

Queen's Syndrome Το Συνέδριο της ΝΔ, η δήμαρχος Αθηναίων και οι άλλοι **Κεντροδεξιά** (και λίγο πιο... αριστερά)

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 8

Του Πάρι Κουρτζήδη, σελ. 9

# ATHENS voice

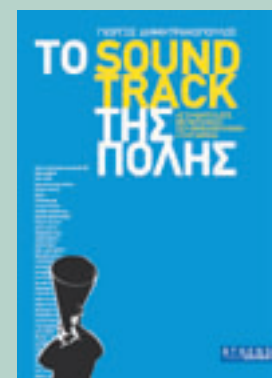
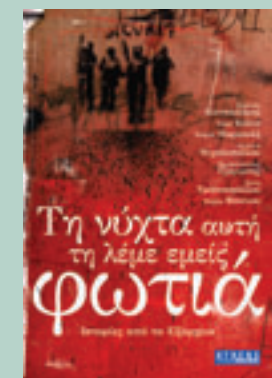
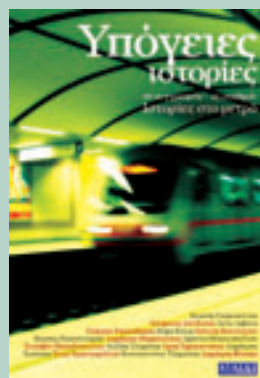
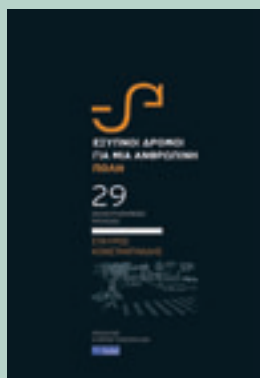
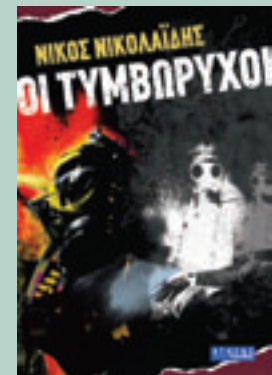
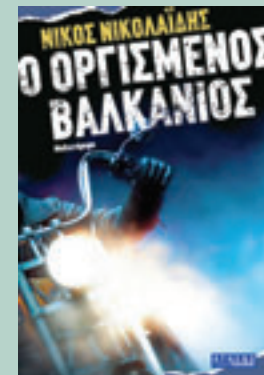
Lifting στο Κολωνάκι

Η Αθήνα γιορτάζει τους Ολυμπιακούς με υπαίθριες εκθέσεις και συναυλίες **Πόσο κοσμοπολίτης είσαι; Κάνε το ΤΣΟΤ!**  
Της Ευγενίας Μιλίδου, σελ. 12 & 14  
Της Μαργαρίτας Μιχαλάκου, σελ. 11



Alan Fletcher

# ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ **ATHENSVOICE** [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

**ATHENS**  
voicebooks

ΘΕΜΑΤΑ

**8 Queen's Syndrome**

Το Συνέδριο της ΝΔ, η δήμαρχος Αθηναίων, οι άλλοι  
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

**9 Κεντροδεξιά (και λίγο πιο... αριστερά)**

Ο Κ. Καραμανλής κυρίαρχος της Κεντροδεξιάς  
Του **Πάρι Κουρτζιδή**

**10 Πού πάει το ραδιόφωνο όταν πεθαίνει;**

Πόσοι σταθμοί χωρούν στην Αττική; Ποιοι πήραν άδεια; Πόσοι θα ζήσουν;  
Του **Βασίλη Κουφόπουλου**

**11 Quiz: Πόσο κοσμοπολίτης είσαι;**

Της **Μαργαρίτας Μιχελάκου**

**12 Ανήσυχες μέρες του Αυγούστου**

Στην πόλη γίνεται γιορτή. Μάθετε πού  
Της **Ευγενίας Μίγδου**

**14 Lifting στον Μπιντέ**

Η πλατεία Κολωνακίου, όπως και άλλες στην Αθήνα, αλλάζει. Πολλοί δυσανασχετούν κι έχουν λόγους  
Της **Ευγενίας Μίγδου**

**16 Rest islands**

Το team της «Α.Υ.» προτείνει ξεκούραση με άποψη και πρωτοτυπία



**19 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

**34 Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ



14 | ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 05 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 38 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 40 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 41 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή
- 42 **Elements of style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
- 43 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου, Σπ. Πάντο
- 47 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τους Γ. Λυκουρόπουλο, Δ. Βερβελέ, Π. Μένεγο
- 51 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

«Αθώοι και φταίχτες», **Μάρω Δούκα**, εκδόσεις Κέδρος. Κάποτε είχα πάει ένα ταξίδι στη νότια Τουρκία, κάτω χαμπλά προς την Αττάλεια. Στο δρόμο, στα μαγαζιά, ρωτούσαν πάντα από πού είσαι και στην απάντηση Έλληνας, το πρόσωπό τους φωτιζόταν από ξαφνική χαρά. Μερικοί απαντούσαν «κι εγώ», και καθώς κοιτούσα απορημένος, εξηγούσαν, από την Κρήτη, αράδιαζαν ονομασίες, χρονολογίες, χωριά. Άρχισα να διαβάζω το βιβλίο γιατί με τράβηξε αμέσως ο τίτλος, σε αυτή τη χώρα όπου έχουμε διαλέξει μια για πάντα το ρόλο του θύματος, που είμαστε οι μόνοι σωστοί κι αθώοι, μόνο αν κοιταχτούμε στον καθρέφτη και δούμε εκτός από τον αθώο και το φταίχτη, ίσως εξηγήσουμε την ιστορία μας, την ξεπεράσουμε. Όχι να την ξεχάσουμε, να την ξεπεράσουμε. Θυμόμαστε πάντα τη Μικρασιατική Καταστροφή, τις χαμένες πατρίδες και ξεχνάμε ότι και οι άλλοι τότε έχασαν τον τόπο τους, τα σπίτια τους, τις ρίζες τους. Αθώοι και φταίχτες, οι παλιές οικογένειες των Χανίων στο μυθιστόρημα της Μ. Δ. ανακαλύπτουν το παρελθόν τους. Μακρινά ξαδέλφια που ζουν στη Σμύρνη, στο Λονδίνο, στην Ουκρανία, στα Χανιά ξεδιαλύνουν προσωπικές ιστορίες, οικογενειακά μυστικά και ιστορικά γεγονότα που οβήθησαν από την ιστορία γιατί τα έθνη δεν νοιάζονταν για τα ανθρώπινα δράματα, προτεραιότητες είχαν να δημιουργήσουν εθνικά κράτη αθώα, ποτέ φταίχτες. Και σήμερα που τα σύνορα γίνονται επιγραφές στα αεροδρόμια, Σένγκεν και εκτός Σένγκεν, 100 χρόνια μετά, οι άνθρωποι γυρνάνε στο παρελθόν, ψάχνουν τις αληθινές απαντήσεις στα οικογενειακά δράματα, στους χαμένους έρωτες, στις αναγκαστικές μεταναστεύσεις σε άλλη γη. Με ζωντανό ντεκόρ τα Χανιά, που κρατάνε ακόμα και σήμερα στις μυστικές γωνίες τους τις χαμένες ιστορίες, η Μ. Δ. έγραψε το μυθιστόρημα μιας πόλης.

«Immortels», **Ένκι Μπιλάλ**. Το είδα σε μια μεταμεσονύχτια προβολή στο Village και, αν το βρείτε κάπου αυτό το καλοκαίρι, μην το χάσετε. Έχουν περάσει 10 χρόνια από τότε που αυτός ο προφήτης του σύγχρονου κόσμου σχεδίαζε τη «Γιορτή των Αθανάτων» και τη «Γυναίκα Παγίδα». Από τότε που σε ένα κόμικ προανήγγειλε έναν κόσμο φουτουριστικό και μεσαιωνικό μαζί, στο Διάστημα και σε θρησκευτικούς πολέμους αντιπαλών φονταμενταλισμών. Ο Νικοπόλ συναντούσε την Τζιλ Μπισκόπ σε μια Ευρώπη ημικατεστραμμένη από εμφυλίους πολέμους κι εγώ έβρισκα τον ήρωά μου. Σ' ένα βιβλίο που είχα βγάλει εκείνη την εποχή, στη θέση της φωτογραφίας του συγγραφέα έβαζα την εικόνα του Νικοπόλ με την τηλεπαθητική του γάτα να ετοιμάζεται για το ταξίδι στο μέλλον. Δίσταζα να δω την ταινία γιατί τα κόμικς σπάνια γίνονται καλά φιλμ και το σκοτεινό, μεταμοντέρνο σύμπαν του Μπιλάλ ακόμη πιο δύσκολα, όμως η ταινία είναι ένα καινούργιο έργο, όλη η δύναμη του σχεδίου του έχει περάσει στο φιλμ και έχει κατασκευάσει έναν κόσμο εξωπραγματικό που μοιάζει απόλυτα αληθινός. Μοιάζει, γιατί εν τω μεταξύ έχει προϋπάρξει η Σρεμπρέντζα και το Σεράγεβο, οι Δίδυμοι πύργοι, η Μαδρίτη, το Ιράκ, το Αφγανιστάν. Μόνο οι εξωγήινοι αρχαίοι αιγύπτιοι θεοί δεν έχουν εμφανιστεί ακόμα, αλλά και να 'ρθουν, ο Μπιλάλ το λέει καθαρά, σαν κι εμάς θα 'ναι κι αυτοί.

«Cool». Το «Face» έκλεισε και όλα τα περιοδικά που κάποτε μ' άρεσαν, σήμερα δεν υπάρχουν πια. Δεν υπάρχουν γιατί τότε που μ' άρεσαν τα περιοδικά ήταν διαφορετικά από σήμερα, ήταν νεανικά, ριζοσπαστικά, ήταν φωνές μιας νεανικής κουλτούρας που αμφισβητούσε την κατεστημένη, την αναζωογονούσε και σαν καταλύτης την ανανέωνε. Σήμερα τα περιοδικά είναι η κυρίαρχη κουλτούρα, οι αξίες τους είναι οι τρέχουσες, οι ήρωές τους είναι οι τηλεοπτικοί ήρωες, τα εξώφυλλά τους οι σύζυγοι των πλουσίων και διασήμων, η γλώσσα τους γλώσσα πρωινάδικου τηλεοπτικού καναλιού. Έπαψαν να παίζουν το ρόλο που έπαζαν, έπαψαν πια να είναι ρομαντικά, τολμηρά, να αμφισβητούν, ακόμη και να τα διαβάζουν, δεν τα αγαπάει πια κανείς. Και επειδή το πρόβλημα δεν είναι συνήθως του μέσου αλλά του υποκειμένου, είναι η νεολαιίστικη κουλτούρα που σήμερα πρώτη φορά ύστερα από δεκαετίες δεν βρίσκει τρόπο να δει μπροστά, να διαφοροποιηθεί από την κυρίαρχη σούπα. Το «Face» έκλεισε, αλλά στη Θεσσαλονίκη (πάλι εκεί) κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος του «Cool», ενός νέου περιοδικού που μοιάζει με εκείνα τα παλιά, με ήρωες της πόλης νέους, όχι τις χλιοϊδωμένες γλάστρες, με γλώσσα κοφτή, ερευνητική, έξυπνη και με κοινωνική ματιά που ξέρει να σερφάρε στα διαφημιστικά σλόγκαν, στη Μαργκερίτ Ντιράς, στο νέο Μορισέι και στον Ίρβιν Ουέλς με την ίδια ευκολία. «Χαλαρά». Δεν είναι τυχαίο που διευθυντής του είναι ο κύριος «Thess-alone-niki» της σελίδας 18.

«Τα Έντυπα Μέσα Επικοινωνίας», **Δημήτρης Ψυχογιός**, εκδόσεις Καστανιώτη. Ο Δ. Ψ., που γράφει στο «Βήμα» μια από τις καλύτερες στήλες του ελληνικού Τύπου, παρουσιάζει τα ελληνικά ΜΜΕ και δίνει μερικές εξηγήσεις για τη χρόνια κρίση του Τύπου. Είμαστε ο λαός που διαβάζει λιγότερο αλλά και η χώρα με τις περισσότερες εφημερίδες στην Ευρώπη. Η χώρα με τους χαμηλότερους μισθούς αλλά με την υψηλότερη τιμή εφημερίδων. Διαβάζοντάς το καταλαβαίνεις λίγο το μέγεθος του ελληνικού παραλογισμού, και γι' αυτό το βιβλίο είναι πολύτιμο. Είμαι σίγουρος ότι λιγότεροι δημοσιογράφοι θα το διαβάσουν και περισσότεροι αναγνώστες. Όπως λέει άλλωστε το βιβλίο, την τελευταία δεκαετία, σύμφωνα με τις εγγραφές της Ένωψης Συντακτών, ο ένας στους τρεις από τους νέους δημοσιογράφους ήταν πανεπιστημιακής μόρφωσης. Καθώς το ίδιο διάστημα περίπου ο ένας στους δύο απόφοιτους λυκείου έμπαινε σε κάποια πανεπιστημιακή σχολή, συμπεραίνεται ότι αυτοί που γράφουν είναι χαμηλότερης μόρφωσης απ' όσους τους διαβάζουν...

**Καλατράβα. Γέφυρα πεζών, Κατεχάκη.** Καθώς οδηγείς αφηρημένος, βλέπεις ξαφνικά στον αέρα, αιωρούμενη, σαν φτερούγα γιγάντιου μυθικού πουλιού, ανάλαφρη, την κατασκευή του Καλατράβα. Αφού χτίσαμε με άπειρους τόνους μπετόν όλη την έρημη την πόλη αυτά τα χρόνια, αφού την κάναμε χαρά των εργολάβων, αφού γκρινιάξαμε για τον «Ξένο που ήρθε να πάρει τη δουλειά les και δεν είχαμε Έλληνες», τώρα σιγά σιγά θα καταλάβουμε ότι απ' όλη αυτή την ιστορία, αν κάτι μένει, σύμβολο της νέας Αθήνας, σήμα κατατεθέν της πόλης που αλλάζει, θα 'ναι οι δημιουργίες του Καλατράβα. Αιωρούμενες στο κενό, έτοιμες να πέσουν ή να πετάξουν. Η ιστορία της ζωής μας... ■



## ΘΑ ΛΕΜΕ, ΕΧΩ ΠΡΟΛΑΒΕΙ ΤΙΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ,

ΘΥΜΑΜΑΙ, ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ, ΣΤΟ «GALAXY BAR» ΜΕ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΕΥΡΩ ΕΠΑΙΡΝΕΣ ΤΡΙΑ ΠΟΤΑ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΕΝΑ, ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ ΤΟ «PRIVILEGE CAFÉ» ΕΙΧΑ ΦΑΣΩΘΕΙ ΜΕ ΕΝΑ ΞΕΠΛΕΝΙ ΚΑΙ ΜΑΣ ΕΙΧΑΝ ΠΑΡΕΙ ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΚΑΤΙ ΑΔΕΣΠΟΤΑ, ΠΟΥ ΝΑ ΣΟΥ ΕΞΗΓΩ ΤΩΡΑ

**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Γιατί οι θηλυκές αράχνες (μαύρες χήρες) σκοτώνουν τις αρσενικές μετά το ζευγάρωμα;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Για να γλιτώσουν το ροχαλτό.

Αυτααααά! Άλλα νέα; Πάει για πασπόρ ο μπαρμπα-Σπορ, πάμπλουτος απ' την Πρέσπα, που ως πούλαε πόρπες, κλιπς, πίπες και πίλους σπορ. Μάλιστα, μάλιστα. Πήγες πουθενά, έκανες τίποτα; Εννοώ, εκτός από το να μετράς τις μέρες μέχρι τις διακοπές. Εγώ ήμουν πολύ απασχολημένη, έβαλα την αδερφή μου και έναν πολύ γκάγκα φίλο μου να διαβάσουν μια σελίδα της «Α.Υ.» και τους χρονομέτρησα, όπερ σημαίνει ότι όταν τελειώσεις με

αυτή την μπουρδα, όλοι θα είμαστε πιο κοντά στις διακοπές κατά τρία με πενήντα λεπτά (μην ακούσω καμιά βλακεία για τον γκάγκα, είναι φίλος).

**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Πώς λέγεται ο Άι-Βασίλης όταν είναι μεθυσμένος;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Βασιλόπιτα.

Μια μέρα πήγαμε με μια φίλη μου στο νέο Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς 138 για να δούμε τις «Πτυχώσεις» (ο εφιάλτης του ατμοσίδηρου) και την έκθεση με τους Αβοριγίνες, και το μουσείο ήταν πολύ ωραίο και καθαρό, κοιτάζαμε να



ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ, ΑΔΕΡΦΕΣ ΜΟΥ (ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΕΝΝΟΙΑ)

δούμε αν έχει πατάκια να μην τους καλάσουμε το παρκέ, τελείως Ευρώπη. Ως εκ τούτου μιλάγαμε αγγλικά μεταξύ μας και λέγαμε, πολύ σέξι οι Έλληνες, όχι σαν τις δικές μας αδερφές, αλλά τι κόλλημα είναι αυτό με τις μανάδες τους και τέτοια. Μετά βαρεθήκαμε και πήγαμε να πιούμε ouza and mezes, αρχαίο πνεύμα αθάνατο, μπλα, μπλα, μπλα (το μόνο που ξέρω από αρχαία ελληνικά είναι η μύτη μου). Ο Ρένος λέει ότι τώρα κατάλαβε ότι μεγάλωσε, ότι έζησε να δει την αλλαγή της πόλης, πώς δηλαδή σε πάει ο ταξιτζής στο Μαρούσι και μονολογεί ότι εδώ κάποτε ήταν όλο αμπέλια (κι εκεί ακριβώς που είναι η αίθουσα 10 του Village φούντωναν οι βερικοκιές, ξέρω, ξέρω), έτσι τώρα θα λέμε, έχω προλάβει τις ανακοινώσεις του μετρό στα ελληνικά, θυμάμαι, παιδιά μου, στο «Galaxy Bar» με δεκαπέντε ευρώ έπαιρνες τρία ποτά αντί για ένα, και εκεί που είναι τώρα το «Privilege café» είχα φασωθεί με ένα ξεπλενι και μας είχαν πάρει από πίσω κάτι αδέσποτα, πού να σου εξηγήω τώρα. Παρεμπιπτόντως, καρμανιόλα το τραμ, βέβαιος θάνατος.

**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Γιατί οι ελεύθερες γυναίκες είναι πιο αδύνατες από τις παντρεμένες;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Οι ανύπαντρες γυρίζουν σπίτι, κοιτάνε τι έχει το ψυγείο και πέφτουν στο κρεβάτι. Οι παντρεμένες γυρίζουν σπίτι, κοιτάνε τι έχει το κρεβάτι και την πέφτουν στο ψυγείο.

Η Σαμάνθα πήγε στη Θεσσαλονίκη να δει τους δικούς της και πήρε τηλέφωνο να πει ότι έχει καταφρικάρει, όλες οι παλιές της φίλες έχουν πια το δρόμο χωρίς επιστροφή (γάμο), «για να καταλάβεις, οι μισές είναι έγκυοι», λέει. Το σκέφτεται λίγο. «Ενώ κανονικά θα έπρεπε να έχουν εγγόνια», συμπληρώνει.

**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Τι λάθος έχεις κάνει αν η γυναίκα σου βγαίνει συνέχεια από την κουζίνα για να σου γκρινιάξει;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Της έβαλες πολύ μακριά αλυσίδα.

Κατά τα άλλα σουχία. Μετακόμισε το Λαμπρακείο σε ένα καινούργιο κτίριο στη Μιχαλακοπούλου και τώρα πηγαίνουμε στη δουλειά με όλα μας τα έγγραφα στην τσάντα γιατί μας ζητάνε πιστοποιητικό γεννήσεως στην είσοδο. Αλλά άπαξ και μπεις και θέλεις, ας πούμε, να πεις έναν καφέ, σκας ξαφνικά στην πλατεία Κολωνακίου γιατί η καντίνα μας είναι του «Da Caro», και ναι μεν πίνεις έναν ωραίο καφέ, αλλά πρέπει να είσαι και καλά ντυμένος γιατί δεν ξέρεις ποιον θα δεις, όλο μεγαλοδημοσιογράφους, σκννοθέτες και μοντέλα είναι. Το «Cosmopolitan» είναι στο ισόγειο, αλλά όλοι κάνουν les και δεν είμαστε εκεί, είμαστε το προσωπικό τους Κωσταλέξι, που όλες χαχανίζουμε και δεν επιδεικνύουμε ουδεμία σοβαρότητα.

**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Πόσοι ψυχαναλυτές χρειάζονται για να αλλάξουν μια λάμπα;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Κανένας. Η λάμπα θα αλλάξει μόνη της όταν νιώσει έτοιμη.

Αν υποθέσουμε ότι δεν πήδηξες καμία μπουρδα, είσαι αυτή τη στιγμή πιο κοντά στις διακοπές κατά τρία με πενήντα λεπτά. Αυτός είναι ένας καλός λόγος να νιώθεις καλύτερα. Καλά μπάνια, φιλε, και μακριά από τις τσούχρες. ■



## Ολυμπιακά σλάλομ

Στη συμβολή Υψητού και Ευφρονίου  
(τα πάντα εν σοφία εποίησαν)



Roof garden, το φιλοσοφικό σαλόνι του 21ου αιώνα

## ΗΔΟΝΙΣΤΗΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Του ΒΑΣΙΛΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Στην Αθήνα ο φοίνικας «πιάνει» καλύτερα στο 18ο όροφο, συντελώντας και αυτός στον εστét σουρεαλισμό της πόλης. Αρχές του αιώνα, στους κήπους σκεπής των σύγχρονων palazzi του κέντρου. La vie en rose, από λευκά ωσειδή μικροσκοπικά νχεία με κροστάλλινη απόδοση που συγκλονίζει τη στάθμη της μαργαρίτας στα τεράστια κολονάτα. Total white μετάξι, όχι του πορτιέρη, της αριστοκρατίας. Και όμως, υπάρχουν ευγενείς στην πόλη. Ναι, σαν κι

αυτούς πριν από το 1789. Άργησαν αλλά ήρθαν.

Μια παρέα σε όχθη ποίνας κυμένη σε λευκά ανάκλιτρα και τεράστιες πολυθρόνες. Τέρψεις και ημέραι. Από ένα πόδι κρέμεται ένα τοαμπί σταφύλι που καλεί στόματα. Τι και αν κάτω η πόλη καίγεται από πανηγυρισμούς, ποδόσφαιρα, ιδρώτα, κούπες, ύμνους και μετάλλια... Οι φύσει αριστοκράτες δημιουργούν ομάδες, δεν εντάσσονται ποτέ σε προϋπάρχουσες. Και φυσικά η μόνη νίκη για την οποία γιορτάζουν είναι η δική τους. Απέναντι στη θνητότητα, αλλά και προς τιμήν της. Οι μεγάλες ντίβες είναι προϊόντα του άπλετου χρόνου και μιας απολαυστικής βαρεμάρας που ποτέ όμως δεν οδηγεί σε αβάσταχτα απελπισμένες φιλοδοξίες. Άλλωστε τι πιο μεγάλο και ένδοξο από την αυταξία της απραγίας του κήπου στέγης;

Η αιώρνηση μπορεί να παράξει φιλοσοφία. Ουσιώδης διαφορά αυτής της αθηναϊκής ορτίον σε σχέση με το παραλιακό καρακίτοσαριό. Αν δεν απατώμαι, στις Νεφέλες ο Σωκράτης συνηθίζει να στοχάζεται αιωρούμενος σε ένα δίκτυ, για να είναι –και κυριολεκτικά– αποκομμένος από την έγχειο χθαμαλότητα. Ο κήπος στέγης θα μπορούσε να είναι για την Αθήνα του 21ου αιώνα ό,τι ήταν το σαλόνι για το Παρίσι του 19ου. Το σκηνικό είναι δεδομένο. Ζητούμενο είναι αν θα ανθήσει και ο απαιτούμενος εκλεκτικισμός. Αν και δεν μας φοβάται, γιατί ο Επίκουρος κρυφαναβλύζει από παντού. Όσο και αν πάνε να τον καταργήσουν αθλήματα και Ολυμπιάδες. ●

# fcukart

**ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ GRAFFITI**  
Σας πληροφορούμε ότι ο διαγωνισμός τελείωσε με μεγάλη επιτυχία! Οι συμμετοχές ήταν πάρα πολλές, όχι μόνο από την Αθήνα αλλά και από άλλες πόλεις. Οι ηλικίες που πήραν μέρος ήταν από 6 μέχρι 76 ετών (ναι, υπάρχει και τέτοια συμμετοχή!) Για να μην ανησυχείτε σας λέμε ότι τα αποτελέσματα του διαγωνισμού με όλους τους νικητές και το μεγάλο τυχερό θα δημοσιευτούν στην «ATHENS VOICE», τεύχος 48, στις 16 Σεπτεμβρίου 2004. Μέχρι τότε... καλές βουτιές!

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΥΜΝΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ

Δεν ληλάτησαν μόνο οι Μικρούτσικοι και οι Τατιάνες την ένδοξη μας τηλεόραση. Εξίσου (ή κυρίως;) τη ληλατούν ένα σωρό φυγόπονα, ΡRίδικα και σοβοφανή τηλε-κοκόρια. Το σκεπτόμουν καθώς έβλεπα την περασμένη Κυριακή στην ET-1 την εκπομπή της Εύης Κυριακοπούλου «Η ζωή είναι αλλού» με καλεσμένο τον Μανώλη Κορρέ. Και ποιος είναι αυτός ο Κορρές; Θα ρωτήσεις. Αν η AGB, αν, λέω, έρχε ξαφνικά αυτή την ερώτηση στους ίδιους τηλεθεατές που μοιάζουν να χαρίζουν τα συντριπτικά νούμερα τηλεθέασης στα σοβαροφανή τοκ σόου, κόβω το κεφάλι μου ότι η πλειοψηφία θα απαντούσε: «Αυτός με τα καλλυντικά!» Τι συμπέρασμα βγάζουμε; Πως αν οι Τατιάνες μοιάζουν να ληλατούν την ελληνική τηλεόραση, οι «σοβαροί τηλε-σελέμπριτις» είναι εκείνοι που τη στέλνουν σε ηρωικούς Ζαλόγγους!

(Σκέψου το λίγο και πάμε παρακάτω).

Παρακάτω υπάρχει ο καθηγητής Μανώλης Κορρές. Αρχιτέκτονας, αρχαιολόγος, καθηγητής στο Πολυτεχνείο, ο άνθρωπος αυτός είναι υπόδειγμα πνευματικού, ποιητικού και γενναίου Έλληνα που, ενώ βρίσκεται στο μάτι του κυκλώνα (δεν είναι και λίγο να έχεις αναλάβει εδώ και τρεις σχεδόν δεκαετίες κατ' αποκλειστικότητα εσύ και η ομάδα σου τη συντήρηση και αναστήλωση του σημαντικότερου μνημείου της χώρας μας, του Παρθενώνα), την ίδια στιγμή έχει κατορθώσει να μην τον αγγίζει τίποτα. Παρακολουθούσα καθώς μιλούσε αυτός ο παραδομένα ευαίσθητος άνθρωπος με τα συναισθηματικά πράσινα μάτια και μου έφευγε η ψυχή. Τι άνθρωπος! Τι υπέροχος αφηγητής! Και ΠΟΣΟ αντι-τηλεοπτικός! Παρακολουθούσα τον τρόπο που μιλάγε (σαν παραμύθι του Σεντ Εξιπερι), που κοιτούσε (με χαμηλωμένο βλέμμα), που επικοινωνούσε (αμήχανα), που απαντούσε (με μικρή καθυστέρηση), που χάρειδε το τραπέζι (με ελαφρό άγγιγμα), που προσέγγιζε το θέμα του (με απίστευτη γλύκα), που χαμογελούσε (συγκρατημένα)... Μιλούσε με πραότητα (το μεγαλύτερο εχθρό της τηλεόρασης), εντελώς αντι-τηλεοπτικά (και όμως δεν σου έκανε καρδιά να αφήσεις το βλέμμα από πάνω του). Μιλούσε και με ένα μαγικό τρόπο έκανε σκόνη όλους αυτούς που βγαίνουν στα παράθυρα προσπαθώντας να παρέμβουν, να ολοκληρώσουν, να προβληθούν, να κάνουν πολιτι-

κή, δημόσιες σχέσεις, να υποκλιθούν στο εγώ και στο υπερεγώ τους, να επανδρύνουν επιτροπές και προεδρεία, και δήμους, και υπουργεία, και κοινότητες.

Τον παρακολουθούσα και την ίδια στιγμή σκεφτόμουν: Πράγματι, από τέτοιους ανθρώπους μπορεί κανείς να αντλήσει ζωή, ιδέες, ύφος, ήθος, όχι όμως και θεαματικότητα! Γι' αυτό και μόνο στέλνω τα θερμά μου συγχαρητήρια στην Εύη Κυριακοπούλου που είχε τη γενναιότητα να τον καλέσει. Γι' αυτό και μόνο οργίζομαι με τους υπόλοιπους. Όχι γιατί έχω κάτι μαζί τους, αλλά γιατί (χάριν της τηλεθέασης) έχουν καταφέρει να μπλοκάρουν τα πάντα. Δεν σας λέω να τους αγνοείτε, αλλά τουλάχιστον μην τους δοξολογείτε!

### «ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ»

Το πρώτο δωρεάν εφημεριδάκι με νέα από τα κοντινά νησιά του Σαββατοκύριακου. Η καλύτερη παρέα για να περάσει η ώρα μέσα στο ταχύπλοο μέχρι να φτάσεις στον προορισμό σου

### ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

Οι παραστάσεις του στο κατάμεστο και τις δύο μέρες Ηρώδειο ήταν μια σκέτη νοσταλγία

### KOSMOS FM 93,6

Αφήστε τον στον κόσμο του, ελεεινός ειλωτες του playlist

### ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

«44 χρόνια μετά την πρώτη διοργάνωση του Ευρωπαϊκού Κυπέλλου, την 4η χρονιά της νέας χιλιετίας (2004) και την 4η Ιουλίου έγινε ο τελικός της Εθνικής Ελλάδος με την Πορτογαλία. Η Ελλάδα έφτασε στην 4η φάση της διοργάνωσης περνώντας από τη φάση των ομίλων με 4 βαθμούς, 4 γκολ παθητικό και 4 ενεργητικό. Κατέκτησε το τρόπαιο κάνοντας την 4η νίκη της στη διοργάνωση σε βάρος των Πορτογάλων και φτάνοντας έτσι στα μεταξύ τους παιχνίδια στις 4 νίκες, 4 ισοπαλίες και 4 ήττες.

E = 5  
Λ = 12  
Λ = 12  
Α = 1  
Σ = 19  
Σύνολο = 49 > 4+9 = 13 > 1+3 = 4  
(δημοσιεύτηκε στο forum της «Α.Υ.»)

### ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

«Ζητώ συγγνώμη από τις κυρίες που δεν μπορώ να σηκώθω»  
(η φράση που ζήτησε να γραφτεί στην πλάκα της τελευταίας του κατοικίας)

### EXCUSE

Συγχαρώστε μου που στη σημερινή στήλη δεν υπήρξε χώρος για τα «πλην» ●



Η Fabrica (**Colors**)  
δημιουργεί και στέλνει  
μια σελίδα  
για την «Athens Voice»

## shock!olate

«Φορούν μάλλινα πουλόβερ. Χτίζουν σπίτια. Θα ήθελα να έχω κι εγώ έναν. Θα τον έπαιρνα μαζί μου στο σχολείο, θα τον έβαζα να καθαρίζει το σπίτι, να τρώει, να ζωγραφίζει και να παίζει». Η τετράχρονη Τάικα Περέλο από τη Γαλλία απαντάει στην ερώτηση «Τι είναι οι δούλοι;» και ποζάρει στο φακό απολαμβάνοντας έναν πύραυλο σοκολάτα. Η Ακτή Ελεφαντοστού παράγει τους μισούς κόκκους κακάο του πλανήτη – εξ αυτών το 80% παράγεται στην ενδοχώρα, σε φάρμες όπου απασχολούνται εργάτες-σκλάβοι. Περίπου ένα στα τρία παγωτά με γεύση σοκολάτα που καταναλώνονται παγκοσμίως είναι προϊόν εργασίας δούλων. Η Τάικα συνεχίζει να καταβροχθίζει το παγωτό της με Βουλιμία. Άλλη μια αδυσώπητη Βιομηχανία χρήματος καταστρέφει (και) αυτή τη δροσερή εικόνα παιδικής αθωότητας. – **A. P.** ▣

Η επλογή της Ανθούσας ως τόπου διεξαγωγής του Συνεδρίου της Νέας Δημοκρατίας δεν είναι προφανώς άμοιρη σημειολογικών αναφορών. Για κάποιο λόγο η περιοχή που κατακάνκε από τους οικοπεδοφάγους και διατήρησε όλως παραδόξως τη δροσερή και αρωματική ονομασία της σηματοδότησε για την κυβερνώσα παράταξη τη φάση των «εκατό χιλιάδων λουλουδιών» κατά την πορεία του κόμματος προς την άλωση του εναπομείναντος κενού στο Μεσαίο Χώρο, προσφιλής διατύπωση του δόγματος της Ρηγίλλης από τον Γιάννη Λούλη

Όπως επισήμανε και κάποιος καφενόβιος επί της οδού Βαλαωρίτου νεοδημοκράτης, το συνέδριο της Ανθούσας ήταν προγραμματισμένο να διεξαχθεί σε κλίμα «τσιγάρου και καφέ». Τη μανέστρα χάλασαν δύο σοβαρά γεγονότα, που εμπριέχουν εν σπέρματι τις μελλοντικές μονομαχίες στο κυβερνών κόμμα της επόμενης διετίας «μ.Σ.» Η ορολογία «μ.Σ.» παραπέμπει στη μετα-Σημίτη εποχή, για να μην ξεχνιόμαστε. Το πρώτο γεγονός που προκάλεσε τον εκνευρισμό του Βαγγέλη Μείμαράκη, ακλόνητου στυλοβάτη του κόμματος, άκουγε στο όνομα Ζαγορίτης – εκ του «Za gore» στη σερβική, φυρομική και βουλγαρική, που σημαίνει «εκεί ψηλά» ή αναλόγως με τη σύνταξη και «προς τα ύψη», εκδοχή που μάλλον αποδίδει καλύτερα τις φιλοδοξίες του δραστήριου πολιτικού ή, όπως επιμένει να επισημάνει ο ίδιος, «προσωπικού συνεργάτη του πρωθυπουργού». Ο κ. Ζαγορίτης, ο οποίος κατά ορισμένους κύκλους της Ρηγίλλης προαλείφεται για μέλλον Γενικός



VOICE-X

συρθεί από το δήμο, τότε ποια θα είναι η πραγματική της επιρροή στη ΝΔ, όπου η κυριαρχία του σημερινού πρωθυπουργού θα είναι, τουλάχιστον ως τις επόμενες βουλευτικές εκλογές, αδιαμφισβήτητη; Δεν γνωρίζουμε αν η δήμαρχος της Αθήνας έχει μελετήσει το «De la Guerre». Πρέπει ωστόσο να έχει σίγουρα εμβαθύνει ως γερμανόγλωσσος στα συμπεράσματα του Κλάουζεβετς από τις καμπάνιες του Βοναπάρτη. Όλα εξαρτώνται από τα μετόπισθεν, την επιμελτεία και τις εφεδρείες. Αποφάσισε λοιπόν να δώσει μια μάχη στα μετόπισθεν, διατηρώντας τις λίγες εφεδρείες της στην προσπάθειά της να αναδιοργανώσει την πολιτική επιμελτεία της. Η κ. Μπακογιάννη επέλεξε να διατηρήσει ένα ποσοστό από τα κεκτημένα της. Απαιτήσε να εκλέξει ένα 30% των μελών της Κεντρικής Επιτροπής αλλά συμφώνησε σε ένα 10-15%, υποστηρίζουν οι άρχοντες της Ρηγίλλης. Απαιτήσε την άμεση εκλογή όλων των μελών του Πολιτικού Συμβουλίου και συμφώνησε στο τέλος μόνο για τα μισά. Ζήτησε τετραετή θητεία του Προέδρου και δεν κέρδισε. Η εντύπωση ωστόσο που δημιουργήθηκε στην κοινή γνώμη μετά τη συνάντησή της παραμονές Συνεδρίου με τον Β. Μείμαράκη και τη δημοσιοποίηση μιας συναινετικής φόρμουλας ήταν αντιστρόφως ανάλογη των πραγματικών συσχετισμών στη ΝΔ. Η δήμαρχος εμφανίστηκε να έχει ισχυρό λόγο και δυνατότες επιβολής των θέσεών της. Με λίγα λόγια, η μεγαλύτερη επιτυχία της είναι να επιδείξει ότι η Ρηγίλλης της «δίνει σημασία». Τουλάχιστον σε αυτό το συμπέρασμα κατέληξαν στελέχη του κόμματος την επαύριο της συνάντησής με τον κ. Μείμαράκη, που συνοδεύτηκε από τη φωτογραφία μ' εκείνο το αμήχανο μείδισμα του Γραμματέα. Η μάχη της δημάρχου δόθηκε στον επικοινωνιακό τομέα (επιμελτεία), όπου είχε υποστεί πλήγματα μετά την ασυνήθιστη για τα δεδομένα της Οικογένειας έκρηξη αντιαισθητικού λαϊκισμού με αμετροεπή διάθεση στο Παναθηναϊκό Στάδιο.

Η Ντόρα Μπακογιάννη γνωρίζει καλύτερα από τον καθένα πως η μόνη της ελπίδα να κυριαρχήσει στη ΝΔ είναι μια νίκη του ΠΑΣΟΚ. Αντικειμενικά θα πρέπει να επενδύει στην πολιτική ενίσχυση του Γιώργου Παπανδρέου. Σχήμα οξύμωρο ωστόσο, αφού όπως γνωρίζει και η ίδια, στο Μαξίμου κάνουν κάθε πρωί το σταυρό τους και παρακαλούν το Μεγαλοδύναμο να δίνει πολιτικές ημέρες στον Πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ, αφού έχουν καταλήξει στο συμπέρασμα ότι δεν κινδυνεύουν από τα οράματά του. Η ακροβασία λοιπόν της δημάρχου έχει ημερομηνία λήξης. Εάν ο πρωθυπουργός κερδίσει και τις επόμενες βουλευτικές, τότε οι φιλοδοξίες της θα μετατεθούν για τη μεθεπόμενη τετραετία, και ο κ. Καραμανλής είναι ηλικιακά νεότερός της. Εάν το 2006 επιλέξει να παραμείνει στο δήμο, τότε αυτοεξορίζεται από το κονκλάβιο εξουσίας της ΝΔ. Εάν επιχειρήσει μια ανοιχτή κόντρα ή μια διακριτική μεν αλλά αισθητή υπονόμηση της εικόνας του Προέδρου της ΝΔ, τότε για το αμέσως επόμενο διάστημα έως και τις βουλευτικές εκλογές θα διακινδυνεύσει να απολέσει όλες τις ισχνές κατά τα άλλα εφεδρείες της. Μένει το σενάριο της υπουργοποίησής της στη θέση του υπουργού Εθνικής Οικονομίας, όπως υποστηρίζει κατά καιρούς το περιβάλλον της στην πλατεία Κοτζιά. Οι ίδιοι κύκλοι επισημάνουν πως ένας από τους στόχους της επικοινωνιακής τακτικής της είναι η συστηματική πολιτική υποβάθμιση του κ. Αλογοσκούφη. Μήπως όμως αυτή ακριβώς η τακτική της αποδεικνύει πως αναγκάζεται να δώσει μάχες οπισθοφυλακής; Πολιτική πενία συμβιβασμούς κατεργάζεται!.. ■

## Queen's Syndrome

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Γραμματέας του κόμματος, απαιτήσε, λένουν οι παροικούντες το Μαξίμου, να υπάρχει ένα ποσοστό φίλια προσκειμένων σε αυτόν στελεχών στην επόμενη Κεντρική Επιτροπή. Επειδή δεν μασάει η κατσίκα τα ραμά, ο Βαγγέλης Μείμαράκης, ως ακλόνητος στυλοβάτης του κόμματος, απλά χαμογέλασε και, σύμφωνα με καλά πληροφορημένους κύκλους, συνέθεσε μια πολιτική μαντινάδα. Για να είμαστε σοβαροί, οφείλουμε να ξεκαθαρίσουμε ότι: α) Ο κ. Ζαγορίτης όντως προαλείφεται για Γραμματέας όταν και όποτε ο Κώστας Καραμανλής υπουργοποιήσει τον Βαγγέλη, ενέργεια που θα ισοδυναμεί με πολιτική εξουδετέρωσή του. β) Ο κ. Ζαγορίτης όντως έχει ενταχθεί στο σκληρό πυρήνα της πρώτης ομάδας του δεύτερου επιπέδου εξουσίας, αν συμφωνήσουμε πως το πρώτο είναι ο ίδιος ο πρωθυπουργός. Το δεύτερο γεγονός που τάρραξε τον Βαγγέλη Μείμαράκη, για το λόγο ότι η διαχείρισή του απαιτούσε λεπτότητα και ακροβατική δεινότητα, άκουγε στο όνομα Ντόρα.

### Οι φοβίες της Οικογένειας

Όταν ο Κώστας Μητσότακας ανακοίνωνε την πρόθε-

σή του να μη συμμετάσχει στο Συνέδριο, οι φίλοι του Αντώνη Σαμαρά αλλά και ο ίδιος έβγαλαν το γνωστό συριστικό ήχο της ελάχιστα καλυπτόμενης ανακούφισης. Ο «γέρον των Χανίων» ωστόσο είχε φροντίσει να «κάψει» στο πλαίσιο του πολιτικά εφικτού την προεδρική φιλοδοξία του Νίκου Κωνσταντόπουλου. Η σκυτάλη βρισκόταν πλέον για τα καλά στα χέρια της θυγατέρας του. Η δήμαρχος Αθηναίων βρέθηκε στις αρχές Ιουλίου μπροστά στα αμείλικτα ερωτήματα: α) Ποια είναι η προοπτική της έως το 2006 (δημοτικές εκλογές); β) Πώς είναι πολιτικά εφικτός ο συνδυασμός της επιθυμίας να ηγηθεί της Κεντροδεξιάς, όταν ο κ. Καραμανλής είναι παντοδύναμος, με τον πολιτικό ρεαλισμό που καταλήγει στο μετερινχείο συμπέρασμα ότι η μόνη της ελπίδα είναι το ΠΑΣΟΚ; Θα διεκδικήσει λοιπόν μια δεύτερη τετραετία στο δήμο, που θα ισοδυναμεί με την πλήρη εξουδετέρωσή της ως πολιτικού εσωκομματικού αντιπάλου του Κ. Καραμανλή; Και πώς είναι σίγουρη ότι θα κερδίσει εάν και εφόσον ένα ριζικά διαφορετικό ΠΑΣΟΚ επιλέξει μια ικανή για τον αιφνιδιασμό προσωπικότητα ως αντίπαλό της στην Αθήνα; Αν ωστόσο απο-

**Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΝΑ ΕΧΕΙ ΙΣΧΥΡΟ ΛΟΓΟ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΒΟΛΗΣ ΤΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΗΣ. ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ, Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙ ΟΤΙ Η ΡΗΓΙΛΛΗΣ ΤΗΣ «ΔΙΝΕΙ ΣΗΜΑΣΙΑ»**



# KENTPOΔEΞIA (και λίγο... πιο αριστερά)

Του ΠΑΡΙ ΚΟΥΡΤΖΙΔΗ

**Το «γαλάζιο» Συνέδριο εξουσίας είδαμε να φέρνει την περίφημη νέα διακυβέρνηση στο Κέντρο της κοινωνίας. Η πολιτική του 48χρονου πρωθυπουργού έχει επίκεντρο τον άνθρωπο και το στίγμα της είναι το κοινωνικό Κέντρο, όπως τουλάχιστον θέλει να λέει ο νέος «μεταπολιτευτικός Αντρέας» –κατά κόσμον Κώστας Καραμανλής–, ο πρόεδρος της Νέας σοσιαλ-Δημοκρατίας και το νέο alter ego του, ο γραμματέας πολιτικού σχεδιασμού και προγράμματος του κόμματος Νίκος Καραχάλιος**

Ο Κώστας Καραμανλής δέχθηκε τη διεξαγωγή του Συνεδρίου μόνο και μόνο για να δρομολογήσει τη «στροφή στο Κέντρο», ενώ ο Νίκος Καραχάλιος είναι αυτός στον οποίο ανήκει η πατρότητα του νέου όρου «κοινωνικό Κέντρο», δίνοντας ιδεολογικοπολιτικό περιεχόμενο στο «μεσαίο χώρο» του γνωστού (...άγνωστου) επικοινωνιολόγου –του... Σαρακατσάνου υπουργού ΠΕΧΩΔΕ Γιώργου Σουφλιά– Γιάννη Λούλη.

Ο πρωθυπουργός, όταν επέμενε και έλεγε στον Βαγγέλη Μειμαράκη το Συνέδριο να μη γίνει την άνοιξη πριν από τις ευρωεκλογές, φαίνεται ότι είχε κατά νου πως από το συνεδριακό βήμα θα ανακοίνωνε την υλοποίηση των προεκλογικών του δεσμεύσεων για τα πανωτόκια (ευνοϊκή ρύθμιση σε αγρότες και μικρομεσαίους), τη «μαύρη λίστα» του «Τειρεσία» (νομοθετική ανάσα για χιλιάδες δανειολήπτες) και τον επαναπατρισμό δισεκατομμυρίων ευρώ από ξένες τράπεζες χωρίς πόθεν έσχες!

«Ο άνθρωπος ό,τι κάνει το κάνει με συγκεκριμένη στρατηγική. Τους κοιμίζει..., τους αφήνει να ονειρεύονται..., τους βάζει όλους να τρέχουν και να δουλεύουν για αυτά που οι ίδιοι του προτείνουν και στο τέλος κάνει αυτό που έχει σχεδιάσει ο ίδιος εξαρχής. Και αυτό το κάνει πολύ καλά. Ο Καραμανλής αντιγράφει τον Αντρέα», έλεγε «προβεβλημένο» στέλεχος του ΠΑΣΟΚ που εξακολουθεί να κινείται στην «αυλή» της οικογένειας Παπανδρέου.

Είναι ηλίου φαεινότερο ότι μπορεί ο Καραμανλής τζούνιор να είναι της σχολής Καραμανλή, γι' αυτό και όταν ανέλαβε την ηγεσία της ΝΔ κατηγορήθηκε πως αποτελεί τον πολιτικό κλώνο του... «Θείου» του, ωστόσο ο ίδιος μάλλον αρέσκειται στο να ακολουθεί καταπόδας την επικοινωνιακή πολιτική και τη ρητορική του Αντρέα! Και μάλιστα, σε τέτοιο βαθμό που ακόμη και ο αδερφός του σημερινού Προέδρου της «Προοδευτικής Παράταξης» (βλ. πάλαι ποτέ ΠΑΣΟΚ), ο γνωστός και ως «συγγραφέας» Νίκος Παπανδρέου δηλώνει εντυπωσιασμένος από τις κινήσεις του Καραμανλή τζούνιор πάνω στην εσωκομματική σκακιέρα. «Αν ο Γιώργος ακολουθήσει τα βήματα του Καραμανλή στην αντιπολίτευση, βάζοντας τις δικές του σύγχρονες πολιτικές πινελιές, τότε όχι μόνο θα ηγεμονεύσει στο χώρο του, αλλά θα γίνει σίγουρα και πρωθυπουργός της χώρας σαν έρθει η ώρα...» φέρεται να είπε σε ένα «γαλαζοπράσινο» φίλο του πολιτικό παρατηρητή το βράδυ της πρώτης κιόλας ημέρας του Συνεδρίου της Νέας Δημοκρατίας.

Έτσι ο Καραμανλής τζούνιор είναι ο απόλυτος κυρίαρχος της Κεντροδεξιάς (και λίγο πιο αριστερά) στην Ελλάδα του... 2010, όπως και ο Παπανδρέου

τζούνιор είναι ο απόλυτος ηγεμών της Κεντροαριστερής Προοδευτικής Δημοκρατικής Παράταξης, αρκεί να δώσει και αυτός το ιδεολογικοπολιτικό πε-

πουργικού γραφείου) και Γιάννη Ανδριανό (διευθυντή του γραφείου Τύπου του Μεγάρου Μαξίμου). Πάνω λοιπόν το ακομμάτιστο κράτος, όπως επιμένει να δηλώνει ο Κ. Καραμανλής, και κάτω «τα δικά μας παιδιά», όπως απαιτούν οι φίλοι και οπαδοί του Βύρωνα Πολύδωρα, αλλά και οι «γαλάζιοι» συνδικαλιστές (και όχι μόνο...) – και ας φωνασκούν στον αντίποδα η Ντόρα Μπακογιάννη ότι

**Σταθερή Τηλεφωνία**

**Smartalk, κάρτα προπληρωμένου χρόνου**

10€ 6€ 3€

Εξυπηρέτηση πελατών  
**801 100 1000**

Επικοινωνήστε περισσότερο απ' όπου κι αν βρίσκεστε!

**FORTH net**

η Εξέλιξη της Επικοινωνίας

www.forth.gr τηλ. 211-950 9000 e-mail: telephony@cmo.forth.gr

ρίγραμμα του... Κινήματός του. Στο 6ο τακτικό Συνέδριο (εξουσίας) της ΝΔ ο Καραμανλής, όποια πρόταση και αν κατατέθηκε και ήταν εκτός γραμμής του, την παρέπεμψε με δημοκρατικές διαδικασίες για επεξεργασία στην επιτροπή που ήταν εντός γραμμής του. Μαύρη μαρμάγκα που τις έφαγε δηλαδή... Σαφώς, σοσιαλ-Δημοκρατικό μοντέλο Αντρέα... Κατέθεταν και επεξεργάζονταν προτάσεις ο Γεννημάς, ο Λιβάνης και ο Λαλιώτης, αλλά ο ίδιος έκανε αυτό που πάντα ήθελε και είχε ήδη προσχεδιασμένο ανακοινώνοντάς το με τον... Μένο –τον... Κουτσόγιωργα– και αργότερα με το γνωστό και ως... «yes, men» Άκη –τον... Τσοχατζόπουλο. Και τώρα προτάσεις κατέθεσαν η Ντόρα (Μπακογιάννη), ο Θόδωρος (Ρουσόπουλος), ο Άρης (Σπηλιωτόπουλος) και ο Βαγγέλης (Μειμαράκης), αλλά έγινε ό,τι ο ίδιος ήθελε και είχε ήδη προσχεδιασμένο μαζί με τον προσωπικό του σύμβουλο στρατηγικής και επικοινωνίας, το γραμματέα πολιτικού σχεδιασμού τον... Νίκο Καραχάλιο. Άντε και με τους... Γιάννη Αγγέλου (διευθυντή του πρωθυ-

«πιστεύει στη φιλελεύθερη πολιτική» και ο Μιλτιάδης Έβερτ πως «εσεις στα σαλόνια και ο λαός στ' αλώνια». Πότε το είπε αυτό; Ο Λυκαβηττός, η κίνηση που πρωτοεμφανίστηκε το 1989 και έλεγαν ότι την καθοδηγούσε ο τότε δήμαρχος Αθηναίων, έκανε αισθητή την παρουσία του στην Ανθούσα, στους χώρους του «γαλάζιου» Συνεδρίου (εξουσίας) κυκλοφορώντας φείγβολάν με το επίμαχο σύνθημα-άποψη τού πρώην Προέδρου της ΝΔ. Άποψη την οποία έτσι ή αλλιώς ο «χοντρός» διατυμπανίζει δεξιά κι αριστερά, όπου σταθεί κι όπου βρεθεί... Η σκληρή αντιπολίτευση άλλωστε για την ώρα λέγεται... Μιλτιάδης Έβερτ! Ιδρώνει το... αυτί του Καραμανλή τζούνιор; Το φθινόπωρο του 2004 και η άνοιξη του 2005 θα είναι οι «καυτές» εποχές που... θα δείξουν πού πάει το πράγμα. Οι στενοί συνεργάτες του πάντως λένε ότι «το αυτί του Κώστα Καραμανλή δεν κατάφερε να το ιδρώσει τίποτα και κανένας τόσο χρόνια που η ΝΔ ήταν στην αντιπολίτευση, θα το ιδρώσουν τώρα που είναι λίγους μόλις μήνες στην εξουσία;» ●

## ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

## ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΜΗ ΒΡΕΞΙ

Συνεχίζεται πυρετωδώς η Ολυμπιακή προετοιμασία. Το Σαββατοκύριακο που μας πέρασε η Ολυμπιακή Φλόγα πήγε εκδρομή στην ορεινή Φωκίδα, όπου διανυκτέρευσε στο εξοχικό μιας φίλης της. Ακολούθως στην κεντρική πλατεία Αρκουδορέματος έγινε δρώμενο όπου ο βαρύτονος Πασχάλης Μπουρούκας ντυμένος Μεγαλέξαντρος τραγούδησε τον Ολυμπιακό Ύμνο, ενώ στο λαϊκό πρόγραμμα συμμετείχαν οι Δήμος Τραγάνας και Μαρίνα Φλοίσβου.

Ακολούθως η Φλόγα επέστρεψε στην Αθήνα για να πάρει μέρος στην άσκηση Ολυμπιακών μεταφορών, που είχε ως σενάριο τον απεγκλωβισμό δύο λεωφορείων και δύο μελών της ΔΟΕ από το μπουλιάρισμα και διεξήχθη σε πραγματικές συνθήκες στη λεωφόρο Κηφισίας, Σάββατο προς Κυριακή, τέλος Ιουλίου, πεντέμισι τα χαράματα όπου ως γνωστόν το μπουλιάρισμα είναι ανελέητο. Στην άσκηση συμμετείχαν δύο λόχοι πεζοναυτών, έντεκα ελικόπτερα, μια επιλαρχία μεταφοράς προσωπικού, ολόκληρη η ΓΑΔΑ, ο Διονύσης Σαββόπουλος, δεκαοκτώ διμοιρίες ΜΑΤ, τέσσερα κλιμακοφόρα της Πυροσβεστικής, το FBI, το αεροπλανοφόρο Ντεντ Κένεντις, η τέταρτη μεραρχία αλεξιπρωτιστών του Λιμενικού Σώματος, ο ΟΤΕ και οι ειδικές δυνάμεις των ΕΛΤΑ, ενώ την παρακολούθησαν η Γιάννα Αγγελοπούλου, εκπρόσωπος της διορισμένης κυβέρνησης του Ιράκ, τρεις εμπειρογνώμονες της ΔΟΕ και ένας διερχόμενος περιπτεράς που πέραγε την Κηφισία για να ανοίξει το μαγαζί του. Ολόκληρη η επιχείρηση στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία και έληξε με την ανάκρουση του Ολυμπιακού Ύμνου, που τραγούδησε η υψίφωνος Μάνα Παραγιού ντυμένη Καλιγούλας.

Εν τω μεταξύ, σάλος έχει ξεσπάσει από τη διαρροή του απόρρητου προγράμματος της τελετής έναρξης στη βρετανική εφημερίδα «Σάντεϊ Μίρορ», που στο παρελθόν έχει κάνει συγκλονιστικές αποκαλύψεις για τις αιμορροΐδες του Μπέκαμ και την γκαζόζα-δολοφόνο. Σύμφωνα με την εφημερίδα, η τελετή έναρξης περιλαμβάνει τη δημιουργία του Σύμπαντος από μια μήτρα που θα βγαίνει από το νερό, η οποία θα γονιμοποιηθεί από πεντακόσιους τριανταφυλλοειδείς διαπερνώντας το στέγατρο Καλατράβα. Το σενάριο βασίζεται στην πολύ επιτυχημένη Ξένη ταινία «Μετά την επόμενη μέρα». Θα ακολουθήσει αγώνας παλαιμάχων Ολυμπιακού-Προοδευτικής και μουσική συναυλία με την Έλενα Παπαρίζου.

Την τελετή θα συντονίζει από τον αττικό ουρανό το Λεντ Ζέπελιν εφόσον ο άνεμος δεν θα ξεπερνά τα 5 μποφόρ. Από πέντε μποφόρ και πάνω το Ζέπελιν θα ρυθμίζει τη ναυσιπλοΐα στο Λιβυκό μαζί με το Ντιπ Περπλ. Στην απευκταία αλλά σπάνια με βάση τις κλιματικές συνθήκες στην Αθήνα περίπτωση, το συντονισμό του κορυφαίου ιβέντ αναλαμβάνει το κομπλατοδρόμιο του Σχινιά, που στα 6 μποφόρ απογειώνεται και επαναχωροθετείται στη λεκάνη απορροής ομβρίων της μαραθώνιας διαδρομής, η ολοκλήρωση της οποίας συμπίπτει με τους Ολυμπιακούς του Πεκίνου. Εάν βρέξει, το γενικό συντονισμό ασφαλείας αναλαμβάνει το καζίνο της Πάρνηθας.

Την ίδια ώρα σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται το πρόγραμμα καλλωπισμού της πόλης με σύνθημα «ότι κινείται το χαρταίεμα, ό,τι στέκεται το βάφουμε». ●



# ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΟΤΑΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ;

**Λίγα λόγια για το έργο: Μια νύχτα του Μαρτίου του 2001 ένας εκσυγχρονιστής, πρώην «λοχαγός», υπουργός Τύπου, ο Δ. Ρέππας, αποφασίζει να κλείσει 66 ραδιοφωνικούς σταθμούς στην Αττική. Έκτοτε δόθηκαν 35 άδειες με ένα νομοθετικό καθεστώς που φτιάχτηκε από τον Ευάγγελο Βενιζέλο το 1995 για να φωτογραφίσει την πραγματικότητα του 1993**

Ο τίτλος είναι παράφραση ενός στίχου της Αφροδίτης Μάνου και περιγράφει την κατάσταση στο ελληνικό ραδιόφωνο. Ιδιοκτήτες που ελέγχουν τουλάχιστον δύο ραδιοφωνικούς σταθμούς, άνευρα, άνευ φαντασίας προγράμματα και άλλα που θυμίζουν γεύμα σε φαστ φουντ, εκκλησιαστικοί, δημοτικοί και άλλοι σταθμοί και σκυλάδικα στο τέλος της μπάντας. Ελάχιστοι ραδιοφωνικοί παραγωγοί είναι σε θέση να πουν κάτι διαφορετικό, να παρουσιάσουν μια εκπομπή με χαρακτήρα, και ακόμη πιο λίγοι να συντάξουν σωστά μια πρόταση στην ελληνική γλώσσα. Δύο πρώην υπουργοί της κυβέρνησης Σημίτη (Ρέππας, Πρωτόπαπας) νομίζουν ότι ρύθμισαν την κατάσταση με το κόπιμο δεκάδων ραδιοφωνικών σταθμών μέσα σε μια νύχτα το 2001, έκαναν όμως το αντίθετο: δημιούργησαν μεγαλύτερο χάος και αναστάτωση.

Σταθμοί έκλεισαν χωρίς λόγο και κάποιοι τυχεροί έκαναν περιουσίες...

## Ερωτήσεις και απαντήσεις

• **Ποιοι πήραν άδειες;** Οι πρώτοι 20 ήταν ο Flash, ο ANT1, ο 902, ο Ξένιος, ο ΚΛΙΚ FM (vun Village), ο Σταθμός της Εκκλησίας της Ελλάδος, ο Επικοινωνία, ο 9,84, ο Nitro, ο Rock, ο Capital (vun Red), το Κανάλι 1, ο Σταθμός, ο Μελωδία, ο Kiss, ο Best, ο Σκάι και ο Alpha Radio. Με... προσωρινό καθεστώς εξέπεμψαν για ένα διάστημα 8 σταθμοί (Super Σπορ FM, Ρυθμός, Sfera, Ciao (vun SOHO Radio), Love, Profit, Planet, Πειραιϊκή Εκκλησία). Στη συνέχεια (14/3/02), χωρίς την Πειραιϊκή Εκκλησία, αδειοδοτήθηκαν μαζί με άλλους 8 οι Εν Λευκώ, Δίφωνο (vun Virgin), Πόλις, Alpha Sports (vun Champion), Athens Business Radio (vun Orange), Athens Radio DJ, Eva (vun Super Star Maroussi Olympic City), Λάμπη. Τις άδειες έδινε τότε ο υπουργός Τύπου ύστερα από γνωμοδότηση του ΕΣΡ. Δεν καταλάβατε τίποτα; Ούτε οι άνθρωποι που έκαναν αυτή την απίστευτη διαδικασία.

• **Πόσοι σταθμοί χωρούν στην Αττική;** Σύμφωνα με το ισχύον καθεστώς, 35 ιδιωτικοί και 5 κρατικοί εκπέμποντας σε 13 συχνότητες, με βάση τη συνθήκη της Γενεύης. Άρα χωρούν τουλάχιστον 48, και αναφερόμαστε στους νόμιμους, διότι όλοι γνωρίζουν πως μετά τα 103 MHz εκπέμπουν στην Αττική από το Αιγάλεω, τον Υμηττό και την Τροιζηνία αρκετοί πειρατές, ορισμένοι εξ αυτών με επιτυχία αν πιστέψουμε τις κρυφές μετρήσεις που δεν δημοσιοποι-

ούνται. Η Ένωση Ιδιοκτητών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αττικής μιλάει πάλι για 39 σταθμούς, η νέα ηγεσία του Υπουργείου Μεταφορών λέει πως οι άδειες το προηγούμενο διάστημα δόθηκαν με πολιτικά κριτήρια και ο υπουργός Επικρατείας και πρώην ραδιοφωνατζής στον 9,84 Θ. Ρουσόπουλος δεν έχει ακόμη εκφραστεί. Πληροφορίες λένε ότι τελικά χωράνε 45 ιδιωτικοί και 13 σημεία εκπομπής για τα 5 προγράμματα της ΕΡΑ. Δηλαδή 58 χωρίς να ανοίξει η μπάντα των Μεσσιών.

• **Ποιος χορηγεί τις άδειες;** Σύμφωνα με το νέο αναθεωρημένο Σύνταγμα, το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης. Τι και αν το Σύνταγμα απαγορεύει την κατοχή περισσότερων του ενός ηλεκτρονικών μέσων; Όλοι το παραβιάζουν χωρίς να φαίνεται.

• **Με ποια κριτήρια δίνονται οι άδειες;** Με γραφειοκρατικά και πολιτικά κριτήρια. Η προηγούμενη αδειοδότηση των 35 ραδιοφωνικών σταθμών έγινε κατά κύριο λόγο με ανοικτούς φακέλους, αν και συνήθως στους διαγωνισμούς είθισται να είναι κλειστές οι απήσεις. Άνθρωποι από το πουθενά που δεν είχαν παρελθόν στα FM βρέθηκαν ιδιοκτήτες σε μια νύχτα, άλλοι έκλεισαν, όπως ο Gold του Μαστοράκη, ενώ άλλοι έμειναν πολύ καιρό στην μπάντα, όπως συνέβη με την Πειραιϊκή Εκκλησία.

• **Μπορεί να βγάλει κάποιος λεφτά από την άδεια;** Βεβαίως, και είναι η συνηθισμένη πρακτική στην Ελλάδα. Τα ΜΜΕ είναι ελλειμματικά, οι ιδιοκτήτες τους όμως και κάτοχοι της ραδιοφωνικής άδειας, χωρίς να πληρώνουν τέλη συχνότητων, μπορούν να βγάλουν αυτή την εποχή ως και 600 εκατ. δρχ. από τη μεταβίβαση της επιχείρησής! Υπάρχουν επιχειρηματίες που από την μπίζνα της αγοραπωλησίας συχνότητων έβγαλαν τουλάχιστον 3 δισ. δρχ. Η ταρίφα για την ενοίκιαση σταθμού είναι σήμερα από 2 ως 5 εκατ. δρχ. το μήνα. Έτσι σήμερα εκπέμπουν σταθμοί με άλλο όνομα, άλλο πρόγραμμα και άλλο ιδιοκτήτη από εκείνα που είχε ο φάκελος σύμφωνα με τον οποίο δόθηκε η άδεια. Εκπέμπουν σταθμοί με μηδενική ακροαματικότητα και παθητικές επιχειρήσεις, οι οποίοι δεν κλείνουν γιατί στοχεύουν σε μια αγοραπωλησία ή υπενοίκιαση. Επίσης ιδιοκτήτες κατέχουν παραπάνω από μία συχνότητα. Και οι μόνοι που δεν έχουν συχνότητα είναι όσοι θέλουν να κάνουν ραδιόφωνο.

• **Θα δοθούν νέες άδειες και πώς;** Οι άδειες των πρώτων 20 αδειούχων λήγουν στις 25 Μαΐου του 2005. Πολλά όμως θα αλλάξουν αν καθαρογραφεί η απόφαση ύστερα από προσφυγή που κατατέθηκε το 2002 του Συμβουλίου της Επικρατείας, η οποία αναφέρει πως κακώς αδειοδοτήθηκαν οι 15 και επιτρέπει σε όσους εξέπεμψαν να ξαναβγούν στα FM. Πώς θα γίνει αυτό; Με νέο καθεστώς, είπε ο υπουργός, που θα αφορά όλους τους σταθμούς εκτός από τους πρώτους 20 αδειοδοτηθέντες, χωρίς όμως να διευκρινίσει τι εννοεί.

• **Υπάρχει τρόπος για να βγει το ραδιόφωνο από την εντατική;** Πολύ δύσκολο. Μόνο αν μπουκ στο παιχνίδι ξανά εκείνοι που αγαπούν το ραδιόφωνο.

Μικρή διακοπή τώρα για το χορηγό, τους τίτλους των ειδήσεων, το πακέτο των διαφημίσεων, το ένθετο του καιρού και αν αντέχετε τα ξαναλέμε. **Α**

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ**

## ΠΟΣΟ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΗΣ ΕΙΣΑΙ;

Η «Α.Υ.» φτιάχνει τη βαλίτσα της

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ



1. Είναι 2000, είσαι μέσα στο Concorde για Νέα Υόρκη και η πτήση είναι γεμάτη. Πόσοι άλλοι επιβάτες βρίσκονται στο αεροπλάνο;

- A. 99  
B. 199  
Γ. 19

2. Πώς ονομάζεται το εστιατόριο που μοιάζει με διαστημόπλοιο στο αεροδρόμιο LAX (του Λος Άντζελες);

- A. Restaurant of the Future  
B. Space Age Gallery  
Γ. Encounter Restaurant

3. Το εισιτήριό σου έχει ως κωδικό δύο γράμματα και έναν αριθμό. Αν αυτά τα γράμματα είναι τα «NG», με ποια αεροπορική εταιρεία πετάς;

- A. Lauda Air  
B. Namibian Airlines  
Γ. Air India

4. Θέλεις να παραγγείλεις ένα daiquiri. Ποια είναι η σωστή προφορά;

- A. Ντάκερι  
B. Νταϊκιρι  
Γ. Ντακιρι

5. Αν στη Γαλλία σου σερβίρουν ένα πιάτο «à la bonne femme», τι τρως;

- A. Κάτι με παγωτό βανίλια  
B. Τα αποφάγια της χθεσινής μέρας  
Γ. Κάτι με δύο κουταλιές σαντιγί

6. Είσαι στη Χιλή. Πληρώνεις με...

- A. Πέσος  
B. Εσκούδο  
Γ. Πεσέτας

7. Είσαι στο Άμστερνταμ και είναι 8.00 το πρωί.

- Τι ώρα είναι στο Γιοχάνεσμπουργκ;  
A. 08.00  
B. 04.00  
Γ. 16.00

8. Σε ποια πόλη μπορείς να

δεις το «Μυστικό Δείπνο» του Ντα Βίντσι;  
A. Ρώμη  
B. Μιλάνο  
Γ. Φλωρεντία

9. Είσαι καλεσμένος σε μια κηδεία στο Ιράν. Τι χρώμα φοράς;

- A. Γαλάζιο  
B. Γκρι  
Γ. Ανοιχτό καφέ

10. Τι βάζεις μπροστά για να τηλεφωνήσεις στον Καναδά;

- A. 101  
B. 1  
Γ. 9

11. Τι θα σου δώσουν αν παραγγείλεις ένα «ροϊ» σε μια παμπ της Μελβούρνης;

- A. Ένα ποτήρι μπύρα  
B. Ένα joint  
Γ. Οδηγίες για την τουαλέτα

12. Ποια σημαία είναι η μοναδική στον κόσμο που έχει δύο διαφορετικές όψεις;

- A. Η Παραγουάη  
B. Τα νησιά Φόκλαντ  
Γ. Το Αζερμπαϊτζάν

13. Ποια εφημερίδα διαβάζω αν η εφημερίδα μου υποστηρίζει ότι δημοσιεύει «όλες τις ειδήσεις που αξίζουν δημοσίευσης»;

(All the news that is fit to print);  
A. «The New York Times»  
B. «The Washington Post»  
Γ. «The Times»

14. Ποιο σύμπλεγμα νησιών ήταν γνωστό ως οι Μαγεμένοι Νήσοι;  
A. Οι Μπαχάμες  
B. Τα νησιά Γκαλάπαγκος  
Γ. Οι Αζόρες

15. Είσαι στη Χάιφα. Τι απαγορεύεται να φέρεις μαζί σου στην παραλία;  
A. Χοι ντογκ από κοιρινό κρέας  
B. Αλκοόλ  
Γ. Αρκούδες

16. Είσαι στη Σιγκαπούρη. Απαγορεύεται αυστηρότατα το εμπόριο τίνος;  
A. Πούρων  
B. Τοίχλας  
Γ. Pepsi

17. Είσαι στην Ιταλία. Ποιος καφές είναι ο caffè corretto;  
A. Με λίγο λικέρ  
B. Ντεκαφεϊνέ και συνεπώς σωστός για την υγεία  
Γ. Πολύ δυνατός

18. Είσαι στη Βενετία. Όλες

οι γόνδολες είναι βαμμένες μαύρες εκτός από εκείνες που ανήκουν σε...  
A. Ιδιώτες  
B. Ανώτατους αξιωματούχους  
Γ. Ψαράδες

19. Είσαι στην Παραγουάη. Κάποιος σε καλεί σε μονομαχία. Η μονομαχία είναι νόμιμη εφόσον και οι δύο μονομάχοι είστε...  
A. Ενήλικοι  
B. Δωρητές οργάνων  
Γ. Αιμοδότες

20. Είσαι σε ένα μπαρ του Άγιου Δομνίκου και κάποιος/α σε παίρνει να χορέψετε μερένγκε:  
A. Οδηγεί ο άντρας  
B. Οδηγεί η γυναίκα  
Γ. Ο καθένας κάνει ό,τι καταλαβαίνει

21. Είσαι στο Λας Βέγκας. Πόσα δολάρια θα πληρωθείς αν έχεις ποντάρει ένα δολάριο στο νούμερο που βγήκε;  
A. 33  
B. 34  
Γ. 35

22. Έχασες όλα σου τα λεφτά και είσαι ακόμα στο Λας Βέγκας. Το ξενοδοχείο σου έχει το ψηλότερο roller coaster στον κόσμο. Πού μένεις;

A. Στο «Stratosphere»  
B. Στο «New York, New York»  
Γ. Στο «Bellagio»

23. Είσαι στο Λονδίνο. Το Harrods είναι στην περιοχή...  
A. Κέιονγκτον  
B. Πικαντίλι  
Γ. Ναϊτομπριτζ

24. Εδώ κατασκευάζονται τα καπέλα παναμάδες. Πού είσαι;  
A. Στο Εκουαδόρ  
B. Στον Παναμά  
Γ. Στις ΗΠΑ

25. Είσαι στην Αβάνα και ψάχνεις για μπαρ. Ο Χεμινγκουέι έχει πει: «Τα daiquiri μου στη «Floridita» και τα mojito μου στη...»  
A. Tropicana  
B. Bodeguita  
Γ. Baracoa

26. Κάνεις scuba diving στην Ταϊλάνδη. Είσαι σε βάθος 50 ποδιών. Έρχεται ο φίλος σου και αρχίζει να χτυπά τη γροθιά του στο στήθος του. Τι προσπαθεί να σου πει;  
A. Ένας καρχαρίας εί-

ναι πίσω σου  
B. Του τελειώνει ο αέρας και θέλει να μοιραστεί την μπουκάλα σου  
Γ. Η καρδιά του χτυπά πολύ γρήγορα και θέλει να ανεβείτε στην επιφάνεια

27. Πετάς πρώτη θέση με τη Singapore Airlines. Ποιος έχει ράψει τα πιτζαμάκια που σου δίνουν;  
A. Givenchy  
B. Chanel  
Γ. Lacroix

28. Είσαι στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Οι κάτοικοι ονομάζονται:  
A. Παιδιά του Θεού  
B. Καριόκας  
Γ. Καριόκες

29. Είσαι στη Νέα Υόρκη. Πώς λέγεται η ομάδα μπέιζμπολ που υποστηρίζεις;  
A. White Sox  
B. Red Sox  
Γ. Yankees

30. Περνάς τη γέφυρα του ποταμού Κβάι; Σε ποια χώρα είσαι;  
A. Στην Κίνα  
B. Στην Καμπότζη  
Γ. Στην Ταϊλάνδη

### ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ: ΠΟΣΟ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΗΣ ΕΙΣΤΕ;

0-10 σωστές απαντήσεις: ΜΕΧΡΙ ΤΟΥΡΚΟΒΟΥΝΙΑ

Και αν υποθέσουμε ότι πετάτε για Καβάλα, αεροπειρατές καταλαμβάνουν το σκάφος και σας προσγειώνουν στο Αμάν της Ιορδανίας. Μόλις καταναλώσετε τους κεφτέδες της θείας σας, πώς ακριβώς περιμένετε να επιβιώσετε στην Ξεντιά; Πώς θα συνεννοηθείτε με το μαυρογκάγκανο οδηγό σας; Αγαπείτε, ανοίξτε κάνα ταξιδιωτικό οδηγό γιατί στο Αμάν θα πάτε για τσιγάρα στο περίπερο και θα βρεθείτε χανουμάκι σε μια άγνωστη φυλή νομάδων.

10-20 σωστές απαντήσεις: ΜΑΝΟΣ TOURS

Και σε τι θα σας χρησιμεύσει να ξέρετε ότι στο Ιράν θρηνούν φορώντας ανοιχτό καφέ (το χρώμα των φύλλων όταν ξεραίνονται) θα μου πείτε. Και θα το έχετε το δικό σας.

20-30 σωστές απαντήσεις: ΜΠΡΟΥΣ ΤΣΑΤΟΥΙΝ

Φυσάτε, αγαπτή μου, είστε ο Μπλεζ Σεντράρ, ο Κόρτο Μαλτέζε, ο Χρήστος Ζαμπούνης της περιπέτειας. Συχαρητήρια, και στείλτε και καμιά κάρτα στην εφημερίδα... ❏



Όλη  
«η πόλη μια γιορτή»  
από το Δήμο  
της Αθήνας

# ΑΝΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Της ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΙΓΔΟΥ

**Δ**εν απομένουν παρά ελάχιστες πια μέρες για την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων. Οι προετοιμασίες για την υποδοχή των επισκεπτών απ' όλο τον κόσμο συνεχίζονται πυρετωδώς, ενώ η πόλη καθ' όλο το διάστημα των Ολυμπιακών και των Παραολυμπιακών διοργανώνει μια φιλόδοξη καλλιτεχνική φιάστα. «Πρόκειται για ένα κλασικό πρόγραμμα πολλαπλών εκδηλώσεων που θα γίνει σε πολλά σημεία της Αθήνας», μας λέει ο Διευθυντής Γραφείου της Δημάρχου κ. Δημήτρης Ζαφειριάδης. «Το μουσικό κομμάτι περιλαμβάνει ως επί το πλείστον street events, χαμηλού κόστους μπάντες – χωρίς δηλαδή μεγάλες υποδομές και εγκαταστάσεις. Στόχος είναι να παρουσιαστεί η ελληνική ως επί το πλείστον μουσική δημιουργία, τα διάφορα ρεύματα της ελληνικής μουσικής και οι Έλληνες δημιουργοί. Όσον αφορά το εικαστικό κομμάτι και το πρόγραμμα “Athens by Art”, για πρώτη φορά ο δήμος επιχειρεί μια τόσο μεγάλη παρέμβαση, παρουσιάζοντας το έργο σύγχρονων

Ελλήνων δημιουργών. Από την άλλη, οι εκθέσεις ζωγραφικής στην Τεχνόπολη και σε άλλα σημεία της πόλης θα δώσουν την ευκαιρία στο κοινό να γνωρίσει το έργο πολλών Ελλήνων ζωγράφων που ζουν εντός ή εκτός Ελλάδας». Ο φετινός Αύγουστος λοιπόν δεν θα θυμίζει σε τίποτα τους προηγούμενους. Το κλεινόν άστυ, που εκ παραδόσεως ερμηνώνει τον τελευταίο μήνα του καλοκαιριού, φέτος θα σφύζει από ζωή. Και εκεί που παρατηρούσαμε γενική απραξία και πολιτιστική νέκρα αναμένεται οργανισμός εκδηλώσεων πάσης φύσεως: μουσικές, θεατρικές, χορευτικές, εικαστικές κ.ο.κ. Φέτος τουλάχιστον δεν μπορούμε να κάνουμε λόγο για Ήσυχες Μέρες του Αυγούστου. Όπως τόνισε και η δήμαρχος Αθηναίων κ. Ντόρα Μπακογιάννη στη συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση του προγράμματος των πολιτιστικών εκδηλώσεων, πρόκειται για μια «δυναμική, ευρεία και ποιοτική συμμετοχή του πρώτου δήμου της χώρας στη μεγαλύτερη γιορτή της πόλης». Το πρόγραμμα του δήμου «Προετοιμασία της Πόλης» με στόχο την αισθητική και λειτουργική αναβάθμισή της το διαδέχεται κατά τη διάρκεια της Ολυμπιάδας το πρόγραμμα «Πολιτιστικές Εκδηλώσεις 2004, Όλη η Πόλη μια Γιορτή».

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

«Όλη η πόλη μια γιορτή» είναι το μήνυμα που απευθύνει ο Δήμος της Αθήνας, αναδεικνύοντας μέσα στην πόλη τη σχέση της με τον πολιτισμό. Πλήθος Ελλήνων καλλιτεχνών θα παρουσιάσουν το έργο τους σε δημόσιους χώρους –ανοιχτούς και εσωτερικούς– συμβάλλοντας έτσι στην προβολή της νέας εικόνας της πόλης και στην ανάδειξη της ταυτότητας της σύγχρονης Ελλάδας. Το πρόγραμμα χωρίζεται σε τρεις ενότητες:

- Η ΠΡΩΤΗ είναι οι εκατοντάδες εκδηλώσεις μουσικής και θεάματος, που θα διοργανωθούν σε περισσότερα από είκοσι σημεία σε όλη την Αθήνα.
- Η ΔΕΥΤΕΡΗ επικεντρώνεται στη μεγάλη εικαστική παρέμβαση με την υπαίθρια έκθεση γλυπτικής, που θα λάβει χώρα κυρίως στον άξονα της βόλτας κάτω από την Ακρόπολη. Η έκθεση των έργων 70 καλλιτεχνών φέρει τον τίτλο «Athens by Art».
- Η ΤΡΙΤΗ ενότητα προσανατολίζεται στην ανάδειξη του έργου σύγχρονων Ελλήνων ζωγράφων, με σειρά εκθέσεων ζωγραφικής σε πολλά σημεία στην Αθήνα.

## ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου σχεδίασε και διοργανώνει 515 μουσικές εκδηλώσεις καθώς και παραστάσεις χορού, θεάτρου δρόμου, αλλά και 116 εκδηλώσεις όλων των ειδών σε συνεργασία με 34 πρεσβείες και μορφωτικά ιδρύματα.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων του δήμου είναι βασισμένο σε τρεις άξονες:

- Ο 1ος αφορά τις διαδρομές μέσα στην πόλη, όπου ο επισκέπτης θα συναντά σε κάθε κεντρικό σημείο της Αθήνας πολιτιστικά δρώμενα στα οποία θα μπορεί και να συμμετέχει.
- Ο 2ος σχετίζεται με τη διοργάνωση μουσικών προγραμμάτων απ' όλο το φάσμα της ελληνικής και ξένης μουσικής: ρεμπέτικο, νησιώτικο, έθνικ, λάτιν, ποπ, τζαζ, ηλεκτρονική μουσική κτλ. Επίσης, θα παρουσιαστούν ελληνικές ομάδες χορού, θεάτρου δρόμου, φιλαρμονικές, ζογκλέρ, ακροβάτες κ.ά.
- Ο 3ος άξονας αφορά την προβολή της ιδιαίτερης πολιτιστικής παράδοσης χωρών που συμμετέχουν στην Ολυμπιάδα.

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ - ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Οι εκδηλώσεις θα ξεκινήσουν στις 14 Αυγούστου και θα ολοκληρωθούν το τελευταίο βράδυ των Πα-

ραολυμπιακών, στις 28 Σεπτεμβρίου. Οι παραστάσεις θα δίνονται σε 22 αθηναϊκές πλατείες και πεζόδρομους, σε ιστορικές διαδρομές της πρωτεύουσας, κάθε βράδυ από τις 8.00 μέχρι τις 00.30. Πάνω από 600 καλλιτέχνες συνολικά και πολλές καλλιτεχνικές ομάδες θα εμφανιστούν σε όλη την Αθήνα. Συγκεκριμένα θα στηθούν 13 μόνιμες σκηνές στις πλατείες:

- Κουμουνδούρου (επιλογές από το ρεπερτόριο της λαϊκής παράδοσης)
- Θησειού (παραδοσιακή, έθνικ, τζαζ μουσική)
- Αυδή (χορευτικά σχήματα, τζαζ και ροκ μουσικές)
- Μουσείου Λαϊκών Οργάνων (βραδιές κλασικής μουσικής, οπερέτας, αφιερώματα στον Μάνο Χατζιδάκι, μουσικές με αρχαία μουσικά όργανα)
- Ηρώων (ρεμπέτικη και παραδοσιακή μουσική, νησιώτικα και λαϊκά ακούσματα)
- Αγίου Θωμά (Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων, παραστάσεις μαριονέτας)
- Ομόνοιας (τα αντιπροσωπευτικότερα σχήματα της ελληνικής ηλεκτρονικής και ποπ μουσικής σκηνής)
- Σανταρόζα (γνωστοί Έλληνες καλλιτέχνες και συγκροτήματα παρουσιάζουν τραγούδια και μουσικές ξένου ρεπερτορίου, λάτιν, έθνικ και χορευτική μουσική)
- Πνευματικού Κέντρου (μικρές ομάδες χορού και θεάτρου δρόμου, τζαζ και παραδοσιακές μουσικές και δρώμενα από σύνολα πρεσβειών)
- Φωκίωνος Νέγρη (Έλληνες καλλιτέχνες του λαϊκού ρεπερτορίου και της σύγχρονης ελληνικής μουσικής, αλλά και μουσικοί από όλο τον κόσμο)
- Τεχνόπολης (αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι, πρεσβείες πολλών χωρών θα παρουσιάσουν δείγματα της κουλτούρας και του πολιτισμού τους)
- Μεσολογγίου (μουσικές τζαζ, έντεχνη ελληνική μουσική, παρουσίαση Ελλήνων συνθετών, θέατρο δρόμου)

Επιπλέον διοργανώνονται και εκδηλώσεις «περιπατητικές» σε 8 σημεία και ιστορικές διαδρομές όπως:

- Φιλοπάππου (θέατρο δρόμου από τη θεατρική ομάδα «Παίζω-Δρώμενος»)
- Αέρηδες (μουσικές από αντίγραφα αρχαίων οργάνων και παραστάσεις θεάτρου δρόμου)
- Διονυσίου Αρεοπαγίτου (θέατρο δρόμου από την ομάδα Helix και Κωμοδρόμος)
- Αδριανού (θέατρο δρόμου από τις ομάδες Helix και Κωμοδρόμος)
- Πλάκα (χορωδιακά σχήματα και μαντολινάτες δίνουν δείγμα της αθηναϊκής μουσικής σχολής. Στα

προαυλία των εκκλησιών της Πλάκας αλλά και στη Μητρόπολη ακούσματα από την ορθόδοξη χριστιανική παράδοση και βυζαντινή μουσική)

- Ερμού και Ασωμάτων (θέατρο δρόμου από την ομάδα Helix)
- Ρωμαϊκή Αγορά (μεγάλο πρόγραμμα συναυλιών και αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι)
- Ηρακλειδών και Αγίου Παύλου (μικρά μουσικά σχήματα και σύνολα από πρεσβείες διάφορων χωρών)

#### ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

##### ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

«Athens by Art» Ένα πανόραμα σύγχρονης ελληνικής τέχνης με εικαστικές παρεμβάσεις στον ιστό της πόλης θα παρουσιάσει για πρώτη φορά ο δήμος από τις αρχές Αυγούστου ως τις 30 Σεπτεμβρίου, υπό τον τίτλο «Athens by Art».

Καθιερωμένοι αλλά κατά πλειοψηφία νεότεροι Έλληνες καλλιτέχνες θα εκθέσουν 85 έργα σε διαφορετικά σημεία της πόλης, διαμορφώνοντας μια μεγάλη υπαίθρια έκθεση των σύγχρονων ελληνικών εικαστικών τεχνών. Οι εικαστικές διαδρομές θα εκτείνονται στους πεζόδρομους της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, της Αποστόλου Παύλου και της Ερμού, καθώς και στις πλατείες Συντάγματος, Ομόνοιας, Κουμουνδούρου και Μοναστηρακίου. Επίσης στην οδό Πειραιώς, στον Εθνικό Κήπο, στο λόφο Φιλοπάππου και σε άλλα σημεία της πόλης.

Για την υλοποίηση αυτής της έκθεσης ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων ζήτησε τη συνεργασία της Ένωσης Ελλήνων Τεχνοκριτών.

16 ιστορικοί τέχνης πρότειναν 70 καλλιτέχνες και ανέλαβαν την επιμέλεια της παρουσίασης των έργων σε συνεργασία με 5 συντονιστές.

Με την ευκαιρία της έκθεσης θα εκδοθεί δίγλωσσος κατάλογος (ελληνικά και αγγλικά) με φωτογραφίες των έργων και θεωρητικά κείμενα.

##### ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Στην **Τεχνόπολη** θα παρουσιαστούν οι εκθέσεις:

**1. «O Pierre de Coubertin και το ελληνικό θάυμα».** Η ιστορία της αναγέννησης των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα το 1896. Στα εκθέματα περιλα-

μπάνεται πληθώρα αυθεντικών αντικειμένων του 19ου και του 20ού αιώνα, όπως έγγραφα, χειρόγραφα, μετάλλια, έντυπο και φωτογραφικό υλικό, βιβλία και προσωπικά αντικείμενα του Pierre de Coubertin και άλλων προσωπικοτήτων, καθώς και ο αθλητικός εξοπλισμός αυτής της περιόδου. Η έκθεση θα διαρκέσει ως τις 29 Αυγούστου.

**2. «Αγώνων Πόλις».** Περιπλάνηση στις διαδρομές που διανύει η σύγχρονη ελληνική ζωγραφική, με ξεναγούς 76 από τους γνωστότερους εκπροσώπους της.

**3. «Πνεύμα εν κινήσει».** Έκθεση 44 φωτογραφιών από θερινούς και χειμερινούς Παραολυμπιακούς Αγώνες παρουσιάζει με τη βοήθεια του φωτογραφικού του φακού ο Βέλγος Lieven Coudenys, επίσημος φωτογράφος της Διεθνούς Παραολυμπιακής Επιτροπής.

**4. «Ολυμπιακοί Αγώνες 1896».** Έκθεση φωτογραφιών του Albert Mayer με θέμα τους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896. Ένα ολοκληρωμένο ντοκουμέντο για την αναβίωση του αθλητικού γεγονότος στον τόπο καταγωγής του.

**5. «Η Αθήνα μεταξύ ουρανού και θάλασσας».** Με πανοραμικό τρόπο, από αέρος και διά θαλάσσης, ο σημαντικός Γάλλος φωτογράφος Philip Plisson παροτρύνει τους φιλότεχνους να γνωρίσουν τη σύγχρονη ελληνική πρωτεύουσα και τα περίχωρά της.

Οι τελευταίες τέσσερις εκθέσεις θα πραγματοποιηθούν από τις 4 Αυγούστου μέχρι τις 28 Σεπτεμβρίου.

Στο **Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα»** θα γίνουν οι εκθέσεις:

**1. «Leonardo e lo sport».** Πρόκειται για μια έκθεση αντιγράφων αλλά και γνήσιων έργων του Λεονάρντο ντα Βίντσι που σχετίζονται με τα αθλήματα, σε συνεργασία με το Museo Ideale Leonardo da Vinci της Φλωρεντίας. Θα υπάρχουν επίσης μηχανικές κατασκευές που βασίζονται σε σχέδια του Da Vinci. Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 10 Αυγούστου ως τις 28 Σεπτεμβρίου.

**2. Paul Pfeiffer.** Ατομική έκθεση video art του διεθνούς φήμης καλλιτέχνη Paul Pfeiffer με θέμα ε-

μπνευσμένο από τα αθλητικά αγωνίσματα. Πρόκειται για την επίσημη πρόταση της αμερικανικής πρεσβείας για την περίοδο των Ολυμπιακών. Θα διαρκέσει από τις 9 Αυγούστου ως τις 30 Σεπτεμβρίου.

Στο **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων:**

**1. «Άθλημα και τέχνη».** Έκθεση των βραβευμένων έργων του διαγωνισμού Art & Sport Contest που διοργάνωσε η ΔΟΕ στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων. Στο διαγωνισμό συμμετείχαν 60 καλλιτέχνες από 40 χώρες, ενώ τα έργα τους, γλυπτά και ζωγραφικά, εκτέθηκαν στο Ολυμπιακό Μουσείο της Λοζάνης από τις 21 Μαΐου έως τις 6 Ιουνίου του 2004. Θα διαρκέσει από τις 5 έως τις 31 Αυγούστου.

**2. «Το Ολυμπιακό Πνεύμα μέσα από τη φωνή των παιδιών».** Διεθνής έκθεση παιδικής ζωγραφικής και λογοτεχνικής δημιουργίας σχετικά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τα ιδεώδη τους που διοργανώνει το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών από τις 5 Αυγούστου μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου.

Στο **Ζάππειο Μέγαρο** θα παρουσιαστεί η έκθεση:

«**Μάνα, η δύναμη της αγάπης - Ολυμπία, δόξα και νίκη**». Πρόκειται για καλλιτεχνική δημιουργία του διεθνούς φήμης ζωγράφου, καθηγητή Ευθύμη Βαρλάμη, φόρο τιμής στις μητέρες των Ολυμπιονικών και κάθε αθλητή ξεχωριστά. Θα εκτεθούν 70 έργα μεγάλων διαστάσεων. Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 21 Αυγούστου ως τις 30 Σεπτεμβρίου.

Στη **Δημοτική Πινακοθήκη** θα εκτίθενται:

**Οι μόνιμες συλλογές του Δήμου Αθηναίων.** Εκατό ζωγραφικοί πίνακες, έργα μεγάλων καλλιτεχνών που υπογραμμίζουν με σαφήνεια την πορεία της ελληνικής τέχνης από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα. Από τις 9 Αυγούστου ως τις 30 Σεπτεμβρίου.

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ

Τέλος, ο δήμος σχεδίασε ένα ειδικό πρόγραμμα για την περίοδο των Παραολυμπιακών Αγώνων με στόχο την ψυχαγωγία και την ευαισθητοποίηση του κοινού γύρω από το θέμα της κινητικής αναπηρίας. Θα συμμετέχουν, εκτός από Έλληνες και ξένους

καλλιτέχνες, ομάδες καλλιτεχνών με περιορισμένες κινητικές δυνατότητες.

#### ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

**1. «Korean Performing Art Group».** Θέαμα με μουσική και χορούς από την παράδοση της Ανατολής.

**2. «Θα βγάλω φτερά».** Βραβευμένο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης ντοκιμαντέρ της Αννέτας Παπαθανασίου.

**3. «Γιάννης Κούρος: Αενάως Κινούμενος».** Προβολή ντοκιμαντέρ του Ηλία Γιαννακάκη, επίσης βραβευμένο στη Θεσσαλονίκη. Η ταινία είναι αφιερωμένη στον παγκόσμιο ρέκοντμαν σε όλες τις αποστάσεις υπερμαραθωνίου και κάτω από όλες τις συνθήκες Γιάννη Κούρο, κάτοχο 152 παγκόσμιων ρεκόρ.

**4. «Μαμά, πετάω».** Παραστάσεις του Εικαστικού Θεάτρου Κούκλας Πράσσειν Άλογα.

**5. «Δάφνες και Πικροδάφνες».** Παράσταση του έργου των Κεχαΐδη-Χαβιαρά από τη θεατρική ομάδα Ακροβασία, που αποτελείται από άτομα με κινητικές δυσκολίες.

#### ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

Συναυλία του Αλκίνου Ιωαννίδη.

«Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σύνολό τους θα δώσουν διαφορετικό χρώμα στην Ολυμπιάδα της Αθήνας», επιβεβαιώνει ο Δημήτρης Ζαφειριάδης. «Θα αφήσουν δηλαδή μια πολιτιστική σφραγίδα που έλειπε μέχρι τώρα, δεδομένου ότι η έμφαση είχε δοθεί στις υποδομές, στα έργα, στις συγκοινωνίες, στις μεταφορές, και σε ό,τι έλειπε τέλος πάντων από την Αθήνα. Το πρόγραμμα του δήμου «Όλη η Πόλη μια Γιορτή» στοχεύει να δώσει έναν εορταστικό χαρακτήρα σε όλη την πρωτεύουσα και να αφήσει σε όσους την επισκεφτούν κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών ένα ιδιαίτερο άρωμα, μια μοναδική εμπειρία».

Ελπίζουμε ειλικρινά να δοθεί συνέχεια και τα επόμενα καλοκαίρια με ανάλογες εκδηλώσεις, έτσι ώστε να συνέρχεται η πόλη από τη γνωστή θερινή –αυγουστιάτικη κυρίως– πολιτιστική νάρκη. Ας αρχίσουν οι χοροί και καλή διασκέδαση! ▣

ΠΑΝΩ: OKASIONAL, MIKRO, BLUES WIRE, CABIN 54 / ΜΕΣΗ: DELIVIOUS, KITPINA ΠΟΔΗΛΑΤΑ, FILM, PALYRIA / ΚΑΤΩ: LOCOMONDO, DUBIENT, RAINING PLEASURE, ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΕΛΤΑ



Αύριο παραδίδεται η πλατεία Κολωνακίου. Πέτυχε η εγχείρηση;

# LIFTING ΣΤΟΝ ΜΠΙΝΤΕ

Της ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΙΓΔΟΥ

**ΓΙΑ ΠΟΛΛΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΟΙ**

ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΕΙΧΑΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΦΘΕΙ. ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΥΧΗ ΕΙΧΕ ΚΑΙ Η ΠΙΟ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΛΑ-

ΤΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ. Η ΠΑΛΙΟΤΕΡΗ

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ, ΕΡΓΟ ΚΑΤΑ ΠΑΣΑ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ

ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΥ, ΠΟΥ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΗΜΗ

«ΜΠΛΕ» ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΕΦΕΡΕ ΕΝΑ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΠΟΥ ΤΑΙΡΙΑ-

ΖΕ ΜΕ ΤΟ ΓΥΡΩ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΤΙΣ ΧΑΜΗΛΕΣ ΟΙΚΙΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΕΣ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

Η κίνηση των ανθρώπων ήταν περιορισμένη ενώ των αυτοκινήτων και άλλων τροχοφόρων σχεδόν μηδαμινή. Η μεταμόρφωση του Κολωνακίου τις τελευταίες δεκαετίες, με τα ψηλά κτίρια, τα πολυάριθμα καταστήματα, τους χιλιάδες περαστικούς και την ασταμάτητη κίνηση, περιόρισε το δακτύλιο της πλατείας, ενώ οι απεριποίητοι θάμνοι, τα σαθρά ξύλινα παγκάκια, τα παραμελημένα δημόσια ουρητήρια έδιναν την αίσθηση της εγκατάλειψης και της μιζέριας. Οι καλλωπιστικές και αναμορφωτικές επεμβάσεις που γίνονται το τελευταίο διάστημα στην πρωτεύουσα –επιτυχημένες ή όχι– σχετι-

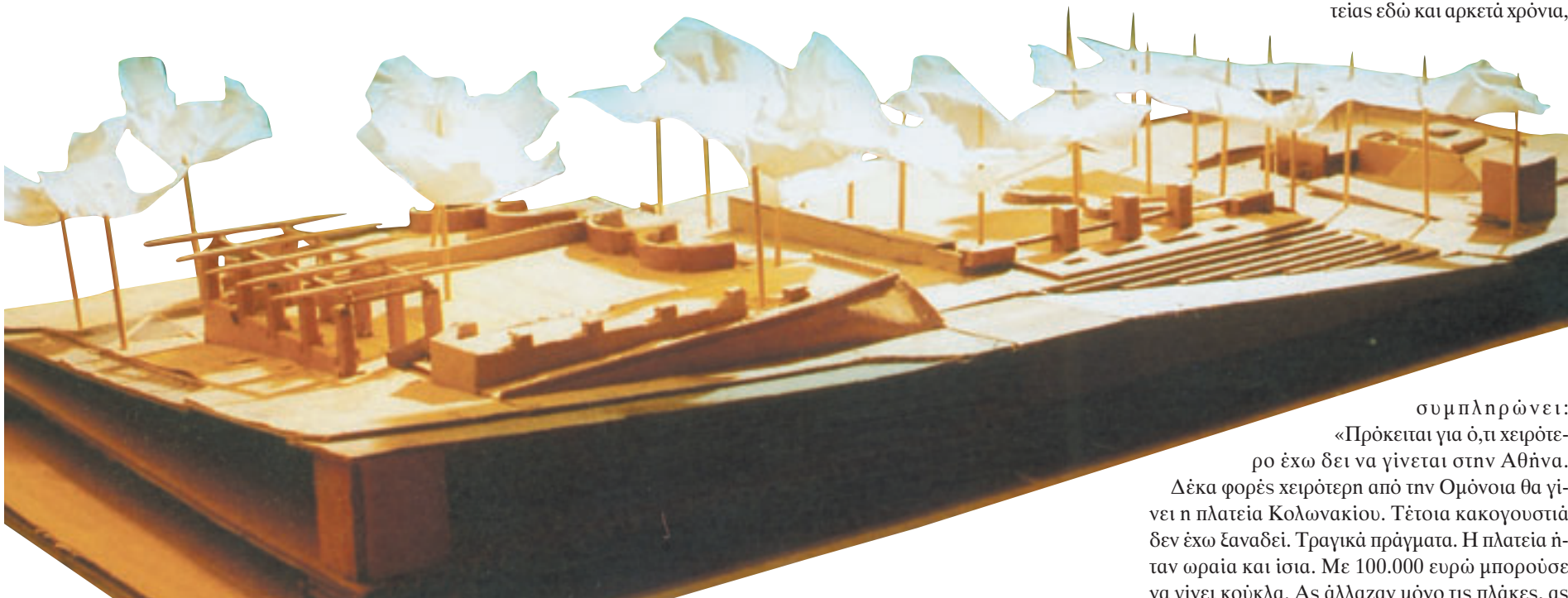
ζονται κυρίως με την Ολυμπιάδα. Ο αρχικός στόχος ήταν να δώσουν στους χρόνια περιφρονημένους δημόσιους χώρους κάποια ταυτότητα. Στη λογική αυτή περιλήφθηκε από το ΥΠΕΧΩΔΕ και η πλατεία Κολωνακίου, ώστε «να επιτελέσει πιο λειτουργικό ρόλο στην περιοχή και να καταστεί πιο φιλόξενη και οικεία τόσο για τους κατοίκους της όσο και για τους χιλιάδες περαστικούς σε καθημερινή βάση». Είναι όμως έτσι τα πράγματα; Θα επιστρέψουν οι μέρες της αιγλής ή και εδώ θα γίνουμε μάρτυρες της συνήθους αλλά ελληνικά «ανάπλασης», στη βάση του βιαστικού πολεοδομικού εκ-

ΜΑΚΕΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 66 ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΟΥΖΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ

συγχρονισμού που επιχειρείται τελευταία; Πολλοί από τους κατοίκους και τους επιχειρηματίες του Κολωνακίου, αρκετοί επώνυμοι Αθηναίοι αλλά και ο πολιτιστικός σύλλογος «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης» ανησυχούν και εκφράζουν σοβαρές αντιρρήσεις για τα σχέδια ανάπλασης που εκπόνησε η αρχιτεκτονική ομάδα Εργαστήρι 66. Η ομάδα αυτή, με εκπροσώπους τον Δημήτρη και τη Σουζάνα Αντωνάκη, επιλέχθηκε από το ΥΠΕΧΩΔΕ έπειτα από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, στην οποία ανταποκρίθηκαν 30 γραφεία. Τα έργα ανάπλασης ξεκίνησαν πριν από ενάμιση χρόνο περίπου. Η εντατικοποίησή τους άρχισε φέτος, λόγω της ανακάλυψης και αναδιάρθρωσης παλιών και επικίνδυνων δικτύων της ΔΕΗ και άλλων οργανισμών κοινής ωφελείας.

Ανήσυχος ακούγεται ένας από τους πιο παλιούς κατοίκους της περιοχής, ο πρώην αντιδήμαρχος Αθηναίων Ζάχος Χατζηφωτίου. «Πετάχτηκαν εκατομμύρια χωρίς λόγο», μας λέει. «Τι τους πείραζε η γραφική πλατεΐτσα και την άλλαξαν; Τι μίσος και τι μανία καταστροφής τους έχει κυριεύσει όλους; Δεν καταλαβαίνω. Στο Λονδίνο γιατί δεν άλλαξαν όλα αυτά τα χρόνια το Hyde Park; Στο Παρίσι όπου έζησα 10 χρόνια τα πάρκα και οι πλατείες παραμένουν ίδια. Τα καταστρέφουν όλα για να φάνε λεφτά. Χωρίς κανέναν άλλο λόγο. Μόνο για να επωφελούνται οικονομικά. Είναι ντροπή! Και εν πάση περιπτώσει ποιος τα εγκρίνει, ποιος είναι υπεύθυνος για αυτά τα αίσχη; Δεν θα λογοδοτήσει κανείς γι' αυτά τα εγκλήματα; Είδετε τι έγινε στην Ομόνοια. Το ίδιο θα γίνει και στο Κολωνάκι».

Ο Ζάχος Χατζηφωτίου δεν είναι ο μόνος. Πολλοί περίοικοι, επώνυμοι και μη, υποστηρίζουν ότι χρειαζόταν μια απλή ανακαίνιση και όχι δραστικές επεμβάσεις. Φοβούνται ότι θα μεταβληθεί ο νεοκλασικός χαρακτήρας της πλατείας, θα εξαφανιστεί το σιντριβάνι και θα σβήσουν οι μνήμες της. Επιπλέον ακούγονται συνεχώς έντονες διαμαρτυρίες για το ρόλο που παίζει το ΥΠΕΧΩΔΕ σε όλα τα δημόσια έργα, χωρίς να λογοδοτεί ποτέ κανείς για τις όποιες δαπανηρότατες αποτυχίες. Ο κ. Πέρος Κοροβέσης, γνωστός επιχειρηματίας, ιδιοκτήτης του «Top's», ενός από τα πιο γνωστά café της πλατείας εδώ και αρκετά χρόνια,



συμπληρώνει:

«Πρόκειται για ό,τι χειρότερο έχω δει να γίνεται στην Αθήνα.

Δέκα φορές χειρότερη από την Ομόνοια θα γίνει η πλατεία Κολωνακίου. Τέτοια κακογουστιά δεν έχω ξαναδεί. Τραγικά πράγματα. Η πλατεία ήταν ωραία και ίσια. Με 100.000 ευρώ μπορούσε να γίνει κούκλα. Ας άλλαζαν μόνο τις πλάκες, ας

φρόντιζαν το πράσινο και ας ρετουσάριζαν τις τουαλέτες. Τιποτέ άλλο δεν χρειαζόταν. Πρόκειται όμως για θέμα 100% οικονομικό. Σχεδόν 1 εκατομμύριο ευρώ καταπατάληθηκαν. Έχουν γίνει τερατώδη πράγματα: έκοψαν ένα τεράστιο δέντρο μέσα στο κέντρο της πλατείας, αφάνισαν όλες τις πρασινάδες και τους θάμνους, που έφταναν τα τρία μέτρα. Το χειρότερο όμως είναι ότι ο χώρος έγινε καώδης. Οι τσιμεντένιες κατασκευές, όλοι αυτοί οι όγκοι από μπετόν, μοιάζουν με οχυρωματικά έργα σε πιο ιλουστρασιόν εκδοχή. Εκεί μέσα θα δρουν ανενόχλητοι διάφοροι απατεώνες, τσαντάκηδες και λοιποί τυχοδιώκτες. Όλοι οι Κολωνακιώτες είναι αγανακτισμένοι, φριττούν με τη μετάπλαση. Η ζημιά έγινε όμως, και μάλιστα στα μουλωχτά. Κανείς δεν κατάλαβε τι έκαναν εκεί μέσα έτσι που την είχαν περιφράξει. Ούτε ένα προοπτικό σχέδιο απ' έξω, ούτε καν τα ονόματα των αρχιτεκτόνων. Εύχομαι μετά τους Ολυμπιακούς να έρθουν οι πιο αποφασιστικοί με μπουλντόζες και να τα "επλώσουν" όλα. Να γίνει η πλατεία όπως ήταν».

Μπετόν, λίγο πράσινο, χολιγουντιανό στυλ, κινδυνεύουμε άραγε να δούμε μια νέα Ομόνοια στο Κολωνάκι, όπως φοβούνται οι περιραιοί ή αυτές οι κρίσεις είναι βιαστικές; Το γεγονός είναι ότι η νέα πλατεία, σύμφωνα με το σχέδιο, δεν θα είναι πια «αία», όπως την ξέραμε. Ένα από τα προβλήματά της ως είχε, μας εξηγούν οι μελετητές, ήταν η υψομετρική διαφορά 5,50 μέτρων ανάμεσα στις δύο άκρες της, το χαμηλότερο σημείο των οποίων εντοπιζόταν στο μέτωπο του Βρετανικού Συμβουλίου. Βάσει της μελέτης, ο χώρος της πλατείας θα συνδέεται με την οδό Σκουφά με δύο διαβάσεις. Η ανατολική διάβαση έχει σκαλιά, ενώ η δυτική κεκλιμένα επίπεδα. Οι δύο αυτές οδούσεις θα εξομαλύνουν τη διαφορά. Προς τα βορειοδυτικά διαμορφώνεται ένα καθιστικό με πέργκολα, μια σιδερένια κατασκευή που θα «πρασινίσει» και τρεις σειρές κερκίδων. Από το σημείο αυτό, που είναι και το ψηλότερο, θα δημιουργείται οπτικό άνοιγμα προς τον Εθνικό Κήπο και το Μουσείο Μπενάκη. Από την πλευρά της Κανάρη δημιουργείται παιδότοπος και διαμορφώνεται γεφυράκι μικρής κλίμακας. Στο κεντρικό σημείο της πλατείας, στη θέση των παλιών αποχωρητηρίων, διαμορφώνεται μια «σπηλιά» με κεκλιμένα επίπεδα, τα οποία διατρέχει ανακυκλούμενο νερό μέσα από μικρά κανάλια που υπάρχουν στο χώρο. Κατασκευάζονται επίσης και μικρά κυκλικά σι-

τριβάνια σε διάφορες θέσεις πάνω στο επίπεδο της πλατείας. Εξήντα νέα δέντρα πρόκειται να φυτευτούν, χωρίς να καταργούνται τα ήδη υπάρχοντα. Όσο για τη χρήση του μπετόν, θα περιλαμβάνει φυσικά υλικά και χρώματα ώστε να είναι πιο οικείο οπτικά, όπως μας εξηγεί η κ. Αντωνάκη. «Δεν φταίει το μπετόν για την κακοδαιμονία της Αθήνας, αλλά η κακή διαχείρισή του. Πρόκειται για εύπλαστο υλικό που επιδέχεται επεξεργασία και αντέχει στο χρόνο».

Οι εργασίες όπου να 'ναι ολοκληρώνονται. Η πλατεία θα παραδοθεί σε πρώτη φάση στο τέλος Ιουλίου, ενώ μετά την Ολυμπιάδα θα ολοκληρωθούν κάποια επιμέρους έργα, όπως η φύτευση των δέντρων και η επέκταση προς το μέτωπο του Βρετανικού Συμβουλίου, για να αποκατασταθεί η πλήρης εικόνα του έργου ανάπλασης. Με το πέρας των εργασιών, θα δοθεί έμφαση στη συντήρησή του. Ακούγεται ότι η δήμαρχος Αθηναίων κ. Μπακογιάννη θα την αναθέσει σε αρμόδια εταιρεία.

Με δεδομένη την προϊστορία των αναπλάσεων, ο κόσμος δύσκολα πείθεται. Ένας από τους **περιπετράδες της πλατείας**, που εργάζεται εκεί 34 χρόνια, σχολίασε ανώνυμα: «Χάλια γίνεται. Δεν είναι πια πλατεία. Πριν είχες ανοιχτό οπτικό πεδίο. Τώρα δεν βλέπεις από τη μια πλευρά στην άλλη. Γέμισε από αυτά τα βουνά (εννοεί τις υπερυψωμένες κατασκευές από μπετόν) και δείχνει πιο μικρή από πριν. Ενάμιση χρόνο κρατάει αυτή η ιστορία και ακόμα να τελειώσει. Δεν χρειαζόταν παρά ένα φρεσκάρισμα και κάποια συντήρηση. Φαίνεται όμως ότι παίχτηκαν και συμφέροντα για να γίνουν όλες αυτές οι δραστικές αλλαγές. Εξαφανίστηκαν και οι πρασινάδες, οι χλωρασιές, οι θάμνοι... Κρίμα!»

Οι αρχιτέκτονες Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνάκη είναι ενήμεροι για τις αντιδράσεις: «Οι αντιδράσεις αυτές οφείλονται κατά κύριο λόγο στην ελλιπή ενημέρωση των πολιτών. Η μελέτη έπρεπε να εκτεθεί και να γίνει διάλογος και με τους κατοίκους και με τους φορείς. Ζητήσαμε από το ΥΠΕΧΩΔΕ και το δήμο να γίνει κάποια έκθεση ώστε να πειστούν οι πολίτες για τη σοβαρότητα της μελέτης, πράγμα που δεν έγινε. Ύστερα από τόσες προσπάθειες, τόσα ρίσκα, τόσες προσαρμογές και τόση αγάπη για τη μελέτη, δεχτήκαμε μια αδικαιολόγητη απόρριψη και κατα-



κραυγή. Δημοσιεύτηκαν φωτογραφίες των θεμελίων, όπου δεσπόζει το μπετόν, και έτσι άρχισε αυτός ο πόλεμος με τα γνωστά σλόγκαν ενάντια στο συγκεκριμένο υλικό. Στην παρούσα φάση, μάλιστα, η πλατεία είναι στη χειρότερη κατάσταση: έχει περαστεί τσιμέντο στο κομμάτι της πρόσοψης και δεν ξεχωρίζεις εύκολα το κηπευτικό κομμάτι από το μη κηπευτικό. Επικρατεί όμως και η λογική της επιπόλαιας κρίσης προτού ολοκληρωθεί το έργο. Η αρχιτεκτονική είναι τέχνη και πρέπει να δεις το τελικό αποτέλεσμα για να καταλήξεις σε εκτιμήσεις. Η ολοκλήρωση της πλατείας θα είναι η καλύτερη απάντηση. Στην Ελλάδα επικρατεί άλλωστε και η άποψη ότι το δημόσιο έργο είναι ό,τι χειρότερο τόσο στην κατασκευή όσο και στην εφαρμογή του. Η προκατάληψη αυτή οφείλεται βέβαια στο κακό προηγούμενο. Κατεδαφίσαμε αξιόλογα κτίρια και καταστρέψαμε άλλα ομοιογενή και όμορφα σύνολα, με αποτέλεσμα τώρα να θέλουμε να διατηρήσουμε οτιδήποτε».

Στο ίδιο μήκος κύματος η **Δάφνη Ζουμπουλάκη**, της γνωστής γκαλερί στην πλατεία, συμφωνεί: «Δεν ξέρω τι γίνεται ακριβώς. Δεν έχω μπει μέσα να δω. Πάντως η πλατεία ως είχε δεν μου άρεσε. Ήταν σε πλήρη εγκατάλειψη. Άκουσα βέβαια τις διαμαρτυρίες για το μπετόν κτλ. Το βέβαιον είναι ότι έπρεπε με κάποιο τρόπο να εκτεθούν τα σχέδια και να τα δει ο κόσμος προ-

τού γίνει οτιδήποτε. Ωστόσο είναι νωρίς για εκτιμήσεις. Πρέπει να δούμε το τελικό αποτέλεσμα».

Πολλοί είναι άλλωστε εκείνοι που βλέπουν τις συντελούμενες αλλαγές θετικά. Ο ηθοποιός **Κωνσταντίνος Τζούμας** φάνηκε ενθουσιασμένος: «Συγχαρητήρια. Τέλεια γίνεται. Καταπληκτική! Επιτέλους να γίνονται καινούργια πράγματα, να αλλάζει το σκηνικό. Αυτό έχει σημασία». «Η πλατεία ήταν βρόμικη και άθλια. Δεν μου άρεσε καθόλου όπως ήταν», συμπληρώνει ο **Κωνσταντίνος Χούρσογλου**, βιομηχανικός σχεδιαστής και γέννημα θρέμμα Κολωνακιώτης. «Και μέτριο να είναι το αποτέλεσμα, εκείνο που μετράει είναι ότι οι δημόσιοι χώροι της Αθήνας αρχίζουν να αποκτούν κάποια ταυτότητα. Οι περισσότεροι αντιδρούν στην ανάπλαση. Διαμαρτύρονται για το μπετόν, που είναι όντως παρεξηγημένο υλικό. Αν δεν ολοκληρωθούν τα έργα όμως, προτού μπούμε στο χώρο και δοκιμάσουμε τη νέα αίσθησή του δεν μπορούμε να κάνουμε εκτιμήσεις. Οι αρχιτέκτονες έχουν όραμα. Πρέπει να τους αφήσουμε να το πραγματοποιήσουν και μετά βλέπουμε».

#### ΝΑ ΤΟΛΜΑΜΕ;

Τα σφάλματα του παρελθόντος που οδήγησαν την Αθήνα στο χάος και στην πολεοδομική αναρχία δυσκόλεψαν και ασήμυναν την καθημερινότητα των πολιτών της. Ως εκ τούτου κάθε νέο δημόσιο έργο καταδικάζεται προτού καν παρουσιαστεί, καθότι οι πολίτες ποτέ δεν καλούνται να συμμετάσχουν στις αποφάσεις για τις κατά καιρούς αλλαγές στους δημόσιους χώρους, ενώ η ασυνεννοσία που επικρατεί σε όλα τα επίπεδα, προκαλώντας τρομερές έριδες, ανακόπτει νέες πρωτοβουλίες και προτάσεις. «Ο αρχιτέκτονας πρέπει να μπορεί να καταθέσει τον πολιτισμό της εποχής του. Πρέπει κανείς να τολμάει και να αφήνει τα σημάδια του», μας λέει η κ. Αντωνάκη. Είναι γεγονός ότι ο φόβος του καινούργιου οδηγεί στη στασιμότητα. Ο διάλογος και η κατάθεση εμπιστοσύνης, από την άλλη, μπορεί να σημάδουν μια νέα εποχή για την αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, που να εξυπηρετεί και συγχρόνως να συγκινεί. Για την πλατεία Κολωνακίου σύντομα θα ξέρουμε. ■

# Rest *of* ISLANDS

*Όπως λέμε Ξεκούραση!*

## **Καλύτερο μέρος για να βρεις αρκούδες στον ήλιο (Μύκονος)**

Μύκονος, αυτή τη χρονιά μέσα στην πόλη, στο Σαν Μάρκο. Bears in the Sun, 22 με 25 Σεπτεμβρίου. Απαγορεύεται η είσοδος σε ελαφάκια, γλαρόνια, κατοαρίδες και απολειφάδια. **Γ. Ν.**

## **Καλύτερο μέρος για να ακούσεις σόκιν παραδοσιακά τραγούδια από γέροντες (Αμοργός)**

Στα Θολάρια Αμοργού οι γέροντες του χωριού μαζεύονται στα ταβερνάκια της πλατείας και εν μέσω άρτου και οίνου εκτοξεύουν παράφωνα παραδοσιακά τραγούδια, συχνά με «άσεμνο» περιεχόμενο. Θα γελάσεις με την ψυχή σου και θα θαυμάσεις την αυθεντικότητά τους. **Π. Μ.**

## **Καλύτερο μέρος για να νομίσεις ότι είδες κοπάδι από σκυλόψαρα (Σίφνος)**

Στα τεράστια επίπεδα βράχια πίσω από την παραλία της Φασουλούς στη Σίφνο. Πολύ λίγοι μπαίνουν πια στη διαδικασία να σκαρφάλλωσουν στα επιβλητικά αυτά βράχια. Όσοι το κάνουν είναι συνήθως φανατικοί της απομόνωσης και της ηρεμίας. Δεν γνωρίζουν ότι γρήγορα θα ακούσουν έναν υπόκωφο παφλασμό και αντανάκλαστικά θα αναζητήσουν απειλητικά σκυλόψαρα. Τελικά όμως αντιλαμβάνονται ότι πρόκειται για κάτι χειρότερο: hi-end ψαροντουφεκάδες. Μαζεύονται με καιρεκακία στους μικρούς κολπίσκους και επιβουλεύονται τους φιλειρηνικούς ψαρότοπους. Τι να κάνεις; Τα μαζεύεις και επιστρέ-

φεις στη Φασουλού. **Γ. Κ.**

## **Καλύτερο σημείο για να δεις το κυκλαδίτικο πλιο-βασίλεμα (Μήλος)**

Αν είσαι ρομαντικός και πας με το ταίρι σου, τότε σίγουρα θα εισπράξεις όλο το credit. Μιλάμε για τα ερείπια του Ρωμαϊκού Αμφιθεάτρου του νησιού, στο χωριό Πλάκα της Μήλου. Εκεί, ανάμεσα σε σκονισμένα βράχια και κολόνες, μπορείς να απολαύσεις το κρυφό του κόκκινου ήλιου μέσα από τις σκιές του μνημείου, και μάλιστα χωρίς πολυκοσμία. Ο χώρος λειτουργεί και στο πλαίσιο του καλοκαιρινού Φεστιβάλ της Μήλου, και αν πετύχεις παράσταση, μη χάσεις την εμπειρία. **Μ. Δ.**

## **Καλύτερο μέρος για διακοπές με όλο το group therapy (Κρήτη)**

Το «Hotel Αμμουδι» ([www.ammoudi.gr](http://www.ammoudi.gr)), λίγο μετά το χωριό Λευκόγεια στα νότια του Ρεθύμνου. Ξαν να σε φιλοξενούν στο οικογενειακό σπίτι τους τα αδέρφια Δασκαλάκη, ηρεμία και περιουλλογή που σπάει μόνο από τον αέρα ή από τις φωνές της κυρίας Μαρίας που διαφωνεί με τις αδερφές της όταν μαγειρεύει. Στα 100 μέτρα τρεις υπέροχες παραλίες με πεντάκαθαρη θάλασσα στο Λιβυκό πέλαγος. **Τ. Σ.**

## **Καλύτερο μπαρ για μια ήρεμη βραδιά και φλερτ πάνω από ποτήρια με γλυκό παριανό κρασί (Πάρος)**

Το «Καναρnis», που είναι το μόνο μπαρ (βλ. σε ολόκληρη την Πάρο) που διατηρεί ατάραχο το «μποέμ αρπιστικ» ύφος το οποίο χαρακτήριζε τα περισσότερα μπαρ της Νάουσας πριν από τη μαζική επιδρομή των τουριστών της τελευταίας 15ετίας. Για το λόγο αυτό παραμένει το αγαπημένο των μετοίκων κάθε εθνικότητας που έχουν επιλέξει τη Νάουσα για μόνιμο τόπο κατοικίας. Κάθε βράδυ μεταφέ-

ρουν εκεί την αναχωρητική τους σοφία, που απλώνει ένα πέπλο ηρεμίας και καλής διάθεσης σε όλο το μπαρ, υπό τους ήχους tzaz μουσικής ή γνωστών επιτυχιών από τα 60s και 70s. Εννοείται ότι δείχνουν και ιδιαίτερη αδυναμία στο κόκκινο παριανό κρασί που εμφανίζουν το ίδιο το μπαρ. **Γ. Κ.**

## **Καλύτερο βότανο (Κρήτη)**

Στα Σφακιά, στα στενά του χωριού Βάμος Αποκορώνου, στη σκιά του πλάτανου, υπάρχει μια αρχαία ταβέρνα από το 1905, ο «Μπλουμοσήφης», την οποία έχει αναλάβει τώρα η αγροτουριστική ομάδα των δέκα Βαμιανών Βάμος ΑΕ, που αναπαλαιώσε και τα 14 σπίτια του παλιού τουρκικού οικισμού του χωριού. Εκεί θα βρεις σαλάτα με το αρχαιοελληνικό βότανο κριταμο, την αρμυριά. Ευωδιαστό παραθαλάσσιο αγριοσέλινο που φυτρώνει σε θαλασσοδαρμένα βράχια, με τρυφερό βλαστό και φύλλα γεμάτα αιθέρια έλαια, μεταλλικά άλατα, ιώδιο, βιταμίνες και θεραπευτικές ιδιότητες. Στη φαρμακευτική χρησιμοποιείται ως ορεκτικό, διουρητικό, καθαριστικό του αίματος και ευεργετικό για το σκύκωτι. Στη μαγειρική, επάνω στα φύλλα του κριταμου Ξαπλώνονται τεμπέλικα και ζουμερά κολοκυθάκια ή φρέσκα θαλασσινά. Αλλού το συντηρούν ως τουρσί σε είδι και άλμη και αλλού το βάζουν μέσα στην κακκαβιά. **Γ. Ν.**

## **Καλύτερο μέρος για να νιώσεις βοσκός (Ανδρος)**

Στο Μπατσι. Στην ίδια ανδριώτικη παραλία που γυρίστηκε στα 60s του τουριστικού ρομάντζο «Κορίτσια στον ήλιο». Αν μπορέσεις να ξεπεράσεις ψυχολογικά το γεγονός ότι τώρα η παραλία είναι γεμάτη μεζεδοπωλεία, καφετέριες και ΛΟΤΤΟ, βάλε στο discman το «Ένα πρωινό...» του Ξαρχάκου, φόρεσε μια

Επιμέλεια:  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ

Κείμενα:  
ΛΕΝΙΩ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ  
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΡΑΚΑΚΗΣ  
ΜΕΛΙΤΑ ΚΑΡΑΛΗ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
ΤΖΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ





Θεσσαλονίκη αν έρθεις για rest, ετούτα είναι τα the best

## 2310 BESTAURANT

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

**Καλύτερη είδηση που άκουσαν τα αυτιάκια του επιθετικού του ΠΑΟΚ Γιώτη Εγκωμίτη:** Ο Τσιάρτας πολύ κοντά για να υπογράψει με το Δικέφαλο. Επιτέλους ένα δεκάρι για να μοιράσει πάσες-μοιρογνωμόνιο κατευθείαν στην αντίπαλη περιοχή και να ξεκουραστεί ο Γιώτης, ο οποίος στο περσινό πρωτάθλημα αναγκαζόταν μέχρι και στην άμυνα να γυρίζει για να πάρει μπάλα.

**Καλύτερο μπαρ στην παραλία για να διαβάζεις Spiderman πίνοντας καπουτσίνο:** Το «Elvis». Μεγάλα μπάνερ με τις περιπέτειες της Αράχνης στους τοίχους είναι η διακοσμητική πρόταση της ομάδας του Χρήστου Πορτοκάλογλου.

«Νόμιζες πως θα κυκλοφορούσες ανεξέλεγκτος, κύριε Κακέ, συνεχίζοντας το δολερό σου έργο, όμως όχι. Κάποιος πρέπει να σε στείλει πίσω στην Κόλαση».

**Καλύτερη μέρα και ώρα για μπουτιλιάρισμα και σπάσιμο νεύρων όταν ανεβαίνεις από Λάρισα για Θεσσαλονίκη:** Κάθε Σάββατο και Κυριακή 12.00 με 2.00 τα Τέμπη είναι απροσπέλαστα, καθώς χιλιάδες Λαρισαίοι και Τρικαλινοί κατευθύνονται για βουτιές σε Νέους Πόρους και Πλαταμώνα. Η δική τους κοντινή Χαλκιδική κάνει τα νεύρα σου να θέλουν κούρα ειδική.

**Καλύτερη σαλάτα-γίγας:** Σαλάτα λαχανικών στο «Κασέρι» του Εμπορικού Κέντρου Πλατεία. Δεν τσιγκουνεύονται οι άνθρωποι, όλο το θερμικό φορτώνουν.

**Καλύτερος παγωμένος delivery καπουτσίνο:** Του «Flavors» της Παύλου Μελά. Διακτίνισέ μου έναν με σαντιγί, Σκότι!

**Καλύτερος τρόπος για να ντυθείς σέρφερ χωρίς απαραίτητα να σκάσεις μια περιουσία:** Quiksilver και Gotcha χοντρική, δεξί κτίριο, τρίτος όροφος, εμπορικό κέντρο Porto Center, στη



ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΕΝΑ ΔΕΚΑΡΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΕΙ ΠΑΣΕΣ ΣΤΟ ΒΟΡΡΑ

δυτική είσοδο της πόλης (σ.σ.: παραλία Venice, η χαρά της Σώτης Τριανταφύλλου).

**Καλύτερο σουβλάκι-μανιτάρι και σουβλάκι-χολούμι που η φήμη τους ταξίδεψε διαπλανητικά:** Στο «Ντερλικατέσεν» της Κούσκουρα του Δημήτρη Εικοσιδουού, τακτικού συνεργάτη της εκπομπής «Όμορφος κόσμος το πρωί» τού μελένε-Γρηγόρη-Αρναούτογλου-έχω-καλή-καρδιά-και-με-ρήμαξαν-στο-τσιμπήμα-τα-κουνού-

πια-της-Μαλαισίας. Το CNN μετέδωσε πλάνα από τους πανηγυρισμούς του Euro 2004 στη Θεσσαλονίκη που έδειχναν το προσωπικό να πετάει σουβλάκια στον αέρα. Ένα δικάβαλο για τον Λάρι Κινγκ, παρακαλώ!

**Καλύτερη unplugged καλοκαιρινή συναυλία του Θανάση Παπακωνσταντίνου και των Λαϊκοδέλικα:** Στα καταλύματα «Δοχός», στην Καρύτσα του Κισάβου. Μια νύχτα με θέα το Αιγαίο, μια αγρύπνια-αψηλάφητο ζώο, ένα live περιτριγυρισμένο με οξιές και ρούμια, ένας προορισμός που όταν τον ανακαλύψουν οι ταξιδιωτικοί συντάκτες του «Wallpaper» θα σημαίνει πως όντως οι τύποι κάνουν φοβερή δουλειά.

**Καλύτερο χαρμόσυνο μαντάτο που μαρτυρά πως πάντα από τη Θεσσαλονίκη ξεκινούσαν οι πιο ωραίες τάσεις:** Τρίτη εβδομάδα λειτου-

γίας του Metropolis στην Τσιμισκή και, όπως μεταδίδει ο μουσικός σύμβουλος της στήλης Νίκος Κομνηνός, οι υπεύθυνοι έχουν πάθει την πλάκα τους, αφού καθημερινά φεύγουν 400 ροκ CD. Είμαστε πάντα στην πόλη που, όσο και αν τη βομβαρδίσουν με Βανδή και Έλλη Κοκκίνου, οι δυνάμεις της αντίστασης θα ανατινάζουν τα business plans των δισκογραφικών σηκώνοντας ψηλά τις Franz Ferdinand σημαίες.

**Καλύτερο περίπτερο του κέντρου για να αγοράσεις ξένα περιοδικά:** Γωνία Τσιμισκή με Αριστοτέλους, μπροστά από το αθλητικό κέντρο. Η ευγενέστατη κυρία που δεν ενοχλείται όταν επτά φυλλομετράμε και ένα αγοράζουμε.

**Καλύτερο after midnight μπουγατασιδικο που αναζωπυρώνει το θρύλο περί Θεσσαλονίκης-πρωτευουσερί μπουγατασερί:** Ο «Γρηγόρης» στην Μπότσαρη. Η πόλη ποτέ δεν κοιμάται!

**Καλύτερο εταιρικό brand, φόρος τιμής στον Τζέιμς Ντιν, για να του αναθέσεις το ξεσκάτισμα του θερμικού κάποια απογεύματα που το κύμα ζέχνει:** Αποφράξεις-Αντλήσεις Γίγας, 2310 907165.

**Καλύτερο μέρος για να πεις καφέ στη Λάρισα:** Στην πλατεία Ταχυδρομείου, το Μανχάταν του φραπογαλισμού, το Παρίσι του καλαμακίου, το Λονδίνο του μέτριου με γάλα. Όλη η Λάρισα εκεί χτυπάει κάρτα.

**Καλύτερος μετρ με θεληματικό πιγούνι, φροντισμένα γένια τριών ημερών, Αrmani περιβολή, ο ορισμός του «This charming man» των Smiths:** Ο Δημήτρης Πετριδής του «Shark». Οι φίλοι τον φωνάζουν Μετριδής.

**Καλύτερη ρεπόρτερ για να καλύψει το ρεπορτάζ της Ολυμπιακής δάδας:** Η Όλγα Δαδίνη της ET3, λόγω ονόματος.

**Καλύτερη απάτητη παραλία στο πρώτο πόδι, με πράσινα νερά, πεύκα που γλείφουν την άμμο και απόλυτα ασφαλής να κάνεις γυμνισμό:** Είπαμε ότι η δημοσιογραφία είναι λειτουργήμα, αλλά τα χερίλια μου θα μείνουν σφραγισμένα. Υπάρχει μεταξύ Ποτιδαίας και Καλλιθέας, και αυτό είναι το μόνο που μπορώ να αποκαλύψω, αφού δεν θέλω να δω κανέναν σας να διαταράσσει τα πιο όμορφα Σαββατοκύριακά μου. Σόρι! ❏

## Γράμματα

Στείλε  
κι εσύ  
το γράμμα  
σου στην  
«Athens  
Voice»

με e-mail ή fax

ΑΓΑΠΗΤΗ «ATHENS VOICE»,

Σας διαβάζω ανελλιπώς και είστε πρότυπο για μένα. Τα άρθρα σας αποτελούν πηγή έμπνευσης και οι στίλές σας είναι γραμμένες με προσωπικό ξεχωριστό στυλ. Το αγαπημένο μου είναι η στίλη Σε Είδα, την οποία κυριολεκτικά ρουφάω. Θέλω κι εγώ να στείλω την αγγελία μου στα Personals, θα το κάνω σύντομα. Συνεχίστε την καλή δουλειά.

– Με αγάπη, Οσάμα Μπιν Λάντεν

ATHENS VOICE

Πήγαινε στη σελίδα 4

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

● Το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το διαδικτυακό περιοδικό «Foto Art Magazine» προκηρύσσει διεθνή διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα «Φωτογραφίζοντας σαν σινεμά». Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να περιγράψουν μια σκηνοθετημένη ή μη ιστορία, μια σεναριακή ιδέα, μια περιπλάνηση, με μια σειρά 2 έως 8 φωτογραφιών. Για πληροφορίες και συμμετοχές στα sites: [www.cineek.gr](http://www.cineek.gr), [www.independent.gr](http://www.independent.gr) και [www.fotoartmagazine.gr](http://www.fotoartmagazine.gr). Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: Μέχρι τις 14/9

● Τέλος, η κινηματογραφική λέσχη του ΕΚΘ διοργανώνει φέτος το 6ο Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών φιλμ και βίντεο το διάστημα 1-9/10 και καλεί τους ανεξάρτητους δημιουργούς, ασχέτως εμπειρίας, που επιθυμούν να προβάλουν το έργο τους να δηλώσουν συμμετοχή στα τηλέφωνα του ΕΚΘ 2310 252921 και 6937 2766373 ή στο site [www.independent.gr](http://www.independent.gr). Οι κατηγορίες που περιλαμβάνονται στο διαγωνιστικό τμήμα είναι μεγάλο και μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ, animation, video art και βιντεοκλίπ. Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: Μέχρι τις 15/8 ●

# 21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΟΝΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## Η χαρά να ακούς τη Χαρούλα

Άλλη μια ευκαιρία να ακούσεις τη μαγική της φωνή να τραγουδά υπέρροχες μπαλάντες, καινούργιες και παλιές: «Ως την άκρη του ουρανού σου», «Οδός Νεφέλης 88», «Το παιχνίδι της αγάπης», «Ψίθυροι», «Παράξενο φως». Το κοινό – από τρεις γενιές – τραγουδά μαζί της (και τα κοριτσάκια της ζητούν τη «Ρόζα τη ναζιάρα» και το «Οδός Αριστοτέλους» – πώς τα έμαθαν αλήθεια;) Το πάθος της Χαρούλας, που αφουγκράζεται το κοινό της, συνομιλεί μαζί του και το αγκαλιάζει με την εκπληκτική φωνή της, σε συγκινεί βαθύτατα, σε συνεπαίρνει. Μαζί της ο ποπτικός Μανώλης Φάμελλος με το «Ευτυχία που ήταν αυτό» και ένα «Μεγάλο φωτεινό καλοκαίρι», αλλά και η ανερχόμενη Ζωή Παπαδοπούλου. Ενορχήστρωση Νίκου Ζέρβα και στη δεκαμελή μπάντα μερικοί από τους καλύτερους Έλληνες μουσικούς όπως ο κιθαρίστας Γιάννης Σπάθας. Η αποθέωση της ουράνιας μουσικής και της φωνής με το ξεχωριστό πχόχρωμα κάτω από τα άστρα. Βεάκειο, Πειραιάς. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20, € 15 (φοιτ.) [Προπόληση: Metropolis]. Στις 4 και 5 Αυγούστου – Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΠΤΥΧΩΣΕΙΣ», ΣΤΟ ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

## ΤΕΧΝΗ

**«ΠΤΥΧΩΣΕΙΣ»** Οι «Πτυχώσεις: Από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21ου αιώνα», μια από τις πιο ενδιαφέρουσες εκθέσεις που διοργανώνει η Πολιτιστική Ολυμπιάδα, αποτελεί την πρώτη μεγάλη διεθνή ενδυματολογική έκθεση που πραγματοποιείται στην Ελλάδα, ενώ παρουσιάζεται με βάση μια ιδιαίτερα μοντέρνα εκθεσιακή άποψη, στην οποία δεν μας έχουν συνηθίσει τα ελληνικά μουσεία. Τα διαφορετικών εποχών και πολιτισμών εκθέ-

ματα προκαλούν το θεατή σε ένα ταξίδι στο χρόνο και στον κόσμο της μόδας και της τέχνης, με μοναδικό διαβατήριο τη φαντασία και την επιδεξιότητα των δημιουργών. Το όλο εγχείρημα πλαισιώνεται με εκθέματα από δεκατρία μουσεία από όλο τον κόσμο και οκτώ μεγάλους οίκους μόδας διεθνούς ακτινοβολίας. **Νέο Κτίριο Μουσείου Μπενάκη**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίου 1, Ρουφ, 210 3453.111-3. Μέχρι τις 17/10

**ΧΕΝΡΙ ΜΟΥΡ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ** Φιλοξενώντας δύο καλλιτέχνες ξεχωριστούς στο είδος

τους άρχισε πλέον να λειτουργεί η Εθνική Γλυπτοθήκη της Αθήνας στο Γουδί. Ο Χένρι Μουρ, ο αδιαμφισβήτητος γλύπτης του 20ού αιώνα, του οποίου έργα είδαμε πρόσφατα στην Εθνική Πινακοθήκη, γοητεύει κάθε θεατή με τους μεγάλους όγκους, την πλούσια θεματολογία, τις ξαπλωτές και τις καθιστές μορφές του που λειτουργούν ως μίτρες και ως σύμβολα γονιμότητας. Η εκπληκτική αναδρομική έκθεση του Μουρ, όπως άλλωστε και αυτή της Εθνικής Πινακοθήκης «Έξι κορυφαίοι γλύπτες συνομιλούν με τον άνθρωπο», τελούν υπό την αιγίδα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας. Από την άλλη πλευρά, ο Καπράλος, ένας από τους σημαντικούς Έλληνες γλύπτες, έχει κάνει μια σειρά ξυλόγλυπτων με τίτλο «Αναφορά στην Ολυμπία» τα οποία βασίζονται σε αντίστοιχα του ναού του Δία στην Ολυμπία, με θέματα όπως ο «Αχιλλέας», «Ο Κένταυρος και η Κόρη». **Εθνική Γλυπτοθήκη**, Άλσος Στρατού, Γουδί, 210 7235.937 (είσοδος από Κατεχάκη). Εγκαίνια: 27/7. Μέχρι τις 31/10

**«ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ: Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών μέσα από το έργο των δασκάλων, 1840-1974».** Στόχος αυτής της πλούσιας έκθεσης, σε παραγωγή της ΑΣΚΤ, είναι να παρουσιάσει αναδρομικά το έργο των καλλιτεχνών που διδάξαν στις τάξεις της από το έτος ίδρυσής της, στα χρόνια του Όθωνα, ως και τα μέσα της δεκαετίας του '70. Το έργο απηχεί όψεις της πορείας της νεοελληνικής τέχνης και συνδέεται με ζητήματα που αφορούν την εκπαιδευτική αλλά και θεσμική εμπλοκή των καλλιτεχνών. Με άλλα λόγια, καλύπτεται η καλλιτεχνική παραγωγή από τα πρώτα χρόνια ζωής του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους ως εκείνα της μεταπολίτευσης, όταν η ελληνική τέχνη συνομιλεί πλέον πιο συστηματικά με τα σύγχρονα εικαστικά ρεύματα. **«Εργοστάσιο» ΑΣΚΤ**, Πειραιώς 256, 210 4801.315. Εγκαίνια: 28/7, 8.00 μ.μ. Μέχρι τις 31/10

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ** Η Αθήνα αποκτά το δικό της πλούσιο και καλά οργανωμένο ισλαμικό μουσείο, μοναδικό στον ευρωπαϊκό χώρο σε πληρότητα και εκθέματα, με μια συλλογή 2.800 αντικειμένων που εκτίθενται στις τέσσερις μεγάλες αίθουσες ενός νεοκλασικού. Το νέο μουσείο, που η πόλη το οφείλει στις προσπάθειες του Άγγελου Δελβορριά, περιλαμβάνει αντικείμενα από τις Ινδίες μέχρι τη Βόρεια Αφρική και την Ισπανία, εκ των οποίων τα περισσότερα προέρχονται από την ισλαμική συλλογή του Μουσείου Μπενάκη, που αριθμεί συνολικά 9.000 κομμάτια, χρονολογημένα από τον 7ο έως το 19ο αιώνα. Δείγματα υαλουργίας, μεταλλουργίας, υφαντά, κεραμικά, κοσμήματα και ξυλόγλυπτα, ενώ δεσπόζει ένα αραβικό σαλόνι που ανήκει στη Συλλογή Αντώνη Μπενάκη και ήρθε από το Κάιρο. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550. Ανοιχτό στο κοινό: Από 29/7

## ΘΕΑΤΡΟ

**ΠΛΟΥΤΕ, ΠΛΟΥΤΕ, ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ;** Ο αριστοφανικός «Πλούτος» του Λάκη Λαζόπουλου σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη και μουσική Σταμάτη Κραουνάκη πηγαίνει παντού. Έχει ήδη επισκεφτεί με μεγάλη επιτυχία 17 πόλεις της Ελλάδας και δεν σταματάει με τίποτα. Αυτή την εβδομάδα απολαύστε τους στη **Θάσο** (30/7), στην **Καβάλα** (31/7 & 1/8), στη **Σαλαμίνα** (4/8) και στη **Ραφήνα** (5, 6/8). Αν θέλετε βέβαια μπορείτε να περιμένετε μέχρι το τέλος Αυγούστου που θα κλείσει τα **Επιδάυρια** (27, 28/8) ή το Σεπτέμβριο που θα παρουσιαστεί σε διάφορα θέατρα της Αθήνας.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**«30ός - 40ός ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ»** Ο Γιώργος Νταλάρας συναντά την Dulce Pontes από την Πορτογαλία, τον Eddy Napoli από την Ιταλία, τον Reyes Martin από την Ισπανία και σολιστές από το Μαρόκο και την Αραβία. Ερμηνεύουν τραγούδια των χωρών της Μεσογείου. Τα fados, το ρεμπέτικο, το φλαμένκο, τα ναπολιτάνικα έχουν την τιμητική τους. Συμμετέχουν επίσης η Παλαιστίνη Mira Anwar Awant, η Macarena Giraldez Losada, η Compania Flamenca με τον Marco Jimenez και η χορωδία Fons Musicalis. **Ηρώδειο**. Πληροφορίες: 210 9282.900. Είσοδος: € 28-90. Στις 2 και 3/8

**FOSSE, THE MUSICAL** Τελευταίο κουδούνι για να δεις και εσύ τη στυλάτη υπερ-παράσταση προς τιμήν του Bob Fosse από την Gwen Verdon («Chicago») και την Ann Reinking («All That Jazz»). 32 ηθοποιοί και χορευτές από το Μπροντγουέι σε μια συγκλονιστική παράσταση που φαίνεται ότι θα δει όλη η Αθήνα. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Πληροφορίες: 210 9213.310. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 40, € 55, € 75, € 30 (φοιτ.) [Προπώληση: Virgin Megastores, Ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών (210 9282.900)]. Μέχρι τις 31/7

## CLUBBING

**KLIK RECORDS PARTY** Παρών όλο το team της ελληνικής δισκογραφικής με τις τρομερές συσκευασίες και το ακόμη καλύτερο περιεχόμενο. Στα ντεκ θα βρεθούν οι Chris Nemmo, B.I.G., George Kyriakou, Nikos Diamantopoulos με διάθεση για ένα progressive, house και urtempo soundtrack. **Fuze**, παραλία Αγίου Κοσμά, Λ. Ποσειδώνος, πρώην Mediterraneo, Άλιμος, 210 9852.996. Έναρξη: 23.30. Στις 29/7

**FRANKIE KNUCKLES' WAY** Ένας ακόμη Αμερικανός φίλος στην Αθήνα. Θρυλικός d.j. και ρεμίξερ, ο Frankie Knuckles θεωρείται και είναι ο νονός της house. Μέχρι και δρόμος στο Σικάγο έγινε για χάρη του, ενώ η αντίστοιχη Ντόρα της πόλης έχει ανακηρύξει την 25η Αυγούστου 2004 «Ημέρα Frankie Knuckles». Τελευταία του δουλειά ύστερα από μακρά παύση το

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

«A New Reality». Mazi o house ρεμίξερ, παραγωγός και d.j. Bobby D'Ambrosio, που έχει βάλει το χέρι του σε τραγούδια των Tom Jones, K.D. Lang και Barry White. **Club Venue**, 306 χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα. Εναρξη: 00.00. Στις 30/7

## ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

**DON'T BE SAD** Τον Αύγουστο ο φίλος Γρηγόρης Βαλλιαντάτος και η καλή Μαρία Cyber των Cyberdykes βεβαίως οργανώνουν τους Gaymes (πώς λέμε Gay Games; έτσι ονομάζονται οι αντίστοιχοι Gay Ολυμπιακοί που γίνονται κάθε τέσσερα χρόνια σε μια μεγάλη πόλη του κόσμου). Το mail προειδοποιεί για 17 ηδονιστικές νύχτες. Περιμένετε gay και τουριστικό χάρτη που θα διανέμεται στα αεροδρόμια και σε σημεία SOS, όπως και πάρτι-παντού, στο Γκάζι, στο κέντρο, στην Παραλιακή. Πληροφορίες στο Proud.gr

«**GO DEEPER**»... Η ομάδα Reverb είναι underground. Μιας που τέτοιες ομάδες δεν υπάρχουν πια, αξίζει βραβείο. Στήνει πάρτι σε εναλλακτικούς και γνωστούς χώρους του αθηναϊκού χάρτη. Τελευταία μεγάλη παραγωγή αυτή με καλεσμένο τον Σκοτσέζο Chris Cowie. Ακολουθήστε τα αυτιά σας, guys.

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ** Μια μεγάλη συναυλία του σημαντικού Έλληνα συνθέτη με τη 45μελή ορχήστρα «Παλίντονο Αρμονία» που θα διευθύνει ο ίδιος. Μελοποιήσεις ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη, η μουσική για το τηλεοπτικό έργο του BBC «Who Pays the Ferryman», χορικά από τις «Θεσμοφοριάζουσες» και τραγούδια. Σπουδαίοι ερμηνευτές όπως οι Κώστας Μακεδόνας, Μάνος Ξυδούς και ο τενόρος Αντώνης Κορωνάιος, που παισιώνονται από το 20μελές Χοροθέατρο Ροές της Σοφίας Σπυράτου. **Ηρώδειο**. Είσοδος: € 90, € 75, € 54, € 38, € 28. Στις 5/8

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

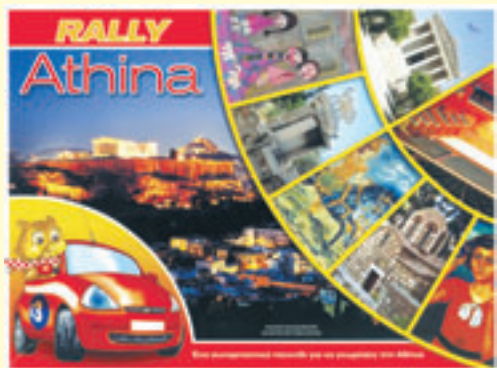
«**SUBART**» Το περιοδικό κόμικς επιθυμεί να αναδείξει τη «Miss Subart» και ζητάει από τις γυναίκες των κόμικς που επιθυμούν να συμμετάσχουν να στείλουν δείγμα της δουλειάς τους στο e-mail subartcomics@yahoo.gr ή με ταχυδρομείο στη διεύθυνση Δημοσθένους και Αιγαίου, 190 04 Σπάτα Αττικής, ως τις 30/9

**Η ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ ΣΤΟ «WUNDERBAR»** Η εταιρεία αστικού πολιτισμού Πλατφόρμα θα παρουσιάσει περιλήψεις των βίντεο (από τις μέχρι τώρα συμμετοχές) που θα προβληθούν στην Πλατφόρμα Βίντεο 2004 από 1-4 Οκτωβρίου (προλαβαίνετε να δηλώσετε συμμετοχή ως τις 31/8). Τα βίντεο όμως δεν τρώγονται σκέτα, οπότε ο σπόνσορας της εκδήλωσης, η διάσημη μπίρα Paulaner, θα προσφέρεται με 2,50 ευρώ το ποτήρι για να το ευχαριστηθείτε, ενώ ο Νεοϋορκέζος d.j. Itzik θα παίζει τους groovy ήχους του Lower East Side με τη συνοδεία του electro d.j. Cadatta. Το event κανόνισαν τα παιδιά από τη 7Digi+s. **Wunderbar**, Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577. Εναρξη: 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 2/8

**ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ (UNEP)** προκηρύσσει τον 4ο Διεθνή Διαγωνισμό Φωτογραφίας με θέμα το περιβάλλον 2004-2005. Απευθύνεται σε ερασιτέχνες και επαγγελματίες φωτογράφους όλων των εθνικοτήτων και ηλικιών, και στους πρώτους νικητές κάθε ηλικιακής κατηγορίας θα δοθούν χρηματικά βραβεία. Περισσότερες πληροφορίες και αιτήσεις συμμετοχής στο site www.unep-photo.com. Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: Μέχρι τις 24/10

## «Rally Athina»

Να και ένα καθαρά αθηναϊκό επιτραπέζιο παιχνίδι. Όχι όλο ταμπού και τριβιαλ και μετά να μην ξέρουμε ποια ακριβώς είναι η Ακρόπολη. Στο «Rally Athina» (ή «Ράλι Αθήνα», αν προτιμάτε, ούτως ή άλλως η έκδοση είναι διγλωσσική) διαλέγεις μια από τις τέσσερις αρχαίες αθηναϊκές κουκουβάγιες, οι οποίες είναι γύφτινες και συγκρίνονται μόνο με τα παλιά μεταλλικά πόνια της Μονόπολης, και ξεκινάς έναν αγώνα δρόμου που περνάει σχεδόν απ' όλα τα αθηναϊκά μνημεία, αρχαία και νέα, αλλά και από θερινούς κινηματογράφους και γραφικά στενά ή απλωμένες λεωφόρους, τα ιδανικά δηλαδή σημεία που συγκεντρώνουν τη μαγεία της πόλης μας. Το παιχνίδι σχεδίασε εξ ολοκλήρου ένας από τους καλύτερους art directors της πάσας, ο Αλέξανδρος Γαγγάδης, και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καλειδοσκόπιο με την υποστήριξη του Δήμου Αθηναίων. Στην έκδοση περιλαμβάνεται και ένας σύντομος και περιεκτικός αγγλοελληνικός τουριστικός οδηγός, ώστε μετά το παιχνίδι να κάνετε το ράλι και στους πραγματικούς χώρους που αναφέρονται σ' αυτό. (Για 2-4 παίκτες 7-77 ετών, € 15)



**«RALLY ATHINA»**  
Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της (και τα παιδιά τους) **πέντε επιτραπέζια παιχνίδια** «Rally

Athina». Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε με SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 3 Αυγούστου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

**BCE**  
Best Consultancy in Education

Το **B.C.E.** είναι Εταιρία Συμβούλων Εκπαίδευσης και ιδρύθηκε από πρώην στελέχη του Βρετανικού Συμβουλίου με **εικοσαετή εμπειρία** σε εκπαιδευτικά θέματα. Η αναγνώριση της ανάγκης για **υπεύθυνη** και **ποιοτική** ενημέρωση, όσον αφορά τις σπουδές στη Βρετανία, μας ώθησε στη δημιουργία του ακόλουθου ολοκληρωμένου πακέτου εξυπηρέτησης, **μοναδικού** στην Ελλάδα, το οποίο πιστεύουμε πως ανταποκρίνεται απόλυτα στις ανάγκες σας.

- Συμβουλευτική υποστήριξη για σπουδές στη Βρετανία
- Άμεση εισαγωγή σε Βρετανικά Πανεπιστήμια
- Συμπλήρωση - προώθηση αιτήσεων εγγραφής
- Εκμάθηση της Αγγλικής γλώσσας στη Βρετανία
- Εύρεση φοιτητικής στέγης
- Συνεχής υποστήριξη και βοήθεια κατά τη διάρκεια των σπουδών των φοιτητών
- Συνεργασία με εταιρίες με στόχο την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων μας
- Επίσημες μεταφράσεις - με δυνατότητα εξηρές παράδοσης - παντός είδους εγγράφων ή κειμένων, εξειδικευμένων ή μη, από και προς 12 γλώσσες
- Σεμινάρια εξειδίκευσης στην Αγγλική γλώσσα σε επιχειρήσεις

Το όνομά μας και η πολύχρονη πείρα μας είναι η εγγύησή σας

Επικοινωνήστε μαζί μας για περισσότερες πληροφορίες  
Θα είναι χαρά μας να σας εξυπηρετήσουμε

Λυκαβητού 11, Κολωνάκι, 106 72 Αθήνα  
Τηλ.: 210 363 8897 Φαξ: 210 363 8934  
E-mail: bce@otenet.gr www.bce.gr

Ώρες γραφείου: Δευτέρα - Παρασκευή  
09.00 - 18.00



**MIDDLESEX UNIVERSITY, LONDON**

Ranked in the **TOP 20**  
of The Guardian University  
League Table

Studies in London  
Programmes starting  
in September and  
January:

Business  
Computing  
Media & Cultural Studies  
Environmental Science  
Art & Design  
Education  
Health Science  
Translation etc

www.mdx.ac.uk

Για πληροφορίες παρακαλώ όπως  
επικοινωνήσετε με τον  
κ. Δ. Ρέβελα στο: 210 - 6800824  
ή e-mail: studiesuk@otenet.gr



Middlesex University International





















ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΟΥ  
"ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΥ ΣΕΞΠΙΡ"

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΔΙΑΛΕΓΕΙΣ  
ΠΟΙΟΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΣΕΙΣ



# ΑΙΧΜΑΛΩΤΗ ΚΑΡΔΙΑ

I CAPTURE  
THE CASTLE



στους κινηματογράφους



www.odeon.gr

Η EUROCORP ΓΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Δεν είναι μια απλή κούρσα.  
Είναι ξεκαθάρισμα λογαριασμών.

## Οδηγώντας στα όρια

Michel Vaillant

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΛΟΥΙ - ΠΑΣΚΑΛ ΚΟΥΒΕΛΕΡ  
Βασισμένο στο κόμικ «Michel Vaillant»



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ









Editing: GEORGIA SKAMAGA

## ART

**YIANNIS KOUNELLIS** In the context of the "Diapolitismo" (Cross-Cultures) exhibition, one of the Cultural Olympiad events and under the care of Museum of Contemporary Art, the new wing of the Athens Concert Hall (Megaron Mussikis) hosts the works of Yiannis Kounellis who hints at the disruption and fragmentation caused by borders through a unique minimalist approach that can also be dynamic and aggressive at the same time. Horizontal and vertical posts intersect cutting the space and air into incomplete crosses that stand in infinity. An exceptional installation project that may also function as an independent exhibition. **Museum of Contemporary Art**, Athens Concert Hall (Megaron Mussikis), Vassilisis Sofias & 1 Kokkali Str., 210 9242.111-2, until 31/12

**HENRY MOORE (RETROSPECTIVE) - CHRISTOS KAPRALOS (REFERENCE TO THE CITY OF OLYMPIA)** The National Sculpture Gallery of Athens has recently opened its doors at Goudi, with two major artists' exhibitions. Henry Moore, unchallengeable sculptor of the 20th century, fascinates the viewer with the scale of his works, the vast array of issues it addresses, the sitting and prostrated figures that symbolize the womb and fertility. Christos Kapralos, an important Greek sculptor, has created a series of woodcrafts based on corresponding pieces from the Temple of Zeus at Olympia that are rich in detail while the form retains its

essential simplicity, in which there are often contrasts of volume and line. **Cultural Olympiad - National Sculpture Gallery**, Goudi, 210 7235.937 (entrance from Katehaki Avenue), opening on 27/07, until 31/10

**MUSEUM OF ISLAMIC ARTS** The Benakis Museum, that is currently applying a policy of decentralization through the operation of various branches of the museum, has recently opened the Museum of Islamic Arts, a unique "European" institution that sports an original collection of one-of-a-kind exhibits. 2.800 different artistic objects from India to Northern Africa and Spain dating from the 7th to the 19th century are displayed in the four big rooms of the neo-classical building at Keramikos. An Arabic drawing room that was brought from Cairo piece by piece and belongs to the collection of Antonis Benakis, stands out. Most of the exhibits are part of the 9.000-piece Benakis Islamic Art collection and sample the significant cultural heritage of the Islamic world. This highly important cultural undertaking was the exclusive initiative of Aggelos Delivorrias. **Museum of Islamic Arts**, 22 Asomaton & Dipilou St., Keramikos, 210 3225.550, from 29/07

## MUSIC

**"30TH-40TH PARALLILOS"** Giorgos Dallaros meets Dulce Pontes from Portugal, Eddy Napoli from Italy, Reyes Marting from Spain and soloists from Morocco and Arabia and connects all Mediterranean

countries between the 30th and the 40th latitude through a fusion of musical traditions that move from fados and flamenco to rembetiko, folk ballads and the beautiful songs of Naples. Singer Mira Anwar Awant, dancer Macarena Giraldez Losada, Compania Flamenca with Marco Jimenez and the Fons Musicalis Choir also participate. **The Herod Atticus Auditorium** (Herodio), 210 9282.900, on 2 and 3/08

**HARIS ALEXIOU** For two nights one of the greatest and most beautiful female voices in the Greek music scene will once more enthrall audiences with new and older songs from her entire career that have inspired and expressed the feelings of almost three generations. At **Veakio Amphitheater**, starting at 21.00, on 4 & 5/08

## CLUBBING

**FRANKIE KNUCKLES** Way "Godfather" of house music Frankie Knuckles, notorious d.j. and remixer, is coming to Athens for one night of strong beats and raving tunes featuring his latest work "A New Reality" that comes after a big pause. House remixer, producer and d.j. Bobby D'Ambrosio will contribute to this night with his unique versions of Tom Jones, K.D. Lang and Barry White. **Club Venue**, 30km Athinon-Souniou, Varkiza, starting at 24.00, on 30/07

**SEB FONTAINE** Tech-house d.j. and remixer and radio producer of England's "Radio 1", became

famous with his "Ministry of Sound" d.j. sets, followed by some explosive Ibiza appearances and the setting up of the "Global Underground Prototype" label with trance, progressive, breakbeat and hard funky, twisted house music. Petros Floorfiller will be there with him. **Fuze** (x Mediteraneo), Agios Kosmas Beach, Posidonos Avenue, Alimos, 210 9852.996, 6938 414641, starting at 24.00, on 30/07

## CONTESTS

● The 4th International Photography Contest (2004-2005) is now being organized in the context of the UN's Environmental Program. The contest's theme is the environment and the contest is open to all photographers, professional or not, of all nationalities and ages. Awards for the first winners for each age category will be accompanied by a money prize. For more information and applications visit [www.unep-photo.com](http://www.unep-photo.com). Deadline for applications: 24/10

● The Cinematographic Club of the Trade Unions Center of Thessaloniki (TUC) organizes the 6th Independent Film & Video Panorama from 1 to 9/10 and invites all independent artists who wish to screen their work, regardless of work experience, to participate! Seize this opportunity and call TUC on: 2310 252.921 and 6937 2766373 or visit their website: [www.independent.gr](http://www.independent.gr) to apply. Categories included are feature and short films, documentaries, animation, video art and video clip. Applications should be registered by the 15th of August (15/08). ■

# Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ

# ATHENS VOICE

Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!



**1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»**  
του Ρένου Χαραλαμπίδη



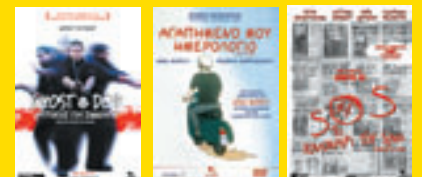
**2 Διπλό CD Pathaan's Small World**  
Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



**3 1 μπλουζάκι Reef**  
σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

**4 Διαλέξτε 1 DVD**  
από τις βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπτάικ Λι

Η «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 230 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες



Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Έξι κορυφαίοι γλύπτες σε μια μοναδική έκθεση της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας

## ΖΩΤΙΚΕΣ ΦΟΡΜΕΣ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

### «ΕΞΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΓΛΥΠΤΕΣ ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ»

Ροντέν, Μπουρντέλ, Μαγιόλ, Μπρανκούζι, Τζακομέτι, Χένρι Μουρ  
Εθνική Πινακοθήκη, Μιχαλακοπούλου 1,  
210 7235.857. Μέχρι τις 30/9

Έξι διεθνείς γλύπτες που εκπροσωπούν τη νεότερη και τη σύγχρονη τέχνη συναντιούνται φέτος, υπό την αιγίδα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, στην Εθνική Πινακοθήκη, τόσο στους εσωτερικούς χώρους όσο και στον περιβολό της. Μια κορυφαία στιγμή για την Αθήνα που σπάνια έχει τη δυνατότητα να δει και να θαυμάσει σημαντικά έργα γλυπτικής, παρόλου που αυτή η τέχνη γεννήθηκε στην Ελλάδα και οι κανόνες της αρχαϊκής και της κλασικής γλυπτικής συνεχίζουν να εμπνέουν και να καθοδηγούν τους σύγχρονους καλλιτέχνες. Η έκθεση «Έξι κορυφαίοι γλύπτες συνομιλούν με τον άνθρωπο» (Ροντέν, Μπουρντέλ, Μαγιόλ, Μπρανκούζι, Τζακομέτι, Χένρι Μουρ) είναι μια πραγματική όαση σε μια Αθήνα η οποία έχει αδιαφορήσει για την τέχνη που την έκανε γνωστή παγκόσμια και έχει αφήσει τους ελεύθερους δημόσιους χώρους της στο έλεος των ανδριάντων και των κακότεχνων μνημείων. Η ίδια λογική κυριαρχεί και στις ιδιωτικές γκαλερί. Οι περισσότερες αρνούνται να φιλοξενήσουν έργα σύγχρονων Ελλήνων γλυπτών, με τη δικαιολογία ότι ελάχιστοι συλλέγουν γλυπτά, ότι το κράτος αρνείται να τα αγοράσει για δημόσιους χώρους, αφού ακολουθεί την τακτική των διαγωνισμών, η οποία τελικά λίγα έχει αποδώσει μέχρι σήμερα.

Σε μια στιγμή λοιπόν που τα βλέμματα όλων μας είναι στραμμένα όχι μόνο στους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες αλλά και στην κλασική τους παράδοση, τα αριστουργήματα της ελληνικής τέχνης, που είναι όλα τους ανθρωποκεντρικά, εκ των πραγμάτων είναι παρόντα στη σκέψη μας. Η τέχνη των έξι γλυπτών έρχεται να συνομιλήσει με αυτή της κλασικής παράδοσης, να δείξει την εξέλιξη της στο 19ο και στις αρχές του 20ού αιώνα, να αποδείξει ότι δεν υπάρχει παρθενόγεννηση στην τέχνη, αφού όλοι τους με τον έναν ή τον άλλο τρόπο όχι μόνο συνομιλούσαν προσωπικά αλλά και μέσω του έργου τους, αντλώντας όλοι τους έμπνευση από την αρχαία ελληνική τέχνη. Αν θα 'θελε κάποιος να γκρινιάξει για την έκθεση της Εθνικής Πινακοθήκης, θα παρατηρούσε ότι ιδιαίτερα η επάνω αίθουσα είναι πυκνή. Αυτή η γκρινιά όμως είναι σταγόνα στον ωκεανό μπροστά σε αυτό καθαυτό το γεγονός μιας μεγάλης έκθεσης, η οποία ούτως ή άλλως προσελκύει πλήθος Ελλήνων θεατών και αναμένεται να γοητεύσει τους ξένους επισκέπτες που θα έρθουν στη διάρκεια των Ολυμπιακών. Ο γηραιότερος της παρέας των γλυπτών είναι ο **Ογκίστ Ροντέν** (1840-1917), ο κορυφαίος γλύπτης που επηρέασε όσο κανείς άλλος τους καλλιτέχνες της γενιάς του και όχι μόνο. Τον



ΕΜΙΛ-ΑΝΤΟΥΑΝ ΜΠΟΥΡΝΤΕΛ, «ΗΡΑΚΛΗΣ ΤΟΞΟΤΗΣ», Α' ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1909-1910)

χαρακτηρίζει η απόλυτη σύγκρουση με τις ακαδημαϊκές συμβάσεις της εποχής του. Τα έργα του διαπνέονται από ανατομική ακρίβεια, ζωντάνια και κίνηση, ενώ για το «Φίλι» (1882), που μπορείτε να δείτε στην έκθεση της Πινακοθήκης, είχε κατηγορηθεί ότι το είχε χυτεύσει με βάση ένα πρόπλασμα από ζωντανό μοντέλο. Στα έργα της ωριμότητάς του, άλλα σε μπρούντζο και άλλα σε μάρμαρο, κυριαρχεί η έντονη συναισθηματική έκφραση. Η μεγάλη σημασία του έργου του Ροντέν έγκειται, αφενός, στη συγχώνευση δύο βασικών ρευμάτων του τέλους του 19ου αιώνα, του ρεαλισμού και του συμβολισμού, και, αφετέρου, σε μια πρωτοποριακή στροφή του προς τα προβλήματα του χώρου – οι πρωτότυπες λύσεις που έδινε διακρίνονται κυρίως στα έργα της ωριμότητάς του. Η επιρροή του Ροντέν στην εξέλιξη της μοντέρνας τέχνης υπήρξε τεράστια, γιατί αυτός, μόνος του, ανέσυρε τη γλυπτική από το τέλμα, καθιστώντας την και πάλι μέσο προσωπικής έκφρασης. Μαθητής και βοηθός του Ροντέν, ο Γάλλος γλύπτης **Εμίλ-Αντουάν Μπουρντέλ** (1861-1929) είναι αυτός που κατεξοχήν επηρεάστηκε από την αιγυπτιακή, την ελληνική (Ολυμπία) και τη γοιθική τέχνη, και η επιρροή αυτή γίνεται ιδιαίτερα φανερή στα μεταγενέστερα γλυπτά του. Επειδή υπήρξε πρώτος βοηθός του Ροντέν, το έργο του επισκιάστηκε ως ένα βαθμό από εκείνο του δασκάλου του, όμως όταν άρχισε να δουλεύει γι' αυτόν ήταν ήδη ένας ολο-

κληρωμένος καλλιτέχνης, με προσωπικό ύφος και ιδιαίτερη τεχνική. Οι γεμάτες ενέργεια κομψοτέτες επιφάνειες μπορεί να οφείλονται σε επιρροές του Ροντέν, αλλά οι επίπεδες ρυθμικές απλοποιήσεις της μορφής, που θυμίζουν πολύ τη ρομανική τέχνη, αποτελούν εντελώς προσωπική του κατάκτηση. Και ένας άλλος γλύπτης, ο **Αριστίντ Μαγιόλ** (1861-1944), είχε σχέση με τον Ροντέν. Ζωγράφος και σχεδιαστής, ασχολήθηκε με τη γλυπτική μετά το 1897 – όταν πα είχε αρχίσει να κάνει την όρασή του. Αν και επηρεάστηκε αρχικά από τον Ροντέν, η αντιμετώπιση της ανθρώπινης μορφής – ιδιαίτερα στα έργα της ωριμότητάς του – χαρακτηρίζεται από μιαν αισθαντικότητα που βρίσκεται πιο κοντά στην κλασική τέχνη. Αυτό το στοιχείο ενισχύθηκε μετά την επίσκεψή του στην Ελλάδα, το 1906. Επίκεντρο του έργου του είναι η γυναικεία μορφή. Η αξία των σημαντικότερων γλυπτών του, που ανήκουν κυρίως στην περίοδο 1898-1910, έγκειται στην ανανέωση του ενδιαφέροντός του για τον πλαστικό όγκο. Η συμπαγής αυτή απλότητα της κλειστής φόρμας και η βαθιά αίσθηση της ενέργειας είναι φανερή κυρίως μετά το 1906, στο έργο του «Κορμός», όπου διαφορετικές εκδοχές του υπάρχουν στην έκθεση της Πινακοθήκης. Ο Ρουμάνος **Κωνσταντίν Μπρανκούζι** (1876-1957) είναι ένας καλλιτέχνης που ανατρέχει στην Κυκλαδική τέχνη. Οι καθαρές μορφές και η πρωτοτυπία του να περιορίσει στην έ-

σχατη – σχεδόν αφηρημένη – απλότητά τους τις φυσικές φόρμες είναι στοιχεία που θα καθορίσουν τη μοντέρνα γλυπτική του 20ού αιώνα. Είναι ο καλλιτέχνης που μας ξανάδωσε τη συνείδηση του σχήματος. Αν και τα περισσότερα έργα του τα χαρακτηρίζει η απλότητα, ωστόσο τα διαπερνά ένας μυστικός συμβολισμός που έχει να κάνει με τη ζωή και τη γονιμότητα. Δεν είναι τυχαίο ότι ο Χένρι Μουρ έλεγε γι' αυτόν: «Η αποστολή του Μπρανκούζι ήταν να μας εμψυχήσει τη συνείδηση του χώρου». Η «Κοιμισμένη μούσα» του (1910) είναι μοναδική.

Ο Ελβετός **Αλμπέρτο Τζακομέτι** (1901-1966) μαθήτευσε κοντά στον Μπουρντέλ. Το 1925 εγκατέλειψε τη νατουραλιστική γλυπτική και πέρασε σε μια περίοδο ατέλειωτων πειραματισμών. Ύστερα από πενταετή θητεία κοντά στους σουρεαλιστές, άρχισε να δουλεύει πάλι με μοντέλο. Από το 1947 και έπειτα (στην έκθεση της Πινακοθήκης περιλαμβάνονται πολλά έργα εκείνης της περιόδου) κατακτά ένα προσωπικό ύφος, δημιουργεί τις «διάφανες κατασκευές» του, ανθρώπινες μορφές ψηλόλιγνες και νευρώδεις, επιμηκυμένες και εξαϊλωμένες. Οι μορφές αυτές, που συχνά μοιάζουν με σπίρτα, βαραίνουν μόνο εξαιτίας των συμπαγών τους βάσεων πάνω στις οποίες είναι συνήθως τοποθετημένες. Οι μοναχικές και εξαϊλωμένες μορφές του Τζακομέτι εκφράζουν την υπαρκτική αγωνία του σύγχρονου ανθρώπου, ξεφεύγουν εντελώς από την παραδοσιακή γλυπτική και καθορίζουν θετικά την τέχνη του 20ού αιώνα. Εξαιρετικό έργο που φιλοξενείται στην έκθεση της Αθήνας το «Ειδώλιο σε κουτί ανάμεσα σε δύο κουτιά που είναι σπίτια» του 1950. Ο νεότερος των γλυπτών, ο Βρετανός **Χένρι Μουρ** (1898-1986), είναι ο αναμφισβήτητος δημιουργός του 20ού αιώνα. Τρεις είναι οι βασικές επιρροές στο έργο του, από τα πρώτα κιόλας βήματά του: η πρωτόγονη και αρχαϊκή τέχνη, τα έργα του Μπρανκούζι και του Πικάσο, η επίσκεψή του στην Ιταλία (1925) όπου ανακαλύπτει τον Τζιότο και τον Μαζάτσιο. Δύο θέματα φαίνεται να τον απασχολούν πολύ: η ξαπλωμένη γυναικεία μορφή και η μητέρα με το παιδί. Αργότερα παρατηρούνται αλλαγές στη δουλειά του. Αντικαθιστά την πέτρα με το χαλκό και δουλεύει σε μεγάλη κλίμακα. Οι κοιλότιπες που υπάρχουν σε πολλές από τις ξαπλωμένες μορφές του, από τη μια, δείχνουν τον κλεισμένο μέσα στον όγκο χώρο και, από την άλλη, αποτελούν σύμβολα της μήτρας και κατ' επέκταση της γονιμότητας. Τον ενδιέφερε πάντα να δώσει στα έργα του την αίσθηση της «ζωτικής φόρμας», και αυτό φαίνεται να είναι το στοιχείο που έκανε τη γλυπτική του αθάνατη.

(73 μεγάλα έργα του Μουρ έχουμε την ευκαιρία να δούμε και στην αναδρομική έκθεση που διοργανώνεται υπό την αιγίδα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας στην Εθνική Γλυπτοθήκη στο Γουδί. Βλ. Επιλογές, σελ. 20). ■

Στη ΝΥ για το νέο θρίλερ του Μ. Νάιτ Σιάμαλαν

## ΣΟΥ ΓΡΑΦΩ ΑΠ' ΤΑ ΞΕΝΑ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



Μονάχα μια εβδομάδα στη Νέα Υόρκη και κακόμαθα που να νομίζω ότι γράφω για τη «Village Voice»! Και επειδή οι Ξένοι συνάδελφοι δεν θα χαράμιζαν ούτε σελίδα για τα φιλμ που προβάλλονται εδώ τούτη την εβδομάδα, ας δούμε τι μονοπωλεί το ενδιαφέρον τους αυτό το τριήμερο...

Βροχή και υγρασία. Ωραία υποδοχή... Οι προβλέψεις μέσω Διαδικτύου για όλη την εβδομάδα ήταν παρόμοιες, αν όχι χειρότερες. Έχω μια μέρα να ξεκουραστώ από την πτήση και να ξεπεράσω το πρόβλημα της διαφοράς της ώρας, για να μην αναφέρω την αγωνία για την αυριανή προβολή. Είμαστε οι πρώτοι που θα δουν το νέο θρίλερ του Μ. Νάιτ Σιάμαλαν *The Village*, οι πληροφορίες που έχουν διαρρεύσει στον Τύπο για το φιλμ είναι μηδαμινές και όλοι μας υποψιαζόμαστε ότι το στούντιο φυλάει ως κόρη οφθαλμού ακόμη ένα plot twist που θα τρελάνει κόσμο στο φινάλε. Η πλοκή ασαφής: Στα 1897, ένα απομονωμένο χωριό αισθάνεται πως η εκκενρία με τα πλάσματα του δάσους (για τα οποία δεν επιτρέπεται να μιλούν ποτέ) σπάει και όλοι προσμένουν το χειρότερο. Αυτά!

Αυτή η ανάγκη για το μικρό σοκ του φινάλε έχει καταντήσει επικίνδυνη μανιέρα για τον Σιάμαλαν, και ήταν παράτολμη η σκέψη ότι το «τρικ» μπορεί να λειτουργήσει για τέταρτη φορά σερί! Όχι ότι αυτό συνέβη ακριβώς με το προηγούμενο φιλμ του, τον *Οιωνό*, όμως η τεράστια εισπρακτική του επιτυχία έδωσε στο δημιουργό του το δικαίωμα να διαγράψει το λάθος και να επιστρέψει με την πιο ώριμη δουλειά του, ένα θρίλερ τρόμου που πλασάρεται από το μάρκετινγκ ως ο απόλυτος ψυχοβγάλτης της χρονιάς! Δεν πρόκειται να σας χαλάσω καμία έκπληξη γύρω από το στόρι. Απλώς σας εφιστώ την προσοχή για ένα πολυεπίπεδο σε αναγνώσεις έργο που διαθέτει κάτι πιο ουσιαστικό από το προβλέψιμο ερώ-

τημα «υπάρχουν ή δεν υπάρχουν τέρατα σε τούτο το απροσπέλαστο δάσος;», μαζί με μερικές αληθινά ανατριχιαστικές στιγμές ή ξαφνιάσματα που τινάζαν τους δημοσιογράφους από το κάθισμά τους κάθε λίγο και λιγάκι!

Το επόμενο πρωί οι συντελεστές της ταινίας καλούνταν να υπερασπιστούν τη θεματική της χωρίς να μαρτυρήσουν το παραμικρό για τη μεγάλη ανατροπή στο σενάριο, η οποία εμένα προσωπικά με άφησε με το στόμα ορθάνοιχτο. Κυριολεκτικά! Λαμβάνουμε και τη σχετική «οδηγία» του στούντιο να μη μιλήσουμε γι' αυτά που συμβαίνουν στο τελευταίο μέρος, και ξεκινάμε τις συνεντεύξεις. Ο κάτοχος του περσινού Όσκαρ πρώτου ρόλου Άντριεν Μπρόντι εμφανίζεται λιγομίλητος αλλά φανερά ικανοποιημένος από τη συνεργασία του με τον Σιάμαλαν. Δεν μπορώ να μη ρωτήσω και τους δύο για μια σεκάνς που προσωπικά με έβαλε σε καχυποψία, ανάλογης σημασίας με το «Βλέπω νεκρούς ανθρώπους» της *Έκπης αίσθησης*. Ο Μπρόντι με κοιτάζει έκπληκτος, δεν σχολιάζει πολλά και κλείνει με πονηρή συγκατάβαση, ενώ ο Σιάμαλαν προσπαθεί να μη δώσει απάντηση, πνίγοντας την απορία μου σε γελάκια χαράς. Ο Γουίλιαμ Χαρτ μιλά με ωριμότητα και απέχθεια για την Αμερική και το σύστημα του Χόλιγουντ, απαγγέλλει Σαίξπηρ και άθελά του μου πετά ένα μπουκαλάκι νερό στο κεφάλι, σε μια στιγμή που ο λαϊμός μου αντιδρούσε

στο αποστειρωμένο περιβάλλον ενός δωματίου στον πεντηκοστό και βάλε όροφο... «Θα μπορούσα να σου κάνω μίνυση γι' αυτό», του απαντώ γελώντας! Λίγα λεπτά αργότερα προσφέρομαι να ανταποδώσω όταν στραβοκαταπίνει ένα cookie! Γελάμε και πάλι. Με συχαίρει για την επιτυχία μας με το Κύπελλο και παραχωρεί τη θέση του στην κυρία Σιγκούρνη Γουίβερ, που μας εξηγεί πώς πέρασαν τρεις εβδομάδες εκπαίδευσης στα καθήκοντα επαρχιωτών του τέλους του 1800 με στρατιωτική πειθαρχία, τρομάζοντας στη σκέψη των συναδέλφων της που κρύβουν κάθε έκφραση του προσώπου τους με άπειρες ενέσεις botox. Τελευταία και πλέον υπέροχη, η κόρη του σκηνοθέτη Ρον Χάουαρντ, Μπράις Ντάλας, που κάνει κινηματογραφικό ντεμπούτο και με προκαλεί από τώρα να στοιχηματίσω για την υποψηφιότητά της στα Όσκαρ του χρόνου. Απλά υπέροχη! Επόμενος ρόλος της εκείνος της Γκρέις στο *Manderlay* του Λαρς φον Τρίερ. Βγαίνω έξω πανευτυχής από την όλη εμπειρία και ανάβω τσιγάρο σαν κυνηγημένος... Από το Νοέμβρη που έχω να έρθω τα πράγματα έχουν πάρει δραματική τροπή για τους καπνιστές. Κάτι σαν τη φρίκη του *Los Angeles*. Σε κάθε γωνία συναντώ υπαλλήλους που υποχρεώνονται να βγουν στο δρόμο για μια τζούρα και ανταλλάσσω μαχητικά βλέμματα και σήματα καπνού... Στις αίθουσες σαρώνει ο Γουίλ Σμιθ και τα ρο-

### ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Πίσω στην Αθήνα, το κινηματογραφικό καλοκαίρι μάς αφήνει γεια με επτά (σηκνές-σοκ στο ακροατήριο) ταινίες που κανείς δεν γνωρίζει σε ποιον απευθύνονται. Ειλικρινά δεν καταλαβαίνω γιατί η διανομή δεν ξεπαστρεύει τη «δευτεράντζα» της στο βίντεο και παίρνει το ρίσκο της δημόσιας υγείας μας, αν όχι και του μέλλοντος των θερινών σινεμά. Ο ραλίστας κόμικ ήρωας Μισέλ Βεγιάν πατάει γκάζι στο *Οδηγώντας στα όρια*, ο Ντέιβιντ Μάμετ κάνει το *Σπαρτιάτη* σε θρίλερ με σενάριο δικό του αλλά καταϊδρωμένο, το κινέζικο *Πολεμιστές ουρανού και γης* είναι ένα δυτικοπρεπές παραμυθάκι β' διαλογής δίχως κουλτούρα και φινέτσα, το ευρω-

παϊκό σινεμά εκπροσωπείται από τα *Η μάνα σας σας ξέρει*, *Απέναντι παράθυρο*, *Αιχμάλωτη καρδιά* και *Στη μαμά μου αρέσουν τα κορίτσια*, ενώ ο Φρανσουά Τριφό σηκώνει το λάβαρο της επανέκδοσης της εβδομάδας με τα *Κλεμμένα φιλά* του 1968. Τι να σας πω; Ραντεβού το Σεπτέμβρη! ●

### DVD

*A Decade Under the Influence* των Τζόνθαν Ντέμι και Ρίτσαρντ ΛαΓκραβενίτς. Το απόλυτο ντοκιμαντέρ για τη δεκαετία του '70 και την αμερικανική κινηματογραφία, γυρισμένο για το τηλεοπτικό IFC, αποτελείται από τρία ωραία επεισόδια που εξετάζουν αναλυτικά τους δημιουργούς και τις ται-

μπότ «της Björk» (όπως τα λέω ενθουσιάζοντας το μουσικό βίντεο του «All is full of love»), για να δώσει τη θέση του στον Ματ Ντέιμον και τον πράκτορα Μπορν, στην πιο ρεαλιστική περιπέτεια κατασκοπών που είδαμε εδώ και πολλά χρόνια. Η μεγάλη σεκάνς καταδίωξης με ένα ταξί στους δρόμους της Μόσχας κόβει την ανάσα και εισπράττει τρελό χειροκρότημα από τους θεατές. Αυτό δεν το έχω ξαναδεί να συμβαίνει στην Αμερική! Τη συμπάθειά μου όμως κερδίζει ο σούπερ nerd πρωταγωνιστής του indie hit *Napoleon Dynamite*, μιας ταινίας που μοιάζει με χρονομηχανή στη δεκαετία του '80 και σε κάθε έκφραση του κακού γούστου, η οποία με κάνει να γελάω υστερικά ακόμη και σε στιγμές που δεν συμβαίνει τίποτα! Οι γύρω θεατές προσπαθούν να ξεπεράσουν το σοκ. Όχι της ταινίας, του γέλιου μου...

Ο καιρός είναι χάρμα, βοηθάει στο περπάτημα. Ανάμεσα στα πολύβουα στενάκια της Times Square και το αγαπημένο μου γιγάντιο διαφημιστικό της Swatch, απολαμβάνω τον Χιου Τζάκμαν επί σκηνής στο *The boy from Oz*. Το έργο δεν είναι κάτι αλυσμόντο, αλλά το καστ δίνει ρέστα. Καθώς ο Τζάκμαν μιλά με τους θεατές, ψαρεύει τυπάκο που την επομένη είχε γύρισμα για το σόου του Λέτερμαν, όπου θα παρουσίαζε το «μαγικό» του τρικ: ο άνθρωπος φυσούσε μια ρόγα σταφύλι και την έκανε να αιωρείται στο κενό. Άσχετο! Μια ζωντανή επίδειξη μας πείθει, ενώ ο πθοποιός τον προκαλεί λέγοντάς του αν μπορεί να το κάνει ταυτόχρονα με στοματικό σεξ. Τρελά γέλια πάλι. Κοντά στο κλείσιμο της εβδομάδας πνίγω τον πόνο μου σε κόκκινο ελληνικό κρασί. 200 δολάρια το μπουκάλι. Εθνική υπερηφάνεια, όχι αστεία! Στο αεροδρόμιο οι καπνιστές κάνουν ουρές πριν από την πολύωρη πτήση τους, στην αναμονή τα ελληνικά, σπασμένα ή μη, δίνουν και παίρνουν. Έξω βρέχει πάλι. Η πτήση δεν τελειώνει ποτέ, και τις τρεις ταινίες που παίζει το μόνιτορ μπροστά από το κάθισμά μου τις έχω δει... Ανοίγω το κινητό και βρίσκω διαρκώς μηνύματα για τη γιορτή μου. Άντε να τους εξηγήσω γιατί το είχα κλειστό όταν μου τηλεφώνουσαν μέσα στο μαύρο χάραμα. ■

νίες που άλλαξαν τη ροή του σύγχρονου κινηματογράφου. Η αμφισβήτηση των στούντιο, ο πολιτικός ακτιβισμός, το γυναικείο κίνημα, η σεξουαλική επανάσταση, το ροκ, τα drugs και όλες οι κοινωνικές μεταρρυθμίσεις περνάνε μπροστά από την οθόνη μέσω φιλικών κρουσμάτων και αποκλειστικών συνεντεύξεων των ανθρώπων που ήταν εκεί. Από τον Ξενοιστο *Καβαλάρη* μέχρι τον *Ταξιδιτζή* και από τον Κόπολα μέχρι τον Φρίνκιν, η ταυτότητα μιας ολόκληρης γενιάς αποκαλύπτεται, αποκωδικοποιείται και νοσταλγεί τις χαμένες αξίες με σαρκασμό. Στο έξτρα υλικό συνεντεύξεις από Άλτμαν, Μπογκντάνοβιτς, Λουμέτ, Κόπολα και πλείστους σούς. Αναζητήστε το, μιας και στη φετινή σεζόν το ντοκιμαντέρ είχε πάρει πολύ τα πά-νω του... (DVD εισαγωγής, περιοχής 1) ●

ΓΙΑΝΓΚ ΓΟΥΕΝ ΝΑΚΑΪ ΚΙΤΣΙ ΖΑΟ ΓΟΥΕΪ ΓΟΥΑΝΓΚ ΕΟΥΕΚΙ



Τους ενώνει η τιμή τους.  
Τους χωρίζει ο όρκος τους.

天地英雄

# ΠΟΛΕΜΙΣΤΕΣ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΓΗΣ

WARRIORS OF HEAVEN AND EARTH

Μια ταινία του ΧΕ ΠΙΝΓΚ

OLUMBIA PICTURES FILM PRODUCTION ASIA LIMITED HUAYI BROTHERS FILM PRODUCTION CO. LTD. XIAN FILM STUDIO CO. LTD. WARRIORS OF HEAVEN AND EARTH PRODUCTION COMPANY A HEAVEN FILM WARRIORS OF HEAVEN AND EARTH  
DANG WEN NAKAI KICHI ZHAO WEI WANG XUEI F.A.K. BAHMAN ZHOU LIAN JIN LEUNG MAO FENG TUNG WAI KING JINGLI WUYANG CAIYU TENG JIE HOU ZHAO FEI ZHANG YUQUANG  
WANG YU WANG ZHANLIANG JINERSONG BAI WANG ZHONGLEI CHEN KUI FEI WUYAN YUYU WANG ZHONGJUN WU PEI FENG ZHANG RUI WANG PING  
www.warriors-movie.com  
DISTRIBUTION BY COLUMBIA TRISTAR FILM INTERNATIONAL



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

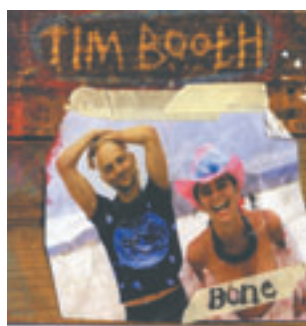
Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

# ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ

Κυριακή απόγευμα, την ώρα ακριβώς που τελειώ-  
νε το Tour de France (πάλι ο Αμερικανός βγήκε  
πρώτος) και πλησίαζε από τη δύση μια μεγάλη θο-  
λή σκοτεινιά βροχής, έβαλα να ακούσω το τρακ  
No 6 από την «Κτιριολογία» του Στυλιανού Τζιρί-  
τα, «Ο Θιαρμός». Η φωνή της γιαγιάς του Μαρίας  
Βασσάλου (1907-2003) απλώθηκε σαν δίνη καλο-  
καιρινού ανεμιστήρα οροφής και σκόρπισε φυγό-  
κεντρα στο δωμάτιο ένα παραληρηματικό παρα-  
δοσιακό ξεμάτιασμα από τον Μυλοπόταμο Ρεθύ-  
μνου, με ιερές λέξεις μισοτελειωμένες, ενωμέ-  
νες σε μια ανάσα, συγκοπτόμενες και ζεματιστέ,

ξορκίζοντας κάθε εφιάλη της πραγματικότητας,  
για να εξελιχθεί σε μια παγανιστική επιτάχυνση με  
ηλεκτρικό μπάσο, κλαρινέτο και μαροκάνικο μπε-  
ντίρ. Ήταν ένα μικρό πάτημα για να αλλάξει εντε-  
λώς η μέρα μου: πέρασα μέσα στον καθρέφτη και  
όλα τα έβλεπα ανάποδα, το δεξί αριστερό, άρχισα  
να περιφέρομαι στη «βουή και στο κομβικό ση-  
μείο», όπως χαρακτηρίζει ο ίδιος ο Σ. Τζιρίτας τον  
πρώτο του προσωπικό δίσκο, ύστερα από πολλά  
χρόνια αντάρτικου στις παρυφές του ελληνικού  
underground. Ένα επιθετικό, θυμωμένο, ρομαντι-  
κό, πολυ-κοσμικό και σουρεάλ πείραμα πάνω στην  
industrial έμπνευση, στο post-fusion και στα έθνικ  
περιβάλλοντα, με ενορχηστρώσεις και λέξεις του  
Τζιρίτα, μέσα στις οποίες οι πολλοί μουσικοί που  
συμμετέχουν στο δίσκο «υποχρεώθηκαν» να κινη-  
θούν ελεύθερα χιτίζοντας μια δική τους Βαβέλ. Δύ-  
σκολη, παράξενη, άγρια, ειρωνική, ανάμεσα σε κο-  
μπρεσέρ όπως Eistürzende Neubaten, παλμογρά-  
φους, παιδικά παιχνίδια και μια αυθεντική αίσθηση  
ελευθερίας σε κάθε της πλευρά, η «Κτιριολογία»  
δεν μπορεί να κρύψει παράλληλα (όσο παράξενο  
και αν ακούγεται αυτό για ένα εγγεήρημα τόσο προ-  
σωπικό) και την ανάγκη της για συγχρωτισμό, ειδι-  
κά στα credits και στην αγάπη που εκπέμπει προς  
φίλους και συμπαραστάτες. (Ο δίσκος κυκλοφορεί  
από την Tobruk Recs, sub-label της Εκτοπίας, της εται-  
ρείας που σχετίζεται άμεσα με το Μικρό Μουσικό Θέα-  
τρο. Τη διανομή έχει αναλάβει για την Αθήνα η ίδια η  
Εκτοπία, ενώ για την υπόλοιπη Ελλάδα επιλέχθηκε ως  
διανομέας η πραγματικά δραστήρια Cyberdelia Records).

Καινούργιο demo, με τέσσερα κομμάτια ηχογρα-  
φημένα ζωντανά στα Active Studios το Μάιο, και  
για τους Versace Widow, οι οποίοι συνεχίζουν να  
περιφέρουν την ατίθαση χήρα στο clubland της  
πόλης, διατηρώντας την εξέλλη και με θράσος α-



πέναντι στο νεοϋορκέζικο παρελθόν του ήχου  
τους. Αυτό είναι το ένα που μου αρέσει σε αυτό το  
γκρουπ. Το δεύτερο είναι ότι αγαπούν το «Rocky  
Horror». (Ρωτήστε τους από πού μπορείτε να κατεβά-  
σετε τη μουσική τους στο versacewidow@yahoo.com)

**JONATHAN RICHMAN**  
Not so Much to Be Loved as to Love  
(Sanctuary) \*\*\*\*

Από την εποχή των Modern Lovers στα 70s ο τύπος  
έχει την ίδια τρυφεράδα, είναι απίστευτο. Από τα  
κομμάτια που έγραφε για το «Sesame Street» μέχρι  
τις εναλλακτικές ποπ μπαλάντες δρόμου και τα ει-  
ρωνικά κιθαριστικά γκραν-γκραν-γκραν, από την ε-  
λαφρά αίσθηση 60s και τα 3λεπτα –το πολύ– κομμά-  
τια στα αγγλικά, ιταλικά και γαλλικά που υπάρχουν  
σε αυτό το νέο άλμπουμ μέχρι στις αναφορές στους  
αγαπημένους του ήρωες (στα «Vincent Van Gogh»  
και «Salvador Dali») και τα δύο κρυμμένα τρακ, το χι-

ούμορ, η κυνική και αισιόδοξη διάθεση παραμένουν  
ίδια. Καλοκαιρινός δίσκος, αλλά απαιτεί την αγάπη  
και την προσοχή σου – άκουσέ τον με ησυχία.

**TIM BOOTH**  
Bone (Sanctuary) \*\*

Γαμήθηκαν τα μάτια μου να διαβάσω τους χειρό-  
γραφους στίχους, και χωρίς λόγο τελικά, «...one  
man lives, one man dies, one forgives...» και τέτοια  
– όλα σε αυτό το δίσκο είναι τόσο handmade (από  
την παραγωγή ως τις συμπαθητικές μέχρι ανεργά-  
τιστες συνθέσεις και τις παρείστικες φωτογραφίες  
διακοπών στο ένθετο) που μάλλον πρέπει να υπάρ-  
χει μια άποψη πίσω από αυτό. Αλλά και πάλι δεν κα-  
τάφερα να την ανακαλύψω. Ίσως γιατί είχα στο μυα-  
λό μου την υπεπετή φωνή του Booth, τα «Sound» και  
τα «Seven» που μας έχει δώσει παλιά, ξέρω γω;...  
Μέσα στα ίχνη ταυτότητας που επιδεικνύει, υπάρ-  
χουν μερικά σημεία που θυμίζουν τις παλιές καλές

μέρες με τους James και μια επανεκτέλεση του υ-  
πέροχου «Fall in Love» από τη συνεργασία του με  
τον Angelo Badalamenti, αλλά είμαι τόσο μπερδε-  
μένος με το δίσκο που δεν με νοιάζει. Ευχόμαστε ο-  
λόψυχα στον Booth να είναι επιτυχημένη η νέα κα-  
ριέρα που ξεκινάει στον κινηματογράφο (θα έχει  
ένα ρόλο στο «Batman Begins», το οποίο θα προ-  
βληθεί του χρόνου). Να πού ήταν το πρόβλημα και  
δεν το καταλάβαινα τόση ώρα...

**SIGMATIBET**  
Different World (EMI) \*\*\*\*

Αργά ή γρήγορα θα κολλήσει στη ζωή σου σαν  
post-it, ένα ιταλικό electro τραγουδάκι ενός ντου-  
έτου από το Μιλάνο, των Sigmatibet: «...and my  
heart goes boom beating like a drum», με τη φωνή  
του Starsky που λέει το «Baby-e» σαν τον  
Gillespie των Primal Scream. Δεν θα μπορείς να  
κρατήσεις την καρδιά σου σε μια θέση. Δεύτερο  
άλμπουμ ηλεκτροακουστικού tech-house για την  
επόμενη γενιά των συναισθηματικών cool ερωτι-  
δών, με λίγο funk σε σημεία-έκπληξη, εναλλα-  
κτική αντίληψη για την ευρωπαϊκή ποπ και, ας μην  
το ξεχνάμε, ιταλικό design. Ψάξ' το.

**THE ROLLING STONES**  
Singles 1963-1965 (ABKCO) \*\*\*\*

Ειδική περιορισμένη έκδοση-κουτί για κολλημέ-  
νους, με 12 CD (9 από αυτά είναι singles της πρώ-  
της ωμής, αθώας, σέξι περιόδου του γκρουπ και για  
πρώτη φορά σε CD 3 EPs), ψηφιακά επεξεργασμέ-  
νο ήχο, 3 φωτογραφίες-κάρτες, 28σέλιδο ένθετο  
με σπάνιο φωτογραφικό υλικό, memorabilia και ση-  
μειώσεις. Το καλύτερο: τα εξώφυλλα των CD  
singles είναι τα αυθεντικά και τα ίδια τα CD θυμί-  
ζουν τα μαύρα 45άρια δισκάκια. (Σύντομα ακολου-  
θούν και τα κουτιά «1965-1967» και «1968-  
1971»). Αν είσαι original συλλέκτης θα το πάρεις  
και δεν θα το ακούσεις ποτέ – θα προτιμάς να α-  
κούς τις ρεζέρβες. Αν είσαι original fan θα προτιμή-  
σεις τα παλιά, αληθινά βινύλια. Και αν είσαι original  
«πέτρα» τώρα ήδη θα ακούς το «Not Fade Away».

**THE WHO**  
Then and Now 1964-2004 (Polydor) \*\*\*\*

Επετειακό compilation για τα 40χρονα του πιο α-  
γορίστικου ροκ γκρουπ της Βρετανίας, με κλασικά  
κομμάτια όπως το παντοτινό τραύλισμα του «My  
Generation», το χίπικο «Magic Bus», το υγραμένο  
«I'm a Boy», τα «Pinball Wizard» και «See me, Feel  
me» από το «Tommy» (επανακυκλοφόρησε και το  
DVD), αλλά και δύο φετινές καινούργιες ηχογρα-  
φήσεις, τα «Real Good Looking Boy» και «Old Red  
Wine». Ένθετο γεμάτο φωτογραφίες, σημειώ-  
σεις, παλιές αφίσες, έτοιμο να σε κρατήσει εκεί  
πίσω στους Who των 70s, με την τρέλα και τις δια-  
λυμένες ντραμς του μακαρίτη Keith Moon, τα  
κρόσια του Daltrey και το χέρι-ελικόπτερο στην  
κιθάρα του Pete Townsend παρά στη θλιβερή ση-  
μερινή πραγματικότητα του πλούσιου «βρομόγε-  
ρου» με τον τσουρουφλισμένο εγκέφαλο. ■

Πολλά δεν σημαίνει και καλή οπωσδήποτε

# PLAYLIST

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

## DUBLEX INC.

Eight Ears (Pulver) \*\*

Δεν το κάνουν άσχημα, αλλά δεν έχουν και καμιά διάθεση να είναι πρωτότυποι ή διαφορετικοί αυτοί οι Γερμανοί ποπίστες. Κομπή electro-pop, λίγο χορευτική, λίγο ακουστική, πασπαλισμένη με στοιχεία r'n'b και latin, βρήκαν και μερικές καλές γυναικείες φωνές, ό,τι πρέπει δηλαδή για να περνάει η ώρα – αν δεχτούμε ότι για τους πολλούς η ώρα περνάει καλύτερα με ένα ευχάριστο και ακίνδυνο σάουντρακ.

## PETE MURRAY

Feeler (Sony) \*

Τραγουδοποιός από την Αυστραλία, ωραίο παιδί, ευαίσθητο, με αχνή φωνή που ερεθίζει. Κάτω από το μπλουζάκι, στη φωτογραφία του εξωφύλλου, φαίνονται οι κοιλιακοί ενώ κρατάει τις μπότες του στο χέρι και περπατάει ευπόλυτος σε ένα συνοικιακό σοκάκι τραγουδώντας: «Two weeks away from reality, and I was beginning to feel I couldn't be myself». Κατάλαβες τώρα...

## SECRET MACHINES

Now Here is Nowhere (Warner) \*\*\*

Δεν ξέρω αν μπορούν να δημιουργήσουν προσωπικό ήχο, μπορούν όμως να κερδίσουν τις εντυπώσεις, και αυτό κάνουν. Το περιβόλι των Secret Machines έχει απ' όλα: από σκληρό ροκ μέχρι ποπ ψυχεδέλεια και από glam αναφορές και progressive παρεκτροπές μέχρι αναμνήσεις από τους Velvets και το αγγλικό κιθαριστικό ροκ. Και όλα αυτά από ένα τρίο που παίζει καλά τα όργανά του, έχει την εξυπάδα να μη μένει πολλή ώρα σε ένα σημείο, υποστηρίζει το υλικό του με μελωδίες οι οποίες λειτουργούν. Το μέλλον θα δείξει αν είναι μπαγάσες ή άξιοι.

## ROYAL CITY

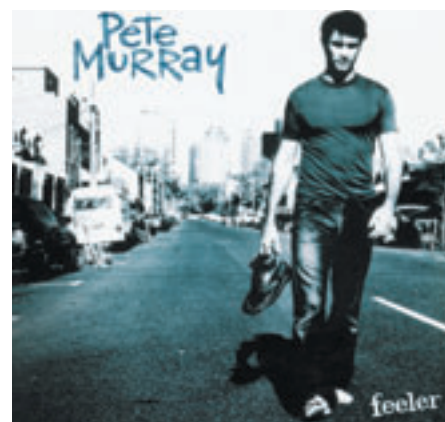
Little Heart's Ease (Hitch Hyke) \*\*\*

Η παρέα από τον Καναδά προσδεύει μουσικά, πατάει γερά πάνω στην Americana για να απλωθεί σε πιο ατμοσφαιρικά, μελωδικά μονοπάτια. Διαθέτουν λυρισμό και ευαισθησία γνήσια, μπορούν και κάνουν καλές ενορχηστρώσεις, ο ήχος τους γίνεται όλο και πιο ευδιάκριτος και φανερώνουν μια συνέπεια που δεν τη συναντάμε πια και πολύ συχνά.

## IKARA COLT

Modern Apprentice (Hitch Hyke) \*\*\*

Ο ακατέργαστος ήχος του προηγούμενου δίσκου χάθηκε και το πανκ ροκ τους είναι τώρα πιο οβάλ, πιο αναίμακτο. Παραμέ-



νουν όμως καλοί, με ενδιαφέρουσες ιδέες και δουλεμένο ήχο, έχοντας βελτιωθεί τεχνικά. Βέβαια παίζουν καθαρό rock'n'roll, και αυτό έρχεται σε αντίθεση με τη σημερινή ροκ πραγματικότητα που φαίνεται πως σχηματίζει ένα προφίλ κάπως πιο σοφιστικέ, με κάποια ψυχεδελικά στοιχεία, αναφορές στο ένδοξο παρελθόν, progressive αναζητήσεις και αέρινα φωνητικά. Όχι, αυτά δεν θα τα βρείτε εδώ.

## VIOLET INDIANA

Russian Doll (Penguin) \*\*

Η καταστροφή του δημιουργού είναι η προσπάθεια να κοπάρει τον ίδιο του τον εαυτό. Πριν από 20 χρόνια ο Robin

Guthrie έκανε θαυμάσια πράγματα με τους Cocteau Twins και την υπέροχη φωνή της Elizabeth Fraser, και τώρα δοκιμάζει να ξαναζωντανέψει αυτή την ατμόσφαιρα, αλλά μάταια. Η έμπνευση δεν είναι μαζί του, έχει χάσει τη φόρμα του, η Siobhan de Mare δεν είναι Elizabeth Fraser και έτσι όλο το πράγμα μόνο μικρά ψήγματα περιέχει από εκείνη την ένδοξη εποχή. Περρασμένα μεγαλεία...

## ΣΧΗΜΑ

Earth \*

Εντυπωσιακό περιτύλιγμα για ένα αδιάφορο και ανούσιο περιεχόμενο. Το έχω τοκάρει πως όταν βλέπεις πολύπλοκα, α-

\* Αδιάφορος  
\*\* Μέτριος  
\*\*\* Καλός  
\*\*\*\* Πολύ καλός  
\*\*\*\*\* Εξαιρετικός

κριβά (και συνήθως αντιλειτουργικά) εξωφύλλα πρέπει να είσαι επιφυλακτικός για την ουσία του πράγματος. Εδώ άλλωστε ουσία δεν υπάρχει. Ερασιτεχνική απόπειρα σχολικού επιπέδου που δεν φαίνεται να έχει καμιά προοπτική.

## LIVING THINGS

Black Skies in Broad Daylight (Universal) \*\*\*

Τρεις πιτσιρικάδες που ροκάρουν με καθαρόαμο τρόπο και με σημεία αναφοράς που περιλαμβάνουν τους Stooges, τους New York Dolls αλλά και τους Deep Purple. Σε ένα είδος τόσο εξαντλημένο όπως είναι το πανκ-χαρντ ροκ-ροκ των 70s, δεν τα πάνε καθόλου άσχημα και είναι πειστικοί σε όλα τα επίπεδα. Προς το τέλος, που γίνονται και πιο μελωδικοί, φανερώνουν και άλλες αρετές

## ALDO BRIZZI

Brizzi do Brasil (Amiata) \*\*

Κατά καιρούς πολλοί και διάφοροι, από τον David Byrne ως τον Paul Simon, έχουν γοητευτεί από τους βραζιλιάνικους ήχους και έχουν δοκιμάσει να τους «πειράξουν» δημιουργικά. Εδώ έχουμε έναν Ιταλό διευθυντή ορχήστρας και συνθέτη που φαίνεται πως το κόμπι του για να ξεκουράζεται από τον Μπετόβεν και τον Βάγκνερ είναι οι ήχοι της Βραζιλίας. Συγκέντρωσε λοιπόν ένα σπουδαίο καστ, από τον Caetano Veloso και τον Gilberto Gil μέχρι τον Tom Ze και τον Carlinhos Brown, για να τραγουδήσουν τις συνθέσεις του. Όταν μένει πολύ κοντά στους ήχους της Βραζιλίας το πράγμα κυλάει συμπληρωματικά, όταν πάει να κάνει δημιουργικές παρεμβάσεις δυτικού τύπου στραβώνει και γίνεται βαρετό..

## I5

Γιώτα Πέντε (www.jampmusic.gr) \*\*(\*)

Η παρέα και οι αναμνήσεις είναι η ουσία αυτού του δίσκου που έκανε ο Αλέκος Αράπης (μπασιίστας των Απροσάρμοστων), και μας συνδέει με την εποχή του Πουλικά και του Παυλάκη (εξ ου και η συμμετοχή του Οδυσσέα Γαλανάκη, του Κυριάκου Δαρίβα, του Πάνου Τόλιου και άλλων της παλιοσειράς). Ένας δίσκος που έρχεται από το παρελθόν, έχει αυτή τη γλυκόπικρη γεύση μιας ιστορίας που δεν πήγε πουθενά, που δεν έγινε τίποτα. Ένας δίσκος με την αθωότητα και τα μηνύματα της νιότης μας, τα οποία τώρα φαίνονται γραφικά και εκτός εποχής. Όσοι όμως συνδέονται συναισθηματικά με την εποχή εκείνη θα βρουν εδώ αφορμές για νοσταλγία. ▢

# Με τον τρόπο του DAMIAN ARGY

Όταν πρωτοείδα τον Damian, νόμιζα ότι ήταν κάποιος pro από το εξωτερικό. Style και super tricks που με άφησαν άφωνο. Μόλις γνωριστήκαμε και αρχίσαμε να κάνουμε παρέα, ήταν ο θετικός κρικός σε κάθε κατάσταση. Fun, γέλιο, πόρωση και γενικά σε φτιάχνει ψυχολογικά. Μπορεί με το «Good Times» να μην έχει χρόνο να κάνει skate όσο θα ήθελε, αλλά το style παραμένει original και η δουλειά του αξιόλογα σεβαστή. Δεν ξέρω αν είμαι ο κατάλληλος άνθρωπος να γράψω για τον Damian, αλλά πάντα ήθελα να του κάνω ένα interview. Thanks for everything, Bro. ♥You. – Billy G



DAMIAN IN ACTION

**Πότε ξεκίνησες skate;** Η πρώτη μου επαφή με το skate ήταν όταν κάναμε αγώνες ταχύτητας καθιστοί σε κατηφόρες, όταν ήμασταν 6 χρόνων. Το 1989 ξεκίνησα να μαθαίνω «κόλπα» και στη συνέχεια να πηγαίνω σε διάφορα spots ανακαλύπτοντας τη Νέα Υόρκη.

**Πώς ήταν τα πράγματα εκεί; Είναι όπως μας τα παρουσιάζουν στις ταινίες;** Δεν μπορεί μια ταινία να δώσει ολοκληρωμένη εικόνα για το πώς είναι να ζεις σε μια μεγαλούπολη όπως η Ν.Υ. Οι ρυθμοί της είναι πολύ γρήγοροι, όταν περπατούν τρέχουν και όταν τρέχουν πετάνε. Οι skaters είναι και αυτοί κάτοικοι της πόλης και κάνουν τις δουλειές τους κάτω από τις ίδιες συνθήκες. Το περιβάλλον τούς έχει αναγκάσει να γίνουν σκληροί, και αυτό φαίνεται στον τρόπο που κάνουν skate.

**Πότε ήρθες στην Ελλάδα, πώς σου φάνηκε;** Τον Αύγουστο του '90. Ήταν λίγο περίεργα στην αρχή, χρειαζόταν να μάθω σχεδόν τα πάντα για τη ζωή εδώ. Μου άρεσε όμως, ήταν κάτι καινούργιο και αυτό αναζητούσα.

**Πώς ήταν η skateboarding σκηνή τότε;** Πολύ πιο μικρή απ' ό,τι σήμερα. Δεν υπήρχε τίποτα από αυτά που

ένας skater σήμερα έχει ως δεδομένα, επιλογή εμπορευμάτων, περιοδικά, βίντεο κτλ. Τα πράγματα ήταν πιο αθώα, πιο αγνά. Οι skaters τότε ανακάλυπταν το skate. Μάθαιναν να εξοικειώνονται με ένα αντικείμενο που έβλεπαν για πρώτη φορά στη ζωή τους. Παράλληλα γνωριζόνταν και με άλλα άτομα που είχαν την ίδια περιέργεια και δημιουργούσαν μοναδικές φιλίες. Η Αθήνα έβλεπε skaters για πρώτη φορά και οι skaters έβλεπαν την Αθήνα για πρώτη φορά ως spot.

**Ποιους γνώρισες πρώτα;** Ήμουν σχεδόν τρεις εβδομάδες και δεν είχα δει skater πουθενά. Πίστευα πως δεν υπήρχαν. Είχα στεναχωρηθεί αρκετά. Όταν άκουσα τον ήχο από «ollie» ένα πρωί, δεν το πίστευα. Πίσω από το στίπι της γιαγιάς μου στο Μαρούσι έμενε ένας skater, ο Δημήτρης Μπουνίτσας, ήταν το πρώτο άτομο που γνώρισα. Το απόγευμα της ίδιας μέρας με πήγε στην πλατεία μιας εκκλησίας στην Πεύκη, όπου μαζεύονταν παιδιά από το Μαρούσι, την Κηφισιά και την Πεύκη. Σύμφωνα καμιά τριανταριά skaters, τρελάθηκα.

**Πες μου λίγα λόγια για το 3456 και για εκείνη την τρελή εποχή.** Έχουν περάσει δέκα χρόνια από τότε, ίσως και παραπάνω. Κάθε Σαββατοκύριακο μαζευόμαστε στην πλατεία των παλαιών δικαστηρίων απέναντι από το Rex. Έχουν γίνει πάρα πολλά πράγματα σε αυτή την πλατεία, κόλπα και διάφορα σκηνικά. Τότε λειτουργούσε ως spot για τους skaters την ημέρα και ως καταφύγιο για ναρκομανείς το βράδυ. Και καμιά φορά το απόγευμα υπήρχαν συγκρούσεις ανάμεσα στις δυο ομάδες. Ο Βασίλης Αράμβογλου και ο Γιάννης Γόρδιος τα γνωρίζουν αυτά καλύτερα από όλους. Αλλά ήταν τρομερό θέαμα να βλέπεις τους καλύτερους skaters της Αθήνας μαζεμένους να σπρώχνουν ο ένας τον άλλο να κάνουν καλύτερα και νέα κόλπα γελώντας και διασκεδάζοντας.

**Νέα Υόρκη ή Αθήνα;** Χμμ; Νότια Καλιφόρνια; Όλοι του χώρου σε γνωρίζουμε και με την άλλη σου ιδιότητα, αυτή του Editor In Chief του πολύ καλού περιοδικού μας «Good Times». Ποια είναι η εμπειρία σου; Υπάρχει μια φανερό εξέλιξη σε όλο το χώρο των εναλλακτικών αθλημάτων. Όλο και πιο πολλά άτομα, ηλικίας 10-30, συμμετέχουν άμεσα ή και έμμεσα.

Είτε κάνουν skate κάθε μέρα είτε όχι. Το skate με όλα αυτά

που έχει να προσφέρει, από την πράξη μέχρι και την ένδυση, αναγνωρίζεται παγκοσμίως, και η Ελλάδα βαδίζει μαζί με τον υπόλοιπο κόσμο. Αρκεί να βρεθούν αποτελεσματικοί τρόποι ώστε να καλυφθούν οι ανάγκες αυτών των αθλημάτων ώστε να συνεχιστεί αυτή η εξέλιξη.

**Επειδή είσαι και φωτογράφος, αναρωτιέμαι αν σου μένει χρόνος να κάνεις και το skate σου.** Μου είναι δύσκολο μερικές φορές, όταν βλέπω τους φίλους μου να κάνουν skate, ειδικά αν είναι και σε ένα καινούργιο μέρος, εγώ να πρέπει να στήνω φωτογράφιση. Από την άλλη όμως είναι και δύσκολο, ως φωτογράφος, να βλέπω τέτοια πράγματα να γίνονται μπροστά μου και να μην τα απαθανατίζω. Προσπαθώ να κάνω skate όσο πιο πολύ γίνεται. Δεν με ενοχλεί καθόλου όμως να θυσιάσω το χρόνο μου για κάποιον που θέλει να προσπαθήσει να κάνει κάτι καλό για μια φωτογράφιση.

**Οι Έλληνες skaters είναι καλοί ή όχι;** Βαδίζουν σε πολύ καλό δρόμο. Έχουν μεγάλες ικανότητες στο street skating (half pipes δεν υπάρχουν στην Ελλάδα, γι' αυτό δεν το συζητάω) και μπορούν άνετα να συγκριθούν με skaters του εξωτερικού. Το μόνο και μεγαλύτερο λάθος που κάνουν είναι ότι υπερεκτιμούν τους pro που βλέπουν στις μεγάλες παραγωγές skate video, και υποτιμούν τη δική τους σκηνή.

**Τι έχεις να πεις για τη νέα γενιά του skate;** Κάνει skate και της αρέσει. Είναι εμφανές. Βρίσκονται σε εξωτερικό χώρο με τους φίλους τους και περνάνε καλά κάνοντας skate. Οι παλιοί skaters είναι αυτοί που έχουν κομπλάρει με το sponsorship.

**Τι έχεις να πεις για το «FOCUS» (πρώτο ελληνικό skate video); Έχω δει και κάτι δικά σου κόλπα μέσα.** Έλειπα στο εξωτερικό όταν έγινε η πρεμιέρα του βίντεο και οι παραγωγοί της ταινίας αμέλησαν να μου δώσουν έστω ένα demo copy. Που σημαίνει ότι δεν το έχω δει. Έχω και εγώ κόλπα μέσα; Awesome!!!

**Best tour που δεν ξεχνάς με τίποτα;** Καλό αυτό. Από πού να αρχίσω; Πάτρα '96, '01 και '04, Καλιφόρνια '99, Βαρκελώνη '01 και '02, Ρόδος '01 και '02 και Πανελλήνιο '03. Δεν μπορώ όμως να σου πω γιατί είναι αξέχαστα. What happens on tour stays on tour.

**Ποιοι είναι οι sponsors σου;** Darkstar Wood & Urethane, Es

Footwear, Volcom Clothing και Von Zipper sunglasses.

**Favorite styles of all time;** Matt Hensley, Mike Carroll, John Cardiel, Kris Markovich, Kerry Getz. Με αυτή τη σειρά.

**Favorite videos of all time;** H-Street «Hokus Pokus»: Matt Hensley, χρειάζεται να πω τίποτα παραπάνω; / Planet Earth «Now 'N Later»: ο Brian Lotti ήταν πολύ μπροστά για την εποχή του / Life «A Soldiers Story»: Donger, John Reeves, John Diago, Sean Sheffey, σκληράδα και στυλ / Plan B «Questionable»: απλά το skate άλλαξε για πάντα ύστερα από αυτό / Όλα τα Eastern Exposure: ωμό street skating / Transworld «Feedback»: εδώ ξεκίνησαν τα βίντεο να γίνονται ταινίες / Es «Menikmati»: η ομάδα της Es τραβηγμένη από τον ταλαντούχο Fred Mortagne.

**Σου φαίνεται περίεργο που σου παίρνω αυτό το interview για μια εφημερίδα;** Τώρα θα με κάνεις να ακουστώς σαν ψώνιο. Όχι, δεν μου φαίνεται περίεργο, μου έχουν κάνει και αρκετούς άλλους interview. Αλλά η αλήθεια είναι ότι δεν το περίμενα ότι εσύ Billy θα μου έπαιρνες ποτέ συνέντευξη.

**Last words...** Είναι 3.30 π.μ. Πιστεύω ότι με καταλαβαίνεις. **A**





Ο Νίκος Μουρατίδης μεταμορφώνεται σε παιδάκι

## FAME BOY

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

### «Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ»

του Νίκου Μουρατίδη, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 256, € 12

Τα βράδια στη Φραγκοκλησιάς είχαν μια σύντομη ιστορία. Γύρω στις δέκα κατέφθανε ο Νίκος Μουρατίδης με το σακίδιο στον ώμο γεμάτο σιντάκια ν' αλλάξει βάρδια με τον Γιάννη Νένε, και εμείς στο δεύτερο τεντώναμε τα αυτιά μας. Ξέραμε ότι τα επόμενα είκοσι λεπτά οι δύο καλύτεροι παραγωγοί του ΚΛΙΚ FM θα έπαιζαν πιγκ πονγκ με ατάκες και νότες στο πιο αστέιο, έξυπνο, σπινθηροβόλο εικοσάλεπτο των ερτζιανών. Εκείνη την ανάσα χιούμορ στο τέλος μια μέρας τρέλας στα μίντια θυμάμαι πάντα όταν βλέπω τον Μουρατίδη. Φέτος ήταν η χρονιά του, όχι γιατί έκλεψε με την ευφυΐα του την εφήμερη δόξα των μικρούτσικων, αλλά για το βιβλίο του. Το πρώτο του παιδικό βιβλίο-έκπληξη, με ήρωα ένα γενναίο αρχαίο Ελληνάκι, το δεκάχρονο Αλκιβιάδη, που ξεκινάει από την Αυλίδα να βρει τον πατέρα του στην Ολυμπία, έξυπνο, τρυφερό, απολαυστικό όσο και εκείνα τα εικοσάλεπτα. Συστήνεται και σε μεγάλους.

**Ραδιόφωνο, «Fame Story», «Αλκιβιάδης». Ποιος ήταν ο προτεραιότητές σου φέτος και γιατί;**

Πρώτος ο «Μικρός Αλκιβιάδης», το ραδιόφωνο μετά και τρίτο το «Fame Story». Ο «Μικρός Αλκιβιάδης» πρώτος γιατί το αγαπάω πάρα πολύ αυτό το παιδάκι και γιατί είναι το πρώτο μου βιβλίο. Το ραδιόφωνο δεύτερο γιατί ύστερα από 15 χρόνια καθημερινών βραδινών εκπομπών μπορεί άνετα να παραχωρήσει τη θέση του στο καινούργιο κοσινάκι μου. Και το «Fame Story» τρίτο γιατί, παρόλο που το έκανα πολύ κέφι, η τηλεόραση δεν είναι το φόρτε μου.

**Μπαίνεις στο χώρο του βιβλίου με ένα βιβλίο για παιδιά. Γιατί ξεκινάς έτσι;**

Ήταν κάτι που μου βγήκε πολύ αυθόρμητα, πολύ αναπάντεχα και σχεδόν μεταφυσικά. Ποτέ δεν είχα σκεφτεί να γράψω βιβλίο, πόσο μάλλον παιδικό μυθιστόρημα. Φαίνεται, ήταν μια εσωτερική μου ανάγκη να ξαναγίνω παιδί. Να κάνω ένα ταξίδι στην παιδική μου ηλικία. Σε πληροφορώ ότι πέρασα υπέροχα γράφοντάς το. Λειτουργήσε σχεδόν θεραπευτικά.

**Ποιο ήταν το αγαπημένο σου παιδικό βιβλίο;**

Ο «Μικρός πρίγκιπας» μακράν, αν και δεν έχω διαβάσει παιδική λογοτεχνία. Έπεσα κατευθειαν στα σκληρά. Βέβαια πάντα έπαιζε ο Μικρός Ήρωας, ο Λούκι Λούκι, η Μικρή Λουλού, Ο Μικρός Σερίφης και τα Κλασικά εικονογραφημένα. Από παραμύθια με γοήτευε πάντα ο Αίσωπος. Και ο Πινόκιο. Έχει ο «Μικρός Αλκιβιάδης» κάτι από σένα;



Έχει πάρα πολλά δικά μου στοιχεία. Είναι πεισματάρης, είναι γενναίος, βάζει στόχους και τους πραγματοποιεί, και προτού περάσει στα επόμενα τακτοποιεί τα προηγούμενα.

**Έχεις γράψει πολλά και επιτυχημένα τηλεοπτικά σενάρια για ενήλικους («Μάνα είναι μόνο μία», «Αθήνα-Θεσσαλονίκη», «Παπούδες εν δράσει», που πήρε και βραβείο καλύτερου σεναρίου κ.ά.) Είναι πιο εύκολο ή πιο δύσκολο να γράψεις ένα βιβλίο για παιδιά;**

Έχω γράψει 3 επιτυχημένα σενάρια, εκ των οποίων μόνο το ένα μόνος μου. Ό,τι άλλο έχω δώσει σε παραγωγούς και κανάλια δεν ευτύχησε γιατί δεν υπάκουε στους νόμους των σεναρίων-κλισέ που θέλει η τηλεόραση. Εν πάση περιπτώσει, το να γράφεις για παιδιά πρέπει να είναι αρκετά δύσκολο. Όταν γράφω δεν το σκεφτόμουν καθόλου. Μου βγήκε έτσι γιατί είχα μεταμορφωθεί σε παιδάκι και ήταν σαν να ήξερα τι θέλουν τα παιδιά. Πρέπει να λες αλήθειες, πρέπει να έχει δράση, περιπέτεια, σφιχτή πλοκή, πολλή φαντασία και καθόλου δασκαλίστικο ύφος.

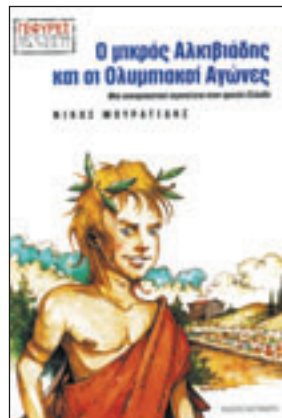
**Έχεις εργαστεί ως μουσικός σε εταιρείες δίσκων, στο ραδιόφωνο και δημοσιογραφικά. Στίχους δεν σε έχουμε δει να γράφεις...**

Έχω δουλέψει σε δισκογραφικές εταιρείες στο γραφείο Τύπου και στις δημόσιες σχέσεις. Έχω κάνει ραδιόφωνο, έχω γράψει σε δεκάδες έντυπα για μουσική, και όσες φορές προσπάθησα να γράψω στίχους ήταν καταστροφή. Δεν μου βγήκε με τίποτα. Έχω όμως ιδέες για τραγούδια, που κατά καιρούς τις λέω σε φίλους στιχουργούς ή καλλιτέχνες.

**Τόσους μήνες στο «Fame Story», ποιο είναι το συμπέρασμά σου;**

Πολλή φασαρία για το τίποτα. Από τον Οκτώβριο (τώρα, σε τρεις μήνες) θα έχουμε το καινούργιο «Fame Story», οπότε θα ξεχάσουμε το προηγούμενο και θα πέσουμε με τα μούτρα στο καινούργιο. Αυτού του είδους οι εκπομπές είναι σαν ένα χρονικό προαναγγελθέντος θανάτου. Πρέπει να είσαι πολύ προσγειωμένος και πολύ ξύπνιος για να επιβιώσεις. Εγώ θα ξαναπάω βέβαια, γιατί και καλά λεφτά μου δίνουν, και λίγη απασχόληση έχω, και αγαπάω πολύ τη μουσική και το τραγούδι. Βαρέθηκα να είμαι ο στομπε του καναπέ που απορρίπτει τα πάντα. Μπήκα μέσα για να δοκιμαστώ.

**Οι Ολυμπιακοί Αγώνες σε ενέπνευσαν να γράψεις ένα βιβλίο. Θα είσαι εδώ για να τους παρακολουθήσεις; Ποιο αγώνισμα θα πας να δεις;**  
Καθόλου δεν με ενέπνευσαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες για το βιβλίο μου. Το θέμα είναι η ιστορία ενός πι-



τσιρικά που ψάχνει τον μπαμπά του και τον βρίσκει στην Ολυμπία –χάρην επικαιρότητας– και για να πω στα παιδιά πώς γίνονταν οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην αρχαιότητα και πώς έχουν καταντήσει στις μέρες μας. Ό,τι παρακολούθησα από τους Ολυμπιακούς θα είναι από την τηλεόραση στην Κρήτη, όπου θα κάνω διακοπές. Το μόνο που περιμένω με λαχτάρα είναι η δουλειά του Δημήτρη Παπαϊωάννου για την έναρξη, γιατί τον εκτιμώ αφάνταστα.

**Είσαι από τους ιστορικούς παραγωγούς του ραδιοφώνου. Έκανες μια προσωρινή παύση. Θα σε ξανακούσουμε στο ραδιόφωνο;**

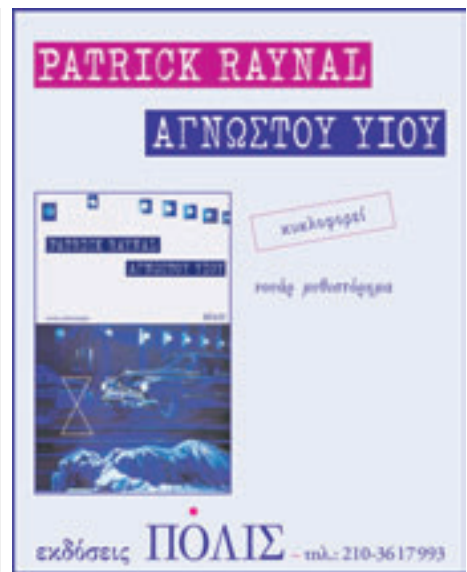


Στο ραδιόφωνο θα με ξανακούσετε μόλις γίνει ένας καινούργιος ραδιοφωνικός σταθμός με άποψη και στελεχωμένος με ανθρώπους που αγαπάνε το μέσο περισσότερο από το εγώ τους. Βαρέθηκα να δουλεύω σε σταθμούς με τυχαρίτσους και τυχοδιώκτες. Βαρέθηκα να είμαι ο μόνος που προετοιμάζω την εκπομπή μου καθημερινά, να μην παίζω σκουπίδια και να μη λέω κουλά. Αισθάνομαι σαν τη μύγα μες στο γάλα. Τι θα λέγατε λοιπόν να φτιάξουμε το Athens Voice Radio; Για πείτε το στον Γεωργελέ και στον Νένε κι εγώ είμαι μέσα από τώρα (γελάει).

**Μπορείς να γράψεις για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» το top 10 του καλοκαιριού;**

Top 10 για το καλοκαίρι, ε; Λοιπόν:

1. Lenny Kravitz - «Baptism»
2. Prince - «Musicology»
3. George Michael - «Patience»
4. Jane Birkin - «Rendez-vous»
5. Scissors Sisters
6. Κ. Βήτα - «Άγρια Χλόη»
7. Στάθης Δρογώσης - «Ο χειμώνας δεν θα 'ρθει»
8. Franz Ferdinand
9. Ilya - «They Died for Beauty»
10. Μια από τις 4 νέες καλοκαιρινές συλλογές που έχω επιμεληθεί εγώ, οι οποίες σίγουρα απ' ό,τι καταλαβαίνετε είναι σούπερ (γελάει). ☺





**ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΧΑΪΣΜΙΘ**  
**Κάρολ**



Ένα διαφορετικό μυθιστόρημα για έναν απρόσμενο έρωτα, που αγαπήθηκε ιδιαίτερα από το κοινό. Μια ιστορία που η πένα της Χαΐσμιθ τη μεταμορφώνει σ' ένα μαγευτικό ταξίδι θάρρους, αυτογνωσίας και έντονων ανθρώπινων συναισθημάτων.

Κεκλοφοφούν επίσης το σατυρικό μυθιστορημάτ της:  
Χωρίς ενοχές  
Αυτή η γλυκιά αρρώστια

**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**  [www.metaxmio.gr](http://www.metaxmio.gr)  
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΛΗΡΑ



### «Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ»

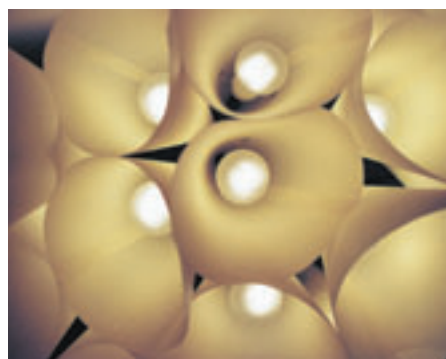
Του Νίκου Μουρατίδη, εκδ. Καστανιώτη  
Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 3/8** στις **10.00 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ*

# ELEMENTS OF STYLE

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ



ΣΤΗΝ CREATIVE GALLERY ΥΠΕΡΟΧΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ. ΣΤΟ ΚΟΡΩΠΙ ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΚΗΠΟ ΜΑΣ. ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ ΜΑΣ ΔΙΝΟΥΝ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΟΥΣ. ΚΑΙ Η ΜΑΣΤΙΧΑ ΜΑΣ ΜΑΣ ΦΡΟΝΤΙΖΕΙ ΓΕΝΙΚΩΣ



Mastihashop για να προμηθευτούν κουτάκια με σαλέπι, θα υποθέσω πως το σαλέπι-shake είναι η νέα καλοκαιρινή συνήθεια για πολλούς fans της κιωτικής μαστίχας. *Mastihashop: Πανεπιστημίου 6 και Κριεζόπου, 210 3632.750 / Λεωφ. Αιγαίου 36, Προκυμαία Χίου, 22710 81600 / Καρόλου Ντιλ 15, Θεσσαλονίκη, 2310 250205*

## Μετάλλια - Παράσημα - Οικόσημα

Την αφορμή για το θέμα την έδωσαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες, την έμπνευση η ιστορία και το παρελθόν. 17 σχεδιαστές και καλλιτέχνες άφησαν τη φαντασία τους ελεύθερη και παρουσιάζουν τη δουλειά τους στην **Creative Gallery Ελένη Μαρνέρι** (Αγαθουπόλεως 3, Κυψέλη, 210 8668.195). Μέταλλα, ημιπολύτιμες πέτρες, παλιά υφάσματα, vintage cameo και ασυνήθιστα υλικά μπλέκονται μεταξύ τους με διάφορες τεχνικές και πολύ χιούμορ. Αποτελέσματα; Πρωτότυπα κοσμήματα, μπλουζάκια, τσάντες και τιάρες που δεν είναι για πριγκίπισσες των νεοαρχαίων κόσμων αλλά για σας, όπως θα διαπιστώσετε αν περάσετε από την έκθεση, που θα διαρκέσει μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου.

## Διακοπές στη βεράντα

Ποιος λέει πως όταν οι άλλοι απολαμβάνουν τις διακοπές τους αραχτοί σε μια ξαπλώστρα, εμείς που ξεμείναμε στην πόλη είμαστε καταδικασμένοι να τους σκεφτόμαστε με ζήλια και να υποφέρουμε; Δεν χρειάζονται πολλά για να μεταμορφώσουμε κάποιες γωνιές του σπιτιού μας και τις βεράντες μας σε μικρογραφίες εξωτικών παραδεισών. Ο **Όμιλος Ηλιού ΑΕΕ** ξεκίνησε από την Ολλανδία για να εξελιχθεί γρήγορα από μπουτίκ κεραμικών γλαστρών σε παραγωγό και προμηθευτή των μεγαλύτερων καταστημάτων ειδών διακόσμησης ακόμη και στην Αμερική, και τώρα πια και στην Ελλάδα. Κεραμικές γλάστρες για τα φυτά σας, κεριά για ατμόσφαιρα, φανάρια, καλάθια, διακοσμητικά αλλά και έπιπλα για τον κήπο και το σπίτι, ό,τι και αν ψάχνετε είναι μάλλον απίθανο να μην το βρείτε εδώ. Αρκεί μια επίσκεψη για να στήσετε το δικό σας σκηνικό διακοπών. Μετά δεν έχετε παρά να προσθέσετε φρέσκα φρούτα, δροσερούς χυμούς, καλοκαιρινά κοκτέιλ και την καλύτερή σας διάθεση. Ψευδαισθησι; Ναι, αλλά στο χέρι σας είναι να την κάνετε πραγματικά απολαυστική.

*Όμιλος Ηλιού ΑΕΕ, 24ο χλμ. λ. Μαρκοπούλου, Κορωπί, 210 6620.730.*

## Φώτισέ μας!

Ανακυκλωμένο χαρτί, πολύχρωμες πούλιες και κρυσταλλάκια, πολυπροπυλένιο, χόρτο και σύρμα... Μάλλον ασυνήθιστα υλικά για φωτιστικά, αλλά τα φωτιστικά που σχεδιάζει η **Αντωνία Μπλέτα** δεν είναι συνηθισμένα. Τραβάνε την προσοχή ακόμη και σβηστά, αφού τα ιδιαίτερα σχέδια και τα ζωηρά χρώματά τους τα κάνουν να μοιάζουν με πρωτότυπα διακοσμητικά αντικείμενα. Αρκεί όμως ένα κλικ στο διακόπτη για να παίξουν τον πραγματικό τους ρόλο, δημιουργώντας με το φως τους μια γλυκιά, οικεία ατμόσφαιρα σε κάθε «σκηνικό». Και τότε, εκτός από το ταλέντο της Αντωνίας (που συχνά βγαίνει και στις ζωγραφιές της πάνω σε κάποια από τα φωτιστικά της), φαίνεται ολοκάθαρα και η σημασία που δίνει στην παραμικρή λειτουργική λεπτομέρεια. Δεν έχει σημασία αν πρόκειται για ένα επιτραπέζιο φωτιστικό ή για κάποιο μοντέλο για τον τοίχο, την οροφή ή το πάτωμα. Τα ημιδιάφανα υλικά του μειώνουν τη σκληρή ένταση του φωτός και το διαχέουν ομοιόμορφα στο χώρο. Οι τιμές τους ξεκινούν από 60 ευρώ και θα τα βρείτε στο **Occhi** (Σαρρή 35, Ψυρρή, 210 3213.298), στο **Wrap** (Χάρπτος 36, Κολωνάκι, 210 7293.659) και φυσικά στο εργαστήριο της Αντωνίας Μπλέτα (Παλλάδος 24-26, 3ος όροφος, πλατεία Ψυρρή), αφού πρώτα συνεννοηθείτε μαζί της στο 6948 523931. ■

## ΑΓΟΡΕΣ

# ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

### Mastiha-mania

Το πρώτο πράγμα που σου τραβάει την προσοχή όταν μπαίνεις σε ένα Mastihashop είναι οι υπέροχες συσκευασίες λευκοσιδήρου μέσα στις οποίες βρίσκεις τα προϊόντα που θες να αγοράσεις. Σιδερένια κουτάκια, βαζάκια, δίσκοι με τυπωμένες ασπρόμαυρες φωτογραφίες που αναβιώνουν το ταξίδι της μαστίχας μας στη Μεσόγειο. Το δεύτερο είναι οι υπέροχες ιστορίες που μαθαίνεις όταν π.χ. απορημένη ρωτάς: «Πίνουμε σαλέπι τον Αύγουστο»;

### Σαλέπι-shake

Σαλέπι κανείς; Σίγουρα δεν είναι κάποια ερώτηση που περιμένεις να ακούσεις εν μέσω καύσωνα. Όλοι σχεδόν έχουμε ταυτίσει το σαλέπι με χειμωνιάτικα ξενύχτια και το γραφικό τύπο με το ανατολίτικο σκεύος στην Ομόνοια. Ίσως και να έχουμε ακούσει πως γίνεται από σουσάμι και βραστό νερό, αν και προσωπικά προτιμούσα πάντα το μύθο της πόλης που λέει για τη μυστική συνταγή η οποία μεταφέρεται από τον ένα σαλεπιτζή στον άλλο. Μέχρι που ψάχνοντας στα ράφια του **Mastihashop**, βρήκα κάτι κουτάκια που δεν τα είχα προσέξει άλλη φορά. «Είναι αυθεντικό σαλέπι, δηλαδή σκόνη από βολβούς ορχιδέας με μαστίχα σε φακελάκια της μιας δόσης», μου είπε η Ιωάννα Κουνούπη, που καταφέρνει πάντα να δίνει απαντήσεις προτού προλάβεις να ρωτήσεις, και μπορεί να σου

πει απίστευτες πληροφορίες για οτιδήποτε σχετικό με τη μαστίχα. Έτσι έμαθα πως στον Λίβανο, που λατρεύουν το σαλέπι, θεωρούν δεδομένο πως περιέχει μαστίχα, γι' αυτό συχνά δεν την αναφέρουν ξεχωριστά στα συστατικά του. Έμαθα επίσης πως το αυθεντικό σαλέπι γίνεται με γάλα, όχι με νερό και πως θεωρείται ιδανικό ρόφημα για γυναίκες που ταλαιπωρούνται από άσθμα, αλλεργίες του αναπνευστικού ή γρίπη! Ό,τι πρέπει για το χειμώνα, αλλά δεν σκόπευα να περιμένω μέχρι να πιάσουν τα κρύα για να το δοκιμάσω. Είχα ήδη βάλει ένα κουτί σαλέπι αρωματισμένο με βανίλια στο καλάθι και σκεφτόμουν αν ήταν υπερβολή να πάρω και το άλλο με το πορτοκάλι μέσα στο κατακαλόκαιρο. «Πινεται και παγωμένο και είναι εξαιρετικό, σχεδόν σαν milkshake». Οι οδηγίες στο κουτάκι δεν έλεγαν τίποτα σχετικό. Αφού το έλεγε η Ιωάννα όμως ήταν αδύνατο να μη μάθω όλες τις λεπτομέρειες. «Ζεστάνουμε λίγο γάλα για να διαλύσουμε σε αυτό τη σκόνη, και μετά προσθέτουμε παγωμένο γάλα και μερικά παγάκια και χτυπάμε στο σέικερ». Απλό, ασυνήθιστο κι απολαυστικό. Όσοι φίλοι μου με ακούν πρώτη φορά να τους ρωτάω αν θέλουν σαλέπι, με κοιτούν με απορία και η διευκρίνιση «παγωμένο» δεν αλλάζει ιδιαίτερα την έκφρασή τους. Αν κρίνω όμως από τις αντιδράσεις μετά την πρώτη δοκιμή και από το πόσοι από αυτούς πέρασαν από το

## ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ...

### ΚΑΝΕΙ ΚΑΛΟ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ Η ΕΡΓΑΣΙΑ;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ

(kounoupas@kprovoli.gr)

Ένα ερώτημα που απασχολεί εδώ και χρόνια τόσο τους λειτουργούς της υγείας όσο και τους άμεσα ενδιαφερόμενους είναι ο συσχετισμός της υγείας με τις εξελίξεις στην επαγγελματική σταδιοδρομία των εργαζομένων.

Σχετική μελέτη πραγματοποίησε η «Wall Street Journal Europe» (και στοιχεία της αναδημοσίευσε η «Ναυτεμπορική» στις 19/7). Η μελέτη παρουσίασε πολλά ευρήματα που υποδεικνύουν ότι αρνητικές εξελίξεις στη δουλειά έχουν άμεση συνέπεια στην υγεία. Η έρευνα εστιάστηκε και στο θέμα της συνταξιοδότησης, καθώς είναι ευρέως διαδεδομένη η άποψη ότι όσοι δουλεύουν περισσότερα χρόνια έχουν καλύτερη υγεία σε σχέση με τους πρόωρα συνταξιοδοτούμενους. Τα αποτελέσματα σχετικής μακροχρόνιας έρευνας δικαιώσαν τη θεωρία αυτή. Στην έρευνα έλαβαν μέρος 1.000 άτομα και των δύο φύλων που γεννήθηκαν το 1920 και τέθηκαν σε παρακολούθηση από το 1990. Όσα από αυτά τα άτομα συνέχισαν να δουλεύουν στην ηλικία των 70 ετών και πάνω (αφού δηλαδή άρχισε η έρευνα) καταδείχθηκε ότι είχαν 2,5 φορές περισσότερες πιθανότητες να φτάσουν σε ηλικία μεγαλύτερη των 82 ετών από όσα δεν δούλευαν. Ανάλογα αποτελέσματα δείχνουν και άλλες έρευνες, με έμφαση στον κίνδυνο του θανάτου, σε όσους απολυθούν ή χάσουν την εργασία τους παρά τη θέλησή τους.

Νομίζω ότι όλες αυτές οι έρευνες αποδεικνύουν κάτι που λίγο πολύ είναι γνωστό και αφορά τις συνθήκες εργασίας της εποχής μας και την ανασφάλεια γύρω από αυτές. Ωστόσο, η άποψη που υπήρχε από παλιά, σχετικά με τη μακροζωία όσων συνεχίζουν να εργάζονται σε μεγάλη ηλικία, έχει να κάνει με τις συνθήκες εργασίας και ζωής που επικρατούσαν σε άλλες εποχές, όταν η εργασία ήταν άρρηκτα δεμένη με τη χαρά της δημιουργίας. Συνεπώς τα νούμερα των ερευνών θα πρέπει να ιδωθούν μέσα στο κοινωνικό-εργασιακό πλαίσιο του 21ου αιώνα, όπου η χαρά της δημιουργίας σε πολλές περιπτώσεις αντικαθίσταται από τις ανάγκες της επιβίωσης και της εξασφάλισης μιας αξιοπρεπούς διαβίωσης. Και είναι φυσικό, όταν απειλούνται τόσο βασικές ανάγκες, να προκύπτει ανισορροπία και σε σωματικό επίπεδο. Το θεωρητικό συμπέρασμα είναι ότι, ενώ παλιότερα είχαμε ένα θετικό παράγοντα μακροζωίας όσον αφορά την εργασία, που ήταν η χαρά της δημιουργίας και η ύπαρξη στόχων για τη συνέχιση της ζωής, σήμερα έχουμε έναν αρνητικό παράγοντα, που σχετίζεται με το άγχος για τη διατήρηση του επιπέδου ζωής. ●

## ΕΝΑΠΝΑΚΤΙΚΑ

Ομοιοπαθητική

# Καλύτερη άμυνα, η επίθεση

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ (spiros@kprovoli.gr)

Η ρήση του πατέρα της Ιατρικής

Ιπποκράτη σημαίνει ότι ένα φάρμακο

που μπορεί να προκαλέσει σε ένα υ-

γιές άτομο μια παθολογική εικόνα,

μπορεί να θεραπεύσει έναν ασθενή

με όμοια εικόνα (συμπτώματα)

Αυτός είναι ο θεμελιώδης νόμος της ομοιοπαθητικής που μας τον διδάσκει η μελέτη της αρμονίας και ισορροπίας στη φύση. Η ομοιοπαθητική δημιουργεί τις απαραίτητες προϋποθέσεις ώστε ο οργανισμός να βρει την ισορροπία που του χρειάζεται και να οργανώσει με τέτοιο τρόπο τις δυνάμεις του ώστε να αντιμετωπίσει τυχόν ασθένειες. Η συμπτωματική, κατασταλτική αντιμετώπιση έχει παροδικό αποτέλεσμα και μπορεί να οδηγήσει σε επιδείνωση του προβλήματος. Αν εκπαιδύσουμε τον οργανισμό μας, βάσει των αρχών της ομοιοπαθητικής, θα αντιδράσει αυθόρμητα με φυσικό τρόπο και θα δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για την εκτόνωση και τελική λύση του προβλήματος.

**Τι ακριβώς είναι η ομοιοπαθητική;**

Είναι μια θεραπεία που δρα αποτελεσματικά στην αιτία του προβλήματος και κινητοποιεί την άμυνα του οργανισμού ώστε να μπορεί ο ίδιος να ελέγξει την κατάσταση. Στην ομοιοπαθητική υπάρχει μια υγιής και συνεχής σχέση του γιατρού με τον ασθενή πάνω στις αρχές του αλληλοσεβασμού και της αρμονικής συνεργασίας και ανταλλαγής απόψεων. Η ομοιοπαθητική αντιμετωπίζει τον άνθρωπο ως αυτό που είναι: ξεχωριστός, μοναδικός, με τις ιδιαιτερότητές του. Αυτό τον κάνει να περνάει κάθε ασθένεια με αποκλειστικά δικό του τρόπο. Ως εκ τούτου χρειάζεται ένα



φάρμακο που θα είναι μόνο δικό του και θα ανταποκρίνεται στις ανάγκες του δικού του σύμπαντος. Η ομοιοπαθητική ιατρική είναι ολιστική. Πρεσβεύει ότι ο άνθρωπος είναι ένα ενιαίο ον με ψυχή και σώμα και άρα δεν μπορεί να θεραπευτεί κομμάτι κομμάτι. Πρέπει να θεραπεύσει το όλον.

**Φάρμακα κατά παραγγελία**

Η ομοιοπαθητική έχει στόχο τη διέγερση του αμυντικού μηχανισμού με το κατάλληλο φάρμακο. Τα φάρμακα είναι φτιαγμένα με τέτοιο τρόπο –αποκλειστικά από το φυτικό, ζωικό και ορυκτό βασίλειο– ώστε να ενεργοποιούν τις δυνάμεις εκείνες που κάθε οργανισμός διαθέτει και να τις θέτουν σε λειτουργία. Με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνεται μια πλήρης και ολοκληρωμένη ίαση. Τα ομοιοπαθητικά φάρμακα δεν καταστρέφουν τα μικρόβια. Ενεργοποιούν την άμυνα του ίδιου του οργανισμού ώστε να

τα καταπολεμά. Επίσης είναι πολύ αραιωμένες ουσίες και δρουν ενεργειακά. Αυτός είναι ο λόγος που ακόμη και ύστερα από πολύχρονη χρήση δεν συσσωρεύονται σε ζωτικά όργανα.

**Προληπτική ομοιοπαθητική**

Σύμφωνα με τη φιλοσοφία της ομοιοπαθητικής, υγιής είναι αυτός που χαρακτηρίζεται από δημιουργικότητα για τον εαυτό του αλλά και για τους γύρω του. Ο άνθρωπος που όχι μόνο δεν νοσεί, αλλά χαρακτηρίζεται και από σωματική και πνευματική ευεξία. Πόσες φορές δεν συμβαίνει κάποιος που δεν είναι άρρωστος με την κλασική έννοια να είναι υποτονικός, άνευρος, παρατημένος, χωρίς την παραμικρή διάθεση για ζωή; Αυτός ο άνθρωπος, σύμφωνα με τις αρχές της ολιστικής ιατρικής, χρειάζεται θεραπεία. Η ομοιοπαθητική μπορεί να βοηθήσει όλο τον κόσμο. Παιδιά, ηλικιωμένους, άτομα με ειδικές ανάγκες. Μπορεί να θεραπεύσει από αλλεργίες, ημικρανίες, διαταραχές περιόδου, ορμονικές διαταραχές, γαστρίτιδες, κολιτιδες, αγχώδεις ή φοβικές νευρώσεις, νευροφυτικά, κατάθλιψη μέχρι δερματικά προβλήματα, εκζέματα, ψωρίαση, υποτροπιάζουσες κολπίτιδες ή ουρολοιμώξεις, υπέρταση, βρογχίτιδες, άσθμα, τριχόπτωση, παχυσαρκία, ακμή, αμυγδαλίτιδες, υπερκοιλιοστερνοειδισμός, προβλήματα θυροειδούς, οσφυαλγία, αυχενικό σύνδρομο, αρθρίτιδες κ.ά.

Σε υγιείς ανθρώπους μπορεί να δράσει και προληπτικά. Να τονώσει τα αδύναμα σημεία του οργανισμού και να ενισχύσει τη ζωτικότητα του ατόμου. Επίσης μειώνει το άγχος και αυξάνει την αποδοτικότητα στην εργασία. Εν κατακλείδι, η ομοιοπαθητική ιατρική είναι μια εναλλακτική μορφή θεραπείας που στόχο έχει να πετύχουμε ένα βελτιωμένο επίπεδο υγείας, ολοκληρωμένο και πλήρες, σωματικά και ψυχικά. ●

Καλοκαιρινές εξάρσεις

# ΖΩΝΗ ΥΨΗΛΟΥ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ (vicky-leo@kprovoli.gr)

Οι φλεγμονές του κόλπου είναι ο πιο συχνός λόγος για τον οποίο επισκέπεται μια γυναίκα το γυναικολόγο της. Η περιοχή του κόλπου είναι γεμάτη μικροοργανισμούς. Σε φυσιολογικές συνθήκες τα μικρόβια αυτά βρίσκονται σε ισορροπία. Όταν για κάποιους λόγους διαταραχθεί αυτή η ισορροπία, τότε αναπτύσσονται λοιμώξεις. Στις φλεγμονές του κόλπου ανήκουν η μυκητιασική κολπίτιδα, η τριχομοναδική κολπίτιδα, η μη ειδική βακτηριδιακή κολπίτιδα, η ατροφική κολπίτιδα, οι μεικτές κολπίτιδες. Στα συμπτώματα των κολπίτιδων περιλαμβάνεται αυξημένη κολπική έκκριση με δυσσομία, έντονο κνησμό και κοκκινίλες



Το καλοκαίρι, και ιδίως ύστερα από αυτό, οι μυκητιάσεις και τα δερματικά προβλήματα είναι συχνό φαινόμενο, λόγω της άμμου ως επί το πλείστον. Οι φλεγμονές του κόλπου επίσης παρουσιάζουν αύξηση.

Στο αιδοίο, στον κόλπο και στον εξωτράχηλο μπορούν να εγκατασταθούν διάφοροι λοιμογόνιοι παράγοντες, που μπορούν να δημιουργήσουν πρόβλημα μόνο αν μεταβληθούν οι φυσιολογικοί αμυντικοί μηχανισμοί όπως η οξύτητα του κόλπου, το παχύ στρώμα του κολπικού πλακώδους επιθηλίου, η κλειστή είσοδος του κόλπου, οι αδενικές εκκρίσεις από τον τράχηλο και τους αδένες του προδόμου. Η κολπική υπερέκκριση είναι βασικό σύμπτωμα πως κάτι δεν πάει καλά. Σε ένα σημαντικό ποσοστό γυναικών ανιχνεύεται κάποια λοίμωξη. Στις περισσότερες η φλεγμονή είναι ήπιας μορφής. Υπάρχει και ένα μικρό ποσοστό όμως όπου οι φλεγμονές είναι σοβαρότερες και μπορούν να

προκαλέσουν γενικευμένη λοίμωξη.

**Οι συνήθεις λοιμώξεις του κατώτερου γεννητικού σωλήνα είναι οι εξής:**

**Candida Albicans** Ένας μύκητας που μπορεί να ζει φυσιολογικά στο ορθό. Είναι πιθανό να βρεθεί και στον κόλπο σε μικρό πληθυσμό χωρίς το παραμικρό σύμπτωμα. Μπορεί να μεταδοθεί από τα νύχια και με τη σεξουαλική επαφή. Αντιμετωπίζεται συνήθως τοπικά με αντιμυκητιασικά φάρμακα.

**Gardnerella Vaginallis** Το κύριο χαρακτηριστικό αυτής της λοίμωξης είναι μια δύσοσμη υπερέκκριση. Η θεραπεία είναι φαρμακευτική, με μετρονιδαζόλη.

**Trichomonas Vaginallis** Η τριχομονάδα του κόλπου αποτελεί τη συχνότερη αιτία κολπικής έκκρισης και μεταδίδεται κυρίως με τη σεξουαλική επαφή. Η θε-

ραπεία είναι συστηματική και πρέπει να επεκτείνεται και στο σεξουαλικό σύντροφο.

**Οι σοβαρές λοιμώξεις του κατώτερου γεννητικού σωλήνα είναι:**

**Έρπητας** Ο έρπητας των γεννητικών οργάνων οφείλεται στον ομώνυμο ιό και είναι ιδιαίτερα μεταδοτικός. Τα συμπτώματα είναι πολύ έντονα και μπορεί να παρατηρηθούν επαναλαμβανόμενες προσβολές κάθε 3 ή 4 εβδομάδες. Η πάθηση προσβάλλει το αιδοίο, τον κόλπο, την περιπρωκτική χώρα αλλά και το στόμα. Ο ιός δημιουργεί χαρακτηριστικές βλάβες που ξεκινούν ως μικρές ευαίσθητες βλατίδες και εξελίσσονται σε φυσαλίδες οι οποίες γρήγορα σπάνε και σχηματίζουν έλκη διαμέτρου περίπου 5 mm. Οι βλάβες επουλώνονται στις 8 με 10 μέρες περίπου και ακολουθεί μια λανθάνουσα περίοδος κατά την οποία ο

ιός μπορεί να επανενεργοποιηθεί και η λοίμωξη να υποτροπιάσει. Η θεραπεία περιλαμβάνει τοπική και συστηματική χορήγηση ακυκλοβίρης, καθώς και τοπικά επιθέματα πάγου και αναλγητικών αλοιφών. Τα τελευταία χρόνια έχει διαφανεί αιτιολογική σχέση του ιού με την ανάπτυξη καρκίνου του τραχήλου.

**Οξυτενή κονδυλώματα** Η πάθηση αυτή οφείλεται στον ιό των ανθρώπινων θηλωμάτων (HPV). Υπάρχουν 40 διαφορετικά είδη του ιού. Μερικά συνδέονται με τα κονδυλώματα, ενώ άλλα προκαλούν δυσπλασία και καρκίνο του τραχήλου. Ο ιός μεταδίδεται με τη σεξουαλική επαφή. Η θεραπεία είναι τοπική, με αλοιφές ποδοφυλλίνης. Κάποιες φορές συνιστάται ηλεκτροκαυτηριασμός ή laser.

**Chlamydia Trachomatis** Τα αρχικά συμπτώματα είναι συνήθως ήπια. Πολλές φορές η πρώτη ένδειξη είναι η εμφάνιση σαλπινγίτιδας, που αποτελεί την κυριότερη αιτία στειρότητας. Η θεραπεία είναι συστηματική με αντιβίωση.

**Γονόρροια** Η γονόρροια αυξάνει τον κίνδυνο σαλπινγίτιδας και στειρώσεως. Δεν μπορεί να γίνει εύκολα μια έγκαιρη διάγνωση γιατί τα συμπτώματα είναι ήπια ή δεν εμφανίζονται. Η θεραπεία περιλαμβάνει χορήγηση υψηλών δόσεων πενικιλίνης από το στόμα. ●

## Οι βασικοί κανόνες υγιεινής και προστασίας του κόλπου είναι:

1. Καθημερινό πλύσιμο με νερό και ένα ειδικό προϊόν.
2. Ιδιαίτερη φροντίδα τις δύσκολες μέρες της περιόδου.
3. Χρησιμοποιείτε βαμβάκερα εσώρουχα, ένα για κάθε μέρα.
4. Αν δεν έχετε μόνιμο ερωτικό σύντροφο, χρησιμοποιείτε πάντα προφυλακτικό.
5. Δεν χρησιμοποιούμε ποτέ ξένα εσώρουχα και πετσέτες.
6. Βάλτε το γαουρτί στο διατολόγιό σας. Έχει ευεργετική επίδραση στη διατήρηση της φυσιολογικής χλωρίδας του κόλπου.
7. Μετά το θαλασινό μπάνιο μη μένετε ποτέ με βρεγμένο μαγιό.

## Το μέγα μυστήριο ΑΠΟ ΚΟΡΙΤΣΙ... ΓΥΝΑΙΚΑ

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Όλες οι μεταβολές που συμβαίνουν στο σώμα της γυναίκας την περίοδο της εφηβείας συνδέονται άμεσα με την έκκριση των γυναικείων γεννητικών ορμονών. Τα οιστρογόνα και η προγεστερόνη κάνουν αισθητή την παρουσία τους. Το κορίτσι παίρνει ύψος, οι γοφοί και οι μηροί του σχηματίζονται κανονικά, το κορμί στρογγυλεύει και αποκτά καμπύλες.

Οι μαστοί μεγαλώνουν σταδιακά και εμφανίζεται η πρώτη τριχοφυΐα στις μασχάλες και στο εσωτερικό των ποδιών. Τα εσωτερικά και τα εξωτερικά γεννητικά όργανα αναπτύσσονται και τα τοιχώματά του κόλπου, που τώρα εκκρίνει περισσότερα υγρά, γίνονται πιο χοντρά. Η τελική διαμόρφωση της γυναικείας σιλουέτας εξαρτάται από δύο βασικούς παράγοντες: τις ορμόνες και την αντίδρασή του σώματος σε αυτές.

Σχετικά με το ύψος πρέπει να αναφέρουμε ότι από 2 χρόνων το κορίτσι ψηλώνει γύρω στους πέντε πόντους ετησίως. Στην ηλικία των 10 ετών αρχίζει μια ραγδαία ανάπτυξη. Είναι εντυπωσιακό ότι μέσα σε ένα χρόνο μπορεί να ψηλώσει περισ-

σότερο από 11 πόντους. Στη συνέχεια ο ρυθμός επιβραδύνεται, ώσπου η κοπέλα να αποκτήσει το τελικό της ύψος, ένα με τρία χρόνια μετά την πρώτη εμμηνορροσία. Τα οστά στους βραχίονες, στις γάμπες και στα άκρα των ποδιών αναπτύσσονται πιο γρήγορα από αυτά της σπονδυλικής στήλης. Τα πυελικά οστά παίρνουν ένα φαρδύ σχήμα, ικανό να φιλοξενήσει το έμβρυο. Η τριχοφυΐα στα γεννητικά όργανα εμφανίζεται συνήθως στην ηλικία των 11 ή 12 χρόνων, σχεδόν μαζί με την ανάπτυξη των μαστών. Παρουσιάζεται πρώτα στο αιδοίο και σταδιακά καλύπτει το εφηβαίο και τα κολπικά χείλη. Η τριχοφυΐα είναι διαφορετική σε κάθε γυναίκα. Άλλοτε πυκνή, άλλοτε αραιή. Οι μασχάλες αποκτούν τρίχωμα περίπου δύο χρόνια μετά την εμφάνισή του στο εφηβαίο. Κοντά στα 10, παρατηρείται μια αύξηση λίπους στους μαστούς, στους γοφούς, στους μηρούς και στους γλουτούς. Αργότερα, από τα 15 ως τα 17 χρόνια, προστίθεται και άλλο λίπος στις ίδιες περιοχές. Στη φάση αυτή κάποιες κοπέλες αποκτούν στην επιδερμίδα τους μοβ ή άσπρες γραμμές. Αυτό συμβαίνει γιατί το δέρμα τεντώνεται υπερβολικά και απότομα από τη ραγδαία ανάπτυξη. Σε αντίθεση με τα σεξουαλικά όργανα του άντρα, που είναι εξωτερικά, τα γεννητικά όργανα της γυναίκας είναι κρυμμένα στο εσωτερικό του σώματος, είναι πιο πολλά και πιο περίπλοκα. Διαφέρουν από γυναίκα σε γυναίκα ως προς το σχήμα, το μέγεθος, το χρώμα και την υφή. Ορισμένες γυναίκες έχουν μεγάλο ή μικρό κόλπο ή στήθος. Παραμένουν όμως πάντα μυστήριες ως μαγικές γυναίκες. ●

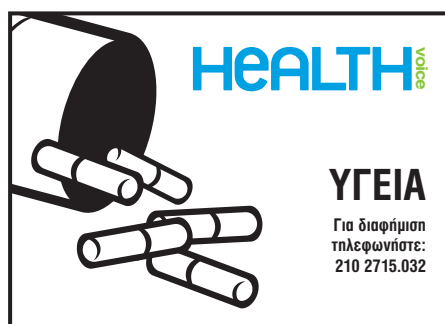
## HEALTH TRENDS

### Πατήστε enter και ΚΑΝΤΕ DELETE ΣΤΙΣ ΑΡΡΩΣΤΙΕΣ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ (spiros@kprovoli.gr)

Είναι ζήτημα χρόνου να εφαρμοστεί μια νέα φαρμακευτική μέθοδος που θα μας κάνει να αισθανθούμε λιγάκι... Ρόμποκοπ. Πρόκειται για ένα μικροτσιπ από πυρίτιο, σαν και αυτά που χρησιμοποιούνται στους ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Ξεχάστε λοιπόν τα χάπια, τα σιρόπια, τις ενέσεις και ετοιμαστείτε να υποδεχτείτε τη νέα τάξη πραγμάτων στη θεραπεία των ασθενειών. Μικροτσιπ πυρίτιου που θα τα καταπίνου-

με όπως τα χάπια ή θα τα εμφυτεύουμε στο σώμα μας. Αυτά έχουν την ικανότητα να μας εφοδιάζουν με τις απαραίτητες ουσίες όποτε και όσο τις χρειαζόμαστε. Τα συγκεκριμένα μικροτσιπ περιέχουν 34 δόσεις από το φάρμακο που πρέπει να πάρουμε. Τα έξυπνα τσιπ ενεργοποιούνται με πολλούς τρόπους από τη στιγμή που θα μπουν μέσα στο σώμα, μπορούν να μετρούν τις φυσιολογικές παραμέτρους του ασθενή και κατά κάποιο τρόπο να δραστηριοποιούνται τη στιγμή ακριβώς που χρειάζεται. Επίσης έχουν τη δυνατότητα να λειτουργούν και με εξωτερική μαγνητική ακτινοβολία, σαν τηλεκοντρόλ. Η εμφύτευση φαρμακευτικών τσιπ με τις απαραίτητες δόσεις φαρμάκου πολύ κοντά στα σημεία που υπάρχει το πρόβλημα μπορεί να έχει άριστα αποτελέσματα. Το γεγονός ότι το τσιπ εμφυτεύεται κοντά στη βλάβη περιορίζει την ποσότητα του φαρμάκου που απαιτείται, ενώ παράλληλα χτυπάει ακριβώς στην καρδιά του προβλήματος περιορίζοντας έτσι τις παρενέργειες. Άλλη μια εφαρμογή των τσιπ θα είναι η αυτόματη ανάλυση. Όλες οι απαραίτητες συνθήκες εξέτασης προσομοιώνονται μέσα στο μικροτσιπ. Και έτσι θα μπορούμε να έχουμε θαυμάσια και αξιόπιστα αποτελέσματα χωρίς δείγμα αίματος. ●



**HEALTH** trends

**ΥΓΕΙΑ**

Για διαφήμιση  
τηλεφωνήστε:  
210 2715.032



Σαγηνευτικά και **sexy** είναι τα δικά σου μοναδικά χαρακτηριστικά. Η Lady Lya μπορεί και ανταποκρίνεται στις προσδοκίες σου.

**ladylya**

**ULTRA** team

Μόνο στα Φαρμακεία

τηλ: 210 2134336



ή

Οι προβλέψεις δεν είναι πάντα αβυσσικές. Αυτό το γνωρίζουμε όλοι! Για την πολύ ιδιαιτέρη περίπτωση της εγκυμοσύνης όμως, όλες θέλουμε να είμαστε απολύτως σίγουρες. Το Predictor, είναι το υαλί εγκυμοσύνης που εμπιστεύονται εκατομμύρια γυναίκες σ'όλο τον κόσμο για την ευκολία, ταχύτητα και αξιοπιστία του. Από την πρώτη κιόλας μέρα της καθυστέρησης, με το Predictor μπορούμε να γνωρίζουμε σίγουρα το μέλλον μας!

ΤΕΣΤ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ  
**Predictor**  
Λέει πάντα την αλήθεια!

OMEGA PHARMA HELLAS SA  
Αιολίου 4α, 140 99 Κρανιά Αττικής, Τηλ: 210811234, Fax: 210811674  
web site: www.omega-pharma.gr • e-mail: contact@omega-pharma.gr

Ασφαλή γρήγορη και ακριβής  
Predictor 0640-791918

Του **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ**, διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

**Η ψυχογενής ανορεξία μέχρι και τα μέσα του 20ού αιώνα ήταν σπάνια. Σημείωσε σημαντική έξαρση μετά το 1960, καθώς από τότε και μέχρι τις μέρες μας πρωταγωνιστεί στο κοινωνικό στάτους η εικόνα του αδύνατου, σχεδόν σκελετωμένου σώματος και για τα δύο φύλα. Πρέπει να διευκρινιστεί ότι η λέξη «ανορεξία» είναι αποπροσανατολιστική. Η νευρική ή ψυχογενής ανορεξία δεν είναι διαταραχή της όρεξης, γιατί η όρεξη δεν προσβάλλεται παρά μόνο αργά στην πορεία της νόσου**

Ας μην τα μπερδεύουμε: οι ασθενείς δεν έχουν έλλειψη όρεξης. Συχνά πεινούν, αλλά απωθούν την πείνα τους και αρνούνται να φάνε κανονικά λόγω της διαρκούς επιθυμίας τους να είναι λεπτοί, μέχρι και σε σημείο απίσχνανσης και εξαιτίας του φόβου τους μήπως χάσουν τον έλεγχο της συμπεριφοράς τους απέναντι στο φαγητό. Η ψυχογενής ανορεξία συχνά ξεκινά με δίαιτα αδυνατίσματος, παρά το φυσιολογικό σωματικό βάρος ή τα τρία τέσσερα μόνο παραπάνω κιλά. Αν και χάνει βάρος, το άτομο υποβάλλεται σε όλο και πιο εξαντλητικές δίαιτες, περνώντας ακόμη και τα όρια του χαμηλότερου ανεκτού βάρους για το σωματό-



εμμονή με το φαγητό και τις θερμίδες ● Συχνό ζύγισμα Δυστυχώς, συχνά η διάγνωση γίνεται πολύ καθυστερημένα, όταν πλέον η απώλεια βάρους είναι πολύ σημαντική (>25% του αρχικού βάρους), διότι τα συμπτώματα περνούν απαρατήρητα ή υποτιμώνται από τον ασθενή και το οικογενειακό του περιβάλλον.

Η έγκαιρη αντιμετώπιση επιτρέπει την αποφυγή της τεράστιας απώλειας βάρους (>50% του αρχικού βάρους είναι θανατηφόρος) και των άλλων σημαντικών επιπλοκών της νόσου. Εκτός από τις σωματικές επιπλοκές, η ψυχογενής ανορεξία συνοδεύεται από προβληματική κοινωνική ζωή, η οποία χαρακτηρίζεται από κοινωνική απομόνωση, οικονομική εξάρτηση, συναισθηματική απογύμνωση, απουσία της οικογένειας, κατάθλιψη, έμμενες ιδέες και σπάνια από απόπειρες αυτοκτονίας. Η νόσος μεταπίπτει συχνά σε χρονιότητα, ενώ θάνατος συμβαίνει στο 8% των ασθενών ύστερα από 10-15 έτη διάρκειας της νόσου.

Η βαρύτητα της ψυχογενούς ανορεξίας εκτιμάται κλινικά με βάση το έλλειμμα σωματικού βάρους. Τρία κριτήρια πρέπει να ληφθούν υπόψη: η **ολική απώλεια βάρους** / η **ταχύτητα απώλειας** / η **βαρύτητα της ανεπάρκειας σωματικού βάρους** όπως αυτή εκτιμάται από το Δείκτη Μάζας Σώματος (BMI) (kg/m<sup>2</sup>).

Η ψυχογενής ανορεξία θεωρείται μέτρια όταν ο BMI είναι <17,5 kg/m<sup>2</sup>, σοβαρή όταν είναι <15 kg/m<sup>2</sup> και εξαιρετικά επικίνδυνη για την επιβίωση του ασθενούς όταν είναι <12,5 kg/m<sup>2</sup>.

Ιδιαίτερα σοβαρές ενδείξεις που επιβάλλουν την εισαγωγή σε νοσοκομείο είναι η αρτηριακή υπόταση, η βραδυκαρδία, η υποθερμία, η υποκαλιαιμία και οι διαταραχές της συνείδησης και της εγρήγορης, με σύγχυση και θόλωση της διάνοιας, απάθεια και εξάντληση.

**Όταν η ψυχή ασθενεί, ασθενεί και το σώμα**

## ΝΕΥΡΙΚΗ ΑΝΟΡΕΞΙΑ

τυπό του. Εξακολουθεί να πιστεύει ωστόσο ότι πρέπει να χάσει και άλλο βάρος. Αν και αισθάνεται πείνα, δεν τρώει φοβούμενο μήπως παχύνει.

**Αυτός ο φόβος είναι και το βασικό χαρακτηριστικό της διαταραχής**, καθώς φτάνει σε υπερβολικά επίπεδα, χωρίς μάλιστα το άτομο να μπορεί να τον ερμηνεύσει. Έτσι αρχίζουν οι δίαιτες στέρησης, η καθολική άρνηση για τροφή. Και ακολουθούν τα προβλήματα υγείας. Υπόταση, υπογλυκαιμία, αναμεία, υποθερμία, γαστρεντερικά προβλήματα, αρρυθμίες, καρδιακή υπόταση, ωχρή όψη, προβλήματα εστίασης στην όραση, διαταραχές στις εγκεφαλικές λειτουργίες, τριχόπτωση, μείωση της οστικής μάζας, κακή διάθεση.

**Τι είναι** Η πρώτη περιγραφή της διαταραχής αυτής επιχειρήθηκε το 1689 στην Αγγλία από τον Richard Merton. Έγινε επίσημη κλινική ενότητα το 1873 από τον Lesegue στη Γαλλία υπό τον όρο *anorexe hysterique* και από τον Gil στην Αγγλία με την ονομασία *anorexia nervosa*. Τα τελευταία 30 χρόνια μελετάται πολύ διεξοδικά και αυτό αποδεικνύεται από την κυκλοφορία εξειδικευμένου περιοδικού, του «Journal of Eating Disorders», το οποίο ασχολείται μόνο με τη μελέτη των διαταραχών στην πρόσληψη τροφής. Τα διαγνωστικά κριτήρια της ψυχογενούς ανορεξίας (κατά το DSM-IV) είναι τα εξής:

**1.** Άρνηση του ατόμου να διατηρήσει το βάρος του σώματος του πάνω από ένα ελάχιστο φυσιολογικό όριο για την ηλικία και το ύψος του (π.χ. απώλεια που οδηγεί σε σωματικό βάρος 15% κάτω από το αναμενόμενο ή αδυναμία να κερδίσει

το προσδοκώμενο βάρος στη διάρκεια της περιόδου ανάπτυξης, που οδηγεί σε σωματικό βάρος 15% κάτω από το αναμενόμενο).

**2.** Έντονος φόβος του ατόμου μήπως πάρει βάρος ή παχύνει, ακόμη και όταν το βάρος του είναι κάτω από το κανονικό.

**3.** Διαταραχή στον τρόπο που κανείς βιώνει την αίσθηση του βάρους, του όγκου ή του σχήματος του σώματός του. Π.χ. το άτομο ισχυρίζεται ότι νιώθει παχύ ακόμη και όταν είναι κάτισχο. Πιστεύει ότι μια περιοχή του σώματός του είναι «πολύ παχιά», κάτι που αντικειμενικά δεν ισχύει.

**4.** Στις γυναίκες απουσία τουλάχιστον τριών διαδοχικών εμμηνορρυσιών, όταν δεν συντρέχει άλλος λόγος (πρωτοπαθής ή δευτεροπαθής αμηνόρροια). Μια γυναίκα θεωρείται ότι έχει αμηνόρροια αν οι περίοδοί της έρχονται μόνο μετά τη χορήγηση ορμονών, π.χ. οιστρογόνων.

Υπάρχουν όμως και άλλα συμπτώματα και ενδείξεις που συνοδεύουν τα παραπάνω. Όπως:

● Απώλεια σεξουαλικής διάθεσης ● Υπερβολική γυμναστική ● Καταθλιπτική διάθεση ● Κούραση ● Εκνευρισμός και ευερεθιστότητα ● Περιορισμός της ποικιλίας των τροφών που καταναλώνονται ● Ζαλάδες ή λιποθυμίες ● Πονοκέφαλοι ● Ενοχή ή ντροπή λόγω της λήψης τροφής ● Μειωμένη κοινωνικότητα ● Υπερδραστικότητα ● Μειωμένη ικανότητα συγκέντρωσης και προσοχής. Υψηλός κίνδυνος ατυχημάτων ● Χλωμό και αφυδατωμένο δέρμα ● Αϋπνία ● Δικαιολογίες για τη μη λήψη τροφής ● Πάθος και

**Η έναρξη των φαινομένων ψυχογενούς ανορεξίας παρουσιάζεται συνήθως στις ηλικίες μεταξύ 10 και 30 ετών. Μετά την ηλικία των 13 ετών η εμφάνιση της διαταραχής πληθαίνει απότομα, με μεγαλύτερη συχνότητα στις ηλικίες 17 και 18 ετών**

**Ερευνητικά δεδομένα** Μια μελέτη σε δείγμα 1.000 εφήβων έδειξε ότι οι μισοί περίπου θεωρούσαν τον εαυτό τους παχύσαρκο, αν και οι ανθρωπομετρικές μετρήσεις έδειξαν ότι αυτό ίσχυε μόνο για το 25%. Λόγω αυτής της συνεχούς ενασχόλησης με το σχήμα του σώματός τους φαίνεται ότι τουλάχιστον το 1/3 των εφήβων κάνουν δίαιτα και πολλές φορές έχουν περιστασιακές κρίσεις βουλιμίας, ενώ περίπου ένας στους 10 προκαλεί περιοδικά εμετό για να ελέγξει το βάρος του, ενώ ένας μικρότερος αριθμός κάνει χρήση καθαρτικών για τον ίδιο σκοπό.

Η έναρξη των φαινομένων ψυχογενούς ανορεξίας παρουσιάζεται συνήθως στις ηλικίες μεταξύ 10 και 30 ετών. Μετά την ηλικία των 13 ετών η εμφάνιση της διαταραχής πληθαίνει απότομα, με μεγαλύτερη συχνότητα στις ηλικίες 17 και 18 ετών. Στο 85% περίπου όλων των ασθενών με ψυχογενή ανορεξία η ηλικία έναρξης της νόσου κυμαίνεται μεταξύ 13 και 20 ετών, ενώ οι γυναίκες προσβάλλονται 15 φορές συχνότερα από τους άντρες. Οι διαταραχές αυτές πλήττουν βέβαια κατά πλειοψηφία τις γυναίκες (σε ποσοστό που ξεπερνάει το 90%), χωρίς όμως να εξαιρούνται και περιστατικά στον αντρικό πληθυσμό. Η νευρική ανορεξία εκτιμάται ότι πλήττει το 0,5-3,7% των γυναικών σε κάποια στιγμή της ζωής τους. Πρόκειται για νόσο η οποία έχει πλέον λάβει εκρηκτικές διαστάσεις στις πλούσιες και ανεπτυγμένες χώρες. Η συχνότητά της κυμαίνεται από 1% έως 5% στις έφηβες γυναίκες, οι οποίες στο 95% των περιπτώσεων είναι από 15 ως 25 ετών. Οι αυτοκτονικές τάσεις συνοδεύουν συχνά την πάθηση αυτή. Σύμφωνα με τις στατιστικές, πάνω από το 10% των ανθρώπων που υποφέρουν από ψυχογενή ανορεξία πεθαίνουν. Την επόμενη εβδομάδα θα μιλήσουμε για τα αίτια που την προκαλούν και τους τρόπους θεραπείας της. ●

# 210 Sports

ΑΤΖΕΝΤΑ/ΣΠΟΡ/ΤΑΞΙΔΙΑ/5Χ5/ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ/ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ/ΧΟΜΠΙ



## ΠΡΟΕΔΡΕ, ΠΡΟΕΔΡΕ, ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Υπάρχει μια φράση που έλεγε πάντα ο Πανούτσος, ανάμεσα στο γραφείο και στην μπίρα μετά, όταν θέλαμε να σατιρίσουμε τα δημοσιεύματα που ήθελαν να μας παρουσιάσουν μια αλήθεια που μπορεί και να απειχε από την αλήθεια, και την είχε πει ένας αρχισυντάκτης της «Herald Tribune» τη δεκαετία του '60: «Μην αφήνεις την πραγματικότητα να σου χαλάσει μια ωραία ιστορία». Ας μη χαλάσουμε λοιπόν τις καρδιές μας για τον Ριβάλντο. Ο Βραζιλιάνος star είναι ήδη ο πρωταγωνιστής μιας ωραίας ιστορίας που ξεκίνησε να γράφεται από την ημέρα της ανακοίνωσης της μεταγραφής του στον Ολυμπιακό και της άφιξής του στο αεροδρόμιο ανάμεσα σε χιλιάδες οπαδούς. Η μεταγραφή του είχε όλα τα συστατικά της κινηματογραφι-

κής ταινίας με πολλά εφέ, από τα οποία το κυριότερο ήταν ότι ο Ριβάλντο ήρθε όταν κανείς δεν το περίμενε. Η ωραία ιστορία διακόπτεται από μια ξινή πραγματικότητα, η οποία συζητιέται κατά κόρον ως απορία αμήχανων και καχύποπτων φιλάθλων που δεν ξεχνούν ότι ο καλύτερος παίκτης του κόσμου το 1999 έχει να παίξει μπάλα ενάμιση χρόνο. Στη συνέχεια του φιλμ όμως ξανακερδίζει τις καρδιές μας το πλάνο του 32χρονου Βραζιλιάνου που ξεσκίζει τα δίχτυα της Ρεάλ με ανάποδα βολέ και τρομερά αριστερά σουτ κατευθείαν μέσα στα δίχτυα της βασιλίσσας, αλλά και οι ντρίπλες του με την Εθνική Βραζιλίας. Ξανά ένα ενοχλητικό ασπρόμαυρο πλάνο: Ο Σωκράτης Κόκκαλης έχει ανακοινώσει τη μεταγραφή μία μέρα μετά τα δημο-

σιεύματα που τον θέλουν στόχο νέας προκαταρκτικής εξέτασης από τον εισαγγελέα. Το πλήθος παραληρεί για τον πρόεδρο, αλλά αυτός, σαν εκπαιδευμένος στρατιώτης του Ψυχρού Πολέμου, δύο μέρες μετά αποχωρεί από το μπάσκετ και αφήνει σύζυλο τον Μίλαν Τόμιτς, ο οποίος, όπως και άλλοι, βιάστηκε να δηλώσει αιώνια πίστη στον πρόεδρό του, σε αυτόν που σε λίγους έχει δείξει πίστη, αξιοποιώντας τους αλλά μετά ξεχνώντας τους. Η ρομαντική βερσιόν επανακάμπτει. Ο Ριβάλντο ανακοινώνεται την αποφράδα για τον Παναθηναϊκό ημέρα όπου ανακοινώνεται και ο Σκάτσελ με το σχόλιο στα ραδιόφωνα «ποιος είναι αυτός». Ο πρόεδρος παραληρεί στο Καλό Λιβάδι της Μυκόνου, έχοντας κερδίσει για μια ακόμη φορά το

### ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ!

**!** Νομίζεις ότι ο Ντούσαν Μπάγεβιτς είναι ικανοποιημένος από την απόφαση του Σωκράτη Κόκκαλη για την απόκτηση του Ριβάλντο;

Στείλε την άποψή σου στο 4525, πληκτρολογώντας AV, κενό και την απάντησή σου: αν νομίζεις πως ναι πάτησε 1, αν νομίζεις πως όχι πάτησε 2. Το δημοψήφισμα ισχύει ως την Τρίτη 3 Αυγούστου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

πόπολο στο λιμάνι, και ο Ριβάλντο εν αγνοία του γίνεται ο νέος Ντέταρι, αιχμή του δόρατος για την άλωση της Τροίας. Η φαντασίωση έχει ήδη ετοιμαστεί με την είσοδο της ομάδας του Μπάγεβιτς στο Καραϊσκάκη, με Ριβάλντο, Ζιοβάνι κόντρα στον Άντριτς, τον Γκαλίνοβιτς και τον Μίτου. Ο πρόεδρος σχεδιάζει από το κότερο την επικοινωνιακή πολιτική. Τις ημέρες της πολιτικής του απομόνωσης χρειάζεται ένα όχημα να σέρνει το χορό της υπενθύμισης προς την εξουσία για το λαϊκό του μέγεθος, λίγο προτού προκύψει Αγγελόπουλος. Οι οπαδοί ακολουθούν. Τα πηγαδάκια αναλύουν, ηδονίζονται, οι ενστάσεις αντιμετωπίζονται ως κακίες και το πλήθος αγοράζει εισιτήρια διαρκείας. Στο πίσω μέρος τους, η φράση που καθησυχάζει τις ανησυχίες: «Μην αφήνεις την πραγματικότητα να σου χαλάσει μια ωραία ιστορία». ●







# ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ-ΣΚΟΥΠΑ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το ποδόσφαιρο είναι εδώ και πολλά χρόνια επιχείρηση. Για την ακρίβεια, μια από τις σημαντικότερες παγκόσμιες βιομηχανίες θεάματος. Γνωστό. Αυτό που διαφέρει όμως είναι η αξιολόγηση της επιτυχίας. Τα κριτήριά της δεν είναι μόνο αντικειμενικά και μετρήσιμα, μερίδια αγοράς, δείκτες αποδοτικότητας, ρυθμοί κερδοφορίας



Υπάρχουν και άλλοι παράγοντες, όπως οι τίτλοι, η ικανοποίηση των οπαδών-πελατών από το θέαμα που βλέπουν κτλ. Όποιος ξεχνά τα ψυχογραφικά κριτήρια είναι καταδικασμένος. Ποιος μπορεί να χαρακτηρίσει πετυχημένη τη φετινή σεζόν για τη Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ, οικονομικό πρότυπο για τα ποδοσφαιρικά clubs όλου του κόσμου; Ποιος μπορεί να ξεχάσει ότι πριν από λίγα χρόνια η Ρεάλ κατακτούσε το Champions League, πραγματοποιούσε εκκωφαντικές μεταγραφές, αλλά αναγκάζονταν να πουλήσει εγκαταστάσεις της στο Δήμο της Μαδρίτης για να επιβιώσει από τα χρέη; Ο Παναθηναϊκός ήταν η πρώτη ελληνική ομάδα που προσπάθησε να ξεφύγει από το ελληνικό πρότυπο ιδιοκτητή-προέδρου-«πατερούλη». Ο Άγγελος Φιλιππίδης, που επωμίστηκε πρώτος το ρόλο του προέδρου-executive manager, αντιμετωπίστηκε με θυμωμένα ακόμα και από τους ίδιους τους φίλους του ΠΑΟ, λόγω των πενιχρών ποδοσφαιρικών του γνώσεων, με αποτέλεσμα σημαντικά λάθη. Το τελευταίο, η μη προστασία της αποστολής στον περσινό τελικό πρωταθλήματος στη Ριζούπολη, με τη γνωστή κατάληξη, του κόστισε τη θέση. Αλλά όχι

μόνο σε αυτόν. Ο Γιάννης «Τζιγκερ» Βαρδινογιάννης αποφάσισε να αναμειχθεί ενεργά και τον πρώτο λόγο στο ποδοσφαιρικό τμήμα αποκτά πλέον ο Βέλμιρ Ζάετς. Ένας από τους μεγαλύτερους παίκτες που πάτησαν ποτέ στα ελληνικά γήπεδα, ο Ζάετς δεν έπαψε και μετά το τέλος της καριέρας του να είναι κοντά στον Παναθηναϊκό και στην οικογένεια Βαρδινογιάννη. Τη σεζόν '96-'97 ανέλαβε και προπονητής, αποτυγχάνοντας έστω να βγάλει την ομάδα στην Ευρώπη. Οι ιστορίες που έχουν δημοσιευτεί από εκείνη την περίοδο (ή απλά κυκλοφορούν) είναι θρυλικές. Ο Ζάετς ποτέ δεν «σκότωσε» μέσα του τον παίκτη. Μοιραία συγκρίνε τους ποδοσφαιριστές του με τον εαυτό του, προβαίνοντας σε all time classic απαξιωτικούς χαρακτηρισμούς. Από εκεί ξεκινά η όχι και τόσο μεγάλη εκτίμησή του για τους παίκτες στο φυτόριο της Παιανίας και γενικά για τους Έλληνες ποδοσφαιριστές. Αναλαμβάνοντας πέρυσι τα νήια της ομάδας από τη θέση του τεχνικού διευθυντή, ξεκινά το ξεκαθάρισμα. Τέλος ο Μαρκαριάν, στη θέση του ο «ευπειθώς αναφέρω» Σουμ. Τέλος ο Καραγκούνης («που είχε συμφωνήσει με την Ίντερ»), ο Λυμπερόπουλος

(«ακριβοπληρωμένος άπτελος»), ο Βόκολος («αναλώσιμος»). Φέτος, τέλος ο Φύσσας (ακόμη περιμένει πρόταση ανανέωσης), ο Νικοπολίδης (αναγκασμένος να βλέπει τα ματς από την κερκίδα αφού δεν συμφώνησε στην πρόταση που του έγινε), ο Σεϊταρίδης (ο μόνος που πουλήθηκε στο εξωτερικό), μάλλον και ο Μπασινάς. Εφτά παίκτες με κοινό σημείο τους την αποτυχία τους να πάρουν πρωτάθλημα αλλά και τις μεγάλες ευρωπαϊκές επιτυχίες των οποίων ήταν οι βασικότεροι συντελεστές. Α, υπάρχει και άλλο ένα κοινό, όταν ακούνε το όνομα Ζάετς αλλάζουν δρόμο ή συζήτηση. Οπλισμένοι με την αμέριστη εμπιστοσύνη που του δείχνει ο Τζιγκερ, με τον οποίο άλλωστε είναι συμπαίκτης σε βραδιές 5x5, ο Ζάετς φτιάχνει φέτος μια ομάδα που θυμίζει μεικτή Βαλκανίων. Αυτή τη στιγμή, και χωρίς να έχουν ολοκληρωθεί οι μεταγραφές, ο ΠΑΟ διαθέτει 16 ξένους παίκτες από 12 διαφορετικές εθνικότητες... and still counting. Θα υποστήριζε κάποιος ότι το δικαίωμα αυτό του το δίνει το περσινό νταμπλ. Ναι, αλλά για να σκώσει ο ΠΑΟ το καταραμένο πρωτάθλημα χρειάστηκε να παραταθεί η αγωνιστική παρακμή του Ολυ-

μπιακού και για πρώτη φορά στην επταετία η πράσινη διοίκηση να αντιμετωπίσει επί ίσοις όροις τους ερυθρόλευκους ομολόγους της και σε εξωαγωνιστικό επίπεδο. Χώρα δε που συνδυάστηκε με τη χειρότερη ευρωπαϊκή παρουσία των τελευταίων ετών. Η ουσία είναι ότι στηρίζοντας τυφλά το μακιαβελικό μοντέλο Ζάετς η διοίκηση του Παναθηναϊκού διαψεύδει τον εαυτό της. Όταν χρεώνεται στους παίκτες, οι οποίοι γέμισαν τα ταμεία της ΠΑΕ με τις πορείες τους στην Ευρώπη, η αποτυχία κατάκτησης μιας εγχώριας κούπας, ουσιαστικά αυτοακυρώνεται το άλλοθι περί παρασκηνιακών παρεμβάσεων που στερούσαν την ομάδα από τίτλους όλα αυτά τα χρόνια. Όταν διώχνονται μέσα σε δύο χρόνια 5 παιδιά που άλλος λίγο άλλος πολύ ανδρώθηκαν στην Παιανία και έφτασαν να γίνουν πρωταθλητές Ευρώπης, δεν στέκει να χαρακτηρίζονται losers, γιατί πολύ απλά απέδειξαν ότι δεν είναι. Όταν απαξιώνεται ο Αντώνης Νικοπολίδης, πέρα από τις άσχημες εντυπώσεις, χαρίζεται ένας από τους καλύτερους Ευρωπαίους γκολκίπερ στο βασικότερο ανταγωνιστή. Ο τελευταίος που έκανε αυτή τη διαδρομή ήταν ο Κρις Καλατζής το μακρινό 1993. Όταν υποστηρίζεται από επίσημα χείλη ότι «δεν μπορούμε μόνο να αγοράζουμε, πρέπει να πουλάμε κιόλας», δεν γίνεται να πουλείται ο Γιούρκας Σεϊταρίδης την παραμονή του Euro αντί 3 εκατ. ευρώ, ενώ η σημερινή αξία του είναι πολλαπλάσια, πόσο μάλλον να αντικαθίσταται από ένα κράμα Αλέν Ραγκουέλ και Λουκά Βύντρα. Τέλος, πώς θα επαληθευτούν οι εξαγγελίες για καλύτερο θέαμα τη νέα σεζόν με μισή ντουζίνα νέους παίκτες που θέλουν εύλογο χρονικό διάστημα για να δέσουν; Ο Παναθηναϊκός ξεκινά τη νέα χρονιά από την role position που του δίνει η καρδιά του πρωταθλήτη, η οποία πλέον του ανήκει. Παράλληλα όμως δεν δημιουργεί ελπίδες ευρωπαϊκής διάκρισης. Το σημαντικότερο, αποξενώνεται από τον κόσμο του, μοιράζει λεξικά για κάθε διαρκείας και σπάει ολοκληρωτικά το σύνδεσμο εξέδρας-παικτών. Γιατί και ο ίδιος ο Ζάετς πρέπει να καταλάβει ότι ο κόσμος δεν είναι επαγγελματίας, έχει ανάγκη από ήρωες σαν τον ίδιο, τον Σαραβάκο, τον Βαζέχα, τον Ολιζαντέμπε και όχι αναλώσιμους -Ντουμίτρου Μίτου- μισθοφόρους. Κάπως έτσι τα πρωταθλήματα επιστρέφουν, αλλά η Λεωφόρος μαζεύει με το ζόρι 5.000 θεατές σε ματς εναντίον της Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ... ●

## ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3			■						
4			■	■			■		
5									
6			■					■	
7									
8		■					■		

### ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Ο αρχηγός των πρωταθλητών Ευρώπης.
2. Ο προπονητής της Ιταλίας στο Euro 2004 (αντιστρ.)
3. Αρχικά παλαίμαχος του Ολυμπιακού με την πιο καλή χαίτη στην ιστορία του ελληνικού ποδοσφαίρου. - Πόλη όπου σκόραρε ο Δέλλας στον ημιτελικό.
4. Αρχικά της κρατικής τηλεόρασης. - Γαλλική επαρχιακή ομάδα.
5. Τι κοινό έχουν ο Κέιβ με τον Γκάλι; - Το θερματοφύλακας της Μονακό με άρθρο.
6. Όμοια σύμφωνα. - Παρατσούκλι του Γκονζάλες. - Συνεχόμενα στο αλφάβητο.
7. Ο πρόεδρος της Ρόμα με άρθρο (αντιστρ.) - Θηλυκό άρθρο στην αιτιατική.
8. Είναι και ο Εργοτέλης μια από αυτές. - Παλιός Άγγλος διεθνής.

### ΚΑΘΕΤΑ

1. Το μικρό του Ζιντάν.
2. Νέο απόκτημα του Παναθηναϊκού.
3. Τα αρχικά του υφυπουργού Αθλητισμού. - Σούταρε τρίποντα με το ένα χέρι, τα αρχικά του, παρακαλώ. - Τα αρχικά του αδικοχαμένου «Μότσαρτ» του ευρωπαϊκού μπάσκετ.
4. Ο βασιλιάς... του ελληνικού ποδοσφαίρου. - Επιτροπή, φόβος και τρόμος των ΠΑΕ (αρχικά).
5. Δολοφονημένος Κολομβιανός ποδοσφαιριστής (αντιστρ.)
6. Τα τρία πρώτα γράμματα του επιθέτου του προπονητή της Ολυμπιακής μας ομάδας. - Το μικρό όνομα του Φέρντιναντ.
7. Λέγεται ο Αντσελότι.
8. Το μικρό του Αλεντίσεφ (αντιστρ.)
9. Η συνέχεια του θα κάθετα.











# Αλλου! Fun Pass

Φόρα το μέχρι τελικής πτώσης!

Παίξε με €15  
πάνω από 30 παιχνίδια,  
όλη μέρα ...και όσο αντέξεις!

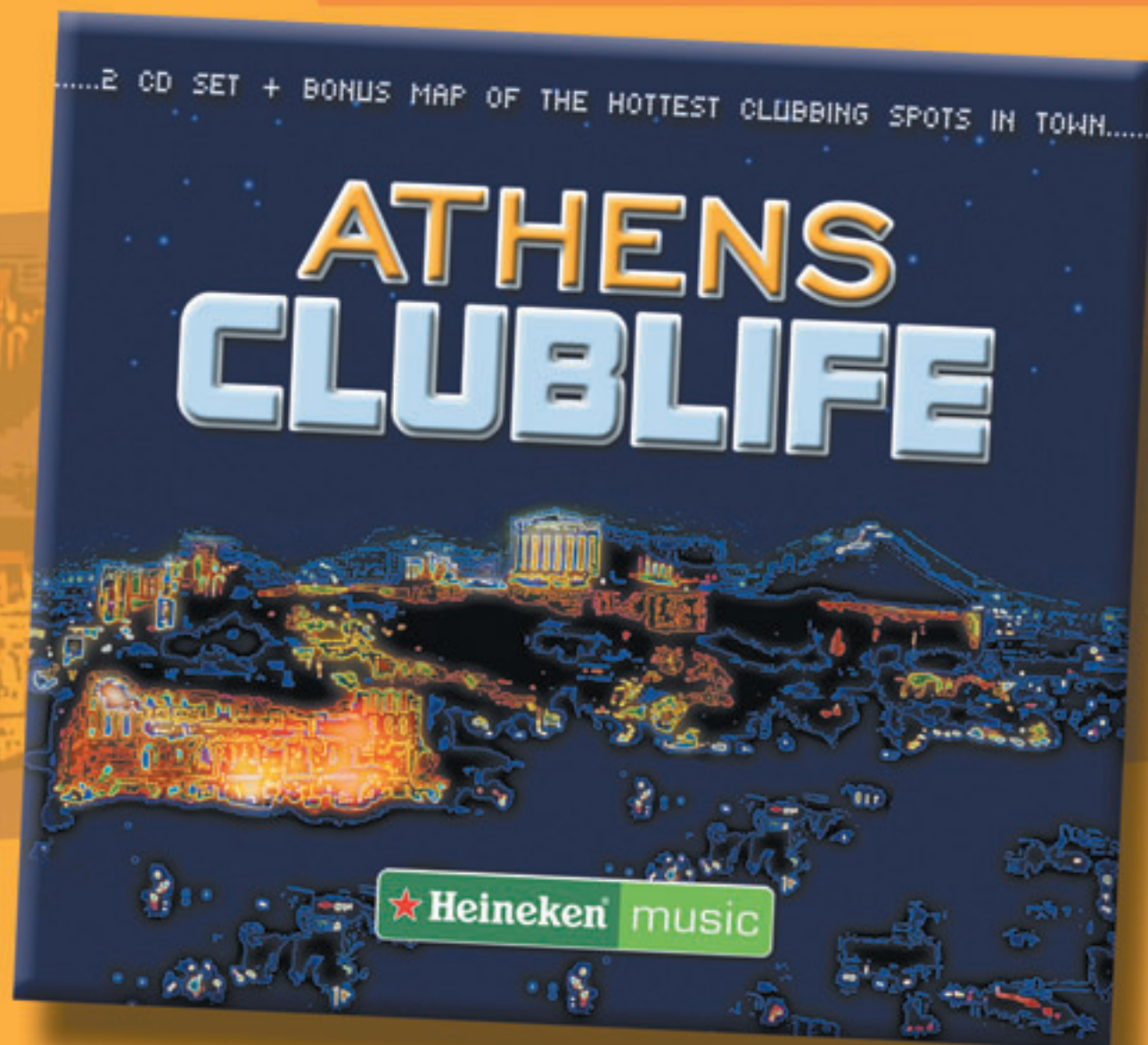


Λ. ΚΗΦΙΣΟΥ & Π. ΡΑΛΛΗ, Τηλ.: 210 4256999



# 25 DANCE ANTHEMS

DOUBLE CD COMPILATION



## FEATURING:

ARMIN VAN BUUREN + BENNY BENASSI + BOOGIE PIMPS  
DANZEL + FLEXY + FRANCESCO FARFA + FUNKSTAR DE LUXE  
MARTIN SOLVEIG + NARCOTIC THRUST + O-ZONE  
SCISSOR SISTERS + SUMMER LOVE + VITON & STEL  
AND MORE...

**+ BONUS MAP OF THE HOTTEST CLUBBING SPOTS IN TOWN**

OUT NOW BY



Planetworks  
The Dance Provider



ENJOY THE NEW HEINEKEN PACO  
AT THE TRENDIEST CLUBS!