατούλης (σ.σ. δήμαρχος Αμαρουσίου) συχνάζει για φαγητό στο «Ελ. α».

Κ. Άρης «Ο Γιώργος Καραμέρος (σ.σ. αντιπεριφερειάρχης Βορείου Τομέα) ψωνίζει συχνά ξηρούς καρπούς από του Χασιώτη».

Έχεις θέμα

Με την κατασκευή υπόγειου πάρκινγκ στην Πλατεία Ευτέρπης (ΗΣΑΠ). Η «μάχη» για το αν θα γίνει στο συγκεκριμένο σημείο της πόλης το υπόγειο πάρκινγκ δίνεται χρόνια στα δημοτικά συμβούλια, αλλά τώρα που ειδοποιήθηκαν οι περιπετράδες σχετικά με μετακίνησή τους επανήλθε το θέμα. Μερίδα πολιτών ανησυχεί, με αφορμή κάποιες μελέτες, ότι αν γίνει εκεί ο υπόγειος χώρος στάθμευσης στο (πολύ) μέλλον το μετρό θα πρέπει να κόψει αιωνόβια δέντρα από την πλατεία Γαρδέλη, υποχρεωτικά αφού δεν θα μπορεί να σκάψει εκεί. Μαγαζάτορες ανησυχούν ότι πάνω που ηρέμησαν από τα σκαψίματα της βιοκλιματικής ανάπλα-

σης θα περάσουν πάλι τα ίδια χάνοντας τζίρο. Ο δήμος καθνσυχάζει με επιστολή που αναφέρει ότι «μπορεί να υπάρξει ταλαιπωρία των επαγγελματιών για ένα διάστημα, αλλά μόλις ολοκληρωθεί το έργο και αναπλαστεί η πλατεία Ευτέρπη θα υπάρξει αύξηση της αξίας των περιουσιών των κατοίκων και των επαγγελματιών της περιοχής». Ένας υπόγειος χώρος στάθμευσης, ωστόσο, είναι απαραίτητος για την περιοχή αλλά όχι υποχρεωτικά σε αυτό το σημείο.

Μήνας στοματικής υγείας

Ξεκίνησε τη Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου, στο Μαρούσι, ο ετήσιος προληπτικός οδοντιατρικός έλεγχος στα παιδιά των Δημοτικών Σχολείων και Νηπιαγωγείων, στο πλαίσιο προγραμμάτων πρόληψης, ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης που έχει καθιερώσει ο Δήμος για τη διατήρηση και προαγωγή της υγείας των πολιτών. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται στις 26 Φλεβάρη.



Θα δούμε

Τα «**Λάθος Άτομα**» live την Παρασκευή στο Σπίρτο στις 21.00

Ο Μίμης Ανδρουλάκης γράφει



«...Ο μικρός στάλθηκε στην Ελλάδα να μεγαλώσει με τους παππούδες και την οικογένεια της αδελφής του πατέρα του στο Μαρούσι. Μετά το δημοτικό τον ανέλαβε ο χήρος πατέρας, που είχε διευθυντική θέση στους αμερικανικούς σιδηροδρόμους».

Απόσπασμα από το βιβλίο «Έτσι κάνουν όλες: Ο ερωτικός βίος του καθηγητή "Νοστράδαμου"» του Μίμη Ανδρουλάκη (εκδ. Καστανιώτη)

REAL ESTATE

Πωλείται διαμέρισμα 151 τ.μ., 1ος όροφος, 3 Υ/Δ, 2 μπάνια, 1 τζάκι, δάπεδο: μάρμαρα, parking, έτος κατασκευής: 1986, κατάσταση: πολύ καλή, χαρακτηριστικά: κήπος, τζάκι, αυτόνομη - αέριο θέρμανση, προσανατολισμός διαμπερές, Τιμή: €220.000

ΟΥΖΟΜΠΑΡ



Με αποκλειστικά φρέσκα προϊόντα (δεν θα βρείτε ούτε μισό κατεψυγμένο καλαμάρι), θυμίζει ψαροταβέρνα σε νησί. Το συνθετικό μπαρ είναι για την μπάρα που χωρίζει την ανοιχτή κουζίνα από τη σάλα, ενώ το ούζο για τη μεγάλη ποικιλία σε ετικέτες (12-16) του αγαπημένου ελληνικού αποστάγματος. Τα θαλασσινά και τα ψάρια έρχονται από Εύβοια, Κάλυμνο, Αμφιλοχία και Αλόννησο. Θα βρείτε πολλά νόστιμα, όπως ριζότο κακαβιάς, μύδια αχνιστά, λευκό και μαύρο ταραμά, μια εξαιρετική ποικιλία από αλίπαστα, όστρακα που μυρίζουν θάλασσα, ακόμα και καλκάνια. Υπάρχει πάντα φρέσκο ψαράκι, αλλά τα είδη αλλάζουν ανάλογα με την εποχή. Ο Μάκης Ουρανήδης, μετά τα επιτυχημένα 4711, Doors και Καλαμάκη, συνεργάστηκε με τον γλυκύτατο μάγειρα Πάνη Λιάκου και έστησαν αυτό το όμορφο μαγαζί. **Αγίου Κωνσταντίνου 50, 216 7000761, Fb: Ούζομπαρ**

ΤΟ ΣΠΙΡΤΟ



Εικόνες από Nouvelle Vague, μια συλλεκτική γραφομηχανή, μια κινηματογραφική μηχανή προβολής του '50, λογοτεχνικά βιβλία και άφθονη ζεστασιά συνθέτουν το καλλιτεχνικό καφενείο και πλέον πολυχώρο Σπίρτο στο Μαρούσι. Μόλις δυο βήματα από την Πλατεία Ηρώων βρίσκει κανείς τον ιδανικό χώρο για ελληνικό στη χόβολη, γλυκά του κουταλιού, διάβασμα στον πάνω όροφο αλλά και οινόμελο... συνοδεία απακίου. Αγαπήθηκε για τη φιλοξενία του και τα ξεχωριστά εβδομαδιαία λάιβ του, το ύψος των οποίων κυμαίνεται από rock μέχρι jazz και από ρεμπέτικο μέχρι κρητικό τραγούδι. Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, bazaar, κοσμήματα, αλλά και τους σκηνοθέτες που κάνουν μάθημα στο δήμο.

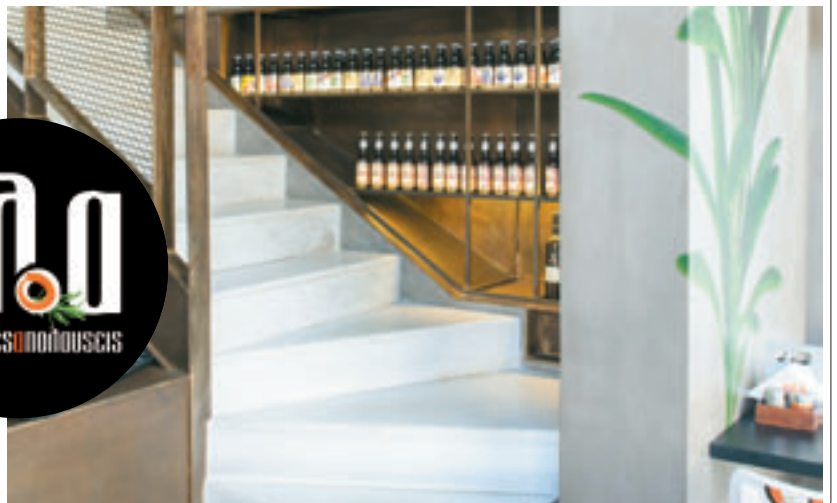
Βασ. Σοφίας 81, 211 4060424, fb: Το-Σπίρτο

ελ.α - ελληνικές απολαύσεις



Ελ.α να σου πω για το νέο στέκι που ήρθε να συνταράξει τους κατοίκους του Αμαρουσίου. Ντελικάτο, με στιλάτη διακόσμηση γεμάτη λεπτομέρειες εμπνευσμένες από στοιχεία της φύσης, το «ελ.α - Ελληνικές Απολαύσεις» αποτελεί το νέο σημείο συνάντησης στο Μαρούσι για όσους λατρεύουν την ελληνική κουζίνα. Ένα απλό χοιρινό σουβλάκι γίνεται ολόκληρη φιέστα στα χέρια των έμπειρων μαγείρων του. Το κρέας μαρινάρεται για 24 ώρες και, αφού περαστεί σε ατομικό σουβλί, σερβίρεται με δεξιοτεχνία σε ειδικές ξύλινες κατασκευές με μπρούτζινες λεπτομέρειες. Στο «ελ.α» δεν μπορούν να φανταστούν φαγητό χωρίς μυρωδικά και μπαχαρικά. Από εκεί αντλεί τη μαεστρία του που την απογειώνει με τις ευφάνταστες συνθέσεις των πιάτων. Η παραδοσιακή σαλάτα με ντάκο, λόγου χάρι, εδώ περνά σε άλλο λέβελ αφού σερβίρεται με πλούσιο μίγμα ντομάτας, κατίκι Δομοκού και baby ρόκα, ενώ το μπουγιουρντί περιέχει χωριάτικο λουκάνικο, φρέτα και μαυροσούσαμο. Καμία γεύση δεν απογειώνεται, όμως, αν δεν συνοδεύεται από το κατάλληλο κρασί. Αυτός είναι και ο λόγος που το «ελ.α» συνεργάζεται με ειδικούς οινολόγους που έχουν φροντίσει να ταιριάξουν τις κατάλληλες ετικέτες κρασιών με τα ανάλογα πιάτα. Η πολυτέλεια μπορεί να είναι τελικά προσιτή, όπως μας αποδεικνύει ο σεφ Πύργος Ρεγγούκος, που επιμελείται το μενού. Για τους τυχερούς που βρίσκονται στην περιοχή, το «ελ.α» διαθέτει και υπηρεσία delivery.

Βασ. Σοφίας 11, 210 8060204, www.elagreekfood.gr, fb: ΕΛΑ-Ελληνικές-Απολαύσεις



Ρίξε μια ματιά

Στο Exodus. Περιλαμβάνει δωμάτια μυστηρίων όπου λαμβάνουν χώρα ζωντανά παιχνίδια αποδράσεων. Δραπετεύεις λύνοντας γρίφους.

Στον κήπο της Κατάληψης της Έπαυλης Κουβέλου και στη δανειστική βιβλιοθήκη.
<http://epavlikouvelou.squat.gr/kipos/>

Σκόρπιες εικόνες

«Στρίβω στη Φραγκοκκλησιάς. Το 1987, όταν αρχίσαμε να ανεβαίνουμε εδώ πάνω για το Κλικ και το σταθμό, υπήρχαν μόνο χωράφια και πρόβατα. Τώρα, 27 χρόνια και ένα Village αργότερα, στη σκιά των γυάλινων βωβών κτιρίων, smart εκπρόσωποι της γενιάς του Google ανεβοκατεβαίνουν με στενά παντελόνια, στενές γραβάτες και φαρδιά σακίδια, ενώ ποδηλάτες τούς προσπερνούν αφήνοντας πίσω τους την αναιδεια της υπέροχης, αθλητικής τους μέρας».

Γιάννης Νένης, Athens Voice, 2014

«Το να ζεις και να έχεις μικρή επιχείρηση στο Μαρούσι σημαίνει ότι καθημερινά συναντάς τους ανθρώπους που ψωνίζουν από το μαγαζί σου. Δεν μπορείς και δεν θες να τους κοροϊδέψεις. Αυτός είναι κι ο λόγος που η ποιότητα είναι de facto στα μαγαζιά της περιοχής».

Άρης, ιδιοκτήτης καταστήματος στο Μαρούσι, Athens Voice, 2013



Τοπικά νέα & παλιά

«Φύλλο και φτερό το σπίτι του Αντώνη Σταμπούλου στο Μαρούσι», Οκτώβριος 2014

«Ο “Παράδεισος Αμαρουσίου” γίνεται η ενδέκατη σχολή ποδοσφαίρου του Ολυμπιακού στην Αττική», Νοέμβριος 2014

«Το γιο τους βάφτισαν το πρωί της Κυριακής στο Μαρούσι ο Άδωνις Γεωργιάδης και η Ευγενία Μανωλίδου», Δεκέμβριος 2014

Άχρηστες πληροφορίες

Το 1920 το Μαρούσι είχε 3.450 κατοίκους. Το 2011, 72.333. Το 1925 το Μαρούσι αποσπάται από τον Δήμο Αθηναίων και γίνεται ανεξάρτητη κοινότητα. Το 1957 κατασκευάστηκε ο σταθμός του ηλεκτρικού υπέργειος προκειμένου να διατηρηθεί ανενόχλητη η κυκλοφορία στο ιστορικό κέντρο, ανεπηρέαστη από τη διάβαση των τρένων. Η μεγάλη υπέργεια γέφυρα που κατασκευάστηκε διατηρείται ίδια μέχρι σήμερα με ελάχιστες διακοσμητικές προσθήκες.

Μαρουσιώτες είναι και οι...

Σπύρος Λούης, Πάννης Κότσιρας, Αλίκη Βουγιουκλάκη.

Στα απομνημονεύματα του στρατηγού Μακρυγιάννη εξυμνούνται οι Μαρουσιώτες για το δυναμικό «παρών» που έδωσαν για την απελευθέρωση της Αθήνας από τον τουρκικό ζυγό, αλλά και τον αγώνα τους για να διασωθεί η Ακρόπολη από την πολιορκία του Κιουταχί.

«Σας ευχαριστώ πάρα πολύ από καρδιάς. Είμαι τόσο χρόνια στην πολιτική, πρώτη φορά έκανα τόσο ώρα να μπω μέσα. Να είστε καλά, να είστε δυνατοί. Χρόνια πολλά σε όλους. Θα σαρώσουμε με τέτοιες συγκεντρώσεις. Σας ευχαριστώ από καρδιάς γι' αυτή την τόσο ζεστή συγκέντρωση!»

Εισαγωγή από την προεκλογική ομιλία του Αντώνη Σαμαρά στο Μαρούσι 8/1/15



Η Ευγενία Φακίνου θυμάται

«...Η θεία και οι δύο γυναίκες που βοηθούσαν στις δουλειές του σπιτιού, δυο λαϊκά κορίτσια από το Μαρούσι —όταν το Μαρούσι τροφοδοτούσε με υπηρετικό προσωπικό τα σπίτια της Κηφισιάς—, καθόλου δεν παραξενεύονταν από την εκκεντρική συμπεριφορά του μικρού Ισαάκ».

Απόσπασμα από το μυθιστόρημα «Οδυσσέας και μπλουζ» της Ευγενίας Φακίνου (εκδ. Καστανιώτη)

SHARONA

Ιδανικό αν αναζητάς μια έντονη rock εμπειρία στα βόρεια, αλλά και μια ωραία «house fresh» ποικιλία. Το πρωί χαιρεσαι σπιτικά γλυκά, σούπες, λεμονάδα της γιαγιάς, εξαιρετικά τσάγια και καφέδες, ενώ η νύχτα έρχεται με άφθονη μπίρα, cocktails και παρεϊστική διάθεση. Από τη μια άκρη έως την άλλη κάθε γωνιά μαρτυρά με έντονες λεπτομέρειες τη rock vintage διάθεση που η μουσική έρχεται να τη σφραγίσει με παρόμοια αισθητική. Το σκηνικό συμπληρώνεται με intellectuel νότες εκθέσεων που κατά καιρούς φιλοξενεί, αλλά και live εμφανίσεις.

Διονύσου 36, 215 5250550,
Fb: Sharona
www.sharonabar.com



BOOKABAR

Το πρωί είναι ένα ήσυχο στέκι για να διαβάσεις το βιβλίο σου, να δουλέψεις στον υπολογιστή σου και να κάνεις ωραίες συζητήσεις πίνοντας καφέ, το βράδυ όμως η μουσική δυναμώνει και το Bookabar μεταμορφώνεται σε ανήσυχο bar, με θεματικές βραδιές και συχνά live. Ότι ώρα και να πάτε, όμως, μην παραλείψετε να δοκιμάσετε την πίτσα με χειροποίητη ζύμη που φτιάχνεται στην ιταλική Πεσκάρα αλλά και τη λαχταριστή φοκάτσια!

Αγίου Κωνσταντίνου 50,
211 4113503,
Fb: Bookabar Café Bar
www.bookabar.gr





SURREAL

Βρήκαμε τον πιο σουρεαλιστικό χώρο του Αμαρουσίου. Από την είσοδο κιόλας τα έντονα χρώματα παραπέμπουν σε πίνακες του εν λόγω καλλιτεχνικού ρεύματος. Μεγάλα οβάλ τραπέζια, ένα φωτισμένο μπαρ και μια μουσική σκηνή συνθέτουν το βασικό του πλαίσιο. Αν και είναι all day spot που σερβίρει καφέ με σπιτικά κουλουράκια από βούτυρο και πορτοκάλι, τα βράδια της Παρασκευής κάνει εκεί λάιβ ο Δημήτρης Κόκοτας, ενώ τα Σάββατα τη σκυτάλη παίρνουν οι «Ένα Βήμα Μπροστά». Τον υπόλοιπο καιρό η μουσική κυμαίνεται ανάμεσα στη ροκ, την ποπ και το έντεχνο, ενώ το κλίμα είναι πάντα παρεϊστικό, ζεστό και οικείο.

Πλαταιών 6, 210 6129330, fb: Surreal



ALTAMIRA

Ταξιδέψτε σε Μεξικό, Ινδία, Αραβία και νοτιανατολική Ασία μέσα από τις πολυεθνικές γεύσεις του Altamira. Μέσα στις τέσσερις αίθουσες ενός νεοκλασικού, αλλά και στο γυάλινο, θερμαινόμενο κήπο του (υπέροχο), θα δοκιμάσετε πρωτότυπους συνδυασμούς και πιάτα με φαντασία, ενώ θα πίνετε κάποιο από τα φημισμένα εξωτικά κοκτέιλ του Altamira και θα ακούτε ethnic μουσικές. Τις Κυριακές θα βρείτε έναν ακαταμάχητο, ανοιχτό μπουφέ, με περισσότερες από 22 διαφορετικές γεύσεις, ωραία γλυκά (€17 ενήλικες, €12 παιδιά), αλλά και... bazaar με χειροποίητες δημιουργίες (για πρόσωπο και σώμα, διάφορα αξεσουάρ κ.ά.)! Τις άλλες ημέρες υπάρχει η δυνατότητα μενού 2 πιάτων με ποτό στα €14,50. **Περικλέους 28, 210 6128841/Τσακάλωφ 36Α, Κολωνάκι, 210 3614695, fb: Altamira Restaurants fan club, www.altamira.com.gr**



ΧΑΣΙΩΤΗ

Η μυρωδιά φρεσκοψημένων ξηρών καρπών είναι το πρώτο που σε παρασέρνει από την αρχή της Ερμού μέχρι που μπαίνεις στο κατάστημα Χασιώτη και διαπιστώνεις από πού προέρχεται. Για περισσότερα από 40 χρόνια, μια οικογένεια ζεσταίνει με το χαμόγελο και την αυθεντικότητά της την καρδιά του Αμαρουσίου. Αμέτρητα χρώματα αποξηραμένων φρούτων, άρωμα φρεσκοκομμένου καφέ, παραδοσιακές γεύσεις από κάθε γωνιά της Ελλάδας και μυρωδιά φρεσκοψημένων ξηρών καρπών (ψήνονται κάθε μέρα στο εργαστήριο που βρίσκεται μέσα στο κατάστημα), συνθέτουν ένα χώρο που σε ταξιδεύει. Η πίστη στην παράδοση και η προσήλωση στην ποιότητα αποτελούν τις αξίες που του έδωσαν μια θέση στην καρδιά μας. **Ερμού 7 & Διονύσου, 210 8020488, fb: chasiotis.nuts**



BOTTEGA

Ένας λιτός χώρος βιομηχανικής αισθητικής που ξεκίνησε σαν χόμπι από λάτρεις του κρασιού, αποτελεί σήμερα ένα από τα καλύτερα wine bars της πόλης και συνάμα ένα all day cafe. Μια φινετσάτη κάβα που δεσπόζει στα αριστερά, πατώματα από εξάγωνες πολύχρωμες ψηφίδες, funky ύφος και jazz μουσική, συνθέτουν το Bottega. Ο σομελιέ Νίκος Ορφανουδάκης έχει επιμεληθεί τη λίστα beverage με 180 ετικέτες κρασιών, μπίρας, αποσταγμάτων και άλλων αλκοολούχων, ενώ ο σεφ Μιχάλης Ντουνέτας έχει δημιουργήσει ένα ευέλικτο μενού με στοιχεία από διάφορες γωνιές της Ευρώπης – οι προτάσεις για κρασί σε ποτήρι μικρών Ελλήνων παραγωγών από €2. Από 7.30-02.00 τις καθημερινές, από 17.00-02.00 το βράδυ το Σάββατο. **Φραγκοκλησιάς 3Α & Γρανικού, 210 6100288, fb: bottega.gr**



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Kalos&Klio, «Βίαιο μετάξι: πένθιμα πέπλα ως αντικείμενα μνήμης», αίθουσα περιοδικών εκθέσεων, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Επιμελήτης: Παναγής Κουτσοκώστας.



KALOS&KLIO

Το μετάξι σου πάει πολύ!

Wow, όπως θα έλεγε κι ο Βαρουφάκης! Σε έναν κόσμο όπου τα κλιπάκια με τους αποκεφαλισμούς των αλλοθρήσκων από τους χαλιφатиανούς του Isis εναλλάσσονται με την εικονοσκόπηση του νέου δίσκου του Marilyn Manson και αμέσως μετά, ύστερα από τα πλάνα του ρεπορτάζ από το ματωμένο δάπεδο των γραφείων του Charlie Hebdo, το διαφημιστικό μπρέικ σε προτρέπει κατευθείαν για Malaysia truly Asia, η έκθεση του εικαστικού ντουέτου Kalos&Klio στο Αρχαιολογικό Μουσείου Θεσσαλονίκης δεν θα μπορούσε να είναι περισσότερο to the point. «Βίαιο μετάξι - Πένθιμα Πέπλα ως Αντικείμενα Μνήμης» είναι ο τίτλος της.

Μια εγκατάσταση μεταβλητών διαστάσεων που αποτελείται από μια σειρά δώδεκα εκτυπωμένων έργων σε οργανικό μετάξι με τη μορφή μαντίλας πέπλου, ευθεία αναφορά σε έναν κόσμο όπου η βία, συμβολική, μεταφορική αλλά και απεχθώς θανάσιμη και υπαρκτή, δείχνει να κυριαρχεί. Επί χάρτου αλλά και επί μαζικού θεάματος. Σε ταινίες αλλά και σε τόπους, σε παιχνίδια αλλά και σε συγκεκριμένες γεωγραφικές συντεταγμένες. Στους δημόσιους λιθοβολισμούς στο Ιράν, σε καρέκλες θανατοποινιτών στο Λος Άντζελες, στα εργοστάσια στην Κίνα όπου χιλιάδες φτηνοί εργάτες παράγουν υπό δύσσομες συνθήκες τα καλά και τα σπουδαία της παγκόσμιας κατανάλωσης.

Αυτά είναι μερικά από τα θέματα που πραγματεύεται η σειρά του *Βίαιου Μεταξιού*. Καθόλου τυχαία δεν είναι η χρήση του συγκεκριμένου υλικού. Το μετάξι υψηλής ποιότητας, για να γίνει ιδανικό μαντίλι Hermès και καφτάνι Donatella, προϋποθέτει τη διαδικασία θανάτωσης του μεταξοσκώληκα με επώδυνο βρασμό, μια πρακτική που διασφαλίζει έτσι τα απόλυτα κατασκευαστικά στάνταρ. Ίσως αυτή η πρωτογενής βία να είναι και αυτό που αιώνες τώρα εμποτίζει και μεταφορικά και κυριολεκτικά τον επονομαζόμενο δρόμο του μεταξιού. Διακινητές ανθρωπίνων κουφαριών, μάρτυρες που ανατινάζονται, αιματοβαμμένες πειρατείες καραβινιών και την ίδια ώρα ανέμελος τουρισμός και πάρτι στην Γκόα! Κοκτέιλ με μάνγκο στην Ταϊλάνδη και αίμα στην Καμπούλ. Homeland στην καλωδιακή και εξαγωγή της Τζιχάντ σε προάστια στις Βρυξέλλες,

ζωντανή σύνδεση. Business as usual!

Με τη γνωστή τεχνική τους, όπου πριν την τελική εικόνα που θα δώσουν στο έργο τους, καταβυθίζονται στον ωκεανό του ίντερνετ και αλιεύοντας χιλιάδες πληροφορίες, λέξεις, σχήματα, έμβυμα, ασπόνδυλα, μικροαντικείμενα, αγάλματα, ποπ κουλτούρας μύθους, τα αρμολογούν πίζελ πίζελ, πόντο πόντο, προσδίδοντάς τους χαρακτήρα και συνάφεια, μέσω αμέτρητης layer επεξεργασίας, οι Kalos&Klio συνεχίζουν να ερευνούν και να καταγράφουν με επιμέλεια δεινού μικροσκοπικού εντομολόγου θέματα που κατακλύζουν το συνδεδεμένο κόσμο. Δημόσιος πλούτος και ανισόμετρη κατανάλωση, οικονομική κρίση και παγκόσμιες αναταραχές, σκοταδισμός, απελπισία και εικόνες μεταποκάλυψης, όπως ντιλάρονται μέσα από δίκτυα και οθόνες. Θάνατος και κατανάλωση.

Περιπλανιέμαι στην έκθεση. Μαγνητίζομαι από τα πολύπλοκα σχέδια και τη στιλπνότητα του υλικού, σχεδόν πέφτω σε τρανς, η αφήγηση μοιάζει να εξαφανίζεται, πλούτος χρωμάτων, βομβαρδισμός πληροφορίας, όμως η διαλεκτική που αναπτύσσεται μεταξύ μεταξένιου υλικού και περιεχομένου αποκαλύπτει τη βιαιότητα που βρίσκεται στον πυρήνα του κάθε έργου. Σε κάθε πέπλο που, όταν απομακρυνθείς από την εκτυφλωτική φαντασμαγορία του, στο τέλος να αντιλαμβάνεσαι και τη μετατροπή του σε «μεταξένιο δάκρυ», όπως υπογραμμίζει εύστοχα και στον κατάλογο ο επιμελητής Παναγής Κουτσοκώστας.

Θα το ξαναγράψω, όπως το έχω εξομολογηθεί και παλαιότερα: εκτιμώ αφάνταστα αυτό το εικαστικό δίδυμο. Αφενός γιατί στον παρόντα χρόνο είναι ό,τι πιο φρέσκο και συνεπές διαθέτει η καλλιτεχνική σκηνή της Θεσσαλονίκης αλλά και της

Μαγνητίζομαι από τα πολύπλοκα σχέδια και τη στιλπνότητα του υλικού, σχεδόν πέφτω σε τρανς

χώρας και αφετέρου γιατί τα τελευταία χρόνια, δουλεύοντας σκληρά και με συνέπεια, βρίσκονται παντού, ξεπερνώντας τα σύνορα και την εθνική εσωστρέφεια: Χονγκ Κονγκ, Βερολίνο, Κίνα, Βενετία είναι μερικοί από τους σταθμούς φιλοξενίας και επίδειξης του έργου τους. Και την ίδια στιγμή περπατούν

στην Τσιμισκή, πάντα μαζί, πάντα χαμογελαστοί, ακομπλεξάριστοι και πρόθυμοι για ατελείωτους καφέδες, κους κους και ανταλλαγή απόψεων, όπως προχθές που τρακάραμε στον πεζόδρομο της Ισαύρων και τα είπαμε «εφ' όλης».

Τιμή και δόξα στα παιδιά της Κοσμοπόλης που με τη νέα τους δουλειά επαναφέρουν τη γοητεία του στιβαρού κόνσεπτ, τη συνδεδεμένη με την παγκόσμια θεματολογία, την άριστη εκτέλεση και την άρρηκτη σχέση τους με την post νεωτερικότητα, σε μια εποχή όπου για τη Θεσσαλονίκη η επιστροφή του φολκλόρ και του «εθνικά αληθούς», πλην όμως περιχαρακωμένου, αρχίζει και μου σμπαραλιάζει τα νεύρα! **Α**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΡΙΘΜΟΣ



Saint Etienne σελ. 37

ΤΡΕΙΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΣΚΤ – ΤΡΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Νίκος Κεσανλής

Ο τίτλος της είναι «Τοίχοι της πόλης» και είναι αφιερωμένη στα 10+1 χρόνια από το θάνατό του. Ο ζωγράφος με βίαιες χειρονομίες ανικνεύει τη νέα μιτροπολιτική συνθήκη που προσδίδει στις εκτεταμένες επιφάνειες των πόλεων έναν απροσδόκητο χαρακτήρα. Ένας διάλογος με τις μεταβολές της καλλιτεχνικής αφαίρεσης στα τέλη της δεκαετίας του 1950, μια εποχή που αρχίζουν να γίνονται ορατά τα ίχνη της αχανούς εξαπλώσης των μεγαλουπόλεων και των «μοντέρνων τρόπων ζωής». Από 10/2, α. antonopoulou. art, Αριστοφάνους 20, Αθήνα

Lazongas

Για την έκθεση «Ζωγραφική - Σχέδιο 1983-1993» έχουν επιλεγεί έργα από θεματικές ενότητες αγαπητές στον καλλιτέχνη (Γυναίκες, Γυμνό, Πολεμιστές, Ιλιάδα-Οδύσσεια) αλλά και μεμονωμένα έργα, λιγότερο γνωστά αλλά εξίσου σημαντικά. Τα κολλάζ και σχέδια του Γιώργου Λαζόγκα ανήκουν στη συλλογή Χρίστου Χριστοφί. 4/2 - 1/3, Συλλογή Σωτήρη Φέλιου, Φωκίωνος Νέγρη 16

Δεν έχει σημασία αν έγινε τυχαία, μια κοινή βόλτα στις τρεις εκθέσεις φέρνει «κοντά» σημαντικούς ζωγράφους που υπήρξαν καθηγητές στη Σχολή Καλών Τεχνών.

Δημήτρης Μυταράς Με πλήρη τίτλο «Ο Δημήτρης Μυταράς και οι συνεργάτες του στην ΑΣΚΤ» η έκθεση είναι μία πρωτοβουλία των συνεργατών του ζωγράφου στη Σχολή και παρουσιάζει ένα σύνολο έργων που αντανάκλα όλες τις σημαντικές περιόδους της καλλιτεχνικής του πορείας από τα εφηβικά του χρόνια έως σήμερα, όπως οι «Καθρέφτες» 1960-1964, η «Δικτατορία» 1966-1970, τα «Επιτύμβια» 1971-1976, τα «Πορτρέτα» 1977-1987 και οι «Σκηνές θεάτρου» 1988-1991. Επιμέλεια: **Ζαχαρίας Αρβανίτης**. 5/2-8/3, Μουσείο Μπενάκη, κτίριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138



«Γυναίκα και σκύλος»



Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΙ ΧΩΡΟΙ

Φωτογραφίες έδωσαν σημαντικοί φωτογράφοι (Γιώργης Γερόλυμπος, Γιώργος Δεπόλλας, Πάνος Κοκκινιάς κ.ά.), όπως και ο Νίκος Βατόπουλος (δύο φωτογραφίες), για να στηθεί μια ενδιαφέρουσα έκθεση στον πολιτιστικό χώρο *Macart*. Ως 28/3, Λένορμαν 244, 210 5132322

ΑΝΝΑ ΠΑΠΠΑ

Ο «*Αστικός Βίος*» περιλαμβάνει 50 έργα δουλεμένα με ακρυλικό και βινίλ σε χαρτί. Πολύ κοντά στη γλώσσα του κόμικ, ωστόσο κρατάει μια απόσταση και οι μορφές μοιάζουν να επανεγγράφονται ως υλικό αυτοσαρκαστικής αφήγησης. Από 9/2, *Chili Art Gallery*, Δημοφώντος 13-15

ΛΕΥΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Έργα (υλικά ή άυλα) ζωγραφικής, γλυπτικής ή φωτογραφίας. Εγκαταστάσεις, ηχητικά γλυπτά, δράσεις, βίντεο, εκδόσεις, όλα σχετικά με το λευκό. Συμμετέχουν: **Κίμων Αξιοπούλος**, **Θεόδωρα Ασπρογεννίδου**, **Ιουλία Αθανασάκη** κ.ά. 6-28/2, Ορίζοντας, Κεραμεικού 88

«EX-CHANGE: RISK»

Ο τίτλος της έκθεσης, την οποία επιμελείται η ιστορικός τέχνης **Εύα Κέκου**, το παρελθόν, το παρόν και το ρίσκο συγκροτούν τους τρεις βασικούς άξονες γύρω από τους οποίους δομείται η αφήγηση της παρούσας έκθεσης. Οι καλλιτέχνες προσεγγίζουν τα εσωτερικά δρώμενα και την ιστορική διαδρομή της κάθε χώρας με κριτικό βλέμμα, αλλά παράλληλα με εξωστρεφή διάθεση, αποδεχόμενοι την ανάγκη για αλλαγή. Συμμετέχουν: **Ειρήνη Βουρλούμη** (Ελλάδα), **Margarethe Drexel** (Αυστρία), **Γιώργος Δρίβας** (Ελλάδα), **Margarethe Jahrmann** (Αυστρία) κ.ά. Ως 6/3, Σπίτι της Κύπρου, Ξενοφώντος 2Α

ART & DOCS: ΕΠΙΜΟΝΑ ΤΑΛΕΝΤΑ

Από τις 5 ως τις 11/2, μια σειρά από πολυβραβευμένοι σκηνοθέτες θα μας υποδεχτούν σε ευρύχωρα στούντιο και μικροσκοπικά ατελιέ, επιχειρώντας να καταγράψουν τη φευγαλέα φύση του ταλέντου. Μια κινηματογραφική βόλτα στο τρενάκι του ιλίγγου που λέγεται οπτικές τέχνες, με συχνές στάσεις στην εγωπάθεια, τη φήμη, την αιώνια χίμαιρα της έμπνευσης αλλά και την απόλυτη μεγαλοπρέπεια! Το αφιέρωμα γίνεται σε συνεργασία με το **Exile Room**, ένα μη κυβερνητικό οργανισμό με εμμονή στο ντοκιμαντέρ. *Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136*

ΕΛΛΗ ΚΟΥΤΣΟΥΚΕΛΛΗ

Το μελάνι για τα 30 έργα της έκθεσης «Διάφανος χρόνος» χρησιμοποιήθηκε σαν λάδι, ώστε το αποτέλεσμα να μοιάζει με χειρονομαστική ζωγραφική για να αποδωθούν οι όψεις και τα εσωτερικά των ιστορικών κτιρίων, ενώ το άσπρο του χαρτιού υποδύεται ένα απόλυτο φως που μπαινοβγαίνει στα σπίτια και τους ναούς και τα εξαυλώνει. Έτσι οι κρυφές δομές του μελανιού ταυτίζονται με τους φθαρμένους σκελετούς των αρχιτεκτονημάτων. Επιμέλεια: **Ελισάβετ Πλέσσα**. 5/2 - 7/3, Μέδουσα, Ξενοκράτους 7, 210 7244552

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ

Στη φωτογραφική του έκθεση «*Our City*» αποτυπώνει τη σύγχρονη Αθήνα μέσα από το καλειδοσκόπιό του. Ως 21/2, *Bartsera*, Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, Αθήνα, 210 3229805

«DYPPTICHUM»

Εικόνες συνοδευόμενες από λέξεις ποιητών από όλο τον κόσμο μάς ξεναγούν στην Ιταλία. Οι πόρτες και τα παράθυρα διηγούνται ιστορίες, κρύβουν μυστικά και αποκαλύπτουν θησαυρούς της μνήμης. Επιμέλεια: **Ζώζη Ζωγραφίδου**, **Πέδρο Λουίς Λαντρόν ντε Γκεβέρα**. Ως 28/2, *Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο*, Πατισίων 47, 210 5242646

ΝΙΚΟΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ-ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΟΥΡΓΑΛΗ

Ο πρώτος χρησιμοποιεί μελάνι, η δεύτερη ακρυλικά σε καμβά. Και τους δυο τους ενώνει μια διάθεση ελευθερίας απέναντι στον τρόπο που χειρίζονται το υλικό για το έργο τους. Ως 14/2, *Black Duck Multiplarte* - Ντόρα Ρίζου, Χρήστου Λαδά 9α, 210 3234760

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
210 Guide, ένας πλήρης οδηγός
με γκαλερί, θέατρα, σινεμά,
εστιατόρια, bars και clubs.



Γιώργης Γερόλυμπος, «Ενδιάμεσοι χώροι»



Αννα Παππά



«Dyptichum»



Μαριάννα Πούργαλη



«Ex-Change: Risk»



«Λευκή έκθεση»



Art & Docs: Επίμονα ταλέντα

ΠΕΜΠΤΗ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
21:15
ΑΠΟ 22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΓΕΑΤΡΟ
ALTERA PARS

GAME
OVER

ΤΗΣ ΕΦΗΣ ΜΕΡΑΒΟΓΛΟΥ

ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 123, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΤΗΛ.: 2103410011

2014 - 2015
ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΗΛΙΑ ΚΑΡΕΛΛΑ

Μια μαγική παράσταση
για παιδιά με την Αρετή Κετιμέ,
έναν μεγάλο θίασο ηθοποιών και μουσικών,
σκιές και κουκλίες,
σε σκηνοθεσία Ηλία Καρελλά.

ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ

Κάθε Κυριακή στις 11.30 το πρωί
από 19/10/2014 έως 5/4/2015

Καθημερινά οργανωμένες παραστάσεις σχολείων
κατόπιν συνεννόησης.

Θέατρο Κάρνα
(Κυψέλλης 2, Πεδίον του Άρεως)

Τιμές Εισιτηρίων: 8€ (παιδιά), 12€ (γενική είσοδος)

Κινητ.: 210 7777104 & 210 7777124
www.thiasoskarella.weebly.com

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

ΧΙΛΙΑ ΚΑΛΩΣ ΕΣΤΙΣΑΜΕ

Ακτιή
στην Οδό Πειραιώς

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ - ΣΑΒΒΑΤΑ

13.14
20.21
27.28

ΤΗΛ. 210.3418020
www.aktipireos.gr
ΑΚΤΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 178 ΚΑΙ ΛΑΜΙΑΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 22.30

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



La Suite Lounge

Είναι ωραία εκεί ψηλά στ' αστέρια...

Περνάω με φόρα την πόρτα του *St George Lycabettus*, έρχομαι κατευθείαν από τη δουλειά, είμαι αγχωμένη και έχω αργήσει στο εβδομαδιαίο *jour fix* με τις φίλες. Και αλλάζω διάθεση στο λεπτό. Έχουν πάντα έναν άλλο αέρα τα *lobbies* των καλών ξενοδοχείων... Ωραίες άπλες, διακόσμηση προσεγγμένη μέχρι και την τελευταία λεπτομέρεια, μικρές «στιγμές» τέχνης τριγύρω, λουλουδικά σε εντυπωσιακές συνθέσεις και ευγενέστατους ανθρώπους, με ύφος «είμαι εδώ και θα κάνω τα πάντα για την καλοπέρασή σας», να σε υποδέχονται. Τα έχει όλα αυτά και με το παραπάνω το *Lycabettus* που φέτος έκλεισε τα 40 του χρόνια λειτουργίας. Έχει και ένα σούπερ ασανσέρ –dark και γεμάτο αστέρια– που με ανεβάζει στον 6ο όροφο. Ρίχνω γρήγορες ματιές στο καινούργιο *White Bar* και κατευθύνομαι στο *La Suite Lounge*, το εστιατόριο του ξενοδοχείου. Το τραπέζι μας βρίσκεται στο μπαλκόνι, η νύχτα είναι χειμωνιάτικη αλλά γλυκιά, η Αθήνα πιάτο μπροστά μας, η θέα μέχρι τον Σαρωνικό. Μεγάλο ατού αυτή η συγκλονιστική θέα... Με ένα aperitif στο χέρι μάς δίνει την ευκαιρία να χαζεύουμε τις λεωφόρους, να παίζουμε προσπαθώντας να διακρίνουμε γνωστά σημεία της πόλης μπροστά μας, να χαλαρώνουμε. Περνάμε σε πιο γήινες ασχολίες με τον πλούσιο κατάλογο που επιμελείται ο πολύ καλός σεφ του ξενοδοχείου Βασίλης Μήλιος. Η κουζίνα είναι δημιουργική ελληνική και δίνει μεγάλη έμφαση στα εξαιρετικά προϊόντα από όλη την Ελλάδα. Διαλέγουμε από ένα μενού εντελώς *Made in Greece* σαλάτα με ψητά μανιτάρια και λαδοτύρι Μυτιλήνης σε καλάθι από χωριάτικο ψωμί, λαζάνια Τήνου με αυγοτάραχο, παϊδάκι με κρούστα από φιστίκι Αιγίνης και σάλτσα μαυροδάφνης, φιλέτο σφυρίδας με καπνιστή μελιτζάνα, πατάτες με κρόκο Κοζάνης και σάλτσα κακαβιάς. Συνοδεύουμε με λευκό ελληνικό εμφιαλωμένο κρασί και απολαμβάνουμε ένα καταπληκτικό σε όλα του δείπνο. Τα πιάτα παντρεύουν την «έντεχνη» δημιουργικότητα του σεφ με τη δύναμη των αυθεντικών ελληνικών γεύσεων, συνδυασμός που παίρνει άριστα ομοφώνως. Κλείνοντας, με την κουβέντα να έχει φουντώσει, περνάμε και σε παραγγελίες από το *White Bar*. Η ελληνικότητα πρωταγωνιστεί και εδώ οπότε τα κοκτέιλ *Mouzito*, *Tsipouro Frost*, *Masticha Cosmo* δίνουν και παίρνουν. Οι μουσικές είναι jazz και μας ταξιδεύουν, τα αστέρια έχουν έρθει πιο κοντά (ή μου φαίνεται), η Αθήνα πιο όμορφη από ποτέ και στα πόδια μας – μεγαλείο! Φεύγουμε πολύ αργά με την αίσθηση ότι για λίγες ώρες έχουμε διακτινιστεί κάπου αλλού. Σας το συστήνω το *La Suite Lounge* και το υπέροχο «πακέτο» του, να σας πω πως το ίδιο ωραίο είναι όλες τις ώρες της ημέρας, πως το απόγευμα 5-8 μ.μ. έχει happy hour με όλα τα ποτά στα €5 (!), πως υπάρχουν πεντανόστιμα greek finger bites για να τσιμπήσετε κάτι λίγο ή να συνοδεύσετε το ποτό σας, πως συχνά διοργανώνονται ιδιαίτερες βραδιές, full moon parties, sunset aperitivo, θεματικά μενού και τέλος έχουν κι ένα πολύ ωραίο brunch τις Κυριακές (€18 οι μεγάλοι, €9 τα παιδιά) και παιδαγωγούς-ψυχαγωγούς να απασχολούν τα τέκνα όσο εσείς θα χαλαρώνετε με live jazz.

Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 210 7416191

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



NOMAD

Όσοι αγαπάτε τον καλό καφέ, πρέπει οπωσδήποτε να κάνετε μια στάση εδώ. Το *Nomad* είναι από τα ελάχιστα μαγαζιά σε όλη την Ελλάδα που εξειδικεύονται στο καβούρδισμα και την παρασκευή καφέ, οπότε οι speciality coffees (με κόκκους καφέ φρεσινής σοδειάς, που καβουρδίζονται μέσα στο μαγαζί) είναι η ειδικότητά τους. Ταυτόχρονα, με κάθε αγορά συσκευασμένου καφέ, δικαιούστε και έναν καφέ ρόφημα. *Θουκυδίδου 4, Χαλάνδρι, 210 6851051*



TUTTI A TAVOLA

Όταν άνοιξε το 1996 ήταν από τα πρώτα «σωστά» ιταλικά της Αθήνας. Σήμερα, ανοίγει ξανά στο ίδιο σημείο που καθιερώθηκε ως γνωστό και αγαπημένο ιταλικό στέκι. Επικεφαλής στην κουζίνα είναι και πάλι ο γνωστός σε όλη την Αθήνα Antonio Tuttera που μαζί με τον Δημήτρη Αναστασόπουλο παρουσιάζουν τις πιο αυθεντικές ιταλικές συνταγές σε ζυμαρικά, ψάρι και κρέας. *Σπευσίου 8, Κολωνάκι, 210 7222785*



Πα να διαφημιστείτε,
επικοινωνήστε στο
210 3617530

MENU

HAPPY VALENTINE'S DAY!



Η ημέρα των ερωτευμένων είναι ειδική περίπτωση για τα ζευγάρια. Πορτάζουν τον έρωτά τους, φωνάζουν την αγάπη τους, κάνουν δώρα ο ένας στον άλλον... Ναι, είναι η εποχή που κόκκινες καρδιές και χνουδωτά αρκουδάκια γεμίζουν από πάνω μέχρι κάτω τις βιτρίνες των καταστημάτων. Αλλά πάλι τα ίδια θα χαρίσεις στον/στην αγαπημένο/η σου:

Φέτος κάνε ένα πρωτότυπο δώρο που ξεφεύγει από τα συνηθισμένα και ταυτόχρονα δηλώνει αγάπη και αφοσίωση. Οργάνωσε μόνος/η το δείπνο του Αγίου Βαλεντίνου εύκολα, γρήγορα και οικονομικά. Το μόνο που θα χρειαστείς είναι μια μικρή βοήθεια από το *Lidl* και όλη την αγάπη σου.

Από τις 9 Φεβρουαρίου στα καταστήματα *Lidl* θα βρεις όλα τα απαραίτητα για να δημιουργήσεις μια αξέχαστη ρομαντική βραδιά, μόνο για δύο: ζυμαρικά **For You** σε σχήμα καρδιάς από σιμιγδάλι σκληρού σίτου, πραλίνες φουντουκιού **For You** από εκλεκτή σοκολάτα γάλακτος και λαχταριστή γέμιση φουντουκιού ή λικέρ κεράσι και ζελεδάκια **For You** σε σχήμα καρδιάς!

Στρώσε όμορφα το τραπέζι, άναψε κεράκια, σέρβιρε τα ξεχωριστά προϊόντα του *Lidl* και η επιτυχία είναι σίγουρη. Άλλωστε είναι γνωστό ότι ο έρωτας περνά πρώτα από το στομάχι...

Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ
ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
ΑΠΟ ΤΑ



www.lidl-hellas.gr

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

SAINT ETIENNE

Only Love Can Break Your Heart

Ανδρέζοι κομφεϋόμενοι roppers με γαλλικό όνομα πατάνε start το 1990. 25 χρόνια αργότερα η Sarah Cracknell με τους Pete Wiggs και Bob Stanley επιστρέφουν στην Ελλάδα, 8 χρόνια μετά την τελευταία τους εμφάνιση με το soundtrack για μια νέα ταινία του στενού τους φίλου και συνεργάτη Paul Kelly και ένα best of από τις επιτυχίες τους. Σημείο αναφοράς για τη βρετανική indie pop των 90s, οι Saint Etienne ξεκίνησαν ιδανικά με το άλμπουμ «Foxbase Alpha» για να φτάσουν με τον πάντα αισθητικό στο «Words and Music by Saint Etienne» του 2012. Η ταινία που θα παρουσιάσουν με τη ζωντανή τους επένδυση είναι το «How We Used To Live», ένα 70λεπτο αφιέρωμα στο Λονδίνο της Νέας Ελισαβετιανής Εποχής, από το 1945 έως το 1980. Με αρχαικό υλικό αποτυπώνει την περίοδο από τα πρώτα χρόνια μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι την απαρχή του θάτσερισμού. Πριν ακολουθήσουν οι επιτυχίες τους με τραγούδια σαν το «Only Love Can Break Your Heart». Η Sarah Cracknell λίγο πριν την άφιξη της στην Αθήνα μιλά στην Α.Υ.

Πώς διαμορφώθηκαν οι Saint Etienne; Συναντηθήκαμε σαν έφηβοι τη δεκαετία του '80 και καθώς δεν μας πήγαινε τόσο η μουσική και η μόδα της εποχής αναζητούσαμε άλλες δεκαετίες για έμπνευση και ειδικά στα sixties. Μεγαλώσαμε όλοι κοντά στο Λονδίνο, πηγαίνοντας στις ίδιες συναυλίες και βλέποντας τις ίδιες ταινίες.
Ποιο θεωρείς το μεγαλύτερο επίτευγμά σου; Ότι βρέθηκε σε ένα διάσημο pop γκρουπ που έχει γράψει

τόσα πολλά άλμπουμ που άγγιξαν πολύ κόσμο. Αισθάνομαι πολύ τυχερή για αυτό.
Ποιους άλλους μουσικούς της γενιάς σου εκτιμάς; Μου αρέσει πολύ ο Gruff Rhys, που ήταν μέλος των Super Furry Animals, και ο Gaz Coombes από τους Supergrass.
Τι θυμάσαι από τα παιδικά σου χρόνια; Ταξίδεψα πολύ σαν παιδί επειδή ο πατέρας μου ήταν στην κινηματογραφική βιομηχανία και θυμάμαι πολύ έντονα την περίοδο που είμασταν στη Νέα Ορλεάνη κατά τη διάρκεια της τζαζ σκηνής με την τελετή στην ταινία του James Bond «Live And Let Die». Αν και ήμουν πολύ μικρή, ήταν τόσο έντονη εμπειρία που μου έχει αποτυπωθεί στη μνήμη.
Τι έμαθες από τους γονείς σου; Ήταν αυτοί που με παραινέσαν να επιλέξω τη δουλειά που με γεμίζει πραγματικά και να δουλέψω σκληρά όποια κι αν ήταν αυτή.
Τι θυμάσαι από τις προηγούμενες εμφανίσεις σου στην Αθήνα; Πάντα μας προσέχουν όταν ερχόμαστε για συναυλίες στην Ελλάδα. Οι φαν είναι πολύ θερμοί και οι διοργανωτές μας πάνε στα σωστά σημεία. Ειδικά για φαγητό!
Μια μικρή ιστορία που θυμάσαι από την ηχογράφηση του πρώτου σας άλμπουμ «Foxbase Alpha»; Νομίζω ότι το Fox Base Alpha αντλεί τη δύναμή του από το γεγονός ότι ηχογραφήθηκε σε ένα σκηνικό έντονης ανταλλαγής ιδεών. Δεν ξέρω τότε αν θα καταφέρναμε να κυκλοφορήσουμε δεύτερο άλμπουμ, οπότε το διανθίσαμε με όλα εκείνα τα στοιχεία που αγαπούσαμε πραγματικά σε περίπτωση που δεν είχαμε ποτέ μια άλλη ευκαιρία.
Ποιο είναι το πιο περίεργο πράγμα που έχει συμβεί σε συναυλία σας; Έχω πέσει σε μια τρύπα μπροστά από τη σκηνή σε μια συναυλία στη

Σουηδία. Με είχε πιάσει νευρικό γέλιο.
Πόσο διαφορετικό είναι το Λονδίνο σήμερα σε σχέση με τις αρχές του '90; Το Λονδίνο αλλάζει διαρκώς, όπως κάθε μητρόπολη. Είναι πολύ πιο κοσμοπολίτικο, ενώ πολλά από τα ενδιαφέροντα νέα πράγματα συμβαίνουν στα ανατολικά της πόλης, παλιότερα γίνονταν στο κέντρο.
Πόσο διαφορετική είναι η ζωή σήμερα; Το μότο μου είναι "modern life is rubbish!" Όλα τρέχουν τόσο γρήγορα πια. Προτιμούσα την εποχή που τα μαγαζιά έκλειναν στις 5 και δεν άνοιγαν καθόλου την Κυριακή. Το μόνο που είχα να τσεκάρω ήταν το ταχυδρομείο και όχι όλα αυτά τα emails, sms κ.τ.λ. Ώρα για σκέψη και για μια ανάσα.
Πώς ήταν η συνεργασία με τον Paul Kelly στο «How We Used To Live»; Έχουμε συνεργαστεί μαζί με τον Paul σε αρκετά πρότζεκτ. Μας έχει φωτογραφήσει, έχει σκεδιάσει τα περισσότερα εξώφυλλα των δίσκων μας, έπαιζε μέχρι και κιθάρα μαζί μας στα λάιβ. Αυτό σημαίνει ότι είναι σαν να επικοινωνούμε πια με τηλεπάθεια, είμαστε στο ίδιο μήκος κύματος και μου αρέσει ότι κι αν κάνει.
Τι ακολουθεί; Ένα προσωπικό άλμπουμ που θα κυκλοφορήσει μέσα στο 2015, πιθανότατα τον Ιούνιο, ενώ σχεδιάζουμε περισσότερη Etienne Magic το 2016.

INFO

Fuzz Live Music Club. Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450817. Εναρξη: 20.00. Είσοδος €23, 26, 29 (ταμείο). Προώληση 11 876, στα καταστήματα Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, Ιανός, Reload και online στο www.viva.gr. Στις 7/2 (και στο Fix Factory of Sound, Θεσσαλονίκη, 2310 500670, στις 6/2)

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



PHOTO: CHRISTOS HASSANIS

ΜΠΑΡΟΚ ΠΑΡΤΙ

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑΤΑ

Μια απρόσμενη βραδιά όπερας με γεύση καρναβαλιού από την Καμεράτα σε όργανα εποχής και μουσική διεύθυνση του τσεμπάλιστα και μαέστρου Μάρκελλου Χρυσικόπουλου στο προκλητικό λυρικό έργο «Αφροδίτη και Άδωνις» του Τζον Μπλόου. Δωρεάν μάθημα μπαρόκ χορού που διοργανώνεται δύο ώρες πριν από την έναρξη της παράστασης με το χορογράφο Bruno Benne και χορός επί σκηνής μαζί με τους συντελεστές της παράστασης. Τη σκηνοθεσία και τα σκηνικά υπογράφει ο Ανδρέας Λινός. Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμηνεύουν η σοπράνο Μαρία Παλάσκα και ο βαρύτονος Σταύρος Νικολάου.

Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000, 210 7282333. Εναρξη: 21.00. Είσοδος €19&30. Ειδικές τιμές: €7 (φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ), 12 (Πολύτεκνοι, 65+). Στις 7&8/2.

● 5/2: Δημήτρης Σγουρός, 6/2: Δημήτρης Μαραμής, 6/2: ΚΟΑ. 9&10/2: «50 χρόνια Χρήστος Νικολόπουλος», 10/2: Ντόρα Μπακοπούλου.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
5/2: White Fence, Alien Mustangs, 6/2: The Holy Strangers, Lotus Emperor. 7/2: Chaos U.K.

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE

Πειραιώς 183, 2103468100
Παρ.&Σάβ. «Με το κεφάλι ψηλά!» του Ιεροκλή Μιχαηλίδη.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λεωφ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 2109315600
Παρ.&Σάβ. Μανώλης Μπιστιάς, Μπάμπης Στόκας, Φωτεινή Βελεσιότου, Παυλίνα Βουλγαράκη. 8/2: Δημήτρης Μυστακίδης.

CASA BOSTANI

Λεωφ. Αλεξάνδρας 34, 2108233353
7/2: Tonino Carotone, 123 Swing.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9425754
Πέμ.-Σάβ. Αντώνης Ρέμος, Πάννης Ζουγανέλης, Μελίνα Ασλανίδου.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ. Noche Latina - Mariela Nelson. Παρ.-Κυρ.: Pedro Santana. Club Παρ. The Battle of the DJs. Κυρ. «El Greco The Party». Δευτ. Πέτρος Ίμβριος, Τριαντάφυλλος. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα».

FAUST

Καλαμιώτου 11, 210 3234095
8/2: Happy Dog Project. 9/2: Kelly Kaltsi & The Special K's. 10/2: Idra Kayne. 11/2: Ropegasms.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070

6/2: Liquid Streets. 7/2: Δημήτρης Μέντζελος & Σπιν BandA.

GAZARTE

Βουτσών 32-34, Γκάζι, 210 3460347
7/2: Spain. 11/2: Ευανθία Ρεμπούτσικα.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 2109213310
5-7/2: Diane Schuur. 8-10/2: Κώστας Χάτζης. Τετ. The Charms.

HOLLYWOOD STAGE

Λεωφ. Βουλιαγμένης 289, Άγιος Δημήτριος, 210 9700418
6/2: Βασίλης Καζούλης. 10/2: Αφιέρωμα στον Νίκο Καρβαδία με Masif & Βαγγέλη Βελώνια, Παντελί Θαλασσινό και Απόστολο Ριζό. Τετ. Πάννης & Πύργος Μεγαλακίνας, Αρετή Κετιμέ.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
Παρ & Σάβ. Πύργος Νταλάρας, Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία.

KOOKOO

Ιαίκου 17, Γκάζι, 210 3450930
6/2: End Of Iris, Matter Of Act, The Weeping Clown, LiE.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηλείου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
6/2: Πάννης Σπάθας, Άκης Τουργιώτης, & The Blue Airways Feat. Socrates. Σάβ. Κώστας Χαριτοδωλμένος, Παυλίνα, Κώστας Μηνιάλης. 8/2: Scanner.

SECOND SKIN

Δαμοκλέους 8, Γκάζι
7/2: The Callas, TheVelvolds. Σάβ. DJ George Fakinos & guests. Τετ. Karaoke Night.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510

5/2: Travel Mind Syndrome, Nicotine Stain, C.O.D.E. 6/2: NefeliWalking Undercover. 7/2: Rack, Τρικάβαλο. 8/2: Mother 'n Son. 9/2: Chewing Gun, The Deadly Marshmallow. 11/2: The Bet.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975

Κεντρική Σκηνή 5/2: Leon, Arete Kosmidou. Παρ. & Σάβ. Σωκράτης Μάλαμας, Club Παρ. Ματούλα Ζαράνη. 7/2: House Band. Δευτ.: Αφιέρωμα στην Κατερίνα Πώγου με τη Μυρτώ Αλικάκη. Plus. 5/2: Κατερίνα Κουρεντζή. Παρ. Μαρίζα Ρίζου.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως, Σταθμός Ρουφ, 210 5298922
Πέμ. Cosmic Filters. Παρ. Paris-Istanbul. Σάβ. Μάρκος Παπασιφάκης & Jazz Express.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 2103217917
6&7/2: Πύργος Ανδρέου & Ρίτα Αντωνοπούλου.

ΙΑΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, 210 3418550
Πέμ. (20.00), Παρ.&Σάβ. (21.00)
Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα, Άρης Βλάχος. ●

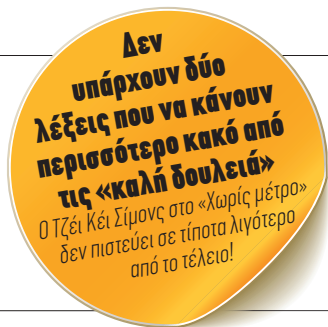


ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

● Philipp Gorbachev @ Kitty Cat • Arlekin meets Girls United with Anna Maria X, Cleopatra Fyntanidou, • Josephine Ghioka @ The Apartment • Michael Videotape, Niadoka, Photoharrie @ Ρομάντσο [Αναξαγόρα 3-5] • The Cure party με Λεωνίδα Σκιαδά και Jeremy @ Death Disco • Radio Slave [Matt Edwards] @ Six Dogs • Rodriguez Jr @ Pixi • Gus & Bonso @ Dive • Say What! Crew Party @ Vice Versa • Radioslave, Mr. Statik @ Six Dogs

ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

● Bad Spencer Vs Thirteen @ Kitty Ca • Lee Burton & Bodj @ Six Dogs • Trashformers μασκέ πάρτι «Goodfellaz» @ Kookoo • «Suite» release party, Alexandros Christopoulos & NSI @ Rakkam • Adam Beyer & Ida Engberg (techno) @ Monastiraki Center • George Fakinos & John Mantonakis // Red Room: Dr D @ Second Skin • Tolis Q, Steve Sai @ Senza • Nino Santos, Stel @ Pop Up • GDIm @ Tesla Bar/Bios • Johannes Volk, George Apergis, Simos Ares @ Astron



cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Ντράμερ. Όχι κιθαρίστας!



critic's CHOICE

Χωρίς μέτρο (WHIPLASH) ****

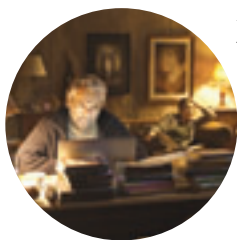
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντάμιεν Σαζέλ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέι Κέι Σίμονς, Μάιλς Τέελερ, Μελίσα Μπενόις

Ένας φιλόδοξος νεαρός ντράμερ σε ένα από τα καλύτερα μουσικά σχολεία της Αμερικής. Ένας αληθινά απαιτητικός καθηγητής. Και οι δυο αναζητούν την τελειότητα, με διαφορετικό τρόπο. Μοιραία θα συγκρουστούν.

Καταλαβαίνω τι σκέφτεστε. Μια ταινία για έναν ντράμερ; Ναι μια ταινία για έναν ντράμερ. Κι ακόμη κι αν στο αιώνιο ερώτημα απαντούσατε πάντα «κιθαρίστας», αφήστε στην άκρη κάθε προκατάληψή σας και μην κάνετε το λάθος να παραβλέψετε αυτή την ταινία σαν κάτι που ενδεχομένως δεν σας αφορά. Γιατί αν αυτή η ταινία δεν σας αφορά, τότε αυτό που στ' αλήθεια δεν σας αφορά είναι ένα κυριολεκτικά ηλεκτρισμένο σινεμά, μια ταινία που είναι πιο τεταμένη και από θρίλερ, πιο απολαυστική από οποιοδήποτε μπλοκμπάστερ, που μιλά για εσάς ή για οποιονδήποτε έχει προσπαθήσει να κατορθώσει κάτι που τον ξεπερνά σε αυτή τη ζωή. Ναι, το

«Whiplash» έχει στο κέντρο του μια ιστορία για ένα μουσικό, αλλά αυτό δεν είναι παρά μόνο η αφορμή για μια γεμάτη ένταση, σχεδόν υπαρξιστική πραγματεία πάνω στην ανάγκη να καταφέρεις κάτι παραπάνω και στα όσα είσαι έτοιμος να θυσιάσεις για να τα καταφέρεις. Ένα φιλμ πάνω στη μάχη της ανθρωπιάς και στην απόπειρα επίτευξης της τελειότητας, γεμάτο από σκέψεις πάνω στην περίπλοκη δυναμική των σχέσεων του μαθητή και του δασκάλου ή κάθε σχέση δύναμης και υποταγής, εξάρτησης και θαυμασμού. Και είναι επίσης μια ταινία που δεν γίνεται να σε αφήσει ασυγκίνητο, που σε ξεσπκώνει με δύο αριστοτεχνικές ερμηνείες (ο Τζέι Κέι Σίμονς στο ρόλο του «άκαρδου» καθηγητή θα φύγει σίγουρα με το Όσκαρ Β' Ανδρικού ρόλου), μια σκηνοθεσία που δεν χάνει ούτε μια φορά το μέτρο και το ρυθμό κι ένα φινάλε που πολύ απλά έχει ήδη μείνει κλασικό.



Χειμερία νάρκη (KIS UYKUSU) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Χαλούκ Μπιλγκινέρ, Μελίσα Σόζεν, Ντεμέτ Ακμπάγκ

Ένας πρώην ηθοποιός και τώρα ξενοδόχος στην Καππαδοκία ζει κυριολεκτικά στο δικό του κόσμο περιτριγυρισμένος από τη γυναίκα του, τη χωρισμένη αδελφή του και τη δική του πθηκή και άποψη για τη ζωή.

Βραβευμένο με τον Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες, το φιλμ περιλαμβάνει στους τίτλους του τέλους του ένα ευχαριστώ στον Άντον Τσέχοφ. Δεν είναι δύσκολο να αντιληφθείς το γιατί. Η «Χειμερία νάρκη» διαδραματίζεται στο μεγαλύτερο μέρος της στο γραφείο του ήρωα σαν μια σειρά από διαλόγους ανάμεσα στον ίδιο και στους ανθρώπους που τον επισκέπτονται: τη γυναίκα του, την αδελφή του, τον πατέρα ενός παιδιού που έσπασε με μια πέτρα το τζάμι του αυτοκινήτου του. Βαθιά και ηθελημένα θεατρικό, το φιλμ του Τσεϊλάν αρνείται την αφήγηση και προτιμά την αναμόχλευση ιδεών, οι περισσότερες από τις οποίες είναι πικρές: η απόσταση των προνομίων από τους μη έχοντες, η απομάκρυνση των διανοούμενων από τη ζωή, η προσκόλληση στις λάθος αξίες. Μόνο που στην εξαντλητική διάρκειά της, η ταινία ακόμη κι αν έχει ενδιαφέροντα πράγματα να πει, καταλήγει συχνά να μοιάζει διδακτική και δίχως τη θερμή ψυχή που θα χρειαζόταν για να κάνει τις ιδέες της να μοιάζουν αληθινά παθιασμένες.

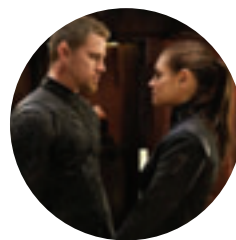


Selma ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άβα Ντιβερνέ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ντέιβιντ Ογιέλου, Όπρα Γουίνφρι, Τιμ Ροθ

Η αληθινή ιστορία του αγώνα για το δικαίωμα ψήφου των Αφροαμερικανών στα 1956, με τον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ να ηγείται του κινήματος που έφερε τη λευκή εξουσία και τους υπερασπιστές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε σύγκρουση στη μικρή πόλη Σέλμα.

Το να μεταφέρεις στο σινεμά ιστορίες τόσο φορτισμένες και σημαντικές όσο αυτή, είναι από τη μια απαραίτητο, ειδικά σε μέρες όπου είναι εύκολο να πάρεις μερικά πράγματα ως δεδομένα, από την άλλη κρύβει πάντα τον κίνδυνο του να παρουσιάσεις ένα μάθημα ιστορίας. Κι αν αναμφίβολα κάτι τέτοιο έχει τη δική του χρησιμότητα, το σινεμά δεν είναι το καταλληλότερο μέρος για να «διδάξεις», τουλάχιστον όχι με τον τρόπο που γίνεται στα σχολεία. Το «Selma» είναι μία από εκείνες τις ταινίες που πολύ σωστά παίρνουν στα σοβαρά το θέμα τους, όταν μιλάς για κάτι τόσο σημαντικό άλλωστε δεν έχεις άλλη επιλογή, αλλά που στην πορεία θυσιάζουν την ιστορία τους για χάρη της Ιστορίας. Συγκινητικό και καλοφτιαγμένο (ίσως υπερβολικά καλοφτιαγμένο καθώς όλα μοιάζουν ατσαλάκωτα), μιλά για πράγματα που οφείλουμε να γνωρίζουμε και να θυμόμαστε, αλλά που υποκύπτει απόλυτα σε μια κινηματογραφική συνταγή που έχει απώτερο στόχο τους επαίνους και τα βραβεία.



Το πεπρωμένο της Τζούπιτερ (JUPITER ASCENDING) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άντι Γουαστόφσκι, Λάνα Γουαστόφσκι
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μίλα Κούνις,

Τσέινινγκ Τέιτουμ, Σον Μπιν

Μια συνθησισμένη γυναίκα ανακαλύπτει ότι το πεπρωμένο της είναι να αλλάξει τη μοίρα του σύμπαντος, όταν ένας γενετικά μεταλλαγμένος άντρας από το διάστημα της αποκαλύπτει ποια πραγματικά είναι!

Μπορεί στους αδελφούς Γουαστόφσκι να χρωστάμε το «Matrix», μια ταινία που άλλαξε την κινηματογραφική επιστημονική φαντασία, αλλά τους χρωστάμε επίσης μια σειρά από κακές ταινίες που έκαναν από τότε μέχρι σήμερα. Το «Jupiter» δυστυχώς δεν κατορθώνει να ξεφύγει από αυτή την «κατάρτα» που τους καταδιώκει, αφού παρ' όλες τις φιλοδοξίες του παραμένει μια υπερβολικά φορτωμένη και αδιάφορη διαστημική περιπέτεια που δεν μπορεί να νικήσει τη βαρύτητα των κλισέ. Θα ήθελε να είναι μια θεαματική space opera, αλλά σπρώχνει το διανοητικό κιτ σε νέες διαστάσεις. Θα ήθελε να κόβει την ανάσα, αλλά οι σκηνές δράσης του είναι αφόρητα βαρετές, μια ασταμάτητη συρραφή από λαμπερά γρήγορα πλάνα που σε κάνουν να φλερτάρεις με την επιληπτική κρίση. Θα ήθελε να έχει την πολυπλοκότητα μιας μεγαλειώδους saga ανάλογης με αυτήν μιας αρχαίας τραγωδίας, αλλά θυμίζει περισσότερο παρωδία και η γεύση που αφήνει είναι αυτή της απογοήτευσης...

ΑΚΟΜΗ

>>> Βασισμένο σε ένα self help book, το «Μυστικό της Ευτυχίας» (Hector and the Search of Happiness)* έχει ακριβώς όσο βάθος θα περιμένατε: κα-θόλου. Ο Σάιμον Πεκκ πρωταγωνιστεί στο ρόλο ενός ψυχιάτρου που ξεκινά ένα ταξίδι στον κόσμο για να ανακαλύψει το φευγαλέο αυτό υλικό από το οποίο φτιάχνεται η ευτυχία, αλλά το μόνο που ανακαλύπτει είναι στερεότυπα, ευκολίες και ανόητες φανφάρες.



>>> Το ερώτημα για το αν μπορεί να υπάρξει μόνο φιλία ανάμεσα σε έναν άντρα και μια γυναίκα έχει απαντηθεί εκ προοιμίου στο «Με αγάπη, Ρόζι» (Love, Rosie)* ½ του Κρίστιαν Νίτερ, μια ρομαντική δραμεντί στην οποία οι μόνοι που δεν αντιλαμβάνονται ότι πρέπει να είναι μαζί (ως ζευγάρι) είναι οι δύο πρωταγωνιστές της, δύο φίλοι που τα φτιάχνουν με λάθος ανθρώπους, παντρεύονται τους λάθος ανθρώπους και κάνουν μωρά με τους λάθος ανθρώπους. Αλλά η αληθινή αγάπη βρίσκει πάντα τον τρόπο, όχι; Στο κακό σινεμά, ναι!

JUST THE FACTS

Χωρίς Μέτρο ****
Σινεμά με ρυθμό κι ένταση

Χειμερία Νάρκη ***
Μεγάλες ιδέες. Μεγάλη διάρκεια. Μεγαλοστομία.

Selma ***
Σαν μάθημα Ιστορίας, με το βλέμμα στα Όσκαρ

Το Πεπρωμένο της Τζούπιτερ **
Στο διάστημα κανείς δεν ακούει τα χασμουρητά σου

Το Μυστικό της Ευτυχίας *
Δυστυχώς με τον εντελώς λάθος τρόπο

Με Αγάπη, Ρόζι **
Με αγάπη και κλισέ

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Αγορά: από τη δημοκρατία στις αγορές Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Ανωτέρα βία Πέμ.-Τετ. 22:10

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Selma Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αϊθ.1 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 3D / Πάντνγκτον Πέμ.-Τετ. 16:15
•Αϊθ.2 Ανωτέρα βία Πέμ.-Τετ. 17:15 / Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 22:15 / Το μυστικό της ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 19:45/ Ο κύριος Μορντεκάι Παρ.-Τρ. 22:15/ Οι πηγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:15
Αϊθ.3 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:45• Αϊθ.4 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45/ Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελ-λος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:15/ Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00/ Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αϊθ.1 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισ-σα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:50
Αϊθ.2 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:20 3D, 22:50 3D / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζαπομπεόλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2109983238

Αϊθ.1 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 •Αϊθ.2 Το παικνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50 / Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 22:10
Αϊθ.3 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:30
Αϊθ.4 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:20 3D, 22:50 3D / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20

ΑΙΓΙΑ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αϊθ.1 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:45 / Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 • Αϊθ. 2 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:45/ Ανωτέρα βία Πέμ.-Τετ. 18:15/ Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS
Αεφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Δικωρίας, 2108219298

Ο κος Τέρνερ Πέμ.-Τετ. 17:20 / Birdman ή (Η απρόσμενη α-ρετή της αδέλφειας) Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40

ΔΑΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕ-ΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Jimmy's Hall Πέμ.-Τετ. 21:45 / Ιδα Πέμ.-Τετ. 20:15/ Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 17:00 / Blackmail Παρ.-Σάβ. 23:45 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 15:30/ Kuhle Wampe – Σε πουν ανήκει ο κόσμος; Δευν.-Τετ. 17:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγ. Σπυριδωνίου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αϊθ. 1 Το παικνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 20:15/ Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:30•Αϊθ. 2 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:30/ Barbie

η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΣΤΥ
Κοραΐά 4, Αθήνα, 2103221925

Χειμερία νάρκη Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:20 / Νορβηγία Σάβ. 00:40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογρίτσων, Λάφνη, 2109711511

Αϊθ. 1 Selma Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30• Αϊθ. 2 Birdman ή (Η απρόσμενη αρετή της αδέλφειας) Πέμ.-Τετ. 22:10 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:40

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA
Καταιύα & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμόρνη, 2109331280

Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926

Αϊθ. 1 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:15 / Οι πηγκουίνοι της Μαδαγα-σκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D • Αϊθ. 2 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:25 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακάς 30, Π. Φθίηρο, 2109403593

Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αϊθ. 1 Ο άνθρωπος από τη Μασσαλία Πέμ.-Τετ. 00:00 / Το μυστικό της ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:00, 21:30
Αϊθ.2 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:20, 18:50, 21:20, 00:00• Αϊθ. 3 Το παικνίδι της μίμησης / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00• Αϊθ. 4 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ.-Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 15:10, 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:10, 17:00• Αϊθ. 5 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:15, 22:30 / Barbie η σού-περ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:20, 16:10
Αϊθ. 6 Selma Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:30, 23:10 / Οι πηγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:40
Αϊθ. 7 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 18:10, 21:00, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 18:10, 21:00, 23:50 •Αϊθ. 8 Πάντνγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 15:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00 / Το πεπρωμένο της Τζούπτερ 3D Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20•Αϊθ. 9 Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:40, 16:30 / Birdman ή (Η απρόσμενη αρετή της αδέλφειας) Πέμ., Δευν., Τρ., Τετ. 18:20, 20:50, 23:20 / Παρ.-Κυρ. 18:20 / Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Παρ.-Κυρ. 20:50, 23:30 •Αϊθ. 10 Οι γαιρποί της Ευτυχίας Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:20, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:20, 18:30 / Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20•Αϊθ. 10 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αϊθ.1 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:15, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:10
Αϊθ. 2 Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 15:45, 17:45 / Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγε-λος θανάτου Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15• Αϊθ. 3 Η Τίν-κερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 / Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 23:00 / Οι γαιρποί της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 20:40 • Αϊθ. 4 Με αγάπη, Ρόζι Πέμ., Δευν., Τρ., Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Παρ.-Κυρ. 19:00, 21:10 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:15, 17:10 / Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Παρ.-Κυρ. 23:20
Αϊθ. 5 Οι πηγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45 / Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάν-νης Ρέντης, 14848

Αϊθ.1 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 •Αϊθ. 2 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:40 • Αϊθ. 3 Το παικνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 20:10, 21:10, 23:50
Αϊθ. 4 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Barbie η

Αϊθ.1 Η αρπαγή 3 Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 19:40 / Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 21:45, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 22:10, 00:20 / Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:50•Αϊθ. 2 Με αγάπη, Ρόζι Πέμ., Δευν., Τρ., Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Παρ.-Κυρ. 19:00, 21:10 / Kingsman: Η μυστική υπηρ-σία Παρ.-Κυρ. 23:20 / Οι πι-γκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00•Αϊθ. 3 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:30 •Αϊθ. 4 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:10
Αϊθ. 5 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 19:30, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:50, 21:30, 00:10

VILLAGE 9 CINEMAS @ FILIRO
Πολιάς Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωριό-τινα 3, Δέλτα Παλαιού Θαλάσρου, 14848

Αϊθ. 1 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:10 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:50 • Αϊθ. 2 Το παικνίδι της μίμησης Πέμ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00 / Παρ.-Κυρ. 17:40 / Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ., Δευν., Τρ., Τετ. 22:20, 00:30 / Παρ.-Κυρ. 22:40 / Kingsman: Η μυστική υπηρ-σία Παρ.-Κυρ. 20:00
Αϊθ. 3 Με αγάπη, Ρόζι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Οι υπερέρξ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αϊθ. 4 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:20 • Αϊθ. 5 Η αρπαγή 3 Πέμ., Δευν., Τρ., Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / Παρ.-Κυρ. 18:50, 21:10 / Kingsman: Η μυστική υπηρσία Παρ.-Κυρ. 23:30 / Οι πηγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 • Αϊθ. 6 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:20 / Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 •Αϊθ. 7 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10
Αϊθ. 8 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40 •Αϊθ. 9 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

VILLAGEATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αϊθ. 1 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:15, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:10
Αϊθ. 2 Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 15:45, 17:45 / Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγε-λος θανάτου Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15• Αϊθ. 3 Η Τίν-κερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 / Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 23:00 / Οι γαιρποί της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 20:40 • Αϊθ. 4 Με αγάπη, Ρόζι Πέμ., Δευν., Τρ., Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Παρ.-Κυρ. 19:00, 21:10 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:15, 17:10 / Kingsman: Η μυστική υπηρσία Παρ.-Κυρ. 23:20
Αϊθ. 5 Οι πηγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45 / Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:10

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αϊθ. 1 Το παικνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40
Αϊθ. 2 Foxcatcher Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

GAZARTE
Βουτσίων 34, Γκάζι, 2103452277

Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 2109650318

Αϊθ. 1 Selma Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 •Αϊθ. 2 Birdman ή (Η απρόσμενη αρετή της αδέλφειας) Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:00 / Οι γαιρποί της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 20:40 • Αϊθ. 6 Με αγάπη, Ρόζι Πέμ., Δευν., Τρ., Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Παρ.-Κυρ. 19:00, 21:10 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:15, 17:10 / Kingsman: Η μυστική υπηρσία Παρ.-Κυρ. 23:20
Αϊθ. 5 Οι πηγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45 / Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάν-νης Ρέντης, 14848

Αϊθ.1 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 •Αϊθ. 2 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:40 • Αϊθ. 3 Το παικνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 20:10, 21:10, 23:50
Αϊθ. 4 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Barbie η

σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:20, 17:20
Αϊθ. 5 Με αγάπη, Ρόζι Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:10, 00:20 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ. 15:45• Αϊθ. 6 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10 / Barbie η σούπερ πρι-γκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ. 16:50, 18:50•Αϊθ. 7 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 17:00 3D, 19:40 3D, 22:20 3D• Αϊθ. 8 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ. 16:00 • Αϊθ. 9 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:30, 21:50, 00:10 •Αϊθ. 10 Η Θε-ωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15• Αϊθ. 11 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:15 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:15
Αϊθ. 12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:15• Αϊθ. 13 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευν., Τρ., Τετ. 17:50,

SALES

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ SHOPPING

Πάντα τρελαινόμαστε για shopping, αυτή την εποχή όμως το κάνουμε χωρίς ενοχές. Εκπτώσεις και χαρά, το κέντρο γεμίζει, τα κόκκινα ταμπελάκια ζεματάνε – 50, 60 μέχρι και 80%. Εκπτώσεις που κρατάνε περισσότερο από τις άλλες φορές. Φέτος, από μέσα Γενάρη μέχρι τέλος Φλεβάρη. Εκπτώσεις πραγματικές για πραγματικούς ανθρώπους. Χωρίς ατελείωτα stock ή κοροϊδιστικές προσφορές. Η καλύτερη στιγμή για να πάρεις όσα όλο το χρόνο θέλεις για το σπίτι, οι αλλαγές είναι μυστικό ευεξίας. Μερικές φορές είναι ψυχοθεραπευτικό να ξοδεύεις χρόνο και χρήμα. Να ασχολείσαι για λίγο με μικροπράγματα, να φροντίζεις το σπίτι και τους ανθρώπους που αγαπάς. Σου δίνουμε τις σωστές επιλογές για να βγεις από τα μαγαζιά με ωραία ψώνια και... χαρούμενο πορτοφόλι.

Της ΝΑΤΑΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Μοντέρνο χαλί Zuccero σε πολλές διαστάσεις, από €295 τώρα €210, ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

Μοντέρνο χαλί Boticelli σε πολλές διαστάσεις, από €155 τώρα €100, ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ



Σετ υπέρδιπλα σεντόνια 4 τμχ. €35, ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ



Καλόγερος Dustin, από €130, SOFA COMPANY

We ♥
making
sofas,
affordable!

TAKE IT EASY
HERE COME THE
**WINTER
SALES**
ΓΩΝΙΑΚΟΙ ΚΑΝΑΠΕΔΕΣ
ΑΠΟ **548€**



SCARLET
Γωνιακός καναπές 240x145 εκ., από 990€, **τώρα μόνο από 548€**



GADJO DILO
Γωνιακή σύνθεση 285x185 εκ. από 1.765€, **τώρα μόνο από 1.236€**



ERNESTO
Γωνιακή σύνθεση 273x175 εκ. από 1.238€, **τώρα μόνο από 867€**



EDISON
Γωνιακή σύνθεση 302x170 εκ. (χωρίς το σκαμπό), από 1.973€ **τώρα από 1.381€**



Ετοιμάσου να ερωτευθείς με την μεγαλύτερη εταιρία καναπέδων στην Ελλάδα.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ Λεωφ. Κηφισίας 282 & Υδρας 2, ΤΚ 152 32 (Σίβερ Χαλανδρίου), Τ 210 689 5635, E info@sofacompany.gr | **ΑΛΙΜΟΣ** Λεωφ. Αλίου 41, ΤΚ 174 55, Τ 210 984 2350, E alimos@sofacompany.gr | **ΝΕΟΣΗΜΕ** Κρατίνου 3-5, Πλατεία Κοιτά, ΤΚ 105 51 Αθήνα (Σοφ. όροφος) Τ 210 374 3166 | **ΙΛΙΟΝ** Ιδρυμένης 105, ΤΚ 131 22, Τ 210 263 1070 | **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Αδριανουπόλεως 24, ΤΚ 551 33 Κολομαρά, Τ 2310 280035 | **ΠΑΤΡΑ** Ν.Ε.Ο. Πατρών-Αθηνών 167, ΤΚ 264 41, Τ 2610 439953 | **ΧΑΝΙΑ** Α.Καζαντζάκη 191, ΤΚ 731 34 Βαμβακονόουλα, Τ 28210 98120 | **Sofa Company** **ΑΓΡΙΝΙΟ** Μακρή 3, ΤΚ 301 00, Τ 26410 25191 | **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ** 12ο κλμ. Αλεξανδρούπολης-Φερρών, ΤΚ 681 00, Τ 25510 61481 | **ΝΕΟ-ΑΡΓΟΣ** 1ο κλμ. Αργους-Ναυπλίου, ΤΚ 212 00 Τ 27510 62672 | **ΑΡΤΑ** 3ο κλμ. Αρτας-Ιωαννίνων, ΤΚ 471 00, Τ 26810 52402 | **ΒΕΡΟΙΑ** 7ο κλμ. Βέροιας-Νέου, ΤΚ 591 00, Τ 23310 93205 | **ΒΟΛΟΣ** 2ος Νοεμβρίου 110, ΤΚ 383 33, Τ 24210 21180 | **ΖΑΚΥΝΘΟΣ** Ε.Ο. Ζακύνθου-Βολών, Γαθήνη, ΤΚ 291 00, Τ 26950 27291 | **ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Α.Κνωσσού 176, ΤΚ 714 09 Κρήτη, Τ 2810 344446 | **ΙΩΑΝΝΙΝΑ** 6ο κλμ. Ε.Ο. Ιωαννίνων-Κονίτσας, ΤΚ 455 00, Τ 26510 62700 | **ΝΕΟ-ΚΑΒΑΛΑ** Υδρας 5, ΤΚ 653 02, Τ 2510 620 532 | **ΚΑΛΑΜΑΤΑ** Νέα Εισοδος Καλαμάτας, ΤΚ 241 00, Τ 27210 28931 | **ΚΑΤΕΡΙΝΗ** 4ο κλμ. Κατερίνης-Παραλίας, ΤΚ 601 00, Τ 23510 63660 | **ΝΕΟ-ΚΕΡΚΥΡΑ** Κανάλα - Θέση Καλλιθέα ΤΚ 491 00, Τ 26610 40695 | **ΚΟΖΑΝΗ** 5ο κλμ. Κοζάνης-Καστοριάς, ΤΚ 501 00, Τ 24610 95300 | **ΚΟΡΙΝΘΟΣ** Καλάτσου 66, ΤΚ 201 00, Τ 27410 20330 | **ΛΑΜΙΑ** Παλαιολόγου 9, ΤΚ 351 00, Τ 22310 25263 | **ΝΕΟ-ΛΙΒΑΔΕΙΑ** 4ο κλμ. Λιβαδειάς-Θηβών ΤΚ 321 00, Τ 22610 87210 | **ΞΑΝΘΗ** 11ο κλμ. Ξάνθης-Πόρτο Λάγους, ΤΚ 671 00, Τ 25410 81515 | **ΠΑΡΟΣ** Περιφερειακός Παρακίας Πάρου, ΤΚ 844 00, Τ 22840 22615 | **ΠΥΡΓΟΣ** 3ο κλμ. Ε.Ο. Πύργου-Αρκιολαμπίδας, ΤΚ 271 00, Τ 26210 44950 | **ΡΕΘΥΜΝΟ** 3ο κλμ. Ε.Ο. Ρεθύμνου-Χανίων, Κόμβος Ασαντόπουλου, ΤΚ 741 00, Τ 28310 28990 | **ΡΟΔΟΣ** 12ο κλμ. Ρόδου-Λίνδου, ΤΚ 851 05, Τ&F 22410 85805 | **ΝΕΟ-ΣΑΜΟΣ** Σμύρνης 3, ΤΚ 831 00, Τ 22730 27500 | **ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ** Πύργος Θήρας, ΤΚ 847 00, Τ 22860 21410 | **ΤΡΙΚΑΛΑ** Β. Τσιτσώνη 51, ΤΚ 421 00, Τ&F 24310 28920

LIKE US on FACEBOOK www.facebook.com/sofacompany

* Με 50 επιλεγμένα υφάσματα. Στην υπόλοιπη συλλογή ισχύει έκπτωση 20%. Εκπτώσεις Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου 2015.

www.sofacompany.gr



WINTER 2015 / DESIGN & THE CITY HOME MAGAZINE ΤΥΠΟΣ 39 / FREE PRESS
Home.mag
ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ



ΒΡΕΙΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ
www.homemag.gr
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2015
DESIGN & THE CITY

SALES



Διακοσμητικά μαξιλάρια
από €30, SOFA COMPANY



Γωνιακός καναπές Scarlet, 240x140 εκ.,
από €548, SOFA COMPANY



Πετσέτες σε πολλές διαστάσεις από €2, ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ



Σπηλιά παινιδιού Circus,
έκπτωση 15%, FLEXA



Σύνθεση παιδικού δωματίου White, έκπτωση 15%, FLEXA

FLEXA®

Επενδύστε στα παιδιά σας



FLEXA® | σχεδιασμένα από ειδικούς | ελεγμένα από παιδιά | www.flexaworld.gr

Στρώματα υποαλλεργικά μελετημένα μόνο για παιδιά

Παιδικά έπιπλα που εξελίσσονται ακολουθώντας την ανάπτυξη του παιδιού



reddot design award

FLEXA Shop **Athens:**

• Πλατεία Εσπερίδων, Αρτέμιδος 2, 16674 Γλυφάδα
T: 210 89 86 380, e-mail: glyfada@flexashop.com

• Ανδρ. Παπανδρέου 9-11, Μελίσσια
T: 210-8100041, email: melissia@flexashop.com

FLEXA Shop **Thessaloniki:**

Mediterranean Cosmos
11χλμ. Ε.Ο. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανιών
57001 Θέρμη, T: 2310 477 188
email: thessaloniki@flexashop.com

www.facebook.com/FLEXAGreece

Ζητούνται συνεργάτες σε όλη την Ελλάδα

**FLEXA
SALES
ΕΩΣ
15%**

2015

ΧΕΙΜΕΡΙΝΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΧΑΛΙΑ!



ΧΑΛΙΑ 100% ΜΑΛΛΙ

ΑΠΟ ~~800€~~

ΜΟΝΟ **160€**

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΧΑΛΙΑ

ΑΠΟ ~~150€~~

ΜΟΝΟ **80€**

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ

ΑΠΟ ~~2940€~~

ΜΟΝΟ **940€**

*Μαλλί - Μετάξι

Βιοκαρπét

ΠΡΩΤΗ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΤΙΜΕΣ!

Επισκεφθείτε μας στο www.biokarpet.gr και στο



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά,
shopping μπεξ στο
[www.athensvoice.gr/
fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ BACARDI®

Στην τελική του ευθεία βρίσκεται ο σημαντικότερος ίσως διαγωνισμός για bartenders, BACARDI® Legacy Global Cocktail Competition. Φέτος συμμετέχουν διαγωνιζόμενοι από 36 χώρες με το νικητή κάθε χώρας να ταξιδεύει στο Σίδνεϊ, για να διεκδικήσει τον τίτλο του BACARDI Legacy cocktail 2015. Από τους ημιτελικούς (1&2/5) θα προκύψουν τα 8 πιο «υποσχόμενα» cocktails, που θα διαγωνιστούν στο μεγάλο τελικό στις 3/5. Αναμένουμε με ενδιαφέρον.



FLIK FLAK

Από την εκπληκτική σειρά Sunny Hours, ελβετικής τεχνολογίας, με πολύχρωμα σχέδια, εξαιρετικά αφιερωμένη στα παιδιά.



Goethe-Institut Athen/Δημήτρης Μιχαλάκης

Εξετάσεις του Goethe, λειτουργούν ειδικά τμήματα για όσους ενδιαφέρονται να χρησιμοποιήσουν τη γερμανική γλώσσα για επαγγελματικούς σκοπούς. Η νομική, η ιατρική, ο τουρισμός και η επικοινωνία σε επαγγελματικό επίπεδο βρίσκονται στο επίκεντρο των ειδικών τμημάτων του Ινστιτούτου, ενώ προσφέρονται και ευέλικτα μαθήματα. Τα νέα τμήματα ξεκινούν τον Φεβρουάριο. Ομήρου 14-16, 210 3661038, www.goethe.de/athen, <http://www.facebook.com/goetheinstitut.athen>

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΤΟ GOETHE

Εδώ και 62 χρόνια στην καρδιά της Αθήνας το Goethe-Institut, το παλαιότερο γερμανικό πολιτιστικό ινστιτούτο στον κόσμο, παρέχει το πιο ολοκληρωμένο πρόγραμμα εκμάθησης γερμανικών. Με τμήματα για όλες τις ηλικίες και τα επίπεδα, από μαθητές του Δημοτικού και φοιτητές, έως τους επαγγελματίες που αναζητούν εξειδίκευση. Εκτός από τα κανονικά και τα εντατικά τμήματα, όπου οι σπουδαστές προετοιμάζονται για τις διεθνώς αναγνωρισμένες



TEZENIS MOODS

Soft grunge, μοντέρνες υφές και new denim είναι οι 3 βασικές τάσεις που κυριαρχούν στις συλλογές Tezenis μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου. Στις υφές η έμπνευση έρχεται από τη φύση και τα διαφορετικά γεωμετρικά σχέδια, ενώ οι γραμμές είναι λιτές με αστικό ύφος, μοντέρνες με boyish και sportive επιρροές που απονέμουν μία θηλυκότητα πιο casual και χαλαρή.



DIAGEO HELLAS

Σημαντική διάκριση για την Diageo Hellas στα βραβεία «Corporate Affairs Excellence Awards», του τομέα Εταιρικών Υποθέσεων της Ελληνικής Εταιρείας Διοικήσεως Επιχειρήσεων (ΕΕΕ), για τη δράση «John Walker & Sons Voyager», όπου κατέκτησε το βραβείο στην κατηγορία «Εμμεση Επικοινωνία Προϊόντος». Το John Walker & Sons Voyager ήταν το πολυτελές ιστιοφόρο του 1920 που ήρθε στην Αθήνα, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού ταξιδιού του, αναπαριστώντας τις επικές διαδρομές του Johnnie Walker από τις τέσσερις γωνίες της Σκωτίας στους τέσσερις ορίζοντες του κόσμου.



AXE BLACK

Νέα ανδρική σειρά περιποίησης προσώπου και σώματος, με ένα διακριτικό και εκλεπτυσμένο άρωμα και νέα minimal συσκευασία. Το νέο AXE BLACK σχεδιάστηκε από τη φημισμένη αρωματοποιό Ann Gottlieb σε συνεργασία με τον οικοαρωμάτων Firmenich και συνδυάζει φρέσκιες νότες καρπουζιού, περγαμόντου και αχλαδιού με μεθυστικές και ζεστές ξυλώδεις νότες λάβδανου και κέδρου.

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ ΣΤΟ FOX LIFE

Τρεις μεγάλες πρεμιέρες αυτή την εβδομάδα στο Fox Life. Την Τετάρτη 4/2 στις 23.30 έρχεται η νέα σειρά «You're The Worst» (φωτό), που παρουσιάζει τις έννοιες της αγάπης και της ευτυχίας, μέσα από την ιστορία δύο ανθρώπων που μοιάζουν εντελώς ακατάλληλοι για να βιώσουν κάτι από τα δύο. Μία μέρα νωρίτερα, στις 3/2, έκαναν επίσης πρεμιέρα τα νέα επεισόδια του 4ου κύκλου «New Girl», στις 21.25, και στις 23.30 ο 3ος κύκλος της βραβευμένης με Emmy και Χρυσή Σφαίρα σειράς «Girls». Το FOX Life είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω NOVA, OTE TV και CYTA Hellas.



ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΑΓΑΠΗΣ ΣΤΙΣ 14/2

Στις 14 Φεβρουαρίου το Μοιράζομαι, η Χρυσή Ολυμπιονίκης Αθανασία Τσουμेलέκα και το Placebo μας προσκαλούν στα «Χιλιόμετρα Αγάπης», όπου μικροί και μεγάλοι θα τρέξουν στη Γλυφάδα. Παράλληλα, θα συγκεντρώνονται είδη πρώτης ανάγκης, ενώ για όλους τους συμμετέχοντες θα υπάρχει μια τσάντα γεμάτη εκπλήξεις και συμμετοχή σε κλήρωση με πλούσια δώρα. Αφιετήρια και θερματισμός στο Placebo, ώρα προσέλευσης 09.15. Δηλώστε συμμετοχή κάνοντας «join» στο event ή στέλνοντας email στο info@moirazomai.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

«Αυτογνωσία μέσω της ποίησης» και «Ερμηνεία ονείρων» είναι τα δύο σεμινάρια με τη Δρ Μαριλένα Πρώμου, ψυχοθεραπεύτρια με πρακτική ειδίκευση στην ομαδική ανάλυση και οικογενειακή θεραπεία, που διοργανώνει ο Σύλλογος Αποφοίτων Σχολής Μωραΐτη. Το πρώτο κάθε Πέμπτη 19.00-20.30 και το δεύτερο κάθε Τρίτη την ίδια ώρα. Θα ολοκληρωθούν στις 14/5 με 12 συναντήσεις για την κάθε ομάδα. Πληρ.: 210 6756970 (16.00-20.30), Αλ. Παπαναστασίου και Αγ. Δημητρίου, Π. Ψυχικό.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ

Παρασκευή 30/1, περίπου 23.00, μετρό Σύνταγμα για Ελ-λνικό, κάθισα απέναντί σου, κοιτιόμασταν και γελούσαμε, με χαιρέτησες όταν κατέβηκα Άγ. Δημήτριο. Κ Σ

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ήσουν στο Πλυντήριο Σάββατο 31/1, με πήρες μια αγκαλιά και μας έβαλε μια φίλη σου μια φωτογραφία, πώς θα γίνει να δω αυτή τη φωτογραφία; se.eida.ekei@gmail.com

MOMIX

30/1 κατά τη 1 ήρθες με ένα φίλο σου και καθίσατε δίπλα μας, η φίλη μου σου ζήτησε κατάλογο και «σας κλέψαμε τη σειρά»... Είμαι η μελαχρινή που καθόμουν δίπλα στο φίλο σου με το καρό, και μόνο ματιές ανταλλάξαμε. Πάμε πάλι;

THE CLUMSIES

30/1. Μελαχρινή με ωραίο βλέμμα, φεύγοντας από την τουαλέτα έκανα στην άκρη να περάσεις και γύρισες και με

κοίταξες δυο φορές. Ο ψηλός μελαχρινός, θέλω να σε ξαναδώ.

ΑΤΤΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

20/1 βράδυ, κοιταχτήκαμε πολλές φορές... ήσουν πολύ όμορφη, πήρες το τηλέφωνο και έμαθα πως χάρηκες, θα χαρώ να σε γνωρίσω.

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

22/1. Καθόσουν στο βράχο της ακρόπολης και μετά από λίγο ήρθα και εγώ. Ένας καστανόξανθος με μαύρο μπουφάν. Άρχισες να με κοιτάς επίμονα αλλά και εσύ δεν πέρασες απαρατήρητη. Μετά από λίγο έφυγα με κάτι παιδιά. Καθόσουν στη δεξιά πλευρά του βράχου. Αν θυμηθείς απάντησε.

SHAMONE

Σάββατο βράδυ. Ήσουν με ένα φίλο σου και δύο φίλες σου, ξένες μάλλον. Ελαφρώς γκριζα μαλλιά και πουκάμισο. Σε κοιτούσα συνέχεια! Ο ψηλός με τα μαύρα... Αν το δεις...

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μου χαμογέλασες στο πολυκατάστημα, αλλά δεν σου μίλησα. Μετάνιωσα. Αν δεν έχεις κοπέλα, στείλε εδώ. Η κοπέλα με το σκυλάκι.

Εσύ που μου έκλεισες το μάτι, είσαι πολύ όμορφος αλλά μικρός σε ηλικία, βρε παιδί μου!

Τσακωνόμαστε για να τα ξαναβρίσκουμε... αγαπημένη μου superman, ότι κι αν γίνει, είσαι μέσα μου πια... σ' αγαπώ.

Δεν σε ξέχασα Λ. αλλά είναι τόσες οι υποχρεώσεις, άσε που δεν μπορώ να είμαι ετοιμοπόλεμος κάθε φορά που εσύ το θέλεις.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ με θέμα Συμβίωση-Γάμος-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία επαρχιακά Κυριακή στο EXTRA στις 8.30-9.30 μμ., και κάθε Σάββατο στο AB 12.30-1.30. Πληροφορίες: 210 3623294-295, www.pappas.gr www.g-papas.gr

Αβαντάζ. Νοσηλεύτης 33χρονος πολύ εμφανίσιμος, 1,80 ύψος, αθλητικός, μελαχρινός, οικονομικά ανεξάρτητος, πρόσχαρος, υπεύθυνος, με αγάπη στην καθαριότητα και την τάξη, αναζητά νέα έως 30 ετών να εργάζεται, Λυκείου και άνω, δραστήρια, συμπαιχντική, καλού χαρακτήρα, μελαχρινή κατά προτίμηση, για δημιουργία οικογένειας. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Σταμάτης Κραουνάκης Σπείρα² Α.Βλάχος



μπεεε!!!

γράφουν: Δ. Μανιάτης - Φ. Μιχαλόπουλος - Σ. Κραουνάκης

Κάθε Πέμπτη στις 8 μ.μ., Παρασκευή + Σάββατο στις 9 μ.μ.
προώληση εισιτηρίων

Ταμεία Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης (Πειραιώς 206, Ταύρος), 210 3418579
Δευ-Παρ 11:00 - 14:00, www.mcf.gr. Εισιτήρια προπωλούνται και Πανεπιστημίου 39
(Στοά Πεισματζόγλου), Ticket Services Ωρ. λειτουργίας Δευ. & Τετ. 09:00 - 17:00,
Τρ., Πέμ. & Παρ. 09:00 - 20:00, Σαβ. 10:00 - 14:00

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
MICHAEL CACOGIANNIS FOUNDATION

mobile marketing / telecoms

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ
ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Σταθμό: 1,72 €/Τ. Κωστή: 1,97 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**ΚΟΥΤΕΣ
ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ**

24 ώρες
το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Σταθμό: 1,72 €/Τ. Κωστή: 1,97 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Στενές Επαφές!

Μην αργείς!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Σταθμό: 1,72 €/Τ. Κωστή: 1,97 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**ΧΩΡΙΣ
ΤΑΜΠΟΥ**

**Ζήτο μου
ότι θέλεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Σταθμό: 2,49 €/Τ. Κωστή: 2,89 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

**Τα κάνουμε
όλα!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Σταθμό: 2,49 €/Τ. Κωστή: 2,89 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

**Μην
διστάζεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

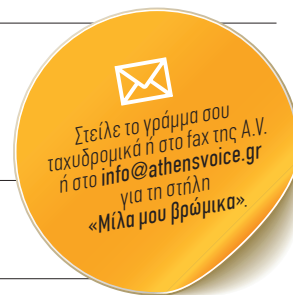
90 91 92 1162

Σταθμό: 1,72 €/Τ. Κωστή: 1,97 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Είμαι 24, αυτός στα πρώτα άντα.

Συμβιώνουμε στο σπίτι μου εδώ και 2 χρόνια. Δεν τον ερωτεύτηκα εξ αρχής, απλώς έδωσα ευκαιρία στον εαυτό μου να κάνω μια σχέση υγιή, γιατί στο παρελθόν είχα αναλωθεί σε αρκετές αρρωστημένες που μόνο απογοήτευση μου προσέφεραν. Είναι γλυκός, τρυφερός, αλλά προσκολλημένος στην παιδική του ηλικία (παρέες, συνήθειες, εμφάνιση). Το θέμα που αντιμετωπίζω πλέον είναι ότι εδώ και αρκετό καιρό είναι άνεργος, πράγμα που πρώτον έχει αντίκτυπο στον ίδιο καθώς έχει γίνει μίζερος, και δεύτερον έχει περιορίσει τις κοινωνίες μας δραστηριότητες στο σπίτι. Ό,τι μπορεί να γίνει «χόμεϊντ», από φαγητά μέχρι ταινίες, το έχουμε δοκιμάσει και δει, με τη λογική του «δεν υπάρχουν λεφτά για έξω». Το πρώτο διάστημα τον καταλάβαινα και τον στήριζα, όμως μετά από ένα χρόνο ανεργίας αρχίζω και δυσανασχετώ με αυτή του την αναβλητικότητα και (κατ' εμέ) άρνηση για δουλειά, καθώς δεν δείχνει να πολυενδιαφέρεται για να δουλέψει. Οι στόχοι του γενικά συνοψίζονται στο «μεροδούλι μεροφάν». Εμένα από την άλλη, η δυναμική της μιζέριας νιώθω να με έχει παρασύρει και αρχίζω και ανησυχώ. Το θέμα μου έγκειται στο αν πρέπει να αποστασιοποιηθώ από το πρόβλημά του και να μείνω στα θετικά του ή αν αυτή του η στάση είναι ένα δείγμα της γενικότερης φιλοσοφίας του για τη ζωή, η οποία, σε αυτή την περίπτωση απέχει παρασάγγας από την δική μου.

-Κ.Α

Αν καταφέρετε να αποστασιοποιηθείτε από το πρόβλημά του ζώντας στο ίδιο σπίτι, με τον αντίκτυπο του προβλήματός του κάθε μέρα μπροστά σας, θα έρθω να μου δώσετε αυτόγραφο. Ειλικρινά. Δεν ξέρω σε τι βάση ξεκινήσατε, πάντως αυτό που περιγράφετε σήμερα δεν το λες «υγιή σχέση». Φαντάζομαι λοιπόν ότι αν συνεχιστεί το ίδιο βιολί, κάποια στιγμή θα συμβεί αυτό που συμβαίνει σχεδόν πάντα σε σχέσεις που ο ένας από τους δύο λουφάρει. **Υ.Γ.** Έχετε δοκιμάσει να του χτυπήσετε καμιά καμπάνα. Ή έστω κάνα κουδουνάκι για αρχή;

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 17 και δίνω Πα-νελλήνιες — ευτυχώς που έχω βάσεις από τα προηγούμενα χρόνια και δεν έχω θέμα στα μαθήματα. Το πρόβλημά μου είναι ότι δεν μπορώ να «αποχωριστώ» τα γκομενικά μου. Δεν γίνεται, είναι αδύνατο, πάνω από 1 1/2 μήνα αγ@μπος ούτε να το διανοηθώ. Το θέμα μου βέβαια δεν είναι το σεξ, το θέμα μου είναι ότι δεν μπορώ να βρω αυτό που θέλω. Από

τη μία με την ηλικία μου δεν μπορώ να τα βρω, διότι για κάποιο λόγο είμαι νοητικά πιο μπροστά, και από την άλλη οι μεγαλύτεροι δεν με παίρνουν στα σοβαρά, λόγω του ότι είμαι σωματικά στην ηλικία που είμαι, παρά το νοητικό, εε... εντάξει, και οπίσθιο βάθος που μου αναγνωρίζουν. Συν τοις άλλοις έχω σιχαθεί το γκέι λαϊφστάιλ και τις επιταγές του, σιχάθηκα να βλέπω άτομα που κάθε μέρα πηδούνται με 100 διαφορετικά άτομα και ξεημεροβραδιάζονται στο S-Cape και στα λοιπά στέκια, σιχάθηκα τους wannaberoκαμπιλίτι τύπους που είναι τελικά οι πιο αφόρητες λαϊκάτζες. Το μόνο που θέλω είναι ένας σκεπτόμενος, κούκλος, να με αγαπά και να τον αγαπώ και να μη φάω το κέρατο της ζωής μου, και τον θέλω τώραααα, αλλά δεν τον θέλω κιόλας γιατί τώρα δεν μπορώ να υποστηρίξω κάτι τέτοιο. Είναι και οι κ*λοεξετάσεις στη μέση. Τι σκατά κάνω, πού σκατά να πάω, πού είναι το άλλο μου ολόκληρο;

Υ.Γ. Δεν πιστεύω σε μισά για αυτό είπα ολόκληρο.
Υ.Γ. 2 Μήπως να γίνω σολογαμιστής και να με παντρευτώ; Εγώ πάντως μια φορά με πήδαγα.
Υ.Γ.3. Οι ωραίοι γκόμενοι θα είναι πάντα αυτοί που δεν θα μας παίρνουν στα σοβαρά;

-Memoirs of a Gay-sha

Όχι. Υπάρχουν και ωραίοι γκόμενοι που μας παίρνουν στα σοβαρά. Αν βέβαια κάνουμε αυτό που νομίζουμε ότι χρειάζεται για να μας παίρνουν στα σοβαρά.

Υ.Γ. Επειδή αυτή τη στιγμή μέσα στο κεφάλι σας εξελίσσεται κάτι αντίστοιχο με τα καιρικά φαινόμενα των τελευταίων ημερών, βρείτε μια απάνεμη γωνιά και ταμπουρωθείτε μέχρι να πέσουν τα μποφόρ. Μετά, βλέπετε.

Δεν έχω γκομενικό πρόβλημα. Ή μάλλον το γκομενικό δεν με καίει τόσο, σήμερα. Εδώ και πολύ καιρό δηλαδή, διότι άλλοι φόβοι πιο δυνατοί επικράτησαν κι έφυγα απ' την Ελλάδα. Κι ανακάλυψα αυτό που λένε για την προσαρμοστικότητα και την ηλικία (αντιστρόφως ανάλογες). Κλείνω τα 42 σε 2 μήνες. Κι εδώ στα ξένα αναπολώ τα πάντα, δηλαδή την Αθήνα και τους φίλους μου. Το έριξα στα σίριαλ (στο youtube). Ξαναβρήκα τα «Υπέροχα πλάσματα» και κάθε βράδυ είναι σαν να βουτάω στο όνειρο ξανά!!! ΘΕΛΩ κι άλλο! Κάνε κάτι.

-Ξένια

Είναι φανερό ότι αυτό το γράμμα στάλθηκε πριν από τη μέρα που ξηλώθηκαν τα κάγκελα μπροστά από τον Αγνωστο Στρατιώτη... **Α**

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εκεί που κάθεσαι αρχίζουν να περνάνε από το κε-φάλι σου σκέψεις που θα έκαναν ακόμα και την Κασσάνδρα να τρομάξει. Όπα... Εντάξει, σε όλους μας υπάρχουν στιγμές που τα βλέπουμε όλα μαύ-ρα, αλλά εσύ όταν πέσεις στη μαύρη τρύπα το κάνεις με ένταση πρωταθλητή. Γιατί; Γιατί από καιρού εις καιρόν έχεις ανάγκη να βυθιστείς στο σκοτάδι ώστε να αναγεννηθείς ως φοίνικας από τις στάχτες σου. Ναι, κατά τη διάρκεια της ζωής σου μπορείς να κάνεις περισσότερα come back κι από την Μπάρμπρα Στρίτζαντ, χρειάζεσαι ανά τόσο να εξαφανίζεσαι, να αποδράς, να πιεις παρά πάνω ή να κάνεις κάτι αυτοκαταστροφικό. Η νηφα-λιότητα, μια βόλτα μέχρι τη θάλασσα ή τη φύση, μια ταίνια, το γυμναστήριο και η σκληρή δουλειά μπορούν να σε βγάλουν από την αυτολύπηση και το αυτομαστίγωμα. Α ναι... Αν σου περάσει από το μυαλό η φράση «είμαι μεγάλος/η πια» σημαίνει ότι η ζωή, τα όνειρα, οι σχέσεις και η επαγγελμα-τική σου πορεία, τα λάθη και η ευχαρίστηση εξαρ-τώνται αποκλειστικά από σένα και μόνο.

[-+] Ό,τι απαιτεί έντονη προσπάθεια, έρευνα και κοπιαστική εργασία.

[-] Εργασία, υγεία, καθημερινότητα.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Από τη μία ο ανάδρομος Ερμής στον Υδροχόο, σε ένα πολύ κομβικό σημείο του ηλιακού σου χάρτη, σε κάνει νευρικό/ή, ανήσυχο/η και έτοιμο/η να εκνευριστείς με οτιδήποτε δεν κουμπώνει με τις επιθυμίες και τις διαθέσεις σου και ταυτόχρονα το δίδυμο Άρν/Αφροδίτη στους Ιχθύς σε πιέζει να επανατοποθετήσεις τις προτεραιότητές σου ή βά-ζει ερωτηματικά στο αν θέλεις να συνεχίσεις να τρέχεις. Αποτέλεσμα: θέλεις να ξεπακετάρεις τα πράγματά σου και να αράξεις ή θέλεις να αφήσεις το αυτοκίνητο στο πάρκινγκ για να ζήσεις μια κα-νονική οικογενειακή ζωή μακριά από επαγγελμα-τικές υποχρεώσεις, στόχους και ελπίδες. Ναι. Θα λειτουργήσει ιαματικά, αν αφεθείς στους αγαπημέ-νους σου να σε φροντίσουν. Αλίμονο, όμως. Όσο κι αν προσπαθείς να αφεθείς και να ηρεμήσεις, αισθά-νεσαι μια φαγούρα να προχωρήσεις, να αλλάξεις, να ενθουσιαστείς. Κι αν αυτό σημαίνει ότι θέλεις να φλερτάρεις, να κλείσεις κατάνουτρα μια πόρτα ή να κάνεις μια επαγγελματική στροφή, ας γίνει έτσι. **[-+] Φιλίες, κοινωνική ζωή, επαγγελματικά σχέ-δια, σχέσεις.**

[-] Αναβολές, καθυστερήσεις, πρώτη/δευτέρα στην επαγγελματική σου ζωή.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Από τη μία ο Κρόνος απέναντί σου στον Τοξότη, στον τομέα των σημαντικών σου σχέσεων/συ-ντροφικής ζωής, από την άλλη ενεργοποιημένοι από Άρν και Αφροδίτη οι Ιχθύς που συμβολίζουν την επαγγελματική και κοινωνική σου ζωή, κι ύστε-ρα ο Ερμής ανάδρομος στον Υδροχόο σε έναν επι-κοινωνιακό για σένα οίκο. Τι σημαίνουν όλα αυτά; Ότι χρειάζεται να εμπεδώσεις μερικά πράγματα: 1) Πώς να είσαι ανεκτικός/ή με τους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν ουσιαστικά. 2) Πώς να δείχνεις κατανόηση σε αυτούς που ενώ τους βοηθάς και τους στηρίζεις με όλη σου τη δύναμη σε αγνοούν – συνειδητά ή ασυνειδητα. 3) Πώς να ελέγχεις τον εαυτό σου κι όχι τους άλλους. 4) Πώς να αφήνεις τα πράγματα να εξελίσσονται χωρίς διαρκώς να επεμβαίνεις. 5) Πώς να ακολουθείς τους στόχους σου χωρίς να σκέφτεσαι τι έχουν πετύχει οι διπλα-νοί σου. 6) Πώς να εξελίσσεσαι επαγγελματικά χω-ρίς να μπαίνεις σε ανταγωνιστικό τριπάκι, χωρίς να προκαλείς και πώς να είσαι εξαιρετικός επαγγελ-ματίας. Ακόμα: Επανεξέτασε στόχους και επαγγελ-ματικές προοπτικές, επίμεινε στο δρόμο που έχεις επιλέξει, πίστεψε ότι θα τα καταφέρεις.

[-+] Επαγγελματική δράση, δημόσια παρουσία, εξωστρέφεια.

[-] Προσοχή στις συζητήσεις, όχι αποφάσεις, όχι μετακομίσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αφού τα χρήματα είναι δυσεύρετα και δημιουρ-γούν άγχος –λογαριασμοί έρχονται κ.λπ.– τότε στρέψου αλλού. Πού; Θα ήταν ευχής έργο να ξε-φύγεις από την καθημερινότητα – θα ήταν απο-λαυστικό να ταξιδέψεις, να φύγεις ένα σαββα-τοκύριακο, να ξεφύγεις από τη ρουτίνα, από τις υποχρεώσεις, την οικογένεια. Πιθανώς δεν... Ο-πότε συνάντησε φίλους, κοινωνικοποίησου, βγες έξω, συνάντησε ανθρώπους που σου κάνουν κέ-φι κι έχεις να δεις καιρό, μη χάσεις την ευκαιρία να συναντήσεις καινούργιους. Ή πιο συνειδητά και στοχευμένα ασχολήσου με σπουδές, σεμινά-ρια, ενδιαφέροντα, χόμπι που θα σε αναζωογονή-σουν – σε όποια ηλικία κι αν είσαι, η δυνατότητα να μάθεις κάτι θα σου τονώσει την αυτοεκτίμηση. Σκέψου το ενδεχόμενο να αλλάξεις σπίτι ή να με-τακομίσεις. Πάρε το/τη σύντροφό σου και κάνετε κάτι εποικοδομητικό μαζί, ανακαλύψτε κοινά ενδι-αφέροντα και καλλιεργήστε τα. Με μια φράση: ναι μεν υπάρχει οικονομική στενότητα, αλλά η ψυχή τρέφεται και με γνώση ή και συντροφικότητα.

[-+] Δημιουργικότητα, σεξ, στενές σχέσεις, χρή-μα, συμφωνίες, συνεταιρισμοί.

[-] Καμία απόφαση που σε δεσμεύει για μεγάλο διάστημα.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Εδώ άντεξες έναν Κρόνο επί δύο και χρόνια, στον ανάδρομο Ερμή θα κολλήσεις; Ναι, μερικές φορές μπορείς να αντέξεις τα πάντα και μια μικρή αναπο-διά να σε κάνει να καταρρεύσεις – σαν την πλάτη της καμήλας που αντέχει τα πάντα και μπορεί να σπάσει από ένα άχυρο. Ο Ερμής απέναντί σου στον Υδροχόο μπορεί να επιδράσει επάνω σου με χίλιους τρόπους: η συνεννόηση να γίνεται δύσκολη, τα ραντεβού να μην κολλάνε, οι υποσχέσεις και οι συμφωνίες να μην τηρούνται, οι συζητήσεις να είναι ήξεις αφίξεις, τα επαγγελματικά να βαλτώνουν, αυτό που περιμένεις να αναβάλλεται, ο άνθρωπος-κλειδί σε μια υπόθεσή σου να εξαφανίζεται, η επικοινωνία με τον άνθρωπό σου να μπατάρει, να μην μπορείς να συναντηθείς με αυτούς που θέλεις... (συμπλήρωσε). Με λίγα λόγια και με υπερβολή βρίσκεσαι στο λάθος μέρος την ακατάλληλη στιγμή με τους λάθος ανθρώπους. Κα-τά τα άλλα μπορείς να φωνάξεις δυνατά πόσο έχεις σιχαθεί όλους όσοι δεν σου αναγνώρισαν τουλάχι-στον την προσπάθεια που έκανες για να ανταποκρι-θείς στις προσδοκίες τους κι ύστερα να πέσεις σε ένα κρεβάτι για απολαυστικό σεξ.

[-+] Εργασία, έντονη καθημερινότητα, επίλυση των εκκρεμοτήτων, άθληση.

[-] Δυσαρέσκεια στις διαπροσωπικές σχέσεις-ασυνεννοσία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Κατευθείαν στο ψαχνό: δεν μπορείς να αναβάλεις ένα χωρισμό ή το λιγότερο να μην τον σκέφτε-σαι μόνο και μόνο γιατί σε δένουν με τον άλλο η συνήθεια, οι κοινωνικές συμβάσεις, η ανασφά-λεια του μετά και η βεβαιότητα ότι θα πονέσεις. Ο πόνος είναι απόδειξη ότι είσαι ζωντανός/ή σε μια σχέση που έχει βαλτώσει ανεπανόρθωτα. Με-τά την ωμή εισαγωγή, ναι, ξέρω, είσαι Παρθένος και δεν αφήνεις μια σχέση ακόμα κι αν αυτή δεν λειτουργεί γιατί αισθάνεσαι ότι θα την κάνεις να λειτουργήσει. Εντάξει, όμως, είναι από τις περι-όδους που το θέμα «είμαστε μαζί» χρειάζεται να επανατοποθετηθεί και πιθανόν να αντιμετωπίσει κάποιες δυσκολίες, εμπόδια, παράπονα, σκηνές ή τη χειρότερη εκδοχή μιας ψυχρότητας που δεν γίνεται λέξεις. Από την άλλη, αν είσαι μόνος/η το σενάριο είναι τελειώς διαφορετικό: κάποιος/α μπορεί να παρουσιαστεί, να σε ενδιαφέρει ή να του/την ενδιαφέρεις ερωτικά. Επιθυμείς, σε επι-θυμούν, μπορεί να λειτουργήσει αν αφεθείς. Ναι; **[-+] Έντονη κοινωνική και επαγγελματική ζωή, δέσμευση στις συντροφικές σχέσεις.**

[-] Υπερβολική δόση εργασίας, υποχρεώσεων, καθημερινότητας και επιβαρυνμένο σώμα.

Υδροχόε, πρόσεχε με τον Ερμή ανάδρομο στο ζώδιό σου

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η καθημερινότητα, ο εκνευρισμός της ρουτίνας και των πραγμάτων που χρειάζεται να γίνουν το χαμαλίκι της πραγματικότητας. Μάλιστα. Βαρε-τό διάστημα; Χμμμ... Δεν πετάγεσαι από το κρε-βάτι τραγουδώντας – για την ακρίβεια αργείς να σκωθείς για να καθυστερήσεις λίγο παρά πάνω να πας στη δουλειά, που έχει κι άλλη δουλειά και παρά πάνω δουλειά ή υποχρεώσεις που ανέβα-λες τόσο καιρό και τώρα μαζεμένους τρέχεις να τις προλάβεις. Και λίγο γκρίνια και πάρα πάνω άγχος. Κάνε ό,τι είναι να κάνεις με αυξημένη ευαισθησία σε όσους σε ενδιαφέρουν και μην ακούς το μυαλό σου όταν λειτουργεί σε σκοτεινές στροφές. ΔΕΝ θα συμβεί τίποτα άσχημο ή τίποτα που δεν μπο-ρείς να ελέγξεις. Και, ναι, καλά το νιώθεις: αυτή την εποχή οι άλλοι, ή εν πάση περιπτώσει αυτοί ή αυτός/ή που σε νοιάζουν, δεν τους νοιάζεις ιδι-αίτερα, είτε λόγω του ανάδρομου Ερμή είτε λόγω και των δικών τους δουλειών ή προβλημάτων – θυμήσου πριν θυμώσεις ότι δεν συντονίζεστε.

[-+] Εργασιακές εκκυγχρονισές, επίλυση προ-βλημάτων, εύρεση εργασίας.

[-] Δυσφορία στις ερωτικές σχέσεις, επιβρά-δυνση όλων των σχεδίων, ακεφιά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Έχοντας εξασφαλισμένη τη στήριξη και την αγά-πη των φίλων σου κι όσο περισσότερο εξωστρε-φής είσαι, τόσο περισσότερο αφήνεις χώρο σε καινούργιους ανθρώπους που σου κάνουν «κλικ» και τόσο περισσότερο ανοίγεσαι στο μέλλον. Ναι, ο έρωςτα συνεχίζει να είναι σαν το ποδήλατο που λένε ότι όταν το μαθαίνεις δεν το ξεχνάς ποτέ. Εάν θυμηθείς ποιοι ήταν αυτοί που σου έκλεψαν την καρδιά μάλλον θα παρατηρήσεις ότι ήταν γοητευ-τικοί άπιαστοι τύποι, λίγο χαμένοι, λίγο στον κό-σμο τους, ίσως αυτοκαταστροφικοί, μπορεί λίγο καλλιτέχνες, που σε έπειθαν να τους σώσεις για να σωθείς. Επιτυχημένη για σένα είναι η σχέση που διαθέτει την οικειότητα της φιλίας, σαφώς εμπι-στοσύνη και κάποια ισχυρά κομμάτια δραματικής σαπουνόπερας. Σε όποια περίοδο της ζωής σου κι αν είσαι, αυτό που έχει σημασία τώρα είναι να βγεις έξω, να διασκεδάσεις, να παθιαστείς, να δη-μιουργήσεις οτιδήποτε σε περιέχει, να εκπλαγείς. **[-+] Ό,τι περιέχει έρωτα, τέχνη, δημιουργία, φί-λους, όνειρα, ευσεβείς πόθους, ταξίδια.**

[-] Το σπίτι χρειάζεται επισκευές, κάποιος από το στενό περιβάλλον σε προβληματίζει ή κάνεις κάτι που τον ενοχλεί.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Κρόνος εδώ, Άρης και Αφροδίτη στους Ιχθύς δη-μιουργούν για πολλούς Τοξότες ένα έντονο και σημαντικό διάστημα στο οποίο δεν θα έχεις άδικο αν παγώσεις συναισθηματικά αντιμέτωπος με οι-κογενειακά προβλήματα ή θέματα που κάνουν την επαγγελματική ζωή πολύ εύθραυστη. Όσο κι αν η Αφροδίτη προσπαθεί να σε αποψύξει εσωτερι-κά και μερικές φορές τα καταφέρνει, η ουσία είναι ότι βρίσκεσαι μπροστά σε επιλογές δύσκολες που όμως είναι αναγκαίες για να προχωρήσεις. Άρα: χρειάζεσαι μια οικογένεια που θα σου προσφέρει γαλήνη και προστασία, ή ένα περιβάλλον που θυ-μίζει οικογένεια για να νιώσεις ασφαλής ώστε να α-ντιμετωπίσεις τον έξω σκληρό κόσμο ή αντιθέτως μια επαγγελματική ασφάλεια ώστε να μπορέσεις να δεις τι θα κάνεις με τις σχέσεις που σε ενδιαφέ-ρουν και την προσωπική σου ζωή που φαίνεται ότι έχει μπει σε εποχή ανακατατάξεων. Από ό,τι αντι-λαμβάνεσαι κάποιος από τους σοβαρούς τομείς της ζωής σου βρίσκεται σε κρίση. Υπάρχει φως; Ναι, ο Δίας στον Λέοντα που δημιουργεί διεξόδους που περιέχουν το μέλλον σου, είτε συναισθηματι-κό είτε επαγγελματικό ή οικογενειακό. **[-+] Σπίτι, οικογένεια, πιθανές επαγγελματικές εξελίξεις.**

[-] Επικοινωνιακό βραχυκύκλωμα, αναποτελε-σματικές συζητήσεις, κακό timing.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Εντάξει, με ανάδρομο τον Ερμή στον Υδροχόο πι-θανόν δεν μπορείς να καταπραΰνεις το άγχος, την αγωνία και το θυμό που αισθάνεσαι επειδή οι κο-ντινοί σου άνθρωποι δείχνουν να αδιαφορούν για σένα και ο άνθρωπος που βρίσκεται στην καρδιά σου είναι πολύ απασχολημένος με προτεραιότητες που δεν σε περιλαμβάνουν. Μήπως να σκεφτείς ότι είναι απασχολημένοι με προσωπικά τους προ-βλήματα για τα οποία δεν μπορείς να κάνεις τίπο-τα; Με την Αφροδίτη πάντως στους Ιχθύς μπορείς να κατανοήσεις τα κίνητρα των αγαπημένων σου καλύτερα και να τους συγχωρήσεις για τις τυχόν ψυχολογικές γρατζουνιές. Μπορείς να συζητήσεις και να ακουστείς και να πάρεις τις απαντήσεις που θέλεις. Αν δεν τρελαινόσουν στη σκέψη ότι αυτοί που αγαπάς δεν νοιάζονται θα αντιλαμβανόσουν ότι οι φόβοι σου είναι που δημιουργούν πραγμα-τικότητα και όχι το αντίστροφο. Και μην ξεχνάς: αν είσαι μόνος/η, φίλος φίλων είναι αυτός που θα σου τραβήξει και θα του τραβήξεις την προσοχή.

[-+] Επαφές, ραντεβού, σπουδές, μετακινήσεις, επικοινωνία.

[-] Τα παρά πάνω μετ' εμποδίων και μαζί έκτα-κτα έξοδα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

1) Με τον Ερμή ανάδρομο στο ζώδιό σου το να είσαι αξιαγάπητος/η δεν σημαίνει και ότι αυτοί που είναι δίπλα σου θα σου δώσουν το έπαθλο που περιμέ-νεις. 2) Όταν οι αναποδιές, οι καθυστερήσεις και η απογοήτευση στις επαγγελματικές και προσωπι-κές σχέσεις αρχίζουν να βγάζουν ατμούς, τότε δεν μπορείς παρά να τις αντιμετωπίσεις κατά πρόσω-πο ή να τσουρουφλιστείς. 3) Τα χρήματα δεν είναι τίποτα. Χαχαχα. Μπορεί να έχεις σε μεγάλη υπόλη-ψη αυτό το κλισέ αλλά σου τη σπάει που κάθε τόσο σου γίνεται θέμα, χρειάζεται να τρέξεις από πίσω του ή πρέπει να βρεις τρόπους να το συγκρατήσεις. 4) Σε αυτή τη φάση που υπάρχει κινητικότητα σκέ-φτεσαι ότι κάποιος/α μπορεί να έρθει να σε σώσει από την αναταραχή. Τα καλά νέα: Μπορεί να έρθει και να σε σώσει. Τα δυσάρεστα νέα: Ίσως το αντίτι-μο της διάσωσής σου είναι εξαιρετικά ακριβό.

[-+] Να ξαναδείς, να διορθώσεις, να επέμβεις, να δεις πού μάζουν οι σχέσεις σου ή να συνει-δτοποιήσεις τι πιθανόν δεν πάει καλά επαγ-γελματικά.

[-] Σύγχυση, ρευστότητα, ανυπομονησία. Στα-σιμότητα.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

«Λοιπόν, για να συνεννοηθούμε. Ή θα προσπα-θήσεις να καταλάβεις τι θέλω, ποιες είναι οι ανά-γκες μου και θα με στηρίξεις στις επιδιώξεις μου, ή δεν έχουμε από εδώ και πέρα πολλά πράγματα να πούμε μεταξύ μας ή να μοιράσουμε». Ω! Ένας Ιχθύς που λέει άμεσα, κατανοπτά και στα ίσια ότι είναι παρών, ότι έχει ανάγκες, ότι θέλει στήριξη – σε ανθρώπους που αγαπάει, φίλους, συνεργά-τες, στην οικογένεια ή σε όποιον/α θεωρεί σημα-ντικό/ή στη ζωή του. Ε, ναι... Φαίνεται ότι ο Άρης στο ζώδιό σου σε ζωντανεύει, σε ενθαρρύνει, σε κάνει αποφασιστικό/ή. Και η Αφροδίτη από δίπλα σε κάνει εισιτικό/ή, κοινωνικό/ή και τονίζει την α-νάγκη σου να σχετιστείς και να αρέσεις. Δράση και γοητεία το δίπτυχο της περιόδου. Όσο δεν δρας ή δεν αντιδράς σε ό,τι αισθάνεσαι ότι σου κλείνει το δρόμο να ξέρεις ότι θα νιώθεις δυσφορία ή απά-θεια. Μπ φοβάσαι να απαιτήσεις από τη ζωή, να προχωρήσεις με τα επαγγελματικά σου, να διεκδι-κήσεις τη συντροφικότητα ή να κόψεις ομφάλιους λώρους που δεν σε αφήνουν να ενηλικιωθείς.

[-+] Δράση σε όλα τα επίπεδα, ανάληψη πρωτο-βουλιών, σημαντική εποχή για επαγγελματικές εξελίξεις.

[-] Επιστροφές πρώην ή αναμόχλευση περα-σμένων αποτυχιών. **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΤΗΣ ΕΤΗΣΙΑΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ

Το Γενικό Συμβούλιο της Τράπεζας της Ελλάδος καλεί τους μετόχους της Τράπεζας, σύμφωνα με το Καταστατικό της και το Νόμο, σε Τακτική Γενική Συνέλευση, την Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου 2015, στις 12:00 το μεσημέρι, στο Κεντρικό Κατάστημα της Τράπεζας, στην Αθήνα, Ελευθερίου Βενιζέλου 21, 2^ο όροφο, αίθουσα Γενικών Συνελεύσεων.

Τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης είναι τα εξής:

1. Ανάγνωση της ετήσιας Έκθεσης του Διοικητή, που υποβάλλεται με εντολή του Γενικού Συμβουλίου της Τράπεζας για τον Ισολογισμό και τις λοιπές Οικονομικές Καταστάσεις, καθώς και τα πεπραγμένα του έτους 2014.
 2. Ανάγνωση της Έκθεσης των Ελεγκτών για τον Ισολογισμό και τις λοιπές Οικονομικές Καταστάσεις της χρήσης 2014.
 3. Έγκριση της ετήσιας Έκθεσης του Διοικητή, του Ισολογισμού και των λοιπών Οικονομικών Καταστάσεων χρήσης 2014 μετά της Έκθεσης των Ελεγκτών.
 4. Έγκριση της διάθεσης των καθαρών κερδών, σύμφωνα με το άρθρο 71 του Καταστατικού, που ανέρχονται στο συνολικό ποσό των ευρώ 654.549.203,-, ως εξής:
- | | | |
|---|------|---------------|
| -Μικτό μέρισμα προς πληρωμή: 0,6720 ευρώ ανά μετοχή σε 19.864.886 μετοχές | ευρώ | 13.349.203,- |
| -Υπόλοιπο περιεχόμενο στο Ελληνικό Δημόσιο | ευρώ | 641.200.000,- |
5. Ανακοίνωση διορισμού μελών της Διοίκησης.
 6. Καθορισμός αποζημίωσης και οδοιπορικών εξόδων των μελών του Γενικού Συμβουλίου.
 7. Καθορισμός αμοιβής των Ελεγκτών για τη χρήση 2015.
 8. Απαλλαγή από κάθε προσωπική ευθύνη των μελών του Γενικού Συμβουλίου και των Ελεγκτών για τα πεπραγμένα και τη διαχείριση του έτους 2014.
 9. Εκλογή Συμβούλων.
 10. Εκλογή Ελεγκτών για τη χρήση 2015.
 11. Λοιπές Ανακοινώσεις.

Στη Συνέλευση έχει δικαίωμα να λάβει μέρος και να ψηφίσει είτε αυτοπροσώπως, είτε μέσω αντιπροσώπου, τηρουμένων των περιορισμών των άρθρων 8, 13 και 14 του Καταστατικού, ο κύριος τουλάχιστον εβδομήντα πέντε (75) μετόχων, που είναι εγγεγραμμένος στα αρχεία του Συστήματος Άυλων Τίτλων (Σ.Α.Τ.) που διαχειρίζεται η εταιρεία «Ελληνικό Κεντρικό Αποθετήριο Τίτλων Α.Ε.» (ΕΛ.Κ.Α.Τ.) της «Ελληνικά Χρηματιστήρια – Χρηματιστήριο Αθηνών Α.Ε. Συμμετοχών» (Ε.Χ.Α.Ε.), στο οποίο τηρούνται οι κινητές αξίες της Τράπεζας, κατά την έναρξη της πέμπτης ημέρας πριν από την ημέρα συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, εν προκειμένω του **Σαββάτου 21 Φεβρουαρίου 2015** (ημερομηνία καταγραφής), χωρίς να απαιτείται δέσμευση των μετοχών του. Ανά εβδομήντα πέντε (75) μετοχές παρέχουν στον κύριο αυτών το δικαίωμα μιας (1) ψήφου. Μέτοχοι, που έχουν λιγότερες από εβδομήντα πέντε (75) μετοχές, μπορούν να διορίσουν κοινό αντιπρόσωπο μέτοχο, ο οποίος μπορεί να παρευστεί στη Συνέλευση, εφόσον συγκεντρώνει την αντιπροσωπεία τουλάχιστον εβδομήντα πέντε (75) μετοχών (άρθρα 13 και 16 του Καταστατικού, σε συνδυασμό με τη 2/29.2.2000 απόφαση του Γενικού Συμβουλίου της Τράπεζας περί αναπροσαρμογής – από είκοσι πέντε (25) σε εβδομήντα πέντε (75) – του ελάχιστου αριθμού μετοχών που απαιτείται για την παροχή δικαιώματος συμμετοχής και ψήφου στη Γενική Συνέλευση, μετά την επελεύση –κατ' άρθρο 9 του Καταστατικού– διάσπαση της μετοχής της Τράπεζας, σύμφωνα με την 1/17.1.2000 απόφαση του

Γενικού Συμβουλίου, που εγκρίθηκε με την 8/4.2.2000 Πράξη του Υπουργικού Συμβουλίου – ΦΕΚ Α' 17/7.2.2000).

Τα δικαιώματα διοικήσεως, συμπεριλαμβανομένου του δικαιώματος παραστάσεως και ψήφου στη Γενική Συνέλευση αναστέλλονται για τους μετόχους που εμπίπτουν στην παρ. 5 του άρθρου 8 του Καταστατικού (όπως προστέθηκε με την από 24.4.2012 απόφαση της 79^{ης} Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της Τράπεζας που κυρώθηκε με το άρθρο 165 παρ. 7 περ. β' του ν. 4099/2012 [ΦΕΚ Α' 250/20.12.2012]), ήτοι πρόσωπα επί των οποίων η Τράπεζα ασκεί εποπτεία σύμφωνα με το άρθρο 55Α του Καταστατικού ή με διάταξη νόμου, επιχειρήσεις συνδεδεμένες με αυτά, μέλη των διοικητικών συμβουλίων ή διαχειριστές τέτοιων προσώπων, σύζυγοι και συγγενείς αυτών έως δευτέρου βαθμού. Επίσης, ουδείς μέτοχος, εκτός του Δημοσίου και όσων εμπίπτουν στο άρθρο 2 του ν. 2292/1953, δύναται να ασκήσει στη Γενική Συνέλευση δικαίωμα ψήφου για αριθμό ψήφων υπερβαίνοντα το αντιστοιχούν σε δύο εκατοστά του μετοχικού κεφαλαίου ποσοστό (τελευταίο εδάφιο του άρθρου 13 του Καταστατικού, όπως προστέθηκε με την από 24.4.2012 απόφαση της 79^{ης} Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της Τράπεζας, που κυρώθηκε με το άρθρο 165 παρ. 7 περ. γ' του ν. 4099/2012 [ΦΕΚ Α' 250/20.12.2012]).

Οι μέτοχοι που έχουν δικαίωμα να λάβουν μέρος στη Συνέλευση καλούνται να προσέλθουν στην Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος για να παραλάβουν τα δελτία εισόδου τους μέχρι και την **Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου 2015**.

Η απόδειξη της μετοχικής ιδιότητας γίνεται με απευθείας ηλεκτρονική σύνδεση της Τράπεζας με τα αρχεία του ως άνω Συστήματος Άυλων Τίτλων. Ο διορισμός και η ανάκληση αντιπροσώπου του μετόχου γίνονται εγγράφως. Οι μέτοχοι που επιθυμούν να συμμετάσχουν στη Γενική Συνέλευση μέσω αντιπροσώπου ή να ανακαλέσουν τον εν λόγω διορισμό οφείλουν να καταθέσουν στην Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος τουλάχιστον τρεις (3) ημέρες πριν από την ορισθείσα ημερομηνία συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, ήτοι το αργότερο μέχρι την **Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου 2015** (δεδομένου ότι η Δευτέρα 23 Φεβρουαρίου 2015 – Καθαρά Δευτέρα, καθώς και το Σάββατο 21 και η Κυριακή 22 Φεβρουαρίου 2015 δεν είναι εργάσιμες ημέρες), συμπληρωμένο και δεόντως υπογεγραμμένο το σχετικό έντυπο αντιπροσώπησης, το οποίο είναι διαθέσιμο και στον ιστοχώρο της Τράπεζας www.bankofgreece.gr στην ενότητα «Ενημέρωση Μετόχων».

Ο μέτοχος μπορεί να διορίσει αντιπρόσωπο για μία και μόνη Γενική Συνέλευση ή για όσες Συνελεύσεις λάβουν χώρα εντός ορισμένου χρόνου. Όσοι από τους μετόχους είναι νομικά πρόσωπα πρέπει μέσα στην ίδια προθεσμία να καταθέσουν σύμφωνα με το νόμο και τα νομιμοποιητικά τους έγγραφα. Σε περίπτωση που τα ως άνω έγγραφα έχουν ήδη κατατεθεί σε άλλη Υπηρεσιακή Μονάδα της Τράπεζας, αρκεί να γίνει σχετική αναφορά στο έντυπο αντιπροσώπησης. Κάθε μέτοχος μπορεί να διορίσει μέχρι τρεις (3) αντιπροσώπους. Νομικά πρόσωπα μετέχουν στη Γενική Συνέλευση ορίζοντας ως εκπροσώπους τους μέχρι τρία (3) φυσικά πρόσωπα. Η ίδια ως άνω διαδικασία ακολουθείται και στην περίπτωση που μέτοχος χορηγεί σε τράπεζα εξουσιοδότηση για την άσκηση δικαιωμάτων ψήφου βάσει σχετικών οδηγιών του. Αντιπρόσωπος που ενεργεί για περισσότερους μετόχους μπορεί να ψηφίζει διαφορετικά για κάθε μέτοχο.

Το πλήρες κείμενο της Πρόσκλησης, καθώς και οι πληροφορίες του άρθρου 27 παρ. 3 του κ.ν. 2190/1920 διατίθενται σε ηλεκτρονική μορφή στον ιστοχώρο της Τράπεζας της Ελλάδος www.bankofgreece.gr στην ενότητα «Ενημέρωση Μετόχων». Τα κείμενα των εν λόγω πληροφοριών και στοιχείων διατίθενται και σε έγχαρτη μορφή από την Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος, Ε. Βενιζέλου 21, Αθήνα (τηλ. 210-320 2064 και 210-320 3288, fax 210-322 6371).

Αθήνα, 19 Ιανουαρίου 2015

Με εντολή του ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ



Το θρυλικό sandwich των **everest** άλλαξε για να γίνει ακόμα καλύτερο, να γίνει... **zesto**!
Δέκα διαφορετικά ψωμιά σε περιμένουν μαζί με μια μεγάλη ποικιλία νέων αλλαντικών και τυριών
για να δημιουργήσεις το δικό σου λαχταριστό **everest sandwich**.

Έλα τώρα και δοκίμασέ το!

www.everest.gr

everest®