

ATHENS voice

Η Αθήνα του Heavy Metal

Του Γιάννη Παναγόπουλου
σελ. 16

Στη συνάντηση των Ανώνυμων Υπερφάγων

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 13

Θέμης Πάνου: Γνωρίζοντας τον ηθοποιό του «Miss Violence»

Του Γιώργου Κρασσακόπουλου, σελ. 28

Ένα τραγούδι με τον Lou Reed και τον Γιώργο Μαρίνο

Του Γιώργου Θ. Παυριανού, σελ. 19

Μαρούσι διαδρομές & στάσεις

Της Ελεονώρας Βερυκοκίδη, σελ. 20



Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντός, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπιστάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς
Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μιρίκα Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



7 Ελληνικά Παραμύθια

1. Η τρόικα ζητάει νέα μέτρα. Τίποτα δεν ζητάει η τρόικα. Η τρόικα μόνο μετράει. Θα 'χουμε έλλειμμα και το 2014; Τότε από κάπου πρέπει να καλυφθεί. Σ' αυτό τον πεζό κόσμο έτσι γίνεται. Όταν ξοδεύεις παραπάνω από όσα εισπράττει και κανείς δεν σου δανείζει, από κάπου κόβεις. Όταν έχεις 24 δις παραπάνω έξοδα από έσοδα και κανείς δεν σου δανείζει, επιβάλλεις λιτότητα. Εκτός αν είσαι ο Χάρι Πότερ και φέρνεις πετρέλαιο από τον Τσάβες και δανεικά από τη Ρωσία και την Κίνα. Αν έχουμε δικιο και δεν υπάρχει έλλειμμα το 2014, τότε δεν θα χρειάζονται νέα μέτρα. Αν έχει δικιο ο Στουρνάρας και έχουμε έλλειμμα μόνο 500 εκατομμύρια, τότε θα πάρουμε εύκολα μέτρα. Αν το έλλειμμα φτάσει τα 2,9 δις, τότε το πράγμα δυσκολεύει. Η συζήτηση για το αν θα πάρουμε μέτρα και όχι γιατί έχουμε ακόμα έλλειμμα, είναι άλλη μια παραπαιστική συζήτηση από αυτές που συνηθίζουμε σ' αυτή τη χώρα.

2. Γιατί θα 'χουμε πάλι έλλειμμα το 2014; Γιατί ο ισοσκελισμός του προϋπολογισμού δεν γίνεται με βιώσιμο τρόπο. Γιατί δεν εφαρμόζουμε όσα συμφωνούμε και ψηφίζουμε. Δεν κλείνουμε τις χρεοκοπημένες κρατικές επιχειρήσεις, εφαρμόζουμε το ενιαίο μισθολόγιο μόνο στο μισό δημόσιο, υπολογίζουμε 630 εκ. από την αύξηση των ορίων συνταξιοδότησης αλλά εξοικονομούμε μόνο τα μισά γιατί στο μεταξί έχουμε βγάλει 150.000 επιπλέον σε πρόωρη σύνταξη με 7-8 πλασματικά χρόνια. Γιατί ακόμα ψάχνουμε αυτούς που θα μετατεθούν από τη μία υπηρεσία στην άλλη και δεν τους βρίσκουμε. Γιατί έχουν απολύσει μόνο 230 «επιόρκους», τι κομψή λέξη. Γιατί σε κάποιον που απουσίαζε 6 χρόνια από την υπηρεσία του τού επέβαλαν 3μηνη στέρση αποδοχών. Γιατί δεν μειώνουμε πραγματικά το κόστος του δημοσίου αλλά προσπαθούμε να το καλύψουμε με υπερφορολόγηση, η οποία έχει πάψει να αποδίδει. Τα «μνημόνια» ήταν μια κλασική περίπτωση αυτοεκπληρούμενης προφητείας. Αρνούνται να κάνουν ό,τι πρέπει και μετά λένε: Είδες που ήταν λάθος η συνταγή;

3. Ναι, αλλά και η Γερμανία πρέπει να καταλάβει ότι η λιτότητα είναι αδιέξοδη. Και; Πού είναι η υπόλοιπη πρόταση; Τι θα γίνει αν το καταλάβει η Γερμανία; Δηλαδή, αν πούμε ότι η λιτότητα είναι αδιέξοδη και το πει και η Μέρκελ, μετά θα εξαφανιστούν τα ελλείμματα; Δηλαδή, αν έχουμε και το 2014 έλλειμμα και δεν θέλουμε άλλη λιτότητα, τι θα γίνει; Ποια είναι η πρόταση που λείπει; Αν έχεις προσέξει, όλοι αυτοί οι καλοί άνθρωποι που κατακεραυνώνουν τη λιτότητα κάθε μέρα, σταματάνε εκεί. Δεν ασχολούνται με πεζά πράγματα, με αριθμούς. Η υπόλοιπη πρόταση που λείπει, είναι: δώστε μας κι άλλα λεφτά. Γιατί 5 χρόνια δεν καταφέραμε να 'χουμε ένα κράτος που ξοδεύει όσα εισπράττει. Γιατί εμείς τόσα γουστάρουμε να χαλάμε. Αυτοί που λένε τέρμα η λιτότητα χωρίς να λένε και πώς δεν θα δημιουργούνται νέα ελλείμματα, ζητάνε απλώς το κόστος να το πληρώσουν οι Ευρωπαίοι φορολογούμενοι και να το ξεφλήσουν τα παιδιά τους. Είναι, πραγματικά, μια πολύ προοδευτική προσέγγιση.

4. Η λιτότητα είναι άδικη και εξοντωτική. Φυσικά. Καλύτερα πλούσιος και υγιής, παρά φτωχός και άρρωστος. Το θέμα είναι ότι όταν χρεοκοπείς και δεν σου δανείζουν, κόβεις. Όσοι μιλάνε για λιτότητα γενικά, κρύβουν ότι η λιτότητα είναι εξοντωτική γιατί δεν είναι δίκαιη. Γιατί το κράτος μετακύλισε το κόστος του στον ιδιωτικό τομέα. Γιατί οι φοροφυγάδες συνεχίζουν να φοροδιαφεύγουν, και πληρώνουν περισσότερα αυτοί που πληρώνουν πάντα. Γιατί τα ευνοημένα στρώματα της μεταπολίτευσης διατήρησαν τα προνόμια επιβαρύνοντας τα ασθε-

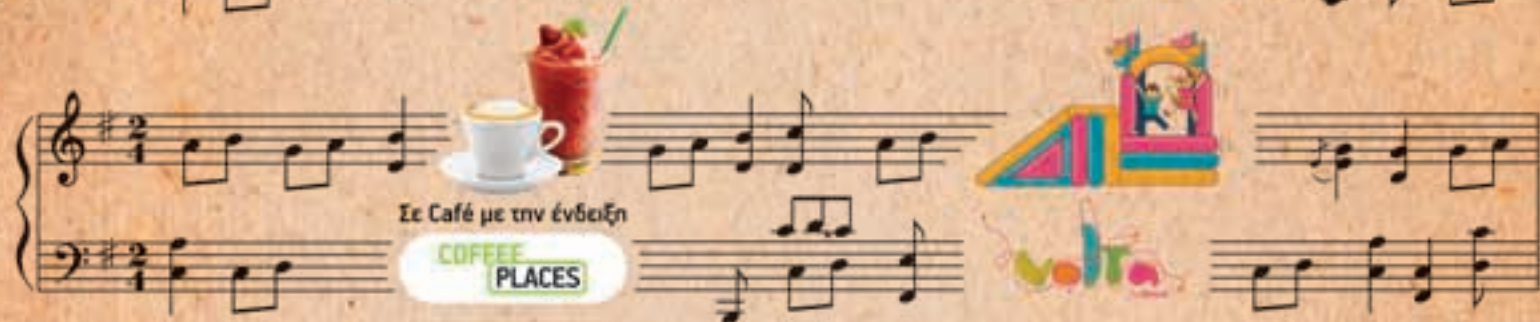
νέστερα, που έχασαν δουλειά, κοινωνική περιθαλψη, τα πάντα. Δεν γίνεται να είσαι καλός με όλους. Οι σοβαροί δημοσιογράφοι που κατηγορούν σε όλους τους τόνους τη «λιτότητα», θυμίζουν όλο και περισσότερο πολιτικούς. Δεν θέλουν να γίνουν αντιπαθείς σε κανέναν. Έχουν βρει τη λυδία λίθο. Όλα θα μείνουν όπως είναι και κάποιος θα πληρώνουν. Πάντα οι άλλοι.

5. Χρειάζονται λεφτά για ανάπτυξη. Άλλη μία εντελώς πρωτότυπη ανακάλυψη. Αλλά εμείς δεν χρειαζόμαστε τα λεφτά για την ανάπτυξη. Χρειαζόμαστε τα λεφτά για να κάνουν τα κόμματα τους επιχειρηματίες. Για να έχουμε κρατική «πολεμική», τρομάρα μας, βιομηχανία και δεκάδες άλλες χρεοκοπημένες κρατικές επιχειρήσεις. Σε δύο απ' αυτές χτες μάθαμε ότι εξακολουθούν σήμερα να παίρνουν 15 μισθούς, ότι οι μισοί από τους εργαζόμενους βαφτίστηκαν διευθυντές, χωρίς να έχουν κάποιος ούτε απολυτήριο λυκείου, ότι παίρνουν καταργημένα επιδόματα, ότι ο γενικός διευθυντής εισπράττει 7.063 μηνιαίως. Σε θυγατρική εταιρείας χρεοκοπημένης που η τρόικα θέλει να κλείσει και εμείς δίνουμε αγώνα να διατηρήσουμε. Μάθαμε ακόμα ότι από τις 10.000 offshore ελέγχθηκαν 34. Ότι σε ολόκληρα τμήματα του δημοσίου οι 20 ώρες υπερωρίες μάξιμουμ το μήνα δίνονται προκαταβολικά σε όλους, ανεξαρτήτως αν τις δούλεψαν ή όχι. Ότι μόνο το πρώτο εξάμηνο έδωσαν 500 εκ. για εφάπαξ σε όσους έβγαλαν πρόωρα στη σύνταξη. Ότι η task-force απνύδησε και μας έστειλαν αυτοί 100 ονόματα πιθανών φοροφυγάδων, μπας και φιλοτιμηθούμε. Έχουμε ελλείμματα όχι για να βοηθήσουμε την ανάπτυξη, αλλά για να διατηρήσουμε το ίδιο χρεοκοπημένο, ληστρικό, άδικο σύστημα. Όποιος λέει «όχι στη λιτότητα», μας κοροϊδεύει. Χρειάζεται και πολύ μεγάλη μάλιστα λιτότητα. Δίκαιη λιτότητα. Που θα την πληρώσουν οι βολεμένοι, ο ελληνικός παρασιτισμός.

6. Όλα αυτά είναι προσχηματικά, το θέμα δεν είναι μερικά δισεκατομμυριάκια, η Ευρώπη θέλει να μας έχει σε μνημόνια. Ωπα, να και ο άρχοντας. Τα «δισεκατομμυριάκια» όταν τα πληρώνουμε εμείς είναι χαράτσια, ματώνει ο ελληνικός λαός, όταν τα πληρώνουν άλλοι είναι «-άκια». Η Ευρώπη δεν θέλει κανένα άλλο μνημόνιο. Γιατί αυτό σημαίνει κι άλλα δανεικά. Εμείς ζητάμε κι άλλα. Ήταν για 2 χρόνια, έγινε 4, πάμε για το πέμπτο και τελειωμό δεν έχει. Όλες οι υπόλοιπες χώρες με τον ένα ή τον άλλο τρόπο βγαίνουν από το πρόβλημα, εμείς κάνουμε ακόμα σημειωτόν. Κατηγορώντας τους Γερμανούς. Κι εκλιπαρώντας για τα λεφτά τους.

7. Δεν τους χρειαζόμαστε άλλο, θα βγούμε στις αγορές. Συγγνώμη, αυτές δεν ήταν οι «τοκογλύφοι»; Δεν ήταν οι γυπες των αγορών που πίνουν το αίμα των λαών; Τώρα είναι νίκη να πέσουμε πάλι στα χέρια τους; Εγκλωβισμένο το πολιτικό σύστημα στον «αντιμνημονιακό» αγώνα, προτιμάει να δανειστεί με 8,5% παρά με 1% που δανείζεται τώρα. Προκειμένου να απαλλαγεί από τα «μνημόνια». Για να μπορούν όλοι να λένε ότι έδωξαν τις τρόικες, όχι μονάχα ο Τσίπρας στα όνειρά του. Και να χρεώσουν με τόκους τα παιδιά τους. Για να χρεοκοπήσουμε ξανά σε λίγο και να ξαναζητάμε να μας ξανασώσουν. Στην πραγματικότητα, πιστεύουν ότι θα απαλλαγούν έτσι από την επιτήρηση. Ότι θα μπορέσουν δηλαδή να ξανακάνουν ό,τι έκαναν πάντα. Να μοιράζουν, να ξοδεύουν, να λεηλατούν, να δανείζονται και να στέλνουν το λογαριασμό στους επόμενους. Πέφτουν έξω. Δεν υπάρχει άλλος δρόμος. Με ή χωρίς μνημόνια, με τρόικες ή χωρίς, το σύστημα δεν διασώζεται. Μόνο αλλάζει. Αλλιώς θα βρισκόμαστε στον ίδιο πάντα φαύλο κύκλο. Το παιχνίδι της παραπλάνησης συνεχίζεται. **A**

Ετοιμάσου να ζήσεις σε ρυθμούς «DEALS for YOU»!



COSMOTE DEALS for YOU

Ένα μοναδικό πακέτο προσφορών αποκλειστικά για συνδρομητές COSMOTE.

Αν είσαι συνδρομητής συμβολαίου και καρτοκινητής COSMOTE, έχεις πολλή να κερδίσεις! Γιατί με το πρόγραμμα DEALS for YOU, απολαμβάνεις **2 στην τιμή του 1** και άλλες μοναδικές προσφορές, απλά, στέλνοντας **ένα κενό SMS** στο 19019.

Μπες τώρα στο cosmote.gr και ανακάλυψε όλες τις μοναδικές προσφορές.

Ήθελεις να έχεις μοναδικές προσφορές. Έγινε!



Χρέωση 0,50€/SMS.

Όροι και προϋποθέσεις στο www.cosmote.gr

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Κύριος Α: Ω, καλημέρα. Τι μου κάνετε; Κύριος Β: Καλημέρα. Καλά είμαι. Είπα να ανοίξω λογαριασμό και εδώ.
(Συζήτηση μέσα στο ασανσέρ ιδιωτικού θεραπευτηρίου. Δευτέρα πρωί)

-Αγάπη μου, έβλεπες «Μάγισσες»;
-Ναι.
-Αλήθεια λες;
-Εννοείται. Τις γούσταρα και τις τρεις.
(Νεαρό ζευγάρι 20+, έξω από τον ΗΣΑΠ, Κάτω Πετράλωνα. Τετάρτη βράδυ)

«Αν γυρίζει γύρω από ήλιο είναι πλανήτης. Αν γυρίζει γύρω από πλανήτη είναι δορυφόρος».
(Συζήτηση στο χασάπικο της γειτονιάς. Το χασαπόπουλο, σε μία κυρία. Πανόρμου, κοντά στη ΓΑΔΑ)

-Στη δουλειά του είναι φοβερός.
-Ναι, αλλά και στο μεθύσι του. Μεθάει πολύ, ο κερατάς, αλλά πάω στο μεθύσι του δεν έχει πει κακή κουβέντα για άνθρωπο.
-Είναι πολύ επαγγελματίας.
-Και έχει και καλή ψυχή.
(Καφενεϊόν «Απόλαυσις», Μαυρομίχαλη, Σάββατο μεσημέρι)

«Μόνο στις κηδείες έχεις αδυναμίες»;
(Ίδια καφενεϊά, άλλη συζήτηση, λίγο αργότερα)

«Έλα. Μόλις με απολύσανε. Πάμε για καφέ ΤΩΡΑ».
(Κυρία στο κινητό της. 1η Νοεμβρίου, μεσημέρι, Ασκληπιού)



C-αφορά και δεν το ξέρεις

Πέρασε τις προηγούμενες μέρες πάνω στα μεγάλα κίτρινα C που στήθηκαν σε διάφορα σημεία της Αθήνας. Και μάθαμε πως πρόκειται για μια πρωτοβουλία του Συλλόγου Ασθενών Ήπατος «ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ» με στόχο την ευαισθητοποίηση σχετικά με την Ηπατίτιδα C. Γιατί είναι αυτό σημαντικό; Γιατί υπολογίζεται πως μόνο στην Ελλάδα υπάρχουν περίπου 200.000 ασθενείς, από τους οποίους το 80% αγνοεί πως έχει προσβληθεί από την (ασυμπτωματική) νόσο. Ας ψαχτούμε, λοιπόν, μας αφορά. Ο τρόπος που διάλεξαν να μας αφηγήσουν μας άρεσε πολύ.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΑΝΤΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Με τα μαγαζιά ανοικτά, ήταν η πιο χαρούμενη Κυριακή του φθινοπώρου. Όπως παραμονή Πρωτοχρονιάς!

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Τρίτο καλύτερο στον κόσμο κατά τη βρετανική εφημερίδα «Sunday Times», μετά το Μουσείο Σμιθσόνιαν στην Ουάσινγκτον και το Βρετανικό στο Λονδίνο.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΜΑΣ

Πέρασε το μήνα του μέλιτος στην Κούβα. Στα νιάτα του ταξίδεψε στη Νικαράγουα και βοήθησε τους Σαντινίστας. Η γυναίκα του είναι μαύρη, ποιήτρια, με ομοφυλοφιλικό παρελθόν και ο γιος του έχει μαλλί αφάνα αλλά Χέντριξ και δεν σκοπεύει να το κουρέψει. Είναι ο Μπιλ ντι Μπλάζιο, υποψήφιος δήμαρχος της Νέας Υόρκης, που αναμένεται να διαδεχτεί τον Μπλούμπεργκ και να θέσει τέλος (ύστερα από 18 χρόνια) στην κυριαρχία των ρεπουμπλικανών. Η πρώτη του προτεραιότητα; Αύξηση της φορολογίας των υψηλών στρωμάτων προκειμένου να χρηματοδοτηθεί η κατασκευή βρεφοκομείων και κήπων.

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Κατέθεσα φάκελο στην πολεοδομία και δεν μου έλειπε ούτε ένα χαρτί. Παρακαλώ, να καταγραφεί η ακριβής θέση των πλανητών».
(@kostasos)

ΠΡΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Μετά το μικρό σπίτι στο λιβάδι, τώρα μπορείτε να φορολογήσετε και το σπίτι της Μπάρμπι.

ΟΙΚΟΣ ΝΑΥΤΟΥ

Τον κατάντησαν σε Οίκο Φαύλου.

ΕΛΕΟΣ

Παιδιά, λυπηθείτε μας. Μην στέλνετε άλλα δελτία τύπου για τα χριστουγεννιάτικα bazaar! Είμαστε ακόμα με τιραντάκια.

ΠΛΑΤΩΝΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ 2013

Πρετεντέρης: Γιατί τόσοι πολλοί βουλευτές σας εναντιώνονται στον κύριο Στουρνάρα; Σαμαράς: Γιατί δεν μασάει τα λόγια του.

ΝΕΕΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ

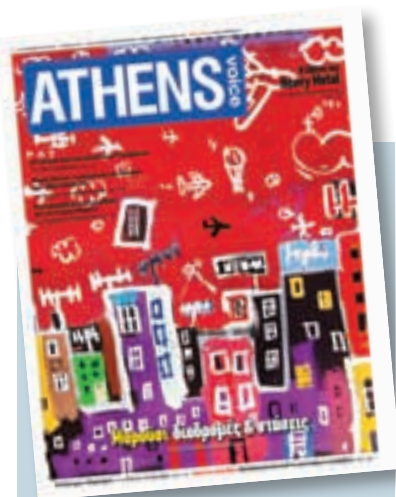
Ίδιες με τα προϊόντα περιορισμένης διατηρησιμότητας που κανείς δεν γουστάρει να αγοράσει, αλλά... τα τρώει.

«ΠΥΡΙΚΑΥΣΤΟΣ ΕΛΛΑΔΑ»

Το όνομα του νέου κόμματος με επίτιμο πρόεδρο τον Ζουράρι. Αν έβαζαν ένα λάμδα στη σωστή θέση, θα είχε τουλάχιστον πλάκα.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

Να πας να μαγειρέψεις για πρώτη φορά και να διαβάσεις «σουτάρεις το κοτόπουλο»... Μην σου τύχει...



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Νίκος Λαγός. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. Σπούδασε Αρχιτέκτονας-Μηχανικός στο ΕΜΠ και εργάστηκε ως αρχιτέκτονας από το 1997 έως το 2002. Από το 2002 έως το 2006 σπούδασε στην ΑΣΚΤ με καθηγητή τον Γ. Ψυχοπαίδη. Έχει παρουσιάσει δουλειά του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, τη Γαλλία, το Βέλγιο, την Κύπρο, την Αγγλία και τη Γερμανία. Από το 2008 συνεργάζεται με την Γκαλερί Ζουμπουλάκη, στην οποία παρουσιάζει τη δεύτερη ατομική του έκθεση με τίτλο «zan-tac» από 14/11 ως 7/12.

ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΑ ΨΩΝΙΑ

Οι καβαλημένοι που δεν φαίνονται με τη μία είναι «διακριτικά ψώνια», αλλά και οι αγορές που κάνουμε με λίγα λεφτά επίσης. Για την ακρίβεια, οι μόνες αγορές (=ψώνια!) που αντέχουμε/επιτρέπουμε στον εαυτό μας πια είναι οι πολύ-πολύ διακριτικές...

Μια φίλη μπήκε σ' ένα ταξί προχθές κι ο ταξίτζής την άρχισε, «μπα, σακούλες βλέπω, ψωνίσαμε, μπράβο, ευτυχώς μερικοί έχετε λεφτά και τα τρώτε σε... παπούτσια πήρατε; Ωραία, κι εγώ έχω έξι παιδιά αλλά πού λεφτά για παπούτσια, βάζω τα τρία παιδιά να κουβαλάνε τα άλλα τρία για οικονομία, πήρατε και τίποτε σε ρούχα; Χρόνια που δεν ψωνίζουμε ρούχα, να τώρα η γυναίκα μου έραψε στα παιδιά τις βουάλ κουρτίνες για να μη βγαίνουνε γυμνά στο αγιάζι», και την πήγε με ανάλογες ιστορίες πίκρας μέχρι Χαλάνδρι. Η φίλη βγήκε ζεματισμένη, στο παρατσόκ να χαρίσει τα ψώνια της στον ταξίτζή. «Μα χρειαζόμουν ένα ζευγάρι μαύρα παπούτσια, τα παλιά μου τρύπησαν!» μου είπε απολογητικά. Με το ίδιο ύφος που λέμε «αν δεν έπινα ένα ποτό εκείνη τη στιγμή θα έσκαγα!» ή «πέθαινα της πείνας και πήρα ένα σουβλάκι». Σιγά τη μεγάλη ζωή που κάνουμε, δηλαδή. Ένα σουβλάκι; Ένα ψωρο-ποτό; Ένα ζευγάρι παπούτσια; Αισθανόμαστε την ανάγκη να τα δικαιολογήσουμε, γιατί είμαστε χωρίς λεφτά, με χρέη να μας τρέχουνε απ' τα μπατζάκια, το ξέρουμε και δεν έχουμε ιδέα πώς θα βγάλουμε το χειμώνα – αλλά όχι χωρίς ένα ποτό, σουβλάκι, παπούτσι, επιτέλους. Οπότε τα παίρνω με τη σειρά για να καλύψουμε όλη την γκάμα βασικής χλιδής.

Ποτό: Βρεθήκαμε με φίλες/ους στο «Ομικρον», που είναι μικρό αλλά όχι στρογγυλό. Έχει μια ωραία μπάρα και ένα ακόμα ωραιότερο παλιό ντουβάρι στο βάθος που ακουγεται αυτοκτονία-του-ντιζάν αλλά είναι ιδιαίτερο, δένει με το μαγαζί τόσο καλά που δεν μπορείς να το φανταστείς χωρίς αυτό. Τα ποτά αρχίζουν από 5 ευρώ, τα φιστίκια είναι φρέσκα, η όλη διακόσμηση ενδιαφέρουσα, με το ντουβάρι ή άνευ. Και η μουσική σωστή – έχουμε καταλήξει ως παρέα να μας κόφτει κατά πόσον η μουσική είναι αξιοπρεπής και όχι ξεκουφανουάρ και να την προτιμούμε χίλιες φορές έτσι παρά σούπερ-ντούπερ, αλλά με τα αυτιά σου να κάνουνε ντριγκι-ντριγκι-ντριγκι για ένα τριήμερο μετά...

Σουβλάκι: Στου «Αβραάμ», από την Αντιόχεια, που είναι υπερ-νόστιμο, πεντακάθαρο και ο ίδιος ο Αβραάμ είναι κύριος, εκτός του ότι πληρώνει κανο-

νικά τα παιδιά που δουλεύουν εκεί – αποφάσισα να μη γράφω για μαγαζιά που δίνουν 250 ευρώ το μήνα στους υπαλλήλους τους για δάωρο και ο Αβραάμ είναι στην κατηγορία του κιμπάρη. Τα σουβλάκια και ό,τι άλλο σερβίρει είναι τέλεια, νόστιμα και οικονομικά.

Παπούτσι: Μποτάκια κάθε είδους με τρακτερωτή ή κρεπ σόλα σε τιμές πολύ καλές (29,90 ευρώ) βρήκα στην Ερμού στο «Bello», που λειτουργεί κάνα χρόνο αλλά τώρα μου διαλύθηκαν τα μποτάκια, τώρα το ανακάλυψα.

Γενικά/ψιλά: Άνοιξε στην Ερμού κι άλλο «Tiger», το δανέζικο (όχι δαν(ε)ικό) πολυκατάστημα που πουλάει σε καλές τιμές πράγματα τα οποία δεν φανταζόσουν ότι χρειαζόσαι και κατά πάσα πιθανότητα σωστά φανταζόσουν: ωραιότατα κουτιά για μπισκότα, γάντια κουζίνας, σου-βερ, σου-πλα, σκανδιναβικά σοκολατάκια, καραμελάκια, μπολάκια, κρεμασταράκια, οτιδήποτε σε -άκια με γλυκούτσικα σχέδια (μποκού τάρανδος) και τόσο καλόγουστα που σκέφτεσαι μήπως να βάλεις τα κλάματα που βασικά έχεις ήδη άδεια κουτιά από μπισκότα στα οποία βάζεις τα ραφτικά σου/ λεφτά σου (κουτιά από τσίχλες αρκούν για την τελευταία κατηγορία...). Δηλαδή πόσα κουτιά μπισκότων δικαιολογεί ένα σπιτί, ακόμα και ένα σπιτί με μπισκότα; Με παιδιά, ήθελα να πω; Το «Tiger» πάντως είναι ότι πρέπει για να βρεις οικονομικά δωράκια για φίλους και συγγενείς που δεν το ξέρουνε, αλλά ψοφάνε αυτή τη στιγμή για ένα σετ οδοντογλυφίδες με κερατάκια (τάρανδου...) Ανάλογο πολυκατάστημα χωρίς το στοιχείο του ντι-

ζάν, τάρανδου, γλυκούτσικου και μπισκοτοκουτιού, αλλά με «χιλιάδες είδη από 1 ευρώ» είναι το (άκου τώρα!) «Χιλιιάδες είδη από 1 ευρώ» στην Αθηνά. Όλα τα είδη είναι απλωμένα σε πάγκους και με ποικίλο βαθμό χρησιμότητας: από μπογιές μέχρι κομπολόγια, από ανοιχτήρια, βρύσες, κατσαβίδια, καντήλια και σφυρίχτρες μέχρι σχολικές τσάντες. Τα ημερολόγια με φωτογραφίες νησιών (5 ευρώ) τα αγοράζεις για να τα στείλεις στη Σκανδιναβία. Τι, μόνο αυτοί θα μας στέλνουν τάρανδους; **A**

«Αβραάμ»,
σουβλάκια Αντιόχειας, Βασιλέως Γεωργίου 6, Χαλάνδρι
«Ομικρον», Λέκκα 12,
Σύνταγμα, 210 3222559
«Bello», Ερμού 57, Σύνταγμα
«Tiger», Ερμού 49, Σύνταγμα
«Χιλιιάδες είδη από 1 ευρώ»,
Αθηνάς 38 & Ευριπίδους,
Βαρβάκειος αγορά

THE MOST ORIGINAL NIGHT
DESERVES THE MOST ORIGINAL VODKA
Stoli
INTRODUCING

NIGHT EDITION STOLICHNAYA
Stolichnaya vodka
PREMIUM VODKA

NIGHT EDITION
THE MOST ORIGINAL LIMITED EDITION GLOW-IN-THE-DARK BOTTLE

www.stolichnaya.gr Ανοίξτε σπιτίνα

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την άμεση αλλαγή στον τρόπο που διπλώνουν οι χάρτες)

Πολύ έξυπνο το όνομα

«Πυρίκαυστος Ελλάδα» για το κόμμα του Κώστα Ζουράρι. Με τόσες πυρκαγιές κάθε καλοκαίρι σε όλη τη χώρα, θα έχει και δωρεάν «γκρίζα» διαφήμιση!

Αφού είναι «βήμα προς τα εμπρός» σύμφωνα με τον κ. Χατζιδάκη το άνοιγμα των καταστημάτων τις Κυριακές, μήπως θα έπρεπε να επεκτείνει το μέτρο και στις δημόσιες υπηρεσίες, ώστε να εκσυγχρονιστούν και αυτές και να μη μένουν πίσω;

Δηλαδή αυτοί που δείχνουν σε διαρκή επανάληψη το video με τους νεκρούς χρυσαυγίτες στο Νέο Ηράκλειο, θεωρούν ότι διαφέρουν από το «Πρώτο Θέμα» με τη φωτογραφία του Φύσσα;

Sorry, αλλά τι προβλέπεται στην περίπτωση που ένα μωρό δεν θέλει να φάει, την ώρα που έχει προγραμματιστεί η εκδήλωση του δημόσιου θηλασμού;

Το αιώνιο σιωπηλό δράμα των Ελλήνων πολιτικών: Να καταφέρουν από τη μια να δείξουν ότι αγωνιούν για τον περιορισμό των δημοσίων εξόδων επειδή σέβονται τους φορολογούμενους...
● ...και την ίδια στιγμή να δείξουν στους ψηφοφόρους τους ότι είναι προσωπικά υπεύθυνοι για τις νέες προσλήψεις που πρόκειται να γίνουν!

Αποσπασμένη στο Υπουργείο Παιδείας ήταν – λέει – η υπάλληλος του Οίκου του Ναύτου που φέρεται ως εγκέφαλος της κομπίνας του 1 εκ. ευρώ. Κανονικά, τώρα δεν είναι η στιγμή που ρωτάς «ποιος την προσέλαβε και ποιος έκανε την απόσπαση»;

Α, ώστε τελικά ήταν λάθος που μετακίνησαν τόσοι υπαλλήλους από το



Νέο δίκτυο 4G από τη SAMARFONE!

Ο πρωθυπουργός εγκαινιάζει μια νέα προσφορά, μπαίνοντας έτσι δυναμικά στο χώρο των ασύρματων τηλεπικοινωνιών. Μάλιστα στο μέλλον σκοπεύει να επεκταθεί και στο χώρο της κινητής τηλεφωνίας, με έδρα την Καλαμάτα. Μετατρέποντας το κόμμα σε ανταγωνιστική εταιρεία που θα συνδυάζει πακέτα προσφοράς: Σταθερό τηλέφωνο σε θαλάμους και Περίπτερα, Δορυφορικά Κανάλια της Δημόσιας Τηλεόρασης και Internet!

ΣΔΟΕ και πλέον αυτοί που έμειναν δεν προλαβαίνουν τον όγκο των φορολογικών ελέγχων;

● Δεν πειράζει, όμως. Τουλάχιστον δεν πειράξαν το Κέντρο Έρευνας για την Ισότητα, που διατηρεί όλο του το προσωπικό!

Το πρόβλημα με τις συμφωνίες για εμπορική συνεργασία που ανακοινώνονται με

πανηγυρικό τρόπο: Για να κάνεις μια εμπορική συμφωνία πρέπει πρώτα να έχεις κάτι να εμπορευτείς.

Πώς γίνεται και στις εκπομπές μαγειρικής της ελληνικής τηλεόρασης, όποτε οι μάγειρες δοκιμάζουν το φαγητό για να δουν αν το αλάτι είναι εντάξει ποτέ (μα ποτέ!) δεν θεωρούν ότι χρειάζεται λίγο

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Αφού ένας από τους λόγους για να ανοίγουν τα μαγαζιά τις Κυριακές είναι και για να μπορούν να ψωνίζουν όσοι δεν προλαβαίνουν τις άλλες ημέρες, πώς θα μπορούν να ψωνίζουν αυτοί που εργάζονται στα μαγαζιά τις Κυριακές;

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Θυρωρός του Υπουργείου Οικονομικών

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Χαιρετόγελο»: Ο νευρικός σπασμός - προσομοίωση χαμόγελου που κάνεις όταν διασταυρώνεσαι για τρίτη ή τέταρτη φορά το ίδιο βράδυ με κάποιον που τον έχεις ήδη χαιρετήσει εγκάρδια από την πρώτη φορά που συναντηθήκατε.

ακόμα;

Ιδιοφυές: Ο καταζητούμενος επιχειρηματίας Αναστάσιος Πάλλης έστειλε εξώδικο στο Αρχηγείο της ΕΛΑΣ και ζητά προστασία, γιατί λέει δέχεται απειλές κατά της ζωής του.

● Δηλαδή κάποιος που κρύβεται, καλεί την αστυνομία να τον βρει προκειμένου να τον προστατέψει, πριν τον βρουν εκείνοι που τον απειλούν!

Συμμετέχει ο Άδωνις Γεωργιάδης σε συνέδριο για τον εθισμό στο διαδίκτυο. Και βγάζει αναμνηστικές φωτογραφίες με τους συνέδρους. Και μετά τις ποστάρει στο Facebook και στο Twitter!

● Ενώ ταυτόχρονα, με ένα συγκλονισμένο status update, δηλώνει εξαιρετικά ανήσυχος για τα αποτελέσματα του συνεδρίου!

● Ήταν ένα ακόμα επεισόδιο της σειράς «1.000.000 λόγοι, γιατί δεν υπάρχει καμία ελπίδα». **A**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αντώνης Σαμαράς: «Πριν από 25 μέρες πήρα το αυτοκίνητο, μόνος, πήγα στο Λουτράκι...»

Μετάφραση: Ναι, μπορεί να μην έχω πλέον πλευρική όραση, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα οδηγώ κιόλας! Ε, ήταν και οι μέρες που είχε βγει η φήμη για το κλείσιμο του Καζίνο Λουτρακίου και ήθελα να μάθω γιατί ο ΣΥΡΙΖΑ εμποδίζει τους πολίτες και δεν τους αφήνει να συμμετέχουν στην Ανάπτυξη και να παίξουν όπως παλιά. Και άμα θέλετε να ξέρετε, εγώ δεν φοβάμαι να πάω χωρίς φρουρά και να κάτσω σε ένα μαγέρικο. Γιατί, δηλαδή, το κάνει ο Ομπάμα;





Το χόμα βάφτηκε κόκκινο

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ του Γουίλιαμ Μέικπικς Θακερέι είναι πλημμυρισμένα από αυτό που οι Αγγλοσάξονες ονομάζουν wit, έναν αστραφτερό συνδυασμό ευφυΐας και χιούμορ. Είναι αλήθεια βέβαια πως συχνά ο Γουίλιαμ το παρακάνει, καταχράται τα λογοπαίγνια σε σημείο φορτικό. Ιδιαίτερα στο «Πανηγύρι της Ματαιοδοξίας» σου δίνει την εντύπωση ενός joke teller αποφασισμένου να θυσιάσει τα πάντα προς χάριν της ατάκας. Στον προγενέστερο όμως «Μπάρι Λίντον», δημοσιευμένο το 1844, δεν χάνει την αίσθηση του μέτρου. 131 χρόνια αργότερα, ο «Μπάρι Λίντον» θα έχει και μια δεύτερη ευκαιρία στα χέρια του μετρ Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Δεν είναι λίγοι εκείνοι που ισχυρίζονται ότι η ταινία είναι καλύτερη από το μυθιστόρημα. Με φωτογραφία που παραπέμπει στους πίνακες της εποχής απεικονίζει πειστικότερα, πέραν των άλλων, και τις μακάβριες μάχες πενήντα χρόνια νωρίτερα από τον καιρό του Θακερέι, όταν η ιδιοφυΐα του Ναπολέοντα δεν είχε βάλει ακόμη τη σφραγίδα της με τους περιφημούς τακτικούς ελιγμούς. Σήμερα είναι σχεδόν αδιανόητο να πιστέψουμε πως πολεμούσαν κάποτε... έτσι. Τα στρατεύματα στέκονταν μετωπικά και πυροβολούσαν έως ότου εξαντλήσουν τα διαθέσιμα κορμιά. Τιμια πράγματα. Κέρδιζε κυριολεκτικά όποιος βρισκόταν στο τέλος με όρθια τα περισσότερα στρατιωτάκια.

Πρόπερσι, για τις ανάγκες του τηλεοπτικού «1821», δανειστήκαμε ένα απόσπασμα από αυτή τη σεκάνς του Κιούμπρικ. Στόχος μας ήταν να υπενθυμίσουμε πως οι πρόγονοί μας δεν είχαν την παραμικρή όρεξη να υπακούσουν στη φαιδρή προτροπή των φιλελλήνων στρατιωτικών από την Εσπερία και να στηθούν σαν χάνοι απέναντι στα κανόνια του Δράμαλη ή του Κιουταχί. Προτιμούσαν ταμπουρωμένοι τον κλεφτοπόλεμο. Τη μετωπική αντιπαράθεση την κράτησαν –και μας την κληροδότησαν– μονάχα στην ιδεολογική αρένα. Πολλοί κατάφεραν να την αποτυπώσουν και στον εγχώριο κινηματογράφο, αλλά κανένας πιθανόν εναργέστερα από τον Νίκο Φώσκολο. Το φωσκολικό σύμπαν μεταφέρει μια εσάνς από τις προναπολεόντειες μάχες, εμπλουτισμένη φυσικά και με το απαραίτητο νεοελληνικό χαρακίτσαριό. Υπάρχουν οι Καλοί, υπάρχουν και οι Κακοί. Οι Κακοί συνήθως ουρλιάζουν, οι Καλοί συνήθως τραγουδούν. Προτού συμπληρωθεί το πρώτο δεκάλεπτο της ταινίας, οι Κακοί σκοτώνουν έναν Καλό. Οι Καλοί ανταποδίδουν το χτύπημα. Οι Κακοί ανταποδίδουν ξανά. Οι Καλοί ξανά μανά ανταποδίδουν. Ποιοι θα κερδίσουν; Θα κερδίσουν οι Καλοί. Γιατί θα κερδίσουν οι Καλοί; Διότι οι Καλοί είναι περισσότεροι. Ποιος το λέει αυτό; Το λέει ο Φώσκολος – κι αιώνες λαϊκής σοφίας. Ποιος είσαι εσύ που θα το αμφισβητήσεις;

Είναι εξαιρετικά πρόωρο για να αποφανθούμε με σιγουριά αν το μακελειό της περασμένης εβδομάδας σηματοδοτεί και την απαρχή μιας νέας φωσκολιάδας. Το δυστύχημα είναι ότι, σ' ένα μεγάλο μέρος της κοινής γνώμης, έχει εγγραφεί ήδη ως φωσκολιάδα, ακόμη και αν πρόκειται για κάτι εντελώς διαφορετικό. Ορισμένοι μάλιστα τη θεωρούν αναπόφευκτη, ενώ άλλοι –πιο διεστραμμένοι– δοκιμάζουν κιόλας νότες στο πιάνο για το τραγούδι των τίτλων. Το έγκλημα πάντοτε επένδυε την απήχσή του στη βλακεία. Θα παραταχτούμε πάλι στους δρόμους σαν τα στρατιωτάκια του Κιούμπρικ; Θα πυροβολούμε ο ένας τον άλλον ώσπου να γεμίσουν τα νεκροτομεία; Από όλες τις ενδεχόμενες σπέκουλες, η πλέον ριψοκίνδυνη είναι η σπέκουλα με τα πτώματα. Κανένας δεν σου διασφαλίζει ότι θα έχεις μέρισμα στα κέρδη και όχι στα σάβανα. Ας πρωτοτυπήσουμε και μια φορά, εμείς, οι ειδήμονες των εμφυλίων. Ας μην τοιμηπίσουμε το δόλωμα. ●

THE MOST ORIGINAL NIGHT
DESERVES THE MOST ORIGINAL VODKA
Stoli

NIGHT EDITION
STOLICHNAYA
Stolichnaya vodka
PREMIUM VODKA

NIGHT CLUB

www.stolichnaya.gr

Αναλυτικά επιτύχια

ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Γκρίζα (δημοσκοπικά) σύννεφα πάνω από το Μαξίμου. Σε κυλιόμενες μετρήσεις τα τελευταία 24ωρα, η ΝΔ εμφανίζει κάμψη. Μικρό προβάδισμα έχει ο ΣΥΡΙΖΑ.

«Αποκλείονται οι εκλογές με τέτοια νούμερα» ήταν το σχόλιο συνεργάτη του πρωθυπουργού. Ούτε με «ατύχημα»;

Τώρα, τι θα πείτε αν ακούσετε ξανά ψιθύρους για κυβέρνηση εθνικής ανάγκης; Μάλιστα ακούστηκε το όνομα του επικεφαλής: Παν. Βουρλούμης, πρώην διοικητής του ΟΤΕ. Υπερήλιξ...

Δεν ήταν πρώτος ο Μαν. Γλέζος που κάλεσε τον ΣΥΡΙΖΑ να αποποιηθεί το μόνους των 50 εδρών σε περίπτωση εκλογικής νίκης, για λόγους αρχής.

Το είχε τολμήσει πέρι προεκλογικά η Νάντια Βαλαβάνη, αλλά της είχε μπει πάγος.

Υπάρχει και η «τάση» του Αλέξη Μητρόπουλου, που δηλώνει ανοιχτά πως δεν δικαιούται ο ΣΥΡΙΖΑ να απεμπολήσει την εξουσία για λόγους αρχής. Σιγά, τώρα!

Γιάννης Δραγασάκης: Η στρατηγική του ΣΥΡΙΖΑ πρέπει να είναι «μικρό καλάθι». Πόσο μικρό;

Βαρουσήμαντη παρότρυνση του Γ. Βαρουφάκη προς την κυβέρνηση, να πορευτεί η χώρα μέχρι τον Απρίλιο χωρίς τη δόση του δανείου.

Μάλλον τον πρόλαβε η τρόικα που σχεδιάζει κάτι ανάλογο, αν οι διαβουλευσεις με την κυβέρνηση ναυαγήσουν. Ποιος δίνει γραμμή σε ποιον;

Προς ΝΔ: Τι να κάνουμε, παιδιά, μία είναι η θέση του επιτρόπου και οι μνηστήρες πιο πολλοί από αυτούς της... Πηνελόπης.

Πρόταση από το γραμματέα της ΝΔ Ανδρέα Παπαμπίκο για την τοποθέτηση managers από την ελεύθερη αγορά στα ακαδημαϊκά ιδρύματα με αρμοδιότητα τα οργανωτικά και οικονομικά τους.

Οι πανεπιστημιακοί, ακόμα και αυτοί από το χώρο της ΝΔ, αντιδρούν – και σε αυτό. Αναμένεται σχόλιο του υπουργού Παιδείας για τη συγκεκριμένη πρόταση. Υπομονή.

Πάνω από 20.000 υπογραφές για ανοιχτά πανεπιστήμια. Τι δεν καταλαβαίνεις;

Ο Γκι Φέρχοφστατ στην Αθήνα, σε εκδήλωση των Ευρωπαίων φιλελευθέρων. Μήνυμα στέλνει και ο Ντανιέλ Κον Μπεντίτ. Παρουσία μετά από καιρό του Γ. Φλωρίδη και της Α. Διαμαντοπούλου.

Εκπληξη: Η αντίδραση της Δράσης στο φόρο για τα ακίνητα συγκέντρωσε στο Facebook 25.000 like.

Άφαντοι οι ισολογισμοί στα νοσοκομεία – έχουν να παραδοθούν από το 2010! Οι διοικήσεις αλλάζουν, αλλά οι ισολογισμοί δεν κοινοποιούνται. Τι λείπει γι' αυτό ο λαλιστάτος υπουργός Υγείας;

Ο Καμμένος θα υποβάλει –μια ακόμη– μήνυση για απιστία σε βάρος του Δημοσίου και απάτη σε όσους υπογράψουν το κλείσιμο των αμυντικών βιομηχανιών. Συμφωνεί ο Τ. Μπαλτάκος; ●

Οι νεκροί για έναν περίεργο λόγο μοιάζουν μεταξύ τους. Όσο περνούν οι ώρες, οι μέρες, ολοένα και τα χαρακτηριστικά τους ταυτίζονται. Είναι αυτή η κέρνινη μάσκα, είναι η γυαλάδα του δέρματος, η γλυκερή μυρωδιά τους, για κάποιο περίεργο λόγο μετά από λίγο οι νεκροί δεν έχουν όνομα. Είναι νεκροί, πάει... τέλειωσε.

Ηταν μέσα Νοέμβρη περίπου, κάτι σαν τώρα δηλαδή. Ακούμπισα το μισοσαπισμένο πορτέλο του σπιτιού και οι μεντεσέδες έτριξαν. Μισάνοιξε και χώθηκα με το πλάι ανάμεσα στον τουβλίνο τοίχο και τις σανίδες. Αμέσως τον αντιλήφθηκα να με κοιτάζει και ασυνείδητα μουρμούρισα ένα βαριεστημένο... «καλημέρα». Χρειάστηκαν άλλα δύο δευτερόλεπτα για να καταλάβω πως ήταν νεκρός. Κάπου στα εικοσιπέντε, φορούσε ένα πράσινο πουλόβερ. Τα μάτια του καταπράσινα επίσης, τα μαλλιά του και τα γένια του ξανθοκόκκινα. Λες και φυλούσε το πορτέλο της αυλής. Ασυνείδητα του έδωσα ένα όνομα για να τον διαφοροποιήσω από τους άλλους, τους τυλιγμένους με τα σεντόνια, σωριασμένους δίπλα από το μπαχτσέ, πόσοι να ήταν άραγε; Εκατό, εκατόν είκοσι. Από τότε ο Μιχάλης, έτσι τον ονόμασα, με συντροφεύει. Έχουμε ραντεβού κάθε εξάμηνο σε κάποια γωνιά του υποσυνείδητου, ανάλογα και με τις συγκυρίες. Πάντα μουρμουρίζω μια κοφτή «καλημέρα». Μετά ξυπνώ λαχανιασμένος.

Κατά μήκος της αφύλακτης διάβασης, κάτω και πάνω από τη σιδηροδρομική γραμμή που είναι φυσικό σύνορο ανάμεσα από τις δύο γειτονιές, τα νεαρά παιδιά σήκωσαν τοίχο με σακιά από χώμα γεμάτα. Ανάμεσα έβαλαν πασσάλους, κάρφωσαν σανίδια για να μην τους σαπίζει η βροχή. Νοέμβρης μήνας και τότε. Άνοιξαν και κάτι μικρά παραθυράκια για να ξεπροβάλλουν οι κάνες. Ήταν σουρουπο εκείνη την ημέρα όταν, περίεργα πράγματα μα την αλήθεια, από την πάνω μεριά ακούστηκε ένα τραγούδι. Είχαν καιρό να ακούσουν τα παλικάρια αυτό το τραγούδι. Όχι τίποτε σπουδαίο. Ένα γνωστό λαϊκό τραγούδι για τα κορίτσια. Η φωνή ανακόπηκε από τον τσιγαρόβηχα. Αυτό ήταν. Από την κάτω μεριά ακούστηκε καθαρία μία άλλη φωνή. «Ρε Μίλαν, τι κάνεις, βρε καρντάσι». «Καλά είμαι, Νικόλα, η μάνα σου πώς είναι, έμαθα ότι αρρώστησε». «Κατάφερα και την έβγαλα από το χωριό. Την πήγα στη πόλη. Η Γέλενα πώς είναι;» Η κουβέντα κράτησε για λίγα λεπτά ακόμη. Είχε σκοτεινιάσει και έφθανε η ώρα της νυχτερινής περιπολίας. Ακούστηκε ένα λαχανιασμένο

«γεια» μαζί με το αργόσυρτο σφύριγμα της πρώτης οβίδας της ημέρας.

Αργά το βράδυ το αυτοκίνητο σταμάτησε με κλειστά τα φώτα. Στο βάθος διαγραφόταν ο σκοτεινός όγκος ενός μεγάλου οικήματος. Άνοιξε μία χοντρή πεννιτάρα με άσπρη στολή. Μας έδωσαν τρία δωμάτια. Στα χρόνια τα καλά και τα πλούσια, αυτό το οίκημα ήταν ένα κέντρο θερμών λουτρών. Πέντε βήματα από το ποτάμι. Ξαποστάσαμε λίγο και πήγαμε να τσιμπήσουμε κάτι στην κεντρική αίθουσα. Το μέτωπο ήταν μακριά, καμιά τριανταριά χιλιόμετρα. Έβλεπε ανάμεσα από τις χαραμάδες των παραθύρων τις λάμπες και άκουγες το ρυθμικό υπόκωφο ήχο. Στην κεντρική αίθουσα έπαιζε μία μπάντα ρομά. Άνθρωποι στροβιλίζονταν στην πίστα κινούμενοι με τα καρτσάκια τους. Χωρίς πόδια, χωρίς χέρια, άλλοι με επιδέσμους γύρω από την κεφαλή τους, άλλοι, πιο ανήμποροι, παρακολουθούσαν ακίνητοι από τις θέσεις τους. Είδα ένα ψηλό παιδί, κατάξανθο με γαλάζια μάτια να χαμογελά, αλλά το χαμόγελό του είχε κάτι το παράξενο. Ήταν μόνιμα χαραγμένο στο πρόσωπό του. Γύρισε κάπως και αντιλήφθη πως το άλλο μισό κρανίο του ήταν ξυρισμένο. Εγώ νόμιζα πως ήταν ξυρισμένο. Ρώτησα τη χοντρή πεννιτάρα. «Αναρρώνει» μου απάντησε. «Του βάλανε ένα πλαστικό καύκαλο. Το κεφάλι του ήταν διαλυμένο». Του έδωσα το όνομα «Άγγελος». Με επισκέπτεται και αυτός τακτικά, μου χαμογελά και εξαφανίζεται. Αμέσως ξυπνώ λαχανιασμένος.

Οι νεκροί δεν έχουν μέλλον, δεν ονειρεύονται και μετά από λίγο δεν έχουν καν όνομα. Άντε να καταγράφονται σε κάποια λίστα ενός γραφειοκράτη για τα αρχεία. Άλλωστε οι πολλοί θυμούνται πάντα τον πρώτο, άντε το δεύτερο και τον τρίτο νεκρό. Μετά χάνουν το λογαριασμό. Θυμάμαι, μετά το μακελειό σε εκείνο το γάμο, στην ταβέρνα της παλιάς πόλης όλοι μιλούσαμε για... «δεκάδες νεκρούς». Έτσι, ανώνυμα. Μετά την έκρηξη στη μικρή πλατεία, έξω από το φούρνο, αρχίσαμε να μετράμε... «εκατοντάδες νεκρούς». Έτσι ανώνυμα και πάλι. Στον πόλεμο, τον εμφύλιο ιδιαίτερα, σκοτώνεις και σε σκοτώνουν οι φίλοι σου, οι συνομιλητές σου, οι γείτονές σου, ακόμη και ο γαμπρός σου, ο θείος σου. Στον εμφύλιο σκοτώνεις γιατί μισείς τον «άλλον» που πιστεύει ότι διακατέχεται από την «αλήθεια» στο όνομα «μιας ιδέας». Μόνο που οι νεκροί μοιάζουν

τόσο πολύ μεταξύ τους, οι ηλικίες τους, τα μάτια τους, το δέρμα τους είναι τόσο όμοια με εκείνα των άλλων νεκρών.

Η τηλεόραση γάβγιζε, μάλλον ο παρυσιαστής γάβγιζε, ψελλίζοντας ρυθμικά τη λέξη «προβοκάτσια». Λέξη διεθνής που σε κάνει να τρέμεις. Πάντα υπάρχει μια προβοκάτσια, κάποια συνωμοσία, κάποια πλεκτάνη. Πάντα υπάρχουν κάποιες ανώνυμες σκιές που ρυθμίζουν τις τύχες των ανθρώπων, λες και η Ιστορία γράφεται από αερικά και φαντάσματα. Ποτέ δεν συνάντησα αυτούς τους συνωμότες, αν και, πιστέψτε με, τους έψαξα πολύ και για μεγάλο χρονικό διάστημα. Αντίθετα, συνάντησα χαλασμένους ανθρώπους με ονοματεπώνυμο, με σάρκα, κόκαλα και αίμα στις φλέβες τους. Μίλησα με ανθρώπους μεθυσμένους από μίσος, πεινασμένους για εκδίκηση, διψασμένους να αποκτήσουν ένα ρόλο. Ο πόλεμος, ο εμφύλιος πόλεμος, η βία, προσφέρει ρόλο στους ασήμαντους, τους μικρούς, που δεν τους ήξερε ούτε η μάνα τους. Συνάντησα ανθρώπους κενούς που τους γέμιζε η αγρι-

οσύνη, στο όνομα της πατρίδας, τους «Εθνους», του «Δικαίου». Αν υπάρχουν συνωμότες, τότε μπορούν εκ του ασφαλούς να καγχάζουν. Δεν χρειάζεται να κοπιήσουν. Υπάρχουν τόσοι άνθρωποι που προσφέρονται για να αποκτήσουν σημασία και ρόλο, να πατήσουν τη σκανδάλη ενός «Zastava», όπως τότε, ή να καρφώσουν ένα μαχαίρι, όπως τότε.

Οι νεκροί μοιάζουν τόσο μεταξύ τους, σαν σταγόνες της ίδιας βροχής. Έκανα το λάθος τότε να μην ακούσω τον οδηγό μου. Τράβηξα το δεξιό καλντερίμι με τα πτώματα των γουρουνιών να κείτονται στα ρείθρα. Με είχε προειδοποιήσει ο δόλιος. Πάτησα ένα σωρό από λάσπη και άκουσα έναν υπόκωφο θόρυβο. Κοίταξα κάτω και είδα ένα σωρό από σάρκες και κόκαλα. Ακούμπισα σε έναν τοίχο και ξέρασα τα σωθικά μου. Την επομένη γύρισα σπίτι. Είχε χιονίσει. Στην καγκελόπορτα στάθηκα, έβγαλα τις μπότες και τις κάλτσες, απίθωσα το πανωφόρι μου, έβγαλα το παντελόνι και το πουκάμισο. Άνοιξα την πόρτα και είπα στη γυναίκα μου να τα κάψει. Από τότε η μυρουδιά αυτή με επισκέπτεται συχνά και ξυπνώ πάντα λαχανιασμένος. Οι νεκροί μοιάζουν τόσο πολύ μεταξύ τους. Κερατσίνι, Νέο Ηράκλειο. Τι σημασία έχει; Έχουν την ίδια κέρνινη υφή, την ίδια οσμή. Μετά από λίγο δεν έχουν καν όνομα. Είναι αριθμοί στα αρχεία κάποιου γραφειοκράτη. ■

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΡΟΛΟ ΣΤΟΥΣ ΑΣΗΜΑΝΤΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΥΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΗΞΕΡΕ ΟΥΤΕ Η ΜΑΝΑ ΤΟΥΣ

Στη συνάντηση των Ανώνυμων Υπερφάγων

Του TAKH SKRIBANOY

Είχα μιλήσει στο τηλέφωνο με την Αναστασία και μου έλεγε ότι μπορούσε να φάει και 6.000 θερμίδες μέσα σε μία μέρα. Δεν κρατήθηκα και τη ρώτησα: «Για πες κάτι που έφαγες και ήτανε πολύ». «Μια πίτσα οικογενειακή και μετά τέσσερις πάστες». Μετά μου είπε ότι στο σπίτι φτιάχνει και γλυκά και τη ρώτησα αν μπορεί να φάει ένα ταψί. «Ό,τι θέλεις μπορώ να φάω».

Η Αναστασία θα με πήγαινε στη συνάντηση των Ανώνυμων Υπερφάγων (ΑΥ) στον Νέο Κόσμο και δώσαμε ραντεβού καμιά ώρα νωρίτερα σε ένα καφέ δίπλα στο ΙΚΑ. Όταν έφτασα, είδα μία κοπέλα αδύνατη, μόλις 48 κιλά. Παρήγγειλα ελληνικό κι εκείνη τσάι και της έφεραν μαζί ένα σφηνάκι σαντιγί κι ένα μικρό μπισκοτάκι. Έφαγε το μπισκοτάκι. Η Αναστασία λέει ότι οι περισσότεροι που πηγαίνουν στο πρόγραμμα είναι υπερφάγοι. Εκείνη είναι ανδρεξική, βουλιμική και υπερφάγος. «Δεν μπορούσα πλέον να είμαι βουλιμική, δεν μπορούσα να αντέξω άλλο τα εξαγωγικά επεισόδια, να προκαλώ εμετό ή να παίρνω καθαρτικά. Έτσι, εξελίχθηκα σε υπερφάγο. Και ό,τι έτρωγα το κρατούσα – σε κιλά. Μέσα σε τρία χρόνια πήρα και έχασα περίπου 60 κιλά». Είναι λίγο πριν τα 40, παντρεμένη, με ένα παιδάκι.

Λέει ότι στην ψυχαναγκαστική υπερφαγία ξυπνάς μία μέρα και συνειδητοποιείς ότι δεν σου φτάνει καμία ποσότητα φαγητού. Και τρομάζεις. Ότι όλη σου η ζωή περιστρέφεται γύρω από το φαγητό. Τρως ακόμα και τα συναισθήματά σου. Χαίρεσαι, τρως. Λυπάσαι, τρως. Σε παίρνει από κάτω, πάλι τρως. Αλλά το να σε παίρνει από κάτω είναι μία μάλλον μόνιμη κατάσταση. Οι ΑΥ πιστεύουν ότι οι διατροφικές διαταραχές είναι μια τριπλή ασθένεια: σωματική, συναισθηματική και ψυχική. Και ότι το πρώτο από τα Δώδεκα Βήματα για να καταφέρεις να μπεις σε ανάρρωση, όπως συμβαίνει και στους Ανώνυμους Αλκοολικούς, είναι να παραδεχθείς ότι είσαι ανίσχυρος απέναντι στην ουσία, που στην προκειμένη περίπτωση είναι το φαγητό. Αλλά η ώρα πλησίαζε 7 και ξεκινήσαμε για τη συνάντηση, που στον Νέο Κόσμο γίνεται κάθε Πέμπτη 19.00-20.15 στο ισόγειο της Μάχης Αναλάτου 58.

«Φοβάμαι την μπουκιά μου»

Ήταν δέκα γυναίκες κι εγώ, όλοι γύρω από ένα τραπέζι. Οι γυναίκες ήταν από 30 μέχρι 50. Στους τοίχους υπήρχαν πινακάκια με προτάσεις όπως «Αποχή



μόνο για μία ημέρα», ενώ στη μέση του τραπεζιού περίμενε το κουτί οικονομικής ενίσχυσης. Οι ΑΥ δεν δέχονται εισφορές παρά μόνο από τα μέλη τους. Για να πληρωθεί το δωμάτιο, τα κοινόχρηστα, η ΔΕΗ, το τσάι. Κρατήθηκε ενός λεπτού σιγής «για τα αδέρφια που υποφέρουν» και μετά όλες οι κοπέλες άρχισαν να μιλάνε με τη σειρά.

«Είμαι η Ελένη και είμαι καταναγκαστική υπερφάγος. Αισθάνομαι ότι είμαι ένα μικρό ψάρι και η μπουκιά μου ένα μεγάλο ψάρι που θα με φάει. Έχω πολλές υποτροπές και απογοητεύσεις αλλά είμαι αποφασισμένη να το παλέψω. Αισθάνομαι καλύτερα μέσα μου, ότι το μικρό ψάρι έχει αρχίσει να μεγαλώνει». Η Χριστίνα, 7 μήνες στους ΑΥ, έχει ήδη καταφέρει να χάσει 30 κιλά. Καθόταν, λέει, τώρα τελευταία ένα βράδυ στο σπίτι, ήτανε περίπου 12 τα μεσάνυχτα και έβλεπε τηλεόραση. Είχε μόλις γυρίσει από ένα επαγγελματικό ταξίδι στο εξωτερικό και πήγε η μάνα της και πιάσανε την κουβέντα για το ταξίδι. Της έκανε εντύπωση που η μάνα της ήταν ξύπνια

τέτοια ώρα, συνήθως έπεφτε κατά τις 10. «Νομίζεις ότι κοιμάμαι; Απλώς κάθομαι στο δωμάτιο. Αφού δεν συζητιέσαι». Η Χριστίνα μια ζωή γύριζε στο σπίτι για να τσακωθεί με τους δικούς της.

Η Αγγελική θυμήθηκε που πήγε για πρώτη φορά στη συνάντηση των ΑΥ πριν 7 χρόνια στη Ζήνωνος. Δεν μπορούσε να μιλήσει, έκλαιγε. Την κράτησε το ότι όλα τα «μοιράσματα», οι ιστορίες που λένε τα μέλη στις συναντήσεις, ήταν ολόδια με τα δικά της. Έχει χάσει πολλά κιλά αλλά δεν εγκαταλείπει τους ΑΥ γιατί φοβάται ότι θα υποτροπιάσει. Τώρα, λέει, δεν είναι σαν περίπτερο και δεν τη βλέπει πολύ ο καναπές, αλλά τα θέατρα, οι κινηματογράφοι, το στρωμάκι της γυμναστικής. Η σχέση της με το φαγητό αλλάζει διαρκώς όσο προχωράει η ανάρρωσή της. Το αντιμετωπίζει με λιγότερο φόβο και πλέον δεν κοιτάει τόσο να είναι light, αλλά υγιεινό.

Τα Δώδεκα Βήματα

Ανάμεσα στα μέλη των ΑΥ είναι πολύ ανεντυχημένο το αίσθημα της αλληλεγγύης. Μια κοπέλα έλεγε ότι μία ημέρα που δεν ήταν καλά ψυχολογικά, στεκόταν έξω από ένα φούρνο έτοιμη να μπει μέσα. Τηλεφώνησε σε ένα άλλο μέλος και βρέθηκε αμέσως κοντά της. Ένας «απ' έξω» δεν μπορεί να καταλάβει τι σημαίνει ένας καταναγκαστικός υπερφάγος να στέκεται έξω από ένα φούρνο ή ένα ζαχαροπλαστείο. Μοιάζει σαν ένας αλκοολικός σε ανάρρωση να βρίσκεται έξω από μια κάβα, αλλά η Αναστασία λέει ότι το ποτό μπορείς να το κόψεις εντελώς, το φαγητό όχι.

Το πρώτο από τα Δώδεκα Βήματα των ΑΥ λέει «παραδεχτήκαμε ότι είμαστε ανίσχυροι απέναντι στο φαγητό και ότι δεν ελέγχουμε πια τη ζωή μας». Συνήθως, οι πρώτες 6 επισκέψεις προτείνονται ως αναγνωριστικές. Για να δει κανείς αν του ταιριάζει. Αν συνεχίσει θα πρέπει να ακολουθήσει τα Δώδεκα Βήματα, έχοντας ένα σύμβουλο, ο οποίος είναι παλιό μέλος. Στους ΑΥ δεν προτείνονται δίαιτες, ούτε γίνονται ζυγίσματα, μοιράζονται μόνο αγωνίες και φόβους. Λένε ότι στόχος δεν είναι η τελειότητα αλλά η πρόοδος.

Στην Αθήνα συναντήσεις γίνονται στην πλατεία Κλαυθμώνος, στον Πειραιά, στο Χαλάνδρι, τη Βούλα και τον Νέο Κόσμο. Δείτε ακριβείς διευθύνσεις και ώρες στην ιστοσελίδα τους:

www.anonymoi-yperfagoi.com

Στους ΑΥ τηρείται ο κανόνας της ανωνυμίας. Έτσι, όλα τα ονόματα είναι φανταστικά.

Τρως ακόμα και τα συναισθήματά σου. Χαίρεσαι, τρως. Λυπάσαι, τρως. Σε παίρνει από κάτω, πάλι τρως. Αλλά το να σε παίρνει από κάτω είναι μία μάλλον μόνιμη κατάσταση.

Το δικό μου «Καμπαρέ»

Ο συγγραφέας του κάλτ βιβλίου «*Σε μια νύχτα μου 'χεις κάνει*», με αφορμή το «Καμπαρέ» που ανέβασε ο Κωνσταντίνος Ρήγος στο Μέγαρο, θυμάται τη δική του παράσταση και τις μοναδικές στιγμές που έζησε κατά την περιοδεία του στην αθάνατη ελληνική περιφέρεια.

Του **θάνου Αλεξανδρή**

Φωτό: ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ



Η ανακοίνωση ότι το «Καμπαρέ» ανεβαίνει στην Αθήνα γέμισε νοσταλγία, αναμνήσεις και μια αβάσταχτη θλίψη, θα έλεγα, την κουρασμένη μου ψυχή. Με το «Καμπαρέ» μου οργώσαμε σπιθαμή προς σπιθαμή την περιφέρεια, σε μια απέλπιδα προσπάθεια να φέρουμε το Χόλιγουντ κοντά στον ελληνικό λαό. Τέσσερα όλα κι όλα ήταν τα σουξέ μου, πάνω στα οποία πάτησε ολάκερη η καριέρα και η αγορά του σπιτιού μου στο Μαρούσι. Το ομώνυμο μιούζικαλ, η «Καψουρόσκοπη», η «Γλαρόσουπα» και το πολυαγαπημένο «Τι πουρό τι καγκουρό». Το πρωτάκουστο για τα δεδομένα της ελληνικής επικράτειας show θαύμασαν γάμοι, κακόφημα μπαρ, χοροεσπερίδες, στρατόπεδα και φρεστιβάλ δημοτικών τραγουδιών, μέχρι και άπασα η ομογένεια του εξωτερικού.

Αυτό το έρμο το φράκο και οι ζαρτιέρες με τα ξέκωλα κοστούμια των κοριτσιών διέσχισαν κάμπους και ρακούλες, σαν τον «Θίασο» του Αγγελόπουλου και σαν μπουλουκία των παλιών θεατρίνων, έφεραν τον πολιτισμό σε μια διψασμένη και ανταριασμένη για αλλαγές επαρχία. Αυτή η προσφορά μας θα μπορούσε να ήταν ένας προπομπός των Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε. που αργότερα ήρθαν και τα καταχάρηκαν οι άνθρωποι της περιφέρειας. Γιατί τι θέλει να δει ο λαός από τον Τύρναβο για να στανιάρει; Τον «Κύκλο με την κιμωλία» του Μπρεχτ και τη Λυδία Κονιόρδου να παριστάνει την Ηλέκτρα με σιγκούνια, ίδια ο Αντώνης Λουδάρος ντυμένος Γκόλφω όταν τον ανακάλυπταν οι κουλτουριάρηδες δημοσιογράφοι; Εσάς, κύριε Κωνσταντίνε Ρήγο, που σας έχω δει σε παλιότερες παραστάσεις, έξοχος κατά τα άλλα και σε όλες ξεβράκωτος, σας άνοιξαν διάπλατα τις πόρτες του Μεγάρου για να ανεβάσετε αυτό το υπερθέαμα. Εμένα όμως το άμοιρο, όταν πήγα στη Σκάλα Λακωνίας την κασέτα του «Καμπαρέ», ήθελαν να με πλακώσουν στο ξύλο. Άκουγαν οι άνθρωποι τον Κατρανίδη με αυτή την ένρινη εκφορά του λόγου και νόμιζαν ότι θα κάνω το μίμο, βγάζοντας περιστέρια και κουνέλια από τα ρούχα μου. Επειδή όμως τυγχάνω περπατημένος επαγγελματίας, προσπαθούσα με κάθε τρόπο να αλλάξω τα δεδομένα. «Κοιτάτε», τους έλεγα, «εγώ βγαίνω στην αρχή για λίγα λεπτά, μόνος μου με φράκο και παπιγιόν, για να δείξουμε ότι το μαγαζί είναι κυριλέ». «Υστερα», συνέχιζα, «έρχεται η έκπληξη γιατί εμφανίζονται όλες οι χορεύτριες με τον κόλο έξω». Αυτό το συγκεκριμένο τους ενθουσίαζε και μάλιστα, όταν πάνω στις καρέκλες ανοιγόκλειναν τα πόδια τους και έκαναν κι άλλα τέτοια πουτανιζέ, δεν σταματούσαν να λένε πόσο σπουδαίος καλλιτέχνης είμαι. Μπορεί να μην είχα την τύχη του Κωνσταντίνου Ρήγου να μου ανοίγονται σαλόνια και Μέγαρα, όμως το willkommen το δικό μου, αντίχρησε από τον «Μαύρο Γάτο» και την «Αλεπού» Τρικάλων έως το «Ζετέμ» Τρίπολης και από το «Μωρό» Κρήτης μέχρι το «Νουί ντ' Ατέν» Έβρου. Θα μου πείτε, το «Νουί ντ' Ατέν» (σημαίνει νύχτες της Αθήνας) τι σχέση μπορεί να έχει με ένα ορεινό χωριό της Εύβοιας; Το πράγμα είναι απλό. Το άκουσε από κάπου το αφεντικό, το πέρασε για πιασάρικο όνομα Γαλλίδας γκόμμενας και το υιοθέτησε. Η ωραιότερη σκηνή που έχει γράψει στο μυαλό μου και δυστυχώς δεν υπάρχει στην ταινία, όπως κι άλλες, είναι όταν παρουσιάζω το show σε χωριό μετά από βαφτίσια. Αν το ήξεραν ο Αλμοδοβάρ και ο Μπρέκοβιτς θα είχαν σκάσει από τη ζήλια τους γιατί δεν τα έζησαν για να τα αποτυπώσουν στο σινεμά.

Ακούστε πώς έχει η ιστορία: Έχω πρεμιέρα, σε μαγαζί δεν θα το έλεγα, μάλλον παράπληγμα καλύτερα, και μετά από ταξίδι ωρών πηγαίνω πρόβα για να αρχί-

σουμε την ίδια στιγμή. Η ορχήστρα που έχει αναλάβει το μιούζικαλ είναι μια κομπανία από Βαλκάνιους Ρομά, οι οποίοι δεν έχουν καμιά σχέση με το είδος και επίσης δεν μιλάνε καθόλου ελληνικά. Το μαγαζί είναι γεμάτο από κόσμο μιας ηλικίας, οι οποίοι καταφτάνουν χαρούμενοι για να απολαύσουν σύμφωνα με τα διαφημιστικά σποτάκια του αφεντικού έναν ισάξιο με τον Ξανθόπουλο και να κλάψουν όλοι μαζί το παρελθόν. Ξέρετε, αυτό ήταν σύννητες στα καλλιτεχνικά γραφεία, προκειμένου να μη χάσουν την προμήθεια. Τηλεφώνησε το αφεντικό και ζήτησε για την εκδήλωση μια παλιά φίρμα του σινεμά ή κάποιον τραγουδιστή με μεγάλη γκάμα ρεπερτορίου. Ο Ξανθόπουλος ήταν πάλι Αυστραλία, τον Περικλή Περράκη τον είχε καβατζάρει η νεολαία της Νέας Δημοκρατίας και η Ξανθή Περράκη είχε κλείσει συναυλίες στα πανηγύρια της Άμφισσας. Έτσι λοιπόν εγώ αναλαμβάνω, σαν διάδοχος ερμηνευτής του πόνου και της ξενιτιάς, το βαρύ φορτίο της ψυχαγωγίας, χωρίς ο ατζέντης μου να έχει ιδέα για το δικό μου ρεπερτόριο. Η τσιγγάνικη ορχήστρα με δυο βιολιά και ένα ταμπούρλο, ακούγοντας με δέος το τραγούδι, προσπαθεί να αποστηθίσει κάποιες νότες, ενώ εγώ εκλιπαρώ τη βοήθεια του μεγαλοδύναμου. Αμήχανα, έχοντας διασθανθεί το πολεμικό κλίμα, βγαίνω στην πίστα και μόλις γίνονται τα αποκαλυπτήρια, να ανοίξει η γη να με καταπιεί. Μόνο εξορκισμό που δεν έκαναν... «Ladies and gentlemen, Mesdames et messieurs, σας παρουσιάζω τα κορίτσια του Καμπαρέ. Είναι μία προς μία χωριστά παρθένες». Από κάτω διαμαρτυρίες, εγώ στα όρια να εξαφανιστώ, όμως επειδή έχουν μείνει δυο δόσεις για να ξοφλήσω το σπίτι, καταραμένη φτώχεια, συνεχίζω με απόγνωση. Ο παπάς του χωριού μπροστά μπροστά, μια ανάσα από την τέχνη, παρακολουθεί αποσβολωμένος με τον πρόεδρο και τον αστυνόμο να μην μπορούν να κρύψουν τη χαρά τους από την απρόβλεπτη συγκίνηση. Οι γιαγιάδες με τα εγγόνια να σταυροκοπούνται και να μουτζώνουν κι εγώ χαμογελαστός να συνεχίζω την πρόζα μου. «Όλα είναι όμορφα. Και τα γκαρσόνια μας είναι όμορφα. Και η ορχήστρα μας είναι όμορφη. Και το κοινό μας είναι όμορφο». Μεσ στα μούτρα μας, γιατί η πίστα είναι ένα με το κόμα, περνάνε δίσκοι με σουβλάκια, κοκορέτσια και μελιτζανοσαλάτες, ενώ την τσακισμένη μου φωνή σκεπάζει η βροντερή φωνή του σερβιτόρου. «Δυο μπίρες στο δεκατέσσερα». Πίσω τα τσιγγανόπουλα, οι μουσικοί έχουν εκστασιαστεί με το θέαμα και βιολιά αγκαλιά με τουμπερλέκι βαράνε, λες και συνοδεύουν την Έφη Θώδη στο «Μπήκαν τα γίδια στο μαντρί». Δίπλα στην κουζίνα η γυναίκα του αφεντικού ωρύεται δυνατά και την ακούω τη γελοία να φωνάζει αντί να μας ευγνωμονεί που αξιώθηκε στη ζωή της να δει τι είναι το φράκο. «Τι πουτανιό είναι αυτό που μας στεί-

λανε; Ρεζίλι θα γίνουμε και έχουν έρθει και τα συμπεθέρια. Να τηλεφωνήσεις αύριο πρωί-πρωί σ' αυτό τον πούστη τον ατζέντη να γυρίσει πίσω τις προκαταβολές».

Επειδή μελαγχολήσατε και δεν είναι αυτός ο σκοπός μου και επειδή η συμπίπνωση έχει τα όριά της, θα μεταφερθούμε στον υπέροχο Πύργο Ηλείας, όπου δεν είχαν δει ποτέ στη ζωή τους μπαλέτο και το μοναδικό όργανο της ορχήστρας, ένας μπουζουξής, έπρεπε να παίξει το «Καμπαρέ». Με τα χίλια ζόρια έμαθε τη μελωδία, αλλά όλη τη μέρα στα χωράφια ο άνθρωπος, όταν ήρθε η νύχτα και βγήκαμε στην πίστα την ξέχασε. Εκπληκτική σκηνή να κοιτάμε ο ένας τον άλλον και ο δυστυχής να προσπαθεί να συλλάβει κάποιες νότες. Εντωμεταξύ οι προύκοντες στα πρώτα τραπέζια παραγγέλνουν αμέτρητα κιβώτια με σαμπάνιες και οι σερβιτόροι τις ανοίγουν στα πόδια μας πλημμυρίζοντας την πίστα. Είμαι έτοιμος να αποχωρίσω και το αφεντικό, που έχει ανέβει στην πίστα, παρακαλάει να συνεχίσουμε. Μας πώς να συνεχίσουμε, αφού δεν θυμάται τη μελωδία; «Μωρέ, χέσ' την τη μελωδία. Αυτοί είναι έτοιμοι να κάψουν το μαγαζί. Απόψε θα πάρομε όλο το χαρτί της Ηλείας». Στο φινάλε άρχισε τα ταξίμια ο μπουζουξής, ανέβηκαν πάνω στα τραπέζια τα κορίτσια και το αποτέλεσμα μια πανδαισία. Να 'ναι καλά ο άνθρωπος, μείναμε τρεις μήνες και δεν χάσαμε ούτε ένα μεροκάματο. Όπου κι αν βρίσκεται, στη φυλακή ή στην αποτοξίνωση, να 'ναι καλά.

Οα ήθελα όμως σαν ύψιστη υποχρέωση να αποτίσω φόρο τιμής στην πόλη που λάτρευε το «Καμπαρέ» και το ανέδειξε την εποχή εκείνη σαν το μέγιστο πολιτιστικό γεγονός. Είναι η Λάρισα. Η πόλη εξαισιών ανθρώπων, η πόλη της καρδιάς μου θα 'λεγα, και το «Φάληρο» ο ναός της νυχτερινής τέχνης όπου όταν έβγαίναν τα κορίτσια μου για το συγκεκριμένο νούμερο οι σερβιτόροι του μαγαζιού στοιβάζονταν στην πίστα για να σπάσουν για πάρτη τους χιλιάδες πιάτα. Εγώ με το επίσημο ένδυμα και τον αέρα του οικοδεσπότη θρονιασμένος πάνω σε βουνό από δαύτα ένιωθα, μα τω θεω, ένας βασιλιάς του Bollywood. Τι γονυκλισίες, τι εξάρσεις και τι εκδηλώσεις λατρείας έχει αξιωθεί αυτό το νούμερο! Να 'ναι καλά το Λιζάκι η Μινέλι και ο συνθέτης του μιούζικαλ που δεν θυμάμαι αυτή την ώρα το όνομά του γιατί είμαι σε συγκίνηση. Είδα ανθρώπους την ώρα που οι χορεύτριες είχαν στραμμένα τα νώτα στο κοινό να γονατίζουν ευλαβικά και να προσκυνούν, κρατώντας μαύρες σακούλες σκουπιδιών με στοιβαγμένα πεντοχιλιάρια σαν τάμα, παρασυρμένοι από μια φαντασίωση την οποία το αλκοόλ και όλη η ξεφτίλα της νύχτας την έκαναν να φαίνεται μαγική. Τώρα ο ιερός χώρος του «Φαλήρου» έχει κλείσει και «εκεί που φύτερωνε φλισκούνι και άγια μέντα», ξεφύτρωσαν μοντέρνα με ξενέρωτα τραγούδια του Πάνου Καλλιδή και της Χρυσπας χωρίς επώνυμο... Έξοχη η Ναυπλιώτη, καλή και η μέσα σε όλα τα μπάτζετ Νάντια Μπουλέ στο σύγχρονο ανέβασμα του «Καμπαρέ», τα δικά μου όμως κορίτσια όταν έσκαγαν στην πίστα με πουλιές ραμμένες πάνω σε κουρέλια, για πάρτη τους άνοιγαν σαμπάνιες, έκαιγαν μαγαζιά και έπεφταν κορμιά μαζί με τα πακέτα των ευρωπαϊκών επιδοτήσεων. **▲**

“LADIES AND GENTLEMEN, MESDAMES ET MESSIEURS, ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΩ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ ΚΑΜΠΑΡΕ. ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΧΩΡΙΣΤΑ ΠΑΡΘΕΝΕΣ”. ΑΠΟ ΚΑΤΩ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΕΣ, ΕΓΩ ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΝΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΩ, ΟΜΩΣ ΕΠΕΙΔΗ ΕΧΟΥΝ ΜΕΙΝΕΙ ΔΥΟ ΔΟΣΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΞΟΦΛΗΣΩ ΤΟ ΣΠΙΤΙ, ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΦΤΩΧΕΙΑ, ΣΥΝΕΧΙΖΩ ΜΕ ΑΠΟΓΝΩΣΗ.

ΜΕΤΑΛ ΑΤΗ

Τα heavy μέταλλα της πόλης, οι γκουρού, τα στέκια, το ντύσιμο
Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

GREEK METAL

Η heavy metal φβυλή της Ελλάδας έχει λόγους να είναι περήφανη (ακόμα κι αν δεν τους είχε περήφανη θα ήταν, γιατί δεν γίνεται αλλιώς. Οι στίχοι των τραγουδιών που ακούει αβαντάρουν την περηφάνια του μοναχικού, ατρόμητου, ξεχωριστού μουσικού μαχητή). Κατάφερε να δει μπάντες της να κάνουν παγκόσμιες περιοδείες. Κιθαρίστες της να κάνουν μπλουζάκια που φορούν μεταλάδες Ευρώπης, Ασίας, Αμερικής. Ακόμα και αν, από ένα σημείο και μετά, δεν αντέχεις τις πικρές σιροπιαστές «καζατζίδικου» ύφους ατάκες της, όπως «Μόνοι μας είμαστε στη γη. Οι άλλοι δεν μας αντέχουν για τη μουσική που, εμείς, αγαπάμε», την παραδέχεσαι. Είναι ενεργή. Υπάρχουν χώροι ν' ακουστεί η μουσική της ζωντανά. Και οι μπάντες που αζίζζουν δεν δυσκολεύονται να βρουν κοινό να τους ακούσει. Οι Έλληνες μέταλ φανς θυμίζουν κάτι από την KNE των 70s. Έχουν τους δικούς τους απαρβάτους ενδυματολογικούς κώδικες. Τα ηχητικά τους πιστεύω είναι συγκεκριμένα και αδιαπέραστα από ηχητικές μπουκές άλλων μουσικών ομάδων. Θεωρούν πως όλα τα τραγούδια της γης πρέπει να έχουν χώρο για σόλο ηλεκτρικής κιθάρας. Αυτόκλητα θεωρούν πως είναι οι τελευταίοι ήρωες του ροκ, άρα έχουν την ιερή υποχρέωση να το διατηρήσουν ζωντανό. Στις κουβέντες τους, άγνωστο γιατί, αποθεώνουν τον παρελθόν. Είναι κάτι σαν νομοτέλεια να θεωρούν πως η φάση ήταν καλύτερη παλιότερα. Ο μπαρουτοκαπνισμός ως ιδέα τους εξιτάρει. Ο σεβασμός που θα δείξουν σε κάποιον είναι άρρηκτα δεμένους με το χρόνο παρουσίας του σε συναυλίες ή σε κλαμπ, που κάποτε υπήρχαν, γινόταν χαμός, αλλά οι περισσότεροι δεν πρόλαβαν ή δεν κατάφεραν να φτάσουν ως εκεί.

ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΟ SHIVA

Οι μεταλάδες της Αθήνας έχουν συγκεκριμένα σημεία συνάντησης. Ένα απ' αυτά είναι το δισκάδικο του Γιώργου. Λέγεται «Shiva». Βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας (Νικητάρá 6). Είναι μακρόστενο, δεξιά και αριστερά υπάρχουν CD, LP και συλλεκτικές κασετίνες με οπτικοακουστικό υλικό κλασικών metal γκρουπ. Στο βάθος του χώρου υπάρχει ένα ξεγυρισμένο φωτογραφικό πανό του μακαρίτη, του Phil Lynott (τραγουδιστή και μπασίστα των Thin Lizzy) και το ταγάρι των Poll. Ο Γιώργος, που «τρέχει» το μαγαζί και είναι επίσης owner και DJ στο κλαμπ «Legacy», λέει: «στα μέσα της δεκαετίας του '80, ήμουν 72 κιλά. Και όταν έβγαينا έξω, με φουλ εξοπλισμό, έφταναν τα 82. Δεν ήταν δυνατό να με δουν οι φίλοι μου "γυμνό". Χωρίς τη μέταλ στολή, εννοώ. Τότε δεν υπήρχαν λεφτά. Τα χαρτζιλίκια δεν έφταναν ν' αγοράσω μια έτοιμη με καρφιά - πυραμίδες-ζώνη από το Top-Man στο Μοναστηράκι.



Έφτιαχνα τις δικές μου ζώνες. Όταν τις τελείωνα, τις φόραγα και μετά σεργιάνιζα στα κλαμπ περήφανος για τις δημιουργίες μου. Για μένα, ο μεταλάς, ο κάθε μεταλάς, κρύβει ένα παιδί μέσα του. Και το λέω αυτό γιατί έχω παίξει ξύλο για τους Iron Maiden όταν άλλοι μου έλεγαν πως οι μπάντες που γούσταραν ήταν καλύτερες από εκείνη που γούσταρα εγώ. Δεν πιστεύω πως έχω αλλάξει και πολύ από εκείνη την εποχή. Απλά με το πέρασμα του χρόνου έμαθα να σεβόμαι τις μουσικές που ακούν οι άλλοι. Το πρώτο μου πείραμα στο εμπόριο έγινε στα μέσα της δεκαετίας του '90. Πήγα με κάτι άλμπουμ σε ένα πεζοδρόμιο στο Μοναστηράκι ελπίζοντας να τα πουλήσω. Την πρώτη φορά δεν έγινε τίποτε. Και τη δεύτερη το ίδιο. Την τρίτη κάτι "έφυγε". Λίγο αργότερα είπα να κάνω το όνειρό μου πραγματικότητα. Να φτιάξω heavy metal δισκάδικο. Ένας φίλος που πουλούσαμε μαζί στο πεζοδρόμιο και, στο μεταξύ, είχε ανοίξει δισκάδικο, μου είπε πως ήθελε να το δώσει μόνο σε μένα. Εγώ, τότε, δεν είχα μία. Πούλησα τα πάντα για να πάρω το μαγαζί. Ρίσκαρα, αλλά πίστευα πολύ στη μουσική. Έχω αλλάξει δεκάδες επαγγέλματα. Κάποια στιγμή έπιασα δουλειά δούλευα οικοδομή. Μέχρι τη στιγμή που δισκάδικο δούλευα οικοδομή. Κάποια στιγμή έπιασα δουλειά σε εταιρεία. Δεν το άντεξα. Έφυγα. Δεν μου πάει η υποχρεωτική ευγένεια. Γι' αυτό και δεν έγινα ποτέ μου "επαγγελματίας". Πάντα έλεγα αυτό που ένιωθα είτε σε φίλο είτε σε πελάτη. Πιστεύω πως η πιο δημιουργική περίοδος της μέταλ μουσικής ήταν έως τις αρχές του '90. Αλλάξε, έγινε μόδα, όταν οι Μετάλλικα πήραν τγκράμι. Το έβαλαν στα σαλόνια. Δεν δέχομαι τους διαχωρισμούς που κάποια στιγμή έγιναν στον ήχο που μ' αρέσει. Για μένα το heavy metal είναι μια μουσική».

VOODOO CHILD

Είναι λίντερ στη βλασηφνιά. Το απολαμβάνει. Στη σκηνή ο Σάκης με την μπάντα του υποδύεται πολλαπλούς ρόλους. Δεν είναι ένας άκομα τραγουδιστής, ένας ακόμα κιθαρίστας. Οι συναυλίες του μοιάζουν με αναπαράσταση σατανιστικής φιέστας. Στην υπόλοιπη ζωή του ο Σάκης είναι λιγότερο θεατρικός. Συνθέτει μουσική, γράφει στίχους, είναι παραγωγός και ατζέντης στους Rotting Christ. Ελληνικό γκρουπ με παγκόσμια αναγνώριση στο death metal. Οι Christ γεννήθηκαν στα τέλη της

Οι συναυλίες που έδωσα στην Ελλάδα με τον Ozzy ήταν από τις καλύτερες στιγμές της καριέρας μου. Στην πρώτη, στη Μαλακάσα, είχα τρελό άγχος. Σε ό,τι αφορά την καριέρα μου πιστεύω πως η δυναμική του μέταλ μπορεί να καταγράφεται ιδανικά στα live της. Gas G

δεκαετίας του '80. Το βιογραφικό τους μετρά περισσότερες από 1.000 εμφανίσεις. Έχουν κυκλοφορήσει 11 άλμπουμ. Έχουν δεχτεί, σε Ελλάδα και εξωτερικό, αναθέματα για την καλλιτεχνική τους ταυτότητα. Η τελευταία, εκτός της μουσικής (σε εξώφυλλα δίσκων, πανό συναυλιών, διαφημιστικές αφίσες), περιλαμβάνει ανάποδους σταυρούς, πεντάλφες, ύμνους στο σατανά, σιχτιρίλίκια στα θεία. Ο Σάκης ζει στη Νέα Ιωνία. Αυτές τις μέρες προβάει διαρκώς. Το περασμένο καλοκαίρι οι Rotting Christ περιοδεύσαν σε μεγάλα μέταλ φεστιβάλ. Αυτές τις μέρες περιοδεύουν σε χώρες της Κεντρικής Ευρώπης. Στις 7 Δεκεμβρίου θα εμφανιστούν στην Αθήνα παρουσιάζοντας μουσική απ' όλη την καριέρα τους. Καθόλου άσχημα για τη μέταλ μπάντα του, που η πρώτη ευρωπαϊκή της περιοδεία έγινε το 1993, είχε τον τίτλο «Fuck Christ Tour» και πραγματοποιήθηκε σε λούμπεν καταγώγια των 100 ατόμων. Στην ερώτηση: «Γιατί ο ήχος σου, οι στίχοι σου, έχουν τόση κακιά;» ο Σάκης λέει: «Ο χώρος της τέχνης είναι ένα άσυλο που ο καθένας μπορεί να εκφράζει την αντιδραστικότητά του. Και ο ήχος μας είναι ακραίος γιατί δεν μας αρέσει ο κόσμος, όπως τον βλέπουμε. Η μουσική που μ' εκφράζει δεν είναι χαρούμενη. Δεν νομίζω πως είμαι καταθλιπτικός τύπος. Μ' αρέσει η έντονη μουσική που βγάζει μέσα της πόνο και δυστυχία. Με τους Rotting Christ θέλουμε να εμφανιστούμε όπου υπάρχει κερβιμέταλ. Και μ' αρέσει που στην Ελλάδα το συγκεκριμένο είδος μουσικής έχει μια μασονικού τύπου οργάνωση. Για να μην παρεξηγηθούμε, αυτό το λέω γιατί γνωρίζω πως φαν του μέταλ αγαπούν τη μουσική τους με πάθος. Αυτό είναι όλο. Κατά τα άλλα, ταξιδεύοντας, έμαθα πως όλοι οι άνθρωποι είμαστε ίδιοι. Πως αν τσιμπήσεις ζωύφιο έναν Έλληνα, έναν Βραζιλιάνο ή έναν Ρώσο, ο πόνος που θα νιώσει ο καθένας απ' αυτούς δεν θα έχει διαφορά. Δεν διαχωρίζω τους ανθρώπους με βάση το χρώμα. Οι Christ θα μπορούσαν να έχουν έγχρωμο μουσικό στη σύνθεσή τους. Το μέταλ πάνω απ' όλα είναι μουσική. Είναι το δίδαγμα των ανθρώπων, όταν θέλουν να ξεφύγουν από την κοινωνική ισοπέδωση που υφίστανται στο υπόλοιπο της ζωής τους». Οι Rotting Christ έγιναν μπάντα πριν κυκλοφορήσουν κινητά (τηλέφωνα), όταν το e-mail και το ίντερνετ ήταν φαντασία. Ο Σάκης θυμάται: «Ημασταν τυχεροί. Γράψαμε death metal όταν το έκανε και η υπόλοιπη Ευρώπη. Αυτό βοήθησε. Γίναμε μέρος μιας παγκόσμιας σκηνής τη στιγμή που ξεκίναγε. Πάντοτε θέλαμε να παίζουμε στο εξωτερικό. Και γι' αυτό το λόγο στέλναμε αδιάκοπα γράμματα με γραμματόσημα σε μανάτζερ και δισκογραφικές εταιρείες του χώρου. Η φάση μάς έκατσε. Αλλά και εμείς δουλεύαμε διαρκώς. Αυτό λέω και στα παιδιά που ξεκινούν σήμερα. Να δουλεύουν σκληρά και να έχουν πειθαρχία στον τρόπο δουλειάς τους. Οι Rotting Christ πλέον δεν έχουν την ανάγκη μανάτζερ. Εγώ κάνω όλη τη δουλειά. Δεν θέλω κανέναν πάνω από το κεφάλι μου, δεν μ' ενδιαφέρουν οι μεσάζοντες. Είμαστε μια μέταλ μπάντα και έτσι θα μείνουμε. Είμαστε αντεργκράουντ από επιλογή».

DIENS



«ΠΑΙΖΩ ΜΕ ΤΟΝ OZZY»

Ο Gus έχει «τρελό» βιογραφικό. Ζει ανάμεσα στη Θεσσαλονίκη, το Χόλιγουντ, την Αθήνα και σε όποια άλλη πόλη κάτσει συναυλία. Είναι κιθαρίστας του **Ozzy**. Με την προσωπική του μπάντα **Firewind** έχουν κλείσει δέκα χρόνια καριέρας. Από το 2003 έχουν κυκλοφορήσει επτά power metal άλμπουμ. Στο τέλος του μήνα και τον Νοέμβριο θα περιοδεύσουν στην Αυστραλία. Ο Gus δηλώνει: «*Η μέταλ σκηνή της Ελλάδας είναι η μοναδική που έχει στείλει, με επιτυχία, μπάντες στο εξωτερικό. Δεν γνωρίζω άλλο μουσικό είδος που να "τρέχει"* στην Ελλάδα και να έχει μπάντες που κάνουν παγκόσμιες περιοδείες. Η pop σκηνή της χώρας είναι βασιμμένη στο μουτζούκι. Αυτό δεν θα το ακούσει ο Άγγλος ή ο Αμερικάνος. Επίσης τα αγγλικά των pop star της χώρας μας είναι χάλια. Για τα άλλα μουσικά στιλ δεν γνωρίζω και πολλά. Πάντως το ροκ και το μέταλ είναι άλλος κόσμος. Οι φαν δένονται με τις μπάντες. Τις ακολουθούν για πάντα. Αυτό για μένα είναι τρόπος ζωής. Τα κλασικά μέταλ τραγούδια δεν είναι από εκείνα που θα παίξουν λίγες εβδομάδες στο ραδιόφωνο και μετά θα ξεχαστούν. Κρατούν στο χρόνο. Οι φαν θεωρούν την πίστη τους στο είδος αξία ζωής». Ο Gus είναι γεννημένος κιθαρίστας. Ο πατέρας του ήταν μουσικός. Όταν ήταν δέκα ετών του ζήτησε να του αγοράσει κιθάρα. Εκείνος το έκανε αγοράζοντάς του μια ακουστική. Στα δεκαοκτώ του παρακολουθούσε μαθήματα στο Berklee College of Music, τη Μέκκα εκπαίδευσης κάθε ροκ-τζαζ μουσικού. Ο Gus στη σκηνή κυκλοφορεί με ακαταμάχητη αυτοπεποίθηση. Έχει ροκάρει για χιλιάδες σε Ευρώπη και Αμερική είτε παίζοντας με την μπάντα του είτε με τον παππού Ozzy. Παίζει με κιθάρα ESP. Η εταιρεία κατασκευής της πιστεύει πως η υπογραφή του στο σώμα της είναι εμπορεύσιμη αξία. Φτιάχτηκε με βάση της δικές του προδιαγραφές.

Ο Gas G, που το όνομά του είναι **Κώστας Καραμπητρούδης**, λέει: «*Οι συναυλίες που έδωσα στην Ελλάδα με τον Ozzy ήταν από τις καλύτερες στιγμές της καριέρας μου. Στην πρώτη, στη Μαλακάσα, είχα τρελό άγχος. Σε ό,τι αφορά την καριέρα μου πιστεύω πως η δυναμική του μέταλ μπορεί να καταγράφεται ιδανικά στα live της. Υπάρχουν άνθρωποι που δεν γουστάρουν τα άλμπουμ που κυκλοφορούν οι Firewind, αλλά άλλαξαν γνώμη όταν μας είδαν στη σκηνή. Για μένα τα πάντα δεν είναι ένα καλό τραγούδι ή να γίνεις γνωστός για μια βραδιά. Μ' αρέσουν τα πράγματα που έχουν διάρκεια. Το ίδιο πιστεύω και για την επιτυχία. Είμαι 100% ένας μέταλ κιθαρίστας. Δεν θα μπορούσα να είμαι κάτι άλλο. Ας πούμε, φανκ κιθαρίστας. Δεν μου αρέσει καν το πώς ακούγεται αυτή η λέξη...».*

Ο χώρος της τέχνης είναι ένα άσυλο που ο καθένας μπορεί να εκφράζει την αντιδραστικότητα του. Και ο ήχος μας είναι ακραίος γιατί δεν μας αρέσει ο κόσμος, όπως τον βλέπουμε.

Rotting Christ



DRESS FOR SUCCESS

Ο «Menios» είναι κάτι σαν τα «Zara» για τα ρούχα και τα αξεσουάρ των μεταλάδων. Στα δύο καταστήματα σε Αθήνα (Θεμιστοκλέους 42) και Θεσσαλονίκη (Δημ. Γούναρη 33) ο ταγμένος μεταλάς βρίσκει λύσεις για κάθε πρόβλημα στην εμφάνισή του. Από τον Παναγιώτη, υπεύθυνο του καταστήματος στην Αθήνα, ζητήσαμε το Top-10 των δημοφιλέστερων αντικειμένων που του ζητούν οι μεταλάδες της Αθήνας.

- 1 T-shirt (black) Motorhead - England
- 2 T-shirt (black) Black Sabbath - The rules of Hell
- 3 Ραφτά (διάφορα) για το μπουφάν ή τις τσάντες
- 4 T-shirt (black) Led Zeppelin - Swan Song
- 5 Sweatbands, τα γνωστά περικάρπια για τον ιδρώτα, διάφορα
- 6 Μενταγιόν (διάφορα) από ασάμι ή ασήμι, που απεικονίζουν σπαθιά, νεκροκεφαλές, δράκους και διαφόρων ειδών σταυρούς
- 7 Καρφίτσες επισμαλτωμένες με τα logos των συγκροτημάτων
- 8 T-shirt (black) Ramones - Seal
- 9 Διάφορα t-shirts από ελληνικές metal μπάντες, όπως Rotting Christ, Septic Flesh, Nightstalker κ.ά. Νομίζω πως πρέπει να αποτελούν μια κατηγορία μόνα τους, γιατί είναι πολύ λιγότερα συγκριτικά με τις ξένες μπάντες.
- 10 Διάφορα t-shirts με νεκροκεφαλές—ουδέτερα σχέδια, δηλαδή— και άλλες φιγούρες φαντασίας (δράκοι, βαμπίρ, δαίμονες κ.ά.)

WWW



GREEK METAL SITES

www.rockmacine.gr

Ιντερνετικό ραδιόφωνο που παίζει hard rock και heavy metal. Στις σελίδες του site υπάρχουν νέα για τα live που έγιναν ή ανακοινώθηκαν πως θα γίνουν στην Ελλάδα.

www.rockhard.gr

Δεν είναι μόνο πως παρουσιάζει μουσικά νέα από τη heavy metal σκηνή ή φιλοξενεί γραπτές απόψεις ειδικών του είδους. Εκτός των άλλων, το site περιέχει ενότητες γύρω από τη heavy αισθητική (video games, παρουσιάσεις DVD).

www.metalzone.gr

Λειτουργεί από τον Μάιο του 2001. Είναι η εξέλιξη της ομώνυμης ραδιοφωνικής εκπομπής που, από το 1988, ακούγεται μέσω του ραδιοφωνικού σταθμού «Επικοινωνία», δημιουργήμα του Δήμου Ηρακλείου Αττικής. Το site είναι δίγλωσσο (αγγλικά - ελληνικά).

www.rockoverdose.gr

Από την Καστοριά με αγάπη για το μέταλ. Το site περιέχει νέα, κριτικές, συνεντεύξεις και ανακοινώσεις συναυλιών.

www.rockinathens.gr

Εκτός από τις σπάνταρ ενότητες (κριτικές άλμπουμ, νέα από το χώρο του metal), το site έχει και στήλες που αφορούν την ελληνική μέταλ σκηνή.



TOP 11

Η playlist του Legacy Club

- 1 Iron Maiden - *Flash Of The Blade*
- 2 Judas Priest - *One Shot At Glory*
- 3 Testament - *More Than Meets The Eye*
- 4 Disturbed - *Decadence*
- 5 Dark Tranquility - *Monochromatic Stain*
- 6 Vicious Rumors - *Soldiers Of The Night*
- 7 Angel Witch - *Sweet Danger*
- 8 Septic Flesh - *Music Box*
- 9 Killswitch Engage - *Starting Over*
- 10 Tokyo Blade - *Warrior Of The Rising Sun*
- 11 Manowar - *Thor*



METAL NAOI THS AΘHNAS

Legacy Rock Area Σαρρή 50, Ψυρρή. Ανοικτά καθημερινά. Κάθε βραδιά και διαφορετικός DJ. Τα Σάββατα παίζουν δύο DJs. Στο κλαμπ, οι δημοφιλέστερες μπίρες λέγονται «Trooper». Η ετικέτα έχει το λογότυπο από το ομώνυμο σινγκλ των Iron Maiden. Συχνά το κλαμπ φιλοξενεί και live γκρουπ.

Seven Sins Club Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλατεία Κάνιγγος. Live σκηνή. Φιλοξενούνται μπάντες από πολλά είδη. Εννοείται, metal.

Rainbow Δεκελέων 40, Γκάζι. Κάθε Κυριακή live με ελληνικές μπάντες. Το κλαμπ τις Τρίτες είναι κλειστό. **A**

Take a walk on the wild side

Η ιστορία ενός τραγουδιού με τον Lou Reed και τον Γιώργο Μαρίνο

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Είμαι φθινόπωρο του 1980, έξω το κρύο είναι τσουκτερό, αλλά εγώ μέσα στο υπόγειο βασιλείο του Γιώργου Μαρίνου, τη «Μέδουσα», χτυπάω την πόρτα του καμαρινιού και αισθάνομαι να ιδρώνω από την αγωνία. Έχω έρθει εδώ για να του γράψω στίχους. Είμαι 25 χρονών, οι μόνοι στίχοι που έχω γράψει είναι τους «Βάτραχους», μια διασκευή της κωμωδίας του Αριστοφάνη για το Θέατρο Σκιών με τον Ευγένιο Σπαθάρη και μουσική Δημήτρη Λέκκα. Άλλο όμως να γράφεις στίχους για τον Σπαθάρη κι άλλο για τον Ντέιβιντ Μπόουι της Ελλάδος! «Εμπροσσοός...» απαντάει από μέσα ο Μαρίνος με φωνή Μαίρης Αρώνη. Μπαίνω, στέκεται όρθιος μπροστά σε ένα τεράστιο καθρέφτη, φοράει ένα λευκό μπουνούζι, απλώνω το χέρι, «Γιώργος Παυριανός» λέω σοβαρά. «Γιώργος Μαρίνος» μου απαντάει το ίδιο σοβαρά, μετά ξεσπάει σε ένα τρανταχτό, βραχνό γέλιο, ανάβει τσιγάρο, κάθεται μπροστά στον καθρέφτη, με βάζει να κάτσω σε έναν καναπέ από πίσω του. Εγώ βλέπω μόνο την πλάτη του ενώ αυτός μπορεί να με βλέπει μέσα από τον καθρέφτη. Αρχίζει να μακιγιάρει για την πρόβα. «Ο φίλος σου ο Άρης Δαβαράκης μου έκανε μια εκπληκτική μετάφραση για το "Cats". Θα παίξουμε φέτος εδώ ένα απόσπασμα. Ήθελα να μου κάνει και ένα τραγούδι στα ελληνικά, αλλά μου είπε ότι δεν μπορεί και μου πρότεινε εσένα». «Ποιο τραγούδι είναι αυτό;» «Το "Walk on the wild side" του Lou Reed, το ξέρεις;» Αν το ήξερα, λέει! Το λάτρευα. Με είχε εντυπωσιάσει ο τρόπος που το έλεγε ο Λου Ριντ, αποστασιοποιημένα, χωρίς συναίσθημα και δραματικές εξάρσεις. Δεν καταλάβαινα απόλυτα τι έλεγαν οι στίχοι, αισθανόμουν όμως ότι μιλούσαν για αντεργκράουντ καταστάσεις. Αυτό ρώτησα και τον Μαρίνο: «Θα μπορέσεις να πεις ένα τέτοιο σκληρό τραγούδι;». Με κοίταξε μέσα από τον καθρέφτη, «μα γι' αυτό το διάλεξα». «Θα πρέπει να το πεις χωρίς συναισθηματισμούς, flat, σαν να τα βλέπεις όλα αυτά από την τηλεόραση». Γύρισε έκπληκτος για το θράσος μου, χαμογέλασε, «κάνε εσύ τους στίχους, αγόρι μου, και μη σε νοιάζουν τα υπόλοιπα» μου είπε και μου έδωσε την κασέτα με το τραγούδι. «Αν μου το φέρεις σύντομα θα σου δώσω 30.000 δραχμές» πρόσθεσε και με αποχαιρέτησε.

Μπρος-πίσω το κασετόφωνο και αρχίζω να αντιλαμβάνομαι τις δυσκολίες. Πώς γίνεται στα ελληνικά το «Hey baby, take a walk on the wild side»; Ποιος είναι ο Joe και η Candy που αναφέρονται στους στίχους του τραγουδιού; Τι είναι το «Apollo»; Τι σημαίνει «giving head»; Όμως, το μεγαλύτερο πρόβλημα ήταν το μέτρο. Προκειμένου να χωρέσει μια φράση, ο Ριντ αλλάζει το μέτρο και πολλές φορές και τη μελωδία. «Θεέ μου» έλεγα, «γιατί να είναι αυτό το πρώτο μου τραγούδι;» Από την άλλη, δεν ήθελα να το βάλω κάτω. Πάλεψα μια βδομάδα, είχαν αρχίσει και τα τηλεφωνήματα του Μαρίνου, «τι γίνεται, αγόρι μου; ακόμα δεν τελείωσες; σε δέκα μέρες ανοίγουμε, τότε θα κάνω πρόβα;». Μάζεψα μια μέρα ό,τι είχα κάνει, οπλίστηκα με θάρρος και κατέβηκα τα σκαλιά της «Μέδουσας».

Έπαισα πάνω στην πρόβα του τραγουδιού. Ο Νίκος Δανίκας είχε κάνει την εννοχρήστρωση

και ο Μαρίνος μόνος του πάνω στην πίστα έλεγε το τραγούδι χωρίς λόγια, μόνο με «να-να-να». Μόλις με είδε: «Ελα, βρε αγάπη μου» μου λέει, «γιατί το τραγούδι έχει γίνει "Νινόν και Νανά"!». Με πήρε και πήγαμε στο καμαρίνι. Κάθισε μπροστά στον καθρέφτη, εγώ στον καναπέ. Αρχισε να διαβάζει, δεν έβλεπα τις αντιδράσεις του, άκουγα πότε-πότε καμιά λέξη που την έλεγε δυνατά, στο τέλος σήκωσε το κεφάλι, με κοίταξε αγριεμένος μέσα από τον καθρέφτη: «Τι είναι αυτό, αγόρι μου; Μου έφερρες να πω για αγγέλους, αστέρια και φεγγάρια; Αυτά τα πράγματα λέει το τραγούδι; Ξέρεις τι τους κάνω εγώ αυτούς τους στίχους;». Δίπλωσε το χαρτί που του είχα δώσει και άρχισε να το σκίζει σε μικρά κομματάκια. «Αυτό τους κάνω! Τους σκίζω και τους πετώ» και πέταξε τα κομμάτια στο καλάθι των ακρήστων. Ένωσα τη γη να ανοίγει και να με καταπίνει. Δεν περίμενα ούτε τέτοια εξέλιξη, ούτε τέτοια αντίδραση. Ο Δανίκας, που είχε έρθει εντυπωσιασμένος στο καμαρίνι, προσπάθησε να μπαλώσει τα πράγματα. «Δεν μας βρήκες σε καλή μέρα, σήμερα όλοι έχουν τα νεύρα τους» μου είπε και με έπιασε από το χέρι. «Πάμε να δούμε τα μέτρα του τραγουδιού». «Όχι, Νίκο, δεν θα το πω! Θα το βγάλω από το πρόγραμμα!» φώναξε ο Μαρίνος και άρχισε να γδύνεται μπροστά μας σαν να μην υπήρχαμε. Μπήκε στο ντους και άρχισε να τραγουδάει το ρεφρέν του τραγουδιού: «Του-τουτού-τουτού-τουτού...». Ο Δανίκας με τράβηξε από το χέρι και βγήκαμε από το καμαρίνι.

Ο Δημήτρης Λέκκας, που είχε ζήσει και σπουδάσει στην Αμερική, μου έλυσε όλα τα αινίγματα. Μου εξήγησε ότι τη φράση «hey baby, take a walk on the wild side!» την έλεγαν οι πόρνες της Νέας Υόρκης, ότι η Candy και ο Joe Dallesandro ήταν πρωταγωνιστές στις καλτ ταινίες του Andy Warhol, ότι «giving head» σήμαινε στοματικός έρωτας, ότι το «Apollo» ήταν γνωστή ντίσκο της εποχής. Για πρώτη φορά κατάλαβα ότι ήταν ένα βιωματικό τραγούδι και αν ήθελα να το κάνω στα ελληνικά θα έπρεπε να βάλω τέτοια βιωματικά στοιχεία. Το ξαναδούλεψα και δυο ημέρες μετά το πήγα, μετά φόβου Θεού. Αυτή τη φορά αντί για το πρόσωπο της Μέδουσας αντίκρισα έναν άλλο Μαρίνο, ενθουσιασμένο, χαμογελαστό, να μου κάνει κομπλιμέντα: «Αυτό μάλιστα, αγάπη μου! Αυτό θα βγω να το πω με έναν προβολέα μόνο μπροστά στο μικρόφωνο, να έτσι!» και σηκώθηκε να μου δείξει. Έσκυψε στο αυτί μου συνωμοτικά: «Αγάπη μου, μπορεί να άργησες, αλλά το τραγούδι είναι αριστουργημα! Θα σου δώσω 50.000 δραχμές!».

9 χρόνια μετά, κι ενώ ο χρόνος είχε σβήσει τις κασέτες της μνήμης, βρέθηκα με την Ελένη Δήμου και τον Νίκο Σούλη. Δεν ξέρω ποιος θυμήθηκε το τραγούδι. «Θέλεις» λέω της Ελένης «να το πεις;» Μια νοσταλγία με τύλιξε, όταν κοίταξα τους στίχους. Διόρθωσα λίγο τα λόγια, ο Σούλης έκανε μερικές εύστοχες παρατηρήσεις, το ηχογράφησε ο Άκης Γκολφίδης... και ύστερα, ήρθε η κρίση. Περάσαμε όλοι μας στην άγρια πλευρά. Εκτός από τον Λου Ριντ που πέρασε πρόσφατα στην άλλη πλευρά. Σ' αυτόν αφιερώνω τους πρώτους μου στίχους, που γράφτηκαν για ένα τραγούδι του. **A**

Εἶ μωρό μου
(Walk on the wild side)

Ο Ζαν ντ' Αρκ απ' τη Θεσσαλονίκη
ήρθε εδώ κι αγάπησε τη φρίκη
βάζει περούκα, βγάξει τα φρύδια
κι όταν γυναίκα γίνεται ίδια, λέει:

Εἶ μωρό μου, άκου την κραυγή του τρόμου
Κι ο κόσμος γύρω: του-τουτού-τουτού...

Αν κανείς ψωνίσει τον Αντρέα
ακριβά πληρώνει την παρέα
λεφτά από δω, λεφτά από κει
ξέρει αυτός την τεχνική, λέει:

Εἶ μωρό μου, άκου την κραυγή του τρόμου
Κι ο κόσμος γύρω: του-τουτού-τουτού...

Την αρρώστια κόλλησε η Βέρα
πυρετός την καίει όλη μέρα
κι όταν πια χάνει την αντοχή της

σκύβει και κάνει την προσευχή της, λέει:
Εἶ μωρό μου, άκου την κραυγή του τρόμου
Κι ο κόσμος γύρω: του-τουτού-τουτού...

Ο Ηλίας θέλει να πετάξει
είναι γέρος μόλις στα δεκάξι
με τσιγάρα, σκόνες, χάπια
και τα όνειρά του σάπια, λέει:

Εἶ μωρό μου, άκου την κραυγή του τρόμου
Κι ο κόσμος γύρω: του-τουτού-τουτού...

Γιώργος Θ. Παυριανός



Μαρούσι

Ανάμεσα στην Αναγέννηση της Αγοράς
και τη Βιοκλιματική Ανάπλαση

Της ΕΛΕΟΝΩΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ - Φωτό: ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

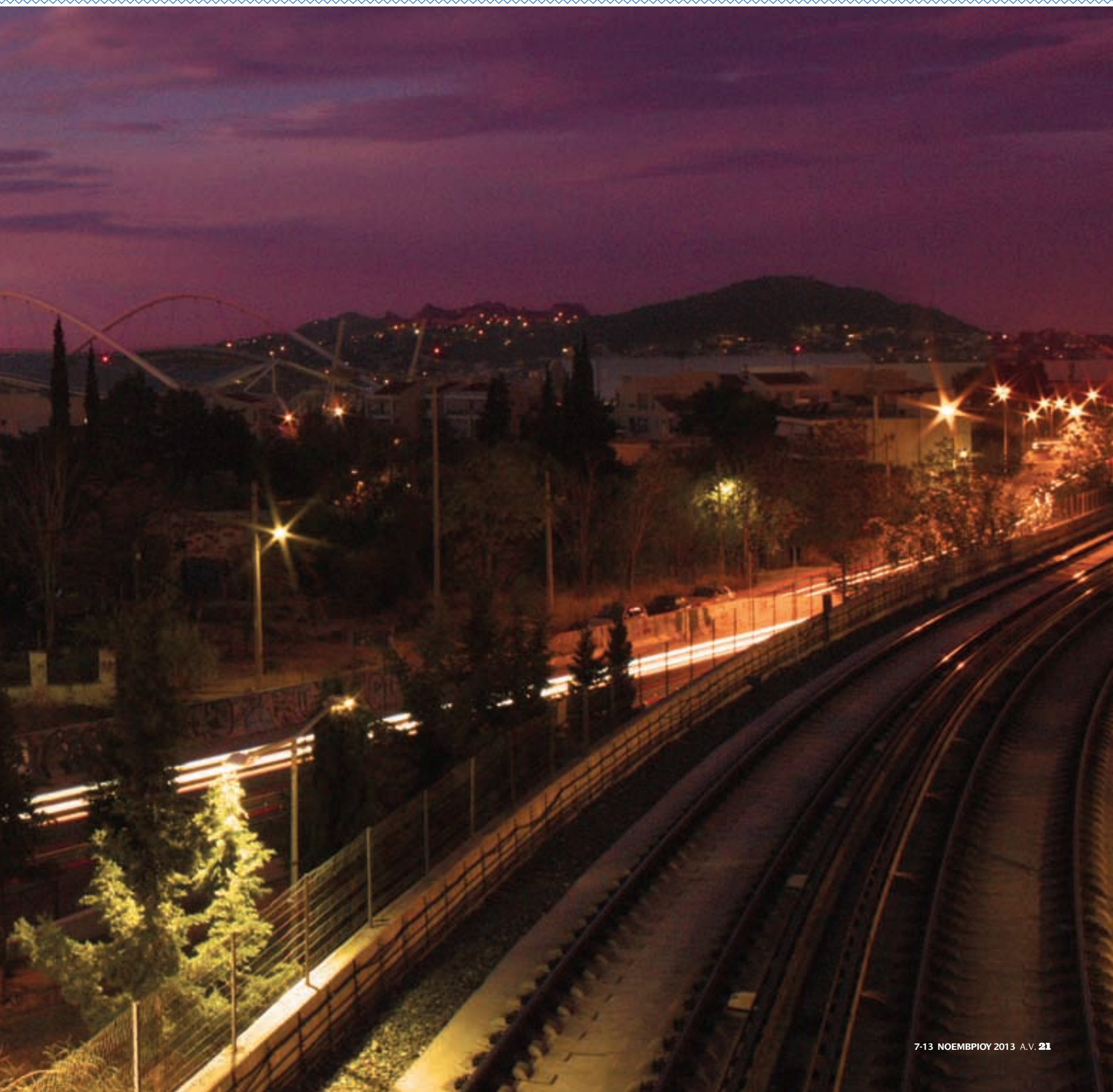
διαδρομές & στάσεις



Το αρχαίο «Αθμονον» και σημερινό Μαρούσι, αφού δέχτηκε ένα μεγάλο πλήγμα εμπορικά, «ανασκουμπώθηκε» και σήμερα αποτελεί ένα από τα καλύτερα σημεία των Βορείων Προαστίων για πρωινούς καφέδες, απογευματινές βόλτες και νυχτερινές εξόδους. Τα τελευταία εννέα χρόνια, η αγορά του Αμαρουσίου έχει περάσει από διάφορες διακυμάνσεις. Το πολλά υποσχόμενο 2004 έφυγε, αφήνοντας πίσω του τεράστια έξοδα για το δήμο και κατ' επέκταση για τους δημότες. «Ο

θάνατος του εμποράκου» ήταν αργός και βασανιστικός. Το πρώτο χτύπημα ήρθε το 2006, ένα χρόνο περίπου μετά από τη δημιουργία του «The Mall Athens», όπου τα σχετικά πιο μικρά εμπορικά καταστήματα άρχισαν να μετρούν μειωμένο τζίρο. Και πράγματι το Mall προκάλεσε μια μεγάλη αλλαγή στα μέχρι τότε δεδομένα της τοπικής αγοράς. Για παράδειγμα, οι καταναλωτές που μέχρι τότε επέλεγαν το Κέντρο του Αμαρουσίου για τις αγορές τους, σταματούσαν πλέον στη στάση «Νερατζιώτισσα». Παρόλα αυτά, η αγορά συνέχισε

να κινείται μέχρι που ήρθε η χαριστική βολή της οικονομικής κρίσης. Περισσότερα από 40 μαγαζιά έχουν κλείσει στο Μαρούσι τα τελευταία τρία χρόνια, ενώ τα ενοίκια έχουν πέσει θεαματικά. Στην Κηφισίας, το 2009, ένας χώρος 90 τ.μ. ενοικιαζόταν στα 1.200 ευρώ, ενώ σήμερα ένας χώρος 85 τ.μ. ενοικιάζεται ακόμα και στα 300 ευρώ. Όμως, συνέβη και κάτι άλλο. Κάτι που πιθανότατα δεν θα συνέβαινε, αν η αγορά δεν είχε δεχτεί αυτή την αλλαγή. Στη θέση των εμπορικών καταστημάτων που έκλεισαν, άνοιξαν χώροι εστίασης, μπα- ▶



ράκια, μπιραρίες, μπιστρό και καλλιτεχνικά καφεενεία μοναδικής αισθητικής. Οι άνθρωποι που αποφάσισαν να καταπιαστούν με αυτό το επάγγελμα δεν άνοιξαν απλά «ένα ακόμα καφεμπαργουατέβερ». Αντιθέτως, έκαστος έβαλε την προσωπικότητά του σε αυτό, με αποτέλεσμα τα μαγαζιά της περιοχής να είναι στην πλειοψηφία τους μοναδικά και αυθεντικά, δίνοντας μια άλλη νότα στο άλλοτε καθαρά εμπορικό Μαρούσι. Αν υπάρχει κάποιο θετικό στοιχείο που προέκυψε από την υπόθεση της κρίσης, τότε σίγουρα είναι αυτό. Αξίζει, ωστόσο, να σημειωθεί ότι μικρά μαγαζιά που ήταν από τη φύση τους αυθεντικά, κατάφεραν να επιβιώσουν παρά την κρίση. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το μικρό μαγαζί με την τεράστια ποικιλία ξηρών καρπών «Χασιώτη». Βρίσκεται στον πεζόδρομο της Ερμού για περισσότερα

από 40 χρόνια. Πρόσφατα έκλεισε το παλιό μαγαζί και άνοιξε καινούργιο ακριβώς απέναντι. Είναι τόσο ιδιαίτερο που, όταν περνάς από μπροστά του σταματάς και χαζεύεις τα γλυκά του κουταλιού και τα «χύμα» δημητριακά. Θα μπορούσε κάποιος να σκεφτεί ότι επιβίωσε λόγω του είδους των προϊόντων, αλλά κάτι τέτοιο δεν ευσταθεί, καθώς πολλά άλλα καταστήματα τροφίμων έκλεισαν εν μία νυκτί.

ΑΛΣΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ

Κληροδότημα της Ιφιγένειας Συγγρού με σκοπό «την εκπαίδευση καλών γεωργών και κηπουρών», το Άλσος Συγγρού (ή Κτήμα Συγγρού) είναι, ίσως, το τελευταίο αστικό δάσος του λεκανοπεδίου. Βρίσκεται επί της Λεωφόρου Κηφισίας στα σύνορα Αμαρουσίου-Κηφισιάς και το μεγαλύτερο μέρος του καλύπτεται από Δάσος Χαλεπίου Πεύκης (*Pinushalepensis*). Σε



Κλάδεμα λιόδεντρων στο Άλσος Συγγρού

μια έκταση 1.000 στρεμμάτων, θα συναντήσεις σπάνια πουλιά, μελισσοκόμους, ποδηλάτες, εθελοντές να βοηθούν στο κλάδεμα των λιόδεντρων, φωτογράφους, πεζοπόρους, άλλους να μαζεύουν χόρτα κι άλλους να μαζεύουν μυρωδιές. Εκεί βρίσκονται και οι εγκαταστάσεις του Ινστιτούτου Γεωπονικών Επιστημών, το προσωπικό του οποίου διοργανώνει μεγάλη γκάμα δράσεων για όλους τους πολίτες σε συχνή βάση, με τη βοήθεια εθελοντών, όπως είναι «Οι Φίλοι Δάσους Συγγρού» αλλά και του Δήμου. Το ΙΓΕ είναι εκείνο που έχει την ευθύνη διαχείρισης του Δάσους Συγγρού. Υπάρχει, ωστόσο, ένα νομοσχέδιο που προωθείται από πλευράς Υπουργείων Οικονομικών, Αγροτικής Ανάπτυξης και Διοικητικής Μεταρρύθμισης, μέσα από το ο-

ποίο επιχειρείται η κατάργηση του ΙΓΕ και η ενσωμάτωσή του στον Ελληνικό Γεωργικό Οργανισμό «Δήμητρα». Με την κατάργηση του ΙΓΕ, όμως, το Κτήμα Συγγρού κινδυνεύει να γίνει «φιλέτο», όπως λένε πολλοί, γεγονός που συναντά την αντίδραση των πολιτών.


ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ

Η Πλατεία Ηρώων είναι ένα σημείο της πόλης όπου συναντιούνται άνθρωποι από διαφορετικές γενιές. Η μία της πλευρά αποτελεί σημείο συνάντησης των skaters και φίλων των αστικών αθλημάτων, ενώ στην άλλη της πλευρά φιλοξενεί κόσμο μεγαλύτερων ηλικιών που απολαμβάνει καθημερινά τον καφέ του. Αν και θα μπορούσε κάλλιστα να δημιουργηθεί εκεί κάποιο skate park, σύμφωνα με τα σχέδια του δήμου, στην πλατεία θα δημιουργηθεί στο μέλλον παιδική χαρά, ενώ ένας πρότυπος χώρος άθλησης και αναψυχής για τους skaters θα δημιουργηθεί δίπλα στο Ο.Α.Κ.Α.

ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗ

Η Βιοκλιματική Ανάπλαση του ιστορικού εμπορικού κέντρου του Δήμου Αμαρουσίου έχει ήδη τεθεί σε εφαρμογή και αποτελεί, ίσως, το μεγαλύτερο «πράσινο έργο» που έγινε ποτέ στο Μαρούσι. Πρόκειται για μία ολοκληρωμένη παρέμβαση στους δρόμους και το δίκτυο των πεζόδρομων, που έχει ως στόχο τη λειτουργική και αισθητική αναβάθμιση του εμπορικού κέντρου. Το έργο περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, την ανάπλα-

ΟΤΕ TV
Λόγος για να ξαναγίνεις παιδί
 Ένα κανάλι Disney για κάθε ηλικία μόνο στον ΟΤΕ TV (Disney Channel, Disney XD και Disney Junior). Τα αγόρια που αγαπάνε την περιπέτεια, από 6 έως 11 ετών, θα λατρέψουν το Disney XD με δημοφιλείς σειρές και ταινίες, όπως το «Φινέας & Φερμπ», «Κρας & Μπέρνστιν» και τα βασισμένα σε γνωστές σειρές κόμικς της Marvel, «Ο Απόλυτος Σπίντερμαν» και «Avengers Assemble».




ΡΑΚΟΜΠΕΛΑΔΙΚΟ

Δήμητρας 14, 698 4548343

Άνοιξε πριν δύο εβδομάδες εκεί που βρισκόταν κάποτε το Καφεενείο των Γυναικών και ήδη αποτελεί σημείο συνάντησης εκείνων που αγαπούν τους νόστιμους μεζέδες, την καλή μουσική και τις γεύσεις που προκύπτουν από το μέλι, όταν κάποιος επιχειρεί να το προσθέσει μαζί με άλλα υλικά σε κρητικό κρασί ή ρακί. Βρίσκεται στον πρώτο όροφο και ξεχωρίζει για την ποιότητα του φαγητού, αλλά το πιο δυνατό του σημείο είναι η μοναδική αισθητική του χώρου με την ωραία βεράντα και τους ζωγραφισμένους τοίχους, σε συνδυασμό με τη φιλοξενία του ιδιοκτήτη, που μπορεί να φέρει τον κόσμο άνω-κάτω προκειμένου να εξυπηρετήσει ακόμα και τον πιο απαιτητικό επισκέπτη. Μας περιμένει καθημερινά, από τις 18.00.



ALTAMIRA

Μαρούσι, Περικλέους 28, 210 6128841 / Κολωνάκι, Τσακάλωφ 36Α, 210 3614695
 fb: Altamira Restaurants fan club

Εξαιρετικές πολυεθνικές γεύσεις που σας ταξιδεύουν στο Μεξικό, την Ινδία, τις αραβικές χώρες και τη νοτιοανατολική Ασία, που θα απολαύσετε σε έναν καλαίσθητο χώρο στο Μαρούσι (και στο Κολωνάκι), στις τέσσερις αίθουσες ενός νεοκλασικού, ή στο γυάλινο κήπο, ο οποίος είναι κλειστός και θερμαινόμενος το χειμώνα. Μαζί με τα πιάτα σας, δοκιμάστε αυθεντικά εξωτικά κοκτέιλ με έθνικ μουσικές. Άνοιχτά κάθε μέρα από τις 18.30 και τις Κυριακές από τις 13.30, με ανοιχτό μπουφέ και επιλογή ανάμεσα σε 22 διαφορετικές γεύσεις και ένα από τα γλυκά τους (€17 ενήλικες, €12 παιδιά). Κάθε μέρα, τόσο στο Μαρούσι όσο και στο Κολωνάκι (ανοιχτά κάθε μέρα από 14.00 εκτός Κυριακής), μενού δύο πιάτων με ποτό στα €14,50. Πολύ συχνά είναι και τα happenings με τη συμμετοχή καταξιωμένων ηθοποιών.

SAINT'S

Ηφραίστου 2 & Αγίου Κωνσταντίνου, 2106100186

Εξαιρετικός πολυχώρος διασκέδασης σε ένα πανέμορφο πάρκο, δίπλα στην Αγ. Κωνσταντίνου, περιτριγυρισμένος από δέντρα, πολύ πράσινο, παιδική χαρά δίπλα αλλά και το πολύ παλιό εκκλησάκι των αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης. Με υψηλού επιπέδου αισθητική και βιομηχανικό design, όπου κυριαρχούν το σίδηρο, το ξύλο και οι μεγάλες γυάλινες επιφάνειες που αφήνουν τον ήλιο να ζεσταίνει το χώρο, αποτελεί ιδανική επιλογή για όλες τις ώρες της ημέρας. Από το πρωί για να δοκιμάσετε τον εξαιρετικό καφέ του, έως αργά το βράδυ όταν οι μουσικές δυναμώνουν και οι bartenders ετοιμάζουν τα καλοφτιαγμένα κοκτέιλ του καταλόγου. Παράλληλα, το Saint's θα σας προτείνει και κάποια πολύ νόστιμα πιάτα ιταλικής κουζίνας, με την πίτσα να κλέβει πραγματικά την παράσταση. Μπορείτε να το επισκεφθείτε με τους φίλους σας ή με το επαγγελματικό σας ραντεβού, να διοργανώσετε εταιρικές εκδηλώσεις ή να βρείτε μια πάρτι ατμόσφαιρα το βράδυ, ιδίως Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, όπου η διασκέδαση κρατάει μέχρι τις πρωινές ώρες.



ΤΟ ΣΠΙΡΤΟ

Βασ. Σοφίας 81, 211 4060424

Βρίσκεται απέναντι από την Πλατεία Ηρώων και πρόκειται για ένα καλλιτεχνικό καφενείο και συνάμα στέκι εκείνων που αγαπούν τον ελληνικό καφέ στη χόβολη, τα γλυκά του κουταλιού, το απάκι και το τσίπουρο. Η αισθητική του θυμίζει σκηνή από ταινία της Nouvelle Vague. Κατά καιρούς λαμβάνουν χώρα διάφορα live στον κάτω όροφο, ενώ ο πάνω φιλοξενεί μία συλλεκτική γραφομηχανή, πολλά βιβλία, λογοτεχνικά μανιφέστα και καλλιτεχνικές εκθέσεις. Είναι ένας από αυτούς τους χώρους που μπαίνεις πρωί και αν δεν έχεις κάποια σημαντική δουλειά να κάνεις, βγαίνεις το ξημέρωμα της επόμενης μέρας.

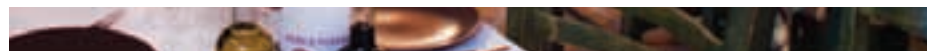


ΑΣΒΕΣΤΟΛΑΚΟΣ

Βασ. Σοφίας & Κοιμήσεως Θεοτόκου 4, 210 8025298

fb: <https://www.facebook.com/asvestolakos1948>, www.asvestolakos.gr

Κουτούκι με ιστορία από το 1948, που όλα αυτά τα χρόνια έχει καταφέρει να συνδυάζει αρμονικά την ποιότητα του φαγητού με την ποιότητα στη μουσική του. Εδώ θα βρείτε γεύσεις και πρώτες ύλες που σπάνια συναντάς σε μαγαζιά ανάλογου τύπου, όπως: αυθεντική φάβα Σαντορίνης, μοσχारीσια σπαλομπριζόλα από κρητικό μικροπαραγωγό, αλλά και πικάντικη γραβιέρα σαγανάκι, γεύσεις που μπορείτε να συνοδεύσετε με κάποια από τις εφτά ποικιλίες χύμα κρασιού. Με ζωντανή μουσική κάθε βράδυ και την Κυριακή από το μεσημέρι.





VES PINO

Ηλ. Διαμέση 1, 210 6127226

Το Ves Pino είναι ένα σχετικά μικρό μπαράκι με τεράστιο όμως περιεχόμενο. Μπαίνοντας σε κερδίζει αμέσως η vintage αισθητική του, το μπαρ κοσμεί (μεταξύ άλλων) ο βασιλιάς του ροκ εν ρολ σε playmobil, ενώ πάνω από τα ποτά θα δεις γραμμένη σε μαυροπίνακα μια συνταγή από κάποιο νέο κοκτέιλ. Στο Ves Pino γίνονται meetings από Vespra Clubs, καθένα με το δικό του dj και το δικό του event. Θα ακούσεις alternative και τις Κυριακές συνήθως θα πετύχεις κάποιο τζαζ και μπόσα νόβα live, ενώ καθημερινά μπορείς να το επισκεφθείς και το πρωί για καφέ.

ση της πλατείας Αγίας Λαύρας, κατασκευή Πυλών για την ανάδειξη των εισόδων του Εμπορικού Κέντρου, ενιαία μορφολογία της όψης των κτιρίων καθώς και της επίστρωσης δαπέδου, παρουσία φωτοβολταϊκών στοιχείων, πίδακες νερού, εναλλάκτες αέρα, εγκατάσταση μοντέρνου αστικού εξοπλισμού και ανακατασκευή των δικτύων κοινής ωφέλειας. Το έργο πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αθηνών, έχει προϋπολογισμό 7.600.000 ευρώ και χρηματοδοτείται από τη Νομαρχία. Φυσικά, αυτές τις μέρες όλο και κάποιο στενό θα πετύχεις σκαμμένο στο Μαρούσι, τολμώ όμως να πω με βεβαιότητα ότι το έργο προχωρά με μεγάλη ταχύτητα.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Αυτή την Κυριακή διοργανώνεται από το δήμο και το ΙΓΕ η «Παιδαιτροφή». Πρόκειται για μία εκδήλωση οικολογικού ενδιαφέροντος που περιλαμβάνει διαδρομή για όλη την οικογένεια στο Άλσος Συγγρού, συζητήσεις εκπαιδευτικού περιεχομένου, ενώ στο τέλος θα προσφερθούν δώρα, επιτραπέζια παιχνίδια και φρέσκα φρούτα. Θα ξεκινήσει στο χώρο στάθμευσης έναντι της εισόδου του Δάσους Συγγρού επί της Λεωφόρου Κηφισίας και θα καταλήξει στο Αμφιθέατρο του Δάσους.

TIPS

Το Μαρούσι είναι γειτονιά. «Το να ζεις και να έχεις μικρή επιχείρηση στο Μαρούσι σημαίνει ότι καθημερινά συναντάς τους ανθρώπους που ψωνίζουν από το μαγαζί σου. Δεν μπορείς και δεν θες να

τους κοροϊδέψεις. Αυτός είναι κι ο λόγος που η ποιότητα είναι de facto στα μαγαζιά της περιοχής» λέει ο Άρης, που διατηρεί μαζί με τη γυναίκα του το κατάστημα «Χασιώτη». Ο Δήμος Αμαρουσίου ενδέχεται να κατοικείται από τους πιο ενεργούς πολίτες που θα συναντήσεις. Πολλοί από αυτούς συμμετέχουν σχεδόν σε κάθε Δημοτικό Συμβούλιο για τις αποφάσεις που αφορούν το δήμο, συμμετέχουν εθελοντικά στην πυροπροστασία του Δάσους Συγγρού, ενώ υπάρχει αφθονία Πρωτοβουλιών και εθελοντικών ομάδων όπως οι «Φίλοι του Δάσους Συγγρού», η Εθελοντική Πρωτοβουλία «Σώμα Δάσους Συγγρού», το μπλογκ «Κόντρα στον Καιρό», η Πρωτοβουλία «Πλατεία Ηρώων Βοήθεια», η Πρωτοβουλία «Δημοτική Κίνηση», ο «Σύλλογος Κασταλία» κ.ά. Το όνομα της πόλης προκύπτει από το επίθετο Αμαρυσία που αναφέρεται στη λατρεία θεά αρχαία θεά Αρτέμιδα. **A**

ΑΣΤΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ

«Ο ιδιοκτήτης του Ζαχαροπλαστείου "Πανόραμα" πλάκωσε κάποτε στο ξύλο τον πρώην δήμαρχο». Η παραπάνω πρόταση βασίζεται σε λεγόμενα πραγματικών ανθρώπων, αλλά όχι πραγματικών γεγονότων. Κυκλοφορεί στην περιοχή ως ιστορικό γεγονός εδώ και αρκετά χρόνια, αλλά πρόκειται για κάτι που δεν συνέβη ποτέ.



ΠΡΟΒΑΤΑΚΙ

Ν. Πλαστήρα 19-21, 215 5307493

Το Προβατάκι «γεννήθηκε» μέσα στην καρδιά της κρίσης, το 2012, και αμέσως αγκαλιάστηκε από τον κόσμο. Εδώ θα βρεις τα πάντα γύρω από το πλέξιμο και το φέλτινγκ, καθώς και υλικά για ράψιμο, κέντημα και κόσμημα, αλλά και τη γλυκύτατη Αμαλία Χατζηνευγιάδου, που θα σου στείλει με email πατρόν που σου αρέσουν, θα σου προσφέρει σεμινάρια πλεκτικής και θα φροντίσει να βγεις από το μαγαζί με όλα όσα χρειάζεσαι για να δημιουργήσεις το πλεκτό της δικής σου φαντασίας, αλλά και ρούχα και κοσμήματα που έχει σχεδιάσει η ίδια.



BLUEPRINT

Βασιλίσσης Σοφίας 17, 210 3129293

Όταν ρώτησα πόσα χρόνια υφίσταται το Blueprint, μου έδειξαν ένα μπουκάλι Lagavulin στο ράφι με τα malt. «Δεκαέξι, όπως κι αυτό» μου είπαν. Ζήτησα να μου αναφέρουν ό,τι σημαντικό θα έπρεπε να ξέρω και η απάντηση ήταν η εξής: «Όταν έχεις ένα μπουκάλι από malt ούσις μπροστά σου, δεν μιλάς γι' αυτό, απλώς το πίνεις χωρίς να βιάζεσαι». Εν πάση περιπτώσει, το Blueprint υφίσταται με ελάχιστες αλλαγές, όπως όταν πρωτοάνοιξε τον Νοέμβριο του 1997, και οι άνθρωποι του προτιμούν να αφήνουν ορατά τα σημάδια του χρόνου (όπως και στην μπάρα του). Τέσσερις διαφορετικοί djs καλύπτουν μουσικά έξι δεκαετίες, ενώ συχνά γίνονται αφιερώματα και θεματικά πάρτι. Ανοικτό 365 ημέρες το χρόνο από τις 12 το μεσημέρι μέχρι πρωίας.



ΧΑΣΙΩΤΗ

Ερμού 7 & Διονύσου, 210 8020488

Για σχεδόν 40 χρόνια μια οικογένεια ζεσταίνει με το χαμόγελο και την αυθεντικότητά της την καρδιά του Αμαρουσίου. Η μυρωδιά των φρεσκοψημένων ξηρών καρπών (ψηνονται κάθε μέρα στο εργαστήριο της επιχείρησης), τα αμέτρητα χρώματα των αποξηραμένων φρούτων, το άρωμα του φρεσκοκομμένου καφέ, οι αμέτρητες παραδοσιακές γεύσεις από κάθε γωνιά της Ελλάδας, σε οδηγούν σε ένα μοναδικό χώρο που σε ταξιδεύει και σε γεμίζει με μια γλυκιά νοσταλγία. Η πίστη στην παράδοση και η προσήλωση στην ποιότητα, αλλά πάνω από όλα η αγάπη για τον κόσμο και το μεράκι για τους ξηρούς καρπούς, συνεχίζουν μέχρι σήμερα να αποτελούν τις αξίες που έδωσαν στο όνομα Χασιώτη μια θέση στην καρδιά μας.

INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται τον Νοέμβριο με θέμα #instagreece_movember



Βήμα 1

Απαθανάτισε μουστάκια, δικά σου ή των άλλων, σπουδίζοντάς τα συναντήσεις, δώσε στις φωτογραφίες σου ζωντάνια και δράση

Βήμα 2

Ανέβασε τις εικόνες σου στο Instagram με hashtag #instagreece_movember και κέρδισε μοναδικά δώρα!

Μπες στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece), δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!



NESCAFÉ®
Dolce Gusto®
Piccola

NESCAFÉ®
Dolce Gusto®
Genio

Δώρα

1ος νικητής:
Μια δωροεπιταγή από τα Public C300

2ος νικητής:
Μια καφετιέρα NESCAFÉ®
Dolce Gusto® Genio Krups

3ος νικητής:
Μια καφετιέρα NESCAFÉ®
Dolce Gusto® Piccolo Krups



◻ Νοέμβριος αγκαλιάζει την παγκόσμια κοινότητα του Movember, μια μη κερδοσκοπική δράση που ξεκίνησε το 2004 στην Αυστραλία με εκατομμύρια μέλη σε όλο τον κόσμο, βοηθώντας στη μάχη κατά του καρκίνου του προστάτη, των όρχεων και άλλων μορφών ανδρικού καρκίνου. Πώς: Οι άνδρες, αφήνοντας μουστάκι! Είναι οι «Mo Bros». Ενώ οι «Mo Sistas», τα κορίτσια, συμπαροστεύονται και ενθαρρύνουν τους μουστακοφόρους του Νοεμβρίου!

Ανέβασε τις εικόνες σου στο Instagram με hashtag #instagreece_movember. Στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece), ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται στην ATHENS VOICE, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή (Τ. Βρεττός, φωτογράφος, Δ. Μαστρογιαννίτης, αρχισυντάκτης Α.Υ., Κ. Ρήγος, χορογράφος/σκηνοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα Like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους του Instagram, εκτός από αυτές της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook.



NESCAFÉ®

ΜΠΑΛΑ... ΜΙΑ ΣΤΟ ΤΟΣΟ **VS** ΜΠΑΛΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ LIVE ΑΓΩΝΕΣ ΑΠΟ ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΥΠΕΛΛΑ ΣΕ ΕΝΑ ΝΕΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ

ACTION 24

ΓΙΑ Ό,ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ

Digea 63 UHF (Υμηττός-Αίγινα), 32 UHF (Πάρνηθα), 314 NOVA, www.action24.gr

ATHENS



ATHENS BAR SHOW

athensbarshow.gr | 25-26/11/2013

40 Athens

Αν αρκεί να ξέρεις να φτιάχνεις ένα καλό κοκτέιλ, να είσαι ευγενικός με τους πελάτες σου, να έχεις ωραία μουσική και καθαρά ποτά. Τα μυστικά της δουλειάς, αυτά που θα σε καταξιώσουν και θα σε βοηθήσουν να πας ένα βήμα μπροστά, είναι πολλά, και το φετινό 4ο Athens Bar Show 2013 που θα γίνει στις 25 & 26 Νοεμβρίου θα σου αποκαλύψει όσα δεν γνώριζες.

Η μεγαλύτερη εκπαιδευτική έκθεση για bartenders, bar managers, επιχειρηματίες, σερβιτόρους και όλους όσους ασχολούνται επαγγελματικά με το χώρο της εστίασης και κυρίως με το bar θα φιλοξενεί φέτος 27 περίπου εταιρειών με δεκάδες προϊόντα, με τους επισκέπτες να έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν από κοντά όλες τις εταιρείες ποτών και προϊόντων που χρησιμοποιούνται στα bars, καθώς και να παρακολουθήσουν ομιλίες και σεμινάρια, αλλά και να πάρουν μέρος σε διαγωνισμούς.

ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ ΟΜΙΛΗΤΕΣ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Μια εκδήλωση που απευθύνεται σε επαγγελματίες, δεν θα μπορούσε να μην έχει καλεσμένους να μιλήσουν κάποιους από τους πλέον επιτυχημένους ανθρώπους στο χώρο των bars. Ακολουθεί μια πρώτη γνωριμία.

Ο Simone Caporale, από το «Artesian Bar» του ξενοδοχείου «Langham» του Λονδίνου, βραβευμένο για δύο συνεχή χρόνια ως το «καλύτερο bar του κόσμου», θα εξηγήσει τι είναι αυτό που κάνει το bar του τόσο καλό.

Ο Global Tequila Ambassador Tomas Estes και δημιουργός της τεκίλας Ocho θα μιλήσει για την πολλά υποσχόμενη κατηγορία αλκοολούχων που βρίσκεται όλο και περισσότερους φαν στην Ελλάδα.

Ο Leonardo Leucci και η ομάδα του από τη Ρώμη θα αναφερθούν στο γιατί οι Ιταλοί είναι φαν των πικρών ποτών και πώς αυτό επηρέασε τις τάσεις των κοκτέιλ σε παγκόσμιο επίπεδο.

Ο Francisco Hajnal Alfaro, πρόεδρος και ιδρυτής του «Academia Mexicana de Catadores», καλεσμένος της Jose Cuervo, θα μιλήσει για τις αξίες της τεκίλας.

Το Jameson θα παρουσιάσει το Jameson Select Reserve, τη νέα super premium ετικέτα της μάρκας, παρουσία του distilling expert Daniel Burke αλλά και του Ger Buckley, εμβληματικής φυσιογνωμίας στην τέχνη της παρασκευής βαρελιών. Μέσα από μια σύντομη επίδειξη, ο 5ης γενιάς βαρελοποιός θα αναδείξει τη σημασία της τέχνης του στη διαδικασία παραγωγής του ούισκι και θα εξηγήσει τον καθοριστικό ρόλο που παίζει η επιλογή των βαρελιών στην τελειοποίηση της γεύσης του Jameson Select Reserve.

Το World Class της Diageo και το Bacardi Legacy θα δώσουν την ευκαιρία στους bartenders που έχουν διακριθεί στους διαγωνισμούς τους να μιλήσουν για τη δουλειά τους.

Οι Jared Brown και Anistatia Miller, μέσα από ένα σεμινάριο που παρουσιάστηκε και σε αντίστοιχη εκδήλωση στο Βερολίνο, θα επιχειρήσουν να αλλάξουν τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνονται οι bartenders τη δημιουργία των κοκτέιλ.



SECRET ROOM 5

Όπως αντιλαμβάνεστε και από τον τίτλο, πρόκειται για μια ενέργεια η οποία παραμένει μυστική. Με την είσοδο να επιτρέπεται μόνο για όσους θα έχουν το μυστικό εισιτήριο.

BAR TALKS

Είναι η ονομασία της νέας εκδήλωσης η οποία θα γίνεται σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, με ολιγόλεπτες ομιλίες ειδικών του χώρου των bars. Το θέμα του πρώτου Bar talks, που θα γίνει στο 4ο Athens Bar show, θα είναι το «Bars have something to say», όπου οι ομάδες των πλέον επιτυχημένων bars της Αθήνας θα μοιραστούν την εμπειρία τους με το κοινό. Οι ομιλίες τους θα βιντεοσκοπούνται και θα ανεβούν στο bartalks.tv

ΝΑ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕΙΣ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

Το Athens Bar Show έχει σκοπό να διαδώσει την υπεύθυνη κατανάλωση αλκοόλ. Έτσι, ειδικά βανάκια θα μεταφέρουν τους επισκέπτες στον προορισμό τους μετά το τέλος της έκθεσης, είτε πρόκειται για ένα σταθμό του μετρό είτε για ένα bar όπου θα συνεχίσουν το βράδυ τους.

ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΕ

Το 4ο Athens Bar Show 2013 θα γίνει στις 25 & 26 Νοεμβρίου στο The Hub Events και στο Θέατρο Αλκήνην.



Bar Show 2013

Μη χάσεις τη μεγαλύτερη εκπαιδευτική έκθεση για bartenders και επαγγελματίες των bars



Don't drink
to get drunk,
drink to
enjoy life
Jack Kerouac



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Στο τέλος της πρώτης ημέρας της έκθεσης θα γίνουν γνωστά τα ονόματα των τριών νικητών του διαγωνισμού της Finlandia Vodka, με έπαθλο ένα ταξίδι στη Φινλανδία.



Πολύ γρήγορα
αντιληφθήκαμε πως
η εικόνα «φανελάκι-
μποξεράκι» δεν
υπήρχε περίπτωση
να παίξει

ΘΕΜΗΣ ΠΑΝΟΥ

Γνωρίζοντας καλύτερα τον ηθοποιό-αποκάλυψη του «Miss Violence»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Θέμης Πάνου είναι γνώριμος στους θεατρόφιλους μέσα από μια σημαντική καριέρα στη σκηνή, αλλά όχι με τους κινηματογραφικούς ρόλους που θα περίμενε κανείς. Κάτι που προφανώς θα αλλάξει, όχι μόνο γιατί με το ρόλο του στο «Miss Violence» κέρδισε το βραβείο πρώτου ανδρικού ρόλου στο Φεστιβάλ Βενετίας, αλλά γιατί βλέποντας το φιλμ η υπόγεια ένταση και τα επίπεδα που χωρούν στην ερμηνεία του πολύ απλά σε στοιχειώνουν.

Ο Θέμης Πάνου είναι τόσο καλός στο ρόλο του σκοτεινού πάτερ φαμίλια στο φιλμ του Αλέξανδρου Αβρανά που σχεδόν περιμένεις, όταν τον συναντάς από κοντά, να δεις έναν ανάλογο κλειστό, «εσωτερικό» καλλιτέχνη. Στην πραγματικότητα βρίσκεις απέναντί σου έναν απόλυτα θετικό, χαμογελαστό άνθρωπο που όταν τον ρωτάς πώς πετυχαίνει μια τόσο εντυπωσιακή μεταμόρφωση στην οθόνη, σου απαντά γελώντας «είναι η δουλειά μου. Και κάποιες άλλες εποχές θα λέγαμε, πληρώνομαι καλά γι' αυτό». Γεννημένος στην Κωνσταντινούπολη, μετακόμισε στην Ελλάδα στα 14 του και λέει ότι δεν έγινε ηθοποιός ακριβώς συνειδητά: «Παρασύρθηκα από μια φίλη μου κι έδωσα εξετάσεις στη δραματική σχολή και από τότε, ακόμη κι αν σκέφτηκα πολλές φορές να δοκιμάσω κάτι άλλο, δεν το έκανα πράξη ποτέ». Ευτυχώς. Το γιατί μπορείτε να το ανακαλύψετε μέχρι τις 17 Νοεμβρίου στη σκηνή του Badminton, όπου ο Θέμης Πάνου υποδύεται (από Τετάρτη μέχρι Κυριακή) τον πατέρα του Μίκη Θεοδωράκη στην παράσταση «Ποιος τη ζωή μου», και από σήμερα στις κινηματογραφικές αίθουσες αφού το «Miss Violence» μετά από ένα γύρο στα φεστιβάλ του κόσμου ξεκινά κανονικά την ελληνική προβολή του.

Στο «Miss Violence» υποδύεστε συγκλονιστικά έναν εξαιρετικά αρνητικό χαρακτήρα. Πώς προσεγγίζει κανείς έναν τόσο δύσκολο ρόλο, έναν ήρωα που μοιάζει απωθητικός; Με τη θετική του πλευρά. Κατ' αρχήν είναι ανθρώπινο ον. Συνηθίζουμε να βάζουμε ταμπέλες, «το τέρας», «ο δράκος» και τα λοιπά, αλλά αν ξύσει κανείς την επιφάνεια θα δει ότι είναι ένας άνθρωπος με ένα παρελθόν, με επιθυμίες, με αισθήματα, με ελλείμματα, με ανάγκες και κάποιους λόγους που οδηγούν τις πράξεις του. Δεν μπορώ να ξέρω ποιοι είναι, αλλά μπορώ να καταλάβω τι ωθεί έναν άνθρωπο να ασκεί βία σε κάποιον άλλο. Η βία έχει πολλές μορφές. Ο τρόπος με τον οποίο δούλεψα ήταν να ανακαλύψω αν εμένα μου αρέσει η βία. Και κάποια στιγμή κατέληξα πως ναι. Όχι φυσικά η βία στην πιο καθαρή της μορφή, μα η βία που μπορώ εγώ να ασκήσω σε έναν άνθρωπο, να τον παραπλανήσω, να τον γοητεύσω. Είναι κι αυτό μια μορφή βίας, ένας τρόπος να πάρεις κάτι από τον άλλο, να ασκήσεις πάνω του

μια εξουσία. Αναρωτήθηκα επίσης αν μου αρέσει να ασκώ εξουσία. Κι έδωσα κι εκεί τις δικές μου απαντήσεις. Μετά κατάλαβα ότι αν δεν μπορούσα να κάνω αυτό το διάλογο με αυτές τις δύο απόλυτα ειλικρινείς ερωτήσεις κι απαντήσεις δεν θα μπορούσα να παίξω το ρόλο. Ήταν ένα κομβικό σημείο. Πατί δεν μπορώ να κατανοήσω τις πράξεις του ήρωα. Μπορεί να έχω μέσα μου κάποιες ανάλογες ασυνείδητες τάσεις, όλοι έχουμε, αλλά δεν είναι κάτι που μπορείς να ανασύρεις και να τοποθετήσεις σε μια ερμηνεία. Μόνο πлагίως μπορείς να τις πλησιάσεις. Όπως και τους μεγάλους ρόλους, την ανθρώπινη φύση μόνο πлагίως μπορείς να πλησιάσεις, όχι απευθείας αλλά διαμέσου του εαυτού σου. Αυτός είναι ο πιο σίγουρος δρόμος.

Τι σας είπε ο Αλέξανδρος Αβρανάς για τον ήρωά σας όταν σας πρότεινε το ρόλο; Μου περιέγραψε τις συνθήκες της οικογένειας στην ταινία του, μου περιέγραψε τον ήρωα. Η πρώτη μου αντίδραση ήταν να σκεφτώ πόσο δύσκολο θα ήταν να χτίσουμε έναν τέτοιο χαρακτήρα. Πόσες διαφορετικές απεικονίσεις θα μπορούσε να έχει. Αλλά πολύ γρήγορα αντιληφθήκαμε πως η εικόνα «φανελάκι-μποξεράκι» δεν υπήρχε περίπτωση να παίξει, όχι μόνο εξαιτίας της αισθητικής άποψης του Αλέξανδρου, αλλά γιατί και στη δική μου ματιά, κάτι τέτοιο θα ήταν το πιο εύκολο. Αυτό δηλαδή που σε κάθε ερμηνεία μου, τόσο στο θέατρο όσο και στο σινεμά, προσπαθώ να αποφύγω. Δεν μπορώ να δίνεις το κλειδί σε κάποιον να αποκρυπτογραφήσει ένα χαρακτήρα από την πρώτη ματιά. Και δεν θέλαμε τίποτα, ούτε καν η εμφάνισή του, να προδίδει κάτι με τόσο προφανή τρόπο.

Πώς ήταν η «συγκατοίκηση» με έναν τέτοιο χαρακτήρα στη διάρκεια των γυρισμάτων; Δεν ένιωσα ότι τον κουβαλάω μαζί μου, γιατί δεν είναι κι ένας άνθρωπος που θέλεις να τον φέρεις στο σπίτι, αλλά ένιωσα πως αν υπήρξε μια συγκατοίκηση με έναν άλλο Θέμη, ας πούμε, ήταν αυτός ο οποίος έπρεπε να είναι διαρκώς εν εγρηγόρσει στη διάρκεια των απαιτητικών γυρισμάτων, να ακολουθεί πάντα τις οδηγίες του σκηνοθέτη για το καλύτερο αποτέλεσμα. Ναι, ήταν απαιτητικό, ήθελε τρομακτική συγκέντρωση και σε μεγάλη διάρκεια. Δεν ήταν κάτι που είχα κάνει σε τόσο διάρκεια και υπήρξε μια εξαιρετική εμπειρία.

Υπάρχει μια αληθινή ιστορία πίσω από το σενάριο του φιλμ. Θα λέγατε ότι τη βρήκατε σοκαριστική; Όλα είναι πιθανά στον άνθρωπο. Γι' αυτό η τέχνη ασχολείται μαζί του. Γι' αυτό το κέντρο της τέχνης είναι αυτός. Η ύπαρξή του, ο έρωτάς του, ο θάνατός του, η όψη του, τα συναισθήματά του. Ναι, η αλήθεια της ιστορίας βεβαίως με τρομάζει. Η δυνατότητα που έχουμε όλοι μας για τη βία μπορεί να έχει τραγικές συνέπειες και σε μια

τεράστια κλίμακα. Κάτι τόσο μικρό μπορεί να οδηγήσει σε κάτι τόσο μεγάλο όσο ένας πόλεμος, ένα Άουσβιτς. Δεν χρειάζεται πολύ περισσότερο στην πραγματικότητα.

Ήταν σημαντικό για σας το να δώσετε στον ήρωα και στην ταινία ένα ρεαλιστικό τόνο; Η μεγάλη τέχνη ξεκινά από κάτι πολύ μικρό, κάτι ασήμαντο, και το απογειώνει. Από εκεί αρχίζεις. Όχι κατευθείαν από το αερόστατο. Λένε, για παράδειγμα, ότι η ποίηση μιλά για αστέρια και ουρανοί. Η μεγάλη ποίηση δεν μιλά γι' αυτά. Ο Καβάφης μιλά για το δωμάτιο. Για την πόλη, για τα τείχη που έχτισε, μιλά για ένα κερί, κι όλοι καταλαβαίνουμε. Έτσι και η ταινία μιλά γι' αυτό το διαμέρισμα, γι' αυτή την οικογένεια, για την κλειστή πόρτα. Για πολύ συγκεκριμένα πράγματα. Κι από εκεί και πέρα τα κάνει ό,τι θες. Ο συμβολισμός έρχεται μετά στο μυαλό του θεατή.

Μιας κι αναφερθήκατε στην ποίηση, ξέρω ότι γράφετε κι εσείς. Το γράψιμο είναι για μένα μια μεγάλη χαρά. Είναι κάτι πολύ σημαντικό. Εκεί ανακαλύπτω πόσο περισσότερη δουλειά πρέπει να κάνει κανείς για να εκφράζεται αληθινά. Πατί στο θέατρο, στη δουλειά του ηθοποιού, η εμπειρία κάνει συχνά τα πράγματα πιο εύκολα, αλλά στις λέξεις σκοντάφτεις. Αλλά είναι και πιο δελεαστικές. Έχει εκδοθεί ήδη ένα βιβλίο μου από το Ροδιακό, το «Αιφνιδίως και μια επιστροφή», δεκαπέντε αφηγήματα για την έκπληξη που έχουν οι άνθρωποι μπροστά στην επίσκεψη του θανάτου – ακούγεται μαύρο, αλλά δεν είναι. Το νέο μου βιβλίο είναι τέσσερις ιστορίες βασισμένες πάνω σε σκίτσα του Θανάση Δήμου. Ονομάζεται «Ιστορίες για αχρείους - Vita Brevis» και θα εκδοθεί σε λίγο καιρό από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Η αναγνώριση, το βραβείο στο φεστιβάλ Βενετίας, τι σημαίνει για εσάς; Μια μεγάλη χαρά. Αλλά μαζί είναι μια στιγμή αμνηστικής, μια στιγμή που πρέπει να επιστρατεύσεις ό,τι διαθέτεις για να αντιμετωπίσεις την τρομακτική προβολή, υπάρχει ο κίνδυνος να μετακινήθεις, να σε αλλοιώσει λίγο. Είναι πολύ έντονο, αλλά καταλαβαίνω ότι έναν ηθοποιό που εργάζεται, ένα βραβείο τον βοηθά να επικοινωνήσει τη δουλειά του με τρόπο πολύ πιο αποτελεσματικό. Έχοντας δουλέψει στο θέατρο μπορεί να είχα την τύχη να παίξω εξαιρετικούς ρόλους, αλλά δεν είχα ποτέ αυτού του είδους την προβολή. Μπορεί και να μην το επιδίωξα γιατί δεν είναι η αναγνωρισιμότητα του ηθοποιού που κάνει το ρόλο. Αλλά το σινεμά έχει πολύ περισσότερο να κάνει με την εικόνα. Δεν μπορώ να πω ότι αυτή η προβολή με δυσαρρεστεί, γιατί βλέπω την εικόνα μου να δείχνει ευχαριστημένος. Πατί αυτό βλέπεις πρώτα απ' όλα στην εικόνα κάποιου άλλου, αν είναι καλά ή όχι, με τον εαυτό του και με αυτό που έκανε. **A**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΡΩΣ

Ο **Αρίστος Δοξιάδης** στέλνει στην A.V. ένα απόσπασμα από το καινούργιο του βιβλίο «**Το αόρατο ρήγμα - Θεσμοί και συμπεριφορές στην ελληνική οικονομία**», που θα κυκλοφορήσει σε λίγες μέρες από τις εκδόσεις **Ίκαρος**

ΜΙΣΗ ΜΕΣΑΙΑ ΤΑΞΗ

Ο ιδιόμορφος ελληνικός καπιταλισμός, χωρίς μεγάλες επιχειρήσεις, έχει μια ιδιόμορφη μεσαία τάξη, χωρίς στελέχη επιχειρήσεων, ή πιο σωστά με συγκριτικά λίγα στελέχη. Στις αναπτυγμένες χώρες η μεσαία τάξη περιλαμβάνει, σχηματικά, τρεις μεγάλες επαγγελματικές κατηγορίες. Πρώτη, τα μεσαία στελέχη επιχειρήσεων και οργανισμών, όλη δηλαδή την ιεραρχία, ή την «τεχνοδομή», ανάμεσα στους χειρωνακτές και τους υπαλλήλους στη βάση της πυραμίδας και στους ανώτερους διευθυντές και ιδιοκτήτες στην κορυφή της. Δεύτερη, τους μικροεπιχειρηματίες, τυπικά έμπορους, που καρπώνονται επιχειρηματικό κέρδος αλλά δεν συσσωρεύουν κεφάλαιο στην επιχειρησή τους. Τρίτη, τους μορφωμένους ελεύθερους επαγγελματίες, όπως γιατρούς, δικηγόρους, μηχανικούς. Παρόλο που οι τρεις κατηγορίες έχουν πολύ διαφορετικούς ρόλους στην οικονομία, έχουν περίπου όμοια κοινωνική θέση. Μένουν σε παρόμοιες γειτονιές, έχουν τις ίδιες παρέες, τα ίδια σχολεία, και καταναλώνουν περίπου με τον ίδιο τρόπο. Πολιτικά, σε όλες σχεδόν τις χώρες και εποχές, είναι η τάξη που στηρίζει την αστική δημοκρατία, ζητά σταθερούς θεσμούς, ατομικές και πολιτικές ελευθερίες, και αποστρέφεται την αυθαιρεσία, τόσο των δικτατόρων όσο και των κινημάτων. Έχει αρκετά να χάσει από την ανάπτυξη, ώστε να στηρίζει συνήθως μετριοπαθή κεντροδεξιά ή κεντροαριστερά κόμματα. Είναι τάξη των «συμπερόντων» και όχι των «παθών». Οικονομικά είναι οι καταναλωτές που δίνουν βάθος στην εσωτερική αγορά, αλλά και το «ανθρώπινο κεφάλαιο» για τις δραστηριότητες υψηλής παραγωγικότητας. Χωρίς μεγάλη μεσαία τάξη, υπάρχουν μόνο «μισθοί Βουλγαρίας», κατά την τρέχουσα ορολογία.

Η ελληνική δημοκρατία δεν θα ήταν δημοκρατία και η οικονομία δεν θα ήταν από τις πλούσιες στον κόσμο χωρίς μεσαία τάξη.



ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ



Από τα κράτη που βγήκαν από τη διάλυση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας το ελληνικό κράτος ήταν το πιο πετυχημένο, αυτό που πρώτο πλησίασε τα ευρωπαϊκά πρότυπα τόσο στους θεσμούς όσο και στην κατανάλωση.

Από μια οπτική γωνία, η επιτυχία οφείλεται στο ότι βρέθηκε τρόπος από νωρίς να δημιουργηθεί και να παίξει ρόλο στα πράγματα μια μεσαία τάξη, που σταδιακά μεγάλωνε, και υπήρχε ως υπόδειγμα κοινωνικής ανόδου για τα κατώτερα, τα αγροτικά κυρίως, στρώματα. Δεν είναι σκοπός μου εδώ να περιγράψω αυτή τη διαδικασία· αναφέρω μόνο συνοπτικά τρεις κρίσιμους παράγοντες: τον ελληνισμό της διασποράς, τους τοπικούς προύχοντες και τους εκπαιδευτικούς θεσμούς.

Σημαντικό, όμως, είναι αυτό που λείπει από την ελληνική διαδικασία σχηματισμού της μεσαίας τάξης. Λείπουν οι εταιρείες, που απασχολούν στελέχη σε ιεραρχίες που όλο και βαθαινούν, απαιτούν νέες δεξιότητες, γίνονται πιο παραγωγικές και δίνουν καλύτερες αμοιβές. Σε όλο τον αναπτυγμένο καπιταλισμό αυτά τα στελέχη ήταν η κατεξοχή μεσαία τάξη, και όχι μόνον αριθμητικά. Ο τρόπος εργασίας και σταδιοδρομίας τους αποτελούσε το πρότυπο της τάξης. Εξαρτημένη εργασία, ανέλιξη σε αρμοδιότητες και αποδοχές, ωράριο, συμμόρφωση σε εταιρικούς θεσμούς, στάτους ανάλογο με τη βαθμίδα της ιεραρχίας – δηλαδή, ο τυπικός «άνδρας με το γκρι φανελένιο κοστούμι» που περιγράφει το διάσημο αμερικάνικο μυ-

θιστόρημα της δεκαετίας του 1950. Στο σινεμά ήταν ο Τζακ Λέμον σ' ένα γραφείο με άλλους είκοσι στη σειρά ή, αργότερα, στο κουβούκλιό του σ' ένα μεγάλο διάδρομο που γυρνάει σπίτι το βράδυ κουρασμένος από τη μονοτονία και τον

προϊστάμενο.

Αντίθετα, στην Ελλάδα το πρότυπο της τάξης ήταν ο δικηγόρος: ανεξάρτητος, σ' ένα δικό του μικρό γραφείο, κυνηγά μόνος τον πελάτη, τη βγάξει το πρωί στα καφενεία των δικαστηρίων. Δεν δίνει λογαριασμό σε κανέναν, εκτός από το λογαριασμό του στην τράπεζα, που κυμαίνεται χρόνο με το χρόνο ανάλογα με τις δουλειές. Στο σινεμά, τότε είναι ο κουβαρδός Λάμπρος Κωσταντάρας, τότε ο εκνευρισμένος Διονύσης Παπαγιαννόπουλος.

Οι δυο αυτοί τύποι μεσοαστού λειτουργούν πολύ διαφορετικά μέσα στην οικονομία, κι επειδή η τάξη τους είναι τόσο κρίσιμη για τη λειτουργία του κράτους, για την επικρατούσα ιδεολογία και για το παραγωγικό μοντέλο, ωθούν και την κοινωνία σε διαφορετική τροχιά ανάπτυξης.

Διαφέρουν πρώτα-πρώτα στις εργασιακές τους συναλλαγές. Το στέλεχος συναλλάσσεται περισσότερο με τα άλλα στελέχη της ίδιας εταιρείας, συνεργατικά, για να προκύψει ένα συλλογικό αποτέλεσμα, το προϊόν

δηλαδή της εταιρείας. Αν έχει επαφή με πελάτες ή προμηθευτές, την κάνει με την ιδιότητα του εκπροσώπου της εταιρείας. Ο ελεύθερος επαγγελματίας (όπως και ο μικροέμπορος) συναλλάσσεται ως ίδιο πρόσωπο, όχι ως εκπρόσωπος, με τους τρίτους.

Η εταιρεία όπου εντάσσεται το στέλεχος μπορεί να μεγαλώνει, να συσσωρεύει κεφάλαιο, να αλλάζει προϊόντα, να αντιδρά με πολλούς διαφορετικούς τρόπους στις εξελίξεις της τεχνολογίας, στον ανταγωνισμό, στις διακυμάνσεις της αγοράς. Μέσα σε αυτές τις αλλαγές της εταιρείας το στέλεχος μπορεί να συνεχίσει να κάνει περίπου την ίδια δουλειά, αν βέβαια δεν απολυθεί, ενόσω αλλάζει η σχέση της εταιρείας με το περιβάλλον. Ή, αν φύγει από μια εταιρεία, η οποία για παράδειγμα εισάγει καλλυντικά και πάει σε μια άλλη, που εξάγει κρασιά, μπορεί να δουλέψει χρησιμοποιώντας τις ίδιες δεξιότητες που είχε και πριν. Αντίθετα, ο επαγγελματίας έχει πολύ μικρότερα περιθώρια για να αλλάξει το προϊόν που προσφέρει. Το προϊόν του είναι σε μεγάλο βαθμό αυτός ο ίδιος. Κάθε σημαντική αλλαγή είναι αλλαγή ταυτότητας και τρόπου ζωής.

Γ' αυτό και έχει πολύ μεγαλύτερη σημασία για τον επαγγελματία από όσο για το στέλεχος η ταυτότητα με την οποία θα πρωτοβγεί στην αγορά εργασίας, δηλαδή το πτυχίο που θα έχει. Για το στέλεχος, το πτυχίο είναι η αρχή για να ενταχθεί σ' ένα εταιρικό σύνολο, που στη συνέχεια μπορεί να του δώσει πολλές δυνατότητες αν δουλέψει καλά, ή και αν κινηθεί έξυπνα μέσα στις ίντριγκες του γραφείου, και αργότερα ίσως να μετακινηθεί σε άλλη εταιρεία με διαφορετικό αντικείμενο. Ο επαγγελματίας θα έχει σε όλη του τη ζωή, εκτός απροόπτου, την αρχική του ιδιότητα, οδοντογιατρός, φαρμακοποιός ή συμβολαιογράφος.

Αυτό ίσως εξηγεί γιατί έχουμε αυτές τις περιεργές αναλογίες μεταξύ ειδικοτήτων στο εκπαιδευτικό μας σύστημα και κατ' επέκταση στην οικονομία. Ενώ είμαστε από τις λιγότερο πλούσιες χώρες του ΟΟΣΑ, έχουμε από τα ψηλότερα ποσοστά εισαγωγής στα πανεπιστήμια και τους λιγότερους σπουδαστές σε σχολές επαγγελματικής κατάρτισης. Έχουμε τους περισσότερους γιατρούς ανά 1.000 κατοίκους, ενώ αντίθετα έχουμε πολύ λίγους νοσηλευτές. Έχουμε πάρα πολλούς δικηγόρους, φαρμακοποιούς, πολιτικούς μηχανικούς και αρχιτέκτονες. ...

Αν ισχύει ότι η οικονομική πολιτική και τα εργασιακά ήθη στις δημοκρατίες καθορίζονται σε μεγάλο βαθμό από τις προσδοκίες και τα συμφέροντα της μεσαίας τάξης, στην Ελλάδα βιώσαμε τι σημαίνει για μια κοινωνία να ορίζεται ο μεσοαστικός βίος από τον επαγγελματικό τίτλο του πτυχίου. **Α**

ΧΩΡΙΣ ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΣΑΙΑ ΤΑΞΗ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΟΝΟ «ΜΙΣΘΟΙ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ», ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΟΡΟΛΟΓΙΑ



Οι αγνοί του λιμανιού!

Ο κόσμος ήταν εκεί για τον Τζιμ Τζάρμους και όχι για τον Δημοσθένη Δαβέττα, σύμβουλο του πρωθυπουργού Αντώνη Σαμαρά, που ανέβηκε στο βήμα του 54ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου για να μας μεταφέρει το χαιρετισμό του και πως «είναι και ψυχικά μαζί μας».

Ο κόσμος αδημονούσε να κλείσουν τα φώτα και να αρχίσει το «Μόνο οι εραστές μείνουν ζωντανοί» και όχι να μάθει πως ο κύριος **Δαβέττας** εργάστηκε ως δημοσιογράφος στη «Liberation», ούτε τραβούσε κάνα ζόρι για την ετυμολογία της λέξης «φεστιβάλ». Ήταν αναμενόμενα επομένως και η δυσφορία, αλλά και το γλυκό γιούχα που συνοψίστηκε σε δύο ατάκες: 1) «Ρε φίλε, για τον Τζάρμους ήρθαμε κι όχι για σένα» 2) «Στη "Liberation" γνώρισες και τον Σαρτρ; Γιατί τίποτα δεν σου έμαθε».

Κι έτσι ο κυρ-Δημοσθένης αποχώρησε κι ανέβηκε ο **Τζιμ**, all dressed in black, χαιρέτισε συγκινημένος το λαό του, έδωσε τρελό ρισπέκτ στον καλλιτεχνικό διευθυντή **Εϊπίδη**, αποκαλώντας τον «godfather» του ανεξάρτητου σινεμά, και τα φώτα έκλεισαν και ηλεκτρικές κιθάρες Gibson, 45άρια της εταιρείας Stax, παλιές κούρσες Packard σε δρόμους του Ντιτρόιτ και

Στο ενδιαμέσο, εκεί έξω, και ανάμεσα στις ταινίες, η Θεσσαλονίκη άνοιξε σχεδόν σαν άνοιξη

ντίλερ στα στενά της Ταγγέρης φιλοτέχνησαν το σκηνικό της ταινίας του. Ένα σχόλιο πάνω στην αγάπη και το αίμα, τη μουσική, τους εραστές, τη λογοτεχνία και την ιστορία του κόσμου ανά τους αιώνες με τα πάνω και τα κάτω της, όπως άλλωστε είναι και οι σχέσεις των ανθρώπων. Μόνο που οι πρωταγωνιστές του ήταν βρικόλακες. Αριστούργημα!

Το Φεστιβάλ ξεκίνησε με τους καλύτερους οiwνούς και από το «**Ολύμπιον**» η γιορτή μεταφέρθηκε στο λιμάνι, **Λεωνίδα Αντωνόπουλος** σε εξαιρετική φόρμα μοίρασε στο πλήθος γλυκιά soul και καταγιστικό rockabilly και όλοι ευχθήκαμε καλές ταινίες να 'χουμε! Που τις έχουμε! Η μαύρη ρουμάνικη κωμωδία «**Η βελανιδιά**», το ρομαντικό αργεντινικό «**Χαβάν**», τα σκληρά αμερικάνικα «**Σταμάτα**

τους χτύπους της καρδιάς» και «**Το γαλάζιο πουλί**», το υπέρτατο ανθρώπινο γιαπωνέζικο «**Πατέρας και γιος**», το ξεκαρδιστικό ιταλοσλοβένικο «**Ζόραν, ο ανιψιός μου ο πλιθιος**» αποζημίωσαν όσους προτίμησαν το προηγούμενο σαββατοκύριακο να σερφάρουν επί του προγράμματος. Αγόρια από το Τέξας, ρομαντικοί γκέι εραστές από τα περίχωρα του Μπουένος Άιρες, γιάπηδες αλλά και λαϊκές οικογένειες από το Τόκιο, γλυκά λαμόγια από την πρώην Γιουγκοσλαβία που απλώς άλλαξαν ομάδα και από Παριζιάν υποστηρίζουν Ουντινέζε, πάντα όμως με ένα ποτήρι κρασί στο χέρι, απέδειξαν πως ο κόσμος, οι ιστορίες, τα ντέρτια, οι έρωτες και οι σκληρές στιγμές είναι ίδιες παντού. Στο ενδιαμέσο, εκεί έξω, και ανάμεσα στις ταινίες, η Θεσσαλονίκη άνοιξε σχεδόν σαν άνοιξη. Μπακαλιάρδικα, φραπεδερί, κοψιδοταβέρνες και γκουρμεκλικά restaur αλλά και μπαρ στα περίχρη του λιμανιού έκαναν τρελούς σεφτέδες.

Τι θέλω να σου πω: Το φεστιβάλ ήταν, είναι και θα είναι μια μεγάλη γιορτή, όπου ιδέες, ταινίες, σουβλάκια, κρασιά, ηθοποιοί, σινεφίλ, εσπρέσο και πιατέλες έπονται εις πόλιν μία, κοσμοπολίτικη, γλεντζέδικη και προβληματισμένη συνάμα. Από την άλλη εβδομάδα, που θα επιστρέψουμε στα «δικά μας», έχουμε καιρό

για να λύσουμε τα «θεματάκια» μας. Θα είναι ο **Σταύρος Καλαφάτης** απέναντι στον **Μπουτάρη**; Θα πάψουν οι γαϊδούρες να τριποπαρκάρουν στην Τιμισοκή; Θα λυθεί το τεράστιο πρόβλημα των σκουπιδιών που ξεχειλίζουν

24 ώρες το 24ωρο; Είναι καλό που ο **Βούγιας** δήλωσε παρών στην κίνηση των «58» για την Κεντροαριστερά; Τι θα γίνει με τις αφίσες των σκυλάδικων αλλά και των ροκ κλαμπ που τις κολλάει όποιος θέλει όπου θέλει; Τι συμβαίνει πέρα από τον Λευκό Πύργο και την Ξηροκρήνη, όπου οι συνοικίες δηλαδή και τα προάστια είναι τσακισμένα από την κρίση; Είπαμε, όμως. Όλα αυτά από την άλλη εβδομάδα. Γιατί φεύγω τώρα σφαίρα για να δω την «**Αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά**». Όλοι λένε πως πρόκειται για μια ελληνική ταινία που επιτέλους δεν «λανθιμίζει», κοινώς πραγματεύεται κάτι άλλο πέρα από τη συνηθισμένη πλέον μανιέρα που θέλει τους σκηνοθέτες μας να ασχολούνται με τη δυσλειτουργική ελληνική οικογένεια. Φιλιά! **A**

M for Movember!

Πού πας, Νοέμβρη, αμούστακος;

Εάν θεωρείς εαυτόν κοινωνικά ευαισθητοποιημένο και συνάμα δέχεσαι καλόπιστα να συμμετάσχεις σε δράσεις ευρείας ωφέλειας, προσδίδοντας τους παράλληλα κατιτίς από το απαραίτητο στυλ σου, τότε, προτού ξυριστείς το πρωί, ξανασκέψου το. Ο Νοέμβριος είναι μήνας οικουμενικής τριχοφυΐας για άκρως θεάρεστους λόγους. Ο Νοέμβριος είναι μήνας Movember, πρώην November. Γιατί; Εξηγούμαστε παρακάτω.

Τι θα πει Movember;

Το Movember είναι μια χαριτωμένη αργκό που πλέον βρίσκεται στα χείλη όλων. Συνήχηση των λέξεων «moustache» και «November», βαφτίστηκε αναλόγως με στόχο να εντείνει το ενδιαφέρον γύρω από τον καρκίνο του προστάτη, τον καρκίνο των όρχεων και παρεμφερείς μορφές ανδρικού καρκίνου. Με στόχο να «αλλάξει για πάντα το πρόσωπο της υγείας», το Movember εκτυλίσσεται κάθε χρόνο κατά τη διάρκεια του μήνα Νοεμβρίου, οπότε και σημειώνεται θεαματική αύξηση στην καλλιέργεια μουστακιών εκ μέρους του ανδρικού πληθυσμού.

Ποιοι μπορούν να συμμετάσχουν στο Movember;

Μόνο του σπανού τα γένια δεν φυτρώνουν. Τον Νοέμβριο, όλοι οι άνδρες της υφηνλίου μπορούν να αλληλοαποκαλούνται «Mo Brothers» ή «Mo Bros». Ομοίως και οι γυναίκες, που απαρτίζουν τη «Mo Sistas» δημογραφία της δράσης. Αρκεί λοιπόν να φυτρώσεις μουστάκι ή να σταθείς στο πλευρό κάποιου που αφήνει μουστάκι. Προσοχή – όταν λέμε μουστάκι, εννοούμε μουστάκι, όχι γένι, γενάκι ή γενειάδα.

Αν ψάχνεις ιδέες, ρίξε μια ματιά στους मुστακοφόρους του <http://movember.com>.

Του
ΔΗΜΗΤΡΗ
ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Είναι μη κερδοσκοπική εκδήλωση το Movember;

Απόλυτα. Το Movember στηρίζεται σε δωρεές, χορηγίες, μα προπάντων σε εσένα και εμένα. Η κοινότητα ανέλαβε δράση το 2004 στην Αυστραλία και σύντομα κατέκτησε τον κόσμο. Κατά τη διάρκεια της περσινής καμπάνιας, περισσότεροι από 1.100.000 άνδρες μετατράπηκαν σε «Mo Bros», βοηθώντας να συγκεντρωθούν έσοδα ύψους 95 εκατομμυρίων δολαρίων.

Τι έχω να κερδίσω από το Movember;

Τη δόξα ουδείς εμίσησε. Δεν θα ήταν όμορφο να αποτελέσεις ψηφίδα μιας παγκόσμιας κουλτούρας; Στο τέλος του μήνα, μπορείς να κοιτάξεις πίσω και να πεις στον εαυτό σου, «ήμουν μέρος της λύσης»!

#*instagreece_movember* είναι η νοεμβριότητα Movember δράση της Α.Υ., όπου όλο το μήνα θα μοιραζόμαστε τις Movember φωτογραφικές στιγμές μας, σε ένα διαγωνισμό με πλούσια δώρα και προπάντων με επικερδή αντίκτυπο!

Πού μπορώ να μάθω περισσότερα;

<http://movember.com>. Αλλά και <http://instagram.com/movember>, ώστε να ανεβάσεις και να δεις φωτογραφίες των πιο καλαισθητων μουστακοφόρων. Ενώ μπορείς ασφαλώς να ανατρέξεις και στα κατά ιστοτόπους *hashtags*. #*movember* στο Facebook, #*movember* στο Twitter και το Tumblr. Εντάξει, μουστακαλήδες;

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Wax Tailor σελ. 36



ΣΤΗ «ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗ

Την αναδρομική έκθεση ενός βασικού εκπροσώπου της αναπαραστατικής ζωγραφικής (με σύγχρονο περιεχόμενο) διοργανώνει το μουσείο Φρουσίρα. Με έμπνευση που βουτάει στην αρχαία ελληνική μυθολογία, την ιστορία και τις θρησκείες, αλλά με σαφή προσανατολισμό στο σήμερα, οι πίνακες του Δημήτρη Τζαμουράνη (ζει και εργάζεται από το 1990 στο Βερολίνο) διχάζονται ανάμεσα στο λυρικό φωτορεαλισμό και στο χρωματικό εξπρεσιονισμό. Βασίζόμενος στην αλληγορία και τη μεταφορά, οι επικές του συνθέσεις χαρακτηρίζονται από τον πληθωρισμό των προσώπων και την εξαντλητική απόδοση των χώρων. Ένας αέρας ιερού μυστικισμού δείχνει να διαπνέει τα έργα του, ενώ το παιχνίδι μεταξύ κίνησης και ακινησίας αποτελεί επίσης έναν ακόμη από του βασικούς άξονες του εικαστικού του σύμπαντος. Η έκθεση γίνεται από το μουσείο Φρουσίρα, σε συνεργασία με την Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück (Γερμανία) και την Kunsthalle Krems (Αυστρία). -ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΝΙΑΜΟΝΙΤΑΚΗ Έως 19/11, Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234678

Melancholia

ΕΝΗ ΚΟΥΚΟΥΛΑ

Η φωτογράφος θυμάται το ταξίδι της στο Βιετνάμ, που έδωσε το υλικό για την έκθεση «Βιετνάμ - Σημειώσεις σε μια διαδρομή»

20 μέρες, από το Ανόι ως τη Σαϊγκόν. Το Ανόι, με λεωφόρους και σοκάκια, υπαίθρια φαγάδικα, σκαμνάκια και τραπεζάκια έξω. Τα μηχανάκια από παντού προς παντού... Αέναο κορνάρισμα.

Τα χωριά της φυλής των Σάπας. Στο απομονωμένο Βας Χα μια ζωοπανήγυρη θυμίζει την αθωότητα της Ελλάδας του '50. Εκεί, με τις πολύχρωμες μάλλινες στολές τους, πουλάνε και ανταλλάσσουν βουβάλια, γουρούνι στο σακί, ακόμη και σκύλους.

Halong Bay. Θεόρατοι βράχοι, κρυφές σπηλιές, σπίτια χτισμένα στο νερό, με το σκύλο και τα παιδιά να χαιρετούν τον αφελή τουρίστα με το κανό.

Hue. Η αυτοκρατορική πόλη, νασί στις όχθες, Κινέζοι, Παπωνέζοι, Γάλλοι... κι ένα ηλιοβασίλεμα, που παρακολουθεί αδιάφορο το πέρασμα του χρόνου.

Hoi An. Αρχαίο λιμάνι, με σπίτια-μουσεία, ανάκτορα, ποτάμι, το νερό μέσο μεταφοράς, άντλησης τροφής.

Can Tho. Κωμόπολη στον ποταμό Μεκόνγκ... φιλήσυχη και ζεστή, ποταμίσιες αγορές, γυναίκες στις βάρκες με μακρύ ξύλινο κουπί, νέες και γριές, ευθυτενείς, με απίστευτη λυγεράδα.

Σαϊγκόν. Κατακλυσμένη από Αμερικανούς, προσπαθεί να τους ευχαριστήσει με μπαρ και μουσικές. Γύρω, κάπως θλιβερά.

Οι φωτογραφίες δεν είναι ταξιδιωτικές. Συλλογή θραυσμάτων ιστορίας και προσωπικής ματιάς. Το φως, το παιχνίδι του στα φυλλώματα και τους ανθρώπους. Προσπάθεια να δεις το «δικό σου» συνδυασμένο με το «ξένο». Μια ματιά σε μια χώρα, έτσι κι αλλιώς στο μεταίχμιο του χρόνου.

Στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2013. 8-28/11, Manufactura Gallery, Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811470



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

Η καρδιά της πόλης, οι καταστηματαρχές τρίτης γενιάς, οι υπαίθριοι μικροπωλητές, οι θόρυβοι και οι οσμές, η αγορά που απλώνεται γύρω από την οδό Αθηνάς και την οδό Ευριπίδου, είναι το θέμα της έκθεσης στην Αίθουσα Τέχνης ΙΑΝΟΣ. Συμμετέχουν: Μιχάλης Μαδένης, Τίμος Μπατινάκης, Πύργος Μπουκής και Νικόλας Χριστοφοράκης. 7-30/11, Σταδίου 24, 210 3217917



ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ 2013

Κατά τη διάρκεια ενός «εικαστικού» περιπάτου στο Πάρκο Αναψυχής της Ακαδημίας Πλάτωνος, κάθε Αθηναίος μπορεί να θαυμάσει ψηφιακά έργα τέχνης εμπνευσμένα από την ποίηση του Κ.Π. Καβάφη, από δέκα σύγχρονους Έλληνες και ξένους εικαστικούς. Από τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών. Επιμέλεια: Μαριλένα Β. Καρρά. 7/11 - 7/1, είσοδος από Κρατύλου & Τριπόλεως.



ΒΡΕΣ ΤΟΝ

Ξεκίνησε τη διαδρομή του από την Α.Α., μετά εκδόθηκε από τον Καστανιώτη και τώρα ανεβαίνει στη θεατρική σκηνή. Μιλάμε για το διήγημα της Αμάντας Μιχαλοπούλου «Βρες τον», το διάλογο μιας προγιαγιάς με τη διεγγονή της στην Μπλε Πολυκατοικία των Εξαρχείων. Σκην.: Κώστας Αριστόπουλος. Παίζει: Μαρία Κουμπάνη. Πέμ., Παρ. 21.15. €10. Από 7/11, 104, Ευμολιδίων 41, Γκάζι, 210 3455020

«ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΕΟΝ

Ετοιμαστείτε τον Μάιο για έναν άλλο Εθνικό Κήπο. Αυτό υπόσχεται η πρωτοβουλία του ΝΕΟΝ, που παρουσιάστηκε από τους Γιώργο Καμίνη, τον ιδρυτή του οργανισμού ΝΕΟΝ Δημήτρη Δασκαλόπουλο, τους αρχιτέκτονες τοπίου Louis Benesch και Θωμά Δοξιάδη και συντονίστρια τη διευθύντρια του ΝΕΟΝ Ελίνα Κουντούρη. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει κηποτεχνική ανάπλαση σε 8 σημεία, που θα ολοκληρωθεί τον Μάιο, και κάθε 2 χρόνια, για 2 μήνες, έκθεση με έργα μεγάλων δημιουργών σύγχρονης τέχνης σε επιμέλεια Iwona Blazwick (διευθύντρια της Whitechapel Gallery του Λονδίνου). Η πρώτη έκθεση θα γίνει τον Μάιο του 2014. Σκοπός του προγράμματος είναι να μας φέρει σε επαφή με τη τέχνη και να καταστήσει τον Κήπο σημείο συνάντησης και αναψυχής. Τη χρηματοδότηση έχει αναλάβει ο ΝΕΟΝ (πληρ. www.neonpaths.gr)





26ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ανάμεσα στις υπόλοιπες ταινίες της φετινής διοργάνωσης του αθηναϊκού φεστιβάλ, συναντάμε ένα αιματοβαμμένο αφιέρωμα στο ιταλικό *Giallo*, ένα κινηματογραφικό είδος που γέμισε την οθόνη αίμα και τις νύχτες μας υπέροχους κινηματογραφικούς εφιάλτες.

Giallo στα ιταλικά σημαίνει κίτρινο, και αν αναρωτιέστε τι σχέση έχει το κίτρινο χρώμα με το αίμα που έτρεχε στα φιλμ των Ιταλών μετρο του τρόμου, θα πρέπει μάλλον να ακολουθήσετε μια τεθλασμένη πορεία. Προέρχεται από τα κίτρινα εξώφυλλα των δεκάδων φτηνών αστυνομικών μυθιστορημάτων που εμφανίστηκαν στην Ιταλία τη δεκαετία του '60 και που κατέληξε να σηματοδοτεί αναγνώσματα λαϊκά, ευτελή αναλώσιμα.

Ο ιταλικός τρόμος δεν έχει άμεση σχέση με αυτά, όμως εκείνες οι ταινίες έμοιαζαν στα μάτια του κατεστημένου κινηματογραφικού χώρου εξίσου «κίτρινες» και ευτελείς, μα που στη διάρκεια του χρόνου αναδείχθηκαν σε ένα από τα πιο επιδραστικά ρεύματα του σύγχρονου σινεμά, εμπνέοντας τους πάντες – από τον Τιμ Μπάρτον μέχρι τον Κουέντιν Ταραντίνο – και δημιουργώντας ένα αισθητικό και αφηγηματικό προηγούμενο που ακόμη και σήμερα παραμένει ενδιαφέρον.

Αδιαμφισβήτητος πατέρας του *Giallo* είναι ο **Μάριο Μπάβα**, ο οποίος με ταινίες όπως «*Η μάσκα του σατανά*» ή το «*La frusta e il corpo*» κατόρθωσε να μπλέκει αξεδιάρυτα το φτηνό με το εμπνευσμένο, το προκλητικό με το αισθητικά εκλεπτυσμένο, σε ένα αποτέλεσμα που ίσως δεν είναι για όλα τα γούστα μα που δεν μπορείς να αρνηθείς τη μοναδικότητά του.

Όμως αυτός που ίσως ανέδειξε το *Giallo* περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο και που ως ένα σημείο συμπύκνωσε τους αισθητικούς κανόνες δεν ήταν άλλος από τον **Ντάριο Αρτζέντο**, που έκτισε το δικό του γοητευτικό σύμπαν τρόμου και έγινε διάσημος σε παγκόσμιο επίπεδο.

Το αφιέρωμα του 26ου Πανοράματος περιλαμβάνει 11 από τις πιο χαρακτηριστικές ταινίες του είδους σε ένα πρόγραμμα που προβλέπεται αληθινά πλεκτριμένο, καθώς ο χρόνος που πέρασε όχι μόνο δεν μείωσε τον αντίκτυπό τους αλλά δημιούργησε νέες γενιές πιστών, που μοιάζει βέβαιο πως θα δώσουν το δικό τους παλμό στις προβολές.

Στις 14 ημέρες διάρκειας του φεστιβάλ περισσότερες από 70 ταινίες από την ευρωπαϊκή και την παγκόσμια κινηματογραφία θα παρουσιαστούν από 14 έως και 20 Νοεμβρίου στους κινηματογράφους **ΛΑΪΣ - Ταινιοθήκη της Ελλάδος** και **Capitol 3D**, και από 21 έως και 27 Νοεμβρίου στον κινηματογράφο **Ιντεάλ**. Περαιτέρω πληροφορίες www.panoramafest.org

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΛΟΥΚΑΣ ΧΑΨΗΣ

Αρχαιοελληνικά μνημεία κάτω από το νυχτερινό έναστρο ουρανό στην έκθεση φωτογραφίας στο Ίδρυμα Ευγενίδου. Το μεγαλείο του ελληνικού πολιτισμού από την οπτική γωνία μιας νύχτας του 2013.

Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469600



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

ΣΤΟ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟ ΤΩΝ ΣΤΟΧΑΣΜΩΝ

Με εισηγητή τον Κώστα Λιβιεράτο, η Εταιρεία Διαπολιτισμικών Σπουδών οργανώνει τρεις κύκλους συναντήσεων όπου διαβάζονται και συζητούνται κλασικά και πρωτοποριακά κείμενα.

Οι πολιτισμικές σπουδές (*cultural studies*) εμφανίστηκαν ως διακριτός κλάδος πριν από 50 χρόνια, αντλώντας από ποικίλα ρεύματα φιλοσοφικής και επιστημονικής σκέψης και κοινωνικής κριτικής. Διαμόρφωσαν έτσι μια πλούσια ύλη που κάνει δυνατή την περιήγηση στα κοινωνικά, πολιτισμικά και πνευματικά τοπία της εποχής μας. Στο πνεύμα αυτό τα προγράμματα του πρωτότυπου αναγνωστήριου πολιτισμικών σπουδών της Εταιρείας Διαπολιτισμικών Σπουδών εισάγουν μια νέα ζώνη μαθημάτων, με ξεχωριστή μέθοδο και χαμηλότερο κόστος συμμετοχής. Πρόκειται για σεμινάρια ανάγνωσης και μελέτης των πρωτότυπων κειμένων, που φέρνουν τους συμμετέχοντες σε άμεση επαφή με τη σκέψη και το ύφος των συγγραφέων. Στις συναντήσεις (εξαιρετικού ενδιαφέροντος και μεγαλύτερης διάρκειας από τις συνηθισμένες λόγω του χαρακτήρα τους) διαβάζονται, σχολιάζονται και συζητούνται εκτενή αποσπάσματα κειμένων – πρωτοποριακών στην εποχή τους, συχνά κλασικών πλέον σήμερα – που αντιπροσωπεύουν ένα ευρύ φάσμα από γλώσσες και εθνικότητες, γραμματολογικά είδη, επιστημονικούς κλάδους, λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά αντικείμενα και σημαίνουσες πνευματικές διαμάχες. Πληροφορίες για τους κύκλους μαθημάτων [6955 471893](mailto:6955471893), liviergr@yahoo.gr, Λαμάχου 3, Πλάκα, 2ος όροφος, 210 3613855, transcultural@outlook.com

8/11, 19.00

Συζήτηση μεταξύ του Παρασκευά Αυγερινού και του Δημήτρη Φύσσα, με αφορμή το βιβλίο του πρώτου «*Η αλλαγή τελείωσε νωρίς - Τρεις ιστορίες από την πολιτική μου ζωή*» (εκδ. Εστία). Στο Free Thinking Zone, Σκουφά 64 & Γριβαίων, 210 3617461

Μάρκος Καμπάνης 365 Ημερολόγιο 2014



Με το τίτλο «365» από τις 14 Νοεμβρίου ο Μάρκος Καμπάνης παρουσιάζει στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών μια σειρά έργων ζωγραφισμένων κατά τη διάρκεια ενός έτους – ένα έργο την ημέρα.

Τοπία, νεκρές φύσεις, πορτραίτα, αφηρημένες συνθέσεις, προσωπικά και πολιτικά γεγονότα απεικονίζονται σε 365 έργα και παρουσιάζονται σε ένα εικαστικό εβδομαδιαίο ημερολόγιο για το 2014, στα ελληνικά και αγγλικά. (168 σελίδες, έγχρωμο, σκληρό εξώφυλλο, 20x20 εκ.



Ιδανικό για προσωπική χρήση αλλά και ταιριαστό για εταιρικό δώρο. Το Ημερολόγιο διατίθεται από την γκαλερί (Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, Κολωνάκι) και από επιλεγμένα κεντρικά βιβλιοπωλεία.

www.markoskampanis.gr
[facebook.com/2014KampanisCalendar](https://www.facebook.com/2014KampanisCalendar)
info@markoskampanis.gr

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΚΕΣΣΑΛΟΝΝΗΣ 1, Αριστοτέλους 7, τηλ.: 2310 277 004 info@ianos.gr
ΚΑΡΔΙΤΣΑ, Σταδίου 24, τηλ.: 210 32 17 917 info.stadiou@ianos.gr

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



ARJA SAIJONMAA
Μια νέα γυναίκα αποκαλύπτεται. Η συνάντηση με τον Μίκη

Μια ειλικρινής, χιουμοριστική και προσωπική περιγραφή του τι σημαίνει να βρίσκεσαι το δρόμο σου στη ζωή και να τολμάς να πραγματοποιείς το όνειρό σου. Μια αυτοβιογραφική ιστορία.



ΓΙΩΡΓΟΣ Β. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΗΣ
Το μουσικό μου ημερολόγιο 2014

Ένα καλαίσθητο ημερολόγιο μουσικών εποχίων, με 6.000 προσωπικότητες της λόγιας μουσικής & 5.000 γεγονότα σχετικά με τη λόγια μουσική.



Ημερολόγιο 2014 των ηθόνων

Επιλογή κειμένων: Νίκος Καρατζάς
Μια περιπέτεια στα λογοτεχνικά «χωριά» της ηθόνης. Ένα ημερολόγιο που καλεί τους αναγνώστες να μπλεχτούν σε ένα νηγύρι αισθήσεων και κρυμμένων απολαύσεων.



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

It...

Εστ και χάξι στη Σκουφά

Έχω ένα κόλλημα... Όταν κατηφορίζω τη Σκουφά περνώ πάντα μπροστά από το «Antonello», το ανθοπωλείο με την ωραιότερη βιτρίνα στην Αθήνα... Ένα απογευματάκι στα τέλη Αυγούστου πέρασα στην απέναντι όχθη για να χαιρετίσω γνωστή μου παρέα που με ένα караφάκι τσικουδιά ξεπερνούσε τον πόνο της επιστροφής από τις καλοκαιρινές διακοπές. Στην ερώτηση «καινούργιο στέκι»;, η απάντηση ήρθε από το βάθος: «Το «It» είμαστε, που μετακομίσαμε και μεγαλώσαμε!».

Το μικρό λοιπόν και κυρίως takeaway «It», με τις σούπες και τις φρέσκιες σαλάτες, μεταφέρθηκε λίγο πιο πάνω, στο 29, και μεταμορφώθηκε σε ένα φιλικό all day στέκι με «δυναμωμένη» την κουζίνα του. Ο χώρος, τη διαμόρφωση του οποίου ανέλαβαν οι Divercity Architects, είναι φωτεινός, λειτουργικός, eco-friendly. Τα τραπέζια έξω μονοπωλούν το ενδιαφέρον, ωστόσο το εσωτερικό προσφέρεται για πιο ήσυχα ραντεβού ή για να αράξεις μόνος με ένα καφέ και το tablet σου.

Το «It» αλλάζει καθώς «αλλάζει» και η μέρα. Το πρωί μοιράζει κεφάτες καλημέρες με εξαιρετικούς καφέδες (ο latte είναι τσεκαρισμένα ο καλύτερος της περιοχής), φυσικούς χυμούς με εποχιακά αλλά και εξωτικά φρούτα, αφράτα μπλοπιτάκια, ελαφρά σάντουιτς και κουλουράκια. Το μεσημέρι γίνεται ιδανικό σποτ για ένα χαλαρό γεύμα – σημειώστε τη σαλάτα με φρέσκο μαριναρισμένο σολομό, τη σίζαρ, τα γλυκόξινα φασολάκια, τις ραβιόλες ή το ζουμερό μπέργκερ με τα καραμελωμένα κρεμμύδια. Το απόγευμα μας δίνει ραντεβού με ένα ποτήρι κρασί, μπίρα ή τσικουδιά και ένα λαχματζούν για μεζέ, και το βράδυ που η κίνηση στο δρόμο αραιώνει, χαμπλώνει τα φώτα και σερβίρει πολλά νόστιμα πιάτα. Ιδιαίτερη μνεία στη μακαρονάδα μπολονέζ, στα σουφριχτά μακαρόνια, στο κερπάμπ και την ταλιάτα.

Την «ευθύνη» για το νέο παρεϊστικο spot έχουν η Κάλλια Καμπουρίδου, η ιδιοκτήτρια, και η Βαγγελιώ Αγγελίδου, η υπεύθυνη του χώρου. Την εμπνευση της Κάλλιας, που είναι η δημιουργία ενός ποιοτικού ταχυφαγείου με νόστιμο και light φαγητό, βασισμένο σε ελληνικά προϊόντα και υψηλής ποιότητας πρώτες ύλες, έκαναν πραγματικότητα προσθέτοντας την τέχνη τους ο ταλαντούχος σεφ Ανδρέας Λαγός και ο βοηθός του Ηλίας Σταυρόπουλος. Η μεγάλη ποικιλία ελληνικών κρασιών, οι ρακές από την Κρήτη, το hit του μαγαζιού, το Bloody Mary, και η καλύτερη κρέμα λεμόνι της πόλης ολοκληρώνουν τις στιγμές ευδαιμονίας στο πεζοδρόμιο της Σκουφά. Και μια και οι παρέες συναντιούνται κυρίως τις Κυριακές, το «It» καθιερώνει κυριακάτικα πρωινά γεύματα (brunch). Την περασμένη Κυριακή με live τζαζ μουσική έγινε το αδιαχώρητο, μέχρι που έπεσε η ιδέα να βάλουν τραπέζια και απέναντι στο ανθοπωλείο. Αν λοιπόν σου αρέσουν τα κυριακάτικα πρωινά με σαξόφωνο και αυγά σαγανάκι, σπεύσε και κάνε κράτηση.

Σκουφά 29, Κολωνάκι, 210 3631827

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΘΗΠΙ

Πλατεία 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταρσίσιος κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 19.00-24.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαπετίου, εισόδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στ.η ρομάντζα του κήπου του Ζαπετίου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιόττα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 697 7210501 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκίνα στην κουζίνα, με διευρμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης –, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρζες – λιμπιτζίτσας – παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€Μ.Α.Κ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιέρωματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €Μ

ΑΥΟCΑDΟ

Νίκας 30, Σύνταγμα, 210 3237878 Με εμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

ΒΑΡΟΥΚΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα

καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθαράκι με καραβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστά. €€€

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τσάρτσας και rock μουσικές, μεταξύ άλλων – πολλών άλλων – και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία μικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

BLACK DUCK

Χρίστου Λαδού 9Α, Αθήνα, 210 3234760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά. €

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Εξοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic που-φέ της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινεζικό!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλιθένης, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σερβιφίτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Μυστ το χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπάς 85, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Verghnaso με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. €Μ

COSSCA

Πραξιότων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9231229 Σιελιάνικη κουζίνα και καλή κάρτα κρασιών. Κυρ. και Δευτ. κλειστά. €

CUCINA POVERA

Ευφορίας 13 & Ερμούστίνου, Παγκράτι, 210 7560808 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καμηνέκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. €Μ €€

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξιμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 11 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τραπεζο σπιτικό καφέ με πιατό. €

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρασιόττα 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατό» μπάρα (μπιρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €€Α.Ν.Σ.Κ

Η συνταγή (κοκτέιλ) της επιτυχίας
Ο Παναγιώτης Γιοβάνης, bartender του «Venezia» στη Λαμία, εκπροσώπησε την Ελλάδα στον Ευρωπαϊκό τελικό Angostura Global Cocktail Challenge 2014 που έγινε στη Στοκχόλμη (28/10). Το ένα από τα δύο κοκτέιλ για τα οποία διακρίθηκε, ονόματι «Scarlet Ibis», φτιάχνεται ως εξής: 5 dashes Angostura aromatic bitters, 45ml Angostura 7YO, 10ml σπιτικό σιρόπι καρύδι, 10ml Monin Creme de Peche Liqueur, 20ml φρεσκοστυμμένος χυμός lime, 15ml σπιτικό σιρόπι μπαχαρικών, όλα στο σέικερ και σερβίρισμα σε vintage Martini ποτήρι.

FALAFELLAS

Αιόλου 51, 2103239809 Λιλιπούτειος χώρος με τέλει ονόμα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «τσέπης» ή «γιγίας». Και ταμπουλέ, και κεφτεδάκια, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρ' τα στο χέρι και κάτσε να τα ευχαριστήσεις στα παγκάκια απέναντί σου ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «κupaίθρια τραπεζαρία». €Μ

*F+W

Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 210721146 Από τις πιο αξιόλογες αφίσες της σεζόν, με τον Olivier Campanha (πρώην Μονο) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μαρκή να παίζει στα δάχτυλα τα κρασιά της ενδιάφερουσας κάβας. €€Μ

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλει κήπο για δροσιές. €€

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγαλώνωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλιούδα που ξερίεις και εμπιστεύεσαι. €

HETEROCLITO

Φακίων 2 & Πετράκη (Μετροπολιτ), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπρίτ ή για ώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. €Μ

HYTRA

Λ. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα που βραβεύονται με αστέρη Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ιδώως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

KOHENOOR

Τριπολιτρίου 41, Γκάζι, 210 3455762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικό παραδοσιακό ινδικό πιάτο. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίζουν σπασιαλίτε που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

KUZINA

Αδριανού 9, Θρασία, 210 3240133

Στυλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€Μ

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Οραίος κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €Μ

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924458 Παραδοσιακή και μαζι πειραγμένη κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Κήπος με πολλά, δροσοιτική πρασινάδα. Από Τρ. μέχρι και Σάβ. βράδυ. €

MALCONI'S

Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7246920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοιχτό από το πρωί για espresso lounge ή πλούσια πρωινά. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουζέ ή ταλιάτα. Και «μυστική» αυλή. €€Μ

MALVAZIA

Αγαθόπερου 1, Ρούφι, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €Κ€

*ΜΑΝΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αιόλου 27, 210 3252335 Το μαγικό νέας γενιάς. Όλοι πολύ νέοι, από τον ιδιοκτήτη μέχρι τα παιδιά που σερβίζουν, με αδυναμία στις νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα. Τρία μεγέθη πιάτων να να γεμίσεις, με τιμές 2,80-5-7,80 ευρώ. Φεύγοντας, αγόρασε παραδοσιακά προϊόντα από τα ράφια για να μεγαλοφυγίσεις και στη δική σου κουζίνα. €Μ

MEATROPOLEOS 3

Μετροπόλεως 3, Σύνταγμα 210 3241805 Μοντέρνο περιβάλλον με νιζαϊνές πινακίδες. Νόστιμα καλαμάκια, ζουμερά μπιφτέκια και λουκάνικα στα κάρβουνα, σαλάτες και συνδυαστικά σε ποικιλία. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τη 1.00 το βράδυ. €

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (0)

Ευδίου 15, Ζωγράφου, 210 7716900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζι παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίρες-εξερβιζόμενες όπως Μεξικό. Κάτω από την περσόλα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υπάργγος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

MINI SIZE

Κωνσταντινούπολεως 26, Ταύρος, 210 3424704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Οραίο, με ελληνικές γεύσεις. €ΚΜ

MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682 Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €Μ€

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μονασπρακίου, 210 3213036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κερπάμπ του στους τουρίστες, την εργατιά αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. €

NEW TASTE

Φιλελλίνων 16, Σύνταγμα, 210 3273000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» -made by Campana- με ωραία πρωινά, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέιλ. €Μ

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φακίων 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σε φητλεσάρι -Μαντόνα της γεύσης- Αργυρά Μπαρμπαρίου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστοτελείων 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257807 Ανοιχτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατάκια βραστά στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνεχώς γραφόντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ακαίτητο, ανοιχτό 24 ώρες, με βιτρίνα-παρόραμα της ελληνικής κουζίνας. €Μ€

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να ταμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοιχτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. €Μ

PASAJI

City Link, Στάθ. Στυραομήλου, 210 3220714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από ωραίες δεμημερίες, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινούπολεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775 133-2/Α. Παναγίδεου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085 6077/Ν. Σμύρνη, 210 9319 146/Π. Φαλήρα, 210 9858880/ Αμπελόκηποι, 210 6401480/ Αγ. Παρασκευά, 210 6019975/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Ρέντη, 210 4922960/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μακρ. 22940 91330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψήν. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραία στοίβα ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιερός σεφ Ettore Bottrini. €Μ€

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουστακίου 6, Πετραλάς, Κολοκοιτών 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευά & Στρ. Τσίμης, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Ιερός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. €€V.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ Π. Τσαλδάρη & Ανακρέωντας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880
Όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραιές σαλάτες, και χορτομυζηθοκαλιτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €Μ€

POSTINO (IL)
Γριφάτων 3, Κολωνάκι, 210 3641414
Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρμπονάτ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην καταράλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. €€Μ€Κ

PROSOFA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433
Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€Ξ

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ΞΑΥ.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Χαλαρή ατμόσφαιρα, αεράκι στα μαλλιά, συγγκλονιστικά και καθόλου κλασικά κοκτέιλ διά χειρός Θεοδωρή Σίμου και μενού με τάπας και ισπανικές γεύσεις. Καλοκαιρινή ποίηση, σε ένα μπαράκι που εκτός της πανέμορφης παράστας του διαθέτει και ένα εξίσου εντυπωσιακό εσωτερικό χώρο. ΑΥ.

SAFKA
Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243340
Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπάρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €€

SCHOOL
Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 210 3236711
All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. €Μ

ST' ASTRA EAST
Α. Αλεξάνδρας 10 (Radisson Blu Park Hotel), 210 8894500
Φαντασμαγορική θέα στη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, γεύσεις πολυσασιατικές και sushi bar-έκπληξη. Τρ.-Σάβ. 19.30-01.00. Free parking. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ
Σπυριδιώνας Τρικούπη 12, 210 3838539
Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



BENETH
Έξι νέα Food Hall προστίθενται στην αλυσίδα BENETH, η οποία αριθμεί πλέον 65 σημεία πώλησης. Τα νέα Food

Hall βρίσκονται στην Καλλιθέα (Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 146), στη Νέα Πεντέλη (Β. Γεωργίου 3), στη Λυκόβρυση (Σοφ. Βενιζέλου 82Α), στο Χολαργό (Α. Μεσογείων 226), στη Δάφνη (Στριγγάρη 6) και στο Ηράκλειο (Α. Ηρακλείου 366). Όλα τα BENETH Food Hall καθημερινά μετά τις 22.00 προσφέρουν δωρεάν τα προϊόντα ημέρας που έχουν περισσέψει σε συνανθρώπους που έχουν ανάγκη. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο κατάστημα της γειτονιάς τους.



BLUE MONKEY
Το γνωστό και αγαπημένο all day στέκι του Κολωνακίου θα σε ξηνησίσει με cappuccino, latte

και espresso καφέδες (€1,50 στο happy hour), ενώ στη διάρκεια της ημέρας όλο και κάτι νόστιμο και υγιεινό θα βρεις: από δροσερές σαλάτες και σάντουιτς έως ριζότο με φρέτα και φρέσκο θυμάρι και κεφτεδάκια γαλοπούλας με σάλτσαμανιταριών και πουρέ παρμεζάνας. Και delivery. Δευτ.-Σάβ. 8.00-19.00, 210 3641180, www.bluemonkey.gr

σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Ήμισυ 110, Παγκράτι (Εξμ. Κέντρο Athens Millennium), 210 750544-5/ Νεοαπότο Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ ΡιέOne Μαρ. Φλοισβου, Π. Φάληρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γευστικό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΜΑΥ.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ
Αρναίου 33, Παγκράτι, 210 7223469
Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες νινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία... Τον πιάτα-γαύρος μαρινάτος, χιονοκάρ μπεγιεντί, υπέροχη σαρικόπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €Μ

ΒΟΡΕΙΑ

ALTAMIRA
Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/ Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614695
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενα μπύρα, έθνικ ήχοι. Κυρ. και μεσημέρι. Στο Κολωνάκι, Κυρ. κλειστά. €Μ

AMIGOS
Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332220
Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη «casa» τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα, ανοικτά από το πρωί. Δευτ. έως Παρ. μεσημεριανό μενού € 13. €€ΖΚΜ

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αιγάλεω, 210 5616400/ Αγ. Παρασκευά, 210 6086000/ Αχαρνά, 210 2477770/ Βύρωνα, 210 7655 519/ Γλυφάδα, 210 9607 000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κηφισία, 210 8833555/ Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510593/

Παύση, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775 400/ Νίκαια, 210 4879 600/ Πειραιάς 210 4525 2771/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863
Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

DA VINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευά, 210 6000102
Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερα μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

KINGSIZE BEER HOUSE
Σαρδένας 6, Πλ. Ελ. Βενιζέλου, 210 2510977
All-day μπυραρία με 70 διαφορετικές ετικέτες μπύρας, ανάμεσά τους και αρκετές ελληνικές, και πέντε βαρέλια draft. Μαζί, γερμανικά λουκάνικα, κότσι, ποικιλίες αλλαντικών, τυριών και κρεατικών. €

ΜΠΕΜΠΕΚΑ
Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6854 880
Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδιστικά, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλάδας.



ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Κηφισίας 70 & Πάρνανος, Μαρούσι, 210 6120808
Με καταγωγή από τη Μεσσηνία και με ιστορία από το 1984 στους Αμπελοκήπους. Τώρα στο καινούργιο του πάστο, με όμορφο μοντέρνο ντεκόρ και με την ίδια πολύ καλή ελληνική σπιτική κουζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοικτό Δευτέρα με Παρασκευή, σύντομα με διευρυμένο ωράριο. € Μ

ΝΟΤΙΑ

APPLEBEES

Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2
Η μεγαλύτερη κουζίνα casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κρέας από ελιά μοσχαριού, φρέσκες σαλάτες ημέρας, νοτιοπ steaks και κοτόπουλα μαριναρισμένα στις ιδιαίτερες συνταγές Applebee's. Μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, signature cocktails, σπιτικά γλυκά happy hours και άλλα πολλά σε ένα πολύ προσεγμένο... αμερικανικό περιβάλλον.

MIMAYA

Μάρκου Μπόσωνα 8, Γλυφάδα, 210 8944.850
Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλιδής αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. €€Μ

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764
Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΑΡΑΕΛΑΚΙ

Φοίβης 15, Γλυφάδα
Το φετινό σουξέ κάτω στα νότια, με τέλειους φαρμεζεδες, μεγάλες μερίδες, μικρές τιμές. Σε «σούμπραξη» με τη γνωστή ψαροταβέρνα Παπαϊωάννου. €Μ

ΣΕΜΕΛΗ

Σερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521
Τσιπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρτίτικη διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. €

VINCENZO

Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €€ΚΜΑΥ.

ID



Γάνεμα

Νέο στέκι στην όμορφη γειτονιά των Άνω Πετραλώνων, σε έναν πολύ όμορφο χώρο που δημιούργησαν οι αρχιτέκτονες ιδιοκτήτες του, συνδυάζοντας παραδοσιακά στοιχεία με βιομηχανικά υλικά. Πολύ καλής ποιότητας και ιδιαίτεροι οι φαγητό του, θα σας προτείνει σεριφιωτικούς μεζέδες και νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα, ενώ πασίγνωστο έχει ήδη γίνει και το

καραμελωμένο κότσι για δύο. Όλα αυτά, τα οποία θα συνοδεύσετε από μια μεγάλη ποικιλία σε ούζα και τσίπουρα, μπορείτε να απολαύσετε και στην πολύ όμορφη αυλή του, ενώ θα φύγετε ευχαριστημένοι και για έναν επιπλέον λόγο: για τις πολύ καλές τιμές του. Ανοικτό από τις 7 το απόγευμα, τα Σαββατοκύριακα από το μεσημέρι, με την κουζίνα να σερβίρει έως και τη μία το βράδυ. Τρίτη κλειστά.

Αιολέων 40 & Καλλισθένης, Άνω Πετράλων, 211 4072325

Nescafé Green Blend

Η υπέροχη γεύση που συνδυάζει εκκύλισμα καβουρδισμένων και πράσινων ακαβούρδιστων κόκκων καφέ του Nescafé Green Blend καινοτομεί. Σε συνεργασία με τα γυμναστήρια Planet (Ψυχικό, Βριλησσιών, Ν. Ερυθραίας, Περιστερίου, Παγκρατίου) και το Gym Tonic Γλυφάδας, σας καλεί να ανακαλύψετε τη δική σας πράσινη πλευρά με φυσικό τρόπο, απολαμβάνοντας μια ζεστή κούπα πριν ή μετά την προπόνησή σας. Παράλληλα, ο Nescafé Green Blend βάζει την υπογραφή του και στο νέο πρόγραμμα των γυμναστηρίων που φέρει το όνομα Green Yoga, όπου η ομάδα των ειδικών, με επικεφαλής τη Νίκη Πετρούλακη, εμπνέονται από τον πράσινο καφέ και τις ευεργετικές του ιδιότητες, και τον συνδυάζουν με μία από τις πλέον αγαπημένες μορφές γυμναστικής.



VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Elvis Costello and The Roots

WISE UP GHOST AND OTHER SONGS (***)

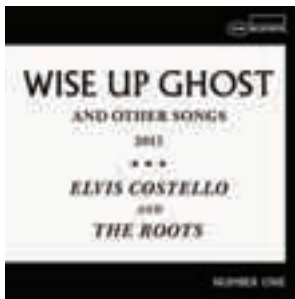
Δεν είναι τυχαίο που η τέχνη και ο τεχνίτης έχουν την ίδια ρίζα. Ο καλλιτέχνης είναι παρακλάδι αυτής της βασικής ιδέας που θέλει τον άνθρωπο που φτιάχνει, δηλαδή που δημιουργεί, να κάνει τέχνη. Θα μπορούσε ένας πολύ καλός χτίστης να κάνει ένα έργο σαν τη «Σαγράδα Φαμίλια»; Προφανώς όχι, όμως και ο Γκαουντί χωρίς πραγματικά καλούς τεχνίτες δεν θα μπορούσε να χτίσει τα ευφάνταστα αρχιτεκτονήματά του. Άλλωστε όλες οι (καλές) τέχνες δεν έχουν μόνο τον οίστρο και τη δημιουργία, τη φαντασία και το ταλέντο, έχουν και την «τσαγκαρική» τους. Τι μαστορική διαδικασία δηλαδή που είναι ίδια για όλες τις τέχνες και τις καλές και τις... απλές.

Ο ευφάνταστος καλλιτέχνης που δεν μπορεί να κάνει πράξη τη σύλληψή του δεν έχει και μεγάλη προοπτική, ενώ αντίθετα ένας σπουδαίος μάστορας στην ουσία είναι (εντέλει) καλλιτέχνης. Τι ήταν ο Παπαδιαμάντης ή ο Χαλεπάς; Τεχνίτες που έγιναν καλλιτέχνες ή καλλιτέχνες που εξασκούσαν την «τσαγκαρική» της τέχνης τους με μοναδικό τρόπο; Το ίδιο δεν είναι; Πριν από μερικά χρόνια γνώρισα ένα γέρο πετρά σε ένα κυκλαδίτικο νησί και τον είδα να δουλεύει στο τελευταίο σπίτι που έχτισε πριν τα παρατήσει. Πριν χτυπήσει την πέτρα με το σφυρί τής μιλούσε κι αυτή έσοπαγε εκεί που ήθελε ο γέροντας. Έχτιζε σπίτια μιλώντας στις πέτρες και ήταν το ίδιο σαν να δίνει οδηγίες για μια παράσταση, σαν να ενορχηστρώνει ένα μουσικό έργο, σαν να γράφει τους διαλόγους για μια ταινία.

Εδώ έχουμε μια παρέα από καλούς τεχνίτες που έχουν αποδείξει ότι είναι και σπουδαίοι καλλιτέχνες, όμως σε αυτό το δίσκο νομίζω πως το κίνητρό τους είναι η «τσαγκαρική» της μουσικής διαδικασίας. Συναντήθηκαν τυχαία σε μια τηλεοπτική εκπομπή και –όπως συμβαίνει σε αυτές τις περιπτώσεις– «μυρίστηκαν» όπως τα ζώα. Συνεννοήθηκαν με τα μάτια, τζαμαρώντας για λίγο στα παρασκήνια, λέγοντας μερικές κουβέντες. Είχαν βρει ήδη τον κοινό κώδικα και τα υπόλοιπα ήρθαν φυσιολογικά... Καλή παρέα, αλληλοσεβασμός, τζαμαρίσματα, αγάπη για το παρελθόν (από τη Stax και το bebop ως το funk και την τραγουδοποιία, από τις μεγάλες ορχήστρες και τα πνευστά ως το rock and roll και τα έγχορδα), επιθυμία να ξεφύγουν από αυτό που τους έχουμε συνηθίσει, σημασία στη λεπτομέρεια για ένα άλμπουμ κεντημένο σταυροβελονιά. Ακόμη και το εξώφυλλο είναι βασισμένο στην αισθητική του εξωφύλλου από το «Howl & Other Poems» του Allen Ginsberg, όπως είχε εκδοθεί στη σειρά «City Lights Pocket Poets» του ποιητή και εκδότη Lawrence Ferlinghetti. Όλα συμβολίζουν κάτι από την ευγενή τέχνη της ωραίας αισθητικής και της ηθικής αντιμετώπισης της μουσικής.

Μπορεί κανείς να απολαύσει την ακρόαση αυτού του δίσκου με τον ίδιο τρόπο που αισθάνεται μια ανεξήγητη ευφορία και θετική ενέργεια κάθε φορά που κοιτάζει ένα καλοχτισμένο πέτρινο σπίτι, που πιάνει στα χέρια του ένα ξυλόγλυπτο φτιαγμένο με μεράκι, που βλέπει ένα σιδερά να κοπανάει το σίδερο στο αμόνι, που ακούει ένα γέρο χωριάτη να παίζει τζαμπούνα και να διαπιστώσει για μία ακόμη φορά πως όταν κάτι είναι φτιαγμένο με μεράκι, με αγάπη, με σεβασμό και γνώση είναι όμορφο και καλοδεχούμενο ακόμη κι αν δεν είναι σπουδαίο ή πρωτότυπο. Και σε αυτό το άλμπουμ μπορεί να μην έχουμε την «καλλιτεχνική», αλλά η τέχνη περισσεύει.

→ makismilatos@gmail.com



ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

WAX TAILOR Ο ΓΑΛΛΟΣ ΦΙΛΟΣ

Έχει θέμα ο Γάλλος με την Ελλάδα. Για αυτό στρίμωξε δύο ακόμη συναυλίες στην περιοδεία του. Παλιομοδίτης χειροτεχνίτης του είδους, ο Jean-Christophe Le Saout έρχεται από urban hip-hop παρελθόν που του έμαθε να δουλεύει σκληρά πριν αναγνωριστεί μέσα από μια πιο easy listening downtempo κατηγοριοποίηση και τη μάσκα του Wax Tailor. Επιστρέφει στην Ελλάδα για δύο συναυλίες σε Θεσσαλονίκη (8/11, Principal) και Αθήνα (9/11, Fuzz). Μαζί με ολόκληρο το σχήμα του, The Dusty Rainbow Experience. Πώς έπαιξε ο Gramatik; Ε, καμία σχέση.

Πώς βλέπεις τη νέα πραγματικότητα που δημιουργείται για τους μουσικούς; Είναι ίσως νέα για ορισμένους καλλιτέχνες αλλά όχι για μένα, μόνο τα εργαλεία αλλάζουν. Το DIY είναι η καθημερινότητά μου από την αρχή. Χρησιμοποιώ τα social media, διαχειρίζομαι όλες τις σελίδες μόνος μου και δεν μπορώ να φανταστώ κάτι

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ

Get Loud

Με Burger Project, Zebra Tracks, Social End Products και Ducky Boyz, με ελεύθερη είσοδο, στο Fuzz Club (Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, www.fuzzclub.gr). Για να εξασφαλίσετε ελεύθερη είσοδο μπειτε έγκαιρα στο www.converse.gr

διαφορετικό. Όλα αλλάζουν, αλλά αν κρατήσεις επαφή με τα updates που δεν σταματούν ποτέ, είναι συναρπαστικό. Έχω κάποιες επιφυλάξεις για το streaming, καθώς νομίζω ότι οι καλλιτέχνες δεν κερδίζουν αυτά που πρέπει. Είναι ζήτημα ισορροπίας. Προσωπικά προτιμούσα πάντα τα βινύλια.

Τι να περιμένουμε από τη συναυλία στην Αθήνα; Έρχομαι με όλη μου την ομάδα συνεργατών – τραγουδιστές, MC, μουσικούς... Το σόου είναι εξολοκλήρου συντονισμένο με βίντεο γύρω από την ιστορία του «Dusty rainbow». Το δουλεύω εδώ και εννέα μήνες με είκοσι διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Τι θυμάσαι πιο έντονα από την προηγούμενη εμφάνισή σου στην Αθήνα; Θυμάμαι το 2010 το κοινό μπροστά να τραγουδά τους στίχους από τραγουδιά όπως το «The Games You Play». Καθόλου εύκολο. Ήταν η πρώτη φορά που συνάντησα τόσο «εκπαιδευμένο» κοινό. Είμαι πραγματικά χαρούμενος που θα παίξω στην Αθήνα. Νομίζω ότι έχω θέμα πλέον με την Ελλάδα. Δεν ήταν καθόλου εύκολο να προγραμματίσω τις εμφανίσεις μου τη δεδομένη περίοδο, αλλά ήταν προτεραιότητα.

Πώς βλέπεις την κρίση; Με σόκαρε η αλληλουχία των δραματικών γεγονότων που συνέβησαν στην Ελλάδα και η τραγική είδηση του θανάτου του μουσικού. Όλοι νοιαζόμαστε, όλοι ζούμε σε αυτό το κυρίαρχο οικονομικό σύστημα που «λάσκαρε», γεννώντας το φόβο που διχάζει τον κόσμο. Οι άνθρωποι οφείλουν να αναγνωρίσουν τον πραγματικό εχθρό. Αυτός είναι ο μεγαλύτερος κίνδυνος σήμερα παντού στον κόσμο και ειδικά στην Ευρώπη.

Τι σου έμαθε η hip-hop ιστορία σου; Στην πραγματικότητα συνδέεται με όλη μου τη ζωή, οπότε δεν είναι εύκολο να το διαχωρίσω. Το hip-hop με έμαθε να δουλεύω σκληρά. Μεγάλωσα με αυτή την αίσθηση της ζωτικότητας. Στη χρυσή του περίοδο

έβγαιναν κάθε εβδομάδα ακόμη καλύτερες κυκλοφορίες από τις προηγούμενες, οπότε έπρεπε να δώσεις όχι το 100% αλλά το 200% της δημιουργικότητάς σου.

Πώς σου φαίνεται η ανακύκλωση της μουσικής μέσα από τα sampl και τα remix; Όπως έκανες, για παράδειγμα, στο «Que Sera»... Δεν είναι όλα άσπρα-μαύρα. Είναι ζήτημα δημιουργικότητας και φαντασίας. Το «Que Sera» έχει στη δομή του δύο δυνατά sampl, αλλά αισθάνομαι περήφανος για τη μετεξέλιξή του, τη μελωδική του αναμόρφωση και τις αντιστίξεις. Όταν οι Portishead χρησιμοποίησαν το «Danube Incident» του Lalo Schiffrin, δημιούργησαν ένα εξαιρετικό αποτέλεσμα, για παράδειγμα, αλλά η χρήση ενός sampl με ένα rap ακαπέλα, όπως ακούω πολύ συχνά, είναι κάτι που μπορεί πλέον να κάνει και ένας οκτάχρονος με τα προγράμματα που υπάρχουν. Το sampl θέλει τέχνη και, όπως σε όλες τις φόρμες, έχεις μερικά δυνατά ονόματα και όλους τους άλλους.

Πώς κατέληξες στην ιδέα ενός κόνσεπτ άλμπουμ στο περσινό «Dusty Rainbow from the Dark»; Η ιδέα έρχεται από μακριά. Πάντα το είχα στην άκρη του μυαλού μου. Ένα κόνσεπτ άλμπουμ με αφηγητή. Ήθελα απλώς το vibe μιας φωνής που θα διατρέχει το άλμπουμ. Αποφάσισα να μιλά για τη δύναμη της μουσικής, σαν μια συντροφιά στην καθημερινή μας ζωή. Κατέληξα με μια ιστορία από τη ματιά ενός παιδιού. Ήταν ο καλύτερος τρόπος για να δείξω την αλληγορία της δύναμης αυτής.

Fuzz, Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450817. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 21, 24 ταμείο. Προώληση: Seven Spots, Παπασωτηρίου, Public, viva.gr, 11876 & 13855. Στις 9/11.

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB

H Omara Portuondo επιστρέφει

Δεκαπέντε χρόνια μετά την πρώτη τους εμφάνιση στη Νέα Υόρκη, το δημιουργήμα των Ry Cooder και Wim Wenders επανέρχεται στην Αθήνα με τα αυθεντικά μέλη μέλη Jesus «Aguaje» Ramos, Barbarito Torres και Guajiro Mirabal να συνοδεύονται από τους καλύτερους Κουβανούς μουσικούς, και φυσικά με με τους σπουδαιότερους φωνές των Omara Portuondo και Eliades Ochoa. Ξεκίνημα από τους Bailarte Salsa, τους Salsa Sinners και τους Nico Marinou & El General στα ντεκ.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ Live Stage, Κασσάνδρας 19, 210 3473835. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 20-30, από € 25-35 (ταμείο). Προώληση: Public, ticketsevices.gr, Enzo De Cuba.

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE

Πειραιώς 183 & Πάλλαντος 38, 210 3468100
Σάβ. Σωκράτης Μάλαμας.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
8/11: Funkquake Disco Party. 9/11: 10Code. 2/11: Rewind Guaranteed ft. Blend Mishkin & Mr. Soundproof. 2/11 Front: Halloween Party with Say What.

BIOS ROMANTSO

Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια 7/11: Bo Derek. 13/11: Chris Kontos.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE

Κασσάνδρας 19, 2103473835
Παρ. & Σάβ. Αντύπας - Κουρκούλης - Ηλιάδη.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λεωφόρος Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101
Σάβ. Μανώλης Μπισιάς - Αφροδίτη Μάνου - Γιάννης Μηλιώκας. Urstage. 8/11: Krotala - Word Of Mouth. Σάβ. Λένα Αλκαίου, Πένυ Ξενάκη, Μαρία Κανελλοπούλου.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610, 6944 352028
Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορόγραμμα dance team. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + VasoVilegas. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos Club: Πέμ. Βασίλης Δήμας. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τρ. Νοτική Βραδιά απιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. So Sexy Sundayz.

FAUST

Καλαμιώτου 11, Μοναστηράκι, 210 3234095
Πέμ. 14G. 10/11: Blue Sundays 12/11: JazzMatazz. Τετ.

Opera Chaotique.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Πλατεία Εξαρχείων, 210 3800070
Δευτ. Lindy Hoppers. 8/11: Cookiez. 9/11: Dr Vodkatini. 10/11: Maria Latsinou.

FUZZ

Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450817
8/11: Get Loud. 9/11: Wax Tailor.

GAZARTE

Βουτιάδων 32-34, Γκάζι 9/11: Barbara Luna. 11/11: Βιόλα Power της ΚΟΑ.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
8/11: Νίκος Πλατύραχος - Ρένος Χαραλαμπίδης 10/11: Alexandros & Domenica. 11/11: Μαρία Κανελοπούλου - Θάνος Πολυδώρας, 13/11: Όλοι το προτιμούν παλιό.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822103
9/11: Δημήτρης Παναγόπουλος & Aura.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιώς, 210 4296401
Σάβ. Νατάσσα Μσοφίλου. 8/11: Locomondo. 10/11: Jon Lord Tribute Band.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρινού Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
Δευτ. Παράσταση για την Κατερίνα Πύγου με τη Μυρτώ Αλικάκη. 7/11: Σταύρος Σιδάς. 8/11: Imam Baildi. 9/11: Χαϊνδές.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
7/11: The Great Park. 8/11: Suma// Amateurboyz present Soft Rocks. 9/11: Jucifer. 10/11: The Blue Side Band. 12/11: Elektronik Meditation. 13/11: Black Hat Bones.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ. Χρήστος Θηβαίος - Μιλτος Πασχαλίδης. Σάβ. Βασίλης Παπακωνσταντίνου. Πέμ. Αλέξανδρος Μπελλές. Παρ. Κίτρινα Ποδήλατα. Σάβ. Ησάις Ματάμπα - Μύρωνας Στρατής. Δευτ. Λεωνίδας Μπαλάρας. CLUB Παρ. & Σάβ. House Band. 7/11: The Rosewood Brothers. 8/11: Σπύρος Γραμμένος 9/11: Χριστόφορος Ζαχαρίας. 10/11: Μαρία Παπαγεωργίου.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217810
10/11: Παρουσίαση δίσκου, Ηρώ Σαΐα.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000
7/11: Βασίλης Τσαμπρόπουλος σε έργα Ραχμάνινοφ. 8/11: ΚΟΑ. 9/11: Πύργος Δεμερτζής, Δημήτρης Καρακαντάς: Βιολιζ. 10/11: Μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από τη Metropolitan Opera: Tosca.

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

10/11: Μουσική παραμύθια με την Καμεράτα και αφιγητή τον Δημήτρη Πατά με ελεύθερη είσοδο (12.30).

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Α. Συγγρού 107-109, 210 9005800
8/11: Κεφάλαιο 24, Mechanimal.

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

CAFES/BARS/ SNACKS

B-KOUTI

Ν. Τριπιά 33 & Βρυούλων, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2527337
Μια κουλίστικη λουλουδιαστή είσοδος και μια πανέμορφη αυλή, σε ένα χώρο που δεν κρύβει τον καλλιτεχνικό του χαρακτήρα. Με πολλά και ιδιαίτερα κοκτέιλ.

BOO

Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542
Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ

Αρκαδών 4, πλ. Μερκούρη, Πετράλωνα, 211 7108428
Το μαγαζί που σύσπασε τα Πετράλωνα στο ευρύ κοινό, θα σε καλωδεχτεί όποια κι αν είναι η διάθεσή σου: για καφέ και επιτραπέζια, ποτό ή κοκτέιλ, ρακή και μεζέ, κρασί και φαγητό. Με δύο χώρους, ο ένας πιο... καθιστικός και ο άλλος να παραπέμψει σε μπαρ.

DOC'S

Σμήρνης 23 & Προύσης, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2513463
Σε σκανδιναβικό μίνιμαλ στιλ, με ανοιχτόχρωμα ξύλα και βιομηχανικές πιναλίδες, προσφέρει καφέ, τσάι, ροφήματα, βόφλες, σνακ, σαλάτες, κρύα πιτά, γλυκά, παγωτά, εκλεκτά κρασιά, cocktails, συνοδεία house μουσικής (το βράδυ).

EL CAMINO

Αντίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541
All day στέκι με εξαιρετικούς καφέδες, σοκολάτες, τσάγια σε διάφορες γεύσεις, νόστιμα snacks, κουζίνα που σερβίρει μέχρι αργά φρέσκιες σαλάτες και πιτά με μεξικάνικες πιναλίδες και μουσικές σε rock, jazz, soul, funky και reggae ρυθμούς.

EL CAMINO

Αντίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541
All day στέκι με εξαιρετικούς καφέδες, σοκολάτες, τσάγια σε διάφορες γεύσεις, νόστιμα snacks, κουζίνα που σερβίρει μέχρι αργά φρέσκιες σαλάτες και πιτά με μεξικάνικες πιναλίδες και μουσικές σε rock, jazz, soul, funky και reggae ρυθμούς.

Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
7/11: The Great Park. 8/11: Suma// Amateurboyz present Soft Rocks. 9/11: Jucifer. 10/11: The Blue Side Band. 12/11: Elektronik Meditation. 13/11: Black Hat Bones.

FLOCAFE

Αγίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003.
Πασαδώνος & Χαρής, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νεραϊκό, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222
Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και rizzetti μέχρι ζεστό, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

GINGER ALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246
Το vintage σολονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

JAZZ ART

Καλλισθέων 87, Πετράλωνα, 211 4034244
Jazz, blues και rock επιλογές, με πολύ συχνά live, σε ένα χώρο που φτιάχτηκε από τον ιδιοκτήτη του «στο κέρι» με πολύ μεράκι, και που ανοίγει από το πρωί για τον πρώτο καφέ της ημέρας.

ΚΩΝΕΙΟ

Σωκράτους 23, Χαλάνδρι Το χαρακτηριστικό για μάλλον «ευέλκτικη» ταυτότητα, καθώς λειτουργεί ως café, bar αλλά και gallery. Όσο για το μουσικό μενού, να είστε προετοιμασμένοι να ακούσετε από Nivaldi, Mozart, Bach και Etta James μέχρι Joe Strammer και Lemmy.

ΛΟΥΚΟΥΜΙ

Πλατεία Αθηνών 3, Μοναστηράκι Ένας μεγάλος εσωτερικός χώρος, ωραία διακοσμημένος, νεαρόκοσμος, συχνά με παζάρια ρούχων, και μια τράπεζα που

βλέπει κατευθείαν στην Ακρόπολη. Με πολύ καλές τιμές, από νωρίς το πρωί.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740
Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wifi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321
Καφέ, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελο και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

PASSEPARTOUT

Σκουφά 47-47, 210 3645546
Με φανατικούς θαμώνες πρωί και βράδυ, το Passepartout διαθέτει μια εξαιρετική λίστα από κοκτέιλ, καλή και οικονομική μεσογειακή κουζίνα και ένα μεγάλο κατάλογο κρασιών. Με dj συνήθως από το μεσημέρι και τα καθιερωμένα, πλέον, απογευματινά πάρτι του Σαββάτου (που κρατάνε μέχρι αργά).

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διατόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr
Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφέδες από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

SAN TELMO

Χαϊμαριά 25, Χαλάνδρι Άρωμα γειτονιάς του Μπουένος Άιρες σε μια πανέμορφη αυλή,

με μια μεγάλη ποικιλία από βότανα και τσάγια, ενθαρμωμένο μπαρ και μουσικές που κινούνται γύρω από jazz, electro, swing έως και rock.

TAF

Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238757
Η μικρή πόρτα στο στενάκι της Νορμανού δεν μπορεί με τίποτα να σε προειδεσει γι' αυτό που θα συναντήσεις μέσα. Μια μεγάλη παλιά αθηναϊκή αυλή, με τα παλιά σπιτάκια να αποτελούν χώρους εκθέσεων, μια μεγάλη μπάρα, συχνά live και τον ουρανό πάνω από το κεφάλι σου.

TZIZ

Ναυαρίνου 12, 210 3633120
Alternative χαρακτήρας σε ρυθμούς funk, jazz, indie και rock, με πολλά πάρτι και μουσικά events αλλά και ένα πιο ήσυχο προφίλ τις πρωινές και μεσημεριανές ώρες, όταν θα σεβρισταίτε ιδιαίτερα και προσεγγμένα πιτάτα.

ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ

Πρωταγόνη 10, Ψυρρή Από τις 10 το βράδυ και μετά είναι ένα κανονικό μπαρ, από αυτά που έδωσαν ζωή στον Ψυρρή. Νωρίτερα θα εντυπωσιαστείς από τα νόστιμα πιτάτα του.

BARS

A FOR ATHENS

Μισούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244244
Στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό, προσφέρεται από έβδομο του πρώτου ραντεβού έως και για τη σύμβαση των παλιών συμμαθητών. Αν έχει κόσμο θα περμένεις λίγο μέχρι να ανέβεις, το ασανσέρ χωράει μόνο τρεις.

BABA AU RUM

Κλειτού 6 Διαμόρφωσε πρώτο τη σημερινή τάση για κοκτέιλ και συνεχίζει. Από μουσικές όλα τα παρακλάδια της τζαζ και της ροκ, όταν ο καιρός το επιτρέπει ο πεζόδρομος σφύζει από ζωή.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταύ. Πραξιτέλους, 210 3229.805
Επανάφερε στο προσκήνιο την πίτα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολέμει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BLACKBIRD

Κλεισθής 5, πλ. Κάννην Δυο βήματα από τα Εξάρχεια, με αφίσες και άλμπουμ να κυριαρχούν στους τοίχους, μουσικές από Cure μέχρι Τρύπες, καλά και φθηνά ποτά και τα ΠΣ μια αίσθηση ότι έγινες ξανά 18.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, οραία live.

CANTINA SOCIAL

Λεωκάρειο 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκάρειο και μαγεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380
Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σερβίρει πιτάτα απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και

ΜΗ ΧΑΖΕΙΣ
Το magaze Loungebar σε συνεργασία με τους μαθητές του Σπύρου Ορνεράκη διοργανώνουν έκθεση φωτογραφίας και εικονογραφημένες τους, 7/11 - 5/12, Αιόλου 33, 210 3243140

τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must list νυχτερινή διασκέδαση downtown.

9 BHTA

Θουκυδίδου 98, Χαλάνδρι, 210 6801007
Σερβίρει καφέδες και άλλα ροφήματα από το πρωί, ενώ όσο περνάει η ώρα «παρουσιάζει» τη μεγάλη ποικιλία του σε μπίρες, ποτά και κοκτέιλ, που συνοδεύονται με soul, jazz και rock μουσικές.

PARTY

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή Μουσικές που κινούνται στον ευρύτερο χώρο της ροκ αλλά και βραδίες jazz, με συχνά live και τον Νίκο στο μπαρ, 30 χρόνια barman, να σου φτιάχνει με μαεστρία όποιο κοκτέιλ θελήσεις.

PINOKEPSE

Ασκληπιού 22, 210 3389877
Από νωρίς το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιτά ή ποτό (με τιμές happy hour ως τις 20.00), έως αργά τη νύχτα με επιλεγμένα κοκτέιλ και υποψιασμένες alternative/freestyle μουσικές από διάφορους djs, σε μια ζεστή κλασική μπάρα κι ένα industrial περιβάλλον.

ΣΠΙΤΙ

Ανδρέα Παπανδρέου 9 (σταύ), Χαλάνδρι Industrial design, καλά κοκτέιλ, εκλεκτά dj sets,

GOIN' OUT



Crazy Daisy

Πολύ ιδιαίτερο all day bar στον πεζόδρομο της Ρόμβης, διακοσμημένο με πανέμορφα vintage αντικείμενα και 70s lounge αισθητική. Θα το βρείτε ανοιχτό από τις 8 το πρωί και θα απολαύσετε έναν από τους καλύτερους καφέδες που έχετε πει. Πρόκειται για τους περίφημους speciality coffees, βιολογικής καλλιέργειας, οι οποίοι αυτή την εποχή έρχονται από χώρες της Λατινικής Αμερικής και

καβουρδίζονται στην Ελλάδα. Το Crazy Daisy θα σας προσφέρει, επίσης, καλοφτιαγμένα σνακ, όπως μπαγκέτες και μπρουσκέτες, αλλά και κάθε μέρα μια διαφορετική σπιτική πίτα. Όσο περνάει η ώρα ο χαρακτήρας του μπαρ επικρατεί, ο κατάλογος με τα κοκτέιλ παίρνει εξέχουσα θέση (δοκιμάστε το ομώνυμο Crazy Daisy) και οι μουσικές κινούνται από τις πρώτες δεκαετίες του rock'n'roll, μαζί με freestyle κεράτους ήχους που δημιουργούν μια ατμόσφαιρα πάρτι.
Ρόμβης 18, 210 3210924

ΜΙΑ ΣΟΥΡΕΑΛ ΡΕΒΕΚΑ

Ο Χάρης Ασημακόπουλος πρωταγωνιστεί στη σουρεαλιστική διασκευή του κλασικού αριστουργήματος της Daphne Du Maurier «Ρεβέκα», με τίτλο «Rebeeca». Μας μίλησε για το έργο και το ρόλο του.

Του ΧΑΡΗ ΜΑΡΚΑΚΗ

Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

«Το έργο της Μοριέ είναι γνωστό από την κινηματογραφική μεταφορά του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Στη δική μας παράσταση, όμως, και όπως σημειώνει ο σκηνοθέτης και διασκευαστής του έργου Γρηγόρης Χατζάκης, το έργο βρίσκεται σε αλλόκοτη θέση, καθώς ανεβαίνει σε μία διασκευή που μάλλον δεν είχε κατά νου. Η ιστορία είναι λίγο πολύ η ίδια, όμως κάτι δεν πάει καθόλου καλά και το έργο δεν θα ψυχάσει αν δεν το εντοπίσει».

«**Υ**ποδύομαι, λοιπόν, έναν προβληματισμένο άντρα, πολύ πλούσιο και πρόσφατα χήρο, τον κύριο Μάξιμ Ντε Γουίντερ. Έχω εγκαταλείψει την έπαυλή μου, επειδή πριν ένα χρόνο σκοτώθηκε ξαφνικά και μυστηριωδώς η γυναίκα μου. Στο Μόντε Κάρλο γνωρίζω μια νέα κοπέλα, χαρωπή, αφέλη και φτωχή, που εργάζεται ως συνοδός μιας εύπορης κυρίας. Ερωτευόμαστε παράφορα, την παντρεύομαι και μετακομίζουμε αμέσως στην πολυτελή έπαυλη της οικογένειάς μου, στο Μάντερλεϊ. Εκεί ζουν μαζί μας ένας ευτραφής μπάτλερ, μια στρυφνή οικονόμος κι ένας τεμπέλης σκύλος. Στην επιβλητική και τεράστια έπαυλη που είναι γεμάτη μυστικά και σκάλες, η νέα μου σύζυγος αισθάνεται αρχικά ενθουσιασμένη με τις προοπτικές που ανοίγονται μπροστά της.

Πολύ γρήγορα όμως, αυτοί οι “περιεργοί και παράξενοι” άνθρωποι που την περιτριγυρίζουν την οδηγούν όλο και πιο βαθιά σε ένα στρόβιλο φόβου και αφόρητου φθόνου, συγκρίνοντάς τη συνεχώς με την πρώην κυρία τους, την Ρεμπέκα Ντε Γουίντερ. Έτσι κάνουν την νέα κοπέλα να νιώθει όλο και πιο πολύ να συρρικνώνεται η παρουσία της και να προσβάλλεται η προσωπικότητά της. Ως ανύπαρκτη πια, αρχίζει να τη διακατέχει μία απέραντη μοναξιά και μία παθολογική ζήλια απέναντι στην πρώτη και νεκρή πλέον σύζυγό μου. Είναι μια συμβατική ιστορία με πολύ χιούμορ και σουρεαλιστική αντιμετώπιση». ●



INFO

Διασκευή-Σκηνοθεσία:
Γρηγόρης Χατζάκης. Παίζουν:
Χάρης Ασημακόπουλος, Κλε-
οπάτρα Τολόγκου, Άννα Κολιο-
φώτη, Γρηγόρης Χατζάκης,
Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12 &
Λένορμαν 94, Κολωνός, 210
5138067. Δευτ. & Τρ. 21.15. €12,
8(Φ/Μαθ). Είσοδος ελεύθερη
για ανέργους (περιορισμέ-
νος αριθμός)



ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΟΚ

Ανάμεσα σε 2.500 οπαδούς του ΠΑΟΚ που κατεβαίνουν στην Αθήνα για να παρακολουθήσουν αγώνα με τον Ολυμπιακό, είναι και δύο γυναίκες που έχουν σκοπό ραντεβού με διάσημο pop τραγουδιστή. Κείμενο-Σκην.: **Σταύρος Τσιώλης**. Παίζουν: Ολ. Βαγγελάτου, Κ. Μαυρογεώργη, Δ. Μανουσάκης κ.ά. *Studio Μαυρομιάλη, Μαυρομιάλη 34, 210 6453330*



LEONARDO'S RING

Ένα δαχτυλίδι, σχεδιασμένο από τον Λεονάρντο Ντα Βίντσι ταξιδεύει σε χέρια σημαντικών προσωπικοτήτων ανά τους αιώνες για να χωρίσει και να ενώσει ανθρώπους. Με αφορμή αυτό περιγράφονται φιλίες, έρωτες, σχέσεις. Κείμενο: Rick Elise. Σκην.: **Πύργος Λιβανός**. Παίζουν: Χρ. Λιακόπουλος, Κ. Φραγκολιάς, Στ. Παναγιωτίδης κ.ά. *Studio Κυψέλης, Σπετσοπούλας 9 & Κυψέλης, 210 8819 571*



ΜΠΕΤΟΝ

Ένας φιλοσοφικός μονόλογος για την ύπαρξη και το θάνατο, κατά τον οποίο ο κεντρικός ήρωας με χιουμοριστική τραγικότητα συγκρούεται με έναν κόσμο που ταυτόχρονα αγαπάει και μισεί, εμπνευσμένος από το πεζογράφημα του Τόμας Μπέρνχαρντ. Σκην.: **Μαρία Γίτσα**. Παίζει: Πέρης Μιχαηλίδης. 11, 12, 18, 19, 25, 26/11, 21.00, Βετον 7, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512625

ΠΑΥΛΟΥ ΜΑΤΕΣΙ
ΠΕΡΙΠΟΙΗΤΗΣ ΦΥΤΩΝ
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
2013-2014
ΣΚΗΝΗ "ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ"
έως 1η Δεκεμβρίου

ΤΗΛ. ΤΑΜΕΙΟΥ
 210 5288170-1, 210 3803430 (για συλλόγους)
 210 7234567 (για πιστωτικές κάρτες)
www.n-t.gr
www.facebook.com/EthnikoTheatro

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
 ΜΕΓΑ, ΑΤ, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΕΚΑΤ, ΕΚΑΤ 1003, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΑΝΕΡΙΝΟΙ, 500+, y.naftemporiki.gr, ticketlife.gr, monopoli.gr, inLife.gr, culturetown.gr

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙ
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΕΣΤΗΡΩΝ
 Public, MAC, L&L

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ
 ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΠΠΗ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ: **ΣΠΥΡΟΣ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ**

ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ
ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
 ΒΟΡΑΣ ΠΑΓΓΑΣ
 ΠΑΥΛΟΣ ΔΕΜΟΚΗΣ
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΩΣΤΗΣ
 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΡΦΑΛΙΟΣ
 ΘΑΝΑΣΣΗΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
 ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΝΤΖΟΥΡΑΗ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ
ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ
 ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ
 ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΣΙΚΟΣ
 ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ...ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 9-11...ΤΗΛ. 210-3643700...WWW.ACROPOLTHEATER.GR

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
 ΜΕΓΑ, ΑΤ, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΕΚΑΤ, ΕΚΑΤ 1003, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΑΝΕΡΙΝΟΙ, 500+, y.naftemporiki.gr, ticketlife.gr, monopoli.gr, inLife.gr, culturetown.gr

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙ
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΕΣΤΗΡΩΝ
 Public, MAC, L&L

«Don't let go!»

(Ειδικά στο διάστημα είναι καλό να έχεις κάποιον κοντά σου, όπως μαθαίνουμε στο «Gravity»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Άνθρωποι μονάχοι

Η χαρά του παιδιού στον ΟΤΕ TV

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα όλα τα κανάλια της Walt Disney μόνο στον ΟΤΕ TV. Μην χάσετε στο Disney Junior σειρές και ψυχαγωγικές εκπομπές όπως τη «Λέσχη του Μίκυ», την «Πριγκίπισσα Σοφία» και τις «Περιπέτειες του Πειρατή Τζέικ» στο Disney Junior, που απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής ηλικίας 2 έως 7 ετών και μεταδίδεται μεταγλωττισμένο.



Μόνος στη θάλασσα



critic's CHOICE

Όλα χάθηκαν (ALL IS LOST) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέι Σι Τσάντορ
ΜΕΤΟΝ: Ρόμπερτ Ρέντφορντ

Δεν είναι η πρώτη ταινία στην οποία ο πρωταγωνιστής βρίσκεται μόνος στην απεραντοσύνη της θάλασσας, παγιδευμένος στο τίποτα μέσα σε μια βάρκα. Πέρισι η «Ζωή του Πι» έκανε ακριβώς το ίδιο προσθέτοντας μια τίγρη, αυτή την εβδομάδα το «Gravity» αφήνει τη Σάντρα Μπούλοκ στο κενό του διαστήματος, μόνη σε μια διαστημική άκατο. Όμως αν η ταινία του Ανγκ Λι χρησιμοποιούσε έναν ενοχλητικό συναισθηματισμό ως εξωλέμβιο και αυτή του Κουαρόν τους μηχανισμούς ενός θρίλερ σαν οξυγόνο, το φιλμ του Τζέι Σι Τσάντορ δεν καταφεύγει σε κανένα εύκολο κόλπο για να σε εντυπωσιάσει. Δεν το χρειάζεται. Έχει τον Ρόμπερτ Ρέντφορντ μόνο στη θάλασσα, σε ένα ιστιοπολικό που τρυπιέται από ένα αδέσποτο container κι από τα κύματα μιας καταιγίδας, έναν ήρωα αληθινό και μεταφορικό την ίδια στιγμή, σε ένα σενάριο εξαιρετικά αγωνιώδες και μαζί βαθιά υπαρξιακό. Με ελάχιστες λέξεις σε όλη τη διάρκεια του φιλμ, με την κάμερα σχεδόν ασταμάτητα πάνω του, ο Ρέντφορντ δίνει την ερμηνεία της χρονιάς σε μια ταινία που δεν εξαντλείται σε ένα εύρημα και που, παρ' ότι αγγίζει μια γνώριμη θεματική (ένας άντρας μόνος απέναντι στα στοιχεία της φύσης και τον εαυτό του), κατορθώνει να βρει μια δική του (θαλάσσια) οδό να ακολουθήσει. Το «Όλα χάθηκαν» είναι την ίδια στιγμή μια καθαρόαιμη περιπέτεια κατά στιγμές επώδυνα αγωνιώδης, είναι όμως μαζί και μια αθόρυβη άσκηση στο σινεμά και την υπαρξιακή ενδοσκοπήση που δεν προσπαθεί ποτέ να αποδείξει τίποτα, μα που όπως η ίδια η θάλασσα κρύβει κάτω από την υπέροχη επιφάνειά της έναν ολόκληρο κόσμο βάθους και ιδεών. Μην φοβηθείτε, βουτήξτε.

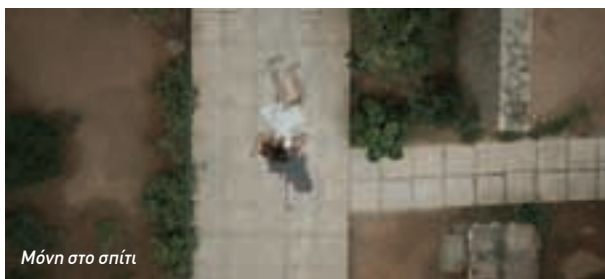


Μόνη στο διάστημα

Gravity ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλφόνσο Κουαρόν
ΜΕΤΟΝΣ: Σάντρα Μπούλοκ, Τζορτζ Κλούνεϊ

Από την πρώτη προβολή της στη Βενετία, η ταινία του Κουαρόν χαιρετίστηκε σαν κάτι αληθινά σπουδαίο, όχι μόνο από πολλούς κριτικούς μα και από το κοινό της Αμερικής που τη μεταμόρφωσε σε μία από τις επιτυχίες της χρονιάς. Και το «Gravity» είναι στ' αλήθεια ένα εντυπωσιακό φιλμ, τεχνικά αριστοτεχνικό, κινηματογραφικά μεγαλειώδες, αφηγηματικά πανέξυπνο. Οι ήρωές του, μια επιστήμονας κι ένας αστροναύτης, μένουν μετέωροι στο διάστημα όταν μια θύελλα από διαστημικά σκουπίδια καταστρέφει το σκάφος τους και προσπαθούν να σωθούν μόνοι με τους φόβους και τους εαυτούς τους. Οι ερμηνείες τους είναι σπουδαίες, η αγωνία κατά στιγμές σου σφίγγει το στομάχι, ο Κουαρόν κινηματογραφεί την περιπέτριά τους με αληθινά ευρηματικό και συγκλονιστικά εντυπωσιακό τρόπο. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι το «Gravity» είναι ένα κατόρθωμα, όμως αντίθετα με το «Όλα χάθηκαν» για παράδειγμα, μια ταινία με την οποία μοιάζει πολύ, δεν διστάζει να καταφύγει σε δοκιμασμένες λύσεις, σε κάποιες ευκολίες, σε έναν κατά στιγμές αταίριαστο ηρωισμό ή συναισθηματισμό. Δίχως αυτά θα μπορούσε να είναι ένα αληθινό αριστούργημα, αλλά σε καμιά περίπτωση μία τόσο εμπορική και πετυχημένη εισπρακτικά ταινία.



Μόνη στο σπίτι

Miss Violence ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλέξανδρος Αβρανάς / ΜΕΤΟΝΣ: Θέμη Πάνου, Ελένη Ρουσσινού, Ρένη Πιττακή, Σίσυ Τουμάση

Τι συμβαίνει πίσω από τις κλειστές πόρτες των γειτόνων μας; Τι βρυχάται στις πιο πυκνές λόχμες της ύπαρξής μας; Το φιλμ του Αλέξανδρου Αβρανά τολμά να κοιτάξει ακριβώς εκεί, να ψηλαφίσει το αβυσσαλέο σκοτάδι που πολλές φορές κατοικεί δίπλα μας, αλλά που αγνοούμε ή επιλέγουμε να αγνοούμε. Το «Miss Violence» παίρνει την αφορμή από μία από εκείνες τις ιστορίες που θα μπορούσαν να είναι πρωτοσέλιδο σε κίτρινες εφημερίδες, ή αφορμή για βαθυστόχαστες αναλύσεις σε άρθρα άποψης, σε εκπομπές κοινωνικού προβληματισμού. Στα ενδέκατα γενέθλιά του, ένα κοριτσάκι σε ένα μεσοαστικό σπίτι της Αθήνας πηδά από το μπαλκόνι. Γιατί; Το φιλμ του Αλέξανδρου Αβρανά δεν ενδιαφέρεται για εύκολες απαντήσεις ή βιαστικό εντυπωσιασμό, για το πυκνό δράμα ή το εντυπωσιακό σοκ. Σταδιακά αποκαλύπτει την αλήθεια πίσω από το «τραγικό συμβάν» παγιδεύοντάς μας σε ένα θαυμάσιο δομημένο κινηματογραφικό ιστό από εξαιρετικές ερμηνείες (με προεξάρχουσα αυτή του σπουδαίου Θέμη Πάνου), σαφή και διακριτή κινηματογραφική γλώσσα, άρτια αισθητική. Μπορεί κατά στιγμές να φλερτάρει με το σοκ και με μια λίγο τεχνητή «αποστασιοποίηση», όμως αναμφίβολα το «Miss Violence» είναι μια ταινία που δεν αφήνει πίσω σου εύκολα...

ΑΚΟΜΗ

>>> Τα χρόνια μπορεί να πέρασαν και η υγεία του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι να μην του επιτρέπει πια να γυρίζει επικά, μεγαλοπρεπή φιλμ, όμως το «Εγώ κι εσύ» (Io e Te)** ½ πηγαίνει στο άλλο άκρο, κλείνοντας τους δύο ήρωές του σε ένα υπόγειο. Ο νεαρός έφηβος ήρωας θέλει απλά να μείνει μόνος, η μεγαλύτερη αδελφή του έρχεται να αποτοξινωθεί. Η σχέση τους και οι ίδιοι θα αλλάξουν για πάντα μετά από τις μέρες που θα περάσουν μαζί. Το φιλμ ίσως δεν είναι μία από τις ταινίες του Ιταλού σκηνοθέτη που θα θυμόμαστε για πάντα, όμως παραμένει ένα φρέσκο, γοητευτικό συναισθηματικό φιλμ, που μπορεί συχνά να χάνει την ένταση ή την αποτελεσματικότητά του, μα βρίσκει το νόημά του σε μερικές μικρές, αφοπλιστικά όμορφες στιγμές.

Μόνη στη ζωή

>>> Σχεδόν docudrama, το νέο φιλμ του Βασίλη Μαζωμένου «Η 10η μέρα»* ακολουθεί ένα νεαρό Αφγανό στην Οδύσειά της επιβίωσής του στη σημερινή Αθήνα, ενώ ο ίδιος αφηγείται και η ταινία εικονογραφεί την προηγούμενη ζωή και την άλλη Οδύσειά του ταξιδιού του ως εδώ. Μια ενδιαφέρουσα ιδέα, με αισθητικά αξιοπρόσεκτες στιγμές, που όμως χάνει τη δύναμή της υπό το βάρος ενός συνεχούς voice over και μιας αφήγησης που μοιάζει να απαιτούσε μία πιο σφιχτή και λιγότερο ποιητική δομή.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 210 6423271

Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:40 / Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 210 6756546

Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 16:45, 22:45 / Οικογενειακή υπόθεση Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Gravity Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 3D, 20:15 3D, 22:15 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:15 3D, 18:15 3D, 20:15 3D, 22:15 3D

Αίθ.2 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ. 15:15, 17:15 / Κυρ. 11:45, 15:15, 17:15 / Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 2 Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15, 23:30

Αίθ.3 Gravity Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00

Αίθ.4 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ. 15:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30

ΑΘΑΣΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122

Αίθ.1 Gravity Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:10 3D, 22:10 3D / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:20

Αίθ.2 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30 / Gravity Πέμ.-Τετ. 23:00 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΘΑΣΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζηνοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 Gravity Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:10 3D, 22:10 3D / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D

Αίθ.2 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 19:00 / Gravity Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50

Αίθ.3 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 22:30 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30

Αίθ.4 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:40 / Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 19:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθ.1 Gravity Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 21:15, 23:00 3D / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

Αίθ.2 Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αίθ.3 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 21:15, 23:00 3D / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

Αίθ.4 Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αίθ.5 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.6 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.7 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.8 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.9 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.10 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.11 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.12 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.13 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.14 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.15 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 2102712640

Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Κυρ. 18:15, 20:00, 21:45 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Miss Violence Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογήρων, Δάφνη, 210 9711511

Αίθ.1 Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 17:40, 21:00

Αίθ.2 Κον-Τικί Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιούς & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Gloria Πέμ.-Τετ. 17:00 / Gravity Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:50, 22:45

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973926

Αίθ.1 Captain Phillips Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Gravity Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 22:40 3D / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45 3D / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:30 3D

Αίθ.2 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20 / Gravity Πέμ.-Τετ. 18:20 3D / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

Αίθ.3 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:10 3D, 22:10 3D / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:20

Αίθ.4 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30 / Gravity Πέμ.-Τετ. 23:00 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

Αίθ.5 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.6 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.7 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.8 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.9 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.10 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.11 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.12 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.13 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.14 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.15 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.16 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.17 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.18 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.19 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.20 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.21 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.22 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.23 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Αίθ.24 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:00

Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ. 13:50, 16:00 / Κυρ. 11:30, 13:50, 16:00

Αίθ.11 Όλα χάθηκαν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:40, 20:00, 22:30

Αίθ.12 Gravity Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 18:50, 21:00, 23:10 / Παρ. 15:50, 18:00, 21:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:40, 18:50, 21:00, 23:10

Αίθ.13 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.14 Gravity Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:10 / Σάβ. 18:50, 21:00, 23:10

Αίθ.15 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.16 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.17 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.18 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.19 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.20 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.21 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.22 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.23 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.24 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.25 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.26 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.27 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.28 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.29 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.30 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.31 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.32 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.33 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.34 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.35 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.36 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.37 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.38 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.39 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.40 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.41 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.42 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.43 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00 3D, 16:00 3D / Gravity Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:00 3D, 22:00 3D, 00:00 3D

Αίθ.11 Όλα χάθηκαν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:40, 20:00, 22:30

Αίθ.12 Gravity Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 18:50, 21:00, 23:10 / Παρ. 15:50, 18:00, 21:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:40, 18:50, 21:00, 23:10

Αίθ.13 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.14 Gravity Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:10 / Σάβ. 18:50, 21:00, 23:10

Αίθ.15 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.16 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.17 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.18 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.19 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.20 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.21 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.22 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.23 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.24 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.25 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.26 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.27 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.28 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.29 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.30 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.31 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.32 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.33 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.34 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.35 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.36 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.37 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.38 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.39 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.40 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.41 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20

Αίθ.42 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:20



SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET

ADIDAS STAN SMITH Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Μετά από τρία χρόνια απουσίας του, το λευκό sneaker με τις χαρακτηριστικές πράσινες λεπτομέρειες επιστρέφει ανανεωμένο έχοντας διατηρήσει το αυθεντικό του look και καθιερώνεται πλέον ως retro icon. Το παπούτσι που σχεδιάστηκε αρχικά για τον Γάλλο τενίστα Robert Haillet στα μέσα της δεκαετίας του '60, και πήρε τελικά το όνομά του από το θρυλικό Αμερικανό τενίστα Stan Smith, δημιούργησε μια φήμη που ξεπέρασε τα γήπεδα και έκανε περισσότερες από 40 εκατ. πωλήσεις σε όλο τον κόσμο. Σήμερα, πιο ιδιαίτερο από ποτέ, αποτελεί το απόλυτο street icon. *Το Stan Smith θα είναι διαθέσιμο από τον Ιανουάριο στο adidas store στο Golden Hall (Λ. Κηφισίας 37Α, 210 6837837) και σε επιλεγμένες sneakers boutiques σε όλη την Ελλάδα. ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ*



Nike

Εμπνευσμένα από τις επιδόσεις και την εκρηκτική ταχύτητα του μεγάλου ποδοσφαιριστή Κριστιάνο Ρονάλντο, τα ολοκαίνουργια Nike Mercurial ανεβάζουν τις αθλητικές επιδόσεις ένα ακόμα επίπεδο. Με σχέδιο που θυμίζει «σουπερνόβα» και μικρό βάρος, ταιριάζει σε παίκτες που βασίζονται στα απότομα κοψίματα και τις αλλαγές κατεύθυνσης σε συνδυασμό με ξεσπάσματα εκρηκτικής ταχύτητας προκειμένου να υπερνικήσουν τους αντιπάλους.



Νέο HTC One max

Μια εντυπωσιακή οθόνη 5,9" 1080p Full HD, που ζωντανεύει φωτογραφίες, βίντεο και παιχνίδια, διπλά στερεοφωνικά ηχεία, τεχνολογία κάμερας UltraPixel, είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά του νέου κινητού One Max της HTC, φτιαγμένο ειδικά για σούπερ επικοινωνιακούς τύπους. Εύχρηστο και εύκολο στη χρήση με ένα δάχτυλο, αλλά και με γραφίδα για όσους την προτιμούν.



TEZENIS SMART SHOPPING

Για μια ημέρα μόνο, στις 8/11, μπορείτε να αγοράσετε όποιο σουτιέν TEZENIS επιλέξετε από την τελευταία συλλογή μόνο με €5 ευρώ. Στο κατάστημα TEZENIS, Σταδίου 28



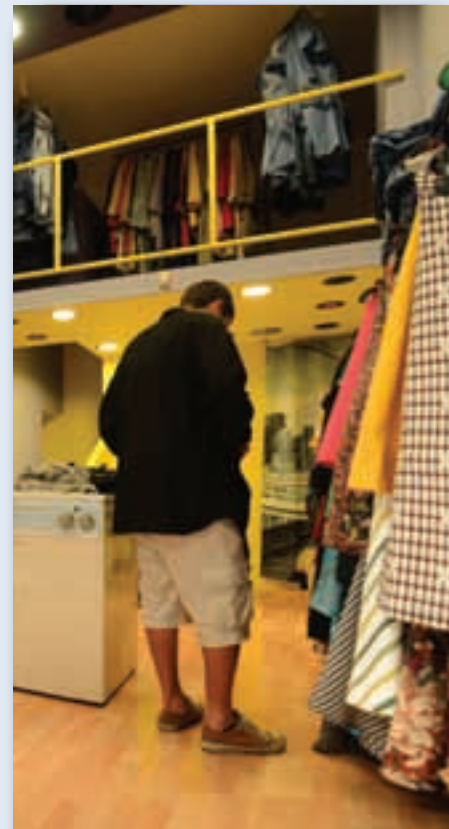
Zolotas

εμπνευσμένα από την αλκυόνη, το θαλάσσιο πουλί που φέρνει την άνοιξη στην καρδιά του χειμώνα, με τις αλκυονίδες μέρες, είναι τα γούρια αγάπης 2014 από τον οίκο ZOLOTAS. Μέρος των πωλήσεων θα διατεθεί στην ΕΛΕΠΑΠ. Πανεπιστημίου 10, Σταδίου 9, 210 3601272, www.zolotas.gr



The Body Shop

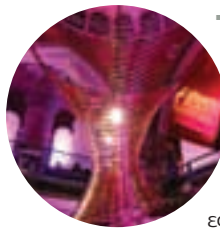
αυτά τα Χριστούγεννα όποιο δώρο κι αν επιλέξουμε, αυτόματα θα κάνουμε ένα ακόμα σε κάποιο παιδί από την Ινδία, το Νεπάλ, την Ονδούρα και την Γκάνια. Όλα αυτά καθώς ένα σημαντικό μέρος από τις πωλήσεις θα διατεθεί για την ανέγερση πέντε σχολείων.



Yell-ow

Ένας πραγματικά ξεχωριστός χώρος με second hand και vintage ρούχα και αξεσουάρ, πολύ κοντά στο μετρό της Πανόρμου. Με σταθερές αφίξεις κάθε μήνα από Αγγλία και Ολλανδία, απευθύνεται σε αυτούς που αγαπούν τα μοναδικά κομμάτια και... φοβούνται τις ακριβές τιμές. Δουκίσσης Πλακεντίας 68 (Πανόρμου), 211 2136548, fb: Yell-ow Vintage Clothes

> ΤΙ ΝΕΑ <



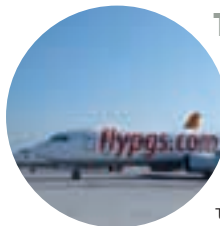
ΤΟ ΓΛΥΠΤΟ ΤΟΥ FAMOUS GROUSE

Ένα εντυπωσιακό γλυπτό, το οποίο εμπνεύστηκε από τα όνειρα και τις φιλοδοξίες ανθρώπων απ' όλο τον κόσμο που απάντησαν στο ερώτημα «εσείς για ποιο πράγμα θα θέλατε να είστε διάσημοι», παρουσίασε το The Famous Grouse στο Λονδίνο. Για τη δημιουργία του εργάστηκαν 34 μηχανικοί και ειδικοί των ψηφιακών μέσων, έχει 5 μέτρα ύψος και άλλα τόσα πλάτος.



ΤΟ «ΧΡΥΣΟ» JOHNNIE WALKER

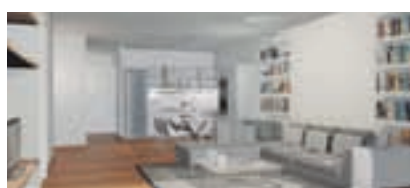
Ιδανικό δώρο για τους φίλους σας ή για τον εαυτό σας (έρχονται και Χριστούγεννα) η έκδοση Johnnie Walker Label Reserve, όπου η εμβληματική τετραγωνισμένη φιάλη διατίθεται με λαμπερή επικάλυψη που θυμίζει πολυτιμη μπάρα χρυσού και το κάνει να τραβάει τα βλέμματα όπου κι αν βρίσκεται.



ΤΟΥΡΚΙΑ ΑΠΟ €29,99

Νέα προσφορά από την Pegasus, η οποία συνδέει την Αθήνα με 31 προορισμούς στο εσωτερικό της Τουρκίας (συμπεριλαμβανομένης της Κωνσταντινούπολης). Όσοι αγοράσουν εισιτήρια έως 10/11, μπορούν να ταξιδέψουν από και προς Τουρκία μεταξύ 1ης Δεκεμβρίου 2013 και 29ης Μαρτίου 2014, σε τιμές απλής διαδρομής που ξεκινούν από €29,99. www.flypgs.com/en

> ΑΓΟΡΑ <



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25
Οροφωδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18
Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάκια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635.508

Team ΟΠΑΠ

Μέγας χορηγός του Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών 2011-2016, η ΟΠΑΠ ΑΕ πρωτοτυπεί φέτος και με την team ΟΠΑΠ. Ήδη 510 δρομείς έκλεισαν θέση για να αγωνιστούν με τα χρώματά της και μάλιστα για έναν πολύ καλό σκοπό: για τη δημιουργία του Ανοικτού Πάρκου Γυμναστικής ΟΠΑΠ, όπου όλοι οι Αθηναίοι θα μπορούν να αθλούνται δωρεάν.



BEST BUY STORES

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11 (είσοδος μέσα από Starbucks), 210 3313117
www.bestbuystores.gr

Πολυκατάστημα που πρέπει να ανακαλύψετε, καθώς έχει μια πολύ καλή σχέση ποιότητας και τιμής. Στους τρεις ορόφους του, συνολικής επιφάνειας 3.000 τ.μ., θα βρείτε μια ατελείωτη ποικιλία από ρούχα, διαφόρων σχεδιαστών, καθώς και μια πληθώρα ακόμα προϊόντων, όπως: παπούτσια, τσάντες, είδη σπιτιού, λευκά είδη, εργαλεία, ποδήλατα και πολλά ακόμη αξεσουάρ, σε πολλές προσφορές. Μετά τις αγορές σας, μπορείτε να πιείτε και τον καφέ σας στα Starbucks που στεγάζονται στον ίδιο χώρο.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, Ελληνοαγγλίδα 34χρονη επιχειρηματίας άριστη προσωπικότητας, 1.70, λεπτή, όμορφη, με φινέτσα, μηνιαίως €5.000, ακίνητη περιουσία Ελλάδα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, σοβαρό, κοινωνικό. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ABILITY, Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτε-

λέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Μεγαλοεπιχειρηματίας 33χρονος, πολύ ευπαρουσίαστος, 1.90 ύψος, με πολλά χόμπι και δραστηριότητες, €15.000 μηνιαίως, ενοικιαζόμενοι επαγγελματικοί χώροι, 4 πολυτελή διαμερίσματα, Ι.Χ., αναζητά νέα με ευχάριστο και ευγενικό χαρακτήρα, καλής οικογενείας, αδιάφορης οικονομικής κατάστασης, έως 32 ετών, για γάμο-δημιουργία οικογένειας. Βρείτε μας στο Facebook. Γραφείο Συνοικισίων «I DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00, 213

0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, www.idosinikesia.gr

Απροσάτευτη Ρωσίδα καλλίγραμμη, αναζητά διακριτική γνωριμία Έλληνα, αδιάφορης ηλικίας, με επιχείρηση να απασχοληθεί, ελεύθερου ή διαζευγμένου-χρηευάμενου, από Αθήνα, νησιά, επαρχία. 210 8064.902, 6979 423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδευτικού τμήρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΣΚΟΥΦΑ

Σάββατο απόγευμα, εγώ μελαχρινός, ψηλός, φορούσα άσπρο πουκάμισο, εσύ μαύρη μπλούζα, όμορφη, μελαχρινή, κοιταχτήκαμε κατάματα, πάρε τηλέφωνο, 6976 082300

ΠΟΠ ΚΟΡΝ ΠΑΡΤΙ

Χορέψαμε, φιληθήκαμε, μετά σ' έχασα. Ραντεβού στο επόμενο.

ΚΑΜΙΝΙΑ

Κυριακή σε μεζεδοπωλείο! Καθόμασταν απέναντι. Σε κοίταζα συνέχεια. Φόραγα άσπρο μπλουζάκι, ραντεβού την Κυριακή στο ίδιο μαγαζί.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΟ

Μοναστηράκι, έχω καπνίσει όλο τον Παπαστράτο, θα μιλήσεις επιτέλους, δικηγόρε; Η μεταφράστρια από απέναντι!

ΚΟΟΚΟΟ

Dance Carnival, 2/11. Χορευτή είσαι τρελό πλάσμα, επικοινωνήσε, αν θες. foinik_28@hotmail.com

ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ

Σάββατο βράδυ, φορούσες μαύρο πουά φόρεμα, ήσουν υπέροχη, εγώ λευκή μπλούζα, κοιταζόμασταν, στο τέλος έκατσε με τη φίλη σου σε ένα σκαλάκι, γιατί δεν μιλήσαμε; zedrepp@yahoo.gr

ΚΟΥΚΑΚΙ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Πέμπτη 31/10, εγώ με μια φίλη, εσύ μελαχρινή,

πολύ γλυκιά στο μπροστά τραπέζι, μιλούσες για πολιτική, χαμογέλασες, μου είπες γεια και έφυγες, θέλω να σε γνωρίσω. 6938 489232

SENZA

Σάββατο βράδυ καθόσουν στην μπάρα μαζί με ένα φίλο σου, με κέρασες σφηνάκι και σε έχασα...

ΚΑΡΑΒΙ ΓΑΥΔΟ-ΡΟΥΜΕΛΗ

Στις 5/9, σε λένε Δημήτρη ή Μήτσο, φορούσες μπλε σορτς, θα πήγαινες Σούγια και μετά σε ένα γάμο. Ταξίδευες με φίλο...

ΣΤΑΣΗ

2/11, 20.15, ανταλλάσαμε ματιές στη στάση λεωφορείων στο Καραϊσκάκη...

ΑΒ

Οδού Μαυρομικάλη, ψωνίζαμε Παρασκευή 1/11, πίσω σου στο ίδιο ταμείο, ψηλός, κρατούσα ένα ποδηλατικό κράνος, τα μάτια σου εξέπεμπαν ένα χρυσίζον...

ΑΜΑΛΙΑΣ

Τετάρτη 30/10 4.30, στάση λεωφορείου, βγαίνω με καφέ κοστούμι από Αρ.4 και αντικρίζω το πιο γλυκό χαμόγελο, κοιταχτήκαμε και μπήκες στο λεωφορείο για...

IKEA

12/10 στο τμήμα με τα μαξιλάρια, εσύ καστανά μαλ-

ιά γκρι μπλούζα, γαλάζια μάτια, εγώ γκρι μπλούζα τα μαλλιά πιασμένα, με μερικά τατουάζ, κοιταχτήκαμε, σου αρέσει ο μαξιλαροπόλεμος; luchatnoir@hotmail.com

HOLY

Σάββατο βράδυ, Έλενα με βοήθησες στις τουαλέτες με τη βρύση, ήσουν πολύ ευγενική, ελπίζω να σε ξανασυναντήσω, στείλε αν το δεις και πες για ραντεβού...

ΣΧΕΔΙΑ

Αργυρούπολη, 28/10. Φορούσες ριγέ μπλουζάκι και το τατουάζ σου έγραφε angel. Καθόσουν με μια φίλη σου. Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου... Ορέστης.

HIVE

Swing Party, σε λένε Λυδία. Ήσουν με τη φίλη σου. Χορέψαμε αρκετές φορές, μέχρι που έπρεπε να φύγεις γιατί έκλεινε το μετρό. Από καθαρή βλακεία, δεν ζήτησα το τηλέφωνό σου. Αν τύχει και το δεις στείλε στο air.kafe@gmail.com

ELVIS

Ήταν αργά, Κυριακή βράδυ, και έδειχνες πολύ πεινασμένος. Πήρες τα σουβλάκια και κάθισες έξω στον πάγκο με άλλους τρεις φίλους σου. Φαινόταν πόσο γουστάρατε. Αν σε ξαναδώ εκεί, θα έρθω να σου μιλήσω.

Θέατρο Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης

Κραουνάκης Σπείρα/Σπείρα

Όταν Έρω Έσένα

Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο
Ωρα έναρξης 9μμ
προώληση εισιτηρίων
Ταμεία του Ιδρύματος
(Πειραιώς 206, Ταύρος) Δευ-Παρ 11:00 - 14:00
και τα απογεύματα μία ώρα πριν την παράσταση
Αγορά με πιστωτική κάρτα στο 210 3418579
Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και στο www.mcf.gr

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
MICHAEL CACOGYANNIS FOUNDATION

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
ATHENS
EPT
e-life
e-go.gr

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Θοδωρής-Ευαγγελία. Με πήρες με το ταξί σου από Μοναστηράκι...

Βρήκα μήνυμα, μάλλον δικό σου. Δεν έδινα στοιχεία επικοινωνίας μη νομίζεις εσύ, πάρε 6943 919189

Θοδωρή, δεν μπορώ να σε ξεχάσω. Μετάνιωσα που δεν σου έδωσα το τηλέφωνό μου.

Και επανήλθες στη ζωή μου κι εγώ πρέπει να το πάρω πάλι από την αρχή. Θα προσπαθήσω, αλλά με

προσοχή.

Μέχρι το θάνατο και πιο μακριά, μέχρι να πεις πεθαίνω τώρα πια, θα σ' αγαπώ... για σένα, Κατερίνα.

Τελικά σε θέλω και με το λαμπραντόρ σου.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ, διάβασα στο προηγούμενο τεύχος για το φίλο που του πέφτει όταν βάζει προφυλακτικό και είπα να γράψω κι εγώ το δικό μου θεματάκι. Λοιπόν είμαι 24, έχω κάνει διάφορες σχέσεις, αλλά μέχρι σήμερα απέτυχαν όλες, λίγο ως πολύ. Όποτε γνωρίζω κάποια που τη γουστάρω πολύ και αρχίζω να νιώθω κάτι δυνατό, στο σεξ δεν είμαι ο εαυτός μου, με αποτέλεσμα σχεδόν πάντα να έχω πρόβλημα με τη στύση μου και να νομίζει η κοπέλα ότι φταίει εκείνη που δεν με... φτιάχνει αρκετά. Έχω σκεφτεί μέχρι και το Viagra, αλλά μου φαίνεται μαλακία από τα 24 να παίρνω χάπια για να μου σπκώνεται, τη στιγμή που με όσες κοπέλες δεν με ενδιαφέρουν και πολύ λειτουργώ κανονικότερα. **Thanos**

Πρώτα πρώτα το βιάγκρα θεωρείται πλέον παρωχημένο - υπάρχουν «ανυψωτικά» νέας γενιάς που δουλεύουν με το ερέθισμα - εκτός κι αν δεν σας πειράζει να έχετε μια παρατεταμένη και «αδυσώπητη» στύση, την ώρα που οδηγείτε, που βλέπετε Τσάμπιονς Λιγκ, που ψωνίζετε στο σούπερ μάρκετ και γενικά σε άσχετες φάσεις της καθημερινότητας. Επίσης, αν νιώθετε ότι αυτά που σας αρέσει να κάνετε στο σεξ είναι «βρώμικα» και ότι αν κάνετε «βρώμικο» σεξ με την κοπέλα που «σεβέστε» εκείνη θα χάσει αυτομάτως το σεβασμό σας, δείχνει λογικό το να κάνετε τη στύση σας. Το μπερδεμα του μυαλού και των πεποιθήσεων δεν λύνεται με κανένα χάπι.

Υ.Γ. «Μα τη μάνα του παιδιού μου θα πηδήξω;» άκουσα να λέει κάποιος, κάποτε. Τύπου χιούμορ, βέβαια, αλλά χαιρέ βάθος αμέτρητον!

Μυρτώ, βόθηα. Είμαι μια 40άρα σε κρίση έρωτα. Γνώρισα το ταίρι μου online και περάσαμε 15 ημέρες παθιασμένου καλοκαιρινού έρωτα, αλλά δυστυχώς είναι Αμερικάνος. Είναι τέλειος, σου λέω: ευγενικός, προσεκτικός, γκουρού του σεξ, διαβασμένος, πολιτισμένος, ελεύθερος και κυρίως στην ηλικία μου - ξέρεις πόσο δυσεύρετο είναι αυτό; Αν και Αμερικάνος είναι φυσικά και κλασικός άνδρας, που η πρώτη του φράση ήταν «this is just for fun, right?». Εγώ φυσικά απάντησα right, αλλά άμα τύχει, αγοράζω σε χρόνο μηδέν το εισιτήριο ή και με τα πόδια πάω. Τώρα αλληλογραφούμε και λέμε πόσο ωραία περάσαμε το καλοκαίρι και σκέφτομαι: να ριξω την πρόταση να συναντηθούμε κάπου στον κόσμο ή να κάτσω στα αυγά μου; Σε φιλώ

Πού τα πουλάτε αυτά; Αφού το έχετε ήδη πάρει απόφαση. Δηλαδή τι απόφαση, ήδη φτιάχνετε βαλίτσες. Τι βαλίτσες, μέσα στο αεροπλάνο βρίσκεστε και δένετε ζώνη. Ποιο αεροπλάνο, στο JFK έχετε κατέβει με ένα πανό που

γράφει «marry me». Ποιο JFK, στο σπίτι του απ' έξω είσατε και αυτή τη στιγμή χτυπάτε το κουδούνι, στρώνοντας την ουρά του νυφικού που αναγκαστήκατε να βάλετε άρον άρον γιατί δεν βρίσκατε τίποτε άλλο στην ντουλάπα. **Υ.Γ.** Ριξτε την πρόταση, αλλά προετοιμαστείτε και για μια ενδεχόμενη χειμωνιάτικη απόλυση. Το τονίζω: ενδεχόμενη.

Μυρτώ, ήμουν δύο χρόνια μ' έναν άνθρωπο που αγαπούσα πάρα πολύ. Κάποια στιγμή του ζήτησα να μείνουμε μαζί. Αυτός αρνήθηκε, φυσικά. Και λέω «φυσικά» διότι αν ήθελε θα μου το είχε ήδη προτείνει και δεν θα φτάναμε εδώ που φτάσαμε. Το θέμα είναι ότι τον πρώτο χρόνο μου έλεγε «δε θα ήταν όμορφα τώρα να 'χαμε ένα σπίτι στο βουνό και να 'μασταν με τα παιδιά μας;» Κι ήθελε και πολλά παιδιά, Μυρτώ, και ξαφνικά, μετά από μια περιπέτεια υγείας του, στην οποία του στάθηκα πάρα πολύ και τον στήριξα, δήλωσε ότι ΔΕ Μ' ΑΓΑΠΑΕΙ και σιγά-σιγά άρχισε να τα παίρνει όλα πίσω. Μα τον αγαπούσα τόσο πολύ, πώς μπόρεσε και προτίμησε να με χάσει, ενώ μετά δήλωνε με δάκρυα στα μάτια ότι μ' αγαπάει αλλά δεν μπορεί να ζήσει μαζί μου γιατί πιέζεται και πνίγεται; Γιατί μ' έβαλε στο τριπάκι να φτιάξω μια εικόνα και μετά μου την πήρε πίσω; Ξυπνάω και κοιμάμαι μ' ένα γιατί. Και κλαίω πολύ, παρόλο που έφυγα, γιατί τον έβαλα πάνω κι απ' τον εαυτό μου... δεν ήμουν πλέον ο εαυτός μου!

Έχω παρατηρήσει ότι όσοι τσαμπουνάνε για παιδιά, σπίτια και ομορφιές από τον πρώτο χρόνο, πάντα το έργο το φαντασιώνονται στο βουνό. Ανεξήγητο βίτσιο, τι να πεις; Να πεις, αϊ σικτίρ επιτέλους με τις βουκόλες. **Υ.Γ.** Πενθήστε το όσο σας χρειάζεται. Μετά, μακριά από εγωκεντρικούς πληγωτές.

Μυρτώ, είμαι ο «N», 16 και κάτι... Από τα τέλη του καλοκαιριού έχω σχέση με τον «Σ» που είναι 23 στα 24. Τον Νοέμβρη θα παρουσιαστεί στο στρατό... Εδώ σε θέλω, καρδιά μου! Δεν θα κάνει 9μηνη θητεία, αλλά θα κάτσει 14 μήνες. Είναι υποψήφιος έφεδρος αξιωματικός. Μετά τους πρώτους 3 μήνες, θα κάνει την υπηρεσία του 8 ωρίτσες και μετά θα πηγαίνει σπίτι του. Φοβάμαι. Κι αν ισχύει τελικά αυτό που λένε «μάτια που δεν βλέπονται γρήγορα λησμονιούνται»; Αν τύχει και χωριστούμε; Αν βρει αυτός ή βρω εγώ κάποιον άλλον; Δεν θέλω να τον χάσω. Τον αγαπώ. Ευχαριστώ. **Ένα Ν.**

Μα γι' αυτό υπάρχει ο στρατός, για να δοκιμάζει την αγάπη. Αλλιώς θα το διαλάγαμε το μαγαζί και δεν θα 'χαμε τώρα ιστορίες με εξοπλισμούς και γερμανικά υποβρύχια. **Α**

Ο ΦΡΑΝ ΕΙΝΑΙ ΙΣΠΑΝΟΣ. ΑΛΗΘΕΙΑ. ΜΑ ΤΟ ΘΕΟ. ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΜΕ ΠΩΣ ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. ΟΥΤΕ ΣΤΟ ΜΑΔ. Η ΜΑΜΑ ΤΟΥ ΖΕΙ ΣΤΗ ΜΑΛΑΓΑ. ΤΗΣ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΕΓΙΝΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ. ΕΚΕΙΝΗ ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΤΗΣ ΚΑΝΕΙ ΠΛΑΚΑ. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΝΤΩ. ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΟΥΝΕΛΙ ΠΟΥ ΤΟ ΛΕΕΙ BUNNY. ΤΗΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΤΑ ΠΟΥΑ. ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΤΑΤΑΚΙΑ ΜΕ ΓΙΑΟΥΡΤΙ. ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΓΓΑΣΤΡΙΜΥΘΗ. ΜΙΛΑΕΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΟΥΝΑΕΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΗΣ.

Ο Φραν και η Μαντώ είναι στο Mad. Καθημερινά στις 11.00. Στο Loco Report.

#locareport



Τηλεόραση - Άρνηση
Τηλεόραση - Άρνηση
Τηλεόραση - Άρνηση

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Σταθμό 1321 (Τ) Άρνηση 1321 (Τ) ΣΜΕ 2.48 (Τ) (www.lemoneyel.com)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΧΘΙΔΙΕΣ

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

2.48 (Τ) ΣΜΕ (www.lemoneyel.com) (www.lemoneyel.com)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Σταθμό 1321 (Τ) Άρνηση 1321 (Τ) ΣΜΕ 2.48 (Τ) (www.lemoneyel.com)

Στενές Επαφές!

Μην αρχειί!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Σταθμό 1321 (Τ) Άρνηση 1321 (Τ) ΣΜΕ 2.48 (Τ) (www.lemoneyel.com)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Σταθμό 1321 (Τ) Άρνηση 1321 (Τ) ΣΜΕ 2.48 (Τ) (www.lemoneyel.com)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Σταθμό 1321 (Τ) Άρνηση 1321 (Τ) ΣΜΕ 2.48 (Τ) (www.lemoneyel.com)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Σταθμό 1321 (Τ) Άρνηση 1321 (Τ) ΣΜΕ 2.48 (Τ) (www.lemoneyel.com)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

www.lemoneyel.com

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όταν υπάρχει κινητικότητα στον Σκορπιό, όπως συμβαίνει με τον Κρόνο και τον Βόρειο Δεσμό της Σελήνης, και τις τελευταίες εβδομάδες με τον Ερμή, που γυρίζει σε ορθή πορεία τυπικά από τις 11/11 περίπου, τότε έρχεται αντιμέτωπος/η με θέματα που δεν έχουν καθόλου λάμψη και γοητεία. Πώς θα αισθανόταν ο Βασιλιάς Αρθούρος αν πάθαινε κρίσεις πανικού; Ή πώς θα αισθανόταν η Ντέζι Ντακ, αν ανακάλυπτε ρωγμές στη σεξουαλικότητά της; Πώς μπορεί να αισθάνεται ένας Κριός, όταν πρέπει να αντιμετωπίσει παιδικά τραύματα που παρεμβάλλονται ξαφνικά στις ερωτικές του σχέσεις; Έχοντας έρθει σε αυτό τον κόσμο για να θεωρείς ότι η επιτομή της ζωής απαρτίζεται από το τρίπτυχο Ήρωας-Περιπέτεια-Κατάκτηση, είναι δύσκολο να δεχθείς ότι η σκιά της Μαρίας σου μπαίνει στη σκηνή την πιο ακατάλληλη ώρα για να σου υπενθυμίσει ότι είσαι πάντα ένα μικρό παιδί που τρέμει την εγκατάλειψη. Welcome back, Dr Φρόιντ. Υ.Γ. Το χρώμα που χρωστάς και σου χρωστάνε είναι ΘΕΜΑ.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Από τη στιγμή που ο Κρόνος (τον Οκτώβριο του '12) άρχισε τη διέλευσή του στο συμμετρικό, απέναντί σου ζώδιο του Σκορπιού (τώρα επηρεάζει άμεσα τους γεννημένους στις αρχές Μαΐου), η αναζήτηση της προσωπικής σου ευτυχίας (συμπεριλαμβανομένης και της επαγγελματικής) σε έχει προσγειώσει σε μερικές δύσκολες καταστάσεις. Αυτές οι καταστάσεις σε έχουν εξοικειώσει με τα εργασιακά τραντάγματα, σε έχουν κάνει εξπέρ στο να αποφεύγεις τις σφαίρες, όταν μπορείς, και ταυτόχρονα ως μαθητευόμενος μάγος προσπαθείς να ξεμπλέξεις το κουβάρι των προσωπικών σου σχέσεων. Με την Αφροδίτη στον Αιγόκερω μπορείς να πάρεις απόσταση από τις δυσκολίες, να κάνεις χιούμορ με την κατάστασή σου, να συναντήσεις όσο μπορείς περισσότερους ανθρώπους που σου κάνουν κέφι, ή που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά, να ασχοληθείς με ένα επαγγελματικό ταξίδι, με σπουδές, με μετακινήσεις/μετακομίσεις, να δεις με ψυχραιμία τα επόμενα σχέδια και επιδιώξεις σου και να αποφασίσεις με ψυχραιμία αν ήρθε η στιγμή να στείλεις κάποιον/α που σου έχει ψήσει το ψάρι στα χείλη στη Σιβηρία με one way ticket.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ενώ ολοκληρώνεται η περίοδος του ανάδρομου Ερμή στον Σκορπιό (τυπικά γυρίζει σε ορθή πορεία από 10/11 στις 23.13) κατά την οποία πολλές φορές αισθάνθηκες έντονα ότι στην προσωπική και εργασιακή σου καθημερινότητα δεν είσαι πάρα ένα έμφυχο γρανάζι, ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ η διέλευση του Άρη στην Παρθένο, σε μια δύσκολη θέση για τον Ήλιο σου, αναμοχλεύοντας ασυνείδητες αντιδράσεις. Με αποτέλεσμα, ξαφνικά ξεσπάσματα που σε κάνουν μετά να σκέφτεσαι πως δεν ήσουν εσύ που αντέδρασες με αυτό τον περιέργο/δυσανάλογο/παράλογο/ανόητο/προσβλητικό τρόπο – υποστηρίζοντας απλώς μια άποψη/θέση/ιδέα που πιθανόν να μη σε ενδιαφέρει καν. Όσο για την Αφροδίτη στον Αιγόκερω δίνει καύσιμο στις συναισθηματικές σχέσεις, ζωντανεύει τις ερωτικές ιστορίες και τονίζει τη σεξουαλικότητα. Υ.Γ. Κάτι καλό είναι πιθανόν να συμβεί στην τσέπη σου ή ο/η σύτροφος ανασταίνει οικονομικά βελτιώνοντας τα οικονομικά του/της.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είναι περιέργο, αλλά μερικές φορές σκέφτεσαι ότι παρόλο που το dna σου θέλει συναισθη-

ματική δέσμευση, διστάζεις να παραδοθείς σε αυτόν ή αυτήν που είστε μαζί. Είναι γιατί ο Ουρανός στον Κριό σε κάνει να πιστεύεις ότι κάποιος καλύτερος/η υπάρχει στην επόμενη γωνία, οπότε αξίζει να περιμένεις; Ότι αν δεν υπάρχει ενθουσιασμός και ερωτική παραζάλη δεν αξίζει τον κόπο; Ότι αυτή τη στιγμή δεν θέλεις υποχρεώσεις και ευθύνες; Ταυτόχρονα, βεβαίως, περνάνε από το μυαλό σου οι κοινωνικές συμβάσεις, η μαμά και ο μπαμπάς που θέλουν να σε δουν παντρεμένο/η, η μητρότητα, η οικογενειακή ευτυχία. Αυτός ο διχασμός δημιουργεί εσωτερική σύγκρουση και αν δεν υπάρχει κανείς στον ορίζοντα, ανησυχίες που αργεί. Υπάρχει χρόνος για τα πάντα και τώρα με την Αφροδίτη στον Αιγόκερω και την επιστροφή σε ορθή πορεία του Ερμή στον Σκορπιό (10/11) είναι ο κατάλληλος χρόνος για να ξεκαθαρίσεις μερικά χρόνια προβλήματα που υπάρχουν στις συντροφικές, οικογενειακές ή επαγγελματικές σου σχέσεις. Με τις επικοινωνιακές σου ικανότητες οξυμμένες δεν έχεις πρόβλημα να εκφράσεις τις επιδιώξεις σου και τις προθέσεις σου στους ανθρώπους που μοιράζονται μαζί σου τις ίδιες ιδέες και τα ίδια ενδιαφέροντα. Λέξη-κλειδί: Συνεργασία παντού.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ειλικρινά, είναι η στιγμή που αντί να καταπιέσεις τις αγωνίες, τις ανασφάλειες ή τα άγχη σου είναι καλύτερα να τα μοιραστείς με τους άμεσα ενδιαφερόμενους – η επιστροφή του Ερμή σε ορθή πορεία από τις 11/11 βοηθάει τις σοβαρές συζητήσεις που έχουν και συναισθηματικό υπόστρωμα. Επίσης: τα οικονομικά και τα χρηματικά ζητήματα, που αυτή την εποχή βρίσκονται στις πρώτες θέσεις του προσωπικού σου top 10, μπορούν να συζητηθούν χωρίς φόβο και πάθος. Ό,τι αφορά αγορές, δάνεια, κάρτες, αύξηση των εσόδων σου, απαιτήσεις για αύξηση ή περικοπές, οποιαδήποτε οικονομική συναλλαγή σου είναι ζήτημα προς επίλυση και διερεύνηση. Παρόλο που έχεις μεγαλύτερες πιθανότητες να σε πάρουν σοβαρά, εάν εκφραστείς ανοιχτά και δυναμικά, θα πρέπει να είσαι προσεκτικός/ή όταν συζητάς με ανθρώπους που θα ήθελες να έχεις συμμάχους σου ή αγαπάς. Πολεμοφώδια μπορούν να είναι και το τακτ, η υπομονή και η κοινή λογική. Και ο συναισθηματισμός – με μέτρο, παρακαλώ, γιατί η υπερβολή του φοβίζει τους αμάθηντους.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είσαι η επιτομή της κοινής λογικής. Είναι περιέργο, αλλά ακριβώς αυτό το χαρακτηριστικό σου είναι που χρειάζεται να ξεχνάς κάθε τόσο ώστε να νιώθεις ολοκληρωμένος. Μπορεί να σε τρομοκρατεί η ιδέα να αφηθείς στο κύμα της ζωής επειδή δεν το ελέγχεις, αλλά πρέπει να παραδοθείς. Πεξ αλήθεια: Επιτρέπεις στον εαυτό σου να γοητευτεί, να αποπλανηθεί, να αφηθεί; Να ξεγελαστεί, να εξαπατηθεί; Να πιστεί κορόιδο; Μπορείς να προχωρήσεις με μόνο εφόδιο την πίστη και χωρίς να γίνεσαι κυνικός; Να προχωρήσεις με την καρδιά και όχι με το κεφάλι; Οι γεννημένοι στον Αύγουστο καταλαβαίνουν πια τι σημαίνει το ΝΑΙ σ' αυτές τις ερωτήσεις και το ζούνε. Οι υπόλοιποι μαθαίνουν έστω και με τον Άρη ότι η ζωή δεν είναι στατική. Ότι χρειάζεται να αναλάβεις πρωτοβουλίες και δράση, όταν επιθυμείς κάτι πολύ, για να πετύχεις κάτι ή για να δώσεις τέλος σε ό,τι σε κρατάει πίσω. Και κυρίως ότι: τις περισσότερες φορές δεν ελέγχουμε απολύτως τίποτα – νομίζουμε ότι ελέγχουμε.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Σου τη δίνει όταν σύντροφος, συνεργάτες και άνθρωποι που σε ενδιαφέρουν έχουν τις κλει-

στές τους ή είναι περιέργο απαιτητικοί. Δεν χρειάζεται ωστόσο να γίνεσαι παρανοϊκός/ή. Θα μπορούσες ίσως να λύσεις το μυστήριο απλά ρωτώντας. Αφού το ένστικτό σου και η διαίσθησή σου τώρα λειτουργούν στο μαξιμουμ, ίσως ξέρεις ήδη τι παίζεται. Όμως, πρόσεχε: Θα είναι λάθος να χρησιμοποιήσεις μια βαριπούλα για να σπάσεις καρύδια, όταν αρκεί ένας συνθησιμένος καρυοθραύστης. Ο Ερμής, ο πλανήτης της επικοινωνίας, μπορεί να γυρίζει σε ευθεία πορεία στις 11/11, αλλά ο Άρης στην Παρθένο συνεχίζει να σε επηρεάζει με φοβίες, στασιμότητα, ανησυχίες, με ενοχές και τύψεις. Όπως και με πολλή δουλειά, εμπόδια στην καθημερινότητά σου. Η αίσθησή σου είναι ότι αυτό που θέλεις πολύ δεν συμβαίνει ή αργεί. Υ.Γ. Η Αφροδίτη στον Αιγόκερω είναι το αντίδοτο. Μπορείς να ψήσεις όλη την πολυκατοικία να αγοράσει βιβλία, γνωρίζοντας ότι όλοι οι ένοικοι είναι αναλφάβητοι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αν αρκούσε να μεταμορφωθείς στο απόλυτο σεξ σύμβολο πείθοντας αυτόν που βρίσκεται απέναντί σου να σου υπογράψει λευκές επιταγές, ο κόσμος σου δεν θα αντιμετώπιζε κανένα πρόβλημα και θα μπορούσες να ασχοληθείς απερίσπαστος με το βάθος των ανθρώπινων σχέσεων, τη μεταφυσική ή τη δημιουργικότητα, αφού ουσιαστικά είσαι Δημιουργός. Όμως, στις μέρες μας δεν φτάνει. Και κυρίως με τον Κρόνο στο ζώδιό σου και αυτό το διάστημα με τον Ερμή (σε ορθή πορεία από τις 11/11 περίπου) δεν είναι εποχές για φαντασιώσεις μεγαλείου και θεωρίας περί πάντων, αλλά περίοδος Αποδοτικότητας, Παραγωγικότητας, Εντατικοποίησης – ψυχρές λέξεις, αλλά απαραίτητες για να ξεσκαλώσεις οικονομικά. Φυσικά και μπορείς να λειτουργήσεις και σαν κτηνόδοχος χρηματιστής με γνώμονα το κέρδος – συναισθηματικό ή υλικό. Και μην ξεχνάς ότι ο πελάτης και ο διευθυντής έχουν δικίο –τώρα– ακόμα κι αν έχουν ολοφάνερα άδικο.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μπορεί να αντιμετωπίζεις τον εαυτό σου σαν ελεύθερο πνεύμα, αλλά όπως όλοι μας έχεις κι εσύ δεσμούς με άλλους ανθρώπους και οι οποίοι μάλιστα όλο αυτό το διάστημα ζητάνε την προσοχή σου. Εάν ένα οικογενειακό πρόβλημα επιστρέφει για να σε στοιχειώσει, αυτό γίνεται επειδή δεν έχεις βρει ακόμα τη λύση του. Ο Άρης δεν σταματάει να αναμοχλεύει εντάσεις και πιθανές συγκρούσεις στη δουλειά ή σε υπερφορτώνει με έξτρα υποχρεώσεις, αλλά ο Ποσειδώνας και ο Χείρωνας που συνεχίζουν την πορεία τους στους Ιχθύς σου υπενθυμίζουν τους στίχους που λένε: «Κυκλοφορώ κι αδιαφορώ/ κι ούτε που θέλω της αλήθειας το νερό /Κι αν ήταν ψέμα το φιλί, εγώ που το 'θελα πολύ/ το συ-

χωρώ». Θέλεις να παραμυθιαστείς. Ακόμα κι αν ξέρεις ότι μπορεί να φας τα μούτρα σου, ή τρως τα μούτρα σου, υπερασπίζεσαι το παραμύθι. Ο Άγιος Βασίλης υπάρχει – πάει και τέλειωσε. Και κάτι τελευταίο: Δεν είναι τρομερό ότι ενώ κάποιος τα πάντα για να φύγει από κάπου/κάποιον/κάτι, όταν τα καταφέρνεις βρίσκεις ένα λόγο για να μένεις;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Υπάρχει μεγάλο περιθώριο βελτίωσης των σχέσεων που σε ενδιαφέρουν, της οικονομικής σου κατάστασης, όσο το επιτρέπει η εποχή αλλά και οι επαγγελματικές σου επαφές. Οι Αιγόκεροι, όταν ξέρουν τι θέλουν και έχουν καθαρή σκέψη, δεν διστάζουν να εκφραστούν άμεσα. Όμως η διπλωματικότητα γίνεται δικόμο μαχαίρι όταν ο σκοπός αγιάζει τα μέσα και κυρίως όταν προσπαθείς να χειραγωγήσεις τους άλλους στο επαγγελματικό περιβάλλον. Πρέπει να θυμάσαι ότι και οι άλλοι έχουν τα σχέδιά τους και τις απόψεις τους, που θα ήταν καλό να γνωρίζεις πριν προσπαθήσεις να τα αγνοήσεις. Θυμήσου ακόμα ότι ο χρόνος που δίνεις στην ανάπτυξη των σχέσεών σου είναι η καλύτερη επένδυση και ότι η συναισθηματική δοτικότητα είναι σημάδι ευφυΐας και όχι αδυναμίας. Υ.Γ. Σαν ζώδιο της γης είσαι προικισμένος με ομορφιά ή, το λιγότερο, με μια αύρα που γεννάει κατευθείαν συμπάθεια, οπότε με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου τρίζει το πεζοδρόμιο από όπου περνάς.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Κρόνος και Ερμής σε ορθή πορεία από 11/11 συνεχίζουν να κάνουν την επαγγελματική σου ζωή έναν τόπο που χρειάζεται να αγωνιστείς για την επιβίωσή σου. Σιχαίνεσαι να σε αγνοούν, ή να σε προσπερνάνε, αλλά το παράξενο είναι ότι αν καταφέρεις κάποια στιγμή να αποκτήσεις φήμη, ή να πέσουν τα φώτα της δημοσιότητας πάνω σου, σπάνια κάνεις προσπάθειες για να ενισχύσεις την Εικόνα σου. Πρακτικά, τώρα: Όταν αντιμετωπίζεις πρόσωπα εξουσίας ή ανθρώπους που μπορούν να επηρεάσουν τη ζωή σου θα πρέπει να κατανικάς τον πειρασμό να τους βάλεις γκολ, όταν οι πιο πολλές πιθανότητες είναι υπέρ του αυτογκόλ. Σημασία έχει η σταθεροποίηση αυτά τα χρόνια. Η επαγγελματική σου παγίωση. Να μπετονάρεις τη θέση σου. Ό,τι πάντως κι αν συνέβη ή συμβαίνει επαγγελματικά –προχώρησε, τα κατάφερες ή τα βρόντηξες–, τώρα μπορείς να έχεις μια περισσότερο διαυγή ιδέα στο ποιος είσαι, πού είσαι και τι είναι αυτό που προσπαθείς να πετύχεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ως Ιχθύς η επιθυμία σου να κάνεις τις σχέσεις σου να λειτουργήσουν παρόλα τα προβλήματα είναι αξιοθαύμαστη. Άρα, η συντονισμένη πίεση του Άρη από τον 7ο οίκο σου, δηλαδή στην Παρθένο (συν τον Ποσειδώνα στο ζώδιό σου) μπορεί να είναι ενοχλητική για κάποιους άλλους, αλλά όχι για σένα, που έχεις πείσει τον εαυτό σου να αντιμετωπίζεις κάθε αντιξοότητα σαν μάθημα ζωής. Οπότε, όλη αυτή την περίοδο δείχνεις ή τουλάχιστον πρέπει να δείχνεις μια μετριοπαθή στάση στις προσωπικές και επαγγελματικές σου σχέσεις, που φαίνονται ότι βρίσκονται εν βρασμό. Παρόλα αυτά, όταν οι συγκρούσεις γίνονται αναπόφευκτες –και μερικές φορές απαραίτητες–, δεν γίνεται να μη σκεφτείς ότι οι ραγιαματιές δεν δημιουργούνται από τη μία μέρα στην άλλη, αλλά έχουν βοηθήσει και οι δύο ώστε τα πράγματα να φτάσουν σε κομβικό σημείο. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



Το πιο όμορφο κέντρο της Αθήνας,
στο κέντρο της Αθήνας.

Το City Link, ο πιο όμορφος προορισμός για μοναδικές εμπειρίες shopping, living, culture, υποδέχεται για πρώτη φορά τις Φθινοπωρινές Εκπτώσεις. **Από 1η έως 10 Νοεμβρίου**, όλοι οι δρόμοι οδηγούν στο City Link.

The
Newtons
CONCEPTS



SALE
1-10 NOV

SUNDAY SHOPPING EXPERIENCE 03/11


CITY LINK

shopping



BROOKS BROTHERS

LIANA VOURAKIS

LINKS
LONDON

nak
store

living



HOLMES
PLACE
Health Club

Pasaji

ZONARS
The Fashion Hub

culture

Μουσείο
Αδων

Παζαρί

Μικρο
Παζαρί

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΟΜΑΔΟΥ ΓΕΡΑΚΙΣ




Μέχρι να διαβάσεις αυτόν τον τίτλο θα μπορούσες να πληρώσεις το ενοίκιό σου.

Γιατί τώρα με τη winbank μπορείς να κάνεις όλες τις πληρωμές λογαριασμών και όλες τις τραπεζικές σου συναλλαγές εύκολα και γρήγορα, από τον υπολογιστή, το κινητό σου ή τα μηχανήματα easypay.

Η ζωή είναι πολύπλοκη, καν' τη λίγο πιο εύκολη.

 winbank
web banking

 winbank
mobile banking

 winbank
easypay

Νέο
Λογιστήριο

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



winbank

Μια κίνηση μπροστά

► winbank.gr