

ATHENS voice

Η δική μου Αναξαγόρα 5

Της Πόλυς Μηλιώρη, σελ. 10

**Πότε θα λυθεί το θέμα
με τον Γιώργο Λούκο;**

Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ. 16

Οι συγκάτοικοι

Η κρίση μάς φέρνει πιο κοντά

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 18

ΑΦΙΕΡΩΜΑ Βιβλίο

σελ. 22



Το Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου ξεκινάει Του Γιώργου Κρασσακόπουλου, σελ. 31

SPOT JWT



RESTART

Όταν είσαι νέος έχεις το μικρόβιο ν' αηλιάξεις τον κόσμο.
Αν το κολλήσεις... θα ξεκολλήσεις! vodafonecu.gr





Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr Α. V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Κωνσταντίνος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170	
www.athensvoice.gr	
Αν δεν βρίσκετε την Α. V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369	
ATHENS!	
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Την προηγούμενη Τετάρτη ανέβηκα στο Σύνταγμα. Καθώς η συγκέντρωση διαλυόταν γρήγορα κάτω από την καταρακτώδη βροχή, πέρασα απέναντι, μπήκα στη Βουλή να δω από την άλλη μεριά τη συνέχεια του έργου. Λίγες ώρες αργότερα, κάτω από ένα υπόστεγο στη Βασιλίσσης Σοφίας, μούσκεμα, τουρτουρίζοντας, κοίταζα τους έρημους δρόμους, το θολό ουρανό, τη βροχή να πέφτει άγρια, βαμμένη κίτρινη απ' τα φώτα. Σκέφτηκα ότι αυτή η Τετάρτη ήταν μια συμβολική μέρα. Ότι αυτό το βροχερό βράδυ συμπύκνωνε όλο το δράμα και το κρυμμένο νόημα αυτών των 3 χαμένων χρόνων. Λίγες δεκάδες χιλιάδες έξω, φώναζαν για μία ακόμη φορά τα γνωστά συνθήματα. Μπορεί οι ρεπόρτερ των δελτίων ειδήσεων να μιλάνε με παλλόμενη από ενθουσιασμό φωνή, για το «μέγα πλήθος και το μέγα πάθος», αλλά ξέρουμε. Είναι λίγοι, τα επαγγελματικά στελέχη μόνο των κομμάτων, οι επαγγελματίες των συνδικάτων, των σωματείων, των ενώσεων, είναι περισσότεροι απ' όσους διαδηλώνουν. Ο κόσμος έχει πια καταλάβει.

Αντίθετα, μέσα στη Βουλή, το έργο της «αγανάκτησης και της δίκαιης οργής» παίζεται με ένταση. Εδώ τώρα ακούγονται οι φωνές για «ρουφιάνους και αλήτες πολιτικούς», εδώ απειλούνται χειροδικίες. Είναι οι υπάλληλοι του κοινοβουλίου, αντιστέκονται στα μνημόνια που επιχειρούν να τους εξομοιώσουν με τους πληβείους, με τους υπόλοιπους δημόσιους υπαλλήλους. Και νικάνε. Η κυβέρνηση αποσύρει τη διάταξη. Η αντιπολίτευση τους καλύπτει: «Δεν διαβαθμίζει τη μνημονιακή φτωχοποίηση, αλλά αρνείται το μνημόνιο συνολικά». Οι μειώσεις στο οκταπλό από τους άλλους δημόσιους υπαλλήλους εφάπαξ είναι το ίδιο με τον άνεργο που χάνει τη δουλειά του. Η κατάργηση του 16ου, του 20ού μισθού των golden boys των ΔΕΚΟ είναι το ίδιο με τις περικοπές στις συντάξεις των 600 ευρώ. Αυτή η μνημειώδους κυνισμού φράση, όμως, είναι η αποκάλυψη όσων συμβαίνουν όλο αυτό τον καιρό.

Η φράση που μισήθηκε περισσότερο από κάθε τι άλλο αυτά τα χρόνια, ήταν το «μαζί τα φάγαμε». Γιατί μπορεί να μην τα φάγαμε όλοι, μπορεί η ευθύνη, κυρίως, να μην ήταν ίδια για όλους, αλλά η πικρή αλήθεια είναι ότι η πλειοψηφία της κοινωνίας μας απόλαυσε το πάρτι των δανεικών. Γι' αυτό αρνείται να δει το πρόσωπό της στον καθρέφτη. Όσο κι αν ο λαϊκισμός προσπαθεί να βρει μερικούς ενόχους, εξιλαστήρια θύματα για να πληρώσουν και να συνεχιστεί απτόητο το καθεστώς του παρασιτισμού, το γεγονός είναι πως το πελατειακό σύστημα, ακόμα κι αν δεν το παραδεχόμαστε, ήταν αρκετά δημοκρατικό. Η κοινωνική πλειοψηφία συμμετείχε στη διανομή του παράλογου δανεισμού. Γι' αυτό ψήφιζε με 80% τα κυβερνητικά κόμματα, γι' αυτό εγκατέλειψε το πολυαγαπημένο της Πασόκ για τον «αντιμνημονιακό» Σαμαρά, γι' αυτό εγκαταλείπει κι αυτόν έπειτα για να αναδείξει πρώτη δύναμη στους δημόσιους υπαλλήλους τον Σύριζα, γι' αυτό πριμοδοτεί όποιον υπόσχεται ότι η κυρίαρχη λογική της μεταπολίτευσης μπορεί να συνεχιστεί: Ότι μπορούμε να καταναλώνουμε περισσότερα απ' όσα παράγουμε, ότι μπορούμε να ζούμε με δανεικά.

Δεν χρειάζεται να είμαστε ανάμεσα στους 150 χιλιάδες με τις συντάξεις των νεκρών, τις συντάξεις χωρίς δικαιολογητικά, τα πλαστά αναπηρικά επιδόματα, τα μαϊμού προνοιακά βοηθήματα. Ούτε καν στις χιλιάδες των επίορκων υπαλλήλων που πουλάνε τις υπηρεσίες του δημοσίου προς ίδιον όφελος στο καθεστώς της εκτεταμένης διαφθοράς. 100άδες χιλιάδες άνθρωποι αυτά τα χρόνια προσλήφθηκαν σε άχρηστους οργανισμούς σ' ένα υπερτροφικό δημόσιο. Αθρόες προσλήψεις κομματικών στρατών χωρίς διαγωνισμούς, αργομισθίες, επιδόματα που αύξαναν το μισθό χωρίς να έχουν καμία σχέση με παραγωγικότητα, πλασματικές υπερωρίες, πρόωρες συντάξεις στα 50 και παχυλά εφάπαξ

που δεν προέκυπταν από πουθενά. Η κομματοκρατία γέμιζε και άδειαζε συνεχώς το κράτος για να το ξαναγεμίσει, παρκάροντας τους υπεράριθμους στα ταμεία, δημιουργώντας μια χώρα συνταξιούχων εισοδηματιών του δημοσίου. Απόκτηση ακίνητης περιουσίας με αυθαίρετη δόμηση, με καταπατήσεις δημόσιας γης, που πλούτιζε δημόσιους «λειτουργούς» αφαιρώντας έσοδα από το κράτος και εξαγόραζε τους πολίτες με μια περιουσία την οποία δεν είχαν πληρώσει στο κόστος της. Φοροαπαλλαγές σε μεγάλα τμήματα του πληθυσμού, εισφοροδιαφυγή, φοροδιαφυγή μαζική χωρίς τιμωρία, 40-40-20, όλοι με το αζημίωτο. 500 ειδικά τέλη, έμμεσοι φόροι, φόροι υπέρ τρίτων που συντηρούν επαγγελματικές ομάδες, «ευγενή» ταμεία, φορείς, και τους πληρώνει ο υπόλοιπος λαός. Ένα δαιδαλώδες κουβάρι ρυθμίσεων, εξαιρέσεων, πελατειακών σχέσεων που καθιστά τους πολίτες συνενόχους, θύτες στη μια περίπτωση και θύματα στην άλλη, χωρίς καν να το καταλαβαίνουν. Πελάτες πάντα, με αντάλλαγμα την εκλογική υποστήριξη.

Η πλειοψηφία της κοινωνίας έκανε λάθος. Τρία χρόνια προτίμησε ν' ακούσει τους δημαγωγούς παρά να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα. Πίστεψε ότι η κατάσταση δεν αλλάζει. Ότι μπορεί να συνεχίσει μ' αυτά τα προνόμια, αυτά τα έσοδα, αυτές τις εξαιρέσεις, ακόμη και χωρίς τα δανεικά. Πίστεψε ότι το πελατειακό σύστημα ακόμα και αναδιασπώμενο, με νέες ταμπέλες, θα συνεχίσει απτόητο να κάνει ό,τι έκανε πάντα. Θα κοροϊδεύει μισοκακόμοιρα τους Ευρωπαίους, θα υπόσχεται αλλαγές, αλλά θα ξεχνάει να εφαρμόζει τους νόμους, θα «αντιστέκεται» περήφανα. Αντί να σγκώσει τα μανίκια και να διαχειριστεί τη ζημιά, έκλεισε τα μάτια πιστεύοντας ότι το λογαριασμό θα τον πληρώσει κάποιος άλλος. Αυτό το νόημα είχαν οι κραυγές για τους «αδυσώπητους τοκογλύφους» και τα «σατανικά σχέδια φτωχοποίησης». Δεν είμαστε πλίθιοι, δεν γίναμε ξαφνικά Ταλιμπάν στο Πακιστάν να καίμε ευρωπαϊκές σημαίες και να κουνάμε κρεμάλες. Το κρυμμένο νόημα ήταν «όχι εμείς, κάποιος άλλος». Η βολεμένη πλειοψηφία μετά από δεκαετίες εύκολης ζωής βασισμένης στα δανεικά δεν διανοήθηκε ότι μπορεί να κερδίσει θετικά το παιχνίδι, με δημιουργία και όχι με αρνητική καταστροφή.

Έκανε λάθος. Χωρίς τα δανεικά, η κοινωνία των δύο τρίτων μετατρέπεται ραγδαία σε κοινωνία του ενός τρίτου. Το πελατειακό κράτος δεν μπορεί να συντηρήσει παρά μόνο το επάνω κομμάτι της πυραμίδας. Τρία χρόνια μετά όλα έχουν γίνει χειρότερα, αλλά και όλα έχουν μείνει ίδια. Έχουμε το ίδιο κράτος. Τις ίδιες αρτηριοσκληρωτικές δομές. Το ίδιο παρωχημένο σύστημα. Η διαφθορά και η κλεπτοκρατία είναι πάντα εδώ. Η διαπλοκή βασιλεύει ανενόχλητη, ντιλ κλείνονται ακόμη και σήμερα μέσα στα ερείπια. Πλην, όμως, δεν φθάνουν για όλους. Τώρα σιγά σιγά η πρώην πλειοψηφία καταλαβαίνει ότι όλα όσα έγιναν 3 χρόνια δεν ήταν προς το συμφέρον της, ήταν για να διατηρηθεί η κομματοκρατία και το πελατειακό κράτος. Για τον ακόμα πιο στενό πυρήνα. Για τα πολύ δικά τους παιδιά, αυτά που την Τετάρτη στη Βουλή, ας πούμε, διέσωσαν τα προνόμιά τους. Όλοι οι άλλοι γίνονται φτωχότεροι.

Καθώς η κοινωνική πλειοψηφία αλλάζει, καθώς οι «χαμένοι» της περιπέτειας γίνονται περισσότεροι, ίσως είναι καλύτερο το timing για να περάσει η ελληνική κοινωνία σε μια πιο ειλικρινή αντιμετώπιση της πραγματικότητας. Να πάψει να προσπαθεί τη διατήρηση του αδύνατου παρελθόντος και να συναινέσει σε μια συλλογική προσπάθεια για ν' αλλάξει την Ελλάδα.

Ο αισιόδοξος συλλογισμός έχει ένα πρόβλημα. Η ιστορία έχει δείξει, και δείχνει, ότι η μεσαία τάξη σε απότομη κάθοδο σπώνως γίνεται μεταρρυθμιστική, ανοιχτή, δημιουργική. Συνήθως γίνεται χρυσαυγίτικη. Και αυτοκτονεί πανηγυρικά. **Α**

(Πρωί Τρίτης
6/11, ώρα της συγκέν-
τρωσης στο Σύνταγμα. Κυρία
προσπαθεί να περάσει στη Σέκερη,
αλλά οι μπάσοι δεν την αφήνουν. Η
κυρία γίνεται έξαλλη...)
Κυρία: Γ' αυτό δεν σας γουστάρ-
ει κανείς μας.
Μπάσος: Τα αισθήματα
είναι αμοιβαία.

«Συγγνώμη,
μπορούμε να χρησιμοποιή-
σουμε την τουαλέτα σας;»
(Τρεις νεαροί μπάσοι, ευγενέστατοι, σε coffee
snack Ακαδημίας & Σίνα, λίγο πριν αρχίσει
το συλλαλητήριο της Τετάρτης 7/11)

«Το βλέπω με τη
μαμά μου το Ντάουντον».
(Σαραντάρες φίλες, στις σκάλες του μετρό
Αμπελοκήπων. Παρασκευή βράδυ)

Ηλικιωμένη κυρία
-old classic Pagrati- στα-
ματά ταξί στη Σπύρου Μερκούρη.
Ο οδηγός, νέος στην ηλικία, ακούει
προορισμό και φεύγει. Η κυρία,
έξαλλη, μονολογεί:
«Αν δεν ξέρεις τη Γεννάδιο Βιβλι-
οθήκη, τι να πω! Ντροπή σου!»
(Πέμπτη πρωί)

«Μαμά, εδώ είναι
το μπάνιο;»
(Πιτσιρίκος ρωτάει τη μαμά του, βλέποντας τα
πλακάκια στο σταθμό του ηλεκτρικού στην
Ομόνοια. Παρασκευή απόγευμα)

«Και εδώ είναι
το μπλε μπάνιο!»
(Ο ίδιος πιτσιρίκος, σίγουρος πια για τα πλα-
κάκια, στο σταθμό της Βικτωρίας)

«Ο ασθενής
του 307 είναι καταπλη-
κτικός. Του λες το ΑΜΚΑ
σου και σου λέει τι ζώδιο
είσαι».
(Κυλικείο νοσοκομείου, νοσοκόμες συ-
ζητούν. Πέμπτη μεσημέρι)



Ανέβασέ με!

Η ΛΙΣΤΑ

ΕΙΣΑΙ ΜΕΣΑ;

Έχεις στο repeat την Ilia; Βγάζεις έρπη με το που ακούς το όνομα Χρυσίδα;
Βάλε τα πράγματα στη θέση τους ψηφίζοντας στη Λίστα.
Ανέβασε ψηλά αυτόν που προτιμάς, ρίξε στα Τάρταρα της αφάνειας όποιον σιχαίνεσαι.
Γιατί εδώ η ψήφος σου μετράει.

Βαγγέλη, αυτή είναι η ευκαιρία σου να εκδικηθείς τη Μαριλίζα!

www.athensvoice.gr/n-λίστα-της-av

Η ATHENS VOICE
& ΤΟ
NEWSCHOOL.ATHENS
ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΟΥΝ
ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΞΙΑΣ €1.500

Μπειτε στο fan page της
AV [Official] στο Facebook και
δείτε τι πρέπει να κάνετε



Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Πάνος Ασημακόπουλος**. Είναι Collage Artist. Γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα. Σπούδασε στον ΑΚΤΟ στο Τμήμα Γραφιστικής, στη Σχολή Βελουδάκη, Τμήμα Ενδυματολογίας και στο Middlesex University of London (B.A.). Εργάστηκε ως γραφίστας σε δισκογραφική εταιρεία και ως ενδυματολόγος στην τηλεόραση. Έχει πάρει μέρος σε πολλές εκθέσεις. Τώρα συμμετέχει για 4η φορά στην έκθεση «ΕΚΠΛΗΞΗ!», που διοργανώνει η εικαστική πλατφόρμα artAZ (artaz.gr) στην Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων, τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν στο Πρόγραμμα Στήριξης Αστέγων ΚΛΙΜΑΚΑ του Δήμου Αθηναίων. (διαβάσε περισσότερα στο athensvoice.gr)

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



COVER ART

Δείτε τη μεγαλύτερη γκαλερί Τέχνης του διαδικτύου, δημιουργία της Α.Υ. με τα έργα 400+ καλλιτεχνών που έχουν φιλοτεχνήσει τα εξώφυλλα της τα τελευταία 9 χρόνια. Ένα σπάνιο «Μπεν Χουρ» τέχνης. Θα το απολαύσετε στο www.athensvoice.gr/art-gallery

ΧΑΡΗΣ ΜΑΡΚΑΚΗΣ

Μόνο ένας Ικαριώτης σαν αυτόν θα είχε την υπομονή να ανεβάζει ένα-ένα όλα τα παραπάνω εξώφυλλα δύο μήνες τώρα, και με χαμόγελο. Σ' ευχαριστούμε, Χάρη μας.

Ο ΠΙΟ ΚΑΙΡΙΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

«Ο εκτροχιασμός», το νέο βιβλίο του κ. Κώστα Σημίτη. (εκδ. Πόλις)

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΠΕΤΡΕΟΥΣ

Μ' αυτή τη σύζυγο, τι να κάνει ο άμοιρος ο στρατηγός; Άρχιζε να εξιστορεί τον πόνο του στη βιογράφο του.

Ι. ΜΙΧΕΛΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

«Σήμερα είναι το 3ήμερο, του 3ου μνημονίου, του 3ου μήνα, του τρισάγιου της Αγίας Τριάδας, που τον πατέρα τον γνωρίζουμε αλλά το άγιο πνεύμα και τον υιό δεν τον ξέρουμε ακόμη».
(Από την ομιλία του ανεξάρτητου, πλέον, βουλευτή στη Βουλή)

Η ΔΙΑΙΤΑ ΤΟΥ ΚΑΡΟΤΟΥ

Και αδυνατίζεις και μαυρίζεις και μόλις άρχισε το καλοκαίρι!

VOGUE HELLAS

Πολλοί ερίζουν για τη θέση του νέου editor in chief. Εγώ νομίζω ότι δικαίως τη διεκδικεί ο Μάικ ο Φασολάκης.

ΠΡΟΣ ΤΗ ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ

Λοιπόν, γιαγιά, πέρυσι σου έμαθα τα σπρεντς. Φέτος θα ασχοληθούμε με τα πέλετς.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟ

Πα πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού, το πρόγραμμα περιείχε και τοποθέτηση προϊόντων (Rolex, Bulgari κ.λπ.) και μάλιστα χωρίς προειδοποιητική σήμανση.

ΔΕΚΑΗΜΕΡΟ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

Και γιατί δεν γράφετε «δεκαετία προσφορών» να καταλαβαίνουμε, καλοί μου έμποροι;

Ι. ΜΙΧΕΛΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

«Θα δείτε την ομοφυλοφιλία να μεγαλώνει».
(Από άλλη δήλωση του ανεκδιήγητου)

ΑΠΟ ΧΘΕΣ

Έκλειψεν Ηλίου και ανάδρομος Κρόνος, ταυτόχρονα. Κλινικοστατισμός και ανάπαυση, τα μόνα που θα μας σώσουν.

ΤΟ ΠΟΥΛΑΚΙ «ΤΣΙΟΥ»

Εθνική Ελλάδος, γεια σου.

ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ

Πάμε άλλη μια φορά όλοι μαζί: Τατιάνα, φύγε απ' τη ζωή μας.



ABSOLUT UNIQUE

Limited Edition

ONE OF A KIND. MILLIONS OF EXPRESSIONS.

ABSOLUT.COM/UNIQUE

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Από αριστερά: Οι ψυχές του «Ρομάντσο», Νίκος Θεοφανίδης, Αρχέλαος, Πόλυ Μηλιώρη/ Π. Μηλιώρη, Μαρία Αντωνιάδου, Πάννης Κουτζουράδης εν ώρα εργασίας/ Η κυρία Μηλιώρη σήμερα

Η δική μου Αναξαγόρα 5

Με αφορμή την επαναλειτουργία των εγκαταστάσεων του ιστορικού περιοδικού «Ρομάντσο» στην οδό Αναξαγόρα ως πολυχώρου, η άλλοτε εκδότρια του περιοδικού γράφει για τη δική της «ρομάντσο»

Της ΠΟΛΥΣ ΜΗΛΙΩΡΗ

«Αναξαγόρα 5» ήθελα αρχικά να ονομάζεται το βιβλίο που έγραψα, όταν το κτίριο εγκαταλείφθηκε στο ρήμαγμά του, όταν τα περιοδικά όπου δούλεψα αγαπώντας τη ζωή κατέληξαν να κλείνουν ένα-ένα. Η εκδότρια επέμενε στον τίτλο «Από το Ρομάντσο στο Πάνθεον, ένα χρονικό του ελληνικού περιοδικού Τύπου» (Οδυσσέας, 1993), κι όπως δεν ήμουν πια εκδότρια του εαυτού μου εύκολα συμμορφώθηκα στις υποδείξεις της. Καθώς κάθε στιγμή αλλάζουν οι αρμοδιότητες και οι ιδιοκτησίες, κι αυτό που μένει ανάλαχτο· πεισματικό· αυτό που μένει αναπαλλοτρίωτα δικό μας είναι η μνήμη των συναισθημάτων.

Είχα τρομάξει από το παγωμένο μου συναίσθημα, όταν, λίγο σαν κλέφτρα αν και ακόμα συνιδιοκτήτρια του κτιρίου, μπήκα μια μέρα του '88 στις αίθουσες-κουφάρι του τετάρτου ορόφου. Εκεί όπου μόλις λίγο πριν οι τοίχοι αντηκούσαν από το σμάρι των περιοδικανθρώπων· όπου τα εξώφυλλα των εβδομαδιαίων και δεκαπενθήμερων εκδόσεων συνθέτανε ταπετσαρίες του εφήμερου· όπου ο χρόνος είχε κιόλας κάνει τη στροφή του κι από καιρό δεν έφταναν πια ως πάνω τα χτυπήματα των λιντυπικών μηχανών του δεύτερου πατώματος, ενώ απ' το ισόγειο πειστήριο συνέχιζα ν' ακούω, σαν υπογράμμιση της ύπαρξης, το βουητό των καθημερι-

νών εφημερίδων. Και βλέποντάς το, περπατώντας το κτίριο της Αναξαγόρα άδειο, κατάλαβα ότι η σχέση μου μαζί του είχε τελειώσει· πολλές φορές και από λίγο τη φορά.

Ωστόσο χτύπησε η καρδιά μου, όταν απ' τις εφημερίδες έμαθα το νέο προορισμό του. Μπορώ να τον εκλογικεύσω ως αξιοποίηση περιουσίας των σημερινών ιδιοκτητών· ως έξυπνη, καινούργια αρχή· ως μεταμόσχευση νέας ψυχαγωγίας σε κέλυφος μουσειακό. Και όλα είναι θετικά κι ελπιδοφόρα. Αλλά το χτυποκάρδι δεν προέρχεται απ' το μυαλό. Ξεσπάει απ' τα σκιρτήματα δικαίωσης που είχα θαμμένα από μια εποχή τόσο μα τόσο μακρινή στα ημερολόγια. Όταν τα περιοδικά μας, που οι τίτλοι τους ±λέει± θα διατηρηθούν στην ταμπέλα «Ρομάντσο - Πάνθεον - Βεντέτα», σνομπάρωνταν ως «λαϊκά» κι οι άνθρωποι που τα έγραφαν, τα ζωγράφιζαν, τα σελιδοποιούσαν θεωρούνταν δεύτεροι και τρίτοι στην ιεραρχία των δημοσιογράφων. Στο βιβλίο μου «Από το Ρομάντσο στο Πάνθεον» έκανα ό,τι μπορούσα για να αποκαταστήσω τη σημασία των περιοδικών και το ρόλο των περιοδικανθρώπων στο νεοελληνικό πολιτισμό, και διαβάζοντας τα ρεπορτάζ για την ανάπλαση της Αναξαγόρας 5 από το BIOS ασφαλώς και χαίρομαι που στο χρονικό μου έχω περιώσει τις πολύτιμες πληροφορίες. Μα πιο πολύ ευχαριστήθηκα

τον ύμνο στην αρχιτεκτονική του κτιρίου, που θα αποκατασταθεί ±λέει± και που εμείς οι ίδιοι σνομπάραμε τότε, γελώντας με τους λαβύρινθους που είχε σχεδιάσει ο «του μικρού Πολυτεχνείου» μηχανικός Μιχάλης Λυμπεράκης. Κι αισθάνομαι τον πατέρα μου, το σπουδαίο εκδότη Νίκο Θεοφανίδη, που ενώ είχε τη δυνατότητα να πληρώσει τον πιο μοδάτο αρχιτέκτονα, εμπιστεύτηκε την οικοδόμηση των πάνω από το τυπογραφείο ορόφων στο γαμπρό του, τον αισθάνθηκα να παίρνει το αίμα του πίσω. Και να δηλώνει τώρα, στο τέλος του 2012, ότι τα ήθη του 1960 έχουν φτιάξει τη δική τους αυθεντική αισθητική.

Η δική μου «Αναξαγόρα 5», ωστόσο, ποτέ δεν θα είναι ό,τι για τις γενιές που θα χαρούνε την ανάπλασή της. Μικρές ελπίδες ότι ένα απ' τα τυφλά δωματιάκια θα γίνει ±αχ± εμπράγματο άσκηση της μνήμης με τόμους περιοδικών που θα τους ξεφυλλίζουν οι νεότεροι· με εργαλεία της παλιάς τυπογραφίας· με τις αφίσες που στόλιζαν τα γραφεία· με αντικείμενα-σφραγίδες μιας εποχής που έφυγε ανεπιστρεπτή· οι ελπίδες μου για διαιώνιση του ό,τι υπήρξε η δική μας νιότη μένουνε όνειρα για να στοιχειώνουνε τις νύχτες, να κοκαλώνουν το πρωί. **A**



WHAT'S UP APPLICATION

ΕΙΝΑΙ ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ



**Κατέβασε κι εσύ το What's Up application
στο iPhone ή Android κινητό σου για να:**

- Ενεργοποιείς όλες τις What's Up υπηρεσίες
- Βλέπεις το υπόλοιπό σου και να ενημερώνεσαι άμεσα για τα διαθέσιμα λεπτά ομιλίας, SMS και MB
- Ανανεώνεις το χρόνο ομιλίας σου
- Κάνεις Reload it και να κερδίζεις δώρα με κάθε ανανέωση

Εύκολα, γρήγορα και απλά!

Μετά την εγκατάσταση της εφαρμογής, η χρήση δεδομένων για τη λειτουργία της είναι δωρεάν.

COSMOTE



Σκάνοι με το κινητό σου και κατέβασε το application



Όλα είναι δυνατά

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου υποστήριξης ανθρώπων που δεν μπορούν με τίποτα να βάλουν το αριστερό μανίκι του μπουφάν τους πριν από το δεξί)

● **και τους βρήκαν** μετά από πολλά χρόνια, αγνώριστους από τα μούσια, τον Γιάννη Μανώλη και τον Άδωνι Γεωργιάδη, σκυμμένους πάνω στα smartphones τους μέσα στα ερείπια, να συνεχίζουν την κόντρα τους μέσω twitter...

● **Το πρόβλημα με το μπλοκάρισμα των χρυσαιγκίτων προφίλ στο Facebook:** Όταν έχεις ήδη καταγγείλει τους Αμερικάνους και τις πολυεθνικές της Νέας Εποχής ως «εχθρούς της Ελλάδας που θέλουν να σε φιμώσουν»...
● ...δεν σου μένει να καταγγείλεις τίποτα όταν πράγματι σε φιμώνουν, γιατί δεν τηρείς τους κανόνες λειτουργίας περί ρητορικής μίσους, περί ρατσισμού και περί ναζισμού.
● Αντίθετα, πρέπει να εξηγήσεις γιατί τόσο καιρό χρησιμοποιούσες μια αμερικάνικη ιδιωτική εταιρεία όπως το Facebook, που ως γνωστόν αποτελεί το λάβαρο της παγκοσμιοποίησης, για να καταγγείλεις την παγκοσμιοποίηση.
● Και κυρίως γιατί σε άφηναν να το κάνεις, αφού υποτίθεται πως ήθελαν να σε λογοκρίνουν.

● **Εάν αποσυνθέσεις το ΠΑΣΟΚ**, στο τέλος θα δεις να σου απομένουν ένας Κουρής, ένας Τσοχατζόπουλος και ένας Κατσιφάρas. Που σημαίνει ότι με άλλους τόσους, το



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ

Τα μέλη της κυβέρνησης «μπιζάρουν» και χειροκροτούν όρθια τον πρωταγωνιστή της βραδιάς του προϋπολογισμού, Αντώνη Σαμαρά, μετά το τέλος της ψηφοφορίας.

Κωμική Λεπτομέρεια Νο 1: Το σφιγμένο σε γροθιά δεξί χέρι του Αντώνη Σαμαρά, που μέσω της γλώσσας του σώματος πραγματοποιεί τον πανηγυρισμό τύπου «Yessss!»

Κωμική Λεπτομέρεια Νο 2: Το άδειο ποτήρι νερού μπροστά στον Δημήτρη Αβραμόπουλο, που αποδεικνύει το θάρρος του, αφού δεν φοβήθηκε ότι ο θυμωμένος υπάλληλος της Βουλής θα «αλλοίωνε» το περιεχόμενο για λόγους εκδίκησης.

Κωμική Λεπτομέρεια Νο 3: Μάλλον δεν είναι σύμπτωση ότι ο μόνος που δεν χειροκροτεί με δουλικότητα τον αρχηγό είναι ο Γιάννης Στουρνάρας, δηλαδή ο μόνος που δεν είναι επαγγελματίας πολιτικός.

ξαναφτιάχνεις. (Ήταν ένα επεισόδιο της σειράς «Πέσ' το όπως ο Ελύτης».)

● **Εντάξει, είναι κατανοητό** να έχεις βασίσει τη στρατηγική σου σε προτροπές για «ανυπακοή» και για «ανατροπές» των άδικων μέτρων που ψηφίζονται...

● ...αλλά δεν είναι παράξενο, την ίδια στιγμή, όταν πάνε να καταργηθούν τα άδικα προνόμια μιας προνομιούχου μερίδας υπαλλήλων (της Βουλής), τότε ξαφνικά σε πιάνει κρίση συνταγματικής

ΠΙΟ ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος καμπάνιας για την αποκατάσταση της εταιρικής εικόνας για την ασφάλεια δεδομένων της HSBC

ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ

Ο Αντώνης Σαμαράς να δηλώνει από το βήμα της Βουλής ότι κάνει τα πάντα «για να μη γίνει η Ελλάδα, πρυτανείο όπου σιτίζονται κομματικοί στρατοί...»

ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ

Τη φράση αυτή του πρωθυπουργού να τη μεταδίδει από την κρατική τηλεόραση στην εκπομπή της η (κάτοχος Master ως Κύρη πρώην Υπουργού) Ανθή Σαλαγκούδη.



Ο Παύλος Χαϊκάλης, ο Ανεξάρτητος

Έλληνας που έπαιξε το δικό του CSI στη Βουλή, προβλέπει το μέλλον

υπακοής και να καταγγέλλεις τη ρύθμιση ως αντισυνταγματική;

● **Μια που το έφερε η κουβέντα:** Όλοι αυτοί που προωθούν τα προϊόντα τους με μια τεράστια ελληνική σημαία στη συσκευασία και με το επιχείρημα ότι είναι πατριωτικό καθήκον μας να τα αγοράζουμε γιατί είναι ελληνικά...

● ...μήπως θα ήταν ακόμα πιο συνεπείς στο πατριωτικό τους καθήκον, αν πριν δώσουν τα χρήματα για τη διαφήμιση εξοφλούσαν πρώτα τα οφειλόμενα στους υπαλλήλους τους;

● **Εκκαθαριστικές Πιστοκουλιές:** Το να συγκρίνεις με ένα συνάδελφο τα εκκαθαριστικά σας για να δείτε ποιος έχει το πιο μικρό, που αυτόματα σημαίνει ότι είναι και πιο αθώος...

● ...στο παράλληλο σύμπαν της «Λάμπης» του Νίκου Φώσκολου, που αναβιώνει μέσα στο κοινοβούλιο.

● **Ναι, αυτοί που αποκαλούν** την Τόνια Σωτηροπούλου με 20 δευτερόλεπτα εμφάνισης «Ελληνίδα κορίτσι του Τζέιμς

Μποντ» είναι οι ίδιοι που έγγραφαν απολύτως σοβαρά ότι η βασίλισσα Ελισάβετ πεθαίνει...

● ...επειδή το είχε αναφέρει ένα περιοδικό που εικονοκρεύεται στα πρωτοσέλιδα του τύπου «Ο Ομπάμα υιοθέτησε εξωγήινο».

● **Πάντως σε μια χώρα** που οι περισσότερες πολιτικές συζητήσεις γίνονται μέσω ενός μέσου όπως το twitter, που στα ελληνικά σημαίνει «τιτίβισμα» και που έχει για σύμβολό του ένα μπλε πουλάκι...

● ...δεν θα έπρεπε να αποτελεί έκπληξη η επιτυχία του τραγουδιού «Το Πουλάκι Τσίπου».

● **Το παράδοξο του Ρεποσκανδαλισμού:** Ο Κώστας Σημίτης δέχεται την εντονότερη κριτική για αυτά που δεν έκανε, από εκείνους ακριβώς που τον εμπόδιζαν να τα κάνει.

● **Πινακιδαίνιγμα:** Η αδυναμία να καταλάβει κανείς, αν το τζιπ μεγάλου κυβισμού που βλέπει παρκαρισμένο δεν έχει πινακίδες επειδή τις έχει παραδώσει ο ιδιοκτήτης του στην εφορία για λόγους οικονομίας ή απλώς επειδή τις έχει πάρει η τροχαία. **A**

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...
«Μονοδιάλογος»

Το να μονολογείς όσο δυνατά χρειάζεται προκειμένου να κάνει αυτόν που σε ακούει να απαντήσει και να εμπλακεί σε διάλογο (ταξιδιζόμενη τεχνική)



10 χρόνια δίπλα σας!

Για 10η συνεχή χρονιά στηρίζουμε έμπρακτα την παιδεία και επιβραβεύουμε την προσπάθεια μέσα από το πρόγραμμα "Η Μεγάλη Στιγμή για την Παιδεία".

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΕΥΘΥΝΗΣ



μουσικές εκδηλώσεις ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2012



16/11 ΩΡΑ 21:30
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ & ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ **
«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ & ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ»



17/11 ΩΡΑ 21:30
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ **
«ΓΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΤΗ ΧΑΡΗ...»



20/11 ΩΡΑ 21:30
ΕΞΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ
ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ & ΦΩΝΗ
ΤΑΚΗΣ ΦΑΡΑΖΗΣ & ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ **
«ΑΠΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΤΗΝ ΑΡΧΗ»
Η πρόβα θα μεταδοθεί ζωντανά από το ΙΑΝΟΣ.GR/RADIO



21/11 ΩΡΑ 22:00
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΚΑΒΟΥ *
Μαζί της ο Μανώλης Φάμελλος.
«ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΩΡΑ»
Η πρόβα θα μεταδοθεί ζωντανά από το ΙΑΝΟΣ.GR/RADIO



22/11 ΩΡΑ 21:30
V. RAKOROULOS TRIO ***
«AFFECTION»



23/11 ΩΡΑ 21:30
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ & ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ **
«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ & ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ»
Η πρόβα θα μεταδοθεί ζωντανά από το ΙΑΝΟΣ.GR/RADIO



24/11 ΩΡΑ 21:30
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ **
«ΓΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΤΗ ΧΑΡΗ...»
Η πρόβα θα μεταδοθεί ζωντανά από το ΙΑΝΟΣ.GR/RADIO



29/11 ΩΡΑ 21:30
V. RAKOROULOS TRIO ***
«AFFECTION»
Η πρόβα θα μεταδοθεί ζωντανά από το ΙΑΝΟΣ.GR/RADIO



30/11 ΩΡΑ 21:30
ΕΞΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ
ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ & ΦΩΝΗ
ΤΑΚΗΣ ΦΑΡΑΖΗΣ & ΑΡΛΕΤΑ **
«ΕΧΕΙ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ»
Η πρόβα θα μεταδοθεί ζωντανά από το ΙΑΝΟΣ.GR/RADIO

Χορηγοί Επικοινωνίας για τις μουσικές εκδηλώσεις ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2012:



ΙΑΝΟΣ.GR
ΙΑΝΟΣ.GR/RADIO



* Είσοδος 5€ ** Είσοδος 10€
*** Είσοδος 10€ / Φοιτητικό 7€

Ελάχιστη κατανάλωση 6€

Σταδίου 24, Αθήνα
Πληροφορίες/ κρατήσεις: τηλ. 210 52 17 810
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ εισιτηρίων: www.ianos.gr
Άφιξη: μισή ώρα πριν την έναρξη των εκδηλώσεων

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ Η Ωραία Κοιμωμένη

Π.Ι. ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ



ΑΣΤΕΡΙΑ
ΤΗΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ
ΣΚΗΝΗΣ

ΚΑΙ ΤΟ
ΜΠΑΛΕΤΟ
ΤΟΥ
ΚΡΕΜΛΙΝΟΥ

14 - 30.12.2012

210 7282333 / www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΚΟΙΝΩΝΟΓΙΚΟΙ

MEGA EPT ΣΚΑΪ Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ



Με την υποστήριξη της
ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΡΩΣΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Ηλιο- βασιλέματα

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Και να σκεφτεί κανείς ότι πριν από λίγα χρόνια το ΠΑΣΟΚ θεωρούνταν το σχεδόν απόλυτο success story της ελληνικής πολιτικής ζωής, ότι το 2009 κέρδιζε πανηγυρικά τις εκλογές με ποσοστό πάνω από 40%. Κι όμως, το δημιούργημα του Ανδρέα Παπανδρέου, το κόμμα που κυβέρνησε τη χώρα τα 21 από τα 30 τελευταία χρόνια, θυμίζει σήμερα μάντρα με υλικά κατεδαφίσεως. Πάντως, αν ήθελε κανείς να γίνει λίγο πιο θυμόσοφος, θα μπορούσε να αναλογιστεί πως όλα σχεδόν τα brand names της ελληνικής πολιτικής σκηνής έσβησαν όταν έκλεισαν τον ιστορικό τους κύκλο, όταν η κοινωνία είχε πια αποκτήσει νέες ανάγκες και αναζητούσε νέες πολιτικές εκπροσωπήσεις. Έτσι, τα κόμματα που σημάδεψαν το πρώτο μισό του 20ού αιώνα, το Λαϊκό Κόμμα και το Κόμμα των Φιλελευθέρων, χάθηκαν από τον πολιτικό χάρτη εκεί κά-

που στη δεκαετία του 1950. Ή μάλλον, για να ακριβολογούμε, είδαν τον πολιτικό τους χώρο να καταλαμβάνεται από νέους φορείς, άλλοτε περισσότερο κι άλλοτε λιγότερο συνέχεια των προηγούμενων: από τον Ελληνικό Συναγερμό και την ΕΠΕΚ αρχικά, από την ΕΡΕ και την Ένωση Κέντρου αργότερα. Αυτή είναι η μοίρα όλων των οργανισμών, άρα και των πολιτικών κομμάτων, θα μπορούσε να (αμπελο)φιλοσοφήσει κανείς.

Τι ακριβώς εκόμισε στην πολιτική μας ζωή το ΠΑΣΟΚ; Σε ποιο βαθμό η φυσιολογική του καθορίστηκε από τις κοινωνικές δυνάμεις που το πλαισίωσαν και σε ποιο βαθμό από την προσωπικότητα του ιδρυτή του; Πώς μπορεί να αποτιμήσει κανείς την κομβική δεκαετία του 1980; Όλα αυτά τα ερωτήματα, όπως και αρκετά ακόμα, επιδέχονται προφανώς ποικίλες απαντήσεις. Αν η χώρα βγει κάποτε –όταν και όπως βγει– από τη δίνη της βαθιάς κρίσης, που βέβαια δεν είναι μόνο οικονομική, ίσως ο απαραίτητος χρόνος και η απαραίτητη απόσταση επιτρέψουν να γίνει με μεγαλύτερη νηφαλιότητα και αποτελεσματικότητα αυτή η συζήτηση.

Αν, πάντως, κάτι πρέπει να θεωρείται βέβαιο, αυτό είναι ότι η πολιτική, όπως και η φύση, απεχθάνεται το κενό. Με άλλα λόγια, ο χώρος μεταξύ κεντροδεξιάς/δεξιάς και κομμουνιστικής αριστεράς (παλαιοδογματικής και νεομπολσεβίκικης) δεν μπορεί να μείνει ακάλυπτος. Μάλιστα, στη σημερινή πραγματικότητα, τυχόν ύπαρξη ενός τέτοιου κενού στο χώρο που εκτείνεται από το μεταρρυθμιστικό κέντρο μέχρι τις διάφορες εκδοχές της σοσιαλδημοκρατίας δεν θα είναι μόνο ανωμαλία από άποψη πολιτικής «γεωγραφίας» και λειτουργίας του πολιτικού συστήματος. Θα σημαίνει κι έναν εξαιρετικά επικίνδυνο, νέου τύπου διπολισμό, με παράλληλη ενίσχυση των άκρων και των ακραίων φωνών γενικότερα.

Θα διακινδυνέψω απλώς μian εκτίμηση. Ήδη από τα μέσα της δεκαετίας του 1950, όπως θα θυμούνται οι παλαιότεροι, όλος ο χώρος από τον Σβώλο, τον Τσιριμώκο και τον Καρτάλη, μέχρι τον Σοφοκλή Βενιζέλο και τον Γεώργιο Παπανδρέου, παρέβαιε βυθισμένος στο τέλμα της αναξιοπιστίας και της πολυδιάσπασης. Κάποια στιγμή λοιπόν, εκεί γύρω στο 1960, όλα αυτά τα

κόμματα και τα κομματίδια, προκειμένου να μην εξαφανιστούν πολιτικά, «την ανάγκην φιλοτιμίας ποιούμενα», ενώθηκαν. Τρία χρόνια αργότερα η Ένωση Κέντρου, «βοηθούμενη» βέβαια και από μια σειρά απρόβλεπτα γεγονότα, όπως η σύγκρουση του Καραμανλή με το Παλάτι και η δολοφονία του Λαμπράκη, αναλάμβανε τη διακυβέρνηση της χώρας.

Μερικές φορές, λοιπόν, σκέφτομαι μήπως, πριν από την ανασύσταση, ανασυγκρότηση, επαναθεμελίωση, επανίδρυση ή ό,τι άλλο θέλετε του χώρου της κεντροαριστεράς και της σοσιαλδημοκρατίας, είναι μοιραίο (;) να μεσολαβήσει μια περίοδος απόλυτου κατακερματισμού. Μήπως ο κάθε ομαδάρχης, κινήσιάρχης, ομιλάρχης (εκ του όμιλος), ο κάθε αρχηγός ή επίδοξος αρχηγός κόμματος, βλέποντας μέχρι πού φτάνει το πάπλωμά του και αντιλαμβανόμενος το αδιέξοδο της πανσπερμίας και της κακοφωνίας, συναινέσει και συμβάλει (στο όποιο μέτρο θα του αναλογεί πια) στην υπέρβαση. Υπέρβαση που όχι μόνο θα αφήνει πίσω της παλιές πρακτικές και ταμπέλες, αλλά θα περιλαμβάνει προφανώς και τα πρόσωπα. ●

Η ελπίδα των βουβών

Ήμουν στη Νέα Υόρκη για μια εβδομάδα και ήθελα να σας γράψω γι' αυτό. Sandy και εκλογές. Δημοσιογραφικά ήταν σαν να βρίσκεσαι σε Mall με γεμάτες τσέπες. Έλεγα να σας πω για τους άδειους δρόμους του Μανχάταν, με το Σόχο να θυμίζει Μπαγκλαντές – υγρασία και σκοτάδι. Να σας περιγράψω την ψηφοφορία στις περιοχές που επλήγησαν περισσότερο από τον τυφώνα – άνθρωποι που είχαν χάσει τα πάντα να μεταφέρονται με λεωφορεία στα εκλογικά κέντρα. Είδα οδηγούς να περιμένουν για ένα μίλι και μερικές ώρες μήπως και πάρουν δέκα γαλόνια βενζίνη – ο κάτοικος της Νέας Υόρκης θεωρεί πιθανότερο να συναντηθεί με alien, παρά να μείνει χωρίς ρεύμα στο σπίτι και βενζίνη στο ρεζερβουάρ. Κάποια στιγμή είπα να γράψω ένα κομμάτι για τη Rachel Madow, τη δημοσιογράφο του msnbc που με έκανε να αισθανθώ ότι έχω τόση σχέση με τη δημοσιογραφία όσο και με τη βιοχημεία – για τα αμερικανικά δεδομένα, τουλάχιστον, αυτό είναι ένα σωστό συμπέρασμα. Τσάκωσα μία ωραία ιστορία για το μάντρωμα κορυφών ειδικών της εκλογικής συμπεριφοράς σε ένα κέντρο του Ομπάμα στο Σικάγο. Λένε ότι αυτοί του έδωσαν την άνετη νίκη. Όμως δεν αξίζει να σας μιλήσω ούτε γι' αυτό, αν και είναι εντυπωσιακά φριχτό να γνωρίζεις με τι όγκο προσωπικών δεδομένων δουλεύουν οι τύποι. Έπρεπε, γαμώτο, να σας γράψω περισσότερα για την επανεκλογή του Ομπάμα που, αν μη τι άλλο, κρατάει τη ματιά της Ουάσινγκτον σε έναν πιο φωτεινό ορίζοντα. Καλό είναι να την ακολουθήσει και η δική μας, στο μέτρο που μας αφορά. Διότι είναι κοντόφθαλμο να κρίνουμε το αποτέλεσμα των αμερικανικών εκλογών με βάση το αντίκριμά του στην οικονομία και στο διεθνές τραπέζι. Να, στη δεύτερη θητεία Ομπάμα θα τερματιστεί η θητεία μελών του Ανώτατου Δικαστηρίου των ΗΠΑ. Οι αντικαταστάτες τους θα οριστούν από τον πρόεδρο, δηλαδή θα είναι Δημοκρατικοί, κοινώς η ζυγαριά των αποφάσεων θα γείρει ελαφρώς προοδευτικά. Προς τα εκεί γυρίζει και το εκλογικό σώμα ορισμένων πολιτειών. Δείτε πώς μετακινούνται οι απόψεις για gay γάμους και μαριχουάνα και θα καταλάβετε τι εννοώ. Αλλά τι να πω; Το να μεταφέρεis στην Ελλάδα όσα συμβαίνουν στην Αμερική ισοδυναμεί με το να κατεβάζεις στην κόλαση φυλλάδια κλιματιστικών. Θυμώνω που όλα αυτά δεν έχουν την παραμικρή σημασία, ούτε για σας, ούτε για μένα.

Στις 7 Νοεμβρίου, στο ξημέρωμα μετά τη νίκη του Ομπάμα, η Ελλάδα ήταν το μεγαλύτερο διεθνές ρεπορτάζ σε αμερικανικά μέσα. Ορθό. Ήταν η μέρα που επρόκειτο να συζητηθεί και να ψηφιστεί το τρίτο μνημόνιο. Διάβασα μερικά ρεπορτάζ ζητώντας τη βοήθειά τους, δηλαδή μία πιο καθαρή και σφαιρική προσέγγιση. Ήταν μια ψυχρή περιγραφή κομματικών συσχετισμών με τα γνωστά ερωτήματα για τη δυνατότητα της χώρας να επιβιώσει, έστω στις παρυφές του δυτικού κόσμου. Αλλά αυτό το ξέρετε και εσείς, χωρίς να έχετε σπουδάσει δημοσιογραφία στο Columbia. Εκείνοι το βλέπουν από ψηλά, εμείς το ζούμε από μέσα. Μια κοινωνία υφίσταται τις συνέπειες από τις χρόνιες παθογένειές της, τα κατάλοιπα του οθωμανισμού και την απουσία κοινωνικής και πολιτικής παιδείας. Χωρισμένη σε ομάδες που συνάπτουν ευκαιριακές συμμαχίες, χρησιμοποιώντας το ψέμα ως συγκολλητική ουσία της προσέγγισής τους. Και γύρω από τις νησίδες, οι σιωπηροί δεν διαμαρτύρονται γιατί ξέρουν ότι δεν θα βγει τίποτα. Πατί θέλουν να αντιστοιχούν τη βούληση με την αλήθεια και το στόχο με την πραγματικότητα. Και ρίχνοντας ανάθεμα στη ζωή τους, ελπίζουν να αφήσουν κάτι καλύτερο στα παιδιά τους και όχι αυτό το γαμημένο μπάχαλο. Δεν ακούγονται, επειδή δεν φωνάζουν. Και, κυρίως, επειδή δεν έχουν πολιτική έκφραση. Ούτε φαίνεται ότι θα αποκτήσουν συντόμως. Δεν είναι μόνο θέμα σχημάτων. Είναι πρωτίστως θέμα προσώπων. Ένα μεγάλο κομμάτι του πολιτικού προσωπικού είναι ανεπαρκές. Όχι απλώς καλύτερο των περιστάσεων, αλλά πιο худαίο και από την ταπεινότερη αισθητική. Καρικατούρες, όχι μορφές. Το αστικό, δυτικόστροφο, πολιτικό σκηνικό ξεφτίζει, αποσυντίθεται και, δικαίως, να αμφισβητείται. Η liberal φωνή ποινικοποιείται. Η μόνη ελπίδα μας είναι αυτοί που έρχονται να γίνουν σαν και εμάς, και όχι εμείς σαν και αυτούς. ●

→ giannakidis@protagon.gr



ΙΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

PROFESSIONAL BLACK COLLECTION

ENRICHED WITH BLACK VOLCANIC MINERALS

KORRES

Μάσκαρα και μολύβια ματιών με ζωτικά Ιχνοστοιχεία από ιαματικά ηφαιστειακά νερά για εξαιρετική τόνωση και ενδυνάμωση των βλεφαρίδων και της επιδερμίδας των ματιών. Επαγγελματικό αποτέλεσμα για την τέλεια μαύρη απόχρωση που δίνει ένταση και βάθος στο βλέμμα. Ανακαλύψτε τη νέα σειρά στα 5 ειδικά σχεδιασμένα limited edition sets που περιέχουν επιλεγμένους συνδυασμούς νέων προϊόντων μακιγιάζ σε τιμή γνωριμίας.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ (ΟΒΙ)
σε συνεργασία με τον Κοινοτικό Οργανισμό ΟΗΜ

Διοργανώνει δύο Συνέδρια με τίτλο **"GOOD DESIGN = GOOD BUSINESS"**

ΑΘΗΝΑ
«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» του ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ,
Πειραιώς 100, 118 54 Γκάζι
ΤΡΙΤΗ, 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012, 09.00-16.30

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
THE MET HOTEL,
ΠΕΜΠΤΗ, 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012, 09.00-16.30



Τόσες και προοπτικές, δικαιώματα δημιουργών, ανάπτυξη του design στην Ελλάδα, στρατηγικές design στις επιχειρήσεις, design και επιχειρηματική ανάπτυξη, προβλήματα και προτάσεις στον κλάδο, χρηματοοικονομικά ζητήματα.

Είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες: www.obip.gr

Συμμετοχές/Προεγγραφές: E-mail: rzax@obi.gr, Τηλ.: 210 6183541

E-mail: mpara@obi.gr, Τηλ.: 210 6183618

θα χορηγηθεί βεβαίωση συμμετοχής



ΠΟΤΕ ΘΑ ΛΥΘΕΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΛΟΥΚΟ;

Έξι μήνες πριν την έναρξη του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και ο **Γιώργος Λούκος** δεν γνωρίζει αν θα ανανεωθεί η θητεία του. Μα είναι δυνατόν, όταν μάλιστα πρόκειται για τον πιο επιτυχημένο καλλιτεχνικό διευθυντή του θεσμού;

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Τον περασμένο Μάιο, στα γραφεία του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου όλοι περιμέναμε την έναρξη των παραστάσεων. Το «πάρτι του καλοκαιριού» —έτσι καταγράφεται υποσυνείδητα το φεστιβάλ στο αθηναϊκό και όχι μόνο κοινό—, ακόμη και πέρυσι που ήταν μικρότερο σε διάρκεια, με λιγότερες παραστάσεις, κατόρθωσε και πάλι να φτιάξει την ψυχολογία μας, να δώσει βήμα σε νέους δημιουργούς και να φέρει στην Αθήνα σημαντικούς καλλιτέχνες. Τότε, λοιπόν, ακόμη και με τα ταμεία του φεστιβάλ να περιμένουν τα χρωστούμενα από το κράτος —και το φόβο αν θα έρθουν ποτέ τελικά— ο Γιώργος Λούκος, σε ένα γραφείο κατάμεστο από εφημερίδες, καθόταν απέναντί μου ήρεμος. Ρεαλιστής, αλλά και αισιόδοξος. Δεν μου μιλούσε για τη σεζόν που ήδη άρχιζε, αλλά για τις παραστάσεις και τις συναυλίες που θέλει να φέρει τις αμέσως επόμενες χρονιές. Τις συμφωνίες που με τεράστιες δυσκολίες, λόγω οικονομικής αφερεγγυότητας του ελληνικού δημοσίου, προσπαθεί να κλείσει για το 2013. Τα πρώτα ενθαρρυντικά «ναι» που έχει πάρει. Αλλά και για τις επαφές που έκανε ήδη με οικονομικά εύρωστους στην Ελλάδα, αλλά κυρίως στο εξωτερικό, που ήταν πρόθυμοι να γίνουν χορηγοί για να συνεχίσει το Φεστιβάλ Αθηνών όχι απλώς να ζει, αλλά να εκπέμπει ένα δυνατό μήνυμα (προς τα έξω, αλλά κυρίως προς τα μέσα).

Η θητεία του Γιώργου Λούκου έληξε τον Αύγουστο, οι συμβάσεις των εργαζομένων έχουν λήξει, και καμία κίνηση δεν έγινε για την ανανέωση ή την αντικατάστασή του, ενώ σε περίπου έξι μήνες το φεστιβάλ πρέπει να σηκώσει αυλαία. Οι δηλώσεις όμως του αναπληρωτή υπουργού Πολιτισμού **Κώστα Τζαβάρα** περί του «αξιότατου» Γιώργου Λούκου, «αλλά αυτό τι σημαίνει, ότι όταν κάποιος είναι άξιος πρέπει να μονιμοποιηθεί ως δημόσιος υπάλληλος κάπου;», στον «Ελεύθερο Τύπο», απαντώντας στις πιεστικές ερωτήσεις του Αντώνη Καρατζαφέρη, όπως ήταν φυσικό προκάλεσαν αντιδράσεις, αλλά και έδωσαν την ευκαιρία σε κάποιους που ποτέ στο παρελθόν δεν είχαν μιλήσει εναντίον του Γιώργου Λούκου ή, για να είμαστε πιο ακριβείς, του φεστιβάλ που φέρει τη σφραγίδα του, να δηλώσουν την αντίθεσή τους στο πρόσωπό του. Ταυτόχρονα πήρε μπροστά η ονοματολογία. Τηλέφωνα σηκώθηκαν και έγιναν προτάσεις σε προσωπικότητες — εστιάζοντας σε αυτούς που είχαν διεθνή εμβέλεια, αφού οι ντόπιοι μνηστήρες και φίλα προσκείμενοι στο κυβερνών κόμμα είχαν «κάψει» ήδη τις υποψηφιότητές τους μέσω διαρροών. Και εν μέσω ονοματολογίας, χρησμών και πεισματικής σιγής, προέκυψε και άλλη μια είδηση που αφορά το μέλλον της ίδιας της Πειραιώς 260. Μιλώντας στην Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων της Βουλής, ο κ. Κώστας Τζαβάρας δήλωσε πως βρίσκεται ήδη σε συνεννόηση με την Εθνική Τράπεζα προκειμένου να αγοράσει το υπουργείο τις εγκαταστάσεις της Πειραιώς 260 για να μεταφερθούν εκεί συνολικά οι διάσπαρτες υπηρεσίες του. Προέκυψαν ερωτήματα σχετικά με το αν αυτό θα σήμαινε απομάκρυνση του φεστιβάλ από το χώρο — ερωτήματα που δεν αποσαφηνίστηκαν, όταν ζητήθηκαν απαντήσεις. Ουδείς λόγος ανησυχίας, όμως, υπάρχει τελικά. Όπως διαβεβαιώνει στην ATHENS VOICE η γενική γραμματέας Πολιτισμού **Λίνα Μενδώνη**, δεν υπάρχει καμία τέτοια πρό-

θεση. Αντιθέτως η πρόθεση είναι να πάρει συνολικά ζωή ο χώρος, και η συνύπαρξη υπηρεσιών του υπουργείου και του φεστιβάλ είναι παραπάνω από επιθυμητή.

Τελικά, θα παραμείνει;

Αν και από την Μπουμπουλίνας επέμεναν έως προσφάτως ότι η απόφαση για την κενή θέση θα είναι «προσωπική του υπουργού», πηγές αναφέρουν πως η τρικομματική κυβερνητική επιτροπή που ασχολείται και με την επιλογή επικεφαλής των εποπτευόμενων φορέων —μέχρι τέλος εβδομάδας αναμένεται να γίνουν οι ανακοινώσεις—, έχει καταλήξει να παραμείνει στη θέση του ο Γιώργος Λούκος. Ούτως ή άλλως η ΔΗΜΑΡ είχε εκφραστεί από την πρώτη στιγμή υπέρ του καλλιτεχνικού διευθυντή, με ανακοίνωση η οποία ακολούθησε την επιστολή με τις δεκάδες υπογραφές καλλιτεχνών που ζητούσαν να μείνει στη θέση του ο Γιώργος Λούκος. Ο **Δημήτρης Χατζησωκράτης**, βουλευτής της ΔΗΜΑΡ που συμμετέχει στην επιτροπή, δεν κρύβει την άποψη αυτή — πρόκειται άλλωστε για μια ιδιαίτερη περίπτωση πολιτικού που βρίσκει χρόνο για να αναζητήσει τις πιο ενδιαφέρουσες και εναλλακτικές παραστάσεις της αθηναϊκής σκηνής. Αντίστοιχα, από την πλευρά του ΠΑΣΟΚ έχει δοθεί κάτι παραπάνω από το... πράσινο φως για την παραμονή του. Αν ήταν η ΝΔ αυτή που θα επιθυμούσε την απομάκρυνση του Γιώργου Λούκου (ίσως κάποια στελέχη), φαίνεται πως υπερίσχυσαν οι άλλοι δύο — ενώ ακούγεται ότι έγινε ακόμη και ανταλλαγή: παραχώρησε υποψήφιο της για άλλο φορέα η ΔΗΜΑΡ προκειμένου να μην κοπεί άδοξα —και ουσιαστικά άνευ λόγου— η πορεία που έδωσε στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου ο Λούκος. Οι τελευταίες αποκλειστικές πληροφορίες της Α.Υ. μάς κάνουν πιο αισιόδοξους γιατί φέρνουν τον πρώην πρωθυπουργό **Κώστα Καραμανλή** να ζητάει την παραμονή του Γιώργου Λούκου στο τιμόνι του φεστιβάλ — μην ξεχνάμε πως ήταν επιλογή του ίδιου να αναλάβει ο Λούκος το φεστιβάλ. Μια παρέμβαση που έχει τη σημασία της, αν σκεφτούμε δε πως ο πρώην πρωθυπουργός προτιμά να σιωπά και δεν παρεμβαίνει συχνά στα δημόσια πράγματα.

Έτσι, μάλλον θα έχουμε ένα αίσιο τέλος. Που θέλει τον Γιώργο Λούκο να επιστρέφει στην καλλιτεχνική διεύθυνση, να παίρνει έστω και τώρα, την ύστατη ώρα, το πράσινο φως για να διοργανώσει τα επόμενα φεστιβάλ. Μέσα στη βαθιά, συνεχώς βαθύτερη οικονομική κρίση, αν κάτι πρέπει να συνεχίσει να εκπέμπει είναι σίγουρα ο Πολιτισμός και δη όπως αυτός ανεβαίνει στις σκηνές της Πειραιώς 260 κυρίως: σύγχρονος, με νέους αλλά και καταξιωμένους Έλληνες και διεθνείς δημιουργούς. Να συνεχίσει το Φεστιβάλ Αθηνών με την ίδια ταυτότητα, αυτή που έφερε στην Ελλάδα και πάνω στη σκηνή την **Πίνα Μπάους** («μου το ζήτησε ο Γιώργος, δεν μπορώ να μη έρθω», έλεγε τότε), τον **Μπαρίνικοφ**, τον **Κέβιν Σπέισι**, την **Ελέν Μίρεν**, τον **Σαμ Μέντες** (η απαρτιση των ονομάτων είναι τεράστια). Που έφερε ταυτόχρονα δηλώσεις στο εξωτερικό και προσωπικά tweets των αστέρων για την υπέροχη εμπειρία της Ελλάδας. Το φεστιβάλ που άλλαξε το πολιτιστικό τοπίο στη χώρα και έβαλε την Ελλάδα στον παγκόσμιο χάρτη με ολοσέλιδα αφιερώματα στην «Guardian», τους «New York Times», το γαλλικό τύπο κ.ά. **Α**

ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΒΑΘΙΑ, ΣΥΝΕΧΩΣ ΒΑΘΥΤΕΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ, ΑΝ ΚΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ ΝΑ ΕΚΠΕΜΠΕΙ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΗ ΟΠΩΣ ΑΥΤΟΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΙΣ ΣΚΗΝΕΣ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

Τη στιγμή που θα κλείσει η πόρτα και θα μείνεις μέσα στο διαμέρισμα, όχι μόνος αλλά με κάποιον συγκατοικο, μπορείς να αρχίσεις να δέχεσαι συγχαρητήρια. Ενηλικιώθηκες. Μόνο και μόνο τότε. Η τέχνη τού να συμβιώνεις νίκησε πια τις «παραξενιές» σου. Συγκατοίκηση σημαίνει τήρηση υποχρεώσεων, διεκδίκηση δικαιωμάτων, διαχείριση λεπτών κρίσεων. Και, κυρίως, συλλογή εμπειριών. Όταν περάσεις κι απ' αυτή την πίστα, μπορείς να ξαναβρείς το γυάλινο πύργο της απομόνωσης. Έχεις πια μεγαλώσει.

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ «ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΔΕΡΦΙΑ»

Αντώνης «Ντέμης Ρούσσος», 37
Γιώργος «Φίλιππος Νικολάου», 30
Ναταλία «Τζένη Βάνου», 21

Ζουν σε ένα τριάρι 100 τ.μ. στη Νέα Σμύρνη. Τρία αδέρφια, τρεις διαφορετικές γενιές φοιτητών που ήρθαν από το Αγρίνιο (από το οποίο κατάγονται) στην Αθήνα. Οι δύο μεγαλύτεροι ζουν μαζί 8 χρόνια, τα 2 τελευταία μένει μαζί τους και «η μικρή».

«Το καλό και το κακό της δικής μας περίπτωσης είναι ότι συνεχίζεις και ζεις με την οικογένειά σου. Χωρίς τη μαμά σου, το φαγητό και την περιποίησης της, αλλά σε ένα οικείο περιβάλλον. Έχουμε διαφορετικές ηλικίες, άρα το σπίτι ανάλογα με τους επισκέπτες περνάει από διαφορετικές φάσεις. Ενδιαφέρον, αλλά και καμιά φορά κουραστικό. Πάντα βέβαια έχεις κάποιον να μιλήσεις, είτε για κάποιο πρόβλημα είτε για το τελευταία βίντεο που είδες στο you tube.

Έξοδα, δουλειές, υποχρεώσεις ± μοιράζονται. Βέβαια και οι τρεις μας, αν το αντέχαμε, θα προτιμούσαμε να ζούμε μόνοι.

Οι τσακωμοί με τα αδέρφια έχουν το καλό ότι δεν κοστίζουν. Δεν πρόκειται να σπκωθεί και να φύγει ο άλλος. Καλό για την ψυχολογική εκτόνωση αυτό.

Οι κανόνες είναι για να σπάνε. Αλλά, εντάξει, έχουμε 2-3. Δεν κυκλοφορούμε γυμνοί ειδικά όταν έχει κόσμος. Αν διανυκτερεύσεις αλλού, πρέπει να τηλεφωνήσεις. Η Ναταλία δεν το κάνει πάντα.

Οι πιο αστείες ιστορίες είναι τα ατυχήματα. Με παίρνει μια μέρα ο Γ. τηλέφωνο: Έλα, μην ανησυχείς, παραλίγο να βάλω φωτιά στο σπίτι. Τον είχε πάρει ο ύπνος με το τηγάνι να καίει. Από τότε πετάγεται όταν κοιμάται και μυρίσει κάτι. Από την άλλη, πρόσφατα πέσαμε θύματα διάρρηξης, εκεί μέτρησε πολύ που είμαστε όλοι μαζί και το ξεπεράσαμε χωρίς φοβίες.

Να ξέρετε πάντως κάτι: Το να είσαι σαββατόβραδο στο σπίτι με πέντε 20χρονα κορίτσια δεν είναι πάντα τόσο ωραίο όσο ακούγεται».



ΟΙ ΣΥΓΓΚΑΤΟΙΚΟΙ

Η ΚΡΙΣΗ
ΜΑΣ ΦΕΡΝΕΙ
ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ



Α.Υ. ερευνήσε την αναπτυσσόμενη, λόγω κρίσης, αθηναϊκή κουλτούρα συγκατοίκησης. Μπήκαμε σε 3 σπίτια σε διαφορετικές γειτονιές της πόλης και ρωτήσαμε/είδαμε πώς είναι να ζεις με τα αδέρφια, τον φίλο ή τον σύντροφό σου. Καταλήξαμε ότι η συγκατοίκηση είναι ένα πάρτι από το οποίο αξίζει οπωσδήποτε να περάσεις. Έστω για λίγο...

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ





ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ ΜΑΖΙ

Φρίξος, 35 – Νάγια, 25

Εδώ και τέσσερις μήνες ζουν σε ένα ευρύχωρο δυάρι στη Νεάπολη Εξαρχείων. Και οι δύο δημοσιογράφοι στη βαριά βιομηχανία των ιστοσελίδων ποικίλης ύλης.

«Στην ουσία βρισκόμαστε 40 λεπτά το πρωί, πριν ξεκινήσουμε για το γραφείο. Και λίγες ώρες μόλις γυρίσουμε, με όλη την κούραση που μπορεί να κουβαλάμε. Μας βοηθάει ότι κάνουμε την ίδια δουλειά κι έχει γέλιο που τυπικά είμαστε σε, ας πούμε, ανταγωνιστικά sites. Είναι ευκολότερο να έχεις κάποιον στο σπίτι που θα μιλήσεις χωρίς πρόλογο.

Κακά τα ψέματα, είναι μια απόφαση να ξεπεράσεις το κόλλημα του πάμε σοβαρά, που σου φοράει ο περίγυρος. Ειδικά για τους άνδρες είναι ταμπού η γκομενική συγκατοίκηση, αλλά στην περίπτωσή μας δεν ήταν κάτι ριζικά καινούργιο. Είμαστε πολλά χρόνια μαζί, κοιμόμασταν τις περισσότερες μέρες της εβδομάδας παρέα, απλά τώρα είναι επίσημο. Ισότιμο. Ξέρουμε ο ένας τις συνήθειες του άλλου, έχουμε αλληλο-υποστηρίχθει και οικονομικά σε περιόδους εκατέρωθεν ανεργίας, δεν υπάρχει κάτι που συμβαίνει αυτούς τους μήνες που δεν συνέβαινε πριν.

Όταν πάρεις την απόφαση να ζήσεις μαζί, στην ουσία απελευθερώνεσαι. Τώρα πια, αν έχετε βγει χωριστά, δεν έχει σημασία που ο ένας θα γυρίσει στις 11 το βράδυ κι ο άλλος π.χ. στις 4. Στο τέλος της ημέρας μαζί θα κοιμηθείτε. Και είναι τρομερό συναίσθημα να φτιάξεις ένα σπίτι με έναν άνθρωπο που αγαπάς, έτσι ώστε να αντανakλά δύο διαφορετικές προσωπικότητες.

Αυτούς τους λίγους μήνες που ζούμε μαζί, έχουμε τσακωθεί μόνο μια φορά. Στίνοντας ένα γαμωέπιπλο. Τα χάλασε όλα το 500 μέρες με τη Σάμερ, που το παρουσιάζει τόσο ιδανικά. Ναι, δεν υπάρχει κλειστή πόρτα. Φυσικά και υπάρχουν παραξενιές, αν και πολλές είναι κοινές. Αλλά πόσο να κρατήσεις μούτρα; Λες ένα καληνύχτα και το πρωί όλα είναι διαφορετικά. Αν χρειαστεί, υπάρχει και καναπές»

«Στην τελική», συμπληρώνουν, «μαθαίνεις πολλά. Όπως, ας πούμε, ότι «ο άντρας σύντροφός σου μπορεί να φοβάται τις κατσαρίδες περισσότερο από σένα». Ή ότι συνήθως οι γυναίκες είναι πιο πρακτικές στις δουλειές του σπιτιού, «εκτός από τη δική σου»



● Να έχεις καλές σχέσεις με τον γκόμενο ή την γκόμενα του συγκατοίκου, αλλά ποτέ καλύτερες από αυτές που έχεις μαζί του.

● Να φροντίζεις το ντουλάπι της κουζίνας να έχει πάντα μακαρόνια.

● Μη χωρίζεις ράφια στο ψυγείο, πάντα κάτι θα λείπει.

● Μη βάζεις σειρά στο πλύσιμο των πιάτων, ποτέ δεν θα τηρηθεί.

● Να έχεις καλές σχέσεις με τους γονείς του συγκατοίκου. Αλλά τους δικούς σου να προτιμάς να τους βλέπεις στο πατρικό σου.

● Να μαζεύεις τα ψίχουλα ψωμιού, τους κόκκους καφέ και καθετί που έχει μοριακή δομή από τις λείες επιφάνειες (τραπέζακια, πάγκους κ.λπ.). Ειδεχθή εγγλήματα έχουν γίνει για λιγότερο σοβαρούς λόγους.

● Μη βάζεις ποτέ τον μπαμπά να λύσει τις διαφορές με το σπιτονοικοκύρη. Γι' αυτό μετακόμισες, για να μεγαλώσεις.

● Να μοιράζεσαι τη φροντίδα του κατοικίδιου.

● Μαζεμένα νεύρα = μίζερη συγκατοίκηση, Ειλικρινή ξεσπάσματα = σπαρταριστά ανέκδοτα.

● Αν είστε σχεδόν άγνωστοι, θα είστε τυπικοί (όχι πάντα καλό). Αν γυρίζετε μαζί τα ξημερώματα, το σπίτι θα είναι Studio 54 (όχι τόσο καλό όσο ακούγεται).

● Ένα κοινό συρτάρι με προφυλακτικά δεν έβλαψε ποτέ κανέναν.

● Θα υπάρξουν κάποιες στιγμές nudity. Ας είσαι έτοιμος. Καλό θα ήταν να μη γίνεις σεξ.

● Η κατανάλωση κοινών ουσιών (από νικοτίνη μέχρι βιταμίνη C) είναι ένα από τα πρώτα πράγματα που πρέπει να συζητηθούν, προτού πάτε στον κλειδαρά.

● Αν μαγειρέψεις μια φορά για το συγκατοικο που μόλις γύρισε από τη δουλειά, έχεις κερδίσει ένα κανονάκι αγάπης.

● Δεν χαλάμε ποτέ την αλφαβητική ταξινόμηση των βινυλίων, σεβόμαστε το μυστικό αλγόριθμο τοποθέτησης καλυντικών.

● «Πάντα οι συναντήσεις στις 6 το πρωί κρύβουν εκπλήξεις. Διαφόρων ειδών».

● Δεν συγκατοικείτε για να γίνεις εσύ ο σύζυγος και η άλλη η νοικοκυρά.

● Η βάση για υγιούς συγκατοίκησης είναι μια γρήγορη σύνδεση στο ίντερνετ.

Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΚΛΕΙΣΤΗΣ ΠΟΡΤΑΣ

Κώστας & Βίκυ, δύο μεγάλα παιδιά συγκατοικούν σε ένα τριάρι στο Παγκράτι

Ο Κ. συγκατοικεί από τα 21 του (έχοντας ζήσει και 12 χρόνια μόνος) και η Β. από τα 23, αν και τα τελευταία χρόνια έχει μαζί της και τον Πάκη, το γάτο της.

«Το σημαντικότερο κίνητρο ήταν φυσικά το οικονομικό. Η παρέα μάς κάνει καλό. Έχουμε εντελώς διαφορετικά ωράρια κι έτσι δεν μας κουράζει η συνύπαρξη ± ανυπομονούμε να συναντηθούμε. Η διαρρύθμιση του σπιτιού βολεύει ούτως ώστε να απομονωνόμαστε, αν χρειάζεται. Μην ξεχνάμε ότι βγαίνουμε πια λιγότερο. Αν έχεις κάποιον που είναι φίλος στο σπίτι, και τη μοναξιά αντιμετωπίζεις και δεν χρειάζεται να είσαι συνεχώς στα τηλέφωνα για να κανονίσεις κάτι... Η επιτυχία της συγκατοίκησης είναι μια προσπάθεια. Δεν είναι δεδομένη. Το συμβόλαιό μας ήταν να λέμε όλα όσα μας απασχολούν και να σεβόμαστε τον κανόνα της κλειστής πόρτας. Τίποτα άλλο. Δύο τηλεοράσεις, δύο υπολογιστές, δύο ψυγεία, κανένα πρόβλημα. Άντε κι ο γάτος».

Ο Κ. ως «βετεράνος» συγκατοίκος θυμάται: «Μία από τις προηγούμενες συγκατοικήσεις ήταν στο Αμβούργο με 8 άτομα από όλη την Ευρώπη. Μπορεί αυτή η κρίση που βιώνουμε να μας οδηγήσει ξανά στα κοινόβια. Εγώ θα το ξανάκανα. Σε τελική ανάλυση είναι βλακεία να συντηρείς ένα μεγάλο σπίτι μόνος. Ο γιος μου είναι 21 ετών και μόλις αγόρασε το δικό του στη Γερμανία, όπου θα συγκατοικήσει. Είμαι χαρούμενος γιατί μόνο έτσι θα μάθει πράγματα για τον εαυτό του και τους άλλους. Όλοι πια συγκατοικούν, έστω και ως έσχατη λύση, επειδή δεν έχουν άλλο περιθώριο οικονομικά».

Και η Β. ξέρει ότι όλα μπορούν να πάνε και στραβά, «μια προηγούμενή μου εμπειρία κατέληξε σε εξώδικα». Βέβαια υπάρχει και το άλλο ενδεχόμενο, «στα Εξάρχεια, με άλλα δύο κορίτσια, ξέφυγε η φάση με τα πάρτι κάποια στιγμή. Το συνειδητοποιήσαμε όταν μάθαμε ότι μαζεύουν υπογραφές για να μας διώξουν».

«Το ευτράπελο της συγκατοίκησης», ομόφωνα απαντούν, «είναι πάντα η τουαλέτα. Από το να μπεις ενώ είναι ο άλλος μέσα, μέχρι να γίνονται σοβαρές συζητήσεις ενώ λούζεσαι». **Α**





ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA

Ρενάτο Τζανέλλα / Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι

Μουσική διεύθυνση: Γάρι Χαιμαιαίνεν - Γιώργος Βράνος

Χορογραφία: Ρενάτο Τζανέλλα

Σκηνικά - Καστούμια: Κριστόφ Κρέμερ

Φωτισμοί: Ρενάτο Τζανέλλα

Διεύθυνση παιδικής χορωδίας: Μάτα Κατσούλη

ΜΠΑΛΕΤΟ

Ο ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΦΑΝΤΑΣΙΑ: ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ



Με την Ορχήστρα, τους Α' Χορευτές, τους Σολίστ, τους Κορυφαίους και το Corps de Ballet της ΕΛΣ. Συμμετέχει η Παιδική Χορωδία της ΕΛΣ, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της αποστολής

Θέατρο Ολύμπια

Ακαδημίας 59-61
Στάση Μετρό: Πανεπιστήμιο

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: Σάββατο 24 Νοεμβρίου 2012 Ώρα έναρξης: 20.00

24, 25, 30 Νοεμβρίου 2012

2, 7, 9, 21, 22, 23, 27, 28 Δεκεμβρίου 2012

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΕΞΙΣΤΗΡΗΣΗ

Ταμείο Θεάτρου Ολύμπια
Πανεπιστήμιο 59-61, Αθήνα
Τηλέφωνο: 9 000 31 000

Τμήτ. Συντήρησης
210 3442 1200
210 3412 441
210 3443 338

Τμήτ. Διαχείρισης
Παράστασης
210 3711 392
210 3711 200

Ηλεκτρονική Πρωτοβουλία

www.nationalopera.gr

Ταμείο εισιτηρίων
420, 25, 30, 40, 45, 50
Θεωρητικό εισιτήριο €15
Εισιτήρια διατίθενται για Προσέλευση, 48 ώρες πριν
από την έναρξη της παράστασης. Διατίθενται σε θέματα
10%, για άτομα με κινητικά προβλήματα και άτομα
με οικογενειακή κατάσταση. Τα εισιτήρια διατίθενται
στην ιστοσελίδα του θεάτρου.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του θεάτρου
www.nationalopera.gr για να ενημερωθείτε για
τις τελευταίες πληροφορίες και να αγοράσετε
εισιτήρια.

Advertorial «Α.Υ.»

Τηλε ρεύματα τέχνης

Το Εργαστήρι
Εικαστικών Τεχνών
που μάγεψε την
παιδική φαντασία

Στο πρώτο εργα-
στήρι που πραγματοποιή-
θηκε 10 & 11/11, τα παιδιά δημι-
ούργησαν το δικό τους τρισδιάστατο
ηλεκτρονικό θαλάσσιο. Και ενθουσια-
στηκαν. Τώρα το Εικαστικό Εργαστήρι
του Μουσείου Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ
ετοιμάζεται για τον επόμενο «σταθμό»
του. Η συμμετοχή είναι ελεύθερη,
το μόνο που χρειάζεται είναι να
κάνετε έγκαιρα την
κράτησή σας.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δεκέμβριος

Ήταν ένα... μεγάλο
καράβι!

Ζωγραφίζουμε με ζωντανά
χρώματα χριστουγεννιάτι-
κες κάρτες με θέμα εορτα-
στικό καράβι εμπνεόμενοι
από το πλοίο του ΟΤΕ «Θα-
λής ο Μιλήσιος», με την
τεχνοτροπία του πουαντι-
γισμού και γνωρίζουμε τον
Ιμπρεσιονισμό.
Σ/Κ 15-16 & Σάββατο 22

Ιανουάριος

Εξευρέτες που μας
έδωσαν σήμα!

Ανακαλύπτοντας τους εξευ-
ρέτες, δημιουργίες έργων
με την τεχνική «Μισό-Μισό»
με τα πρόσωπα των Morse,
Bell, Marconi, γνωρίζουμε
ένα ρεύμα τέχνης που απει-
κονίζει πιστά την πραγματι-
κότητα, τον Ρεαλισμό.
Σ/Κ 19-20

Φεβρουάριος

«Αφήστε το... μεταλλικό
σας μήνυμα με ☺...☹»

Κατασκευή εγχάρακτου έρ-
γου από φύλλο μετάλλου με
θέμα ένα μεταλλικό μήνυμα
και έμπνευση από την επο-
χή της ART DECO. Γνωρίζουμε
με την τεχνική της χάραξης.
Σ/Κ 9-10

Μάρτιος

«Επαναστατικά» κολάζ

Έργα κολάζ με φωτογραφίες
αγωνιστών της επανάστα-
σης και τρόπων επικοινωνί-
ας της εποχής. Γνωρίζουμε
με την τεχνική του κολάζ
και την εποχή των Νταντα-
ιστών.

Ανοιξιάτικο τυπώματα

Δημιουργία με θέμα την
«Ανοιξη» από επαναλαμβαν-
όμενα μοτίβα, χρησιμοποι-
ώντας σφραγίδες από πα-
λαιά καντράν τηλεφώνων.

Γνωριμία με την αποτύπω-
ση-τύπωμα και το ρεύμα του
Συμβολισμού στην Τέχνη.
Σ/Κ 9-10

Απρίλιος

«Ενθουσιαστική Φλόγα»

Δημιουργία έργων από σύρ-
ματα και νήματα με θέμα
τη λάμψη ενός πυρσού ως
μεταφορά μηνυμάτων στην
αρχαιότητα. Γνωρίζουμε με την
έννοια του σχήματος και τη
δύναμη της γραμμής. Ο Κυ-
βισμός στη γλυπτική.
Σ/Κ 20-21 & Μ. Τρίτη 30/4

Μάιος

Ένα τηλεφώνημα... μια
εποχή!

Τα μοντέρνα κινήματα στην
τέχνη και οι αισθητικές επιρι-
ροές τους στα τηλέφωνα.
Ζωγραφίζουμε τηλέφωνα
διαφορετικών εποχών και
μιλάμε για τα μοντέρνα ρεύ-
ματα Τέχνης. Σ/Κ 18-19

Το Πρόγραμμα προσφέρεται δωρεάν
Κάντε έγκαιρα κράτηση

Info Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ, Πρωτέως 25,
Ν. Κηφισιά, 210 6201.899, 210 6201.999
ote-museum@ote.gr, www.ote.gr/museum

ΜΤ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΤΕ
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

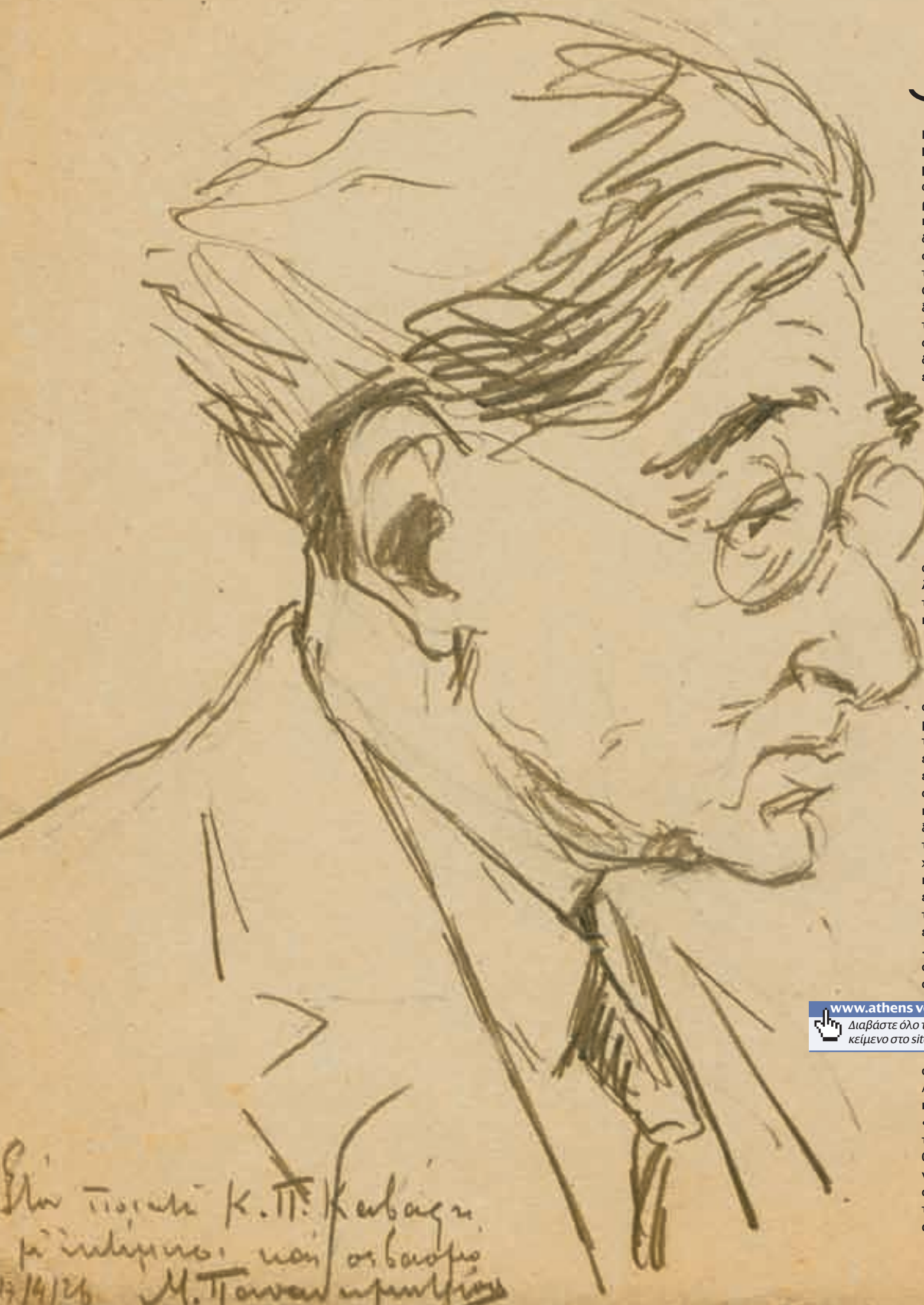
ΜΙΑ ΣΤΕΓΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΒΑΦΗ

Η είδηση πως το αρχείο του Κωνσταντίνου Καβάφη πέρασε σε ασφαλή χέρια, στο Ίδρυμα Ωνάση, αν και παραλίγο να καταλήξει σε φημισμένα ακαδημαϊκά ιδρύματα του εξωτερικού, προκάλεσε αυτομάτως ανακούφιση και αισιοδοξία. Ο Καβάφης είναι ο Αλεξανδρινός που περισσότερο από όλους, σχεδόν συνωμοτικά, αγάπησαν οι •λληνες – αλλά και το παγκόσμιο κοινό.

Ο Καβάφης ήταν πάντα διαφορετικός. Αταξινόμητος, σπάνιος, το έργο του ήταν εφελτήριο για διαφορετικές διαδρομές (αναγνώσεις) κάθε φορά. •ίναι όμως σαφώς και ο πιο διεθνής μας ποιητής – χωρίς Νόμπελ ή άλλου είδους προβολή. Η δυνατότητα που θα έχει το ευρύ κοινό πλέον να μελετήσει το σύνολο του αρχείου του, αλλά και οι δράσεις που θα παραχθούν γύρω από αυτό στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών δεν θα μας επανασυστήσουν απλώς το έργο του, αλλά θα δείξουν πως αποτελεί ακόμα μοναδικό σημείο αναφοράς για το σύγχρονο πολιτισμό. Το αρχείο που πέρασε από τον Μανόλη Σαββίδη στο -δρυμα Ωνάση περιλαμβάνει ποιήματα (πρωτότυπα, μεταφράσεις, σχόλια, πεζά λογοτεχνικά και φιλολογικά κείμενα, αλληλογραφία, ημερολόγια, το αρχείο της «Αλεξανδρινής Τέχνης» (του περιοδικού που εξέδιδε ο Καβάφης), καθώς και πολλά προσωπικά αντικείμενα και φωτογραφίες του ποιητή. Το παλαιότερο τεκμήριο είναι του 1850 (επιστολή του θείου του ποιητή, Γεωργίου Καβάφη, με την οποία ο πατέρας του Κωνσταντίνου καλείται να μεταβεί στην Αλεξάνδρεια για να διευθύνει τον αλεξανδρινό κλάδο της οικογενειακής επιχείρησης). Τελευταία τεκμήρια, του 1933, είναι τα σημειώματα του ποιητή προς τους συγγενείς του τις τελευταίες ημέρες της ζωής του στο •λληνικό Νοσοκομείο της Αλεξάνδρειας και το χειρόγραφο του τελευταίου του ποιήματος «•ις τα περίχωρα της Αντιοχείας». Το σύνολο του αρχείου στεγάζεται ήδη στο -δρυμα Ωνάση της οδού Αμαλίας, ενώ έχει αρχίσει η εντατική προετοιμασία για τη σταδιακή έκθεση μέρος του αρχείου στο ευρύ κοινό στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. ..μως, η πραγματική σπίθα από την ανακοίνωση της απόκτησης του αρχείου και των προθέσεων όχι μόνο αξιοποίησης αλλά κοινωνικοποίησης του αφορούν στην ανάγκη να υπογραμμιστεί η διεθνής ακτινοβολία του. •να σημείο καθοριστικό, όπως επισημαίνει και

ο ίδιος ο πρόεδρος του Ίδρυματος Ωνάση και Αλεξανδρινός στην καταγωγή **Αντώνης Παπαδημητρίου**. Και είναι γεγονός ότι ενώ στην •λλάδα υπάρχει μια στασιμότητα γύρω από το «αυτονόητο» του έργου του ποιητή – με πιθανές περιφερειακές εκλάμψεις να σχεδιάζονται από τους ιθύνοντες ενόψει του 2013, που συμπληρώνονται 150 χρόνια από τη γέννηση του ποιητή – διεθνώς εξακολουθεί να γεννιά αντιδράσεις και ιδέες. -KAT•PNA†AN•STH

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλο το
κείμενο στο site



Το μυθιστόρημα όμως ακριβώς
το έχει φαντασιεί!



Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ
ΙΣΠΑΝΟΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ

Η τριλογία
ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ
ΤΩΝ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
κυκλοφορεί σε περισσότερες
από 50 χώρες και έχει πουλήσει
23 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως.



Εκδόσεις
και διανομή
online!

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr



Γίνετε μέλη δωρεάν στο www.psichogios.gr ή καλώντας
χωρίς χρέωση στο 800 11 64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.

ΤΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ!

Το **magnum opus**
του Χαρούκι
Μουρακάμι!



Κατεβάστε το δωρεάν
app CLIC2C® και αναζητήστε
στη καταχώρησή
1Q84

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

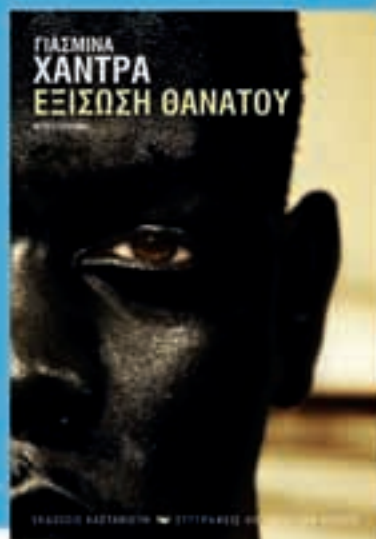
www.psichogios.gr



Γίνετε μέλη δωρεάν στο www.psichogios.gr ή καλώντας
χωρίς χρέωση στο 800 11 64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.

**Νέες
εκδόσεις**

www.kastaniotis.com

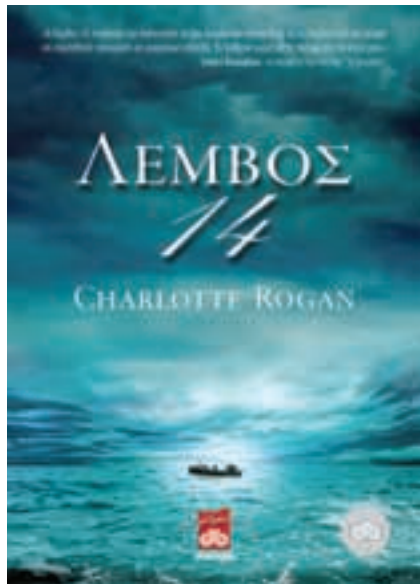


**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ**

ΓΡΑΦΕΙΑ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Ζολόγγου 11
Τ: 210-33.01.208 • Φ: 210-38.22.530

ΛΕΜΒΟΣ 14

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



«Την πρώτη μέρα στη βάρκα την περάσαμε ως επί το πλείστον σιωπηλοί, είτε προσπαθώντας να συνειδητοποιήσουμε το δράμα που παιζόταν στην αφρισμένη θάλασσα γύρω μας είτε αρνούμενοι να το χωνέψουμε». Έτσι απερίφραστα ξεκινά η «Λέμβος 14» (εκδ. Διόπτρα), ένα μυθιστόρημα το οποίο υποχρέωσε το νομπελίστα Τζ. Μ. Κούτσι να το επευφημήσει, που αιχμαλώτισε την κάτοχο του φετινού Booker, Χίλαρι Μά-

ντελ, και εξώθησε την μπεστοσελερίστρια Έμα Ντόναχιου να το παιανίζει με ορολογία του τύπου: «ιστορία αφοπλιστική ως προς την αφήγηση και μεγαλειωδώς συγκινητική στο υπαρξιακό επίπεδο». Με τέτοια διαπιστευτήρια, και έχοντας αφήσει ανεξίτηλο ίχνος πάνω στο χαρτί χάρη στο περικλεές ντεμπούτο της, η συγγραφέας του έργου αποτελεί μια ξεχωριστή περίπτωση αυτοπραγμάτωσης μέσω μιας έως πρότινος ανεκμετάλλευτης μυστικής φλέβας. Αρχιτέκτων και μηχανικός προτού διδάξει τον εαυτό της να γράφει, η Αμερικανίδα Σαρλότ Ρόγκαν είναι μια λογοτεχνική φυσιογνωμία in the making, μια ακόρεστη αναγνώστρια του Τζόις και του Ναμπόκοφ, η οποία σε όψιμη ηλικία ανακάλυψε τον εαυτό της να ανθοφορεί φιγουράροντας στη μακρά λίστα υποψηφιοτήτων βραβείου πρώτου βιβλίου του «Guardian».

Τι ακριβώς, όμως, διαμείβεται στην έκταση των 320 σελίδων κατακλυσμιαίας δράσης της «Λέμβου 14»; Σαν όλη τη σπουδαία λογοτεχνία, το βιβλίο πραγματεύεται πολύπλοκα θέματα με απλό τρόπο, επιτυγχάνοντας παράλληλα να ντριμπλάρει τα άφθονα ηθικά διλήμματα που επιφέρει η ακλόνητη θέληση του ανθρώπου για επιβίωση, ενόσω εγκλωβισμένος σε αμείλικτο περιβάλλον. Πρωταγωνίστρια μιας ιστορίας ρωμαλέου σθένους και ηρωίδα του βιβλίου είναι η Γκρέις Γούντερ. Τη γνωρίζουμε στο κατάστρωμα του υπερωκεάνιου «Αυτοκράτειρα Αλεξάνδρα», να ατενίζει το μέλλον αισιόδοξα έπειτα από μια μακρά θητεία στη συμφορά, ώσπου τίθεται αντιμέτωπη με μια νέα αναπαράσταση του ζόφου, ούσα ναυαγός, αλλά μυστηριωδώς άθικτη έπειτα από 21 ημέρες πελαγοδρομησης καταμεσής του πουθενά, σε μια κατάφορτη από ψυχές σωσίβια λέμβο. Δίχως να διαθέτει ως προσωπικότητα την παραμικρή παρέκκλιση, η Γκρέις θα υποχρεωθεί να αναπτύξει έναν αμφιλεγόμενο ηθικό κώδικα προκειμένου να βγει ασφαλής στη στεριά, όπου θα τεθεί αντιμέτωπη με τη μήνη της κοινωνίας και τη συνεπακόλουθη ποινική δίωξη. Όλα αυτά σε αφοπλιστική, πρωτοπρόσωπη διήγηση στιβαρούς αφηγηματικής μαστοριάς και συναρπαστικού ψυχολογικού βάθους, της οποίας όλες οι αποχρώσεις καταδεικνύουν μια συγγραφέα μεγάλης στόφας.



ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

Αύγουστος Κορτώ

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

Ο αστείρευτος συγγραφέας καταπιάνεται με την ποίηση («Ο ταξιτζής των ουρανών», εκδ. Οδός Πανός) και ως συνήθως διαπρέπει.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



Πέτρος Χατζόπουλος, κατά κόσμον Αύγουστος Κορτώ. Από το 1999, με 13 τίτλους και την υπογραφή σου να φιγουράρει σε πλήθος μεταφράσεων, κριτικογραφιών, συμμετοχών σε συλλογικά έργα. Τι σε κάνει τόσο ακόρεστο δημιουργικά; Μόνον όταν γράφω νιώθω πλήρης. Και η πιο σύντομη αποχή από τη συγγραφική διαδικασία μου προκαλεί δυσθυμία και πλήρη διάσπαση προσοχής. Έτσι που αναγκάζομαι να γράφω συνεχώς, για να παραμένω σε μια κατάσταση σχετικής, έστω, ψυχικής ισορροπίας.

Ο «Ταξιτζής των ουρανών» είναι το πρώτο στιχοπλοκικό σου εγχείρημα. Γιατί, λοιπόν, ποίηση; Κατ' αρχάς σέβομαι και αγαπώ υπερβολικά την ποιητική τέχνη για να χαρακτηρίσω εαυτόν ποιητή. Η ποίηση – η καλή ποίηση – είναι ο βασιλικός πολτός της ανθρώπινης ευαισθησίας. Εγώ, δυστυχώς, δεν διαθέτω το δώρο αυτής της τόσο δύσκολης, σπαρακτικής συμπίκνωσης σε λίγες μόνο λέξεις. Ως πεζογράφος, είμαι επιρρεπής στη φλυαρία. Ωστόσο, επειδή διαβάζω ποίηση, και σε ορισμένες περιόδους κατ' αποκλειστικότητα, όπως τα τελευταία δέκα χρόνια, κάθε τόσο, τσουπ, ένα στιχούργημα ξεπηδούσε απ' το θυμικό. Στίχοι ακατέργαστοι κι απλοϊκοί, όπως μπορεί κανείς να διαπιστώσει διαβάζοντάς τους. Όμως κάποια στιγμή θέλησα να τους περιμαζέ-

ψω, όσο αδύναμοι κι αν είναι, και να τους εκθέσω – κι εμένα μαζί.

Ποια εμπόδια απαιτήθηκε να προσπελαστούν από μέρους σου για να εκφραστούν εύγλωττα τα όσα θέλησες να μας πεις με τα 32 αυτά ποιήματα; Οι στίχοι αυτοί ξεπήδησαν αυτούσιοι. Εγώ απλώς τους κατέγραψα, με μίαν ελάχιστη επιμέλεια στη μορφή. Κι όσο για τη δημιουργική διαδικασία, όποιο κι αν είναι το υλικό, σε μένα είναι πάντοτε παιγνιώδης – εξού και οι αδυναμίες μου, οι «παιδικές ασθένειες» που τυραννούν πολλά μου βιβλία.

«Οστρακόδερμο ο άνθρωπος/ θέλει αγώνα να τον αγαπήσεις». Θα μπορούσε αυτό το δίστιχο να είναι μότο και ολόκληρου του έργου σου; Σαφώς, και

χαίρομαι πολύ που το απομονώνεις, καθώς στην ουσία μιλώ για τον εαυτό μου – και κατ' επέκταση, για τα βιβλιάρικα μου – και για την προσπάθεια που πρέπει να καταβάλλει κανείς για να φτάσει στη θωρακισμένη ψίχα του είναι μου.

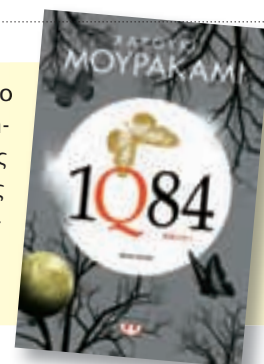
Ποια είναι η ποίηση που απολαμβάνεις να διαβάζεις εσύ; Όταν άρχισα να μαζεύω τα αδέσποτα στιχάκια που απαρτίζουν τη συλλογή, διάβαζα μετά μανίας τα αγγλόφωνα ποιήματα του Μπρόντσκι, την υπέροχη, αζεπέραστη Szymborska και τη «Χλωμή φωτιά» του Ναμπόκοφ. ●

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο Site

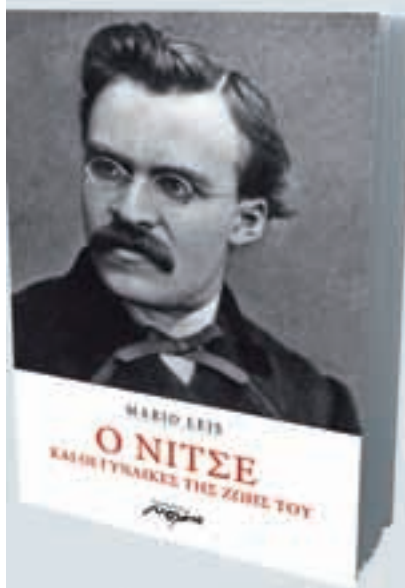


Οι εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ παρουσιάζουν μια νέα διαδραστική καταχώρηση για το «1Q84» του Χαρούκι Μουρακάμι. Η Fast River με την εφαρμογή CLIC2C® επιμελήθηκε την ψηφιοποίηση και τη διαδραστικότητα της καταχώρισης. Ο αναγνώστης σκανάροντας με το smart phone ή το tablet του τη φωτογραφία της καταχώρισης ή χρησιμοποιώντας τη λέξη-κλειδί «1Q84» μπορεί να πλοηγηθεί σε ένα ειδικά διαμορφωμένο mobile content. Πληροφορίες: FAST RIVER - Σολ Σαλιτιέλ, 210 6892.141 & sol@fastriver.eu, www.fastriver.eu/clic2c, www.clic2c.gr



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ

MARIO LEIS Ο ΝΙΤΣΕ ΚΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ

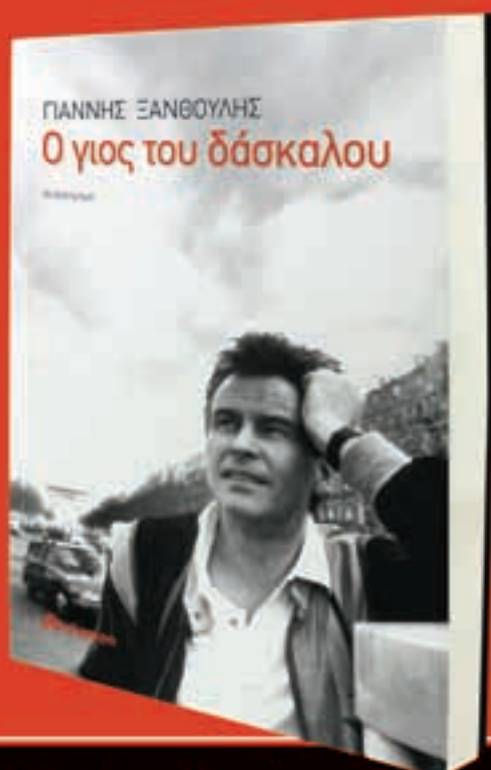


Μέσα από την πυκνή αλληλο-γραφία του Φρειδερίκου Νίτσε με φιλικά και συγγενικά του πρόσωπα, ο αναγνώστης βλέπει έκπληκτος αυτό τον μείζονα στοχαστή της παγκόσμιας φιλοσοφίας γυμνό από τον βαρύ θεωρητικό οπλισμό του, να καταγίνεται με τα απλά και ασήμαντα, να ταλαιπωρείται από την πεζή καθημερινότητα, να διστάζει στις σχέσεις του με τις γυναίκες, να τρομάζει, να ερωτεύεται και να μισεί, πάντα

αμέτρως και παράφορα. Γίνεται έτσι, ο αναγνώστης, μάρτυρας της υποβόσκουσας σύγκρουσης ανάμεσα στο αέναο φιλοσοφικό σύμπαν του Ζαρατούστρα και την κλειστοφοβική, αυστηρή λουθηρανική ανατροφή του.

Σκουφά 71Α • Τ: 210 3641.638 • www.melanibooks.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΞΑΝΘΟΥΛΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ



db διοπτρα

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 40, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ | ΤΗΛ. 210 3302828 | www.dioptra.gr



Παπασωτηρίου

Read
moreforless



Επιλεγμένα παιδικά βιβλία στις πιο χαμηλές τιμές

*Αναζητήστε το κίτρινο αυτοκόλλητο ReadMoreForLess και κερδίστε σε ποιότητα και κόστος

www.papasotiriou.gr



Like us
facebook.com/PapasotiriouBooks



Follow us
twitter.com/Papasotiriou

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΙΡΑΧΤΣΗ



«ΤΟ ΚΟΥΡΔΙΑΣΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ» Paolo Bacigalupi (SEΛINI) Με 4 αμερικανικά βραβεία και τα βραβεία καλύτερου μεταφρασμένου βιβλίου σε Ιαπωνία και Γερμανία έχετε τους λόγους για τους οποίους η μετάφρασή του αποτελεί είδηση για τους λάτρεις

της επιστημονικής φαντασίας αλλά και τους οικολόγους, αφού πρόκειται για ένα έντονο βιοπάνκ μυθιστόρημα.

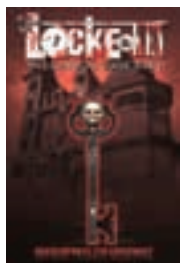


«Η ΠΙΟ ΚΡΥΦΗ ΠΛΗΓΗ» Βαγγέλης Ραπτόπουλος (Ικαρος) Η φωτογραφία στο εξώφυλλο έρχεται από το 1944 και δεν αφήνει περιθώρια για αμφιβολίες πως το 24ο βιβλίο του Βαγγέλη Ραπτόπουλου αναφέρεται στην «Πιο κρυφή πληγή», τον εμφύλιο.

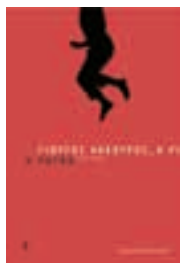
Το πιο πολιτικοποιημένο βιβλίο του – μια σύγχρονη ερωτική ιστορία με φόντο τα Δεκεμβριανά του '44 – το χαρακτηρίζει ο συγγραφέας και έναυσμα για να το γράψει μπορεί να πήρε από τη φράση που ακούγεται συχνά σήμερα: «Θα γίνει εμφύλιος».



«ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ 2013» Γιάννης Σεργετιάς (ΙΑΝΟΣ) Το ημερολόγιο - ανεκδοτολόγιό του για άλλη μια χρονιά θα χαρίζει στιγμές γέλιου, υπενθυμίζοντας τις ονομαστικές εορτές, κρατώντας τις απαραίτητες σημειώσεις και πολλά ακόμη.



«LOCKE & KEY» Hill & Rodriguez (SEΛINI) Πρώτος τόμος του κόμικ τρόμου σε κείμενα Hill και σκίτσα Rodriguez. Στην έπαυλη Keyhouse οι πόρτες της μεταμορφώνουν όποιον προσπαθήσει να τις διασχίσει, ενώ εδώ μένει ένα πλάσμα που δεν θα ψυχάσει αν δεν ανοίξει την πιο τρομακτική πόρτα απ' όλες.



«Η ΡΩΓΜΗ» Γιώργος Κακούσης (Καστανιώτης) Κοινωνικό μυθιστόρημα με πρωταγωνιστή ένα 23χρονο νέο. Χωρίς πίστη σε ιδεολογίες και πολιτικούς αγώνες, ο Άγις πορεύεται ανήσυχος στο σήμερα, ενώ το χθες της γενιάς των γονιών σκιαγραφείται

παράλληλα με την ιστορία της χώρας από τη δεκαετία του '20 μέχρι τις μέρες μας.



«Η ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ» Επίκουρος (Ικαρος) Αναζητώντας τι σημαίνει «ελληνικότητα» στη γαστρονομία, ψάχνει τα κριτήρια – πολιτισμικά, οικονομικά, λαογραφικά – που διαμορφώνουν και εξελίσσουν την ταυτότητα της ελληνικής κουζίνας.



«Ο ΝΙΤΣΕ ΚΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ» Mario Leis (Μελάνι) Περιήγηση στη ζωή του μέσα από την αλληλογραφία με φίλικα πρόσωπα και μέλη της οικογένειας, που ξεδιπλώνει τις πτυχές της εμβληματικής προσωπικότητας του φιλόσοφου.



«ΓΚΙΟΥΖΕΛ ΑΝΘΗ» Ελένη Δραμντινού (ΑΙΛΔΕ) Στην Αττάλεια ξεκινά τη ζωή της η «μικρή γκιουζέλ Ανθή». Ο δρόμος τη φέρνει στην Ελλάδα, για να ακολουθήσει μέσα από δυσκολίες το μονοπάτι της ζωής της μέχρι το τέλος.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΣΕΙΡΑΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Η σειρά βιβλίων «Orbis Literae» των εκδόσεων Gutenberg φιλοξενεί αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας μέσα από σπουδαίες μεταφράσεις. Ο διευθυντής της σειράς Αθανάσιος Κ. Χριστοδούλου εξηγεί τη φιλοσοφία της.

Θα μας συστηθείτε; Υπήρξα δικηγόρος για 35 χρόνια. Μετά από κάποιες πρώιμες και αμφίβολες ποιητικές δοκιμές στα πρώτα χρόνια της επαγγελματικής μου δραστηριότητας, που μάλλον αποκάλυψαν αδυναμίες και αδιέξοδα, μαθήτευσα για χρόνια στα ελληνικά του Πύργου Σεφέρη. Οι ασκήσεις αυτής της μαθητείας αποτυπώθηκαν σε τρεις τόμους με ενιαίο τίτλο «Η Στροφή του Σεφέρη». Με εξοπλισμό τη στερεότητα και την κομψότητα των ελληνικών του ποιητή, άρχισα να προσεγγίζω το «Μόμπι-Ντικ» του Χέρμαν Μέλβιλ. Αυτή η δεύτερη άσκηση και μαθητεία, που κράτησε μια δεκαετία, υπήρξε η αιτία που ώθησε τον Δημήτρη Αρμάο, ονειροπόλο ποιητή και πρωτεργάτη των λογοτεχνικών αφυπνίσεων των εκδόσεων Gutenberg, να εισηγηθεί στην εκδοτική επιχείρηση τη δημιουργία μιας σειράς αμετάφραστων και σπουδαίων έργων της παγκόσμιας λογοτεχνίας, που ο ίδιος είχε τιτλοφορήσει με το λατινικό τίτλο «Orbis Literae» (Τα γράμματα ή τα λογοτεχνικά έργα του Κόσμου), να προτείνει σαν πρώτο έργο το «Μόμπι-Ντικ» και το όνομά μου σαν διευθυντή της σειράς. Μαζί με τον Δημήτρη συντάξαμε έναν κατάλογο με τα βιβλία της σειράς που είχαμε διαλέξει και το πρόγραμμα ξεκίνησε με μπροστάρη τη μετάφραση του «Μόμπι-Ντικ», που είχα πλέον ολοκληρώσει.

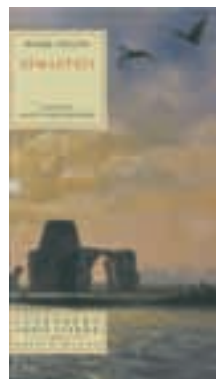
Τι τη χαρακτηρίζει; Ποιες είναι οι «προϋποθέσεις» για να συμπεριληφθεί ένα βιβλίο σ' αυτή; Ό,τι χαρακτηρίζει τα βιβλία της «Orbis Literae» είναι η αναγνωρισμένη και αναμφισβήτητη αξία τους στη συνείδηση πολλών γενεών. Είναι έργα που ξεχώρισαν με τα χρόνια εξαιτίας της αυθεντικότητας των ζητημάτων που διαπραγματεύονται, ζητημάτων που περιστρέφονται πάντα γύρω από ό,τι χαρακτηρίζει και διακρίνει τον άνθρωπο, γύρω από την ψυχή του δηλαδή, και της ποικιλόμορφης πρωτοτυπίας στην παρουσίασή τους ή αλλιώς στη λογοτεχνική έκφραση. Ένα βιβλίο λοιπόν εντάσσεται στη σειρά με κριτήριο τη μοναδικότητά του, θα τολμούσα να πω.

Υπάρχει ένα αδιόρατο νήμα που να συνδέει τα συγκεκριμένα βιβλία; Η ελληνική γλώσσα. Γιατί στην πραγματικότητα οι μεταφράσεις αυτές είναι ελληνικά κείμενα και οι μεταφραστές οι συγγραφείς τους. Είναι πρωτότυπα ελληνικά κείμενα. Τους εκφράζουν απόλυτα. Μεταφράζοντας τα παίζουν όλα για όλα – είτε θα αφήσουν πίσω τους ένα έργο αξίας και διάρκειας, όπως η μετάφραση στα αγγλικά των «Δοκιμίων» του Μονταίνιου από τον John Florio και η μετάφραση στα ελληνικά της μονογραφίας του Φρειδερίκου Γ. Φάρραρ «Ο Βίος του Χριστού» από τον Παπαδιαμάντη, ή η δουλειά τους θα γίνει βορά της λήθης.

Πώς γίνεται και είναι όλα ογκώδη; Επειδή είναι ογκώδη και τα πρωτότυπα. Γίνονται ακόμα πιο ογκώδη μάλιστα, γιατί η ελληνική γλώσσα, η γλώσσα που μιλάμε, είναι αναλυτική. Ό,τι εκφράζει ο Εγγλέζος με μια λέξη, για να το εκφράσει ο Έλληνας χρειάζεται κάποτε δύο ή περισσότερες λέξεις.

Η σειρά έχει κατορθώσει να δημιουργήσει ένα φανατικό κοινό, που αγοράζει κάθε βιβλίο. Πού οφείλεται αυτό; Στον πατριωτισμό του Κυρίου Γιώργου Δαρδανού πρωτίστως – με κεφαλαίο, παρακαλώ, το Κ (με τα δικά μου μέτρα, φυσικά). Δεν ξέρω άλλον εκδότη να ξοδεύει τόσο απλόχερα τα ωραία χρήματά του, χωρίς αντίκρισμα μάλιστα (αφού τα πανάκριβα ετούτα βιβλία πολύ αμφιβάλλω αν θα καλύψουν ποτέ το κόστος κατασκευής τους), μόνο και μόνο για να αφήσει στην πατρίδα του «κάτι» που να τιμά το έθνος και τον ίδιο. Τα μεγάλα λοιπόν εύσημα ανήκουν σε αυτόν, και η παρουσία του δικού μου ονόματος στην πρώτη σελίδα κάθε βιβλίου της σειράς αποτελεί μια απλή χειρονομία στήριξης ενός δικού του κυρίως ονείρου, μια πράξη τιμής για την προσφορά του. Εύσημα επίσης ανήκουν σε όλα εκείνα τα πρόσωπα που σημειώνονται με ψιλά γράμματα είτε στις πρώτες σελίδες είτε στον κολοφώνα των βιβλίων, όπως στο όνομα του Γιάννη Μαμάη και όλων των υπόλοιπων συντελεστών, γιατί εκείνοι είναι οι σεμνοί και ανώνυμοι πραγματικοί «αγγειοπλάστες» αυτών των κομψότατων αμφορέων.

Θα μπορούσατε να τα δείτε σε μορφή e-book; Καμία αντίρρηση, υπό την προϋπόθεση φυσικά πως τόσο η ποιότητα όσο και η ομορφιά της ψηφιακής εικόνας θα συναγωνίζονται αυτές τις ιδιότητες του βιβλίου. **Α**



100 χρόνια από την γέννησή του



Β. Χ. ΠΑΛΙΓΓΙΝΗΣ
**Ο ΑΛΜΠΕΡ ΚΑΜΥ
ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ**

Εκδόσεις Οδός Πανός
Σειρά «Προβολές»

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Διοδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα, Τηλ.: Fax: 2103616782
e-mail: chrouas@otenet.gr www.odospontos-sigari.gr

ΤΥΠΩΣΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΣΟΥ ΑΠΟ 20 ΜΟΛΙΣ ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΟΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΕΧΕΙΣ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΕΤΟ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ

Υψηλή ποιότητα εκτύπωσης με την πλέον σύγχρονη τεχνολογία

Μάθε περισσότερα στα
211 57 00 136 / 6973 371 959

20 αντίτυπα — 100 ευρώ
50 αντίτυπα — 170 ευρώ
100 αντίτυπα — 260 ευρώ

Οι ανωτέρω ενδεικτικές τιμές αφορούν βιβλία με διαστάσεις 14 X 21 εκ. ποσά 160 σελίδες και εξώφυλλο με «αυτιά». Στις τιμές δεν συμπεριλαμβάνεται ο ΦΠΑ.

BOOK ON DEMAND

δημιούργησε το βιβλίο σου / www.bookondemand.gr

Παπασπηρίου

Read
more for less



**Επιλεγμένα παιδικά
βιβλία στις πιο χαμηλές
τιμές**

*Αναζητήστε το κίτρινο αυτοκόλλητο ReadMoreForLess
και κερδίστε σε ποιότητα και κόστος

www.papasotiriou.gr



Like us
[facebook.com/PapasotiriouBooks](https://www.facebook.com/PapasotiriouBooks)



Follow us
twitter.com/Papasotiriou



ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



«Ο ΜΑΘΗΤΗΣ»
Μικαέλ Γιουρτ & Χανς Ρούσεν-φελντ (Ψυχογιός)

ρωας του αστυνομικού μυθιστορήματος, ο χήρος εγκληματολόγος Μπέργκμαν. Το ενδιαφέρον του για μια νεαρή αστυνομικό τον κάνει να επιστρέψει στην ομάδα εξιχνίασης εγκλημάτων για να ανακαλύψει ότι οι γυναίκες-θύματα ενός κατά συρροή δολοφόνου σχετίζονται μαζί του.



«ΜΕΙΝΕ ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΟΤΑΝ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΦΥΓΕΙ ΟΛΟΙ» Δημήτρης Οικονόμου (Μελάνι) Μια ολόκληρη γενιά που διχάζεται ανάμεσα στον κόσμο που ονειρεύτηκε να κατακτήσει και στη ρεαλιστική, κυνική πλευρά του, αναδύεται μέσα από την ιστορία του Νίκου στην Αθήνα, στα τέλη του '90.



«Ε' ΙΣΩΣ ΘΑΝΑΤΟΥ» Γιασμίν Χάντρα (Καστανιώτης) Μέσα από την προσωπική ιστορία του δόκτορα Κράου-σμαν, την αυτοκτονία της γυναίκας του και ένα ταξίδι με ιστιοφόρο που μετατρέπεται σε περιπλάνηση στην αφρικάνικη ήπειρο, αναδεικνύονται οι αντιθέσεις ανάμεσα στο «δυτικό» και «τρίτο κόσμο».



«ΑΨΙΘΟΣ» Μιχάλης Γκανάς (Μελάνι) Από την «Αποκάλυψη του Ιωάννου» αντλεί ο σημαντικός ποιητής τον τίτλο της νέας του συλλογής. Στίχοι για ένα παρελθόν, σημα-

δεμένο από αγώνες και πολέμους, και ένα παρόν μιας ανησυχητικής καθημερινότητας, τόνος εξομολογητικός και αίσθηση ενός μετέωρου κόσμου.



«ΤΟ NOIR ΤΗΣ ΩΡΑΙΑΣ ΕΛΕΝΗΣ» Οδυσσέας Σταυράκης (ΑΛΔΕ) Ένας ιδιότυπος ντετέκτιβ, πρώην κρεοπώλης, αναζητά τον ανεκπλήρωτο παιδικό του έρωτα. Χιούμορ, τραγού-

δια του '80 και του '90 και μελαγχολία για την απώλεια του έρωτα.

2034: Ο κόσμος ολόκληρος είναι ένας σωρός από ερείπια. Η ανθρωπότητα έχει σχεδόν ολοκληρωτικά εξοντωθεί. Η ραδιενέργεια καθιστά τις μισοκατεστραμμένες πόλεις ακατάλληλες για τη ζωή. Και σύμφωνα με διάφορες φήμες, πέρα από τα όριά τους εκτείνονται ατέλειωτες πυρπολημένες έρημοι και ζούγκλες από μεταλλαγμένα δάση.

Κανείς όμως δεν ξέρει στα σίγουρα τι βρίσκεται εκεί. Όσοι αρνούνται να πιστέψουν ότι η εποχή του ανθρώπου έφτασε στο τέλος της είναι ελάχιστοι: μόλις μερικές δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι. Δεν ξέρουν αν έχουν διασωθεί και κάποιοι άλλοι ή αν αυτοί είναι οι τελευταίοι άνθρωποι στον πλανήτη. Ξουν στο μετρό της Μόσχας, το μεγαλύτερο αντιπυρηνικό καταφύγιο απ' όσα χτίστηκαν ποτέ. Το έσχατο καταφύγιο της ανθρωπότητας. Το σύστημα της κεντρικής διοίκησης έχει προ πολλού καταρρεύσει, και οι σταθμοί του μετρό μετατράπηκαν σε κράτη-νάνους.

ΜΕΤΡΟ 2034

Του ΠΡΩΝΥΜΟΥ • ΥΚΑΡΗ*



δω τα αισθήματα παραχωρούν τη θέση τους στα ένστικτα, το κυριότερο από τα οποία είναι αυτό της επιβίωσης. πβίωση πάση θυσία.

Το «Metro 2034» (εκδ. Καστανιώτης) αποτελεί συνέχεια του επιτυχημένου μελλοντολογικού μυθιστορήματος «Metro 2033» του Dmitry Glukhovsky. Μία από τις πιο ενδιαφέρουσες διαστάσεις του ευρήματος, πάνω στο οποίο θεμελιώνεται η αφήγηση και των δύο βιβλίων, είναι ότι ο πυρηνικός όλεθρος έχει επέλθει σε μια κορύφωση του ψυχρού πολέμου προτού η Σοβιετική Ένωση καταρρεύσει. %διάσταση αυτή δίνει τη δυνατότητα στο συγγραφέα να συνδυάζει την καταγιστική περιπετειώδη δράση με εύστοχες κριτικές αναφορές στο σοβιετικό παρελθόν, αλλά και με προφανείς νύξεις στη ραγδαία άνοδο του φασισμού στη σύγχρονη Ρωσία.

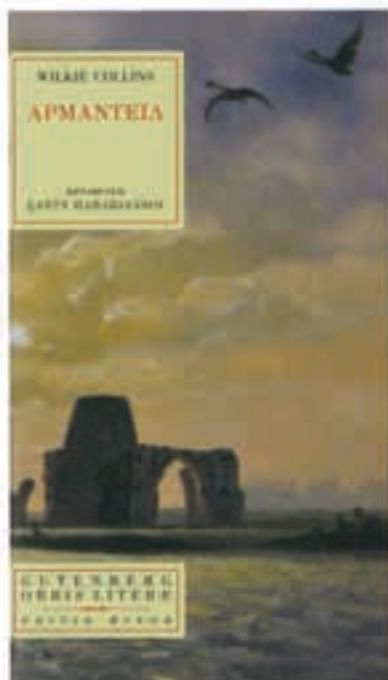
Στο «Metro 2034» ο συγγραφέας, πιο ώριμος, αναδεικνύει με δεξιότητες το πώς τα ηθικά διλήμματα που ενυπάρχουν στην ανθρώπινη φύση —η αέναη αντιμαχία ανάμεσα στο καλό και το κακό, η ηθική των σκοπών και τα μέσα για την επίτευξή τους, το ατομικό συμφέρον

και το συλλογικό καθήκον, το τραμπάλισμα ανάμεσα στο μεγαλύτερο ή το μικρότερο κακό)— μέσα στη ζοφερή ατμόσφαιρα των υπόγειων σπηλαίων, όπου το μόνο που κυριαρχεί είναι το ανέλπιδο ένστικτο της επιβίωσης, υπάρχει χώρος στην ανθρώπινη συνείδηση για όνειρα. Σε κάθε περίπτωση όλα είναι θέμα επιλογών, είτε αυτές επηρεάσουν τη ζωή ενός ατόμου είτε ολόκληρης της ανθρωπότητας.

Αν το «Metro 2033» ήταν κυρίως ένα μυθιστόρημα δράσης, το «Metro 2034» είναι πιο σκοτεινό και πιο ρεαλιστικό σε ό,τι αφορά την ατμόσφαιρα που αποπνέει, αλλά και πιο οικείο, αφού πολλές φορές μας εξωθεί να αναγάγουμε συνθήκες και καταστάσεις που υποτίθεται συμβαίνουν σε μια μετα-πυρηνική δυστοπία, με τον κόσμο που μας περιβάλλει σήμερα. **Α**

* Ο Ι. • είναι συγγραφέας. Το νέο βιβλίο του «• αύρα κουφέτα» θα κυκλοφορήσει αρχές • εκεμβρίου από τις εκδόσεις • αστανιώτη.





WILKIE COLLINS
ΑΡΜΑΝΤΕΪΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Σάντυ Παπαϊωάννου

Gutenberg
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
www.dardanosnet.gr



Η πιο κρυφή
ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ
πληγή
Μυθιστόρημα

**ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ
ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ,
ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΑ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΑΝΑ
ΤΟΥ '44.
ΕΝΑΣ ΙΣΟΒΙΟΣ ΕΡΩΤΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ
ΤΩΝ ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΝ
ΕΡΩΤΩΝ ΚΑΙ Ο
ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΣΤΑ
ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ
ΚΡΙΣΗΣ.**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΙΚΑΡΟΣ
www.ikarosbooks.gr



ΣΧΕΣΗ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ



ΓΥΑΛΙΝΗ ΚΟΥΚΛΑ
Μια φοιτήτρια δίνει για υιοθεσία τον καρπό
του έρωτά της. Χρόνια αργότερα,
καταξιωμένη επαγγελματίας,
γνωρίζει τον αληθινό έρωτα...



ΓΚΙΟΥΖΕΛ ΑΝΘΗ
Στην Απάλεια έζησε η Γκιουζέλ Ανθή
τα παιδικά της χρόνια. Εκεί την πάντρεψαν
με έναν μεγαλέμπορο κατά πολύ
μεγαλύτερό της. Με την μικρασιατική
καταστροφή η οικογένειά της βρέθηκε
στην Ελλάδα...



επιβραβεύουμε τις αγορές σας από το βιβλιοπωλείο μας
Ζωοδόχου Πηγής 43
(Δευτέρα έως Σάββατο 10.00-14.00) τηλ. 2103828464



Και τα δύο βιβλία 28€ & εντελώς δωρεάν
ένα miniDVDplayer telefunken με **USB PORT**
(με την επίδειξη του παρόντος και μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων)

MOLESKINE®

The legendary
notebook of Hemingway, Picasso,
Chatwin.

Classic
diaries
2013



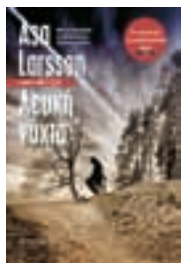
ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



«ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΟΜΙ-
ΧΛΗΣ-ΙΑΣΜΗ» **Νίκος**
Γούλιας (*Ψυχογιός*) Το
πρώτο μυθιστόρημα
του συγγραφέα μάς τα-
ξιδεύει στο 19 αι. και σε
θαλασσινούς δρόμους
που περνάει από τη
Χίο, τη Σύρο μέχρι και
τη μυστηριακή Ανατο-
λή. Ο πόνος της κατα-
κής είναι ολοκληρωτικός
συν.



«ΚΑΒΑΦΙΚΟΙ ΦΟΝΟΙ»
Θοδωρής Παπαθεοδώρας (*Ψυχογιός*) Μά-
 σα από στίχους του Κα-
 βάφη σε ατμόσφαιρα
 μυστήριου, ο ήρωας
 του βιβλίου ντετέκτιβ
 Μάντης και ο δόκτωρ
 Δαρείος προσπαθούν
 να διαλευκάνουν τέσ-
 σερις υποθέσεις δολο-
 φονίας στην Αθήνα, στο Σινά και την Αλε-
 ξάνδρεια. Καβαφική ποίηση, δράση και α-
 γωνία περιπλέκονται στα γρανάξια της μυθι-
 στορηματικής αφήγησης του συγγραφέα.



«ΛΕΥΚΗ ΝΥΧΤΑ» Asa Larsson (Μετάχμιο) Με τη γυναικεία ψυχολογία σε πρώτο πλάνο, μια ανατριχιαστική υπόθεση δολοφονίας διερευνάται από τις δύο ηρωίδες του βιβλίου, δημιουργώντας ένα ατμοσφαιρικό θρίλερ που μας έρχεται από τον παγωμένο βορρά της Σουηδίας.



«ΣΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΕΤΑ-ΔΟΣΗ» **Camilla Lackberg** (Μεταίχμιο)
Ένα ζευγάρι λίγο πριν το γάμο, ο Πάτρικ και η Ερίκα, μπαίνουν στο μικροσκόπιο της συγγραφέως, ενώ ένας δολοφόνος κυκλοφορεί ελεύθερος με μια γυναίκα θύμα του. Τα

θραύσματα της καθημερινότητας των πρώων αναδύονται εντέχνως μέσα στην αστυνομική πλοκή του βιβλίου.

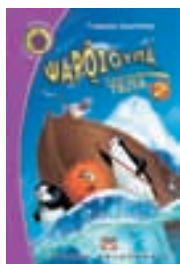


«Ο ΧΙΩΝΑΝΘΡΩΠΟΣ»
Jo Nesbo (Μεταίχμιο) Ο Χάρι Χόλε και η ομάδα του στην έρευνά τους, ανακαλύπτουν έναν ανησυχλητικό αριθμό γυναικών που έχουν χαθεί στη διάρκεια των τελευταίων χρόνων. Όταν διαπιστώνουν την εξαφάνιση και άλλης

μίας, οι χειρότερες υποψίες του Χάρι Χόλε επιβεβαιώνονται: για πρώτη φορά στην καριέρα του θα πρέπει να αντιμετωπίσει ένα σίριαλ κίλερ που παίζει στην έδρα του.



«ΓΕΥΣΗ ΑΠΟ ΚΟΥΚΟΥ-ΤΣΙ ΜΗΛΟΥ» Καταρίνα Χάγκενα (Καστανιώτης)
Στο πρώτο μυθιστόρημα της Γερμανίδας συγγραφέως, οι ζωές των γυναικών μιας οικογένειας, παρά τις τρεις διαφορετικές γενιές, αναδεικνύονται με ένα τόνο μελαγχολίας, συρόσημο.



«ΨΑΡΟΣΟΥΠΑ 2, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΑΠΑ» Γιώργος Λεμπέσης (*Ψυχογίος*) Με εικονογράφηση του Χρήστου Ράλλη, η ιστορία μάς ταξιδεύει στο Βόρειο Πόλο. Το βασιλικό παγόβουνο έχει καθεί μυστηριώδως και ο βασιλιάς Άλεξ Φώκιος διατάζει ως κατασκοπία του να σία. Την ίδια στιγμή ο δεν ξέρει αν το παγόνα να σώσει το βυθό έχει πικίνδυνα... Θα προλάβουν οι κατασκοποί να επιστρέψουν προτού να είναι αργά; Ε όλα αυτά ο βιβλικός μετακόμισε στο Έβε-

SKATE

ΤΟΥ **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ**



Το «Kalamari» δεν είναι μόνο για φάγωμα

Ένας δικός μας skater, ο Βασίλης Καλαμάρης, εδώ και 6 μήνες κάνει το όνειρό του πραγματικότητα. Ανακάλυψε ένα κρυμμένο του ταλέντο και μαζί με τον master Claus κατασκευάζουν χειροποίητα σκετ κομμημάτων και αξεσουάρ για άνδρες και γυναίκες φτιαγμένα από παλιά σανίδια skateboard με το όνομα «Kalamari».

Δαχυλίδια, σκουλα-
ρίκια, stretch, και
βραχιόλια, μπρελόκ
για κλειδιά, στιλό,
κουτάκια τσέπης, i-
phone θήκες και σύντομα θα κυ-
κλοφορήσουν τα πρώτα
γαλιά ήλιου και οράσε-
ως, όπως δεν τα έχετε
ξαναδεί. Το κάθε κομμάτι
είναι μοναδικό, δεν υ-
πάρχουν μεγάλες ποσό-
τητες, μπορείς να ζητή-



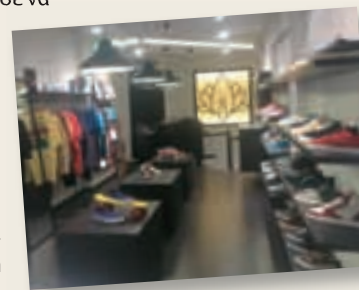
σεις το δικό σου κόσμημα, όπως το θέλεις, επιλέγοντας τη χρωματική παλέτα της αρεσκείας σου. Skater που κρατάς τα παλιά σου σανίδια, πλέον γνωρίζεις ότι είναι χρήσιμα και μπορείς να τα δώσεις στον Βασίλη για να σου φτιάξει αυτό που φαντάζεσαι είτε για τον εαυτό σου, είτε για δώρο. Τα ιδιαίτερα αυτά ανακυκλώσιμα αντικείμενα μπορείτε να τα βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα, όπως το «Sake Tattoo» (Κολοκοτρώνη 9 & Γκίνη 6, Εμπορικό κέντρο Top Shop στο Χαλάνδρι), το «Minsitry of Concrete» (Κωνσταντινουπόλεως 42, Γκάζι), το «Σεργιάνι» (Πετράκη 16, παράλληλος της Ερμού).

Τελικά τίποτα δεν πάει χαμένο, η δύναμη της τέχνης δεν έχει όρια. Περισσότερες πληροφορίες στο www.KALAMARI Arts and Designs/Facebook

AYCE ATHENS

Το νέο σποτ της πόλης

Ένας φίλος από τα παιδικά χρόνια, ο Βαγγέλης Κουνάδης (Monachus), μαζί με ανθρώπους που τον πίστεψαν, αποφάσισε να πάει κόντρα στο ρεύμα και να ανοίξει ένα νέο κατάστημα με διαφορετικό χαρακτήρα. Το Ayce (από τις λέξεις *All You Can Eat*) είναι μια sneaker/boutique που άνοιξε πριν δύο μήνες στην καρδιά της Αθήνας. Με καθαρή και λιτή διακόσμηση σε μινιμαλιστικό στιλ που διαχειρίστηκε ο φίλος Τάσος Λιναρδόπουλος, σε κερδίζει αμέσως. Το Ayce καλύπτει τις ανάγκες κάθε ηλικίας, κάθε κοινότητας και κάθε κοουλτούρας. Εδώ θα βρεις κάτι που θα ξυπνήσει τις παιδικές σου αναμνήσεις. Παπούτσια και ρούχα από εταιρείες, όπως η



Diamond Supply Co, Huf, The Hundreds, Nixon, Black Scale, Nike SB, Air Jordan, Adidas, Adidas SB, Vans, Air Max Nike, Retro Super Future sunglasses κ.ά. Επίσης υπάρχουν ειδικές εισαγωγές προϊόντων από Λος Άντζελες και Νέα Υόρκη, καθώς και limited edition προϊόντα. Σύντομα, όμως, θα παρουσιάσει στην ελληνική αγορά και μια δική του συλλογή ρούχων. Για την κοινότητα του skateboarding, το Ayce έχει φέρει εταιρείες όπως Stereo & Sboro Skateboards καλύπτοντας και τις δικές μας ανάγκες. Αλλά καλύτερα να το επισκεφτείτε από κοντά, να δείτε και να αγγίξετε όλα τα καλά και να πιείτε καφεδάκι με τον Βαγγέλη, που σίγουρα θα έχει κάτι καλό να σας προτείνει. More Info για νέες παραλαβές εμπορευμάτων, μουσική, πάρτι και ό,τι ζεστό συμβαίνει στην πόλη μας, μπειτε στο www.ayce.gr/facebook/ayce (Τσακάλωφ 30, Κολωνάκι, 210 3292.277)



Διάβασε και κέρδισε

H ΧΑΝ Αθηνών με την πολυετή ιστορία της στην κοινωνική προσφορά επαναλείτουμε στο Κέντρο της Αθήνας. Στο κεντρικό κτίριο εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις ηλικίες, ενώ παράλληλα, στον 8ο όροφο του κτιρίου, η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων χωρητικότητας 220 ατόμων αποτελεί ιδανική επιλογή για τη φιλοξενία εκδηλώσεων όπως, παρουσιάσεις βιβλίων εκδότων, ως συγγραφικές, θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές προβολές, συναυλίες, ρεσιτάλ, σεμινάρια άλλων φορέων, γενικές συνελεύσεις συλλόγων και σωματείων, σχολικές εκδηλώσεις, parties και άλλες εκδηλώσεις. Πληροφορίες: 210 3614.944, 693 2276746, xanathens@gmail.com



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Vivica Genaux, σελ. 32

ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΞΕΚΙΝΑΕΙ!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Εικοστή πέμπτη διοργάνωση φέτος για το Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, το οποίο μας καλεί από 15 έως 25 Νοεμβρίου στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας και στον κινηματογράφο Τιτάνια για να το γιορτάσουμε μαζί.

Με την **Κίρα Νάιτλι** να υποδύεται την Άννα Καρένινα στη θεαματική ανάγνωση του βιβλίου του Λέοντα Τολστόι από τον **Τζο Ράιτ** θα ξεκινήσουν οι προβολές, που περιλαμβάνουν όχι μόνο ταινίες από την Ευρώπη αλλά κι από ολόκληρο τον κόσμο. Ανάμεσά τους και κάποιες ελληνικές, όπως η «10η Μέρα» του **Βασίλη Μαζωμένου**, που περιγράφει τη ζωή ενός μουσουλμάνου μετανάστη συλλέκτη scrap στην Αθήνα, γυρισμένη με ερασιτέχνες ηθοποιούς και με την υφή μιας ταινίας που θα μπορούσε να είναι και ντοκιμαντέρ, ή το «11 Συναντήσεις με τον πατέρα μου» του **Νίκου Κορνήλιου**, για τη συνάντηση μιας νεαρής κοπέλας με τον παραιτημένο από κάθε ελπίδα πατέρα της που γνωρίζει για πρώτη φορά. Η «Χαρά και η θλίψη του σώματος» είναι η καινούργια ταινία του **Ανδρέα Πάντζη**, σκηνοθέτη από την Κύπρο και μόνιμου επισκέπτη του Πανοράματος, και σηματοδοτεί μια ακόμη συνεργασία του με τον ηθοποιό **Γιώργο Χωραφά** στο ρόλο ενός άντρα που αποφυλακίζεται μετά από χρόνια και δοκιμάζει να πιάσει από την αρχή το νήμα της ζωής του.

Στο διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ συναντάμε ταινίες που κάνουν την πρεμιέρα τους στην Ελλάδα, όπως το «J'enrage de son Absence» της **Σαντρίν Μπονέ** με τον **Γουίλιαμ Χαρτ** στο ρόλο ενός πατέρα που δεν μπορεί να ξεπεράσει το θάνατο του παιδιού του σε ένα αυτοκινητιστικό και αφήνει την οικογένειά του να διαλυθεί. Στο διαγωνιστικό συμμετέχει επίσης η τελευταία ταινία του **Ραούλ Ρουίζ** «La Noche de Enferente», ενός σκηνοθέτη που απεβίωσε πρόσφατα, αλλά και φιλμ που έχουν προβληθεί στο παρελθόν στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, όπως το ισλανδικό «Either way», που αυτό τον καιρό βλέπει τον **Ντέιβιντ Γκόρ-**

ντον Γκριν να ετοιμάζει το αμερικάνικο ριμέικ του, ή το «Night of Silence» από την Τουρκία για το πρώτο βράδυ του γάμου μιας νεαρής κοπέλας που προσφέρεται ως νύφη σε ένα μεγαλύτερο άντρα και η οποία προσπαθεί να αποφύγει με διάφορα τεχνάσματα την αναπότρεπτη κατάληξη της βραδιάς.

Δέκα συνολικά ταινίες συνθέτουν το διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ, όμως το πρόγραμμά του δεν εξαντλείται εκεί. Το φεστιβάλ οργανώνει επίσης μια σειρά από αφιερώματα, όπως αυτό σε Έλληνες σκηνοθέτες της διασποράς παρουσιάζοντας ταινίες γνωστών κι αναγνωρισμένων σκηνοθετών, όπως του **Τζον Κασσαβέτη** ή του **Ηλία Καζάν**, αλλά και λιγότερο γνωστών, όπως ο σουρεαλιστής **Άδωνις Κύρου** ή ο **Ροβήρος Μανθούλης**. Υπάρχουν ακόμη αφιερώματα στον τουρκικό και τον κυπριακό κινηματογράφο με ταινίες της πρόσφατης παραγωγής, κάποιες από τις οποίες δεν έχουν προβληθεί στις αίθουσες της Ελλάδας, καθώς κι ένα επίκαιρο δυστυχώς αφιέρωμα στην απεικόνιση του νεοναζισμού στο σινεμά. Τα γουέστερν του **Μπαντ Μπέτικερ**, ενός σκηνοθέτη παραγνωρισμένου στην εποχή του που όμως βρίσκει μια νέα γενιά θαυμαστών στις μέρες μας, έχουν επίσης θέση στο πρόγραμμα του πανοράματος, όπως και το σινεμά του τρόμου, με ματωμένα horror movies από τα αμερικάνικα 60s μέχρι τα ιαπωνικά 90s, που υπόσχεται να κάνει τις νύχτες σας λιγάκι πιο ανήσυχες. Εκδηλώσεις και συζητήσεις με αφορμή τα αφιερώματα και τις ταινίες του προγράμματος θα λαμβάνουν συχνά χώρα στη διάρκεια του φεστιβάλ τόσο στις αίθουσες τις Ταινιοθήκης όσο και στο βιβλιοπωλείο Ιανός.

INFO Το εισιτήριο για κάθε προβολή κοστίζει €5, ενώ διατίθενται και κάρτες διαρκείας για 10 προβολές στην τιμή των € 30. Περισσότερες πληροφορίες: panoramafest.org

Κερδίστε διπλές προ-σκλησεις για τις ταινίες του Πανοράματος στο athensvoice.gr



Ο επιθεωρητής έρχεται

Η παράσταση στο θέατρο Ιλίσια μου υπενθύμισε μια αλήθεια που σχεδόν είχα ξεχάσει. Το θέατρο, κάποτε, ήταν πρώτα απ' όλα θεατρικός λόγος. Υπήρχε δηλαδή ένας θεατρικός συγγραφέας που δεν σκηνοτόταν από το κείμενο, αν δεν έβρισκε το «πώς» θα πει το «τι». Λέω πως το είχα ξεχάσει γιατί σήμερα βλέπω συνήθως παραστάσεις που (δήθεν) μιλώντας με το τώρα, αντικαταστούν το θεατρικό λόγο με... λόγια. (Φυσικά υπάρχουν και λαμπρές εξαιρέσεις.) Πρέπει να παραδεχτούμε όμως και μια δεύτερη αλήθεια. Πολλά από τα –κλασικά, πλέον– κείμενα ακούγονται στ' αυτιά μας παλιομοδίτικα, καθώς η εποχή τρέχει με χίλια και η ζωή μας έχει καταντήσει ένα θέατρο του παραλόγου. Το μεγαλύτερο πρόβλημα αντιμετωπίζουν αυτά που μελλοντολογούν και κυρίως όσα επιχειρούν πολιτικά σχόλια – συνήθως, πάσχουν από διδακτισμό (πρέπει να κάνουμε, να δειξουμε κ.λπ.). Το κείμενο του Τζον Πρίσλεϊ, που αναφέρεται στην Αμερική του 1912 και στην εισβολή ενός επιθεωρητή στο σπίτι της μεγαλοαστικής οικογένειας Μπέρλινγκ, προκειμένου να κατηγορήσει ένα προς ένα τα μέλη της οικογένειας για την αυτοκτονία μιας κοπέλας, πάσχει από το σύμπτωμα που αναφέραμε. Έλα, όμως, που ο διδακτισμός του ταιριάζει απόλυτα στην εποχή μας! Βαθιά ουμανιστής, ο Πρίσλεϊ φέρνει τους ήρωές του και τους θεατές προ των ευθυνών τους. Δεν μπορούμε να συμπεριφερόμαστε ως άτομα, αλλά ως ομάδα. Κάθε πράξη μας πρέπει να φέρει την ευθύνη του συλλογικού καλού. Σας φαίνονται

ξεπερασμένες αυτές οι απόψεις ή ο κυνισμός δεν σας αφήνει να νιώσετε την αξία τους;

Ο Γρηγόρης Βαλτινός, ως σκηνοθέτης, αντιμετώπισε το έργο σαν ψυχολογικό θρίλερ. Κατανοώντας το αφύσικο του έργου –πως μπορεί χωριστά όλα τα μέλη μιας οικογένειας να είναι υπεύθυνα για μια αυτοκτονία;–, κάθε ήρωα που κατηγορείται τον ρίχνει στο μέσο της σκηνής, στήνοντας και ξεστώνοντας κάθε φορά ένα αόρατο δικαστήριο. Μ' ένα ανάκλινδρο στη μέση (σκηνικά Πάννης Μετζικώφ) να παραπέμπε σε ψυχαναλυτικό ντιβάνι, καθρέφτες εκατέρωθεν της σκηνής να προβάλλουν την αντανάκλαση των ηρώων και φυσικά ένα ρολόι να κυριαρχεί στο βάθος της σκηνής (γιατί ο χρόνος είναι πάντα ένα κομβικό σημείο στο έργο του συγγραφέα). Επιχείρησε όμως και μια καινοτομία που του βγήκε. Ο επιθεωρητής είναι ηλικιακά νεότερος (Οδ. Παπασηπλιόπουλος) σε σχέση με παλιότερα ανεβάσματα και, το σημαντικότερο, έρχεται από το σήμερα. Αυτός ο αναχρονισμός δεν είναι καθόλου μια άστοχη παρέμβαση, αλλά μια σωστή ανάγνωση, αφού ούτως ή άλλως το ίδιο έργο αφήνει ανοιχτό το κουτί της Πανδώρας, υπονοώντας πως (μάλλον) τίποτα δεν θα αλλάξει. Πρέπει να επισημάνω και κάτι ακόμα. Ο θιασάρχης επέλεξε το έργο για την αξία του και όχι γιατί του πρόσφερε έναν αβανταδόρικο ρόλο, δίνοντας την ευκαιρία σε καλούς ηθοποιούς να αναδειχτούν στις σκηνές της ανάκρισης (Κ. Σαμαρά, Κ. Βασαρδάνης, Ευτ. Πακουμή, Μ. Ζαχαράκος).

Ιλίσια, Παπαδιαμαντοπούλου 4 & Βασιλίσσης Σοφίας, 210 7210.045, 210 7216.317



ΔΩΡΟ 5 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ VIVICA GENAUX ΣΤΟ ΜΜΑ

Έχει εμφανιστεί στις μεγαλύτερες σκηνές του κόσμου. Στο όνομά της προσκυνούν οι λάτρες του μπαρόκ ρεπερτορίου, ενώ συνεχώς προστίθονται καινούργιοι και μάλιστα όσοι δεν μπορούσαν να φανταστούν πόσο μαγική είναι η φωνή της και πόσο λαμπρή η σκηνική της παρουσία. Είναι μια διάσημη σοπράνο από την Αλάσκα, μια κορυφαία ερμηνεύτρια του bel canto, που στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών θα ερμηνεύσει μαγευτικές άριες συμπράττοντας με την **Καμεράτα, Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής** (σε όργανα εποχής), σε μουσική διεύθυνση **Γιώργου Πέτρου**. 18/11, 20.30. € 11, 20, 28, 40 (διακεκριμένη ζώνη), € 6,50 (Φ/Άνεργοι/ΑΜΕΑ), 8,50 (65+/Πολύτεκνοι). Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333, www.megaron.gr

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε **5 διπλά εισιτήρια** για τη συναυλία της **Vivica Genaux** στο ΜΜΑ στις **18/11, 20.30**. Στείλε SMS: **AVP (κενό) 1** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **16/11**, στις **10.00**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



ΦΩΤΟ: CHRISTIAN STEINER

Σ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Οι επαγγελματικές προοπτικές, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά σε ολόκληρο τον ευρωπαϊκό Νότο, και ιδιαίτερα για τους νέους, τείνουν να γίνουν το υπ' αριθμόν ένα κοινωνικό πρόβλημα, ωστόσο ακόμη και σε αυτό το περιβάλλον υπάρχουν ευκαιρίες και προκλήσεις. Αυτό προκύπτει από τα πρώτα πιλοτικά προγράμματα που εφαρμόστηκαν σε Ελλάδα, Ισπανία, Πορτογαλία και Γερμανία. Οι πολλά υποσχόμενες αυτές προσεγγίσεις θα παρουσιαστούν σε εκδήλωση που θα γίνει στις 16/11 (17.30), στο Goethe-Institut Athen. *Ομήρου 14-16, 210 3661.000, με ελεύθερη είσοδο*



ΓΚΡΕΜΙΣΤΕ ΤΟ ΑΔΙΞΟΔΟ

Ο χορογράφος Παύλος Κουρτίδης μιλάει για το χοροθέατρο «Αδιέξοδο» που ανέβασε στο ΠΚ

«Αφορμή σίγουρα ήταν ό,τι εισπράττω καθημερινά ζώντας στην Ελλάδα του 2012, αν και τη σπίθα έδωσε ένα προσωπικό ζήτημα που ήρθε ανεπάντητα στη ζωή μου. Μετά την επιλογή των χορευτών και των ηθοποιών ξεκινήσαμε από κοινού ν' αναζητούμε τι είναι αδιέξοδο για τον καθένα. Απορρίψαμε πολλά και καταλήξαμε σ' αυτό που θα δείτε. Ο λόγος (Μιχαήλ Ανθής), η κίνηση και το σκηνικό (Άννα Μαχαιριανάκη) από κοινού κατασκευάζουν –και σπάνε– το αδιέξοδο. Τοίχοι δημιουργούν την αίσθηση του εγκλωβισμού στους ήρωες, που προσπαθούν απεγνωσμένα να ξεφύγουν. Προσωπικά πιστεύω πως τα αδιέξοδα εμείς τα δημιουργούμε και για το στιγμήποτε υπάρχει λύση. Ως άνθρωπος είμαι αισιόδοξος, βλέπω το ποτήρι μισογεμάτο και αυτό θέλω να το περάσω και μέσα από τη δουλειά μου. Ένα δεκαπεντάχρονο κορίτσι συμβολίζει την ελπίδα και βοηθάει να αρθεί το αδιέξοδο. Η παράσταση λειτουργεί, το αντιλαμβάνομαι από τις αντιδράσεις του κόσμου. Και έχει αναμφίβολα πολύ θετικό αντίκτυπο σε εμάς, αν σκεφτείς πως είμαστε η μοναδική ομάδα στην πόλη που πηγαίνει με ένα χοροθέατρο ολόκληρη σεζόν».

Θέατρο Π.Κ, Κασμούλη 30, Νέος Κόσμος, 210 9011.677. Με τους Ελ. Κόμη, Θ. Πρίτσα, Ζ. Σωτηροπούλου, Ν. Τομαζένκο κ.ά.



ΧΡΟΝΟΣ / ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Ένα οπτικό ταξίδι στην Τουρκία μέσα από το φακό 25 διεθνών φωτογράφων που ταξίδεψαν στην πολυπολιτισμική Ανατολία και έχει ήδη παρουσιαστεί σε Βρυξέλλες, Λονδίνο, Βιέννη και Θεσσαλονίκη. Από τον Δήμο Αθηναίων, σε συνεργασία με το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και τον τουρκικό εκδοτικό οργανισμό «Zaman». Ως 2/12, «Τεχνόπολις», 12.00-20.00, € 3



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΚΟΥΛΙΑΔΗΣ

Στον κόσμο της τρέλας σε προσκαλεί ο καλλιτέχνης στην έκθεση «Η αλήθεια που δεν υπάρχει». Δεν ζωγραφίζει για λόγους αισθητικής, αλλά γιατί επιδιώκει να αλλάξει κάτι στον εαυτό του και στο κοινό του. 19/11 - 9/12, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550



ΔΩΡΟ 60 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ «ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ»

Η «Φαλακρή τραγουδίστρια», το εμβληματικό έργο του Ευγένιου Ιονέσκο που θυμίζει υπερρεαλιστικό ανέκδοτο, γραμμένο το 1948, είναι μια αιγιματική κωμωδία, ένα αντι-έργο, δηλαδή μια παρωδία που χλευάζει τον ψεύτικο καθωσπρεπισμό και την αδυναμία επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων, ενώ επιτίθεται σ' έναν κόσμο που έχει χάσει την ποιητική του διάσταση. Σκην.: Δ. Κομνηνός. Παίζουν: Ζ. Σεβαστιανού, Γ. Σουζές, Μ. Πολυμέρη κ.ά. Θέατρο Βικτώρια, Μαγνησίας 54, Αθήνα.

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε 30 διπλά εισιτήρια για τη «Φαλακρή τραγουδίστρια» την Παρασκευή 23/11, 21.00 (2) και 30 διπλά εισιτήρια για την Κυριακή 25/11, 20.00 (3). Στείλε SMS: AVP (κενό) 2 (για 23/11) ή 3 (για 25/11) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 20/11, στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΘΕΑΤΡΟ **ΑΚΡΟΠΟΛ**
ΝΕΑΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Θόρντον Ουάιλντερ

η μικρή μας πόλη

σκηνοθεσία **Τάκης Τζαμαργιάς**
πρωταγωνιστούν
Α. Αϊδίνη, Α. Μαυρόπουλος, Ι. Πιστά κ.ά.

από **20/11** σε γυμνάσια, λύκεια και στο Ακροπόλ

Σημεία πώλησης εισιτηρίων • Θέατρο ΑΚΡΟΠΟΛ • www.ticketsservices.gr • Public

20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ **«ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ
ΜΕΓΑΛΩΣΟΥΜΕ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ»**

Το Εργαστήρι Πολιτισμού του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού απευθύνει κάλεσμα σε παιδιά, γονείς και εκπαιδευτικούς να αναζητήσουν απαντήσεις για τα δικαιώματα των παιδιών και τη σημασία τους. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο αναγνωστήριο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης (Δομοκού 2, 19.00).

THEATRO VICTORIA
Μαγνησίας 5 & Γ' Σφαλακίου • Τηλ.: 210 8233125 • theatrovictoria.gr

Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κομνηνός

Παίζουν: Σόφια Σαββατοπούλου, Γιώργος Σουζές, Μαρίνα Παλιόρα, Μελίνα Γεωργιάδου, Χαρί Τσιώλη, Αναστάσης Καλαφίτης

Μετάφραση: Γιώργος Πρωτοπαπίς / Έκδοση: Καταίωμα: Γιώργος Αντζόγρης
Μουσική: Βασίλης Αντζόγρης

Παραστάσεις: Παρασκευή, Σάββατο 21.00 & Κυριακή 20.00

Τιμές εισιτηρίων: Γενικό εισιτήριο: 12.00 € / Ψά, Παρασκευή: 10.00 €
Μουσική (όλες 30 στάσεις): 8.00 € / Κάτοικοι κάποιων περιοχών δωρεάν

2112

2/11/12 - 21/12/12

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 7€ (συνθετικά/φωτογραφία)
4€ (παιδικές τιμές)
Χειρόγραφο εισιτήριο σε κατοίκους κάποιων περιοχών

Κρατήσεις: 210 3247579
210 7562938

CAMP!

CONTEMPORARY ART MEETING POINT
Ευαγόρου 4 & Ακρόαση 2, Πλ. Κηφισού

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΘΕΑΤΡΟ **ΡΟΕΣ**
Ιάκκου 16/210 3474312/www.theatroroes.gr

ΡΩΣΙΚΗ ΡΟΖΛΕΤΑ

ΑΝΤΟΝ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ ΤΣΕΧΩΦ
ΤΡΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ
Η Αρκούδα
Πρόταση γάμου
Οι βλαβερές συνέπειες του καπνού

μετάφραση **Ερρίκος Μπελιές** σκηνοθεσία **Λίλλυ Μελεμέ**
σκηνικά-κοστούμια **Ελένη Δουνδουλάκη** φωτισμοί **Μελίνα Μάσχα**
πρωταγωνιστούν **Α. Κουτσαφτίκη, Δ. Μυλωνάς, Σ. Πανούριος**

από τις 29 Οκτωβρίου (κάθε Δευτέρα & Τρίτη)

Σημεία πώλησης εισιτηρίων • Θέατρο ΑΚΡΟΠΟΛ • www.ticketsservices.gr • Public

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

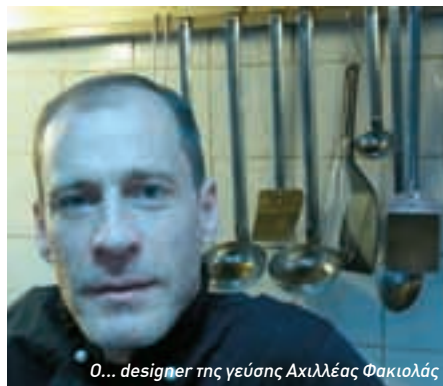


Τσιγαρέλλι κερκυραϊκό

Camp

Η γεύση της Τέχνης

Το (με πλήρες όνομα) **Contemporary Art Meeting Point** είναι πολυχώρος Τέχνης στην καρδιά της Αθήνας, την πλατεία Κοτζιά. Στεγάζεται σε διατηρητέο νεοκλασικό που, παρά τα χρόνια του, κρατάει πολλά στοιχεία της παλιάς του γοητείας. Οι πάνω όροφοι είναι αφιερωμένοι στη Σύγχρονη Τέχνη, πολύ συχνά διοργανώνονται εκθέσεις, μουσικές συναυλίες, θεατρικά actions, προβολές — οι δημιουργοί του φιλοδοξούν να είναι το σημείο συνάντησης Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Στο ισόγειο βρίσκεται το πολύ ζωντανό café bar resto που γεμίζει καθημερινά από φιλότεχνους, νεολαία που τριγυρίζει στην περιοχή, αλλά και από μεσήλικες που ήρθαν για στάση μετά τα ψώνια στην αγορά. Η κουζίνα είναι ελληνική-μεσογειακή και εδώ δημιουργεί «αλλιώς» ένας παλιός μας γνώριμος, ο designer και φίλος **Αχιλλέας Φακιολάς**, κάποιος από εσάς θα έχετε φωτογραφία του. Άνθρωπος νέος και δραστήριος, με την κρίση να ζητάει κι απ' αυτόν το... κάτι παραπάνω, γρήγορα το γύρισε και στην άλλη του αγάπη, τη μαγειρική. Κερκυραίος στην καταγωγή, ετοιμάζει καθημερινά νόστιμα πιάτα, όλα τους με κέφι, «πειράγμα» και... καλλιτεχνική ματιά. Τα κυρίως έχουν τιμές € 6-9, οι σαλάτες € 4-4,5, τα ορεκτικά € 4-5,5, τα γλυκά € 3-3,5. Ενδεικτικά να πούμε ότι υπάρχουν υπέροχα κεφτεδάκια, πίτα της Αμαλίας (η γιαγιά του Αχιλλέα), χταπόδι μπουρδέτο, κοτόπουλο με λεμόνι και πιπεριά τσίλι, κι από γλυκά πορτοκαλόπιτα, μωσαϊκό κι άλλα που αλλάζουν συχνά. Ο Αχιλλέας, μάλιστα, μας έστειλε μια μέρα στο γραφείο την πορτοκαλόπιτα (ναι, ήταν παραπάνω από καταπληκτική). Μας έστειλε και τη δική του συνταγή για το τσιγαρέλλι, ένα



Ο... designer της γεύσης Αχιλλέας Φακιολάς

clasic κερκυραϊκό πιάτο πειραγμένο από τον ίδιο, για να μας ανοίξει την όρεξη και να μάθουμε να τη φτιάχνουμε στο σπίτι.

Υλικά

1 πράσο, 1 κιλό διάφορα χόρτα άγρια, ½ μάτσο μάραθο, ½ μάτσο άνηθο, 1 σκελίδα σκόρδο, καυτερή πάπρικα (προαιρετικά), 2 κουταλιές πελτέ ντομάτας, 1 ποτήρι ελαιόλαδο, αλάτι

Εκτέλεση

Καθαρίζουμε, πλένουμε και χοντροκόβουμε τα χόρτα. Τα βάζουμε σε κατσαρόλα να μαραθούν για 15', στραγγίζουμε και αφιάνουμε στο πλάι. Σε μια κατσαρόλα ζεσταίνουμε το λάδι και σοτάρουμε το πράσο σε λεπτές ροδέλες για 10'. Προσθέτουμε το σκόρδο ψιλοκομμένο και σοτάρουμε για 2'. Έπειτα βάζουμε τα χόρτα, τα αρωματικά ψιλοκομμένα, τον πελτέ, την πάπρικα, αλάτι και νερό ίσα να σκεπαστούν. Βράζουμε 30' σε μέτρια φωτιά μέχρι να δέσει η σάλτσα και να φαίνεται το λάδι.

* Η πάπρικα πρέπει να είναι τόσο ώστε το πιάτο να είναι αρκετά πικάντικο.

CAMP, Ευπόλιδος 4 & Απελλού 2, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679, ανοικτά κάθε μέρα από τις 9 το πρωί μέχρι τις 2 το βράδυ, κουζίνα Σάβ.-Δευτ. 13.00-19.00, Τρ.-Παρ. 13.00-22.00

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμεινε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρι 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντονη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες (κλειστό Κυριακή). €Μ

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρδάρης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το σπίτι του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστό. €Κ

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων — πολλών άλλων — και τη δική του φρέσκια μπύρα Beaver σε 2 εκδοχές, μία μικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

CHINA TOWN

Α. Βουλγαριανής 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 10€ και τις καθημερινές 12.00 - 17.00 30% έκπτωση. Και delivery. €Μ

FABRIZIOS

Σπυριδίου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάκι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €€Μ

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Περίοδος Αρεας, 210 8894.500 Φρέσκα ματτιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί — γλυκιά με σοκολάτα και μασκαπόνε! €€Μ

GOODYS

Delivery service, 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

ΚΟΗΕΝΟΟΡ

Τριτοπόλεμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

NEW TASTE

Φιλελλίνων 16, 210 3273.110 Στο ισόγειο του Ξενοδοχείου New Hotel, ένας πολύ προσεγμένος χώρος με ιδιαίτερα αλλά και προσιτά μενού, ό,τι πρέπει και για μετά τη θεατρική σας έξοδο.

PASAJI

City link, Σταθ. Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη σταθ, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόρνι, 210 9319.146/Μ. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν. Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπέρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. €ΜΕ

PIZZA HUT

Κορφή 4 & Σταδίου, Κολοκotronίου 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Σπ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευής, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Κερακί Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. €€Υ

PROSOFA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€Ξ

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκεδαστική. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Nurembergers, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαρναίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρικά αλλά και πολλές μπύρες. €Ξ

ST' ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοιχτά Τετ. - Σάββ. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδίου Τρακουή 12, 210 3838.539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7



Σουβλάκι με άποψη!

Προορισμός, ο Βύρωνας. Στην πλατεία Αγίου Λαζάρου, δίπλα στο γραφικό εκκλησάκι, ο **Κώστας** και η **Πόπη** έστησαν ένα αλλιώτικο μαγαζί με σουβλάκια, και όχι μόνο, σε εξαιρετικές τιμές. Τυλιχτά, με έξι διαφορετικά είδη πίτας (κυπριακή, ελληνική, ανατολής, καλαμποκιού, ολικής άλεσης, σουπιδική). Ξεχωρίζει το **Silhouet** με πίτα ολικής άλεσης, καλαμάκι κοτόπουλο και σάλτσα γιαουρτιού 2%. Περιζήτητα και τα χειροποίητα καλαμάκια στα κάρβουνα. Απαιτος ο γύρος σε κοτόπουλο, χοιρινό ή μοσχάρι και εξαιρετικά τα καλαμάκια ψητών λαχανικών με χαλούμι. Καλαμάκι γαρδουμπάκι και γευστικότερες σταβλίσιες μπριζόλες είναι για τους μερακλήδες. Κοντά σε αυτά, χορτοκαλίσσουν και μυζηθοκαλίσσουν από την Κρήτη, πιτάκια Καισαρείας, ταλαγάνι με μαρμελάδα μοσχολέμονου και ψαγμένες σαλάτες. Τορ το κόκκινο κρασί Syrah από τη Μακρακώμη. Ο κατάλογος έχει και φρυγαδέλι στα κάρβουνα, τεράστια καλαμάκια προβατίνας, μπιφτεκία γαλοπούλας και σαλάτες εποχής από φρέσκα λαχανικά. **New entry... η κρέπα γύρος!** Το σέρβις είναι νεανικό και πολύ φιλικό και το περιβάλλον παραπέμπει στα παιδικά μας χρόνια. Κατόπιν δοκιμής μας, το συστήνουμε ανεπιφύλακτα! Κάθε μέρα από το μεσημέρι (12.30) μέχρι αργά το βράδυ. Παναγή Τσαλδάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνας, 210 7601.005 & 698 4421880

hungry
IN ATHENS

Μαγειρεύουμε Ξανά! Μην χάσεις τη νέα συνταγή που βγαίνει στον αέρα Πέμπτη 15 Νοεμβρίου Η νέα εβδομαδιαία web εκπομπή μας αποκλειστικά στο www.athensvoice.gr



NEW TASTE

Γευστική επιλογή μετά το θέατρο

Στην οδό Φιλελλήνων, δυο βήματα από την Πλάκα, απέναντι από τη ρωσική εκκλησία, στο ισόγειο του ξενοδοχείου «New Hotel», βρίσκεται το ιδανικό ίσως σημείο συνάντησης, ιδιαίτερα μετά την απογευματινή ή βραδινή θεατρική σας έξοδο. Τότε που αναζητάτε κάτι νόστιμο και ελαφρύ, που θα σας επιτρέψει να συζητήσετε το της πα-

ράστασης, απολαμβάνοντας παράλληλα ένα καλομαγειρεμένο μενού. Η ομάδα του «New Taste» restaurant δημιούργησε το κατάλληλο σκηνικό: μια ζεστή, χαλαρωτική ατμόσφαιρα, αποτέλεσμα της δουλειάς των βραβευμένων αδελφών Camrara, με ένα ποιοτικό μενού με επιλογή 2 ή 3 πιάτων, σε προσιτές τιμές. Εσείς επιλέξετε από τις μοναδικές New Taste γεύσεις, όπως μια δροσερή σαλάτα με αχλάδι, γραβιέρα Κρήτης και vinaigrette μουστάρδας, bisque θαλασσινών με αϊολί από κρόκο Κοζάνης, σιγοψημένο χοιρινό με κινέζικα μπαχαρικά σε «φωλιά» από baby μαρούλι και mini hamburger τριών γεύσεων και κλείστε τη βραδιά σας γλυκά, με κάποια από τις home made δημιουργίες που ανανεώνονται καθημερινά. Ραντεβού λοιπόν εκεί, Φιλελλήνων 16, 210 3273.170



Αέρας ανανέωσης για τα Applebee's, που λειτουργούν ξανά, σε έναν ιδιαίτερο χώρο στη Γλυφάδα, παρουσιάζοντας νέο μενού φαγητού και ποτού, μειώνοντας τις τιμές τους και προχωρώντας σε πολλές προσφορές, διατηρούν όμως τις φρέσκες πρώτες ύλες ως σταθερή τους αξία. Θα βρείτε 100% μοσχαρίσια burgers, νωπά Steaks, νωπό μαριναρισμένο κοτόπουλο, πιάτα με χαμηλές θερμίδες, φρέσκες σαλάτες ημέρας, εξαιρετικά sandwiches για το μεσημέρι, αλλά και πιάτα για τους λάτρεις των μεξικάνικων γεύσεων. Συνοδέψτε τα με καλό κρασί, μπύρα, ή ακόμη με τις πολυφημισμένες μαργαρίτες τους, όπως την Perfect Margarita. Στα συν και τα εξαιρετικά σπιτικά γλυκά. Ανοικτό καθημερινά 12.00 - 01.00 και ΠΣ έως 02.00.



Applebee's

Λαζαράκη 12 &
Δουσμήνη, Γλυφάδα
210 8941.521-22.

Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων



- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Τουρσιά, παστά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

Ανοικτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα

Τηλέφωνο - φαξ: 210 321 98 55

Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr

(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)



Ένας κήπος στην Αθήνα
ανοικτός Χειμώνα-Καλοκαίρι

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933



CUCINA ITALIANA

L'osteria

DA CLAUDIO

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228

Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

KOHINOOR

INDIAN RESTAURANT

Το καλύτερο Ινδικό στην Ελλάδα

Ειδικά μενού για 2 άτομα:
κατόπουλο με κόρη, κατόπουλο ταντούρι ψητό,
λευκό ραζ βασμάτι, λευκό ψωμί, μόνο με €17.80 ή
20% έκπτωση σε όλα τον κατάλογο φραγτό και ποτά.

Τριτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762
f: kohinoor indian restaurant

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

TGI FRIDAYS

Κολοκατρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Ύμντου 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722.7721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 8982.608-9/ PierOne Map, Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντε-κόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΜΑΥ.

=OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑΥ.

OSTERIA DA CLAUDIO (L&E)

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 683 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό κύμα κρασί. €€

NOTIA

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Τώρα με νέο καλοκαιρινό ωράριο, κάθε μέρα από 12.00 έως αργά το βράδυ. €€

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πρόσληψη όση μέσο στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €€ΚΜΑΥ.

TABERNES

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσια-

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +

BENETH 1948

Με τα αγαπημένα αρώματα του φρέσκου ψωμιού και της σπιτικής κουζίνας πλημμύρισε η Κηφισιά, με τα δύο premium καταστήματα Βενέτη 1948.



Με παραδοσιακούς ξυλόφουρνους και μία πολύ μεγάλη γκάμα προϊόντων αρτοποιίας, καλύπτουν τις ανάγκες σας για όλη την ημέρα, με πλήρες πρωινό, πλούσιες ποικιλίες καφέ, επώνυμα γλυκά της γαλλικής και ιταλικής ζαχαροπλαστικής, αλλά και σπιτικό φαγητό διά χειρός του στο σεφ Γιάννη Τζελένη.

Τατοίου 110 / Κηφισίας 320

TGI FRIDAY'S

Τα μέλη των Greek food blogs επιστράτευσαν όλη τους τη φαντασία και τα πιο νόστιμα και φρέσκα υλικά της κουζίνας τους και παρουσίασαν



80 συνταγές. Και νίκησαν οι 3, οι οποίες για δύο μήνες θα συμπεριληφθούν στο επίσημο μενού των TGI Friday's. Ήταν ο μεγάλος γευστικός διαγωνισμός δημιουργικότητας που διοργάνωσαν από κοινού TGI Friday's και Greek foodblogs, τα (λαχταριστά) αποτελέσματα του οποίου μπορείτε να έχετε στο πιάτο σας.

κές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. ΜΞ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει

TABERNA O ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ

GOIN' OUT



Τα Στάχια

Όποιος κυκλοφορεί στη νυχτερινή Αθήνα θα το έχει παρατηρήσει. Τα Εξάρχεια έχουν κάπως αλλάξει τα τελευταία δύο χρόνια. Έχουν ανανεώσει το «στόλο» τους, προσθέτοντας διαρκώς «ευέλικτα» καφέ μπαρ δίπλα στα παραδοσιακά βαριά χαρτιά της περιοχής. Τελευταία προσθήκη «Τα Στάχια», με το πρωτότυπο όνομα λίγα μέτρα από την πλατεία. Ευάριστος, φωτεινός και χαλαρός χώρος –ανοιχτός από το πρωί–, ιδανικός για όλη τη διάρκεια της ημέρας. Από τον αυθεντικό

ιταλικό espresso Moka (καφές από € 2,20) στην παγωμένη βαρελίσια (ποτήρι από € 2,20) και από τις διάφορες παραλλαγές του ρακί σε απολαυστικά κοκτέιλ (ποτά από € 4,50). Κι όλα αυτά συνοδεύει λαχταριστών γεύσεων σε μικρά και μεγάλα πιάτα με ήχους από εναλλασσόμενους guest DJs. Για να κρατιέστε σε επαφή με τα special events και τις ξεχωριστές βραδιές που ετοιμάζουν, μπορείτε να περνάτε καμία βόλτα από το www.facebook.com/tastaxia και να τσεκάρετε το πρόγραμμα. Αλλιώς, θα τα πούμε εκεί...

Εξάρχεια, Σπύρου Τρίκουπη 12, 210 3838.539

prosopa restaurant

Μεγ.Βασιλείου 52
+ Κωνσταντινουπόλεως 4
Ρεφ 210 3413433
www.prosopa.gr

VINCENZO

VINCENZO

pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ
Τη nudisco/house/upper
mood tunes βραδιά με τη dj
Nikki Ximeri, στο Life coffee bar
(Ιφικράτους 1-3 & Ανδρέα Πα-
πανδρέου, Χαλάνδρι).
15/11, στις 23.00.

musicVOICE

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Windows 8 με θέα τη μουσική Hp + Universal σε μία νέα μουσική πλατφόρμα

Η Athens Voice πήγε Παρίσι. Στις 6 Νοεμβρίου η Hewlett-Packard παρουσίασε στο Παρίσι για πρώτη φορά τα νέα Windows 8 λανσάροντας τη συνεργασία της με τη Universal. Για να το γιορτάσουν οργάνωσαν μαζί με την παρουσίαση μια αποκλειστική εμφάνιση των No Doubt στο Maison de la Mutualité στο Παρίσι.

Δημοσιογράφοι από χώρες της Ευρώπης, της Μέσης Ανατολής και της Αφρικής δημιούργησαν μια απίστευτη πολυφωνική βαβέλ, συζητώντας συχνά για την Ελλάδα, χαζεύοντας τα μοντέλα και κολλώντας με το Envy x2, το υβριδικό notebook ENVY x2 με αποσπώμενη οθόνη, που γίνεται tablet όταν χωριστεί από το πληκτρολόγιο. Μάτια έβγαλαν και τα Ultrabooks Spectre XT TouchSmart και Envy TouchSmart 4. Η πλατφόρμα HP Connected Music, ενσωματωμένη σε όλα τα νέα HP desktop και notebook PCs με Windows 8, συντονίζεται με τις νέες ανάγκες της εποχής, διαθέτοντας ταχύτητα, ευελιξία, εύχρηστο share, κοινωνική δικτύωση και πολλή μουσική.

Η HP Connected Music περιλαμβάνει free downloads και streaming από τον παλιό και το νέο κατάλογο της Universal, meet & greets, επισκέψεις σε στούντιο ηχογράφησης, εισιτήρια και διαμονή για συναντήσεις με καλλιτέχνες, πρόσβαση σε αποκλειστικά showcases με συναυλίες. Η «απλώς» ψώνια με την J-Lo στο Παρίσι. Οι χρήστες θα μπορούν να γνωρίσουν μουσικούς από το ρόστερ της Universal, που περιλαμβάνει πλέον και τα ονόματα της EMI μετά την εξαγορά της από τη Vivendi.

Οι No Doubt έδωσαν το μοναδικό τους ευρωπαϊκό live για το 2012 μετά από 3 χρόνια. Ξεκίνησαν με το «Sunday Morning», και πέρα από το χαμό στα «Just A Girl» και «Hey Baby» το θέατρο σκώθηκε με το «Don't Speak», όπου κανείς δεν έμεινε σιωπηλός και χωρίς σκωμένο κινητό, αν και οι μπαταρίες είχαν αποδεδειγμένα. Μαζί με δείγμα από το νέο άλμπουμ και τα τραγούδια «Push and Shove» και «Settle Down». Η Stefani ντούπερ σέξι (με δύο παιδιά) και φουλ ενέργεια εμφανίστηκε με καρό παντελόνι, ντόκτορ μάρτινς και κοιλιακού του θανάτου (με δύο παιδιά). Όργωσε τη σκηνή ανάμεσα στους κιθαρίστες Tony Kanal και Tom Dumont σε ένα γενικό παραλήρημα.

Με τα νέα HP consumer PCs με Windows 8 δίνεται πρόσβαση στον HP Connected Music κατάλογο υπηρεσιών, που συμπεριλαμβάνει streaming με δωρεάν πρόσβαση για 90 μέρες στην πλήρη λίστα της Universal Music, με τα HP Spectre και HP Envy PCs με τα νέα Windows δίνονται 10 δωρεάν MP3 downloads το μήνα για 90 ημέρες. Μια συμφωνία που αναμένεται να αλλάξει τον τρόπο που στο μέλλον θα ακούγεται και θα μοιράζεται η μουσική. Πιο κοντά σε ένα μοντέλο με μεγαλύτερη ενεργή συμμετοχή από τους χρήστες, που θα μπορούν να επικοινωνούν με τα είδωλά τους πιο εύκολα από ποτέ.

Μπες και δες τη νέα μουσική πλατφόρμα <http://www.hpconnectedmusic.com>
Περισσότερα από Παρίσι στο athensvoice.gr

ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB®
*** FEATURING ***
OMARA PORTUONDO

ΣΑΒΒΑΤΟ 1/12 ΠΟΡΤΕΙΣ: 20.00 ΚΛΕΙΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟΥ Tae Kwon Do

ΠΡΟΠΩΔΗΣΗ: €15 (ΑΡΕΝΑ) €22 (ΚΕΡΚΙΔΑ) ΜΕΧΡΙ 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

www.facebook.com/orquesta.buena.vista.social.club

Live στο ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ STAGE

Midnight in Athens

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΑΛΑΚΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΣ
ΜΑΛΟΥ
και ο Νικορέστης Χανιωτάκης

Καπνικαρέας 35, Πλάκα / Κρατήσεις: 210-3215015 / Doors Open: 22:00 / ΕΙΣΟΔΟΣ με ποτό 7 €

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

JUST + ANOTHER CONFUSED / = ELEPHANT



Η ταινία που συγκλονίζει και κερδίζει τους θεατές.

ΣΧΟΛΙΑ ΚΟΙΝΩ

“Εξαιρετική ταινία!... Δυνατό σενάριο, άριστη σκηνοθεσία και οριστουργηματικές ερμηνείες.”

“Ο ελληνικός κινηματογράφος σε στιγμή υπέρτατη. Τι συνιστώ ανεπιφύλακτα!”

ΔΑΝΑΟΣ • STER CINEMAS ΙΛΙΟΝ • ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ 23/11

ΙΜΑΜ ΒΑΙΛΙΔΙ

ΣΤΟ ΚΟΟΚΟΟ

ΠΟΡΤΕΣ 22:30 / ΕΙΣΟΔΟΣ 12 ΕΥΡΩ ΜΕ ΠΟΤΟ



ΑΠΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 17/11 ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΠΡΑ: 22.00 Εισοδος με τιμή 12€

ΤΟΝΙΣ ΣΦΗΝΟΣ & THE ΠΛΑΥΜΑΤΕΣ



ΑΠΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 17/11 ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΠΡΑ: 22.00 Εισοδος με τιμή 12€

LIVE MUSIC BAR
ΙΑΚΧΟΥ 17 ΓΚΑΖΙ
210 3450930 693 3331003
www.kookoo.gr



ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



THE CRIBS: ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ JARMAN ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τρεις αδερφοί Jarman, οι δύο δίδυμοι, από το Wakefield, παίζουν κιθαριστικό πανκ ροκ με αναφορές στο αμερικάνικο lo fi των 90s. Κάποια στιγμή είχαν υιοθέτησει και τον Johnny Marr. Τελευταία κυκλοφορία το άλμπουμ «In The Belly Of The Brazen Bull» με παραγωγή τον Steve Albini. Συνήθως τα σπάνε. Ξεκίνημα από τους δικούς μας Keyser Söze.

Κύτταρο Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 18, € 23 ταμείο. Προώληση: www.ticketarena.gr, στο Tickethouse και τα Public. Στις 15/11.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460
15/11: Virginia and the Wolves. 16/11: Στίγμα 90. 18/11: Pilot Cash. 20/11: Black Hat Bones. 21/11: Phosforos.

AN CLUB

Σολμού 13-15, 210 3305.056
16/11: Alitiz. 18/11: Wings In Motion - Crimson Rivers - Afterblood - Faith Bled Dry.

ΑΠΑΝΕΜΙΑ

Θόλου 4, Πλάκα, 210 3248.580
Πέμ. Κωνσταντίνος Βίτα.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιών 6, Γκάζι, 2109014.428
Σάβ. Κίτρινα Ποδήλατα. 16/11: Θεοδοσία Τσάτσου + Band Project 2.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 2103474.074
15/11: Β. Βασιλάτος & Ιστορίες Για Κρουστά. 16-17/11: Χειμερινοί Κολυμπητές. 18/11: Π. Μπίρμπας.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
16/11: Get Down. DJ Noiz με guest τον δικό μας Billy Γρυπάρη. 17/11: Schoolwave. Back - Arkovlies - Eye Level.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600
Μέρες Ραδιοφώνου με τους Ε. Δήμου, Π. Πετράκη, Μ. Μαρίνο, Χ. Κεφαλα, Μ. Δελαπόρτα. Από 16/11. Upstage: Παρ. & Σάβ. Δέσποινα Ολυμπίου. 15/11: Backtrackin' (Led Zeppelin Tribute Band). 19/11: Ν. Σφυράκης.

CAFE ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
15/11 Trio T. Kotsifas - K. Patsiotis - G. Kosteletos. 16/11: Antonis Apergis Big Band. 17/11: Ναταλία Ρασούλη. 18/11: Vodka Gimlets. 19/11: G. Kontrafouris Baby Trio. 21/11: Τακίμ.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ. Noche

Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana & Rossana Mailan Unplugged. Κυρ. Bachata & Kizomba Night. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Wednesday Salseras Upstairs: Σάβ. Γ. Γεννατάς, Κ. Κατσούλης (2 Χο! Revolut?) και Ι. Αλυσανδράτου, Α. Ολυμπίου και Α. Φιλιππάκη (3 La Luna).

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Πατισίων 208, 2108675.155
Παρ. & Σάβ. Μαριώ.

FAUST

Καλαμώτου 11, Αθήνα, 2103234.095
Δευτ. See You Soon at the End. 15/11: DrVodkatini. 18/11: Fenia Papadodima. 19/11: See You Soon. 20/11: Μαρία Ναυπλιώτου. 21/11 Belleville.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070
15/11: World Trip Jazz Trio 16/11: Dj set Kostas Karamihalis.

FUZZ LIVE MUSIC CLUB

Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1, 210 3450.817
16/11: Kreator - Morbid Angel - Nile - Fueled By Fire.

GAZARTE

Βουτσάδων 32-34, Γκάζι, 2103460.347
17/11: Σ. Λάντσιος - Κρόταλα.

GAZOO

Πειραιώς 102-104, 210 3422.888
Σάβ. Ν. Πορτοκάλογλου - Φ. Πλιάτσικας.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
15-17: Encardia - Enza Magnolo. 18&19/11: Μ. Ελευθερίου - Π. Μάργαρης με guest τη Μ. Κανά στις 18/11 και τον Α. Μαχαίριστα στις 19/11. 20/11: Christos Tsifakis. 21/11: Ν. Πλατύραχος με guest τον Ν. Ξυδάκη.

KOO KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
16/11: Μιθριδάτης - Σέξνυρ.

KYTTAPO

Ηπείρου 48 & Αχαρνών,

210 8224.134
15/11: The Cribs. 16/11: Universal Trilogy. 17/11: Madball. 18/11: Dark Quarterer - Valor - Endomain - Sunlight.

LA SOIREE DE VOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
15/11: Banda Valéu.

LIFE

Εθνικής Αντιστάσεως 80, Πετρούπολη, 210 5012.448
17/11: Sugahspunk! - MC Yinka - Alex Retsis.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ STAGE

Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015
Κάθε Παρ. & Σάβ. Midnight in Athens.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, Πειραιάς 210 4296.401
17/11: Ψαραντώνης.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
16/11: Α. Μπουρμά. Σάβ. Θ. Μικρούτσικος - Ρ. Αντωνοπούλου. 21/11: Κορυφογραμμή.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Σάβ. Disconnected. Τετ. Crazy People Music.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, 210 3210.510
15/11: Mohammad. 16/11: Amateurboyz - Mr. Ties. 16/11: Van d'Ark live. 17/11: Mary's flower Superhead + Sad Disco + .message + Delightful + Stella. 18/11: Pill Oh. 19/11: Remi - Empty Frame. 20/11: Space Blanket.

STAGE25

Αισχύλου 25, Περιστέρι, 210 5714.785
15/11: Jumping Funkers. 16/11: Penny & the Swingin' Cats. 17/11: Ερωφίλη - Γ. Περαντάκος.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική Σκηνή: Δευτ. Ελένη Βιτάλη. Παρ. & Σάβ. Αλκίνοος Ιωαννίδης. Plus Πέμ. Απόστολος Ρίζος με guest τη Ρίτα Αντωνοπούλου. Παρ. Χαϊνίδες. Σάβ. Μαριέττα

Φαφούτη. Κυρ. Pepper 96,6 Nouvelle Vague Days με Imam Baildi Club: Πέμ. Λεωνίδας Μπαλάφας. Παρ. & Σάβ. House Band. Τρ. Δημήτρης Μυστακίδης με guest την Ε. Τσαλογοπούλου. Τετ. Sofita.

ΤΟΡΑ ΚΑΛΕ

Κωνσταντινουπόλεως 55, Γκάζι
15/11: The Burning Sticks. 16/11: Pieces. 18/11: 8 Kick. 20/11: Προφίλ - Simple Blend. 21/11: Wedding Singers.

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212
Παρ. & Σάβ. Γ. Μπέζος. 19/1. Χ. Μαζούρη με καλεσμένη την Ε. Κοκκίδου.

ΧΕΛΩΝΑ

Δεκελίων 26 Γκάζι, 216 9002.000
Τετ. Αργυρώ Καπαρού.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917
16/11: Κ. Βέττα - Γ.Κ. Ιωάννου. 17/11: Α. Μουτσάτσου. 20/10: Τ. Φαραζής - Α. Κονιόρδου. 21/11: Κ. Μακαβού.

ΙΑΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Α. Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206
15/11: West Coast Jazz Tribute με το κουαρτέτο του Γ. Κοντραφούρη.

ΙΑΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
19/11: Σ. Κόκκαλης. Ερμηνεία: Ρ. Αντωνοπούλου και Δ. Λέμπερου.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000
15/11: Naxos Guitar Trio. 16/11: ΚΟΑ. 16/11: Celebration Day των Led Zeppelin. 18/11: ΑΣΟΝ. 18/11: Vínica Genaux - Καμεράτα. 21/11: Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. 21/11: Ο Δ. Σαρβόπουλος παρουσιάζει «Μάνος Χατζιδάκις... τώρα».

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067
Κήπος. 15/11: Τ. Καπάδαν - Β. Τζαβάρας. 19/11: Γ. Μπαλαμίνη - Γ. Δούσης.

ΠΑΛΛΑΣ

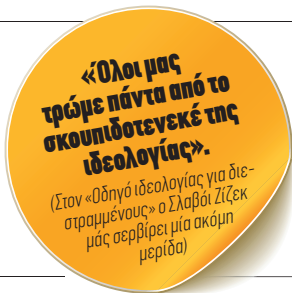
Βουκουρεστίου 5, CityLink, 210 3213.100
Κυρ. Κύκλος Μουσικής Δωματίου - «Ανθρώπινες φωνές - Les voix humaines»: Άγγελος Ρεπαπής και Νίκος Παγιασιτίδης.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Α. Συγγρού 107-109, 210 9005.800
19&22/11: Αφιέρωμα στον Glenn Gould. Συζήτηση. Συμμετέχουν ο Κώστας Πηλαβάκης, Senior Vice President Classical A+R της Universal Music Group International, ο James Oestreich, μουσικοκριτικός των «New York Times», και ο Χρήστος Καρράς, εκτελεστικός διευθυντής της Στέγης. Προβολή του ντοκιμαντέρ «Glenn Gould's Toronto» (1979).

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475.518
16-18/11: Εκκληνη 4 & Spectrum. ●



cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Ζουν ανάμεσά μας



Fun και αφύπνιση μυαλού

Οδηγός ιδεολογίας για διεστραμένους (THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σόφρι Φάινς

Ακολουθώντας την ίδια λογική της πρώτης συνεργασίας τους στο «*The Pervert's Guide to Cinema*», ο Σλοβένος φιλόσοφος Σλαβόι Ζίζεκ εξετάζει από κοντά κινηματογραφικές ταινίες (τόσο κοντά ώστε να μπαίνει στα ίδια τα set των φιλμ) αναζητώντας τον τρόπο που ερμηνεύουν, χρησιμοποιούν ή χιτίζουν ιδεολογικά συστήματα. Ξεκινώντας με το «*Ζουν ανάμεσά μας*» του Τζον Κάρπεντερ το οποίο χαρακτηρίζει ως το «*χαμένο αριστούργημα της αμερικάνικης αριστεράς*», ο Ζίζεκ με τον υπερκινητικό τρόπο, το χειμαρρώδη λόγο και την αξιαγάπητη προφορά του, παραδίδει μια κάποτε εξαντλητική μα πάντα ενδιαφέρουσα και συχνά εξαιρετικά αστεία διάλεξη για την ιδεολογία, που αν θα έπρεπε να συμπυκνώσουμε σε κάτι θα ήταν στη διαπίστωση πως «*η ιδεολογία είναι ένα κενό δοχείο που χωρά τα πάντα*». Από τη «*Μελωδία της Ευτυχίας*» μέχρι τον «*Θρίαμβο της Θέλησης*» κι από την 9η Συμφωνία του Μπετόβεν ως το αυγό Kinder-έκπληξη, τίποτα δεν ξεφεύγει από την ευφυή ανάλυση και την ανατρεπτική ματιά αυτού του φιλόσοφου pop star.



Καγκουροζόμπηδες

Χαραυγή: Μέρος 2ο

(THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN - PART 2)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπιλ Κόντον

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ρόμπερτ Πάτινσον, Κρίστεν Στιούαρτ, Τέιλορ Λότνερ

Βαμπίρ και μπτέρα πλέον η Μπέλα, βλέπει τη ζωή της να αλλάζει, όπως επίσης και τις αντοχές της, τις διατροφικές της συνήθειες και το χρώμα των ματιών της. Ο έρωτάς της για τον Έντουαρτ είναι πιο δυνατός από ποτέ, αλλά ο λυκάνθρωπος Τζέικομπ έχει εγκαταλείψει τον αγώνα. Στη μεγάλη εικόνα του σύμπαντος του «*Twilight*», που θεωρητικά ολοκληρώνει τον κύκλο του με αυτή την πέμπτη ταινία της σειράς, προστίθεται πλέον η Ρενεσμί, η κόρη του ζευγαριού που μεγαλώνει με εξαιρετική ταχύτητα και επιδεικνύει απόκοσμες δυνάμεις. Και καθώς η συγγραφέας Στέφανι Μέγιερ έχει ήδη αρχίσει να δηλώνει πως υπάρχουν κι άλλες ιστορίες που σκέφτεται να εξερευνήσει στον κόσμο του «*Twilight*», κάτι μας λέει πως αυτό δεν είναι το τέλος. Διότι αντίθετα από τα βαμπίρ, οι σαχλές teenage μπουρδες δεν πεθαίνουν, ακόμη κι αν τις καρφύσεις με ένα παλούκι κατευθείαν στην καρδιά!



ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ CLOUD ATLAS!

3 οραματιστές σκηνοθέτες. 500 χρόνια ιστορίας. 1 επική περιπέτεια. Το σκηνοθετικό δίδυμο Άντι και Λάνα Γουατσόφσκι ενώνουν τις δυνάμεις τους με τον Τομ Τίκβερ για να μεταφέρουν στον κινηματογράφο το bestseller του Ντέιβιντ Μίτσελ. Μια επική ιστορία για την ανθρωπότητα, όπου οι πράξεις και οι συνέπειες στις ζωές μας έχουν αντίκτυπο στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Έτσι, μια ψυχή μεταμορφώνεται από δολοφόνο σε σωτήρα, ενώ μια απλή πράξη καλοσύνης είναι το οπίρτο που, μέσα στους αιώνες, θα πυροδοτήσει μια επανάσταση.



Τομ Χανκς



**ΔΩΡΟ
20 ΔΙΠΛΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ**

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε 20 διπλά εισιτήρια για την avant premiere της ταινίας «*Cloud Atlas*» στον κινηματογράφο Odeon Kosmopolis (Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, Μαρούσι, 210 6786.000), την **Τετάρτη 21/11, στις 21.00.**

Στείλε SMS: **AVP** (κενό) **4** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **20/11, στις 10.00.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του κινηματογράφου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ο φετινός χειμώνας είναι γεμάτος νέες ταινίες!

Απόκτησε το hol video club έως το τέλος του χρόνου μόνο με **8/€ μήνα** και κέρδισε τους πρώτους **6 μήνες δώρο**. Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Dictator, Abraham Lincoln: Vampire Hunter, Rock of Ages, Whiteout αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Κάλεσε στο 13844.



Dictator

Ο γνωστός για το εκκεντρικό του χιούμορ βρετανός κωμικός Σάσι Μπάρον Κοέν σαρώνει και πάλι τα πάντα στο πέρασμά του με τον μοναδικό του τρόπο σε άλλη μια αναρχική κωμωδία εξυφρενικών καταστάσεων. Πρόκειται για μία πολιτική σάτιρα στην οποία υποδύεται έναν δικτάτορα, τον Στρατηγό Ναύαρχο Αλαντίν, που προσπαθεί να αποτρέψει κάθε απόπειρα εγκαθίδρυσης της δημοκρατίας στη χώρα του, τη Γουαντίγια, την οποία τόσο... ιστορικά καταπιέζει!

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
hollos online

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αιθ.1: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μετ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Σάβ.-Κυρ. 14:15 • Αιθ.2: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 18:30 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:45 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγόντες της Ευρώπης μετ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 • Αιθ.3: Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:45 / Brave μετ. Σάβ.-Κυρ. 16:45 • Αιθ.4: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ.-Τετ. 17:30 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:45 / ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μετ. Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αρκαλόκκοι, 210 7782.122

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:10, 23:00 • Αιθ.2: Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:40 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Σάβ.-Κυρ. 16:50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζηνοποδίου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αιθ.1: Skyfall: Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:10, 23:00 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μετ. Σάβ.-Κυρ. 15:40 • Αιθ.2: Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:40 / Brave μετ. Σάβ.-Κυρ. 15:50 • Αιθ.3: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 17:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:50 • Αιθ.4: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar

Πέμ.-Τετ. 21:00 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:00 / J.A.C.E. Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΙΓΑΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:40 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Σάβ.-Κυρ. 16:15 3D Αιθ.2: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 20:40 / Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Τετ. 18:30 / Η κληρονομιά του Μπορν Πέμ.-Τετ. 23:00 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μετ. Σάβ.-Κυρ. 16:45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Ο έρωτας του φεγγαριού Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30 / Επτά ψυχοπαθείς Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΣΤΥ

Κοράη 4, 210 3221.925

Κι αν ζούσαμε όλοι μαζί; Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / Ο Κάισαρς πρέπει να πεθάνει Πέμ.-Τετ. 22:30

CAPITOL ZΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

[95 χρόνια από την Οκτωβριανή επανάσταση] Ο Λένιν και ο χρόνος Πέμ. 20:45 / Δευτ. 18:00 / Η γη Πέμ. 22:00 / Οκτώβρης Πέμ. 19:15 / Κυρ. 21:15 / Βλάντιμιρς Ίλνς Λένιν Πέμ. 18:00 / Ο Λένιν ζει Παρ., Τετ. 18:00 / Ο Λένιν τον Οκτώβρη Παρ. 22:00 / Το τέλος της Αγίας Πετρούπολης Παρ. 20:00 / Το θωρηκτό Ποτέμκιν Παρ. 18:30 / Κυρ. 20:00 / Σελίδες μιας μεγαλειώδους ζωής Σάβ. 18:00 / Τετ. 18:30 / Β.Ι. Λένιν Σάβ. 18:30 / Απεργία Σάβ. 19:00 / Κυρ. 18:00 / Τρία τραγούδια για τον

Λένιν Σάβ. 20:45 / Τρ. 19:00 / Τετ. 20:15 / Η μάνα Σάβ. 22:00 / Κυρ. 22:30 / Ο πρώτος δάσκαλος Δευτ. 20:30 / Τετ. 21:30 / Ο άνθρωπος με πνν κινηματογραφική μηχανή Δευτ. 22:00 / Τρ. 19:00 / Arsenal Δευτ. 19:00 / Τρ. 20:00 / Το δύσκολο πόστο του επαναστάτη Τρ. 18:00 / Θυέλλα στην Ασία Τρ. 21:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θησών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντιν, 14848

Αιθ.1: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 • Αιθ.2: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 • Αιθ.3: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγόντες της Ευρώπης μετ. Κυρ. 14:15, 16:30 • Αιθ.4: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Παρ. 21:00, 23:30 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Κυρ. 14:15, 16:15 • Αιθ.5: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Παρ., Σάβ., Τετ. 16:15, 20:45 / Κυρ. 11:30, 14:00, 16:15, 20:45 / Δευτ. 15:15, 17:30 • Αιθ.7: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Κυρ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 • Αιθ.7: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 19:45 / Κυρ. 15:45, 17:45, 19:45 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 21:45 • Αιθ.9: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Κυρ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00 Αιθ.10: Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 21:15, 00:15 / Κυρ. 15:15, 18:15, 21:15, 00:15 • Αιθ.11: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Κυρ. 14:30, 17:30, 20:00, 22:30 Αιθ.12: Brave μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:45, 17:00 / Επτά ψυχοπαθείς Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45 • Αιθ.13: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:30 / Κυρ. 15:00, 17:15, 19:30 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 21:45 • Αιθ.14: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:45, 23:45 • Αιθ.15: Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45, 22:45 / Κυρ. 16:45, 19:45, 22:45 • Αιθ.17: Η Αρπαγή 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15 digital / Σάβ.-Κυρ. 20:15, 22:15, 00:15 digital / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών μετ. Σάβ. 18:00 digital / Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00 digital • Αιθ.18: Εκδίδωσ τους γλυκά Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Κυρ. 15:45, 18:15, 20:30, 22:45 • Αιθ. 19: Η Αρπαγή 2 Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:15, 21:15, 23:15 • Αιθ.20: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 19:00, 22:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάληρα, 14848

Αιθ.1: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:10, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 22:00 / Τρ. 19:10, 22:00, 00:50 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μετ.αγλ. Σάβ. 18:10 / Κυρ. 11:30, 13:10, 14:50, 16:30, 18:10 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Σάβ.-Κυρ. 19:50 • Αιθ.2: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Αιθ.3: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:15 / Σάβ.-Κυρ. 20:15 / Επτά ψυχοπαθείς Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Αιθ.4: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Αιθ.5: Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Κυρ. 14:50, 16:30, 18:10 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αιθ.6: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:15, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20, 20:15, 22:15 / Αιθ.7: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:40, 00:20 / Κυρ. 14:00, 16:30,

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάληρα, 14848

Αιθ.1: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:10, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 22:00 / Τρ. 19:10, 22:00, 00:50 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μετ.αγλ. Σάβ. 18:10 / Κυρ. 11:30, 13:10, 14:50, 16:30, 18:10 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Σάβ.-Κυρ. 19:50 • Αιθ.2: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Αιθ.3: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:15 / Σάβ.-Κυρ. 20:15 / Επτά ψυχοπαθείς Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:30 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγόντες της Ευρώπης μετ.αγλ. Σάβ. 18:15 / Κυρ. 16:15, 18:15, 20:45 / Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:20, 00:20 / Κυρ. 15:20, 18:20, 21:20, 00:20 Αιθ.5: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 23:00 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ.αγλ. Σάβ. 17:00, 18:30 / Κυρ. 12:30, 14:00, 15:30, 17:00, 18:30 • Αιθ.6: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00, 23:30 / Brave μετ.αγλ. Κυρ. 12:40, 14:30, 16:20

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χερμενιδίου, Γλυφάδα, 14848

Αιθ. 1: Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:10, 00:00 / Κυρ. 15:30, 18:20, 21:10, 00:00 • Αιθ. 2: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 17:20 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Κυρ. 15:10 Αιθ. 3: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 19:20, 21:50, 00:15 / Κυρ. 14:20, 16:50, 19:20, 21:50, 00:15 Αιθ.4: Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Κυρ. 14:50, 16:30, 18:10 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αιθ.5: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μετ. Πέμ.-Τετ. 17:00 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:45 / Brave μετ. Κυρ. 15:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγώνου 3, 14848

Αιθ.1: Η Αρπαγή 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 21:45, 00:00 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 16:45, 19:30 / Κυρ. 12:00, 14:30, 16:45, 19:30 / (Αιθ1-12 Τρ. Κλειστές) Αιθ. 2: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Κυρ. 18:45, 22:30 / Τετ. 15:45, 18:45, 21:30, 00:15 / Δευτ. 16:45, 22:30 / Τετ. 15:45, 18:45, 21:30, 00:15 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ.αγλ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:30, 14:15 / Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Κυρ. 16:00 Αιθ. 3: Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Τετ. 17:15, 20:15, 23:30 / Κυρ. 11:00, 14:15, 17:15, 20:15, 23:30 / Δευτ. 15:45, 21:15, 00:15 • Αιθ.4: Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Τετ. 15:15, 18:15, 21:15, 00:15 / Κυρ. 12:00, 15:15, 18:15, 21:15, 00:15 / Δευτ. 17:15, 20:15, 23:15 Αιθ.5: Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Τετ. 16:00, 19:15, 22:15 / Κυρ. 13:00, 16:00, 19:15, 22:15 / Δευτ. 16:30, 22:15 • Αιθ. 6: Σκότωση τους γλυκά Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:30, 23:00 / Δευτ. 22:45 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ., Παρ., Σάβ., Τετ. 16:15, 20:45 / Κυρ. 11:30, 14:00, 16:15, 20:45 / Δευτ. 15:15, 17:30 • Αιθ. 7: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 15:00, 18:00, 21:00, 23:50 / Κυρ. 12:15, 15:00, 18:00, 21:00, 23:50 • Αιθ. 8: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τετ. 16:30 / Κυρ. 13:00, 14:45, 16:30 / Δευτ. 17:00 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τετ. 18:15 / Κυρ. 11:00, 18:15 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 20:00, 22:30 / Δευτ. 18:45, 21:30, 00:15 • Αιθ. 9: Skyfall Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:45, 21:45 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 15:15, 17:00 / Κυρ. 11:45, 13:30, 15:15, 17:00 • Αιθ.10: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 16:15, 19:15, 22:00 / Κυρ. 11:15, 13:45, 16:15, 19:15, 22:00 • Αιθ. 11: Brave μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 15:15, 17:30 / Κυρ. 12:30, 15:15, 17:30 / Επτά ψυχοπαθείς Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:45, 22:00, 00:30 • Αιθ. 12: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγόντες της Ευρώπης μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 15:00 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 17:15, 20:30, 23:15 • Αιθ. 13: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 17:15, 20:30, 23:15

Αιθ.1: Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Κυρ. 13:45, 17:45 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:35 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μετ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 11:45, 15:45 • Αιθ.2: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγόντες της Ευρώπης μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Κυρ. 13:15, 16:20 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:10, 00:00 • Αιθ.3: Αστερίξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:30, 17:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 • Αιθ.4: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Brave μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 • Αιθ.5: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:25, 18:50, 21:20, 23:45 / Κυρ. 14:00, 16:25, 18:50, 21:20, 23:45

Αιθ.1: Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:30, 17:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 • Αιθ.4: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Brave μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 • Αιθ.5: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:25, 18:50, 21:20, 23:45 / Κυρ. 14:00, 16:25, 18:50, 21:20, 23:45

Αιθ.1: Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:30, 17:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 • Αιθ.4: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Brave μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 • Αιθ.5: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:25, 18:50, 21:20, 23:45 / Κυρ. 14:00, 16:25, 18:50, 21:20, 23:45

Αιθ.1: Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:30, 17:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 • Αιθ.4: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Brave μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 • Αιθ.5: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:25, 18:50, 21:20, 23:45 / Κυρ. 14:00, 16:25, 18:50, 21:20, 23:45

Αιθ.1: Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:30, 17:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 • Αιθ.4: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Brave μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 • Αιθ.5: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:25, 18:50, 21:20, 23:45 / Κυρ. 14:00, 16:25, 18:50, 21:20, 23:45

Αιθ.1: Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:30, 17:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 • Αιθ.4: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Brave μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 • Αιθ.5: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:25, 18:50, 21:20, 23:45 / Κυρ. 14:00, 16:25, 18:50, 21:20, 23:45

Αιθ.1: Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 14:30, 17:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 • Αιθ.4: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Brave μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 • Αιθ.5: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:25, 18:50, 21:20, 23:45 / Κυρ. 14:00, 16:25, 18:50, 21:20, 23:45

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αιθ.1: Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:30, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:30, 22:10 Αιθ.2: Επτά ψυχοπαθείς Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655

Αιθ.1: J.A.C.E. Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:15, 20:00, 22:45 / Δευτ. 17:15, 22:45 • Αιθ.2: Αγάπη Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40 / Επτά ψυχοπαθείς Πέμ.-Τετ. 22:20 / Bird on a Wire Κυρ. 15:00 / The Day John Lennon Died Κυρ. 14:00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:40 / Η αδελφή μου Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:45 / Κυρ., Τετ. 17:20, 20:45 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μετ.αγλ. Πέμ., Σάβ. 17:30 / Κυρ. 11:30, 15:30

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 17:15 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:15

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Π

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



ESHOP
By Ioanna Kourbela

Πυροδοτούμε τη φαντασία, απελευθερώνουμε το συναίσθημα, μορφοποιούμε τη γοητευτική προσωπικότητα του καθενός. Το Ioanna Kourbela online shop ξεκινά το ταξίδι του στις γειτονιές του κόσμου παρουσιάζοντας intelligent casual γυναικείες και ανδρικές συλλογές. Μία νέα online εμπειρία ξεκινά για τον Χειμώνα '12-13 με τη νέα συλλογή της σχεδιάστριάς «Το ξύπνημα της ευαισθησίας...» και παρουσιάζει άνετες και chic εκδοχές, ρετρό αναφορές, αντιπαραθέσεις υλικών και fade αποχρώσεις που διαμορφώνουν μια comfortable εκδοχή. Stay tuned and enjoy (eshop.ioannakourbela.com).
Ioanna Kourbela Shop: Αδριανού 109 & Χατζημιχάλη 12, Πλάκα, 210 3224.591 / Showroom: Αλμυρόντος 86, Αργυρούπολη, 210 9942.731. www.ioannakourbela.com.
- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

TIME IN TURKEY

ΧΡΟΝΟΣ, ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ, ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ένα ξεχωριστό οπτικό ταξίδι
στη γειτονική μας χώρα, μέσα από τη ματιά
25 διεθνώς αναγνωρισμένων φωτογράφων

Περισσότερα από 150 έργα που αντανακλούν
την καθημερινότητα και τα ιδιαίτερα θέματα
της Τουρκίας

TIME IN TURKEY

ΧΡΟΝΟΣ, ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ, ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



JANE EVELYN ATWOOD
BRUNO BARBEY
SAMUEL BOLLENDORFF
ERIC BOUVET
KATHRYN COOK
CLAUDINE DOURY
CAROLYN DRAKE
ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
RENA EFFENDI
GEORGE GEORGIOU
HARRY GRUYAERT
GUILLAUME HERBAUT
ED KASHI
MASSIMO MASTORILLO
STEVE MCCURRY
DAVIDE MONTELEONE
CHRISTOPHER MORRIS
PAOLO PELLEGRIN
ANDERS PETERSEN
MEZA
ANTHONY SUAW
GAËL TURINE
MICHEL VANDEN ECKHOUDT
AMI VITALE
VANESSA WINSHIP



16.11 - 9.12.2012

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» Δήμου Αθηναίων / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 ΓΚΑΖΙ, ΑΘΗΝΑ - ΚΤΙΡΙΟ Δ12
TECHNOPOLIS City of Athens / 100, PIREOS STR. GAZI ATHENS - D12 BUILDING

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ OPENING HOURS : 12.00 - 20.00
ΕΙΣΟΔΟΣ ENTRANCE : 3€

www.technopolis-athens.com www.timeinturkey.org www.thmphoto.gr



elements OF style

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

→ style@athensvoice.gr



SWATCH NIGHT GLOWS

Νέα συλλογή από 6 μοντέλα Irony, σε αποχρώσεις του χρυσού με λαμπερούς κρυστάλλους, που σχεδιάστηκε για τις στιγμές που νιώθουμε ότι θέλουμε ένα στοιχείο πολυτέλειας στην εμφάνισή μας.



DOLLHOUSE NAILS N' SPA

Έως τις 30/11 πείτε πως είστε αναγνώστρια της ATHENS VOICE και, επιλέγοντας δύο υπηρεσίες, θα κερδίσετε στη δεύτερη έκπτωση 50%. Θα βρείτε τη μεγαλύτερη γκάμα βερνικιών και τα καλύτερα προϊόντα της αγοράς, και θα κάνετε μανικιούρ, πεντικιούρ, μακιγιάζ (και μόνιμο), μασάζ, αποτρίχωση κ.ά. Πατριάρχου Ιωακείμ 24, 210 7296.150, www.dollhousespa.gr

TEZENIS

Σούπερ προσφορά για να ανανεώσετε τη lingerie γκαρνταρόμπα σας: Αγοράζοντας 3 σλιπ από τη γυναικεία basic συλλογή, πληρώνετε μόνο € 9,90, εξοικονομώντας € 4,80. Τα ίδια χρήματα θα γλιτώσετε αγοράζοντας και 3 εσώρουχα για την παιδική σειρά (για αγόρια και κορίτσια), ενώ οι άνδρες θα εξοικονομήσουν € 11,70 με την αγορά 4 σλιπ-boxer από την αντρική basic συλλογή. Η προσφορά δεν ισχύει για όλα τα προϊόντα, ενημερωθείτε από τα καταστήματα Tezenis.



TINEA

***Fabbrica** Με ατμόσφαιρα και ύφος ενός βιομηχανικού εργαστηρίου μέσα στην πόλη, η Fabbrica είναι ένα απλόχωρο κατάστημα φτιαγμένο με γυμνό μπετόν, τούβλο, ξύλο και μεγάλες διαφάνειες. Θα βρείτε αντικείμενα φτιαγμένα με γερά, φυσικά υλικά, όπως τους καναπέδες με το εξαιρετικό πούπουλο, τη μασίφ οξιά και τα φίνα υφάσματα. *Λεωφόρος Αλίου 52*



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΠΕΤΡΑΔΙ

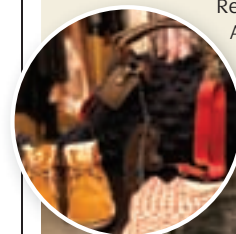
Μπαζάρ σε όλα τα κομμάτια της Καίτης Τζεδδάκι με έκπτωση έως 60% μέχρι τέλος φθινοπώρου. Προλάβετε, αύριο θα είναι όλα συλλεκτικά. (Δημοκρίτου 5, Κολωνάκι)

INTIMISSIMI

Ενίσχυσε το sex appeal σου και την αυτοπεποίθησή σου αγοράζοντας δύο super push up σουτιέν Simona, που θα κάνουν το στήθος σου να φαίνεται μεγαλύτερο, με το δεύτερο (το λευκό) στη μισή τιμή. Αν, μάλιστα, πας για ανακύκλωση κι ένα –οποιασδήποτε μάρκας– παλιό σουτιέν σου, θα πληρώσεις € 3 λιγότερα στην αρχική τιμή του πρώτου Simona. *Η προσφορά ισχύει έως 31/12.*

NEO REPLAY STORE

Η κορυφαία ιταλική μάρκα denim και smart casual ένδυσης εγκαίνισε ένα νέο Replay Store, 200 τ.μ., με οικολογικό χαρακτήρα και βιομηχανικό σχεδιασμό, στο Golden Hall. Εδώ θα βρείτε την αγαπημένη collection Replay, την ξεχωριστή σειρά των We Are Replay, την παιδική σειρά Replay & Sons, καθώς και τα Replay Footwear και Replay Accessories που συμπληρώνουν τις συλλογές με μοναδικά αξεσουάρ.



NEW YORK COLLEGE



Από αριστερά: Η. Φούτσος, Α. Φ. Ματθαίου, Χ. Γράσος, Η. Σιώρης, Α. Γ. Γιαλούρης.

Μια νέα πρωτοπόρος μέθοδος ανίχνευσης (και πρόληψης) εγκεφαλικού επεισοδίου παρουσιάστηκε στο New York College. Πρόκειται για προϊόν του προγράμματος διδακτορικών διατριβών (Ph.D. for Professionals) που δίδεται στην Ελλάδα από το Πανεπιστήμιο του Bolton μέσω του New York College. Τη διδακτορική του διατριβή παρουσίασε ο Δρ. Χαράλαμπος Γράσος, διευθυντής του Καρδιολογικού Τμήματος του Νοσοκομείου Δυτικής Αττικής, παρουσία του προέδρου του New York College Ηλία Φούτσου και του πρύτανη του Πανεπιστημίου του Bolton καθηγητή Ηλία Σιώρη. Το πρόγραμμα Ph.D. for Professionals απευθύνεται τόσο σε επαγγελματίες όσο και σε άτομα τα οποία επιθυμούν να εκπνήσουν ερευνητική εργασία τόσο σε επαγγελματικό όσο και σε προσωπικό επίπεδο.

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



Trident Twist Τσίκλα από νέους για νέους!

Είσαι νέος; Αισθάνεσαι νέος; Τώρα έχεις τη δική σου τσίκλα! Όλα ξεκίνησαν πριν από μερικούς μήνες όταν η **Trident Twist** κάλεσε 1.700 νέους από όλη την Ευρώπη και τους ζήτησε να δημιουργήσουν μία νέα τσίκλα όπως πραγματικά τους αρέσει. Κι εκείνοι διάλεξαν από την αρχή γεύσεις, συσκευασίες, φωτογραφίες, ονόματα και ό,τι μπορείς να φανταστείς. Το αποτέλεσμα είναι συναρπαστικό. Μια τσίκλα φτιαγμένη από νέους για νέους, σε 2 «Twist» γεύσεις: **Entertainmint**, με δροσερό δυόσμο, και **Legenderry Berry**, ένας φανταστικός συνδυασμός καρπούζι-βατόμουρο, και οι δύο με απολαυστική υφή. Με 12 συλλεκτικά σχέδια στα πακέτα, όπου σε κάθε ξετύλιγμα θα βρεις μια μοναδική ιστορία για το πώς μια βαρετή στιγμή μπορεί να γίνει ξαφνικά «Twist», σε νέο πακέτο με μαγνήτη που γίνεται «κόλλημα»! Και καθώς οι εκπλήξεις δεν σταματούν ποτέ, μπες στη νέα σελίδα [facebook.com/twist.greececyprus](https://www.facebook.com/twist.greececyprus), παίξε με το νέο application «Φτιάξε τη δική σου ιστορία σε cover photo» και μπορεί να είσαι εσύ ένας από τους 100 τυχερούς που θα κερδίσουν μοναδικά δώρα, μοντέρνα ρολόγια, παπούτσια All star, δωροεπιταγές από τα καταστήματα H&M και τα Public! - ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Πανέμορφη νέα 36χρονη με σπουδές Ν. Υόρκη, λυγρόκορμη, ευγενική με αυθόρμητο χαρακτήρα, καλή και προσοδοφόρο εργασία, ακίνητα Βύρωνα και Γλυφάδα, και γλυκιά με κλαστό παρουσιαστικό 49χρονη εργαζόμενη σε υπουργείο, λεπτή με καστανοπράσινα μάτια, ευχάριστη και ποιοτική χωρίς υποχρεώσεις, διαθέτει ακίνητα Β.

προσάτια και Πελοπόννησο, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. **ABILITY.** Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Οικονομικός αναλυτής 42χρονος 1.81, πολύ καλής εμφάνισης, με δοτικό χαρακτήρα, καλή εργασία, κάτοχος ακίνητης περιουσίας Αθήνα και Στρασβούργο, και εξαιρετικός γιατρός 55χρονος ψηλός,

γκριζομάλλης, πολύ γοητευτικός, με έντονη προσωπικότητα, κάτοικος Εκάλης, με οικονομική άνεση, λάτρης των ταξιδιών και της ποιστικής ζωής, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. **ABILITY.** Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Αξιολάτρευτη 37χρονη επιχειρηματίας, μελαχρινή, λεπτή, κοινωνική, με ηθικές αρχές, ιδιοκτήτρια οροφδιαμερίσματος και εξοχικό, € 5.000 εισόδημα, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία κυρίου απλού, καλοσυνάτου, ελεύθερου ή διαζευγμένου, αποφασισμένου για γάμο και οικογένεια. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ελεγκτής ιατρός 46χρονος, εξαιρετικά σοβαρός, με αρχές, ήθος και πολύ καλό χαρακτήρα, ευαίσθητος, ευγενής, ελεύθερος, κάτοχος 3 ακινήτων, ιατρείου, οροφδιαμερίσματος, Ι.Χ., μηνιαίως € 4.200, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, καλή, ευγενική, κοινωνική, μορφωμένη, για οικογένεια. Αποκλειστικά «Λούσις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Απελευθερωμένη Πελοποννήσια 35άρα καλλονή, αναζητά διακριτική σχέση μοναχικού ιατρού-γενοδόχου-φαρμακοποιού-καπετάνιου-γαιοκτήμονα-επιχειρηματία έως 60 ετών. Ταξιδεύει αυθημερόν επαρχία-ννησιά. 210 8064.902, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

1) FloorApartment for Rent, at the region "Mouseio", on the 5th floor, surface 147 m², 3 bedrooms, office, living room, servant's room, bathroom, WC, storeroom, security door, Air Condition, fully furnished – Price: € 550.

2) FloorApartment for Rent, at the region "Mouseio", on the 4th floor, surface 147 m², 3 bedrooms, office, living room, servant's room, bathroom, WC, storeroom, security door, Air Condition. – Price: € 450. Available together or separately, for professional or private use. tel.: 694 4761474

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρό γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξτάστρα €190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr

ΣΕ ΕΪΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΪΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΓΑΡΟ

Επέμενες μήπως προλάβετε λεωφορείο 10/11, 24.00, ίσως λέγεσαι Ειρήνη, κούκλα! Τζιν σορτς, καλσόν, μπότες, καθόμουν απέναντι, μαύρα, κοίταζα, gpperl@yahoo.gr

57 ΓΕΛ ΑΘΗΝΑΣ

ΣΚ, 10 και 11/11, σε Λένε Νίκο, είσαι στο Παιδαγωγικό, έκανες επιτήρηση, αν το δεις στείλε εδώ. seeidakpg@yahoo.gr, η ψηλή με τα μαύρα

Γ.Ε.Μ.Η.

8/11 πρωί, Επιμελητήριο Ακαδημίας! Κοιταχτήκαμε στο ταμείο και καθώς έφευγες σου χαμογέλασα! Είχες γιορτή ή γενέθλια, μετάνιωσα που δεν σου μίλησα! snmbr2112@hotmail.com

CHANDELIER

Πλάκα. Πέμπτη 8/11 ήσουν στο μπαρ, σου είπα «θα ξανάρθω» και μου είπες «με απειλείς;». Είσαι πολύ ωραίος όταν γελάς...

BIG APPLE

10/11 βράδυ, η ψηλή, καθόσουν μπροστά μου με τη φίλη σου, κοιταζόμασταν, με ρώτησες για το σερεβιτόρο, γιατί φύγατε νωρίς...

ΔΙΑΔΗΛΩΣΗ

7/11, Μητροπόλεως, είσαι η Ειρήνη, μιλήσαμε, σε έφερα στην παρέα μας να προφυλαχθείς από τη βροχή, θα ήθελα να σε ξαναδώ. mak.athens76@gmail.com

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Κατεβήκαμε Κηφισίας, τρέξαμε να προλάβουμε το 550, μπήκαμε, σταθήκαμε δίπλα-δίπλα, κοιταχτήκαμε, έφυγες νωρίς... frameforyou@yahoo.gr

ΠΛΑΚΑ

Έχουμε συναντηθεί στην ίδια γειτονιά 3 φορές τυχαία και έχουμε ανταλλάξει μια απλή καλημέρα, την τελευταία φορά δίστασα να σου μιλή-

σω, αν το δεις στείλε. atplaka@yahoo.gr

SIGMA

Κυριακή, εσύ γκρι εγώ κόκκινο. blackpoolsofia@hotmail.com

ΣΤΑΛΙΝ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Κυριακή βράδυ 4/11 μιλήσαμε για κρεμάστρα και κόλλησα, εσύ πανέμορφη με ανοιχτόχρωμο τζιν και μπλούζα, δεν πρόλαβα να σε γνωρίσω αλλά θέλω πολύ! Στείλε εδώ. 697 4762201

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Πέμπτη πριν την παράσταση με τα «Birds». Κομφός και ωραίος κάνιτζες. Κοιταχτήκαμε έντονα, ατυχώς απομακρύνθηκα και μετά εσύ έφυγες να συναντήσεις μια φίλη σου σε απέναντι κτίριο στα σκαλάκια.

ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Εσένα, όμορφη Γιαννιώτισσα! Ήσουν με φίλη...

ΜΕΤΡΟ

Πανεπιστήμιο, την περασμένη Πέμπτη. Φορούσες καρό πουκάμισο, μπλε rayon μπωπίας που σου πήγαινε πολύ. Έχεις σκουλαρίκι στη μύτη. Είσαι hipster, αλλά δεν το έχεις καταλάβει! Αν κατάλαβες, στείλε εδώ.

ΡΟΡUP

Τρίτη βράδυ μετά τις 10 καθόσουν με φίλη σου. Καθόμουν απέναντί σου και σε χάζευα μέχρι που φύγατε. Φορούσες μαύρη μπλούζα και χαμογελούσες υπέροχα. Θα τα πούμε κάποια στιγμή εκεί! Αν θέλεις, στείλε εδώ. rorup0611@yahoo.gr

PIZZOTECA

Στη Νέα Σμύρνη, 6/11, ήσουν με μια φίλη σου. Μόλις βγαίνατε ήθελα να σου μιλήσω, αλλά δυστυχώς πήγατε από την άλλη πλευρά της πλατείας, που σε περίμενα εγώ! Μετά μπήκες σε ένα αυτοκίνητο και έφυγες! Είσαι μελαχρινή και

φορούσες σκούρα μαύρη φόρμα, νομίζω. Αν κατάλαβες ποια είσαι, στείλε στο ksalathos@yahoo.gr

USED BAR

Χαλάνδρι. Καθόσουν σε διπλανό τραπέζι σχεδόν πίσω μου. Κοιταχτήκαμε 2-3 φορές, αλλά είχαμε και οι δυο μας συνοδεία, οπότε ήταν πολύ δύσκολο να σε πλησιάσω. Φορούσες πράσινο μακό, τζιν και μπλε all-star. Ελπίζω να σε ξαναδώ...

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

10/11, Εξάρχεια. Έπινες caruccino. Ήσουν με ένα φίλο και μια φίλη. Ο φίλος έφυγε και μένατε οι δυο σας. Καθόμουν απέναντί σου με ένα φίλο και πίναμε ρακί. Θέλω να σε δω. Απάντησε εδώ, αν το δεις.

ΤΡΟΛΕΪ 12

Σάββατο 10/11,

από Περιστέρι μέχρι Αθήνα, και το πρωί αλλά και στο γυρισμό το μεσημέρι. Τύχη; Μιλήσαμε και λίγο, αλλά... Τι λες θα σε ξαναδώ;

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

29/10 στο κυλικείο κατά τις 13.30, ήσουν μόνος σου και κάνιτζες, φοράγαμε και οι 2 άρβυλα, έμοιαζες με τον Renton κι ήθελα να στο πω, αλλά τελικά δεν το είπα...

ΣΤΑΔΙΟΥ

Σάββατο 3/11/12 περπατούσα με μία φίλη μου προς Ομόνοια, ξανθιά με ροζ παντελόνι και μαύρη μπλούζα. Εσύ περπατούσες με ένα φίλο σου, προς αντίθετη κατεύθυνση, μελαχρινός, ψηλός. Όταν με προσπέρασες κοίταξα πίσω και με χαιρέτησες, εγώ χαμογέλασα. angfunkyou@yahoo.gr



Πλαίσιο Computers

Έδωσε «ανάσες» στο Athens Photo Inspiration

Πολύτιμη βοήθεια αλλά και εμπνευσή στους διαγωνιζόμενους του Athens Photo Inspiration 2012, που διοργάνωσε φέτος για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας στις 4/11, προσέφερε η Πλαίσιο Computers, με την Ομάδα του Plaisio Power Spot. Έτσι, οι περισσότεροι από τους 800 διαγωνιζόμενους, οι οποίοι απασχολήθηκαν στιγμές από το κέντρο της Αθήνας τρέχοντας σε όλη την πόλη, όχι μόνο πήραν από ένα ιστοτικό ροήρημα «Πλαίσιο» στην έναρξη και τη λήξη του μαραθωνίου, αλλά φωτογραφήθηκαν και οι ίδιοι μπροστά από το «Photographer of the Year» Plaisio stand, αλλά και κατά τη διάρκεια της προσπάθειάς τους σε όλη την Αθήνα. Και παράλληλα, με το μήνυμα «Get in the Big Picture», ενθαρρύνθηκαν να κάνουν check in στο Plaisio Power Spot και να ποστάρουν φωτογραφίες στο #plaisioAPI12 για να δημιουργήσουν όλοι μαζί τον πιο εμπνευσμένο Φωτογραφικό Χάρτη της Αθήνας.

Η Πλαίσιο Computers ευχήθηκε κάθε επιτυχία στους διαγωνιζόμενους και ανανέωσε το ραντεβού μαζί τους για την Τελετή Απονομής.

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.
ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα».



Υ.Γ. 2 Πόσο τοις εκατό είναι γονίδια και πόσο διαμορφωμένος χαρακτήρας από

Άσχετο 2 Μαργαρίτα Μιχελάκου,
 άγγελέ μου, δίνω το ένα μου νεφρό
 για, έστω, 200 ιαματικές λεξούλες από
 τις μνημειώδεις περιπέτειές σου στη
 στρατόσφαιρα. Δίνω και το ένα μάτι μου,
 αν είναι να ξεφύγω επιτέλους από τα
 στερητικά. Αν συνεχίσεις να σωπαίνεις,
 θα πέσω σε κώμα...

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο Νοέμβριος γίνεται ζόρικος από τις 17, που ο κυβερνήτης σου Άρης μπαίνει στον Αιγόκερω, σ' έναν κομβικό δηλαδή τομέα που συμβολίζει την επαγγελματική ζωή καταρχάς, αλλά έχει επιπτώσεις και στην οικογενειακή πραγματικότητα ή και στις προσωπικές σχέσεις. Ουσιαστικά, βρίσκεσαι σε ένα κρίσιμο σταυροδρόμι (πάλι) όπου μπορεί να αντιμετωπίσεις δραστικές αλλαγές στην καριέρα σου. Εν μέσω εκλείψεων και ανάδρομου πρόσεξε μη διολισθήσεις σε παιχνίδια ανταγωνισμού, αλαζονείας και αντιπαραθέσεων. Δεν είναι καιρός ούτε για προκλήσεις ούτε για τσαμπουκάδες. Κάνε αυτό που είναι να κάνεις, σκέψου δέκα φορές τις αποφάσεις σου, κάνε ένα βήμα πίσω, κι εκεί που δεν σε παίρνει, όπως κι εκεί που σε παίρνει, άσε την επιθετικότητα να πέσει στο πάτωμα. Ναι, η Αφροδίτη βρίσκεται στο Ζυγό: Αν αφήνεις τα επαγγελματικά άγκυα έξω από τη σχέση, η συντροφικότητα είναι ικανοποιητική. Αν έχεις κέφι να ασχοληθείς με κάποιον/α που σε ενδιαφέρει ερωτικά μπορεί να είναι ευχάριστη ανάπαυλα, αλλά κράτα μικρό καλάθι. Γενικά το πράγμα μπάζει.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

May I have your attention, please? Η έκλειψη Ηλίου στις 21^η του Σκορπιού (14/11) βάζει στο μικροσκόπιο τις σημαντικές σου σχέσεις. Όποια θεωρείς σοβαρή σχέση τεστάρεται – ανάλογα με τις δυνατότητές της. Αν όντως η σχέση σου –ερωτική ή επαγγελματική– μετατρέπεται σε εμπόλεμη ζώνη, ή φτάνει σε σημείο τήξης, σημαίνει ότι ήρθε η εποχή για αποφάσεις. Όχι όμως γρήγορες ή παρορμητικές αποφάσεις, γιατί μετά ό,τι έχει συμβεί δεν διορθώνεται εύκολα. ΚΑΜΙΑ απόφαση χωρίς διαπραγματεύσεις, χωρίς εξαντλητικές συζητήσεις, χωρίς υποχωρητικότητα. Εκτός κι αν η απόφαση ρήξης αποτελεί συνέπεια περασμένων και αγεφύρωτων διαφορών, που απλά τυχαίνει τώρα να κορυφώνονται. Ούτως ή άλλως ο ανάδρομος Ερμής επίσης στον Σκορπιό (14-27/11) φορτίζει περαιτέρω τις διαφορές, όπου υπάρχουν, αλλά πέραν των επώδυνων σεναρίων δίνει τη δυνατότητα για επανεξέταση σχέσεων, για διορθωτικές κινήσεις, για ξεκαθάρισμα και λύση εκκρεμοτήτων με το παρελθόν. Υ.Γ. Μην κάνεις τίποτα που θα το μετανιώσεις εξαιτίας μιας στιγμής που δεν διαχειρίστηκες λογικά.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Δουλειά, ξανά δουλειά κι άλλη δουλειά, περισσότερη δουλειά. Με ενεργοποιημένο τον 6ο πλιακό σου οίκο από έκλειψη Ηλίου (14/11), Κρόνο και ανάδρομο Ερμή (14-27/11), ό,τι ονομάζεται εργασία είναι ένα ναρκοπέδιο που αποτελείται από επιπλέον εργατώρες, αψιμαχίες με συναδέλφους, επίδειξη εξουσίας από τους ιεραρχικά ανώτερους, απαιτητικούς πελάτες, εκκρεμότητες που επιστρέφουν με φόρα από το παρελθόν, ενώ η καθημερινότητα δοκιμάζει την ανοχή σου στις κοινωνικές σου σχέσεις, που αποκτάνε την αύρα του παράλογου. Πρόσεξε υγεία, ζυγαριά, σωματοποίηση του άγχους. Αντίδοτο η σωματική άσκηση κάθε είδους, που σε κάνει μετά να αισθάνεσαι ότι τίποτα δεν είναι άλυτο και σε επαναφέρει σε μια λογική πραγματικότητα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Δεν είναι ώρα ούτε να ενδώσεις ερωτικά, ούτε να

χωρίσεις δυναμικά. Ούτε να παρασυρθείς από υποσχέσεις, ούτε να δώσεις υποσχέσεις. Με λίγα λόγια η έκλειψη Ηλίου (14/11) στον Σκορπιό και η ανάδρομη κίνηση του Ερμή επίσης στον Σκορπιό (14-27/11) λένε να βάλεις τις συναισθηματικές σου αντιδράσεις και τα αισθήματά σου στην κατάψυξη αυτή την εποχή. Ταυτόχρονα, βεβαίως, ο Άρης μπαίνοντας από τις 17/11 στον Αιγόκερω θα πυροδοτήσει τις σχέσεις σου. Ναι, στις σχέσεις σου θέλεις να δείχνεις ότι διαθέτεις πείρα και σοφία, να εκπέμπεις μια μητρική αγάπη που βρίσκεται υπεράνω εγωισμών. Μακάρι να ισχύσουν όλα αυτά και τώρα που θα τα χρειαστείς. Αυτός ο μήνας είναι σημαντικός κι επικίνδυνος. Ακόμα κι αν εσύ φανείς ψυχραιμος, όμως, μπορεί να είναι οι άλλοι που θα εκτροχιάζουν τη ζωή σου. Ίσως σε προκαλέσουν να ανέβεις στο ριγκ... ΜΗΝ.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Έκλειψη στον Σκορπιό (14/11) και ανάδρομος Ερμής (14-27) επίσης στον Σκορπιό: Ζητάς και δεν παίρνεις. Το σίτι ίσως σε αγχώνει με πρακτικά προβλήματα. Κάποιος από το οικογενειακό ή το πολύ στενό σου περιβάλλον ζητάει πρώτος αυτό που αναζητάς κι εσύ: υποστήριξη (συναισθηματική ή υλική). Ίσως αντιμετωπίζεις επαγγελματικές φουρτούνες. Ίσως το σίτι, που φαντάζεσαι ως ζεστό καταφύγιο, να μεταμορφώνεται σε παγωμένη ανταρτική. Ίσως να μη συμβαίνει τίποτα από όλα αυτά και η έκλειψη να είναι εσωτερική. Δηλαδή να αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι σε ένα σημαντικό σημείο, όπου πρέπει να πάρεις κάποιες σημαντικές αποφάσεις κι αυτό να σου δημιουργεί ένταση, στρες, φόβο, αγωνία, αμφιβολίες, ενδοιασμούς. Δώσε την πολυτέλεια στον εαυτό σου να μην αποφασίσει αυτό το μήνα – αν δεν επείγει. Μην κάνεις πρόβλημα το πρόβλημα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με την έκλειψη Ηλίου (14/11) και τον Ερμή να γυρίζει ανάδρομος επίσης στον Σκορπιό (14-27/11) σκοτεινιάζει ο τομέας της επικοινωνίας. Οπότε: Είναι πολύ εύκολο να παραπατήσεις λεκτικά, να φύγει από το στόμα σου μια φράση την ακατάλληλη στιγμή, να παρεξηγηθείς γράφοντας κάτι στο fb που θεωρείς ανώδυνο ή αστείο αλλά ο άλλος εκλαμβάνει ως προσβολή και ειρωνεία, να αναβληθεί ένα σημαντικό ραντεβού, να περιμένεις ένα τηλεφώνημα που δεν έρχεται, να χάνονται αρχεία, να μένεις από λάστιχο, να φεύγει το τελευταίο τρένο την ώρα που φτάνεις, να ακυρώνονται συμφωνίες, να τροποποιούνται σχέδια, να εκνευρίζεσαι με τους κοντινούς σου ανθρώπους, να σε θυμώνουν οι συνάδελφοί σου στη δουλειά, να σου τη λέει ο γείτονας, ο αδελφός σου, ο πατέρας σου κ.λπ. Η απάντηση είναι να κάνεις τη δουλειά σου και να διατρέχεις την καθημερινότητα χωρίς προσδοκίες, χωρίς αποφάσεις, χωρίς θέματα συζήτησης που μπορούν να μετατραπούν σε ναρκοπέδια. Ούτε αγάπες, ούτε κόντρες, ούτε τσαμπουκάδες. Ανακωχή μέχρι νεωτέρας.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Τα χρήματα είναι ΤΟ πρόβλημα. Όταν δεν τα έχεις. Η έκλειψη Ηλίου (14/11) και ο Ερμής ανάδρομος στον Σκορπιό (14-27/11) μεγιστοποιούν την έλλειψή τους, κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου, προειδοποιούν. Το οικονομικό ζήτημα, τα δάνεια, οι κάρτες, οι τράπε-

Σκορπιέ, έτοιμος για το πρώτο crash test;



ζες, οι λογαριασμοί δημιουργούν άγχος και την επιτακτική ανάγκη να αναζητήσεις εναλλακτικές λύσεις. Θυμήσου ότι όταν δημιουργείται μια ερώτηση, αμέσως υπάρχει και η απάντησή της. Ευτυχώς η Αφροδίτη είναι εδώ, μήπως και πάρεις τη ζωή λίγο πιο ανάλαφρα. Ίσως αυτοί που μέχρι τώρα ήταν απρόσιτοι να είναι διαθέσιμοι, ίσως όσοι έλεγαν όχι να πουν τώρα ναι. Ίσως όμως χρειάζεται να τροποποιήσεις τη ρομαντική ιδέα που έχεις για τον έρωτα, που φαίνεται να σταθεροποιήθηκε στα δεκαέξι σου και από τότε παραμένει η ίδια: ο πρίγκιπας, η πριγκίπισσα, η κακιά μάγισσα, το δηλητηριασμένο μήλο, ο γάμος, και στο τέλος «έζησαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα». Όμως αν δεν ερωτευόσουν τον ή την ακατάλληλο/η δεν θα είχαμε ρομαντικές περιπέτειες, που συνήθως είναι ιστορίες ασυμβατότητας στις οποίες στο τέλος θριαμβεύει η αγάπη.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Στην ολική έκλειψη Ηλίου η Σελήνη παρεμβάλλεται ανάμεσα στον Ηλιο και τη Γη και για μερικά λεπτά σκοτεινιάζει. Η ροή σταματάει. Μια έκλειψη όπως αυτή που συμβαίνει στο ζώδιό σου (14/11) σηματοδοτεί μια έντονη αρχή, ή ένα μεγάλο τέλος, σε ένα σημαντικό τομέα της ζωής σου. Όχι για όλους τους Σκορπιούς φυσικά, στη συγκεκριμένη περίπτωση αφορά τους γεννημένους 11-15 Νοεμβρίου. Επαγγελματικά και προσωπικά, σχέσεις και οικογένεια, εργασία και στόχοι, ρεαλισμός και όνειρα, παρόν και μέλλον ανήκουν στην γκάμα της έκλειψης. Κάτι μπαίνει μπρος τώρα ή σε λίγο, ή κάτι τελειώνει, ή πρόκειται. Με Κρόνο ανάδρομο στο ζώδιό σου (14-27/11) και την έκλειψη, αντιλαμβάνεσαι ότι ο Νοέμβριος δεν είναι εύκολος μήνας – καθόλου, για την ακρίβεια, αφού ενώ καλείσαι να πάρεις αποφάσεις ο Ερμής σε μπερδεύει, σου μειώνει την κρίση, αναβάλλει, εμποδίζει, μταιώνει. Άρα: ευελιξία, ψυχραιμία, λογική, ετοιμότητα και καθόλου μα καθόλου παρόρμηση.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ό,τι συμβαίνει, συμβαίνει πάνω από το κεφάλι σου ή πίσω από την πλάτη σου, στον Σκορπιό δηλαδή. Σωστά το αντιλαμβάνεσαι: Δεν είναι μια περίοδος εύκολη, αλλά πιεστική και συχνά παράλογη. Η ρουτίνα, εργασιακή και προσωπική, εισβάλλει από παντού με απαιτήσεις, ευθύνες και προβλήματα. Είναι από τις εποχές που η καθημερινότητα σε διώχνει μακριά και το μυαλό σου τρέχει σε μέρη με ήλιο και φως. Μεταξύ φαντασιώσεων με αποδράσεις από δουλειές και καταπιεστικούς ανθρώπους και φόβων για το μέλλον οι προθεσμίες πιέζουν, η παραγωγικότητα πρέπει να ανέβει, το μυαλό σου πρέπει να δουλεύει πρακτικά,

τα ωράρια ξεχειλίζουν. Σε μια τέτοια εύθραυστη ισορροπία είναι εύκολη η πτοπάθεια και η μελαγχολία. Ναι, συννεφιάζει και για τους Τοξότες.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Εν μέσω εκλείψεων και ανάδρομου, εσύ φαίνεται να ξυπνάς μετά από ένα διάστημα όπου ίσως είχες την αίσθηση ότι η ζωή παιζόταν ερμήν σου. Ίσως το timing κατά το οποίο ο Άρης έρχεται στο ζώδιό σου (17/11) να μην είναι το πλέον πρόσφορο, αλλά τώρα, παρόλα τα εμπόδια και τον εκνευρισμό, πατάς ξανά σε σταθερό έδαφος. Μετά από ένα διάστημα απογοητεύσεων και αίσθησης αμηχανίας, τα πράγματα αλλάζουν. Η ενέργειά σου να διεκδικήσεις σε βασικούς τομείς της ζωής σου αυξάνεται και είσαι έτοιμος/η ακόμα και να συγκρουστείς (καθόλου καλή ιδέα για αυτόν το μήνα) με όσους τον προηγούμενο καιρό σου έψηναν το ψάρι στα χείλη. Η παρουσία της Αφροδίτης πάντως στο πιο ορατό σημείο του πλιακού σου υροσκοπίου, στον Ζυγό δηλαδή, δίνει έξτρα μπόνους στην εξωστρέφεια και την επιθυμία να σε αναγνωρίσουν ως σημαντικό, χαριτωμένο, εξαιρετικό επαγγελματία, πειστικό στις επιδιώξεις του, επιτυχημένο. Είσαι. Στις κοινωνικές επαφές σου μπορείς να μιλήσεις άνετα και για δουλειά, κι άσε τους άλλους να λένε ότι είσαι καριέριστας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Στορ: Έκλειψη Ηλίου (14/11) και ανάδρομος Ερμής επίσης στον Σκορπιό (14-27/11). Αν δεν έχει γίνει ήδη αισθητή η παρουσία του Κρόνου στον Σκορπιό, που σε έχει βάλει σε μια εποχή επαγγελματικών αλλαγών ή εξελίξεων, τότε η πρώτη έκλειψη Ηλίου στον ίδιο τομέα δημιουργεί την πρώτη μετωπική με ό,τι αφορά επάγγελμα, συνεργάτες, πελάτες, δημόσια εικόνα. Το ζητούμενο είναι η εξισορρόπηση οικογένειας/επαγγελματικής ζωής και η μείωση των ποσοστών αλαζονείας, ισχυρογνωμοσύνης, αφού ούτε ξέρεις αυτή την εποχή κι επιπλέον οι επικοινωνιακές σου δυνατότητες πέφτουν στο ναδίρ. Ωστόσο, η Αφροδίτη σου δίνει την αποστασιοποίηση που χρειάζεσαι ώστε να μην τα φτύσεις μέσα σε καθυστερήσεις, αναβολές και γκαντεμιές κι επιπλέον σου δείχνει ποιους μπορείς να εμπιστευτείς επαγγελματικά και προσωπικά.

ΙΧΘΕΙΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Τι είναι αγάπη; Μεγαλώνοντας μαθαίνεις ότι δεν είναι κάτι μπαμ και κάτω, δεν είναι η ψυχαναγκαστική ανάγκη να σε θαυμάζουν ή να σου κάνουν όλα τα χατίρια ή να κολακεύουν τον εγωισμό σου. Τι μένει; Αυτό που πιστεύεις πραγματικά, ότι η αληθινή αγάπη διαθέτει εμπιστοσύνη που επιτρέπει σε δύο ανθρώπους να ζήσουν τη ζωή τους κοιτάζοντας προς την ίδια κατεύθυνση. Μάλιστα. Αυτά σε μια ιδανική σχέση, που αποκτάνε πραγματικότητα πηγαioέρχεται στο δίπολο «σε σώζω/ ή με σώζεις». Ο ενεργοποιημένος 9ος πλιακός σου οίκος σου τονίζει ότι πρέπει να απαλλάξεις τον εαυτό σου από την ανασφάλεια, που σχετίζεται με το κατά πόσο αξίζεις, παύοντας έτσι να μπαίνεις σε σχέσεις που συνήθως κάποιος/α σε χρησιμοποιεί σαν νοσοκόμο/α άμεσης ανάγκης. Υ.Γ. Σε πρακτικό επίπεδο μη μετακομίζεις, μην υπογράφεις, μην κυνηγάς επαγγελματικά ραντεβού γιατί δεν βγαίνουν, μην ανόιγεις σοβαρές συζητήσεις με θέματα που στο τέλος καταλήγουν σε καυγάδες. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον υροσκόπο σου

ΕΙΣΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΙΧΘΕΙΣ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΙ ΒΑΘΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΣΧΕΣΗ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΣ. ΔΙΑΛΕΞΕ ΤΑ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ SUSAN ΤΗΣ SWAROVSKI ΚΑΙ ΑΣΕ ΤΙΣ ΦΛΟΓΕΡΕΣ, ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΕΣ ΛΑΜΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΤΟΥΣ ΝΑ ΤΟ ΕΚΦΡΑΣΟΥΝ.

www.tezenis.com

Fall/Winter
2012

TEZENIS
CALZEDONIA GROUP

• ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ.: 210.82.19.500 / ΣΤΑΔΙΟΥ 28, ΤΗΛ.: 210.32.25.469 • ΑΙΓΑΛΕΩ: Λ. ΚΗΦΙΣΟΥ 96-98
(ΕΜΠ. ΚΕΝΤΡΟ "RIVER WEST"), ΤΗΛ.: 210.54.44.839 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ.: 210.95.88.420
• ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 41, ΤΗΛ.: 210.41.31.722 • ΣΠΑΤΑ: ΕΜΠ. ΠΑΡΚΟ "SMART PARK", ΘΕΣΗ ΓΥΑΛΟΥ, ΤΗΛ.: 210.60.25.942

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ CALIN A.E. (MASTER FRANCHISOR) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210.68.40.005, FAX: 210.68.57.243, E-MAIL: CALZEDON@OTENET.GR

Σακάκι
κουστουμιού
€129

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23

Maison Martin Margiela
PARIS

ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ
15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ. HM.COM

H&M