

ATHENS VOICE

Αφιέρωμα

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ 2012

**Το παρελθόν του χώρου συναντάει το μέλλον
στο παρόν του 2012**

Ο διευθύνων σύμβουλος **Κωνσταντίνος Μπιτζάνης** μιλάει στην **Α.Υ.**

Επιμέλεια: **Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**, σελ. 18

ΑΘΗΝΑ 9,84

Ο δημοτικός ραδιοφωνικός σταθμός Αθήνα 9,84 γιορτάζει τα 25 του χρόνια

Ο γενικός διευθυντής του **Τάκης Καμπύλης** εξηγεί τη λογική του

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**, σελ. 20

Λογοτεχνικά βραβεία ΔΙΑΒΑΖΩ

Οι 10 πρωτοεμφανιζόμενοι για το βραβείο μιλούν στην Α.Υ.

Του **Κωνσταντίνου Τζήκα**, σελ. 48



ΒΟΤΑΝΑ
ΥΠΕΡΣΤΑΣΕΙΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΤΕΙΣ
ΕΡΕΥΝΑ

KORRES

ΑΠΟΚΛΙΣΤΙΚΑ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Δεν υπάρχουν
μαγικά κόλπα
για να μείνετε μισοί



ΣΩΣΤΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ,
ΗΠΙΑ ΑΣΚΗΣΗ
& WEIGHT BALANCE SET[®]
FORMULA 100

KORRES VITAMINS & GREEK HERBS

***ΔΩΡΟ**

Σε με πρόσημο δωροδότης
Εξαιρετικά διατεταγμένη
μεσογειακή διατροφή,
πρόγραμμα καθημερινής
παρακολούθησης του στόμα-
τος, επιστημονικές συμβουλές
και βιβλιογραφία.

4 Σημάδια

Συμπλήρωμα διατροφής
με Ελληνική Ισχυρολίπη,
Βιταμίνες & Μιταύλια
για επιπλέον ενέργεια
και τόνοση των οργανισμών.

ΜΕ ΣΥΝΤΑΓΙΣΤΑ ΠΟΥ ΕΥΜΒΑΛΛΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΝΟΣ
ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΟΥ ΒΑΡΟΥΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ 4 ΚΥΡΙΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ:

- 1 **GLA** (συζευγμένο Λινολεϊκό οξύ) προέρχεται από ειδική επεξεργασία του έλαιου Καρδάμου και μπορεί να επηρεάσει θετικά την αναλογία μυϊκής μάζας / σωματικού λίπους στον οργανισμό. L-Cαρνιτίνη αυξάνει την προσφορά λιπαρών οξέων για τις απαιτούμενες καύσεις του οργανισμού.
- 2 **εκχύλισμα Garcinia** περιορίζει τη μετατροπή των υδατανθράκων που λαμβάνονται με την τροφή σε λίπος.
- 3 **εκχύλισμα λουίζας και λγκινάρας** βοηθούν στην αποφυγή κατακράτησης των υγρών.
- 4 **εκχύλισμα Ginseng** παρέχει στον οργανισμό την απαραίτητη αντοχή και ενέργεια.



KORRES NATURAL PRODUCTS
ΣΠΥΡΙΔΩΝ 3, 14452, ΑΜΜΟΝΑ
Τ 213 010 8000 Φ 213 010 8000
www.korres.com

Το συμπλήρωμα διατροφής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως υποκατάστατο μιας ισορροπημένης διατροφής. Πάντα συμβουλευτείτε τον γιατρό σας.
Μην επιτρέπεται η χρήση του προϊόντος σε έγκυες ή θηλάζουσες γυναίκες. Παρασκευασμένο και συσκευασμένο στην Ελλάδα από την Korres (Greece) Products A.E.
Αρ. Τηλ. 010 21047 2105000 (αριθμός έκτακτης ανάγκης) 4025 201050001 (αριθμός)

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Κάποιοι έχουν την εντύπωση ότι οι προειδοποιήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και όλους τους διεθνείς παράγοντες αφορούν την πιθανότητα εκλογικής νίκης του Σύριζα. Την εντύπωση ενισχύει και ο ίδιος ο Σύριζα με τη λογική, αν όλος ο κόσμος με φοβάται, τότε είμαι φοβερός και τρομερός. Άλλωστε σύμφωνα με την τελευταία αριστερής έμπνευσης πραγματικότητα, ζούμε ξανά τον ψυχρό πόλεμο όπου οι δύο μεγάλοι αντίπαλοι έχουν τα πυρηνικά, αλλά δεν πατάνε το κουμπί. Αν στην εικονική πραγματικότητα αυτής της εβδομάδας υπάρχουν άνθρωποι που θεωρούν την Ελλάδα υπερδύναμη και φανασιώνονται τον εαυτό τους στο ρόλο του Μπρέζνιεφ, πάμε όλο και χειρότερα. Δυστυχώς τα πράγματα είναι χειρότερα απ' αυτό. Η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν απευθύνεται στον Σύριζα, ούτε μιλάει μόνο για τις εκλογές. Απευθύνεται στην ελληνική κοινωνία που 2 χρόνια τώρα αρνείται συνολικά την πραγματικότητα, αγανακτισμένη με όλα εκτός από τον εαυτό της. Και μιλάει κυρίως για το πολιτικό σύστημα συνολικά, το οποίο με ανικανότητα και ιδιοτέλεια έχει οδηγήσει την κατάσταση σε αδιέξοδο.

Ένα χρόνο τώρα, πρακτικά, δεν συμβαίνει τίποτα, δεν προχωράει τίποτα σ' αυτή τη χώρα. Το πολιτικό σύστημα από το προηγούμενο καλοκαίρι προσπαθεί να διασώσει τον εαυτό του και να παρατείνει την ακινησία για να μη θιγούν κατεστημένα συμφέροντα. Σε εποχή θυελλώδους κρίσης, η ακινησία ισοδυναμεί με αυτοκτονία. Τον Ιούλιο δεν συμφωνούσαν στο ποιος θα είναι πρωθυπουργός. Τον Σεπτέμβριο έδωξαν ηρωικά την τρόικα και μετά παρακαλούσαν να γυρίσει. Τον Νοέμβριο προσπαθούσαν να περιορίσουν τις αρμοδιότητες της κυβέρνησης Παπαδήμου, να την ορίσουν περιορισμένου έργου. Από την επόμενη μέρα με εγκληματική αφέλεια ζητούσαν εκλογές, για να γίνει πρωθυπουργός ο Σαμαράς. Έξι μήνες τώρα βρισκόμαστε σε προεκλογική περίοδο. Κάνουμε και ξανακάνουμε εκλογές. Εντωμεταξύ, το κράτος καταρρέει, τα έσοδα είναι ανύπαρκτα, τα ελλείμματα μεγαλώνουν, ο ιδιωτικός τομέας βρίσκεται μπροστά σε αληθινό κραχ. Προχθές ο Μόντι είπε: Η διαφορά μας με την Ελλάδα είναι ότι εδώ ο πρόεδρος απέκλεισε τις εκλογές και τα πολιτικά κόμματα είχαν την ωριμότητα να συνεργαστούν για να ξεπεράσουν τα προβλήματα. Εδώ, ακόμα και σήμερα, τα δύο πρώην κόμματα εξουσίας δεν λένε ξεκάθαρα την αλήθεια. Δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν την κατάσταση που τα ίδια δημιούργησαν. Έχει γίνει κοινή πεποίθηση ότι το Μνημόνιο είναι η αιτία όλων των δεινών, ο δαίμονας, που άμα το διαπραγματευτούμε θα λυθούν τα προβλήματά μας. Παιζουν το παιχνίδι του αντιμνημονιακού μετώπου, ο Σαμαράς λέει κι εγώ τα έλεγα, καταψήφισα το πρώτο Μνημόνιο, ο Βενιζέλος λέει, εγώ διαπραγματεύθηκα ήδη, ξέρω πώς γίνεται.

Στις εποχές της σύγχυσης και της τυφλής αγανάκτησης κερδίζουν όμως οι πιο ακραίες και απόλυτες εκδοχές. Τα ψευδεπίγραφα μνημονιακά και αντιμνημονιακά κόμματα δεν μπορούν φυσικά να θέσουν το πραγματικό δίλημμα: μεταρρυθμίσεις ή ακινησία, που οδηγεί στον ξαφνικό θάνατο άμα καταγγείλουμε τη δανειακή σύμβαση ή στον παρατεταμένο θάνατο που ζούμε μέχρι τώρα. Γιατί βρίσκονται όλα στο δεύτερο σκέλος του διλήμματος. Τα δύο κόμματα εξουσίας έχουν ψηφοφόρους κατ' ανάγκη, αλλά δεν έχουν φίλους. Έχουν χάσει την «αγανακτισμένη» Ελλάδα που δεν ήθελε να αλλάξει τίποτα από το πελατειακό κράτος και έχει μετακομίσει στο αντιμνημονιακό στρατόπεδο, αλλά έχουν χάσει και την Ελλάδα που θέλει ν' αλλάξουν τα πάντα σ' αυτή τη χώρα. Γιατί 2 χρόνια δεν άλλαξαν τίποτα.

Τη Δευτέρα των προηγούμενων εκλογών, όταν όλοι μιλούσαν για το «νικητή» της κάλπης, έγραφα «το πρόβλημα που είχε ο Σαμαράς τον Νοέμβριο, το παραλαμβάνει τώρα ο Σύριζα». Αδυνατούσα να αντιληφθώ πώς γίνεται να υπάρχουν νικητές σ' αυτή την περίοδο. Όποιος αναλαμβάνει να αντιμετωπίσει τη χρεοκοπία μιας χώρας, να την οδηγήσει στο δύσκολο και σκληρό δρόμο της ανακατασκευής από την αρχή, αναγκαστικά θα δημιουργήσει τόσες αντιπάθειες που θα λειτουργήσει ως αλεξικέραυνο της οργής.

Όπως φάνηκε ήδη, ο Σύριζα δεν θέλει να παίξει αυτό το ρόλο, τον οδυνηρό αλλά τον μόνο χρήσιμο. Είναι μέρος του προβλήματος, όχι της λύσης. Σ' αυτό δεν φταίνει τόσο οι θέσεις του, οι θέσεις ποτέ δεν ήταν εμπόδιο στο λαϊκισμό των ελληνικών πολιτικών κομμάτων. Άλλωστε κάθε στέλεχος του έχει από μία, για κάθε μέρα και κάθε μέσο ενημέρωσης. Το εμπόδιο είναι η πολιτική στρατηγική που ακολούθησε αυτά τα 2 χρόνια. Με ποιους θα διαπραγματευτεί; Με τις δυνάμεις κατοχής, τους ναζί, τους τοκογλύφους, τους κατακτητές; Με ποιους θα συνεργαστεί για να κυβερνήσει; Με τους προδότες, τους δοσίλογους, τους Κουϊσλινγκς, τους Τσολάκογλου, τους εγκληματίες που θα φύγουν με ελικόπτερο; Με ποιο κόμμα και ποιο εκλογικό σώμα; Αυτό που έχει διαπαιδαγωγήσει στην αντίσταση με το νέο ΕΑΜ απέναντι στη δικτατορία και τη νέα κατοχή; Δεν θα κρατήσει ούτε ένα μήνα. Αν το Πασόκ φυλλορροούσε σε κάθε ψηφοφορία, αν η ΝΔ διασπάστηκε σε 3-4 κόμματα, η εμπειρία του Σύριζα θα είναι ακόμα πιο θεαματική. Κινδυνεύει να γίνει αυτό που προφητεύει η Αλέκα, Αριστερά μιας χρήσης, που το πολιτικό σύστημα της επιφυλάσσει το ρόλο να οδηγήσει τη χώρα στη χρεοκοπία και τη δραχμή πριν εξαφανιστεί. Αντί να είναι ο Α. Σαμαράς πρωθυπουργός της δραχμής, να δούμε τον Αλέξη της μιας δραχμής. Ο Σύριζα πληρώνει τη στρατηγική της ακραίας έντασης που εφάρμοσε δυο χρόνια, μια στρατηγική εξωκοινοβουλευτικού και αντιθεσμικού κόμματος μάλλον, παρά κόμματος που ενδιαφέρεται να κυβερνήσει. Διέβλεψε σωστά ότι η σταδιακή εφαρμο-

DON'T WORRY

BEER HAPPY

Δεν υπάρχει λόγος να ανησυχείς όταν έχεις δίπλα σου

ΠΑΓΩΜΕΝΕΣ ΜΠΙΡΕΣ

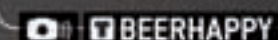
και μάλιστα... κερασμένες!



Από Δευτέρα έως Πέμπτη,
18:00 με 22:00
με κάθε παραγγελία μιας
από τις αγαπημένες σου μπίρες
Heineken, Fischer,
Amstel Premium Pilsener,
Sol, McFarland ή Erdinger
εμείς σε κερνάμε άλλη μία!

Κατεβάστε στο κινητό σας
το δωρεάν app CLIC2C
και σκανάρετε εδώ
για να δείτε το κοντινότερο
σημείο beer happy

 CLIC2C
The invisible Barcode

 BEERHAPPY

www.beerhappy.gr

Αναλύστε υπεύθυνα

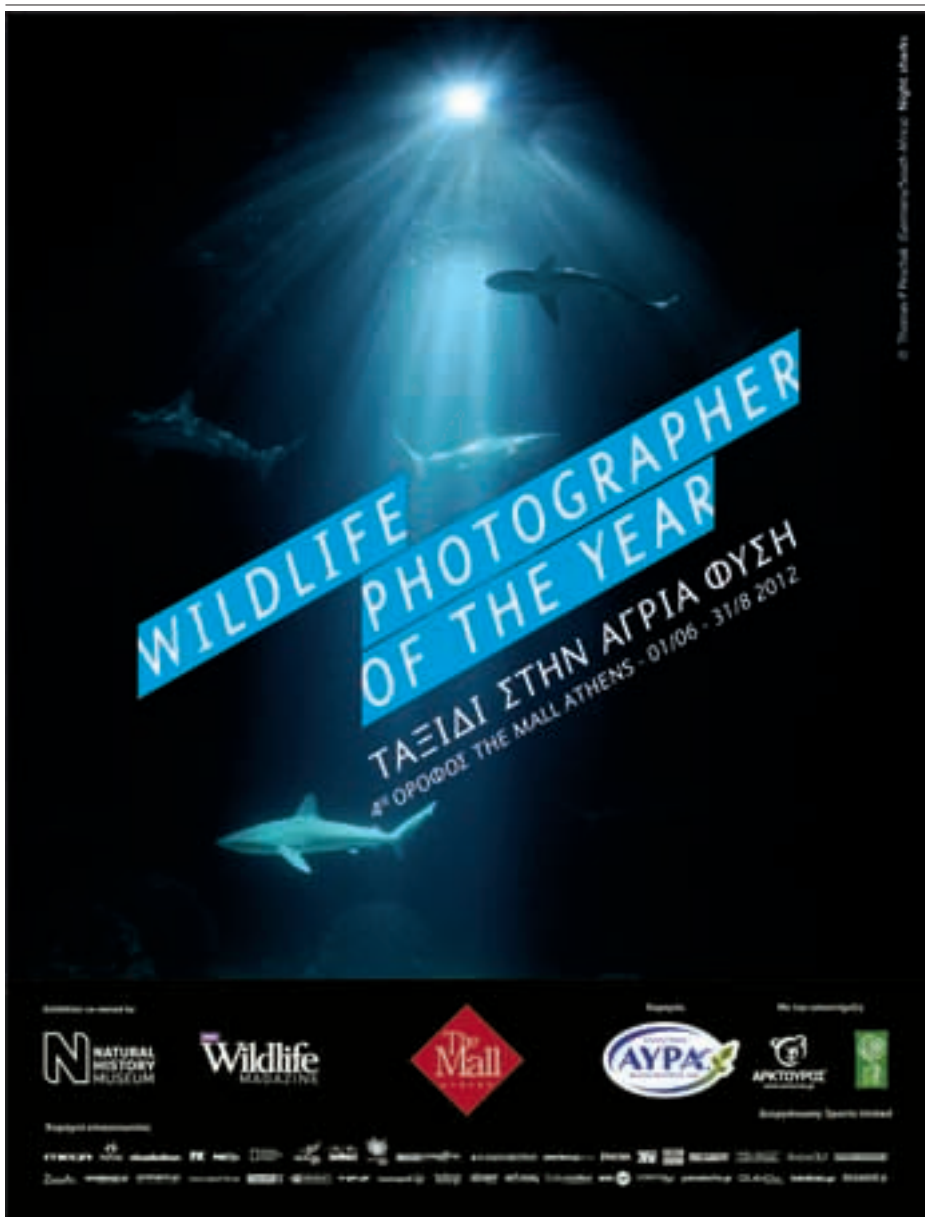
Μη χάσεις



Φωτογραφικός διαγωνισμός για την Αθήνα και το Βερολίνο

Όμορφες και ιδιαίτερες και οι δύο πόλεις, η καθεμία με τα δικά της χαρακτηριστικά, αλλά και με κοινά στοιχεία. Αυτά ακριβώς τα σημεία συνάντησής σας καλεί να αποτυπώσετε σε μία φωτογραφία η **Γερμανική Πρεσβεία** στην Αθήνα και να τη στείλετε στη σελίδα της στο Facebook, για τον διαγωνισμό **“Hallo Αθήνα, καλημέρα Berlin!”**. Οι 3 πρώτοι νικητές, οι οποίοι θα αναδειχθούν από ανεξάρτητη επιτροπή, θα κερδίσουν από ένα αεροπορικό εισιτήριο για το Βερολίνο μαζί με ένα κουπόνι για δύο διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχείο, ενώ στον πρώτο νικητή θα προσφερθεί επιπλέον μια γαστρονομική ξενάγηση στο Βερολίνο. Η Γερμανική Πρεσβεία στο Facebook: www.facebook.com/DeutscheBotschaftAthen

Με την αποστολή της φωτογραφίας σας, τα δικαιώματα παραχωρούνται στην Πρεσβεία της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Αθήνα, η οποία θα μπορεί στο εξής να τη χρησιμοποιήσει και σε άλλες δημοσιεύσεις (π.χ. στην ιστοσελίδα της ή στο πλαίσιο μιας έκθεσης).



Edito

γής του ευρωπαϊκού Σχεδίου Διάσωσης θα οδηγήσει τα ορφανά του πελατειακού κράτους σε ευθεία σύγκρουση με τους πρώην προστάτες τους. Και παρόξυνε την αντιπολιτευτική του τακτική με στόχο να γίνει ο κυρίαρχος πόλος που θα τα υποδεχτεί, εξουδετερώνοντας τα υπόλοιπα κόμματα της Αριστεράς. Όσα ζήσαμε αυτή τη διετία θα ήταν αδιανόητα πριν το 2009. Ποτέ στη νεότερη ιστορία της μεταδικτατορικής Ελλάδας δεν είχαμε ξανασυναντήσει τέτοια ατμόσφαιρα. Οι πολιτικοί αντίπαλοι μετατράπηκαν σε «εχθρούς του λαού», η πολιτική τους, ακόμα και η φυσική τους παρουσία, ποινικοποιήθηκε, ήταν «εγκληματίες» που κάθε προπληκτισμός, χλεύη, βιαιοπραγία εναντίον τους γίνονταν δεκτά με κατανόηση γιατί η «οργή ήταν δικαιολογημένη». Ο σχεδιασμός έλεγε ότι τα δύο μεγάλα κόμματα, κακήν κακώς, θα έκαναν όλη τη δύσκολη και δυσάρεστη δουλειά και ο Σύριζα θα ήταν η μείζων αντιπολίτευση που θα κληρονομούσε το κράτος σε μια δεύτερη φάση. Ατυχώς η πραγματικότητα και η πάλη εκδικήθηκε. Η τραγική ανεπάρκεια των άλλων οδήγησε σε επιτάχυνση των εξελίξεων. Ο Σύριζα κινδυνεύει να κυβερνήσει. Προσπαθεί να το αποφύγει, κάνει κάθε μέρα «γκάφες», εξαγγέλλει νέους φόρους, επιτίθεται στο σύμμαχο Ολάντ, συναντάται με τα αντίστοιχα αδελφά κόμματα του 2,4% για να δείξει ότι δεν είναι δύναμη εξουσίας, τίποτα. Αν η κατάσταση δεν ήταν τόσο τραγική, θα το διασκεδάσαμε.

Δυστυχώς, η Αριστερά στην πλειοψηφία της δεν μπόρεσε να ξεφύγει κι αυτή από τον εαυτό της. Δεν μπόρεσε να εκφράσει τα κοινωνικά στρώματα που είχαν συμφέρον μια μεγάλη αλλαγή στη χώρα. Επανάλαβε τον εαυτό της, δηλαδή το ρόλο που της είχε επιφυλάξει μέχρι σήμερα το πελατειακό κράτος. Το ρόλο της συνειδησής του, του εισαγγελέα, του τιμητή προς τους μεγάλους, γιατί δεν κάνουν περισσότερες παροχές, περισσότερες προσλήψεις, περισσότερα επιδόματα, περισσότερες πρόωρες συντάξεις, περισσότερα αφορολόγητα. Στο πελατειακό κράτος κρατούσε το ρόλο του «πιο πολύ». Έτσι το μόνο δρόμο που είδε με την κατάρρευση του δικομματισμού, ήταν να το κληρονομήσει.

Πάμε σε εκλογές σε λίγες μέρες για να δούμε ποιος θα νικήσει. Δυστυχώς το ερώτημα είναι άλλο, γι' αυτό ο υπόλοιπος κόσμος μάς θεωρεί κάθε μέρα και πιο ξοφλημένους. Όχι ποιος θα νικήσει, αλλά αν υπάρχουν κάποιες πολιτικές δυνάμεις που θα πουν ξεκάθαρα την πραγματικότητα, θα κάνουν ό,τι δεν έγινε 2 χρόνια, που θέλουν και μπορούν να αλλάξουν το οικονομικό μοντέλο αντί να προσπαθούν μάταια να το διατηρήσουν. Και αν η ελληνική κοινωνία, έστω και καθυστερημένα, είναι πια ώριμη για να αλλάξει κάθε παρωχημένη δομή που την κρατάει εγκλωβισμένη στη χρεοκοπία. Τίποτα τέτοιο δεν έχει φανεί μέχρι τώρα. **Α**

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Συφωρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εκδομαρτυρίες: Θεοδωρή Μπαργιώτα, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζίκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλης, Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδόουλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Αναγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ
«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ, ΕΣΥ»
ΕΚΑΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΗΝ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΤΗΣ
ΗΛΙΑΝΑΣ ΚΑΡΑΒΙΩΤΗ.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ
ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Η COSMOTE ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ Κ.Υ.Α.Δ.Α.*
ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ
ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΗΡΙΞΕΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ
ΣΕ ΑΝΑΓΚΗ.

*Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης Δήμου Αθηναίων.



ΕΝΑ ΤΡΙΔΡΟΦΟ ΚΤΙΡΙΟ
ΤΟΥ Κ.Υ.Α.Δ.Α.
ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ
ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΤΗΚΕ
ΠΛΗΡΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ COSMOTE
ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΕΓΑΣΗ
ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΣΕ ΣΥΝΟΛΙΚΑ
200 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ* ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΧΡΟΝΟ:

- ΤΡΟΦΙΜΑ
- ΕΙΔΗ ΠΡΩΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ
- ΡΟΥΧΑ
- ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
- ΒΙΒΛΙΑ
- ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ
- ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΕΛΠΙΔΑ.

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Όροι στο www.cosmote.gr

» ΜΠΕΣ ΚΙ ΕΣΥ ΣΤΟ WWW.FACEBOOK.COM/COSMOTE,
ΠΕΣ ΜΑΣ ΤΙ ΘΑ ΗΘΕΛΕΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΩ ΣΟΥ
ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ, ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ ΝΑ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ.

*Η επιλογή των οικογενειών έγινε από το Κ.Υ.Α.Δ.Α. βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων.

«Ο Τσίπρας καριζμάτικ; Καριζμά σας».

(Κύριος διαβάζοντας ξενόγλωσσον εφημερίδα σε café της Βαλιτεσίου, Πέμπτη απόγευμα)

«Εγώ δεν χωνεύω τον Τσίπρα και τον Σόιμπλε που τον υποστηρίζει».

(Ηλικιωμένες κυρίες σε παράλληλο σύμπαν, περπατώντας στην Πατισίων, Πέμπτη πρωί)

«Δεν δουλεύει, φίλε».

(Βλοσυρός σκευοκρίτης, δίπλα σε καμένο-στάχτη-ΑΤΜ, ψαρώνει περαστικό που κοινοσιτεύεται να κοιτάξει. Αγροτική Τράπεζα, Ιπποκράτους, Τετάρτη πρωί)

«Γιαγιά, πολύ γλιστράει το πεζοδρόμιο. Γι' αυτό φοράμε αντιολισθητικά παπούτσια, ε;»

(Πεντάχρονη μικρή ανηφορίζοντας με τη γιαγιά της την Μπενάκη. Παρασκευή απόγευμα)

«Μου 'χει ραγίσει το φωτοστέφανο απ' τα καντήλια».

(Κορίτσι fashionista, έσαλλν, μιλάει με επίσης fashionista φίλη της. Σε δρόμο των Άνω Πετραλώνων, βράδυ Τετάρτης)

«Γιάννη, για κεφαλιά γίνεται να κάνουμε ποδαράκια;»

(Πτιορικός ανηψιός μαθαίνει μπάλα με το θείο Γιάννη. Σάββατο μεσημέρι, πεζοδρομος Στάικου, στη Σκουφά)

«Πάντως, αν απολυθώ, επιτέλους θα φτιάξω τις ντουλάπες μου».

(Σαραντάρα κυρία σε φίλες της, πίνοντας καφέ στο Palmie Bistro (sic) στο Star City της Συγγρού, Σάββατο πρωί)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Άλκηστις Τσίκου. Γεννήθηκε στο Λονδίνο και μεγάλωσε στην Αθήνα.

Έχει σπουδάσει 3D Computer Graphics Animation & Multimedia Productions, όπως και Γραφιστική. Εργάζεται ως γραφίστρια, μοντέρ και animator. Ανήκει στη δημιουργική ομάδα της «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων και είναι καθηγήτρια στον ΑΚΤΟ. Είναι από τα ιδρυτικά μέλη και ταμίας της ASIFA HELLAS (πάρτημα του International Animated Film Association) και μέλος στο AWG (Animation Workshop Group). Έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα με ταινίες από παιδικά εργαστήρια animation σε διεθνή φεστιβάλ και στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2008 στο Πεκίνο, στην Κίνα. Τέλος, έχει συμμετάσχει με τις ταινίες της σε πολλά φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

athensvoice.gr

Διαβάστε αυτή την εβδομάδα

Δεν υπάρχουν άλλοι στο χωρό του Ζαλόγγου
Του Συμεών Κεδικόγλου

Το σταυροδρόμι της 17ης Ιουνίου
Του Γιώργου Οικονόμου

Γιατί θα ψηφίσω Τσίπρα...
Του Αχιλλέα Σωτηρέλλου

Και ο Κον Μπεντί «συστημικός»;
Του Δημήτρη Φύσσα

Τσίπρας vs ΜΜΕ
Του Βαγγέλη Κορωνάκη

Ο Δημήτρης Τσιάμης διαβάζει τους «Δαιμονισμένους»
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

«Το γυμνό γεύμα» του Γουίλιαμ Μπάροουζ
Του Κωνσταντίνου Τζήκα

Thanks for sharing our voice 

Athens Voice (official)

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



EUROVISION 2012

Για άλλη μια χρονιά, νικητής αναδείχτηκε ο... ανεμιστήρας!

ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΕΣ

Η καλύτερη και οικονομικότερη λύση για να αντέξεις το φετινό καλοκαίρι.

ΠΡΩΙΝΑ, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ

Στην παραλία για καφέ. Ξαν να είναι το 2004.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Ο πιο σκληρά εργαζόμενος άνθρωπος στην ελληνική σόουμπιζ.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΜΙΚ

Να μια καλή είδηση: Επιστρέφει το φθινόπωρο. Μας είχε λείψει.

ΤΩΤΤΕΕΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ 1

«Λίγο ακόμα να πέσουν οι μισθοί στην Ελλάδα και θα μιλάμε για το κατά νεκροκεφαλήν εισόδημα».

ΤΩΤΤΕΕΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ 2

- Έξωση από την Ιπποκράτους ετοιμάζει ο ιδιοκτήτης του κτιρίου. Το Πασόκ του χρωστάει 8 μήνες νοίκια.
- Να μείνουν στο σπίτι του Άκη!

ΤΟ ΣΥΝΟΗΜΑ

«Η Ελλάδα ανήκει στους Έλληνες. Δυστυχώς!» (Συντέλεια στον ΣΚΑΪ)



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ

Είναι το νέο μαύρο.
(Καλά, τότε δούλευε στο υπουργείο ο χριστιανός;)

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΛΙΣΤΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

Όσο περισσότερο μας βάζουν μέσα στους 10 καλύτερους προορισμούς στον κόσμο, τόσο περισσότερο πέφτει η τουριστική κίνηση.

ΠΑΠΛΩΜΑΤΑΚΙ

Εγώ, πάντως, ακόμα έξω το έχω.

FISH SPA ΠΑΝΤΟΥ

Φέτος, στα νησιά, είναι περισσότερα και από τα Rent a bike.

ΞΑΝΑΜΑΝΑΕΚΛΟΓΕΣ 2012

Θα μας πάνε καρότσι μέχρι τον Αύγουστο.

ΤΑ ΤΩΤΤΕΕΤ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ

Συχαίρουν τη Βλάσση Μάρα (!) για τη νίκη της. Προφανώς μπερδεψαν τον καλό αθλητή με τη Σάρα και το συναπάντημα.

ΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΩΣ ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΛΩΣΣΑ

Alexi, this is a book.

ΕΛΕΟΣ ΜΕ ΤΑ ΜΟΧΙΤΟ

Μάθετε και κανένα άλλο ποτό.

ΧΑΜΗΛΑ

Πετάμε...



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΥΡΙΠΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
Σκηνοθέτης / ηθοποιός

Σε ποια γειτονιά της Αθήνας μεγάλωσε; Πού ζεις σήμερα;
Μεγάλωσα στη Νέα Σμύρνη, έχω ζήσει για μικρά διαστήματα στην ελληνική επαρχία και στο Λονδίνο. Τώρα κατοικοεδρεύω στον Βύρωνα.

Ένας καλός λόγος για να μείνεις πια σε αυτή την πόλη; Κι ένας για να φύγεις;

Η ανάπλαση του ιστορικού κέντρου / η έλλειψη πρασίνου.

Η πιο «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί;

Είναι Freeday και κατεβαίνω την αποκλεισμένη από αυτοκίνητα Λ. Συγγρού μαζί με άλλα 3.000 ποδηλάτες. Στη στροφή Αμφιθέας και Ποσειδώνος δεχόμαστε τις αποδοκίμασις της ουράς με τα λαμέ έξω από την είσοδο νυχτερινού κέντρου.

Ποιο στέκι της Αθήνας χάθηκε και σου λείπει;

Το Soul του Χρήστου Πότσιου.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό θέατρο;

Η Κεντρική Σκηνή του Εθνικού.

Η πιο τυπική «αθηναϊκή ταινία» που έχεις δει;

Τυπική δεν έχω, άλλα μου άρεσε η κινηματογράφηση από τον Στέλλιο Καμίτση στα «Κωλόπαιδα».

Με ποια πόλη του εξωτερικού μοιάζει η Αθήνα;

Το τσιμέντο της πολυκατοικίας μου θυμίζει λίγο Μέση Ανατολή, κατά τα άλλα το κέντρο της και η παραλία είναι μοναδικά.

Πόσο έχει επηρεάσει η κρίση ζευγάρια σαν τους ήρωες του «4ever»;

Νομίζω αρκετά και ίσως τους έχει φέρει πιο κοντά.

Το σημαντικότερο πράγμα που έμαθες περνώντας (και) πίσω από την κάμερα;

Να εκμεταλλεύομαι την κάθε ευκαιρία προς όφελος του γυρίσματος.

Με ποιο κριτήριο ψήφισες στις 6/5; Θα αλλάξει στις 17/6;

Το κριτήριό μου ήταν «δεν ντρέπομαι γι' αυτό που ψήφισα», με σκοπό το τέλος του λαμόγιου και την αναθεώρηση του ρόλου του Έλληνα πολίτη. Και δεν θ' αλλάξει στις επόμενες.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;

Φιλική προς τους κατοίκους. Μοναδική.

Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Γ.Π. είναι το «4ever» (στο οποίο είναι επίσης πρωταγωνιστής και παραγωγός) και ανοίγει την Πέμπτη 31/5 στο θερινό κινηματογράφο «Λαϊκ» της Ταυοθήκης.



**Μπερ
ΡΙ ΕΣΟΥ!**
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο

Για το (χαμένο) παζάρι της Αθήνας

Μέχρι την προπερασμένη Κυριακή υπήρχε το κυριακάτικο παζάρι της Αθήνας, το μόνο που αληθινά δικαιολογούσε το όνομά του. Ήταν υπαίθριο και «λυόμενο», ανάμεσα στο Γκάζι και τον Κεραμεικό, αρχικά παράλληλα με τις γραμμές του τρένου και στη συνέχεια μέχρι και την οδό Ερμού, ακόμα και κατά μήκος της οδού Πειραιώς, στο πεζοδρόμιο μπροστά από το αμαξοστάσιο των τρόλεϊ. Κάθε Κυριακή ξημερώματα, εκατοντάδες μικρέμποροι, ιδίως ρακοσυλλέκτες του σωματείου «Ερμής», έστρωναν και πουλούσαν όλων των ειδών τα εμπορεύματα δεύτερο χέρι – ενώ στις παρυφές της πρώην Κορεάτικης Αγοράς έβλεπες τα τρίκυκλά τους παραταγμένα. Η φτωχή και/ή πολυεθνική Αθήνα πουλούσε και αγόραζε εδώ τα πάντα, σε τιμές εξαιρετικά χαμηλές (φωτό). Έβρισκα βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά και παλιές αλληλογραφίες, δηλαδή ότι πετούσαν στο δρόμο οι απόγονοι των εκλιπόντων ιδιοκτητών ή όσοι, απλά, καθάριζαν τα σπίτια τους (ειδικά οι αλληλογραφίες είναι σημαντική πηγή έμπνευσης για ένα συγγραφέα). Μιλάμε για τιμές άκρως ανεκτές, ένα ή μισό ευρώ το βιβλίο. Επιπλέον, η αστική πολυχρωμία της Κυριακής εδώ ήταν μοναδική, κι έτσι η όλη φάση μάζευε εκατοντάδες τουρίστες. Τώρα, εξαιτίας επεισοδίων, στα οποία ρίχτηκαν και πυροβολισμοί στον αέρα, ο δήμος ανέβαλε επί' αόριστον τη λειτουργία του παζαριού. Την Κυριακή 27/5, ο χώρος ήταν σκέπη θλίψη: δημοτικοί αστυνομικοί και κινητά κιγκλιδώματα παντού. Αλλά, αν αναστέλλεται η λειτουργία κάθε δημόσιου χώρου όπου γίνονται επεισόδια, δεν θα μείνει και πολλή Αθήνα διαθέσιμη. Προφανώς και στο συγκεκριμένο παζάρι, ειδικά με τέτοια σύνθεση των εμπλεκόμενων, δεν είναι όλοι άγγελοι: υπάρχουν όμως νόμοι και εντεταλμένα όργανα για να τους επιβάλλουν. Το να κλείσει γενικά το παζάρι (από το οποίο, άλλωστε, ο δήμος έπαιρνε και κάποιο νοίκι) μου φαίνεται μεγάλο πλήγμα. Λέγεται ότι ίσως μεταφερθεί κάπου στην Καβάλας, πίσω από του «Σαρακάκη», σε χώρο με δύσκολη πρόσβαση. Αυτό θα είναι, πιθανώς, μεγαλύτερο πλήγμα. Ας δουν το θέμα ο δήμαρχός μας και

το υπουργείο Προ. Πο. με ευρύτερο πνεύμα.

Κουίζ για του Παπάγου

Γιώργος Στράτος, Παναγιώτης Αϊβαλιώτης, Μαρία Μπαρ. ονομάζονται οι αναγνώστες που απάντησαν σωστά στο μικρό μας κουίζ για την ανεπίσημη, σκωπτική ονομασία του Παπάγου. Είναι με παραλλαγές: Κάτω Χουντέικα/ Χουντέικα/ Χουντογειτονιά. Οι αιτίες προφανείς. Πρωτοβρήκα το τοπωνύμιο στο μπλογκ «Οι λέξεις έχουν τη δική τους ιστορία» του φίλου Νίκου Σαραντάκου (σε σχόλιο) και το επιβεβαίωσα από τη δική μας Μυρσίνη Λιοναράκη.

Salonica Lover

Χάρη στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (ευχαριστώ, Ν. Μαραντζίδη) βρέθηκα για δυο μέρες στη Σαλονίκη, όπου μίλησα σ' ένα πάνελ ως συγγραφέας και στη συνέχεια πήρα μέρος στην παρουσίαση του τελευταίου μου βιβλίου (ευχαριστώ «Πρωτοπορία», Κ. Γαβριήλογλου, Θ. Τριαρίδη, Π. Σφυριδίη και Θ. Χατζηναστασίου). Έλιωσα τα παπούτσια μου στο περπάτημα (ε ρε Πάνω Πόλη, ε ρε κάστρα και Γεντί Κουλέ). Έχω να πω ότι το Κέντρο της Θεσσαλονίκης υπερέρχει της Αθήνας σε συγκεκριμένους τομείς: καθαριότητα, μηχανάκια στα πεζοδρόμια (σπανιότητα), τηλεματική σύνδεση των λεωφορειακών στάσεων (βλέπεις σε ηλεκτρονικό πίνακα σε πόσα λεπτά θα έρθει ποιο λεωφορείο!), κλειστά μαγαζιά (πολύ λιγότερα), καμένα και σπασμένα κτίρια (δεν είδα). Η εντύπωση του εξωτερικού παρατηρητή, πιθανώς επιπόλαιη, είναι ότι η κρίση είναι λιγότερο έντονη εκεί.

Όμορφος Κόσμος

Είναι το ψητοπωλείο που είχε γίνει γνωστό ως «Ξενύχτης», γιατί δούλευε (και δουλεύει) όλο το 24ώρο· ή ως «Σουβλάκια στο αυτοκίνητο», γιατί το φανάρι στα «Σίδερα» του Μαυρομάτη κρατούσε τόσο, ώστε προλάβαινες να παραγγείλεις, να παραλάβεις και να πληρώσεις. Αν βρεθείτε στο χώρο (Κων/πόλεως & Κασσάνδρας, ένα τετράγωνο πριν την Ιερά Οδό), μην παραλείψετε μια επίσκεψη στο μαγαζί αυτό με το ειδικό λαϊκό χρώμα και να δοκιμάσετε, ιδίως, κεμπάπ. **A**

→ d.fyssas@gmail.com



DIAGEO

Έλα στο πάρτι στις 8 Ιουνίου!

Και κέρδισε μια δωρεάν ετήσια κάρτα για τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς

Οι City Walkers κάνουν πάρτι ταυτόχρονα σε **9 από τα καλύτερα bar της πόλης και σε προσκαλούν.**

Θα διασκεδάσεις μαζί τους και θα έχεις και την ευκαιρία να κερδίσεις μία από τις **9 ετήσιες κάρτες για τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς.**

Οι City Walkers αναλαμβάνουν και φέτος την ασφαλή σου επιστροφή.

Έναρξη: 22.00

Μπερ στη σελίδα των City Walkers στο Facebook

<http://www.facebook.com/CityWalkers> ή στην ιστοσελίδα www.citywalkers.gr για να μάθεις περισσότερα σχετικά με την υπεύθυνη κατανάλωση αλκοολούχων ποτών.



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Η Ελλάδα επέλεξε Pavegen

Keep Walking Project

της Λένας Χουρμούζη

Η διαφορετική πρωτοβουλία από το Keep Walking Project του JOHNNIE WALKER® παίρνει σάρκα και οστά στην ανοιξιάτικη Αθήνα



Tο Johnnie Walker σε συνεργασία με το Pavegen παρουσιάζουν στο The Mall Athens μια μοναδική, διαδραστική εγκατάσταση από τις 29 Μαΐου έως τις 10 Ιουνίου. Το Pavegen – οι πρωτοποριακές πλάκες πεζοδρομίου που παράγουν ανανεώσιμη ηλεκτρική ενέργεια απλά μέσα από την καθημερινή κίνηση των πεζών – ανακλύχτηκε ως το νικητήριο project στο Keep Walking Project. Μια πρωτοβουλία που σχεδιάστηκε με στόχο την επικοινωνία καινοτόμων ιδεών που θα μπορούσαν να δημιουργήσουν θετικό αντίκτυπο στη χώρα μας.

Το Keep Walking Project ξεκίνησε στην Ελλάδα το φθινόπωρο για να παρουσιάσει τη δυναμική τριών ιδεών που θα μπορούσαν να αποτελέσουν αφορμή για ένα νέο τρόπο σκέψης και να επικοινωνήσουν το τι μπορούμε να

επιτύχουμε όταν δρούμε συλλογικά. Περισσότεροι από 3.500 Έλληνες πήραν μέρος στο Keep Walking Project "διυρρίζοντας" περισσότερα από 51 εκατομμύρια βήματα – αρκετά για να φτάσει κανείς περπατώντας από την Ευρώπη μέχρι την Αμερική. Ειδικότερα το Pavegen συγκέντρωσε την πλειονότητα των βημάτων (35 εκατομμύρια) και ξεχώρισε ως το project που επέλεξαν οι Έλληνες. «Είναι εξαιρετικά τιμητική και μόνο η συμμετοχή στο Keep Walking Project και είναι φανταστικό που οι Έλληνες περπάτησαν πιο μακριά για χάρη μας. Θεωρούμε πως οι πλάκες πεζοδρομίου Pavegen είναι ένα διαδραστικό τεχνολογικό project το οποίο προβάλλει τις εναλλακτικές πηγές ενέργειας που παράγονται σε τοπικό επίπεδο ως μια βιώσιμη λύση. Είμαστε πραγματικά ενθουσιασμένοι που παρουσιάζουμε αυτή την ιδέα στην Ελλάδα» δήλωσε ο ιδρυτής του Pavegen, Laurence Kembell-Cook.

Pavegen Installation

Κεντρική είσοδος The Mall Athens, από 29 Μαΐου έως 10 Ιουνίου.

Δώσε την έμπνευση για να κάνουμε το μέλλον της Ελλάδας πιο φωτεινό. Κάνε σήμερα το πρώτο βήμα στη διαδρομή του Pavegen και ζήσε τη δύναμη που κρύβεις στα βήματά σου.

KEEP WALKING PROJECT

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Πανκοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Πράγματα που ακούω

στο δρόμο

●●● Ζω σαν λαθρακουστής. Ζω σε έναν ήσυχο δρόμο, χαμένο ανάμεσα σε σκαλάκια, αδιέξοδα και στενά περάσματα. Πόσο συμβολικό. Στον ωπτικό μου λαβύρινθο συνωστίζονται και ρέουν επιλεγμένες πληροφορίες, αφού τις απομονώσω από τη βουή του περιβάλλοντος. Ζω σε περάσματα όπου η Αθήνα καταλαιάζει, ο θόλος της θόρυβος μένει πίσω και ρυακία ήχου σταλάζουν τις λεπτομέρειες που μου αρέσουν.

●●● Νωρίς το πρωί ακούω ανάλαφρες μαμάδες που πηγαίνουν τα πιτσιρίκια στο σχολείο. Τους μιλάνε κάπως ψιθυριστά και λαχανιασμένα, γιατί ο δρόμος τούς εμπνέει την ψυχία του κι αυτά, σαν ζωάκια, κάνουν ερωτήσεις. Μικρές φωνούλες που μένουν μετέωρες στην εκκρεμότητα της απορίας. Πόσο τέλειος ήχος το ερωτηματικό;

●●● Από τα γύρω μπαλκόνια ακούω ένα γαργαριστό σιγανό ποταμάκι, τσιρ τσιρ, αυτόματα ποτιστήρια – κι αν είμαι σε τρανς από την προηγούμενη νύχτα, μπορώ να ξεχωρίσω το ανεπαίσθητο κρακ των ανθών και των φύλλων όταν αυτά ξεκουμπώνουν κι ανορθώνονται στο λυκόφως.

●●● Κάτω, βλέπω τους μπάτσους που φυλάνε τον Απέναντι. Κάθονται στα σκαλάκια και μιλάνε με ένα μουρμουρητό που θυμίζει τον τονισμό που είχαν κάποτε οι κουβέντες στο στρατό, μουκωμένοι φθόγγι που εννοούν μεταθέσεις, υπηρεσίες, τον καχασμό σε καλαμπούρια, την αθωότητα του πρωινού φραπέ τους.

●●● Σήμερα, στις εφτάμισι το πρωί, ένα αλυσσορίνο έκοβε από τη ρίζα (παραλίγο να πω σύριζα) ένα παμπάλαιο δέντρο στο πεζοδρόμιο του μικρού δρόμου. Η υστερία της μηχανής τα έκανε όλα να τρανάζονται, καθώς ροκανίζονταν οι φλοιοί και τα χρόνια, οι ριζές αντιστέκονταν, η κυρία αρχιτεκτόνισσα που διπύθιζε και επικροτούσε δεν έβλεπε τις πλάκες στο πεζοδρόμιο έτοιμες να σκάσουν, να κρακελάρει η ασφαλτος και να βγουν ολοζώντανες οι φλέβες της φύσης, να την τυλίξουν και να την καταπιούν τη γκαργιόλα, να την κάνουν και αυτή κλωρίδα.

●●● Πάει το δέντρο.

●●● Γύρω στις 12, η ψυχία είναι απόλυτη. Ανατινάζει τα αυτιά σου.

●●● Προς το μεσημέρι αρχίζουν και μπαίνουν διστακτικά στο μικρό δρόμο, ταξί. Οδηγήθηκαν μέχρι εδώ πάνω από κάποια ραδιοκλήση, κανένας δεν μπορεί να βρει έτσι, τυχαία, το δρόμο αυτό, είναι κρυμμένος στα τρίσβαθα του χάρτη. Πόσο συμβολικό. Δεν θα σε βρει ποτέ κανείς. Πρέπει να τους καλέσεις για να έρθουν. Εκτός αν τους φτάσει ως εδώ κανένα στιγμιαίο glitch στο τζι-πιές τους. Σκαμπανεβάζοντας αργά στο ξεκοιλιασμένο κράσπεδο, ψάχνουν να βρουν το νούμερο του πελάτη. Από τα ανοιχτά τους παράθυρα ακούγεται η μεταλλική φωνή της κυρίας στο κοντρόλ: «Ανευ ή αποβιβάζων Κολωνάκι; Μπλιπ, γκλιτζ, μπιπ».

●●● Όλο και πιο σπάνια πια, οι ταρίφες ακούνε ράδιο. Μέχρι πρότινος ακουγόταν από τα ανοιχτά παράθυρά τους να στονάει κανένας

ωρυόμενος Πορτοσάλτε ή πιο πρόσφατα κανένας Πάριος, Ξερωγώ, Σκόρπιος, αυτά που παίζει ο Real. Τώρα μοιάζει να έχουν σιωπάσει τα ράδια, οι ταρίφες οδηγούνε και ακούν τις σκέψεις τους, αφουγκράζοντας για πελάτη, για καμιά ελπίδα, για καμιά λακκούβα.

●●● Αργά, τα μεσημέρια, εμφανίζονται τα ντελίβερι. Τα καταλαβαίνεις γιατί ακούς τα μηχανάκια να έχουν μπει ανάποδα στο μονόδρομο. Είναι μία συμβολική πράξη ανδραγαθίας. Το γρύλισμα ενός επαγγέλματος που κουβαλάει αστικούς μύθους μέσα στα κουτιά της πίτσας του, τώρα τελευταία μάλιστα κυνηγώντας και το χρόνο – «σε είκοσι λεπτά στην πόρτα σας».

●●● Στο σούρουπο ακούμε και τους δύο μουσικούς που περνάνε με ανησυχτική συνχρότητα (κάθε μέρα) παίζοντας στο ακορντεόν «σαγαπώ γιατισωραία» ή «μπέσαμε μούτσο» με τόσο υποχρεωτικό λυρισμό που τους έχει σιχαθεί η ψυχή μας.

●●● Αυτό λίγο πριν αρχίσει η πομπή των αυτοκινήτων των κατοίκων που κάνουν τον κύκλο – τον κύκλο – τον κύκλο μέχρι να αδειάσει κάποια θέση για να παρκάρισ. Ένα βράδυ μία κοπέλα έκλαιγε, είχε σαματάσει στη μέση του δρόμου κι έκλαιγε κρατώντας το τιμόνι: Κάνω κύκλους επί μία ώρα και δέκα λεπτά.

●●● Δίπλα της περνούσε ένας ποδηλάτης, έκανε ένα ελαφρύ ντριπ για να του κάνει χώρο – ή μάλλον όχι, για να της σπάσει τα νεύρα το έκανε, κι έφυγε στα πετάλια του εναλλακτικός και καλλιπυγος ανάποδα, σαν διανομέας, μέσα στη νύχτα. Δεν πειράζει γιατί, πιο πάνω, τον περίμεναν τα σκυλιά για τσίσα. Τα ακούσαμε, όπως κάθε βράδυ. Όχι μόνο εμείς. Όλη η Αθήνα τα ακούει.

●●● Τα οικόσιτα σκυλιά της Αθήνας που βγαίνουν για τσίσα, είναι βαθύτατα διαταραγμένες πριμανόισες με σοβαρό πρόβλημα διαχείρισης θυμού, ειδικά όταν βλέπουν άλλα να κατουράνε. Στο μικρό δρόμο γίνονται μάχες, σαματάς, τα τέρατα της Μέσης Γης βρυχώνται κι αλυχτούν, ενώ οι μικρές κυρίες τους κοντοστέκονται κι αναστενάζουν πολιτισμένα, «ήσυχα, Ντίξ».

●●● Και ξαφνικά έρχεται μία στιγμή που η τρυφερότητα επιστρέφει. Όλοι έχουν βρει θέση να παρκάρουν, όλα χάθηκαν – σκυλιά, ακορντεόν, μηχανάκια. Τελευταία δεν ακούγονται καν ανοιχτές τηλεοράσεις. Ακούω πάλι το τσιρ-τσιρ από τα ποτιστήρια, μικρά θραύσματα από κουβέντες από τα μπαλκόνια, κανένα γελάκι αγάπης, ακούω τα φώτα όταν ανάβουν, τους μικρούς κεραμικούς ήχους από τα καθαρά σας πιάτα στρώνοντας το τραπέζι σας.

●●● Στέκομαι ακίνητος στην κατατονία του δρόμου μου. Θα μείνω έτσι, σαν στήλη άλατος στη δροσιά που κατεβαίνει από το βουνό και συναντιέται με τις μουσικές που μπουμπουνίζουν από τα καλοκαιρινά μπαρ κάτω, στα Εξάρχεια. Εδώ έχουμε ειρήνη. Αυτό ακούω. **A**
→ panikoval500@gmail.com



ΦΩΤΟ: Γ. ΝΕΝΕΣ

Advertisement

© 2012 The Coca-Cola Company. "Coca-Cola", "Coca-Cola logo", "Coca-Cola Bottle" and the design of the "Coca-Cola Contour Bottle" are registered trademarks of The Coca-Cola Company. The UEFA EURO 2012™ official logo is protected by trademarks, copyright and/or design. All rights reserved.

ΖΗΣΕ ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ



WWW.COCA-COLA.GR

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την τοποθέτηση καθισμάτων με ρυθμιζόμενη πλάτη στους κινηματογράφους)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Ο Σωκράτης, ο άνθρωπος που κινδυνεύει να χάσει τη φήμη του λόγω αναψιλάφησης της δίκης του, καταγγέλλει:

● **Ασφαλώς και δεν είναι τυχαίο** ότι το βιβλιοπωλείο Ιανός, που φέρεται να έχει αγοραστεί από τον Άκη Τσοχατζόπουλο, μέσω off shore, βγάζει τα πιο βολικά ημερολόγια.

● **Εδώ που τα λέμε**, είναι σοφό να γκρεμίσουμε το θέατρο Badminton στο Γουδί, ώστε να είμαστε για μία φορά μπροστά από τα γεγονότα.
● Διότι όταν τελικά επικρατήσει η λαϊκή επανάσταση και αρχίσει η εκτέλεση των προδοτών, θα είναι κάπως άκομφοι πυροβολισμοί να χαλάνε την παράσταση «Αναζητώντας τον Αττίκ», ε;

● **Μεγάλη αλήθεια της ζωής:** Όταν το κάθε Mega αναδεικνύει σε μείζον πολιτικό γεγονός ότι ο «Καραμανλής σπκώθηκε και έδωσε το σύνθημα για το χειροκρότημα στον Σαμαρά»...
● ...μετά ας μην κατηγορεί για ανωριμότητα τους τηλεθεατές του πολιτικού «ΟΚ!»

που εξέθρεψε, επειδή ψηφίζουν ΣΥΡΙΖΑ, μόνο και μόνο για να απολαύσουν τον πανικό στο πρόσωπο των παρουσιαστών του τη βραδιά των εκλογών.

● **Στην αρχή την αποκαλείς** «προδότρα» και «άπιστη» που άφησε το φτωχικό σας «για τα μεγαλεία της Dolce Vita». Όπως ακριβώς ο Γιώργος Καρατζαφέρης αποκάλυψε προδότες τον Βορίδη και τον Αδωνι, που «μεγαλοπιάστηκαν στα υπουργεία».

● Στη συνέχεια κατηγορεί όσους «της έβαλαν λόγια» γιατί ζήλευαν την ευτυχία σας και ήθελαν να σας χωρίσουν. Όπως ακριβώς ο Γιώργος Καρατζαφέρης κατηγορεί τους Αμερικάνους που δεν ήθελαν το ΛΑΟΣ στη Βουλή.

● Μετά την κατηγορεί ότι ξεπουλήθηκε και προτίμησε τα χρήματα κάποιου πλούσιου από την αληθινή αγάπη. Όπως ακριβώς ο Γιώργος

Καρατζαφέρης κατηγορήσει για χρηματισμό τους βουλευτές που τον πρόδωσαν.

● Έπειτα, περνάς στο στάδιο «εσένα δεν σου άξιζε αγάπη». Όπως ακριβώς ο Γιώργος Καρατζαφέρης τους «μάζεψε από το δρόμο και τους έκανε ανθρώπους, τους αχάριστους...»

● Και τέλος για να δείξεις ότι την έχεις ξεπεράσει, αρχίζεις να κυκλοφορείς με την πρώτη που σου κάθεσαι, άσχετα πόσο δεύτερη και πόσο λαϊκιά είναι, μόνο και μόνο για να την πικάρεις και να της δείξεις ότι η ζωή σου συνεχίζεται. Όπως ακριβώς έκανε ο Γιώργος Καρατζαφέρης με τον Κώστα Πλεύρη.

● **Και μια που ήρθε** η κουβέντα στο ΛΑΟΣ και τους υποψηφίους του, τι να κάνει άραγε αυτή την εποχή η «σέξι οδοντογιατρός» Χριστίνα Ιακωβίδου;

● **Πώς γίνεται πάντοτε** (μα πάντοτε...) αυτοί που αντιδρούν πρώτοι και σπεύδουν να υπερασπιστούν την «Ελλαδάρα» από τις προσβολές της κάθε Λανγκάρντ, να είναι αυτοί που έχουν τις χει-



ρότερες προδιαγραφές για να το κάνουν;

● Διότι, εντάξει, όταν εμείς χτίζαμε Παρθενώνες εκείνοι έτρωγαν βελανίδια και έκαναν σολάριουμ. Αλλά όταν εμείς συνεχίζαμε να μιλάμε για την εποχή που εμείς χτίζαμε Παρθενώνες, εκείνοι είχαν πλέον κωνάσει τα βελανίδια και μάθαιναν τουλάχιστον μια ξένη γλώσσα.

● Επίσης, sorry, αλλά αν το

μόνο που έχεις να επιδείξεις σαν επίτευγμα σε αυτή τη ζωή είναι η εθνικότητά σου, τότε καταλήγεις να την υπερασπίζεσαι με την ίδια υστερία που ένας χούλιγκαν ζητάει το αμφισβητούμενο πέναλτι εκ μέρους της ομάδας του...

● ...ή με την ίδια υστερία που ένας παρθένο κυνηγάει τη μόνη γκόμενα που του έδωσε λίγη σημασία.

● **Το να περιγράφεις** τις αρνητικές συνέπειες της πιθανής επιστροφής στη δραχμή μπορεί όντως να σε κάνει «παπαγάκι του συστήματος», «εντεταλμένο των τραπεζών» και κινδυνολόγο που επιδιώκει να τρομοκρατήσει την κοινή γνώμη εναντίον του ΣΥΡΙΖΑ.

● Αντίθετα, αν χρησιμοποιείς το επιχείρημα ότι «δεν έχει σημασία το νόμισμα, αφού έτσι κι αλλιώς θα πεινάσουμε» είναι μια ξεκάθαρη θέση εναντίον των ανεύθυνων κινδυνολόγων, έτσι;

● **Ξέρεις ότι σαν χώρα** έχεις φτάσει στο οικονομικό σημείο χωρίς επιστροφή, όταν οι προφήτες-οικονομολόγοι σου έχουν αρχίσει να συμπεριφέρονται σαν star djs και να αφιερώνουν τραγούδια στη Λανγκάρντ.

Μοιρολάτρης: Εκείνος που λατρεύει να μαθαίνει πόσες μοίρες ακριβώς είναι το άνοιγμα μιας γωνίας. **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Προφιληψία»: Η ανομολόγητη σκέψη, κάθε φορά που ποζάρεις για μια φωτογραφία, ότι αυτή θα είναι η καταλληλότερη για να μπει στο profile σου στο Facebook.

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας «Παρακολουθητής» τηλεοπτικών πολιτικών συζητήσεων με Λιάνα Κανέλλη, για λογαριασμό κωμικών εκπομπών.

Τώρα, παίζεις την Επιστροφή στα δάχτυλα! αρρίστευτο;

Κατεβάστε δωρεάν την εφαρμογή στα:

Available on the App Store | Get it on Google Play

Ή σκανάρτε εδώ:

Η 1η εφαρμογή για smartphones για να βλέπεις όπου κι αν είσαι:

- Τα ευρώ που έχεις συγκεντρώσει
- Τα κοντινά σου καταστήματα με Επιστροφή και το ποσοστό Επιστροφής
- Τις μεγάλες και αποκλειστικές προσφορές μας

Μόνο από τις κάρτες Eurobank.

the 3 stripes have arrived at golden hall



Λ.Κηφισίας 37Α
Μαρούσι

ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

adidas®

Ελευθερίου Βενιζέλου 139
Καλλιθέα
210 9537401

Ερμού 50
Αθήνα
210 3233501

Λ.Κηφισίας 280 & Λ. Δημοκρατίας 1
Ν.Ψυχικό
210 6754888

The Mall Athens
Α. Παπανδρίου 35, Μαρούσι
210 6105610

Αργυράκη 2
Ηράκλειο Κρήτης
2810 300202

Join us at  adidasRunning | adidasFootball | adidasBasketball | adidasOriginals

 adidasGR

Μετανοείτε

Πληθαίνουν οι ανησυχίες για αποβολή της Ελλάδας από το ευρώ, σε περίπτωση καταγγελίας του Μνημονίου. Σύμφωνα με το πρακτορείο Bloomberg, μια ενδεχόμενη νίκη του ΣΥΡΙΖΑ στις επαναληπτικές εκλογές αυξάνει κατά 25 φορές τον κίνδυνο να χτυπηθεί η Γη από μετεωρίτη τα επόμενα τρία χρόνια, ενώ θα επιταχύνει την υπερθέρμανση του πλανήτη προκαλώντας τεράστιες φυσικές καταστροφές. Ηφαιστειακές εκρήξεις, σεισμοί και παλιρροϊκά κύματα θα προκαλέσουν τεράστιες γεωλογικές ανακατατάξεις που θα πλήξουν τον τουρισμό, αγέλες χιμπατζήδων θα πλημμυρίσουν τις δημόσιες υπηρεσίες απαιτώντας να διοριστούν, ζόμπι, γκοτζίλες και δαιμονισμένοι λογιστές θα περιφέρονται στους πανεπιστημιακούς χώρους προστατευμένοι από το άσυλο, διαδηλώσεις των διακοσίων ατόμων θα παραλύσουν το κυκλοφοριακό προκαλώντας πλήγμα στην εμπορική κίνηση του κέντρου, ο ΧΥΤΑ Άνω Λιοσίων θα υπερχειλίσει και τα σχολεία θα κάνουν μάθημα με φωτοτυπίες. Οι τράπεζες θα στείλουν άλλα 200 εκατομμύρια σε ασφαλείς προορισμούς της Ελβετίας και θα κινδυνεύσουν οι καταθέσεις ανέργων αλλά και χαμηλοσυνταξιούχων, οι θυρίδες των οποίων θα δεχθούν επίθεση απο κουκουλοφόρες ακρίδες και συνιστώσες με περίεργα αρχικά.

Με βάση αυτή την προοπτική, η συνέχεια της εφαρμογής του Μνημονίου και η εφαρμογή νέων οικονομικών μέτρων ύψους 16 δις ευρώ αποδεικνύεται η μοναδική ρεαλιστική επιλογή για τη χώρα. Ως αντιστάθμισμα, μάλιστα, η τρόικα φέρεται να έχει δεσμευτεί στους κ.κ. Σαμαρά και Βενιζέλο, να προωθήσει την κατάσχεση πρώτης κατοικίας, τη μονιμοποίηση του έκτακτου φόρου ακινήτων και το φόρο ιδιοκατοίκησης, με ευγενέστερο ύψος και με λόγια κατανόησης για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο ελληνικός λαός. ●

Πολιτική

Οι τρελές σκέψεις του Σλαβόι Ζίζεκ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



Υπάρχουν πλέον της μίας ανάγνωσης του φαινομένου «ΣΥΡΙΖΑ». Υπάρχει μία και μοναδική ανάγνωση της προοπτικής που προσφέρει το νεοσοσταθέν μέτωπο της Δεξιάς, όπως τουλάχιστον εκστομίστηκε από τον Αντώνη Σαμαρά το Σαββατοκύριακο που μας πέρασε. Μεταξύ μιας πολλαπλής ανάγνωσης και μιας απλοϊκά μοναδικής, ο αναγνώστης παγιδεύεται. Ο πολίτης, επίσης. Ο εκ Μεσοπνίας πολιτικός, πνευματικό τέκνο του Ευάγγελου Αβέρωφ και ιδρυτής του πρώτου κατά τη Μεταπολίτευση υπερδεξιού πολιτικού σχήματος, της Πολιτικής Άνοιξης, επιχείρησε να αναβιώσει τον «Συναγερμό» του μετεμφυλιακού Παπάγου. Διότι οι λέξεις έχουν και ιστορικό περιεχόμενο, όταν

αρθρώνονται σε συγκεκριμένες ιστορικές στιγμές. Ο Αντώνης Σαμαράς δεν κρύφτηκε πίσω από σκιές φιλελευθερισμού και κεντροδεξιού ριζοσπαστισμού. Αντιθέτως, επέβαλε μία ακραιφνή υπερδεξιά, συντηρητική πολιτική ορολογία η οποία αναπόφευκτα εντάσσει τη χώρα σε πλαίσιο διχασμού και ιδεολογικής πόλωσης. Παράλληλα, με τις κραυγές περί μεταναστευτικού, δημόσιας ασφάλειας και εθνικής ασφάλειας, ο πρόεδρος της συντηρητικής παράταξης οριοθετεί τον αντίπαλο που επέλεξε. Αυτός ο αντίπαλος δεν είναι άλλος από τον ΣΥΡΙΖΑ. Έτσι η εικόνα υπεραπλουστεύεται, αλλά παράλληλα ξεκαθαρίζεται. Οι κοινωνίες απαντούν συνήθως σε απλοϊκά διλήμματα. Πολλές φορές με τη στάση τους οι

κοινωνίες επιβάλλουν την απλοϊκότητα, την οποία οι μερικοί ειδικοί μεταφράζουν ως σοφία. Πρόκειται για υπεκφυγή, αλλά η Ιστορία διεθνώς είναι γεμάτη από... «υπεκφυγές».

Ο Σλαβόι Ζίζεκ, ο φιλόσοφος από τη Σλοβενία που διδάσκει στην Αμερική και κατατάσσεται ως ένας διανοούμενος του αριστερού μεταμαρξισμού, Βαλκάνιος ως προς την ψυχοσύνθεσή του, Σλάβος ως προς τη μελαγχολία του και δυτικός ως προς τις προσλαμβάνουσές του, βρίσκεται και αυτός αιχμάλωτος μεταξύ της απλοϊκότητας της εικόνας που παρουσιάζει η Αθήνα με τις ομάδες των μελανοχιτώνων της Χρυσής Αυγής και της προοπτικής που ανοίγεται με την πολλαπλή ανάγνωση του φαινομένου «ΣΥΡΙΖΑ». Ο Ζίζεκ ανησυχεί για την αναβίωση του ναζισμού στις νοτιοανατολικές γειτονίες της Ευρώπης. Γοντεύεται από τη δυνατότητα (την οποία φαντάζεται) πως διαθέτει ο ΣΥΡΙΖΑ για να αφυπνίσει την κοιμισμένη ευρωπαϊκή συνείδηση.

Τα πράγματα, βεβαίως, είναι πολύ πιο σύνθετα από την εικόνα που κυριαρχεί στα ευρωπαϊκά και τα αμερικανικά αμφιθέατρα. Ούτε οι ψηφοφόροι της Χρυσής Αυγής είναι αντιπαθέστεροι ή επικινδυνότεροι από τους Ούγγρους ακροδεξιούς που ψήφισαν ένα ακροδεξιό χαρακτήρα Σύνταγμα, ούτε είναι φανατικότεροι από τους Αυστριακούς ομογάλακτους των Ελλήνων ναζιστών. Η Αθήνα δεν άγεται ούτε φέρεται από ισχυρή ακροδεξιά πτέρυγα του ολλανδικού κοινοβουλίου, δεν αντιμετωπίζει, προς το παρόν τουλάχιστον, μία κάθετη άνοδο των ακροδεξιών όπως στο Βέλγιο και βεβαίως δεν κινδυνεύει (όπως όλα δείχνουν) να αντιμετωπίσει μία συμπαγή ακροδεξιά πολιτική δύναμη ως εν δυνάμει αντιπολίτευση, όπως η Γαλλία με τη Μαρίν Λεπέν.

Η υπερβολή είναι ευθέως ανάλογη των αδιεξόδων και η Ευρώπη αντιμετωπίζει οκ ολίγα αδιέξοδα.

Η ηγεμονία του ΣΥΡΙΖΑ εντός Αριστεράς και το ενδεχόμενο αναβάθμισης αυτής της ηγεμονίας συνολικά στο πολιτικό σκηνικό προκαλεί φοβικά ανακλαστικά εντός και εκτός ελληνικών συνόρων. Είναι περίεργο, αλλά όσο κινδυνεύει ο παγκόσμιος καπιταλισμός από την Ελλάδα του 2% του ΑΕΠ της Ευρωζώνης, άλλο τόσο κινδυνεύει το δυτικό πολιτικό σύστημα από την επαναστατικότητα του ΣΥΡΙΖΑ.

Αν υπήρχαν ακόμη οι «Καταστασιακοί», θα ανέλυαν με χιούμορ την κατάσταση εξηγώντας με μπρίο πώς το δίπολο Σαμαράς-Τσίπρας διαδραματίζει ρόλο πολιτικού θεάματος με εμφανή σκοπό την προσομοίωση μιας ψευδούς πραγματικότητας.

Το φαινόμενο «ΣΥΡΙΖΑ» βολεύει αφάνταστα τους ενόρχηστρωτές της τρομοκρατικής ιδεοληψίας. Πρόκειται για ένα άριστο και αιχμηρό όπλο στη φαρέτρα ενός συστήματος που συνειδητά πλέον παραχωρεί διεθνώς την πολιτική του κυ-

ριαρχία στην τοξικότητα του τραπεζικού συστήματος.

Η αντίδραση σε αυτή την κατάσταση διογκώνεται. Όλο και περισσότεροι σκεπτόμενοι άνθρωποι, οργανώσεις, ομάδες, αναρωτιούνται. Όλο και περισσότεροι πολίτες επιχειρούν, συνήθως ανεπιτυχώς, να απαγκιστρωθούν από το αξιακό μοντέλο ζωής που έχει επιβληθεί από τη δεκαετία του '50 και μετά.

Είναι προφανές πως οι πολιτικές ηγεσίες, οι οποίες λειτουργούν ως υποδομές στήριξης του διεθνούς και δαιδαλώδους χρηματοπιστωτικού δικτύου, πρέπει να αφήσουν τις πίες να εκτονωθούν. Αλλιώς η έκρηξη θα είναι οδυνηρή, ενδεχομένως και καταλυτική.

Πριν από λίγες μέρες, έφθασε στην Ελλάδα μία ομάδα Γερμανών γιατρών. Οι Έλληνες συνάδελφοί τους τους έβγαλαν έξω και τους έκαναν το τραπέζι σε μια κοινή παραλιακή ταβερνούλα της Ανατολικής Αττικής. Οι Γερμανοί γιατροί γούρλωσαν τα μάτια όταν είδαν να καταφθάνουν στο τραπέζι τηγανητές σουπιές. «Νομίζαμε ότι στην Ελλάδα πεινάτε» είπαν και κοιτάχτηκαν μεταξύ τους. Όχι, στο τραπέζι δεν έφθασαν λιθρίνια και μπαρμπούνια ψητά. Ούτε αστακοί. Μερικές ταπεινές σουπιές και μόνον.

Οι Γερμανοί γιατροί και ο Σλαβόι Ζίζεκ, ο οποίος φαντάζεται την Αθήνα με ομάδες της Χρυσής Αυγής να περιπολούν ακατάπαυστα με βήμα χήνας, την αστυνομία να «κλειδώνει» συνοικίες και τους επαναστάτες έτοιμους να καταλάβουν το Μαξίμου και το Προεδρικό, δεν έχουν και την καλύτερη εικόνα της πραγματικότητας. Οι αντιδράσεις τους ωστόσο αποκαλύπτουν πως το εφαρμοζόμενο δίπολο του τρόμου, «ή εμείς ή ο ΣΥΡΙΖΑ», είναι εξαιρετικά παραγωγικό, τόσο που να αναγκάσει τον Gunter Grass να γράψει ένα ποίημα για την Ελλάδα, τόσο κακότεχνο αλλά και τόσο συγκινητικό, και την Κριστίν Λαγκάρντ να εκστομίζει τις ανόητες φρασούλες της περί παιδιών της Αφρικής και Έλληνες φοροφυγάδες.

Η Ελλάδα έχει εισέλθει για τα καλά, εδώ και καιρό, στο επίκεντρο του διεθνούς πολιτικού και οικονομικού θεάματος, ως επικοινωνιακό τρικ. Μόνο που το δράμα της χώρας είναι πραγματικό και η τραγωδία είναι εδώ. Διότι περί τραγωδίας μιλούμε, όταν επανέρχεται με ταχύ βήμα η υπερσυντηρητική Δεξιά ως ηγεμονική δύναμη του συστή-

Η Ελλάδα έχει εισέλθει για τα καλά στο επίκεντρο του διεθνούς πολιτικού και οικονομικού θεάματος, ως επικοινωνιακό τρικ

ματος και όταν αναβαθμίζεται ο ΣΥΡΙΖΑ, με το 54% των ψηφοφόρων του να προέρχονται από το ΠΑΣΟΚ (ιδίως του βαθέος) και ειδικά από τον δημόσιο τομέα και τις ΔΕΚΟ, σε βασικό και μάλιστα ευρωπαϊκού επιπέδου αντίπαλο του διεθνούς τραπεζικού κατεστημένου.

Ο μακαρίτης ο Ηλιού, με εκείνο το 25%

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ»

Την Τρίτη 5 Ιουνίου στις 19.00, με αφορμή τη συμπλήρωση τριών χρόνων από το θάνατο του Μιχάλη Παπαγιαννάκη, η επιστημονική επιτροπή του Κέντρου οργανώνει εκδήλωση στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι, με θέμα «Ευρώπη - Βιώσιμη Ανάπτυξη - Μεταρρυθμίσεις: Η πολιτική παρακαταθήκη

του Μιχάλη επίκαιρη παρά ποτέ». Ομιλητές: **Γιάννης Βούλγαρης**, πολιτικός επιστήμονας/καθ. Παντείου, **Ηλίας Ευθυμίου**, περιβαλλοντολόγος/πρ. υφυπουργός ΥΠΕΚΑ, **Λεωνίδα Λουλούδη**, γεωπόνος/καθ. Γεωπονικού Παν. Αθηνών, **Νίκος Χριστοδουλάκης**, οικονομολόγος/καθ. ΟΠΑ/πρ. υπουργός Οικονομίας. **Συντονίζει η Χριστίνα Αγγριαντώνη**, ιστορικός/καθ. Παν. Θεσσαλίας

«ΚΑΤΑΝΟΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ»

Το βιβλίο των **Μιχάλη Μπτόπουλου και Θοδωρή Πελαγίδη** (εκδ. Ψυχογιός) θα παρουσιαστεί την Παρασκευή 1 Ιουνίου στις 13.00 μ.μ. στον Ιανό με ομιλητές τους **Κυριάκο Μπτοστάκη, Μίμη Ανδρουλάκη**. Συντονίζει η **Έλλη Στάη**. Βιβλιοπωλείο **ΙΑΝΟΣ**, Σταδίου 24



της ΕΔΑ, ήταν ένας σοφός άνθρωπος και αντιλαμβανόταν τα όρια ελιγμών που διέθετε. Φρόντισε, τότε, να διαχειριστεί την επιτυχία του ανταποκρινόμενος όσο μπορούσε σε πραγματικά δεδομένα. Ας αναλογιστεί κανείς, λοιπόν, τι θα σήμαινε για τη σημερινή πραγματικότητα ένα δίπολο, στη μία άκρη του ο-

ποίου κυριαρχεί ο υπερσυντηρητισμός ενός Αντωνάκη και στην άλλη ο ανδρείκου τύπου λαϊκισμός με έντονη οσμή των Φωτόπουλων, Ραφτόπουλων, Μπτρόπουλων, οι οποίοι ηγού-

νται του μεταναστευτικού ρεύματος των ευνοούμενων Πασόκων που πέρασαν από την όχθη της Ιπποκράτους σε αυτήν της Κουμουνδούρου. Μάλλον ο Σλαβόι Ζίζεκ είναι θύμα της έντονης επιθυμίας του για μία έντιμη, ανατρεπτική και ουσιαστικά ριζοσπαστική Αριστερά με ένα νέο αξιακό μοντέλο. Προς το παρόν και αυτός κοιτάζει τον εαυτό του στα θολά νερά μιας ολοβενικής λίμνης, οραματιζόμενος πως ο νέος παγκόσμιος Μάνς του '68 θα ξεκινήσει από την Κουμουνδούρου και του Ψυρή, τη Βάθη και την Πλατεία Αττικής, για να επεκταθεί στα προάστια του Βερολίνου. Ο καθένας έχει δικαίωμα στο όνειρο. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Η ΚΟΚΚΙΝΗ γραμμή

⇒ **Δεν θέλει υπουργούς από το ΠΑΣΟΚ** στη νέα κυβέρνηση ο Ευ. Βενιζέλος, καθώς όπως είπε το κόμμα του δεν είναι «τσόντα» κανενός. Ωστόσο, με την προοπτική... μη υπουργοποίησης διαφωνούν κορυφαία στελέχη του που έχουν καλομάθει.

⇒ **Μιας και ο Λόγος για τα υπουργεία...** Αν η ΝΔ έρθει πρώτη και σχηματίσει κυβέρνηση, ο Στ. Δήμας πιθανόν να «καταλάβει» εκ νέου το Υπουργείο Εξωτερικών. Ακόμα και ο Αλ. Τσίπρας τον θεωρεί ως καταλληλότερο για το υπουργείο.

⇒ **Τι ακούμε στο μεταξύ;** Ότι η Ντόρα Μπακογιάννη, πάντα σε περίπτωση νίκης της ΝΔ, δεν θα έλεγε όχι στο Υπουργείο Εξωτερικών. Τουλάχιστον αυτά λένε οι άσπονδοι φίλοι της στη ΝΔ.

⇒ **Έχουν καταρρεύσει οι τιμές** για τα γκάλοπ, που παραγγέλλουν εφημερίδες και κόμματα. Και ακόμη: Διαφημιστικές και δημοσκοπικές εταιρείες κλήθηκαν από τα κόμματα στα όπλα, αν και είναι απλήρωτες -ή πήραν κάτι έναντι- από την προηγούμενη αναμέτρηση...

⇒ **Αύριο Παρασκευή ο Αλ. Τσίπρας**, μαζί με τους Αλ. Μπτρόπουλο, Δημ. Στρατούλη και Παν. Κουρουπλή, εξαγγέλλει τη σταδιακή ακύρωση νόμων του μνημονίου, εφόσον ο ΣΥΡΙΖΑ σχηματίσει κυβέρνηση. Αυτό συνιστά μονομερή πράξη ή όχι;

⇒ **Υπηρεσιακός υπουργός** παρέλαβε μαζί με τα «κλειδιά» του υπουργείου του και περί τους 30 συμβούλους των πρώην υπουργών, μερικοί από τους οποίους αμείβονται αδρά. Λεφτά υπάρχουν;

⇒ **Πριν τις εκλογές ο ΛΑΟΣ** καθημερινά σχεδόν ανακοινώνει προσχωρήσεις στελεχών από τη ΝΔ. Τώρα η ΝΔ ανακοινώνει προσχωρήσεις από το ΛΑΟΣ. Πάντως, δεν πρόκειται για τα ίδια πρόσωπα!

⇒ **Και ο πρόεδρος των ταξιτζήδων** Θύμιος Λυμπερόπουλος εθεάθη μεταξύ των παρόντων στη συνδιάσκεψη της ΝΔ το περασμένο Σαββατοκύριακο. Με πιο σκούρα κόμμωση. Πάει το καροτί χρώμα...

⇒ **Μικρή παράταση για ικανότητα πληρωμών** του Δημοσίου δίνει τώρα το Υπουργείο Οικονομικών. Μισθοί και συντάξεις μπορούν να πληρωθούν τον Ιούνιο, αλλά όχι και τον Αύγουστο. Πάλι θα υποστούμε σύνδρομο στέρσης χωρίς τη δόση μας;

⇒ **Κυκλοφορούν ξανά τα σενάρια** ότι αν σταματήσει η ροή χρημάτων από την Ευρώπη μπορούμε να δανειστούμε από τους Ρώσους ή τους Κινέζους. Μήπως να μας πουν οι... σεναριολόγοι, με τι επιτόκιο δανείζουν οι μελλοντικοί φίλοι μας;

⇒ **Νέο πολιτικό φορέα** αναγγέλλει ο Ν. Χριστοδουλάκης αμέσως μετά τις εκλογές.

⇒ **Αποκλείεται να πάμε σε τρίτες εκλογές**, δηλώνει ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Ευκλ. Τσακαλώτος. Για να δούμε... ●

Στάση Μουσείο

Τριάντα δύο μόνιμοι κάτοικοι της περιοχής γύρω από το **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο** ποζάρουν μπροστά από τα αγαπημένα τους εκθέματα

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Κάτοικοι των Εξαρχείων, της πλατείας Βικτωρίας, έως τις παρυφές της Κυψέλης, έγιναν οι πρωταγωνιστές ενός πρωτότυπου φωτογραφικού άλμπουμ, με θέμα: Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Η φωτογραφική έκθεση «Στάση: Μουσείο» φιλοξενείται στο εσωτερικό αίθριο του πολιτιστικού ιδρύματος της οδού Πατησίων. Πίσω από την κάμερα οι φωτογράφοι και κάτοικοι της περιοχής, **Φώτης Γ. Πλέγας** και **Άννα-Μαρία Χατζηστεφάνου** μιλούν στην ATHENS VOICE.

«Θέλαμε να δείξουμε ότι υπάρχουμε. Εμείς οι κάτοικοι είμαστε άνθρωποι κάθε ηλικίας, χρήστες της γειτονιάς μας. Μας αρέσει το κέντρο και η ιδιαίτερη αισθητική του. Η λέξη “στάση” συμβολίζει το μουσείο ως ένα σημείο αναφοράς ιστορικό και γεωγραφικό μέσα στην πόλη. Το μήνυμά είναι να γίνουμε πιο συμμετοχικοί. Να αποδείξουμε σε όλους όσοι έχουν ξεγράψει το ιστορικό κέντρο ότι ακόμη στην περιοχή



αυτή υπάρχει ένας ολοζώντανος πυρήνας ανθρώπων, που αγαπά και θα συνεχίζει να αγαπά το μέρος όπου κατοικεί. Οι στιγμές που θα θυμάμαι από τη δουλειά αυτή είναι όταν φωτογράφιζα τα εκθέματα μόνα τους και περπατούσα στο άδειο μουσείο νωρίς το πρωί (μόνο μερικοί φύλακες είχαν έρθει). Είχα την αίσθηση ότι βρισκόμουν σε έναν άλλο χώρο και χρόνο».

Οι φωτογραφίες έγιναν χωρίς φλας. Η όλη διαδικασία ξεκίνησε τον περασμένο Αύγουστο και ολοκληρώθηκε πριν από περίπου ένα μήνα. Οι 32 πρωταγωνιστές προέκυψαν από έναν πυρήνα φίλων και γνωστών των φωτογράφων, αλλά και ως μια ιδέα που επικοινωνήθηκε από στόμα σε στόμα. «Οι περισσότεροι γνώριζαν εκ των προτέρων σε ποιο σημείο του μουσείου θα ήθελαν να φωτογραφηθούν. Με άλλους γίνονταν μια μικρή διαπραγματεύση. Οι πρώτοι που είδαν τις λήψεις ήταν οι πρωταγωνιστές της φωτογράφισης».

Ένας από τους κατοίκους που ποζάρουν είναι ο **Αντώνης Γλυκός**: «Μέσα στη (φαινομενική) τρέλα του, έχει ένα απίστευτο αίσθημα ισορροπίας και “κανονικότητας” να στέκεσαι ανάμεσα σε δύο πόλους ιστορίας, την πλατεία Εξαρχείων και το μουσείο. Κατέβηκα να ζήσω στην Τσοίτσα μετά από μια μακρά θητεία στα προάστια. Τρία χρό-

νια μετά, ποζάροντας για αυτή τη φωτογράφιση, ένιωσα σαν να πήρα και επίσημα την ιθαγένεια από την υπέροχη “φυλή” του κέντρου».

Ξεμάγνηση στο αίθριο του Μουσείου

«Το μουσείο δρα ως πολιτιστικό κέντρο στην καρδιά της πόλης. Κάθε χρόνο στο αίθριο φιλοξενούνται εκθέσεις φωτογραφίας και εικαστικών» μας λέει η αναπληρώτρια διευθύντρια του ΕΑΜ **Αλεξάνδρα Χριστοπούλου** και συνεχίζει: «Η πρόταση των φωτογράφων έγινε αποδεκτή χωρίς δεύτερη σκέψη. Το αίθριο στο υπόγειο του μουσείου είναι μια αναπαράσταση αρχαιοελληνικού σπιτιού, αλλά και σπιτί όλων των κατοίκων της περιοχής. Τα σπιτία στην αρχαία Ελλάδα ήταν κλειστά στον έξω κόσμο. Ήταν κατ’ εξοχήν εσωστρεφή. Η τυπική διάρθρωση των σπιτιών της αρχαιότητας αφορά πρωτίστως τον πυρήνα της κεντρικής εσωτερικής αυλής, το αίθριο δηλαδή, γύρω από το οποίο αναπτύσσεται το σπιτί. Από το αίθριο ξεκινούσαν και σ’ αυτό ανοίγονταν κάποια από τα δωμάτια των κατοίκων, καθώς και τα δωμάτια των επισκεπτών. Τα γλυπτά στο αίθριο είναι αναπόσπαστο κομμάτι του μουσείου». **Α**

Info
Η έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Στάση: Μουσείο» στο εσωτερικό αίθριο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου (Πατησίων 44, Αθήνα) θα διαρκέσει έως 8 Ιουνίου.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Δήμου Αθηναίων

Διαβάστε το πολυσέλιδο αφιέρωμα της Α.Υ. και θα καταλάβετε πώς το παρελθόν του χώρου συναντάει το μέλλον στο παρόν του 2012· η ενέργεια των εκδηλώσεων ενώνεται με την ενέργεια του παλιού εργοστασίου και ο τίτλος «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων αποκτά –επιτέλους– τη διττή του σημασία: Τέχνη + Τεχνολογία.



ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΚΑΤΙ ΑΛΛΑΖΕΙ

Ο Κωνσταντίνος Μπιτζάνης, διευθύνων σύμβουλος της «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων Α.Ε., κάνει την αποτίμηση και θέτει τους στόχους για το άμεσο μέλλον
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Αναλάβετε πριν από δέκα πέντε μήνες. Τότε, πάλι στην Α.Β., είχατε αναλύσει τους άξονες στους οποίους επρόκειτο να κινηθείτε. Να τους θυμηθούμε, πριν δούμε πόσο υλοποιήθηκαν; Τόσο εγώ όσο και η πρόεδρος της Τεχνόπολης, κυρία Αγγελική Αντωνοπούλου, επιμένουμε σε τρεις άξονες πάνω στους οποίους στηρίζεται η δουλειά μας. Ο πρώτος και πιο σημαντικός ήταν ν' αναδειξουμε τον μουσειακό χαρακτήρα αυτού του βιομηχανικού χώρου, που είναι το νεότερο μνημείο της Αθήνας και το πιο ολοκληρωμένο εργοστάσιο γκαζιού στην Ευρώπη. Δεύτερος στόχος ήταν να γίνει οικονομικά αυτοδύναμη η Τεχνόπολη. Τρίτος, αυτός ο χώρος να δίνεται σε νέους δημιουργούς απ' όλο το φάσμα των τεχνών για να συναντήσουν το κοινό τους, και να βοηθήσει την νεανική επιχειρηματικότητα.

Λόγω εποχής, ας αρχίσουμε με τον οικονομικό άξονα. Είμαστε πολύ κοντά στο στόχο της αυτοτέλειας. Η Τεχνόπολη, ως Ανώνυμη Εταιρεία Ο.Τ.Α. Προστασίας και Ανάδειξης Βιομηχανικού Αρχαιο-

λογικού Πάρκου Αθηνών, δεν είναι πια ζημιογόνα. Ανοίγω μια παρένθεση. Να θυμίσω πως τελείωσε και ο διαχειριστικός έλεγχος για τα πεπραγμένα της προηγούμενης διοίκησης, που δείχνει οικονομικές ατασθαλίες. Μένει η δικαιοσύνη να αποφανθεί τι είδους ευθύνες υπάρχουν και να τις αποδώσει. Ο Ο.Π.Α.Ν. Δήμου Αθηναίων, λοιπόν, έδινε ένα συγκεκριμένο ποσό στην Τεχνόπολη, το οποίο έχουμε μειώσει και ευελπιστούμε μέχρι τέλος της χρονιάς να το μειώσουμε κι άλλο. Έχουμε περιορίσει πολύ τις δαπάνες και έχουμε αυξήσει τα έσοδα. Αυτά, ενώ δημιουργούμε και το Μουσείο! Τα έσοδα της Τεχνόπολης έρχονται από την ενοίκιαση των κτιρίων, τα ποσοστά των συναυλιών, τη διαχείριση των κυλικείων, είτε του δικού μας είτε των κυλικείων που διαθέτει ο δήμος σε δημοτικά διαμερίσματα, και τις χορηγίες – στο φετινό μας πρόγραμμα χορηγός είναι η Cosmote. Η οικονομική μας αυτοδυναμία καθιστά εφικτό, σε μια εποχή όπου το δημόσιο χρήμα έχει περιοριστεί πάρα πολύ, να συνεχίζουμε να παράγουμε πολιτισμό χωρίς να επιβαρύνουμε το δημόσιο. Και όχι μόνο αυτό, αλλά να έχουμε και κοινωνική προσφορά. Θυμηθείτε τη συναυλία που διοργανώσαμε με τους «Πατρούς του Κόσμου», όπου αντί για εισιτήριο ο κόσμος έφερνε αντιβιοτικά, ή το πολύ πρόσφατο δωρεάν Jazz festival. Δωρεάν θα είναι και η είσοδος στο μουσείο.

Πρόσεξα στο χώρο όπου δίνονται οι συναυλίες το στήσιμο μιας φοβερής, πλήρους εξοπλισμένης σκηνής! Αποφασίσαμε πως αντί να νοικιάζουμε το χώρο, να νοικιάζουμε τις υποδομές – έχουν γίνει με τις αυστηρότερες προδιαγραφές της αγοράς, σε σχέση με τον ήχο και το φωτισμό. Αυτό μας δίνει το δικαίωμα να μετέχουμε στα έσοδα των συναυλιών, με μεγαλύτερο, σε σχέση με πριν, ποσοστό. Είναι μια συμφέρουσα συμφωνία και για τους φιλοξενούμενους και για την Τεχνόπολη. Οι

μεν γλιτώνουν χρόνο και χρήμα από το στήσιμο της σκηνής, κι εμείς επιπλέον εξασφαλίζουμε καλύτερη ποιότητα για τις συναυλίες που συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμά μας.

Πάμε στο πρόγραμμα. Το καλοκαιρινό έχει μπει γερά στη ζωή της πόλης. Νομίζω όμως πως ο χώρος, στη διάρκεια του χρόνου, δεν έχει ένα σαφές πολιτιστικό στίγμα. Είναι σωστή η παρατήρησή σας, αλλά η Τεχνόπολη δεν είναι Φεστιβάλ Αθηνών. Τι εννοώ με αυτό; Δεν πιστεύουμε πως πρέπει να υπάρχει μια καλλιτεχνική επιτροπή που να αποφασίζει ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα. Ο δήμος έχει στο DNA του το άνοιγμα στην πόλη και αυτό επιθυμούμε. Δεν σημαίνει, βέβαια, πως δεν υπάρχει ένα φιλτράρισμα σε ό,τι φιλοξενούμε. Σε σχέση με το συναυλιακό κομμάτι: Υπάρχουν καλλιτέχνες, για τους οποίους η Τεχνόπολη είναι μια σταθερή στάση και, το κυριότερο, υπάρχει κόσμος που περιμένει ειδικά να τους δει εδώ. Αυτό σημαίνει κάτι. Επιπλέον, Jazz Festival και Τεχνόπολη έχουν ταυτοποιηθεί. Από φέτος ξεκινάμε το World Music Festival, το οποίο θέλουμε να κάνουμε θεσμό.

Ωστόσο, θα το δεχτώ πως υπάρχει πρόβλημα με την ταυτότητα. Αυτό έχει να κάνει και με τον τρόπο που τον χειρίστηκαν οι προηγούμενες διοικήσεις. Τον έκαναν ως χώρο γνωστό, αλλά... σκεφτείτε πως, όταν αναλάβαμε, βρεθήκαμε αντιμέτωποι με τις εξαγγελίες της προηγούμενης διοίκησης για τη λειτουργία μουσείου για τη Μαρία Κάλλας σε ένα αεριοφυλάκιο. Πρέπει να γίνει ένα μουσείο αφιερωμένο στη μεγάλη Ελληνίδα σοπράνο, αλλά τι σχέση έχει η Μαρία Κάλλας με αυτό το χώρο;

Αν σκεφτώ τα ονόματα που έχουν οι αίθουσες, μπορώ να καταλάβω τι λέτε. Πράγματι, τα ονόματα των μεγάλων μας ποιητών δεν συνάδουν με αίθουσες ενός βιομηχανικού μνημείου. Είμαστε πεπεισμένοι πως η λειτουργία του μουσείου θα

ολοκληρώσει την ταυτότητα του χώρου. Πάντως το πρόγραμμα δεν είναι κάτι στατικό, συνεχώς διαμορφώνεται, προσθέτουμε νέες εκδηλώσεις – φιλοξενήσαμε για πρώτη φορά τον Μήνα Φωτογραφίας, προάγουμε τη νεανική δημιουργικότητα, τις τέχνες, αλλά και την επιχειρηματικότητα.

Έχετε κάνει κάποιου είδους έρευνα για το αν γνωρίζει ο κόσμος που έρχεται εδώ τι είναι αυτός ο χώρος; Είχα σοκαριστεί όταν σε μία από τις πρώτες συναυλίες άκουγα 4 νέα παιδιά να αναρωτιούνται έξω από το κτίριο του 9,84: «Καλά, γιατί έκαναν στρογγυλά τα κτίρια εκείνη την εποχή;» (σ.σ. πρόκειται για το Αεριοφυλάκιο του εργοστασίου, πάνω στον κορμό του οποίου χτίστηκε πολύ μεταγενέστερα το κτίριο του 9,84). Συνειδητοποιήσα έτσι πως δεν φτάνει η αύρα που αποπνέει ο χώρος για να καλύψει το κενό για πληροφόρηση – γι' αυτό και είναι πιο επιτακτική η ανάγκη για τη δημιουργία του μουσείου. Με τη σήμανση δε που προβλέπει η μελέτη, κι ένας αδιάφορος επισκέπτης δεν θα υποπέσει ξανά σε ανάλογο λάθος.

Και φτάσαμε στο ποθητό. Σε ποια φάση βρίσκεται η υλοποίηση του μουσείου; Δουλέψαμε εντατικά και έχουμε κρατήσει όλα τα χρονοδιαγράμματα. Ήδη έχουν ξεκινήσει από πέρυσι ξεναγήσεις σχολείων από ιστορικούς και μουσειολόγους – έχουν περάσει από εδώ περισσότερα από εκατόν είκοσι σχολεία. Επίσης έχουν ξεκινήσει μουσειοπαιδαγωγικά παιχνίδια κάθε Κυριακή. Παράλληλα έχουμε ολοκληρώσει τη μουσειολογική μελέτη, έχουμε βρει χορηγούς για την υλοποίησή του – οι εταιρείες φυσικού αερίου – και κρατάμε τη δέσμευσή μας μέχρι τέλος του χρόνου να εγκαινιαστεί.

Αναρωτιέμαι αν υπάρχουν στατικά προβλήματα σε κάποια από τα κτίρια. Τι γίνεται με τη συντήρησή τους; Προβλήματα υπάρχουν, αλλά όχι σε επικίνδυνο βαθμό. Κτίρια που έχουν ανακηρυχθεί διατηρητέα από το 1986 αφέθηκαν χωρίς ένα οργανωμένο πρόγραμμα συντήρησης. Το πρώτο πράγμα που κάναμε είναι μια μελέτη για να μας υποδείξει όλες τις παθογένειες των κτιρίων – σήμερα τις γνωρίζουμε, τα προβλήματα έχουν να κάνουν με διαβρώσεις, σκουριές μετάλλων κ.λπ. Στη συνέχεια δρομολογήσαμε τη λύση των πιο οξυμένων προβλημάτων συντήρησης, με τα λίγα χρήματα που διαθέτουμε, και αφορούν κυρίως τις εγκαταστάσεις που συμπεριλαμβάνονται στη μουσειακή βόλτα. Για παράδειγμα, βρήκαμε το κατάλληλο τμήμα από τα ΤΕΙ που ασχολείται με την αποκατάσταση μεταλλικών στοιχείων και αυτή τη στιγμή εργάζεται συντηρώντας αντικείμενα του μουσείου και τα ψυχραντήρια, τα οποία είχαν σχεδόν διαλυθεί. Συγχρόνως θέλουμε να δημιουργήσουμε ένα πρωτόκολλο συντήρησης ώστε σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού να διεκδικήσουμε τα απαραίτητα κονδύλια συντήρησης, για να μπορούν και οι μελλοντικές γενιές να βλέπουν όρθιες τις υφικαμίνους – το σήμα κατατεθέν της Τεχνόπολης.

Πάντως, θα έχετε δυσκολίες για να περάσετε στη συνείδηση του κόσμου πως στην ουσία εδώ πρόκειται για ένα μνημείο. Πράγματι, αρκεί να σκεφτούμε πως όταν ξεκίνησαν οι συζητήσεις για να παραμείνει ο χώρος ως έχει, δεν είχαν λείψει οι φωνές που πρότειναν την κατεδάφισή του... Χρειαζόμαστε μια νέα αφήγηση για να περάσει στον κόσμο η αξία του χώρου. Πάντως, υπάρχει ένα αστείο. Το εργοστάσιο αερίοφωτος διατηρήθηκε σ' αυτήν την κατάσταση εξαιτίας της ελληνικής αδράνειας στις αρχές του 20ού αιώνα να παρακολουθήσει τις ευρωπαϊκές εξελίξεις στο χώρο της παραγωγής του φωταερίου. Είναι ίσως το μοναδικό θετικό αποτέλεσμα μιας συντηρητικής και καθυστερημένης αντίληψης. Της το οφείλουμε (γέλια).

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



ΣΙΝΕΜΑ

Open Air Cinema

Cool in the Summer - Από τη Σκανδιναβία στο Χόλιγουντ

Όσοι παρακολούθησαν πέρυσι στην Τεχνόπολη τις προβολές του Open Air Cinema θυμούνται πόσο ιδανικά προσφέρεται ο χώρος για θερινές προβολές. Το φετινό τριήμερο έχει θέμα... σύγκρισης: Σκανδιναβικές ταινίες δίπλα στη χολιγουντιανή εκδοχή τους. Μπορείς να αποφασίσεις: Stellan Skarsgard ή Al Pacino – οι δύο εκδοχές των αστυνομικών στο «Insomnia»· Noomi Rapace ή Rooney Mara, τα δύο Κορίτσια με το τατουάζ. Θα συγκρίνουμε και μάλλον θα ψηφίσουμε ευρωπαϊκά...

12-14/7, 21.15 & 23.00, € 5 (για 2 προβολές)



ΕΚΘΕΣΗ

Μια ιστορία από φως, στο φως

Τι πιο λογικό να έρθει αυτή η αφιερωμένη στο φως έκθεση από τη Θεσσαλονίκη εδώ, ως προοίμιο του Μουσείου Φωταερίου. Πρόκειται για μια ελληνική βιογραφία του φωτός: Και εγένετο φως μέσω της φωτιάς. Τα φωτιστικά μέσα στην εποχή του Βυζαντίου. Η χρηστική και συμβολική διάσταση του φωτός στους λατρευτικούς χώρους των τριών θρησκειών που σημάδεψαν τη Θεσσαλονίκη – χριστιανική, εβραϊκή, μουσουλμανική. Η διάδοση του ηλεκτροφωτισμού. Αυτές οι τέσσερις ενότητες θα φωτίσουν την αίθουσα «Κωστής Παλαμάς», οδηγώντας τους επισκέπτες στην εγκατάσταση της ομάδας φωτισμού Beforelight – ναι, εδώ μπορείς να φτιάξεις το δικό σου φωτεινό γλυπτό.

Η έκθεση γίνεται σε συνεργασία και με το Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης και το Μουσείο της Ακρόπολης.

25/6 - 9/9, καθημερινά 11.00-19.00. Είσοδος ελεύθερη.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Athens World Music Festival

Ούτε ένα ούτε δύο αλλά δεκαέξι (16) συγκροτήματα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών θα γεμίσουν την Αυλή με ήχους των Βαλκανίων, της Ελληνικής περιφέρειας, της Κων/πολης και της Μικράς Ασίας παράλληλα με ταραντέλες, fados, flamenco, gipsy swing, cuban salsa, tango και άλλα είδη μουσικής από όλο τον κόσμο.

16-19/7 20.30, € 7



ΑΘΗΝΑ 9,84 ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΙ ΣΤΑ 25

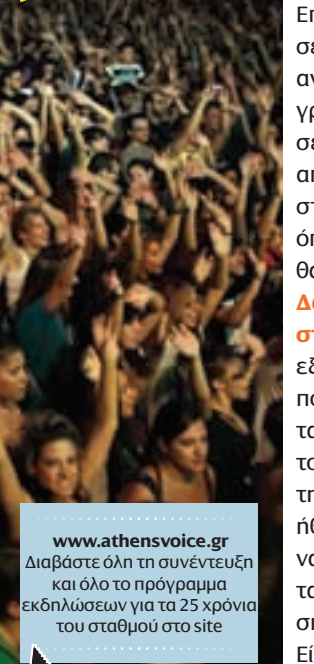
Με αυτό το σλόγκαν γιορτάζει ο δημοτικός ραδιοφωνικός σταθμός Αθήνα 9,84 τα 25 του χρόνια. Ο γενικός διευθυντής του **Τάκης Καμπύλης** εξηγεί τη λογική του. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Ο «Αθήνα 9,84» συστήθηκε στο κοινό ως «ο πρώτος σταθμός της ελεύθερης ραδιοφωνίας». Αυτό εκφράζει και τα 25 χρόνια του; Η δημιουργία του δημόσιου/δημοτικού σταθμού 9,84 σηματοδότησε το τέλος του κρατικού μονοπωλίου στα ηλεκτρονικά ΜΜΕ. Τότε είχε τη σημασία του και λειτουργήσε σ' ένα περιβάλλον ανακατονομών και νέων σχέσεων εξουσίας που καθόρισαν τις επόμενες δύο δεκαετίες. Στο άλλο μέτωπο, το δημοσιογραφικό, ο 9,84 άλλαξε πολλά από τα δεδομένα. Νέες φωνές, νέα προσέγγιση, ζωντάνια, πολυφωνία. Αλλά το όνειρο δεν κράτησε πολύ. Ο σταθμός γινόταν όλο και περισσότερο δημοτικός, υπό την έννοια ότι απετέλεσε έναν προνομιακό χώρο για ρουσφέτια. Ακολούθησε τελικά την πορεία που πολέμησε, αυτή της ΕΡΤ. Τα έξοδά του απογειώθη-

καν την περίοδο Αβραμόπουλου και Μπακογιάννη. Την περίοδο 2007-2010, επί Νικήτα Κακλάμανη, είχε ήδη μετατραπεί σε απολίθωμα της παλαιάς χρυσής εποχής του. Μια εποχή που επιπλέον τη χαρακτηρίζουν αδιαφάνεια, διασπάθιση δημοσίου χρήματος. Περίπου 400 εργαζόμενοι, πολλοί από αυτούς τριπλοθεσίτες και τετραπλοθεσίτες, που κόστιζαν ακριβά και προσέφεραν ελάχιστα ή και καθόλου. Τα έχουμε ξαναπεί: 20 πολιτικοί συντάκτες, σύλλογος πρώην διευθυντικών στελεχών με υψηλότερες απολαβές... Μία διακομματική ομερτά οδήγησε το σταθμό να μετατραπεί σε μέγιστο πρόβλημα για το δήμο τόσο σε επίπεδο κόστους όσο και σε επίπεδο συμβολισμών.

Πρακτικά, εσείς τι κάνατε για να αλλάξει η κατάσταση; Το πρώτο που έπρεπε να κάνουμε, αφού ο νέος δήμαρχος αποφάσισε να μείνει ανοικτός ο σταθμός, ήταν να αποκαταστήσουμε το όνομά του. Το σφικτά οικονομικά περιθώρια επέβαλλαν ένα πλάνο εξυγίανσης με μονάχα μία κόκκινη γραμμή: Κανείς να μη μείνει άνεργος. Χρειάστηκε επίσης να γίνει σαφές ότι ο 9,84 από δω και πέρα δεν θα είναι το φερέφωνο του εκάστοτε δημάρχου. Σ' αυτό είχαμε τη στήριξη του Γιώργου Καμίνη. Δεν έκανε καμία παρέμβαση, παρότι υπήρξαν στιγμές που οι αποφάσεις της διοίκησης του σταθμού τον δυσαρέστησαν. Αλλά μας στήριξε, ακόμη κι όταν εντός της δικής του παράταξης καταγράφηκαν δυσαρέσκεις με το νέο κλίμα στον 9,84. Και θα το ξαναπώ: Όταν δεχόμασταν πιέσεις από πολιτικούς για τον ένα ή τον άλλο πολυθεσίτη, ο Καμίνης δεν έκανε πίσω. Μάλιστα, μία φορά που είχε έρθει σημαντικός πολιτικός στο γραφείο μου για να παρέμβει υπέρ συγκεκριμένου συναδέλφου, πήρα το δήμαρχο τηλεφώνω και τον ενημέρωσα σχετικά. «Τι θα κάνεις;» ήταν το σχόλιό του. Θα του καταγγείλω τη σύμβαση αύριο κιάλας, του απάντησα και συμφώνησε

2/6
Ο Αθήνα 9,84 γιορτάζει με μια συναυλία, όπου αντί εισιτηρίου θα πηγαίνουμε τρόφιμα τα οποία θα δοθούν για τους άστεγους της πόλης. Εμφανίζονται: Leon, Idra Kayne, Ορέστης Ντάβτος.



www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη και όλο το πρόγραμμα εκδηλώσεων για τα 25 χρόνια του σταθμού στο site

μαζί μου. Δεν ήταν εύκολο. Διότι η απομάκρυνση τόνων «ισχυρών» δημοσιογράφων δημιούργησε πρόβλημα και στον ίδιο. Ας αφήσουμε κατά μέρος την ανυπόγραφη λάσπη των γνωστών αρπακτικών του δημοσιογραφικού σιναφιού, που δεχτήκαμε. Περισσότεροι από 160 εργαζόμενοι, δημοσιογράφοι στην πλειονότητά τους, απομακρύνθηκαν με όλες τις νόμιμες διαδικασίες ή αποχώρησαν από το σταθμό χωρίς να υπάρξει ούτε μία μέρα απεργίας. Παράλληλα ξεκίνησε διαχειριστικός έλεγχος που τώρα ολοκληρώθηκε και σύντομα θα τεθεί στο ΔΣ του 9,84, στο δημοτικό συμβούλιο και βεβαίως όπου αλλού χρειασθεί. Πρόκειται για –τουλάχιστον– κακοδιαχείριση δημοσίου χρήματος και η εντολή προς τη διοίκηση είναι να αποδοθούν όλες οι ευθύνες σε όσους εμπλέκονται. Και εμπλεκόμενος δεν είναι μόνο αυτός που υπέγραφε, αλλά και πολλοί συνάδελφοι που πληρώθηκαν για έργο το οποίο ουδέποτε αποδόθηκε. Αλλωστε, ήδη βρίσκεται σε εξέλιξη και εισαγγελική έρευνα στο σταθμό για τα πεπραγμένα 2001-2010. Επίσης εκκρεμεί και μνηστήρια αναφορά της ΔΕΡΑ (Δημοτική Επιχείρηση Ραδιοφωνίας), διότι όλα τα πρακτικά της επιτροπής προμηθειών του σταθμού της περιόδου 2007-2010 είναι ανυπόγραφα και μερικά αποδεδειγμένα έχουν παραποιηθεί! Μιλάμε για προμήθειες εκατομμυρίων. Το δεύτερο μέτωπο ήταν το εσωτερικό. Έπρεπε οι άνθρωποι του 9,84 να πειστούν ότι η παλιά εποχή τελείωσε. Ότι εδώ κριτήριο είναι ο επαγγελματισμός και η μεγάλη ελευθερία αποφάσεων που έχουμε.

Η δέσμευση του Καμίνη για πλήρη ελευθερία εξαργυρώθηκε με μια ανώδυνη κριτική από μέρους του σταθμού στα πεπραγμένα του δήμου; Καθόλου. Μόλις στη χθεσινή εκπομπή μου (σ.σ. «9.00-10.00», Δευτ.-Παρ.) είχαμε καταστημάτωναρκες που τα έβαζαν με τη δημοτική αρχή. Σας είπα, οργανώνουμε τη δουλειά μας όπως οι ανεξάρτητοι ειδησιογραφικοί μηχανισμοί, με έρευνες, συσκέψεις για επιλογή θεμάτων, καμπάνιες. Βεβαίως ο 9,84 είναι δημοτικό ραδιόφωνο και χρηματοδοτείται από τους δημότες. Αυτό είναι άλλωστε και το ισχυρό πλεονέκτημα του σταθμού απέναντι στον ανταγωνισμό. Κι αυτό δεν πρέπει ούτε να το απαξιώσουμε ούτε να το σπαταλήσουμε.

Όποιος ακούσει το νέο πρόγραμμα μπορεί να καταλάβει πως γίνεται εξαιρετική δουλειά. Στα πολύ θετικά και ο οικονομικός έλεγχος. Όμως, αυτά δεν μπορούν να σταματήσουν τις ορέξεις μιας μελλοντικής π.χ. διοίκησης για ένα νέο πάρτι. Ήταν από τα πρώτα πράγματα που θελήσαμε να διασφαλίσουμε: ο 9,84 αύριο ή μεθαύριο να μην επιστρέψει στο κακό παρελθόν του. Θέλω να πιστεύω πως άλλαξαν οι εποχές και δεν θα ευνοούνται παρόμοιες συμπεριφορές. Επειδή, όμως, το τελευταίο είναι ευχή, περάσαμε σε κάτι πολύ πρακτικό. Στην κατάρτιση ενός νέου αναλυτικού οργανογράμματος, το οποίο θα καταγράφει τις ακριβείς απαιτήσεις του σταθμού και σε ανθρώπινο δυναμικό. Θα περάσει για έγκριση από το δημοτικό συμβούλιο –ευελπιστούμε μέσα στο μήνα και πριν από τα γενέθλιά μας–, έτσι ώστε όποιος στο μέλλον θέλει να «επιστρέψει στα πάρτι» θα πρέπει να γνωρίζει ότι θα χρειαστεί να εκτεθεί.

Δώστε ένα ανθρώπινο προφίλ στον 25χρονο σταθμό σας... Σίγουρα γυναίκα, ανήσυχη, αλλά όχι εξοργισμένη. Θέλει να κάνει πράγματα, θυμώνει που δεν μπορεί να τα κάνει, αλλά πεισμώνει για να τα πραγματοποιήσει. Κοσμοπολίτισσα, της αρέσει το γέλιο και το χιούμορ, όταν όμως συζητήσει μαζί της έχει τεκμηριωμένη θέση στα προβλήματα. Θα ήθελα να είναι νεότερη σε ηλικία, ώστε να μπορεί να εκφράσει απόλυτα την πιο χαμένη γενιά της μεταπολίτευσης, που δεν είναι άλλη από τη γενιά των σημερινών τριαντάρηδων. Αγαπάει την πόλη της. Είναι ελεύθερη και ασυμβίβαστη.



Μικρόπολις

Για 3η συνεχή χρονιά εκπαιδεύει τους Πολίτες του αύριο. Βιωματικές δράσεις, εργαστήρια και καλλιτεχνικά γεγονότα υποδέχονται οργανωμένες επισκέψεις σχολείων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, καθώς και το ευρύ κοινό, γονείς και παιδιά 2-12 ετών. 20-23/9

The Meet Market

Το σημείο τομής νεανικής δημιουργίας κι επιχειρηματικότητας στεγάζει νέους Έλληνες σχεδιαστές στα εκατό και πλέον περίπτερα των εκθετών. Η καλοκαιρινή του βερσιόν θα εξοπλίσει τη βαλίτσα των διακοπών, ενώ θα πραγματοποιηθούν μια σειρά από δημιουργικά σεμινάρια. Φυσικά υπολογίζετε DJ sets, εναλλακτικά μικρογεύματα, socializing και συμπάθεια... 7 & 8/7, 15.00-00.00, είσοδος ελεύθερη



Δράσεις ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

30 Bike Festival

Το ξέρουμε πως φέτος θα είμαστε πολύ περισσότεροι από κάθε άλλη φορά. Αν έχεις περιμένει πίσω από κάποιο free ride (πόσο μάλλον αν έχεις συμμετάσχει) χωρίς να αναθεματίζεις, αλλά χαμογελώντας για τη συσπείρωση της ποδηλατικής κοινότητας, έχεις κάθε λόγο να βρεθείς στη γιορτή του ποδηλάτου, που διοργανώνεται και φέτος κατά τη διάρκεια της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Κινητικότητας. (Ηρθες με αυτοκίνητο; Αν είναι δυνατόν!) 14-16/9, είσοδος ελεύθερη



Athens Fringe Live

Το Athens Fringe Network, φέτος, προσθέτοντας το «LIVE» υπερθεματίζει πάνω στην έννοια της συνάντησης – των δημιουργών με το κοινό, τους υπόλοιπους καλλιτεχνικούς/ακτιβιστικούς φορείς της πόλης και φυσικά με τους επαγγελματίες του χώρου. 22-29/6



Ήταν πολύ σκληρή η δουλειά εδώ. Δούλευες σε 1.000°C θερμοκρασία. Ήταν μαρτύριο, έλεγχος καλύτερα να μη ζω. Να μην υπάρχω. Εβαζαν μια ταμπέλα έξω “Ζητούνται εργάτες”. Ερχόντουσαν παιδιά να πιάσουν δουλειά και με το που έβλεπαν τις συνθήκες εργασίας ΔΡΟΜΟ! Ούτε που ξαναπάταγαν, ακόμα και σε περίοδο μεγάλης πείνας.

Γιώργος Κωνσταντινίδης, εργάτης του εργοστασίου*



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

1857 Ίδρυση εργοστασίου της Γαλλικής Εταιρίας Φωταερίου. Ιδιοκτήτης: Φραγκίσκος Φεράλδης

1862-1887 Δημιουργούνται τα πρώτα κτίρια, λειτουργούν τα βασικά μηχανήματα

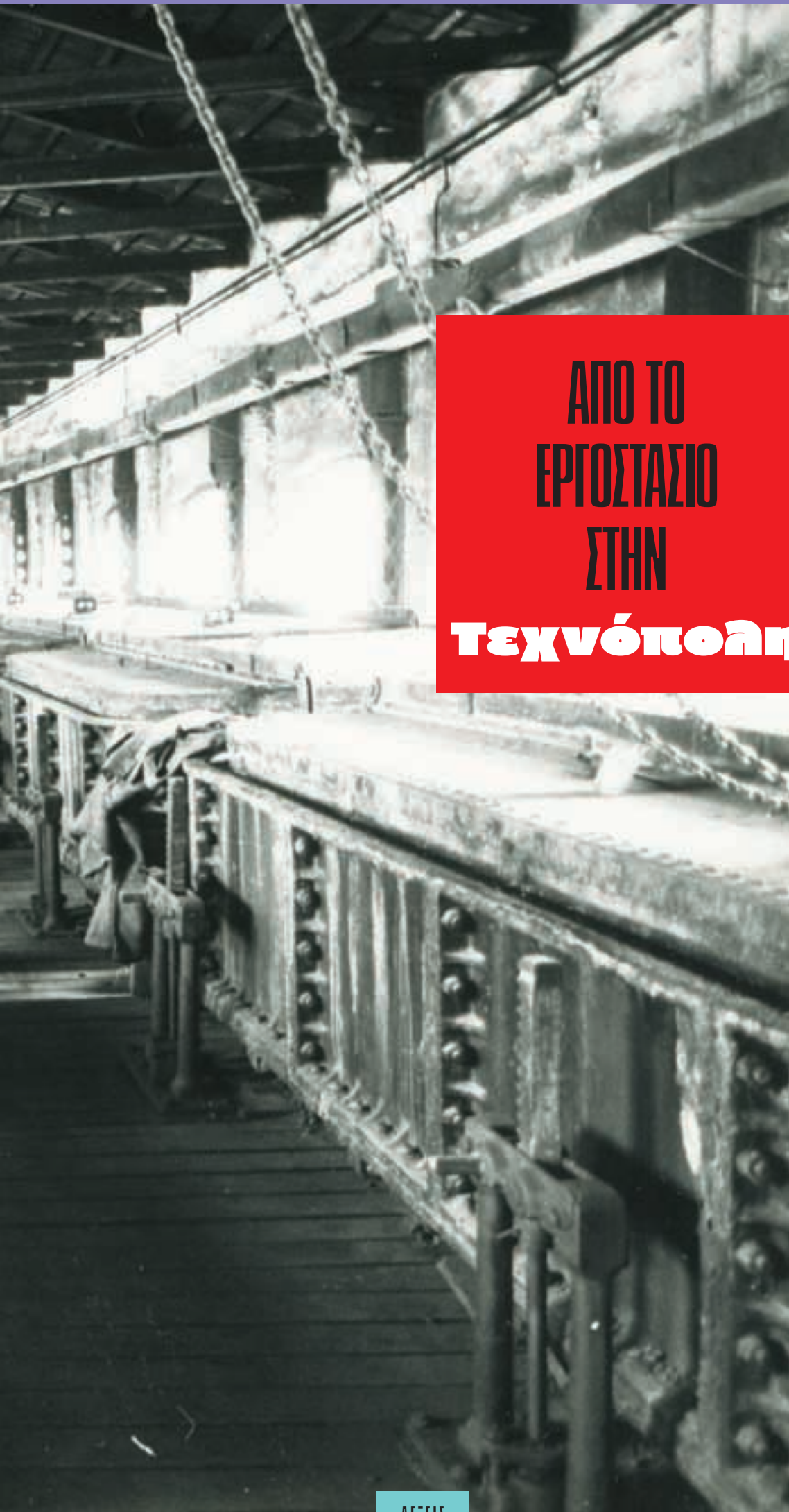
1887-1920 Εκτός από τους δρόμους φωτίζονται σπίτια, βιομηχανίες. Ιδιοκτήτες: Ι.Β. Σερπιέρης, Η. Foulon de Vault

1920-1983 Νέα μονάδα παραγωγής υδαταερίου

1938 Περιέρχεται στον Δήμο Αθηναίων (Δημοτική Επιχείρηση Φωταερίου Αθηνών)

1984 Σταματάει η λειτουργία του εργοστασίου **1986** Ο χώρος κρίνεται διατηρητέος

1994 Οι πρώτες συναυλίες με Therapy και Stereo Nova **1999** Ίδρύεται η «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων



**ΑΠΟ ΤΟ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ
ΣΤΗΝ
ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ**

ΛΕΞΕΙΣ

(του εργοστασίου)

Γκαζιέρηδες/ Καμινάδες/ Ντεπόζιτα/ Ατμολέβητες Babcock/ Βάρδιες/ Φυσηρό/ Σιδηρουργείο/
Καμιόνια/ Γαϊάνθρακας/ Κουτάλα γερανού/ Σέσουλα/ Μπούκα/ Αποστακτήρας/ Κέρατα/ Καύ-
ση/ Φούρνοι/ Κλίβανος/ Καροτσάκια/ Απορροφητήρας/ Ψυκραντήρια/ Ρελουζε/ Καθαρτήρια/
Αεροφυλάκιο/ Υπερθέμανση/ Υδρόθειο/ Κωκ/ Κορνούτα/ Υδαταέριο/ Κυβικά/ Πίεση/ Καρβου-
νόσκονη/ Πνευμόνια/ Συνεργεία/ Γάλα



**Από το ντοκιμαντέρ
του Ανδρέα Λουκάκου
«Τεχνόπολις»*

ΑΠΟ ΤΟ ΡΟΚ ΣΤΟ ΕΝΤΕΧΝΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚ
ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΗ

Music

The Burger Project Takim & Ματούλα Ζαμάνη

Πειραγμένες διασκευές, beat και παράδοση, τζαζ και beats με τη σύμπραξη της Ματούλας Ζαμάνη, που ανεβαίνει, και τους Takim, που έχουν το ρυθμό μέσα τους. They live in Athens, babe. **26/6** 21.30, € 10 (τα 500 πρώτα), 12



Κωστής Μαραβέγιας

Στον απόηχο της νέας του δουλειάς «Λόλα», αλλά και με επιλογές από την illegal ιστορία του.

25/6 21.30, € 10 (τα 500 πρώτα), 12



ΚΕΘΕΑ «Με τη στροφή ενός τραγουδιού...»
Μια συναυλία με στόχο την ηθική και οικονομική στήριξη του Συλλόγου Οικογένειας του ΚΕΘΕΑ και την ενίσχυση του Θεραπευτικού Προγράμματος ΚΕΘΕΑ ΣΤΡΟΦΗ, που απευθύνεται σε έφηβους και νεαρούς ενήλικους χρήστες και στις οικογένειές τους. Με τη συμμετοχή, μεταξύ άλλων, του **Φοίβου Δεληβοριά**, της **Νατάσσας Μποφίλιου**, της **Μαριέττας Φαφρούτη**. **7/6** Από 17.30, € 15 (Π), 18 (Τ)

Νίκος Πορτοκάλογλου

Πέρασαν 30 χρόνια από το ντεμπούτο των Φατμέ; Ναι, και ο Νίκος το γιορτάζει μαζί με καλούς φίλους και συνεργάτες του. Θα είναι εκεί: **Ελευθερία Αρβανιτάκη, Πάνος Μουζουράκης, Νατάσσα Μποφίλιου**. **20/6** 21.30, € 12 (τα πρώτα 400), 15

Ο Λάκης Παπαδόπουλος και οι φίλοι του

Όταν επί δεκαετίες έχεις γράψει επιτυχίες για όλη την ελληνική μουσική σκηνή, έρχεται η στιγμή να το γιορτάσεις μαζί τους και μαζί μας.

Οι καλεσμένοι: **Αρλέτα, Μαχαιρίτσας, Ζουγανέλης, Μπισιάς, Πουλικάκος, Opirama** και λίγους λέμε...

5/6 21.30, € 12 (Π), 15 (Τ)



Θανάσης Παπακωνσταντίνου

Μαζί με την... μπουζουκομάννα του και μια ουσιαστική ματιά για μια διαφορετική όψη της πραγματικότητας.
10/6 21.30, € 12 (Π), 15 (Τ)



ΦΩΤΟ: YIANNIS MARGETOUSAΚI

Γιάννης Χαρούλης

Ροκ άποψη και πειραματική διάθεση που ακούει την κρητική παράδοση, διαβαζεί ποίηση και τροφοδοτείται από νέους ήχους.
6/6 21.30, € 10 (Π), 15 (Τ)



Σωκράτης Μάλαμας

Μετά το προσκύνημα στον Σταυρό, το νέο συλλαλητήριο για τις ιστορίες του λατρεμένου Μάλαμα οργανώνεται εδώ. 29/6 21.30, € 15, 12 (Φ)



ΦΩΤΟ: NIKOS MARAVELIAS

Παντελής Θαλασσινός (μαζί του η Νάνα Μπινοπούλου)

Με «Εισιτήριο στην τσέπη» λέει από «Σμυρναίικα τραγούδια» μέχρι «Καράβια Χιώτικα», μαζί με τα καινούργια του τραγούδια. 22/6 21.30, € 12



Vodka Juniors | «the Battle of Athens» + Planet of Zeus

Μια και καλή. Οι Vodka Juniors επέλεξαν την Τεχνόπολη για τη μοναδική συναυλία τους για το 2012. Μαζί τους οι Planet Of Zeus, που περιοδεύουν Ευρώπη. 9/6 19.00, € 8 (Π), 10 (Τ)

ΦΩΤΟ: N.BABIC

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ SUPPORT GROUP ΤΩΝ RED HOT CHILI PEPPERS

1/6 21.00, είσοδος ελεύθερη

Δες από κοντά το διαγωνισμό για την ανάδειξη των τριών φιναλίστ, μέσα από τα 5 ελληνικά συγκροτήματα που αναδείχτηκαν από το διαγωνισμό του Jumping Fish. Θα έχει και guests που στους φυλάνε για έκπληξη.



Goran Bregovic

Συνθέσεις από το νέο του άλμπουμ «Champagne for Gypsies» μαζί με την κινηματογραφική και μη ιστορία του και... τη νύφη να πετάει.

30/6 21.30, € 20, 15 (Φ), 10 (Α)

Schoolive Festival in Athens

Για 4η χρονιά διήμερο school festival με τους μαθητές να ξεδινούν από τις πανελλήνιες. Από τον Οργανισμό Πολιτισμού Αθλητισμού & Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων.

23 & 24/6 19.00,
Είσοδος ελεύθερη

Ευρωπαϊκή Γιορτή Μουσικής

Η καθιερωμένη γιορτή για την ίδια την πόλη, που ξεκίνησε από το Παρίσι, με ρυθμό και μελωδίες από πολλά και ετερόκλητα μουσικά είδη. Ελληνική παράδοση και χιπ-χοπ μέχρι ροκ'ν'ρολ και τζαζ. Με αφορμή την ημέρα της μουσικής στις 21 Ιουνίου θα στηθεί και πάλι στην Τεχνόπολη μια μουσική γιορτή για τους Αθηναίους. Η ATHENS VOICE θα σας κρατήσει ενήμερους για το πρόγραμμα.

21/6 21.30, είσοδος ελεύθερη

5th Athens Hip Hop Festival

Ένα από τις πιο ζωντανά μουσικά φεστιβάλ της πόλης, που συγκεντρώνει πάντα όλη τη νεανική δημιουργικότητα με σκοπό να βγει η hip hop κουλτούρα προς τα έξω. Κάθε χρόνο οι μεγαλύτερες δυνάμεις του είδους είναι εδώ σε μια ζωντανή κι αυθεντική συνάντηση, μαζί με καλλιτέχνες του γκραφίτι και old school dance.

1/9 17.30, € 15 (Π), 20 (Τ)

The ARK Festival

Για 3η συνεχής χρονιά, το Ark επιστρέφει με τα πιο «εδώ και τώρα» ονόματα της σύγχρονης σκηνής, που συναντιούνται σε μια διήμερη γιορτή με σημαντικά καταξιωμένα ονόματα. Sold out, ως συνήθως, γι' αυτό κανονίσου για τα εισιτήρια από νωρίς.

10 & 11/9



ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΑΒΕΥΑΣ



Γιάννης Κότσιρας ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ, «Η ΣΜΥΡΝΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ»

Μια μουσική βραδιά αφιερωμένη στη λαϊκή παράδοση και την έντεχνη δημιουργία της Σμύρνης και του έρωτα, από τη σύμπραξη του Γιάννη Κότσιρα και της Εστουδιαντίνας Νέας Ιωνίας Βόλου.

6/9 21.30, € 13 (Π), 15 (Τ) / καθήμενοι: 15 (Π), 17 (Τ)

Locomondo+special guests

Reggae, ska και latin ρυθμολογία, pro παιχνίδια και λίγα... «αφρό», με κεντρικό σύνθημα «Δεν κάνει κρύο στην Ελλάδα, κρύο δεν έκανε ποτέ».



Imam Baildi

Τα παιδιά του Γρηγόρη Φαληρέα είχαν την τύχη να μεγαλώσουν μέσα στην παράδοση των 78 στροφών και να τη συνδυάσουν ιδανικά με τη σύγχρονη δυτική ρυθμολογία, ανεβάζοντας τα beats per minute. **10/7** 21.30, € 10 (Π), 12 (Τ)



Φοίβος Δεληβοριάς - Μάρθα Φριντζήλα

Ιδανικός συνδυασμός που δοκιμάστηκε και άρεσε, με τη μουσική παράσταση «Ξυπόλτοι στο Πάλλκο» να εξιστορεί μουσικές ιστορίες. **11/7** 21.30, € 15



Ματάσσα Μποφίλιου

Με τα τραγούδια του νέου άλμπουμ «Οι ημέρες του φωτός», που είναι πια τόσο γνωστά μέσα από τις συναυλίες του πιο σκληρά «εργαζόμενου» κοριτσιού της συναυλιακής Αθήνας. **5/9** 21.30, € 10 (Π), 12 (Τ)



Mode Plagal

Αυτοσχεδιασμοί στην παράδοση και την τζαζ με αγάπη για το afrobeat, τα blues και τη μουσική της Μεσογείου. **5/7** 21.30, € 10 (Π), 12 (Τ)

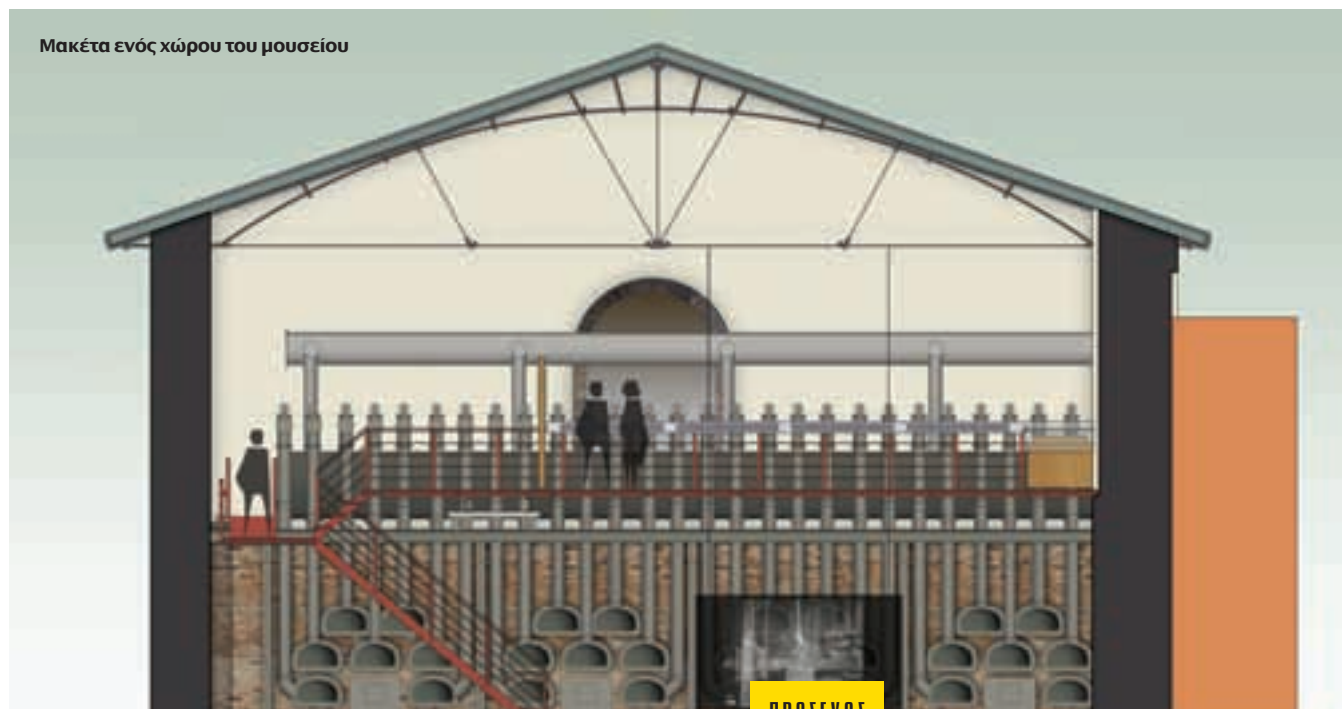


ΧΑΪΝΗΔΕΣ-ΨΑΡΑΝΤΩΝΗΣ «Θεοί και Δαιμόνες»

«Θεοί και Δαιμόνες», παρουσιάζονται μέσα από την πάντα διεισδυτική και καθαρή ματιά του Δημήτρη Αποστολάκη, με τη σύμπραξη του Ψαραντώνη, μελών των Mode Plagal και της ομάδας χορού και ακροβασίας «Κι όμως κινείται».

30/8 21.30, € 10 (Π), 12 (Τ)

Μακέτα ενός χώρου του μουσείου



ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Στην τελική ευθεία για το Μουσείο

«Τα μουσεία έχουν ένα μεγάλο πλεονέκτημα – είναι ανοιχτά στο χρόνο. Μπορούν την αφήγησή τους να την επικαιροποιούν, χρησιμοποιώντας τα μέσα που προσφέρει η εποχή. Προχωράμε λοιπόν την υλοποίηση του Μουσείου Φωταερίου, έχοντας στα χέρια μας πια τη μουσειακή μελέτη και με στόχο ν' ανοίξει στο τέλος του '12. Σκοπός μας είναι να αναδείξουμε: 1. Το αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον των κτιρίων 2.

Τη συμβολή του εργοστασίου στον εκσυγχρονισμό της Αθήνας – εδώ συνέβαινε ένα τεχνολογικό θαύμα. Το “ευτελές” κάρβουνο, μέσω μιας συγκεκριμένης διαδικασίας, έδινε φως στη μέχρι πρότινος σκοτεινή πόλη. Οι επισκέπτες θα παρακολουθούν αυτή τη διαδικασία σε όλα τα στάδια. 3. Παρακολουθώντας, θ' αντιλαμβάνεται κάποιος το ρόλο των συντελεστών

–εργάτες, επιστήμονες, επιχειρηματίες– και την αξία της συλλογικότητας. 4. Θα αναδειχθούν οι επιρροές στο άμεσο περιβάλλον, π.χ. στη γειτονιά, αλλά και στην κοινωνία. 5. Ευελπιστούμε πως θα γίνει αντιληπτή η αξία της βιομηχανικής παραγωγής ως αίτημα για την πρόοδο μιας χώρας. 6. Θα επικοινωνήσουμε τις νέες ενεργειακές μορφές. Όλα αυτά θα γίνουν αντιληπτά μέσω μιας μόνιμης έκθεσης στο παλιό σιδηροδρομείο –θα περιλαμβάνει από κινηματογραφικά ντοκουμέντα και μαρτυρίες εργαζόμενων, μέχρι διαφημίσεις του εργοστασίου, φωτογραφίες, έγγραφα αρχείου κ.ά.– και με το μουσειακό περίπατο, που θα πραγματοποιείται είτε σε γκρουπ είτε κατά μονάδες στους χώρους».

- Κωνσταντίνος Μπιτζάνης

Ο μουσειακός περίπατος



■ ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ
■ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

Info

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475.518 & 210 3461.589/
www.technopolis-athens.com/
e-mail: info@athens-technopolis.gr

ΠΡΟΣΒΑΣΗ

ΜΕΤΡΟ (www.amel.gr) σταθμός «Κεραμεικός»
ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ (www.ethel.gr) 035,049,811,838,914, B18, G18, 731, 031/ στάση «Παλαιά Αγορά»
ΤΡΟΛΕΪ (www.athens-trolley.gr) Νο 21 (από Ομόνοια), στάση «Παλαιά Αγορά»

Θεσσαλονίκη

Το νουάρ και χάριν έχει

Και ξαφνικά, όπως γυρνούν οι σελίδες του «Σφαγείου Σαλονίκης», η πόλη του 2012 εξαφανίζεται και αναδύεται η Θεσσαλονίκη του 1943. Στην Παύλου Μελά δεν υπάρχει το μπαρ "De Facto", αλλά το «Ουζερί Τσιτσάνης», όπου ο μετρ βαράει ταξίμια. Στη γωνία Αγίας Σοφίας και Νίκης τεράστιο και εκφοβιστικό ορθώνεται το κτίριο της Κομαντατούρ. Στον Βαρδάρη τα τρένα δεν αναχωρούν για Λιανοκλάδι, αλλά για Νταχάου.

Ο συγγραφέας **Θάνος Δραγούμης**, ψευδώνυμο όπως με πληροφόρησαν από τον **Ψυχογιό**, γυρίζει πίσω σε μία από τις πιο αιματοβαμμένες, επικίνδυνες και ανεξερεύνητες έως και σήμερα στιγμές της ιστορίας. Οι ταγματσαφάιτες γδέρνουν κορμιά και με τανάλλες κόβουν γλώσσες πιστολάδων της ΟΠΛΑ. Η ΟΠΛΑ πυροβολεί εξ επαφής δοσίλογους. Οι ναζίδες επιστατούν το σχέδιο «Τελική Λύση». Παρ' όλα αυτά, παίζοντας τη ζωή του κορώνα-γράμματα, ο αστυνόμος Στέφανος Ασλάνογλου κρύβει στο σπίτι του την Εβραίοπούλα Έμα. Μια ιστορία συγκλονιστική με ένα γράψιμο που ο Ταραντίνο μπορεί και να το έκανε ταινία, καθώς η βία, οι θανατερές ατάκες, ο κυνισμός και το πιστολιδί πέφτουν σύννεφο.



Το μέγα ερώτημα: Ποιος κρύβεται πίσω από το ψευδώνυμο «Θάνος Δραγούμης»;

Στο «Σφαγείο Σαλονίκης» το εβραϊκό γκέτο της Χαριλάου, το προσφυγικό Καραβάν Σαράι της Βενιζέλου, τα ορφανά του Παπάφειου, τα μπουγατατζήδικα της Εγνατίας και η Βίλα Καπαντζή σαν άντρο και ορμητήριο στυγερών χιτλερικών συναρμολογούν το σκηνικό όπου εξελίσσεται η δράση. Πόρνες στα Λαδάδικα, τεκέδες καβάντζες, κωλομπαράδες, δοσίλογοι δημοσιογράφοι και νεκροθάφτες, κομμουνιστές και «φρίτσηδες», εκδίδονται, ληστεύουν, πουλάνε ακόμα και τη μάνα τους είτε για μια δόση ρεβυθοκαφέ είτε για μια καλή πληροφορία για εβραϊκό χρυσάφι.

Ποιος κρύβεται πίσω από το ψευδώνυμο «Θάνος Δραγούμης»; Και πόσα πολλά αρχεία πρέπει να ξέθαψε, προκειμένου να γράψει αυτή την ιστορία, όπου δεν υπάρχουν αθώοι, αλλά μόνο ένοχοι; «Ένα βιβλίο, ένα τσιγάρο, ένας καφές – τριάδα αδιαίρετη που κλίνει για μένα την ευτυχία σε όλες τις πτώσεις. Γιατί ένα πλάσμα με πνευματικά και αισθητικά αισθήματα δεν μπορεί να επιθυμεί κάτι περισσότερο στο σημερινό ευρωπαϊκό περιβάλλον». Ατάκα δανεική από τον Φερνάντο Πεσόα, αλλά στην περίπτωση μου πάει γάντι, καθώς από αστυνομικό σε αστυνομικό βολοδέρνω στον καναπέ μου αυτές τις μέρες.

«Να διαβάσεις και το βιβλίο "Από το πουθενά" του Γιώργου Μαρτινίδη», μου σφύριξε ο φίλος

φωτογράφος **Ιπποκράτης Ταυλάριος**. «Ο γιος του Πέτρου;» ρώτησα. Κατάφραση. Κι έτσι επέστρεψα πάλι στη Θεσσαλονίκη του 2012. Στις καφετερίες της Ολύμπου, όπου αράζουν παόκια, λαϊκοί τύποι μέθυστοι που τους σεβρίρουν φοιτητριούλες που κάνουν μεροκάματο. Στα συνεργεία της Τούμπας που φτιάχνουν τα μηχανάκια. Και στα μεγάλα κλαμπ στο λιμάνι, όπου οι φοιτητικές παρατάξεις, «πράσινες» ή «μπλε», οργανώνουν πάρτι με το αζημίωτο. Ο Μπεν είναι όχι ακριβώς ντετέκτιβ. Πρώην μπάτσος που δεν άντεξε τη δουλειά γραφείου, παραιτήθηκε και βγάζει τα προς το ζην κάνοντας θελήματα. Δύο φόντοι τον προκαλούν να τους εξιχνιάσει. Ο **Γιώργος Μαρτινίδης** στο πρώτο του μυθιστόρημα, ένα μοντέρνο νουάρ όπως το αυτοπροσδιορίζει, χτυπάει διάνο δικαιώνον-
ντας, φυσικά, και το κλισέ περί του μήλου που θα πέσει κάτω από τη μηλιά. Η γλώσσα του είναι κοφτή και γρήγορη, η δράση ανεβοκατεβαίνει από παρυφές Άνω Πόλης και πανεπιστήμια σε Χορτιάτη και παραλιακή.

Η ιστορία που διηγείται είναι σύγχρονη, δεν θέλει να είσαι και φωτεινός παντογνώστης για να καταλάβεις πως όσα περιγράφει όχι απλώς συμβαίνουν στη Θεσσαλονίκη, αλλά και πως πιθανότατα υπέπεσαν στην αντίληψή του κατά τη διάρκεια των σπουδών του. Η επαρκιώςτισσα φοιτήτρια που έρχεται να σπουδάσει από την Καρδίτσα εδώ, οι σπιτονοιο-
κοκυρές που νοικιάζουν διαμερίσματα στα περίξ της Κασσάνδρου ή στις Σαράντα Εκκλησιές, οι καφετερίες της Αριστοτέλους και τα τυροπιτάδικα της Αγίου Δημητρίου είναι το φόντο, όπου πίσω από τη φολκλορική αθωότητα παραδοκούν ο φόβος και το νταλαβέρι. Ο ήρωας Μπεν με τα κουσούρια του, το αλκοολίκι, την εξάρτηση από τη νικωτίνη και τη ροπή προς το ρεμπελιό, φαντάζει πειστικότερος στο ρόλο του σαλονικάι τυπά που ζει με λίγα, ψυλλιάζεται πολλά και, όταν χρειαστεί, όχι μόνο ξέρει να ξεγλιστρά από τις πλεκτάνες αλλά και, άμα λάχει, να τους καπακώνει και να τους παγιδεύει όλους.

Στο «Από το Πουθενά» η δράση μεταφέρεται από τη Θεσσαλονίκη και στη Θεσσαλία, ο κόσμος της σαλονικιώτικης νύχτας διαπλέκεται με τα μεγάλα έργα της Εθνικής οδού, πορτιέρηδες, βουλευτές, μεγαλοεργολάβοι και φοιτητάριο, με γκανγκστεριές, λαμογιές. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **Γράμματα**. Είτε χθες είτε τώρα, υπήρχε και υπάρχει μια άλλη πόλη. Και αυτά τα δύο βιβλία θα σας βοηθήσουν να δείτε πέρα από τους καθρέφτες, πίσω από την κουρτίνα, μέσα κατευθείαν στην καρδιά του κτήνους που λέγεται πόλη. Μπανγκ! **A**

→ stefanostsopoulos@yahoo.gr



Ioanna Kourbela
Ioanna Kourbela
ATHENS

K^Y WEARABLE THINKING HEAD OFFICE:
T. +30 210 9942731 WWW.IOANNAKOURBELA.COM

IOANNA KOURBELA SHOP, 109 ANDRIANOU STR., & 12 HATZIMICHALI STR.,
PLAKA, ATHENS, GREECE. T. +30 210 3224591
ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Μέσα στο 2012 τα πρώτα πρατήρια

Πατάει... γκάζι το φυ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Δώδεκα χρόνια έχουν περάσει από τότε που κυκλοφόρησε στην Ελλάδα το πρώτο όχημα με χρήση φυσικού αερίου και σήμερα η αεριοκίνηση στη χώρα μας είναι έτοιμη για το μεγάλο βήμα: για την προώθηση της χρήσης του καθαρού καυσίμου και στα αυτοκίνητα ιδιωτικής χρήσης.

Το καύσιμο αυτό, το οποίο στην Ελλάδα χρησιμοποιείται εδώ και χρόνια κατά κύριο λόγο για την κεντρική θέρμανση κτιρίων, στις περισσότερες χώρες του εξωτερικού χρησιμοποιείται όλο και περισσότερο για την κίνηση οχημάτων. Ο λόγος είναι απλός. Τα οικονομικά και περιβαλλοντικά πλεονεκτήματα που προσφέρει είναι σημαντικά, καθώς η τιμή του και γενικότερα η χρήση του στους κινητήρες μειώνει το κόστος καυσίμου τουλάχιστον κατά 50% σε σύγκριση με τη βενζίνη και 40% σε σύγκριση με το πετρέλαιο κίνησης.

Στη χώρα μας, ωστόσο, η χρήση αυτού του καυσίμου περιοριζόταν ως τώρα σε οχήματα δημοσίας χρήσης. Αυτή τη στιγμή στην περιοχή της Αττικής κυκλοφορούν συνολικά 600 οχήματα φυσικού αερίου. Από αυτά τα 510 είναι αστικά λεωφορεία και τα υπόλοιπα απορριμματοφόρα. Από το τέλος του 2010, στο σταθμό εφοδιασμού της Ανθούσας, η Δημόσια Επιχείρηση Αερίου δημιούργησε το πρώτο στην Ελλάδα πρατήριο φυσικού αερίου, το οποίο εφοδιάζει και ιδιωτικά οχήματα, επιβατικά ή

επαγγελματικά. Η εγκατάσταση του πρατηρίου αποφασίστηκε βασικά για την εξυπηρέτηση ιδιοκτητών αυτοκινήτων οι οποίοι είχαν εισάγει από το εξωτερικό αυτοκίνητα διπλού καυσίμου (βενζίνη - φυσικό αέριο), όμως η αύξηση των αυτοκινήτων αυτών απαιτεί την ανάπτυξη ενός ολοκληρωμένου δικτύου εφοδιασμού το οποίο σύντομα θα είναι γεγονός. Άλλωστε, η ραγδαία αύξηση στις τιμές των υγρών καυσίμων και το γεγονός ότι πλέον όλα τα νέα μοντέλα αυτοκινήτων παράγονται και ως διπλού καυσίμου είναι βέβαιο ότι θα αυξησει σημαντικά το στόλο των οχημάτων φυσικού αερίου στη χώρα μας.

Συμφέρει απ' όλες τις απόψεις

Τα πλεονεκτήματα της χρήσης του φυσικού αερίου είναι πολλά, με βασικότερο ότι συμπεριφέρεται πολύ καλύτερα στον κινητήρα από ό,τι τα υγρά καύσιμα. Προκαλεί το μισό θόρυβο, έχει μηδενικές εκπομπές καπνού και μονοξειδίου του άνθρακα, ενώ οι εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα και οξειδίων του αζώτου είναι μειωμένες κατά 25%-60%. Έτσι, προκαλεί πολύ χαμηλότερη ρύπανση και μόλυνση της ατμόσφαιρας σε σχέση με τη βενζίνη και το ντίζελ. Για το λόγο αυτό, η ΕΕ έχει θέσει ως στόχο την αύξηση του στόλου οχημάτων φυσικού αερίου από 2% το 2010, σε 5% το 2015 και σε 10% το 2020. Προσανατολισμένη σε αυτή την πολιτική, η χώρα μας έχει προγραμματίσει την ανάπτυξη ενός δικτύου 10-12 πρατηρίων φυσικού αερίου και στην Ελλάδα σε συνεργασία με εταιρεία πετρελαιοειδών. Τα πρατήρια αυτά θα βρίσκονται στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, καθώς και στις μεγάλες πόλεις κατά μήκος του αντίστοιχου οδικού άξονα. Ήδη η προμήθεια του εξοπλισμού, καθώς και ο πρώτος κύκλος εκπαίδευσης των τεχνιτών και η πιστοποίηση τεχνιτών και πρατηρίων έχουν ολοκληρωθεί, ενώ έχει ξεκινήσει και η διαδικασία αδειοδό-

τησης των πρατηρίων. Έτσι, μέχρι το τέλος του 2012 εκτιμάται ότι τα πρώτα 6 πρατήρια θα μπορούν να τροφοδοτούν οχήματα φυσικού αερίου, ενώ ακόμα κι αν ένα αυτοκίνητο δεν είναι κατασκευασμένο για να δέχεται φυσικό αέριο μπορεί να αλλάξει με μία απλή μετατροπή. Σε ένα μέσο αυτοκίνητο το κόστος ανέρχεται περίπου στα 2.000 ευρώ και για την απόβρωση θα χρειαστούν λιγότερο από 6 μήνες.

Αυτή τη στιγμή στη Γερμανία μόλις ολοκληρώθηκε ένα μεγάλο πρόγραμμα δημιουργίας δικτύου 800 πρατηρίων για την τροφοδοσία αυτοκινήτων ιδιωτικής χρήσης με φυσικό αέριο. Εκτιμάται ότι αντίστοιχες ενέργειες και στη χώρα μας θα αποτελέσουν κίνητρο για την επέκταση της αεριοκίνησης, κάτι το οποίο θα είναι ευεργετικό με δεδομένη τη δυσμενή οικονομική κατάσταση στην οποία έχουν περιέλθει οι περισσότεροι. Άλλωστε, με την τιμή της αμόλυβδης να πλησιάζει το € 1,80 και το κόστος μεταφοράς να διογκώνεται συνεχώς, η επιλογή εναλλακτικού καυσίμου γίνεται αναπόφευκτη για τους οδηγούς. Με τη χρήση του φυσικού αερίου το όφελος είναι πολλαπλό. Οικονομικό και περιβαλλοντολογικό.

Στην εποχή των οχημάτων διπλού καυσίμου

Δεν είναι τυχαίο ότι παγκοσμίως ο αριθμός των οχημάτων που χρησιμοποιούν ως καύσιμο το φυσικό αέριο αυτή τη στιγμή πλησιάζει τα 15 εκατομμύρια, ενώ και οι τάσεις που καταγράφονται είναι έντονα ανοδικές. Σε μία πενταετία καταγράφηκε αύξηση του αριθμού πάνω από 50%. Τα πρωτεία στην αεριοκίνηση κρατούν χώρες όπως το Πακιστάν και το Ιράν, όπου κυκλοφορούν 2.500.000 και 2.032.000 οχήματα αντίστοιχως, ενώ ακολουθούν η Αργεντινή με 1.870.000 οχήματα και η Βραζιλία με 1.647.000 οχήματα. Ακόμα και στην

Φυσικό αέριο

Ευρώπη όμως, όπου άρχισε να διαδοθεί η χρήση του φυσικού αερίου ως καυσίμου για τα αυτοκίνητα, οι ρυθμοί αύξησης των οχημάτων είναι σημαντικοί. Η Ιταλία είναι η πρώτη σε στόλο με περίπου 700.000 οχήματα και ακολουθούν η Γερμανία με 85.000 και η Βουλγαρία με 60.300 οχήματα, που κυκλοφορούν αποκλειστικά με χρήση φυσικού αερίου. Από τις υπόλοιπες κοινοτικές χώρες, αξιολογούς στόλους έχουν η Σουηδία και η Γαλλία με 23.125 και 12.500 οχήματα αντίστοιχα. Με δεδομένες τις προοπτικές που εμφανίζει το φυσικό αέριο ως καύσιμο κίνησης, όλοι σχεδόν οι κατασκευαστές επιβατικών και επαγγελματικών αυτοκινήτων λανσάρουν τα νέα μοντέλα τους είτε ως αυτοκίνητα διπλού καυσίμου, δηλαδή βενζίνης και φυσικού αερίου, είτε ως αυτοκίνητα αποκλειστικά φυσικού αερίου. Όπως είναι αναμενόμενο, βέβαια, η πρώτη λύση προσφέρει τεράστια αυτονομία στα αυτοκίνητα, αφού διπλασιάζονται τα χιλιόμετρα που μπορούν να διανύσουν χωρίς ανεφοδιασμό. Όπως επισημαίνεται πάντως σε όλες τις μελέτες για την αεριοκίνηση, η αυξητική τάση στη χρήση οχημάτων φυσικού αερίου είναι άμεσα συνδεδεμένη με την τιμολογιακή πολιτική στα καύσιμα και με το μέγεθος του δικτύου πρατηρίων. Έτσι, παρατηρούμε ότι στη Βουλγαρία, όπου η τιμή των υγρών καυσίμων είναι υψηλή για τα επίπεδα των αποδοχών, τα 60.300 οχήματα εξυπηρετούνται από μόλις 81 πρατήρια που βρίσκονται κατανεμημένα σε 36 πόλεις. Στην Ιταλία, όπου η αεριοκίνηση βρίσκεται στο πλέον ώριμο στάδιο στην Ευρωπαϊκή Ένωση, τα 700.000 οχήματα εξυπηρετούνται από 770 πρατήρια. Η Γερμανία, η οποία εφαρμόζει φιλόδοξο πρόγραμμα υποκατάστασης σημαντικού ποσοστού των υγρών καυσίμων κίνησης με φυσικό αέριο, έχει δώσει έμφαση στη δημιουργία δικτύου, ως κίνητρο για την επέκταση της χρήσης του φυσικού αερίου. Έτσι έχει ήδη δημιουργήσει ένα δίκτυο περίπου 900 πρατηρίων, ενώ ακόμη 100 βρίσκονται

στο στάδιο της κατασκευής.

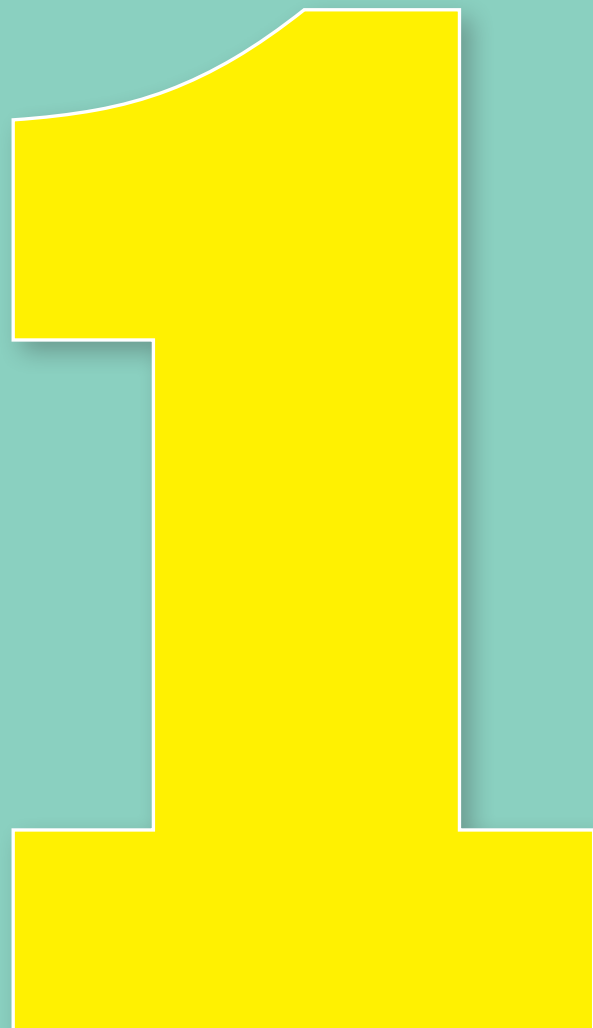
Φιλικό προς το περιβάλλον

Με δεδομένο ότι το πρόβλημα της μόλυνσης του περιβάλλοντος παραμένει ψηλά στην ατζέντα των περισσότερων ευρωπαϊκών χωρών δεν είναι τυχαία η ταχύτερη διάδοση της χρήσης του φυσικού αερίου, καθώς λόγω σύστασης προκαλεί πολύ μικρότερη επιβάρυνση στην ατμόσφαιρα. Παράλληλα, οι κυβερνήσεις δίνουν κίνητρα στους πολίτες των χωρών τους για τη διάδοσή του. Είναι χαρακτηριστικό ότι στις περισσότερες χώρες το φυσικό αέριο έχει από μηδενική έως ελάχιστη φορολόγηση και έτσι μπορεί να παραμένει κατά πολύ φθηνότερο από τα υγρά καύσιμα. Πέραν τούτου η καύση του στους κινητήρες των αυτοκινήτων προσφέρει επιπλέον οφέλη, καθώς είναι πολύ καθαρότερη, μειώνει το θόρυβο της μηχανής και μειώνει σημαντικά το κόστος συντήρησης. Επιπλέον η σύγχρονη τεχνολογία δεν αφήνει πλέον περιθώρια για αμφισβήτηση της ασφάλειας. Το φυσικό αέριο σε συμπιεσμένη μορφή αποθηκεύεται σε κυλίνδρους, οι οποίοι αντέχουν ακόμη και σε ολική καταστροφή του αυτοκινήτου λόγω σύγκρουσης. Η τοποθέτηση ειδικών βαλβίδων διακόπτει τη ροή του φυσικού αερίου σε περίπτωση ατυχήματος, ενώ το φυσικό αέριο, ακόμη και αν διαφύγει από το ρεζερβουάρ, ως ελαφρύτερο του αέρα διαχέεται στην ατμόσφαιρα. Με ενδιαφέρον, λοιπόν, αναμένονται τα πρώτα πρατήρια εφοδιασμού οχημάτων ιδιωτικής χρήσης και στη χώρα μας, με την ελπίδα ότι θα βοηθήσουν στη διάδοση της χρήσης του φυσικού αερίου για την προστασία τόσο του περιβάλλοντος, όσο και της τσέπης των καταναλωτών. **A**

“
Με δεδομένες τις προοπτικές που εμφανίζει το φυσικό αέριο ως καύσιμο κίνησης, όλοι σχεδόν οι κατασκευαστές λανσάρουν τα νέα μοντέλα τους
”

Η **ATHENS** voice

ΣΤΑ
SOCIAL
MEDIA
No



Η ATHENS VOICE είναι
το έντυπο Μέσο Ενημέρωσης
με τη μεγαλύτερη απήχηση
στα Κοινωνικά Δίκτυα

98.000

φίλοι στο Facebook

31.000

followers στο Twitter

210 ΑΘΗΝΑ δηνυός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Η Χιονάτη και ο Κυνηγός

Ξεκάστε τα παραμύθια, όπως τα ξέρατε

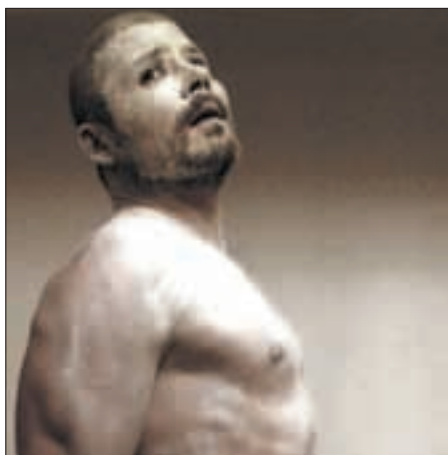
Μπορεί να υπάρχει ένας μαγικός καθρέφτης, ένα κόκκινο μήλο, μια κακιά βασίλισσα, όμως το παραμύθι των αδελφών Γκριμ βρίσκει μια καινούργια, πολύ πιο ενδιαφέρουσα ανάγνωση στα χέρια του Ρούπερτ Σάντερς, ενός σκηνοθέτη που μπορεί να υπογράψει την πρώτη μόλις ταινία του, αλλά έχει δείξει τι μπορεί να κάνει με τη φαντασία και την κάμερα σε μια σειρά από πολυβραβευμένα, εντυπωσιακά διαφημιστικά. Κι αυτό που κάνει στη «Χιονάτη και τον Κυνηγό» είναι να μεταμορφώνει τα συστατικά του παραμυθιού στα υλικά μιας επικής ταινίας, στην οποία η Βασίλισσα καταπίνει ψυχές αθώων κοριτσιών και η Χιονάτη από ταλαιπωρημένη πριγκίπισσα καταλήγει μαχητική πολεμίστρια με πανοπλία. «Ήθελα να δημιουργήσω έναν πλούσιο,

φантаστικό κόσμο, διακριτό από εκείνον του παραμυθιού. Τα πάντα είναι πιο σκληρά, αλλά συνάμα συγκινητικά, καθώς η ίδια η ιστορία βρήκε συναισθημάτων» λέει ο σκηνοθέτης, περιγράφοντας το αληθινά εντυπωσιακό σύμπαν της ταινίας του.

Με την Κρίστεν Στιούαρτ να υποδύεται τη Χιονάτη, τη Σαρλίζ Θερόν να κλέβει την παράσταση στο ρόλο της Βασίλισσας, τον Κρις Χέμσγουορθ να ανταλλάσσει το σφυρί του «Θορ» για το τσεκούρι του Κυνηγού και τους επτά νάνους να τους υποδύονται μερικοί από τους καλύτερους ηθοποιούς του βρετανικού σινεμά, οι αρετές του φιλμ προφανώς δεν εξαντλούνται στο θέαμα. Ακόμη κι αν αυτό είναι αληθινά εντυπωσιακό... -ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΝΕΣΤΟ ΒΑΛΒΕΡΔΕ

Πάνω που φεύγει από τον Ολυμπιακό για να επιστρέψει στη χώρα των Βάσκων, μας αποκαλύπτει τα καλύτερα. Ο επιτυχημένος προπονητής είναι ένας εξίσου ταλαντούχος φωτογράφος. Τη δεκαετία του '80, ενώ παίζει στην Espanyol και την Barcelona, σπουδάζει στο Institut d'Estudis Fotografics de Catalunya και δημοσιεύει φωτογραφίες συμπαικτών του στην «El País». Τώρα, αποχαιρετά τη χώρα μας με μια ατομική έκθεση –την 1η στην καριέρα του– με τίτλο «Medio Tiempo». Τα στιγμιότυπα απεικονίζουν λεωφορεία, γήπεδα και τουριστικές περιοχές, με μια αίσθηση μοναξιάς να υπερέχει στο κάδρο. Επιμέλεια: **Νάντια Αργυροπούλου**. 6-30/6, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466



ΟΜΑΔΑ ΒΙΟΥΧ DE KANT

Η ομάδα του σκηνοθέτη **Πάννη Σκουρλέτη** επιστρέφει με μια ακόμη ιδιόμορφη επιλογή, το έργο «Ο Κόμης του Λωτρεαμόν», του καταραμένου συγγραφέα Ιζιντόρ Ντικάς – το 1917 οι σουρεαλιστές τον έχρισαν πρόδρομό τους. Στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης** ο **Κρις Ραντάνοφ** διερευνεί τα όρια ανάμεσα σε ηθοποιό και κείμενο σε μια εγκατάσταση 300 (!) τ.μ. 5-11/6, Πειραιώς 206, 210 3418.550



STIGMA LAB

Νέα έκθεση στο σπίτι της street art. Αυτή τη φορά οι καλλιτέχνες λένε με τσαμπουκά «Ο Δρόμος είχε την δική του Ιστορία, κάποιος την έβαψε και θα την βάφει στον Τοίχο με μπογιά...». Τίτλος της έκθεσης με τα ορμητικά, ακαταμάχητα έργα «**Ακόμα ψημένοι...**», για να δηλώσει την εμμονή και την πίστη στην τέχνη του graffiti. Συμμετέχοντες οι: **b.** (φωτό), **Kiela**, **Krah & Spit**. Από 1/6, Ανδρέα Μεταξά 4, Εξάρχεια



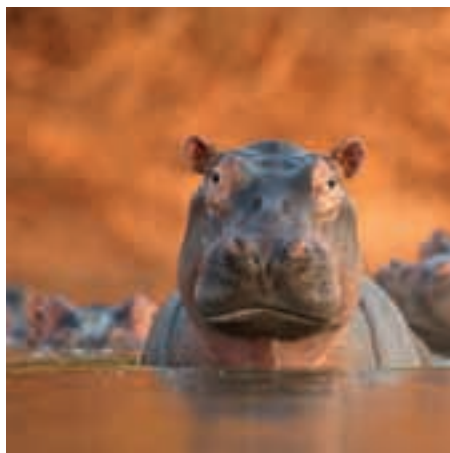
KATRIN THE THRILL

Η πρόταση της εβδομάδας για όσους θέλουν μια δυνατή μουσική βραδιά να ανοίξει το Σ/Κ τους. Dark, indie rock και shoegaze ήχοι από μία από τις πιο χαρακτηριστικές φωνές της εγχώριας ανεξάρτητης σκηνής – στα ντόπια φεστιβάλ έχει μοιραστεί τη σκηνή με τους Electralane και Greg Dulli. 1/6 στο θέατρο **Eliart**. Στις 23.00. € 10 (με μπύρα ή κρασί). Κων/πόλεως 127, Βοτανικός, 210 3477.677



ΕΝΑΣ ΑΝΤΡΑΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ

Μια κωμωδία ερωτικών παρεξηγήσεων είναι η όπερα του Μπαλντασάρε Γκαλούπι, που επέλεξαν οι επτά σπουδαστές του **Όπερα Στούντιο** της **ΕΛΣ** να παρουσιάσουν σε σκηνοθεσία **Αγγέλας Κλεοπάτρα Σαρόγλου**. Της προσδίδει ένα ύφος πιο pop, με αναφορές στη «χρυσή εποχή» του ελληνικού κινηματογράφου. 1&2/6, 20.00, Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, 210 3662.100, 210 3612.461



WILDLIFE PHOTOGRAPHY

Ένα συναρπαστικό ταξίδι στην άγρια φύση. Είναι η έκθεση του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Λονδίνου –μετά τους «Δεινόσαυρους»–, που έρχεται στο The Mall Athens. Το μουσείο συνεργάστηκε με το «BBC Wildlife Magazine» συγκεντρώνοντας 104 φωτογραφίες από βραβευμένους επαγγελματίες κι ερασιτέχνες φωτογράφους. 4ος όρ. € 1,50 (για παιδιά έως 12 ετών) και € 3,50 (άνω των 12)



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ

Καταξιωμένοι εικαστικοί κεραμίστες βάζουν στόχο να μας πείσουν για τις απίστευτες δυνατότητες έκφρασης της σύγχρονης κεραμικής, μύοντας μας στο δημιουργικό παιχνίδι του χύματος, του νερού, του αέρα και της φωτιάς. Η έκθεση στο Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων, στη Βασιλίσσης Σοφίας, περιλαμβάνει σύγχρονες δημιουργίες καταξιωμένων κεραμιστών. 30/5 - 21/6



ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΙΒΕΛΗ

Βιώματα, ανατροπές και υπερβάσεις ανάμεσα στον εξωτερικό κόσμο που μας περιβάλλει και στον εσωτερικό μας. Η εικαστικός Δήμητρα Βιβέλη ξεκινάει στη νέα της έκθεση ένα εσωστρεφές, ψυχαναλυτικό εικαστικό ταξίδι με τίτλο «Πολική συνεύρεση». Η αρχετυπική σχέση αρσενικού-θηλυκού και η νέα κοινωνική πραγματικότητα συναντιούνται στα ψυχεδελικά έργα της. 12-26/6, Χώρος Τέχνης & Δράσης Βρυσακί, Βρυσακίου 17, Πλάκα



Η σκηνοθέτις Γιολάντα Μαρκπούλου μιλάει για την παράσταση «Το Χώμα» σε μια αυλή...

Η αυλή στην οποία δουλεύουμε αποπνέει μία περίεργη ατμόσφαιρα που θυμίζει Θρίλερ. Το θέατρο γίνεται μέρος της γειτονιάς, όπου οι θέσεις των θεατών προεκτείνονται σε μπαλκόνια και ταράτσες. Όσο για το έργο του Ισπανού **Χ.Ρ. Φερνάντεζ** θέτει ζητήματα όπως η μνήμη, με αφορμή την εξαφάνιση και τη δολοφονία ενός ξένου, το ταξίδι από το παρόν στο παρελθόν. Μια μικρή κοινωνία θάβει ένα μυστικό, μέχρι να έρθει η ώρα της αποκάλυψης. Ένας άνθρωπος βρίσκει τη δύναμη να σπκώσει το έγκλημα στην πλάτη του. Νιώθω ότι έχουμε ανάγκη μια ηρωική πράξη αυτή τη στιγμή! Ο συνδυασμός διαφορετικών γενιών στην ομάδα είναι πολύ ιδιαίτερος. Όταν μια ηθοποιός καταξιωμένη όπως η Όλγα Τουρνάκη, μοιράζεται τη σκηνή με νεότερους, όπως ο Theo Alexander, η Τάνια Παλαιολόγου, η Μαρία Αιγινίτου, ο Πύργος Μπινιάρης, ο Αργανός Barkat Hosseini, από το εργαστήριο θεάτρου «Station Athens» στο «Συνεργείο», δημιουργείται μία «συνένοχη», μικρή κοινωνία». Πλατεία Αυδή, από 31/5, Δευτ.-Κυρ. 21.30 (εκτός Τετ.), € 10, 698 1802544

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

- Το σεμινάριο της **Μαρίας Ξενουδάκη** στο «Αντιθέατρο» με Δραματοψυχολογία, Ρεαλιστικό Θέατρο, Πρωτοποριακό Θέατρο και Κίνηση-Κινησιογραφική Σώματος. Από τέλη Μαΐου έως τέλη Ιουλίου, Μοσχονησίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8821.195, 698 0711082
- Την πρώτη ατομική έκθεση ζωγραφικής του πολυσχιδή **Νεκτάριου Νικητάκη**. Διδάχθηκε αιογραφία και ελεύθερο σχέδιο, παρακολούθησε μαθήματα βυζαντινής μουσικής, γραφιστικής, μουσικής τεχνολογίας. Εργάζεται ως ραδιοφωνικός παραγωγός και dj. Ως 3/6, Loop Bar, πλ. Αγίων Ασωμάτων, Θησείο

Αδυνατίστε με τη δύναμη των φυσικών συστατικών

elimin INTENSE

ο φυσικός σας σύμμαχος



2 διαφορετικές κάψουλες για καλύτερα αποτελέσματα!

ΚΑΡΦΥΑΛΑ ΗΜΕΡΑΣ
Με εκχύλισμα **πρόσιου καφέ** και **πρόσιου τσάγιου**, συστατικά γνωστά για τη λιποδιαλυτική τους δράση. Με εκχύλισμα **σπανάκι** και **μαρούλι** για αποτέλεσμα «επίπεδης κοιλιάς».

ΚΑΡΦΥΑΛΑ ΝΥΧΤΑΣ
Με εκχύλισμα **καπνός** και **ισουλίνη**, συστατικά με δράση στη ρύθμιση της λειτουργίας του εντέρου. Με εκχύλισμα **μελισσόχορτου**, που προσφέρει καταπραύντική και χαλαρωτική δράση.

24ωρη ΔΡΑΣΗ

ΚΑΘΕ ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΗΝ ΑΓΩΓΗ ΕΝΟΣ ΜΗΝΑ



Οι Ειδικοί στη Φυτοθεραπεία



ΠΕΡΙΟΥΧΟΣ ΔΙΑΚΟΣΗΣ: LAVIPHARM HELLAS A.E., ΟΔΟΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΑΣ, Τ.Θ. 59, 190 02 ΠΑΡΑΡΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΘΗΑ. 210 6931 000, FAX: 210 6931 359, www.lavipharm.com

Tastenoice

Επιμέλεια: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Mommy

Καλοκαίρι στον κήπο του

Σταθερό meeting point στα «χαμπλά» του Κολωνακίου, και για αρκετά χρόνια, το Mommy έχει ένα τρόπο να μοιάζει πάντα «φρέσκο». Και μοντέρνο, και ρομαντικό, και ανέμελο, και μια σταλιά διανοούμενο, πολλοί συγγραφείς της –ας πούμε– νέας γενιάς το προτιμούν. Το ακούω μέσα στις πρώτες επιλογές γνωστών μου (δικηγόροι) που ζουν ή εργάζονται στην περιοχή, κάνω πλάκα με φίλους που με τίποτα δεν χαλάνε το ραντεβού τους εκει κάθε Σάββατο απομειήμερο. Το Mommy πρόσφατα έχει αλλάξει στο ιδιοκτησιακό του καθεστώς, έχει εντελώς ανανεωθεί και στα υπόλοιπα – ντεκόρ, κουζίνα, διάθεση. Απομειήμερο καθημερινής, μέσα στο μικρό στενάκι της Δελφών τα πράγματα είναι ακριβώς αυτό που λες «κέντρο-απόκεντρο». Καθίσαμε στον κήπο-βεράντα, με το νεοκλασικό του κτίριο μπροστά μας να λειτουργεί σαν πλαίσιο, με μοντέρνες φερ φορζέ πολυθρόνισες και με εμπριμέ μαξιλαράκια, με ψηλά σκαμπό και πάγκους, με τις φουντωτές νερατζιές. Ρίχνοντας ματιές στους γύρω – κάποιιο νόστιμοι που γευματίζουν με τις γραβάτες χαλαρές, κορίτσια με πολύχρωμα κοκτέιλ μπροστά τους, μια όμορφη γαλανομάτα που έχει φέρει για καφέ τους (νέους) γονείς της, καταλαβαίνεις πως το Mommy συνδυάζει με μαεστρία τα τρία του συστατικά – bar, resto, café. Εμείς... τα τιμήσαμε και τα τρία.

Αφήσαμε γρήγορα τους καφέδες γιατί είδαμε την ταμπέλα «sushi» και τα λιμπιστήκαμε, η όρεξή μας άνοιξε και περάσαμε στη μεσογειακή, μοντέρνα ιταλίζουσα κουζίνα του. Με ωραιότατο ριζότο –μανιτάρια, παρμεζάνα, λάδι τρούφας– και με ταλιάτα, νόστιμο και καλοψημένο κρεατάκι που μαζί με την πλούσια σαλάτα του ήταν πιάτο πληθωρικό και μαζί κομψό και light. Ο κατάλογος περιλαμβάνει αρκετές προτάσεις. Μπρουσκέτες, ριζότα, μακαρονικά σε πολλές επιλογές, κυρίως πιάτα με κρέας, κοτόπουλο ή ψάρι, finger foods για τους βιαστικούς, πίτσες ωραίες και με λεπτή ζύμη. Μπορώ να πω πως το λευκό παγωμένο Frascati το ήπιαμε διεκπεραιωτικά, με την τελευταία μπουκιά, και προσπερνώντας τα γλυκά παραγγείλαμε τα δικά μας κοκτέιλ, μαθαίνω ότι ο φοβερός και τρομερός bartender που έχουν φτιάχνει ανάλογα με τα γούστα σου ένα πρωτότυπο και μόνο για σένα κοκτέιλ. Εμείς ήπιαμε Porn star (και δεν θέλω σχόλια), Mommy blue και margaritas, πολλές margaritas, που μας έκαναν να φύγουμε βραδάκι... Μ' αρέσει το Mommy γιατί είναι χαλαρό, σου επιτρέπει να πας (επιμελώς) ατημέλητος και όλες τις ώρες της ημέρας, σου κάνει εκπλήξεις κι εκεί που πίνεις το ποτό σου οι μουσικές κι ο κόσμος εύκολα στο «γυρνάνε» σ' ένα ξαφνικό πάρτι. Ιδανική του στιγμή το βράδυ, τότε που τα φωτάκια μαζί με τα κεριά ανάβουν κι ο μικρός πεζόδρομος μεταμορφώνεται σε τόπο καλοκαιρινό διακοπών με τις παρέες να το ξεφυτάνε μέχρι αργά. Ανοιχτά από το πρωί στις 10, όλη την εβδομάδα, η κουζίνα αγαπάει τους ξενύχτηδες και σερβίρει μέχρι τις 2 μ.μ.

MOMMY, Δελφών 3, Κολωνάκι, 210 3619.682

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμεινε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. €€€Μ

ABRIDOR
Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. €

ΑΘΗΡΗ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το Αθήρι βγήκε στον ανανεωμένο και ανθισμένο του κήπο, καθημερινά εκτός Δευτέρας, με νέες καλοκαιρινές γεύσεις από €2,50. Τρ. – Σάβ. 20.00 – 01.00, Κυρ. 13.00 – 18.00. €Κ

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιάδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζτος κριτής – σερβ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάρο. Κυρ. κλειστά. € €ΜΑ.Υ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

ΑΛΙΑΡΜΑΝ
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας. Χοροίχορο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπέζια έξω. €

ΑΜΠΑΚΑΣ
Ικαριέων & Ορφείας 34, Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με XL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. €

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμμελο για συνοδεία. Και delivery 12.00-18.00 Κλειστά Κυριακή €Μ

ΑΒΟΚΑΔΟ
Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Με ντόπιους αλλά και εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία

και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

ΒΑΛΤΗΖΑΡ
Τσόχα 27, Αμπελόκηποι, 210 6412.300-9 Ο υπέροχος κήπος που μαζεύει όλες τις παρέες κάθε καλοκαίρι, φέτος με και με την πολύ καλή chef Κωσταντίνα Φάκλαρη στη κουζίνα του. Και «casual» sushi bar στο βάθος, στο μικρό «πριβέ» κηπίκι. Το στέκι που αγαπάει η Αθήνα από παλιά με τιμές που έχουν προσαρμοστεί στη νέα εποχή. Hot spot η μπάρα, πάντα με συνωστισμό και πάντα με τέλεια cocktails. Κλειστά Κυριακή.

ΒΑΡΑΟΝΔΑ
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίσι. Αργότερα πέρανα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

ΒΑΡΟΥΛΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σερφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφραση στο δημιουργικό ψάρι – κριθαράκι με καρβίδες μούρλια!. Κυρ. κλειστά. €€€

***BOLLYWOOD**
Ελασιδών 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450.041 Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνκι ινδικό με τεράστιους χαμηλούς καναπέδες, τραπέζια και σκαμπό από βαρέλια, διπλή μπάρα. Δυνατή μουσική από dj, αυθεντική ινδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. €€

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. €

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό προυνό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

***CARTONE**
Περσεφόνης 41 & Τριτολέμου, Γκάζι, 210 3450.202 Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλς και κουζίνα που τα έχει όλα: μακαρονάδες, burgers, ριζότα, κρεατικά στη σχάρα, σαλάτες, τέλεια γλυκά – δοκίμασε τσιζ κέικ με περγαμόντο. Ντεκόρ με τεράστιες χάρτινες μοτοσικλέτες και αυτοκινιτάκια που κρέμονται από τα ταβάνια, τραπέζια έξω για χάϊ στην περατζάδα, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές.

CHINATOWN
Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 10€ και τις καθημερινές 12.00 - 17.00 30% έκπτωση. Και delivery. €Μ

***CINCO**
Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3643.603 Εντυπωσιακός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τάπα και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. €

CRAFT
Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπιραρία με πολυσυλλεκτικό μενού και ψητά στη σχάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βραβευμένα είδη μπίρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. €Μ€Α.Υ

CREPA - CREPA
ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/

new

Häagen-Dazs

SECRET SENSATIONS™

Χρειάζεται λίγη υπομονή για να κάνεις μια καρδιά να λιώσει...

Αλλά αξίζει να περιμένεις.

Ανακαλύψτε μια μαλακή καρδιά από sauce, κρυμμένη σε Βελούδινο παγωτό Häagen-Dazs.

new Häagen-Dazs SECRET SENSATIONS CRÈME BRÛLÉE

new Häagen-Dazs SECRET SENSATIONS CHOCOLAT FONDANT

Σε δύο γεύσεις: Crème Brûlée & Chocolat Fondant.

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλιών 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουρά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρούπολεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας, Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβήξει ή όρεξη σου πιο πολύ.

CUCCINA POVERA

Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καμινάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. **ΚΜ € €**

*DABOSS

Ομήρου 11, Κολωνάκι, 210 3624.825 Το πρώην εστιατόριο Thalasses έγινε ένα all day καφέ bar και εστιατόριο. Για ριζότο, burgers και ποτά με mainstream μουσική στο ψηλό πάσο. Ό, τι πρέπει για μετά το γραφείο. **€**

*2 (DUO)

Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Στο χώρο του πρώην Al Milanese, οι Λεωτέρης Λαζάρου και Βάλτερ Φανιόνι ενώνουν την εστιατορική τους εμπειρία. Πιάτα δημιουργικής ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας σε τιμές προσιτές. Κήπος υπέροχος. **€€**

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7247.180 Το παλιό –και οπία κατατεθέν της περιοχής– καφενεό του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινακίες. Πιάτα ελληνικής οπτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. **€ Μ**

FABRIZIO'S

Σπευσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σερφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές Ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα ανοιχτά και μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για finger food σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φραντσαμαγορική άποψη της πόλης. **€€Κ**

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρου 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Αρεως, 210

8894.500 Φρέσκα ματιά στην Ιταλική κουζίνα από τον σερφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GOODY'S

Delivery service: 801 100011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

KOHENOOR

Τριτοπόλεμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λίτο περιβάλλον και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δεκαετή εμπειρία από το πρώτο τους εστιατόριο στο Σιδάρι Κέρκυρας, οι ίδιοι ιδιοκτήτες προετοιμάζουν ομοιογενή που τις ξέρουν καλά (δοκιμάστε tandoori και vindaloo) με αγνά υλικά και παραδοσιακά μυρωδικά.

KOTILI

Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Πολύ όμορφο καφέ-μεζεδοπωλείο, σε ένα από τα πιο προνομιακά σημεία της πόλης, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ, μουσική με πιάνο.

MALVAZIA

Αγαθήμερου 1, Ρούφι, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορά (μενού € 19), Πρ/Σ live μουσική. **€Κ€**

MAMA ROUX

Αιδού 48-50, μετρό «Μοναστηράκι», 213 0048.382 Για φραζέλα, γαλλικές βελούτε ούσσες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέκον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MATILDE PIZZA BAR

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπεζάκια έξω και θέα στα τρένα που περνούν. Ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτ. κλειστά. **€**

MYSTIC PIZZA

Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +

KOTILI

Πολύ όμορφο καφέ-μεζεδοπωλείο σε ένα από τα πιο προνομιακά σημεία της πόλης, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868

MALVAZIA

Ενδιαφέρουσα καλοκαιρινή προσφορά από το Malvazia: Μενού ανά δύο άτομα, όπου μπορείτε να επιλέξετε από τον κατάλογο ένα ορεκτικό, μία σαλάτα, δύο κυρίως πιάτα (πολύ καλής μεσογειακής κουζίνας) και ένα γλυκό. Με € 19 το άτομο. Πειραιώς & Αγαθήμερου 1, Γκάζι, 210 3417.010

BABA AU RUM

Έχει βραβευθεί ως το καλύτερο κοκτέιλ μπαρ της Αθήνας, ενώ ο βρετανικός οδηγός «Difford» το κατατάσσει ανάμεσα στα καλύτερα της Ευρώπης. Διαθέτει επίσης μία από τις πληρέστερες συλλογές ρούμι, που θα το απολαύσεις σε έναν πεζόδρομο πάντα γεμάτο. www.babaaurum.com, Κλειτίου 6, Σύνταγμα

κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

NTEPRAIKATESEEN

Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτόστιμο πρότασης, χιούμορ στις ονομασίες. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

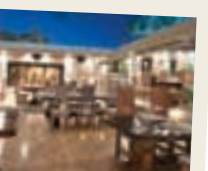
Φωκουλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σερφ η τπεσάρ – Μαντόνα της γεύσης – Αργυρού Μπαρπαρήνου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΑΠΑΝΑΡΕΟΥ

Αριστογείτωνος 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257.607 Ανοιχτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατσά και βραστό στους εργατές της πρωϊνής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοιχτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. **€Μ€**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι,



SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκεδάση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Nuremberger, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βουαρζέζικα αλλαντικά και πολλές μπύρες.

*SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φώτη Σερφουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΕΠΟΝΑΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (1) τικέτες κρασιού. **€€€**

ST'ASTRA EAST

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρου 10, 210 8894.500 Θέα τη φωτισμένη πόλη και ασιατικές ομοιογενείς. Ωραίο σούσι. Ανοιχτά Τετ. - Σάββ. **€€**

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισιά & Αλεξάνδρου, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar. Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγωγικές μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€ΜΑ.Υ.**

Βόρεια

ARTIGIANO (L)

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Νόστιμη κουζίνα με Ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEERACADEMY

Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπύρας. Για δυνατόους πότες με αδυναμία στις μπύρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίδων και με μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές ομοιογενείς. **€**

DAVINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

*HA DOG

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250.702/ Α. Παπανδρέου 22, Χαλάνδρι, 210 6853.040/ Γ. Κουσίδη

20, Ζωγράφου, 210 7772.110 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοιχτό 11.00 - 4.00, Κυριακή από τις 18.00.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, Ξανθές, μαύρες, κίτρινες, Ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, Βαυαρικές ομοιογενείς pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L)

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σερφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύει, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικά και Ιταλικά κύμα κρασιά. **€€**

SIMPLY BURGERS

Κεντρικό Θηλ. 18380/ ΝΕΟ: Α. Κηφισιά 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά / Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισιά 228, Αβάντα, Χαλάνδρι (dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Νόικιας/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183 / Μαρούσι, Χατζηπαντιώ 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα/ Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιού Γαλάτσι Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφρέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

Νότια

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Παρ. και Σάβ. ανοιχτά και μεσημέρι, Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. **€€€**

*TAVERNA

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γλυφάδα, 210 8982.155 Η ταβέρνα της τν περσόνα Ορθόδοξας Παπαδόπου με προσιτό και μαζί gourmet φαγητό που επιμελούνται οι σερφ της Food Mask, Γιώργος Βενιέρης και Αθηνάγορας Κυστάκος. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ, Δευτέρα κλειστά. **€**

VINCENZO

Γιαννιτσιόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€ΚΜΑ.Υ.**

Ταβέρνες

ΕΛΛΙΑ

Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζέδικα, ρακή, κρασιά και ατμό-

Φτιάξ' το μόνο σου

Orange Crush

Ο Διονύσης Πολάτος, από το Huge στο Σύνταγμα, δημιούργησε το OrangeCrush, ένα υπέροχο αρωματικό cocktail με βάση την Cachaca Υρίοσα, σιρόπι Αγαύης, που-βέρ Passion Fruit, φρέσκο ginger, χυμό πορτοκάλι και Angostura Orange Bitters. Δεν μπορείς να αντισταθείς σε ένα δεύτερο.



Sticky Fingers

Μια μικρή παστέλ πουά όαση ξεπήδησε από τις σελίδες κάποιου παραμυθιού και προσγειώθηκε στο McArthurGlen. Ένα μικρό boutique ζαχαροπλαστέιο που μοιάζει σε να περιμένει τον Willy Wonka να το ντύσει με σοκολάτα... Ατού του τα μοναδικά cupcakes, που είναι τόσο νόστιμα όσο φαίνονται! Red velvet, carrot cake, ορεο, βανίλια. Βγαίνουν και σε μίνι μέγεθος, για να δοκιμάσεις και να μην το μετανιώσεις. Ο σωστός ο γλυκατζής, τώρα το καλοκαίρι, τα συνδυάζει με δροσερό χειροποίητο παγωτό μηχανής, σερβιρισμένο και μόνο του με εντυπωσιακά toppings. Από τα ράφια, χρωματιστά ζαχαρωτά και cupcakes marshmallows φωνάζουν: take me home! Keep calm and have a cupcake, λοιπόν, στο block 71 του McArthurGlen (213 0224.224, www.stickyfingers.com.gr)



σφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την

ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ€**

TABERNA Ο ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παιδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€Μ**

KOHENNOOR INDIAN RESTAURANT



Το καλύτερο Ινδικό στην Ελλάδα

Τριτοπόλεμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 f: kohinoor indian restaurant

Εβδομάδες grill μέχρι 16 Ιουνίου από τη LIDL για να ευχαριστήσεις τις συναρπαστικές βραδιές του EURO με προϊόντα που θα βρεις αποκλειστικά σε όλα της τα καταστήματα.

(Crusti Croc Chips από) Πατατάκια με πάπρικα

Το τέλειο σνακ για κάθε αγωνιστική βραδιά. Γευστικό και τραγανό με την εσωτερική γεύση της πάπρικα από εκλεκτές πατάτες. Γίνονται ανάρπαστα από την παρέα!

Κι ακόμη, Choco Softies γλυκόμαμα με απολαυστική μαρμελάδα και επικάλυψη σοκολάτας, πλαστικά ποτήρια μπύρας 0,5 L, που είναι πολύ ανθεκτικά και αντισπάρσ γκαζού για κήλιες χρήσεις.

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

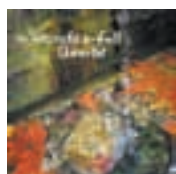
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ερωτήματα...



Train
California 37 (**)

Τι κι αν προέρχονται από το San Francisco και υποτίθεται είναι επηρεασμένοι από τον περίφημο «ήχο της Καλιφόρνιας»; Όσο μεγαλώνει η επιτυχία τους τόσο χειροτερεύουν, με την έννοια ότι προσαρμόζονται στις ανάγκες των «πελατών» κατασκευάζοντας μια ποικιλία τραγουδιών πιστοποιημένα για ευρεία αποδοχή. Συνηθισμένες μελωδίες χαρά γεμάτες, λίγο pop, λίγο country, λίγο mexican, λίγο rock, αδιάφοροι και τυποποιημένοι στίχοι, ένας δίσκος για αυτό το είδος των ακροατών που τα θέλει όλα ευχάριστα, ανώδυνα και συνηθισμένα.



The Wonder-fall Quartet
The Wonder-fall Quartet (***)

Πώς πιστοποιείται το πολιτιστικό επίπεδο μιας χώρας; Όταν υπάρχουν πολλοί (σε κάθε τομέα) που κάνουν καλά τη δουλειά. Και η αλήθεια είναι πως ποτέ δεν είχαμε τόσα πολλά jazz σύνολα που κάνουν καλά τη δουλειά τους. Ανάμεσά τους και οι νεοφερμένοι Wonder-fall Quartet, που με το πρώτο τους άλμπουμ φανερώνουν γνώση, αγάπη, μεράκι, συνέπεια και πολλή δουλειά. Πιάνο, μπάσο, τύμπανα και μια καλοβαλμένη γυναικεία φωνή δίνουν ζωή σε καλές μελωδίες παιγμένες με πειστικό τρόπο. Ένα άλμπουμ που κυλάει σα νεράκι.



Caterpillar Men
Adopt a Monkey (**)

Τι μπορεί να σημαίνει ένα progressive αντίγραφο της δεκαετίας του '70 στον 21ο αιώνα; Απολύτως τίποτα. Οι Ισλανδοί Caterpillar Men κάνουν το λάθος που κάνουν συνήθως οι «καλλιτέχνες», οι οποίοι θέλουν να δημιουργήσουν όχι από κάποια μυστηριώδη εσωτερική ανάγκη αλλά επειδή τους αρέσει πολύ κάτι που έκαναν κάποιος άλλοι στο παρελθόν. Όντας ερωτευμένοι με το 70s progressive χάνονται στο δικό τους trip και γίνονται βασιλικότεροι του βασιλέως στους πομπώδεις ήχους των E,L&P, των Yes, του Rick Wakeman, άσε που δεν έχουν τίποτα από τις συνθετικές και εκτελεστικές τους ικανότητες.

→ makismilatos@gmail.com

THE BET

Ξεκίνησαν το καλοκαίρι του 2010 και με συχνά live διαμόρφωσαν το δικό τους rock ήχο με soul και rhythm 'n' blues αναφορές. Αυτή η εμφάνισή τους θα είναι διαφορετική, καθώς η συναυλία θα κινηματογραφηθεί. Ξεκίνημα από τους Deal με rock, funk & pop ήχο. Μαζί τους οι Κώστας Στεργίου και Penny & Zervos, με πολλές εκπλήξεις. Αυλαία, Αγ. Όρους 15 & Κωνσταντινουπόλεως 115, Βοτανικός. Στις 1/6.

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Q&A

MATISSE

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Ξεκίνησαν στις αρχές του 2000 με το αυτί στην εναλλακτική ροκ σκηνή. Πήραν το όνομά τους χαμένοι πάνω σε έναν πίνακα του Henry Matisse. Επιστρέφουν στον πρώιμο ήχο τους με το νέο άλμπουμ τους «Paper Door». Επιρροές από τον κιθαριστικό ήχο των 80s, με έντονο το ψυχεδελικό στοιχείο των 60s. Λίγες μέρες πριν την πρώτη του παρουσίαση στο Gagarin, ο καινούργιος (αλλά παλιός γνώριμος) τραγουδιστής τους Άρης Σιαφάς και ο μπασίστας και ιδρυτής των Matisse Γιάννης Μασούρας μιλούν για τη νέα αυτή πορεία.

Τι έχει αλλάξει και τι έχει μείνει ίδιο από το ξεκίνημά σας;

Άρης Σιαφάς Οι σχέσεις μας με αυτό που κάνουμε και με όσους σχετίζονται με αυτό που κάνουμε. Προς το καλύτερο, φυσικά.

Γιάννης Μασούρας Δεν έχει αλλάξει ότι ως άνθρωποι αντιλαμβανόμαστε ο καθένας διαφορετικά τις καταστάσεις γύρω μας και αυτό καταλήγει σε μια δημιουργική ένταση, μια ένταση που όμως πλέον έχουμε μάθει να χειριζόμαστε και να εκμεταλλευόμαστε προς όφελος των τραγουδιών.

Ποια είναι τα πράγματα που σας εμπνέουν σήμερα;

Α.Σ. Στιχουργικά, παραμένει σημαντική πηγή έμπνευσης οτιδήποτε διαβάζω. Είτε είναι μια συνέντευξη, είτε ένα δοκίμιο, ένα τεχνικό κείμενο, στίχοι άλλων τραγουδιών, άρθρα, λεξικά και σπάνια η λογοτεχνία. Μουσικά εμπνέομαι από τους εκπροσώπους του chanson à texte, όσο παράλογο και αν ακούγεται αυτό ή όσο και αν δεν ακούγεται πουθενά στη μουσική μου.

Γ.Μ. Θα έλεγα ότι υποσυνείδητα πάντα αντλείς έμπνευση από τα αγαπημένα σου ακούσματα και ότι, τυχαίνει, ή έστω σ' αρέσει, να ακούς όταν

γράφεις ένα τραγούδι.

Τι σηματοδοτεί η επιστροφή του Άρη;

Α.Σ. Για μένα αρχικά σήμανε την ψυχοθεραπευτική περίοδο του «ναι». Σιγά-σιγά μια νέα περίοδο ουσιαστικότερων δημιουργικών σχέσεων.

Γ.Μ. Όσον αφορά το συγκρότημα, αρχικά πρεμία και μετά τη γαλήνη της επιστροφής στο γνώριμο για μας απρόβλεπτο στοιχείο που φέρνει ο Άρης στη μουσική μας.

Τι διαφοροποιεί το «Paper Door» από τις προηγούμενες δουλειές των Matisse;

Α.Σ. Η συνείδηση και ο έλεγχος του τι κάνουμε όσο δουλεύαμε τα κομμάτια.

Γ.Μ. Είναι σίγουρα ένας πιο ροκ δίσκος. Εμπεριέχει αρκετά ψυχεδελικά στοιχεία, τα οποία προέρχονται κυρίως από τα ακούσματα του Greggy που έκανε και την παραγωγή. Είναι ο πιο ειλικρινής μας δίσκος.

Τι ετοιμάζετε για το live στο Gagarin; Γ.Μ. Θα κυριαρχήσουν τα τραγούδια του «Paper Door». Εννοείται πως θα παίξουμε κομμάτια απ'

όλες τις προηγούμενες δουλειές μας. Τελευταία μας αρέσει να παίζουμε το «Sunny Afternoon» των Kinks. Ο στίχος «the taxman's taken all I've got» είναι ταιριαστός με την εποχή.

Πώς σας φαίνεται η νέα ελληνική σκηνή;

Γ.Μ. Συμβαίνουν πολλά και όμορφα πράγματα. Τα γκρουπ που θα ανοίξουν τη συναυλία, για παράδειγμα, οι Daughter, οι Keyser Soze και οι Wiselines, δίνουν κάτι καινούργιο και συνάμα γνώριμο. Ωραία είναι η Μαρίεττα Φαφούτη, πολύ καλοί οι Liarbirds. Σίγουρα ξεχνάω πολλά.

Πώς βλέπετε την ελληνική πραγματικότητα; Α.Σ. Βλέπω νήπια που έχουν κάτσει στο τραπέζι και χτυπάνε τα μαχαιροπίρουνά τους για να έρθει το φαγητό, διασκεδάζοντας ασυγκράτητα με το θόρυβο που κάνουν. Εκεί τελειώνει η εικόνα. Περιμένω να δω από ποιον και αν θα έρθει το φαγάκι...

Gagarin 205, Λιοσίων 205. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10. Προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, ticketpro.gr. Στις 2/6.



www.athensvoice.gr
Ο Άρης Σιαφάς σχολιάζει τα κομμάτια του νέου άλμπουμ

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΑΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ

ΑΘΑΝΑΤΟ

Σαμός στο Φεστιβάλ Πολλής Μουσικής του Βογ στο 6 d.o.g.s το ΠΣΚ που πέρασε, με το αδιαχώρητο τουλάχιστον 2 από τις 3 μέρες να συνοδεύει τα περι-

που 65 live. Και ιδανικό κλείσιμο, Κυρ. βράδυ, με την κούκλα **Laurel Halo** και το «γιο του Vangelis που μεγάλωσε με dubstep» **Kuedo** στο Bios *** Αυτή την εβδομάδα Αγίου Πνεύματος επικρατεί εκδρομικό κλίμα, εκτός φυσικά από τους **Untitled** που παίζουν πιο συχνά κι από τη Νατάσα Μποφίλιου, αυτήν την Παρ. στην Tribeca*** Ανοίγει το summer classic **Carioca's** στην παραλία του Σχοίνου. Την Κυρ. **Josh Milan** (€10, με μετακίνηση – μπίρα) *** Από την Αυστραλία φέρνει ο Κορμοράνος τον **Tony Mittolo** την Παρ. στο Aperitif (Καπνικαρέας, free). Μέλος των Swiss, μαζί με Blue Lagoon και intro από τη φαντασμαγορική Oh

Yeah *** Πέμ. στην ταράτσα του bios «σιωπηλή προβολή» του «Akira» με NO! μουσική επένδυση *** Παρ. το +over του «μεγάλου τσακπίνη των αθηναϊκών dexx» **Chevy** στο 6 d.o.g.s (free) *** Την Παρ. στο ΤΩΡΑ!Κ44 **Λ. Κεφαλάς** και **Cartoon Dandy** δίνουν λονδρέζικο άρωμα στη βραδιά (free) *** Πέμπτη βράδυ όσοι δεν πήγαν Primavera πάνε Komma, όπου ο Τεο Κανελλόπουλος αναπαριστά το line up (free) *** Σαβ. στο **Mamaca's**, dance από Manolacos και Bruce *** Και τέλος τσεκ στο νέο μπαρ του ιστορικού κέντρου. Λέγεται **Drunk Sinatra**, στη Θησέως και την υπογραφή του Pairi Daeza team → p_menegos@yahoo.com



ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ SCHOOLWAVE FESTIVAL. ΕΡΧΕΤΑΙ ΝΑ ΤΑ ΣΠΑΣΕΙ

Το μαθητικό φεστιβάλ της Ευρώπης με συνεχή οκτάχρονη παρουσία που καθιερώθηκε. Μαθητικά συγκροτήματα από όλες τις πόλεις της Ελλάδας και της Ευρώπης παίζουν μέσα από ένα ευρύ μουσικό φάσμα που κινείται από το death metal μέχρι το garcore και την jazz. Αστείρευτη ενέργεια, αδρεναλίνη, χορός και χαμένα παπούτσια. Μια μουσική γιορτή που συνδυάζεται από τον καθαρό και αντισυμβατικό τρόπο της πιτσιρικαρίας που εκφράζεται μέσα από τη μουσική μαζί με τις παράλληλες εκδηλώσεις από graffiti, breakdance, bmx και skate

“Το Schoolwave είναι το φυτώριο της αυθεντικής μουσικής, έξω από τους κανόνες του lifestyle”, λέει ο Μάρκος από τους Locomondo, ένας από τους δεκάδες καλλιτέχνες που σπνρίζουν κάθε χρόνο με την παρουσία τους τον θεσμό. Μεταξύ αυτών μορφές όπως οι Γιάννης Αγγελάκας, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Φοίβος Δεληβοριάς και Active Member. Το Schoolwave 2012 επιστρέφει φέτος 6-7-8 Ιουλίου στο Θέατρο Βράχων σε συνδιοργάνωση από τη δημιουργική Ομάδα Schooligans και τους Δήμους Βύρωνα, Δάφνης-Υμηττού. Το νέο αίμα είναι εδώ. 6-7-8 Ιουλίου στο Θέατρο Βράχων.



Rialto

Το πρώτο που θέλεις να κάνεις το καλοκαίρι είναι να πας διακοπές. Και το δεύτερο να ριλαξάρεις σε ένα μέρος στην Αθήνα που να σου θυμίζει ότι είσαι σε διακοπές. Το Rialto είναι ένα από αυτά. Μπορεί να μην έχει το κύμα να σκάει δίπλα, αλλά έχει έναν πολύ όμορφο, καταπράσινο και δροσερό κήπο που θα σου δώσει τις ανάσες που χρειάζεσαι, μαζί με τις απαραίτητες δόσεις από μια ανεξάντλητη ποικιλία ροφημάτων της εποχής – όπως βραβευμένο καφέ από εξειδικευμένους baristas αλλά και πολύ ιδιαίτερα cocktails. Στο φιλόξενο (μέσα κι έξω) Rialto θα απολαύσεις και μια πληθώρα γεύσεων εμπνευσμένων από τη Μεσόγειο, με έντονες ιταλικές επιρροές, πάντα σε γενναιόδωρες μερίδες - για να είσαι ενημερωμένος, ρίξε μια ματιά σε stylish pasta, finger foods, αλλά και στην caesar salad. Ετοιμάσου λοιπόν για τη μικρή καθημερινή σου ανάπαυλα, σε ένα περιβάλλον γεμάτο αρώματα, γεύσεις και μουσικές της εποχής.

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764, www.rialtolounge.gr

CIRQUE DU SOLEIL.

ALEGRIA

ΕΚΗΝΩΘΕΣΙΑ FRANCO DRAGONE

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

OTE Coca-Cola

3-9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΟΑΚΑ
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
στο δίκτυο καταστημάτων ΓΕΡΜΑΝΟΣ και στο www.lavr.is.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 210 98 88 888

ORGANISMI - ΠΑΡΑΓΩΓΗ: **ΛΑΒΙΥΣ**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ: **Canada**

ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΧΟΡΗΓΟΙ: **COOP, GREEK, KIBOX**

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ: **GERMANOS, ΕΛΤΑ**

MEΓAΛOΙ XOPHΓOΙ EΠIKOINΩHIAΣ: **TA NEA, EPT, A, ur**

YΠOCTHPIKTEC EΠIKOINΩHIAC: **III Magazine, TO BEHMA, TA NEA online, THMAFMHLS, EPT3, PROTON, GET, ETOI, LIBERIS, ATHENS, protagon.gr, EAC, FOX, FOXlife, MHD, MHD**



ΦΩΤΟ: ΚΟΣΤΑΣ ΠΑΠΠΑΣ



ΦΩΤΟ: ΚΟΣΤΑΣ ΧΑΡΒΑΤΗΣ



Εκδρομή στην Πανόρμου

Αυλές, τaráτσες, διώροφα σπίτια, τραπεζάκια έξω, πολλές κόσμος. «Μια ωραία ατμόσφαιρα» η Πανόρμου, που τώρα ο καιρός θα σου επιτρέψει να τη χαρείς ακόμη περισσότερο. Εμείς σου δίνουμε τις βασικές οδηγίες.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Πανόρμου είναι...

Το κλασικό αθηναϊκό «ψυχολογικό όριο». Αρχή του κέντρου για τους βόρειους που δυσκολεύονται να κατηφορίσουν πέρα από τον Φάρο του Ψυχικού. Κι «εκδρομή στα ΒΠ» για τους urbanites, που νομίζουν ότι η συνθήκη του Σένγκεν παύει να ισχύει στη Μαβίλη.

Καλώς εννοούμενος αθηναϊκός μέσος όρος. Mainstream που δεν ορίζεται από σκυλάδικα, βασιλείο των +/- 30 something, νυχτερινός προορισμός που είναι πάντα ψύχραμος γιατί ξέρει τι προσφέρει και τι θέλει.

Τα ζαλισμένα από το πολύ κούνημα ζάρια. Εδώ, όταν ο ήλιος είναι ακόμα ψηλά, το πλακωτό στο τάβλι συνεχίζεται ακόμα κι αν είναι πιασμένη η παραμαμά.

Τα πεϊνιρλί Ιωνίας στον ομώνυμο φούρνο στη συμβολή με τη Λεωφόρο Αλεξάνδρας. Τα καλύτερα της Αθήνας, χωρίς συζήτηση.

Ο σταθμός του μετρό (εγκαινιάστηκε τον Ιανουάριο του 2000), που επιτρέπει τη φθηνή και γρήγορη πρόσβαση.

Οι καλοκαιρινές συζητήσεις «πού θα πας διακοπές;», την ώρα που τρέχει η σκυταλοδρομία ανάμεσα στα μπαρ της περιοχής. Οι φετινές απαντήσεις αναμένονται με αγωνία.

Δουκίσσης Πλακεντίας και Αλέξη Παυλή. Οι οδοί που έγιναν το κέντρο ενός μικρού κόσμου.

Οι ουρές, τέλη Σεπτεμβρίου, έξω από τον «Δαναό» για λογαριασμό του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας. Σαν τελετή λήξης του καλοκαιριού, με ήπια προσαρμογή στο χειμώνα.

Ο άγραφος νόμος του value for money. Οι θαμώνες της γειτονιάς, λέγεται, κάνουν ένα ιδιότυπο, αυτόματομποϊκοτάζ, όπου οι τιμές αρχίζουν να τραβούν την ανηφόρα. Κάτι που εξασφαλίζει τη διατήρησή τους σε σωστά, «φοιτητικά» επίπεδα.



Bar Santa Botella, Πανόρμου 115Α
Αμπελόκηποι, τ: 210 6981032

facebook.com/flat20athens



κομμωτήριο
β.λογοθετίδη 14
μετρό πανόρμου
210 69 20 800
www.flat20.com

10% έκπτωση
σε νέους επισκέπτες
με αυτό το κουπόνι

P, L, A, Y, C, E
Whose turn is it?

www.playce.gr



...επιτραπέζια
απο όλο
τον κόσμο...



...68 γευσεις
τσαγιού και 32 γευσεις
σοκολάτας...



...η μεγαλύτερη
συλλογή
παιχνιδιών...



ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Β.Λογοθετίδη 14
2106990753
ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ.Στρ.Παπάγου 128
2107755060
www.playce.gr

Εδώ κερνάει η ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ

Οι άνθρωποι της αυθεντικής ελληνικής ρετσίνας λένε πως... όταν ανοίγει μια κουβέντα ένα μπουκάλι δεν φτάνει, γι' αυτό και η δεύτερη Μαλαματίνα είναι κερασμένη. Στην Πανόρμου η προσφορά ισχύει στις ταβέρνες «Δούκισσα», Δουκίσσης Πλακεντίας 76, 210 6918.117 και «Νικηφόρος», Λασκαρίδου 7, 210 6984.057 και στο μεζεδοπωλείο «Πολυστάφυλλον», Δουκίσσης Πλακεντίας 121, 697 6445064. Δες περισσότερα στο quest.malamatina.com (οδηγός πόλης).



MARABOU

Πανόρμου 113, 210 6910.797

Ξεκίνησε ως η εναλλακτική πρόταση στη διασκέδαση, για να καθιερωθεί ως ένα από τα πλέον διαχρονικά στέκια εδώ και 30 χρόνια. Με τσάρτσα που θυμίζει νησί και αρώματα από cocktails, κλασικά αλλά και ολοκαίνουργιες μείξεις της στιγμής, και μουσικές funky και soul έως reggae και αφρικανικά τύμπανα. Θα βλέπεις την Πανόρμου πραγματικά απ' υψηλού.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, 210 6981.032

Η τσάρτσα του θα σε κάνει να νιώσεις ότι είσαι διακοπές, μπορείς όμως να επιλέξεις και τα τραπέζια κάτω, στον ωραίο πεζόδρομο. Με δυνατό τα σημεία τα cocktails και τα κρασιά του (περίπου 25 ετικέτες, από € 15), αλλά και την κουζίνα του, η οποία σερβίρει ριζότα, ζυμαρικά, φιλετάκια και σαλάτες, αλλά και κάποια πεντανόστιμα tapas. Θα ακούσεις μαύρες, jazz και rock μουσικές.

ALEGRIA

Αλέξη Παυλή 42

Ευρύχωρη αυλή, ιδιαίτερο design με καναπέδες από βινύλιο, σκαλιστά σκαμπό σε στιλ μπαρόκ και χρυσές λεπτομέρειες στην μπάρα, αλλά και μια δροσερή τσάρτσα που βλέπει στην Αλέξη Παυλή. All day μπαρ, θα σε ξυπνήσει το πρωί με έναν καλοφτιαγμένο καφέ, θα σε διασκεδάσει μέχρι αργά το βράδυ με καθαρά ποτά και καλοφτιαγμένα cocktails.

PLAYGE

Β. Λογοθετίδη 14, 210 6990.753

Αυτός ο παράδεισος των επιτραπέζιων παιχνιδιών υπόσχεται να σε ξανακάνει παιδί (αν δεν είσαι ακόμα). Με περισσότερα από 400 παιχνίδια, τα πιο πολλά φερμένα από το εξωτερικό, σε ένα πολύ ζεστό pop περιβάλλον, θα ξεχαστείς με τις ώρες παίζοντας και απολαμβάνοντας το αγαπημένο σου ρόφημα (η δεύτερη ειδικότητα του καταστήματος). Έχει κι ένα αδερφάκι στο Ζωγράφου (Στρ. Παπάγου 128).

KASBAH

Αλέξη Παυλή 35B, 210 6927.447

Μαύρες μουσικές, μια τσάρτσα από την οποία δεν σου κάνει καρδιά να φύγεις, μια πολύ όμορφη πίσω αυλή, free wifi, εθνικ δι-

Alegria



Μπράφ



Kasbah



Marabou



Boutique Kalamaki



Simply Burgers



Pixel on Paper



Expert Κρίκος



ακόσμηση, με τούβλινο τοίχο, κόκκινα φωτιστικά στην μπάρα και φανατικούς θαμώνες. Ανοίγει από τις 10 το πρωί και σερβίρει καλοφτιαγμένους καφέδες και μικρά, αλλά πολύ γευστικά σνακ.

ΜΠΡΑΦ

Αλέξη Παυλή 37 Ε-Δ, 210 6985.120

Από τα πρώτα μπαράκια της περιοχής που μετέτρεψαν την Πανόρμου σε πιάτσα, συνεχίζει και σήμερα να αποτελεί σημείο αναφοράς. Με μπάρα όπως-πρέπει-να-είναι-οι-μπάρες-στα-μπαρ, τσάρτσα, μια urban (πίσω) αυλή με τραπέζια, καθαρά ποτά, soul και funk μουσικές. Είναι all day, θα σε υποδεχτεί από τις 9.30 το πρωί για καφέ.

SAXO

Πανόρμου 117B & Κηφισίας, 210 6980.324

Με μια πανέμορφη αυλή και ένα καλά ενμερωμένο outdoor cocktail bar είναι μια

πραγματική όαση, δυο βήματα από την πολύβουη Κηφισίας. Κάθε μέρα 18.00 με 21.00 happy hour, με το ένα στα δύο ποτά να είναι κερασμένο. Καθόλου άσχημα, έτσι;

DUNKEL

Πανόρμου 117

Με αέρα Βερολίνου, για freestyle διασκέδαση δίπλα σε φροντισμένα παρτέρια και σιντριβάνια με τρεχούμενο νερό. Με ιδιωτικό χώρο στάθμευσης για τους επισκέπτες του και πολύ συχνά live, πάρτι και καλλιτεχνικά events.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ

Πανόρμου 113, 210 6910.797

Κλασικό και αγαπημένο, με must τα τραπέζια στο υπερυψωμένο πεζούλακι, απ' όπου μπορείς να «ελέγξεις» ποιος μπανοβγαίνει στην ατελείωτη περατζάδα της Αλέξη Παυλή. Με το ξύλο και το μάρμαρο να





κυριαρχούν στο design και τους jazz, funk, soul και rock ήχους στις μουσικές.

OB11

Αλέξη Παυλή 372, 210 7008.109

Από τα πιο cool μπαράκια της γειτονιάς, με μια υπέροχη, καταπράσινη αυλή, στο τέλος της Αλέξη Παυλή. Εναλλακτικές indie μουσικές, ρακόμελα κλασικά, αλλά και με άρωμα φρούτων, το χαρακτηρίζεις και σαν μια όαση για την πρωινή φασαριόζικη (αλλά αγαπημένη μας) πόλη.

ΤΡΥΠΟΚΑΡΥΔΟΣ

Πλατεία Αγ. Δημητρίου 7 & Λαμίας 24

Για όσους αγαπούν την μπίρα (διαθέτει τεράστια ποικιλία από ετικέτες) και το κλασικό, αυθεντικό rock οποιασδήποτε περιόδου. Με ζεστή, ξύλινη εσωτερική διακόσμηση, αλλά και τραπέζια στην πλατεία, κάτω από τα δέντρα, για τα καλοκαιρινά σου βράδια.

ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΙΝΑΣΕΙΣ

ΒΟΥΤΙΚΕ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Καρύστου 3, 210 6995.840

Το αγαπημένο «φαγητό του δρόμου» στην πιο luxury εκδοχή του. Θα εντυπωσιαστείς από τα μεγάλα ζουμερά κομμάτια κρέατος, τις ολόφρεσκες χοντροκομμένες πατάτες, τις ευφάνταστες πολύχρωμες σαλάτες και τα εμπνευσμένα συνοδευτικά. Στο λιτό και φιλόξενο χώρο του ή delivery.

SIMPLY BURGERS

Καρύστου 6

Τα γνωστά σου ζουμερά μπιφτέκια από φρέσκα κρέατα, οι φρέσκες και κομμένες στο χέρι σαλάτες, η υπόσχεση ότι οι σάλτσες δεν έχουν κανένα ίχνος συντηρητικών, η νοστιμιά τους. Μπορείς να πάρεις και για το σπίτι, θα σου έρθουν σε χάρτινη συσκευασία που τα διατηρεί ζεστά και τραγανά, με τα brownies κερασμένα. Τηλεφώνησε στο 18 380 (για όλη την Αθήνα).

LATEAU

Πανόρμου 101, 210 692.2841

Παραδοσιακό ζαχαροπλαστέιο με εμπειρία 40 και πλέον ετών – δοκίμασε οπωσδήποτε: δίπλες Καλαμάτας, τάρτα σοκολάτας, κρεμ μπρυλέ. Πολύ σύντομα θα ανοίξει και ένα καφέ μπιστρό ακριβώς δίπλα.

ΘΑ ΣΕ ΟΜΟΡΦΥΝΕΙ

Κομμωτήριο Flat 20

Β. Λογοθετίδη 14, 210 6920.800,
www.flat20.com

Η αισθητική του χώρου θα σας θυμίσει περισσότερο το εσωτερικό ενός καλόγουστου αστικού διαμερίσματος, και το έμπειρο και φιλικό προσωπικό του, που ενημερώνεται συνεχώς για τις νέες τάσεις και τεχνικές, θα είναι πάντα πρόθυμο να σας προτείνει λύσεις που ταιριάζουν στην προσωπικότητα και το χαρακτήρα σας. Θα φτιάξετε τις μπουκλες σας πίνοντας τον καφέ σας και συζητώντας με τις φίλες σας.

ΝΑ ΣΕ ΒΓΑΛΩ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ;

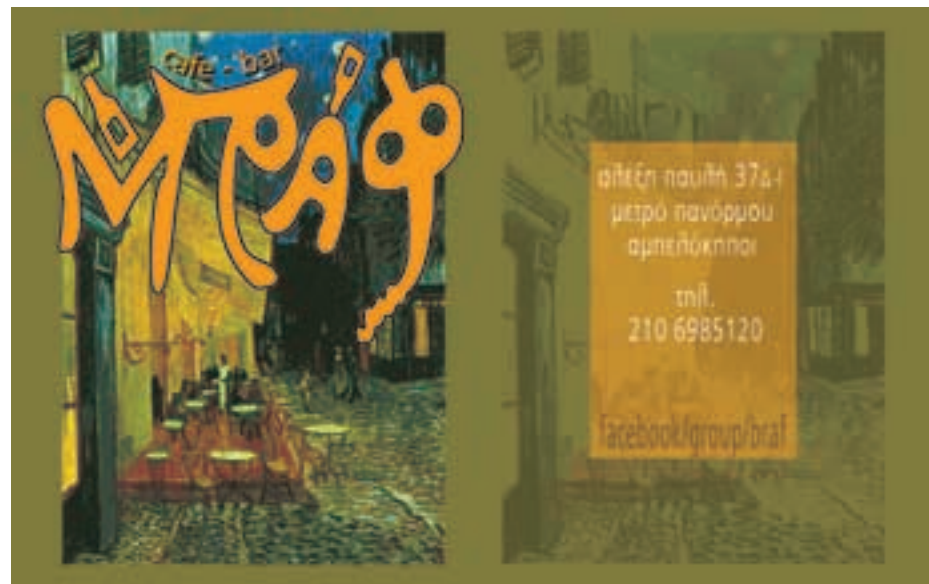
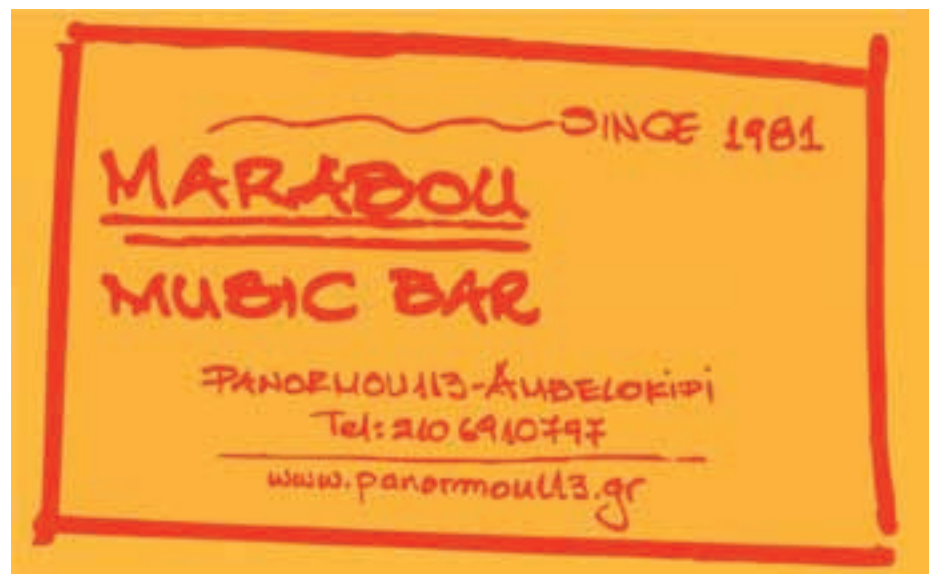
PIXEL ON PAPER

Αργολίδος 43, 210 6915.047, www.pixelonpaper.gr, facebook.com/pixelonpaper
Εργαστήρι φωτογραφίας που θα τυπώσει σε χορταστικές διαστάσεις τις ψηφιακές σας φωτογραφίες, επεξεργασμένες δημιουργίες ή digital art. Είτε επιθυμείτε δυο θέματα που θα διακοσμήσουν τον τοίχο είτε να προετοιμάσετε μια ολόκληρη φωτογραφική έκθεση, εδώ θα βρείτε όλο το πακέτο: φιλόξενο χώρο, φιλικούς επαγγελματίες και άψογες μεγάλες εκτυπώσεις.

PHOTO EXPERT

Πανόρμου 29, 210 6423.001

Φωτογραφικό εργαστήριο και αυτό, θα αναλάβει να βιντεοσκοπήσει και να φωτογραφήσει τις ιδιαίτερες στιγμές σας (γάμοι, βαπτίσεις κ.ά.), να εκτυπώσει φωτογραφίες σε πολλά διαφορετικά είδη χαρτιού και μεγεθών, να μετατρέψει πάσης φύσεως αρχεία (ταινίες, βινίλια, κασέτες) για να είναι πάντα ασφαλής η συλλογή σας. **A**



Thee Oh Sees



THEE OH SEES

Garage-rock από Σαν Φρανσίσκο με πειραματική διάθεση, ψυχεδελικές εμμονές και σπασμένες χορδές. Ξεκίνημα από Baby Guru.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305.056. Εναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Στις 4/6.

AFTER DARK

Ιπποκράτους 8, Διδότου 31, 210 3606.460
31/5: **Lizards**. 1/6: Blues Birds. 2/6: **Απροσάρμοστοι**. 3/6: **Group Theory**. 5/6: **All Star Band**. 6/6: **Holy Doubt**.

ΑΛΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
31/5: **Αφιέρωμα στους Pink Floyd** από τους **Ανδρέας Πολυζωγούπουλος** 4ετ. 2/6: **Egg Lemon Sauce**. 5/6: **Minor Keys**. 6/6: **Πώργος Μούρτος - Πύτης Κιουρτσόγλου - Sami Amiri**.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
31/5: **Norma Lies**. 1/6: **The Bet**. 2/6: **Θάνος Ανεστόπουλος**.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
1/6: **Marila open project**. Terrace. 31/5: **NO! Silent Movies: «Akira»** (1988).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, 210 9315.600
31/5: **Παύλος Παυλιδης & B-Movies** (τελευταία εμφάνιση)

ELLIART

Κωνσταντινουπόλεως 127, 210 3477.677
1/6: **Katrin The Thrill**.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ. **Noche Latino**. Παρ. **Pedro Santana - Rossana Maillan**. Σάβ. & Κυρ. **Pedro Santana**. Δευτ. **Brasília Nights**. Τρ. **Salsa Romántica**. Τετ. **Taxi Dancers**. Club: Δευτ. Live **Ελληνική μουσική**. Τετ. **Sweet Greekz**. Πέμ. **Πένυ Ικάρου - Ορέστης Τζιόβας - Νάγια Δούκα**. Κυρ. **Βασίλης Δήμας**. Urstairs: Σάβ. Live ελληνική μουσική.

ΦΑΚΤΟΡ

Δεκελίων 26, Γκάζι, 210 3423037
Δευτ.-Τρ. «**Το δακρυγόνο**» της Σοφίας Μουτιδίου.

FAUST

Καλαμιώτου 11 & Αθηνάϊδος 12, πλατεία Αγίας Ειρήνης, 210 3234.095
31/5: **DrVodkatini**. 5/6: **Akuatro**. 6/6: **Dimitri Vassilakis**.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.071
31/5: **Θάνος Ανεστόπουλος**. 1/6: **Burger Project**. 2/6: **Fenia Papadodima & Delos Project**.

FUZZ

Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817
2/6: **Sepultura**.

GAGARIN

Λιοσίων 205, Αττική, 215 5400.888
2/6: **Matisse**.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310.
31/5: **Adam Tsarouchis**. 1/6: **Nastazia Beikof & The Jazzuars**. 2/6: **Sia and the MusicalManiacs**.

IANOS

Σταδίου 24, 210 3217.917
1/6: **Αντιγόνη Κατσούρη**. 5/6: **Νίκος Βερούκοκος**. 6/6: **Αργυρώ Καραπού - Σταμάτης Χατζηνευσταθίου**.

ΚΟΟ ΚΟΟ MUSIC BAR

Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
31/5: **YO! MTV RAPS Party με Μόνιμο Κάτοικο & Μέγα**. 1/6: **S:Tepp -9MM**.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373
2/6: **M.O.P.3/6: JexThoth - Acherontas-Devathorn**.

LAZY

Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535
31/5: **Black Circus-Lucidence**. 1/6: **Sinama-Neon Signs**. 2/6: **Simos Kokaveis & The Blues Co.** 4/6: **Jam Night**. 6/6: **Fan's**.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Πέμ. **DJ Paceko**. Παρ. **Antonis Mavrogiannis**. Σάβ. **Petros Halas**.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
31/5: **The Bliss - Beyond Perception**. 3/6: **Your Hand In Mine**. 4/6: **Mani Deum**. 6/6: **Zen Garden**.

SOCIALISTA

Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Τετ. 15 50 & Σωτήρης Καλυβάτσος.

SMALL CAFÉ

Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236
31/5: **Δέσποινα Ολυμπίου**. 6/6: **Κατερίνα Μακαρού**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
CLUB. 31/5: **Πάνος Μουζουράκης - Απόστολος Βαλαρούτσος**.

ΤΩΡΑ Κ44

Κωνσταντινουπόλεως 44,

Γκάζι, 210 3423.560

31/5: **The Weather Underground**. 2/6: **Two Hands Was Never Enough - MCYinka**. 5/6: **Remi**. 6/6: **Wedding Singers**.

ΠΕΤΡΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558
Πάρ. & Σάβ. **Στέλιος Ρόκκος - Δήμος Αναστασιάδης**

ΘΕΑ

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Πάρ. & Σάβ. **Πέγκυ Ζήνα - Πάολα - Λούκας Πώρκας**.

POSITONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8949.800
Πέμ.-Σάβ. **Πάνος Κιάμος**.

THALASSA PEOPLE'S STAGE

Πέμ.-Σάβ. **Σάκης Ρουβάς - Αντύπας**.

ΑΔΔΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΓΕΩΠΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Ιερά Οδός 54, «Ελαιώνας» Φεστιβάλ Αναίρεσεις, 1/6: **Θάνος Μικρούτσικος & Πάνης Κούτρας**. 2/6: **Banda Bassotti, Middle Fingers High, Χειμερινό Κολυμπητές, Βαγγέλης Κορακάκης**. 3/6: **Θάνος Ανεστόπουλος - Magic De Spell - Υπόγεια Ρεύματα**. 4/6: **Μωρά στη Φωτιά και Χρήστος Θηβαίος & Encardia**.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
1&2/6: **EL Q.3/6: Socos & the Live Project Band**.

ΘΕΑΤΡΟΔΩΡΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

5/6: **Ιερά Τύμνανα της Πης** με ονόματα όπως οι **Ινδοί Ram Kumar Mishra και Reshma Srivastava**, ο **Carlos Mendez** από Κούβα και ο **Harouna Dembele** από Bourkina Faso.

ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206
31/5: **Trio Lirico**.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475.518
1/6: Συναυλία για την ανάδειξη του support των **RHCP**. 4/6: **Ρόδες United, Fundracar, Αντίπερα Όχη, Fly By Wire, Δημήτρης Καρράς**. 5/6: **Λάκης Παπαδόπουλος** και οι φίλοι του. 6/6: **Πάννης Χαρούλης**.



«By heart»,
Χάρης Σαββόπουλος

MyBar end of season party

Τελευταίο ραντεβού γι' αυτή τη σεζόν για το MyBar, που κλείνει για καλοκαίρι με ένα smashing summer party, το Σάββατο 2/6, από τις 24.00. Για την πρώτη μισή ώρα τα ποτά θα είναι κερασμένα, στα decks back2back οι resident DJs Andreas Mint & Blueworks. Με ελεύθερη είσοδο. Καταργηθεί 6, ψυρρή.

και πάρτι, Κυριακή, 3/6, μετά τις 21.00). Οι καλλιτέχνες **Blanka Amezkua, Μαρία-Ιωάννα Αντωνιάδη, Ιάσωνας Δεπούνης, Iande Meers, Θάνος Παναγιώτου, Αντρέας Παπακωνσταντίνου, Κώστας Παπαργύρης, Χρήστος Τσάκαλος** δωρίζουν τα έργα τους για την ενίσχυση του **Athens Pride Community Outreach Programme**. Η σιωπηλή δημοπρασία των έργων γίνεται καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης με τιμή εκκίνησης € 50. Πληρ.: 693 8848401

Επιτέλους το πρώτο flashmob στην Αθήνα! Η **Teen Pop Choreographies** και η **Colour Youth** οργανώνουν flashmob την Τετάρτη, 6/6, 18.00. Πού; Ξαφνικά κάπου στο κέντρο της Αθηνάς! Περισσότερα για τις προφεσιβαλικές εκδηλώσεις: www.athenspride.eu

Πολιτική Ανυπακοή & Περηφάνια

Μετά την περσινή «Νεανική επανάσταση», το θέμα της φετινής έκθεσης στη σειρά εκθέσεων «Πολιτική ανυπακοή» είναι η «Ταυτότητα φύλου». Τι είναι φύλο; Είναι κάτι με το οποίο γεννηθήκατε ή κάτι που γινόμαστε; Μπορούμε να ξεφύγουμε από το κοινωνικό μας φύλο; Τι συμβαίνει με όσους δεν χωράνε στις κατηγορίες που η κοινωνία ορίζει;

Η έκθεση –κυρίως βίντεο-αρτ και φωτογραφία (αλλά και το φόρεμα από το IAmMyOwnWife)– πραγματεύεται το πώς ζούμε το φύλο μας. Ο διοργανωτής της έκθεσης **Μενέλας** μάς μιλά για τις εκθέσεις «Πολιτικής ανυπακοής»: «Αν ήμασταν όπως μας θέλει η πολιτεία, δεν θα ήμασταν ο εαυτός μας. Το να είμαστε ο εαυτός μας είναι πολιτική ανυπακοή. Εξάλλου, το βιολογικό φύλο είναι κάτι που είμαστε, αλλά το κοινωνικό μας φύλο είναι κάτι που κάνουμε». Τον ρώτησα αν είναι καλό να αμφισβητούμε το φύλο μας. «Είναι καλό να διεκδικούμε τα όρια αυτού που ονομάζουμε “φύλο μας”, αλλά δεν είμαι σίγουρος αν πρέπει να καταργηθεί η έννοια τελείως».

Το φύλο θα το δούμε μέσα από τη ματιά των: **Μάρα Δεσύρη, Παύλος Ευθυμίου, Νίκος Καρανικόλας, Χάρης Σαββόπουλος Μενέλας Σιαφάκας, Ειρήνη Στεϊρού, Δέσποινα Χαραλάμπους, Θάνος Χούτος, Rodrigo Cienfuegos, Filip Adrian Dziejewski, Asaf Einy**. Την έκθεση επιμελείται η **Ηρώ Ταγκάλου** και φιλοξενεί ο πολυχώρος **Vault Theatre Plus (Μελενίκου 26)**, 24/5 ως 13/6, ως προφεσιβαλική εκδήλωση του **Φεστιβάλ Υπερηφάνειας Αθηνάς** που γίνεται στις 9/6!

Φέτος έχουμε περισσότερους λόγους από ποτέ για να πάμε στο **Pride** και στις πολλές προφεσιβαλικές εκδηλώσεις του. Η **Athens Pride Week** ξεκινά μ' ένα περήφανο πικνικ **Unplugged in the Park**. Πότε; Σάββατο 2/6, μετά τις 13.00. Πού; Στο λόφο **Φιλοπάππου**, δίπλα στις φυλακές του Σωκράτη.

«**Hardcore 4**» ονομάζεται η εικοστή έκθεση και σιωπηλή δημοπρασία, σε επιμέλεια **Iris de Ath**, που γίνεται στο **Booze Cooperativa (Κολοκοιτρώνη 57, 3-10/6, 12.00-18.00. Εγκαινία**

SATURDAY 02/06

END OF SEASON SUMMER PARTY

On decks back2back. DJ Blueworks / DJ Andreas Mint
Open bar from 24.00 - 24.30

Powered by **GAYDAR.GR**

Sponsored by **antivirus**

mybar

www.mybar.gr

Kalkoussidou 5, Monastiraki | Monastiraki | +30 6947 42994

ALL HOUSE DRINKS @ 5€

Beats Bricks, Vodka Cocktail, Whisky Liqueur, Beer, Gin & Tonic, Beer, Tequila



Μ' ένα μήλο όλη μέρα

Η Χιονάτη και ο Κυνηγός (Snow White and the Huntsman) ***

Σκηνοθεσία: Ρούπερτ Σάντερς
Πρωταγωνιστούν: Κρίστεν Στιούαρτ, Σαρλίζ Θερόν, Κρίς Χέμσγουρθ

Η αλήθεια είναι πως οι μέρες που ζούμε δεν έχουν τίποτα το παραμυθένιο. Και ίσως ακριβώς γι' αυτό, αυτή η Χιονάτη δεν έχει καμιά απολύτως σχέση με εκείνη του παραμυθιού των αδελφών Γκριμ. Δεν περιμένει τον πρίγκιπα για να τη σώσει, αλλά αφού ξεφύγει από τα χέρια της σατανικής βασίλισσας που την έχει κλείσει στη φυλακή για επτά χρόνια μετά τη δολοφονία του πατέρα της, θα ζητήσει εκδίκηση. Στην πορεία θα πάρει με το μέρος της τον κυνηγό που η βασίλισσα θα στείλει για να την εξοντώσει και μια παρέα από νάνους (που μοιάζουν βγαλμένοι από το χειρότερο καταγώγιο των Χόμπιτ της Μέσης Γης) και ντυμένη σχεδόν Ζαν Ντ' Αρκ θα καλπάζει για να πάρει πίσω ό,τι της ανήκει. Με την εξαίρεση μιας σκηνής με κουνελάκια και όμορφα λουλούδια κι ένα ελάφι-μπιμπελο στην καρδιά του δάσους, μπορείτε να ξεχάσετε οτιδήποτε κοριτσιίστικο υπόσχεται η λέξη παραμύθι. Το φιλμ του Σάντερς έχει πιο επικούς στόχους, κάτι που θα μπορούσε να περιγράψεις ως μια light εκδοχή «Αρχοντα των Δαχτυλιδιών» και μια εικονογραφία τουλάχιστον εντυπωσιακή. Η ιστορία μπορεί να κυλά προβλέψιμα, σχεδόν αδιάφορα, όμως οι εικόνες αυτής της Χιονάτης είναι τόσο θεαματικές που σε αποζημιώνουν. Κι αν τα ειδικά εφέ είναι κάτι που θεωρείς πλέον δεδομένο σε κάθε blockbuster που σέβεται τον εαυτό του, τα εφέ και οι ιδέες του Σάντερς έχουν εδώ μια σκοτεινή ποιότητα και τόση φιλοδοξία, που δεν έχεις άλλη επιλογή από το να τα θαυμάσεις. Όπως και την υπέροχη Σαρλίζ Θερόν, που όπως πάντα δίνει μια ερμηνεία με βάθος και χαρίζει στο μάλλον ανώδυνο κατά τα άλλα φιλμ μια απολαυστικά μαύρη καρδιά, τόσο εβένινη όσο και τα κοράκια που την περιστοιχίζουν, τη μεταμορφώνουν, την αποτελούν...

** Το κοράκι (The Raven)

Σκηνοθεσία: Τζέιμς ΜακΤιγκ
Πρωταγωνιστούν: Τζον Κιούζακ, Λιουκ Έβανς, Άλις Ιβ

Η μόνη σχέση του με το ποίημα του Έντγκαρ Άλαν Πόε είναι ότι ο συγγραφέας γίνεται ο ήρωας σε αυτή την ευφάνταστη αναπαράσταση των υποτιθέμενων τελευταίων ημερών κι ότι μερικά κοράκια εμφανίζονται συχνά στα πλάνα του φιλμ. Κατά τα άλλα, το μάλλον σαρκαστικό (ή ίσως αθέλπτα αστειό) θρίλερ του ΜακΤιγκ φιλοδοξεί να βρει τη θέση του κάπου ανάμεσα στη μεταμοντέρνα απεικόνιση του Σέρλοκ Χολμς από τον Ρόμπερτ Νταούνι Τζούνιορ και στη σκοτεινιά του «Se7en» του Ντέιβιντ Φίντσερ. Δυστυχώς αποτυγχάνει και στα δύο μέτωπα, αφού η αναζήτηση ενός serial killer που αντιγράφει φόνους από τις ιστορίες του Πόε ποτέ δεν γίνεται συναρπαστική και η ερμηνεία του Κιούζακ είναι υπερβολική και άστοχη, θυμίζοντας στις χειρότερες στιγμές του (και με αυτά τα μαλλιά!) κάτι από τον Νικόλας Κέιτζ.

** 4ever

Σκηνοθεσία: Γιώργος Πυρπασόπουλος
Πρωταγωνιστούν: Γιώργος Πυρπασόπουλος, Μόνικα ΜακΣέιν

Ένα ζευγάρι αρχιτεκτόνων βρίσκεται σε ένα απομονωμένο ξενοδοχείο, του οποίου την ανακαίνιση φιλοδοξούν να αναλάβουν. Φαινομενικά ευτυχισμένοι, πετυχημένοι, ταιριαστοί, θα δουν τη σχέση τους να κλυδωνίζεται από μερικές ρωγμές που μπορεί να μοιάζουν επιφανειακές, αλλά που φτάνουν ως τα πιο δομικά υλικά της αγάπης και της συμβίωσής τους. Η νύχτα που θα περάσουν εκεί θα είναι καθοριστική για το

αν αυτό που έχουν χτίσει θα αντέξει. Για την πρώτη του φορά (και) πίσω από την κάμερα ο Γιώργος Πυρπασόπουλος μεταφέρει στην οθόνη ένα θεατρικό του Γιώργου Ηλιόπουλου, δοκιμάζοντας να χρησιμοποιήσει τη «θεατρικότητα» του υπέρ του χαμηλού κόστους της ανεξάρτητης παραγωγής, αλλά να την υπερνικήσει με μια απελευθερωτική σκηνοθεσία. Μπορεί να μην πετυχαίνει πλήρως τους στόχους του, καθώς συχνά ο ρυθμός σκοντάφτει ή οι αντιδράσεις αγγίζουν την υπερβολή, αλλά το φιλμ δεν στερείται ενδιαφέροντος κυρίως στον ειλικρινή τρόπο με τον οποίο κοιτάζει τη σχέση του πρωταγωνιστικού ζευγαριού.

** Επικίνδυνη σιωπή (The Whistleblower)

Σκηνοθεσία: Λαρίσα Κοντράκι
Πρωταγωνιστούν: Ρέιτσελ Βάις, Βανέσα Ρεντγκρέιβ, Ντέιβιντ Στράδερν

Βασισμένη σε μια αληθινή ιστορία, η «Επικίνδυνη σιωπή» είναι μία από εκείνες τις ταινίες των οποίων οι προθέσεις είναι απόλυτα καλές και το μήνυμά τους σωστό. Φιλμ που στοχεύουν να ευαισθητοποιήσουν και να αφυπνίσουν και που το κατορθώνουν, θυσιάζοντας όμως στην πορεία κινηματογραφικές αρετές στο βωμό του σκοπού τους. Η ιστορία μιας Αμερικανίδας αστυνομικού η οποία στη διάρκεια της αποστολής της ως μέλους της ειρηνευτικής αποστολής του ΟΗΕ αποκάλυψε ένα κύκλωμα sex trafficking που λειτουργούσε όχι απλά με την ανοχή αλλά και τη βοήθεια κιο-νόκρανων, έχει την

απαιτούμενη δύναμη στη βάση της, αλλά καταλήγει ένα μάλλον συννηθισμένο πολιτικό θρίλερ. Αντί για μια λιτή σκληρή ταινία προτιμά να γίνει ένα διδακτικό μελόδραμα με λίγες νότες αγωνίας και παγιδευέται στη φόρμουλά του αντί να στοχεύσει απλά σε μια επώδυνη ωμή αλήθεια.

*** Key Largo

Σκηνοθεσία: Τζον Χιούστον
Πρωταγωνιστούν: Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, Λορίν Μπακόλ, Εντουαρτ Τζ. Ρόμπινσον

Ένας βετεράνος του Β' παγκοσμίου πολέμου επισκέπτεται το ξενοδοχείο της οικογένειας ενός φίλου του που σκοτώθηκε στον πόλεμο, για να το βρει γεμάτο από τα μέλη μιας συμμορίας που κρατούν ομήρους τους ιδιοκτήτες του, τη χήρα του νεκρού στρατιώτη και τον πατέρα της. Βασισμένο σε ένα θεατρικό έργο, το «Key Largo» κατορθώνει να μη στριμώχνεται στο κλειστό περιβάλλον του ξενοδοχείου της Φλόριντα, όπου διαδραματίζεται, αλλά να χρησιμοποιεί τον περιορισμένο χώρο και την απειλή μιας καταγιάδας που πλησιάζει για να δημιουργήσει μια απολαυστική άσκηση στην κλειστοφοβία και το σασπένς. Με εξαιρετικές ερμηνείες από τον πάντα cool Μπόγκαρτ και την πάντα σεξί Μπακόλ, αλλά με τον Έντουαρτ Τζ. Ρόμπινσον να κλέβει την παράσταση στο ρόλο του αδιότα-

κτου γκάνγκστερ, το φιλμ του Χιούστον αξίζει το χαρακτηρισμό «κλασικό», χωρίς να έχει χάσει την απόλαυση που προσφέρει από την πάροδο του χρόνου. ●

JUST THE FACTS

- Η Χιονάτη και ο Κυνηγός *** Αρχοντα των Δαχτυλιδιών light
- Το Κοράκι ** Έντγκαρ Άλαν Πόε, ποιητής Φανφάρας
- Επικίνδυνη σιωπή ** Ρεπορτάζ (και μελόδραμα) δίχως σύνορα
- 4ever ** Μικρά εγκλήματα μεταξύ ζευγαριών
- Key Largo **** Κλασικό όσο και οι πρωταγωνιστές του

«Καλύτερα να είναι δειλός και ζωντανός, παρά ήρωας και νεκρός».

(Ο Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ βάζει τα πράγματα στη θέση τους στο «Key Largo»)

hol video club



In Time

Στο μέλλον, το γονίδιο της ηλικίας έχει σχεδιαστεί να σταματά τη λειτουργία του όταν οι άνθρωποι φτάνουν στα 25 τους χρόνια. Για να αποφευχθεί ο υπερπληθυσμός, ο ίδιος ο χρόνος έχει γίνει εμπορεύσιμο προϊόν.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Νέες ταινίες, πολλές επιλογές

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις In Time, War Horse, Puss in Boots, The Change-Up αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr





Νούμι Ραπάς

Το κορίτσι του «Προμηθέα»

Υπήρξε η λίζμπεθ Σαλάντερ, το αυθεντικό «Κορίτσι με το τατουάζ» στη σουηδική τριλογία των ταινιών. Πρόσφατα «πέρασε» στην Αμερική με το «Σέρλοκ Χολμς: Το παιχνίδι των Σκιών». Τώρα ετοιμάζεται να εκτοξευθεί στο σύμπαν των αληθινών χολιγουντιανών αστέρων (ή στο διάστημα, αν προτιμάτε), χάρη στον «Προμηθέα», την επιστροφή του **Ρίντλεϊ Σκοτ** στο μύθο του «Alien», που βγαίνει στις αίθουσες την επόμενη εβδομάδα.

Ο ρόλος σου στην ταινία δεν είναι η Λίζμπεθ Σαλάντερ στο διάστημα, υποθέτουμε... Κάθε άλλο. Η Ελιζαμπεθ Σο που υποδύομαι είναι επιστήμονας και αρχαιολόγος, μεγαλωμένη μόνη της από μικρή, που πιστεύει στην ύπαρξη ενός βαθύτερου νοήματος και έχει μια έντονη εσωτερική δύναμη. Διαθέτει πάντα τη δυνατότητα να μπαίνει σε «λειτουργία εργασίας», κάτι που είναι ο δικός της τρόπος να επιβιώνει: το να είναι αναλυτική αντί να παραδίνεται στα συναισθήματά της. Νομίζω ότι η Σο είναι η ψυχή της ταινίας, αυτή μέσω της οποίας ο θεατής «διαβάζει» ολόκληρη την ιστορία και τις ιδέες της ταινίας.

Οι οποίες αφορούν, ανάμεσα σε άλλα, και την προέλευση του ανθρώπινου είδους; Το φιλμ είναι βαθιά πνευματικό, θρησκευτικό, θα έλεγα, κατά κάποιον τρόπο. Νομίζω ότι οι περισσότεροι σκέφτονται τις ταινίες επιστημονικής φαντασίας, ακόμη και κάποιες από τη σειρά των «Alien», σαν ταινίες δράσης. Έχουν να κάνουν με όπλα, εξωγήινους και μια απειλή από το διάστημα. Όμως ο «Προμηθέας» έχει να κάνει κυρίως με εμάς: τι είμαστε, από πού προήλθαμε, τι χρειαζόμαστε, τι ψάχνουμε, τι έχουμε ανάγκη στη ζωή μας. Και ειδικά ο δικός μου χαρακτήρας, με το πώς επιβιώνεις, πώς διατηρείς την πίστη σου. Στην πραγματικότητα, αφορά απόλυτα στην πίστη. Βρισκω υπέροχη την ιστορία του Προμηθέα, το πώς έκλεψε τη φωτιά από τους θεούς και την έδωσε στους θνητούς. Μας έδωσε ζωή, μας έσωσε όλους. Ο μύθος του Προμηθέα συνδέεται με την ταινία. Και,

νομίζω, προσθέτει σε αυτή τη θρησκευτική πλευρά της. Με τον τρόπο που μιλά για την ανθρωπότητα και τους θεούς της, αλλά και τη σύγκρουση ανάμεσά τους.

Θα έλεγες ότι ήσουν φαν του «Alien»; Ναι! Η πρώτη ταινία της σειράς είναι μία από τις αγαπημένες μου. Εκτός από την περιπέτεια και τη φαντασία, είχε ένα δικό της είδος ποίησης. Όταν την είδα, ήμουν αρκετά μικρή και εντυπωσιάστηκα πολύ από τη Σιγκούρνι Γουίβερ. Ήταν τόσο έντονη και δυνατή. Είχα σχεδόν πάθει εμμονή με την ερμηνεία της και με την ταινία.

Πόσο κοντά στο «Alien» θα έλεγες ότι βρίσκεται αυτή η ταινία; Πόσο ταιριαστή είναι στον κόσμο που δημιούργησε ο Ρίντλεϊ Σκοτ με εκείνο το φιλμ; Νομίζω ότι κατά κάποιο τρόπο βρισκόμαστε στην ίδια «χώρα». Οι θεατές ίσως αναγνωρίσουν κάποιες ομοιότητες, αλλά το σενάριο με εξέπληξε πολύ όταν το διάβασα. Πάντα πίστευα ότι η ψυχολογία των ηρώων και οι σχέσεις τους έχουν πολύ μεγαλύτερο ενδιαφέρον σε μια ταινία απ' ό,τι οι σκηνές δράσης, αλλά ο «Προμηθέας» κατορθώνει να τα χωράει και τα δύο. Είναι ένα θαυμάσιο σενάριο, ο Ρίντλεϊ Σκοτ είναι σπουδαίος καλλιτέχνης. Όταν έφτασα για πρώτη φορά στα γυρίσματα, δάκρυσα. Τα σκηνικά ήταν τόσο όμορφα, με έναν αλλόκοτο τρόπο, και μαζί τόσο σκληρά. Είναι εξαιρετικός στο να δημιουργεί κάτι που δεν έχεις ξαναδεί ποτέ. Και η ταινία είναι σκοτεινή και σκληρή, αλλά δεν είναι καταθλιπτική. Χωράει μέσα της αρκετή ελπίδα και ομορφιά. ●

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνα

ABANA

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756 546
Αιθ. 1: **Το χιόνι του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / **Ο Υπουργός**, Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αιθ. 2, Θερμνή: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259 975
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 18:45 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18:50 3D, 21:00, 23:15 / Σάβ.-Δευτ. 21:00, 23:15 • Αιθ. 2: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00
Αιθ. 3: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 21:50 / **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Τετ. 18:40
Αιθ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 18:15 / **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 • Αιθ. 6, Θερμνή: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Τετ. 21:20

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρτου 50, Κολωνάκι, 210 7215 717 ΘΕΡΙΝΟ
Key Largo, Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112 222
Αιθ. 1: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 23:00 • Αιθ. 2: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:00 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζηνοποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108 230
Αιθ. 1: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 • Αιθ. 2: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 22:00 • Αιθ. 3: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:40
Αιθ. 4: **Πειρατές** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10 3D, 22:20 3D

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841 010
Αιθ. 1: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:50 • Αιθ. 2: **Το λιμάνι της Χάβρης**, Πέμ.-Τετ. 18:45 / **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Κήπος Ζαππείου, 210 3369 300 ΘΕΡΙΝΟ
Επικίνδυνη οιοσφή, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΜΥΝΤΑΣ

Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμπετός, 210 7626 418 ΘΕΡΙΝΟ
The Artist, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΕΣΙΣ

Α. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788 778 Θερμνή
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813 470
Αιθ. 1: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:05, 22:35 • Αιθ. 2: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:10

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 2107661.166, 210 7661.226 ΘΕΡΙΝΟ
Dark Shadows, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221 925
Ταινιοθήρα 2012 - 3 ταινίες με 1 εισιτήριο

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331 280
Ο Υπουργός, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973 926
Αιθ. 1: **Πειρατές** μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 18:45 3D / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 22:40 3D
Αιθ. 2: **Ένας χωρισμός**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / **Λόραξ** με-

ταγλ., Παρ.-Δευτ. 18:45 3D
Αιθ. 3, Θερμνή: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301 020 ΘΕΡΙΝΟ
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403 593
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 / **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848
Αιθ. 1: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15
Αιθ. 2: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 19:30, 22:15 / Παρ.-Σάβ. & Τετ. 19:30, 22:15, 01:00 • Αιθ. 3: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16:15, 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:15, 18:15 / Δευτ. 14:00, 16:15, 18:15 / **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30, 00:30
Αιθ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:45 3D, 14:45 3D / Δευτ. 14:45 3D / **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 16:45, 19:30, 22:15 / Παρ.-Σάβ. & Τετ. 16:45, 19:30, 22:15, 01:00 • Αιθ. 5: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:15, 17:15 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45
Αιθ. 6: **Dark Shadows**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16:45, 19:15, 21:45, 00:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:45, 19:15, 21:45, 00:15 / Δευτ. 14:15, 16:45, 19:15, 21:45, 00:15
Αιθ. 7: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Δευτ. 20:00 3D, 22:15 3D, 00:30 3D / Τρ. 20:00 3D, 00:45 3D / Τετ. 20:00, 00:45 3D / **Προμηθέας**, 00:45 3D / **Προμηθέας**, 00:45 3D • Αιθ. 8: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16:00 3D, 18:00 3D, 20:00 3D / Δευτ. 14:00 3D, 16:00 3D / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 18:00, 20:30, 22:45 / Παρ.-Σάβ. & Τετ. 18:00, 22:45, 01:00 • Αιθ. 9: **Γάτος σπιρούνιας** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30 / Δευτ. 17:30 / **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00, 00:15 • Αιθ. 10: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:45, 20:30, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 15:00, 17:45, 20:30, 23:15 • Αιθ. 11: **Dark Shadows**, Πέμ. & Τρ. 17:45, 20:15, 22:45 / Παρ. & Τετ. 17:45, 20:15, 22:45, 01:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45, 01:15 / Κυρ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45 / Δευτ. 15:15, 17:45, 20:15, 22:45 • Αιθ. 12: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 18:00 / Δευτ. 13:15, 15:15, 18:00 / **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45 • Αιθ. 13: **Το Κοράκι**, Πέμ. & Τρ. 18:30, 20:45, 23:00 / Παρ. & Τετ. 18:30, 20:45, 23:00, 01:15 / Σάβ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:30, 20:45, 23:00 / Δευτ. 13:45, 16:00, 18:30, 20:45, 23:00 • Αιθ. 14: **Πειρατές** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 / Δευτ. 14:30, 16:30 / **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30
Αιθ. 15: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Δευτ. 14:15, 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 • Αιθ. 17: **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 18:00, 23:00 / **21 Jump Street**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20:45 / Σάβ.-Δευτ. 15:30, 20:45 • Αιθ. 18: **Καθρέφτη, καθρέφτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00 / Δευτ. 14:30, 16:45, 19:00 / **Η Τιμόραξ**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30 • Αιθ. 19: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 15:00,

22:00 / Δευτ. 15:00, 22:00 / **Ghost Rider: Το πνεύμα της εκδίκησης**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:45, 19:45 / Παρ.-Σάβ. & Τετ. 17:45, 19:45, 00:45 • Αιθ. 20: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18:30, 21:15, 00:00 / Σάβ.-Δευτ. 13:00, 15:45, 18:30, 21:15, 00:00

VILLAGE RENTI SUMMER

Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ι. Ρέντης, 2104215100 ΘΕΡΙΝΟ
Η Χιονάτη και ο κυνιγός, Πέμ.-Τετ. 21:45

VILLAGE 5 CINEMAS PRAGATI

Υψητού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 14848
Αιθ. 1: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17:10, 19:40, 22:00, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:50, 17:10, 19:40, 22:00, 00:20 / Δευτ. 14:50, 17:10, 19:40, 22:00, 00:20 • Αιθ. 2: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 11:20, 13:20, 15:20, 17:20 / Δευτ. 13:20, 15:20, 17:20 / **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 • Αιθ. 3: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 / Δευτ. 13:00, 15:00, 17:00 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τρ. 19:00, 21:20, 23:40 / **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 • Αιθ. 4: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:50 / Δευτ. 14:50 / **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 17:20 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Δευτ. 20:15 3D, 22:30 3D, 00:45 3D / Τρ. 20:15 3D / Τετ. 20:15, 22:30, 00:45 3D / **Προμηθέας**, Τρ. 22:30 3D • Αιθ. 5: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 / Σάβ.-Δευτ. 13:10, 15:50, 18:30, 21:10, 23:50

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγούρου 3, 14848
Αιθ. 1: **21 Jump Street**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16:15, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:45, 16:15, 18:30 / Δευτ. 14:00, 16:15, 18:30 / **Η Τιμόραξ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 21:00, 23:15
Αιθ. 2: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15:30 / Σάβ.-Δευτ. 13:00, 15:30 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 18:00, 20:15, 22:30 / Παρ.-Σάβ. & Τετ. 18:00, 20:15, 22:30, 00:45 • Αιθ. 3: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:15 / Δευτ. 13:15, 15:15, 17:15 / **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45 • Αιθ. 4: **Το Κοράκι**, Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15:45, 18:15, 20:30, 22:45 / Παρ. 15:45, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00 / Σάβ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00 / Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:15, 20:30, 22:45 / Δευτ. 13:30, 15:45, 18:15, 20:30, 22:45 • Αιθ. 5: **Dark Shadows**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 / Δευτ. 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 • Αιθ. 6: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 23:30 / **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 18:00, 20:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 15:00, 18:00, 20:45
Αιθ. 7: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15, 00:15 • Αιθ. 8: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. 17:00 3D, 19:30 3D, 21:45 3D, 00:00 3D / Δευτ. 14:30 3D, 17:00 3D, 19:30 3D, 21:45 3D, 00:00 3D / Τρ.-Τετ. 17:00 3D, 00:30 3D / **Προμηθέας**, Τρ.-Τετ. 19:30 3D, 22:00 3D
Αιθ. 9: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45 / Δευτ. 14:45, 16:45 / **Οι Εκδικητές**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 19:00, 22:00 / Παρ.-Σάβ. & Τετ. 19:00, 22:00, 00:45 • Αιθ. 10: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:15, 17:00, 19:45, 22:30 / Δευτ. 14:15, 17:00, 19:45, 22:30 • Αιθ. 11: **Καθρέφτη, καθρέφτάκι μου**, Πέμ.-

Παρ. & Τρ.-Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 16:00 / Δευτ. 13:30, 16:00 / **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00 • Αιθ. 12: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16:15, 18:45, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:45, 16:15, 18:45, 21:00, 23:30 / Δευτ. 13:45, 16:15, 18:45, 21:00, 23:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALLIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνου 3, Π. Φάληρο, 14848
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 13:30, 15:45, 18:00 / **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 • Αιθ. 2: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Σάβ.-Δευτ. 16:00, 18:40, 21:20, 00:00
Αιθ. 3: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 14:00, 15:40, 17:20 / **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50
Αιθ. 4: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 / Σάβ.-Δευτ. 15:50, 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 • Αιθ. 5: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00, 00:15 • Αιθ. 6: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19:00 / Σάβ.-Δευτ. 16:10, 19:00 / **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 21:50 3D, 00:00 3D / Τρ. 00:20 3D / Τετ. 21:50 3D / **Προμηθέας**, Τρ. 21:50 3D / Τετ. 00:00 3D
Αιθ. 7: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10, 00:45 • Αιθ. 8: **Η Χιονάτη και ο κυνιγός**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 • Αιθ. 9: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Αγίος Δημήτριος, 14848
Αιθ. 1: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. &

Νεάπολη, 210 6461.895 ΘΕΡΙΝΟ
Το λιμάνι της Χάβρης, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΕΛΛΗΝΙΣ ΣΙΝΕΜΑΧ

Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, Αθήνα, 210 6464.009 ΘΕΡΙΝΟ
The Artist, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΖΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Ο μεγάλο Δικτάτωρ, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ

Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980, 210 3420.864, www.cine-thisio.gr ΘΕΡΙΝΟ
Η σιδηρά κυρία, Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ **Οι απόγονοι**, Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

INTEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Dark Shadows, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταουργείο, 210 36.09.695 ΘΕΡΙΝΟ
4ever, Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:00

ΛΑΟΥΡΑ ΕΥΡΟΡΑ ΣΙΝΕΜΑΣ

Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040 ΘΕΡΙΝΟ • **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΙΛΑ

Νέφου 115, Άγιος Λουκάς, Πατήσια, 210 2016.849 ΘΕΡΙΝΟ
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Α. Συγγρού 106, 210 9215.305
Fish n' Chips, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45/ **Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή**, Πέμ.-Τετ. 19:30

ΝΑΝΑ ΣΙΝΕΜΑΧ ΣΥΤΑ

Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αιθ. 1: **Πειρατέσι** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 18:30/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20 • Αιθ. 2: **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40, 21:20/ Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:20, 00:00 Αιθ. 3: **Οι Εκδικητές**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 18:30/ Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:30, 22:00/ **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 21:20 Αιθ. 4: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 18:45/ **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:45/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18:45 3D Αιθ. 5: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 18:15/ **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 • Αιθ. 6: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40

ΟΑΣΙΣ

Πρατινίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 ΘΕΡΙΝΟ
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000 Αιθ. 1: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 Αιθ. 2: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:20, 19:10/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 22:30 Αιθ. 3: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40/ **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 21:00 Αιθ. 4: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 Αιθ. 5: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20 3D, 20:40 3D, 23:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:20 3D, 20:40 3D, 23:00 3D • Αιθ. 6: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00 Αιθ. 7: **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Δευτ. 19:30, 22:10/ **Το Κοράκι**, Τρ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:50 • Αιθ. 8: **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 22:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:30, 22:10 Αιθ. 9: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Δευτ. 18:00, 20:20, 22:50/ **Προμηθέας**, Τρ.-Τετ. 19:50 3D, 22:20 3D/ Τετ. 22:20 3D • Αιθ. 10: **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10 Αιθ. 11: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:10/ **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Δευτ. 20:30, 23:10/ Τετ. 17:50/ **Προμηθέας**, Τρ.-Τετ. 20:50 3D, 23:20 3D/ Αιθ. 12: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 • Αιθ. 13: **Dark Shadows**, Πέμ.-Παρ. 16:50, 19:00, 21:10, 23:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10, 23:20/ Δευτ. 14:40, 16:50, 19:00, 21:10, 23:20/ **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Τρ.-Τετ. 16:00, 19:00, 22:00 • Αιθ. 5: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. 17:50 3D, 20:10 3D, 22:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:10 3D, 15:30 3D, 17:50 3D, 20:10 3D, 22:30 3D/ Δευτ. 15:30 3D, 17:50 3D/ Τρ.-Τετ. 17:50 3D, 20:10 3D/ **Προμηθέας**, Τρ.-Τετ. 22:30 3D Αιθ. 6: **Πειρατέσι** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17:10/ Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:00, 17:10/ Δευτ. 15:00, 17:10/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Δευτ. 19:10, 21:30, 23:50/ Τρ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 Αιθ. 7: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Δευτ. 20:15/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. 18:00, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:45, 18:00, 23:00/ Δευτ. 15:45, 18:00, 23:00/ Τρ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:10 • Αιθ. 8, Θερινή: **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

και ο κυνηγός, Πέμ.-Δευτ. 20:30, 23:10/ Τετ. 17:50/ **Προμηθέας**, Τρ.-Τετ. 20:50 3D, 23:20 3D • Αιθ. 12: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40/ **Πειρατέσι** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:10

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000 Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:10/ **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Δευτ. 20:30, 23:10/ **Προμηθέας**, Τρ.-Τετ. 19:20 3D, 22:00 3D Αιθ. 2: **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10 • Αιθ. 3: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:30 Αιθ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:10/ **Αναψέ με**, Πέμ.-Τετ. 21:20/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αιθ. 5: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:50 • Αιθ. 6: **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 22:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:30, 22:10 Αιθ. 7: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Δευτ. 18:40 3D, 21:00 3D, 23:20 3D/ Τρ.-Τετ. 18:40 3D, 21:00 3D/ **Προμηθέας**, Τρ.-Τετ. 23:20 3D Αιθ. 8: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40/ **Πειρατέσι** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10 Αιθ. 9: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:20 • Αιθ. 10: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:50, 23:30

ΠΑΛΑΣΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 Αιθ. 1: **Πο-Πο**, Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Οι Ακακίες**, Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αιθ. 2, Θερινή: **Πο-Πο**, Πέμ.-Τετ. 22:45/ **Οι Ακακίες**, Πέμ.-Τετ. 21:00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Α. Αλεξάνδρας & Μαυρομυιάλη, 210 6425.714 ΘΕΡΙΝΟ
Dark Shadows, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ

Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716, 210 3844.827 ΘΕΡΙΝΟ
Key Largo, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:05

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ

Άλαος Βέικου, 210 2138.119 ΘΕΡΙΝΟ • **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3222.071, 210 3248.057 ΘΕΡΙΝΟ
Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256, 210 9403.595 ΘΕΡΙΝΟ • **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE

Α. Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό, 210 6777.330-1 ΘΕΡΙΝΟ
Το Κοράκι, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Το λιμάνι της Χάβρης, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ **Πειρατέσι** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 18:30

ΣΠΟΡΤΙΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 Αιθ. 1: **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 • Αιθ. 2: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837 Αιθ. 1: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Τρ.-Τετ. 16:30/ **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16:00, 19:00, 22:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 16:00, 19:00, 22:00/ **Προμηθέας**, Τρ.-Τετ. 18:50 3D, 21:30 3D • Αιθ. 2: **Αυτοκίνητα** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:10/ Δευτ. 15:10/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Τρ.-Τετ. 23:00/ **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Δευτ. 17:30, 20:30, 23:40/ Τρ.-Τετ. 17:30, 20:30 • Αιθ. 3: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Παρ. &

Τρ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:20, 17:40, 20:00, 22:20/ Δευτ. 15:20, 17:40, 20:00, 22:20 • Αιθ. 4: **Dark Shadows**, Πέμ.-Παρ. 16:50, 19:00, 21:10, 23:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10, 23:20/ Δευτ. 14:40, 16:50, 19:00, 21:10, 23:20/ **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Τρ.-Τετ. 16:00, 19:00, 22:00 • Αιθ. 5: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. 17:50 3D, 20:10 3D, 22:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:10 3D, 15:30 3D, 17:50 3D, 20:10 3D, 22:30 3D/ Δευτ. 15:30 3D, 17:50 3D/ Τρ.-Τετ. 17:50 3D, 20:10 3D/ **Προμηθέας**, Τρ.-Τετ. 22:30 3D Αιθ. 6: **Πειρατέσι** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17:10/ Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:00, 17:10/ Δευτ. 15:00, 17:10/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Δευτ. 19:10, 21:30, 23:50/ Τρ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 Αιθ. 7: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Δευτ. 20:15/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. 18:00, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:45, 18:00, 23:00/ Δευτ. 15:45, 18:00, 23:00/ Τρ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:10 • Αιθ. 8, Θερινή: **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607 Αιθ. 1: **Dark Shadows**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:15/ Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:15/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 22:30 3D • Αιθ. 2: **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 Αιθ. 3, Θερινή: **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 21:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

Κοδριγκτιάνος 21, 210 8215.469, 210 8222.702
Elles, Πέμ.-Σάβ. 23:00/ Κυρ.-Δευτ. 20:45, 22:30/ Τρ.-Τετ. 22:30

ΦΟΙΒΟΣ

Εθν. Ανστατάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
Dark Shadows, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234 • Θερινό • **Καζαμπλάνκα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

Προστίων

ΑΚΤΗ

Θησώες και Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961.337 ΘΕΡΙΝΟ
Η γυναίκα του πέμπτου, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

Α. Μαραθώνος 196, 22940 69871, Dolby Stereo
Dark Shadows, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 210 6777.708 ΘΕΡΙΝΟ • **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΛΞΕ ΣΙΝΕΜΑ

Α. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034 ΘΕΡΙΝΟ
Οι Εκδικητές, Πέμ.-Τετ. 22:50/ **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 20:50

ΑΛΣΟΣ

Δεκελίας 154, 210 2532.003, 210 2583.133 ΘΕΡΙΝΟ
Dark Shadows, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ

Αγίου Ιωάννου 2, 210 6010.561 ΘΕΡΙΝΟ • **Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΑΜΙΚΟ

Επιδάουρου & Ανδρούτσου 20, 210 6815.532, 210 6826.372 ΘΕΡΙΝΟ • **Οι απόγονοι**, Δευτ.-Τρ. 23:00/ Τετ. 20:50, 23:00/ **Τα χιόνια του Κίλιμάντζαρο**, Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00/ Δευτ.-Τρ. 21:00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 ΘΕΡΙΝΟ
Dark Shadows, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

COOL ΤΥΜΒΟΣ ΣΙΝΕΜΑΣ

Δημοσθένους 8, Παραλία Μαραθώνα, 22940 55566 Αιθ. 2, Θερινή: **Dark Shadows**,

Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 Αιθ. 3, Θερινή: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥ-ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Λεωφόρος Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9937.870 ΘΕΡΙΝΟ
Στρουμφάκια μεταγλ., Δευτ. 21:00, 23:00/ Αφιέρωμα στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: **Δεμένη κόκκινη κλωστή**, Πέμ. 21:00, **Αδίκος κόσμος**, Πέμ. 23:00/ **Σαμπρίνα**, Τρ. 21:00, 23:00/ **Οι απόγονοι**, Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00/ **Τα χιόνια του Κίλιμάντζαρο**, Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Αγίου Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 ΘΕΡΙΝΟ
Ο δρόμος του χρήματος, Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00/ **Άθικτοι**, Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δαβάκη 18, Χαϊδάρη, 210 5320.003 ΘΕΡΙΝΟ
Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός, Πέμ.-Δευτ. 21:20

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΙΝΕΜΑ

Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 ΘΕΡΙΝΟ
Το Κοράκι, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΑΡΙΕΛΑ ΘΕΡΙΝΟ

Λεωφόρος Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
The Artist, Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00/ **Εξαιρετικά δυνατά & απίστευτα κοντά**, Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ

Παπαδιαμάντη 12, Κηφισία, 210 8019.687 ΘΕΡΙΝΟ
Η Χιονόπτωση και ο κυνηγός, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΟΡΦΕΑΣ

Α. Σαρωνίδος 60, Σαρωνίδα, 22910-60077 ΘΕΡΙΝΟ
Επτά μέρες με τη Μέρυλιν, Κυρ. 21:00, 23:00/ Δευτ.-Τετ. 21:15/ **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Παρ. 21:15/ Σάβ. 21:00, 23:10

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

Κ. Βάρναλη 32 & Μ. Αλεξάνδρου, 210 5780.892-3 ΘΕΡΙΝΟ
Οι άντρες με τα μαύρα 3, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Λογοτεχνικά βραβεία ΔΙΑΒΑΖΩ

10 πρωτοεμφανιζόμενοι για ένα βραβείο

Το να συμπεριληφθεί ένας συγγραφέας/ποιητής στη λίστα για το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου είναι ένα δείγμα αναγνώρισης. Η A.V., χορηγός επικοινωνίας των βραβείων ΔΙΑΒΑΖΩ, ζήτησε από τους δέκα υποψηφίους ν' απαντήσουν στην ερώτηση: «Πότε αρχίζει κάποιος να θεωρείται πραγματικά συγγραφέας»;

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ



Ορφέας Απέργης

Υ, Πατάκης (ποίηση)

«Κάποιος αρχίζει να θεωρείται πραγματικά συγγραφέας, όταν δεν τον νοιάζει πια αν θα θεωρείται πραγματικά συγγραφέας. Δηλαδή, το έξωθεν κριτήριο, το πολύ επισφαλές, το επισφαλέςτατο, δεν μπορεί να είναι (ουσία) παρά το εσωτερικό, επίμοχθο και αυτόχρονα ασφαλέστατο κριτήριο, που λέει ότι "τα εαυτού πράττω", είμαι αυτό που έχω, κι είμαι χωρίς να έχω!»



Αρετή Γκανίδου

Ορυκτό φως, Μελάρι (ποίηση)

«Εποχή παραοικονομίας, παραψυχολογίας, παραλογοτεχνίας, παραποίησης... Εξαιρώντας ιδιοφυΐες, συγγραφέας θεωρείται κάποιος (οπωσδήποτε με 2-3 βιβλία) τη στιγμή που τον αποδέχεται η Κριτική –πρωτίστως– και το κοινό ως τέτοιον. Καλό, κακό, μέτριο ή εξαιρετικό. Τα κριτήρια –πέρα από θεωρίες συνωμοσίας ή αδυναμίες– είναι δοκιμασμένα και ελεγχόμενα. Η Ιστορία αναλαμβάνει τα περαιτέρω...»



Γιάννης Δούκας

Στα μέσα σύνορα, Πόλις (ποίηση)

«Πότε θεωρείται; Από τον ίδιο του τον εαυτό ή από τους άλλους; Όταν δημοσιεύει ή όταν γίνεται "γνωστός"; Στη δική μου αντίληψη, η ιδιότητα του συγγραφέα αποτελεί αντικείμενο εσωτερικής διαπραγμάτευσης και διαρκώς διακυβεύεται, επινοείται, ανακαλείται, επιβεβαιώνεται ή διαψεύδεται μέσα από τη διαδικασία της γραφής που έρχεται, εντέλει, να απαιτήσει την αυθυπαρξία της.»



Ιωάννης Α. Ζερβός

Κρίσιμη μάζα, Μελάρι (ποίηση)

«Ίσως όταν τη γέυση της γραφής την εγκρίνει ο εκλεκτογράφος χρόνος και τη συμπεριλάβει στο μόνιμο διαιτολόγιό του, ως πρώτο ή κύριο πιάτο ή, έστω, ως λογοτεχνικό επιδόρπιο. Αρκεί, μονάχα, αυτή η επάρκεια, ή ακόμα και η επιτυχία ενός έργου, να μην προδικάζει τη μαγειρική των επόμενων. Ο συγγραφέας οφείλει να αρχίζει, να παύει και να... ξαναρχίζει.»



Βασίλης Ν. Κουνέλης

Νοματαίος, Ωκεανίδα (μυθιστόρημα)

«Εάν αφηγοούμενος την αναχώρηση ενός πλοίου καταφέρεις να περιγράψεις στους αναγνώστες σου τις εικόνες που αφήνει ο καπνός απ' το φουγάρο του τόσο καλά, ώστε χαμένοι μέσα τους να μην αναρωτηθούν ποτέ ποιος στο διάολο ήταν ο προορισμός του πλοίου, χρησιμοποιώντας μάλιστα και πέντε λέξεις λιγότερες... τότε ναι, είσαι στο σωστό δρόμο!»



Αλέξιος Μάινας

Το περιεχόμενο του υπολοίπου, Γαβριηλίδης (ποίηση)

«Ως προς τον πραγματικό ποιητή λένε ότι "poeta nascitur" – ποιητής γεννιέσαι! Που αναφέρεται όμως στην προικοδότηση θεωρητικά, όχι στην αξιοποίησή της. Υπάρχει μάλλον μια περιγραφική και μια κανονιστική απόδοση τέτοιων τίτλων: Η πρώτη έχει να κάνει με τη de facto κατατριβή με το γράψιμο και το τόλμημα της δημόσιας έκθεσης. Η δεύτερη, με την καταξίωση και τον έπαινο.»



Γιώργος Μπιάς

Ιστορίες του Χαλ, Κίχλη (διηγήματα)

«Συγγραφέας αρχίζει να θεωρείται κάποιος που έχει εκδώσει τουλάχιστον ένα βιβλίο το οποίο έτυχε της αναγνώρισης των ομοτέχνων και, δευτερευόντως, της κριτικής. Ένα δεύτερο συνήθως έρχεται να επιβεβαιώσει την ιδιότητα-τίτλο, καθώς και να «επισημοποιήσει» την απαραίτητη συνθήκη: ανεξάρτητα από το πόσο συχνά δημοσιεύει, ο πραγματικός συγγραφέας δεν μπορεί να συνεχίσει χωρίς τη γραφή.»



Νίκος Ξένιος

Το άχτι, Φαρφουλάς (διηγήματα)

«Καθένας που αποπειράται να γράψει ελπίζει να αισθανθεί τη "μαγική" εκείνη στιγμή όπου το κείμενό του θα ωριμάσει και θ' αναζητήσει τον αποδοχέα του: μιλάμε, τότε, για ένα δυναμει συγγραφέα. Αυτός, από τη στιγμή που δημοσιεύει κι εξασφαλίζει τουλάχιστον έναν αναγνώστη, αυτόματα μπορεί να χαρακτηριστεί "συγγραφέας", καλός ή κακός.»



Χίλντα Παπαδημητρίου

Για μια κούφρα βινύλια, Μεταίχμιο (μυθιστόρημα)

«Θα έλεγα ότι συγγραφέας γίνεσαι όταν ερωτεύεσαι για πρώτη φορά τα βιβλία και το γράψιμο, όταν οι φράσεις των αγαπημένων σου συγγραφέων σε ακολουθούν μέρα και νύχτα. Από τη στιγμή αυτή ως την ώρα που θα γράψεις μπορεί να περάσουν δεκαετίες – όπως στη δική μου περίπτωση. Η αρχή όμως ανιχνεύεται σ' ένα παιδί που ξενυχτούσε διαβάζοντας μαγεμένο.»



Βασιλική Πέτσα

Θυμάμαι, Πόλις (νουβέλα)

«Όταν αρχίσει να δίνει έμφαση στο μόριο "συν" παρά στο ρήμα "γράφω". Όταν κατορθώσει να δει τη συγγραφή όχι ως μέσο για την ικανοποίηση μιας προσωπικής ανάγκης (έκφρασης), αλλά στο πλαίσιο μιας κοινωνικής σχέσης (πράξης). Ίσως και ποτέ.»

Info:
Λογοτεχνικά Βραβεία ΔΙΑΒΑΖΩ,
Τετάρτη 6/6. Κτίπος του Μεγάρου
Μουσικής, 20.00. Είσοδος ελεύθερη.

Δεπτομέρειες

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**
stavroulapapasprou@gmail.com

Σαν πολυκαιρισμένη νταλικά μπλοκαρισμένη σε ανηφόρα, με κοτρώνες στις ρόδες για μην καταπλακώσει τους μποτιλιαρισμένους πίσω της, με παρατημένες σακαράκες τριγύρω, ερείπια ενός τρόπου ζωής που χάθηκε οριστικά... Η εικόνα της Ελλάδας στο άνοιγμα του «Ανώνυμοι χρεοκοπημένοι» του **Χριστόφορου Κάσδαγλη** (Καστανιώτης).

Ένας εκέφρων αριστερός ανατέμνει την κρίση κι επιχειρεί να ανατρέψει κάποια εξωφρενικά κλισέ για μας. Διαβάζουν οι δανειστές μας ελληνικά;

Για άλλους ψευδοφιλόσοφος που τσαλαβουτάει στα πιο διαφορετικά γνωστικά πεδία, για άλλους λαμπρό μυαλό με το χάρισμα της σύνθεσης, ο Ελβετός **Αλέν ντε Μποτόν** ετοιμάζει μια ιστοσελίδα που θα προσφέρει ό,τι υπόσχεται ο τίτλος της: «*Better porn!*»! Νέοι ορίζοντες για τους ενοχικούς καταναλωτές πορνό. Στον ευρωπαϊκό τύπο, πάντως, η ειρωνεία πάει σύννεφο.

Εντωμεταξύ το **Μεταίχμιο** ξανατύπωσε τον «*Εραστή της λαίδης Τσάτερλι*», παρήγγειλε νέες μεταφράσεις για την «*Ωραία της ημέρας*» του **Ζοζέφ Κεσέλ** και για την «*Αντι-Ζυστίβ*» του **Ρεσίφ ντε λα Μπρετόν**, κι έστειλε μια σειρά ερωτικής λογοτεχνίας που θα περιλαμβάνει και το «*Πίσω από την κουρτίνα ή Η εκπαίδευση της Λώρας*» του **Κόμη Μιραμπό**. Το τελευταίο γράφτηκε παραμονές του 1789, τότε που οι επαναστατικές ιδέες κυοφορούνταν και στα μποντουάρ.

Στα κατάλοιπα των συγγραφέων μπορεί να κρύβονται διαμαντάκια, την ύπαρξη των οποίων ακόμη και οι δικοί τους άνθρωποι αγνοούν. Ένα τέτοιο ανακάλυψε τυχαία το περασμένο καλοκαίρι η σύζυγος του **Άρη Αλεξάνδρου, Καίτη Δρόσου**: το προσχέδιο μιας μελέτης για τον «*Δραματοουργό Ντοστογιέφσκι*», με το απόσταγμα της γνώσης που είχε αποκτήσει ο Αλεξάνδρου μεταφράζοντας από το πρωτότυπο τις «τραγωδίες» του Ρώσου κλασικού (Γκοβόστς).

Αν ζούσε ο δημιουργός του «*Κιβωτίου*» θα 'ταν σήμερα 90 χρονών. Κι αν κρίνω απ' όσα μου 'χει πει η Δρόσου, δεν θα έμπλεκε σε πολιτικό καβγά: «*Ο Άρης, όπως και ο Φραγκιάς, όταν διαπίστωνε ότι ο συνομιλητής του έχει αντίθετη άποψη, δεν έμπαινε στη διαδικασία να τον μεταπείσει - δεν βγάζει πουθενά, έλεγε. Και μεταξύ μας ακόμη, στα λίγα χρόνια που προλάβουμε να ζήσουμε μαζί, τις λέξεις δημοκρατία, ελευθερία, ισότητα, διανοήση δεν τις μεταχειριζόμασταν...*».

31/5 ΣΤΙΣ 19.00 Με αφορμή την κυκλοφορία του τελευταίου βιβλίου της Σώτης Τριανταφύλλου «*Για την αγάπη της γεωμετρίας*», οι εκδ. Πατάκη προσκαλούν σε μια συζήτηση με τη συγγραφέα για το πώς είναι να μεγαλώνει κανείς στην Αθήνα στα χρόνια της μεταπολίτευσης. Στο βιβλιοπωλείο Πατάκη, Ακαδημίας 65.



EVIL 1
Μανόλης Πολέντας, εκδ. Ταξιδευτής

Η τρίτη ποιητική συλλογή του Μανόλη Πολέντα είναι ένα ποίημα χωρισμένο σε διαφορετικά μέρη, που δοκιμάζει να αναδείξει τα κακώς κείμενα του εγωτισμού στις σύγχρονες κοινωνίες. Ένα τμήμα του ποιήματος «*Ας λήξουν*» έγινε πολύ δημοφιλές από ένα βίντεο που κυκλοφόρησε στο youtube, αλλά και από τη δημόσια ανάγνωσή του από τον Μ. Πολέντα στην πλατεία Συντάγματος στις 15 Ιουνίου 2011.



TA ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΝΕΙΡΟ
Θοδωρής Καλλιφατίδης, εκδ. Γαβριηλίδης

Η διαδρομή ενός 8χρονου αγοριού από τη Λακωνία των ταραγμένων χρόνων του Εμφυλίου στην Αθήνα, τα δύσκολα χρόνια της εφηβείας και του στρατού, έως την απόφαση να μεταναστεύσει στη Σουηδία, όπου θα εξελιχθεί σε έναν καταξιωμένο συγγραφέα.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΔΕΟΣ)**

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
A. ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

1. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (MSc)
http://deos.aueb.gr/el/metaptychiako_eidikueis

Το Πρόγραμμα προσφέρει ειδικευση σε:

- Διεθνή Οικονομική και Χρηματοδοτική (MSc in International Economics and Finance)
- Ευρωπαϊκή Οικονομική Πολιτική (MSc in European Economic Policy)

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων για το ακαδημαϊκό έτος 2012-13: **Παρασκευή 08 - 06 - 2012**

Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών ΟΠΑ: Ευελπίδων 47Α και Λευκάδος 33, 7ος όροφος, τηλ.: 210-8203642-43.

2. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (PhD)
<http://deos.aueb.gr/el/didaktoriko>

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων για το ακαδημαϊκό έτος 2012-13: **Παρασκευή 01 - 06 - 2012**

Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών ΟΠΑ: Ευελπίδων 47Α και Λευκάδος 33, 7ος όροφος, τηλ.: 210-8203642-43.

B. ΜΕΡΙΚΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (MSc) ΓΙΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΣΤΙΣ "ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ" Executive MSc in European Studies www.eustudies.gr

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων για το ακαδημαϊκό έτος 2012-13: **Πέμπτη 31 - 05 - 2012**

Γραμματεία Προγράμματος: Ευελπίδων 47Α & Λευκάδος 33, Γραφείο 107, 7ος όροφος, Αθήνα 113 62, Τηλ.: 2108203865, Φαξ: 2108203864.

** Εξωτερική (Διεθνής) Αξιολόγηση Τμήματος ΔΕΟΣ, Μάρτιος 2012:

- The courses taught in the programme are part of any typical economics degree in the world.
- Students completing this degree have a very good knowledge of economics and in particular its application in international trade and finance.

www.astinomika.gr
ΕΓΚΛΗΜΑ - ΘΡΙΛΕΡ - ΣΑΣΠΕΝΣ

JOHN VERDON
ΚΡΑΤΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΚΛΕΙΣΤΑ

Από το συγγραφέα του παγκόσμιου best seller **ΣΚΕΦΟΥ ΕΝΑΝ ΑΡΙΘΜΟ**

Κράτα τα μάτια σου κλειστά. Μια έκπληξη σε περιμένει.
Η Τζίλιαν Πέρι, ένα κακομαθημένο ηθουσιοκόριτσο, παντρεύεται τον διάσημο ψυχίατρο Σκοτ Άστον. Μπροστά της ανοίγεται ένας ευτυχημένος δρόμος. Όμως κατά τη διάρκεια της γαμήλιας δεξίωσης βρίσκεται άγρια δολοφονημένη. Τα στοιχεία οδηγούν σε αδιέξοδο.

Είναι ώρα να αναλάβει δράση ο ντετέκτιβ Ντέιβ Γκάρνελ...

Δίοπτρα
Εκδόσεις Δίοπτρα www.dioptra.gr
Αγ. Παροσκήφης 40, Περιστερί, Τηλ.: 210 3302828

JULIA GREGSON
ΤΟ ΠΙΛΛΕΜΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

1942: ο κόσμος φλέγεται. Για τους περισσότερους ο πόλεμος φέρνει καταστροφή και δυστυχία, αλλά για μερικούς σημαίνει και το ξεκίνημα μιας μεγάλης περιπέτειας. Η Σαμπά έκει μεγαλώσει στο πολυεθνικό λιμάνι του Κάρντιφ, παρά με τις λιβανέζικες ιστορίες του πατέρα της και τα τούρκικα τραγούδια της γιαγιάς της. Μαζί με τα πράγματά της, κουβαλάει τη δίψα να γνωρίσει την εξωτική Ανατολή και την ανάμνηση ενός πιλότου που κάποτε της έστειλε ένα γράμμα...

Συγγραφέας των best seller
Στην Καρδιά των Μουσώνων
και **Το Λουλουδί της Κριμαίας**

Δίοπτρα
Εκδόσεις Δίοπτρα www.dioptra.gr
Αγ. Παροσκήφης 40, Περιστερί, Τηλ.: 210 3302828

Παρότι ελληνοαμερικανίδα που γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αμερική, αποφασίσατε να τοποθετήσετε το πρώτο σας μυθιστόρημα στην Ελλάδα και μάλιστα κατά τη διάρκεια μιας πολύ δραματικής και εκρηκτικής περιόδου της ιστορίας της. Γιατί αυτό; Ο πατέρας μου είναι από την Αθήνα και από πολύ μικρή ηλικία ερωτεύτηκα τη χώρα: τα τοπία της, την κουλτούρα και τη γλώσσα της. Ο τόπος αυτός –όχι με τη μεταφορική έννοια, όπως ίσως συμβαίνει συχνά στους πρώτους γενιάς Αμερικανούς, αλλά κυριολεκτικά– πάντα ασκούσε μεγάλη επιρροή πάνω μου. Όταν είσαι ερωτευμένος με έναν τόπο στον οποίο δεν ζεις, η φαντασία σου περιπλανιέται σ' αυτόν όσο είσαι μακριά. Αυτή η απόσταση που αναπόφευκτα μοιράζει το μέσα



Το πράσινο ακρογιάλι της πατρίδας
Νάταλι Μπακόπουλος,
Μετάφραση: Χίλντα Παπαδημητρίου,
σελ. 576, εκδ. Πατάκης

Ο ποιητής **Χάρης Βλαβιανός** συζητάει με τη **Natalie Bacopoulos**

Ερωτευμένη με την Ελλάδα

σου, υποκινεί με εκπληκτικό τρόπο τη δημιουργικότητά σου. Όταν βρίσκομαι στην Αμερική, πάντα θυμάμαι τη μυρωδιά του ήλιου στην άσφαλο και στις παραλίες, τους ήχους της κίνησης στους δρόμους της Αθήνας, τις μικρές λεπτομέρειες της καθημερινής ζωής στην πόλη, που τόσο διαφέρει από τη ρουτίνα στο Ann Arbor. Με αυτές τις αντιθέσεις συνειδητοποιώ πως και οι δύο τόποι είναι ζωντανό μέσα μου.

Παρόλο που μπορεί να ακουστεί ως αντίφαση, το γεγονός πως συχνά αισθάνομαι ως παρατηρητής σε έναν τόπο που αγαπώ, δεν είναι αυτό που με αποξενώνει από αυτόν αλλά αυτό που με ενώνει μαζί του. Το να γράφεις καλά προϋποθέτει ισορροπίες. Ο Γιώργος Σεφέρης είχε γράψει στο ημερολόγιό του: «Ο άνθρωπος έχει πάντα δυο πρόσωπα: το ένα που δρα και το άλλο που βλέπει τον εαυτό του να δρα. Το ένα που υποφέρει και το άλλο που βλέπει τον εαυτό του να υποφέρει. Το ένα που αισθάνεται και το άλλο που παρακολουθεί τον εαυτό του να αισθάνεται».

Τέτοια έντονη συνειδητότητα είναι ριζωμένη στις εμπειρίες ενός συγγραφέα.

Διερευνάτε τις πολιτικές εξελίξεις στην Ελλάδα μέσα από την καθημερινότητα μιας ελληνικής οικογένειας, τις διαφορές και τις αντίθετες επιλογές των μελών της. Πείτε μας κάτι γι' αυτό. Πάντα με ενδιέφερε το πώς «επικοινωνούν» η πολιτική με τον προσωπικό βίο του καθενός. Όπου υπάρχει τυραννία και καταπίεση, φόβος και αβεβαιότητα, η εξέλιξη ενός δράματος είναι πολύ πιθανή. Όπως είπε και ο Charles Baxter: «Ο καθένας έχει την προσωπική του κόλαση».

Ταυτίζετε με κάποιον χαρακτήρα του βιβλίου σας; Φυσικά. Ταυτίζομαι με όλους! Με την ορμητικότητα της Σοφίας, με τις αγωνίες της Άννας και τα αισθήματα κατωτερότητας, με την εμμονή της Ελένης να κάνει πάντα αυτό που πρέπει και με την οργή του Μιχάλη. Είναι όλοι τους εγώ, κατά μια έννοια, γιατί εγώ τους έχω δημιουργήσει.

Ξέρω πως είστε ανιψιά του γνωστού ποιητή Μιχάλη Κατσαρού. Κατά πόσο επηρέασαν οι πολιτικές και κοινωνικές του απόψεις τον τρόπο που παρουσιάζετε την Ελλάδα της χούντας στο βιβλίο σας; Ο Μιχάλης έχει εμπνευστεί –και θέλω να τονίσω την έννοια «εμπνευστεί» και όχι «βασιστεί»– από τον Μιχάλη Κατσαρό. Εγώ δεν πρόλαβα να τον γνωρίσω, αλλά έχω ακούσει πολλές ιστορίες για εκείνον από την οικογένειά μου και από φίλους που τον ήξεραν.

Ο πατέρας μου μου έλεγε για τον Μιχάλη πως ζούσε στο υπόγειο του πατρικού σπιτιού του στο Χαλάνδρι, μου έλεγε για την προσωπική του φιλία με τον Μίκη Θεοδωράκη, που μάλιστα μερικές φορές έμενε στο σπίτι τους. Όλα αυτά μου διέγειραν τη φαντασία. Ένας συνθέτης, ένας ποιητής, ένα υπόγειο – μια υπόγεια καλλιτεχνική ζωή. Ένας αθέατος, μυστικός κόσμος. Παρόλο που το βιβλίο δεν περιστρέφεται εντελώς γύρω απ' αυτό, ίσως είναι όμως ο λόγος που ξεκίνησα να το γράφω.

Υπάρχει μια σκηνή στο βιβλίο όπου ο Μιχάλης μπαίνει μέσα σε ένα πολύ κομψό, κοσμικό καφέ το οποίο παλιότερα υπήρξε πιο «ταπεινό», ανεβαίνει σε μια καρέκλα και αρχίζει να φωνάζει στους πελάτες του – τόσο για το ότι «οικειοποιήθηκαν» το μαγαζί, όσο και για την παθητικότητα και την αδιαφορία τους για τη δικτατορία. Παρόλο που οι λεπτομέρειες και η προοπτική του χώρου είναι φανταστικά, το πραγματικό ξέσπασμα του Κατσαρού δεν είναι.

Πριν γράψω τη σκηνή, πριν καν έχω συναίσθηση του πού με οδηγούσε το βιβλίο ή το τι πραγματευόταν, ένας Έλληνας ποιητής, ο Ντίνος Σιώτης, μου είχε πει αυτή την ιστορία για τον Κατσαρό και είχε κολλήσει στο μυαλό μου.

Αφού δεν γνώρισα ποτέ τον πραγματικό Μιχάλη, η μορφή του ολοκληρώνεται για μένα απόλυτα στο μυθιστορηματικό ποιητή του βι-

βλίου. Παραφράζοντας τον Αριστοτέλη στα «Ποιητικά», ο ρόλος του ποιητή δεν είναι να πει τι πραγματικά συνέβη, αλλά να φανταστεί τι αναπόφευκτα θα μπορούσε να έχει συμβεί. Ποτέ δεν γνώρισα αυτόν τον άνθρωπο, και ίσως αυτός ήταν ένας τρόπος να φαντάζομαι πως τον είχα γνωρίσει, να δημιουργήσω τη δική μου εκδοχή ενός ανθρώπου σαν εκείνον. Όσο για το πώς περιγράφω τη χούντα, εξυπακούεται πως είμαι κατά της χούντας. Όμως σίγουρα δεν γράφω ένα βιβλίο για να εκφράσω αυτό που μόλις είπα σε μια αράδα. Αν ένα έργο τέχνης είναι ξεκάθαρο στα μάτια του θεατή, δεν είμαι σίγουρη για το κατά πόσο είναι τέχνη. Νομίζω πως είναι μια φθηνή συγκαλυμμένη προπαγάνδα. Οι χαρακτήρες μου ποτέ δεν θα ήθελα να γίνουν συγκαλυμμένα φερέφωνα. Κανείς δεν συμβολίζει μόνο ένα πράγμα: είμαστε όλοι ένα μείγμα αντιφάσεων.

Πώς πιστεύετε πως θ' ανταποκριθούν οι αναγνώστες στην Αμερική σ' ένα μυθιστόρημα που εκτυλίσσεται στην Ελλάδα, σήμερα μάλιστα που η χώρα έχει δεχθεί μπαράζ αρνητικών και πολλές φορές κακόβουλων σχολίων από αρκετά μεγάλα μερίδα των μίντια; Η Ελλάδα είναι ένα σημαντικό κομμάτι της Ευρώπης, ο κόσμος παρακολουθεί με προσήλωση τις εξελίξεις και σίγουρα το σημερινό ενδιαφέρον για την Ελλάδα είναι τεράστιο. Παρόλο που κάποια Μέσα φέρνουν αρνητικά προς την Ελλάδα, κάποια άλλα είναι πιο ευμενή και φιλικά. Πιστεύω πάντως πως οι περισσότεροι αναγνώστες σκέφτονται με πιο πολύπλοκους τρόπους. Η λογοτεχνία πρέπει να είναι ευέλικτη και να κινείται πέρα από δυάδες, πέρα από το υπέρ και το κατά, το ναι και το όχι. Έχει να κάνει με την πολυπλοκότητα των ηθών, των αισθημάτων και της διάνοησης. Νομίζω πως οι περισσότεροι αναγνώστες διαβάζουν ένα βιβλίο για να «ταξιδέψουν» σε κάποιο άλλο μέρος, σε άλλη εποχή, να ζήσουν διαφορετικές ζωές, τις ζωές των χαρακτήρων των βιβλίων που μπορεί να ταυτίζονται ή να είναι εντελώς διαφορετικοί από εκείνους. **Α**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551
τηλ. 210 3228 839. www.gavriilidesbooks.gr

BodyTite

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΣΟΦΡΑΦΙΚΗ ΜΕ ΣΠΡΕΪ/ΜΙΟ ΤΟΝΙΝΟ

Οι πιο δραστικές λύσεις για άψογη εμφάνιση από τον πλαστικό χειρουργό ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΓΑΪΤΑΝΗ

Aν μέχρι σήμερα ακούγατε λιποαναρρόφηση και η πρώτη σκέψη που σας ερχόταν στο μυαλό ήταν νυστέρι, πόνος, οιδήματα και μετεχειρητική περίοδος, ήρθε ο καιρός να αλλάξετε γνώμη χάρη σ' ένα καινοτόμο σύστημα λιπολυπτικής σώματος με το όνομα «BodyTite». Η νέα θεραπεία για πολλά σημεία του σώματος προσφέρει αδυνάτισμα, σύσφιξη και γλυπτική σώματος με εντυπωσιακά αποτελέσματα. Πρόκειται για μια μέθοδο λιποαναρρόφησης με ραδιοσυχνότητες που μπορεί να πραγματοποιηθεί και με τοπική αναισθησία, ενώ ταυτόχρονα επιφέρει και δερματική σύσφιξη.

Το BodyTite διαλύει τα λιποκύτταρα μέσω της ενέργειας των Ραδιοσυχνότητων ενώ προκαλεί ταυτόχρονη αιμόσταση στα αιμόφορα αγγεία, η οποία μειώνει την αιμοραγία, τις μετεχειρητικές εκχυμώσεις και τα τραυματικά οιδήματα που σχετίζονται με την παραδοσιακή τεχνική λιποαναρρόφησης. Κατά την εφαρμογή του η ενέργεια που διοχετεύεται μέσω των ραδιοσυχνότητων (RF) έχει εξελιχθεί προκειμένου να θερμάνει απευθείας τα υποδόρια στρώματα της επιδερμίδας, από μέσα προς τα έξω, γεγονός που αποτελεί και βασικό στόχο για να επιτευχθεί η δερματική σύσφιξη.

Ανάμεσα στα πολλά πλεονεκτήματα που διαθέτει το νέο σύστημα είναι ότι μπορεί να εφαρμοστεί σε μεγάλες περιοχές, σε πολύ λιγότερο χρόνο συγκριτικά με τις συσκευές laser λιποαναρρόφησης. Οι περιοχές θεραπείας του περιλαμβάνουν την κοιλιά, τους γοφούς, τους γλουτούς, τους μηρούς, το εσωτερικό των γονάτων, τους βραχίονες ή άλλες περιοχές όπου υπάρχει περιττή συσσώρευση λίπους. Ταυτόχρονα αποτελεί μια ασφαλή, γρήγορη, σχεδόν ανώδυνη λύση, ιδανική για τη διαμόρφωση της σιλουέτας σας. Μετά τη θεραπεία μπορείτε να επιστρέψετε στο σπίτι σας και σιγά σιγά μέσα στις επόμενες ημέρες να επανέλθετε σταδιακά στις καθημερινές σας δραστηριότητες - αποφεύγοντας τουλάχιστον κατά τις πρώτες μέρες την έντονη σωματική άσκηση. Είναι απαραίτητο για 2-4 εβδομάδες μετά να φοράτε έναν ελαστικό κορσέ. Τα αποτελέσματα μπορούν να γίνουν άμεσα ορατά, με σταδιακά συνεχή βελτίωση για διάστημα 6-12 εβδομάδων μετά.

Αν το πρόβλημα δεν είναι πολύ έντονο τότε μπορεί να εφαρμοστεί η μέθοδος Accent Laser, που λειτουργεί με ραδιοσυχνότητες και προσφέρει σύσφιξη. Η θερμότητα που διαχέεται στους ιστούς έχει σαν αποτέλεσμα τα λιποκύτταρα να συρρικνωθούν, ενώ παράλληλα ενεργοποιούνται οι ινοβλάστες για την παραγωγή κολλαγόνου. Αποτελεί την πιο σύγχρονη και δραστική μέθοδο για την αντιμετώπιση της χαλάρωσης, του τοπικού πάχους και της κυτταρίτιδας. Προσφέρει μία πιο λεπτή και σμιλευμένη σιλουέτα, βοηθώντας ταυτόχρονα στην απώλεια πόντων. Για το σώμα χρειάζονται συνήθως 6-8 συνεδρίες, ανάλογα με την περιοχή και την έκταση του προβλήματος, κάθε 7-10 μέρες περίπου.

Η μέθοδος σύσφιξης Accent μπορεί να εφαρμοστεί συνδυαστικά με την επίσης μη επεμβατική μέθοδο Endermologie για ένα πιο λεπτό και καλοσχηματισμένο σώμα. Στις επίμαχες περιοχές, όπως είναι τα «ψωμάκια», όπου εμφανίζεται τοπικό πάχος και κυτταρίτιδα, πραγματοποιείται το λεμφικό μασάζ με τη βοήθεια ειδικών κυλίνδρων. Η διαδικασία είναι χαλαρωτική και παρέχει μια αίσθηση ευεξίας, ενώ δεν απαιτεί καμία ιατρική πράξη ή χρήση χημικών ουσιών. Απλά ενεργοποιεί και αναζωογονεί κάποιες από τις φυσικές λειτουργίες του οργανισμού και του δέρματος. Χρειάζονται περίπου 10-15 θεραπείες (ανάλογα βέβαια το βαθμό του προβλήματος) για να φανεί το αποτέλεσμα και ακολουθούν 1-2 θεραπείες το τρίμηνο για συντήρηση του αποτελέσματος.

Ακολουθώντας, λοιπόν, τις πιο σύγχρονες μεθόδους της πλαστικής χειρουργικής μπορείτε να βγείτε στην παραλία σε χρόνο ρεκόρ μ' ένα πιο λεπτό, καλοσχηματισμένο σώμα, πιο απαλό και σφικτό δέρμα.

Ο **Απόστολος Γαϊτάνης** είναι πλαστικός χειρουργός, MD CCST, μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Πλαστικής Χειρουργικής και της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Χειρουργών ISAPS (www.agaitanis.gr)

Market

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ** → style@athensvoice.gr

Τι νέα;

* **MITSUBISHI** Με χρηματικό όφελος μέχρι € 2.000 και 3 χρόνια δωρεάν service, το οποίο περιλαμβάνει το κόστος των ανταλλακτικών και της εργασίας, μπορείτε πλέον να προμηθευτείτε το επαγγελματικό Mitsubishi L200. Πληρ.: **Αδελφοί Σαρακάκη Α.Ε.Β.Μ.Ε.**, 210 3483.744

* **PIAGGIO HELLAS** Μέχρι και τις 30/6 παραίνεται η προσφορά της Piaggio, που αφορά έκπτωση 20% σε όλα τα ανταλλακτικά, για όλες τις μάρκες που αντιπροσωπεύει. Η ενέργεια καλύπτει οποιαδήποτε εργασία προγραμματισμένης συντήρησης ή επισκευής πραγματοποιηθεί σε εξουσιοδοτημένο συνεργείο.

* **ABSOLUT** Τη συλλεκτική φιάλη Absolut Svea στην πατρίδα της, τη Σουηδία, αφιερώνει η Absolut Vodka. Τη δημιουργία ο Σουηδός καλλιτέχνης Fredrik Söderberg, αποτυπώνοντας σημεία του χαρακτήρα της χώρας του, όπως τη μεγάλη μέρα και την έντονη νύχτα. Θα διατίθεται για περιορισμένο χρονικό διάστημα.

* **TOMB RAIDER** Το πρώτο τρίμηνο του 2013 θα βγει στην αγορά το reboot της διάσημης σειράς «Tomb Raider», με την πρωταγωνίστρια Λάρα Κροφτ να είναι ακόμα πιο δυναμική και ανανεωμένη. Μάλιστα, προϊδεάζοντας για το περιεχόμενο του νέου παιχνιδιού, οι υπεύθυνοι της εταιρείας μίλησαν για κάτι πρωτόγνωρο. Οπότε, υπομονή.



CARROTEN



Το ακούς στα ραδιόφωνα και στα beach parties: Το άκρως καλοκαιρινό τραγούδι «Summer is all around», από τη Shayla και τους House Twins και Slick Beats, που είναι και το τραγούδι που συνοδεύει την καλοκαιρινή καμπάνια του Carroten. Πρωταγωνιστής σε αυτήν είναι η νέα σειρά Carroten Sunsatons για εξωτικό μαύρισμα.

Μόδα & Ομορφιά

H&M Ανανεώθηκε και ανοίγει ξανά από τις 8/6 κατάστημα H&M στη Σταδίου 49, που ήταν και το πρώτο κατάστημα της φίρμας στην Ελλάδα (τώρα διαθέτει συνολικά 23, σε 6 πόλεις). Το 4ώροφο κατάστημα θα φιλοξενεί προτάσεις για γυναίκες και άνδρες, με έμφαση στις νεανικές τάσεις.

SYOSS Η νέα σειρά προϊόντων syoss silicone free, που δεν αφήνει κατάλοιπα, για ανάλαφρα, λαμπερά και υγιή μαλλιά. Η σειρά αποτελείται από σαμπουάν & Conditioner Color & Volume για βαμμένα μαλλιά και σαμπουάν & Conditioner Repair & Fullness για κανονικά ή ταλαιπωρημένα μαλλιά.



TILMAN ELIMIN INTENSE Συμπλήρωμα διατροφής με φυτικά συστατικά που βοηθά στο αδυνάτισμα, από τη Lavinpharm. Περιέχει δύο συνθέσεις σε δύο διαφορετικές κάψουλες, μία για την ημέρα και μία για τη νύχτα για συνεχή, 24ωρη δράση.



G-STAR RAW Με ένα εξαιρετικά εντυπωσιακό denim parade, το street wear brand πολυτελείας G-Star Raw ανακοίνωσε την έναρξη της λειτουργίας του πρώτου flagship store στην Αθήνα, στο The Mall Athens (Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι). Στο κατάστημα θα βρείτε την πλήρη γυναικεία και ανδρική συλλογή, καθώς και αξεσουάρ.

www.tourvas.com

TOURVAS

100% Καλοκαίρι

Handmade in Greece



Μην χάσεις

CALZEDONIA FREE FOR YOU

Με κάθε αγορά γυναικείου, ανδρικού ή παιδικού μαγιό στις 2/6, η Calzedonia σας κάνει δώρο μια μονάτη κόκκινη τσάντα θαλάσσης, αξίας €12,50, μαζί με μια ψάθα στο ίδιο χρώμα. Η προσφορά ισχύει στα εξής καταστήματα Calzedonia: *Γλυφάδα, Κύπρου 4 / Χαλάνδρι, Α. Παπανδρέου 17 / The Mall Athens / Golden Hall / Θεσσαλονίκη, Τσιμισκή 99 / Κέρκυρα, Βουλγαρέως 81*

TEZENIS ΣΛΙΠ ΜΕ € 3

Προκλητική τιμή, προκλητικά σχέδια, για κάθε γυναικεία και αντρικό σλιπ, που αντί € 6,90 θα μπορείτε να τα αγοράσετε με μόλις € 3. Στις 1/6 στα καταστήματα Tezenis *Πατισίων 112, Σταδίου 28, Ηρώων Πολυτεχνείου 41 (Πειραιάς), Ελ. Βενιζέλου 106 (Καλλιθέα)* και στις 2/6 στα εμπορικά κέντρα *River West και Smart Park*

Δώρο δύο ηλεκτρονικά τσιγάρα

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 2 συσκευές ηλεκτρονικού ατμίματος, με το πλήρες σετ της η καθεμιά. Πρόκειται για ένα **Nobacco Set Mini & More V1**, που είναι μικρό και θαυματουργό, αξίας € 39,95 (1) και για ένα **Nobacco Set Giant-S**, ο «γίγαντας της απόλαυσης», αξίας € 48 (2). Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι 5/6 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το κατάστημα **Exclusive NOBACCO Shop** στο Κολωνάκι (*Ηροδότου 17, 210 7247.277, Facebook.com/NobaccoShopKolonaki*). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Άνω Πετράλωνα € 230.000

Σε απόσταση... πουσίας από την πιο ανερχόμενη γειτονιά της Αθήνας και μόλις 100 μ. από τον ηλεκτρικό (Κυκλώνων 25), πωλείται οροφωδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου. Είναι έξυπνα σχεδιασμένο (αν είσαι όμως πιο έξυπνος έχεις ακόμα χρόνο να κάνεις τις αλλαγές σου), υψηλών προδιαγραφών, δι-αμπερές, με 3 υπνοδωμάτια, 2 λουτρά, ανεξάρτητη θέρμανση, φυσικό αέριο, τζάκι και φυσικά υπόγειο parking. Το θέλεις! (πληρ. 210 3616.078)

Σε είδα...

PIERROT LE FOU
Σγουρομάλλα με τα μεγάλα μάτια, αν είσαι μόνη στείλε στο saltibagos81@yahoo.gr

ΚΗΦΙΣΙΑ
Κουκλάρα μου, τα μάτια σου σαν είδα, σε άλλο κόσμο πήγα, μαζί μου έλα τώρα, μη χάσουμ' άλλη ώρα... θέλω να σου δώσω ένα τεράσ-ασσιο φιλή! Γιώργος, ο ερωτευμένος, από Βριλησσία

HONDOS OMONOIA
Με υπνώτισες με το λάγνο βλέμμα σου! Ωριμής ηλικίας, κομψή με τα μαύρα ρούχα, σέξι, αλλά με παρέα! Όμως μάντεψα το άρωμά σου! Ακής, sms 694 2540508

203
Πρωί, 24/5. Καθόσουν ανάποδα, Χρωμενίδου, περπατούσα, ξανθιά μικρούλα, με κοιτούσες σα να 'θελες κάτι... ήθελες;

ΙΛΙΟΝ
Ξημερώματα Κυριακής στα hot-dog. Ομορφονιός, με υπέροχα βα-θυγάλαζα μάτια. Μέχρι πόσα μπορείς να φας; Πεινούσες αγορίνα μου, ε;

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑ-ΓΙΤΟΥ
Δούλεψα, σου έδωσα ένα ποτήρι νερό, μένεις Ακαδημία Πλάτωνος, είπαμε για ποδήλατα, σε ψάχνω. wasiliskrin@hotmail.com

ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ
Τρίτη 22/5 το πρωί την ανεβήκαμε μαζί, μετά τη Χαριλάου Τρικούπη, Σόλωνος σε σπριντ και ζιγκ-ζαγκ, ουφ! Σκέπη τλαιπωρία εγώ για την τράπεζα κι εσύ ούτε που ξέρω, δεν τα λέμε πιο ήρεμα κάποια στιγμή; Α, φορούσα ένα λευκό t-shirt και συ μια καμπαρίνα μες στη ζέστη... S somebodyelseusedaur

TAYLOR MADE
Κυριακή 20/5 τζιν, λευκό πουκάμισο, έντονα βαμμένα μάτια, διαφορετική, πολύ, έφρυγα, επέστρεψα, με ειδές ξανά, χαμογέλασες ορι-ακά, τι θα κάνουμε;

METRO
Δουκ. Πλακεντίας, 19/5, φορούσες τζιν παντελόνι, μαύρο μπλε μπουφάν, γαλα-νά μάτια, κατέβηκες Αγ. Ιωάννη. tsaou9@hotmail.gr

METRO
Γραμμή προς Πλακε-ντίας, ανέβηκα Μο-ναστηράκι, κατέβηκα Ευαγγελισμό, περίπου μεσάνυχτα Κυριακή 13 Μάη, ήσουν ο μικρός στην απέναντι πόρτα με το πράσινο, κοιταζό-μασταν και σου 'κλεισα το μάτι βγαίνοντας, gioan76@freemail.gr

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Δουλεύεις μπουφε-τζού στον Αθήνα 9.84, σπιρτόζα, πικάντικη και φοβερά αστεία. Σάββατο πρωί, κατά λάθος σου έπεσε το αφρόγαλο πάνω σου και γελάσαμε πολύ. Θα ήθελα στο μέλλον να γελάμε μαζί με δικιά μας αστεία.

METRO
Σχεδόν κάθε πρωί στη στάση απέναντι από τη στάση του Ευαγγελι-σμού, παίρνουμε μαζί συνήθως το 550 προς Κηφισιά. Εγώ κατεβαί-νω κάπου στη μέση, εσύ συνεχίζεις... είσαι καστανομάλλα με πολύ ωραία μάτια. Τελικά είναι τόσο δύσκολο να σου πω μια καλημέρα;

ΚΤΕΛ ΚΗΦΙΣΟΥ
23/5/12, στις 9.20 περίπου... Εμπαινες στα εκδοτήρια κι εγώ έβγαί-να και κοιταχτήκαμε. Πήρες εισιτήριο και όταν έφρευες κοιταχτή-καμε πάλι. Έχεις πολύ όμορφα μάτια, γαλάζια

ή γκριζογάλα, και εξαιτίας τους δεν θυμά-μαι τίποτα άλλο, αλλά νομίζω ότι φορούσες γκρι. Εγώ είχα ίσια μαλλιά, φορούσα τζιν, άσπρη μπλούζα και είχα ένα φρούζα σακίδιο.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Τετάρτη 23/5, 15.00, κατέβηκα Χαλάνδρι. Σου είπα ότι είσαι πολύ όμορφη και ότι έχεις ωραίο χαμόγελο! Μετά με χαιρέτησες...

ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ
Σχεδόν κάθε πρωί σε λευκό αμάξι με miene liebe autoban και F πίσω... συνήθως σε πετυχαίνω Καλλιμάρ-μαρο και πάμε μέχρι Συγγρού. Μήπως να πηγαίναμε μαζί να γλιτώσουμε και καμιά βενζίνη;

ΧΑΪΔΑΡΙ
Διδάσκεις πληροφο-ρική στο ΙΕΚ, άκουσα να σε φωνάζουν στο κυλικείο Σοφία. Κρίμα που δεν πρόλαβα να σου δείξω το ενδιαφέ-ρον μου.

ΔΑΦΝΗ
Βγαίνοντας από το μετρό, 25/5, γύρισες και σκάλωσες πάνω μου πολύ απότομα, μελαχρινή με τη ροζ μπλούζα και το κολάν. Πότε θα σε ξαναδώ; Ψηλός, γαλανά μάτια, μαλλιά μισά κόκκινα-μισά μαύρα.

SODADE
25/5, εσύ μελαχρινός, ψηλός, αξύριστος με βερμούδα, ήσουν με παρέα. Σκαλώσαμε ο ένας στον άλλο αρκετές φορές, όπως και την ώρα που έφρευες. Δεν μιλήσαμε. Να το διορ-θώσουμε; Ο ξανθός με τα γυαλιά.

ESSENCE
Στο Ηράκλειο, 23/5 απογευματάκι. Κόκκι-νο παντελόνι, μαύρο μπλουζάκι, ξανθιές

ανταύγειες και i phone 3s. Ήσουν με άλλες 3 φίλες σου και μετά ήρ-θε και μία ακόμη. Εγώ με ένα φίλο μου στο δι-πλανό τραπεζάκι! Θέλω να σε ξαναδώ.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Εργάζεσαι σε μεγάλη εταιρεία τηλεπικοινωνι-ών, με εννημέρωσες άψογα για όλες τις απορίες που είχα. Το καρτελάκι καρφίτσω-μένο στο μπλουζάκι σου έγραφε Νίκος, υπεύθυνος καταστή-ματος. Θέλω να μου μάθεις τα πάντα για τα application.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Παρασκευή 15.30, μπλε γραμμή, κατέβηκα και συνέχισες με την μπλε ριγέ σου μπλούζα και το γαλάζιο παντελό-νι σου, με το σκουλαρίκι αριστερά. Ναυτάκι! Κρατούσα κιθάρα. Κοί-ταξες κι εσύ... θα σε ξαναπετύχω;

ΗΡΑΚΛΕΙΟ
27/5, στο σταθμό του τρένου, εσύ καστα-νόξανθη πολύ γλυκιά. Ήμουν με ένα φίλο μου για καφέ και μας σέρβι-ρες. Φορούσα γαλάζια μπλούζα και γυαλιά. Στείλε μνμ στο 697 0125036

ΠΕΥΚΑΚΙΑ
27/5, ΗΣΑΠ. Καθόμα-σταν δίπλα μέχρι να έρθει, μπήκαμε, σε κοί-ταξα και Αττική πήραμε μετρό, αλλά κατέβηκα σταθμό Λαρίσης. Τζιν, άσπρη μπλούζα που τελειώνει σε δαντέλα. Ήσουν κούκλα.

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
26/5, Μπουρνάζι στο πεζόδρομο με τα καφέ, ανεβόκατέβηκες με την παρέα σου. Σου έγνεψα να καθίσετε δίπλα μας, εσείς γελά-σατε και συνεχίσατε την πασαρέλα. Γιατί; Αφού είμαστε ωραία παιδιά...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάξ, «Πάππας». Εκλεκτές Γνωριμίες Γάμου. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικεισίων, με σοβαρότητα και εκειμύθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικά και οικονομικά επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Αριστοκρατική 35χρονη δασκάλα χορού, κάτοχος σχολής χορού, στα Β. προάστια, ψηλή, μελαχρινή, με σπουδές στο εξωτερικό, € 5.000 μηνιαίως, 3 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, ευκατάστατο, με σκοπό το γάμο. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Μεγιστάνας Ελληνοαμερικανός
54χρονος εισαγωγέας μαρμάρων, πάμπλουτος, πτυχιούχος, εξαιρετικά γοητευτικός, 1.87, μελαχρινός, με γοητευτικούς τρόπους και παιδεία, κάτοχος ακινήτων Ελλάδα, Καλιφόρνια, ιδιόκτητη επιχείρηση, μηνιαίως € 80.000, σπορ Mercedes, έπαυλη 3ώροφη, μετοχές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, όμορφη, μορφομένη, με αρχές, για τη δημιουργία οικογένεια. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

ABILITY. Όμορφη 26χρονη φιλόλογος εργαζόμενη σε φροντιστήριο, ψηλή με ωραία κορμοστασιά, γλυκύτατη 32χρονη νοσηλεύτρια εργαζόμενη στο Δημόσιο, πανέμορφη 43χρονη ελληνοαμερικανή επιχειρηματίας υψηλού οικονομικού status, με ξένη νοστορία και κουλτούρα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εκειμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετος μηχανολόγος 37χρονος μέτοχος εταιρείας, πολύ εμπειρισμός, ογκολόγος-χειρουργός 44χρονος, οικογένειας ιατρών με ιδιόκτητο ιατρείο Π. Φάληρο, ανώτατος δικαστικός 51χρονος γοητευτικός με ευγενικό χαρακτήρα και ήθος και υποδιευθυντής ξένης εταιρείας 56χρονος, κάτοχος 2 πανεπιστημιακών πτυχίων, πολύ νεανικός, σπορτίφ

με υψηλό οικονομικό και πνευματικό status, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εκειμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονη δικηγόρος ψηλή, γλανομάτα, με μεσογειακή φριέστα, μεταπτυχιακό και μάλιστα, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, καλό μνημιο εισόδημα, ιδιόκτητο γραφείο, μεζονέτα και δύο καταστήματα στο κέντρο της πόλης, αυτοκίνητο, λατρεύει τον αθλητισμό, το διάβασμα και την ποπ μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει έναν κύριο καλλιεργημένο, ευαίσθητο να κάνουν τη δική τους οικογένεια. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικεισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 45χρονη δημόσιος υπάλληλος στη ΔΕΗ, ένας τρελός υβρόκοκος και άκρως ρομαντικός, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, με € 2.400 μηνιαίο εισόδημα, οροφωδιαμέρισμα, εξοχικό στην Αμάρυνθο, τζιπ, λατρεύει το θέατρο, την καλή παρέα και τις εκπλήξεις, επιθυμεί να γνωρίσει μια γυναίκα με πολύ όρεξη για ζωή και αγάπη για τα παιδιά. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικεισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Ακαταμάχητη Πατρινά
επιχειρηματίας 35άρα, πανέμορφη, καλλονή, επικοινωνιακή, σιάκτι, επιθυμεί γνωριμία-ταξίδι με κύριο διακριτικό και ευκατάστατο από Πελοπόννησο-Θεσσαλία-Ηπειρο-νησιά. Αυθιμερόν διασύνδεση. 210 8064.902

Ζήτη μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάλυψου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

ΔΩΡΕΑΝ Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδύσου τώρα δωρεάν και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα, καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.). Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πάνε σχεδόν 18 χρόνια από τότε που χωρίσαμε, αλλά τακτοποιώντας την αποθήκη ανακαλύψα κάποιες παλιές φωτογραφίες, βιβλία του Πολυτεχνείου και ένα πακέτο Lucky (που δεν θυμά-

μαι γιατί τα κράτησα)... και σε σκέφτηκα. Ελπίζω να είσαι καλά και ευτυχισμένος. Αν θέλεις να μιλήσουμε είμαι στο messenger και στο facebook με το όνομά μου στα αγγλικά. Μιουλίνι μου, σε αγαπούσα πραγματικά, σε αγαπού ακόμη και θα σε αγαπού πάντα! Όπως και να 'χει!

Επειδή δεν μου αρέσει να βρομιζώ τους τοίχους της Αθήνας, προ-

τιμώ να στείλω το μήνυμά εδω: «Σ' αγαπού, βρε κουτούτσικο».

Περίμενα τηλεφώνω σου όλη την εβδομάδα, αλλά τελικά, Πάνο, δεν έχεις αλλάξει καθόλου. Κρίμα. ●

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24 ωρο!

Άντρες για όλο το γούστο...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθ. 2,48€/Τ. Κωδ. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Πάρε μας ΤΩΡΑ! Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Σταθ. 2,48€/Τ. Κωδ. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη για υποψήφιοι - αριθμός 2142140020 Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται με επιπλέον μελέτη Τ.Κ. 915-24 Α.Καρμύλης 125-127 Αθήνα

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ μου, σου θέτω ένα ερώτημα: τι γίνεται όταν περνάνε έξι μήνες από ένα χωρισμό και συνειδητοποιείς ότι: α) καμία δεν είναι σαν Εκείνη β) με καμία δεν μπορείς να συνεννοηθείς όπως με Εκείνη γ) καμία δεν μπορείς να ερωτευτείς γιατί σκέφτεσαι Εκείνη δ) καμία πιθανότητα δεν υπάρχει να τα ξαναβρεις με Εκείνη, γιατί είσατε και οι δυο lost in translation; Κράξε, Μυρτώδι, όσο γουστάρεις, κράζομαι από μόνος μου έτσι κι αλλιώς... Πότε θα σταματήσει να μου συμβαίνει αυτό το κακό; -Paul

Ποτέ. Αφού δεν σας έφυγε με τις εκλογές, θα το 'χετε για πάντα. Να το χαιρέσετε, εύχομαι, και καλές κλάψες.

Υ.Γ. 1 Άντε, θα σας δώσω άλλη μια ευκαιρία μέχρι τις επαναληπτικές. Αλλά κι εσείς βάλ'τε τα δυνατά σας να θεραπευτείτε. Τόσο τυφλοί βρήκαν το φως τους, τόσο ανάπηροι περπάτησαν, τόσα θαύματα γίνανε στις προηγούμενες, ε, μην τη χαρμίζετε στο γάμο του καραγκιόζη κι αυτή την προεκλογική περίοδο.

Υ.Γ. 2 Αλλά αφού είσατε τόσο σίγουρος ότι δεν υπάρχει πιθανότητα να τα ξαναβρείτε με Εκείνη, προς τι ο σπαραγμός; Και γιατί χρησιμοποιείτε κεφαλαίο Έψιλον στο «εκείνη»; Τα κεφαλαία στη ζωή μας τα προστατεύουμε, τα διεκδικούμε και τα υπερασπιζόμαστε. Η μήπως όχι;

Μανδαμαζέλ Μυρτώ, άπλωσα χέρι σε ένα θηρίο και ερωτεύτηκα. Αλλά αντί να αγωνισθώ υπέρ της καύλας και της καψούρας, καταστρώνω σχέδια αδιαφορίας πείθοντας τον εαυτό μου με Α' κλάσης επιχειρήματα, όπως απόσταση, ανασφάλεια, αλαζονεία, αναποφασιστικότητα. Μήπως είμαι χέστης, τελικά! Σκιούζμι, τώρα, γιατί τρέχει το νερό στο ντους. -Λεοντόκαρδος

Δεν ανησυχώ για σας. Αργά ή γρήγορα, ο έρωτας θα κάνει αυτό που είναι προορισμένος να κάνει πάντα: θα σας σπρώξει με το ζόρι στο στόμα του θηρίου για να σας ροκανίσει μέχρι το τελευταίο κοκαλάκι. Αν δεν καταφέρει να το κάνει, σημαίνει απλά ότι δεν είσατε ερωτευμένος.

Υ.Γ. Κι εγώ άπλωσα χέρι σε κάτι θηρία. Στις μπουγάτσες Θεσσαλονίκης και στα τρίγωνα Πανοράματος. Καλή η συμπρωτεύουσα, αλλά μας κατέστρεψε ολοσχερώς.

Γεια σου Μυρτώ μου, είμαι και εγώ ένας αναγνώστης σου. Αφορμή για το γράμμα μου στέκεται μια γνωριμία που έκανα στο φέικς (μην σε ξεχνίζεις, γίνονται συχνά). Γνώρισα και εγώ μια κοπέλα από Θεσσαλονίκη και μου είπε να πάω. Έχω κοινό θέμα με τον Χαράλαμπο τον τίμιο, με τη διαφορά ότι εμένα είναι 28 χρονών και όχι 18 και της έχω πει αληθινή ηλικία. Είμαι 37, λογικά θα την πηδήξω, αλλά Μυρτώ, σκέφτομαι το οικονομικό. Θα χαλάσω πολλά, έστω

και ένα βράδυ να μείνω – τα εισιτήρια 30 και 30, ξενοδοχείο 50, φαγητά, καφέδες 120. Μήπως να πάω σε κανένα μπουρδέλο καλύτερα; Αυτή πάντως με περιμένει. Τι να κάνω, λες; (Θέλω σοβαρή απάντηση, Μυρτώ.) -Άγγελος

Η σοβαρή μου απάντηση είναι να κάτσετε σπίτι με καμιά τούντα.

Χαιρετώ και πάλι. Δυο λέξεις προς την παλιά σου αναγνώστρια που ερωτεύτηκε τη «φλωρούμπα» των βορείων προαστίων. Δεν έχουμε καμία ευθύνη για την απουσία του μυαλού, είναι μία από τις αδυναμίες που φέραμε σαν ψυχές, να δουλέψουμε μαζί τους. Έχουμε ευθύνη για το τι θα κάνουμε μαζί της. Ασπασμούς. -Πύργος

Όντως. Ειδικά όταν οι «φλωρούμπες των βορείων προαστίων» αναδίδουν από κάθε πόρο, αυτή την καταραμένη, εκμαυλιστική μυρωδιά της ράτσας τους.

Μυρτώ, διαβάζω εδώ και χρόνια τη στήλη σου και πάντα μου φτιάχνει το κέφι. Διαβάζοντας το γράμμα του Μάνου, ο οποίος με αξιοπρέπεια δήλωσε ότι είναι οροθετικός και ανέλαβε την ευθύνη των πράξεών του, δεν σου κρύβω ότι προβληματίστηκα και συγκινήθηκα. Το ίδιο ένιωσα και όταν διάβασα για τη μικρή Φαίδρα που χρειάζεται χρήματα για την εγχείρησή της. Πρώτη φορά μου κόπηκε το χαμόγελο και πάγωσε το βλέμμα μου, διαβάζοντας τη στήλη σου. Μυρτώ, η ζωή δεν είναι μόνο πηδημα και ξεκαύλωμα. Δεν λέω ότι δεν χρειάζονται, αλλά δίνουμε μεγάλη σημασία σ' αυτά και υπάρχουν άνθρωποι που χρειάζονται τη βοήθειά μας. Τι να πω για την αξιοπρέπεια του Μάνου και τη μάχη που δίνει η μικρή Φαίδρα. Να πω μόνο ΜΠΡΑΒΟ. Να πω ότι υπάρχουν άτομα που γκρινιάζουν γιατί θα πληρώσουν εφορία για τα 3 σπίτια, τα 2 αμάξια και το εξοχικό τους ή να πω για μένα που έχω πρόβλημα γιατί αδυνάτισα και δεν μου κάνουν τα ρούχα. Η ζωή είναι μια σκατούλα, Μυρτώ. Αυτό είναι. Ή ένα αγγούρι που άλλοι το τρώνε και ζορίζονται και άλλοι το τρώνε και δροσίζονται. -Bill

Όπως λέτε κι εσείς, όλα είναι στο παιχνίδι. Αρκεί να μην στερούμαστε την ικανότητά μας να χαρούμε, να απολαύσουμε και να γεμίσουμε ενέργεια – την οποία χρειαζόμαστε για καύσιμο, όταν συμβαίνουν οι στραβές. Και ακριβώς γι' αυτό, υπάρχει μεγάλη ανάγκη να απομακρυνθούμε από τις τηλεοράσεις και τους υπολογιστές για όσο μπορούμε. Το κατάλαβα αυτή την εβδομάδα που έλειψα από την Αθήνα.

Υ.Γ. Διάβολε, πόσο νευρώσαστα είμαστε... ▣

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU - www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Δίδυμε, πήγαινε καταρχάς στον καθρέφτη σου, βγάλε τα ρούχα σου και κοίτα τον εαυτό σου. Τι βλέπεις;

Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ξέρεις περισσότερα από όσα μπορείς να πεις κι έτσι δεν σε παίρνουν σοβαρά τις κρίσιμες στιγμές που είναι ζήτημα ζωής και θανάτου να σε ακούσουν και να σε καταλάβουν. Και τότε σκέφτεσαι ότι είναι καλύτερα να φύγεις και να πας να παίξεις με το κουβαδάκι σου σε άλλη παραλία αφήνοντας τους άλλους πίσω σου να σκέφτονται ότι είσαι άλλος ένας από αυτούς που το έχουν ακατοίχητο αυτό εκεί ψηλά. Ναι, είσαι γρήγορος στο να πουλήσεις ένα αμάξι, αν χρειαστεί, αλλά τι γίνεται όταν το θέμα γίνεται πολύ σοβαρό; Το πρόβλημα είναι ότι μιλώντας πιο βαθιά και σοβαρά φοβάσαι ότι οι άλλοι θα σε αγνοήσουν ή θα σε κοροϊδέψουν. Αυτό ΕΙΝΑΙ πρόβλημα. Με την Αφροδίτη ανάδρομη στον 3ο οίκο σου ΑΥΤΟ είναι το πρόβλημα: επικοινωνίας, συνεννόησης, ήξεις αφίξεις, μούπες σούπα, λες ξελές. Και τότε η χαραμάδα γίνεται ρωγμή. Οπότε; Τι θα 'λεγες να δοκιμάσεις τη φράση: «Παιδιά, θέλω να σας πω ότι σας έχω ανάγκη, αλλά φοβάμαι να το πω γι' αυτό και σας την πέφτω».

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Money makes the world go round, αλλά τι γίνεται όταν ξαφνικά ο προσωπικός σου κόσμος αρχίζει να φρενάρει από την έλλειψή τους εξαιτίας της ανάδρομης Αφροδίτης και της έκλειψης Σελήνης στις 14° του Τοξότη (5/6, 02:04'); Η οικονομική σου κατάσταση φαίνεται ότι μπάζει νερά από χίλιες τρύπες που ονομάζονται λογαριασμοί, δάνεια, κάρτες, έκτακτα έξοδα, πληρωμές που δεν είχες υπολογίσεις ή επίτηδες είχες ξεχάσει, ή χρήματα που περιμένεις και αναβάλλουν την άφιξή τους, καθυστερούν ή σου αποκλείονται. Παρόλα αυτά κάτι γίνεται στο και ένα και σώζεται – ο Δίας είναι το καουμπόικο ιππικό που σε σώζει τελευταία στιγμή. Έχε υπόψη σου ωστόσο ότι μπορείς να ανακαλύψεις φλέβες χρυσού, όπως οι πρώτοι χρυσοθήρες της Αμερικής, χρησιμοποιώντας τη γνωστή σου έκτη αίσθηση που μυρίζει το χρήμα όπως ο Σιλβέστρος τον Τουίτι. Αν όχι, τουλάχιστον υπάρχει κάποιος/α που σε κάνει να ξεχνάς τα χρέη με σεξ ή μήπως είναι μια γυναίκα που σε διευκολύνει οικονομικά;

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Τι είχες Δίδυμε, τι είχα πάντα. Ο βρεγμένος τη βροχή δεν τη φοβάται. Εδώ δεν πεθάναμε από έρωτα, θα πεθάνουμε από κρίση; Διάλεξε φράση και σέρφαρε στη νέα έκλειψη που για άλλη μια φορά συμβαίνει στον Τοξότη (14°) και είναι Σελήνης (5/6, 02:04'), συμβαίνει δηλαδή στη βασιλική θέση του Άλλου. Δηλαδή στον τομέα των συντροφικών σχέσεων. Κάποιοι Δίδυμοι ψάχνουν κάτω από κάθε φύλλο και ανοίγουν τα καπάκια κάθε σκουπιδοτενεκέ ελπίζοντας να ανακαλύψουν τον τέλειο συμβατό σύντροφο/ φίλο/ θύμα/ εραστή για να ικανοποιήσουν το πάθος τους για εξερεύνηση και γοητεία – είπαμε: σε έναν Δίδυμο αρέσει πολύ ο γάμος, όχι το να είναι παντρεμένος. Ταυτόχρονα συνεχίζεται η ανάδρομη πορεία της Αφροδίτης στο ζώδιό σου. Λοιπόν, πήγαινε καταρχάς στον καθρέφτη σου, βγάλε τα ρούχα σου και κοίτα τον εαυτό σου. Το πιθανότερο σενάριο είναι να μη σου αρέσει αυτό που βλέπεις. Μη φρενιάζεις. Όλα διορθώνονται. Όχι σε μια νύχτα, βεβαίως. Ίσως σκέφτεσαι ότι είσαι μεγάλος/η ή ότι έχεις περιττά κιλά ή λιγότερα κιλά ή ότι σου λείπει κάτι από αυτά που νομίζεις ότι κάνουν τους

ανθρώπους αξιαγάπητους και γοητευτικούς, ΛΑΘΟΣ. Η ομορφιά δεν είναι μόνο στο μάτι του παρατηρητή. Είναι και πολιτισμική. Το μυστικό της ομορφιάς βρίσκεται μέσα στο κεφάλι σου και στο πώς θέλεις να σε βλέπει ο κόσμος.

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είναι περίεργο, αλλά όσο περισσότερο χρειάζεσαι σταθερότητα και κανονικότητα, αυτές κάθε τόσο διαταράσσονται. Ε, πρόκειται για μία από αυτές τις περιόδους που υπάρχει αναστάτωση και στην προσωπική αλλά και στην εργασιακή σου καθημερινότητα. Σου τη σπάει όταν οι γύρω σου αλλάζουν τους κανόνες χωρίς να σε υπολογίζουν κι εσύ βρίσκεται ξεκρέμαστος/η. Όμως αντί να ακολουθείς τους άλλους, ή να υιοθετείς τις συμπεριφορές τους νομίζοντας ότι έτσι εξισώνεστε, αλλά στο τέλος είσαι εσύ που χάνεις, θα είναι καλύτερα να γίνεις ΕΣΥ το παράδειγμα. Υ.Γ. Καταπιεσμένες επιθυμίες και αισθήματα, βασανιστικά μυστικά και παιδικά τραύματα εμφανίζονται σαν δεινόσαυροι για να σε τρομάξουν. Πρακτικά αυτό σημαίνει είτε περασμένες σχέσεις που επιστρέφουν για να ανοίξουν πληγές είτε εργασιακή ταπεινώση είτε αίσθηση αποτυχίας. Το σίγουρο είναι πως οτιδήποτε έρχεται στο φως παύει να φοβίζει, οπότε μη διστάσεις να αντιμετωπίσεις δυσάρεστες αλήθειες που βγαίνουν από την αυτοκριτική σου ή από τις σχέσεις σου με τους άλλους.

Δέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η ανάδρομη Αφροδίτη στον 11ο οίκο σου, συν τους άλλους, αποτελεί άλλον έναν από τους σοβαρούς λόγους που δικαιολογούν την ενσυχύσει συμπεριφορά σου. Δεν έχει σημασία πόση προσπάθεια βάζεις, αλλά δεν είναι πάντα εύκολο να διατηρήσεις τις επαφές σου, τα αισθήματά σου και την προσήλωσή σου στις σχέσεις σου με τους ανθρώπους. Όσο πιο αρμονικές είναι οι σχέσεις σου με τους άλλους, τόσο περισσότερο σε σέβονται. Οι καριέρες και η φήμη βασίζονται στο ταλέντο, την πίστη σε αυτό που κάνεις και στο πόσο αφοσιωμένος είσαι σε αυτό, αλλά και σε δύο άλλα πάρα πολύ σημαντικά πράγματα: 1) Τι σκέφτονται οι άνθρωποι όταν αναφέρεται το όνομά σου και 2) ότι το όνομά σου αναφέρεται. Υ.Γ. Αν νομίζεις ότι η έκλειψη Σελήνης στις 14° του Τοξότη (5/6, 02:04') είναι η κολυμπήθρα του Σιλβάμ που μπορεί να σου κάνει μασάζ στον εγωισμό, είσαι πολύ γελασμένος. Μπορείς να αντιληφθείς ότι αυτοί που σε ενδιαφέρουν (ή ο ένας ή η μία που θέλεις διακαώς) μπορούν πάρα πολύ εύκολα να σου σπάσουν τον τσαμπουκά.

Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Το έργο απαρχής κόσμου είναι το ίδιο. Κάποιοι θεωρούν τους εαυτούς τους αλάνθαστους και όταν έχουν την εξουσία προσπαθούν να επιβληθούν χωρίς να υπολογίζουν ούτε συνέπειες, ούτε ταλέντα, ούτε ιστορία, ούτε αισθήματα, ούτε δυνατότητες, ούτε προσφορά. Ο επαγγελματικός τομέας συνεχίζει να είναι καυτή περιοχή κι αναγκάζεσαι για άλλη μια φορά να δώσεις τη μάχη της επιβίωσης κρατώντας μια σφεντόνα τη στιγμή που οι άλλοι κρατάνε βόμβες ναπάλμ. Δυστυχώς με την έκλειψη Σελήνης στις 14° του Τοξότη (5/6, 02:04') δεν έχεις την υποστήριξη των δικών σου ανθρώπων, ή ξανά μέσα στην οικογένεια αναζωπυρώνονται όλα τα προηγούμενα προβλήματα, ή αισθάνεσαι ότι είσαι ξένος ανάμεσα σε ξένους. Τουλάχιστον με τον Δία στον Ταύρο μπορείς αφενός να κάνεις ένα βήμα πίσω, ώστε να δεις την εικόνα σαν παρατηρητής, και αφετέρου ξέρεις ότι είναι ανοιχτή η έξοδος κινδύνου.

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

1) Ποιος είναι λογικός και ποιος είναι τρελός;

Αν απαντήσεις σε αυτήν τη διπλή ερώτηση κερδίζεις ένα ταξίδι στη μαγευτική Χαβάν. Πολλοί Ζυγοί περνάνε χρόνια με αυτή την ερώτηση, όπως και χρειάζονται μια περιουσία σε ψυχανάλυση για να προσπαθήσουν να λύσουν το σταυρόλεξο του μυαλού τους, για να καταλήξουν και πάλι με τις ίδιες ερωτήσεις. Η σκέψη δημιουργεί πραγματικότητα. 2) Η έκλειψη Σελήνης στις 14° του Τοξότη (5/6, 02:04') είναι σαφής: γιατί θα πρέπει να συνεχίζεις να συναναστρέφεσαι, να στεναχωριέσαι, να αγχώνεσαι, να ανέχεσαι ανθρώπους που είτε σε έχουν πληγώσει είτε σε έχουν εγκαταλείψει σε δύσκολες στιγμές; Ίσως γιατί παραμένοντας σε τέτοιες ερωτικές, συντροφικές, φιλικές σχέσεις (ή συνεργασίες) πρέπει να πάρεις κάποια μαθήματα που είναι αδύνατον να μάθεις διαφορετικά. 3) Με την Αφροδίτη ανάδρομη στον 9ο οίκο σου αντιλαμβάνεσαι επίσης τι σημαίνει να σε πουλάνε κοντινοί σου άνθρωποι, όπως και το να σε κατηγορούν άνθρωποι που ΕΣΥ πούλησες. 4) Με τον Δία πάντως στον Ταύρο μπορείς να είσαι τόσο απαλός στην επικοινωνία σου ώστε να αντιμετωπίσεις κάθε διαζύγιο βελούδινα, ή να ανοίξεις καινούργιους συναισθηματικούς δίαυλους με όσους θέλεις να συνεχίσεις.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Οι επιλογές που έχεις ως Σκορπιός μπορούν να κωδικοποιηθούν ως εξής: Μπορείς να γίνεις σύμβολο του σεξ, ώστε να πείσεις όλους (συμπεριλαμβανομένου του εαυτού σου) ότι είσαι ένα επιθυμητό ανθρώπινο ον, ή να γίνεις ένας παραγωγικός καλλιτέχνης, ή να γίνεις κάποιος οικονομικά επιτυχημένος σε όποιο τομέα επιλέξεις να εργαστείς. Έτσι τα δύο-τρία χαριτωμένα θέματα για αυτό το διάστημα είναι: Σεξ, Πάθος/Δημιουργικότητα, Χρήμα. Με αυτά παθιάζεσαι και τρομάζεις. Το ζήτημα είναι για τι/ για ποιον/ πώς παθιάζεσαι και γιατί τρομάζεις. Και οι τρεις αυτές περιοχές έρχονται στην επιφάνεια με διάφορους τρόπους για να βελτιώσουν, ή να αναστατώσουν, τη ζωή σου. Είναι κρίση πανικού αυτό που νιώθεις, έκρηξη αυτοπεποίθησης, άγχος για τη μεταθανάτια ζωή, ανάγκη για κοινωνική αναγνώριση, επαγγελματική ανησυχία ή απλώς αισθάνεσαι ότι βρισκόσαι στα πρόθυρα ενός οικονομικού κραχ; Υ.Γ. Μιλώντας για σχέσεις, η ειλικρίνεια είναι υπέροχη, αλλά δεν υπάρχει λόγος να δείξεις σε όσους δεν γουστάρεις επιδεικτικά την πλάτη σου. Έχεις σκεφθεί το ενδεχόμενο να τους ξαναχρησιμοποιήσεις;

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Σχέσεις, ξανά σχέσεις, πάλι σχέσεις... πφφφ. Τα εύκολα δύσκολα. Να τεστάρεσαι κάθε τρεις και λίγο σε έναν τομέα που δεν θέλεις ούτε να αγχώνεσαι ούτε να αισθάνεσαι εγκλωβισμένος. Και μπορεί να μη θέλεις να μπεις στην τρέλα των διαπροσωπικών σχέσεων, αλλά δεν μπορείς να τις αποφύγεις όταν ο Άλλος σε ξενοχιάζει με την αντιμετώπισή και τις αντιδράσεις του. Με την ανάδρομη Αφροδίτη στους Διδύμους ξεενervάνεις με τον Άλλο είτε γιατί ξαφνικά είσαι αόρατος, είτε γιατί κολλάει επάνω σου σαν στρείδι, είτε γιατί η συμπεριφορά του γίνεται αλλοπρόσαλη. Ή θυμώνεις. Υπάρχουν όμως σοφοί που λένε ότι το να κολλάς σε έναν προβληματικό ή σε κάποιον που προσπαθεί συνεχώς να σε χειραγωγήσει είναι εξίσου προβληματικό. Όσο για την έκλειψη Σελήνης στις 14° του Τοξότη (5/6, 02:04'), η ενέργεια που εκπέμπεις είναι λίγο τρομακτική για τους παραλήπτες της αφού είσαι έτοιμος ακόμα και να συγκρουστείς με τους άλλους – να θυμάσαι πάντα ότι μπορεί και να μην έχεις απόλυτο δίκιο αφού το μυαλό δεν λειτουργεί και τα αισθημά σου μοιάζει με ωρολογιακή βόμβα.

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με την έκλειψη Σελήνης στον Τοξότη (5/6) και την Αφροδίτη ανάδρομη, μπορεί να τρως τα νύχια σου από την αγωνία ή να στοιχειώνεσαι από αμφιβολίες και φόβους ή να αισθάνεσαι ότι υπάρχουν μάτια που σε παρακολουθούν συνεχώς, όμως δεν είσαι μια Κοκκινόσκουφισσα χαμένη στο δάσος. Η εργασιακή πραγματικότητα αποσυντονίζεται, το μυαλό παίρνει ανάποδες μαύρες στροφές, οι σχέσεις δεν... οπότε μην. Στάση, αναμονή, καθυστέρηση. Όταν είσαι έτοιμος να προχωρήσεις θα το κάνεις, αλλά μην ξεχνιέσαι – οι μηχανές είναι συνεχώς αναμμένες. Υπενθύμιση: Με τον Πλούτωνα στο ζώδιό σου σου προσφέρεται η δυνατότητα να εξασκήσεις (αναλάβεις) περισσότερη εξουσία (επιρροή, επίδραση) από αυτή που είχες μέχρι τώρα επαγγελματικά, με μόνη σου υποχρέωση να παραιτηθείς από πολλά κομμάτια της προηγούμενης ζωής σου. Τα άλλα σενάρια περιέχουν μια καταλυτική ερωτική ιστορία, δυσάρεστες ανατροπές στην επαγγελματική ζωή, οικογενειακές ανακατατάξεις, οικονομικές αναταράξεις. Υ.Γ. Κι αν έρθεις αντιμέτωπος με φάντασμα (πιθανόν ερωτικό) του παρελθόντος, άνοιξε κατευθείαν το παράθυρο για να μπει ήλιος – αντιλαμβάνεσαι το υπονοούμενο;

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

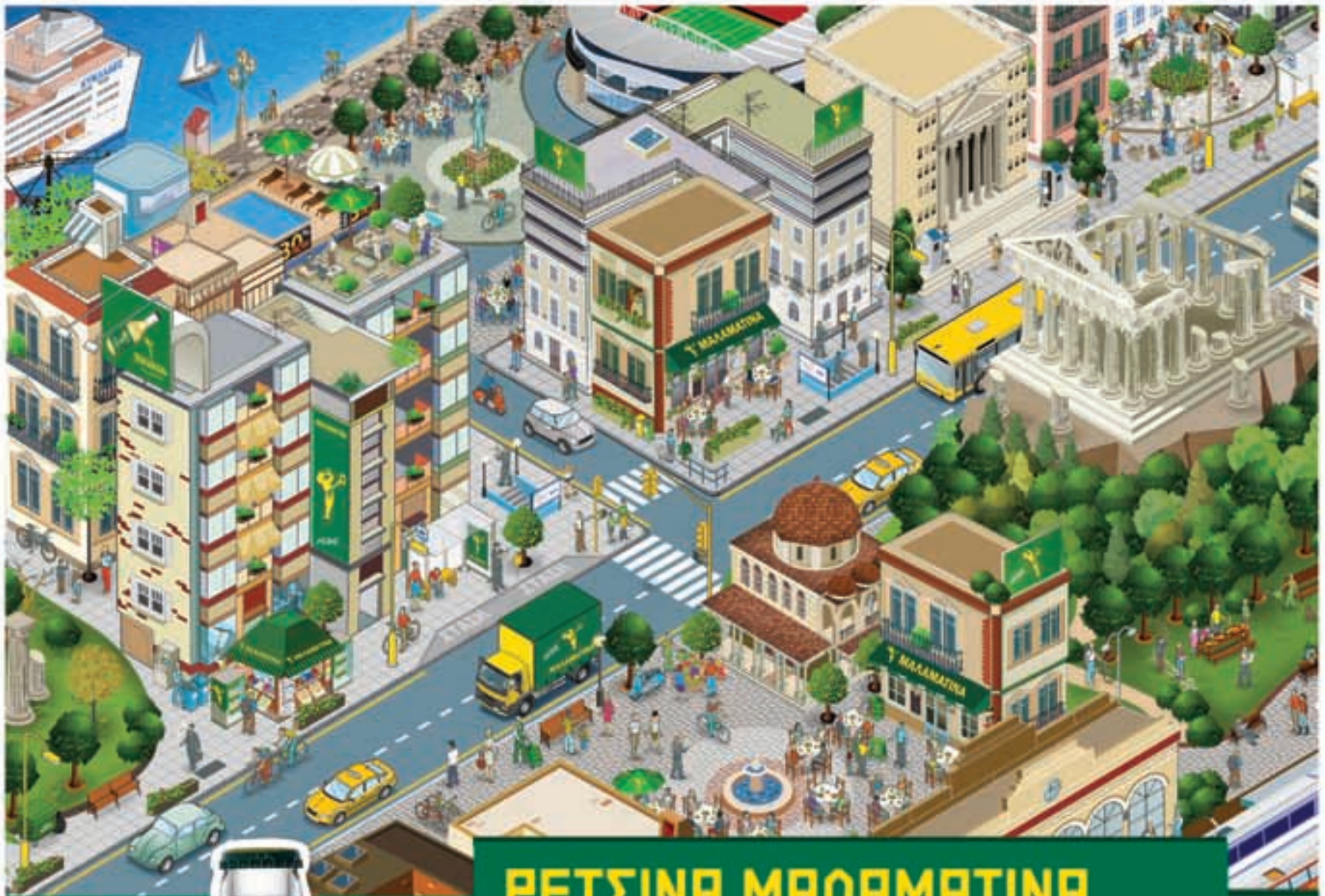
Παλιοί έρωτες επιστρέφουν, τωρινόι σύντροφοι μοιάζουν να έχουν χάσει τη λάμψη τους, αφεντικά άλλα θέλουν σήμερα και άλλα θυμούνται αύριο. Ξαφνικά ταξίδια, σκέψεις για το νόημα της ζωής, νοσταλγία για τις παλιές καλές μέρες, άγχος για την επόμενη. Οι Υδροχόοι με ανάδρομη την Αφροδίτη στους Διδύμους και μια έκλειψη στον Τοξότη καλούνται να αποδείξουν με καθημερινά crash tests ότι μπορούν να διατηρήσουν το χαμόγελό τους με μια ντουζίνα πιάτα στο κεφάλι και ισορροπώντας πάνω σε μια μπάλα αλειμμένη με γράσο. Κάθε επαφή σου με τους άλλους, με τον Άλλο, ακόμα και κάθε ερωτικό φιλί, είναι προκλήσεις που δοκιμάζουν τις ικανότητές σου. Οι πραγματικά εξελιγμένοι εκπρόσωποι του ζωδίου σου ξέρουν εδώ και καιρό ότι με λίγη προσπάθεια εκ μέρους τους το σύμπαν θα βάλει το χέρι του και θα τους βοηθήσει. Αυτό σημαίνει ότι ο Δίας στον Ταύρο τους δίνει ρεζέρβα δύναμη και τους φέρνει αυτό το νέο, τον άνθρωπο, το όνειρο, την εξέλιξη, τη δουλειά που χρειάζονται.

Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η έκλειψη Σελήνης στις 14° του Τοξότη (5/6, 02:04') λέει ότι ενώ μπορείς να είσαι ένας γοητευτικός, ταλαντούχος επαγγελματίας ανάμεσα σε ισχυρούς που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά, την ώρα που πάτε να υπογράψετε τα συμβόλαια της νέας σου θέσης κάποιος ειδοποιεί για βόμβα στο κτίριο και όλα αναβάλλονται. Κι όμως, ο κύβος για κάποιους Ιχθείς θα ριφθεί με ανακατατάξεις στην επαγγελματική αρένα. Η ανάδρομη Αφροδίτη, επίσης σε κομβικό σημείο του ηλιακού σου αστρολογικού χάρτη, δεν βοηθάει τις καταστάσεις. Στη βάση του ωροσκοπίου σου, στον τομέα της οικογένειας, του σπιτιού και των γονιών, σε απορρυθμίζει με τις διαφορές που έχεις με τη μαμά ή τον μπαμπά, χαλάς το κέφι σου με τις αναπόφευκτες οικιακές δυσλειτουργίες – στάζει η βρύση... ε και; – και εμμένεις σε αμφιβολίες για την αγάπη και την προσοχή που παίρνεις από τους κοντινούς σου ανθρώπους; Αν ήξερες φεγγκ σουί... – αν μετακόμιζες την κρεβατοκάμαρά σου ανατολικά, ίσως να ίσιωναν τα πράγματα. Όμως πριν αρχίσεις να διαβάξεις για την κυκλοφορία του τσι στο σπίτι, σκέψου τι φταίει για την αναστάτωση και την ασυνεννοσία. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



blender



από το 1895

ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ ΑΝΑΖΗΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ

ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ, ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ.
ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΑΣΙ ΜΕ ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ
ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΑΡΩΜΑ.

ΠΡΟΣΙΤΗ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ, ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΦΕΡΝΕΙ ΚΟΝΤΑ
ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΑ.
ΤΑ ΠΟΤΗΡΙΑ ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΡΔΙΕΣ "ΞΕΚΛΕΙΘΝΟΥΝ".



Η ρετσίνα είναι ένα κρασί που παράγεται αποκλειστικά στην Ελλάδα και δεν επιτρέπεται η παραγωγή της σε άλλα μέρη του κόσμου. Σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Νομοθεσία εντάσσεται στα κρασιά με την ένδειξη «Όνομασία κατά Παράδοση», τα οποία παράγονται σύμφωνα με παραδοσιακές μεθόδους μίας συγκεκριμένης περιοχής ή χώρας.

www.malamatina.gr



www.facebook.com/malamatina.official

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

The Party. Circa 1957



ENJOY RESPONSIBLY

BACARDI, THE BACARDI BOTTLE DESIGN, THE BAT DEVICE AND THE BAT DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS OF BACARDI & COMPANY LIMITED.
THE BACARDI BOTTLE DESIGN AND THE BAT DEVICE ARE NOT FOR SALE.

150 YEARS OF HISTORY WRITTEN IN PARTIES

THIS YEAR WE CELEBRATE OUR ANNIVERSARY

When your story begins with the creation of the world's smoothest rum, it's not long before you're rubbing elbows with rebels and royalty, introducing rum to cola, and partying through Prohibition in Cuba. It's not your average story, because we're not your average rum. So, let's raise a glass and together we'll start the next 150.

