

Ο αναπληρωτής υπουργός
Εθνικής Άμυνας
Γιάννης Ραγκούσης
μιλάει στην Αθηνά Γκόρου
σελ. 16

**Βολικοί μύθοι
για την Αθήνα**
Του Κωστή Παπαϊωάννου
σελ. 22

Το ουρλιαχτό του
Γιάννη Κουνέλλη
Της Κατερίνας Ι. Ανέστη
σελ. 26

Ο σκηνοθέτης
Βασίλης Παπαβασιλείου
από το Α ως το Ω
Της Ιωάννας Μπλάτσου
σελ. 24

**24ωρο στο ιστορικό κέντρο
πλατεία Καρύτση - πλατεία Αγίας Ειρήνης,
δύο εκκλησίες δρόμος...** Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 28

1η
εβδομαδιαία
εφημερίδα
και το 2012
(Focus Bari)



50%

2 στην τιμή του ενός

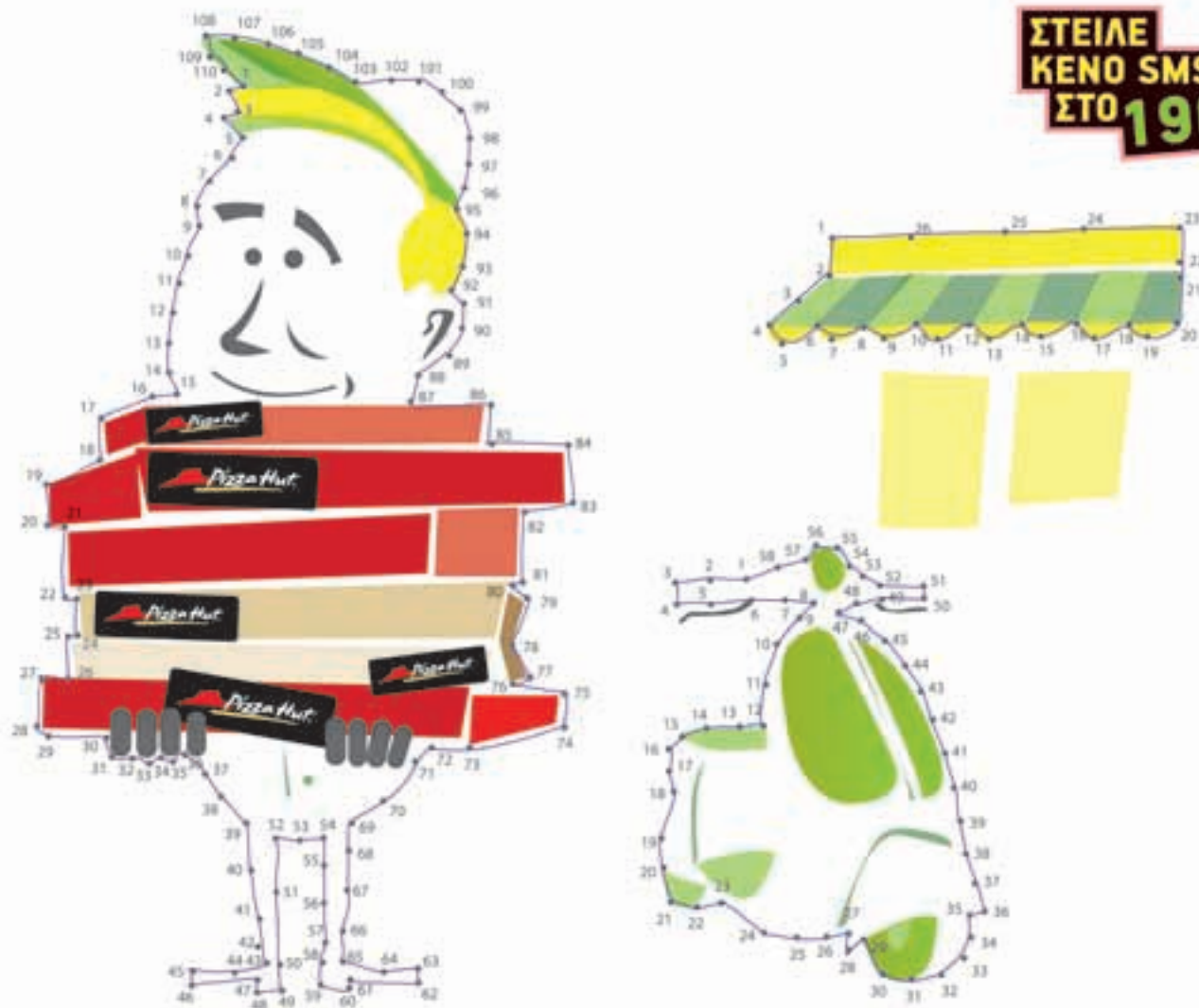
Τώρα το 2FOR ONE βάζει στα σχέδιά σου και... πίτσα!

COSMOTE

2
FOR
ONE

ΣΤΕΙΛΕ
ΚΕΝΟ SMS
ΣΤΟ 19019

(1€/SMS)



Με το 2FOR ONE, έχεις ακόμα περισσότερες επιλογές με 1 μόνο SMS!

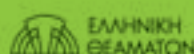
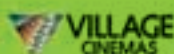
Για όσους που θέλουν να απολαμβάνουν εκπληκτική πίτσα από την **Pizza Hut Delivery** τις καθημερινές, τώρα με **1 μόνο SMS** παίρνεις **2 οικογενειακές πίτσες στην τιμή της μίας***.

Επιπλέον, με το ίδιο SMS έχεις 2 στην τιμή του 1 για Village Cinemas**.

Ατσικό Ζωολογικό Πάρκο*** και για τα συνεργαζόμενα θέατρα της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ****.

Κι αν η πορεία είναι μεγαλύτερη, με 2 SMS μπορείς να έχεις 4 στην τιμή των 2!

Πληροφορίες στο www.2forone.gr



ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

*Ισχύει για την παραγγελία οποιασδήποτε οικογενειακής πίτσας με δωρό μια δεύτερη ίση ή μικρότερης αξίας. Η χρήση γίνεται επί της πίτσας με την υψηλότερη τιμή τμροκαταλόγου.

**Ισχύει για όλους τους τύπους αίθουσών ήθην των GOLD CLASS, Comfort και 3D και με την προϋπόθεση να υπάρχουν διαθέσιμα εισιτήρια.

***Ισχύει για είσοδο στα Ατσικό Ζωολογικό Πάρκο τις καθημερινές εκτός από τις επίσημες αργίες και με την προϋπόθεση αγοράς εισιτηρίου ενήλικου.

****Ισχύει για τα θέατρα της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ που συμμετέχουν στο πρόγραμμα, με την προϋπόθεση να υπάρχουν διαθέσιμα εισιτήρια.

Θέματα

- 16** Ο αναπληρωτής υπουργός Εθνικής Αμυνας **Γιάννης Ραγκούσης** μιλάει στην Αθηνά Γκόρου
- 18** Η **παράνοια είναι πια εδώ** Του Νίκου Γεωργιάδη
- 20** Από την Πολιτική Άνοιξη στη Χρυσή Αυγή Του Ανδρέα Ε. Παπαδόπουλου
- 22** Βολικοί μύθοι για την Αθήνα Του Κωστή Παπαϊωάννου
- 24** Ο σκηνοθέτης **Βασίλης Παπαβασιλείου** από το Α ως το Ω Της Ιωάννας Μπλάτσου
- 26** Το ουρλιαχτό του **Γιάννη Κουνέλλη** Της Κατερίνας Ι. Ανέστη
- 28** 24ωρο στο ιστορικό κέντρο: πλατεία Καρύτση - πλατεία Αγίας Ειρήνης, δύο εκκλησίες δρόμος... Του Παναγιώτη Μένεγου



28 ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ



28 24ΩΡΟ ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

athensvoice.gr Διαβάστε αυτή την εβδομάδα

«Τριλογία των Αθηνών» και «Δωδεκάλογος του Γύφτου» Του Δ. Ψυχογιού

«Δικό μου είναι, ό,τι θέλω το κάνω...» Του Θεόδωρου Σκυλακάκη

Οι εκλογές ανάωωμα ή πολλαπλασιαστής της κρίσης; Του Πύργου Φλέσσα

Παρίσι: Μια μικρή ιστορία σε κάθε γωνία Της Άννας Δαμιανίδη

Περπάτησαν και πήγαν στο ΙΚΑ οι μαϊμού ανάπνηροι Του Πύργου Φράγκου

Και ξανά προς τη δόξα τραβά - ή μήπως πίσω στο μαντρί; Του Ευτύχη Παλλήκαρη

Συνέντευξη του Ανέστη Σαμουρκασιδή (Κόμμα Πειρατών Ελλάδος) Του Βαγγέλη Κορωνάκη

Στίλβες

- 10. Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.
- 11. Απαντήσεις του Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.
- 12. Πανικοβάλ των 500:** Του Πάνη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.
- 14. Shoot me:** Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;
- 18. Τζιχάντ:** Το πιο καθυστερημένο δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτου.
- 36. Sports:** «Ο διαίτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.
- 40. Πού τρώμε:** Η Ελίζα Συναδινού καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.
- 43. Various Artists:** Ο Μάκης Μπλάτος βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία *** = μέτριο, πολλά ***** = Χριστούγεννα.

46. Ταινίες: Του Πύργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

49. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Αγγελικής Μπιρμπίλη, Σταυρούλας Παπασπύρου.

51. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.


52. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.


53. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

54. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

Thanks for sharing our voice 
Athens Voice (official)

EMET





Άννα Τσουλούφη-Λάγιου
5/4/2012 - 3/6/2012



EMET - Νέες Παραγωγές 2012 στο Project Room, με την υποστήριξη του Bombay Sapphire.gr

Το νέο έργο της Άννας Τσουλούφη-Λάγιου με τίτλο «Μορφές της ζωής: Σκευή επιβίωσης στη μητρόπολη» παρουσιάζει το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στα πλαίσια της σειράς EMET - Νέες Παραγωγές 2012.

Το νέο project της καλλιτέχνιδας αφορά έννοιες και θέματα που άπτονται της σύγχρονης βιοπολιτικής και επιλέγει οκτώ ανθρώπους που ζουν στην Αθήνα: πρόσωπα που η ίδια εκτιμάει και θαυμάζει και τα οποία ασχολούνται με την κοινωνική και πολιτική ζωή της πόλης. Μέσα από μια σειρά φωτογραφικών απεικονίσεων των πρωταγωνιστών της, οκτώ βίντεο-συνεντεύξεις που παρουσιάζονται σε αντίστοιχα μόνιτορ και οκτώ βιομαρτυρικούς χάρτες που συνθέτει σε συνεργασία με τους ίδιους, επιδιώκει να καταγράψει τον τρόπο ζωής των ανθρώπων αυτών και τις καθημερινές τους λειτουργίες στην πόλη. Το αποτέλεσμα είναι ένα πολιτικό έργο που μιλάει με ποιητική διάθεση για τρόπους αντίστασης και επιβίωσης στο αδιέξοδο της σημερινής κρίσης.

Εγκαίνια: 5/4, 20.00

Η επιμέλεια της έκθεσης είναι της Δάφνης Βιτάλη

→Εισοδος Ελεύθερη

«Μορφές της ζωής:
Σκευή επιβίωσης
στη μητρόπολη»



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

. 5 - 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012 Α.Υ. 5

Κάποιο από αυτά τα βράδια, δυο κύριοι, ο ένας πρύτανης και ο άλλος εκπρόσωπος των ιδιοκτητών ταξί, εμφανίστηκαν στα δελτία ειδήσεων και θριαμβευτικά μας ανακοίνωσαν ότι νίκησαν. Έχουν απόλυτο δίκιο. Νίκησαν. Ήταν το σημαδιακό φινάλε μιας ολόκληρης περιόδου δυόμισι χρόνων. Μπρωτήσεις ποιοι έχασαν. Είναι όπως στο πόκερ. Όταν στο τραπέζι κοιτάξεις τους συμπαίκτες σου και δεν ξέρεις ποιος είναι το κορόιδο, τότε είσαι εσύ.

Αυτή η τελευταία εβδομάδα ήταν αποκαλυπτική. Μόνο τους τίτλους των ειδήσεων αν διάβαζες, θα έβλεπες ανάγλυφα τον τρόπο που αυτοκτονεί μια ολόκληρη χώρα. Επειδή έρχονται εκλογές με αβέβαιες εξελίξεις, μέσα σε λίγες μέρες το πολιτικό σύστημα προσπαθεί με μια βιομηχανία ρυθμίσεων σε άσχετα νομοσχέδια να διευθετήσει όλα τα συμφέροντα που απειλούνται, να εξασφαλίσει όλες τις απαιτήσεις της κομματικής πελατείας.

Αντί να ανοίξει τα κλειστά επαγγέλματα, τα κλείνει. Ανατρέπει ακόμα και παλιούς νόμους, αναβάλλοντας την απελευθέρωση της μεταφοράς καυσίμων για το 2020. Μετατρέπει σε κλειστά ακόμα και μελλοντικά επαγγέλματα, παραχωρεί τις άδειες για τα βανάκια 7-9 θέσεων σε όσους έχουν ήδη άδεια ταξί. Παραχωρεί τη διαχείριση του χρηματικού προϋπολογισμού των ΑΕΙ στους πρυτάνεις, οι οποίοι αρνούνται να εφαρμόσουν το νόμο και εμποδίζουν την εκλογή συμβουλίων. Απαλλάσσει όσους έχουν νομιμοποιήσει αυθαίρετους χώρους από τα τεκμήρια και τη φορολόγηση που έχουν όλοι οι υπόλοιποι ιδιοκτήτες ακινήτων. Ακυρώνει την κατάργηση αγροτικών συνεταιρισμών και οργανισμών ανενεργών και ζημιογόνων. Αναβάλλει τη συγχώνευση των εκατοντάδων τμημάτων του Δημοσίου που λειτουργούσαν στα χαρτιά, με διευθυντές χωρίς υπαλλήλους. Μεταθέτει την αξιολόγηση των δημοσίων υπαλλήλων για το 2013. Εξασφαλίζει εκλογικό επίδομα για τις εκλογές που έρχονται σε τμήματα δημοσίων υπαλλήλων και υπαλλήλων της τοπικής αυτοδιοίκησης. Ακυρώνει τα εισοδηματικά κριτήρια για τους τρίτεκνους και πολύτεκνους που είχαν προβλεφθεί, ώστε να επιδοτούνται όσοι πραγματικά έχουν ανάγκη. Ορίζει πλασματικά χρόνια για όσους εξαιρέθηκαν από τη λίστα βαρέων και ανθυγιεινών, προσθέτοντας έτσι στα ασφαλιστικά ταμεία χιλιάδες ακόμα πρόωρους συνταξιούχους. Προχωράει σε μερικές χιλιάδες προσλήψεις «εποχικών» εργαζομένων σε δημόσιες υπηρεσίες.

Με άλλα λόγια: Δεν αντιμετωπίζει την ανεργία, εξασφαλίζει προσόδους και εφ' όρου ζωής εισοδήματα σε ομάδες συμπερόντων και συντεχνίες. Διευκολύνει τη φοροδιαφυγή. Δεν αντιμετωπίζει τη γραφειοκρατία. Συνεχίζει τη σπατάλη και τη λεηλασία του δημόσιου ταμείου. Αποφεύγει να βάλει σε λειτουργία τον κρατικό μηχανισμό κατά τρόπο παραγωγικό και λειτουργικό. Επιβαρύνει ακόμα περισσότερο τα ασφαλιστικά ταμεία, που έχουν ήδη χρεοκοπήσει. Διογκώνει τα ελλείμματα αντί να τα καταπολεμήσει. Δηλαδή, μέσα σε μια βδομάδα μόνο, βλέπουμε όλη την παθογένεια του πολιτικού συστήματος που μας οδήγησε στη χρεοκοπία. Βλέπουμε γιατί αποτυγχάνουν όλες οι προσπάθειες να αντιμετωπίσουμε την κρίση, γιατί η ύφεση συνεχώς βαθαινει. Παραδόξως, ενώ αυτά γίνονται μπροστά μας, μέσα σε λίγες μέρες, τα κόμματα της αντιπολίτευσης δεν εξαπολύουν φλογερή κριτική. Το συνδικαλιστικό κίνημα δεν διαδηλώνει, οι αγανακτισμένοι δεν αγανακτούν στις πλατείες. Μάλλον συμφωνούν και με όλα αυτά. Τα μέσα ενημέρωσης, αντιθέτως, θρηνούν για τα μέτρα που θα επιβάλει η τρόικα τον Ιούνιο. Ενώ αυτά συμβαίνουν σήμερα, ολόκληρος ο δημόσιος διάλογος περιστρέφεται γύρω από τα μέτρα που θα προκύψουν σε 3 μήνες.

Γιατί συμβαίνει αυτό το παράδοξο; Για να κρύψουν τη σχέση αίτιου-αιτιατού. Επειδή ξέρουν ότι με όσα κάνουν τα ελλείμματα δεν μειώνονται, ο προϋπολογισμός θα πέσει πάλι έξω, θα χρειαστούν νέα μέτρα τα οποία θα πληρώσουν τα συνήθη θύματα, σπίνουν από τώρα το σκηνικό

της παραπλάνησης κατηγορώντας προκαταβολικά την τρόικα για ό,τι θα μας συμβεί.

Για να δούμε, όμως, τι λένε αυτοί οι ανάλητοι άνθρωποι. Το ΔΝΤ λέει: Από την αντιμετώπιση της φοροδιαφυγής μπορείτε να εισπράξετε φέτος 3 δις. Είτε αυτό θα επιτύχετε, είτε θα χρειαστεί να ληφθούν νέα μέτρα. Το ΔΝΤ, που τα λέει αυτά, είναι πολύ μετριοπαθές γιατί ξέρει την ποιότητα του πολιτικού δυναμικού και του κρατικού μηχανισμού. Γιατί αν απλώς λειτουργούσαμε με το ίδιο ποσοστό εισπραξης των φόρων που είναι ο μέσος όρος των ευρωπαϊκών χωρών, θα είχαμε όχι 3 αλλά 9,8 δις επιπλέον και δεν θα χρειαζόμαστε κανένα μέτρο. Αλλά δεν το κάνουμε.

Ο άλλος ανάλητος, Πολ Τόμσεν, λέει: Δεν είναι επιθυμητή λύση οι οριζόντιες μειώσεις, η σωστή λύση είναι να αυξηθεί η παραγωγικότητα ώστε να υποστηρίξει τους τωρινούς μισθούς. Είτε αυτό θα συμβεί, είτε θα μειωθούν. Στα δελτία ειδήσεων δημοσιογράφοι θρηνούν γιατί η Ευρωπαϊκή Ένωση θέλει να μας κάνει Βουλγαρία. Χειρότερα, οδύρεται ο πιο «φιλος του λαού», Μπαγκλαντές θέλουν να μας κάνουν. Στην πραγματικότητα, ο Τόμσεν λέει μια κοινοτοπία. Όλοι ξέρουν τα απλά μαθηματικά της ζωής. Όλοι όσοι, βέβαια, δουλεύουν και ζουν από τη δουλειά τους. Μόνο οι εταιρείες που ξεπλένουν μαύρο χρήμα δεν ξέρουν αυτά τα μαθηματικά. Και τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης. Παράδειγμα: Ο τουρισμός έχει πρόβλημα. Ακόμα και πέρυσι, που πήγαμε καλά, η Αθήνα είχε πτώση, 1 εκατομμύριο αφίξεις λιγότερες. Φέτος τα πράγματα είναι χειρότερα. Ο συνεδριακός τουρισμός, με τις απεργίες, τα επεισόδια, τους εμπρησμούς, έχει καταρρεύσει. 500 εκατομμύρια υπολογίζονται τα χαμένα έσοδα. Από τα 2 εκ. Γερμανούς τουρίστες, οι 700.000 δεν θα έλθουν φέτος στην Ελλάδα. Δεν μπορώ να πω ότι δεν τους καταλαβαίνω. Κι εγώ δεν θα πήγαινα σε μια χώρα που καίνε ελληνικές σημαίες, με θεωρούν στρατό κατοχής και με λένε ναζί. Οι εργαζόμενοι στην αγορά του τουρισμού και στα παρεμφερή επαγγέλματα δεν ξέρουν ότι φέτος οι αποδοχές τους θα είναι λιγότερες; Πρέπει να τους το πει ο Τόμσεν;

Δεν κάνουμε τίποτα για το πρόβλημα, αντιθέτως το οξύνουμε. Αλλά είμαστε αντίθετοι με τα αποτελέσματα. Δηλαδή, αρνούμαστε την πραγματικότητα. Και τη βαφτιζουμε Τόμσεν. Αν προσέξεις τα λόγια του ΔΝΤ, των Ευρωπαίων πολιτικών, των μελών της τρόικας, θα δεις μια θεμελιακή διαφορά από τους κομπιναδόρους δικούς μας. Υπάρχει μια διάξευση είτε-είτε. Αυτό το «είτε-είτε» είναι η πολιτική. Είναι οι πολιτικές επιλογές. Είτε θα κάνουμε αυτό, είτε θα συμβεί το άλλο. Τι είναι όλοι αυτοί, τίποτα υποδείγματα προοδευτικής σκέψης; Συντηρητικοί πολιτικοί είναι, τεχνοκράτες μεγάλων γραφειοκρατικών οργανισμών. Όμως, η διαφορά τους από τον ελληνικό πολιτικό λόγο είναι τεράστια. Πολιτική επιλογή, ενήλικη αντιμετώπιση του πολίτη, τοποθέτηση διλημάτων. Εδώ, το παρακμακό πολιτικό σύστημα κάνει το αντίθετο ακριβώς απ' αυτό. Παραπλάνηση, απόκρυψη της πολιτικής επιλογής. Όλες οι αποφάσεις που παίρνουν αυτές τις μέρες, οι ρουσφετολογικές ρυθμίσεις της αρχής, είναι οι επιλογές τους. Αυτές που προσπαθούν να κρύψουν. Αφού τις πάρουν, αφού οδηγήσουν έτσι έναν ολόκληρο λαό στην παρατεταμένη ύφεση, καταγγέλλουν έπειτα την πραγματικότητα. Την πραγματικότητα που προκύπτει ακριβώς από τις επιλογές τους. Αυτοί που φωνάζουν περισσότερο ότι κάποιος, «ξένοι», θέλουν να μας κάνουν Μπαγκλαντές, είναι αυτοί που σταθερά μας οδηγούν εκεί προσπαθώντας να περισώσουν τα δικά τους προνόμια.

Την επόμενη φορά που κάποιο κόμμα θα θρηνεί μαζί σου για την ανεργία, ρώτα: Για τα κλειστά επαγγέλματα τι γνώμη έχεις; Όταν καταγγέλλει τη νέα φορολόγηση των ασθενέστερων στρωμάτων, ρώτα: Για τις φοροαπαλλαγές τι λες; Όταν είναι μαζί σου για τις νέες μειώσεις στη σύνταξη, ρώτησε: Για τις πρόωρες συνταξιοδοτήσεις ποια είναι ακριβώς η θέση σας; **A**

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουτσάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφός Αναγνος
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρως, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Θεωδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίπιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσογλου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

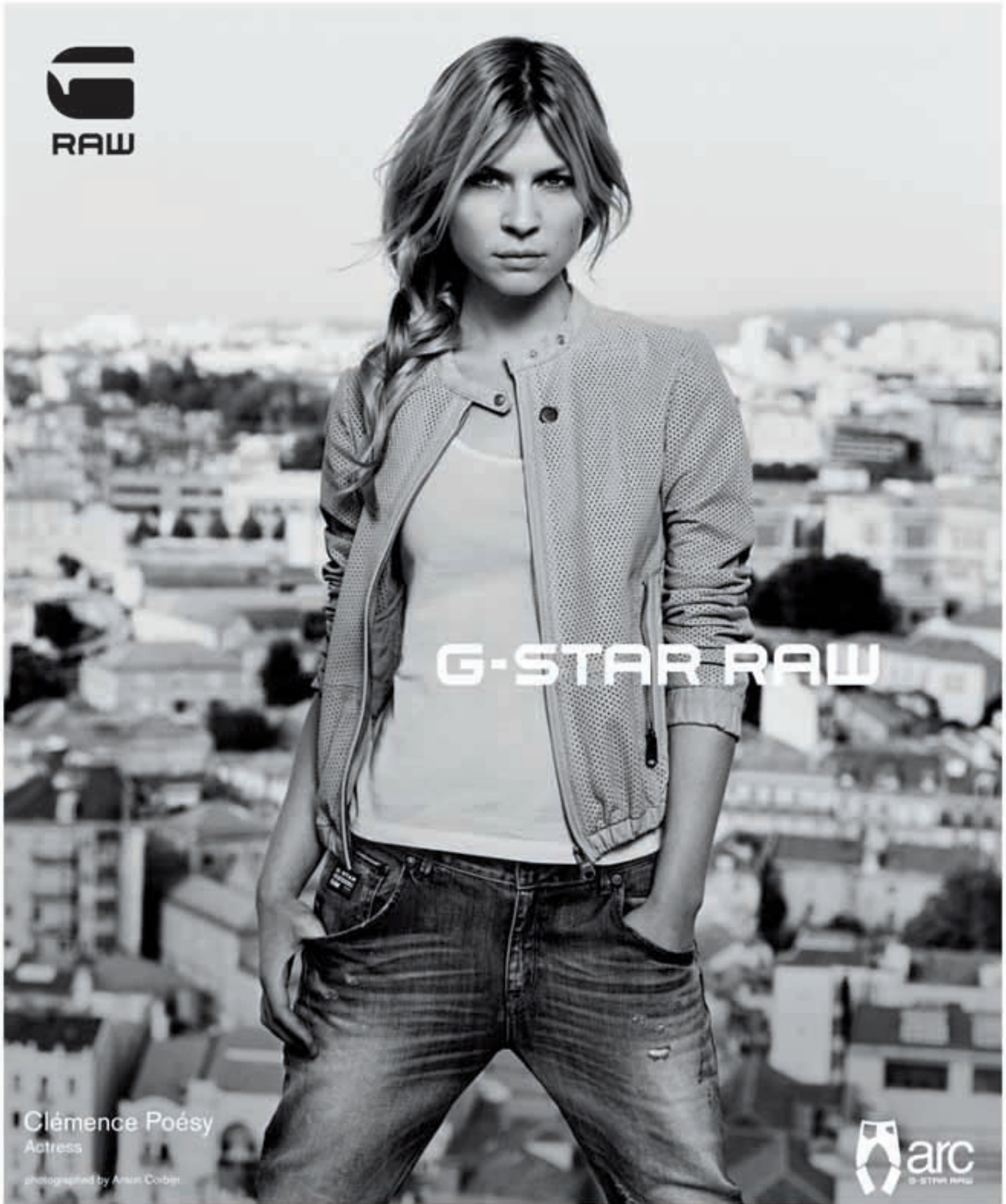
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





G-STAR RAW

Clémence Poésy
Actress

photographed by Arsen Corbin



www.g-star.com

Opening Soon G-Star Raw Store, the Mall Athens

operated by folli follie group s.a.

Κάπου πήγα κάτι είδα

Happy Fridays

της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Η κίνηση «Παρασκευή στην Αθήνα» για μια τελευταία Παρασκευή μάς καλεί να κατέβουμε στο κέντρο και να το ξαναζωντανέψουμε.

Με αυτά και με κείνα φτάσαμε στην τελευταία εβδομάδα των «Παρασκευών στην Αθήνα». Με 185 προσφορές μέχρι τώρα, με καλλιτέχνες και Αθηναίους στο δρόμο, με περισσότερο φως στο κέντρο. Λίγο πολύ οι περισσότεροι ξέρουν περί τίνος πρόκειται – είναι μια δράση του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών και άλλων φορέων, για να τονωθεί η ζωή στο κέντρο της πόλης, με εκπλώσεις, events και αυξημένη ασφάλεια. Η δράση έχει πολύ μεγάλη ανταπόκριση από τους κατοίκους, τους μαγαζάτορες και τους περαστικούς του κέντρου. Τα δικά μου highlights μέχρι τώρα είναι και τα δύο από την τελευταία Παρασκευή και είναι τα εξής: το απόγευμα στο Σύνταγμα χόρευαν swing οι ομάδες Lindy Hop και Athens Swing Cats. Εκεί είδα ένα ζευγάρι, και οι δύο μεγάλοι σε ηλικία, που είχε πλησιάσει και μάθαινε τα βήματα με τεράστιο ενθουσιασμό. Όσο και να σε έχει απορροφήσει η καθημερινότητα, αυτή η εικόνα μοιάζει σαν να σου δείχνει με το δάχτυλο τι έχει σημασία. Το δεύτερο εί-

ναί από λίγο αργότερα, που η ομάδα ΚΙΝΗΤΗΡΑΣΧ, τα μέλη της οποίας είναι κυρίως ερασιτέχνες, παρουσίασε ένα αυτοσχεδιαστικό δρώμενο στη Βουκουρεστίου. Κάποια στιγμή, ενώ είχε αρχίσει η δράση, μπήκε μέσα στην ομάδα μια κοπέλα, άφησε με απόλυτα φυσικό τρόπο την τσάντα της δίπλα στο πιάνο και αφομοιώθηκε από τους υπόλοιπους. Αργότερα, η καθοδηγήτρια του Κινητήρα Αντιγόνη Γύρα μου είπε πως η κοπέλα δούλευε μέχρι αργά, αλλά ήθελε τόσο να συμμετάσχει στο δρώμενο που όταν ήρθε καθυστερημένη και είδε πως είχε ξεκινήσει δεν το σκέφτηκε και όρμηξε μπροστά. Για να ξαναγυρίσω όμως στην Αθήνα και τους ανθρώπους της, μου έλεγε τις προάλλες ένας μαγαζάτορας του κέντρου ότι το ζητούμενο είναι να διατηρηθεί αυτή η ατμόσφαιρα χαράς και ασφάλειας που απλώνεται στην πόλη τις τελευταίες Παρασκευές. Να μη σβήσει μαζί με τις «Παρασκευές στην Αθήνα». Κι έχει δίκιο. Φωτισμένο και καθαρό κέντρο, περισσότεροι και πιο χαρούμενοι επισκέπτες. Είναι απλό.



Μέταλλον quintet

Την Παρασκευή 6/4 έχουν προγραμματιστεί οι εξής δράσεις

- **5.00** Στην πλατεία Κοτζιά η **Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων** θα δώσει μια μικρή συναυλία και θα παρелάσει από την Αιόλου προς τη Μητρόπολη Αθηνών.
- **8.00** Στην πλατεία Μητροπόλεως: Συναυλία της **Συμφωνικής ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων** (σε μουσική διεύθυνση Ανδρέα Τσελίκου).

Οι παρακάτω δράσεις θα φιλοξενηθούν στην πλατεία Σύνταγματος (θα υπάρχει και εξέδρα, προσφορά της «Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων» για αυτούς που θέλουν να τις

παρακολουθήσουν όλες, για να μην πιαστεί η μέση τους!)

- **5.00** Η **Λυρική σκηνή** σ' ένα λυρικό απόγευμα στην πλατεία.
- **6.00** Συναυλία του **Μέταλλον quintet**, του συνόλου χάλκινων πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.
- **7.30** Οι **Acoustic Shufflers** με acoustic-jazz διασκευές rock και pop τραγουδιών.
- **8.20** Οι **Duo de dos** και ο **Μάριος Στρόφαλης**, με παραδοσιακά tangos και όχι μόνο, καλούν τους Αθηναίους σε

ανοιχτή milonga για χορό. Θα χορέψει η ομάδα της σχολής αργεντινικού tango «Baile de Barrio» του Κώστα Νικολαΐδη.

● **9.10** Οι **Ενκαρδία** με πέντε τραγούδια για την άνοιξη κι ένα για την αγάπη θα οδηγήσουν τα βήματά μας στο θεραπευτικό χορό της tarantella pizzica...

● **10.00** Το κουαρτέτο του Μάριου Στρόφαλη με **European Taxim** και άλλα μεσογειακά tangos και valsas. Θα χορέψουν οι tangueros **Μιχάλης Σουβλέρης** και **Μαρία Καλογερά**.

Περισσότερες λεπτομέρειες στο www.happyfridays.gr

KIDS SHOP -30% 4-14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Σε όλα τα παιδικά -30% από 4 έως 14 Απριλίου



Pepe Jeans, Desigual, Custo Barcelona, Hackett, Paul Frank, Antony Morato, Andy Warhol, Cheap Monday

SHOP

SHOP: Ερμού 112Α, Αθήνα, Τηλ: 210 3231 483

DENIM SHOP -30% 4-14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Σε όλα τα denim -30% από 4 έως 14 Απριλίου



Pepe Jeans, Miss Sixty, Energie, Reign, Nolita, Rare, Superdry, Fornarina, Cheap Monday, Denham

SHOP

SHOP: Ερμού 112Α, Αθήνα, Τηλ: 210 3231 483

prepaid
gift card



Φέτος το Πάσχα υπάρχουν περισσότερες επιλογές από ένα σοκολατένιο αυγό.

Prepaid Gift Card. Ένα έξυπνο και ευέλικτο δώρο για το Πάσχα που δίνει την ευκαιρία στα πρόσωπα που αγαπάτε να επιλέξουν αυτό που πραγματικά επιθυμούν. Αποκτήστε την εύκολα και γρήγορα, σε όλα τα καταστήματα της Τράπεζας Κύπρου.



www.prepaidcards.gr
801 11 800 700 - 210 64 77 444

186 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα | www.bankofcyprus.gr

Τράπεζα Κύπρου



- Να σας ζήσει. Πόσο είναι; - Στα δεκατρία. Η επανάσταση άρχισε. (Κυρίες συζητούν για τα παιδιά τους. Σούπερ μάρκετ, Εξάρχεια, Σάββατο πρωί)

«Χαιρετώ τους μελλοντικούς εκατομμυριούχους». (Λαχειοπώλης πλησιάζει παρά ουσταξιούχων που πίνουν καφέ. Ερμού & Ευαγγελιστρίας, Σάββατο μεσημέρι)

«Ρε... Είναι τρελοί οι άνθρωποι... Περιμένουν να μπουν εδώ μέσα». (Άσχετος κύριος, αντικρίζοντας την ουρά έξω από την προεμίρα του 13ου Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου)

«Φείε Γιάννη, έλα να βεις! Η γάτα έπιασε ένα κοτούφι και το ξεφτέλισε!». (Η μικρή Μελίνα δεν μπορεί να θυμηθεί τη λέξη «ξεπουπούλιασε». Πάρκο Βριλησίων, Σάββατο μεσημέρι)

- Πού να καθίσουμε; Μέσα ή έξω; - Κάπου να μπορούμε να καπνίσουμε. - Πάμε μέσα τότε. (Τρεις άντρες στην είσοδο του ιρλανδέζικου μπαρ, πίσω από τον Πύργο Αθηνών. Τετάρτη βράδυ)

Δύο άγνωστοι άνδρες, γύρω στα 50+, στο λεωφορείο: Α: ΣΥΡΙΖΑ; (ρωτάει ο ένας, ενώ ο άλλος κοιτάζει απορημένος) Α: Τι κόμμα είσαι; ΣΥΡΙΖΑ; Β: Ναι. Α: Εγώ ΚΚΕ. Κοντά είμαστε... Β: Φαίνεσαι. Α: Αλήθεια; Δόξα σοι ο Θεός. (Κάνει το σταυρό του) Στην επόμενη στάση ο ΣΥΡΙΖΑ κατεβαίνει και ο ΚΚΕ μονολογεί περήφανα: Β: Τον κατάλαβα. Μα βέβαια τον κατάλαβα, αφού είμαι φυσιογνωμιστής εγώ. (Τετάρτη πρωί, Γραμμή Β12, Μάρνη - Άνω Λιόσια)

«Εσύ μπορείς να κοιμηθείς ανάσκελα;» (Δύο πολύ-παππούδες, με πι, συζητούν. Πλατεία Κολωνακίου, Σάββατο πρωί)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ (panikoval500@gmail.com)

«Καταρχάς δεν είμαι street artist, το ξεκαθαρίζω, γιατί το λέω αλλά κανείς δεν με πιστεύει». Ο SOX, Σωκράτης Αργεΐτης, πετά την ταμπέλα του street artist και μας εμπιστεύεται τις αδυναμίες και τα σχέδιά του.

Στην Αθήνα σε έφεραν οι σπουδές ή η επιθυμία να φύγεις από τις Σπέτσες; Το δεύτερο για αρχή. Όταν έτυχε και ζωγράφισα έναν πίνακα πρώτη φορά για το μαγαζί ενός φίλου μου, έγινε μια πολύ ωραία κατάσταση, κάτι πολύ ξαφνικό για μένα, κι αποφάσισα να φύγω. Σπουδάσες ζωγραφική και σκηνογραφία. Η street art πώς προέκυψε; Καταρχάς δεν είμαι street artist. Η street art, παρόλο που την ξεκίνησα μόνο για μένα, μου έδωσε μεγάλη αναγνώριση, προβολή. Δεν με χάλασε καθόλου, εννοείται, απλά κάποια στιγμή ξεπέρασε τη γραμμή. Υπάρχουν παιδιά που είναι αφοσιωμένα σε αυτό, κάνουν πράγματα και έχουν εξελιχθεί απίστευτα. Εγώ δεν είμαι ούτε τόσο αφοσιωμένος, ούτε συνεπής. Είμαι δειλός και αυτό είναι μεγάλο κακό για ένα street artist. Όμως, όταν άρχισα επαγγελματικά να δουλεύω ως ζωγράφος, ήταν για μένα μια διέξοδος.

Διαχωρίζεις την τέχνη που κάνεις στο δρόμο από αυτή στο εργαστήριό σου; Ναι. Αυτή που κάνω στο δρόμο είναι πιο αυθόρμητη. Στο εργαστήριο δουλεύω με άλλη λογική, ενώ η street art είναι καθαρή απόλαυση.

Κάποια πιστεύουν ότι η street art δεν είναι τέχνη, αλλά βανδαλισμός... Κι εγώ αυτό πιστεύω. Είναι ένα είδος φασισμού για εμένα η street art. Έρχεται ο άλλος και σου επιβάλλει με το έτσι θέλω την τέχνη του στον τοίχο του σπιτιού σου, στο μαγαζί σου, στη γειτονιά σου γενικά. Είναι μια πολύ γκριζα περιοχό όλο αυτό το πράγμα. Κάνεις τέχνη, αλλά επίσης βανδαλίζεις, και μπορεί ο άλλος να προσβληθεί, να μη γουστάρει, μπορεί και να γουστάρει.

Πιστεύεις πως η street art μπορεί να περάσει μνημόνια; Ναι, γιατί κι εγώ, για παράδειγμα, όταν περπατούσα στην Αθήνα πρώτη φορά κι ανακάλυπτα στους τοίχους διάφορα πραγματάκια, μου έ-



Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΗ

φτιαχναν τη μέρα. Όταν δεν ήμουν καλά ψυχολογικά και έβλεπα μια φιγούρα ζωγραφιστή στο τοίχο, με ανέβαζε. Έκανε το μυαλό μου να πάρει στροφές, να δουλέψει. Αυτή είναι και η λογική της δουλειάς μου. Μου αρέσει να περνά ένα μήνυμα. Κάποια προσωπική ιστορία, κάτι επικίνδυνο από τη street art; Όχι, είμαι πολύ δειλός, τις αποφεύγω. Πάω πάντα εκ του ασφαλούς. Από τις λίγες φορές που έτυχε να βγω μαζί με άλλους, πέρασαν κάποιοι αστυνομικοί, αλλά δεν είπαν τίποτα. Βέβαια εμένα μου κόπνηκαν τα πόδια, όταν τους είδα. Δεν είμαι και είκοσι χρονών, είναι λίγο ξεφτίλα. Άλλοι γουστάρουν, θεωρούν ότι κι αυτό είναι μέσα στο παιχνίδι. Εγώ ακόμα δεν το έχω δουλέψει πο-

λύ, αλλιώς θα έβγαίνα και πιο συχνά. Πώς αντιλαμβάνεσαι εσύ την Αθήνα σήμερα, που κυκλοφορείς και δημιουργείς στους δρόμους της; Υπάρχει μια μιζέρια που αυξάνεται σιγά σιγά. Δεν έγινε έτσι τώρα ξαφνικά, συμβαίνει καιρό. Πλέον είναι πολύ επικίνδυνο. Έχω πολλούς γνωστούς τους οποίους έχουν πειράξει στο δρόμο και τους έχουν κλέψει. Επίσης, βλέπεις πολλούς άστεγους, δεν υπήρχαν τόσο παλιά. Μπορώ να σου πω ότι δεν βγαίνω τελευταία, όχι γιατί φοβάμαι, απλά γιατί δεν με τραβάει η Αθήνα. Θέλω να υπάρχει μαγεία στην πόλη και τη βλέπω να χάνεται. Έρχεται η μιζέρια και φεύγει η μαγεία, κάπως έτσι. Πώς περιγράφεις τα ζωγραφικά σου έργα; Η ζωγραφική μου έχει στοιχεία comic, είναι λίγο POP Art style. Δουλεύω πολύ το χρώμα, είμαι κολορίστας. Μου αρέσει οι θεματικές μου να έχουν χιούμορ, πιο πολύ μαύρο χιούμορ. Επίσης θέλω να υπάρχει μία δόση ρομαντισμού, να σου εμπνέουν κάτι. Αυτό τον καιρό με τι ασχολείσαι; Είμαι σε μια φάση περιέργη. Δεν ετοιμάζω ούτε εκθέσεις ούτε τίποτα, γιατί θα κάνω μάλλον τον απολογισμό της δεκαετίας, κι έχει προκύψει και μια δουλειά στις Σπέτσες όπου πρέπει να αναλάβω κάποιες υποχρεώσεις στην οικογενειακή επιχείρηση. Έτσι, τα έχω παγώσει όλα. Με το μόνο που ασχολούμαι είναι οι μεταξοτυπίες σε t-shirts, γιατί μου τα ζητάνε και είναι κάτι που μου αρέσει πολύ. Τα μελλοντικά σου σχέδια; Κατά καιρούς έχω διάφορες ιδέες, σαν project. Τελευταία έχω κάνει κάποιες κινήσεις, όπως το «Θα ανατέλλω», με τις φωτογραφίες σε διάφορα σημεία στην πόλη. Δεν θέλω όμως να πάρω εύσημα γι' αυτό, γιατί έχει σχέση με φωτογραφίες που είναι δουλειά κάποιου άλλου. Απλά το δημοσιεύω στο site μου για να ξέρει ο κόσμος τι κάνω. Αυτό που θέλω είναι να κάνω κάτι που μου αρέσει και να είναι και το timing σωστό, ώστε αυτό που θέλω να πω να βγει καλά. Έχω βαρεθεί τα πασαλείμματα, να κάνω αυτά που οι άλλοι με βάζουν να κάνω. Μελλοντικά θέλω σίγουρα να κάνω κάποια ατομική έκθεση.

www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη



www.ArtAZ.gr και από το 2008 ξεκίνησε την πρώτη σειρά χειροποίητων μεταξοτυπιών σε t-shirts με την επωνυμία «SOX». Έχει κάνει εικονογραφίες σε εφημερίδες και περιοδικά και τα τελευταία χρόνια ενεργοποιείται ως καλλιτέχνης του δρόμου φτιάχνοντας και κολλώντας χειροποίητες αφίσες (paste ups). **DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΞΕΣΦΥΛΛΟ ΜΑΣ
Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Σωκράτης Αργεΐτης (Sox). Γεννήθηκε στη Σπέτσες το 1975, σπούδασε ζωγραφική και σκηνογραφία στη σχολή Βακαλό και συνεργάστηκε με το σκηνογράφο Γιώργο Ασημακόπουλο. Έχει πραγματοποιήσει δύο ατομικές και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος του

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΟΙ ΝΥΧΤΕΣ ΜΕ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΗΝ ΕΤ1
Ένα φως μέσα στο γενικό black out των άλλων.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΥΡΙΔΗΣ
Η ταινία του «T4 trouble» για τον κιθαρίστα Terry Παπαντίνια που επαναπροβλήθηκε στην ΕΤ1 είναι σκέτο ποίημα, ίσως το πιο αυθεντικό rock monie στην ιστορία του ελληνικού ντοκιμαντέρ.

ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΚΡΗΤΗ
200 ευρώ το πηγαιnéλα; Να πάρετε τα παπύρια σας και να πάτε μόνοι σας.

BONEY M & DURAN DURAN ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Ελπίζω να με πάρει ο μπαμπάς μου μαζί του.

ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ
«Είναι ένα αρματολόκι του 1821 που το 'χει καταλάβει μια ομάδα αρματολών» δήλωσε ο κορυφαίος καθηγητής στον 9,84 για την άρνηση των πρωτανικών αρχών να αλλάξουν τον τρόπο εκλογής.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
-Με πιάνει μια τρελή χαρά χωρίς λόγο. Να ανησυχώ;
-Να την κρατήσεις όσο πιο σφιχτά γίνεται. (Μεταξύ κοριτσιών στη Χαρ. Τρικούπη)

ΕΛΛΗΝΕΣ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ
Η πολιτική δεν θέλει κόπο, θέλει τροπο...λογίες. (Που θα έλεγε και η αγαπημένη Μάρθα Καραγιάννη)

ΜΑΚΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ
Πήγαινε σε γάμο κι έπεσε σε λάσπη.

24 ΒΑΘΜΟΥΣ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΚΟΝΗ
Ψιτ, κορίτσια, ήρθε η ώρα να βγάλετε τις γούνινες μπότες.

Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ 2012
Όποιοι έσβησαν τα φώτα για μία ώρα το βράδυ του Σαββάτου, μπορούσαν να τα βλέπουν όλα με τα φώτα των απέναντι.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΜΕΝΟΥ 2012
Μεσάζοντας στο φούρνο με πατάτες.

ΝΑΤΑΛΙΑ ΓΕΡΜΑΝΟΥ
Δεν βρίσκεται κάποιος να την ξεβάψει;

ΠΟΠΗ ΤΣΑΠΑΝΙΔΟΥ
Είναι ένα τσικ παραπάνω χαρούμενη απ' όσο τα θέματά της. Μπορεί να ευθύνεται και το πολύ twitter.

FREE ΕΦΡΑΙΜ
Οι πεταλούδες είναι ελεύθερες.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των ρουταλιών με πλαστική επένδυση στη λαβή για υγειονομικούς λόγους, αφού το σημείο που ενώνεται με το μέταλλο δεν καθαρίζει ποτέ επαρκώς)

Ο Μάγκς Βορίδης, ο άνθρωπος που λόγω απειρίας δεν ξέρεi ότι πρέπει να περιμένει για να κάνει τις τροπολογίες του μετά τις εκλογές, εξηγεί:



● **Συντελεστής ΓΕΝΟΠ:** Ο αριθμός που προκύπτει όταν διαιρέσεις το ποσό που έχει υπαεξαίρεθεί από μια ΔΕΚΟ με τα εικονικά τιμολόγια των συνδικαλιστών, με τον αριθμό που έχουν χρησιμοποιηθεί οι ηρωικές πατριωτικές λέξεις αντίστασης στις ανακοινώσεις της...

● ... και όλο αυτό διά του αριθμού όσων αντιδράσουν με το γνωστό μάντρα «εδώ οι άλλοι έχουν κλέψει τόσα εκατομμύρια, τα λεφτά της ΓΕΝΟΠ μάς πείραξαν;».

● **Κι όμως,** μπορείς να περιφέρεις τη Ζώνη της Παναγίας σα να πρόκειται για περιοδούντα θιασο θαυματοποιών...

● ... να επικαλείσαι τη «Χάρη Της» εναντίον όσων στέκονται εμπόδιο στα σχέδιά σου...

● ... στο τέλος να της αποδίδεις ακόμα και την αποφυλάκισή σου (αγνοώντας τη λεπτομέρεια της εγγύησης ύψους 300.000 ευρώ)...

● ... και παρ' όλα αυτά, οι αληθινοί πιστοί Της όχι μόνο να μη σε έχουν πάρει ακόμα με τις πέτρες επειδή διασύρεις την πίστη τους, αλλά να σε υπερασπίζονται κιόλας εναντίον όσων σε κατηγορούν!

● Προφανώς σε αυτό ακριβώς αναφέρεται ο Ηγούμενος Εφραίμ, όταν μιλάει για το «Θαύμα της Παναγίας».

● **Φωφωφοβία:** Το καθολικό αίσθημα πανικού που

σε πιάνει όταν εμφανίζεται η Φώφη Γεννηματά, διότι ξέρεις πως με το που θα κάνει τη δήλωσή της θα βυθιστείς λίγο παραπάνω σε αυτή την αναπόδραστη αίσθηση πλήρους παραλυτικής ματαιότητας.

● **Σε είδα τη χρυσή εποχή** των αγανακτισμένων στην πλατεία. Εγώ ήμουν στο Επάνω Σύνταγμα, ντυμένος Κολοκοτρώνης και κρατούσα μια κρεμάλα. Εσύ ήσουν στο Κάτω Σύνταγμα και προηλάκιζες προδότες και πληρωμένους στο twitter. Σε άκουσα να χειροκροτάς όταν ο αρχηγός σου μίλησε για «λιγότερο Έλληνες».

Νομίζω ότι ταιριάζουμε και θέλω να συνεργαστούμε μετεκλογικά. Με λένε Πάνο και το κόμμα μου σκίζει στις δημοσκοπήσεις. Έχω και Facebook, πάμε μια βόλτα;

● **Δίδαγμα 1ο από την ανωτέρω μεταφορική έκκληση συνεργασίας Καμμένου προς Τσίπρα:** Ιδεολογία είναι αυτό που σου συμβαίνει όταν έχεις τελειώσει με το μέτρο των «τεμαχίων» (δηλ. των «ψηφοφόρων»).

● **Δίδαγμα 2ο:** Πρόσχε με ποιους κάνεις παρέα όταν είσαι στο κέφι, γιατί θα τους δώσεις θάρρος και θα σου φορτω-

θούν στην κανονική ζωή.

● **Και δίδαγμα 3ο:** Αν δεν σε τρώμαζε το πρόσωπο του κτήνους όταν το έβλεπες, μήπως έπρεπε να αναρωτηθείς κατά πόσο έχεις αρχίσει να του μοιάζεις;

● **Τι ακριβώς προβλέπει** το πρωτόκολλο σε περίπτωση που οι συνταξιούχοι τους οποίους συνοδεύουν οι πρόσκοποι της Χρυσής Αυγής για να μην τους κλέψουν τις συντάξεις αλλοδαποί ληστές δεχθούν επίθεση από Υπερήφανους Έλληνες;

● Επίσης, πώς αναμένεται να αντιδράσει η Χρυσή Αυγή αν μέλη της νεολαίας του ΛΑΟΣ πλειοδοτήσουν κι αρχίσουν όχι μόνο να κάνουν delivery οι ίδιοι τη σύνταξη, αλλά να τη φυλάνε κιόλας με βάρδιες;

● **Κάποια στιγμή,** όταν όλα περάσουν, η ανθρωπότητα θα επιστρέψει σε ένα τεράστιο «γιατί». Και θα προσπαθήσει να εξηγήσει για ποιον ακριβώς λόγο, το δύσκολο 2012, τα θηλυκά του ανθρώπινου είδους, σε μια μικρή χώρα του βαλκανικού Νότου, επέλεξαν να περάσουν το καλοκαίρι τους μέσα σε φλούο ψηλοτάκουνους ντάκουσ.

● Δεδομένου μάλιστα ότι καμία δεν σκόπευε να περπατήσει φορώντας τους σε σκοτεινές περιοχές, ώστε να δικαιολογείται η επίκληση λόγων ασφαλείας όπως κάνουν με τα ειδικά γιλέκα οι υπάλληλοι της καθαριότητας και οι τροχονόμοι.

● **Πατί το γερμανικό κράτος** δεν επικαλείται για τις γερμανικές αποζημιώσεις τον ίδιο νόμο που έχουν επικαλεστεί και οι υπόλοιποι μεγαλοοφειλέτες του Δημοσίου προκειμένου να ξεμπερδέψει, αντί να συνεχίσει να τις αρνείται;

● **Ροδόνερο:** Το νερό που εκτοξεύουν οι ρόδες ενός αυτοκινήτου, όταν περνάει με ταχύτητα από μια λακούβα στη βροχή. **A**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Υπεύθυνος πρωταπριλιάτικης φάρσας σε ελληνικό ειδοσεογραφικό μέσο.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

● **«Παρακλακύρωση»:** Η ανολοκλήρωτη κίνηση-νόημα για παραγγελία προς έναν μπάρμαν, η οποία ξεκινάει με την προσδοκία ότι εκείνος θα κοιτάξει προς το μέρος σου αλλά δεν ολοκληρώνεται ποτέ γιατί τελικά εκείνος απομακρύνεται χωρίς να την προσέξει.

ACHIEVEMENT

It's up to you.

Apply for Scholarship or Financial Aid.

- Claim up to 60% (for MBA programs) or up to 40% (for MSc programs) off tuition fees.
- On average, 1 in 4 students receives 30% off tuition fees in scholarship or financial aid.*
- Guaranteed** 60% (MBA) and 40% (MSc) scholarship for:
 - GMAT score above 700, or
 - Greek Public University degree grade above 8 in Science or Engineering

Choose the ALBA Program that's right for you.

- Executive MBA
- The ALBA MBA
- MBA in Shipping
- MBA in Banking
- MSc in Finance
- MSc in Marketing
- MSc in Strategic HRM
- MSc in Business for Lawyers
- MSc in International Business and Management
- MSc in International Shipping and Finance (with the University of Reading)

www.alba.edu.gr/Scholarships



Explore your options by attending our

INFORMATION SESSION

April 25

6:30 - 8:30 p.m.

6-8 Xenias Street, Mavili Square
Tel.: +30 210 89 64 531, Fax: +30 210 89 64 737
www.alba.edu.gr, E-mail: enquire@alba.edu.gr

All ALBA MBA & MSc Programs
For more information and to register visit
www.alba.edu.gr/infosessions

* These are average numbers over the past four years and across all academic programs. The number of scholarship takers varies between programs and from one year to the next. An individual student may receive greater, smaller or no scholarship or financial aid.

** Subject to all other admission criteria being satisfied.

ALBA Graduate Business School operates as an independent Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.

Η κασέτα του Απριλίου

Μία τρίχα αισιοδοξίας είναι μπροστά στα μάτια μου και γαργαλίζει τον ορίζοντα. Την αφήνω να δω τι θέλει. Στο μεταξύ, τα όπλα μου παραμένουν τα ίδια: το λεξικό του κυνικού, η αγάπη που ξεχειλίζει σαν εμετός και η μουσική. Σου ετοιμάσα μία κασέτα με μουσικές που μπορείς να κατεβάσεις. Δεν ξέρω τι άλλο να κάνω με σένα.

(01) Various Assets - Not for sale. Τριανταπέντε κομμάτια. Συνδυασμοί, μίξεις, συνεργασίες, dub over dub, σαν-μουσικά-σεξ-σέσιονς που φτιάχτηκαν το περασμένο φθινόπωρο στη Μαδρίτη από νέους μουσικούς απ' όλο τον κόσμο, στη Μουσική Ακαδημία της Red Bull. Είναι αστείο και τρυφερό να βλέπεις (ακούς) αυτά τα μικρά να κολλάνε με τα handclaps σε λούπα, να μπρुकάζουν το αιώνιο progressive acid του αυθεντικού greek και να αποδοθούν τα blues και τη funk. Κι ακόμα ήχοι φτιαγμένοι από την αγάπη που κρύβουν στις τσέπες τους: μπουκάλια κρασιού επάνω σε κόκκινη άμμο, το κρακελάρισμα της φωτιάς, μακρινοί πυροβολισμοί στο δάσος, εκστατικά φωνητικά ζεσταμένα από κονιάκ. Μαζί με τα κομμάτια κατεβάσετε και μπουκλετάκι PDF. (redbullmusicacademy.com/magazine/various-assets)

(02) POPETC - Mixtape. Οι Αμερικάνοι Morning Benders ανακοίνωσαν ότι αλλάζουν το όνομά τους σε Pop Etc γιατί ανακάλυψαν ότι στην ευρωπαϊκή αγγλική αρχκό σημαίνει «Οι Πρωινές Αδερφές» (με την κακή έννοια). Θέλοντας να εξιλεωθούν για τη βλακεία (ούτε καν ομοφοβική στάση) τους, προσφέρουν δωρεάν στους φαν ένα mixtape με 11 καινούργια τραγούδια γλυκιάς, καλιφορνέζικης κολεγιακής pop rock με αναμνήσεις 70s και μία διασκευή του «Unravel» της Bjork, που μοιάζει σαν να έφαγαν r'n'b με νουτέλα και μετά να τραγουδάνε μέσα στο στόμα σου. Μπέντερς... (<http://popetcetera.com>)

(03) Zammuto - Shape Of Things To Come. Παλαμάκια, κουδούνια, κουτάλια, γόνατα, κάτι που τρίζει στο βάθος, ο Zammuto (πρώην μέλος των Books) ζεσταίνεται στον ήλιο τα φωνήεντά του και τα στριφογυρίζει απαλά καθώς τελειώνει τις λέξεις και τις αφήνει να αιωρούνται ήσυχα σε μία ηλεκτρική ψυχεδέλεια σαν γύρη που έρχεται να μπει στη μύτη σου. (<http://tinyurl.com/bqlh5wq>)

(04) Bryan Scary - Ballroom Kid. Είσαι στο Velvet Goldmine, ο Marc Bolan σου δίνει λίγο κέικ, το βουσινοί κοτλέ σου κοντεύει να εκραγεί, έρχονται ο Elton John, οι Who, και -μη φοβάσαι- οι Supertramp, οι Cockney Rebel και γενικά στιδύποτε σε boogie rock. Το αστείο είναι ότι όλο αυτό έρχεται από το Μπρούκλιν. Το «Daffy's Elixir» είναι το νέο άλμπουμ του Brayn Scary, και θα έχει ενιαίο θέμα: την Άγρια Δύση. Κανονικά θα έπρεπε να λέγεται «Εξωγήνιοι και Καουμπόδες» αλλά ο τίτλος είχε ήδη δοθεί... (<http://tinyurl.com/ceashaf>)

(05) The Wedding Present - You're dead. Αγαπημένες παλιές αμαρτίες. Πριν λίγες μέρες κυκλοφόρησε το όγδοο άλμπουμ τους «Valentina», με θυμωμένα, εναλλακτικά και ασφαλή-μέσα-στον-ήχο-που-ξέρεις-ροκάκια με βαθύ συναισθηματικό πρόβλημα. Η εισαγωγή και μόνο σε κάνει να θέλεις να κλωτσώσεις την πόρτα και να κατέβεις τρέχοντας τα σκαλιά. (<http://tinyurl.com/czkjuep>)

(06) Matthew Dear feat. The Drums' Jonathan Pierce - In The Middle (I Met You There). Πάντα είναι καλό να έχεις ένα Drum στο σπίτι. Στην προκειμένη περίπτωση, τον Jonny Pierce των Drums που τον δανείστηκε ο DJ, παραγωγός και πάνω απ' όλα άνθρωπος -γιατί αποφάσισε επιτέλους να συνεργαστεί με κάποιον μετά από δέκα-τόσα χρόνια καριέρας- Matthew Dear. Το κομμάτι μυρίζει Λονδίνο και έχει μία ελαφριά, ανατριχιαστική, αδιόρατη παγωνιά στα φωνητικά



Περάσαμε τέλει

που θυμίζει Ultravox και Gary Newman. Το κομμάτι θα υπάρχει στο επικείμενο άλμπουμ «Beams» και το δίνει δωρεάν και αποκλειστικά το NME. (<http://tinyurl.com/btlghsg>)

(07) Creepoid - Dream out. Βαρύ, μεγαχολικό, μεταλλικό fuzz από τη Philadelphia με γυναικεία φωνητικά. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι ο «Βασανίζομαι» που κάνει καριέρα στο εξωτερικό. Καλύτερα να έχει πέσει ο ήλιος όταν θα το ακούσεις. (<http://tinyurl.com/cg5v54y>)

(08) Katy B - Witches brew (Diplo remix). Ηλεκτρονικά, συνθεσάιζερ, ερωτικά φίλτρα και ξόρκια. Πόσο πίσω με πας... Το κομματάκι έκανε την electro dance καριέρα του το περασμένο καλοκαίρι αλλά τώρα το περιποιείται δεόντως ο Diplo με breakbeats και dubstep λούπες, σκουντουφλήματα, σπασίματα, φτύνει λείζερ και αφήνει τα r'n'b φωνητικά της Katy B να σιγοβράζουν το καζάνι. Είναι ανοιξιάτικο σπेल, μην ανησυχείς. Μέχρι τον Ιούνιο θα έχεις τηγανιστεί και θα το έχεις ξεχάσει. (<http://tinyurl.com/ctxln87>)

(09) Eric Kopeland - Krankendudel. Μέλος των Νεοϋορκέζων Black Dice σε ένα υπέροχο σόλο τρυπάνι που αλλάζει ταχύτητες επάνω σε hip hop ρυθμό, διαπερνώντας την ψυχή σου που λυσσάει να χορέψει, δεν μπορεί να αντισταθεί, κυρίως αφού αρχίζει το τρυπάνι να χτυπάει λαμαρίνες και στο τέλος βρίσκει τον τέλειο φανκ ήχο σε σπασμένο, ξεκοιλιασμένο ραδιόφωνο. Πα αγάπη μόνο. (<http://tinyurl.com/d9yr23j>)

(10) Kush Arora & Zuzuka Poderosa - Carioca Bass Mixtape. Πρόστυχα απολαυστικό, βρομιάρικο, 40λεπτο καβάλημα στο πιο μεγάλο πάρτι που κατακλύζει το Μπρούκλιν αυτή τη στιγμή - αυτό που δίνει στον κόσμο η Ζουζούκα είναι ένα βοοτγλιόσιους τέρας απόλυτου fun. Ήχοι από το παγκόσμιο γκέτο, βαριά tapes με bhangra λόζυγκα, ζουκ και κρανκ, raga μπάσα, τύμπανα και εξαιρετικά, σέξι Portuguese φωνητικά. (<http://tinyurl.com/bpy7qaq>)

→ panikoval500@gmail.com

CIRQUE DU SOLEIL

ALEGRIA

ΕΚΗΘΟΥΣΙΑ FRANCO DRAGONÉ

MEΓAΛOΙ XOPHΓOΙ

3-9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
OAKA
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
στο δίκτυο καταστημάτων ΓΕΡΜΑΝΟΣ και στο www.lavriss.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 210 98 88 888

ORGANISER - ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ:

ΕΣΤΙΝΟΙ ΣΠΟΝΣΟΙ:

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ:

MEΓAΛOΙ XOPHΓOΙ EΠHXHΘHMAΣ:

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ EΠHXHΘHMAΣ:

LIBERTIS



JUST ADD COLOR
THE CHUCK TAYLOR ALL STAR SPRING COLOR COLLECTION

CONVERSE

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



Η Πάολα σε πολλαπλούς ρόλους μια μέρα και μια νύχτα στην Αθήνα. ΝΑ Μ' ΑΦΗΣΕΙΣ ΗΣΥΧΗ ΘΕΛΩ. Εικόνες από τα γυρίσματα του ομώνυμου μουσικού βίντεο.

→ contact@rigosk.gr



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045
ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΑΘΕΝΣ METRO MALL, 210 9709466 | ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532006.

swatch+

Εχοντας απόλυτη επίγνωση της κρίσης που διέρχεται το ΠΑΣΟΚ στη σχέση του με τους Έλληνες πολίτες, ο Γιάννης Ραγκούσης δεν κάνει προγνωστικά για την πορεία του κόμματος σε αυτές τις εκλογές. «Μπορεί να πάει προς το χειρότερο, μπορεί προς το καλύτερο. Πολλά θα εξαρτηθούν από το πόσο η δημοκρατική παράταξη θα καταφέρει να αποκτήσει μια ενιαία και καθαρή τοποθέτηση στα μεγάλα ζητήματα της χώρας» μας λέει ο φερόμενος ως Παριανός, αλλά μεγαλω-



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΓΚΟΥΣΗΣ

ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΑΥΤΑΠΑΤΗ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ

Της ΑΘΗΝΑΣ ΓΚΟΡΟΥ

μένος στον Χολαργό, αναπληρωτής υπουργός Εθνικής Άμυνας. Όσο για τη χώρα, πιστεύει πως το πολιτικό κατεστημένο της Μεταπολίτευσης της έσκαψε το λάκκο και πως αν ο λαός δεν αποφασίσει αυτή τη φορά σωστά και το πολιτικό σύστημα δεν μεταρρυθμιστεί, τη βλέπει στον γκρεμό.

Ποια η γνώμη σας για την επιστροφή των ασώτων στο ΠΑΣΟΚ; Η διαφωνία σε θέματα μείζονος και στρατηγικής σημασίας για τη χώρα, όπως η παραμονή ή μη στο ευρώ, δεν μπορεί να γεφυρωθεί. Δεν μπορεί κάποιος να καταψηφίζουν εκ του ασφαλούς, ξέροντας ότι θα βρεθούν τουλάχιστον 151 δήμεν «κορόιδα» να κάνουν αυτό που πρέπει. Δεν γίνεται ένας πολιτικός φορέας να είναι και με τον αστυφύλαξ και με το χωροφύλαξ, γιατί καταντάει ένας αναξιόπιστος πολιτικός φορέας. Αν το ΠΑΣΟΚ ανοίξει την πόρτα σε βουλευτές που καταψήφισαν τη δανειακή σύμβαση και το PSI, και οι οποίοι θα επιστρέψουν χωρίς να κάνουν την αυτοκριτική τους και χωρίς να δηλώσουν ότι έκαναν λάθος, θα υποστεί μεγάλη εκλογική ζημιά. Ο πολίτης θα καταλάβει ότι εδώ πέφτει δούλεμα, και όσοι θα έχουν προξενήσει αυτό το πλήγμα στη δημοκρατική παράταξη θα πρέπει να αναλάβουν τις ευθύνες τους.

Να πάμε λίγο στα ταξί. Νιώθετε τελικά ότι νικηθήκατε από τον Λυμπερόπουλο; Εκείνο που θα πρέπει να απασχολήσει τον ελληνικό λαό δεν είναι αν ο Λυμπερόπουλος νίκησε τον Ραγκούση, αλλά αν νίκησε ένα πολιτικό σύστημα. Κατάφερε να επιβάλει συντεχνιακές απόψεις που ευθέως συγκρούονται με το κοινωνικό συμφέρον και που ευθέως βλάπτουν συντριπτικά την πλειοψηφία των πολιτών. Οι πολίτες θα πρέπει να

αναρωτηθούν αν επέβαλε ο Λυμπερόπουλος σε αυτό το πολιτικό σύστημα να κάνει μια εξαίρεση υπέρ του και με τι αντάλλαγμα.

Πόσο πιστεύετε ότι βοήθησε το ΠΑΣΟΚ η φιέστα της εκλογής του νέου προέδρου; Το ποσοστό της συμμετοχής μάλλον έδειξε ότι οι ψηφοφόροι σχεδόν αδιαφόρησαν. Η συμμετοχή στη διαδικασία ήταν πραγματικά μικρή αλλά όχι αμελητέα και δεν συμφωνώ καθόλου με τη λέξη φιέστα. Δεν υπάρχει πιο σημαντική διαδικασία ουσιαστικής συμμετοχής μελών και φίλων ενός κόμματος, από αυτήν της συμμετοχής τους στην εκλογή του προέδρου της παράταξής τους.

Άλλοτε με την «πράσινη τρόικα» άλλοτε με τους «μεταρρυθμιστές». Έχετε διασπαστικές τάσεις; Δεν έχω καμία διασπαστική τάση και απορρίπτω μετά βδελυγμίας την υιοθέτηση τέτοιων πρακτικών και πολιτικών συμπεριφορών, τις οποίες ζήσαμε στο ΠΑΣΟΚ τα τελευταία χρόνια και είχαν τα χαρακτηριστικά της υπονόμευσης. Κι επειδή δεν μου αρέσει να πράττω αυτά που κατηγορώ, δεν πρόκειται να λειτουργήσω ούτε υπονομευτικά ούτε διασπαστικά.

Γιατί είχε η πράσινη τρόικα άδοξο τέλος; Τα σπάσατε μετά το φιλί του Λοβέρδου στον Βενιζέλο; Δεν τα «σπάσαμε» με τον Λοβέρδο, γιατί ποτέ δεν τα «φτιάξαμε». Δόθηκε η εντύπωση και καλλιιεργήθηκε η προσδοκία ότι θα μπορούσαμε να εξελιχθούμε σε ομάδα όταν, και με την Άννα, γράψαμε και δημοσιεύσαμε –εν γνώσει του Γιώργου Παπανδρέου– εκείνο το άρθρο στο πλαίσιο μιας κοινής αντίληψης. Δεν επέτρεψα ποτέ στον εαυτό μου να θεωρήσει ότι έχουμε γίνει ομάδα και δεν υπήρξε κανένα ζήτημα

ηθικής τάξης επειδή ο Αντρέας αποφάσισε να «φιλήσει» τον Βαγγέλη.

Στο παρελθόν είχατε προσδιορίσει ένα χρονικό διάστημα μέσα στο οποίο έγινε η «καθοριστική ζημιά στην ελληνική οικονομία». Σε αυτό το διάστημα την ευθύνη των οικονομικών είχε πια ο Βαγγέλης Βενιζέλος. Σας δημιουργεί κάποιο πρόβλημα το ότι τώρα είναι αρχηγός; Αυτό που πραγματικά έχω πει κατ' επανάληψη είναι ότι έπληξαν την ελληνική οικονομία και τα συμφέροντα του λαού όσοι μέσα στην κυβέρνηση, στη Βουλή, στην αντιπολίτευση και στο συνδικαλισμό καθυστέρησαν, ανέστειλαν και εμπόδισαν την πραγματοποίηση των αυτονόμων αλλαγών, και μάλιστα στο όνομα της υπεράσπισης των λαϊκών «κεκτημένων». Τελικά το μόνο που κατάφεραν ήταν να πληγούν με βάνουσο, οριζόντιο και άδικο τρόπο τα λαϊκά εισοδήματα. Ως εκ τούτου νομίζω ότι εσείς θέλετε να ερμηνεύσετε έτσι τη δήλωσή μου.

Δηλαδή η «καθοριστική ζημιά» θα μπορούσε να εκληφθεί ως έπαινος; Δεν έκανα ποτέ προσωπική επίθεση. Αλλωστε για να έρθει ένα αποτέλεσμα καλό ή κακό έχει δουλέψει μια ολόκληρη κυβέρνηση, όχι ένας άνθρωπος. Θα μου επιτρέψετε όμως, επειδή όπως σας είπα το ΠΑΣΟΚ ταλαιπωρήθηκε από πολιτικές που έτειναν προς την προσπάθεια αποδόμησης της ηγεσίας, μακριά από μένα τέτοια νοοτροπία και τέτοια λειτουργία. Σας στέλνω διπλό μήνυμα. Ότι κάποιος είχαν τέτοιες συμπεριφορές, αλλά μη νομίσουν ότι αυτά που έκαναν θα κάνω κι εγώ. Το ποιοι... ο νοών νοετώ.

Σε κυβέρνηση με πρωθυπουργό Σαμαρά, θα αναλαμβάνετε μια υπουργική θέση; Κατά τη γνώμη μου ο Σαμαράς είναι ένας από τους τελευταίους μεγάλους ενεργειακούς πρωταγωνιστές της σκοτεινής πλευράς της Μεταπολίτευσης. Έχει ταυτιστεί με μερικές από τις πιο αρνητικές περιόδους της πολιτικής ζωής που οδήγησαν και στη χρεοκοπία.

Άρα σε καμία περίπτωση δεν θα συμμετείχατε. Αν και η χώρα βρίσκεται σε τέτοια κατάσταση που δεν είναι απλό να προεξοφλεί κανείς τις επιλογές του, όταν αυτές σχετίζονται με το εθνικό συμφέρον, θα είμαι κατηγορηματικός. Σε κυβέρνηση Σαμαρά, ακόμη και αν το εθνικό συμφέρον απαιτούσε να δώσω ψήφο εμπιστοσύνης ως βουλευτής, δεν θα συμμετείχα ως υπουργός.

Αν εσείς δεν αρνηθείτε τέτοιες αποφάσεις που σχετίζονται με το εθνικό συμφέρον, αλλά αρνηθεί το ΠΑΣΟΚ; Δεν δίνω καμία πιθανότητα να αρνηθεί, ακόμη και αν είναι εκτός κυβέρνησης, ακόμη και αν κυβέρνηση είναι η ΝΔ. Αν το έκανε θα ήταν μια ιστορική κωλοτούμπα που θα είχε σαν αποτέλεσμα τον ιστορικό, πολιτικό και ηθικό διασрывμό της παράταξης.

Λέτε, όχι μόνο εσείς αλλά όλα τα στελέχη της παράταξής σας, ότι ήρθε η ώρα να πούμε στο λαό αλήθειες. Στο παρελθόν δηλαδή λέγατε ψέματα; Στην πραγματικότητα ποτέ η Ελλάδα δεν είχε το περιθώριο για ψέματα, αλλά δυστυχώς ο κανόνας στην πολιτική ζωή του τόπου δεν ήταν η αλήθεια. Η αλήθεια ήταν η εξαίρεση. Τώρα πρέπει να γίνει κανόνας για να φύγουμε επιτέλους από την εθνική αυταπάτη ότι κάπου αλλού, κάπως αλλιώς, υπάρχει κάποια εναλλακτική λύση.

Θα πιστέψουμε τους ίδιους ανθρώπους που μας τάραξαν στο ψέμα; Το πιστεύω κι εγώ ότι υπάρχουν

Δεν πρόκειται να λειτουργήσω ούτε υπονομευτικά ούτε διασπαστικά

πολιτικοί που δεν μπορούν ούτε τώρα να πουν την αλήθεια. Στο τέλος τέλος όμως οι πολίτες θα επιβάλουν την αλήθεια όπως και τα πρόσωπα που τη λένε. Είναι νομοτελειακή εξέλιξη. Το νέο θα το επιβάλλει η κοινωνία και σε επίπεδο ιδεών και σε

πίπεδο προσώπων. Η μεταρρύθμιση του πολιτικού συστήματος –η μπότερα των μεταρρυθμίσεων– είναι σήμερα εθνική προτεραιότητα. Σας το λέω με κατηγορηματικό τρόπο, δεδομένου ότι έχω ζήσει από μέσα όλα τα εμπόδια που μπήκαν στο δρόμο της Ελλάδας και δεν την άφησαν να προοδεύσει. Εμπόδια που τέθηκαν αποκλειστικά από την αντίληψη του πολιτικού κατεστημένου της Μεταπολίτευσης. **Α**



κέντρα διά βίου μάθησης

Τώρα μπορείς
να πάρεις τη γνώση
που χρειάζεσαι,
εκεί που ζεις.

Τώρα, μέσω του Υπουργείου Παιδείας, ο Δήμος σου έχει τη δυνατότητα να δημιουργήσει Κέντρα Διά Βίου Μάθησης και να σου προσφέρει γνώσεις πολύτιμες για τη ζωή σου, τη δουλειά σου και όχι μόνο: από ξένες γλώσσες και ηλεκτρονικούς υπολογιστές έως επιχειρηματικότητα και συμβουλευτική οικογένειας. Για να γίνουμε πιο δυνατοί, πιο ανταγωνιστικοί, εμείς και η οικονομία μας. Τώρα ξέρεις. Μάθε περισσότερα.

Αλλάζουμε παιδεία, αλλάζουμε την Ελλάδα.

Επένδυση στην Κοινωνία της Γνώσης.

Κάνε
το βήμα
εδώ

www.step.gov.gr



Και Ες Ες;

Εξαιρετικά ενδιαφέρουσες είναι οι εξαγγελίες του κ. Χρυσόχοϊδη για τα κέντρα ανοιχτής φιλοξενίας μεταναστών. Οι εγκαταστάσεις θα είναι υπερασύγχρονες και θα διαθέτουν υπερυψωμένες σκοπιές, ηλεκτροφόρα συρματοπλέγματα, συστήματα παρακολούθησης, σειρήνες και τάφρους με κροκόδειλους. Τα συστήματα θα προμηθεύσει στο Δημόσιο η Siemens με απευθείας ανάθεση, κατόπιν συνεννοήσεως με τον Θεόδωρο Τσουκάτο. Το συμβατικό μέρος των εγκαταστάσεων θα παραχωρηθεί στην ΑΧΟΡΤΑΞ Α.Ε. και θα χρηματοδοτηθεί με επιπλέον αυξήσεις στα διόδια που εκμεταλλεύεται η εν λόγω εταιρεία. Προβλέπεται η εγκατάσταση τριών τέτοιων κέντρων ανά περιφέρεια, σε οικόπεδα που θα παραχωρήσει η Μονή Βατοπεδίου, έναντι ακινήτων στο κέντρο της Αθήνας.

Η ενασχόληση με το μεταναστευτικό θα έχει θετικές επιπτώσεις και στον τομέα της ιατρικής έρευνας, αφού ήδη ανακαλύφθηκε ότι η ελονοσία μεταδίδεται από άνθρωπο σε άνθρωπο και από μετανάστη σε άνθρωπο παρακάμπτοντας τα κουνούπια που μέχρι σήμερα θεωρούνταν υπεύθυνα. Επίσης ο κ. Λοβέρδος ανακοίνωσε ότι επανεμφανίστηκε και η λέπρα, εξέλιξη που θα επιτρέψει στο Μέγκα να ξαναπαίξει τη συγκινητική σειρά «Το Νησί», όπου εκτοπίζονταν Έλληνες στους οποίους λαθρομετανάστες είχαν μεταφέρει τη δημοφιλή τηλεοπτική ασθένεια.

Οι μετανάστες κατά τον αυλισμό τους θα φέρουν φωτοβολταϊκά για την παραγωγή ενέργειας, ενώ για όσους δεν είναι σε θέση να παράγουν ηλεκτρικό ρεύμα, θα υπάρχουν ολοκληρωμένες εγκαταστάσεις κομποστοποίησης και παραγωγής ενέργειας από καύση. Για κάθε στρατόπεδο υπολογίζεται η δημιουργία 1.000 θέσεων εργασίας, κυρίως σε θέσεις άγριων αστυνομικών σκύλων, ενώ η αφαίρεση χρυσών δοντιών από τα πτώματα έχει παραχωρηθεί στην κοινοπραξία Μεταλλεία Χρυσού - Αρκουδόρεμα Α.Ε. ●

Πολιτική

Ο Πάνος Καμμένος ήταν πεπεισμένος εκείνο το μεσημέρι της προηγούμενης εβδομάδας πως η κάλπη θα τον ορίσει ρυθμιστή. Στην ουσία το κόμμα του ακολουθεί μία «αντρεϊκή» στρατηγική. Το «ΕΟΚ και ΝΑΤΟ το ίδιο συνδικάτο» μετατρέπεται στο «Εκτός Ευρώπης και εντός δραχμής» χωρίς να ομολογείται αλλά και στο «Ελλάς - Ρωσία - Κίνα... συμμαχία». Οι δημοσκόποι οι οποίοι ανιχνεύουν την terra incognita των μετακινούμενων ψηφοφόρων αναγνωρίζουν τη δυναμική του κόμματος του Πάνου Καμμένου δίνοντάς του ακόμη και διψήφιο ποσοστό. «Εγώ θέλω ένα 15%» ακούστηκε

Η παράνοια είναι εδώ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

να μονολογεί ο κ. Καμμένος εκείνο το μεσημέρι. Στην ουσία οι Ανεξάρτητοι Έλληνες συσπειρώνουν τις προσδοκίες της ακατοίκητης περιοχής στην αυθαίρετη ζώνη του... «Ελληνέμπορα».

Η υπερδεξιά συσπείρωση των πικραμένων της ελληνικής κοινωνίας είναι μια παλιά υπόθεση που ανιχνεύεται από την αρχή τους 2000 αιώνες. Είναι η ρευστή μάζα της «κατηφούς μειοψηφίας», η οποία στις μέρες μας ριζώσε σε μία πολιτική πλατφόρμα που ορίζεται από τον Παπαθεμελή έως τους καμένους της Δεξιάς και από τον Καρατζαφέρη έως τον εθνο-λαϊκό πυρήνα του ΠΑΣΟΚ. Είναι ενδεικτικό ότι ο εκπρόσωπος του λαϊκού ανδρείστου, ο τότε άρχων της δημόσιας τηλεόρασης, ο Σπύρος Χατζάρας, μετακόμισε στο κόμμα του ΛΑΟΣ, διατηρώντας, αλίμονο, την ίδια πολιτική φρασεολογία. Δηλαδή, για να καταλάβουμε, ο αυθεντικός εκφραστής του Παπανδρεϊσμού ελέω Μαρούδα και ο αυθεντικός εκφραστής της Λαϊκής Δεξιάς Γιώργος Τράγκας βρίσκονται αυτή τη στιγμή σε θέση εξαπτέρυγων του Καρατζαφέρη.

Δρυός πεσούσης πας ανήρ ξυλεύεται και αυτό κάνει με επιτυχία ο Πάνος Καμμένος. Τουλάχιστον ως προς την πολιτική ορολογία, η Λαϊκή Δεξιά περισσότερο ανήκει στους Καρατζαφέρη - Καμμένο παρά στον Πάνο Παναγιωτόπουλο. Κάπως έτσι εξυφαίνεται η «Μεγάλη Συνωμοσία» στην οποία και οι δύο κοινοβουλευτικοί άνδρες αναφέρονται καθημερινά, εξαιρώντας τις θεωρίες του Πατέρος Παΐσιου και αλληθωρίζοντας προς τον Ηγούμενο Εφραίμ, σύγχρονο εκπρόσωπο πασών των Ρωσιών και του Βλαδίμηρου Πούτιν προσωπικώς.

Από εκεί πηγάζει η μη αυθόρμητη, πλην όμως καθοδηγούμενη, άποψη των Ανεξαρτήτων Ελλήνων πως τα λεφτά υπάρχουν, αλλά από τη Ρωσία και την Κίνα. Το ζήτημα είναι πως οι θεωρίες περί

«ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΕΛΑΩ, ΑΛΛΑ ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΡΕΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ... ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ». Περισσότεροι από 25 Έλληνες γελοιογράφοι -Σ. Δερβενιώτης, Γ. Γερούλιας, Ν. Τριανταφύλλου (Νικόλας), Π. Ζερβός, Α. Μαυρέας κ.ά.- επιστρατεύουν το χιούμορ και τον αυτοσαρκασμό για μια πολιτική έκθεση γελοιογραφίας εμπνευσμένη από όσα συμβαίνουν στη χώρα. Ως 8/4 στον «Ελεύθερο Κοινωνικό Χώρο - Βοτανικός Κήπος», πλατεία Αγίου Δημητρίου, Πετρούπολη.



δραχμής και περί εθνικής ανεξαρτησίας με υποσχετική για δανεισμό από τη Μόσχα και το Πεκίνο γίνονται πιστευτές στα λαϊκά προάστια της Δυτικής Αττικής, αλλά και στον Γέρακα, τον Εύοσμο και τις Συκαιές. Ο μέσος πολίτης δεν γνωρίζει τα χρηματοοπιστωτικά. Ούτε ξέρει το πώς λειτουργεί το σύστημα. Απλά νιώθει στο πετσί του τη φτώχεια του και ονειρεύεται τις λύσεις που του προτείνουν. Έχει χάσει την εμπιστοσύνη του στην Ευρώπη, ζηλεύει και μισεί τους Γερμανούς, αντιπαθεί τους Αμερικάνους και πιστεύει πως τα καμένα μυαλά της Υπερδεξιάς θα του προσφέρουν τον ποταμό Πακτωλό στο πιάτο.

Με τέτοιους όρους εξυφαίνεται το προεκλογικό σκηνικό στη χώρα

μας. Από τη στιγμή μάλιστα που ο κ. Καμμένος δημόσια ανακοινώνει πως βρίσκεται σε «συζητήσεις» με τον ΣΥΡΙΖΑ και κανείς Αλέξης Τσίπρας δεν τον διαψεύδει κατηγορηματικά, τότε το ζήτημα της αριστερής ταυτότητας προσλαμβάνει διαστάσεις ψυχολογικού δράματος. Μία τέτοια πτυχή του δράματος εντοπίστηκε και στη Δημοκρατική Αριστερά όταν ο «συνδοιπόρος» Μάκης Γιομπαζολιάς, ακραϊφώνης «Ανδρείκος» και αρκούντως ενταγμένος ...τότε στο «Βαθύ ΠΑΣΟΚ» αλλά συνεργαζόμενος με τη ΔΗΜΑΡ, πρότεινε ως χώρο αποθήκευσης μεταναστών τα ξερονήσια του Αιγαίου, αποδεχόμενος την πρόταση που προ μνημών έκανε ο Διονύσης Σαββόπουλος. Ευτυχώς η ΔΗΜΑΡ αντέδρασε. Για να καταδειχθεί το μέγεθος της ασάφειας και της συγχύσεως αρκεί να αναφερθεί πως, προ ημερών, γνωστό στέλεχος του Υπουργείου Πολιτισμού προσήλθε στα γραφεία της ΔΗΜΑΡ προκειμένου να ενταχθεί στο δυναμικό της και ως υποψήφιος στις ε-

κλογές. Πρόκειται για τον ανεκδιήγητο τυπάκο ο οποίος ως ανώτερος αξιωματούχος του υπουργείου εκτελεί καθήκοντα διαμεσολαβητή όταν κάποια υπόθεση κολλήσει μεταξύ εργολάβων και Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και όταν η οικοδομή του τάδε επιχειρηματία χτίζεται πάνω σε κάποια πλαγιά περιοχής Natura. Αυτός ο τυπάκος, ο κατεξοχήν εκφραστής του καθεστώτος διαφθοράς στο ΥΠΠΟ, ήθελε να εκλεγεί με τη ΔΗΜΑΡ. Πρόκειται για οπερέτα ή για δράμα; Μάλλον το δεύτερο.

Οι νεοσύστατες χώρες της Βαλτικής εορτάζουν τον Μάρτιο τους αγώνες κατά του σοβιετικού ζυγού. Η Λετονία λοιπόν, αυτή η άκρως δημοκρατική χώρα, εόρτασε την απελευθέρωσή της από τη Μόσχα παρασημοφορώντας ως «εθνικούς ήρωες» μερικές δεκάδες πολιτών που επάνδρωσαν τα Waffen SS του Αδόλφου. Αυτό συνέβη προ ημερών.

Ο πρωθυπουργός της Λετονίας εξήγησε από τηλεόρασης πως είναι ανοησία να θεωρεί κανείς τους άνδρες των

SS ως εχθρούς. Αντιθέτως, οι καπμένοι πολέμωσαν για την απελευθέρωση της πατρίδας τους από τους κομμουνιστές. Παρατηρούμε δηλαδή πως η ανάγνωση της Ιστορίας είναι μία υπόθεση πολύπλοκη και σχετίζεται άμεσα με τα δεδομένα της Ψυχιατρικής.

Η Ελλάδα αρνείται να συγκριθεί με τη Λετονία ή τη Λιθουανία και καλά κάνει. Πώς είναι δυνατόν ωστόσο οι δημοσκοπήσεις, όσο προβληματικές κι αν είναι, να καταδεικνύουν πως η «Χρυσή Αυγή» ενισχύεται, πως η Υπερδεξιά των Καρατζαφέρη και Καμμένου αναβαθμίζεται σε ρυθμιστή και πως το μείζον ζήτημα της προεκλογικής εκστρατείας θα είναι ο αντιευρωπαϊσμός με ολίγη δόση από εθνοτική ψύχωση που εκφράζεται με το πογκρόμ προς τους μετανάστες; Πώς είναι δυνατόν να βγαίνουν λάδι τα φασιστικά έμβρυα της Σχολής Δοκιμών και να συζητείται ήδη η συγκρότηση πολιτοφυλάκων από εφέδρους, ώστε να παρέμβουν σε περίπτωση επικράτησης του χάους; Πολλοί λαοί έχουν «αυτοκτονήσει» κα-

Η επερχόμενη Βουλή θα είναι η χειρότερη της Μεταπολίτευσης

τά καιρούς. Είναι η πρώτη ωστόσο φορά που ένας λαός αυτοκτονεί στην εποχή του διαδικτύου. Προσλαμβάνει χαρακτηριστή ζωντανής πολιτικής εκπαίδευσης μία σάρωση των διαδικτυακών τόπων που ακμάζουν στην Ελλάδα του 2012. Στη συντριπτική πλειοψηφία τους αναπαράγουν μύθους, ψεύδη, δοξασίες και θεωρίες συνωμοσίας. Όλα αυτά αναπαράγονται στη συνέχεια από θλιβερές τηλεοπτικές φιογούρες στα κανάλια της συμφοράς και του οχετού που ακμάζουν και ως παραφουάδες του συστήματος. Υποτιμήσαμε αυτές τις πηγές άρθρωσης φασιστικού λόγου στο παρελθόν και μειδιούσαμε με τα καμώματα των τροκτικτών του φασιστικού λόγου στις οθόνες των περιφερειακών τηλεοπτικών σταθμών και των καναλιών δεύτερης διαλογής. Και όμως. Αυτές οι φωνές αγκάλιασαν τους «αγανακτισμένους» πολίτες και βήμα βήμα πρόσφεραν από το Facebook και τις αφιερωμένες ιστοσελίδες τους τροφή για να συμπληρώσουν τα κενά που άφησε πίσω της η απαξίωση του πολιτικού συστήματος. Σήμερα οι δημοσκόποι επιχειρούν να ανιχνεύσουν το φαινόμενο και η πασιέντζα δεν βγαίνει. Ανακαλύπτουν έντρομοι την επέλαση της Υπερδεξιάς και πιστοποιούν την εμφάνιση της

σκληρής Ακροδεξιάς την ίδια ώρα που καταγράφουν την ενίσχυση των κομμάτων της Αριστεράς, τα οποία έχουν ξεπεραστεί από τη δυναμική τους και εγκλωβίζονται στην αποδοχή μιας αναληθούς πραγματικότητας. Ένας έμπειρος στην πολιτική και δυστυχώς πρόωρα συνταξιοδοτούμενος λόγω συνθηκών, πρώην ΚΚΕ και μετά ΠΑΣΟΚ, πρώην συνεργάτης του Παπανδρέου και τώρα επίμονος παρατηρητής, ο Βαγγέλης ο Παπαχρήστος, μου είχε πει προ μηνών: «Η επερχόμενη Βουλή θα είναι η χειρότερη της Μεταπολίτευσης. Θα εκλεγούν λαμόγια, ψώνια, ανέντιμοι και καιροσκόποι». Είναι πλέον φαινότορο πως 40 ημέρες πριν από την κάλπ επιβεβαιώνεται και όλα δείχνουν πως ο δρόμος αυτός είναι δικός γυρισμό. Παραφράζοντας τον Σλοβένο Σλαβόι Ζίζεκ μπορούμε να καταλήξουμε αβασάνιστα στο εξής: η Αριστερά, εδώ και πολλές δεκαετίες ζει με την παράνοια πως μεταξύ Ουάσιγκτον και Νέας Υόρκης υπάρχει ένα κέντρο λήψης αποφάσεων που ελέγχει τα πάντα. Μακάρι να υπήρχε. Τότε θα ήμασταν πιο ήσυχοι διότι κάποιος θα αντιδρούσαν ορθολογικά. Έλα όμως που δεν υπάρχει! ☒

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Αναγνωρισμένο από τον
Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

UNIVERSITY OF NICOSIA
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
www.unic.ac.cy

Αναγνωρισμένες σπουδές στο πιο σύγχρονο Πανεπιστήμιο της Κύπρου.
Ημερίδα για τελειόφοιτους & απόφοιτους Λυκείου.

Αναγνωρισμένες σπουδές στα επαγγέλματα με τις καλύτερες προοπτικές στην αγορά εργασίας.

- Αρχιτεκτονική
- Ιατρική*
- Νομική Ελληνικού Δικαίου
- Φαρμακευτική*
- Φυσικοθεραπεία*
- Ψυχολογία

Εκπτώση **35%**
για φοιτητές από την Ελλάδα!

Και 32 άλλες δυναμικές επαγγελματικές εξειδικεύσεις. Εκπρόσωποι του Πανεπιστημίου Λευκωσίας θα σας ενημερώσουν για τις σπουδές στην Κύπρο, τις υποτροφίες και τις χορηγίες.

Σάββατο, 7 Απριλίου 2012, ώρα 7:00-9:00μ.μ. στα γραφεία της **GLOBALTRAINING**, στην Αθήνα (Λεωφ. Μεσογείων 265 στο Νέο Ψυχικό)

Γενικές Πληροφορίες: +357 22841528, 6979979531
Τηλέφωνο Γραφείου Ελλάδος: 8011000709 (αστική χρέωση)
*Γε συνεργασία με Βρετανικό Πανεπιστήμιο

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Οι καλύτερες στιγμές!

Το Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου ξεκίνησε το 2000 και γρήγορα κέρδισε το αθηναϊκό κοινό. Είναι πλέον, το αναιξίτικο κινηματογραφικό γεγονός σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη και ταυτόχρονα ένα από τα πιο σημαντικά φεστιβάλ της νοτιοανατολικής Ευρώπης.

Η μπίρα Fischer, σινεφίλ και Γαλλίδα η ίδια, δεν θα μπορούσε να λείπει από έναν τέτοιο θεσμό. Υποστηρίζει το Φεστιβάλ ως χορηγός του Βραβείου Κοινού, το οποίο και απονέμεται κάθε χρόνο στην ταινία που συγκεντρώνει τις περισσότερες ψήφους των σινεφίλ θεστών.

Το 2012, το Βραβείο Κοινού κέρδισε η ταινία «Μία καλύτερη ζωή» του Σεντρίκ Καν με πρωταγωνιστές τον Γκιγιόμ Κανέ και την αλγερινή καταγωγής καλλονή Λεϊλά Μπιεκί. Τις τελετές λήξης και απονομής ακολούθησε ένα μοναδικό πάρτυ στο Boozze Coopérativa. Η παράσταση του συγκροτήματος Belleville, η ατμόσφαιρα καρμπορέ και ο χορός ήταν ο καλύτερος τρόπος για να πέσει η αυλαία στο 13ο Φεστιβάλ.

Η Fischer εύχεται σε όλους τους σινεφίλ... à bientôt!



1



2



3



4

1. Η μουσική μπάντα Belleville στο party της Fischer
2. Είρην Παπαδόου (Γιάννης Φιλμ) & Γιώργος Μακρυγιάννης (Marketing Manager της Fischer)
3. Αμάλια Τσαφύλλη, Είρην Σπανού & Γιάννης Καζούγκας (Fischer) (από αριστερά προς τα δεξιά)
4. Κώστας Αμείλιας, Σοφία Ρενόρ, Προκόπης Λαϊκάς (από αριστερά προς τα δεξιά)



Fischer
THE BEER FOR YOUR FINER MOMENTS

Απολαύστε υπεύθυνα

Η ΚΟΚΚΙΝΗ γραμμή

⇒ **Ποιες αυτοδυναμίες;** Πέφτουν το ένα μετά το άλλο στο τραπέζι τα ονόματα πιθανών πρωθυπουργών σε κυβέρνηση συνασπισμού την επομένη των εκλογών. Ο Λουκάς Παπαδήμος παραμένει ισχυρό χαρτί, αλλά δεν είναι πλέον μόνος...

⇒ **Εσχάτως ακούγεται** και το όνομα του διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδας, Γιώργου Προβόπουλου. Με λιγότερες διασυνδέσεις στην Ευρώπη, λένε, αλλά με καλύτερη γνώση της ελληνικής πραγματικότητας.

⇒ **Προσθέστε** και το όνομα του Σταύρου Δήμα, που δεν θα πολιτευτεί με τη ΝΔ, και έχετε έτοιμη τη λίστα. Μέχρι νωτέρας.

⇒ **Ακούσαμε και το «μισό-μισό»** μετεκλογικής διακυβέρνησης. Δηλαδή οι αρχηγοί ΝΔ και ΠΑΣΟΚ, εφόσον δεν υπάρξει αυτοδυναμία, να εναλλαχθούν στην πρωθυπουργία για την επόμενη τετραετία!

⇒ **Στο ίδρυμα «Ανδρέας Παπανδρέου»** δέχεται βουλευτές και φίλους ο Γ. Παπανδρέου καθημερινά. Ποιο είναι το πιο έντονο στοιχείο της αυτοκριτικής του; Ότι δεν κατόρθωσε να αλλάξει τη δημόσια διοίκηση. Σιγά το νέο! Τα ίδια λει και ο προκάτοχός του στην πρωθυπουργία...

⇒ **Και τώρα τα μπλεξίματα...** Ο Αλέξης Τσίπρας κατηγόρησε στη Βουλή εκείνους που «έβαλαν με εκδικητικό τρόπο» κατά του κ. Μπαμπινιώτη, γιατί είπε πως δεν μπορεί να εφαρμοστεί ο νόμος για τα ΑΕΙ. Τσίπρας υπέρ Μπαμπινιώτη.

⇒ **Ο γυρολόγος οικονομολόγος Δ. Καζάκης** εκδίδει την εφημερίδα «Το Χωνί» και δίνει γκάλοπ με ΛΑΟΣ 5,1%, Χρυσή Αυγή 1,6% και Ανεξάρτητοι Έλληνες 4,2%.

⇒ **Το γκάλοπ αυτό** περιφέρει ο πρόεδρος Γ. Κατατζαφέρης στις περιοδείες του, για να κατακεραυνώσει τις άλλες δημοσκοπήσεις που δείχνουν την κατάρρευση του ΛΑΟΣ.

⇒ **Σε γραμμή Τσίπρα** (θυμάστε αυτό με το «περισσότερο ή λιγότερο Έλληνες») και ο Βαγγέλης Μείμαράκης της ΝΔ. Είπε ότι πατριώτες είναι αυτοί που προσθέτουν και όχι αυτοί που αφαιρούν από τη ΝΔ.

⇒ **Και το κερασάκι στην τούρτα:** Η «Σπίθα» του Μίκη καλεί να ψηφιστούν οι συνεπέστεροι αντιμνημονιακοί. Δηλαδή ποιοί; Οι δεξιοί ή οι αριστεροί;

⇒ **Παρών ο θάναος Τζήμερος** στην παρουσίαση της «Ατζέντας 2020» για την Ελλάδα, την περασμένη Δευτέρα, από τον πρόεδρο των Ευρωπαίων φιλελευθέρων Γκ. Φέρχοφστατ και την Ντόρα Μπακογιάννη.

⇒ **Η Ντόρα Μπακογιάννη** έκανε νέα έκκληση για συνεργασία των φιλελευθέρων δυνάμεων. Όμως οι συνομιλίες έχουν βαλτώσει και ο Στέφανος Μάνος το ίδιο βράδυ έβγαλε και... αυτόνομο τηλεοπτικό σποτάκι.

⇒ **Αντί επιλόγου.** Ο Ευ. Αργύρης του ΠΑΣΟΚ είπε ότι για να ξανασυνεργαστούν μετεκλογικά ΝΔ και ΠΑΣΟΚ πρέπει να υπάρξει «ερωτεύσιμη ύλη», δηλ. θέσεις και προγράμματα. Ζήσε Μάν μου! ●

Πολιτική

Από την Πολιτική Άνοιξη στη Χρυσή Αυγή

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Στην Ελλάδα έχουν κατά καιρούς δημιουργηθεί «μονοθεματικά κόμματα», με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα την Πολιτική Άνοιξη του κ. Σαμαρά, η οποία είχε σχεδόν μονομανία με το Μακεδονικό. Οι ευθύνες του νυν προέδρου της ΝΔ είναι γνωστές και τα αποτελέσματα της πολιτικής εκείνης για το όνομα της γειτονικής μας χώρας καταστροφικά για την Ελλάδα και το διπλωματικό κεφάλαιο που σπατάλησε, χωρίς κανένα όφελος.

Στις μέρες μας αυξάνει ανησυχητικά την απήχυσή του ένα άλλο «μονοθεματικό κόμμα», η Χρυσή Αυγή. Οι νοσταλγοί του Χίτλερ, του Μουσολίνι και του Μεταξά έχουν ως μόνο και αποκλειστικό θέμα στην ατζέντα τους τους μετανάστες, χρεώνοντάς τους όλα τα δεινά του τόπου. Με αποκρόρυφωμα, βεβαίως, τη δημόσια ασφάλεια, παρότι οι έρευνες δείχνουν ότι δεν είναι μεγάλα τα ποσοστά της εγκληματικότητας που προέρχονται από μετανάστες.

Ταυτοχρόνως, όμως, οφείλουμε όλοι να παραδεχτούμε ότι το πρόβλημα της μετανάστευσης είναι υπαρκτό. Δεν γίνεται να το κρύβουμε κάτω από το χαλί, όπως κάναμε όλα τα προηγούμενα χρόνια, ούτε πολύ περισσότερο να αντιμετωπίζεται με την ανατριχιαστικά ρατσιστική πρακτική και ρητορική των

φασιστών, αλλά και ούτε –δυστυχώς– με τη λογική τμημάτων της Αριστεράς ότι «οι μετανάστες είναι αδέρφια μας». Το πρόβλημα είναι σύνθετο και επιβάλλει ουσιαστικό διάλογο, χωρίς αγκυλώσεις, περιχαρακώσεις και ρατσιστικές αντιλήψεις.

Είναι γεγονός ότι πολλές γειτονίες της Αθήνας αντιμετωπίζουν τεράστια προβλήματα. Δεν μπορείς να κυκλοφορήσεις σε πολλές από αυτές είτε από φόβο είτε από τη δυσσομία. Πάνω σε αυτή την αρνητική κατάσταση πατάνε τα φασιστοειδή και κερδίζουν τη στήριξη απλών ανθρώπων, χωρίς οι περισσότεροι να ξέρουν τι προσβέχουν. Μια γρήγορη περιήγηση στην ιστοσελίδα τους είναι αποκαλυπτική για το μίσος που εκπέμπουν για οτιδήποτε διαφορετικό. Πρόκειται για κανονικά «τάγματα εφόδου», επηρρεασμένα από τις πιο μαύρες σελίδες της ιστορίας, όχι μόνο της Ελλάδας, αλλά της ανθρωπότητας.

Η Χρυσή Αυγή συγκεντρώνει υψηλά δημοσκοπικά ποσοστά και απειλεί με την είσοδό της στο κοινοβούλιο.

Η εξέλιξη αυτή πρέπει να μας τρομάζει. Επιτάσσει δημοκρατική εγρήγορση, αλλά και ενημέρωση όλων των πολιτών για τις θέσεις αυτού του μορφώματος. Πρέπει να πάμε στις γειτονίες της Αθήνας και όπου αλλού υπάρχει πρόβλημα και να εξηγήσουμε στους ανθρώπους αυτούς ότι δεν μπορεί ο κάθε φασίστας να

είναι το αποκούμπι τους. Παράλληλα, όμως, να δώσουμε στους κατοίκους των υποβαθμισμένων συνοικιών της πρωτεύουσας λύσεις και να μην τους στέλνουμε με την αδιαφορία μας στην κάλπη της Χρυσής Αυγής. Λύσεις σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων, την επίσημη πολιτεία, τις μεταναστευτικές οργανώσεις, τις ΜΚΟ και όποιον άλλο φορέα. Μην αφήσουμε να εκτραφεί και άλλο το αυγό του φιδιού. Με τη δημοκρατία δεν παίζουμε! ■

*Δημοσιογράφος, εκπρόσωπος Τύπου της Δημοκρατικής Αριστεράς

Πρέπει να δώσουμε στους κατοίκους των υποβαθμισμένων συνοικιών λύσεις

Τώρα, παίζεις την Επιστροφή στα δάχτυλα! **απρίστευτο;**

Κατεβάστε δωρεάν την εφαρμογή στο:

Available on the **App Store** | **Android Market**

Ή ανατρέξτε εδώ: 



 **Επιστροφή app**

Η 1η εφαρμογή για smartphones για να βλέπεις όπου κι αν είσαι:

- Τα ευρώ που έχεις συγκεντρώσει
- Τα κοντινά σου καταστήματα με Επιστροφή και το ποσοστό Επιστροφής
- Τις μεγάλες και αποκλειστικές προσφορές μας

Μόνο από τις κάρτες Eurobank.



Πιστεύεις ότι είναι αργά για να ολοκληρώσεις την εκπαίδευσή σου;

**Τώρα μπορείς
να πας σε σχολείο
δεύτερης ευκαιρίας
και να αποκτήσεις
το πρώτο απολυτήριο
που χρειάζεσαι.**

Τώρα όλοι μπορούμε να έχουμε νέες ευκαιρίες.
Προγράμματα Επιμόρφωσης και Επαγγελματικής Αναβάθμισης.

Τώρα όλοι έχουν τη δυνατότητα να φοιτήσουν σε 58 σχολεία
και 40 παραρτήματα δεύτερης ευκαιρίας, και να αποκτήσουν
απολυτήριο υποχρεωτικής εκπαίδευσης.
Για να γίνουμε πιο δυνατοί, πιο ανταγωνιστικοί, εμείς και η οικονομία μας.

Τώρα ξέρεις. Μάθε περισσότερα.

Αλλάζουμε παιδεία, αλλάζουμε την Ελλάδα.

Επένδυση στην Κοινωνία της Γνώσης.

Κάνε
το βήμα
εδώ

www.step.gov.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
ανάπτυξη στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΒΟΛΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Του ΚΩΣΤΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Μακάρι τα προβλήματα της Αθήνας να χωρούσαν σε ένα στρατόπεδο στην Κοζάνη. Ας δεχτούμε, όμως, για χάρη της συζήτησης ότι η λύση όντως ξεκινάει από τη Νεάπολη Κοζάνης. Ας δεχτούμε, δηλαδή, ότι μπορεί η καταβράθρωση του αστικού χώρου να ανακοπεί με τον εγκλεισμό κάποιων εκατοντάδων μεταναστών σε ένα στρατόπεδο. Για χάρη της συζήτησης, ας ξεχάσουμε ότι η έννοια «στρατόπεδο κράτησης» θα έπρεπε να προκαλεί σύγκρουση στην Ευρώπη. Για χάρη της συζήτησης, μπορεί και η συνείδησή μας ακόμα να γίνει λίγο ελαστικότερη απέναντι στις συνθήκες κράτησης στο στρατόπεδο. Κατάσταση έκτακτης ανάγκης είναι, βρε αδερφέ. Εξάλλου ούτε σήμερα ζουν σαν βασιλιάδες, οι περισσότεροι φυτοζωούν στις πλατείες στο μεταίχμιο μεταξύ παραβατικότητας και εγκλήματος. Ας προσπεράσουμε και το νομικό κενό στο οποίο μετεωρίζεται η κράτησή τους. Γιατί, μεταξύ μας, για ποιο αδίκημα θα τεθούν υπό κράτηση και με ποια διαδικασία; Για παράνομη είσοδο στη χώρα; Μα αυτό είναι πλημμέλημα, δεν δικαιολογεί κράτηση. Πόσο καιρό θα κρατούνται; Εν πάσει περιπτώσει, όμως, αφού αναζητείται αδίκημα και διαδικασία, όλο και κάτι θα βρεθεί. Πολλοί είναι διατεθειμένοι να τα παρα-

βλέψουν όλα αυτά. Ιδίως όσοι βιώνουν μια κατάσταση στο κέντρο της πόλης που έχει φτάσει στο απροχώρητο. Το μεταναστευτικό φορτίο είναι πολύ μεγάλο. Η επίκληση των αδικιών και των ανισοτήτων σε πλανητικό επίπεδο μπορεί να εξηγηθεί ακαδημαϊκά το φαινόμενο της μετανάστευσης, αλλά ουδόλως παρηγορεί όσους είναι –ή νιώθουν– θύματα των άμεσων συνεπειών της σε επίπεδο γειτονίας. Από την άποψη αυτή, εθελουφλεί όποιος στο όνομα της ιδεολογικής καθαρότητας ή του ασυμβίβαστου ανθρωπισμού αρνείται να δει το μείζον ζήτημα ασφάλειας που τίθεται καθημερινά με τρόπο αμείλικτο στην Αθήνα. Ποια είναι σήμερα η κατάσταση; Στα πεζοδρόμια της πόλης συνωθούνται μετανάστες με και χωρίς χαρτιά, πρόσφυγες ή αιτούντες άσυλο που αναμένουν να εξεταστεί το αίτημά τους, θύματα σωματεμπορίας (trafficking), άστεγοι, τοξικοεξαρτημένοι, ψυχικά νοσούντες και πολλοί άλλοι. Έχουν όλοι τα ίδια προβλήματα και την ίδια εμπλοκή με την παραβατικότητα και το έγκλημα; Όχι. Υπάρχει κάποια εξειδίκευση των υπουργικών εξαγγελιών ανά κατηγορία; Όχι. Ο κ. υπουργός περιορίστηκε στους μετανάστες χωρίς χαρτιά. Είπε, λοιπόν: «Όλοι οι άνθρωποι από το κέντρο της Αθήνας, που ασκόπως γυρνούν εγκληματώντας, θα πάνε εκεί (στα

στρατόπεδα), θα μπουν μέσα, θα φιλοξενοούνται με ανθρώπινες συνθήκες, ευρωπαϊκών προδιαγραφών, αλλά δεν θα ξαναφύγει κανείς από κει μέσα αν δεν γυρίσει στον τόπο του, στην πατρίδα του». Είμαστε, ως καλοπροαίρετοι άνθρωποι, διατεθειμένοι να πειστούμε για την αποτελεσματικότητα του σχεδίου. Να παραβλέψουμε ακόμα και την ασύγγνωστη ευκολία με την οποία ο υπουργικός λόγος ταυτίζει την παράτυπη μετανάστευση με την εγκληματικότητα. Θα μας βοηθούσε, όμως, ο κ. υπουργός εάν φώτιζε ορισμένα εύλογα ερωτήματα. Γιατί, ας πούμε, οι συνθήκες κράτησης στο στρατόπεδο θα είναι ευρωπαϊκών προδιαγραφών, ενώ στους υπόλοιπους χώρους κράτησης αλλοδαπών είναι απαράδεκτες; Και αφού επικαλείται την Ευρώπη, ποιο αντίστοιχο στρατόπεδο στην Ευρώπη είναι τέτοιων προδιαγραφών που μπορεί να αποτελέσει πρότυπο; Επιπλέον, ποιος μηχανισμός θα κάνει τους μετανάστες που κατά τον υπουργό «ασκόπως γυρνούν εγκληματώντας» να επιστρέψουν στον τόπο τους; Αν υπάρχει τέτοιος μηχανισμός, γιατί δεν ενεργοποιείται αμέσως και πρέπει να περάσουν από το στρατόπεδο; Αν

δεν υπάρχει, ποιος είναι ακριβώς ο ρόλος του στρατοπέδου; Πώς θα διακρίνει τους πρόσφυγες από τους παράτυπους μετανάστες; Πώς θα προστατεύσει τα θύματα σωματεμπορίας; Ποιες αναδιρθρώσεις θα καταστήσουν εφικτή επιτέλους την αξιοποίηση κοινοτικών κονδυλίων για τα ζητήματα υποδοχής και ασύλου; Και για χάρη της ίδιας συζήτησης, ας δούμε και τις άλλες πλευρές της αθηναϊκής καταβύθισης. Έχει σκοπό να αντιμετωπίσει η ΕΛΑΣ τα οργανωμένα κυκλώματα, γηγενών και αλλοδαπών, που εκμεταλλεύονται και εμπορεύονται τους μετανάστες; Σκοπεύει να κάνει κάτι για να αντιμετωπίσει το οργανωμένο ρατσιστικό περιθώριο, τις συμμορίες τυφλής βίας που τρομοκρατούν την πόλη στο όνομα της ασφάλειας; Θα διερευνήσει τις ισχυρότατες καταγγελίες για υπόγειες διαδρομές που συνδέουν ένστολους με το νεοναζιστικό περιθώριο; Μια πειστική απάντηση στις ερωτήσεις αυτές θα δημιουργούσε ελπίδες ότι έχει καταστρωθεί συνολικό σχέδιο ενίσχυσης της ασφάλειας στο κέντρο. Θα διέλυε επίσης τις υπόνοιες πως οι εξαγγελίες αποτελούν προεκλογική πρωτοβουλία επικοινωνιακού τύπου, μια δήλωση κρότου-λάμψης. Προς το παρόν, ακούμε μύθους που καϊδεύουν φοβισμένα αυτιά.

Ο Κ.Π. είναι πρόεδρος της Εθνικής Επιτροπής για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου, www.antiphono.wordpress.com



Έχει σκοπό να αντιμετωπίσει η ΕΛΑΣ τα οργανωμένα κυκλώματα, γηγενών και αλλοδαπών, που εκμεταλλεύονται και εμπορεύονται τους μετανάστες;



Διαγωνισμός
Καρτών



Οι αγορές σου με κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς σε στέλνουν στην Πολωνία.

Έχεις κάρτα της Τράπεζας Πειραιώς; Είσαι τυχερός! Κι αυτό, γιατί με κάθε σου αγορά συμμετέχεις στην κλήρωση για:

15 ταξιδιωτικά πακέτα δύο ατόμων στη Βαρσοβία

Διάρκεια ισχύος διαγωνισμού: 12/3/2012-30/4/2012



☎ 18 28 38 www.piraeusbank.gr

ΕΛΛΑΔΑ ΟΪΠΝΑ ΣΟΥ

ΤΡΑΠΕΖΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Η Τράπεζα με τη δική σου έννοια

Απολογισμός/Αθήνα: Για τον απολογισμό είναι νωρίς. Για την Αθήνα ποτέ δεν είναι αργά. Παρόλο που δεν πρόκειται για πόλη αλλά για εποικιστικό μόρφωμα. Πόλη μπορεί να ξαναγίνει. Από άλλους. Οι οποίοι ενδέχεται και να την αγαπήσουν. Γιατί το στέγνωμα της αγάπης, που λέει και ο ποιητής, είναι πάντοτε ένας παράγοντας ολέθρου.

Βαρβαρότητα: Δεν υπάρχει τεκμήριο πολιτισμού που να μην είναι στην άλλη του όψη τεκμήριο βαρβαρότητας. Η κάθε φάση μας κουβαλάει την αντίστοιχη απειλή βαρβαρότητας, ακόμα και μέσα στις υψηλότερες πολιτισμικές μας κατακτήσεις.

Γήρας: Υπάρχουν άνθρωποι που τελειώνει η ζωή τους χωρίς να το έχουν αντιληφθεί. Υπάρχουν άνθρωποι που ήταν γηρασμένοι προτού καν ξεκινήσουν το βίο τους. Στην παθογένεια που ενσάρκωσε η ελληνική Μεταπολίτευση, έχουμε δει 20άρηδες με το όραμα της συνταξιοδότησης στα μάτια. Το μη-βιολογικό γήρας έχει να κάνει με το μαρασμό της επιθυμίας. Κι αυτός ο μαρασμός δεν συνοδεύει απαραίτητα τις μεγάλες ηλικίες.

Διαφθορά: Ο κάθε άνθρωπος είναι ευεπίφορος σε κινήσεις που του εξασφαλίζουν με τη μικρότερη προσπάθεια, το μεγαλύτερο αποτέλεσμα. Όταν ένα σύνολο ανθρώπων απεμπολήσει το δημιουργικό του στοίχημα, όταν έχεις μία χώρα όπου το 73-75% του ακαθάριστου εγχώριου προϊόντος προέρχεται από την κατανάλωση, έχεις μία χώρα εξορισμού εκτεθειμένη. Αν όχι διεφθαρμένη, εκτεθειμένη 100%. Η διαφθορά δεν είναι μεταφυσική έννοια. Η διαφθορά εννοικεί εκεί όπου οι άνθρωποι παραιτούνται από την αγωνία της δημιουργίας πραγμάτων, της δημιουργίας αξιών, της δημιουργίας πλούτου. Γιατί ο πλούτος, σε αντίθεση με τα «φράγκα», παραπέμπει και σε ένα σύστημα αξιακό.

Ελλάδα/Ερωτας: Έχω την εντύπωση ότι αυτή τη στιγμή η Ελλάδα στην ουσία ζητά μια δεύτερη ευκαιρία. Πιστεύω ερωτικής τάξεως. Εάν δεχθούμε ότι στον έρωτα αποθεώνεται «η ικανότητα του θαυμάζειν», που έλεγε και ο Πλάτωνας, νομίζω ότι η αναγκαιότητα καλεί σήμερα την Ελλάδα σε μια επαναανάκληση ακριβώς του στοιχείου του θαυμασμού, που έχει εκλείψει στις μέρες μας σε τραγικό βαθμό. Γιατί ο θαυμασμός εκλείπει εκεί όπου καλλιεργείται καταναγκαστικά ο αυτοθαυμασμός. Η φρεναπάτη της Μεταπολίτευσης ήταν ένα σχολείο αυτοθαυμασμού για τους Έλληνες. Ένα σχολείο διαστρωφικού, άγονου ναρκισσισμού, που δε γεννά τίποτα.

Κρίση: Την ανακαλύψαμε γιατί υπήρχε. Έτσι κι αλλιώς η κρίση είναι ο κοινός μας κλήρος. Υπάρχω σημαίνει «υπάρχω εν κρίσει». Και υπό αυτή την έννοια, ο πειρασμός είναι μεγάλος, να ενδώσει δηλαδή κανείς σε μία πρακτική όπου είναι ταυτόχρονα κριτής, κατήγορος και εισαγγελέας κι αυτό είναι μία από τις πιο άθλιες εκδοχές της ανθρώπινης έκφρασης. Η εποχή μας πάσχει από το σύνδρομο του γενικευμένου εισαγγελισμού.

Ντροπή: Είναι η λεζάντα της ύπαρξης. Με άλλον τρόπο, βέβαια, στις λεγόμενες «κοινωνίες της αιδούς», όπως οι αρχαϊκές, με άλλον τρόπο στη φάση της επικράτησης του μονοθεϊσμού, όταν η ντροπή έγινε πιο ενοχική. Η ντροπή είναι ένα έμμεσο ελατήριο για τη δημιουργία.

Νεοέλληνες: Είναι ξεκάθαρο σήμερα πως πήραμε το δρόμο της ατομικής προκοπής και της συλλογικής χρεοκοπίας. Εγώ λοιπόν δεν αισθάνομαι ότι έχω κανένα δικαίωμα να ντρέπομαι για κανέναν. Ίσως ένα αίσθημα ντροπής που αφυπνίζεται σήμερα λόγω κρίσης έχει να κάνει

με τη συνειδητοποίηση της ελλειμματικής λογοδοσίας. Την τελευταία διετία μοιάζει σα να έχει συντελεστεί για τους Νεοέλληνες ένα είδος εκδημοκρατισμού της ντροπής.

Πολίτες: Η ίδια κρίση που μαστίζει τη σφαίρα του πολιτικού μας συστήματος εκδηλώνεται και στην ατροφία της πολιτικής μας συνειδησης και πράξης. Κι αυτό το εξασφάλισαμε με αντάλλαγμα μια καταναλωτικού τύπου ευημερία που προερχόταν από το μοίρασμα χρημάτων τα οποία δεν παρήγαγε εμείς, ενός πλούτου για τον οποίο δεν μοχθήσαμε εμείς. Έγινε, λοιπόν, ένα συνηθισμένο συμβόλαιο ανάμεσα στον πολίτη και στον πολιτικό κατά τη διάρκεια της Μεταπολίτευσης. Όμως, ποιος Γερμανός ή Φινλανδός, αν του έφτιαχνες ένα τέτοιο πλαίσιο επί περίπου δύο αιώνες, δεν θα ήταν πρόθυμος να ανταλλάξει την καλοπέρασή του ή την ψυχία του με μία ψήφο προς ένα συγκεκριμένο βουλευτή ή ένα συγκεκριμένο πολιτικό «τζάκι»;

Ραγιαδισμός/Ρήξη: Και τα δύο έχουν σχέση με την ιστορία της νέας Ελλάδας. Ο ραγιαδισμός από τα χρόνια της Οθωμανικής κυριαρχίας συνεχίστηκε με όρους πελατειακού συστήματος στο νέο ελληνικό κράτος. Οι δυνάμεις εκείνες που θα συγκροτούσαν ένα στοιχείο διαφορετικού τύπου στην Ελλάδα ήταν πάντοτε ελλειμματικές ή ατροφικές. Οι δυνάμεις της δημιουργικής ρήξης, δηλαδή. Η χώρα πληρώνει κατά κάποιον τρόπο το χρόνιο έλλειμμα δυνάμεων τέτοιου είδους, όπως και το έλλειμμα της αστικής της τάξης, το οποίο χαρακτήρισε την ύπαρξη του κράτους από τα γεν-

Info
«Του κουτρούλη ο γάμος». Του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή. Σκην.: Βασίλης Παπαβασιλείου. Εθνικό θέατρο, Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.173

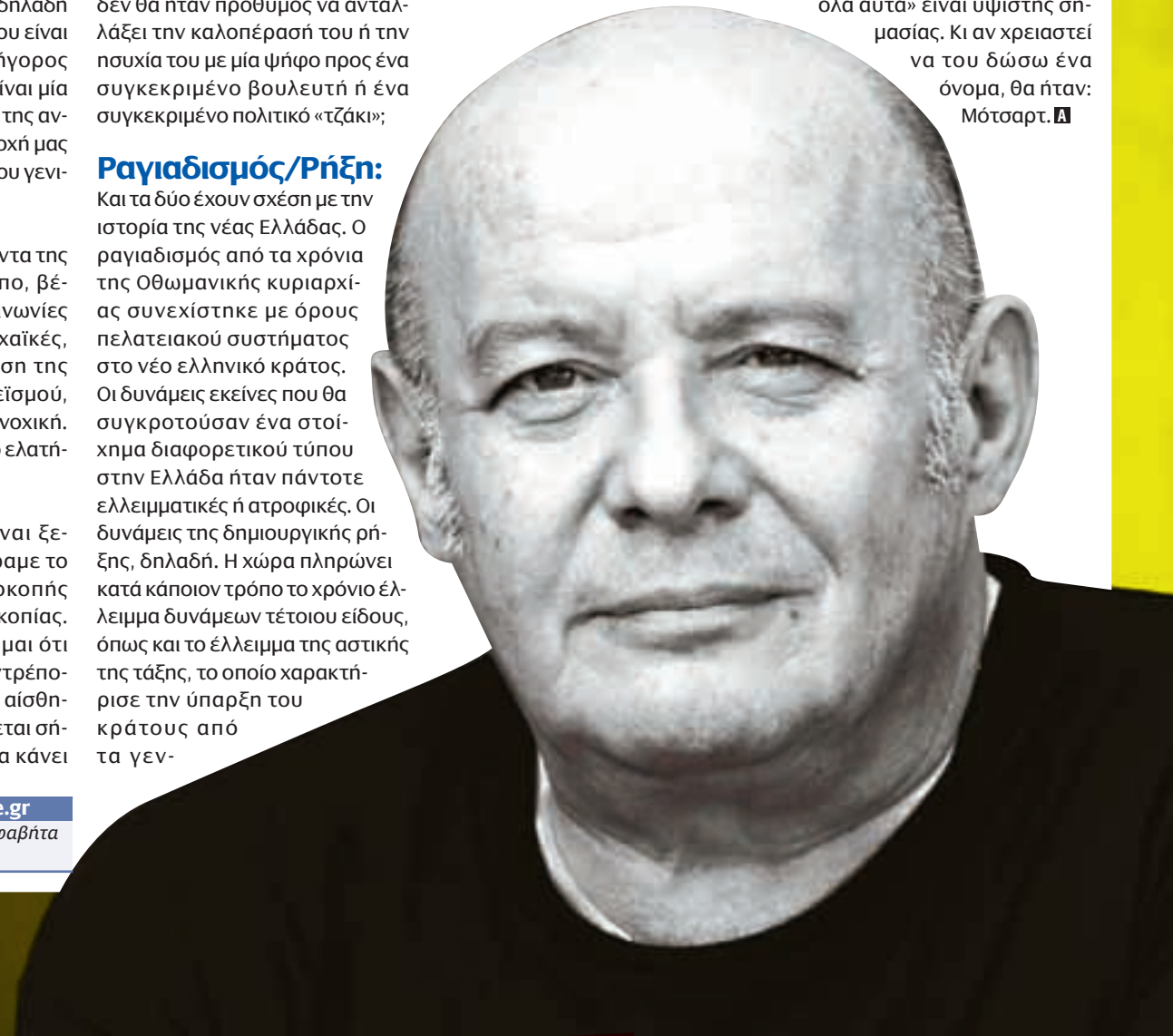
νοφάσκια του.

Σαματάς: Ο σαματάς είναι παιδί μιας σειράς κινήσεων που έχουν να κάνουν με το πώς χτίζονται οι πόλεις μας, πώς χτίζονται τα σπίτια μας, ποια σχέση κλειστού-ανοικτού χώρου μάς περιβάλλει. Ο ρυθμός και η έντασή του αντιστοιχούν στη σπασμωδικότητα της αναπνοής μας. Η αναπνοή έχει δύο φάσεις. Την εισπνοή, δηλαδή την υποδοχή του κόσμου. Και την εκπνοή, δηλαδή την τοποθέτησή μας μέσα στον κόσμο. Διαταράχθηκε αυτή η λειτουργία. Και αυτή τη διαταραχή τη ζούμε πιο έντονα στις σύγχρονες ελληνικές πόλεις και ειδικά στην Αθήνα. Είναι το πρόβλημα της συλλογικής και ατομικής μας αναπνοής που αποκρυσταλλώνεται σε σαματά.

Ψηφίζω: Η ιδέα του δημοψηφίσματος που κατέστρεψε τον

Γιώργο Παπανδρέου επανέρχεται μέσα από το περιτύλιγμα των εκλογών. Κι εμείς είμαστε, κατά κάποιον τρόπο, τρόφιμοι ενός σωφρονιστηρίου που βγαίνουμε μια Κυριακή και πάμε σε μια κάλη να κάνουμε «ελεύθερα» τις επιλογές μας με την προϋπόθεση ότι θα είναι οι ορθές. Έχουμε λοιπόν να σκεφτούμε ως τρόφιμοι του «Σωφρονιστηρίου-Αναμορφωτηρίου η Ελλάς» αν αποδεχόμαστε την ιδιότητα του τροφίμου, αν προσερχόμενοι στα εκλογικά κέντρα τη νομιμοποιούμε.

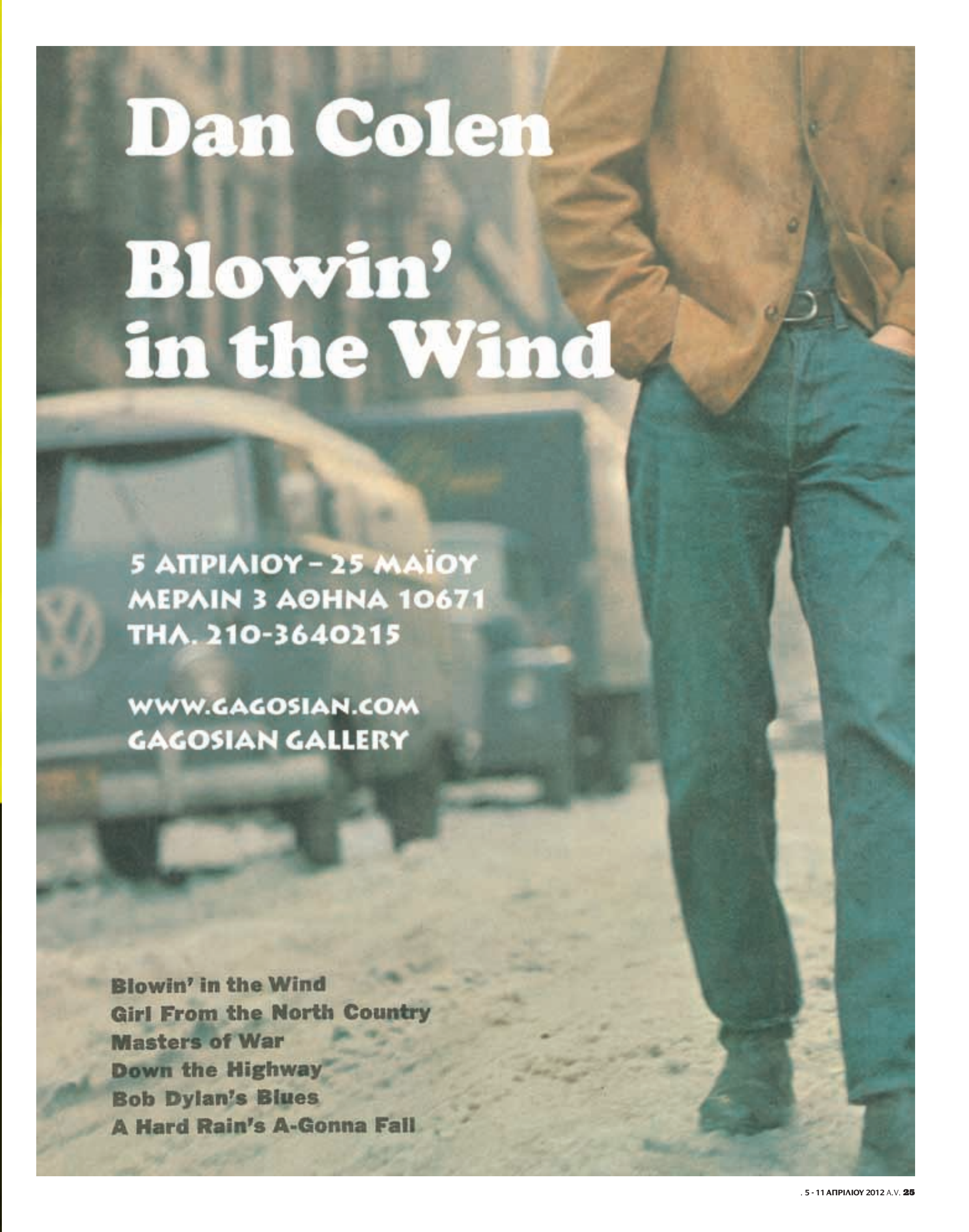
Ωρα να...: ...σκεφτούμε ότι σε αυτό τον κόσμο, όπου ερχόμαστε μια φορά κουβαλώντας το δώρο της ζωής, μπορεί να μην υπάρχει θέση για την κατακτημένη εσαεί ευτυχία, μπορεί να ζούμε από την όχθη της αδικίας τον πόθο της δικαιοσύνης, αλλά, παρ' όλα αυτά, μπορεί να υπάρχει χαρά. Για μένα αυτό το «παρ' όλα αυτά» είναι υψίστης σημασίας. Κι αν χρειαστεί να του δώσω ένα όνομα, θα ήταν: Μότσαρτ. **A**



Βασίλης Παπαβασιλείου

Ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Βασίλης Παπαβασιλείου καταρτίζει τη δική του αλφαβήτα για την Α.Υ.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ



Dan Colen

Blowin' in the Wind

**5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 25 ΜΑΪΟΥ
ΜΕΡΛΙΝ 3 ΑΘΗΝΑ 10671
ΤΗΛ. 210-3640215**

**WWW.GAGOSIAN.COM
GAGOSIAN GALLERY**

**Blowin' in the Wind
Girl From the North Country
Masters of War
Down the Highway
Bob Dylan's Blues
A Hard Rain's A-Gonna Fall**

Το ουρλιαχτό του Γιάννη Κουνέλλη

«Κάνω το ζωγάφο» λέει κάθε τόσο και τινάζει το πέτο του. Ζει σε συνθήκες εγκλεισμού ατελείωτες ώρες μέσα στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης όπου ετοιμάζει το νέο του έργο. Ο Γιάννης Κουνέλλης μίλησε στην Α.Υ.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ - Φωτό: ANI JO

Το έργο είναι άτιτλο και αταξινόμητο ακόμη – ξέρει τα υλικά. Μέχρι εκεί. «Ηρθα έτσι», παύση και μια κίνηση σαν μικρή υπόκλιση. Δεν έφερε έτοιμα έργα, ζήτησε μόνο: παπούτσια, μάρμαρο, παλτό, σακιά από λινάτσα, παλιά γυαλιά, εφημερίδες, σιδερόβεργες. Κοιτάει το στιβαγμένο υλικό στον κήπο του Μουσείου, καπνίζοντας. «Έχει μια γλωσσική αξία που έρχεσαι να δουλέψεις έτσι – δεν φτιάχνεις κάδρα και τα στέλνεις. Είναι ένας τρόπος να είσαι διαλεκτικός». Η σωματική του σχέση με τα έργα του προφανής. «Όσοι κάνουμε το ζωγάφο έχουμε σχέση σωματική με τη δουλειά μας. Δείτε τον Πόλοκ, τη γενιά μου».

Λίγο πριν την Αθήνα παρουσίασε έργα του στην Κίνα, σε λίγες μέρες φεύγει για τη Ρωσία. Πόσο διαφορετικό είναι να ετοιμάζει ένα έργο όμως για την Ελλάδα – ή μήπως η Ελλάδα είναι μια διαρκώς παρούσα συνθήκη στο δημιουργικό του τρόπο; «Εγώ γεννήθηκα εδώ. Όταν ξαναγυρίζω έχει σημασία για μένα. Για κάποιον που γεννήθηκε εδώ, η Ελλάδα έχει ένα βάρος. Είναι μπροστά σου. Πάντα. Όχι μόνο εδώ. Όπου κι αν είσαι, την έχεις μπροστά σου».

Σαν εικόνα; Καθρέφτη; Σαν συνθήκη. Και στο τέλος-τέλος σαν λογική.

Σας λείπει η Ελλάδα; ... (Σιγή)

Είναι η Ελλάδα η πατρίδα σας; Γεννήθηκα εδώ. Είμαι και Ιταλός... Αγαπώ και τη Γερμανία και την Αγγλία και τη Γαλλία. Σε αυτή την Ευρώπη έζησα τα τελευταία 50 χρόνια. Η Ελλάδα έχει κάτι το ξεχωριστό: εδώ γεννήθηκα, έμαθα τη γλώσσα, είδα όταν ήμουν μικρός τον Παρθενώνα και τον θαύμασα. Είδα κι άλλα πράγματα.

Δύσκολο να ξεχάσω τον Εμφύλιο Πόλεμο. Είναι ένα μεγάλο τραύμα. Είναι και παρακμή. Τρομακτικός.

Πέρασε αυτή η τρομακτική εποχή; Δεν ξέρουμε. Δεν ξέρουμε καν αν πέρασε η μεταπολεμική εποχή. Ζούμε μια καταστροφή ευρωπαϊκή. Είναι μια στιγμή κριτική αυτή που ζει η Ευρώπη. Έχει τα μέσα να την ξεπεράσει, αυτό νομίζω εγώ. Έχει τον πολιτισμό.

Ναι, αλλά στη σκιά της οικονομίας. Η οικονομία κυριαρχεί στον κόσμο. Εγώ κάνω τον καλλιτέχνη, δεν είμαι υπέρ της οικονομίας. Δεν με ενδιαφέρει. Πιστεύω ότι πρέπει να μάθουμε να φτιάχνουμε. Οι Γερμανοί έχουν μια φιλοσοφία που τους ωθεί να φτιάχνουν πράγματα. Τα υπόλοιπα, τα χρηματιστήρια δεν λέω ότι είναι ανήθικα, μα οπωσδήποτε δεν είναι η πραγματικότητα. Είναι ένας προβληματισμός που φτιάχνει μονάχα ολιγαρχίες.

Του προτείνω να βγούμε έξω, στο δρόμο. Να περπατήσουμε στην Βασιλίσσης Σοφίας. Απέναντι η Βουλή και η αρένα των Αγανακτισμένων. «Οι μόνες χώρες που έχουν τεχνική κυβέρνηση σε όλο τον κόσμο είναι η Ελλάδα και η Ιταλία. Σε όλο τον κόσμο... Νομίζω ότι είναι ένα πείραμα. Και καλαίει την εξουσία των κομμάτων μονάχα» λέει. Η πολιτική τον ενδιαφέρει απόλυτα. Μου το επαναλαμβάνει συνεχώς. «Εγώ είμαι δημοκράτης. Κάθε φορά ψηφίζω (στην Ιταλία). Πάντα. Ακόμη και αν έλεπα ταξίδι γύριζα για να ψηφίσω. Η πολιτική –το λέει και η λέξη– έχει μια αξία που βγαίνει από το βάθος των πόλεων, τον πολιτική και το κράτος».

Ποια είναι η γνώμη σας για το κίνημα των Αγανακτισμένων; Και στην Ιταλία είδα πολλά παρόμοια πράγματα, αλλά μέσα από το παράθυρο

του ατελιέ μου, στη Ρώμη. Πάντοτε με ενδιέφερε η πολιτική, αλλά δεν βγήκα ποτέ έξω στο δρόμο. Μου αρέσει η πραγματική πολιτική, δεν νομίζω ότι προσφέρουν κάτι αυτές οι ιδεολογικές παρελάσεις. Δεν υπάρχουν οι όροι για να έχεις ένα αποτέλεσμα από αυτές. Είναι ένας δημοκρατικός προβληματισμός βέβαια. Εγώ δεν βγήκα, γιατί ο ζωγάφος είναι πάντα πίσω απ' τα παράθυρα, δεν βγαίνει έξω.

Τι είδους συναισθηματική φόρτιση σας προκαλεί η συγκυρία που ζούμε; Έχει σημασία η κουλτούρα που έχει ο καθένας. Οι Λατίνοι έχουν μια άλλη εικόνα των συναισθημάτων. Εμείς είμαστε πιο θετικοί... (σταματάει για λίγο και σκέφτεται). Είσαστε, και εγώ μαζί (χαμογελά). Πολλά πράγματα φέρνουν αυτού του είδους την αισιοδοξία. Είναι και ότι ο Οδυσσέας γύρισε νικητής. Η λατινική κουλτούρα δεν το έχει αυτό.

Ποια είναι η σχέση σας με το χρόνο; (Χαμογελάει) Έχει μια φυσιολογική αξία. Δεν πρέπει να περιμένεις θαύματα από το χρόνο. Βλέπεις και αν είσαι τυχερός μιλάς.

Είστε τυχερός; Δεν είμαι άτυχος. Αυτό.

Πώς αντιμετωπίζετε το μέλλον και το παρελθόν; Το μέλλον δεν έχει σύνορα. Το παρελθόν, εκείνο το αρχαίο και μετά το οικογενειακό –τα βιώματα– είναι πράγματα που ξέρουμε, που έχουν αξία. Λέγεται αναγέννηση, όχι γένεσις. Μπορείς ιδεολογικά να ξαναγεννηθείς. Το μοντέλο είναι το παρελθόν.

Ποια ανάγκη σας ωθεί να φτιάξετε αυτό το νέο έργο εδώ, στην Αθήνα; Λες ανάγκη αυτό που λέγεται ποίηση. Ποίηση είναι ότι εγώ κάνω ένα πράγμα που δεν υπάρχει. Έχεις μια συνείδηση, ένα όραμα

τρομακτικό: ότι η αρχαία λογική πεθαίνει. Εκεί βρίσκεται η ανάγκη να κάνεις ένα νέο πράγμα. Ο Γκόγια με τις μαύρες ζωγραφικές είχε αυτή τη συνείδηση. Είναι τρομακτικό να αισθάνεσαι ότι η παλιά λογική ήδη πεθαίνει. Το καινούργιο στηρίζεται εκεί. Δεν ψάχνεις ένα φουτουριστικό προβληματισμό, βλέπεις ότι εκείνη η λογική πεθαίνει και φτιάχνεις ένα άλλο πράγμα που δεν υπήρχε. Είναι πολύ δύσκολο να αφήσεις τα παλιά χνάρια της λογικής. Πρέπει να τα βλέπεις. Είναι σαν φάντασμα. Όλη η ζωγραφική είναι ένα φάντασμα.

Η δική σας; Οπωσδήποτε.

Επιστρέφουμε στο Μουσείο. Προσπαθώ να μιλήσουμε για το έργο. «Θα μιλήσω όταν τελειώσει». Αναρωτιέμαι αν έχει εμμονές – λέξη που δεν αναγνωρίζει. Μου ζητά να του εξηγήσω. «Η γενιά μου είναι κατά αυτών που είχα να είχα ένα στιλ. Εγώ προτιμώ τη διαλεκτική. Ο Πικάσο έκανε την Γκερνίκα, είδε τον πόλεμο και απάντησε. Ο Μόντρεαλ με το θεοκρατικό της ζωγραφικής του δεν απάντησε στον πόλεμο. Πριν και μετά ήταν ο ίδιος. Εμένα μου αρέσει ο Πικάσο. Δεν είναι ότι θέλω πάντοτε να απαντάω, μα καμιά φορά διανοητικώς πρέπει να απαντάς. Η δημοκρατία στο τέλος κυριαρχεί. Δημοκρατία λέγεται η ελευθερία και η διαλεκτική. Μπροστά σε κάτι τρομακτικό θά 'ναι ωραίο να κάνεις ένα urlο, ένα ουρλιαχτό.

Θα δούμε ένα ουρλιαχτό στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης; Ποιος ξέρει. Ίσως. Γιατί όχι; **A**

Info

5/4 - 30/9,
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Μέγαρο Σταθάτου, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας



19.00 «The Kiosk»

24 ώρο

στο ιστορικό

κέντρο

Πλατεία Καρύτση - Πλατεία Αγίας Ειρήνης, δύο εκκ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

15.00 Όταν οι φρέντο χορεύουν, πλατεία Αγ. Ειρήνης

06.00 Είναι ΠΣΚ, η αγορά ρολάει κανονικά και οι ξενύχτηδες ανακουφίζουν το χτυπημένο από το αλκοόλ στομάχι τους. «**Παπανδρέου**», και «**Ηπειρος**» στα έγκατα της Βαρβακειού, καθαρτικός πατσός και χορταστικό κοκκινιστό με χοντρό μακαρόνι.

07.00 Ο κλασικός νερουλάς διασχίζει την οδό Περικλέους γκαρίζοντας «νεράαααα», ξυπνώντας εκείνους που άφησαν ανοιχτά παράθυρα.

08.00 Τυρόπιτα κουρού στο «**Άριστον**» της οδού Βουλής. Γενικώς, στιδήποτε μπορείς να φανταστείς μπροστά από το β' συνθετικό «-πίτα» με πολύ πρωινούς fans.

09.00 Ξεκινάνε μαθήματα οι φοιτητές των ιδιωτικών πανεπιστημίων στον πεζόδρομο της Θησέως. Πίνουν καφέ από το «**Story**» ή το «**Ipπο**» (αμφότερα πάνε μέχρι βράδυ), στα διαλείμματα χαζεύουν τη βιτρίνα του «**Ορφανίδη**», αγοράζουν δώρα από το «**Πι & Φι**» στη στοά και κουρεύονται στο «**Box**».

10.00 Περιφερειακά της Ερμού, στην κοιλιά του Συντάγματος, τα καταστήματα «Αγοράζω Χρυσό/Ένεχυροδανειστήρια» ανοίγουν – έχουν πια περισσότερο κόσμο από τα κλασικά τουριστικά πρακτορεία.

11.00 Τα ψώνια κατοίκων και περαστικών ξεκινάνε από το καφεκοπείο του «**Αρμενάκου**» στη γωνία Καρύτση και Πραξιτέλους. Λίγο παραπάνω, στην Καρ. Σερβίας άνοιξε ο «**Μπαχαρόκοσμος**» με βότανα, τσάγια και μπαχάρια...

12.00 Στην πλατεία Αγίας Ειρήνης για κρύο καφέ και κλυτώς για λουλούδια και γλάστρες στο «**Φιόρε του Παύλου**», το ανθοπερίπτερο που στέκεται στη μέση. Κι

από πίσω του ανθοκομικά «**Αφεντούλης**», επίσης μερικές δεκαετίες εκεί.

13.00 Καλή ώρα να διασχίσεις την Κολοκοτρώνη μυρίζοντας τις νεραντζιές. Σταματώντας για κανένα t-shirt στο «**Eleven Souls**», για καφέ στο καινούργιο «**9**», για καπέλα στην κυρία Νικολέττα και για ποδήλατο... στο «**Podilato**». Το «**Booze**», η πολιτεία του Νίκου Λούβρου, σε περιμένει στο τέρμα. Λοξοδρομώντας προς Αιόλου μεσημεριανό μπουρίτο στο «**Mama Roux**» και πέρασμα από το καινούριο κατάστημα των casual ρούχων Void («**Void mode**»).

14.00 Ο εγγονός **Κώστας** δίνει με την τοιμπίδα (δεν ακουμπάει ποτέ τα χρήματα όπως ο παπούς του) τα τελευταία ρέστα στο εξαιρετικό σουβλατζίδικο της οδού Πεντέλης. Τηλεφώνησε πρώτα στο 210 3228.502, αλλιώς δεν θα φας. Ο έτερος Καππαδόκης **Κώστας** της Αγίας Ειρήνης βάζει γλυκιά/καυτερή σάλτσα μέχρι τις 16.30.

15.00 Ο καινούργιος χώρος των **εκδόσεων Γαβρινλίδης** (Αγ. Ειρήνης 17) δίνει το στίγμα του με την πινακίδα «**arts, poems and crimes**» – καφές, βιβλία και χάζι στο δρόμο. Στον ίδιο δρόμο, νούμερο 5, η **Λέσχη Φίλων Κόμικς**. Το τρίπτυχο της ανάγνωσης κλείνει το βιβλιοπωλείο των εξαιρετικών **εκδόσεων Πόλις** με τη στιβαρή βιτρίνα του (Αιόλου 33).

16.00 Η πιο σημαντική παρτίδα τάβλι της Αθήνας. Έξω από το κλειστό «**Coral**» (κάποτε τουριστικό μαγαζί με είδη δώρων), γωνία Βουλής και Απόλλωνος, δύο παπούδες σε σκαμπό ρίχνουν ζάρια, κάποιος σερβίρουν μπύρες και όλοι διορθώνουν λάθος κινήσεις. Από τα ασιατικά εστιατόρια της γειτονιάς βγαίνει ομίχλη καρυκευμάτων.



2.00 Στο αίθριο του «Bartesera»



12.00 Η πρωινή βάρδια της πλατείας Καρύτση



23.00 Πρώτο ποτό στο «Dude»

«Κλησίες δρόμος...»

17.00 Στον πεζόδρομο της Ρόμβης για αφεισήματα και veggie επιλογές στο «**Pure Bliss**». Το πρώτο frozen yogurt bar είναι το «**Froyo**» στην Καπνικαρέα. Υγιεινός συνδυασμός με το «**Bhavana Yoga Center**» (Αιόλου & Κολοκοτρώνη) όπου μπορείς να κάνεις και διαλογισμό.

18.00 Αν είναι Σαββατοκύριακο, **οδός Διομείας** (κάθετη στην Ερμού). Καφέ και ξενοδοχεία παρατάσσουν πλάσμα οθόνες που δείχνουν μπάλα σε φρέντο που αγωνιούν, ενώ τουρίστες στέκονται προβληματισμένοι πάνω από χάρτες.

19.00 Κλείνει το «μπλε περίπτερο» της Περικλέους και συνεχίζει το «**Kiosk**» (κωδικός «Το Κορμί») στην αρχή της Πραξιτέλους. Meeting points αμφότερα, τα απαραίτητα, ξένος τύπος και ίσως το πρώτο ποτό της βραδιάς στο πεζοδρόμιο.

20.00 Ώρα για κοκτέιλ. «**Baba Au Rum**» στον πεζόδρομο της Κλειτίου, αν χαθείς στο βιβλιαράκι των συνταγών ο θάνατος Προυνάριους και η ομάδα του θα σε ξεδιαλύνουν. Δίπλα η σταθερή indie αξία «**Pop**», ο δρόμος του σέικερ συνεχίζεται στο «**42**» της στοάς «Κεντρικόν» (Κολοκοτρώνη 3). Στανταράκια για απογευματινό ποτό η «**Αμπάριζα**» και το «**Caru**» στη στοά της Λέκκα.

21.00 Ξεκινάει κάποιο κονσέρτο στον Φιλολογικό Σύλλογο «**Παρνασσός**» (στην Καρύτση από το 1890). Να ξέρεις ότι στον υπόγειο σταθμό πάρκινγκ της Κλαυθμώνος πληρώνεις 8 ευρώ για όλο το βράδυ. Πριν ή μετά πίνεις κι ένα μικρό μπουκαλάκι στη «**Μινιατούρα**» βλέποντας Παλιά Βουλή.

22.00 Η νυχτερινή σκυταλοδρομία ξεκινάει από την πλ. Αγίας Ειρήνης. «**Throubi**», «**Tailor Made**», «**Rooster**» και βέβαια

«**Magaze**» – το café-bar που έφτιαξε την πιάτσα.

23.00 Ανεβαίνοντας, στάση στο «**Faust**» με το εντυπωσιακό ντεκόρ ή στο outsider «**Dude**» με την ωραία μουσική.

24.00 Στο «**Black Duck**» της Χρήστου Λαδά μπορεί να τελειώνει κάποιο live ή το βραδινό σου. Πριν πας στο «**Use**», για να μάθεις ποιο θα είναι το φρετινό μεγάλο όνομα του **Ejekt** (tip: όπλα και τριαντάφυλλα).

01.00 Ώρα να δουλέψεις λίγο την πλευρά της πλατείας που ξεκινά με «**Gin Joint**», συνεχίζεται με «**Πρίζα**» και καταλήγει στις βέσπες έξω από το «**Pairi Daeza**».

02.00 Αν είναι Παρασκευή πιθανότατα θα έχει Γιώργο Μιχαλόπουλο στο «**Bartesera**», Dear Quentin στο «**Jokers**» και Unittled στο «**Key**». 3 καλοί λόγοι που σε αυτή την αθηναϊκή φέτα παίζονται οι καλύτερες μουσικές της πόλης.

03.00 Διάλειμμα για φαγητό. Αν είσαι χαμηλά, hot dog με λιγότερο από ένα ευρώ στην πλ. Αγίας Ειρήνης. Αν είσαι ψηλά, «καλάμακι € 1» στην αρχή της Πραξιτέλους.

04.00 Σε κάποιο από τα μπαρ του χωριού θα πετύχεις τον **Γαβρίλο**. Νυχτερινός φωτογράφος-μορφή, με φουντωτό μαλλί και χαρακτηριστικό μουστάκι, απαθανατίζει σε γλυκές Polaroid μεθυσμένες βλέμματα.

05.00 Οι σερβιτόρες της πλατείας Καρύτση καθαρίζουν τραπέζοκαθίσματα πριν το κλείσιμο, σακούλες σκουπιδιών καταλήγουν στον κάδο της Λέκκα, τα «νυχτοκάματα» συνηνοούνται για το πού θα συνεχίσουν. «**Techno** στο «6 d.o.g.s'», «ένα τελευταίο στο «**Jokers**» ή πλατεία Μαβίλη;



10.00 Προσευχή έξω από την Αγ. Ειρήνη

Χειροποίητες λαμπάδες & είδη βύρου

Επικοινωνήστε με τον Στέφανο Σιμόπουλο
 Σύνταγμα, 210 9915232, 6932726275
 www.geralis.gr

Βόλτα στην πλατεία

ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ

MAMA ROUX Αιόλου 48-50, 213 0048.382, κλειστά Κυριακή και Δευτέρα βράδυ

Με τραπεζάκια έξω, ψηλοτάβανο μέσα, μεγάλες τζαμαρίες, πολύχρωμους πίνακες και ξύλινα τραπέζια και καρέκλες, το «Mama Roux» είναι μ' ένα δικό του τρόπο πολύ όμορφο, «intellectual» και πολύ απλό. Με γευστικές προτάσεις από κουζίνες όλου του κόσμου, πολύ καλά εμφιαλωμένα ελληνικά και ξένα κρασιά αλλά και χύμα, δυνατά κοκτέιλ και όλα σε πολύ καλές τιμές. Θα το βρεις ανοιχτό από το πρωί και για καφέ.

BLACK DUCK Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760

Φιλόξενο bistrot με καλό φαγητό και κρασί, καφέ και ροφήματα με φρέσκο κέικ και ποικιλία ποτών, που φιλοξενεί πολύ συχνά εκθέσεις ζωγραφικής, μουσικές βραδιές, παρουσιάσεις βιβλίων, happenings κ.ά. Όλο τον Απρίλιο θα βρείτε στην gallery του το ανοιξιάτικο bazaar, με χειροποίητα καπέλα, κασκόλ, εσάρπες και τσάντες, πρωτότυπα χειροποίητα ρολόγια τοίχου και υφασμάτινα κοσμήματα, στις 23/4 θα παίξουν οι M2 project band, μία μπάντα με swing-bossa-jazz διάθεση, ενώ 24/4 - 5/5 μπορείτε να δείτε την έκθεση ζωγραφικής της Ελένης Κυριαζοπούλου, με κεντρικό θέμα μια περιπλάνηση στις βιτρίνες της πόλης.

FROYO Ερμού 55 & Καπνικαρέας 2, www.froyo.gr

Το πρώτο ελληνικό frozen yogurt bar, που από τις αρχές του 2010 μάς πρωτοσούστησε το παγωμένο γιαούρτι ως ένα νέο προϊόν υγιεινής διατροφής, που με τον κατάλληλο συνδυασμό γεύσεων μπορεί να αποτελέσει ένα πλούσιο πρωινό, ένα πλήρες γεύμα ή ένα ελαφρύ επιδόρπιο. Βασισμένο σε μια μουσική συνταγή, το froyo παρασκευάζεται επιτόπου από 100% ελληνικά, αγνά υλικά όπως γάλα και γιαούρτι χαμηλών λιπαρών.

ΓΙΑ ΠΟΤΟ

DUDE Καλαμώτου 14, 210 3227.130

Με μια από τις πιο ατμοσφαιρικές και μεγάλες μπάρες της Αθήνας, με μια τεράστια ποικιλία ποτών να δεσποζουν στα φωτισμένα ράφια που σκαρφαλώνουν σχεδόν μέχρι το ταβάνι, με κλίμα άλλοτε χαλαρό και άλλοτε party, ένα πολύ όμορφο παταράκι και πολύ ωραίες μουσικές, το «Dude» έχει γίνει ήδη ο... κολλητός φίλος πολλών απ' όσους συχνάζουν στα πέριξ. Ιδανικό bar για να ξεχάσεις τις δυσκολίες της μέρας ή της εβδομάδας.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ Λέκκα 14, 210 3257.644

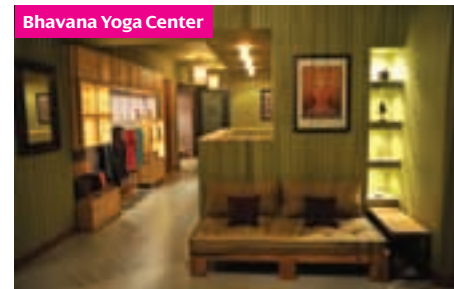
Jazz μελωδίες, funky ύμνοι και indie ακούσματα συνοδεύουν από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ την αύρα που συνθέτουν η σκούρα ξύλινη επένδυση και ο intellectual κόσμος του. Μια επιλογή για επαγγελματικό καφέ το πρωί, για χαλαρωτικό ποτό μετά τη δουλειά, για να αρχίσεις ή και να τελειώσεις τη νύχτα σου. Πολυσυλλεκτικό, ατμοσφαιρικό, με την κουλτούρα που κουβαλούν τα μπαρ του παλιού καλού καιρού.

PURE BLISS Ρόμβης 24Α & Κολοκοτρώνη, 210 3250.362, www.purebliss.gr

Ένας εναλλακτικός πολυχώρος που αγαπά την υγιεινή ζωή και τα βιολογικά προϊόντα. Θα βρείτε καφέ εξαιρετης ποιότητας, γευστικά και πρωτότυπα αφεψήματα και μια κουζίνα με επιρροές από όλο τον κόσμο. Με πολύ συχνά δρώμενα και δράσεις, αλλά και αποδράσεις που υπόσχονται να βάλουν το μυαλό σας σε άλλη τροχιά!

KEY BAR Πραξιτέλους 37, 210 3230.380

Κλασικό και μη εξαιρετέο στέκι, με πολύχρωμα τραπέζια έξω, μεγάλη μπάρα, καναπέδες και stands μέσα, αλλά και ένα πολύ συμπαθητικό πατάρι. Happy hour κάθε μέρα ως τις 21.00 και τις Δευτέρες όλη μέρα (κερνάει γιατί έκλεισε τα 5 του), με jazz, rock, funky, classic και alternative μουσικές επιλογές από πολύ γνωστούς djs.



ΑΙΟΛΟΥ 19
 ΗΕΡΜΕ 6-8
 215 5101958

void mode

FOR RENT

Μοναστηράκι, πλατεία Αγίας Ειρήνης, κτίριο 300 τ.μ., υπερυψωμένου ισόγειου (1ου - 2ου, προσόψεως, κατασκευή 1900, νεοκλασικό, διατηρητέο, τριφασικό ρεύμα, αυτόνομη θέρμανση, κλιματισμός, δομημένη καλωδίωση, χωρίς κοινόχρηστα, ανακαινισμένο, ανακίνηση '97. Η εντυπωσιακή ξύλινη πόρτα σε άριστη κατάσταση.

Μόνο σοβαρές προτάσεις, τιμή 2.000 ευρώ, συζητήσιμη, επικοινωνία: 694 4772602

Bhāvanā Yoga Center
 konstantinoscharantiniotis

a center for body & mind practices

Ένας φιλόξενος χώρος στο κέντρο της Αθήνας που προάγει την ευεξία, την χαλάρωση και την καλή διάθεση με στόχο να φέρει μια δημιουργική & θετική αλλαγή στην καθημερινότητά σας!

Προσεχή Workshops & Retreats

- 20/4 - 22/4 Light & Shadow Workshop (Yoga & life coaching)
- 23/4, 30/4, 7/5 Urban Yoga & Detox Retreat (Yoga & αποτοξίνωση στην πόλη)
- 11/5 - 13/5 Yoga & Detox Retreat (Ανοιξιάτικη επαρχία αποτοξίνωση στην ορεινή Αρκαδία)
- 20/6 - 24/6 Summer Yoga Retreat Paros (Καλοκαιρινή απόδραση με Yoga στην Πάρο)

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΣΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΕΡΙΟΥ ΜΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ & ΑΝΕΡΓΟΥΣ

Ελάτε να γνωρίσετε το χώρο μας & δοκιμάστε δωρεάν το πρώτο σας μάθημα!

Αιόλου 43 & Κολοκοτρώνη, Αθήνα
 Τηλ: 210 3238133
 e-mail: info@bhavanayoga.com
 www.bhavanayoga.com



ΔΕΣ ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ ΠΑΝΤΑ ΓΕΜΑΤΟ



Heineken®


TRADE MARK
Heineken
open your world

www.heineken.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Pairi Daeza

Όταν άνοιξε τις πόρτες του το χειμώνα του 2003, η πλατεία Καρύτση ήταν ένας... άγνωστος προορισμός. Και με την άφιξη του άλλαξε για τα καλά το χάρτη της νυχτερινής ζωής της πόλης. Το κτίριο όπου στεγάζεται, το art deco design του, η κοσμοπολίτικη αύρα του και η παρεϊστική διάθεσή του το συγκρατούν στα καλύτερα café bars. Θα το βρεις καθημερινά γεμάτο, με καινούργια πιάτα, ενημερωμένη κάρτα, έμπειρους bartmen, άψογο service και τις καλύτερες μουσικές από γνωστούς djs. Happy hour κάθε μέρα 16.00 - 20.00. Παρνασσού 3, 210 3210.233



μπρουσκέτες και μεξικάνικες πίτες για όσους πεινούν. 2-13/4 έκθεση «Post Cards», με πάρτι τη Μ. Τρίτη από τις 20.30 και bazaar ρούχων, αξεσουάρ, λαμπάδων, σαπουνιών κ.ά. στο πατάρι στις 6 & 7/4, 18.00 - 24.00.

BABA AU RUM Κλειτίου 6, 211 7109.140

Το ξέρεις ως ένα από τα σημαντικότερα ρούμι μπαρ στην Ευρώπη, με δεκάδες ετικέτες στα ράφια του. Μάλιστα, έχει βραβευθεί ως το καλύτερο κοκτέιλ μπαρ της Αθήνας, αλλά και ως το μπαρ με την καλύτερη επιλογή ποτών. Διαθέτει και καταπληκτική κουζίνα, που θα σε σερβίρει γευστικότερα πιάτα, με εξαιρετικής ποιότητας υλικά, πολλά εκ των οποίων είναι βιολογικά. Με τον πεζόδρομο απ' έξω να είναι πάντα γεμάτος, σε περιμένει καθημερινά από τις 11 το πρωί.

ROOSTER Πλ. Αγίας Ειρήνης 4, 210 3224.410

Είναι τυχαίο που έχει φανατικό κοινό; Δεν νομίζω... Εδώ μπορείς να ξεκινήσεις την ημέρα σου με ένα γευστικό καφέ, να συνεχίσεις με το μεσημεριανό σου γεύμα και τα καταπληκτικά τους γλυκά και να την τελειώσεις με τα πιο δυνατά κοκτέιλ, φτιαγμένα από ειδικά εκπαιδευμένους bartenders. Οι λάτρεις της τέχνης στο «Rooster» έχουν τη δυνατότητα κάθε μήνα να απολαμβάνουν μια νέα έκθεση, ενώ θεσμό αποτελούν και τα parties του με ναυαρχίδα το Athens U-NIGHT. Με free wi-fi. Μην χάσεις τις βραδιές της Πέμπτης, με τον dj Yogi να επιλέγει soul και funky ρυθμούς.

PAIRI DAEZA Παρνασσού 3, 210 3210.233

Όταν άνοιξε το 2003, η πλατεία Καρύτση ήταν σχεδόν αποκλειστικά... πρωινός προορισμός. Έκτοτε τα πάντα άλλαξαν, και το «Pairi Daeza», σε στρατηγικό σημείο, με μεγάλες τζαμαρίες, μικρούς πάγκους στο εσωτερικό του, καλά ποτά και ακόμα καλύτερες μουσικές, καταφέρνει και σήμερα να κερδίζει τις εντυπώσεις. Απόδειξη: είναι από τα μπαρ που πάντα έχουν κόσμο, όλες τις ώρες. Τώρα που καλοκαιριάζει μπορείς να πίνεις το ποτό σου και στο πεζουλάκι ακριβώς απ' έξω.

MINIATURA COCKTAIL BAR Ανθμου Γαζή 15, 210 3222.522

Το λένε και... ίσως το πιο μικρό μπαρ της πόλης, αλλά οι ιδιαιτερότητές του είναι πολλές: ο μπάρμαν θα σου προσφέρει μικρά μπουκαλάκια (μινιατούρες) για να φτιάξεις το ποτό σου μόνος σου, οι μουσικές απ' όλο τον κόσμο και όλες τις δεκαετίες μπλέκονται μ' έναν ιδιαίτερα ευχάριστο τρόπο για το (μουσικό) αυτί σου, το μπροστινό πεζοδρόμιο θα σου φανεί πολύ φιλόξενο. Ανοικτό από τις 7 το απόγευμα (προσεκώς από το πρωί), κλειστά τις Δευτέρες, ποτό από € 5.

MAGAZE Αιόλου 33, 210 3243.740

Οι συνεχείς αλλαγές στα πιάτα του, η ενημερωμένη λίστα κρασιών, αλλά και το πόστο του, που το κάνει πέρασμα για όλες τις ώρες της ημέρας, κρατούν το «Magaze» πάντα «φρέσκο», εδώ και έξι χρόνια που άνοιξε τις πόρτες του. Ποιοτικός καφές, πρωτότυπα γλυκά, ωραία κοκτέιλ και τραπέζακια στον πεζόδρομο, όπου οι ιδιοκτήτες του σας προειδοποιούν να έχετε το νου σας για κάποιες πολύ ευχάριστες εκπλήξεις.



Το πρώτο frozen yogurt bar

100% φρέσκο
100% αγνό
100% υγιεινό
100% ελληνικό γιουρτσάκι



Εταιρεία απόλυτης
Εξυπηρέτησης
210 3210.233
www.froyo.gr

be real, be froyo



Dude

Με σήμα κατατεθέν τη μεγάλη του μπάρα, από τις πιο όμορφες και ατμοσφαιρικές της πόλης, το Dude είναι το ιδανικό bar για να αποφορτιστείς από την ένταση και το άγχος της ημέρας και της εβδομάδας. Χαλαρό, με ωραίες μουσικές, μεγάλη ποικιλία από ποτά και διάθεση που εναλλάσσεται και μπορεί να είναι party ή cool, αλλά κι ένα παταράκι-καταφύγιο αν θέλεις λιγάκι να «καθίς». Καθόλου δίδθεν, ο «κολλητικός» θα εκτιμήσει την επίσκεψή σου και θα φροντίσει να περάσεις όσο γίνεται καλύτερα.

Καλαμιώτου 14, 210 3227.130

<p>ΛΕΩΝΑΣ ΜΠΕΡΜΠΕΡΗΣ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ</p>	<p>ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΥΛΑΙΟΥΔΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ WORLDWIDE</p>	<p>ΕΛΕΝΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Α ΕΞΙΣΤΗΝΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ</p>	<p>ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ</p>
<p>ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΡΧΑΝΙΤΗΣ Λευκό χιούμορ</p>	<p>ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ ΓΚΕΚΑ Pulchritudo bestiae</p>	<p>ΤΑΣΟΥΛΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Η Χελώνα του Κεραμεικού</p>	<p>ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΛΑΝΑΣ Στατιστικά</p>
<p>ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551 τηλ. 210 3228 839, www.gavrieldesbooks.gr</p>			

ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΠΛ. ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

ΝΕΕΣ ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ ΤΙΜΕΣ & ΩΡΑΡΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ		ΖΩΝΕΣ ΧΡΕΩΣΗΣ	
ΔΕΥΤΕΡΑ	07.00 – 23.00	ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 07.00 – 14.59	ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ 1η ΩΡΑ € 5,00 ΚΑΙ 1,00€ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΠΙΣΤΗΜΗ
ΤΡΙΤΗ	07.00 – 23.00	ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 15.00 – 22.59	ΠΑΡΠΑ ΧΡΕΩΣΗ 10,00€ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΕΩΣ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ	07.00 – 03.00 **	ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 23.00 – 5.00	ΠΑΡΠΑ ΧΡΕΩΣΗ 8,00€ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΕΩΣ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΠΕΜΠΤΗ	07.00 – 03.00 **	Τηλ. Επικοινωνίας: 210 3226 086, 210 3236 698 - Fax: 210 3231 428 E-mail: fraxekte@otenet.gr	
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	07.00 – 06.00 **	*** ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΟΡΘΗ Ο ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΜΕΤΑ ΤΙΣ 23.00	
ΣΑΒΒΑΤΟ	07.00 – 06.00 **		
ΚΥΡΙΑΚΗ	15.00 – 03.00 **		
ΑΡΤΙΕΣ ΚΛΕΙΣΤΑ			

Θα κάτσω σπίτι με τη Hellmann's

Στον αγαπημένο μας χώρο (το σπίτι μας), με την καλύτερη παρέα (τους φίλους μας). Βραδιές με ζεστασιά κι αγάπη, γέλιο, συζητήσεις, γεύσεις και νοστιμιές.



Μια βραδιά σαν καλοκαίρι

Ξαφνικά έρχεται ένα απόγευμα και όλα μοιάζουν σαν να ξύπνησε πρόωρα το καλοκαίρι. Ευχάριστη ζέση, μυρωδιά θάλασσας στον αέρα, νοσταλγία για τις διακοπές.



Τι κάνεις σε αυτή την περίπτωση; Καλείς την παρέα από τις περσινές διακοπές για μία τελετή καλωσορίσματος του καλοκαιριού.

Θα χρειαστείτε:
• Το μπαλκόνι σου.

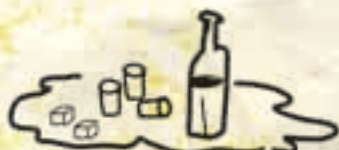


Θα φορέσετε:

• Τα πρώτα μακό της χρονιάς μετά από ένα μακρύ, κρύο χειμώνα. (Καλού κακού έχετε πρόχειρο και πουλοβεράκι.)

(Συνοδευτικά:)

• Ουζάκια, παγάκια, ελαφρύ λευκό κρασί. Με προσοχή στην κατανάλωση, έτσι;



Τι βλέπετε;

• Τα βίντεο του περσινού καλοκαιριού.
• Και καπάκι, το «Summer Lovers» (Σαντορίνη, Ντάριλ Χάνα, ελαφρύ σεξ και ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης με μαλλί-αφάνα. Cult classic.)



Και τι θα φάμε, ρε παιδιά;

Είμαστε ακόμα στη Σαρακοστή. Μία ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ θα δώσει γεύση «από νησί» στη βραδιά. Πανεύκολη συνταγή, για 2 άτομα που την ετοιμάζετε σε 10' και τη μαγειρεύετε σε άλλα 10'. Και για να μη ξεχνιόμαστε: Η μουστάρδα Hellmann's δεν έχει συντηρητικά. Δοκιμάστε την!

Το ξέρατε ότι η μαγιονέζα Hellmann's Real φτιαγμένη με φρέσκα αυγά και φρέσκα ήπια μαγιονέζα μαγιονέζα;



• Η ΝΟ1 ΓΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Θαλασσινή συμφωνία

Υλικά:

3-4 κουτ. σούπας μουστάρδα Hellmann's Mustard Mild
200 γρ. ψίχα μύδια
100 γρ. φέτα κομμένη σε κύβους
½ πιπεριά πράσινη ψιλοκομμένη
2-3 κουτ. σούπας ελαιόλαδο
Ανάλογο αλάτι, πιπέρι

Εκτέλεση

Σε ένα τηγάνι ρίχνουμε το ελαιόλαδο και σωτάρουμε τα μύδια μαζί με την πιπεριά. Προσθέτουμε το αλατοπίπερο και συνεχίζουμε το σωτάρισμα έως ότου πάρουν χρώμα. Προσθέτουμε ½ ποτήρι του κρασιού νερό και συνεχίζουμε το μαγείρεμά τους. Στη συνέχεια ρίχνουμε τη μουστάρδα και ανακατεύουμε έως ότου αρχίσει να βράζει η σάλτσα. Τέλος, προσθέτουμε τη φέτα και συνεχίζουμε για λίγο ακόμα το μαγείρεμα μέχρι η φέτα να λιώσει ελαφρά.

Τι? Μπορούμε να στήσουμε με ούζο για περισσότερα αρώματα καθώς και να προσθέσουμε και λίγο μπύρα. Η πιπεριά που χρησιμοποιούμε να είναι κίερατο για πιο πικάντικη γεύση.

Η ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΣ



5 + 1 λόγοι που πάμε στο Black Duck

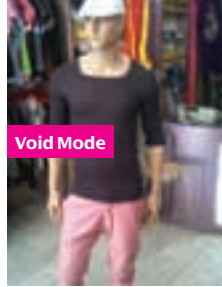
1. Πατι αγαπάμε τις πάπιες, κυρίως αυτές που ζουν, εργάζονται και επιμένουν στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας. Λίγα περισσότερα τώρα, που η πυρκαγιά της 12ης Φεβρουαρίου παράλληλο να κόψει τη «φωλιά» τους.
2. Πατι είναι ο πιο φιλόξενος χώρος και γνώθουμε σαν στο σπίτι μας.
3. Πατι πίνουμε ωραίο καφέ ζεστό ή κρύο με κέικ βανίλια ή σοκολάτα, που μας προσφέρουν οι ευγενικοί σερβιτόροι του Black Duck ανάμεσα σε έργα τέχνης, και επισκεπτόμαστε την γκαλερί που φιλοξενεί εκθέσεις γνωστών ή νεότερων εικαστικών.
4. Πατι έχει πολύ ωραίο φαγητό, μεγάλη παικίλια σε μεσογειακές γεύσεις, κορταστικές μερίδες και εξαιρετικό καταλόγο κρατικών.

5. Πατι ακούμε ωραίες μουσικές επιλογές, σε σωστή ένταση, ανάλογα με το ύψος και τη διάθεση της μέρας.
6. Πατι τα βράδια απολαμβάνουμε τα duck cocktails με τη συνοδεία των groovy djs, που μας ξεσηκώνουν να χορέψουμε.

Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760



Rooster



Void Mode

BARTESERA Κολοκοτρώνη 25, 210 3229.805

Με δύο εσωτερικούς χώρους, ο ένας με μπάρα για ποτό περισσότερο στο όρθιο και ένας με τραπέζια για πιο χαλαρό, αλλά και με ένα πανέμορφο αίθριο, το «Bartesera» είναι ένα από τα πιο εμβληματικά στέκια της περιοχής, ωραίο και ατμοσφαιρικό για όλες τις ώρες της ημέρας. Αψογη εξυπηρέτηση, διαφορετικοί djs κάθε μέρα, προβολές, εκθέσεις και performances συνθέτουν ένα σκηνικό που πρέπει να γνωρίσεις. Ως τις 28/4 θα δεις την έκθεση ζωγραφικής «It's always dark, or we wouldn't need light» του Tonga Shneider.

ΠΙΖΑ Χρήστου Λαδά 1, 210 3244.101

Από τα ωραιότερα μαγαζία της γειτονιάς, απέναντι από την εκκλησία, με τραπέζια έξω, μια μεγάλη τζαμαρία και μια πάντα γεμάτη μπάρα στο εσωτερικό του. Με μια απέραντη αγάπη στο βρετανικό ήχο, πρωτότυπη διακόσμηση με πρίζες –πού αλλού– στους τοίχους, και θαμώνες που έχουν πάντα διάθεση να... το ρίξουν έξω. Α! Και με μια από τις ωραιότερες τουαλέτες της πόλης.

ΓΙΑ ΑΓΟΡΕΣ / ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ Αγίας Ειρήνης 17

Κτίριο του 1850, πλήρως ανακαινισμένο, με τους 3 ορόφους να είναι φτιαγμένοι ώστε να εξυπηρετούν τις πολλαπλές δραστηριότητες των εκδ. Γαβριηλίδης. Την παραγωγή των βιβλίων του οίκου, το θεματικό βιβλιοπωλείο «Ποιήματα και Εγκλήματα» που φιλοξενεί ποιητικές συλλογές και αστυνομικά μυθιστορήματα, και το art bar «Poems & Crimes»: Με άρωμα καφέ το πρωί και τη δυνατότητα να δουλέψει κανείς στο φορητό υπολογιστή του, το μεσημέρι να σερβίρονται λίγα αλλά νόστιμα πιάτα και το βράδυ το αλκοόλ να κυριαρχεί, σε ένα χώρο όπου έχουν καθιερωθεί τα live και οι θεατρικοί μονόλογοι. Σε λίγο που θα εγκατασταθεί η αυλή, θα αρχίσουν και τα jazz απογεύματα.

VOID MODE Αιόλου 19/Ηβης 6-8, 215 5101.958

Πρόκειται για την εξέλιξη της ιστορικής εταιρείας ρούχων Void, που την ξέρεις από το 1991, όπου ο Κωνσταντίνος Πριόβολος μαζί με ένα επιτελείο Ελλήνων σχεδιαστών παρουσιάζουν ένα μοναδικό casual chic alternative style. Το κατάστημα στην Ηβης, στο Μοναστηράκι, θα το έχεις επισκεφθεί σίγουρα τα 2 τελευταία χρόνια που βρισκείται εκεί, το άλλο της Αιόλου είναι ολοκαίνουργιο.

Πι & Φι Θησέως 16, Σύνταγμα (εντός Στοάς), 210 9915.232, www.geralis.gr

Ένα όμορφο και ιδιαίτερο εργαστήρι με ελληνικά χειροποίητα προϊόντα όπως γούρια, λαμπάδες και άλλα είδη δώρων, όλα χαραγμένα και βαμμένα στο χέρι με ανεξίτηλο σμάλτο. Μπορείτε να ζητήσετε από τον Γιώργο ή τη Φωτεινή να αναλάβουν και τη δική σας ιδιαίτερη παραγγελία με ό,τι έχει να κάνει με χαρακτηριστική και κατασκευή.

ΒHAVANA YOGA CENTER Αιόλου 43 &

Κολοκοτρώνη, 210 3238.133, www.bhavanayoga.com
Νέος χώρος, ευεξίας και χαλάρωσης, όπου διδάσκονται yoga, διαλογισμός, pilates, tai chi και αφρικάνικος χορός, ενώ μπορείτε ακόμα να παρακολουθήσετε διάφορα σεμινάρια και να συμμετάσχετε στις συχνές αποδράσεις εκτός Αθηνών. Με μειωμένες τιμές για όλους στα νέα τμήματα yoga και pilates, 30% έκπτωση σε όλα τα μηνιαία ομαδικά προγράμματα εκγύμνασης για όλους φοιτητές και ανέργους και συμμετοχή στις τάξεις Basic Hatha Yoga/Therapeutics (Τρ. & Πέμ. 12.00 - 13.20) Morning Pilates Mat-Work και Basic Ashtanga Yoga (Τετ. 10.00 - 11.00, 20.00 - 21.20) με τη μορφή δωρεάς, στη συμβολική τιμή των € 8. **A**

Mama Roux



Εκδ. Γαβριηλίδης



Pairi Daeza



Πι & Φι



Αμπάρτζα



Πρίζα



Πού να παρκάρεις

Πού αλλού, στον υπόγειο σταθμό πάρκινγκ της πλατείας Κλαυθμώνος, που λειτουργεί από το 1974 και το βράδυ σου παρέχει ειδικές τιμές, δηλαδή: πάγια χρέωση € 8, ανεξάρτητα από το πόση ώρα θα αφήσεις το αυτοκίνητό σου. Για περισσότερες λεπτομέρειες: 210 3226.086, 210 3236.695

Pure Bliss
η Χαρά της Ζωής

Ο πολυχώρος που αγαπά το σώμα και το μυαλό σας!

Ελάτε να δοκιμάσετε τα **νέα μας πιάτα** με world επιρροές και εμείς θα σας ανταμείψουμε με τον πιο γλυκό τρόπο... **κερνάμε το γλυκό της ημέρας!**

Ρόμβης 24 Α & Κολοκοτρώνη
Σύνταγμα, Αθήνα, τηλ.: 210 - 3250362
www.purebliss.gr, info@purebliss.gr

mama ROUX
FOOD | COFFEE | DRINK | TUNES

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι
213 0048382

Miniatura
cocktail bar

Πενθίου Γαλή 15 Αθήνα (Παλαιά Βουλή)
Τηλ.: 210 3222522



magaze

Αγαπημένο στέκι εδώ και 6 χρόνια, στο γνωστό σημείο της Αιόλου, πέρασμα πρωινό-μεσημεριανό, ανάμεσα στα ψώνια ή τη βόλτα στο κέντρο, για έναν (πάντα) ποιοτικό καφέ ή ένα από τα πρωτότυπα πιάτα και γλυκά του, αλλά και βραδινό, στα τραπέζια στον πεζόδρομο ή στον ωραίο εσωτερικό του χώρο για ένα από τα καλύτερα κοκτέιλ της πόλης. Οι διαρκείς αλλαγές στο μενού του με έξυπνα πιάτα εβδομάδας, που συνοδεύονται από μια μεγάλη λίστα κρασιών, αποτελούν έναν από τους λόγους που το κρατάνε «φρέσκο» ακόμα και σήμερα. Οι άλλοι λόγοι είναι... εκπλήξεις, θα γίνουν στον πεζόδρομο και, όπως λένε οι ιδιοκτήτες του, θα συζητηθούν πολύ... Αιόλου 33, 210 3243.740



αμπάριζα

Λέκκα 14, Σύνταγμα
τηλ.: 210 3257644
www.myspace.com/abariza



bartesera

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους,
Αθήνα, Τηλ.: 210 3229805



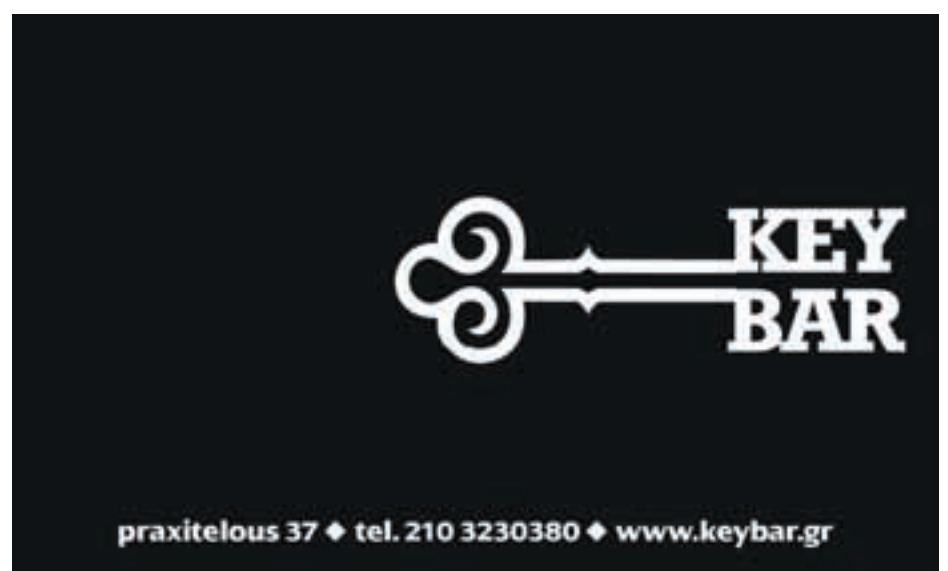
Baba Au Rum

Το *Baba Au Rum* άνοιξε τις πόρτες του τον Μάρτιο του 2009, προσεγγίζοντας το ρούμι και την κοκτέιλ κουλτούρα με έναν εντελώς νέο τρόπο. Ήταν το πρώτο μπαρ στην Ελλάδα που τόλμησε να προσφέρει διαφορετικότητα στην ποιότητά του, στα πρότυπα των σπουδαίων μπαρ των διεθνών μητροπόλεων, προσφέροντας παράλληλα και μία από τις σημαντικότερες συλλογές ρούμι στην Ευρώπη, η οποία περιλαμβάνει κάποια σπάνια και πολύ παλαιωμένα μπουκάλια. Φυσικό επακόλουθο ήταν να βραβευθεί ως το καλύτερο κοκτέιλ μπαρ της Αθήνας, ως το μπαρ με την καλύτερη επιλογή ποτών και με τον κατάλογό του να θεωρείται πλέον συλλεκτικός. Στα συν η κουζίνα του, που λειτουργεί καθημερινά και το βράδυ!

www.babaaurum.com, Κλειτίου 6, Σύνταγμα



café - music - bar
Χρ. Αιόλε 1, Πλατεία Καραϊσκάκη, τηλ.: 210 3244101, www.dinoparis.gr



praxitelous 37 ♦ tel. 210 3230380 ♦ www.keybar.gr



Σιχνά θα έχετε αναρωτηθεί πώς είναι δυνατόν να «σιωρούνται» ράφια, κυρίως γυνιές στηρίξης. Η Α.Υ. με τη βοήθεια των εργαλείων της **Black & Decker**, σας δείχνει πώς μπορείτε να δημιουργήσετε πρακτικό αυτοστηρικτά ράφια σε οποιοδήποτε σημείο του σπιτιού σας. Εσείς το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να ακολουθήσετε 6 απλά και εύκολα βήματα.

Θα χρειαστείτε!

ξύλο, στηρίγματα, αλιράδι και ηλεκτρικά εργαλεία Black & Decker® και Stanley®

1 Τρυπήστε στο πίσω μέρος του ραφιού για να μπουν «χωνευτά» τα στηρίγματα



2 Εφαρμόστε πρόχειρα τα στηρίγματα για να σημαδέψετε το σημείο του τοίχου που θα πρέπει να τρυπήσετε

3 Σημαδέψτε το σημείο του τοίχου που θα μπει το στηρίγμα για το ράφι και ευθυγραμμίστε με ένα αλιράδι



4 Τρυπήστε όσο γίνεται πιο ευθεία και σταθερά



5 Βιδώστε μεμονωμένα τα στηρίγματα



6 «Φορέστε» το ράφι συρταρωτά



Κόστος κατασκευής: 10 ευρώ
Διαστάσεις: 160 x 40cm

www. **STANLEY** -gr

www. **BLACK&DECKER** -gr

Βρείτε τα προϊόντα στο: 210 8981.616

Blackanddeckerhellas

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Σήμερα δεν έχει φουσουπαλέρα! Ό,τι ήταν να γίνει στο ποδόσφαιρο... έγινε! Το πρωτάθλημα για μια ακόμη χρονιά το κερδίζει και μαθηματικά ο **Ολυμπιακός**, και του χρόνου... βλέπουμε. Όχι αν θα το κερδίσει η ομάδα του Πειραιά φτάνοντας τον αριθμό των 40 πρωταθλημάτων, αλλά αν θα γίνει πρωτάθλημα όπως το γνωρίζουμε και ποιες ομάδες θα συμμετέχουν. Αλλά ας αφήσουμε τα μίζερα και ας πάμε στα πιο φωτεινά. Ας κάνουμε μια βόλτα με την πορτοκαλί μπάλα με τα σπυριά όπως την αποκαλούν οι άσπονδοι φίλοι της.

Στο μπάσκετ όχι ότι απουσιάζουν τα προβλήματα, αλλά τουλάχιστον οι χαρές και οι διακρίσεις σε ευρωπαϊκό επίπεδο δεν στερεύουν. Ο Ολυμπιακός του **Ίβκοβιτς** βρίσκεται ήδη στον γκισέ της Turkish Airlines, παίρνει θέσεις και πετάει για **Κωνσταντινούπολη**. Τον εξάστερο **Παναθηναϊκό** τον χωρίζουν 40 λεπτά από τη μεγάλη διοργάνωση. Πρέπει πρώτα να υπερπηδήσει το κίτρινο εμπόδιο που λέγεται **Μακάμπι**.

Ποιος θα το πείσει, με όσα συνέβησαν την προηγούμενη χρονιά, ότι ο Ολυμπιακός θα εξασφάλιζε πρώτος την πρόκριση στους τελικούς ενώ οι Πράσινοι θα χρειάζονταν να εξαντλήσουν τα παιχνίδια της σειράς; Αλλά ο Παναθηναϊκός έπαθε και έμαθε στα προηγούμενα ματς με την Ομάδα του Λαού. Τουλάχιστον αυτό ισχυρίζεται ο **Δημήτρης Ιτούδης**, σύμφωνα με τα όσα ανέφερε στο **paobcblog**.

● **Ο άμεσος συνεργάτης του Ζέλικο Ομπράντοβιτς** αναφέρθηκε στον τρόπο με τον οποίο οι παίκτες της ομάδας δούλεψαν στον ψυχολογικό τομέα ώστε να πάρουν στο Τελ Αβίβ το τέταρτο ματς και να ξαναφέρουν τη σειρά στο ΟΑΚΑ, αλλά και για τη συνεισφορά του **Νικ Καλάθη**.

«Το γεγονός ότι χάσαμε το πρώτο παιχνίδι ήταν σε μεγάλο βαθμό αποτέλεσμα των δικών μας κακών πρώτων λεπτών στην αναμέτρηση. Αυτό το 24-13 στο πρώτο δεκάλεπτο ήταν καταστροφικό για εμάς. Σε εμάς έμενε αμέσως μετά το παιχνίδι να δούμε τι έφταιξε και να δουλέψουμε ιδιαίτερα στον ψυχολογικό τομέα, γιατί με μία προπόνηση που έχεις στο ενδιάμεσο, δεν μπορείς να κάνεις κάτι φοβερό. Να αλλάξεις κάποια πράγματα στην τακτική, ναι, αλλά μέχρι εκεί. Περισσότερο έπρεπε να δουλέψουμε στον ψυχολογικό τομέα.

Εμείς είδαμε θετικά μηνύματα από το βράδυ της Τρίτης σε ό,τι αφορά την αντίδραση των παικτών. Ο **Μπατίστ**, για παράδειγμα, ζήτησε να δει το βίντεο μαζί μας. Ήρθε και το είδαμε μαζί, με το τεχνικό επιτελείο. Το ξαναείδε με τους παίκτες, είδε μετά τις φάσεις που έκοψα εγώ, ήταν ενεργός από την πρώτη στιγμή. Δεν ήταν μόνο αυτός. Όλα τα παιδιά μίλησαν, είδαμε το βίντεο και είδαμε ότι υπάρχουν πολλά πράγματα τα οποία δεν έχουμε κάνει και στο δεύτερο και στο τρίτο παιχνίδι και γι' αυτό φυσιολογικά χάσαμε. Επιπλέον, έβαλε και μεγάλα σουτ η Μακάμπι. Έχει παίκτες που μπορούν να

πάρουν μεγάλα σουτ όπως ο **Μπλου**, ο **Σμιθ**, ο **Λάνγκφορντ** και χάσαμε.

Είπαμε ότι για τρίτη συνεχής φορά δεν μπορεί να συμβούν τα ίδια λάθη. Διαχειριστήκαμε τα συναισθήματα των παικτών, μιλήσαμε, όπως πάντα, χωρίς υπαινιγμούς. Η εικόνα δεν λέει ψέματα ποτέ. Αντιδράσαμε πολύ σωστά στο παιχνίδι. Νομίζω ότι αμυντικά ήμασταν πάρα πολύ καλοί, γιατί η Μακάμπι και στα τέσσερα αυτά παιχνίδια στηρίζει πολλά στις ατομικές ικανότητες των παικτών της. Καταφέραμε να τελειώσει η Μακάμπι ένα παιχνίδι με πέντε ασίστ, να πάνε πολύ περισσότερο σε ένας εναντίον ενός, καταφέραμε έναν παίκτη που ήταν... x factor στα προηγούμενα παιχνίδια που κέρδισαν, τον **Οχαγιόν**, να τον περιορίσουμε και στη δημιουργία, αλλά και στην εκτέλεση.

Μας «κόστισε» 24 πόντους στον τρίτο αγώνα, ενώ στον τέταρτο ήταν χωρίς ασίστ. Περιορίσαμε έναν σημαντικό παίκτη γι' αυτούς, τον **Μπλου**, ο οποίος έχει σκορ. Στο πρώτο και στο τέταρτο παιχνίδι ο **Μπλου** είναι σχεδόν στο μηδέν, έχοντας πάρει μία προσπάθεια στο πρώτο ημίχρονο του πρώτου αγώνα κι αυτή όχι υπό καλές συνθήκες.

Στην Πόλη πωράνε όλοι!

Διαχειριστήκαμε πολύ σωστά και την πίεση της Μακάμπι και τις αλλαγές που προσπαθεί να κάνει και αντιδράσαμε σωστά. **Ιδιαίτερα ο Νικ**, που σε σχέση με την ηλικία και την εμπειρία του, την οποία τώρα εμπλουτίζει, προσθέτοντας εικόνες τα τελευταία δύο χρόνια σε τέτοιου είδους αγώνες με πίεση, έδειξε ότι

μπορεί να τα καταφέρει. Θεωρώ ότι στο πέμπτο παιχνίδι πλέον πάμε πολύ διαβασμένοι. Έχουμε μάθει πολλά πράγματα.

● **Πώς τα φέρνει η ζωή.** Ο «**Ντούντα**» οδήγησε τον Ολυμπιακό με τα τρομερά μωρά του στο φάιναλ φορ της Πόλης. Στα 70 του εξακολουθεί να κάνει μπασκετικά θαύματα. Κι όμως στην αρχή της καριέρας του, ο απόφοιτος... γεωλογίας, όσο κι αν αγαπούσε το μπάσκετ είχε άλλα σχέδια.

Μην πετάξεις τίποτα λοιπόν! Αξίζει να διαβάσετε τι είχε δηλώσει σε μια συνέντευξή του στο φημισμένο περιοδικό «**Τέμπο**» του Βελιγραδίου. Είναι το τεύχος του Δεκέμβρη του... 1979! Τότε είχε μόλις αναλάβει την **Παρτιζάν**, η πρώτη του ομάδα ως πρώτος προπονητής. Και τότε κανείς από τους νυν παίκτες του δεν είχε καν γεννηθεί!

Εκείνη τη χρονιά, την πρώτη του, η Παρτιζάν του Ντούντα, με παίκτες σαν τον **Κιτσάνοβιτς**, τον **Πέσιτς**, τον **Μάριτς**, τον **Νένιτς** και από τον **Ζεράβιτσα** αλλά και το μεγάλο όνομα **Ντράζεν Νταλιπάγκιτς**, που υπηρετούσε τη μαμά Πατρίδα, έκανε «τριπλ κράουν» με νταμπλ και Κόρατς κόντρα στη **Ριέτι** του **Μπρουναμόντι**.

«Δεν έχω ιδιαίτερες φιλοδοξίες στο μπάσκετ. Ένα πράγμα ξέρω. Δεν θα κάθομαι στους πάγκους για πολύ καιρό. Θα κοιτάξω για ένα πιο ήρεμο επάγγελμα, ένα γραφείο και μια καρέκλα σε μια εταιρεία...» Πέρασαν 30 και βάλε χρόνια και όμως είναι ακόμα εδώ! **▲**

→ info@athensvoice.gr

210 ΔΗΝΥΓΟΣ

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Borderline Festival

Καταξιωμένοι μουσικοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό συμμετέχουν στο Borderline Festival, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, εμπνεόμενοι από τις εξελίξεις στο χώρο των νέων μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας, πατώντας γερά στον αυτοσχεδιασμό.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

«**«** Το Borderline Festival κινείται σε ζώνες πολύ σημαντικές στη σημερινή μουσική, όπου έχει χαθεί η πολύ αυστηρή διαφορά μεταξύ σοβαρής και ελαφριάς μουσικής» επισημαίνει ο **Χρήστος Καρράς**, εκτελεστικός διευθυντής της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών και υπεύθυνος του τομέα Μουσικής. «Το Borderline μπαίνει στην περιοχή της μουσικής με δημιουργούς που κινούνται συνεχώς σε μη ακαδημαϊκό περιβάλλον, έχοντας ταυτόχρονα προ-

σεγγίσει και τεχνικές οι οποίες συχνά είναι πολύ πειραματικές και εξερευνητικές» σημειώνει. «Θα τολμούσα να πω πως είναι και λόγιοι, αλλά με εντελώς δικό τους τρόπο, όχι με την ακαδημαϊκή μορφή που θα συναντούσες στην avant garde σύνθεση. Αυτοί οι μουσικοί βρίσκονται σε ένα no man's land και χρησιμοποιούν ηλεκτρονικούς ήχους χωρίς να ακολουθούν

συγκεκριμένες σχολές, αλλά με μια ποικιλομορφία στις προσεγγίσεις και τις τάσεις». Όσο για τον κεντρικό μίτο του φετινού προγράμματος, δεν είναι άλλος από τον αυτοσχεδιασμό.

Κεντρικός στόχος της Στέγης από την πρώτη μέρα της

λειτουργίας της είναι η προβολή και η υποστήριξη της νέας δημιουργίας, και το Borderline Festival ακουμπά ακριβώς αυτή τη δυναμική. «Μας ενδιαφέρει να δώσουμε βήμα στη νέα δημιουργία, για να ακολουθήσει νέους δρόμους. Επίσης είναι σημαντικό ότι το φεστιβάλ απευθύνεται σε ένα κοινό νέων, το οποίο μας ενδιαφέρει απόλυτα στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών» προσθέτει ο Χρήστος Καρράς, λίγο πριν μας μιλήσει για τους συμμετέχοντες του Φεστιβάλ, αλλά και μια σημαντική προσθήκη της τελευταίας στιγμής: ο σημαντικός (παγκοσμίου φήμης) ακαδημαϊκός, συγγραφέας, περφόρμερ

Trevor Wishart

θα μιλήσει στο κοινό (8/4 στις 20.00). ●

Πρόγραμμα

7/4 Erdem Helvacioğlu
Στο «Farewell Istanbul» επεξεργάζεται τους ήχους της πόλης του και παρεμβαίνει στο ηχητικό τοπίο με το υβριδικό, φουτουριστικό όργανο επινοήσής του, το TogaMan Electric GuitarViol.

Trevor Wishart Μορφή της σύγχρονης αγγλικής μουσικής, θα παρουσιάσει μια περφόρμανς για σόλο φωνή και δύο ηλεκτροακουστικά έργα.

8/4 Spunk Γυναικείο κουαρτέτο από τη Νορβηγία, δημιουργεί ένα ομοιογενές, ελεύθερης μορφής σύνολο ήχων με ποικίλες αναφορές. Μαζί τους θα είναι ο video artist **Ανδρέας Παλαιολόγος**.

Φλώρος Φλώριδης / Carlos Zingar / Jean-Marc Montero Ο αυτοσχεδιασμός και η ελεύθερη κίνηση μεταξύ ηλεκτρονικού και ακουστικού θα είναι στο επίκεντρο της συναυλίας τους.

Info

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005.800. Ωρα έναρξης: 21.00. Εισιτήριο ημέρας: € 20, 15 (Φ). Διημέρου: € 24, 18 (Φ)

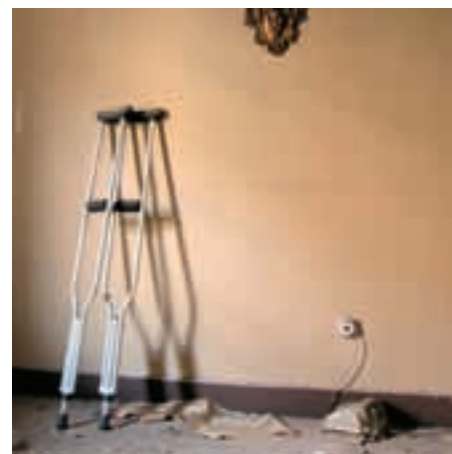
Δημιουργικό για την αφίσα του φεστιβάλ από τους bend





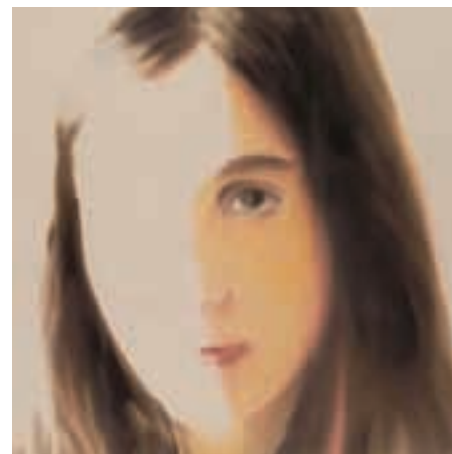
DAN COLEN

Στην έκθεση «Trash» (το 2011) απέδειξε πως μια σαγιονάρα, ένα κουτί μπογιάς και μια ρόδα μπορούν να χρησιμοποιηθούν στον καμβά μέχρι να γίνουν ένα. Τώρα, στην «Blowin' in the Wind», σελίδες από το ημερολόγιο Pirelli Nudes του Terry Richardson, κομμένα γράμματα από λεκιασμένα περιτυλιγμένα που γράφουν GOD και ready-mades αντικείμενα από κάδους συνεχίζουν να υποστηρίζουν την υλική ομορφιά των πραγμάτων, ακόμα κι όταν είναι σκισμένη ή βρόμικη. 5/4 - 25/5, Gagosian Gallery, Μέρλιν 3, Αθήνα, 210 3640.215



ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΧΑΡΙΤΟΥ

Εκατό έγχρωμες φωτογραφίες ζωντανεύουν ένα από τα 113 πιο σημαντικά έργα της ελληνικής αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα, τα προσφυγικά της λεωφόρου Αλεξάνδρας. Εσωτερικά διαμερισμάτων κι η καθημερινότητα των ενοίκων σε εικόνες που ίσως και να είναι τα τελευταία φωτογραφικά ντοκουμέντα τα οποία συνδέονται με τη μνήμη των Μικρασιατών προσφύγων. 6/6 - 6/5, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Αθήνα, 210 3453.111



ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΣΗΟΙΣΤΑΚΗΣ

30 σύγχρονα ζωγραφικά έργα που μας θυμίζουν κάτι από βυζαντινή τέχνη. Πορτρέτα με ψυχολογικό ενδιαφέρον, στοχαστική διάθεση και μετωπικότητα ανοίγουν το διάλογο της σύγχρονης τέχνης με αυτή του παρελθόντος. Ο ίδιος ο καλλιτέχνης επιλέγει από φωτογραφικό υλικό πρόσωπα με φυσιογνωμικό ενδιαφέρον με σκοπό τη μελέτη της ανθρώπινης μορφής. Ως 3/6, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Βασ. Σοφίας 22, 213 2139.572



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

Ζωγραφικός ρεαλισμός που συναρπάζει το βλέμμα. 10 πράξεις ενός εικαστικού δρώμενου μέσα από 10 έργα ζωγραφικής, δοσμένα με πλήρη αναπαραστατική ακρίβεια. Μια γοητευτική περιπέλωση στην περιπέτεια της ζωγραφικής αφήγησης. Ως 25/4, Αίθουσα Τέχνης Καπλανών 5, Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Αθήνα, 210 3390.946

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

Εύα Μαραθάκη

«Υποδύομαι ρόλους που σχολιάζουν τη σχέση ατόμου-κοινωνίας»

Τι αφηγείται η έκθεση «memoria» στην οποία συμμετέχετε; Κοινός παρονομαστής στα έργα όλων των καλλιτεχνών είναι η άλλοτε έμμεση και άλλοτε άμεση αναφορά στον παρελθόντα χρόνο. Η «memoria», της οποίας την επιμέλεια έχουμε κάνει από κοινού με τον ιστορικό τέχνης Κωσταντίνο Αργιανά, αφηγείται πολλές διαφορετικές ιστορίες, τόσο συλλογικές όσο και ατομικές. Συμμετέχω με τρία σχέδια-αυτοπροσωπογραφίες (με μολύβι σε χαρτί). Στο καθένα από αυτά υιοθετώ και ένα διαφορετικό ρόλο. Οι ρόλοι που υποδύομαι σχολιάζουν τη σχέση ατόμου και κοινωνίας, ένα διαχρονικό ζήτημα είτε πρόκειται για βασανιστήρια/από-

δοση δικαιοσύνης, είτε για βεβηλώσεις χριστιανικών έργων, είτε για έκθεση και ταυτόχρονα προστασία του φερόμενου ως ένοχου στη σημερινή μιντιακή εποχή. Κοινό στοιχείο στο τρίπτυχο αυτό έργο είναι η κατάργηση του βλέμματος.

Οι θεματικές που σας απασχολούν; Η σχέση υποκειμένου και κοινωνίας, ο ψυχικός εγκλεισμός, ο φόβος του κοινωνικού αποκλεισμού και παράλληλα η επιθυμία παρέκκλισης από την κανονικότητα.

Ένας απαράβατος κανόνας που πρέπει να τηρεί ένας καλλιτέχνης; Να είναι τολμηρός.

-Δ.ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Info: Η έκθεση διαρκεί τις 12/5 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Σιχριτζή, Κασσαβέτη 18 & Γρ. Αυξεντίου, 210 8019.975.

Συμμετέχουν ακόμα: **Ινώ Βαρβαρίτη, Βάσω Γκαβαϊσέ, Χρίστος Μιχαλίδης, Λεόντιος Τουμπουρής κ.ά.**



Am I beautiful?



www.beseen.gr

for stylish people only



Be
seen

• kolonaki, akadimias 44 & sina
• kifisia, argiropoulou 2
• halandri, agias paraskevis 34

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

Λεωνίδας Καβάκος

Οι Σονάτες για βιολί του Μπετόβεν

Λεωνίδας Καβάκος βιολί
Enrico Pace πιάνο

21 Απριλίου Σονάτες αρ. 4,8,9

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ ΒΕ

210 72 82 333 | www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΗΡΙΧΗ ΤΩΝ ΥΠΟΜΟΝΕΣ ΠΑΙΣΤΩΝ & ΠΡΟΣΕΛΥΤΩΝ



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



Simply Burgers

Το νέο burger τα έχει όλα

Διπλή συγκίνηση προχτές, κατηφορίζοντας από επίσκεψη στο παλιό μας σχολείο στο Ψυχικό. Πρώτη δόση... «τα μαθητικά χρόνια δεν τα αλλάζω με τίποτα» και τα σχετικά. Η δεύτερη ήταν γαστρονομικού ενδιαφέροντος. Στο γυρισμό (ήταν και η λιγούρα της νοσταλγίας) τρυπώσαμε στο *Simply Burgers* που έχει ανοίξει απέναντι, πάνω στην Κηφισίας, στο ύψος της Αβάνας. Δεν έχω ξαναφάει σε εστιατόριο *Simply*, μέχρι τώρα τιμούσα το delivery και μάλιστα στις μεγάλες πείνες. Οι μερίδες του είναι εξαιρετικά γενναίες και τα burgers τόσο διαολεμένα λαχταριστά που θες να τα φας όλα, ακόμα κι όταν έχεις χορτάσει. Μπαίνοντας στο χώρο, παρατηρώ δύο πράγματα. Πρώτον, είναι ωραίος για dine in. Είναι ξεκούραστος στο μάτι, με απαλές αποχρώσεις, χαλαρή μουσική και χαμογελαστό προσωπικό. Σε αφήνουν οι άνθρωποι να βουτήξεις με μανία στο φαγητό σου, νιώθοντας άνετα. Ακριβώς απέναντι από εκεί που καθίσαμε ήταν ο χώρος προπαρασκευής, μείναμε για ώρα να χαζεύουμε το πώς πανάρεται το κοτόπουλο, πώς μοιάζει ο κιμάς πριν ψηθεί κ.λπ. Δεύτερον, έχουν κάνει αλλαγές στο μενού που δεν είχα πάρει είδηση. Ας πούμε, έχουν λανσάρει ένα καινούριο burger, το *Qwickly*, που είναι «διακριτικότερο» στο μέγεθος αλλά καθόλου μικρό (να φανταστείς, σε όγκο είναι περίπου σαν τα burgers των περισσότερων φαστφουντάδικων, σε γεύση, πάλι, δεν συγκρίνεται). Εννοείται ότι διάλεξα αυτό. Αυτή η ζουμερή απόλαυση με ψωμί brioche, cheddar, ντομάτα, μαρουλάκι και σος έγινε το νέο μου αγαπημένο λόγω γεύσης, μεγέθους, αλλά και τιμής (€ 3,95). Κανονικά σερβίρεται χωρίς πατάτες, αλλά αφού έχεις προσέξει τη γραμμή σου τόσο ώστε να πάρεις το πιο «κομψό» burger του καταλόγου, μπορείς να κάνεις δωράκι στον εαυτό σου με δύο ευρώ και μια μερίδα **πατάτες country style**. Αν είσαι λιτοδίαιτος (καλοκαίρι έρχεται) μπορείς να ζητήσεις ακόμα και τη σαλάτα σου σε μέγεθος **lunch**: μικρότερη (και οικονομικότερη) μερίδα, **Malibu** ή **Caesar**. Ο παλιός συμμαθητής K., που τον διακατείχε επίσης η λιγούρα της νοσταλγίας, έπνιξε τον πόνο του σε ένα καινούργιο πιάτο, το **Spicy Strips**, φιλετάκια κοτόπουλου πανέ βουτηγμένα σε πικάντικη σος. Δεν αγαπώ τα καυτερά, όμως του έκλεψα λίγο – το ξένο είναι πιο γλυκό κυριολεκτικά, η σος του εκτός από καυτερή είναι και ελαφρά γλυκιά, μ' άρεσε πολύ. Στο τέλος, αφού με αυτά και με κείνα πάλι φάγαμε ένα σκασμό, ήρθε και το γλυκό. Ένα καινούργιο **cheesecake cookies and cream**. Μπουκιά και συχώριο. Δεν περίμενα ότι θα φάω τόσο ωραίο γλυκό σε burgerάδικο, για να είμαι ειλικρινής. Έφυγα «ευχαριστημένος πελάτης», με τη γεύση απ' το cheesecake στο στόμα, και ομολογουμένως με μια ζήλια που όταν πηγαίναμε εμείς σχολείο δεν είχαμε τέτοιο παράδεισο δίπλα μας, να τρώμε στο σχολάσμα. Μαθαίνω όμως ότι το μαγαζί λειτουργεί ως αργά (περίπου στις 00.30) που οι μαθητές κοιμούνται και τη θέση τους παίρνουμε εμείς οι ξενύχτηδες...

Simply Burgers, Α. Κηφισίας 228 (Αβάνα).
Γενικό τηλέφωνο delivery: 18380

5 ΠΙΑΤΑ-ΕΚΠΑΙΞΗ

- **Boerswurst**. Μεγάλο λουκάνικο με πολλά νοτιοαφρικάνικα μπαχάρια, ευρώ 14, γίνεται ανάρπαστο από τις νεαροπαρέες στο *Kozi's* στα Μελίσσια.
- **Παστίσιο... αλά Βασίλης Καλλίδης**. Με ξινό τραχανά αντί για κιμά και κρέμα γιαουρτιού αντί για μπεσαμέλ, ευρώ 10, **Άνετον** στο Μαρούσι.
- **Τσιπς πατάτας με παρμεζάνα και τρούφα**. Αμ σνακ, αμ γκουρμέ, ευρώ 12, στην *Trattoria Vezene*.
- **Κόλλυβα**. Μην αγριεύσεις... τα φτιάχνει ο Δημήτρης Σκαρμούτσος, έχουν όλα τα σχετικά (στάρι, ρόδια, μαϊντανό κ.λπ.) και σερβίρονται σε βαθύ πιάτο, ευρώ 6 στο **Αλάτσι**.
- **Πουρές φασόλια με παστουρμά θαλάσσης**. Ο πουρές μοιάζει με φάβα αλλά έχει πιο πυκνή γεύση, το ψάρι είναι μπακαλιάρος καπνιστός με τσιμένι (που δεν μυρίζεις μετά...), ένας απίστευτος μεζές, ευρώ 6, στη **Fishalida**.

TAMARIND - THAI KITCHEN

Ο Ταμάρινδος, στην Ταϊλάνδη, είναι το «Δέντρο των Ευχών». Στα κλαδιά του κρεμούν με λεπτές κλωστές χαρτιά με ευχές. Σε όσα από αυτά παρασύρει ο άνεμος, οι ευχές τους θα πραγματοποιηθούν.

Το **Tamarind Thai Kitchen** στο Μεταξουργείο είναι το καινούργιο εστιατόριο κι ακόμη είναι η πραγματοποιήσιμη της γαστρονομικής ευχής των **Αντζελας Γεωργαρά** (σεφ σε Bar Guru Bar, Soul) και **Αντζελας Σκουρλή**. Προσφέρουν αυθεντική ταϊλανδέζικη κουζίνα, χωρίς υπαναχωρήσεις και «εξευγενισμούς» σε πρώτες ύλες, συνταγές με χαρακτήρα και πάνω από όλα πιάτα με γευστική ένταση και νοστιμιά.

Ο χώρος είναι απλός και πολύ ζεν και οι μουσικές επιλογές αυτές ακριβώς που σε ταξιδεύουν νοερά στην εξωτική Ινδοκί-

να. Σύντομα θα διοργανώσουν και ειδικές βραδιές με «αφιερωματικά» μενού, τα κορίτσια θέλουν να ξαναβάλουν τη Νοτιανατολική Ασία στο γαστρονομικό χάρτη της Αθήνας. Οι τιμές είναι 17-23 ευρώ/άτομο (χωρίς κρασί). *Κεραμεικού 51, Μεταξουργείο, 210 5225.945, 697 3815690, καθημερινά από τις 20.00, Κυριακές μόνο μεσημέρι.*



Ο σεφ διαβάζει...

Ο Κώστας Τσίγκας σπούδασε Κοινωνιολογία και τα τελευταία 20 χρόνια εργάζεται σαν μάγειρας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Θεωρείται ο διανοούμενος του χώρου και μας προτείνει τα αγαπημένα του λογοτεχνικά βιβλία, όπου το φαγητό παίζει ρόλο πρωταγωνιστικό.



Από τη δεκαετία του '70, με αφορμή την έντονη ανάπτυξη της φεμινιστικής θεωρίας, το φαγητό και οι καθημερινές πρακτικές γύρω του αποτέλεσαν ένα νέο πόλο σύγκλισης της κοινωνικής θεωρίας, με αποτέλεσμα τη δεκαετία του '90 να έχουμε ολοκληρωμένες φιλοσοφικές αντιλήψεις για «τροφο-κεντρικές» θεωρήσεις του ανθρώπου.

Η σκέψη πίσω από τις θεωρήσεις αυτές ήταν βασισμένη στη δυνατότητα των διατροφικών πρακτικών να εξαφανίσουν τη διχοτόμηση εαυτός/άλλος, που βασανίζει έμμεσα τη δυτική σκέψη. Το φαγητό μέσα από τη μασητική διαδικασία μετατρέπεται σε κομμάτι του εαυτού μας, προσδιορίζοντας σε μεγάλο βαθμό εμάς, ενώ μέσα από το μοίρασμα του μπορεί να ενσωματώσει και το «άλλο». Αυτή η δυνατότητα του φαγητού και της κοινωνικής διαδικασίας του αποτέλεσε μία από τις κεντρικές «μεταφορές» στη σύγχρονη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τις άλλες μορφές τέχνης.

Στην **πραγματικότητα** είναι αμέτρητα τα λογοτεχνικά βιβλία που χρησιμοποίησαν το φαγητό σαν κεντρική αφορμή για τις κοινωνικές σχέσεις, αλλά και σαν βάση για την ανάπτυξη της αφήγησης. Μερικά από τα σημαντικότερα είναι:

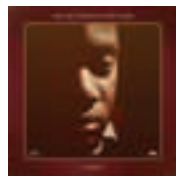
- ❖ **Λούις Κάρολ, «Η Αλίκη στη χώρα των Θαυμάτων»**, εκδόσεις Printa. Η Αλίκη μέσα από ένα tea party μαθαίνει τις ταξικές δομές της κοινωνίας.
- ❖ **Τζέιμς Τζόις, «Οδυσσέας» και «Δουβλίνο»**, εκδόσεις Κέδρος. Ο διατροφικός συμβολισμός στα καλύτερά του, στην απόλυτη αφηγηματική εμπειρία.
- ❖ **Όλα τα βιβλία της Μάργκαρετ Άτγουντ**. Στα ελληνικά θα βρείτε **«Τα χρόνια της πλημμύρας»**, εκδόσεις Ψυχογιός.
- ❖ Το πανταχού παρόν, όταν η σύζήτηση έρχεται στο φαγητό, **«Σαν νερό για ζεστή σοκολάτα»**, της **Λάουρα Εσκιβέλ**, από τις εκδόσεις Ωκεανίδα.
- ❖ Το κλασικό **«Δον Ζουάν»** του **Βύρωνα**, από τις εκδόσεις Σπανός-Βιβλιοφιλία. Οι ατελείωτες εμμονές του Βύρωνα με το σώμα του και την καθημερινή του διατροφή.
- ❖ Σχεδόν όλα τα έργα του **Ντ. Χ. Λώρενς**, και κυρίως το **«Μεγάλος Γκάτσμπι»** και το **«Γιοι και εραστές»** από τις εκδόσεις Καστανιώτη.
- ❖ **«Μια κινητή Γιορτή»** του **Χέμινγκουεϊ**, επίσης από τις εκδόσεις Καστανιώτη.
- ❖ Το καθοριστικό **«Αναζητώντας το χαμένο χρόνο: Από τη μεριά του Σουάν»**, από τον **Μαρσέλ Προυστ**, με την περίφημη περιγραφή της μνήμης από τα madeleine, από τις εκδόσεις Εστία.
- ❖ Και τέλος, το έργο που επηρέασε τη σύγχρονη κοινωνική σκέψη περισσότερο από κάθε άλλο: **«Γαργαντούας και Παταγκρούελ»** του **Φρανσουά Ραμπιλέ**, από τις εκδόσεις Εστία.

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

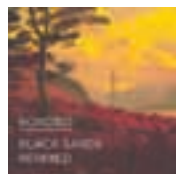
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Three points! Trois points!
'Ό,τι πάρετε, 3 αστέρια



Michael Kiwanuka -
Home Again (***)

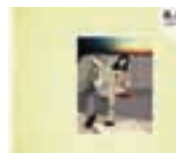
Ο 24χρονος Άγγλος (με ρίζες από την Ουγκάντα) διαθέτει μια old fashion ποιότητα, απ' αυτές που χάθηκαν στο χρόνο και αναζητούμε πάλι εναγωνίως. Το μουσικό του στίλ και το φωνητικό του ύφος πατάνε γερά στις βάσεις της folk και της soul και το άλμπουμ μπορεί εύκολα να σε παρασύρει στο συναρπαστικό κόσμο του Otis Redding, του Bill Withers, του Van Morrison και του Randy Newman, χωρίς όμως να μπορεί να προσθέσει κάτι που δεν έχει ήδη ειπωθεί.



Bonobo - Black Sands Remixed (***)

Το 2010 το «Black Sands» του Bonobo ήταν για πολλούς ένα από τα (electro) άλμπουμ της χρονιάς, άρα δικαίως (!) ακολουθεί και η εκδοχή του με τα

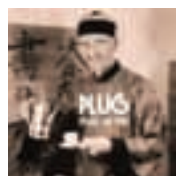
remixes, τα οποία έκαναν κυρίως «οικογενειακοί φίλοι» από τη Ninja Tune. Πόσες φορές όμως ένα ανάλογο εγχείρημα μπόρεσε να προκαλέσει πραγματικό ενδιαφέρον; Σχεδόν καμία... Το ενιαίο ύφος διαταράσσεται, υπάρχουν εκδοχές που είναι εκτός πνεύματος, κάποιος κάνουν πρόχειρη δουλειά ή δεν έχουν να προτείνουν κάτι καλύτερο από το πρωτότυπο. Έτσι κι εδώ θριαμβεύει το «συμπαθές τίποτα».



K. Bhatta - Χρυσσαλίδα (***)

Ασκήσιες pop ύφους, ουσιαστικές απόψεις, αναμνήσεις απ' το παρελθόν της electronica, μελαγχολικές

διαπιστώσεις, εικόνες που παίζουν με το λυκόφως και το λυκαυγές, αισθητική και ερμηνεία που μου έφερε στο νου το «νέο κύμα». Σ' έναν κόσμο που αλλάζει, ο K. Bhatta μετακινείται προς τη ρευστότητα, την παιδική αθωότητα, την παιγνιώδη διάθεση και καταφεύγει στο μουσικό παρελθόν για μια χρυσσαλίδα που είναι έτοιμη να πετάξει.



Plug - Back On Time (***)

Ειδικά τα τελευταία χρόνια τα συρτάρια των μουσικών έχουν πάρει φωτιά. Ό,τι κατά καιρούς είχαν «πετάξει» μέσα τώρα ανασύρεται προς χρήση. Ακόμη και τα «περισσέματα» του ένδοξου

παρελθόντος είναι άξια προς έκδοση στο αμήχανο παρόν που έχει αναγάγει τις επανεκδόσεις, τις επανακυκλοφορίες και τις «χαμένες ηχογραφήσεις» σε δισκογραφικό Eldorado. Κομμάτια κι αποσπάσματα από το 90s drum 'n bass του Plug βρίσκουν διέξοδο 15 χρόνια μετά. Γιατί;



dj Food - The Search Engine (***)

Κι άλλο άσκοπο 90s πισωγύρισμα. Μια δεκαετία -λέει- είχε να βγάλει δίσκο ο dj Food, αλλά μάλλον δεν έλειψε σε κανέναν. Βασισμένος στο «ό,τι θυμάται χαιρείται» και σε παλαίμαχους συναδέλφους που τον βοήθησαν στα φωνητικά (Matt Johnson, Foetus, Natural Self, DK) επιχειρεί να ξεφύγει από το χαρακτηρισμό «dj και παραγωγός» και να κερδίσει μια θέση ως «τραγουδοποιός», αλλά τον εκθέτουν οι περιορισμένες του δυνατότητες.

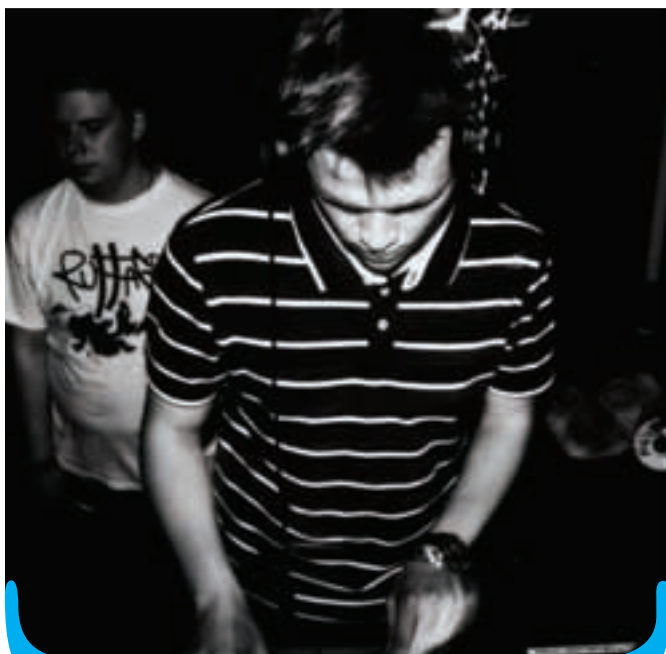
→ makismilat@gmail.com

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Pearson sound of London

Πολύ δυνατή εβδομάδα, εκεί που το νυχτερινό ρεπορτάζ είχε μεταφερθεί από τις μετακλήσεις στα καλοκαιρινά openings. Ξεκινάμε με τον **Pearson Sound**, έναν πολύ σπουδαίο καλεσμένο στο πλαίσιο των «Subbed Out» βραδιών. Έκανε μεγάλο όνομα στην dubstep έκρηξη ως Ramadanman και τώρα «ενηλικιώνεται» με έναν πιο σύνθετο ήχο πέρα από είδη κι ετικέτες. Λίγη όρεξη να έχει και πάμε για ένα από τα events της χρονιάς (μαζί Mr. Statik/Runner, € 10) *** Κράτα ένα μεγάλο καλάθι για **Robert Hood** την Παρ. Ο φημισμένος απόγονος του Detroit techno είναι «κλεισμένος», αλλά εκκρεμεί ο χώρος. Gagarin ίσως; *** Σάββατο, στον 7ο όροφο της Καρ. Σερβίας 4, το τρίτο «Penthouse» πάρτι της Klik Records καλεί τον **Fritz Kalkbrenner**. Αδερφός του Paul, εκπρόσωπος του γερμανικού label Suoi και του γερμανικού electrohouse ήχου. Θα παίξει live, μαζί του Alex Dimou, George Kyriakou & Kimco (€ 15 με ποτό) *** Φυσικά έχει και **YesItDoes! SureItDoes!** «Το πιο φιλόδοξο τους», όπως λένε, με δύο stages σε έναν καινούργιο χώρο -τη Στοά (Πατησίων & Κοδριγκτώνος, όσοι ήταν ΑΣΟΕΕ ξέρουν)- και 11 Αθηναίους DJs σε πρόγραμμα-υπερθέαμα. Στο athensvoice.gr ακούστε τα «τραγουδία της ζωής» του YID εγκέφαλου **Βαγγέλη Καμαράκη** (Bad Spencer). Είσοδος δωρεάν *** Δύο σταθερά residencies για την Παρ.: στο Μπαρ Πάνω Από Το Βίος οι **NO!** στήνουν το πικάπ στη μέση του χώρου και αφήνουν ολόκληρες πλευρές δίσκων να παίζουν (free), ενώ στο Key έχει **Untitled**, δύο παιδιά που ξεκίνησαν indie και λοξοδρόμησαν ο ένας προς την disco και ο άλλος στο darkwave (free) *** Επιστρέφουν την Παρ. τα live sessions που στήνει η **Ino Mei** στο Mo' Better με καλεσμένους τους **Ludmila** (φωνή τους η Φλώρα Ιωαννίδη των -τους θυμάσαι;- Make Believe, free) *** Τέλος, σήμερα Πέμπτη, στον εξαιρετικό χώρο του CAMP! στην πλατεία Κοτζιά, ο **George Apergis** διαλέγει μουσικές για το after party της προμερέρας της ταινίας «Τρεις μέρες ευτυχίας» του Δ. Αθανάτη (free) ● → p_menegos@yahoo.com



TO SOUNDTRACK THE POETRY

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



MARK LANEGAN TALKS

Η φωνή των θρυλικών Screaming Trees και ένα από τα πιο εμβληματικά ονόματα του σύγχρονου rock'n'roll επιστρέφει στο αγαπημένο του συναυλιακό κοινό της Αθήνας. Μιλά σπάνια, καθώς το μόνο που θέλει είναι να απολαμβάνει τη μουσική που γράφει ο ίδιος. Με ένα νέο προσωπικό άλμπουμ που άργησε οκτώ χρόνια, μια μεγάλη περιοδεία και τη συμμετοχή του στο επερχόμενο φεστιβάλ Α.Τ.Ρ. στο Νιου Τζέρσεϊ, με curator τον κολλητό του φίλο Greg Dulli, μιλά στην ATHENS VOICE (αμέσως μετά το απογευματινό sound check για τη συναυλία στη Βαρκελώνη), τρεις μέρες πριν έρθει στην Ελλάδα...

>> **Αμέσως μετά την Ισπανία** ακολουθούν δύο συναυλιές στην Ελλάδα, μετά πάμε Μεξικό, Βραζιλία, Αργεντινή, Χιλή, Νέα Ζηλανδία, Αυστραλία και μετά έχουμε οφ για δυο τρεις εβδομάδες.

>> **Μου αρέσουν πολύ οι συναυλιές.** Αισθάνομαι πολύ τυχερός που μπορώ να το κάνω.

>> **Στην Ελλάδα θα παίξουμε κομμάτια** από το νέο άλμπουμ «Blues Funeral» και τραγούδια από όλους τους δίσκους μου.

>> **Δεν δήλωσα ποτέ ότι βασικές μου επιρροές** για το νέο άλμπουμ είναι οι Joy Division, Gun Club και Roxy Music.

>> **Όταν ξεκίνησα να βγάλω τα προσωπικά μου άλμπουμ,** ήθελα κάτι διαφορετικό από τα χρόνια με τους Screaming Trees. Αναζητούσα έναν άλλο ήχο. Άλλοτε ηλεκτρικό, άλλοτε ακουστικό. Αυτό έχει αλλάξει. Πάντα θέλω να γράφω άλμπουμ και να τα απολαμβάνω ο ίδιος. Αυτό δεν έχει αλλάξει.

>> **Τα τραγούδια ξεκινούν συνήθως** από μια ανάμνηση ή ένα

γεγονός, αλλά μετά αποκτούν τη δική τους ζωή γιατί είναι τραγούδια, δεν είναι πραγματικότητα.

>> **Ο Greg Dulli είναι ο καλύτερός μου φίλος.** Μιλάμε κάθε μέρα, γράφουμε μαζί μουσική, γουστάρω ό,τι κι αν κάνει και μου αρέσει να δουλεύω μαζί του.

>> **Ανυπομονώ να δω τους Afghan Whigs** μετά από τόσο καιρό στο ATP, στο New Jersey, και να παίξουμε μαζί τους.

>> **Στα άλμπουμ με την Isobel** (Campbell) είμαι εκεί για να συμμετάσχω στο δικό της όραμα. Γράφει τα τραγούδια μόνη της, κάνει την παραγωγή, οπότε για μένα είναι ένα δώρο να συμμετέχω στην πρόκληση αυτή.

>> **Από την πρώτη φορά που πάτησα το πόδι μου στην Αθήνα,** το κοινό ήταν απίστευτο, ζεστό και ενθουσιώδες. Ο κόσμος που συνάντησα ήταν φανταστικός και φιλόξενος, κάθε φορά που έρχομαι στην Αθήνα το απολαμβάνω. Θυμάμαι το φανταστικό φαγητό, τον κόσμο, την πόλη, τις συναυλιές. Πάντα ανυπομονώ να ξανάρθω.

INFO

Fuzz, Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817. Εναρξη 20.30. Είσοδος € 25, 28 ταμείο. Προώθηση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Public και www.ticketarena.gr. Στις 5/4, Support οι Illegal Operation.

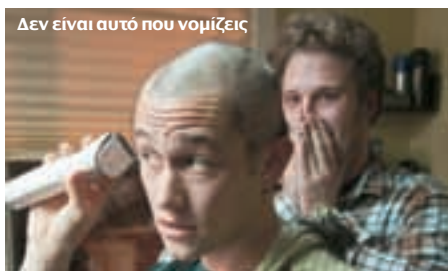


Τρεις μέρες ευτυχίας**

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αθανίτης
Πρωταγωνιστούν: Νικολίτσα Ντρίζη, Ερρίκος Λίτσας, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Κώστας Ξυκομηνός, Κατερίνα Φωτιάδη, Λουκία Πιστιόλα

Το κάπνισμα δεν φέρνει την ευτυχία

Οι ιστορίες των τριών γυναικών που βρίσκονται στο κέντρο της νέας ταινίας του Δημήτρη Αθανίτη, δεν θα μπορούσαν να είναι πιο μακριά από την ευτυχία που υποπόσεται ο τίτλος. Η διαδρομή τους σε μια Αθήνα απρόσωπη, άψυχη, σκληρή, ξεκινά από τη θλίψη για να φτάσει ως τα όρια της τραγωδίας, καταλήγοντας τελικά σε κάτι που μοιάζει με μια ακτίδα ελπίδας. Η Άννα δοκιμάζει να ξορκίσει τη δική της διαλυμένη οικογένεια με ένα γάμο, η Βέρα με αφορμή το θάνατο της μητέρας της ανακαλύπτει την αλήθεια του όχι και τόσο ευτυχισμένου σπιτιού της, η Ιρίνα, από τη Ρωσία, αναγκάζεται να εκδίδεται από τη δική της εγκληματική «οικογένεια». Η τελευταία θα αποτελέσει την αιτία που οι ζωές των τριών γυναικών θα συναντηθούν φευγαλέα σ' ένα σενάριο που είναι σαφές ότι ενδιαφέρεται πρωτίστως για την ατμόσφαιρα και το ψυχολογικό πορτρέτο των ηρώων του. Με ένα δράμα που καλιναγωγείται σωστά, μια φωτογραφία που βυθίζει τους χαρακτήρες και την πόλη σε ένα μπλε, ψυχρό φως, το φιλμ συλλαμβάνει αφαιρετικά ένα στιγμιότυπο μιας κοινωνίας σε κρίση, ακόμη κι αν κρατώντας αποστάσεις από έναν πιο έντονο ρεαλισμό, δεν καταφέρνει να σε εμπλέξει όσο θα έλπιζες συναισθηματικά.

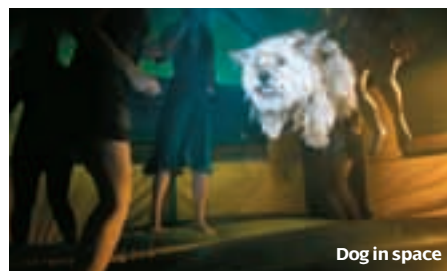


Δεν είναι αυτό που νομίζεις

50/50***

Σκηνοθεσία: Τζόνθαν Λεβάν
Πρωταγωνιστούν: Τζόζεφ Γκόρντον Λέβιτ, Σεθ Ρόγκεν, Άνα Κέντρικ

Μοιάζει δύσκολο να κάνεις μια γλυκόπικρη, συγκινητική, ακόμη και ρομαντική κωμωδία για τον καρκίνο, όμως η πείρα δεκαετιών του Χόλιγουντ, ίσως και της ίδιας της αμερικανικής νοοτροπίας στο να χρυσώνει το χάπι, σημαίνει ότι σίγουρα δεν είναι αδύνατον. Ο Άνταμ μαθαίνει ότι έχει έναν τεράστιο όγκο στη σπονδυλική στήλη, αλλά δεν το βάζει κάτω. Κι όταν η κοπέλα του τον απατά, ο καλύτερός του φίλος είναι εκεί και η πιθανότητα μιας νέας καλύτερης ρομαντικής σχέσης, δίπλα του, στο νοσοκομείο. Με το ύφος μιας ανεξάρτητης ταινίας και το μείγμα τρυφερότητας-χοντράδας-γέλιων-δακρύων να πετυχαίνει τις περισσότερες φορές σωστά, το «50/50» παραμένει σταθερά συμπαθητικό, ακόμη κι όταν μοιάζει υπερβολικά αμήχανο, αλλά σχεδόν ποτέ δεν αποκτά την ένταση και την αμεσότητα που θα περίμενες από μια ιστορία που, πέρα από δραματική, είναι βασισμένη στην αληθινή εμπειρία του σεναριογράφου του.



Dog in space

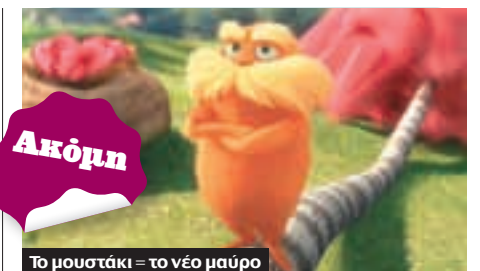
Project X***

Σκηνοθεσία: Νίμα Νουριζάντε
Πρωταγωνιστούν: Τόμας Μαν, Ολιβερ Κούπερ, Τζόνθαν Ντάνιελ Μπράουν

Η λογική μιας γύρισέ-το-μόνος-σου ταινίας ξεφεύγει από την αρένα των φτηνών ταινιών τρόμου και δοκιμάζεται σε κάτι που θα μπορούσε να περιγράψεις σαν εφηβικό «Hangover» (όχι άδικα, αφού ο Τοντ Φίλιπς κάνει εδώ την παραγωγή). Όμως το «Project X», η ιστορία τριών εφήβων που οργανώνουν ένα πάρτι που ξεφεύγει ολοκληρωτικά από τον έλεγχο (και του φίλου τους που καταγράφει τα πάντα στην κάμερα), δεν είναι μόνο η νεανική σαχλαμάρα που θα περίμενες. Ναι, η μερσεντές του μπαμπά πέφτει στην πισίνα, ναι, κορίτσια χορεύουν προκλητικά, ναι, κάποιος βάζει ένα νάνο στο φούρνο, αλλά υπάρχει κάτι παραπάνω. Μια γεύση punk νεανικής επαναστατικότητας, μπλεγμένη με το DNA μιας εφηβικής ταινίας του Τζον Χιουζ, σε ένα μείγμα απενοχοποιημένα αστείο που δεν καταλήγει όσο χοντροκομμένο φοβόσουν, καθώς περισσότερο από ένα «Hangover» για πιτσιρικάκια είναι ένα μάλλον αθώο και σχεδόν ρομαντικό coming of age film.

2 ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

>>> Ο Τόνι Γκατλίφ ακολουθεί τους αγανακτισμένους της Ευρώπης (κι όχι μόνο) σε μια ταινία που μπλέκει τη μυθοπλασία με το ντοκιμαντέρ ταξιδεύοντας από τις γραμμές των τρένων στην Πάτρα, στα πλήθη του περασμένου χρόνου στην πλατεία Συντάγματος κι από εκεί στην Ισπανία και την Αίγυπτο. Με οδηγό μια μικρή μετανάστρια, οι «Αγανακτισμένοι» (Indignados)** ½ φιλοδοξούν να καταγράψουν έναν κόσμο που αλλάζει και ως ένα σημείο καταφέρνουν να συλλάβουν την ενέργεια ενός κινήματος, όταν δεν παγιδεύονται σε σκηνές «ποιητικής» υψής που μοιάζουν αταίριαστες, σχεδόν ενοχλητικές. >>> Μερικά παρόμοια πλάνα με αυτά της ταινίας του Γκάτλιφ από το Σύνταγμα βρίσκουν τη θέση τους και στην «Ολιγαρχία»** του Στέλιου Κούλογλου, που θέλει να αποκαλύψει την οικονομική ελίτ που ουσιαστικά κυβερνά τον κόσμο περιφρονώντας τη δημοκρατία. Όπως συνήθως στις δουλειές της ομάδας του Κούλογλου η βάση της έρευνας είναι στιβαρή, όμως η «Ολιγαρχία» είναι μια προβληματική ταινία. Η διάρκεια τη βαραίνει, την οδηγεί συχνά σε «λαϊκίστικες» κι εύκολες σκηνοθετικές επιλογές και μια αφήγηση που ελάχιστα την ανυψώνει σε κάτι παραπάνω από ένα εκτεταμένης διάρκειας ρεπορτάζ.



Ακόμη

Το μουστάκι = το νέο μαύρο

>>> Ο Λόραξ (The Lorax)** ξεχωρίζει από δύο πράγματα, το ένα είναι τα τεράστια μουστάκια του, το άλλο η αγάπη του για τα δέντρα. Όταν ο Τεντ και η καινούργια εφεύρεσή του απειλούν το δάσος, ο Λόραξ θα δοκιμάσει να τον σταματήσει. Γεμάτη οικολογικά μηνύματα και χαριτωμένους χαρακτήρες, η ταινία των Κρις Ρενό και Κάιλ Μπαλντά μεταφέρει το βιβλίο του Δρ. Σους στην οθόνη για ένα κοινό πρωτίστως παιδικό, αν και ο έμφυτος σουρεαλισμός του υλικού δεν αποξενώνει τους ενήλικες. >>> Εφόσον «εφηνύρε» το 3D με το «Avatar», ο Τζέιμς Κάμερον δικαιούται να μετατρέψει τον «Τιτανικό» (Titanic)**** σε τρισδιάστατο, σε μια μεταφορά που έχει σκοπό να γνωρίσει την ταινία του σε μια νέα γενιά και να αυξήσει τα έσοδά της σε αληθινά... τρισδιάστατα νούμερα.

JUST THE FACTS

- Τρεις Μέρες Ευτυχίας** Ναι, ο τίτλος έχει μια δόση ειρωνείας...
- Project X** You've got to fight for your right to paaarty!
- 50/50*** 50% καρκίνος, 50% κωμωδία
- Αγανακτισμένοι (Indignados)** Πέρσι στην πλατεία Συντάγματος
- Ολιγαρχία** Ρεπορτάζ κινηματογραφικής διάρκειας
- Λόραξ (The Lorax)*** Παιδικός σουρεαλισμός στο δάσος
- Τιτανικός (Titanic)**** Τώρα το ναυάγιο σε 3D

«Δε θα σ' αφήσω ποτέ Τζακ, στο υπόσχομαι». (Η Κέιτ Γουίνσλετ, ενώ αφήνει το χέρι του Λεονάρντο ντι Κάπριο στον «Τιτανικό»)



Νίμα Νουριζάντε

Party on!

Η πορεία, γνώριμη...

Βραβευμένα διαφημιστικά, κολλητικά βίντεο κλιπ και τώρα σινεμά. Ο Βρετανός σκηνοθέτης του «Project X» εξήγησε στην ATHENS VOICE πόσο εύκολο είναι να κάνεις ένα ξεφρενο πάρτι ταινία.

»»» **Νομίζω ότι μετά από αυτή την ταινία**, το μόνο που θέλω είναι να μπω σε έναν οίκο ευημερίας και να παίζω σκάκι με ηλικιωμένους όλη μέρα. Στ' αλήθεια, πόσο πάρτι μπορεί ν' αντέξει κανείς; Τα γυρίσματα κράτησαν εφτά εβδομάδες και το μεγαλύτερο μέρος τους ήταν κυριολεκτικά ένα πάρτι.

»»» **Γυρίζαμε κάθε βράδυ από τις 5 το απόγευμα** μέχρι τις 5 το πρωί κι έπρεπε να κρατάμε όλη την ώρα την ενέργεια του κόσμου ζωντανή. Αυτό που προσπάθησα να κάνω ήταν να δημιουργήσω το περιβάλλον ώστε οι άνθρωποι να μην προσποιούνται ότι διασκεδάζουν, αλλά να διασκεδάζουν στ' αλήθεια. Γυρίζαμε σε ένα σπίτι στο οποίο η μουσική έπαιζε συνέχεια δυνατά και που όλοι όσοι βρίσκονταν εκεί είχαν έρθει για να χορέψουν και να διασκεδάσουν. Ήξερα πως αν πετύχαινα αυτό, το μόνο που θα είχα να κάνω θα ήταν να καταγράψω το τι συμβαίνει και όχι να προσπαθήσω να σκηνοθετήσω ένα πάρτι.

»»» **Αν και είμαι σίγουρος ότι σε λίγους μήνες** θα αρχίσουν να γεννιούνται παιδιά που συνελήφθησαν στα γυρίσματα του «Project X», τα πράγματα κύλησαν μάλλον ήρεμα στη διάρκειά τους. Υπήρχε τάξη μέσα σ' αυτό το χάος κι όλοι όσοι συμμετείχαν στο πάρτι μάς συμπεριφέρθηκαν υπεύθυνα, κάτι που δεν είναι ιδιαίτερα εύκολο όταν το πάρτι κρατάει στην ουσία ένα μήνα...

»»» **Μπορεί ο τρόπος που γυρίστηκε η ταινία** να ήταν ανορθόδοξος, αλλά νομίζω ότι αφηγείται μια γνώριμη ιστορία. Είναι στην ουσία μια ιστορία ενηλικίωσης, την οποία όλοι μπορούμε να κατανοήσουμε. Βασίζεται σε ένα συναίσθημα που όλοι μοιραζόμαστε όσο μεγαλώνουμε, μια λίγο επαναστατική διάθεση που συνοδεύει την εφηβεία και μαζί την ανάγκη να ξεχωρίσεις, να κάνεις κάτι σημαντικό.

»»» **Ξεκινώντας το «Project X»** είχα στο μυαλό μου ταινίες σαν το «Risky Business» ή το «Weird Science», αλλά και όλες τις ταινίες του Τζον Χιουζ. Υπήρξαν για μένα έμπνευση όχι τόσο στο ύφος ή τη μορφή τους, όσο στο συναίσθημα που μου άφησαν, στον τρόπο που με έκαναν να νιώσω όταν τις είδα. Θα ήθελα, ιδανικά, η ταινία μου να έχει τον ίδιο αντίκτυπο στα παιδιά που θα τη δουν σήμερα. Να τη θυμούνται με έναν αντίστοιχο τρόπο, όταν μεγαλώσουν... ●

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Ολιγαρχία**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30
ΑΒΑΝΑ Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546 • **Αθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:40
ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D Πατισίων 140, 210 8259.975
 Αιθ. 1: **Τιτανικός**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:15 3D / **Λόραξ** Σάβ. 15:00 3D, 16:45 / Κυρ. 13:15, 15:00, 16:45 • Αιθ. 2: **Hugo**, Κυρ. 12:00, 14:30 / **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15 / **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 17:15, 19:15 / **Project X**, Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:00 • Αιθ. 3: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 21:45, 23:45 / **Η γυναίκα του πέμπτου**, Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15 / Σάβ. 16:15, 18:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:15 • Αιθ. 4: **Γάτος σπιρουάτος** Κυρ. 12:45, 14:45 / **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:45, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:45, 20:45, 22:45 / **Project X**, Πέμ.-Τετ. 18:45
ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222 / Αιθ. 1: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τρ. 18:30, 20:30 3D, 22:40 / Τετ. 20:30 3D, 22:40 / **Λόραξ** Πέμ.-Τρ. 16:30 • Αιθ. 2: **Λεσρά αίματος**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:50 / **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 16:50
ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D DIGITAL Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
 Αιθ. 1: **Αθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / **Λόραξ** Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αιθ. 2: **Γάτος σπιρουάτος** Σάβ.-Κυρ. 16:30 / **Project X**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:40 • Αιθ. 3: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10 / **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αιθ. 4: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 3D / **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 16:40
ΑΙΓΙΑ 3D DIGITAL Λ. Πεντέλης 98, 210 6841.010
 Αιθ. 1: 50/50, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50 / **Λόραξ** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D / Παρ.-Κυρ. 17:00, 18:30 • Αιθ. 2: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:30, 22:45
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Πατισίων 79, Λ. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000 **Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
ΑΝΟΙΞΗ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1 Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
 Αιθ. 1: **Ενας χωρισμός**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / **Λόραξ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:50 • Αιθ. 2: **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 17:00, 18:50
ΑΣΤΕΡΑΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, 210 2712.640
Η ηγή των γυναικών, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 22:00
ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D Σταδίου 28, 210 3310.820
Hugo, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / **Λόραξ** Πέμ.-Τετ. 16:30, 18:15
ΑΣΤΥ - CINEMA Κοραή 4, 210 3221.925
Το λιμάνι της Χάρβης, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL Λ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511 / Αιθ. 1: **Τιτανικός**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 21:30 • Αιθ. 2: **Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20
ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτσιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280 **Αθικτοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:15, 20:30, 22:45
CAPIΤΟΛ ΖΕΦΥΡΟΣ Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.) 210 8816.187 **Αγανακτισμένοι**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00
CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 / **Ο πόλεμος των κουμπιών**, Σάβ.-Κυρ. 16:45 / **Shame**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50 / **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ
 ♦ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ♦

Ένα απόκοσμο, ψυχιατρικό στυλ
 Α. Λαμπροπούλου, ΜΑΡΚΕΤΣΟΝ

Παράτολμο, σιωπηρό, βασισμένο
 στο βλέμμα και το σώμα
 Ν. Λουβαρίδης, ΕΠΕΝΔΡΗΣΗ

Στοιχειώνουν το βλέμμα του θεατή,
 εικόνες απόκοσμης ομορφιάς
 Ο Ανδρέας Λαμπρός, ΝΥΚΤΕΣ ΠΡΩΜΕΥΣΙΑΣ

ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΤΗ

ΝΙΚΟΛΙΤΣΑΝΤΡΙΖΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΪΔΙΝΗ
 ΕΡΡΙΚΟΣ ΛΙΤΣΗΣ ΚΩΣΤ. ΕΥΚΟΜΗΝΟΣ

Due Film

“★★★★ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΠΑΡΑ ΝΑ ΑΓΑΠΗΣΕΙΣ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ!”
 SHAWN EDWARDS, FOX

“ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΦΕΤΟΣ!”
 HARRY KNOWLES, AIN'T IT COOL NEWS

ΤΖΟΖΕΦ ΓΚΟΡΝΤΟΝ-ΛΕΒΙΤ ΣΕΒ ΡΟΓΚΕΝ ΑΝΝΑ ΚΕΝΤΡΙΚ ΚΑΙ ΑΝΤΖΕΛΙΚΑ ΧΙΟΥΣΤΟΝ

50/50

ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΜΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΜΟΝΟ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙΣ.

5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ VILLAGE

ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ
 Στην εκδήλωση «Νίκος Θέμελης και φίλοι, τον θυμόμαστε και τον τιμούμε» προσκαλούν το Μουσείο Μπενάκη και οι εκδ. Μεταίχμιο.
 6/4, 20.00, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453 111

Bookvoice

Επιμέλεια:
 ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Λογοτεχνία του 19ου αιώνα σημειωτική, στρουκτουραλισμός και θεολογία. Αμερικάνικη και ευρωπαϊκή διανόηση, ριζοσπαστισμός και φεμινισμός, Μπαρτ, Ντεριντά, Χάντκε, Πίντσον, Τολστόι, Έλιοτ, Φρίνταν, Σόνταγκ. Μανιοκατάθλιψη, μοναξιά, ερωτικές εμμονές, σεξ. Παρίσι, Ελλάδα, Ινδία. Αρχές της δεκαετίας του '80. Την ημέρα της τελετής αποφοίτησης τίποτα δεν πάει καλά για τους τρεις ήρωες του βιβλίου «Σενάριο γάμου» (εκδ. Πατάκη, μτφ. Άννα Παπασταύρου). Για την ερωτευμένη Μαντλίν, που διαβάζει απελπισμένα τα Αποσπάσματα του Ερωτικού Λόγου και είναι τρελά ερωτευμένη με το χαρισματικό, διπολικό Λέναρντ, για τον ελληνικής καταγωγής Μίτσελ Γκραμάτικους που έχει αποφασίσει ότι εκείνη είναι η γυναίκα της ζωής του. Μια ιστορία δύσκολης ενθουσιαστικής, ένα ακόμα εξαιρετικό μυθιστόρημα από το βραβευμένο «δικό μας» Τζέφρυ Ευγενίδης.

Πόσο εύκολο σας ήταν να περιγράψετε πειστικά τον κόσμο των 20χρονων και μάλιστα 25 χρόνια πριν; Η διαδικασία της συγγραφής δεν είναι ποτέ εύκολη. Από την άλλη το να θυμηθώ τα φοιτητικά μου χρόνια και τη δεκαετία του '80 δεν ήταν και τόσο δύσκολο. Έχω πολύ δυνατές αναμνήσεις από εκείνη την εποχή.



αλλά δεν μπορείς να θεραπεύσεις. **Ο Μίτσελ, ο πιο κοντινός στη ζωή σας ήρωας, έχει ερωτική εμμονή με τη Μαντλίν. Έχετε ζήσει μια παρόμοια εμπειρία;** Όλοι οι χαρακτήρες των βιβλίων συνδέονται με μένα. Για να πλάσω ένα χαρακτήρα αντλώ πολλά προσωπικά στοιχεία και εμπειρίες. Συνήθως οι αναγνώστες βλέπουν μια σχέση αυτοβιογραφική ανάμεσα στον Μίτσελ και μένα, αλλά έχω πολλά στοιχεία και από τη Μαντλίν. Δεν θα μπορούσα να γράψω το βιβλίο χωρίς αυτή τη διασύνδεση με τους χαρακτήρες του.

Η εμμονή σε ένα μάταιο έρωτα είναι μια μορφή εγωκεντρισμού; Στη ζωή δεν έχουμε πάντα τη δυνατότητα της επιλογής. Συνήθως οι άνθρωποι δεν μπορούν να κρύψουν τα συναισθήματά τους. Αλλιώς δεν θα μας απασχολούσαν τόσο πολύ ερωτήματα του τύπου «γιατί αισθάνομαι έτσι; Γιατί είμαι δέσμιος αυτών των συναισθημάτων;» και λοιπά. Κι εδώ μπαίνει η μαγεία της λογοτεχνίας. Μπορείς μέσω της μυθοπλαστικής αφήγησης να βιώσεις τη ζωή άλλων. Δεν πιστεύω ότι η εμμονή σε έναν ανεκπλήρωτο έρωτα είναι σημάδι ή μορφή εγωκεντρισμού. Ένας ψυχαναλυτής μπορεί να έβρισκε μια αιτία γι' αυτό. Το δικό μου ενδιαφέρον είναι καθαρά αφηγηματικό. Να περιγράψω τον τρόπο που οι άνθρωποι αισθάνονται και αντιδρούν. Οι αναγνώστες μου ας βγάλουν τα δικά τους συμπεράσματα.

Μπορείς κανείς να βρει την ευτυχία στον έρωτα; Γιατί κάπου στο βιβλίο γράφετε: «Δεν υπάρχει ευτυχία στον έρωτα παρά μόνο στα... αγγλικά μυθιστορήματα». Όντως στη ζωή συμβαίνει πού και πού να βρεις ευτυχία στον έρωτα, αλλά ο έρωτας στα αγγλικά μυθιστορήματα είναι πολύ πιο εξιδανικευμένος. Με το «Σενάριο γάμου» θέλησα να γράψω ένα σύγχρονο μυθιστόρημα για την αγάπη, συνεπώς με τις οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες των σημερινών γυναικών. Θέλησα ειδικότερα να αναδείξω πως αυτές οι συνθήκες έχουν αλλάξει δραματικά τη ζωή των γυναικών.

Οι γυναίκες... έχουν το ίδιο βρόμικο μυαλό με τους άντρες; Εξαρτάται από τον άνθρωπο. Σίγουρα κάποιες γυναίκες σκέφτονται «βρόμικα». Νομίζω ότι η στατιστική δίνει αναμφισβήτητο ένα προβάδισμα στους άντρες. Οι άντρες κάνουν βρόμικες σκέψεις κάθε 10 δευτερόλεπτα! Αλλά και οι γυναίκες επίσης τα σκέφτονται. Όταν δημιουργείς ένα γυναικείο χαρακτήρα πρέπει να ασχοληθείς με τη σεξουαλικότητά της. Ωστόσο άλλο να είναι η ηρωίδα σου η Lady Gaga και άλλο η Μπρέζα!

Διαβάζετε γυναικεία λογοτεχνία; Δεν διαβάζω και πολλά από τα δημοφιλή βιβλία γυναικείας λογοτεχνίας. Δεν είναι τα τυπικά αναγνώσματα του γούστου μου. Πάντως η Jane Austen και η Virginia Wolf ασχολούνται με το θέμα του γάμου και του έρωτα, αλλά με έναν εντελώς διαφορετικό τρόπο.

Διάβασε σε κάποια συνέντευξή σας ότι κι εσείς παρακολουθήσατε μαθήματα θεολογικών σπουδών και πειραματιστήκατε με πολλές θρησκείες (ανατολικές θρησκείες, διαλογισμό, κουάκερους, καθολικούς). Δεν

Τζέφρυ Ευγενίδης Η αγάπη σώζει;

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Ναι, ειδικά όταν η πλοκή τοποθετείται στο πανεπιστήμιο που σπουδάζατε... Σκέφτηκα να βάλω τους ήρωές μου σε άλλο πανεπιστήμιο. Ωστόσο, στην πορεία προέκυψαν πρακτικές δυσκολίες. Συνειδητοποίησα ότι δεν ήξερα αρκετά καλά τις κτιριακές εγκαταστάσεις του Χάρβαρντ, του Γέιλ ή άλλων. Ήξερα όμως πολύ καλά το Μπράουν. Έτσι αποφάσισα να διαλέξω τον εύκολο δρόμο και να γράψω για το μέρος που ήξερα καλύτερα απ' όλα. Δεν θα έκανε καμιά διαφορά. Η ιστορία θα μπορούσε να διαδραματιζόταν σε οποιοδήποτε πανεπιστήμιο, ακόμα και το Χάρβαρντ, αν και είναι αλήθεια ότι το Μπράουν δεν είναι και τόσο γνωστό...

Στο βιβλίο υπονομεύετε το ριζοσπαστισμό των ηρώων σας. Πιστεύετε ότι δεν μπορεί κανείς στα 20 να κάνει κάτι αληθινά ριζοσπαστικό, ότι απλώς ταίξει το ναρκισσισμό του; Οι χαρακτήρες μου δεν είναι και τόσο πολιτικοποιημένοι, θα συμφωνήσω σε αυτό. Δεν πιστεύω όμως πως με το να μην είναι κάποιος πολιτικοποιημένος αυτό τον κάνει αυτόματως ναρκισσιστής. Μαντλίν τη διαφωνία σου. Αυτοί οι χαρακτήρες δεν έχουν επίγνωση του τι συμβαίνει στην πολιτική σκηνή εκείνη την εποχή. Υπάρχει μόνο μια σύντομη αναφορά στον Ρέιγκαν και στα γεγονότα στο Σαλβαδόρ. Αλλά πάλι, δεν είναι ένα πολιτικό μυθιστόρημα.

Σε ποιο βαθμό μπορούν τα βιβλία να επηρεάσουν τη ζωή μας, τις προσδοκίες μας, τους έρωτές μας; Πιστεύω ότι τα βιβλία μάς επηρεάζουν σημαντικά. Στην περίπτωση μου ήταν

ένα βιβλίο που διάβασα στο Γυμνάσιο που με έκανε να αποφασίσω να γίνω συγγραφέας. Πραγματικά μου άλλαξε τη ζωή. Νομίζω ότι στη ζωή υπάρχουν πολλά παραδείγματα ανθρώπων που πήραν αποφάσεις σαν αυτή του γάμου ή της επιλογής του συντρόφου επηρεασμένοι από πληροφορίες και ιστορίες που ασυνείδητα άντλησαν διαβάζοντας βιβλία.

Ποιο ήταν το βιβλίο που σας άλλαξε τη ζωή; Το «Πορτραίτο του καλλιτέχνη σε νεαρά ηλικία» του James Joyce (ελληνικά εκδ. Πατάκης).

Στο «Middlesex» είχαμε έναν ερμαφρόδιτο ήρωα, τώρα ο Λέναρντ είναι διπολικός. Γιατί αναζητάτε την ταυτότητα και τις μεταμορφώσεις των ηρώων σας μέσα από παθολογικές καταστάσεις; Δεν βλέπω τον/την Cal του «Middlesex» σαν ένα διαταραγμένο άτομο, αλλά σαν μια περίπλοκη ύπαρξη. Όσον αφορά τον Λέναρντ, όντως έχουμε να κάνουμε με διαταραχή. Αυτό που με τράβηξε στην ιδέα ενός διπολικού ή μανιοκαταθλιπτικού ατόμου είναι η ιδέα ότι κάποια, η Μαντλίν, μπορεί να ερωτευθεί κάποιον ο οποίος είναι ταυτόχρονα ο καλύτερος και ο χειρότερος εραστής. Η ιδέα της συνύπαρξης της εξαντλητικής κατάθλιψης και της αδιάκοπης μανίας στο ίδιο άτομο. Έχω την άποψη ότι από τις ψυχικές ασθένειες η μανιοκατάθλιψη είναι η μόνη που έχει κάποιο όφελος για τον πάσχοντα. Τα μανιακά επεισόδια χαρακτηρίζονται από υπερβολική ενέργεια, τόσο που ο πάσχων έχει σχεδόν ευφορική διάθεση και δημιουργικότητα—γι' αυτό

είναι δύσκολο να αποδεχθεί τη φαρμακευτική αγωγή. Είμαστε αρκετά εξοικειωμένοι με την κατάθλιψη, όλοι ξέρουμε πώς είναι να είσαι «πεσμένος», αλλά για τη μανία δεν ήξερα πολλά. Δεν γνώριζα φερ' ειπείν ότι μπορεί να κάνει κάποιον να ντύνεται εξεζητημένα, να αρχίσει τα λογοπαίγνια ή να ξενυχτάει πίνοντας. Έτσι προσπάθησα να βρω τους συσχετισμούς της δικής μου ζωής με αυτή τη συμπεριφορά. Τι φαντάστηκα σαν ένα από εκείνα τα ατελείωτα φοιτητικά πάρτι μεθυσιού με τη διαφορά ότι όλη η σύγχυση γίνεται μέσα στο κεφάλι σου. Είναι ένα ενδιαφέρον μπλέξιμο.

Υπάρχει μια ευκολία σήμερα στον τρόπο που ορίζουμε τα αισθήματά μας, την κατάθλιψη, τη μανιοκατάθλιψη; Όλοι έχουν γίνει λίγο ψυχαναλυτές, κυκλοφορούν κι ένα σωρό βιβλία αυτοβοήθειας... Μπορούμε διαβάζοντας να βοηθήσουμε τον εαυτό μας; Χμ, ίσως. Υποτίθεται ότι ένας άνθρωπος που διαβάζει είναι γενικά πιο υποψιασμένος για τη ζωή και για ό,τι συμβαίνει γύρω του. Είναι χαρακτηριστικό ότι έχω πάρει πολλές επιστολές από αναγνώστριες που μου γράφουν ότι είχαν σχέση με μανιοκαταθλιπτικούς και ότι το συνειδητοποίησαν εκ των υστέρων διαβάζοντας το βιβλίο μου. Οπότε, ναι, το διάβασμα μπορεί να σου «ανοίξει τα μάτια». Φυσικά αυτός δεν είναι ο λόγος για τον οποίο γράφω.

Πολλοί ήρωες του βιβλίου προειδοποιούν τη Μαντλίν ότι δεν μπορεί να σώσει τον Λέναρντ μόνο και μόνο επειδή τον αγαπάει. Τι πιστεύετε, μπορείς να σώσεις κάποιον αγατώντας τον; Ούτε κι εγώ το πιστεύω. Σίγουρα μπορείς να βοηθήσεις πολύ κάποιον στις δύσκολες στιγμές, αλλά εκείνος που θέλει να «σωθεί» πρέπει να προσπαθήσει μόνος του. Εάν έχει επιλέξει το μονοπάτι της αυτοκαταστροφής, κανείς δεν μπορεί να παρέμβει για να τον σώσει. Μπορείς να βοηθήσεις αγαπώ-

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**
stavroulapapasprou@gmail.com

📖 Ανήμερα των 76 γενεθλίων του, ο νομπελίστας **Μάριο Βάργκας Λίσσα** ανακοίνωσε πως από του χρόνου 30.000 τόμοι από τις βιβλιοθήκες του, μεταξύ Λίμας, Μαδρίτης και Παρισιού, θα αρχίσουν να διοχετεύονται σ' εκείνη της γενετήριάς του, της **Αρεκίπα** του Περού.

📖 Η είδηση, εννοείται, έκανε το γύρο του πλανήτη και μακάρι να βρει μιμητές. Αντίστοιχη δωρεά, ωστόσο, δέχτηκε πέρσι και η **Δημοτική Βιβλιοθήκη Καβάλας** από τον **Βασίλη Βασιλικό**. Κι ενώ έχουν ήδη καταλογαφρηθεί 7.000 τόμοι – μένουν χίλιοι ακόμη –, οι Καβαλιώτες λες και το κρατάνε μυστικό.

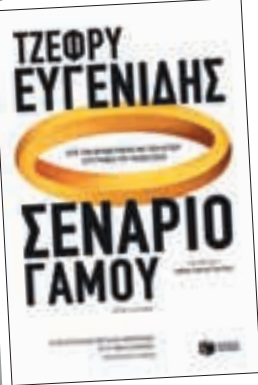
📖 Το συγγραφέα του «Ζ», όμως, άλλο τον απασχολεί. Να τινάζει τη ρετινιά που του κόλλησε ο **Κώστας Γεωργουσόπουλος**, ότι από δική του υπαιτιότητα έμεινε στα κουτιά μια καταπληκτική σειρά για την εικόνα της χώρας μας, το «**Ταξίδι της γλαύκας**», γύρω από την πολιτιστική προσφορά της αρχαίας Ελλάδας, με τη συμμετοχή διανοουμένων όπως ο **Καστοριάδης** και ο **Βιντάλ-Νακέ**, γυρισμένη το 1990 κατά παραγγελία του **Ιδρύματος Ωνάση** από το μεγαλύτερο ντοκιμαντερίστα του 20ού αιώνα, τον **Κρις Μαρκέρ**.

📖 Η σειρά, ισχυρίζεται ο Βασιλικός, δεν θάφτηκε λόγω μιας αποστροφής του ενάντια στον **Κωνσταντίνο Καραμανλή**, αλλά από έναν απαξιωτικό χαρακτηρισμό του **Τζορτζ Στάινερ** για τους νεοέλληνες («ρεμάλια») που εξόργισε τον τότε πρόεδρο του ιδρύματος. Μάρτυράς του, λέει, ο **Κώστας Γαβράς**. Όπως μάλιστα του μήνυσε ο τελευταίος, και τα 15 επεισόδια του «Ταξιδιού...» παρακωρήθηκαν πρόσφατα στη **Γαλλική Ταινιοθήκη**, που με τη σειρά της τα δανείζει σ' όποιο μουσείο ή πανεπιστήμιο τα ζητά. Πάλι καλά.

📖 Στο φετινό καταχρεωμένο, συρρικνωμένο, αλλά πάντα ζωντανό **Ελληνικό Φεστιβάλ**, κι ένα αφιέρωμα στον πρωτοπόρο των πειραματισμών **Τζον Κέιζ**, Ιδού ένα περιστατικό που αναφέρει γι' αυτόν η κουτσομπόλα **Ελιζαμπεθ Λάντλεϊ** στη «**Μυστική Ζωή των μεγάλων μουσουργών**» (Αιώρα): το 1959 πήρε μέρος σε δημοφιλές τηλεοπτικό κουίζ της Ιταλίας, επιστρατεύοντας τις γνώσεις του για τα... μανιτάρια. Κι επέστρεψε στις ΗΠΑ πλουσιότερος κατά 6.000 δολάρια. «Ποτέ στη ζωή του δεν έβγαλε τόσα» διαβάζω, «και σίγουρα όχι με τη μουσική του». Μια μουσική που επηρέασε από τον Μπράιαν Ίβο και τη Λόρι Αντερσον ως τον Φίλιπ Γκλας...

📖 Πόσο καλλιεργημένος πρέπει να είναι ένας υποψήφιος αρχηγός κράτους; Στη Γαλλία αρκετά, συνειδητοποίησε ο **Σαρκοζί**, που ενώ παλιότερα έσταζε χολή για τους κουλτουριάρδες, τώρα διαφημίζει τα όψιμα διαβάσματά του – Τσβάιχ, Ντοστογιέφσκι, Μπαλζάκ. Παραμονές των δικών μας εκλογών, πάντως, δεν βλέπω ίχνος ανάλογου προβληματισμού... ●

Bookvoice



Θα χαρακτηρίζατε τον εαυτό σας επαναστάτη λογοτέχνη; Κάποιες από τις δουλιές μου ήταν πειραματικές. Προσπαθώ να γράψω πρωτότυπα. Υπάρχει κάτι ριζοσπαστικό

στα βιβλία μου το οποίο, όμως, συνυπάρχει με τα βασικά: τους χαρακτήρες, την πλοκή. Άρα υπάρχει πάντα ένα κομμάτι επαναστατικό, με σεβασμό όμως στην παράδοση.

Ποια από τα πολλά βιβλία που αγαπούν οι ήρωές σας μας συστήνετε να διαβάσουμε; Θα συμβούλευα τον Τολστόι σαν τον πιο σημαντικό. Μεγάλος συγγραφέας. Είμαι μεγάλος οπαδός του, πιστεύω ότι μου άλλαξε την οπτική σε σχέση με το πώς γράφεται ένα μυθιστόρημα.

Πώς αισθάνεται κάποιος συγγραφέας που κερδίζει το Πούλιτζερ; Είναι ένα βραβείο στο οποίο οφείλεις να ανταποκριθείς σε κάθε επόμενη εμφάνιση; Είναι πάντα ευχάριστο να κερδίζεις. Σου δίνει ένα κύρος που δεν το είχες πριν. Για παράδειγμα, όλοι με ρωτούν πώς είναι να κερδίζεις το Πούλιτζερ. Πάντως δεν είναι αυτό που σε κάνει καλύτερο συγγραφέα ή τη διαδικασία της γραφής πιο εύκολη.

Πιστεύετε ότι με κάποιο από τα βιβλία σας έχετε μπει στο πάνθεον των συγγραφέων που έγραψαν το Μεγάλο Αμερικάνικο Μυθιστόρημα; Υπάρχουν τόσα αμερικάνικα μυθιστορήματα που δεν νομίζω ότι μπορείς να πεις για κάποιο «αυτό είναι το Μεγάλο Αμερικάνικο Μυθιστόρημα». Λέτε να το έχω γράψει; Δεν είμαι πάντως εκείνος που θα το πει αυτό!

ροζ απόχρωσης! Καθώς καθόμουν και τα έτσουζα και χάζευα το νερό που κυλούσε στους δρόμους, όλη αυτή η βροχή ήταν μια εικόνα συναρπαστική και πανέμορφη. Δεν θα ξεκάσω πόσο κρύο ήταν το δωμάτιο του ξενοδοχείου που διανυκτέρευσα. Έχω φυλάξει μια πολύ ζωντανή εικόνα της Ανδρίτσιανας στη μνήμη μου.

Σας αρέσει να λέτε ότι είστε Έλληνας ή σήμερα με όλη την αρνητική δημοσιότητα σας είναι βέρος; Καταλαβαίνω ότι η κρίση έχει επηρεάσει λίγο την εικόνα του Έλληνα στο εξωτερικό, αλλά δεν θα έκρυβα ποτέ την καταγωγή μου. Όπως ο Μίτσελ: πάει στην Ελλάδα προσπαθώντας να ανακαλύψει πόσο Έλληνας είναι. Και διαπιστώνει ότι είναι αρκετά Αμερικανός. Είναι φανερό ότι δεν αισθάνομαι «ντόπιος», αλλά δεν θα άλλαζα και το επώνυμό μου!

Είστε Αμερικανός, ζήσατε στη Γερμανία 5 χρόνια, γνωρίζετε τη νοοτροπία τους. Τι θα συμβουλευάτε

τους Έλληνες «συμπatriώτες» σας που θα τους βοηθούσε; Ελπίζω ότι τα πράγματα θα αλλάξουν για την Ελλάδα από αυτή την άποψη. Έχω ζήσει αρκετό καιρό στη Γερμανία και ξέρω ότι υπάρχει μεγάλο ανταγωνισμός αυτή την εποχή. Ωστόσο, θυμάμαι ότι κάποτε οι Γερμανοί ήταν αρκετά εφηνσασμένοι όταν έβγαζαν ένα σωρό χρήματα από την Ελλάδα πουλώντας τα προϊόντα τους. Τότε κανείς δεν διαμαρτυρόταν. Αλλά τώρα έχει έρθει η κρίση και οι Γερμανοί έχουν απαιτήσεις. Από την άλλη είναι αλήθεια ότι έχουν γίνει τεράστια λάθη και από τη μεριά της Ελλάδας. Ελπίζω ότι η Ελλάδα θα παραμείνει στο ευρώ και ότι όλες οι δύσκολες αλλαγές και μεταρρυθμίσεις που γίνονται θα οδηγήσουν σε μια οικονομία που να λειτουργεί καλύτερα.

Να σας περιμένουμε λοιπόν στην Αθήνα... Είμαι πολύ περιέργος να δω την κατάσταση από πρώτο χέρι. Είχαν έρθει κάποιιο φίλοι δημοσιογράφοι στο σπίτι και τους ρωτούσα να μάθω τι συμβαίνει στην Αθήνα. Από την άλλη ξέρω ότι αν έρθω στην Αθήνα το πρόβλημα της επικοινωνίας, επειδή δεν μιλώ ελληνικά, θα με δυσκολέψει να καταλάβω σε βάθος την κατάσταση. Αλλά μια αίσθηση θα την πάρω. Εσείς πώς περνάτε; **A**

Τι νέα;

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Τη γοητεία της ισπανικής γλώσσας και κουλτούρας φέρνει στην Αθήνα το Ινστιτούτο Θερβάντες, το οποίο στεγάζεται σε ένα άνετο και σύγχρονο κτίριο, με 13 καινούργιες αίθουσες διδασκαλίας, αμφιθέατρο, βιβλιοθήκη, αίθουσα εκθέσεων κ.ά. Θα βρείτε τμήματα εκμάθησης της ισπανικής για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες (και on line), μαθήματα μετάφρασης, διερμνεύει, ισπανικής λογοτεχνίας και ιστορίας, κινηματογράφου και χορού, ενώ εδώ γίνονται και οι εξετάσεις DELE, οι επίσημες εξετάσεις απόκτησης ισπανικού διπλώματος, αναγνωρισμένες από τον ΑΣΕΠ. Ανάμεσα στις προγραμματισμένες εκδηλώσεις ξεχωρίζουν στις 25/4 η επιστημονική ημερίδα με θέμα «**Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας: Η ισπανική καινοτομία**» και η έκθεση φωτογραφιών και κειμένων «**Εμπόριον, πύλη εισόδου του ελληνικού πολιτισμού στην Ιβηρική Χερσόνησο**» (27/4 - 30/9). **Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 210 3634.117, http://atenas.cervantes.es**

BAZAAR ΤΩΝ ΕΚΔ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Με εκπτώσεις από 50% έως 70%, σε τίτλους ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας, ποιητικές συλλογές, δοκίμια, λευκώματα και μαγειρικές, παιδική και νεανική λογοτεχνία. 6-9/4, στο **104 Κέντρο Λόγου & Τέχνης, Θεμιστοκλέους 104**

5/4, 19.00

Το νέο βιβλίο του Χριστόφορου Κάσδαγλη «**Ανώνυμοι χρεοκοπημένοι**» παρουσιάζουν οι εκδ. Καστανιώτη. Θα μιλήσουν οι Κ. Ευαγγελάτου, Α. Μιχαλοπούλου, Α. Τσίπρας και Φ. Κουβέλης. **104 Κέντρο Λόγου & Τέχνης, Θεμιστοκλέους 104**

7/4, 19.00

Ημερίδα ενημέρωσης από το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας για τα προγράμματα σπουδών του, τις υποτροφίες και τις προοπτικές των διαφόρων επαγγελματίων στην επαγγελματική αποκατάσταση. **Στα γραφεία της Globaltraining, Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό. Πληρ.: 8011 000709, www.unic-greece.gr**

Ερωμένες στον Καθβά
της Σοφίας Καψούρου

Παιζουν: Σοφία Καψούρου & Όλγα Μυραϊτή

Παρασκευή-Σάββατο: 21.00
Κυριακή: 20.00

Χώρος τέχνης δια δύο
Επύρου Πάτην 99, Κεραμεικός, τηλ. 210 3466048



SEVENTEEN

Lipstick Special & Supreme Lipstick σε νέες αποχρώσεις, με ανοιξιάτικη διάθεση



ΜΑΡΕΛΕ

Χειροποίητα βραχιόλια από δέρμα και κεραμική χάντρα, € 12-14 (Facebook: μαρελέ, 694 4982285)



SONY

SLT-A57 με τεχνολογία ημιδιαπερατού καθρέφτη (Κ. Διάθεση: Sony Hellas, 210 6782.000)

ΔΩΡΟ HUILE SUBLIME

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 10 Huile Sublime των 100 ml, τα λάδια θρέψης της Roger & Gallet. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 10/4 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



HUILE SUBLIME

Ξηρό λάδι ενυδάτωσης από τη Roger & Gallet, για σώμα, μαλλιά και πρόσωπο, € 29,50/100 ml (Στα φαρμακεία)



ADIDAS

Extreme Power special edition Eau de Toilette, αισθησιακό άρωμα με πρωταγωνιστή τον Zinedine Zidane, € 11 (σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών και super markets)



DOVE

Men+Care, Extra Fresh Body & Face κρεμοσάπουνο με ενυδατική κρέμα (Ελαίς - Unilever Hellas, 210 6304.665)



G-STAR RAW

Η Clémence Roésy με τζιν παντελόνι μοντέλο Arc, από τη νέα σειρά A/K 2012 (FFG Group, Ηφαίστου 49, Κορωπί, 210 9119.000, www.elmec.gr)



Τα Calzedonia ανακυκλώνουν το παλιό σας μαγιό! Εκστρατεία ανακύκλωσης με μήνυμα «Καθαρή θάλασσα» από τα καταστήματα Calzedonia, που σας προτρέπουν να δώσετε το παλιό σας μαγιό και να αποκτήσετε ένα ολοκαινούργιο με έκπτωση (€ 5 για γυναικείο, € 3 για ανδρικό και € 2 για παιδικό). Το event ανακύκλωσης θα έχει διάρκεια έως 30/6.

MARKS & SPENCER Με κάθε αγορά αξίας € 49 σας χαρίζουν μια δωροεπιταγή € 10 για τα επόμενα ψώνια σας. Η προσφορά ισχύει έως 21/4, σε όλα τα καταστήματα Marks & Spencer και για όλα τα είδη.

LARO Αγορές σε κρεβάτια και βιβλιοθήκες με κέρδος που ξεκινά από € 100 και φτάνει έως € 500 θα βρείτε στα καταστήματα της Laro: Άλιμος, Ποσειδώνος 33, 210 9843.965/ Μεταμόρφωση, 14ο χλμ. Εθν.οδ. Αθηνών-Λαμίας 210 2801.430/ Χαλάνδρι, Λ. Κηφισίας 326, 210 6855.922/ Θεσ/νίκη, Β. Ολγας 281, 2310 425.410. Πληρ.: www.laro.gr, www.facebook.com/LARO.ABEE

ΓΙΝΕ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΕ ΣΤΟΧΟ! Η Πανελλήνια Εταιρεία Πρόληψης για τον Καρκίνο προωθεί τη δράση «Γίνε οικοδέσποινα με Στόχο», που σημαίνει: κάνεις ένα πάρτι ή συγκέντρωση και τηλεφωνείς στην Εταιρεία. Εκείνη στέλνει ένα δώρο για σένα, διακοσμητικό και ενημερωτικό υλικό για τον καρκίνο του στήθους, αλλά και έναν κουμπαρά που η καθεμία θα βάλει ό,τι μπορεί. Με αντίστοιχες δράσεις, 6.000 γυναίκες κατάφεραν να έχουν δωρεάν εξετάσεις. 210 3614.488, 210 3606.430, www.ftbc.gr.

HOL Κινούμενα σχέδια, διάσημες παιδικές σειρές και ταινίες για όλη την οικογένεια, όλα πλήρως μεταγλωττισμένα, περιλαμβάνει το πρόγραμμα του κορυφαίου παιδικού καναλιού Disney Channel, πλέον διαθέσιμο στην υπηρεσία Hol my tv με € 8 το μήνα. Για πληροφορίες επισκεφθείτε το www.holmytv.gr, καλέστε στο 13844 ή επισκερθείτε ένα κατάστημα Vodafone.

Bazaars

- Bazaar με ποικιλία χειροποίητων ρούχων, κοσμημάτων, αντικειμένων και πασχαλινών ειδών από την ομάδα **bizbize**, στην αυλή ενός αρχοντικού του 1840, με μουσικές από flamenco έως jazz, μεσογειακούς και βαλκανικούς ήχους, και τα ποτά κερασμένα από τους διοργανωτές. 10 & 11/4, 15.00-00.00, Αριστοφάνους 34B & Σαρρή, Ψυχρή
- Αυθεντικά vintage, reproduction, αλλά και επώνυμα second hand είδη ρουχισμού, παπούτσια και τσάντες και ιδιαίτερα αξεσουάρ, στο bazaar που διοργανώνουν οι **Les Broderies Anglaises**. 7 & 8/4, 12.00-21.00, Ginger Ale, Θεμιστοκλέους 74, γλ. Εξαρχείων

Ζωγράφισε τα Nike Free Run αθλητικά σου (και μετά πάρε τους δρόμους!)

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Σας πρόσωπ τα παρακάτω τρία: Το τρέξιμο - ως η αγαπημένη σας αθλητική δραστηριότητα φυσικά κι όχι ως καθημερινότητα - τα αθλητικά παπούτσια που συνδυάζουν ιδανικά το sport με το chic και να βάζετε την πενιλιό σας σε ό,τι αφορά τσάι σας: Τότε σας έχουμε τα καλύτερα νέα. Αυτή την άνοιξη μπορείτε για πρώτη φορά να ζωγραφίσετε τα αγαπημένα σας Nike αθλητικά και συγκεκριμένα το νέο κατάλληλο για τρέξιμο μοντέλο «Nike Free Run». Πώς γίνεται αυτό; Πληκτρολογώντας http://store.nike.com/gr/en_gb/product/free-run-id-running-shoe/?pid=25197#?pbid=2117467, ακολουθώντας τις οδηγίες σχεδιασμού και προσθέτοντας τη δημιουργία σας στο καλάθι των αγορών σας. Μόλις φορέσετε τα αθλητικά που αντιστοιχίσατε ως... καμβά ζωγραφικής, θα αισθανθείτε πως το πέλμα σας καλύφθηκε από ένα απαλό γάντι - τόσο ανάλαφρα είναι... Για την ιστορία, το πρώτο «Nike Free» μοντέλο κυκλοφόρησε το 2004 κι έκτοτε η αγαπημένη μας αθλητική φόρμα εξελίσσει αυτό το χαρακτηριστικό running παπούτσι. Φορώντας το νέο running μοντέλο δυναμώνουν οι μύες, προλαμβάνονται οι τραυματισμοί κι ενθαρρύνεται η φυσική κίνηση που με τη σειρά της αυξάνει την εκγύμναση των ποδιών. Εκτός από το να βάζετε την πενιλιό σας σε όλες τις κωμικές λεπτομέρειες μπορείτε να διαλέξετε και ανάμεσα στα δύο είδη σόλας: το μοντέλο «Nike Free 3» με χαμηλό επίπεδο ελαστικότητας με το έδαφος είναι πιο κατάλληλο για καλά εξασκημένους αθλητές, ενώ το «Nike Free 5» με το υψηλότερο επίπεδο ελαστικότητας με το έδαφος για πιο «χαμπίστες». Όσο για εμάς, επιλέξαμε τη δεύτερη version με έντονα χρωματικά κι αισιόδοξη διάθεση. Βαφτίσαμε τα νέα μας αθλητικά «Pop Violet Running» και ξεκινήσαμε ήδη να διασείσουμε ανάλαφρα την άνοιξη.

Χοιρινή & Πισινική διάθεση

Χειροποίητα ισόβια & υλκισυρά

MARY'S FAIRIES

Ποβίτσου Γκαβιά 3-5, Αερόπληθ
210 92 28 726
www.marys-fairies.com
Και σε επιλεγμένα καταστήματα

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Ζητάνια όλο το 24ωρο
Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο κέντρο

ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** στο **54154**
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο κέντρο
24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24ΩΡΟ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο κέντρο

24 ώρες το 24ωρο!
Άντρες για όπο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο κέντρο

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο κέντρο
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο κέντρο

ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Πάρε μας ΤΩΡΑ! Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ...
...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο κέντρο

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο κέντρο
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλέφωνο κέντρο



Αγαπητή Μυρτώ, έχω βαρεθεί αυτό το καθημερινό δράμα σαπουνόπερας που ξετυλίγεται κάθε μέρα με την ίδια βαρετή του επιμονή, αλήθεια σου λέω. Ναι, περνάμε κρίση με την πολιτική έννοια του όρου, ζούμε μέσα στην αβεβαιότητα κτλ. κτλ... Πριν κάνα δυο μήνες, θυμάμαι, μέσα στο μετρό ήταν ένας άστεγος μαζί με το σκυλί του, ξεδοντιάρηδες κι οι δυο, ο γέρος χαμογελούσε στο σκυλάκι του με τόση ειλικρίνεια κι αγάπη... Ήταν μια πολύ δυνατή εικόνα που δεν άφησε όλους επιβάτες ασυγκίνητους, ευτυχώς. Και σε ρωτώ, Μυρτώ, αφού εκείνος που φαινομενικά δεν είχε τίποτα απ' ό,τι θεωρούμε πως έχει ένας χαρούμενος άνθρωπος κι αντ' αυτού είχε σίγουρα μια δύσκολη ζωή, πώς τα κατάφερε κι ήταν χαρούμενος; Όχι, πες μου, δεν είμαστε πολύ γκρινιαρήδες; Και γιατί; Και θα σου πω και κάτι άλλο... Πριν από τη μεγάλη φούσκα πώς ζούσαμε; Από μπουζούκι σε μπουζούκι οι περισσότεροι (δεν έχω τίποτα με το όργανο, με την κακομεταχείρισή του ίσως...), έτσι επενδύαμε τους εαυτούς μας. Και δεν λέω, δεν είναι εύκολο αυτό που ζούμε, αυτό όμως δεν σημαίνει πως μια ζωή πρέπει να θάψουμε τη ζωή μας στη μιζέρια. Είμαστε δειλοί, Μυρτώ, αυτό φτάνει. Είμαστε βολεμένοι σε μια άβολη κατάσταση, υποθέτω... Αυτά από μένα. -Ράνια

«...Είμαι ένα γέυμα χρωμίου στην κρατική μηχανή/ Είμαι μια ρόμπα, μια λινάτσα, ένα σκισμένο πανί/ Χαϊδεύονται στα αυτιάκια μου νοτουλές γλυκές/ Μου λένε "θέλεις να έχεις" μου λένε "θέλεις να θες". Τάισε την τρύπα, τάισε την τρύπα, τάισε την τρύπα/ Η τρύπα πεινάει...»
Και θα το ξαναπώ. Όλα τα ερωτήματα και τα θέματα αυτού του είδους που περιγράφετε στην επιστολή σας, θα βρουν, έστω και στιγμιαία, εκτόνωση στην παράσταση «Zoo» της Μπάντας της Κόλασης, Κυριακή και Δευτέρα στις 9 το βράδυ. Χοροστάσιο φυσικά.

➤ Γεια σου, Μυρτώ μου, τι κάνεις; Σίγουρα δεν με φωνάζουν οι φίλοι μου Αϊνστάιν θηλυκό αλλά, πιστεύω, δεν είμαι κάπατο. Αλήθεια, ο Χαράλαμπος ο τίμιος δεν έχει πάει επαρχία για να πηδήξει; Και λέει μπαρούφες; Πάντως πολλοί γνωρίζονται από το φέις και πάνε εκτός για να το παλέψουν. Και υπάρχει αγαμία κει έξω, τι λες; -Πόνπ

➤ Δεν ξέρω, ρε παιδιά, τι παίζει με τον Χαράλαμπο, υπέθεσα απλώς ότι δεν ισχύουν αυτά που λέει γιατί μου φάνηκε εξωφρενικό να τραβολογιέται κάθε μήνα στα βουνά ένας 35άρης, μόνο και μόνο για να πηδήξει μια άγνωστη 18χρονη. Και μετά άλλη και άλλη και άλλη. Από κει και πέρα, τι να πω, ανεξχνιαστοί αι βουλαί των χρυστών του facebook.

Υ.Γ.1 Έχω παρατηρήσει ότι κάθε τόσο σας

πάνει εμμονή με ένα συγκεκριμένο αναγνώστη και ασχολείστε όλοι μανιωδώς μαζί του για καιρό. Μέχρι πρόσφατα είχαμε την «Άλλη Μία» (αλήθεια, τι έγινες, βρε ψυχή!), τώρα τον Χαράλαμπο. Γουστάρω. Σταθερότητα στην επισκεψιμότητα, αναγνωρισμοί χαρακτήρες, χτισμένο παρεάκι, διάρκεια και μακρομέρευση. Αυτό θα πει «με την εγγύηση του Μίλα μου Βρώμικα»!
Υ.Γ.2 Σε ένα μήνα κλείνουν ακριβώς έξι χρόνια από εκείνο το θρυλικό πάρτι στο Club 22. Θυμάστε ποιο; Ασφαλώς και θυμάστε. Άνοιξη, όλα καινούργια, ενθουσιώδη και ανυποψίαστα, η στήλη ήταν μωρό, μόλις ενός έτους. Κι εγώ, τόσο ευτυχομένη.
Υ.Γ.3 Το ζώνω...

➤ Μυρτώ, γεια σου. Δε θα σε απασχολήσω με αισθηματικά όπως το σύνολο σχεδόν των μνημάτων που παίρνεις. Πήρα την απόφαση να σου γράψω για ένα θέμα για το οποίο είσαι κι εσύ αρκετά ευαίσθητη από ό,τι ξέρω. Εδώ και χρόνια, είμαι μέλος σε ένα φιλοζωικό σωματείο, και προσπαθώ να σώσω ό,τι μπορώ μαζί με την υπόλοιπη ομάδα. Κάθε μέρα ανοίγοντας τον υπολογιστή, διαβάζω συνεχόμενα περιστατικά κακοποίησης ζώων, από δηλητηριάσεις μέχρι ό,τι μπορείς να φανταστείς. Όλες αυτές οι εικόνες και η βαρβαρότητα που βλέπω, με έχουν επηρεάσει ψυχολογικά με συνέπεια να μην μπορώ να λειτουργήσω κανονικά στα υπόλοιπα θέματα. Προσωπικά, δεν αντιμετωπίζω προβλήματα οικονομικά ή οτιδήποτε άλλο, αλλά κι έτσι να γινόταν, θα είχα τη δύναμη να τα αντιμετωπίσω. Σε ό,τι αφορά όμως τα ζώα, μου είναι αδιανόητο να υπάρχουν τόσοι διεστραμμένοι γύρω μας που παίρνουν με τόση ευκολία την απόφαση να σκοτώσουν ένα ζώο. Έχω φτάσει σε ένα αδιέξοδο με όλα αυτά, καταλαβαίνω ότι κάνω κακό στον εαυτό μου αλλά δεν μπορώ να το δω ψυχραιμα. Συγγνώμη αν σε ψυχοπλάκωσα, αλλά σε θεωρώ δικό μου άνθρωπο. Σε χαιρετώ.
-Ένας αναγνώστης σου

➤ Προχτές το πρωί άνοιξα κι εγώ τον υπολογιστή μου και η πρώτη είδηση που βγήκε ήταν αυτή για την κρεμασμένη έγκυο σκυλίτσα. Όλη εκείνη τη μέρα και μέχρι σήμερα, προσπαθούσα να το εξηγήσω. Πώς είναι δυνατόν να γίνει; Και με τι μοιάζει αυτός που το έκανε; Και γιατί δεν τον κρεμάει κάποιος; Υ.Γ. Εννοείται πως είμαι δικός σας άνθρωπος. Και ελπίζω να συναντηθούμε κάποτε.

➤ Μυρτώ... κουράστηκα...
-Άκης

Αχ, κι εγώ. Δε βλέπω την ώρα.
Αγαπητή G.K., άφησε τα greeklish και ξαναστείλτε στα ελληνικά. Έλεος. Α

➤ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU - www.lemoneyed.com

ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ €15,90
ΣΟΥΤΙΕΝ €12,90
ΣΛΙΠ €5,90



ΣΟΥΤΙΕΝ €12,90
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ €22,90
ΖΩΝΗ €5,90



ΓΛΕΚΟ €15,90
ΣΟΥΤΙΕΝ €9,90
ΣΛΙΠ €5,90





RDP# 035

FUJI RDP#

FUJI RDP#

TEZENIS

CALZEDONIA GROUP

WWW.TEZENIS.COM

• ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ.: 210.82.19.500 / ΣΤΑΔΙΟΥ 28, ΤΗΛ.: 210.32.25.469 • ΑΙΓΑΛΕΩ: Λ. ΚΗΦΙΣΟΥ 96-98 (ΕΜΓΛ ΚΕΝΤΡΟ "RIVER WEST"), ΤΗΛ.: 210.54.44.839 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ.: 210.95.88.420 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 41, ΤΗΛ.: 210.41.31.722
• ΣΠΑΤΑ: ΕΜΓ. ΠΑΡΚΟ "SMART PARK", ΘΕΣΗ ΓΥΑΛΟΥ, ΤΗΛ.: 210.60.25.942 • ΛΑΡΙΣΑ: ΡΟΥΣΒΕΛΤ 4, ΤΗΛ.: 2410.25.38.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ CALIN A.E. (MASTER FRANCHISOR) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210.68.40.006, FAX: 210.68.57.243, E-MAIL: CALZEDONIA@OTENET.GR