

**500**

**ΤΕΥΧΗ  
ΔΩΡΑ  
ΛΟΓΙΝΑ ΑΓΑΠΑΣ  
ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**

**11 ΧΡΟΝΙΑ** **ATHENS** voice



Tsiris

WESC FLAGSHIP STORES  
2, Artemidos str.166 74 Glyfada, Athens 210 8941358 &  
5, Kouskoura str.154622 Thessaloniki 2310 226248

**WESC**  
« WeAreTheSupertativeConspiracy »



SHOT BY VISUAL COOKS wesc.com / @wesc1999 / facebook.com/supertativeconspiracy

**Bonus. Το Μεγαλύτερο Πρόγραμμα  
Επιβραβεύσεως Συναλλαγών.**

# Κερδίστε το 20% της αξίας των αγορών σας εξαργυρώνοντας Bonus πόντους.

**AB Βασιλόπουλος • Κωτσόβολος • Hondos Center • notosgalleries • notoshome**

Στον κόσμο του Bonus βγαίνετε πάντα κερδισμένοι! Χρησιμοποιώντας τις κάρτες Bonus, όπου κι αν βρεθείτε, συλλέγετε Bonus πόντους εύκολα, γρήγορα και από παντού! Και τώρα, εξαργυρώνοντάς τους στα AB Βασιλόπουλος, Κωτσόβολος, Hondos Center, notosgalleries και notoshome, κερδίζετε το 20% της αξίας των αγορών σας.

**ΚΕΡΔΟΣ**

# 20%

**Πόντοι από  
Παντού**

ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΙΣ ΚΑΡΤΕΣ BONUS

Μάθετε περισσότερα για το Πρόγραμμα,  
τους όρους, τις προϋποθέσεις και  
τις ημερομηνίες λήξης των προσφορών  
στο [www.alpha.gr/bonus](http://www.alpha.gr/bonus)



ALPHA BANK

**BONUS** ALPHA BANK

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.



**TIK TAK**

**TIK TAK...**

**ΚΑΤΙ ΕΡΧΕΤΑΙ!**

**Η ATHENS VOICE ΣΑΣ ΚΑΛΕΙ ΣΤΟ ΠΙΟ HOT PARTY ΣΤΟ ΠΙΟ FUN CLUB ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!**

Το SWATCH CLUB, σε συνεργασία με την KLIK RECORDS και την ATHENS VOICE, στήνουν ένα μεγάλο πάρτι στο πιο hot νέο στέκι της Αθήνας, το ΦΟΥΑΡ!

Χιλιάδες φανς της Swatch σε όλο τον κόσμο γίνονται συνδρομητές στο Swatch Club και ακολουθούν τις δραστηριότητές του, τα events, τις σπέσιαλ εκδηλώσεις, αποκτούν μοναδικά προνόμια και φυσικά το συλλεκτικό Swatch Club ρολόι που κυκλοφορεί κάθε χρόνο.

Το φετινό πάρτι του Swatch Club Ελλάδας αποκτάει ακόμα περισσότερο ρυθμό αφού γίνεται σε συνεργασία με την Klik Records, εκεί όπου η μουσική και το πάθος για αυτήν είναι άποψη ζωής, και με την ATHENS VOICE, την αληθινή φωνή και το beat της Αθήνας.

Πιάστε το beat της SWATCH με τις δυνατές μουσικές της KLIK RECORDS, τον CAYETANO, τον THEO TAG και τον GIANNIS KASTANAKIS, παρέα με την ATHENS VOICE, στο πιο ζωντανό στέκι της πόλης, το ΦΟΥΑΡ.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
ΣΤΙΣ 22.00**

**ΦΟΥΑΡ** Μητροπόλεως 72 & Χριστοπούλου,  
1ος όροφος, Μοναστηράκι



Σχεδίασε το επετειακό εξώφυλλό μας. Είναι πολυβραβευμένος visual designer (πήρε βραβεία στα Ευρωπαϊκά Βραβεία ED Awards και Epica Awards και στα Αμερικάνικα NPSA και Behance, ενώ στην Ελλάδα έχει βραβευθεί με E-BΓΕ) και δουλεύει στην Αθήνα διευθύνοντας το δικό του σύγχρονο στούντιο, Tsevis Visual Design. Ηχηρά ονόματα από ολόκληρο τον κόσμο συμπεριλαμβάνονται στο πελατολόγιό του, όπως οι εταιρείες Nike, PepsiCo, Toyota και IKEA, διαφημιστικές όπως οι TBWA\Chiat\Day, Saatchi & Saatchi LA, DDB Munich και Leo Burnett Hong Kong, αλλά και από το χώρο των μίντια, Time, Fortune, Wired και Wall Street Journal.



1 Πορτρέτο του προέδρου Ομπάμα για το «Huffington Magazine»

2 Χάρης Τσεβίς

3 «Julian Assange and his LeakingWorld»

Ήταν γύρισμα της τύχης ή καλοϋπολογισμένη πρόβλεψη το γεγονός ότι προμήθευσε το κοινό με εμβληματικά illustration του Στιβ Τζομπς και του Μπαράκ Ομπάμα τη στιγμή ακριβώς που διψούσε για αυτά; Και τα δύο. Αρχικά ήταν το παθιασμένο ενδιαφέρον μου για τον Στιβ Τζομπς από τα μέσα των 80s. Για μένα, ήταν ένα αντικείμενο μελέτης με το οποίο καταπιανόμουν γιατί με τραβούσε. Παρότι έβρισκα μεταξύ μας περισσότερες διαφορές από ομοιότητες, όσο περισσότερο σπούδαζα τη ζωή και

τα έργα του τόσο πιο πολλά μάθαινα από τις ιδέες του. Ελάχιστη σημασία είχε για μένα το αν απολάμβανε της αποδοχής του κόσμου. Εννοείται πως η πορεία που ο Τζομπς πήρε από τα τέλη των 90s και μετά δεν μπορούσε να προβλεφθεί ούτε στα πιο τρελά όνειρα ενός παθιασμένου mac user, σαν εμένα. Νομίζω πως,

όπως έλεγε κι εκείνος, «η επιτυχία ήταν σουρεαλιστική». Συμφωνώ κι εγώ πως πάντα τέτοια είναι η επιτυχία. Αποφάσισα να χρησιμοποιήσω το μάθημα του Στιβ. Στην ουσία, θα συνέχιζα να κάνω ό,τι αγαπώ και να ασχολούμαι με ό,τι πιστεύω. Απλώς θα το έκανα πλέον με μεγαλύτερη πίστη. Ο Ομπάμα ήταν το αμέσως επόμενο παράδειγμα που επιβεβαίωσε το ότι το μοντέλο δουλεύει. Πρόβλεψη, λοιπόν, ή τύχη; Αν πρόβλεψη είναι η πίστη, τότε ίσως να είχα προβλέψει κάτι. Όμως νομίζω πως ήταν και τύχη. Διότι ειλικρινά δεν περίμενα να συμβεί. Και δεν το έκανα για να πετύχω, αλλά για να διασκεδάσω.

Μια επιπλέον ιδιομορφία στη μεθοδολογία προώθησης του έργου σου: το διαθέτεις άφοβα για downloading μέσω της άδειας Creative Commons. Θα σύστηνες το ίδιο σε όλους; Ανεπιφύλακτα! Σε όσους τουλάχιστον γοητεύονται από το ρίσκο της δημοκρατίας. Διότι τα Creative Commons είναι καταρχήν μια λαμπρή ιδέα. Είναι ένα από τα πιο δυνατά και αποτελεσματικά πειράματα δημοκρατίας που επιχειρήσε ο κόσμος μας. Αποφασίζεις μόνος σου πως το έργο σου δεν έχει ανάγκη από προστασία από τους κακούς. Αδιαφορείς σχεδόν για αυτούς. Δίνεις το βάρος στους καλούς. Τους εμπιστεύεσαι. Τους κάνεις συμμετόχους. Συνεργάτες. Ίσως διότι αναγνωρίζεις πως το «δικό σου» έργο δεν είναι ποτέ δικό σου. Ανήκει κατά ένα

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της A.V.



τεράστιο μέρος του στις σχέσεις γνώσης που δένουν τους δημιουργούς. Η δική μου εμπειρία έχει ελάχιστα αρνητικά μπροστά στα θετικά. Μου έδειξε πως ο κόσμος είναι έτοιμος να σεβαστεί και να χρησιμοποιήσει δίκαια το έργο σου. Θα προέτρεπα όποιον ενδιαφέρεται να μελετήσει τα CC και κυρίως το πολιτικό τους σκέλος. ●

Αποφασίζεις μόνος σου πως το έργο σου δεν έχει ανάγκη από προστασία από τους κακούς. Αδιαφορείς σχεδόν για αυτούς. Δίνεις το βάρος στους καλούς.



ΧΑΡΗΣ

ΤΣΕΒΙΣ

The pixelmaker

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



# G-STAR RAW

DENIM INNOVATION

© 2014 G-STAR RAW CK.

G-STAR RAW STORE THE MALL ATHENS  
G-STAR RAW SHOP-IN-SHOP: ATTICA, ATHENS | NOTOS GALLERIES, THESSALONIKI  
HIONIDIS MANKIND, THESSALONIKI | JEANIOUS, PATRA | G-ROOM, LARISA

OPERATED BY FOLLI FOLLIE GROUP

# Η ΑΘΗΝΑ

# ΕΙΝΑΙ

Από τον **Γιώργο Πανόπουλο**

# ΠΑΡΘΕΝΟΣ



**Η Αθήνα στις 18 Οκτωβρίου 1834** με διάταγμα της αντιβασιλείας του Όθωνα ανακηρύσσεται επίσημα σε «Βασιλική καθέδρα και πρωτεύουσα». Αστρολογικά είναι Παρθένος με κατά πάσα πιθανότητα Σελήνη στους Ιχθύες, που σημαίνει ότι η νέα Αθήνα γεννήθηκε μάλλον σε Πανσέληνο, και με Αφροδίτη στον Σκορπίο. Από όλα τα ζώδια αυτά τα τρία σχετίζονται με κρίσεις και κατ'επέκταση με το κάρμα.

**Όσοι έχουν περισσότερους** από έναν πλανήτες σε αυτά τα ζώδια φαίνεται ότι έχουν μεγαλύτερο μερίδιο σε εμπόδια, ευθύνες και υποχρεώσεις (Παρθένος) ή σε συναισθηματικές αναταραχές και απογοήτευση (Ιχθύες). Όσο για τον Σκορπίο, εκφράζει το θάνατο και την αναγέννηση. Η Αθήνα, όταν έγινε πρωτεύουσα, ήταν ένα χωριό γύρω από το βράχο της Ακρόπολης με δέκα χιλιάδες πάμφτωχους κατοίκους σε καλύβες και 170 κατοικίες.

**Η Παρθένος είναι τελειομανής**, πρακτική, αναλυτική, δίνει σημασία στη λεπτομέρεια και στην τάξη, θέλει να είναι χρήσιμη, εκτιμάει τα όρια, την ταπεινότητα και την οργάνωση. Οι Ιχθύες, στο άλλο άκρο, είναι εξαιρετικά ευαίσθητοι με τεράστια φαντασία. Είναι τρυφεροί και υποστηρικτικοί και κατακλύζονται από συναισθήματα. Δεν υπάρχουν όρια στις ανάγκες και τις επιθυμίες των Ιχθύων κι έτσι μένουν πάντα πεινασμένοι και διψασμένοι με την αίσθηση ότι οι ανάγκες τους δεν θα ικανοποιηθούν ποτέ – προέκτεινέ το στην πόλη τώρα. Η Αθήνα ζει στη φαντασία και σε αυτό που φαντάζεται για τον εαυτό της με μια αίσθηση μεγαλείου, παραβλέποντας την πραγματικότητα στην οποία σκοντάφτει κάθε μέρα. Στην καλύτερη περίπτωση θα μπορούσαμε να έχουμε τις κριτικές ικανότητες της Παρθένου που σε συνδυασμό με τον αλτρουισμό και τη συμπόνια των Ιχθύων θα έδιναν μια χρήσιμη και δοτική στους κατοίκους της πόλη που εξυπηρετεί τις ανάγκες των άλλων και νοιάζεται για την καθημερινότητά τους. Αντ' αυτού όμως έχουμε την αρνητική πλευρά αυ-

τών των δύο ζωδίων: μια πόλη μάρτυρα, μια πόλη θύμα σε αναζήτηση Σωτήρα – σκέψου πώς αντιμετωπίζουμε κάθε φορά τους υποψήφιους δημάρχους.

**Η Πανσέληνος** που σχηματίζουν Ήλιος και Σελήνη δείχνει αναποφασιστικότητα. Να μην διαθέτουμε την αντικειμενικότητα και τη διαύγεια να δούμε τι πάει στραβά με την πόλη μας, είμαστε ανοιχτοί σε προτάσεις και επιλογές που θα τη βελτιώσουν, μπορούμε να ζήσουμε με τα παράδοξα και τις αντιφάσεις της – από κάτω ο πολιτισμός του μετρό από πάνω το χύμα των συγκοινωνιών –, όμως τις περισσότερες φορές κανόμαστε μέσα στις πολλές επιλογές αποδυναμώνοντας το στόχο: «Θα μπορούσε να είναι έτσι, αλλά πάλι μήπως...». Δεν υπάρχει η επιμονή, η πίστη και ο φανατισμός ώστε να ξεπεραστούν οι αμφιβολίες και η τάση για αντιπαράθεσεις.

**Με έμφραση στα μεταβλητά** – δηλαδή Ήλιος/Σελήνη σε Παρθένο και Ιχθύς, Ερμή στην Παρθένο, και Δία και Βόρειο Δεσμό στους Διδύμους– αυτή η πόλη κάνει τα πάντα για να αποφύγει να λύσει τα προβλήματά της. Τα μεταβλητά ζώδια ενδιαφέρονται για ιδέες, γνώση ή ιδανικά. Υπάρχει προσαρμοστικότητα και ευελιξία – θυμήσου την ταχύτητα που δημιουργήθηκαν οι εγκαταστάσεις των Ολυμπιακών αγώνων– και από την άλλη η έντονη επιθυμία για συνεχείς αλλαγές έχει σαν αποτέλεσμα σχέδια που χρειάζονται πολύ χρόνο για την υλοποίησή τους, σταθερότητα και συνέχεια να μπαίνουν στο ντουλάπι ή να καθυστερούν υπερβολικά – το παλιό εργοστάσιο Φιξ χρειάστηκε 16 χρόνια για να μετατραπεί σε Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Είναι διάχυτη στην πόλη η αίσθηση ότι δεν ξέρει ακριβώς τι θέλει με αποτέλεσμα ανησυχία, νευρικότητα και δυσφορία. Αντίθετα με τους στόχους που χρειάζονται, ζει μέρα τη μέρα. Ουσιαστικά η μανία αλλαγής μαζί με την έλλειψη συνέπειας και σταθερότητας δημιουργούν μια πόλη που συνεχώς αλλάζει χωρίς στόχο: η Αθήνα είναι ίσως η μοναδική μητρόπολη του κόσμου που δεν έ-

χει παράδοση και συνέχεια: ελάχιστα τα σημάδια αναφοράς της πόλης που διατηρούνται μέσα στις δεκαετίες. Ουσιαστικά πρόκειται για μια πόλη χωρίς μνήμη. Αυτή η συνεχής ρευστότητα, να πατάς συνεχώς σε κινούμενη άμμο, εντείνει το άγχος και την γκρίνια. Ούτε ο Άρης βοηθάει, αφού στον Καρκίνο βρίσκεται στη χειρότερη θέση του και σηματοδοτεί μια προσκόλληση στο απώτατο, αρχαιοελληνικό παρελθόν, ταυτόχρονα αυξάνει την κυκλοθυμία και την παρόρμηση, ενώ υπάρχει και η άρνηση σε κάθε είδους εξουσία, ή σε απαγορεύσεις, ή περιορισμούς που προσπαθούν να τιθασεύσουν τις συναισθηματικές αντιδράσεις. Όσο για τον Κρόνο στον Ζυγό δηλώνει ότι χρειάζεται να μάθουμε τι σημαίνει κοινωνικότητα, ενδιαφέρον για το δημόσιο χώρο και πώς να σχετιζόμαστε πολιτισμένα μεταξύ μας.

**Όσοι έχουν έντονο Σκορπίο** στους χάρτες τους λέγεται ότι ζουν πολλές ζωές σε μια ζωή. Υπάρχει τρομακτική αντοχή και δεν υπάρχει κρίση ή αναταραχή που να μην μπορεί να αντιμετωπιστεί. Η Αθήνα έχει Αφροδίτη στον Σκορπίο: πάθος, ένταση, όλα ή τίποτα. Η πόλη γεννάει έντονα αισθήματα στα όρια του συναισθηματικού εξτρεμισμού – φανατικούς λάτρεις και ορκισμένους εχθρούς. Ασκεί τόσο έντονη γοητεία και μαγνητισμό που μπορεί να σου πουλήσει τα πάντα, αλλά στην κακή εκδοχή της μπορεί να καταστρέψει τις ζωές των άλλων ή να χρησιμοποιήσει τακτικές μαφίας για να επιβιώσει.. Πεθαίνει και ξαναγεννιέται αέναα σαν το φοίνικα – είναι εντυπωσιακό ότι Φοίνιξ ήταν το πρώτο ασημένιο νόμισμα που κυκλοφόρησε στο κράτος της σύγχρονης Ελλάδας.

**Υ.Γ. Η Αθήνα είναι Παρθένος. Να θυμίσω** ότι η Παρθένος, όταν κοιτάζει τον εραστή/ερωμένη, εμάς δηλαδή, μπορεί να έχει το αθώο βλέμμα «σε παρακαλώ να είσαι ευγενικός/ή, είναι η πρώτη μου φορά», ενώ την ίδια στιγμή σκέφτεται «θα το κάνουμε σήμερα κιόλας».





# NEVER HIDE



ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΜΕΝΑ ΟΠΤΙΚΟΝ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΛΥΚΟΤΤΙΣΑ ΗΕΛΙΑΣ, ΤΗΛ. 210 66 69 300

**PIONEER LIKE LITEFORCE**  
Space age materials for lighter, more resistant frames.

ray-ban.com



GENUINE SINCE 1937

Για να είσαι αληθινός Αθηναίος πρέπει να σε νοιάζει η Αθήνα. Να μπορείς να μιλήσεις για το μέλλον της, αναζητώντας πρώτα το παρελθόν της. Να τριγυρνάς στις παλιές γειτονιές της και να αναζητάς το νέο και το αλλιώτικο που μπορεί να σου προσφέρει. Να μπορείς να τρέξεις στους ρυθμούς της και να προσφέρεις στους ανθρώπους της.



## Στα αθηνοκεντρικά βήματα της Στέγης

*Λέξεις και Σκέψεις για την Αθήνα*

Η Στέγη κρατά ζωντανή την προσφιλή για κάθε Αθηναίο τέχνη του διαλόγου και, εντός της ενότητας «Re-think Athens: Αστικές Προκλήσεις», αναζητά και ανακαλύπτει την Αθήνα μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο, από την περίοδο της άτακτης ανοικοδόμησής της και αποκαλύπτει το αλληλέγγυο πρόσωπο της πόλης.

**Κινηματογραφική Αθήνα**  
**9 Δεκεμβρίου 2014**

**Η πολυκατοικία της αντιπαροχής**  
**27 Ιανουαρίου 2015**

**Πρακτικές αλληλεγγύης στην πόλη**  
**17 Φεβρουαρίου 2015**

*Όσα είναι δίπλα μου*

Η Στέγη βγαίνει από τα κτίρια και βγάζει μαζί της και το θέατρο. Φέρνοντας κατευθείαν από την Αργεντινή τα πολυταξιδεμένα κρεβάτια του Φερνάντο Ρούμπιο, πλαγιάζει με 7 γνωστές πρωταγωνίστριες του ελληνικού θεάτρου και ισάριθμους θεατές στο κέντρο της Αθήνας.

**Στο πλαίσιο του Transitions 2**  
**Latin America**  
**18 – 23 Νοεμβρίου 2014**

### *Soundscapes Landscapes*

Αν αγαπάς τη γειτονιά σου, πρέπει να μπορείς να το δείξεις. Αυτό κάνει και η Στέγη, συνεχίζοντας τη συγκινητική διαδραστική της βόλτα στους δρόμους του Νέου Κόσμου. Το ψηφιακά χαρτογραφημένο Δουργούτι (βλ. Νέος Κόσμος) αποκαλύπτει προσευχές στο τζαμί-γκαράζ μέχρι και κρυμμένα μυστικά του Lido Palace.

**Από την ομάδα Medea Electronique  
Σεπτέμβριος 2014 – Ιούνιος 2015**

### *X Apartments*

«Ποτέ άλλοτε το θέατρο δεν διακατεχόταν από τόση επιθυμία για πραγματικότητα». Γι' αυτό ο Ματίας Λίλιενταλ σπάει τους τοίχους, βγαίνει στους δρόμους και εισβάλλει στα διαμερίσματα και τα σπίτια των Αθηναίων. Το συναρπαστικό αστικό χάρπενινγκ που τρυπώνει στο ιδιωτικό άβατο των γειτόνων μας.

**Στο πλαίσιο του Fast Forward  
Festival 2 | 21-24 Μαΐου 2015**

### *Stills*

Ο Κρις Βέρντοκ μεταμορφώνει την Αθήνα σε σκηνικό. Τοίχοι και προσόψεις εμβληματικών κτιρίων της γίνονται ο ιδανικός καμβάς για τις βιντεοπροβολές του ή, μάλλον, τις «ζωντανές» τοιχογραφίες του. Την Άνοιξη οι ολόγυμνες ανθρώπινες φιγούρες, οι «γίγαντες» του Βέρντοκ θα κοιτάξουν κάθε Αθηναίο από ψηλά.

**Στο πλαίσιο του Fast Forward  
Festival 2 | 21-31 Μαΐου 2015**

### *Strange Cities*

Η παράξενη εικαστική έκθεση για τη δική μας παράξενη πόλη, Αθήνα. Μία έκθεση όπου καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο κλήθηκαν να δημιουργήσουν τη δική τους εικόνα για την Αθήνα, με μία μόνο προϋπόθεση: Να μην την έχουν δει ποτέ!

**Φεβρουάριος-Μάρτιος 2015**

### *Αθήνα Η δική μας Ατλαντίδα &*

#### *Η Αθήνα των ονείρων σου με ένα μαγικό ραβδί*

Η Στέγη φαίνεται να ετοιμάζει σήμερα τους καλύτερους Αθηναίους του αύριο. Μέσα από σχέδια, ζωγραφιές, κολάζ, φωτογραφίες και κατασκευές βλέπει την Αθήνα των ονείρων μικρών και μεγαλύτερων παιδιών και είναι εκεί, δίπλα τους, για να τους βοηθήσει να μάθουν να τη διεκδικούν.

### **Αθήνα Η δική μας Ατλαντίδα**

**9-11 ετών**

**Οκτώβριος – Νοέμβριος 2014**

### **Η Αθήνα των ονείρων σου με ένα**

**μαγικό ραβδί | 5-7 ετών**

**Φεβρουάριος – Μάρτιος 2015**



**Ε**να μικρό θαύμα φαίνεται ότι συντελείται αθόρυβα στην πόλη. Με τρόπο υπόγειο, οι κάτοικοί της ξαναφτιάχνουν τις ζωές τους μετά την κρίση, αρχίζουν πάλι να δημιουργούν, να ζουν την πόλη τους. Η πραγματική ζωή δεν είναι ίδια με τη ζωή των τηλεπαραθύρων και ο χρόνος δεν μετριέται ίδια με τον πολιτικό χρόνο. Ενώ στον επίσημο διάλογο κυριαρχεί ακόμα το blame game, ο πεσιμισμός και τα αδιέξοδα, οι πολίτες ξανααγαπάνε την πόλη τους, τη στήνουν στα πόδια της, την ομορφαίνουν. Επανεφευρίσκουν τη ζωή τους και γίνονται πάλι δημιουργικοί, θαρραλέοι, δοτικοί. Βγαίνουν έξω, ξενυχτάνε, διασκεδάζουν. Η δουλειά μπερδεύεται με τον πολιτισμό και τις τέχνες, η μέρα με τη νύχτα, η δημιουργία με το εμπόριο, η επιβίωση με τη νυχτερινή ζωή. Νέες τάσεις αναδεικνύονται στους δρόμους και αλλάζουν τις συνήθειες και τις διαδρομές.

Στα πρόσωπα των Αθηναίων δεν έχει φύγει η ρυτίδα της ανησυχίας και της ανασφάλειας. Τα προβλήματα είναι ακόμα εδώ και πολλοί άνθρωποι ζούνε δύσκολα. Όμως, μετά από καιρό, χαμογελάνε πάλι. Η Αθήνα είναι ένα ελατήριο που περιμένει να εκτιναχτεί. Η Ελλάδα είναι ένα ελατήριο που περιμένει να απελευθερωθεί. Μπορεί να χάσαμε μια δεκαετία αλλά, αν παίξουμε έξυπνα το παιχνίδι, η Αθήνα μπορεί να ξαναγίνει η μητρόπολη του Νότου. Έχουμε το αβαντάζ, ξεκινάμε από χαμηλά, ξέρουμε τώ-

ρα πώς είναι τα χειρότερα. Βλέπουμε γύρω μας σε όλες τις παραγμένες περιοχές της γειτονιάς μας, από την Ουκρανία ως τη Συρία, τι σημαίνει πραγματικά πόνος και καταστροφή μιας χώρας. Μπορούμε να σταθούμε στα πόδια μας και με τρόπο καλύτερο από πριν. Στην Αμφίπολη, στα Αντικύθηρα, στους δρόμους της Αθήνας, παλιοί και νέοι μύθοι, αρχαίες δόξες και σύγχρονα κατορθώματα μας κάνουν περήφανους και αισιόδοξους. Μια νέα γενιά, απελευθερωμένη από τις προηγούμενες ανασφάλειες και ιδεοληψίες, έρχεται να πάρει τη σκυτάλη. Στο βλέμμα τους βλέπεις αυτοπεποίθηση και ευφυΐα. Στήνουν επιχειρήσεις, μιλάνε με όλο τον κόσμο, κάνουν ταινίες και παίρνουν βραβεία, εξαγουν τις δημιουργίες τους στο εξωτερικό, φτιάχνουν νέους χώρους, χτίζουν εμβληματικά κτίρια, λύνουν τα προβλήματα μ' έναν καινούργιο τρόπο. Δουλεύουν και παίζουν, πειράζουν την παράδοση, αναδομούν το φολκλόρ, ανανεώνουν τις ελληνικές γεύσεις, σχεδιάζουν αντικείμενα, ρούχα, προγράμματα και τις ζωές τους. Κερδίζουν διαγωνισμούς, γυρνάνε τον κόσμο, επιστρέφουν στην πόλη τους. Η οποία υποδέχεται ανθρώπους απ' όλο τον κόσμο που θέλουν να ζήσουν και να δημιουργήσουν εδώ. Αμερικανοί σεφ, αργεντινοί χορευτές του τάνγκο, σύριοι γιατροί, ελληνοαφρικανοί αθλητές, κάνουν το μείγμα πιο δυναμικό. Η Αθήνα θα είναι το next big thing. Αν εμείς το πιστέψουμε, αν εμείς το δημιουργήσουμε.

# ATHINIENS

# VOICIE

Η Athens Voice κλείνει τα 11 χρόνια της, γιορτάζει τα 500 τεύχη της, 500 εβδομάδες (λείπουν και μερικές που το σκάσαμε για διακοπές), είμαστε εδώ, χαρούμενοι και λυπημένοι, θλιμμένοι ή αισιόδοξοι, όπως η πόλη μας. Ζήσαμε τις καλύτερες και τις χειρότερες στιγμές της κι αυτές περιγράψαμε. Αυτό κάναμε, αυτό θέλαμε να είμαστε, η Φωνή της Αθήνας. Παρατηρητές και doers μαζί, μάθαμε να αναγνωρίζουμε τα σημάδια. Το ένστικτό μας μάς λέει ότι αρχίζει μια καινούργια πιο δημιουργική εποχή, και θα είμαστε εδώ να τη ζήσουμε και τις 500 επόμενες εβδομάδες. Η Αθήνα πάλλεται μετά από χρόνια στέρσης, διψάει να ξαναζήσει έντονα.

Έχουμε πολλούς λόγους να αγαπάμε αυτή την πόλη, να αγαπάμε τον τόπο μας, να υπερασπιζόμαστε τον τρόπο ζωής μας. Αυτοί είναι μόνο οι 500 απ' αυτούς.

Η Athens Voice θα είναι πάντα κάτι παραπάνω από μια εφημερίδα, θα είναι ένα δίκτυο που ενώνει τους πολίτες της Αθήνας, ένας οδηγός επιβίωσης στην άγρια και πανέμορφη πόλη. Την πόλη που μας αγάπησε αυτά τα χρόνια και εμείς της ανταποδίδουμε την αγάπη μας με πληροφορίες. Και με δώρα. Για όσους περισσότερους αναγνώστες μπορούμε. Κι επειδή και οι άλλοι αγαπάνε την Athens Voice και τους αναγνώστες της, ζητήσαμε 500 δώρα και πήραμε μερικές χιλιάδες. Για σας που είσατε μαζί μας σ' αυτό το ταξίδι. ●

# 500

# ΤΕΥΧΗ

## Η Αθήνα μ.Κ. (μετά την Κρίση)



## Το Κέντρο επιστρέφει δυναμικά

Μέσα σε λίγα χρόνια το αθηναϊκό downtown απέκτησε εκρηκτική ζωντάνια. Αιόλου, Αγίας Ειρήνης, Ερμού, πλατεία Καρύτση, Σύνταγμα, η Αθήνα απέκτησε το δικό της Marais. Πολλαπλότητα χρήσεων, μπαρ, cafés, εστιατόρια αλλά και μαγαζιά, ρούχα και τρόφιμα και βιβλιοπωλεία εξασφαλίζουν την ποικιλία, τη λειτουργία όλη μέρα και νύχτα, διασφαλίζουν ότι δεν θα καταλήξει μόνο μία διασκεδασούπολη με ημερομηνία λήξης. Επάνω το Σύνταγμα και η Βουλή, από τη μία πλευρά η Ακρόπολη με τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου και το Μουσείο, κάτω η Πειραιώς με την Τεχνόπολη, τα μουσεία, από την άλλη μεριά ο μελλοντικός πεζόδρομος Πανεπιστημίου, το Άττικα και το Κολωνάκι. Η Ερμού και οι γύρω πεζόδρομοι του κέντρου ενοποιούν το τεράστιο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, το μετατρέπουν στον ιδανικότερο προορισμό εσωτερικού και διεθνούς τουρισμού όλο το χρόνο.

ΚΕΙΜΕΝΑ

ΝΑΝΤΙΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΑΓΙΑ ΜΑΝΤΖΑΡΟΓΛΟΥ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ - ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ - ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ - ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΙΤΕΝΗΣ - ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ - ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥ



## Η πόλη ξαναζει

Λευκές νύχτες με ανοιχτά μαγαζιά.  
Κυριακές, Σάββατα μέχρι αργά,  
η Αθήνα προσπαθεί να ζωντανέ-  
ψει μετά από χρόνια κρίσης, να  
αναστήσει την εμπορική  
κίνηση.

Herbicides  
2014

Έργο του Πάβλου Χαμπίδη







# Μεγάλη Βρετανία

Η ζωή της Αθήνας από το θεωρείο

Το ωραιότερο θεωρείο στις εξελίξεις της πλατείας Συντάγματος. Νεοκλασικός και αναγεννησιακός ρυθμός σε ένα κτίριο που άρχισε να χτίζεται το 1839 για οικία του πλούσιου εμπόρου Αντωνίου Δημητρίου στην Τεργέστη και εντυπωσίασε τόσο το βασιλιά Όθωνα, ώστε ζήτησε να χτισθεί κάτι ανάλογο, απέναντι. Δίκαιο, αφού μπροστά του, το κτίριο των Ανακτόρων έμοιαζε με θλιβερό στρατώνη ή φυλακές – και συνεχίζει ακόμα, ως Βουλή. Η Μεγάλη Βρετανία επεκτάθηκε, έγινε το πρώτο ξενοδοχείο στην πόλη που ηλεκτροφωτίστηκε και υιοθέτησε το θεσμό των χορευτικών δειπνών. Φιλοξένησε στα υπόγεια καταφύγιά του από το Γενικό Επιτελείο Στρατού το 1941 μέχρι τη Βέρμαχτ στις μεγάλες του αίθουσες στην Κατοχή, τους Άγγλους στρατηγούς, τους ξένους ανταποκριτές στον Εμφύλιο (για αυτό και ονομάστηκε ειρωνικά Snake Pit - ο Λάκκος με τα Φίδια), μέχρι καλλιστεία, επιδείξεις, τέια, εκθέσεις, μέχρι τον Χαϊλέ Σελασιέ στα δωμάτιά του, τη Σοφία Λόρεν, την οικογένεια Κένεντι, τους Ροκφέλερ, μέχρι την πρόσφατη Γκάγκα. Σήμερα οι τζαμαρίες του υπέροχου GB Corner παραμένουν ασφαλισμένες στην αγριότητα του σημείου. Τα μάρμαρά του, όμως, παραμένουν λευκά και ήρεμα. Μερικά απογεύματα αγαπάμε να βλέπουμε στο πίσω μέρος, στη Βουκουρεστίου, το προσωπικό της κουζίνας με τα λευκά σακάκια τους, να κάνουν διάλειμμα για τσιγάρο. -Γιάννης Νένης

## ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

**Η Αθήνα ανακαλύπτει μια παλιά γειτονιά της, από το 3000 π.Χ.**

**Τ**ο Μουσείο-στολίδι της πόλης ετοιμάζει μία καινούργια, συναρπαστική πτέρυγα, κρυμμένη στα σωθικά του, που έρχεται στο φως με την ανασκαφή που όλοι περιμένουμε. Γύρω στα 1.400 νέα εκθέματα σε 3.800 τ.μ. επιπλέον θα ζωντανέψουν την πόλη κάτω από την Ακρόπολη, έτσι όπως ήταν όταν άρχισε να κατοικείται, στα νεολιθικά χρόνια. Το εργαστήριο ενός γλύπτη με τα εργαλεία του, οι υπόγειες δεξαμενές του υδραυλικού συστήματος της περιοχής, τα πορτρέτα των φιλοσόφων, θεοί και θεότητες, σκεύη της καθημερινότητας, παιδικά παιχνίδια, κουδουνίστρες, ζάρια, γυναικεία αξεσουάρ, ψήφοι εξοστρακισμού, «κινητά ευρήματα» σε ένα πολυσύνθετο σκηνικό που θα συμβαίνει κάτω από το γυάλινο δάπεδο του μουσείου. **Γ.Ν.**

Φωτό: **John Yorke**



## ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

**Το υπερθέαμα**

Αγαπάμε το υπερθέαμα του Λυκαβηττού γιατί αν δεν είχε τους λόφους της αυτή η πόλη θα ήταν ένα επίπεδο, ανιαρό ταψί από τρισάθλιες ταρατσές. Τώρα, τις καλές μέρες, βλέπεις μέχρι μακριά στη Σαλαμίνα. Βλέπεις τη δύση και τη νύχτα που πέφτει, με τα φώτα της. Ο Λυκαβηττός είναι ο βράχος που μετέφερε από την Πεντέλη η θεά Αθηνά για να τον απιθώσει στην Ακρόπολη, να γίνει ακόμα πιο ψηλό



Φωτό: **John Yorke**

το αγάλμα της. Στο δρόμο κουράστηκε, της έπεσε ο βράχος από τα χέρια, βρόντηξε και κόλλησε στον τόπο το βουνό, έγινε «το μαστάρι της πόλης». Από τα σπλάχνα του πήγαζε ο Ηριδανός ποταμός που κυλούσε ευεργετικά, με ρυάκια και καταρράκτες προς τα κάτω, και πότιζε τον Εθνικό Κήπο. Στις πλαγιές του, παλιά, άναβαν φανάρια ή κλαδιά και σχημάτιζαν θεαματικά σόου φωτός για να τα βλέπουν οι Αθηναίοι. Ένα τεράστιο «Ο» προς τιμήν του Όθωνα, έναν τεράστιο σταυρό όταν γιόρτασαν πρώτη φορά την επανάσταση του '21, στην πλατεία Κλαυθμώνος. Τα σχέδια του Τσίλερ για την ανέγερση στην κορυφή ενός τεράστιου πρώου με στοές, σιντριβάνια, κολόνες και αγάλματα, ποτέ δεν ευοδώθηκαν. Δεν υπήρχαν οικονομικοί πόροι.

Έμεινε το μικρό εκκλησάκι του Αγίου Γεωργίου και οι επίμονοι εργάτες που ανατινάζαν τα σωθικά του λόφου, να κατακυλάνε οι βράχοι από το λατομείο στην πεδιάδα. Σήμερα από εκεί ακούγονται μόνο οι καθιερωμένοι εορταστικοί κανονιοβολισμοί. Το παλιό λατομείο έγινε ανοικτό θέατρο με πρωτοβουλία της ηθοποιού Άννας Συνοδινού. Εκεί είδαμε συναυλίες και θεάματα, φορτώθηκε το βουνό από αγάπη. Στα βράχια του ψηλά ανέβαιναν οι τζαμπατζήδες να βλέπουν τη σκηνή, τώρα τρέχουν οι free runners να έχουν άνεση, να πετάνε τις φωτοβολίδες τους. Ο Σεφέρης, στο «Έξι νύχτες στην Ακρόπολη» έγραψε: «Ανέβηκα στον Λυκαβηττό· βοηθά κάποτε το αίσθημα του βράχου». -**Γιάννης Νέβες**

Ένα κτίριο-μνημείο  
ξαναγεννιέται

# Divercity

Νικόλας Τραβασάρος, Δημήτρης  
Τραβασάρος, Χριστίνα Αχτύπη

Φωτό: Δημήτρης Τσίτσος

## Αθήνα 24 hour Operating City



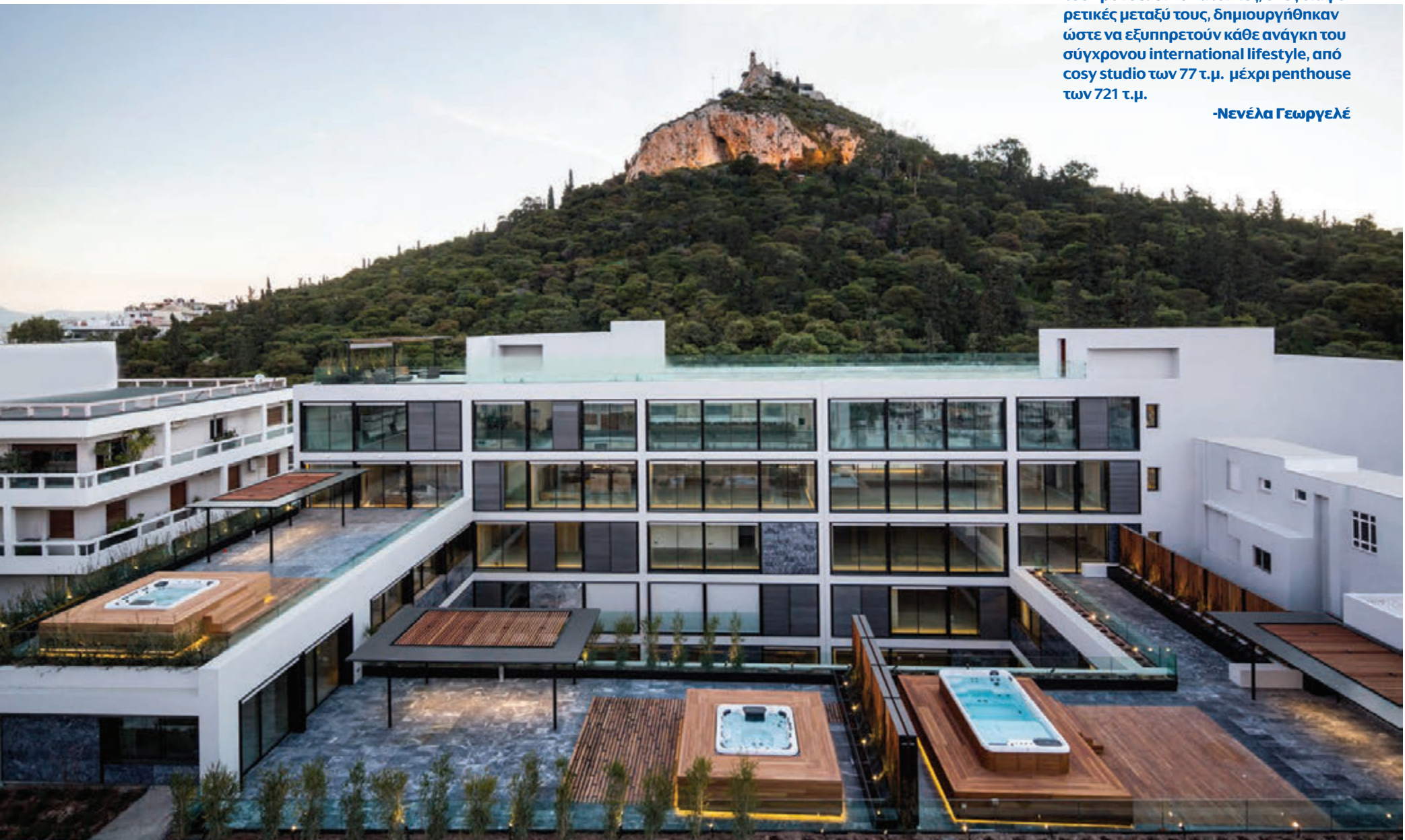
«Πώς φαντάζεσαι το μέλλον της Αθήνας / Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα στο μέλλον... Μία μητροπόλη-τόπο κατοίκησης, εργασίας και διασκέδασης ζωντανή 24 ώρες το 24ωρο. Μία πόλη η οποία θα βασίζεται εκτός από τους μόνιμους κατοίκους, στους φοιτητές, τους επισκέπτες, τη μείξη ανθρώπων και αντιλήψεων. Η ακαταστασία - messiness θα γίνει βασικό συστατικό/χαρακτηριστικό στην ανάπτυξη του αθηναϊκού τοπίου. Οι πιο πετυχημένες πόλεις δεν είναι οι πόλεις που δεν έχουν προβλήματα αλλά αυτές που καταφέρνουν να λύσουν τα προβλήματά τους. Η Αθήνα θα κάνει το μειονέκτημά της προτέρημα καταφέροντας να “εκμεταλλευτεί” δημιουργικά την ακαταστασία της».

Στα τέλη της δεκαετίας του '60, ο αρχιτέκτονας και πολεοδόμος Κωνσταντίνος Δοξιάδης έχτισε στον Λυκαβηττό ένα κτίριο-ορόσημο για την Αθήνα, που το 2010 χαρακτηρίστηκε μνημείο λόγω της αρχιτεκτονικής και ιστορικής σημασίας του. Η ομάδα αρχιτεκτόνων Divercity και η κατασκευαστική εταιρεία J&P - ABAΞ το μετέτρεψαν σε σύγχρονο συγκρότημα κατοικιών.

Ο αρχιτεκτονικός διάλογος του κτιρίου με την πόλη, το πρωτοποριακό design, η ποιότητα κατασκευής, ο σύγχρονος εξοπλισμός και οι premium υπηρεσίες είναι τα στοιχεία που το ξεχωρίζουν από οποιοδήποτε άλλο κτίριο στην πόλη.

Το One Athens προσφέρει έναν άλλο τρόπο ζωής, μια και είναι το πρώτο fully serviced συγκρότημα κατοικιών στην Αθήνα. Η υπηρεσία Concierge εξασφαλίζει στους κατοίκους του υπηρεσίες όπως ένα ξενοδοχείο 5 αστέρων, διαθέτει roof garden με θέα στην Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό, πολυτελές wellness centre με πισίνα, jacuzzi, χαμάμ, σάουνα και πλήρως εξοπλισμένο γυμναστήριο, playroom για τα παιδιά, club room για προβολή ταινιών, πλήρως εξοπλισμένη business suite 14 ατόμων και υπηρεσίες διαχείρισης, συντήρησης, καθαριότητας και security κάθε ημέρα του χρόνου. Οι 26 κατοικίες, όλες διαφορετικές μεταξύ τους, δημιουργήθηκαν ώστε να εξυπηρετούν κάθε ανάγκη του σύγχρονου international lifestyle, από cosy studio των 77 τ.μ. μέχρι penthouse των 721 τ.μ.

-Νενέλα Γεωργελέ





KLIKRECORDS

ATHENS<sup>voice</sup>

&

# swatch<sup>®</sup> CLUB

invite you to share  
your passion for music

## friday october 17

cayetano / theo tag  
giannis kastanakis



starts 22:00

@



mitropoleos 72 & christopoulou 6. 1st floor. monastiraki.



## URBAN ACT

**Ζωγραφίζοντας σχολεία  
σε όλη την Ελλάδα**

Αυτό κάνουν οι Urban Act: δημιουργούν υπέροχες τοιχογραφίες σε επιφάνειες σχολικών κτιρίων, με τη συμμετοχή επώνυμων καλλιτεχνών-τοιχογράφων από την graffiti και street art σκηνή της Ελλάδας αλλά και τον ευρύτερο καλλιτεχνικό χώρο. Με το πρόγραμμα αυτό, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, αποτυπώνουν ένα λόγο δυνατό και ζωντανό που εξάπτει τη φαντασία. Όχι πια γκριζα σχολεία. Από τον Βύρωνα και τη Δραπετσώνα μέχρι τα νησιά και απομακρυσμένες περιοχές της Ελλάδας, τα σχολεία αποκτούν τοιχογραφίες και οι μαθητές εξοικειώνονται με το χρώμα. Αλλά και σε άλλα σημεία της πόλης οι Urban Act αφίνουν το στίγμα τους. Μόλις ολοκλήρωσαν το graffiti στην οδό Φαβιέρου στο Μεταξουργείο και σε συνεργασία με τον ΟΛΠ παρέδωσαν μία εντυπωσιακή σε μέγεθος δημόσια τοιχογραφία στο κτίριο ΣΙΛΟ του λιμανιού.

[urbanact.gr](http://urbanact.gr)

[facebook.com/zografizontasxolikaktiria](https://facebook.com/zografizontasxolikaktiria)

## Καθαρά κτίρια + υπέροχα graffiti

Η Αθήνα ομορφαίνει

Η επιχείρηση απόδοσης καθαρισμένων των κτιρίων της Αθήνας αρχίζει και αποδίδει, μετά από συνεργασία του δήμου με την Alpha Bank. Το Σύνταγμα καθαρίζεται, επιδιορθώνεται, γίνεται βιτρίνα και σημείο εκκίνησης, χάρη στη βοήθεια ιδιωτών χορηγών που αναλαμβάνουν ένα δημόσιο χώρο, τον «θεραπεύουν» και τον προσφέρουν στην πόλη τους. Από την άλλη, οι δρόμοι της Αθήνας έχουν πολλούς χώρους για graffiti. Άλλωστε η Αθήνα είναι η πόλη του graffiti, μερικά από τα ωραιότερα έργα του κόσμου βρίσκονται εδώ. Ομάδες και καλλιτέχνες συνεχώς ζωγραφίζουν την πόλη, την κάνουν πιο ζωντανή και νεανική. Δεν χρειάζεται το μουτζούρωμα, ούτε η ρύπανση μερικών από τους αρχαιότερους και ομορφότερους δρόμους της Ευρώπης για να εκφραστεί ένας νέος. Η δημιουργία είναι διαφορετική από την καταστροφή. Όλο και περισσότεροι φεύγουν από τη διάθεση εκδίκησης και τιμωρίας προς την πόλη και την προσέχουν περισσότερο.





Φωτό: Μαργαλένα Σταφυλίδου

NEW ARRIVALS

Στο Μπαγκλαντές ανθίζει ένας κατιφές  
Μόλις έφτασε

Στο υπόγειο στην οδό Χαλκοκονδύλη 35 διασκέδαζαν κάποτε Μπαγκλαντεσιανοί. Αφίσες και ίχνη κρατήθηκαν στο νέο εγχείρημα αυτοδιαχείρισης όπου πειραματισμός, τόλμη και καλλιτεχνική ελευθερία θα συμπράξουν. Έτσι ορκίζονται οι τρεις φίλοι (σκηνοθέτες και ηθοποιοί) Βάσω Καμαράτου, Κώστας Κουτσοπέλος και Βασίλης Νούλας που το ανέλαβαν. Πρώτο δείγμα γραφής οι «Ωδές στον πρίγκιπα», μια περφόρμανς από την ομάδα Nova Melancholia (από 19/10). -**Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**



NEON RAUM

[facebook.com/neon.raum](https://facebook.com/neon.raum)

Το Neon Raum είναι ένας νέος δημιουργικός χώρος στο κέντρο της Αθήνας που λειτουργεί σαν φωτογραφικό στούντιο και showroom Ελλήνων σχεδιαστών. Μοναδικό στο είδος του και ευέλικτο στον τρόπο λειτουργίας του, το Neon Raum βοηθά τη νέα γενιά, κυρίως Ελλήνων καλλιτεχνών, στην αρχή της καριέρας τους δίνοντάς τους τη δυνατότητα να παρουσιάσουν τη δουλειά τους και να έρθουν σε άμεση επαφή με το αγοραστικό κοινό. Μετρώντας μόλις 10 μήνες λειτουργίας, αποτελεί ήδη σημείο αναφοράς για την ελληνική δημιουργικότητα και κυρίως πόλο έλξης νέων ανθρώπων.

Το Neon Raum είναι δημιούργημα των The Dreamer (Σωτήρης Τρέχας) και Cat Black (Νταϊάνα Βαρδαξή). Και οι δύο influencers της γενιάς τους, μετά από χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας πήραν την απόφαση να δημιουργήσουν το δικό τους χώρο. Η Νταϊάνα είναι μια καταξιωμένη make up artist που μετρά χρόνια στο χώρο των περιοδικών και τα τελευταία χρόνια δημιουργεί τα χαρακτηριστικά κοσμήματα Cat Black. Ο Dreamer δραστηριοποιείται στο χώρο της φωτογραφίας και του design. Με συνεργασίες με πολλά έγκυρα περιοδικά και άλλα μέσα ενημέρωσης τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, η δουλειά του έχει αναδειχθεί σε παγκόσμιο επίπεδο. Διοργανώνουν ακόμη Brunch στα «Special Sunday» μια φορά το μήνα μένοντας ανοιχτά, ενώ στα «Neon Nights» μια μέρα το μήνα αντί να ανοίξουν κανονικά το πρωί ανοίγουν το απόγευμα και μένουν ανοιχτά μέχρι αργά το βράδυ. Και οι δύο homemade αυτές θεματικές ζωντανεύουν με DJ set και new entries. -**Γιώργος Δημητρακόπουλος**



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ «ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ» ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 22.000 ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΕ 500 ΦΟΙΤΗΤΕΣ



Είμαστε κοντά τους. Για να μπορούν να είναι συχνότερα κοντά σας.

Συνεχίζουμε να στηρίζουμε τους νέους στα πρώτα τους βήματα ως φοιτητές. Για να μπορούν να επιστρέφουν συχνότερα στο σπίτι και στα αγαπημένα τους πρόσωπα, αθλητά και να ταξιδεύουν πιο εύκολα στον τόπο των σπουδών τους. Ξεκινήσαμε το πρόγραμμα **Κοντά στους νέους** ένα χρόνο πριν και έχουμε ήδη δεσμεύσει 11.000 εισιτήρια για τους 250 πρωτοετείς φοιτητές του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014, μέχρι το τέλος των σπουδών τους. Φέτος συνεχίζουμε για να αγκαλιάσουμε ακόμα περισσότερους φοιτητές από όλη την Ελλάδα. Με τα αεροσκάφη της Olympic Air ταξιδεύουμε μέχρι τα νησιά των άγονων γραμμών και στηρίζουμε τους φοιτητές και τις οικογένειές τους που διαμένουν εκεί.

**Οι 500 φοιτητές αναφέρονται σε:**

- **200** πρωτοετείς φοιτητές ελληνικών πανεπιστημίων, από τα νησιά των άγονων γραμμών (Αστυπάλαια, Ζάκυνθος, Ικαρία, Κάλυμνος, Κάρπαθος, Κάσος, Καστελόριζο, Κύθηρα, Λέρος, Μήλος, Νάξος, Πάρος, Σκιάθος, Σκύρος, Σύρος).
- **300** πρωτοετείς φοιτητές ελληνικών πανεπιστημίων, από την υπόλοιπη Ελλάδα.

#kontastousneous  
[www.kontastousneous.gr](http://www.kontastousneous.gr)

 **AEGEAN**

**ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ**  
Πρόγραμμα Στήριξης Φοιτητών

**ΥΠΟΒΟΛΗ  
ΑΙΤΗΣΕΩΝ:  
6/10-2/11**

Α.Υ. 500

## Γιατί, Κωνσταντίνε, τρέχεις με χίλια;

Η Α.Υ. τρέχει με 500 (τεύχη) και οι φίλοι της με 1.000. Ειδικά αν είσαι ο Κωνσταντίνος Ρήγος, με διαδρομή που ξεκίνησε από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο, την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και το χοροθέατρο Οκτάνα, πέρασε από μπαρ και φεστιβάλ κινηματογράφου, για να απογειωθεί σε φεστιβάλ Αθηνών, Εθνικό Θέατρο, μιούζικαλ, Επίδαυρο, γκαλερί και μουσεία. Πού πας, Κωνσταντίνε, και τρέχεις έτσι;

«Τρέχω με χίλια γιατί η ζωή είναι βαρετή χωρίς ταχύτητα· γιατί ανιλιψήθηκα χωρίς πόδες πιθανότερες μπορούν να ανοιχτούν μπροστά μας. Και δεν τις χορταίνω: από το χορό στις πίστες, από τη φωτογραφία στο θέατρο, από τα μιούζικαλ στον Ίψεν, από το Εθνικό Θέατρο σε περιθωριακές αίθουσες, από διοικητικές θέσεις στη χαλαρότητα της ομάδας συνεργατών μου, επιδίωκω το “καρδιογράφημα” της ζωής μου να έχει άπειρες κορυφώσεις. Όσες αντέχει.

»Αν μόνο χόρευα, θα κλεινόμουν περισσότερο στον εαυτό μου. Αν μόνο χορογράφουσα, θα γινόμουν υπερφίλαος. Αν μόνο συνεργαζόμουν με τις πίστες, θα στρεβλωνόταν η οπτική μου απέναντι στον κόσμο. Αν μόνο σκηνοθετούσα στο θέατρο, θα ένιωθα εγκλωβισμένος. Αν μόνο φωτογράφιζα, θα ήμουν λειψός. Το μιούζικαλ, όμως, με εντριγκάρει ως σύνολο όλων των παραπάνω».

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΡΗΓΟΣ



1 Αφηνγητής: Πιόργος Μαζωνάκης

2 Ροκί Χόρορ: Νάσος Παπαργυροπουλος

3 Φρανκ 'Ν-Φέρτερ: Κωνσταντίνος Ασπιώτης

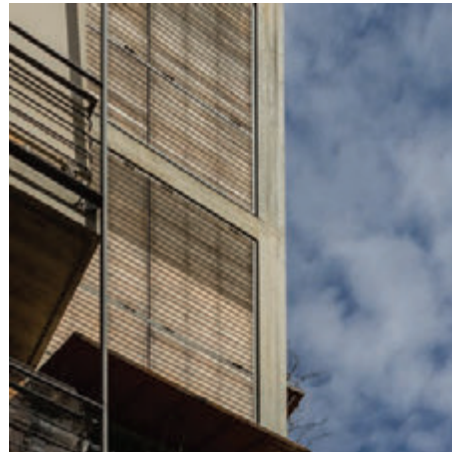
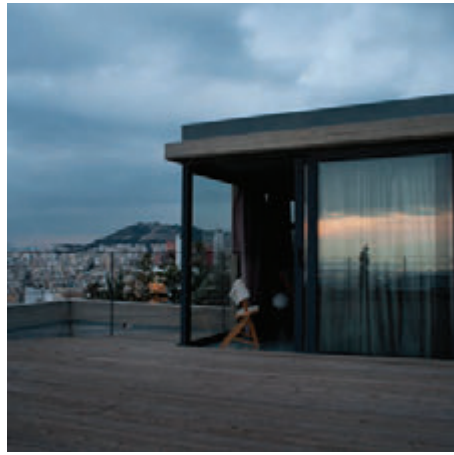
4 Μπραντ - Τζάνετ: Μιχάλης Μουμούρης, Νάντια Μπουλέ

5 Δοκτωρ Σκοτ: Κλέων Γρηγοριάδης

6 Μιατζέντα - Ριφ Ραφ: Βασιλική Τρουφάκου, Ιβάν Σβρτάιλο

7 Κολούμνια: Τζένη Θεωνά





## OPEN HOUSE ATHENS

**Οι ξεναγήσεις τους  
μας κάνουν  
να αγαπάμε  
την αρχιτεκτονική**

Άλλο κοιτάξεις και άλλο παρατηρείς. Η ομάδα του Open House Athens έφερε ένα διεθνή αρχιτεκτονικό θεσμό στα μέρη μας και με τις ξεναγήσεις τους σε ιδιωτικές κατοικίες και καταστήματα ή γραφεία, δημόσια κτίρια κ.ά. μας έμαθε να αναγνωρίζουμε (και να θαυμάζουμε) τα αρχιτεκτονικά αριστουργήματα της πόλης (ναι, υπάρχουν).

«Ξεκινώντας να μιλήσει κανείς για την “καλή” αρχιτεκτονική της Αθήνας συνειρμικά θα σκεφτεί τα επιτεύγματα της κλασικής Αθήνας, που μέχρι σήμερα βρίσκονται στην κορυφή της παγκόσμιας αρχιτεκτονικής δημιουργίας. Δεν θα μιλήσει για το λαϊκό σπίτι του 19ου αιώνα, για το διώροφο νεοκλασικό ή για την αστική πολυκατοικία του μεσοπολέμου. Ούτε θα μιλήσει για τα εκλεκτικιστικά δημόσια κτίρια του κέντρου, τις κατοικίες στους συνοικισμούς των βορείων και νοτίων προαστίων αλλά και τα πολλά αξιόπαινα παραδείγματα σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Στη συλλογική συνείδηση των κατοίκων της σύγχρονης Αθήνας αλλά και των επισκεπτών της έχει εντυπωθεί η εικόνα μια θάλασσας από μπετόν, μιας ενιαίας άμορφης μάζας κτισμάτων (από την οποία ξεχωρίζει μόνο ο λόφος της Ακρόπολης). Η δράση του Open House Athens θέλει να ανατρέψει αυτή την εικόνα, να μάθει στον κάτοικο να κοιτάζει ψηλά και να αναγνωρίζει τη μοναδικότητα κάθε κτίσματος, σημαντικό ή ασήμαντο. Να βιώσει και να αγαπήσει τη γοητεία του αρχιτεκτονικού χάους της Αθήνας που βασίζεται στην πολυμορφία, την κτιριοδομική και πολεοδομική. Να ανακαλύψει μέσα από φωτεινά παραδείγματα την αρχιτεκτονική της Αθήνας που αγαπάμε!» **Δ.Μ.**

[www.openhouseathens.gr](http://www.openhouseathens.gr)



**BODYTALK**

THE SPORTY SIDE OF FASHION

[www.bodytalk.com](http://www.bodytalk.com)



**MANY  
WAYS TO  
LOVE  
-YOUR-  
BODY  
FIND YOURS**

HEADQUARTERS/SHOWROOM: 36, Eirinis Ave., Tavros, 17778, Athens, Greece, T:+30 210 3400000, F: +30 210 3400180, E: [info@bodytalk.com](mailto:info@bodytalk.com)



## Ταράτσες

Η Αθήνα από ψηλά

**Α**ν ήταν γυναίκα θα ήταν μια σtar του σινεμά λίγο ζόρικη, λίγο κυκλοθυμική, λίγο μοιραία και με σαρκώδη χείλη που θα είχαν ένα τσιγάρο στην άκρη τους. Έτσι, όπως κάποτε είπε η Μέριλιν για τον εαυτό της, «αν δεν μπορείς να με αντέξεις στα χειρότερα μου, σίγουρα δεν αξίζεις να με έχεις στα καλύτερά μου». Για τα καλύτερα της Αθήνας ανέβα ψηλά. Στις ταράτσες με θέα.

**A for Athens** και **360° Cocktail bar** οι πιο δημοφιλείς ταράτσες. Με γείτονα τον Παρθενώνα και όλη την Αθήνα πιάτο, δεν πας μόνο για το φαγητό ή το ποτό, αλλά για να βγάλεις τη φωτογραφία που θα βάλεις profile pic στο Facebook (sad but true).

Κοσμοπολίτικο και λαμπερό το **Galaxy** του **Hilton**. Μεσογει-

ακή κουζίνα και sushi, θέα πλανεύτρα. Για ακόμα πιο ταξιδιάρικη διάθεση έχει και διαστημικά κοκτέιλ (με ονόματα από πλανήτες) που απογειώνουν.

Κάνεις τα ψώνια σου στην πλατεία Αβησσυνίας, ανακαλύπτοντας ξεχασμένους θησαυρούς. Είσαι λίγο πριν πας στην ταράτσα του **Καφέ Αβησσυνία** για φαγητό που ενώνει Ελλάδα και Βαλκάνια, ατμόσφαιρα παλιάς Αθήνας, Ακρόπολη σε απόσταση αναπνοής.

Στη **Στροφή**, η παραδοσιακή κουζίνα έρχεται στο πιάτο σου μαζί με τον Παρθενώνα.

Άλλη μια θέα που χαρίζει στους Αθηναίους ώρες ρομάντζας, αυτή του **St' Astra East Bar-Restaurant**. Πίνεις τα φημισμένα κοκτέιλ του και χαλαρώνεις το βλέμμα περνώντας το πάνω από όλη την Αθήνα. **K.B.**



## Anassa Organics

Ελληνικά βότανα κι αρώματα ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο

Η Αφροδίτη Φλώρου και η Γιάννα Ματθαίου είναι πολύ καλές φίλες και ξέρουν να φτιάχνουν μαγικά φίλτρα από περιέργα βότανα και καρπούς. Δούλευαν για αρκετά χρόνια στο χώρο του μάρκετινγκ, ώσπου αποφάσισαν να αφήσουν τις τεχνοκρατικές δουλειές τους και να κάνουν κάτι που θα το αγαπούσαν πραγματικά. Όχι δεν έγιναν μάγισσες, αλλά, πέρυσι το Νοέμβριο δημιούργησαν την **Anassa Organics**, την πρώτη ελληνική εταιρεία που ασχολείται με την προώθηση και συσκευασία ροφημάτων από ελληνικά βιολογικά αρωματικά φυτά. Η Anassa, από το αρχαιοελληνικό άνασσα που σημαίνει βασίλισσα, κατάφερε μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα να κερδίσει τις εντυπώσεις όχι μόνο για την καλαίσθητη συσκευασία των προϊόντων της, αλλά και γιατί συνδυάζει με περίτεχνο τρόπο την παράδοση με την καινοτομία. Συγκεκριμένα, η εταιρεία διακρίθηκε στο πλαίσιο του διεθνώς αναγνωρισμένου διαγωνισμού Great Taste Awards 2014 του βρετανικού οργανισμού Guild of Fine Food, ενώ παράλληλα κέρδισε και άλλα δυο βραβεία, το Ελληνικό Βραβείο Επιχειρηματικότητας και το Χρυσό στο πλαίσιο των European Design Awards 2014. **-Ελένη Σταματούκου**



## Chinatown

Κάθε πόλη έχει τη δική της κινέζικη γειτονιά

Πειραιώς, Κεραμεικού, Λεωνίδου, Αγνισιλάου και επίκεντρο το Μέγαρο Μυλλέρου. Το αθηναϊκό Chinatown είναι λίγο σκοτεινό και δύσκολο να το περπατήσεις τις νύχτες, αλλά τις Κυριακές το πρωί, ακόμα και τώρα που έχουν φύγει από την Αθήνα πολλοί Κινέζοι, πλημμυρίζει ζεστές, νόστιμες μυρωδιές από τα σπιτικά φαγητά τους που τα πουλάνε στο δρόμο, σε πλαστικά δοχεία μαζί με προϊόντα της μαγειρικής τους, «όλα ελληνικά». Πάπιες, κότες, πόδια, ράμφη, φτερούγες, νουντλς, εξωτικά λαχανικά, όλα οριζιναλ και, μάλιστα, χωρίς την τουριστική γραφικότητα που θα συναντούσε κανείς σε άλλες κινέζικες γειτονιές μεγάλων πόλεων της Δύσης. Οι Κινέζοι της Αθήνας ζούνε μέσα στην κοινότητά τους, αξιοπρεπείς και μαζεμένοι. Κάθε Φεβρουάριο στήνουν τη γιορτή της Πρωτοχρονιάς τους στην πλατεία Κοτζιά. Τα βράδια δεν κυκλοφορούν, ίσως μόνο για να πάνε στο υπόγειο караόκε στέκι τους, που διατηρούν όπως τις άλλες επιχειρήσεις τους, ταξιδιωτικά, λογιστικά και δικηγορικά γραφεία, παιδικούς σταθμούς, μικροεμπορικά, παραδίδουν μαθήματα γλώσσας, εκδίδουν την εφημερίδα τους και προσπαθούν ακόμα, ευγενικά και ταπεινά, να μάθουν τι τρέχει σε αυτή την τρέλη πόλη που ήρθαν για να ζήσουν καλύτερα. **Γ.Ν.**



## Η Οδός Ευριπίδου

Ευωδιές από μπαχάρια και παλιά περιοδικά

Η Ευριπίδου, πριν γίνει ένα μυρωδάτο brainstorm μπαχαρικών, υπήρξε περιοχή με παλαιό άρωμα λογοτεχνικών περιοδικών και καφενείων. Κάπου εκεί, ανάμεσα στο κτίριο όπου στεγαζόταν το Πιλοποιείον «Τσίλιας» που υπάρχει ακόμα και σήμερα, και το Ομβρελοποιείον «Τσιμωνίδη-Αναστασιάδου», υπάρχει και το κτίριο όπου κατοικούσε ο Γρηγόριος Ξενόπουλος και είχε και τα γραφεία του περιοδικού του, «Διάπλασις των Παίδων» (κοντά στον Άγιο Ιωάννη στην Κολώνα). Καφενεία όπου σύχναζαν λογοτέχνες και ποιητές, όπως το **Καφενείο του Μπαβέα**, του «Παπανδρέου» και το «**Ηπειρος**» διαμόρφωσαν την αύρα της περιοχής, μαζί με το πανδαιμόνιο της διπλανής Βαρβακείου Αγοράς. Και σήμερα κάτι παρόμοιο συμβαίνει. Ο δρόμος προσφέρει ένα διασκεδαστικό πλούτο από είδη «πρώτης ανάγκης» όπως τεράστια σκευή μαζικής εστίασης, σφουγγάρια και φυτά κάθε είδους, βότανα και παραδείσια πουλιά, όσπρια, ηλεκτρικά γκάτζετς κουζίνας, μπακίρια, αυγά, τεράστιες μπάλες από σπάγκο, πορσελάνινα μπιμπελό και εποχιακά είδη «όλα 1 ευρώ», ενώ από δίπλα έρχονται οι θριαμβευτικές ευωδιές από τα μπαχαράδικα, το **Μπαχάρ**, το **Ελιξήριο**, τα τυριά, τα αλίπαστα και τα αλλαντικά του **Μιράν** και του **Αραπιάν**, μία έκρηξη από ζεστό, γλυκό μοσχοκάρυδο, κανέλες, αλμυρά σαλάμια και καπνιστούς παστουρμάδες. Κάπου στο βάθος διακρίνεις και μεθυστικούς, φρέσκους βασιλικούς και δυόσμους σε γλαστράκια. Είναι μια βόλτα σαν έκρηξη στις αναμνήσεις και στις γεύσεις σου. **Γ.Ν.**



www.bodytalk.com

**BODYTALK**

THE SPORTY SIDE OF FASHION



**MANY  
WAYS TO  
LOVE  
-YOUR-  
BODY  
FIND YOURS**

HEADQUARTERS/SHOWROOM: 36, Eirinis Ave., Tavros, 17778, Athens, Greece, T:+30 210 3400000, F: +30 210 3400180, E: info@bodytalk.com

# URIBAN ATHENS

Τα πρόσωπα που σχηματοποιούν τον υρβαν χαρακτήρα της πόλης

## Μελλοντικές αντηχήσεις

Το πιο σημαντικό στοιχείο του Ρομάντσου, όμως, και πολυχώρων όπως το Bios και το six d.o.g.s είναι η ανακατάληψη των «γκρίζων ζώνων» της πόλης, η εδραίωση της συνεργατικότητας υπέρ της παγιωμένης «ξέρεις ποιος είμαι εγώ» ατομικότητας, των ευκαιριών ανάδειξης νέων (και πιο νέων) δημιουργικών μυαλών μέσα σε μια καθαρά συγκεντρωτική, γηρασμένη, συντηρητική και φοβική πραγματικότητα, προσφέροντας στέγη σε κάθε τι νέο, πρωτοπόρο και καινοτόμο που γεννιέται εδώ.





# Βασίλης Χαραλαμπίδης

## Bios/Ρομάντσο

**Ο άνθρωπος που έκανε τα βιομηχανικά κτίρια καλλιτεχνικά κλαμπ**



«Σε μια εποχή που συσσωρεύεται μες στα άναρχα στενά του κέντρου της πόλης μου η απογοήτευση και εξατμίζεται κάθε λάμψη ελπίδας για το αύριο, αλλά και κάθε θέληση διαχείρισης για το εδώ και το τώρα. Μια στιγμή που μεθοδικά ο τόπος μου μέσα από μια άτακτη-τακτική αναδιάταξη χάνει το στίγμα του, ελπίζω ότι εμείς οι δημιουργικοί άνθρωποι που ζούμε εδώ ένας προς έναν αποτελούμε τις κουκίδες σε ένα χάρτη για όλους αυτούς που ψάχνουν να βρουν ένα χαμένο νόημα και έναν τόπο αισιοδοξίας.

»Δέκα χρόνια μετά τη δημιουργία του μπάις, σε μια πραγματικά δύσκολη για μας στιγμή, αποφασίσαμε να βάλουμε όλη μας την ενέργεια δημιουργώντας ένα πρώτο φάρο στον πυρήνα του σύμπαντος. Στην ξεχασμένη γειτονιά της καρδιάς της πόλης και δίπλα στην πλατεία της Ομόνοιας φέραμε πίσω τους νέους δημιουργικούς ανθρώπους αλλά και επισκέπτες όλων των ηλικιών, ανατρέποντας ελπίζουμε με αυτό τον τρόπο κάθε σχέδιο εγκατάλειψης και παρακμής.

»Τον τελευταίο καιρό, καθώς περπατάω στο δρόμο, ακούω όλο και πιο συχνά φασαρία και μουσική από τα άτυπα προβάδεια μουσικών που πληθαίνουν στα γύρω βιοτεχνικά κτίρια. Είμαι όλο και πιο σίγουρος ότι έρχονται αυτοί που θα καταφέρουν να φέρουν πίσω την ζωή και την λάμψη στην πολύβουη αστική καθημερινότητα».



Το βιομηχανικό αισθητικό κτίριο της Πειραιώς έγινε το 2002 σε χρόνο dt η urban εστία της Αθήνας. Παρέμεινε πιστό σε ηλεκτρονικούς ήχους και εκλεκτικές μετακλήσεις «περιέργων» και σχεδόν πάντα καινούργιων ονομάτων που έφταναν εδώ μονίμως πολύ πριν την «ώρα» τους. Ένας υβριδικός πολυχώρος που δεν σταμάτησε να αγαπά την urban πλευρά της πόλης, τα νέα μέσα, τον πειραματισμό, το θέατρο. Με συνεχή updates στο Bios. Άνοιξε πρώτο το δρόμο με μια διαφορετική προσέγγιση του τι μπορεί να προσφέρει ένας πολυχώρος, συστήνοντας καινούργια ρεύματα και πρωτοποριακές ομάδες από το εξωτερικό και στεγαζοντας πολλές από τις εγχώριες συλλογικές προσπάθειες που σήμερα βρίσκονται στην πρώτη γραμμή του είδους τους: Blitz, Όπερα των Ζητιάνων, Nova Melancolia, Αργυρώ Χιώτη. Παράλληλα, στα τέλη του 2013, ο Βασίλης Χαραλαμπίδης ξεκίνησε στη δύσκολη περιοχή της Ομόνοιας, στο ιστορικό κτίριο των παλιών γραφείων των περιοδικών Ρομάντσο, Πάνθεον, Βεντέτα, το Ρομάντσο συστήνοντας την ιδέα της θερμοκοιτίδας, αρκετά διαδεδομένη σε μεγάλες πόλεις του εξωτερικού. Παράλληλα με τα incubators, το Ρομάντσο λειτουργεί σαν πολιτιστικό κέντρο φιλοξενώντας εκθέσεις, συναυλίες, παραστάσεις, συλλογικές δράσεις, workshops και σεμινάρια. **Γιώργος Δημητρακόπουλος**



Φωτό: Ευτυχία Βλάχου



# Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος

Συμπληρώνοντας 5 χρόνια ύπαρξης (17 + 18 Οκτωβρίου) του **six d.o.g.s**, νιώθω κυριολεκτικά σαν να άνοιξε τις πόρτες του ελάχιστο καιρό πριν, μιας και τα πάντα έχουν γίνει πολύ γρήγορα. Το καλλιτεχνικό μας πρόγραμμα εξελίσσεται κάθε χρόνο και περισσότερο προς την κατεύθυνση που θέλουμε να έχει, όλη η ιδέα ωριμάζει ακόμα πιο πολύ και συνολικά αυτό που έχει φτάσει πλέον να είναι το **six d.o.g.s** είναι κάτι πολύ πιο ιδεατό από ό,τι αρχικά φανταζόμουν – που προφανώς φανταζόμουν έναν ονειρικό χώρο. Είναι πολύ ωραίο να βλέπεις το μεγαλύτερό σου όνειρο να ξεπερνάει τις φιλοδοξίες του και να σε ξαφνιάζει συνεχώς. Η εξέλιξη του **six d.o.g.s** και σε δισκογραφική εταιρεία είναι ίσως μία λογική συνέχεια του project, μιας και υπήρχε από πάντα στον ορίζοντα, αλλά τώρα βρήκε το δρόμο του προς την υλοποίηση. Υπάρχει τόσο τεράστια αξιόλογη εγχώρια μουσική παραγωγή που είναι πολύ φυσικό να νιώθουμε την ανάγκη να συμβάλλουμε και εμείς με τη σειρά μας στο να της δίνουμε μια πλατφόρμα και ένα δρόμο να πατήσει και να φτάσει το κοινό που πρέπει. Γ.Δ.



## six d.o.g.s

Το κέντρο συνάντησης της πόλης τώρα απόκτησε και δισκογραφική εταιρεία 2009. Τα μεγάλα κλαμπ πηγαίνουν περίπατο, η κρίση απλώνει τη σκιά της πάνω στην πόλη και ο μικρόκοσμος του **six d.o.g.s** ξεκινά την πορεία του με τη δημιουργική τρέλα και εξωστρέφεια του Κωνσταντίνου Δαγριτζίκου. Σταδιακά το **six d.o.g.s** άρχισε να λειτουργεί σαν φυτώριο εγχώριων νέων συγκροτημάτων και DJ ομάδων που εξελίσσονται παράλληλα με το χώρο. Φιλοξενεί γκρουπ και DJs από το εξωτερικό, οργανώνει φεστιβάλ και τρολάρει με κάθε δυνατό τρόπο την ιδέα του τι σημαίνει πάρτι. Γίνεται σημείο συνάντησης των hipsters και ενός νεανικού κοινού που αντιμετωπίζει πιο χαλαρά τη για δεκαετίες σκληρή πόρτα της underground κουλτούρας, ψημένο για ένα διευρυμένο mix grill μουσικών ειδών και συζεύξεων. Σαν απόλυτη φυσική συνέχεια, πριν από λίγες μέρες, το **six d.o.g.s** λάνσαρε τη δική του δισκογραφική εταιρεία συνδυάζοντας τη δυναμική του live εκκολαπτήριου νέων ονομάτων με τη διάθεση της ηχογραφημένης μουσικής, προχωρώντας την DIY λογική της σύγχρονης μουσικής πραγματικότητας. Γ.Δ.

Φωτό: Πινελόπη Γερασίου



## Φιλόξενος Ρυθμός

Το σενεγαλέζικο  
beat χτυπάει δυνατά

Ο Αδαμάντιος Καφετζής είναι ένας συστηματικός digger χαμηλών τόνων.

Από το 2010 έχει ξεκινήσει την εταιρεία Teranga Beat (Φιλόξενος Ρυθμός) μοιράζοντας το χρόνο του μεταξύ Ελλάδα και Σενεγάλης και αναδεικνύοντας μουσικούς από την περιοχή της Δυτικής Αφρικής γύρω από τη Σενεγάλη και από χώρες όπως το Μάλι, η Γκάμπια και η Γουινέα. Αναζήτησε κι ανακάλυψε αυθεντικές ηχογραφήσεις «χαμένων» και ζωντανών Αφρικανών μουσικών που κυκλοφορεί σε βινύλιο και CD. Και θα συνεχίσει να το κάνει. Γ.Δ.



## Η ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

### Η αθηναϊκή Las Ramblas

Φωτό: **Μαριλένα Σταφυλίδου**

Ο Μεγάλος Περίπατος της Αθήνας είναι μία λεωφόρος που ενοποιεί την ιστορία της πόλης, γεμάτη αναφορές, ιδέες, κλέος και ανοιχτό ουρανό. Σου φέρνει φως και ένα φρέσκο αέρα από αριστερά κάτω, από τη θάλασσα. Αρχίζοντας από την προτομή της Μελίνας που μοιάζει να σε καλωσορίζει με ένα μειδίαμα σιγουριάς, νιώθεις την αύρα της όμορφης βόλτας, του υπαίθριου θεάτρου και σινεμά «Αθηναϊκόν» που υπήρχε παλιά απέναντι από την Πύλη του Αδριανού, την αίσθηση που ζωντανεύει τα πέλματα από το ανάγλυφο κράσπεδο, τη θεαματική χαρά του Μουσείου της Ακρόπολης. Νιώθεις ότι κάτι δίκαιο και σωστό συμβαίνει εκεί, ακριβώς στις διαστάσεις του, ότι όλοι επιτέλους καταλαβαίνουν κάτι που είναι η καλύτερη επικοινωνία μας – εμάς με τους ξένους, εμάς αναμεταξύ μας. Ανηφορίζοντας προς το Ηρώδειο, οι Αρ Ντεκό πολυκατοικίες του αρχιτέκτονα Βασίλη Κουρεμένου, το σπίτι του Βαγγέλη Παπαθανασίου στη γωνία με την οδό Μπτσέων, υπέροχα νεοκλασικά γνωστών



18/7: Η «Μαντάμα Μπατερφλά» της ΕΛΣ φέρνει στον πεζόδρομο 2.000 κόσμο

αστικών οικογενειών, φιλανθρωπικά ιδρύματα, ο Οίκος Ευγενίας Κυριών, ο νεοκλασικός ναός της Αγίας Σοφίας με ένα άγαλμα της Αθηνάς στα θεμέλιά του. Και δίπλα, πίσω τους, μικρότερα σπίτια και παλιά λογοτεχνικά καφενεία (Σεπαρέ, Σωκράτης, Βρούτος, Παρθενών) σε γειτονίες που διατηρούν μία ιδανική διάσταση με το τοπίο τους. Απέναντι από το Ηρώδειο, το σημείο όπου υπήρξε η πρώτη σκέψη για να στηθεί το Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη, εναρμονισμένο στο χώρο. Ο λόφος του Φιλοπάππου, άλλη υπέροχη «ταράτσα» της Αθήνας, γνωστή ως «Σέντζο», βασιλικό κάθισμα, δηλαδή, από την εντύπωση που δίνει το μνημείο. Από του Φιλοπάππου και μετά, μέχρι κάτω στην Αποστόλου Παύλου, ήταν παλιά χωματόδρομος. Από εκεί περνούσε και μία από τις πρώτες γραμμές του τροχιόδρομου, «Γραμμή 16, Θων-Θησείο». Κατηφορίζοντας πια, νιώθοντας τη βουή των cafés του Θησείου να πλησιάζει, βρίσκεις περήφανο (μετά την επιβράβευση από το CNN) και σφριγηλό το Σινέ Θησείον, όπως του πρέπει: με τα νέον του, με την ίδια χτιστή οθόνη (από το 1938), με την πανοραμική θέα στον Παρθενώνα. Παλιά είχε κάτω από την οθόνη ενυδρείο με χρυσόψαρα, ενώ κάτω από το θάλαμο με τη μηχανή προβολής υπήρχε εκκολαπήριο πουλερικών. Στο σινεμά όλα επιτρέπονται. Τελειώνει η ταινία, τελειώνει η βόλτα, φτάνεις κάτω και στρίβεις δεξιά, για τον Ηλεκτρικό. -**Γιάννης Νέφες**

# Γιώργος Κουμεντάκης

**Μια νέα αρχή προσηπνὰ το μίξερο παρόν μας**

Αναθέτοντάς του η **Εθνική Λυρική Σκηνή** να γράψει τη μουσική για την όπερα «Φόνισσα» μας δείχνει ένα δείγμα γραφής για το μέλλον της. Γιατί πρόκειται για έναν από τους συνθέτες που η μουσική του είναι πλούσια σε αναζήτηση νέων κατευθύνσεων. **Δ.Μ.**



ΦΩΤΟ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΥΡΗΣ



«Είναι προφανές ότι στην εποχή της πνευματικής και πολιτιστικής λιτότητας αισθάνομαι τυχερός που η Εθνική Λυρική Σκηνή μου ανέθεσε και παρουσιάζει τη «Φόνισσα». Η ελληνική όπερα ήταν πάντα στο περιθώριο του ενδιαφέροντος και εθεωρείτο ο φτωχός συγγενής του ευρωπαϊκού λυρικού θεάτρου. Μάλιστα μετά τη μεταπολιτευτική «επιστροφή στις ρίζες», αν εξαιρέσεις τους φανατικούς οπαδούς, ένα κατεξοχήν λαϊκό είδος όπως η όπερα λιοιδορήθηκε ως ξενόφερτο.

Μιλάμε για το πιο σύνθετο και ολοκληρωμένο είδος του παγκόσμιου πολιτισμού που η δύναμή του αντλείται από τη συνύπαρξη λόγου, ποίησης, μουσικής, εικαστικών, χορού, τεχνολογίας κ.ά. Είδος με τεράστιο κοινωνικό και πολιτικό εκτόπισμα που παραμένει ζωντανό και συνεχώς ανανεούμενο.

Για την Εθνική Λυρική Σκηνή η συστηματική δουλειά του **Μύρωνα Μιχαηλίδη** και η καινούργια στέγη του **Ιδρύματος Νιάρχου** ανοίγουν το δρόμο μιας ευρωπαϊκής εστίας πολιτισμού που θα μπορούσαν να θέσουν την Αθήνα ισάξιο συνομιλητή των σπουδαίων λυρικών θεάτρων του κόσμου. Αυτό όμως δεν μπορεί να συμβεί ερήμην της ελληνικής δημιουργίας γιατί χωρίς νέα ελληνική μουσική και χωρίς Έλληνες συνθέτες η ελληνική μουσική σκηνή θα είναι ελλιπής και προσκολλημένη στο παρελθόν. Είμαστε μια χώρα στην περιφέρεια της δυτικού μουσικού πολιτισμού, αλλά με τεράστιο δυναμικό που ποτέ δεν αξιοποιήθηκε σωστά. Μήπως ήρθε η ώρα;»





Τριφύλλι, δίπλα στον Παναθηναϊκό

## Υπέροχα αθηναϊκά κουτούκια

Αν στη Γαλλία, τη Δανία ή την Αμερική είχαν την τύχη να διαθέτουν κάτι που να μοιάζει με την παλιά αθηναϊκή ταβέρνα θα το είχαν ανακλύξει προστατευόμενο πολιτιστικό θησαυρό. Κι εμείς όμως μετά τη μοντέρνα ταβέρνα και τα φωτιστικά-ανάποδο σουρωτήρι ξανα-ανακαλύπτουμε το κουτούκι της ελληνικής ταινίας του '50 το οποίο ζει και βασιλεύει και, το κυριότερο, μαγειρεύει όπως ήξερε από πάντα. **Μεταξού, Κληματαριά, Δίπορτο, Ειδικόν, Τριφύλλι**, πιο γεμάτα από ποτέ από πλήθη νέας γενιάς που ψάχνουν την ιστορία της πόλης σ' ένα πιάτο (κι ένα καρτούτσο). **Ν.Γ.**

## Φούρνοι

Το τσιμπολόγημά σου στο δρόμο

Οι φούρνοι είναι σε έξαρση, μεγάλη έξαρση! Σε κάθε γωνιά υπάρχει και ένας, έτοιμος να ικανοποιήσει κάθε σου λιγούρα βασιλικά, και κυρίως σε τιμές που δεν πονάνε... Ψωμιά όλων των ειδών, σφολιάτες, κουλούρια, κρισίνια, σάντουιτς, τούρτες και γλυκά που ζηλεύει μέχρι και ζαχαροπλαστέιο, σαλάτες και ελαφριά γεύματα. Από το φούρνο της γειτονιάς σου (που άμα είναι καλός φτιάχνει ψωμί με αρχαίο σπόρο Ζέα) μέχρι τους φούρνους-υπερπαραγωγές και από το **Χωριάτικο** μέχρι τον **Βενέτι** (που τώρα διαθέτει και τμήμα σπιτικών μαγειρευτών), το **Απολλώνιο** και το γαλλικό **Paul**, που σκορπάει παριζιάνικο αέρα σε όλη την Αθήνα, όλοι έχουν κάτι να σε χορτάσουν. **Κ.Β.**



Heteroclito, ίσως το πιο αγαπημένο wine bar της πόλης

## Winebars

Ένα αμπέλι φυτρώνει στο κέντρο

Κρασί σε ποτήρι, χαμηλές τιμές, δυνατότητα δοκιμής διαφορετικής ετικέτας σε κάθε ξαναγέμισμα, μικρά πιατάκια για να νοστιμεύσει ενδιαμέσως (χιψς) και socializing μέχρι το ξημέρωμα, μιλώντας για τις ξεχασμένες ποικιλίες του ελληνικού αμπελώνα που αναβιώνουν. Η Μητροπόλεως και τα γύρω από το Σύνταγμα στενά ανακλύσσονται σε κυριότερο εκπρόσωπο αυτής της τάσης μαζεύοντας τα πλήθη μετά το γραφείο ή τις βόλτες στο κέντρο και συγκεντρώνει τα περισσότερα και τα καλύτερα wine bars –Heteroclito, By the Glass, Harvest, Vintage, μερικά από αυτά–, που ξεφυτρώνουν συνέχεια και αποκτούν όλα τους πιστούς πελάτες. **Ν.Γ.**



# 8

## Αστέρια Michelin για την Αθήνα το 2014

Με την αξία μας στον παγκόσμιο γαστρονομικό χάρτη

Ούτε ένα, ούτε δύο, αλλά οκτώ... Δεν τα λες και μικρή σοδειά. Μεγάλη επιτυχία για τους εξαιρετικούς και με ευοίωνο μέλλον Νίκο Ρούσσο και Γεωργιάννα Χιλιαδάκη, που το εστιατόριό τους *Funky Gourmet* πήρε 2 αστέρια, πρώτο αστέρι για τον Έκτορα Μποτρίνι και το *Botrini's* του, η Σπονδή κρατάει τα δύο δικά της, το ίδιο και η Hytra και η Γαλάζια Hytra με σεφ τον Νίκο Καραθάνο, αλλά και ο Λευτέρης Λαζάρου, ο πρώτος Έλληνας σεφ που απέκτησε αστέρι Michelin, διατηρεί επίσης το δικό του. Η Αθήνα έχει περισσότερα αστέρια από πολλές άλλες πόλεις και δίνει πόντους στο γαστρονομικό τουρισμό της χώρας. **Ν.Γ.**



## STREET FOOD

### Σε κάθε γωνιά

Το φαγητό του δρόμου γνωρίζει δόξες σε όλες τις χώρες του κόσμου. Η Αθήνα παρακολουθεί και ανακαλύπτει την έννοια του street food σε όλο του το φάσμα. Φαλάφελ στο *Falafellas* της Αιόλου ή στα φαλαφελάδικα της πλατείας Βάθης. Ρώσικα πιρσοκί στο *Καλίνκα Μαλίνκα* της Σόλωνος. Λαχματζούν στο *Πέρα Café*, ξανά στην Αιόλου. Hot Dog των €0,60 και πίτσα με το κομμάτι σχεδόν παντού. Με όλα αυτά να κατακτούν λίγο-λίγο την καθημερινότητα των Αθηναίων, το *Street Food and Tunes*, το πρώτο φεστιβάλ γεύσης αφιερωμένο στο street food, είναι φυσικό επόμενο. Διοργανώνεται κάθε δύο μήνες περίπου και μας συστήνει το φαγητό και την κουλτούρα του κόσμου. **Κ.Β.**

## Ελληνικά κοκτέιλ

### Μαστίχα, ούζο, τσίπουρο στην πιο κουνημένη εκδοχή τους

Τα περισσότερα ελληνικά ποτά και αποστάγματα έχουν καιρό τώρα εντυπωσιάσει τη διεθνή σκηνή. Ακολούθησαν βροχή τα βραβεία για Έλληνες bartenders και mixologists. Τι έχει σειρά; Τα ελληνικά κοκτέιλ! Γεύση, όνομα και άρωμα ελληνικό μέχρι την τελευταία σταγόνα. *Ρακίτο*, *Mohito Σύκο* και *Aegean Sunset* στην *Αγορά* στους Αμπελοκήπους, *Hey, Greece!! Love You* στο *City Bistro* της Σπυρομήλιου, *Χίος* με μαστίχα στη βεράντα του *Αρχοντικού* στο Μαρούσι, *Jupiter* στο *Galaxy* του Hilton. **Κ.Β.**

## Παγωτό με γεύση πεύκο-θάλασσα;

### Ε, δεν παίζομαστε...

Ο Νίκος Κουκιάσας δεν είναι απλά ένας ζαχαροπλάστης με ειδικευση στα παγωτά. Είναι ένας ποιητής. Στο μικρό μαγαζάκι του στη Μύκονο, το *Casa Dolce*, φτιάχνει το ως άνω (που το δοκιμάσαμε και, ναι, έχει άρωμα και γεύση από πεύκο και θάλασσα), φτιάχνει και παγωτό κοπανιστή, παγωτό τζατζίκι, παγωτό αμυγδαλωτό και ό,τι άλλο φανταστείς. Και ενθουσιάζει τους κοσμοπολίτες τουρίστες του νησιού – αν ήταν οπουδήποτε αλλού στο εξωτερικό θα ήταν ήδη τεράστιο όνομα. Αλλά και στην Αθήνα μπορείς πια να γευτείς παγωτό από ανθότυρο Κρήτης με περγαμόντο, λεμόνια Άργους και σύκα Καλαμάτας στο *La Greche*, στο νούμερο 16 της Μητροπόλεως. **Ν.Γ.**





## ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

**Πολύχρωμη γιορτή, μέρα και νύχτα**

**Τ**ο 1834, όταν η Αθήνα έγινε η νέα πρωτεύουσα, άρχισε να κατοικείται και να αναπτύσσεται ραγδαία, αν και κάπως πρόχειρα (τι πρωτότυπο) γιατί όλοι πίστευαν ότι αυτό θα κρατούσε λίγο, αφού υπήρχε η προσδοκία ότι η Κωνσταντινούπολη θα γινόταν η πρωτεύουσα του κράτους. Έτσι, η νέα Αθήνα άρχισε να αναπτύσσεται βόρεια της Ακρόπολης, όπως να 'ναι. Το Μοναστηράκι έγινε η καρδιά αυτής της καινούργιας πόλης με το αρχαίο προφίλ, τη λασπωμένη πραγματικότητα και το ενδιαφέρον, άναρχο μέλλον. Δρόμοι-παζάρια, κρήνες για να ξεδιψούν τα ζώα, εμπορικά, καφενεία, λουτρά, πανδοχεία, τζαμιά, εκκλησίες, διοικητικά κτίρια αλλά και κατοικίες της ανώτερης τάξης δημιούργησαν μια πολύβουη, χαρούμενη, χύμα γειτονιά. Παλαιστές, ακροβάτες, θαυματοποιοί, κλεφτρόνια, χαρτορίχτρες, ο σημερινός Μπαϊρακτάρης (το 1879 ήταν εκεί η ταβέρνα των Αδερφών Σιγάλα), αχθοφόροι και μεταφορείς. Η διασταύρωση των οδών Ερμού και Αθηνάς ονομαζόταν «Στις Καρότσες» γιατί εκεί περίμεναν οι μεταφορείς, με άθλια κάρρα ή μικρές άμαξες, για να μεταφέρουν τους Αθηναίους μέσα στους σκοτισμένους δρόμους. Σήμερα, στο ίδιο σημείο αράζουν τα μαστόρια, οι ταρίφες «ελευθέρας άγρας πελάτη». Δίπλα τους, μπροστά στην είσοδο του νεοκλασικού σταθμού του Ηλεκτρικού προς Πειραιά, μία γιορτή χύμα: μουσικές, DJs, ρομά, παπατζήδες, ινδιάνοι, κλεφτρόνια, ντίλερς που σου πουλάνε φούντα, φωτεινά γιο-γιο πετάγονται ψηλά στον αέρα, ένα πολύχρωμο νταβαντούρι κάθε μέρα. Σαν να πρόκειται, αυτή η ζωή, αυτή η πόλη, να είναι προσωρινή. **-Γιάννης Νένης**

### Επιτυχημένα start-ups

Εξυπνες ιδέες από νέους ανθρώπους. Γίνονται γρήγορα, ολοκληρωμένα, με μοντέρνο προφίλ και μεγάλη εισχώρηση στα social media. Έχουν χρηστικό χαρακτήρα, έχουν άποψη, πετυχαίνουν, αγκαλιάζονται από τον κόσμο, διεθνοποιούνται. Βλέπε TaxiBeat, Cargo κ.λπ.



## ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ BAUHAUS

**Ο Νίκος Βατόπουλος, υπεύθυνος του καθημερινού πολιτιστικού ρεπορτάζ στην εφημερίδα «Καθημερινή», μας μιλάει για αυτό που, ακόμα, η Αθήνα δεν έχει μάθει να αγαπάει: την πραγματική της ταυτότητα, το Μεσογειακό Bauhaus.**

«Η Αθήνα στο σύνολό της δεν είναι όμορφη. Βέβαια το αν σου αρέσει μια πόλη έχει να κάνει περισσότερο με την ιδιοσυγκρασία σου. Για να μπορέσει η Αθήνα να συμπεριληφθεί στο διεθνή χάρτη με τις ενδιαφέρουσες και επιθυμητές πόλεις, πρέπει να αποκτήσει αυτογνωσία και να μάθει να προβάλλει όλα όσα διαθέτει, και διαθέτει πολλά περισσότερα από την Ακρόπολη και τα αρχαία μνημεία της. Πρέπει

να αναδείξουμε, επαναφέροντας στο προσκήνιο, την ιστορία της σύγχρονης πόλης. Να κατασκευάσουμε μια αφήγηση με υλικά που υπάρχουν. Λίγοι γνωρίζουν πως η σύγχρονη Αθήνα είναι μια Μπραζιλία του 19ου αιώνα, ένα πολύ ενδιαφέρον αστικό πείραμα στο οποίο συμμετείχε όλη η Ευρώπη. Πάντα υπάρχει μια ενδιαφέρουσα ιστορία από πίσω – γιατί η Πλάκα, για παράδειγμα, είναι έτσι όπως είναι. Δεν πρέπει να αναδείξουμε την τόσο ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική του Μεσοπολέμου, την οποία δεν εκμεταλλευόμαστε τουριστικά, όπως κάνει π.χ. το Τελ Αβίβ; Στην Ελλάδα υπάρχει ένας μοναδικός λαϊκός ελληνικός ρυθμός, πολύ ιδιαίτερος, που χαρακτηρίζει τα νεοκλασικά. Έχει ενδιαφέρον να διηγηθείς την αστική αναδιοργάνωση της Αθήνας, τη δεκαετία του '30, συνέπεια της Μικρασιατικής καταστροφής, το πώς συσπειρώθηκε η ομογένεια και το αστικό κεφάλαιο για να επενδύσει στη δημιουργία των πρώτων πολυτελών πολυκατοικιών σε πολλά σημεία του κέντρου. Αν το αποτέλεσμα το διαφημίσεις ως ένα μεσογειακό Bauhaus, μοναδικό στην Ανατολική Ευρώπη, έχεις κερδίσει τη μοναδικότητα. Στις άλλες πόλεις της Δύσης θα βρεις σκόρπια τέτοια δείγματα, εδώ μόνο θα βρεις τόσο οργανωμένα μέτωπα. Όμως για να το αναδείξεις αυτό πρέπει να το γνωρίσεις και, το κυριότερο, να το αγαπήσεις».



## Bariamis Sweets

**Νέες γεύσεις-έκπληξη στα γλυκά των παιδικών μας χρόνων**

Τι μπορεί να κάνει κάποιος που ασχολούταν με κατασκευές πσιών και με τον κλάδο των ενδυμάτων; Λουκούμια με άχνη ζάχαρη και αφράτα «υποβρύχια». Αυτή είναι πλέον η δουλειά του Γιάννη Ρούσου, της συζύγου του Ηρούς Μπαριάμη και του αδερφού της Γιάννη Μπαριάμη, οι οποίοι πριν δυο χρόνια άφησαν τις δουλειές τους για να ασχοληθούν αποκλειστικά με την παλιά βιοτεχνία της οικογένειας στο Αγρίνιο, που έχει έτος ίδρυσης το 1930. Μην έχοντας γνώσεις ζαχαροπλαστικής, αλλά με εφόδιο τις παλιές συνταγές της οικογένειας, κατάφεραν να μάθουν τη δουλειά και να δώσουν ένα νέο αέρα σε δύο κατεχοχόν παραδοσιακά ελληνικά προϊόντα, το υποβρύχιο και το λουκούμι. Δεν σταμάτησαν όμως εκεί, σε συνεργασία με την εταιρεία Organic Islands έφτιαξαν δύο είδη λουκουμιών με αιθέρια έλαια βοτάνων (φλισκούνη και δεντρολίβανο) που καλλιεργούνται στη Νάξο και βραβεύτηκαν με 3 και 1 αστέρι στα Great Taste Awards 2014. Είναι η πρώτη φορά που διακρίνεται στα συγκεκριμένα βραβεία λουκούμι και δη ελληνικό, όταν στο συγκεκριμένο είδος την πρωτοκαθεδρία εδώ και χρόνια έχει η Τουρκία. **-Ελένη Σταματούκου**





1 &  
μοναδικός



Φυσικό Μεταλλικό Νερό  
**Βίκος**<sup>®</sup>  
*Ζαγορακιώρια*

Το Διεθνές Ινστιτούτο Γεύσης και Ποιότητας "iTQi" με έδρα τις Βρυξέλλες, ο κορυφαίος οργανισμός με στόχο τη δοκιμή και την προώθηση τροφίμων και ποτών ανώτερης γεύσης παγκοσμίως, με σώμα κριτών που απαρτίζεται από 120 σεφ και γευσιγνώστες, βράβευσε τη σειρά "Φυσικό Μεταλλικό Νερό Βίκος" με το πιστοποιητικό διάκρισης:  
**Βραβείο Ανώτερης Γεύσης & Ποιότητας**

★ ★ ★

[www.water.gr](http://www.water.gr) 



## ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Ένα δροσερό καταφύγιο γεμάτο ιστορίες και μυστικά

...Και τότε, η βασίλισσα Αμαλία, βλέποντας αυτήν τη βραχώδη, άγονη περιοχή δίπλα στο καινούργιο της σπίτι, αποφάσισε να απαλλοτριώσει τα οικοπέδα των Άγγλων και Ελλήνων ευγενών για να δημιουργήσει τον Κήπο της, σε αγγλικό στιλ: αυτό που έγινε το αγαπημένο της pet project. Έφερε φυτά από τη Γένοβα, φοίνικες από τα ελληνικά νησιά και τον Λίβανο, ακακίες από το Σουδάν, μία κλαίουσα ιτιά από τον τάφο του Ναπολέοντα στη Νήσο της Αγίας Ελένης, 100 πορτοκαλιές, λεμονιές και κερασιές από τη Σπάρτη. Για τη δημιουργία του, εκτός από τη βοήθεια γεωπόνου, κηπουρού και αυλάρχη, ζήτησε και τη βοήθεια ενός βοτανολόγου ποιητή. Η αλήθεια είναι ότι αν έβλεπε αυτό το δημιούργημα

ένας κηπουρός του Λουδοβίκου του 14ου θα σκανδαλιζόταν από την έλλειψη λεωφόρων και τις μικρές, απότομες στροφές μέσα στη βλάστησή του. Υπάρχει όμως ποίηση και ιστορία. Στα ξέφωτά του βρίσκονται ίχνη και μωσαϊκά από αρχαίες ρωμαϊκές επαύλεις και υδραγωγεία. Στα κιόσκια του έχουν συμβεί έρωτες. Στα Δεκεμβριανά χρησίμευσε σαν πρόχειρο νεκροταφείο. Το 1954 λειτουργούσε εκεί ένα υπαίθριο μουσικό θέατρο. Σήμερα, έχοντας παραχωρηθεί από το 2004 στον Δήμο της Αθήνας για 90 χρόνια, επιβιώνει, με το ηλιακό του ρολόι να δείχνει πάντα μία «ώρα ξεκούρασης». Ένα δροσερό καταφύγιο μέσα στο σκληρό αττικό καλοκαίρι. Ένα δάσος που κρύβει δροσιές και αρχαία, ιστορίες και μυστικά, μόλις ενάμιση μέτρο κάτω από το χώμα του.

-Γιάννης Νένης

### Ο Κήπος & οι φίλοι του

Ιδιώτες συνεργάζονται και φροντίζουν τον Κήπο

Ο Εθνικός Κήπος ζωντανεύει. Ιδιώτες συνεργάζονται και τον φροντίζουν, όπως η Εταιρία Φίλων του Εθνικού Κήπου, ο Σύλλογος Αποφοίτων του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, η Πανελλήνια Ένωση Βιοεπιστημόνων κ.ά. Εικαστικοί φορείς τον επιλέγουν για να στήσουν υπαίθριες εκθέσεις περιορισμένης διάρκειας σαν μικρά ξαφνιάσματα προς τους πολίτες, όπως η πρόταση «Ανακαλύπτοντας τον Εθνικό Κήπο» της ομάδας Neon. Όλο και περισσότεροι Αθηναίοι φαίνεται να τον προτιμούν για περίπατο. Ο Εθνικός Κήπος, ιδανικός τόπος αναψυχής στην καρδιά της πόλης, πρέπει να ανοίξει, να μπει στη ζωή των κατοίκων και των επισκεπτών της.

## Athens Hilton

Το ωραιότερο, διαχρονικό μεγάλο κτίριο της Αθήνας

Η Βασίλισσας Σοφίας είναι, ακόμα και σήμερα, μία από τις πιο όμορφες και ευχάριστες λεωφόρους. Μεγάλη, δενδροφυτευμένη, με ωραίο κράσπεδο που δεν έχει ταλαιπωρηθεί. Η μία της όχθη φιλοξενεί όμορφα μέγαρα που υπήρξαν κατοικίες ευγενών και μελών της βασιλικής οικογένειας, πριν γίνουν πρεσβείες και μουσεία. Μακάρι να είχαν διατηρηθεί όλα τα παλιά εκείνα αρχοντικά. Η άλλη όχθη της θυμίζει, ακόμα, ποτάμι. Κυλάει προς τα κάτω η ροή της πόλης, είναι η κοίτη του ποταμού Ιλισού δίπλα στην οποία, στη συμβολή της με τη Βασιλέως Κωνσταντίνου, χτίσθηκε το πρώτο διεθνές ξενοδοχείο της Αθήνας και το πρώτο τόσων μεγάλων διαστάσεων κτίριο της πόλης. Τον Απρίλιο του 1963 ο Κωνσταντίνος Καραμανλής εγκαινίασε το υπέροχο κτίριο του Hilton, με την εγχάρακτη «αρχαιοελληνική» σύνθεση του Γιάννη Μόραλη στην πρόσοψη. Στα εγκαίνια ήταν παρών και ο ίδιος ο Conrad Hilton ο οποίος δήλωσε ότι «το Χίλτον της Αθήνας ήταν το ωραιότερο από όσα μέχρι τότε διέθετε». Φυσικά υπήρξαν και διαμαρτυρίες, ότι το κτίριο στέκεται προκλητικό απέναντι στον Παρθενώνα, ότι διαταράσσει την αρμονική σύνθεση Παρθενώνα και Υμηττού. Παράλληλα όμως άρχισε να ζωντανεύει η περιοχή γύρω και «όπισθεν Χίλτον», δημιουργώντας μία ζωντανή αστική γειτονιά, το Παγκράτι, τις ίδιες εποχές που έπινε στο «Βυζαντινό», το μπαρ του ξενοδοχείου, ο Φρανκ Σινάτρα τα ποτά του, ή ο Τζον Λε Καρέ έγραφε στο δωμάτιό του με θέα την Ακρόπολη, τη «Μικρή Τυμπανίστρια». Σήμερα, από την ταράτσα του «Γαλαξία» του απογειωνόμαστε για χαμηλές πτήσεις πάνω από την πόλη, με ποτά με διαστημικά ονόματα. -Γ.Ν.

# NEW YORK COLLEGE FILM STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας  
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία  
Αρχές & πρακτικές  
συγγραφής σεναρίου

Εργαστήριο διασκευής σεναρίου  
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου

Διεύθυνση φωτογραφίας  
Ήχος & Sound design  
Μοντάζ

Συστήματα AVID & Final Cut Pro  
After Effects

Ιστορία & αισθητική  
κινηματογράφου

Dark Side Cinema

Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές

Παραγωγή - post production

Low budget - High spirit

Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:  
Δημ. Παναγιωτάτος  
panagiotatos@nyc.gr

[www.nyc.gr](http://www.nyc.gr)

## 4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

### Σπουδές επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies. Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με Ζετή φοίτηση στην Ελλάδα.

**Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών**, ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία). Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

### Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

### Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:

43 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor από το 2012 έως το 2014!



**NEW YORK COLLEGE**  
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY  
of  
GREENWICH

**ΝΕΟ**

Αποκτήστε  
μεταπτυχιακό  
τίτλο κάνοντας  
PROJECT-TAINIA

University  
of Bolton

Το Πανεπιστήμιο  
του Bolton (UK),  
χορηγεί MPhil και  
Διδακτορικό (PhD)  
σε αποφοίτους  
προγραμμάτων  
Film Studies.

Πληροφορίες:  
Δρ. Σίσσυ Ευθυμιάδου  
sefthimiadou@nyc.gr  
Σοφία Βασιλοπούλου  
svasilopoulou@nyc.gr  
Τηλ.: 210 3225961




Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58

Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337

e-mail: [nycath@nyc.gr](mailto:nycath@nyc.gr)

• ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 108275/ΙΑ/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2061)

• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) 

• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

# Ποδήλατο στην πόλη

Ο Δημήτρης Σπύρου κάνει ορθοπεταλιές

**Η** μετακίνηση με ποδήλατο στην πόλη είναι η πιο λογική επιλογή! Αυτή την άποψη φαίνεται να συμπεριφέρονται ολοένα και περισσότεροι Αθηναίοι που το επιλέγουν για μετακίνηση, αναψυχή και άθληση! Μήπως ήρθε η ώρα να το σκεφτείς και συ; Όταν ειδικά πρόκειται για μετακινήσεις σε ακτίνα λίγων χιλιομέτρων, το ποδήλατο χαρακτηρίζεται από ασύγκριτα πλεονεκτήματα. Ποια είναι αυτά;

**Ταχύτητα!** Ναι, είναι πιο γρήγορο από το αυτοκίνητο καθώς φτάνεις ακριβώς στον προορισμό σου χωρίς να σπαταλάς χρόνο, για να παρκάρεις τελικά πιο μακριά από όσο βρίσκόντουσαν πριν ξεκινήσεις.

**Στιλ!** Ο ποδηλάτης είναι αδιαμφισβήτητος ο πλέον καλαισθητός χρήστης του δημόσιου χώρου. Τσουλάει με στιλ, χωρίς να παράγει θόρυβο, χαρίζοντας μόνο χαμόγελα πάνω σε μια μινιμαλιστική κατασκευή. Δεν είναι τυχαίο ότι οι σημαντικότεροι οίκοι μόδας το έχουν ενσωματώσει στην γκάμα των αξεσουάρ τους.

**Ευελιξία!** Όχι μόνο ο χρόνος για αναζήτηση στάθμευσης ή αναμονής του επόμενου λεωφορείου εκμηδενίζεται, αλλά η διαδρομή δεν είναι ποτέ βαρετή, καθώς κάθε φορά μπορεί να είναι διαφορετική, ενώ απο-

κτά ενδιαφέρον αφού βλέπεις την πόλη από μια νέα οπτική. Και αν είσαι τυχερός και συναντήσεις φίλους, σταματάς για ένα εσπρέσο ή αρεγιτίνο. Μπορείς να ξεκινάς ή να σταματάς όπου θέλεις αλλά και να προσεγγίζεις κάθε σημείο στην πόλη!

**Υγεία!** Ναι, το ποδήλατο σε κάνει πιο υγιή! Μελέτες ετών καταδεικνύουν πως όχι μόνο η σωματική υγεία προστατεύεται από τη συχνή χρήση ποδηλάτου αλλά βελτιώνεται σημαντικά και η αίσθηση ευεξίας! Συγκεκριμένα, σύμφωνα με πρόσφατη μελέτη που δημοσιεύει η Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Ποδηλατών, όσοι χρησιμοποιούν αυτοκίνητο για τις καθημερινές τους μετακινήσεις και περνούν χρόνο μέσα σε αυτό, έχουν επιβαρυνμένη ψυχολογία! Η επιστήμη προτείνει ποδήλατο.

**Φυσική κατάσταση!** Όχι μόνο προστατεύεις την υγεία σου, αλλά βελτιώνεις και τη φυσική σου κατάσταση! Η αερόβια φύση της άσκησης στην οποία υπόκειται ο οργανισμός μας πάνω στο ποδήλατο βοηθά στη βελτίωση της φυσικής κατάστασης, ενώ παράλληλα καταναλώνει θερμίδες βοηθώντας σημαντικά στη διατήρηση του σωματικού βάρους!

Ακόμα το σκέφτεσαι; Διάλεξε ποδήλατο και ξεκίνα!

\*Ο Δ.Σπ. είναι αρχισυντάκτης του περιοδικού MBike



ΦΩΤΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΑΖΑΙΟΣ



## ΜΕΤΡΟ

### Η Αθήνα, μια γειτονιά

**Νέα Γραμμή 4, Άλσος Βεΐκου - Γουδή.** Σύμφωνα με το σχεδιασμό θα περιλαμβάνει τους εξής 14 νέους σταθμούς: Άλσος Βεΐκου (διασταύρωση Βεΐκου και Τραλλέων), Γαλάτσι (Γαλατσίου & Βεΐκου), Κυψέλη (πλατεία Κυψέλης), Δικαστήρια (Ευελπίδων & Μουστοξύδη), Λ. Αλεξάνδρας (Λ. Αλεξάνδρας και Μουστοξύδη), Εξάρχεια (πλατεία Εξαρχείων), Ακαδημία (Ακαδημίας & Σίνα), Κολωνάκι (πλατεία Κολωνακίου), Ευαγγελισμός (διασταύρωση Βασ. Σοφίας, Ριζάρη & Βασ. Κωνσταντίνου), Καισαριανή (Υμηττού & Εθν. Αντιστάσεως), Νήαρ Ηστ (Εθν. Αντιστάσεως), Ιλίσια (πλατεία Κύπρου), Ζωγράφου (πλατεία Γαρδένια) και Γουδή (πλατεία Ελευθερίας). Θα ξεκινήσει το 2016 και θα ολοκληρωθεί το 2022 και θα εξυπηρετεί καθημερινά 220.000 επιβάτες.

**Επέκταση Γραμμής 3 (Πειραιάς).** Το 2017 αναμένεται να παραδοθούν οι 6 νέοι σταθμοί του μετρό

στον Πειραιά, που θα εντάσσονται στη Γραμμή 3. Πρόκειται για τους σταθμούς Αγία Βαρβάρα (Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου), Κορυδαλλός (πλατεία Ελευθερίας), Νίκαια (πλατεία Ελ. Βενζιέλου), Μανιάτικα (Αιτωλικού & Μαυρομιχάλη), Πειραιάς (λιμάνι, πλησίον του ΗΣΑΠ) και Δημοτικό Θέατρο (Ηρώων Πολυτεχνείου & Βασ. Γεωργίου). Με την επέκταση της Γραμμής 3 αναμένεται να εξυπηρετούνται επιπλέον 130.000 επιβάτες κάθε μέρα, ενώ η διαδρομή λιμάνι-αεροδρόμιο θα γίνεται σε 45 λεπτά.

**Επέκταση του τραμ στον Πειραιά.** Η πιο αισιόδοξη εκτίμηση για την ολοκλήρωση του έργου αναφέρει ότι η επέκταση συνολικού μήκους 5,4 χλμ. θα είναι έτοιμη στο τέλος του 2015. Η επέκταση θα αρχίζει από το σταθμό του ΗΣΑΠ στο γήπεδο «Καραϊσκάκη» και θα καταλήγει στο λιμάνι του Πειραιά

με τερματικό σταθμό την Ακτή Ποσειδώνος. Η ανάπτυξη του τραμ θα γίνει με μονή γραμμή η οποία θα περνά από τις οδούς Μικράς Ασίας, Λαμπράκη, Βασιλέως Γεωργίου, Ακτή Ποσειδώνος και σε μονή γραμμή θα επιστρέφει προς το Νέο

Φάληρο, από τις οδούς Εθνικής Αντιστάσεως και Ομηρίδου Σκυλίτση. Οι νέες στάσεις θα είναι 12 και περίπου 35.000 άνθρωποι αναμένεται να προστεθούν στο επιβατικό κοινό του τραμ.

**Τραμ στην Πανεπιστημίου.** Στο πλαίσιο της πεζοδρόμησης της οδού Πανεπιστημίου και της ανάπλασης της πλατείας Ομονοίας, το τραμ θα επεκταθεί και στο κέντρο της Αθήνας. Σύμφωνα με το σχεδιασμό η επέκταση θα ξεκινά από το σημερινό σταθμό στο Σύνταγμα και θα φτάνει μέχρι την Πλατεία Αιγύπτου (Πεδίον του Άρεως), σε μια απόσταση συνολικού μήκους 2,2 χλμ. **-Τάκης Σκριβάνος**

### Γρήγορο & φθινό

Φτάνεις στην αποβάθρα και βλέπεις τη φωτεινή ταμπέλα: σε δύο λεπτά θα περάσει ο συρμός. Ξέρεις πόσο θα περιμένεις. Και το πιο καλό είναι ότι φτάνεις πολύ γρήγορα στον προορισμό σου. Μπορείς να γυρίσεις (σχεδόν) όλη την Αθήνα γρήγορα και εύκολα, με €1 την ημέρα, καθώς η μηνιαία κάρτα είναι €30 (και €15 η μειωμένη τιμή).

# BeerFest στα TGI Fridays

Μεγάλο φεστιβάλ μπίρας με γεύσεις από τον αμερικανικό νότο!



Ανοίξτε το χάρτη, στρέψτε το βλέμμα σας στην αμερικανική ήπειρο και γυρίστε νοερά στις εποχές της Αγρίας Δύσης. Η, ακόμα καλύτερα, επισκεφθείτε τα TGI Fridays, τα οποία μας προσκαλούν σε ένα ακόμα BeerFest, μια «γιορτή» για όσους αγαπούν την μπίρα και τις μοναδικές γεύσεις.

Ξεχωρίσαμε και  
σας προτείνουμε



Ένας... γενναίος Τεξανός που ήρθε για να μείνει! Το **Brave Texan**, το νέο burger των TGI Fridays με ζουμερό μοσχαρίσιο μπικντέκι, πικάντικη Beer Cheese Sauce, τραγανά jalapeños, δροσερή ντομάτα, φύλλα γαλλικής σαλάτας και Mayonnaise Chipotle Sauce, είναι η ιδανική επιλογή. Συνδυάστε το με steak fries από φρέσκιες, χοντροκομμένες πατάτες.



### Tennessee BBQ Pork Sliders

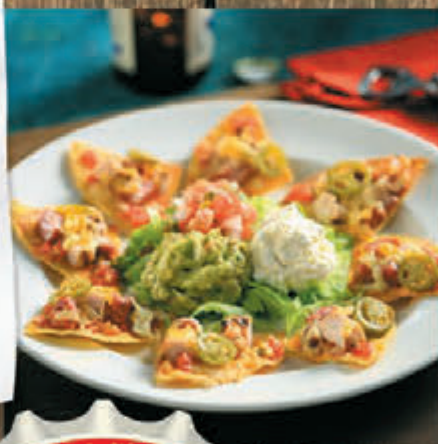
Με φιλοκομμένο χοιρινό φούρνου, ενισχυμένο με Tennessee Glaze σε αφράτο ψωμί brioche, Chipotle Mayonnaise, πίκλες, λιωμένο τυρί cheddar και τραγανά frizzled onions. Απλά μοναδικά, συνοδεύουν ιδανικά μια πλούσια σε γεύση και αλκοόλ μπίρα.

**Beertizer**, για όσες και όσους έχουν αδυναμία στις πικάντικες γεύσεις. Τηγανιτές φιλογέρες από νίτα αλευριού, με φρέσκια πράσινη πιπεριά, κρεμμύδι και jalapeños γεμισμένες με ζουμερό στήθος κοτόπουλο ή φιλοκομμένο πεντανόστιμο χοιρινό. Σερβίρονται με πικάντικο beer cheese dip και Pico de Gallo. Για όσους δεν μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε κοτόπουλο ή χοιρινό, το Combo BEERTIZER συνδυάζει και τις δυο επιλογές.



### Buffalo & Chicken Nachos

Ξεχάστε τα κλασικά nachos που έχετε δοκιμάσει ως τώρα και απογειωθείτε με το μοναδικό πάντρεμα του κοτόπουλου με το πικάντικο βουβαλίσιο λουκάνικο από τη λίμνη Κερκίνης. Τα jalapeños, η salsa και τα τυριά Colby και Monterey Jack συμπληρώνουν ιδανικά το λαχταριστό ορεκτικό. Σερβίρονται με Pico de Gallo, sour cream και το σπιτικό μας guacamole.



Είστε λάτρεις του τραγανού μπέικον και των κλασικών γεύσεων; Τα TGI Fridays προτείνουν λαχταριστές **Bacon Wrapped Steak Fries**, φρέσκιες χοντροκομμένες πατάτες τυλιγμένες με τραγανό μπέικον και πικάντικο beer cheese dip. Πεντανόστιμο!

Για όλη τη διάρκεια του BeerFest, απολαμβάνετε όλες τις μπίρες σε προνομιακή τιμή! Κάθε εβδομάδα, μια special draught μπίρα (Erdinger Weiss, Krusovice Imperial, Affligem Blonde, McFarland, Krusovice Cerve) σας περιμένει σε όλα τα TGI Fridays.



TGI Friday's Greece TGI FridaysGR tgifridays.gr www.fridays.gr



# ΤΑΣΟΣ

# ΒΡΕΤΤΟΣ

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙ- ΖΟΝΤΑΣ ΤΟΠΟΥΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ

Σε αυτό το έργο-σε-εξέλιξη ενός χρόνου ήδη, ο Βρεττός ακολουθεί τον κεντρικό, διαρκή άξονα όλης της δουλειάς του, τον Άλλο άνθρωπο. Αλλόθρησκο αυτή τη φορά ή/και αλλοεθνή, να λατρεύει σε αυθαίρετα υπόγεια και κοσμημένα διαμερίσματα, σε αυτοσχέδιους ναούς-γκαράζ, σε γήπεδα και αλλόκοτα ιερά-πολυκατοικίες, σε ομάδες και κατά μόνας, σε έκσταση και σε χαρά, με τα ελάχιστα και με τα πανηγυρικά, με ιερείς και δίχως, με άγχος, φόβο, σιωπή, αλλά και ξέφρενα, αφήφιστα, σε χώρους ούτε δημόσιους ούτε ιδιωτικούς, στο πηχτό αιώρημα που είναι η πιο μύχια ταυτότητα της Αθήνας και όσων τη συνεχίζουν. Ο Βρεττός λέει ότι το υλικό θα γίνει βιβλίο, μάλλον μέσα στο 2015, και μπορεί και έκθεση αν είναι χρήσιμο αυτό, γιατί τώρα μαθαίνει τους εδώ και δίπλα εξωτικούς τόπους λατρείας και όσους τους εμπυχώνουν, και αυτό αρκεί.

Ο Τάσος Βρεττός είναι ίσως ο πιο γνωστός-άγνωστος Έλληνας φωτογράφος. Με σεβαστή θητεία στην εφαρμοσμένη φωτογραφική πρακτική (μόδα, διαφήμιση, δισκογραφία, Τύπος) και ταυτόχρονη, χαμηλόφωνη και άτακτη, παρουσία με προσωπικά φωτογραφικά φύλλο σε εντυπωσιακά ανόμοιους χώρους (Μουσείο Μπενάκη, Μακεδονικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Palais de Tokyo, η Κρεαταγορά της Αθήνας, club Tessera στην Πειραιώς, γκαλερί Breeder και Gazon Rouge, Ταινιοθήκη της Ελλάδας κ.ά.), ο Βρεττός είναι κλασική περίπτωση ενός σοβαρού ανθρώπου με εμμονές και παροιμιώδη αδιαφορία για οτιδήποτε δεν είναι η προσωπική του, διαρκής σχέση με τη φωτογραφία και το έμπυχο υλικό της. Έτσι λίγοι άνθρωποι έχουν ουσιαστική αντίληψη ενός εξαιρετικού αρχείου που αναπτύσσεται ανάμεσα στην πρώιμη, εναλλακτική (και εν πολλοίς άγνωστη) φωτογραφία μόδας, στην αταξινόμητη εικονογραφία όλων των εξώφυλλων του Τέταρτου, στα πειράματα με τη φωτογραφία –ως– αντικείμενο, στην πολύχρονη καταγραφή των πιο άγριων μορφών της underground σκηνής της αθηναϊκής νύχτας αλλά και των πιο μπανάλ χαρακτήρων της, στην πιο πρόσφατη και αντιφολκlorική επίσκεψή του στους αστικούς τόπους λατρείας κάθε είδους. **A.M.**





## ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

**Το μέλλον είναι εδώ**

Το παρόν της είναι το μέλλον μας. Ότι πρωτοποριακό κυκλοφορεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό πέρασε (και περνά) την πόρτα της. Η εκτελεστική υποδιευθύντρια και διευθύντρια Επικοινωνίας & Marketing της Στέγης, Αφροδίτη Παναγιωτάκου, περιγράφει τους στόχους.



### ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΥ

*«Στη χώρα των ιερών μαρμάρων που όλοι αγαπάμε, εμείς στη Στέγη δουλεύουμε για το παρελθόν του μέλλοντος. Τους καλλιτέχνες που θέλουμε να δούμε αύριο τους καλούμε σήμερα και στις ελληνικές παραγωγές δίνουμε φτερά για να ταξιδέψουν άμεσα, όχι αργότερα.*

*Το κοινό μας ηλικιακά είναι νεαρό, αλλά κάθε μέρα επενδύουμε σε αυτό. Βρέφη, παιδιά προσχολικής ηλικίας, έφηβοι, αυτοί που σήμερα ακούνε, αύριο θα εκφράζονται και θα δημιουργούν. Αυτούς θέλουμε για το μέλλον και τους θέλουμε από σήμερα. Από χτες, αν γίνεται.*

*Ναι, γνωρίζουμε ότι δεν θα λάμψουν όλοι, αλλά το μέλλον απαιτεί γενναιοδωρία και η γενναιοδωρία έγκειται στο να τα δίνεις όλα στο παρόν και με το ρυθμό που του αρμόζει. Τάχιστα. Σε αυτή τη γενναιοδωρία βρίσκουμε νόημα, στην άφοβη. Σε αυτήν που δεν κλείνει τα μάτια στην αποτυχία. Δεν είναι άγνοια, είναι θάρρος και θέληση.*

*Όπως το ξέρουν όλοι, το ξέρουμε και εμείς: Το μέλλον δεν θα είναι τέλειο. Αλλά δουλεύουμε με θετικό πρόσημο. Το πρόσημο της επιθυμίας, του ιδανικού. Αυτό το πρόσημο βαθμολογείται. Φτιάχνεις αυτό που θέλεις να ζήσεις, τα βάζεις με την αδικία, τον αποκλεισμό, το ρατσισμό, και το κάνεις σήμερα αναλαμβάνοντας την ευθύνη που σου αναλογεί.*

*Αναρωπιέμαι αν η Στέγη έχει εφεύρει ένα είδος διακίνησης. Αν ναι, τότε διακινιζόμαστε στο μέλλον με εμπιστοσύνη, ρίσκο και τρέλα. Τρέλα μεθοδική. Έτσι μπορούμε να λειτουργούμε σαν γέφυρα που αξίζει να εμπιστευτείς για να περάσεις από το τώρα σε αυτό που θέλεις να ζήσεις. Είμαστε βέβαιοι; Φυσικά και όχι. Η βεβαιότητα είναι εχθρός της δημιουργίας και απουσιάζει από το μέλλον.*

*Από ποια θέση μιλάω για το μέλλον; Από εδώ, από το 107 της λεωφόρου Συγγρού. Γιατί στη Στέγη μπορεί να μην προβλέπουμε το μέλλον, αλλά σίγουρα προσπαθούμε για το μέλλον που θέλουμε».*



(ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΗ ΤΗ LUMEN PRIZE & ΣΤΓ)

Amsterdam - Holland (2013), by Silvia De Gennaro





**ΛΕΩΦΟΡΟΣ  
ΣΥΓΓΡΟΥ**  
**Η Λεωφόρος της Τέχνης**  
Η Τέχνη κατφορίζει νότια: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο Φιξ. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Εθνική Λυρική Σκηνή. Εθνική Βιβλιοθήκη. Πάρκο Σταύρος Νιάρχος. Και το Πλανητάριο για να βλέπουμε τα αστέρια.



ΦΩΤΟ: ΠΑΠΑΛΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μάρκελλος Χρυσικόπουλος

# Το μπαρόκ του μέλλοντός μας

**Εκτός από τον Mozart και τους Arcade Fire, υπάρχει ο Porpora και ο Marin Marais**

Εάν επαληθευτεί η πληροφορία ότι τον Μάιο του 2015 θα ανέβει στην Αθήνα, και ίσως σε παγκόσμια πρώτη, η όπερα «Catone in Utica» του παραγωγισμένου ιδιοφυούς συνθέτη Leonardo Vinci, με τους κορυφαίους κόντρα-τενόρους Franco Fagioli και Max Emanuel Cenčić, τότε θα μιλάμε για μια χρονιά απογειώσης του μπαρόκ, γιατί εντωμεταξύ θα έχουμε ακούσει αριστουργήματα, διάσημα και εντελώς άγνωστα.

Στις 17/10 οι 4 ορχηστρικές σουίτες του Bach με Καμεράτα, όργανα εποχής και τον Γ. Πέτρου στη μουσική διεύθυνση (Στέγη). Λίγες μέρες αργότερα, στις 23/10, 4 διάσημοι κόντρα-τενόροι και η Καμεράτα ερμηνεύουν άριες του Handel, του Porpora, του Hasse, του Vivaldi, μια βραδιά για σκληροπυρηνικούς των φωνητικών ακροατών (Μέγαρο). Οι Latinitas Nostras και ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος μας ξεναγούν στις 30/10 σε άγνωστους μπαρόκ θρήνους 4 μάλλον άγνωστων αλλά εξαιρετικών συνθετών (Μέγαρο). Φτάσαμε στα Χριστούγεννα και η Καμεράτα και ο Γ. Πέτρου με τα μοτέτα «Te Deum» των Charpentier και Lully μετατρέπουν στις 23/12 τη Λεωφ. Συγγρού σε Βερσαλλίες της εποχής του Λουδοβίκου ΙΔ' (Στέγη). Και από το Παρίσι στο Ουεστμίνστερ και στο πρώτο δείγμα αγγλικής όπερας, 6-8/2/2015 «Αφροδίτη και Άδωνις», Καμεράτα και Μάρκελλος Χρυσικόπουλος (Μέγαρο). Στις 18/3 ο κορυφαίος Jordi Savall σε έργα για βιόλα του Marin Marais, με μερικά από τα πιο συγκλονιστικά μπαρόκ κομμάτια – ελπίζουμε να περιλάβει το «La Reveuse» (Στέγη). Και στις 3/4 οι Latinitas Nostra οδηγούν τον Couperin και άλλους Γάλλους συνθέτες του θρησκευτικού μπαρόκ στα ρεμπέτικα και σε τεκέδες, υπάρχει καλύτερη πρόταση για το κλίμα του Πάσχα ; (Στέγη) -Μιχάλης Πιτένης



Πώργος Πέτρου



# ATHENS RIVIERA

## Η πόλη κατευθύνεται νότια

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος», Ελληνικό, νέα κτίρια με φουτουριστικό σχεδιασμό, ανάπλαση της παραλιακής... η πυξίδα της πόλης δείχνει προς θάλασσα, όπου ο πολιτισμός θα συναντά την αναψυχή. Ο παραλιακός νότος θα θυμίζει καράβι κι εμείς είμαστε ανυπόμονοι για την επιβίβαση.

Φωτό: Γιώργης Γερόλυμπος

# Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Το έργο που θα αλλάξει τον πολιτιστικό χάρτη

Η ανάθεση του έργου στο διάσημο αρχιτέκτονα Ρέντο Πιάνο και τα σχέδια που είδαν το φως της δημοσιότητας για το πάρκο Σταύρου Νιάρχου των 170.000 τ.μ. στο οποίο θα στεγαστούν η Εθνική Βιβλιοθήκη και η Εθνική Λυρική Σκηνή, είναι σίγουρα οι βασικοί λόγοι που μας κάνουν χαρούμενους. Όμως, αξίζει να μείνουμε στον τρόπο που τηρούνται τα χρονοδιαγράμματα αλλά και στο πώς το επικοινωνούν σε εμάς, τους μελλοντικούς «θεατές», μέσω των οργανωμένων επισκέψεων στο εργοστάσιο και των υπέροχων φωτογραφιών του Γιώργη Γερόλυμπου. Έτσι χτίζεται η προσμονή και η αγάπη για ένα κεφαλαιώδους αξίας πολιτιστικό και εκπαιδευτικό έργο. -**Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**



## Sparch

### ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ / ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Μέγαρο Καρατζά, Εθνική Ασφαλιστική, Πύλη του Α-στέρα, Νέο Κτίριο της Ακαδημίας Αθηνών, με διεθνή βραβεία, πολλά Α' βραβεία σε διαγωνισμούς, διεθνείς εκθέσεις, δημοσιεύσεις... Το δυναμικό αρχιτεκτονικό γραφείο συνεχίζει να δίνει νέο πρόσωπο στην πόλη υλοποιώντας αυτή την εποχή ένα σημαντικό νέο project κοντά στη νέα Όπερα και τη Βιβλιοθήκη.



# Η πόλη αλλάζει Στρέφεται προς τη θάλασσα Ανοίγεται

## Η Ρένα Σακελλαρίδου μας λέει...

Για μένα δύο είναι τα μοναδικά στοιχεία της Αθήνας: το ιστορικό της κέντρο και το άνοιγμα του παραλιακού μετώπου. Η Αθήνα, ξεπερνώντας σταδιακά την εσωστρέφεια μιας πρωτοφανούς κρίσης, στρέφεται προς τη θάλασσα. Αποκτά αυτοπεποίθηση, αναγνωρίζει τις δυνατότητές της και ανοίγεται.

Η δική μας σχέση με την Αθήνα ξεκίνησε μέσα στην καρδιά του ιστορικού κέντρου με το Μέγαρο Καρατζά, και πρόσφατα με το Νέο Κτίριο της Ακαδημίας Αθηνών, σταδιακά μας οδήγησε στη Συγγρού με την Εθνική Ασφαλιστική και, βέβαια, σε ένα από τα ωραιότερα μεσογειακά τοπία του παραλιακού μετώπου με την Πύλη του Αστέρα Βουλιαγμένης. Η Πύλη σηματοδότησε επίσης μια στροφή σε μια γεωμετρία ρευστή και μια σχέση με την αρχιτεκτονική βιωματική και βαθιά προσωπική.

Σήμερα ζω το άνοιγμα της πόλης στη θάλασσα μέσα από το έργο αυτό που βρίσκεται σε φάση υλοποίησης. Βραβείο κλειστού αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, ήταν σημαντική πρόκληση λόγω της θέσης του τόσο κοντά στην Όπερα και τη Βιβλιοθήκη, που υλοποιούνται στο Φάληρο, και βέβαια της δυνατότητας που πρόσφερε να τολμήσει κανείς.

Όταν σχεδιάζεις, η πρώτη αφετηρία, η πρώτη συνειρμική αναφορά, είναι σημαντική. Στο συγκεκριμένο κτίριο ξεκίνησε με μια ιδέα που σταδιακά μετασχηματίστηκε σε αρχιτεκτονική σύνθεση και αφορούσε ένα θαλάσσιο ταξίδι. Ένα θαλάσσιο ταξίδι είναι ένας προορισμός, ένας ορίζοντας, δηλαδή, και μια κατεύθυνση. Το concept, επομένως, γεννήθηκε αρχικά από δύο βασικές χειρονομίες, χωρίς πρόθεση για οποιαδήποτε εικονική αναφορά. Δουλεύοντας όμως με μια ευέλικτη non finite φόρμα, το κτίριο, παρά το μέγεθός του, φαίνεται σαν να αιωρείται. Δίνει την εντύπωση ότι κινείται μέσα σε ρευστό, στον αέρα ή στη θάλασσα. Το αν τελικά φέρνει στο νου κάτι από καράβι, σίγουρα δεν ήταν συνειδητό την ώρα του σχεδιασμού. Συνειδητή ήταν μόνο η ανάγκη και η βαθιά επιθυμία για αρχιτεκτονική, για χώρο, υλικότητα και μορφή.



# Επιχείρηση Ελληνικό

Μεγαλεία στο πρώην αθηναϊκό αεροδρόμιο

Τα σχέδια της Lamda Development και της Foster+Partners για το πρώην αεροδρόμιο είναι μεγαλεπήβολα. Αμμουδιά 1 χλμ. στον Άγιο Κοσμά, μαρίνα για μικρά σκάφη, ενυδρείο, ξενοδοχεία, Mall και Ναυτικός Όμιλος, Σχολές και φοιτητικά campus, ιδρύματα υγείας και συνεδριακό κέντρο, με γήπεδο γκολφ, ξενοδοχεία, παιδικές χαρές, γήπεδα, πλατείες, 50 χλμ. πεζόδρομους και άλλα 50 ποδηλατόδρομους. Το κυρίαρχο στοιχείο ωστόσο είναι το Μητροπολιτικό Πάρκο 200 εκταρίων, από τα μεγαλύτερα στον κόσμο. Σημαντικά ιστορικά κτίρια όπως το East Terminal Building του Saarinen και τα Hangars θα μετατραπούν αντίστοιχα σε Εκθεσιακό Κέντρο και National Aviation Museums. Μεγαλεία; Έτσι φαίνεται.



ΦΩΤΟ: JOHN YORK

## ΒΟΛΤΑ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Αρχίζει η αξιοποίηση του παραλιακού μετώπου

Είναι η ακτογραμμή που μπορεί να κλέψει τις καρδιές των φίλων του μεσογειακού τουρισμού και να κάνει την Αθήνα αυτόνομο προορισμό. Σύμφωνα με την πρόταση «Αθηναϊκή Ριβιέρα», που σχεδίασαν οι G Design Studio και η Βίβιαν Ευθυμιουπούλου, η ιδέα ανακεφαλαιώνει τα στοιχεία που έχουν θεωρηθεί ουσιαστικά για την ανάπτυξη του τουρισμού στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας και του παραλιακού μετώπου τα τελευταία χρόνια. Ιστορία της τουριστικής και της πολεοδομικής ανάπτυξης της περιοχής, στρατηγικές του Υπουργείου Τουρισμού, του Δήμου Αθηναίων, αλλά και προγράμματα όπως αυτό του Ιδρύματος Νιάρχου στο Φαληρικό Δέλτα. Η «Αθηναϊκή Ριβιέρα» συμπυκνώνει τρία δομικά στοιχεία: Παραλίες - Αναψυχή - Πολιτισμός. Περιμένουμε τη βόλτα, λοιπόν!



## ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ ΣΟΥΝΙΟΥ

Η ατέλειωτη μεγάλη βόλτα δίπλα στη θάλασσα

Είστε πάντα την αίσθηση σινεμασκόπ καλοκαιρινού τράβελινγκ σε ταινία του Δαλιανίδη. Κανονικά, παραλία θεωρείται η διαδρομή από το Σούνιο μέχρι το Φάληρο και από την άλλη πλευρά, από το Σούνιο μέχρι τον Ωρωπό. Ανέκαθεν οι κάτοικοι των γόνιμων γύρω περιοχών της Αττικής παραλίας ονομάζονταν Παράλιοι ή Πάραλοι. Και πάντα οι Αθηναίοι έτρεχαν να ανακαλύψουν και να απολαύσουν τις παραλίες, μυστικές ή πλημμυρισμένες από κόσμο, που θα συναντούσαν στη μεγάλη αττική τους βόλτα: Γλυφάδα, Βούλα, Βουλιαγμένη, Βάρκιζα, Αγία Μαρίνα, Λαγονήσι, Ανάβυσσος, Σαρωνίδα, Λεγρενά. Μέχρι το Λαύριο μπορείς να ανακαλύψεις 4-5 τουλάχιστον παραλίες χωρίς ξαπλώστρες και «μαμά-κοίτα», μακριά από θορύβους και πασαρέλες. Στον Εθνικό Δρυμό του Σουνίου (στην περιοχή της Καμάριζας) θα ανακαλύψεις το «διαστημικό» αρχαίο Έγκοιλον Χάος, ένα ολοστρόγγυλο φυσικό βάραθρο βάθους 55 μ. και διαμέτρου 120 μ. που πιθανότατα δημιουργήθηκε από κατάπτωση της οροφής ενός τεράστιου σπηλαίου. Μπορεί ακόμα να ψάξεις να βρεις και τα βοτανικά απολιθώματα ή την άγρια χλωρίδα της περιοχής και μετά να πας προς το ναό του Ποσειδώνα. Θα έχει φτάσει η ώρα της δύσης. **Γ.Ν.**

# ΝΕΑ ΤΥΡΟΠΙΤΑ ΜΕ



Η  
ΤΕΛΕΙΑ  
ΤΥΡΟΠΙΤΑ  
ΑΚΟΜΑ  
ΚΑΛΥΤΕΡΗ



Κατέβασε το app των everest,  
μέσω App Store ή Google play, για να ξέρεις κάθε στιγμή  
ό,τι «φρέσκο» παίζει.



# everest®

## Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Γράφει ο Τάσης Παπαϊωάννου, αρχιτέκτων-καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ

**Π**ερπατάμε μέσα σ' έναν αρχαιολογικό χώρο. Αντικρίζουμε τα ερείπια, τους πέτρινους τοίχους, τις μαρμαρίνες κολόνες που στέκουν ακόμη όρθιες, τα διάσπαρτα θραύσματα, τα ίχνη των δρόμων, τις περίτεχνες πλακοστρώσεις που χάνονται ανάμεσα στα χώματα. Καθώς τα παρατηρούμε, προσπαθούμε ταυτόχρονα να ανασυνθέσουμε νοερά την αρχική μορφή των κτισμάτων που κάποτε υπήρχαν εδώ, να φανταστούμε τους επιβλητικούς ναούς, τα περικαλλή αγάλματα που κοσμούσαν το χώρο, τα σπίτια που συγκροτούσαν τον ιστό της αρχαίας πόλης, κυρίως όμως φέρνουμε στο μυαλό μας τους ανθρώπους που τα κατασκεύασαν, τα ήθη και τα έθιμά τους, τις καθημερινές ασχολίες, τις συνήθειές τους.

Ίσως τότε συνειδητοποιούμε ότι η αρχιτεκτονική αποτελεί την πιο άμεση καταγραφή του τρόπου ζωής των ανθρώπων που έζησαν στο μακρινό παρελθόν. Πληροφορίες που φτάνουν ως εμάς σήμερα μέσω των υπολειμμάτων της, έτσι ώστε να μπορούμε να διερευνήσουμε με αξιοπιστία αυτό που συνιστούσε τον πυρήνα των συγκλονιστικών πολιτισμών του παρελθόντος. Ενώ όμως εκείνη την ώρα «ταξιδεύουμε» στο παρελθόν, την ίδια στιγμή μπορούμε, ακολουθώντας την αντίστροφη πορεία, να συνειδητοποιήσουμε επίσης ότι η αρχιτεκτονική, παρότι αναφέρεται και χτίζεται στο εκάστοτε παρόν, απευθύνεται κυρίως στο μέλλον. Τα κτίρια υπηρετούν τις ανάγκες των ανθρώπων που τα έχτισαν τη συγκεκριμένη ιστορική συγκυρία, ο χρόνος όμως που γράφει πάνω τους είναι

πολύ μεγαλύτερος ή, όπως θα έλεγε ο Αντρέ Μπρετόν, «τρεμοπαίζουν πάνω τους οι ανταύγειες του μέλλοντος». Με αυτή την έννοια, η αρχιτεκτονική χαρακτηρίζεται από τη διαχρονική λειτουργία της, τη διαρκή προβολή της στο μέλλον.

Το αρχιτεκτόνημα έρχεται να ενταχθεί σ' ένα συγκεκριμένο κάθε φορά περιβάλλον, δίπλα σε κτίρια που υπήρχαν εκεί πριν απ' αυτό, αλλά και σε άλλα που θα κτιστούν πλάι του στο μέλλον. Δημιουργείται, θα μπορούσαμε να πούμε, ένας νέος τόπος μέσα στον τόπο, ενώ την ίδια στιγμή συντελείται μία αναπόφευκτη και δημιουργική όσωση μεταξύ παλαιού και νέου. Η αρχιτεκτονική, περισσότερο από κάθε άλλη μορφή τέχνης, είναι –σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό– εξαρτημένη από τις εκάστοτε κοινωνικές συνθήκες. Πρέπει υποχρεωτικά να «διηθηθεί» μέσα από την κοινωνία ολόκληρη και η πορεία αυτή, αποτελεί την ικανή και αναγκαία συνθήκη ύπαρξής της. Γιατί, όπως αναφέρει ο Παναγιώτης Μιχαήλ, «η τέχνη, που σε κάθε εποχή αργεί περισσότερο απ' όλες τις άλλες να δώσει έργα αντάξια της ιστορίας της, είναι η αρχιτεκτονική. (...) Χρειάζεται να αλλάξουν τα πνεύματα και να ζητήσει η κοινωνία ολόκληρη να βρει στην αρχιτεκτονική και με την αρχιτεκτονική την έκφραση του πολιτισμού της».

Στη φωτογραφία εποχής, το κτίριο μοιάζει εντελώς σύγχρονο με την εποχή μας και μόνο το αυτοκίνητο και το χαρακτηριστικό ντύσιμο της κυρίας μας επαναφέρουν πίσω στο χρόνο που κτίστηκε το έργο. Αυτή η εξαιρετικά αργή και σταθερή εξέλιξη του αρχιτεκτονικού χώρου ζωής μέσα στο χρόνο, η οποία είναι βαθιά ριζωμένη στο διαχρονικό βίο των ανθρώπων, αποτελεί

ένα από τα εγγενή χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής. Η αντανάκλαση της πιο μακρινής παράδοσης πάνω στη δομή κάθε σύγχρονου κτίσματος είναι τελικά αυτή που το νοηματοδοτεί και του προσδίδει αξία. Θα λέγαμε τότε ότι η ίδια η ζωή αφήνει πάνω στην αρχιτεκτονική το χνάρι της πιο βαθιάς ουσίας της.

Για το λόγο αυτό, ίσως φαντάζει ανούσια σήμερα, η αγωνία πολλών σύγχρονων σταρ-αρχιτεκτόνων να πρωτοτυπήσουν και να εντυπωσιάσουν με τις «εκκεντρικές» μορφές των κτιρίων που σχεδιάζουν. Ο αρχιτεκτονικός χώρος είναι κάτι πολύ πέραν και έξω από αυτό που ορίζει απλώς η μορφή. Η αρχιτεκτονική είναι κάτι απολύτως σύγχρονο και την ίδια στιγμή κάτι πολύ παλιό που διαρκεί και ταξιδεύει μέσα στο χρόνο, εκφράζοντας πάντοτε στο χώρο το στοιχειωμένο κύκλο της ζωής και του θανάτου.

Le Corbusier, «Κατοικία Weissenhof», 1927.

Το γνωστό κτίριο κατοικιών που κατασκευάστηκε στα πλαίσια της έκθεσης στο Weissenhof της Στουτγάρδης στην Γερμανία. Παναγιώτης Μιχαήλ, Αισθητικά Θεωρήματα, εκδ. Ίδρυμα Π.&Ε. Μιχαήλ, Αθήνα 1989, σελ. 274



Φωτό: Τάσος Βρεττός

**ART  
ATHINA**  
Για 4 μέρες, όλη  
η πόλη ένα πανό-  
ραμα τέχνης

«Συλλέκτες και φιλότεχνοι από το εξωτερικό να αγοράσουν ελληνική τέχνη». Αυτή είναι η φιλοσοφία και η φιλοδοξία του γενικού διευθυντή της **Αλέξη Κανιάρη** για αυτή τη γιορτή της τέχνης, που από το 1993 φέρνει κοντά ελληνικές και ξένες αίθουσες τέχνης, πολιτιστικούς φορείς, επιμελητές, συλλέκτες, κριτικούς τέχνης και το φιλότεχνο κοινό. Το επόμενο ραντεβού είναι για τις 4-7/6 στο γήπεδο TaeKwonDo. **Δ.Μ.**



1965-2015



**FIORE**  
rubinetterie

**50 ΧΡΟΝΙΑ**

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΥΜΕ  
ΥΔΡΟΑΝΑΜΙΚΤΗΡΕΣ



**KEVON CHIC**

Η σωστή ποιότητα στη σωστή τιμή  
5ετής εργοστασιακή εγγύηση στα Ελληνικά  
In σε πωλήσεις στην Ελλάδα

[www.fiore.it](http://www.fiore.it) • join us @ facebook **FIORE RUBINETTERIE**

# Απόστολος Χρήστου

**Παγκόσμιο ρεκόρ στο ύπτιο**

Αν ο Απόστολος Χρήστου μπορούσε να κολυπήσει τη διαδρομή από το Ζάππειο, όπου προπονείται καθημερινά, μέχρι το Πανεπιστήμιο Πειραιά, όπου σπουδάζει από εφέτος στο τμήμα Ναυτιλιακών Σπουδών, θα έφτανε σε περίπου μιάμιση ώρα. Μάταια τα μαθηματικά: με καταγεγραμμένο παγκόσμιο ρεκόρ στα 100 μέτρα ύπτιο 54,03 δευτερόλεπτα στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Νέων στην Ολλανδία, ο Τόλης είδε τους κόπους να αποδίδουν καρπούς σε χρώμα χρυσό. «Ξεκίνησα να κολυμπώ στα 7 μου χρόνια, μέχρι τότε δεν είχα καμία επαφή με το νερό» θα μου πει ανάμεσα στις προπονήσεις του: καθημερινά στις 8 το πρωί, ενώ τρεις φορές την εβδομάδα κάνει διπλές. «Μέχρι να τελειώσω το σχολείο, η πρωινή προπόνηση ξεκινούσε στις 06.00». Θαυμάσαμε τις φετινές διακρίσεις του στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Νέων κι όμως με τον πρωταθλητισμό ασχολήθηκε σοβαρά στα 15. «Τότε κατάλαβα ότι μπορώ παραπάνω». Βούτηξε με την όρεξη του νεοφώτιστου σε διεθνείς διοργανώσεις, διακρίθηκε, ανταμείφθηκε για τις εκδρομές που στερήθηκε. «Οικογενειακή υποστήριξη, σκληρή δουλειά, θέληση, επιμονή, ταλέντο», ιεραρχεί τους παράγοντες της επιτυχίας. «Και τύχη». Όλα τούτα λειτουργούν για να εξελιχθεί μια βουτιά σε ιστορικό θρίαμβο. Στην Κίνα, στο Ντουμπάι, στην Ολλανδία. Ο Αποστόλης θα γίνει 18 τον Νοέμβριο, αγωνίζεται πια στην κατηγορία των ανδρών και το επόμενο καλοκαίρι θα συμμετάσχει στο παγκόσμιο πρωτάθλημα στο Καζάν της Ρωσίας. Ονειρεύεται να τελειώσει τις σπουδές του, να μπορεί να ζει από τη δουλειά του. Ίσως τότε, στα 27-28 του, που πιστεύει ότι ξεκινά και η δύση της πορείας ενός κολυμβητή, να μπορεί να απολαμβάνει περισσότερο από 20 μέρες το χρόνο εκτός πιάσας. Μέχρι τότε θα κολυμπά πάντα βλέποντας τον ουρανό, «το ύπτιο φάνηκε πώς είναι η κλίση μου», θα ονειρεύεται τους Ολυμπιακούς στο Ρίο, «το στόχο κάθε αθλητή» όπως λέει κι ο ίδιος, και θα ελπίζει να γλιστρά σε καθαρά νερά. **-Δημήτρης Παπαδόπουλος**



## Εύα Χαντάβα

**Το αστέρι της Εθνικής βόλεϊ**

Η 24χρονη star της Εθνικής ομάδας βόλεϊ φέτος κερδίζει στο Αζερμπαϊτζάν. Έχοντας ήδη σκοράρει στον Ολυμπιακό, στην Ιταλία και την Τουρκία, διακρίνεται για την ανυπέβλητη τεχνική της στο jump service. Που θα πει, άσος στον άσο, διεθνής καριέρα και υπέρτατες διακρίσεις. **-Βάγια Μαντζάρογλου**

Φωτό: Χριστίνα Γεωργιάδου



# Δημήτρης Κυρσανίδης

**Πρώτος στο παρκούρ**

Back flips, jumps από ταράτσα σε ταράτσα, κινήσεις ακριβείας κι από κάτω το κενό. Ο 19χρονος Δημήτρης Κυρσανίδης, από την Ηλιούπολη της Θεσσαλονίκης στην Καλντέρα της Σαντορίνης, κατάφερε να καταλάβει την πρώτη θέση στον παγκόσμιο διαγωνισμό «Red Bull Art of Motion». Πρωταθλητής, δηλαδή, στο σημαντικότερο freerunning διαγωνισμό του πλανήτη. «Να υπερπηδάς εμπόδια για να μετακινηθείς, να εκφραστείς. Η μόνη διαφορά του freerunning με το παρκούρ είναι πως το πρώτο δεν έχει προορισμό». Ξεκίνησε από τα 12 του χρόνια «διότι βαριόμουν να ασχοληθώ με κλασικά αθλήματα. Το παρκούρ είναι τρόπος ζωής. Ξεπερνάς τα φυσικά εμπόδια είτε πρόκειται για κτίριο, κάγκελο ή γέφυρα. Σιγά-σιγά μαθαίνεις να μην απελπίζεσαι και να ξεπερνάς όλες τις δυσκολίες και τα εμπόδια». Τα εμπόδια υπάρχουν για να τα υπερπηδάς. **Δ.Π.**



# Έφη Βράκα

**Το κορίτσι που διακρίθηκε στο  
Asian Surfing Championship**

Είναι 22 χρονών. Γεννήθηκε στην Αθήνα από πατέρα Έλληνα και μητέρα Γαλλίδα. Σπουδάζει μάρκετινγκ στο ΤΕΙ Αθήνας και όταν δεν διαβάζει για τη σχολή της θα τη δεις να σερφάρει, όχι στο διαδίκτυο, αλλά σε κάποια εξωτική παραλία της Ινδονησίας. Η Έφη είναι μία από τις πρώτες Ελληνίδες αθλήτριες που έχουν διακριθεί σε διεθνή διαγωνισμό surfing. Πέρυσι κατάφερε και κατέκτησε την έβδομη θέση στο Asian Surfing Championship που διοργανώθηκε στις Φιλιππίνες. Το surf μπήκε στη ζωή της πριν από επτά χρόνια, μέσα από ταινίες και βιβλία που έγιναν η αφορμή για να ανέβει πάνω στη σανίδα. Σήμερα εργάζεται ως μοντέλο για να μπορεί να πληρώνει τα ταξίδια της στο εξωτερικό και να συμμετέχει σε διεθνείς αγώνες. 7-20 Νοεμβρίου θα βρίσκεται στην Ταϊβάν για να διαγωνιστεί στο Asian Surfing Championship 2014. -**Ελένη Σταματούκου**

## Αθηνά Κοΐνη

### The Next Big Thing του ελληνικού στίβου

Ένας σοβαρός τραυματισμός την κράτησε μακριά από τις διακρίσεις, ωστόσο παραμένει το next big thing του ελληνικού στίβου στις μέσες αποστάσεις, που πάει να πει τις δυσκολότερες διαδρομές του στίβου. Προδιαγραφές που ξεπερνούν τα ελληνικά δεδομένα, στιλ μοναδικό, βήματα προσεκτικά μελετημένα, πνεύμα μπολιασμένο από το ευρωπαϊκό finesse και την αιθιοπική τεχνολογία, αφού θεία της είναι η ολυμπιονίκης των 5.000 μέτρων Μεσερέτ Ντεφάρ. **Β.Μ.**

Φωτό: **Χριστίνα Γεωργιάδου**





# Η μετακίνηση στην Αθήνα του μέλλοντος

Μια αρχιτεκτονική πρόταση του Νίκου Μανάφη\*

«Η ιδέα είναι να δοθεί το κέντρο της Αθήνας πίσω στους πολίτες. Ο δρόμος παραχωρείται ουσιαστικά στους πεζούς και τους ποδηλάτες. Τα παραδοσιακά μέσα μεταφοράς (λεωφορεία, τρόλεϊ) δεν έχουν λόγο ύπαρξης στο κέντρο αφού τα κρεμαστά αμαξίδια (rods) καλύπτουν την ανάγκη για μαζική μεταφορά. Η ιδέα του personal mobility system σχεδιάζεται χρόνια κι εφαρμόζεται ήδη στο αεροδρόμιο Χίθροου: αμαξίδια σταθερής τροχιάς χωρίς οδηγό. Τα πεζοδρόμια λειτουργούν πια ως dedicated λωρίδες για αυτοματοποιημένα οχήματα υπηρεσιών (ασθενοφόρα, απορριμματοφόρα, πυροσβεστικά), τα οποία επίσης δεν έχουν οδηγό. Θεωρείται δεδομένο ότι τα αυτοκίνητα δεν χρειάζονται κι έτσι οι δρόμοι είναι ελεύθεροι για τους πολίτες».

\*Ο Νίκος Μανάφης είναι αρχιτέκτονας και βιομηχανικός σχεδιαστής. Η διπλωματική εργασία που παρουσίασε για το μεταπτυχιακό του στο Ντελφτ της Ολλανδίας ως Μηχανικός Βιομηχανικού Σχεδιασμού, πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την Ριαγίο κι αφορούσε το σχεδιασμό ενός φουτουριστικού οχήματος. Το Concept U.I. «αποτελεί μια πρόταση μετακίνησης και διαφοροποίησης: προάγει την ατομικότητα, καθένας το οδηγεί σύμφωνα με τις ανάγκες του».

## Κατασκεύασαν τον Λ-sat, τον πρώτο ελληνικό δορυφόρο που εκτοξεύθηκε στο διάστημα από τη NASA

**Λ**-sat, από το ελληνικό γράμμα Λάμδα που συναντάται στη λέξη Ελλάς, που σημαίνει φως, και την αγγλική λέξη satellite, που σημαίνει δορυφόρος. Αυτό είναι το όνομα του πρώτου ελληνικού δορυφόρου που εκτοξεύθηκε στο διάστημα. Η εκτόξευση πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στις 13 Ιουλίου 2014 από τις εγκαταστάσεις της NASA στη Βιρτζίνια των ΗΠΑ. Ο Λ-sat σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε από Έλληνες επιστήμονες, συγκεκριμένα από την ομάδα Lambda με επικεφαλής τον Περικλή Παπαδόπουλο, καθηγητή αεροδιαστημικής στο πανεπιστήμιο San Jose της Καλιφόρνιας. Η ομάδα Lambda απαρτίζεται από 10 Έλληνες επιστήμονες που δεν ξεπερνούν την ηλικία των 30. Με το σλόγκαν της ομάδας «Greek minds at work» ο κ. Παπαδόπουλος κατάφερε να βρει χρηματοδότηση, αλλά και να πείσει τη NASA να ξεκινήσει το πρώτο ελληνικό διαστημικό πρόγραμμα. Οι δραστηριότητες της Lambda δεν σταματούν εδώ, ήδη η ομάδα έχει βάλει ως στόχο να προχωρήσει στη δημιουργία ενός νέου συμπλέγματος δορυφόρων. -**Ελένη Σταματούκου**

## Οι 30 ροδες της Lambda Team



**Lambda team** (από αριστερά) Στην πρώτη γραμμή, Μαρία Δημητρακοπούλου, Εριάννα Πανοπούλου. Στη δεύτερη γραμμή, Σίμος Κανής, Χαράλαμπος Κουλούρης, Βαγγέλης Χρηστοδούλου, Κώστας Αλεξάνδρου, Περικλής Παπαδόπουλος.



Αλλά και Κόμβος Καινοτομίας & Επιχειρηματικότητας. Υπήρχε πιο ιδανικό μέρος να στηθεί μια τέτοια καινοτόμα πρωτοβουλία από το χώρο όπου βρίσκεται ένα μουσείο βιομηχανικής κληρονομιάς – κι έτσι το παρελθόν να ενωθεί με το μέλλον; Με το Innovathens η Τεχνόπολις (και ο δήμος, φυσικά) παρέχει ενημέρωση, συμβουλευτική υποστήριξη, πληροφόρηση για τις δράσεις και τα προγράμματα σχετικά με την καινοτομία και την επιχειρηματικότητα που πραγματοποιούνται στην Αθήνα, καθώς και δικτύωση με άτομα και ομάδες που δραστηριοποιούνται σε συναφή αντικείμενα. **Δ.Μ.**

## Τεχνόπολις

Ο δήμος λειτουργεί, ενώνει τις νέες επιχειρηματικές προσπάθειες σ' ένα χώρο όπου δίπλα στην τέχνη και τη διασκέδαση, σταντ-απς βρίσκονται και δημιουργούν μαζί.



# Afianes Wines

Ένας φαρμακοποιός απογειώνει τα ικαριώτικα κρασιά



## Παντελής Αβραμίδης

Premium μπίρες από τη Χαλκίδα

Ασχολούταν για χρόνια με τον κλάδο του ενδύματος, όταν πριν 2 χρόνια πήρε την απόφαση να κάνει τη δική του επιχείρηση. Ως λάτρης και γνώστης της μπίρας αποφάσισε μέσα στην κρίση να δημιουργήσει τη δική του μικρή ζυθοποιία. Η Έλιξ ΑΕ γεννήθηκε τον Μάιο του 2013 στη Χαλκίδα και μέσα σε 1,5 χρόνο λειτουργίας κατάφερε να κάνει τη διαφορά δημιουργώντας δύο ξεχωριστές μπίρες, την Delphi και τη Mareia. Στόχος του κ. Αβραμίδα ήταν να δημιουργήσει premium προϊόντα μπίρας που συνήθως βρίσκεις στη βελγική αγορά. Η Delphi είναι ένα γαστρονομικό ποτό με πολλά αρώματα, που ενώ ζυθοποιείται σαν Ale είναι στην πραγματικότητα Pilsner. Η Mareia αντίθετα διακρίνεται για την πικράδα της και την ιδιαίτερη συσκευασία της, καθώς πάνω στο μπουκάλι της υπάρχουν ιστορίες κόμιξ σε σενάριο του Ηλία Κανέλλη και σκίτσα του Πέτρου Χριστούλια. **Ε.Στ.**

Πώς γίνεται ένας φαρμακοποιός να συμβουλεύει τους πελάτες του για τη σωστή οξύτητα που πρέπει να έχει το κρασί; Γίνεται, αν ο φαρμακοποιός είναι από ένα νησί του Βόρειου Αιγαίου, την Ικαρία. Ο Νίκος Αφianές εκτός από φαρμακοποιός είναι και οινοποιός. Την αγάπη του για το κρασί την κληρονόμησε από τον παππού του, αλλά την αφορμή για να ασχοληθεί με τον κλάδο τού την έδωσαν οι πελάτες του με τις περιέργες ερωτήσεις τους. Έτσι, λοιπόν, το 1997 δημιούργησε στην περιοχή Ράχες της Ικαρίας το οινοποιείο Afianes Wines, του οποίου σήμερα οι νέες εγκαταστάσεις βρίσκονται στο χωριό του Προφήτη Ηλία. Μέσα σε έναν αμπελώνα σε υψόμετρο 610 μέτρων, ο κ. Αφianές έδωσε ξανά ζωή σε δύο γηγενείς ποικιλίες, στο κόκκινο Φωκιανό και στο λευκό Μπεγλέρι. Η Ικαρία πλέον δεν είναι γνωστή μόνο για τους χαλαρούς ρυθμούς ζωής, τα πανηγύρια και τη μακροζωία, αλλά και για τα κρασιά Afiane. Το καλοκαίρι του 2013 το Wine advocate του Robert Parker αξιολόγησε το Μπεγλέρι με 87/100, ενώ στον Διεθνή Διαγωνισμό Οίνου του Λονδίνου I.W.C. ανάμεσα σε 9.000 συμμετοχές έλαβε την τέταρτη θέση με το χαρακτηρισμό «Προτεινόμενο» (Commended). Επίσης, το καλοκαίρι του 2012, το Wein Plus βράβευσε το Tama 2008 με 86/100 βαθμολογία. **-Ελένη Σταματούκου**



## Η Αθήνα είναι ξενύχτισσα (και όλο πεινάει...)

### Τα 24ωρα που στέκονται πλάι σου

Πες ότι έχεις μια μικρή λιγούρα στις 4 το πρωί. Πες ακόμα ότι το μόνο φαγώσιμο που σου βρίσκεται σπiti είναι μισή φρυγανιά. Κανένα πρόβλημα. Βρίσκεις το πιο κοντινό σου «εφημερεύον»...

**Το 24ωρο (Ανδρέα Συγγρού 44, 210 9221159)** Οι υπήκοοι στο βασιλείο των ξενύχτηδων απολαμβάνουν από πατσά μέχρι πίτσα και ζυμαρικά, ό,τι ώρα τους καπνίσει.

**Το Αυτόφωρο (Α. Αλεξάνδρας 152, 210 6461377)** Με προνομιακή θέση, απέναντι από τη ΓΑΔΑ, κλέφτες, αστυνομικοί, περα-

στικοί και λοιποί κατεργαράιοι περνάνε από εδώ για τα μαγειρευτά και τον πατσά του.

**Κατσαρόλα (Α. Αλεξάνδρας 74, 210 6460718)** Αν σου λείπει το φαγητό της μαμάς σου, στη μέση της νύχτας. Και δεν θα το πληρώσεις ακριβά. Το πολύ €5.

**Στάχια (Σπ. Τρικούπη 12, Εξάρχεια, 210 3838539)** Ο φούρνος των Εξαρχείων που δεν κοιμάται ποτέ. Ζεστές σφολιατολικουδιές, αχνιστά κρουασάν και πίτες κόλαση, για πρωινό ή βραδινό, εξαρτάται τι ώρα πας για ύπνο.

**Souk (Γρ. Λαμπράκη 3& Ποσειδώνος, Γλυφάδα, 210 8981000)** Το μοναδικό 24ωρο της κατηγορίας του, αφού εδώ βρίσκεις από λιβανέζικο street food μέχρι sushi, όχι μόνο όλες τις ώρες, αλλά και όλες τις μέρες. Δεν κλείνει ποτέ.

**-Κατερίνα Βνάτσιου**



## #BOOSTATHENS DOWNTOWN

Με παρέα στην πόλη!

Τρέχοντας στην πόλη, μαθαίνεις να κοιτάζεις αλλιώς. Μαθαίνεις να σηκώνεις το βλέμμα και να το αφήνεις να σταθεί σε σημεία που καθημερινά τα αγνοείς μες στη βιασύνη της μέρας. Μαθαίνεις να στέκεσαι στις ομορφιές, να παρατηρείς, να αντιλαμβάνεσαι τη στιγμή με όλες τις αισθήσεις. Βρίσκεις τις δικές σου συντεταγμένες και νιώθεις καινούργιες ακόμα και τις πιο γνώριμες διαδρομές.

Το τελευταίο adidas Open Run για το 2014 μας ξαναγυρίζει στην καρδιά της πόλης. Την Τετάρτη 22 Οκτωβρίου, λίγο πριν μπει ο χειμώνας, τρέχουμε μαζί στο κέντρο της Αθήνας, γνωρίζοντάς την με τον μοναδικό τρόπο του δρομέα. Με τον τρόπο μας.

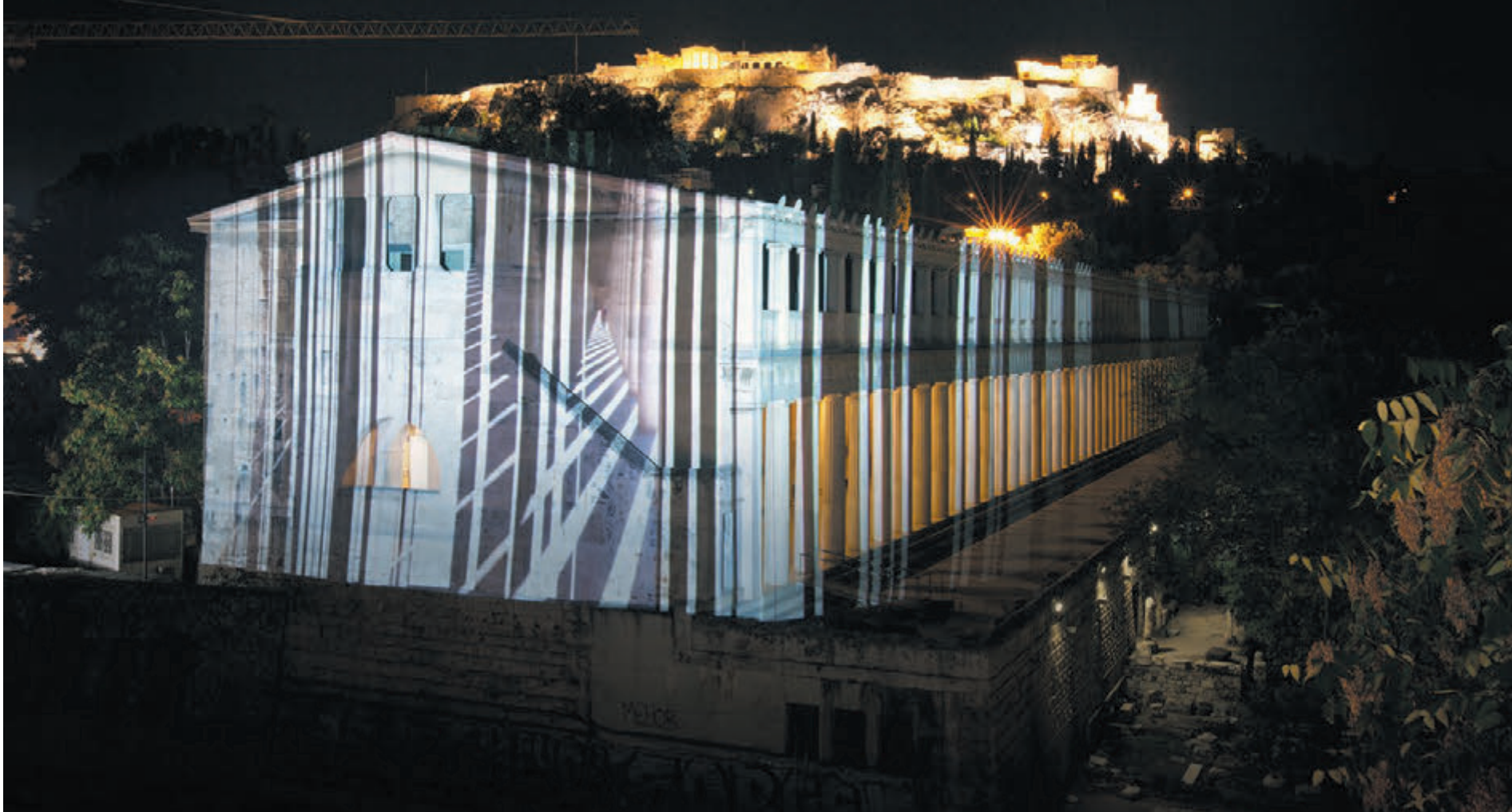
Ξεκινάμε στις 6.30 από το Ζάππειο κι ακολουθούμε μια διαδρομή γνώριμη - στο Σύνταγμα, στο Θησείο, στην Πλάκα. Τρέχουμε στη σκιά της Ακρόπολης και στην πούχια της αρχαίας πόλης, ανάμεσα στα μνημεία, αλλά και στους πολύβουους δρόμους, μέσα στον κόσμο, στα μέρη που καθημερινά απλώς διασχίζουμε ή προσπερνάμε. Ξαναμαθαίνουμε την Αθήνα βήμα-βήμα, δίνοντας το δικό μας χρώμα στο κέντρο. Κι όπως σε όλα τα adidas Open Run το τρέξιμο γίνεται γιορτή, με μια μεγάλη δρομική παρέα, ζωντανή μουσική στη διαδρομή, drummers που ανεβάζουν το ρυθμό, energy drinks και body painting.



# NEON

Το χθες κοιτάζει το αύριο  
μέσω της τέχνης

Μια ευκαιρία να συνειδητοποιήσουμε πως η πολιτιστική κληρονομιά δεν είναι ένα σάβανο, αλλά κάτι ζωντανό και, γιατί όχι, σε εξέλιξη. Τα πρώτα δείγματα είναι ήδη παρόντα: η Ρωμαϊκή Αγορά και η Αρχαία Αγορά, μέσω των δύο εκθέσεων εντός τους, συνομιλούν με το σήμερα της τέχνης. Ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON ιδρύθηκε το 2013 από το συλλέκτη και επιχειρηματία **Δημήτρη Δασκαλόπουλο** στοχεύοντας (μεταξύ άλλων) να «μπολιάσει» το αστικό τοπίο και την καθημερινότητά μας με έργα σύγχρονης τέχνης, να καταστήσει την τέχνη προσιτή και δημόσια. Το έργο του **Tino Sehgal** «*This progress*» εκτυλίσσεται στο χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς, θέτοντας ως αρχή το βασικό ερώτημα «*Τι είναι πρόοδος?*», προ(σ)καλώντας τους επισκέπτες να ανοίξουν διάλογο για την κοινωνία, την ιστορία, τους στόχους των ανθρώπων. Η **Αιμιλία Παπαφιλιππού** έστησε τα «*Παλμικά πεδία*» της (εκτίθεται εντός του χώρου της Αρχαίας Αγοράς της Αθήνας και παράλληλα λειτουργεί και ως βιντεοπροβολή στη Στοά Αττάλου, ορατή από τον πεζόδρομο της Αδριανού), δείχνοντας πως το χθες μπορεί να κοιτάζει το αύριο χωρίς το ένα να ανταγωνίζεται το άλλο. **Δ.Μ.**



## Άλison Δαμιανού

Η Ελληνοαγγλίδα που μας χάρισε  
το αθηναϊκό Portobello

Ξεκίνησε το Meet Market το 2007 και με τη σύμπραξη του Γιάννη Μελικογλου διαμορφώθηκε το brand «τακτοποιημένο» σε διαφορετικούς χώρους της πόλης σε τακτική μηνιαία βάση. Από τότε δεν έχει σταματήσει να μεγαλώνει και να βοηθά νέους δημιουργούς να δείξουν τη δουλειά τους σε μια περίοδο κρίσης που γεννά έντονη δημιουργικότητα στην πόλη. Η Άλison δεν σταματά να διευρύνει την ποικιλία των συμμετεχόντων αλλά και το κοινό, πιστεύοντας ότι μόνοι μας πρέπει να προστατεύσουμε το μέλλον μας. **Γ.Δ**

I ♥  
THIS  
CITY



## metamatic:taf

Τέχνη και δημιουργικότητα  
δίπλα στις αντίκες

Ένας χώρος τέχνης στο πολυσύχναστο Μοναστηράκι; Εγχείρημα δύσκολο που όμως από τον Μάιο του 2009 κατέστησε το TAF σημείο συνάντησης, συνεύρεσης και διαλόγου ανθρώπων που φέρουν μια σύγχρονη αθηναϊκή ταυτότητα. Μένοντας ανοικτό σε δράσεις εξελίχθηκε στο metamatic:taf με τη σύμπραξη των ομάδων του TAF και του metamatic: επεκτείνοντας το φυσικό του χώρο στο διαδικτυακό περιβάλλον σε μια online πλατφόρμα διακίνησης σύγχρονων ιδεών και πρακτικών, που προσφέρει τη δυνατότητα σε νέους ανθρώπους να πραγματοποιήσουν και να παρουσιάσουν τις δημιουργικές ιδέες τους. **Γ.Δ**





**intimissimi**

Italian lingerie

[intimissimi.com](http://intimissimi.com)

# Jumping Fish της Cosmote

Σε αυτό το πρόγραμμα ανάδειξης νέων Ελλήνων καλλιτεχνών δεν υπάρχουν χαμένοι

**Πέντε χρόνια πριν**, δεν υπήρχαν πολλοί συνειρμοί που να συνδέουν τη φράση «Jumping Fish» με τη μουσική. Σήμερα, όμως, μετά από 35 καλλιτέχνες που έχουν αναδειχθεί, πολυάριθμες συναυλίες και φεστιβάλ και πολυσυζητημένα άρθρα, το Jumping Fish είναι συνυφασμένο με τη μουσική στην Ελλάδα και με το νούμερο 1 διαδικτυακό προορισμό από τον οποίο ξεκινούν όλα: το [www.jumpingfish.gr](http://www.jumpingfish.gr)

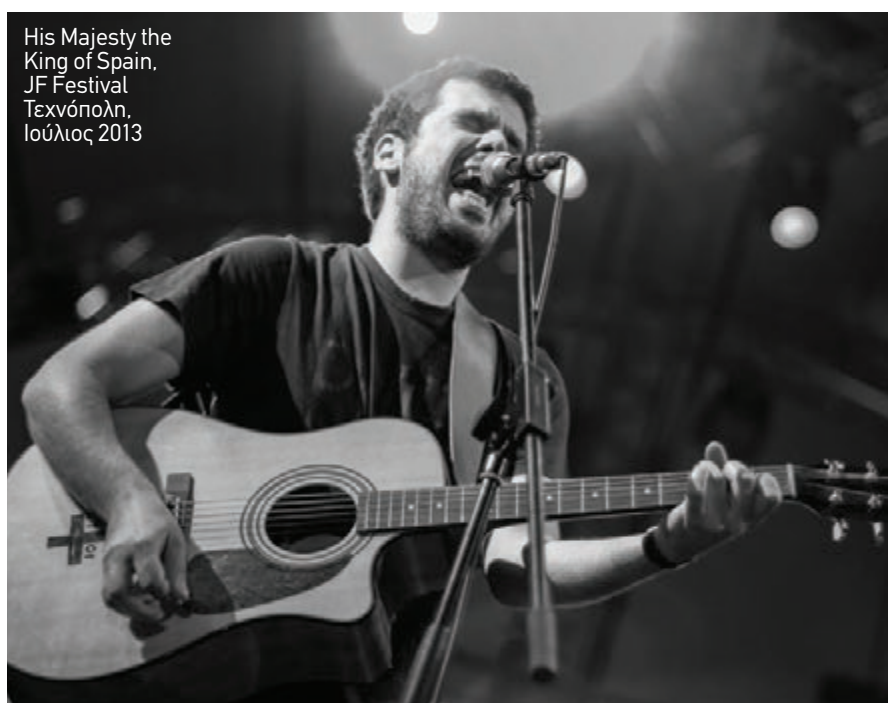
**Σπαρταριστό, ανήσυχο, ευφάνταστο:** όπως ακριβώς ένα ψάρι που προσπαθεί να βγει έξω από τη γυάλα, το Jumping Fish της COSMOTE άνοιξε το δρόμο σε δεκάδες Έλληνες μουσικούς δημιουργούς και ερμηνευτές, κάνοντας πραγματικότητα τα όνειρά τους με ένα απλό κλικ. Στον ανανεωμένο Jumping Fish Artist Contest κάθε τρεις μήνες μια τριμελής επιτροπή (ένας γνωστός καλλιτέχνης ή συγκρότημα, ένας εκπρόσωπος του Τύπου ή της δισκογραφίας και ένας δημοσιογράφος του [jumpingfish.gr](http://jumpingfish.gr)) προτείνει ένα υποψήφιο τραγούδι. Τα συνολικά τρία υποψήφια τραγούδια τίθενται στη συνέχεια σε δημόσια ψηφοφορία από τους επισκέπτες του site, αφήνοντας με αυτό τον τρόπο πλέον την τελική επιλογή του νέου Jumping Fish Song στο κοινό.

**Οι Jumping Fish Artists** που ξεχωρίζουν από αυτή τη διαδικασία όχι μόνο απολαμβάνουν τη διάδοση του τραγουδιού τους παντού, αλλά αποκτούν και ουσιαστική βοήθεια για την ηχογράφηση του άλμπουμ τους, για πραγματοποίηση συναυλιών, τη δημιουργία video clip και γενικά την προβολή τους σε επιλεγμένα media, μέσα από συνεντεύξεις και αφιερώματα.

**Το site είναι εύχρηστο**, χαρούμενο, έξυπνο, με κοφτερή κριτική ματιά. Δίνει την ευκαιρία στο χρήστη να φτιάξει το δικό του κόσμο πλοήγησης, δημιουργώντας προσωπικές playlists από το τεράστιο αρχείο τραγουδιών του, αλ-



Jumping Fish festival, Τεχνόπολη, Ιούλιος 2013



His Majesty the King of Spain, JF Festival Τεχνόπολη, Ιούλιος 2013



Minor Project και Maraveyas, JF Festival, Τεχνόπολη, Ιούλιος 2013

Ο Alex Kavadias στο Jumping Fish on Air στον En Lefko 87.7



λά και να μάθει τα πάντα για τους φιλοξενούμενους καλλιτέχνες (featured artist & topic). Και μάλιστα, η κινητικότητα που δημιουργεί δεν συμβαίνει μόνο ηλεκτρονικά αλλά εξαπλώνεται και στην πόλη: από το 2009, το Jumping Fish της COSMOTE έχει πραγματοποιήσει 45 μουσικές εκδηλώσεις και συναυλίες, 5 μεγάλα φεστιβάλ με διεθνείς headliners και δικούς μας καλλιτέχνες, έχει δημιουργήσει 14.104 artist profiles στο Jumping Fish Community σε 25 διαφορετικά μουσικά είδη και έχει δημοσιεύσει πάνω από 9.000 άρθρα για τη μουσική. Ραδιοφωνικά, οι καλλιτέχνες που αναδεικνύονται παίζουν σε ζωντανά sessions στο στούντιο του Εν Λευκού 87.7, ενώ τηλεοπτικά το Jumping Fish της COSMOTE φιλοξενείται στη συχνότητα του MAD TV με την εβδομαδιαία εκπομπή "Jumping Fish Studio" (κάθε Παρασκευή στις 19.00), με επικαιρότητα, συνεντεύξεις, live και κάθε τι που μπορεί να κάνει ένα ψάρι να αναπνέει από τη καρδιά του. Στις πρόσφατες επιτυχίες του Jumping Fish συγκαταλέγονται όχι μόνο οι νέοι νικητές του Jumping Fish Artist Contest, οι Carte Postale με το τραγούδι "Rio", αλλά και η ευκαιρία που δόθηκε στον Αλεξ Καββαδία να ανοίξει τη μεγάλη συναυλία της Lady Gaga στο ΟΑΚΑ, μετά από ειδικό διαγωνισμό που διοργανώθηκε στο [www.jumpingfish.gr](http://www.jumpingfish.gr) και κάλεσε το κοινό και στη συνέχεια το management της διάσημης star να επιλέξει τον καλλιτέχνη που θα προθερμάνει το έδαφος για το σημαντικό αυτό live. Τα προηγούμενα χρόνια, το Jumping Fish της COSMOTE διοργάνωσε παρόμοιους διαγωνισμούς, στέλνοντας καλλιτέχνες και συγκροτήματα στο ΟΑΚΑ και στο Terra Vibe, όπως είχε συμβεί με τους Brothers in Plugs, τους Sunny Side of the Razor και τους Space Blanket για να ανοίξουν τις συναυλίες των Bon Jovi, Red Hot Chili Peppers και Depeche Mode, αντίστοιχα.



Echo Train, JF artists, Ιούνιος 2014



Carte Postale, JF artists, Σεπτέμβριος 2014



A.V.500



# ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΟΥ ΧΟΡΕΥΟΥΝ

## ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

# CLUBBING

• Όταν έκλεισε η πόρτα του τελευταίου XL club του κέντρου έγινε φανερό ότι το νέο size του clubbing ήταν small. Με κάθε μικροχώρο που στήνονταν στο διαρκώς μεταβαλλόμενο χάρτη του κέντρου, γεννιόταν κι ένας DJ. Στο δρόμο αυτό τρέχουν με τα 1.000 και τα κινητά «Yes It Does! Sure It Does!» του Βαγγέλη «Bad Spencer» Καμαράκη, τα σταθερά «Needless party» στο six d.o.g.s του Βασίλη Σεβδαλή ή αλλιώς Chevy.

• Μια κατηγορία νυχτερινού πτηνού από μόνο του, ο Κορμοράνος/Blue Lagoon έκλεισε 12 χρόνια από την πρώτη του διοργάνωση το 2002. Ακολούθησαν αναρίθμητα πάρτι με

ή χωρίς επίτιμους καλεσμένους παραμένοντας «12 Χρόνια Σκλάβος των Τεχνών και της Διασκέδασης». Το πάρτι συνεχίζεται...

• Οι πρώτες απόπειρες για νέα μεγαλύτερα clubs είναι γεγονός και πρώτο το Maze στον Βοτανικό ανοίχτηκε λίγο πριν το καλοκαίρι σε μια large λογική, εστιασμένο σε technoheads και αμετανόητους clubbers, διαθέτοντας μια δυνατή εγχώρα ομάδα DJs. Γ.Δ.



# Στέφανος Παπαγκίκας

## Plisskën Festival

Τα αθηναϊκά φεστιβάλ παίζουν τον ήχο του τώρα

Τον Δεκέμβριο το Plisskën του Στέφανου Παπαγκίκα (και του Κερτ Ράσελ) γιορτάζει με μια winter version τέσσερα χρόνια από την ίδρυσή του διατηρώντας την εστίασή του σε φρέσκα ονόματα, αναπτύσσοντας και βελτιώνοντας το συνεχώς. Με υψηλό ρίσκο για τη συγκρότηση ενός συνολικά δυνατού line up χωρίς στανταράκια και σίγουρα ονόματα παύλα κράχτες. Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά βρίσκεται υποψήφιο ανάμεσα σε διακεκριμένες διοργανώσεις του εξωτερικού, στην κατηγορία Best Indoor Festival των βραβείων του οργανισμού European Festival Awards. **Γ.Δ.**



## Η ΑΘΗΝΑ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΘΟΡΥΒΟ

» FAST FORWARD » Bazooka  
» A Victim Of Society » Noise Figures  
» Fever Kids » Microondas » Polygrains  
» Οδός 55 » Egg Hell

Bazooka



## Γιάννης Χαρούλης

Ο νέος ροκ σταρ

Γεμίζει ανοιχτούς και κλειστούς χώρους και κάθε του συναυλία μοιάζει με μια μεγάλη γιορτή. Όπως ο Σαββόπουλος με τον «Μπάλο» και τους «Αχαρνείς», ο Θανάσης με τις άγιες νοσταλγίες του, τις Ανδρομέδες, τα λάφυρα, τις αγρυπνίες και τους ελάχιστους εαυτούς του, κι ο Αγγελάκας με τις γελαστές ανηφόρες, τη βαθιά ψυχή, το κώμα, το νερό και τις ανάσες των λύκων, έτσι μοιάζει να χτίζει κι ο Χαρούλης. Μια ελληνική Σάνγκρι-Λα, μακριά από το μεπτόν αλλά και το κέρδος, τη μικροψυχία και το νταλαβέρι, τον επώδυνο βίο τον βουτηγμένο στα τεφτέρια, τους υπολογισμούς και τη θνητότητα. Ανοίγει η καρδιά σου, όταν παίζει. Σκέφτεσαι τόπους όπου υπήρξες ελεύθερος, περπάτησες με πόδια γυμνά, ξαπόστασες, έπαιξες, γέλασες, έκλαψες, σκέφτηκες, ονειρεύτηκες, χωρίς να σε κατατράχουν μέρες και ώρες ύπουλα κακές και ψυχοφθόρες. Όλοι έχουμε μια τέτοια μνήμη, ένα χωριό, μια ακτή, έναν τόπο, μια τέτοια ρίζα. Που κρατά από μια Ελλάδα παλιά, αυτού από την Κρήτη, του κοινού του από τον Κίσαβο ή την παπαδιαμάντια Σκιάθο, τη Μυτιλήνη του Θεόφιλου, τη Θράκη του Αηδονίδη, παντού γαλάζιοι ουρανοί, δέος, τοπία και συμφωνίες μυστικές φανερώνουν τα τραγούδια του. **Βάγια Μαντζαρόγλου**



ΦΩΤΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΩΤΗΣ



ΦΩΤΟ: ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ

## Stella

Φρέσκο πρόσωπο στην ροκ μουσική

Όταν ήταν μικρή ζωγράφιζε και έπαιζε πιάνο, δεν της άρεσαν τα μαθήματα του σχολείου. Όταν μεγάλωσε πέρασε στη Σχολή Καλών Τεχνών και συνέχισε να ασχολείται με τη μουσική. Αργότερα δούλεψε στο χώρο των περιοδικών κάνοντας επιμέλεια φωτογραφήσεων, ενώ παράλληλα άρχισε να γράφει τα δικά της τραγούδια σε αγγλικό στίχο. Όταν έγραφε τραγούδια στα ελληνικά της φαίνονταν αρκετά μελό. Μετά ήρθε η κρίση και η Stella ανέβηκε στη σκηνή, λίγο διστακτικά στην αρχή, κάνοντας όμως αυτό που ξέρει πολύ καλά, δηλαδή να τραγουδά. Με δύο μόλις χρόνια παρουσίας στην ελληνική μουσική σκηνή έχει καταφέρει να ξεχωρίσει για τη μεστή και γεμάτη χρώμα φωνή της και την ροκ μουσική της, που θυμίζει έντονα ακούσματα από τη δεκαετία των 80s. Μέσα στο 2015 θα κυκλοφορήσει το πρώτο της προσωπικό άλμπουμ από την Inner Ear Records. **Ελένη Σταματούκου**



Φωτό: Πνελόπη Γερασίμου

## AmateurBoyz

### Dance Rules

Οι κανόνες του νέου παιχνιδιού γράφτηκαν σε απρόσμενους χώρους έκπληξη από τους AmateurBoyz που άνοιξαν πρώτοι το δρόμο με τα mobile parties σε Meteorit, BG, Lava Bore... Τρέχουν τις αθηναϊκές νύχτες με συχνούς guests από τη διεθνή σκηνή σε απρόσμενα nite out. **Γ.Δ.**



## Blend Mishkin

### Μαύρη δύναμη

Υπάρχει και η μαύρη Αθήνα με περισσότερο χρώμα, λιγότερη ντισκομπάλα αλλά dancehall ενέργεια, που καλύπτει με τρόπο ιδανικό ο Blend Mishkin μαζί με όλη την κολεκτίβα της πρώην cast-a-blast και την ευρύτερη παρέα των Cayetano and co. Τακτικές περιοδείες στην Ευρώπη, διεθνείς net κυκλοφορίες και μουτζαχεντίν που δεν σταματούν να χορεύουν. **Γ.Δ.**

## Η σκηνή του hip-hop και πάλι ενωμένη

Το πιο αυθεντικό μουσικό είδος της Ευρώπης γεννήθηκε στο Πέραμα, εκεί που ο γκούρου της Low Bar σκηνής **B.D.Foxmoor** συνεχίζει με την ίδια συνέπεια τη μουσική και στιχουργική του δράση μαζί με τη **Sadahzinia** μέσα από τους **Active Member** και παραγωγές μαζί με όλη τη «βλάσφημη» κοινότητα του Περάματος που δεν σταματά να βγάζει νέο αίμα. Και με απρόσμενες συνέργιες, όπως την πρόσφατη συνάντησή του με τον **Νικήτα Κλιντ** μετά τη δολοφονία του **Παύλου Φύσσα** και την κοινή συνέντευξή τους στην ΕΣΗΕΑ. Μια συνάντηση που ελάχιστοι πίστευαν ότι θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί πριν από μερικά χρόνια. Ο **Νικήτας Κλιντ** από τη μεριά του θα παρουσιάσει στο **Gagarin** μαζί με τις **Ρόδες United** το νέο τους δίσκο «*Internet*» και τα λοιπά underground classics στις 17/10, ενώ μια μέρα μετά θα ενώσει τις δυνάμεις του μαζί με τον **Βέβηλο** και την **Omerta/Βαβυλώνα** παρέα για ένα πρωτοφανές μείγμα ανεξάρτητου lowbar, ελληνικού hip hop και future jungle υστερίας. Γ.Δ.

### Ο Νικήτας Κλιντ μάς στέλνει τους στίχους του νέου τραγουδιού

#### «Γρηγόρη Λαμπράκη και Φύσσα γωνία»

Κόντρα στο ρεύμα κολύμπησα πρώτα πριν κάνω τα πρώτα μου βήματα και / γεννήθηκες μ' ένα κουτάλι στο στόμα χρύσο και μου λες για προβλήματα με- / γάλωσα γρήγορα γέρασα σίγουρα κι έκανα και αποτήματα μέ- / σα από τα ποιήματα και για τα χρήματα και για τα φιλοδωρήματα ε; Έκανα φίλους αδέσποτους σκύλους φραντάσματα τώρα στα μνήματα Πεσ- / ίματα κρίματα εγκλήματα κύματα σπάγανε πάνω μου μέ- / χρι Χθεσ- / ινοβραδινά τραβήγματα και / δεκαπέντε χιλιάδες ανατολές Κόντρα στο ρεύμα κολύμπησα με συλλάβανε θάλασσα σαν σολωμό Κάθε κατάθεση στο / μικρό- / φωνο άλλος ένας ύμνος / ε- / θνικός Μα τ' έθνος μου δεν είναι μόνο των Ελλήνων κι αυτό γιατί είμαι ένας / μπά- / σαρδος Είμαι ο Οδυσσέας του Walcott είμαι κι αυτό / που λες / τουρκόσπορος Κι ό,τι βρισίδι ξεστόμιζες πάντα το 'χω από τη γέννα μου για φορεσιά Άλλο / η πραγμα- / τική / ζωή / κι άλλο αυτό που ζεις / που 'ναι μια τρολιά Ξεκινήσαμε ένα Βαβυλώνα Ρόδες Mori- / ginal / και Ο- / μερτά Δεν κάνουμε rap / τη γνώση μοιράζουμε / hataz του / hip-hop.gr Δε βλέπουμε σύνορα τα ματοτσίνωρα κρύ- / βουνε / την α- / ντηλιά Η κουλτούρα μας παλιά / κι ο καθένας δικιά του λαλιά Οπότε ξεκόλλα μ' όλα τα καργιόλια είναι πιο μεγάλο από μας Γρηγόρη Λαμπράκη και Φύσσα γωνία / αυτό / είν' α- / πό μας Για μας / γεια μας / σέβας και μίλα καλά

## INNER EAR

### Η δισκογραφική που δεν έχει καν γραφεία

Από την ώρα που η βιομηχανία της μουσικής άρχισε να αγκομαχά, τα tracks ζωντάνεψαν online και οι σταρ είχαν μικρότερη διάρκεια από το 15λεπτο του Warhol γιατί το επόμενο είδωλο περίμενε στη γωνία, όλα άλλαξαν. Οι μικρές ανεξάρτητες εταιρείες, το streaming, το νόμιμο και παράνομο downloading, οι ΙΧ παραγωγές, οι κυκλοφορίες βινυλίου, παραμένουν το καινούργιο. Μία από τις εταιρείες που έκαναν και τον εγχώριο μύλο να γυρίζει ήταν η Inner Ear. Με μια ομάδα διασκορπισμένη σε Πάτρα, Αθήνα και Σέρρες, συγκεντρώνει σταδιακά τον αφρό από καταξιωμένα ονόματα όπως ο Φοίβος Δεληβοριάς και ο Παυλίδης, τους «κλασικούς» του αύριο Boy και Baby Guru δίνοντάς τους απόλυτη ελευθερία, αλλά ταυτόχρονα μένει ανοιχτή σε καινούργια ονόματα όπως οι Victim Of Society, Kid Flicks και Egg Hell γράφοντας ένα σημαντικό κομμάτι της εγχώριας μουσικής ιστορίας. Γ.Δ.





# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

## 3 & 4/11 «Εκεί που δεν ταξίδεψα ποτέ»

Μουσική Τάσης Χριστογιαννόπουλος  
Σκηνοθεσία Αργύρης Ξάφης  
Μουσικό θέατρο  
Βασισμένο σε ποιήματα του e.e. cummings

## 5/11 Καλειδοσκόπιο ελληνικού κλασικού τραγουδιού

Ιουλία Τρούσσα σοπράνο  
Θάνος Μαργέτης πιάνο

## 6/11 Μπετόβεν II Σονάτες και παραλλαγές

Άγγελος Λιακάκης βιολοντσέλο  
Τίτος Γουβέλης πιάνο

## 7 & 8/11 Ελεωνόρα Ζουγανέλη «Να με θυμάσαι και να μ' αγαπάς» Τα τραγούδια της Μελίνας»

Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής  
Μουσική διεύθυνση Μίλτος Λογιάδης

## 9/11 «1914: ένας αιώνας μετά»

Με αφορμή τα 100 χρόνια από  
την έναρξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου  
Ημέρα μνήμης σε συνεργασία  
με το δίκτυο ECHO

## (11.30) Τα παιδιά τραγουδούν για την Ειρήνη

Παιδική και Νεανική Χορωδία Rosarte  
Διδασκαλία - Διεύθυνση Ρόζη Μαστροσάββα

## (20.30) «Ο άγνωστος στρατιώτης»

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ Η ιστορία του στρατιώτη  
Τάσος Αποστόλου Αφηγητής & Στρατιώτης  
Φάνης Μουρατίδης Διάβολος

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΕΡΓΗΣ Ο άγνωστος στρατιώτης  
Holger Falk βαρύτονος

Ergon Ensemble

Μουσική διεύθυνση Μίλτος Λογιάδης

## 10/11 Κουαρτέτο Σαξοφώνων Signum

ECHO-Rising Stars: ανερχόμενα αστέρια στο Μέγαρο

## 11/11 «Ο έρωτας στο γαλλικό τραγούδι»

Μαρίτα Παπαρίζου μέτζο σοπράνο  
Δημήτρης Γιάκας πιάνο

## 19/11 Nelson Freire ροσιτάλ πιάνου

Ένας μεγάλος ερμηνευτής στο Μέγαρο

## 20/11 Μέρες Κιθάρας

## Βαγγέλης Μπουντούνης & Μάρω Ραζή

(18.30) Οι μαθητές τιμούν τους δασκάλους  
Κωνσταντίνα Ανδρίτσου, Αντώνης Παπαδάκης,  
Αλέξανδρος Παντελιάς, Τάκης Γιαννόπουλος  
Οι Κιθαριστές

String Demons

(20.30) Βαγγέλης Μπουντούνης, Μάρω Ραζή κιθάρα  
και String Demons

## 22/11 150 χρόνια από την Ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα

Φιλαρμονική Εταιρία «Μάντζαρος»

## 23/11 Οι τελευταίες συμφωνίες του Μότσαρτ

Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής  
Μουσική διεύθυνση Γιώργος Πέτρου

## 27/11 Μουσικοί σταθμοί στα ίχνη του Ελ Γκρέκο

Κρήτη - Βενετία - Τολέδο

Μουσικό σχήμα «Εν Χορδαίς»

Ensemble Constantinople

Χορωδία: Οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης

Φιλική συμμετοχή Μαρία Φαραντούρη

Η συναυλία παρακολουθεί μουσικά το ταξίδι του Δομήνικου  
Θεοτοκόπουλου από τη μεταβυζαντινή Κρήτη, στη Βενετία  
της Αναγέννησης και από εκεί στο Τολέδο.

## 30/11 Δύο μουσικά παραμύθια (11.30)

Η Μάνα μου η Χίνα, Ο Χιονάνθρωπος

Αφήγηση Παναγιώτα Βλαντή

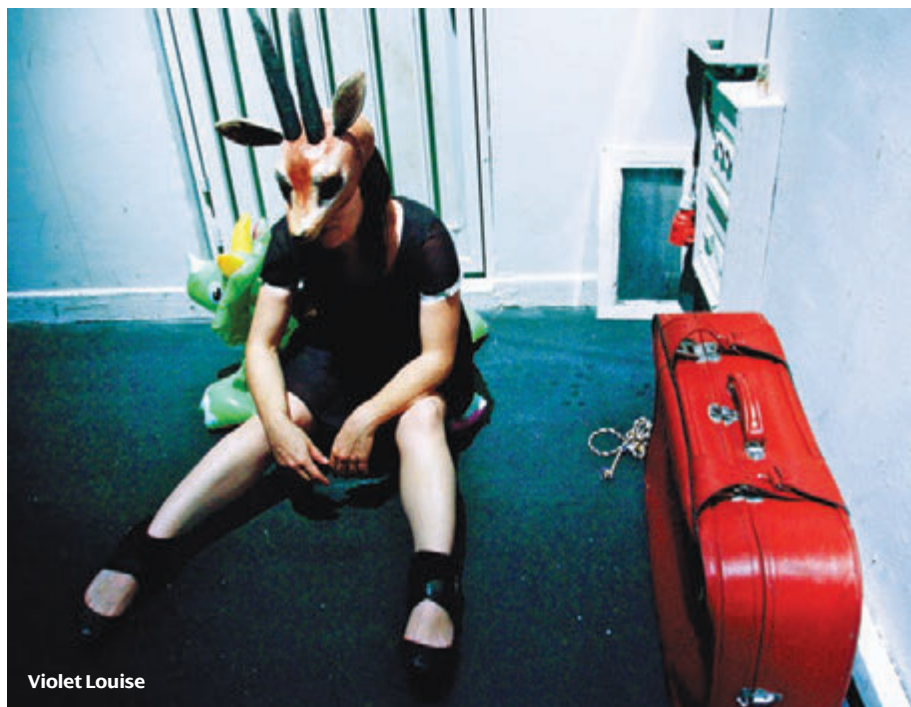
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μουσική διεύθυνση Φαίδρα Γιαννέλου



# ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ

Η αλήθεια είναι ότι δύσκολα θα βρεις άντρες πρωταγωνιστές στη σύγχρονη ποπ κουλτούρα. Οι γυναίκες κυριαρχούν στη mainstream μουσική βιομηχανία σε όλο τον κόσμο και το ίδιο συμβαίνει και στη δική μας πραγματικότητα, με τη διαφορά ότι δεν είναι τόσο mainstream. Μια σειρά από νέα ονόματα συστήνονται διαρκώς παράγοντας έξυπνη neo-folk και κουρδισμένο swing, συνθέτοντας μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, έχοντας για όπλο τους τις περισσότερες φορές μια εξαιρετική κλασική παιδεία και μουσική γνώση. Ο δρόμος μπορεί να ανοίξε με τη **Monika**, αλλά είναι μακρύς με πολλά παρακλάδια. Οι δεκάδες μουσικές σκηνές και πολυχώροι της πόλης, η ασταμάτητη θεατρική παραγωγή, η «κλειστοφοβική εξωστρέφεια» του νέου ελληνικού κινηματογράφου απλώνουν τον καμβά για νέες μουσικούς, όπως η **Nalyssa Green** και η **Violet Louise**, που εξερευνούν παράλληλα θεατρικά και μουσικά μονοπάτια. Η **Όλγα Κουκλάκη** συνομιλεί ισάξια με το γαλλικό electro, οι **Marcheaux** γοπεύουν το ευρωπαϊκό κοινό, η **Κατερίνα Πολέμη** δείχνει εξοργιστική ωριμότητα ντύνοντας μουσικά τις «Νύφες» του Παντελή Βούλγαρη, η **Angelika Dusk** ξέρει να γράφει ιστορίες, η **Ειρήνη Σκυλακάκη** στήνει μελωδίες δεύτερης «ανάγνωσης», τα **ripur girls** Πέννη Μπαλατζή και **Αλεξάνδρα Κλάδη** βάζουν την πόλη σε χρονομηχανή, η **Κατερίνα Duska** ξεκίνησε ιδανικά τη γραμμή Μόντρεαλ-Αθήνα με διεθνή κωδικό. Δεκάδες ακόμη νέα κορίτσια υπόσχονται με τα πρώτα τους βήματα ένα δημιουργικό μέλλον μιλώντας μια παγκόσμια μουσική γλώσσα κρατώντας (ή και όχι) την ελληνικότητά τους. Πρόσωπα που έχουν συστηθεί μέσα από τις σελίδες της **ATHENS VOICE** και θα συνεχίσουν να μας απασχολούν στα επόμενα 500 τεύχη. Η λίστα είναι μεγάλη. - **Γιώργος Δημητρακόπουλος**



Violet Louise

Η **Monika** δεν αρκείται σε μια σίγουρη επαναληπτική κούρσα του επιτυχημένου της σπριντ αλλάζοντας εντελώς το ύφος της με τη νεοϋορκέζικη **Daptone**.



Monika

ATHENS VOICE

## Η ανεξάρτητη σκήνη βγαίνει μπροστά



Nalyssa Green



# Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Αστικές ιστορίες  
με κλασικές μουσικές

Μας αρέσει να λέμε πως είμαστε ευρωπαϊκή πόλη και πως έχουμε αστική ιστορία. Δεν υπάρχει όμως αστική ιστορία χωρίς κλασική μουσική. Το Μέγαρο ανέλαβε να αναπληρώσει το έλλειμμα. Και το κατάφερε. Ο Ιωάννης Μάνος άνοιξε τις πόρτες του πέρυσι σε 370 χιλιάδες κόσμο και οι Αθηναίοι είδαν και βλέπουν όπερες και τις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου. Να ξεπνούν νέα ταλέντα, αλλά και στην πορεία το Μέγαρο να γίνεται πιο εξωστρεφές, να αγκαλιάζει περισσότερα είδη μουσικής, να στρέφεται και σε άλλα ηλικιακά κοινά, να βγαίνει στον κήπο, ακόμα και στο δρόμο. Γιατί, όπως λέει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Γιώργος Κουρουπός, όλοι χωρούν στο Μέγαρο.

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ

«Είναι η ίδια η μορφολογία του Μεγάρου που καθορίζει, σε μεγάλο βαθμό, τη χρήση του. Η πολυμορφία των χώρων επιβάλλει μια πολυμορφία προγραμμάτων, από την πολύ παλιά κλασική μουσική ως τα πιο σύγχρονα ρεύματα, αλλά και προγράμματα που συνδυάζουν τη μουσική με όλες τις άλλες τέχνες (χορό, θέατρο κ.λπ.).

Το πρόγραμμα λοιπόν του Μεγάρου στοχεύει στην ιδανική ισορροπία όλων των διαφορετικού τύπου εκδηλώσεών του, αλλά και στην υψηλή ποιότητα του κάθε προγράμματος ξεχωριστά.

Στο Μέγαρο ο καθένας μπορεί να βρει αυτό που γυρεύει — δεν είναι τυχαίο ότι, σε μια χρονιά οικονομικής κρίσης, την περίοδο 2013-14, υποδεχτήκαμε 370.000 θεατές». **Δ.Μ.**

Η Φιλαρμονική της Βιέννης  
θα εμφανιστεί στο MMA τον  
Φεβρουάριο του 2015



## Στάθης Λιβαθινός

**Εγκαινιάζει το νέο κύκλο  
θεάματος «Θέατρο  
στο Μέγαρο»**

Μπορεί να διασκευάσει και να σκηνοθετήσει από έργα-ποταμούς («Ο πλίνθος» του Ντοστογιέφσκι, «Ιλιάδα» του Ομήρου) μέχρι έργα λίγων προσώπων («Βρικόλακες» του Ίψεν) και να δώσει παραστάσεις-υπόδειγμα. Και με την ίδια άνεση να ανεβάσει έργα σε μικρές σκηνές («Πειραματική Σκηνή» στο Εθνικό Θέατρο) αλλά και σε μεγαλύτερες («Ο Θάνατος του Δαντόν», Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών). Φέτος θα σκηνοθετήσει για το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τους «Γάμους του Φίγκαρο» του Πιερ Μπομαρσέ, εγκαινιάζοντας το νέο κύκλο θεάματος με τίτλο «Θέατρο στο Μέγαρο» (Φεβρουάριος, Μάρτιος). **Δ.Μ.**



«Για έργα όπως η “Ιλιάδα” καμία σκηνή, ξέρετε, δεν είναι αρκετά μεγάλη. Πάντα κάτι θα περισσεύει ανεκμετάλλευτο, πάντα κάτι θα είναι ανείπωτο. Πάντα κάτι ουσιαστικό θα παραμένει ανέκφραστο. Ομολογώ πως οι ασκήσεις ύφους και αισθητικής με αφήνουν παγερά αδιάφορο. Γιατί μια μεγάλη σκηνή, από κάποια στιγμή και μετά, γίνεται ένα μεγάλο μικροσκόπιο. Όχι μόνο της ψυχής και του μεγέθους των ηθοποιών, αλλά και της συμπεριφοράς των θεατών. Τελικά αγαπώ τις μεγάλες σκηνές. Γιατί είναι πιο δύσκολο σε αυτές να συγκεντρώσεις την προσοχή, αλλά και να παρασύρεις τα συναισθήματα του μεγάλου κοινού. Ασκήθηκα όμως στις μικρές».



## Όνειρα από άστου και μακέτες

Πέρα από τον Τσίλερ και τον Πικιώνη, τον Παρθενώνα και τις δαφνοσκεπείς ιστορίες αρχαίου ή προπολεμικού και μεταπολεμικού αστικού κλέους, οι νέοι αρχιτέκτονες της Αθήνας ονειρεύονται, δρουν, παρεμβαίνουν και σχεδιάζουν μια σύγχρονη πόλη-μπτρόπολη. Παρόν και μέλλον, φουτουριστικά όνειρα και λειτουργικότητα, συμβιώνουν και εξελίσσονται με την υπογραφή τους.



## Point Supreme Architects

**Μαριάννα Ρέντζου, Κωνσταντίνος Πανταζής**

Δημιουργήθηκαν στο Ρότερνταμ, αλλά επέλεξαν να επιστρέψουν στην Αθήνα. Ο κήπος του 6 d.o.g.s, το ευφάνταστο ανθοπωλείο στην Πάτρα, το καφέ με πινελιές à la Έντουαρντ Χόπερ στα Καλάβρυτα, η «εικονογραφική» πρόταση για τον Πύργο στον Πειραιά αλλά και η πιο σουρεαλιστική για τα γραφεία της Benetton στην Τεχεράνη είναι μόνο μερικά από τα έργα που χαρακτηρίζουν τους *Point Supreme*: μια παράξενη εμμονή στη λεπτομέρεια με ταυτόχρονη έμπνευση από άλλες μορφές τέχνης όπως γκράφιτι, κόμικ και κολάζ. Λένε: «Η αρχιτεκτονική από μόνη της δεν αρκεί για να λύσει προβλήματα κοινωνικά, μπορεί όμως να επηρεάσει ψυχολογίες και συμπεριφορές. Το εγκαταλειμμένο κέντρο της Αθήνας χρειάζεται οπωσδήποτε τη βοήθεια της αρχιτεκτονικής για να προσελκύσει τους κατοίκους να το επανακατοικήσουν ξανά. Η εικόνα που παράγει η αρχιτεκτονική έχει συμβολική σημασία και δύναμη, μπορεί να σημάνει κάποια πολιτική, να επικοινωνήσει μια φιλοδοξία ή να ορίσει το στόχο». **B.M.**



# Flux-Office

Εύα Μανιδάκη, Θανάσης Δεμίρης

## Tense Architecture Network

Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος, Κώστας Μαύρος, Θάνος Μπαμπανέλος

Νέα ελληνική αρχιτεκτονική που, συνομιλώντας με το χθες, επενδύει με πάθος στην Ελλάδα του αύριο. Η αιχμηρή αναδιπλωμένη κατοικία στα Γλυκά Νερά, η καμπυλόμορφη διαρρηγνύομενη οικία στο Ηράκλειο, η μυστηριώδης περιτοίχιση κατοικία στην Καλλιτεχνούπολη, η συμμετρική κυβιστική κατοικία στην Κηφισιά, η οριακά αιωρούμενη οικία στη Σαρωνίδα και η τριγωνικής κάτοψης οικία που αναδύεται από τη γη στο Συκάμινο («Η κατοικία είναι η στέγη της»), που ήταν υποψήφια για το βραβείο Mies Van der Rohe 2013, είναι μερικές από τις πολύ ιδιαίτερες δουλειές τους. **B.M.**

Το 2007 αποφάσισαν να συνεργαστούν συνδυάζοντας την αρχιτεκτονική με τη σκηνογραφία και το παιχνίδι. Η διαμόρφωση του φουαγιέ της Παιδικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου στο Rex, που επιμελήθηκαν, κέρδισε το 2ο βραβείο «Καλύτερου πραγματοποιημένου έργου των ετών 2007-2009» του αρχιτεκτονικού περιοδικού «Δομές». Φέτος το καλοκαίρι επιλέχθηκαν από τον Γιάννη Αίσωπο για τη 14η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία, στο πλαίσιο του «Tourism Landscapes: Remaking Greece». Η γνωστή ρήση του Μις βαν ντερ Ρόε «Ο Θεός βρισκείται στις λεπτομέρειες» ταιριάζει απόλυτα στις εντυπωσιακές τους τρισδιάστατες χάρτινες μακέτες. Έχουν αναπαραστήσει το Μουσείο της Ακρόπολης, το Μπιενάκη στην Πειραιώς και το Καλλιμάρμαρο, υπέγραψαν τα σκηνικά-μακέτα κλίμακας 1,20 για την πρόσφατη ταινία «Miss Violence» του Αλέξανδρου Αβρανά, ενώ σε συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο Mondadori Electa μετέτρεψαν εθνικά περίπτερα της Μπιενάλε Βενετίας σε καρτ ποστάλ χαρτοκοπτικής. Επιμελήθηκαν τα σκηνικά για το «Wisteria Maiden» του Αντώνη Φωνιαδάκη που παρουσιάστηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού του Βελιγραδίου, για την «Κολεξιόν» του Χάρολντ Πίντερ σε σκηνοθεσία Ελένης Σκότη και τον «Καλό άνθρωπο του Σετσουάν» του Μπρεχτ σε σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάτου που ανέβηκε και στο Augsburg Theater της Γερμανίας. Τέλος, σχεδιάζουν μια σειρά από πιάτα σε λευκή πορσελάνη με τυπωμένα αρχιτεκτονικά στοιχεία λεπτομερειών από το Μετοχικό Ταμείο Στρατού και τα Μουσεία Μπιενάκη. **-Βάγια Μαντζάρογλου**  
[www.flux-office.com](http://www.flux-office.com), [www.flux-models.com](http://www.flux-models.com)





# Kois Architecture

**Με τα μάτια στραμμένα στο μέλλον**

Από τον Άθω, στη Ρώμη, στην Οζάκα, στην Αθήνα. Με κατοικίες, καταστήματα (παγκόσμια διάκριση για το ζαχαροπλαστείο Sweet Alchemy του Στέλιου Παρλιάρου στην Κηφισιά), μουσεία (τελευταίο project το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης στην Αθήνα), ο αρχιτέκτονας **Στέλιος Κόης** ανήκει στη νέα γενιά δυναμικών και εξωστρεφών αρχιτεκτόνων.

«**Η** Αθήνα του μέλλοντος, κατά τη γνώμη μου θα είναι μια πόλη αρκετά οικεία αλλά πολύ διαφορετική ταυτόχρονα. Θεωρώ πως η πόλη μας διαθέτει κάποια χαρακτηριστικά όπως η γεωγραφική της θέση, η ιδιόμορφη τοπογραφία της, τα επακόλουθα βιοκλιματικά χαρακτηριστικά, η ετεροτοπική κοινωνική της σύνθεση και η ιστορία της, που της δίνουν τη μοναδική της ταυτότητα. Αυτά δεν θα αλλάξουν. Η πόλη όμως αλλάζει με έναν άλλο τρόπο κάθε μέρα. Νέα κτίρια, νέες κατασκευές μεγάλης κλίμακας εισάγονται στο αθηναϊκό τοπίο, όπως το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, η Στέγη, το Ίδρυμα Νιάρχου, που θα επιφέρουν σημαντικές αλλαγές στο πολιτισμικό τοπίο της πόλης και την κοινωνική δραστηριότητα.

Αυτά τα γεγονότα θα επηρεάσουν τις ζωές όλων μας. Ένας άλλος παράγοντας αναπόφευκτης επιρροής είναι και η ωρίμανση των συσκευών και μέσων διαδραστικότητας με τον ψηφιακό κόσμο, καθώς και η αφομοίωση της ανθρώπινης αντίληψης σε πολυδιάστατα δίκτυα εικονικών περιβαλλόντων που θα οδηγήσει στη δημιουργία ενός αποκεντρωτικού δυναμικού. Αυτό θα οφείλεται στη δυνατότητα ολοένα και περισσότερων ανθρώπων να εργάζονται χωρίς να απαιτείται η φυσική τους παρουσία σε ένα χώρο εργασίας, κάτι που θα δώσει την ευκαιρία σε πολλούς να μετοικήσουν στα προάστια, στις παρυφές της πόλης και ίσως σε μεγαλύτερη απόσταση. Η αποκέντρωση ανθρώπων, αλλά και χρήσεων, όπως για παράδειγμα δημόσιων και ιδιωτικών ιδρυμάτων και οργανισμών, θα αφήσει περισσότερο ελεύθερο χώρο για εναλλακτικές χρήσεις που, θέλω να πιστεύω, θα





Mirage - Project στην Τήνο

προσανατολίζονται σε τομείς κοινωνικής και πολιτισμικής δραστηριότητας. Σε αυτό το και όχι τόσο μακρινό μέλλον ο ρόλος της αρχιτεκτονικής δεν θα αποδυναμωθεί, πιστεύω. Συζητώντας το ρόλο αυτό μου έρχονται στο μυαλό τα λόγια του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη που λέει πως “τα κτίρια είναι δοχεία ζωής”. Αυτά τα “δοχεία ζωής” θα γίνουν πιο αναγκαία καθώς η παρατεταμένη παραμονή σε εικονικά περιβάλλοντα και η συνεχής έκθεση στα πολύμορφα δίκτυα σημάτων και πληροφοριών θα ενδυναμώσουν την ανάγκη να έρθουμε σε επαφή με το πραγματικό και το χειροπιαστό. Η αρχιτεκτονική θα γίνει το artifact της πραγματικότητάς μας. Όπως στα λογοτεχνικά έργα του Phillip K. Dick, του William Gibson, του Christopher Nolan, το χειροπιαστό και το αληθινό θα γίνει αυτό που θα επικυρώνει την ακεραιότητα της σύνδεσής μας με την πραγματικότητα».





## Μαλβίνα Παναγιωτίδη Βασιλική-Μαρία Πλαβού

**Δuo κορίτσια παράξενα όπως η εποχή μας και περίεργα όσο να την υπερβούν**

**Η Μαλβίνα Παναγιωτίδη** μεγάλωσε κατά τα «πετζικικά» πρότυπα, σε ένα φαρμακείο στο Παγκράτι. Ξεκίνησε σπουδάζοντας αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στον Βόλο και πλέον συνεχίζει με καλλιτεχνικές και ερευνητικές σπουδές στο Universität der Künste στο Βερολίνο. Από το 2009 είναι ιδρυτικό μέλος της παρανόρμαλ καλλιτεχνικής-ερευνητικής ομάδας Σαπρόφυτα με την οποία δουλεύει σε εκθέσεις, πρωτότυπες εκδόσεις και εναλλακτικά πολυφωνικά πρότζεκτ. Εκτός από τη συλλογή εντόμων, αγαπημένες της ασχολίες είναι η εξερεύνηση αρχείων, νεκροταφείων και ξεχασμένων μουσείων. Τον τελευταίο καιρό μεταξύ άλλων έχει καταπιαστεί με την κατασκευή υπνωτικών μηχανών, τη μελέτη της συλλογής του Εγκληματολογικού Μουσείου της Αθήνας και την επισήμανση ιδιόρρυθμων εθίμων και ετεροχρονισμένων ιατρικών συγγραμμάτων. Η έρευνά της έχει αυστηρό επιστημονικό τυπικό και υποσκάπτει τα όρια μεταξύ κανονικότητας, λαογραφίας και occult μοντερνισμού. Η Μαλβίνα αναφέρεται συχνά στον Ηλία Πετρόπουλο, τον Νικόλαο Πολίτη και στο Étant donnés.

**Η Βασιλική-Μαρία Πλαβού** ξεκίνησε από την περιφέρεια των Τρικάλων, σπούδασε στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, του Αριστοτελείου της Θεσσαλονίκης, και πέρασε σε ένα εκκεντρικό μεταπτυχιακό στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Βόλου με τη θεωρητική επιρροή του Γιώργου Τζιρτζιλάκη και της Μαρίας Παπαδημητρίου. Έκτοτε σαμποτάρει τις αρχιτεκτονικές της σπουδές συμμετέχοντας σε εκθέσεις ως καλλιτέχνης, ως βοηθός επιμέλειας ή ad hoc γραφίστας. Το τελευταίο της σχεδιαστικό εγχείρημα βραβεύτηκε μάλιστα το 2014 με το πρώτο βραβείο ΕΒΓΕ στην κατηγορία της αυτοπροβολής. Το ερευνητικό της ενδιαφέρον συγκεντρώνεται γύρω από το σχήμα των άγονων μηχανών. Βασική της ασχολία είναι να θολώνει τα όρια φυσικού και εικονικού (virtual) χώρου ενώ η πρακτική της συντονίζεται γύρω από τη μέθοδο του αρχείου: Ταξινομεί επιμελώς μνήμες, σκέψεις, σημεία, σημάδια, σήματα. Δοκιμάζει εσχάτως το πώς μπορεί να ανανεωθεί ο σχεδιασμός καλλιτεχνικών καταλόγων. Μέχρι τώρα έχει συνεργαστεί με τις εκδόσεις Κριτική, Επέκεινα και ΔΕΣΤΕ. Έχει ήδη γίνει θέμα, για τη δουλειά της, σε διεθνή περιοδικά, όπως το Mousse Magazine, Kerb Journal και MAS Context. Το τελευταίο της project είναι η συλλογική δράση MCRRedux στη Θεσσαλονίκη, παραδείγματα συμμετοχικού σχεδιασμού για το Maison Crystal της Νέας Παραλίας. Το project που δεν έχει κάνει ακόμη και την τρώει ήδη είναι «ο κόσμος σε μορφή βιβλίου». ([www.plavou.cc](http://www.plavou.cc))

**-Νάντια Αργυροπούλου**

# Πάνω από 250% η αύξηση ζήτησης φυσικού αερίου από τα νοικοκυριά

**Α**ύξηση κατά 330% στην Αττική και κατά 250% στη Θεσσαλονίκη σημείωσε η ζήτηση για φυσικό αέριο από τα νοικοκυριά ύστερα από την πρόσφατη ανακοίνωση από τον υπουργό ΠΕΚΑ του προγράμματος επιδότησης για τη μετατροπή κεντρικών θερμάνσεων πετρελαίου σε φυσικό αέριο. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι για το οκταήμερο 25/9-2/10, η ΕΠΑ Αττικής είχε δεχθεί 4.500 τηλεφωνικές κλήσεις αλλά και επισκέψεις στο κατάστημα εξυπηρέτησης που διαθέτει στο κέντρο της Αθήνας. Αντίστοιχα μεγάλο ενδιαφέρον έχει εκδηλωθεί και από τα νοικοκυριά της Θεσσαλονίκης και Θεσσαλίας, τις δύο άλλες περιοχές στις οποίες αφορά το πρόγραμμα. Στην αύξηση της ζήτησης στη συμπρωτεύουσα αναφέρθηκε και ο κ. Μανιάτης κατά την διάρκεια κοινής εκδήλωσης του ΙΣΤΑΜΕ και του γερμανικού SPD σημειώνοντας ότι: "Στη Θεσσαλονίκη η αύξηση της ζήτησης φτάνει το 250%".



Από το πρόγραμμα επιδότησης μετατροπής κεντρικών θερμάνσεων πετρελαίου σε φυσικό αέριο εκτιμάται ότι θα ωφεληθούν 30.000 νοικοκυριά στην Αττική, 9.000 στη Θεσσαλία και 7.000 στη Θεσσαλονίκη. Το ποσό της επιχορήγησης φθάνει έως και το 60% του συνολικού κόστους μετατροπής και το μοναδικό κριτήριο είναι η τιμή ζώνης, η οποία δεν πρέπει να ξεπερνά τα 2.500 ευρώ. Στο πρόγραμμα θα εντάσσονται αυτόματως όσοι καταθέτουν αιτήσεις στις ΕΠΑ έως και 30 Απριλίου.

**Από την ημέρα που ανακοινώθηκε το πρόγραμμα επιδότησης μετατροπής κεντρικών θερμάνσεων πετρελαίου σε φυσικού αερίου και μέσα σε διάστημα 8 ημερών, η ΕΠΑ Αττικής είχε δεχθεί 4.500 τηλεφωνικές κλήσεις**



Όπως σημείωσε ο υπουργός ΠΕΚΑ, χρήση της επιδότησης μπορούν να κάνουν οι οικιακοί καταναλωτές με μοναδικό κριτήριο την τιμή ζώνης, η οποία πρέπει να είναι έως 2.500 ευρώ. Η επιδότηση θα προλάβει τη φετινή χειμερινή σεζόν καθώς, όπως σημείωσε ο Γενικός Διευθυντής της Εταιρείας Παροχής Αερίου Αττικής, Χ. Μπαλάσκας, υπάρχει το χρονικό περιθώριο για να τοποθετηθούν μετρητές και να γίνουν οι παροχετευτικοί αγωγοί, σημειώνοντας: «Σίγουρα δεν θα μετατραπεί το σύνολο μέχρι το Δεκέμβριο, θα υπάρξει κι ένα κομμάτι το οποίο θα ακολουθήσει, όμως αυτό που έχουμε δει από την αγορά είναι ότι υπάρχει ένα κύμα μετατροπών εσωτερικών εγκαταστάσεων που ολοκληρώνεται μέχρι τα μέσα Δεκεμβρίου και μετά με το κλείσιμο της χειμερινής σεζόν από το Φλεβάρη και μετά υπάρχει το επόμενο κύμα, το οποίο συνήθως ολοκληρώνεται τον Απρίλιο. Κι όπως θα θυμάστε πάντοτε τα εκπαιδευτικά προγράμματα που κάνουμε και οι προωθητικές ενέργειες τρέχουν σε δύο κύματα ειδικά από την αρχή της χρονιάς μέχρι τον Φλεβάρη και μετά μέχρι το τέλος Απριλίου ή Μαΐου, ανάλογα με την περίπτωση. Οπότε θεωρούμε ότι ένα πολύ μεγάλο κομμάτι θα έχει τη δυνατότητα να προλάβει τη φετινή σεζόν».



**Η τιμή του φυσικού αερίου κρατά μια σταθερή καθοδική πορεία χάρη στις προσπάθειες που κάνει η ΔΕΠΑ να επιτυγχάνει πάντα χαμηλές τιμές από τους προμηθευτές της**

**Ο**σον αφορά στην επιδότηση των περιοχών της Θεσσαλίας και της Θεσσαλονίκης, όπως υποστήριξε ο Διευθυντής Εμπορικών Δραστηριοτήτων των δύο ΕΠΑ η απορρόφηση του προβλεπόμενου ποσού θα αφορά σε χρήση μέσα σε αυτό το χειμώνα και συγκεκριμένα ανέφερε ότι «εκ μέρους της ΕΠΑ Θεσσαλονίκης σε δύο μήνες θα έχουν απορροφηθεί αυτά τα χρήματα και στην ΕΠΑ Θεσσαλίας μέχρι το Γενάρη κι όλοι αυτοί θα έχουν χρήση φυσικού αερίου μέσα στο χειμώνα αυτό. Αυτοί που θα πάρουν αυτά τα χρήματα θα χρησιμοποιήσουν φυσικό αέριο μέσα στον επόμενο χειμώνα: Νοέμβριο, Δεκέμβριο, Ιανουάριο θα χρησιμοποιούν όλοι φυσικό αέριο, γιατί είναι και περιορισμένο το ποσό, ενώ, στην Αττική, είναι 10 εκατομμύρια.»

**Η** αύξηση της χρήσης φυσικού αερίου από τα νοικοκυριά αποτελεί αποτέλεσμα των συνεχών μειώσεων στις τιμές που έχει επιτύχει η ΔΕΠΑ από τους προμηθευτές της, μειώσεις που μετακυλήθηκαν στους πελάτες της. Υπενθυμίζονται οι μειώσεις τα έτη 2011 και 2013 και η αναδρομική ισχύς τους με τη ΔΕΠΑ να μειώνει τα περιθώρια κέρδους της προς όφελος των πελατών της.

Με την εφαρμοζόμενη τιμολογιακή πολιτική, η τιμή σήμερα του φυσικού αερίου στον οικιακό τομέα ανέρχεται σε 0,67 €/Nm<sup>3</sup> μειωμένη κατά 15% συγκριτικά με το 2013, εξασφαλίζοντας σημαντική εξοικονόμηση, τεκμηριώνοντας πόσο συμφέρουσα επιλογή είναι η χρήση του φυσικού αερίου, ενώ η μείωση που έχει επιτευχθεί αντίστοιχα στο βιομηχανικό τομέα κατά 16%, συμβάλλει στην προσπάθεια μείωσης του ενεργειακού κόστους, προκειμένου να επιτευχθεί ανταγωνιστικότητα.

Παράλληλα, στα τέλη σύνδεσης νέων χρηστών η έκπτωση από την εταιρεία φθάνει στο 60%, ενώ οι χρήστες αερίου πληρώνουν

44% λιγότερα, έναντι αυτών που χρησιμοποιούν πετρέλαιο.

**Α**ξίζει να σημειωθεί ότι οι ΕΠΑ προσφέρουν επιπλέον οικονομικά κίνητρα με εκπτώσεις στα τέλη σύνδεσης και άτοκη χρηματοδότηση. Η ΕΠΑ Αττικής επιδοτεί τις κεντρικές θερμάνσεις κατά 50% όταν είναι κάτω από 140.000 θερμίδες και κατά 100% όταν η εγκατεστημένη ισχύς τις ξεπερνά. Στην αυτόνομη οικιακή θέρμανση τα ποσά είναι ανάλογα με το πόσα διαμερίσματα υπάρχουν σε κάθε κτίριο και παρέχονται επίσης εκπτώσεις των τελών σύνδεσης. Πέρα όμως από αυτό το κομμάτι, και για εκείνους οι οποίοι δεν θα καταφέρουν να μπουν στο πρόγραμμα των επιδοτήσεων, υπάρχει και η άτοκη χρηματοδότηση την οποία δίνει η εταιρεία για κεντρικές θερμάνσεις που είναι πάνω από 120.000 θερμίδες. Ανάλογες εκπτώσεις στα τέλη σύνδεσης παρέχονται και από την ΕΠΑ Θεσσαλονίκης με ποσοστό που μπορεί να ξεπεράσει το 50% (π.χ. στις 86.000 θερμίδες, που είναι περίπου 4 διαμερίσματα, οι καταναλωτές αντί να πληρώσουν 1.400 ευρώ, πληρώνουν 600 ευρώ).



**Ρεκόρ νέων συμβολαίων και χωρίς επιδότηση**

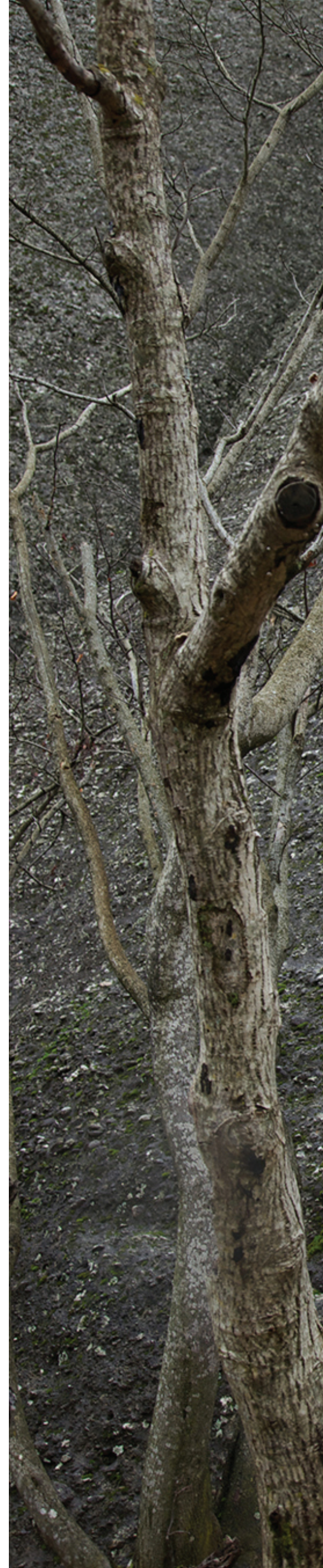
Κατακόρυφη αύξηση νέων συμβολαίων σημειώνεται από το καλοκαίρι στις ΕΠΑ παρά το γεγονός ότι δεν είχε ακόμη εξαγγελθεί κανένα πρόγραμμα επιδότησης. Στην ΕΠΑ Θεσσαλονίκης, κατά τον μήνα Αύγουστο, υπογράφηκαν 866 νέες συμβάσεις, καθιερώνοντας το φυσικό αέριο ως την πλέον συμφέρουσα και αξιόπιστη λύση ανεβάζοντας τη διείσδυση του φυσικού αερίου στο 52,7%, με αποτέλεσμα πάνω από 680.000 πολίτες να επωφελούνται από τα πλεονεκτήματα και να χρησιμοποιούν σήμερα το φυσικό αέριο. Η αυξημένη ζήτηση που σημειώνεται, αναμένεται να συνεχιστεί και τους επόμενους μήνες σε ιδιαίτερα υψηλούς ρυθμούς, σύμφωνα με τις αιτήσεις ενδιαφέροντος, αφού η τιμή του φυσικού αερίου τους προσεχείς χειμερινούς μήνες αναμένεται να είναι ιδιαίτερα ανταγωνιστική, σύμφωνα με τα σημερινά δεδομένα, εκτιμώντας ότι θα κυμανθεί από 0,65 έως 0,68 €/Nm<sup>3</sup> (ανάλογα με την κατηγορία Τιμολόγησης).

## Το νέο, σοφιστικέ, εθνικό μας στυλ

Την ώρα που όλοι νόμιζαν ότι η ελληνική μόδα είχε αφήσει τον επιθανάτιο ρόγχο της στο Ζάππειο, ήρθαν τα καλά νέα: Έλληνες designers στο εξωτερικό αναγνωρίζονται και δημιουργούν τάσεις, ενώ η καινούργια γενιά στην Αθήνα ξανακοιτάζει το ελληνικό φολκλόρ. Ανακαλύπτει το μήνυμα με χιούμορ, σχεδιάζει μοντέρνα και μίνιμαλ τα ωραία εθνικά κλισέ μας και μετά ανοίγει μαγαζιά στο κέντρο με τα καινούργια αντικείμενα. Και το πιο ωραίο; Δεν αρέσουν μόνο στους τουρίστες αλλά και στους (δύσκολους) Αθηναίους πελάτες.

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ****DESIGN**

Μαρέβα Γκραμπόσκι &  
Δήμητρα Κολοτούρα, τό  
δίδυμο της Deus+Dione



# ZEUS+ΔΙΟΝΕ

**Greek chic, όχι άλλο folk**

**Z**ΕUS+ΔΙΟΝΕ είναι το πνευματικό παιδί δύο φίλων, μίας marketeer και μίας οικονομολόγου με κοινό πάθος για τη μόδα και την Ελλάδα.

Η Δήμητρα Κολοτούρα και η Μαρέβα Γκραμπόβοκι, έχοντας την ίδια αισθητική και αξίες, ένωσαν τις δυνάμεις τους για τη δημιουργία μιας εταιρείας με χειροποίητα κομμάτια ανάμεσα στην ελληνική παράδοση της λιτής δωρικής γραμμής και το μοντέρνο μίνιμαλ. Η σχεδιάστρια Λύδια Βουσβούνη δημιούργησε για τη φίρμα ρούχα, αξεσουάρ, κοσμήματα και μικρά έπιπλα που θα μπορούσαν να βρισκονται στα ομηρικά έπη ή σε ένα μοντέρνο διαμέρισμα της Αθήνας.

Στοιχεία της ελληνικής παράδοσης, που βρίσκουμε σε όλη την Ελλάδα, από το Μέτσοβο μέχρι την Αστυπάλαια, διατηρούνται και μετουσιώνονται στις συλλογές τους δημιουργώντας ένα αποτέλεσμα που αναδεικνύει τη φινέτσα και τη γλαφυρότητα της ελληνικής ομορφιάς. Υπερμεγέθεις κάπες, παλτό σε ίσια γραμμή, κομψά σακάκια, αυστηρές ίσιες φούστες, μακριές παντελόνες, αέρινα μακριά φορέματα, μεταξωτά πουκάμισα, αλλά και χειροποίητες πλεκτές τσάντες με λεπτομέρειες από αυθεντικά παραδοσιακά υφαντά, υψηλής ποιότητας δερμάτινα παπούτσια, ασπόμενια χειροποίητα κουμπώματα και πολύτιμα κοσμήματα αποτελούν τα βασικά κομμάτια της συλλογής Φθινόπωρο/Χειμώνας 14-15. Όλα κατασκευασμένα από άριστες πρώτες ύλες, από Έλληνες τεχνίτες και μικρά εργαστήρια που με βαθιά γνώση της τέχνης τους στοχεύουν στην αναβίωση και προώθηση των παραδοσιακών τεχνικών. Τα μεταξωτά και βαμβακερά κομμάτια υφαίνονται σε παραδοσιακούς αργαλειούς στο Σουφλί ενώ τα πλεκτά κομμάτια της συλλογής πλέκονται στο χέρι από γυναίκες στην Αττική και σε άλλα μέρη στην Ελλάδα. Τα φορέματα και τα πουκάμισα υφαίνονται στο Μέτσοβο και οι κεντητές λεπτομέρειες είναι βασισμένες σε παραδοσιακά σχέδια που ράβονται στην Κρήτη. Τα ασπόμενια κουμπώματα είναι σμιλεμένα από Αθηναίους αργυροκόους. Η Zeus+Διόνη φέρνει την Ελλάδα στο προσκήνιο με μία αυθεντικά καλλιτεχνική δημιουργία. Τα προϊόντα τους εμφανίζονται σε όλο και περισσότερα διαδικτυακά shops. Ο Δίας χαμογελάει ικανοποιημένος στη Διώνη, από ψηλά.

**- Γιάννης Νένης**

Σημεία πώλησης στην Αθήνα: Attica - Golden Hall, Κηφισίας 37Α, 211 1814000 / Bettina, Αναγνωστοπούλου 29, Κολωνάκι 210 3392094 / Detroit, Κυριαζή 32, Κηφισιά 210 8089835 / Μαγεία, Χάρητος 18, Κολωνάκι 210 7251471, e-shop: zeusndione.com



# Mary Katrantzou

Η σχεδιάστρια που άλλαξε την παγκόσμια μόδα

**Ο**ταν η Σούζι Μένκες, μία από τις σπουδαιότερες δημοσιογράφους μόδας παγκοσμίως, λέει για σένα: «Η δουλειά σου είναι μοναδική, δεν έχω ξαναδεί σχεδιαστή σαν εσένα», μπορείς επισήμως να κομπάζεις για τη μοναδικότητα του ταλέντου σου. Η Mary Katrantzou απλώς κοκκίνισε.

Το κορίτσι που γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ελλάδα κι ήθελε αρχικά να γίνει αρχιτέκτονας, κατάφερε να στριμώξει σε υφάσματα απεικονίσεις από τις σπουδές και τις προσλαμβάνουσές της. «Θέλω μια γυναίκα που φορά τα ρούχα μου να αισθάνεται τόσο καλά, όσο με ένα μαύρο φόρεμα, να την κολακεύει. Η μεγαλύτερη φιλοφρόνηση που έχω ακούσει είναι πως φορούν ρούχο μου ενώ δεν είχαν φορέσει ποτέ στη ζωή τους prints».

Η επίδραση του digital print που η Katrantzou έφερε στην παγκόσμια μόδα ήταν καταλυτική. Στην πρώτη της κιόλας επίδειξη, ο κόσμος της μόδας άλλαξε. Όλοι οι μεγάλοι οίκοι επένδυσαν στην ψηφιακή εκτύπωση υφασμάτων, οι πασαρέλες γεμίζουν χρώμα, οι βιομηχανίες υφάσματος αλλάζουν στρατηγική. Η διαδρομή της από το 2008 είναι γεμάτη graphic patterns, λουλούδια, αυγά Faberge, τροπικά ψάρια σε βυθούς ανεξερεύνητους, αστικές βεράντες με θέα σε θάλασσα, γραφομηχανές. Φορέματα σε γραμμή A που αγαπά το γυναικείο σώμα, δουλεμένα πολύ, απλικαρίσματα, που προσδίδουν στο τελικό αποτέλεσμα τη μαεστρία της καινοτομίας designer. Optical illusions που ισορροπούν, δεν φλυαρούν, στέκονται υπέροχα κι αγέρωχα στο σώμα της Μισέλ Ομπάμα, της Τέιλορ Σουίφτ, της Σάρα Τζέσικα Πάρκερ, της Ολίβια Παλέρμιο. Οι επικριτές της θα αναφέρουν ότι η άνεση παραγωγής των prints δεν μπορεί να εξελιχθεί, εκείνη απαντά με συλλογές που εξελίσσονται χρονιά με τη χρονιά. Η Longchamp, η Adidas, ο Gianvito Rossi, η Moncler, η Top Shop δίνουν το όνομά της σε συλλογές τους και οι fashionistas πίνουν νερό στο όνομά της. Είναι μόλις 31 ετών, φορά πάντα μαύρα και τα όνειρά της είναι χρωματιστά.

- Δημήτρης Παπαδόπουλος

## Η ελληνική μόδα βρίσκει τρόπους να επιβιώνει και να συγκινεί



Η ελληνική μόδα δεν συντηρείται από αρώματα και αξεσουάρ. Δεν έχει συνδέσει σχεδόν ποτέ το ταλέντο με την παραγωγή με αποτέλεσμα να μην έχει καταφέρει να γίνει βιομηχανία. Άλλωστε, δεν φαίνεται να είναι ψηλά στη λίστα των κρατικών προτεραιοτήτων. Από την άλλη, πολύ συχνά συγκεντρώνει την προσοχή μέσα από την κουτσομπολίστικη διάσταση της –τα προσωπικά, δηλαδή, κάποιων εκ των σχεδιαστών της– παρά γι' αυτό που έχει να προτείνει στην καθημερινότητά μας.

Κι όμως, βρίσκει τρόπους για να επιβιώνει και να συγκινεί.

Στην εποχή όπου το «Made in...» είναι όλο και λιγότερο αποτέλεσμα κάποιου 100 τοις εκατό εθνικής προσπάθειας, αλλά προϊόν μικρής ή μεγαλύτερης παγκοσμιοποίησης, κάποιοι Έλληνες παίζουν το παιχνίδι με τους διεθνείς κανόνες.

Ελληνίδα είναι η Queen of Prints, κατά κόσμο Μαίρη Κατράντζου, η οποία εδώ και πέντε χρόνια έστησε μια κερδοφόρα επιχείρηση στο Λονδίνο και ντύνει πελάτισσες όπως η Μπιγιονσέ και η Ριάννα με τα ψηφιακά δουλεμένα υφάσματά της. Εκλεκτό μέλος της παγκόσμιας βιομηχανίας, η 31χρονη Κατράντζου το τελευταίο χρόνο έχει αλλάξει δημιουργική ρότα και οι επαγγελματίες του χώρου παρακολουθούν την εξέλιξή της με τεράστιο ενδιαφέρον.

Καλεσμένος του Τζιόρτζιο Αρμάνι για να δείξει την τελευταία του συλλογή στο Τεάτρο Αρμάνι του Μιλάνου τον περασμένο μήνα ήταν ο Άγγελος Μπράτης. Η κρίση έφερε τον 36χρονο σχεδιαστή στην πρωτεύουσα της ιταλικής μόδας, εκεί όπου δουλεύει πάνω στις χαρακτηριστικές του τεχνικές, όπως οι χειροποίητες πιέτες και το bias cut.

Πίσω στην Ελλάδα, ένα ντόπιο brand, το Zeus + Dione, αναζητά και βρίσκει τεχνίτες ανά τη χώρα για το χτίσιμο συλλογών που βασίζονται στην απλή αλλά και σοφιστική εκδοχή του εθνικού μας στιλ.

Θα έρθουν κι άλλοι γιατί η μόδα είναι αναγκαία ανθρώπινη έκφραση. Κάποιοι θα δουλεύουν στα down town ατελιέ τους και θα στηρίζονται από παθιασμένους Έλληνες bloggers, ενώ άλλοι θα περάσουν τα γεωγραφικά σύνορα. Θα τους παρακολουθούμε –online κι από κοντά–, θα τους κριτικάρουμε και θα τους φοράμε, αρκεί η πρότασή τους να είναι αληθινή. -Ελις Κις



Η κυρία Έλις Κις είναι δημοσιογράφος στην αγγλική έκδοση της «Καθημερινής»

# Urania Gazelli

## Ένα ελληνικό τσαντάκι στην ιταλική Vogue

Καραμέλες Tik-Tak, τσίχλες big babol, η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων, είναι κάποια από τα πράγματα που εμπνέουν την 29χρονη Ουρανία Γιουρμετάκη για να σχεδιάζει τις ιδιαίτερες τσάντες της. Όλα ξεκίνησαν το 2010, στην οικογενειακή επιχείρηση, όταν προσπάθησε να πείσει τον πατέρα της να τη βοηθήσει να φτιάξει μια χειροποίητη μπιζουτιέρα από plexiglas με σκοπό να τη χαρίσει στη μητέρα της. Παρά τους ενδοιασμούς του μπαμπά η μπιζουτιέρα κατασκευάστηκε, γρήγορα όμως μετατράπηκε σε ένα πρωτότυπο και ιδιαίτερο τσαντάκι. Το διάφανο τσαντάκι απέκτησε χρώμα, χαρακτήρα και ένα ξεχωριστό όνομα Urania Gazelli (το επώνυμο της Ιταλίδας γιαγιάς της). Η Ουρανία, με σπουδές στη διακόσμηση εσωτερικών χώρων και στο βιομηχανικό σχέδιο, ποτέ της δεν είχε φανταστεί ότι η ομάδα της ιταλικής Vogue θα την επέλεγε πέρυσι τον Σεπτέμβριο ως ένα από τα πιο ταλαντούχα πρόσωπα στο χώρο της μόδας. Οι τσάντες της έχουν φορεθεί από τις πιο γνωστές fashionistas και fashion bloggers, ενώ στις 30 Σεπτεμβρίου η βραζιλιάνικη Vogue ξεχωρίζει τις Urania Gazelli στα ντεφιλέ μόδας του Παρισιού. -**Ελένη Σταματούκου**

A.V.500





## Ροζάνα (Ρος) Γεωργίου

Από τον Versace στον Louis Vuitton

**Η** Ροζάνα είναι 20 χρονών και τα δύο τελευταία χρόνια μένει μόνιμα στη Νέα Υόρκη. Προετοιμάζεται για τις εξετάσεις του SAT και TOEFL, αν καταφέρει και τις περάσει θέλει να σπουδάσει Business σε κάποιο αμερικάνικο πανεπιστήμιο και ίσως κάποια στιγμή στο μέλλον ανοίξει το δικό της εστιατόριο, γιατί αγαπάει το φαγητό. Μέχρι τότε όμως θα περπατάει σε πασαρέλες, θα γίνεται το κεντρικό πρόσωπο σε καμπάνιες και θα κάνει editorial μόδας. Η Ροζάνα, για τους φίλους, ή Ρος, για το χώρο της μόδας, είναι top model και από τις ελάχιστες Ελληνίδες που κάνουν σήμερα διεθνή καριέρα. Όλα ξεκίνησαν στα 16 της, ήταν καλοκαίρι και οι γονείς της ήθελαν να τη στείλουν κατασκήνωση, εκείνη όμως για να το αποφύγει μέσω ενός φίλου ήρθε σε επαφή με το πρακτορείο VN Models και μετά η ιστορία συνεχίζεται με συνεργασίες όπως Versace, Jil Sander, Alexander McQueen, Louis Vuitton, Vogue, Dazed & Confused, Acne, Marc Jacobs, Antonio Marras και πολλοί πολλοί άλλοι. **-Ελένη Σταματούκου**





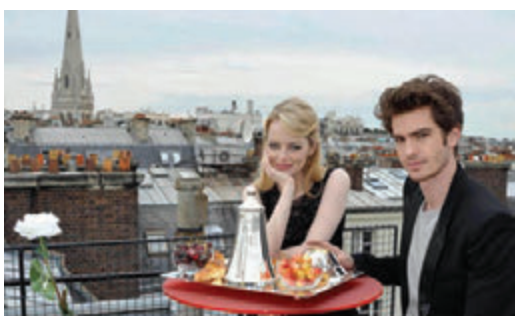
# Wooppers

**Woolen + slippers = οι πρώτες ελληνικές τσόχινες παντόφλες**

Η Χρύσα Αδρακτά είναι δημιουργικά ανήσυχη. Σπούδασε μαθηματικός, δούλεψε ως βιομηχανικός σχεδιαστής στον κλάδο της υαλουργίας, έζησε στη Ναμίμπια, στη Νότια Αφρική και στη Μ. Βρετανία. Σήμερα τη βρίσκουμε στα Βριλήσσια με τις παντόφλες της. Όχι, δεν κλείστηκε στο σπίτι, αντίθετα έφτιαξε τη δική της βιοτεχνία η οποία παράγει τις πρώτες ελληνικές τσόχινες παντόφλες. Οι Wooppers (από το woolen και slippers) φτιάχνονται στο χέρι από φυσικό μαλλί, το οποίο τρίβεται με πράσινο σαπούνη και νερό, ώστε οι μικροσκοπικές του ίνες να δέσουν και να σχηματίσουν μια όμορφη και άνετη τσόχινη παντόφλα. Κάθε ζευγάρι Wooppers είναι μοναδικό. Η διαδικασία κατασκευής είναι αρκετά δύσκολη και χρονοβόρα. «Ένα προϊόν αποκτάει ψυχή, όταν το χέρι αφήνει πάνω τα σημάδια του» υποστηρίζει η Χρύσα και συμπληρώνει: «Θέλω να κάνω όσο το δυνατόν περισσότερο τον κόσμο χαρούμενο όταν φοράει τις παντόφλες μου». Προς το παρόν, η ζήτηση ξεπερνάει την παραγωγή και η Χρύσα ετοιμάζει την παιδική κολεξιόν. **-Ελένη Σταματούκου**



## Σπύρος Κοντάκης Ένα αστέρι του design ανατέλλει



### Ο Τζέιμς Μποντ και η Έμα Στόουν πίνουν τσάι στο όνομά του

Ήταν κιθαρίστας για χρόνια και έχει συνεργαστεί με πολλά μεγάλα ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής. Πριν λίγα χρόνια όμως αποφάσισε να αλλάξει εντελώς ρότα στη ζωή του και ξεκίνησε να σχεδιάζει έπιπλα και αξεσουάρ για το σπίτι. Το ντιζάιν του –όπως συμβαίνει πολύ συχνά– βρήκε πρώτα μεγάλη ανταπόκριση στο εξωτερικό, τώρα όμως αρχίζει να γίνεται γνωστός και στην Ελλάδα. Στις 23/10 η περίφημη Galerie της Helene Nougaro διοργανώνει στο Παρίσι την πρώτη του ατομική έκθεση, όμως έχουν ήδη προηγηθεί οι ταινίες *Skyfall* (Τζέιμς Μποντ), *Amazing Spiderman* (Έμα Στόουν - Αντριου Γκάρφιλντ), όπου εμφανίζεται η διάσημη τσαγιέρα του Conical, η ίδια που διάλεξε και η Στεφανί για τον ετήσιο φιλανθρωπικό πλειστηριασμό του Μονακό. Μαθαίνουμε μάλιστα πως έπιπλα και αντικείμενά του πρωταγωνιστούν και στην καινούργια ταινία του Μπραντ Πιτ. **-Νενέλα Γεωργελέ**



## Έξυπνες Παιδικές Χαρές

**Το παιχνίδι στην πόλη γίνεται ταξίδι ανακάλυψης**

Τα πιτσιρικάκια της Αθήνας αποκτούν νέους χώρους παιχνιδιού που θα τα απεγκλωβίσουν από τις «τσιγκίνες» παιδικές χαρές και τους τιμωμένους ακάλυπτους. Νέοι χώροι παιχνιδιού έχουν ανακαινισθεί και παραδοθεί στον Μακρυγιάννη (επί των οδών Καλλισιέρη-Μητσαίων-Καρυάτιδων) και στο Νέο Κόσμο (επί των Ραφτοπούλου-Σουλιωτών-Σουλιέ), με χορηγία του Ιδρύματος Νιάρχου.

Παράλληλα προχωρούν οι μελέτες ενός ευρύτερου δικτύου 4 συν 8 χώρων παιχνιδιού σε όλη την Αθήνα, η κατασκευή των οποίων θα αναληφθεί από τον Δήμο Αθηναίων. Οι Buerger Katsota Architects, συνιδρυτές της ΜΚΟ «Παραδείγματος Χάριν» που «ευθύνονται» γι' αυτήν τη μεταμόρφωση μας λένε: «Το παιχνίδι στην πόλη πρέπει να είναι ένα ταξίδι ανακάλυψης. Ένας χώρος παιχνιδιού πρέπει να προκαλεί το ενδιαφέρον, την αναζήτηση, να ενεργοποιεί τη φαντασία, να προωθεί την αυτογνωσία, την εμπιστοσύνη, την ασφάλεια και την ομαδικότητα. Κάθε χώρος παιχνιδιού πρέπει να προσφέρει τη δυνατότητα για υπαίθριες δραστηριότητες προκειμένου να υποστηριχθεί η διαδικασία βιωματικής μάθησης». **Ν.Γ.**

# Rethink Athens

**Μια νέα καρδιά για το κέντρο της Αθήνας**

Θέλουμε να περπατάμε στο κέντρο και να νομίζουμε ότι είμαστε σε πάρκο. Δέντρα, παγκάκια, ευκαιρία για χαζολόγημα. Εδώ ήρθε το Rethink και μας έκανε να ονειρευτούμε. Δεν μιλάμε για λιφτινγκ αλλά για ριζική ανασυγκρότηση, η οποία δεν θα εξαφανίσει την αρχιτεκτονική ταυτότητα του κέντρου αλλά θα αναδείξει την αρχιτεκτονική του φυσιογνωμία και το κυριότερο θα αλλάξει τη σχέση μας μαζί του. Μετά το διεθνή διαγωνισμό που εκπόνησε το Ίδρυμα Ωνάση, η ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ έχει στα χέρια της τη βραβευμένη μελέτη του ολλανδικού γραφείου OKRA με στόχο την υλοποίησή της και πιθανή παράδοση το 2017.

Η ημιπεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου, οι φυτεύσεις δένδρων που θα αλλάξουν τις κλιματολογικές συνθήκες, η πλατεία της Ομόνοιας που θα ανακτήσει το τετράγωνο του νεοκλασικού της σχεδιασμού είναι μόνο μερικές από τις παρεμβάσεις για ένα σύγχρονο κέντρο μιας ευρωπαϊκής πόλης που απευθύνεται στους πολίτες του αύριο. **Δ.Μ.**



# Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Β.&Ε. Γουλανδρή

Βαν Γκογκ, Καντίνσκι, Πικάσο

Και όχι μόνο... Η συλλογή τους περιλαμβάνει και έργα Σαγκάλ, Φράνσις Μπέικον, Τζάκσον Πόλοκ, Κλεέ, Τζιακομέτι... Κρατώντας το κέλυφος του νεοκλασικίζοντος κτιρίου επί της οδού Ερατοσθένους στο Παγκράτι, μέσα στο οποίο θα αναερθθεί το μουσείο, και με μια επέκταση στο διπλανό πεζόδρομο (αρχιτεκτονική μελέτη Αλέξης Βικέλας), στα 7.000 τ.μ. θα στεγαστούν τα έργα της μόνιμης συλλογής του Ιδρύματος Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, περιοδικές εκθέσεις, αλλά και χώρος πολλαπλών εκδηλώσεων, βιβλιοθήκη κ.ά. **Δ.Μ.**



## Μουσείο Μπενάκη Κτήριο Πειραιώς

10 χρόνια παρελθόν, 100 χρόνια μέλλον

1 κτήριο ● 11.000 τ.μ. ● δημιουργία των αρχιτεκτόνων Μαρίας Κοκκίνου & Ανδρέα Κούρκουλα ● με εκθεσιακούς χώρους 3.000 τ.μ. ● χώρους αρχείων 2.000 τ.μ. ● 1 αίθριο 850 τ.μ. ● 1 αμφιθέατρο χωρητικότητας 360 ατόμων ● 1 εστιατόριο ● 1 πωλητήριο ● στεγάζει 107 Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής – περίπου 15.000 βιβλία και περιοδικά – και φιλοξενεί το Αρχείο Κωνσταντίνου Α. Δοξιάδη ● λειτουργεί 10 χρόνια (2.330 μέρες) ● έχει φιλοξενήσει 252 εκθέσεις (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, εγκαταστάσεις, φωτογραφία, αρχιτεκτονική, πολεοδομία, ενδυματολογία, σκηνογραφία, θέατρο, κινηματογράφος, ιστορία, λαϊκή παράδοση, γραφιστική, εφαρμοσμένες τέχνες, graffiti, design αρχειολογία, κόμικ, γελοιογραφία) ● 1.460 εκδηλώσεις ● περισσότερα από 310 εκπαιδευτικά προγράμματα ● φιλοξενεί το Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη με τις συλλογές του ● συνεργάζεται με το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ ● με το Φεστιβάλ Αθηνών ● με το TED-X academy ● με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Λίγους μήνες μετά τα εγκαίνιά του η Α.Β. πραγματοποίησε την πρώτη στη σειρά έκθεση με τα εξώφυλλα της «*Η τέχνη στην πρώτη σελίδα*». Ένας από τους επιπλέον λόγους να το αγαπάμε.

## gr design

Γιορτάζει μαζί με το Μπενάκη

Όταν ένα μουσείο, όπως το Μπενάκη, έχει υποστηρίξει με τόσο πάθος το design, τι πιο λογικό το πιο εξειδικευμένο στο design περιοδικό να συμμετέχει στη γιορτή του. Γι' αυτό και το τεύχος του κυκλοφόρησε με 10 διαφορετικά εξώφυλλα από αναγνωρισμένα δημιουργικά γραφεία, αφιερωμένα στο μουσείο, όπως και διοργάνωσε διαγωνισμό αφίσας για τα δέκα χρόνια του. Η συντακτική επιτροπή επέλεξε τις 50 καλύτερες αφίσες ανάμεσα σε 293 συμμετοχές, που θα παρουσιαστούν σε ειδική εκδήλωση του *gr design* στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138), στις 17 Οκτωβρίου (19.00). ([www.grdmagazine.gr](http://www.grdmagazine.gr))



10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΜΠΕΝΑΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

Φωτό: Τάσος Βρεττός

# ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ

Ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση της έρευνας με χορηγούς τηλεπικοινωνιών τον ΟΤΕ και την COSMOTE



## Περίπου 50 με 60 χρόνια π.Χ.

ένα πλοίο ναυαγεί στα ανοιχτά των Αντικυθήρων. Οι επιστήμονες συμφωνούν ότι μετέφερε σπουδαία έργα τέχνης, διαφορετικών περιόδων, που είχαν λεηλατηθεί και μεταφέρονταν στη Ρώμη. Σήμερα, περισσότερα από 2.000 χρόνια μετά, το θαύμα των Αντικυθήρων ζωντανεύει και στρέφει τα βλέμματα όλου του κόσμου και πάλι στην Ελλάδα. Με όπλα την τεχνολογία και την τεχνολογία, ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση της υποθαλάσσιας (ενάλιας) έρευνας, με εντυπωσιακά αποτελέσματα: Ήδη ανελκύσθηκαν ένα χάλκινο δόρυ, ένας χάλκινος δακτύλιος, καθώς και ένας μολύβδινος στύπος άγκυρας του πλοίου.

## Στην επιτυχή ολοκλήρωση

της πρώτης φάσης της έρευνας, με τίτλο «Επιστροφή στα Αντικύθηρα», καθοριστική συμβολή είχε η τεχνολογία. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε από μια διεθνή ομάδα επιστη-

καθώς και την απρόσκοπτη επικοινωνία των μελών της ερευνητικής ομάδας σε Ελλάδα και εξωτερικό, εγκατεστησαν στο νησί τηλεπικοινωνιακές υποδομές νέας γενιάς, που θα παραμείνουν και μετά το τέλος της έρευνας, εξυπηρετώντας τις ανάγκες τόσο των κατοίκων όσο και ναυτιλομένων της περιοχής.

## Χαρακτηριστικές είναι οι

**δηλώσεις** του υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, Κωνσταντίνου Τασούλα: «Σε μία περίοδο που δίνεται μεγάλη έμφαση στην αναπτυξιακή προσπάθεια της χώρας, μας ικανοποιεί ιδιαίτερα ότι η πολιτεία, ο επιχειρηματικός κόσμος και η επιστημονική κοινότητα ενώνουν τις δυνάμεις τους για να αναδειχθεί ο πολιτισμός, ένα ανεκτίμητο κεφάλαιο για την ανάπτυξη της Ελλάδας. Καθοριστικό ρόλο στην έρευνα αυτή έπαιξε η τεχνολογία. Τα δίκτυα νέας γενιάς του Ομίλου ΟΤΕ εκπαιδένισαν τις αποστάσεις, συνδέοντας για πάντα αυτόν τον ιστορικής σημασίας τόπο με ολόκληρο τον κόσμο. Η υψηλή τεχνολογία είναι η κινητήριος δύναμη κάθε σύγχρονης κοινωνίας και οικονομίας».

«Είμαστε υπερήφανοι που συμμετείχαμε στην ενάλια έρευνα στο Ναυάγιο των Αντικυθήρων. Χάρη στα δίκτυα νέας γενιάς που εγκατέστησε ο Όμιλος ΟΤΕ στο νησί, έγινε εφικτή η επιτυχία μίας αρχαιολογικής ανασκαφής τόσο σημαντικής για τη χώρα μας και τον κόσμο. Συγχαρητήρια στα μέλη της αποστολής, είναι τιμή μας να συμμετέχουμε σε αυτή την ομάδα», ανέφερε ο Πρόεδρος του Ομίλου ΟΤΕ κ. Μιχάλης Τσαμάζ.

## Η έρευνα στο ναυάγιο,

που εντοπίστηκε τυχαία το 1900 από σφουγγαράδες της Σύμης, θα συνεχιστεί στις αρχές του νέου χρόνου και αναμένεται να φέρει στην επιφάνεια νέες αρχαιολογικές εκπλήξεις.



μόνων υπό τη διεύθυνση της Εφορείας Ενάλιων Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, με Προϊσταμένη την Δρ. Αγγελική Γ. Σίμμωσι, και την τεχνολογία του Ωκεανογραφικού Ινστιτούτου Woods Hole της Μασαχουσέτης, ενώ υποστηρίχθηκε από τον ΟΤΕ και την COSMOTE. Οι δύο εταιρείες, προκειμένου να καλύψουν τις ανάγκες τηλεπικοινωνιών της έρευνας,

1 Η ανέλκυση του χάλκινου δόρατος 2 (από αριστερά) τα στελέχη του ομίλου ΟΤΕ Γιώργος Ονόπας, διευθυντής Δικτύου Πρόσβασης Σταθερής και Κινητής, και η Πόλλυ Κατσούλη, υποδιευθύντρια Εξωτερικής Επικοινωνίας, ο Μπρένταν Φόλεϊ, επικεφαλής του Ωκεανογραφικού Ινστιτούτου "Woods Hole" της Μασαχουσέτης, η προϊσταμένη της Εφορείας Ενάλιων Αρχαιοτήτων, Αγγελική Σίμμωσι, και ο Θεοτόκης Θεοδούλου, επικεφαλής αρχαιολόγος της Εφορείας Ενάλιων Αρχαιοτήτων 3 Η στολή Exosuit



## Βασίλης Δογάνης

Πρωταγωνιστής στην «Εκρηξη» και σκηνοθέτης στο Παρίσι των ταραχών

Τον είχαμε γνωρίσει ως σκηνοθέτη μέσα από τη μικρού του μήκους «Le Gardien de son Frère» που προβλήθηκε πριν δύο χρόνια στο φεστιβάλ της Δράμας, αλλά φέτος εντυπωσιάζει με μια άλλη ιδιότητα την οποία, όπως λέει ο ίδιος, δεν είχε σκεφτεί να δοκιμάσει. Στην «Εκρηξη» του Σύλλα Τζουμέρκα κρατά το βασικό πρωταγωνιστικό ρόλο δίπλα στην Αγγελική Παπούλια και μεταμορφώνεται σε ιδανικό πρωταγωνιστή με φυσική και ταλέντο σαρ. Στο φεστιβάλ του Λοκάρνο, όπου η ταινία έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της, ο μεγαλωμένος στη Γαλλία Βασίλης Δογάνης έκανε αίσθηση, όμως ο ίδιος λέει πως αυτό που τον ενδιαφέρει είναι η θέση του πίσω από την κάμερα. Στις Νύχτες Πρεμιέρας τον Σεπτέμβρη προβλήθηκε η νέα του μικρού μήκους «Journée d'Appel», ενώ πίσω στο Παρίσι ο Βασίλης ετοιμάζει ήδη την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία που παίρνει την αφορμή της από τις ταραχές που ξέσπασαν στα γαλλικά προάστια το 2005.

-Γιώργος Κρασακόπουλος



## Σοφία Κόκκαλη, Πηνελόπη Τσίλικα

Από τη «Μικρά Αγγλία» στις μεγάλες παραστάσεις και, ίσως, στα Όσκαρ



Πιθανότατα ο χαρακτηρισμός θα τις ακολουθεί για λίγο καιρό ακόμη. Η Πηνελόπη και η Σοφία άλλωστε χρωστάνε πολλά στην ταινία του Παντελή Βούλγαρη, οπότε δεν νομίζουμε ότι το γεγονός τις ενοχλεί. Ήταν και οι δύο εξαιρετικές, κερδίζουν ακόμη βραβεία για τις ερμηνείες τους (το τελευταίο στις Νύχτες Πρεμιέρας) και το φιλμ βάζει πλώρη για τη δύσκολη ρότα των Όσκαρ Ξενογλωσσής Ταινίας, οπότε οι δύο τους δεν έχουν εγκαταλείψει αυτό το καλοτάξιδο πλοίο ακόμη.



Όμως και οι δύο έχουν ήδη κάνει σταθερά βήματα μπροστά. Η Πηνελόπη είναι σε πρόβες για το «Συγχωρέσε με» στο Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Ακύλλα Καραζήση, η Σοφία Κόκκαλη εμφανίζεται στην «Ηλέκτρα» του Πέτρου Σεβαστίκογλου και στο «Επτά θυμώ» του Χρήστου Βούπουρα. Το μόνο σίγουρο είναι ότι η «Μικρά Αγγλία» μοιάζει όντως μικρή για να χωρέσει δύο από τις καλύτερες νέες ηθοποιούς της χώρας μας. -Γ.Κ.



## Σοφία Εξάρχου

Μια ταινία για το παρηκμασμένο Ολυμπιακό Χωριό της Αθήνας επιλέγεται από το Sundance

Αυτές τις μέρες το Ολυμπιακό Χωριό, κάποτε λαμπρό κέντρο των Αγώνων του 2004 και μετά έρμαιο εγκατάλειψης και παρακμής, θα γνωρίσει μια ανέλπιστη έκλαμψη ζωής. Η πρώτη μεγάλου μήκους της Σοφίας Εξάρχου «Park» ξεκινά γυρίσματα ακολουθώντας την ιστορία μιας ομάδας παιδιών που ζουν εκεί δέκα χρόνια μετά του Αγώνες, σε ένα «τεχνητό» χωριό που δεν θυμίζει τίποτα από τη δόξα του παρελθόντος. Το φιλμ της Εξάρχου, πρώτη μεγάλου μήκους μετά από δύο εξαιρετικά shorts, είναι η πρώτη ελληνική ταινία που επιλέχθηκε από το Screenwriters Lab και στη συνέχεια το Director's Lab του φεστιβάλ του Sundance (της Μέκκας του ανεξάρτητου σινεμά που ιδρύθηκε από τον Ρόμπερτ Ρέντφορντ και αναπτύχθηκε υπό την επίβλεψη ανθρώπων όπως ο Ντάστιν Λανς Μπλακ ή ακόμη κι ο Κουέντιν Ταραντίνο).



«Το ταξίδι και η δουλειά που έγινε εκεί μου έδωσαν τρομερές δυνάμεις. Ενίωσα ότι εμπάθυνα περισσότερο σε αυτό που ήθελα να πω. Το ότι έπρεπε να μοιραστώ τις ιδέες μου με όλους αυτούς τους ανθρώπους που ο καθένας έχει ένα διαφορετικό τρόπο να βλέπει τα πράγματα, με βοήθησε να δω πιο καθαρά την ιστορία και την ίδια την ταινία μου» λέει η Εξάρχου. -Γ.Κ.



Made from Plants.

[ecos.com.gr](http://ecos.com.gr)



## Γιάννης Βεσλεμές

Ο **Felizol** δημιουργεί όχι μόνο μουσική, αλλά και ταινίες

Ο Γιάννης Βεσλεμές αγαπάει το σινεμά όσο και τη μουσική. Προφανώς ξεκίνησε να ακούει μουσική την ίδια εποχή που άρχισε να βλέπει ταινίες και μεγαλώνοντας αποφάσισε ότι δεν χρειάζεται να διαλέξει ανάμεσα στα δύο. Έτσι γράφει μουσική με το όνομα **Felizol** (υπέροχη ηλεκτρονική pop with a twist) και γυρίζει ταινίες που φλερτάρουν με το ημίφως, τη φαντασία και το σινεμά είδους. Η πρώτη του μεγάλου μήκους είναι ένα παράδοξο βαμπυρικό love story σε μια αλλόκοτη Ελλάδα των 80s που άκουε στον τίτλο «*Νορβηγία*». Ο **Βαγγέλης Μουρίκης** βγάζει δόντια, στην πιο ιδιαίτερη (και ρομαντική ταινία της χρονιάς), «*ένα φιλμ για την παρατεταμένη εφηβεία*», όπως λέει ο σκηνοθέτης που έκανε την πρεμιέρα του στο Φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι και το χειμώ ετοιμάζεται για τις ελληνικές αίθουσες.



ΦΩΤΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

## Οι μικρο-μπακάδες

**Φτιάχνουν το νέο έξυπνο ελληνικό σινεμά**

Η μικρού μήκους ταινία είναι ένα αναγκαίο πρώτο βήμα, όμως δεν είναι απαραίτητα μια άσκηση ή «απαραίτητη προύπηρεσία» για τη νέα γενιά των Ελλήνων σκηνοθετών. Στο Φεστιβάλ της Δράμας φέτος, στις Νύχτες Πρεμιέρας, όπου μπορείς να δεις το μεγαλύτερο κομμάτι των ταινιών που γυρίστηκαν μέσα στην κάθε χρονιά, ανακαλύπτεις σταθερά δημιουργούς που δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από τους «μεγάλους» συναδέλφους τους πέρα από τη διάρκεια των ταινιών τους. Ο **Θανάσης Νεοφώτιστος**, που κέρδισε φέτος το Μεγάλο Βραβείο στη Δράμα, με την «*Προσευχή*», και ο **Ευθύμης Kosemund Σανίδης**, που κέρδισε το αντίστοιχο μεγάλο βραβείο στην Αθήνα (έχοντας περάσει από το φεστιβάλ του Λοκάρνο πριν) με το «*II*», είναι δύο μόνο από τους σκηνοθέτες που δείχνουν έτοιμοι για το επόμενο βήμα. Και δεν είναι οι μόνοι: **Χάρης Λαγγούσης, Κώστας Γούναρης, Αριστοτέλης Μαραγκός, Κωνσταντίνος Σαμαράς, Γαβριήλ Τζάφκας, Αλίκη Σούμα, Φοίβος Κοντογιάννης, Θανάσης Τσιμπίνης** είναι μόνο μερικοί από τους σκηνοθέτες της φετινής σοδειάς για των οποίων τη συνέχεια ανυπομονούμε. -Γ.Κ.



## Κώστας Νικούλι, Νίκος Γκέλια

**Αλβανοί γεννημένοι Έλληνες κερδίζουν την καρδιά της Ευρώπης**

Ο Πάνος Χ. Κούτρας έψαχνε περισσότερο από ένα χρόνο τους πρωταγωνιστές του «*Xenia*», αλλά οι προσπάθειές του ευοδώθηκαν με τον πιο θεαματικό τρόπο, αφού όποιος είδε το υπέροχο φιλμ του έφυγε από την αίθουσα έχοντας τη βεβαιότητα πως είδε δύο νεαρούς σταρ να γεννιούνται μπροστά στα μάτια του. Ο Κώστας Νικούλι και ο Νίκος Γκέλια στην πρώτη τους κινηματογραφική εμφάνιση ξεκαθαρίζουν ότι ήρθαν για να μείνουν. Αλβανικής καταγωγής μα γεννημένοι και μεγαλωμένοι στην Ελλάδα, όπως και οι ήρωες που υποδύονται, ο Νίκος και ο Κώστας βρίσκουν μια καινούργια πιο δεκτική πατρίδα στην οθόνη και την κάνουν δική τους με τον καλύτερο τρόπο. -Γ.Κ.

## Ελληνικό σινεμά: Όχι πια weird

Το «*Μικρό ψάρι*» του **Γιάννη Οικονομίδη** διαγωνίστηκε στο Βερολίνο, το «*Χενία*» του **Πάνου Χ. Κούτρα** έφτασε ως τις Κάννες, το «*Miss Violence*» του **Αλέξανδρου Αβρανά** κέρδισε δύο βραβεία στη Βενετία. Η «*Εκρηξη*» του **Σύλλα Τζουμέρκα**, γραμμένη και πάλι από το σκηνοθέτη και τη **Γιούλα Μπούνταλη**, όπως και «*Η χώρα προέλευσης*», διαγωνίστηκε στο Λοκάρνο. Το «*Lobster*» του **Γιώργου Λάνθιμου** είναι μία από τις πολυαναμενόμενες ταινίες της χρονιάς σε ολόκληρο τον κόσμο, η **Αθηνά Τσαγγάρη** και η νέα της ταινία «*Chevalier*» προφανώς αναμένεται σε ένα διεθνές φεστιβάλ τους επόμενους μήνες. Και τα δύο γραμμένα μαζί με τον **Ευθύμη Φιλίππου**, έναν από τους πιο ιδιοσυγκρασιακούς, ευφυείς σεναριογράφους του σύγχρονου ελληνικού σινεμά. Είναι σαφές πως το σινεμά της χώρας μας είναι μεγαλύτερο από τα σύνορά μας και πολύ πιο ανοιχτό από οποιαδήποτε ταμπέλα θα ήθελε κανείς να του κολλήσει. Όχι πια weird, αλλά συχνά σπουδαίο και αναγνωρισμένο διεθνώς. -Γ.Κ.







## ΦΩΣ

**ΝΑΤΑΣΣΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ**

Η Νατάσα Θεοδωρίδου συναντά για πρώτη φορά στη σκηνή τον Γιώργο Θεοφάνους μετά τις πετυχημένες διακογραφικές τους συναντήσεις. Μια συνάντηση που κανείς δεν πρέπει να χάσει. Μαζί τους στη σκηνή ο Παντελής Καναράκης, ο Άκης Δείμιμος, η Ανδρομάχη, ο Φώτης Παπαζήσης και η Βάλια Σωμάρρακη. Επιμέλεια προγράμματος Θανάσης Βήχος.

Πρεμιέρα τη Δευτέρα 20 Οκτωβρίου στις 9.30 μ.μ. και κάθε Σάββατο στις 11.00 μ.μ., Κυριακή στις 3.30 μ.μ. και Δευτέρα στις 9.30 μ.μ.

Φως, Βουτάδων 6, Γκάζι, 210 3411306  
Απλή φιάλη €140, φιάλη σπέσιαλ €160, φιάλη κρασί €70/2 άτομα. Κυριακή μεσημέρι €35/άτομο με φαγητό και απεριόριστο κρασί. Είσοδος με ποτό €15.

# ΦΕΤΟΣ ΠΑΜΕ ΓΚΑΖΙ

Τρία εξαιρετικά σχήματα υπόσχονται να κάνουν τις νύχτες μας καλύτερες

## VOX

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΙΑΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ - ΣΤΕΛΛΑ ΚΑΛΛΗ**  
Μαζί τους η ΦΑΝΗ ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΟΤΗΕVIEW

Ένα χειμώνα γεμάτο κέφι υπόσχεται η φετινή παρέα του VOX, που κάνει πρεμιέρα την Παρασκευή 24 Οκτωβρίου και θα εμφανίζεται κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο. Για πρώτη φορά στη σκηνή του Vox ο αγαπημένος Γιώργος Γιαννιάς, έρχεται με όλες του τις επιτυχίες, από το «Για τα φιλιάρ σου» μέχρι και το «Κρύψε με...» σε στίχους Ναταλίας Γερμανού και μουσική Νίκου Καρβέλα. Μαζί του ο Χρήστος Μενιδιάτης, μια από τις πιο γνήσιες φωνές της εποχής μας, με ταλέντο που έχει περάσει από γενιά σε γενιά, αλλά και η Στέλλα Καλλή, με τη δυνατή λαϊκή φωνή και την εντυπωσιακή της παρουσία, να απογειώνουν το σχήμα. Την περισσότερη ώρα οι τρεις καλλιτέχνες θα είναι μαζί επάνω στη σκηνή με υπέροχα τραγούδια που αγαπάμε, παλιότερα και νέα. Το σχήμα συμπληρώνουν η Φανή Αβραμίδου με την εξαιρετική λαϊκή φωνή και το pop συγκρότημα Otherview, που έχει αγαπηθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Vox, Ιερά Οδός 16, 210 3411000.

Πέμπτη: Φιάλη απλή €130/4 άτομα, φιάλη σπέσιαλ €150/4 άτομα, φιάλη κρασί €65/2 άτομα. Παρασκευή & Σάββατο: Φιάλη απλή €140/4 άτομα, φιάλη σπέσιαλ €160/4 άτομα, φιάλη κρασί €70/2 άτομα.



## ACRO

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΜΠΑΝΗΣ - ΤΑΜΤΑ**

+ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΙΟΛΙΟΥ ΚΑΙ Ο DJ ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Αξέχαστες θα είναι οι φετινές βραδιές στο Acro, όπου συνεχίζει ο Γιώργος Σαμπάνης, έχοντας αυτή τη φορά δίπλα του τη μοναδική Τάμτα. Η πρεμιέρα θα γίνει την Παρασκευή 24 Οκτωβρίου και το σχήμα θα εμφανίζεται κάθε Παρασκευή και Σάββατο, σε ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα με ποικιλία μουσικών ακουσμάτων από την pop και ροκ σκηνή έως το ελαφρολαϊκό και το έντεχνο λαϊκό. Το πάρτι θα αρχίζει από τις 11.30 μ.μ. με τον dj Αντώνη Δημητριάδη στα decks, ενώ θα εμφανίζεται και η Κατερίνα Λιόλιου, το κορίτσι που ξεχώρισε από το Voice. Ένας απόλυτος συνδυασμός live προγράμματος με επιτυχημένα dj sets. Σε καλλιτεχνική διεύθυνση Κωνσταντίνου Παλλάκα.

ACRO Club, Ιερά Οδός 13, 213 0185030

Παρασκευή & Σάββατο: Φιάλη απλή €130/4 άτομα, φιάλη σπέσιαλ €150/4 άτομα, φιάλη κρασί €65/2 άτομα. Είσοδος με ποτό €10.





Είπε να το γελάσει λίγο. Να το γελάσει μάλλον πολύ. Τι σήμερα, τι αύριο, τι τώρα, σκέφτηκε.

Δε γαμιέται. Όλοι πεθαίνουνε. Γιατί να το αντιμετωπίσω με τον κλασικό τρόπο; Όχι. Εγώ θα πάω κόντρα. Θα γελάω. Θα κάνω πλάκες. Στ' αρχίδια μου που έχω καρκίνο. Χέστηκα. Ας πεθάνω. Σάμπως και που ζω, ωραία είναι; Δε λέω, δεν έχω παράπονο. Τη φχαριστήθηκα τη ζωή μου. Απ' τους τυχερούς ήμουνα. Και τελικά μπορεί να 'ναι καλύτερα που πεθαίνω νέος. Γιατί να γεράσω και να έχω ένα σωρό προβλήματα; Και να μη βλέπω; Και να μην μπορώ να γαμήσω; Και να παθαίνω όλο αρρώστιες; Και να φοβάμαι; Και να είμαι ένας γεράκος κι εγώ κάπου μέσα σε ένα πάρκο με περιστέρια; Να πά' να γαμθεί και το γήρας. Μην σώσω και το ζήσω ποτέ μου. Σιγά τ' αυγά πια. Αντί να

πεθάνω στα εβδομήντα, πεθαίνω στα σαράντα. Και τι έγινε; Χέστηκε η φοράδα στ' αλώνι. Τι άλλο να δω δηλαδή; Τι να ζήσω παραπάνω; Άλλον έναν έρωτα; Άλλη μία επαγγελματική επιτυχία; Άλλο ένα ηλιοβασίλεμα; Δε γαμιέται. Αφού τα είδα όλα αυτά. Και όχι μια και δυο. Χιλιάδες

φορές. Τα είδα, τα απόλαυσα, τους δόθηκα με όλο μου το είναι. Μεταστάσεις παντού. Ούτε δύο μήνες ζωής. Χέστηκα. Καλύτερα. Παλιά έλεγα πως αν αρρωστήσω θα κάνω κάτι βαρβάτο. Θα πάω ένα μεγάλο ταξίδι. Ή θα σκοτώσω κάποιον. Ή θα κάνω μια χοντρή παρανομία. Ή θα δοκιμάσω πρέζα. Τώρα που ήρθε αυτή η ώρα, δεν θέλω τίποτα απ' όλα αυτά. Θέλω να μείνω στο σπιτάκι μου, στο Μετς, και να πεθάνω όταν έρθει η ώρα μου. Ήσυχος, ωραίος, φιλοσοφημένος και χορτάτος. Η περίπτωση μου δεν επιδέχεται καμία θεραπεία. Είναι τελειωμένη υπόθεση. Χέστηκα. Στο καυλί μου μποσανόβα. Θα το γελάσω.

Κάθισε όπως πάντα απέναντι από τον κύριο Αργυρόπουλο. Στη γνωστή του θέση. Ο γιατρός του πίσω από το μεγάλο του γραφείο, σκυφτός και βλοσυρός πάνω από τα δυσσίωνα και κακορίζικα χαρτιά, διάβαζε προσεκτικά τις εξετάσεις του. Τα πυκνά του φρύδια σχημάτιζαν κάθε τόσο δύο λάμδα κεφαλαία πάνω από τα γυαλιά του και μετά γινόντουσαν πάλι ίσιες γραμμές. Εκείνος είχε αράξει στη βαθιά πολυθρόνα και χαμογελούσε σε αυτό το παιχνίδισμα των τρομαγμένων φρυδιών του ντόκτορα. Πού και πού ο ψυχίατρος ανασήκωνε το βλέμμα του από τα χαρτιά και έριχνε κλεφτές, διερευνητικές ματιές στον ασθενή του, ο οποίος καθόταν ήρεμος και ατάραχος με αυτό το ελαφρύ μειδίαμα στα χείλη του, το οποίο έδειχνε αδιαφορία, ίσως ειρωνεία, αλλά ως επί το πλείστον ήτανε χαμόγελο ικανοποίησης. Ο γιατρός ήτανε σαφώς πιο νευρικός και πολύ πιο στενοχωρημένος από τον Μένιο, κι αυτό τον έκανε να νιώθει ανίσχυρος. Προσπαθούσε σε αυτές τις εξετάσεις να βρει κάτι το ενθαρρυντικό, κάποιο στοιχείο ελπιδοφόρο, αλλά δυ-

# ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

## Το μποέμ εκσυγχρονίζεται

Διηγήματα, θεατρικά έργα, σκηνοθεσίες που συζητιούνται, εμφανίσεις σε λαϊκά παλκοσένικα. Λόγος προκλητικός και πάντοτε στα όρια. Η Λένα δίνει μία νέα διάσταση στο μποέμ. Την αγαπάμε γιατί έχει ένα μοναδικό τρόπο να διεισδύει σε περιοχές που άλλοι καλλιτέχνες αποφεύγουν επιμελώς για να μην εκτεθούν. Το καινούργιο της βιβλίο με διηγήματα ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει το νέο χρόνο από τις εκδ. Μεταίχμιο. Διαβάστε από τώρα και αποκλειστικά ένα από αυτά. **Αγ.Μπ.**

Φωτό: Χριστίνα Γεωργιάδου



στιχώς οι εξετάσεις έδειχναν οργανισμό προ πολλού νεκρό. Ύστερα από πολλή ώρα σιωπής, ο πάγος επιτέλους έσπασε και τα βλέμματα των δύο αντρών συναντήθηκαν με την αποφασιστικότητα μίας ειλικρινούς αναμέτρησης.

«Πώς νιώθετε;» ρώτησε με σοβαρότητα ο ψυχίατρος.

Ο Μένιος παρατήρησε το χέρι του γιατρού που έτρεμε και ειλικρινά τον λυπήθηκε. Κοτζάμ ψυχίατρος του Κολωνακίου, με τόσα χρόνια στην πλάτη του, να μην έχει σκεφτεί ποτέ του ότι ο θάνατος δεν είναι λόγος στενοχωρίας, είναι απλώς κάτι απόλυτα φυσιολογικό και γελοίο, όσο είναι και η ζωή. Του φάνηκε πραγματικά πολύ γελοίο εκείνη τη στιγμή το γεγονός ότι κάποιος αρχίζει ξαφνικά να τρέμει, να ξεροκαταπίνει και να ιδρώνει για ένα τόσο ασήμαντο γεγονός, όσο αυτό. Για τον επικείμενο θάνατο ενός τύπου που τον λένε Μένιο Μπακόπουλο, κάπου στην Ελλάδα, το 2014. Μόνο ένας βλάκας θα μπορούσε να στενοχωρηθεί με κάτι τέτοιο. Πατί η απουσία να είναι κάτι χειρότερο από την παρουσία; Και όχι κάτι εξίσου φυσιολογικό; Τι θα πει «πώς νιώθω;» Νιώθω σαν ένας καρκινοπαθής που ξέρει ότι θα πεθάνει το πολύ σε δύο μήνες από τώρα. Κι εσύ, καλέ μου γιατρέ, που δεν έχεις καρκίνο αυτή τη στιγμή που μιλάμε, μπορεί αύριο να πεθάνεις από καρδιά, μπορεί να πεθάνεις και νωρίτερα από μένα. Οπότε γιατί η περίπτωση μου είναι πιο τραγική από τη δική σου;

«Γαμώ», απάντησε ο Μένιος. «Γαμώ».

Και το χαμόγελό του φάρδυνε ακόμα περισσότερο. Ο γιατρός, βλέποντας μπροστά στα μάτια του αυτήν την ευτυχισμένη λαμπυρίζουσα οδοντοστοιχία του μελλοθάνατου, θεώρησε ότι ο ασθενής του βρισκόταν κατά πάσα πιθανότητα σε κατάσταση σοκ. Ότι η καλή του ψυχολογική κατάσταση ήταν μία υπερβολή για μία τόσο δύσκολη στιγμή. «Χαίρομαι που σας βλέπω καλά» είπε ο κύριος Αργυρόπουλος ξεροβήχοντας αμήχανα εξακολουθώντας να κοιτάζει τον ασθενή του μέσα στα μάτια. «Είναι πολύ σημαντική η καλή ψυχολογία γι' αυτό που περνάτε. Θα βοηθήσει».

Ο Μένιος γέλασε αυτή τη φορά ηχηρά.

«Σε τι θα βοηθήσει, ρε γιατρέ μου;» είπε και τον έπιασε νευρικό γέλιο.

Ο κύριος Αργυρόπουλος αισθάνθηκε άσχημα, όχι τόσο για την κοινότοπη μπουρδα που είχε μόλις ξεστομίσει, την οποία ο ασθενής του ορθώς και έξυπνα είχε αντικρούσει, όσο για το γεγονός ότι προς στιγμήν του ήρθε κι εκείνου να γελάσει. Βέβαια, ως γνωστόν, το νευρικό γέλιο είναι κολλητικό. Αυτό σκέφτηκε ο γιατρός για να κατευνάσει τις εννοχές του, παρ' όλα αυτά δεν αφέθηκε στον ασυγκράτητο γέλωτα που εκείνη την ώρα τον απειλούσε επικίνδυνα, έκλεισε το στόμα του με την παλάμη του και υποκρίθηκε πως τον έπιασε ξερόβηχας, τσιγαρόβηχας, λόξιγκας, ή κάποιος περιέργος συνδυασμός και των τριών.

Ο Μένιος στο μεταξύ κόντευε να πέσει κάτω από την πολυθρόνα του. Είχε πιστέψει με τα δύο του χέρια από το δεξί μπράτσο της μεγάλης πολυθρόνας και πλάνταζε στο γέλιο με στόμα ορθάνοιχτο. «Σε-ι-οθαίει-η-αλή-υχολοία, αα, χα χα χα-ήπως-την-υγεία;» Και γελώντας τρανταχτά, άλλαζε στάσεις και θέσεις πάνω στην πολυθρόνα, συλλαβίζοντας με κομμένη την ανάσα

ευφυολογήματα, πότε με τον κύλο τουρλωμένο προς τον γιατρό του, πότε κουλουριασμένος σαν έμβρυο μέσα στο αφράτο κάθισμα. «-ά'χω-αλή-υ-χο-λογία, ά'χω-ά-ιστη-υ-γείαααα».

Ο γιατρός δυσκολευόταν να καταλάβει τα ελληνικά του ασθενή του και προσπαθώντας να ακούσει τον Μένιο είχε γείρει όσο πιο μπροστά μπορούσε πάνω στο γραφείο του, εξακολουθώντας ταυτόχρονα να πιέζει με την παλάμη του το στόμα του, για να αποτρέψει την εξωτερική του δικοή του γέλιου, το οποίο το ένιωθε να έρχεται καλπάζοντας από το υπογάστριο.

Ο Μένιος κοιτάζοντας τον γιατρό του, θεώρησε καλό να ανασκουμπωθεί λιγάκι και προς στιγμήν φοβήθηκε μήπως παραφερόταν, μήπως αυτές οι εξαλλοσύνες του κορμιού του και το ανεξέλεγκτο γέλιο του ήταν προϊόντα τρόμου και πανικού. Σαν να του φάνηκε μάλιστα πως μία σειρήνα ασθενοφόρου άρχισε να βουίζει μέσα στο δωμάτιο. Δάγκωσε τη γλώσσα του, έστρωσε τα μαλλιά του και πάλεψε για κάμποση ώρα με ένα αναποφάσιστο σταυροπόδι, τοποθετώντας εναλλάξ δεξί κι αριστερό πόδι, πάνω από το εκάστοτε γόνατο. Εντέλει το κορμί του σταθεροποιήθηκε. Σκέφτηκε ότι δεν θα ξαναζήσει άλλο καλοκαίρι στη Βραυρώνα κι ότι δεν θα ξαναφορέσει το ριγέ μαγιό του και αυτές οι γελοίες σκέψεις σε συνδυασμό με τη γεμάτη απορία φάτσα του γιατρού, του προκάλεσε νέο κύμα γέλιου που ξεπήδησε μέσα από το λαρύγγι του, σαν κραυγή, σαν τις απελπισμένες κραυγές γέλιου που προκαλεί το γαργάλημα σε ανθρώπους που γαργαλιούνται πολύ. Ένωσε και πάλι φρικτά αγενής έτσι που γελούσε μόνος του και ξαναπροσπάθησε να σταματήσει δαγκώνοντας τα χείλια του, βήχοντας, ρουφώντας τα μάγουλά του προς τα μέσα, χτυπώντας με δύναμη τα γόνατά του. Κάθε φορά όμως που πετύχαινε μία κάποια στιγμιαία ακινησία και προσπαθούσε να κοιτάξει σοβαρά τον γιατρό του, οι σιαγόνες του ξανάνοιγαν διάπλατα παρά τη θέλησή του, έσκυβε προς τα μπρος και το γέλιο του ξεχειλίζει πηγαίο και αληθινό μέσα από το ανοιγμένο του στόμα. Ύστερα από ατελείωτα αγκομαχητά, μικρούς πνιχτούς λαρυγγισμούς και υπολείμματα γέλιου σε διάφορες τονικότητες, κατάφερε τελικά να επιβληθεί στον εαυτό του, σκούπισε τα μάτια του, κάθισε πάλι κανονικά στην πολυθρόνα του και σοβαρεύτηκε οριστικά, περισσότερο από τύψεις προς τον γιατρό του, ο οποίος ανά δευτερόλεπτο, καθ' όλη τη διάρκεια αυτού του θεάματος, άλλαζε χρωματισμό στο πρόσωπό του και ταυτόχρονα ο καπνένος ολόκληρη την παλέτα των tik που μπορεί να παράγει ένα ανθρώπινο προσωπίο. Κουινόταν το γυαλί, πετάριζε το αυτί, έφευγε το αριστερό χέιλος να πάει να ενωθεί με το μάτι, ρουθούνιζε η μήτη, μάκραινε ο κυνόδοντας προς το πιγούνι και ο ώμος του ανεβοκατέβαινε αλά Μητσotάκν. Ο άνθρωπος πραγματικά είχε γίνει ένα είδος μούλτι, ένα μπλέντερ, αν υπήρχε τρόπος να του χώσεις διάφορα υλικά μέσα στο κεφάλι, κρεμμύδια, σκόρδα, ρεβίθια, μαϊντανό, ξηροκάρπια, λάδια κ.λπ., μετά από ελάχιστη ώρα θα έβγαине μέσα από το στόμα του μία βελούδινη κρέμα-μους α-

κριβού εστιατορίου.

Ο Μένιος πίεσε τον εαυτό του να συνειδητοποιήσει επιτέλους την τραγικότητα της περίπτωσης, μπήγοντας τα νύχια του στα μπράτσα της πολυθρόνας. Έγειρε ελαφρώς το κεφάλι του προς τα κάτω με ύφος δραματικό, προσπαθώντας να δείξει όσο πιο στενοχωρημένος γινότανε. Προσπάθησε να επικεντρωθεί στην αρνητική πλευρά της κατάστασής του. Βρισκόταν στο τελευταίο στάδιο της χειρότερης μορφής καρκίνου. Αυτός, ένας νεότατος άνθρωπος. Κι αυτή ήταν ίσως η τελευταία φορά που καθότανε σε αυτό το γιατρέιο. Θα ερχόντουσαν σιγά σιγά οι φριχτοί πόνοι. Η ταλαιπωρία. Η αδιαθεσία. Ζαλάδες. Ατέλειωτα ξερατά. Ο φόβος. Θα έλιωνε μέρα τη μέρα. Θα έχανε τις δυνάμεις του. Δεν θα μπορούσε να φάει. Και θα πέθαινε σε κάποιο νοσοκομείο. Σκελετός και τρομαγμένος. Ο Μένιος, με βαθιά προσήλωση σε όλες αυτές τις μαύρες σκέψεις, κοίταξε τον γιατρό του με ένα βλέμμα γεμάτο ειλικρινή και βαθύ πόνο, κούνησε πάνω κάτω το κεφάλι του και αναστέναξε βαριά. «Μ' αρέσει που σκεφτόμασταν με την Ντίνα να βάλουμε μπρος και για κανένα παιδί».

Και μόλις το είπε αυτό κόντευε να του κοπεί η αναπνοή από το πολύ γέλιο. Κόντευε να γίνει ένα με το πάτωμα. Έφαγε στην κυριολεξία μέρος της πολυθρόνας, δάγκωσε χαλί και κραύγασε από τα βάθη της κοιλιάς του. Και συνέχισε απτόητος, γελώντας με την ψυχή του. «Και η Ντίνα προχτές μου είπε, μήπως κάνουμε χωριστά διακοπές τα Χριστούγεννα. Να πήγαινα εγώ με τους κουμπάρους στο Καρπενήσι για να μην φάω στη μάπα τους δικούς της. Αλλά ότι εκείνη έπρεπε να πάει Χριστούγεννα στους γονείς της, γιατί ποιος ξέρει μπορεί να ήτανε και τα τελευταία τους Χριστούγεννα. Γιατί ο πατέρας της είχε όλο κάτι πονάκια τελευταία και πάθαινε ιλίγγους, χα χα χαχαχα. Αχ Παναγία μου, σε καλό μας. Χαχαχαχαχα. Σε καλό μας, ρε γιατρέ, σήμερα».

Ο γιατρός δεν μπόρεσε να κρατηθεί άλλο. Άρχισε κι αυτός να γελάει. Στην αρχή με το στόμα κλειστό και μόνο ανεβοκατεβάζοντας τη χοντρή του κοιλιά. Σιγά σιγά όμως άφησε το γέλιο του ελεύθερο, έλυσε και τη γραβάτα του και άρχισε να κοπανάει τα χέρια του στο γραφείο του γελώντας σαν τρελός.

«Ακούς, γιατρέ» συνέχισε ο Μένιος με δάκρυα στα μάτια από τα γέλια. «Λέει η Ντίνα χτες, να φροντίσω, λέει, κι αυτά τα ένσημά μου, να δούμε μήπως καταφέρω να πάρω τη σύνταξη πριν τα εξήντα μου, αχ, Παναγία μου, χαχαχαχαχα, σε καλό μας σήμερα, ρε γιατρέ».

Ο Μένιος είχε πέσει στο πάτωμα και κοπανούσε το κεφάλι του πάνω στη δερμάτινη πολυθρόνα.

Ο ψυχίατρος, ο κύριος Αργυρόπουλος, είχε χωθεί ολόκληρος κάτω από το γραφείο του και κόντευε να πάθει ασφυξία από το πολύ γέλιο. Δεν μπορούσε να πάρει ανάσα. Διπλωμένος στα δύο, πού και πού μόνο έλεγε ουρλιάζοντας «να 'σαι καλά, ρε Μένιο, να 'σαι καλά, ρε αγόρι μου».

Και με το που συνειδητοποιούσαν και οι δύο αυτή τη φράση του γιατρού, ξεραίνονταν στο γέλιο και στην τσιρίδα. ●

 COSMOTE Books



[cosmotebooks.gr](http://cosmotebooks.gr)

Μία σελίδα,  
πάνω από  
1.000.000  
βιβλία.

ΜΠΕΣ  
ΤΩΡΑ ΣΤΟ  
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ  
ONLINE  
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ.

 COSMOTE  
ο κόσμος μας, εσύ.

# ΑΝ.510

## ΤΟ ΜΕΘ ΑΙΜΑ

**Αργύρης Καστανιώτης**  
**Δεν θα υποκύψουμε στη λογική του ευκαιριακού αναγνώστη**

«Επιθυμία μου και όραμά μου είναι οι εκδόσεις Καστανιώτης να εξακολουθήσουν μελλοντικά να γράφουν τη δική τους ιστορία στο πολιτιστικό τοπίο της Ελλάδας, εμπνέοντας στις βασικές αρχές με τις οποίες πορεύτηκαν στο χώρο: την αγάπη στο καλό βιβλίο και στην καλαισθητές εκδόσεις, τη συλλογική αρωγή στην παραγωγή των βιβλίων, την αυστηρότητα στην επιλογή των τίτλων και την ευαισθησία στα μεγάλα κοινωνικά ζητήματα. Ως επικεφαλής του οίκου μας μπορώ να εγγυηθώ ότι θα μένουμε πιστοί στα εγγραμμένα πρόταγμα της ευκαιριακού αναγνώστης κάθε έκδοσης. Όλα αυτά φιλολογικά βιβλία που προσφέρουν αξία, χαρακτήριζαν τη μελλοντική διαδρομή μας, στην οποία θα ήθελα να συμπεριλαμβανόμαστε με όλους τους εκδότες, με όσους τουλάχιστον πιστεύουν ότι το βιβλίο είναι αγαθό απαραίτητο για την επιβίωσή μας και με όλους όσοι αντιλαμβάνονται ως ιδέωδη κοινωνία μια κοινωνία ευαίσθητων και ανήσυχων αναγνωστών».

**Νίκος Ψυχογιός**  
**Οι δραστηριότητές μας έχουν επεκταθεί στην Τουρκία και την Αμερική**

«Η εταιρεία μας κλένει φέτος 35 χρόνια επιτυχημένης εκδοτικής πορείας. Οι συγγραφείς που μας έχουν εμπνεύσει το έργο τους πλησιάζουν τους 1.000, οι τίτλοι που συνθέτουν τον κατάλογό μας ξεπερνούν τους 3.000, αντίστοιχα βιβλίων μας έχουν αφίσσει στα χέρια των αναγνωστών. Είμαστε περήφανοι που συνθέτουμε τον κόσμο μας εμπιστευόμενοι την ικανότητα των αναγνωστικών απαιτήσεων και τόσο σημαντική για να αναδείξει μία τόσο σημαντική και λογοτεχνική λίστα συγγραφέων. Αυτή συμπεριλαμβάνει τους διασημότερους και τους εμπορικότερους συγγραφείς της ελληνικής και ξένης βιβλιοπαρουσίας. Οι δραστηριότητές μας έχουν επεκταθεί στην Τουρκία με την ίδρυση της Ρενα Ψυχολογίας και στην Αμερική με την ίδρυση της Bark Books. Τα πέντε επιχειρήσεις έχουν περάσει στη διεθνή λειτουργία με τους συνεργάτες μας διαλύσαμε τη δημοφιλέστερη περίοδό μας».

\*Ο Ν.Ψ. είναι εμπορικός διεθνούς στις εκδόσεις Ψυχογιός

## ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

## Κωστής Καρατζάς Ο Ianos ανυπομονεί για τα 40 του χρόνια

«Ο Ianos είναι ένα δυναμικό κύτταρο πολιτισμού που διαρκώς μετασχηματίζεται. Προσθέτει νέες δραστηριότητες, μεταμορφώνει τις παραδοσιακές, διευρύνει το πλέγμα σχέσεων που τον συνδέει με τους δημιουργούς και στην αιχμή της σύγχρονης ελληνικής πολιτιστικής παραγωγής. Όπως και βλέμμα του στραμμένο στο μέλλον διαπρόνθως ταυτόχρονα την ουσιαστική του εμπειρία από το παρελθόν. Φέτος γιόρτασε τα 30 χρόνια από τη γέννησή του και ανυπομονεί για τα 40!»

## Μαριλένα Πανουργιά Ο Ίκαρος πετάει στο μέλλον

«Η εικόνα που έχω στο μυαλό μου σήμερα για τον Ίκαρο στο μέλλον είναι η εξής:

- τον έχει αναλάβει η τέταρτη γενιά, οι κόρες μας, καθώς παραμένει μια οικογενειακή επιχείρηση
- επανεκδίδονται όλοι μας οι κλασικοί τίτλοι, αλλά και σύλλογες πρωτοεμφανιζόμενων ποιητών
- ο κατάλογος ελληνικής και ξένης πεζογραφίας εμπλουτίζεται διαρκώς με βιβλία που συζητούνται
- οι αναγνώστες των πρώτων μας παιδικών βιβλίων, ενήλικοι πια, έχουν

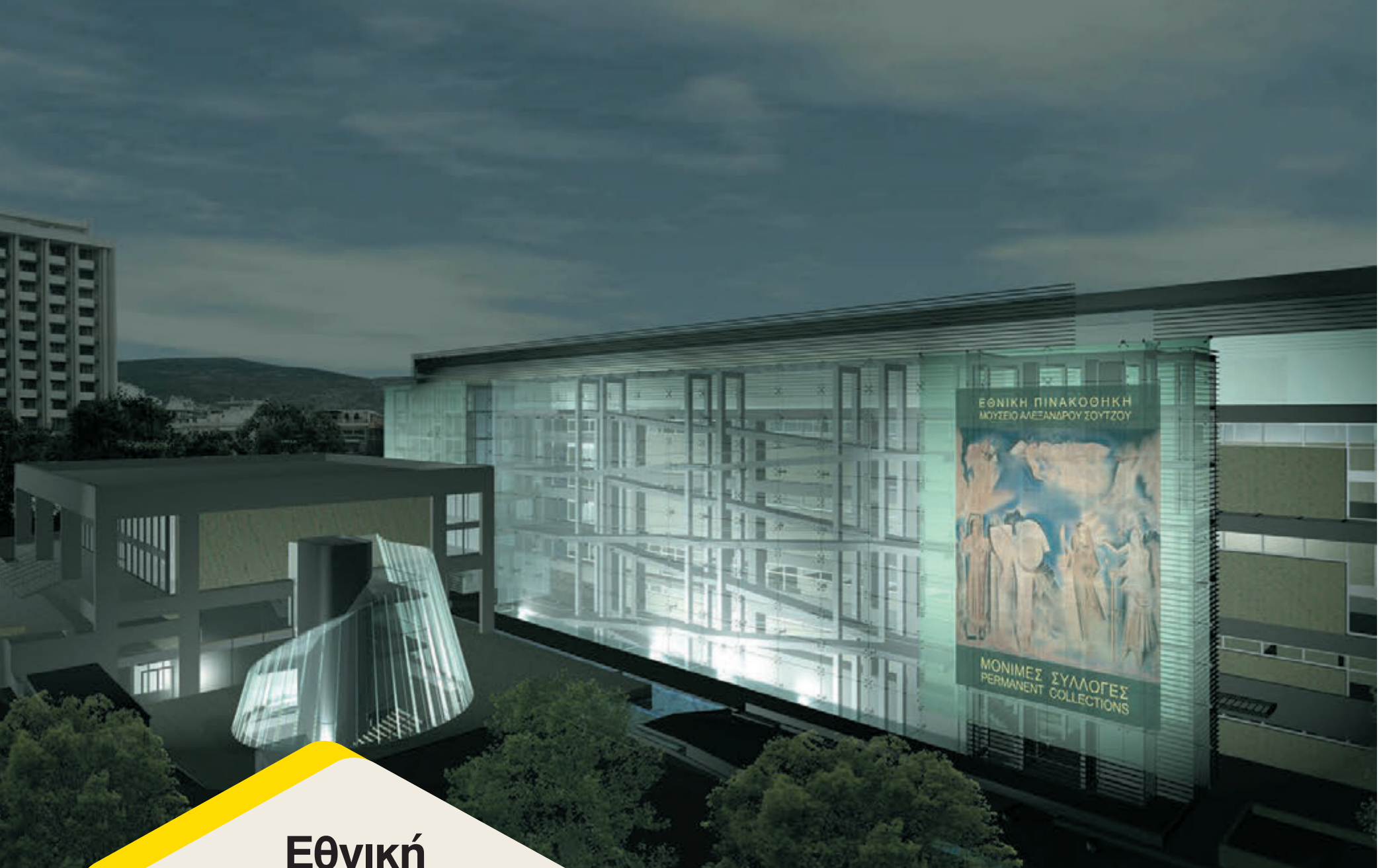
αποκτήσει ένα υψηλό κριτήριο αισθητικής, και επιστρέφουν τακτικά στο Παρακολούθη, συμβουλευτικό διακριτικά και καραφόνιο από τα Κίθηρα, όπου έχω αποσυρθεί».

## Άννα Πατάκη 40 χρόνια από το πρώτο βιβλίο και συνεχίζουμε

«Οι εκδόσεις Πατάκη φέτος γιορτάζουν τα 40 τους χρόνια. Μου φαίνεται λίγο παράξενο να είναι τόσο πολλά, έχω πάντα την αίσθηση ότι είμαστε ακόμη στην αρχή σε πολλά πράγματα. Όταν στρογγυλεύουν όμως τα νούμερα, οι επετείες διαδέχονται η μία την άλλη: 40 χρόνια από το πρώτο βιβλίο, 35 χρόνια από την πρώτη Φραγκοφούρα, το πατέρα μας, χωρίς κλειστήμερα, από το πρώτο δικό μας περιπέτριο από το πρώτο δικό μας περιπέτριο στην έκθεση αυτή (ολοκληρώθηκε και φέτος ασιώς σήμερα, Κυριακή 12 Οκτωβρίου), που εξακολουθεί να αποτελεί το μεγαλύτερο και εντυπωσιακότερο από αυτό του κόσμου... Το μέλλον δεν μπορεί να το διασφαλίσουμε με τον ίδιο τρόπο που προσπαθούμε τα τελευταία χρόνια: να έχουμε έναν υγιή και ισορροπημένο, ως προς τα τρία μεγάλα βιβλία, τα βιβλία για παιδιά και για νέους, και τη λογοτεχνία και το δοκίμιο. Η προσπάθεια είναι να μην καθούμε και στον ωκεανό, να ξέρουμε καλά γιατί αυτό να το προσλαμβάνουν θετικά, και και πώς εκδίδουμε τα βιβλία μας, κι αυτό να το προσλαμβάνουν θετικά, και πολλές φορές τα ξέρουμε καλά γιατί κουράγιο να ξεκινάμε από την αρχή».

# ΑΓΑΠΑΜΕ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (ΚΥΡΙΑΩΣ)...

- ΑΓΡΑ** Πατί μας έμαθε τι σημαίνει αισθητική στις εκδόσεις (και αστυνομικό μυθιστόρημα)
- ΑΓΚΥΡΑ** Για τα εκπαιδευτικά (προηγησιακά και νηπιακά) βιβλία
- ΑΣΤΑΡΤΗ** Για τα «Μαύρα φεγγάρια του έρωτα»
- BELL** Πατί εκδίδει τον Stephen King
- ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ** Για τα βιβλία του Πέτρου Μάρκαρη
- GEMA** Για το βιβλίο «Η δουλειά και ο κόπος της» του Ευάγγελου Α. Παπαστράτου
- ΔΙΟΠΤΡΑ** Πατί μας σύστησε τη Βικτόρια Χίσλοπ
- ΕΣΤΙΑ** Πατί μας έμαθε τους συγγραφείς της γενιάς του '30 (και τον Κούντερα, μεταξύ άλλων)
- ΣΜΙΑΗ** Για τα βιβλία της Μπροντέ
- ΚΕΔΡΟΣ** Πατί από εδώ πέρασαν οι μεγαλύτεροι Έλληνες συγγραφείς
- KEY BOOKS** Για τη βιογραφία του Σένα
- ΚΙΧΛΗ** Για το βιβλίο του Μάκν Τσίτα «Μάρτυς μου ο Θεός»
- ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ** Για τη σειρά αστυνομικών της
- ΚΡΙΤΙΚΗ** Για τα επιστημονικά της βιβλία
- ΛΙΒΑΝΗ** Για την «Καρδερίνα» της Ντόνα Ταρτ
- ΜΕΛΑΝΙ** Για τα βιβλία του Ντέιβντ Σεντάρς
- ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** Για την αστυνομική σειρά και τη σειρά με τα βιβλία σε σχήμα pocket
- ΜΙΕΤ** Για τη σειρά «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης»
- ΜΙΝΩΑΣ** Για τα βιβλία μαγειρικής
- ΝΕΦΕΛΗ** Για τη σειρά των βιβλίων θεάτρου
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** Για τα βιβλία της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- ΠΟΛΙΣ** Για τα βιβλία του Phillip Roth και τις επιλογές της
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ** Για τη σειρά βιβλίων Προοπτικές
- ΤΟΠΟΣ** Για τη σειρά αστυνομικής λογοτεχνίας
- ΩΚΕΑΝΙΔΑ** Για τα βιβλία του Χρήστου Τσιόγκα



## Εθνική Πινακοθήκη

### Ένα νέο γυάλινο μουσείο στην Αθήνα

Ντύνοντας με γυάλινα πετάσματα σχεδόν όλη την πρόσοψη του αρχικού κτιρίου και προσθέτοντας ένα δεύτερο κτίριο – την «Πτέρυγα Σταύρος Νιάρχος», που πραγματοποιείται με δωρεά του Ιδρύματος Σ. Νιάρχος–, η νέα αρχιτεκτονική μελέτη των Πάνου Γραμματόπουλου, Χρήστου Πανουσάκη και Διονύση Βασιλόπουλου κάνει πιο εξωστρεφή, φωτεινή και μοντέρνα την Εθνική Πινακοθήκη. Θα τη συνδέσουν με το αστικό τοπίο, θα φέρουν τον Λυκαβηττό «μέσα» και το κυριότερο θα λύσουν τα χρόνια προβλήματα στέγασης των έργων της, αφού θα προστεθούν 20.760 τ.μ. λειτουργικών χώρων. **Δ.Μ.**



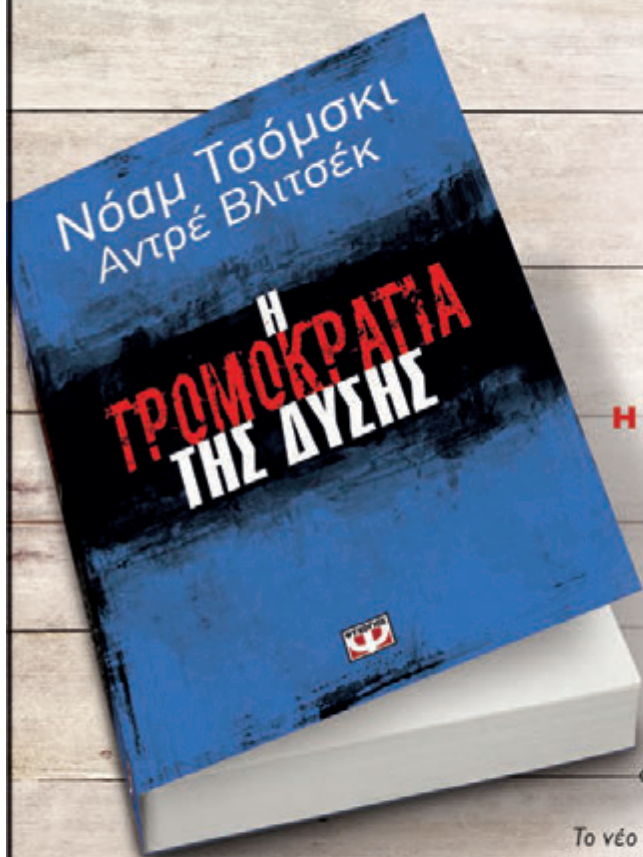
## Athens Video Art Festival

### Το φεστιβάλ που έρχεται από το μέλλον

Προ ημερών γιόρτασε τα 10 του χρόνια και, έχοντας στο τιμόνι τον Ηλία Χατζηχριστοδούλου, συνεχίζει ακάθεκτο να μας «καλωδιώνει» με τις πιο σύγχρονες μορφές ψηφιακών τεχνών και νέων μέσων: video art, animation, applications, installations, digital images, web art, μουσική... Άνοιξε τις αισθήσεις σου για να νιώσεις αυτό που φέρνει το αύριο. **Δ.Μ.**



Ο ΝΟΑΜ ΤΣΟΜΣΚΙ ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ



ΝΟΑΜ ΤΣΟΜΣΚΙ &  
ΑΝΤΡΕ ΒΛΙΤΣΕΚ  
**Η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ**

Μια δριμεία κριτική  
στον ρόλο των ΗΠΑ  
και του Δυτικού  
κόσμου σε παγκόσμιο  
επίπεδο, που έχει  
στόχο να εμπνεύσει  
τους αναγνώστες  
να υιοθετήσουν έναν  
ανεξάρτητο και κριτικό  
τρόπο σκέψης.

Το νέο αποκαλυπτικό βιβλίο του  
κορυφαίου διανοητή παγκοσμίως!



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ  
Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr



ΙΑΝΟΣ | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ  
ΒΙΒΛΙΟΥ

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ  
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2014

### Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

Μυθιστόρημα - Κλειδιά και αντικλειδιά | Ρέα Γαλανάκη  
Δίλημμα - Νουβέλα: Εκκλειδώνοντας τη μικρή φόρμα | Χρήστος Οικονόμου  
Η αστυνομική αφήγηση και τα μυστικά της | Ανδρέας Αποστολίδης  
Πρώτο βήμα στην Ποίηση | Στρατής Πασχάλης  
Σενάριο - Θεωρία της δραματικής αφήγησης | Νίκος Παναγιωτόπουλος  
Εργαστήρι σεναρίου | Νίκος Παναγιωτόπουλος  
«Παιδικό και νεανικό βιβλίο: Ο Κοντορεβουθούλης της λογοτεχνίας»  
Ένα εργαστήρι δημιουργικής προσέγγισης της παιδικής λογοτεχνίας |  
Μαρία Αγγελίδου - Ελένη Σβορώνου  
«Διαβάζω, κρίνω, γράφω» - Μέθοδοι κριτικής ανάγνωσης και γραφής | Γιάννης Μπασιόζος

### Εργαστήριο Διόρθωσης-Επιμέλειας κειμένων

(2 κύκλοι, 4 επίπεδα)

Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρκέτου

1. Εισαγωγή στη διόρθωση κειμένων
2. Εργαστηριακό τμήμα διόρθωσης κειμένων
3. Εισαγωγή στην επιμέλεια κειμένων
4. Εργαστηριακό τμήμα επιμέλειας κειμένων

### Εργαστήριο Εικονογράφησης

Σβετλίν

### ΕΞ αποστάσεως εργαστήρια (e-learning)

#### Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

Μυθιστόρημα - Από την πρώτη ύλη στο έργο τέχνης | Κώστας Καβανόζης  
Δημιουργική Γραφή - Δουλεύοντας με ποικίλα είδη | Χρήστος Χρυσόπουλος  
Η αστυνομική αφήγηση και τα μυστικά της | Ανδρέας Αποστολίδης  
Πρώτο βήμα στην Ποίηση | Στρατής Πασχάλης  
«Στο κάτω-κάτω της γραφής» - Εργαστήριο δημιουργικής γραφής και σχέσης  
με το παιδικό και νεανικό βιβλίο | Μαρία Αγγελίδου - Ελένη Σβορώνου

Εργαστήριο Διόρθωσης κειμένων | Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρκέτου

Εργαστήριο Επιμέλειας κειμένων | Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρκέτου

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: ΕΩΣ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2014



Στοιχεία επικοινωνίας:  
Τ 210 32 17 929 F 210 32 17 686  
E [ergastiria@ianos.gr](mailto:ergastiria@ianos.gr)

Για περισσότερες πληροφορίες:  
[www.ianos.gr](http://www.ianos.gr)

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΟ ΠΡΙΝ ΠΑΝΤΡΕΥΤΕΙΤΕ | Financial Times

# ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ

Από τη συγγραφέα των μπεστ σέλερ  
Αιχμηρά αντικείμενα και Σκοτανός τόπος

ΤΖΙΛΙΑΝ ΦΛΙΝ

ΕΙΣΤΕ ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΦΑΝ  
ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ;  
Γραφτείτε στη Λέσχη Noir  
και εφορμήστε από μια σειρά  
ειδικών προνομίων

[www.metaxmio.gr](http://www.metaxmio.gr)



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΕΠΙΣΗΣ



Το νο1 μπεστ σέλερ της αμερικανίδας Τζιλιαν Φλιν στη μεγάλη οθόνη  
σε σενάριο της ίδιας και σκηνοθεσία του Ντέιβιντ Φίντσερ

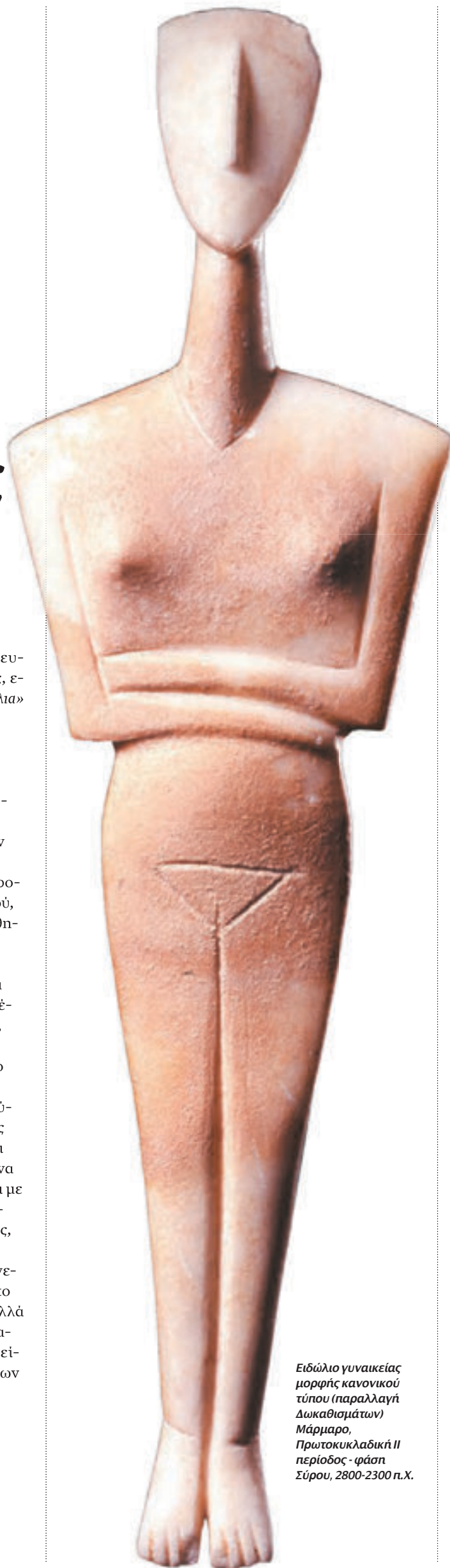
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
[www.metaxmio.gr](http://www.metaxmio.gr)

# Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

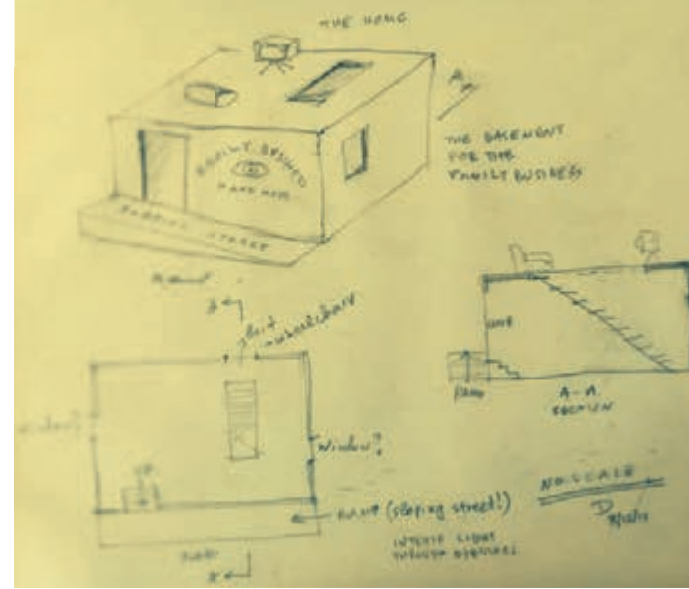
**Η πιο κλασική μοντέρνα συλλογή στον κόσμο είναι εδώ**

**Ο** καθηγητής Νικόλαος Χρ. Σταμπολίδης, διευθυντής του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, εξηγεί γιατί η συλλογή με τα «Κυκλαδικά ειδώλια» θεωρείται τόσο μοντέρνα.

«Οι καλλιτέχνες της αυγής του πολιτισμού ήδη από τα νεολιθικά χρόνια σ' αυτό τον τόπο, ως δέκτες και πομποί των αξιών αυτών, έθεσαν την ανθρώπινη μορφή στο κέντρο του ενδιαφέροντός τους και ιδιαίτερα την παραγωγική της έκφραση, τη γυναίκα. Έτσι, όταν προχώρησαν οι κοινωνίες, κυρίως του Αιγαίου, στην αποτύπωση της ανθρώπινης μορφής μέσα στην 3η προχριστιανική χιλιετία, στην Πρώιμη εποχή του Χαλκού, "πνευματοποιημένη" η μορφή του ανθρώπου ενεδύθηκε μέτρο, λιτότητα, απλότητα, καθαρότητα. Αυτές οι αξίες –πιο έντονα διατυπωμένες από την απώλεια των αρχικών χρωμάτων πάνω στα κυκλαδικά ειδώλια– ενέπνευσαν τη μοντέρνα τέχνη και καλλιτέχνες όπως οι Brancusi, Matisse, Picasso, Modigliani, Moore και άλλοι, οδηγώντας τους σε εκφραστικούς δρόμους και τρόπους ικανούς να μεταδώσουν το δικό τους δυναμισμό και ζωντάνια, συνάμα όμως και τους προβληματισμούς τους, σε μια νέα εποχή που ξεκινούσε στην ανθρωπότητα στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα. Αυτή η περίοδος ανακατατάξεων και επαναδιατυπώσεων αρχών και αξιών δημιούργησε ένα διάλογο από τους δημιουργούς του μοντερνισμού και με πρώιμους "αρχαϊκούς– πολιτισμούς", όπως ο Κυκλαδικός, που συνεχίζεται και σήμερα στις κοινωνίες μας, οι οποίες αγωνιούν να βρουν το στίγμα τους. Αυτός ο διάλογος, όχι μόνο σε ένα πρώτο, απλό επίπεδο συγγενικών, ομοιογενών σχημάτων ή μορφών, αλλά και στο υλικό, τη δομή, τη φόρμα ή και την ανομοιογένεια, αλλά και ανάμεσα στην παράδοση και την ανανέωση, το παλιό και το νέο, τη σταθερότητα και την κινητικότητα, είναι που καθιστά τη Συλλογή των Κυκλαδικών ειδωλίων την πιο κλασική μοντέρνα Συλλογή διεθνώς».



Ειδώλιο γυναικείας μορφής κανονικού τύπου (παράλλαξη Δωκαθισμάτων) Μάρμαρο, Πρωτοκυκλαδική II περίοδος - φάση Σύρου, 2800-2300 π.Χ.



Σκίτσο του Δάκη Ιωάννου

## Ίδρυμα Σύγχρονης Τέχνης ΔΕΣΤΕ

**Μοντέρνα τέχνη με καρδιά στην Αθήνα και μυαλό στη Νέα Υόρκη**

Το ωριμότερο στο είδος του ιδιωτικό, μη κερδοσκοπικό Ίδρυμα στην Ελλάδα αριθμεί ήδη πάνω από 30 χρόνια συνεχούς παρουσίας (έτος ίδρυσης 1983) και αποτέλεσε το φορέα μέσα από τον οποίο το ελληνικό κοινό, ειδικό και μη, ήρθε σε επαφή με ένα ευρύ πεδίο της σύγχρονης τέχνης χωρίς να ταξιδέψει σε μεγάλες μητροπόλεις, ενώ ταυτόχρονα η διεθνής εικαστική κοινότητα γνώρισε και συναντά Έλληνες καλλιτέχνες, τις τοπικές εκφράσεις και διεκδικήσεις ([www.deste.gr](http://www.deste.gr)).

Μέσα στα χρόνια αυτά η κατάσταση άλλαξε εντυπωσιακά, δημιουργήθηκε ένα σύνολο από μεγαλύτερες ή μικρότερες πρωτοβουλίες γύρω από το σύγχρονο και τον τρόπο που συνδέει τον κόσμο εδώ και αλλού. Το ΔΕΣΤΕ παρέμεινε απολύτως ανεξάρτητο, ιδιαίτερα ευέλικτο ως προς το πρόγραμμά του και αντισυμβατικό τόσο ώστε να συλλαμβάνει το σφυγμό της εποχής του στην Ελλάδα και το εξωτερικό συστηματικά, αν και χωρίς μεγαλόφωνες προγραμματικές διακηρύξεις. Με ένα από τα πιο πρωτοποριακά διεθνώς προγράμματα ανάθεσης έργων στα παλιά σφραγεία της Ύδρας, με συνεπείς συνεργασίες με τα μεγάλα μουσεία του ελληνικού πολιτισμού, όπως το Κυκλαδικό Μουσείο και το Μουσείο Μπενάκη, με βραβεία διεθνούς κύρους για τους Έλληνες καλλιτέχνες, με ακαδημαϊκές έρευνες σε συνεργασία με Πανεπιστήμια όπως το Κολούμπια της Νέας Υόρκης και μεγάλα μουσεία και συλλογές σε όλο τον κόσμο, αλλά και με μικρότερα πειραματικά πρότζεκτ με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων θεωρητικών, επιμελητών και καλλιτεχνών, και ένα μεγάλο έργο διεθνών εκδόσεων, το ΔΕΣΤΕ παραμένει ένα Ίδρυμα σε πειραματική μορφή, συνεχή κίνηση και το είδος της παρεμβατικότητας που δεν επιβάλλεται αλλά προσφέρεται. Ίσως πλέον αντιπροσωπευτικό της αντιμνημειακής διάθεσης του ιδρυτή του ΔΕΣΤΕ, αρχιτέκτονα και συλλέκτη **Δάκη Ιωάννου** να είναι το σχέδιο ενός εναλλακτικού κινητού, λυόμενου μικροχώρου τέχνης/ κατοίκησης το οποίο έφτιαξε πρόσφατα ο ίδιος –για το συλλογικό πρότζεκτ «Family Business» στο Palais de Tokyo του Παρισιού–, με αναφορά τα αυθαίρετα προσφυγικά της Νέας Ιωνίας όπου βρίσκεται και το παλιό εργοστάσιο-βάση του ΔΕΣΤΕ: πρόκειται για ένα υβρίδιο χώρου πραγματικού και φαντασιακού, ημιπόγειου και ανολοκλήρωτου, ανοικτού, ικανού να μετασχηματιστεί ανάλογα με τους επισκέπτες του, να φιλοξενήσει και να γίνει βήμα έτσι ώστε «νέες οικογένειες να σχηματιστούν και η ταυτότητά τους να αποκαλύπτεται μέσα από τα έργα και αντικείμενα που θα μείνουν ή τις δραστηριότητες που θα περάσουν».



## Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΟΥΑΡΟ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ !!!



Την ίδια νύχτα, τρεις άνθρωποι βρίσκονται δολοφονημένοι στο πολυτελές ξενοδοχείο Μπλόξχαμ του Λονδίνου, όπου ο δολοφόνος έχει αφήσει πίσω του τρία παράξενα στοιχεία.

Ο πιο διάσημος ντετέκτιβ του κόσμου έρχεται για να λύσει ένα 'Εγκλημα με Υπογραφή'.

[www.astinomika.gr](http://www.astinomika.gr)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
**Δίοπτρα**  
[www.dioptra.gr](http://www.dioptra.gr)



f e YouTube  
Βρείτε μας!

## Σχόλη στις Εκδόσεις Πατάκη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ  
ΓΡΑΦΗΣ



Διεύθυνση Σπουδών  
Μισέλ Φάις, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

### 7ος κύκλος

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ - ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ  
& ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

[teachme.patakis.gr](http://teachme.patakis.gr)

Έναρξη: 27 Οκτωβρίου 2014

Μυθιστόρημα Δήμητρα Κολλιτάκου  
Νουβέλα/Διήγημα/Διήγημα Προχωρημένων  
Μισέλ Φάις

Κριτική & Θεωρία της Λογοτεχνίας  
Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

Διόρθωση & Επιμέλεια Κειμένων  
Γιώργος Κορδομενίδης

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ  
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ & ΕΦΗΒΟΥΣ

με τον Φίλιππο Μανδηλαρά

Έναρξη: 10 Νοεμβρίου 2014

ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ  
ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Έναρξη: 27 Οκτωβρίου 2014

Μυθιστόρημα Αμάντα Μιχαλοπούλου

Νουβέλα/Διήγημα/  
Διήγημα Προχωρημένων  
Μισέλ Φάις

Ποίηση Χάρης Βλαβιανός

Παιδική Λογοτεχνία  
Βαγγέλης Ηλιόπουλος

Κριτική & Θεωρία της Λογοτεχνίας  
Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

Διόρθωση & Επιμέλεια Κειμένων  
Κώστας Σταμάτης

ΜΙΚΡΟΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ

«Αστικό τοπίο & Λογοτεχνία»

15 Νοεμβρίου 2014, 11 π.μ. - 3 μ.μ.

Βιβλιοπωλείο Πατάκη,  
Ακαδημίας 65

Εισηγητές: Νίκος Βατόπουλος  
& Δημήτρης Φιλίππιδης

Συντονίζει ο Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

OPEN DAY: Βιβλιοπωλείο Πατάκη  
Σάββατο 18/10/2014, 12 μ.

ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΜΕ ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟ OPEN DAY

Πληροφορίες και εγγραφές  
στο [www.patakis.gr](http://www.patakis.gr)  
και στο 210.36.50.010



# ΑΪΤΙΟΝ

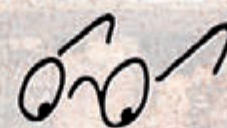
Τριμηνιαίο Περιοδικό για τις Τέχνες, τον Πολιτισμό και την Επιστήμη

## Η φωνή ενός κινήματος ανήσυχων ανθρώπων

Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ | Θεόδωρος Αγγελόπουλος (συνέντευξη) | Δημήτρης Αθανασόπουλος  
Ειρήνη Βεργιοπούλου | Βαγγέλης Γερμανός | Αλίκη Γεωργιολοπούλου | Μιχάλης Γρηγορίου  
Μάνος Δανέζης | Πηνελόπη Δελιγιάννη | Κασσάνδρα Δημοπούλου | Μίλτος Δημουλής  
Κατερίνα Διδασκάλου | Λίτσα Διονυσιάδου | Στέλλα Δούμου | Τζένη Δριβάλα (συνέντευξη)  
Γιώργος Χ. Θεοχάρης | Γιώργος Κασσιμάτης | Γιάννης Κοντός | Δημήτρης Λέκκας | Διοτίμα Λιαντίνη  
Νικολίτσα Γεωργιοπούλου - Λιαντίνη | Φιόρη-Αναστασία Μεταλληνού | Άρης Μιχαλόπουλος  
Σενοφών Μουσάς | Τούλα Μπαρνασά | Ζέττα Ντεκοπούλου | Παυλίνα Παμπούδη | Έκτωρ Πανατζής  
Κωνσταντίνος Γ. Παπαγεωργίου | Ελισάβετ Παπαγεωργίου - Μίλη Θεοδωράκης (συνέντευξη)  
Νίκος Περέλης (συνέντευξη) | Μανώλης Πρατικάκης | Βασιλικά Σαυιλιάκη | Γιάννης Σκληβανιώτης  
Πάνος Σταθόγιαννης | Μάριος Στρόφαλης | Ζαχαρίας Σώκος | Μαρία Τσολιά | Γιώργος Τσοτούσρας  
Τζούλια Φορτούνη | Ιωάννα Φραγκιά | Πόλυ Χατζημανωλάκη



Κυκλοφορεί από τον Οκτώβριο σε όλη την Ελλάδα



## το ανώνυμο βιβλίο

Το ανώνυμο βιβλίο, ακολουθώντας τη διαδικασία της μικροέκδοσης, δίνει τη δυνατότητα στους συγγραφείς να εκδώσουν το βιβλίο τους χωρίς να επιβαρύνονται οικονομικά, μη διστάζοντας να εμπιστευτεί κι εκείνους που κάνουν τώρα τα πρώτα τους βήματα. Ο ενέλικτος αυτός τρόπος έκδοσης βασίζεται στην εκτύπωση κάθε φορά μικρού αριθμού αντιτύπων, προσαρμοσμένου στην εξέλιξη της ζήτησης του βιβλίου. Σημαντικό είναι ότι δεν παραλείπεται καμία από τις εργασίες έκδοσης όπως η επιμέλεια, η διόρθωση και οι γραφιστικές προτάσεις. Η προώθηση του βιβλίου γίνεται σε συνεργασία με τον συγγραφέα, ενώ παράλληλα του αποδίδονται τα συγγραφικά δικαιώματα από το πρώτο αντίτυπο.

Αν έχεις γραπτά στο συρτάρι...



[anonymo.biblio@gmail.com](mailto:anonymo.biblio@gmail.com)

[anonymo-biblio.gr](http://anonymo-biblio.gr)

f: το ανώνυμο βιβλίο

t: 213 026 1723

Το θέατρο είναι η τέχνη που εμφανίζει τεράστια δυναμική. Δεν είναι μόνο γιατί μεγάλες σκηνές προσθέτονται στις υπάρχουσες (το ΜΜΑ εγκαινιάζει τον κύκλο «Το Θέατρο στο Μέγαρο», το Pantheon από μουσικός χώρος γίνεται θεατρικός), νέοι παραγωγοί μπαίνουν στο παιχνίδι (Παλλάς), καλλιτεχνικοί

## Πατρίσια Απέργη

Η χορογράφος της γενιάς της κρίσης

Γεννημένη στον Πειραιά και σπουδασμένη στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, στο Université de Nice-Sophia Antipolis στη Νίκαια της Γαλλίας και στο Middlessex University του Λονδίνου, η Πατρίσια Απέργη γύρισε μόλις από την Μπιενάλε της Λυών όπου η παράσταση «Πλάνητες» την οποία έχει χορογραφήσει έγινε sold out μήνες πριν ανοίξει, δίπλα σε παραστάσεις του Forsythe και της Maguy Marin. Οι «Πλάνητες» δημιουργήθηκαν στα πλαίσια του «Modul-Dance Program», μιας συνεργασίας 18 κέντρων χορού στην Ευρώπη τα οποία επιλέγουν καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο και χρηματοδοτούν τη νέα τους παραγωγή, παρέχοντάς τους και τη δυνατότητα για 4 στάδια δημιουργίας (έρευνα, residency, παραγωγή, περιοδείες).

Modul-dance artist για το 2013-2014, η Πατρίσια έφτιαξε με τους χορευτές και τους συνεργάτες της μια ιστορία για τους ανέστιους του 21ου αιώνα, όσους παραμένουν αφανείς και ανεπιθύμητοι, σε συνέχεια της πολιτικής προβληματικής που είχε ανοίξει η δουλειά της με προηγούμενα έργα όπως τα «Era roVera», 2012 και «d.ora» (dopamines of postathenians), 2009. Τόσο τα έργα εκείνα όσο και οι «Πλάνητες» έχουν ήδη μια εντυπωσιακή παρουσία σε διεθνή φεστιβάλ (Centre National de la Danse, Paris / Euro-scene festival, Leipzig, Hellerau, Dresden, International Danse Festival, Birmingham, Salmon Festival, Mercat de les Flors, Barcelona, Kalamata Danse Festival, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών κ.ά.) και η Απέργη χαρακτηρίζεται από το διεθνή Τύπο ως «η χορογράφος της γενιάς της κρίσης». Η ίδια, ιδρύτρια της ομάδας Αερίτες μαζί με τον ποιητή Δημήτρη Χαλαζωνίτη από το 2006, δεν καταλαβαίνει ακριβώς τι σημαίνει αυτό: Τα πρωινά της τα περνάει στο Λεόντειο Λύκειο Πατνσιών ως καθηγήτρια, τα απογεύματα στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών κάνοντας κίνηση σε άτομα άνω των 65 ετών, ενώ τα βράδια της γυρνάει στην Πειραιώς στο Dance και στο Μετς, στο άλλοτε σπίτι της Ισιδώρας Ντάνκαν για να σκεφτεί πώς θα ξεπεράσει το έργο της Maguy Marin και να κάνει πρόβες. Χωρίς να έχει ιδέα τι θα ξημερώσει ή πολύ περισσότερο τι θα είναι το μέλλον του χορού ή της ίδιας.

-Νάντια Αργυροπούλου



διευθυντές αναλαμβάνουν με ανανεωτικές διαθέσεις, αλλά γιατί εμφανίστηκαν σκηνοθέτες και ομάδες, γίνονται συνεργασίες και βλέπουμε παραστάσεις που μας κάνουν αισιόδοξους πως εδώ, εκτός από παρόν, υπάρχει και λαμπρό μέλλον.



Φωτό: Χρήστος Σαρρής

## Νίκος Καραθάνος

**Οι παραστάσεις talk-of-the-town**

Τον αγαπούσαμε (και αγαπάμε) ως ηθοποιό. Με τις «Οκτώ γυναίκες» στο Φεστιβάλ Αθηνών τον αγαπήσαμε και ως σκηνοθέτη και με τον «Συρανό ντε Μπερζεράκ» του τον λατρέψαμε. Η «Γκόλφω» του μας χτύπησε σαν κεραυνός και μας έμαθε πως και με φουστάνελα μπορείς να χορεύεις σκληρό ροκ. Με το «Δεκαήμερο» να σπάει ταμεία και να υπενθυμίζει πως ο έρωτας πάνω απ' όλα είναι παιχνίδι, ετοιμάζεται να χωθεί στον «Βυσσινόκηπο» του Τσέχοφ για τη Στέγη. Μας τρέχουν τα σάλια για το γλυκό κουταλιού που θα μας σερβίρει. **-Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**



## Άντζελα Μπούσκου & Παρθενόπη Μπουζούρη

**Το θέατρο του μέλλοντος είναι ήδη SOLD OUT**

Το «Θέατρο Δωματίου» έκανε DIY παραστάσεις πολύ πριν αυτό γίνει hype της pop κουλτούρας και της μόδας λόγω κρίσης. Η Άντζελα Μπούσκου και η Παρθενόπη Μπουζούρη έχουν το πιο rock attitude στην αθηναϊκή θεατρική φάση, στήνουν απλές, αυτοσχέδιες παραστάσεις με το τίποτα αλλά με πολύ ταλέντο, μεράκι, κόπο και γνώση, και η διαδρομή από το υπόγειο του Βίος ως την Επίδαυρο και το Εθνικό είναι του χεριού τους. Η Άντζελα σκηνοθετεί, είναι δασκάλα (με μαθητές που τη γουστάρουν φανατικά), έχει άποψη και πολιτική συνείδηση, και η Παρθενόπη όλο και δίνει προστιθέμενη αξία στις παραστάσεις που ανεβάζουν. Το underground στην περίπτωση τους έχει νόημα και το μέγεθος του «Θεάτρου Δωματίου» όλο και μεγαλώνει, αλλά –ευτυχώς– δεν κινδυνεύει να γίνει στο μέλλον πολυκύρος.



«Άνοιξε τα μάτια σου και πες μου, ποιος είσαι; Μία ερώτηση για το θέατρο του μέλλοντος, την ώρα που οι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού θα συστεγάζονται σε βιομηχανικούς χώρους ανάμεσα σε νέους ηθοποιούς που θα δουλεύουν εθελοντικά για την πατρίδα, σε αποκλειστικά ελληνικά έργα με μηδέν παραγωγή, για μία αιώνια φτωχή τέχνη ντυμένη στα μπλε και άσπρα χρώματα της σημαίας. Ο υπουργός Πολιτισμού "ο χωρίς όραμα" θα ξεσκονίζει ακόμα τις Καρυάτιδες του και θα ζητάει πίσω τα αγάλματά του, καθώς εσύ θα γερνάς μέσα στο μακό του performer στο παιδικό σου δωμάτιο. Το κράτος και τα παιδιά του συναινούν σε μία ομαδική θεατροθεραπεία συν το φπα. Όλα δωρεάν, χωρίς απαίτηση, χωρίς επάγγελμα, χωρίς παιδεία, αλλά με φόρους. Αυτοδίδακτοι ήρωες με καλλιτεχνικές αυταπάτες βρίσκουν το χώρο τους σε freepress περιοδικά εβδομαδιαίας ύλης. Η δημιουργικότητα έχει αναλωθεί μέσα στον αγώνα να έχεις κοινό την Ελλάδα με τις 900.000 οικογένειες κάτω από το όριο της φτώχειας. Το Λότο της Τέχνης θα σου χαμογελάσει κάποια στιγμή. Όσοι δεν έχουν σελίδα στο Facebook, τέλος, θα αποφασίσουν να ακούνε μόνο ραδιόφωνο. Ίσως το τελευταίο καταφύγιο των τυφλών που μπορούν να ονειρεύονται. Το θέατρο του μέλλοντος είναι ήδη SOLD OUT».

**M.M.**

*\* Η Α.Μπ. θα σκηνοθετήσει την παράσταση «Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα φον Καντ», όπου θα παίζει η Π.Μπ. (Εθνικό, από 12/11).*





# Γιάννης Χουβαρδάς

Ο σκηνοθέτης που έγινε θεσμός

Με το Αμόρε μάς έμαθε τι σημαίνει μοντέρνο θέατρο και πώς μπορούν να πραγματοποιηθούν θαύματα, αν υπάρχει ομάδα κι όραμα. Ως καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου άφησε σφραγίδα και ξεσκόνισε αράχνες τόσο σε σχέση με το ρεπερτόριο όσο και με το έμπυχο υλικό. Η πρώτη του στην Ελλάδα σκηνοθεσία σε όπερα (στο εξωτερικό σκηνοθετεί επανειλημμένως) για την Εθνική Λυρική Σκηνή («Ντον Τζιοβάνι») δίδαξε, κάτι που αυτομάτως εντάσσει την παράσταση στις ενδιαφέρουσες. Για τη Στέγη ετοιμάζει «Άμλετ», μια παράσταση που μπαίνει στη λίστα «μη τη χάσεις». **Δ.Μ.**



Φωτό: Χρήστος Σαρρής



# Γιάννης Μόσχος

Ο σκηνοθέτης που δίνει μέλλον στους κλασικούς

Όποιος είδε στο τελευταίο Φεστιβάλ Αθηνών τις «Διασκεδαστικές ιστορίες περί θνητότητας» του Τσέχοφ κατάλαβε τι σημαίνει ανεβάζω έργο κλασικού συγγραφέα με σύγχρονο τρόπο χωρίς να εξαφανίζω το ήθος του. **Δ.Μ.**

«Μερίδα κριτικών και κοινού κατηγορεί συχνά τη νεότερη γενιά σκηνοθετών για απαξίωση, αν όχι βεβήλωση, των συγγραφέων. Αλλά ποια είναι η διαχωριστική γραμμή μεταξύ σεβασμού και ασέβειας απέναντι στο έργο ενός συγγραφέα; Πότε η διασκευή και η σκηνοθεσία υπερβαίνουν τα εσκαμμένα; Έχοντας διασκευάσει αρκετές φορές έργα κλασικού και σύγχρονου, ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου, έχω κι εγώ αναρωτηθεί. Είμαι ένας ανόπτος μικρός διδακτορικός που θεωρώ τον εαυτό μου σπουδαιότερο από ένα συγγραφέα; Θέλω να ελπίζω, βέβαια, πως όχι, αλλά πάλι ίσως και να είμαι και να μην το αντιλαμβάνομαι. Ζητούμενο μου, όπως και των περισσότερων σκηνοθετών, είναι η συνομιλία με ένα συγγραφέα και η μεταγραφή του έργου του στο σήμερα. Κι όταν αποτυγχάνουμε, ακόμα και όταν γινόμαστε «ασεβείς», μη μας λιθοβολείτε, αν έχετε την καλοσύνη. Την επόμενη φορά ίσως τα καταφέρουμε καλύτερα».

# Μιχαήλ Μαρμαρινός

Η πρωτοπορία πριν την πρωτοπορία

Η δημιουργία της σταθερής ομάδας «Διπλούς Έρωτες» ήταν από τις πρώτες κινήσεις ανανέωσης του ελληνικού θεάτρου προς μία ερευνητική κατεύθυνση και συλλογική δράση. Πολλά απ' αυτά που τώρα συμβαίνουν από διάφορες νεόκοπες θεατρικές ομάδες και θεωρούνται «πρωτοποριακά» πρωτοξεκίνησαν σαν σκέψη, σαν φόρμα, σαν άσκηση, σαν έρευνα από τον Μιχαήλ Μαρμαρινό και τη σταθερή του συνεργάτιδα Αμαλία Μουτούση πριν από 3 δεκαετίες, στην αρχή στο υπόγειο του Θεάτρου Ιλίσια και στη συνέχεια στο Θέατρο Θησείων. Από τότε ο σκηνοθέτης έχει διανύσει μεγάλη απόσταση θεατρικής δράσης και πειραματισμού στο λόγο, στην κίνηση, την έκφραση, που του έδωσαν τη δυνατότητα να φτάσει στην Επίδαυρο, στις πιο ενδιαφέρουσες ελληνικές σκηνές αλλά και στο εξωτερικό, καθώς είναι ένας από τους λίγους Έλληνες σκηνοθέτες που έχει κληθεί να δουλέψει σε πολλές χώρες του κόσμου (Γαλλία, Γερμανία, Πολωνία, Γεωργία, Ρωσία, Ιταλία κ.ά.) και μάλιστα με μεγάλη επιτυχία. Μετά από 30+ χρόνια δράσης παραμένει ένας πρωτοποριακός σκηνοθέτης με προσωπικό ύφος, με κοσμοπολίτικη ματιά, με βαθιά γνώση του αντικειμένου και συνεχίζει να σπρώχνει το θέατρο μπροστά. **Μ.Μ.**



Φωτό: Ευτυχία Βλάχου (eftychia-vlachou.tumblr.com)

## Ομάδα ΝΑΜΑ

**Κοινωνικό θέατρο στην οδό Λένορμαν**

Κι όμως υπάρχουν θεατρικές ομάδες που αντέχουν και, αφήνοντας πίσω προσωπικούς εγωισμούς, κάνουν ήσυχα και πετυχημένα τη δουλειά τους. Η Ελένη Σκότη & ο Γιώργος Χατζηνικολάου είναι οι ιδρυτές της Ομάδας Νάμα και έχοντας στέγη το θέατρο Επί Κολωνών μάς μαθαίνουν τι σημαίνει σύγχρονο κοινωνικό θέατρο.



«Από την αρχή της καλλιτεχνικής πορείας της "Νάμα" η έννοια της ομάδας, το ομαδικό πνεύμα, ήταν ένα χαρακτηριστικό της ταυτότητάς της. Άλλωστε το θέατρο είναι μια μορφή τέχνης που προϋποθέτει συντονισμένη δράση συνόλου. Σύνολο βέβαια σημαίνει σχέσεις, επικοινωνία, σύνθεση απόψεων, κοινή γλώσσα, καλό κλίμα, όρεξη, εμπιστοσύνη... και η δυσκολότερη πρόκληση είναι να επιτευχθεί μια ισορροπία που να έχει διάρκεια. Στην Ομάδα Νάμα, ένας πυρήνας καλλιτεχνών με κοινό όραμα και κοινές αντιλήψεις και με τη δυνατότητα της συνεχούς ανανέωσης σε όλα τα επίπεδα που προσφέρει το εργαστήριο υποκριτικής του Επί Κολωνών, προσπαθούμε να παραμένουμε προσπλωμένοι στους στόχους μας για ένα ανανεωμένο, σύγχρονο και κοινωνικό θέατρο, με αμεσότητα στο λόγο, την έκφραση και τη θεματολογία του, ικανό να τέρπει, να αγγίζει και να ευαισθητοποιεί το σύγχρονο άνθρωπο συμπλέοντας με τους σύγχρονους καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς προβληματισμούς». **Δ.Μ.**

*\* Ήδη ξεκίνησαν οι παραστάσεις στο Επί Κολωνών του έργου «Αγαπητή Ελένα» της Λουντμίλα Ραζουμόβσκαγια.*



## Έκτορας Λυγίζος Το παιδί που θα λάτρευε ο Αισχύλος

Το ότι παρά την ηλικία του καταπιάνεται επιτυχώς με τις αρχαίες τραγωδίες κάνει τους αρτηριοσκληρωτικούς να καταπίνουν αμάσπτες τις προκαταλήψεις τους. Από την άλλη, η ταινία του «Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού» μάζεψε ένα σωρό βραβεία σε φεστιβάλ. Πώς δουλεύει αυτός ο ταλαντούχος σκηνοθέτης;



«Στην προετοιμασία, μένω πολύ καιρό μόνος με το κείμενο. Διαβάζω όσο πιο πολλές μεταφράσεις ή μορφές του μπορώ να βρω, όσα άρθρα ή μελέτες προλάβω. Μετά, ακόμα κι αν έχω διαλέξει μια μετάφραση, επεμβαίνω, την ξαναγράφω, φράση φράση, κεντράροντάς τη σε σχέση με το θέμα που με απασχολεί. Και παράλληλα προσπαθώ να βρω το σκηνικό παιχνίδι μέσα από το οποίο θα αφηγηθούμε την ιστορία – και τον αριθμό και τη σύνθεση της ομάδας –, δηλαδή μια νέα δομή που θα εκφράζει καλύτερα την ερμηνεία που θέλω να υποστηρίξω. Καταλήγω σε έναν αριθμό παικτών ή, μάλλον, αφηγητών. Και σιγά-σιγά ορίζω τους γενικούς κανόνες του παιχνιδιού και τις λειτουργίες του κάθε παίκτη. Είναι λίγο σα να φτιάχνεις από την αρχή ένα επιτραπέζιο παιχνίδι – μόνο που αυτό θα παιχτεί στη σκηνή και θα δίνει όσο πιο πολλά περιθώρια πρωτοβουλίας και δημιουργίας σ' αυτούς που θα το παίξουν». **Δ.Μ.**

*\* Θα σκηνοθετήσει τους «Πέρσες» του Αισχύλου στο Θέατρο Τέχνης (Απρίλιος).*



## Vasistas Φτιάχνοντας «ολικό θέατρο» με διαφορετικά υλικά

Η τιμητική διάκριση από την Ένωση Μουσικών και Κριτικών για την ομάδα και το βραβείο «Ελευθερία Σαπουντζή» για τη σκηνοθεσία τους Αργυρώ Χιώτη υπολογίζονται απλά στις διακρίσεις. Μας έχουν μάθει σε ένα είδος θεάτρου που παίζει ισοποσά με το λόγο, την εικόνα, την κίνηση και τη μουσική, ενώ μοιράζουν το χρόνο τους μεταξύ Γαλλίας και Ελλάδας.

«Ολικό θέατρο θα ονόμαζα το θέατρο αυτό που συνθέτει με τέτοιο τρόπο τα διαφορετικά υλικά – το λόγο, την εικόνα, την κίνηση, τη μουσική – ώστε καταφέρνει να τα προσμείξει όλα σε μία γλώσσα, έναν κώδικα ο οποίος απευθύνεται τόσο στη νόηση όσο και στις αισθήσεις. Αυτό το θέατρο για να λειτουργήσει πρέπει να είναι προσωπικό και ταυτόχρονα ανοιχτό στην επικοινωνία. Μέσω του ηθοποιού. Όχι του ηθοποιού σαν όργανο που μεταφέρει, αλλά εκείνου που, αφού καταθέσει τη σκέψη, την αντίληψη, την προσωπικότητά του κατά τη δημιουργική διαδικασία, καταφέρνει να αφήνεται να λειτουργήσει σαν μεσάζοντας. Σαν ένα κανάλι που επιτρέπει στη χειμαρρώδη ροή της ενέργειας να κυλάει ομαλά. Στην ίδια αυτή λειτουργία συμμετέχουν και οι υπόλοιποι συντελεστές μιας παράστασης, που ως ισότιμα μέλη της δημιουργικής ομάδας εντάσσονται στην ίδια ροή. Η δραματουργία δεν καθορίζεται από μια λογική γραμμική ιστορία. Είναι ρυθμός που μπορεί να δημιουργήσει μια μουσική χορογραφία σε παρόντα χρόνο». **Δ.Μ.**

*\* Παρουσιάζουν τα «Αίματα» του Ευθύμη Φιλίππου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (ως 19/10). Την παράσταση «Domino» θα παρουσιάσουν σε πολλά θέατρα της Γαλλίας.*

Θέατρο άμα τη εμφάνισι... Ένα sui generis θεατρικό άτομο με ουσιαστική παιδεία, προσωπική άποψη και ρηξικέλευθη ματιά. Είναι τέτοια η αποδοχή της (ακόμη και από τους –συνήθως– κακεντρεχείς συναδέλφους της) που μπορεί να σκηνοθετεί από Ελένη Ερήμου και Αλίκη Βουγιουκλάκη μέχρι να ανεβάσει Σάρα Κέιν και να μεταφράσει Φαμπίντερ και αυτό να είναι κανονικό. Κινείται ασταμάτητα από τη δεκαετία του '70 ανάμεσα στη σκηνοθεσία, τη μετάφραση και την υποκριτική τέχνη, καταπιάνεται με την αρχαία τραγωδία ή τον Θουκυδίδη με την ίδια άνεση που το κάνει με τον Κολτές ή τον Μπέκετ και συνεχίζει να καταπίνει θεατρικά χιλιόμετρα κοιτάζοντας μπροστά. **Μ.Μ.**

## Ρούλα Πατεράκη Η γυναίκα που κάνει το θέατρο τρόπο ζωής της








# Επιχείρησε την ιδέα σου

Αφετηρία σου το Innovathens

[www.innovathens.gr](http://www.innovathens.gr)

 /innovathens

 @innovathens

 innovathens

ΚΟΜΒΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ & ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Σε συνεργασία με το Athens Synergies.



# Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

**Νέο Θέατρο, Νέος Κόσμος**

Είναι σκηνοθέτης, αλλά και ο ιδρυτής και εμπνευστής του Θεάτρου του Νέου Κόσμου. Μπορεί το όνομα να το πήρε από τη γειτονιά που το στεγάζει, όμως εδώ κυριολεκτούμε, γιατί έφερε νέο κόσμο στο θέατρο που δεν θα έμπαινε μέσα ποτέ. Γιατί εμπιστεύτηκε νέους σκηνοθέτες και ηθοποιούς, ανέβασε (και σε σκηνοθεσία Β.Θ.) έργα διεξοδικά που μιλούσαν για το τώρα και το αύριο της κοινωνίας.

«Οι νέοι και το μέλλον, η λατρεία της νεότητας και του καινούριου μπορεί να είναι μια εύκολη κουβέντα, ένα κλισέ για όλες τις εποχές, όπως προβάλλεται από τη διαφήμιση και το λάιφ στάιλ. Αυτή η άποψη δεν με ενδιαφέρει. Το θέατρο, όπως και η ζωή, συνθέτει παρελθόν και παρόν με ζητούμενο τη ματιά στο μέλλον. Το Θέατρο του Νέου Κόσμου είναι ο χώρος που σκηνοθετώ και εγώ, ο χώρος που ανεβάζουν παραστάσεις παλιοί φίλοι, ο χώρος που δέχεται προτάσεις από νέες ανήσυχες ομάδες και άτομα και τις εντάσσει στο πρόγραμμά του βάσει κριτηρίων. Το να δίνεις βήμα στους νέους σημαίνει ουσιαστικά ότι σε αφορά το μέλλον, γιατί κάποιος που έχει την ευκαιρία να παρουσιάσει τη δουλειά του τώρα, δημιουργεί τις βάσεις για να κάνει κι άλλα πράγματα αργότερα. Δεν γίνεται να πετύχουν όλες οι παραστάσεις, αλλά αυτό δεν μας πειράζει. Τουλάχιστον όμως, στο επίπεδο των προθέσεων, θέλουμε οι επιλογές μας να καλλιεργούν μια νέα αντίληψη, αισθητική και ευαισθησία». **Δ.Μ.**

\*Αυτή την περίοδο σε σκηνοθεσία Β.Θ. παίζονται οι «Αστερισμοί» του Νικ Πέιν.

# Μαριάννα Κάλμπιαρη

**Φρέσκος αέρας  
στο Θέατρο Τέχνης**

Ηθοποιός και σκηνοθέτρια, ανέλαβε φέτος την καλλιτεχνική διεύθυνση του Θεάτρου Τέχνης για τρία χρόνια και με το πρόγραμμα που ανακοίνωσε φύσηξε αεράκι αισιοδοξίας που μπορεί να γίνει αέρας επιτυχίας και έκπληξης. Στα ονόματα που θα συμμετάσχουν μετράμε, μεταξύ άλλων, τους Blitz, Δημήτρη Δεγαίτη, Μαρία Μαγκανάρη, Άντζελα Μπρούσκου, Νίκο Μαστοράκη, Γιάννο Περγλέγκα...

«'Να μείνω έξω, στ' ανοιχτά», όπως γράφει και ο Κουν σε ένα ποίημά του. «'Να μείνω έξω, στ' ανοιχτά» όπως είναι και το σύνθημα της φετινής επετειακής –και για εμάς– χρονιάς 2014-2015. «'Να μείνω έξω στ' ανοιχτά», αυτό ονειρεύομαι για το Θέατρο Τέχνης. Ένα θέατρο ανοιχτό σε όλες τις τέχνες, σε όλες τις ιδέες. Ένα θέατρο που θα αναδείξει νέες δυνάμεις. Ένα θέατρο ανοιχτό σε εκείνους που έχουν ένα όραμα καλλιτεχνικό και το ακολουθούν με πάθος και συνέπεια. Ένα θέατρο που θα έχει υποστήριξη οικονομική ικανή να στηρίξει όλα τα παραπάνω. Ένα θέατρο που θα έχει κάτι ουσιαστικό να πει στους ανθρώπους αυτής της πόλης. «'Στ' ανοιχτά'». **Δ.Μ.**





ΑΘΗΝΑΪΚΑ  
ΘΕΑΤΡΑ

Παλλάς

# Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΠΕΤΡΟΣ ΖΟΥΛΙΑΣ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

ΡΕΝΗ ΠΙΤΤΑΚΗ, ΜΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ, ΕΥΓΕΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΙΣΜΠΙΚΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΧΟΣ  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΣΑΦΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΔΑΛΗΝΟΣ  
ΚΑΙ Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ Ο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ 12 ΑΚΟΜΑ ΗΘΟΠΟΙΟΙ  
ΚΑΙ ΟΚΤΑΜΕΛΗΣ ΖΩΝΤΑΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

MEGA

nova  
cinema

nova  
life

FOX

FOX life

ACTION 24

N  
NEXT

ΠΟΝΤΙΚΙ

TinleBeats

πρώτο

101.3  
dion

λάμψη  
92.3

99,5

K.S.M.S

www.sport-fm.gr

(feel)  
99.9

mind  
radio

Μete

ROAD

womenonly.gr

m-nopoli.gr

naftemporiki.gr

clickatlife.gr

e-go.gr

in@life.gr

tralala.gr

ΑΙΓΑΙΟ

culture  
now.gr

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ / ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
211 1000 365

Καθημερινά 9π.μ.-9μ.μ.



TICKET365.GR

Στα ταμεία του Παλλάς,  
CityLink, Βουκουρεστίου 5  
και στο [www.a-th.gr](http://www.a-th.gr)

[athinaikatheatra](http://athinaikatheatra)



## Δημήτρης Καρατζάς

**Πολύ νέος και απίστευτα ταλαντούχος**

Ούτε τριάντα χρονών και μετράει ήδη σκηνοθεσίες (μεταξύ άλλων) στην Επίδαυρο, στο Εθνικό Θέατρο, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Και μιλάμε για αναμετρήσεις με δύσκολα κείμενα (δες Δημητριάδη). Είναι ίσως η εξαίρεση που θέλει η Ελλάδα να τρώει τα παιδιά της, μη δίνοντάς τους ευκαιρίες.



«Είναι όλο ζήτημα ενός πολύ προσωπικού λόγου, μίας ανάγκης που δεν έχει άλλο τρόπο έκφρασης, εκτόνωσης, διοχέτευσης. Ο λόγος που ξεκίνησα να δουλεύω από τα 19 μου ήταν απόλυτα συμπτωματικός. Αντικαθιστώντας ένα σκηνοθέτη που δεν μπορούσε στις Δοκιμές του Αμόρε. Και ξεκίνησε μια διαδρομή που συνεχίστηκε μόνο λόγω μιας προσωπικής “διαστροφής”, που αντιλαμβάνοταν τη ζωή μέσα από έργα, συνθήκες, συνεργασία και συνεύρεση με άλλους. Από ανάγκη συνομιλίας και ανάγκη συνύπαρξης. Επειδή υπήρξα τυχερός και συνήθως οι προτάσεις που είχα ξεπερνούσαν και την πιο τολμηρή μου φαντασία, το κομμάτι της όποιας φιλοδοξίας υπερκαλύφθηκε από πολύ νωρίς. Και αυτό το θεωρώ τύχη. Πατί στο σιδηρόπλοιο όταν υποκινείσαι από φιλοδοξία τυφλώνεσαι, δεν έχεις στόχο και είναι εύκολο να αποπροσανατολιστείς και να κάνεις πράγματα μόνο για να τα καταφέρεις, για να “αρέσεις”. Όταν καθαρίσεις μ’ αυτά απλώς κάνεις τη δουλειά σου κι αυτό που θέλεις, με αυτούς που θέλεις, και μόνο έτσι μπορείς να γίνεις πραγματικά αποδοτικός. Αποδοτικός, όχι με την έννοια της αγοράς, αλλά με την έννοια της εκπλήρωσης, της εκπλήρωσης μιας βαθιάς επιθυμίας που γίνεται απτή και μπορεί να αφήσει χώρο στη δημιουργικότητα». **Δ.Μ.**

\*Σκηνοθετεί στο Θέατρο Πόρτα την παράσταση για βρέφη «Ακου» και το «Σλάντεκ» του Έντεν Φον Χόρβατ (πρεμιέρα 6/11), «Φαέθοντα» του Δημήτρη Δημητριάδη (Θέατρο οδού Κυκλάδων, Ιανουάριος).



## Βασίλης Μαυρογεωργίου

**Ο σκηνοθέτης που έκανε το Παγκράτι νέα θεατρική γειτονιά**



**Μ**ας συστήθηκε ως συγγραφικό/σκηνοθετικό δίδυμο με τον Κ. Γάκν. Μετά προχώρησε και μάλιστα δημιούργησε δικό του θέατρο, το Skrow, πέρα από τις συνηθισμένες θεατρικές πιάτσες, στο Παγκράτι, συνεχίζοντας να γράφει έργα, να σκηνοθετεί και να παίζει. Με την κίνησή του αυτή άλλαξε το τοπίο μιας ολόκληρης γειτονιάς και, ποιος ξέρει, μπορεί να βρει και μιμητές.

«Πέρυσι την άνοιξη φτιάξαμε με την ομάδα μου (Μαρία Φιλίνη, Κατερίνα Μαυρογεωργή, Σεραφίμ Ράδη και Νίκο Μαραμαθά) το Skrow Theater στην οδό Αρχελάου στο Παγκράτι. Το να διαχειρίζεσαι το δικό σου χώρο σου δίνει ελευθερία, αλλά φέρνει και πολλές ευθύνες. Συνεργαστήκαμε με αξιόλογους ανθρώπους και ομάδες. Οι πρώτες δικές μας παραστάσεις δουλεύτηκαν χωρίς τη δικαιολογία: “Δεν υπάρχει χρόνος. Ας κάνουμε ό,τι προλαβαίνουμε”. Η αφθονία του χρόνου σε φέρνει αναγκαστικά αντιμέτωπο με τον εαυτό σου. Γιατί κάνουμε θέατρο; Τι θέλουμε να πούμε; Σε ποιον απευθυνόμαστε; Στο μεταξύ η Αρχελάου συνεχώς ζωντανεύει και η γειτονιά μάς κάνει να αισθανόμαστε ότι ανήκουμε κάπου». **Δ.Μ.**

\* Στο Skrow παίζεται η «Μπετονένια παραλία» σε κείμενο και σκηνοθεσία Β.Μ.



## ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR & MASTER DEGREES

Διοίκηση Επιχειρήσεων | Ψυχολογία

Πληροφορική | Λογιστική | Θεολογία

Παιδαγωγικά | Νομικά | Διεθνείς Σχέσεις

Τουριστικά | Ξενοδοχειακά

Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική

Μετάφραση | Διερμηνεία

# ανήσυχο πνεύμα;

## ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ



Cardiff  
Metropolitan  
University

Prifysgol  
Metropolitan  
Caerdydd

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



CityUniversity  
of Seattle



UNIVERSITATEA  
DIN BUCUREȘTI

www.cityu.gr



| Καρύται 1 Σύνταγμα | Θησέως 15-17 Σύνταγμα | Λεωφ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα  
| Λεωφ. Αγλατζιάς 79, Λευκωσία, Κύπρος



Τηλ. Κέντρο City Unity: 210 3243222, 211 7109150

Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Αρ. Άδειας Λειτουργίας: 108276/ΙΑ - Δίνεται Ανοβολή Στράτευσης (3978/2011, Άρθρο 112)  
Αναγνώριση Επαγγελματικής Ισοδυναμίας (Π.Ν.Π 19-11-2012 /ΦΕΚ 229 Α')

## THE JOB OF MY LIFE

### Δωρεάν επαγγελματικές σπουδές στη Γερμανία

Με την ανεργία των νέων να αγγίζει στην Ελλάδα το 57% (!), σύμφωνα με στοιχεία της Eurostat, η ανάγκη μίας άμεσης λύσης, υπό τη μορφή της δομημένης εισόδου στην αγορά εργασίας, γίνεται πιο επείγουσα από ποτέ.

Δύο Εκπαιδευτικοί Οργανισμοί από τη Γερμανία και την Ελλάδα συνεργάζονται στο πλαίσιο του προγράμματος **MobiPro-EU** και δίνουν τη δυνατότητα σε Έλληνες, τουλάχιστον αποφοίτους Λυκείου ηλικίας 18-27 ετών, να παρακολουθήσουν δωρεάν πρόγραμμα που περιλαμβάνει:

- Δωρεάν εντατική διδασκαλία Γερμανικών στην Ελλάδα και τη Γερμανία διάρκειας 5-7 μηνών
- Τριετή Επαγγελματική Εκπαίδευση (στη Γερμανία)
- Απασχόληση για απόκτηση εργασιακής εμπειρίας (στη Γερμανία)
- Ασφαλιστική κάλυψη (στη Γερμανία)
- Μηνιαία αμοιβή για κάλυψη προσωπικών εξόδων (€818 στη Γερμανία)
- Εξόδα ταξιδιού (Ελλάδα - Γερμανία - Ελλάδα)

Τα μαθήματα θα γίνονται στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη.

Οι τομείς επαγγελματικής Εκπαίδευσης είναι:

- Μηχανικός Κατασκευών
- Τεχνίτης Οικοδομικών Εργασιών
- Ηλεκτρονικός (Ενέργεια και Οικοδόμηση)
- Μηχανικός Κλιματισμού και Θέρμανσης
- Υδραυλικός
- Νοσηλεύτης Γηροκομείου
- Ξενοδοχειακή και Επαγγελματική Εστίαση
- Μαγειρική
- Πωλητής

Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές: [www.dian.gr](http://www.dian.gr)

Αιτήσεις θα γίνονται δεκτές έως 30/10/2014

16<sup>th</sup> X ATHENS  
CLUSIVE  
DESIGNERS  
WEEK  
by Coca-Cola  
light

24-27 OCTOBER  
SPRING/SUMMER 2015

ΕΘΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ

APOSTOLOS MITROPOULOS  
UNDERGROUND  
ATHINA KORDA  
CELEBRITY SKIN  
GAFFER & FLUF  
JOIN CLOTHES  
KATHY HEYNDELS  
LILA NOVA  
FOR UNDERGROUND  
LOUKIA KYRIAKOU  
FOR UNDERGROUND  
NOTIS PANAYIOTOU  
PANOS APERGIS  
RITA PATERONI  
SOMF  
SPIROS STEFANOUDAKIS  
STYLIANOS (special happening)  
VALTADOROS  
VASSILIS ZOULIAS  
& 17 NEW DESIGNERS



www.axdweek.gr

f axdweek

SPORTING GREEK FASHION GLOBALLY

Diamond & "New Designers  
Awards" Sponsor

Sponsor

Communication Sponsors



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

# Θεόδωρος Τερζόπουλος

Ο σκηνοθέτης που σέβεται ο πλανήτης

**Δ**εν είναι μόνο πως είναι ίσως ο πρώτος Ευρωπαίος σκηνοθέτης που πριν 35 χρόνια ασχολήθηκε συστηματικά με το σώμα στο λογοκρατούμενο θέατρο, αλλά και ο σκηνοθέτης που η μέθοδός του διδάσκεται στις σημαντικότερες ακαδημίες θεάτρου όλου του πλανήτη. Οι παραστάσεις του θυμίζουν τελετουργίες, είναι μάχες με το θεατή ώστε να αποκατασταθεί μεταξύ κοινού και ηθοποιών το μέτρο και η αρμονία. Κανείς δεν γνωρίζει πώς θα αντιδρούσε ένας άλλος Έλληνας σκηνοθέτης αν είχε συλλέξει τα βραβεία που έχει στην κατοχή του, αν είχε ανεβάσει παραστάσεις στα θέατρα που ανέβασε ο Τερζόπουλος (1.850 μόνο στο εξωτερικό, ενώ οι αρχαίες παραστάσεις του διδάσκονται σε 30 πανεπιστημιακές έδρες σε όλο τον κόσμο). Ο ίδιος απεναντίας συνεχίζει να δουλεύει ασταμάτητα και με μια βαλίτσα στο χέρι να ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο, έχοντας πάντα ως σημείο αναφοράς το θέατρο Άττις. **Δ.Μ.**



## Γιάννης Καλαβριανός

Ένας νορμάλ άνθρωπος που μετατρέπεται σε ιδιαίτερο σκηνοθέτη

Από δημοτικά τραγούδια, αναμνήσεις ανθρώπων της τρίτης ηλικίας, μέχρι μια αληθινή ερωτική ιστορία, αντλεί την έμπνευση για να γράψει έργα τα οποία και σκηνοθετεί ακομπώντας με επιτυχία την καρδιά του κοινού κάθε ηλικίας. Από τις πιο σεμνές και ακομπλεξάριστες, καθόλου δήθεν, περιπτώσεις σκηνοθετών.

-«Δεν είχα σκεφτεί, άρα και δεν ήταν ζητούμενο, να ασχοληθώ με διαφορετικά πράγματα. Απλά ακολουθώ τη θεματική που με συγκινεί κάθε φορά, είτε είναι αφηγήσεις ηλικιωμένων, είτε οι ταινίες δράσεις, τα δημοτικά τραγούδια, ο κόσμος των Monty Python ή μια μεσαιωνική ιστορία αγάπης. Όταν κάνουμε μεγάλες αλλαγές ζωής, που αφορούν στις σχέσεις, το επάγγελμα ή τον τόπο διαμονής μας, η ασφαλέστερη πάντα επιλογή είναι να ακολουθήσουμε το ένστικτό μας, απερίσπαστοι από τον περιρρέοντα θόρυβο. Και έπειτα να στηρίξουμε και να μοιραστούμε όσο καλύτερα γίνεται την ιδέα και την επιλογή μας. Κανείς δεν ζει—ευτυχώς—μέσα στο κεφάλι μας, για να μας καταλάβει αμέσως. Η μόνη λύση είναι να παραμένουμε ανοικτοί δέκτες των έξω και μέσα μας ερεθισμάτων, για να καταφέρουμε να γίνουμε, ίσως, ενδιαφέροντες πομποί». **Δ.Μ.**

\* Έχει γράψει και σκηνοθετεί την παράσταση «Αβελάρδος και Ελοΐζα (εκδοχή Β)» που παίζεται στο θέατρο του Νέου Κόσμου.



## Κατερίνα Ευαγγελάτου

Μία από τις καλύτερες νέες φωνές στη σκηνοθεσία

Δεν είναι μόνο η καταγωγή (πατέρας σκηνοθέτης, μητέρα ηθοποιός), αλλά κυρίως η παιδεία της και οι σπουδές της που την κάνουν να ξεχωρίζει. Οι παραστάσεις της έχουν τη φρεσκάδα της ηλικίας της, αλλά κρύβουν γνώση και πολλή δουλειά. Η σκηνοθεσία της για τον «Καλό άνθρωπο του Σετσουάν» στη Στέγη την οδήγησε στο Κρατικό Θέατρο του Άουγκσμπουργκ, γενέτειρα του Μπρεχτ, για να σκηνοθετήσει το ίδιο έργο. Για τον Ιανουάριο του 2015 σκηνοθετεί για την Κρατική Όπερα της Περμ στη Ρωσία την όπερα του Όφενμπαχ «Τα παραμύθια του Χόφμαν» σε μουσική διεύθυνση Θεόδωρου Κουρεντζή. Ευτυχώς, θα επιστρέψει από τη χώρα που πήρε το master της γιατί αγαπάει το ελληνικό θέατρο και γλώσσα κι έτσι δεν θα τη χάσουμε... **Δ.Μ.**

# Κώστας Φιλίππου

Ο σκηνοθέτης που όλοι θέλουν να συνεργαστούν μαζί του

Σύστησε στο ευρύ κοινό το σωματικό θέατρο με τα «Χάρτινα λουλούδια» και την «Τίρζα» και το έπεισε. Γι' αυτό και τον ακολούθησε και στον «Φιλοκλήτη» του (sold out οι παραστάσεις), με την τριάδα Χειλάκης-Μαρμαρινός-Μαρκουλάκης. Όσο για τον «Γλάρο» του Τσέχοφ, που θα ανεβάσει στο Θησείον, πολλοί ήταν οι ηθοποιοί που θα ήθελαν να συμπεριληφθούν στο θίασο. Δικαίως. «Το θέατρο είναι πάντα σωματικό. Δεν μπορείς να αποχωριστείς το σώμα σου ανεβαίνοντας στη σκηνή. Το θέμα είναι πώς το χρησιμοποιείς. Μία επιλογή είναι οι ηθοποιοί να αναπαριστούν την καθημερινότητα και να δείχνουν στο κοινό κινήσεις φυσικές. Να μας δείχνουν με το υπέροχο ταλέντο τους πώς περπατάνε οι άνθρωποι, πώς κοιτάνε, πώς γελάνε και πώς κλαίνε, με αφορμή πάντα μια ιστορία ή ένα θεατρικό έργο. Η άλλη επιλογή που εμένα με μαγεύει, είναι να μην αναπαριστάς ο ηθοποιός την καθημερινότητα. Να κινείται ή να στέκεται με τρόπο που να παράγει με το σώμα του την ποίηση που κρύβεται μέσα στις λέξεις και τις καταστάσεις της ιστορίας. Να δημιουργεί ο σκηνοθέτης εικόνες που να φανερώνουν την ποίηση που έχει ο πόνος και όχι μόνο το κλάμα, την ποίηση της χαράς και όχι απλώς το γέλιο, την ποίηση του θυμού, της θλίψης, της αγάπης και όλων των μεγάλων ανθρώπινων συναισθημάτων. Στην πραγματική πραγματικότητα μου αρέσει το ανοιχτό, εκφραστικό σώμα. Στο θέατρο θέλω να βλέπω και να δημιουργώ το ποιητικό σώμα». **Δ.Μ.**

\* Σκηνοθετεί τον «Γλάρο» του Τσέχοφ στο Θέατρο Θησείον και το «Μένγκελε» του Θανάση Τριαρίδη (για δεύτερη χρονιά) στο Θέατρο Faust.



# Κώστας Γάγκης

Η κατσαρίδα ενηλικιώθηκε

Μας συστήθηκε ως συγγραφικό/σκηνοθετικό δίδυμο με τον Β. Μαυρογεωργίου. Στη συνέχεια αυτονομήθηκαν και ο καθένας τράβηξε το δρόμο του. Ο δικός του περιλαμβάνει διασκευές (ακόμα) και πολυάνθρωπων κλασικών κειμένων χρησιμοποιώντας το μίνιμουμ του έμφυκου και άψυχου υλικού. Και κερδίζει το στοίχημα. Α... γράφει και παίζει και μουσική.

«Το θέατρο είναι μια ανακατασκευή της πραγματικότητας, ένας παραμορφωτικός καθρέφτης. Κάθε σκηνοθεσία είναι μια πρόκληση διασκευής, μια ανακατανομή των δεδομένων που σου προσφέρει ο συγγραφέας, μια διαλεκτική σχέση με το κείμενο που προσφέρει τις απαραίτητες ενέσεις κοινής λογικής, τρέλας, συγκίνησης, πειραματισμού, ώστε να επιτευχθεί ένα αποτέλεσμα το οποίο να επικοινωνεί με τις ανάγκες του σύγχρονου θεατή και να αποφεύγει απαρχαιωμένες θεατρικές αντιλήψεις και παγίδες ημιμαθούς μεταμοντερνισμού. Όταν σκηνοθετώ, συχνά επινωώ μια καθαρή εξωτερική σύμβαση: δύο φαντάσματα παίζουν όλους τους ρόλους του έργου ενός σεξπικικού έργου στην τελευταία μου παράσταση. Αυτή η σύμβαση κατά κάποιο τρόπο δικαιώνει απόλυτα τον ποιητικό λόγο του συγγραφέα. Το ίδιο προσπάθησα και παλιότερα με τον «Διχοτομημένο υποκόμη», όταν με τρεις καρέκλες είπαμε όλη την ιστορία του Καλβίνο. Μια σύμβαση-ρακοκοκαλιά που ακολουθεί κάθε ανάσα και κάθε ατάκα της παράστασης...» **Δ.Μ.**

\* Φέτος συν-σκηνοθετεί με τους Κωνσταντίνο Μπίμπη και Αθηνά Μουστάκα τις παραστάσεις «Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2» (Θησείον) & «Η τελευταία μαύρη γάτα» του Ευγένιου Τριβιζά (Θέατρο Χορν).

CLUB GUANTANAMO  
ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 178, 210 341 8020

# ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

## ΧΩΡΑΤΟΡΙΟ ΣΕ RE MIZERO

ΑΠΟ 17 ΟΚΤΩΒΡΗ  
ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

MEGA Realnews Italt.gr 101.3 Dicen

people presents

# RICHARD O' BRIEN'S ROCKY HORROR SHOW

Σκηνοθεσία:  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Πρωταγωνιστούν αλφειάκι:

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΣΠΙΩΤΗΣ / ΚΛΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ / ΤΖΕΝΗ ΘΕΩΝΑ / ΜΑΞΙΜΟΣ ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ  
ΝΑΝΤΙΑ ΜΠΟΥΛΕ / ΝΑΣΟΣ ΠΑΠΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ / ΙΒΑΝ ΣΒΙΤΑΪΛΟ / ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΡΟΥΦΑΚΟΥ

Στον ρόλο του σφρηγιά: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ

ΑΠΟ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΟ **Dex**

Προσέλκυση:  
www.peopletickets.com • 211 80 000 80

Nova TV 101.3 Dicen

Όχι πια όλα σε ένα. Οι Αθηναίοι αρχίζουν να έχουν επιλογές. Θεματικά και εξειδικευμένα μαγαζιά για να «ακούγονται» καλύτερα οι ποιότητες και οι προτάσεις.

**Super foods** με μεγάλη ποικιλία προϊόντων, όπως κοκτέιλ με acai, maca, goji στο *Charlin* (Καλαμιώτου 16).

**Ποικιλίες καφέ**, σε μαγαζιά όπως το *Taf café* (Μπενάκη 7), με επικοινωνία της κουλτούρας του καφέ και 'καφεγνώσια'.

**Κεφτέδες που ροκάρουν**. Σε κάθε πιθανή εκδοχή τους στο *Rock&Balls* της πλατείας Αγίας Ειρήνης.

**Κουζίνα Καταλωνίας**. Όχι έτσι απλά ισπανική. Στο καινούργιο *La Taverna Catalana* (Σίνα 9) ανοίγεις την πόρτα και μπαίνεις Βαρκελώνη.

**Ποτήρια κρασί**. Σερβιρισμένα με άποψη σε μαγαζιά με δυνατή λίστα και μπαρ.

**Πίτες** με συνδυασμούς και ποικιλίες – και μόνο πίτες. Από τις πιο δυνατές ελληνικές γεύσεις.

**Σούσι μερίδες**. Για το δρόμο. Σύντομο, εύκολο, φτηνό (ε, σχετικά). Νέες αφίξεις, το *Yoko* (Π.Ιωακείμ 39) και το *Press Room* (Μπενάκη 9).

**Pizza bar** με πίτσα μερίδες. Slice, όπως το κάνουν οι Ιταλοί. Και με συνταγές που ανανεώνονται διαρκώς, όπως στο *Impasto* (Κανάρη 10) στο Κολωνάκι.



## Raw food

### Το ωμό αρέσει

Χρόνια σουξέ story στην Αμερική, η ωμοφαγία κατακτά τώρα το ελληνικό έδαφος. Στη Γη (Γρ. Λαμπράκη 69, Γλυφάδα, 210 9648512) τη βρίσκεις στην απόλυτη μορφή της. Χυμοί, smoothies, σαλάτες, τέλεια γλυκά από ξηρούς καρπούς, φρούτα, λαχανικά και σπόρους (χωρίς γλουτένη, ζάχαρη, αυγά και αλεύρι), όλα από τα κεράκια του Γάλλου σεφ της. Στα εστιατόρια, πάλι, το raw εμφανίζεται ως σεβίτσε, λεπτές φέτες ωμού ψαριού με χυμό εσπεριδοειδών. Αν το raw σου πέφτει βαρύ, υπάρχουν και εστιατόρια με χορτοφαγικές προτάσεις σε πιο «light» εκδοχή. Τσέκαρε το *Avocado* (Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3237878), που έχει μότο του το «food for life». **Κ.Β.**



## Ο καναπές από το Βέλγιο, ο μονοποικιλιακός από το Εκουαδόρ

**Graffito, το πρώτο concept store στη Σόλωνος**

Μεθαύριο Σάββατο ανοίγει μια αλλιώςτικη για τα αθηναϊκά δεδομένα επιχείρηση. Στα χνάρια των μεγάλων concept stores του εξωτερικού, ο Κωνσταντίνος Ροκόφυλλος πήρε το παλιό Artemide στη Σόλωνος και του άλλαξε τα φώτα. Φτιάχνει ανώγεια και κατόγια, ανοίγει κήπους παραδεισένιους στον ακάλυπτο, συγκεντρώνει Έλληνες designers και τα καλύτερά τους, φέρνει και τον Θανάση Νικόλη τον πρωταθλητή coffee roaster (ε, ναι, ψήστης καφέ) Ελλάδας για να σου φτιάξει μονοποικιλιακούς καφέδες με προέλευση από το Εκουαδόρ, τη Ρουάντα και πάει λέγοντας. Μαζί προσφέρει και αλλιώςτικα γλυκά, bagels, τυριά και αλλαντικά ελληνικά, κρασιά από όλον τον κόσμο. Στο υπόγειο εσύ διαλέγεις νιπιτήρα ή ένα παπούτσι από δέρμα πύθωνα, στον τοίχο μπροστά σου προβάλλονται landscapes με έμφαση στα θαλασσινά τοπία.



ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΑΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

## Καντίνες hot

Η καντίνα στην πλατεία Μαβίλη, αυτή στην κάτω μεριά του Γκαζιού, η άλλη, η «κουλτουριάρα», απέναντι από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, παντού δίπλα σου και όλες τις ώρες σε περιμένει ένα τροχήλατο εστιατόριο. Ή και ένα τροχήλατο μέσα στο εστιατόριο. Σαν το πολύ όμορφο ασημένιο food truck που σου ετοιμάζει –τι άλλο– γκουρμέ street food στο καινούργιο 48 Urban Garden. **Ν.Ρ.**

# ATHENS BAR SHOW

**ΑΝΑΔΕΥΟΝΤΑΣ  
ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ BAR!**

**4&5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2014 12:00-20:00**

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ

**ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ  
ΓΙΑ BARTENDERS ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΤΩΝ BAR**

- **Παρακολούθησε** ομιλίες από Έλληνες και ξένους ειδήμονες
- **Δοκίμασε** περισσότερα από 300 προϊόντα
- **Πάρε** ιδέες για νέα και μοντέρνα cocktails
- **Δικτυώσου** με τους κορυφαίους bartenders της Ελλάδας
- **Βρές** λύσεις για το bar σου



Χορηγοί Επικοινωνίας



[www.athensbarshow.gr](http://www.athensbarshow.gr)  
[facebook.com/athensbarshow](https://facebook.com/athensbarshow)

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ**



## Πίτες, τα νέα frozen yogurts;

Μετά το παγωμένο γιαούρτι και τα άπειρα σουβλατζιδικά, το νέο trend είναι ελληνικό μέχρι το κόκαλο. Πίτα σπιτική, ξεροψημένη, χειροποίητη, αφιερωμένη σε όσους ξερογλείφονται ενστικτωδώς μόλις σκεφτούν τη σπανακόπιτα της θείας από στο χωριό.

**Pie Works** (Αμερικής 16, Κολωνάκι, 211 1847595) Από δυο νέα κορίτσια, τη Νίκη και την Ελπίδα, τυρόπιτες, κιαδόπιτες, πρασόπιτες, αλλά και πιο «πειραγμένες», όπως με πατάτες, μπέικον και αυγό ή μπουργκινιόν.

**Οι πίτες της Σοφίας** (Αγίου Αλεξάνδρου 30, Παλιό Φάληρο) Όταν ακούς «ηπειρώτικες πίτες», σπεύσε.

**Zimorino** (Λ. Αθηνών, 329, Αιγάλεω, 210 5313503) Τέλειες χωριάτικες πίτες (τυρόπιτα, κοτόπιτα, χορτόπιτα) αλλά και τέλειο πείνιρλι ή ακόμα και προσκι. Ένα φρέσκο πρωινό για κάθε μέρα.

**Ο Θεός Φάνης** (Πλ. Πατριάρχου 14, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2586629) είναι ο πιο στοργικός θεός της Φιλαδέλφειας και από τους πρώτους που μας έμαθαν τι γεύση έχει η σωστή σμυρνάικη πίτα (ο παππούς Φάνης ήρθε από τη Σμύρνη). Εκτός από πίτα και μπουγάτσα με λιωμένη σοκολάτα (έλιωσες;), ζεστή μπλόπιτα και κρουασάν σοκολάτας, αλλά και λαχταριστή πίτσα ή σάντουιτς για όλες τις ώρες. **Κ.Β.**



## Ανατολικά της Αθήνας

### Παστουρμάς vs χαμόν σεράνο

Όσο κι αν λατρεύεις τα μπέργκερ, την πίτσα, την τρούφα, μια ταϊλανδέζικη σούπα με νουντλς, είναι σχεδόν απίθανο να σε συγκινήσουν μέχρι το ποβαθύ σου κύταρο. Ενώ ένα σουτζούκι με αυγά στο σαγανάκι; Ένας παστοურμάς; Τα Καραμανλιδικά του Φάνη δίπλα από τη Βαρβάκειο, το Αράκλι με ιδιοκτήτρια τη Σμυρνιά Σμαρώ, το Πέρα Καφέ στην Αιόλου, μαγειρεύουν σκορπώντας λάγνες μυρωδιές και νοσταλγία από Καππαδοκία και χαμένες πατρίδες. **Ν.Γ.**

## ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΕΣ

### Οι νέοι σταρ-σεφ

Ποτέ άλλοτε δεν έβρισκες στην Αθήνα τόσο πολλά και τόσο καλά γλυκά. Κάθε γειτονιά με το δικό της «καλό» ζαχαροπλαστείο, κάθε εστιατόριο που σέβεται τον εαυτό του με το δικό του pastry chef, πίσω από όλα ένας —έστω και εκκολαπτόμενος— σταρ ζαχαροπλάστης. **Δημήτρης Χρονόπουλος**, ο γπτευτής της σοκολάτας, **Διονύσης Αλέρτας**, ιδιοκτήτης του Ivoire στο Χαλάνδρι αλλά και pastry chef στο Gaspar, **Θοδωρής Μουσιδής** στο City Bistro, **Μπάμπης Ζιντίλης** νεαρότατος και χάρμα οφθαλμών στο Mama Roux, όλοι τους ταξιδεύουν στον κόσμο, μαγεύονται από τις διεθνείς τάσεις και με τη σειρά τους μαγεύουν το κοινό. **Ν.Γ.**



Διονύσης Αλέρτας

## All Senses Gastronomy

### Φαγητό που (υπερ)διεγείρει τις αισθήσεις

Στα χνάρια των διεθνών τάσεων η πόλη ετοιμάζεται να βιώσει κάτι πρωτόγνωρο, κάτι μοναδικό, ένα δείπνο που όμοιό του δεν έχει ξαναγίνει. Στο All Senses Gastronomy (πριβέ εστιατόριο 12 ατόμων μέσα στο καινούργιο Σπίτι της Γλυφάδας) εσύ θα παραγγέλνεις, ας πούμε, ένα πιάτο θαλασσιών και η τεχνολογία θα συνδράμει προβάλλοντάς σου με προτζέκτορα εικόνες του βυθού, στο χώρο θα διακένονται μυρωδιές από φύκια, οι μουσικές θα μιμούνται τα κύματα, ο φωτισμός θα παίζει αποτυπώνοντας τα χρώματα της θάλασσας. Αυτό δεν είναι φαγητό, είναι performance που θα απολαύσεις περί τη τέλη Νοεμβρίου — περιμένουν τα (πανάκριβα) μηχανήματα που θα μπορούν να αποδώσουν όλη αυτή την υπερπαραγωγή. **Ν.Γ.**





# BUKOWSKI

Έχει περίπου 5 μήνες που άνοιξε στη Γλυκιάδα και είναι ήδη ένα από τα πιο αγαπημένα στέκια της περιοχής. Το Bukowski, εμπνευσμένο φυσικά από το γνωστό ποιητή και συγγραφέα Τσαρλς Μπουκόφσκι, είναι το πρώτο μπαρ-ρέστοραν που ανοίγει στη χώρα μας σαν συνέχεια των αντίστοιχων που βρίσκονται σε Shoreditch και Brixton. Μπορεί να μην είναι ακριβώς ένα μικρό σκοτεινό μπαρ όπως εκείνα που περιγράφονται, συνήθως, στα βιβλία του Μπουκόφσκι, είναι όμως ένας χώρος αμερικανικής αισθητικής, με μεγάλο μπαρ, ξύλινα τραπέζια και φωτογραφίες του συγγραφέα σχεδόν σε κάθε τοίχο. Τα μπέργκερ του έχουν ήδη ψηφιστεί από διάφορους κριτικούς γεύσης ως τα καλύτερα του Ηνωμένου Βασιλείου, ενώ τα κοκτέιλ του είναι απογειωτικά. Φυσικά όλα φτιάχνονται παρουσία κοινού από φρέσκα υλικά. Αν και το όνομα παραπέμπει σε βραδινό μπαρ, είναι ένας all day χώρος, ιδανικός και για πρωινό καφέ. Σύντομα αναμένουμε να ανοίξει και στο κέντρο της Αθήνας.

**Πανδώρας 18, 210 8986123**



**"THE PROBLEM WITH THE WORLD IS THAT EVERYONE IS A FEW DRINKS BEHIND."**

HUMPHREY BOGART

**ZAF**  
allday coffee bar

**SPIRITS, COCKTAILS AND MORE..**

plateia Ag. Eirinis 8 (metro Monastiraki) - info: 2103236711  
like us on facebook: [www.facebook.com/zafcafe](http://www.facebook.com/zafcafe)

*The Parliament*  
RESTAURANT

## Μεσογειακές γεύσεις

Το αγαπημένο και προσεγγιστικό πολυτελές εστιατόριο στο κέντρο της Αθήνας, για τη χειμερινή περίοδο 2014-2015 ανανεώνει τον μεσημεριανό του μπουφέ με έμφαση στα μεσογειακά προϊόντα. Μπορείτε να τον απολαύσετε με €24/άτομο.

Για κρατήσεις:  
210 3352400  
email: [info@njvathensplaza.gr](mailto:info@njvathensplaza.gr)  
Βασιλέως Γεωργίου Α' 2  
Σύνταγμα

  
**ATHENS PLAZA**  
HOTEL



Μόστρα, ο μυκονιάτικος ντάκος με κοπανιστή



# Τοπικά προϊόντα

## Ελληνική κουζίνα, ένα βήμα μπροστά

Τα προηγούμενα χρόνια ζήσαμε τη σχεδόν απόλυτη κυριαρχία της ελληνικής κουζίνας. Τώρα παίρνουν κεφάλι τα προϊόντα από κάθε άκρη της Ελλάδας. Είναι εξαιρετικά, είναι ποιοτικά και φέρνουν με την πρώτη δαγκωνιά τη μυρωδιά και τη μνήμη του τόπου παραγωγής τους. Τα εστιατόρια τα συμπεριλαμβάνουν στα πιάτα τους μαγειρεμένα ή αυτούσια, τα μπεργκερ φτιάχνονται πια (και) με απάκι και νούμπουλο, ο Γρηγόρης Μικρογεύματα κάνει rebranding και με το σεφ Αλέξανδρο Παπανδρέου φτιάχνει σάντουιτς με κατίκι Δομοκού, γραβιέρα Νάξου, μουστάρδα και βαλσάμικο Καλαμάτας. **Ν.Γ.**



Ποτά που σερβίρονται σε κραγιόν και πουδιρίρες, στο Momix

## Λουκουμάδες, στρογγυλή αγάπη

Από τους κλασικούς λουκουμάδες του Αιγαίου και τους γεμιστούς με σιρόπι του Κτιστάκη που μας μεγάλωσαν, μέχρι τα ισπανικά churros και τα γαλλικά beignets του Loukumami (Πανεπιστημίου 44) που μας βάζουν στη νέα εποχή, οι λουκουμάδες θα είναι πάντα η πιο γλυκιά μας αμαρτία. **κ.β.**



## Μοριακά κοκτέιλ, η νέα τάση

Από τότε που έκαναν την εμφάνισή τους τα μοριακά κοκτέιλ ή, πιο σωστά, από τότε που η μοριακή γαστρονομία «ανακατεύτηκε» με το bar tending, τα χείλη μας χάσκουν ανοικτά αφήνοντας να τους ξεφύγει ένα μακρόσυρτο «ωωωωω». Τώρα πια το κοκτέιλ που παραγγέλνεις έρχεται σε μορφή σφαίρας, ζελέ ή ακόμα και παγωτού και υποδηλώνει τη νέα εποχή στον τομέα του ποτού. Τα καλύτερα τα βρήκαμε στο Momix, το πρώτο (Mo)lecular (Mix)ology Bar που άνοιξε στην Ελλάδα. **Κ.Β.**

## Packaging Design

### Τα ελληνικά τρόφιμα σαρώνουν τα βραβεία

Το «νέο» ελληνικό τρόφιμο ταξιδεύει στον πλανήτη, κερδίζει τις μάχες δίπλα σε διεθνή μεγαθήρια της γεύσης και φοράει σούπερ ντιζαϊνάτο αμπαλάζ. Οι νέες συσκευασίες είναι το διαβατήριο για τη σύγχρονη εποχή και τα ελληνικά γραφεία κερδίζουν συνεχώς βραβεία. Φέτος, η ομάδα mousegraphics με επικεφαλής τον Γρηγόρη Τσακνάκη έβαλαν την Ελλάδα στο χάρτη του παγκόσμιου design κερδίζοντας στα Dieline Awards το κορυφαίο βραβείο Best of Show για τη σειρά διατροφής Harmonian, ενθουσιάζοντας το κοινό και διευρύνοντας το πελατολόγιό τους εκτός συνόρων. **Ν.Γ.**



Ο Γρηγόρης Τσακνάκης (δεξιά) και η ομάδα mousegraphics



### Boar Crusta

Μπρόντι αρωματισμένο με μπέικον, γεύση από κάστανο, γκρέιπφρουτ και κουρκουάτ, σερβιρισμένο με γευστικό τσίρι γλυκόζινης σαλάτας

# MOMIX

# MOMIX

Φαντάστικες ποτέ, ότι το cocktail που παρήγγειλες θα έρχόταν σε μορφή σφαιρας, ζελέ ή ακόμα και παγωτού; Κι όμως, στο Momix όλα είναι δυνατά. Το πρώτο bar μοριακής στην Ελλάδα, μετά από δύο χρόνια λειτουργίας επεκτείνεται και συνεχίζει, παρουσιάζοντας ένα νέο κατάλογο cocktail (τον 7ο στην σειρά), πιο ανατρεπτικό και πιο μοριακό από ποτέ. Τζαιτόχρονα, κάνει πραγματικότητα ένα ακόμη όραμά του, δημιουργώντας το Momix Lab. Πρόκειται για το εργαστήριο του Momix, που αποτελεί παγκόσμια καινοτομία, αφού πρόκειται για ένα από τα ελάχιστα που υπάρχουν στον κόσμο. Εδώ φτιάχνονται τα πιο ανατρεπτικά cocktail που έχεις πιει ποτέ.

Ποσειδώνος 81 & Δούσημανη 3, Γλυφάδα / Κελεού 1-5, Κεραμικός, 697 4350179, fb: Momix Bar



### Dr House Cure

Η κλειδιά στη θεωρία και στο σερβίρισμα. Δύο σύρη γεύ, μία οδοντόπαστα, μία ταμπλέτα και ένας δοκιμαστικός σωλήνας σάς δίνουν αγαπημένες γεύσεις στην πιο ιδιαίτερη αίσθηση και μορφή τους



Ερχόμαστε από τα παλιά, με τις μικρασιάτικες πίτες μας, θέλοντας να φέρουμε την ελληνική παράδοση στην πρωινή μας γεύση. Ζυμώνουμε κάθε μέρα, με φρέσκα υλικά, χρησιμοποιώντας ποιοτικές ελληνικές πρώτες ύλες, κρατώντας όλες τις σμυρναϊκές συνταγές του παππού Φάνη. Σερβίρουμε τον καφέ μας μερακλίδικα, πασπαλίζουμε με άχνη και κανέλλα τη γλυκιά και λαχταριστή μπουγάτσα μας και λέμε την "καλημέρα" με το πιο ζεστό χαμόγελο. Θα μας μυρί-

σετε στα σοκάκια της Φιλαδέλφειας, θα μας γευτείτε στην πλατεία της και σύντομα και σε άλλες γειτονίες.



Πλ. Πατριάρχου 14, Ν. Φιλαδέλφεια, 217 7381969

Ο Theios Fanis, [www.theiosfanis.gr](http://www.theiosfanis.gr) otheiosfanis



## Αλά Νέα Ορλεάνη

Ένας Αμερικάνος μουσικός, ο John Higgins, ανοίγει πριν 3 χρόνια το μικρό multi ethnic εστιατόριό του και σκορπίζει φως, χρώμα, μουσικές και χορούς στους σκοτεινούς δρόμους του κέντρου. Και οι Αθηναίοι, στις φιάστες που κάθε τόσο στήνει το Mama Roux, μαθαίνουν να παρελαύνουν χορεύοντας στους ρυθμούς της μπάντας Gambo Ya Ya (του John) και στη συνέχεια κάθονται στα τραπέζια για νοστιμιές κουζίνας creole, μεξικάνικης, αφρικάνικης - όρεξη υπάρχει πάντα... **Ν.Γ.**

## Συνεργατικά

**Οι «καφενέδες» της αλληλεγγύης**

Η κρίση έφερε μια αλληλεγγύη πρωτόγνωρη για τα ελληνικά δεδομένα. Νέοι χώροι, νέα άποψη για τα εργασιακά δικαιώματα, συναντιούνται στα συνεργατικά καφενεία της Αθήνας. Νεαρά παιδιά που έμειναν άνεργοι ανοίγουν το δικό τους χώρο και τον δουλεύουν με φίλους. Χωρίς υπαλλήλους, χωρίς αφεντικά. Από το Συγκρουόμενο (που κάνει θραύση) και το Παγκάκι στο Κουκάκι, μέχρι το Κονσερβοκούτι στα Εξάρχεια, το Cube Project στο Μεταξουργείο και το «6» στα Πετράλωνα, οι τιμές είναι χαμηλές, η διάθεση συνεργατική και η παρέα μεγάλη. «Αμπιγιέ» στιγμή της νέας τάσης το ρεστό της ομάδας των (διάσπρων συνεργαζόμενων) 5 -N. Καραθάνος, Περικλής Κοσκινάς, Σ.&Β. Λιάκου, Κλεομένης Ζουρντατζής, που ανοίγει όπου να 'ναι δίπλα στο Χίλτον. **Κ.Β.**

## ΤΙ ΕΧΕΙ ΑΠΟΨΕ ΤΟ TABLET;

Όχι πια ένας ξερός, άχρωμος κατάλογος, αλλά ένα tablet που αρκεί να σύρεις το δάχτυλό σου για να διαλέξεις μέσα από λαχταριστές φωτογραφίες το πιάτο που σου γυάλισε. Μαζί μπορείς να δεις τα συστατικά, τις θερμίδες, την τιμή. Στο καινούργιο Jing της Chinatown της Αθήνας, εκεί στα στενά πίσω από το Σύνταγμα (Νίκης), τα κινεζάκια αγαπούν τη νέα τεχνολογία. **Ν.Γ.**



**ZIMORINO**

Στο Zimorino κάθε μέρα βρίσκεις το πιο φρέσκο πρωινό, από τα πιο αγνά και ποιοτικά υλικά, σε μια μεγάλη ποικιλία. Εδώ οι άνθρωποι ξέρουν να ζυμώνουν, όπως φανερώνει και το όνομα που έδωσαν στο εργαστήριο-κατάστημά τους. Μην χάσεις το πιρσκι τους, τόσο ελαφρύ που δεν θα καταλάβαινες ότι είναι τηγανητό, σε 15 πρωτότυπες γεύσεις, όπως αυγό - μπέικον, πατάτα - μανιτάρι, Φιλαδέλφεια - γαλοπούλα. Αλλά και το χειροποίητο πείνιρλί τους ξεχωρίζει αφού, σεβόμενοι την παράδοση, σου το προσφέρουν με αφράτη και μαλακή ζύμη, πλούσιο τυρί και έξι διαφορετικές γεμίσεις (must το κοτομπέικον).

Α. Αθηνών, 329, Αιγάλεω, 210 5313503, fb: zimorino

Find us on Facebook

ΕΡΜΗ

μεζεδοκαφενές - Ρακάδικο

**ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**

Εμπεδοκλέους 75 - Παγκράτι  
Τηλ. : 210 7518869  
www.palia-athina.gr

Για Δες...

καφές τσίπουρο μεζές

Χαλεπά 65, Ανώ πατήσια, τηλ. 211 2140158

Με...ρακι

Μεράκι, ωραίοι μεζέδες, καμνηλίε τιγέλε και καλή διαθεση!

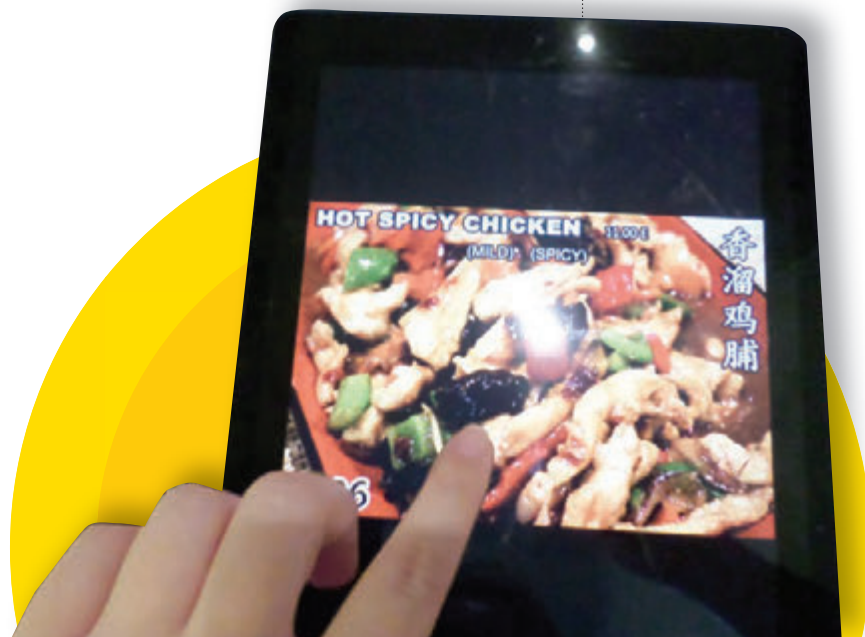
Νικ. Πλαστήρα 64 - Αιγάλεω  
210-5900750 fb: sto.meraki

Κουτούκι

...στού Γίτσα

Με άρωμα παλιάς Αθήνας...

Πανδώρου 11, Κατω Πετράλωνα,  
Τηλ. 210 3412239,  
fb: Κουτούκι «Στου Γίτσα»



*School*  
pizza bar

coffee - cocktails - pizza - pasta - salads

πλατεία Αγ. Ειρήνης 8, Μετρό Μοναστηράκι - info & res.: 210 3251444  
 like us on Facebook: [www.facebook.com/SchoolPizzaBar](http://www.facebook.com/SchoolPizzaBar)

**CRIME SCENE**

**BAR · CAFE · PUB**  
 Κακουργοδικείου 6 & Θέμιδος  
 Μοναστηράκι

COFFEE FROM 1,50€ DRAFT BEER FROM 2,50€

Το CRIME SCENE για τον καφέ & το ποτό σας είναι η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο της Αθήνας, από τις 10:00 πμ.

Ελάτε στον τόπο του εγκλήματος και γίνετε συνένοχοι στην διασκέδαση, με ιδιαίτερη άποψη σε μουσικές.

ACOUSTIC LIVES - HAPPENINGS

Μπίρες, ποτά και cocktails σε προσιτές τιμές

SPIRITS 6€ COCKTAILS 8€

Πλησίον Μετρό Μοναστηράκι

TABERNA

*Rozalia*

Ένας κήπος στην Αθήνα  
 ανοικτός Χειμώνα-Καλοκαίρι

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων  
 Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933, [www.rozalia.gr](http://www.rozalia.gr)

**Madre Dolorosa - Ο Έρωτας**  
 της Σόνιας Ζαχαράτου  
 Σκηνοθετική Επιμέλεια: Δημήτρης Κανπιώτης

Κάθε Δευτέρα  
 από 3 / 11

**Καρυοφυλλιά Καραμπέτη**  
 André Maia (τραγούδι) - Γιώργος Ταμιωλάκης (τσέλο)

**TIN PAN ALLEY**  
 MODULAR EVENTS SPACE

Κάθε Σάββατο  
 από 18 / 10

**Σίλας Σεραφείμ**

**PENNY & THE SWINGIN' CATS**

Κάθε Παρασκευή  
 από 31 / 10

Προσεχώς:  
**Sugahspank! & the Swing Shoes - André Maia - Blues Wire**

[tinpanalley.gr](http://tinpanalley.gr)  
 Τουρναβίτου 6, Πλ. Ασωμάτων, Θησείο

[f](https://www.facebook.com/tinpanalleygr) [t](https://twitter.com/tinpanalleygr) [y](https://www.youtube.com/channel/UC...) [i](https://www.instagram.com/tinpanalleygr) /tinpanalleygr

ΖΗΤΗΣΑΜΕ

**500 ΔΩΡΑ**

ΑΛΛΑ ΤΑ ΞΑΝΑΜΕΤΡΗΣΑΜΕ  
ΚΑΙ ΜΑΣ ΒΓΑΙΝΟΥΝ 2.027!

# 500 WISH RIBBONS

## «I am an ATHENSvoiceR»

Το **Wedding Tales** ([www.weddingtales.gr](http://www.weddingtales.gr)), ένα από τα πιο καλαίσθητα και ενημερωμένα site, σχεδίασε ειδικά για τους αναγνώστες της Α.Υ. τα διάσημα βραχιολάκια wish ribbons σε βερσιόν ATHENS VOICE. «I am an ATHENSvoiceR».

**Οι 500 πρώτοι που θα περάσουν από τα γραφεία μας θα κερδίσουν ένα wish ribbon.**



Η ATHENS VOICE και η GIGASET ([www.gigaset.com/gr](http://www.gigaset.com/gr)) χαρίζει σε 1 από εσάς ένα tablet. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

## 1 GIGASET TABLET QV830

Η γερμανική τεχνολογία εγγυάται την υψηλή απόδοση αυτού του νέου tablet των 8", που εντυπωσιάζει με το μεταλλικό του φινιρίσμα και την υψηλή ποιότητα των υλικών του. Είναι κατασκευασμένο από αλουμίνιο και αποτελείται από οθόνη ανθεκτική σε γρατζουνιές, ανάλυσης 1024x768 pixels με 160 dpi. Η διασύνδεση της συσκευής ολοκληρώνεται με τις συνδέσεις GPS, USB OTG και Bluetooth 4.0. Δύο κάμερες ή εμπρόσθια 1,2 megapixels και η πίσω 5 megapixels αυτόματης εστίασης, αναλαμβάνουν τη φωτογραφία αλλά και τη βίντεο συνομιλία. Η εσωτερική του μνήμη είναι 8GB. Η μπαταρία του, τεχνολογίας πολυμερούς λιθίου και χωρητικότητας 3260mAh, δίνει 240 ώρες αναμονή της συσκευής, χάρη στην οποία είναι δυνατή η αναπαραγωγή μουσικής για 65 ώρες ή 7 ώρες παρακολούθησης βίντεο. Η συσκευή είναι πιστοποιημένη από την Google για χρήση του λειτουργικού συστήματος Android 4.2.2, γνωστού και ως Jelly Bean, και είναι διαθέσιμη σε μαύρο και ασημί.



Η ATHENS VOICE και η WESC χαρίζουν σε 10 από εσάς μία θήκη. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 10 WESC ΘΗΚΕΣ iPhone 5

Ο πιο στιλάτος τρόπος να προστατέψεις το iPhone σου. Οι πιο in θήκες για iPhone 5 έρχονται από τη WESC σε λαμπερά χρώματα και μοναδικά σχέδια που ολοκληρώνουν απόλυτα το στυλ σου.



## 2 LUCETTAMAGNETIC BIKE LIGHTS

Οι ποδηλάτες (και όχι μόνο) θα ενθουσιαστούν. Τα μίνι αυτά μαγνήτες-φώτα σχεδιασμένα από τον Emanuele Pizzolorusso σάρωσαν τα βραβεία design. Είναι δύο μαγνητάκια με ένα λευκό και ένα κόκκινο φως που ενεργοποιούνται μόλις τα κολλήσεις σε σιδερένια επιφάνεια. Τα ανοίγεις, τα κολλάς στον άξονα του ποδηλάτου σου και μετά τα βγάζεις και τα βάζεις στη τσέπη σου. Αλλά μια χαρά κάνουν και για το κομοδίνο σου, για να βλέπεις στο σκοτάδι.

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, [www.mahjong-boutique.gr](http://www.mahjong-boutique.gr)) χαρίζουν σε 2 από εσάς ένα φωτάκι-μαγνητάκι. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 3 και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 15 CALZEDONIA ΦΑΝΚΙ ΚΑΛΤΣΑΚΙΑ

Είναι μοντέρνα, ολοκαίνουργια, πρακτικά και στους πιο υπέροχους συνδυασμούς. Σε ασπρόμαυρο, με βουλίτσες, με πιε ντε πουλ, με λουλουδάκια, τα καλτσάκια της ιταλικής εταιρείας λατρεύονται σε όλο τον κόσμο απ' όλες τις γυναίκες.



Η ATHENS VOICE και η CALZEDONIA χαρίζουν σε 15 από εσάς από ένα ζευγάρι. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 4 και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



### 3 MAC ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΕΣ ΠΑΛΕΤΕΣ ΣΚΙΩΝ «THE SIMPSONS»



Είναι το απωθημένο κάθε κοριτσιού. Η τετραπλή παλέτα της MAC ανήκει στη συλλεκτική σειρά «The Simpsons» και περιλαμβάνει 4 αποχρώσεις: λαμπερό ροζ, βαθύ μοβ, σκούρο γκρι, αλλά και το χαρακτηριστικό μπλε που είναι εμπνευσμένο και έχει την ίδια απόχρωση με το χρώμα μαλλιών της αγαπημένης Marge!

Η ATHENS VOICE χαρίζει σε 3 από εσάς μία παλέτα. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 24 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 10 ΤΑ «ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΠΕΖΑ Ι-ΙΙ» ΤΟΥ Χ.Λ. ΜΠΟΡΧΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ



Στο έργο του Μπόρχες, αυτού του μεγάλου Αργεντινού συγγραφέα, «θύμα και θύτης ταυτίζονται» η ιδέα του ανθρώπου ως πλάσματος του ονείρου κάποιου άλλου· η ιδέα μιας θείας χρονικής στιγμής όπου συμπυκνώνεται ή/και δικαιώνεται μια ολόκληρη ζωή», όπως αναφέρει ο μεταφραστής του Αχιλλέας Κυριακίδης.

Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ χαρίζουν σε 10 από εσάς από 1 βιβλίο. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 29 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 23/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων ΠΑΤΑΚΗ μέχρι 7/11 (Ακαδημίας 65). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 20 SCHWARZKOPF PROFESSIONAL ΣΕΤ BC REPAIR RESCUE ΚΑΙ BC MOISTURE KICK

Με το επαναλασάρισμα της BC Hairtherapy η Schwarzkopf Professional αναβαθμίζει την περιποίηση των μαλλιών. Η BC Hairtherapy περιλαμβάνει προϊόντα για χρήση στο σπίτι, αλλά και θεραπείες που εφαρμόζονται αποκλειστικά στο κομμωτήριο. Το σετ BC RepairRescue περιλαμβάνει Shampoo, Treatment και Sealed Ends και το BC MoistureKick περιλαμβάνει Shampoo, Spray Conditioner και Treatment.

Η ATHENS VOICE και η SCHWARZKOPF χαρίζουν σε 20 από εσάς ένα σετ BC Hairtherapy. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 25 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 2 WRANGLER ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ ΤΖΙΝ

Η Wrangler, το αυθεντικό αμερικανικό outdoor denim brand, παρουσιάζει το απόλυτο denim πουκάμισο που ηρεσβεύει το all American στιλ. Ένα τέτοιο ανδρικό τζιν πουκάμισο μπορεί να γίνει η βάση για πολλά stylish σύνολα. Σας χαρίζουμε 2 σε μέγεθος medium.



Η ATHENS VOICE και η WRANGLER χαρίζουν σε 2 από εσάς ένα πουκάμισο. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 20 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 8 BOBINO GLASSES CLIP

Πόσες φορές τη μέρα ψάχνετε τα γυαλιά σας μέσα στο αυτοκίνητο, ενώ οδηγείτε. Για να τα έχετε πάντα εύκολα, σας χαρίζουμε αυτό το μαγικό κλιπάκι που θα σας βοηθήσει να τα στερεώσετε σε εμφανές μέρος. Κυκλοφορεί σε 6 χρώματα, για να διαλέξετε αυτό που σας ταιριάζει.

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622880, www.mahjong-boutique.gr) χαρίζουν σε 8 από εσάς ένα κλιπ γυαλιών. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 26 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 3 PANTHENOL ΕΝΥΔΑΤΙΚΕΣ ΚΡΕΜΕΣ

Η ενυδατική προστατευτική κρέμα ημέρας «Panthenol extra» περιέχει πανθενόλη, υαλουρονικό οξύ και βιταμίνη Ε. Προσφέρει βαθιά ενυδάτωση, ενώ παράλληλα βοηθά στην ανανέωση των κυττάρων και αναστέλλει την πρόωγη γήρανση της επιδερμίδας. Κάνει για όλους τους τύπους δέρματος.

Η ATHENS VOICE και η PANTHENOL χαρίζουν σε 3 από εσάς μία κρέμα. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 27 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 40 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ-ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ

Η παράσταση «Η Αληθινή απολογία του Σωκράτη» του Σταμάτη Κραουνάκη και Σπείρα-Σπείρα, μια πολιτική μουσική πράξη παντός καιρού, επανέρχεται φέτος, καταθέτοντας δυναμικά μέσα στην εποχή, τους λόγους και τις αιτίες του ανεβασματός της. Πα δεκαέξι παραστάσεις στο Θέατρο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης (23/10 - 16/11).

Η ATHENS VOICE, ο ΣΤ. ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ και το ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (Πειραιώς 206, Τύρος, 210 3418550) χαρίζουν σε 20 από εσάς ένα διπλό εισιτήριο. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 30 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μετά θα τηλεφωνήσουν στο Ιδρυμα για να κλείσουν τις θέσεις με την επίδειξη ταυτότητας. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 6 ΜΕΤΑΧΑ ON PACKS HOT SUN

Απολαύστε την ισορροπημένη γεύση του ΜΕΤΑΧΑ 5\* με νότες από λευκό ροδάκινο και brischoe είτε σκέτο είτε ως βάση για κοκτέιλ. Συνδυάστε το με ζεστό φυσικό χυμό μήλου και ένα στικ κανέλας για να δημιουργήσετε το απόλυτο χειμωνιάτικο κοκτέιλ.

Η ATHENS VOICE και η ΜΕΤΑΧΑ χαρίζουν σε 6 από εσάς μία φιάλη. Η συμμετοχή επιτρέπεται μόνο σε άτομα άνω των 18. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 32 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 5 ΜΙΝΟΣ-ΕΜΙ CD ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙΣ - ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Δύο έργα που έχουν μείνει κλασικά στη σύγχρονη ελληνική μουσική, από την ακραιότερη περίοδο της δημιουργίας του Μάνου Χατζηδάκι: «Δεκαπέντε Εσπερινοί» (1964) και «Το χαμόγελο της Τζοκόντας» (1965). Σε ειδική ψηφιακή επεξεργασία.



Η ATHENS VOICE και η ΜΙΝΟΣ-ΕΜΙ χαρίζουν σε 5 από εσάς 1 CD. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 34 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 3 SEPHORA FRONT COVER KITS

Η συλλογή Collection Metallique από τη Front Cover ακολουθεί την τάση της μόδας και της εποχής σε ένα καταπληκτικό, ολοκληρωμένο σετ μακιγιάζ μεταλλικών χρωμάτων. Το kit «Colours of the Catwalk» περιλαμβάνει 3 ψημένες σκιάς ματιών, 3 mini κραγιόν, 1 ρουζ, 1 βερνίκι νυχιών, 1 γκρι μολύβι ματιών, 1 πινέλο ρουζ και 1 double ended πινέλο σκιάς.

Η ATHENS VOICE και τα SEPHORA χαρίζουν σε 3 από εσάς ένα Front Cover Kit. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 28 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 10 «ΤΟ ΤΕΡΑΤΩΔΕΣ ΜΥΡΟ» ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔ. ΑΓΡΑ

Αν σας αρέσει το χιούμορ του παραλόγου και το αναρχικό σκίτσο σας έχουμε το ιδανικό, τελείως μη καθωσπρέπει, βιβλίο του Edward Corey, «Το τερατώδες μυρό» (εκδ. Αγρα, μτφ.: Σωτήρης Κακίσης). Χιούμορ και ανατριχίλα πάνε μαζί.

Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΑΓΡΑ χαρίζουν σε 10 από εσάς από 1 βιβλίο. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 33 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο της ΑΓΡΑ μέχρι 7/11 (Ζωοδόχου Πηγής 99, Εξάρχεια, 210 7011461). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



**Η ATHENS VOICE**  
και το κατάστημα **MAH JONG**  
και το κατάστημα **MAH JONG**  
(Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860,  
www.mahjong-boutique.gr) χαρίζουν σε  
**56** από εσάς ένα ημερολόγιο.  
Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **35** και το ονοματε-  
πώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι  
νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παρα-  
λάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.  
μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος,  
Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται  
€1,23 με ΦΠΑ.



## 56 MOLESKINE ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 2015 18ΜΗΝΑ

Τα διάσημα μικρά μαύρα βιβλιαράκια με την κρυφή τσέπη, ημερολόγια καθημερινής περιπέτειας στην πόλη. Τα γεμίζετε με σκέψεις, ιδέες, ζωγραφιές και το καθημερινό σας πρόγραμμα. Σας χαρίζουμε τα ημερολόγια των 18 μηνών που μπορείτε να ξεκινήσετε από σήμερα και όχι να περιμένετε την 1/1/2015.



## 4 MINOS-EMI CD ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΣΑΣ - ΔΥΟ SOUNDTRACKS

Δύο έργα που γνώρισαν επιτυχία και η μουσική τους υπογράφεται από τον Μίνω Μάτσα: το soundtrack του κινηματογραφικού «Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι» του Γιάννη Σμαραγδής (2012) και η μουσική της παράστασης «Αριστοφάνη Όρνιθες» σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη (2009).

Η ATHENS VOICE και η MINOS-EMI χαρίζουν σε **4** από εσάς από 1 CD. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **39** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 6 MINOS-EMI CD LADY GAGA & TONY BENNETT ΚΑΙ STROMAE

Σας χαρίζουμε τρία CD από το καινούργιο νούμερο 1 άλμπουμ «Cheek to cheek» της συνεργασίας Lady Gaga με τον jazz crooner Tony Bennett. Και τρία CD από τον Βέλγο Stromae και το δημοφιλέ εθνικό dance άλμπουμ του «Racine Carree».

Η ATHENS VOICE και η MINOS-EMI χαρίζουν σε **6** από εσάς 1 CD. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **40** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



Η ATHENS VOICE και το θέατρο **OLVIO** χαρίζουν **10** διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις **21/10, 21.00**. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **38** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **20/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου (Ιεράς οδού 67 & Φαλαίσιας 7, Βοτανικός, 210 3414118). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 20 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΟΔΥΣΣΕΙΑ»

Πέντε ηθοποιοί σε περιορισμένο χώρο 1 x 1,60, χωρίς σκηνικά και κοστούμια, μόνο με το σώμα και τη φωνή τους, περιπλανώνται σε θάλασσες, παλεύουν με τέρατα, νοσταλγούν και ελπίζουν... αναζητώντας ποιος πραγματικά ήταν ο Οδυσσεύς. Από τους Patari Project, σε σκηνοθεσία Σοφίας Πάσχου στο θέατρο Ολβίο (Δευτ., Τρ. 21.30).

## 12 METAXA ΦΙΑΛΕΣ ALL WEATHER

Η συσκευασία του αγαπημένου METAXA 5\* από μαλακή σιλικόνη προστατεύει τη φιάλη από χτυπήματα μέσα στο σακίδιο, από την υπερβολική έκθεση στο φως, ενώ τα διαφορετικά χρώματα επιτρέπουν να ξεχωρίζεις πιο εύκολα το δικό σου σε μια παρέα. Κυκλοφορεί σε βαθύ μπλε και δυναμικό κίτρινο.

Η ATHENS VOICE και η METAXA χαρίζουν σε **12** από εσάς μία φιάλη. Η συμμετοχή επιτρέπεται μόνο σε άτομα άνω των 18. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **36** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

Η ATHENS VOICE και η **MOLLA BAGS** (Αγγελουπούλου 2, Ν. Ψυχικό, 210 6727640, 6936 713279 και Danny Shop, Ψυχόρη 1, Ν. Ψυχικό, 210 6712738/ www.molla.gr) χαρίζουν σε **4** από εσάς από ένα πορτοφόλι. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **37** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 4 MOLLA BAGS ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ «TSOLIA MOU»

Η Δάφνη Κονταράτου, δημιουργώντας τη Molla, έδωσε τη δική της εκδοχή στα αξεσουάρ μεταφοράς με το δικό της τρόπο τη «μοντέρνα απλότητα». Κομψά, διακριτικά σχέδια σε απρόσμενους συνδυασμούς χρωμάτων, όλα με ευρωπαϊκά υφάσματα, ενώ η ραφή, οι φόδρες, τα λουριά και οι λεπτομέρειες είναι ελληνικής κατασκευής. Σας χαρίζουμε το φρενιό χιτ, τα πορτοφολάκια της από τη σειρά «Tsolia mou».



## 3 AROMCA ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΑΡΩΜΑ KARL LAGERFELD

Το νέο άρωμα του Karl Lagerfeld δημιουργεί μια ιστορία επιθυμίας, ακαταμάχητης έλξης, μαγνητισμού και αισθησιασμού. Η σύνθεσή του βασίζεται σε αντιθέσεις, ενώ η εμφάνισή του μπουκαλιού απεικονίζει τη φιλοσοφία της προσιτής πολυτέλειας του Karl. Σας χαρίζουμε 3 αρώματα στη συσκευασία των 45ml.

Η ATHENS VOICE και η AROMCA χαρίζουν σε **3** από εσάς ένα άρωμα. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **47** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

# 10 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ

Το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο αποτελεί ένα μοναδικό ψυχαγωγικό και εκπαιδευτικό προορισμό για οικογένειες με παιδιά, αλλά και για όλες τις ηλικίες. Θαυμάστε από κοντά λιοντάρια, καμπλοπαρδάλες, μαιμούδες, τίγρεις, αρκούδες, πιγκουίνους, δελφίνια και πολλά άλλα, και μάθετε συναρπαστικές πληροφορίες για τη ζωή και τις συνήθειές τους.



Η ATHENS VOICE και το ΑΤΤΙΚΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ χαρίζουν σε 5 από εσάς 1 διπλό εισιτήριο. Κάθε διπλό εισιτήριο αφορά σε 1 ενήλικο εισιτήριο αξίας €15 και 1 παιδικό (3-12 ετών) αξίας €11. Τα εισιτήρια αυτά δεν περιλαμβάνουν εισόδα για τις εκπαιδευτικές παρουσιάσεις των θαλάσσιων θηλαστικών και η ισχύς τους είναι για 3 μήνες από την ημέρα της κλήρωσής τους. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 5 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπαίνουν στο πάρκο με επίδειξη ταυτότητας. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



# 5 MINOS-EMI CD ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ - ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΟΥ

Τα τραγούδια που έχτισαν την καριέρα ενός από τους δημοφιλέστερους Έλληνες καλλιτέχνες: «Χειμωνανθός» (2006) και «Μαγανιές - Σε τραγούδια του Θανάση Παπακωνσταντίνου» (2012).

Η ATHENS VOICE και η MINOS-EMI χαρίζουν σε 5 από εσάς από 1 CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 6 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



# 10 SIX DOGS ΔΩΡΕΑΝ ΚΕΡΑΣΜΑ ΓΙΑ ΤΑ 5 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ

Το διήμερο πάρτι γενεθλίων του Six Dogs ξεκινά την Παρασκευή 17/10 με live και dj set από Anal Veritas, Lip Forensics, Chevy, .message, Runner, BODJ, K.atou, B2B στο gig space, τους Laternative στο Bar και Red Bull Doodle Art Exhibition στο Project Space.

Η ATHENS VOICE και το SIX DOGS κερνάνε 10 από εσάς ένα ποτό (17/10) Στείλτε SMS: AVP (κενό) 7 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 17/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα μπορούν να επικοινωνήσουν στα τηλέφωνα 210 3210510 και 6977 051525. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

# 10 CRUMPLED CITYSOFT CITY MAPS

Είναι το πιο πρακτικό και στιλάτο δώρο που μπορείς να κάνεις. Χάρτες των διάσημων πόλεων του κόσμου από μαλακό αδιάβροχο υλικό που μπορείς να τσαλακώσεις και να τους βάλεις στην τσέπη και όποτε τους χρειαστείς να τους ανοίξεις και να τους συμβουλευτείς. Ζυγίζουν ακριβώς 21 γραμ. (όσο και η ψυχή!), είναι 100% αδιάβροχοι, ενώ περιέχουν και τα sos info της πόλης.



Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) χαρίζουν σε 10 από εσάς ένα χάρτη. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 9 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



# 10 SIX DOGS ΔΩΡΕΑΝ ΚΕΡΑΣΜΑ ΓΙΑ ΤΑ 5 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ

Το διήμερο πάρτι γενεθλίων του Six Dogs θα συνεχιστεί το Σάββατο 18/10 με live και dj set από Roman vs Manu, Ekelon, Pan, Lostra, Tolis Q, B2B στο gig space, τους Bocada στο Bar και Red Bull Doodle Art Exhibition στο Project Space.

Η ATHENS VOICE και το SIX DOGS κερνάνε 10 από εσάς από ένα ποτό (18/10). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 8 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 17/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα μπορούν να επικοινωνήσουν στα τηλέφωνα 210 3210510 και 6977 051525. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



# 2 SIX ΓΕΥΜΑ ΜΕ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΚΡΑΣΙ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΙΤΣΑ

Το μπαρ Six του σκηνοθέτη Λάμπη Ζαρουτιάδη υποδέχεται τον κόσμο από το πρωί ως το βράδυ με εξαιρετικό καφέ, αληθινή ναπολιτάνικη πίτσα, ελαφριά πιάτα και μουσικές από φίλους ηθοποιούς και όχι μόνο. Σας χαρίζουμε ένα γεύμα για 2 άτομα.



Η ATHENS VOICE και το SIX (Ερμού 2, τηλ. 210 3222270) χαρίζουν σε 1 από εσάς ένα γεύμα 2 ατόμων. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 10 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μετά θα τηλεφωνήσουν στο καφέ για να κλείσουν τραπέζι, με επίδειξη ταυτότητας. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

# 5 SHISEIDO ΠΡΟΪΟΝ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ ULTIMUNE

Όπως το σώμα, έτσι και το δέρμα μας έχει το δικό του ανοσοποιητικό σύστημα ενάντια στη γήρανση, τις περιβαλλοντικές απειλές και το στρες. Το Ultimune είναι το πρώτο και μοναδικό προϊόν που δημιουργήθηκε για να προσεγγίσει άμεσα τα κύτταρα Langerhans του δέρματος και να ενισχύσει την πηγή ενέργειας της ανοσίας του δερματός σας.



Η ATHENS VOICE και η SHISEIDO χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα προϊόν περιποίησης Ultimune. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 11 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

# 4 THE BODY SHOP COLOUR CRUSH LIPSTICKS

Τα κραγιόν της σειράς «Colour Crush» προσφέρουν υπέροχη έντονη απόχρωση και πλούσια ενυδάτωση με διακριτικό άρωμα ρόδου. Οι αισθησιακές αποχρώσεις τους ταιριάζουν σε κάθε διάθεση. Έντονα κόκκινες, παιχνιδιάρικες ροζ, κομψές φυσικές nude. Σας χαρίζουμε τέσσερα σε λαμπερές αποχρώσεις.

Η ATHENS VOICE και η THE BODY SHOP χαρίζουν σε 4 από εσάς ένα κραγιόν. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 12 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



# 6 METAXA ΦΙΑΛΕΣ HONEY



Το METAXA HONEY περιέχει όλη την απαλότητα του κλασικού METAXA 5\*, συνδυασμένη με το άρωμα του ελληνικού μελιού από τις ορεινές περιοχές της Β. Πελοποννήσου όπου ανθίζουν τα μαγικά τριαντάφυλλα. Ένα εξαιρετικά απαλό ποτό που απολαμβάνεται με πάγο σαν long drink ή σε παγωμένο αφρνάκι!

Η ATHENS VOICE και η METAXA χαρίζουν σε 6 από εσάς μία φιάλη. Η συμμετοχή επιτρέπεται μόνο σε άτομα άνω των 18. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 13 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 8 BOBINO KEY CLIP

Τέλος στην καθημερινή ταλαιπωρία της έρευνας για τα κλειδιά μέσα στην τσάντα! Αυτό το μικρό κλιπ σχεδιάστηκε για να κουμπώνει σε κάποια άκρη ή τσέπη στο εσωτερικό οποιασδήποτε τσάντας, briefcase ή σακιδίου. Σε 6 χρώματα, για να διαλέξετε αυτό που ταιριάζει καλύτερα στη δική σας τσάντα.

Η **HATHENS VOICE** και το κατάστημα **MAH JONG** (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) χαρίζουν σε 8 από εσάς ένα κλιπ. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 14 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 1 WEDDING TALES ΣΕΤ ΚΟΥΠΕΣ

Ρομαντικές κι αστειές κούπες για να χαρίσετε στους αγαπημένους σας για να σας σκέφτονται πίνοντας τον πρωινό τους καφέ. Μπορείτε να σκεφτείτε πιο τέλειο τρόπο να ξεκινήσει γλυκά η μέρα τους;

Η **HATHENS VOICE** και το **WEDDING TALES** (www.weddingtales.gr) χαρίζουν σε 1 από εσάς ένα σετ. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 15 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 5 ALMA STUDIO PILATES ΑΤΟΜΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Η Rocío Carrasco-Fonseca και η Πόλυ Φωκά δημιούργησαν ένα χώρο όπου η μέθοδος PILATES ανταποκρίνεται άριστα στις αρχές του εμπνευστή της, Mat, reformer και tower, σε ατομικά ή ομαδικά μαθήματα, διαμορφώνουν σταδιακά ένα τέλειο σώμα και απαλύνουν οποιοδήποτε μυϊκό θέμα.

Η **HATHENS VOICE** και η **ALMA STUDIO PILATES** (Καρνεάδου 12, Κολωνάκι, 210 7240296, www.almapilates.gr) χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα ατομικό μάθημα της επιλογής σας. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 16 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μετά θα τηλεφωνήσουν στο studio για να κλείσουν το ραντεβού με την επίδειξη ταυτότητας. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 11 NIVEA ΑΝΔΡΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ & ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Η περιποίηση προσώπου και σώματος δεν είναι αποκλειστικό προνόμιο των γυναικών. Η NIVEA φροντίζει για τον άντρα και τις ανάγκες του και σας χαρίζει 3 SENSITIVE COOLING (αφρός ξυρίσματος/ after shave), 3 αποσμητικά BLACK & WHITE και 5 σετ προϊόντων DUO.



Η **HATHENS VOICE** και η **NIVEA** χαρίζουν σε 11 από εσάς από ένα προϊόν περιποίησης. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 17 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 2 ST GEORGE LYCABETTUS ΔΙΑΜΟΝΗ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ

Απολαύστε μια διανυκτέρευση με πρωινό σ' ένα από τα ωραιότερα ξενοδοχεία της Αθήνας, στο St George Lycabettus Hotel, απέναντι από τις πευκώφυτες πλαγιές του Λυκαβηττού με υπέροχη πανοραμική θέα της Αθήνας από την Ακρόπολη μέχρι το Σαρωνικό.



Η **HATHENS VOICE** και το **ST GEORGE LYCABETTUS** χαρίζουν σε 1 από εσάς μία διαμονή με πρωινό για δύο άτομα (κατόπιν διαθεσιμότητας). Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 31 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μετά θα τηλεφωνήσουν στο ξενοδοχείο για να κλείσουν δωμάτιο, με την επίδειξη ταυτότητας (Κλεομένης 2, Αθήνα, 210 7416000). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 4 MINOS-EMI CD LUDOVICO EINAUDI ΚΑΙ MAX RICHTER

Σας χαρίζουμε δύο CD από το δεύτερο άλμπουμ «Stanze» (1992) του δημοφιούς στην Ελλάδα Ludovico Einaudi με έργα για άρπα. Και δύο κουτιά-σετ του τετραπλού άλμπουμ «Retrospective» του θρυλικού νεοκλασικού συνθέτη Max Richter.

Η **HATHENS VOICE** και η **MINOS-EMI** χαρίζουν σε 4 από εσάς 1 CD. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 19 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 10 COOL SOAP ΚΟΥΤΙΑ ΜΕ 3 ΣΑΠΟΥΝΙΑ

Η **HATHENS VOICE** και η **COOL SOAP** χαρίζουν σε 10 από εσάς ένα κουτί με cool soaps. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 21 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

Τα σαπούνια του Cool Soap ξεχωρίζουν για τη μίνιμαλ chic εμφάνισή τους και για τα απαλά και ντελικάτα αρώματά τους. Φασκόμυλο, λεβάντα, ευκάλυπτος, όλα τα συστατικά είναι 100% φυτικά και κατάλληλα για όλους τους τύπους δέρματος. Το κάθε κουτί περιλαμβάνει 1 σκέτο και 2 αρωματικά Cool Soaps.



## 100 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ»



Ένα από τα πιο αγαπημένα και δημοφιλή έργα του νεοελληνικού ρεπερτορίου, ο «Αγαπητικός της Βοσκοπούλας» του Δ. Κορομπλά ανέβηκε στο Παλλάς σε σκηνοθεσία Πέτρου Ζούλια και αξιόλογο καστ (Ρ. Πιπτακή, Μ. Πρωτόπαππα, Ευγ. Δημητρουπούλου κ.ά), χωρίς folkλόρ και ηθογραφική διάθεση, αλλά αναδεικνύοντας όλα τα στοιχεία που το κάνουν ακαταμάχητο τόσο χρόνια: έρως, ίντριγκα, φόβος, αναγνώριση, καθαροση, περφήνια... (Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 32131000, Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00).

Η **HATHENS VOICE** και το **ΠΑΛΛΑΣ** χαρίζουν σε 50 από εσάς 50 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 22 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα τηλεφωνήσουν στο 211 1003365 για να κλείσουν θέση για όποια ημερομηνία θέλουν (εφόσον υπάρχει διαθέσιμη) για εκείνη την ημέρα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



Η **HATHENS VOICE** και η **VANS** χαρίζουν σε 2 από εσάς ένα ζευγάρι παπούτσια Vans x Star Wars. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 23 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

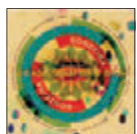
## 2 VANS ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ

Η Vans απογειώνεται προς ένα μακρινό γαλαξία με μια «εξωγήνη» συλλογή, με πρωταγωνιστές τους χαρακτήρες της original Star Wars τριλογίας. Η Δύναμη είναι ισχυρή σε αυτή τη νέα δια-γαλαξιακή αποκλειστική συλλογή παπουτσιών Vans Classics. Σας χαρίζουμε ένα γυναικείο ζευγάρι Authentic No39 και ένα ανδρικό Slip on No42.



## 8 MINOS-EMI CD ΣΥΛΛΟΓΕΣ & ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΙΚΗ NEW BOSSA

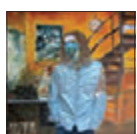
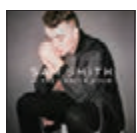
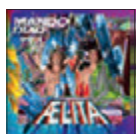
Σας χαρίζουμε τρία διπλά CD με τη συλλογή κλασικών soft κομματιών του «Easy 97,2 - Vol. 2». Τρία διπλά CD με τη συλλογή «Boomerang» που επιμελήθηκε ο γνωστός ραδιοφωνικός παραγωγικός του Εν Λευκού, Σάκης Τσιτομενέας. Και 2 CD του άλμπουμ «Brasil Bam Bam Bam» των Sonzeira με tropicalia ήχους και δυνατές συμμετοχές.



Η ATHENS VOICE και η MINOS-EMI χαρίζουν σε 8 από εσάς 1 CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 41 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 8 MINOS-EMI CD ΝΕΕΣ POP ROCK SOUL ELECTRONICA ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

Σας χαρίζουμε δύο CD του άλμπουμ του νέου indie folk rock ιρλανδού μουσικού Hozier, με τίτλο το όνομά του. Τρία CD του άλμπουμ «In the Lonely Hour» του νέου βρετανού pop star Sam Smith. Και τρία CD του rock / electronica άλμπουμ «Aelita» των Σουηδών Sonzeira.



Η ATHENS VOICE και η MINOS-EMI χαρίζουν σε 8 από εσάς 1 CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 42 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 5 FEELGOOD RECORDS CD ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ



Το τελευταίο άλμπουμ του με τίτλο «Λιμάνια Ξένα» και επιλεγμένες διασκευές σε τραγούδια που ο καταξιωμένος τραγουδοποιός αγαπά πραγματικά. Παλιά ρεμπέτικα και λαϊκά, παραδοσιακά και σμυρναϊκά μπαίνουν στη ροκ μηχανή του.

Η ATHENS VOICE και η FEELGOOD RECORDS χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 43 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

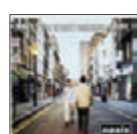
## 5 FEELGOOD RECORDS CD ΘΕΜΗΣ ΚΑΡΑΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ & ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ



Το «Καινούριο Φίλι» είναι τα αποτέλεσμα της συνεργασίας του συνθέτη Θέμη Καραμουρατίδη με τη Γιώτα Νέγκα, μια σπουδαία λαϊκή φωνή. Το νέο τους άλμπουμ είναι ένας λαϊκός, ευθύς δίσκος.

Η ATHENS VOICE και η FEELGOOD RECORDS χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 44 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 3 FEELGOOD RECORDS CD OASIS «(What's The Story) Morning Glory?»



Μια Deluxe επανέκδοση του ιστορικού άλμπουμ των Oasis σε τριπλό CD με τη remastered έκδοσή του, όλα τα B-sides μαζί με σπάνια και ακυκλοφόρητα κομμάτια της περιόδου του «Morning Glory».

Η ATHENS VOICE και η FEELGOOD RECORDS χαρίζουν σε 3 από εσάς ένα τριπλό CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 45 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 2 PERISCOPE HOTEL WEEKEND (2 ΝΥΧΤΕΣ) ΓΙΑ 2 ΣΤΗΝ JUNIOR SUITE

Το Periscope ανατρέπει τα δεδομένα στην κατηγορία city hotels. Μινιμαλιστική αρχιτεκτονική και βιομηχανική αισθητική δημιουργούν ένα σύγχρονο σπίτι μακριά από το σπίτι, κατάλληλο για city break ή long weekends. Στον 4ο και 5ο όροφο, οι σουίτες των 45 τ.μ. εντυπωσιάζουν με τη θέα και την ατμόσφαιρα που δημιουργεί ο φωτισμός με τις λάμπες από πλεξιγκλάς. Σας δίνουμε την ευκαιρία να περάσετε με το/τη σύντροφό σας ένα αξέχαστο weekend (2 νύχτες) στην junior suite εντελώς δωρεάν.

Η ATHENS VOICE και η PERISCOPE HOTEL (Χάρη 22, Κολωνάκι, 210 7297200) χαρίζει σε 1 από εσάς ένα weekend για 2 άτομα. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 18 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μετά θα τηλεφωνήσουν στο ξενοδοχείο για να κλείσουν τη σουίτα μέχρι 7/11. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 20 BIOS ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ



Για μία από τις παραστάσεις του Bios ως 15/11. Επιλέξτε ανάμεσα στην ομάδα Ρα-Κούν με το «Honeymoon» (23-26/10), τη «Simone» της ομάδας Mag, τη «Νύχτα μόλις πριν από τη δάση» (30/10 - 16/11) και το «This!» (6-9/11) σε συμπαραγωγή από τις ομάδες Via Negativa, Vasis και το Bios με τους Αργυρού Χιώτη, Ευθύμιο Θέου, Βασίλη Χαλαμπιδη και Boris Kadin.



## 5 VILLAGE FILMS T-SHIRTS ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ANNABELLE»

Η δαιμονισμένη κούκλα που έκοψε την ανάσα στην ταινία «Το κάλεσμα» επιστρέφει αυτή την εβδομάδα στις αίθουσες, σε σκηνοθεσία του Τζον Λεονέτι, με πρωταγωνιστές την Αναμπελ Γουόλις («X-Men») και Γουόρντ Χόρτον («Ο Λύκος της Wall Street»).

## 2 THE BODY SHOP ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ



Φροντίστε το πρόσωπό σας με τη λοσιόν ντε-μακιγιάζ με χαμομήλι, CAMOMILE WATERPROOF EYE&LIP MAKE-UP REMOVER, χωρίς άρωμα, χρώμα και οινόπνευμα. Ιδανική για ευαίσθητες επιδερμίδες και για όσες φορούν φακούς επαφής. Μπορείτε επίσης να ταξιδέψετε νοητά κάπου στον Ειρηνικό, απλώνοντας στο σώμα σας την ενυδατική κρέμα σώματος FIJIAN WATER LOTUS, με άρωμα λωτών.

Η ATHENS VOICE και η THE BODY SHOP χαρίζουν σε 2 από εσάς ένα προϊόν περιποίησης. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 49 και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 10 «Η ΑΛΙΚΗ ΔΕΝ ΜΕΝΕΙ ΠΙΑ ΕΔΩ» ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

Η Μυρτώ Τάσιου, κόρη της ποιήτριας και ηθοποιού Κατερίνας Γώγου και του σκηνοθέτη Παύλου Τάσιου, στην πρώτη της συλλογή: μια συγκινητική ποιητική καταγραφή βιωμάτων και οριακών καταστάσεων, μια μαρτυρία για κάθε άνθρωπο που αγωνίζεται να αποδράσει από την προσωπική του κόλαση. Ένα βιβλίο για τη σχέση με τη μητέρα της, την εξάρτηση από τα ναρκωτικά, τις πηλές και τα τραύματα που δεν κλείνουν, για την «αγάπη που νονεί πάντα, όπως η αλήθεια».



Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ χαρίζουν σε 10 από εσάς από ένα βιβλίο. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 51 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη βιβλιοπωλεία των εκδόσεων ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ μέχρι 7/11 (Ζολόγυ 11, Εξάρχεια, 210 3301208). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 10 «ENDGAME, ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ» ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Το μυθιστόρημα του Τζέιμς Φρέι είναι μια απίστευτη περιπέτεια (και μεγάλη εκδοτική επιτυχία) που αναφέρεται στην αναζήτηση ενός χαμένου κλειδιού. Το βιβλίο περιέχει γρίφους, καθώς και κάποια στοιχεία για την επίλυσή τους. Τα στοιχεία ενδέχεται να είναι χρήσιμα για την επίλυση των γρίφων του βιβλίου ή ενδέχεται να οδηγούν σε άλλους γρίφους που δεν περιέχονται σ' αυτό. Αυτός που θα επιλύσει τον τελευταίο γρίφο θα κερδίσει \$500.000!



Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ χαρίζουν σε 10 από εσάς από 1 βιβλίο. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 52 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τις εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ μέχρι 7/11 (Μαυρομικλή 1, Αθήνα, 210 3602535). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

Η ATHENS VOICE και η HERETIC χαρίζουν σε 10 από εσάς από μια διπλή πρόσκληση για το dance event του χειμώνα. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 46 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και το όνομα τους θα βρίσκεται στην guest list στην είσοδο. Με επίδειξη ταυτότητας. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 20 HERETIC ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ DANCE EVENT

Το μεγαλύτερο dance event του χειμώνα με τους εκλεκτούς της Ed Banger Records, Busy P και Breakbot, αλλά και guests. (1/11, Gagarin, Λιοσίων 205, 2114112500).



## 10 MISS GLAM ΗΜΙΜΟΝΙΜΑ ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ SHELLAC

Τώρα πλέον δεν χρειάζεται να ασχολείσαι κάθε τρεις και λίγο με το μανικιούρ σου. Διαλέγεις χρώμα, σχέδιο ή γαλλικό και με το ημιμόνιμο μανικιούρ δεν το ξανασκεύαζεις για τουλάχιστον 2 εβδομάδες.

Η ATHENS VOICE και η MISS GLAM (Ταξιαρχών 29, Κορυδαλλός, 210 4978346 και Πανασαστασίου 17, Κερατσίνι, 210 4628089) χαρίζουν σε 10 από εσάς ένα ημιμόνιμο μανικιούρ. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 53 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μετά θα τηλεφωνήσουν στα καταστήματα για να κλείσουν το ραντεβού με επίδειξη ταυτότητας. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 20 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΓΑΠΗΣ ΣΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ»



Στο έργο του Juan Mayorga ο (υπαρκτός) συγγραφέας Μπουλγκάκοφ γράφει το ένα γράμμα μετά το άλλο στον Στάλιν, απαιτώντας ή να ζήσει ελεύθερος ως καλλιτέχνης στη Σοβιετική Ένωση ή να του δοθεί η άδεια να φύγει από τη χώρα. Μια παράσταση σκηνοθετημένη από τον Δημήτρη Μυλωνά, που επαναλαμβάνεται λόγω μεγάλης επιτυχίας στο Επί Κολωνώ από 18/10 (Σάβ. 18.30 & Κυρ. 21.15).

Η ATHENS VOICE και το θέατρο ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ χαρίζουν 10 διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις 25/10, 18.30. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 54 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου (Ναυπλίου 12 & Λένινμαν 94, Κολωνός, 2105138067). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 10 CULTURE FACTORY ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



Το κλασικό έργο της παιδική λογοτεχνίας «Τομ Σόγιερ» του Μάρκ Τουέιν σε διασκευή και σκηνοθεσία της Νανάς Νικολάου με τον Δημήτρη Κουρούμπλη (Τομ Σόγιερ) και τον Πέτρο Λαγούτη (Χοκ Φιν). Στο «Θέατρον», Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» το Σάββατο 25/10 στις 11.30 το πρωί.

Η ATHENS VOICE και η CULTURE FACTORY χαρίζουν σε 5 από εσάς διπλά εισιτήρια για την παράσταση (25/10, 11.30). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 55 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο (Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540300) με την επίδειξη της ταυτότητας τους. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



Η ATHENS VOICE και τα κανάλια FOX & FOX LIFE σας χαρίζουν σε 1 από εσάς ένα σετ. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 56 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

### 1 FOX / FOX Life ΑΝΔΡΙΚΟ ΣΕΤ ΔΩΡΩΝ

Ένα πλούσιο σετ δώρων από σειρές για άνδρες που περιλαμβάνει t-shirt «The Walking Dead», t-shirt «Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.», φούτερ «Revenge», τσάντα Scandal, κούπα «Criminal Minds» και μαζί κάποια αναμνηστικά FOX (ανεμιστήρακι USB) και FOX Life (μαγνητάκια και travel tag).

### 1 FOX / FOX Life ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΕΤ ΔΩΡΩΝ

Ένα πλούσιο σετ δώρων από σειρές για γυναίκες που περιλαμβάνει t-shirt «The Walking Dead», t-shirt «Cougar Town», φούτερ «Revenge», Flip flops Girls, Βούρτσα/Καθρεφτάκι Girls, Κούπα «Desperate Housewives», Μαξιλάρι «Once Upon A Time», Τσάντα «Scandal», Lanyard Girls, Πιαστράκι τσάντας «Scandal» και μαζί αναμνηστικά FOX Life (μαγνητάκια και travel tag).



Η ATHENS VOICE και τα κανάλια FOX & FOX LIFE σας χαρίζουν σε 1 από εσάς ένα σετ. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 57 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



IN HERE, IT'S ALWAYS FRIDAY®

## 3 TGI FRIDAY'S ΓΕΥΜΑΤΑ ΑΞΙΑΣ €50

Λαχταριστά πιάτα, πρωτότυπες γεύσεις, αποκλειστικές συνταγές, μοναδικά cocktails και χαρισματικοί bartenders. Και όλα αυτά, στην πιο κεφράτη ατμόσφαιρα! Τα T.G.I. Friday's® είναι η αγαπημένη μας συνήθεια γιατί εκεί κάθε μέρα είναι Παρασκευή!

Η ATHENS VOICE και τα TGI FRIDAYS (www.fridays.gr) χαρίζουν σε 3 από εσάς ένα γεύμα αξίας €50. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 58 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 12 NIVEA ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ

Περιποιηθείτε την επιδερμίδα σας όπως της αξίζει με τα προϊόντα καθαρισμού και ενυδάτωσης NIVEA. Σας χαρίζουμε 3 σειρές NIVEA FACE SENSITIVE (κρέμα προσώπου, γαλάκτωμα και νερό καθαρισμού), 3 προϊόντα Body Conditioner, 3 αποσμητικά BLACK & WHITE για γυναίκες και 3 αφρόλουτρα Crème Care Bath.



Η ATHENS VOICE και η NIVEA χαρίζουν σε 12 από εσάς από ένα προϊόν περιποίησης. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 59 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 500 ΒΙΒΛΙΑ ΤΣΕΠΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΓΙΑ ΤΑ 500 ΤΕΥΧΗ ΤΗΣ Α.Υ.

Τα λατρεύουμε. Πατί μπορούμε να τα κουβαλάμε στις μετακινήσεις μας μέσα στην πόλη, στην τσάντα ή στην τσέπη. Πατί έτσι διαβάζουμε περισσότερο και παντού. Πατί είναι μεγάλοι τίτλοι σε πολύ χαμηλές τιμές (από €5,50 έως €6). Πατί όλοι οι τίτλοι προέρχονται από την κανονική τους έκδοση και έχουν σημειώσει μεγάλη επιτυχία. Οι τίτλοι των βιβλίων που δωρίζονται είναι: «Κυνηγοί των κεφαλών» του Τζο Νέσμπο, «Σκοτεινός τόπος» της Τζιλίαν Φλιν, «Γλυκιά αρρώστια» της Πατρίτσια Χάισμιθ, «Πα μια χούφτα βινύλια» της Χίλντας Παπαδημητρίου, «Η καρδιά του κτήνους» του Πέτρου Τατσόπουλου, «Ο έρωτας νοστάλησε την Κούβα» του Πέδρο Χουάν Γκουτιέρρες.

Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ χαρίζουν σε 500 από εσάς από 1 βιβλίο τσέπης. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 60 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και το βιβλίο θα το παραλάβει από τον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (Ιπποκράτους 118, Εξάρχεια, 211 3003500) έως 7/11. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.





## 20 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΑΒΕΛΑΡΔΟΣ ΚΑΙ ΕΛΟΪΖΑ»

Για τον αληθινό έρωτα του θεολόγου Πέτρου Αβελάρδου και της μαθήτριάς του Ελοΐζα Φιλμπέρ, που συνέβη το 12ο αιώνα, στο Παρίσι, σκανδάλισε την κοινωνία και τελικά ο κοινός τους τάφος έγινε τόπος προσκυνήματος για τους ερωτευμένους μιλάει το κείμενο του Γιάννη Καλαβριανού (ο οποίος σκηνοθέτησε και την παράσταση) στο Θέατρο του Νέου Κόσμου (Τετ.-Κυρ. 21.00).

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ χαρίζουν 10 διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις 22/10, 21.00. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 61 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 21/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου (Αντισθένης 7 και Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9212900). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 20 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΠΑΤΡΙΔΟΓΝΩΣΙΑ»

Μια πολιτική επιθεώρηση τσέπης με τον πλήρη τίτλο «Πατριδογνωσία, ή τίποτα πια δεν είναι για συγγνώμη», που παίζεται για 3<sup>ο</sup> χρόνο με πρωταγωνιστή τον Γεράσιμο Γεννάτα και ζωντανή μουσική στο Θέατρο Αλκμήνη (Τετ. & Πέμ. 21.00).

Η ATHENS VOICE και το Θέατρο ΑΛΚΜΗΝΗ χαρίζουν 10 διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις 23/10, 21.00. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 62 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 21/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου (Αλκμήνης 12, Πετράλωνα, 210 3428650). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



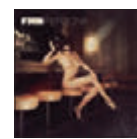
## 6 SHOP & TRADE QUIKSILVER ΚΑΙ ROXY ΘΗΚΕΣ LAPTOP

Οι θήκες μεταφοράς για laptop δεν είναι ανάγκη να είναι κατάμαυρες και άχαρες. Διάλεξε το χρώμα και το σχέδιο τσάντας Quiksilver ή Roxy που σου αρέσει και μετάφερε τη συσκευή σου με ασφάλεια και στιλ. Σας χαρίζουμε 3 θήκες για laptop Quiksilver και 3 Roxy.

Η ATHENS VOICE και η SHOP & TRADE (Κεντρική Διεύθυνση: Ακαδημαίου 37, 210 5231683) χαρίζουν σε 6 από εσάς 1 θήκη για laptop Quiksilver ή Roxy. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 63 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 20 INNER EAR CD FILM



Ένα από τα καλύτερα άλμπουμ των Film, το «Persona», με την Ιριγένεια Atkinson και την Evira των Abbie Gale στα φωνητικά και τον Χρήστο Λαϊνά στην παραγωγή να δημιουργούν ένα ρυθμικό και ατμοσφαιρικό soundtrack 11 τραγουδιών.

Η ATHENS VOICE και η INNER EAR χαρίζουν σε 20 από εσάς 1 CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 64 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 20 INNER EAR CD ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

Μία από τις καλύτερες δισκογραφικές στιγμές του Φοίβου Δεληβοριά και πρώτη στην Inner Ear με τη συμμετοχή της



Αρλέτας στο «Ωροσκόπιο» και της Ρένας Μόρφης στο «Σκοτάδι των δύο». Το έργο στούντιο άλμπουμ «Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ» του αγαπημένου τραγουδοποιού.

Η ATHENS VOICE και η INNER EAR χαρίζουν σε 20 από εσάς 1 CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 65 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 20 THE APIVITA EXPERIENCE STORE AROMATHERAPY MASSAGE ΑΞΙΑΣ €50/50'

Ένα δωρεάν μασάζ αρωματοθεραπείας διάρκειας 50 λεπτών στο 5ώροφο επιβλητικό κτίριο της Αριβίτα είναι ίσως η ωραιότερη εμπειρία που μπορεί να ζηήσει κάποιος. Το μασάζ είναι μία από τις παλαιότερες θεραπευτικές μεθόδους και αποτελεί από τις βασικές πρακτικές εφαρμογές της αρωματοθεραπείας. Δεν έχει μόνο υπέροχη αίσθηση, αλλά τονώνει όλα τα όργανα και αποβάλλει τις τοξίνες από το σώμα. Η χρήση των αιθέριων ελαίων είναι ένας ιδανικός τρόπος να απαλύνει κανείς το στρες και την ένταση, και να αντιμετωπίσει μια πληθώρα συμπτωμάτων με χαλαρωτικό τρόπο. Το APIVITA Aromatherapy Massage αξιοποιεί τη βαθιά γνώση της APIVITA στην αρωματοθεραπεία και μεγιστοποιεί την αποτελεσματικότητα των αιθέριων ελαίων. Έχει υπέροχη αίσθηση, τονώνει την κυκλοφορία του αίματος και της λέμφου, και ανακουφίζει από τον πόνο στους μύες και στις κλειδώσεις. Επιλέξτε ένα από τα μοναδικά λάδια για μασάζ της APIVITA, εμπλουτισμένα με τα κατάλληλα αγνά αιθέρια έλαια, και απολαύστε ένα μοναδικό μασάζ σώματος.

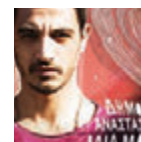
Η ATHENS VOICE και το APIVITA EXPERIENCE STORE (Σόλωνος 6 & Κανάρη, Κολωνάκι, 210 3640560) χαρίζουν σε 20 από εσάς από ένα μασάζ. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 66 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μετά θα τηλεφωνήσουν στο κατάστημα για να κλείσουν το ραντεβού μέχρι 7/11 (με την επίδειξη ταυτότητας). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 1 WEDDING TALES ΣΕΤ ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ

Το πιο ωραίο στα ερωτευμένα ζευγάρια είναι που μπορείς να παίρνεις αυτά τα ζουζουνίστικα αξεσουάρ για ΕΚΕΙΝΟΝ και για ΕΚΕΙΝΗ. Ένα υπέροχο δώρο για ένα ζευγάρι με αίσθηση του χιούμορ είναι τα δύο αστεία λευκά διακοσμητικά μαξιλάρια για τον καναπέ ή το κρεβάτι «Mr Right... Mrs always right».

Η ATHENS VOICE και το WEDDING TALES (www.weddingtales.gr) χαρίζουν σε 1 από εσάς ένα σετ μαξιλάρια. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 67 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 6 COBALT CD ΤΡΕΙΣ ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

Δύο CD από το «Κάμε τον ύπνο σύννεφο» της Λυδίας Σέρβου με τα ομορφότερα ελληνικά νανουρισμάτα. Δύο CD από το νέο άλμπουμ του δημοφιλούς Δήμου Αναστασιάδη με τίτλο «ΙΔΙΑ ΜΑΤΙΑ». Και δύο διπλά CD από την pop lounge συλλογή «SUN: SET 2» του Αλέξανδρου Χριστόπουλου.

Η ATHENS VOICE και η COBALT χαρίζουν σε 6 από εσάς από 1 CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 68 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.





## 1 CARPO ΚΟΥΤΙ ΔΩΡΟΥ CARPO HAMPER ΑΞΙΑΣ €70

Ξηροί καρποί, σοκολάτες, αποξηραμένα φρούτα, μέλι, καφέ και ροφήματα, όλα σε ένα κατάστημα που σε κάνει να αισθάνεσαι σαν στο σπίτι σου και σε ταξιδεύει στις γεύσεις και τα αρώματα της γης. Σας χαρίζουμε ένα Carpo Hamper με ξηρούς καρπούς, φρούτα και σοκολάτες της επιλογής σας, αξίας €70.

Η ATHENS VOICE και η CARPO χαρίζουν σε 1 από εσάς ένα Carpo Hamper. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 69 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το κατάστημα Carpo της επιλογής τους (Κανάρη 6, Κολωνάκι, 210 3605617 και Δημητρίου Βασιλείου 1, Νέο Ψυχικό, 210 6712384), με επίδειξη ταυτότητας. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 4 PLISSKEN ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ



Οι Quantic Live Band του Will Holland έρχονται στην Αθήνα και το Gagarin στις 23/10 με αφορμή το νέο δίσκο «Magnetica» και επιλογές από το σύνολο της tropical nu-soul πορείας του. Support από Kill Emil.

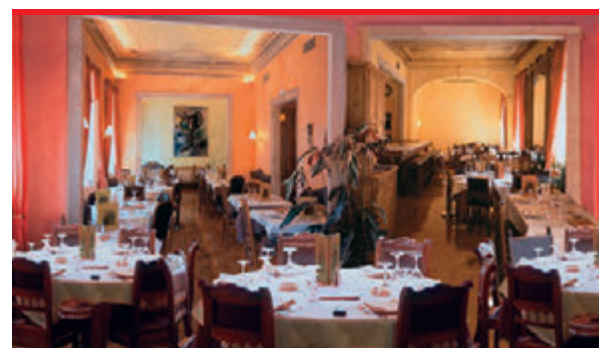
Η ATHENS VOICE και η PLISSKEN χαρίζουν σε 4 από εσάς από ένα εισιτήριο (23/10). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 70 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρισκονται στο ταμείο με την επίδειξη της ταυτότητάς τους. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 4 PLISSKEN ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Το Plisskën Festival γιορτάζει τέσσερα χρόνια με ένα μοναδικό line-up. Το Winter Plisskën Festival θα πραγματοποιηθεί στην Ιερά Οδό 18-20 με τους πρωτοπόρους της νέας ηλεκτρονικής σκηνής, Simian Mobile Disco, τους Swans, τον Lee «Scratch» Perry, τον Bug, συνοδεία του Flowdan καθώς και την ορχηστρική trip hop του Son Lux.

Η ATHENS VOICE και η PLISSKEN χαρίζουν σε 4 από εσάς από ένα εισιτήριο (4/12) Στείλτε SMS: AVP (κενό) 71 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρισκονται στο ταμείο με την επίδειξη της ταυτότητάς τους. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 4 ALTAMIRA ΓΕΥΜΑ 2 ΑΤΟΜΩΝ

Μέσα απ' τα ταξίδια και τους δρόμους της συνάντησης των λαών κυλούσαν και διασταυρώνονταν λουσμένα σε χρώματα κι αρώματα τα μονοπάτια των γεύσεων. Ζήστε την εμπειρία των πολυεθνικών γεύσεων σε ένα πλήρες γεύμα (φαγητό-ποτό-γλυκό) για 2 άτομα στα εστιατόρια Altamira.

Η ATHENS VOICE και η ALTAMIRA (Πασαλάμ 36α, Κολωνάκι, 210 3614695 και Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 612884) χαρίζουν σε 2 από εσάς ένα γεύμα 2 ατόμων. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 72 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μετά θα τηλεφωνήσουν στο εστιατόριο Altamira της επιλογής τους για να κλείσουν τραπέζι (εκτός Σαββάτου), με επίδειξη ταυτότητας. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 7 MINOS-EMI CD ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙΕΣ



Τρία άλμπουμ με τη μουσική που έγραψε η Κατερίνα Πολέμη για την επιτυχημένη ταινία του Παντελή Βούλγαρη «Μικρά Αγγλία» (2013). Δύο CD «Εαρινή Ισημερία - Equinox» των Χρήστου Ζερμίνου και Μίλτου Λοιάδη (2012).



Και δύο CD από το καινούργιο δημοφιλέστερο άλμπουμ των Ιμάμ Μπαϊλντί «II».

Η ATHENS VOICE και η MINOS-EMI χαρίζουν σε 7 από εσάς από 1 CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 73 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 20 INNER EAR CD NALYSSA GREEN



Το δεύτερο άλμπουμ «The Seed» της ιδιοσυγκρασιακής συνθέτριας και μουσικού (φω-νή, πλήκτρα, κιθάρα, θέρειν) με τον ιδιαίτερο neo-folk ήχο της που πχογράφησε με τους μουσικούς της συνεργάτες σε ένα σπίτι στην ορεινή Κορινθία, το χειμώνα του 2011. Όπως συνθίξει να λέει η ίδια «Η αγάπη θα θριαμβεύσει!».

Η ATHENS VOICE και η INNER EAR χαρίζουν σε 20 από εσάς από ένα special edition CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 74 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 4 SIX DOGS ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ BRUNCHES

Σας προσφέρουμε ένα υπέροχο brunch στις 19/10 στο Six Dogs από το καινούργιο μενού γεμάτο τέλειες ιδέες για πρωινό, δεκατιανό, brunch, γεύμα, απογευματινό, δείπνο, midnight snacks, γενικά όρεξη να έχετε να τρώτε.



Η ATHENS VOICE και η SIX DOGS χαρίζουν σε 2 από εσάς από 1 Brunch για 2 άτομα (19/10). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 75 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 17/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα μπορούν να επικοινωνήσουν στο τηλέφωνο 210 3210510 και 6977 051525. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 5 WARNER MUSIC CD COLPLAY



Το άλμπουμ της παρέας του Chris Martin «Ghost Stories» με τις επιτυχίες τους «Magic», «A Sky Full Of Stars» και «True Love». Επηρεασμένο σε μεγάλο βαθμό από το χωρισμό του Chris από την Gwyneth Paltrow.

Η ATHENS VOICE και η WARNER MUSIC χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 76 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 5 WARNER MUSIC CD LYKKE LI

Η νέα κυκλοφορία «I Never Learn» της Σουηδέζας τραγουδίστριας που ακούστηκε παντού με το «I Follow Rivers» σε ένα πιο εσωτερικό άλμπουμ γεμάτο μπαλάντες με εξαιρετικές ενορχηστρώσεις.



## 5 WARNER MUSIC CD BLACK KEYS



Το καινούργιο άλμπουμ «Turn Blue» από το πιο σημαντικό blues rock συγκρότημα στον κόσμο αυτή τη στιγμή, σε 11 συνθέσεις που φρανερώνουν την υψηλή συνθετική τους δεινότητα.

Η ATHENS VOICE και η WARNER MUSIC χαρίζουν σε 5 από εσάς ένα CD. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 78 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 20 PEOPLE ENTERTAINMENT ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ «ROCKY HORROR SHOW»

Το θρυλικό musical γιορτάζει την 40ή του επέτειο στην Αθήνα σε σκηνοθεσία του Κωνσταντίνου Ρήγου στο ανακαινισμένο REX με πρωταγωνιστές μεταξύ άλλων τους Βασιλική Τρουφάκου, Μάξιμο Μουμούρη, Νάντια Μπουλέ, Τζένη Θεωνά και τον Γιώργο Μαζωνάκη στο ρόλο του αφηγητή.

Η ATHENS VOICE και η PEOPLE ENTERTAINMENT χαρίζουν σε 10 από εσάς από ένα διπλό εισιτήριο για την παράσταση (18/10, 20.30). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 79 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 17/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα επικοινωνήσουν με το ταμείο του Rex, 211 8000080. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 20 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ «BUS ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ»

Οι «Bus kai» είναι ένας θίασος θεατρικού αυτοσχεδιασμού. Δημιουργούν θεατρικά έργα επί σκηνής, χωρίς κανένα σενάριο, βασισμένοι σε κάποια πρόταση του κοινού που παίρνουν εκείνη τη στιγμή. Δύο ηθοποιοί, αμέτρητοι χαρακτήρες, ταυτίζονται! Στο θέατρο ΓΚ (Παρ. 21.30).

Η ATHENS VOICE και η Θέατρο ΠΚ χαρίζουν 10 διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις 24/10, 21.30. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 80 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρισκονται στο ταμείο του θεάτρου (Κασσωμάλη 30 & Ρενέ Πλωύ 2, Νέος Κόσμος, 210 9011677). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 1 E-LEARNING ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΡΑΦΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΝΟΣ ΑΞΙΑΣ €300

Το εργαστήριο τιτλοφορείται «Μυθιστόρημα - Από την πρώτη ύλη στο έργο τέχνης» με καθηγητή τον Κώστα Καβανόζη. Ο συγκεκριμένος κύκλος σεμιναρίων απευθύνεται σε όσους επιθυμούν να προσεγγίσουν τη συγγραφή ως πράξη, ερχόμενοι σε επαφή με την εμπειρία δόκιμων συγγραφέων και δοκιμάζοντας παράλληλα οι ίδιοι τις δικές τους δυνάμεις. Η αξία του είναι €300 και για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να μπείτε στο [www.ianos.gr/ergastirio-bibliou/genikes-plirofories.html](http://www.ianos.gr/ergastirio-bibliou/genikes-plirofories.html).

Η ATHENS VOICE και η ΙΑΝΟΣ χαρίζουν σε 1 από εσάς μια δωρεάν εγγραφή στο e-learning εργαστήριο γραφής μυθιστορημάτων. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 82 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και η ΙΑΝΟΣ θα επικοινωνήσει μαζί του. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



Από αριστερά οι Α. Αποστολίδης, Ρ. Γαλανάκη, Χρ. Οικονόμου και Δ. Θάνας στην παρουσίαση του Φθινοπωρινού κύκλου σεμιναρίων του ΙΑΝΟΣ.

## 1 WEDDING TALES ΣΕΤ ΠΟΔΙΣ

Τι πιο ρομαντικό (και sexy) από το να μαγειρεύετε μαζί ένα κυριακάτικο μεσημέρι, ένα όμορφο δείπνο ή για τη γιορτή του Αγ. Βαλεντίνου φορώντας ασορτί ποδιές; Ευκαιρία να κάνετε το μαγείρεμα πιο διασκεδαστικό από ποτέ.

Η ATHENS VOICE και η WEDDING TALES ([www.weddingtales.gr](http://www.weddingtales.gr)) χαρίζουν σε 1 από εσάς ένα σετ. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 81 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.





## 8 SHOP & TRADE MELISSA SHOES

Τα παπούτσια Melissa είναι πολύχρωμα και παιχνιδιάρικα και φέρνουν στο μυαλό τις φαντασιώσεις μας για το πώς είναι τα βραζιλιάνικα καλοκαίρια. Από την άλλη, η χαρακτηριστική μρωδιά τοιχόφουσκας που συνοδεύει όλα τα πλαστικά παπούτσια του οίκου θυμίζει κάτι από Barbie. Ποια δεν ονειρεύεται ένα ζευγάρι «ανεξίτηλα» παπούτσια με την υπογραφή των Alessandra Ambrosio, Vivienne Westwood, Jean Paul Gaultier, Jason Wu ή Karl Lagerfeld; Σας χαρίζουμε 8 ζευγάρια Νο39.



Η ATHENS VOICE και η SHOP & TRADE (Κεντρική Διεύθυνση: Ακομινάτου 37, 210 5231683) χαρίζουν σε 8 από εσάς 1 ζευγάρι παπούτσια Melissa. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 83 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 10 DANZARIN ΤΑΝΓΚΟ



Ο Κάρλος ήρθε από την Αργεντινή πριν 9 χρόνια και μαζί με τη Μαρία έφτιαξαν ένα φιλόξενο χώρο που προσφέρει ποικιλία μαθημάτων για το σώμα και την κίνησή του. Μαθήματα αργεντινικού τάνγκο για να αποκτήσετε ένα νέο πάθος και να πηγαίνετε να χορεύετε στις μιλόγγες, και μαθήματα πιλάτες για να φτιάξετε γερό και δυνατό σώμα.

Η ATHENS VOICE και το Εργαστήρι χορού DANZARIN χαρίζουν σε 5 ζευγάρια από ένα μήνα τάνγκο μαθημάτων. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 84 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα συνεννοηθούν τηλεφωνικά με τη σχολή (Θεσσαλονίκης 17, Θησείο, 6937106972). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 10 ROGET & GALLET ΑΡΩΜΑ «FLEUR D' OSMANTHUS»



Εμπνευσμένο από τον κινεζικό Κήπο της Εδέμ, η σύνθεση του Fleur d' Osmanthus Eau Fraiche αποτελείται από αρωματικές νότες λουλουδιών, εσπεριδοειδών και ξύλου και χαρίζει μια αίσθηση ευφορίας ευεξία στο σώμα και το μυαλό. Σας χαρίζουμε τη συσκευασία των 100 ml.

Η ATHENS VOICE και η ROGET & GALLET χαρίζουν σε 10 από εσάς ένα άρωμα. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 85 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 5 INNER EAR ΔΙΠΛΑ ΒΙΝΥΛΙΑ ABBIE GALE



Η ATHENS VOICE και η INNER EAR χαρίζουν σε 5 από εσάς διπλά 10ιντσα βινύλια. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 86 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

Το δεύτερο άλμπουμ του τετραμελούς συγκροτήματος και πρώτη τους κυκλοφορία στην Inner Ear καθοδηγούμενο πάντα από τη σαγηνευτική φωνή της Evira, που με την ευρύτητα, τους χρωματισμούς και την ιδανική, ανά σύνθεση, ερμηνευτική της προσέγγιση, φωτίζει τις ώριμες συνθέσεις του «2».



## 1 ΓΕΡΜΑΝΟΣ CARDIO PULSE MONITOR CELLULAR LINE

Το Cardio Pulse Monitor Cellular Line καταγράφει τους παλμούς της καρδιακής συχνότητας κατά την εκγύμναση και συνδέεται με το Smartphone σας μέσω συγκεκριμένων εφαρμογών (apps), όπως όλα τα αξεσουάρ της σειράς Health & FitAppcessories για την υγεία και τη φυσική κατάσταση, τα οποία διατίθενται στα καταστήματα Γερμανός.

Η ATHENS VOICE και ο ΓΕΡΜΑΝΟΣ χαρίζουν σε 1 από εσάς ένα Cardio Pulse Monitor Cellular Line. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 89 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 2 ΦΙΑΛΕΣ JOHNNIE WALKER GOLD LABEL RESERVE



Το πολυτελές σκοτσέζικο blended ούσκι, είναι το εορταστικό blend της οικογένειας του Johnnie Walker. Είναι απολαυστικό και πολύπλοκο, με ιδανική ισορροπία μεταξύ γλυκών φρούτων και κρεμώδους γεύσης, η οποία εξελίσσεται σε βαθείς τόνους μελιού. Η επίγευσή του δίνει μια αίσθηση αρώματος ξύλου, φρούτων και ελαφρού καπνού.

Η ATHENS VOICE και το JOHNNIE WALKER χαρίζουν σε 2 από εσάς μία φιάλη Gold Label Reserve. Η συμμετοχή επιτρέπεται μόνο σε άτομα άνω των 18. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 87 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 22/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

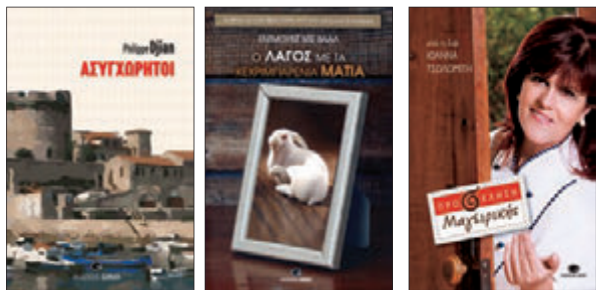
## 40 GAZARTE ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΓΡΙΟΥΣ»

Η απολαυστική δίωρη αργεντινική μαύρη σάτιρα του Ντάμιαν Σιφρόν σε παραγωγή Πέδρο Αλμοδόβαρ που συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ Κανών με έξι ιστορίες ανθρώπινης απόγνωσης και πρωτότυπης εκδίκησης.



Η ATHENS VOICE και το GAZARTE χαρίζουν σε 20 από εσάς από ένα διπλό εισιτήριο. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 88 και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 17/10 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα επικαιροποιηθούν με το ταμείο του Gazarte, 210 3460347. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.





## 70 ΒΙΒΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ GEMA



Σας χαρίζουμε υπέροχα βιβλία. «Ασυγχώρητο» του Philippe Djian, «Γυναίκες σε υαλοπωλείο» της Ελένης Χωρεάνθη, «Η εξομολόγηση της τυχεροπούλας» της Πέρας Σούκα, «Μέιμα και Φρανκ» της Nancy Horan, «Ο λαγός με τα κεφαλάκια της ματιάς» του Έντμουντ Ντεβάλα, «Όσα ξέρω για τη Βέρα Κάντινα» της Veronique Onalbe, «Πρόσκληση μαγειρικής» από τη σεφ Ιωάννα Τσολομίτη. Καλή ανάγνωση.

Η **ATHENS VOICE** και οι **ΕΚΔΟΣΕΙΣ GEMA** χαρίζουν σε **70** από εσάς από **ένα** βιβλίο της επιλογής σας. Στείλτε SMS: **AVP** (κωδ) **90** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 1 THE SWEET SPOT RAINBOW CAKE

Το Sweet Spot δημιουργεί καθημερινά κάτι εντελώς ξεχωριστό για οποιαδήποτε εκδήλωση. Τούρτες, παγωτά, cupcakes και αμέτρητες άλλες γευστικές λιχουδιές σε απίστευτα σχέδια και χρώματα συνοδεύουν τις ιδιαίτερες στιγμές σας ή και μια απλή απογευματινή λιγούρα. Σας χαρίζουμε ένα giant rainbow cupcake με γεύσεις της επιλογής σας.



Η **ATHENS VOICE** και το **THE SWEET SPOT** χαρίζουν σε **1** από εσάς ένα giant rainbow cupcake. Στείλτε SMS: **AVP** (κωδ) **93** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και έπειτα θα πρέπει να το παραγγείλουν 5 ημέρες πριν και θα το παραλάβουν από το κατάστημα της επιλογής τους, Κηφισιά (Κασσαβέτη 4, 210 8013432) ή Χαλάνδρι (Α. Παπανδρέου 39, 210 6894290). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 2 YOUPLEXI ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ



Χειροποίητες δημιουργίες από plexiglass, εμπνευσμένες από εμάς ή από εσάς. Κοσμήματα, αξεσουάρ, είδη βάπτισης και γάμου με βάση το plexiglass και το ξύλο για να συνοδεύουν τις πιο ιδιαίτερες αλλά και τις καθημερινές σας στιγμές. Σας χαρίζουμε δύο χειροποίητα κομμάτια.

Η **ATHENS VOICE** και η **YOUPLEXI** ([www.youplexi.com](http://www.youplexi.com)) χαρίζουν σε **2** από εσάς ένα κοσμήμα. Στείλτε SMS: **AVP** (κωδ) **94** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 1 NEW HOTEL SPA TREATMENT AT NEW SENSE

Στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, το New Hotel προτείνει μια συνολική εμπειρία διαμονής με την υπογραφή των διάσημων σχεδιαστών Fernando και Humberto Campana. Μέσα στο ξενοδοχείο υπάρχει η αίθουσα New Sense, ένας άρτια διαμορφωμένος χώρος με όργανα γυμναστικής, jacuzzi και σάουνα που λειτουργεί 24 ώρες. Σας δίνουμε τη μοναδική εμπειρία να απολαύσετε μια θεραπεία spa εντελώς δωρεάν (κατόπιν ραντεβού).

Η **ATHENS VOICE** και το **NEW HOTEL** (Φιλελλήνων 16, Αθήνα, 210 3273000) χαρίζει σε **1** από εσάς μία θεραπεία Spa. Στείλτε SMS: **AVP** (κωδ) **96** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μετά θα τηλεφωνήσουν στο ξενοδοχείο για να κλείσουν θέση μέχρι 7/11. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 4 THE BODY SHOP ΑΡΩΜΑΤΑ

Διαλέξτε το άρωμα που θέλετε να σας συνοδεύει όλη μέρα: Το SHEA (EDT) με διακριτικό άρωμα καρπών, το MORINGA(EDT) από λευκά άνθη, το STRAWBERRY(EDT) με φρουτώδεις νότες ή το WHITE MUSK (EDP) με νότες από Black Smoky Rose και musk. Σας χαρίζουμε ένα από τα καθένα στη συσκευασία των 30 ml.



Η **ATHENS VOICE** και η **THE BODY SHOP** χαρίζουν σε **4** από εσάς ένα άρωμα. Στείλτε SMS: **AVP** (κωδ) **97** και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 1 THE KNITTING BEE ΒΡΑΔΙΝΟ ΤΣΑΝΤΑΚΙ

Μοναδικά χειροποίητα πλεκτά τσαντάκια, κοσμήματα και αξεσουάρ από το The Knitting Bee για να απογειώσουν το στιλ σας. Σας χαρίζουμε ένα χειροποίητο πλεκτό βραδινό μαύρο τσαντάκι με μεταλλικές λάμπες στο νήμα και χρυσές μεταλλικές λεπτομέρειες, αξίας €90.



Η **ATHENS VOICE** και το **THE KNITTING BEE** (Ειρήσου 27, Ν. Φιλαδέλφεια, 6945 993222) χαρίζουν σε **1** από εσάς ένα βραδινό τσαντάκι. Στείλτε SMS: **AVP** (κωδ) **98** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 17 BOBINO CORD WRAP

Για να τυλίγετε και να ξετυλίγετε γρήγορα τα καλώδια υπάρχει αυτό το μαγικό και κομψό wrap που μπορεί να τακτοποιήσει από τα καλώδια των ακουστικών σας μέχρι εκείνα του κομπιούτερ σας. Κυκλοφορεί σε 6 χρώματα και τρία μεγέθη, ανάλογα με το καλώδιο της συσκευής που θέλετε να τυλίξετε.

Η **ATHENS VOICE** και το κατάστημα **MAH JONG** (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, [www.mahjong-boutique.gr](http://www.mahjong-boutique.gr)) χαρίζουν σε **17** από εσάς ένα cord wrap. Στείλτε SMS: **AVP** (κωδ) **91** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

## 5 ERRE DUE BEAUTY KITS

Το φθινόπωρο είναι εποχή για ανανέωση και η ERRE DUE σας προσκαλεί στο πιο γοητευτικό παιχνίδι αποπλάνησης με ένα beauty kit αξίας €50. Το σετ περιέχει ένα exclusive nail lacquer, ένα jumbo twist lip color, ένα last minute nail lacquer, ένα αδιάβροχο luxury pencil, ένα silky pencil για μάτια και χείλη, ένα soft crayon lip & cheek και ένα μολύβι color artist eyeshadow.



Η **ATHENS VOICE** και η **ERRE DUE** χαρίζουν σε **5** από εσάς ένα beauty kit. Στείλτε SMS: **AVP** (κωδ) **92** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 2 NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL GREECE ΣΕΤ ΔΩΡΩΝ ΤΟΥ NATIONAL GEOGRAPHIC

Η **ATHENS VOICE** και το **NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL GREECE** σας χαρίζουν σε **2** από εσάς από ένα σετ. Στείλτε SMS: **AVP** (κωδ) **95** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 7/11 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

Ένα πλούσιο σετ δώρων από το National Geographic Channel Greece που περιλαμβάνει μεταλλικό μπουκάλι, τετράδιο, φρουσκωτό μαζιλάρι, lanyards και wristbands.

Η **ATHENS VOICE** και το **PLAYGROUND CREATIVE STUDIO** (Αλιανού 35, Κάτω Πατίσια, 211 2145055) χαρίζουν σε **1** από εσάς 1 «let's party box» και 1 συμβουλευτική συνεδρία. Στείλτε SMS: **AVP** (κωδ) **99** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και έπειτα θα επικοινωνήσουν με την εταιρεία για να κλείσουν ραντεβού. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 1 PLAYGROUND CREATIVE STUDIO LET'S PARTY BOX ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Σας χαρίζουμε μια συμβουλευτική συνεδρία και ένα «Let's party box» που περιλαμβάνει χάρτινα καλαμάκια, χαρτοπετσέτες, διακοσμητικά κερί, πλαστικά ή ξύλινα μαχαίροπύρινα, Party Printables, διακοσμητικά σημαίακια, t-shirt για τον οικοδεσπότη (το περιεχόμενο του κουτιού είναι personalized και μπορεί να αλλάξει βάσει του θέματος του πάρτι).

## 30 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ»

Το παραμύθι ενώνεται με το θέατρο σε μια παράσταση που διεγείρει τη φαντασία, απαραίτητη για να σχεδιάζει τη ζωή μας να πάει παρακάτω. Ο Μανώλης Μαυροματάκης σκηνοθετεί το έργο του Φίλιπ Ρίντλεϊ, που έδωσε την ευκαιρία στον Τζουντ Λο να ερμηνεύσει έναν από τους καλύτερους ρόλους του στην Αγγλία, για το θέατρο Πόρτα (Σάβ. 18.00, Δευτ. 21.15).

Η **ATHENS VOICE** και το θέατρο **ΠΟΡΤΑ** χαρίζουν **15** διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις 25/10, 18.00. Στείλτε SMS: **AVAV** (κωδ) **1** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **22/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και το ονόματά τους θα βρίσκεται στο ταμείο του θεάτρου (Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711333). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



## 20 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΑΠΟ ΤΙ ΖΟΥΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ»

Η θεατρική διασκευή του διηγήματος του Α. Τολστόι «Από τι ζουν οι άνθρωποι», για όλους όσους πιστεύουμε ότι ζούμε επειδή φροντίζουμε τους εαυτούς μας, ενώ στην πραγματικότητα αυτό που μας κάνει να ζούμε είναι μόνο η αγάπη. Σκηνοθετούν και ερμηνεύουν οι Όλια Λαζαρίδου, Γιώργος Νανούρης και Ηλίας Κουνέλας στο θέατρο Πορεία (Από 25/10, Σάβ. & Κυρ. 17.00).

Η **ATHENS VOICE** και το θέατρο **ΠΟΡΕΙΑ** χαρίζουν **10** διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις 26/10, 17.00. Στείλτε SMS: **AVAV** (κωδ) **2** και το ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι **23/10** στις **11 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και το ονόματά τους θα βρίσκεται στο ταμείο του θεάτρου (Τρικάρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, Πλ. Βικτωρίας, 210 8210991, 210 8210082). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



«Πλούσια καθάρματα διατάζουν πλίθια καθάρματα να σκοτώσουν φτωχά καθάρματα».  
(Τι είναι ο πόλεμος σύμφωνα με το «71» του Γιαν Ντεμάνζ)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Πίσω στο '71

critic's CHOICE



'71 \*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιαν Ντεμάνζ  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζακ Ο'Κόνελ, Τσάρλι Μέρφι, Πολ Άντερσον

Το 1971, μετά από συμπλοκές στο Μπέλφαστ, ένας Βρετανός στρατιώτης βρίσκεται αποκλεισμένος σε εχθρική περιοχή και θα προσπαθήσει με κάθε τρόπο να μείνει ζωντανός.

Το 1969, με τις συμπλοκές, τα «troubles», ακόμη φρέσκιες ανάμεσα σε προτεστάντες και καθολικούς, η Μ. Βρετανία αποφάσισε να στείλει στρατιωτική δύναμη στη Βόρεια Ιρλανδία. Δύο χρόνια αργότερα, τη χρονιά δηλαδή στην οποία διαδραματίζεται το φιλμ του Γιαν Ντεμάνζ, οι στρατιώτες εξακολου-

θούσαν να βρίσκονται κυριολεκτικά έξω από τα νερά τους σε μια κατάσταση που δεν είχε δει ακόμη τις χειρότερες μέρες της. Ο επόμενος χρόνος θα ήταν ο πιο αιματηρός στην ιστορία των «troubles» και το σημείο βρασμού που είχε αγγίξει η επερχόμενη βία φαίνεται ξεκάθαρα στο φιλμ, που μέσα από μια ιστορία δράσης κι επιβίωσης στη διάρκεια μιας νύχτας, κατορθώνει να περιγράψει με σαφήνεια κάτι από τη φύση και τους λόγους μιας διαμάχης που ακόμη και σήμερα δεν έχει σβήσει. Το φιλμ του Ντεμάνζ δεν υπολείπεται σε πολιτικό ή κοινωνικό σχόλιο. «Πλούσια καθάρματα διατάζουν πλίθια καθάρματα να σκοτώσουν φτωχά καθάρματα» λέει ένας από τους χαρακτήρες του φιλμ για το ρόλο του βρετανικού στρατού στη Β. Ιρλανδία, όμως το «71» δεν ενδιαφέρεται για κηρύγματα. Μέσα από την ιστορία ενός κυνηγημένου στρατιώτη που ξεκινά με την εκρηκτική ένταση μιας συμπλοκής του στρατού με το αγριεμένο πλήθος, για να παραμείνει στα κόκκινα σε όλη τη διάρκειά του, ο Ντεμάνζ χρησιμοποιεί τη φόρμα μιας ταινίας δράσης για να κάνει κάτι σαν υπαρξιακό φιλμ επιβίωσης. Μια ταινία που δείχνει να νοιάζεται κυρίως για το ρυθμό και την αγωνία, μα που, καθώς η ώρα περνά, ανακαλύπτει πως έχει μπει βαθιά κάτω από το δέρμα κι έχει κατορθώσει να μιλήσει με τρόπο μη προφανή, όχι μόνο για το ιρλανδικό ζήτημα, μα για τον παραλογισμό του πολέμου και τον μπερδεμένο ιστό λανθασμένων ιδεών, αποπροσανατολισμένων πιστεύω, ύποπτων συμφερόντων που τον προκαλούν και που συνεπάγεται. Σκηνοθετημένη με εντυπωσιακή αρτιότητα, άψογη από κάθε σχεδόν πλευρά της, η ταινία αποκαλύπτει ένα σπουδαίο σκηνοθετή και αποτελεί μία από τις πιο απροσδόκτες εκπλήξεις της χρονιάς.



Το ανθρώπινο κεφάλαιο (IL CAPITALE UMANO) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάολο Βίρτζι  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Φαμπρίτσιο Μπεντιβόλιο, Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι, Φαμπρίτσιο Τζιγούνι, Βαλέρια Γκολίνο

Ένα ατύχημα παραμονές Χριστουγέννων στα προάστια του Μιλάνο και ο τρόπος που αλλάζει τις ζωές δύο οικογενειών από διαφορετικές κοινωνικές τάξεις.

Το «Είμαι ο Έρωτας» του Λούκα Γκουαντανίνο μοιάζει να περιέγραψε εξαιρετικά την ιταλική αριστοκρατία του χρήματος και το φιλμ του Βίρτζι κάνει ως ένα σημείο το ίδιο, ακόμη κι αν εδώ οι προθέσεις του είναι πολύ πιο αιχμηρές από μια υπαρξιακή ακτινογραφία μιας οικογένειας και μιας γυναίκας. Βασισμένος στο ομώνυμο βιβλίο του Στίβεν Άμιντον, ο Βίρτζι μεταφέρει την ιστορία του στην Ιταλία σε μια στιγμή όπου το χρήμα δεν είναι πια δεδομένο μα η δίψα για κοινωνική άνοδο είναι ακόμη πιο ισχυρή. Μέσα από την ιστορία δύο οικογενειών από διαφορετικές κοινωνικές τάξεις και ενός γεγονότος που θα τις συγκλονίσει, το φιλμ κάνει ένα αιχμηρό κοινωνικό σχόλιο για το πώς ο αμοραλισμός δεν γνωρίζει απαραίτητα κοινωνικά στεγανά και μαζί ένα καλοστημένο δράμα με αφορμή ένα ατύχημα. Σκηνοθετημένο με άποψη και με καλές ερμηνείες.



Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά (THE HUNDRED-FOOT JOURNEY) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λάσε Χάλστρομ  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Έλεν Μίρεν, Ομ Πουρί, Μανίς Νταγιάλ

Μια οικογένεια Ινδών, στην επαρχία της Γαλλίας, ανοίγει ένα εστιατόριο δίπλα σε ένα άλλο βραβευμένο με αστέρι Μισελέν. Και ξεκινά πόλεμος.

Όλα είναι ακριβώς όπως τα περιμένεις: τα τοπία φωτογενή, ανέγγιχτα από την πρόοδο, σχεδόν βγαλμένα από μια άλλη εποχή, τα φαγητά κινηματογραφημένα ώστε να δείχνουν λαχταριστά, οι ήρωες και οι περιπέτειές τους βγαλμένες λες από οδηγό «πώς να γράψετε ένα σενάριο που να αρέσει σε όλους». Όπως είναι εύκολο να αντιληφθείτε, το όλο πράγμα ακροβατεί στον αβυσσαλέο γκρεμό ενός γιγαντιαίου κλισέ, αλλά δεν γίνεται ποτέ κουραστικό ή τόσο τετριμμένο ώστε να σε ενοχλεί. Η Έλεν Μίρεν κι ο Ομ Πουρί είναι εξαιρετικοί στους ρόλους των δύο αντιμαχόμενων ιδιοκτητών των εστιατορίων, αλλά όπως ένα πιάτο που μοιάζει φτιαγμένο για να φωτογραφηθεί αντί να φαγωθεί, το φιλμ είναι περισσότερο εμφάνιση παρά ουσία...

ΑΚΟΜΗ

>>> Από το στούντιο animation της Laika που μας έχει δώσει μερικές εξαιρετικές ταινίες κινουμένων σχεδίων όπως το «Paranorman», τα «Τερατοκουτάκια» (The Boxtrolls) των Γκρέιαμ Άναμπλ και Άντονι Στάτσι είναι η ιστορία μιας ομάδας παράξενων πλασμάτων που ζουν στους υπονόμους μέσα σε χάρτινες κούτες και του αγοριού που μεγάλωσε μαζί τους και θέλει να τα σώσει όταν δέχεται επίθεση σατανιστών ανακαλύπτει ότι η ψυχή ενός από αυτούς παγιδεύεται σε μία από τις κούκλες της συζύγου στο «Annabelle» ½ του Τζον Λεονέτι, ένα κατά στιγμές τρομακτικό μα συνολικά αδιάφορο φιλμ τρόμου, που δεν έχει τίποτα καινούργιο να προσφέρει στο είδος. >>> Δύο αστυνομικοί παλιοί φίλοι που έχουν πια χαθεί θα έρθουν ξανά κοντά όταν η οικογένεια του ενός κινδυνεύει στο «Λάθος στο λάθος» (Mea Culpa) ½ του Φρεντ Καβαγιέ, ένα ελαφρώς υπερβολικό, μα πάντα αγωνιώδες θρίλερ που ξέρε ότι οι θεατές ταινιών αυτού του είδους προτιμούν ένα καλογυρισμένο κινηματογράφο από μπλα μπλα και χαρακτηρισ. >>> Το «Get on Up: the James Brown Story»\*\* είναι αυτό ακριβώς που περιγράφει ο τίτλος, μια απόλυτα τυπική βιογραφία του Τζέιμς Μπράουν με πετυχημένα μουσικά νούμερα και εντελώς προβλέψιμη αφήγηση. Μόνο για φαν!



## 27ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Το παλιότερο κινηματογραφικό φεστιβάλ της Αθήνας επιστρέφει από 16 έως 26 Οκτωβρίου στους κινηματογράφους Άστου και Ααβόρα, ξεκινώντας φέτος με την ταινία του Τζον Μπούρμαν «Hope and Glory» και περιλαμβάνοντας όπως πάντα ένα διαγωνιστικό τμήμα και μια σειρά από αφιερώματα. Ανάμεσά τους, ένα αφιέρωμα στον Πιέρ Ετέξ, στον Ελία Σουλεϊμάν, στους αντικομμφορμιστές του ελληνικού σινεμά, στον Πρώτο παγκόσμιο πόλεμο και ένα ειδικό πρόγραμμα όπου οχτώ Έλληνες σκηνοθέτες διαλέγουν την αγαπημένη τους ευρωπαϊκή ταινία.

Περισσότερες πληροφορίες για τις ταινίες και τις ώρες προβολών στο [www.panoramafest.org](http://www.panoramafest.org)



## ΑΘΗΝΑΣ

### ΛΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

[27ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού κινηματογράφου] 7 ημέρες στην Αβάνα Πέμ., 21:45 / Δυτικό μέτωπο Πέμ., 19:45 / Αλδεβαράν Πέμ., 18:15 // Ευρυδική Β.Α. 2037 Παρ., 18:15 / Η κατάσταση των πραγμάτων Παρ., 20:15 / Εγώ και οι γυναίκες Παρ., 22:30 / Ουδέν νεότερο από το Δυτικό μέτωπο Σάβ., 19:30 / Λόλα Σάβ., 17:30 / Η μεγάλη χίμαρα Σάβ., 22:00 / Ο λωκίας Γορκ Κυρ., 18:00 / Όσο έχουμε την υγεία μας Κυρ., 22:20 / Η εκδρομή Δευτ., 18:00 / Ο μεγάλος πόλεμος Δευτ., 19:45 / Ο μεγάλος έρωτας Δευτ., 22:20 / Πιο-Γιο Τρ., 22:20 / Ο κανόνας του παινιδιού Τρ., 20:15 / Λάβετε θέσεις Τρ., 18:00 [B' πρόγραμμα ταινιών μικρού μήκους της Horne Pictures] / Ανοιχτή επιστολή Τετ., 18:15 / Η λευκή κορδέλα Τετ., 21:30 / Σταυροί στο μέτωπο Τετ., 19:50

### ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατησίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Annabelle Πέμ., 18:00, 20:00, 22:00 / Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., 20:00, 22:00 / Σάβ., 20:00, 22:00, 00:00 / Τετ., 18:00, 20:00, 22:00, 00:00 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Παρ., Δευτ., Τρ., 18:00 / Σάβ., 16:00, 18:00 / Κυρ., 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 • Αίθ.2 The Equalizer Πέμ., Τετ., 19:45, 22:15 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ., 17:45 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Σάβ., 15:45 / Κυρ., 11:45, 13:45, 15:45 Αίθ.3 Dracula Untold Πέμ., Τετ., 23:00 / Annabelle Πέμ., Τετ., 21:00 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Τετ., 16:45 / Xenia Πέμ., Τετ., 18:45 / Παρ.-Τρ., 17:45 / Το κορίτσι που

εξαφανίστηκε Παρ.-Τρ., 20:00 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ., 16:00 Αίθ.4 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ., 18:30, 21:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Σάβ., Τετ., 16:30 / Κυρ., 12:30, 14:30, 16:30

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΩΠΑ CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Δικτώρια, 2108219298

Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ., 18:00, 20:20 / Θεέ μου, τι σου κάναμε? Πέμ.-Τετ., 22:30

### ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

[27ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού κινηματογράφου] Ο Τζόνι πήρε τ' όπλο του Πέμ., 17:45 / Queen & Country Πέμ., 20:30 / Τρ., 22:00 / Ναι μεν, αλλά... Παρ., 18:00 [A' πρόγραμμα ταινιών μικρού μήκους της Horne Pictures] / Αποκαρτετισμός στα όπλα Παρ., 20:00 / Inbetween Worlds Παρ., 22:00 / Η φόνισσα Σάβ., 18:45 / Ο Σαρλόκ στρατιώτης Σάβ., 18:00 / Το γυάλινο κλουβί Σάβ., 20:30 / Διπλή ζωή Σάβ., 22:40 / Diplomatie Κυρ., 22:15 / Η Οδύσσεια του Κυρίου Λαζαρέσκου Κυρ., 19:30 [17:00 - A' πρόγραμμα ταινιών μικρού μήκους της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας] / Εξόριστος στην κεντρική λεωφόρο Δευτ., 18:15 / Misunderstood Δευτ., 20:00 / Σταυροί στα χαρακώματα Δευτ., 22:00 / Πέρσι στο Μάρνιμαντ Τρ., 18:10 / Corn Island Τρ., 20:00 / The Smell of Us Τετ., 20:15 / Mange tes morts Τετ., 22:10 / ΣΑΛΟ 120 μέρες στα Σόδομα Τετ., 18:00

### ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογύρων, Λάρινα, 2109711511

Αίθ.1 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ., 17:15, 19:45, 22:15 • Αίθ.2 Το ανθρωπινό κεφάλαιο Πέμ.-Τετ.,

17:50, 20:10, 22:30

### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγρέου 35, 14848

Αίθ.1 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ., 19:30, 22:00 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ., 13:10, 15:20, 17:20 • Αίθ.2 Dracula Untold Πέμ.-Τετ., 21:40, 23:40 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 15:10 3D, 17:30 3D, 19:40 / Σάβ.-Κυρ., 12:30, 15:10 3D, 17:30 3D, 19:40 Αίθ.3 Dracula Untold Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 16:20, 18:30, 20:30, 22:30, 00:30 / Σάβ.-Κυρ., 12:20, 14:20, 16:20, 18:30, 20:30, 22:30, 00:30 Αίθ.4 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ., 21:00, 00:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 15:00, 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 Αίθ.5 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ., 18:10, 20:40, 23:10 / Δευτ., 18:10 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ., 12:00, 14:00, 16:00 / Κυρ., 14:00, 16:00 Αίθ.6 Φίλοι ή κάτι Παραπάνω? Πέμ.-Τετ., 19:50, 21:50, 23:50 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 18:00 / Σάβ.-Κυρ., 13:40, 15:30, 18:00 • Αίθ.7 Annabelle Πέμ., Δευτ., Τρ., 18:50, 21:10, 23:30 / Παρ., Τετ., 18:50, 21:10, 23:45 / Σάβ.-Κυρ., 21:10, 23:45 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ., 14:10, 16:30, 18:50 Αίθ.8 Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 16:50 / Σάβ.-Κυρ., 12:50, 14:50, 16:50 / Xenia Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ., 18:40 / Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ., 23:20 / Ο φύλακας της μνήμης Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ., 21:20 / Δευτ.,

18:40 / Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Δευτ., 20:40, 23:10 • Αίθ.9 Annabelle Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 15:40, 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 / Σάβ.-Κυρ., 13:20, 15:40, 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 • Αίθ.10 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 16:00, 19:10, 22:20 / Σάβ.-Κυρ., 13:00, 16:00, 19:10, 22:20 • Αίθ.11 The Equalizer Πέμ.-Τετ., 18:30, 21:30, 00:10 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 16:40 / Σάβ., 12:40, 14:40, 16:40 / Κυρ., 14:40, 16:40 • Αίθ.12 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ., 20:20, 22:40 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 16:10, 18:10 / Σάβ.-Κυρ., 13:30, 16:10, 18:10 • Αίθ.13 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ., 19:10, 22:20 • Αίθ.14 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ., 20:20, 23:00

### VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιό Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μαρτίτην 3, Δέλλα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Dracula Untold Πέμ.-Τετ., 19:30, 21:30, 23:40 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ., 17:30 3D • Αίθ.2 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ., 19:00, 21:40, 00:20 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ., 17:00 • Αίθ.3 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ., 20:00, 23:00 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 18:00 /

### VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττός 110 & Χρυσάνθου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Dracula Untold Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 20:30, 22:30, 00:30 / Σάβ.-Κυρ., 21:50, 23:50 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 18:00 / Σάβ.-Κυρ., 17:30, 19:40 • Αίθ.2 Ο λαβύρινθος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 18:40, 21:00, 23:20 / Σάβ.-Κυρ., 19:45, 22:00, 00:20 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ., 17:40 Αίθ.3 Lucy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 21:10 / Σάβ.-Κυρ., 20:10, 00:30 / Ο φύλακας της μνήμης Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 19:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ., 18:00, 22:10 • Αίθ.4 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., 20:45, 23:50 / Σάβ., Κυρ., Τετ., 19:10, 22:20 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., 18:30 3D / Σάβ., Κυρ., Τετ., 17:00 3D • Αίθ.5 Ο μικρός Νι-

κόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., 17:50 / Σάβ.-Κυρ., 17:10, 19:20 / Τετ., 17:10 / Annabelle Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., 20:00, 22:10, 00:20 / Σάβ.-Κυρ., 21:30, 23:40 / Τετ., 19:20, 21:30, 23:40

### VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιό Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μαρτίτην 3, Δέλλα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Dracula Untold Πέμ.-Τετ., 19:30, 21:30, 23:40 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ., 17:30 3D • Αίθ.2 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ., 19:00, 21:40, 00:20 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ., 17:00 • Αίθ.3 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ., 20:00, 23:00 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 18:00 /

Σάβ.-Κυρ., 16:10, 18:00 Αίθ.4 Ο φύλακας της μνήμης Πέμ.-Τετ., 22:10, 00:10 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ., 18:10, 20:10 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ., 16:00 • Αίθ.5 Φίλοι ή κάτι Παραπάνω? Πέμ.-Τετ., 20:30 / The Equalizer Πέμ.-Τετ., 22:30 • Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 18:30 / Σάβ.-Κυρ., 16:30, 18:30 • Αίθ.6 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ., 21:00, 00:00 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ., 18:50 / Σάβ.-Κυρ., 16:20, 18:50 Αίθ.7 Annabelle Πέμ.-Τετ., 17:00, 19:10, 21:20, 23:30 Αίθ.8 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ., 20:20, 23:00 Αίθ.9 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ., 19:10, 22:10

Μασάζ Θεραπευτικό - Χαλαρωτικό  
Τιμολέων Αντωνίου

Trager  
Κυτταρίτιδας  
Σουηδικό  
Νευρομυϊκό

Κιν: 6981 995538  
timosmassage@gmail.com




Φωτεινή Κακόγιαννου

## Ελευσίνια μυστήρια

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΑ "ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ" ΣΤΟΝ ΠΑΡΝΑΣΣΟ  
22 Οκτώβρη, Τετάρτη, στις 19:00

Παρουσιάζονται τα "Ελευσίνια μυστήρια" (εκδόσεις ΟΣΤΡΙΑ) της Φωτεινής Κακόγιαννου

στον ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΠΑΡΝΑΣΣΟ (Πλατεία Αγίου Γεωργίου Καρύτση 8, Κέντρο)

Παρουσίαση - Συντονισμός:  
Βασίλης Μαργέτης  
Απαγγελία Ύμνων: Παναγιώτης Μερέκος

Είσοδος ελεύθερη



Sherazad  
πλοκή κομψότητας

Συλλογή Sherazad.  
Κολλιέ, σκουλαρίκια και βραχιόλια από ασήμι επιχρυσωμένο και επιροδιωμένο.  
Διαθέσιμα σε διάφορα σχέδια : σκέτα ή εμπλουτισμένα με αμέθυστο, καπνισμένο quartz, όνυχα ή κρύσταλλο.

Τα καταστήματά μας:  
Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553 | Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155 | Πατησίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

ΧΡΥΣΟΣ  
ΣΕ  
ΕΥΡΩ

Oro in Euro HELLAS

oro in euro hellas

carconselonline.it

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,  
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιο - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Κάρρα, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουδάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λένης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγιώτου, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφρηρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζίκας, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους  
**Εικονογραφίες:** Θεοδωρή Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκιζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καραλίνα Νιαουριτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνου

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:**  
Νίκος Τσουανάτος  
**Digital Advertising Manager:**  
Αναστασία Μπαρούνη

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Νίκος Δαμηδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη

**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:**  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

### VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:40 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:40 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:45 / Τα τερατοκούτσια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 14:40 3D Αιθ.2 Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00 / Τα τερατοκούτσια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 Αιθ.3 Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30 / Annabelle Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:20, 00:30 • Αιθ.4 Ο φύλακας της μνήμης Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40 / The Equalizer Πέμ.-Τετ. 22:45 • Αιθ.5 Annabelle Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:20 / Τα τερατοκούτσια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Σάβ.-Κυρ.

Αιθ.7 Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Σάβ. 15:10, 17:10, 19:10 Αιθ.8 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:30 / Τα τερατοκούτσια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ. 16:00, 18:15 • Αιθ.9 Annabelle Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:00, 23:15 / Σάβ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 • Αιθ.10 The Equalizer Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10 / Ο φύλακας της μνήμης Πέμ.-Τετ. 20:45 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αιθ.11 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ. 16:45 • Αιθ.12 Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50,

Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αιθ.1 '71 Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20 • Αιθ.2 Ιστορίες για αγριούς Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:30

### GAZARTE

Βουτσάνων 34, Γκάζι, 2103452277

Ιστορίες για αγριούς Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:00 / Παρ.-Σάβ. 19:00, 21:30, 00:00

### ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14 & Ενορφάντας 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά Σάβ.-Κυρ. 17:20 Αιθ.2 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:20, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:20, 23:00

### ΔΑΝΑΟΣ

Η όπερα της πενήρας Πέμ.-Τετ. 22:00 / Η χρυσή άμαξα Πέμ.-Τετ. 20:00

### ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Απ. Παύλου 7, Θησεία, 210347098

Ραντεβού στο Παρίσι Πέμ.-Τ

### INTEAA

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

'71 Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:20 / Ιστορίες για αγριούς Πέμ.-Τετ. 18:00

### ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζήρνειο), Κηφισία, 2106233567

Αιθ.1 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ. 16:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 • Αιθ.6 The Equalizer Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 / Τα τερατοκούτσια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00,

16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 • Αιθ.2 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 21:30 / Λάθος στο λάθος Πέμ.-Τετ. 19:30 / Τα τερατοκούτσια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D, 18:50 3D Αιθ.7 Λάθος στο λάθος Πέμ.-Τρ. 19:10, 21:10, 23:10 / Τετ. 22:20 / Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά Σάβ.-Κυρ. 17:00 Αιθ.8 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 Αιθ.9 Ο φύλακας της μνήμης Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 19:50, 22:10 • Αιθ.10 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 / Τα τερατοκούτσια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00

### ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

### ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κυαθηνίων 22, Πλάκα, 210 3248057

Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Κυρ. 19:15, 22:00 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

### STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αιθ.1 Annabelle Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / Τα τερατοκούτσια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 • Αιθ.2 Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 21:10 / Σάβ. 12:10, 15:10, 18:10, 21:10, 00:10 / Κυρ. 12:10, 15:10, 18:10, 21:10 • Αιθ.4 Τα τερατοκούτσια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:30, 20:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:30, 20:30 / Φύλοι ή κάτι Παραπάνω; Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αιθ.5 Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20 / Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20 / Dracula Untold Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:20, 23:20 / Σάβ. 21:20, 23:20 • Αιθ.6 Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:50, 16:50 / Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:45 • Αιθ.7 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30 / Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30

### ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αιθ.1 Άνθρωπος σε τεντωμένο σκοινί Πέμ. 22:00 / Πανικός στους δρόμους Πέμ. 20:00 / Συμφωνία Κυρίων Παρ. 22:00 / Τρ. 21:30 / Λεωφορείο ο Πάθος Παρ. 19:30 / Μια μορφή μέσα στο πλήθος Σάβ. 22:00 / Αμερική, Αμερική Σάβ. 18:30 / Ο συμβιβασμός Κυρ. 19:45 / Λάσπη στ' αστέρι Κυρ. 22:00 / Ένα δέγνρο μεγαλώνει στο Μπρούκλιν Δευτ. 19:30 / Boomerang! Δευτ. 22:00 / Το λιμάνι της αγωνίας Τρ. 19:30 / Πυρετός στο αίμα Τετ. 21:30 / Ανατολική της Εβέρ Τετ. 19:30 Αιθ.2 Xenia Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

### ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 5, Αθήνα, 210 3811147

Αλφάβητα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Η ωραία της ημέρας Πέμ.-Τετ. 20:00 Η χρυσή άμαξα Πέμ.-Τετ. 18:00

### ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδραχτώνος 21 & Πατισσιών 101, 2108227202

Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

17:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 19:10

### VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αιθ.1 Annabelle Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15 • Αιθ.3 Sex Tape: Μια Τρελή βροδιά Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 22:45 Αιθ.4 Annabelle Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30 / Τα τερατοκούτσια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:45 3D Αιθ.5 The Equalizer Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:30, 00:20 / Σάβ. 16:10, 18:50, 21:30, 00:20 Αιθ.6 Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ. 15:00, 17:00, 19:00 / Ξόρκιστο το κακό Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45

19:50 / Σάβ. 15:40, 17:50, 19:50 / Φύλακας του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:20

Αιθ.13 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 22:20 / Σάβ. 16:15, 19:15, 22:20 Αιθ.14 Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10, 00:15 Αιθ.15 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10 / Τα τερατοκούτσια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:20 / Σάβ. 15:00, 17:10, 19:20 Αιθ.16 Φύλακας του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:40, 23:10 Αιθ.17 Οι Αναλόισμοι 3 Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:50 Αιθ.18 Αμνισία Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:00 • Αιθ.19 Αμτωρλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:50 • Αιθ.20 Annabelle Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:30, 21:45, 00:00

### ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106922655

Αιθ.1 Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Tokyo Story Κυρ. 14:00 Αιθ.2 Xenia Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:20 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Κυρ. 12:00, 15:30

### ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15

### ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατρ. Ισακίμη 5 & Ηρόδοτου, Κολωνάκι, 2107215944

Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

### ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Τρώων 36, Θησεία, 210 3462677

18:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Σάβ.-Κυρ. 16:00

### ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δροσίνθ 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισία, 2106231601

Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:45

### ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:00

### ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Λάφυ-ρ (στάση ΜΕΤΡΟ Αγ.Λαύρας), 2109703158

Αιθ.1 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:00 / Λάθος στο λάθος Πέμ.-Τετ. 23:00 / Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά Σάβ.



SHOPPING /  
SOUL /  
BODY /  
MIND /  
MARKET

## SWATCH SISTEM 51

Και ο κόσμος γυρνάει ανάποδα!

Ένα ρολόι που από μπροστά λέει την ώρα και από πίσω μια ιστορία, με την ελβετική ωρολογιοποιία να κάνει και πάλι το θαύμα της, τραβώντας τα βλέμματα στο χέρι μας. Ένα διαφανές ρολόι που διαθέτει το μοναδικό μηχανικό μηχανισμό με πλήρως αυτοματοποιημένη συναρμολόγηση, 100% ελβετικής κατασκευής, αποτελεί την επιτομή και την απόλυτη έκφραση του «Swiss Made» ως τρόπου σκέψης. Σε τέσσερα μοντέλα, μαύρο, κόκκινο, μπλε και λευκό, που μπορείτε να βρείτε σε όλα τα Swatch Stores και σε επιλεγμένα σημεία πώλησης Swatch. Π.Α.Τ. €130.

Περισσότερες πληροφορίες στο [www.swatch.com](http://www.swatch.com), Τηλ: 210 9565 656.

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

## ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### ΕΛΤΑ

Στην Αιόλου τη Δευτέρα 14/10 απόγευμα στις 5, φορούσες βερμούδα και μπλε μπλούζα, κοντοστάθικες φεύγοντας, στείλε tinalemetora@hotmail.com

### ΜΑΓΚΑΖΕ

Μεσημέρι Κυριακής 12/10 στην πίσω πλευρά. Έψαχνες θέση και σε περίμενα να παρκάρεις στη δική μου, στείλε στο billy79g@hotmail.com

### ΚΗΦΙΣΙΑ

Στο γωνιακό καφέ επί της Δροσίνης 12/10 γύρω στις 20.30, ήσουν μ' ένα φίλο σου κι εγώ με μια φίλη, κοιταζόμασταν... θέλω να σε ξαναδώ, όμορφη μελαχρινή, ο μελαχρινός με το μούσι. kifisia1210@gmail.com

### Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ

29/9, βιαζόσουν να πας με άσπρο Fiesta από Μαρούσι στην Πανόρμου γύρω στις 17.00.

### ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Προς Πειραιά, βράδυ

10/10, πανέμορφη Ξανθιά, έχεις επτάχρονο Jack Russell. Της έδωσα όνομα. Πότε θα τα πάμε βόλτα; na\_se\_dw@outlook.com

### ΜΕΤΡΟ

Από Μοναστηράκι προς Δουκίσσης. Ο ψηλός μελαχρινός που σε κοίταγα, με ρώτησες αν θέλω κάτι... ναι, πρέπει να σε γνωρίσω! metro0032@gmail.com

### ΡΑΛΕΝΚΕ

Σε χόρεψα το Σάββατο, μου είπες ότι κατάγεσαι από την Ιορδανία, έχεις ωραίο όνομα και πιο ωραία μάτια. Στείλε μου... 6972 710254

### ΠΑΡΟΝ STELAR

Χορεύαμε όλο το βράδυ και τα βλέμματά μας διασταυρώνονταν. Ήταν μόνο η ιδέα μου; Φορούσες καπέλο. Μετά το πέταξες στη σκηνή και δυσκολευόμουν να σε αναγνωρίσω. Στείλε εδώ!

### 224

Μπήκαμε και οι δύο λίγο πριν κλείσει η πόρτα του λεωφορείου. Γελάσαμε

όταν ακούστηκε το ηχητικό μήνυμά της «επόμενης στάσης». Δυστυχώς κατέβηκες στην επόμενη... Πού θα σε ξαναβρώ;

### VILLAGE @THEMALL

Βλέπαμε «Το κορίτσι που εξαφανίστηκε». Πιο πολύ χάζενα εμένα παρά την ταινία, όμορφη, Ξανθιά γαλανομάτα. Ποια θα είναι η επόμενη ταινία που θα δούμε; Ο μελαχρινός που καθόταν από πίσω σου.

### ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΕΚΠΑ

Φωτογράφιζες με τόση χάρη τους τελειόφοιτους, γλυκέ, μελαχρινέ με το μούσι. Μου πήρες τα μαυλά και δεν πρόλαβα καν να πάρω την κάρτα σου. Σε πόσες ορκωμοσίες πρέπει να πάω ακόμα για να σε ξαναδώ;

### SPEAKEASY

Αρκέστηκες μόνο στο να με κεράσεις ένα σφηνάκι αλλά δεν ήρθες ποτέ να τα πούμε από κόντα, αινιγματικά καθαρίστα. Το Σάββατο ξανά εκεί;

## ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.  
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ.** Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος-Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία επαρχία-εξωτερικό-γονείς. «Μια θέση στην Καρδιά σου», μια εκπομπή του Γιώργου Πάππα με θέμα γνωριμίες γάμου-οικογένεια-εκδηλώσεις-επικοινωνία. Κάθε Κυριακή στο EXTRA στις 8.30-9.30 μ.μ., κάθε Τρίτη 5.30-6.30 το πρωί στον ΑΒ και Τετάρτη 5.30-6.30 το πρωί στο EXTRA ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Για πληροφορίες: 210 3623.294-295, www.pappas.gr

**Αβαντάζ.** Όμορφη 28χρονη κάτοχος 2 πτυχίων, πολύγλωσση, 1,67 ύψος, 55 κιλά, γαλανά μάτια, μη καπνίστρια, εργαζόμενη, με σημαντική περιουσία στα Β. προάστια, χαμηλών τόνων και καλής ανατροφής, επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίου έως 36 ετών αναλόγων προσόντων. Δεκτοί και γονείς προς συνεννόηση. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

elements of style  
SHOPPING / SOUL / BODY  
/ MIND / MARKET



## ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΑ ΑΠΟ ΦΥΤΙΚΕΣ ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ

Τα προϊόντα ECOS της Earth Friendly Products καλύπτουν καθημερινές ανάγκες καθαρισμού του νοικοκυριού και κατασκευάζονται από συστατικά που προέρχονται από φυτικές πρώτες ύλες και βιολογικά φυσικά αρώματα. Τα ECOS είναι προϊόντα υψηλής τεχνολογίας με μηδενικά κατάλοιπα, απόλυτα φιλικά και ασφαλή για τον άνθρωπο, τα ζώα, και το περιβάλλον.



## ADIDAS ORIGINALS BY THE FARM COMPANY

Ζωηρά χρώματα, έντονα prints και άνετες γραμμές είναι τα χαρακτηριστικά που ξεχωρίζουν στη συλλογή adidas Originals by The Farm Company Φθινόπωρο/Χειμώνας 2014, που προέκυψε από τη συνεργασία των adidas Originals με το βραζιλιάνικο brand The Farm Company. Μια συλλογή που ξεχειλίζει από ζωή, φέρνοντάς μας την άνοιξη μέσα στο χειμώνα.



## ORO IN EURO

Σκουλαρίκια από επιροδιωμένο ασήμι, made in Italy, από τη συλλογή Sherazad της Oro In Euro. Συγγρού 37, 210 9228553, Κηφισίας 26, 210 7706155, Πατισίων 113, 210 8820780, Fb: Oro in euro hellas

## Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

... τα πλέον γκρίζα και λίγο μακριά μαλλιά μου, Μαιρούλα μου, δεν θέλω να τα κόψω! Εδώ πάνω συχνά σεργιάνισε το χέρι σου! Πάρης, 6993 851531

Από 6987 20025... προς τον ξενέρωτο και όχι μόνο του 69...856: στοπ, για να μην πω κι άλλα που δεν επιτρέπονται εδώ. Έλεος πια, δεν

υπάρχει ούτε ένας άντρας με τα όλα του εκεί έξω!

Μου έχεις φέρει το χαμόγελο ξανά Ν. από τα Χανιά. Δεν με πειράζει που προς το παρόν, αναγκαστικά μιλάμε μόνο μέσω viber.

Ειρήνη από Χαλάνδρι... βρεθήκαμε από το site του eftaxia, κάπου το 2006-7,

αν θυμάσαι... «Κωνσταντίνος» και «αμαρτωλές» βραδιάς στο «Hotel Attiki». Αναρωτιέμαι εάν υπάρχει, κι αν είσαι καλά, βασικά! oneposgeocolguy1@yahoo.com

Όλη μέρα κάνεις βόλτα στο μυαλό μου. Ουρανό, φεγγάρι, θάλασσα. Να τα χιλιάσεις. Σ.Λ.

Μοναδικά χειροποίητα πλεκτά τσαντάκια, κοσμήματα & αξεσουάρ.  
Διόθεση Χονδρική - Λιανική  
Ερεσού 27, 143 42, Νέα Φιλαδέλφεια, Αθήνα, Τηλ. +30 6945 993222. Fb: the knitting bee

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

## NATIONAL GEOGRAPHIC

«Going Deep with David Rees», η νέα εκπομπή του National Geographic Channel, που μέσα από 10 επεισόδια θα μας δείξει ότι υπάρχουν πολλά πράγματα που θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας στις δραστηριότητές μας. Η σειρά εντάσσεται στο αφιέρωμα «Διασκέδασε το μυαλό σου» και θα κάνει πρεμιέρα την Τρίτη 21/10 στις 20.00. Το National Geographic Channel είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, hoi και Cyta Hellas.

ΤΙ ΝΕΑ

## ΕΦΑΡΜΟΓΗ MOBILE APP ΤΗΣ EASYJET

Μια νέα λειτουργία στην ήδη πολυβραβευμένη mobile εφαρμογή της, που επιτρέπει στον επιβάτη να σαρώνει το διαβατήριό του, πρόσθεσε η μεγαλύτερη αερογραμμή του Ηνωμένου Βασιλείου EasyJet. Η εφαρμογή επιτρέπει στους επιβάτες με iOS ή Android συσκευές να σαρώσουν το στοιχείο των διαβατηρίων τους, χρησιμοποιώντας την κάμερα του κινητού τους, καθιστώντας έτσι πιο γρήγορη και πιο εύκολη την διαδικασία check-in.

Με την **ACS MEMBER**,  
**ΤΑΧΥΤΗΤΑ** και **ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**  
πάνε μαζί.



**Τώρα η κάρτα μέλους ACS Member σου προσφέρει:**

- Νέες **εκπτώσεις** έως και **50%** για τις αποστολές έως 3kg, από οποιοδήποτε κατάστημα ACS ή και από το χώρο σου!
- Δωρεάν ενημέρωση με **sms/e-mail** για την παράδοση της αποστολής σου!
- Ταχύτητα στην εξυπηρέτησή σου, χωρίς καθυστερήσεις.
- Άμεση πληροφόρηση για όλες τις αποστολές σου μέσω του [www.acscourier.gr](http://www.acscourier.gr) και εκτύπωση των αποδείξεών σου κάνοντας Login στον προσωπικό λογαριασμό μέλους.



Μάθε περισσότερα στο  
[www.acscourier.net/el/web/greece/the-acsc-member-loyalty-program](http://www.acscourier.net/el/web/greece/the-acsc-member-loyalty-program)

Quest  
GROUP

350!  
καταστήματα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΤΑΙΡΕΙΑ



τηλ.: 801 500 1111, 210 8190000

**ACS**  
Τα πάντα, παντού.

# Μια κίνηση μπροστά πάντα επιβραβεύεται.

Η No 1 ηλεκτρονική τραπεζική στην Ελλάδα αναγνωρίζεται και πάλι για τις επιτυχημένες και πρωτοποριακές κινήσεις της, με διεθνή βραβεία και ελληνικές διακρίσεις.



- Best Mobile Banking App στη Δ. Ευρώπη
- Best Integrated Consumer Bank Site στη Δ. Ευρώπη
- Best sms/text Banking στη Δ. Ευρώπη
- Best Consumer Internet Bank στην Ελλάδα



- winbank
- **λεφτά στο λεπτό App**
- winbank
- web banking



- **No.1** e-banking στην Ελλάδα



winbank

Μια κίνηση μπροστά   

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η ΠΡΩΤΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

► [winbank.gr](http://winbank.gr)