

ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΣΚΡΑΠ

Οι μετανάστες με τα καροτσάκια,
το παρεμπόριο, οι μαφίες
και το σχέδιο του ΥΠΕΚΑ

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 22

ΕΚΔΟΓΕΣ 2012

10 Ελληνικοί Μύθοι

Του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 5

Μιλούν και γράφουν

Μαρία Ρεπούση

Συμεών Κεδίκογλου

Κωνσταντίνος Ροκόφυλλος

Πλάτων Τήνιος

Σώτη Τριανταφύλλου



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2012

Ο ρυθμός επιστρέφει στην πόλη

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 20



Έχουμε σύμμαχο.

Όλοι θέλουμε να ξέρουμε ότι μπορούμε να βασιστούμε σε κάποιον, ότι έχουμε έναν σύμμαχο που μπορεί και προσπαθεί να δώσει λύσεις μέσα από καινοτόμες προτάσεις και υπεύθυνη στάση.

Η Novartis απαντάει σε αυτή την ανάγκη με επιστημονικές έρευνες και καινοτόμες θεραπείες. Οι 90 κλινικές μελέτες στην Ελλάδα, αποτελούν μία επένδυση αξίας άνω των 10 εκατομμυρίων ευρώ, δίνοντας παράλληλα πρόσβαση στους ασθενείς σε νέες θεραπείες, αλλά και προσφέροντας στους επαγγελματίες υγείας νέες γνώσεις και εμπειρίες.

Ένας σύμμαχος δίπλα μας κάθε μέρα, στα εύκολα και στα δύσκολα.



Διάκριση Silver για τη Novartis Hellas ως κοινωνικά υπεύθυνη εταιρία, σύμφωνα με τον Εθνικό Δείκτη Εταιρικής Ευθύνης CRI.



www.novartis.gr

10 Ελληνικοί Μύθοι (ακόμα)

Δεν χρωστάμε, δεν πουλάμε, δεν πληρώνουμε. Βλέπω με ευχάριστη έκπληξη τώρα πια και τους εκπροσώπους των αντιμνημονιακών κομμάτων να αναγνωρίζουν τα ελλείμματα και να ψάχνουν τρόπους για να τα καλύψουν. Προτείνουν φόρους φυσικά κι αυτοί, σ' αυτούς που έχουν εισόδημα 20.000 το χρόνο, εισφορές σε όσους έχουν 50.000, έκτακτες φορολογίες στις επιχειρήσεις. Πού είναι τώρα αυτοί που «δεν χρωστούσαν, δεν πληρώνανε»; Πού είναι όλοι αυτοί που δεν πλήρωναν τα διόδια, τα εισιτήρια στα λεωφορεία και το μετρό; Πού είναι όλοι αυτοί που όταν το κράτος χρεοκοπούσε πρότειναν ως απάντηση να το χρεοκοπήσουμε ακόμα περισσότερο; Πού χάθηκαν εκείνοι οι καλοί άνθρωποι που πρότειναν επιτροπές λογιστικού ελέγχου για να διαγράψουμε το επαχθές χρέος; Που συνέκριναν την ελληνική δημοκρατία με λατινοαμερικάνικες μπανανίες και δεν αναγνώριζαν συμβάσεις μιας χώρας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με κυβερνήσεις που ψήφιζε το 80% του ελληνικού λαού; Πού είναι όλοι αυτοί που είχαν αναγάγει την τσάμπα μαγκιά του μπαταχτσή σε προοδευτικό δικαίωμα και απαίτηση να πληρώνουν τη ζωή τους οι πολίτες των άλλων χωρών; Άραγε, τώρα που έμαθαν για τις 200.000 μαϊμού συντάξεις και επιδόματα που στοιχίζουν 1 δις το χρόνο, για τον πενταπλασιασμό της φαρμακευτικής δαπάνης, για το διπλασιασμό σε μία δεκαετία του μισθολογικού κόστους του δημοσίου, τον τριπλασιασμό της κρατικής ενίσχυσης στα ασφαλιστικά ταμεία, θέλουν ακόμα επιτροπές ελέγχου; Μήπως τους λέει τίποτα το γεγονός ότι μετά από 4 χρόνια ύφεσης και 2 μνημονίου, ξεκινάμε πάλι απογραφή των συνταξιούχων; Με την ταμπέλα «δεν πληρώνω, δεν πληρώνω», ο ελληνικός παρασιτισμός προσπάθησε κρυμμένος πίσω από προοδευτικές ταμπέλες να βάλει την υπόλοιπη κοινωνία να πληρώσει το λογαριασμό.

Η «εξόντωση της κοινωνίας». Η κοινωνία μας περνάει δύσκολες ώρες. Πολλοί άνθρωποι έχουν κλείσει τις δουλειές τους, ένα εκατομμύριο συμπολίτες μας είναι άνεργοι. Για στάσου ένα λεπτό, όμως. Για «εξόντωση της κοινωνίας» μιλούσαν και πριν 2 χρόνια. Εξόντωση της κοινωνίας ήταν η περικοπή του επιδόματος έγκαιρης προσέλευσης. Εξόντωση ήταν οι μετατάξεις μέσα στο δημόσιο. Οι άνθρωποι απειλούσαν να πηδήσουν από τα παράθυρα γιατί η αναγκαστική εφεδρεία, που δεν εφαρμόστηκε, τους πρότεινε να κάθονται 2 χρόνια σπίτι τους και να παίρνουν το 70% του μισθού τους μέχρι να βγουν στη σύνταξη. Κάτι δηλαδή που αν το προτείναμε όχι στο 1 εκατομμύριο ανέργους, αλλά και στους εργαζόμενους του ιδιωτικού τομέα, θα το αντιμετώπιζαν ως πρώτο αριθμό του λαχείου. Αυτοί που δημιούργησαν την ατμόσφαιρα της σύγκρουσης, της μιζέριας, της θυματοποίησης, της ακινησίας, αυτοί που δεν άφησαν την κοινωνία να δουλέψει για να ξεπεράσει τα προβλήματά της, ήταν αυτοί που δεν ήθελαν να χάσουν το παραμικρό από την προηγούμενη ζωή τους. Τα πραγματικά θύματα, ο ιδιωτικός τομέας που διαλύθηκε για να μη θιγεί το πελατειακό κράτος, δεν είχε χρόνο για συνθήματα. Δούλευε για να επιβιώσει.

Είναι ένα κόλπο για να μας αγοράσουν φτηνά. Περίεργο κόλπο. Πότε θα το εφαρμόσουν; Η αξία του Χρηματιστηρίου Αθηνών, οι μεγαλύτερες επιχειρήσεις, συμπεριλαμβανομένων και των κρατικών κολοσσών ΟΠΑΠ, ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ, ΟΤΕ, Πετρέλαιο, Εθνική, όλη η ελληνική οικονομία δηλαδή, αποτιμάται σήμερα 19,5 δις. Για να έχουμε μια τάξη μεγέθους, τα Zara, τα ρούχα, έχουν χρηματιστηριακή αξία 90 δις. Μια μεσαία πολυεθνική μπορεί να αγοράσει την Ελλάδα για πλάκα. Αλλά δεν το κάνει. Αντίθετα. Φεύγει η Singapore Airlines, η Ryanair, έφυγαν τα Aldi, η Fnac, η Saturn, οι εταιρείες καυσίμων. Παρά τους ελληνικούς μύθους, κανείς δεν αγοράζει σε μια αποτυχημένη χώρα. Κανείς δεν επενδύει σε μια χώρα διαφθοράς, διαπλοκής, χαμηλής παραγωγικότητας και κομματικών «διοδίων».

Δανείζονται με 1% και μας δανείζουν με 5%. Οι τράπεζες, οι τοκογλύφοι. Ναι, ήταν τόσο μεγάλη η εκμετάλλευση ώστε έχασαν τα μισά λεφτά τους και χρεοκόπησαν. Τώρα δεν μας δανείζουν οι τράπεζες, μας δανείζουν οι πολίτες των άλλων κρατών. Και το επιτόκιο έχει φτάσει σχεδόν στο 2%. Όσοι τα λένε αυτά, μπερδεύουν το επιτόκιο της διατραπεζικής με το επιτόκιο για ομόλογα 15 και 20 χρόνων. Κι εμείς το ίδιο δεν κάνουμε; Όταν «δανείζουμε» τις τράπεζες με ένα απλό λογαριασμό, έχουμε 1% επιτόκιο, αν τις δανείσουμε με τρίμηνη προθεσμία ζητάμε 5%. Αν επρόκειτο για ένα χρεοκοπημένο κράτος πόσο θα ζητούσαμε; Το αληθινό ζήτημα είναι ότι στον πραγματικό κόσμο, στην αγορά, δεν θα μας δάνειζαν ούτε με 30%. Και το ακόμα μεγαλύτερο πρόβλημα είναι ότι, πριν την κρίση, όταν μας δάνειζαν με «γερμανικό» χαμηλό επιτόκιο, εμείς πάλι ελλείμματα είχαμε ενώ αυτοί οργάνωναν την ανάπτυξή τους. Τώρα δανειζόμαστε φτηνά, ενώ χώρες που μας δανείζουν, όπως η Ισπανία και η Ιταλία, δανείζονται με 6%. Και πάλι γκρινιάζουμε.

Το μνημόνιο έφερε τη λιτότητα. Ύφεση είχαμε 2 χρόνια και, πριν ξεκινήσει το μνημόνιο. Δεν υπάρχει μνημόνιο, υπάρχει έλλειμμα. Και δεν υπάρχουν πια δανεικά για να το καλύψουν. Συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Το μνημόνιο, δηλαδή η δανειακή σύμβαση, μας προφυλάσσει. Χωρίς αυτή, η λιτότητα θα ήταν διπλάσια. Από 10,4 το πρωτογενές

HAVANIZACIÓN EVENTS IN BIOS:

HAVANA COCTELES, ΤΡΙΤΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ

Μια βραδιά αφιερωμένη
στη μεγάλη παράδοση της Κούβας
στα cocktails. Πρωταγωνιστές
το Mojito, το Daiquiri και το Cuba
Libre, σε μια ατμόσφαιρα γεμάτη
Κούβα. Free Cuban cocktails
(21:00 - 23:00), όπως ακριβώς
φτιάχνονται στα θρυλικά bars
της Αβάνας εδώ και δεκαετίες.
και πάντοτε με Havana Club.

BIOS

Πειραιώς 84,
Αθήνα

www.facebook.com/havanaclubgreece

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

DON'T WORRY BEER HAPPY

Δεν υπάρχει λόγος να ανησυχείς όταν έχεις δίπλα σου

ΠΑΓΩΜΕΝΕΣ ΜΠΙΡΕΣ

και μάλιστα... κερασμένες!



Από Δευτέρα έως Πέμπτη,
18:00 με 22:00
με κάθε παραγγελία μιας
από τις αγαπημένες σου μπίρες
Heineken, Fischer,
Amstel Premium Pilsener,
Sol, McFarland ή Erdinger
εμείς σε κερνάμε άλλη μία!

Κατεβάστε στο κινητό σας
το δωρεάν app CLIC2C
και σκανάρετε εδώ
για να δείτε τα κοντινότερα
σημεία beer happy



www.beerhappy.gr

Ανσολούστε υπεύθυνα

Edito



μας έλλειμμα πήγε στο 5%. Αλλιώς, χωρίς δανεικά, θα έπρεπε να είχε μηδενιστεί. Όσοι καταγγέλλουν, ακυρώνουν, περήφανα διαγράφουν και θριαμβευτικά αποχωρούν από τα μνημόνια που θα «τα κάνουν παρελθόν», λησμονούν να πουν ότι η επόμενη μέρα θα είναι τέτοια που τα προηγούμενα χρόνια θα μας φαίνονται παράδεισος. Ένα δις δόση καθυστέρησε να εκταμιευτεί τον Μάιο και τα νοσοκομεία είναι στα πρόθυρα κραχ, οι άνθρωποι δεν μπορούν να πάρουν τα φάρμακά τους.

Δεν κάνουμε καλή διαπραγμάτευση. Ναι, θα έρθουν τώρα οι καλύτεροι διαπραγματευτές. Δυστυχώς, συνέβη το αντίθετο. Το πολιτικό σύστημα διαπραγματεύτηκε και μάλιστα πολύ καλά. Πια να διατηρήσει το ξοφλημένο σύστημα στη ζωή. Κάθε 3 μήνες το μνημόνιο άλλαζε. Όλοι το ξέρουμε. Νόμοι ψηφίζονται, δεν εφαρμόζονται. Λαμβάνονται μέτρα, δεν αποδίδουν, αλλάζουν, παίρνουν άλλα, καινούργιοι νόμοι, άλλες φορολογικές ρυθμίσεις, εξαιρέσεις στο ασφαλιστικό, 3 νόμοι για τα κλειστά επαγγέλματα κανείς δεν εφαρμόστηκε, άλλοι τόσοι για τις κρουαζιέρες. Το μνημόνιο είναι η μεγάλη απάτη του ελληνικού πολιτικού συστήματος. Μια προπαγανδιστική κατασκευή. Υπάρχει μόνο έλλειμμα. Που για να το αντιμετωπίσουμε χρειαζόμαστε αύξηση εσόδων και μείωση εξόδων. Δυσάρεστα πράγματα, δηλαδή. Που κανείς δεν θέλει να τα πει και πολύ περισσότερο να τα κάνει. Οι Ευρωπαίοι έλεγαν μείωση δαπανών, έκοβαν μόνο τους μισθούς. Πάταξη της φοροδιαφυγής, έβαζαν φόρους. Διαρθρωτικές αλλαγές, δεν προχωρούσε καμία. Δεν χρειάζεται να ακυρώσει κάποιος το μνημόνιο. Ούτε καν να το διαπραγματευτεί. Ας το έχει back up. Ας προχωρήσουμε παράλληλα εμείς με άλλους τρόπους τη μείωση των δαπανών και την αύξηση των εσόδων. Ας μειώσουμε εμείς με άλλο τρόπο τα ελλείμματά. Ας επιτύχουμε αλλιώς την επανεκκίνηση της οικονομίας. Τι μας εμποδίζει 2 χρόνια; Το αντιμνημονιακό μέτωπο, όλη η συνθηματολογία για αλλαγή του μνημονίου, κρύβει την άρνηση να αλλάξει το σύστημα, να αλλάξει η χώρα. Αρνούνται την αλλαγή του οικονομικού μοντέλου και κρύβονται πίσω από την αλλαγή του μνημονίου. Γι' αυτό οι αντιμνημονιακές και οι μνημονιακές δυνάμεις δεν είναι πειστικές στη μεταξύ τους αντιπαράθεση. Αυτά που ΝΔ και Πασόκ δεν έκαναν προσπαθώντας να τρενάρουν τις μεταρρυθμίσεις, έρχεται τώρα ο Σύριζα ευθαρσώς να δηλώσει ότι ούτε τα συζητάει. Το αντιμνημονιακό μέτωπο κάνει ρελάνς οπισθοδρόμησης στην ακινησία των άλλων. Έτσι δημιουργούν πλαστές αντιθέσεις, μνημόνιο-αντιμνημόνιο, αριστεροί-δεξιοί, προδότες-πατριώτες, τα πάντα εκτός από μεταρρυθμιστές-αντιμεταρρυθμιστές. Αυτό όμως είναι το μόνο δίλημμα που αυτή τη στιγμή ξεκαθαρίζει τα πράγματα.

Και σ' αυτό δεν χωράει καμία διαπραγμάτευση. Ο κόσμος τους, ο κρατισμός, οι επιδοτήσεις, το κράτος-επιχειρηματίας, οι

παροχές, οι αργομισθίες, το γραφειοκρατικό δημόσιο, τα κλειστά επαγγέλματα, η κρατικοδίαιτη επιχειρηματικότητα, έχει τελειώσει για την Ευρώπη. Οι μεταπολεμικές κλειστές οικονομίες είναι πια παρελθόν. Αυτό είναι και το πραγματικό πρόβλημα. Όχι οι μετενέργειες, ούτε οι κατώτεροι μισθοί. Αυτά κερδίζονται και χάνονται κάθε εποχή, είναι η δουλειά, η παραγωγή, η ανάπτυξη κάθε περιόδου που τα καθορίζει. Το άλλο, όμως, είναι καθοριστικό. Το μοντέλο που δυσκολεύονται να αφήσουν πίσω τους ΝΔ και Πασόκ, και θέλει να επαναφέρει ακόμα ισχυρότερο ο Σύριζα, έχει τελειώσει στο σύγχρονο κόσμο.

Δεν υπάρχει τρόπος να μας βγάλουν από το ευρώ. Μήπως υπάρχει τρόπος να τους αναγκάσουμε να μας δανείζουν αέναα χωρίς να εξοφλούμε τα δανεικά; Απίστευτοι νομικοί των τηλεοπτικών παραθύρων και ανεπάγγελτοι πολιτικοί του κομματικού σωλήνα επικαλούνται νομικούς λόγους για να εξηγήσουν ότι δεν προβλέπεται έξοδος χώρας από το ευρώ. Αν δεν είναι ηλίθιοι, είναι απατεώνες. Τη στιγμή που η ροή χρήματος από τα ευρωπαϊκά ταμεία σταματήσει, η χώρα θα είναι υποχρεωμένη να τυπώσει χρήμα για να συνεχίσει στοιχειωδώς να λειτουργεί. Η στιγμή αυτή δεν είναι μακριά. Ο περισσότερος κόσμος, βλέποντας την αδιανόητη ανευθυνότητα του πολιτικού συστήματος, την έχει προεξοφλήσει. Αυτοί που θα οδηγήσουν τη χώρα στη δραχμή θα είναι οι υπεύθυνοι μιας εθνικής ήττας που δεν μπορούμε καν να φανταστούμε τώρα τις επιπτώσεις της. Αυτοί που διαπαιδαγόγησαν την κοινωνία στην εθελουφλία, που ακόμη και σήμερα αντί για σκληρές αλήθειες υπόσχονται παροχές και επιστροφή με μαγικό τρόπο στην προηγούμενη ζωή χωρίς τα δανεικά όμως, δεν θα ξέρουν πού να κρυφτούν. Γι' αυτό οι τσάμπα μάγκες της προηγούμενης περιόδου, οι «αριστεροί» των τηλεοπτικών παραθύρων, οι «πατριώτες» που βρίσκουν κάθε βράδυ πετρέλαιο στο Αιγαίο, θα αρνηθούν να κυβερνήσουν με κάθε δικαιολογία.

Η «δίκαιη οργή». Έχετε προσέξει ένα παράδοξο; Τρεις μήνες τώρα προεκλογική περίοδος, έχουν σχεδόν εξαφανιστεί τα επεισόδια και οι προπηλακισμοί εναντίον πολιτικών, κανείς δεν διαδηλώνει στη Βουλή, κανείς δεν ανεβάζει βιντεάκια στο ίντερνετ με γισιούρτια και μπουκάλια και συνθήματα. Είναι λιγότερη η ύφεση, η ανεργία; Μεγαλύτερη είναι. Τώρα όμως κεφαλαιοποιείται η «δικαιολογημένη οργή» σε ψήφους. Τόσο αυθόρμητη ήταν. Τώρα δεν σπάμε μάρμαρα, δεν καίμε. Ψηφίζουμε. Όμως η βία όταν απελευθερώνεται στους δρόμους, μένει. Και την κληρονομούν οι νεοναζί, οι οποίοι ξαφνικά δεν είναι πια τα «παιδιά στην πάνω πλατεία» αλλά το απεχθές «αυγό του φιδιού» που μας απειλεί. Τώρα ξαφνικά τα «αντισυστημικά» φαινόμενα σε απειλούν όταν γίνεσαι κόμμα εξουσίας. Η νομιμοποίηση της πολιτικής βίας, η ρητορική του μίσους για προδότες,

δοσίλογους, δυνάμεις κατοχής, εξυπηρέτησαν τις κομματικές ιδιοτέλειες. Ο στόχος επετεύχθη. Τώρα όλοι προσπαθούν να τα διαγράψουν από τη μνήμη, όμως ο πολιτικός πρωτογονισμός που, ψυχρά, υπολογιστικά, με συνταγές τεχνικών της εξουσίας, απελευθερώθηκε αυτά τα 2 χρόνια, τώρα δεν μαζεύεται. Και θα τον πληρώσει ακριβά η κοινωνία μας. Αμα συμβεί το απευκαίο ατύχημα, η χρεοκοπία, θα ξέρουμε για ποιους λειτούργησε, ποιοι θα κληρονομήσουν αυτή την τυχοδιωκτική στρατηγική της έντασης που εφαρμόστηκε αυτά τα χρόνια.

Όμως το μνημόνιο φέρνει ύφεση. Είναι η μισή αλήθεια. Καμία χώρα δεν διαλύεται άμα χάσει 15% του ΑΕΠ της, κανένα νοικοκυριό δεν εξοντώνεται αν χάσει 15-20% των αποδοχών του. Δουλεύει και το ξανακερδίζει. Το πρόβλημά μας δεν είναι η κρίση, αλλά ο τρόπος που διαχειριστήκαμε την κρίση. Οι μειώσεις ήταν επακόλουθο της πραγματικότητας. Η παρατεταμένη, ύφεση, όμως είναι αποτέλεσμα της λάθος διαχείρισης. Δεν κάναμε τις αλλαγές που η υπόλοιπη Ευρώπη, ο κόσμος όλος μάς συνιστούσε, αρνηθήκαμε τις μεταρρυθμίσεις και αντί γι' αυτό παραλύσαμε ως χώρα, σταμάτησαν τα πάντα να δουλεύουν. Η ύφεση είναι αποτέλεσμα της διάλυσης του κράτους, της αποδιοργάνωσης του κρατικού μηχανισμού, πράγμα που κάνει τη διαβίωση ακόμα πιο δραματική. Είναι αποτέλεσμα της πολιτικής αστάθειας, 80 δις καταθέσεων έχουν φύγει έξω από πολίτες που βλέπουν ότι το πολιτικό σύστημα μας οδηγεί στην άβυσσο. Είναι αποτέλεσμα της αυτοκαταστροφικής τακτικής, της υπονόμησης του τουρισμού, της εξόντωσης της εμπορικής ζωής της πόλης. Είναι αποτέλεσμα των καταστροφικών επιλογών, να εξοντωθεί ο ιδιωτικός τομέας για να μη θιγούν οι γραφειοκρατικές δομές, να εξαφανιστούν οι δημόσιες επενδύσεις για να μη μειωθούν τα ελλείμματα των ΔΕΚΟ.

Οι «δεν με νοιάζει». Είναι πολλοί άνθρωποι που λένε, εδώ που φτάσαμε τι άλλο να πάθουμε; Ας χρεοκοπήσουμε μια ώρα αρχύτερα. Έτσι κι αλλιώς, εγώ δεν έχω δουλειά. Τι με νοιάζει η χώρα, αν εγώ ήδη χρεοκόπησα; Πέρασαμε πολλές δεκαετίες ανέμελης ζωής και τώρα δεν μπορούμε καν να κάνουμε τις συγκρίσεις, να αντιληφθούμε τι σημαίνει χρεοκοπία μιας χώρας. Στις σημερινές συνθήκες του κόσμου, η έξοδος από το ευρώ θα μετατρέψει την Ελλάδα σε «αποτυχημένο» κράτος της αφρικανικής ηπείρου. Ό,τι ζούμε τώρα θα μας φαίνεται μια παλιά καλή ανάμνηση. Μαυραγορίτες, ολιγάρχες και συμμορίες θα είναι η κοινωνική μας ζωή. Αυτοί ξέρουν πολύ καλά γιατί «δεν τους νοιάζει». Έστω και στο χείλος του γκρεμού πρέπει όλοι να βρούμε το κουράγιο και την ψυχραιμία να αντισταθούμε στη μοιρολατρία και τη θυματοποίηση, δεν πρέπει να αφήσουμε τις δυνάμεις της δραχμής να νικήσουν. **Α**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσικόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντίνιδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζόρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί- Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ
ΜΗ ΦΑΓΕΙΣΠΡΟΥΣΗΝΑ
ΑΝΘΕΚΤΙΚΑ ΕΠΙ ΤΟ ΝΕΡΟ & ΤΟΝ ΑΙΡΑ
ΧΩΡΙΣ ΠΑΡΑΒΕΝΗΣ
ΧΩΡΙΣ MINERAL OIL
ΧΩΡΙΣ ΠΙΛΙΚΟΝΕΣ
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΠΥΛΕΝΟΓΛΥΚΟΛΗ
ΧΩΡΙΣ ΑΙΘΑΝΟΛΑΜΙΝΕΣ
ΧΩΡΙΣ ΦΘΑΛΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ
ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ
ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

KORRES
ΒΟΤΑΝΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΙΣ
ΕΡΕΥΝΑ

**ελληνικό
καλοκαίρι**

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ UVA/ UVB
ΜΕ ΦΥΣΙΚΑ ΦΙΛΤΡΑ
& ΕΥΣΤΑΤΙΚΑ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

KORRES
50
SPF

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΝΤΙΗΛΙΑΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΓΙΑΣΤΡΕΤΕ για ευαίσθητες επιδερμίδες. **SPF50/ SPF30/ SPF20**
ΕΥΤΕΤΕΡΟ ΚΑΡΙΤΕ για παιδιά. **SPF50/ SPF30** με 100% φυσικά σύσταση
ΚΑΡΥΔΙΑ & ΚΑΡΥΔΑ για βαθύ μαύρισμα. **SPF20/ SPF10**
ΛΑΔΗ. ΓΙΑΣΤΡΕΤΕ για μετά τον ήλιο. **Nol** στα προϊόντα after-sun
(2004-2011)

Η οικογένεια προσώπου- σώματος Γιασούρτι ενσωματώνοντας υψηλούς δείκτες και τις ευεργετικές ιδιότητες του βιολογικού βρώσιμου Γιασούρτιού, προσφέρει προστασία από την ακτινοβολία UVA και UVB, ιδανική και για ευαίσθητες επιδερμίδες.

 ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΞΙΣΟΤΟΜΙΑ KORRES Η μοναδική σειρά στον κόσμο με βρώσιμο ελληνικό Γιασούρτι, πλούσιο σε πρωτεΐνες, λακτόζη και βιταμίνες, με ενυδατική και καταπραυντική δράση.

«ΠΛΕΝΩ ΧΑΛΙΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ».

(Αθηνάϊκό SMS, Πέμπτη
απόγευμα. Πιο Ιούνιος δεν
γίνεται)

Παρασκευή
πρωί, στέκεται μία
(μάλλον) δικηγόρος στη
στάση του τρόλεϊ 15 που πάει
Ευελπίδων.

Την πλησιάζει μια κυρία:
-Από εδώ περνάει αυτό που
πάει στα Δικαστήρια;
-Ναι.

-Αχ, ήξερα ότι εσείς θα μου
λέγατε. Φαίνεστε νομι-
κό πρόσωπο.

«Τι άι λαβ του τσάιντζ, μωρή; Άι γου- άντ του τσάιντζ, πες της».

(Γυναίκοπαρέα των τεσσάρων. Κορίτσι,
ντύσιμο-μαλλί Φουρέιρα, δίνει οδηγίες
από το κινητό της, πώς να αλλάξει θέση
στο αεροπλάνο, σε φίλη της που πετάει
για πρώτη φορά (προς Καναδά) εντός
ολίγου, όπως μάθαμε όλοι όσοι
ήμασταν στον Προαστιακό, το
πρωί Δευτέρας)

«Βασικά απο- γειώνεται, Ιωάννα, δεν προσγειώνεται».

(Το ίδιο κορίτσι-Φουρέιρα, στην ίδια
φίλη της, στο ίδιο κινητό. Προαστια-
κός, Δευτέρα)

Μικρός: Δεν
υπάρχουν νεράιδες
σου λέ-ω!
Μικρή: Κι όμως υ-πάρ-
χουν! Να, μία πάνω από το
κεφάλι σου.

(Purpy love. Αγοράκι, κοριτσάκι, πα-
γοτά. Παιδική χαρά Βριλησίων,
Παρασκευή απόγευμα)

«Ε, ρε μουνί, κακώς που δεν σε έδειρα!»

(Φωνή ωρυόμενου από απροσδι-
όριστο παράθυρο. Πετράλωνα,
Πέμπτη βράδυ)

«Αυτό
ήταν και για
σήμερα. Πάει σε
άλλους πλανήτες τώ-
ρα...»

(Κύριος μιλάει μόνος του σε μισο-
άδεια παραλία, κάπου στην Ατ-
τική. Παρασκευή απόγευμα,
ηλιοβασιλέμα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com)



Το 1896 χρυσό μετάλλιο στους παρ-
θενικούς Σύγχρονους Ολυμπιακούς
Αγώνες δεν κέρδισε μόνο ο Σπύρος
Λούης. Ο Αριστείδης Κωνσταντι-
νίδης πρώτευσε στον ποδηλατικό μαραθώνιο
διανύοντας με επικό τρόπο τα 87 χιλιόμετρα Αθή-
να-Μαραθώνα μετ' επιστροφής. Ο μύθος λέει ότι
το δικό του ποδήλατο χάλασε μετά από πτώση κι
έπρεπε να δανειστεί από ένα θεατή για να ολο-
κληρώσει τον αγώνα και να τερματίσει υπό τις
επευφημίες του συγκεντρωμένου πλήθους.

Αυτό το Σάββατο 16/6, το ποδηλατικό κατάστη-
μα 48x17 και οι Trimble Racing αναβιώνουν την
απαιτητική διαδρομή (Ακρόπολη-Μαραθώνας)

μόνο με ποδήλατα πίστας και fixed
gear. Γιατί; «Πιστεύουμε ότι υπάρχει ένα
κενό στους αγώνες fixed gear μεγάλων
αποστάσεων παγκοσμίως. Έχουμε δει
touring σε track bikes, group rides με-
γάλων αποστάσεων και alleyscat. Θέλαμε να συνδυ-
άσουμε όλα αυτά σε ένα event που να θυμίζει κάτι
απ' τα παλιά. Ένας σκληρός fixed gear αγώνας, ο
πρώτος στην Ελλάδα, ένας φόρος τιμής στην αγνή
εποχή της ποδηλασίας» είναι η απάντηση των δι-
οργανωτών.

Η εκκίνηση είναι στις 17.00 με κομφετί και τα
συναφή, αναμένονται συμμετοχές και από εξω-
τερικό και φυσικά θα υπάρχουν έπαθλα για τους

νικητές (σκελετός, περιφερειακά,
αξεσουάρ κ.λπ.). Μόλις επιστρέ-
ψουν, πάρτι στο παρακείμενο κα-
φενείο του 48x17 με μουσικές από
Espeakay, Bedroom και Petite Bear.

Να σημειώσουμε την υπέροχη προτροπή εκ μέ-
ρους της διοργάνωσης. «Οι αγωνιζόμενοι καλό θα
είναι να έχουν μαζί τους τα κινητά τους τηλεφώνω
ΜΕ ΜΟΝΑΔΕΣ σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης»...

**Δήλωσε συμμετοχή στο info@48x17.com ή πή-
γαινε στο κατάστημα (Βεΐκου 2, Κουκάκι, 210
9225.488)**

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημή-
τρης Πολυχρονιάδης**. Είναι αρχιτέκτονας
και σκηνογράφος με μεταπτυχιακές σπου-
δές στον αστικό σχεδιασμό, και μαθητεία
στο εργαστήριο σκηνογραφίας του Γ. Ζι-
άκα (Α.Σ.Κ.Τ). Έχει κάνει σκηνικά για παρα-
στάσεις και έχει συνεργαστεί με σημαντικούς
σκηνοθέτες. Τον τελευταίο χρόνο κατασκευάζει
γλυπτά με μει-
κτά τεχνικά που
αντλούν στοι-
χεία από την
αρχιτεκτονική
και τη σκηνο-
γραφική εμπει-
ρία του. Έλαβε
μέρος στην ομαδική έκθεση
«The Cheaper Show», στο Βανκούβερ. Στη
φωτογράφιση για το εξώφυλλο έχει συ-
νεργαστεί ο Μιχάλης Νταλανίκας. (dimitris-
polychroniadis.com)

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης
αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο
της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικα-
στικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για
να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, ό-
που και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



«Η ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ» ΤΟΥ ΣΚΑΪ
Όσο πάει και γίνεται καλύτερη.

ΒΟΤΣΑΛΑ ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ
Τα ωραιότερα κουφέτα στις ωραιότερες
(νησιώτικες) συσκευασίες. Με καρδιά-έκκληση.

ATHENS PRIDE
Η πιο ενθαρρυντική στιγμή της εβδομάδας
που πέρασε.
(Στην Κλαυθμώνος)

ΤΟΤΩΕΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
«Ωραίο καλοκαίρι να έχουμε φέτος, χωρίς
φωτιές!» @ Κων/νος Μητσotάκης

ΤΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
Αυτή τη στιγμή τσακώνονται μπροστά μου δυο
γειτόνισσες. Έχω μείνει Προκόπης.

Ο Προκόπης θα είναι ο πρώτος άνθρωπος
που θα μπει αυτοπροσώπως στο Μαντάμ Τισό...

Στο Θιβέτ αύριο ο Προκόπης Παυλόπουλος.
Του ζήτησε συμβουλές νρεμίας ο Δαλάι Λάμα.

Δεν ελπίζω τίποτα, δε φοβάμαι τίποτα,
δεν κουνιέμαι με τίποτα. Είμαι ο Προκόπης
Παυλόπουλος.



ΜΟΝΙΜΟΤΗΤΕΣ
Άντε να τελειώσουν την Κυριακή οι εκλογές,
να αρχίσει πάλι από Δευτέρα η προεκλογική
περίοδος.

ΕΚΛΟΓΕΣ 2012
Πατήστε pause, επιτέλους.

ΔΕΥΤΕΡΑ 18/7
Ένα άδαιο κρατικό αυτοκίνητο θα φθάσει στο
Προεδρικό Μέγαρο. Κι όταν η πόρτα ανοίξει,
θα βγει η... νέα κυβέρνηση!

ΤΟΤΩΕΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
«Σήμερα το μεσημέρι 16.30 στο Star στην
Τατιάνα Στεφανίδου» @ Τζήμερος

ΚΟΥΝΟΥΠΙΑ 2012
Μεταλλαγμένα ελικόπτερα της Κολάσεως.

Η ΑΝΕΡΓΙΑ ΚΑΛΠΑΖΕΙ
Ο Γιώργος Χειμωνέτος δήλωσε πως έχει πάει
με 1.500 γυναίκες.

ΙΣΠΑΝΙΑ-ΚΥΠΡΟΣ
Μετά τη Μύκονο, τώρα το πρόβλημα
μετακομίζει στην Ίμπιζα και την Αγία Νάπα.
Τι καλοκαίρι κι αυτό...

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
Midnight Oil, «The dead heart».

Thanks for
sharing our voice



Athens Voice (official)



150 YEARS OF HISTORY WRITTEN IN PARTIES

THIS YEAR WE CELEBRATE OUR ANNIVERSARY

When your story begins with the creation of the world's smoothest rum,
it's not long before you're rubbing elbows with rebels and royalty,
introducing rum to cola, and partying through Prohibition in Cuba.
It's not your average story, because we're not your average rum.
So, let's raise a glass and together we'll start the next 150.



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΛΤΑ
Μουσικός

Σε ποια γειτονιά της Αθήνας μένεις;

Μένω κέντρο, στον Βοτανικό.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;

Με αφήνει αδιάφορο το τι κάνει κάποιον Αθηναίο, με αφορά το τι κάνει κάποιον Άνθρωπο. Κι αυτό είναι μόνο η καταγωγή των συναισθημάτων του.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια...

Περπατώ, Υπομονή, Πράσινο, Δήμος Αθηναίων.

Το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην πόλη;

Η Ακρόπολη.

Το καλύτερο club που είχε ποτέ η Αθήνα;

Graffiti και Factory.

Το αγαπημένο σου πιάτο στην Αθήνα;

Τα πιάτα ημέρας στο εστιατόριο «Δάφνη» στο Περιστέρι και τα ζυμαρικά στα «Πρόσωπα» στο Γκάζι.

Η πρώτη αλμπτεία που θυμάσαι να κάνεις στην Αθήνα;

Ξημερωνόμουν σχεδόν σε όλα τα clubs τη δεκαετία του '90.

Ένα τραγούδι που παίζει για σάουντρακ στις εκλογές της Κυριακής;

«Έγινε παρεξήγηση», του Μάνου Χατζιδάκι.

Τι «αθηναϊκό» δυσκολεύεσαι περισσότερο να εξηγήσεις στους φίλους σου από το εξωτερικό;

Το ότι οι Έλληνες δεν έχουν αυτό που εκείνοι αποκαλούν «private space». Μπορούμε να μιλάμε μεταξύ μας για τα προσωπικά μας θέματα και να είμαστε κοντά ο ένας στον άλλον, ενίοτε.

Η πιο «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί;

Πέρυσι, ήμουν στην εφορία και η υποδιευθύντρια μόλις είχε μάθει ότι θα απολυθεί. Μου ζήτησε να με πάρει μια αγκαλιά. Και το έκανε.

Το πιο παράξενο μέρος που θα ήθελες να κάνεις ένα live;

Στη Βουλή των Ελλήνων.

Ένα σύντομο τρέιλερ του live στο Six d.o.g.s;

Θα παρουσιάσω σε μια δίωρη μουσική παράσταση κομμάτια από τις techno δισκογραφικές μου δουλειές που κυκλοφόρησαν σε Ελλάδα κι εξωτερικό, από τη δεκαετία του '90 μέχρι και σήμερα.

Το live του Μ.Δ. «A Retrospective» γίνεται το Σάβ. 16/6 στο Six d.o.g.s (22.30, € 8), mikaeldelta.net



Ανδρέας Εμπειρίκος, «Ανδρος-Υδρούσα, Χαίρει!», 2008

Save the donkey

Ας τα σώσουμε! Είναι τα τελευταία που έχουν απομείνει

Στις 18&19 Ιουνίου, στο Hondos Center Μυκόνου (Α-γία Άννα, Χώρα Μυκόνου), η **Kiehl's** θα φιλοξενήσει μία κτηνίατρο και έναν πεταλωτή που θα παρέχουν κτηνιατρική, οδοντιατρική και πεταλωτική φροντίδα στα γαϊδουράκια του νησιού. Παράλληλα, η **Ορσαλία Παρθένη** σχεδίασε limited edition παρεό (τα έσοδα θα διατεθούν στην πρωτοβουλία «**Save the Donkey**»). Οι ειδικοί θα δώσουν και συμβουλές για το πώς να διατηρείς τα γαϊδουράκια χαρούμενα και υγιή. Αν σε ξαφνιάζει η ανησυχία για το συμπαθές αυτό είδος, μάθε μερικά εντυπωσιακά στοιχεία και αναθεώρησε.

Τα τελευταία 60 χρόνια τα γαϊδουράκια στην Ελλάδα έχουν μειωθεί από **500.000** σε μόλις **16.000***. Οι ιδιοκτήτες είναι στην πλειοψηφία τους ηλικιωμένοι κάτοικοι της υπαίθρου, που μεγαλώνοντας δεν μπορούν να τα φροντίσουν σωστά. Τα λίγα που έχουν μείνει στην ελληνική επαρχία βασανίζονται συχνά λόγω άγνοιας για το ποια είναι η σωστή τους φροντίδα, πράγμα ανούσιο καθώς τα γαϊδουράκια χρειάζονται πολύ λίγα πράγματα για να ζουν ευτυχισμένα. «Η παράδοση ορίζει πως "γαϊδούρι είναι, άρα αντέχει" και για το λόγο αυτό τα συναντούμε κάτω από τον καυτό ελληνικό ήλιο, δεμένα για ώρες συνήθως με απαράδεκτα σύρματα στα πόδια» λέει η **Ρόζα Ρούσσου**, εθελόντρια στον **Ελλη-**

νικό Σύλλογο Προστασίας Ιπποειδών που λειτουργεί στο **Κορωπί**. «Είναι πολύ συνθησισμένη ως πρακτική, ειδικά στα ζώα εκείνα που έχουν γεράσει, να εγκαταλείπονται για να πεθάνουν. Στο σύλλογο έχουμε μια ανάλογη περίπτωση που ο γαϊδαράκος εγκαταλείφθηκε σε χιονισμένη πλαγιά, όπου μετά από μήνες τον εντόπισαν φιλόζωοι και τον αναλάβαμε εμείς». Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το 2006 με αφορμή μια καταγγελία για 64 ζώα που ζούσαν σε άθλιες συνθήκες σε ένα κτήμα στον **Ασπρόπυργο**. Στις εγκαταστάσεις του φιλοξενούνται άλογα, μουλάρια και γαϊδουράκια, πολλά από αυτά ανάλογες περιπτώσεις με αυτόν τον γαϊδαράκο. Εκτός από αυτά που φιλοξενούνται στις εγκαταστάσεις του, ο σύλλογος μέχρι τώρα έχει βοηθήσει στην **υιοθεσία** αρκετών γαϊδουριών. Εξάλλου, η συντήρηση ενός ζώου σε έναν τέτοιο χώρο κοστίζει πολύ παραπάνω από ό,τι στην υπαίθρο, όπου βρίσκει πολύ εύκολα να βοσκήσει και οι ζωοτροφές είναι φθηνότερες λόγω ελλείψεως μεταφορικών. Στην Αθήνα ένα τέτοιο ζώο κοστίζει μηνιαίως γύρω στα **200 ευρώ** (ενοίκιο σταύλου, φαγητό, περιθαλψη, ροκανίδι, πετάλωμα όταν είναι απαραίτητο). Σύμφωνα με την κυρία Ρούσσου, εκείνοι που ενδιαφέρονται να υιοθετήσουν είναι συνήθως άνθρωποι που αποφάσισαν να φύγουν από τις μεγάλες πόλεις και να εγκατασταθούν στην επαρχία, και σπανιότερα Ιππικοί Όμιλοι. Ένα γαϊδουράκι, εκτός των άλλων, εί-



ναι και μια οικονομική πολυμηχανή. Στα κτήματα αποτρέπει τον κίνδυνο πυρκαγιάς, γιατί απλά τρώει όλα τα άχρηστα χόρτα. Στα κακοτράχαλα σοκάκια σε

ανεβάζει πιο εύκολα από ένα τζιπ, με πολύ λιγότερα έξοδα συντήρησης (και δεν βγάζει και καυσάερια). Στα κοπάδια διώχνει οποιαδήποτε αρπακτικά, διότι τα απεχθάνεται και τα κυνηγάει (ναι, αυτός ο ήρεμος τύπος τρέχει κιόλας άμα θελει). Επίσης το γάλα του είναι ιδανικό για παιδιά, καθώς έχει εξαιρετικά χαμηλή περιεκτικότητα σε λακτόζη (στη Μεσόγειο υπάρχουν ήδη πολλές φάρμες παραγωγής γαϊδουρινού γάλακτος). Ο Ε.Σ.Π.Ι. προωθεί εκτός από την υιοθεσία και το **πρόγραμμα αναδοχής** που στοιχίζει **6 ευρώ τον μήνα** (70 ευρώ το χρόνο), ένα μικρό ποσό που δεν είναι απαγορευτικό, ακόμη και στις δύσκολες μέρες μας. Σκεφτείτε το.

- **ELIZA ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ**

Στοιχεία από το **SAVE Foundation (Safeguard for Agricultural Varieties in Europe - MKO για τη διατήρηση σπάνιων φυλών οικιακών ζώων και καλλιεργούμενων ποικιλιών) www.greekhorseprotection.gr, www.facebook.com/kiehlsingreece*

Υπέροχη κόκκινη

Τράβηξα αυτή τη φωτογραφία σ' ένα δρομάκι κοντά στο Γκάζι. Πρόκειται για μεικτή τεχνική: και κολάζ και ζωγραφική. Σας την προσφέρω ως αξιοσημείωτο δείγμα μιας από τις νεότερες και σημαντικότερες αστικές τέχνες, που είναι φυσικά το γκραφίτι. Υ.Γ. Το κόκκινο της ως άνω κυρίας δεν έχει καμιά σχέση με τη νίκη του Γάβρου (και) στο μπάσκετ, γιατί ως City Lover και ως άνθρωπος είμαι πατενταρισμένος Βάζελος.

Η χαρά του σινεφίλ

Όπως κάθε τέλος σεζόν, το (κλιματιζόμενο) «Άστ» παίζει τρεις ταινίες μ' ένα εισιτήριο και αλλάζει πρόγραμμα κάθε μέρα, μέχρι τις 27 του Ιούνη. Γι' αυτό, προτού ξαμολυθείτε στα θερινά, ψάξτε την ευκαιρία της ημέρας στο <http://camerastyloonline.wordpress.com/2012/05/15/tainiorama-2012/> και δε θα χάσετε.

...Και η χαρά του αναγνώστη

Υπενθυμίζω εκείνο το βιβλιοπωλείο που εξακολουθεί να έχει στο υπόγειό του πάμφτηνους θησαυρούς, ανανέωσε μάλιστα το στοκ του. Μια δεκάρα τη σελίδα, τουτέστιν ένα εκατοστό του ευρώ. Εκδόσεις παλιότερες, αλλά όχι δεύτερο χέρι. Ιδίως λογοτεχνία πρώ-

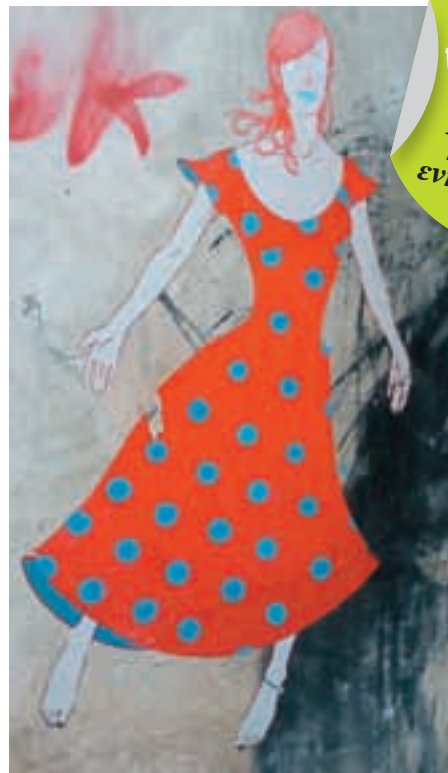
της γραμμής. Αλλά και λεξικά, τεχνικά, παιδικά, ιστορικά κ.λπ. (Ξανα)πήγα, είδα, ψώνισα. Στο ισόγειο τα τρέχοντα βιβλία, με έμφαση σε λογιστικά-φοροτεχνικά. «Δέλτα», Κάνιγγος 27, 210 3300.592, www.dimakarakaos.gr

Ένα ήσυχο μέρος

Αν θέλετε ένα ήσυχο μέρος να πιείτε τον καφέ σας, να γράψετε στο λάπτοπ σας, να σερφάρετε, να διαβάσετε ένα βιβλίο ή απλά να κουβεντιάσετε, με μουσική πολύ διακριτική, σχεδόν ανεπαίσθητη, και με πλήρη διαχωρισμό καπνιστών - μη καπνιστών (πράγμα θετικό και για τις δυο κατηγορίες), τότε σας προτείνω τα «Starbacks» Πατησίων & Γαλατσίου (προφανώς, και άλλα της ίδιας αλυσίδας). Εδώ, στο πατάρι, Κυριακή πρωί 3 του μήνα, γράφω ότι εσείς διαβάζετε αυτή τη στιγμή. Και κάθε φορά που σηκώνω τα μάτια, αντικρίνω τα παιδιά να παίζουνε στο πάρκο Φιξ/Κλωναρίδη, το σιντριβάνι που τα δροσίζει και «ολίγη αγαπημένη πολιτεία, ολίγη κίνηση του δρόμου και των μαγαζιών» (αναγνωρίζετε το στίχο, αγαπητοί αναγνώστες -ώστριες;).

Για το παζάρι: αντιρρήσεις αναγνώστων

Σε σχέση με τον προηγούμενο City Lover, η κ. Βασιλική Δημ. τονίζει ότι πυροβολισμοί δεν



Μπερ
κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



νωμένα παζάρια που ξέρει (Λα Παζ Βολιβίας, Αϊβαλί Τουρκίας, Βερολίνο Γερμανίας κ.λπ.), ο αναγνώστης μάς προτείνει μεταφορά του παζαριού μέσα στο σημερινό αμαξοστάσιο των ΗΛΠΑΠ, μεταξύ της οδού Πειραιώς και του αρχαιολογικού χώρου του Κεραμεικού - αφού, εννοείται, απομακρυνθούν τα τρόλεϊ. Ευχαριστώ και τους δύο που γράψατε, ιδίως επειδή διαφωνήσατε.

Γιατί τον Λένε Σταυρό

Είχα γράψει για έναν άλλο Σταυρό (του Σηματωρείου), στα Υδρέικα του Πειραιά. Τώρα όμως μιλάμε για τον Σταυρό Αγ. Παρασκευής. Λοιπόν, θα περίμενε κανείς, εύλογα, ότι πρόκειται για ναωνύμιο που έγινε τοπωνύμιο. Αμ δε. Όπως γράφει ο πολύτιμος Κ.Δ. Πασαγιάννης στο «Αθηναϊκοί περίπατοι» (Ελευθερουδάκης 1922), ο τόπος ονομάστηκε έτσι γιατί εκεί, στη βόρεια άκρη του Υμηττού, διασταυρώνονται οι «αμαξωτοί» (καθώς τους αποκαλεί) δρόμοι προς Λαύριο και προς Μαραθώνα, δημιουργώντας ένα χαρακτηριστικό αττικό σταυροδρόμι. Το παρακείμενο εκκλησάκι είναι της Αγίας «Θέκλης», ενώ τα μικρά «λευκά σπιτάκια» είναι των υπαλλήλων του φόρου - ναι, υπήρχαν διόδια στον Σταυρό. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

Αδυνατίστε με τη δύναμη των φυσικών συστατικών

elimin INTENSE

ο φυσικός σας σύμμαχος



2 διαφορετικές κάψουλες για καλύτερα αποτελέσματα!

ΚΑΠΝΥΛΑ ΗΜΕΡΑΣ

Με εκχύλισμα **πράσινη καφέ** και **πράσινη τσάι**, συστατικά γνωστά για τη λιποδιαλυτική τους δράση. Με εκχύλισμα **απριέλου** και **μαρούλι** για αποτέλεσμα «επίπεδης κοιλιάς».

ΚΑΠΝΥΛΑ ΝΥΚΤΑΣ

Με εκχύλισμα **καυκάρος** και **ισουλίνη**, συστατικά με δράση στη ρύθμιση της λειτουργίας του εντέρου. Με εκχύλισμα **μελισσόχορτου**, που προσφέρει καταπραύντική και χαλαρωτική δράση.

24ωρη
ΔΡΑΣΗ

ΚΑΘΕ ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΗΝ ΑΓΩΓΗ ΕΝΟΣ ΜΗΝΑ

Tilman

Οι Ειδικοί στη Φυτοθεραπεία

Lavipharm

ΠΕΡΙΟΥΧΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣ: LAVIPHARM HELLAS A.E., ΟΔΟΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΑΣ, Τ.Β. 59, 190 02 ΠΑΛΛΗΝΑ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΗΛ: 210 9891 000, FAX: 210 9891 359, www.lavipharm.com



Φωτογραφίες από τη χορογραφία μου «Δευκός θόρυβος», η οποία μαζί με αποσπάσματα από το «Appalachian Spring» της Μάρθα Γκράχαμ και το νέο έργο «Old Man's dream» του Τονο Lachky θα παρουσιαστεί στο Open Studio της Κρατική Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης (ΚΣΟΤ) το διάστημα 20 Ιουνίου με 5 Ιουλίου στην αίθουσα Black Box της Σχολής (Ομήρου 55).

→ contact@rigosk.gr

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την άμεση αύξηση του χρονικού διαστήματος που τρέχει το νερό, στους νιπτήρες που δουλεύουν με φωτοκτύπαρο)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Ειρωνία:** Τα ίδια μέσα που εκπαιδεύαν επί 25 χρόνια το κοινό να ψηφίζει σε reality, να γίνεται τηλεθεατής Τατιάνας και να παρακολουθεί φωνές στα πάνελ, τώρα του ζητάνε να ψηφίσει στις εκλογές με ωριμότητα και υπευθυνότητα...

● ...ενώ την ίδια στιγμή εκείνοι που το ζητάνε, ξέρουν ότι ο μισθός τους προέρχεται από τη διαφήμιση της Lara Wash Ball!

● **Είμαστε σίγουροι** ότι το άγχη των έξι, που βρίσκεται γύρω από τον Κασιδιάρη σε κάθε του εμφάνιση, είναι τιμητική συνοδεία και όχι κλοιός προστασίας από την άγρια καζούρα του μέσου Χρυσανθίτη;

● Ο οποίος μέσος Χρυσανθίτης δεν πήρε και τόσο χαλαρά το γεγονός ότι ο υπαρχηγός του ήταν παρ' ολίγον χορευτής;

● Και όχι, δεν στέκει ως επιχείρημα ότι παρασύρθηκε να ασχοληθεί με το χορό γιατί δεν ήξερε πως στο «χασάπικο» απαγορεύεται να χρησιμοποιείς πραγματικούς μπαλτάδες...

● ...ούτε ότι δεν ήξερε πως στο τανγκό, τα χαστούκια στην ντάμα είναι ψεύτικα.

● **-Πες μου** το όνομα ενός πολιτικού.

-Μάνος!

-Α, ναι μωρέ... Θα μου



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο Αττικάρχης υποδέχεται τον πρόεδρο Αλέξη στη σχολική εκδρομή στη ΓΑΔΑ

Η στιγμή της «συμφιλίωσης» δύο πόλων που κατά καιρούς έχουν βριστεί πατόκορφα και που ελέω προεκλογικής πρεμούρας αποφάσισαν να δώσουν τα χέρια και να δείξουν πως όσα είπαν, «νερό κι αλάτι».

Κωμική λεπτομέρεια Νο 1: Παρ' όλο που βρίσκονται έξω από τη ΓΑΔΑ, ο άντρας της ασφάλειας στο κέντρο της εικόνας δεν δείχνει τόσο καθησυχασμένος, γιατί ποτέ δεν μπορείς να είσαι σίγουρος...

θυμίσεις και το επίθετο;

● **Είναι περίεργο**, αλλά τα περισσότερα requests για ενεργοποίηση του dislike button στο Facebook προέρχονται από ανθρώπους που δεν χάνουν ευκαιρία να τονίσουν πόσο σημαντικό είναι να κάνεις θετικές σκέψεις και πόσο κακό πράγμα είναι ο αρνητισμός.

● **Ναι, για έναν Χρυσανθίτη**, το να βρίσκεται τοποθετημένος σε απόσταση χαστουκιού από ανθρώπους με τους οποίους διαφωνεί, ονομάζεται «ύπουλα σκηνοθετημένη παγίδευση».

● Για όλους τους υπόλοιπους φυσιολογικούς ανθρώπους, πάλι, ονομάζεται όπως ονομαζόταν πάντα: «Συζήτηση».

● Οπότε το να καταγγέλει το σκηνικό στο studio του Αντί ο Κασιδιάρης λέγοντας ότι στήθηκε με στόχο να προκαλέσει ακραία αντίδραση εκ μέρους του...

● ...είναι περίπου σαν να καταγγέλλει ένας βιαστής γυναίκες ότι άφησαν γυναίκες να κυκλοφορούν γύρω του με στόχο να τον παγιδεύσουν και να βιάσει!

● **Εξισώνω:** Το να κάνω κάτι να ισούται με έξι.

● **Δηλαδή** όλοι αυτοί οι αστρολόγοι που απέτυχαν παταγωδώς να προβλέψουν την αλλαγή των συσχετισμών στις τελευταίες εκλογές, με τι κουράγιο θα συνεχίσουν να διαφημίζουν τις «μάθετε-τι-σας-επιφυλάσσει-το-

μέλλον» υπηρεσίες τους σε αισθηματικά και επαγγελματικά;

● **Sorry**, βάσει ποιας λογικής ο Ιφικράτης Αμυράς, που αποκαλεί το πολίτευμα «Κοινοβουλευτικό Κρετινισμό», βάζει υποψηφιότητα στις εκλογές για να βγει βουλευτής;

● Επίσης, αν όντως έβγαινε βουλευτής, ο ένοπλος αστυνομικός της φρουράς του θα μετρούσε ως «ένοπλος» του κράτους ή ως «ένοπλος» της επανάστασης;

● **Χαροπαλεύω:** Το να παλεύω με χαρά.

● **Δηλαδή αν, πριν από κάθε ματς**, ο ομοσπονδιακός τεχνικός δεν ζητούσε από τους παίκτες να μην επαναλάβουν τα λάθη του προηγούμενου αγώνα, όπως μας ενημερώνουν οι αθλητικοί δημοσιογράφοι...

● ...οι παίκτες θα έκαναν

Κουίζ: Τι ποσοστό από αυτούς που επιμένουν να ψηφίσουν Χρυσή Αυγή, αφού διάβασαν τις δηλώσεις του υποψήφιου βουλευτή Ηλία Παναγιώταρου ότι «θα κάνουν εφόδους σε παιδικούς σταθμούς και θα πετάνε τα παιδιά των λαθρομεταναστών στο δρόμο»...

...έχουν κάνει like ή έχουν αναδημοσιεύσει στο Facebook κείμενα και φωτογραφίες γεμάτα ευαισθησία για τα παιδάκια που υποφέρουν σε εμπόλεμες περιοχές;

τα αδύνατα δυνατά να τα επαναλάβουν;

● **Μήπως αντί να κατηγορούν** όλοι τον Φαίλο Κρανιδιώτη, επειδή ειρωνεύεται τη Ρένα Δούρου που «για ένα ποτήρι νερό, κάνει σαν να επέζησε από το ολοκαύτωμα...»

● ...πρέπει να θεωρήσουμε σημαντική πρόοδο ότι τουλάχιστον αναγνωρίζει ότι υπήρξε ολοκαύτωμα;

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας: Επιδιορθώτρια ρούχων που προσορίζονται να φορεθούν στο gay parade

● **Το σύνθημα του ΚΚΕ** «Μην εμπιστεύεσαι τον ΣΥΡΙΖΑ» δεν έχει ως φυσική συνέχεια, «...γιατί θα σε εκμεταλλευτεί και μετά θα σε παρατήσει, αφού έτσι κάνει με όλες»;

● Η «...γιατί θα σου ρίξει κάτι στο ποτό σου»;

● **Η Απόλυτη θεωρία συνωμοσίας:** Κάτω από το Νομισματοκοπείο βρίσκεται ένα κρυφό αεροδρόμιο, από όπου απογειώνονται τα αεροπλάνα που μας ψεκάζουν...

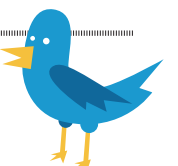
● ...έτσι ώστε ο θόρυβος από τις μηχανές που τυπώνουν χαρτονομίσματα των δραχμών να καλύπτει το θόρυβο της απογείωσης!

● **Η Απόλυτη κρυφή δημοσκοπήση:** Η δημοσκοπήση εκείνη που δίνει προβάδισμα 5 μονάδων στην Νέα Δημοκρατία, ενώ την ίδια στιγμή δίνει και προβάδισμα 3 μονάδων στον ΣΥΡΙΖΑ!

● **Πανελλαδικός:** Το Πάνελ στο οποίο συμμετέχουν εκπρόσωποι από όλη την Ελλάδα. **Α**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Απολειφάδειξη»: Η απόδειξη που έχει παραμείνει για τόσο καιρό στην τσέπη, ώστε λόγω φθοράς δεν μπορεί να χρησιμεύσει πλέον πουθενά.



Κυρία Ρεπούση, το βιβλίο σας πραγματεύεται τη διαμάχη που ξέσπασε το 1925 γύρω από την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση που επιχειρήθηκε στο Μαράσλειο Διδασκαλείο υπό τον Αλέξανδρο Δελμούζο. Έχω την εντύπωση, ωστόσο, ότι τα «Μαρασλειακά» σαφώς και εγγράφονται στον κύκλο της διαμάχης γύρω από το γλωσσικό ζήτημα, όχι όμως περιοριστικά. Μπορούμε να τα δούμε ως συνέχεια των «Αθείκων», των «Ευαγγελικών» ή των «Νοεμβριανών» και της «Μαύρης Πέτρας»;
Στο βιβλίο μου αφηγούμαι τη διαμάχη που ξέσπασε το 1925 με αφορμή τον τρόπο με τον οποίο η Ρόζα Ιμβριώτη δίδασκε την ιστορία στο Μαράσλειο. Η διαμάχη αυτή συμπαρέσυρε το σύνολο του μεταρρυθμιστικού δημοτικιστικού έργου. Υποστηρίζω ότι τα «Μαρασλειακά» είναι κάτι καινούριο ή, καλύτερα, ότι παρά τις συνέχειες από τις προηγούμενες διαμάχες υπάρχουν σημαντικές ασυνέχειες. Οι συνέχειες σχετίζονται με το διακύβευμα της γλώσσας με τις συνδηλώσεις του. Οι ασυνέχειες όμως είναι πολλές. Σχετίζονται αφενός με τη χρήση της ιστορίας που για πρώτη φορά αποτελεί κεντρικό τόπο της διαμάχης. Η ιστορία διχάζει την ενότητα των δημοτικιστών, γι' αυτό και θεωρώ περιοριστικό για την ερμηνεία των



MARIA ΡΕΠΟΥΣΗ

Κάθε προσπάθεια προβληματισμού για το εθνικό παρελθόν προσλαμβάνεται ως απειλή

Μια συζήτηση με την ιστορικό και υποψήφια Α΄ Πειραιά της ΔΗΜ.ΑΡ. **Μαρία Ρεπούση**

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

Μαρασλειακών την ένταξή τους στο κύκλο της γλωσσικής διαμάχης. Ας μην ξεχνάμε επίσης ότι μετά τη μικρασιατική καταστροφή ο ελληνικός συντηρητικός κόσμος ανακαλύπτει το νέο του εκθρό, τους κομμουνιστές, που αυτή τη φορά είναι εσωτερικός. Επινοείται μια νέα ενότητα, αυτή των «μαλιαροκομμουνιστών», που ενοποιεί τους δημοτικιστές με τους κομμουνιστές και λειτουργεί και απειλητικά και διασπαστικά για τη δημοτικιστική ενότητα. Το φύλο της Ιμβριώτη σε συνδυασμό με το κίνημα για τη διεκδίκηση των δικαιωμάτων των γυναικών από τα γυναικεία σωματεία της εποχής είναι επίσης ένα νέο ριζοσπαστικό περιβάλλον που επεμβαίνει δυναμικά στη διαμάχη. Για να το πω διαφορετικά και ίσως ακραία, με τα «Μαρασλειακά» περνάμε από τον 19ο στον 20ό αιώνα, 25 χρόνια μετά. Δεν μπορούμε να τα ερμηνεύσουμε με τα εργαλεία που διαθέτουμε από τις διαμάχες του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού.

«Αληθινή πατρίδα είναι κυρίως η γλώσσα», σημείωνε ο Αλέξανδρος Παπαναστασίου εμπνευσμένος από τον Χούμπολτ. Ποια είναι η διαλεκτική πατρίδας και γλώσσας; Στο βιβλίο το αξιοποιώ για να καταδείξω τη συνάφεια του γλωσσικού με το εθνικό και όχι περιοριστικά για την ταυτότητα της πατρίδας. Στο πλαίσιο του δημοτικισμού, η διαμάχη για τη γλώσσα ήταν μια διαμάχη για την πατρίδα και το έθνος. Η διαλεκτική είναι προφανής. Διεκδικώντας ως γλώσσα της εκπαίδευσης τη γλώσσα του λαού, ήθελαν μια σύγχρονη εκπαίδευση ως όχημα για μια σύγχρονη πατρίδα.

Κεντρικός χαρακτήρας στο βιβλίο σας είναι η Ρόζα Ιμβριώτη: η εκπαιδευτικός που επιχείρησε να αποδομήσει την εθνοκεντρική αφήγηση της Ιστορίας χρησιμοποιώντας τη με-

θοδολογία του ιστορικού υλισμού. Θα θέλατε να μας πείτε συνοπτικά σε τι συνίσταται αυτή η μεθοδολογία; Η Ρόζα Ιμβριώτη είναι ενήμερη για τον ιστορικό υλισμό που είχε διδάσει την ελληνική διανόηση ήδη από το 1907 με τη δημοσίευση του βιβλίου του Σκληρού «Το Κοινωνικόν μας Ζήτημα». Ο ιστορικός υλισμός αναδεικνύει την πάλη των τάξεων ως κινητήρια δύναμη της ιστορίας και έφερνε στο προσκήνιο τον οικονομικό παράγοντα για να ερμηνεύσει τις ιστορικές εξελίξεις. Η Ιμβριώτη, μιλώντας στην επίμαχη συνεδρίαση του Μαράσλειου διδασκαλείου, θέλησε να θέσει το ερώτημα της επίδρασης που είχαν οι οικονομικοί όροι στην έκρηξη της επανάστασης του 1821. Το ερώτημα, όπως το έθεσε, παρέμενε στον ιστορικό υλισμό. Όπως όμως υποστηρίζει σε σειρά άρθρων της στο εκπαιδευτικό περιοδικό «Αναγέννηση», δεν ήταν ο ιστορικός υλισμός η προβληματική την οποία υιοθετούσε. Η Ιμβριώτη, όπως και ο υπόλοιπος στενός πυρήνας του εκπαιδευτικού δημοτικισμού, ήταν βαθιά επηρεασμένη από τα προοδευτικά κινήματα της εκπαίδευσης στο δυτικό κόσμο, κυρίως της Γερμανίας. Η Ιμβριώτη είχε πρόσβαση στη σχετική βιβλιογραφία. Στο ζήτημα της ιστορίας στην εκπαίδευση, τα κινήματα αυτά πρότειναν να υιοθετηθεί η έννοια του πολιτισμού ως κεντρική έννοια της σχολικής ιστορίας, αντί της έννοιας του έθνους. Αυτή την άποψη υποστήριζε κατά κύριο λόγο η Ρόζα Ιμβριώτη. Αυτό φυσικά σήμαινε πλήρη ανατροπή του εθνικού σχολικού αφηγήματος. Να προσθέσω επίσης εδώ ότι η Ιμβριώτη δεν ήταν ακόμα κομμουνίστρια. Σε μια επιστολή της στον Δελμούζο, όταν ο πόλεμος μαινόταν εναντίον της, του δήλωνε ότι με αυτά που περνούσε θα αναγκαζόταν στο τέλος να γίνει κομμουνίστρια. Ο πυλώνας αυτής της εθνοκεντρικής αφήγησης της Ιστορίας είναι η Επανάσταση του 1821 (και

τα συμπαράμαρτούντα της Μεγάλης Ιδέας): μια επανάσταση που είχε ως πυρήνα και την αστική τάξη. Ωστόσο, η ιδεολογία του αλυτρωτισμού δείχνει να αντέχει στο χρόνο. Η όποια απόπειρα αναθεώρησης της δεδομένης ιστορικής αφήγησης συναντά εμπόδια – π.χ. το βιβλίο διδασκαλίας της Ιστορίας για τη ΣΤ΄ Δημοτικού. Ακόμα και η τηλεοπτική εκπομπή του ΣΚΑΙ αναφορικά με το 1821 αντιμετωπίστηκε με δυσπιστία ή και με δυσφορία από σημαντική μερίδα του κοινού.

Ποιες αναλογίες εντοπίζετε ανάμεσα στο χωροχρονικό περιβάλλον των «Μαρασλειακών» και στο σήμερα; Η επανάσταση του 1821 ήταν πράγματι ο πυλώνας της εθνικής γενεαλογίας. Όπως υποστηρίζω και στο βιβλίο μου, η διαχείρισή του από την πλευρά του εθνικού κράτους είχε επιτρέψει την απόλυτη εργαλειοποίησή του στο βωμό ενός συνεχούς, αδιάσπαστου και ηρωικού ελληνισμού που όδευε προς την εθνική του ολοκλήρωση. Η επανάσταση του 1821 επέτρεπε την αναδρομική αναπαράσταση ενός σκλαβωμένου έθνους που αντιστεκόταν αναμένοντας τις κατάλληλες συνθήκες για να επαναστατήσει, εδραίωνε την εικόνα του σκότους για την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας, δικαίωνε την αντίσταση κατά των κατακτητών και την πίστη στη διατήρηση της εθνικής ταυτότητας. Το 1821 συμβόλιζε επίσης την αδιάσπαστη ενότητα του ελληνισμού με την ορθοδοξία, συμβολισμό που το βασιλικό διάταγμα του 1838 είχε εισηγηθεί ορίζοντας την 25η Μαρτίου εθνική και ταυτόχρονα θρησκευτική εορτή εις το διηνεκές. Η μεταφορά του 1821 στις σχολικές αίθουσες, καθώς και στα διδασκαλεία, συμβόλιζε την α-

πόλυτη κυριαρχία του. Η αμφισβήτηση αυτού του Εικοσιένα ισοδυναμούσε με απειλή για την εθνική ιστορία και την εθνική ταυτότητα. Για να περάσουμε στο σήμερα, δεν υπάρχουν ουσιαστικές αλλαγές αναφορικά με την πρόσληψη της επανάστασης και τη διδασκαλία της στα σχολεία. Η σχολική ιστορία παραμένει συνολικά σε μεγάλο βαθμό μια εθνική ελεγεία. Οι όποιες προσπάθειες έγιναν –για ν' αλλάξουν τα πράγματα και να γίνει περισσότερο αναστοχαστική η ιστορία που διδάσκουμε στα σχολεία– συνάντησαν απίστευτες δυσκολίες και τελικά ματαιώθηκαν. Θεωρώ την υπόθεση του εγχειριδίου της ΣΤ΄ Δημοτικού μια τέτοια προσπάθεια. Νομίζω ότι ο βασικός λόγος πρέπει να αναζητηθεί στην ποιότητα των δημόσιων και πολιτικών χρήσεων της ιστορίας που έχουμε στη χώρα μας και στην κυρίαρχη ιστορική κουλτούρα που αυτές οι χρήσεις τροφοδοτούν. Κάθε προσπάθεια προβληματισμού για το εθνικό παρελθόν προσλαμβάνεται ως απειλή, υφαινόνται θεωρίες συνωμοσίας, κατασκευάζονται προδότες...

Ιστορία, εκπαίδευση, φύλα – το τρίπτυχο που έχει οργανικό ρόλο στην αφήγησή σας για τα Μαρασλειακά. Θα ήθελα να σταθούμε στο τρίτο: η Ρόζα Ιμβριώτη δεν διώχθηκε μόνο επειδή ήταν αριστερή ή συγχρονίστρια, αλλά και λόγω του φύλου της; Το φύλο της Ιμβριώτη λειτούργησε πολλαπλά για το διωγμό της. Υπονόμεινε την επιστημονότητά της, την ικανότητά της να διδάσκει ιστορία στο Μαράσλειο, τη σοβαρότητά της ως καθηγήτρια ιστορίας. Δεν μπορεί μια γυναίκα να είναι ιστορικός ή να διδάσκει ιστορία, υποστήριξαν κάποιοι αντίπαλοί της. Η ιστορία είναι από τη φύση της πατριωτική και η διδασκαλία της ανήκει σε πραγματικούς πατριώτες που είναι από τη φύση τους οι άνδρες. Το φύλο της Ιμβριώτη επέτρεψε επίσης να κατηγορηθεί η διεύθυνση του Διδασκαλείου που της ανέθεσε το μάθημα της ιστορίας. Ήταν απόδειξη και της επιπολαιότητας και της έλλειψης πατριωτισμού της. Η ρητορική αυτή αγγίζει ακόμα και το στενό πυρήνα του εκπαιδευτικού δημοτικισμού. Γενικά η Ιμβριώτη, λόγω του φύλου της, γίνεται ο εύκολος στόχος στα Μαρασλειακά.

Συζητήθηκε η απουσία σας από τη Βουλή στη διάρκεια του ενός λεπτού σιγή στη μνήμη της γενοκτονίας των Ποντίων. Όμως «η απουσία κάποιων από τους βουλευτές οφείλεται σε καθαρά πρακτικούς λόγους» ανακοίνωσε η ΔΗΜ.ΑΡ. Εσείς η ίδια ξεκαθάρισατε ότι «ο σεβασμός μου στη μνήμη του Ποντιακού Ελληνισμού είναι δεδομένος και δεν επιτρέπω σε κανέναν να τον αμφισβητεί». Γιατί επιμένουν να σας στοχοποιούν; Ποιοι είναι οι σιμμερικοί γλωσσαμύνητες; Θα ήθελα εδώ αντί για δική μου απάντηση να δανειστώ την ερμηνεία που δίνει ο Γιώργος Στόγιας σε ένα κείμενο που κυκλοφορεί στο διαδίκτυο με τον τίτλο «Οι τόνοι λάσπης προς τη Μαρία Ρεπούση δεν στοχεύουν μόνο εκείνη». Γράφει: «Στο πρόσωπο της Μ. Ρεπού-

ση, [...] επιθυμούν να χτυπήσουν –να πατήσουν και να αποτελειώσουν, για να είμαι ακριβής– κάθε φωνή που αγωνίζεται στην κατεύθυνση ενός αναστοχασμού πάνω στην κατασκευή της εθνικής ταυτότητας αλλά και προς έναν εξορθολογισμό της εξωτερικής μας πολιτικής». Και συνεχίζει: «Πληρώνουμε τον ύπουλο νεοσυντηρητισμό της δεκαετίας του '90. Του "Μακεδονικού", της λατρείας του Μιλόσεβιτς, της κατακραυγής για τη σύλληψη του Οτσαλάν, της σταυροφορίας για τις ταυτότητες, του "ταπεινωτικού συμβιβασμού" στα Ίμια, της ανάληψης των Ολυμπιακών. Ότι κάποτε ήταν light, γαλάζιο, σχεδόν ποινικό, ηρωικό, λαϊκό, ενίοτε αριστεροδέξιο, σήμερα είναι κυδαίο στο διαδίκτυο και κυκλοφορεί με μαχαίρια και σιδηρογροθιές στους δρόμους». **Δ**



Λίγο πριν από το
πικρό τέλος

Πέντε σημεία

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ενώ ο ΣΥΡΙΖΑ υπόσχεται την αριστερή Ημέρα της Κρίσεως, μια υπολογίσιμη μερίδα των Ελλήνων αισθάνεται εθνική υπερηφάνεια για το θράσος και την αλλοπρόσκληση συμπεριφορά μας έναντι της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αντί να δεχτούμε την ευθύνη και να λουφάζουμε ένοχοι –σπαταλήσαμε περισσότερα ευρωπαϊκά χρήματα από οποιαδήποτε άλλη χώρα-μέλος της ΕΕ και δημιουργήσαμε τον παράλογο κρατικό μηχανισμό που καταρρέει τούτη τη στιγμή– διαμαρτυρόμαστε· προετοιμάζουμε παρελάσεις για να υποδεχτούμε το εθνικό μας νόμισμα, την αγαπημένη μας δραχμούλα. Η στάση αυτή οφείλεται τόσο στον παραδοσιακό λεβεντοπατριωτισμό και αντιευρωπαϊσμό, όσο και στην άγνοια των πολιτών σχετικά με την οικονομία και την ευρωπαϊκή στρατηγική της Ελλάδας από το 1981. Παρακάτω καταγράφω πέντε επισημάνσεις. Κι ο Θεός βοηθός, όπως συνθηίζουμε να λέμε.

1. Για τριάντα χρόνια η Ελλάδα ήταν μέλος μιας Ένωσης την οποία οι περισσότεροι Έλληνες περιφρονούσαν. Η αριστερά και η κεντροαριστερά, εκτός από μια μικρή, φωτισμένη μειοψηφία, ήταν αντιευρωπαϊκές και προπαγανδίζαν ψέματα –ότι η ΕΕ μας εκμεταλλεύεται κι ότι μας τοποθετεί στη «δεύτερη» ταχύτητα– εξάπτοντας τα εθνοκρατικά αισθήματα των ψηφοφόρων τους και τροφοδοτώντας το συλλογικό όραμα για το Κράτος - Μπρέτα Τροφός και Πατέρα Προστάτη. Εξάλλου, αριστερά, κεντροαριστερά και δεξιά, εξαιτίας του επαρχιωτισμού και του εγγύς παρελθόντος της φτώχειας, είδαν στην ΕΕ μια πηγή εύκολου πλουτισμού: οι Έλληνες δεν έμαθαν πώς να κερδίζουν χρήματα με εργασία, καινοτομία, επιχειρηματικότητα· έμαθαν απλώς πώς να εισπράττουν από τους ξένους. Το θεαματικότερο παράδειγμα είναι ο εκμαυλισμός της λεγόμενης «περήφανης αγροτιάς», που αποτελεί ένα συγκεχυμένο πολιτικό υποκείμενο (μακρά συζήτηση αυτή η «σύγχυση»...) το οποίο δέχτηκε πακτωλό ενισχύσεων (πάνω από 180 δισεκατομμύρια ευρώ μέσα σε τριάντα χρόνια), χωρίς να προωθήσει ανάπτυξη και εκσυγχρονισμό της γεωργίας. Κοντολογίς, το πρόβλημα σήμερα δεν είναι πώς μας χειρίστηκε η ΕΕ αλλά πώς τη χειριστήκαμε εμείς. Όπως είναι γνωστό, ή όπως δεν είναι γνωστό, πολλά υψηλά κυβερνητικά στελέχη από το 1981 απέφυγαν συναντήσεις και διαπραγματεύσεις με την ΕΕ: στην ουσία, οι Έλληνες, παρά τους ευρωβουλευτές τους, έμειναν σταθερά στο χωριό τους γυρίζοντας την πλάτη στους κουτόφραγκους. Τώρα πληρώνουμε το τίμημα της έλλειψης διπλωματίας και της συμπεριφοράς σπάταλου και κακομαθημένου εφθήβου, ο οποίος, επιπλέον, εκδηλώνει συμπτώματα τρέλας του μεγαλείου: «Θα ξηλώσουμε την Ευρωπαϊκή Ένωση... θα μεταδώσουμε την κρίση όπως μια επιδημία...» Διατηρούμε παραμορφωμένη εικόνα για τον εαυτό μας και για τη χώρα μας· είμαστε ανιστόρητοι και αγεωγράφητοι: πιστεύουμε ότι έχουμε τη δύναμη να εκβιάζουμε τους δανειστές μας και να τους κοροϊδεύουμε με απρεπείς δηλώσεις.

2. Είμαστε βαθιά συντηρητική κοινωνία: εκλαμβάνουμε οποιαδήποτε μεταρρύθμιση ως απειλή της «δημοκρατίας» την οποία ανακαλύψαμε, αιφνιδίως, το 1974. Κι όπως οτιδήποτε ανακαλύπτουμε (το σεξ, τα ναρκωτικά) το εξευτελίζουμε. Ευδοκιμούμε μόνο σε λιμνάζοντα νερά. Ο κ. Βενιζέλος θα έπρεπε να έχει παραιτηθεί (και να έχει αποσυρθεί στο Άγιο Όρος), έχει όμως δικίο όταν υπενθυμίζει ότι το ελληνικό κοινό επέδειξε δυσπιστία ακόμα κι όταν οργανώθηκε το Εθνικό Σύστημα Υγείας. Οι Έλληνες θεωρούν ότι η άρνηση είναι επαναστατική, άρα ηθικά αποδεκτή και επιθυμητή: πρόκειται για ιστορική παρεξήγηση θηριώδους κλίμακας η οποία επιδείνωσε τις ήδη προβληματικές μας σχέσεις με τους Ευρωπαίους. Οι Έλληνες βρίσκονται σε λανθάνοντα πόλεμο με τις ξένες δυνάμεις καθώς και σε εμφύλιο πόλεμο: αυτή η κατάσταση θεωρείται «φυσική». Δημιουργήσαμε λοιπόν ένα πολιτικό φάσμα από συντηρητικά κόμματα· όποιος προβάλλει μεταρρυθμιστικό πρόγραμμα μένει, απλούστατα, έξω από το κοινοβούλιο.

3. Οι κυβερνήσεις από το 2009 εφάρμοσαν εκείνα τα μέρη των μνημονίων που επιδείνωσαν την ύφεση (ισοπεδωτικές περικοπές), αλλά έδειξαν «ανεξαρτησία» και «ανυπακοή» σε όσα θα συνέβαλαν στον εκσυγχρονισμό. Επί τρία χρόνια η οικονομία και οι θεσμοί κατακρημνίζονται για να μη θιγεί το κατεστημένο των διεφθαρμένων, των φοροφυγάδων, των αεριτζήδων, των υπεραμειβομένων, των αργομισθών, των εργατοπατέρων, των ψευτοεπαγγελματιών. Περίπου 300 από τους 680 δημόσιους οργανισμούς είναι παθητικοί και άχρηστοι – όμως κανείς δεν καταργήθηκε. Η αιτία είναι λιγότερο η συνεπαγόμενη ανεργία και περισσότερο η γενικευμένη αναξιοκρατία, η εν κρυπτώ διαχείριση και, ας το πούμε μια ακόμη φορά, η πελατοκρατία. Γίνεται διαρκώς λόγος για επαναδιαπραγμάτευση του μνημονίου αποκρύπτοντας το γεγονός ότι επαναδιαπραγματεύσεις γίνονται κάθε τόσο, με κάθε επίσκεψη της τριόικας. Αλλά για να μιλάμε στα σοβαρά για επαναδιαπραγμάτευση, πρέπει κάτι να εφαρμόζουμε και κάτι να μην εφαρμόζουμε – εμείς δεν κάνουμε απολύτως τίποτα εκτός από δημοσκοπήσεις και εκλογές.

4. Είμαστε ανάλγητοι. Πολιτικοί που θα έπρεπε να εξαφανιστούν από το προσκήνιο, ζητούν την ψήφο μας. Και ενώ συμπολίτες μας που πάσχουν από σοβαρές ασθένειες δυσκολεύονται να προμηθευτούν τα φάρμακά τους, δεν φαίνεται, τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που γράφω αυτά, καμιά ιδιωτική πρωτοβουλία για, έστω προσωρινή, λύση αυτού του προβλήματος. Η κ. Μαριάννα Βαρδινογιάννη ασχολείται εδώ και πολλά χρόνια με τα καρκινοπαθή παιδιά: τις τελευταίες μέρες πάντως δεν αντιλήφθηκε καμιά σχετική δραστηριότητα. Ενώ η οικονομία κατεδαφίζεται –δεν πρόκειται για σχήμα λόγου– οι λιγοστοί πολυεκατομμυριοuchoi αδιαφορούν· πράγμα αναμενόμενο: η φιλανθρωπία είναι γνώρισμα ώριμων κοινωνιών.

5. Καμιά μεταρρύθμιση δεν μπορεί να προχωρήσει χωρίς τήρηση της νομιμότητας. Στην Ελλάδα παρατηρείται ανομία ή επιλεκτική νομιμότητα: κόμματα, ομάδες, συνδικάτα, άτομα εναντιώνονται, όπως φρονεί το καθένα, σε νόμους και θεσμούς. Ο νόμος για τη μεταρρύθμιση στα ΑΕΙ δεν μπορεί να εφαρμοστεί επειδή τον απορρίπτει μέρος των πρυτάνεων· την ίδια στιγμή το ΚΚΕ οργανώνει απεργίες που έχουν κριθεί παράνομες. Κανείς δεν αποπειράται να εφαρμόσει τους νόμους. Παρανομούντες συλλαμβάνονται θεαματικά για να αφεθούν ελεύθεροι με συνοπτικές διαδικασίες. Τι προκύπτει από όλα αυτά: θεσμικό χάος, σύνθλιψη της οικονομίας, ένταση της αντιπάθειας που έχουμε προκαλέσει σε όλο τον κόσμο. Αλλά, συνεχίζουμε να πιστεύουμε ότι είμαστε ωραίοι και σπουδαίοι, θύματα μιας ανεξήγητης διεθνούς συνωμοσίας: όλοι έχουν άδικο, μόνο εμείς έχουμε δικίο. **A**



KEEP WALKING GREECE
ΕΜΠΙΝΕΟΥΜΕ Ο ΕΝΑΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟ
Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

*«Κανείς δεν θα περπατήσει μόνος του σ' αυτό το δρόμο».
«Είναι καιρός να πιστέψουμε ο ένας στον άλλο».
«Με τη δική μας δύναμη μπορούμε να ξεπεράσουμε τις δυσκολίες».*

Ο Κώστας, ο Χρήστος και η Λίνα δηλώνουν αισιόδοξοι. Αποφάσισαν να εκφράσουν την ελπίδα τους με μηνύματα αλληλεγγύης. Το κατάφεραν συμμετέχοντας στο 2ο κύκλο του Keep Walking Greece, το ελληνικό βίντεο που επιδιώκει να επιφυλάξει τους Έλληνες φέρνοντας στο προσκήνιο τα πρόσωπα που έχουν τη δύναμη να αλλάξουν τα δεδομένα. Δεκατρείς άνθρωποι μας εμπνέουν να συνεχίσουμε να περπατάμε παρέα.

Βασισμένη στο διάσημο τραγούδι «You will never walk alone», η ελληνική παραγωγή του Keep Walking

Ξεκίνησε το ταξίδι της στην τηλεόραση και τα social media στις 13 Φεβρουαρίου. Το δεύτερο μέρος βγήκε στον αέρα στις 5 Ιουνίου και τα like & share αυξάνονται συνεχώς.

Οι πρωταγωνιστές, δηλαδή όλοι εμείς, μιλούμε για την Ελλάδα. Προτείνουν τρόπους για να φτάσουμε σε μια κοινωνία προόδου εμπνέοντας ο ένας τον άλλο. Τα μηνύματα όλων ανέβηκαν πρώτα στο Facebook και αμέσως μετά επιλέχθηκαν τα καλύτερα, δηλαδή τα πιο αισιόδοξα.

Δείτε το νέο video του Keep Walking Greece και μοιραστείτε το με τους φίλους σας! www.keeppwalkinggreece.gr

www.apolafste.yepethina.eneap.gr Απολαύστε υπεύθυνα

☞ **Έγκυρο:** Η θέση του κ. Ταμβακάκη στην Εθνική Τράπεζα είναι επισφαλής είτε κερδίσει τις εκλογές η ΝΔ είτε ο ΣΥΡΙΖΑ.

☞ **Μια αμφίσημη συνέντευξη** του Γ. Δραγασάκη την περασμένη Δευτέρα στο Euro2day προκάλεσε εντάσεις στην Κουμουνδούρου. Το «ακύρωση του μνημονίου» επιδέχεται περισσότερες ερμηνείες απ' ό,τι οι συνιστώσες του ΣΥΡΙΖΑ.

☞ **Μεγάλη γκρίνια και στη ΝΔ** για επικοινωνιακές γκάφες. Εκτός από το αμφιλεγόμενο σποτ με τα παιδάκια, έγινε πολύς ντόρος για μία φωτό του Α. Σαμαρά που ανάβει κεράκι στον Αγ. Παντελεήμονα... χαμογελαστός.

☞ **Η επίσκεψη της μόδας** για τα κόμματα σε αυτές τις εκλογές: Περιοδεία στη Γενική Αστυνομική Διεύθυνση Αθηνών (ΓΑ-ΔΑ). Δεύτερη σε δημοφιλία επίσκεψη, στο Υπουργείο Άμυνας.

☞ **Πρώτος διδάξας** στις επισκέψεις στα Σώματα Ασφαλείας, ο Δημ. Αβραμόπουλος. Ακολούθησαν Σαμαράς, Καμμένος. Ο πιο καλός ο μαθητής: Αλέξης Τσίπρας.

☞ **Δεν είπε και κάτι νέο** στο διάγγελμά του ο Ιφικράτης. Μια ματιά στα μηνύματα «εξεγερμένων» σε twitter και Facebook στα βίαια επεισόδια στην Αθήνα, λόγω της δανειακής σύμβασης, αρκεί για το έγκυρο της αντιγραφής. Το μόνο που δεν γνωρίζουμε είναι ποιος αντέγραψε ποιον.

☞ **Σε τηλεοπτικό στούντιο** βρισκόταν η Αλέκα Παπαρήγα όταν ο Κασιδιάρης επιτέθηκε στη Λ. Κανέλλη, στον Αντ1. Και ρώτησε το δημοσιογράφο που την ενημέρωσε: "Γιατί, τι του είπε;"

☞ **Ποιος είπε «λέμε ναι** σε μια Ευρώπη των λαών, που δεν θα ποδηγετείται και δεν θα απομυζά τους λαούς αλλά θα προάγει το κοινωνικό κράτος και τη δικαιοσύνη. Λέμε ναι στο ευρώ, σε μια ευρωπαϊκή κοινωνία των πολιτών»;

☞ **Όχι, είναι ο Γιάννης Δημαράς** από τους «Ανεξάρτητους Έλληνες»...

☞ **«Νίκη του ΣΥΡΙΖΑ** την Κυριακή είναι η μεγάλη συνάντηση του λαού με την ιστορία» είπε ο Αλ. Τσίπρας στο Ηράκλειο Κρήτης. Λάθος. Κάποιος άλλος είχε ξανακλείσει στο λαό ραντεβού με την ιστορία.

☞ **Ποιος βαρόνος της ΝΔ** είπε: «Η ΝΔ είναι αναγκασμένη να κυνηγά την πρώτη θέση για τη διακυβέρνηση της χώρας, αλλά ταυτόχρονα να... κρύβει τον αρχηγό της»;

☞ **Σε τι διαφέρουν οι «δυνάμεις κατοχής»** που αντιμάχεται στις πόλεις ο κ. Αμυράς από τις «κατοχικές δυνάμεις» που διεμβολίζει καθημερινά ο κ. Καμμένος;

☞ **Και κυβέρνηση θα στηριξει**, αν η ΝΔ κερδίσει τις εκλογές, και υπουργείο είναι πρόθυμος να αναλάβει ο Στ. Μάνος, εφόσον μπει στη Βουλή. Το ερώτημα είναι αν ο Α. Σαμαράς επιθυμεί τον Μάνο υπουργό.

☞ **Η μάχη της αφίσας:** στις εκλογές της 6ης Μαΐου νικητής ο ΣΥΡΙΖΑ, ενόψει της Κυριακής προηγείται με διαφορά η ΔΗΜΑΡ. Παλιά μου τέχνη κόσκινο και για τους «νέους»! ●

Ανοίγοντας τα ξεκασμένα κεφάλαια σε ένα μάθημα που νομίζαμε ότι είχαμε περάσει

Του ΠΛΑΤΩΝΑ ΤΗΝΙΟΥ*

Η ιδέα ότι θα μπορούσαμε να φύγουμε από το ευρώ στέλνει κόσμο πανικόβλητο στις εξόδους των τραπεζών – στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Ο φόβος όμως αυτός έχει και κάτι καλό:

Σε μάθημα 1ου έτους Μακροοικονομίας που διδάσκω (στο οποίο η γηραιότερη «ενεργή παρουσία» στον κατάλογο μετρά αισίως το 64ο εξάμηνο), η απειλή εξόδου από το ευρώ επιτρέπει μια «πυρηνική απειλή» αντιστοίχου (αν όχι μεγαλύτερου) βεληνεκούς αυτού που κραδαίνει ο πρόεδρος Τσίπρας: «Περάστε το μάθημα φέτος, γιατί –αν φύγουμε από το ευρώ– του χρόνου θα διευρυνθεί η ύλη!».

Ο τρόμος στα φοιτητικά πρόσωπα ήταν ανείπωτος. Η φυλλομέτρηση του Πίνακα Περιεχομένων του (αμερικανικής προέλευσης) εγχειριδίου που διανέμεται, προκειμένου να αναζητηθούν τα παρείσακτα κεφάλαια, οδήγησε σε μορφασμούς αποτροπιασμού. Ο διδάσκων, όμως, ανέκραξε: «Ουδέν κακόν αμιγές καλού!». Ευελπιστώ το (ως φέτος) ανέλπιστο: Να ξεκαθαρίσει και να ελαφρυνθεί η χιονοστιβάδα εκκρεμοτήτων του μαθήματος από φοιτητές διψηφίου αριθμού εξαμήνων, αλλά και των φερέλπιδων συνεχιστών τους.

Πράγματι, αν βρεθούμε (ή ακόμη κι αν κάποιος θεωρούν ότι θα έπρεπε να βρεθούμε) εκτός ζώνης ευρώ, ακόμη και ένα εισαγωγικό μάθημα μακροοικονομίας που διδάσκεται στην Ελλάδα δεν μπορεί πια να αγνοήσει τα κεφάλαια: συναλλαγματική ισοτιμία και ανταγωνιστικότητα, ισοζύγιο πληρωμών και ροές κεφαλαίων, πληθωρισμός, εισοδηματική πολιτική και υπερπληθωρισμός, μακροοικονομική πολιτική με κυμαινόμενες ισοτιμίες, θεωρίες οικονομικής ανάπτυξης και διαρθρωτικές αλλαγές. Ενδεχομένως δε και άλλα. Αυτό που ισχύει για τους φοιτητές, δυστυχώς, ισχύει και για την οικονομική διακυβέρνηση της χώρας. Και, οπωσδήποτε, αυτούς που την εξασκούν – πολιτικούς, τεχνοκράτες, δημόσιους λειτουργούς, πολιτικά κόμματα. Όταν έχει πέσει στο τραπέζι ακόμη και ως απεχθής ιδέα μια πιθανή έξοδος από το ευρώ, και δεν παραμένει τελείως αδιανόητη, κανείς πια δεν δικαιούται να συνεχίζει να αγνοεί τα σχετικά κεφάλαια.

Από τη εποχή που μπήκαμε στην Κοινή Αγορά και μετά, σχεδόν το σύνολο των αναπτυξιακών και οικονομικών επιλογών είχαν ένα εύκολο «λυσάρι»: Να προσεγγίσουμε την Ευρώπη. Να γίνουμε, εμείς ως άτομα,

η κοινωνία, η οικονομία όλο και πιο «Ευρωπαϊοί». Αυτό ίσχυε για τα συναλλαγματικά (από το «φίδι», το ECU, τώρα πια το ευρώ), τους περιορισμούς και τα ανοίγματα στις συναλλαγές, το ρόλο του δημοσίου, τις μεταρρυθμίσεις. Και αφού όλα τα «μικρά» και «επί μέρους» αποφασίζονταν με το απλό «λυσάρι», αυτό παρέσυρε και τα μεγάλα θέματα: το ρόλο της Ελλάδας στον κόσμο και την παγκοσμιοποίηση, το πόσο κοινωνικό ήταν το κράτος μας, με τι έπρεπε να μοιάσει ο τρόπος διακυβέρνησης.

Από τη στιγμή που η επιλογή τής όλο και μεγαλύτερης σύγκλισης δεν είναι πια μονόδρομος, το παιχνίδι αλλάζει. Από την αρνητική πλευρά αυτό μπορεί να το δούμε ως διαπίστωση ότι ανοίγουν θέματα που θεωρούσαμε λυμένα και δεδομένα εδώ και πολύ καιρό. Από τη θετική πλευρά ότι ανοίγουν ξανά επιλογές που (νομίζαμε) ότι δεν υπήρχαν. Από την αθλητική πλευρά, ότι το παιχνίδι που παίζαμε με την μπάλα δεν είναι πια τέννις, είναι ποδόσφαιρο (αλλά σίγουρα όχι κρίκετ).

Και ποιες είναι αυτές οι επιλογές;

Σε μια παγκοσμιοποιημένη, ταχύτατα μεταλλασσόμενη και ασταθή παγκόσμια οικονομία, μια μικρή οικονομία που μόλις θα έχει λύσει τους κάβους που τη δένουν στο ευρώ έχει τις εξής επιλογές:

Πρώτη επιλογή: Νεοφιλελευθερισμός παντού και αξιοποίηση των δυνατοτήτων του εμπορίου. Να γίνουμε «Κόστα Ρίκα», παίζοντας το παιχνίδι των αγορών ανοιχτά: ελάχιστες ρυθμίσεις, ευέλικτο δυναμικό, προσέλκυση κεφαλαίων. Το όπλο της ανάπτυξης ελέγχου της συναλλαγματικής ισοτιμίας αξιοποιείται επιθετικά – με σειρά ανταγωνιστικών υποτιμήσεων και συνειδητή ενθάρρυνση των τομέων των εμπορευσιμων προϊόντων και περιορισμό των στρεβλώσεων που βάζει το Δημόσιο. Η γεωγραφική γειτνίαση με τον πυρήνα του Ευρώ αξιοποιείται σε ένα ρόλο Ταϊβάν. Καθώς η Βουλγαρία φερ' ειπείν θα αυξάνει το μη μισθολογικό της κόστος, εμείς θα το μειώνουμε επιθετικά για να προσελκύουμε επενδύσεις.

Δεύτερη επιλογή: Ελευθερία στις επιχειρήσεις, κοινωνική προστασία στα άτομα: Σοσιαλδημοκρατικό μοντέλο Σουηδίας ή Φιλανδίας. Ίσως δε και «Δανίας του Νότου». Όπως το προηγούμενο, μόνο που η μείωση του μη μισθολογικού κόστους αντικαθίσταται από μεγάλη ποιοτική αναβάθμιση των κοινωνικών υπηρεσιών, με τρόπο ώστε να θεωρούμε όλοι ότι η σχετική φορολογική ελάφρυνση αξίζει τον κόπο και βλέπουμε τη χρηματοδότηση του κοινωνικού κράτους όχι σαν αναγκαίο κακό αλλά σαν αναπτυξιακή παρακαταθήκη. Αυτό τον «τρίτο δρόμο» είχαμε (τουλάχιστον ρητορικά) επιλέξει την εποχή του «εκσυγχρονισμού», ίσως δε και της «επανίδρυσης του κράτους». Η διאφορά είναι ότι για να το επιτύχουμε πρέπει να γκρεμίσουμε το σημερινό κράτος και να φτιάξουμε καινούργιο. Και σε κάθε περίπτωση δεν γλιτώνουμε την επώδυνη

συναλλαγματική πολιτική ούτε και τη βίαιη συρρίκνωση του κράτους-βαρίδι. (Ποιος θα πλήρωνε ασμένως φόρους για να του ζητάνε, π.χ. «Πιστοποιητικό περί μη ανάγκης πιστοποιητικού»!).

Τρίτη «επιλογή»: Κοινωνικό Κράτος και αναδιανομή πίσω από προστατευτικά τείχη. Να γίνουμε Ανατολική Γερμανία των Βαλκανίων (στην καλή περίπτωση) ή Μολδαβία της Μεσογείου (στην κακή). Το ότι η ελληνική παραγωγή δεν μπορεί να ανταγωνιστεί, κρύβεται πίσω από δασμούς και ποσοτώσεις, ευελπιστώντας με τον καιρό να «ενηλικιωθεί» η ελληνική βαριά βιομηχανία και να χαλαρώσουμε τους δεσμούς μας με το παγκόσμιο εμπόριο. Αν πετύχει το μοντέλο του κρατικού diktat και υπάρχει και η ανάλογη διοικητική ικανότητα, το μοντέλο μπορεί να είναι και βιώσιμο (όπως ήταν και στη δεκαετία του '50). Αν όχι, θα διολισθαίνουμε στην κατεύθυνση ίσως της Μολδαβίας – φτώχεια, απομόνωση, σταδιακή κατάλυση του κράτους δικαίου.

Το «καλό» με αυτό το σενάριο είναι ότι είναι εκείνο που προκύπτει αυτόματα και χωρίς προσπάθεια. Προκύπτει, δηλαδή, αν δεν αποφασίσουμε –μετά την έξοδο από το ευρώ– ότι πρέπει να επιταχύνουμε τις μεταρρυθμίσεις. Αν βλέπουμε την έξοδο από το ευρώ ως υποκατάστατο των μεταρρυθμίσεων, τότε η αυτόματη ανταμοιβή μας είναι αυτό, το τρίτο σενάριο.

Αν κάποια χώρα εγκαταλείψει το ευρώ, επιστροφή στο κοινό νόμισμα (ή ακόμη σε ό,τι απομένει από την Ενωμένη Ευρώπη) με το ρόλο του «ασώτου» δεν θα είναι εφικτή βραχυπρόθεσμα. Θα γίνει εφικτή μόνο αν επιλεγεί μία από τις πρώτες δύο επιλογές και μόνο αν αυτή η επιλογή αποδειχθεί επιτυχής.

Για τους φοιτητές όλα αυτά σημαίνουν διευρυνση της ύλης, αλλά και ανάπτυξη παλαιών εγχειριδίων.

Για τους διοικούντες τη χώρα σημαίνει –κατ' αρχάς– το ίδιο. Μετά όμως απαιτεί ευθυκρισία, επιλογή, παρηγοσία. Πάνω απ' όλα, θα απαιτείται ηγετική ικανότητα προκειμένου, από τα συντρίμια μιας καταστροφικής εξόδου, να εμπνεύσει σε όλους εμάς τους υπόλοιπους την προσπάθεια για να υπάρξει ένα αύριο σε αυτή τη χώρα.

Το ποιος θα χρειαστεί να κάνει την επιλογή (αλλά και τη μη επιλογή) για λογαριασμό μας, θα αποφασίσουμε εμείς την Κυριακή 17 Ιουνίου. Για να διαλέξουμε, θα έπρεπε να ξέρουμε ποιος θα μπορούσε να έχει το καθαρό βλέμμα και την ευθυκρισία να αντιληφθεί ότι το παιχνίδι έχει πια αλλάξει και την πειθώ να μας εξηγήσει με ποιον τρόπο πρέπει να κινούμαστε σε μια νέα εποχή και προς ποια κατεύθυνση. (Και, επίσης, πού είχε κρυμμένες τις αρετές αυτές τόσο καιρό και δεν τις βλέπαμε;)

Παρά ταύτα, και ενώ ουδείς συζητά για τέτοια «μικροπράγματα», «ουδέν λάθος αναγνωρίζεται»... ▮

*Ο Πλάτων Τήνιος είναι οικονομολόγος.

Η ονειρώξη του μεσήλικα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η Ευρώπη που ξέραμε τελειώνει δέκα χρόνια μετά τη συγκρότησή της σε ενιαία οικονομική ζώνη με ένα νόμισμα, αλλά χωρίς πολιτική ενοποίηση. Το σύστημα αυτό πνέει τα λοίσθια. Το οικοδόμημα χτίστηκε χωρίς θεμέλια, με μία τοικοπορία ισχνή και ανήμπορη να αντιμετωπίσει τις εξάρσεις του χρηματοπιστωτικού εγκέλαδου. Η γερμανική επιθεώρηση «Der Spiegel» δημοσίευσε τη Δευτέρα που μας πέρασε ένα κείμενο-έκκληση στο Βερολίνο. Η αποδέκτρια του κειμένου κλήθηκε να αναλογιστεί το μέγεθος της ιστορικής απογοήτευσης, αν και εφόσον επιμένει στο λάθος. Διότι στην επιστολή-κείμενο που υπογράφουν γνωστοί σοφοί και ειδικοί, πραγματοποιείται μία αναδρομή από την έκρηξη του κραχ του 1929 έως την κατάρρευση του ευρωπαϊκού τραπεζικού συστήματος το 1933. Αυτή η κατάρρευση δημιούργησε το κύμα της ανεργίας στη Γερμανία, που έφθασε το 46% των εγγεγραμμένων μελών των γερμανικών συνδικάτων. Οι επιπτώσεις είναι γνωστές. Η ιδεολογική ηγεμονία του φασισμού κατέστη πολιτικά και κοινωνικά εφικτή διά της λαϊκής ψήφου. Εβδομήντα πέντε χρόνια μετά, η επιμονή του Βερολίνου σε μία αδιέξοδη όσο και αυτοκαταστροφική πολιτική οικονομικής ηγεμονίας στο ευρωπαϊκό οικοδόμημα έχει ήδη υποστεί ρωγμές στην τοικοπορία του. Το 46% των γερμανικών εξαγωγών καταναλώνονται στην ευρωζώνη. Πάνω από το 60% της γερμανικής παραγωγής καταναλώνεται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο στην ενδοχώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης των 27. Οι αριθμοί είναι ανελέητοι. Όπως άλλωστε και η απογοήτευση.

«Η Ισπανία δεν είναι Ουγκάντα» διέμνησε αυτόρεσκα ο πρωθυπουργός της χώρας Μαριάνο Ραχόι στον υπεύθυνο της διαπραγμάτευσης με το Eurogroup για την προσφυγή της Μαδρίτης στο μηχανισμό στήριξης. Τελικά, όπως απεδείχθη, και η Ισπανία όπως και οι άλλες τρεις χώρες, ενδεχομένως εντός ολίγου και η Ιταλία αλλά και η Κύπρος, θα αντιμετωπίζονται από την Ευρώπη της ισχυρής καγκελαρίας ως... Ουγκάντα. Παρά τα επικοινωνιακά τρικ και τις προσομοιώσεις πραγματικότητας, η Ισπανία θα δανειζεται με τα ίδια επιτόκια (3-4%) με τα οποία δανειζονται οι «δημοκρατίες τύπου μπανανίας», όπως θέλει να υπενθυμίζει με ιβηρική αλαζονεία η εφημερίδα «El Mundo». Αγαπητοί μου Ιβήρες, απόγονοι του Αλάρικου, η Τρόικα, όπως και το χρήμα, δεν έχει ούτε πατρίδα ούτε πολιτισμική κληρονομιά. Η Μαδρίτη, όπως και η Αθήνα,

η Ρώμη όπως και η Λισσαβόνα, αποτελούν μονάδες και μάλιστα με συγκεκριμένο αλγοριθμικό προφίλ στα μάτια των τραπεζιτών και των ειδικευμένων λογιστών του κόσμου.

Η Ευρώπη του αμέσως επόμενου διαστήματος ή θα είναι εντελώς διαφορετική και ομόσπονδη ή θα καταγράφεται ως μία διασκεδαστική ιστορική καρικατούρα και ως αξιοθρήνητη παρένθεση. Στον κλυδωνισμό που υφίσταται το ευρωπαϊκό σκαρί προστίθεται και η πολύ πρόσφατη διάγνωση του ελλείμματος έρματος. Συνήθως το έρμα τοποθετείται στην καρίνα. Στην περίπτωση της Ευρώπης των 17, το έρμα άρχισε να προστίθεται εν είδει μηχανισμών διάσωσης κ.λπ. στην υπερκατασκευή του σκάφους. Το αποτέλεσμα είναι καταδικαστικό. Το κέντρο βάρους της κατασκευής ανέβηκε ψηλά και το μπότζι προκαλεί άμεσο κίνδυνο ανατροπής. Η Γαλλία ψήφισε Ολάντ και στις βουλευτικές εκλογές επιλέγει σοσιαλιστές και τους συμμάχους τους. Στη Γερμανία η Σοσιαλδημοκρατία σήκωσε κεφάλι, ενώ στην Ιταλία το τεχνοκρατικό πείραμα εξαντλήθηκε σε σύντομο χρονικό διάστημα. Οι διαχειριστές της κρίσης καταρρέουν διότι η διαχείρισή τους είναι αναποτελεσματική και μονομερής. Στην Ιταλία θα έχουμε

εκλογές το φθινόπωρο. Η ιταλική Δεξιά θα καταβάλει το τίμημα. Η Αριστερά μετά από καιρό ανακάμπτει. Στην Ελλάδα ψηφίζουμε την Κυριακή. Η ιστορική αλήθεια της ψήφου δεν είναι μία άμεση διαδικασία. Καταδεικνύεται πολύ αργότερα, όταν έχουν εκλείψει οι λόγοι που την επέβαλαν. Με λίγα λόγια, η εκδίκηση της Ιστορίας έρχεται αργότερα και σε μορφή παγετώνα. Είναι ψυχρή και το πόρισμά της αλάνθαστο. Το κοινωνικό κλίμα εντός του οποίου διεξάγονται οι εκλογές είναι από νοσηρό έως κυλώδες. Η φασιστική ψήφος είναι παρούσα και καλύπτει ευρύτερο φάσμα από το ποσοστό που καταγράφει. Το αιματηρό επεισόδιο στην Παιανία, η βίαια τηλεοπτική αναμετάδοση από το Μαρούσι, η επιδρομή του φασιστικού κομάντο στο Πέραμα την Τρίτη το πρωί, οι συγκρούσεις χρυσαυγιτών με μετασταλινικούς-μπαχαλάκηδες στο Πάντειο, τα μαχαιρώματα εν είδει στιγμιαίων πογκρόμ στα βαγόνια του ΗΣΑΠ, οι νυχτερινές καταδρομές κουκουλοφόρων σε συνοικίες του κέντρου της Αθήνας, όλα αυτά καθορίζουν τη νοσηρότητα του εκλογικού κλίματος.

Δεν υπάρχει πλέον «τιμωρητική» ψήφος, αν υπήρξε ποτέ. Η έννοια της «τιμωρίας λόγω αγανάκτησης» είναι απλά ένα άλλοθι για να καλυφθεί η αδυναμία εξήγησης της πληθωρικής ενίσχυσης της υπερδεξιάς-ακροδεξιάς ψήφου. Η Ελλάδα σύρθηκε μεθοδικά και βασανιστικά στην υιοθέτηση της πολιτικής αμετροέπειας, η οποία επέφερε την έκρηξη της βίας. Η βία έχει ένα πρόσωπο και δεν αποτελεί προσομοίωση πραγματικότητας. Ο Κάρολος Μαρξ μπορεί να θεωρούσε ότι η βία είναι η μαμή της Ιστορίας, πλην όμως, μεταξύ μας, ο Κάρολος Μαρξ διατύπωσε πλέον της μίας ανοησιών. Η βία είναι η μαμή της βαρβαρότητας, τελεία και παύλα.

Την Κυριακή οι πολίτες προσέρχονται στην κάλπη για να επιλέξουν ανάμεσα από μία υπερσυντηρητική Δεξιά, η οποία έχει απολέσει το σύγχρονο βηματισμό της, και μία νεφελώδη Αριστερά, η οποία λόγω συνθηκών επανέρχεται στο προσκήνιο με αξιώσεις διαχείρισης της εξουσίας. Ο διπολισμός εκ των πραγμάτων προτρέπει σε αφελείς αναφορές. Παρόλα αυτά, υφίσταται μία λογική ακόμη και στην αφέλεια. Από τη στιγμή που το κεντροαριστερό άλλοθι του ΠΑΣΟΚ κατέρρευσε αυτοδιαλυμένο, είναι προφανές πως το κενό θα συμπληρωθεί από ετερογενείς δυνάμεις του όμορου χώρου. Ο χρόνος και μόνον αυτός θα περιορίσει την εγγενή «παιδικότητα» του εγχειρήματος και θα αμβλύνει την αίσθηση υπερβολής και αμετροέπειας που το διακρίνει.

Η χώρα θα έχει κυβέρνηση μεν, δεν θα διαθέτει διακυβέρνηση δε. Αυτό το οξύμωρο σχήμα θα πρυτανεύσει κατά το αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα. Προφανώς η εσωτερική κατάσταση στην Ελλάδα θα εξελισσεται παράλληλα με μία αντίστοιχη κατάσταση στον ευρωπαϊκό νότο. Οι σοφοί επενδύουν στην ικανότητα επιβίωσης των κοινωνιών,

αν και γνωρίζουν πως για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα εν μέσω ανατροπών η απογοήτευση είναι απίστευτα ανθεκτική, αν όχι ανίκητη. Παρόλα αυτά, οι κοινωνίες είναι ανθεκτικότερες ακόμη και της βλακείας. Όπως έλεγε και ο τυφλός πια φιλόσοφος, «η πραγματικότητα δεν μπορεί να είναι αληθινή».

Την Κυριακή οι πολίτες ψηφίζουν. Επωμίζονται την ευθύνη που συνεπάγεται η επιλογή τους. Έτσι θα δίδασκε το κείμενο του Habeas Corpus, αλλά ποιος ακούει πια τα παλιά κείμενα. Ας περιορίσουμε λοιπόν στα ολίγα οραματικά ψήγματα και ας παπαγαλίσουμε, μεσήλικες πια, την ακροτελεύτια λίθο της νεανικής ονειρώξεως, «sous les pavés il y a la plage» και ας είναι ένα... ψέμα! **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Ζιζεκο-συμμορίτες

Τον πίνακα του Ντελακρουά, με τίτλο «Η σφαγή της Χίου», έδωσε στη δημοσιότητα ο εκπρόσωπος τύπου της ΝΔ κ. Μιχελάκης, προκειμένου να περιγράψει πώς θα είναι η κατάσταση σε ενδεχόμενη αποβολή της χώρας από την ευρωζώνη. Παράλληλα διένειμε αποσπάσματα με σαρδάμ του Μανώλη Γλέζου, σε αντιδιαστολή με μια έκθεση του Γιάννη Δραγασάκη από την 5η δημοτικού, όπου εκφράζονται σαφώς μετριόπαθεις θέσεις για την αποταμίευση. Τέλος, ο κ. Μιχελάκης ζήτησε από τον Αλέξη Τσίπρα να καταδικάσει τις δηλώσεις του κ. Σαίν Ζυστ, εκπροσώπου της συνιστώσας του ΣΥΡΙΖΑ «Ορεινοί Ιακωβίνοι», ο οποίος στη σελίδα του στο Facebook απειλεί με κατάληψη της Βασιλίας σε περίπτωση που ο βασιλιάς της Γαλλίας δεν υπογράψει τη μετατροπή της Συνέλευσης των Τάξεων σε Συντακτική Συνέλευση. Η ΝΔ εξάλλου δεσμεύτηκε ότι στις 18 Ιουνίου θα απομακρύνει από την Εθνική Πινακοθήκη τα έργα του Ισπανού ζωγράφου Πικάσο ο οποίος σύμφωνα με το μπλογκ manragoritis.gr έχει απεικονίσει σε παλαιότερα σχέδιά του τον γνωστό τρομοκράτη Μπελογιάννη, ενώ στον ισπανικό εμφύλιο με τους ανεύθυνους πίνακές του δημιούργησε εντυπώσεις σχετικά με τη γερμανική βοήθεια στη Γκουέρνικα.

Ενδιαφέρον έχουν προκαλέσει και τα σατιρικά φιλμάκια παραγωγής ΟΝΝΕΔ. Στο ένα, ένας νεαρός κουρεύεται σύρριζα υπό την επήρεια των ναρκωτικών που του έχει δώσει η συριζαία φιλόλογος μάνα του. Στο άλλο, γκαρσόνια τραμπούκοι του ΣΥΡΙΖΑ (από διαφορετική συνιστώσα ο καθένας) κακοποιούν επιχειρηματία, ο οποίος μετά από ένα πολυτελές γεύμα ζητάει να δανειστούν οι Έλληνες φορολογούμενοι άλλα 18 δις, προκειμένου να ανακεφαλαιοποιήσει την τράπεζά του. ●

**Κ. Κεδίκογλου, γιατί κάποιος να ξαναεπι-
στευτεί σε αυτές τις εκλογές το ΠΑΣΟΚ;** Δεν
υπάρχει αμφιβολία ότι το ΠΑΣΟΚ πίκρανε
πολύ κόσμο και ουσιαστικά το μήνυμα των
εκλογών και προς το ΠΑΣΟΚ ήταν μήνυμα
τιμωρίας. Ωστόσο, βλέπουμε ότι παραμέ-
νει η μόνη υπεύθυνη δύναμη, τουλάχιστον
στο χώρο της κεντροαριστεράς. Βλέποντας
τα κόμματα να είναι σε καθεστώς απόλυτης
ανευθυνότητας και να λένε αοριστίες, το
ΠΑΣΟΚ με τα 6 σημεία είπε κάποια ξεκάθαρα
πράγματα. Ότι το δίλημμα στις εκλογές είναι
αν θα μπορέσουμε να διαπραγματευτούμε
μέσα στην Ευρώπη με το μνημόνιο ή αν το
καταγγείλουμε και οδηγηθούμε έξω από το
ευρώ. Στην εντολή του κόσμου για συνερ-
γασία, μόνο το ΠΑΣΟΚ απάντησε υπεύθυνα.
Χωρίς να θέσει προαπαιτούμενα, χωρίς δι-
εκδικήσεις για υπουργικές καρέκλες, είπε
«είμαστε εδώ», με μόνο προαπαιτούμενο να
σχηματιστεί κυβέρνηση μέσα στην Ευρώπη.

**Πώς απαντάτε σε όσους αποκαλούν «ψευ-
τοδίλημμα» το «μνημόνιο ή δραχμή»;** Ζούμε
μια παράνοια στην Ελλάδα. Βλέπουμε όλες
τις προσωπικότητες, όλους τους διεθνείς
οργανισμούς, από τον πρό-
εδρο Ομπάμα μέχρι
τον Σουλτς ή τον
Μεντβέ-
ντεφ,
τους
G8 ή
τον

Ολάντ, να μας λένε ότι θα είμαστε αλλη-
λέγγυοι στην Ελλάδα φτάνει να τηρήσετε
τις δεσμεύσεις σας. Και είναι λογικό. Το να
πάμε μονομερώς και να πούμε ότι αυτό δεν
το τηρώ, όλοι μπλοφάρουν και μόνο εμείς
είμαστε σωστοί παίζοντας τη χώρα στα ζά-
ρια, για μένα είναι τουλάχιστον ανεύθυνο.
Μέχρι τις προηγούμενες εκλογές ένα μεγά-
λο ποσοστό του κόσμου πίστευε ότι θα μπο-
ρούσαμε να είμαστε μέσα στην ευρωζώνη
χωρίς να έχουμε τις υποχρεώσεις του μνη-
μονίου, αυτό τώρα πια δεν υπάρχει.

**Δεν υπάρχει; Ο κ. Τσίπρας είπε ευθέως «ε-
μείς θα ακυρώσουμε το μνημόνιο».** Εγώ θλί-
βομαι και από τον κ. Τσίπρα και από τον κ. Σα-
μαρά. Από τις 18 προτάσεις του, οι 10 εξαρ-
τώνται αποκλειστικά από τους Ευρωπαίους,
άρα είναι στον αέρα. Και θλιβόμαστε, διότι
ο κ. Σαμαράς ξέρει το πρόβλημα και επομέ-
νως είναι απλά προεκλογικός λαϊκισμός. Για
τον κ. Τσίπρα είμαι και θυμωμένος. Διότι λέ-
με ότι δεν θα τηρήσουμε αυτά που πρέπει τη
στιγμή που έχουμε πάρει 75 δις από τα 130
στην περίοδο των εκλογών, 19 δις είναι από
την ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών για
να μπορούν να δίνουν δάνεια ή χρήματα
στα ATM, 105 δις από το PSI. Αφού,
λοιπόν, δεν θέλουμε τη συμφω-
νία, προφανώς θα πρέπει
να τα επιστρέψουμε.
Και όχι μόνο ξεχνάμε
ότι θα πρέπει να τα
επιστρέψουμε, αλ-
λά υποσχόμαστε
και παροχές. Ά-
κουσα τον κ. Τσί-
πρα που είπε ότι
κάποια δάνεια
θα χαριστούν! Είναι
το λιγότερο
φθηνός λα-
ϊκισμός και δη-
μαγωγία. Εγώ πια
έχω την υποψία
ότι ο ΣΥΡΙΖΑ κιν-
δυνεύει να κυ-
βερνήσει και κά-
νει οτιδήποτε για
να το αποφύγει.

Παρόλα αυ-
τά

**βλέπουμε ένα κομμάτι από το βαθύ ΠΑΣΟΚ
να έχει προχωρήσει στον ΣΥΡΙΖΑ.** Νομίζω
ότι αυτό εξηγείται στα πλαίσια μιας κοινωνί-
ας που δεν θέλει ουσιαστικά να αλλάξει.

Προέρχονται από το δικό σας κόμμα, όμως...
Το ΠΑΣΟΚ έχει διαχρονικά ευθύνες, όπως
έχουν όλα τα κόμματα. Μέσα στις μεγάλες
κατακτήσεις της μεταπολίτευσης, θεωρή-
σαμε συνολικά ως κοινωνία ότι έχουμε μόνο
δικαιώματα και καμία υποχρέωση. Κάποιοι
θεώρησαν δεδομένες κάποιες καταστάσεις
στις οποίες σήμερα δεν μπορούμε –ακόμα
κι αν το θέλαμε– να γυρίσουμε στα επίπεδα
του 2009.

**Ο κ. Σαμαράς, ωστόσο, στα 18 σημεία του,
είπε ότι κάποια πράγματα θα επανέλθουν
στα επίπεδα του 2009.** Το να άρουμε μα-
κροχρόνιες αδικίες που κι εμείς κάναμε,
το να πούμε ότι δεν θα μειώσουμε άλλο
μισθούς και συντάξεις, ναι, αλ-
λά αυτό δεν είναι κάτι που γίνε-
ται από τη μία μέρα στην άλλη.
Ένα κομμάτι που δεν θέλει τις
αλλαγές, που έχει μάθει σε ένα
παρασιτικό μοντέλο κοινωνίας,
πάει εκεί που του καίδεύουν τα
αυτιά, που του τάζουν ότι τα
πράγματα μπορούν να παρα-
μείνουν ως έχουν.

**Βγήκατε πρώτος στην Εύβοια, θεωρείτε
ότι σε αυτό το καλό αποτέλεσμα συνετέ-
λεσε και το γεγονός ότι είσατε νέος σε η-
λικία; Είναι η εποχή των νέων, αφθαρτων
πολιτικών και οι παλιοί πρέπει να κάνουν
πίσω;** Δεν είναι απόλυτο. Για παράδειγμα,
νέος είναι ο κ. Τσίπρας, αλλά ακούω πολλά
λόγια από το στόμα του που θα ακούγαμε
σε άλλες εποχές. Η τεχνοκράτης είναι ο κ.
Μπαμπινιώτης, αλλά ήταν ο πρώτος που ε-
πιχείρησε να πάρει πίσω τις μεγάλες αλλα-
γές που προσπαθήσαμε να κάνουμε στα ΑΕΙ.
Επομένως δεν είναι θέμα τεχνοκρατών ή
ηλικίας, είναι θέμα ανθρώπων.

**Αν το ΠΑΣΟΚ πάρει πάλι ένα 13% στις εκλο-
γές, θεωρείτε ότι θα μπορέσει να ανασυ-
ντάξει τις δυνάμεις του ή θα πρέπει να μετε-
ξελιχθεί σε κάτι νέο;** Δεν μπορώ να απαντή-
σω αυτή τη στιγμή. Το να συγκρατήσουμε
πάντως τις δυνάμεις μας σε ένα τέτοιο πε-
ριβάλλον και να τις αυξήσουμε έστω και σε
ένα μικρό ποσοστό, θα είναι ελπιδοφόρο.
**Με δεδομένο ότι το αποτέλεσμα των εκλο-
γών δεν θα οδηγήσει σε μία αυτοδύναμη
κυβέρνηση, εσείς θα προτιμούσατε μια κυ-
βέρνηση κεντροδεξιά ή κεντροαριστερή;
Να συνεργαστείτε με τον ΣΥΡΙΖΑ ή τη ΝΔ;**
Καταρχήν, όσον αφορά τον όρο κεντροαρι-
στερά, δεν θεωρώ ότι ο ΣΥΡΙΖΑ ανήκει πια
στην ευρύτερη Αριστερά. Με τις θέσεις που

εκφράζει δεν θεωρώ ότι είναι ένα προοδευ-
τικό αριστερό κόμμα. Το να κάνεις πολιτική
με δανεικά, για μένα δεν είναι καν αριστερό.
Εγώ θα προτιμούσα να έχουμε συνεργασία
μέσα στην κεντροαριστερά. Από εκεί και πέρα,
όμως, επειδή θεωρώ ότι το να έχουμε
ξανά εκλογές θα ήταν καταστροφικό για τον
τόπο, πρέπει πάνω από τα μικροκομματικά
συμφέροντα να προτάξουμε το συμφέρον
της πατρίδας και να συνεργαστούμε όσο το
δυνατόν περισσότερες δυνάμεις. Το ζήτημα
και στο ΠΑΣΟΚ, που πήρε βάρος περισσό-
τερο από αυτό που του αναλογούσε. Δεν
μπορεί ένα μόνο κόμμα να κάνει τις μεγάλες
αλλαγές που απαιτούνται. Χρειάζεται συνο-
λικά συμπόρευση δυνάμεων.

**Η κριτική που ασκείται στο ΠΑΣΟΚ είναι ότι
επί δύο χρόνια δεν προχώρησε σε κα-
μία σχεδόν διαρθρωτική αλλαγή, αλ-
λά μόνο σε περικοπές μισθών.** Εμένα η

κριτική μου ήταν ότι έπρεπε να
προχωρήσουμε πιο γρήγορα
και δυναμικά σε διαρθρωτικές
αλλαγές και ας πέραμε ως κυ-
βέρνηση. Δεν προχωρήσαμε
και τελικά χάσαμε την εξουσία,
γιατί τους βάλαμε όλους απέ-
ναντι. Και αυτούς τους οποίους
έθιγαν οι αλλαγές και αυτούς
που επειδή δεν έγιναν την πλήρως
παραπάνω. Ήταν θέμα νοοτροπιών, κα-

τεστημένων δικών μας συνδικαλιστών,
αλλά και ο δρόμος δεν ήταν στρωμένος με
ροδοπέταλα. Δεν ήταν ότι δεν θέλαμε. Εί-
χαμε μία κοινωνία απέναντι. Όταν φτάσα-
με να έχουμε καταλήψεις υπουργείων, του
Υπουργείου Εσωτερικών για παράδειγμα,
που έχουμε μόνο σε εμπόλεμη κατάσταση,
καταλαβαίνετε ότι δεν είναι σίγουρο και το
κατά πόσο η ίδια η κοινωνία ήταν ώριμη για
αυτές τις αλλαγές. Συνηθίζουμε να λέμε ότι
η κοινωνία είναι πιο ώριμη, μπροστά από
την πολιτική, αλλά είναι; Θα το δείξει και στις
εκλογές. Εγώ φοβάμαι το απόλυτο σκοτάδι
πριν τη χαραυγή.

**Σε σχέση με αυτό το απόλυτο σκοτάδι, τι
απαντάτε σε έναν άνεργο που δεν βλέπει
φως πουθενά, λέει δεν έχω να χάσω τίποτα
και γι' αυτό θα ψηφίσω για να τιμωρήσω το
σύστημα;** Το «δεν έχω να χάσω τίποτα» είναι
μέγα λάθος. Ακόμα και ένας άνεργος έχει
να πάρει ένα επίδομα ανεργίας, ένα νοσο-
κομείο για να πάει. Αν προσπαθήσουμε να
αλλάξουμε τα πράγματα, να απεμπλακούμε
από το μνημόνιο στα επόμενα 2-3 χρόνια,
έχουμε μια ελπίδα. Το δράμα της Ελλάδας
είναι ότι έχει δύο δρόμους. Ο ένας είναι δύ-
σκολος, απαιτεί θυσίες, αλλά οδηγεί κάπου,
ενώ ο άλλος είναι στο άγνωστο με βάρκα
την ελπίδα και μπορεί τελικά να μας οδηγή-
σει πολλές δεκαετίες πίσω. ■

Είναι ανεύθυνο να παίζεις τη χώρα στα ζάρια

Ο Σymeών Κεδίκογλου, υποψήφιος βουλευτής του ΠΑΣΟΚ στο νομό Εύβοιας, απαντά στις ερωτήσεις της Α.Υ.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

είσοδος ελεύθερη



www.CrazyBusinessIdeas.gr

Διαγωνισμός Επιχειρηματικότητας & Καινοτομίας

1ο βραβείο

10.000 ευρώ μετρητά

2ο βραβείο

1 υποτροφία για Bachelor

3ο βραβείο

1 υποτροφία για Master

CRAZY BUSINESS IDEAS

A W A R D S

**ΠΕΜΠΤΗ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΩΡΑ 19.30 - IST COLLEGE**

Μετά από 4 μήνες διάρκεια διαγωνισμού, 141 "τρελές" επιχειρηματικές ιδέες, 5.700 ψήφους μέσω facebook & 1 επιτροπή από 8 διακεκριμένους επιχειρηματίες και ακαδημαϊκούς...

...η ημέρα βράβευσης των 3 καλύτερων ιδεών του διαγωνισμού επιχειρηματικότητας και καινοτομίας Crazy Business Ideas 2012 που διοργανώνει το IST College για 2η συνεχή χρονιά έφτασε!

Στόχος, νέοι απ' όλη την Ελλάδα να αναδείξουν τις ιδέες τους για ένα νέο προϊόν ή υπηρεσία, αλλά και να τις μετουσιώσουν σε επιχειρηματική πράξη!

Ελάτε να γιορτάσουμε όλοι μαζί...

Θα δούμε τις 6 επικρατέστερες ιδέες του διαγωνισμού, θα αναδείξουμε τους 3 νικητές και θα το γιορτάσουμε σε ένα πάρτι παρέα με το MTV!

+ PARTY powered by 

IST COLLEGE - Πειραιώς 72, Μοσχάτο, τηλ.: 2104822222,
www.ist.gr



INDEPENDENT SCIENCE & TECHNOLOGY COLLEGE

(Πατή μόνο τρελές ιδέες μπορούν να σώσουν την Ελλάδα)

Η έξοδος από την κρίση

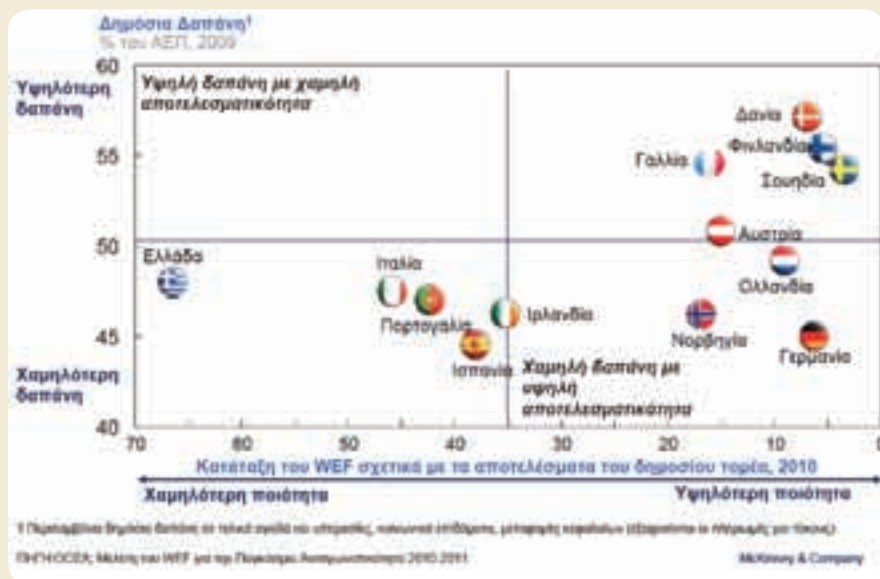
ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΟΚΟΦΥΛΛΟΥ

Σήμερα όλοι μιλούν για μνημόνιο και αντιμνημόνιο. Ένα debate που δεν έχει κανένα νόημα και πάνω στο οποίο κρίνονται οι εκλογές και η πορεία της χώρας. Η κριτική στην κυβέρνηση δεν θα έπρεπε να είναι το «μνημονιακή», αλλά η κακή εφαρμογή του μνημονίου, δηλαδή η συνεχής επιβολή φόρων και η άρνηση μείωσης των δαπανών.

Είναι σαφές ότι πρέπει μόνοι μας να κάνουμε τις απαραίτητες μεταρρυθμίσεις και είναι ντροπή να βλέπουμε το θέατρο με την «κακιά Μέρκελ» και τους καλούς Έλληνες πολιτικούς που «δεν θέλουν, αλλά αναγκάζονται» να πάρουν μέτρα.

Πιστεύω ότι η Ελλάδα έχει όλες τις προϋποθέσεις να αναπτυχθεί και μάλιστα άμεσα. Για να μη μιλάμε όμως για την ανάπτυξη όπως οι πολιτικοί, χωρίς καμία επεξήγηση, θα προτείνω εδώ 3 δέσμες μεταρρυθμίσεων.

Μείωση δαπανών & αύξηση αποτελεσματικότητας του Δημοσίου



Το διάγραμμα απεικονίζει τη σκληρή πραγματικότητα: ο δημόσιος τομέας στην Ελλάδα είναι ουραγός στην ανταγωνιστικότητα. Κοστίζει πάρα πολύ, χωρίς να προσφέρει υπηρεσίες ποιότητας στους πολίτες, και μπλοκάρει κάθε ιδιωτική πρωτοβουλία.

Το κράτος πτώχευσε και πρέπει να νοικοκυρευθεί άμεσα, για να έχει πρωτογενές πλεόνασμα. Στον ιδιωτικό τομέα κλείνουν κάθε μέρα επιχειρήσεις και απολύονται εργαζόμενοι λόγω των συνεχών αυξήσεων φόρων και της δραματικής μείωσης της κατανάλωσης, η οποία οφείλεται στις οριζόντιες περικοπές αποδοχών και την κακή ψυχολογία της αγοράς. Αυτό δεν μπορεί να συνεχιστεί και η μόνη οδός για τη μείωση του ελλείματος είναι η συρρίκνωση του Δημοσίου. Ενδεικτικά αναφέρω:

● Κλείσιμο/πώληση όλων των δημόσιων οργανισμών που είναι περιττοί ή έστω δεν είναι απολύτως απαραίτητοι: π.χ. ΟΣΕ, ΕΤ1, κανάλι Βουλής, εκατοντάδες οργανισμοί χωρίς αντικείμενο.

- Μισθοδοσία/παροχές ΔΕΚΟ και Δημοσίου αντίστοιχες με τον ιδιωτικό τομέα.

● Κατάργηση όσων πρεσβειών της Ελλάδας στο εξωτερικό δεν είναι απαραίτητες για την εξωτερική μας πολιτική, π.χ. γιατί να έχουμε πρεσβεία στη Νορβηγία, προσφέρει κάτι;

● Αξιοποίηση/πώληση δημόσιων εκτάσεων και κτιρίων: π.χ. γιατί να έχει στο ακριβότερο οικόπεδο της Αθήνας, στο Καβούρι, στρατόπεδο η Αεροπορία;

Η αύξηση της ανταγωνιστικότητας του
Δημοσίου απαιτεί άμεσα:

- Μηχανοργάνωση παντού και αποκλειστική χρήση email στη διεκπεραίωση εγγράφων μεταξύ των υπηρεσιών.

- Απλούστευση της νομοθεσίας και των διαδικασιών (re-engineering), ώστε οι ιδιώτες να μπορούν να είναι νόμιμοι και να προχωρούν όλα τα θέματα σε εύλογο χρόνο. Σήμερα με τις ισχύουσες διατάξεις, όλοι κάπου είναι παράνομοι και συνεπώς όμηροι των υπηρεσιακών παραγόντων.

- Νέο οργανόγραμμα σε κάθε υπηρεσία, για να εξυπηρετηθούν οι ανασχεδιασμένες διαδικασίες και η στοιχειώδης πειθαρχία.

Φορολογία

Σήμερα οι φορολογικοί συντελεστές είναι πολύ υψηλοί, αλλά τα έσοδα ελάχιστα. Οι ποινές για όσους δεν πληρώνουν είναι συνήθως αστείες και το ετήσιο «ισοζύγιο» για τους πάντες θετικό. Η πρόταση είναι να μειωθούν άμεσα και σημαντικά όλοι οι φορολογικοί συντελεστές και οι εργοδοτικές εισφορές, αλλά ταυτόχρονα η φοροδιαφυγή και η μαύρη εργασία να τιμωρούνται ποινικά και επιπλέον να είναι δυσθεώρητα τα πρόστιμα ώστε να μην παίρνει κανείς το ρίσκο να παρανομή, όπως συμβαίνει στις ΗΠΑ. Ενδεικτικά:

● Ο ΦΠΑ της εστίασης να μειωθεί από 23% τουλάχιστον στο μισό και ταυτόχρονα η ποινή για «μη απόδειξη σε τραπέζι» να δεκαπλασιαστεί. Είναι σαφές ότι οι τιμές θα μειωθούν, οι επιχειρήσεις θα είναι πιο ανταγωνιστικές και τα έσοδα του κράτους θα αυξηθούν. Πατί σήμερα ελάχιστοι κόβουν απόδειξη!

- Να μειωθεί ο φόρος μεταβίβασης ακινήτων από 11-13% και ο ΦΠΑ, όπου απαιτείται, από 23% τουλάχιστον στο μισό. Σήμερα το κράτος δεν εισπράττει σχεδόν τίποτα, γιατί ως γνω-

στό δεν γίνονται μεταβιβάσεις. Η Ισπανία μείωσε το φόρο μεταβίβασης από 8% σε 4% και η Ολλανδία από 4% σε 2% λόγω της κρίσης! Η Ελλάδα, που απευθύνεται στους Ευρωπαίους αγοραστές, δεν μπορεί να είναι ανταγωνιστική με κόστος συμβολαίου 27% (ΦΠΑ, συμβολαιογράφος, δικηγόρος, υποθηκοφύλακας)!

● Το μεροκάματο ενός εργάτη είναι 30-50 ευρώ και το ένσημο του ΙΚΑ είναι τουλάχιστον 55 ευρώ. Ποιος πληρώνει σήμερα υπερδιπλάσιο κόστος για να είναι νόμιμος; Η απάντηση είναι απλή: κανείς! Όλοι πληρώνουν τα ελάχιστα ένσημα που προσδιορίζονται στην οικοδομική άδεια και τίποτα άλλο. Πρέπει να προσδιοριστεί το ένσημο στο 15-20% του πραγματικού ημερομισθίου και μετά να δίδεται ποινικά και αστικά η μαύρη εργασία, ώστε να μη διανοείται κανείς να παρανομήσει.

Τα παραπάνω με την ταυτόχρονη κατάργηση του περιφέρειου Κ.Β.Σ. και την υιοθέτηση ενός απλού σταθερού φορολογικού νομοσχεδίου της ίδιας φιλοσοφίας (χαμηλότεροι συντελεστές, αύξηση ποινών) αποτελούν αναγκαία συνθήκη για την προσέλκυση επενδύσεων.

Ανάπτυξη

Οι βασικοί τομείς στους οποίους μπορεί να στηριχθεί η ανάπτυξη στην Ελλάδα είναι πολύ συγκεκριμένοι: τουρισμός με την ευρύτερη έννοια και ανάπτυξη τουριστικής κατοικίας, ενέργεια και ορυκτός πλούτος, γεωργία και τυποποίηση ελληνικών προϊόντων.

Όλες οι επενδυτικές προσπάθειες σήμερα μπλοκάρονται από τη γραφειοκρατία, τη νομοθεσία και τις διαδικασίες με τις οποίες λειτουργεί το Δημόσιο. Αυτά τα εμπόδια δεν είναι κάποιο «τέρας», όπως αναφέρουν πολιτικοί και δημοσιογράφοι! Είναι πολύ συγκεκριμένο τι πρέπει να γίνει και μάλιστα χωρίς ουσιαστικό κόστος σε χρόνο και χρήμα. Ενδεικτικά αναφέρω κάποιες απαραίτητες μεταρρυθμίσεις για τον πρώτο τομέα (θα παρακαλέσω όσους γνωρίζουν την ενέργεια και τη γεωργία να κάνουν αντίστοιχες προτάσεις):

- Να καθοριστούν οι ζώνες αιγιαλού & παραλίας σε όλη τη χώρα με δορυφορικά μέσα από ιδιωτικές εταιρείες. Σε κάθε περίπτωση, μέχρι να ολοκληρωθούν οι μελέτες αυτές και να εγκριθούν, θα πρέπει να απλοποιηθεί η σημερινή διαδικασία που προβλέπει αυτοψία από 5μελή επιτροπή, απόφαση της Κτηματικής, υποβολή στο Γενικό Επιτελείο

Ναυτικού, νέα απόφαση της Κτηματικής, απόφαση του περιφερειάρχη και τέλος δημοσίευση στο ΦΕΚ!

● Να δημιουργηθεί κεντρικά υπό τον Γενικό Γραμματέα Δασών μία επιλεκτική ομάδα δασολόγων, η οποία θα οφείλει να δίνει πράξη χαρακτηρισμού, θετική ή αρνητική, για το δασικό χαρακτήρα μιας έκτασης που προορίζεται για μεγάλη επένδυση, εντός 5 εργάσιμων ημερών. Σήμερα ο φάκελος παίρνει αριθμό πρωτοκόλλου να στο τοπικό δασορχείο για να εξεταστεί σε 2 τουλάχιστον χρόνια.

Αντίστοιχα, να δημιουργηθεί μία ομάδα αρχαιολόγων υπό τον Γενικό Γραμματέα Πολιτισμού που πρέπει να κρίνει εάν υπάρχουν ή όχι αρχαία εντός 5 εργάσιμων ημερών, στις εκτάσεις όπου προωθούνται μεγάλες τουριστικές επενδύσεις. Σε κάθε περίπτωση, όταν μία αρχαιολογία κάνει τομές και δεν θρεφιστοποιηται αρχαίο, τότε θα δίνει βεβαίωση στον ιδιώτη ο οποίος δεν θα υποχρεούται να πάρει αντίστοιχη βεβαίωση από όλες τις υπόλοιπες αρχαιολογίες (αρχαιοτέρων/βυζαντινών/νεοτέρων κ.λπ.), όπως γίνεται σήμερα.

- Να απλοποιηθεί άμεσα όλο το πλαίσιο του ΕΟΤ και να αφαιρεθούν οι περισσότερες ανούσιες προδιαγραφές.

- Na απλοποιηθεί η διαδικασία έκδοσης οικοδομικών αδειών, όπως εξαγγέλθηκε πέρυσι, αλλά τελικά κατέληξε... πολυπλοκότερη από την προηγούμενη.

- Να απλοποιηθούν όλες οι διαδικασίες σε σχέση με τις μελέτες περιβαλλοντικών επιπτώσεων, που σήμερα μπλοκάρουν όλα τα έργα. Να εξετάζονται οι μεγάλες επενδύσεις σε ελάχιστο χρονικό διάστημα, χωρίς να βλάπτουμε το περιβάλλον. Απλά οι διαδικασίες οφείλουν να είναι ουσιαστικές.

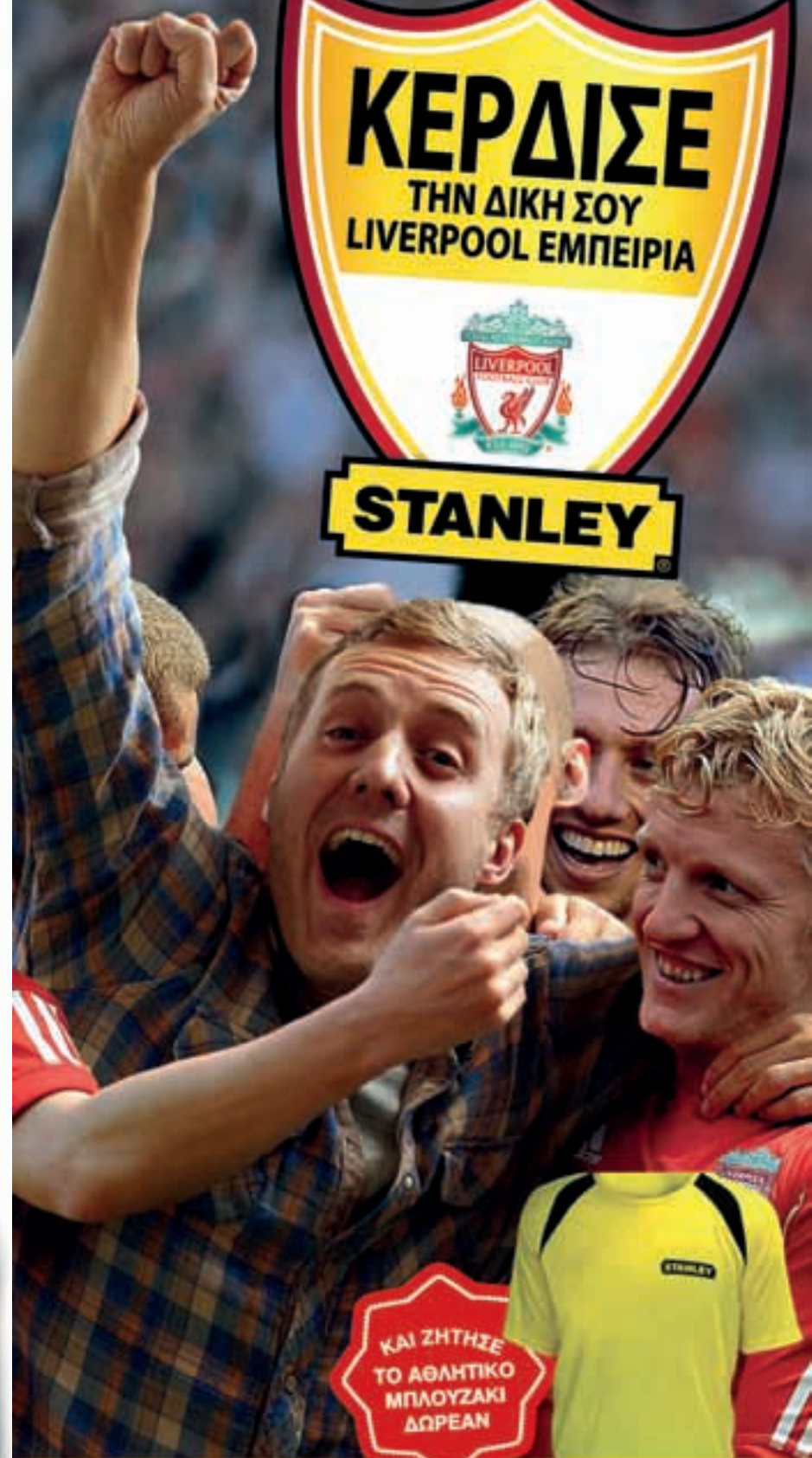
- Να αδειοδοτήσει το ίδιο το κράτος 40 μαρίνες και να τις προωθήσει με διεθνείς διαγωνισμούς για την κατασκευή και την εκμετάλλευσή για 50 χρόνια. Οι υπάρχουσες μαρίνες που είναι υπό τον έλεγχο του λιμενικού ταμείου να περάσουν άμεσα υπό τον έλεγχο κάθε δήμου, ο οποίος θα οφείλει να παρέχει τις απαραίτητες υποδομές, ρεύμα, νερό, internet, και φυσικά θα αμειβεται για τον ελλιμενισμό και αυτές τις υπηρεσίες.

- Να προχωρήσουν άμεσα οι μεγάλες τουριστικές - real estate επενδύσεις σε κρατικές εκτάσεις: Ελληνικό, αλυκές Αναβύσσου, λίμνη Καϊάφα, Αφάντου στη Ρόδο κ.λπ. οι οποίες λιμνάζουν εδώ και χρόνια.

Η Ελλάδα είναι η ομορφότερη χώρα με το καλύτερο κλίμα στην Ευρώπη. Αν προχωρήσουμε τα παραπάνω είναι απολύτως σαφές ότι θα γίνουν άμεσα πολλές και μεγάλες επενδύσεις, οι οποίες θα περιορίσουν το τεράστιο και αυξανόμενο πρόβλημα της ανεργίας και θα αλλάξουν άμεσα την ψυχολογία της αγοράς.

Μια κυβέρνηση που θέλει, μπορεί να υλοποιήσει όλες αυτές τις προτάσεις μέσα σε 3 μήνες! Το ζητούμενο είναι να προκύψει μια τέτοια κυβέρνηση. Είναι θέμα των πολιτών-ψηφοφόρων να επιλέξουν τους ανθρώπους που έχουν τη θέληση και τη γνώση για να αλλάξουν τα πράγματα και να αποδοκιμάσουν τους γνωστούς «αερολόγους» που μιλάνε επί χρόνια χωρίς να λένε τίποτα και κυρίως χωρίς να κάνουν οτιδήποτε. **A**

STANLEY STANLEY STANLEY STANLEY



ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΕ
ΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ
ΜΠΛΟΥΖΑΚΙ
ΔΩΡΕΑΝ

Ελάτε στο κατάστημα και με αγορές
STANLEY αξίας €50*

ΠΡΟΠΟΝΗΣΟΥ, ΠΑΙΞΕ ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΕΨΕ
ΣΑΝ ΕΝΑΣ ΠΑΙΚΤΗΣ ΤΗΣ LIVERPOOL FC
ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ ΑΠΙΣΤΕΥΤΕΣ ΜΕΡΕΣ

* Η προσφορά καλύπτει μέχρι 30/06.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΗΤΑΣ ΕΠΕ

ΣΤΡ. ΠΑΠΑΓΟΥ 10-12 • ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ.: 210 9704600

ECOSMOSIS

Βραβεία Ηθικής/Αισθητικής Absolut Athens Think Tank Awards

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

ΜΕ την απονομή των βραβείων **Absolut Athens Think Tank Awards** τιμήθηκαν οι Έλληνες και ξένοι συμμετέχοντες στα ακαδημαϊκά εργαστήρια του κύκλου των δράσεων Ηθική/Αισθητική. Η **Absolut Vodka** πραγματοποίησε την εκδήλωση στο Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» σε συνεργασία με την Εταιρεία Ανάπτυξης και Τουριστικής Προβολής του Δήμου Αθηναίων και τη ΜΚΟ 4 Life Strategies. Παράλληλα εγκαινιάστηκε η έκθεση και ο διαδραστικός κόσμος του **ECOSMOSIS** (έως 30 Ιουνίου) – το επιστέγασμα των δράσεων **Against All Odds** με θέμα Ηθική/Αισθητική.

Η **ECOSMOSIS** είναι ένα εικαστικό τρισδιάστατο περιβάλλον μέσα στον «Ελληνικό Κόσμο». Περιπατώντας πάνω σε εικονικές χωματερές και καταπράσινα λιβάδια. Ακουές ήχους της φύσης και της πόλης. Και διαβάζεις πληροφορίες που απασκοπούν στην οικολογική ευαισθητοποίηση.

Η σύλληψη των δράσεων ΑΑΟ και της

έκθεσης **ECOSMOSIS** είναι της αρχιτέκτονος **Λίνας Στεργίου**. «Στόχος μας ήταν η αντιμετώπιση κοινωνικών και περιβαλλοντικών θεμάτων μέσα από την τέχνη και το ντιζάιν». Δημιουργός του τρισδιάστατου περιβάλλοντος είναι ο Γάλλος **Maurice Benayoun**, ένας από τους πιο διάσημους καλλιτέχνες ψηφιακών μέσων: «Ξεχάστε αυτά που έχετε διδαχθεί. Τα πράγματα έχουν αλλάξει. Είναι πιο έντονη από ποτέ η ανάγκη να δράσουμε συλλογικά». Το περιεχόμενο του έργου της έκθεσης συντάσσουν καταξιωμένα ελληνικά αρχιτεκτονικά γραφεία με αξιοσημείωτα έργα οικολογικού σχεδιασμού: **dARCHstudio**, **Ελίνα Δρόσσου**, **Doxiadis+**, **ΚΑΠΕ** - Κέντρο Ανανεώσιμων Πηγών και Εξοικονόμησης Ενέργειας, **Αλέξανδρος Μποφίλιας**, **Σόλων Ξερόπουλος** - **Ελένη Χατζηνικολάου Αρχιτέκτονες**, **elandscape** - **Ε. Παγκάλου & Συνεργάτες**, **Κοκκίνου + Κούρκουλας Αρχιτέκτονες & Συνεργάτες**, **LS/Architecture & Strategies** **Λίνα Στεργίου**.

Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Πειραιώς 254, Τούρος, 212 2540.000. Δευτ. - Παρ. 09.00-16.00, Κυρ. 10.00-15.00. €7, Ως 30/6.



Ο ΡΥΘΜΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΗΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

13η χρονιά για τη Γιορτή της Μουσικής. Οι διοργανωτές της Μ.Ε.Σ.Ο. (Μουσικές Εκδηλώσεις Συντονισμός Οργάνωση) μέσα στη δύσκολη αυτή ευρωπαϊκή συγκυρία επιχειρούν να μετατρέψουν και πάλι τις πλατείες και τους δρόμους σε μουσικές σκηνές, φιλοξενώντας εκατοντάδες συγκροτήματα στην Αθήνα και σε 22 άλλες ελληνικές πόλεις. Αυτή τη φορά εκ των ενόντων. Μπορεί να μην έχουμε τη δυνατότητα να δούμε ονόματα του μεγέθους των Scissors Sisters, που με διορατικότητα η ομάδα του Γιώργου Περό έκλεισε το 2004 λίγες ώρες πριν εκτοξευθεί η αμοιβή τους στα ύψη, αλλά η ουσία είναι η ψυχολογική ανύψωση της πόλης και των κατοίκων της μέσα από τη δύναμη της μουσικής.

Η Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής που γιορτάζεται σε όλο τον κόσμο στις 21 Ιουνίου, ημέρα του θερινού ηλιοστασίου, επιστρέφει από τις 19 έως και τις 21 Ιουνίου στην Αθήνα (και έως 23 Ιουνίου σε όλη την Ελλάδα) στο καθιερωμένο ραντεβού της, με ελεύθερη είσοδο στους δρόμους και τις πλατείες. Για 13η συνεχόμενη χρονιά, η Γιορτή της Μουσικής έρχεται για να χρωματίσει την γκριζάδα μιας μουντής καθημερινότητας. Με μια δύσκολη, σχεδόν ηρωική προσπάθεια, ώστε να γεμίσουν οι πόλεις με μουσική, ρυθμό και δράσεις και να αντιμετωπιστεί η αβεβαιότητα, ο φόβος και η εξατομίκευση με ομαδικό πνεύμα και ενότητα. Σε μια γιορτή όπου όλες οι διαφορές ξεπερνιούνται κάτω από ένα κοινό πάθος για ένα μουσικό είδος ή τον ήχο ενός συγκεκριμένου καλλιτέχνη, η μουσική αλλάζει το ρυθμό απλώνοντας παντού νότες, χρώμα και ελπίδα. Η σκηνή της ATHENS VOICE θα είναι και πάλι στην πλατεία Κλαυθμώνος (21/6) και το πρόγραμμα θα παρουσιαστεί αναλυτικά, όπως κάθε χρόνο, στο επόμενο τεύχος. Μείνετε συντονισμένοι στο athensvoice.gr για όλες τις σκηνές και τα ονόματα που θα συμμετέχουν.

Πλατεία Κλαυθμώνος

19/6 Hip Hop stage από τον ειδικό του είδους DJ Noiz να καλεί ονόματα της ελληνικής σκηνής: Noiz - FullFace - Ταφ Λάθος - Sifu Versus - Detto & Billy Slash - Corona Virus - Wrongface - JK1 Phase 3 - Ντελίριο - Δοκιμαστής - Νέγρος του Μοριά - Αντίθεση - Felocity.
20/6 Σε συνεργασία με τον

Best FM 92,6 με dance, house, electronica, funky breaks. Το νεανικό ελβετικό τρίο Edit Presents, που συζητήθηκε με τη συμμετοχή του στην Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής της Λοζάννης, έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα με electro-punk ήχο.
21/6 Η σκηνή της ATHENS VOICE.

Σύνταγμα

19/6 Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής του Δήμου Αγρινίου με soundtracks, classical και jazz.
20/6 Flash-mob. Μετά την περσινή του επιτυχία, θα πραγματοποιηθεί και φέτος σε συνεργασία με την ομάδα Athens Swing Cats.
21/6 Sound-System από τους Dubwise HiFi, που ξεκίνησαν το

2007 οι AMP Outernational μαζί με τους DJs Mashdown45 & Mista Operator. Ένα χειροποίητο ηχοσύστημα σχεδιασμένο να δίνει έμφαση στις χαμηλές συχνότητες, ώστε τα μπάσα της dub/roots reggae μουσικής να παίζουν παιχνίδια με το κεφάλι και το σώμα σας. Στα ντεκ οι Mashdown45 και Anna Mystic και dubwise Hi-Fi από

τους AMP Outernational.

Μοναστηράκι

21/6 Bloosite Specific. Ένα Project της ομάδας Postbloo Music Communication με παράλληλες δράσεις στους ήχους της avant garde electronica, του mimimal techno και της dubstep beats.

ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2012

ΦΩΝΟΣ

ΠΡΕΦΕΙ

ΠΟΛΗ



Εθνικός Κήπος

21/6 Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με σολίστ τη μεσόφωνο Ινές Ζήκου σε μουσική διεύθυνση Ανδρέα Τσελίκου και έργα Bizet, Verdi, Strauss, Gershwin.

Θησείο

21/6 Greek Beatbox Community, η μεγαλύτερη κοινότητα beatbox

με πιτσιρικάδες σε ανθρώπινους πολυφωνισμούς.

Πλατεία Βαρνάβα

20/6 Σε κάθε γωνία της πλατείας διάφορα μουσικά σχήματα από νωρίς το απόγευμα έως αργά το βράδυ.

21/6 Non-stop συναυλίες από τη

Χορωδία 3ου Δημοτικού Σχολείου Αθηνών, τους Dictators, Tequila Kseftila, Προφίλ, Βαγγέλη Μαρκαντώνη και Klein Mein.

Άλλοι χώροι

20/6 Folk - Country Festival «Meet The Folkers». Μια βραδιά αφιερωμένη στην εγχώρια country σκηνή με τους Western Ramblers, τη

φολκμελωδικότητα του ντουέτου των Whitlows, τους ψυχεδελικούς Appalachian Cobra Worshipers, τους καινούργιους Kojak with a Kodak, το ντουέτο Noise Figures και τους γνωστούς Dustbowl με americana και alt. country. **Six d.o.s.**, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι.

21/6 Συναυλία τζαζ «Double». Δύο ταλαντούχοι Γάλλοι σαξοφωνίστες της jazz, οι Sylvain Rifflet και Clément Himbert σε ένα πρωτότυπο πρόγραμμα για δύο σαξόφωνα. **Αυλή του Γαλλικού Ινστιτούτου**, Σίνα 31.

JK ONE PHASE 3



DUSTBOWL



EDIT PRESENTS



FUNDRACAR





**Οι μετανάστες με τα καροτσάκια του σούπερ μάρκετ,
το παρεμπόριο που αποφέρει δεκάδες εκατομμύρια
ευρώ στη μαφία, ο καταυλισμός των Ρομά
στον Βοτανικό και το σχέδιο του ΥΠΕΚΑ**
ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ ΦΩΤΟ: ΚΩΝ/ΝΟΣ ΡΗΓΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

Οι δρόμοι του

SCRA



(Πάνω αριστερά & κάτω δεξιά) Περίπου 1.000 είναι οι μετανάστες που «κουβαλούν» παλιοσίδερα, χαρτιά και άλλα υλικά σήμερα στην Αθήνα, σύμφωνα με τον Δήμο Αθηναίων – ο υπολογισμός προκύπτει από τους 50 τόνους ανακυκλώσιμων υλικών που «λείπουν» καθημερινά από τους μπλε κάδους και από τα 15-50 καροτσάκια που βρίσκουν τα συνεργεία του δήμου καθημερινά και τα επιστρέφουν στα σούπερ μάρκετ (κάτω αριστερά). (Πάνω δεξιά) Ο καταυλισμός των Αλβανών Ρομά στον Βοτανικό. Σε αυτές τις συνθήκες ζουν περίπου 800 άνθρωποι.

Περπατούσα στη Νέα Σμύρνη και σκεφτόμουν να πάρω σουβλάκι, τυρόπιτα ή να πάω στη μάννα μου που είχε φτιάξει φασολάκια, όταν είδα έναν τύπο που ήταν χωμένος μέχρι το λαιμό μέσα σε ένα σκουπιδοτενεκέ. Και ακριβώς δίπλα παρκαρισμένο ένα καροτσάκι του σουπερ μάρκετ μισογεμάτο με τενεκεδάκια αναψυκτικών.

Τον ήξερα. Καμιά φορά καθαρίζει τα τζάμια των αυτοκινήτων σε μια κοντινή διασταύρωση και λέμε ένα «γεια». Ο Αχμέτ είναι από το Μπαγκλαντές, 22 χρόνων, κι έχει 3 χρόνια στην Ελλάδα. Τα δύο πρώτα δούλεψε σε καρβουνάδικα στη Βάρη, απ' όπου τον έδιωξαν, και έκτοτε τη μία καθαρίζει τζάμια και την άλλη μαζεύει παλιοσίδερα (αν και προτιμάει τα τζάμια γιατί «τα σκουπίδια βρομάνε»). Πού τα πας, Αχμέτ; «Πέτρου Ράλη...» Βγαίνουν λεφτά; «Λίγα λεφτά, φίλε...» Δηλαδή; «10-15 ευρώ». Τη δουλειά που κάνει ο Αχμέτ υπολογίζεται ότι σήμερα στην Αθήνα την κάνουν περίπου 1.000 άνθρωποι. Από το Πακιστάν και το Μπαγκλαντές, λίγοι γαλλόφωνοι Αφρικανοί και αρκετοί Ρομά, Έλληνες και κυρίως Αλβανοί. Έτσι, σώματα καλοριφέρ, ψυγεία, σομιέδες από πεταμένα στρώματα, οτιδήποτε είναι μεταλλικό, αλλά και χαρτί, φορτώνονται σε καροτσάκια και πωλούνται σε παράνομους χώρους, σε τιμές εξευτελιστικές σε σχέση με αυτές του νόμιμου εμπορίου.

Κλέφτες σκουπιδιών (!)

Ο αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Ανακύκλωσης του δήμου της Αθήνας Ανδρέας Βαρελάς μιλάει για «μια μεγάλη βιομηχανία, παράνομη, που βγάζει πολλά λεφτά χωρίς παραστατικά». «Οι μετανάστες που βλέπετε στους δρόμους με τα καροτσάκια πηγαίνουν τα υλικά τους σε σκραπατζίδικα (σκραπ = παλιοσίδερα, σκραπατζίδικο = χώρος συλλογής και διαλογής υλικών) και σε κυτήρια, που στη μεγάλη τους πλειοψηφία λειτουργούν παράνομα και βρίσκονται κυρίως στις περιοχές του Ταύρου και του Βοτανικού. Εκεί, τα υλικά αυτά είτε λιώνονται και πωλούνται έτσι, σαν λιωμένος σίδηρος ας πούμε, είτε κατασκευάζονται νέα αντικείμενα. Φαντάζεστε σε ένα παράνομο κυτήριο να καταλήξουν μαζί ένα τενεκεδάκι από γάλα και ένα από φυτοφάρμακο; Πιστεύετε ότι θα έχει κανείς την ευαισθησία να τα διαχωρίσει; Μαζί θα λιώσουν και ίσως φτιαχτεί μια κατσαρόλα από την οποία αύριο θα τρώτε» λέει. Ερώτηση: Αυτοί οι μετανάστες μαζεύουν άχρηστα πράγματα από τα σκουπίδια. Καλό δεν κάνουν; Ο κ. Βαρελάς: «Όχι. Δεν είναι άχρηστα σκουπίδια, είναι ανακυκλώσιμα υλικά, για τα οποία οι πολίτες έχουν πληρώσει τους μπλε κάδους όπου συγκεντρώνονται και τα φορτηγά με τα οποία μεταφέρονται. Τα υλικά αυτά ο δήμος τα πουλάει στα Κέντρα Διαχείρισης Ανακυκλώσιμων Υλικών και με τα χρήματα που παίρνει καλύπτει διάφορες ανάγκες του. Στην επίσημη τιμή της αγοράς, δηλαδή σε αυτήν που πουλάει ο δήμος, ένας τόνος σίδηρος κοστίζει 150-200 ευρώ, το ίδιο και το χαρτί, ενώ το αλουμίνιο πωλείται προς € 0,60 το κιλό (60 τενεκεδάκια αναψυκτικού ή μπίρας είναι 1 κιλό). Στη μαύρη αγορά η τιμή τους

πέφτει στο 1/3. Φανταστείτε ότι καθημερινά “λείπουν” από τους κάδους ανακύκλωσης περίπου 50 τόνοι ανακυκλώσιμων υλικών, που μεταφράζονται σε απώλεια εσόδων € 7.000 για το δήμο». Μάλιστα, τις επόμενες ημέρες ο δήμος της Αθήνας σκοπεύει να καταθέσει μηνυτήρια αναφορά κατά παντός υπευθύνου «για την κλοπή των ανακυκλώσιμων υλικών».

Για το ίδιο θέμα ερωτήσεις στη Βουλή έχει καταθέσει η βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Φωτεινή Πιπιλή, κάνοντας λόγο για «κατάφωρη κλοπή δημόσιας περιουσίας». «Οι μετανάστες που βλέπουμε στους δρόμους με τα καροτσάκια είναι θύματα και αυτοί, εύκολοι υπάλληλοι των μαφιών που λειτουργούν τα παράνομα σκραπατζίδικα. Και είναι αυτονόητο ότι αυτές οι μάντρες κάπου πουλάνε μετά αυτά τα υλικά. Σε εργοστάσια; Σε βιομηχανίες; Ας το δουν οι αρμόδιοι» μας είπε.

Ο τζίρος διογκώνει το κύκλωμα

Διαφορετική προσέγγιση έχει ο εκπρόσωπος Τύπου της Ελληνικής Αστυνομίας Θανάσης Κοκκαλάκης: «Στο βαθμό που ένας μετανάστης, που πολλές φορές μπορεί να μην έχει ούτε χαρτιά, μαζεύει σκουπίδια αντί να κλέβει ή να πουλάει ναρκωτικά, δεν είναι πρόβλημα. Το πρόβλημα ξεκινάει όταν αφαιρούνται δημόσια υλικά ή ζωτικής σημασίας υποδομές, όπως φρεάτια, καπάκια, μετασχηματιστές της ΔΕΗ κ.λπ. Ένα καροτσάκι είναι εύκολα ελέγξιμο, βλέπεις τι έχει μέσα. Τα παράνομα μεταφέρονται με άλλους τρόπους, με κλειστά αυτοκίνητα». Τέτοιου είδους κλοπές είναι πολύ συχνές. Πρόσφατα άγνωστοι έκλεψαν τα καλώδια από τον περιμετρικό φωτισμό του ΧΥΤΑ Φυλής, ζημιά € 20.000. Τα καλώδια αυτά στη συνέχεια τα καίνε για να πάρουν τον χαλκό, ο οποίος είναι πανάκριβος και στη μαύρη αγορά πωλείται περίπου προς € 3,50 το κιλό. «Ναι, υπάρχει ένα είδος οργανωμένης κλοπής μετάλλων και κατά καιρούς η αστυνομία έχει κατασχέσει αρκετά μεγάλες ποσότητες» λέει ο Κοκκαλάκης, ο οποίος προσθέτει ότι τέτοιου είδους υλικά, αφού λιώσουν, διακινούνται προς το εξωτερικό, σε αναπτυσσόμενες χώρες στα ανατολικά μας.

Στον καταυλισμό των Ρομά στον Βοτανικό

Οδός Σαλαμίνιας 10, στα σύνορα του Βοτανικού με τον Ταύρο, από την πλευρά του δήμου της Αθήνας, ζουν μαζί με τα ποντίκια, χωρίς ηλεκτρικό, νερό και αποχέτευση, περίπου 800 Ρομά αλβανικής καταγωγής, οι οποίοι σε καθημερινή βάση καίνε καλώδια για να πάρουν τον χαλκό. «Το πού θα πάνε οι διοξίνες και τα καυσαέρια, προς τον Βοτανικό ή τον Ταύρο, εξαρτάται από το προς τα πού θα φυσάει ο άνεμος» λέει ο δήμαρχος Μοσχάτου-Ταύρου Ανδρέας Ευθυμίου.

Ξεναγός στα ενδότερα του καταυλισμού ο Πέτρος Καραφωτιάς, πρόεδρος της κοινότητας Ταύρου. Τέσσερα μεγάλα ξύλα καρφωμένα στο χώμα, μια μεγάλη τέντα από πάνω και ένα κρεβάτι στη μέση αποτελούν σπίτια. Καμιά 10αριά παιδάκια είδαν τη φωτογραφική μηχανή και άρχισαν να φωνάζουν και να ποζάρουν – «δεν γίνεται παιδιά, είστε μικρά για φωτογραφίες». Μια τσιγγάνα άκουσε τη φασαρία και βγήκε απειλητικά, κουνώντας τα χέρια της δεξιά κι αριστερά: «Να φύγετε από δω! Να φύγετε!». «Ηρέμισε, κυρία μου, τα σκουπίδια θέλουμε να τραβήξουμε» της

είπε ο κ. Καραφωτιάς. Μια άλλη οικογένεια ήταν πιο πρόθυμη για κουβέντα. Ο πατέρας και η μάνα οκλαδόν στο κρεβάτι, μαζί με ένα μωρό, αλλά 3-4 μικρά έτρεχαν τριγύρω. «Το βλέπεις το χέρι του μωρού; Το δάγκωσε χθες ένα ποντίκι». Είναι Ρομά από το Ελμπασάν της Αλβανίας. Παραδίπλα οι μαντρότοιχοι ήταν κατάμαυροι από την κάπνα που φέρνει η καύση των καλωδίων. Στον καταυλισμό, λέει ο κ. Καραφωτιάς, κουμάντο κάνουν δύο οικογένειες. Δεν γίνεται τίποτα χωρίς να το ξέρουν και να το εγκρίνουν. «Έχουν ρημάξει τα πάντα. Κλέβουν σχάρες από τα φρεάτια, καλώδια του ηλεκτρικού, χαλκοσωλήνες νερού, αγωγούς φυσικού αερίου» λέει ο δήμαρχος Μοσχάτου-Ταύρου.

Πίσω, στα στενά του Ταύρου, του Ρέντη, του Βοτανικού και του Ελαιώνα, όσο μεσημεριάζει συρρέουν δεκάδες μετανάστες με τα καροτσάκια τους, προκειμένου να παραδώσουν το υλικό τους στα σκραπατζίδικα, όπου πολλές φορές μένουν κιόλας, με το Σώμα Επιθεωρητών Περιβάλλοντος να σημειώνει σε έκθεσή του ότι «τα περισσότερα από αυτά είναι εντελώς παράνομα, χωρίς έκδοση περιβαλλοντικής άδειας και άδειας λειτουργίας, εγκατεστημένα σε περιοχές όπου τέτοιες δραστηριότητες απαγορεύονται». Μάλιστα, πηγές του Σώματος Επιθεωρητών αναφέρουν πως ο τζίρος του σκραπ είναι πολύ υψηλός, δεκάδες εκατομμύρια ευρώ, ιδιαίτερα τον τελευταίο καιρό που έχει ανέβει πολύ η τιμή του χαλκού, με το θέμα να αφορά όλη την Ευρώπη, και πως οι μαφίες αναπτύσσονται όλο και περισσότερο, με την πακιστανική να εκτοπίζει τους άλλους και να στέλνει το υλικό εκτός Ελλάδας, τόσο οδικώς όσο και από τα λιμάνια. Σύμφωνα με κάποιες πληροφορίες, μάλιστα, αρκετοί από τους μετανάστες δεν πωλούν καν οι ίδιοι τα υλικά που συγκεντρώνουν, αλλά εργάζονται ως υπάλληλοι ακόμα και σε νυχτερινές βάρδιες. Έτσι, αναλαμβάνουν την παράδοση δυοτριών φορτίων ημερησίως και σε αντάλλαγμα τους παρέχεται στέγη και κάποια χρήματα, όχι περισσότερα από 15 ευρώ, ανάλογα με την «παραγωγή».

Είναι λύση τα «Πράσινα σημεία»;

Σε μια προσπάθεια να σταματήσει η καύση καλωδίων και άλλων υλικών στον καταυλισμό των Ρομά, να γίνει καταγραφή τους, αλλά και να ελεγχθεί το παρεμπόριο του σκραπ, το Σώμα Επιθεωρητών Περιβάλλοντος συντονίζει τη δημιουργία «Πράσινων σημείων». Πρόκειται για ένα πρόγραμμα που θα λειτουργήσει πιλοτικά για ένα χρόνο, όπου τόσο οι Ρομά του καταυλισμού όσο και άλλοι ρακοσυλλέκτες θα κληθούν να μεταφέρουν καθημερινά τα προς ανακύκλωση υλικά τους σε συγκεκριμένο χώρο, όπου και θα τα πουλάνε. «Ο χώρος αυτός θα οριοθετηθεί δίπλα στον καταυλισμό και το πρόγραμμα θα υλοποιηθεί άμεσα» μας είπε ο δήμαρχος Μοσχάτου-Ταύρου Ανδρέας Ευθυμίου. Τους ενδιασμούς του για το σχεδιασμό υπογραμμίζει ο αντιδήμαρχος Καθαριότητας του δήμου Αθήνας, σημειώνοντας: «Τα “Πράσινα σημεία” σε όλες τις χώρες της ΕΕ λειτουργούν για να μπορεί ο πολίτης να πηγαίνει και να παραδί-δει υλικά που έχουν μια ιδιομορφία, π.χ. γυαλιά, χρώματα κ.λπ. και όχι για να αγοράζονται από ίδιο το κράτος υλικά ύποπτης προέλευσης». **Α**

Έκλεψαν για παλιοσίδερα

900 σχάρες αποχέτευσης από το δήμο της Αθήνας (το 2011) / **Μια κολυμπήθρα** από εκκλησία στο Αλιβέρι / **Δύο κανόνια**, από την εποχή της ενετοκρατίας, από το λιμάνι των Χανίων / **Ένα παλιό τανκ** που χρησιμοποιούνταν ως στόχος, από πεδίο βολής στην Κω / **Το πλιακό ρολόι** από το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης (Χανιά) / **Την καμπάνα εκκλησίας** στην περιοχή Καλλιθέα του Ηρακλείου Κρήτης / **Ένα παλιό βαγόνι τρένου** του ΟΣΕ από τον Βόλο

Highlight από το εξωτερικό: Μια ολόκληρη εγκαταλελειμμένη σιδηροδρομική γέφυρα, μήκους 650 μέτρων και βάρους 10 τόνων «σήκωσαν» κάποιοι κοντά στην πόλη Σλάβκοφ της Τσεχίας



Athens Fringe Network

"Το μέλλον θα είναι αναπάντως καλύτερο του παρελθόντος"

Αλέξανδρος Παπαδόπουλος

Καλλιτεχνικές κομπανίες, αθλητικά σωματεία, συντροφίες, σύλλογοι, ομάδες.

Με μια λέξη: κοινότητες. Τα στοιχειώδη αμυγδαλικά κάθε κοινωνίας, που έχουν ως συνεκτικό ιστό τους την αλληλεγγύη και την ανάληψη προσωπικής ευθύνης.

Στο δίκτυο του Athens Fringe υποδεχόμαστε κάθε χρόνο δεκάδες τέτοιες κοινότητες, καλλιτεχνικές και ακτιβιστικές, και προσπαθούμε να τις δικτυώσουμε μεταξύ τους.

Από φέτος κάνουμε μια απόπειρα για ένα βήμα παραπέρα.

Εξετάζουμε την ιδέα μιας πιο ενεργής συσσωμάτωσής τους, την πιθανότητα δημιουργίας ενός ιστού αποτελούμενου από τα μεμονωμένα κύτταρα. Φαντασιωνόμαστε την αυτοημία ενός μικρόκοσμου αυτοτελούς και αυτόνομου, αναλογημένου από κεντρικές εξουσίες.

Έχουμε τέσσερις βασικούς πυλώνες: το Live, το πρόγραμμα του οποίου κρατάτε στα χέρια σας, το Community, όπου βρισκόμαστε και ο ένας σπρώχνει τον άλλον, το Industry, όπου μας βοηθούν και μας κατευθύνουν οι ειδικοί και το Funding, όπου αναζητούμε εναλλακτικούς τρόπους χρηματοδότησης του έργου των μελών μας.

Έλα μαζί μας. Δεν χρειάζεται να είσαι προβεβλημένος καλλιτέχνης ή έμπειρος ακτιβιστής. Μπορείς να εγγραφείς δωρεάν στο δίκτυο.

Μες στο www.fringenet.gr και πήμσε "εγγραφή".

Χρησιμοποιήσε ως κωδικό τα νέστε τελευταία ψηφία του εισιτηρίου σου από το live (ονομασθόνηστε μέπος, σε ονομασθόνηστε χόπος). Ισχύει μέχρι την 1η Ιουλίου 2012.



Από: 160

www.fringenet.gr



Athens Fringe Network
Η Αθήνα μάς ανήκει!



ΟΔΗΓΟΣ
LIVE
15 - 30 Ιουλίου

170 Καλλιτεχνικές ομάδες / **15 Μν Κυβερνητικές Οργανώσεις**
800 Καλλιτέχνες / **15 Venues** / **21 Μουσεία**
5 Παραστάσεις για παιδιά / **96 εθελοντές**
1 Δώροφο Λεωφορείο / **50 Ταξί**
5 ανοιχτές συζητήσεις

Κόστος μέλος: 00-00
από 18-30 έως 00-00
5€ (μετά εισόδημα)
Το εισιτήριο είναι δωρεάν
και για όλους τους
αυτισμούς



Athens Fringe Network

Η Αθήνα μάς ανήκει!

LIVE
15 - 30 Ιουνίου

Όλες οι πληροφορίες και λεπτομέρειες στο: www.fringenet.gr

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - VIDEO - ΜΚΟ

Καθημερινά 18:00 - 00:00

**Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα
Μερκούρη** 19:30

Τσίρι - Σάββατο 18:00-20:00
Κυριακή 18:00 - 14:00
Ανεπίσημο κλείσιμο

Λαογραφικό Λόγος

SCL World of Experience

Παρασκευαστικό Εκπαιδευτικό Χώρο
Αθήνα-Αθήνα

04ies. Something More Than Toys

Ζωγραφική

Κατασκευή Χαρτοπόδα

Untitled

Κατασκευή Εικαστικού

The miserable death of Mr. Goudy

Marilena Orsini

"Spring"

Ακαταίτητο Τσίρι

"H Eud"

Κατασκευή Νοτίων

Untitled

Ανακρίση Α.

"Call of Nature"

Βαλάντα Καρρά

"Pianissimo for H. Anagnostou"

Γέννηση Τελόγος

Απόλο

Ελίζα Ελόν

"Ποταμός"

Μουσική Καρρά

"Τον πατέρα μου ιδρύθηκε"

Ελίζα Καρρά

"Heros Tzavara"

Κατασκευή Πηλός

"Babies"

Ελίζα Καρρά

"Ensayos verébales"

Ελίζα Καρρά

Χαράς τίτλο

Καρό

"Truck Symmetry"

Μαρία Βαλάντα

"Παράδεισος (Dark Version)"

Τίτλος επίθετο

Ανακρίση Καρρά

Ζωγραφική

Βαλάντα

15:30 - 18:00

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Προβολές video art

ΚΕΕΕΑ ΕΠΙΣΤΗ

Web radio studio

Βαλάντα

"It's neither Mike nor Aphrodite"

Μαρία Καρρά

"Think Erase Move"

Μαρία Καρρά

video art installation

Digital Times

"Terra play"

Urban

"Restaurant: Hunger for Signs"

Ζωγραφική Μαρία

"Marginalization"

Καθημερινά

"Tίτλος αλλιώς στις οθόνες"

Παράδεισος

"Panic at the disco"

"relieved", "line", "unconscious"

Τεχνολογία Αθηνών

"Καύ/νος Καθόλου"

36 - 39 καθημερινά

11:00 - 19:00

Θαλασσογραφία

αίθ

"γρήγορα"

ANIMAL "Illustration & animation"

"rebirth"

Urban landscape

Έκθεση φωτογραφίας

Βαλάντα Καρρά

"Mona"

αίθρα φωτογραφία

"Flaming singer"

Καθημερινά

"Ain't no love"

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Μαρία Καρρά

"A la Vermeil" or "Fragments"

rebirths φωτογραφία

"Free"

Καθημερινά

"Horse Head"

Ελίζα Καρρά

"Passage_027"

αίθρα people's project

"Try not to sleep"

society landscape

"angle"

VA alls Mikropoulos

"VA's WALL"

Καθημερινά

"EXOTIC IMPTICHON"

ep. 121, c. 1984"

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Ζωγραφική-Εγκαταστάσεις

Ελίζα Καρρά

"Greek man and woman in crisis"

Gallies

"Manage me"

Τατιάνα Καρρά

Untitled

Ραφαήλ Καρρά

"O Boletis"

Καθημερινά

"Μπαλόνια"

Καθημερινά

Καθημερινά

"Let me breathe"

Καθημερινά

"DINA of Greek Contemporary Scene"

Καθημερινά

"Ipsa Ego"

Καθημερινά

Καθημερινά

Τεχνολογία Αθηνών

"29"

26-30 καθημερινά

11:00 - 19:00

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Καθημερινά

Σάββατο 16 Ιουνίου		Πέμπτη 21 Ιουνίου		Παρασκευή 22 Ιουνίου		Δευτέρα 25 Ιουνίου		Πέμπτη 28 Ιουνίου		Σάββατο 30 Ιουνίου	
Ghost House		Ghost House		Athenian Capital Cine		Ghost House		Ghost House		Ghost House	
21:00 <i>Amore Pop Rock</i>		21:00 <i>Λατίνος Παρελθόντος Blues, American Folk</i>		19:00 <i>Ταχόφωνος Ιωάννης Χαλάς, Dance videos. Τα ανεργιστά με το Ιταλικό Μεσογειακό Ιστιοπλοία και τα IALLS (Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo)</i>		20:00 <i>Διγενής Πάνος Κλασσικό μέλο</i>		20:30 <i>Remade Alternative rock</i>		21:00 <i>Delightful Post punk</i>	
22:00 <i>Sevenside 80's, 90's CD's</i>		22:00 <i>Just Voice Μουσικοθεατρικό</i>				21:00 <i>Μαροί ήταν anything Psychobilly/hard rock</i>		21:30 <i>Isid Dreams Poprock</i>		22:00 <i>Lensside Influence Psychobilly/Space Rock</i>	
Θέσπορο Επί Κολωνιά		Θέσπορο επί Κολωνιά		Σάββατο 23 Ιουνίου		22:00 <i>Γιάννος Όλε το είδες μουσικά</i>		22:30 <i>Lower Cut Alternative rock</i>		23:00 <i>Fun if not Electropop</i>	
20:00 <i>Here Performing Arts "Load"</i>		21:00 <i>Καμήλο Ποσειδάων "ΒΑΡΧΟΝΟΥΜΕ, Ε, ΒΑΡΧΟΝΟΥΜΕ, ΜΕΝ ΒΑΡΧΟΝΟΥΜΕΙ"</i>		Ghost House		Θέσπορο Επί Κολωνιά		Επί Κολωνιά		Θέσπορο Επί Κολωνιά	
21:00 <i>Dance Agency "To The Beat Of The Forest"</i>		Βραδιά		20:00 <i>Nikos Ιεροκλέους Ένταξιο</i>		21:00 <i>Βασίλειο αμέλια Γκουκερίου Ιωάννης "Μαύρο Άσπρο - Η ζωή σε δύο όψεις"</i>		21:30 <i>Amnes' Studio "A star is born"</i>		21:00 <i>Sensine "Χορεύοντας στη Βροχή"</i>	
Κυριακή 17 Ιουνίου		21:00 <i>Ταρά Προπαύα Κλασσικό Ιαπωνικό μουσική</i>		21:00 <i>ΕΛ Προgressive</i>		Βραδιά		Βραδιά		22:00 <i>Molloy Blood "Ο νεοκλασικός της Σιν Ουαυόβια"</i>	
Θέσπορο Επί Κολωνιά		Αγλήν		22:00 <i>Sentinel Metal</i>		21:00 <i>Ουάδα 33 "ΕΞΩΣΤΕ ΚΙΝΗΝΟΥ"</i>		Yout		Βραδιά	
21:00 <i>ΚΙΡΙΑ ΙΩΑΝΝΙΝΗ "Ανέος ηρώς"</i>		20:30 <i>Για Κινημένα Παρά Προπαύα</i>		Θέσπορο Επί Κολωνιά		Κίρνα Σαλλόγγου Ελλήνων Ακουσθόφων		21:00 <i>Θέσπορο του Πανωσίου "Μία τραγική για τα παρλόν"</i>		21:00 <i>Less Is Fall, indie, jazz</i>	
Δευτέρα 18 Ιουνίου		21:30 <i>Ουάδα Αλβανία "Μέσα στο ελπίδα"</i>		21:00 <i>ΚΟΜΟΥΔΙΤΙΣ Βαρσική ουάδα ΑΠΙ Πάρος "ΚΟΡΜΑΞΕ Πάρος, είναι η ενήλικη στη σύνθεση"</i>		20:00 <i>"Giles" ουάδα κωνσταντίνου "Χρυσένος κρησίδες: Το κρούσιτο τραγουδάει"</i>				Yout	
Ghost House		Athenian Capital		Βραδιά		Τρίτη 26 Ιουνίου		Παρασκευή 29 Ιουνίου		22:00 <i>Amnesia Islands "Παρασωνίδι (Duet Version)"</i>	
21:00 <i>Shoot the central Classic Rock</i>		21:00 <i>Harry S Poprock</i>		21:00 <i>Μέσα Βραδιάς Arcadic / Alternative</i>		Ghost House		Ghost House		Cabaret Voltaire	
22:00 <i>Alfido Poprock</i>		22:00 <i>Kelly Kabis & The Special K's Indie rock-hip hop</i>		Yout		21:00 <i>Dead secret Heavy Metal</i>		21:00 <i>Dead secret Heavy Metal</i>		21:00 <i>Opinion Ένταξιο ούλασπον μουσικά</i>	
Θέσπορο Επί Κολωνιά		23:00 <i>Dj Dimitris Kallikas</i>		20:00 <i>ΜΕΛΟ ΑΠΙ Μουσικό Δράμα</i>		22:00 <i>Ουάδα του Hard rock</i>		Αγλήν		Αγλήν	
21:00 <i>Nikos [new] "Ο Άγλης Ανεμολογός"</i>		Παρασκευή 22 Ιουνίου		21:00 <i>Λατίνος Θέσπορο Δράμα</i>		23:00 <i>Skyrest in Metal / Rock</i>		21:00 <i>Θέσπορο του Πανωσίου</i>		21:00 <i>On the Road</i>	
Τρίτη 19 Ιουνίου		Ghost House		Καμάρη Voltaire		Θέσπορο Επί Κολωνιά		Παρασκευή 29 Ιουνίου		Σάββατο 23 Ιουνίου	
Ghost House		21:00 <i>Emmett Annoukis Mash tracks</i>		21:00 <i>The Art of Joy project Unplugged, folk</i>		21:00 <i>V17 "ΑΠΡΕΙ ΕΠΕΡΦΕΙ: Θέσπο. Η ελπίδα των γενεών"</i>		21:00 <i>Dead secret Heavy Metal</i>		Θέσπορο Επί Κολωνιά παρασωνίδες	
21:00 <i>Isid Classic Rock</i>		22:00 <i>Awake and Gdlo Psychobilly Ambient</i>		• <i>Μελέτες η Μάρι Βλάσιου - Φοβόλου, ενοστρώς</i>		Κίρνα Σαλλόγγου Ελλήνων Ακουσθόφων		22:00 <i>Ουάδα του Πανωσίου</i>		18:00 <i>IEC ΔΩΜΗ "Ο νεοκλασικός"</i>	
22:00 <i>Amnesia Arcad Rock</i>		23:00 <i>Beats Alternative / Experimental / Psychobilly</i>		Athenian Capital		Κίρνα Σαλλόγγου Ελλήνων Ακουσθόφων		23:00 <i>Skyrest in Metal / Rock</i>		Κυριακή 24 Ιουνίου	
Θέσπορο Επί Κολωνιά		Θέσπορο Επί Κολωνιά		21:00 <i>Verbal Dullium Psychobilly rock</i>		21:00 <i>Επί Κολωνιά</i>		Θέσπορο Επί Κολωνιά		Θέσπορο Επί Κολωνιά παρασωνίδες	
20:00 <i>"Giles" Βαρσική ουάδα "Τελειοποιεί"</i>		21:00 <i>• ούλας "ΕΦΤΥΜΕ"</i>		22:00 <i>Dr Vodka in Jazz-rock</i>		21:00 <i>Επί Κολωνιά</i>		21:00 <i>Επί Κολωνιά</i>		11:00 <i>Ουάδα Ιωάν "Το κλασικό παρασωνίδες"</i>	
Τετάρτη 20 Ιουνίου		Βραδιά		Κυριακή 24 Ιουνίου		Καμάρη Voltaire		Αγλήν		Βραδιά	
Ghost House		21:00 <i>Amnesia Islands Παρλόνες</i>		Ghost House		20:00 <i>Black Circus Indie-rock</i>		21:00 <i>Demuside Jazz, Tango</i>		18:00 - 20:00 <i>Εργαστήριο Ακουσθόφων Τέχνης, ηλεκτρονικά</i>	
20:30 <i>Amnesia Psychobilly Rock</i>		Yout		20:00 <i>Scaballs Metal</i>		21:00 <i>The cold feet JPOP / Melodramatic Popstar Song</i>		Σάββατο 30 Ιουνίου		Θέσπορο Επί Κολωνιά παρασωνίδες	
21:30 <i>Amnesia Classic Rock / Metal</i>		21:00 <i>Tabula Rasa Κολωνιάς Ουαυόβιας "Το κέλε"</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>		22:00 <i>Emy never dies Dark wave</i>		Βραδιά		18:00 <i>Ουάδα Χορόβη "Ο παρλόνι παρλόνες"</i>	
22:30 <i>Παράφρον Βραδιάς Poprock</i>		Cabaret Voltaire		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>		Θέσπορο Επί Κολωνιά		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>			
Θέσπορο Επί Κολωνιά		21:00 <i>Last Circus Indie</i>		22:00 <i>Post Perfect Gothic Rock</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>			
21:00 <i>Amnesia Rock "ΕΡΕΙ & ΕΡΕΙ Α"</i>		Athenian Capital		Θέσπορο Επί Κολωνιά		20:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>			
<i>"Το άσπρο σου παρλόνι μέσα στη βροχή"</i>		20:30 <i>What the funk Sho-swing-hip-hop</i>		20:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>			
Κίρνα Σαλλόγγου Ελλήνων Ακουσθόφων		21:00 <i>Stomifono Sho-swing-hip-hop</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>			
21:00 <i>Amnesia Rock "Καμάρη"</i>		22:00 <i>I saw 43 women Indie-rock</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>		21:00 <i>Καμάρη Voltaire</i>			

Ελληνική Τράπεζα Αναμνήσεων "Κυνήγι θησαυρού"

Οι συμμετέχοντες θα γνωρίσουν κτήρια και τοποθέτημα της Αθήνας και όχι μόνο θα μάθουν τα σχετικά ιστορικά στοιχεία, αλλά θα έχουν και την ευκαιρία να ανακαλύψουν μικρές καθημερινές ιστορίες που συντίθενται με αυτά. Σε συνεργασία με τη Μουσική.



Σάββατο 23 Ιουνίου
12:00-16:00
(έναντι Βρυξέλ)

Θεατρικές παραστάσεις κωφών: "Ορέστεια" του Αισχύλου, "Through the Deaf"

Ειδικό Γυμνάσιο, Γενικό Λύκειο και
ΤΕΕ Κωφών & Βαρικών
Αγίας Παρασκευής



Τετάρτη 20 Ιουνίου
19:00 - 22:00,
στο σχολικό συγκρότημα
Πλάδου 27
Αγία Παρασκευή

Circus Dayz

Αφρώδης, Γαβιέρ, τσίρκο
Στους δρόμους της πόλης

25 - 30 Ιουνίου



Athens Fringe Bus

Ένα ανοικτό διάδρομο λεωφορείο,
γυρίζει τους δρόμους της Αθήνας,
με πολύ παιχνίδι, μουσική, χορό
και τραγούδι. Ο ορατός του
"καλλιτεχνικού ανάρτημα"



3 μέρες μουσική και τραγούδι
στον φιλόξενο πολυχώρο
Athenian Capitol με μερικά
από τα πιο ενδιαφέροντα
νέα γκρουπ
στην πόλη



21 - 23 Ιουνίου
20:30 - 23:30

CAPITOL
ATHENIAN

Περικλέους Επιτάφιος (Θουκυδίδου II 34-46)

Αργυρώ Αργαρά - Άγγελος Χαλζής
Δημόσης Γέμα - Ήρακλς Δηλός στην
Ανακτατορικό χώρο επί της οδού
Λεωνίδα, ανάμεσα στον
πεζόδρομο Σολωμνός και
της οδού Πλάταιων.

Τετάρτη 27 Ιουνίου 20:00



Taxibeat

Το Athens Fringe και το Taxibeat
μετατρέπουν τις διαδρομές σας σε
χαρούμενα ταξίδια. Οι καλλιτέχνες του
Fringe για 15 ημέρες θα βρίσκονται σε
ταξί taxibeat σε όλο το κέντρο της Αθήνας
σκαρπίζοντας καθημερινά τέχνη, κέφι και
πολλά χαμόγελα. Δωρεάν προσκλήσεις
σε όλους τους τυχερούς επιβάτες.

15 - 30 Ιουνίου σε όλη την πόλη



Athens Fringe Network

Η Αθήνα μάς ανήκει!

LIVE
15 - 30 Ιουνίου

ΕΠΙΛΟΓΕΣ
ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ

Δίκτυο Μουσείων και
Πολιτιστικών Φορέων
Ιστορικού Κέντρου

Ελεύθερη είσοδος με την επίδειξη του
αποκόμματος εισιτηρίου του Fringe.

www.athensmuseums.net

Τετάρτη 20 Ιουνίου

Athens Fringe Agency

Προσκεκλημένοι φορείς (ιδρύματα, μουσεία, θέατρα,
ξένα ινστιτούτα κλπ) εστιάζονται το έργο, τη φιλοσοφία,
την πολιτική και τον τρόπο λειτουργίας του οργανισμού που
εκπροσωπούν, ενημερώνουν τα μέλη του δικτύου μας
και το κοινό για τη δράση και τις ευκαιρίες
που προσφέρουν σε νέους καλλιτέχνες
και δημιουργούς, και τους συμβουλεύουν
για τη σταδιοδρομία τους.

25 Ιουνίου
Αμφιθέατρο
Ελληνοαμερικανικός Ένωσις
18:00-21:00

INDUSTRY

Athens Fringe Communities "Small is beautiful"

Τριήμερο θεματικών συζητήσεων για τις κοινότητες. Σε συνεργασία με την ΕΡΤ

A. Πάρασκευή 22 Ιουνίου
Αμφιθέατρο ΕΡΤ

I. "Απογνώνισμα" / έκδοση
συναλλακτικό εμπόριο /
"εναλλακτικές πράξεις"

17:00-19:00

II. Πολιτική-κοινωνιολογική
προσέγγιση Κανονισμός,
ομοιομορφία, αυτοεργάνωση

19:00-21:00

B. Σάββατο 23 Ιουνίου
Αμφιθέατρο ΕΡΤ

I. Οι διαδικτυακές και οι
δημοσιογραφικές κοινότητες/
social media

17:00-19:00

II. Καλλιτεχνικές Κολλεκτίβες

19:00-21:00

III. Ψυχοαναλυτική Προσέγγιση

21:00-22:00

Γ. Κυριακή 24 Ιουνίου
Μουσείο Ακρόπολης

I. Χώρα αυτο-οργάνωσης και
παρέμβασης στην
πόλη/αύρα αναγκαζομένη
καινοτομία

17:00-19:00

II. Η Βία του συμβολικού
στις πόλεις/τόποις
επικρατώντας και αλληλεπιδρώντας

19:00-21:00



Διάλεξε Στάση

Το Athens Fringe συμμετέχει στην
καμπάνια πληροφόρησης για την
αποσύλληψη "Διάλεξε Στάση"

www.you-life.gr

Εθελοντές και καλλιτέχνες του Fringe
θα ενημερώνουν το κοινό πριν από τις
παραστάσεις και με δράσεις
μέσα από το Fringe Bus.

15-30 Ιουνίου σε όλη την πόλη



Action Aid

Προβολή ντοκιμαντέρ "The Outcasts"
Το μαρτυρικό ντοκιμαντέρ με θέμα τις
"μήσους" της Γκόνας
22 Ιουνίου 21:00, Πολυχώρος
Athenian Capitol (Cine)

Το Pavegen ήρθε στην Ελλάδα. Το νικητήριο project του «Keep Walking Project» από το Johnnie Walker βρέθηκε για λίγες μέρες στο The Mall Athens. Εκεί ήταν και ο εφευρέτης του, Laurence Kembal Cook.

Το Pavegen, η καινοτόμα εγκατάσταση που παράγει ενέργεια αποκλειστικά από τα βήματα των πεζών, έφτασε στην Αθήνα ως μέρος του Keep Walking Project, μιας πρωτοβουλίας του Johnnie Walker που ενθαρρύνει τους ανθρώπους να δείξουν την υποστήριξή τους σε πρωτοποριακές ιδέες που θα μπορούσαν να έχουν θετικό αντίκτυπο στον κόσμο στον οποίο ζούμε. Η μοναδική εγκατάσταση, που φωτίζεται από την καθημερινή κίνηση των πεζών, παρουσιάστηκε στο The Mall Athens από τις 29 Μαΐου έως τις 10 Ιουνίου. Το κοινό έδειξε την υποστήριξή του στο Pavegen προσφέροντας «βήματα», πόντους δηλαδή που δωρήθηκαν ως ψήφοι για την ιδέα τόσο online στο Facebook, όσο και μέσω ειδικής εφαρμογής για I-phone.

Στην Ελλάδα συγκεντρώθηκαν πάνω από 35 εκατομμύρια βήματα για το Pavegen. Ο Βρετανός εφευρέτης του Pavegen, Laurence Kembal Cook, δήλωσε παρών στο The Mall Athens. «Αισθάνθηκα μεγάλη χαρά βλέποντας το Pavegen να εγκαθίσταται σε ακόμα μία χώρα του εξωτερικού. Και αισθάνομαι ικανοποίηση, γιατί η εγκατάσταση κατέστη εφικτή χάρη στις ψήφους των Ελλήνων



Στην Ισπανία ο κόσμος χάρισε 42 εκατομμύρια βήματα, σχεδόν δηλαδή το σύνολο του πληθυσμού της χώρας. Επίσης μάθαμε πολλά κατά την εγκατάστασή του στη Βουλγαρία. Πρώτον γιατί η εγκατάσταση έγινε σε εξωτερικό χώρο, κι αυτό ήταν κάτι που δεν είχαμε δοκιμάσει μέχρι τότε. Οι καιρικές συνθήκες ήταν αντίξοες. Η εγκατάσταση έγινε σε θερμοκρασία δύο βαθμών υπό το μηδέν με το Pavegen να είναι καλυμμένο από χιόνι».

Τι κάνει το Pavegen τόσο ελκυστικό στο ευρύ κοινό; «Κάθε μορφή εναλλακτικής ενέργειας είναι σήμερα πολύ πιο αποδεκτή από ό,τι στο παρελθόν. Οι πλάκες πεζοδρομίου του Pavegen μοιάζουν με παιχνίδι κι αυτό τις κάνει ακόμα πιο δημοφιλείς. Όταν ο κόσμος αντιλαμβάνεται ότι με τα βήματά του παράγει ενέργεια αισθάνεται ένα τρομερό αίσθημα ικανοποίησης. Παράλληλα, γνωρίζουν ότι κάνουν κάτι διαφορετικό, κάτι πρωτοπόρο. Η πλάκα πεζοδρομίου Pavegen ξεχωρίζει από τις συμβατικές. Σου τραβάει την προσοχή και σε παρακινεί να συμμετάσχεις σε μια συλλογική δράση για

Αισθάνομαι ικανοποίηση, γιατί η εγκατάσταση του Pavegen κατέστη εφικτή χάρη στις ψήφους των Ελλήνων

«Η Αθήνα αγκαλιάζει τις καινοτόμες ιδέες»

Ο εφευρέτης Laurence Kembal Cook μιλάει στην ATHENS VOICE για τη συμμετοχή του στη καμπάνια του Johnnie Walker

μέσα από την εκστρατεία Keep Walking Project. Με όποιον κι αν μίλησα στην Αθήνα μου έδωσε να καταλάβω ότι υπάρχει τεράστιο ενδιαφέρον στον τομέα των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας. Ελπίζω ότι η δική μου εγκατάσταση θα αποτελέσει την αρχή για να ακουστούν νέες ιδέες και να γίνουν έργα για την αειφόρο ανάπτυξη. Το Pavegen τοποθετήθηκε στο μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο της Αθήνας. Μου άρεσε πολύ ο χώρος και η μεγάλη επισκεψιμότητά του. Το Pavegen εγκαταστάθηκε σε έναν κλειστό διάδρομο, τον οποίο οι Αθηναίοι με τα βήματά τους φωταγόησαν. Η συμμετοχή του κόσμου στην Ελλάδα ήταν

πρωτοφανής. Πάνω από 67.000 βήματα έγιναν πάνω στο Pavegen κατά τη διάρκεια της παραμονής του στο The Mall Athens. Μπορεί να λένε ότι η Αθήνα έχει κάποια προβλήματα, αλλά ο κόσμος απέδειξε ότι διψάει για συμμετοχή και ότι έχει περιβαλλοντικές ευαισθησίες».

Το Pavegen επέλεξαν κι άλλες χώρες πλν της Ελλάδας. Πώς αισθάνεστε για αυτήν την κατάκτηση; «Δεν περίμενα ότι θα έχαιρε τέτοιας μαζικής υποδοχής σε τόσες πολλές και διαφορετικές χώρες. Ο κόσμος αγάπησε το project και έδειξε μεγάλη δίψα να το κατανοήσει και να συμμετάσχει.



το καλό του κοινωνικού συνόλου».

Τι σημαίνει για σας η συμμετοχή στο Keep Walking Project του Johnnie Walker; «Η έναρξη της εκστρατείας του Keep Walking Project είναι κάτι που δεν θα ξεχάσω ποτέ. Δεν είχα ξαναδεί τόσες πολλές κινηματογραφικές κάμερες και φώτα στη ζωή μου. Εντυπωσιάστηκα, επίσης, θετικά από το ενδιαφέρον του κόσμου για την τεχνολογία της ενέργειας. Η αλληλεπίδραση είναι το «α και το ω» αυτής της εγκατάστασης. Το Pavegen συνδυάζει τον κόσμο της φύσης με την ψηφιακή εποχή. Ξεκίνησα με μερικές εκατοντάδες ευρώ στην τσέπη και σήμερα έχω δεκάδες εργαζόμενους σε όλον τον κόσμο. Το Pavegen μου έδωσε την ενέργεια για να προχωρήσω μπροστά».

KEEPWALKINGPROJECT.GR

KEEP WALKING PROJECT

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Χαλκιδική

μέρος πρώτον

Ό έχων σπίτι στη Χαλκιδική αυτό μπορεί να κάνει κάθε σαββατοκύριακο: να το ανοίγει διάπλατα και να υποδέχεται τους φίλους του. Να τους το διαθέτει, ώστε να γεμίσουν οι μεζονέτες στο **Ποσειδί** ζωή και τα ψυγεία στα λυόμενα της **Νικήτης** με μπιρόνια, από τη στρωματσάδα στο μπαλκόνι, σαν κατασκήνωση να δείχνουν τα διαμερίσματα στις παραθεριστικές πολυκατοικίες της **Ιερισσού** και το καλοκαίρι το φετινό να δείχνει σαν το καλοκαίρι της κοινοκτημοσύνης. Κάπως έτσι πάει η κατάσταση, και αυτό κατάλαβα και το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος και το προηγούμενο σαββατοκύριακο, που η Θεσσαλονίκη πλημμύρισε ειδικά το πρώτο πόδι, που είναι μια ανάσα και λόγω βενζίνης δεν σου φεύγει ένα κάρο παράς για το πατροπαράδοτο πλιτς πλατς του σαββατοκύριακου. Είναι η εποχή της αλληλεγγύης και της μοιρασιάς, η εποχή που ό,τι έχει ο καθένας το διαθέτει αφιλοκερδώς. Κάτι σαν παράφραση του παλαιότερου «έχω και κότερο, πάμε μια βόλτα» ισχύει το φετινό: «Παιδιά, μη σκάτε, όλοι θα βολευτούμε στο τριαράκι του μπαμπά μου, της πεθεράς μου, του τρίτου μου ξαδέλφου».

Μόλος: Κυριακή μεσημέρι, αν δεν πας από νωρίς, δεν θα βρεις ξαπλώστρα

Χάζευα και τον κόσμο στις πα-
ραλίες, στην «**Αλμύρα**» και το
«**Παπούσα**» της **Καλλιθέας**, στη
«**Sayonara**» στα **Νέα Πλάγια**, στο «**Solois**» της **Φούρκας**, στις πέριξ αμμουδιές παρά τω «**Κουρσάρω**» στο **Παλιούρι** ή στις πιο ερημικές, όπως της **Κρουοπηγής** και της **Χανιώτης**: μιλάνε χαμπλόφωνα, διαβάζουν, το σκηνικό δεν θυμίζει τα παλιά καλλιστεία με τις στραφταλιζέ θεές και τη φυλή των τατουαζαράδων-μοχιταράδων να συμπεριφέρονται λες και δεν κολυμπούσαν στη Χαλκιδική αλλά σε σκηνικό του Baywatch. Ο κόσμος γεύεται και κοινωνεί τα πρώτα weekend της κάψας πιο χαλαρά και πιο ανθρώπινα.

Παρεμπιπτόντως, να ομολογήσω πως θα μπορούσα άνετα λόγω των γυροβολιών μου να διεκδικήσω μια θέση διδάκτορα στο θερινό τμήμα σπουδών του ΑΠΘ με αντικείμενο διδασκαλίας τη «Χαλκιδική, πρώτο πόδι». Και να μοιραστώ τις γνώσεις μου με όσους επιθυμούν να θέσουν ερωτήσεις του στιλ «και να πού να φάμε, κύριε, μετά τη βουτιά στην

Κύψα», ανακράζοντας «στον **Γρηγόρη**, παιδιά μου, πάνω στο δρόμο της **Αφύτου** και λίγο πριν τα φανάρια για **Κασσάνδρεια**, όπου το σουβλάκιον είναι τρυφερό και το συκωτάκι μούρλια. Άλλη ερώτηση; Κάτι για τον «**Μόλο**», ας πούμε, που άρχισαν ήδη να τον επισκέπτονται οι ρεπόρτερ του Star αναζητώντας τον Κανάκη και τον Λάτσιο;» «Αχ, ναι, τι παίζει εκεί;» Αυτό ακριβώς παίζει: Κυριακή μεσημέρι και, αν δεν πας από νωρίς, δεν θα βρεις ξαπλώστρα. Χιλιάδες παιδιά ρακετάρουν και παρτάρουν. Πιο δύσκολα, όμως, θέλω να με ρωτάτε. Και σε σχέση με τα χρηματοοικονομικά, όπως φερ' ειπείν πώς πάνε οι τιμές και πόσο λόγος κρίσης; Με 30 ευρώ, απαντώ, μπορεί ένα ζεύγος τρυφερών εραστών να βρει κατάλυμα σχεδόν παντού. Βάλτε όμως και πέντε ευρώ εξτρά που θα σας χρειαστούν για αλοιφές αμυωνίας, αφού ο τρόμος του προηγούμενου σαββατοκύριακου λέγεται τσούχτρες. Γεμάτα ήταν τα νερά από αυτά τα φρικώδη τέρατα, τα οποία μεταξύ μας δεν ήταν δα και τόσο δολοφονικά. Οι φετινές τσούχτρες μού φάνηκαν χλεμπονιάρες και αδύνατες, αλλά καλού κακού... Πάμε σε άλλη ερώτηση, πάλι στην κατηγορία των χρηματοοικονομικών: ποιο είναι το φτηνότερο βενζινάδικο για να φουλάρεις πριν ξαμοληθείς για Χαλκιδική, όπου οι ντόπιοι βεν-

ζινάδες σε ξυρίζουν ακόμα και με 1,8 το λίτρο; Αυτό που θα συναντήσεις στον παράδρομο, απέναντι από το σιλό, και λίγο μετά τα ζαχαροπλαστεία του «**Νίκου**» και του «**Χατζηφωτίου**». Καινούργιο προφανώς, ποντάρει στο στόμα-στόμα και δίνει την αμόλυβδη 1,634.

Μόνο σε μία ερώτηση δεν μπορώ να απαντήσω: Τι ώρα ξεκινάει το μποτιλιάρισμα της επιστροφής και πώς είναι δυνατόν οι ντόπιοι να κλαίγονται πως τα σαββατοκύριακα δεν πατάει ψυχή, αλλά 30 χιλιόμετρα πριν από τη Θεσσαλονίκη τα νεύρα να σπάνε και το караβάνι να πηγαίνει με 10 χιλιόμετρα. Είναι αυτά τα μεγάλα μυστήρια της ζωής στη Θεσσαλονίκη, στα οποία κανένας Γαλιλαίος ή Νεύτωνας δεν μπορεί να απαντήσει, να βγάλει ένα νόμο, να τον μάθουμε και να γλιτώσουμε το πηξίμο. Αυτά. **A**

➔ stefanotsitsopoulos@yahoo.gr



Επίσκεψη των παιδιών που φιλοξενούνται από τους Πατρούς του Κόσμου στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο, με την υποστήριξη των εργαζομένων της Novartis

Ο άνθρωπος για τον άνθρωπο... στην πράξη

Αυτό το ουσιαστικό σύνθημα «στέγασε» την εθελοντική προσφορά των εργαζομένων της φαρμακευτικής εταιρείας **Novartis** σε ΜΚΟ και φορείς που υποστηρίζουν πάνω από 2.000 ανθρώπους, ενήλικες και παιδιά. Μια ενέργεια που επαναλαμβάνεται και τα 16 χρόνια λειτουργίας της Novartis στην Ελλάδα.

Της **ΜΑΡΙΟΝ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ**

450 εργαζόμενοι στην Αθήνα, χωρίστηκαν σε ομάδες. Άλλοι έβαψαν και καθάρισαν την κατασκήνωση της «Κιβωτού του Κόσμου» στη Ραφήνα...

«Αυτό που έκαναν οι εργαζόμενοι στη Novartis είναι πολύ σημαντικό γιατί εμείς στηριζόμαστε μόνο στην εθελοντική βοήθεια των ανθρώπων και τους καλούμε να μας επισκεφθούν σε λίγες ημέρες ξανά στην κατασκήνωση που έφτιαξαν, για να τη δουν γεμάτη από παιδιά. Ελπίζουμε το παράδειγμά τους να δώσει κίνητρο και σε άλλους».

Μαίρη Κατσιμπαλη, Κιβωτός του Κόσμου

Κάποιοι ταξινόμησαν φάρμακα στο κοινωνικό φαρμακείο, μοίρασαν γεύματα σε άπορους συνανθρώπους στο Κέντρο Υποδοχής & Αλληλεγγύης Δήμου Αθηναίων (ΚΥΑΔΑ), προσέφεραν βοήθεια στο σύλλογο «Οι φίλοι του παιδιού» και στο σύλλογο «Θεραπευτική Ιππασία Ελλάδας»...

«Είναι η αίσθηση που μας άφησαν της ομαδικής δουλειάς χωρίς αντάλλαγμα με μοναδικό κίνητρο την προσφορά και το πόσο αποτελεσματική μπορεί αυτή να είναι».

Χρυσούλα Διαμαντοπούλου, Οι φίλοι του παιδιού

«Ευχαριστούμε θερμά την εταιρεία Novartis και τους εργαζόμενους που ήρθαν και προσέφεραν εθελοντική εργασία στον Σύνδεσμό μας».

Δήμητρα Καρουζάκη, πρ. Συλλόγου Θεραπευτικής Ιππασίας Ελλάδος

«Η Novartis είναι οι άνθρωποί της, οι εργαζόμενοί της, που 16 χρόνια τώρα ζω μαζί τους τη διάθεση και τη χαρά της προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο, στους συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη».

Μαίρη Κ., Novartis

Ταξινόμησαν φάρμακα και τρόφιμα στους «Γιατρούς του Κόσμου»...

«Πραγματικά, μας έδωσαν σημαντική βοήθεια και θα θέλαμε μέσα από αυτές τις δράσεις να περάσει ως κεντρικό μήνυμα ότι η αλληλεγγύη αυτές τις δύσκολες ημέρες τις οποίες διανύουμε είναι ό,τι πιο πολύ χρειαζόμαστε».

Ευγενία Θάνου, γενική διευθύντρια Γιατρών του Κόσμου Ελλάδος

Ομάδα εργαζομένων έβαψε τα κεντρικά γραφεία της «Praxis» και άλλη ομάδα έβαψε εσωτερικά το σπίτι της «Φλόγας»...

«Η ημέρα αυτή ήταν πολύ σημαντική για μας, όχι μόνο γιατί μας έβαψαν το σπίτι, αλλά γιατί ήταν πολύ προετοιμασμένοι. Ήταν διακριτικοί, ώστε να μη δημιουργήσουν καμία αναστάτωση στους γονείς και τα παιδιά που ήταν εκεί. Γιατί το να βλέπουν οι γονείς και τα παιδιά αυτούς τους ανθρώπους να στέκονται δίπλα τους είναι ακόμα πιο σημαντικό».

Ελένη Τρυφωνίδη, πρόεδρος συλλόγου Φλόγα

Στη Θεσσαλονίκη 80 εργαζόμενοι της εταιρείας έβαψαν τα κεντρικά γραφεία της ΜΚΟ «Praksis»...

«Τα στελέχη της Novartis έγιναν εθελοντές για μία ημέρα και υποστήριξαν με πράξεις τα προγράμματα και τις δράσεις μας... Οι άνθρωποι της Novartis δίνουν την Ημέρα Εθελοντισμού τους στην «Praksis» για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά!»

Αντύπας Τζανέτος, πρόεδρος Δ.Σ. Praksis

Τακτοποίησαν τις αποθήκες της ΕΛΕΠΑΠ, ενώ βοήθησαν στο έργο των εθελοντών των Γιατρών του Κόσμου ταξινόμώντας φακέλους και φάρμακα...

«Ευχαριστούμε από τα βάθη της καρδιάς μας τους εθελοντές της εταιρείας Novartis για την ουσιαστική προσφορά τους. Τέτοιου είδους πρωτοβουλίες και ενέργειες είναι απαραίτητες, αν θέλουμε να αναδείξουμε τη ζωή νικητή στο δύσκολο αγώνα των παιδιών μας».

ΕΛΕΠΑΠ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Εργαζόμενοι της εταιρείας στις υπόλοιπες πόλεις, μαζί με υπαλλήλους της Alcon, συμμετείχαν με εθελοντική αιμοδοσία στα κέντρα της περιοχής τους...

«Στη οικογένεια της Novartis “μετράω” λίγους μήνες, όμως αυτό που έμαθα από την αρχή είναι πως όχι μόνο σήμερα αλλά κάθε μέρα του χρόνου αυτό που έχει σημασία είναι η εθελοντική προσφορά σε όσους έχουν ανάγκη».

Νίκος Π., Novartis

Περισσότερες πληροφορίες για τις δράσεις www.novartis.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Ο Έρωτας του Φεγγαριού

Ο κόσμος του Γουές Άντερσον είναι καλύτερος από τον δικό μας

Ένας Ρωμαίος των προσκόπων και μια Ιουλιέτα του γυμνασίου ερωτεύονται το καλοκαίρι του 1965 και το σκάνε από τη σκηνή του και το δωμάτιό της για να ταξιδέψουν ως την άκρη του νησιού τους, αφήνοντας τον κόσμο πίσω τους και κάνοντας όλους να τους ψάχνουν.

Ο Γουές Άντερσον σκηνοθέτησε την ιστορία με απίστευτα γοητευτικό τρόπο — ένας τρόπος που κάνει τον έρωτα των νεαρών ηρώων της να μοιάζει μαγικός και το νησί που κατοικούν το ιδανικό μέρος για να περάσεις όχι τις διακοπές σου, αλλά ολόκληρη τη ζωή σου. Από τον μπερέ της μικρής Σούζι ως τα σήματα στη στο-

λή του Σαμ κι από το σπίτι (κουκλόσπιτο) της οικογένειας Μπίσοπ ως το τροχόσπιτο του αστυνόμου Σαρπ, η ταινία είναι γεμάτη από υπέροχες λεπτομέρειες. Χαζεύεις τα σκηνικά, τα props, τα άχρονα κοστούμια, την υπέροχη εικονογράφηση της φύσης, και πάνω απ' όλα τις ερμηνείες των εξαιρετικών πρωταγωνιστών. Ο «Έρωτας του φεγγαριού» μοιάζει με την απόλυτη απόλαυση.

Ναι, ο κόσμος των ταινιών του Γουές Άντερσον είναι πολύ πιο όμορφος από τον δικό μας, αλλά τουλάχιστον μας επιτρέπει να τον επισκεπτόμαστε και να ζούμε σ' αυτόν. Έστω και για δύο μόνο ώρες τη φορά... - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Μαχόμι Κουνικάτα



ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΜΙΚΡΟΠΟΠ

Manga, πολύχρωμες οπτικές εκρήξεις, καταγισμός λεπτομέρειας! Αυτό είναι το λεγόμενο στυλ microrop που βρίσκεται στο επίκεντρο της ορμητικής έκθεσης «Winter Garden: Ιαπωνική microrop - 14 σύγχρονοι Ιάπωνες καλλιτέχνες» στο **Ίδρυμα Θεοχαράκη**. Ιδανική ευκαιρία να δείτε πώς αντιμετωπίζουν οι Ιάπωνες καλλιτέχνες το παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον. Συμμετέχουν: **Μαχόμι Κουνικάτα, Άβα Τακάνο** κ.ά. Έως 2/9, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206



ΡΙΤΣΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ

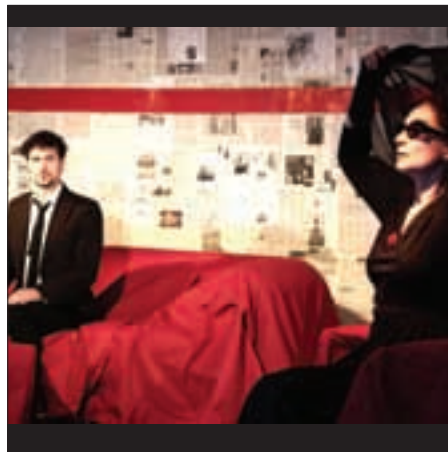
1η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ

Τσιμεντένια μπρατζάκια, γυαλιά επιλεκτικής όρασης, κρεμάστρες σαν γλυπτά... Έξι σχεδιαστές –**ΡΙΤΣΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ, ΣΠΥΡΟΣ ΔΡΑΚΟΣ, Studiolan, Σωτήρης Λάζου, Κώστας Μπίσας, Αγγέλα Χαρισσαίτη**– εκθέτουν τα αναπάντεχα έργα τους στο ding στο Χαλάνδρι – ή αλλιώς το κατάστημα με όλη τη φρεσκαδούρα του σύγχρονου design. Έως 21/6, Σοφ. Βενιζέλου 21, 210 6892.256



ΜΑΡΚ ΧΑΤΖΗΠΑΤΕΡΑΣ

Νέα είδη πανίδας, κλωρίδας και μορφών ήρθαν να κατοικήσουν το εξωτικό μικροσύμπαν του καλλιτέχνη. Διάστικτα μπεζ και καφέ χρώματα που θυμίζουν υφή των σημύδων, υβριδικά πλάσματα σε συγκεκριμένους ρόλους (παρίες, αφηγητές, μουσικοί, σαμάνοι) χυτευμένοι σε μπρούτζο και πέντε στίλοι «Τοτέμ». Έως 29/6, **A. antonopoulou art, Αριστοφάνους 20, 210 3214.994**



ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΕΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ

Τη συστήνουμε σε όσους ψάχνουν εναγωνίως ένα θέαμα χαλαρό κι αστείο. Η **Φ. Κομνηνού**, ο **Ορ. Αυγουστιδής** κι η **Μ. Σαϊτ** είναι αντιστοίχως η μαμά, ο υιός κι η κοπέλα του υιού στη μαύρη κωμωδία του Ρεμί ντε Βος που σκηνοθετεί με αναπάντεχη επιτυχία ο **Γ. Καραμίκος**. 15-22/6, **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 210 3418.550**

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr



Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ CAMP
Ωρα για καλλιτεχνικό... μάθημα. Μέχρι τις 15/6 τρέχει το «Systems», όπου ανεξάρτητοι χώροι τέχνης και καλλιτεχνικές ομάδες που δραστηριοποιούνται στην πόλη μας με τρόπο αντι-συμβατικό (βλ. Beetroot, Beton 7, Camp, Cheap Art, Βυρσοδεψείο, Stigma Lab, Erasers, Γραφείο Διασύνδεσης Α.Σ.Κ.Τ, Ομάδα Φιλοπάππου κ.ά.) συζητούν μεταξύ τους, δίνουν τη εικόνα του χώρου σήμερα και μοιράζονται τις ιδέες τους με νέες ομάδες. Οι συζητήσεις ξεκινούν κάθε μέρα στις 17.30 με είσοδο ελεύθερη και συντονίζουν οι Γιώργος και Δημήτρης Γεωργακόπουλος κι η Φωτεινή Καπίρη. 18-24/6 σειρά παίρνει το «Zootrope», όπου Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες –Γιώργος Δρίβας, Drey The Pirate, Αφροδίτη Ψαρρά κ.ά– δίνουν στο κοινό τη δυνατότητα να δουν πώς υλοποιούνται στην πράξη τα έργα video, animation, εγκαταστάσεων και character design. *Ευπόλιδος 4 & Απελλού 2, πλ. Κοτζιά*

SFORARIS
Την περιμένουμε με ενδιαφέρον για το γεγονός ότι «σκαλίζει» τη σύγχρονη ελληνική ιστορία τη στιγμή που γράφεται άλλο ένα σημαντικό κεφάλαιο της. Οι 5 νέοι ηθοποιοί της ομάδας –Α. Ελεφάντη, Μ. Κοσκινά, Αλ. Μπεζίκη, Κ. Ντέλλας, Γ. Παπαπαύλου– πήραν 80 συνεντεύξεις από παππούδες και γιαγιάδες από όλη την Ελλάδα. Τώρα, ερμηνεύουν τις ιστορίες τους με φόντο τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, την ανέγερση του Τείχους στο Βερολίνο κ.ά. Η σκηνοθεσία είναι του Πάνη Καλαβριανού. «Γιοι και κόρες, μια παράσταση για την αναζήτηση της ευτυχίας», στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. 15, 16 & 18/6, Πειραιώς 260, Κτήριο Ε

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Τις δράσεις και τα εργαστήρια μέσα στη «Στοά Μπρόντγουαιπ», μια πρωτοβουλία του Ινστιτούτου Goethe και του Πανεπιστήμιου Bauhaus της Βαϊμάρης. Ταινίες, συζητήσεις, χορός–γύρω από την ιδέα της ανταλλαγής. Συμμετέχουν: Νίκος Αρβανίτης, Ζάφος Ξαγοράρης, Εύα Στεφανή, Φίλιππος Τσίτος, Αριστείδης Αντονάς, κ.ά. Ως 19/6. Είσοδος ελεύθερη.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΓΕΤΕΝ

Λίγες ημέρες ακόμα (ως 19/6) απομένουν για να δείτε από κοντά την πολύπλευρη δουλειά του καλλιτέχνη με τη διπλή εθνικότητα (ελληνική και σουηδική). Στη μία πτυχή της έκθεσης ανακυκλωμένα κομμάτια ξύλου, μαζεμένα από σημεία της πόλης, απομεινάρια παρελθόντος χρόνου μεταμορφώθηκαν σε ενδιαφέροντα βιομορφικά γλυπτά γεωμετρικών αναλογιών. Κι ύστερα οι εικονογραφήσεις, πλήρως ή καθόλου αφηρημένες, μονοχρωματικές ή ευφάνταστα πολυχρωματικές, να αρθρώνουν την εγγενή λιτότητά του καλλιτέχνη. Επιμέλεια έκθεσης: **Σταύρος Καβαλάρης**. *Κέντρο Κοινωνίας Επιστήμης και Τέχνης - CAID, Πολυκράτους 6, Αγ. Ι, Ρέντης, 210 8945.945*



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ - ΓΚΑΖΙ ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| ■ εικαστικά και εφαρμοσμένες τέχνες | ■ περιοδικές εκθέσεις | ■ κινηματογράφος |
| ■ επιχειρηματικότητα | ■ χορός | ■ θέατρο και παραστατικές τέχνες |
| ■ ...και για παιδιά | ■ μουσική | |

- 20/6**
Νίκος Πορτοκάλογλου
Συμμετέχουν: Ελευθερία Αρβανιτάκη, Νατάσσα Μποφίλιου, Πάνος Μουζουράκης
τιμές εισιτηρίων: 12€ φοιτητικό, 15€ γενική είσοδος
- 22/6**
Παντελής Θαλασσινός μαζί του η Νάνα Μπινοπούλου
τιμή εισιτηρίου: 12€
- 22-29/6**
Athens Fringe Live 2012
- 23 & 24/6**
SCHOOLIVE FESTIVAL IN ATHENS
Είσοδος Ελεύθερη
- 25/6**
Κωστής Μαραβέγιας
τιμές εισιτηρίων: 12€ γενική είσοδος, τα πρώτα 500 εισιτήρια 10€
- 25/6-9/9**
Έκθεση «Μια ιστορία από φως, στο φως»
Είσοδος Ελεύθερη
- 26/6**
The Burger Project, Takim & Ματούλα Ζαμάνη
τιμές εισιτηρίων: 12€ γενική είσοδος, τα πρώτα 500 εισιτήρια 10€
- 29/6**
Σωκράτης Μάλαμας
τιμές εισιτηρίων: 12€ φοιτητικό, 10€ γενική είσοδος
- 30/6**
Goran Bregovic
τιμές εισιτηρίων: 10€ για ανέργους, 15€ φοιτητικό, 20€ γενική είσοδος

Για περισσότερες πληροφορίες

- μπειτέ στο www.technopolis-athens.com
- κάντε like στη σελίδα μας στο facebook **Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων**
- ακολουθήστε μας στο twitter **@Technopolis2012**



«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ / ΤΗΛ.: 210 3475518



Τεχνόπολις - Γκάζι, Αύγουστος 2012
Προσκαλεί & Ανάλογη Θεματική
Αρχαιολογικό Πάρκο Αθηνών

Μια ιστορία
από φως,
στο **φως**
Light on light
an illuminating story

25.6 - 9.9.2012

«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων
«Technopolis» City of Athens
Αίθουσα «Κωστής Παλαμάς»
«Kostas Palamas Hall»
Είσοδος ελεύθερη
Free entrance
Καθημερινά 11.00 - 19.00
Open daily 11am - 7pm
Είσοδος από Πειραιώς
Entrance from Piraeus

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ / ΤΗΛ.: 210 3475518 / 100, PIRAEUS STR., GAZI - ATHENS / TEL.: (+30) 210 3475518
www.technopolis-athens.com

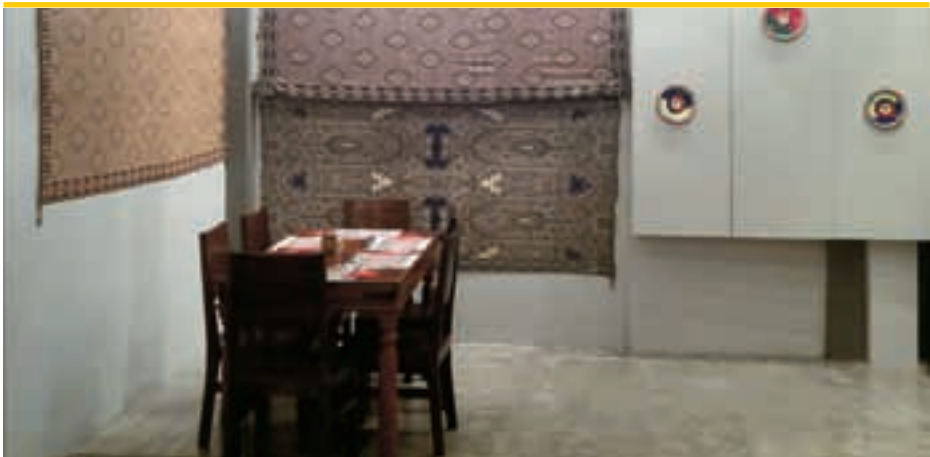
Tastevoice

Επιμέλεια: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥΤΡΩΜΕ

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



Kohenoor

Ινδικά, απλά και νόστιμα

Το ινδικό τον τελευταίο καιρό έχει πάρει πολύ τα πάνω του στην πόλη μας. Ο Έλληνας, λέει, έχει εντάξει το κοτόπουλο με κάρι στο μενού του, όπως είχε κάποτε το λεμονάτο. Προχτές επισκεφτήκαμε τη νεότερη άφιξη στο είδος. Το αθηναϊκό *Kohenoor* είναι το μικρό αδερφάκι του κερκυραϊκού, που βρίσκεται τα τελευταία δέκα χρόνια στο Σιδάρι και έχει ταϊσει ένα σωρό Άγγλους τουρίστες – κάτι ξέρουν αυτοί από Ινδία... Μετά λοιπόν από τη μεγάλη επιτυχία του στο νησί, το *Kohenoor* του Γκαζιού έκανε την εμφάνισή του στην οδό Τριπολέμου, εκεί βρεθήκαμε κι εμείς την Κυριακή το μεσημέρι. Μην φανταστείτε πολύχρωμες υπερπαραγωγές και έθνικ διακόσμηση. Το *Kohenoor* είναι η επιτομή της απλότητας, μια άνετη σάλα που τη διαπερνά το αεράκι από την ανοιχτή τζαμαρία, με ήρεμα χρώματα και προσεγμένα ξύλινα τραπέζια και καρέκλες. Μέχρι και η μουσική είναι διακριτική και ανεπαίσθητη. Η όρεξή μας άνοιξε με πάπανταμ, μια τραγανή πιτούλα που τη βουτήξαμε σε σαλτσούλες

«μάνγκο τσα τσα», δροσιστική σος γιαούρτι με μέντα. Ο χαμογελαστός Χουσεΐν πρότεινε να ξεκινήσουμε με Πακόρα και Σαμόσα. Οι τηγανητές αυτές μπουκίτσες (που παραπέμπουν μια σταλιά στη γεύση των δικών μας λουκουμάδων), γεμιστές με λαχανικά, άνοιξαν το δρόμο για το βαρύ πυροβολικό: κοτόπουλο Tikka Massala (η συνηθισμένη προτίμηση των γυναικών, λέει ο Χουσεΐν) και γαρίδες Karahi. Το κοτόπουλο έχει πολλή και ακαταμάχητη κόκκινη σάλτσα, στην κατάλυση της οποίας βοηθούν πάρα πολύ τα αφράτα ψωμάκια Naan (θα τα βρείτε σε πολλές εκδοχές, με τυρί, σκόρδο, κιμά, σπανάκι κ.λπ.), κι επίσης κρέμα γάλακτος, καρύδα και αμύγδαλο. Δεν ξέρω αν οφείλεται στη γυναικεία μου φύση, αλλά αυτό ήταν και το δικό μου αγαπημένο. Οι γαρίδες Karahi, καυτερές σε ήπιο βαθμό, με άρωμα από τζίντζερ, συνδυάστηκαν ωραία με καλομαγειρεμένο ρύζι με μπαχαρικά. Δεν περίσσευε χώρος στο στομάχι για κοτόπουλο με κάρι, που ήθελα τόσο πολύ. Αυτό, μαζί με τα υπόλοιπα 15 διαφορετικά πιάτα με κοτόπουλο τα έχω βάλεi στο μάτι για την επόμενη φορά.

Kohenoor, Τριπολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762

ΓΕΥΣΗ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. **€€€ Μ**

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέση 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252
Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αρίστες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Ολγας 6, Ζάππειο, 210 9220.208, 693 6551795
Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. (βρ.) **€ΜΞ**

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ένα all day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και ένα μικρό «μπακάλικο» με ράφια γεμάτα προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλια) για να αγοράσεις. Κλειστό για όλο το καλοκαίρι. **€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€ΚΞΑ.Υ.**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Το Αθήρι βγήκε στον ανανεωμένο και ανθισμένο του κήπο, καθημερινά εκτός Δευτέρας, με νέες καλοκαιρινές γεύσεις από €2,50. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 13.00-18.00. **€Κ**

* ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαπτείου, είσοδος Βασ. Ολγας, 210 3369.364-300
Πως λέμε Cibus; Καμιά σχέση... Το νέο εστιατόριο διατηρεί την ρομάντζα του κήπου του Ζαπτείου και τον έναστρο αττικό ουρανό αλλά σεβρίρει απλή, ελληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234
Σουβλάκι, πίτες με καλούμι, αγκιναροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπιρζολάκια στη λαδόκολα. Delivery. Ανοιχτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοιχτά. **€**

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501
Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουαζίστας κριτής – σερ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνará 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλη, η πιπ-ραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). **€Μ**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το

18 έως 23 Ιουνίου η Lidl προσφέρει πάθος, ταμπεραμέντο και γεύσεις Ιταλίας μέσα από πολλά αυθεντικά ιταλικά προϊόντα σε πολύ καλές τιμές και μας καλεί να απολαύσουμε τις γεύσεις μιας κουζίνας που όλοι οι Έλληνες λατρεύουμε!

Σπαγγέτι Tricolore

Από σπινθάρι σκληρού σίτου, συνδυάζουν τη γεύση της τομάτας και του σπανάκιου, σε μια μόνο μπουκιά. Ιδιαίτερα εύκολα στο μαγείρεμα, με χρόνο ετοιμασίας που δεν υπερβαίνει τα 8 λεπτά.

Κι ακόμη, πλούσιες σάλτσες σε μεγάλη ποσότητα για σπέ-σιαλ μακαρονάδες και πίτσες, σαλάτες και αλλαντικά, τούρτες παγωτού, υπέροχα αρωματικά κρασιά, για γευστικές εμπειρίες που δύσκολα αντιστοιχείσαι.

new

Häagen-Dazs

SECRET SENSATIONS™

Χρειάζεται λίγη υπομονή για να κάνεις μια καρδιά να λιώσει...

Αλλά αξίζει να περιμένεις.

Ανακαλύψτε μια μαλακή καρδιά από sauce, κρυμμένη σε Βελούδινο παγωτό Häagen-Dazs.

new

SECRET SENSATIONS

CRÈME BRÛLÉE

new

SECRET SENSATIONS

CHOCOLAT FONDANT

Σε δύο γεύσεις: Crème Brûlée & Chocolat Fondant.

14 - 20 IOYNIOY 2012 A.V. **37**

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

λέιο που έχει και διάθεση... μπαρ! Νεανικό κοινό, πολύ χρώμα στους τοίχους και μικρά πιτά ελληνικής κουζίνας σε χαμηλές τιμές. Δεுτ. κλειστά. **€ΣΚΜ**

MALCONI'S
Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινό. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φραγντό, σου-ξέ η ταλιτά. Και «μυστική» αυλή. **€€Μ**

MALVAZIA
Αγαθήμερου 1, Ρούφι, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. **€Κ€**

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό «Μοναστηράκι», 213 0048.382 Για φραλάφελ, γαλλικές βελούτε σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέικον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με 12-15 άτομο. Δεுτ. βράδυ κλειστά.

MATILDE PIZZA BAR
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν. Ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δεுτ. κλειστά. **€**

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116 Για παιδάκια και μηριζολάκια σε βελούδινων καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι- βράδυ. Delivery.

MOMMY OPEN
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. **€Μ€**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ
Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κεμπάπ του στους τουρίστες, την εργατιά αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. **€**

MYSTIC PIZZA
Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάνναβας. Δοκίμασε τη rocket και θα πείσεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

ΝΤΕΡΑΙΚΑΤΕΣΕΝ
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσας φύσεως. Καλή ποιότητα, βιολογικά προϊόντα, πρωτότυπες ιδέες, χιούμορ στις ονομασίες. **€**

***ΟΞΟ ΝΟΥ**
Εμ. Μπενάκη 63, Εξάρχεια, 210 3801.778 Ένας μοντέρνος παρτίσιος «καφενές» με χρωματιστό ντεκόρ που φτάνει τη διάθεση και με καλή κρητική κουζίνα που φτάνει την όρεξη. Αλλαντικά, τυριά και τοικουδιά απ' το νησί! **€Μ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκουλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τπλεσάτ-Μαντόνα της γεύσης- Αργυρώ Μπαρμάρηγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολιτική στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιτά ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δεுτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρνη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια καβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

***50-50**
Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1 Ένας μυστικός και «νσιωτικός» κήπος με πολλή ποχία, στη καρδιά του Κολωνακίου (μέσα στο Εμπορικό Κέντρο Λαιμού). Νόστιμα ορεκτικά, γόνος καλαμαριού, γαυράκια και σαρδέλιτσες, μαγειρευτά ημέρας και κρεατικά σάφρας. Παρασκευή live μουσικές που μπορεί να φτάσουν και σε λουλουδοπέσο! Κυριακή κλειστά. **€Μ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος),

Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. **€Α.Β.**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€**

***RED ELEPHANT**
Λαρίσης 42, Αμπελόκηποι, 210 6924.421 Ένα μικρό και συμπαθητικό ινδικό ταβερνάκι που μόλις άνοιξε και ήδη είναι κάθε μέρα γεμάτο. Στα συν τα αυθεντικά και νοστιμότητα ινδικά πιτά, οι εξαιρετικά χαμηλές τιμές, το χαμόγελο του ιδιοκτήτη Ιμράν. **€Μ**

ROOSTER
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.010 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SAFKA
Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατό, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοιχτή και η αυλή. Κυρ.- Δεுτ. κλειστά. **€€**

SCHWEINEN DICK
Ιάκωβ 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκεδάση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Nuremberger, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βουαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. **€€**

SHAMONE
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **€€**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αλθινοούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ST'ASTRA BLUE
Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη

φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.q. Ανοιχτά Τετ. - Σαββ. **€€**

***TAMARIND**
Κεραμεικού 51, Μεταξουργείο, 210 5225.945 Καλή ταϊλανδέζικη κουζίνα σε χώρο με ντεκόρ που σε ταξιδεύει Ασία. Βοηθάει και η μουσική υποκρουση. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€**

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημητρίου, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΣΑ.Β.**

WINE POINT
Αθ. Διάκου & Πορινού 2 (μετρό «Ακρόπολη»), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events. **€Μ€**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκα χωρίς μικρόφωνο. Δεுτ. κλειστά.

Βόρεια

ΑΒΟΝΟ
Κολοκοτρώνη 37 (1ος όρ.), Κεφαλάρι, 210 8015.324-5 Ωραίο μοντέρνο ντεκόρ, βεράντα με θέα στο Κεφαλάρι. Ο τηλεοπτικός σεφ Μιχάλης Νούρνιογλου δημιουργεί πιτά που ισορροπούν ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€**

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημητρίου, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνας,

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +

ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΠΑΠΑΔΟ-ΠΟΥΛΟΥ



Νέα για τους αμετανόητους γλυκατζήδες: τα Μπισκότα Παπαδοπούλου δημιουργήσαν και παρουσιάζουν τα νέα μεγάλα cookies **Choco Shock**, σε δύο ιδιαίτερες γεύσεις. Με λαχταριστά κομμάτια σοκολάτας και με κομμάτια σοκολάτας και καραμελωμένα φουντούκια. Σοκολάτα και μπισκότο σε ένα, ό, τι καλύτερο.

ΔΟΥΜΙΔΗΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Σε νέες, ανανεωμένες συσκευασίες, που βρίσκονται ήδη στα ράφια των καταστημάτων, θα βρεις τον αγαπημένο, **ελληνικό καφέ Λουμίδη Παπαγάλο**. Εκσυγχρονισμένος σε εμφάνιση, αλλά με αναλλοίωτα τα χαρακτηριστικά που τον κάνουν να ξεχωρίζει από το 1919, τη γεύση και το μοναδικό άρωμά του.



ΟΥΖΟ ΜΙΝΙ

Σε τέσσερις νέες, συλλεκτικές συσκευασίες, με εικόνες γεμάτες χρώματα και pop αναφορές, και με το γνωστό κορίτσι να πρωταγωνιστεί, κυκλοφορεί το **Ούζο ΜΙΝΙ Μυτιλήνης**. Πάντα μαλακό και γλυκόπιτο, χάρη στον γλυκάνισο και τα άλλα αρωματικά φυτά της Λέσβου και τις παραδοσιακές διαδικασίες απόσταξης.



ANGOSTURA

Είναι η πρώτη φορά στα 200 χρόνια που το μπουκαλάκι των **Angostura® aromatic bitters** αλλάζει εμφάνιση, προσωρινά, κι αυτό για να γιορτάσει τα 60 χρόνια της βασιλίσσας Ελισάβετ στο θρόνο της Αγγλίας. Για την Ελλάδα εξασφαλίστηκαν 24 φιάλες, οι οποίες θα στολίσουν κάποιες από τις καλύτερες μπάρες της χώρας.



210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νικαία, 210 4979.600/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκριση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Κα delivery. **€**

***HA DOG**
Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250.702/ Α. παπανδρέου 22, χαλάνδρι, 210 6853.040/ Γ. Κουσίδη 20, Ζωγράφου, 210 7772.110 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοιχτό 11.00 - 4.00, Κυριακή από τις 18.00.

BEERACADEMY
Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατούς πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίδων και με μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπεσιαλιτέ. **€**

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημητρίου, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνας,

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρα-

απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Β.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό κύμα κρασί. **€€**

SIMPLY BURGERS
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΘΗΛ. 18380/ ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Α. Γρηγορίου Λαμινάκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αβάντα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183 /Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διάς 48, Πασαλιμάνι/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

Νότια

BALUX CAFÉ THE HOUSE PROJECT
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.577 Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επίπεδα και είδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. **Μ €€**

BEERTUOSO
Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550 Beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελίσσιες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιτά για την μπίρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

ISLAND
27ο χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολιτικά νσιωπτικό σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και Asian fusion πιτά. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! **€€**

MIMAYA
Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Παρ. και Σάβ. ανοιχτά και

μεσημέρι, Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. **€€€**

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφραση στα ζυμαρικά.

VINCENZO
Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€Κ ΜΑ.Β.**

Ταβέρνες

ΕΛΛΙΑ
Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Παναγιώτη και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φραγντό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι - έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Επιμεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασιά και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Αυτό ό,τι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ€**

TABERNA Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτσες την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παιδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€Μ**





ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΣΤΗ ΓΕΥΣΗ!



Το Βαλσάμικο Ίδι ΤΟΠ κέρδισε **2 Αστέρια Ανώτατης Γεύσης** στο Διεθνές Οργανισμό International Taste & Quality Institute (iTQi), που έχει ως στόχο την ανάδειξη των προϊόντων με την πιο υψηλή ποιότητα και την πραγματικά ξεχωριστή γεύση. Απολαύστε σε κάθε σας συνταγή ένα ακόμα βραβευμένο Ίδι ΤΟΠ και νιώστε περήφανοι για τη διεθνή διάκριση ενός 100% ελληνικού προϊόντος!

follow us on  <http://www.facebook.com/vinegartop>



συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Πρώτη επαφή με τον JEREMIAH JOE



Προσπαθώ να το κάνω, όπως ένας τρομπετίστας παίζει ένα σόλο... Ο Jeremiah Joe περιγράφει τη μουσική του με μια εικόνα που

μπορεί να είναι ο Miles Davis. Λογικό, αν σκεφτείς πως ο πατέρας του Robert Irving έπαιζε πλίκτρα στην μπάντα του θρυλικού τρομπετίστα από τις αρχές της δεκαετίας του '80.

Καθώς η μπτέρα του Jeremiah Joe τραγουδούσε τα gospel, μεγάλωσε σε ένα σπίτι με την ιστορία της μαύρης μουσικής να ποτίζει τους τοίχους, jazz συνθεσάιζερ και Θεός σε ένα αλλόκοτο χαρμάνι, με τον ίδιο να στρέφεται προς το glam rock και να σπουδάζει σε καλλιτεχνικό σχολείο και κολέγιο κυρίως visual arts. Γι' αυτό και η μουσική του –ένα καλειδοσκοπικό τριπ γεμάτο κουνημένες εικόνες– συνοδεύεται πάντα από φιλμ που δημιουργεί ο ίδιος.

Όταν πρωτάκουσε τους Wu-Tang Clan και τους Soul of Mischief ο κόσμος γύρισε ανάποδα και το νεαρό αγόρι ανακάλυψε τον κόσμο που η μουσική είναι μία, από hip-hop μέχρι glam κι από jazz μέχρι gospel. Δημιούργησε τους Young Black Preachers, αλλά στο δωμάτιό του, όταν τελείωνε από το café στο οποίο δούλευε σερβιτόρος, συναρμολογούσε τα δικά του project μ' ένα μικρό synth, ένα αρχαίο μαγνητόφωνο, μια δανεική κιθάρα και μια τρομπέτα που έπρεπε να την «πασπατεύει» για να παίξει. Κάποιες απ' αυτές τις καλειδοσκοπικές ηχογραφήσεις έφτασαν στ' αυτιά του Flying Lotus που αμέσως υπέγραψε μαζί του για την Brainfeeder, μια ετικέτα με εντελώς διαφορετικό μουσικό προσανατολισμό, όταν όμως ανακαλύψει ένα σπουδαίο δημιουργό τι νόημα έχουν οι ετικέτες.

Έχουν προηγηθεί ένα EP με τους Young Black Preachers κι ένας προσωπικός δίσκος που διανεμήθηκε ελεύθερα από το ίντερνετ. Τώρα είναι έτοιμος ο πρώτος του δίσκος, ένα πολύχρωμο παζλ από ετερόκλητα στοιχεία που συναρμολογούνται εμπνευσμένα σε ένα συνεκτικό σύνολο. Το «Raw Money Raps», που θα κυκλοφορήσει σ' ένα μήνα, έχω την τύχη να το ακούω διαρκώς αυτές τις μέρες. Τσακισμένα beat, αλλοιωμένες φωνές, εύστοχο και ευφυές mc, pop και jazz υλικά, ένα χαλασμένο καλειδοσκόπιο, ένα κουνημένο φιλμ και το πνεύμα του Tricky και του Gjonasufi να ευλογούν. Η νέα pop φαίνεται να ακολουθεί το πνεύμα της εποχής για την ανακύκλωση και τη δεύτερη χρήση των υλικών. Ευφρενείς νέοι μουσικοί παίρνουν τα ξέφτια της pop κουλτούρας που έκαναν τον κύκλο τους και αφού τα επεξεργαστούν και τα ανακατασκευάσουν, δημιουργούν κάτι νέο, συχνά υπέροχο.

→ makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

JULIA HOLTER

Μια νύχτα Εκστατική



ΕΞΕΛΝΑ ΤΟΥΣ ORBITAL

Περίπατο πάει τελικά η εμφάνιση των Orbital, που αναβάλλεται «με δεδομένο τις αβέβαιες και δύσκολες μέρες που περνά η χώρα μας».



Φίλη της Laurel Halo και της Nite Jewel από την πειραματική σκηνή του Λος Άντζελες. Πιάνο στα οκτώ, κλασική παιδεία, καλών τεχνών, πειραματισμοί, αφαίρεση, Ινπόλυτος, ambient, avant garde, Laurie Anderson, Kate Bush, έκσταση και Αλέν Ρενέ. Συνδυασμός pop και high culture σε ένα. Λίγες μέρες πριν την άφιξή της στην Αθήνα στο πλαίσιο της περιοδείας της για το άλμπουμ «Ekstasis», μιλάει για τους μουσικούς της φίλους.

Τι σου αρέσει και τι βαριέσαι στις περιοδείες; Περνάω πολύ καλά, είναι τόσο διαφορετικό από τη μονοτονία της προηγούμενής μου καθημερινότητας. Ήταν ωραία η συναυλία με τους Peaking Lights. Μου αρέσουν οι νέες γεύσεις. Και δεν βαριέμαι τίποτα. Ίσως τα ξενοδοχεία λίγο.

Ποιοι είναι οι μουσικοί σου φίλοι; Μμμμμ, Jason

Grier, Linda Perhacs, Mark So, Nite Jewel, Laurel Halo, Laura Steenberge, Catherine Lamb, Michael Pisaro, Matthew David. Σίγουρα κάποιους ξεχνάω.

Στα τραγούδια σου υπάρχουν αναφορές από τον Ευριπίδη ως τη Βιρτζίνια Γουλφ. Τι σηματοποιεί το μουσικό σου κόσμο; Κάθε τραγούδι είναι διαφορετικό, έχει το δικό του κόσμο και κάθε φορά μπορεί να βρω ένα ποίημα που του ταιριάζει. Πολλές φορές μπορεί να εμπνευστώ από μια ταινία, όπως συνέβη με το «Marienbad».

Μελλοντικές συνεργασίες; Πιθανές, αλλά αυτή τη στιγμή εστιάζω στο δικό μου υλικό.

Τι ακολουθεί μετά την περιοδεία; Ηχογραφήσεις.

Τι περιμένεις να δεις στην Αθήνα; Δεν έχω ιδέα. Δείξτε μου!

Info Koo-Koo, Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Προπώληση: Ticket House, Public, Ticket Arena. Στις 20/6.

Στο site της A.V

η συνέντευξη του κιθαρίστα και ιδρυτικού μέλους των Pennywise Fletcher Dragge. Από το Μπέβερλι Χιλς, μιλάει για τη ζωή μετά την αποχώρηση του τραγουδιστή τους Jim Lindberg (που δεν είχε διάθεση να θυσιάσει την οικογενειακή του ζωή για περιοδείες), για την ενέργεια του νέου τους τραγουδιστή Zoli Teglas, ενώ έχει μια καλή κουβέντα για τραπεζίτες και πολιτικούς: Fuck the Bankers.

• **Fuzz**, Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος. (21.30/€ 25). Προπώληση: Public, Ticket House, Ticketpro Rhythm Records. Στις 19/6.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΚΛΕΙΣΤΟΝ ΔΟΓΩ ΕΚΔΟΓΩΝ

Οι εκλογές παγώνουν εντελώς τα πράγματα αυτή την εβδομάδα. Δεν έχει ούτε μετακλήσεις, ούτε φοβερά και τρομερά events. Απλά να σημειώσουμε τρία καλά ραντεβού για την α-

τζέντα του Ιουνίου: α) την επόμενη Πέμπτη 21/6, έρχονται στο Mamaca's οι Soul Clap, βασιλιάδες του house ήχου των τελευταίων 2-3 χρόνων β) στις 23/6 παρουσιάζεται στο 6 D.O.G.S. η ελληνική έκδοση της αυτοβιογραφίας του Κιθ Ρίτσαρντς «Life» (εκδόσεις Το Ροδακίό) με 10 ελληνικές μπάντες να διασκευάζουν κομμάτια από Rolling Stones και γ) 30/6 στο Mamaca's ο μεγάλος Ricardo Villalobos κάνει το καθιερωμένο του πέρασμα από την Αθήνα *** Έως τότε στο 6 D.O.G.S έχει την Παρ. Ζέσταμα για το Up Festival (27-29/7, Κουφονήσια) με τους πολύ καλούς Sad



Disco και τους A Thousand Beautiful Women, αλλά και dj sets από Fresh 'N' Yellow & Mitrelineo (free) *** Στο Floral την Παρ. Sugahspank & Mc Yinka με Alex Retsis, μόλις τελειώσουν οι προβολές του Euro *** Το οποίο by the way είναι πάντα απολαυστικό στη σκοτεινή αίθουσα του Nixon στον Κεραμεικό *** Παρουσίαση του καινούργιου βιβλίου του Λουκά Μέξη «Shoot Me» στο Floral την επόμενη Τετ. 20/6 με live από Zebra Tracks (free) *** Ψαγμένο sci-fi στο Silent Movies αυτής της Πέμπτης στην τσάντα του Bios με το «Altred States» κι έναν πολύ πολύ νέο Ουίλιαμ Χαρτ (free) *** Τέλος, ρώτα-μάθε σε ποια παραλία θα γίνει το secret «Rotation» Σάββατο βράδυ με line-up από 15 DJs κι άφθονο παραθαλάσσιο κέφι. Παίζουν Black Athena, Mr. Statik, Bomba Energia Soundsystem κ.ά. Το πάρτι ξεκινά από το απόγευμα στο 48x17 στο Κουκάκι, που γίνεται ο τερματισμός του fixed gear μαραθωνίου της Αθήνας... ●

→ p_menegos@yahoo.com

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη σοτά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάτωτος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BRAF
Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταρατσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRONCO
Διομ. Κυριακού 17, Κηφισιά,

210 Ζεστός, Ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπίρες, cocktails και ποτά, και κονσόλα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE
Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DOLCE CAFE
Γρ. Αυξεντίου 58-60, Ιλίσια, 210 7487.683 Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαινόνται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασπυρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζοδρομίου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. Α.Β.

***FACCETRANE**
Λ. Αλεξάνδρου 5-7 (περιοχή Χίλων), 210 7254.500 Ιταλικό καφέ ανοιχτό κάθε μέρα από το πρωί στις 9.30 μέχρι τις 1.00 το βράδυ για καφέ και φαγητό.

Μη χάσεις

► Τη Sugashpank και τον Mc Yinka να επιλέγουν προσωπικές αλλά και διασκευασμένες επιτυχίες, από το χώρο του hip-hop, της soul, των breaks και της reggae, και τον Αλέξη Ρέτση να τους ηλαιοιώνει στα laptop beats. Στις 15/6, στο Floral Books & Coffee, Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, www.floralcafe.gr. Είσοδος €4.

► Τη μουσική παράσταση «Μερικοί το προτιμούν Shamone», με πρόζα και αγαπημένα τραγούδια, με τους Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Γ. Αλουπογιάννη και Β. Ασημάκη, σε κείμενα και χορογραφία του Π. Καναράκη. Κάθε Τετάρτη στο Shamone, Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, 210 3450.144.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτών, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ Πάρδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510/ 25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/ Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafes σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GINGERALE

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

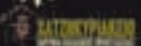
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2012
www.alkinoos.gr

Γιώργος Κοντραφούρης
πιάνο hampmond

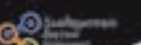
Γιώργος Καλούδης
τσέλα λυρά

Νίκος Παρασουλάκης
νέυ κιθάρα

Άγγελος Πολυχρόνου
κρουστά



πρόεδρος Βαγγέλης Λάμπης - Βασίλης Αρσούγκας φωτογραφία Κωνσταντίνος Αλεξίου



ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ 2012

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ Τρίτη 26/6
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
έναντη 21:30





Photo: Al Seib Costume: Dominique Lemieux © 2001 Cirque du Soleil

CIRQUE DU SOLEIL

ALEGRIA

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ FRANCO DRAGONE

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



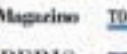
3-9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΟΑΚΑ
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
στο δίκτυο καταστημάτων ΓΕΡΜΑΝΟΣ και στο www.lavris.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 210 98 88 888

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ	ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ	ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΧΟΡΗΓΟΙ	ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΕΣ
		  	 

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

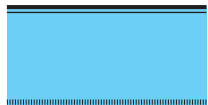




Ποια θα είναι η επόμενη Martini star;

Ήταν η Charlize Theron, η Nicolette Sheridan, η Monica Bellucci. Και τώρα το Martini, ένα από τα πιο ιστορικά brands ποτού στον κόσμο, αναζητεί την επόμενη πρωταγωνίστρια της διαφημιστικής του καμπάνιας. Απαραίτητο προσόν: να διαθέτει τη φιλοσοφία του Luck is an attitude, τα βασικά χαρακτηριστικά του Martini που μας παρακινούν να ζήσουμε τη ζωή όσο πιο έντονα μπορούμε. Η αναζήτηση ξεκίνησε στις 23/5 σε ένα αξεχαστο πάρτι στο The London Design Museum, όπου συγκεντρώθηκαν δεκάδες νέες γυναίκες απ' όλο τον κόσμο, για να συμμετάσχουν στο πρώτο live casting. Στη σελίδα www.facebook.com/martini μπορείτε να δείτε και τα ολιγόλεπτα βίντεό τους. Και το Martini Royale Casting συνεχίζεται σε 25 χώρες. Από τη Βραζιλία έως την Ιαπωνία και από τη Νότια Αφρική έως την Ιταλία. Με τη νικήτρια να αναδεικνύεται από τον Christian Louboutin και επιλεγμένη κριτική επιτροπή των δικτύων και να κερδίζει, εκτός από τον αέρα της Martini star, και € 150.000, 12 μοναδικά ζευγάρια του Christian Louboutin και 12 designer outfits. Και το ερώτημα είναι: διαθέτετε το attitude να είσαι εσύ η επόμενη Martini star;

Παρουσίαση



Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246
 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί, ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

INOTEKA

Πλ. Αβυσσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αβυσσυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

IT FRESH FOOD

Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοράη, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

*ΚΥΨΕΛΗ

25ης Μαρτίου 15, Ν. Σμύρνη, 210 9312.116 Το νέο μαγαζί του Άρη Κάρεϊ – ο άνθρωπος πίσω απ' τα Simply Burgers – με κόνσεπτ εντελώς ελληνικό για σπιτικούς λουκουμάδες, γιαουρτί (και σε παγωτό) με 30 γαρνιτούρες, χειροποίητες λεμονάδες, τσάι με μείγμα βοτάνων, καφέδες και φρεσκοτόστα σαντουτσάκια. Ανοικτά κάθε μέρα 8.00 - 24.00.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - κάρτης της Αθήνας, η μπαγιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **A.V.**

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

PANGO'S

Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3834.753 Bistrot – delicatessen για ένα νόστιμο lunch break με sandwich, δροσερές σαλάτες, πίτσες, σουπές λαχανικών και γλυκά. Για τις γιορτές ετοίμασε χριστουγεννιάτικες λικουδιές, όπως πανετόνε, μελομακάρονα και κουραμπιέδες. Delivery: 8.00-20.00.

PLAYCE

Λ. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννηματά & Β. Λογοθετίδη 14, Πανόρμου, 210 7755.060/ www.playce.gr Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσεις το παιχνίδι σου.

PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυλνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατά μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

SMALL

Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236 All day café bar και σημείο συνάντησης των εργαζόμενων της περιοχής, που το προτιμούν για το lunch break τους και τη χαλαρή ατμόσφαιρα του χώρου. Κάθε εβδομάδα live μουσικές εμφανίσεις.

ΤΑΣΑΚΙ

Μιλτιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



LYNYRD SKYNYRD

Hard rock ιστορία μέσα από τα τραγούδια «Sweet Home Alabama», «Gimme Three Steps», «What's Your Name», «Freebird και Simple Man». Τέσσερις δεκαετίες αργότερα η μεγάλη οικογένεια των Skynyrd παίζει όλα τα old classics με αρκετά από τα τραγούδια του «God and Guns» και του επερχόμενου νέου άλμπουμ τους. Από την αρχική σύνθεση έχει μείνει πλέον μόνο ο κιθαρίστας Gary Rossington με τραγουδιστή τον Johnny Van Zant, μικρότερο αδερφό του Ronnie, που μαζί με δύο από τα ιδρυτικά μέλη των Skynyrd έχασαν τη ζωή τους σε αεροπορικό ατύχημα το 1977.

ΓΗΠΕΔΟ BASEBALL Ελληνικό. **Είσοδος € 40. Προπώληση: Metropolis, Public, Tickethouse, Ticketservices και www.livetickets.gr. Στις 18/6.**

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 15/6: The Boggie Sinners.	19/6: Pennywise.	κι, 210 9813.950 Πάρ. & Σάβ. Πέγκυ Ζήνα - Πάολα - Λούκας Πώρκας.
AN CLUB Σολωμού 13-15, 210 3305.056 15/6: Mentally Defiled - Demolition Train - Endless Recovery - Over-Thorw. 16/6: Total Chaos & guests. 17/6: Grassroll - Mortal Torment - Revenge of the Giant Face - Head Cleaner.	IANOS Σταδίου 24, Σύνταγμα, 210 3217.917 14/6: Δραματική Σχολή Δήλος «Ελαφρά VS Ρεμπέτικα». KNOT Μιχαλακοπούλου 206 & Πύργου, Αμπελόκηποι 14/6: John Cage's 33 1/3. ΚΟΟ ΚΟΟ Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 20/6: Julia Holter.	POSIDONIO Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8949.800 Πέμ.-Σάβ. Πάνος Κιάμος. THALASSA PEOPLE'S STAGE Λ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 210 8982.979 Πέμ.-Σάβ. Σάκης Ρουβάς - Αντύπας.
ΑΥΛΑΙΑ Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074 15/6: Human Touch. 20-23/6: Active Member.	LAZY Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535 14/6: Picos Apicos & the Pina Coladas. 15/6: Joker. 16/6: 12 χρόνια Pisco με special guests. 19/6: Jam Night. 20/6: Fuzzy Jam.	ΑΔΑΔΟΙ ΣΧΩΡΟΙ ΒΕΑΚΕΙΟ Λόφος Προφήτη Ηλία, Καστέλα, 210 4194.520 20/6: Αδελφοί Κατομιμά.
BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335 Terrace. 14/6: NO! Silent Movies: «Altered States» (1980) του Ken Russell.	NO CENTRAL Πρωτογένους 8, 3ος όροφος, Ψυρρή, 210 5069.129 15/6: Hell Shovel - Bazooka - Voyager 8.	ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Προφυλαίων 31, Ακρόπολη, 210 9227.687 21/6: Μαρίζα Κωχ - Μάρω Κουρή σε μια βραδιά αφιερωμένη στις Γυναίκες του Κόσμου.
BLACK DUCK Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760 14/6: Βαγγέλης Μαρκαντώνης.	ΡΑΚΟΜΕΛΟ Διοσκούρου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025 Πέμ. DJ Pacco. Παρ. Antonis Mavrogianis. Σάβ. Petros Halas.	ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589 19/6: Συναυλία της Μονάδας Απεξάρτησης 18 Άνω με Domenica, Ρους, Gad, Transistor, Dilemma, Υπόγεια Ρεύματα. 20/6: Νίκος Πορτοκαλογλου.
ENTERTAINMENT STAGE Ιερά Οδός 7-13, 210 3411.000 20/6: Megadeth - Kvelertak.	SIX D.O.G.S Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 14/6: The Boy. 15/5: Sad Disco - A Thousand Beautiful Women (Up Festival). 16/6: Mikael Delta. 18/6: Vancouver - Social End Products. 19/6: Koί. 20/6: Dustbowl, Noise Figures κ.ά.	ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδρινγκτώνος 21, Βικτώρια, 210 8215.469 Πέμ.-Σάβ. Ο γνωστός μας άγνωστος κύριος Γκάτσος της Μάνιας Παπαδημητρίου.
ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 3210.510 Πέμ. Noche Latino με την Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana - Rossana Mailan. Σάβ.&Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Brasilian Nights. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. 1+1 Drink Night. Club: Δευτ. Live ελληνική μουσική. Τρ. Αφιέρωμα στον Νότιο. Τετ. Sweet Greekz. Πέμ. 3 La Luna + 2Χορεύουν με Κρατέρο Κατσούλη και Γεράσιμο Γεννατά. Παρ. Come and get it. Summer Edition. Κυρ. Βασίλης Δήμας. Upstairs: Σάβ. Live ελληνική μουσική.	SOCIALISTA Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Τετ. 15 50 & Σωτήρης Καλυβάτσας. 19/6: Overview.	ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ Πλατεία Καρύτση 8, 210 3221.917 16/6: Η όπερα « Μάρκος Μπότσαρης » του Παύλου Καρέμ με τη συμμετοχή Ελληνων σολίστ με διευθύνει διακρίσεις και τη σύμπραξη της Χωρωδίας του Δήμου Αθηναίων.
FLORAL Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.071 14/6: MeWeathers. 15/6: Sugahspank & MCYinka - Alex Retis.	TIKI Φαλήρου 15 (μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 14/6: Messer Chups. 20/6: Αλεξάνδρα Κλάδη.	ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ Διονυσίου Αεροπαγίτου, Ακρόπολη, 210 3241.807 14/6: « Ο Τροβαδούρος » από την Εθνική Λυρική Σκηνή. 15/6: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε έργα Ραβέλ, Χατζή και Πουλένκ σε μουσική διευθύνση Αλέξανδρου Μυράτ.
FUZZ Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817 15-16/6: Blind Guardian.	ΘΕΑ Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμά-	

→ museweek@athensvoice.gr

Μι Ρε Σι

Μην αγνοείς την αξία των μουσικών, των τραγουδιστών και των παραγωγών στη μουσική.

Χρησιμοποιείς μουσική στην επιχείρησή σου; Για τη δημόσια εκτέλεση της μουσικής απαιτείται άδεια από τους παραγωγούς, τους ερμηνευτές και τους μουσικούς (βλ. και νόμος 2121/1993 περί πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων με τον οποίο η πολιτεία, σε ενισχυμένη έκδοσή της και διττών συγγραφέων, θεματούχων τη συγγενικά δικαιώματα ερμηνευτών, εκτελεστών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου. Η χρήση της μουσικής δημόσιας σε αυτοπύρματι, εστιατόρια, γραφεία, bars, clubs και άλλα ή στα ραδιόφωνα και την τηλεόραση χαρακτηρίζεται "δημόσια εκτέλεση". Απαιτείται λοιπόν άδεια απ' όλους όσες εμπλέκονται στην παραγωγή της μουσικής. Εάν όμως ποτε τη δημοσιεύσουν (συνθέτες, ηχοηχογράφοι, και επάνους που συνθέτουν για να είναι προσβάσιμη από τους ερμηνευτές / μουσικούς / παραγωγούς). Οπωσδήποτε θέλει να κάνει χρήση της μουσικής δημόσια, θα πρέπει να καταβάλλει εύλογη αμοιβή γι' αυτήν, όπως ορίζει ο νόμος.

Για περισσότερες πληροφορίες για την νόμιμη χρήση ηχογραφημένης μουσικής απευθυνθείτε στην **ΓΕΑ**, τον **Αστικό Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό** επίσημης συγγενικών δικαιωμάτων μουσικών, παραγωγών και τραγουδιστών.

ΓΕΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΡΓΑΤΟ ΚΑΡΤΑ

T: 210 67 53 820-8, www.geamusic.gr

Ετοιμάσου
για...

Το υπερθέαμα «Alegria»

Το ραντεβού δόθηκε ήδη για τον Σεπτέμβριο, όταν το διεθνούς φήμης **Cirque du Soleil** θα έρθει στη χώρα μας και θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε το μοναδικό πολυθέαμα με τίτλο «Alegria», που έχει παρουσιαστεί σχεδόν σε ολόκληρο τον κόσμο. 55 καλλιτέχνες, μουσικοί, τραγουδιστές, ακροβάτες, ζογκλέρ, χορευτές και κλόουν, συνδυάζουν επί σκηνής τα καλύτερα «μαγικά»

του τσίρκου (όχι αυτού που ταλαιπωρεί τα ζώα), τις αρετές του αθλητισμού, τη θεατρικότητα, την αίσθηση της μουσικής και του χορού. Καταρρίπτουν κάθε νόμο της φυσικής, παίζοντας με το σώμα τους, τη φωτιά και τον αέρα, αποθεώνοντας την έκφραση, την τόλμη, την ακρίβεια και τη θεαματικότητα. Ένα υπερθέαμα που δεν θα πιστεύετε ότι εκτυλίσσεται μπροστά στα μάτια σας.



3-9/9, ΟΑΚΑ. Τιμές εισιτηρίων: € 35-65, € 75 VIP. Φοιτητικά & παιδικά με έκπτωση 20%
Προπώληση: 210 9888.888, στο δίκτυο καταστημάτων ΓΕΡΜΑΝΟΣ, στα ΕΛΤΑ
και online στο www.lavris.gr

Παρουσίαση

TO ARK FESTIVAL ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Συνεργασία του Χωριού

THE BURGER PROJECT

MEETS **TAKIM**

.....

ΜΑΤΟΥΛΑ ΖΑΜΑΝΗ & ANGRY BIRDS

26.6

ΟΙ ΠΟΡΤΕΣ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΣΤΙΣ 19:30

Τεχνό Πόλη

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΑΞΙΔΙ

ΝΙΚΟΣ ΣΟΦΙΑ ΣΑΡΡΗ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

ΑΘΗΝΑ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 ΓΚΑΖΙ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ
ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ
ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΜΥΛΟΣ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ
ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ
ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 ΓΚΑΖΙ

ΜΥΛΟΣ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

ΠΡΟΠΩΛΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Public, Ticket House, MYLOS

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ο έρωτας του φεγγαριού (Moonrise Kingdom) ****

Σκηνοθεσία: Γουές Άντερσον
Πρωταγωνιστούν: Τζάρντ Γκίλμαν, Κάρα Χέιγουορντ, Έντουαρντ Νόρτον, Μπρους Γουίλις, Μπιλ Μάρρεϊ, Φράνσις ΜακΝτόρμαντ, Τίλντα Σουίντον

Αν οι ταινίες του Γουές Άντερσον απέδειξαν κάτι όλα αυτά τα χρόνια, από το «Bottle Rocket» το 1996 μέχρι σήμερα με τον «Έρωτα του φεγγαριού», αυτό είναι πως το στιλ μπορεί να είναι η ουσία μιας ταινίας. Όμως εκτός από λαχταριστά όμορφες, παράδοξα στιλιζαρισμένες, γεμάτες από τρυφερά προβληματικούς ήρωες, οι ταινίες του Άντερσον δεν εξαντλούνται στην επιφάνειά τους ούτε στο άθροισμα των σχεδόν πάντα υπέροχων μερών τους. Στις πιο ατυχείς στιγμές τους αποτελούν κομμάτια ενός απόλυτα προσωπικού σινεμά με όραμα και σαφή προσανατολισμό, στις καλύτερες, όπως αυτή εδώ, μεταμορφώνονται σε συναισθηματικά και στιλιστικά μανιφέστο, σε υπέροχους οδηγούς για τη ζωή: από τις πιο επιδερμικές αλλά όχι ανούσιες πτυχές της (τι είναι όμορφο), μέχρι (αν θες να τα αναζητήσεις) τα πιο βαθιά και ουσιαστικά. Πάντα με τον ανάλαφρο pop τρόπο που ο Άντερσον κάνει σινεμά, ο οποίος σ' αυτή την ιστορία ενός απαγορευμένου νεανικού έρωτα σ' ένα σχεδόν παραμυθένιο νησί λίγο έξω από τη Νέα Υόρκη το 1965 απογειώνεται σε κάτι αληθινά εμπνευσμένο. Σε ένα φιλμ που σε αφήνει να χαμογελάς, αλλά σε συγκινεί βαθιά όχι μόνο με την ελκρινή του αθωότητα αλλά και με την καθόλου προφανή ομορφιά του. Μέσα κι έξω.



Χωρίς GPS είναι καλύτερα



Δεσμός

6 + 1 Απιστίες (Les Infideles) **

Σκηνοθεσία: Εμανουέλ Μπερκό, Φρεντ Καβαγιέ, Αλεξάντερ Κουρτέ, Ζαν Ντιζαρντέν, Μισέλ Χαζαναβίσιους, Ερίκ Λαρτιγκό, Ζιλ Λελούς
Πρωταγωνιστούν: Ζιλ Λελούς, Ζαν Ντιζαρντέν

Η απιστία είναι το θέμα αυτής της σπονδυλωτής ταινίας η οποία χωράει εφτά ιστορίες που ποικίλουν από το σύντομο ανέκδοτο μέχρι την πιο βαθιά ματιά στη δυναμική μιας σχέσης. Ως εκ τούτου, είναι ένα φιλμ εκ προοιμίου άνισο, άλλες στιγμές αστείο με ένα χοντροκομμένο τρόπο, άλλες σχεδόν δραματικό. Και φυσικά κάποιες φορές πετυχημένο κι άλλες μάλλον άβολα σε λάθος τόνο. Στο σύνολό του πάντως παραμένει διασκεδαστικό, με τον Ζαν Ντιζαρντέν και τον Ζιλ Λελούς να είναι σταθερά χαριτωμένοι και τόσο ταιριαστοί που όχι μόνο κάνουν τη σχέση τους να μοιάζει απόλυτα πιστευτή, αλλά κάποιες στιγμές σε κάνουν ακόμη και να δυσκολεύεσαι να ξεχωρίσεις ποιος είναι ποιος.

«Πρώτα πήδηξα την Ελλάδα και μετά την ασκούμενη» (Ο χρηματιστής Ζαν Ντιζαρντέν εξομολογείται στο «6 + 1 Απιστίες»)

hol video club



The Vow

Η Πέιτζ και ο Λίο είναι ένα νεαρό ερωτευμένο ζευγάρι που ζει στο Σικάγο. Μετά από ένα τροχαίο ατύχημα, η Πέιτζ χάνει τελείως τη μνήμη της από την περίοδο της κοινής τους ζωής. Ο Λίο παρ' όλα αυτά δε θα το βάλει εύκολα κάτω. Θα κάνει ό,τι μπορεί προκειμένου να κερδίσει ξανά την καρδιά της.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Νύχτες καλοκαιριού, με νέες ταινίες

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις The Vow, War Horse, Crazy Heart, Mission Impossible αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
hellas online

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546
Άθικτοι, Πέμ.-Τρ. 23:00/**Το βαθύ μπλε του έρωτα**, Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:20/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 21:10 3D, 23:30 3D
Αιθ. 2: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45
Αιθ. 3: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:45
Αιθ. 4: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00
Αιθ. 6, Θερινή: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρητος 50, Κολωνάκι,
210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τρ. 18:20, 20:30, 22:40/Τετ. 22:40
Αιθ. 2: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ. 3: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αιθ. 4: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 23:00/**Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τρ. 18:10/**Επικίνδυνη σιωπή**, Πέμ.-Τρ. 20:40

ΑΙΓΑΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Κήπος Ζαππείου, 210 3369.300 ΘΕΡΙΝΟ
6+1 Απιστίες, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 21:00, 23:00/Τρ. 23:10

ΑΜΥΝΤΑΣ

Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμπετός, 210 7626.418 ΘΕΡΙΝΟ
Η Χιονάτη και ο κυνηγός, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΝΕΣΙΣ

Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 ΘΕΡΙΝΟ
Ο έρωτας του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Καλοκαιρινό φρεστιβάλ κλασικού κιν/φρου

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 2107661.166, 210 7661.226 ΘΕΡΙΝΟ
6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Ταινιόραμα 2012 - 3 ταινίες με 1 εισιτήριο

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ

Αττικό Άλσος, Παλάτι, 210 6997.755-210 997.788 - Θερινό
Ο έρωτας του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926
Αιθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 19:00 3D/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:45 3D
Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40/**Πειρατές** μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 19:00 3D
Αιθ. 3, Θερινή: **Ο Έρωτας κρατάει τρία χρόνια**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301.020 ΘΕΡΙΝΟ
Key Largo, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848
Αιθ. 1: **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00
Αιθ. 2: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αιθ. 3: **Πειρατές** μεταγλ., Τρ.

18:15/**Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 18:00, 23:15/Σάβ.-Κυρ. 15:15, 18:00, 23:15/**Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 21:00/**Προμθεάς**, Τρ. 20:15, 23:00
Αιθ. 4: **Προμθεάς**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:00 3D, 19:45 3D, 22:30 3D/Παρ. & Σάβ. 17:00 3D, 19:45 3D, 22:30 3D, 01:15 3D/Τετ. 17:00, 19:45, 22:30, 01:15
Αιθ. 5: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15/Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:15/**Προμθεάς**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20:15, 23:00/**American Pie: Reunion**, Τρ. 18:30, 21:00, 23:30
Αιθ. 6: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:15/**Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 19:30, 22:15/Παρ.-Σάβ. & Τετ. 19:30, 22:15, 01:00
Αιθ. 7: **Προμθεάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D, 21:15 3D, 00:00 3D/Σάβ.-Κυρ. 15:45 3D, 18:30 3D, 21:15 3D, 00:00 3D
Αιθ. 8: **Προμθεάς**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 19:15, 22:00/Παρ. & Τετ. 19:15, 22:00, 00:45/Σάβ. 16:30, 19:15, 22:00, 00:45/Κυρ. 16:30, 19:15, 22:00
Αιθ. 9: **American Pie: Reunion**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30/Παρ. & Τετ. 17:30, 20:00, 22:30, 01:00/Σάβ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30
Αιθ. 10: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:15, 00:00/Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:30, 21:15, 00:00
Αιθ. 11: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:30, 23:45/Σάβ.-Κυρ. 16:45, 19:00, 21:30, 23:45
Αιθ. 12: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:30/**Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15
Αιθ. 13: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:30, 23:15/Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:45, 20:30, 23:15
Αιθ. 14: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00/**Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 23:45
Αιθ. 15: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30
Αιθ. 17: **Dark Shadows**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:15, 20:30, 22:45/Παρ. & Τετ. 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/Σάβ. 16:00, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/Κυρ. 16:00, 18:15, 20:30, 22:45
Αιθ. 18: **Το Κοράκι**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:30, 20:45, 23:00/Παρ. & Τετ. 18:30, 20:45, 23:00, 01:15/Σάβ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00, 01:15/Κυρ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00
Αιθ. 19: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 00:30/**Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15/Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:45, 20:00, 22:15
Αιθ. 20: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15/Σάβ.-Κυρ. 16:45, 19:15, 21:45, 00:15

VILLAGE RENTI SUMMER

Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ι. Ρέντης, 2104215100 ΘΕΡΙΝΟ
American Pie: Reunion, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 21:00, 23:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χερμωνίδου, Παγκράτι, 14848
Αιθ. 1: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00/Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:40, 21:20, 00:00
Αιθ. 2: **Πειρατές** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:40
Αιθ. 3: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00/**Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15/**Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 22:30, 00:50
Αιθ. 4: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:10/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τρ. 19:40 3D, 22:10 3D, 00:40 3D/Τετ. 19:40 3D, 22:10, 00:40 3D
Αιθ. 5: **American Pie:**

Ακόμη



Καγκκούρο

>>> Έχουν περάσει δεκατρία χρόνια απ' όταν το «American Pie» έσπρωξε λίγο πιο πέρα τα όρια της χοντροκοπιάς προσφέροντας σκηνές ανθολογίας στο πάνθεον του κακού γούστου, όπως αυτή στην οποία ένας από τους νεαρούς ήρωες κάνει σεξ με μια μπλόπιτα. Μάλιστα. Στο «American Pie: Reunion» των Τζον Χούρβιτζ και Χέιντεν Σλόσπεργκ, έχετε την ευκαιρία να συναντήσετε όλους τους πρωταγωνιστές σε ένα... reunion, αυτή τη φορά παντρεμένους με παιδιά, αλλά όχι περισσότερο ώριμους. Αν κάτι τέτοιο σας ενδιαφέρει.



Σίντνεί Πουατιέ

>>> Η επανέκδοση του «Μάντεψε ποιος θα έρθει το βράδυ» (Guess Who's Coming to Dinner) ** ½ του Στάνλεϊ Κρέιμερ, δείχνει μάλλον πως ακόμη και μια ταινία που είναι εκ των πραγμάτων ξεπερασμένη

JUST THE FACTS

Ο Έρωτας του Φεγγαριού ****
Ο Γουές Άντερσον, όπως τον αγαπάμε

6 + 1 Απιστίες **
Όχι όλες πετυχημένες

Just Between Us *
Ως εκ τούτου, ελάχιστα αφορά τους υπόλοιπους...

American Pie: Reunion
Για νοσταλγούς της εφηβείας

Μάντεψε Ποιος θα Έρθει το Βράδυ ***
Γοπευτικό, αν και ξεπερασμένο

θεματικά, κατορθώνει να διατηρεί τη γοητεία της. Η ιστορία μιας λευκής γυναίκας που γνωρίζει στους γονείς της τον μαύρο υποψήφιο σύζυγό της μπορεί να μην έχει την ίδια δύναμη με το 1967, αλλά οι ερμηνείες του εξαιρετικού καστ την κάνουν ακόμη να βλέπεται με ενδιαφέρον.

Reunion, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:20, 21:40, 00:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848
Αιθ. 1: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:00/Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:00
Αιθ. 2: **Προμθεάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D, 21:00 3D, 23:30 3D/Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:30 3D, 21:00 3D, 23:30 3D/Τετ. 18:30, 21:00, 23:30
Αιθ. 3: **Πειρατές** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30/**Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45
Αιθ. 4: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:15, 19:45, 22:15/Παρ.-Σάβ. & Τετ. 17:15, 19:45, 22:15, 00:45
Αιθ. 5: **Προμθεάς**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30 /Παρ.-Σάβ. & Τετ. 17:30, 20:00, 22:30, 01:00
Αιθ. 6: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 17:00, 19:45/Σάβ. 13:00, 17:00, 19:45/**Προμθεάς**, Πέμ.-

Τετ. 22:30

Αιθ. 7: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:30, 00:15/Σάβ.-Κυρ. 18:45, 21:30, 00:15
Αιθ. 8: **Πειρατές** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:15 3D/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τρ. 19:15, 21:45, 00:15/Τετ. 19:15 3D, 21:45 3D, 00:15 3D
Αιθ. 9: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:00/**Το Κοράκι**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:00, 20:30, 22:45/Παρ. & Τετ. 18:00, 20:30, 22:45, 01:00/Σάβ. 20:30, 22:45, 01:00/Κυρ. 20:30, 22:45
Αιθ. 10: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30
Αιθ. 11: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:45/**Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15
Αιθ. 12: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45/Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:45, 20:15, 22:45
Αιθ. 13: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00
Αιθ. 14: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45

AMERICAN PIE: REUNION

Κρατήσαμε το καλύτερο για το τέλος

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.americanreunionmovie.com

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτών 3, Π. Φάληρο, 14848

American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:45, 21:15, 23:45

Αιθ. 2: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

Αιθ. 3: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30

Αιθ. 4: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30

Αιθ. 5: **Πειρατέζι** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:50, 19:40 / **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:00 / **Επικίνδυνα σιελή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10

Αιθ. 6: **Προμθεάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10 3D, 21:40 3D, 00:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 19:10 3D, 21:40 3D, 00:10 3D

Αιθ. 7: **Προμθεάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:10, 21:50, 00:30

Αιθ. 8: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

Αιθ. 9: **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ. 1: **Πειρατέζι** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15:40 3D / **Προμθεάς**, Πέμ.-Τρ. 17:40 3D, 20:15 3D, 22:45 3D / Τετ. 17:40 3D / **American Pie: Reunion**, Τετ. 21:15, 23:40

Αιθ. 2: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:50, 21:15, 23:40

Αιθ. 3: **Πειρατέζι** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 17:50 / **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**,

Πέμ.-Τετ. 19:50 / **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 00:15

Αιθ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:20 / **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:50

Αιθ. 5: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00 / **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347

Το Κοράκι, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αιθ. 1: **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30

Αιθ. 3, Θερνίνη: **Ο έρωτας του φεγγαριού**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922.655

Αιθ. 1: **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D

Αιθ. 2: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΔΕΣΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942-210 3602.363 -Θερνινό

Ο έρωτας του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Κοτόπουλο με δαμάσκηνα, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20 / **Οι Ακακίες**, Σάβ.-Κυρ. 18:50

ΕΚΡΑΝ

Ζωοδόχου Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895 ΘΕΡΙΝΟ

Οι απόγονοι, Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00 / **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολαντ**, Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX

Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, Α-

θήνα, 210 6464.009 ΘΕΡΙΝΟ

6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΖΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ

Μωρέ, κουράγιοι!, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ

Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980, 210 3420.864, www.cine-thisio.gr ΘΕΡΙΝΟ

Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταουργείο, 210 36.09.695 ΘΕΡΙΝΟ

Ο Έρωτας κρατάει τρία χρόνια, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΑΟΥΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS

Φορμίνιος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040

Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΙΛΑ

Ναύου 115, Άγιος Λουκάς, Πατήσια, 210 2016.849 ΘΕΡΙΝΟ

Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Α. Συγγρού 106, 210 9215.305

Καζαμπάνκα, Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Ο μεγάλος Δικτάτωρ**, Πέμ.-Τετ. 20:30

NANA CINEMAX CYTA

Α. Βουλιαγμένης 179, Αθήνη, 210 9703.158

Αιθ. 1: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 22:20

Αιθ. 2: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αιθ. 3: **Ο Έρωτας κρατάει τρία χρόνια**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45

Αιθ. 4: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:00 / **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:20 3D

Αιθ. 5: **American Pie:**

Reunion, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50

Αιθ. 6: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:10 / **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΟΑΣΙΣ

Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 ΘΕΡΙΝΟ

Η σιδηρά κυρία, Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00 / **Ο Υπουργός**, Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΡΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000

Αιθ. 1: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40 / **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20

Αιθ. 3: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40 / **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10

Αιθ. 4: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00

Αιθ. 5: **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 17:20 3D, 20:00 3D, 22:40 3D

Αιθ. 6: **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 18:50 3D, 21:30 3D

Αιθ. 7: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 23:00

Αιθ. 8: **Ο έρωτας του φεγγαριού**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:00

Αιθ. 9: **Προμθεάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30 3D, 22:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D, 19:30 3D, 22:10 3D

Αιθ. 10: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:30

Αιθ. 11: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

Αιθ. 12: **Πειρατέζι** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:10 / **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000

Αιθ. 1: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

Αιθ. 2: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

Αιθ. 3: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00

Αιθ. 4: **Πειρατέζι** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10 / **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10

Αιθ. 5: **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20

Αιθ. 6: **Προμθεάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:50 3D, 22:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:10 3D, 19:50 3D, 22:30 3D

Αιθ. 7: **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:40 3D

Αιθ. 8: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50

Αιθ. 9: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:10

Αιθ. 10: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

Αιθ. 9: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:10

Αιθ. 10: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

ΠΑΛΑΣ

Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434

Πο-Πο, Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Ο μεγάλος έρωτας**, Πέμ.-Τετ. 21:00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Α. Αλεξάνδρας & Μαυρομικάλη, 210 6425.714 ΘΕΡΙΝΟ

Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ

Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716, 210 3844.827 ΘΕΡΙΝΟ

Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:05

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ

Άλσος Βείκου, 210 2138.119 ΘΕΡΙΝΟ

Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 20:50 / **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3222.071, 210 3248.057 ΘΕΡΙΝΟ

Ο έρωτας του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256, 210 9403.595 ΘΕΡΙΝΟ

6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE

Α. Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό, 210 6777.330-1 ΘΕΡΙΝΟ

6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE

Α. Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό, 210 6777.330-1 ΘΕΡΙΝΟ

6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE

Α. Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό, 210 6777.330-1 ΘΕΡΙΝΟ

6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447

Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΣΠΟΡΤΙΚ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820

American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 23:00

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837

Αιθ. 1: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 17:00, 19:40, 22:20

Αιθ. 2: **Προμθεάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00

Αιθ. 3: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:50, 18:30, 21:10, 23:50

Αιθ. 4: **6+1 Απιστίες**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. Τετ. 19:45, 22:00 / Παρ 19:45, 22:00, 00:15 / Σάβ. 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:00, 00:15 / Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:00

Αιθ. 5: **Προμθεάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D

Αιθ. 6: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:50, 19:30, 22:10

Αιθ. 7: **Πειρατέζι** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 14:50, 16:50, 18:50 / **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

Αιθ. 8: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:40

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Α. Ηρακλείου 386, 210

✦ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ✦

Μικρού Μήκους

Διαγωνιστικό τμήμα για ελληνικές ταινίες μικρού μήκους εγκαινιάζει το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας στην 18η διοργάνωσή του, τον ερχόμενο Σεπτέμβρη (από τις 19 έως τις 30). Αν είστε σκηνοθέτης, μπορείτε να καταθέσετε την ταινία σας (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, κινουμένων σχεδίων) μέχρι τις 15 Ιουλίου (πληροφορίες στο aiff.gr). Αν είστε απλά θεατές, ετοιμαστείτε τον Σεπτέμβρη να ανακαλύψετε τις ανερχόμενες δυνάμεις του ελληνικού σινεμά στα πρώτα τους βήματα.

2826.873, 210 2825.607

Αιθ. 1: **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 20:15 3D, 22:30 3D

Αιθ. 3, Θερνίνη: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

Κοδριγκτώνος 21, 210 8215.469, 210 8222.702

Ο Υπουργός, Κυρ.-Τετ. 21:00 / **Ο Χίτλερ στο Χόλιγουντ**, Πέμ.-Τετ. 23:00

ΦΙΛΟΘΕΗ

Πλατεία Δημοσπούλου, 210 6833.398 ΘΕΡΙΝΟ

Μάντεψε ποιος θα'ρθει το βράδυ, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234 ΘΕΡΙΝΟ

Το βαθύ μπλε του έρωτα, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ

Ελ. Βενιζέλου 12, Ραφήνα, 22940/23420 -Θερνινό

Μεσάνυχτα στο Παρίσι, Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00 / **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 21:00

ΑΘΗΝΑ

Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 ΘΕΡΙΝΟ

Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ. Σαρωνίδας 28-30, Σαρωνίδα, 22910/54941 -Θερνινό

Γάτος σπιρουνάτος μεταγλ., Κυρ. 21:00 / **Άθικτοι**, Πέμ.-Σάβ. 21:00, 23:00 / Κυρ. 23:00 / **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΑΚΤΗ

Θησέως και Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961.337 ΘΕΡΙΝΟ

Το βαθύ μπλε του έρωτα, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΑΛΕΞ CINEMA

Α. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034 ΘΕΡΙΝΟ

Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 210 6777.708 ΘΕΡΙΝΟ

6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Α. Μαραθώνος 196, 22940 69871, Dolby Stereo

Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΛΟΜΑ - ΘΕΡΙΝΟ

Γερουλάνου 103 & Πόντου, 210 9937.011

Το δέμμα που κατοικώ, Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00 / **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 21:

"ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ, ΜΠΑΙΝΩ ΣΕ ΤΟΥΝΕΛ"



JEAN DUJARDIN GILLES LELLOUCHE

6+1 ΑΠΙΣΤΙΕΣ

LES INFIDÈLES

"ΜΠΑΙΝΩ ΣΕ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ"



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

foolgood



ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2012 • ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ

Ο Έρωτας του Φεγγαριού

Moonrise Kingdom

Η πρώτη αγάπη,
είναι αυτή που μένει για πάντα

μία ταινία του Ουές Άντερσον

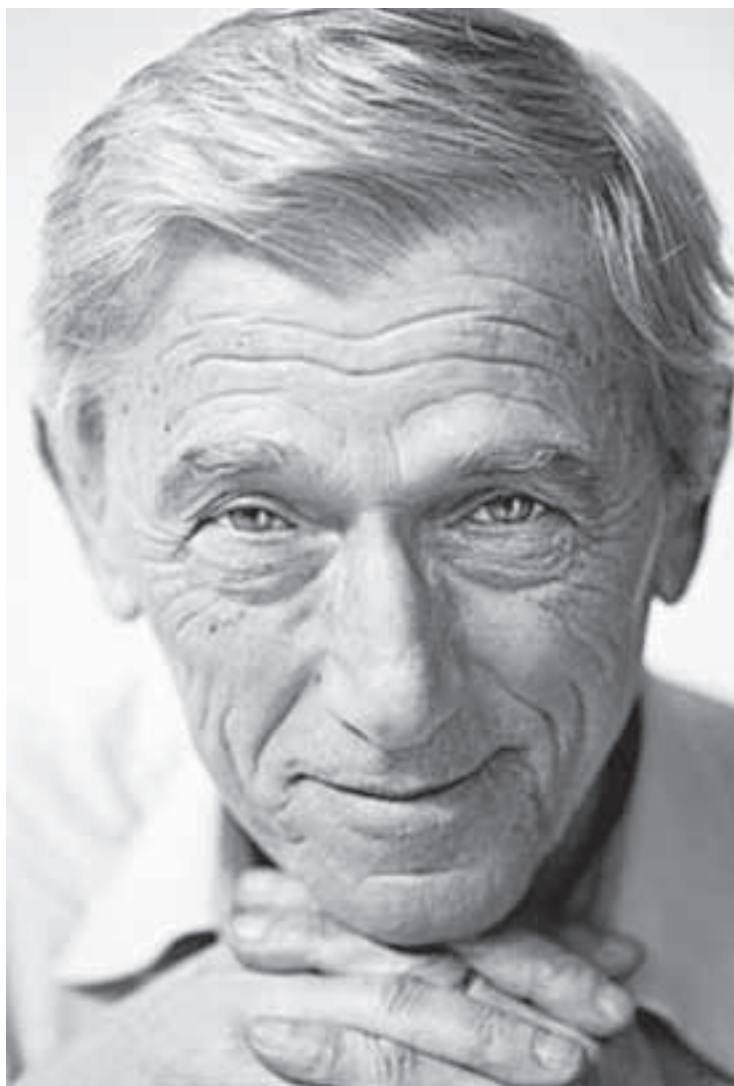
Μπρους Ουίντς
Έστοννερ Νόρτον
Μπιλ Μάρει
Φράνσις Μακ Ντόρμαντ
Τίλντα Σβόντον



CINE PARIS • ΔΕΞΑΜΕΝΗ • ΑΝΕΞΙΣ • ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
ΑΡΤΕΜΙΣ • ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ • ΟΔΕΟΝ ΓΛΥΦΑΔΑ
ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ

«Τα περασμένα δεν είναι όνειρο»... Είναι ζωή; Είναι ένα σχόλιο στην παραδοσιακή άποψη που εκφράζεται στη λογοτεχνία ότι η ζωή είναι ένα όνειρο. Όμως δεν είναι ούτε τα περασμένα είναι όνειρο, αλλά το ακριβώς αντίθετο. Άνθρωποι χωρίς έντονη ή κάποια σχέση με το παρελθόν είναι άνθρωποι χωρίς σκιά, χωρίς υπόσταση. Ακόμα και το παρόν είναι το παρελθόν του επόμενου δευτερολέπτου.

Και η λήθη; Είναι αυτό που δεν συζητάμε γιατί πονάει, διχάζει ή γιατί θέλουμε να καλύψουμε ένα παρελθόν. Αν ο πατέρας σου ήταν μαυραγορίτης, θα έβγαίνες να το φωνάξεις; Όχι, θα το έθαβες. Το παρελθόν είναι κάτι που κουβαλάμε. Ωστόσο, δεν πρέπει να το εκμεταλλευόμαστε για λόγους εκδίκησης. Για να προχωρήσει ένας λαός δεν πρέπει να σκέφτεται με όρους εκδίκησης. Χωρίς να πιστεύω πως μπορούμε όλα να τα ξεχάσουμε και να τα συγχωρέσουμε. Η μόνη αποζημίωση μετά από ένα κακό είναι ότι από εδώ και πέρα θα γίνεται κάτι καλύτερο.



Στην Ελλάδα πάντα κάποιος άλλος φταίει

Μέσα από μια προσωπική μεταναστευτική περιπέτεια, ο **Θοδωρής Καλλιφατίδης** στο καινούργιο του βιβλίο «Τα περασμένα δεν είναι όνειρο» (εκδ. Γαβριηλίδης) διηγείται πώς είναι να ζεις με δύο πατρίδες, με δύο γλώσσες, αλλά με μία ηθική.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Υπάρχει έντονη αυτοβιογραφική πλευρά και σε αυτό το μυθιστόρημα. Για τον απλό λόγο ότι νέος επηρεάστηκε από κάποια δείγματα γραφής. Όταν ο Χεμινγκουέι ήταν στις μεγάλες δόξες του και μας είχε επηρεάσει όλους, έλεγε ότι δεν μπορείς να γράφεις για πράγματα που δεν ξέρεις. Τελικά αν ξέρω κάτι καλύτερα, αυτό είναι η ζωή μου.

Συγγραφέας και μεταφραστής του εαυτού σας... (ο.σ. Ο Καλλιφατίδης ανήκει στις σπάνιες περι-

πτώσεις της λογοτεχνικής διγλωσσίας). Αν μετέφραζα άλλον, θα είχα πρόβλημα. Η επιθυμία μου όταν ξαναγράφω τα βιβλία στα ελληνικά, δεν είναι να τα μεταφράσω από τα σουηδικά. Είναι να τα ξαναγράψω στα ελληνικά. Απλά υπάρχει ένα κείμενο το οποίο είναι το ξεκίνημα. Παρατηρώ πως και οι δύο γλώσσες έχουν την ικανότητα η μία να πλουτίζει την άλλη. Αυτό που χωρίζει και πάντα χώριζε τις κοινωνίες είναι το εξής: υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν να



μάθουν και προσπαθούν, και άλλοι που ούτε θέλουν να μάθουν ούτε προσπαθούν. Η διάθεση του να προσφέρει κανείς το μυαλό του για να καταλάβει τον άλλον δεν είναι πια τόσο διαδεδομένη και εκεί είναι το πρόβλημα.

Στους Μολάους, στη γενέτειρά σας, έδειραν έναν Ολλανδό τουρίστα γιατί θεώρησαν ότι ήταν Γερμανός. Είναι ένα παράδειγμα όχι των καιρών, αλλά της κατιούσας που έχει πάρει ο πολιτισμός σε όλη την Ευρώπη. Αλληλοδερνόμαστε πλέον. Επεισόδια στην Ολλανδία, στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στην Αθήνα. Οπωσδήποτε η κρίση έχει παίξει ρόλο, αλλά περισσότερο έχει σχέση με την απουσία της παιδείας από τη ζωή των νέων ανθρώπων σε όλη την Ευρώπη. Λείπει η παιδεία που σου μαθαίνει να σέβεσαι και να φροντίζεις τον διπλανό σου. Κι εγώ βρέθηκα ξένος σε μια χώρα. Κάποτε ήμασταν αόρατοι. Δεν μας έβλεπαν. Όμως δεν ήμασταν πρόβλημα. Πλέναμε σπίτια, μοιράζαμε τις εφημερίδες, φυλάγαμε τα νοσοκομεία. Δεν τους ενοχλούσαμε. Κάναμε δουλειές που δεν τις ήθελε κανείς. Όταν σπουδαζα και μοίραζα εφημερίδες με 15 βαθμούς υπό το μηδέν, ποιος θα με αντικαταστούσε; Από τη στιγμή που άρχισε να εμφανίζεται η ανεργία, άρχισαν να μας βλέπουν. Και γίναμε εμπόδιο. Και η αντίδραση ήταν «να φύγουν αυτοί οι μετανάστες για να γλιτώσουμε εμείς οι Σουηδοί». Αυτές οι αντιδράσεις είναι υπολείμματα κάποιων καταστάσεων και δεν είναι προς τιμήν μας, είτε γίνεται στους Μολάους είτε στην Αθήνα είτε αλλού.

Υπάρχει κάτι θετικό στην ευρωπαϊκή κρίση; Η θετική πλευρά της κρίσης είναι ότι θα υπάρξει ένα τέλος. Θα καταλάβουμε όλοι ότι κάτι άλλο πρέπει να γίνει. Είναι η θεωρία της καταστροφής. Πρέπει να φτάσουμε στον γκρεμό για να γυρίσουμε πίσω. Πριν φτάσουμε, θα ελπίζουμε ότι δεν υπάρχει γκρεμός.

Και η άνοδος της άκρας Δεξιάς; Μόνο κατασκευασμένη δεν είναι. Ήταν πάντα ένα ζωτικό τμήμα της ιστορίας μας. Ο φα-



Το παρελθόν είναι κάτι που κουβαλάμε. Ωστόσο, για να προχωρήσει ένας λαός δεν πρέπει να σκέφτεται με όρους εκδίκησης.



νατισμός, η ξενοφοβία... Τα ονόματα άλλαζαν. Κάποτε ήταν οι ούτως καλούμενοι βασιλικοί, μετά κάτι άλλο και ούτω καθεξής. Πάντα υπήρχαν ακραίες τάσεις. Επιπλέον, δε, ορισμένα από τα χαρακτηριστικά των ακραίων κομμάτων και παρατάξεων υπάρχουν στην καθημερινότητά μας. Για παράδειγμα, η Αιόλου είναι μια οδός για πεζοπόρους. Σήμερα δέκα φορές κόντεψαν να με πατήσουν μηχανάκια. Αυτό τι σημαίνει; Σημαίνει ότι αρκετοί δεν σέβονται τον οποιονδήποτε κανονισμό, δεν σέβονται τον διπλανό τους. Και το ερώτημα είναι, εάν ψάχναμε έναν όρο γι' αυτό δεν θα το λέγαμε φασιστική τάση; Τότε γιατί εκπλησσόμεθα; Το βλέπουμε σε καθημερινή βάση. Βλέπουμε το παιδί που τρώει σφαλιάρες και δεν λέμε τίποτα. Έχουμε καθήκον όλα αυτά να τα λέμε και να τα αλλάξουμε. Στην ιστορία της Ελλάδος πάντα κάποιος άλλος φταίει. Είναι η εξήγησή μας για όλα. Για τον εμφύλιο φταίνε οι Βρετανοί. Για το πώς είμαστε όπως είμαστε φταίει η Τουρκοκρατία. Δεν έχουμε άλλες εξηγήσεις. Για να το πάμε στο αστείο. Κάποτε είπα σε έναν αγαπητό φίλο: «Ρε συ, παχαίνεις συνέχεια». Και μου απάντησε: «Φταίει η Τουρκοκρατία. Από τότε πεινούν τα κύτταρά μου». Αυτή είναι βάση των ελληνικών εξηγήσεων. Η συνωμοσία εναντίον της Ελλάδας και ότι εμείς δεν παίζουμε παρά το ρόλο του θύματος. Αυτό δεν βοηθάει πουθενά. Τώρα για όλα φταίει η Γερμανία. **Α**

Δεπτομέρειες

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**
stavroulapapasprou@gmail.com

Η αγορά του ψηφιακού βιβλίου βρίσκεται ακόμα στα σπάργανα, αλλά το **Cosmobooks**, το ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο που έχει στα σκαριά η **Cosmote**, κάπως θα την ενισχύσει. Την είδηση έβγαλε ο **Μιχάλης Καλαμαράς**, ο πιο παθιασμένος και ο πιο έγκυρος blogger σε ό,τι αφορά τα e-books και τους e-readers (www.eAnagnostis.gr).

Εντωμεταξύ, **Ψυχογιός**, **Πατάκης**, **Μεταίχμιο**, **Καστανιώτης** και **Ίκαρος** συνεχίζουν την ψηφιακή παραγωγή τους – σαφώς ελκυστικότερη οικονομικά από την έντυπη. Με μια διαφορά. Τα e-books των τριών πρώτων διαθέτουν «κλειδωμένα» αρχεία που διαβάζονται απ' όλους τους ηλεκτρονικούς αναγνώστες, εκτός από το Kindle. Των υπολοίπων, «ανοιχτά» στον αγοραστή τους και μόνο σ' εκείνον, μπορούν να διαβαστούν κι από το μηχανάκι της Amazon.

Μ' ένα σχετικό αφιέρωμα (λογοτεχνία-διαδίκτυο-νέες τεχνολογίες) κυκλοφορεί το «**Διαβάζω**» του Ιουνίου. Πρόκειται για το τελευταίο με διευθυντή τον **Γιάννη Μπασκόζο**. Έπειτα από μια δεκαετία σχεδόν στο τιμόνι του περιοδικού, διαφωνώντας με την εκδοτική πολιτική των ιδιοκτητών, ανακοίνωσε την αποχώρησή του στην... Εταιρεία Συγγραφέων.

Κομψοτέχνημα το βιβλιαράκι με τα «**Υστερόγραφα**» του **Δημήτρη Τσάτσου** (Γαβριηλίδης). Ανάμεσα στους σκόρπιους στοχασμούς του κορυφαίου συνταγματολόγου –για τον έρωτα, το θάνατο, την επιστήμη, την πολιτική...– κι ο παρακάτω:

«**Η ποιότητα της ανθρώπινης σχέσης αναδεικνύεται όχι την ώρα της συμφωνίας, αλλά την ώρα της διαφωνίας. Εκεί άλλωστε αρχίζουν τα δύσκολα. Εκεί κρίνεται η αντοχή της ποιότητας. Εκεί κρίνεται ο βαθμός του πολιτισμού**». Πιο επίκαιρος δεν γίνεται.

Πως Γερμανίδας κι Έλληνα μετανάστη στο Μπρούκλιν, μεγάλωσε μεταξύ Βαυαρίας και Λονγκ Άιλαντ, βιοπορίστηκε ως ντράμερ, ράφτης, ζωγράφος, ως θυρωρός στο παρισινό Maxim's και ως σεναριογράφος στο Λος Άντζελες, μέχρι που εγκαταστάθηκε στην Κάρυστο, όπου έγραψε το πρώτο του μυθιστόρημα, βασισμένο στις θηριωδίες της Κατοχής και του εμφυλίου. Τ' όνομά του, **Σβεν Νταγκόνες**. Μακάρι οι «**Αράχνες μέσα μου**» (Ψυχογιός) να 'ναι το ίδιο ενδιαφέρουσες με το βιογραφικό του!

Ο «**Μεγάλος Γκάτσμπι**» του **Φιτζέραλντ** επιστρέφει, κι όχι μόνο στη μεγάλη οθόνη. Θα επανακυκλοφορήσει το χειμώνα σε νέα μετάφραση του **Αρη Μπερλή** (Άγρα). Για το καλοκαίρι, πέρα από τ' αστυνομικά των **Λιοναρντ**, **Σιμενόν** και **Μαρή**, ο **Σταύρος Πετσόπουλος** προτείνει και το κλασικό «**Φαρενάιτ 451**» του **Ρέι Μπράντμπερι**, επίσης σε νέα μετάφραση, του **Βασίλη Δουβίτσα**.

Καλορίζικη η υπαίθρια δανειστική βιβλιοθήκη που στήθηκε γωνία Κασσαβέτη και Λεβίδη. Ένα μικρό θαύμα στην Κηφισιά, που ίσως ανοίξει δρόμο και σε άλλα! ●



Φίλες για πάντα

Η **Ζωή Μπελούκα** στο πρώτο της μυθιστόρημα «**Οι γυναίκες του Αυγούστου**» (εκδ. Καστανιώτης) εξιστορεί τις ζωές γυναικών, που δεν τις συνδέει μόνο η φιλία...

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

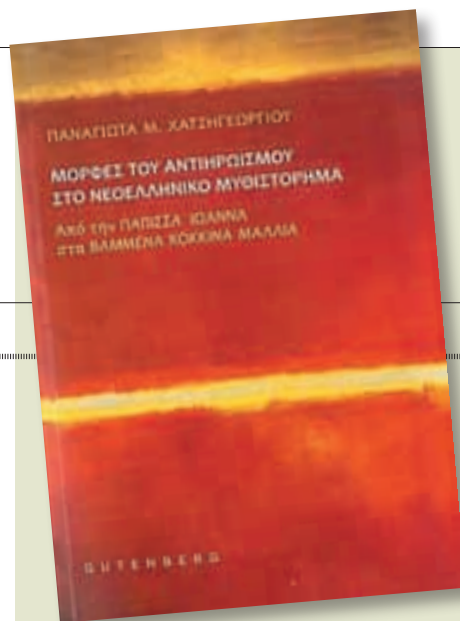
Στην πρώτη σελίδα γεννητούρια, στην τελευταία ένας θάνατος και στις ενδιάμεσες ανθίζει η φιλία δύο κοριτσιών – από τότε που συναντήθηκαν στο σχολείο. Τα πάνω και τα κάτω της σχέσης τους περιγράφει η Ζ.Μπ., με τις φίλες να μπαينوβγαίνουν σε σπίτια και εξοχικά, υπό την εποπτεία μανάδων, θειάδων και γιαγιάδων που μαγειρεύουν, τραπεζώνουν και φροντίζουν να μεγαλώνουν καθώς πρέπει τα βλαστάρια τους, ενώ οι οικογένειές τους ανεβαίνουν τα κοινωνικά σκαλιά. Τα κορίτσια παρακολουθούν τις κουβέντες των μεγάλων και κάνουν όνειρα μέχρι να γνωρίσουν τη ζωή από πρώτο χέρι μέσω έρωτα – κι εκεί το ροζ αρχίζει και θαμπώνει.

Χωρίς στοχασμούς και ενδοσκοπήσεις στα συμβάντα, η ενηλικίωση χτίζεται επεισόδιο το επεισόδιο, μέχρι που ν' αναφωνήσεις «βρε, πώς μεγάλωσαν;». Οι πολλές λεπτομέρειες λείπουν κι έχεις συνεχώς την εντύπωση πως η έκπληξη κάπου καιροφυλαχτεί – για να σκάσει μύτη με το ανατρεπτικό τέλος, περισσότερο μυθιστορηματικό σε σχέση με τα γεγονότα που μάλλον κρύβουν βιογραφικές διηγήσεις. (Στα μείον η ξαφνική εμφάνιση μιας τρίτης φίλης δύο κεφάλαια πριν το τέλος. Δικαιούταν μεγαλύτερη έκταση.)



ΦΩΤΟ: ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Εμφανώς γραμμένο από τη γυναικεία σκοπιά, το βιβλίο θα δημιουργήσει χαμόγελο (κυρίως) στις αναγνώστριες, που χόρεψαν «σε σπίτια με μωσαϊκά...». Είναι σίγουρο πως κάποιες από τις αναμνήσεις τους θα βρουν χώρο στη ζωή των ηρωίδων: «...**Η Μαρίζα είχε από τις πιο πλούσιες συλλογές από χαρτοπετσέτες και πολλές φορές τις κουβαλούσε σε μια σακούλα στο σχολείο, για να τις χαζέψουν με τις συμμαθήτρες της την τελευταία ώρα κάθε Παρασκευής, που είχαν «ελεύθερη ώρα»...**».



ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΗΡΩΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ Παναγιώτα Χατζηγεωργίου, εκδ. Gutenberg

Τελικά, αγαπάμε το μυθιστόρημα ή τους χαρακτήρες του; Μάλλον και τα δύο, άλλωστε το ένα δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς το άλλο. Αν, όμως, αυτοί που λατρεύουμε ως ήρωες, αποδεικνύονται αντιήρωες; Τέτοιες σκέψεις και συγκεκριμένες περιγραφές περιέχει το βιβλίο της Π. Χατζηγεωργίου, που καταπιάνεται με τους ήρωες μυθιστορημάτων από την «Πάπισσα Ιωάννα» έως τα «Βαμμένα κόκκινα μαλλιά».



MARUJA TORRES & ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ

Ο Έλληνας συγγραφέας συναντάει τη σπουδαία Ισπανίδα συγγραφέα και δημοσιογράφο για μια συζήτηση πάνω στο αστυνομικό μυθιστόρημα και την επικαιρότητα. **Ινστιτούτο Θερβάντες, Μητροπόλεως 23, 18/6, 19.30. Είσοδος ελεύθερη.**

ΤΖΙΜΜΥ ΚΟΡΙΝΗΣ Η ΤΡΙΤΗ ΨΗΦΟΣ ΤΖΙΜΜΥ ΚΟΡΙΝΗΣ <i>Η τρίτη ψήφος</i>	ΦΕΝΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΜΙΑ ΓΑΤΑ ΠΟΥ ΤΗΝ ΛΕΓΑΝ BILLIE HOLIDAY ΦΕΝΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ <i>Μια γάτα που τη λέγαν Billie Holiday</i>	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΒΕΛΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΣΧΗΤΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΒΕΛΗΣ <i>Εγκλήματα στη Σχίτα</i>	ΘΩΔΩΡΗΣ ΚΑΛΑΙΦΑΤΙΔΗΣ Τα περασμένα δεν είναι όνειρο ΘΩΔΩΡΗΣ ΚΑΛΑΙΦΑΤΙΔΗΣ <i>Τα περασμένα δεν είναι όνειρο</i>
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551 τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr			

Πάρνακα. Λεμεσός. Λευκωσία. Πάφος. Η Κύπρος κλείνει το μάτι στην Ευρώπη, στην Ελλάδα, στον κόσμο, στο καλοκαίρι που πλησιάζει ακάθεκτο. Πριν από λίγες μέρες, στους λόφους της Αφροδίτης, σταρ αθλητές από όλο τον κόσμο περιφέρονται από τρύπα σε τρύπα στο διεθνών προδιαγραφών γήπεδο γκολφ του Aphrodite Hills, βοηθοί κουβαλούν τους σάκους με τα μπαστούνια. Ο **Καρεμπέ** συναντά τον **Γκώνια** και τον **Τζόρτζεβιτς**. Το απόλυτο ραντεβού έχει κλειστεί: τρύπα νούμερο 8, η πιο όμορφη της Ευρώπης με θέα το απέραντο γαλάζιο. Χρώματα λευκό, γαλάζιο, πράσινο. Το 7ο τουρνουά γκολφ «**Aegean Airlines Pro-Am**» έχει ξεκινήσει λαμπερό.

Η πρωτεύουσα. Είναι συγκινητική. Είναι μοντέρνα, ζωνρή, είναι η μοναδική διαιρεμένη πρωτεύουσα στον κόσμο. Τριγυρίζουμε στα στενά της παλιάς πόλης, στη λαϊκή γειτονιά, στις πλατείες και στα μουσεία, χαζεύουμε τις δύο λιμουζίνες του Μακάριου στην αυλή του Αρχιεπισκοπικού Μεγάρου, ρίχνουμε κλεφτές ματιές στη νεκρή ζώνη. Έξω από την ταβέρνα του **Ματθαίου** (28ης Οκτωβρίου) ένας ξένος μάς λέει: «Καταπληκτικό φαγητό». Δύο βήματα πιο κάτω, στο γλυκοπωλείο τα **Τρία Φανάρια**, γίνεται χαμός με το καζάν ντιπί που το φτιάχνει από το 1952. Φτάνουμε στο τσεκ πόντ. Στο βάθος, η κόκκινη σημαία μάς αγριεύει. Δεν περνάμε τη μίζερη γραμμή με τα συρματοπλέγματα, δεν θέλουμε σφραγίδα του ψευδοκράτους στα διαβατήριά μας, οι παλιοί μάς θύμισαν ότι εδώ υπάρχει μια ανοιχτή πληγή κι ας είναι για η Κύπρος περήφανη για τη νέα ευρωπαϊκή ταυτότητά της.

Οι αρχαιολογικοί τόποι. Στο αρχαιολογικό πάρκο της Κάτω Πάφου, τα καταπληκτικά ψηφιδωτά των Οικιών (οικία του Διονύσου, του **Θησέα**, του **Ορφέα**, του **Αιώνα**), από τα ωραιότερα της Ανατολικής Μεσογείου, χρονολογούνται από τον 2ο μέχρι τον 5ο αιώνα και βρίσκονται από το 1980 στον κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της Ουνέσκο. Στα περίχωρα της Λεμεσού, το ιερό του **Απόλλωνα Υλάτη**, η **Αμαθούντα** και ο αρχαιολογικός χώρος του **Κουρίου** με το αναστηλωμένο Ελληνιστο-ρωμαϊκό θέατρο (2 π.Χ. αιώνα) σε χρήση σήμερα. Από τις πιο εντυπωσιακές αρχαιολογικές περιοχές του νησιού.

Το όρος Τρόοδος. «Τ' ανδόνια δε σ' αφήνουνε να κοιμηθείς στις Πλάτρες» έγραφε στο «Ελένη» ο **Γιώργος Σεφέρης**. Βόλτες στη φύση, μοναστήρια, χωριουδάκια (**Πλάτρες**, **Λανέα**, **Παλαιχώρι**, **Πλατανίστασα** και τ' άλλα με τις βυζαντινές ξυλόστεγες εκκλησίες, Ουνέσκο και αυτές).

Οι παραλίες. Ο καιρός είναι ζεστός, κορίτσια κι αγόρια ξεχύθηκαν στις παραλίες με λουλουδάτα παρεό, σανδάλια, πασαλειμμένα με αντηλιακά με γεύση καρύδας και τροπικών φρούτων. **Αγία Νάπα**, **Nissi Beach**, **Πέτρα του Ρωμιού**, **Λάρα**. Στην **Ακτή του Κυβερνήτη** έχουν ήδη γεμίσει ασφυκτικά οι ψαροταβέρνες.



Το 7ο διεθνούς κύρους τουρνουά γκολφ Aegean Airlines Pro-Am. Έχει καθιερωθεί σαν ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα γκολφ στην Ευρώπη. Η ιδέα ξεκίνησε από την αγάπη του πρόεδρου της Aegean Airlines **Θεόδωρου Βασιλάκη** για το άθλημα, μας πληροφόρησε η ψυχή της παρέας **Ρούλα Σαλούτση**, διευθύντρια Δημοσίων Σχέσεων της Aegean. Και έτσι, στα έξι χρόνια διεξαγωγής του έχει «ταξιδέψει» στα καλύτερα γήπεδα στην Ελλάδα φέρνοντας στη χώρα μας υψηλής ποιότητας

τουρισμό, συμβάλλοντας στην καθιέρωση ενός αθλητικού γεγονότος που τελεί υπό την αιγίδα των PGAs of Europe, της πιο αναγνωρισμένης ένωσης επαγγελματιών του γκολφ στην Ευρώπη. Το γήπεδο απλώνεται σε μια έκταση 6.300 μέτρων, στις εξαιρετικές εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου «**Aphrodite Hills Resort & Golf**», και το έχει σχεδιάσει ο διάσημος αρχιτέκτονας **Cabell Robinson**. Το φετινό τουρνουά τίμησαν με τη συμμετοχή τους 45 ομάδες, αποτελούμενες από έναν επαγγελματία και τρεις ερασιτέχνες παίκτες, διεκδικώντας το υψηλότερο prize fund της Ευρώπης (€ 62.700 συνολικά). Νικητής ο Ισπανός **Zeke Martinez** (Italy), δεύτερος ο Ουαλός **Liam Bond** (UK). Στην ομιλία του στην Τελετή Απονομής Επάθλων, ο κ. Βασιλάκης μάς λέει συγκινημένος: «Η Aegean Airlines βλέπει την κρίση σαν μια ευκαιρία για αποφασιστική και ομαδική δράση». Πεποίθησή του είναι πως το γκολφ είναι μια δυναμική αγορά, που επιμηκύνει την τουριστική περίοδο, προσελκύει ποιοτικό τουρισμό και το πιο σημαντικό μπορεί να βελτιώσει το τουριστικό προφίλ της χώρας μας. Το τουρνουά συνδέεται κάθε φορά με έναν κοινωνικά σκοπό – φέτος προσφέρει το ποσό των € 8.000 στο Ίδρυμα Χρίστου Στέλιου Ιωάννου για άτομα με νοητική στέρση. ●

Κύπρον ου μ' εθέσπισεν

Στην Κύπρο με αφορμή το 7ο τουρνουά γκολφ **Aegean Airlines Pro-Am**

Της **ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ**

ΑΡΙΤΙΤΑ SUNCARE

Αντιλιακό γαλάκτωμα για το πρόσωπο και το σώμα με θαλάσσια λεβάντα και πρόπολη (Σε καταστήματα καλλυντικών και επιλεγμένα φαρμακεία)



**Κέρδισε
δώρα!**



ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ

Ναί, ο πιο ιντερνετικός διαγωνισμός - παιχνίδι από τη Ρετσίνα Μαλαματίνα, που σου δίνει τη δυνατότητα να κερδίσεις ένα από τα τρία iPad και πολλά ακόμα δώρα: αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να μπεις στη σελίδα της στο Facebook (quest.malamatina.com), να βρεις πού είναι κρυμμένα τα μπουκάλια και να μαζέψεις όσους περισσότερους πόντους μπορείς. Κάθε βδομάδα το παιχνίδι «Το κυνήγι της φιάλης Ρετσίνα Μαλαματίνα» θα έχει και ένα νέο επίπεδο δυσκολίας.

BSB

Η ευκαιρία σου να γίνεις stylist. Μπες στο www.bsfashion.com, επέλεξε ρούχα και αξεσουάρ από τη συλλογή της BSB, δημιούργησε ένα ολοκληρωμένο outfit και στείλ' το στο youngstylist@madtv.gr. Ο νικητής θα γίνει ο young stylist της Μαίρης Συνατσάκη για τη βραδιά των Mad Video Music Awards 2012 (συν πολλά άλλα δώρα). Ως τις 15/6.



SWATCH

Από την ολοκαίνουργια Classic Collection, η οποία περιλαμβάνει 6 κομψά μοντέλα Irony. Όλα με ιδιαίτερο στυλ, ώστε να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις ανδρών και γυναικών για ένα μοντέρνο αξεσουάρ για τον καρπό.



Δώρο περιποίησης

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 20 μόνιμα βερνίκια νυχιών (χωρίς μανικιούρ) (1), αξίας € 12, και 20 χτενίσματα (2), αξίας € 18, στο κομμωτήριο «Mejor by V Wind». Στείλτε SMS: AVAV (κενός) 1 ή 2 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 19/6 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια και θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το Mejor by V Wind για το ραντεβού τους (Σπύρου Μερκούρη 3, Παγκράτι, 210 7222.032). Η προσφορά ισχύει έως 30/6. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ.



Τι νέα;

* MEANDHOME.GR

Ανακοίνωσε την έναρξη της συνεργασίας του με τα πολυκαταστήματα **notosgalleries** και πλέον με ένα κλικ μπορείτε να βρείτε δεκάδες προσφορές και εκατοντάδες προϊόντα ομορφιάς και αξεσουάρ, από brands όπως Clarins, Lancôme, Guerlain, Givenchy, Max Factor, BVLGARI κ.ά. Παράλληλα, έχετε και τη δυνατότητα παραλαβής των προϊόντων σε ένα από τα 752 σημεία σε όλη την Ελλάδα.

* ATHENS TENNIS EXPO

Την έκθεση διοργανώνει το περιοδικό «Tennis Society», με γνωστές εταιρείες του χώρου να είναι παρούσες μαζί με τα προϊόντα τους και πολλές παράλληλες διαδραστικές εκδηλώσεις. Η είσοδος είναι δωρεάν, αλλά θα πρέπει να «κατεβάσετε» την πρόσκληση από το www.tennisexpo.gr. Υποστηρικτές είναι η Pizza Fan, το TennisNews.gr και η actionmed.gr. 15-17/6, στο τένις club «ACE», στην Ανθούσα

* NESTLE Ελλάς Α.Ε.

Σίγουρα ξέρεις τα παγωτά Boss, Nirvana, Magnum, Aloma και πολλά ακόμα. Να και κάποια άλλα στοιχεία για τη Nestle, που θα σε κάνουν να την εκτιμήσεις ακόμα περισσότερο: το 2010-2012 έκανε επενδύσεις € 20.000.000, στις εγκαταστάσεις της στον Ταύρο, απασχολεί 460 εργαζόμενους, το 25% της ετήσιας παραγωγής της εξάγεται στο εξωτερικό.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Str8 to Goal



Τα αντρικά αρώματα str8, σχεδιασμένα να καλύπτουν όλες τις ανάγκες ενός απαιτητικού ανδρικού 24ώρου, σε προκαλούν να βάλεις όσα περισσότερα γκολ μπορείς και να διεκδικήσεις: ένα από τα 2 διπλά εισιτήρια για το μεγαλύτερο ποδοσφαιρικό γεγονός της Ισπανίας το 2012 ή ένα από τα 3 εισιτήρια διαρκείας για την αγαπημένη σου ελληνική ομάδα ποδοσφαίρου. Δεν χρειάζεται καν να βάλεις το σπορτάκι. Αρκεί να μπεις στο www.facebook.com/str8myway, να αρχίσεις να σουτάρεις και να σκοράρεις όσο περισσότερο μπορείς. Τα δώρα θα κληρωθούν σε ένα μεγάλο Str8 to goal event, που θα γίνει σε συνεργασία με το MTV, στις 15 Ιουλίου στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων (κεντρική αυλή, Πειραιώς 100, Γκάζι), όπου θα παίξουν ζωντανά οι Onirama, Enola Str8, Claydee, Nikki Ponte, The Fade κ.ά.



ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ ΦΑΪΣΟΥ
Έξοχιςτεκμημένες Γραπτές
Τεχνικές Διαλογισμούς

ΔΩΡΕΑΝ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

με τον Ρατζές Ανάντα
και την Τζασμίνη Ανάντα
(μετάφραση στα ελληνικά)

ΠΕΜΠΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
στις 19:00-21:00
ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
στις 11:00-13:00

στο NOVUS CITY HOTEL
Καρόλου 23, Αθήνα
(πλατεία Καραϊσκάκη)

ΩΦΕΛΗΜΑΤΑ

- *Αυτοπεποίθηση
- *Καταπολέμηση του Άγχους
- *Αυτοεκτίμηση
- *Δημιουργικότητα
- *Χαλάρωση
- *Αυτό-ολοκλήρωση
- *Βελτίωση της Υγείας
- *Εσωτερική Δύναμη
- *Ενέργεια
- *Εσωτερική Ηρεμία
- *Θετικότητα
- *Αντίληψη
- *Διαίσθηση

Πληροφορίες Π. ΣΙΑΚΑΜΠΕΝΗΣ
6979217106
www.fisu.org/el, info@fisugr

Εγγεγραμμένος εκπαιδευτικός φιλανθρωπικός οργανισμός στο Ηνωμένο Βασίλειο. Με περισσότερα από 70 κέντρα σε Ευρώπη, Αμερική, Αφρική, Ασία και Αυστραλία.



ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΤΟΥ CARROTEN

Τραγούδι, χορός, κοκτέιλ και... επιτέλους, καλοκαίρι! Το οποίο καλωσόρισε το αντιπιακό Carroten, με ένα μοναδικά πάρτι στις 6/6, στο «Dream City». Highlight της βραδιάς ήταν η παρουσίαση της νέας σειράς εξωτικού μαυρίσματος Carroten Sunsations αλλά και η επί σκηνής απόδοση του «Summer's all around», που είναι και το τραγούδι της νέας τηλεοπτικής καμπάνιας του Carroten, από τους Shaya, HouseTwins και Slick Beats.



CALZEDONIA THE MALL

Η αισθητική loft, το βιομηχανικό στιλ και τα industrial chic χρώματα είναι τα χαρακτηριστικά που κυριαρχούν στο ανανεωμένο κατάστημα της Calzedonia στο The Mall Athens, όπου θα βρείτε τα beachwear και hosiery κομμάτια της γκαρνταρόμπας σας. Ψώνια σε cool και χαρούμενο περιβάλλον, για να κάνετε την καλύτερη επιλογή.



Βουλιαγμένη € 125.000

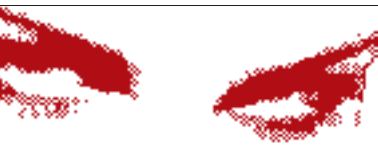
Σου αρέσει να παίρνεις το αυτοκίνητό σου για να πας για μπάνιο; Όχι; Το φαντάστηκα! Τσέκαρε λοιπόν στην καρδιά της Βουλιαγμένης, πάνω στην κεντρική πλατεία (για να τους βλέπεις όλους), ένα ολοκαίνουργιο διαμέρισμα με ένα υ/δ, 42 τ.μ. (κατασκευή 2012). Είναι στον 1ο όροφο, είναι ήσυχο, μοντέρνο και διαθέτει διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, συναγερμό, Α/C. Το κλειδί θα σου το δώσουμε τέλος Ιουνίου, που πιάνουν κι οι ζέστες. *Πληρ. 210 3630.989*



Άνω Πετράλωνα € 230.000

Σε απόστασ... ψυχίας από την πιο ανερχόμενη γειτονιά της Αθήνας και μόλις 100 μ. από τον ηλεκτρικό (Κυκλώνων 25), πωλείται οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου. Είναι έξυπνα σχεδιασμένο (αν είσαι όμως πιο έξυπνος έχεις ακόμα χρόνο να κάνεις τις αλλαγές σου), υψηλών προδιαγραφών, διαμπερές, με 3 υπνοδωμάτια, 2 λουτρά, ανεξάρτητη θέρμανση, φυσικό αέριο, τζάκι και φυσικά υπόγειο parking. Το θέλεις! *Πληρ. 210 3616.078*

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΑΙΓΙΝΑ

Ήσουν στο λιμάνι, απόγευμα Παρασκευής 8/6 και χάιδευες ένα κουνελάκι. Δίπλα σου ένας παιδαρος (πολύ sexy). Αν δεν τον θες, τον θέλω εγώ! Στείλ' τον Παρασκευή στο ίδιο μέρος, ίδια ώρα. (αν όχι, στείλε το κουνέλι)

ΜΕΤΡΟ

Ακρόπολη, Σάββατο 9/6, 4.30 κατέβηκα Ομόνοια, μελαχρινέ, με αμάνικο t-shirt, σακίδιο, ipod. Ο ψηλός ξανθός. 694 5696376

550

Στο ύψος του Υγεία, Παρασκευή 8/6 γύρω στις 13:30, φορούσες άσπρο μπλουζάκι, τζιν ξεβαμμένο, έχεις ξανθό μαλλί σγουρό, είσαι ψηλή, κοιταζόμασταν, εσύ καθόσουν με παρέα στην μπροστά πόρτα, εγώ ήμουν στο κέντρο όρθιος, φορούσα πράσινο t-shirt (με ένα ποτήρι, έγραφε Spritz), έχεις υπέροχα μάτια, αν το δεις και ενδιαφέρεσαι, στείλε εδώ tonissak@yahoo.com

ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ LOFT

Στο Μπουρνάζι, είσαι η καστανή, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα μάτια, πάρε με 695 6103691

ΔΟΥ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

Τρίτη 5/6, ασανσέρ, ψηλή και όμορφη, μπήκες και χαιρέτησες...

COLIBRI

Έχω πάρει 3 κιλά, με βρίζουν όλοι οι φίλοι μου, γιατί μόνο εκεί βγαίνω μαζί τους... Λίνα, είσαι υπέροχη, αλλά δεν τολμώ να σου πω να βγούμε...

Πού θα οδηγήσει όλο αυτό;

ΠΛ.ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Πέμπτη απόγευμα, εγώ φορούσα άσπρο πουκάμισο, ψηλός, μελαχρινός, εσύ μαύρη μπλούζα, ωραία μελαχρινή, κοίταξες κατάματα, πάρε με τηλέφωνο 697 6082300

224

6/6 μπήκες από Ευελπίδων και ο χρόνος σταμάτησε, πράσινο φόρεμα, ροζ ρολόι, μαύρο σακίδιο, όλα όμως χωριούσαν μπροστά στα υπέροχα γαλαζοπράσινα μάτια σου! Ο μελαχρινός με το ριγέ πουκάμισο και τα γένια, στείλε μου στο etkaksi@yahoo.de

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Όμορφη βιβλιοπώλισσα, κάθε φορά που έρχομαι στη γειτονιά σου μπαίνω να ψωνίσω κάτι μόνο για να σε δω, γλυκιά και χαμογελαστή, με τρελαίνεις, είσαι μόνη; Σου πάει πολύ το τζιν. Και το μηχανάκι.

ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ

6/6 το πρωί, περιμέναμε ώρες... κρατούσες κράνος... ρώτησα πού βρίσκεται το κυλικείο... ifianassa13@hotmail.com

ΑΓΚΙΣΤΡΙ - ΧΑΛΙΚΙΑΔΑ

Δευτέρα σε γνώρισα, την ίδια μέρα έφυγες! Σε λένε Κωνσταντίνο, θέλω πολύ να σε ξαναδώ, γράψε εδώ. Μαράκι

ΑΓΚΙΣΤΡΙ

Το τριήμερο. Μου σάτε, κοιταζόμασταν συνέχεια, γιατί δεν

πήρες το χαρτάκι από την καρέκλα μου στο πλοίο; Φυσούσε πάνω. Yellow boy. lecturer@freemail.gr

ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

6/6, 16.30. Εγώ σε VW EOS, εσύ σε Mer A20 μαύρη, με... παιδική παρέα στο πίσω κάθισμα. Είσαι γοπευτικότατη με κοντό ξανθό μαλλί, κοιταχτήκαμε ώπου τα βλέμματά μας χώρισαν στον Σταυρό στη Μεσογείων, εσύ τράβηξες για Μαραθώνος, εγώ έστριψα... Ο μελαχρινός με τα γένια.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Με σταμάτησες με το ταξί μου, από τα φοιτητικά μαγαζιά για Αμπελόκηπους. Τη στιγμή που έμπαινες μέσα στο αμάξι, στραμπούλιξες το πόδι σου. Σου πρότεινα να σε πάω σε κάποιο εφημερεύον νοσοκομείο, αλλά δεν ήθελες. Ελπίζω να είσαι καλά.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Στο YARD το Σάββατο 26/5. Εσύ καστανοκόκκινα μαλλιά, μπλε-λευκό ριγέ εφαρμοστό μακρύ φόρεμα. Εγώ blue jeen, t-shirt HULK και All-Stars. Κοιταζόμασταν για πολλή ώρα και πολύ έντονα... Δεν ήρθα δυστυχώς να σου μιλήσω... Θέλω οπωσδήποτε να σε γνωρίσω...

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ

Κοντά στην Αμφιθέας την Πέμπτη 7/6 το απόγευμα, επάνω στη μηχανή σου, φορούσες κόκκινα γυαλιά ηλίου, δεν σε πρόλαβα, αλλά και αν... τι

θα σου έλεγα, γι' αυτό γράφω εδώ.

ΕΦΟΡΙΑ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ

Στον 5ο όροφο. Μόλις είδες τα γραφεία σε έπιασε ένας πανικός και δεν ήξερες πού να πας. Έχεις σγουρά μαλλιά και μεγάλα μαύρα μάτια, φορούσες τζιν, μπλε μπλουζάκι και μαύρα γυαλιά. Το κινητό σου χτυπάει με mano chao και βρίζεις όποιον σε παίρνει τηλέφωνο. Το караβάκι που έφτιαξες με το Ε1 σου ήταν όμορφο και εγώ θέλω να σε ξαναδώ.

SWISS

Καθόσουν δίπλα μου στην πτήση για Γενεύη, την Παρασκευή 8/6 στις 7.30. Προσφέρθηκα να αλλάξω θέση για να κάτσει ο φίλος σου δίπλα σου. Είμαι ξανθιά και φορούσα πράσινη μπλούζα. Αν θέλεις, abarba10@caledonian.ac.uk

ΠΛ.ΑΙΓΥΠΤΟΥ

1/6, στα κτελ Θεσσαλονίκης, περιμέναμε στην ίδια στάση, δεν ταξιδέψαμε όμως μαζί. Δυστυχώς, δεν είχε θέση και έβγαλα εισιτήριο για το επόμενο. Την ώρα που έφευγες σε χαιρέτησα και εσύ ανταποκριθήκες με ένα σου χαμόγελο. Είχα την ελπίδα πως όταν γυρνούσα, θα σε πετύχαινα δίπλα μου.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Σε βλέπω συχνά να κυκλοφορείς με το φίλο σου, πάντα με κατεβασμένο το κεφάλι – μα δεν καταλαβαίνεις πως είσαι όμορφος; Τι να κάνω για να σταματήσεις να ντρέπεσαι;

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάξ. «Πάππας». Εκλεκτές Γνωριμίες Γάμου. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικεσίων, με σοβαρότητα και εξεμύθισμα. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 47χρονη οικονομολόγος με σπουδές, απασχόληση και περιουσία στην Αγγλία, πολύ εμφανίσιμη, με αρκετά χόμπι και καλή ζωή, επιθυμεί διαμονή στην Αθήνα με κύριο κομψό, καλλιεργημένο, δεκτικό χήρος, διαζευγμένος, καλής εμφάνισης και νοστορπίας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αεροσυνοδός καλλονή 26χρονη, 1.78, μελαχρινή, καλλίγραμμα, με θηλυκότητα, οικογένεια επιστημόνων, δραστήρια, κοινωνική, μνησίως € 2.000, 2 ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, καλλιεργημένο, κατασταλαγμένο, για οικογένεια. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

ABILITY. Ποιοτικές γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα, την Ευρώπη, την Αμερική, την Αυστραλία, με στοχευμένα ραντεβού, εξεμύθισμα, σωστή διεκπεραίωση. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Δώστε αισιοδοξία στη ζωή σας, βρείτε άμεσα τον σωστό σύντροφο. Ability. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων με ρεκόρ γάμων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Γραφίστρια 31χρονη, αιθέρια ύπαρξη με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, καθηγήτρια ξένων γλωσσών 33χρονη, γλυκύτατη με αισιόδοξο χαρακτήρα, δημόσιος υπάλληλος υπουργείου 42χρονη πολύ κλασάτη, σεφ 38χρονος εξαιρετικά ποιοτικός, οικονομικός διευθυντής 46χρονος, ψηλός, με έντιμο χαρακτήρα, υπηκόου ταξίματος ΔΕΚΟ 55χρονος χωρίς υποχρεώσεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Ability. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων με ρεκόρ

γάμων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: από Καρπενήσι, τραπέζος 36χρονη σε ιδιωτική τράπεζα, μαυρομαλλούσα με καταγάλανα μάτια και όμορφο χαμόγελο, σπουδές στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μπνιαίο εισόδημα € 3.000, διαμέρισμα στον Πειραιά, μονοκατοικία, αυτοκίνητο, αγαπάει τη θάλασσα, το θέατρο, το διάβασμα και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει ένα ρομαντικό κύριο, σαν γνήσιο καρκινάκι που είναι, να κάνουν μια νέα αρχή στη ζωή τους. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: από Μύκονο 47χρονος αρχιτέκτων με ιδιότητα γραφείο και πολλές καταθέσεις, γοπευτικός, καλογυμνασμένος, μετρίου αναστήματος, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μπνιαίο εισόδημα πάρα πολύ καλό, αρκετά ακίνητα στη Μύκονο και πολυτελέστατο τζιπ, αγαπάει το θέατρο, τη γυμναστική, τη μουσική και τη φωτογραφία, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα χτίσει την αγάπη τους σε γερά θεμέλια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικεσίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χροστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο 693 6918778

ΔΩΡΕΑΝ Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύουν τώρα δωρεάν και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα, καταβάλλοντας μόνο τα εξόταστρα, € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.), Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

ΣΤΕΥΝΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! ΕΙΣΑΓΩΓΗ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝ12
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ.: 1,72€/Τ. Κινητ.: 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Τιμή κλήσης από τηλ. κέντρο

ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τιμή κλήσης από τηλ. κέντρο
24 ΩΡΕΣ

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ.: 1,72€/Τ. Κινητ.: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24 ωρο!
Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ.: 2,48€/Τ. Κινητ.: 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τιμή κλήσης από τηλ. κέντρο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Πάρε μας ΤΩΡΑ!
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ.: 2,48€/Τ. Κινητ.: 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ.: 1,72€/Τ. Κινητ.: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ.: 1,72€/Τ. Κινητ.: 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τιμή κλήσης από τηλ. κέντρο
Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη
Για υποδείξεις - πρόβλεψη 214 214 8829 Όλες οι υπηρεσίες αποστέλλονται με ειδική
μεταβίβαση Τ.Χ. 915-24 Α.Καρμύλης 125-127 Αθήνα

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, Μυρτώ μου, τι κάνεις; Είμαι ο Μίλτος, που σου είχα στείλει τον Σεπτέμβρη για την περίπτωση με την κοπελίτσα με το ωραίο κωλαράκι που σεβρίρει σ' ένα σουβλατζίδικο που είχα πάει. Ξαναπήγα μετά από καιρό με ένα φίλο μου, της μίλησα αλλά όχι ευθέως, με το ωραίο χιούμορ που έχω, ανταποκρίθηκε. Μετά από λίγες μέρες ξαναπήγαμε και της τα έριξα απέξω-απέξω, ενώ πήγαμε και τρίτη φορά και ο φίλος μου της είπε ότι τη γουστάρω, αλλά είπε πως δεν μπορεί να βγει. Κοιτάω πώς πάει το κωλαράκι της, Μυρτώ μου, τάκα τάκα, ακxxxxx δεν μπορώ. Μήπως κολλάει στο ότι είμαι 40άρης και κείνη 21; Τι θα κάνω; - **Μίλτος**

Μπότοξ.

Υ.Γ. 1 Σοβαρά τώρα, σιγά μην είσατε 40. Για 13 σας κόβω — άντε, 15 το πολύ. Αυτή είναι η τελευταία ηλικιακή φάση που τα αγόρια στέλνουν κάποιον να πει στο κορίτσι «να, κοίτα, αυτός εκεί σε γουστάρει».

Υ.Γ. 2 Γιατί δεν της στέλνате και μια καρτούλα με δύο ροζ ελεφαντάκια να φιλιούνται και μέσα να της γράφατε: «Θέλεις να τα φτιάξουμε;».

Υ.Γ. 3 Όσο για τη διαφορά ηλικίας, δεν ξέρω αν είναι πρόβλημα. Όταν ήμουν 21 είχα ερωτευτεί έναν 50άρη. Δυστυχώς όμως όχι για το ωραίο χιούμορ που είχε, αλλά γιατί έμοιαζε με τον Σον Κόνερι.

Μυρτώ, καλημέρα. Σου γράφω γιατί με προβλημάτισε το mail του Α. 28 που έλεγε κάτι παλαβά, ότι μια τύπισσα τον αγαπάει κι ας τον γράφει και αυτός δεν βάζει τέλος πριν τον βάλουν στο χώμα κι άλλα τέτοια. Πόσοι κολλημένοι και παλαβοί υπάρχουν γύρω μας; Πόσοι δεν καταλαβαίνουν ότι τους δόθηκε μια ευκαιρία, την πέταξαν, άντε γεια. Τα λέω αυτά γιατί μου έτυχε μια περίπτωση παλαβή με μία που έλεγε ότι τη θεωρούν τρελή κι εγώ γελούσα. Πού να ήξερα... έμεινα και έζησα το να σε διώχνουν με ένα τρόπο άσ' τα να πάνε, ξέρεις, στο στιλ «άδειασέ μας τη γωνιά, ανάγκη σ' έχουμε;». Και έφυγα. Ούτε κοιτάξα πίσω και με τον τρόπο μου της έδειξα ότι επιστροφή δεν υπάρχει. Άρχισαν τα κουλά μηνύματα για έρωτες δήθεν από άντρες (όλοι οι άντρες, αν ήθελαν να στείλουν μήνυμα στο κορίτσι τους, το έκαναν μέσω εμένα;), κάτι mail κ.λπ. του στιλ «δεν θα με ξεχάσεις, εδώ, θα σου κάνω το μυαλό κομπόστα». Παντρευόταν και μου έστελνε μηνύματα να συναντηθούμε! Ούτε ότι της είπα — αλήθεια — ότι είμαι με άλλη γυναίκα (φυσιολογική), την πτόνησε. Ούτε ο γάμος της με έσωσε. Τι διάολο κάνει κι αυτός, ρε παιδάκι μου; Πώς κάνεις έναν κολλημένο να φύγει επιτέλους; Με έφτασε

σε σημείο να χτυπάει το τηλέφωνο με απόκρυψη και να λέω: «Θεέ μου, πάλι η τρελή!». Δες αν κάνει κανένα παιδί να ηρεμήσει; Μια ευκαιρία μου δόθηκε και της έριξα τόσες βρισιές, όσες δεν άκουσε ο ΓΑΠ για το χάλι μας. Με mail φυσικά, σιγά μην είχα όρεξη να δω τα μούτρα της. Λέω, αμάν πια, έλεος, θα ξεκουμπιστεί. Δεν δικαιούμαστε να διαλέξουμε τι θέλουμε στη ζωή μας; Θα εξαρτιώμαστε από παλαβούς; Πες καμιά κουβέντα κι εσύ, ρε Μυρτώ. Είναι λύση να ρίχνουν κάποιοι χάπια στο φαγητό;

Antesta tsakidia@forever.gr

Μα γιατί το λέτε αυτό; Δεν βλέπω κάποια παράξενη συμπεριφορά απ' την πλευρά της κοπέλας. Μπήκε στο μπάνιο σας με μαχαίρι την ώρα που κάνατε ντους; Μαγείρεψε το γατάκι σας στην κατσαρόλα; Κυνήγησε την γκόμενά σας να τη σφάξει με ένα κομμάτι από σπασμένο καθρέφτη; Έκοψε τις φλέβες της; Την λένε Γκλεν Κλόουζ; Όχι. Άρα η κοπέλα είναι μια χαρά, απλώς έχει ταμπεραμέντο κάπως φλογερό. Αλήθεια, μήπως η καταγωγή της είναι αργεντινική;

Υ.Γ. Όταν λες σε έναν εμμονικό άνθρωπο ότι βρήκες άλλη αγάπη (και μάλιστα «φυσιολογική»), αυτό που σίγουρα πετυχαίνεις είναι όχι να τον αποθαρρύνεις, αλλά να τον τοιτώσεις ως εκεί που δεν παίρνει.

Μυρτώ μου, η χώρα μας είναι χώρα του «ξερόλα». Όλοι ξέρουν τι και ποια λάθη έκαναν οι προηγούμενοι από αυτούς, αλλά και οι ίδιοι, και πώς ΘΑ τα διορθώσουν αυτή τη φορά. Επίσης, είναι και μάντεις. Ξέρουν πόσα και ποια λάθη ΘΑ κάνουν στο μέλλον αυτοί που ΘΑ κυβερνήσουν, ΑΝ βγουν στην κυβέρνηση. Ξερόλες είναι οι πολιτικοί, ξερόλες και οι δημοσιογράφοι που λένε το μακρύ τους και το κοντό τους για να γεμίσουν τα πάνελ και τα πινακάκια με τα νούμερα και να βγάλουν το παντεσπάνι τους. Γιατί ο πόνος και η πείνα του κόσμου είναι για αρκετούς το παντεσπάνι και όχι το ψωμί. Μην μου πεις ότι ζει με 400 ευρώ το μήνα κανένα από όλα αυτά τα κοπρόσκυλα που βλέπω κάθε μέρα στην tv να διαμαρτύρονται για το μισθό των τετρακοσίων ευρώ. Αυτά. - **πάννης**

Δεν βλέπω τηλεόραση, την έκλεισα, είμαι καθαρή εδώ και μιάμιση βδομάδα. Επίσης σταμάτησα να κάνω πολιτικές συζητήσεις από τη μέρα που μία φίλη άρχισε ξαφνικά να μου λέει ό,τι λένε ο Πρετεντέρης και ο Καψής.

Υ.Γ. «Καληνύχτα, Κεράλ. Αυτός ο κόσμος δε θα αλλάξει ποτέ...» **Α**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μεταξύ εργασιακής έντασης, ιστοριών καθημερινής τρέλας, της απόφασης να κόψεις το τσιγάρο ή βουλιμικών κρίσεων, του εντατικού σου αγώνα για επαγγελματική επιβίωση και της ανάγκης σου να πιαστείς από κάπου που έχει νόημα (Άρνη στον 6ο οίκο σου), υπάρχουν η συντροφικότητα και οι αφόρητες υποχρεώσεις της (Κρόνος στον Ζυγό) και η επικοινωνία που δεν λειτουργεί (ανάδρομη Αφροδίτης στον 3ο). Τελικά τι θα ήσουν διατεθειμένος να χάσεις αν αυτός που αγαπάς ή αυτή που είσαι ερωτευμένος χρησιμοποιούσε για τη σχέση σας λέξεις όπως «πάντα», «ποτέ» – τις δύο λέξεις που η πραγματική ζωή απεχθάνεται, αλλά που για τους ερωτευμένους είναι το άλφα και το ωμέγα; Τέτοιες υποσχέσεις που δίνονται στα πρώτα φιλιά έχουν καλή πρόθεση και όντως προέρχονται από την καρδιά. Το πρόβλημα είναι ότι κανείς δεν μπορεί να δει μακρύτερα από τη διπλανή γωνία. Τα αισθήματα αλλάζουν. Έρχονται στιγμές που κάνουν την ειλικρινή επικοινωνία αδιανόητη. Ακόμα και προσγειωμένες, σταθερές, δυνατές σχέσεις μπορούν να πέσουν σε λακκούβες. Όπως τώρα. Το ζήτημα είναι να ελέγξεις την παρορμητικότητα σου.

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Στην απελπισμένη προσπάθειά σου να βρεις χρήματα μπορείς να σπκώνεις τις γροθιές σου προς τον ουρανό, να χορεύεις το χορό της βροχής, να ψέλνεις ή να ορκίζεσαι ότι θα είσαι καλό παιδί εάν ο Θεός σου δώσει μια οικονομική ευκαιρία. Τίποτα από όλα αυτά δεν πιάνει. Κι όμως, σε άλλες εποχές κάτι γινόταν. Θυμήσου πάντως ότι τα νομίσματα αρχίζουν να πέφτουν από τον ουρανό τη στιγμή που σκέφτεσαι «μέχρι εδώ ήταν». Μερικές συμβουλές: 1) Απόφυγε τις παγίδες που ονομάζονται Αηληστία και Παρόρμηση να μπεις στο μάτι των άλλων. 2) Μίλησε επειγόντως για ό,τι σου λείπει και φρόντισε να ισορροπήσεις έσοδα-έξοδα. 3) Σταμάτα να έχεις γελοίους φόβους ότι κάποιοι έχουν βάλει στόχο να σε εξαφανίσουν από λεπτό σε λεπτό. Υ.Γ. Αυτή την περίοδο, που ο εγωισμός σου είναι τονισμένος, μην ξεχνάς ότι νιώθουμε μεγαλύτερη ασφάλεια όταν υπάρχουν δίπλα μας κάποιος με τον οποίο μοιραζόμαστε τους φόβους, την αγωνία, τη χαρά και την αγάπη χωρίς να τον κρίνουμε και χωρίς να μας κρίνει.

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου σε έχει φέρει στο μέσον της κοινωνικής δράσης. Οι ρηκοί αστρολόγοι σου λένε ότι οι θαυμαστές θα σε πολιορκούν και ότι το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να διαλέξεις ανάμεσα τους τον Εκλεκτό (ή την Εκλεκτή). Χμμ... Τι κρίμα που η Αφροδίτη είναι ανάδρομη και δεν μπορείς καν να ακούσεις για σχέσεις χωρίς να εκνευριστείς ή να αφεθείς σε μια εύγλωττη σιωπή για την ανοησία ακόμα και των πιο έξυπνων ανθρώπων όταν παλεύουν με τις σχέσεις. Τι ωραία που θα ήταν να βρέχει κάθε τόσο άντρες και γυναίκες της αρεσκείας μας ή να ζούμε στο Στένφορντ της ταινίας όπου μπορούσες να προγραμματίσεις τις αντιδράσεις του συντρόφου σου με ένα μικροτσιπ στον εγκέφαλο. Δηλαδή αντίστοιχ η Αφροδίτη; Προς το παρόν ΝΑΙ. Όμως η είσοδος του Δία στο ζώδιό σου στις 11/6 είναι ένα υπέροχο νέο: Όταν ξέρεις πού πας, όταν σου ανοίγονται ευκαιρίες να εξελιχθείς, να ακολουθήσεις το δρόμο που επιθυμείς, κι όταν αγαπάς, ξέρεις ότι τα πάντα μπορούν να συμβούν. Όταν δεν βιάζεσαι πράγματα, αυτό που επιθυμείς αληθινά συμβαίνει – είτε ονομάζεται σχέση ζωής είτε λέγεται επαγγελματική αναγνώριση.

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αποτελεί μυστήριο το γεγονός ότι αντί να δώσεις στον εαυτό σου τα εύσημα για όσα έχει καταφέρει μέχρι τώρα εσύ επιμένεις να τον βασανίζεις για όσα ΔΕΝ έχει επιτύχει. Αυτή η στάση οφείλεται άραγε στην πλανητική δραστηριότητα στον 4ο πλιακό σου οίκο; Στον Πλούτωνα; Στον Ουρανό; Ό,τι κι αν συμβαίνει είναι κρίμα να ξεχνάς τη συμπαράσταση που έχεις από τους φίλους σου, ή να παραβλέπεις ότι υπάρχουν άνθρωποι διατεθειμένοι να σου επιστρέψουν γενναϊόδωρα τη βοήθεια που τους έδωσες στο παρελθόν – κι αυτό σημαίνει και οικονομική υποστήριξη. Ναι, για τους Καρκίνους –άντρες και γυναίκες– οι φίλοι και οι αγαπημένοι αποτελούν αυτόματα οικογένειά τους. Μια προειδοποίηση: Σαν Καρκίνος έχεις την ικανότητα και το ταλέντο να συγκεντρώνεις γύρω σου ανθρώπους διαφορετικούς μεταξύ τους και πολλές φορές τους λάθος ανθρώπους. Σαν δεκτικός και ανοιχτός και ευάλωτος στα συναισθήματα των άλλων θα πρέπει να μάθεις ότι δεν μπορείς να κάνεις τη Μαμά σε κάθε άνθρωπο που σου στραγγίζει την ενέργεια – προφυλάξου.

Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ακόμα κι αν μπεις στον πειρασμό να καταβροχθίσεις όλο τον κόσμο με την κανιβαλιστική ορμή του Χάνιπαλ Λέκτερ δεν θα μπορείς να κορέσεις την απύθμενη ανάγκη σου για ασφάλεια ούτε θα θεραπεύσεις έτσι τη χρόνια ανασφάλεια που σε ακολουθεί από πολύ μικρή ηλικία. Φυσικά και θέλεις να τονώσεις την αυτοπεποίθησή σου ή να ξεδέψεις για να δείξεις σε όλους ότι τα έχεις καταφέρει στη ζωή σου ή θέλεις να αγοράσεις καινούργιο στιλ για να αισθάνεσαι και να σε βλέπουν όμορφο/η. Θέλεις, θέλεις, θέλεις... Θέλεις να σε αγαπάνε με δύο λόγια για αυτά που έχεις, για τα ταλέντα σου, γι' αυτό που είσαι. Αυτό σε οδηγεί σε σπατάλες που καλό είναι να αποφύγεις σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς και σε ανταγωνισμούς για να αποδείξεις ότι είσαι καλύτερος από όλους. ΜΗΝ πιέζεις τους άλλους να φωνάξουν «Ave Caesar». Αν θες να σε αγαπάνε ζήτα το απλά και ΙΣΩΣ σου δοθεί.

Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Μη φοβάσαι να απαιτήσεις από τη ζωή. Ασφάλεια –όπου ασφάλεια σημαίνει βάλτωμα και γκρίνια– ή εξέλιξη – που σημαίνει ότι ρισκάρω; Θέλω κάποιον στη ζωή μου και τον ψάχνω ή παραπονιέμαι ότι δεν υπάρχει ο/η κατάλληλος για μένα επειδή εγώ τάχα έχω υψηλά στάνταρντς; Στα καλά νέα τώρα: Η διέλευση του Δία στο 10ο οίκο από τις 11/6 φέρνει φήμη, επαγγελματική ανέλιξη και δημόσια αναγνώριση – ΑΝ και ΕΦΟΣΩΝ. Σε ένα κομβικό σημείο της επαγγελματικής σου ζωήςθερίζεις ό,τι έσπειρες και με συνέπεια και φροντίδαδημιούργησες τα προηγούμενα χρόνια. Σαφώς η παρουσία του Άρνη επί μήνες στο ζώδιό σου ίσως σε έκανε να συνειδητοποιήσεις ότι αφού πάντα θα υπάρχουν κάποιοι που θα τους άρεσε να σε δουν να εξαφανίζεσαι από προσώπου Γης θα πρέπει να είσαι όσο το δυνατόν καλύτερος επαγγελματίας. Θεωρώντας ότι το απέδειξες και το αποδεικνύεις μπορείς να είσαι και cool και να περιμένεις την ανταμοιβή σου.

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Όταν χρειάζεσαι απαντήσεις δεν ψάχνεις μόνο κάτω από το φως, αλλά και πιο πέρα. Το μυαλό λειτουργεί το ίδιο άνετα και στο σκοτάδι. Αυτοί οι Ζυγοί που πιστεύουν ότι ο ιδιωτικός τους κόσμος είναι και ο μόνος αληθινός, ίσως εκπλαγούν ανακαλύπτοντας πόσο πολύ πιο σύνθετος και αταξινόμητος είναι. Η ζωή είναι αλλοπρόσαλλη και οι άνθρωποι αντιδρούν τις περισ-

σότερες φορές παράλογα. Μην περιορίζεις λοιπόν τη ζωή σου. Με τον Άρνη στο 12ο πλιακό σου οίκο και την Αφροδίτη ανάδρομη στους Διδύμους κόσμος πάει κι έρχεται: γνωρίζεις, ενθουσιάζεσαι, δεν γίνεται τίποτα ή εξαφανίζονται. Ή επιστρέφουν για να ανοίξουν μια τρύπα στο νερό.

Ακόμα, ίσως αναγκαστείς να διακόψεις τη σχέση σου με κάποιον/α που μέχρι τώρα αισθανόσουν πολύ κοντά – ή την κόβει η άλλη πλευρά; Παρόλο που υπάρχουν χιλιάδες τρόποι για να δικαιολογήσεις μια τέτοια εξέλιξη είναι τρελό να μη δοκιμάσεις πριν μια λεκτική επικοινωνία, ώστε να μην καταλήξετε δύο άνθρωποι με πληγμένα αισθήματα και τραυματισμένα εγώ. Γεφύρωσε, πριν χρειαστεί να γκρεμίσεις. Πατίποιος θα κλάψει πικρά στο τέλος; Μάντεψε.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Υπάρχουν στιγμές που δεν μπορείς να βγάλεις τα κακά προαισθήματα από το μυαλό σου, που σκέπτεσαι πόσο ελάχιστα ικανοποιητική είναι η ζωή σου τελευταία (;) τρέχοντας πίσω από λογαριασμούς και χωρίζοντας τα πάντα «σε δικό σου και δικό μου». Ακόμα και η θνητότητα, η δική σου θνητότητα και των άλλων περνάει από το μυαλό σου και σε τρομάζει. Τέτοιες σκέψεις που μπορούν να κάνουν και σκιάχτρο να ανατριχιάσει δεν πρέπει να τις καταπιέσεις, αλλά αντίθετα να τις κατανοήσεις, να τις εξηγήσεις, να τις εξημερώσεις. Φυσικά και μπορείς να κατευνάσεις όλα αυτά τα τραντάγματα με έναν έρωτα που βρίσκεται μακριά από σένα, φεύγοντας για ένα ταξίδι ή με εργασιοθεραπεία. Ακόμα κι έτσι όμως ο δαίμονας πίσω από την πλάτη σου σε προκαλεί να ικανοποιήσεις κάθε πρωτόγονο ένστικτο και επιθυμία που έχεις. Υ.Γ. Εάν σταματήσεις να προβάλλεις τις συνηθισμένες μακάβριες σκέψεις σου για το μέλλον, θα μπορούσες να απολαύσεις την παρέα ανθρώπων που είναι είτε φίλοι και αγαπημένοι ή να δεις με ενδιαφέρον τις προτάσεις κάποιων άλλων για επαγγελματικές συνεργασίες ή κοινές προοπτικές.

Τοξότης

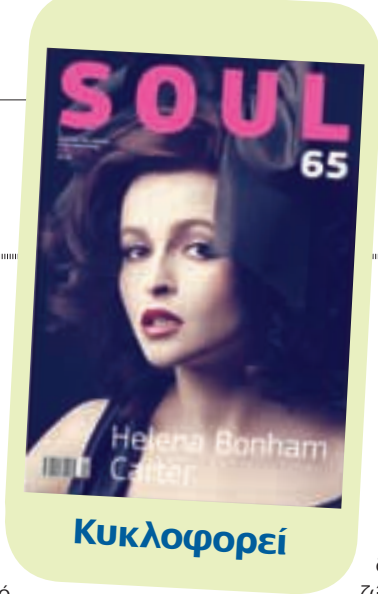
(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Πώς να τα καταφέρνεις άραγε, εδώ και πολλούς μήνες, που βρίσκεσαι στο κέντρο της ζούγκλας της ελεύθερης αγοράς και αυτός που κάθεται απέναντί σου, βρίσκεται από πάνω σου, αυτός με τον οποίο συνεργάζεσαι ή διαπραγματεύεσαι, δεν είναι παρά ένας πεινασμένος λύκος ντυμένος με κοστούμι; Αντέχεις; Κι ενώ το επαγγελματικό Κολοσσαίο αποτελεί το λάιτ μοτίφ της ζωής σου, έρχεται από τις 11 Ιουνίου ο Δίας στους Διδύμους –ακριβώς απέναντί σου, στον τομέα του Άλλου και των Άλλων– για να ανοίξει μια καινούργια εποχή στην ιστορία των διαπροσωπικών σου σχέσεων, που κι αυτές ταλαιπωρούνται από την ανάδρομη Αφροδίτη επίσης στους Διδύμους. Η καλή τύχη για ένα χρόνο στον 7ο οίκο σου μπορεί να δημιουργήσει τις συνθήκες για μια νέα επαγγελματική συνεργασία, αλλά κυρίως εμπνέει για μια φωτεινή ερωτική σχέση ή ένα γάμο. Ούτως ή άλλως, πάντως, οι σχέσεις και οι συνεργασίες σου βελτιώνονται. Η επαγγελματική σου ζωή ανοίγεται σε νέες πίστες. Συμπέρασμα: Τώρα μπορεί να πέσει ο Ένας/Μία από τον ουρανό κατευθείαν στο καθιστικό σου – αρχικά.

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Σχεδιάστηκες για να ανήκεις κάποια στιγμή, με κόπο, πόνο, επιμονή, υπομονή, ιδρώτα, αίμα, κούραση, εμπόδια, μάχες και χρόνο σε αυτούς που απαρτίζουν την εξουσία ή το κατεστημένο



– πολιτικό, κοινωνικό, επαγγελματικό. Όμως η δημόσια ταυτότητα και εικόνα σου ίσως είναι ένα drag show, που δημιούργησες για να σε βοηθήσει να αποφύγεις το φρικτό αίσθημα ενός μόνου, ξεχασμένου, εγκαταλειμμένου, εξόριστου παιδιού στο σπίτι. Έτσι η διέλευση του Πλούτωνα στο ζώδιό σου μπορεί να είναι κόλα-

ση, μπορεί να πιστεύεις ότι η λογική σου κρέμεται από μία κλωστή, αλλά στην πραγματικότητα διαθέτεις τη μεγαλύτερη αντοχή και δύναμη να στύψεις την πέτρα όσο ποτέ κατά τη διάρκεια της ζωής σου. Πάντως, εδώ που τα λέμε είναι τρομακτικό να συνειδητοποιείς ότι κάθε επιλογή και κάθε πράξη σου αυτά τα χρόνια –είτε με τον Πλούτωνα είτε με τον Κρόνο– αποκρυσταλλώνουν την ταυτότητά σου και ότι αυτό που γίνεται κατά τη διάρκειά τους θα σε ακολουθεί για πάντα. Υ.Γ. Αν και δύσκολα τολμάς να κρυφοκοιτάξεις έξω από το φρουρίό σου, ξέρεις ότι υπάρχουν ακόμα λόγοι και αιτίες για να γιορτάσεις, να τραγουδήσεις, να χορέψεις και να ερωτευθείς.

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

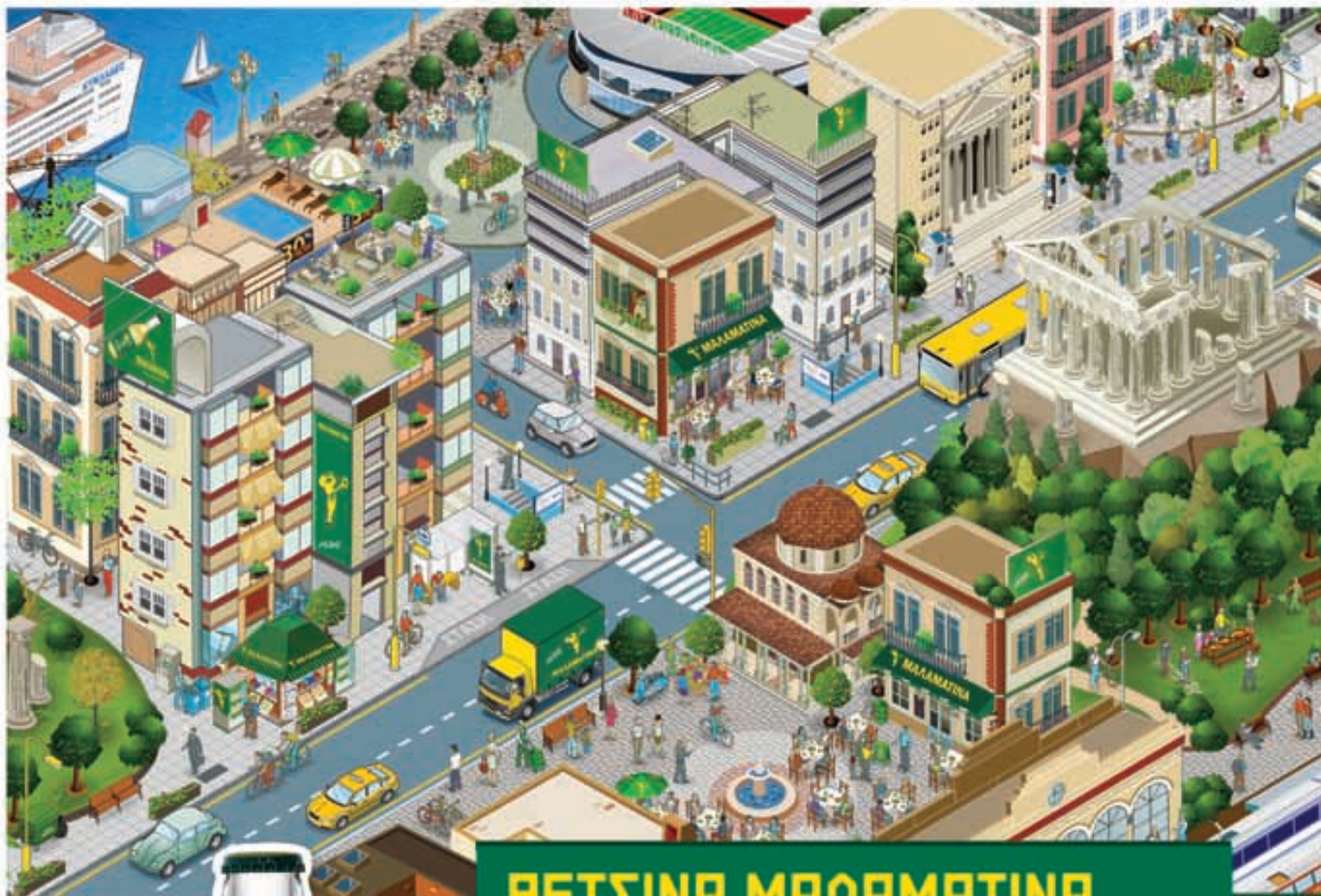
Αφροισωμένος ή προδότης; Για τον εαυτό σου ή για τους άλλους; Κυνικός ή ανεξάρτητος; Χωρίς ευθύνες ή χωρίς δεσμεύσεις; Απένταρος υπερήφανος ή συμβιβασμένος με χρήμα; Δυστυχώς η ζωή σου εδώ και μήνες είναι με διαζευκτικά που σε υποχρεώνουν να διαλέξεις. Θα πρέπει να νιώθεις περίεργα όταν εσύ, ο άνθρωπος με τα ιδανικά και το γνήσιο ενδιαφέρον για την ανθρωπότητα, σκέφτεσαι ότι αν μπορούσες να πατήσεις το κόκκινο κουμπί διαλύοντας ολόκληρο τον πλανήτη, δεν θα δίσταζες για πολύ. Φυσικά και αυτό δεν σε κατατάσσει στους κακούς, αφού όλοι έχουμε σκεφθεί κάτι τέτοιο διάφορες στιγμές της ζωής μας. Το καλό νέο είναι ότι με τον Δία από τις 11/6 στους Διδύμους τέτοιου είδους σκέψεις θα αρχίσουν να υποχωρούν για να ξαναγίνεις αυτό που λατρεύουν οι άλλοι να βλέπουν σε σένα: αυτός που κάνει το εκκεντρικό να μοιάζει απολύτως φυσικό, τον απρόβλεπτο που βρίσκει επιλογές εκεί που οι άλλοι βλέπουν τοίχο, τον τύπο που δεν δείχνει ότι φλέγεται από αισθήματα αλλά που μπορεί να σαγηνεύσει κιονάνθρωπο.

Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εντάξει: Με τον Άρνη στην Παρθένο και την ανάδρομη Αφροδίτη στους Διδύμους τα πράγματα στραβώνουν κάθε δεύτερη μέρα, αν δεν είναι μονίμως στραβωμένα είτε στις σχέσεις με αυτούς που αγαπάς είτε στις επαγγελματικές σου δοσοληψίες. Αλλά η είσοδος του Δία στους Διδύμους από τις 11/6 και για ένα χρόνο είναι μια συμπαντική ευλογία που μπορεί να ισχύσει τη ζωή σου και ακόμα πάρα πάνω να της δώσει ενοίκιές εξελίξεις και τύχη. Πιο συγκεκριμένα: Η Οικογένεια (αυτή που προέρχεται και αυτή που έχεις δημιουργήσει ή πρόκειται να δημιουργήσεις) αποκτάνε νέο νόημα. Το κυνήγι του χρήματος και της αναγνώρισης μπορεί να είναι δελεαστικά, αλλά σε σύγκριση με τη γαλήνη που προσφέρουν οι ρίζες μας μοιάζουν χωρίς περιεχόμενο. Το σύμπαν λοιπόν σου λέει να μη σφίγγεις πια τα δόντια, να σταματήσεις τις κόντρες, να αγοράσεις καινούργια κουζίνα ή έπιπλα, να αλλάξεις ή να αγοράσεις σπίτι, να συμφιλιωθείς με τον εαυτό σου και να χαρείς αυτό που είσαι με αυτούς με τους οποίους είσαι, να θυμηθείς ότι αν είσαι ευχαριστημένος και ικανοποιημένος εντός σου μπορείς να καταφέρεις ΤΑ ΠΑΝΤΑ εκτός. **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου*



blender



από το 1895

ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ ΑΝΑΖΗΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ

ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ, ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ.
ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΑΣΙ ΜΕ ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ
ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΑΡΩΜΑ.

ΠΡΟΣΙΤΗ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ, ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΦΕΡΝΕΙ ΚΟΝΤΑ
ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΑ.
ΤΑ ΠΟΤΗΡΙΑ ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΡΔΙΕΣ "ΞΕΚΛΕΙΔΩΝΟΥΝ".



Η ρετσίνα είναι ένα κρασί που παράγεται αποκλειστικά στην Ελλάδα και δεν επιτρέπεται η παραγωγή της σε άλλη χώρα του κόσμου. Σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Νομοθεσία εντάσσεται στα κρασιά με την ένδειξη «Ονομασία κατά Παράδοση», τα οποία παράγονται σύμφωνα με παραδοσιακές μεθόδους μίας συγκεκριμένης περιοχής ή χώρας.

www.malamatina.gr



www.facebook.com/malamatina.official

**ΑΕΡΙΝΗ ΑΙΣΘΗΣΗ
στην επιδερμίδα σας**

ΚΑΤΑΠΡΑΪΝΤΙΚΟ
ΓΑΛΑΚΤΟΜΑ
με καλαμίνη,
αμυγδαλέλαιο,
έλαιο ηλίανθου

linatox[®]

**Άμεση και αποτελεσματική ανακούφιση
από τον κνησμό και τον ερεθισμό του δέρματος**

Ενυδατώνει, προστατεύει, αναδομεί και τρέφει το
ερεθισμένο δέρμα σε καταστάσεις που συνοδεύονται
από αίσθημα κνησμού ή καύσου του δέρματος όπως
ηλιακά εγκαύματα, ηλιακό ερύθημα, τσιμπήματα
εντόμων, ξηροδερμία, έκζεμα, δερματικές παθήσεις.

ΔΕΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΟΡΤΙΖΟΝΗ

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

*Για όλους τους τύπους δέρματος
σε βρέφη, νήπια, παιδιά και ενήλικες*

ΕΝΔΕΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΕΟΦ 48801/21.7.2008

Προϊόν  Laboratorios Serra Pamiel, SPAIN




PharmaZac

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος:
PharmaZac A.E., Νοσοκομ. 31, 104 47 Αθήνα | τηλ.: 210 3418890 | e-mail: pharmazac@pharmazac.gr | www.pharmazac.gr