

# ATHENS voice

To 3ο Red Bull  
**Art of Motion**  
στον αέρα της Σαντορίνης

σελ. 19

## Σήμερα Διακοπές στην Αίγινα

Μια ευχάριστη καλοκαιρινή ταινία για όλη την οικογένεια

Του Γιάννη Νένε, σελ. 20

## Gap year

**Φύγε από την κρίση!**

Των Αγγελικής Νικολάρη,  
Καρολίνας Νιαμονιτάκη, σελ. 16

**Θεσσαλονίκη Το λεωφορείο  
της γραμμής 72**

Του Κώστα Κουκουμάκα, σελ. 14

**Γιώργος Κύρτσος**

Με αφορμή το  
«Αγανακτήστε,  
αλλά τολμήστε!»  
μίλησε στην Α.Υ.

Της Αγγελικής  
Μπιρμπίλη  
σελ. 12

# Φτιάξε τη σαλάτα σου με μόνο 2.95€

Τώρα επιλέγεις τη βάση της σαλάτας σου  
και 3 υλικά από τη σηματοδοτημένη βιτρίνα  
και φτιάχνεις την πιο λαχταριστή σαλάτα!

## Salad your way



# everest®

Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο για αγορές από τα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και μπορεί να διακοπεί χωρίς προειδοποίηση.  
Στην προσφορά περιλαμβάνονται η βάση και μέχρι τρία υλικά από τη σηματοδοτημένη βιτρίνα Salad Your Way. Οποιοδήποτε υλικό πέραν των τριών υλικών της προσφοράς θα χρεώνεται επιπλέον των 2,95€ με τις τιμές του βασικού ημεροκατάλογου Salad Your Way everest.

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τ.Ζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνας, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πετινής, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφουρής, Γ. Τζιτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους  
**Εικονογραφίες:** Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Digital Advertising Manager:**

Αναστασία Μπαφούνη  
**Key Account Managers:** Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρας, Μιμικά Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

**Athens Voice S.A.**

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,  
fax: 210 3632.317

**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Αναγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



**Σκηνή από διαδίκτυο.** Λέει ένας απεργός: Εγώ προσελήφθη με το ΑΣΕΠ, γιατί ξεκινάει από μένα; Λέει μια διαδηλώτρια: Να με αξιολογήσουν, να με κρίνουν όσο αυστηρά θέλουν και αν δεν κάνω να με απολύσουν, αλλά έτσι οριζόντια, δεν το δέχομαι. Νομίζω ότι περίπου κάπου εδώ, κάπου τώρα, έφτασε η ώρα που αρχίζει και γίνεται καθαρό σε όλους τους συμπολίτες μας τι συνέβη αυτά τα 4 χρόνια. Αρχίζει να αποκαλύπτεται η μεγάλη απάτη, τελειώνουν τα ψέματα. Αυτό που προσπάθησαν όλοι να μας κάνουν να ξεχάσουμε είναι ότι το 2009 ήταν το κράτος που χρεοκόπησε. Η δικιά μας φούσκα δεν ήταν η Lehman Brothers και οι τράπεζες, δεν ήταν το real estate, δεν ήταν οι τουριστικές κατοικίες. Ήταν το κράτος που ξόδευε 24 δις το χρόνο παραπάνω απ' όσα είχε. Σ' αυτά τα χρόνια άλλαξαν τα πάντα στην ελληνική κοινωνία, αλλά το κράτος, η αιτία του προβλήματος, έμεινε σχεδόν ανέπαφο. Ο ιδιωτικός τομέας συρρικνώθηκε σχεδόν 45%, αλλά το δημόσιο ελάχιστα. Όχι απλώς δεν μειώθηκε ριζικά το κόστος του, αλλά κυρίως δεν άλλαξαν οι δομές και η λειτουργία του. Δεν άλλαξε ο γραφειοκρατικός, πελατειακός, παρασιτικός χαρακτήρας του. Με αποτέλεσμα, τόσα χρόνια μετά, να συζητάμε για τα πράγματα που είχαμε δεσμευθεί ότι θα κάνουμε το 2010. Η απάτη του αντιευρωπαϊκού, αντιμνημονιακού μετώπου είχε στόχο ακριβώς αυτό, να κρύψει την υπεράσπιση του πελατειακού κράτους και να μεταφέρει τα βάρη στην υπόλοιπη κοινωνία.

**Ανακοινώνουν σήμερα** ότι τους λείπουν 39.000 συντάξεις-φαντάσματα, χωρίς ΑΦΜ και ΑΜΚΑ. Τρία χρόνια κάνουν απογραφές συνταξιούχων, ακόμα δεν μπορούν να δώσουν ένα νούμερο οριστικό, πόσες είναι πλαστές, πόσες είναι νεκρών, πόσα ψεύτικα επιδόματα τυφλών και αναπήρων μοιράζει στους πελάτες του το πολιτικό σύστημα. Πατί αν το κάνουν, πρέπει να αποκαλύψουν και τα κυκλώματα που λεηλατούσαν τη δημόσια περιουσία. Ανακοινώνουν σήμερα απογραφή σε 252 νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου. Ακόμα μετράνε, είχαν καταγραφεί 1.612 άχρηστοι οργανισμοί, ούτε ξέρουν καλά καλά πόσοι φορείς, οργανισμοί, ιδρύματα υπάγονται στο δημόσιο και πόσο στοιχίζουν. Από τους χιλιάδες καταργούν δήθεν μερικούς μετρημένους στα δάχτυλα και σ' αλήθεια τους συγχωνεύουν διασώζοντάς τους με νέα ονόματα.

**Η εφευρετικότητα τους** είναι απaráμιλλη, εφεδρεία, κινητικότητα, διαθεσιμότητα, εναλλάσσονται από χρόνο σε χρόνο ώστε να μην αγγίζουν τίποτα. Έτσι, αναγκαστικά, φτάνουμε στις οριζόντιες απολύσεις. Πατί δεν πάει άλλο, γιατί αυτή η δόση που παίρνουμε είναι η προτελευταία, γιατί η φοροεισπρακτική επιδρομή δεν έχει πια αποτέλεσμα. Λεφτά δεν υπάρχουν. Φτάσαμε εκεί που ξέραμε ότι θα φτάσουμε από την αρχή. Η κοινωνία δεν μπορούσε να συντηρήσει αυτό το κράτος. Αργά ή γρήγορα, μόλις τελείωναν οι δόσεις, θα έπρεπε να πάρουμε τις αποφάσεις. Για να διατηρηθεί το πάρτι λίγα χρόνια, λίγους μήνες ακόμα, εξόντωσαν τον κόσμο. Για να διατηρήσουν οργανισμούς χωρίς έργο, για να συνεχιστεί η λεηλασία στους δήμους, για συντάξεις σε 50άρηδες και σε άγαμες κορασίδες.

**Λέει ο προηγούμενος υπουργός** Διοικητικής Μεταρρύθμισης: «Να καταλάβει η τρόικα ότι αναδιοργάνωση του δημοσίου δεν γίνεται με τυφλές απολύσεις». Σωστό. Και ποιος ήταν υπεύθυνος ώστε να γίνουν οι σωστές απολύσεις; Ένας υπάλληλος του δήμου που συνελήφθη χρηματιζόμενος επ' αυτοφώρω έχει πάρει 9 αναβολές, λέει ο δήμαρχος της Αθήνας. Τους έστειλα 2.200 επίορκους και μάλιστα με ποινικά κατηγορητήρια, ακόμα ψάχνουν να τους βρουν, λέει ο επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης. Ο οποίος σε κάθε του έκθεση αποκαλύπτει οδοιπορικά εκατομμυρίων, αυθαίρετα δωρα ωράρια, υπερωρίες 10άδων χιλιάδων σε οδηγούς, ποινές παύσης 6 μηνών σε εκπαιδευτικούς που ασελγούσαν σε μαθήτριες 12 ετών. Δηλαδή δύο αριστεροί υπουργοί, δύο εξαιρετικοί νομομαθείς, ένα χρόνο δεν βρήκαν τον τρόπο να λειτουργήσουν τα πειθαρχικά; Να μην πληρώνονται για καμιά δεκαριά χρόνια ακόμα υπάλληλοι των οποίων έχει λήξει η σύμβαση;

Η αναδιοργάνωση ενός γραφειοκρατικού οργανισμού είναι αλήθεια ότι παίρνει χρόνο. Αλλά ας σταματήσουμε να κοροϊδεύομαστε μεταξύ μας. Πριν τα οργανογράμματα, πριν τις αξιολογήσεις, το πρώτο που κάνεις είναι να απομακρύνεις τους απατεώνες και τους αργόμισθους. Να κλείσεις τους άχρηστους οργανισμούς. Να μεταθέσεις τους υπαλλήλους που πλεονάζουν σε τομείς που έχουν ανάγκη. Όχι απολύσεις, ούτε μια μετάθεση δεν έχει γίνει. Γιατί όλες αυτές οι περιπτώσεις που συζητάμε συνέχεια, τα πειθαρχικά παραπτώματα, οι ποινικές κατηγορίες, τα πλαστά πτυχία, οι θέσεις χωρίς προσόντα, οι αργόμισθοι, οι αποσπασμένοι σε κόμματα, αυτοί που απουσιάζουν μήνες ατιμώρητα, όσοι δεν προσέρχονται επικαλούμενοι ψυχολογικά προβλήματα, οι χαμένοι στα πολιτικά, κομματικά, βουλευτικά γραφεία, σε αρχιεπισκοπές και βιβλιοθήκες και «πολιτιστικούς φορείς», είναι αυτό που με μια λέξη ονομάζουμε πελατειακό κράτος. Η διαφθορά είναι ο τρόπος διανομής του δημόσιου χρήματος. Η αργομισθία είναι η κομματική ανταμοιβή. Μπορείς και συ να πάρεις μαϊμού σύνταξη; Ούτε την κανονική δεν μπορείς να πάρεις. Μπορείς και συ να λείψεις ένα εξάμηνο το χρόνο απ' τη δουλειά σου ατιμώρητα; Μπορείς και συ να συλληφθείς χρηματιζόμενος και να σε τιμωρήσουν με ένα μήνα άδεια;

**Είναι η κυβέρνηση** μόνο υπεύθυνη για όλα αυτά; Ποιοι ονόμαζαν την αξιολόγηση «επίθεση της Ευρωπαϊκής Ένωσης εναντίον των εργαζομένων»; Ποιοι δήλωναν ότι θα κυθεί αίμα αν επιχειρηθούν υποχρεωτικές μετατάξεις; Ποιοι ονόμαζαν την αντιμετώπιση της διαφθοράς «ποινικοποίηση της εργασίας»; Ποιοι ονόμαζαν τη συγχώνευση των χιλιάδων τμημάτων του δημοσίου με τμηματάρχες χωρίς υπαλλήλους «εξόντωση του κοινωνικού κράτους»; Ποιοι ήταν αντίθετοι στην κατάργηση και του πιο άχρηστου φορέα; Ποιοι ονόμαζαν «ξεπούλημα των ασημικών» τις ιδιωτικοποιήσεις των μονοπωλιακών ΔΕΚΟ που κατάφεραν να χρεοκοπούν, αν και μονοπώλια; Ποιοι θεωρούσαν όλες τις δαπάνες δικαιολογημένες, δεν έβρισκαν κανένα προνόμιο άδικο, κανένα κεκτημένο υπερβολικό; Αυτοί που σαμποτάραν τη λειτουργία των πειθαρχικών, αυτοί που τα είχαν μετατρέψει σε πλυτήρια, αυτοί που αντιστέκονταν σε κάθε μετάθεση, αυτοί που με λύσσα πάλευαν για να μην πουληθεί ούτε μια επιχείρηση ζημιογόνα, να μην κλείσει ούτε ένας άχρηστος οργανισμός, αυτοί που έδιναν αγώνες για πρόωρες συντάξεις στα 50, για να μη χαθεί ούτε το επίδομα έγκαιρης προσέλευσης, ας εξηγήσουν τώρα στους απολυμένους δημοσίους υπάλληλους ποιος φταίει.

**Αυτή ήταν η γιγαντιαία επιχείρηση** παραπλάνησης που στήθηκε αυτά τα χρόνια. Το αντιευρωπαϊκό μέτωπο έκρυψε το ερώτημα «από πού θα κόψουμε, τι πρέπει να αλλάξει». Τα κόμματα της αντιπολίτευσης διαδίκτυο ενάντια στους «ξένους» που θέλουν να μας πάρουν τα κεκτημένα μας και τα κυβερνητικά κόμματα έκαναν καθυστερήσεις, κάθε 3 μήνες διαπραγματεύονταν με τους κουτόφραγκους αυτά που όλοι ήξεραν και είχαν συνομολογήσει από το 2010. Η αντιμεταρρυθμιστική συμπαιγνία παρατείνει την ύφεση και την καταστροφή της οικονομίας μέχρι να τελειώσουν οι δόσεις. Οι δομές του πελατειακού κράτους διατηρήθηκαν, και το λογαριασμό πληρώνει πια και ο προστατευμένος δημόσιος τομέας. Όσο καιρό θα ακούμε ακόμα για «απογραφές», «αξιολογήσεις», «οργανογράμματα» και «αναδιοργανώσεις» του δημοσίου που αναγγέλλονται και ποτέ δεν γίνονται, γιατί «αυτά τα πράγματα θέλουν χρόνο», τόσο οι οριζόντιες απολύσεις θα γίνονται πιο συχνές. Καθώς η αδυσώπητη πραγματικότητα επιστρέφει και διαψεύδει όλους τους βολικούς ελληνικούς μύθους, υπάρχει μια ελπίδα η ελληνική κοινωνία να καταλάβει έστω και καθυστερημένα το αδιέξοδο που της προτείνουν. Δεν υπάρχει ελπίδα επιβίωσης με τα ίδια κόλπα. Αλλαγή δεν σημαίνει επιστροφή στο παρελθόν. Αυτές τις μέρες των διαδηλώσεων, των απεργιών, των απολύσεων, η πραγματική πολιτική χρεοκοπία είναι του διακομματικού Μετώπου της Καθυστερήσης. **A**

**Πιτσιρίκος 4 χρονών: Κέρδισαν πάλι οι καλοί. Πιτσιρίκα 4 χρονών: Μα στο έχω πει. Χίλιοι καλοί παντού χωράνε. Ένας κακός δεν χωράει πουθενά.**

(Τρίτη βράδυ. Σινέ Πέραν, Περιστερί. Ταινία: Οι ήρωες του δάσους)



**...Αναρχόσουν για λίγο...**

(Σε τοίχο, με μαρκαδοράκι. Πλατεία Καλλέργη, Κάτω Πετράλωνα, Κυριακή βράδυ)

**Σερβιτόρος: Γιατί δεν κάθεστε από την άλλη να βλέπετε και έξω; Ηλικιωμένη κυρία: Μια χαρά είμαι έτσι. Δεν θέλω να βλέπω έξω. Σερβιτόρος: Σωστά, δεν έχει και καμιά θέα να δεις. Άνθρωποι να περνάνε είναι.**

(Σε cafe της Πανεπιστημίου, Σάββατο μεσημέρι)

**«Να είσαι στο Facebook συνέχεια. Μην βγεις στιγμή, μπορεί να χαθώ».**

(Χαμένη κοπελίτσα μιλάει στο κινητό της, Άνω Πετράλωνα, Τρίτη απόγευμα)

Τρίτη απόγευμα, κόκκινη γραμμή μετρό. Σταματάει στον Άγιο Ιωάννη, παρέα από πιτσιρικάδες φωνάζει στην υπόλοιπη παρέα, στο διπλανό βαγόνι:  
**-Ρεεε! Άγιος Γιάννης, κατεβαίνουμε.**

**-Κοίτα να δεις, αυτό το αεροπλάνο μάς ακολουθεί από το Λονδίνο που απογειωθήκαμε. -Το φωτάκι στο φτερό είναι, ρε.**

(Συνομιλία από το πίσω κάθισμα. Πτήση Λονδίνο-Αθήνα, Easy Jet, νύχτα Παρασκευής)

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) με την ένδειξη «Back 2 the future») είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα, 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



**ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!**

Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE: Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της. Δείτε περισσότερα στο [www.athensvoice.gr/slideshow/back-2-the-future](http://www.athensvoice.gr/slideshow/back-2-the-future)

**Αριστερά**  
Ο Στέφανος στην πλατεία Ναυαρίνου Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 1967. Προσοχή στην τραγιάσκα.

**Δεξιά**  
Ο δημοσιογράφος και διευθυντής του «SOUL» Στέφανος Τσιτσόπουλος στην πλατεία Ναυαρίνου, Φεβρουάριος 2013. Τραγιάσκα ολέ!

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Ηλιοδώρα Μαργέλλου**. Γεννήθηκε στη Μινεσότα (ΗΠΑ) το 1985. Αποφοίτησε από το Yale University (New Haven, CT) με BA in Art (2006). Σπούδασε φωτογραφία και χαρτακι στο Columbia University School of the Arts της Νέας Υόρκης (2006-7) και ζωγραφική στο Salzburg Summer Academy of Fine Arts (2007). Εργάστηκε στη UBS Art Banking για τη διοργάνωση του Art Basel στην Ελβετία το καλοκαίρι του 2006. Εργάστηκε και μαθήτευσε στο στούντιο του Peter Halley στο Chelsea της Νέας Υόρκης από το 2007 έως 2008. Εκθέσεις και συμμετοχές: παρουσίαση στα «Sunday Salons» της Louise Bourgeois στο Chelsea της Νέας Υόρκης (2007), «The Circle of the Moon» στο Casa Internazionale delle Donne στη Ρώμη (2008), στη χοροθεατρική παραγωγή «Το Βήμα Της» στο Θέατρο Δίπυλον (2008), στα «Rooms 2009» με την Γκαλερί Καππάτος (2009), «Surprise II» με την ArtAZ.gr στην Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων (2010), παρουσίαση εργαστηρίου στα Athens Open Studios (2010), «Greek Island» στον Χώρο Ιστορικής Μνήμης 1941-1944 (Μέγαρο Εθνικής Ασφαλιστικής, Κοραή 4), <http://projectgreekisland.blogspot.com> (2011). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. [www.iliodora.com](http://www.iliodora.com)



**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΣΙΝΕ «ΘΗΣΕΙΟΝ»

Οι ουρές είναι ατέλειωτες, υπάρχουν θέσεις μόνο για όρθιους. Ευτυχώς που το διαφήμισε το CNN και το μάθαμε.

### BENAKI SUMMER FESTIVAL

Αλλά τις καλύτερες ταινίες και ντοκιμαντέρ για τη τέχνη, τη μόδα, τη μουσική, τη γαστρονομία θα δείτε στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη στην Πειραιώς, στο πιο μοντέρνο φεστιβάλ του καλοκαιριού μέχρι 27/7. Για το πρόγραμμα και τις ώρες μπείτε στο [benakisummerfestival.gr](http://benakisummerfestival.gr)

### WWW.ERMIS.GOV.GR

Τέλος στη γραφειοκρατία. 102 πιστοποιητικά διαφόρων υπηρεσιών μπορούμε πια να εκδίδουμε με ένα κλικ από τον υπολογιστή μας.

### Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΤΑ ΞΕΡΕΙ ΟΛΑ

Θέλεις να γίνεις κινηματογραφιστής; Και δεν ξέρεις τι είναι το φλου, το voice over, το βιζέρ, το ζέρο; Ρώτα τον Ρένο Χαραλαμπίδη ή διάβασε το φιλικό του μανιφέστο «Εγχειρίδιο Κινηματογραφικής Ανυπακοής» που μόλις κυκλοφόρησε (από τον Μικρό Ιανό).

### ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ

«Εδώ και χρόνια μισώ τα μακαρόνια. Χόρτασα τρύπες» (Χάρης Μελιτάς στον νέο «Μανδραγόρα»)

### ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Θα ήθελα να μου δώσετε μια μπαταρία Λασιθίου». (σε κατάστημα ηλεκτρονικών)

### Η ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Έχετε Wi-Fi;

### Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Έχετε κάτι φθινότερο;

### Η ΦΟΒΙΣΤΙΚΗ ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πρωτογενές πλεόνασμα. (Ακούγεται σαν προϊστορικό ζώο)

### ΤΟ GOLDEN BOY ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Χρήστος Παπουτσής.

### ΜΕΓΑΡΟ ΕΡΤ

Αναρωτιέμαι τι να απογίνεταί το πολύτιμο αρχείο της.

### ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

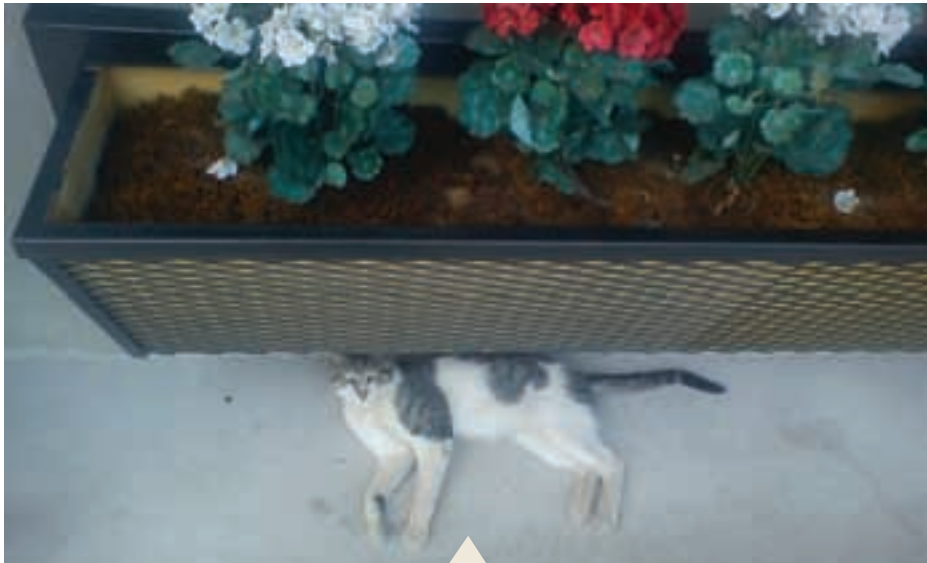
Τα μόνα σ' αλήθεια που πρέπει να διαμαρτύρονται είναι τα καταστήματα οπτικών που θα δουν ξαφνικά τις πωλήσεις των φαντεζί γυαλιών πλίου να πέφτουν κατακόρυφα.

### ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΘΝΙΚΟΥ

Επιτέλους, καλή τηλεόραση!

### ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Για τους ευφάνταστους τίτλους που έβαλε σχολιάζοντας το προανακριτικό έργο της Βουλής για την υπόθεση Παπακωνσταντίνου: Πρώτος τίτλος: «Η επιτομή της υπόθαλψης». Δεύτερος τίτλος: «Το έπος της συγκάλυψης».



## Ο ΓΑΤΟΣ ΤΟΥ «PRONTO» (ΚΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ)

Φωτογράφισα το γάτο που βλέπετε μπροστά στην καφετέρια «Pronto», στη Λιοσίων, απέναντι από τον Σταθμό της Αττικής. Είναι ένας όμορφος και ήσυχος άσπρος-γκρι γάτος, που κάθετα να τον καϊδέψεις αλλά δεν είναι χαλβάς, παίζει κιόλας. Φαίνεται να έχει υιοθετήσει το συγκεκριμένο στέκι γιατί τον έχω δει κι άλλες φορές εκεί, ακριβώς κάτω από τη ζαρντιέρα. Γενικά όπου πάω στην Αθήνα (και, σπάνια, εκτός) παίζω με τις γάτες, όταν κι όπου μου κάθονται. Μεγάλωσα με γάτες και συνήθως είχα τουλάχιστον μία στη ζωή μου (η τρέχουσα είναι κάτασπρη και λέγεται, βεβαίως, Χιονάτη). Αλανιάρες ή σπιτίσιες, σε αυλές ή ±έστω± σε διαμερίσματα, στους δρόμους ή στα πάρκα, οι γάτες είναι αναπόσπαστο μέρος της αθηναϊκής πανίδας. Να θυμίσω ότι στ' αρχαία χρόνια σχεδόν δεν υπήρχανε σ' αυτή την πόλη, και για το κυνήγι των ποντικιών υπήρχαν κυρίως τα σπιτόφιδα.

## Στην Πανεπιστημίου χαμηλά

έχει δημιουργηθεί, μέσα σε λίγο καιρό, μια πιάτσα για όρθιο φαγητό και ποτό. Μιλάμε για το δεξί πεζοδρόμιο όπως κατεβαίνεις προς Ομόνοια, δηλαδή για τα ζυγά νούμερα. Λοιπόν, κατηφορίζοντας, λίγο πριν τη Θεμιστοκλέους βρίσκεις πρώτα πρώτα το «**Δια χειρός**» (αρ. 60), «**παραδοσιακό γευσιπωλείο**» καθώς αυτοαποκαλείται, ακριβώς πάνω στη στάση των τρόλεϊ για Πατήσια. Είναι ένα σουβλατζίδικο σχετικά άνετο και με ευπρεπή προϊόντα. Στη γωνία με τη Θεμιστοκλέους, εκεί που μέχρι τελευταία στεγαζόταν το αντρικό ρουχάδικο «**Μαπνίχ**» (τι μπορεί να λέει το όνομα αυτό σήμερα σε οποιονδήποτε κάτω των 45-50;), έχει ανοίξει ένα θαυμάσιο μεγάλο μαγαζί, που λέγεται «**Στη χώρα του καφέ**». Εδώ βρίσκεις πολλών ειδών καφέδες (αλλά όταν λέμε πολλών, εννοούμε πολλών), σε ποικίλες συσκευασίες, εξαρτήματα (μπρίκια, κούπες κ.λπ.), ενώ βεβαίως μπορείς να πεις και τον καφέ σου (το πρωί, ιδίως, βλέπεις πολύ κόσμο) ή να τον πάρεις μαζί σου σε πολύ καλές τιμές. Συνεχίζοντας το κατηφόρισμα, πάνω στη γωνία των δρόμων, σαν φυσική συνέχεια της Ζαρντιέρας, έχει στήσει τη βιτρίνα και την ομπρέλα του ένας από τους παλιότερους κουλουράδες της πόλης. Πουλάει βεβαίως κουλούρια και ενίοτε τυράκια ή ντόνατς. Δίπλα του, όποτε το θυμάται, εμφανίζεται και καρτοσάκι με φρούτα. Περνώντας τον πεζόδρομο της Θεμιστοκλέους (αν τα καταφέρετε, γιατί τα οχήματα είναι μάλλον πιο πολλά από τους πεζούς), κι αφού περάσετε το κλειστό πλέον «**Metropolis**» (το παλιό «**Ρωσικόν**» για τους μεγαλύτερους), στον αρ. 68 βρίσκετε δίπλα δίπλα τρία μαγαζιά. Αρχικά, το «**Γιαννιώτικο**», μια «**τρύπα**» με πολλών ειδών πίτες, πεινιρί και μια ευγενέστατη πωλήτρια. Ακολουθεί το «**Σουβλάκι The Great**», ένα ακόμα μικρότερο ψητοπωλείο με αυτοσαρκαστική ονομασία

για τον ελάχιστο χώρο του, του οποίου όμως η εκμετάλλευση είναι πλήρης. Τέλος, στη γωνία με την Πατισίων (όπου παλιότερα το σιντάδικο «**ρωπway**», αν το θυμάμαι καλά, κι ακόμα παλιότερα ο «**Μαρινόπουλος**»), έχει ανοίξει το μαγαζί που «**ίδρυσε**» αυτή την πιάτσα: ένα «**Χωριάτικο**» της γνωστής αλυσίδας, με προϊόντα φούρνου και ζαχαροπλαστικής, σάντουιτς και όλα τα σχετικά. Επομένως, καθ' οδόν προς Ομόνοια, το βέβαιο είναι ότι... δεν θα πεινάσεις.

«**Μεταξού**» για πάντα. Η σημαντική αυτή ταβέρνα –μοναδική του είδους, θα έλεγα, στον Δήμο Αθηναίων– για την οποία είχα γράψει παλιότερα, εξελίχτηκε προς το καλύτερο. Διατηρώντας ό,τι την είχε δίκαια αναδείξει (αυλή, πλακάκι, το χαμηλό κτίριο της προπολεμικής μπακαλοταβέρνας, ίσκιος από τεράστια μουριά, ζωντανή ελληνική μουσική χωρίς μικρόφωνο από το ακούραστο ντουέτο Κώστας Παναγιώτης), η «**Μεταξού**» πρόσθεσε καλοκαιρινό μπαρ (και χύμα μπύρα και τσίπουρο), άλλαξε τα τραπεζοκαθίσματά της και βελτίωσε κατά πολύ το φαγητό της. Ο Πάννης κι η Λενιώ, που την έχουν, μου είπαν ότι ανοίγουν πλέον από το πρωί για καφέ και κλείνουν τη νύχτα το μπαρ όποτε φύγει κι ο τελευταίος πελάτης. Φέτος ειδικά θα είναι ανοιχτοί και Δεκαπενταύγουστο. *Πυθοδώρου 10, ανάμεσα Κολωνό, Μεταξουργείο και Σταθμό Λαρίσης, στην (ημίγνωστη σήμερα) πλατεία Ράμνης, 210 5229290*

Όχι, δεν χάθηκα. Άργησα λίγο να δημοσιεύσω τη στήλη μου –όχι για τίποτα σπουδαίους και μεγάλους λόγους, απλά δεν έτυχε–, αλλά δεν χάθηκα. Εδώ είμαι και θα συνεχίσουμε να επικοινωνούμε. Ως City Lover και ως άνθρωπος ευχαριστώ για τα... αγωνιώδη λόγια, τις ερωτήσεις και τις ευχές. **A**

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

## Cosmotebooks.gr

Μία σελίδα, πάνω από 500.000 βιβλία



**COSMOTE Books**

Μπες τώρα στο πιο εξεlegant on-line βιβλιοπωλείο εύκολα και γρήγορα, από το laptop, το smartphone ή το tablet σου. Εδώ, σε περιμένει μια μεγάλη γκάμα έντυπων και ψηφιακών βιβλίων, με πάνω από 500.000 τίτλους, για να βρεις αυτό που σου ταιριάζει, στις πιο ελκυστικές τιμές.

**COSMOTE**  
ο κόσμος μας, εσύ.

Ήθελς το πιο εξεlegant on-line βιβλιοπωλείο. Έγινε.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση της χρήσης θρυμματισμένου πάγου, που φράζει τα καλαμάκια στους κρύους καφέδες)

## Το μεταφυσικό διαφημιστικό μυστήριο της εβδομάδας

Τα δάκρυα που «επιστρέφουν» από τις σελίδες του βιβλίου στα μάτια της αναγνώστριάς των βιβλίων της Λένας Μαντά και της Καίτης Οικονόμου, στο διαφημιστικό σποτ. Ένα από τα μεγαλύτερα σημειολογικά αινίγματα του καιρού μας. Τα δάκρυα, που ήδη έχουν πέσει επάνω στις σελίδες του βιβλίου λόγω των συναισθημάτων που περιέχει («όλα τα συναισθήματα σε ένα βιβλίο» είναι το σλόγκαν), ξαφνικά αποφασίζουν να επιστρέψουν στην πηγή τους, όπως οι σολομοί κολυμπούν αντίθετα στο ρεύμα για να φθάσουν στο μέρος που γεννήθηκαν και να γεννήσουν εκεί τα αυγά τους. Τι συμβαίνει, όμως, με τα δάκρυα-σολομούς; Μήπως επειδή το βιβλίο περιέχει όλα τα συναισθήματα, όταν η αναγνώστρια φθάνει από τις σελίδες της λύπης (ένα συναισθηματικό) στις σελίδες της χαράς (άλλο συναισθηματικό), κάνει τα δάκρυά της συμβολικά να αναστείλουν την πορεία τους; Αλλά τότε γιατί όταν οι σταγόνες των δακρύων-σολομών αφήνουν τις σελίδες και απογειώνονται προς τα μάτια, δεν αφήνουν βρεγμένο ίχνος στο χαρτί; Μήπως επιπλέον θέλουν να δείξουν ότι τα βιβλία έχουν αδιάβροχες σελίδες, ώστε να τις προστατεύουν από το μούλιασμα που επιφέρουν τα κλάματα; Και το κυριότερο: Γιατί όταν ο αέρας γυρίζει ανάποδα τις σελίδες (δηλαδή πηγαίνουμε αντίστροφα, από τη χαρά στη λύπη), η αναγνώστρια δεν βάζει το δάκτυλό της να μη χάσει το σημείο όπου βρίσκεται, αλλά κλείνει το βιβλίο και το σφίγγει στην αγκαλιά της; Τόσο λίγη αγωνία έχει για την έκβαση της ιστορίας;

## Η παραπολιτική καραμέλα της εβδομάδας

Οι εκλογές τον Σεπτέμβριο. Πράγμα που είναι πολύ λογικό, διότι, παραδοσιακά, οι φήμες για εκλογές και ανασχηματισμό εμφανίζονται πάντοτε εκ περιτροπής. Επίσης είναι μια θαυμάσια ευκαιρία να ενεργοποιηθούν πάλι οι πολιτικοί συντάκτες και να σταματήσουν να βαριούνται, αφού, ως γνωστόν, γι' αυτούς πολιτική είδηση είναι μόνο ό,τι περιέχει ίντριγκα, κουτσομπολιό και γενικά μπορεί να το αντιληφθεί ο μέσος οπαδός. Επίσης οι εκλογές προκαλούν ευφορία, γιατί ξαφνικά γεμίζει ο αέρας υποσχέσεις και ανθρώπων που έχουν λύσεις για τα



## ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΗΣ ΝΤΟΡΑΣ

Η Ντόρα Μπακογιάννη, κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης της επιτροπής Οικονομικών της Βουλής, εκμιαεύει από τον Ηλία Παναγιώταρο, μέσω ενός ειδικού αγγίγματος, συμπεριφορά «με το σεας και με το σας».

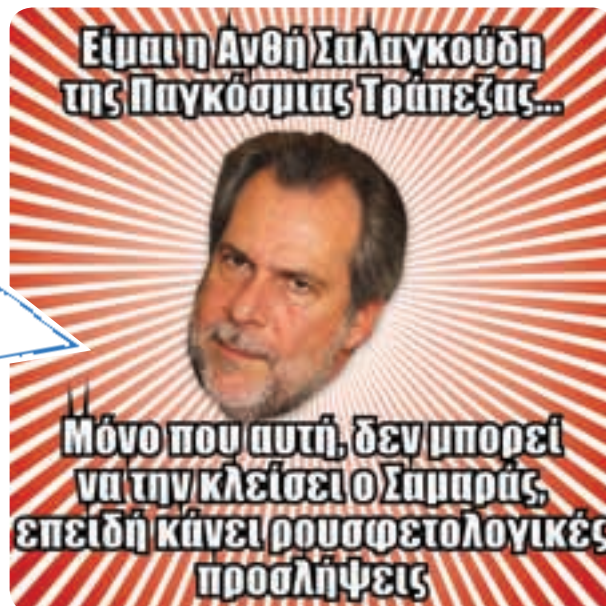
**Κωμική λεπτομέρεια Νο 1** Η εμφανώς μπλαζέ κίνηση του σώματος της κυρίας Μπακογιάννη προς τα πίσω, που μπορεί να δίνει την εντύπωση είτε ότι της μυρίζει κάπως ο Ηλίας Παναγιώταρος είτε ότι φοβάται μην της έρθει ξαφνικά καμιά ανάποδη (όπως στην Κανέλλν), οπότε είναι σε εγρήγορση.

**Κωμική λεπτομέρεια Νο 2** Το άγγιγμα με το δάκτυλο που γίνεται με τέτοιο ειδικό τρόπο, ώστε μοιάζει επίσης σαν να α) πατάει ένα αόρατο κουμπί στο χέρι του χρυσαυγίτη βουλευτή β) σκουπίζεται από κάτι που έπιασε και τη λέρωσε ή γ) του μεταδίδει κάποιο μικρόβιο.

**Κωμική λεπτομέρεια Νο 3** Το ύφος «όπα, τι έχουμε εδώ;» του Ηλία Παναγιώταρου, ο οποίος μοιάζει να μασάει και να υποτάσσεται σαν ογκώδες φαλακρό αρκουδάκι.

**Κωμική λεπτομέρεια Νο 4** Ο βουλευτής της Χρυσής Αυγής ξεφυλλίζει τα «Νέα»! Αλλά εξισορροπεί την ντροπή, με το να έχει το δεύτερο κουμπί του πουκαμίσου του αρρενωπά ανοικτό.

Ο Χρήστος Παπουτσής, ο άνθρωπος που μας θύμισε ότι ως χώρα εκπροσωπούμαστε στην Παγκόσμια Τράπεζα, διευκρινίζει:



## Η λέξη της εβδομάδας

«Βραζιλέργεια»: Ψυχολογική διαταραχή που παρατηρείται κυρίως σε ανθρώπους οι οποίοι εκτίθενται πάνω από τα όρια ασφαλείας σε βραζιλιάνικα κομμάτια από καλοκαιρινές λουιτζε συλλογές (π.χ. bargen, σερβιτόροι, κ.ο.κ.). Κύριο σύμπτωμα, η ακατανίκητη επιθυμία του πάσχοντος να μάθει βραζιλιάνικα, ώστε να καταλαβαίνει τουλάχιστον τα λόγια των τραγουδιών που ακούει συνέχεια.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2  
Hair stylist της Σοφίας Κουρτίδου, στην εκπομπή ΠΕΔΕΣ του Alpha

πάντα, σταματούν όλες οι δραστηριότητες που μπορεί να δυσχεράσουν τους κομματικούς πελάτες και, επιπλέον, δίνουν τη δυνατότητα στους ψηφοφόρους να πιστέψουν τις υποσχέσεις – οπότε να έχουν μετά άλλοθι να παραστήσουν τους εξαπατημένους, όταν δεν εκπληρωθούν. Τέλος, έχει νόημα να γίνουν εκλογές, γιατί η Πα(πα)ροχολογία που τις συνοδεύει είναι το μόνο πράγμα στο οποίο είμαστε κάπως καλοί.

## Η κρατική ματαιότητα (ηλιθιότητα) της εβδομάδας

Η ανακατανομή εκπαιδευτικών, δημοτικών αστυνομικών και υπαλλήλων Δήμων σε άλλες θέσεις, που κατάφερε να δημιουργήσει κύμα αντιδράσεων και απεργιών, χωρίς το παραμικρό κέρδος, αφού ούτε καν ο θεωρητικός σκοπός της μείωσης του δημοσίου τομέα δεν επιτεύχθηκε. Εκτός αν το ζητούμενο ήταν να σταλεί προς όλους ένα μήνυμα: Ότι αν κατέχει θέση χρήσιμη, όπου πραγματικά παράγει έργο, είναι πιο πιθανό να μην είσαι ρουσφέτι κάποιου, αλλά πιο επικίνδυνο να μπει σε διαθεσιμότητα. Ενώ αν είσαι διορισμένος, π.χ. στο «Ιδρυμα Μελετών Θεόδωρος Κολοκοτρώνης» ή η σε κάποια «δεν πάτσα ποτέ» θέση, τότε δεν σε αγγίζει καμία αναδιάρθρωση στο δημόσιο, γιατί σίγουρα είσαι βύσμα.

Η απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας Βοηθός Ελλήνων celebrities, ώστε να βγάζουν καλές πόζες

για το instagram και το twitter. Την ίδια στιγμή που όλος ο πλανήτης ανεβάζει (σχεδόν) αυθόρμητα στιγμιότυπα στα social media, οι Έλληνες celebrities απομονωμένοι στην «πόσο-Rihanna-είμαι» πραγματικότητα τους ζουν ένα επικό αυτοαπαράτασμα, μεταφέροντας ακριβώς την ίδια μικροαστική αισθητική των φωτογραφίσεων, από τα Hello και τα OK, στα social media. Με επιπλέον bonus, ότι επειδή τις φωτογραφίες αυτές τις βγάζει συνεργάτης τους, μπορούν να του τα ζαλίζουν, μέχρι η πόζα την ώρα της γυμναστικής να βγει σωστή (δηλαδή να διαγράφονται όσο καλύτερα γίνεται οι κοιλιακοί) ή τα χείλια να είναι όσο πρέπει σουφρωμένα. Με άλλα λόγια, για τους Έλληνες celebrities, η αυθόρμητη πόζα είναι να φορτωθείς σε κάποιον βοηθό, να του δώσεις το κινητό σου, να ποζάρεις μέχρι να βγει η φωτό που σε κολακεύει και στη συνέχεια να την ανεβάσεις στα social media, προκειμένου να την «τσιμπήσουν τα αναρίθμητα celebrito-site και να την αναδημοσιεύσουν με μια γλειφτική ατάκα. (Σημείωση: Ναι, και η Rihanna έχει βοηθό, αλλά τουλάχιστον αυτή έχει το φιλότιμο να ποζάρει γυμνή, οπότε συγχωρείται.)

## Η ικανοποίηση της εβδομάδας

Η γνώση ότι μετά από τόσες αξιολογήσεις και μετατάξεις, τελικά θα φυλάει τα σχολεία κάποιος που έχει κάνει μεταπτυχιακά.

## Το σημάδι για το «τέλος του πολιτισμού» της εβδομάδας

Το γεγονός ότι καθ' όλα νοήμονες άνθρωποι, αγωνιούν για τη γέννηση του μωρού του Πρίγκιπα Γουίλιαμ και της Κέιτ Μίντλετον. Όπως ακριβώς έκαναν και με το γάμο τους. **A**

## Αντικείμενο της εβδομάδας που θα μπορούσε να τοποθετηθεί στο Μουσείο Σύγχρονης Πολιτικής Ιστορίας της χώρας

Το διαστημικό σουρεαλιστικό υπερdesign, ημικυκλικό βήμα από το οποίο εκφωνούνταν οι ομιλίες στο συνέδριο του ΣΥΡΙΖΑ. Σε άλλες εποχές θα μπορούσε να έχει χρησιμοποιηθεί ως ντεκόρ για μιούζικαλ (θα ξάπλωνε επάνω του η τραγουδίστρια) ή ως παιχνίδι ανάβασης σε παιδικές χαρές.

# CUTTY CARGO



## FIRST STOP: LONDON "DARE TO DISCOVER"

ΜΙΑ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,  
ΜΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ & ΤΑΛΕΝΤΑ  
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΑ ΟΛΑ ΣΕ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ

**Τι είναι το Cutty Cargo:** Το Cutty Sark Whisky έβαλε πλώρη να γυρίσει όλο τον κόσμο σε ένα ταξίδι 36 μηνών, μέσα από ένα event δημιουργικότητας και ανακάλυψης! Το Cutty Cargo αντιπροσωπεύει την πρωτοπορία, την εκφραστικότητα, την αρμονία.

Γίνεται σημείο αναφοράς για ένα διαφορετικό τρόπο έκφρασης και μας καλεί να ανακαλύψουμε νέα δρώμενα. Αποτελεί ένα hip event ανερχόμενων και αναγνωρισμένων ταλέντων από διαφορετικές κουλτούρες, με αποτέλεσμα ένα εκρηκτικό κοκτέιλ δημιουργικότητας και απόλαυσης!

Και όλα αυτά θα διεξαχθούν μέσα σε ένα τεράστιο ξύλινο κιβώτιο, πιστό αντίγραφο των ξύλινων κιβωτίων όπου οι λαθρέμποροι εισήγαγαν το Cutty Sark στην Αμερική την εποχή της ποτοαπαγόρευσης.

ΠΟΤΕ:  
**12.09**

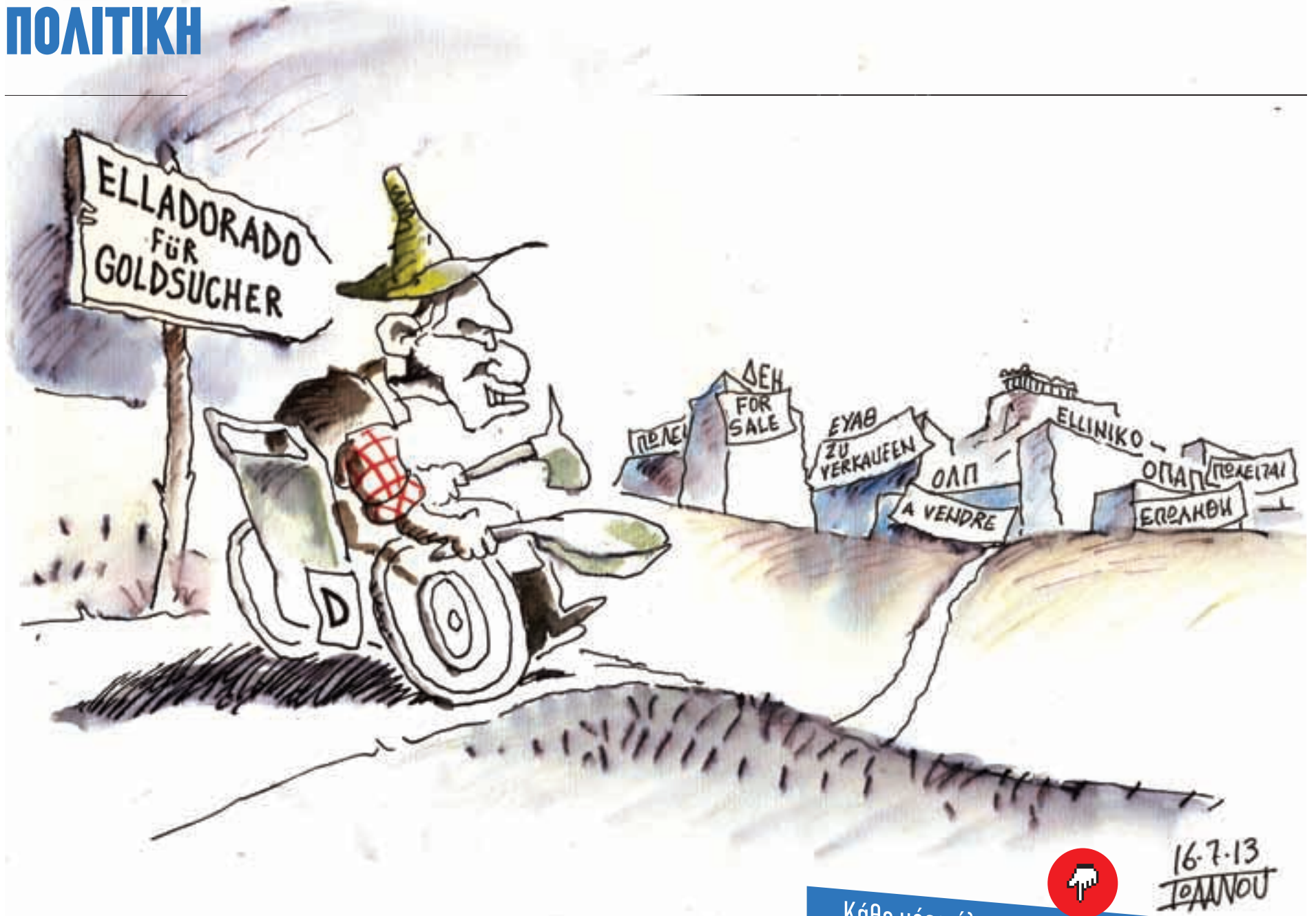
ΠΟΙΟΙ:

ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΤΑΛΕΝΤΑ  
ΤΗΣ URBAN ΤΕΧΝΗΣ &  
ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ

ΠΟΥ:  
**ΛΟΝΔΙΝΟ**

Ο πρώτος σταθμός της παγκόσμιας αυτής περιοδείας είναι το Λονδίνο στις 12 Σεπτεμβρίου 2013. Το Cutty Cargo θα φθάσει στο East End, την περιοχή όπου γεννιούνται όλες οι σύγχρονες τάσεις – και εκεί θα προβάλλουν το ταλέντο τους οι καλύτεροι δημιουργοί του Λονδίνου. Κρατήστε κάποια από τα ονόματα: Jessie Ware, Duke Dumont, Miss Polly Rae, Tom Oxley και πολλοί άλλοι.





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ  
→ [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

## «Κάνοντας αναμνήσεις»

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

**Πριν από μερικές μέρες**, ο Βύρων Πολύδωρας, «ιστορικό» (ή μήπως προϊστορικό;) στέλεχος της Νέας Δημοκρατίας, δήλωσε ότι πρέπει να υπάρξει συνεννόηση με το κόμμα του Μιχαολιάκου και του Παναγιώταρου, καθώς «ο κίνδυνος δεν είναι η Χρυσή Αυγή, είναι η τρόικα!»! Ας μην ξεχνάμε ότι μιλάμε για βουλευτή που ανήκει στην κυβερνητική πλειοψηφία, και όχι για στέλεχος του ΣΥΡΙΖΑ ή των Ανεξάρτητων Ελλήνων.

Όσο για τη συνέχεια της ίδιας δήλωσης, αυτή δεν είναι μόνο πολύ ενδιαφέρουσα από πολιτική άποψη, αλλά και ενδεικτική του τρόπου έκφρασης του ανδρός: «Μας έπιασε η ευαισθησία για τη Χρυσή Αυγή, η οποία έχει ψηφιστεί από 600.000 κόσμο, θα ψηφιστεί και από 1.000.000, και εμείς θα κάνουμε αναμνήσεις (sic) του Συντάγματος της Βαϊμάρης».

Πρώτον, τη Χ.Α. στις τελευταίες εκλογές δεν την ψήφισαν 600.000 αλλά κάτι λιγώ-

τεροι από 500.000 άνθρωποι. Αρα έχουμε και μια άτυπη πριμοδότηση από τον πρώην υπουργό προς τους, κατά δήλωσή του, επίδοξους συνομιλητές του. Δεύτερο regalo προς την παρέα του Κασιδιάρη, η πρόβλεψη ότι σύντομα θα ψηφίζεται από 1.000.000 (αυτό πάντως, για να είμαστε δίκαιοι, το λένε και ορισμένες δημοσκοπήσεις).

Μέχρις εδώ, ας πούμε ότι, αν μη τι άλλο, καταλαβαίνουμε «τι θέλει να πει ο ποιητής». Από κει και πέρα αρχίζει η απόλυτη τρικυμία εν κρανίω και ο προγλωσσικός τρόπος έκφρασης. Δεν νομίζω ότι νεαρός μαθητής της Τρίτης Δημοτικού θα έγραφε στην έκθεσή του «κάνω αναμνήσεις». Αν πάντως συνέβαινε κάτι τέτοιο, σίγουρα οι γονείς του θα ανησυχούσαν σοβαρά για την αδυναμία του γιου τους να εκφράζεται. Απ' όσο ξέρω, κάνει κάποιος τη θητεία του, κάνει πρόσθεση ή αφαίρεση, κάνει υπομονή, κάνει την πάπια ή τον ψόφιο κο-

ριό, θα κάνει αύριο γεμιστά, κάνει πιπί του ή κακά του. Αναμνήσεις, πάντως, όχι, δεν κάνει. Όσο για τη Δημοκρατία της Βαϊμάρης, γιατί άραγε είναι κακό να θυμόμαστε την ιστορία της και κυρίως τον τρόπο με τον οποίο υπονομεύτηκε και καταλύθηκε; Μακάρι η μοίρα της να διδασκόταν σε όλους τους πολίτες, όλων των χωρών της Ευρώπης, με στόχο την εξαγωγή πολύ χρήσιμων συμπερασμάτων. Ειδικά στη χώρα μας, μάλιστα, που έχει κατ' εξοχήν υπάρξει θύμα των πολιτικών άκρων, αλλά και που βλέπει σήμερα να αυξάνεται η επιρροή των κάθε λογής, ρητών ή υπόρρητων, υπονομευτών της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας, μακάρι όλοι να ήξεραν και να θυμόντουσαν τι ήταν η Δημοκρατία της Βαϊμάρης, ποια μοίρα της επιφυλάχτηκε και κυρίως τι τη διαδέχτηκε.

**Συμπερασματικά**, στην περίπτωση του Πολύδωρα, μιλάμε για ένα από τα πιο χαρακτηριστικά δείγματα του είδους «νημιθάλης που νομίζει ότι ξέρει γράμματα». Πιο γραφικός αλλά και πιο επικίνδυνος από τον αγράμματο είναι ο ουσιαστικά απαίδευτος, ο ημιαγράμματος, που νομίζει ότι είναι γραμματιζόμενος. Εξού και ο περι-

ου ο λόγος πολιτικός αρέσκειται να μιλάει με στόμφο και με πόζα, με υπερβατά και άλλες περικοκλάδες. Αυτά, βέβαια, όταν δεν παρομοιάζει τον εαυτό του με κάποιον από τους ήρωες του 1821, μιας και τον άκουσα πρόσφατα να λέει «εγώ είμαι Κολοκοτρώνης»(!), ενώ και παλαιότερα, όταν είχε διεκδικήσει την αρχηγία της ΝΔ τον θυμάμαι να λέει ότι με τους ογδόντα ή κάτι τέτοιο που τον είχαν ψηφίσει ένιωθε σαν τον Οδυσσέα Ανδρούτσο στο Χάνι της Γραβιάς.

Όσο για την ουσία των δηλώσεων, μιας και αρκετά διασκεδάσαμε με τον τρόπο διατύπωσής τους, η καλύτερη οδός για να ανακοπεί το ρεύμα προς τη Χρυσή Αυγή είναι να πάψουν οι πολίτες να θεωρούν απαξιωμένο και χρεοκοπημένο το πολιτικό σύστημα. Κι αυτό θα γίνει όταν πειστούν πως κάποιος πολιτικός βλέπουν πιο πέρα από το πώς να φροντίσουν τα συμφέροντά τους και να αποκαταστήσουν τα μέλη της οικογένειάς τους. Όπως, καλή ώρα, έκανε ο Βύρων Πολύδωρας, ο οποίος στη μία (!) μέρα που διατέλεσε πρόεδρος της Βουλής, πρόλαβε να διορίσει την κόρη του. ●



# MARAVEYAS LEGAL

7BF  
Benaki  
Summer  
Festival

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ

7BF  
Benaki  
Summer  
Festival

THE  
BURGER  
PROJECT

Σάββατο 20 Ιουλίου

ΕΚΠΩΣΕΙΣ

50%

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΩΣ ΤΙΣ

31/8

Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12  
Abbeyroadcorner.com

ΕΚΠΩΣΕΙΣ

50%

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΩΣ ΤΙΣ

31/8

Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12  
Abbeyroadcorner.com

ΕΚΠΩΣΕΙΣ

50%

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΩΣ ΤΙΣ

31/8

Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12  
Abbeyroadcorner.com

# Pepe Jeans®

LONDON

ΕΚΠΩΣΕΙΣ

50%

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΩΣ ΤΙΣ

31/8

Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12  
Abbeyroadcorner.com



**PIMM'S O'CLOCK BUS**  
ΘΕΣ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΦΙΛΟΙ!

Ενα παλιό ρητό λέει ότι «οι φίλοι είναι η οικογένεια που διαλέγουμε» και αυτήν ακριβώς την αίσια, της φιλίας, ένιωσαν ξανά μέσω τους οι εκατοντάδες που ανέβηκαν στο Pimm's o'clock bus για μια βόλτα στους δρόμους της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης τους τελευταίους δύο μήνες. Το σύνθημα είναι πως δεν είναι δύσκολο, μπορούμε να βρούμε λίγες ώρες για τους φίλους μας, λίγες ώρες για εμάς, να γίνει παράδοση η καθημερινή συνάντησή μας. Εκκίνα το με μια βόλτα με το Pimm's o'clock bus, το οποίο θα κινείται στα νότια προάστια της Αθήνας κάθε Παρασκευή και Σάββατο, 19.00 με 22.00, μέχρι τις 27/7. <https://www.facebook.com/PimmsGreece>

**ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ**  
Φώτης Γεωργαλές

Πότε αυτή η χώρα άρχισε να φοβάται τη δουλειά;  
Να φοβόται ν' αλλάξει;  
Να θρηγεί τρία χρόνια ένα μοντέλο που και η ίδια χέρι ότι χρεοκόπησε, χωρίς να κάνει τίποτα για να το αλλάξει;  
Πότε δηλαδή αυτή η κοινωνία γέρας ανεπιανόρθωτα;  
Πώς έχασε τη ζωντάνια της;  
Πώς θα γίνει να ξυπνήσει μια μέρα και να πει: τέρμα η κλάφα και η θυματοποίηση, τώρα σηκώνουμε τα μανίκια, τα αλλάζουμε όλα.

ΜΕΤΕΚΔΟΣΗ [www.metekdosis.gr](http://www.metekdosis.gr)

ΣΤΙΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

## Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

**Περί 20%** των πτυχιών σε διορισμούς στο Δημόσιο είναι πλαστά. Υπάρχει εικόνα στην κυβέρνηση, αλλά δεν δημοσιοποιείται. Γιατί; Μήπως γιατί είναι «δικά μας παιδιά»;

**Πισ, κανες εν ν ρει** πόσοι εκπαιδευτικοί είναι αποσπασμένοι και πού. Το Υπουργείο Παιδείας ξέρει μόνο για τους φορείς της αρμοδιότητάς του. Για τα βουλευτικά γραφεία επικρατεί... αναρχία.

**να εναισ υρ**: οι αποσπασμένοι στα γραφεία βουλευτών, εκτός από το μισθό τους, λαμβάνουν και υπερωρίες για την επιπλέον απασχόλησή τους...

**κυ έρν σ •αραμαν••** παρέλαβε 129.000 συμβασιούχους το 2004, είπε ο Προκόπης Παυλόπουλος. Τι παρέλειψε; Ότι τους μονιμοποίησε, για να σιγουρευτεί η νίκη της ΝΔ στις εκλογές.

**Στ •έ αρ •αμ υ** επέμεναν πως οι αντιρρήσεις του Νικήτα Κακλαμάνη για το πολυνομοσχέδιο οφείλονται στην εμμονή του να είναι υποψήφιος δήμαρχος Αθήνας. Μα, γίνονται και τέτοια;

**Υπ υρ ός, π υμό•ις αν•έ•α ε**, άρχισε να μοιράζει δωράκια σε φιλικά σωματεία και φορείς, ακόμα και για περιπτώσεις που οι υπηρεσίες του υπουργείου του είχαν κάνει απορριπτική εισήγηση.

**Σ•ό•ι π•ει - ικ €** στελέχους στον ΣΥΡΙΖΑ για το «Αριστερό Ρεύμα»: «Δηλώνουν μολοσεβίκοι, αλλά με τα ποσοστά τους είναι μενσεβίκοι». Τόσο... συντροφικά.

**Σας τ ε •αμ πει**. Ο Γ. Δραγασάκης, πρώτος σε σταυρούς στον ΣΥΡΙΖΑ, πάει για πρωθυπουργός, αν το κόμμα του κυβερνήσει. «Κλειδώσε».

**«•όντρα ια ρ μέσ»**. Νέα αντιμνημονιακή τηλεοπτική εκπομπή από τον Χριστιανοδημοκράτη Νίκο Νικολόπουλο. Και βουλευτής και αστέρας TV.

**Ο υ•ευτ•ς ιάνν ς • υράκ ς** (Νέα ΜΕΡΑ) συστρατεύεται με το μητροπολίτη Πειραιώς Σεραφείμ κατά του ανοίγματος των καταστημάτων και τις Κυριακές. «Έρετε γιατί; Όπως λέει ο ίδιος, «η απόφαση επιβεβαιώνει ότι υπάρχει σχέδιο άλωσης της πνευματικής ιδιοπροσωπείας μας». Κύριε ελέησον!

**•ιόμ ς**. Ο πρώην βουλευτής της ΝΔ, πρώην πρόεδρος της Βουλής και πρώην υπουργός Δημόσιας Σιούφας επιθυμεί να είναι υποψήφιος για την Προεδρία της Δημοκρατίας. Τώρα που χάλασε η δουλειά με τον... Κουβέλη•

**«Πρέπει, • ιπόν**, αυτή την υστάτη στιγμή να ενωθούμε όλοι κάτω από το πνεύμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, να θυμίσουμε σε όλους τους βαρβάρους ότι ο Αριστοτέλης, ο Πρωταγόρας, ο... ίλιπποςμίλαγαν και διέδωσαν σε ελληνική και όχι σε σλάβικη διάλεκτο». Πύργος Καρατζαφέρης, για μακεδονικό. –πιασαν οι ζέστες. ●

## CITIZEN

Του Α ΑΝΝΑ Δ

### Ο μάτιο ο ε ες σει

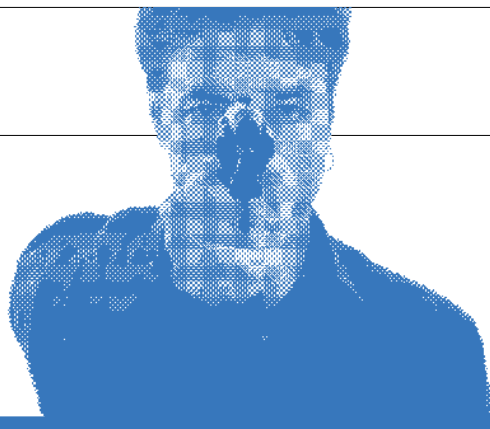
**Τ**ο Υπουργείο Οικονομικών είπε να βάλει το παιχνίδι στη μίζερια μας. Από το 2014 δεν θα γνωρίζεις ποιες αποδείξεις θα χορηγούν έκπτωση φόρου. Μέχρι σήμερα τις μάζευες όλες. Τις τακτοποιούσες σε φακέλους, τις έδενες με λάστιχα και μεγάλους κρωματιστούς συνδετήρες. Άθροιζες τα ποσά και περίμενες τον έφορο, όπως ο χριστιανός το λιοντάρι, βέβαιος ότι δεν είχες τίποτα να φοβάσαι. Πάει αυτό. Τώρα θα πρέπει να μαζεύεις όλες τις αποδείξεις και στο τέλος του χρόνου θα μαθαίνεις ποιες είναι οι καλές. Του κερατά, θα παίζεις με τα SOS, με τους ελεύθερους επαγγελματίες, αλλά φαντάσου να πέσει σουπερ μάρκετ και να μην έχεις κρατήσει αποδείξεις. Σκέψου να δώσουν μπόνους στις αποδείξεις για ταξίδια και εσύ να μην έχεις κάνει κανένα – πλέον είναι ενοχλητικά και αυτά της φαντασίας, αφού υπογραμμίζουν με χρώματα την καταθλιπτική σου διάθεση. Βέβαια το ξέρουν και στο Υπουργείο Οικονομικών ότι δεν πρόκειται να μαζέψουν ούτε ευρώ παραπάνω. Διότι ακόμα και αν αρχίσουν να κληρώνουν 42άρες τηλεοράσεις και κρουαζιέρες στην Καραϊβική, εσύ πάλι δεν θα ζητήσεις απόδειξη από το μηχανικό του αυτοκινήτου και τον ηλεκτρολόγο. Με 23% ΦΠΑ, αν δεν πάρεις απόδειξη εξοικονομείς λεφτά που μπορείς να τα παίξεις στα λαχεία ή στην Πάρνηθα, να τα βάλεις έναντι στη ΔΕΗ, τέλος πάντων. Είναι εμφανές ότι οι άνθρωποι που σχεδιάζουν τη φορολογική πολιτική δεν ζουν εκεί έξω, μαζί με όλους εμάς. Όταν μόνο για το αναγκαίο, το «δεν πάει άλλο, καίω φλάντζα» service του αυτοκινήτου, εσύ μπορείς να γλιτώσεις ένα πενντάρικο και τη σχέση του με το μηχανικό, τότε θα είσαι πλίσθιος αν πάρεις απόδειξη. Φυσικά και γνωρίζεις ότι η φοροδιαφυγή γεννά τη δυστυχία σου. Ασφαλώς και πρέπει κάποιος να πιάσει από το λαϊμό τον αλήτη το μηχανικό σου. Θα ήθελες να το κάνεις και εσύ. Αλλά αυτό που αισθάνεσαι και αυτό που θέλεις, κοστίζουν λιγότερα από πενήντα ευρώ. Ίσως στο μέλλον...

**Π**αράγοντας του Υπουργείου Οικονομικών μου εξομολογήθηκε ότι σε μία από τις τελευταίες συναντήσεις, ο κακός μπάτσος Τόμσεν τούς είπε ότι έχουν αρχίσει να χάνουν την υπομονή τους με τη φοροδιαφυγή. Λογικό. Ζούμε στη χώρα όπου, όσον αφορά τη φοροδιαφυγή, το ΔΝΤ προσπερνάει από αριστερά την κυβέρνηση. Κάποιος πήγε να πει κάτι για τη φοροδιαφυγή, που τονώνει με τον τρόπο της την αγορά και δίνει έσοδα στο κράτος από άλλη οδό. Καλό, αρκεί να το λες σε αμφιθέατρο οικονομικών και όχι στο κέντρο πρωτεύουσας μίας χώρας που εξοντώνει τη μεσαία τάξη διά της υπέρμετρης και παράλογης φορολόγησης. Οι μισθωτοί, όσοι απέμειναν, δουλεύουν για την εφορία. Τα εγγόνια δεν επισκέπτονται τον παππού, επειδή φοβούνται μήπως τους γράψει κανένα σπιτι. Το SUV που αγόρασες με δάνειο, όταν είχες δουλειά και μικρότερες φορολογικές υποχρεώσεις, φορολογείται τώρα ως είδος πολυτελείας. Και φέτος δεν θα πας διακοπές. Μπορεί να μην έχεις χρήματα ούτε για τη βενζίνη ή να χρειάζεται να πληρώσεις τα μαθήματα του παιδιού. Θα κάνεις αργά τη φορολογική δήλωση, μήπως και σου προκύψει κάτι έξτρα και καταφέρεις να πληρώσεις. Για πρώτη φορά στη ζωή σου σκέφτεσαι ότι μπορεί να πας φυλακή. Δεν αποκλείεται να κοιτάξεις τον άστεγο με άλλο μάτι. Και ευτυχώς δεν πήγες διακοπές. Θα θύμωνες. Γιατί στη χώρα των διακοπών, τύπος που νοικιάζει ομπρέλες δουλεύει ένα μήνα για να ζήσει έντεκα – τους τρεις κάπου τροπικά. Αυτός με τα δωμάτια σου λέει ότι έναν Αύγουστο έχει να δουλέψει και ο ταβερνιάρης πουλάει χωριάτικη με 9 ευρώ γιατί δεν μειώθηκε, λέει, ο ΦΠΑ στην εστίαση. Πίσω στην πόλη ένας μικρός στρατός από ελεύθερους επαγγελματίες θα απολαμβάνει την έλλειψη αντικειμενικών κριτηρίων φορολόγησης και θα φοροδιαφεύγει, εκμεταλλευόμενος τη δική σου αδυναμία και την διαχειριστική ατομία της κυβέρνησης. Και εσύ ακόμα επάνω στον καναπέ, ιδρωμένος από τη ζέστη και την απελπισία, θα αναπολείς τις διακοπές που έκανες παλιά. Θα θυμάσαι το γαμμένο δωμάτιο που χρυσοπλήρωσες και θα μέμφεσαι τον εαυτό σου – αν ήσουν τότε πιο εγκρατής τώρα θα κοιμόσουν μία ώρα παραπάνω, δεν θα άνοιγες το μάτι για να δεις τον τρόπο στο ταβάνι. Μην ανάψεις κλιματιστικό. Ξοδεύει ρεύμα. ●

→ [gianakidis@protagon.gr](mailto:gianakidis@protagon.gr)

# ΕΝΑΣ ΟΡΓΑΝΙΚΟΣ ΔΙΑΝΟΥΜΕΝΟΣ

ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ



Η πολυτελής λιμουζίνα σταμάτησε μπροστά από το πανύψηλο τζαμένιο κτίριο. Η πόρτα της άνοιξε αυτόματα και από μέσα βγήκε ένας τύπος με χρυσό σκουλαρίκι και φανέλα της Μπάγερν Μονάχου. Αφού έκανε νεύμα στον οδηγό να φύγει, στάθηκε μπροστά στη θεόρατη πόρτα του κτιρίου.

**Ε**ίσαστε ο κύριος; Ακούστηκε μια μεταλική φωνή.

-Χειμωνάς. Θανάσης Χειμωνάς, απάντησε ο σκουλαρίκιος.

-Καλησπέρα σας, κύριε Χειμωνά. Ο κύριος Αβραάμ Χατζηλεβή σάς περιμένει. 13ος όροφος.

Στο υπερσύγχρονο, ευρύχωρο και ταχύτατο ασανσέρ έπαιζε Βάγκνερ. Σε ελάχιστα δευτερόλεπτα ο Χειμωνάς βρισκόταν στο πολυτελές γραφείο του Χατζηλεβή.

-Ω, τον αγαπώ, είπε αυτός, χαιρόμαι πολύ που σας ξαναβλέπω. Παρακαλώ, καθίστε.

Ο Χειμωνάς κάθισε στην αναπαυτική πολυθρόνα.

-Θέλετε να σας κεράσω κάτι; Ένα ποτήρι σαμπάνια; Όχι, έχω καλύτερο! Μόλις μου έφεραν ένα πανάκριβο ουίσκι 40 ετών από τη Σκοτία! Να πω να σας φέρουν ένα ποτηράκι;

-Όχι ευχαριστώ, απάντησε με σοβαρότητα ο Χειμωνάς. Θα προτιμούσα ένα ποτήρι κόκα-κόλα. Ξέρετε καλά πως πρέπει να βοηθούμε όσο μπορούμε τις πολυεθνικές.

-Γι' αυτό μου αρέσετε, κύριε Χειμωνά. Συνεπώς στις υπηρεσίες σας για την επικράτηση του νεοφιλελευθερισμού. Δήμητρα, φέρε μας μια κοκα-κόλα, είπε σε ένα μικρόφωνο ο Χατζηλεβή.

Δεν πρόλαβε καλά-καλά να ολοκληρώσει τη φράση του και αμέσως έσκασε μύτη μια εκθαμβωτική ξανθιά με γαλάζια μάτια. «Η κόκα-κόλα σας» είπε χαμογελάστια αφήνοντας ένα τεράστιο ποτήρι στο χέρι του Χειμωνά.

Μόλις έφυγε, ο Χατζηλεβή ψιθύρισε συνωμοτικά:

-Κούκλα, έτσι; Και την έχω δεκάωρο μόνο με 300 ευρώ το μήνα.

-Δεν σας καταλαβαίνω, κύριε Χατζηλεβή. Πόσα να έπαιρνε, δηλαδή; Και που δουλεύουν πολύ τους είναι. Τζάμπα τα γράφω τόσα χρόνια;

Ο Χειμωνάς ήπιε μια δυνατή γουλιά από το αναψυκτικό του. Μετά ο Χατζηλεβή είπε:

-Κύριε Χειμωνά, θέλω να σας συγχαρώ για μία ακόμη φορά. Τα άρθρα σας είναι εξαιρετικά. Κοφτερά βέλη στην καρδιά του ελληνικού λαού και της Αριστεράς. Τι να πω... μπράβο και ξανά μπράβο.

Ο Χειμωνάς χαμογέλασε.

-Αλίμονο, κύριε Χατζηλεβή. Τι θα έκανε ένας ατάλαντος και ασήμαντος συγγραφέας σαν κι εμένα, αν δεν υπήρχατε εσείς. Αν δεν υπήρχε το Σύστημα να με στηρίζει.

Όλες αυτές οι πληρωμένες κριτικές, όλες οι τηλεοπτικές εμφανίσεις τις οποίες εσείς κανονίσατε για μένα τη στιγμή που άλλοι πολυτάλαντοι συνάδελφοί μου παραμένουν στην αφάνεια μόνο και μόνο επειδή επιμένουν -οι ανόητοι- να υπερασπίζονται τα δικαιώματα των φτωχών και των τίμιων. Ειλικρινά, δεν ξέρω πώς να σας ευχαριστήσω. Αν δεν είχα εσάς, αν δεν είχα το Σύστημα,

ίσως και να είχα αναγκαστεί να δουλέψω! Κελ ορέρ...

-Μα τι λέτε, κύριε Χειμωνά... Εμείς δεν ξέρουμε πώς να σας ευχαριστήσουμε. Εσάς, τον κύριο Χορμεινίδη, την κυρία Γαρουφάλου... και φυσικά, τον Πέτρο Ξανθόπουλο, τον οποίο φυτέψαμε μέσα στο στρατόπεδο του εχθρού. Όλοι εσείς, οι δικοί μας οργανικοί διανοούμενοι που περνάτε τα μηνύματά μας, που παίζετε το παιχνίδι μας, που είσαστε έτοιμοι να θυσιαστείτε για το χρήμα. Τέτοιους ανθρώπους χρειαζόμαστε. Άλλωστε οι Έλληνες είναι δύσκολος λαός, πρέπει να τους χτυπήσουμε στην κουλτούρα τους. Το είπε εξάλλου και ο μεγάλος Χένρι Κίσιντζερ.

-Μια δήλωση που με τα άρθρα μας καταφέραμε να τους πείσουμε πως δεν έγινε ποτέ! Διέκοψε γελώντας ο Χειμωνάς.

-Αυτό ακριβώς. Γι' αυτό σας έχουμε ανάγκη, κύριε Χειμωνά. Γιατί κάνετε τη βρώμικη δουλειά. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε πως σας πληρώνουμε τόσο αδρά. Πως για κάθε άρθρο σας παίρνετε περισσότερα από ένα μισθό του λαουζίκου. Τα άρθρα σας... πραγματικά διαμάντια! Τι να πρωτοθυμηθώ... Το αριστούργημά σας για τις φράουλες της Μανωλάδας; Αν το μοϊκοτάζ προχωρούσε, η Χρυσή Αυγή θα σβηνόταν από το χάρτη και πώς θα τρομοκρατούσαμε μετά το λαό; Εσείς όμως το εμποδίζατε. Ή το κείμενό σας για εκείνο τον απεργό

πείνας. Πραγματικό μάστερπικ! Σε ένα κομμάτι 700 λέξεων, οι 695 φαίνονται να είναι υπέρ του αναρχοκομμουνιστή. Μέσα σε μια φράση όμως, «Το θέμα δεν είναι πολιτικό», καταφέρατε να κατατροπώσετε ολόκληρο το επαναστατικό κίνημα στην Ελλάδα!

-Κρίνοντας βέβαια από τα σχόλια στην Athens Voice, ορισμένοι αριστεροί καταλάβανε τις προθέσεις μου...

-Εντάξει, κύριε Χειμωνά. Είναι πιο εξυπνοί από εμάς, αυτό πρέπει να το αποδεχτούμε. Εμείς έχουμε όμως μαζί μας το Χρήμα, που ξεπερνά ακόμα και το πιο ψηλό IQ.

Έγινε μια μικρή παύση. Ο Χατζηλεβή επωφεληθήκε για να βγάλει μια μεγάλη βαλίτσα Σαμσονίτε.

-Εδώ είναι το 75% της αμοιβής σας. Μετρητά, κας, όπως έχουμε συμφωνήσει. Σε τι μορφή θέλετε τα υπόλοιπα;

-Μετοχές της «Ελληνικός Χρυσός». Όπως πάντα.

Οι δύο άνδρες σηκώθηκαν από τις θέσεις τους. Χαιρετήθηκαν με ένα μασωνικό χαιρετισμό.

-Α, και μην ξεχάσω, κύριε Χειμωνά. Έχετε τα συγχαρητήρια της Άνγκελα για την προώθηση και την υποστήριξη της Νάσιοναλμάνσαφτ στην Ελλάδα!

Ο Χειμωνάς, που είχε φτάσει στην πόρτα, χαμογέλασε.

-Πείτε της πως θα τη δω στην επόμενη συνεδρίαση της Λέσχης Μπίλντερμπεργκ. Σκοπεύω να της αποκαλύψω όλα τα μυστικά της Εθνικής Ελλάδας.

Η λιμουζίνα είχε επιστρέψει μπροστά στην είσοδο. Ο Χειμωνάς επιβίβαστηκε βιαστικά.

-Πού πάμε, αφεντικό; Ρώτησε ο οδηγός.

-Μα, στο Messalina Live Show φυσικά! Έχω κλείσει τη Σβετλάνα, την Καταλίνα και τη Λαρίσα απόψε. Είναι όμορφο να είσαι οργανικός διανοούμενος! **A**

**ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΠΟΛΥ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ. ΤΖΑΜΠΑ ΤΑ ΓΡΑΦΩ ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ;**



## Amita Motion Positive Group

5 ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΓΟΙ 5 ΝΕΩΝ ΤΑΛΕΝΤΩΝ

Ποια ιδέα! Πέντε πολύ γνωστοί Έλληνες καλλιτέχνες αναλαμβάνουν να μάθουν τα μυστικά της μουσικής βιομηχανίας σε πέντε νέα ταλέντα, τραγουδιστές και συγκροτήματα. Η ιδέα αυτή και στην Amita Motion και ο τραγουδιστής η το συγκροτήμα που θα ξεχωρίσει, θα εμφανιστεί ζωντανά στην πολυσυζητημένη συνάντηση-θεαμα της Ημέρας Θετικής Ενέργειας στις 13 Σεπτεμβρίου, στο ΟΑΚΑ.

Αλλά σας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Οι Melisses έχουν αναλάβει τη Μελίνα Ζήση, οι Playmen τους Boys and Noise, ο Stan τον Sin Boy, οι Vegas τον Barrice και ο Μπόμενιστής τους Freaky Flows για να τους καθοδηγήσουν στα πρώτα τους βήματα μέσα από όλα τα στάδια της επαγγελματικής διαδικασίας στη μουσική βιομηχανία: μαζί δημιουργούν το πρώτο τους single και video clip, την πρώτη επαγγελματική φωτογράφιση, ένα μοναδικό live web concert και ακολουθούν το πλάνο προώθησής του τραγουδιού για να το παρουσιάσουν στο κινέζο.

Στη σελίδα της Amita Motion στο Facebook, οι fans των positive groups βοηθούν τους καλλιτέχνες να πάρουν τις σωστές αποφάσεις και αυτοί είναι που θα επιλέξουν το νικητήριο positive group, το οποίο θα κάνει την πρώτη του live εμφάνιση στην πολυσυζητημένη συνάντηση και θα κερδίσει κι ένα συμβόλαιο συνεργασίας με διακοσμογραφική εταιρεία για την παραγωγή και προώθηση του cd single του. Όσο για τους fans, αυτοί που θα καταφέρει να συγκεντρώσει τα περισσότερα positive points, θα κερδίσει ένα ετήσιο συμβόλαιο εργασίας στην ομάδα παραγωγής και προώθησης του νικητηρίου Positive Group που ο ίδιος ανέδειξε. Για [www.facebook.com/amitamotion](http://www.facebook.com/amitamotion) θα μαθετε τα πάντα για το Amita Motion Positive Group και θα γίνει η groupies του πιο δυναμικού νέου καλλιτέχνη!

Advertisement by illu.com

**Σ**το δρόμο, ο κόσμος τον σταματάει για να τον ρωτήσει *πώς βλέπει τα πράγματα*. 32 χρόνια στην πρώτη γραμμή, τηλεόραση, ραδιόφωνο, «City Press», «Free Sunday» και 1.000 λέξεις καθημερινά δημιουργούν την απόλυτη οικειότητα. *Για να ακούσουμε τι λέει ο Κύρτος*, είναι επίσης κλασικά ατάκα στις παρέες όταν αναλύει την πολιτική και οικονομική κατάσταση στο ραδιόφωνο ή στην τηλεόραση. Επιχειρήματα, ψυχραιμία άποψη και γνώσεις τον κάνουν συμπαθή στο κοινό, αλλά συχνά ενοχλούν... το σύστημα. Κι αν το να τα λες είναι αμάρτημα στην εποχή του λαϊκισμού, φανταστείτε να τα γράφεις. Έτσι, μετά το «ενοχλητικό» πρώτο βιβλίο «Ο μυστικός πόλεμος των εξουσιών» (Καστανιώτης, 2003), που προειδοποιούσε για τα διαπλεκόμενα χαρακτηριστικά του νεοκαρμανλισμού, μόλις κυκλοφόρησε το «**Αγανακτήστε, αλλά τολμήστε!**» (εκδ. Προοδευτικές Επικοινωνίες). Αυτή τη

Όταν μιλάει έχει πάντα κάτι ενδιαφέρον να πει. Το ίδιο ενδιαφέρον έχουν και οι 658 σελίδες του «**Αγανακτήστε, αλλά τολμήστε!**»

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

# Γιώργος Κύρτος

φορά ο Κύρτος δεν προειδοποιεί τους πολιτικούς, αλλά τους πολίτες. Όχι τους «επαγγελματίες αγανακτισμένους», που θρηνούν υποκριτικά, αλλά εκείνους που δεν συμμετείχαν στο «πάρτι» (που συνεχίζεται) και κλήθηκαν να σηκώσουν το βάρος της κρίσης υπομένοντας σιωπηλά τις συνέπειες της κακοδιαχείρισης και των αποτυχημένων πειραματισμών. Για να αλλάξουμε τον κόσμο προς το καλύτερο πρέπει να τον ερμηνεύσουμε σωστά, να προσαρμοστούμε στη σύνθετη πραγματικότητα και να δημιουργήσουμε με τις πρωτοβουλίες μας μια θετική δυναμική, γράφει.

Πώς, όμως; Πώς θα καταφέρουν οι εγκλωβισμένοι φτωχότεροι Έλληνες να αντιμετωπίσουν το παγκοσμιοποιημένο οικονομικό σύστημα; Βλέπουμε το θρίαμβο του δημόσιου σε βάρος του ιδιωτικού τομέα. Είναι αναστρέψιμη αυτή η κατάσταση; Υπάρχει ικανός αριθμός μεταρρυθμιστικού προσωπικού στα κόμματα που θα μπορέσει να εργαστεί στο μέτωπο των μεταρρυθμίσεων; Πώς θα περάσουμε από τη διαπλεκόμενη «αλήτ» στην ανάδειξη μιας πολιτικής ελίτ ικανής να στηρίξει την προσπάθεια ανασυγκρότησης; Αυτά είναι μερικά μόνο από τα πάμπολλα ερωτήματα του βιβλίου, το οποίο συμπεριλαμβάνει και τις τελευταίες εκτιμήσεις του συγγραφέα για την εξέλιξη της κρίσης και την προοπτική της ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας. Χωρισμένο σε 14 κεφάλαια, ξεκινάει αναλύοντας τα αίτια της κρίσης, τα βασικά λάθη στην οικονομική στρατηγική, τους μη ρεαλιστικούς στόχους των μνημονίων, τα σενάρια της Grexit και τη δύσκολη σχέση της Ελλάδας με τη Γερμανία, για να περάσει στους κινδύνους αλλά και τις ευκαιρίες από την ευρωπαϊκή κρίση. Εξηγεί κατόπιν το φαινόμενο της μαζικής φυγής και αποεπένδυσης κεφαλαίων, τον οικονομικό στραγγαλισμό του ιδιωτικού τομέα από την ακόμα και σήμερα διαπλεκόμενη λεηλασία του δημόσιου χρήματος με τη βοήθεια των διαπλεκόμενων ΜΜΕ. Επίσης καταγράφει την κρίση του παραδοσιακού δικομματισμού, την υπονόμηση της δημοκρατίας, τις ακροδεξιές αντιμνημονιακές μπλόφες και τις ανεφάρμοστες οικονομικές προτάσεις της αξιωματικής αντιπολίτευσης, αλλά και τι κατά την άποψη του συγγραφέα πρέπει να γίνει.

Ο Κύρτος συχνά ακούγεται απαισιόδοξος στις δημόσιες παρεμβάσεις του. Δεν ωραιοποιεί ούτε στρογγυλεύει την κατάσταση, γιατί μιλάει με αριθμούς και στοιχεία. Πολλά από τα άρθρα του περιγράφουν εφιαλτικά σενάρια καταστροφής. Ένα μεγάλο μέρος του βιβλίου στηρίζεται σε αυτή την αρθρογραφία του. Δυστυχώς, η πραγματικότητα συχνά δικαιώνει τις προβλέψεις του, ενισχύοντας την εγκυρότητα του συγγραφέα. Είναι, όμως, και το «Αγανακτήστε, αλλά τολμήστε!» τόσο απαισιόδοξο ή αφήνει ένα παράθυρο ελπίδας; Η Α.Β. μίλησε μαζί του.

**Κατά την άποψή σας ο λόγος που η Ελλάδα συνάντησε την κρίση τόσο απροετοίμαστη φέρει το ονοματεπώνυμο των τελευταίων κυβερνήσεων της ΝΔ; Η ονοματολογία δεν βοηθάει πάντα στην κατανόηση των προβλημάτων. Είναι φανερό πάντως ότι τη βασική ευθύνη για το δημοσιονομικό εκτροχιασμό και την υπερχρέωση του ελληνικού δημοσίου έχουν οι κυβερνήσεις Καραμανλή της περιόδου 2004-2009. Άφησαν πίσω τους τους δίδυμους πύργους των ελλειμμάτων, δημοσιονομικό έλλειμμα της τάξης του 15% του ΑΕΠ και έλλειμμα στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών επίσης γύρω στο 15% του ΑΕΠ. Πρέπει πάντως να επισημάσουμε ότι η Ελλάδα, όπως και πολλές**

άλλες χώρες, πλήρωσε ακριβά τη διεθνή χρηματοπιστωτική κρίση του 2008. Η αχαλίνωτη κερδοσκοπία που εκδηλώθηκε στο διεθνές τραπεζικό σύστημα άφησε πίσω της τεράστιες ζημιές που οι κυβερνήσεις φόρτωσαν στους φορολογούμενους πολίτες μέσω των κρατικών προϋπολογισμών.

**Η βάρκα του δικομματισμού, γράφετε, μπάζει νερά. Τι δεν σας πείθει στη συνεργασία ΝΔ-ΠΑΣΟΚ; Θεωρώ ότι δεν μπορούν να μας σώσουν οι βασικοί υπεύθυνοι για τη σημερινή οικονομική και κοινωνική κρίση.**

**Για να «σωθούμε» χρειάζονται και μεγάλες**

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ  
ΝΑ ΜΑΣ ΣΩΣΟΥΝ  
ΟΙ ΒΑΣΙΚΟΙ  
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΓΙΑ  
ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ  
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ  
ΚΡΙΣΗ

**διαρθρωτικές αλλαγές. Η κοινωνία στην οποία απευθύνεστε με το βιβλίο σας και η οποία δικαίως είναι αγανακτισμένη έχει πειστεί, πιστεύετε, για την αναγκαιότητα των μεταρρυθμίσεων;** Το πρόβλημα είναι ότι δεν έχουν πειστεί αυτοί που παίρνουν τις αποφάσεις σε οικονομικό και πολιτικό επίπεδο. Η κοινωνία διψάει για καθοδήγηση στους δύσκολους καιρούς που περνάμε και αν το σύστημα εξουσίας ήθελε και μπορούσε να προωθήσει τις μεταρρυθμίσεις, οι περισσότεροι συμπολίτες μας θα ακολουθούσαν. Ουσιαστικά έχουμε ένα «σόου» μεταρρυθμίσεων από ένα οικονομικό και πολιτικό σύστημα που προσπαθεί να επιβιώσει υπονομευοντάς τις. Γι' αυτό βλέπουμε ότι οι αναγκαίες μεταρρυθμίσεις, όπως η οικονομική εξυγίανση της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης ή ο περιορισμός των δαπανών και του αριθμού των υπαλλήλων στους ΟΤΑ, γίνονται με έναν πρόχειρο έως προβοκατόρικο τρόπο. Για να υπάρξουν σοβαρές μεταρρυθμίσεις που θα φέρουν θετικό αποτέλεσμα πρέπει πρώτα να απαλλαγούμε από τους διαχειριστές του παραδοσιακού διαπλεκόμενου και πελατειακού συστήματος.

**Υπάρχει ικανός αριθμός μεταρρυθμιστικού προσωπικού στα κόμματα που θα μπορέσει να εργαστεί στο μέτωπο των μεταρρυθμίσεων;** Εάν οι ηγεσίες των κομμάτων πίστευαν στις μεταρρυθμίσεις θα άνοιγαν το παιχνίδι σε ενεργούς πολίτες και ικανούς επαγγελματίες που είναι εκτός κομματικών μηχανισμών. Προς το παρόν, παρακολουθούμε τα κόμματα εξουσίας να μοιράζουν βάσει ποσόστωσης τις θέσεις ευθύνης σε κομματικά στελέχη και πολιτευτές τους. Αναφέρω ενδεικτικά το παράδειγμα των ασφαλιστικών οργανισμών, όπου ανακυκλώνονται κομματικά στελέχη και πολιτευτές, παρά το γεγονός ότι χρειάζεται ένα νέο διαχειριστικό ξεκίνημα για να αποτραπεί η διαφαινόμενη κατάρρευση του ασφαλιστικού, συνταξιοδοτικού συστήματος.

**Πώς θα περάσουμε από τη διαπλεκόμενη «αλήτ», που γράφετε, στην ανάδειξη μιας πολιτικής ελίτ ικανής να προωθήσει την προσπάθεια ανασυγκρότησης;** Όσο περιέργο κι αν φαίνεται, τα μνημόνια οδήγησαν στο θρίαμβο της διαπλεκόμενης «αλήτ». Στο όνομα της αντιμετώπισης έκτακτων καταστάσεων παίρνονται αποφάσεις εκατοντάδων εκατομμυρίων, δισεκατομμυρίων ή και δεκάδων δισεκατομμυρίων ευρώ με ειδικές αδιαφανείς διαδικασίες και με διαπλεκόμενα κριτήρια. Η βιομηχανία παραγωγής μαύρου πολιτικού χρήματος ανθεί στην Ελλάδα των μνημονίων, εφόσον πολιτικές αποφάσεις προσδιορίζουν ποια τράπεζα θα σωθεί ή θα εγκαταλειφθεί, ποια εταιρεία θα πάρει τα λεφτά που της οφείλει το Δημόσιο και ποια όχι, ποια επένδυση θα επιδοτηθεί και ποια θα εμποδιστεί, ποιοι εργολάβοι θα πάρουν αστρονομικά ποσά στα πλαίσια «φιλικού δικαίου» και ποιοι θα οδηγηθούν σε επιχειρηματικό αδιέξοδο. Η αμφι-

**Πώς αξιολογείτε τους πολιτικούς αρχηγούς της μεταπολίτευσης;** Ο Ανδρέας Παπανδρέου φταίει για πολλά, όχι όμως για όλα. Ας πάρουμε για παράδειγμα την υπερχρέωση του ελληνικού Δημοσίου. Οι κυβερνήσεις της «Αλλαγής» πήραν το δημόσιο χρέος στο 30%-35% του ΑΕΠ το 1981 και το αύξησαν στο 65%-70% του ΑΕΠ το 1989. Η πολιτική των παροχών και της αναγνώρισης κοινωνικών δικαιωμάτων κατά την περίοδο 1981-1985 ήταν αναγκαία, αλλά χάθηκε ο έλεγχος του κόστους. Γι' αυτό ανατέθηκε στον Κώστα Σημίτη το 1985-1987 να βάλει τάξη από τη θέση του υπουργού Εθνικής Οικονομίας στα δημόσια οικονομικά. Ο Ανδρέας Παπανδρέου συνέβαλε στην κομματικοποίηση του κράτους, μετέτρεψε τις κοινωνικοποιήσεις προβληματικών επιχειρήσεων σε ένα διαχειριστικό πάρτι σε βάρος των φορολογούμενων πολιτών και «εκδημοκράτησε» τη διαφθορά. Είχε μεγάλες αδυναμίες, έβαλε όμως τέλος στο μετεμφυλιακό κράτος της Δεξιάς και προώθησε την εθνική συμφιλίωση. Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής εξασφάλισε σημαντικές ευρωπαϊκές ευκαιρίες στη χώρα, ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης είχε ενδιαφέρουσες ιδέες αλλά δεν μπόρεσε να ελέγξει το κόμμα του, τη ΝΔ, και τις δικές του αντιφάσεις, ο Κώστας Σημίτης πρόσφερε πολλά στην κατεύθυνση του εκσυγχρονισμού αλλά δεν μπόρεσε να ελέγξει τον πολιτικό του χώρο και βασικούς συνεργάτες του, ο Κώστας Καραμανλής εφάρμοσε το δόγμα της ελάχιστης προσπάθειας, όταν έπρεπε να τρέξουμε να προλάβουμε την καταστροφή, και ο Πύργος Παπανδρέου διατύπωσε απόψεις για το πώς πρέπει να οργανώσουμε τον πλανήτη την επόμενη εικοσαετία, δεν ασχολήθηκε όμως ποτέ με τα οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα που απειλούν να διαλύσουν την Ελλάδα.

## Ο Ανδρέας φταίει για όλα;

κοινωνική πολιτική που εφαρμόζεται, ότι μπορούμε να σταθούμε στα πόδια μας και πως είμαστε αξιόπιστοι συννομιλτές για να μπορέσουμε στη συνέχεια να διαπραγματευτούμε τη διαγραφή τουλάχιστον του 50% του δημόσιου χρέους. Προς το παρόν ο ΣΥΡΙΖΑ στερείται ολοκληρωμένης οικονομικής πολιτικής και περιορίζεται σε υποσχέσεις για παροχές, μονιμότητα των δημοσίων υπαλλήλων, ακόμη και για προσλήψεις, πράγματα που δεν έχουν σχέση με την οικονομική πραγματικότητα που έχει διαμορφωθεί.

**Ο «Economist» πρόβλεψε πρόσφατα εκλογές σε ένα χρόνο με νικητή τον ΣΥΡΙΖΑ. Θα επαληθευτούν οι προβλέψεις του;** Κι εγώ θεωρώ ότι η κυβέρνηση Σαμαρά - Βενιζέλου δύσκολα θα βγάλει το χειμώνα 2013-2014. Το πιθανότερο είναι να μείνει από δυνάμεις και να καταρρεύσει κάτω από το βάρος των άλυτων προβλημάτων. Μπορεί όμως να υπάρξει ένα μεταβατικό, τεχνοκρατικό σχήμα προκειμένου να αποτραπεί η άνοδος του ΣΥΡΙΖΑ στην εξουσία. Το πιθανότερο είναι ότι στις επόμενες βουλευτικές εκλογές, όποτε αυτές γίνουν, ο ΣΥΡΙΖΑ θα αναδειχθεί σε πρώτο κόμμα. Το εκλογικό αποτέλεσμα στη χώρα μας προσδιορίζεται τις περισσότερες φορές από την αρνητική ψήφο, που τιμωρεί τις κυβερνήσεις που αποτυγχάνουν.

**Πιστεύετε ότι ο ΣΥΡΙΖΑ μπορεί να διαπραγματευτεί καλύτερα από τη ΝΔ-ΠΑΣΟΚ με την τρόικα; Μπορεί να ξεφύγει από τις ιδεοληψίες και να μετατραπεί σε αναγεννητική δύναμη με μεταρρυθμιστική κουλτούρα;** Είναι τόσο δύσκολη η οικονομική κατάσταση, ώστε η διαπραγμάτευση των ελληνικών πολιτικών δυνάμεων που συμμετέχουν στην τρόικα είναι και θα παραμείνει μια τυπική υπόθεση. Θα πρέπει πρώτα να αποδείξουμε, με τις κατάλληλες αλλαγές στην οικονομική και

κοινωνική πολιτική που εφαρμόζεται, ότι μπορούμε να σταθούμε στα πόδια μας και πως είμαστε αξιόπιστοι συννομιλτές για να μπορέσουμε στη συνέχεια να διαπραγματευτούμε τη διαγραφή τουλάχιστον του 50% του δημόσιου χρέους. Προς το παρόν ο ΣΥΡΙΖΑ στερείται ολοκληρωμένης οικονομικής πολιτικής και περιορίζεται σε υποσχέσεις για παροχές, μονιμότητα των δημοσίων υπαλλήλων, ακόμη και για προσλήψεις, πράγματα που δεν έχουν σχέση με την οικονομική πραγματικότητα που έχει διαμορφωθεί.

**Τι θετικό και τι αρνητικό αποκομίσατε από την πρόσφατη απόπειρά σας να πολιτευτείτε; Θα βλέπατε πάλι τον εαυτό σας ενταγμένο σε κάποιο παλιό ή νέο σχήμα;** Δέχθηκα να είμαι επικεφαλής στο ψηφοδέλτιο επικρατείας του ΛΑΟΣ στις εκλογές του Μαΐου 2012 έχοντας τρεις βασικούς πολιτικούς στόχους. Πρώτον, τη σχετική αποδυνάμωση της ΝΔ για να υποχρεωθεί να αναζητήσει συννομιλτές προκειμένου να σχηματίσει κυβέρνηση. Δεύτερον, τον έλεγχο της εκλογικής άνοδου της Χρυσής Αυγής η οποία τότε έδινε μάχη για να μπει στη Βουλή και δεν είχε ακόμη αναπτύξει τις δυνάμεις της. Τρίτον, την είσοδο του ΛΑΟΣ στη Βουλή με σκοπό τη συμμετοχή σε μια κυβέρνηση συνασπισμού που θα έλυσε ορισμένα συγκεκριμένα προβλήματα χωρίς τις ιδεολογικές και πολιτικές αναστολές της ΔΗΜΑΡ. Όπως γνωρίζετε, απέτυχα σε όλες τις βασικές μου επιδιώξεις και το βασικό συμπέρασμα που έβγαλα είναι ότι ακόμα και για τους επαγγελματίες παρατηρητές των

εξελίξεων, όπως είμαι εγώ, η πολιτική είναι εντελώς διαφορετική απ' ό,τι φαίνεται. Θα ακολουθήσω μία μοναχική εκδοτική δημοσιογραφική πορεία αναλύοντας τη σύνθετη πραγματικότητα και χωρίς να έχω διάθεση να επαναλάβω την άμεση εμπλοκή μου στην πολιτική έστω για 30 ή 50 ημέρες. Άλλωστε, το πολιτικό πρόβλημα της χώρας δεν λύνεται με κινήσεις τακτικής σαν αυτή που επιχειρήσα εγώ, αλλά με ανατροπές στρατηγικής σημασίας.

**Αναφερθήκατε στην εκλογική άνοδο της Χρυσής Αυγής, η οποία κερδίζει εκλογικούς πόντους επενδύοντας στη βία. Έχουν χαθεί τα όρια ανάμεσα σε δημοκρατικές και αντιδημοκρατικές συμπεριφορές, ακόμα και μέσα στη Βουλή. Η δημοκρατία κινδυνεύει;** Με το πέρασμα του χρόνου η δημοκρατία γίνεται μια ολοένα πιο τυπική υπόθεση. Εκατομμύρια πολίτες χάνουν βασικά οικονομικά δικαιώματά τους, οι ειλικρινείς φορολογούμενοι είναι θύματα ενός διαρκούς πολιτικού εμπαιγμού, η Βουλή απλά επικυρώνει μεταφρασμένα κείμενα και οι υπουργοί της κυβέρνησης έχουν μετατραπεί σε θυρωρούς της τρόικας. Ας ελπίσουμε ότι αυτός ο εκφυλισμός της δημοκρατίας δεν θα θίξει τα ατομικά μας δικαιώματα και δεν θα οδηγήσει στην κατάλυσή της.

**Ποια είναι η άποψή σας για την πολυσυζητημένη Κεντροαριστερά;** Μου θυμίζει τις δυνάμεις του κέντρου πρώτου εμφανιστεί ο Γεώργιος Παπανδρέου και βάλει τέλος στην οργανωτική πολυδιάσπαση και στην πολιτική αδυναμία τους. Η κεντροαριστερά σήμερα είναι παντού και πουθενά. Αναφέρεται σε ένα από τα σενάρια και ακούγεται σε όλες τις ειδήσεις, ενώ λείπει από την πολιτική ζωή. Το ΠΑΣΟΚ είναι πλέον μία προσωπική υπόθεση του κ. Βενιζέλου, που μοιάζει με θυγατρική της κυβερνητικής ΝΔ, ενώ οι πρώην συνεργάτες του Γιώργου Παπανδρέου και τα πρώην στελέχη του ΠΑΣΟΚ που φιλοδοξούν να εμφανιστούν σαν εκφραστές της κεντροαριστεράς δεν έχουν το ειδικό πολιτικό βάρος για να δημιουργήσουν δυναμική.

**Είστε καθόλου αισιόδοξος ότι υφίστανται δυνάμεις έτοιμες-ικανές να ανταποκριθούν στην πρόκληση για μια νέα Ελλάδα;** Η έννοια της νέας Ελλάδας μετατράπηκε σε σύνθημα της ΝΔ με πρωτοβουλία του κ. Σαμαρά. Νομίζω ότι είναι πρόωρο να αναφερόμαστε στη νέα Ελλάδα γιατί, όπως αναλύω στο βιβλίο μου, βρισκόμαστε αντιμέτωποι με τρία σενάρια καταστροφής που έχουν εξαιρετικά μεγάλες πιθανότητες εφαρμογής. Τα δύο σενάρια έχουν σχέση με τη διαχείριση που κάνουν οι δυνάμεις του παραδοσιακού δικομματισμού ΝΔ-ΠΑΣΟΚ και το τρίτο με την επικράτηση ενός απροετοίμαστου για να αντιμετωπίσει τη μεγάλη πρόκληση ΣΥΡΙΖΑ. Πρώτα λοιπόν να αποτρέψουμε, με συγκεκριμένες πρωτοβουλίες που περιγράψω στο βιβλίο μου, την επερχόμενη καταστροφή και στη συνέχεια να αξιοποιήσουμε την επόμενη ημέρα για να διεκδικήσουμε μια καλύτερη Ελλάδα. **Α**



Θεσσαλονίκη: Τα μπάνια του λαού

# Το λεωφορείο της γραμμής 72

Του ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΚΟΥΜΑΚΑ

Ο ήλιος ψήλωσε πάλι και στο σταθμό μετεπιβίβασης των αστικών λεωφορείων στην Ανατολική Θεσσαλονίκη, στα όρια του πάρκινγκ του ΙΚΕΑ, παίζεται τώρα το μεγάλο παιχνίδι. Είναι Κυριακή και πίσω στην πόλη έχουν μείνει όσοι έχουν κάποιο περίεργο λόγο να το κάνουν. Η Χαλκιδική πέφτει μακριά και κοχλάζει, κι έτσι αυτό εδώ είναι το «σημείο μηδέν» των μπάνιων του λαού στη Θεσσαλονίκη. Μεγάλες κυρίες με κολιέ και μπανάλ μπανιερά, μετανάστες με τα παιδιά τους στην αγκαλιά, μαθητές γυμνασίου που συζητούν μεγαλόφωνα, ένα πολύχρωμο μελίσσι ανθρώπων που ταξιδεύει για την Περαία, την Αγία Τριάδα, τους Νέους Επιβάτες, τη Μηχανιώνα. Κόβουμε εισιτήριο στο λεωφορείο της γραμμής 72. ΙΚΕΑ-Νέα Μηχανιώνα. Φόρος τιμής στη λαϊκή κόπα καμπάνα του Βορρά, ένα πρωινό Κυριακής ακριβώς την ώρα που ο ήλιος αρχίζει νατσιγαρίζει τα βλέφαρα.

Τα καρέ που αλλάζουν από το παράθυρο του αστικού παίζουν ακόμη το έργο της δεκαετίας του '70 και του '80, τότε που το παραλιακό μέτωπο μετά το αεροδρόμιο και προς το Μεγάλο Έμβολο ζούσε την παραθεριστική έκσταση. Οι σκελετοί των νυχτερινών κέντρων ξεπερασμένου γκλάμουρ, οι αντιπροσωπείες αυτοκινήτων, το μανάβικο του Ρεφανίδη, η στροφή Επανομής, το φάλτσο της εκκλησίας που δεν μετακινήθηκε



ούτε μετά τη διαπλάτυνση του δρόμου, η πίστα go-cart, το βενζινάδικο με το μικρό ασημί αεροπλανάκι στη στέγη, τα φαινομενικά άσχετα σημάδια στους αχυρένιους αγρούς, που είναι όμως οι νοπτές προεκτάσεις του αεροδιαδρόμου του «Μακεδονία», ώστε να ευθυγραμμίζονται τα αεροσκάφη που προσγειώνονται.

Το διπλό λεωφορείο της γραμμής 72 με τη φυσούνα μυρίζει αντιηλιακό. Κάνει στάσεις στη μέση του πουθενά, σφύζει από κόσμο και χαμόγελα. Την Κυριακή τα δρομολόγια εκτελούνται από δύο λεωφορεία, κολλητά το ένα πίσω από το άλλο, γιατί ο κόσμος πυκνώνει. «Μιλάτε

πιο σιγανά, μας έχετε πάρει το κεφάλι, εμείς στην ηλικία σας δεν κάναμε έτσι», πνιχτά χαμόγελα στις υπερβολικές παρατηρήσεις των μεγάλων γυναικών με τα ολόσωμα μαγιό, «για μπάνιο πάμε, βουβοί να είμαστε». Κάποιες φορές μάλιστα τυχαίνει και το αναπάντεχο, ένα αεροπλάνο να προσγειώνεται την ώρα που το αστικό βρίσκεται ακριβώς στο ύψος του διαδρόμου του αερολιμένα, η άτρακτος και τα φτερά του να περνούν πραγματικά σε πολύ μικρό ύψος πάνω από τα κεφάλια των επιβατών του λεωφορείου, κάνοντας δυνατό πάταγο, ορισμένοι να σκύβουν ασυναίσθητα το κεφάλι μέσα στο αστικό, οι πιτσιρικάδες να πανηγυρίζουν, «ουάου, γαμάτο»,

και το δρομολόγιο να συνεχίζεται. Το παραλιακό μέτωπο της Ανατολικής Θεσσαλονίκης, μετά το αεροδρόμιο και μέχρι τη Νέα Μηχανιώνα, ήταν συνηθισμένο με την καλοκαιρινή διασκέδαση ήδη από τη δεκαετία του '70. Οι μικροί προσφυγικοί οικισμοί έγιναν σικάτη τουριστική ατραξιόν πολύ πριν οι Θεσσαλονικείς αρχίσουν να παραθερίζουν στο πρώτο πόδι της Χαλκιδικής. Χτίστηκαν μοντέρνες για την εποχή καμπάνες επάνω στο κύμα, βιάζοντας βέβαια την αρχιτεκτονική και την αισθητική, εδώ λειτούργησε κάμπινγκ του ΕΟΤ, χτίστηκαν σικάτα θερινά μπανγκαλόου για τους αξιωματικούς του Στρατού. Από την Περαία μέχρι την Αγία Τριάδα και τους Νέους Επιβάτες, ολόκληρο το παραλιακό μέτωπο γνώρισε δόξες, τότε που στις μεγάλες παρέες στην πλαζ οι γυναίκες φορούσαν ολόσωμα μαγιό και οι άντρες πλαστικά παπούτσια για τα πετραδάκια του πυθμένα. Φίρμες της πίστας τιμούσαν κάθε καλοκαίρι την Ανατολική ακτή της Θεσσαλονίκης. Στο μυθιστόρημα του Γιώργου Σκαμπαρδώνη, «Πολύ βούτυρο στο τομάρι του σκύλου», υπάρχει μια σπαραχτική περιγραφή, με πρωταγωνιστές δύο φτωχοδιάβολους, που θέλουν να ακούσουν τον Καζαντζίδη να τραγουδά σε μια παραλιακή ταβέρνα (λίγο πριν βέβαια, στο Καραμπουρνάκι), όμως δεν έχουν χρήματα κι αποφασίζουν να πλησιάσουν από τη θάλασσα, με μια ξύλινη βάρκα, κάνοντας κουπί στα βουβά. Δι-

απιστώνουν βέβαια ότι δεν είναι μόνοι τους στο νερό.

«Ξαφνικά καταλαβαίνουν πως δίπλα τους, στα δέκα δώδεκα μέτρα, είναι ακινητοποιημένες κι άλλες βάρκες, μαύροι όγκοι και κάφτρες τσιγάρων που αναβοσβήνουνε. Πλησιάζουν, αθόρυβα, κι άλλες. Μαζεύονται εφτά, οκτώ, δέκα, έντεκα βάρκες φορτωμένες κόσμο. Μια λιτανεία από μικρά σκάφη γεμάτα φτωχαδάκια που δεν έχουνε να πληρώσουνε την ταβέρνα και ήρθανε κι ακούνε λαθραία τον Στέλιο μέσα από τη θάλασσα. Σμήνη από πενιές περνάνε λοξά, ολοκάθαρες, κρυστάλλινες, θρυμματισμένες, και σβήνουν στο πέλαγος – ακούγονται κιόλας παραδίπλα βογκητά θαυμασμού. Κι άλλοι που με τα παράφωνα λαρύγγια τους συνοδεύουνε στριγκά αυτή την μπουκαδούρα που φτάνει στα αυτιά τους, στο είναι τους, στην ψυχή τους σαν ψαλμωδία μιας βαθιάς Μεγάλης Παρασκευής».

Τα χρόνια ξεθώριασαν το καλοκαιρινό όνειρο στο παραλιακό μέτωπο της Ανατολικής Θεσσαλονίκης. Οι ίδιες παραλίες παίρνουν κάθε χρόνο γαλάζιες σημαίες, νέες ταβέρνες και καφέ ανοίγουν σχεδόν κάθε σεζόν, όμως τώρα το καλοκαίρι εδώ φαίνεται να έχει μείνει πίσω στην ένδοξη εποχή των πλαζ και των ολόσωμων μπανιερών. Τώρα, εδώ εξαγνίζονται τα μπάνια του λαού, των πλικιωμένων που είχαν αγοράσει παραθεριστικό σπίτι και πλέον μεγαλώνουν τα εγγόνια τους, των μεταναστών που ήρθαν να μείνουν εδώ τα τελευταία χρόνια και των πιτσιρικάδων που κάνουν το πρώτο μπάνιο μόνοι τους, κόβοντας ένα εισιτήριο στο αστικό και πληρώνοντας έναν καφέ. Όλοι αυτοί αγαπούν αληθινά την περιοχή κι αν είναι λίγο μπανάλ, ακόμη καλύτερα. Από εδώ αγναντεύουν τη Θεσσαλονίκη απέναντι, σαν να την κοιτούν μέσα από τη θάλασσα. **A**

**ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΛΕ-  
ΦΟΡΕΙΟ ΤΗΣ  
ΓΡΑΜΜΗΣ 72 ΜΕ  
ΤΗ ΦΥΣΟΥΝΑ ΜΥ-  
ΡΙΖΕΙ ΑΝΤΗΛΙΑΚΟ.  
ΚΑΝΕΙ ΣΤΑΣΕΙΣ  
ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΟΥ  
ΠΟΥΘΕΝΑ, ΣΦΥΖΕΙ  
ΑΠΟ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ  
ΧΑΜΟΓΕΛΛΑ.**



# Gap year

## Φύγε από την Κρίση!



Αρετή Μανανάκη, διαχειρίστρια του gapyear.gr

Το 'χε η μοίρα σου, τα πιο δημιουργικά χρόνια της ζωής σου να συμπέσουν με τη βαθύτερη κρίση που γνώρισε η Ελλάδα από τον τελευταίο πόλεμο. Τελειώσεις σχολείο ή σπουδές ή στρατό και ψάχνεσαι σε μια χώρα που σου φαίνεται ότι δεν μπορεί να σου προσφέρει όχι ευκαιρία, αλλά ούτε ελπίδα. Κοιμάσαι και ξυπνάς αγκαλιά με το μεγάλο δίλημμα: «Μένω ή φεύγω;».

Γράφουν:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΡΗ,  
ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΝΙΑΜΟΝΙΤΑΚΗ

**Τ**ο να φύγεις από την Ελλάδα σε αναζήτηση μιας καλύτερης ζωής είναι μια μεγάλη απόφαση. Δεν είναι η σωστή για όλους και αν είναι εσπευσμένη τίποτα δεν σου εγγυάται ότι θα βρεις ικανοποιητική δουλειά, ότι θα προσαρμοστείς στη χώρα που θα επιλέξεις ή ότι η νέα σου ζωή θα είναι καλύτερη από αυτή που άφησες πίσω. Το καλύτερο που μπορείς να κάνεις είναι αυτό που κάνουν εκατομμύρια νέοι σε όλο τον κόσμο ανάμεσα στο σχολείο και τις σπουδές ή αφού τελειώσουν το πανεπιστήμιο και πριν αρχίσουν να ψάχνουν για δουλειά: Παίρνουν ένα σακίδιο, σπάνε τον κουμπαρά τους και ξεκινούν να δουν τον κόσμο. Οι εναλλακτικές είναι πολλές και ανάλογα με το τι ψάχνει ο καθένας μπορεί να ακολουθήσει διαφορετικούς δρόμους. Άλλοι εντάσσονται σε κάποιο εθελού-

ντικό πρόγραμμα απο αυτά που «τρέχουν» δεκάδες μη κυβερνητικές οργανώσεις και διεθνείς οργανισμοί, άλλοι επιλέγουν μια χώρα με σκοπό να μάθουν τη γλώσσα και τον πολιτισμό της κι άλλοι αποφασίζουν να κάνουν το γύρο του κόσμου κάνοντας στάση λίγων εβδομάδων σε κάθε τόπο.

Νομίζεις ότι τα χρήματα που χρειάζονται για να το επιχειρήσεις είναι απαγορευτικά; Ίσως, αν σκεφτείς με τον ελληνικό τρόπο που σκεφτόμαστε τα ταξίδια: ανέσεις, καλά ξενοδοχεία, πλήρη γεύματα και ψώνια. Αν όμως κάνεις συμβιβασμούς στα μη ουσιώδη και αποφασίσεις αντί για τουρίστας να γίνεις ταξιδιώτης, τα χρήματα που θα χρειαστείς είναι πολύ λιγότερα από όσα φαντάζεσαι. Θα εκπλαγείς ευχάριστα με το πόσο μακριά μπορεί να σε πάει, σε χώρες με πολύ χαμηλό κόστος ζωής, ακόμα και το χαρτζιλίκι του μπαμπά που

έτσι κι αλλιώς θα ξόδευες στην Ελλάδα. Περιστασιακές και πρόχειρες δουλειές, όπου και για όσο τις βρεις, θα συμπληρώσουν αυτά που χρειάζεσαι. Ακόμα κι αν δεν έχεις μία υπάρχουν τρόποι, όπως η εθελοντική εργασία, που σου εξασφαλίζει φαγητό, διαμονή και πολλές φορές ένα μικρό χαρτζιλίκι. Σε κάθε περίπτωση, οι εμπειρίες που θα αποκομίσεις είναι ανεκτίμητες. Κι όταν με το καλό γυρίσεις θα ξέρεις ότι η μεγαλύτερη περιπέτεια της ζωής σου θα είναι ταυτόχρονα και η σημαντικότερη επένδυση που θα έχεις κάνει στον εαυτό σου. Ένας άλλος άνθρωπος, με ανοιχτό μυαλό, απεριόριστους ορίζοντες, φίλους σε όλο τον πλανήτη και την αντίληψη ότι η χώρα σου δεν είναι το κέντρο της γης.

Έως τότε τα πράγματα στην Ελλάδα μπορεί να είναι καλύτερα και είναι βέβαιο ότι η εμπειρία σου θα εί-



## Ο καλύτερος καθρέφτης για να γνωρίσεις τον εαυτό σου

Η **Μάγδα Αλεξανδροπούλου** είναι 23 χρόνων και έχει περάσει τα τελευταία δύο χρόνια ταξιδεύοντας. «Ξεκίνησα από την Αγγλία δουλεύοντας εθελοντικά σε μια ΜΚΟ, την *Oxfam*, και έμεινα τρεις μήνες. Στη συνέχεια πήγα στην Αίγυπτο για να κάνω δύο μήνες πρακτική με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα. Από τον Οκτώβριο μένω στην Ισπανία, μαθαίνω τη γλώσσα και δουλεύω σ' ένα σχολείο. Θα μείνω σίγουρα μέχρι το καλοκαίρι για να πάρω και το δίπλωμα των ισπανικών. Δεν χρειάζεται να έχεις πολλά λεφτά για να ξεκινήσεις, ειδικά αν είσαι σε κάποιο πρόγραμμα εθελοντισμού. Στην Αίγυπτο ξόδευα τα μισά των μισών από αυτά που ξοδεύει ένα φοιτητής στην Ελλάδα. Στην Ισπανία βρήκα εύκολα δουλειά σε σχολείο... Δεν θα άλλαζα τις εμπειρίες που έχω ζήσει με τίποτα. Εκτός από τις χώρες και τους πολιτισμούς, έχω κυρίως ανακαλύψει πολλά πράγματα για τον εαυτό μου. Τα ταξίδια είναι ο καλύτερος καθρέφτης... Για το αν είναι εύκολο να φύγει μια κοπέλα μόνη της από την Ελλάδα και να ταξιδέψει, δεν μπορώ να απαντήσω, πιστεύω ότι εξαρτάται από τον άνθρωπο. Εγώ νομίζω πως όλοι πρέπει να το κάνουν, ίσως και να 'πρεπε να ήταν υποχρεωτικό για κάθε νέο. Μετά την πρώτη φορά είναι πολύ εύκολο, αλλά από την άλλη πρέπει να είσαι προσγειωμένος και να μην έχεις υπερβολικές απαιτήσεις. Δεν σκέφτομαι να γυρίσω στην Ελλάδα, είμαι πλέον ανοιχτή στις προτάσεις για οποιαδήποτε χώρα».



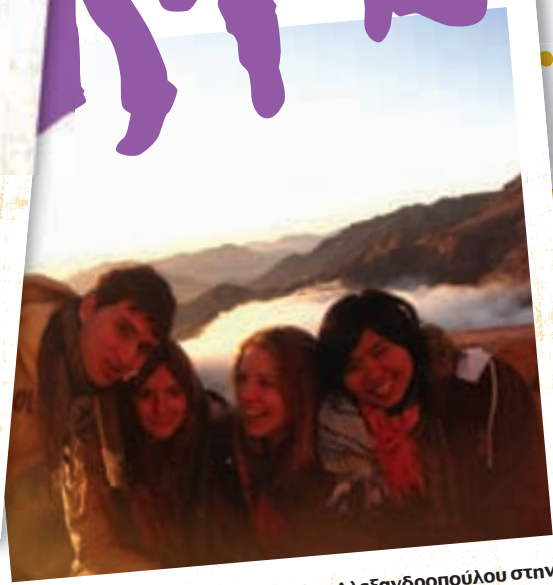
### ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- <http://www.gapyear.com/>
- <http://www.gapyear.gr/>
- <http://www.roundtheworldticket.com/>
- [http://ec.europa.eu/education/erasmus/placement\\_en.htm](http://ec.europa.eu/education/erasmus/placement_en.htm)
- [http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-programme/ldv\\_en.htm](http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-programme/ldv_en.htm)
- <http://www.europeanvoluntaryservice.com/>
- <http://www.elix.org.gr/>
- <http://www.aiesec.org/>
- <http://www.staralliance.com/en/>
- <http://www.skyteam.com/>
- <http://www.oneworld.com/>
- <http://www.interrail.eu/>



## Το μικρόβιο του ταξιδιού

Η **Αρετή Μανατάκη**, διαχειρίστρια του *gapyear.gr*, μας μιλά για τη δική της εμπειρία. «Όλα ξεκίνησαν με τη συμμετοχή μου στο πρόγραμμα *Erasmus*» λέει. «Εκεί μου μπήκε το μικρόβιο να ταξιδέω και αποφάσισα να πάρω μέρος σε ένα από τα εθελοντικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Εθελοντικής Υπηρεσίας *EVS*. Μετά από πολλές αιτήσεις, πολύ οργάνωση και πολλά ραντεβού κατάφερα να γίνω δεκτή σε μια ανθρωπιστική οργάνωση στην Κολωνία της Γερμανίας. Εκεί παρείχα υπηρεσίες και βοήθεια σε κοπέλες 14-20 ετών με διάφορα κοινωνικά και ψυχολογικά προβλήματα. Μέσα από αυτή την εμπειρία μου δόθηκε η ευκαιρία να κάνω και πολλά ταξίδια στην Ευρώπη, να γνωρίσω διαφορετικούς ανθρώπους και να αποκτήσω εμπειρίες που δεν πίστευα ποτέ ότι θα ζήσω. Δεν θεωρώ ότι κάποιος νέος πρέπει να έχει ένα κομπόδεμα για να κάνει *gap year*. Σε ό,τι αφορά στα ευρωπαϊκά προγράμματα, τα περισσότερα είναι χρηματοδοτούμενα από την Ευρωπαϊκή Ένωση και καλύπτουν σχεδόν όλα σου τα έξοδα. Για τα παγκόσμια προγράμματα, όμως, τα εισιτήρια και τα προσωπικά έξοδα είναι δικά σου. Είναι σημαντικό για τους νέους να είναι ανοιχτοί σε νέες ιδέες και προτάσεις. Ιδίως μετά το λύκειο, πριν τις σπουδές ή το μεταπτυχιακό, το *gap year* σε βοηθάει να κατασταλάξεις και να αποφασίσεις τι πραγματικά θέλεις να κάνεις στη ζωή σου».



Από τις περιπλανήσεις της Μάγδας Αλεξανδροπούλου στην Ερυθρά Θάλασσα και την Αίγυπτο



ναι πολύτιμη στην αναζήτηση εργασίας, αλλά και στη μετέπειτα επαγγελματική σου πορεία. Κι αν τα πράγματα είναι το ίδιο άσχημα, θα ξέρεις ότι μπορείς εύκολα να ζήσεις και να αναζητήσεις μια καλύτερη ζωή σε οποιαδήποτε χώρα. Κοντολογίς, θα είσαι πια ένας «πολίτης του κόσμου».

### Οι εναλλακτικές

Πες πως πήρες τη μεγάλη απόφαση και άφησες πίσω σου σκυλιά, γατιά, γκόμενους και την Ελληνίδα μάνα που κλαίει γοερά στην πύλη του αεροδρομίου. Αφού εφοδιάστηκες με ό,τι χάρτες, πιξίδες και οδηγούς πόλης βρήκες μπροστά σου και είσαι σίγουρος πως όπου κι αν πας δεν θα καθείς, είσαι έτοιμος για το μεγάλο ταξίδι.

Όποιος κι αν είναι ο προορισμός που επέλεξες για να

ξεκινήσεις το *gap year* σου, Ευρώπη, Ασία ή Αφρική, δεν τελειώνουν εδώ τα «βάσανά» σου. Έχεις κάνει το μεγάλο βήμα, μη νομίζεις όμως πως το υπόλοιπο του χρόνου θα σε βρει ξάπλα με μια ρίνα *colada* στο χέρι. Μάζεψε όλη την οργανωτικότητά σου και φρόντισε να βρεις τις δραστηριότητες που σου ταιριάζουν, που θα αυξήσουν την κοινωνικότητά σου και θα σε κάνουν να ενταχθείς ευκολότερα στο νέο περιβάλλον.

**Περί... internship λόγος!** Ο όρος είναι λίγο πολύ γνωστός και πρόκειται για τις λεγόμενες μαθητείες, πρακτική εξάσκηση δηλαδή στο εξωτερικό, όποιος κι αν είναι ο τομέας σπουδών σου. Εκτός από πολλές εμπειρίες και ένα σημαντικό *plus* για το βιογραφικό σου, ενδεχομένως να αποκτήσεις και τη δυνατότητα εύρεσης μιας μόνιμης εργασίας στο εξωτερικό, αν σε ενδι-

αφέρει κάτι τέτοιο. Πολλά από αυτά τα προγράμματα είναι χρηματοδοτούμενα από την Ευρωπαϊκή Ένωση και δίνουν ένα ποσό υποτροφίας στους συμμετέχοντες, αφορούν όμως μόνο ευρωπαϊκές χώρες. Τα πιο γνωστά είναι το *Erasmus Placement* και το *Leonardo*, υπάρχουν όμως και διεθνή όπως το *Aiesec*. Η διάρκεια της πρακτικής κυμαίνεται από 3 έως 6 μήνες, αλλά μπορεί να παραταθεί έως και ένα χρόνο. Αν είσαι ακόμα φοιτητής, μια ενημέρωση από το αρμόδιο τμήμα της σχολής θα σου λύσει τα χέρια.

**Μεροδούλι, μεροφαί** Πώς θα σου φαινόταν να διδάσκεις αγγλικά σε παιδιά στη Μογγολία, να δουλεύεις σε *beach bar* στην Καραϊβική ή σε ζωολογικό κήπο στην Αυστραλία; Οπουδήποτε κι αν είσαι μπορείς να βρεις απλές χειρονακτικές εργασίες που θα σου φουλά-

# Gap year

ρουν τις γνώριμες και το χαρτζιλίκι σου, κάνοντας πιο εύκολη τη διαβίωσή σου στο νέο τόπο διαμονής.

Ακόμη καλύτερα, θα σου δοθεί η ευκαιρία να μαζέψεις ένα κομπόδεμα που θα σου εξασφαλίσει τα εισιτήρια για τον επόμενο σταθμό, όπου θα συνεχίσεις το gap year σου. Πολύ συνηθισμένη και επικερδής απασχόληση για τους νέους που ταξιδεύουν είναι η διδασκαλία ξένων γλωσσών σε χώρες με μεγάλη ζήτηση. Αν έχεις κάποιο πτυχίο σε αγγλικά, γαλλικά κ.λπ. ψάξ' το, δεν αποκλείεται να βρεις ενδιαφέρον ακόμα και για διδασκαλία ελληνικών.

Επίσης: baby sitting, εργασίες σε τουριστικά γραφεία, youth hostel, ξενοδοχεία ή και αγροτικές εργασίες. Υπάρχει βέβαια πάντα η λύση της δουλειάς σε μπαράκια, καφέ και εστιατόρια, αν καταφέρνεις μια μίνιμουμ συνεννόηση στην τοπική γλώσσα. Το σίγουρο είναι πως αν ψάξεις θα βρεις οτιδήποτε, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά σου.

**Τ**ο εθελοντί... ΖΕΙΝ Ο εθελοντισμός είναι κι αυτός μία από τις επιλογές που αξίζει να σκεφτείς. Υπάρχουν αμέτρητες μη κυβερνητικές οργανώσεις που διοργανώνουν ταξίδια και προσφέρουν υπηρεσίες. Σε κάποιες περιπτώσεις –ειδικά εκτός των ευρωπαϊκών ορίων– πληρώνεις κάποιο ποσό, που θα καλύψει τα έξοδά σου στη χώρα που πρόκειται να επισκεφθείς (φαγητό, διαμονή, μετακινήσεις, ασφάλιση) σε συνδυασμό με τα εισιτήρια και άλλα προσωπικά έξοδα, που παραμένουν σε σένα. Χρειάζεσαι λοιπόν ένα άλλο budget για να κάνεις κάτι τέτοιο, όμως υπάρχουν και επιδοτούμενα προγράμματα, κυρίως στην Ευρώπη, για τα οποία τα χρήματα που θα χρειαστούν είναι ελάχιστα.

ΕVΣ, SEI, Elix είναι μερικές μόνο από τις οργανώσεις που πραγματοποιούν εθελοντικές δραστηριότητες με στόχο την προστασία του περιβάλλοντος, τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, την προώθηση του πολιτισμού και την κοινωνική προσφορά. Με άλλα λόγια μπορείς να ασχοληθείς με ιατροφαρμακευτι-

ματα,

ματα, κυρίως στην Ευρώπη, για τα οποία τα χρήματα που θα χρειαστούν είναι ελάχιστα. ΕVΣ, SEI, Elix είναι μερικές μόνο από τις οργανώσεις που πραγματοποιούν εθελοντικές δραστηριότητες με στόχο την προστασία του περιβάλλοντος, τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, την προώθηση του πολιτισμού και την κοινωνική προσφορά. Με άλλα λόγια μπορείς να ασχοληθείς με ιατροφαρμακευτι-



Η Αρετή Μανατάκη σε καρναβάλι της Κολωνίας



## ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

### Συναρπαστική εμπειρία, αλλά όχι διακοπές

Η Τζούντιθ Βούντερλιχ, υπεύθυνη εθελοντών εργασίας της Elix, είναι συγκρατημένη για τα προγράμματα εθελοντισμού: «Είναι μια ολόκληρη διαδικασία που απαιτεί χρόνο, γι' αυτό και ο υποψήφιος θα πρέπει να είναι αποφασισμένος για να κάνει κάτι τέτοιο. Πολλοί είναι αυτοί που πιστεύουν πως πρόκειται για διακοπές και τελικά τα παρατάνε. Γι' αυτό και προσπαθούμε να επιλέγουμε άτομα που πραγματικά το θέλουν και το αντέχουν. Συνήθως ο κόσμος ζητάει να επισκεφθεί hot προορισμούς (Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία), λόγω της μεγάλης ζήτησης, όμως οι θέσεις είναι περιορισμένες. Περιοχές όπως η Λιθουανία ή η Σερβία έχουν περισσότερα να σου δώσουν, καθώς θα έρθεις σε επαφή με έναν εντελώς διαφορετικό πολιτισμό. Είναι πολλοί οι άνεργοι νέοι που έρχονται σε επαφή μαζί μας και προτιμούν να συμμετάσχουν σε ένα εθελοντικό πρόγραμμα από το να βλέπουν συνεχώς κλειστές επαγγελματικές πόρτες. Πρόκειται για μια εμπειρία που πολλοί χρησιμοποιούν και στο βιογραφικό τους αργότερα. Χαρακτηριστικό είναι πως από τα 20 άτομα που στείλαμε το 2010, τα 4 συνεχίζουν να μένουν μόνιμα και έχουν βρει δουλειά στις χώρες μετακίνησης».



## ΕΜΠΝΕΥΣΗ

### ΤΑΙΝΙΕΣ

- «Eurotrip»
- «Ημερολόγιο μοτοσυκλέτας»
- «Η ζωή περιμένει να την απολαύσεις»
- «Στην άγρια φύση»

### ΒΙΒΛΙΑ

- «The gap year book» (Lonely Planet)
- «Στο δρόμο» Jack Kerouak
- «Το μεγάλο σιδηροδρομικό παζάρι» Paul Theroux
- «Παταγονία» Bruce Chatwin

## Round the World Ticket

Αν έχεις κάποια χρήματα στην άκρη και αποφασίσεις πως ο καλύτερος τρόπος να τα ξοδέψεις είναι η μεγαλύτερη περιπέτεια της ζωής σου, πάρε μια υδρόγειο και σχημάτισε τη διαδρομή με τις στάσεις που ονειρεύεσαι. Έχεις το πλάνο για τον ιδανικό σου γύρο του κόσμου ± κυριολεκτικά!

Το Round the World Ticket είναι ένα πρόγραμμα συμμαχιών αεροπορικών εταιρειών που σου δίνει τη δυνατότητα για έναν αριθμό πτήσεων σε διαφορετικούς προορισμούς στη διάρκεια ενός χρόνου με κόστος πολύ μικρότερο από τα μεμονωμένα εισιτήρια. Μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα στις «Star Alliance», «Sky Team», «Oneworld Explorer» και άλλες, με προγράμματα που ξεκινούν από € 1.000 περίπου και πολλές προσφορές που μπορείς να βρεις με συγκεκριμένους προορισμούς. Οι τιμές του προγράμματος εξαρτώνται από το πακέτο που θα επιλέξεις, από τις στάσεις που θέλεις να κάνεις και τα μίλια που θες να διανύσεις αεροπορικά. Ωστόσο υπάρχουν και κάποιοι περιορισμοί ± οι περισσότεροι κοινοί σε όλα τα πακέτα ±, όπως ότι θα πρέπει να ταξιδεύεις μόνο προς μια κατεύθυνση γύρω από τη γη χωρίς μπρος πίσω ώστε πραγματοποιηθεί να κάνεις το γύρο του κόσμου. Άρα τα πέρα δώθε ή το περνάω λίγο από το σπίτι μου να πω και ένα γεια, ξέχασέ τα.

Μην αγχώνεσαι για την οργάνωση του ταξιδιού, καθώς οι πτήσεις είναι πολύ ευέλικτες στα περισσότερα πακέτα και τις ημερομηνίες μπορείς να τις αποφασίσεις στο δρόμο. Διάβασε προσεκτικά τους περιορισμούς για να μην υπάρχουν δυσάρεστες εκπλήξεις στη συνέχεια. Ο κόσμος σε περιμένει και το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να επιλέξεις τις χώρες και τους πολιτισμούς που θέλεις να εξερευνήσεις.

**Interrail** Κλασική επιλογή για συντομότερα, πιο οικονομικά, αλλά εξίσου συναρπαστικά ταξίδια εντός Ευρώπης είναι το Interrail, η κάρτα που σου δίνει την δυνατότητα να ταξιδέψεις απεριόριστα με τρένο σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες. Οι τιμές ξεκινάνε από € 180.

κή περιθαλψη, παροχή πρώτων βοηθειών, σίτιση, εστίαση, δεντροφυτεύσεις, δημιουργία θερμοκηπίων, αναπαλαιώσεις κτιρίων, προστασία και φροντίδα ζώων. Υπάρχουν, ακόμα, ομάδες που ασχολούνται με ανεγέρσεις νοσοκομείων ή εκκλησιών. Οποιοσδήποτε κι αν είναι οι γνώσεις και τα ενδιαφέροντά σου, μπορείς να τα αξιοποιήσεις κατάλληλα και να φανείς χρήσιμος.

Σκέψου μόνο πως σήμερα είσαι εδώ και διαβάζεις αυτό το κείμενο, ενώ αύριο μπορείς να εκτρέφεις φώκιες στην Αυστραλία και να φροντίζεις ελέφαντες στην Ταϊλάνδη ή να δουλεύεις με ορφανά παιδάκια κάπου στην ανατολική Ευρώπη. **A**

To 3o Red Bull

# Art of Motion

στον αέρα της Σαντορίνης

Η βαρύτητα δεν είναι πρόβλημα. Η φυγή, όμως, είναι το ζητούμενο. Οι καλύτεροι αθλητές freerunning του κόσμου ετοιμάζονται να «πετάξουν» πάνω από την Καλντέρα **στις 14/9**

**Α**δρεναλίνη, δύναμη και τεχνική. Στο φουλ. Ένας από τους πιο θεαματικούς αγώνες που μπορεί να χαζέψει το ανθρώπινο μάτι με ανοιχτό το στόμα θα πραγματοποιηθεί σε ένα από τα πιο μαγευτικά σημεία της Ελλάδας. Τα στενά της Σαντορίνης, οι στέγες και τα καλντερίμια θα σχηματίσουν το ιδανικό φυσικό τερέν για τους κορυφαίους αθλητές παρκούρ στον κόσμο. Ένα πραγματικά «προκλητικό» τερέν για αθλητές που έχουν δοκιμάσει την επιδεξιότητά τους σε εκατοντάδες σημεία του πλανήτη.

Ένας αγώνας με εκπληκτικά στιγμιότυπα, που θα φέρει τη Σαντορίνη στο κέντρο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος. Πέρα από τους θεατές που θα καταφέρουν να απολαύσουν τον αγώνα από κοντά, το **Red Bull Art of Motion** μαζί με τις εκπληκτικές εικόνες του κοσμοπολίτικου κυκλαδίτικου νησιού θα προβληθούν μέσω **live streaming** μέσω **redbull.tv**.

Ένα βίντεο λίγων λεπτών με shortcuts από την κίνηση των κορυφαίων freerunners του κόσμου στο φυσικό τοπίο του νησιού είναι ο καλύτερος πρεσβευτής που θα μπορούσε να φανταστεί ποτέ ο ελληνικός τουρισμός.

Ο μοναδικός αυτός αγώνας freerunning, το **Red Bull Art of Motion**, θα πραγματοποιηθεί φέτος στις 14 Σεπτεμβρίου, αποτελώντας ξεχωριστό αθλητικό γεγονός στο νησί. Οι σπεσιαλίστες του είδους θα προσφέρουν για μία ακόμα φορά ένα θέαμα που αφήνει άναυδους ντόπιους και τουρίστες, Έλληνες και ξένους, ανεξάρτητα από την εξοικείωση που έχουν με την παράτολμη

τέχνη της φυγής. Εκπληκτικοί αθλητές θα κινηθούν εκτός βαρύτητας με ρυθμό, στιλ και κόλπα, πάνω στα φυσικά εμπόδια του νησιού, που κόβουν την ανάσα. Με αναστροφές, ανάποδες τούμπες, άλματα και άλλες εκπληκτικές ακροβατικές κινήσεις, πηδώντας πάνω από τα κενά ανάμεσα στα κτίρια, ξεπερνώντας τα όριά τους.

Η τελική σύσταση των 18 διαγωνιζόμενων αθλητών θα προκύψει τόσο από τις καλύτερες περαινές επιδόσεις όσο και από τον **online προκριματικό, που διαρκεί μέχρι 31 Ιουλίου** στο **redbullartofmotion.com**, αλλά και από τον προκριματικό αγώνα στις 11 Σεπτεμβρίου στη Σαντορίνη.

## RED BULL ART OF MOTION

<< **Rewind.** Το **Red Bull Art of Motion** ξεκίνησε το 2007 στη Βιέννη (Αυστρία)  
<< **Rw.** έχει εδραιωθεί ως το κορυφαίο γεγονός Freerunning.  
<< **Rw.** Ο **Pavel «Pasha» Petkuns** από τη Λετονία ήταν ο νικητής του τελευταίου **Red Bull Art of Motion** στη Σαντορίνη.

► **Ποιος θα είναι ο φετινός νικητής;**  
Μπορεί κάποιο νέο ταλέντο να ρίξει τον «Pasha» από την κορυφή; Ή θα μείνει κυρίαρχος του κόσμου; Η ATHENS VOICE θα παρακολουθεί τις εξελίξεις.

**Stay tuned 4 more...**

[redbullartofmotion.com](http://redbullartofmotion.com)  
[www.facebook.com/rbafm](http://www.facebook.com/rbafm)  
#artofmotion

ΣΗΜΕΡΟΝ

# ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ

Μια ευχάριστη καλοκαιρινή ταινία για όλη την οικογένεια

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ - Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΑΪΚΟΣ



**Ε**χουμε καλομάθει με τις θάλασσες, οι πόντικες της πόλης. Κυλιόμαστε σε Κυκλάδες και χρυσές αμμουδιές, σε λευκά βράχια και παραλίες με ολοστρόγγυλες, όμορφες κροκάλες του Ιονίου, και για την Αίγινα με τις μικρόφαρδες αμμουδιές και τα θλιμμένα της, ξερά φύκια λέμε ελαφρώς ακατάδεκτα: «Καλά, στην Αίγινα δεν πας για μπάνιο».

Αν είσαι με φίλους που «χρόνια πάνε στην Αίγινα», το πού θα κολυμπήσετε είναι πάντα ένα ωραίο θέμα για καβγά. Όλοι ξέρουν «μία άλλη παραλία, πολύ καλύτερη». Θέλαμε να περάσουμε να πούμε ένα γεια στη μαμά του Τ. που παραθερίζει εκεί τα τελευταία 185 χρόνια, ωραία κυρία, κιμπάρισσα, Φρειδερίκη, Σαπφώ Νοταρά, πού θα τη βρούμε; Πάει για μπάνιο τα απογεύματα στην Αύρα, παραλία μέσα στην πόλη. Κάθεται στις πολυθρόνες και πίνει κάνα ουζάκι, γύρω της τα παιδάκια σπάνε το φράγμα του ήχου τσιρίζοντας και μαμάδες με μία παντόφλα τα κυνηγάνε, με λασπωμένες πετσέτες στους ώμους. Είναι υπέροχη παραλία, τόσο φιλόσυχη, μικρομπορζουά, καβουρομάνα, δεκαετία '60.

Άμα έχει κέφια για περπάτημα, η μαμά του Τ. πάει στην άλλη πλευρά της πόλης, μετά την εκκλησία, στην Παναγίτσα. Με συμπαθητικά μπανάκια, του Μπάμπη και το Δρομάκι που μετακόμισε φέτος παραλιακά. Πάμε κι εκεί. Πουθενά η κυρία Φρειδερίκη. Δεν πειράζει, θα περάσουμε μετά από το σπίτι να τη χαιρετίσουμε, ελπίζουμε να το βρούμε, χαμένο μέσα στις γειτονιές – εκεί όπου παντού νομίζεις ότι μυρίζεις γεμιστά. Η μυρωδιά του Παραδείσου.

Ωραία, λοιπόν, να πάμε στις Πόρτες; «Πολύ βότσαλο». Να πάμε στην Αιγινήτσα; «Πα πα πα, ευκάλυπτοι, παθαίνω αλλεργία». Να πάμε στην παραλία του Hotel Δανάη; Με υπέροχη θέα, με πράσινο; «Τρελαθήκατε; Πώς θα κατέβω, καλέ, τα σκαλιά με το μνησκό;» Να πάμε στην Αγία Μαρίνα; «Α πα πα, κόσμος, βόλει, θαλάσσια ποδήλατα, beach bar, άμμος, ρηχά νερά». Να πάμε από την άλλη πλευρά τότε, με τα βραχάκια και τα πεύκα, με τα βαθιά νερά να σε πνίξουμε κιόλας. Και μετά να πάμε για μπρόνια στο μπαρ του Σώτου.

Τις περνάμε τις παραλίες όλες, μία μία. Άγιο Βασίλειο (δε μ' αρέσει), Μαραθώνα - Άλφα και Βήτα (πολύς κόσμος, θέλω πιο σουχία), Πέρδικα (πού, καλέ, μες στις βάρκες θα κολυμπήσω;), πιο πέρα Πέρδικα που έχει και ωραίες ψαροταβέρνες (δεν είναι τζιπ το Σουμπαρού, παιδιά μου), προς Σουβάλα (σιγά μη τρέχουμε εκεί πάνω), Σουβάλα κάτω (έχει και ιαματικά λουτρά για το μνησκό σου – δεν θέλω), Βάγια, όλες.

Σε μια μεγάλη στροφή, σωπαίνουμε. Σκουριασμένη η ταμπέλα του Aegina Maris, ενός ξενοδοχείου-φάντασμα, τρίζει στο αεράκι. Κτίριο τεράστιο, αισθητικής 70s, άδειο εδώ και χρόνια. Έτοιμο να λειτουργήσει πού, λίγο πριν, «το πήρε η τράπεζα». Έκλεισε πριν καν την πρώτη του κράτηση. Και τότε λεπ-λατήθηκε. Άδειασε σε χρόνο ρεκόρ, πήραν ▶



ΓΑΡ ΑΛΛΙΑ ΜΑΛΛΙΟ

τα πάντα, έπιπλα, κουφώματα, κουρτί-  
νες, παράθυρα, χάσκει τώρα ξεκοιλια-  
σμένο, σκοτεινές τρύπες τα μάτια του,  
μουτζουρωμένο από βροχές σκουριάς,  
κατουρημένο και ζόμπι, μισογερμένο  
επάνω από έναν πανέμορφο κόλπο...  
Νεκρό.

«Εδώ μ' αρέσει».

Αποφασίζουμε να δώσουμε ένα μικρό,  
σουρεαλιστικό τουίστ στην εκδρομή και  
συνεχίζουμε μετά την Πέρδικα. Ανε-  
βαίνουμε το λοφάκι επάνω στο οποίο  
βρίσκεται το περίεργο, παλιοκαιρισμέ-  
νο κτίριο-παρατηρητήριο, μία Camera  
Obscura. Μία μοναδική αναπαράστα-  
ση κυλινδρικού «σκοτεινού θαλάμου»  
φωτογραφικής μηχανής που λειτουρ-  
γεί όπως το μάτι. Το οχυρό με τα πολυ-  
βολεία μετατρέπεται σε ένα σκοτεινό  
πανόραμα του περιβάλλοντα χώρου με  
αντεστραμμένα είδωλα κατά 360 μοί-  
ρες. Μπαίνουμε, κοιτάζουμε γύρω μας  
με ελαφριά ζαλάδα και φωτογραφίζου-  
με τις σαν-φωτογραφίες-εικόνες, δημι-  
ουργώντας ένα ιδανικό inception εντε-  
λώς δικό μας. Συμφωνούμε όλοι ότι μας  
αρέσει. Μακάρι να συμφωνούσαμε και  
σε παραλία τόσο εύκολα.

Καταλήγουμε σε ένα μικρό όρμο,  
ένα ναυτικό όμιλο με έρημο, κλει-  
στό κιάσκι. Παλιές καμπίνες για  
να αλλάξεις μαγιό, μια τόση da πα-  
ραλία χωρίς σκιά, ένα τοιχάκι, μερικοί  
πράσι, σιωπηλοί ντόπιοι, ένα μουσκε-  
μένο κανίς. < ρεμα, γλυκά, μπαίνεις α-  
παλά στο νερό και η θάλασσα γίνεται  
ξαφνικά υπέροχη, όπως αυτή που θέ-  
λεις πάντα, διάφανο δυνατό μπλε – όχι  
τιρκουάζ, του Αργοσαρωνικού. Ακούς  
την ανάσα σου να πεταρίζει με μπουρ-  
μπουλήθρες επάνω στο νερό. Ίωνεις,  
ανάσκελα, επιπλέεις, ήλιος. Επιτέλους,  
λίγη ψυχία, δεν μιλάει κανείς.

«Πείνασα».

### Πίσω στην πόλη

Τυρόπιτες. Κέντρο Τύπου. Εφημερίδες,  
Μίκυ-Μάους. Πάντα στα νησιά θέλεις  
να αγοράζεις ένα μικυμάου, να το κου-  
βαλάς μαζί για ασφάλεια στην κολα-  
σμένη σιέστα του μεσημεριού. Στα μα-  
γαζιά της παραλίας, φρόζεν γιαούρτια,  
φιστικάδικα και καφετέριες, ζαχαρο-  
πλαστεία για κυρίες με καπέλο μέχρι τα  
ρουθούνια και γύρω κρεμασμένα νη-  
σιώτικα φορεματάκια που αργοσαλεύ-  
ουν στους 38 βαθμούς Κελσίου.

Στα πάνω δρομάκια, φούρνοι, κινέ-  
ζικα με ρούχα και συμβολαιογρα-  
φεία. Στην Αφαιάς παλιό ψιλικα-  
τζίδικο με χαλκομανίες-παιδάκια  
με λουλούδια στη βιτρίνα, αυτές που τις  
κολλάς με γόμα στα τετράδια, ξεθωρια-  
σμένα από τον ήλιο, εξα λωμένα Φιο-  
ρούτσι αγγελάκια, γυάλινες, ωραίες,  
βαριές γκαζές «μάτι της γάτας», γλει-  
φιτζούρια, ιχνογραφίες, να φας όλη σου  
τη μέρα εκεί μέσα χαμένος στις ξυλο-  
μπογιές και τις δεκαετίες πίσω. Δίπλα  
ενηλικιώνεσαι ξανά, βλέπεις κλασικό  
παμπάλαιο μπαρ, τα Περδικιώτικα,  
χρόνια τώρα με ωραίες μουσικές, ποτά-  
δικο φιλόξενο σε άγριες χειμωνιάτικες

νύχτες αλλά και περιπέτειες καλοκαι-  
ριάτικα, όταν ήταν ορθάνοιχτα όλα κι  
εσύ πύραυλος. «Εδώ δεν είναι που μέ-  
θουσα και με σέρνατε;»

Περιφερόμαστε στην Αίγινα σαν να  
πρόκειται για μια παλιά, εφηβική  
μας συνοικία. Θυμόμαστε εκδρο-  
μές, σαββατοκύριακα, όχι ακριβώς  
για διακοπές αλλά ένα νησί για να το α-  
γαπάς χωρίς άγχος. • πως τους φίλους  
σου. Δεν σε νοιάζει πού θα κολυμπή-  
σεις, δεν έχεις τίποτα να κυνηγήσεις,  
βολτάρισέ το. Αριστερά τα αρχοντικά  
με τα δέντρα, («να το σπίτι των Δρα-  
γούμηδων»), πριν τη βίλα του Σαλια-  
ρέλη («από πέρσι είναι κλειστή, ποιος  
ξέρει τι έγινε»). Μαθαίνεις τα νέα της  
κοινότητας σαν να ζεις μία μικρή, ανα-  
παυτική καθημερινότητα. Έρεις ότι τα  
σούπερμάρκετ είναι κλειστά το μεση-  
μέρι, ανυπερθέτως. Τα φιστίκια φέτος  
κάνκαν, έπεσαν βροχές τη λάθος εποχή.  
Το υπέροχο κτίριο που συναντάς, βγαί-  
νοντας από το λιμάνι, στέκει ετοιμόρ-  
ροπο («σταμάτησε η χρηματοδότηση»).  
“ ι φυλακές, ο πύργος, νοικιασμένα δω-  
μάτια στο όμορφο, αρχοντικό Πέτρινο,  
η κλασική Αυλή για φαγητό, το Αυγό



ΓΑΡ ΑΛΛΙΑ ΜΑΛΛΙΟ

του • όκορα στον κάμπο της • υ έλνης  
για μακαρονάδα με κοκκινιστό. Περνάς  
από το ψαράδικο της γυναίκας – κλει-  
δί στο νησί, της δραστήριας -ιάννας,  
ξέρει τους πάντες, γνωρίζει, συμβου-  
λεύει, σου δίνει το σωστό ψάρι. Το ο-  
ποίο μπορείς να το δώσεις δίπλα, στο  
καλι ουζάδικο του Στέλιου, μέσα στην  
ψαραγορά για να σου το ψήσουν. ” ά-  
ρι φρέσκο μπορεί να σου κληρώσει και  
μέσα στο καράβι, το € οίβος («Αίγινα  
με Φοίβο. • ίνε κι εσύ», το σλόγκαν). “  
Βαγγέλης, γνωστός κι αγαπητός, περ-  
νάει πουλώντας λαχμούς με έπαθλο ένα  
ταψί με ψάρια.

Τα βράδια, ένα κοινό με άρωμα πα-  
λιάς Αθήνας εμφανίζεται στα δρο-  
μάκια. Κυρίες που μοιάζουν ζω-  
γράφοι. Πιθανώς να ζωγραφίζουν  
αναζητώντας τη γαλήνη στο εργαστήρι  
της Αλόκας και του Deepak -ιώργου  
• ουτσονάσιου στην υπέροχη οικία • α-  
ραπάνου, μέσα στις πρασινάδες. Κοινό  
θεάτρου. Κυρίες με ζακετάκια. Κύριοι  
με λευκά παντελόνια και τιράντες. —ει-  
ραψίες. Μία πασιμίνα εδώ. Ένα φουρό  
εκεί. Ένας άμπρος Κωνσταντάρας πιο  
πέρα. Κάτι παλιό. Τα βράδια έχουν τη  
γλύκα μιας ανάμνησης. Άνθρωποι ανη-  
φορίζουν με μικρά, ήσυχα βήματα προς  
το • υβερνείο, το παλιό σπίτι του Καπο-  
δίστρια, για το , εατρικό € εστιβάλ του  
νησιού ή κατεβαίνουν στις συναυλίες  
κλασικής μουσικής δίπλα στη θάλασ-  
σα. Αποφασίζουμε να πάμε να δούμε  
την • ωνονταντίνα Μι αήλ στη «Σεβάς  
, ανούμ». Η Κωνσταντίνα είναι στε-  
ναχωρημένη. «Δεν είδα πουθενά αφί-  
σες μας. Μόνο την < βη Αδάμου έβλεπα  
παντού» διαμαρτύρεται. Όταν πέφτει  
όμως η βραδινή δροσιά στην αυλή του  
σχολείου-Κυβερνείου, η Κωνσταντί-  
να επί σκηνής γίνεται μία απολαυστική  
Σεβάς σε έναν ηλεκτρικό μονόλογο της  
πίτσας γραμμένο από τον -ιώργο , ρο-  
νά και παίρνει γενναίο χειροκρότημα.

Άριο θα πάμε σινεμά. Στα θερινά  
της Αίγινας παίζονται πάντα φιλμ  
θερινής απόλαυσης. Το Ακρογιά-  
λι φέρνει κομψές ταινίες όπως το  
«Great Gatsby», ενώ πιο μέσα, το Άνε-  
σις χτυπάει την πιτσιρικαρία με «Iron  
Man». Όλα είναι ευγενικά εδώ, έχουν  
ένα καλοσυνάτο χαμόγελο αλληλεγ-  
γύης. • ια παράδειγμα, ρωτάμε αν λει-  
τουργεί ακόμα το • έντρο Περιθαλ ης  
Άγριων ...ών – ναι, λειτουργεί χάρη  
στην προθυμία εθελοντών. « λέπετε;  
Σας το είπα». Θυμόμαστε παλιά, στο λι-  
μάνι του Πειραιά, στις αναχωρήσεις για  
Αίγινα, σε πλησίαζαν κυρίες κρατώντας  
ένα κουτί στα χέρια τους: «Πάτε Αίγινα;  
Μπορείτε να το δώσετε αυτό στο Κέ-  
ντρο Άγριων Τῶων;» Μπορούσαμε, τι  
να λέγαμε; Κουβαλούσαμε κουτιά, χω-  
ρίς να ξέρουμε με τι: Τραυματισμένους  
αετούς; Μπεκάτσες; Αλεπούδες; Φίδια;

«Εδώ δεν ήταν που δάγκωσε μία μαϊμού  
ένα παιδάκι;»

Μετά, αργά, γυρίσαμε σπίτι και παίξαμε  
μπρίμπα. • ίναμε μαλλιά κουβάρια.



# 5<sup>η</sup> γιορτή Φιστικιού Αίγινας

## 19 - 22 Σεπτεμβρίου 2013

- Προφεστιβαλική Περίοδος **24/08 - 18/09 2013**
- Φεστιβαλική Περίοδος **19 - 22/09 2013**
- Μεταφεστιβαλική Περίοδος **23 - 27/09 2013**

αναλυτικό πρόγραμμα στο [www.aeginafistikifest.gr](http://www.aeginafistikifest.gr)

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ  
**ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΝΑΣ - Κ.Ε.Δ.Α.**  
 ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
 ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΝΗΣΩΝ



**NAMASTE**  
 All Day Coffee Bar & Cocktail Lounge  
 Private Beach & Sunbeds

**ZAZA ITALIAN**  
 Italian casual dining restaurant with the best Italian food this side of Tuscany

**About**

Cafe - All day Lounge. Απολαύστε Ιταλική κουζίνα και χαλαρώστε με ένα δροσιστικό Cocktail... Σας περιμένουμε στο «namaste all day lounge» στην Σουβάλα Αίγινας. Εδώ θα βρείτε μια φιλόξενη, χαλαρή ατμόσφαιρα με μοναδική θέα τον Αργοσαρωνικό. Με Cafe και snacks από νωρίς το πρωί. Απολαύστε Ιταλική κουζίνα με pasta, risotto και pizza αλλά και εξωτικά Cocktails με θέα το απέραντο γαλάζιο!

ΣΟΥΒΑΛΑ - ΑΙΓΙΝΑ 2297 054210





### Οι ωραιές παραλίες της Αίγινας

Μέσα στην πόλη θα βρεις τις παραλίες Αύρα (αμμουδιά, με ομπρέλες, beach bar κ.λπ.), Παναγίτσα, με κάνα δυο γραφικές ταβέρνες δίπλα, αλλά και την περίφημη Κολόνα, όπου θα περάσεις από τον αρχαιολογικό χώρο για να βρεθείς σε μια ακρογιαλιά με πεύκα που φτάνουν μέχρι τη θάλασσα. Ένα βήμα από τη Χώρα, στο δρόμο προς Πέρδικα, είναι ο Άγιος Βασίλης, παραλία οργανωμένη και με beach bar που μένει ανοικτό μέχρι αργά το βράδυ. Παρακάτω βρίσκονται ο πρώτος και ο δεύτερος Μαραθώνας (γνωστές και οργανωμένες). Η Πέρδικα είναι από τα πιο γνωστά και γραφικά σημεία του νησιού, με παραλία ιδανική για όσους αγαπάνε τα βράχια και τις βουτιές, ενώ δίπλα στο λιμανάκι της βρίσκονται στη σειρά πολλές και καλές ψαροταβέρνες για να τιμηθείς κάτι μετά. Οι οικισμοί του νησιού Αγ. Μαρίνα και Σουβάλα έχουν επίσης τις οργανωμένες παραλίες τους, ενώ σταθερές επιλογές είναι οι: Κλήμα, Κλειδί, Μουριώτη και Σαρπός. Πιο απόμερες η Βαγία και η παραλία στον Τούρλο «αμμόδης, πράσινα νερά», ενώ από τις πιο όμορφες θεωρούνται οι Πόρτες στο ομώνυμο ψαροχώρι. Οι πιο κοσμοπολίτικες είναι οι Kamares Paradise (με beach bar, ξαπλώστρες κ.λπ.), Μαραθώνας Α', και φυσικά η Αιγινίτσα, όπου θα βρεις την πασίγνωστη Aeginitissa beach & cocktail bar (61082) με τα καλύτερα κοκτέιλ, ποτά με φρέσκα φρούτα, αλλά και burgers και μαγειρευτά, πολύ ωραία ατμόσφαιρα και συμπαθητικό κόσμο. Στις 17/8 dj set με τον δικό μας George Apergis, στις 27/7 beach party με Tonis Sfinos ± τσέκαρε το πρόγραμμα και στο Facebook.

### Φαγητό σαν σπιτικό

Στην πόλη. Ο Μπάμπης στην Ακτή Τότη Χατζή 7 (23594) με πολύ καλή ελληνική κουζίνα, πάνω στην παραλία της Παναγίτσας, με ωραία διακόσμηση και εντυπωσιακά φωτισμένους φοίνικες, τραπέζακια πάνω στο κύμα, ανοιχτός από τις 9 το πρωί. Στα «οπωσδήποτε» το χταπόδι «πουγκί» στη λαδόκολα και το κοτόπουλο με αιγινίτικο φιστίκι, ενώ πολύ καλός είναι και στις υπηρεσίες catering, αν χρειαστείς.

Μέσα στην πόλη και ο Μπακαλόγατος (Π. Ηρειώτη & Νεοπολέμου, 22975 00501), τσιπουράδικο-μεζεδοπωλείο με πολύ όμορφη (σαν παλιό μπακαλικό) διακόσμηση, συμπαθέστατους, πάντα χαμογελαστούς ιδιοκτήτες, φαγητό σπιτικά νόστιμο, πολύ καλές τιμές και γραφική αυλή. Το Σχολείο (Φανερωμένης, απέναντι από το γήπεδο μπάσκετ, 698 4211728) είναι η πιτσαρία που θα αναζητήσεις, αν ψάχνεις για καλές, αυθεντικά ιταλικές πίτσες και τέλειες μακαρονάδες. Θα τις απολαύσεις στη δροσερή αυλή κάτω από τη μεγάλη λεύκα, σε καλές τιμές επίσης. Μέσα στα γραφικά σοκάκια της πόλης είναι και η Ελιά (Κουμουνδούρου 4, 22975 00205) με χαλαρωτι-

κές μουσικές και αδυναμία στα jazz, blues, soul ακούσματα. Ανοικτά από το πρωί, για καφέ στη δροσερή και λουλουδιαστή αυλή. Σημείο αναφοράς στην κατηγορία των bar-restaurant και η Αυλή (Π. Ηρειώτη 17, 26438), από τα πιο γνωστά στέκια του νησιού την τελευταία εικοσαετία με πολλές γευστικές επιλογές, ανοικτά μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, ποτό και φαγητό (και τρομερό λικέρ φιστίκι) κάτω από την κληματαριά, και σύντομα με ένα καινούργιο, πολύ καλόγουστο μπαράκι. Για γλυκό («φιστικάτο», «φιστικίνι», αμυγδαλωτό) στο παλιότερο ζαχαροπλαστέιο του νησιού και all time classic Αιάκειον (22249) στην παραλία.

Στη Σουβάλα, νέα άφιξη είναι το Namaste (54210), ένα all day coffee bar & cocktail lounge, φιλόξενο, χαλαρό, με θέα στο γαλάζιο του αργοσαρωνικού. Θα σε βερνιστέψει καφέδες και άλλα ροφήματα αλλά και διάφορα σνακ το πρωί και καλοφτιαγμένα κοκτέιλ το βράδυ, ενώ στο εστιατόριο Zaza θα απολαύσετε ιταλική κουζίνα με pasta, risottos και πεντανόστιμες πίτσες. Το συγκρότημα αυτό διαθέτει δική του οργανωμένη παραλία.

Στην περιοχή Πλακάκια (Λεωφ. Καζαντζάκη, 27127) πασίγνωστη είναι η ταβέρνα Δελφίνι, κάθε μέρα με διαφορετικά γευστικά πιάτα που θυμίζουν ελληνικό καλοκαίρι, δίπλα στη θάλασσα.

Ο Τσίας στην παραλία της Αίγινας (23529), δίπλα ο πασίγνωστος Σκοτάδης (24014), από τις καλύτερες ψαροταβέρνες με φρέσκα ψάρια και τρομερή ταρμασαλάτα.

Στον Μαραθώνα: Οστρία (27682). Φέτος κλείνει 21 χρόνια με σπιτικά μαγειρευτά, φρέσκα ψάρια, χωριάτικες πίτσες, πεντανόστιμη φάβα και σαλάτες με λαχανικά από τον κήπο των ιδιοκτητών. Σερβίρει και πλούσιο πρωινό. Τα τραπέζακια είναι σχεδόν πάνω στο κύμα, μπορείς να κάνεις το μπάνιο σου και δίπλα να σε περιμένει το ουζάκι. Ειδυλλιακό κλιοβασιλέμα. Ο Βατζούλιας (22711) προς Άγιο Νεκτάριο είναι οικογενειακή ταβέρνα με φημισμένο μουσακά και ορφανή μακαρονάδα. Στην Πέρδικα: Ο Νόντας (61233), με ιστορία από το 1936, είναι εξπέρ στις παραδοσιακές γεύσεις και στο ολόφρεσκο ψάρι.

### Εδώ θα διασκεδάσεις

Στο τέλος της παραλίας θα δεις το Inn On The Beach που βρίσκεται σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του νησιού: café beach club με μεγάλη ξύλινη βεράντα, ωραιότατα κοκτέιλ και από το πρωί γενναιόδωρες μερίδες καφέ, με πολλά πάρτι με guest djs από Αθήνα. Στο λιμάνι, το bar Ρέμβη (Α. Δημοκρατίας 51, 28605) για πρωινό και το βράδυ για μουσική και χορό.

Το bar Βαρτάν (Π. Ηρειώτη 16) είναι στέκι από τα πιο αγαπημένα του νεανικού κοινού. Στο ασφυκτικά γεμάτο στενάκι ο κόσμος χορεύει από house μέχρι electro 80s, ενώ συχνά συμμετέχει και σε rock παρτάκια με djs. Στην ίδια οδό θα βρεις και το καινούργιο cocktail bar Barrera, α-

Το Ξενοδοχείο ΔΑΝΑΗ είναι Β΄ κατηγορίας και βρίσκεται περίπου 1 χλμ. από το κέντρο της πόλης. Διαθέτει 54 δωμάτια, τα περισσότερα με θέα τη θάλασσα. Η πιο κοντινή παραλία απέχει 50 μ. Διατίθεται και για εκδηλώσεις. Το Ξενοδοχείο ΚΑΤΕΡΙΝΑ, Β΄ κατηγορίας, βρίσκεται στο κέντρο της Αγίας Μαρίνας. Διαθέτει 34 δωμάτια και απέχει από την παραλία 300 μ. Και τα δύο Ξενοδοχεία διαθέτουν πιάνα και snack bar, ενώ στο ΔΑΝΑΗ λειτουργεί εστιατόριο μεσημέρι και βράδυ.





## Φεστιβάλ, πολιτισμός, εκδηλώσεις

Τις δράσεις «**Φαντάσου την πόλη: Αίγινα 2013**», που διοργανώνει το δίκτυο Aegina Rising. Θα δεις αρχιτεκτονικές και εικαστικές προτάσεις που αφορούν στην πόλη της Αίγινας και στο ευρύτερο τοπίο του νησιού, σε ένα ειδικά κατασκευασμένο εκθεσιακό χώρο στην οδό Πλάτωνος, που καταλήγει στο Λαογραφικό Μουσείο. Ανάμεσα στα άλλα ξεχωρίζουν η συμμετοχική έκθεση φωτογραφίας με θέμα «*Τι μας αρέσει και τι όχι στο νησί μας*», αλλά και ο φωτογραφικός διαγωνισμός «*Φωτογραφίζω την Αίγινα*». Ως 18/7, πληροφορίες για το Φεστιβάλ αλλά και τις δράσεις της ομάδας Aegina Rising: [www.aeginarisng.gr](http://www.aeginarisng.gr)



αναγνώριση που τους αξίζει, όσον αφορά τη συμβολή τους στην ανάπτυξη του νησιού. Και φέτος θα πραγματοποιηθεί για 5η συνεχή χρονιά, όντας πλέον ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα που γίνονται στον Σαρωνικό. Βασικό θέμα του Φεστι-

βάλ θα είναι η πέτρα, ενώ το πρόγραμμα θα κορυφωθεί με ένα υπερ-εορταστικό τριήμερο 19-22 Σεπτεμβρίου. Όπως κάθε χρόνο, η γιορτή ξεκινάει από τον Ιούλιο με πολλά προφεστιβαλικά δρώμενα και παράλληλες εκδηλώσεις, εικαστικές, θεατρικές, μουσικές κ.λπ., με πλήθος εθελοντών να συνεισφέρουν και υπό τη διοργάνωση του Δήμου της Αίγινας. Δες περισσότερα εδώ: [www.aeginafistikifest.gr](http://www.aeginafistikifest.gr)

Το 3ο Φεστιβάλ Θεάτρου Αίγινας στη διάρκεια του Ιουλίου. Το 8ο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Αίγινας (25/7 - 9/8), με διακεκριμένους καλλιτέχνες και έργα της κλασικής και της τζαζ μουσικής, όπως και μία **κινηματογραφική βραδιά** (4/8) αφιερωμένη στον μεγάλο Μάεστρο Δημήτρη Μητρόπουλο αλλά και στον Λευτέρη Βογιατζή.

νοϊκό από το απόγευμα έως αργά το βράδυ, με house και χορευτική μουσική. Για jazz, funk και soul μουσικές υπάρχουν και τα αγαπημένα του νησιού **Περδικιώτικα** (Αφραίας 38), bar-restaurant με στιλ και χαρακτήρα και όμορφο, «κρυφό» κήπο. Στην Ακτή Τότη Χατζή 10 το Ελληνικό Seaside, με open bar, εξωτερικό χώρο και πολλά πάρτι, και πολύ κοντά το Heaven (Λ. Δημοκρατίας 41, 28872), για καφέ και ποτό. Στην παραλία της Αίγινας και το Caps Lock, ένα νέο café bar που σύντομα θα στεγάζεται σε ένα ανακαινισμένο παλιό σπίτι με μια πολύ όμορφη αυλή, για καφέ και ποτό παρέα με πολύ συχνά καλλιτεχνικά events. Τέλος, το café-bar Νήσος στο λιμάνι, και η γνωστή, αθηναϊκή Παγωτομανία.

### Προτάσεις διαμονής

Στη Χώρα, οι **Fistikies** (23783), ενοικιαζόμενα πλήρως εξοπλισμένα διαμερίσματα με όλα τα κομμάτια. Πανέμορφος κήπος, λουλούδια, φιστικιές, πισίνα με υδρομασάζ και καλό σέρβις. Λίγα μέτρα από το κέντρο της πόλης είναι η **Ραστώνη** (Στρ. Πετρίτη 31, 27039), με 12 πολυτελή θεματικά διαμερίσματα. Ένα χιλιόμετρο από το κέντρο το **Hotel Danae** (22424, [www.danaehotel.gr](http://www.danaehotel.gr)), με 54 δωμάτια και θέα θάλασσα, πισίνα, snack bar και εστιατόριο. Η παραλία απέχει μόλις 50 μ. Στην Πέρδικα: Το **Perdica Suites** (61101) λίγα μέτρα από το λιμάνι, με μεγάλα πολυτελή διαμερίσματα που μπορούν να φιλοξενήσουν άνετα

2-5 άτομα. Ακόμα: **Dionysia Rooms** (61291) και **Marie-Lena** (61449).

Στην Αγία Μαρίνα ξεχωρίζει το ξενοδοχείο **Κατερίνα** (32075, [www.katerinahotel.gr](http://www.katerinahotel.gr)) με 34 δωμάτια, πισίνα και snack bar, μόνο 300 μ. από τη θάλασσα.

Στη Σουβάλα: Το **Hotel Xanthippi** (52201, [www.xanthippihotel.gr](http://www.xanthippihotel.gr)) με 25 δωμάτια που όλα έχουν θέα, με εξοπλισμένη κουζίνα και μεγάλη αυλή για μικρούς και μεγάλους.

Στον Μαραθώνα: Ενοικιαζόμενα δωμάτια: **Ostria** (27677). Μια ανάσα από τη θάλασσα, περιποιημένα και φιλόξενα.

### Τι να ψωνίσεις

Στην Ηλιαχτίνα (Π. Ηρειώτη 34, 24255), η Τίνα Κοτσώνη και ο Ευθύμης Στεργιούλας δίνουν δημιουργικές εκδοχές στο σφουρήλατο χειροποίητο κόσμημα. Η δουλειά τους διατίθεται σε επώνυμα καταστήματα στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό. Μαζί τους στην Ηλιαχτίνα εκθέτουν τα κοσμήματά τους και πολλοί άλλοι δημιουργοί, σε τιμές πραγματικά εξαιρετικές. Εδώ, θα βρεις κάθε εβδομάδα και την ATHENS VOICE.

Στο **Think Pink** (Σπύρου Ρόδη 36, 22970 29085), πέντε λεπτά από το λιμάνι, θα βρεις την ολοκληρωμένη συλλογή της Pink Woman και τα όμορφότερα κομμάτια της Harpenink σε πολύ προσιτές τιμές. **A**



Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ  
stavroulapapaspirou@gmail.com

Διάβασα τον «Κλόουν» του **Χένριχ Μπέλ** στα 15 μου σε μετάφραση **Γιάννη Λάμψα** (Ζάρβανος) κι έκτοτε, για να κρατήσω την αίσθηση της τσεκουριάς ατόφια, δεν το ξανάπιασα. Σκέφτομαι να το κάνω τώρα, πριν ανεβεί στο Εθνικό ως θεατρικό. Το 'χω και στις **Τζέννης Μαστοράκη** (Γράμματα).

«Θα μπορούσε κανείς να τον συγκρίνει με μια καλοκαιρινή μέρα... Η εντύπωση που έδινε ήταν σαφώς νιότης, σπορ και ήπιου καιρού». Ιδού ο «Κολυμβητής», στην άκρη μιας πισίνας, μια Κυριακή στα προάστια που σηκώνει περιπλανήσεις και πιετό, όπως τον περιγράφει ο **Τζον Τσίβερ** πριν ακόμα αρχίσει να υπαινίσσεται τα ζόρια του. Τα best of του σπουδαίου Αμερικανού διηγηματογράφου, το καλύτερο δώρο του Καστανιώτη για τις διακοπές.

Στο πλευρό του **Φιτζέραλντ** και του **Απντάικ**, ως ηθογράφος της λευκής, προνομιούχου Αμερικής, ο Τσίβερ, ο επονομαζόμενος και «Δάντης των κοκτέιλ πάρτι», υπήρξε συμπότης του **Ρέιμοντ Κάρβερ** για ένα φεγγάρι αλλά πέθανε ολόστεγνος το 1982, φορτωμένος διακρίσεις και συμφιλιωμένος με την αμφισεξουαλικότητά του. Η βιογραφία του έκανε πάταγο. Την υπέγραψε ο **Μπέικ Μπέιλι**, ο ίδιος που ετοιμάζει και τη βιογραφία του **Φίλιπ Ροθ**.

Σύμφωνα με τον **Χανίφ Κιουρέσι**, ο Τσίβερ είναι λιγότερος ζοφερός από τον Κάρβερ και πιο ευρύς, πιο ειρωνικός, πιο παιχνιδιάρης από τον **Χέμινγκουέι**. Παρεμπιπτόντως, ο συγγραφέας του «*Βούδα των προαστίων*» περνά κάτι ανάλογο με το δράμα του «*Κολυμβητή*»: χρεοκόπησε. Εμπιστεύτηκε χρηματιστή που του έταζε θεόρατους τόκους κι έμεινε πανί με πανί.

«Κάποτε θα γράψω ένα βιβλίο» (Ποταμός). Η δημοσιογράφος **Ρέα Βιτάλη** το 'πε και το 'κανε. Κόρη του πρόωρα χαμένου **Κώστα Κασιδόπουλου** –αντιπροσώπου της Toyota μέσω Δοκομού, παρακαλώ– πιάστηκε από την ιστορία των γονιών της και των παιδικών της χρόνων και ζωντάνεψε έναν κόσμο ολόκληρο. Στοιχεία για τις δεκαετίες '60 και '70, με νοσταλγία, χιούμορ και λαχανιαστή γραφή. ●



Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



**Τι είναι οι γυναίκες; Κόλαση ή παράδεισος;** Μια γυναίκα μετέτρεψε τον Κήπο της Εδέμ σε κόλαση. Και δεν αναφέρομαι μόνο στο εβραϊκό βιβλίο της Γενέσεως. Δείτε ποια δικιά μας άνοιξε το κουτί της Πανδώρας. Βέβαια, οφείλουμε να αναγνωρίσουμε στα κορίτσια ότι, χωρίς εκείνα, ο κόσμος μας θα ήταν γεμάτος ανία και πλήξη. Μια κόλαση!

**Έχεις εμμονές και με τι;** Αγαπώ τα βιβλία, λατρεύω τις γυναίκες, έχω εμμονή με τα ταξίδια.

**Λατρεύεις τις γυναίκες! Εκείνες;** Οι γυναίκες αντιλαμβάνονται ότι δεν μπορώ να ζήσω χωρίς αυτές. Κατανοούν με μητρική τρυφερότητα αυτήν μου την αδυναμία, σπεύδουν να ικανοποιήσουν την αρσενική ανάγκη μου για το κυνήγι του ποδόγυρου και καταλήγουν ηρωίδες μου σε κάποιο βιβλίο. Έχω μια υπέροχη σχέση με τις γυναίκες. Όλοι οι άγιοι στο εικονοστάσι μου είναι γένους θηλυκού.



**Ο Σατανάκης θέλει να κάνει εμφύτευση μαλλιών. Εσένα, σε καθορίζει η εμφάνισή σου;** Αναφέρεσαι στη φαλάκρα μου, προφανώς. Σε πληροφορώ λοιπόν ότι στο σπίτι μου δεν υπάρχουν καθρέφτες – πράγμα που προκαλεί τη μήνη όσων γυναικών με επισκέπτονται κατά καιρούς και βρίσκονται στην ανάγκη να πουδράρουν τη μύτη τους.

**Εκτός από τις γυναίκες αντλείς έμπνευση και από την άλλη σου δουλειά;** Είμαι ελεγκτής εναέριας κυκλοφορίας. Έχω γράψει εκτενώς γι' αυτό το επάγγελμα στο Μπέιμπι Σίτινγκ κι έχω αντλήσει μπόλικο υλικό από τις προσωπικότητες συναδέλφων μου για άλλα βιβλία.

**Αν και Κρητικός, ζεις στην Αθήνα. Τι σου αρέσει να κάνεις;** Γεννήθηκα στο κέντρο του Ηρακλείου Κρήτης, εντός των τοιχών. Είμαι άνθρωπος του κέν-

## ΚΟΛΑΣΗ Ή ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ;

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

**Ο Άρης Σφακιανάκης ζει στην Αθήνα, διαθέτει κριτική ματιά, χιούμορ και...λατρεύει τις γυναίκες. Αυτή την εποχή κρύβεται από συζύγους, βιτριόλια και άλλα φονικά εργαλεία και «ξαναχτυπά» με ένα νέο βιβλίο, το «Παντρεμένες» (Κέδρος). Τι συνέβη στον Παρθένιο Σατανάκη, τον ήρωα του «Δεν ήξερες δεν ρώταγες!» (Ελευθεροτυπία, 2011) και του «Ου μπλέξεις» (Κέδρος, 2011); Τον ξετρυπώσαμε για να μάθουμε λεπτομέρειες.**

**Πες μας τι συνέβη στον Σατανάκη, το λογοτεχνικό alterego σου, δεκαπέντε χρόνια μετά;** Ο ήρωας έχει χάσει τα μαλλιά του και ψάχνει να κάνει εμφύτευση – αλλά δεν έχει τα λεφτά. Αυτό τον μπλέκει με τον κόσμο των παντρεμένων γυναικών, που επίσης θέλουν να φτιάξουν την εμφάνισή τους με πλαστικές επεμβάσεις – που ωστόσο αστοχούν.

**Αυτή τη φορά ασχολείσαι με «Παντρεμένες». Τι είναι ο γάμος; Μια έρημος ψυχική και μια διαβολική αποξένωση των σωμάτων, όπως γράφεις στο βιβλίο σου ή κάπου υπάρχει ελπίδα;** Ο γάμος είναι ένα βιβλίο με ωραίο εξώφυλλο που αγόρασες με κέφι και μεγάλες προσδοκίες. Το κακό είναι πως όταν το ανοίξεις στο σπίτι κι αρχίζεις να διαβάζεις συνειδητοποιείς ότι το μυθιστόρημα είναι για τα σκουπίδια. Επιμύθιο: πριν αγοράσεις βιβλίο, ρίξε μια ματιά στις πρώτες σελίδες. Σημείωση: εδώ σταματάνε και οι ομοιότητες με τα βιβλία.

ντρου. Στα μυροβόλα προάστια θα μαράζωνα, όπως οι μολόχες. Μου αρέσει, λοιπόν, να ξεκινάω τη βόλτα μου από το σπίτι του Παλαμά στην οδό Περιάνδρου και να τριγυρίζω στα στενά της Πλάκας με κατεύθυνση την πρώτη μητρόπολη της Αθήνας, εκεί που εκκλησιάζονταν ο Όθωνας και η Αμαλία με τον Μακρυγιάννη και τον Καλλέργη, στην πλατεία της Αγίας Ειρήνης. Αν έχω το κουράγιο, ανεβαίνω μέχρι τα Αναφιώτικα για να κοιτάξω την Αθήνα από ψηλά, διαφορετικά παίρνω το ασανσέρ και βγαίνω στην ταράτσα του 360, στην πλατεία Μοναστηρακίου, που προσφέρει ακόμη καλύτερη θέα. (Επ' ευκαιρία, προτείνω το εκπληκτικό βιβλίο του Κώστα Μπίρη «Αι Αθήναι από τον 19ο στον 20ο αιώνα», εκδόσεις Μέλισσα).

**Θα πεις στις γυναίκες αναγνώστριες της A.V. που μπορούν να σε βρουν;** Ως εργένης, τα βράδια βγαίνω έξω με τους φίλους μου για φαγητό (δεν έχω ιδέα από μαγειρική ο ίδιος). Αυτή την εποχή συκνάζω στο Γκελ, ένα μπιστρό δίπλα στο Booze (Κολοκοτρώνη 59, για την ακρίβεια). Το έχει η Φανή, κεντρική ηρωίδα στο προηγούμενο βιβλίο μου «Ου μπλέξεις».

**Διαθέτεις διεισδυτικό χιούμορ και αυτοσαρκάζεσαι μέσα από τον ήρωά σου. Με τι πράγματα γελάς;** Γελάω με τα μυθιστορήματα του Χάουαρντ Τζέικομπσον και τις προσπάθειες της κυβέρνησης να φτιάξει κράτος. ■

## Ζωές-μονόλογοι

Του Κ Σ Α Ι ΗΚΑ

Από τις πρώτες κιόλας σελίδες του μυθιστορήματος του **Κράχαμ Σουίφτ «Τελευταίος γύρος»** (εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας) αντιλαμβάνεται κανείς πως ο συγγραφέας αποτίνει φόρο τιμής, θεματικά και υφολογικά, σε ένα από τα κλασικά βιβλία του 20ού αιώνα, το «Καθώς ψυχορραγώ» του **Φούλιαμ Φόκνερ**.

Θεματικά, επειδή τούτο το μυθιστόρημα, όπως και αυτό του Φόκνερ, πραγματεύεται τη μεταφορά της σορού (εδώ τέφρα) ενός νεκρού από τα αγαπημένα του πρόσωπα προς την τοποθεσία που επέλεξε ο εκλιπών ως τελευταία του κατοικία. Και υφολογικά, επειδή κι εδώ η πλοκή αποτελεί πρόσχημα για την εσωτερική εξερεύνηση των ηρώων: η αφήγηση μετατρέπεται σε εύπλαστη σκυτάλη στα χέρια των παικτών, καθώς μπαίνοβγαίνουμε στο μυαλό του καθενός, με συχνές αναδρομές στο παρελθόν.

Α ήταν βέβαια άδικο να ισχυριστεί κανείς πως ο «Τελευταίος γύρος» είναι απλά η βρετανική απάντηση στο «Καθώς ψυχορραγώ». Και όχι μόνο επειδή το φόντο εδώ είναι ο ψυχρός ευρωπαϊκός βορράς και όχι ο πνιγηρός αμερικανικός νότος του Φόκνερ. Κατ' αρχάς, οι βασικοί αφηγητές δεν είναι, στην πλειοψηφία τους, τα μέλη της οικογένειας του νεκρού, αλλά οι κοντινοί του φίλοι, μία αντροπαρέα. Όπως και στα περισσότερα έργα του Σουίφτ, οι ήρωές του προέρχονται από τις συνοικίες του νότιου 'ονδίνου. Εν προκειμένω, πρόκειται για παλαίμαχους μεσοαστούς που συνδέ-

ονται μεταξύ τους από κοινά βιώματα (θνητεία στον Β' Παγκόσμιο), αλλά και από την απροθυμία τους να επιχειρήσουν αλλαγές στη ζωή τους. Ταυτόχρονα ξεδιπλώνεται η σύγκρουση με τις νεότερες γενιές, που ενσαρκώνεται ιδίως στο θετό γιο του αποθανόντος, ο οποίος αντιδρά στις «ασφαλείς» ζωές της προηγούμενης γενιάς ακολουθώντας τις δικές του επιλογές.

Πρόκειται για έργο συγκινητικό, τρυφερό, ενίοτε χιουμοριστικό, βαθύτατα κατανοητικό ως προς τις αδυναμίες των ανθρώπων, που καταπιάνεται με τις διπροσωπικές σχέσεις, τη δυσκολία επικοινωνίας, το χάσμα λόγων και έργων, τη μάχη αρσενικού και θηλυκού, τα δομικά υλικά της οικογένειας, την ανδρική φιλία, το χρόνο, την αγάπη και, φυσικά, το θάνατο. Η νέα αυτή μετάφραση του βραβευμένου με Booker βιβλίου από την Αντζελα Δημητρακάκη αναδεικνύει τόσο την έντονα αντρική γραφή, όσο και την παρεστεική προφορικότητα του κειμένου.

Η δύναμή του κρύβεται σε αυτό ακριβώς που επιχειρήσαν πρώτοι οι Μοντερνιστές, ανάμεσά τους και ο Φόκνερ: τη διάφανη απεικόνιση της ανθρώπινης εμπειρίας. Την ιδιότυπη πρόσληψη της πραγματικότητας φιλτραρισμένη μέσα από τη μοναδικότητα ενός ανθρώπινου πλάσματος. Γιατί να ασχοληθεί κανείς με την εξωτερική καταγραφή της πραγματικότητας, όταν «τα μεγαλύτερα γεγονότα του κόσμου συμβαίνουν μέσα στο μυαλό», όπως είχε πει κάποτε ο Όσκαρ Ουάιλντ; Κι αυτό τον εγκιβωτισμό αποκαλύπτει ο Σουίφτ: τη μαγεία εντός της καθημερινότητας. Σαν φύλλο δέντρου που αποκαλύπτει τα νεύρα του, τις διακλαδώσεις του, κάθε στιγμή είναι ένας λεπτοφυής κόσμος: μία ζωή ολόκληρη. ●



**Lisa Ballantyne**  
Ο ΜΟΝΟΣ  
ΕΝΟΧΟΣ

Ατύχημα ή φόνος;  
Ψυχολογικό σασπένς  
με ίχνη αστυνομικού  
μυστηρίου σε ένα  
καθηλωτικό ντεμπούτο.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
www.metaixmio.gr



**Ann Πάτσετ**  
Ο ΠΟΤΑΜΟΣ  
ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

Μια συγκλονιστική  
περιπέτεια με φόντο  
τη ζούγκλα του Αμαζονίου  
και ταυτόχρονα μια βαθιά  
ματιά στις θυσίες που  
κάνουμε στο όνομα  
της αγάπης.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
www.metaixmio.gr



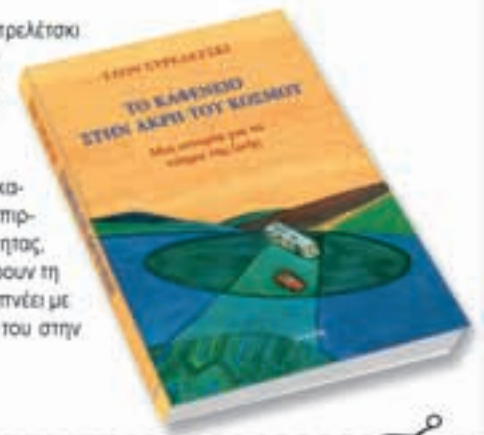
40 ΧΡΟΝΙΑ  
**Πρωτοπορία**

Γιορτάζουμε τα 40 μας χρόνια, και κερνάμε τους αναγνώστες της Athens Voice: αυτό το κουπόνι, μαζί με αγορές από 15 ευρώ και πάνω, τους χαρίζει το βιβλίο **ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

Ένα τυχαίο γεγονός άλλαξε τη ζωή του Τζων Στρελέτσκι στα τριάντα τρία του χρόνια. Αποτέλεσμα ήταν το βιβλίο αυτό, που έγινε μπεστ σέλερ και μεταφρασμένο σε είκοσι έξι γλώσσες έκανε το γύρο του κόσμου.

Ο Στρελέτσκι, που έχει πια μπει στη λίστα των εκατό πρωτοπόρων πνευμάτων με τη μεγαλύτερη επιρροή στον τομέα της ανάπτυξης της προσωπικότητας, έχει εμπνεύσει εκατομμύρια ανθρώπους να πάρουν τη ζωή τους στα χέρια τους, και εξακολουθεί να εμπνέει με τα κείμενά του αλλά και την πυκνή παρουσία του στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο.

Η προσφορά ισχύει μέχρι 17/8/2013



Αθήνα: Γραβιάς 3-5, 10678 τηλ. 210.380.1591 – Θεσσαλονίκη: Λεωφ. Νίκης 3, τηλ. 2310.226190  
Πάτρα: Γεροκωστοπούλου 31-33, τηλ. 2610-278727

**Για όλα τα βιβλία υπάρχει πάντα μια καλύτερη τιμή**

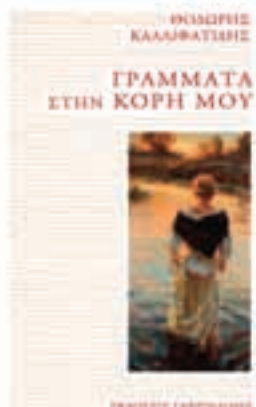
**ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΛΛΙΦΑΤΙΔΗΣ**

**Γράμματα  
στην κόρη μου**

Ένας από τους τρεις μεγαλύτερους Ρωμαίους ποιητές, ο Οβίδιος, εξορίζεται στους Τόμοις της Μαύρης Θάλασσας. Γράφοντας επιστολές στην κόρη του, αναπλάθει τη ζωή του στη γενέτειρά του και στη Ρώμη, μιλάει για τους εραστές του, για τα ήθη και τα έθιμα της εποχής, για την ποίηση και την τέχνη. Ο Θοδωρής Καλλιφατιδής, για μια ακόμη φορά, ανχνεύει τις πιο λεπτές πτυχές της ανθρώπινης ψυχής.

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ**

Αγίας Εφραίμ 17, Αθήνα 10531,  
τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr



# Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΕ ΧΑΛΕΠΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

Το ενδέκατο τεύχος της «Ποιητικής» των εκδόσεων Πατάκη, που διευθύνει ο **Χάρης Βλαβιανός**, κυκλοφόρησε πρόσφατα. Ο **Γιώργος Βέλτσος** δίνει το στίγμα.

**Θα πρέπει να επαινεθεί η επιλογή της Άννας Πατάκη, που στηρίζει σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς δύο εξαιρετικά περιοδικά, την «Ποιητική» που διευθύνει ο Χάρης Βλαβιανός και το «Αλήθεια» που διευθύνει ο Δημήτρης Βεργέτης. Κατά σύμπτωση αυτό το μήνα έχουν εκδοθεί συγχρόνως και τα δύο.**

Η «Ποιητική» είναι ένα περιοδικό που βγαίνει κάθε εξάμηνο. Ο Βλαβιανός έχει βάλει ένα στοιχείο το οποίο, νομίζω, πετυχαίνει να κάνει ένα εύχρηστο, ποιοτικό περιοδικό, που φιλοξενεί σε πρώτες δημοσιεύσεις επιλεγμένα κείμενα Ελλήνων και ξένων. Παρακολουθώ από τη γέννησή της την «Ποίηση», όπως ήταν ο τίτλος την εποχή που έβγαινε από τις εκδόσεις Νεφέλη, και δημοσιεύω πολύ συχνά. Ιδιαίτερα στο τελευταίο τεύχος επισημαίνω για τον αναγνώστη τρία μικρά διαμάντια. Τα ποιήματα «Cascando» του **Σάμιουελ Μπέκετ**, τελευταία γραφή



του μεγάλου αυτού θεατρικού συγγραφέα. Ο Μπέκετ τελειώνει τη ζωή του με ένα προφητικό ποίημα που συνοψίζει όλο το έργο του – κατά σύμπτωση το τελευταίο γραπτό του πριν πεθάνει τον Δεκέμβριο 1989. Το δεύτερο διαμάντι είναι τα ποιήματα του **Βίνφριντ Γκέοργκ Ζέμπαλντ**, του γνωστού πεζογράφου δοκιμιογράφου, τα οποία δεν ξέρω πραγματικά πού τα ξετρύπωσαν. Εδώ, λοιπόν, εμφανίζεται με μια ιδιότητα που εγώ δεν τη γνώριζα, την ποιητική του ιδιότητα. Πρόκειται για μια μεγάλη γκάμα ποιημάτων με τίτλο «Αφήνει πίσω το πορτρέτο του κανείς χωρίς να θέλει». Από τις εκδόσεις Άγρα κυκλοφορούν τέσσερα βιβλία του, μεταξύ των οποίων το «Άουστερλιτς». Πρέπει να θυμίσω ότι ο Ζέμπαλντ, που γεννήθηκε το 1944, σκοτώθηκε σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα το 2001, χάθηκε

πολύ νέος. Το τρίτο διαμάντι είναι ένα απόσπασμα-προδημοσίευση από το εκτεταμένο ποιητικό έργο του **Ευγένιου Αρανίτσου**, το οποίο επεξεργάζεται τα τελευταία 22 χρόνια και το οποίο πραγματικά με εξέπληξε, κυρίως το πρώτο μέρος του. Ο γενικός τίτλος του είναι «*Τάξη και αναρχία*» και μιλάει για την αφή. Υπάρχει επίσης ένα αφιέρωμα στον **Ζακ Ντεριντά**, από ανθρώπους που συμμετείχαν στο συνέδριο που έγινε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών το χειμώνα, ένα εξαιρετικό δοκίμιο της **Βιρτζίνια Γουλφ** «*Περί της άγνοιας των αρχαίων ελληνικών*» σε μετάφραση **Θωμά Σκάσση**, πάρα πολύ ενδιαφέρον κυρίως για τους φιλόλογους, και το κείμενο του **Αντώνη Ζέρβα**, τον οποίον εκτιμώ ιδιαίτερα, μεταφραστή του **Πάουντ**, με τίτλο «*Η παουντική αφήγηση*». Υπάρχει και ένα δικό μου με τίτλο «*Η δύναμις του πεπρωμένου*», που δημοσιεύω στην πρώτη του μορφή και πρόκειται να κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Διάττων. Αυτά και πολλά άλλα.

Χρειάζεται ικανότητα για να μπορεί κανείς να πολιτεύεται εκδοτικά και αυτό το επιτυγχάνει ο Χάρης Βλαβιανός με τις επιλογές και τις ισορροπίες του. Ειδικά με τις δημοσιεύσεις κειμένων Ελλήνων ποιητών και δοκιμιογράφων είναι πολύ δύσκολη δουλειά το να ανθολογεί κανείς και να επιλέγει, γιατί το μεγάλο θέμα που τίθεται πάντα είναι ποιον κρατάς και ποιον αφήνεις εκτός. Επίσης έχει ένστικτο, σε κανένα από τα περιοδικά του τα οποία παρακολουθώ, δεν υπάρχει αναμείγρωμα ή ντεπέ. Ψάχνει και βρίσκει νέα κείμενα. Υπάρχουν άνθρωποι για τους οποίους η «Ποιητική» είναι σαν μια ανάσα. Μιλώ για νέους ποιητές, όπως ο **Σταθόπουλος**, ο Ευγένιος Αρανίτσος, οι οποίοι τη θεωρούν απαραίτητη. Άλλωστε σε χαλεπούς καιρούς είναι ακριβώς που χρειαζόμαστε, τους ποιητές. ●

## E-learning προγράμματα ανέργων

Προγράμματα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης για ανέργους θα πραγματοποιήσει το e-learning του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), στους τομείς της Επιχειρηματικότητας, της Εκμάθησης Microsoft Office Excel και Access και της Ανάπτυξης Βασικών Εργασιακών Ικανοτήτων (Key Skills). Αιτήσεις συμμετοχής, μόνο για κατόχους κάρτας σε ισχύ, κατόχους τουλάχιστον απολυτηρίου Λυκείου, στο [elearn.elke.uoa.gr](http://elearn.elke.uoa.gr), έως 19/7



Το Εκκλησιαστήριο, που χρονολογείται στα τέλη του 3ου αιώνα π.Χ. και ανήκει στο συγκρότημα του Ασκληπιείου

# TEDxKALAMATA

## Brave New World

Η Αρχαία Μεσσήνη φιλοξενεί το πρώτο TEDx στον κόσμο σε αρχαιολογικό χώρο

**Η «γενναιότητα» μπορεί να κάνει τη διαφορά και η Καλαμάτα δείχνει το δρόμο. Καθώς ο κόσμος αλλάζει, είναι επιτακτική η ανάγκη να δούμε αυτές τις αλλαγές και να εμπνευστούμε από τους ανθρώπους που τις προκαλούν. Ιδέες υπάρχουν. Αν διαδοθούν μπορούν να αλλάξουν τη ζωή μας.**

Αυτό πιστεύουν 20 νέοι που σύστησαν το TEDxKalamata, μία μη κερδοσκοπική πρωτοβουλία που φιλοδοξεί να εντάξει στην ελληνική κοινωνία έννοιες όπως καινοτομία, πρωτοβουλία, συλλογικότητα, εξωστρέφεια. Πραγματοποιείται στο **Κάστρο Καλαμάτας - Αρχαία Μεσσήνη**, στις 26 & 27 Ιουλίου.

Το TEDxKalamata με θέμα «*Brave New World*» έχει σκοπό να αποτελέσει ένα θεσμό ανταλλαγής ιδεών και παρουσίασης «γενναίων ιστοριών» από ομιλητές από όλο τον πλανήτη. Είναι το πρώτο TEDx στον κόσμο που πραγματοποιείται σε αρχαιολογικό χώρο, στα πρότυπα λειτουργίας του Εκκλησιαστήριου, δίνοντας ζωή στους χώρους που οι πολίτες της Αρχαίας Ελλάδας μοιράζονταν τις ιδέες τους για την πολιτική, τη φιλοσοφία, την τέχνη, την επιστήμη. Στόχος είναι τα αρχαία ελληνικά θέατρα να γίνουν και πάλι κομμάτι της καθημερινότητάς μας, προβάλλοντας το λαμπερό κομμάτι της Ελλάδας για το οποίο είμαστε περήφανοι.

17 ακαδημαϊκοί, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και οραματιστές από επτά χώρες, παρουσιάζουν και μας προτείνουν τρόπους ένταξης βέλτιστων πρακτικών και καινοτόμων ιδεών σε μία νέα γενναία πόλη. Ομιλητές θα είναι οι: **Φιλιώ Κοντραφούρη**, δημοσιογράφος, CCTV Κίνα, **Safak Pavey**, πολιτικός, Τουρκία,

**Κώστας Πολυχρονόπουλος**, εμπνευστής της κοινωνικής κουζίνας «Ο Άλλος άνθρωπος», **Κώστας Μάλλιος**, ex Global Head of Strategy, Microsoft Corp., ΗΠΑ, **Σταύρος Μπένος**, πρώην δήμαρχος Καλαμάτας, πρόεδρος «Διάζωμα», **Δημήτρης Σκαρμούτσος**, chef, **Ανδρέας Ραπτόπουλος**, ιδρυτής του Matternet.us, ομιλητής TED Global, ΗΠΑ, **Rokhaya Diallo**, ιδρύτρια & πρόεδρος, Les Indivisibles, Γαλλία, **Jonathan Whittall**, Global Head Humanitarian Analysis, Παιτροί Χωρίς Σύνορα, Νότιος Αφρική, **Φώτης Αντωνόπουλος**, ιδρυτής του oliveshop.com, **Martijn Arets**, ιδρυτής Brand Expedition, Ολλανδία, **Fred Pearce**, Συγγραφέας και Δημοσιογράφος, Αγγλία, **Άρης Μεσσήνης**, φωτογράφος, AFP, **Κώστας Περίφανος**, Data Analyst, Pearsons, **Πέτρος Θέμελης**, Αρχαιολόγος, **David Sim**, Partner Gehl architects, Δανία, **Danny Cudd and Markus Johansson**, Hang Massive, Αγγλία. - **A.M.**

**INFO** Η Αρχαία Μεσσήνη είναι μία από τις πιο σημαντικές σε μέγεθος, μορφή και διατήρηση πόλεις της αρχαιότητας. Το κάστρο της Καλαμάτας είναι ενταγμένο στον πολεοδομικό ιστό της πόλης και αποτελεί τυπικό δείγμα φραγκικών κάστρων της Πελοποννήσου. Φιλοξενεί παραστάσεις θεάτρου, χορού και μουσικής. **TEDxKalamata: 26/7 στο Κάστρο Καλαμάτας & 27/7 στο Εκκλησιαστήριο Αρχαίας Μεσσήνης**, 9 ομιλίες κάθε βραδιά. Περισσότερες πληροφορίες στο [www.tedxkalamata.com](http://www.tedxkalamata.com). Εξασφάλισε το εισιτήριο στο: <http://goo.gl/eK1C3> Το Cocktail Party του TEDxKalamata θα γίνει στο **Free Thinking Zone**, Σκουφά 64 στο Κολωνάκι, την Πέμπτη, 18 Ιουλίου, στις 20.00. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

## Κείμενα για τη συνειδητοποίηση

Κυκλοφορεί το νέο βιβλίο του **Λευτέρη Κουσουλή** «Έξω από το καταφύγιο» από τις Μεταμεσονύκτιες Εκδόσεις. Περιλαμβάνει κείμενα που στοχεύουν στην κατανόηση της εποχής και της αόρατης δυναμικής της, κείμενα για τη συνειδητοποίηση.

Αναμφίβολα, ζούμε σε μία εποχή μετάβασης. Κάθε εποχή μετάβασης φέρει μέσα της μια δύναμη αλλαγής, αλλά ταυτόχρονα και το αντίθετό της. Τι συντήρηση. Για αυτό και όλα φαίνονται μετέωρα, επισφαλής και εύθραυστα. Οριακά. Σαν μια ζυγαριά που δεν μπορεί να ισορροπήσει. Αυτή ακριβώς η αίσθηση ανασφάλειας προκαλεί ή ενισχύει αντανάκλαστικά άμυνας, αντίστασης στην κίνηση, στη μετάβαση, αντανάκλαστικά που δυσχεραίνουν την εξέλιξη των πραγμάτων ακόμη κι όταν η κατανόηση της ανάγκης έχει προχωρήσει, ακόμη κι όταν η συνειδητοποίηση αποτελεί πραγματικότητα.

Τα κείμενα του βιβλίου, που έχουν γραφτεί και

αναφέρονται ακριβώς σε αυτή την εποχή της μετάβασης, είναι κείμενα αναζήτησης. Αναζήτησης της εσωτερικής της κίνησης, των μη ορατών πλευρών της, των παραγνωρισμένων χαρακτηριστικών της, των σκοτεινών και φωτεινών σημείων της.

Στο βιβλίο επισημαίνεται μια αλήθεια, όπως τη βλέπει ο Λευτέρης Κουσουλής. Η αναζήτηση πάντα ανοίγει ένα δρόμο, διαγράφει ή προδιαγράφει μια πορεία για τη σκέψη. Εξερχόμενοι στον κόσμο αρνούμαστε τη δεδομένη κατάσταση, την ασφάλεια που μας παρέχει, τις βεβαιότητες που τη σταθεροποιούν. Και διαλέγουμε το δρόμο του κινδύνου και της δοκιμής. Ένα δρόμο που προκύπτει σαν ατομική επιλογή, στο πλαίσιο της συνειδητοποίησης που συντελείται κάτω από το βάρος της πραγματικότητας. Αποτελεί όμως και συλλογική πορεία, που σκοπό και προσδοκία έχει να

μας βγάλει από την έρμη. Έξω από το καταφύγιο, λοιπόν. Μέσα από τρεις ενότητες: Θέσεις, Στάσεις, Μνήμες. Γιατί μέσα από τις θέσεις του, τις στάσεις του και τις μνήμες του ο καθένας μπορεί να κάνει τα δικά του βήματα αυτογνωσίας και ελευθερίας. ●



# ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ

2013

### ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

Στον χώρο της Αρβανιτιάς

Υπό την αιγίδα του ΔΟΠΠΑΤ

Εισιτήρια: 10 ευρώ προπώληση | 12 ευρώ ταμείο

21:00

Ωρα έναρξης 21:00

**ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ:** 13855

**Γραφεία ΔΟΠΠΑΤ** (Κολυμβητήριο Ναυπλίου)  
**Καφέ «Σένον»** (Πλατεία Συντάγματος)  
**Ταβερνείο «Δίκυκλος»** (Αιγίου & Μπουμπουλίνας)  
**Διακοπωλείο Indie Shop** (Μπουμπουλίνας 19)  
**Café bistro «Ενλευκώ»** (Αγίας, Βασιλέως Γεωργίου 3, Πλατεία Αγίου Πέτρου)

**ΧΩΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

**Συναυλία "A TRIBUTE TO THE LEGENDS"**

26 Ιουλίου στην 3ήμερη  
26 Αυγούστου στην 4ήμερη

# Καλημέρα ξεγνοιασιά! Καλημέρα κρουαζιέρα!

## Κλείστε τώρα τη δική σας ονειρεμένη κρουαζιέρα.

**50%**  
έκπτωση  
στο δεύτερο  
άτομο

Με μία μόνο κράτηση, δείτε πολλά, πανέμορφα μέρη του Αιγαίου και της Τουρκίας και απολαύστε διαμονή, πλήρη διατροφή, ψυχαγωγία, χωρίς περιττά έξοδα, χωρίς κούραση και χωρίς κανένα άγχος! Κλείστε από τώρα τις καλοκαιρινές σας διακοπές και προλάβετε την κρουαζιέρα των ονείρων σας με μια ανεπανάληπτη προσφορά: 4ήμερη κρουαζιέρα από €82 και 3ήμερη από €76 κατ' άτομο, την ημέρα. Ότι κι αν επιλέξετε, θα ανακαλύψετε ότι με τη Louis Cruises η «καλημέρα» είναι κάτι περισσότερο από μια ευχή. Είναι πραγματικότητα!

**Πληροφορίες και κρατήσεις στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στη Louis Hellenic Cruises 210 4583499**

\* Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται η έκπτωση στο δεύτερο άτομο. Η έκπτωση 50% είναι στην τιμή της κρουαζιέρας (όχι στα λιμενικά και λοιπά έξοδα και service fees). Η προσφορά ισχύει για όλες τις ανακρατήσεις Ιουλίου, Αυγούστου και 2 & 6 Σεπτεμβρίου 2013. Περιλαμβάνονται: διαμονή στη καμπίνα της επιλογής σας, πλήρης διατροφή, δραστηριότητες στο πλοίο, ειδικό πακέτο ποτών (8 ποτά το άτομο την ημέρα). Τα παιδιά έως 16 χρονών ταξιδεύουν δωρεάν (πληρώνοντας μόνο τους λιμενικούς φόρους και άλλες υπηρεσίες) όταν μαιράρονται την καμπίνα με δύο ενήλικες.

**3ΗΜΕΡΗ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ**  
με το LOUIS OLYMPIA

**€76\***  
/ημέρα

**4ΗΜΕΡΗ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ**  
με το LOUIS OLYMPIA

**€82\***  
/ημέρα

**Kalimera!**  
We Say It.  
You Live It.



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
GREEK NATIONAL OPERA



# ΜΑΝΤΑΜΑ ΜΠΑΤΤΕΡΦΛΑΪ

Τζάκομο Πουτσίνι ΟΠΕΡΑ

Giacomo Puccini Madama Butterfly  
OPERA With greek/english subtitles

Μουσική διεύθυνση: Μίχαελ Μικαηλίδης / Σκηνοθεσία: Σελινκώ - Καστοριά: Ούγκο ντε Άντα  
Φωτισμοί: Βινίτσιο Κέλι / Σχεδιασμός Προβολών: Σέρτζο Μετάλλι - Ιδιογράμμα  
Κινησιολογία: Λέντα Λαγιοντίσις / Διεύθυνση κορυφών: Αγοθόγγελο Γεωργιάδης  
Συμμετέχουν η Ορχήστρα, η Χορωδία και Μανιώδοι της ΕΛΣ.

Ωδείο Ηρώδου Αττικού  
Herod Atticus Odeon  
Έσπερος Μουσική Ακαδημία  
Μεταστάσιο Ακρόπολης  
Όρα 4 εισιτήρια  
Ρεπερτορίου Οπέρας  
21.00

27, 28, 30, 31 Ιουλίου 2013  
July

ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΠΩΣΕΙΣ  
Τηλέφωνο: 210 3743 1000  
www.nationalopera.gr

## 2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

RIP ΣΤΑΥΡΟΣ ΡΩΣΣΟΠΟΥΛΟΣ, 1959-2013  
Έγκυρες πληροφορίες λένε πως κατά την άφιξή του στον Παράδεισο δεν τον περίμενε ο Άγιος Πέτρος, αλλά ο Φρανκ Ζάπα



πόλης, κι έπαθε πλάκα με την ψυχή, το μπρίο, τη φόρα και τον τρόπο που έπαιζαν οι αυτοδίδακτοι μουζουκτσήδες, μπασίστες και λοιποί μουσικοί της ορχήστρας. «Αυτό ή το έχεις ή δεν το έχεις, καμιά σχολή δεν μπορεί να σου το διδάξει» επέμενε.

Την τελευταία δεκαετία ζήτημα αν ξαναταμώσαμε δυο τρεις φορές. Το είχε γυρίσει στη διδα-

σκαλική, και είμαι σίγουρος πως τα έμαθε στους μαθητές του όπως έπρεπε: και τεχνική, και κόλπα, και ψυχή πάνω από όλα. Κι όταν τις προάλλες άνοιξα το Facebook και διάφοροι του εύχονταν καλό ταξίδι, μαγκώθηκα όταν κατάλαβα πως έσβησε από την επάρατο, όπως βάφτισαν τον κωλοκαρκίνο. Λίγες μέρες αργότερα, στα γραφεία του SOUL ο αρχισυντάκτης μας, εξαιτίας του ότι στο σάιτ της ATHENS VOICE, στην κατηγορία «Τραγούδι της Ημέρας» είχε ανέβει το «Δεν χωράς πουθενά», ξανάκουσε όλον εκείνο το δίσκο από τις Τρύπες καταλήγοντας: «Δεν είναι δύσκολο να μαντέψεις πόσο πολύ μπορούσες να πωρωθείς, αν ήσουν πιτσιρικάς της εποχής, όχι μόνο με τους στίχους αλλά και με τα γκάζια στις κιθάρες του Μπάμπη Παπαδόπουλου και το γενικότερο σφρίγγος της μπάντας».

Από εκείνη την εποχή έρχεται ο Ρωσσόπουλος, που μπορεί στους μεγάλους κύκλους της πιτσιρικαρίας που επιμένει να ακούει αυτό το παλαιολιθικό ροκ, γιατί απλούστατα οι καινούργιοι δεν τους πιάνουν, να είναι άγνωστος, όμως για όσους ξέρουν ο ήχος της πόλης πολλά του χρωστά. Κάτι νύχτες αργότερα, στον Λόφο της Σάνης, η Μαντλέν

Πεϊρού έκλεισε το σετ της με ένα σπαρακτικό κομμάτι του Γουόρεν Ζίβον. Μαζί της έπαιζαν και τρεις μουσικοί από τη Θεσσαλονίκη. Μια από αυτούς και η Αθηνά Καραμούζη με τη βιόλα της. Ο κόσμος που χειροκρότησε την Πεϊρού σαν τρελός είμαι

## Τρύπια μπαλονάκια

**Πέριξ του δημαρχιακού μεγάρου. Ο ήχος της Θεσσαλονίκης: οι κόρνες, οι ντουντούκες και τα συνθήματα των δημοτικών αστυνομικών, που με αυτοκινητοπομπές διαλαλούν το δικαίο των αιτημάτων τους. Πλατεία Ναυαρίνου: τρεις μήνες τώρα, ένας ημίτρελος κύριος περιφέρεται ουρλιάζοντας «στο διαόλο, χαραιοφάδες».**

Δεν τον ρώτησα ποτέ σε ποιους απευθύνεται, φοβάμαι μη με πάρει η μπάλα. Δεν ξέρω αν είναι τυχαίο, αλλά πέφτω συνεχώς πάνω σε λαλημένους που περιφέρονται στους δρόμους μονολογώντας ακατανόητα λόγια με την ίδια συχνότητα που ανταμώνω με πάσης φύσεως οργανωμένα μπλοκ υπαλλήλων του δημοσίου που κυνηγούν τον Στουρνάρα.

**Πέφτω συνεχώς πάνω σε λαλημένους που περιφέρονται στους δρόμους μονολογώντας ακατανόητα λόγια**

Flashback 1997: συναντιέμαι με τον Σταύρο Ρωσσόπουλο στο καφέ του «Μύλου». Του λέω πως τον θαυμάζω και θα μου μείνει αξέχαστη η νύχτα που τον είδα να κοπανάει την

κιθάρα στο «Zero», στον Βαρδάρη, κρατώντας βασικό πόστο στα Ξύλινα Σπαθιά, αφού και πχογράφησε μαζί τους στην «Ξεσσαλονίκη» και τους στήριξε στα live. Εκείνη την εποχή είχε κυκλοφορήσει τον πρώτο του δίσκο με τους Άβα Φτυστούς Μικρούς Πιτσιλωτούς Δρυοκολάπτες. Ονοματάρα! Κάναμε τη συνέντευξη για το περιοδικάκι του «Μύλου» και μετά αρχίσαμε να ανταλλάσσουμε ιστορίες. Έτσι έμαθα πως μπορεί να ήταν αμερικανοσπουδαγμένος στο Μπέρκλεϊ, αλλά εκτιμούσε τα μάλα τους σκυλαδες μουσικούς. Λίγες μέρες πριν, αντικατέστησε ένα φίλο του κιθαρίστα, για να μη χαθούν τα μεροκάματα, στη β' διαλογής μουζουκλερί «Κρίσταλ Πάλας», στη δυτική πλευρά της

σίγουρος πως δεν συγκράτησε το όνομά της, ούτε στάθηκε στο παίξιμό της, ήταν εκεί για να ακούσει τη σταρ να ερμηνεύει Μπίλι Χόλιντεϊ, Μπάντι Χόλι, Ρέι Τσαρλς και Λέοναρντ Κόεν.

Αλλά για το γαμώτο, με την Αθηνά Καραμούζη θέλω να τελειώσει αυτή η ανταπόκριση, σαν φόρος τιμής σε όλα τα παιδιά που τα βλέπω να ανεβοκατεβαίνουν την πόλη καθημερινά κουβαλώντας στο χέρι το όργανό τους. Πηγαίνοντας για κάπου, για να παίξουν κάτι, που θα μπορέσει να ακουστεί πιο δυνατά από τα ασθενοφόρα του Ιπποκράτειου, τα περιπολικά της Παννιτωτών και τις ντουντούκες των δημοτικών αστυνομικών πέριξ του δημαρχιακού μεγάρου. **Α**

# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Πέννη Μπαλατζή, σελ. 37



**Οι Burger Project στο Benaki Summer Festival**

## HOT TOWN... SUMMER IN THE CITY

Ένας από τους πιο αγαπημένους μας χώρους, το Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, έχει μετατρέψει εδώ και λίγες μέρες το αίθριό του σε μία μεγάλη, πολυσχιδή, ενδιαφέρουσα γιορτή με μουσική, συναυλίες και ταινίες.

Τέχνη, μόδα, θέατρο, γαστρονομία, γκραφίτι, όλα μπλέκονται με ιδιαίτερο τρόπο στο *Benaki Summer Festival*.

Αυτό το Σάββατο, 20 Ιουλίου, η πιο απρόβλεπτη μπάντα της χώρας, οι **Burger Project** – γνωστοί εραστές της τέχνης – θα εμφανιστούν live εκεί, πραγματοποιώντας ένα μεγάλο τους όνειρο: να γίνουν μουσειακό είδος!

Στόχος τους να μετατρέψουν το αίθριο του μουσείου σε ένα μεγάλο beach party, παίζοντας απροσδόκητες διασκευές, εξωτικούς ρυθμούς, πάντα με urtempo διάθεση. Το live τους αυτό είναι ειδικά σχεδιασμένο για το φεστιβάλ και ουδμία ομοιότητα φέρει με άλλες εμφανίσεις τους. *Κτήριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138, 210 3453111, [www.benaki.gr](http://www.benaki.gr)* - ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Εισιτήρια: €10 (προπόληση) / €12 (στην είσοδο)

Ταμεία: Μουσείο Μπενάκη (Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Πειραιώς 138) καταστήματα Public.

Online: [www.public.gr](http://www.public.gr), [www.benakisummerfestival.gr](http://www.benakisummerfestival.gr)

## THE OLD WOMAN

Ο σκηνοθέτης **Μπομπ Ουίλσον** σκηνοθετεί το χορευτή, χορογράφο και ηθοποιό **Μιχαήλ Μπαρίσνικοφ** και τον ηθοποιό **Ουίλιαμ Νταφόε** στην παράσταση «*The old woman*», που στηρίζεται στο ομώνυμο διήγημα του Δανιήλ Χαρμς. Στο έργο παρακολουθούμε τον έντονο εσωτερικό μονόλογο ενός συγγραφέα, που δεν μπορεί να ολοκληρώσει τη συγγραφή, καθώς έρχεται αντιμέτωπος με μία σειρά ασυνήθιστων γεγονότων. Θέατρο του Ιονέσκο και του Μπέκετ, βαριετέ και «ουιλσινικός μινιμαλισμός» διαποτίζουν την παράσταση, που δικαιολογημένα θεωρείται η πολυαναμενόμενη του φετινού Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Η επιλογή του Μπαρίσνικοφ από το σκηνοθέτη εξυπηρετεί έναν ακόμα σκοπό: ο συγγραφέας είναι εκπρόσωπος της ρωσικής πρωτοπορίας και στην παράσταση πολλές προτάσεις ακούγονται στα ρώσικα.

18-21/7, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λ. Συγγρού 107-109, € 30, 25,20, 15(Φ), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ), [www.greekfestival.gr](http://www.greekfestival.gr)



### ΣΙΝΕΜΑ & ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΑ

Ταινίες και μουσικά κλιπ της **Lotte Reiniger**, του **Walther Ruttmann** και του μαέστρου της κωμωδίας **Ernst Lubitsch** παρουσιάζονται με live μουσική από τον **Μινά Ι. Αλεξιάδη**. Μια συνεργασία του Goethe-Institut Athen με την Αμαξοστοιχία-Θεάτρου «Το Τρένο στο Ρουφ». 17&24/7, στην αποβάθρα του «Τρένου στο Ρουφ», Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ, 210 5298922



### ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

Με τίτλο «*Των κύκλων τα καμώματα*» παρουσιάζονται έργα όπου, όπως λέει ο ζωγράφος, «ψάχνοντας για το προσωπικό μου στυλ, τελικά βρήκα τη συνταγή, η οποία είναι φτιαγμένη από: μια σταγόνα υποσυνείδητου πάνω σε μια ρυτίδα ονείρου και ένα χαμόγελο στην πραγματικότητα». Ως 20/7, **Titanium Yiyagiannos Gallery**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297644





### A-N-E-W

Τι ερωρείται διαχρονικό και τι κατεστημένο στον κόσμο της τέχνης ως κομμάτι της σύγχρονης πραγματικότητας; •πάρχουν ακόμα अपαραβάτοι κανόνες στο σ•στημα της τέχνης; •έκα καλλιτέχνες αποδομο•ν τις βεβαιότητες τους κάτω από τον αμφίσημο τίτλο της έκ•εσης, επανεξετάζοντας ότι έχει προηγη•εί. Ως 27/7, *Camp!*, Απέλλου 2, πλατ•ία Κοτ•ιά, 210 3247679

### ΣΑΜΙΑ

Την κωμωδία του Μενάνδρου ανεβάζει ο Οδυσσεύς στην Πίδαυρο και ο λόγος του αρχαίου συγγραφέα της - έας Ευρωπώδιας μεταφέρεται στις αρχές του 20ο• αιός να από το σκηνο•έτη Ε π•ινλ•δη με πρωταγωνιστές τους Αλ•.Ι• νν•δη, •.ο•νη• κ.ά. Ξοίμοι να γευτείτε τις παρεξηγήσεις που προκαλεί ένα εκτός γάμου παιδί; 19&20/7, [www.greekfestival.gr](http://www.greekfestival.gr)

### ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ

Ξ, τι λέει το όνομα. Με ιστορικής αξίας εκ•έματα και φωτογραφικό υλικό από τη συλλογή της JTI Tobacco Collection στη %έννη, από τη φωτογραφική συλλογή της Swedish Match, κα•ξ και άλλες προσωπικές συλλογές παλαιών οικογενειών κληρονομώρων της Εαβάλας. Ξς το τέλος •εκέμβρη, στο Α• ι λ • ι • Μ ε • η - ά λ • - %ασικός υποστηρικτής η JTI International Hellas.



### SLAVS AND TATARS

Ξ γνωστή καλλιτεχνική κολεκτίβα Slavs and Tatars (έργα τους έχουν φιλοξενήσει η Tate Modern, το MoMa NY και το Centre George Pompidou) με το έργο της «Long Legged Linguistics» δημιουργο•ν μία αισ•ησιακή αφήγηση πάνω στις γλωσσικές πολιτικές της Τουρκίας, της πρξ•νη •.οβιτικής ξνωσης και της - ότιας •ρξ•νης μέσα από το πρίσμα της σεξουαλικότητας. Θέτοντας στο επίκεντρο τα παιχνίδια εξουσίας και τα πά•η που ελλοχεο•ουν πίσω από συγκεκριμένα γράμματα και φωνήματα, η έκ•εση προσπα•εί να εικονογραφήσει έναν κόσμο γλωσσικξ•ν συγκρο•σεων μέσω των ορολογιξ•ν της υποταγής και της αντίστασης. Με το έργο τους οι καλλιτέχνες επιχειρο•ν να εικονογραφήσουν τις διαφορές ανάμεσα σε δ•ο πολιτιστικές ταυτότητες, εν προκειμένω την ελληνική και την τουρκική.

Ξ έκ•εση τελεί υπό την αιγίδα του Schwarz Foundation, το οποίο πραγματοποιεί το †εστιβάλ - έων Εαλλιτεχνξ•ν της •άμου (Samos Young Artists Festival, 7-13 •ο•ούστου), στο πλαίσιο του οποίου κορυφαίοι νέοι μουσικοί από όλο τον κόσμο καλο•νται στη •άμο για να παίξουν στο αρχαίο •έατρο του †•ογορείου.

20/7 - 10/10, Art Space Pythagorion, Σάμος (••καίνια παρουσία των καλλιτ•ών 4/8)

Advertorial «A.V.»

# Chillbox

friends

Ψιτ, guys, είναι εκείνη η ώρα της ημέρας που ξυπνάει ο αχόρταγος Chillbox εαυτός μου. Ετοιμαστείτε για frozen yogurt therapy!

Αποκλείεται εγώ! Ανέβηκα χτες στη ζυγαριά και μου έβγαλε ένδειξη «Πολλά παγωτά».

Λουίζα μου, δεν χρειάζεται να πέσεις στα αμαρτωλά! Τα Chillbox έχουν για όλους δροσερές επιλογές.

Σου προτείνω frozen yogurt που έχει και χαμηλά λιπαρά, yogo smoothies, smoothies κι αν θέλεις και μια φρουτοσαλάτα.

Καλά, θα έχεις μπροστά σου frozen yogurt και παγωτά και πάνω από 40 γαρνιτούρες, και θα πάρεις φρουτοσαλάτα;

Ωραία, με πείσατε. Θα πάμε. Θα πάρω τα πάντα και στο τέλος μια φρουτοσαλάτα.

Πάντως, για να ξερετε, στα Chillbox έχει και βάφλες.

Φύγαμε για Chillbox στο κέντρο της Αθήνας, Ερμού & Ευαγγελιστρίας 2.

Και σε άλλα 11 σημεία της Αττικής!









**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ**  
 Τον δικό μας George Apegrgis σε ένα dj set με μουσικές από KLF, Fso!, Orbital, Camouflage, Depeche Mode κ.λπ. Στο KICA (Αιμιλίου Βεάκη 35, Περιστέρι, 210 5737300), στις 20/7.

# musicVOICE

\* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ  
 \*\* ΜΕΤΡΙΟΣ  
 \*\*\* ΚΑΛΟΣ  
 \*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ  
 \*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



### Kanye West - YEEZUS (\*\*\*\*)

Δεν είναι ακριβώς ένας δίσκος, τουλάχιστον με την τυπική έννοια. Είναι περισσότερο ένα γλυπτό, ένας πίνακας ζωγραφικής, ένα μυθιστόρημα ή μια ταινία. Παρότι περιλαμβάνει μουσική και τραγούδια, θυμίζει περισσότερο ένα έργο που προσομοιάζει σε άλλες τέχνες και με αυτή τον τρόπο νομίζω πως αξίζει να τον πλησιάσει ο ακροατής: σαν να αντικρίζει ένα γλυπτό του Τζιακομέτι, σαν να κοιτάζει έναν πίνακα του Τζάκσον Πόλοκ, σαν να βλέπει μια ταινία του Χάινκε, σαν να διαβάσει ένα κείμενο του Μπουκόφσκι ή έστω σαν να ακούει ένα κόνσεπτ άλμπουμ, χωρίς όμως να είναι τέτοιο. Σαν δίσκο πολλοί θα τον βρουν «δύσκολο», «ακατανόητο», μινιμαλιστικό και χωρίς μελωδίες, ένα άλμπουμ που δεν μπορείς εύκολα να ακούσεις, να χορέψεις, να τραγουδήσεις, να απολαύσεις, να συνδεθείς μαζί του. Όμως η πραγματική τέχνη ποτέ δεν υποσχέθηκε πως είναι βολική και ευχάριστη, αντίθετα συχνά είναι ενοχλητική, επίπονη, οδυνηρή και ακατανόητη. Ο Kanye West παρότι δεν είναι ένας εναλλακτικός καλλιτέχνης του περιθωρίου σπρώχνει τα πράγματα πέρα από εκεί που μπορεί να περιμένει ή να ακούσει ο «μέσος ακροατής», κι αυτό είναι μια πρόκληση και για τον ίδιο, αλλά και για μας.



Δεν είναι τυχαίο που ο Lou Reed του ακραίου «Metal Machine Music», αλλά και του πιο πρόσφατου και προκλητικού «Lulu» (που έκανε με τους Metallica), έγινε άμεσα ένθερμος υποστηρικτής του άλμπουμ, λέγοντας πως του φέρνει δάκρυα στα μάτια. Τι αναγνώρισε στο «Yeezus» ο σπουδαίος μουσικός; Μα τι άλλο εκτός από καθαρή, αυθεντική, πρωτοποριακή και ανεπανάληπτη τέχνη. Η ποπ κουλτούρα απογαλακτίστηκε από τον ορισμό πως είναι μια ρηχή τέχνη για τινέιτζερ με άλμπουμ που στην εποχή τους ήταν ακατανόητα, δύσκολα ή δύσάρεστα και τα οποία αντιμετώπισταν με δισταγμό και επιφύλαξη από το «Sgt. Peppers...» και το «Pet Sounds», μέχρι την «μπανάνα» των Velvets και το «Sheik Yerbouti» του Zappa. Ευτυχώς το «Yeezus» φαίνεται να αντιμετωπίζεται (τουλάχιστον από τους κριτικούς) με ενθουσιασμό.

Ο Kanye West είναι εγωπαθής όσο ο Prince, ακούγεται προκλητικός («I am a God») όσο και οι Beatles όταν έλεγαν πως είναι πιο δημοφιλείς από τον Χριστό και υπερβολικά συσσωρευτικός, αφού στο γλυπτό του θέλει να βάλει τους πάντες και τα πάντα. Οι Skrillex, Taylor the Creator, Frank Ocean, John Legend, James Blake, Justin Vernon, Daft Punk βάζουν μια πινελιά, όμως στο τέλος φάνηκε ακόμη και στον ίδιο τόσο υπερβολικό που πήρε τον Rick Rubin (δεν είναι τυχαίο που διάλεξε έναν «old fashion» rock παραγωγό) να το αδειάσει και να το ξεφορτώσει. Ακόμη και η συσκευασία του cd δείχνει τη διάθεση της απόλυτης αφαιρέσης. Ήχοι house από την εποχή του Σικάγο, ατόφιο hip-hop, ψαλμοί, μελοδράματα, attitude σκληρού ροκ, συμφωνικές διαστάσεις, gospel, η Nina Simone με το «Strange Fruit» κι ένας παραληρηματικός λόγος αυτοσαρκασμού και καυστικής κοινωνικής κριτικής που δεν αφήνει τίποτα όρθιο, που δεν σέβεται κανέναν. Ένα έργο τέχνης που ή θα το εκτιμήσεις ή θα το πετάξεις.

→ makismilatos@gmail.com

## TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



## PENNY & THE SWINGIN' CATS

Swing πάρτι στον έβδομο όροφο

Μετά το sold out λάιβ των Imam Baildi, σειρά έχει η Πέννυ Μπαλατατζή και οι γάτοι της παρέας να ανέβουν στην ταράτσα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Αυτή την Πέμπτη, jazz-rockabilly-swing ταξίδι με άλλο αέρα εκεί ψηλά. Θα ακολουθήσει dj set από τον Σάκη Τσιτομενά.

### INFO

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών - Hytra Bar Restaurant Α. Συγγρού 107-109. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 8 με free cocktail. Προπώληση εισιτηρίων: ticketarena.gr | Εν Λευκώ, Φραγκοκκλησιάς 8, Μαρούσι | Ταμεία Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών (από τις 20:00, την ημέρα του live). Πέμπτη 18/7 <<Την επόμενη Πέμπτη, 25 Ιουλίου, οι Burger Project στο τελευταίο Disaronno 5|25 Live Session της καλοκαιρινής σεζόν.

→ gdim400@gmail.com

## CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

### SASHA

Κάποτε «γιός του Θεού», τώρα «φίλος από τα παλιά»



» Ο Ουαλός Alexander Coe εμφανίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του '80 παίζοντας acid house και βρίσκοντας τη θέση του στη χημική έκρηξη της Μεγάλης Βρετανίας. Εφτιαξε δίδυμο με τον John Digweed και προετοίμασαν με κοινές εμφανίσεις και συλλογές το έδαφος για τη δικτατορία του progressive house. Αποτέλεσε poster boy της εποχής που οι DJs έγιναν superstars, αυτό του πολ-

λαπλασίασε τα μηδενικά στον τραπεζικό του λογαριασμό αλλά του αφαίρεσε την underground αξιοπιστία. Την τελευταία δεκαετία έχει προσθέσει στη συλλογή του βραβείο Γκράμι, artist album και την ιδιότητα του σεβαστού βετεράνου που το «είδε/έκανε να συμβαίνει». Δεν είναι και λίγο. Την Πέμπτη 18/7 έρχεται στο Γκάτζι, στο Mamaca's ± μαζί του ο Αδριανός Παπαδέας (€20). » Κατά τα άλλα μετά την

οργιαστική εβδομάδα που μας πέρασε ±το ρωμαϊκό Dagribirthday party στην Αβραμιάτου, το Amateur απογευματινό χαλάρωμα στην πισίνα του Stanley και το καλύτερο YesItDoes!!SureItDoes! σε μια ταράτσα της Αθήνας που κατάργησε με τη θέα και την ατμόσφαιρα τους κανόνες περί «κλάμπινγκ φρενγκ σοού» \*\*\* Άλλο μεγάλο όνομα αυτή την Πέμπτη είναι ο Sharam Jey, φέρνει την εμπορική του house στην Ακτή του Ήλιου στον Άλιμο ως καλεσμένος του Bolivar Beach Bar (free) \*\*\* Σε μια σύμπλευση που γλεντάνε ήδη τα social media, οι Λατέρνατιβ διαλέγουν μουσική αυτή την Πέμπτη στο Island της αθηναϊκής Ριβιέρας \*\*\* Σε κάτι διαφορετικό, παρουσίαση με ελεύθερη είσοδο του καινούργιου δίσκου από τον LogOut την Παρ. στο 6 d.o.g.s. μετά θα έχει «Darlin' Discotheque» από τον Δημήτρη «Βουνό» Ιωάννου. ●





«Ένα ποτάμι  
κουβαλάει πολλά  
σκουπίδια. Πρέπει να  
ξέρεις τι αξίζει να κρατή-  
σεις και τι να πετάξεις».  
(Μαθήματα ζωής από το «Ένα καλο-  
καίρι» του Τζεφ Νίκολς)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Διαμάντι στη λάσπη

critic's CHOICE



Παραλίγο δίδυμο

## Ένα καλοκαίρι (MUD) \*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζεφ Νίκολς  
ΜΕΤΟΥΣ: Τάι Σέρινταν, Μάθιου  
ΜακΚόναχι, Ρις Γουίδερσπουν

Με τρεις μόλις ταινίες στο ενεργητικό του, το «Shotgun Stories», το «Καταφύγιο» και τώρα το «Ένα καλοκαίρι», ο Τζεφ Νίκολς έχει ξεχωρίσει ως ένας από τους σημαντικούς σκηνοθέτες ενός νέου αμερικάνικου σινεμά που κατορθώνει να συνδυάζει την «ανεξάρτητη ευαισθησία» με την καλύτερη εκδοχή της mainstream αφήγησης. Θα μπορούσες να περιγράψεις το «Ένα καλοκαίρι» σαν μια «ταινία ενηλικίωσης», όμως σχεδόν τίποτα από όσα μπανάλ και συνηθισμένα φέρνει στο μυαλό ο όρος δεν θα βρείτε εδώ, εκτός από το σχήμα της ιστορίας της: Ένα αγόρι από μια σχεδόν διαλυμένη οικογένεια στις όχθες του λασπωμένου Μισισίπι θα βρει με τον καλύτερό του φίλο μια βάρκα σκαρφαλωμένη σε ένα δέντρο σε ένα νησί του ποταμού και μαζί το φυγά που κατοικεί εκεί. Τον λένε «Λάσπη», έχει σκοτώσει από αγάπη και θέλει να κερδίσει πίσω το κορίτσι του. Από αυτή την αφετηρία, μέσα από το μαγικό τοπίο ενός κόσμου ελαφρώς αλλόκοτου, σχεδόν μυθικού, του οποίου η καρδιά κυλά στο ρεύμα του ποταμού, μέσα από την ακλύ της εφηβείας και το ρομαντισμό ενός έρωτα τόσο μεγάλου, ο Νίκολς θα χτίσει μια ταινία που κατορθώνει να είναι την ίδια στιγμή προσωπική, χαμηλότονη, αλλά και εντυπωσιακά μεγαλόπρεπη στη συναισθηματική της γεωγραφία, ποιητική μα και γήινη, βαθιά συγκινητική αλλά ποτέ μελοδραματική ή εκβιαστική. Ένα μικρό διαμάντι, ακόμη και λασπωμένο.



Και 10 κιλά ζαμπόν, κυρ-Στέφανε!

## Χτυποκάρδια στο γραφείο

(POPULAIRE) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρεζί Ρουανσάρ  
ΜΕΤΟΥΣ: Ρομέν Ντιουρί, Ντεμπορά Φρανσουά

Στο τέλος της δεκαετίας του '50 το όνειρο κάθε κοριτσιού που σέβεται τον εαυτό του και ονειρεύεται ένα καλύτερο αύριο είναι να γίνει γραμματέας. Αυτό είναι και το όνειρο της Ροζ Παμφίλ, που μεγαλώνει σε μια μικρή επαρχιακή πόλη αλλά έχει οπουδαία όνειρα που φθάνουν μέχρι τον προθάλαμο του γραφείου ενός διευθυντή. Μόνο που όταν σε ένα από τα ραντεβού της για να βρει δουλειά το υποψήφιο αφεντικό της παρατηρήσει πως η Ροζ δακτυλογραφεί με εξαιρετική ταχύτητα, ένας καινούριος δρόμος ανοίγεται μπροστά της: αυτός της συμμετοχής σε ένα διαγωνισμό γρήγορης δακτυλογράφησης. Κι ένας ακόμη προς την καρδιά του αφεντικού, σε αυτή τη ροζ-σιέλ νοσταλγική κομεντί που μοιάζει χαριτωμένα παλιόμοδιτικη και συνειδητά κλισέ και θυμίζει τη «Μοντέρνα Σταχτοπούτα» του Αλέκου Σακελάρου περασμένη από το φίλτρο του «Mad Men».



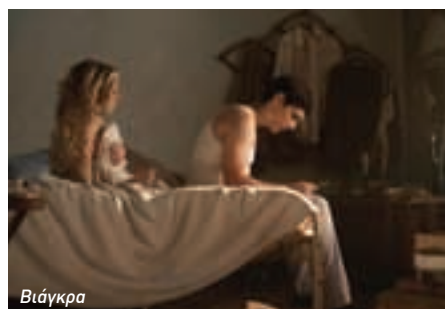
Τζον, φόρεσε φούστα;

## Red 2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντιν Πάριστ

ΜΕΤΟΥΣ: Μπρους Γουίλις, Τζον Μάλκοβιτς, Μέρι Λουίζ Πάρκερ, Άντονι Χόπκινς, Έλεν Μίρεν

Η ιδέα του να βάλεις μια σειρά από ηθοποιούς μιας κάποιας ηλικίας στους ρόλους των συνταξιοδοτημένων μυστικών πρακτόρων που αναγκάζονται να αναλάβουν και πάλι δράση, ήταν χαριτωμένη την πρώτη φορά που την είδαμε. Σε αυτήν εδώ τη συνέχεια στην οποία ο Φρανκ του Μπρους Γουίλις είναι παντρεμένος με τη Σάρα της Μέρι Λουίζ Πάρκερ, αλλά των οποίων ο γάμος μοιάζει να βουλιάζει στη συζυγική βαρεμάρα, η ανάγκη να το ξαναδούμε δεν μοιάζει το ίδιο επείγουσα. Όμως κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί πως ηθοποιοί σαν την Έλεν Μίρεν, τον Τζον Μάλκοβιτς ή τον Άντονι Χόπκινς δεν κρατούν το ενδιαφέρον σου, ειδικά όταν παίζουν εκτός των συνηθισμένων πλαισίων τους στους ρόλους των συνταξιοδοτημένων action heroes εν μέσω θέρους, που όσο να 'ναι μειώνει τις αντιστάσεις.



Βιάγκρα

## Μια πράσινη ιστορία (A GREEN STORY)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκα Αγιασβίλι

ΜΕΤΟΥΣ: Εντ Ο' Ρος, Μάλκολμ Μακντάουελ, Σάνον Ελιζαμπεθ

Βασισμένο στην αληθινή ιστορία ενός Έλληνα που έφυγε πριν πενήντα χρόνια από τη χώρα μας για να κυνηγήσει το δικό του αμερικάνικο όνειρο, το «Μια πράσινη ιστορία» μοιάζει να επιβεβαιώνει την ικανότητα των Ελλήνων να νικούν τις αντιξοότητες και να βγαίνουν νικητές. Δυστυχώς, εκτός των συνόρων της χώρας. Και ίσως σε άλλες μέρες. Σε κάθε περίπτωση ο Ευθύμης ή Βαν Βλαχάκης, όπως πλέον είναι το αμερικάνικο όνομά του, είναι ο ιδρυτής μιας εταιρείας που παράγει φιλικά στο περιβάλλον απορρυπαντικά κι αυτή είναι η ιστορία του. Ξεκινώντας από το σήμερα, όταν διαγνώσκεται κατά λάθος με καρκίνο, και γυρίζοντας στο παρελθόν, στα πρώτα του βήματα, όταν ήταν ακόμα ένας φτωχός μετανάστης τη δεκαετία του '50 που προσπαθούσε να κερδίσει το δικό του κομμάτι ευτυχίας στη χώρα των ευκαιριών.



Σαλιγκάρι με πίεζες

>>> Το «Ανακυκλώνοντας τη Μήδεια» του Αστέρη Κούτουλα, είναι μια ταινία που ξεκίνησε από τη μαγνητοσκόπηση μιας παράστασης μπαλέτου και συνδέει τον αρχαίο ελληνικό μύθο με τη μουσική του Μίκη Θεοδωράκη, τη χορευτική ερμηνεία της Μαρίας Κουσουήνη, τη χορογραφία του Ρενάτο Τζανέλλα και την ερμηνεία της Μουσικής Ακαδημίας της Αγίας Πετρούπολης, σε ένα μείγμα ταινίας δοκιμίου και ντοκιμαντέρ.

>>> Ένα σαλιγκάρι ονειρεύεται να γίνει το πιο γρήγορο στον κόσμο στο «Turbo» του Ντέιβιντ Σόρεν, μια ταινία κινουμένων σχεδίων παραγωγής της Dreamworks.

### JUST THE FACTS

Ένα Καλοκαίρι \*\*\*\* Μια διαφορετική ταινία ενηλικίωσης

Χτυποκάρδια στο Γραφείο \*\*\* Η Βουγιουκλάκη συναντά το «Mad Men»

Red 2 Action heroes σε σύνταξη. Ξανά.

Μια Πράσινη Ιστορία Το ελληνοαμερικάνικο όνειρο είναι ακόμη ζωντανό. Στην οθόνη.

Ανακυκλώνοντας τη Μήδεια Μια διαφορετική ανάγνωση στον αρχαίο μύθο

Turbo Με πόσα τρέχει το πιο γρήγορο σαλιγκάρι στον κόσμο;



**ΑΘΗΝΑΣ**

**ΑΘΑΝΑ**

Κηφ. 234 & Λευκωργού 3, 210 6756546

Η αγάπη δεν έρχεται μόνη  
Πέμ.-Τετ. 20:50 / Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 23:00

**ΑΕΛΛΗ CINEMAX 5+1 3D**

Πατισίων 140, 210 8259975

Αϊθ.1 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 21:15 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:15 • Αϊθ.2 Ο μοναχικός καρβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45 • Αϊθ.3 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:20 / Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:30 Αϊθ.4 Red 2 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 • Αϊθ.6 (Θερινή) Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

**ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Χτυποκάρδια στο γραφείο  
Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D**

Ζωσιποπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αϊθ.1 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 3D • Αϊθ.2 Ο μοναχικός καρβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00 / Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 18:10 Αϊθ.3 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 / Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 • Αϊθ.4 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 22:50 / Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20

**ΑΙΓΑΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Κήπος Ζαππείου, 210 3369300

Χτυποκάρδια στο γραφείο  
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15

**ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Σολωμνούδου & Φιλαδέλφειας, Καισαριανή, 210 7247600

Έχουμε Πάπα! Πέμ. 20:50,

23:00 / Αναζητώντας ένα φύλι τα μεσάνυχτα Παρ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Δεσμώτης του υλιγγού Δευτ.-Τρ. 20:50, 23:10 / Ένας άντρας και μια γυναίκα Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Κωνσταντινούπολης 16, Υμηττός, 210 7626418

Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Ασαφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788778

Χτυποκάρδια στο γραφείο  
Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 210 2814071

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661166

Χτυποκάρδια στο γραφείο  
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΕΞΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Μέσα στο Αττικό Άλσος, 210 6997755

Red 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

**ΒΑΡΚΙΖΑ**

Θάσου 22, 210 8973926

Αϊθ.1 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:45 3D • Αϊθ.2 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 22:40 3D / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 3D • Αϊθ.3 (Θερινή) Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301170

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-

Τετ. 20:50, 23:10

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

Α. Παναγούρου 3, 14848

Αϊθ.2 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:50 3D, 00:30 3D Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40 • Αϊθ.3 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 20:40 / Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:10, 18:20 Αϊθ.4 Star Trek Into Darkness Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:00, 00:40 / Σάβ. 16:40, 19:20, 22:00, 00:40 Αϊθ.5 Ο μοναχικός καρβαλάρης Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 Αϊθ.6 Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:50 / Ανθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:40 Αϊθ.8 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 3D / Red 2 Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:40 / Μια πράσινη ιστορία Πέμ.-Τετ. 20:15 Αϊθ.9 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:15 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:00 • Αϊθ.10 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 • Αϊθ.12 Red 2 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 Αϊθ.13 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10 • Αϊθ.14 Red 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάλιρο, 14848

Αϊθ.1 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:40 3D / Τούρμπο μετ. • Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:00 • Αϊθ.2 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:30 / Τούρμπο μετ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:30 • Αϊθ.3 Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:20 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30 • Αϊθ.4 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:20 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετ. Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αϊθ.5 Ο μοναχικός καρβαλάρης Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 • Αϊθ.6 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αϊθ.7 Red 2 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20 • Αϊθ.8 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 • Αϊθ.9 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / Κυρ.-Τετ. 18:50, 21:30

**VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

Υμηττού 110 & Χερμανιδίου, Παγκράτι, 14848

Αϊθ.1 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:40 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:20 / Star Trek Into Darkness Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:10, 00:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:40, 00:30 • Αϊθ.2 Ο μοναχικός καρβαλάρης Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:20 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:20 / Οι μεγάλοι 2 Πέμ., Δευτ., Τρ. 18:00, 20:10 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:10, 20:20 • Αϊθ.3 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:00, 23:20 /

Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:20, 23:40 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:50 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:10 • Αϊθ.4 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:45 3D / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:15 3D / Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:30 3D • Αϊθ.5 Red 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:50, 21:20, 23:50 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 / Τούρμπο μεταγλ. Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:15 3D

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάλιρο, 14848

Αϊθ.1 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:40 3D / Τούρμπο μετ. • Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:00 • Αϊθ.2 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:30 / Τούρμπο μετ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:30 • Αϊθ.3 Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:20 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30 • Αϊθ.4 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:20 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετ. Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αϊθ.5 Ο μοναχικός καρβαλάρης Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 • Αϊθ.6 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αϊθ.7 Red 2 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20 • Αϊθ.8 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 • Αϊθ.9 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / Κυρ.-Τετ. 18:50, 21:30

**VILLAGE ATHENS METRO MALL**

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αϊθ.1 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 / Σάβ. 15:20, 17:20, 19:20 • Αϊθ.2 Red 2 Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Σάβ.

17:10, 19:40, 22:00, 00:20 Αϊθ.3 Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ. 16:00, 18:10 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 23:30 / Ο μοναχικός καρβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:30 • Αϊθ.4 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ. 16:10, 18:40 / Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10 • Αϊθ.5 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:20 / Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 22:40 3D / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 3D / Σάβ. 16:20 3D, 18:20 3D

**VILLAGE RENTI SUMMER (ΘΕΡΙΝΟ)**

Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ισαΐνης Ρέντης, 210 4215100 (Γραμμή Παραπόνοψ 214 214 7062), www.villagecinemas.gr

Red 2 Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40

**VILLAGE SHOPPING AND MORE**

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αϊθ.3 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:15 / Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:20 Αϊθ.4 Red 2 Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30 / Παρ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 / Τούρμπο μεταγλ. Σάβ. 17:30 • Αϊθ.5 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:45 / Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30 • Αϊθ.6 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 • Αϊθ.7 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ. 17:00, 19:00 / Μια πράσινη ιστορία Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20 • Αϊθ.8 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:40 3D / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 3D • Αϊθ.9 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:30 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45 / Σάβ. 17:45, 19:45 • Αϊθ.10 Ο μοναχικός

καρβαλάρης Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:40 • Αϊθ.11 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00 • Αϊθ.12 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40 • Αϊθ.13 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 • Αϊθ.14 Ο μοναχικός καρβαλάρης Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:10

**ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΘΕΟΝ**

Ζέφυρος 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αϊθ.3 (Θερινή) Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15

**ΔΕΣΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, Αθήνα, 210 3623942

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Ηλία Ηλιού 29-30 & Ηλιοπούλεως 77, Δάφνη, 210 9731856

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

**ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Συγγρού 286 & Μυκηνών 2, 210 951514

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:45 / Θρέψε κοράκια Πέμ.-Τετ. 23:00

**ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Ζ. Παγιά & Αγασίου, Νέο Ψαλίδι, 210 6461895

The Iceman Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)**

Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, Αθήνα, 210 6464009, 8011 1300400

Red 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:50, 23:00 / Τρ. 20:50

**ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Τρώων 36, Θεσσαλία, 210 3462677

Κλέφτης ποδηλάτων Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΘΗΣΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Αποστόλου Παύλου 7, Θεσσαλία, 210 3470980

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

**ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Ιερά Όδος 48 και Μ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 210 3699695

Η άρπα της Βιρμανίας Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ανακυκλώνοντας τη Μήδεια Πέμ.-Τετ. 21:00

**ΛΑΟΥΡΑ ΕΥΡΩΠΑ CINEMAS (ΘΕΡΙΝΟ)**

Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662040

Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00 / The Iceman Πέμ.-Τετ. 23:00

**ΛΙΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Ναύου 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 210 2016849

Ο μοναχικός καρβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:30

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER**

Α. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215305

Ένα πιστόλι σε κάθε χέρι Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:30

**ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244015

Δύο για το δρόμο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΟΘΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

Α. Κηφισίας 73 & Παυρνόρα, 210 6766 006, 801 11 60000

Αϊθ.1 Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00 • Αϊθ.2 Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10 • Αϊθ.3 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 Αϊθ.4 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 21:40 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:40 • Αϊθ.5 Μια πράσινη ιστορία Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 • Αϊθ.6 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ.,

Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:10 3D / Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:20 3D • Αϊθ.7 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αϊθ.8 Red 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 • Αϊθ.9 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:10 • Αϊθ.10 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 22:50 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20 • Αϊθ.11 Red 2 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 Αϊθ.12 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ο μοναχικός καρβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:30

**ΟΘΕΟΝ STARCITY**

Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεαντίου, Νέος Κόσμος, 210 6766000

Αϊθ.1 Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αϊθ.2 Ο μοναχικός καρβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:40 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:00 Αϊθ.3 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20 • Αϊθ.4 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10 • Αϊθ.5 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 • Αϊθ.6 Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00 / Κλειστό 7 Πέμ.-Τετ. 21:00 / Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 21:20 3D / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:10 3D Αϊθ.8 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 • Αϊθ.9 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τρ. 18:30 / Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τρ. 21:00 / Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00 Αϊθ.10 Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10

**ΠΑΛΑΣ**

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515434

Αϊθ.1 D.O.A. - Κατηγόρητος τον δολοφόνο μου Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ζούσε τη ζωή της Πέμ.-Τετ. 20:30 / Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Τετ. 18:30 • Αϊθ.2 (Θερινή) Ο Τρελός Πτερό Πέμ.-Τετ. 23:15





## PEZI ROUANÇO

# Πληκτρολογώντας μια ρομαντική κομεντί

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Ο σκηνοθέτης του «Χτυποκάρδια στο γραφείο» μιλά στην ATHENS VOICE για τη νοσταλγική, παστέλ κομεντί του, που μας ξεναγεί στον παλιομοδίτικο κόσμο των διαγωνισμών γρήγορης δακτυλογραφίας της δεκαετίας του '50 και στις απαρχές ενός πρώιμου φεμινισμού που κερδήθηκε πλήκτρο, πλήκτρο!**

«Πιο γρήγορα, παρακαλώ!» Όλα ξεκίνησαν από τη δική μου εμμονή με τη γραφομηχανή σαν αντικείμενο, όταν είδα ένα ντοκιμαντέρ για τους διαγωνισμούς γρήγορης δακτυλογραφίας και σκέφτηκα ότι είναι ένα τόσο κινηματογραφικό θέμα που θα έπρεπε να κάνω μια ταινία για αυτό. Οι διαγωνισμοί ταχύτητας στη δακτυλογραφία υπάρχουν από πολύ νωρίς και δεν είναι κάτι που εξαφανίστηκε με την πάροδο των χρόνων. Αντίθετα συμβαίνουν ακόμη τέτοιοι διεθνείς διαγωνισμοί, ακόμη κι αν δακτυλογραφούν σε υπολογιστές. Και, πιστέψτε με, οι διαγωνιζόμενοι θεωρούν τους εαυτούς τους αληθινούς αθλητές και τα πρωταθλήματά τους είναι πραγματικά ανταγωνιστικά.

**Μια καινούργια ανάγνωση του «Ωραία μου κυρία»;** Οι αναφορές στο «Ωραία μου κυρία» είναι κάτι που πολλοί θεατές παρατηρούν, αλλά θα έλεγα ότι από την πλευρά μου ήταν μάλλον υποσυνείδητες. Ήμουν σινεφίλ πολύ πριν γίνω σκηνοθέτης, οπότε είναι λογικό να υπάρχουν αναφορές σε άλλες ταινίες ακόμη κι αν προήλθαν απλά, από τη δική μου εμμονή και τις δικές μου αναφορές στο σινεμά. Υπάρχουν πολλές ταινίες σαν το «Ωραία μου κυρία», όπου μια νεαρή γυναίκα μαθαίνει για τη ζωή από έναν άντρα ή μαθαίνει γενικά. Αλλά με γοητεύει και ο κόσμος των σπορ και η σχέση του προπονητή με τον αθλητή του, κι αυτό ήταν κάτι με το οποίο ήθελα να παίξω στην ταινία.

**Μια διστακτική κωμωδία...** Δεν προσπάθησα ποτέ να κάνω μια κωμωδία από την αρχή. Ξεκίνησα να γράφω και δεν ήμουν σίγουρος

που θα πήγαινε η ιστορία, δεν ήμουν σίγουρος αν θα έκανε τους ανθρώπους να γελάσουν. Θυμάμαι κάποια στιγμή, όσο έγραφα το σενάριο, να ρωτάω την Ανιές Ζαουί και τον Ζαν Πιερ Μπακρί πώς μπορεί κανείς να γράψει μια κωμωδία και να είναι σίγουρος ότι θα κάνει τους ανθρώπους να γελάσουν. Μου απάντησαν ότι δεν είχαν την παραμικρή ιδέα κι ότι απλά, κάθε φορά, γράφουν αυτό που θέλουν να γράψουν ελπίζοντας ότι θα λειτουργήσει. Αυτό έκανα κι εγώ, λοιπόν. Στην πορεία αντιλαμβάνεσαι ότι υπάρχουν κάποιες σκηνές που θα μπορούσαν να είναι αστείες και δουλεύεις περισσότερο εκείνες, θέλοντας να αναδείξεις το χιούμορ.

**Μια φεμινιστική ταινία;** Από την αρχή ήθελα η ταινία μου να είναι κάτι παραπάνω από μια αστεία κωμωδία, να μιλά για τη διαδρομή των γυναικών στο εργασιακό περιβάλλον, για το πώς ο ρόλος τους στην κοινωνία άλλαξε μέσα από μικρές επαναστάσεις που ίσως μοιάζουν ασήμαντες τώρα, μα είχαν τότε μια σημαντική επίδραση. Είχα στο μυαλό μου την ιστορία της μητέρας μου, που είναι μια πολύ ισχυρή προσωπικότητα. Δεν ήταν ποτέ γραμματέας, αλλά, όπως και η ηρωίδα μου, μεγάλωσε στην εξοχή σε μια φάρμα με τους γονείς της μέχρι τη στιγμή που αποφάσισε να τους εγκαταλείψει και δοκίμασε να χτίσει μια δική της διαφορετική ζωή με εντελώς άλλες συνθήκες.

**Στιλ ή περιεχόμενο;** Δεν μπορείς να ξεχωρίσεις το στιλ από το περιεχόμενο της ταινίας. Αυτό μου αρέσει στο σινεμά, το γεγονός ότι η τεχνική και η αφήγηση λειτουργούν μαζί για να δημιουργήσουν ένα ξεχωριστό αποτέλεσμα. Ήθελα να περιγράψω ένα ταξίδι, να βυθίζω τους θεατές σε μια περίοδο, σε έναν κόσμο, ολοκληρωτικά. Για μένα ήταν εξίσου σημαντικό να έχω τους σωστούς ηθοποιούς και μια καλογραμμένη ιστορία, όσο και τα σωστά κοστούμια και τις αυθεντικές γραφομηχανές. Η σωστή ισορροπία ανάμεσα στην αισθητική και το περιεχόμενο ήταν αυτό που ήθελα να πετύχω για να μπορέσει ο θεατής να απορροφηθεί πλήρως από την ταινία. ●

# cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

/ Ο τελευταίος χορευτής του Μάσο Πέμ.-Τετ. 21:15

**ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Αλεξάνδρου & Μυρμιγκάλη, Αθήνα, 210 6425714

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:45 / Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 23:00

**ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Βαλτατσιού 46, Εξάρχεια, 210 3837716

Κλέφτης ποδηλάτων Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Άλσος Βεύκου, 210 2138119

The Iceman Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κυδωνναιών 22, Πλάκα, 210 3222071

Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

**ΣΙΝΕ ΦΟΙΣΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Πάρκο Φλοισβου, Παλαιό Φάληρο, 2109821256

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15

**ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό (Θέρσερ), 210 6777.338-1

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**STER CINEMAS**  
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690, www.stercinemas.gr

Αϊθ.1 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00/3D / Σάβ.-Κυρ. 16:00/3D, 18:00/3D / Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 • Αϊθ.2 Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:30 • / Red 2 Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50 • Αϊθ.3 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:00 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30

Αϊθ.4 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:50 • Αϊθ.5 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:20 / Σάβ.-Κυρ. 18:20, 21:20 Star Trek Into Darkness Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40/3D / Σάβ.-Κυρ. 16:10/3D • Αϊθ.6 Star Trek Into Darkness Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 19:20, 22:00 / Αϊθ.8 (Θερινή) Red 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20

**ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ**  
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826873

Αϊθ.2 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Αϊθ.3 (Θερινή) Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:15

**ΤΡΙΑΝΤΑΚΕΝΤΡΟ**  
Κοθήρακων 21 & Πατισσιών 101, 210 8222702

Ζούσε τη ζωή της Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Ανακυκλώνοντας τη Μήδεια Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:45 / Παρ.-Κυρ. 23:15

**ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Ελ. Βενιζέλου 40, Νέα Σμύρνη, 210 9332766

Η αγάπη δεν έρχεται μόνη Πέμ.-Τετ. 20:50 / Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 23:00

**ΦΙΛΟΘΗΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Πλατεία Αρσολοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833398

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

**ΨΥΡΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Συγγή 40, Ψυρρή, 210 3247234

The Iceman Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:05

**ΑΛΕΞ ΣΙΝΕΜΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Πόρτο Ράφτης 235, 22990 76034

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 22:30 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI**  
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χόλαργου, 210 6777708

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 22:30 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

**ΑΛΙΚΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Πλατεία Αρσίας, 210 6229645, 210 2234730

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

**ΑΛΟΜΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Γερούλιου 103 & Πόντου, 2109 937011

**ΗΜΙΚΕΝΤΡΚΟΙ**

**ΑΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Δεκελίας 154, 210 2532003, 210

2583133

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 20:55, 23:10

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 3D DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561153

Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κ. Βάρναλη 32 & Μ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5780892-3

Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Το μυθικό πλάσμα του Νότου Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κόπρου 68 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 210 9922098

Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

**ΣΙΝΕ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ-ΤΑΥΡΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κοσταντινουπόλεως 2, Ταύρος, 210 3459531

Το μυθικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Δευτ. 21:00 / Η συμφορά των μάγων Πέμ.-Δευτ. 23:00 / Λίνκολν Τρ.-Τετ. 21:00

**ΧΟΛΑΡΓΟΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Περικλέως 53, Χολαργός, 210 6561153

Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Παρ. 21:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 23:00 / Το μυθικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 21:00 / Νο Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΠΡΟΣΑΣΤΙΩΝ**

**ΑΕΛΑΦ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Ελ. Βενιζέλου 12, Ραφήνα, 2294 023420

Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Django, ο Τιμωρός Δευτ.-Τετ. 21:00

**ΑΘΗΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - PISCINES IDEALES**  
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855860

Ο υπέροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00 / The Hangover Part III Δευτ.-Τετ. 23:00

**ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Χαλκούτσι, 22950-71515

Οι Κρυνοί μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Υψηλή μαγειρική Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Γεννημένοι Ξανά Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΑΙΓΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Σερρανιδών 28-30, Σερρανίδα, 22910 54941-54261

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Πθεσάς & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961337

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

**ΑΛΕΞ ΣΙΝΕΜΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Πόρτο Ράφτης 235, 22990 76034

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 22:30 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI**  
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χόλαργου, 210 6777708

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 22:30 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

**ΑΛΙΚΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Πλατεία Αρσίας, 210 6229645, 210 2234730

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

**ΑΛΟΜΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Γερούλιου 103 & Πόντου, 2109 937011

Άννα Καρένινα Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Το μυθικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 21:00

**ΑΜΑΡΥΛΛΙΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI**  
Άγιου Ιωάννου 2, 210 6010561

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

**ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Επιδάφου & Ανδρούτσου 20, 210 6815532

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΟΗΛΙΑΙΟΝ) (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Φλοκίττου 86 & Νέστορος, Ίλιον, 210 2639030

Ο υπέροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:20 / Skyfall Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:20

**ΑΣΤΡΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Νηρηϊών 9, Άρτεςις, 22940-82249

**COOL TYMNOS CINEMAS**  
Δημοσθένους 8, Παράλια Μαραθώνα, 2294 055 566, 6977500030

Αϊθ.2 (Θερινή) Star Trek Into Darkness Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00 • Αϊθ.3 (Θερινή) Υψηλή μαγειρική Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Ο υπνωτιστής Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΟΝΑΡ (ΠΡΟΗΛΙΑΙΟΝ) (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα-Αγ. Ανάργυρο, 210 2890317

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Τέρμα Δελφινίων, Αγία Βαρβάρα, 210 5698855

Το μυθικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00 / Το μυθικό πλάσμα του Νότου Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Ερής 50, Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9937870

Εντυμτώτοι απειτασέντες Πέμ. 21:00, 23:00 / Άλλοθι Παρ.-Σάβ. 21:00, 23:00 / Κυρ. 23:00 / Το μυθικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Κυρ.-Δευτ. 21:00 / Pieta Τρ. 21:00, 23:00 / Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198890

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Κυρ. 20:45, 23:00 / Οι καταφερτζήδες Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο, 210 2773731

Παρενέργειες Πέμ. 21:00, 23:00 / Ποτέ δεν είναι αργά Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Άλλοθι Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ ΧΑΛΚΙΔΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Τζαρντινί 6, Χαλκίδα, 2221083873

Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΘΕΑΝΗΣΣ ΒΕΤΤΟΣ (ΠΡΟΗΛΙΑΙΟΝ) (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Νεοπόλεως 5-7, Αγία Παρασκευή, 210 6088455

Το μυθικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ. 21:00 / Ο κυνηγός Πέμ. 23:00 / Πριν τα μεσάνυχτα Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Ο έρωτας της βασίλισσας Δευτ.-Τρ. 21:00, 23:20 / Αρσενικό και παλιό δαντέλα Τετ. 23:00 / Σάμυ 2 μεταγλ. Τετ. 21:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Δοβάνη 18, Χαϊδάρι, 210 5320003

Γάμος σε δάσεις Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Αν... Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΗΛΕΚΤΡΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Αθηνών-Συντούρι 37, Παρ.αία κακίας Θέλασσας, Κερατέα

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Κυρ. 21:15 / Ξενοδοχείο για τέρατα

μεταγλ. Δευτ.-Τρ. 21:10 / Ο μοναχικός καβαλάρης Τετ. 21:15

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Δουκίσσης Πακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014284

Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

**ΜΑΡΙΑΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Παράλια Καλάμου, Αγ.Απόστολοι, 22950 85126

Οδύγος αισιοδοξίας Πέμ. 23:00 / Το μυθικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Παρ. 21:00 / Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Παρ. 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Παρενέργειες Δευτ. 21:00, 23:00 / Γάτος σπιρουνάτος μεταγλ. Τρ. 21:00 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Τρ. 23:00 [εισοδος δωρεαν] / Iron Man 3 Τετ. 21:00, 23:00

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Παπαδιαμάντι 12, Κηφισιά, 210 8019687

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

**ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Ποσειδώνος 20, Μάτι, 22940 34778

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

**ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 210 8970844

Χτυποκάρδια στο γραφείο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Μιλτιάδου & Γαρνητού, Γέρακας, 210 6612717

Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Κυρ. 22:50 / Πριν τα μεσάνυχτα Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:10

**ΣΙΝΕ ΝΕΑ ΑΝΕΜΟΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Ι. Κάτου 34 (στο προαύλιο του 1ου Δημοτικού σχολείου Μεταμόρφωσης), 2102773731

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ. 21:00 / Οδύγος αισιοδοξίας Παρ.-Κυρ. 21:00 / Αν... Δευτ.-Τετ. 21:00

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος, Παλλήνη, 210 6666815

Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 22:45 / Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:45

# elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



**BOSS ORANGE**  
Motorcycle Diaries

Από τη Santa Fe έως το Rio Grande, η καλοκαιρινή BOSS Orange έχει αύρα road trip, με used ύφος, έξυπνα prints και πολύχρωμες βερμούδες σε χρώματα της ερήμου και της θάλασσας. Για άνδρες με επιλεκτικό γούστο, για κάθε ώρα της ημέρας και κάθε περίπτωση. Κεντρική Διάθεση: HUGO BOSS HELLAS LLC Αμερικής 19, Αθήνα, 216 9002300-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



**CALZEDONIA**

Calzedonia Caprifoglio, με φωτεινό πράσινο χρώμα που αναδεικνύει το μαύρισμα, € 40 το σουτιέν, € 20 το σλιπ

**IOANNA KOURBELA FLASH SALES**

ΜΕ ΕΚΠΩΣΕΙΣ ΕΩΣ ΚΑΙ 70%, ΕΩΣ ΤΙΣ 21 ΙΟΥΛΙΟΥ, ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΘΕΡΙΝΕΣ ΕΚΠΩΣΕΙΣ ΤΑ Ioanna Kourbela stores. Δευτ. ±Σάβ. 10.00 ±22.00. Κυρ. 11.00 ±22.00. Αδριανού 109 & Χατζημηλάη, Πλάκα, 210 3224591, www.ioannakourbela.com



**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!**

**BOXES N' FOXES**

Ρούχα, καπέλα, παρέο, πετσέτες θαλάσσης, βιβλία για την παραλία, χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα, όλα στη μισή τιμή (-50%) ως 27/7. Πέρασε να τα δεις Τρ. με Παρ. 12.00-22.00 και Σάβ. 12.00-16.00. Αρχελάου 23, Παγκράτι, 210 7241223

**ΤΙ ΝΕΑ**



Heineken «Dropped», μπειτε στο Heineken Dropped YouTube channel www.youtube.com/heinekendropped και δείτε το.

**FACTORY OUTLET**

Τα Checkbooks, τα μοναδικά μπλοκ δωροεπιταγών αξίας € 250, προσφέρει στους κατόχους της η κάρτα «Check in & win» του Factory Outlet. Ως 31/8 οι κάτοχοί τους θα μπορούν να πραγματοποιήσουν αγορές από τα επώνυμα brands του καταστήματος, κερδίζοντας το ποσό της δωροεπιταγής που θα χρησιμοποιήσουν σε κάθε αγορά τους.



**ΟΤΕ TV**

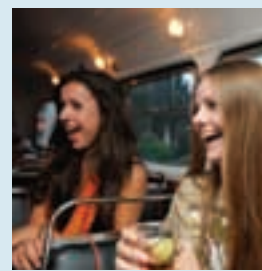
Ένα μοναδικό αφιέρωμα στον Αμερικανό σκηνοθέτη Γούντι Άλεν μπορούν να απολαύσουν τον Ιούλιο οι συνδρομητές του ΟΤΕ TV στο κινηματογραφικό κανάλι ΟΤΕ Cinema 2.

Κάθε Τρίτη βράδυ, όλο το μήνα, θα προβάλλονται δύο από τις πιο πρόσφατες αλλά και παλαιότερες δημιουργίες του σπουδαίου σκηνοθέτη.



**HEINEKEN**

Ένας Έλληνας μεταφέρεται μυστικά στην Καμπότζη και καλείται να μυθηθεί στον τρόπο ζωής της χώρας και να επιστρέψει στο σπίτι του. Άκρως διασκεδαστική η ενέργεια της



**PIMM'S O'CLOCK BUS**

Μέχρι και 27/7, κάθε Παρασκευή 19.00-22.00, το Pimm's o'clock bus θα διασχίζει την παραλία των νοτίων προαστίων. Πάρε τους φίλους και ανέβα, κέρδισε το εκπαιδευτικό κουπόνι €6 για μια κανάτα Pimm's Fizz σε μπαρ και καφετέριες της περιοχής, αλλά και την ευκαιρία να μπεις στην κλήρωση για ένα ταξίδι στο Λονδίνο.

**TETRA PAK®**

Γονείς και παιδιά, εμπνευστείτε από τη φύση και τις χάρτινες συσκευασίες Tetra Pak®, φτιάξτε μια ζωγραφιά αφιερωμένη στα δάση του πλανήτη και στείλτε τη στη σελίδα της Tetra Pak® στο facebook. Ακόμα κι αν δεν κερδίσετε τα πλούσια δώρα, θα έχετε δώσει στο παιδί σας ένα πολύ δημιουργικό μάθημα για το περιβάλλον.

**NEW YORK COLLEGE**

Πιστοποίηση από τον IACBE (International Assembly for Collegiate Business Education), έναν από τους πλέον αξιόπιστους αμερικανικούς φορείς πιστοποίησης ακαδημαϊκών προγραμμάτων Διοίκησης, έλαβε το University of New York in Prague (UNYP), το οποίο αποτελεί μέλος του Ομίλου New York College.

**PAMPERO**

Το «παρών» στο φετινό 18ο Rockwave Festival έδωσε το διάσημο ρούμι από τη Βενεζουέλα PAMPERO®, με τους παρευρισκόμενους να απολαμβάνουν PAMPERO@cola, PAMPERO@daiquiri, αλλά και το απόλυτο mojito του καλοκαιριού, το PAMPERO@MOJITO OSCURO, με την έντονη γεύση και το σκούρο χρώμα.

Μπες στο **facebook.com/Glykoul** και ανέβασε το δικό σου home made video για τη ζωή σου με τον σακχαρώδη Διαβήτη!

**ΣΕ ΕΙΔΑ...**

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

**608**

Κατεβαίνουμε ίδια στάση (8η), φοράς συνέχεια πράσινα ακουστικά, βγάλ' τα τα ρημάδια να σου μιλήσω. Το μουστάκι σου με έχει τρελάνει.

βερμούδα, γυαλιά, νομίζω ότι έχουμε να πούμε... gerhoralex@mail.com

**SENSIMILIA**

Ταράτσα Παρασκευή 5/7, ήσουν με δυο φίλες σου, κοιταζόμασταν. seeida57@gmail.com

**ΣΥΝΤΑΓΜΑ**

Everest. Καστανή κουκλίτσα, γύρω στα 35, έπινες φρέντο...

**ΣΧΟΛΕΙΟ**

Είσαι ξανθιά με μπλε μάτια, σε λένε Σταυρούλα και ήσουν στο θερινό σχολείο του Δημόκριτου το 2009. Δεν σου είχα μιλήσει, και μετά που το μετάνιωσα και προσπάθησα να σε βρω, είχα βρει πως μάλλον είσαι απ' το Αλιβέρι. Δεν σε ψάχνω με το μονόπετρο, αλλά ακόμα μ' ενοχλεί όταν το σκέφτομαι, το ότι είχα νιώσει έτσι για μια γυναίκα και δεν είχα πει κουβέντα. therino2009dim@gmail.com

**ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ**

Στα Everest στην Ερμού, πέρασες μπροστά μου, είσαι ξανθιά γλυκούλα και πανέμορφη, φορούσες καυτό σορτσάκι που με έστειλε στην κόλαση.

**ΣΚΟΠΕΛΟΣ**

Στο πλοίο από Κύμη 4/7 ψηλός, μελαχρινός με κόκκινη μπλούζα, ζωγράφιζες και ήσουν στο κατάστρωμα, σε είδα τυχαία και στο νησί...

**ΜΕΤΡΟ**

Προς Αγ. Δημήτριο, μπήκα από Ομόνοια και κάθισα απέναντί σου, φορούσες ακουστικά, καρό πουκάμισο και vans.

**A5**

Σχεδόν κάθε πρωί σε κοιτάζω, εσύ όμως ούτε ένα βλέμμα...

**MISS KNIFE**

10/7 εσύ μουσάτος, μαυροντυμένος, λεπτά σανδάκια, εγώ πορτοκαλί πόλο,

**ΓΚΑΖΙ**

11/7 βράδυ. Αναστασία, με το αριστουργηματικό χαμόγελο, θυμάσαι ή τόσμπια ξύπνησα πρωί-πρωί;

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**

10/7 κατά τις 11 το πρωί προς Κηφισιά, ήσουν καστανός και φορούσες γαλάζιο πουκάμισο, γραβάτα, μπλε παντελόνι και είχες μια τσάντα laptop. Ήσουν μαζί με ένα φίλο σου που ήταν παρόμοια ντυμένος. Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές. Κατέβηκες Περισσό. Το βράδυ σε ξαναπέτυχα! Κατά τις 10 παρά ήσουν στο μετρό προς Αιγάλεω. Δεν θα έστελνα, αλλά μου άρε-

σε πολύ αυτή η σύμπτωση. coincidence@hotmail.gr

**ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**

Εκεί κατέβηκες 12/7 και πήγες προς τις στάσεις των Λεωφορείων, στον Ευαγγελισμό. Φορούσες γκρι φόρεμα, μπλε πέδιλα, σκούρα κοκάλινα γυαλιά ηλίου στο κεφάλι και είχες μια τσάντα με πολλά σχέδια πάνω. Ήσουν μελαχρινή με μακριά μαλλιά, πανέμορφο πρόσωπο και καφέ ή μαύρα μάτια. griforema@hotmail.gr

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

Κατά τις 17.30 στις 11/7 ή 10/7 απογευματάκι, μετρό. Μπήκα Αττική και κοιταχτήκαμε. Εσύ, ομορφούλα, καστανή με καταγάλανα μάτια και αέρινο ντύσιμο. Εγώ ψηλός, μελαχρινός, άκουγα μουσική. Στεκόμουν σε μεσαίο στύλο. Πριν κατέβουμε στον Άγιο Αντώνη πιάσαμε ο ένας το χέρι του άλλου και μου χαμογέλασες γλυκά, λέγοντας δεν πειράζει όταν σου είπα συγγνώμη. Επικοινωνήσαμε, αν γουστάρεις (και δε σε παρεξήγησα) στο strangerslookfamiliar@hotmail.com

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

15/7 κατά τις 17.30, με μια φίλη σου. Είσαι μαυρισμένη/μελαμψή με μαλλί ψιλοαφανές, που το είχες πιασμένο. Φορούσες τζιν, άσπρο μπλουζάκι με γιακά, ο οποίος είχε πάνω μια πολύ λεπτή χρωματιστή ρίγα, νομίζω γαλάζια, και είχες σιδεράκια. Πήγατε να κατεβείτε στο μετρό και ξαναβηθήκατε. Αν τύχει και το δεις, stinpanepistimiou@yahoo.gr

**ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...**

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Εισπηριάρχη, δεν έχεις απαντήσει ακόμα και τα ξυραφάκια σκουριάζουν... Ξέρεις εσύ...

Θα πάρεις;

Τι ζητούσες με αυτό το μηχανόβιο στη συναυλία της Λάνας; Νομίζεις δεν θα το μάθαινα; Τίποτα, όμως, δεν μένει κρυφό από την Κατερίνα.

Στο rockwave με είχες στη μούγκα, αλλά μετά μου είπες να πάμε για καφέ μόλις γυρίσω.

Αποφάσισε επιτέλους τι θέλεις. Εγώ δεν μπορώ να περάσω άλλο ένα καλοκαίρι μόνη μου, γιατί δεν μπορείς να αφηθείς τη γυναίκα σου για λίγες μέρες, Περικλή.

# ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) **Χρώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

## Σε γνωρίζω...

**Μεγιστάνας επιχειρηματίας** Ελληνοαμερικάνος 47χρονος, ελεύθερος, ευπαρουσίαστος, ευθυτενής, ανοιχτόμυαλος, 300.000 δολάρια ετησίως, πολλά ενοικιαζόμενα ακίνητα σε Ελλάδα και Νέα Υόρκη, 3 πολυτελή Ι.Χ., πολυτελέστατο ρετιρέ, αναζητά γνωριμία κυρίας αδέσμευτης, εμφάνισιμος, έξυπνης για γάμο-οικογένεια. Οικονομικό αδιάφορο. Γραφείο Συνοικεσιών «Ι DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260.000, 6977 433711, www.idosinikesia.gr

**ABILITY.** Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

## Ζήτα μου ό,τι θες

**Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.** στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778



## ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

**Κυκλώπων 25**  
Οροφωδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτα, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. € 215.000, 210 3635508, 6977 785793



## ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

**Κεντρική Πλατεία, Ισόσος 18**  
Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης, θέα θάλασσα-κήπος. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635508

Σε περιμένω...  
24 απευθ. το 24ωρο!  
Μην αγχείς...  
Από κινητό στείλε **TONIA** στο **54890**  
(ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ)  
από όλο το 24ωρο και κινητό  
**909 910 9459**

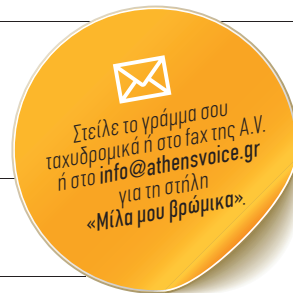
Παιχνίδια...  
για όλα τα γούστα!  
Από όλο το 24ωρο και κινητό  
**909 910 9452**

Άκουσε τις πιο hot  
ερωτικές μου ιστορίες...  
hot 24/7  
Από όλο το 24ωρο και κινητό  
**909 910 9373**

Εμπειρή  
σε θέματα οικογένειας,  
σχέσεων, οικονομικά!  
Αλεξία  
ΣΤΕΙΛΕ **ΑΣΤΡΟ17** ΣΤΟ **54890**  
(ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ)  
από όλο το 24ωρο και κινητό  
**901 901 5318**  
Γραμμή παραπόνων: 2111585511. Η επίσημη τηλεφωνική γραμμή για τα προβλήματα των πελατών. Διεύθυνση: Μιχαέλε 5, Χαλάνδρι.

# ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



**Και μετά από ένα μακρουυυύ** όσο και βαρουυυύ χειμώνα, που δεν είδε άνοιξη, και στο καταπόδι μιας παρατεταμένης περιόδου ηθελημένης κοσμοκαλογερικής.

Και επάνω σε εκείνο ακριβώς το σημείο, που είχα πλέον μισοπειστεί ότι, ε, τα έχω δει τα πιο πολλά, και πλέον στο ρόλο ζεν, αμέτοχη παρατηρήτρια... Αμ δε. Να σου ξαφνικά το ξαφνικό, να με ξαναξαφνιάζει.

Αχ, Μυρτώ. Διαβαίνω, που λες, αμέριμνη την πόρτα —μια πόρτα θα διαβείς, που λένε στον καφέ— και σκαλώνω επάνω σε ένα χαμόγελο που με περιμένει. Σκαρφαλωμένο σ' ένα σώμα διμετρο, που όσο και να θες (και πιστεψέ με, όχι, ΔΕΝ θες), δεν μπορείς να αγνοήσεις. Νέος, ωραίος, γλυκός και συμπαθής (και διμετρος, στο είπα; να στο ξαναπώ). Για ένα σύντομο guest στη δουλειά και στα εδώθε. Μου λέει «ευχαριστώ», και στο τσακ κρατιέμαι να μη του πω —όπως Μπτσάκι σε ωραίο φλώρο— «εγώ σας ευχαριστώ, που μορφύνατε τη μέρα μου».

Και βέβαια με έχει πάρει μια χαρά χαμπάρι, ο ωραίος νέος. Και —οποία χαρά— έχει κάνει και ένα δυο ωραιότατα ανοίγματα, άσε που δεν αφήνει τίποτα να πέσει κάτω. Πλην όμως εγώ (παρακαλώ, μουντζώστε όσο θέλετε ελεύθερα), κάτι η περί τα επαγγελματικά αξιοπρέπεια, κάτι η θέση επαγγελματικής ισχύος απέναντί του, κάτι μια αίσθηση γενικότερα ευθύνης... αντί να τον πάρω από το χέρι (χερούκλα), να κυλιστούμε στα πατώματα και να μετρήσουμε αστράκια, εκτινάσσοντας στα ύψη τον υδράργυρο, ή έστω την πίεσή μου, εγώ το έχω δει τραλαλί τραλαλό, είμαι μια σοβαρή επιστήμων με αυτοσυγκράτηση. Ζέστες, πολλές ζέστες, Μυρτωωωωωωω! Τροπικό μάς προέκυψε αυτό το καλοκαίρι, και άντε να βρω κλιματιστικό που να με σώσει.

xxxx

Εύχομαι ολόψυχα να βγει η κατάσταση εκτός ελέγχου και να μη σας σώσει τίποτα. Εύχομαι να χαλάσουν όλα τα κλιματιστικά και να βγάζουν μόνο ζεστό, να τιναχτεί στον αέρα η περί τα επαγγελματικά αξιοπρέπεια, να αναποδογυρίσουν τα πατώματα μέρα μεσημέρι και, γενικώς, να καεί το πελεκούδι. Τέλος, εύχομαι να γίνει η μεγάλη ανατροπή και εκεί που νομίζετε ότι εσείς κρατάτε τα γκέμια, να κάνει μια τσακ η χερούκλα και να μην ξέρετε τι σας πήρε (και σας σήκωσε).

**Μυρτούδι, καλησπέρα!** Θα ήθελα λίγο τη συμβουλή-πρότασή σου. Μου αρέσει ένα παιδί (φίλος του αδερφού μου), στον οποίο ξέρω ότι αρέσω κι εγώ. Είναι καλό παιδί, μα ντροπαλός για να κάνει το πρώτο βήμα. Επειδή είμαι και εγώ λίγο έτσι, πώς να τον προσεγγίσω; Μου αρέσει αρκετά και κομπλάρω να κάνω

κίνηση... Κακώς λες; Μ.Α.

Όχι, καλώς. Με το να κομπλάρετε και να μην κάνετε κανένας από τους δύο κίνηση, αυξάνεται το ενδιαφέρον του κοινού και ανεβαίνει η τηλεθέαση. Αν συνεχίσετε έτσι, ο Σεπτέμβριος θα σας βρει σίγουρα στο prime time των παιδικών προγραμμάτων.

**Υ.Γ. 1** Πώς να τον προσεγγίσετε; Αρχίστε να κάνετε κύκλους γύρω-γύρω το τετράγωνο του σπιτιού του και μετά κατουρήστε όλα τα δέντρα στο μπροστινό και στο απέναντι πεζοδρόμιο. Εκείνος θα δει ότι μαρκάρετε την περιοχή σας, θα καταλάβει ότι τον θέλετε, θα ξεθαρρέψει και όλα θα πάρουν το δρόμο τους.

**Υ.Γ. 2** Όπως λέει και ένας γνωστός μου, «αυτό που νιώθεις, κάν' το κάτι».

**Αγαπητή, Μυρτώ,** αρχικά, φυσικά και είμαι φαν της στήλης σου! Δεύτερον, θέλω να μου πεις αν ξέρεις πώς αφήνεις πίσω σου ανθρώπους που μέχρι τώρα ήταν η ζωή σου. Εννοώ ότι οι άνθρωποι αλλάζουν κι αλλάζεις και συ, και ιδιαίτερα όταν περνάς από εφηβεία σε ενήλικη ζωή... Πώς γίνεται να μείνεις ίδιος, όταν όλη σου η ζωή αλλάζει; Το δικό μου πρόβλημα είναι ότι είχα πάντα πολύ στενές σχέσεις με τους φίλους μου. Από το λύκειο έκανα παρέα με δύο αγόρια. Πολύ παλιά, ήμασταν σχεδόν κολλητοί. Η κολλητή μου, βέβαια, ποτέ δεν τους συμπάθησε ιδιαίτερα και γκρίνιαζε λίγο που έβγαينا συνέχεια μ' αυτούς. Πέρασαμε, όμως, σε διαφορετικές πόλεις. Εγώ Αθήνα και αυτοί Θεσσαλονίκη. Από τον πρώτο χρόνο μου λέγανε ότι άλλαξα και ότι δεν είμαι όπως παλιά. Τους εξήγησα χίλιες φορές ότι είναι απόλυτα φυσιολογικό να αλλάζω, καθώς μεγαλώνω, ωριμάζω κ.λπ. Δεν λένε να το καταλάβουν και τον τελευταίο χρόνο έχουν αλλάξει πολύ απέναντί μου. Νομίζω ότι με έχουν βγάλει εντελώς από τη ζωή τους και μου έχουν βάλει ένα τεράστιο X. Εγώ ακόμη προσπαθώ να μη τους χάσω, γιατί νιώθω ότι χωρίς αυτούς είμαι χαμένη. Ότι χωρίς αυτούς δεν υπάρχει ζωή (so pathetic!). Όχι ότι δεν έχω άλλες παρέες και φίλους, αλλά αυτοί είναι άλλο. Είχαμε πάντα πολύ καλή σχέση και ένιωθα πως με καταλάβαιναν. Τώρα όλα έχουν αλλάξει και αυτοί σιγά-σιγά φεύγουν από τη ζωή μου. Και πώς το διαχειρίζεσαι όλο αυτό; Εννοώ πως για έναν γκόμενο κλαίς, οδύρεσαι, σου περνάει κάποια στιγμή. Βρίσκεις και τον επόμενο και όλα καλά. Αλλά φίλους; Πώς ξαναβρίσκεις φίλους; Πώς «ξεπερνάς» τους φίλους;

Νομίζω με τον ίδιο τρόπο που ξεπερνάς όλες τις σημαντικές σχέσεις οι οποίες παύουν να λειτουργούν. Αν οι φίλοι αρνούνται τις γέφυρες, ίσως να μην είναι προσπλωμένοι στην ίδια τη σχέση, αλλά απλά και μόνο στην «ανέμελη» (μετ)εφηβεία τους... **Α**

© KATERINA MANOLISSOU - www.lemoneyei.com

# STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Έχουμε ένα μεγάλο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° που κορυφώνεται μεταξύ 17-19 Ιουλίου και ενεργοποιείται εκ νέου από τον Άρη στον Καρκίνο μεταξύ 20-22 Ιουλίου. Τα τρίγωνα συμβολίζουν καλή τύχη, περιστάσεις και γεγονότα που είναι ευνοϊκά και στηρίζουν τις προσπάθειές μας. Ωραία! Υπάρχει μια παγίδα: πολύ συχνά δεν ξέρουμε τι να τις κάνουμε αυτές τις ευκαιρίες. Δεν χρειάζεται να γίνεις ένα πλανητικό αστέρι, ή παγκοσμίως διάσημος, αλλά η ζωή, η μοίρα, ή όπως θέλεις να το πεις, δεν θα σου επιτρέψει και δεν σου επιτρέπει να μαραζώνεις σε μια γωνιά του σπιτιού σου κατηγορώντας τον εαυτό σου για όσα δεν έκανε. Οπότε, τώρα μπορείς να βάλεις το διακόπτη της ζωής σου στο ΟΝ. Δεν είσαι ένα εξαρτημένο παιδάκι. Είσαι ένας αξιόπιστος, υπερεπαρκής, ικανότατος επαγγελματίας. Ο κόσμος μπορεί να βρίσκεται σε κρίση και οι άνθρωποι να αντιμετωπίζουν ανεργία, φτώχεια και αντιξοότητες, αλλά εσύ είσαι ο Ήρωας του ζωδιακού – αποστολή σου η αναζήτηση το προσωπικού σου Χόλι Γκράαλ.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Λάδωσε τη μηχανή, γυάλισε την υπομονή σου, επιστράτευσε την παροιμιώδη ανθεκτικότητά σου και κρύψε τα γυαλιά, γιατί ναι μεν το μεγάλο τρίγωνο Δία/Κρόνου/Ποσειδώνα (17-19/7) δημιουργεί κατανόηση και συμπάθεια, αλλά ο Άρης στον Καρκίνο κάνει τη γλώσσα κοφτερή και μετά από καιρό (από τις 20 που γυρνάει σε ευθεία πορεία ο Ερμής) μπορείς να τα πεις ένα κεράκι σε όσους σε στηρίζουν με τα λόγια και λείπουν με τις πράξεις. Καλά, δεν πρόκειται για κάτι σοβαρό. Πρόκειται για alarm check. Δεν χρειάζεται να τσακωθείς με τα αδέρφια σου, ούτε να μείνεις άναυδος από την ανεπάρκεια των συνεργατών σου που ανοίγουν τρύπες για να τις κλείσεις εσύ, ούτε χρειάζεται να αγχώσεις τον εαυτό σου για τις αλλαγές που πρέπει να κάνεις στη δουλειά σου. Πρόκειται για μία περίοδο που με άνεση μπορείς να κάνεις ένα βήμα πίσω για να δεις πού στέκεσαι και να διορθώσεις, συμμαζέψεις, επιλύσεις προβλήματα που κουκούλωσες και τώρα έρχονται στην επιφάνεια. Και τις σχέσεις σου μπορείς να δεις από απόσταση χωρίς φόβο και πάθος και να διαπιστώσεις με ποιον αξίζει να είσαι, πού και γιατί. Κι αν αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι σε μια Βαβέλ που κανείς δεν καταλαβαίνει τον άλλο, μάθε μια δεύτερη γλώσσα – ή, αν χρειάζεται να πεις κάτι σοβαρό, ζωγράφισέ το.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον κυβερνήτη σου Ερμή να γυρίζει σε ορθή πορεία (από 20/7) –και το μεγάλο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία, του Κρόνου και του Ποσειδώνα που κορυφώνεται 17-19/7–, το μάλω σου ξαναβρίσκει την ικανότητά του να απλώνεται σαν χταπόδι προς πολλές κατευθύνσεις την ίδια στιγμή. Η πολύπλευρη ευφυΐα σου θα σου φανεί χρήσιμη τώρα. Ποιος άλλος εκτός από έναν Δίδυμο μπορεί να καλλιεργεί δημόσια και ιδιωτική ζωή χωρίς να μπλέκονται μεταξύ τους, πρακτικός και οραματιστής, υπερβολικός και μελαγχολικός, να είναι ιδεαλιστής και υλιστής και μάλιστα ταυτόχρονα; Και ποιος είπε ότι επειδή είσαι Δίδυμος δεν δίνεις σημασία στα χρήματά; Αυτό δεν σημαίνει ότι σου αρέσει να κάνεισκι σε χρηματοπλαγιές, όπως ο Σκρουτζ, αλλά ότι σε βοηθάει να εξαγοράσεις την ανεξαρτησία σου. Αν μη τι άλλο, πάντως, αυτή την εποχή μπορείς να είσαι τα πάντα χωρίς τύψεις και να ζητάς τα πάντα, ακόμα και αν μείνεις με άδεια χέρια. Α, και δεν είναι δυνατόν με μια κουταλιά

παραπάνω παγωτό να θεωρείσαι άπληστος και εγωιστής.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Το πολυδιαφημισμένο και πολυαναμενόμενο μεγάλο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° –που κορυφώνεται σύντομο με τον Δία θα ενεργοποιήσει εκ νέου το μεγάλο τρίγωνο μεταξύ 20-22 Ιουλίου. Δηλαδή; Αν έχεις καταφέρει να ζεις τα αισθήματά σου χωρίς να θάβεσαι από κάτω τους ασφυκτιώντας, τότε: 1) είναι μια περίοδος που νοιάζεσαι για τους ανθρώπους που αγαπάς χωρίς να επεμβαίνεις στις ζωές τους 2) ερωτεύεσαι με ένταση, αλλά χωρίς μελοδραματικές φαντασιώσεις που συνορεύουν με τραγωδία 3) δημιουργείς (σκέφτεσαι, ξεκινάς, εξελίσσεις, προγραμματίζεις κάτι που σε εμπνέει) και 4) από το βαθμό πίστης σου εξαρτώνται τα πάντα. Ή, μάλλον, η πίστη είναι που θα πυροδοτήσει τη δράση που έχει στόχο μια νίκη, μια κατάκτηση, ένα θαύμα.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ναι, αυτό το μεγάλο υδάτινο συναισθηματικό ζωγόνο τρίγωνο μεταξύ Δία/Κρόνου/Ποσειδώνα που κορυφώνεται 17-19/7 και ενεργοποιείται εκ νέου με τον Άρη 20-22/7, θα μαλακώσει την ψυχή σου, θα ανεβάσει την αισιοδοξία σου, θα αισθανθείς ότι όλα παίζονται, ότι όλα είναι ανοικτά, ότι δεν είσαι ένα νησί αποκομμένο από τους άλλους, ότι αγαπάς και σε αγαπάνε. Κανένας δεν προχωράει στον ίδιο δρόμο με τον άλλο, ούτε έχει τα ίδια τραύματα, ούτε τα ίδια όνειρα. Έχει όμως δρόμο, τραύματα, όνειρα. Μοιάζουμε. Μπορούμε να συνεννοηθούμε. Μην αφήσεις τον εαυτό σου να πέσει σε ένα σκοτεινό πηγάδι μαστιγώνοντάς τον με περασμένα λάθη, τύψεις και ενοχές. ΜΗΝ... Στο κάτω κάτω μην ξεχνάς ότι ο Λέων συμβολίζει την Καρδιά. Συντόνισέ τη με τις άλλες, με την άλλη. Δεν είναι εποχές για νάζια, υπεροψία και εγωισμούς. Όσο η καρδιά χτυπάει ανεμπόδιστα, ακούγεται. Εισακούγεται.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η μοναχική ζωή είναι για τους «φωτισμένους». Οι υπόλοιποι νιώθουμε ακόμα την ανάγκη και την επιθυμία να σχετιζόμαστε με ένα άνθρωπο, με πολλούς ανθρώπους, με την κοινωνία. Κι εσύ επίσης έχεις ανάγκη τους ανθρώπους. Όσο κι αν κάθε τόσο αισθάνεσαι την ανάγκη να αποτραβηχτείς, ή απογοητευμένος διακηρύσσεις ότι οι ανθρώπινες σχέσεις δεν σε αφορούν, ή ότι αν δεν μπορείς να έχεις μια σχέση όπως τη θέλεις καλύτερα να μην την έχεις καθόλου. Το δροσερό αεράκι που δημιουργείται από το μεγάλο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° –κορυφώνεται μεταξύ 17-19 Ιουλίου κι επαναδραστηριοποιείται από τον Άρη μεταξύ 20-22– μιλάει για Συντροφικότητα. Μπορεί το μυαλό σου να σε ενοχλεί με τις συνηθισμένες σκέψεις για υπερκόπωση, θέματα υγείας και την πίεση να είσαι παραγωγικός, αλλά η καρδιά σου απαιτεί το μερίδιό της στην αγάπη. Λαμβάνοντας υπόψη σου βεβαίως το rollercoaster των σχέσεών σου τα τελευταία χρόνια και την αγωνία που έχεις τραβήξει από αυτές, δεν έχεις άδικο να σκέφτεσαι ότι το Θιβέτ αποτελεί μια σοβαρή επιλογή. Όχι τώρα.

Καρκίνο, αρκετά με την αυτοπροστασία, βγες από το βράχο στον κόσμο

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με το μεγάλο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° –που κορυφώνεται μεταξύ 17-19 Ιουλίου και επανεργοποιείται με τον Άρη στον Καρκίνο μεταξύ 20-22–, είναι εξαιρετικά φρόνιμο να αφήσεις το ένστικτο και το αίσθημα ανεπηρέαστα, ώστε να επωφεληθείς από τις επαγγελματικές ευκαιρίες που σου παρουσιάζονται, ή διαφαινονται, και για να συνειδητοποιήσεις ότι κάποιοι άνθρωποι δίπλα σου είναι σημαντικοί, όπως κι εσύ τους είσαι επίσης αναντικατάστατος/η. Με το μεγάλο τρίγωνο, αυτό από το οποίο ξεκινάει αίσθημα και ευαισθησία και διαίσθηση, μπορείς να δεις το μέλλον, να κάνεις δημιουργικά σχέδια, να πιστέψεις ότι το κύμα θα σε βγάλει εκεί που ονειρεύεσαι. Επιλέγοντας την κατανόηση από τις υπεραναλύσεις που μπερδεύουν τα πράγματα και τα αισθήματα, διαλέγεις την ένωση με τους άλλους. Μια σχέση δεν είναι ένας εξοντωτικός αγώνας μεταξύ δύο μονομάχων – το 'χεις μάθει πια ε; Υ.Γ. Α, και είναι ανόητο να περιμένεις να γίνουν όλοι ευτυχισμένοι δίπλα σου για να παλέψεις για τη ζωή σου.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Θυμάσαι την περίοδο πριν μπει ο Κρόνος στο ζώδιό σου, που αισθανόσουν ότι δεν είχες τον έλεγχο της ζωής σου και ότι γίνοντουσαν πράγματα πίσω από την πλάτη σου και που όταν το έλεγες δυνατό σε θεωρούσαν παρανοϊκό; Είχες απόλυτο δίκιο. Σου έσκαβαν το λάκκο αργά, μεθοδικά, περιμένοντας να πέσει μέσα. Ή, τουλάχιστον, προσπαθούσαν. Μόνο που τώρα, με τον Κρόνο εδώ, στον Σκορπιό, τους ξέρεις. Ξέρεις. Δεν μπορούν να σου κάνουν τίποτα άσχημο. Αυτό που προέχει είναι η ανοικοδόμηση του θρυμματισμένου εγώ σου και η κατασκευή της λαμπερής νέας Εικόνας σου. Με το μεγάλο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° –που κορυφώνεται 17-19 Ιουλίου κάνοντας τα αισθήματα πυροτεχνήματα και τη δημιουργικότητα συντριβάνι, οξύνοντας διαίσθηση και σχηματοποιώντας ευκαιρίες–, κάποιοι από τους βράχους που κάποτε σε κατέτρεχαν θα μεταμορφωθούν σε πρίγκιπες.

## ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ένα μεγάλο, θαυμάσιο υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° κορυφώνεται 17-19 Ιουλίου–κι ύστερα, 20-22, όταν ο Άρης φτάσει τις 5° του Καρκίνου κάνοντας σύντομο με τον Δία, θα ενεργοποιηθεί ξανά. Ω! Κάτι σημαντικό συμβαίνει! Όσο κι αν φοβάσαι ή αμφιβάλλεις ή διστάζεις να πας κάπου που δεν έχεις πάει πριν, να δοκιμάσεις κάτι που δεν ξέρεις, να αποφασίσεις έναν καινούργιο δρόμο, μια καινούργια αντίδραση, συμπεριφορά, να ξεφύγεις από ό,τι έχεις μάθει ή σε έχουν μάθει, χρειάζεται να ρισκάρεις. Υπάρχει κάτι μεγαλύτερο από την ασφάλεια, τη συνήθεια, τα μικρά δράματα της καθημερινότητας, και το ξέρεις. Είναι εντελώς κατανόητο που σκέφτεσαι πώς θα βγάλεις περισσότερα χρήματα από τη δουλειά σου, πώς θα επιβιώσεις επαγγελματικά, πώς θα κάνεις αποδοτικά τα όνειρά σου ή πώς θα εξασφαλίσεις την ευτυχία που σου αναλογεί. Βγες εκεί έξω και ανακάλυψε ποιος εαυτός σου κρύβεται κάτω από τις ψευδαισθήσεις, τις προκαταλήψεις και τους φόβους. Ο Τοξότης, το ξόπη μου, συμβολίζει το ρίσκο.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μιλάμε για μια ευνοϊκή όψη τριών σημαντικών

πλανητών: του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5°, που κορυφώνεται μεταξύ 17-19/7 και δημιουργεί μια παλίσρροια καλής διάθεσης, κατανόησης, συμπάθειας. Ήδη αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς να περάσεις τη ζωή σου αποξενωμένος από ανθρώπους που είναι κοντά σου. Μερικοί μάλιστα που μέχρι τώρα έγραφαν στη πόρτα τους «do not disturb», τώρα σου τιν ανοίγουν μόνοι τους. Ακόμα και οι πλιθιοί που προσπαθούσες να αποφύγεις, μοιάζουν λιγότερο απειλητικοί. Ο Άρης μπορεί να δημιουργεί συγκρούσεις με την αταλασούνη του, όμως η τυχερή αύρα της περιόδου σου επιτρέπει να τα ξαναβρεις, αν θέλεις, με ανθρώπους που πρόσκαιρα παρεξηγηθήκατε. Την ίδια στιγμή, αυτές οι επιρροές μειώνουν τις αποστάσεις στις σχέσεις σου –επαγγελματικές και ερωτικές– τις αναθερμαίνουν, τις εξελίσσουν, δημιουργούν νέες. Μπορείς να είσαι ή φωτιά ή πάγος. Πάγος το έχεις δοκιμάσει, προτίμησε τη φωτιά που φωτίζει, εξαγνίζει, ενώνει.

## ΥΔΡΟΧOΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το τρίγωνο Δία/Κρόνου/Ποσειδώνα, που φτάνει σε έξαρση μεταξύ 17-19/7 και ενεργοποιείται ξανά με τον Άρη στον Καρκίνο μεταξύ 20-22/7, μαλακώνει ψυχή, ανθρώπους και γεγονότα. Έχουμε, έχεις, ανάγκη από τέτοιες περιόδους, αφού τελευταία είσαι διαρκώς αγχωμένος με το τώρα και το αύριο της επαγγελματικής σου ζωής ή με οικογενειακά θέματα ή με τις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν ή και με όλα μαζί. Ειδικότερα: Όταν ο τομέας της Εικόνας –το κοινωνικό και επαγγελματικό σου προφίλ, δηλαδή– φωτίζεται, χρειάζεται να έχεις πιο έντονη δημόσια παρουσία, δείχνοντας σε όλους ότι όσο κουρασμένος κι αν είσαι, όσο αποθαρρυσμένος ή χτυπημένος κι αν αισθάνεσαι, εντούτοις διαθέτεις ακόμα το πείσμα και το κουράγιο να τα καταφέρεις. Κυρίως αγωνιάς για να αποδείξεις ότι μπορείς να επιβιώσεις και να εξελιχθείς σε μία κοινωνία που αποθεώνει τη νεότητα, ενθουσιάζεται με την τεχνολογία και στην οποία ο άνθρωπος δεν έχει πρόβλημα να βάλει τρικλοποδιά σε άλλο άνθρωπο. Υ.Γ. Είναι παράξενο, αλλά πολλοί Υδροχόοι λάμπουν για ένα διάστημα, έπειτα εξαφανίζονται εντελώς, μόνο και μόνο για να επιστρέψουν ξανά ως επιτυχημένοι με διαφορετικό περιτύλιγμα.

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ναι, δεν έχεις έρθει στη γη για να κυνηγάς ερωτικά φαντάσματα ή για να φοράς μαύρα γυαλιά ως διασμότητα για να μην τυφλωθείς από τα φλας των παπαράτσι, ούτε για να αποφεύγεις την πραγματικότητα καταφεύγοντας σε έξεις και καταχρήσεις. Το περωμένο σου είναι να ξεκολλήσεις από τον εαυτό σου και να συνεισφέρεις στην ανθρωπότητα. Ακούγεται βαρύ, αλλά αυτό είναι το χρέος σου. Δεν σου επιτρέπεται να ζεις σε μια προσωπική εγωιστική έκσταση ή να αποτραβιέσαι βυθισμένος/η στη θλίψη σου. Το ευνοϊκό υδάτινο τρίγωνο μεταξύ του Δία στον Καρκίνο, του Κρόνου στον Σκορπιό και του Ποσειδώνα στους Ιχθύς στις 5° –που κορυφώνεται μεταξύ 17-19 Ιουλίου και ενεργοποιείται λίγο αργότερα εκ νέου με τον Άρη στον Καρκίνο– με δυο λόγια σου λέει: Όσο λιγότερο χρόνο ασχολείσαι με τον εαυτό σου, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η επιτυχία και η ικανοποίησή σου στη ζωή. Απόφυγε τον πειρασμό να ξαναπέσεις σε παλιές αντιδράσεις και συνθήκες που έχουν φθαρεί στο χρόνο –ξεφορτώσου τες. Επίτρεψε στον εαυτό σου να ξαναγεννηθεί καινούργιος και δοτικός. **▲**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:  
 (www.cinemag.gr • www.aosff.gr)

- π. 18/Ιουλ • **Φωτογραφία του Νίκου Παπατάκη** • Πλ. 28ης Οκτωβρίου (Ν. Ερυθραία)
- δ. 22/Ιουλ • **Zelig του Γ. Άλλεν** • Βυζαντινό Μουσείο
- π. 25/Ιουλ • **Φονικό Καλοκαίρι του Jean Becker** • Πλ. Αγίας Ειρήνης
- δ. 29/Ιουλ • **Avenue Zero (αφιέρωμα trafficking)** • Πλ. Μεσολογγίου (Παγκράτι)
- τ. 30/Ιουλ • **Circus (βωβό με His Majesty the King of Spain)** • ΛΑΙΣ (θερινό)
- τ. 20/Αυγ • **The Bling Ring της Σ. Κόπολα (πρεμιέρα)** • ΛΑΙΣ (θερινό)
- π. 22/Αυγ • **Jason And the Argonauts** • Αρεοπαγίτου
- τ. 27/Αυγ • **Les Gamins του A. Marciani (πρεμιέρα)** • Αίγλη Ζαππείου
- π. 29/Αυγ • **The Grand Master (πρεμιέρα)** • ΑΒΑΝΑ (θερινό)
- τ. 3/Σεπ • **Not My Life (αφιέρωμα trafficking)** • Πλατεία Αυδή
- π. 5/Σεπ • **Ονειρεύομαι τους φίλους μου Ν. Παν/ου** • Ακαδ. Πλάτωνος
- τ. 11/Σεπ • **Haxan (βωβό με No Clear Mind)** • ΛΑΙΣ (θερινό)

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΑΔΡΙΑΝΟΣ

ΧΡΗΣΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ



ΚΟΡΦΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ



Κάποτε ξεγνοιασιά σήμαινε  
να μην έχεις όρια...

Τώρα μπορείς να είσαι το ίδιο ξεγνοιαστος  
και στην επικοινωνία σου!

ΝΕΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ

**COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ**

Η COSMOTE εξελίσσει τα συμβόλαιά της για να έχεις:

**ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ  
προς όλα τα δίκτυα**

Ομιλία 1500' - SMS 1500 - Internet 1,5 GB

**COSMOTE**

ο κόσμος μας, εσύ.

Ήθελεις ακόμη περισσότερη ξεγνοιασιά στην επικοινωνία σου. Έγινε!

[www.cosmote.gr](http://www.cosmote.gr)