

# ATHENS VOICE

**DEWAR'S @ TED**

**Γιατί Κάποια  
Πράγματα Απλά  
Αξίζει  
Να Τα Κάνεις**

THUS, THE WORLD SHALL  
KNOW THE MENACE OF  
**THE FAILURE!**  
FOR NOTHING CAN  
WITHSTAND THE  
FORCES THAT  
I COMMAND!

**SCHOOLWAVE 2012**

**Θέατρο Βράχων  
6 - 7 - 8 Ιουλίου**

16 σελίδες αφιέρωμα  
από τους Schooligans

Οι **Imam Baildi** κάνουν  
το mixtape της Αθήνας  
σελ. 10

Στα γυρίσματα της νέας  
ταινίας του **Χριστόφορου  
Παπακαλιάτη**

Της Ελίζας Συναδινού  
σελ. 12

## Το Αθηναϊκό Underground

**Μια έκθεση και ένα βιβλίο**

Πέμπτη 5 Ιουλίου στις 20.00, στο Camp!

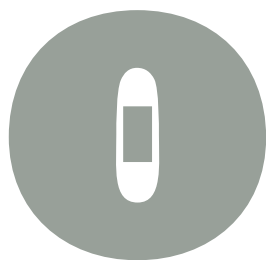
Του Θανάση Μουτσόπουλου, σελ. 22

IN OUR NEXT ISH:  
**THE FAILURE!**  
MEETS  
**THE NERVOUS WORKERS!**  
AN EPIC TALE NOT TO BE MISSED!

ΠΑΝΟΣ  
65

# Για τις ιδέες που αξίζει να διαδοθούν

Το Dewar's υποστηρίζει τις ενέργειες του TED και του TEDxAthens, γιατί Κάποια Πράγματα Απλά Αξίζει Να Τα Κάνεις



**Ο** α το έχεις ακούσει ως TED ή και ως TEDxAthens. Ως μια εκδήλωση με μεγάλο κοινό και ομιλητές που έχουν κάτι να πουν. Ίσως για την τεχνολογία, την ψυχαγωγία, το σχέδιο, αλλά σε κάθε πε-

ρίπτωση για τα κοινά, για αυτά που μας αφορούν όλους. Ιδέες πρωτοπόρες και καινοτόμες, σαν αυτές που χρειαζόμαστε επιτακτικά: για να βγαίνει μπροστά το καινούργιο, ανοίγοντας δρόμους και δίνοντας τροφή για σκέψη. Υποστηρικτής αυτού του εγχειρήματος είναι το Dewar's, που στηρίζει εμπνευσμένες πρωτοβουλίες.

**Αλλά ας τα πάρουμε από την αρχή.** Η ανάγκη για το προωθημένο, το επόμενο, αυτό που μπορεί να ανεβάσει επίπεδο, είναι παλιά σχεδόν όσο ο άνθρωπος. Και κάθε τόσο κάτι συμβαίνει που υπηρετεί ακριβώς αυτή την ανάγκη. Μια από τις περισσότερο οργανωμένες και σημαντικές προσπάθειες σε παγκόσμιο επίπεδο γι' αυτόν ακριβώς το σκοπό είναι το TED: μια μη κερδοσκοπική οργάνωση αφιερωμένη στις Ιδέες Που Αξίζει Να Διαδοθούν («Ideas worth spreading»), που ξεκίνησε ως τετραήμερο συνέδριο στην Καλιφόρνια το 1984 και σήμερα, πλέον, πραγματοποιείται σε 60 χώρες σε όλο τον κόσμο, σε περισσότερες από 2.000 διαφορετικές εκδηλώσεις. Το x προσδιορίζει την κάθε ανεξάρτητη εκδήλωση και το TEDxAthens είναι η διοργάνωση που γίνεται στην Αθήνα.

Technology (Τεχνολογία), Entertainment (Ψυχαγωγία), Design (Σχέδιο) είναι τα αρχικά του TED. Το τρίπτυχο της αρχικής του θεματολογίας, που μέσα στα χρόνια εμπλουτίστηκε, και αφορά οτιδήποτε καινοτόμο και πρωτοπόρο, οποιαδήποτε ιδέα είναι ικανή να πάει το μυαλό και τη σκέψη, και στη συνέχεια και την πράξη, ένα βήμα πιο μακριά.

Έτσι, κάθε χρόνο κάποιοι από τους κορυφαίους των γραμμάτων, των τεχνών, της ψυχαγωγίας, της επιστήμης και της τεχνολογίας συναντιούνται στον ίδιο χώρο με σκοπό να διαδώσουν την (καινοτόμα) ιδέα τους. Η μακρά λίστα όσων έχουν διατελέσει ομιλητές του TED περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τους Steven Hawking, Bill Gates, J.J. Abrams, Bill Clinton, Isabel Allende και Julian Assange.



## Πώς λειτουργεί το TED

**Κ**άθε εκδήλωση στήνεται με τη βοήθεια εθελοντών. Ανθρώπων που πιστεύουν στο εγχείρημα, που γοητεύονται από κάθε τι δημιουργικό, αισιόδοξο, ανατρεπτικό και αποτελεσματικό. Στη συνέχεια ο κάθε ομιλητής έχει επί σκηνής στη διάθεσή του 18 λεπτά για να αναπτύξει στο κοινό την ξεχωριστή άποψη / ιδέα του. Που μπορεί, για παράδειγμα, να είναι μια εμπνευσμένη πρόταση διαχείρισης οικονομικών πόρων ή μια ενθουσιώδης προοπτική μετάλλαξης μιας θεατρικής παράστασης ή μια ιστορία ενός ανθρώπου που οι δυσκολίες και τα προβλήματα στην υγεία του να μετατρέπονται σε πρόκληση.

Οτιδήποτε που μπορεί να έχει όραμα και φαντασία, πολλές φορές και χιούμορ. Και, φυσικά, χώρος υπάρχει και για τη διαφωνία, από την οποία μπορεί να προκύψει το ζητούμενο, που είναι κάτι καλύτερο για όλους μας. Όλο αυτό το υλικό υπάρχει συγκεντρωμένο στις ιστοσελίδες του TED και των τοπικών TEDx σαν μια πολύτιμη βιβλιοθήκη γνώσης. Φυσικά, τίποτα δεν θα ήταν το ίδιο εάν δεν υπήρχαν brands όπως το Dewar's, το οποίο πιστεύει στις ιδέες που αξίζει να διαδοθούν.



## TEDxAthens Salon για τα Web Startups

**Η** παρούσα οικονομική συγκυρία είναι δύσκολη, αλλά τι θα πρέπει να γίνει; Μήπως να περιμένουμε πότε θα αλλάξουν τα πράγματα και να έρθει η ευκαιρία να μας χτυπήσει την πόρτα; Καλύτερα όχι. Ακριβώς αυτές οι δυνατότητες και οι ευκαιρίες που προσφέρονται στη σημερινή συγκυρία, καθώς και ο ρόλος που θα μπορούσε να διαδραματίσει η Ελλάδα στην ανάπτυξη ενός ισχυρού οικοσυστήματος Web Startups (νέες διαδικτυακές εταιρείες), ήταν το θέμα της εκδήλωσης Salon που πραγματοποίησε η ομάδα του TEDxAthens, στις 21/6 στο The HUB Events, όπου παράλληλα με τις ομιλίες διακεκριμένων προσώπων του χώρου, νέες ελληνικές webstartup εταιρείες να παρουσιάζουν τα προϊόντα και τις ιδέες τους. Παρόντες ως ομιλητές ήταν μεταξύ άλλων οι Michael Jackson (Mangrove Capital Partners), Jessica Erickson (Managing & PR Director - Four Sektor & siliconallee.com) και Alejandro «Alex» Barrera (CEO press42.com, Editor at kernelmag.com). Οι εκδηλώσεις Salon είναι μικρότερες σε μέγεθος εκδηλώσεις, συγκεκριμένης θεματολογίας, που όπως όλες τις ενέργειες του TED και του TEDxAthens υποστηρίζει το Dewar's, ενισχύοντας έμπρακτα την ιδέα της μάρκας ότι «κάποια πράγματα απλά αξίζει να τα κάνεις».



Dewar's



Το TEDxAthens φιλοδοξεί να αποτελέσει μια πρωτοποριακή εκδήλωση για την Αθήνα και την Ελλάδα, έναν πόλο έλξης ξεχωριστών ιδεών και ανθρώπων, ικανό να αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζονται οι ιδέες στη χώρα μας και γιατί όχι να αλλάξει τον τρόπο σκέψης μερικών από εμάς.

Για περισσότερες πληροφορίες, και για να δείτε ομιλίες, μπορείτε να επισκεφθείτε τις ιστοσελίδες [www.ted.com](http://www.ted.com), [www.tedxathens.com](http://www.tedxathens.com) και [blog.tedxathens.com](http://blog.tedxathens.com). Επίσης, μπορείτε να παρακολουθείτε όλες τις εξελίξεις στο [www.facebook.com/tedxathens](http://www.facebook.com/tedxathens) και στο [twitter@Tedxathens](https://twitter.com/Tedxathens).



**Το TED στην Αθήνα**

**2009**  
Μάιος

Δίνεται η έγκριση στην Αθήνα να διοργανώσει ένα TED.

**2009**  
Οκτώβριος

Διοργανώνεται το πρώτο TEDxAthens, με τη συμμετοχή 4 ομιλητών, 15 εθελοντών και 150 ανθρώπων στο κοινό.

**2010**  
Νοέμβριος

Σε αυτό το TEDxAthens συμμετέχουν 17 ομιλητές, 2 καλλιτέχνες, 40 εθελοντές και το παρακολουθούν 1.000 άνθρωποι.

**2011**  
Δεκέμβριος

Ένα ακόμα TEDxAthens, με 1.500 ανθρώπους να αποτελούν το κοινό, 19 ομιλητές, 5 καλλιτέχνες και 70 εθελοντές. Πλέον, το TEDxAthens είναι μία από τις 5 μεγαλύτερες εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται σε όλο τον κόσμο.

**2011**  
21 Ιουνίου

Η ομάδα του TEDxAthens φιλοξένησε την πρώτη εκδήλωση Salon στην Ελλάδα με θέμα τα Web Startups.

Απολαύστε υπεύθυνα



### ΜΗ DRUNKEN ΗΛΞΕ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «LIFE - ΚΙΘ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣ»

Σάββατο 23/6, 00.45, Μοναστηράκι  
Η αθηναϊκή μπάντα κλέβει την παράσταση διασκευάζοντας το 'Play With Fire' των Rolling Stones στην παρουσίαση της αυτοβιογραφίας του Κιθ Ρίτσαρντς "LIFE". Ένα μίνι φεστιβάλ με μερικά από τα καλύτερα αθηναϊκά γκρουπ.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Mission accomplished: 12" 🕒



### ΗΡΩΕΣ ΜΕ ΙΠΑΜΕΝΕΣ ΚΑΤΑΚΕΧΕΣ ΣΤΟ FLUGTAG

Κυριακή 24/6, 16:30, Πλατεία Νερού, Φάληρο  
Ο Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος ποζάρει με «δαλματικό» bodypaint. Πίσω του το όχημα με το οποίο το πλήρωμα του 6 D.O.G.S. κέρδισε το πρώτο Flugtag που έγινε στην Αθήνα.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

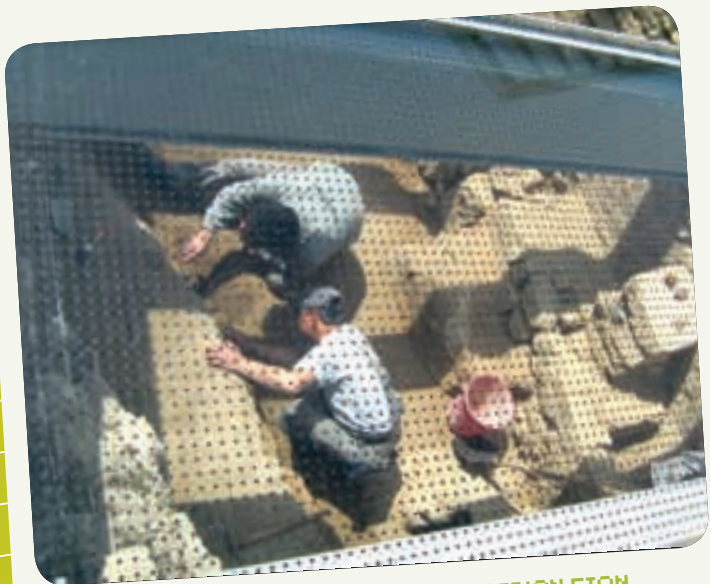
Mission accomplished: 12" 🕒



### ΟΛΑ ΤΑ ΜΠΑΧΑΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Πέμπτη 28/6, 13.40, Μοναστηράκι, οδός Αθηνάς,  
έξω από την ΚρεαταγοράΕξωτικά και μεθυστικά μπαχάρια με υπέροχα, έντονα χρώματα που «τρίβονται εδώ». Πολλοί πελάτες, καταναλωτές που χρειάζονται τα ανάλογα μπαχάρια για να αρωματίσουν το φρέσκο κρέας που μόλις έχουν αγοράσει από την Αγορά. Κλασική αθηναϊκή εικόνα. Σημειώστε: μεγάλες συσκευασίες με δυόσμο, θυμάρι, τσάι του βουνού, λεβάντα και άλλα, με 1 ευρώ. ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Mission accomplished: 13" 🕒



### ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΕΓΙΝΕ ΤΡΙΩΝ ΕΤΩΝ

Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Παρασκευή 22/6, 12.30  
Παραμένει ακόμα το πιο δημοφιλές μουσείο σ' ολόκληρη την Ελλάδα. Το 25% των επισκεπτών το έχει επισκεφθεί περισσότερες από τρεις φορές. Στο επίπεδο της ανασκαφής οι εργασίες συνεχίζονται. Δίνουν μάχη με το χρόνο για να παραδοθεί ο χώρος προς τους επισκέπτες μέσα στο 2012. Χρειάζονται, όμως, και έσοδα. Γι' αυτό το λόγο από φέτος θα τοποθετηθούν τραπεζάκια για καφέ και φαγητό στους εξωτερικούς χώρους του μουσείου. ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ ΛΕΝΑ

Mission Accomplished: 14" 🕒



Περισσότερες πληροφορίες στο: [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

# ΝΕΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ COSMOTE ΚΑΙ ΤΗΝ ATHENS VOICE!

ΓΙΝΕ ΡΕΠΟΡΤΕΡ ΤΗΣ ATHENS VOICE

ΣΕ ΧΡΟΝΟ **COSMOTE 3G**



ΜΠΕΣ ΣΤΟ [www.athensvoice.gr/3greporter](http://www.athensvoice.gr/3greporter)

Οι ειδήσεις τρέχουν, το ρεπορτάζ πια συμβαίνει επί τόπου. Είσαι στο γεγονός, τραβάς τη φωτογραφία, γράφεις το σχόλιο/λεζάντα σου και με το Mobile Internet από το κινητό ή το tablet σου τη δημοσιοποιείς σε χρόνο dt- ή μάλλον σε χρόνο COSMOTE **3G**. Δηλαδή μέσα σε ελάχιστα δευτερόλεπτα

Οι συντάκτες της **ATHENS VOICE** ζουν και καταγράφουν τη ζωή στην Αθήνα.

Ποστάρουν τα φωτογραφικά ρεπορτάζ τους, με διάφορα θέματα:

**Τα μυστικά της πόλης. Την καθημερινή ζωή της πόλης.**

**Την καλή πλευρά της Αθήνας**

## Γίνετε κι εσείς ρεπόρτερς

Γίνετε κι εσείς ρεπόρτερς. Βρείτε ένα θέμα, φωτογραφίστε το με το κινητό σας, γράψτε ένα σχολιασμό/λεζάντα, τον τόπο και το χρόνο, και στείλτε το **από 5 έως 22 Ιουλίου 2012** στο [contest@athensvoice.gr](mailto:contest@athensvoice.gr), σε χρόνο **3G** ή ανεβάστε το μέσω της ειδικής φόρμας [www.athensvoice.gr/3Greporter](http://www.athensvoice.gr/3Greporter). Κάποιες από αυτές τις φωτογραφίες θα δημοσιεύονται στην εφημερίδα και τέσσερις(4) από αυτές θα είναι υποψήφιες για να κερδίσουν τα πλούσια βραβεία στο τέλος του διαγωνισμού:



**1**

Samsung Galaxy Tab 2



**2**

Samsung Galaxy S II



**1**

Sony Xperia U

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ  
ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.  
ΓΕΜΑΤΟ ΓΡΗΓΟΡΟ  
MOBILE INTERNET.

**COSMOTE**

ο κόσμος μας, εσύ.



**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κρασούνκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσιος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαράμη, Α. Χουρμούζη

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρουζ  
**Εικονογραφίες:** Θεοδωρής Μπαργιώτας,  
Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς,  
Benoit Paré  
art@athensvoice.gr

**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος  
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,  
C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή,  
Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης,  
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Key Account Managers:** Αναστασία Μπαφούνη

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
ads@athensvoice.gr

**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:**  
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Project Manager:** Μάρω Ζήνα

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



**Σ**ε είδα, σου φώναξα, δεν γύρισες, περπατούσες βιαστικά με τα μάτια κάτω, δεν μ' άκουσες; ρωτάει λίγο με παράπονο, λίγο με υποψία, μήπως την απέφυγα; Επαναλαμβανόμενες διαδρομές με τα μάτια κάτω, στροφή, ευθεία, στροφή. Οθόνη τα πλακάκια του πεζοδρομίου, νοερή επεξεργασία κειμένου, φανάρι, τελεία, παράγραφος. Γράφω, αυτή είναι η δουλειά μου, μια δουλειά που σταδιακά εξαφανίζεται, οι αναγνώστες δεν θέλουν πια να διαβάζουν. Γράφουν μόνοι τους, παρατηρήσεις εκτυφλωτικής οξυδέρκειας στο Facebook: Ήρθε πάλι το καλοκαίρακι! Τρία θαυμαστικά, like. Δεν μπορώ να τους κατηγορήσω, κι όταν διάβαζαν, μήπως τους χρησιμοποίησαν σε τίποτα όσα διάβασαν;

**Κατεβασμένα μάτια, απόμακρο ύφος,** αέρινη κίνηση «μόλις έφευγα», η μόνιμη στάση του σύγχρονου Αθηναίου. Δεν ακούω, δεν προσέχω, δεν σε βλέπω. Αυτή την εποχή δεν σου κάνει καλό να κοιτάς τα μάτια των ανθρώπων, είναι σκοτεινιασμένα. Νιώθεις την ατμόσφαιρα συνεχώς έκρυθμη, περιμένει πάντα μια σπύθα. Τώρα τελευταία ρωτάς κάτι απλό ή κάνεις μια ανώδυνη παρατήρηση και ξαφνικά γίνεσαι αποδέκτης μιας κραυγής γεμάτης συμπυκνωμένη οργή που μαρτυράει άγχος, φόβο, απώλεια. Τι μας συνέβη ξαφνικά; Κανείς δεν έχει καταλάβει πώς φτάσαμε ως εδώ, χωρίς χάρτη πορείας, χωρίς πινακίδες στο δρόμο.

**Κάπως έτσι σιγά σιγά, και μετά απότομα, βρεθήκαμε εδώ που είμαστε.** «Με συγχωρείτε». Κατεβασμένα μάτια, απότομη επιτάχυνση στο βήμα, απλάνες ύφος. Η αντίδραση του σημερινού Αθηναίου. Δεν είμαι επαίτης, κύριε Γεωργελέ, λέει η φωνή προσβεβλημένη πίσω μου, κάτι να ρωτήσω για την εφημερίδα ήθελα. Ντροπή, ενοχές, δικαιολογίες, όρκoi εσωτερικοί με τον εαυτό σου, πλιθιέ, φοβισμένη ανθρωπάκο, πάντα θα σταματάς όταν σου μιλάνε. Σταματάω. Φίλε, έχεις ένα ευρώ; Δεν είμαι πρεζόνι, αδελφέ, 40 λεπτά, να συμπληρώσω για το εισιτήριο. Θα μου πάρεις μια τυρόπιτα; Έχεις ένα τσιγάρο; Να σου πω τη μοίρα σου, όμορφε; Μόλις αποφυλακίστηκε. Κατεβασμένο βλέμμα, απλάνες ύφος, βιαστικό βήμα, οι κάτοικοι της Αθήνας. Δεν μ' άκουσες; Ξαναρωτάει. Θα 'μουν αφηρημένος, της λέω.

**Γαβγίζει σπαρακτικά στο μπαλκόνι.** Παρκάρω, σβήνω, κλείνω την πόρτα, δύο η ώρα τη νύχτα. Ουρλιάζει στο μπαλκόνι, γουουφ με παράπονο. Τι πάθαμε, του λέω, γιατί φωνάζεις; Γουφ, κάνει, σταματάει τις φωνές και βάζει το κεφάλι του στα κάγκελα για να δει καλύτερα. Μοναξιάς, ε; Δεν είσαι μόνος. Απλώς νιώθεις μόνος. Τον αφήνω να το σκέφτεται, γυρνάω, μπαίνω στη δικιά μου πολυκατοικία. Καθώς περιμένω το ασανσέρ, τον ακούω που αρχίζει ξανά να γαβγίζει. Όταν νιώθεις μόνος, είσαι μόνος, νομίζω ότι λέει, αλλά δεν ξέρω και καλά τη γλώσσα.

**Ερμού νύχτα, σκοτάδι, φωτισμένη βιτρίνα, τραπέζια.** Παγωμένο γιαούρτι. Ράθυμες παρέες. Ένα κορίτσι, δυο αγόρια. Αυτός αναλύει την πολιτική κατάσταση. Νύχτα με καύσωνα, στην πсуχία η φωνή του υπνωτιστική, σίγουρη, γεμάτη αυτοπεποίθηση. Εξηγεί την επικαιρότητα και η αφήγησή του είναι τόσο στέρεη, που σχεδόν τον ζηλεύω. Η πολιτική ως κόμικ, επεισόδιο από το «X-men», η επιστροφή. Οι καλοί, οι κακοί, οι λιποτάκτες που πήγαν με τους κακούς, οι δικοί μας, οι εχθροί, μάχες μέχρι την επικράτηση. Στη σταθερή του φωνή δεν υπάρχει ούτε μια ρωγμή, δεν υποψιάζεται καν ότι σε όσα λέει το πρόβλημα δεν είναι οι πολιτικές του θέσεις αλλά η άγνοια. Όταν θυμάμαι όσα πιστεύα όταν ήμουν μικρός, νομίζω ότι ήμουν πλιθιός. Άραγε το ίδιο θα νομίζω σε 20 χρόνια και για όσα πιστεύω τώρα; Δεν ξέρω. Ελπίζω να το μάθω όταν έρθει η ώρα. Αν είμαι τυχερός.

**Ο Ιούλιος θα είναι δύσκολος** και μετά ο Οκτώβριος πάρα πολύ δύσκολος, λέει ο προφήτης της τελευταίας σελίδας. Θεε να σου φτιάξω το προφίλ για να σου πω λεπτομέρειες; Δεν θέλω να ξέρω, αρνούμαι έντρομος, τότε γιατί ζούμε αν όχι για την περιέργεια να μάθουμε τι θα γίνει μετά; Στο θυρωρείο δεν υπάρχουν πια γράμματα προσωπικά. Μόνο γράμματα χωρίς όνομα, αξιότιμε κύριε διαχειριστά, αξιότιμε ιδιοκτήτη. Διαφημιστικά προσπεκτους, ντελίβερι, λογαριασμοί. Αν κάποιος γράψει ένα γράμμα σε χαρτί κανονικό όπως παλιά, θα θεωρηθεί έργο τέχνης, θα το εκθέσουν σε μια γκαλερί στο Μεταξουργείο. Τώρα τελευταία η σύνθεση των προσπεκτους έχει αλλάξει. Λιγότερα ντελίβερι, περισσότερα μέντιουμ. Saidyjah international African spiritual healer and advisor. Κυψέλη-Αθήνα. Μπορώ να κάνω τους ερωτευμένους καλύτερα από πριν. Πότε πριν, δηλαδή; Μπορώ να κάνω άγνωστους μεταξύ τους ανθρώπους να ερωτευθούν. Αυτό τώρα είναι καλό; Επίσης δίνω πανίσχυρο φυλακτό για προστασία. Λύνω σημαντικές δικαστικές υποθέσεις σεξουαλικού περιεχομένου. And many other things. Αν ο Πανόπουλος συνεχίσει να προβλέπει δυσκολίες και δεινά, θα τηλεφωνήσω στον SAIDYJAH. Εντάξει; Άσε που είναι κι απ' την Κυψέλη.

**Κυριακή πρωί, 39 βαθμοί,** ανεμιστήρας, καφές, δυνατή, βασική γεύση, αττικός ήλιος εκτυφλωτικός νικάει τα πατζούρια. Τσιγάρο, βαριές κινήσεις, σκόρπιες σκέψεις. Μια φωνή από μεγάφωνο. Καθαρίζω το περιβάλλον, καθαρίζω το χώρο σας, τα πάντα παίρνω, ό,τι έχετε, ο παλιατζής. Μέσα στη ζέση και την αποχαύνωση, στην πсуχία της Κυριακής, μια φωνή απειλητική υπόσχεται ό,τι δεν μπορεί να πραγματοποιήσει, να καθαρίσει το περιβάλλον, να πάρει τις έγνοιες μας. Απ' την μπαλκονόπορτα μπαίνουν φύλλα, σκορπάνε στο δωμάτιο, ξεραμένα φύλλα στο χαλί, πρέπει να σηκωθώ να κλείσω, θα γεμίσει ο τόπος, φυσάει, φύλλα πετάνε παντού, κάποια στιγμή θα σηκωθώ, σε λίγο, χωρίς δύναμη τα κοιτάζω ράθυμα, θα γεμίσουν το δωμάτιο, φύλλα, φυτά, θα γίνει ζουγκλα, πράσινη, σκοτεινή, υγρή, αδιαπέραστη, θα καθώ μέσα, στην άγρια ζουγκλα θα καθώ. **A**

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Πάνος Κουτρομπούσης. Γυμνασιόπαιδο ακόμη, γίνεται «καλλιτεχνικός υπεύθυνος» στην υπαρξιστική Παράγκα του Σίμου φιλοτεχνώντας εκδρομικά προγράμματα και διακοσμώντας το τζιπ «Ιπτάμενο Γαϊδούρι». Αφού σπούδασε κινηματογράφο στη Ρώμη προσανατολίστηκε στα εικαστικά και στην πεζογραφία. Ήταν στην ομάδα του περιοδικού «Πάλι» με συνεχή συνεργασία με σχέδια και γραφτά, ενώ σχέδιά του έχουν παρουσιαστεί στις «Εικόνες», στο «Αντί» και αλλού, και έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα LP. Έζησε στο Λονδίνο, το Παρίσι και τη Νέα Υόρκη, κάνοντας εξώφυλλα βιβλίων και εικονογραφήσεις. Στο Λονδίνο συνεργάστηκε με τα περιοδικά των 60s «OZ», «IT», «New Worlds» και σε fanzines. Έχουν δημοσιευτεί 7 βιβλία του. Ανάμεσά τους το «Τι Τρέχει;» με το εικαστικό έργο του. Έχει πραγματοποιήσει 11 ατομικές και έχει συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λονδίνο, Κοπεγχάγη.

## DO IT!

Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Την ώρα που  
κάποιοι μαλώνουν,  
εκατομμύρια  
άλλοι μοιράζονται  
ευτυχισμένες στιγμές.



Βασισμένο σε διεθνή έρευνα

© 2012 The Coca-Cola Company. Coca-Cola, the Colour Bottle and the Dynamic Ribbon are registered trademarks of The Coca-Cola Company.

*Coca-Cola* Πιστεύουμε σε ένα καλύτερο αύριο.

**Οι Imam Baildi έκαναν μια βόλτα στις αγαπημένες τους αθηναϊκές γειτονιές, βάζοντας ένα τραγούδι για την κάθε μία. Το mixtape μπορείτε να το ακούσετε στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)**

**1 Πλατεία Ομονοίας.** Κάποτε λένε ήταν ωραία. Έτσι τραγούδαγε η Βέμπο. **Τραγούδι: «Πόσο λυπάμαι».** Επειδή λυπόμαστε για την κατάντια της.

**2 Λόφος Στρέφη,** 10 το πρωί. Βγάζεις το σκύλο σου για βόλτα την ώρα που γίνεται το μεγάλο νταραβέρι στο ξέφωτο πάνω-πάνω. **Τραγούδι: «C.R.E.A.M.»,** από Wu Tang Clan. Ο μόνος τρόπος να βγάλεις λεφτά στο γκέτο είναι τα drugs.

**3 Πραξιτέλους,** Σάββατο μετά τα μεσάνυχτα. Ο ΒnC στα decks, ο χώρος δεν επαρκεί ούτε για το μισό κόσμο, οπότε χορεύεις στο πεζοδρόμιο, αλλά δεν σε πειράζει, έχει πιο πλάκα έτσι. **Τραγούδι: «De Mi Careta». Remix των Palon & Mishkin,** που μαζί με το ΒnC φτιάχνουν τα πιο περιζήτητα 12ιντσα δισκάκια εγκώριας παραγωγής.

**4 Κωνσταντινουπόλεως,** λίγο πιο πάνω από Βουτάδων. Σάββατο βράδυ στον Νέζο, περνά μπροστά σου κάθε καρδιάς καρύδι με έναν κοινό στόχο: να το κάψει. **Τραγούδι: «Fuego» των Bomba Estereo.** Σύνδεση: Προφανής.

**5 Πλατεία Ειρήνης.** Φτάνεις πάντα κουρασμένος, μετά από βόλτα στο κέντρο για ψώνια. Συζητάς για το καινούργιο στενό που ανακάλυψες μεταξύ Συντάγματος και Αιόλου. Και πας για σουβλάκι στον Κώστα. **Τραγούδι: Casino «Sans Pareil», The Wiseguys.** Ανέμελο, όπως και η συγκεκριμένη βόλτα.

**6 Σπηλιά Παρασκευά.** Ένα σπήλαιο στην Καστέλα, το οποίο είχε μετατραπεί σε νυχτερινό κέντρο στο οποίο εμφανιζόταν ο Μανώλης Χιώτης με τη Μαίρη Λίντα στα τέλη της δεκαετίας του '50. **Τραγούδι: «Σ' έχω χάσει».** Δεν προλάβαμε τις εποχές αυτές, αλλά ελπίζουμε να μεταφέρουμε λίγη από τη μαγεία τους με την υπέροχη Μαίρη Λίντα, που μας κάνει την τιμή να εμφανιστεί μαζί μας.

**7 Βαρβάκειος Αγορά.** Αποκλείεται να περάσεις και να μην μπεις να ρίξεις μια ματιά. Εκτός αν δεν αντέχεις τη μυρωδιά. **Τραγούδι: «Βεργούλες» (του Βαμβακάρη).** Ο Μάρκος δούλευε εκδορέας στα σφαγεία.

**8 Οδός Αghσιλάου,** Κεραμεικός. Χειμωνιάτικο μπαρ μια Κυριακή της άνοιξης. Ανοιχτό πάσο στο δρόμο, μόνο μερικοί πιστοί θαμώνες και ο οικοδεσπότης που μοιάζει αρκετά στον Dude (Big Lebowski). **Τραγούδι: «Does your**



**mama like to reggae», του JJ Cale.** Ταιριάζει με τη γλυκιά μελαγχολία της όλης σκηνής.

**9 Ο ακάλυπτος χώρος** μεταξύ των πολυκατοικιών στην αυλή του Cantina Social. **Τραγούδι: «Take my breath away», από Gui Borato.** Minimal, όπως και το σκηνικό.

**10 Τρώων, Πετράλωνα,** Chez Lucien. Κλασική αξία. **Τραγούδι: «Jolie Coquine», από τους Caravan Palace.** Σύνδεση: Παρίσι.

**11 Πλατεία Θεάτρου.** Χρυσές εποχές του Guru, 2004, η πλατεία γεμάτη κόσμο από το bar, τουρίστες που ξέμειναν από τους Ολυμπιακούς, Πακιστανοί και κορίτσια από τον Άγιο Δομνικό. Babylon, δηλαδή. **Τραγούδι: «Baila Cifteteli» (το καινούργιο μας single - free download στο [jumpingfish.gr](http://jumpingfish.gr)).** Σύνδεση: Bollywood.

**Οι Imam Baildi ξεκινούν την καλοκαιρινή τους περιοδεία στην Ελλάδα στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, την Τρίτη 10 Ιουλίου, με πολλούς καλεσμένους-έκπληξη. Τη συναυλία θα ανοίξει η νέα αποκάλυψη της soul funk σκηνής της χώρας μας, Idra Kayne.**

**Info: «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη: 19.30. Τιμή εισιτηρίου: € 10, 12 ταμείο. Προπώληση: καταστήματα Public, [viva.gr](http://viva.gr), «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων. Στις 10/7.**

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### BENEZOYEΛA

Η νέα Κούβα. (Όλοι εκεί θέλουμε να πάμε)

### ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ο Morrissey στον Λυκαβηττό. Να ξαναβρούμε τις παλιές μας αγάπες.

### ΚΙΘ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣ

Κυκλοφόρησε στα ελληνικά η αυτοβιογραφία του σε (θαυμάσια) μετάφραση του Γιάννη Νένε από τις εκδόσεις Λατέρνα. «Έιτε το πιστεύετε είτε όχι, δεν έχω ξεχάσει τίποτα» δηλώνει ο ροκ σταν και, πράγματι, όχι μόνο δεν ξεχνά κανέναν αλλά τους περνά και από χίλια κύματα (ειδικά τον Μικ).

### CINE MANTO

Ανοίξε και φέτος με ταινίες πρώτης καλοκαιρινής προβολής και εισιτήριο € 8 και € 6 για παιδιά, αλλά και ειδική κάρτα 14 προβολών με έκπτωση 35%. Έχει υπέροχο κήπο και café με free Wi-Fi. Στις 27/7 θα προβάλει ζωντανά στη μεγάλη οθόνη την τελετή έναρξης των Ολυμπιακών του Λονδίνου. (Στη Χώρα Μυκόνου)

### ΟΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

-Από Χανιά είσαι; Κρήτη;  
-Ναι.  
-Μήπως ξέρεις έναν Γιώργο από Ηράκλειο; (Ελληνες στην Αγγλία στο Twitter)



### ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΙΝΑΙ ΟΤΑΝ...

...σταματούν οι περσινές επαναλήψεις και αρχίζουν οι προ-πέρσινες.

### ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Έλληνας παραθεριστής.

### ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΠΑΡΚΙΝΓΚ

10 ευρώ οι τρεις ώρες; Με 700 ευρώ αγοράζω αυτοκίνητο.

### ΦΟΡΟΔΙΑΦΥΓΗ

Μα πώς να την πιάσουν, όταν η χώρα έχει σπαταλήσει 7 δις για έργα μηχανογράφησης που δεν δουλεύουν;

### ΣΕΜΝΑ ΚΑΙ ΤΑΠΕΙΝΑ

Η τελετή καθάρσεως της πινακίδας «Γενική Γραμματεία Μακεδονίας-Θράκης» και ανάρτησης της νέας: «Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης». Δικό σας.

### ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΕΣ ΑΦΙΣΣΕΣ

Αγαπητές μου κυρίες Κουντουρά, Δούρου, Κωνσταντοπούλου, Παπακώστα, μήπως ήρθε η ώρα να ρίξετε κανένα σφουγγάρισμα στους δρόμους και να καθαρίσετε το αφισομάνι των κομμάτων σας; Τι λέτε;

### Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ινδία: «Ο "βασιλιάς του ταμπόν" δημιουργεί χαμηλού κόστους σερβιέτες για τις συμπατριώτισσές του». (Το είδαμε στο «Economie»)



# Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της κίνησης για την άμεση αποτέφρωση των διάσπαρτων και ανεξέλεγκτων διακοσμητικών μίνι μαξιλαιών στους καναπέδες)

Ο δικαστής που απέδειξε ότι τα 3/5 του της 12ετούς ποινής είναι 3 χρόνια (γιατί τόσο έμεινε στη φυλακή), εξηγεί:



● **Η θεμελιώδης διαφορά μεταξύ της Ύφεσης νεοελληνικού τύπου και της Ανάπτυξης νεοελληνικού τύπου:** Στην Ύφεση βγάζεις τα χρήματα στο εξωτερικό με πολύ πιο διακριτικό τρόπο από ό,τι στην Ανάπτυξη, όπου το κάνεις άνετα βούκινο.

● **Αποκρατικοποιήσεις** και συγχωνεύσεις οργανισμών του Δημοσίου θα είναι σύμφωνα με έγκυρες πληροφορίες η σθεναρή απάντηση του πρωθυπουργού Αντώνη Σαμαρά στις απαιτήσεις της Τρόικας...  
●...που επιμένει, έξω από κάθε οικονομική λογική, να ζητάει αποκρατικοποιήσεις και συγχωνεύσεις οργανισμών του Δημοσίου.

● **Η απάντηση είναι «36 ώρες το πολύ».**  
● **Και η ερώτηση είναι:** Πόσο χρόνο χρειάζονται όσοι καταγγέλλουν την «προδοτική ολιγωρία των πολιτικών τόσες δεκαετίες, να εκμεταλλευθούν τα κοιτάσματα πετρελαίου και φυσικού αερίου της Ελλάδας»...  
●...να αρχίσουν να αποκαλούν «ξεπούλημα» το διαγωνισμό που παραχωρεί σε ξένες εταιρείες τα δικαιώματα έρευνας και εκμετάλλευσης πετρελαίου και φυσικού αερίου.

● **Σίγουρος τρόπος για να καταλάβεις ότι μια χώρα βρίσκεται σε οικονομική κρίση #No 1864:** Όταν η Εθνική της ομάδα κερδίζει το Euro 2012, κατά τη διάρκεια των πανηγυρισμών στα αποδυτήρια, ο τερματοφύλακας διστάζει μερικά δευτερόλεπτα πριν

ανοίξει τη σαμπάνια.  
● **Σίγουρος τρόπος να καταλάβεις ότι η χώρα που κέρδισε το Euro 2012 δεν είναι ούτε αυτή τη φορά η Ελλάδα #No 008:** Κατά τη διάρκεια των ολονύκτιων πανηγυρισμών στη Μαδρίτη δεν εμφανίστηκε ούτε ένας καρδινάλιος για να δηλώσει πως «Νίκησε-ο-Θεός-της-Ισπανίας-που-έκανε-τους-αντιπάλους-να-προσκυνήσουν».

● **Και τώρα ενός λεπτού σιγή προς τιμήν του άγνωστου, αλλά ιδιαίτερα ξεχωριστού μυαλού που σκέφτηκε το παρακάτω αστείο:**  
-Πώς λέγεται το νησί που πιν πας εκεί για διακοπές, πρέπει πρώτα να το συναρμολογήσεις;  
-Η ΚΕΑ!

● **Κουίζ:** Σε τι διαφέρει ένας άτακτος μαθητής που τον έχουν βάλει να γράψει τιμωρία μια φράση 1.000 φορές και αρχίζει τις γαλιφιές με τη δασκάλα για να τη γράψει μόνο 100...  
...με τους εκπροσώπους της ελληνικής κυβέρνησης που επαναδιαπραγματεύονται με την Τρόικα;  
● **Απάντηση:** Ο άτακτος μαθητής κάποια στιγμή θα μεγαλώσει, θα κάνει μια κανονική δουλειά και δεν θα εξαρτάται πλέον από την επιείκεια της δασκάλας του.

● **Δισκοπότηρο:** Ειδικά διαμορφωμένο πλακέ ποτήρι, που όταν βάζεις στο πικάπ παίζει κανονικά μουσική.

● **Κρίμα που κόπηκαν τα**

μεισημεριανάδικα, γιατί θα μπορούσαν να συνεισφέρουν αποφασιστικά και αυτά στην επιχείρηση με τίτλο «Και οι Χρυσαιγίτες είναι Ανθρωποι», στην οποία έχουν επιδοθεί εφημερίδες και sites τον τελευταίο καιρό.

● Ας πούμε, θα έκανε θραύση ένα ρεπορτάζ που θα έδειχνε τον Κασιδιάρη να προπονείται στο «χαστούκισμα γυναικών» και να αναφέρεται στις δυσκολίες που αντιμετωπίζει λόγω συνεχών θλάσεων.

● Η ένα ρεπορτάζ για το πόσο δύσκολο είναι να μαχαιρώνεις μόνους μετανάστες, χωρίς να πισισιστεί με αίματα το πουκάμισο σε παλ απόκρωση, που είναι και της μόδας φέτος...

● Διότι, ποιο ΜΜΕ μπορεί να μείνει αδιάφορο μπροστά στους 450.000 «έτοιμους πελάτες» που ψήφισαν Χ.Α. και διψάνε για φωτό του Μιχαλολιάκου από την εποχή που ήταν καταδρομέας ή για μία ακόμα προκλητική δήλωση του «Καιάδα»;

● Στο κάτω κάτω, τα περισσότερα από αυτά τα ΜΜΕ έχουν ξεφτιλιστεί για πολύ λιγότερα.

● Ναι, μιλάμε για τα ΜΜΕ που κατά τα άλλα κάνουν κηρύγματα περί Δημοκρατίας και κουνάνε ηθικολογικά το δάχτυλο προς όποιον κρίνουν ότι «προκαλεί».

● **(Μετάφραση:** «Προκαλεί» σημαίνει προτίθεται να κυνηγήσει τον εκδότη για τα χρέη του.)

● Και εδώ που τα λέμε, για τον «είμαι -αγράμματος -και περηφανεύομαι-γιατί-οι-γραμματιζούμενοι-είναι-όλοι-ανώμαλοι» ψηφοφόρο της Χρυσής Αυγής, ο Μιχαλολιάκος είναι ακριβώς ό,τι ο Ρουβάς για τα 16χρονα.

● **Άσχετο,** αλλά είμαστε σίγουροι πως ο Άκης στην περίφημη φωτογραφία μέσα από τη φυλακή που κρυφοκοιτάζει από την πόρτα του κελιού του, δεν προσπαθεί απλώς να σιγουρευτεί ότι η Βίκυ Σταμάτη δεν του την έχει στημένη στο διάδρομο για να τον αρχίσει στην γκρίνια;

● **Γουρλομάτης:** Αυτός που φέρνει γούρι σε κάποιον, μόνο με τα μάτια. **Α**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας Συγγραφέας πολιτικών λόγων της Όλγας Κεφαλογιάννη

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Αναλογικάρφωμα»: Το να μαντεύεις την έκβαση μιας φάσης ακούγοντας τους πανηγυρισμούς όσων παρακολουθούν τον αγώνα σε αναλογική τηλεόραση, πριν προλάβεις να τη δεις στην ψηφιακή μετάδοση, που έχει 20'' καθυστέρηση.

**FEE OR FREE?**  
Your scholarship is just a letter away.

Send us a letter telling us about yourself and your dreams. We want to meet you and offer you a partial or even a full scholarship!

For more information please visit [www.alba.edu.gr/Scholarships](http://www.alba.edu.gr/Scholarships) or meet us at our next Info Session on July 11 at 6-8 Xenias Street, Mavili Square.



**NEW LOCATION** Downtown Athens

6-8 Xenias Street, Mavili Square

Tel.: +30 210 89 64 531

Fax: +30 210 89 64 737

[www.alba.edu.gr](http://www.alba.edu.gr)

e-mail: [enquire@alba-edu-gr](mailto:enquire@alba-edu-gr)

ALBA Graduate Business School at The American College of Greece operates as an independent Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.



Παρόλες τις αντιξοότητες, παρόλη τη βαριά ψυχολογία, είναι μαγικό και σπάνιο να μπορείς να πηγαίνεις κόντρα σε μια τόσο

κακή πραγματικότητα και να κερδίζεις. Γιατί από τη στιγμή που δουλεύουμε ακόμα σε κάτι που αγαπάμε και πιστεύουμε, αυτό από μόνο του είναι μια νίκη...» λέει ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης και συνεχίζει να κάνει το γούστο του. Όπως πάντα, ξέρει να διαλέγει τα πιο όμορφα. Γυρίζει την πρώτη του κινηματογραφική ταινία «Αν...» στην πιο όμορφη γειτονιά της Αθήνας, την Πλάκα, και «αν...» τα πράγματα γίνουν όπως μας έχει συνηθίσει και όπως διαπίστωσα με τα μάτια μου στα γυρίσματα, θα είναι μια όαση καλαισθησίας μέσα στην κόλαση κακογουστιάς στην οποία κολυμπάμε καθημερινά.

Ας το πάρουμε από την αρχή: είναι πρωί, ο ήλιος καίει (κυριολεκτικά) και τα πουλάκια κελαηδούν (κυριολεκτικά). Γι' αυτό, άλλωστε, τα παιδιά της παραγωγής τα διώχνουν πετώντας κάθε λίγο πετραδάκια, για να μην ενοχλεί το κελάηδισμα τον ήχο της λήψης. Έξω από το σπίτι της Πλάκας, το κινηματογραφικό σπίτι του ήρωα, κάθε ήχος απαγορεύεται. Όταν περνάει αυτοκίνητο, το γύρισμα διακόπτεται. Οι συντελεστές μιλούν ψιθυριστά. Μαζί τους κι εγώ, έχω λιώσει κάτω από τον ήλιο. Αργότερα ο Χριστόφορος θα μου δείξει φωτογραφίες δύο εβδομάδων πριν, που έχουν γεμίσει με ψεύτικο (αλλά αληθοφανέστατο) χιόνι έναν πολύ κεντρικό δρόμο λίγο πιο πάνω και ο ίδιος μαζί με τη Μαρίνα Καλογήρου περιφέρονται ντυμένοι σαν κρεμμύδια, στους 30 βαθμούς Κελσίου. Νιώθω λίγο καλύτερα.

Το προσεγμένο του γούστο είναι διάχυτο παντού – στην επιλογή της τοποθεσίας, στη διαμόρφωση του σπιτιού, στις φωτογραφίες που είδα, στο αυτοκίνητο του ήρωα. Δεν είναι καμιά Porsche, είναι ένα παλιό Deux Chevaux, απλώς είναι πανέμορφο... Κάποιοι τον έχουν κατηγορήσει ως ελιτιστή – εγώ είδα έναν άνθρωπο που σύμφωνα με τους υπολογισμούς μου πρέπει να κοιμάται τους τελευταίους μήνες περίπου 3 με 4 ώρες τη μέρα, διότι στην ταινία τα κάνει όλα (γράφει, σκηνοθετεί, παίζει, ξημερώνεται στο μοντάζ κ.λπ.) και παράλληλα θέλει να τη στείλει στο εξωτερικό, με σκοπό να δείξει μία πιο όμορφη εικόνα της Ελλάδας, να δείξει ότι έχουμε «την ικανότητα, την όρεξη και την ψυχή να κάνουμε πράγματα που αφορούν τον κόσμο έξω από τα σύνορά μας».

«Τρέμω την ίδια την εποχή που αλλάζει τόσο ακραία και γρήγορα» λέει. «Μην προσπεράσει και ισοπεδώσει ό,τι έχουμε φτιάξει. Σε αυτό κυρίως αντιστέκομαι και προσπαθώ να φτιάξω μια ιστορία αληθινή και διαχρονική. Μέσα από μια ερωτική ιστορία δύο πρώων περνάνε όλες οι σκέψεις, οι ανησυχίες, οι φόβοι και οι ελπίδες που όλοι μας λίγο πολύ περιέχουμε».

Η ταινία «Αν...» βγαίνει στις 29 Νοεμβρίου από τη Village. Παίζουν οι: Χριστόφορος Παπακαλιάτης, Μαρίνα Καλογήρου, Θέμις Μπαζάκα, Μαρία Σολωμού, Βασίλης Χαραλαμπόπουλος. Σε ρόλο-έκπληξη, ο Γιώργος Κωνσταντίνο και η Μάρω Κοντού.

Κάπου πήγα κάτι είδα

# ΑΝ...

Η Α.Υ. βρέθηκε στην Πλάκα παρακολουθώντας τα γυρίσματα της πρώτης κινηματογραφικής ταινίας του Χριστόφορου Παπακαλιάτη.

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



**Η Αθήνα για μένα είναι μια πολύ όμορφη πόλη που έγινε άσχημη και που μέσα από το φακό μου κάθε φορά την ξαναβλέπω όμορφη. Έτσι την αντέχω μόνο.**

Χ.Π.



Μπες  
κι εσύ!  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Ανανεωμένο  
και πλήρως  
ενημερωμένο



## Ιωσηφόγλειο

Αν αναρωτιέστε κι εσείς –μαζί με «Τα παιδιά του Πειραιά» που μου στείλανε το σχετικό μέιλ– τι είναι αυτό το επιβλητικό κτίριο που βλέπετε στη λεωφόρο **Συγγρού**, στη μεριά της ανόδου, ιδού η απάντηση. Πρόκειται για ορφανοτροφείο αγοριών της μικρασιατικής καταστροφής, που έχτισε ο Σμυρνιός τραπεζίτης **Χαράλαμπος Ιωσηφόγλου** στα χρόνια 1929-1932. Το ίδρυμα πέρασε από σαράντα κύματα: ιταλικό στρατιωτικό νοσοκομείο και μετά γερμανικός στρατώνας στην κατοχή, θέατρο άγριων μαχών στα Δεκεμβριανά, ορφανοτροφείο κοριτσιών και παιδούπολη. Σήμερα είναι φιλανθρωπικό ίδρυμα εφήβων υπό την αιγίδα του Υπουργείου Υγείας και λειτουργεί ως «**Αγία Βαρβάρα**» – δεν τους άρεσε το Ιωσηφόγλειο, όπως το λένε οι ντόπιοι. *Λ. Συγγρού 221, Νέα Σμύρνη, 210 9330.680. Κύρια πηγή: <http://tinyurl.com/7lqg85b>*

## Αττικόν'Αλσος (1)

Μετά από ένα καλοκαίρι διακοπής, το καλό –και σχετικά δροσερό, λόγω υψομέτρου και δάσους– σινεμά στα **Τουρκοβούνια** όχι μόνο ξανάνοιξε, αλλά μετονομάστηκε σε «**Αττικόν - Θόδωρος Αγγελόπουλος**», στη μνήμη του μεγάλου σκηνοθέτη. Εκεί είδα την καλύτερη προσώρας ταινία του φετινού καλοκαιριού, το «*Ερωτας του φεγγαριού*» του Γουές

Αντερσον (μη σας πτοεί ο εντελώς ανεπιτυχητός ελληνικός τίτλος). Ελπίζω η επέκτασή της ονομασίας του σινεμά να φανεί και στην εξωτερική επιγραφή. *Αττικόν Άλσος, περιφερειακός στα Τουρκοβούνια, 210 6997.755, εισιτήριο χαμηλό: € 6.*

## Αττικόν'Αλσος (2)

Στο ίδιο αυτό σινεμά, μέχρι την Κυριακή 8 Ιουλίου, η Περιφέρεια Αττικής και η Ταινιοθήκη της Ελλάδος συνδιοργανώνουν το καινούργιο κινηματογραφικό αφιέρωμα «**Κοινωνία σε κρίση**», που αποτελείται από έξι σπουδαίες ταινίες, από τα «*Σταφύλια της οργής*» του Τζ. Φορντ (1940) μέχρι το «*Wasted youth*» των Α. Παπαδημητρίου - J. Vogel (2011). Οι ταινίες θα προβάλλονται στις 9 μ.μ., μία κάθε βράδυ, με δωρεάν είσοδο (θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας). Λεπτομέρειες για τα φιλμ: [www.tainiothiki.gr](http://www.tainiothiki.gr)


## Γιατί τη Λένε Λουμπάρδα

Για το τοπωνύμιο Λουμπάρδα, της παραλίας κοντά στη **Βάρκιζα**, που έγραψα την προηγούμενη βδομάδα, ρωτήθηκα από αναγνώστες. Λοιπόν, λουμπάρδα ή μπο(υ)μπάρδα είναι, από τα μέσα του 15ου αιώνα και μετά, το μεγάλο φερτό μεταλλικό κανόνι (γιατί τα πρώτα ήταν χτιστά, σταθερά και συνήθως μιας χρήσης). Αργότερα, μετωμικά, έτσι ονομάστηκε και το ιστιόφορο πολεμικό πλοίο που είναι εξοπλισμένο με τέτοια κανόνια. Κάποιο τέτοιο καράβι ίσως να ναυλόγησε ή να ναυάγησε, κάποτε, στην αττική αυτή παραλία. Συναφές τοπωνύμιο ο **Αη Δημήτρης ο Λουμπαρδιάρης** (=πυροβολητής), γιατί από το λόφο του Φιλοπάππου ο Μοροζίνης έριχνε τις λουμπάρδες του ενάντια στην Ακρόπολη, που την κατείχαν οι Τούρκοι. Έτσι την έφαγε και μισοερείπωσε ο Παρθενώνας στα 1461.

## Καπνίζοντας στο «Ατμιστικό»

Μπήκα στο μαγαζί συνοδεύοντας μια φίλη που ήθελε να κόψει το κάπνισμα. Είναι αυτός ο γνωστός εναλλακτικός τρόπος καπνίσματος, με την πίπα, το λάδι κ.λπ. – σίγουρα έχετε δει και ακούσει τα σχετικά. Αν γράφω εδώ για το θέμα είναι γιατί εντυπωσιάστηκα από τη γνώση και την ευγένεια των ανθρώπων (**Κώστας, Βασίλης**), την ποικιλία των σχετικών προϊόντων, τη θελκτικότητα του μικρού χώρου με το συμπαθητικό γαλάζιο χρώμα και τις καλές τιμές, τουλάχιστον κατά τα λεγόμενα της φίλης που ήξερε. Εφόσον λοιπόν καπνίζετε και εφόσον θέλετε να τη δείτε αλλιώς, δεν χάνετε τίποτα, μια βόλτα είναι. «*Atmistique*», *Πανόρμου 26, Αμπελόκηποι, 215 5305.744, [www.atmistique.gr](http://www.atmistique.gr)*

## «Φοίβη», παλαιοβιβλιοπωλείο

Εγώ το ξέρω από το ίντερνετ, όπου ξεχωρίζει για τις καλές παρουσιάσεις των βιβλίων που πουλάει και για τις χαμηλές τιμές. Πού θα πάει, θα το επισκεφθώ και στη φυσική του μορφή. Έχει και μερικά έργα του **Ακριθάκη**, από τα οποία κατέβασα και έκανα wall paper στον υπολογιστή μου την απολαυστική «*Εφοδο της ναυτονομίας σε πορνείο*» (παλιού τύπου μάλιστα, με ομαδικό εταιρισμό). *Σόλωνος 99, 210 3304.012, [foivbookstore.blogspot.gr](http://foivbookstore.blogspot.gr)*    
→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

# φυσικό δροσιστικό αναζωογονητικό

Παραδώσου στην απόλυτη γευστική εμπειρία του Life Tsai. 10 φορές πιο πλούσιο σε χυμό φρούτου\*, σε παρασύρει σε μια δίνη δροσιάς και φρεσκάδας που σε αναζωογονεί φυσικά. Δοκιμάστε το τώρα και σε 2 νέες γεύσεις: πορτοκάλι και πράσινο τσάι με μοσχολέμονο.

Life Tsai  
Έτσι πρέπει να είναι το τσάι.

\*από τα περισσότερα προϊόντα της αγοράς.



# ★★★ **B.D.ΦΟΞΜΟΟΡ** ★★★

## «Τι άλλο φοβάμαι» πως θα γίνεις, γείτονα

Παρακολουθώ όλες αυτές τις μέρες με μεγάλη προσοχή και μια πρωτόγνωρη αμηχανία, όλα όσα συμβαίνουν τριγύρω και μέσα μας. Έτσι, μου δημιουργήθηκε η ανάγκη να μοιραστώ μαζί σας την αίσθησή μου, που μπορεί φυσικά να μην ενδιαφέρει και κανέναν σας. Νιώθω, λοιπόν, ότι ζούμε τις «τελευταίες λεύτερες μέρες» και τι εννοώ μ' αυτό. Όταν στερείται απ' τον πολίτη η μικρή πολυτέλεια της επιλογής με γνώμονα την ιδεολογία, την αισθητική, τ' όνειρο, ακόμα και το άμεσο συμφέρον, και καλείται διά της νιόβγαλτης αυτής βίας να επιλέξει (μιας και το 'χει συνηθίσει πια), τότε, καλά κρασιά, γειτόνοι. Εγώ, ο ανορθόδοξος πολιτικός (όπως μου προσάπτουν οι φίλοι μου οι αριστεροί), γερασμένος πια αλπατάμπουρας από το Πέραμα, δηλώνω ότι συνεχίζω ν' απέχω συνειδητά από αυτή τη φαρσοκωμωδία λόγω αισθητικής. Δεν με συγκινούσαν ποτέ τα σπασμωδικά ψευτοδιλήμματα ούτε η λογική του λιγότερου κακού. Δεν μ' εξέπληξε τίποτα απ' το σοφό απόσταγμα της κρίσης αυτού του λαού. Δεν μετρώ σαν εντολή τα προτάγματά του (δεν είναι και η δουλειά μου άλλωστε) και για να μην σας κουράζω δεν περιμένα κάτι άλλο. Παίρνω το θάρρος και μοιράζομαι μαζί σου, βρε γείτονα, «τι άλλο φοβάμαι» πως θα γίνεις, μιας και κάποτε σου ζήτησα σ' ένα από τα σκαρώματά μου να μου πεις «τι άλλο φοβάσαι» για να γινόμουν.

Φοβάμαι, λοιπόν, ότι θα γίνεις:

Άνοιαστος δούλος των νέων πολιτικών διλημάτων.

Ένα παραφουσκωμένο σακί από αλλόκοτες φοβίες που θα καθορίσουν το αύριο όλων.

Ένα σκατοσάκουλο χωρίς γνώση των καιρών.

Χαμένος μάγος της νιότης μας (μιας κι η γέννα συνέβη στην άλλη τη μεριά).

Μόνιμος πελάτης του διλήμματος.

Μακελάρης, ακόμα και των πιο κοντινών ονείρων του παιδιού σου.

Το ζωντανό πια «λιγότερο κακό» που σιχαινόσουν.

Τόσο άπληστος με το χρόνο, που θα γερνάς μέσα σε λίγες στιγμές.

Τόσο άδειος που θα επιβεβαιώνεις τους μέτριους για την απαίδευσιά σου.

Ανεκτικός με το κακό, γιατί τώρα επιζητάς την τιμωρία άλλων.

Αφηγητής ενός έργου που δεν παρακολούθησες ποτέ.

Κριτής όσων παρέμειναν ατόφιοι.

Θήραμα του θηρευτή που όπλισες εσύ.

Αναρχικός βουρκομερίτης.

Ένας από τους γνωστούς αιμοπότες του κόσμου αυτού.

Παλιάτσος στο κλεμμένο μας τσίρκο.

Μικρός θεός.

Επίδοξος γπτευτής ανήσυχων.

Ένας μαλάκας και μισός (πόσο θα μου λείψει τότε η εποχή που ήσουν απλά μαλάκας).

Από γκιαούρης, ξεσπκωμένος γιούρης.

Ο καλύτερος διαφημιστής των καρκινωμάτων της δημοκρατίας σου.

Σφαίρα στα σπλάχνα αυτών που μισείς.

Δικαστής όσων δεν ανέχεσαι.

Αίμα.

Αυτό που έκρυβες επιμελώς όλα αυτά τα χρόνια.

Ποιητής (αυτό το τρέμω).

Δάσκαλος.

Αφεντικό.

Αποτεφρωτής ελπίδας.

Αρεστός.

Η λύση για τ' αγδίκωτα φταιξίματα.

Μα πιο πολύ φοβάμαι μη γίνεις σαν τα μούτρα μου,

ένας προδομένος ανυπάκουος ξενομερίτης.

Οι **Active Member** γιορτάζουν 20 χρόνια παρουσίας με μια συναυλία στο Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς στο Χαλάνδρι στις 6/7 Έναρξη 21.00. Είσοδος: € 10, (άνεργοι & φοιτητές), € 12, € 15 (ταμείο). Προπώληση: «Τζίνα», Πανεπιστημίου 57, PUBLIC, Σπίτι, Ανδρέα Παπανδρέου 9, Μικρός Κοραής, Α. Παπανδρέου 6, ταμείο θεάτρου και [viva.gr/tickets](http://viva.gr/tickets)



**Nirvana**  
**Pleasures of the World**  
**Argentina και Caribbean**

Η λατρεμένη γεύση  
 που σε ταξιδεύει στον κόσμο

Μέρες και νύχτες μαγικές και ονειρεμένες, σε τόπους εξωτικούς, με κοκκοφοίνικες και γαλάζια νερά.  
 Άνοιξε τα μάτια και πίστεψέ το. Γιατί η νέα σειρά Nirvana Pleasures of the World σου χαρίζει  
 το μαγικό χορό της απόλαυσης.

*Ταξίδι στην Καραϊβική*

Στον παράδεισο της γης. Στα νησιά με τις εξωτικές αμμουδιές, τους χαρούμενους ανθρώπους και τις απολαυστικές γεύσεις. Ζήσε αυτό το γλυκό  
 παραμύθι με ένα Caribbean, τον σοκολατένιο πειρασμό, με ολόκληρα κομμάτια σοκολάτας, που συνδυάζεται τέλεια με την απαλή γεύση της καρύδας.

*Ή, μήπως, στην Αργεντινή;*

Εκεί όπου τα ζευγάρια ερωτεύονται παθιασμένα και χορεύουν στους ρυθμούς της tango, όπου το φλογερό ταμπεραμέντο κυριαρχεί παντού  
 και τα μαγευτικά εδέσματα σε κακομαθαίνουν. Παθιάσου με ένα Argentina, το ερωτικό τρίο που δημιουργούν το αγαπημένο  
 παγωτό βανίλια, το παγωτό μπισκότο και η καραμέλα!



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

**Ν**α πω ότι μου άρεσε ή ότι μου εμπνέει εμπιστοσύνη η νέα κυβέρνηση, ψέματα θα 'ναι. Έχει κανείς όλη την καλή διάθεση –και κυρίως την ανάγκη– να δει το ποτήρι έστω και λίγο γεμάτο, αλλά δεν τον αφήνουν τα γεγονότα. Φοβάμαι πως τα κριτήρια που επικράτησαν στους μέχρι τώρα χειρισμούς των τριών εταίρων της συγκυβέρνησης αποπνέουν στενοκεφαλιά, τακτικισμό και μικροπολιτική ευθυνοφοβία. Αντί να επικρατήσει η λογική «αυτά τα ακανθώδη προβλήματα έχουμε να αντιμετωπίσουμε, ας δούμε ποιοι είναι οι πιο κατάλληλοι γι' αυτές τις θέσεις», επικράτησε μάλλον το κριτήριο «σε ποιον έχουμε υποσχεθεί κάτι και το περιμένει ο άνθρωπος».

Έτσι, σε ό,τι αφορά τη ΝΔ, έγινε επιμελέστατη προσπάθεια να βολευτούν κάπου οι γνωστοί αποτυχημένοι της περιόδου 2004-09 και τα εξαπτέρυγα του Σαμαρισμού. Είναι δυνατόν από τη μια να λες πως είναι ίσως το πιο κρίσιμο κυβερνητικό σχήμα της μεταπολιτευτικής περιόδου, και από την άλλη να αναθέτεις κρίσιμους τομείς της κρατικής μηχανής σε πρόσωπα εγνωσμένης πολιτικής ανεπάρκειας και παλαιοκομματικής νοοτροπίας; Είναι δυνατόν να λες πως, αν θέλουμε να αποφύγουμε έστω και την ύστατη στιγμή τη χρεοκοπία, αυτή η κυβέρνηση θα πρέπει να είναι Εθνική Ελλάδος και αμέσως μετά να κατεβάζεις «ενδεκάδα» με τον Στυλιανίδη και τον Παναγιωτόπουλο,

## Είναι αυτή Εθνική Ελλάδος;

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

τον Λυκουρέντζο και τον Τζαβάρα; Αλλά και ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ φάνηκε, για μία ακόμα φορά, κατώτερος των περιστάσεων. Ούτε καν τους φίλα προσκείμενους σε αυτόν υπουργούς της υπηρεσιακής κυβέρνησης δεν θεώρησε σκόπιμο να στηρίξει. Όχι μόνο οι προτάσεις του περιορίστηκαν σε τρεις-τέσσερις εντελώς άγνωστους ανά το πανελλήνιο προσωπικούς του φίλους, αλλά δέχτηκε και να περάσουν κρίσιμοι τομείς (υγεία, πολιτισμός, εργασιακά) στα χέρια ακατάλληλων ανθρώπων. Προφανώς, ο κ. Βενιζέλος θεωρεί πως έτσι θα αποφύγει τη «φθορά του κυβερνητισμού» – τώρα τον θυμήθηκαν στο ΠΑΣΟΚ τον κυβερνητισμό. Κούνια που τον κούναγε. Το ίδιο περίπου παιχνίδι, του «μετέχω - δεν μετέχω», πήγε

να παίξει και ο Σαμαράς με την κυβέρνηση Παπαδήμου και βρέθηκε τον Μάιο με... 18%. Ομολογώ, όμως, πως και η στάση της ΔΗΜΑΡ δεν με έπεισε. Γιατί, άραγε, ο κ. Κουβέλης έβαλε βέτο για το πού θα πάει ο καλός του φίλος κ. Ρουπακιάς και όχι για το ποιος θα πάει στο Υπουργείο Υγείας, στο Υπουργείο Εργασίας ή στον Πολιτισμό; Και πώς συμβιβάζεται, άραγε, η αδιαμφισβήτητη εκσυγχρονιστική και μεταρρυθμιστική οπτική των περισσότερων από τους προσκείμενους στη ΔΗΜΑΡ πανεπιστημιακών με την προτίμηση στο πρόσωπο του κ. Παπαθεοδώρου, γνωστού πολέμιου και επίδοξου καταδραστή του νόμου για τα ΑΕΙ, ο οποίος ψηφίστηκε πριν από ένα μόλις χρόνο και μάλιστα με εντυπωσιακή πλειοψηφία; Ακόμα και οι διαπραγματεύσεις μεταξύ των τριών κυβερνητικών εταίρων, που κατέληξαν στο γνωστό κείμενο - πλαίσιο συμφωνίας, δείχνουν μάλλον προσανατολισμένες στην ικανοποίηση του κομματικού ακροατηρίου ενός εκάστου. Μακάρι να αρκούσε «να τα βρουν» ο Λαζαρίδης με τον Σκανδαλίδη και τον Χατζηπρωκράτη. Όμως, σχεδόν καμιά σημασία δεν έχουν όλα αυτά στο μέτρο που δεν υπάρχουν ενδεί-

ξεις πως θα μπορούσαν να τα δεχθούν οι εταίροι και δανειστές μας. Είτε μας αρέσει είτε όχι, και σε αυτή την περίπτωση, όπως άλλωστε συμβαίνει πάντα στις διαπραγματεύσεις, «χρειάζονται δύο για να χορέψεις τανγκό».

**Ν**α θέλει κανείς να δει μια φωτεινή χαραμάδα και να δυσκολεύεται τόσο πολύ, βρε παιδί μου! Καλές είναι οι αποφάσεις της πρόσφατης Συνόδου Κορυφής της ΕΕ (εκεί τουλάχιστον αποφεύχθηκαν τα χειρότερα), αλλά όλα αυτά θα αποδειχθούν παρηγοριά στον άρρωστο, αν στο εσωτερικό της χώρας δεν προωθηθούν οι απαραίτητες διαρθρωτικές αλλαγές και μεταρρυθμίσεις. Όχι μόνο επειδή είναι συμφωνημένες με τους εταίρους μας, αλλά επειδή είναι έτσι ή αλλιώς ζωτικής σημασίας. Τι να πω; Μακάρι να διαψευστώ. Πάντως, η συγκεκρι-

μένη κυβέρνηση, με τη συγκεκριμένη σύνθεση και με τη νοοτροπία που φαίνεται να διέπει βασικούς πυλώνες της, δεν μπορώ να πω ότι πείθει για τη δημιουργική της πνοή και το μεταρρυθμιστικό της οίστρο. **A**

→ [ahpappas@hotmail.com](mailto:ahpappas@hotmail.com)



## smart fortwo. Αυτή η αλλαγή πέτυχε

**Ε**ψαχνα να παρκάρω και στον ένα δρόμο δε χωρούσα, στον άλλο δεν μπορούσα να στρίψω, πιο πέρα δε με έπαιρνε και τότε μια κομψή δεσποινίς με ένα ακόμη πιο κομψό αυτοκίνητο με μια απλή κίνηση «χώθηκε» σε ένα σημείο που δεν θα μπορούσα ούτε να το φανταστώ. Το κοίταξα καλύτερα και διαπίστωσα ότι το smart fortwo που οδηγούσε ήταν τελείως ανανεωμένο, σχεδόν ένα άλλο αυτοκίνητο – αλλά το ίδιο έξυπνο!

**Η δεσποινίς της παραπάνω** ιστορίας ήταν το ραντεβού που, αν και ήρθε καθυστερημένα, κατάφερε να παρκάρει πιο γρήγορα. Και πάνω στον freddo άρχισε να μου λέει για το smart της. Ότι το νέο smart fortwo είναι ένα τελείως διαφορετικό αυτοκίνητο. Με πιο δυναμική και πιο σπορ εμφάνιση. Μάλιστα, φαίνεται και μεγαλύτερο, πιο φαρδύ. Κάτι που οφείλεται στα νέα, εντυπωσιακά πλευρικά μαρσπιέ, το νέο κυψελοειδές σχήμα και την ασημί διακοσμητική λωρίδα στο πίσω μέρος, που «φωνάζουν» ότι το νέο μοντέλο τρέχει στο δρόμο με άλλη αυτοπεποίθηση.

**Οι εξαιρετικά** φαρδείς αεραγωγοί προσδίδουν στην πρόσοψη του δυναμικά περιγράμματα και από όποια γωνία αν το κοιτάξεις, με το σηματάκι του πλέον να βρίσκεται στο ψυγείο, μοιάζει να λέει ότι η πόλη του ανήκει. Το νέο smart fortwo, με το εσωτερικό του να είναι εντυπωσιακά γενναιοδωρο, φιλικό και ευχάριστο, με υψηλής ποιότητας συνδυασμό δέρματος και υφάσματος, διατίθεται σε 7 διαφορετικά χρώματα και σε πολλές ακόμη επιμέρους αποχρώσεις, ώστε η επιλογή του να είναι καθαρά προσωπική σας υπόθεση.



→ **Περιμένοντας** οι Έλληνες δημοσιογράφοι τη λήξη της συνόδου κορυφής, στις Βρυξέλλες, έμαθαν και αυτό: Στην κρίσιμη συζήτηση, ο Μόντι και ο Ραχόι δεν ήθελαν να εμφανίζονται δίπλα τους ως σύμμαχο των Ελλάδα. Απαξίωση...

→ **Υπουργοί Εργασίας, Υγείας και Άμυνας:** οι αδύναμοι κρίκοι στη νέα κυβέρνηση. Δεν το λέμε εμείς, ρωτήστε πλειάδα βουλευτών της ΝΔ, αλλά και υπουργών.

→ **Κώστας Μπούρας,** ο άνθρωπος του Α. Σαμαρά για όλες τις δουλειές. Από τις συσκέψεις εργασίας της κυβέρνησης, εκεί όπου αντικαθιστά τον πρωθυπουργό, μέχρι την τελική επιλογή των ονομάτων για τους δημοσious οργανισμούς.

→ **Πώς θα γίνουν ιδιωτικοποιήσεις ΔΕΚΟ,** αν οι συνδικαλιστικές παρατάξεις αρχίσουν το αντάρτικο και εμείς κάτσουμε με σταυρωμένα χέρια, αναρωτήθηκε φωναχτά στη Βουλή ο Μ. Βορίδης.

→ **Αν δεν υπάρξει σχέδιο** για την πρώτη ιδιωτικοποίηση, λέει ο Μίμης Ανδρουλάκης, τότε οι άλλες στη σειρά θα γελιοποιηθούν.

→ **Παρεμπιπτόντως,** δεν υπάρχει ιδιωτικοποίηση-εξηρές. Για την ΤΡΑΙΝΟΣΕ θα χρειαστεί ένα εξάμηνο τουλάχιστον για τους διαγωνισμούς και τα σχετικά. Και το κυριότερο, να υπάρξει ενδιαφέρον από αγοραστές. Που, προς το παρόν, δεν υπάρχει.

→ **Ο Παν. Λαφαζάνης του ΣΥΡΙΖΑ** έλεγε πως μόνο με την κρατικοποίηση των ευρωπαϊκών τραπεζών και τη μερική διαγραφή χρέους θα είχε αποτέλεσμα η απόφαση της Συνόδου Κορυφής.

→ **Πάντως ο Αλ. Τσίπρας** είχε άλλη γνώμη, αφού ζήτησε να ισχύσει η απόφαση της συνόδου και για την Ελλάδα ως προϋπόθεση μάλιστα να συζητήσουμε με την τρόικα. Διαλέγουμε και παίρνουμε...

→ **Στα πρώην γραφεία του ΛΑΟΣ** –που έμεινε εκτός Βουλής– εγκαταστάθηκε η ΔΗΜΑΡ. Λέτε να το γνώριζε ο Αλ. Τσίπρας όταν αποκαλούσε τον Φ. Κουβέλη «Καρατζαφέρη της Αριστεράς»;

→ **Πινακίδες:** Ο Β. Πολυδώρας ξίνισε, αλλά δέχτηκε τελικά να μπει πινακίδα στο γραφείο του στη Βουλή με τίτλο «πρώην πρόεδρος της Βουλής»...

→ **Το άλλο όμως:** Ο υπουργός Μακεδονίας-Θράκης Θ. Καράογλου έκανε ειδική τελετή για την ανάρτηση πινακίδας με την ονομασία του υπουργείου. Μεγαλεία!

→ **Σε τάσεις ιδεών** θα μετεξελιχθούν λογικά οι συνιστώσες του ΣΥΡΙΖΑ, λέει ο βουλευτής Γ. Σταθάκης. Ακούμε όμως ότι οι πιο δυναμικές από αυτές δεν συμφωνούν να... εξαϋλωθούν.

→ **Ξεκίνησε ο Ηλ. Μόσιαλος** με 50 φίλους στο Facebook το «παixνίδι» για μια νέα ριζοσπαστική κίνηση στο μεσαίο χώρο και μέσα σε λίγες ώρες τα «like» ξεπέρασαν τις 2.500. Ρεύμα;

→ **Μέχρι και χτες** (Τετάρτη) δεν είχε γίνει γνωστό ποιοι θα πάρουν μέρος στη συνδιάσκεψη του ΠΑΣΟΚ, αφού ως γνωστόν τα μόνα όργανα που απέμειναν ήταν ο Ευ. Βενιζέλος, ως πρόεδρος, και η κοινοβουλευτική ομάδα. Πολλά στελέχη ήταν έτοιμα να εκραγούν... ●

### Γιατί παίρνουμε τόσο κακές αποφάσεις

Του ΘΟΔΩΡΗ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Ε**ίμαστε όντα ατελή, δεν υπάρχει αμφιβολία περί αυτού. Έχουμε προβλήματα δομικά, ντεφό ουσιαστικά, στον πυρήνα του είναι μας μέσα. Θυμήσου τη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι και τη Δρέσδη. Σκέψου αυτούς που δέρνουν μετανάστες και το ναυάγιο του Costa Concordia. Δες τα αποτελέσματα των πρόσφατων ελληνικών εκλογών. Δες όλα τα αποτελέσματα των ελληνικών εκλογών.

**Κάτι δεν πάει καλά με τα μυαλά μας.**

**Κι αυτό δεν είναι μια δικιά μου ιδέα,** μηδενιστικοί μισανθρωπικοί αφορισμοί ενός παλαβού. Είναι επιστημονικά τεκμηριωμένο. Έχουν γίνει έρευνες.

**Πρόσφατο άρθρο του «New Scientist»** [[bit.ly/KPX8dR](http://bit.ly/KPX8dR)], εκτενέστατο, αναφέρεται αποκλειστικά σ' αυτό το θέμα: Γιατί εμείς οι άνθρωποι παίρνουμε μερικές φορές τόσο κακές, παράλογες αποφάσεις; Γιατί λειτουργούμε έτσι;

**Είναι παράλογο.** Κανονικά η ανθρώπινη εξέλιξη που μας έδωσε τη λογική και την ευφυΐα και την ανθρώπινη γλώσσα και τη Σκάρλετ Τζοχάνσον θα έπρεπε να μας ωθεί προς τη χρησιμοποίηση της πρώτης. Να την επιβραβεύει. Στην πράξη δεν γίνεται καθόλου αυτό. Δύο επιστήμονες, οι Μέρσιερ και Σπέρμπερ του πανεπιστημίου της Πενσυλβάνιας και του «Κεντροευρωπαϊκού Πανεπιστημίου» της Βουδαπέστης αντίστοιχα, εξέδωσαν πέρυσι ένα συναρπαστικό άρθρο [[http://ram.mrtc.ri.cmu.edu/\\_media/papers/arguments\\_for\\_an\\_argumentative\\_theory.pdf](http://ram.mrtc.ri.cmu.edu/_media/papers/arguments_for_an_argumentative_theory.pdf)] που υποστηρίζει μια ρηζικέλευθη θεωρία: Ότι οι άνθρωποι δεν ανέπτυξαν τη νοημοσύνη για να βρίσκουν την καλύτερη λύση σε κάθε πρόβλημα, αλλά για να νικάνε στις διαφωνίες. Εξελικτικά δεν τους ήταν χρήσιμη για να βρίσκουν την αλήθεια, αλλά για να βρίσκουν τα πιο πειστικά επιχειρήματα και, όπως ξέρει όποιος έχει παρακολουθήσει ελληνικό talk show ή έχει διαβάσει ανακοίνωση των Ανεξάρτητων Ελλήνων, τα πιο πειστικά επιχειρήματα στις αντιδικίες δεν είναι απαραίτητα και τα πιο λογικά.

**Σύμφωνα με τους Μέρσιερ και Σπέρμπερ,** δηλαδή, οι σοφιστές είχαν πιάσει το πραγματικό νόημα. Τσάμπα τους κοροΐδευε ο Σοπενάουερ.



**Η ιδέα εξηγεί πολλά.** Η φαινομενική αδιαφορία –ή και ενεργητική απέχθεια– των γύρω μας για την αλήθεια εξηγείται. Κανείς δεν νοιάζεται για την αλήθεια [[bit.ly/w2tiOu](http://bit.ly/w2tiOu)]. Όλοι θέλουν μόνο να τους αναγνωρίζεται το δίκιο, κι ας μην το έχουν πραγματικά. Είναι φυσιολογικό. Εξελικτικά αναμενόμενο. Στο DNA μας.

**Έχει ενδιαφέρον και ο μηχανισμός αυτής της λειτουργίας.** Σε ένα πρόσφατο άρθρο του στον «New Yorker» [[nyr.kr/LcBMy8](http://nyr.kr/LcBMy8)] ο δημοσιογράφος και νευροβιολόγος Τζόνα Λέρερ συνοψίζει τη δουλειά διαφόρων ψυχολόγων πάνω στο θέμα στο εξής: «Όταν οι άνθρωποι αντιμετωπίζουν μια αβέβαιη κατάσταση δεν εξετάζουν προσεκτικά τα δεδομένα ή ανατρέχουν σε στατιστικά. Αντίθετα, η γνώμη τους εξαρτάται από μια σειρά από διανοητικές συντομεύσεις που συχνά τους οδηγούν σε ανόπτες αποφάσεις».

**Οι συντομεύσεις αυτές είναι πολλές,** η μια πιο ύπουλη από την άλλη, νοητικές λακούβες στις οποίες πέφτουμε πθελπημένα κι επανειλημμένα. Η «προκατάληψη της επιβεβαίωσης» είναι μια τέτοια: Το φαινόμενο κατά το οποίο τείνουμε να αποδεχτούμε ως αληθινά στοιχεία μεμονωμένα ή λανθασμένα που συμβαίνει να συμφωνούν με μιαν άποψη που έχουμε ήδη, και την επιβεβαιώνουν στα μάτια μας. Υπάρχει επίσης η τάση να επιλέγουμε προϊόντα με πολύ περισσότερα χαρακτηριστικά από όσα χρειαζόμαστε, ή η ανικανότητα να εγκαταλείψουμε προσπάθειες όταν είναι προφανές ότι μας κοστίζουν ακριβά και δεν έχει νόημα να τις συνεχίσουμε. Ο διάσημος ψυχολόγος Ντάνιελ Κάνεμαν (που κέρδισε Νόμπελ Οικονομίας, παρακαλώ) εξέδωσε σχετικό βιβλίο πέρυσι με τ' όνομα «Thinking, Fast and Slow» [[amzn.to/OiL4b0](http://amzn.to/OiL4b0)] στο οποίο αναλύει όλες αυτές τις συντομεύσεις και τα κόλπα που χρησιμοποιεί το μυαλό μας.

**Μία που μου άρεσε πολύ** είναι η τρομερή επίδραση που έχει ο τρόπος με τον οποίο μας παρουσιάζονται διάφορες επιλογές στην τελική μας απόφαση. Σε ένα πείραμα του Κάνεμαν (και του Έιμος Τσβέρσκι)

που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «Science» [[bit.ly/LuSlkE](http://bit.ly/LuSlkE)] ζητήθηκε από ανθρώπους να φανταστούν ότι σε μια πόλη 600 κατοίκων ξεσπά μια μολυσματική ασθένεια και να επιλέξουν ανάμεσα σε δύο τρόπους αντιμετώπισης:

Τον τρόπο Α, που θα σώσει σίγουρα τη ζωή 200 ανθρώπων ή

Τον τρόπο Β, που έχει 1 στις 3 πιθανότητες να σώσει και τους 600 και 2 στις 3 πιθανότητες να μη σώσει κανένα.

**Οι περισσότεροι επέλεξαν τον Α.**

**Όταν όμως άλλαξε η φρασεολογία,** παρατηρήθηκε ότι άλλαξαν και τα αποτελέσματα. Όταν τους είπαν δηλαδή ότι με τον τρόπο Α 400 άνθρωποι θα πεθάνουν σίγουρα και με τον τρόπο Β υπάρχει 1 στις 3 πιθανότητες να μην πεθάνει κανείς και 2 στις 3 να πεθάνουν όλοι (το ίδιο με πριν), οι περισσότεροι επέλεξαν τον Β τρόπο, παρόλο που και στις δύο περιπτώσεις οι επιλογές ήταν ολόιδιες ίδιες. Αρκούσε να αλλάξει η διατύπωση, για να αλλάξει και η απόφαση.

**Και το πιο σημαντικό απ' όλα:** Αυτές τις διανοητικές συντομεύσεις οι άνθρωποι δεν τις αποφεύγουν με την ευφυΐα. Αυτή η ροπή στο βολικό παραλογισμό δεν είναι ιδίον μόνο των πλιθίων, των αμόρφωτων και των ψεκασμένων. Ίσα ίσα. Ο Τζόνα Λέρερ αναφέρει στο άρθρο του πρόσφατη έρευνα [[1.usa.gov/L3zqzV](http://1.usa.gov/L3zqzV)] επιστημόνων από το πανεπιστήμιο Τζέιμς Μάντισον και το πανεπιστήμιο του Τορόντο που αποκαλύπτει πως οι έξυπνοι άνθρωποι είναι πιο επιρρεπείς στις συντομεύσεις αυτές από τους λιγότερο έξυπνους.

**Ο ίδιος ο Κάνεμαν –νομπελίστας,** θυμίζω– είχε γράψει στο βιβλίο του πως η μελέτη όλων αυτών των συντομεύσεων που χαντακώνουν τη λογική δεν τον είχε βοηθήσει καθόλου να τις ξεπεράσει και να παίρνει καλύτερες αποφάσεις. Ήταν αυτός που τις είχε καταλάβει και καταγράψει, βραβευμένος επιστήμονας, διάνοια, και έκανε τα ίδια λάθη και τις ίδιες παράλογες επιλογές που κάνουμε όλοι. Ο δε Τζόνα Λέρερ, ο ευφυής συντάκτης του «New Yorker», ο συγγραφέας και νευροβιολόγος, αποδείχτηκε ότι το κείμενο που έγραψε στον «New Yorker» ήταν εν μέρει αντιγραφή ενός κειμένου που είχε γράψει πέρυσι στη «Wall Street Journal» [[on.wsj.com/mOEh6c](http://on.wsj.com/mOEh6c)]. Ξέσπασε ένα μικρό σκάνδαλο σχετικά κι έπεσε το ίντερνετ απάνω του να τον φάει.

**Οπότε καταλαβαίνεις:** Αν ακόμα και οι ιδιοφυΐες παίρνουν αποφάσεις σαν Έλληνες ψηφοφόροι, το συμπέρασμα είναι αμελίηκτο. Η ανθρωπότητα δεν έχει καμία ελπίδα.

→ [www.georgakopoulos.org/](http://www.georgakopoulos.org/)





# open run is all in

Τρέξε **ελεύθερα** και οι προπονητές της **adidas** θα σου δείξουν το δρόμο!

Στα **adidas open run** τρέχεις χωρίς προεγγραφή, χωρίς χρονομέτρο και ανταγωνισμό. Έλα όπως είσαι να τρέξουμε παρέα.

Πληροφορίες για το επόμενο adidas open run στα: <http://adidasrunningteam.gr/>



**Εκπαιδεύσου  
στο μεγαλύτερο  
ΚΕΚ Τεχνολογίας της Ελλάδας  
και πέτυχε τους στόχους σου.**

- > Πιστοποίηση ECDL  
20 ώρες επιπλέον  
ΔΩΡΕΑΝ εκπαίδευση για:  
σύνταξη βιογραφικού,  
προετοιμασία  
για συνέντευξη, κ.λπ.
- > Εκπαίδευση  
σε Microsoft Office 2007

**Έλα στο ΚΕΚ ΟΤΕAcademy  
για το επιδοτούμενο  
σεμινάριο  
ΟΑΕΔ για ανέργους.**

- > 100 ώρες εκπαίδευση
- > 500 ευρώ επιδότηση
- > Εξοπλισμός τελευταίας τεχνολογίας
- > Σύγχρονες, άμεσα προσβάσιμες  
εγκαταστάσεις 18.500 τ.μ.



Πληροφορίες-εγγραφές: 210 6114400

www.oteacademy.gr

**citizen**

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

## Απαλλαγή από το μέλλον

**Υ**πάρχουν τρεις γυναίκες: 73, 54 και 48 ετών. Και οι τρεις τους φόρεσαν στα χέρια και τα βραχιόλια της αστυνομίας. Εξέδιδαν πλαστά πιστοποιητικά με τα οποία βεβαίωναν ότι μικροί μαθητές αντιμετώπιζαν προβλήματα δυσλεξίας, προκειμένου να απολαμβάνουν απαλλαγής από γραπτές εξετάσεις. Αυτή είναι καλή δουλειά. Η απαλλαγή πάντα πλήρωνε εξαιρετικά. Στην Ελλάδα η έννοια της απαλλαγής δεν ξεκλειδώνει, απλώς, την πόρτα της επιτυχίας. Στην Ελλάδα η απαλλαγή είναι τρόπος ζωής. Δεν νομίζω ότι το θέμα είναι μόνο οικονομικό. Είναι πλέον και ψυχολογικό. Μπορείς να κοπιάζεις, να ιδρώνεις, να αγωνιάς, μόνο και μόνο για να απαλλάσσεσαι από κάπου. Απαλλάσσεσαι από φορολογικές υποχρεώσεις, από τέλη και καρτόσημα, από τη στρατιωτική θητεία, από ασφαλιστικές εισφορές, ενίοτε από συζυγικά ή οικογενειακά καθήκοντα – η απαλλαγή είναι πάντα εκτιμητέα. Όμως εδώ δεν έχουμε τίποτα από όλα αυτά. Έχουμε μία περίπτωση απαλλαγής από γραπτές εξετάσεις στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Οι τρεις κυρίες έχουν

διαθέσει, με το αζημίωτο φυσικά, εκατοντάδες πλαστά πιστοποιητικά δυσλεξίας. Διέθεταν κέντρο λογοθεραπείας και εφοδίαζαν με αυτά τους πελάτες τους. Τα πιστοποιητικά έφεραν σφραγίδες δημόσιων νοσοκομείων και δεν έχει διευκρινιστεί αν ήταν πλαστές ή αν, κατά κάποιον τρόπο, είχαν την «έγκριση» των κατάλληλων ανθρώπων. Αν είσαι μαθητής, το πιστοποιητικό δυσλεξίας σου λύνει πολλά προβλήματα. Δεν συμμετέχεις σε εξετάσεις και οι καθηγητές υποχρεούνται να σε αντιμετωπίσουν διαφορετικά. Ομοίως, αν είσαι μαθητής, είναι σχετικά δύσκολο να αγοράσεις μόνο σου ένα πλαστό πιστοποιητικό δυσλεξίας. Σε έχει πάρει ο γονιός από το χέρι και το αγοράσατε μαζί. Δεν μιλάμε για λίγες περιπτώσεις. Μιλάμε για εκατοντάδες περιπτώσεις διαφθοράς που άνθισαν μέσα στο βασικό κύτταρο της κοινωνίας μας, στην τιμημένη ελληνική οικογένεια. Αγνώω πόσα παιδιά έκαναν την πρώτη κομπινα της ζωής τους στο σχολείο. Πιστεύω, όμως, ότι αυτά που ξεκίνησαν με τη χρήση πλαστού εγγράφου μπήκαν στην κούρσα της ζωής με μεγαλύτερα εφόδια.

**Π**ροσπαθώ να αθροίσω περιπτώσεις και να τις ταξινομήσω ανά κομπινα. Δεν βγαίνει άκρη. Υγιείς ανάπηροι, ανοιχτομάτηδες τυφλοί, νεκροί συνταξιούχοι, βρέφη με στυτική δυσλειτουργία. Όταν ένα μεγάλο κομμάτι της χώρας ζει με πλαστά πιστοποιητικά, τότε που να βρεθεί αέρας να αναπνεύσει η αλήθεια; Λένε ότι ο λαός μας έχει ένα υπέροχο πρόσωπο. Δεν το βλέπω, αλλά το πιστεύω. Εσχάτως, όμως, αποκαλύπτονται και πολλά σπυράκια. Παρακολουθώ, λοιπόν, τη συζήτηση για τα αποτελέσματα της συνόδου κορυφής και προσπαθώ να τσιμπήσω και εγώ κανένα ψίχουλο ελπίδας. Ανάπτυξη. Ναι, φυσικά. Το θέμα είναι πώς κάνεις ανάπτυξη και μεταρρυθμίσεις, πώς δημιουργείς πρόοδο, όταν η διαφθορά έχει διαποτίσει ένα μεγάλο τμήμα της κοινωνίας. Ξέρω, θα πείτε ότι πρόκειται για παράσιτα που σταδιακά αποξηλώνονται. Δεν είναι ακριβώς έτσι. Έχετε διαβάσει ανακοίνωση κόμματος που να καταδικάζει τα φαινόμενα μαζικής διαφθοράς; Δύσκολο να τη βρείτε. Τα κόμματα μέμφονται αορίστως τη δυσλειτουργία των μηχανισμών και την αποτελεσματικότητα του κράτους. Πόσο υποκριτικό! Και πάντα θα καταδικάζονται οι κυρίες που εξέδιδαν τα πλαστά πιστοποιητικά, αλλά η μομφή προς όσους έκαναν χρήση θα μετριάζεται, θα μπαίνει κάτω από ένα «έλα, μωρέ, ας πιάσουν πρώτα τα μεγάλα λαμόγια και μετά τον κοσμάκη». Κάπως έτσι ακούμε τη συζήτηση που γίνεται στη γειτονιά, αλλά αρνούμαστε να κουβεντιάσουμε μέσα στο σπίτι μας. Ειλικρινά, τώρα, νομίζετε ότι μας αφορά στα σοβαρά η ευρωπαϊκή συζήτηση περί ανάπτυξης, όταν ακόμα δεν γνωρίζουμε πόσοι παίρνουν παρανόμως αναπηρικές συντάξεις; Δύο χρόνια σέρνεται αυτή η ιστορία και μόλις πριν από λίγες μέρες ο υπουργός Υγείας δήλωσε ότι εκείνοι που ενέκριναν τα επιδόματα πρέπει να ανησυχούν. Ναι, ήδη τους διαπερνούν ρίγη. Αν θέλεις στα αλήθεια να τσιμπήσεις όλους αυτούς θα πρέπει να αδειάσεις την Αμυγδαλέζα από τους μετανάστες, μήπως και κάνεις χώρο για να τους βάλεις. Λέτε να πετύχουμε καλύτερους όρους δανεισμού, όταν δεν έχει γίνει μία αποκρατικοποίηση ή μία τολμηρή μεταρρύθμιση; Δεν αντιλαμβάνομαστε το μέλλον όπως οι άλλοι. Για μας μέλλον θα είναι όταν μεγαλώσουν τα παιδιά με τα πλαστά πιστοποιητικά δυσλεξίας και πάρουν τις τύχες της χώρας στα χέρια τους. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Άπιαστες επιδόσεις από την **Alfa Romeo Giulietta**, με όφελος έως και €3.000

# Θέλει το Ρωμαίο της

**Ε**ίναι τόσο όμορφη που στο δρόμο τα βλέμματα καρφώνονται πάνω της. Τόσο επιβλητική που τα άλλα αυτοκίνητα κάνουν χώρο για να περάσει. Τόσο πολυτελής που το σαλόνι της νομίζεις ότι είναι ένας μικρός χώρος δεξιώσης. Και τόσο κορυφαίας τεχνολογίας, σαν να είναι έτοιμη να απογειωθεί για το διάστημα. Και το καλύτερο: Είναι προσιτή για όλους.

## Να σου τη συστήσουμε;

Η Giulietta, η αναβίωση του θρυλικού αυτοονόματος, είναι το μόνο αυτοκίνητο της κατηγορίας του που συνδυάζει επιδόσεις, οικονομία και άνεση με τόση μαεστρία. Μπορείς να διαλέξεις ανάμεσα σε δύο βενζινοκινητήρες τούρμπο 1.4 120hp και 1.4 Multiair 170 hp, και δύο μοτέρ τούρμπο ντιζελ, 1.6 και 2.0 λίτρα με ισχύ 105 και 170 ίππων αντίστοιχα. Επίσης, ανάμεσα σε χειροκίνητο κιβώτιο έξι ταχυτήτων ή σε αυτόματο διπλού συμπλέκτη TCT. Για όσους πάλι αναζητούν το απόλυτο σε επιδόσεις, διατίθεται και η κορυφαία έκδοση QV, με 235 ίππους και τον 1.75 TBi κάτω από το καπό της.

## Πιο προσιτή, με νέο κινητήρα βενζίνης 1.4 TB 105hp

Η Alfa Romeo, θέλοντας να δώσει σε περισσότερους την οδγηγική εμπειρία μιας Giulietta, διεύρυνε την γκάμα της με μια νέα έκδοση, κατεβάζοντας τον πήχη της τιμής. Η νέα Giulietta 1.4 TB 105 hp Progression, με προτεινόμενη τιμή €18.900, αποδίδει 105 ίππους, αλλά και 21,0 kgm ροπής, τιμή ακριβώς ίδια με αυτή της δυνατότερης 1.4 TB των 120 ίππων. Επίσης, η κατανάλωση των 6,4 lt/100 km σε μεικτό κύκλο δεν την εμποδίζει να πετυχαίνει επιδόσεις που αρμόζουν σε μια πραγματική Alfa: 0-100 km/h σε 10,6" και τελική ταχύτητα 186 km/h.

Η Alfa Romeo λανσάρει επίσης το νέο επίπεδο εξοπλισμού Super, που τοποθετείται ανάμεσα στη βασική Progression και στην πλου-

## Με όφελος €3.000

Οποιαδήποτε έκδοση της Giulietta μπορείτε να την αποκτήσετε πολύ εύκολα, είτε μέσω της διαδικτυακής υπηρεσίας Alfa Gain, που λειτουργεί στο επίσημο site της Alfa Romeo ([www.alfaromeo.gr](http://www.alfaromeo.gr)) είτε μέσω του επίσημου δικτύου των διανομέων της. Σε κάθε περίπτωση θα έχετε όφελος έως και € 3.000, ενώ επιπλέον ευκολία αποτελεί και το χρηματοδοτικό πρόγραμμα με επιτόκιο 4,95%, μέσω της FGA Bank, το οποίο προσφέρει τη δυνατότητα αποπληρωμής έως και σε 72 δόσεις και με 0% προκαταβολή.

σιοπάροχη Distinctive.

Η Giulietta Super διαθέτει μεταξύ άλλων στον εξοπλισμό έξι αερόσακους, αυτόματο διζωνικό κλιματισμό, δερμάτινο τιμόνι, τέσσερα ηλεκτρικά παράθυρα και σπορ ζάντες αλουμίνιου 16". Το σύστημα ελέγχου ευστάθειας VDC, το ηλεκτρονικό διαφορικό e-Q2 και το σύστημα D.N.A. είναι φυσικά στάνταρ, όπως σε κάθε Giulietta. Η Alfa Romeo Giulietta Super διατίθεται στους κινητήρες 1.4 TB 120 hp, 1.4 Multiair 170 hp και 1.6 JTDM-2 105 hp.



Δες περισσότερα για την Giulietta και για όλα τα μοντέλα της Alfa Romeo στο [www.alfaromeo.gr](http://www.alfaromeo.gr) και στο [facebook.com/AlfaRomeoGr](https://www.facebook.com/AlfaRomeoGr)



## ΤΡΕΙΣ ΚΗΛΙΕΣ (και κανένας γάμος)

**Τ**α Εξάρχεια ήταν ένας μαγικός τόπος, τότε στις αρχές της δεκαετίας του '80. Freaks, διανοούμενοι, καλλιτέχνες, παράξενοι: ένας τόπος ελευθερίας και ελευθεριότητας. Το κλίμα εκείνο χαρακτήριζε στο συλλογικό ασυνείδητο και η ανάμνηση εκείνη κρατάει μέχρι σήμερα, παρά τις αλεπάλληλες μεταμορφώσεις τους. Ίσως, αν υπάρχει μια μεμονωμένη εικόνα από την πλατεία που μπορεί να περικλείσει εκείνο το κλίμα, αυτό που θυμάμαι είναι το πρώτο (για μένα) τεύχος του «*Ιδεοδρόμιου*» που αγόρασα σε κάποιο από τα περίπτερα της πλατείας. Νομίζω ότι ήταν το τεύχος με το επιτραπέζιο παιχνίδι «*Παρτουζόπολη - Αθήνα*» που 'χε σχεδιάσει ο γιος του Λεωνίδα Χρηστάκη, **Αλέξης** (δεν το ήξερα αυτό τότε). Για μένα οι σελίδες αυτού του τεύχους, όπως και των επόμενων που αγόραζα φανατικά πλέον τις επόμενες βδομάδες, μήνες, χρόνια συμπύκνωναν όλο το μύθο του διεθνούς underground, το οποίο ήταν μόλις δέκα-δεκαπέντε χρόνια μακριά από τις μεγάλες δόξες του, όμως φαινόταν ήδη πανάρχαιο και μυθικό στα κυνικά 80s με τις νέες αξίες και το ΠΑΣΟΚ στην εξουσία. Θυμάμαι ακόμη τίτλους στο εξώφυλλο όπως «*Θανατοδρόμιος: σας θυμάται πάντα ζωντανούς ή νεκρούς*», «*Μπουκόφσκι: ανθρωπότητα, πάντοτε σ' έγγραφα στ' αρχίδια μου*», «*Βάλε τσόντα στο πανί, ήρθαμε απ' το Κορωπί*», «*Μυθοτέλεια: τέλος μύθων αρχή καννιβαλισμού*... Σοκ για έναν νέο. Ο ίδιος ο **Λεωνίδας Χρηστάκης** ήταν, βεβαίως, μια εμβληματική φιγούρα. Τον έβλεπα να περνάει από τους δρόμους των Εξαρχείων, τον έβλεπα και στο αρχαιολογικό δισκάδικο των αδελφών **Φαληρέα**, το Pop 11, στην οδό Πινδάρου πλέον τότε. Έχοντας διαβάσει τα αμείλικτα κείμενά του στο «*Ιδεοδρόμιο*», όπου δεν έδειχνε έλεος σε κανέναν, και τρομαγμένος από το παγερό «υπαρξιστικό» του ύφος δεν τόλμησα να του μιλήσω τότε. Πώς θα μπορούσα; Έμελλε να γίνει αυτό στα μέσα της επόμενης δεκαετίας. Δεν θυμάμαι πια πώς έγινε, αλλά εκεί γύρω στο '95 τον επισκέφτηκα στο ημιυπόγειο σπίτι-γραφείο σ' έναν παράδρομο της Ιπποκράτους, όπου στο πάνω επίπεδο είχε μια μονταζιέρα και βιοποριζόταν ως ένας από τους πιο έμπειρους στη σελιδοποίηση, πριν αυτή παύσει να χρησιμοποιείται. Συνεργαστήκαμε σε σειρά τευχών του «*Ιδεοδρόμιου*», του



Πάνος Κουτρουπούσης,  
«No! Not Magdallo!!», 1966



Στέργιος Δελιαλής,  
Λογότυπο  
ντισκοτέκ Help,  
1969

# Η ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΨΙΝΤΙΔΙΕΡ

και άλλοι μεταμοντέρνοι μύθοι (ή αναμνήσεις από μια προετοιμασία)



Νίκος Λυμπερόπουλος, εξώφυλλο για το δίσκο του Π. Σιδηρόπουλου, «Έν Λευκῶ» (EMI, 1982)  
Κάτω: σχέδιο του ίδιου για το περιοδικό «Ιδεοδρόμιο», 1980

«Έν Λευκῶ»



ΙΔΕΟΔΡΟΜΙΟ

σχέδιο του Λύμπερ

βραχύβιου «Βισμούθιου» και σε κάποια από τα βιβλία που εξέδωσε στον τελευταίο του εκδοτικό οίκο, την εξαιρετική **Τυφλόμυγα** του δαιμόνιου **Κώστα Κατσικά**.

**Ο**υμάμαι στην κηδεία του **Λεωνίδα Χρηστάκη**, το καλοκαίρι του 2009, καθόμασταν με τον **Λάζαρο Ζήκο**. Αυτός ήταν εντελώς αμίλητος (όπως ήταν στις περισσότερες δημόσιες εμφανίσεις του), όμως ένιωθα ότι απ' όλους τους παρευρισκόμενους κανένας δεν βίωνε την απώλεια του Χρηστάκη εντονότερα απ' αυτόν. Τον Λάζαρο τον είχα γνωρίσει κάπου στα 80s, όταν συνεργαζόμουν με το περιοδικό κόμικ «**Βαβέλ**», όπως κι αυτός. Τα επόμενα χρόνια μού ξεδίπλωσε πολλά από τα μυστικά του ελλαδικού underground, και –τουλάχιστον– προλάβαμε να συνεργαστούμε σε μια έκθεση που συμπεριελάβε και ένα underground τμήμα, τη «**Μεγάλη Αναταραχή: 5 Ουτοπίες λίγο πριν, λίγο μετά το '70**», που έγινε στην Πάτρα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2006. Ο Λάζαρος είχε ενθουσιαστεί με την ιδέα μιας έκθεσης - συνολικής ανασκόπησης του αθηναϊκού underground και συνεργαζόταν πυρετωδώς με τον **Νεκτάριο Παπαδημητρίου**, επιμελητή του έντυπου αρχείου της έκθεσης και του μεγαλύτερου αρχειοδότη του underground (μετά φυσικά από τον ίδιο τον Λάζαρο). Όμως το περσινό καλοκαίρι ο Λάζαρος αρρώστησε απρόσμενα και πέθανε, αφήνοντάς μας όλους μουδιασμένους. Ήταν, χωρίς καμία αμφιβολία, ο γλυκύτερος άνθρωπος αυτής της σκηνής.

**Ο** «παππούς» όλων αυτών των ανθρώπων είναι, φυσικά, ο 91χρονος πλέον –όμως νεότερος– **Νάνος Βαλαωρίτης**, παλαίμαχος σουρεαλιστής, φίλος του **Breton** και ιδρυτής του περιοδικού «**Πάλι**», το οποίο επηρέασε όσο κανένα άλλο την εξέλιξη του εγχώριου Underground. Πώς τα φέρνει η ζωή: όταν ήμουν στην Αμερική στις αρχές της δεκαετίας του '90 έκανα πολύ παρέα με το γιο του, τον **Ντίνο**. Μετά γύρισα και, με την παρέμβαση του **Κωστή Τριανταφύλλου**, ζήτησα από τον Νάνο και από τον άλλο πρόωρα χαμένο, **Ανδρέα Παγουλάτο**, να γράψουν πάνω στην ψυχεδελική τέχνη για το βιβλίο «**Οράματα**» (εκδόσεις Πλέθρον, 2005), που βγήκε με αφορμή την ομώνυμη έκθεση (όπου συμμετείχαν, μεταξύ άλλων, ο Κωστής [Τριανταφύλλου] και η **Marie Wilson**, σύζυγος του Νάνου).

**Μ**ικρότερος αρκετά από τον **Βαλαωρίτη** και τον Χρηστάκη αλλά μεγαλύτερος από τους 70s underground είναι ο designer **Στέργιος Δελιαλής**. Τον γνώρισα στα μέσα της δεκαετίας του '90 όταν έδινε αγωνιώδεις προσπάθειες να στεγάσει το Μουσείο Design του στη Θεσσαλονίκη. Η ελλαδική πολιτεία για άλλη μια φορά (φυσικά) αδιαφόρησε. Όταν του μίλησα γι' αυτή την έκθεση, ο Στέργιος έσπευσε να ξεκαθαρίσει: «*Μα εγώ δεν υπήρξα ποτέ "underground". Η δουλειά μου τότε ήταν ψυχεδελική και pop art*». Όμως ο Στέργιος είναι ο χαμένος κρικός ανάμεσα στους υπαρκτιστές του '50, τους μπήκνιν των early 60s και του underground των 70s. Κανένας δεν πέρασε αυτό το γνήσιο κλίμα Swingin' London (στο οποίο έζησε τη σωστή εποχή) καλύτερα απ' αυτόν. Άφησε πίσω 2-3 εξώφυλλα δίσκων και κόμικ που θα χαρακτρίζουν για πάντα αυτή την περίοδο.

**Τ**α κείμενα του **Τέου Ρόμβου** πάνω στα Εξάρχεια θα παραμένουν πάντα οι αρχετυπικές περιγραφές εκείνου του κλίματος. Το βιβλιοπωλείο του, **Octopus Press**, και το περιοδικό του, «**Τρύπα**» (με συνεργασίες από το Πάνθεον του Underground, **Πάνο Κουτρομπούση**, **Nick Liber**, **Λάζαρο Ζήκο**, **Ηλία Πολίτη**...) θα είναι από τους μύθους εκείνης της κατάστασης. Τον γνώρισα στο εντυπωσιακό μνημόσυνο για τον **Λεωνίδα Χρηστάκη** στο Nosotros του **Νώντα Σκυφτούλη** το 2009 (ή μήπως ήταν 2010;). Η ζωή του Τέου Ρόμβου σήμερα στη Σύρο με τη γυναίκα του τη **Χαρά** και τις δεκάδες γάτες τους (υπάρχει ευτυχισμένο σπίτι χωρίς γάτες;) μου μοιάζει η πιο ευτυχισμένη απ' όσες έχω δει σ' αυτή την παρέα. Ο Τέος με μια πρωτοφανή μεγαλοσύνη και ανιδιοτέλεια μας παραχώρησε δεκάδες αυθεντικά έργα εκείνων των δημιουργών, έργα που οι ίδιοι οι δημιουργοί τους απαξίωσαν να διατηρήσουν ή στοιβαζαν κάτω από νεροχύτες. Αν δεν τα είχε περιώσει θα είχαν χαθεί για πάντα και, προφανώς, δεν θα υπήρχαν σ' αυτή την έκθεση.

**Φ**υσικά η σχέση μου με το underground δεν θα είχε την ίδια εξέλιξη, αν δεν συνεργαζόμουν με τον Πάνο Κουτρομπούση για το βιβλίο «**Τι Τρέχει;: οι εικόνες του Πάνου Κουτρομπούση**» (εκδόσεις Futura, 2000). Όπως και να το κάνουμε, ο Κουτρομπούσης παραμένει η πιο αρχετυπική από τις φιγούρες της σκηνής, συγκρίσιμη ίσως μόνο με την περίπτωση του **Δημήτρη Πουλικάκου**.



«Το Αθηναϊκό Underground (1964-1982)», εκδ. ATHENS VOICE Books, σελ.204, € 9,99

# ΠΕΡΟΤΥΠΙΣ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

(πιο γνωστού ως μουσικού). Τότε, εκείνη η έκδοση δεν έτυχε της πρότερης προσοχής. Ίσως το κοινό δεν ήταν ακόμη έτοιμο. Λίγο αργότερα, έντυπα όπως η **ATHENS VOICE** παρουσίασαν τα εικαστικά έργα του Πάνου σ' ένα ευρύτερο κοινό. Σήμερα είναι, με διαφορά, ο γνωστότερος εκπρόσωπος αυτής της παράας, ενώ τα έργα του αρχίζουν να αναγνωρίζονται σε διεθνές επίπεδο. Είχα, ίσως, έντεκα χρόνια να δω τον Πάνο και τη γυναίκα του την Kate. Νομίζω ότι έκλειψε την παράσταση στα εγκαίνια της έκθεσης και το τραπέζι που μοιράστηκε με τον **Αλέξη Ταμπουρά**, τον **Δημήτρη Πουλικάκο**, τον **Νίκο Λυμπερόπουλο**, τον **Γιάννη Αρκούδη** και τον **Νεκτάριο Παπαδημητρίου** στο Higgs, το μπαρ του CAMP!, πρέπει να ήταν ένα από τα πιο hot καλλιτεχνικά τραπέζια των τελευταίων πενήντα χρόνων.

**Σ' εκείνη την έκθεση της Πάτρας**, η άλλη μεγάλη περίπτωση του Underground ήταν ο **Κωστής** [Τριανταφύλλου]. Ήταν κι αυτός στην κηδεία του Λεωνίδα Χρηστάκη στο νεκροταφείο Ζωγράφου και μίλησε, κι αυτός, πάνω απ' τον τάφο του. Πρώτη φορά είδα δουλειά του Κωστή σ' ένα τεύχος του περιοδικού «*Ηχος*» το 1983 σε μια συνέντευξη με την **Ιουλία Ραλλίδη** και πλούσια εικονογράφηση. Τότε ο Κωστής έκανε τα «*Mediassemblages*» του, περίπλοκα ψυχεδελικά κολάζ-κριτική στον κόσμο της κατανάλωσης και των media που τότε, σιγά σιγά, γιγαντώνονταν. Αργότερα, στα μέσα της δεκαετίας του '90, γνωριστήκαμε. Είχε γυρίσει από το Παρίσι και δημιουργούσε έργα με ηλεκτρικούς κεραυνούς. Ήταν, ίσως, ο πιο ενήμερος και ενεργός από τους Έλληνες εικαστικούς. Και ίσως ο πιο λόγιος, ο πιο διανοούμενος και, ταυτόχρονα, απρόσμενα νέος, ροκ (ελλείψει άλλου χαρακτηρισμού) τύπος της σκηνής. Μου άνοιξε την πόρτα του απέραντου εργαστηρίου του στους Αγίους Αναργύρους, όπου κρατούσε ένα από τα πλουσιότερα αρχεία του ελληνικού underground. Μου τα παραχώρησε απλόχερα (τώρα που το σκέφτομαι, τελευταία έχει σταματήσει να το κάνει, δεν ξέρω γιατί). Συνομιλήσαμε καθόλη τη διάρκεια της προετοιμασίας αυτής της έκθεσης (που κράτησε σχεδόν τρία χρόνια) και ο Κωστής μάς κατεύθυνε σταθερά. Τα τελευταία χρόνια είναι ένας πόλος συσπείρωσης μερικών από τα καλύτερα μυαλά αυτής της χώρας, από τον **Νίκο Μάλλιανη**, ενώ συμμετέχει ενεργά στο κίνημα της Άμεσης Δημοκρατίας, στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας και σε άλλα πολλά.

## UNDERGROUND ΣΗΜΕΡΑ (2)

**Ε**ίναι κοινότοπο, αλλά θα το επαναλάβω: ζούμε την πιο έντονη κρίση των τελευταίων δεκαετιών. Οικονομική κρίση ασφαλώς, αλλά και κρίση ιδεών, αξιών, πίστης στη λειτουργία του συστήματος. Και αυτό είναι κοινότοπο, αλλά η συνειδητοποίηση μιας σειράς από τέτοιες κρίσιμες εκδηλώσεις ενδέχεται να ήταν η αιτία των γεγονότων του Δεκεμβρίου του 2008, αλλά και του επόμενου, όπως και του μεθεπόμενου. Η κρίση της εμπορευματικής τέχνης και του γενικότερου πολιτισμικού συστήματος είναι επίσης γεγονότα που οφείλουμε να λάβουμε σοβαρά υπ' όψιν μας. Η καλλιτεχνική κοινότητα (νέοι, γέροι, πτυχιούχοι και αυτο-



Περιοδικό «Panderma» (1972-1977) του Λεωνίδα Χρηστάκη



Περιοδικό «Λωτός», ξεκίνησε τον Μάιο του 1968 με υπεύθυνο τον Κωστή Τριανταφύλλου

### Μη χάσεις

Πέμπτη 5/7, στις 20.00

Εκδήλωση για το βιβλίο «**Το Αθηναϊκό Underground (1964-1982)**», εκδόσεις **ATHENS VOICE Books** και παράλληλη έκθεση στο **Camp!** Θα μιλήσουν οι: **Νάνος Βαλαωρίτης** (ποιητής), **Γιώργος Χαρβαλιάς** (πρύτανης Α.Σ.Κ.Τ.), **Γιώργος Σωτηρέλλος** (συγγραφέας), **Θανάσης Μουτσόπουλος** (επιμελητής), **Γιώργος Γεωργακόπουλος** (CAMP!). Στη συνέχεια θα εορταστούν τα 91α γενέθλια του **Νάνου Βαλαωρίτη**. **CAMP! Contemporary Art Meeting Point**, Ευπόλιδος 4 & Απελλού 2, πλ.Κοτζιά, 210 3247.679



Νάνος Βαλαωρίτης, κολάζ από το περιοδικό «Πάλι», τ.6, 1966



Αλέξης Ακριθάκης, από το περιοδικό «Πάλι», τ.5, 1965



Λάζαρος Ζήκος, εξώφυλλο του περιοδικού «Ιδεοδρόμιος», τ.19, 1979

διδάκτοι) μοιάζει να νιώθει μια οριακή απδία για τις κρατικές και ιδιωτικές πολιτισμικές μεγαλο-οργανώσεις (φεστιβάλ, μπιενάλε, «μεγάλες εκθέσεις», «αναδρομικές παρουσιάσεις»), όπως και το «μη ειδικό» κοινό να αδιαφορεί. Ποιον αφορά όλη αυτή η τεράστια ποσότητα τέχνης; Είναι ευθύνη τους που νιώθει ότι δεν μπορεί να ταυτιστεί; Η αντίδραση απέναντι σε όλα αυτά φυσικά έχει ήδη ξεκινήσει. Μήπως αυτό είναι μια ελπίδα; Μήπως αυτό είναι το νέο underground; Καλλιτέχνες ή άλλοι εμπλεκόμενοι και ενδιαφερόμενοι για το καλλιτεχνικό φαινόμενο συσπειρώνονται σε ομάδες, απεμπολούν λίγο από τον εγωισμό τους, συνομιλούν περισσότερο με τους «απλούς» κατοίκους, εκδίδουν μικρά απλά πράγματα, κάνουν τέχνη στο δρόμο. Σήμερα μια σειρά από νεαρούς σχεδιαστές, εικαστικούς, μουσικούς κάνουν κάτι που θυμίζει επικίνδυνα τα 70s (αλλά και το λίγο πριν και το λίγο μετά), συχνά με πολύ ενδιαφέρον αποτέλεσμα. Συχνά (οι πιο παλιοί) το χαρακτηρίζουμε «νεο-ψυχεδελικό», «νεο-πανκ», «νεο-free jazz»... Συχνά (κι αυτό είναι η μαύρη αλήθεια) αυτά τα πράγματα μοιάζουν πιο ενδιαφέροντα, πιο ολοκληρωμένα από τα παλιά, τα «original» κείνης της εποχής. Ίσως να είναι η μεγαλύτερη, απεριόριστη, ελευθερία. Ίσως να είναι η πιο ευθεία ενημέρωση από το εξωτερικό. Ίσως...

**Π**ολλοί λένε ότι η **Αθήνα του 2012** είναι η πρωτεύουσα της Street Art (παγκοσμίως), δηλαδή η πόλη όπου το μεγαλύτερο ποσοστό επιφανειών καλύπτεται με σχέδια, συνθήματα, γκραφίτι. Είναι γεγονός μάλλον, δραστηριότητες όντως συμβαίνουν. Εν κρυπτώ, τη νύχτα κατά κανόνα. Και έτσι κάθε μέρα που ξημερώνει βρίσκει την πόλη σημαντικά διαφορετική από την προηγούμενη. Κάτι σαν αυτό που συνέβαινε στην ταινία «*Dark City*», μόνο που εδώ η αλλαγή της πόλης γίνεται μέσω καλλιτεχνικών επεμβάσεων στους τοίχους των κτιρίων, μερικές φορές σε τεράστια κλίμακα. Άρα, κάτι κινείται. Σε μια εποχή όπου η πίστη στη δημόσια σφαίρα εκφυλίζεται ταχύτατα (έλλειψη δημοσίων συγκεντρώσεων, επικοινωνίας...) η τέχνη στο δρόμο αναστρέφει (σε κάποιο βαθμό, τουλάχιστον) το φαινόμενο. Το cocooning και η προσήλωση στους δρόμους του διαδικτύου συνιστούν τον κόσμο της μετα-πόλης, όμως η επιμονή των γκραφίτιδων παρουσιάζει μια άλλη προοπτική. Άραγε το αστικό μέλλον θα συντηρήσει και τις δύο διακλαδώσεις; Αν ο άνθρωπος απορροφηθεί ριζικά στα εν σίκω θα έχει οποιαδήποτε παρουσία η τέχνη εν δήμω;

**Ε**πρηγομένη (μιάμιση) δεκαετία χαρακτηρίστηκε από ανεξέλεγκτα όνειρα καριέρας. «*Η Αθήνα θα γίνει το κέντρο της διεθνούς τέχνης*», «*θα εξαγάγουμε τη νέα καλλιτεχνική σκηνή της Ελλάδας*», «*Το περίπετρό μας στην Μπιενάλε της Βενετίας θα πάρει το πρώτο βραβείο*», «*θα πάρουμε το Κύπελλο*», «*θα πάρουμε το Πρωτάθλημα*», «*θα πάρουμε την Πόλη*»... Σήμερα, μετά τον Δεκέμβριο, μετά το Σύνταγμα, μετά την Κρίση, μετά τις εκλογές, δεν είμαστε πια πολύ σίγουροι για τίποτα. Τα φτερά μας έχουν καεί και έχουμε κάνει περικοπές στα πάντα, από τη βενζίνη έως τα αγγούρια. Η εποχή εκείνη των 60s και 70s, οι άνθρωποι αυτοί, μας έδειχναν έναν άλλο δρόμο. Εγώ προτείνω να τον προσέξουμε... **A**

**ΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ, ελληνοιστι τεσσάρα!!!**

● **Και τι δεν έχει ακούσει το παλικάρι.** Είναι και συμπαθητικός. Δεν μιλάμε για καμιά αντίφαση σαν τον Σέρχιο Ράμος, που μόλις τον βλέπεις λες: «Δεν είναι τυχαίο, ρε φίλε, που σε γουστάρει ο Μουρίνιο». Αλλά ο Τόρες μια χαρά παιδί φαίνεται. Σεμνός, με το βλέμμα χαμηλωμένο, τα μαγουλάκια κόκκινα από την υπερπροσπάθεια και, γιατί όχι, από ντροπή. Τον έχουν αμφισβητήσει όλοι. Ο καλούλης Φερνάντο Τόρες, όμως, από το βράδυ της Κυριακής έχει... τριπλό λόγο να πανηγυρίζει. Γιατί το κατόρθωμα των Φούριας Ρόχας δεν ήταν μόνο η ανεπανάληπτη τρίτη επικράτηση σε μεγάλο θεσμό (2008 Euro, 2010 Mundial, 2012 Euro), αλλά το γεγονός ότι κατόρθωσαν να βγάλουν πρώτο σκόρερ αυτόν που έφαγε περισσότερες πέτρες και από τον Άγιο Στέφανο.

● **Ο Τόρες μπορεί να «συγκατοικεί»** με άλλους 6 ποδοσφαιριστές στην κορυφή των σκόρερ του φετινού Euro, όμως τα 3 γκολ του σε συνολικά 189 λεπτά συμμετοχής του «χαρίζουν» τον άτυπο τίτλο του πρώτου σκόρερ της διοργάνωσης. Εκτός του ότι είναι ο μοναδικός Ευρωπαίος παίκτης που έχει σκοράρει σε δύο νικηφόρους τελικούς της εθνικής του ομάδας!

● **Η ιστορία δεν γράφεται** –ευτυχώς– μόνο στους αγωνιστικούς χώρους. Οι ποδοσφαιριστές του Ντελ Μπόσκε μετά το εκκωφαντικό

4-0 κατά τη διάρκεια των πανηγυρισμών τους δεν ξέχασαν όσους θα καμαρώνουν από ψηλά για τα επιτεύγματά τους. Ο Σέρχιο Ράμος εμφανίστηκε στην απονομή με μία φανέλα με το πρόσωπο του αδικοχάμενου Αντόνιο Πουέρτα και το μήνυμα «για πάντα μαζί μας», ενώ ο Σεσκ Φάμπρεγκας πέρα από τον Πουέρτα τίμησε τη μνήμη κι άλλων τριών του ισπανικού ποδοσφαίρου που έφυγαν πρόωρα από τη ζωή: των ποδοσφαιριστών Τζάρκε και Μίκι, αλλά και του προπονητή Μανόλο Πρεθιάδο.

● **«Αν δεν έχεις μάθει να χάνεις,** δεν θα μάθεις να κερδίζεις». Μια ρήση σοφή την οποία ασπάζεται απόλυτα ο μεγάλος Τζιτζι Μπουφόν των 120 συμμετοχών με τη φανέλα της Σκουάντρα Ατζούρα. Αν και η φράση που τον χαρακτηρίζει και σημάδεψε την καριέρα του είναι άλλη: «Καλύτερα να υποφέρεις και μετά να χαίρεσαι, παρά να απογοητεύεις και μετά να πεθαίνεις!»

● **Ο τερματοφύλακας και αρχηγός της εθνικής Ιταλίας** υποκλίθηκε στην ανωτερότητα της Ισπανίας και δεν αναζήτησε δικαιολογίες. «Για μας το ματς με τη Γερμανία ήταν κάτι σαν τελικός. Σήμερα δεν μπορούσαμε να κάνουμε τίποτα. Η Ισπανία ήταν πολύ κα-

λύτερη. Σίγουρα όταν φτάνεις σε έναν τελικό θέλεις να πάρεις και το τρόπαιο, αλλά σήμερα αντιμετωπίσαμε μία ομάδα ανώτερου επιπέδου. Τους βγάζουμε το καπέλο. Ευχαριστούμε τον κόσμο μας που ποτέ δεν έχασε την πίστη του σε μας» δήλωσε ο Μπουφόν.

● **Αυτό το κατηγορηματικό** «δεν μπορούσαμε να κάνουμε τίποτα» τα λέει όλα! Συγχρόνως... σώζει και τον Πραντέλι, ο οποίος απέδωσε την ήττα της Ιταλίας στη διαφορά φρεσκάδας και φυσικών δυνάμεων!

● **«Είναι σκληρό να χάνεις σε έναν τελικό** και το 4-0 είναι βαρύ σκορ. Η Ισπανία ήταν από την αρχή εμφανώς πιο φρέσκια. Δεν είχαμε λάθος τακτική προσέγγιση, αλλά από άποψη φυσικής κατάστασης οι αντίπαλοι ήταν σε άλλο επίπεδο. Όταν βρεθήκαμε πίσω με 2-0 ήταν απίθανο να επιστρέψουμε» τόνισε ο Ιταλός προπονητής και πρόσθεσε: «Αξίζουν συγχαρητήρια στους παίκτες μου για την προσπάθεια. Πρέπει να συνεχίσουμε να εξελισσόμαστε και να μάθουμε να αντιπαραρχόμαστε την κούραση που έχουν οι παίκτες από τις συλλογικές τους υποχρεώσεις».

● **Στον αντίποδα ο προπονητής της Ισπανίας,** Βιθέντε Ντελ Μπόσκε, που δεν έχω καταλάβει γιατί ακόμα και τα Μέσα της χώρας

του τον «κινήσαν» τόσο σ' αυτήν τη διοργάνωση, δήλωσε υπερήφανος μετά την κατάκτηση του Euro 2012: «Συγχαρητήρια στην ομάδα μου. Είμαι περήφανος για τους παίκτες μου, έδειξαν την κλάση τους. Είναι μία φοβερή γενιά ποδοσφαιριστών, από μία χώρα που φαίνεται πως ξέρει να βγάζει παίκτες που ξέρουν ποδόσφαιρο. Είναι μία σπουδαία εποχή για το ισπανικό ποδόσφαιρο. Είχαμε απέναντί μας έναν πολύ ικανό αντίπαλο, μία ομάδα που ωριμάζει κι έκανε ένα εξαιρετικό τουρνουά» τόνισε ο Ισπανός τεχνικός.

● **«Επέλεξα και πάλι να παίξουμε χωρίς** κλασικό σέντερ φορ, έκανα αυτό που θεωρούσα καλύτερο για την ομάδα μου. Είχαμε τον έλεγχο από την αρχή, καλή κυκλοφορία και πίεση. Οι παίκτες μου δούλεψαν σκληρά και ήρθε το πρώτο γκολ. Μετά το δεύτερο όλα τελείωσαν. Είμαστε πολύ ικανοποιημένοι και περήφανοι που καταφέραμε να δώσουμε χαρά στους συμπατριώτες μας. Αφιερώνω τον τίτλο σε όλο το ισπανικό ποδόσφαιρο και την οικογένειά μου. Πρέπει να κοιτάξουμε μπροστά και τον επόμενο στόχο μας, που είναι η πρόκριση στο Παγκόσμιο Κύπελλο του 2014» συμπλήρωσε.

Ποια πρόκριση, Βιθέντε; Εδώ μιλάμε για το ανεπανάληπτο, για το μοναδικό, για το μυθικό, τέσσερα στα τέσσερα! **A**

→ [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)



## steam mop

Στον Ατμό...

Σκοτώνει  
το 99,9%  
των μικροβίων  
χωρίς χημικά  
καθαριστικά!

**Μας αρέσει:**

- Ευκολία στην χρήση:** Δεν χρειάζεται τίποτα παραπάνω από νερό!
- Autoselect™:** Αρκετώνων κατέχει τον πιο διακόπτη που θα κολλήσει για να αλλάξουν αυτόματα η μορφή σιμού και η θερμοκρασία της παροχής.

	Ρυθ. Ατμού	Θερμοκρασία
Παρτέ	Χαμηλή	Υψηλή
Πλακάκια/Πλαστικοποιημένο δάπεδο	Δυνατή	Χαμηλή
Μάρμαρο/Πέτρα	Μετρια	Μετρια

- Ταχύτητα:** Σε λιγότερο από 15 δευτερόλεπτα, τα φυσικά στον κόβω γίνεται πάλι να είναι έτοιμο για χρήση!
- Μέγιστη πρόσβαση:** Η κεφαλή και περιστροφή 180° για πρόσβαση σε δύσκολα σημεία όπως κάτω από τα έπιπλα, χωρίς να αφήνει κανένα ίχνος.
- Αυτονομία:** Πολύ ελαφρύ, στέκεται μόνο του και κινείται αυτόματα όταν βρέχεται στην θέση κλειδώματος.
- Γέμισε θετικά:** Προϊόν, με μεσόλο άρωμα!
- Σύστημα φιλτραρίσματος νερού:** Εξοικονομεί νερό και προστατεύει τον μηχανισμό από βλάβες.
- Αποδεδειγμένη αποδοτικότητα:** Σκοτώνει το 99,9% των βακτηρίων!
- Φίλικος προς το περιβάλλον:** Δεν χρειάζεται χημικά ή άλλα προϊόντα καθαρισμού!



**Σειρά Παρκετέζας Ατμού κατάλληλη για όλους τους τύπους πατώματος!**



**Η συσκευασία περιέχει:**  
Εύχρηστο για το χέρι, Ανάστροφτό με κάρτερ και κλειδί στην παρκετέζα, γρανάζι του κλειδωτού Autoselect στο ελατήριο και φρεσκάδα με σκόνη για άρωμα.



**Προσοχή στο...** Απολλοτικό ποταμι Easy Glide™  
Το Steam Mop™ παρκέτα στην παρκετέζα το ποταμι Easy-Glide™. Γίνεται να σπινδύλιτο μέχρι και 100 φορές, χωρίς να αλλάξει η ταχύτητα του. Χάρη στην ελαστική του δομή, μπορεί από κόβω και να κινείται, παρκετέζα της Black & Decker, και να καθαρίζει από παλάμη.

Επικοινωνήστε στο τηλ.: 210 8961816  
[www.blackanddecker.gr](http://www.blackanddecker.gr)  
Black&Decker Ελλάς

# ΠΑΛΙ ΠΑΣ ΣΤΑ ΒΑΘΙΑ;

Συμβουλές ασφαλούς κολύμβησης από τη **Lifeguard Hellas\***

- Προτιμήστε τις παραλίες και τις π-σίνες όπου υπάρχει ναυαγοσώστης.
- Προτιμήστε να κολυμπάτε παράλληλα με την ακτή. Μην κολυμπάτε έξω από τις σημαδούρες (πέρα από τα 200 μ.). Τα ταχύπλοα σκάφη κινούνται έξω από αυτές με μεγάλη ταχύτητα.
- Αν για οποιονδήποτε λόγο αισθανθείτε αδιαθεσία ή ότι κινδυνεύετε, ζητήστε βοήθεια. Μην υπερεκτιμάτε ποτέ τις ικανότητές σας.

●●● Εάν παρασυρθείτε από θαλάσσιο ρεύμα, μην πανικοβληθείτε, υψώστε το χέρι και ζητήστε βοήθεια, ηρεμήστε και αφήστε το να σας παρασύρει έως ότου εξασθενήσει η δύναμή του. Στη συνέχεια κολυμπήστε παράλληλα προς την ακτή και απομακρυνθείτε.

●●● Μην κάνετε βουτιές σε σημεία όπου δεν γνωρίζετε το βάθος ή το περιεχόμενο του πυθμένα. Υπάρχει μεγάλος κίνδυνος τραυματισμού στον αυχένα.

●●● Μην «κρατάτε» την αναπνοή σας. Δεν είναι παιχνίδι και ενέχει τεράστιο κίνδυνο.

●●● Εάν έχετε μικρά παιδιά, μην τα αφήνετε καθόλου από την προσοχή σας. Ακόμη και αν υπάρχει ναυαγοσώστης, τα παιδιά είναι δική σας ευθύνη. Προσοχή: τα διάφορα μέσα επίπλευσης (σωσίβια, μπρατσάκια κ.λπ.) δεν είναι σωστικά μέσα. Ανά πάσα στιγμή μπορεί να ξεφουσκώσουν και το παιδί να κινδυνεύσει.

●●● Σε περίπτωση που κάποιος άλλος λουόμενος κινδυνεύει, μην πλησιάσετε για να τον βοηθήσετε εάν δεν είστε εκπαιδευμένος ναυαγοσώστης, αλλά

\* **Lifeguard Hellas**, ελληνικό κέντρο εκπαίδευσης ναυαγοσωστών, Ευαγγελιστρίας 6, Καλλιθέα, 210 9530.177, [www.lifeguardhellas.gr](http://www.lifeguardhellas.gr)

φωνάξτε άμεσα για εξειδικευμένη βοήθεια. Εάν δεν υπάρχει ναυαγοσώστης, προσπαθήστε να ακολουθήσετε τον κανόνα: Πέταξε (κάποιο σωσίβιο, αντικείμενο που επιπλέει), ρυμούλκωσε (με κάποιο σχοινί), κωπηλάτησε (προσέγγισε το άτομο που κινδυνεύει με κάποιο σκάφος).

●●● Εάν έχετε επιληψία, να κολυμπάτε πάντα φορώντας σωσίβιο γιλέκο.

●●● Το ψαροντούφεκο απαγορεύεται παράκτια από Πειραιά μέχρι και Λαγονήσι.

## ★★★ ΠΕΤΑ ΤΟ ΠΙΑΤΕΛΟ ★★★

Επιτέλους, ένα άθλημα για την παραλία που δεν κάνει θόρυβο. Για να μυηθείς σωστά, πάσε το Frisbee σου και κατέβα στο γήπεδο του Αγίου Κοσμά. Εκεί θα συναντήσεις τους Athens Owls, την πρώτη επίσημη ομάδα (φανατικών) παικτών του Frisbee, που αποτελείται από Έλληνες, Γάλλους, Άγγλους, Σέρβους και Ιταλούς. Συνήθως συναντιούνται τα απογεύματα της Τετάρτης και μπορείς απλώς να κάνεις την εμφάνισή σου και να συμμετάσχεις – μην ανησυχείς, το απαραίτητο εργαλείο (Frisbee) θα στο προμηθεύσουν αυτοί και η χρήση των γηπέδων είναι δωρεάν. Μάθε περισσότερα στο [www.facebook.com/groups/42181140554](http://www.facebook.com/groups/42181140554)





## Παίξε με το «Αγόρι» σου

Καλοκαίρι, πετσέτα, ξυλορακέτα. Στην παραλία Αλίμου, στη Βούλα, στο Πόρτο Ράφτη και στη Βάρκιζα τα τουρνουά ξεκίνησαν. Προλαβαίνεις ακόμα να γραφτείς. Τι θα χρειαστείς;

**Μια μυθική ρακέτα Αγόρι** Κατασκευάζονται από το 1960. Είναι χειροποίητες και καλύπτουν σχεδόν όλες τις κατηγορίες παιχτών. Εξάλλου, οι μυημένοι γνωρίζουν ότι κάθε χέρι θέλει το δικό του διαφορετικό «σανίδι». Σύμφωνα με την ιστορία, ο 20χρονος ξυλουργός Δημήτρης Φερεντίνος είδε στην Ωκεανίδα της Βουλγαρίας κάποιους να παίζουν ρακέτες. Ήταν μια «μόδα» που είχαν φέρει στη χώρα μας οι Έλληνες της Αιγύπτου ως υποκατάστατο του τένις. Ο Δημήτρης εντυπωσιάστηκε. Έφτιαξε μερικές ξύλινες

ρακέτες για να παίζει με τους φίλους του. Οι λουόμενοι εντυπωσιάστηκαν, επίσης. Και φώναζαν: «Ε, αγόρι! Φέρε κι από δω ρακέτες» και κάπως έτσι του ήρθε η ιδέα να ονομάσει τις ρακέτες του «Το Αγόρι». Κόστος: Η ρακέτα ξεκινά από € 10 έως € 35. Στο € 1,50 κυμαίνεται το μπαλάκι.

**Αξεσουάρ** Θήκη ρακέτας, δίχτυ για τα μπαλάκια και την τσάντα μεταφοράς του όλου σετ. Αντηλιακό, καπέλο, γυαλιά ηλίου.

**Τερνέν** Η άμμος πρέπει να έχει μέση σκληρό-

τητα. Η πολύ μαλακή ή η πολύ παχιά άμμος δεν διευκολύνουν την κίνηση του παίκτη.

**Προετοιμασία** Η ρακέτα είναι αεροβική άσκηση και απαιτεί ενέργεια. Η κατανάλωση υδατανθράκων μιάμιση ώρα πριν από το παιχνίδι είναι ό,τι καλύτερο. Κάνε καλό ζέσταμα για να αποφύγεις τυχόν τραυματισμούς. Κράτα σωστή απόσταση από το συμπαίκτη. Δηλαδή το πολύ 6-7 μέτρα. Διάλεξε παίκτη στο ύψος σου. Διαφορετικά θα κυνηγάς το μπαλάκι. Μην καρφώνεις χωρίς προειδοποίηση. Το καλύτερο παιχνίδι γίνεται όταν αρχίζει να δύει ο ήλιος. Για επαγγελματικές επιδόσεις και μετάλλια υπάρχει από το 2006 ο Πανελλήνιος Σύλλογος Αντισφαιρίσης Ξυλορακέτας με 11 συλλόγους σε όλη την Ελλάδα. Ο Α΄ γύρος του πρωταθλήματος 2012 έχει ήδη ξεκινήσει. ●

Χρήστος Δελπιδήμος

«The fountain of oblivion», 2012. Η συμμετοχή της ντόπιας γκαλερί TinT στη Volta8 της Βασιλείας.

**Α**υτό που με εκνευρίζει, με τσιτώ-νει, με πορώνει με όλη αυτή την κρίση και την κατηφόρα που πήρε η ζωή, με ανεργίες, αυτοκτονίες, ελλείψεις και ολικές εκλείψεις συναισθημάτων αλλά και οικονομικών δεικτών, είναι που το φετινό καλοκαίρι δεν υπάρχουν πουθενά ίχνη αστικής ποίησης. Οι εκφωνητές στα ράδια αλλά και οι αρθρογράφοι στις εφημερίδες ούτε μια στάλα σάλιο, ούτε μια σταγόνα μελάνι δεν χαρμίζουν για όλες αυτές τις μικρές ελεγείες που διαδραματίζονται, αλλά κανένας δεν βλέπει ή κάνει πως δεν θέλει να δει.

Για να το πω αλλιώς: Οι ειδήσεις, οι αναλύσεις, τα μαύρα νέα απευθύνονται σε ενήλικες, από 35 και πάνω. Και με το δικό τους ίσως, αλλά νισάφι. Δεν διαβάζω πουθενά για ένα ωραίο κορίτσι που μια νύχτα στη **Βουρβουρού** θα αποχαιρέτησε την παρθενία της με μουσική υπόκρουση Νικόλας Τζάαρ, φωτιά να καίει στην παραλία και φεγγάρι πανσεληνότο ως φωτιστικό οροφής να βλέπει, αλλά να μη μαρτυράει. Και αντίστροφα: Μια ιστορία για έναν έφηβο στη **Γερακινή** που νύχτα Παρασκευής, όταν οι μεγάλοι ροχαλίζουν και οι συνομήλικόι του μαλακίζονται μεγαλοπρεπώς, αυτός περνάει στην «απέναντι όχθη» λιωμένος από τα



να μη γράφει για το φλερι του τριζονιού που τετερίζει και της γκαζόλαμπας θυέλλης που φωτίζει μια ακτίνα δυο μέτρων από τη σκηνή στον **Άι-Γιάννη**.

Εκνευριστική μου φαίνεται και όλη αυτή η φιλολογία που ξεκινά από Κυριακή απόγευμα και τελειώνει Δευτέρα μεσημέρι για το μποτιλιάρισμα της επιστροφής στη γέφυρα της **Ποτιδαιας**, στο φανάρι της **Νικήτης** ή 40 χιλιόμετρα έξω από τη Θεσσαλονίκη, στην έξοδο της **Καλλικράτειας**. Υπάρχει ωραιότερο πράμα από την αλμύρα, κολλημένη πάνω σου, και τις συζητήσεις στο αυτοκίνητο;

Παρεμπιπτότως, υπάρχει λύση και διέξοδος και άλλη μια ρομαντική αμαξάδα, αν θες να γλιτώσεις. Μόλις δεις τα αφιονισμένα караβάνια των νοικοκυραίων να στοιβάζονται πανικόβλητα και μποτιλιωμένα, κόψ' το δεξιά για Θεσσαλονίκη είτε μέσω **Πολυγύρου** είτε **Αγίου Αντωνίου**. Περνάς **Τρίγλιες** και **Πετράλωνα**, ανφορίζεις για **Μονοπήγαδο** διασχίζοντας θερισμένους σιτοβολώνες, πεύκα και πανοραμική θέα, έτσι όπως τα μάτια σου βουτάνε στη νύχτα της επανωμίτικης θάλασσας.

Και ακούς τις ειδήσεις για τον πρώην δήμαρχο Παπαγεωργόπουλο, που η δικάσιμός του πήγε για Σεπτέμβρη. Για τους «**Ιππής**» του Φασουλή που θα περιοδεύσουν στην Ελλάδα ξεκινώντας από το **Θέατρο Δάσους**. Για τις νιγηριανές πόρνες που κάνουν πιάτσα στη **Μοναστηρίου** και τους ταρίφες που βαράνε απανωτά τσιγάρα και αναψυκτικά σταματημένοι στην **Τσιμισκή**, νύχτα Σαββάτου και με αναδουλειά τρελή. Τις δύο τελευταίες ειδήσεις δεν τις λένε στα ράδια, ούτε τις

σπρώχνουν στα φύλλα οι αρχισυντάκτες. Γιατί είναι η ποίηση της πόλης και τη βλέπουν, την ακούν και την αισθάνονται μόνο οι αλαφροϊ-

σκιωτοι εξασκημένοι. Πού ανήκει; Είμαστε δύο για να κάνουμε φυλή; **A**

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

## Θεσσαλονικιώτικο ρομάντζο

φιλιά μιας σέξι γειτονοπούλας φοιτήτριας του ΑΠΘ που είπε να το κάνει το ψυχικό.

Δεν διαβάζω ούτε ακούω ιστορίες για τα κορίτσια της καντίνας του «**Angels**», που τυλίγουν διπλά σουβλάκια ή κρύα σάντουιτς, που θα τα μασουλάνε στο δρόμο εκεί κοντά στο ξημέρωμα οι παρέες που γυρνάνε για το σπίτι. Κι όμως, όπως παλιά, έτσι και φέτος, και μην κοιτάς που λόγω κρίσης κανένας δεν επικεντρώνει, η ποίηση των εφηβικών σωμάτων και των μετεφηβικών βλεμμάτων γράφεται με μεγαλοπρέπεια στη **Χαλκιδική**. Οι

παραλίες είναι ιδανικά σκηνικά και τα εξοχικά ή τα τροχόσπιτα τόποι όπου συμβαίνουν πράγματα μαγικά.

Και σε αντίθεση με την ενήλικη ζωή, που φαντάζει πληκτική και αφοσιωμένη μόνο σε οικονομικούς δείκτες προσόδου, η δική τους εμπειρέχει έξαψη, έρωτα και περιπέτεια. Κάτι ξέρει και ο Γουές Άντερσον στο θερινό «**Ναταλι**» με τη δική του εκδοχή για έναν προσκοπικό έρωτα, ανάλογο του Ρωμαίου και Ιουλιέτας. Ένα ζευγαράκι που, όταν η κάψα φουντώνει και τσουρουφλίζει την **πλατεία Α-**

**ντιγονιδών**, βουτά τα πόδια –«δες, δες, μοιάζουν με πολύχρωμα ψαράκια»– στο φωτισμένο σιντριβάνι, δυο γοτθάκια που φιλιούνται μεσάνυχτα στην Καμάρα και δεν σκάνε τα άτιμα έτσι μαυροφορεμένα και φορτωμένα με τα Dr. Martins άρβυλά τους, τα κορίτσια στο **Everest της Τσιμισκή** που φορτώνουν με πρώτη ύλη φράουλα και λεμόνι τις γρανιτομπχανές, και για να επιστρέψω πάλι στη Χαλκιδική: Μα ούτε ένας

**Δυο γοτθάκια φιλιούνται μεσάνυχτα στην Καμάρα και δεν σκάνε τα άτιμα έτσι μαυροφορεμένα**



### Παρουσίαση Γίνε το νέο κορίτσι του MARTINI!

**ΙΣΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΣΟΥ:** Το Martini, το brand-συνώνυμο του στιλ, αναζητεί το νέο πρόσωπο της καμπάνιας του ανάμεσα σε καθημερινές γυναίκες. Η ιδανική υποψήφια θα είναι εκείνη που θα καταφέρει να πείσει την κριτική επιτροπή ότι ενσαρκώνει τις αξίες του Martini: έντονο προσωπικό στιλ, θάρρος, τολμηρή στάση και κέφι για ζωή!

**ΤΟ MARTINI ROYALE CASTING ΞΕΚΙΝΗΣΕ** ήδη και η αναζήτηση γίνεται σε 25 χώρες, με την τελική νικήτρια, πέρα από τη λάμψη, να κερδίζει €150.000 αλλά και 12 ζευγάρια παπούτσια Christian Louboutin, καθώς και 12 outfits διάσημων σχεδιαστών.

**ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ** η κάθε υποψήφια είναι μέσω του tab «Royale Casting» στη σελίδα του Martini στο Facebook να ανεβάσει μια φωτογραφία της, καθώς κι ένα βίντεο, στο οποίο θα εξηγήσει σύντομα για ποιο λόγο πιστεύει πως είναι η ιδανική.

**ΕΠΙΠΛΕΟΝ**, με την εφαρμογή «You are a Martini star» (www.luckisanattitude.com) οι φίλες του brand έχουν την ευκαιρία να δείξουν τη... star πλευρά τους, ανεβάζοντας μία φωτογραφία τους και φτιάχνοντας στη συνέχεια μια σύντομη ταινία, την οποία μπορούν να μοιραστούν με τους φίλους τους στα social media.

Μπορείτε να ψηφίσετε και να κερδίσετε πλούσια δώρα καθώς και δροσερά Martini Royale μέσα από το κανάλι mobile application. Περισσότερες πληροφορίες [facebook.com/Martini](https://www.facebook.com/Martini)

Απολαύστε υπεύθυνα

# 210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



## Η Έλλη Παπακωνσταντίνου στο Φεστιβάλ Αθηνών

Μας αρέσει η παρουσία της σκηνοθέτιδας Έλλης Παπακωνσταντίνου στο μεγάλο φεστιβάλ της πόλης, γιατί έχει αποδείξει έμπρακτα –και ειδικά με τη δουλειά της στο Θέατρο Βυρσοδεψείο στον Κεραμεικό– την ουσιαστική και ενδιαφέρουσα ματιά της στο σύγχρονο ερευνητικό θέατρο. Στη νέα της δουλειά βάζει τον Βόιτσεκ του Γκέοργκ Μπίχνερ να συναντήσει τον Βόιτσεκ του Άλμπαν Μπεργκ σε μια ελληνογερμανική παράσταση-κατασκευή με πρωταγωνιστές τον άτολμο επαναστάτη, το σύγχρονο εργάτη και το «νέο» Ευρωπαίο πολίτη. Ερμηνεύουν: Αργύρης Ζάφης και Φένια Παπαδόδημα (φωτό), Hendrik Arnst, Τηλέμαχος Μούσας –υπογράφει και τη μουσική–, Adrian Frieling. 12-14/7, Πειραιώς 260, 210 3272.000

**www.athensvoice.gr**  
Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; "210 Guide", ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

## ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΖΩΗ

Με τίτλο ειρωνικό μέχρι το κόκαλο η Kunsthalle Athena διοργανώνει μια έκθεση με έντονα πολιτικό στίγμα, οργανωμένη από τις συνθήκες που επικρατούν τον τελευταίο χρόνο στη γειτονιά της – όπως το θέτουν οι επιμελητές Μαρίνα Φωκίδα, Απόστολος Βασιλόπουλος, Ελεάννα Παπαθανασιάδη και Αγγελική Ρούσσου: «Στο Μεταξουργείο η διακίνηση λευκής σάρκας και ναρκωτικών γίνεται μπροστά στα μάτια μας με την ανοχή της πολιτείας και αφήνει πίσω της συντριμμισμένους ανθρώπους». Ανάμεσα στα άλλα θα δούμε μια σειρά φωτογραφιών του Δημήτρη Μασσέλου με θέμα το πεδίο διαδηλώσεων και αναταράξεων στην Ευρώπη, ένα βίντεο του Ανδρέα Αγγελιδάκη, το οποίο αναφέρεται σε μια εργατική πολυκατοικία που δεν «αντέχει» άλλο στην πόλη, ένα σύνολο φωτογραφιών του Σωκράτη Σωκράτους από ένα βανδαλισμένο σχολείο (από τους ίδιους του μαθητές) κ.ά. Στις 9&10/7 θα ανέβει κι η συναυλία-διάλεξη-δρώμενο «Επιτάφιος» σε σκηνοθεσία Άντζελας Μπρούσκου. Ως τέλος Σεπτεμβρίου, Κεραμεικού 28, Μεταξουργείο

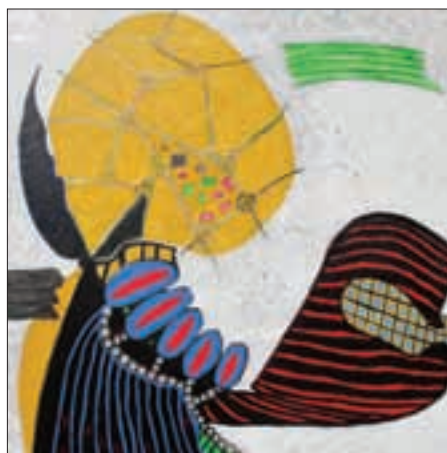


Ανδρέας Αγγελιδάκης



### 3ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΩΒΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Θέμα του «Η χειραφέτηση της γυναίκας» μέσα από 15 ταινίες που επέλεξε ο Στάθης Σκλαβουνάκος (συγγραφέας του βιβλίου «Vamps») και ο Μάριος Παπαγεωργίου (σεναριογράφος, σκηνοθέτης και κριτικός κινηματογράφου). 12-15/7, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, είσοδος ελεύθερη, κράτηση θέσεων στο 210 3418.579



### ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΙΑΠΗΣ

Ένας αυτοδίδακτος ζωγράφος βαδίζει στα χνάρια της τέχνης των ναϊφ. Στα νέα έργα του αντλεί την έμπνευση από την καθημερινότητα, τη φαντασία και τα αρχαία κλασικά κείμενα, και απεικονίζει την ανθρώπινη μορφή χωρίς ίχνος εξιδανίκευσης, σαν μια εγκλωβισμένη καρικατούρα που απελπισμένη προσπαθεί να σπάσει τα δεσμά της. 7-18/7, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Σύρου, πλ. Μιαούλη



### ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ

Η διάσημη ορχήστρα επιστρέφει με έργα Μότσαρτ και Μπετόβεν και την «Ηρωική» να έχει την τιμητική της. Διευθύνει ο αρχιμουσικός Herbert Blomstedt και συμπράττει ο βιολονίστας Rainer Honeck. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 11/7, 21.00, € 10 (Φ), 22, 40, 60, 80. Πληρ. 210 7282.333 και megaron.gr



### ΟΜΑΔΑ VERSAWEISS

Είναι οι νέοι ένοικοι της βιτρίνας του Open Show Studio – στο Vitrina Project ανά τακτά χρονικά διαστήματα η γκαλερί παραχωρεί τη βιτρίνα της σε ένα διαφορετικό καλλιτέχνη. Στο... μίξερ του καλλιτεχνικού δίδυμου ανακατεύονται η καθημερινή ζωή, ο σύγχρονος εικαστικός πολιτισμός, η αρχιτεκτονική και η ιστορία της τέχνης. Ως 30/8, Αγίας Ελεούσας 14 & Πρωτογένους, Ψυρρή



## ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ



Η «Αποκάλυψη» είναι συνδεδεμένη με την ιστορία της Πάτμου σε βάθος αιώνων. Η συγκεκριμένη

παραγωγή είναι μια πολύ καλή προσπάθεια Πατμίων ηθοποιών, οι οποίοι σε συνεργασία με μια διεθνή ομάδα (τους δύο Γερμανούς σκηνοθέτες, Barbara Hoffmann και Till Sterzenbach, και το σκηνογράφο-πρύτανι της Σχολής Καλών Τεχνών της Βιέννης Hans Hoffer) δημιουργούν μια ενδιαφέρουσα εμπειρία για τους επισκέπτες του νησιού. Η θεατρική απόδοση της «Αποκάλυψης» του Ιωάννη πρωτοέγινε το 1995 παραλιακά στο βράχο της Καλικατσού για την επέτειο των 1900 ετών από τη συγγραφή της. Πέρυσι, ωστόσο, ήταν η πρώτη φορά που η θεατρική της απόδοση έγινε στον ιστορικό χώρο του Σπηλαίου του Αγίου Ιωάννη. Με βάση τη μεγάλη περσινή επιτυχία, σκοπεύουμε να καθιερώσουμε αυτή τη διοργάνωση ως ένα σταθερό πολιτιστικό θεσμό του καλοκαιριού της Πάτμου. Φροντίστε έγκαιρα για τα εισιτήριά σας – πέρυσι έγιναν γρήγορα δυσεύρετα». Ο Δημήτρης Χαμπέσης, διευθυντής παραγωγής της «Αποκάλυψης», συνοψίζει το νόημα και το χαρακτήρα μιας παράστασης που κέρδισε αμέσως τον κόσμο χάρη στην πρωτοτυπία και την αυθεντικότητά της. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας, 26/7 - 3/8, [www.technipatmos.com](http://www.technipatmos.com), 22470 33316

Α. Σταύρου, Μ. Τουμασάτου, Γ. Βάλαρης, Α. Παλαιολόγου, Ι. Μαρινάκης



## Σ' ΑΓΑΠΑΣ ΑΔΔΑ

«Η αγάπη μας για την κωμωδία και η αίσθησή μας ότι είναι ανάγκη ο κόσμος να γελάει, μέσα σε όλη αυτή την κατάθλιψη, μας οδήγησε να το γράψουμε. Οι ήρωες είναι γνώριμοι, όπως και οι καταστάσεις που ζουν. Εμείς τους βλέπουμε από την αστεία πλευρά». Ο σκηνοθέτης και συγγραφέας Πύργος Βάλαρης δίνει το στίγμα της παράστασης. «Αθήνα», Δερινγύ 10 & Πατισίων, 210 8237.330, € 16, Τετ. 2 εισ. με € 25

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

• **ΗΛΕΚΤΡΑ** Τη δική του εκδοχή για το έργο που κατέχει μια ξεχωριστή θέση στο παγκόσμιο θέατρο δίνει ο καλλιτεχνικός οργανισμός «Μορφές Έκφρασης». Ο σκηνοθέτης Θωμάς Κινδύνης, μαθητής του Δημήτρη Ροντήρη και βοηθός του για 11η συνεχή χρόνια, εμπνεύστηκε από τη σκηνοθετική σημειογραφία του δασκάλου του (καθαρός μουσικός λόγος, ρυθμός, αισθητή παρουσία του χορού και εναρμονισμένες κινήσεις). Ερμηνεύουν: Θ. Κινδύνης, Κ. Ρούμελης, Γ. Κωσταράς, Ζ. Ναλμπάντη κ.ά. 9/7, 21.00, Κηποθέατρο Παπάγου, Κορυτσάς (6η στάση Παπάγου), € 14 και € 10, 210 3464.903

• **TEATRO PICCOLO** Θερινό σεμινάριο Υποκριτικής και Φωνητικής, με τέσσερις δίωρες συναντήσεις υποκριτικής και τρεις δίωρες συναντήσεις φωνητικής με τους καθηγητές Αννίτα Καγκάλου και Δημήτρη Κίκλη. Παράλληλα, μουσικές βραδιές στο θεατράκι της Σχολής με τους παλιούς μαθητές. Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575

## ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ - ΓΚΑΖΙ

ΙΟΥΛΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012

- εικαστικά και εφαρμοσμένες τέχνες
- περιοδικές εκθέσεις
- κινηματογράφος
- επιχειρηματικότητα
- χορός
- θέατρο και παραστατικές τέχνες
- ...και για παιδιά
- μουσική

- 25/6 - 9/9 «Μια ιστορία από φως, στο φως» Έκθεση αφιερωμένη στον τεχνητό φωτισμό από την αρχαιότητα έως σήμερα
- 5/7 Mode Plagal
- 7 & 8/7 The Meet Market
- 10/7 Imam Baildi
- 11/7 Φοίβος Δεληβοριάς - Μάρθα Φριντζήλα
- 12-14/7 Open air cinema Cool in the summer: Από τη Σκανδιναβία στο Χόλυγουντ
- 16-20/7 Athens World Music Festival
- 23/7 Παντελής Θαλασσινός μαζί του η Νανά Μπισνοπούλου
- 29/8 Active Member
- 30/8 «Θεοί και Δαίμονες» Χαϊνηδες - Ψαραντώνης
- 31/8 Βασίλης Παπακωνσταντίνου & Χρήστος Θηβαίος
- 1/9 5<sup>th</sup> Athens Hip Hop Festival
- 2/9 IMANY
- 3/9 Αλκίνοος Ιωαννίδης
- 5/9 Νατάσσα Μποφίλιου
- 6/9 Εστουδιαντίνα & Γιάννης Κότσιρας «Η Σμύρνη του Έρωτα»
- 7/9 «Ένας τρελλός» του Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλου
- 10 & 11/9 the ARK festival
- 14 - 16/9 3<sup>o</sup> Bike Festival
- 20 - 23/9 3<sup>o</sup> Μικρόπολις
- 26/9 «Με τα Λόγια της Ευτυχίας» Αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου

### Για περισσότερες πληροφορίες

- μπείτε στο [www.technopolis-athens.com](http://www.technopolis-athens.com)
- κάντε like στη σελίδα μας στο facebook Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων
- ακολουθήστε μας στο twitter @Technopolis2012

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ / ΤΗΛ.: 210 3475518



Πρόεδρος - Γεώργιος Παπαδόπουλος  
 Γενικός & Ανώτατος Διοικητικός  
 Αρχισυντονιστής Πύργος Βάλαρης

## TASTE POLICE

### Γιάννης Γωνιωτάκης

Είναι φωτογράφος και ξέρει από καλό λάδι!

Ασχολείται πάνω από 20 χρόνια με τη φωτογραφία και συνεργάζεται με έντυπα, διακοσμητικές και διαφημιστικές εταιρείες. Η νέα, παράλληλη δουλειά του είναι το λάδι της οικογενειακής επιχείρησης που με την επωνυμία «Olivas» έχει ήδη ξεκινήσει ταξίδι εδώ και στο εξωτερικό.

**Πώς αποφάσισες να ασχοληθείς με τα λάδια;** Οι χώροι στους οποίους δούλευα, βρίσκονται σε οικονομική κρίση – δεν ξέρω αν το έχετε ακούσει... Έτσι έπρεπε να παραδεχτώ ότι η φωτογραφία θα ήταν πια η δεύτερη δουλειά μου, ενώ ακόμα δεν είχα βρει μια πρώτη. Κατάγομαι από ελαιοπαραγωγική οικογένεια και έτσι πάντα θεωρούσα ότι δεν χρειάζεται να κάνεις τίποτα για να έχεις καλό και πολύ ελαιόλαδο. Φίλοι και γνωστοί όμως στην Αθήνα μου ζήτησαν χύμα ελαιόλαδο, από την παραγωγή μου στη Σπτεία. Η ιδέα του χύμα ντενεκέ δεν μου ήταν καθόλου ευχάριστη, όσο και αν για το δικό μου λάδι ήξερα πολύ καλά την ποιότητά του. Τότε ξεκίνησα τη διαδικασία τυποποίησης και πιστοποίησης του βιολογικού και συμβατικού έξτρα παρθένου ελαιόλαδου και έτσι φτιάχτηκε η «Olivas».

**Πού βρίσκονται τα κτήματά σου; Με τι μεθόδους φτιάχνεται το λάδι; Είναι βιολογικό;**

Τα κτήματα βρίσκονται στη Σπτεία μεταξύ Βάι (φοινικόδασος) και Ζάκρου. Το ελαιόλαδο της Σπτείας είναι Προϊόν Ονομασίας Προέλευσης (ΠΟΠ) και είναι από τα καλύτερα στον κόσμο. Ο συνδυασμός του μικροκλίματος και της ποικιλίας (Κορωνέικη) το έχουν αναδείξει ως το πρώτο σε αναγνωρισιμότητα παγκοσμίως, με 14 βραβεία ποιότητας. Το δικό μας, το «Olivas bio» (πιστοποιημένο βιολογικό λάδι από τη ΔΗΩ), είναι από κτήματα που καλλιεργούνται εδώ και πολλά χρόνια χωρίς καμία λίπανση και ψεκασμό. Χρησιμοποιούνται τεχνικές παραγωγής και ανακύκλωσης που διατηρούν τη φυσική ισορροπία, τη γονιμότητα του εδάφους και την υγεία των ζώων.

**Το λάδι σου προορίζεται για την ελληνική αγορά ή ταξιδεύει και στο εξωτερικό;** Το «Olivas» έχει ήδη πάει σε Ελβετία, Γερμανία, Δανία και Ισπανία, σε καταστήματα τροφίμων υψηλής ποιότητας. Και φυσικά στην ελληνική αγορά.

**Γιατί στο εξωτερικό βλέπουμε ιταλικά και ισπανικά λάδια στα ράφια των σούπερ μάρκετ και όχι ελληνικά;** Γιατί για ένα τόσο ελληνικό προϊόν, όπως το ελαιόλαδο, δεν έχει υπάρξει ποτέ μια πολιτική που να το προωθεί στη διεθνή αγορά. Οι κρατικές πολιτικές επιδοτήσεων είχαν για πολλά χρόνια στερήσει κάθε κίνητρο για αύξηση της ανταγωνιστικότητας του ελαιόλαδου. Επίσης, η δημοσιοϋπαλληλική νοοτροπία που μπορεί να αναπτύξουν ένας παραγωγός ή μια ένωση οδήγησε σε φαινόμενα όπως να φεύγει από το λιμάνι της Σπτείας το ελαιόλαδο



χύμα στις δεξαμενές των караβιών για Ιταλία και να πωλείται μετά ως ιταλικό σε τετραπλάσια τιμή. Ακόμα και τώρα το χύμα και ατυποποίητο ελαιόλαδο καλύπτει το 80% της ελληνικής κατανάλωσης. Με αποτέλεσμα να μη φέρει κανείς την ευθύνη για την ποιότητα του λαδιού που φτάνει τελικά στην αγορά. Στη διεθνή αγορά, αντίθετα, έχουμε καταφέρει να είμαστε ιδιαίτερα ανταγωνιστικοί στην επιτραπέζια ελιά.

**Πώς θα μας διαφήμιζες το «Olivas» ώστε να το δοκιμάσουμε;** Το «Olivas» χαρακτηρίζεται από την πολύ χαμηλή οξύτητά του (<0.3). Όσο πιο χαμηλή είναι η οξύτητα ενός λαδιού, τόσο πιο πλούσιο είναι σε οργανοληπτικά χαρακτηριστικά. Έχει πλούσιο «σώμα», φρουτώδες άρωμα, πικάντικη γεύση και μακρά επίγευση. Επίσης είναι ιδιαίτερα φρέσκο γιατί δεν μένει στις δεξαμενές, λόγω της σχετικά μικρής παραγωγής. Το «Olivas bio» έχει όλα τα παραπάνω μαζί με τα προφανή ποιοτικά χαρακτηριστικά ενός βιολογικού προϊόντος.

**Είναι καλύτερα τώρα, που ασχολείσαι με τις ελιές, από την προηγούμενή σου δουλειά;** Σίγουρα. Κάνω κάτι που με συνδέει με τον τόπο μου, μου δίνεται η δυνατότητα να ελέγχω σε όλα τα στάδια την ποιότητα ενός προϊόντος όπως το ελαιόλαδο, θέλω άμεσα να προχωρήσουμε στην τυποποίηση ελιάς και πάστας. Είμαι περήφανος που έχω ένα τόσο ωραίο λάδι. Επίσης, αγαπώ το δέντρο της ελιάς.

**Πού μπορούμε να βρούμε το «Olivas»;** Σε επιλεγμένα καταστήματα στο κέντρο της Αθήνας και σε όλο το Λεκανοπέδιο. Γίνεται διανομή επίσης μέσα από τη σελίδα μας στο ίντερνετ ([www.olivas-oil.com](http://www.olivas-oil.com)). ●

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

\* νέο  
**€** μέχρι 15  
**€** μέχρι 25  
**€€** μέχρι 40  
**€€€** 45+  
**Σ** Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
**Σ/Κ** Ανοιχτό Σάββατο/  
 (ή) Κυριακή μεσημέρι  
**Μ** Ανοιχτό μεσημέρι  
 Τιμές χωρίς κρασί  
**Δ.Υ.** Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

### Κέντρο

**ABREUVOIR**  
 Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. **€€€ Μ**

**ΑΘΗΡΗ**  
 Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το Αθήρι βγήκε στον ανανεωμένο και ανθισμένο του κήπο, καθημερινά εκτός Δευτέρας, με νέες καλοκαιρινές γεύσεις από €2,50. Τρ. - Σάβ. 20.00-01.00. Κυρ. 13.00 -18.00. **€Κ**

**\*ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ**  
 Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Ολγας, 210 3369.364-300 Πως λέμε Cibus; Καμία σχέση... Το νέο εστιατόριο διατηρεί την ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου και τον έναστρο αττικό ουρανό αλλά σερβίρει απλή, ελληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

**ΑΛΑΤΙ**  
 Βρασιά 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουσαζότος κριτής - σερβ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταγράφουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμπούλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ € Μ.Α.Υ.**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
 Αργεντινή Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινή Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός

χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€Μ**

**BALTHAZAR**  
 Τσόχα 27, Αμπελόκηποι, 210 6412.300-9 Ο υπέροχος κήπος που μαζεύει όλες τις παρές κάθε καλοκαίρι, φέτος με και με την πολύ καλή chef Κωσταντίνα Φάκλαρη στη κουζίνα του. Και «casual» sushi bar στο βάθος, στο μικρό «πριβέ» κηπάκι. Το στέκι που αγαπάει η Αθήνα από παλιά με τιμές που έχουν προσαρμοστεί στη νέα εποχή. Hot spot η μπάρα, πάντα με συνωστισμό και πάντα με τέλεια cocktails. Κλειστά Κυριακή. **€**

**BARAONDA**  
 Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίσι. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασσαρέλα. **€€€**

**BEER ACADEMY HOME**  
 Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνεχία! Με ωραία ταράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων - πολλών άλλων - και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. **€**

**ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48**  
 Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

**BYZANTINO**  
 (Εναόδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρυνό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιτάα a la carte. **€€**

**\*ΓΚΟΥΓΚΟΥ ΜΕΖΕ**  
 Σίνα 6, Κολωνάκι, 210 3645.575 Από το πρωί με κουζίνα ελληνική και μεζέδες από όλη την Ελλάδα. Μίνιμαλ ντεκόρ σε γκρι-μαύρες αποχρώσεις **€Μ**



Η ΕΥΛΙΝΗ ΠΡΟΤΑΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

**9 με 14 Ιουλίου η LIDL «ταξιδεύει» στην Αμερική φέρνοντας αμερικανικές νοστιμιές για όλα τα γούστα. Πήγαινε, τώρα στο πιο κοντινό σου LIDL και διάλεξε μέσα από τη μεγάλη ποικιλία ποιοτικών προϊόντων της LIDL!**

**Ρορσοπν σε κουβά**  
 Η λαουδιά όλης της παρέας ένα κολοκαρινό βράδυ στη βερόντα ή μπροστά στη Τ.Υ. βλέποντας ταινίες. Πολύ εύκολο να τα ετοιμάσεις, με μοναδική, αυθεντικά αμερικανική γεύση.

Κι ακόμη, φρεσκοβούτυρο σε γεύση κησού ή crunchy, αμερικανικές πίτσες, σνακ κατόπλου, κλασικά ή κρέντι-κο κλπ... ανήρροστα από μικρούς και μεγάλους, πάτα για κόμπουτσαρ πιατέλ in U.S.A σε πρακτική συσκευασία για πολλές απολαυσιμικές επαναλήψεις. Όλα σε τιμές LIDL!



# MUSIC VOICE

\* Αδιάφορος  
\*\* Μέτριος  
\*\*\* Καλός  
\*\*\*\* Πολύ καλός  
\*\*\*\*\* Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

## TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

### DISAPPEARS

**Τ**ώρα που συμβαίνει Ακούστηκαν με το «Lux» ντεμπούτο τους στην Kranky, συντονίστηκαν με τον ντράμερ των Sonic Youth Steve Shelley που ήρθε στο γκρουπ, συνέχισαν να κρατούν με τευτονική πειθαρχία την Kraut ρυθμολογία στις αμέσως επόμενες κυκλοφορίες «Guider» (2011) και «Pre Language» (2012). Τα υπόλοιπα από κοντά, την ερχόμενη Τρίτη, στο Av Club. Μέχρι τότε ο Brian Case εξηγεί στην ATHENS VOICE το πώς έδεσαν με τον Sonic Youth.

**Πώς κολλήσατε με τον Steve;** Έχουμε έναν κοινό φίλο, τον Jeremy εδώ στο Σικάγο, συνεργάτη των Sonic Youth. Κάπου στο 2009, ενώ ετοιμαζαν μια δισκογραφική δουλειά, ήρθαν οι δυο τους μαζί να μας δουν λάιβ και ο Steve εντυπωσιάστηκε. Από εκεί ξεκίνησαν κάποια sessions με το γκρουπ του White/Light, τον Steve κι εμάς. Αυτές οι ηχογραφήσεις μόλις ολοκληρώθηκαν και θα κυκλοφορήσουν κάποια στιγμή μέχρι τις αρχές του 2013. Νομίζω ότι ο Steve είπε στον Jeremy πως ήταν σαν ένα μείγμα από Velvet Underground και το πρώτο άλμπουμ των Psychedelic Furs. Μια χαρά μου ακούγεται εμένα...

**Τι άλλαξε στο «Pre Language»;** Οι συνθέσεις έχουν βελτιωθεί, είμαστε καλύτεροι στο να υλοποιούμε τις ιδέες μας, διαθέτουμε πιο πολύ χρόνο και έχει αλλάξει πολύ και η παραγωγή. **Ο Steve θα συνεχίσει τη δισκογραφική του**



**Smells Like Records;** Την έχει αλλάξει με ένα νέο Label που λέγεται Vampire Blues. Από εκεί θα βγει η συνεργασία μας με τους White/Light, που σου ανέφερα, ένα άλμπουμ από τον Νεοϋορκέζο συνθέτη Chriss Lee, ένα spectre folk άλμπουμ από τη συνεργασία του Steve με τον Pete των Magik Markers και νομίζω ένα live άλμπουμ των Sonic Youth από τα τέλη των 80s.

**Ποια άλμπουμ σου αρέσουν στην Kranky;** Deerhunter, Belong, Lotus Plaza, Tim Hecker, Groupes, είναι τόσα πολλά για να τα αναφέρω όλα. Η Kranky είναι το πιο σταθερά και με συνέπεια οπουδαιό label εδώ και πολύ καιρό.

**Τι κρατάς από το παρελθόν σου...** Αναμνήσεις και ενοχές.

**Εμμονές;** Μουσική και γραφιστική. **Τι περιμένετε να βρείτε στην Αθήνα;** Ερείπα (όχι μεταφορικά), θάλασσα και μεγάλες μερίδες εκπληκτικού φαγητού.

**#An Club, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 18. Στις 10/7. Support από A Victim Of Society που, όπου να 'ναι, πρέπει να συνέρχεται.**

#### Μη χάσεις

• Τον George Apergis στα decks του Inoteka, που μεταφέρονται έξω στην πλατεία Αθηνών, με βινύλια και επιλογές από ηλεκτρονική μουσική, κάθε Πέμπτη του Ιουλίου, από τις 21.00 και μετά. • Το Jazz Quartet (Γάσος Μπακογιάννης, Ορέστης Ατσάλκης, Πάνος Τσίγκος, Μανώλης Παδόπουλος) στο Ηβη café (Στουρνάρη 2, Ατσαλάκης, Πάνος Τσίγκος, Μανώλης Παδόπουλος) στις 6/7. • Το '50s Cruise πλ. Εξαρχείων, με 36 ώρες rock 'n' roll, συναυλίες, σινεμά, πάρτι, παζάρια ρούχων και σεμινάρια χορού, από την ομάδα Rollin' Foxes. 7 & 8/7, Ναύπακτος.

## ΕΝΑ ΡΟΖ ΜΑΡΤΙΝΙ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ

Οι PINK MARTINI στον Λυκαβηττό



Τα παιδιά του Πειραιά», latin jazz, easy listening, bossa nova, samba και pop είναι τα στοιχεία που έχουν κάνει τους Pink Martini ένα από τα αγαπημένα του ελληνικού κοινού. Στον Λυκαβηττό θα τους δούμε με νέα τραγουδίστρια, τη Storm Large, στη θέση της China Forbes που χρειαζόταν ένα break. Ο Thomas Lauderdale στέλνει στην

ATHENS VOICE στιγμιότυπα από την ιστορία τους.

**Το αγαπημένο μας κομμάτι;** Τελευταία έχουμε κολλήσει με το ρεμίζ που κάναμε πάνω στο «Una Notte a Napoli» και σίγουρα θα σας αρέσουν όλες οι νέες εκδοχές της ρετροσπεκτίβας που κάναμε στο άλμπουμ. Επιλέγω τα κομμάτια βάσει των αντιδράσεων του κοινού στις συναυλίες μας και αυτά είναι τα κομμάτια που οι φαν των PM αγαπούν περισσότερο.

**Η πιο εκπληκτική συναυλιακή εμπειρία;** Η στιγμή που τραγουδήσαμε με τη θρυλική Ιαπωνέζα τραγουδίστρια Saori Yuki. Τα μέλη των Pink Martini σαν παρέα. Όλοι έχουμε κλασική παιδεία, όλοι ενθουσιαζόμαστε με την ενέργεια της μεγάλης ορχήστρας, οπότε μας αρέσει όσο τίποτε να είμαστε όλοι μαζί στη σκηνή. Μέσα από τα χρόνια έχουμε γίνει στενοί φίλοι και σε κάθε περιοδεία είναι σαν να είμαστε μια μεγάλη οικογένεια.

**Ορισμός του ήχου των Pink Martini;** Έχουμε τραγουδά σε 14 διαφορετικές γλώσσες και αυτό είναι που μας αρέσει σαν γκρουπ. Αυτό το είδος της καθολικής αντίληψης για τη μουσική, με πολυπολιτισμικές αναφορές.

**Η πιο αξέχαστη στιγμή στο στούντιο;** Το τραγούδι που γράψαμε με την ντίβα από το Μεξικό Chavela Vargas.

**Κυριότερη έμπνευση για τα τραγούδια;** Σίγουρα είναι ο ήχος από μεγάλες χολιγουντιανές ορχήστρες. Η μουσική είναι απέραντη και όσο έχει ιστορικές ρίζες δεν πεθαίνει ποτέ.

**Μια μικρή αποχή της China από το γκρουπ...** Η China απέχει για ιατρικούς λόγους, καθώς υποβλήθηκε σε μια επέμβαση. Στη σκηνή μαζί μας

είναι η Storm. Τραγουδά σε 14 διαφορετικές γλώσσες και έχει εξίσου αστείρευτη ενέργεια.

**Θέατρο Λυκαβηττού. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30, € 35 ταμείο. Προώληση: Πανεπιστημίου 39, Public, και i-ticket.gr, ticket-services.gr & ticket-arena.gr. Στις 11/7.**



## Μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



### ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ ΚΟΤΣΙΡΑ

Φέτος το καλοκαίρι βγαίνει στο δρόμο, ταξιδεύοντας σε Ελλάδα και Κύπρο με επιλογές από τραγούδια της ευρύτερης ελληνικής αλλά και της δικής του δισκογραφίας. Μαζί του η **Σαββέρια Μαργιόλα. Βεάκειο Θέατρο Πειραιά. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Προώληση: Public και Ο.Π.Α.Ν. Πειραιά, 210 4175.895. Στις 7/7.**

Ακόμη, στις 5/7 για πρώτη φορά μαζί οι **Θάνος Μικρούτσικος - Μαρία Φαραντούρη** μαζί με τον **Γιάννη Κούτρα. 8 & 9/7: Αναζητώντας τον Αττίκ. 10/7: Βασίλης Παπακωνσταντίνου - Κίτρινα Ποδήλατα και Τάνια Κικίδη. 11/7: Μιχάλης Τζουγανάκης.**

#### ΑΛΙΟΣ ΓΟΥΔΗ

6/7: Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ με Last Drive, Deus Ex Machina (6/7), Bandista, Αέρα Πατέρα (7/7), Μ. Φαραντούρη, Σ. Παννάτου (8/7).

#### ΒΙΟΣ

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Terrace. 5/7: NO! Silent Movies: «Mad Max» (1979) του George Miller.

#### ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ

Κορυτσάς, 6η στάση Παπάγου, 210 2027.100 11/7: Χ. και Π. Κατσιμιάς.

#### DRUGSTORE

Αραχθός 10, 211 4015.779 5/7: Παζάρι Ανταλλαγής «Let's Share» από τις 19.00 και party. 6/7: Jude Hey. 7/7: NO!

#### ΕΥΡΥΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ

Πεζοδρομίου Προφήτου Ηλία, Χαλάνδρι 6/7: 20 Χρόνια Active Member. 11/7: Jazz Festival με Trilogia [Γ. Τρανταλίδης - Γ. Κοντραφούρης - Γ. Σαμαράς] και Yiorgos Psihogios Experimental Orchestra

#### FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.071 6/7: Sistas! Jamaroots & The Oscillators. 7/7: Φέβια Παπαδόπουλα & Delos Project.

#### ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Μελίνα Μερκούρη, Βύρωνας 6-8/7: Schoolwave Festival. 9/7: Ε. Αρβανιτάκη - Μ. Στόκας. 11/7: Οποιοσδήποτε Πάρε ο Χάρης με τον Χάρη Κλυν.

#### ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη, 210 5062.166 5/7: Αναζητώντας τον Αττίκ! 11/7: Active Member.

#### ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών,

210 8224.134

7/7: Municipal Waste.

#### ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΩΑΓΙΟ BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδί, 211 1010.000 5/7: Γ. Ανδρέας. 6 & 7/7: Π. Μπαρμπάτης. 10 & 11/7: Μ. Αχαλινιώτοπουλος - Haig Yazdjian, Μάκης Αρμυλιάνης.

#### ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΤΑΔΙΟ

Καλλιμάρμαρο, 211 9552.300 9/7: Ασυρέντης Μαχαρίτσας με μεϊκτ Ευρώπης: Adamo, Carotone, Christophe, Nomadi, Αλιάγα, Ζουγανέλη, Πλιάτσικα, Β. Παπακωνσταντίνου, Χ. Κατσιμιάς, Μ. Φαραντούρη.

#### SIX D.O.G.S

Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 5/7: Artogether Festival. 6/7: Quaiich - Pockets Full Of Sand - Black Lodge Society - Fissan Baby. 6/7: Ευθύμιος Κούρτης & Friends. 11/7: Violet Louise - Hior Chronik. ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

#### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333 10/7: Music Aeterna σε μουσική διεύθυνση Θεόδωρου Κουρεντζή και σολίστ τον Αλεξάντερ Μελνίκoff στο πιάνο. 11/7: Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης.

#### ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589 5/7: Made Plagal. 10/7: Imam Baildi. 11/7: Φοίβος Δεληβοριάς - Μάρθα Φριντζήλα.

#### ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Διονυσίου Αεροπαγίτου, Ακρόπολη, 210 3241.807 5/7: ΚΟΑ υπό τον αρχιμουσικό Στέφανο Τσιαλί και σολίστ τον Διονύση Γραμμένο. 8/7: Αφιέρωμα στη Δόμνα Σαμίση. 10 & 12-14/7: Εθνική Λυρική Σκηνή, «Il Trovatore».





## Ραντεβού στη Σκιάθο!

**T**ο αγαπημένο διαστροφικό χόμπι των Ελλήνων να απαξιώνουν την οπισθοδρομική Ελλάδα και να εξαίρουν το προχωρημένο εξωτερικό και ταυτόχρονα το αντίθετο, φυσικά ισχύει και στην γκέι κοινότητα. Γίνεται ένα βήμα προόδου στη χώρα μας κι αμέσως ακούγεται επιτιμητικά σχόλια τύπου: «Καλά, σιγά μη γίνουμε Βερολίνο!» ή «Τώρα; Αυτά τα κάνανε στα 80ς στο Λονδίνο!». Στη δική μας περίπτωση, όμως, αυτή η απαξίωση είναι πιο πολυσύνθετη. Βρομάει εσωτερικευμένη καταπίεση. Αλλά ας μην ασχοληθούμε εδώ άλλο μαζί της, γιατί τα νέα είναι καλά και ακούνε στη διοργάνωση ενός νέου φεστιβάλ που μας αφορά.

**12-15/7 γίνεται το 10 Gay Culture Festival** στη Σκιάθο. Το θεωρώ σούπερ πρώτο βήμα. Στόχος του είναι, δικαιολογημένα, η τουριστική στήριξη του νησιού, ωστόσο δεν παύει να φέρνει μπροστά την ομοφυλοφιλία. Άσε που είναι και μια ευκαιρία για ολιγοήμερες διακοπές στο ωραίο νησί.

**Το τετραήμερο φεστιβάλ** έχει την υποστήριξη του Ομίλου Τουριστικής Προβολής Σκιάθου. Πάνω από 600 επιχειρήσεις του νησιού είναι gay-friendly, λέει ο διοργανωτής **Ηλίας Αθανασόπουλος**. Από 12 έως 15/7 οι τέχνες της ζωγραφικής, της φωτογραφίας και της γλυπτικής θα συναντηθούν με dragshows, διαγωνισμούς ομορφιάς (Μίστερ Κούρος 2012), τη μόδα (Aussiebum, MED, Modus Vivendi, Niko Apostolopoulos, Τόλης Σκουλαριώτης) και τη μουσική (15 θεματικά πάρτι, διάσπμοι DJ ηλεκτρονικής μουσικής), δημιουργώντας μια αποθεωτική ατμόσφαιρα δίπλα στο κύμα και αγκαλιά με τα πεύκα. Ε, πα, φτάνει με την ξεραίλα της Μυκόνου!

**Το νησί της Σκιάθου** είναι εύκολα προσβάσιμο με καράβι και Flying Cat από τον Βόλο και τον Άγιο Κωνσταντίνο, καθώς και με αεροπλάνο από Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το festival, κρατήσεις και αγορές εισιτηρίων, επισκεφθείτε το [www.skiathosgay.com](http://www.skiathosgay.com).

*H ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.*

## G&L ΟΔΗΓΟΣ

### Cafés/bars

**BLUETRAIN**  
Κων/πόλεως 84, Γκάζι  
Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κοληπτό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

### Bar/Club

**ATTRAXX**,  
Ιάκκου 36, Γκάζι, [www.attraxx.gr](http://www.attraxx.gr) & [www.attraxx.eu](http://www.attraxx.eu)  
Πολυώροος διασκέδασης ενηλίκων, με dark rooms με ιδιωτική προβολή ερωτικών ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες.

**BEAR CODE**  
Κωνσταντινούπολεως 8, Γκάζι  
Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

**BIG**  
Φαλασίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι  
Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν.

### FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι  
Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

### NOIZ

Κων/πόλεως 78, Ιερά Οδός, Γκάζι, [www.noizclub.gr](http://www.noizclub.gr)  
Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

### S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι  
Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

### SODADE

Τριτοπόλεμου 10, Γκάζι  
Στερονομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.



## Δωρεάν διαμονή στη Σκιάθο



Λίγη τύχη χρειάζεται και έχεις βρεθεί (με το φίλο/η σου) από τις 12 έως και τις 15/7 (4 διανυκτερεύσεις με check-out 16/7), την περίοδο του 1ου Gay Culture Festival, στη Σκιάθο, να μένεις δωρεάν σ' ένα από τα δωμάτια του Manolas Studios (500 μ. από το λιμάνι, 2 χλμ. από την παραλία Χαλάρια, 24270 21350). Υπολόγισε πως έχεις δωρεάν πρόσβαση στην πισίνα και στο τένις club του διπλανού ξενοδοχείου Manolas. Στις ευκολίες του δωματίου σημειώσε: άρτια εξοπλισμένη κουζίνα - αν δεν προλαβαίνεις να μαγειρέψεις γιατί θα τρέχεις στις εκδηλώσεις του φεστιβάλ, τρως έξω, το φαγητό της Σκιάθου είναι εξακουστό - μπαλκόνι με θέα, τηλεόραση και ιδιωτικό μπάνιο.  
Στείλτε SMS: **AVXY** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 9/7 στις 10 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

**EROXXX DVD SEX SHOP**  
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια  
Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

**DVDLAND**  
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ.  
Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

**VIDEORAMA DVD GAY CLUB**  
Οδουσεύς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη  
Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00.

### Ξάουνες

**ALEXANDER SAUNA**  
Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά οδός (Μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, [www.alexandersauna.gr](http://www.alexandersauna.gr)  
Δημοφιλής σάουνα στην πόλη. Ο ιδανικός προορι-

σμός για κάθε επισκέπτη που θέλει να συνδυάσει cruising spa fun βρίσκειται στην καρδιά της διασκέδασης, το Γκάζι. Το μεγαλύτερο Labyrinth steam & foam playroom καθώς και το X-action zone χώρος για τα μοναδικά xxx parties & events με τους πιο διάσημους performers και προβολή ταινιών είναι τα νέα στοιχεία που κάνουν τη διαφορά.

### FLEX FETISH SAUNA

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539  
Δημοφιλής σάουνα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές και νέο μόντο το FLEX FETISH, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συγχάζουν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. [www.myspace.com/flexsaunagym](http://www.myspace.com/flexsaunagym).

### Sex Clubs

#### FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, [www.fc-uk.gr](http://www.fc-uk.gr)  
Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα. ●

**Fly... to Skiathos Island**  
**...to find your immortal love**

**12-15**  
**July 2012**

**4 DAYS 15 AMAZING PARTIES**

**Thursday 12/07**

- 19:30 Fashion Show by aussiebum at seaview Restaurant Kivo Hotel Art & Suites
- Evening Cocktail at Pillows Cocktail bar at Palio Limani
- 23:00 Fashion Show by Modus Vivendi at Marilyn Cocktail bar at Paradisa at Palio Limani
- 01:00 Gigolo Party at Pure Club

**Friday 13/07**

- 14:00 Beach Wrestling at Porto Paradiso Beach Bar at Vromolimnos Beach
- 16:00 Wet Fever party at Porto Paradiso Beach Bar at Vromolimnos Beach
- 23:00 Feel Me "FETISH PARTY" STRICTLY FOR MEN-VIP Party at M.I.N.T. by Tolis Skoularotis
- 01:00 "Angels and Demons" BBC Club with DJ/Producer Slops + George Absent

**Saturday 14/07**

- 14:00 Beauty Competition "Mr Kouros" at Banana Beach bar
- 17:00 WET-FEVER Party at Banana Beach bar
- 23:00 "COUPLE PARTY" STRICTLY FOR MEN-VIP Party at M.I.N.T. by N. Apostolopoulos
- 01:00 "Live G Show" at BBC Club with DJ George Absent VS DJ Tim

**Sunday 15/07**

- 14:00 Zoumba Dance Beach Party at Thalassa Beach Bar at Koukouranias Beach
- Goodbye cocktail at Pillows Cocktail bar at Palio Limani
- 23:00 Kill Me "COUPLE PARTY" - VIP Part at Marilyn Cocktail bar at Old Port at Paradisa
- 01:00 "Cabaret Show" at Prince Club
- 01:00 "Strip Show" at Ultra Vibes Club

Thanks to:

**Skiathos Island - Greece**  
[www.skiathosgay.com](http://www.skiathosgay.com)



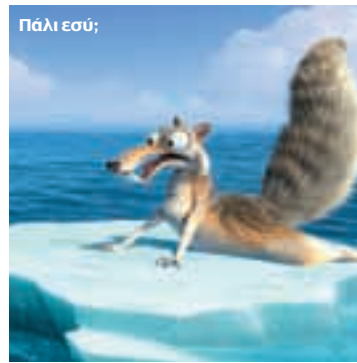
Σας αρέσει ο σολομός;

## Ψαρεύοντας σολομούς στην Υεμένη (Salmon Fishing in the Yemen) \*\*

Σκηνοθεσία: Λάσε Χάλστρομ

Πρωταγωνιστούν: Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Έμιλι Μπλαντ, Κρίστιν Σκοτ Τόμας

Βασισμένο σε μια αληθινή ιστορία, αλλά κυρίως βασισμένο στο άβολο χιούμορ και στον ντροπαλό ρομαντισμό μιας βρετανικής κομεντί, το φιλμ του Λάσε Χάλστρομ μπορεί, παρά τον απροσδόκητο τίτλο, να είναι τόσο προβλέψιμο σε σχήμα και γεύση, όσο, χμ, ένα φιλέτο σολομού, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν παύει να είναι «νόστιμο». Η ιστορία ενός Βρετανού ιχθυολόγου που αναγκάζεται να βοηθήσει έναν πλούσιο σεΐχη να φτιάξει ένα ποτάμι στα ορεινά της Υεμένης και να «πείσει» δέκα χιλιάδες σολομούς να ζήσουν εκεί, επειδή η βρετανική κυβέρνηση χρειάζεται μια «καλή ιστορία από τη Μέση Ανατολή», είναι μόνο η αφορμή. Η αφορμή για μια λεπτή πολιτική σάτιρα πάνω στη δυτική γραφειοκρατία και τις άβολες σχέσεις μεταξύ της Δύσης και της μουσουλμανικής Ανατολής και για μία μετ' εμποδίων ερωτική ιστορία ανάμεσα στο συναισθηματικά «συγκρατημένο» δρ. ΜακΓκρέγκορ και τη γοητευτική υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων του σεΐχη, Έμιλι Μπλαντ, με την οποία θα πρέπει να συνεργαστεί. Ναι, η παραβολή είναι σχεδόν απλοϊκή: «Ο έρωτας είναι σαν να κολυμπάς αντίθετα στο ρεύμα» και η ταινία αλλάζει τόνο και μπλέκει περισσότερα πράγματα απ' όσα θα χρειαζόταν στην πορεία της, όμως η γοητεία μιας χαριτωμένης ιδέας και μερικών απολαυστικών ερμηνειών (η Κρίστιν Σκοτ Τόμας δίνει ρέστα) αρκούν για να συνθέσουν ένα αφοπλιστικά χαριτωμένο αποτέλεσμα.



Πάλι εσύ;

## Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών (Ice Age: Continental Drift) \*\*

Σκηνοθεσία: Σ. Μαρτίνο, Μ. Θερμάγιερ. Με τις φωνές των Κουίν Λατίφρα, Τζον Λεγκουιζάμο, Τζένιφερ Λόπεζ

Καθώς οι γεωλογικές περιόδους και οι ταινίες περνούν, οι χαρακτήρες και οι ιστορίες των πρώων του «Ice Age» γίνονται όλο και περισσότερο σημαντικό, χάνοντας τη φρεσκάδα και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους, παίρνοντας τη μορφή μιας γνώριμης αφορμής για να χτιστούν πάνω τους μια σειρά από άλλες φορές λιγότερο κι άλλες περισσότερο αστειές καταστάσεις. Βλέποντας την τελευταία περιπέτεια τους δεν είναι δύσκολο να φανταστείς σε λίγα χρόνια μια ταινία με τίτλο «Ice Age in Space» ή «Ice Age in Las Vegas». Ναι, το όλο πράγμα έχει χάσει το νόημά του, αλλά τα πισιρίκια γελάνε, οπότε θα υποστούμε κι άλλες συνέχειες, όπως αυτή στην οποία το μαμούθ Μάνι χωρίζεται από την οικογένειά του και ζει μια αδιάφορη περιπέτεια με πειρατές.

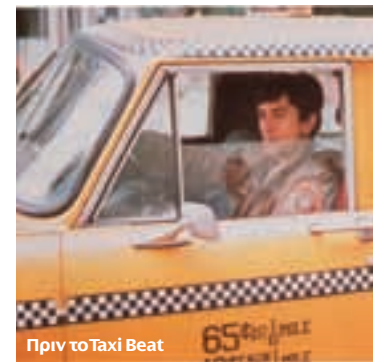


Η Αμελί στην εφορία

## Επιστροφή στον έρωτα (La Delicatessen) \*\*

Σκηνοθεσία: Ντ. & Στ. Φενκινός  
Πρωταγωνιστούν: Οντρέ Τοτού, Φρανσουά Νταμιέν

Για μια μεγάλη μερίδα του κοινού (αλλά και των σκηνοθετών που τη χρησιμοποιούν) η Οντρέ Τοτού μοιάζει να έχει παγιδευτεί στο πρότυπο της Αμελί, και ρόλοι όπως αυτοί στην ταινία των αδελφών Φενκινός δεν βοηθούν για να το αποτινάξει. Το φιλμ ξεκινά «αμελικά» με το υπέροχο ρομάντζο της ηρωίδας που καταλήγει σε τραγωδία, για να βρεθεί τρία χρόνια αργότερα εργασιομανής και απόμακρη σε ένα γραφείο. Μέχρι τη μέρα που θα φιλήσει χωρίς λόγο έναν άχαρο Σουηδό συνάδελφό της και κάτι σαν ρομάντζο θα ξεκινήσει. Η σχεδόν υπόγεια αίσθηση μιας κωμωδίας του παραλόγου, μαζί με μερικές αληθινά τρυφερές σκηνές, είναι το μόνο πράγμα που κάνει την ταινία να δείχνει χαριτωμένη, αφού κατά τα άλλα οι χαρακτήρες παραμένουν απροσπέλαστοι, το χιούμορ λιγιστό και το ρομάντζο ελάχιστα ρομαντικό.



Πριν το Taxi Beat

## Ο ταξιτζής (Taxi Driver) \*\*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Μάρτιν Σκορσέζε  
Πρωταγωνιστούν: Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Τζόντι Φόστερ, Σίμιπλ Σέπερντ

Η καινούργια, αποκατεστημένη, ψηφιακή εκδοχή του «Ταξιτζή» σε εξαιρετικές συνθήκες προβολής αποτελεί την πιο ενδιαφέρουσα περίπτωση καλοκαιρινής επανέκδοσης. Όχι μόνο γιατί γίνεται με τον τρόπο που πρέπει (σαν να βλέπεις για πρώτη φορά την ταινία), αλλά και γιατί το φιλμ του Σκορσέζε είναι κάτι παραπάνω από ένα «κλασικό αριστούργημα»: μια ταινία που παραμένει επώδυνα επίκαιρη. Μπορεί η Νέα Υόρκη στην οποία διαδραματίζεται να έχει εξαφανιστεί, όμως το ηθικό ναρκοπέδιο στο οποίο ο ήρωάς της κινείται προς την αναπόφευκτη παράνοια μοιάζει πιο επίκαιρο από ποτέ. Και το σινεμά του Σκορσέζε παραμένει ηλεκτρισμένα δυναμικό, ένα ανέλπιστο υβρίδιο αναφορών, δανείων και sui generis ιδιοφυΐας που έδωσε πνοή και σάρκα σε κάτι καινούργιο: στον κινηματογράφο όπως τον ξέρουμε σήμερα.

Are you talkin' to me? You talkin' to me? Cause, I'm the only one here.

(Πες το μπροστά στον καθρέφτη, όπως ο Ντε Νίρο στον «Ταξιτζή»)

## hol video club



### J. Edgar

Ως εκπρόσωπος της επιβολής του νόμου στην Αμερική για περίπου 50 χρόνια, ο Τζέι Έντγκαρ Χούβερ ενέπνεε τον φόβο και τον θαυμασμό, ενώ τις πράξεις του άλλοι τις καταδίκασαν και άλλοι τις εκθείασαν. Πίσω, όμως από τις κλειστές πόρτες υπήρχαν μυστικά που αν διέρρεαν θα κατέστρεφαν την εικόνα, την καριέρα και τη ζωή του.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



## Νύχτες καλοκαιριού, με νέες ταινίες

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις J. Edgar, Moneyball, The Sitter, New Year's Eve αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο [www.holmytv.gr](http://www.holmytv.gr)

hol  
hellas online







# THE AMAZING SPIDER-MAN™

12 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

**IN 3D**

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A MARVEL ENTERTAINMENT/LAURA ZISKIN/AVI ARAD/MATT TOLMACH PRODUCTION "THE AMAZING SPIDER-MAN™" ANDREW GARFIELD EMMA STONE RHYSS IFANS DENIS LEARY CAMPBELL SCOTT IRRFAN KHAN WITH MARTIN SHEEN AND SALLY FIELD MUSIC BY JAMES HORNER EXECUTIVE PRODUCERS STAN LEE KEVIN FEIGE MICHAEL GRILLO BASED ON THE MARVEL COMIC BOOK BY STAN LEE AND STEVE DITKO  
SCREENPLAY BY JAMES VANDERBILT AND ALVIN SARGENT AND STEVE KLOVES PRODUCED BY LAURA ZISKIN AVI ARAD MATT TOLMACH DIRECTED BY MARC WEBB



[TheAmazingSpiderman.net](http://TheAmazingSpiderman.net)

WARNER BROS. PICTURES  
Scare-Khans on Sony Classical



feelgood

SONY  
Pict. Releasing

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

## Η Σώτη των δημοσίων πραγμάτων

Η Σώτη Τριανταφύλλου για το καινούργιο βιβλίο της

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



**Διαβάζοντας τα πολιτικά αυτά άρθρα συγκεντρωμένα στη «Φοβερή τροπή των πραγμάτων» (εκδόσεις ATHENS VOICE Books), μου δίνουν την εντύπωση ότι λειτουργούν σαν ένα χρονικό υπομνηματισμού γεγονότων και εποχίων, σε κατά βάση ελευθεριακή κατεύθυνση. Ισχύει αυτή η σκέψη;** Κανείς δεν μπορεί να ξεφύγει από τον εαυτό του. Είμαι ιστορικός, αυτό έχω σπουδάσει —μεταξύ άλλων—, πράγμα που φαίνεται όχι μόνο στα βιβλία και στα άρθρα, αλλά και στη γενικότερη αντίληψη του ανθρώπου και του χρόνου. Κοιτολογίς, βλέπω την ανθρωπότητα και την εξέλιξή της σε ευρύτερο πλαίσιο από τη δική μου σύντομη ζωή. Βλέπω το παρελθόν και το μέλλον σε προοπτική που ξεπερνά τη γέννησή μου και το θάνατό μου. Η επιστήμη της ιστορίας καταδεικνύει στο άτομο την ασημαντότητά του. Τα κείμενα του βιβλίου κινούνται γύρω από συγκεκριμένους άξονες: την Αριστερά, την πολυπολιτισμικότητα και τον πλουραλισμό, τα ατομικά δικαιώματα, την Ευρώπη, τις αμερικανικές υποθέσεις, τα κοινωνικά κινήματα, την πολεοδομία. Μερικοί με κατηγορούν ότι γράφω ξανά και ξανά το ίδιο άρθρο! Έχουν, εν μέρει, δίκιο: δεν ασχολούμαι με όλες τις πλευρές της κοινω-

νικής δραστηριότητας — εξάλλου, ως ιστορικός, ειδικεύομαι στις ΗΠΑ, στα σοσιαλιστικά κινήματα (εξού τα βιβλία «Το εργοστάσιο των μολυβίων» και «Άλμπατρος»), στα ατομικά δικαιώματα στη Δύση (εξού η νουβέλα «Συγχώρεση»), καθώς και στον κινηματογράφο ως εργαλείο του ιστορικού.

**Ως σχολιαστής των δημοσίων πραγμάτων, πού τοποθετείς πολιτικά τον εαυτό σου και**

**με τι κριτήριο;** Είμαι Ευρωπαίος πολίτης που πιστεύει στην ιδιότητα του Ευρωπαίου πολίτη στη βάση αυτού που ονομάζουμε «civisme», «πολιτική αρετή». Πιστεύω στη δημοκρατία, στους θεσμούς, στην ελεύθερη αγορά, στην κοινωνική αλληλεγγύη, στην παιδεία, στο σεβασμό των νόμων, στη δημιουργική εκτίμηση και αξιοποίηση της παράδοσης. Στη δική μας περίπτωση, αυτή η παράδο-

ση είναι η αρχαία Ελλάδα, όχι τα σκοτεινά πρόσωπα και τα σκοτεινά γεγονότα που εκθειάζει η Αριστερά. Δεν τοποθετώ κομματικά τον εαυτό μου: εκτός από μερικούς μήνες καθημερινής τρέλας που πέρασα στην ΚΝΕ το 1975, όταν ήμουν 17 ετών, δεν εντάχθηκα πουθενά... Έφυγα τρέχοντας από την ΚΝΕ κι ακόμα τρέχω!

**Κάθε άρθρο σου στην ATHENS VOICE ακολουθείται, συνήθως, από πλήθος σχολίων στο διαδίκτυο. Γιατί δεν απαντάς ποτέ στους επικριτές, θαυμαστές ή και στους απλούς ερωτητές σου;** Δεν ασχολούμαι με τις αντιδράσεις, ούτε διαβάζω κριτικές. Έχω πάρα πολλή δουλειά, ευτυχώς για μένα... Δεν έχω ούτε χρόνο, ούτε ενέργεια, ούτε διάθεση για τέτοιες συζητήσεις. Στην «αληθινή» ζωή συζητώ διαρκώς και ακούραστα, πλην όμως με ανθρώπους που έχουν πρόσωπο, όνομα και ευπρέπεια.

**Συγγραφέας-δημοσιογράφος: βλέπεις καμιά αντίφαση ανάμεσα στις δυο ιδιότητές σου;** Ήμουν πάντοτε δημοσιογράφος-σχολιαστής, δεν υπήρξα ρεπόρτερ. Άρα, οι δύο ιδιότητες συγγενεύουν, είναι «γράψιμο». Η δημοσιογραφία ήταν κάτι που έκανα όταν δεν μπορούσα ακόμη να εκδώσω βιβλία. Από την άλλη πλευρά, είμαι, κατά κάποιον τρόπο, «public debater», υπό την έννοια ότι, όταν και όσο μου δίνεται η

ευκαιρία, εκφράζω δημοσίων ιδέες και τις θέτω υπό συζήτηση. Το έκανα ανέκαθεν: μεγάλωσα σ' ένα περιβάλλον γεμάτο βιβλία και πολιτικές διαμάχες. Χρειάστηκε να μελετήσω και να πολεμήσω: δεν ήμουν η μόνη, ήμουν όμως πάρα πολύ μόνη...

**Αν σε υποχρέωνε ο εκδότης να αναφέρεις τα τρία ή τέσσερα κύρια πεδία αναφοράς στο βιβλίο σου, ως υπότιτλο ας πούμε, ποια θα ήταν αυτά και γιατί;** Αρθροίδια για την πολιτική αγωγή, για την ατομική και όχι για την αγελαία συμπεριφορά, για τη δικαιοσύνη με ατομική ευθύνη, για τον εκσυγχρονισμό, για την προσωπική και εθνική αξιοπρέπεια. Αυτά πιστεύω ότι αποτελούν τα διακυβεύματα της εποχής μας στην Ελλάδα.

**Μετά τις πρόσφατες πολιτικές εξελίξεις, βλέπεις οποιαδήποτε θετική προοπτική για την κοινωνία μας;** Πάντα βλέπω θετική προοπτική, παρότι υπάρχει κίνδυνος πολιτικών και οικονομικών ατυχημάτων. Δεν θεωρώ ότι επίκειται η συντέλεια του συστήματος, ακόμα λιγότερο η συντέλεια του κόσμου. Οι άνθρωποι βρίσκουν, από τη φύση τους, λύσεις επιβίωσης — οι κοινωνίες έχουν υπερβεί χειρότερα εμπόδια από αυτά που αντιμετωπίζουμε σήμερα. Είναι απολύτως απαραίτητο να σωθούν οι στοιχειώδεις θεσμοί: τα συστήματα υγείας, παιδείας και δικαιοσύνης. Για τα υπόλοιπα βλέπουμε, σιγά-σιγά... Πρέπει να κάνουμε ένα βήμα κάθε μέρα: το ένα πόδι μπροστά, ακολουθεί το άλλο. **A**

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)



ΦΩΤΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΘΙΩΡΑΝΗΣ

# Στράτος Φαναράς Η ΠΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ Α

ΜΟΛΙΣ  
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

«Η μικρή αυτή συλλογή θα ήθελε να θεωρηθεί, από όσες και όσους της αφιερώσουν λίγο από το χρόνο τους, ως μία κατάθεση ψυχής για τις πίκρες της Αριστεράς και τις διαψεύσεις των ανήσυχων Αριστερών».

Μια συλλογή ποιημάτων αφιερωμένα στη φιλελεύθερη Αριστερά.



Πρώτη έκδοση: Ιούνιος 2012 / Σελίδες:104 / Τιμή: € 11 / ISBN 978-960-9515-06-1

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS | **ATHENS**  
voicebooks

Κεντρική Διεύθυνση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr



Συγγραφέας  
των βιβλίων  
**ΠΙΚΡΑ ΚΕΡΑΣΙΑ**  
και **ΑΜΑΡΤΩΛΑ**  
**ΘΑΥΜΑΤΑ**

Το ξημέρωμα της 26ης Ιουλίου 2001 βρίσκει το νησί και τους κατοίκους της Σκύρου αναστατούς μετά τη νυκτερινή επίσκεψη του Εγκέλαδου. Ο σεισμός επισκιάζει το περιστατικό μιας δεκαεξάχρονης που βρίσκεται νεκρή την ίδια ώρα μέσα σε ένα ξωκλήσι. Ο αστυνόμος Ψοβάς φτάνει στο νησί και με τη συνοδεία του προσπαθεί να εξιχνιάσει το θάνατό της...

**Δίοπτρα**

www.dioptra.gr

Εκδόσεις Δίοπτρα

Αγ. Παρασκευής 40, Περιστερί, Τηλ.: 210 3302828

www.facebook.com/dioptrapublishing

ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ BEST SELLER ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΣΟΥ...

ΣΑΡΩΣΕ ΤΟ QR CODE Ή ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Μαύρος καπνός σηματοδοτεί έναν καλοκαιρινά καταγάλανο ουρανό. Ένα σχολείο τυλίγεται στις φλόγες. Η Γκρές βλέπει από μακριά τον καπνό και ξέρει ότι η έρηβη κόρη της βρίσκεται ακόμα μέσα. Ποιος από τους υπόπτους είχε το κίνητρο και γιατί;

**Δίοπτρα**

www.astinomika.gr

www.dioptra.gr

Εκδόσεις Δίοπτρα

Αγ. Παρασκευής 40, Περιστερί, Τηλ.: 210 3302828

www.facebook.com/dioptrapublishing

ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ BEST SELLER *Σκέψου έναν Αστρό*

ΣΑΡΩΣΕ ΤΟ QR CODE Ή ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Η Τζιλιον Πέρι, ένα κακομοιρημένο πλουσιοκόριτσο, παντρεύεται τον διάσημο ψυχίατρο Σκοτ Άστον. Μπροστά της ανοίγεται ένας ευτυχημένος δρόμος. Όμως κατά τη διάρκεια της γαμήνιας δεξίωσης βρίσκεται άγρια δολοφονημένη. Τα στοιχεία οδηγούν σε αδιέξοδο...

ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ BEST SELLER ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Το θρυλικό νησί χάνεται κάτω από τα κύματα για πάντα. Οι Αρχιερείς της Ατλαντίδας φεύγουν για να σωθούν από τον κατακλιμαιά. Όμως πού κρύβουν τους μεγαλύτερους θησαυρούς τους;

**ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 1η ΜΑΪΟΥ 1945.** Ένα καταρύγιο στην καρδιά του ερειπωμένου Βερολίνου. Αξιωματικοί των Ναζί σκοτώνουν τις γυναίκες και τα παιδιά τους και αυτοκτονούν. Όμως οι μεγαλύτεροι αρχαιολογικοί θησαυροί του ναζιστικού καθεστώτος που ήταν κρυμμένοι στο καταρύγιο έχουν εξοφανιστεί.

ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ BEST SELLER *Ο ΚΑΝΟΝΑΣ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ*

ΣΑΡΩΣΕ ΤΟ QR CODE Ή ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

21.12

**ΑΡΧΕΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ.** Ένας ανεκτίμητης αξίας αρχαίος κώδικας εμφανίζεται στο Λος Άντζελες. Την ίδια στιγμή, σε διαφορετικό σημείο της πόλης, ξεσπάει μια φοβερή επιδημία που προκαλεί αϋπνία και παραισθήσεις. Όταν τρελαμένοι συμμοσιολόγοι προβλέπουν το τέλος του κόσμου, η κατάσταση ξεφεύγει από κάθε έλεγχο. Καθώς ο χρόνος λιγοστεύει, δύο επιστήμονες προσπαθούν απεγνωσμένα να λύσουν ένα από τα μεγαλύτερα ανίγματα της Ιστορίας...

**Δίοπτρα**

www.dioptra.gr

Εκδόσεις Δίοπτρα

Αγ. Παρασκευής 40, Περιστερί, Τηλ.: 210 3302828

www.facebook.com/dioptrapublishing

## ✦ Ντιμπέιτ ✦

### Intelligence Squared Greece

Η IQ2 σε συνεργασία με το **Διεθνές Κέντρο Ολυμπιακής Εκεχειρίας**, διοργανώνει ένα επίκαιρο ντιμπέιτ με τίτλο «*Peace cannot be enforced, it must be inspired*» (Η ειρήνη δεν επιβάλλεται, μπορεί μόνο να εμπνευστεί).

Η βία στη Συρία αυξάνει συνεχώς τον αριθμό των νεκρών. Πώς, λοιπόν, σταματάμε τη βία; Έχουμε τη δυνατότητα και την υποχρέωση να παρέμβουμε με στρατιωτικά ή άλλα μέσα σε συγκρούσεις και να επιβάλλουμε τη λήξη τους και την ειρήνη; Ή μήπως η ειρήνη είναι κάτι περισσότερο από την εξαναγκασμένη απουσία πολέμου, η οποία έχει επιβληθεί με κανονισμούς, περιορισμούς και απειλές; Καίρια ερωτήματα πάνω στα οποία τοποθετούνται και αντιπαράθενται σημαντικοί ομιλητές:

#### Ομιλητές ΥΠΕΡ:

**Lord Bates**, Member of House of Lords, cross-Europe «Walk for Truce» και **Peter Economides**, brand strategist and owner and founder of Felix BNI.

#### Ομιλητές ΚΑΤΑ:

**Αθανάσιος Πλατιάς**, Πρόεδρος Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Πειραιά. (Ο δεύτερος ομιλητής «κατά» θα ανακοινωθεί εντός της εβδομάδας.)

**Τετάρτη 11/7, 19.00.** Η είσοδος είναι δωρεάν με απαραίτητη την προκράτηση θέσεων. *Περισσότερες πληρ. και κρατήσεις θέσεων, στα 210 3310.213 και [rsvp@iq2.gr](mailto:rsvp@iq2.gr)*  
Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

# Bookvoice



Τζούλιαν Φλιν

## Γάμος, μια εμπόλεμη ζώνη

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Όποιος/α διαβάσει το βιβλίο της **Τζούλιαν Φλιν** «*Το κορίτσι που εξαφανίστηκε*» (εκδ. Μεταίχμιο) και βρίσκεται σε μακροχρόνια σχέση/γάμο δύο λύσεις έχει: ή να μακελέψει το/τη σύντροφό του ή να καταλήξει πως θα περάσουν το υπόλοιπο της ζωής τους μαζί. Αν το κλείσει χωρίς να έχει πάρει καμία από τις δύο αποφάσεις είναι άξιος της μοίρας και της σχέσης του.

Θυμάστε την ταινία «Καλύτερα δεν γίνεται» και πιο συγκεκριμένα εκείνη την περιβόητη ατάκα που εκστομίζει ο (στριμμένος) Τζακ Νικολσον στην Έλεν Χαντ «*Σ' αγαπώ γιατί με κάνεις καλύτερο άνθρωπο*», α-

νεβάζοντας έτσι το ζάχαρο σε όλους τους ρομαντικούς θεατές; Ξεχάστε τη στα ροζ συρτάρια μαζί με τα Άρλεκιν. Η πραγματίστρια Φλιν την αντικαθιστά με τη φράση «*Σ' αγαπώ γιατί με αφήνεις να είμαι αυτός που είμαι*». Διότι πιστεύει, πως ακόμα και αν πίσω από τη μάσκα κρύβεται ένας διάβολος, η σχέση είναι έντιμη. Εξάλλου μισεί αυτό που συμβαίνει σήμερα: «*Οι περισσότεροι από εμάς που μεγάλωσαν με τηλεόραση, ταινίες και ίντερνετ, αν μας προδώσουν, ξέρουμε τι λέξεις να πούμε. Αν θέλουμε να κάνουμε τους ωραίους ή τους εξυπνάκηδες ή τους χαζούς, ξέρουμε τι λέξεις να πούμε. Όλοι δουλεύουμε με το ίδιο σενάριο,*

*ένα σενάριο τόσο φθαρμένο που οι άκρες του έχουν γυρίσει προς τα μέσα*».

Το πρωταγωνιστικό ζευγάρι (Έιμι και Νικ) δημιούργησε σχέση και γάμο πάνω στη λογική «πρέπει να είμαι αυτό που περιμένεις από εμένα να είμαι». Μέχρι που η Έιμι εξαφανίζεται αφήνοντας πίσω της ένα ημερολόγιο γάμου, τον Νικ ύποπτο για τη δολοφονία της και μια αμφιβολία για το ποιος είναι τι.

Η Φλιν στήνει την ιστορία χρησιμοποιώντας τον ενεστώτα του Νικ (όσα συμβαίνουν τώρα) και τον παρατατικό της Έιμι (μέσω των ημερολογίων της), υποχρεώνοντας, με τις αποκαλύψεις, τον αναγνώστη ν' αλλάζει συνεχώς θέση –μία με τον ύποπτο, μία με την εξαφανισμένη. Το στόρι δείχνει να δικαιολογεί αυτό που είχε γράψει ο Μάρκαρης σ' ένα από

τα βιβλία του με τον αστυνόμο Χαρίτο. «*Τα ζευγάρια περνούν τον πρώτο καιρό προσπαθώντας ο ένας να επιβληθεί στον άλλο και τον υπόλοιπο προσπαθώντας ο ένας να εκδικηθεί τον άλλο*».

Αν και δομημένο στη λογική ενός καθαρόαιμου χιτοκοκικού σεναρίου, η... σύμπραξη των Στρίνμπεργκ και Ίψεν είναι εμφανής. Η σφαγή του ζευγαριού θυμίζει τα θεατρικά έργα τους, ενώ δεν λείπουν οι ψυχαναλυτικές αναλύσεις που τρέχουν στην παιδική ηλικία των πρώων – μια τάση που ολοένα και περισσότερο χαρακτηρίζει την αμερικάνικη λογοτεχνία. (Ας μην παραβλέψουμε πως όσα συμβαίνουν, συμβαίνουν στην Αμερική της οικονομικής κατάρρευσης – γενεσιουργός αιτία για να σπάσουν προσωπικά και οικογενειακά αποστήματα.)

«*Το κορίτσι που εξαφανίστηκε*» δεν είναι μόνο ένα φοβερό ψυχαναλυτικό θρίλερ, αλλά και ένα εμβριθές εγχειρίδιο των διαπροσωπικών σχέσεων. (Μτφ. Βάσια Τζανακάρη). **Α**

## Λεπτομέρειες

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**  
[stavroulapapaspirou@gmail.com](mailto:stavroulapapaspirou@gmail.com)

📖 Εικόνες από το ιταλικό μέλλον είδε η «*Ρεπούμπλικα*» στα διηγήματα του **Χρήστου Οικονόμου**, συστήνοντας ολόθερμα το «*Κάτι θα γίνει, θα δεις*» (Editori Internazionali Riuniti) ως ένα από τα πιο συναισθηματικά χρονικά για την κρίση που μπορεί να διαβάσει κανείς για την Ελλάδα από τότε που πήραμε τον κατήφορο. Κάτι που –ευτυχώς!– επισημάνθηκε εδώ εγκαίρως, κι ως μην παραλληλίστηκε το ύφος του Οικονόμου με του Φόκνερ ή του Στάνμπεκ.

📖 Η ιταλική μετάφραση επιχορηγήθηκε από το ΕΚΕΒΙ (πρόγραμμα «**Φράσις**»), αφού είχε εξασφαλιστεί το ενδιαφέρον απ' έξω. Οι Γερμανοί, φερ' ειπείν, προτίμησαν τους διαχρονικούς αφορισμούς του **Νίκου Δήμου** («*Η δυστυχία τού να είσαι «Ελληνας*»), ενώ το πανεπιστήμιο του Ρότσεστερ διάλεξε **Μιχαλοπούλου** («*Ποιος σκότωσε την καλύτερή μου φίλη*»). Σε πρώτη δόση εγκρίθηκαν διαβαστήρια για κλασικά έργα των **Παπαδιαμάντη, Καζαντζάκη, Ρίτσου** και για πρόσφατα των **Φακίνου, Τριανταφύλλου, Ακρίβου, Σκρουμπέλου, Γκανά** κ.ά.

📖 Ποιος είπε ότι δεν γίνονται επενδύσεις; Ο **Ευριπίδης** αποφάσισε να ξανοιχτεί πέρα από το Χαλάνδρι: ετοιμάζει βιβλιοπωλείο 500 τ.μ. –το τρίτο του– στα σύνορα Κηφισιάς και Νέας Ερυθραίας.

📖 Έμαθε τη δουλειά πλάι στον **Γιάννη Δουβίτσα** της «Νεφέλης» κι ως επικεφαλής της «Κίχλης» η **Γιώτα Κριτσέα** έχει δημοσιεύσει από Μολιέρο, Ρίλκε και Χένρι Τζέιμς μέχρι Αργύρη Χιόνη και Ανδρέα Στάικο. Σειρά τώρα παίρνει ο «*Εξώστης*» του **Νίκου Καχτίση**. Ό,τι πρέπει για τους νέους –αναγνώστες και συγγραφείς– που λατρεύουν τους αγγλοσάξονες θιασώτες του φανταστικού και αγνοούν όχι μόνο τα λαμπρά ελληνικά αλλά και την ύπαρξη αυτού του πρώιμου μάστορα του είδους.

📖 Ποιο όνομα συνδέθηκε και με τον «Πόλις» και με τον «Introbooks»; Της **Νόρα Έφρον**, καλή της ώρα. Στον μεν χρωστάμε τις «*Δεκατρείς συνταγές της απιστίας*», μυθιστόρημα βασισμένο στη διάλυση του γάμου της με το δημοσιογράφο Καρλ Μπερστάιν του «Γουότεργκέιτ», στον δε τη συλλογή δημοσιογραφικών κειμένων της «*Μεταξύ γυναικών*». Χιούμορ, σπιρτάδα και αυτοσαρκασμός σε γενναίες δόσεις και στα δυο.

📖 «*Το θαύμα της λογοτεχνίας: Κοιτάμε στα μάτια την ανθρώπινη δυστυχία κι απ' αυτήν αντλούμε απόλαυση και εξυπνάδα*». Το επισημαίνει ο **Πασκάλ Μπρικνέρ** των «*Μαύρων φεγγαριών...*» στο δοκίμιό του «*Ο γάμος από έρωτα έχει αποτύχει*» (Πατάκης), βλέποντας πόσα μεγάλα ερωτικά μυθιστορήματα –του Φλομπέρ, του Προυστ, του Κούντερα– έχουν γραφτεί «εναντίον» του έρωτα, εξερευνώντας τη σκοτεινή πλευρά του. Τι κρίμα που ο ίδιος στέρεψε από ιστορίες... **●**

**Η ΝΟ 1 BEST SELLER ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ RICHELLE MEAD**

Η Βασίλισσα είναι νεκρή και ο κόσμος των Μορόι δεν θα είναι πια ποτέ ο ίδιος. Με τη Φόουζ να αναμένει την άδικη εκτέλεσή της και τη Λίζα σε έναν θανάσιμο αγώνα για τον βασιλικό θρόνο, το κορίτσι ανακαλύπτει ότι πρέπει να βασιστούν στους εκθρόνιστους και να αμφισβητήσουν αξιόλογους που νόμιζαν ότι μπορούσαν να εμπιστευτούν...

**Dioptra**  
Εκδόσεις Διόπτρα  
Αγ. Παρασκευάς 40, Περιστέρι, Τηλ.: 210 3302828  
[www.dioptra.gr](http://www.dioptra.gr)





## SWATCH GROUP GREECE LITTLE IDIOT

Νέο μοντέλο, ζωγραφισμένο στο χέρι από τον Moby. Κυκλοφορεί σε special συσκευασία και σε περιορισμένο αριθμό 7.777 τεμαχίων παγκοσμίως, € 77. [www.swatch.com](http://www.swatch.com)



## KATE KOUTROUBOUSSIS

Καρφίτσα-πεταλούδα με ποικιλία από παλιές και μοντέρνες χάντρες  
[www.etsy.com/shop/irispallida](http://www.etsy.com/shop/irispallida), [katekout7@aol.com](mailto:katekout7@aol.com)

Μην χάσεις



## IOANNA KOURBELA FASHION BAZAAR

Μια τεράστια γκάμα από μοναδικά σχεδιαστικά γυναικεία ρούχα αλλά και ιδιαίτερες προτάσεις για αξεσουάρ, με τιμές μειωμένες από 50% έως και 70%, θα βρείτε στο fashion bazaar στο [Ioanna Kourbela shop](http://www.ioanna-kourbela.com), έως και 8/7. Αδριανού 109, Πλάκα, 210 3225.591. Ώρες λειτουργίας: 9.30-22.00, Κυρ. 11.00-22.00



## SENSODYNE@ REPAIR & PROTECT WHITENING

Οδοντόκρεμα με τεχνολογία NovaMin, αναδομεί τα ευαίσθητα σημεία και λευκαίνει τα δόντια  
[www.sensodyne.gr](http://www.sensodyne.gr)



## HALLS COOLWAVE

Η Halls Coolwave σου δίνει τη δυνατότητα να κερδίσεις € 500. Μπες στο [www.facebook.com/HallsPareAnasakaitoxeis](http://www.facebook.com/HallsPareAnasakaitoxeis) και δεξ πώς αλλά και πού θα πραγματοποιηθούν οι επόμενες μεγάλες προκλήσεις, που θα μοιράσουν πολλά επιπλέον δώρα.



## LINATOX@

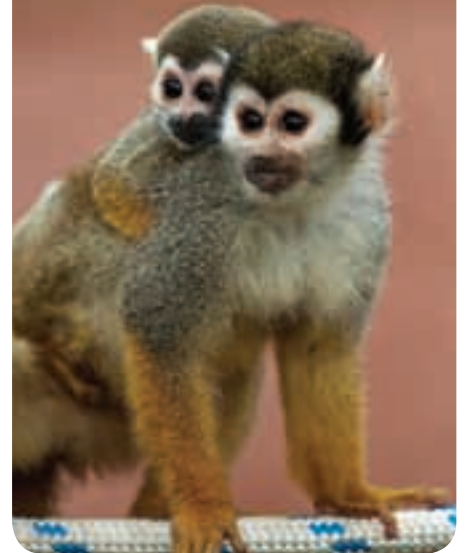
Γαλάκτωμα για όλες τις επιδερμίδες και όλες τις ηλικίες, που ανακουφίζει από ξηροδερμία, εκζέματα, εγκαύματα, τσιμπήματα, από τη Pharmazac A.E.  
Στα φαρμακεία

## Κτήμα Λεμονιές



**Α**νακαλύψαμε στην Άνδρο ένα μικρό παράδεισο. Βρίσκεται στον όμορφο παραδοσιακό οικισμό των Λαμύρων, στη ΒΔ πλευρά του νησιού, ένα χιλιόμετρο από τη Χώρα. 12 στρέμματα πνιγμένα στο πράσινο, γεμάτα οπωροφόρα και άλλα δέντρα, με κύριο χαρακτηριστικό τις λεμονιές (μετρήσαμε 50!), αμπέλια και λαχανόκηπο. Παράγει κρασί και λάδι. Το πρωινό κάτω από τις λεμονιές... περιλαμβάνει σπιτικά γλυκά και μαρμελάδες που φτιάχνει με τα κεράκια της η ιδιοκτήτρια, φρούτα και ντόπιο μέλι. Το κτήμα μπορεί να φιλοξενήσει μέχρι 8 άτομα, σε τρεις ανεξάρτητους ξενώνες - ανακαινισμένα κελιά. Οι εξωτερικές αυλές αποτελούν ιδανικές γωνιές για διάβασμα και χαλάρωση. Εναλλακτικά, μια βουτιά στην ποίνα! Πληρ.: 22820 23677, 694 4335227, [info@ktimalemonies.gr](mailto:info@ktimalemonies.gr)

## Βόλτα στον πλανήτη Γη



**Π**ερισσότερα από 2.000 ζώα από 350 διαφορετικά είδη σε περιμένουν στο **Αττικό Ζωολογικό Πάρκο**, μόλις 20 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας. «Εδώ και χρόνια προσπαθούμε να ευαισθητοποιήσουμε τους μικρούς και μεγάλους φίλους μας, μέσα από την **επιμορφωτική και συνάμα ψυχαγωγική εμπειρία της γνωριμίας με μερικά από τα πιο όμορφα και σπάνια είδη που κατοικούν στον πλανήτη**» υπογραμμίζει ο ιδρυτής του Αττικού Ζωολογικού Πάρκου, **Ζαν-Ζακ Λεσούερ**. Πριν από 12 χρόνια το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο ξεκίνησε ως Ορνιθολογικό Πάρκο με την τρίτη μεγαλύτερη συλλογή πουλιών στο κόσμο, με ζώα της φάρμας και με τρία εντυπωσιακά μεγάλα κλουβιά - μικρογραφίες τριών ηπείρων. Έκτοτε έχουν προστεθεί ο κόσμος των ερπετών, η αφρικανική σαβάννα, το δάσος των μαϊμούδων, η γη των Τοίτα και η περιοχή της ερήμου, μια μεγάλη βόλτα και στις 5 ηπείρους. Οι εκπαιδευτικές παρουσιάσεις των δελφινιών και των θαλάσσιων λιονταριών της Καλιφόρνιας είναι η πιο δροσιστική εμπειρία, ενώ ο πληθυσμός του Πάρκου συνεχώς αυξάνεται. Στις 31/5, η λευκή τίγρης Μπάνκα έφερε στον κόσμο δύο πανέμορφα τιγράκια! Έχουν προηγηθεί και άλλα γεννητούρια: ένα μικρό θηλυκό τζάγκουαρ, δύο μικρά αρσενικά καρακάλ. Το Πάρκο σε περιμένει 365 ημέρες το χρόνο από τις 09.00 μέχρι τη δύση του ηλίου. -Α.Χ. Θέση Γαλού, Σπάτα, 2106634.724, [www.atticapark.com](http://www.atticapark.com)

Συστήματα συναγερμού: [www.4tec.gr](http://www.4tec.gr)

ΠΡΟΣΦΟΡΑ 470€ με φ.π.α

Ολοκληρωμένο σύστημα συναγερμού PARADOX SP5500, καναδικής προέλευσης, που περιλαμβάνει κεντρική μονάδα 10 ζωνών, πληκτρολόγιο LCD, 2 ραντάρ, εξωτερική & εσωτερική σειρήνα και 10 μαγνητικές επαφές.

(Η τιμή ισχύει για χώρους με έτοιμη καλωδίωση. Επιπλέον κόστος καλωδίωσης: 130 €)

Παρουσίαση στον χώρο σας 210 7663273





**Στενές εποχές!** Επιπλέον 50% έκπτωση  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1173**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154**  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1949**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ**  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ MEN15 στο 54154**  
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1144**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**24 ώρες το 24 ωρο!**  
**Άντρες για όλο το γούστο...**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1131**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Ζήτα μου ότι θέλεις!**  
**ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 9152**  
Σταθ. 2,48€/Τ. Κιν. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε ANNY στο 54154**  
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

**ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**  
**Πάρε μας ΤΩΡΑ!**  
**Τα κάνουμε όλα!**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 9127**  
Σταθ. 2,48€/Τ. Κιν. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1968**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**  
**Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1162**  
Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154**  
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο  
Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη για υποψήφιοι - πρόσωπα 2142140020 Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται με επιβάρυνση μελέτη Τ.Κ. 915-24 Α.Καρμύλης 125-127 Αθήνα

# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, άκου πώς έχει το σενάριο: Ο γκόμενος σε τσιγαρίζει μήνες με μηνυματάκια, τηλεφωνάκια, επικριτικά σχολιάκια, ασειδάκια και από εκεί που εσένα δεν σου καigoταν καρφάκι για την πάρτη του, τελικά σε ρίχνει. Και τσουπ (!), ξαφνικά εξαφανίζεται (εμφανώς επίτηδες) κόβοντας απότομα όλα τα αναγουλιαστικά εις -άκια, πλαισιώνοντας όλο σου τον κοινωνικό περίγυρο – που είναι και μεγάλος, εν αντιθέσει προφανώς με άλλα δικά του «ζητήματα». Και όχι, η ιστορία δεν τελειώνει εδώ. Περνάει καιρός, πλησιάζει τις φίλες σου, οργανώνει ομαδικά καφεδάκια, μπανάνια κ.λπ. και γενικά σου αφήνει περιθώριο να πιστεύεις ότι έχει θέμα μαζί σου. Ώσπου έρχεται η στιγμή που βρίσκεστε βράδυ σε μπαράκι (πάντα στα πλαίσια παρέας, μην ξεφύγουμε και μας πέσει... το λοφίο), του τα ρίχνεις χύμα έπειτα από δύο ποτήρια ρούμι και παίρνεις ως ανταπόκριση το εξής: «Γιατί βιάζεις τα πράγματα;». Ακούς. Μυρτώ μου; Βιάζω τα πράγματα, λέει, που αφού δεν τον βιάσα τόσους μήνες με τις τόσες προκλήσεις, τυχερός ήταν! Αϊ-σιχτίρ, δηλαδή, που μας βγήκαν και οι άντρες μυξοπαρθένες! Δεν μπορώ, συγχύζομαι. Πού πήγαν οι άντρες, μου λες; Ή μάλλον, τι έπαθαν; Τους κόπηκε μαζί με το μισθό και η όρεξη για καυλάντα; Το πρόβλημα υφίσταται μόνο στην Ελλάδα(;), γιατί και οι φίλες μου έχουν αρχίσει να νιαουρίζουν! Να μεταναστεύσουμε; Σκέφτομαι να ιδρύσω κόμμα ΠΑ.ΠΑ.Ρ.Ε.Ξ (ΠΑνελλήνιο και ΠΑγκόσμιο Ρεύμα Εναντίον Ξενέρωτων). Τι λες, θα αλλάξουμε την Ελλάδα ή θα καταντήσει η Μέρκελ η μόνη γυναίκα που κάνει σεξ σε αυτόν τον πλανήτη; Hurra!

-Sara Mara

Κι εσείς πού το ξέρετε ότι η Μέρκελ κάνει σεξ; Και αν δεν το ξέρετε, αναρωτιέμαι πώς σας ήρθε; Jesus Christ, είναι ανατριχιαστικό ως ιδέα και ως εικόνα.  
**Υ.Γ. 1** Εκτός αν εννοείτε ότι έχει πηδήξει όλο τον πλανήτη, θεωρία που παρά το λαϊκισμό της έχει μια βάση.  
**Υ.Γ. 2** Όσο για το γκομενικό, έχω την εντύπωση ότι το αγόρι σας ανήκει στην ίδια κατηγορία με το φίλο μου τον Μάριο, ο οποίος σήμερα το πρωί μου είπε «γιατί να κάνουμε απλά τα πράγματα, όταν μπορούμε να τα μπερδέψουμε»;  
**Υ.Γ. 3** Είναι η κατηγορία που θέλει μύθο, απόσταση και μεθοδεύσεις. Κοινώς, ανωριμότητα. Ό,τι πρέπει, λοιπόν, για ένα καλοκαίρι γεμάτο κίτρινες τεκίλες.



Μυρτώ, μήπως μπορείς να μου καβατζώσεις το μέιλ του Χαράλαμπου του τιμού; -Ελένη

Όχι. Και σας συμβουλεύω να ξεχάσετε για πάντα τον πρίγκιπά σας διότι τον καβάτζωσε στο προηγούμενο τεύχος η άλλη με το εξοχικό.



Μυρτώ, βοήθεια! Είμαι 16 χρόνων, Ταύρος με ωροσκόπο Υδροχόο. Η μάνα μου είναι ψυχοπαθής και ψάχνει το Facebook μου και το κινητό μου να είναι το FBI, ο πατέρας μου έχει ξαναπαντρευτεί και είναι φυσιολογικός άνθρωπος και εγώ; Εγώ είμαι χοντρή και σικαίνομαι το σώμα μου! Ερωτεύομαι ακραία με πολύ συναίσθημα, σπάνιο για τις μέρες μας, ανθρώπους που με πληγώνουν! Έκανα πρώτη φορά σεξ με ένα φίλο μου που παλαιότερα ήμουν πολύ άγρια ερωτευμένη μαζί του – αλλά τώρα το έκανα από εγωισμό γιατί, πρώτον, ήθελα να εκδικηθώ το σύμπαν που δεν μου είχε δώσει τότε αυτό που ήθελα και μου το δίνει τώρα και, δεύτερον, γιατί ερωτεύτηκα έναν υπάλληλο στο μαγαζί του πατέρα μου που είναι 26 χρόνων. Η αλήθεια είναι ότι είμαι απίστευτα ανασφαλής και ευαίσθητη και ότι θέλω μόνο ένα πράγμα. Έναν άνθρωπο που θα με αγαπάει, που θα είναι πάντα εκεί για εμένα και που θα ξέρω ότι πάντοτε θα έχω μια αγκαλιά. Τα αγόρια σήμερα σκέφτονται μόνο το σεξ. Οι περισσότεροι άντρες, γεννημένοι τη δεκαετία του '90 και μετά, σκέφτονται με το κάτω κεφάλι. Εγώ είμαι πληγωμένη και απογοητευμένη. Μακάρι να είχα ωραίο σώμα και έναν άνθρωπο δικό μου... Μια σοβαρή, όμορφη σχέση, γεμάτη αγάπη. Μόνο αγάπηνη θέλω!  
 Η αλήθεια είναι πως τυχαία διάβασα αυτά που γράφεις και μου έφτιαξες τη διάθεση. Ελπίζω να με βοηθήσεις, ρε Μυρτώ! Μην αρχίσεις τα «είσαι μικρή, ξεκίνα να διαβάσεις και άσ' τα αυτά». Δεν σε κόβω για τέτοιο άτομο.  
 Περιμένω με αγωνία συμβουλές!  
 Σε φιλώω <<Η πληγωμένη χίπισσα>>)

Τι συμβουλή θα μπορούσε να δώσει κανείς σε μια δεκαεξάχρονη Ταυρίνα με ωροσκόπο Υδροχόο; Και πώς να μην ακουστείς συγκαταβατικός αν πεις ξεκίνα να τίζεις αυτό που νιώθεις ότι είσαι ή ότι θέλεις να είσαι; Το σώμα κερδίζεται με τον τρόπο που όλοι ξέρουμε κι επίσης «είναι κομμάτι δύσκολο να βρεις την αληθινή αγάπη», όπως λέει ένα ωραίο, καλοκαιρινό ρέγγε που παίζει αυτή τη στιγμή στο COSMOS. Θα πέσετε, θα φάτε τα μούτρα σας και θα ξαναερωτευτείτε, θα κάνετε δίαιτες και γυμναστική, τα προβλήματα θα λύνονται ή θα ξεχνιούνται και θα σκάνε άλλα, και η ζωή θα προχωράει μαζί με τις εκπλήξεις της.  
**Υ.Γ. 1** Το 'χω ξαναπεί. Υπάρχει τηλεφωνική γραμμή υποστήριξης για έφηβους και είναι χρήσιμη. Δοκιμάστε γενικά την ψυχοθεραπεία.  
**Υ.Γ. 2** Άσχετο. Υπάρχουν άντρες γεννημένοι τη δεκαετία του 90 ΚΑΙ ΜΕΤΑ; Α



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



# ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ



ΜΕ ΤΟΝ ΠΙΟ  
ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟ  
**FREDDO EVER**

**ΔΩΡΟ**  
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ  
ΤΥΡΟΠΙΤΑ

ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ  
**ΔΙΑΣΗΜΟ**  
**ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ**  
**ΔΩΡΟ**  
*Coca-Cola*



[facebook.com/](https://www.facebook.com/everest.gr)  
**everest.gr**

\*Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα στα καταστήματα με την ειδική σήμανση και δεν μπορεί να συνδυαστεί με οποιαδήποτε άλλη προσφορά ή ειδική τιμή. Στην προσφορά συμμετέχουν όλα οι κωδικοί Freddo Espresso και Freddo Cappuccino. Η προσφορά αφορά σε μια (1) παραδοσιακή τυρόπιτα.  
\*\*Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα στα καταστήματα με την ειδική σήμανση και δεν μπορεί να συνδυαστεί με οποιαδήποτε άλλη προσφορά ή ειδική τιμή. Στην προσφορά συμμετέχουν τα ζεστά σάντουιτς με 3 τουλάχιστον υλικά και τα σάντουιτς ever melts. Η προσφορά αφορά σε ένα (1) αναψυκτικό Coca-Cola 330ml.

Και αν θέλεις περισσότερη δράση έλα στις  
**U2** 15.7.2012

στην «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων  
(Κεντρική Αυλή, Πειραιώς 100, Γκάζι)

**17:30**  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

powered by



special guests

**GOIN'THROUGH**  
the band

**ONIRAMA**

**UF**  
τους


**ENOLA STR8**  
**CLAYDEE**

**PROFESSIONAL SINNERZ**

**NIKKI PONTE**  
**THE FADE**

**Συμμετέχουν οι:**

**ZAN BATIST - Μαρία Μακρή**  
**& OPENING ACTS**

 **Carroten** special guests

**SHAYA** feat. SLICK BEATS & HOUSETWINS



**STR8**  
TO GOAL