



Το δικό μου Ηράκλειο

Οι Γιάννης Λεουνάκης, Μάρκος Φράγκος, Etten
μας ξεναγούν στη γειτονιά τους
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 22

Ο Γιώργος Κουμεντάκης
στη Στέγη Γραμμάτων
και Τεχνών
Συνέντευξη
στην Κατερίνα Ι. Ανέστη
σελ. 16

Καθαρή Δευτέρα
Θα γίνει της λαγάνας
Της Νενέλας Γεωργελέ
σελ. 18

Μπορούμε να αλλάξουμε τα δεδομένα;

**Δώσε το δικό σου μήνυμα
για την Ελλάδα**
KEEP WALKING GREECE
σελ.2

Imagine the City
Μια δράση εθελοντών αλλάζει την πόλη
Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 14



ΕΜΠΝΕΟΥΜΕ Ο ΕΝΑΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ

KEEP WALKING GREECE

ΣΤΕΙΛΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟ
WWW.KEEPWALKINGGREECE.GR

JOHNNIE WALKER

The JOHNNIE WALKER words and associated logos are trade marks © John Walker and Sons 2012

JOHNNIE WALKER 

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Θέματα

10 Περί υποκρισίας και μακαρονιών

Η Σώπη Τριανταφύλλου απαντά σε επιστολή της Ιεράς Συνόδου

11 Θάνατος Δημάδης

Η ζωή στους διαδρόμους του ΔΝΤ
Του Παναγιώτη Μένεγου

12 Τοξική υποκρισία

Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Imagine the City

Μια δράση εθελοντών για την πόλη
Της Λένας Χουρμούζη

16 Συγκάτοικοι στη Στέγη

Της Κατερίνας Ι. Ανέστη

18 Καθαρή Δευτέρα

Θα γίνει της λαγάνας
Της Νενέλας Γεωργελέ

22 Το δικό μου Ηράκλειο

Οι Γιάννης Λεουνάκης, Μάρκος Φράγκος, Ελένη Τζαβάρα (Etten) μάς ξεναγούν στη γειτονιά τους
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

26 Παίζοντας με τις λέξεις

Οι πρωτοεμφανιζόμενες συγγραφείς Βανέσα Αδαμοπούλου, Δανάη Παπουτσή, Μίρκα Στρατικοπούλου μιλούν στον Γιώργο Δημητρακόπουλο

28 Τίτλοι τέλους για το ΕΚΕΜΕΛ

Του Ανδρέα Παππά

Στήλες

05. Ζωντανός στην Αθήνα:

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

06. **Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

07. **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

09. **City Lover:** Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

29. **Sports:** «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

30. **Smartcity:** Όλες οι ευκαιρίες

Πρεμιέρες Conn-x Κέρδισε εισιτήρια!

Εάν κάθε φορά που κοιτάς τ' αστέρια σκέφτεσαι ότι κάπου εκεί έξω υπάρχουν και άλλες ζωές, δεν υπάρχει αμφιβολία ότι είσαι ταλαντούχος θεατής. Και ως τέτοιος οφείλεις να ξέρεις ότι το Conn-x φέρνει την Επίσημη Πρεμιέρα της περιπέτειας επιστημονικής φαντασίας της Disney «John Carter - Ανάμεσα σε δύο κόσμους». Μπες τώρα στη σελίδα του Conn-x στο Facebook και κέρδισε μία από τις 630 διπλές προσκλήσεις για να απολαύσεις με την παρέα σου την Επίσημη Πρεμιέρα της ταινίας σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, στις 6 Μαρτίου.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Χριστίνα Δάρρα**. Γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στο Παρίσι στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts και χαρακτηριστική στο Λονδίνο στο Central St. Martins College of Art & Design. Ζωγραφίζει και σχεδιάζει κοσμήματα και αντικείμενα. Εκθέτει στην γκαλερί Ζουμπουλάκη και συνεργάζεται από το 1996 με την Μαριάννα Πετρίδη και από το 2006 με το Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς. Το 2011 σχεδίασε αντικείμενα για το πωλητήριο του καινούργιου Μουσείου Χατζηκυριάκου Γκίκα. Κοσμήματά της έχουν επιλεγεί από τους Paul Smith, Collete, Harvey Nichols, Barneys NY κ.ά.

DO IT!

Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.
Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

39. **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσάκου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

42. **Elements of style:** Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσας Καρυστινού.

44. **Σε είδα:** Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

45. **Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

46. **Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

athensvoice.gr

Διαβάστε

αυτή την εβδομάδα

Στα χρόνια της πα-
ρακμής Του Συμεών
Κεδικόγλου

Σαν να μην έχει περά-
σει ούτε μια μέρα
Του Γιώργου Φράγκου

Πολύ φοβάμαι ότι θα
τους απογοτευσουμε
Του Αχιλλέα
Σωτηρέλλου

Ο Άγγελος Αντωνό-
πουλος διαβάζει τρία
ποιήματά του
Του Γιώργου
Δημητρακόπουλου

Αποκλειστικό
streaming του
νέου δίσκου των
Bokomolech
Του Παναγιώτη Μένεγου

(Μ)εθισμένη πολιτεία
Της Γεωργίας Ντζιαντζιά

Τι είν' η Χαλκίδα
Της Ελένης Σταματούκου

Προεδρικές εκλογές
στη Γαλλία. Πόσο μας
εμπηρεάζουν;
Του Τάκη Σκριβάνου





Athens by night. Very night

ΤΟ ΕΧΩ ΥΠ' ΟΨΙΝ ΜΟΥ ΟΤΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΑΥΤΩΘΕΙ ΤΟ ΤΑΜΤΙΡΙΠΙ. ΑΝ ΟΜΩΣ ΕΓΡΑΦΑ «ΧΑΝΟΟΟΟΟΜΑΣΤΕ!» ΔΕΝ ΘΑ ΔΙΑΒΑΖΑΤΕ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ (ΑΣΕ ΜΑΣ, ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ ΜΑΣ), ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΛΑ-ΛΟΓΙΑ-ΝΑ-ΑΓΑΠΙΟΜΑΣΤΕ: ΣΚΛΗΡΑ ΚΑΙ ΑΠΟ-ΝΑ, ΑΛΛΑ ΑΛΗΘΙΝΑ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΦΤΑΝΟΥΝ ΣΤΟ ΚΟΚΑΛΟ... Η ΣΤΟ ΠΕΤΑΛΟ, ΑΝΑΛΟΓΑ.

Ο α έχετε παρατηρήσει (με απελπισία) ότι η στήλη σκάει μύτη πλέον κάθε 15 μέρες – και είναι διαρκώς στους δρόμους επειδή μέσα σε δύο βδομάδες ακόμα και το πιο καθιστικό άτομο όλο και κάπου πάει. Κι όταν καταστρεφόμαστε/αυτονόμαστε, το καθιστικό άτομο δεν πάει μόνο του στα νυχτομάγαζα να κάνει ποδαρικό αλλά μαζί με πολύ κόσμο... με τρεις χιλιάδες άτομα, ας πούμε. Τα οποία είναι σκασμένα, καταστρεφo-απαυτωμένα μέχρι τα αυτιά, αλλά ένα Σάββατο θα το πνίξουνε, δεν γίνεται αλλιώς. Στην περίπτωση του Σάκη Ρουβά... τα (Παρασκευο)-Σάββατα είναι πολλά: νύχτες κατά τις οποίες στο μαγαζί-υπερθέαμα Αθηνών Αρένα μήνες τώρα γίνεται σκοτωμός (3.000 άτομα λέμε). Ο Σάκης εμφανίζεται σε δύο τεύχη, 12.30 και 3.00 – στο δεύτερο ανοίγει το ρεπερτόριό του και λέει χιλιάδες τραγούδια. Στο πρώτο μέρος είναι στα σουξέ του, με τα οποία γκρεμίζεται κανονικά το Σύμπαν και οι

Ρουβίτσες κρέμονται από τα μπαλκόνια σαν τσαμπιά μαζί με τους Ρουβίτσους – το κοινό ήταν 50/50. ΟΛΕΣ οι γυναίκες είχανε πάει κομωτήριο φουλ πανσιόν (ισιωτική, ανταύγειες, βαφή, χτένισμα). Ακόμα και σήμερα, μέσα στο καταστροφιλίκι, αν δεν πας κομωτήριο πριν τον Σάκη δεν θα πας ποτέ...

Ο Σάκης βγαίνει μετά την Ελένη Φουρέιρα, τους Onirama, το σούπερ μπαλέτο και τις σούπερ γκόμενες-Σπάιντερμεν που κάνουν ακροβατικά με τέλειους μυς παντού, ακόμα και στις βλεφαρίδες. Και ο Σάκης έχει τέλειους μυς, αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι ότι έκλεισε είκοσι χρόνια στις show business, «έφτιαξε» το ρουβίστικο στίλ, λάνσαρε τις Ρουβίτσες, μετά τις Ρουβίτσες β' γενιάς και τώρα τις εγγονές τους... και... είναι εξαιρετικό παιδί, πολυτάλαντο, χαρισματικό, λαμπερό. Είναι από αυτούς τους ανθρώπους που εύχεσαι να τους πάνε όλα τέλεια και να έχουν καλό Κάρμα. Το εύχεσαι αντανάκλαστικά, χωρίς να το σκεφτείς, όχι επειδή είναι κα-

λός entertainer αλλά επειδή αυτό που αποπνέει είναι (δεν υπάρχουν άλλες λέξεις) καλό...

Πήγαμε στον Σάκη με τον Γιώργο Παυριανό, που του έχει γράψει πολλά σουξέ («Πάρ' τα», «Σ' έχω ερωτευτεί» κ.λπ.) και θα του γράψει κι άλλα, όρεξη να 'χει. Του χώσαμε, επί τη ευκαιρία, και ωραίο μιούζικαλ που έχουμε φιλοτεχνήσει. Έχουμε μανία με τα μιούζικαλ, έστω κι αν σκαρώσαμε μόνο ένα – ποτέ δεν είναι αργά, το Κατεστημένο (του θεάτρου και άλλων ανθρώπων) θα μας αναγνωρίσει σύντομα, αν και έχουν σειρά πολλά Κατεστημένα πριν από το θεατρικό και ας μην κρατάμε την ανάσα μας μη σκάσουμε κιόλας...

Στα μιούζικαλ με τραβολογούσε η γιαγιά μου – με τρομερή ωτίτιδα δεκαετίας '70 θυμάμαι θολά «Jesus Christ Superstar», ένα λαμπερό Τάκη Μπινιάρη ως Χριστό και, αν δεν τα έχω παίξει τελείως, έναν επίσης λαμπερό Σταμάτη Φασουλή ως Ηρώδη-μεγαλειώδη... Η παράσταση ήταν υπερπαραγωγή, αλλά για πολλά χρόνια μετά έβλεπα στον ύπνο μου τον Χριστό και τον Ηρώδη, αυτοί μου έκατσαν δηλαδή. Τους βλέπω και live – τον Φασουλή όποτε παίζει στο θέατρο, τον Μπινιάρη όταν τραγουδάει.

Τώρα τραγουδάει στην Παλαιά Ιθάκη (ωραίο παραδοσιακό εστιατόριο με ελληνική-προς-διεθνή κουζίνα) κι έχει κι αυτός το κοινό του, έστω σε άλλη κλίμακα, που τον ακολουθεί πιστά – αν ο Σάκης έχει τις Ρουβίτσες, ο Τάκης έχει τις Μαγδαληνές (σόρι, αλλά «Μπινιαρίτσες» δεν λέει). Το '85 ο Τάκης είχε πάει στη Eurovision με την μπαλάντα «Αν ήσουν τραγούδι» και δεν έχει πάψει να εμφανίζεται από τότε. Πέρσι τραγουδούσε με τον Σταμάτη Κόκκοτα στην πλατεία Βικτωρίας, π.χ. Είναι άψογος, φτιάχνει κέφι και ατμόσφαιρα, αγαπάει το κοινό του και τραγουδάει ελληνικά, ιταλικά, γαλλικά, αγγλικά τραγούδια, τον άμμο της θάλασσας, από Καλογιάννη μέχρι Simon & Garfunkel. Αν του ξεφύγει κάτι, σημαίνει ότι είναι μάπα τραγούδι και βαριέται να το πει.

Οι νύχτες εξόδου σε κάνουν να ξεχνάς τον πόνο σου. Αν δεν υπήρχαν οι Τέχνες, υψηλές και χαμηλές, οι performers, entertainers, δημιουργοί, τα νούμερα που χτυπιούνται για να σε βγάλουν από την καντίφλα σου... η ζωή θα ήταν πολύ μαύρη και άραχλη. Απλώς θα πλήρωνες χαράτσια, φόρους, εφορίες, απλώς θα έβλεπες φρικαρισμένος την Ελλάδα να απαυτώνεται όλο και πιο πολύ με τα μυαλά στα κάγκελα κι εσένα μαζί. Όχι ότι δεν το βλέπεις τώρα, επειδή και καλά βγαίνεις ένα-δυο βράδια και γίνεσαι ντέφι ακούγοντας χίλια τραγούδια, απλώς το ξεχνάς, για ένα-δυο βράδια λέμε. Μετά έρχεται η κρύα πραγματικότητα και στη φοράει πριν συνέλθεις από το hangover, με τα αυτιά σου να ζουζουνίζουν από ηχεία-τσίτες ή κακορίζικη ωτίτιδα παιδικής ηλικίας... που είναι κάπως σαν την αισιοδοξία – δεν θεραπεύεται με τίποτα και σε κάνει λίγο κουφάλογο με τον καιρό. **■**

Αθηνών Αρένα, Underworld's club (σκηνοθεσία Απόλλων Παπαθεοχάρης), φιάλη € 150, ποτό € 15, Πειραιώς 166, 210 3471.111
Παλαιά Ιθάκη, Αγ. Φιλοθέης 2, πλατεία Μητροπόλεως, 210 3299.955

Κύριος:
Τι έχεις ντυθεί,
πουλάκι μου;
Παιδάκι με φτερά:
Τσούκνος.

(Και μαρά που καμαρώνει. Κο-
λώνάκι, Σάββατο μεσημέρι,
Απόκριες)

Κυρία: Έχω πάρει
πέντε κιλά. Δεν ξέρω
πώς τα πήρα. Πώς θα τα
χάσω;

Κύριος: Κράτησέ τα,
σύντομα θα σου χρεια-
στούν.

(Χαριλάου Τρικούπη, Δευτέρα
πρωί)

- Περάστε
έξω, αρκετά.

- Κυρία πρόεδρε, να επι-
σημάνω μόνο την απουσία
σκοπιμότητας στο αίτημα του
συνηγόρου.

- Τώρα τι καταλαβαίνεις;
Δεν είπα να περάσεις έξω;

(Γυναίκα Πρωτοδίκης σε νεαρή δικη-
γόρο. Τετάρτη πρωί, Ευελπίδων,
κτίριο 5, ασφαλιστικά μέτρα)

- Κύριε πρόεδρε,
γιατί να μην κάνω κι εγώ
μία ερώτηση; Ο αντιδικος
έκανε τρεις. Για την ισότητα
των όπλων!

- Κύριε συνήγορε, καλή η δημο-
κρατία αλλά εδώ μέσα υπερσχύει
η δικονομία, δηλαδή ό,τι πει το
δικαστήριο, δηλαδή εγώ, δηλαδή
φτάνει πια με τις ερωτήσεις.
(Πρωτοδίκης σε δικηγόρο, Ευελπί-
δων, άλλη μέρα, κτίριο 2, υπόθεση
πνευματικής ιδιοκτησίας)

«Καλνσπέρα,
καλνσπέρα, καλνσπέ-
ρα, καλνσπέρα, καλνσπέ-
ρα, καλνσπέρα, γιατί όσο πιο
πολλές φορές το πω, τόσο αυξά-
νονται οι πιθανότητες να έχουμε
μία καλή εσπέρα».

(Σούπερ-χαρούμενος ραδιοφωνικός
παραγωγός προσοδίοριστου ραδιο-
σταθμού. Παρασκευή απόγευμα,
μέσα σε ταξί)

«Βάλτε
το καλά στο
μυαλό σας, είναι
Παρασκευή».

(Ο ίδιος ραδιοφωνικός
παραγωγός, αμέσως μετά)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ (panikoval500@gmail.com)

back2Thefuture

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη «Back 2 the future») είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



Ο καθηγητής και εικαστικός
Θανάσης Χονδρός, με τη κό-
ρη του Δανάν, 1988, Βενετία

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια
φωτογραφία τώρα. Δημοσι-
εύουμε την αγαπημένη σας
παιδική ή νεανική φωτογρα-
φία και το remake της.



Ο συνταξιούχος καθηγητής αλλά πάντα
εικαστικός Θανάσης Χονδρός και η Δα-
νάν, πτυχιούχος αρχαιολογίας με μετα-
πτυχιακό προΐστορίας στο ΑΠΘ
και άνεργη, 2011, Βενετία

**Μάθε
κι αυτό**

**Χαρίζουν, προσφέρουν,
ανταλλάσσουν**

Ηλιοχώρος

Ανταλλαγή υπηρεσιών. Μεταξύ άλλων,
προσφορά θεραπευτικού σιάτσου και
ρεφλεξολογίας με αντάλλαγμα φιλοξενία.
(www.iliohoros.gr)

Σκόρος

Ανταλλάσσονται και μοιράζονται ρούχα,
αντικείμενα, βιβλία και κουρέματα.
(Ζ. Πηγής & Ερεσού, Εξάρχεια)

Tutorpool.gr

Ιδιαίτερα μαθήματα από πρώην σε νυν
μαθητές.

www.givethekids.gr

Συγκεντρώνουν και μετά χαρίζουν ρούχα
και παπούτσια για παιδιά έως 5 ετών.

Παντοπωλείο Lacandona

Στηρίζουν το αλληλέγγυο εμπόριο και
προσφέρουν κάθε μέρα καφέ από το Με-
ξικό, σοκολάτα από την Παραγουάη, τσάι
από την Ασία και βότανα από την Ελλάδα.
(Ηπίτου 4, Σύνταγμα)

- ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΔΕΝ ΞΕΡΩ - ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΩ: 31%

Λίγο ακόμα και σχηματίζουμε κυβέρνηση.

ΣΙΝΕ ΘΗΣΕΙΟ

Ανακηρύχθηκε από το ταξιδιωτικό CNN GO
ως το «Καλύτερο σινεμά του κόσμου».
(Στην Αποστολού Παύλου)

«ΜΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΧΕΣΗ»

Πιο πολύ σχέση, παρά πορνογραφική, ο
Μαρκουλάκης βρίσκει σε ένα φαινομενικά
αταίριαστο δίδυμο (Μάινας -Ματσούκα) το
τέλειο ταίρι για να δημιουργήσει ένα πάρε-
δώσε όλο εκπλήξεις. Η Ματσούκα σε θαυμάσια
χαλαρότητα, ο Μάινας ηρωικά cool.
Όλη η μαγεία ενός νουάρ επάνω τους.
(Στο Θέατρο Αθηνών, στη Βουκουρεστίου)

ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΑΜΦΟΣ

«Χάσαμε τη μνήμη μας,
γι' αυτό χρειαστήκαμε το μνημόνιο».
(Είπε στην Έλλη Στάη)

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ

Ντύθηκε χάρος σε πάρτι μασκέ.
Τα σκουπίδια μαζεύτηκαν σε χρόνο dt.



LONG PLAY ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

Σαράντα μέρες νηστείας.
Με το ΦΠΑ θα πάει λίγο παραπάνω.

ΚΑΘΑΡΑΔΕΥΤΕΡΑ

Δεν είναι αργία. Είναι ανεργία.

ΕΚΛΟΓΕΣ 2012

Σκέψου τι έχουν να βρουν στις κάλπες
οι εφορευτικές.

GERMANIA - ΟΛΛΑΝΔΙΑ - ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ

Καλά, δεν θα 'ρθει και η Eurovision;

TO WHOM IT MAY CONCERN

Σταματήστε την παραγωγή τρέλας.
Αρχίστε κάτι άλλο να εξάγετε.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ 12/2

Έτσι θα μοιάζει το φινάλε της Αθήνας.
Σαν κρεμασμένη πόρτα καμένου αυτοκινήτου
γωνία Χρήστου Λαδά και Σταδίου.

ΤΟ ΣΠΟΤΑΚΙ ΤΟΥ ΣΚΑΪ

Σκέψου να είσαι στο σινεμά και από το
πίσω κάθισμα ο Πορτοσάλτε να ρωτάει όλους
τι ώρα είναι...

ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟΣ

Πολύ σύντομα: είσοδος με το στανιό.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της κίνησης για τη διά νόμου κατάργηση των μινιμαλιστικών καντράν που δεν έχουν γραμμούλες ακριβούς ένδειξης για τα λεπτά, στα ρολόγια ακριβείας)

Ο Βόλφγκανγκ Σόιμπλε, ο νέος «Εχθρός της Ελλάδας», ομολογεί:



● **Υπάρχει περίπτωση** όλοι αυτοί να εντάχθηκαν στην κίνηση «Είμαστε Όλοι Έλληνες» για να μπορούν να καπνίσουν ξανά, έστω και για μια τελευταία φορά, στα μπαρ και στα εστιατόρια, με την πρόφαση της συμπαράστασης;

● **Έστω ότι υπάρχει** μια τρελή γριά στην πολυκατοικία που κάποτε ήταν ένδοξη καλλιτέχνης του θεάτρου και του κινηματογράφου.
● Η γριά αυτή πλέον ζει κλεισμένη στο διαμέρισμά της με παλιές αφίσες από τα έργα της και 300 γάτες. Και όπως είναι φυσικό από το διαμέρισμά της βγαίνει μια χαρακτηριστική μυρωδιά.

● Παρ' όλα αυτά, κάθε φορά που κάποιος της χτυπάει την πόρτα για να τη ρωτήσει αν θέλει βοήθεια, εκείνη τον βρίζει και απειλεί να τον χτυπήσει.

● Επίσης κάθε τόσο οι γείτονες της φέρνουν ένα πιάτο φαγητό κι εκείνη αντί να τους ευχαριστήσει, ανοίγει την πόρτα, το παίρνει απότομα και τους την κλείνει στα μούτρα, φωνάζοντάς τους να ξεκουμπιστούν, γιατί είναι σίγουροι ότι έχουν συνωμοτήσει εναντίον της για να την εκμεταλλευθούν.

● Επίσης, η συγκεκριμένη γριά πιστεύει ότι στο σπίτι της υπάρχει κρυμμένος ένας αμύθητος θησαυρός που μόλις της επιτρέψουν να τον ανακαλύψει, θα ζήσει σαν βασίλισσα, χωρίς να χρειαστεί να δουλέψει ποτέ ξανά.

● Ενώ περιμένει ακόμα το με-

γάλο της έρωτα, έναν Ρώσο ολιγάρχη, να έρθει να την πάρει μακριά από την πολυκατοικία και να μείνουν για πάντα οι δυο τους στο σπίτι του.

● Α, εννοείται ότι η γριά παρακολουθεί φανατικά τούρκα-κά σίριαλ. Και πιστεύει ότι την ψεκάζουν. Και θεωρεί ότι οι σωστές απαντήσεις για τα όλα τα ερωτήματα βρίσκονται στα γραπτά του Γέροντα Παϊσιου.
● Ναι. Όλα τα παραπάνω περιγράφουν, διά της παρομοίωσης, την Ελλάδα που οραματίζονται όσοι χρησιμοποιούν την κραυγή «Γουδήηηηη» πάνω από τα όρια (ψυχικής) ασφαλείας.

● **Το μεγάλο αίνιγμα της Εθνικής Οδού:**

Γιατί το ποσό των διοδίων είναι γραμμένο με γράμματα-ψείρες, που για να τα διαβάσεις και να ετοιμάσεις το ποσό πρέπει να έχεις φθάσει ήδη στο κουβούκλιο για να πληρώσεις...

● ...ενώ το τηλεφωνό έκτακτης ανάγκης διαβάζεται από απόσταση 100 μέτρων;

● **Απάντηση στο αίνιγμα της Εθνικής Οδού:** Διότι μόλις δεις το ποσό των διοδίων είναι πολύ πιθανό να νιώσεις την έκτακτη ανάγκη να πάρεις τηλεφωνό και να φωνάξεις «αισθάνομαι πολύ μαλάκας!».

● **Ο ορισμός της κωμωδίας:** Ο Κυριάκος Βελόπουλος μιλάει

για την ιδεολογική καθαρότητα του ΛΑΟΣ, τώρα που έφυγαν ο Βορίδης και ο Άδωνις.
● Ναι, ο Κυριάκος Βελόπουλος (ως λάτρης της ιδεολογικής καθαρότητας) είχε στο συνδυασμό του τον Καραμπέρη, του κυκλώματος των τοκογλύφων της Θεσσαλονίκης.

● **Εντάξει, έστω ότι ο Αλέξης Τσίπρας** έχει δίκιο και «αυτοί που μας κυβερνάνε» είναι λιγότερο Έλληνες από τους υπόλοιπους.

● Και έστω ότι οι πραγματικοί Έλληνες αρχίζουν, ως είθισται, να τους προηλακίζουν, να τους απειλούν με κρεμάλες και να τους κυνηγάνε.

● Όταν όμως ένας «λιγότερο Έλληνας» απειλείται με κρεμάλα και προηλακίζεται δεν είναι επίσης κλασική περίπτωση «θύματος ρατσιστικής βίας»;

● Συνεπώς ο ΣΥΡΙΖΑ δεν πρέπει να σπεύσει να τον προστατεύσει, ως φυσικός σύμμαχος και αλληλέγγυός του;

● **Το να είσαι τόσο καλός** που να παραβιάζεις, στα 17 σου, ολόκληρα site υπουργείων και αφού τα παραβιάσεις να βγάζεις ανακοινώσεις σαν αυτές των γηραιών συνδικαλιστών, το λες και αδιέξοδο...

● ...εκτός αν ο πραγματικός λόγος της παραβίασης είναι γιατί βρίσκεις cool το μουστάκι και το μούσι της μάσκας των Απονημους και λόγω ηλικίας δεν μπορείς ακόμα να το πετύχεις.

● **Μετά από αυτό το** «πιο-βιντεοκασέτα-των-80s-πεθαίνεις» trailer της ταινίας για τη 17 Νοέμβρη, τα μέλη της οργάνωσης δεν θα έπρεπε να προσφύγουν στο δικαστήριο ανθρωπίνων δικαιωμάτων, με το αιτιολογικό ότι η ταινία αποτελεί την πιο απάνθρωπη και σκληρή τιμωρία από όλες;

● **Αμπαλάρω:** Κάνω ένα πακέτο να μοιάζει με τραγούδι των ABBA! **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«**Ασανσεξήγηση**»: Οι δικαιολογίες του τύπου «δεν εύρισκε το κουμπί», όταν αυτός που τρέχει να προλάβει το ασανσέρ στο οποίο βρίσκεσαι ήδη, τα καταφέρνει με δική του πρωτοβουλία, ενώ εσύ δεν έχεις κάνει την παραμικρή κίνηση για να τον βοηθήσεις.

March
03

20 YEARS
ALBA
Graduate Business School
Business unusual
at The American College of Greece

Are you interested in Marketing?
Take this opportunity to be an
ALBA Student
for a day

Experience what studying at ALBA is like;
Learn from our faculty;
Work in teams to solve complex problems;
Explore your career options.

09:00-9:30
Registration

09:30-10:10

"From Stretched to Strengthened:
Insights from IBM's Global Chief
Marketing Officer Study"

Dr. Pavlos A. Vlachos
Assistant Professor of Marketing

10:10-11:10

Simulation Game, Phase I
Dr. Christos Koritos
Assistant Professor of Marketing

11:10-11:25

Networking Break – Refreshments

11:25-12:05

Game Debrief

12:05-13:35

Simulation Game, Phase II
Dr. Christos Koritos
Assistant Professor of Marketing

13:35 - 13:50

Networking Break – Refreshments

13:50-14:30

"The Odyssey of Entrepreneurship
in Greece - Searching for the lost
Ithaca"

Dr. Kyriakos Kyriakopoulos
Associate Professor of Strategy and Marketing

14:30

Closing – Lunch

Register online to start the
"Mastering Markets & Segments":
www.alba.edu.gr/StudentForADay
Participation is free of charge Limited Places

Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης
ALBA Καλλιθέα Διοίκησης Επιχειρήσεων
Μη Κρατικό, Μη Κυβερνητικό ΚΕ.Μ.Ε. Μεταπτυχιακών Σπουδών
Συνολικά 6-8, 116 28 Αθήνα.
Τηλ.: 210 896 4531-6, Fax: 210 896 4737, www.alba.edu.gr

EFMD
EPAS
ACCREDITED
Association of MBAs



Το Μουσείο Μπενάκη πρέπει ν' αντέξει

Όταν ακούς Μουσείο Μπενάκη το μυαλό σου πάει αυτομάτως στις πιο ενδιαφέρουσες εκθέσεις που έχεις δει στην πόλη τα τελευταία χρόνια. Είναι από τα μουσεία που σε κάνουν περήφανο, τα θεωρείς μέρος της ζωής σου, θα πας σίγουρα κάποιον ξένο φίλο σου, θέλεις να τα διαφημίσεις στο εξωτερικό.

Όμως την περασμένη εβδομάδα η πρόεδρος του, **Αιμίλια Γερουλάνου**, εξέπεμψε sos, υπενθυμίζοντας μεταξύ άλλων: «Από το 1947 το Ελληνικό Δημόσιο, αναγνωρίζοντας την προσφορά του Μουσείου Μπενάκη, ανέλαβε την καταβολή του συνόλου της μισθοδοσίας και των δαπανών λειτουργίας του. Έκτοτε ισχύει η επιδότηση του Μουσείου από τον κρατικό προϋπολογισμό, αν και ουδέποτε κάλυψε περισσότερο από το 20% των δαπανών αυτών. Χορηγίες, έσοδα από ακίνητα, τα πωλητήριο και τα εισιτήρια, συμπλήρωναν τα κονδύλια για την ομαλή του λειτουργία. Το αίτημα για την αύξηση της κρατικής επιχορήγησης υποβάλλεται κάθε χρόνο, από το 1975, σε όλους ανεξαιρέτως τους εκάστοτε πρωθυπουργούς, υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού, με συνεχείς γραπτές και προφορικές εισηγήσεις. Με μια μεγάλη ακίνητη περιουσία στην κατοχή του, είναι σαφές ότι από την αξιοποίησή της το μουσείο θα είχε τη δυνατότητα να εξασφαλίσει τη λειτουργία του στο διηνεκές. Ωστόσο, οι 12ετείς δικαστικές διαδικασίες για την κατοχύρωση της κυριότητας ενός μεγάλου μέρους της, και μολονότι όλες οι δίκες κερδήθηκαν, έχουν φέρει —προσωρινά ελπίζω— το μουσείο σε μια πολύ σοβαρή οικονομική δυσπραγία. Σε αυτό, προστίθενται αυτονόματα και οι δυσκολίες που επέφερε η οικονομική κρίση. Οι πρόσφατες δηλαδή μειώσεις της κρατικής επιχορήγησης κατά περίπου 60%, αλλά και η ελαχιστοποίηση των χο-

ρηγικών ενισχύσεων. Αυτοί ήταν οι λόγοι που ανάγκασαν το Μουσείο Μπενάκη να περικόψει δραματικά τις δαπάνες της λειτουργίας και της δραστηριότητάς του, να μειώσει, ήδη από πέρυσι, οριζοντίως κατά 20% τις απολαβές του προσωπικού του και, δυστυχώς, να προχωρήσει σε απολύσεις εργαζομένων. Το Μουσείο Μπενάκη πρέπει, όμως, να αντέξει. Η συνέχιση του έργου του προϋποθέτει τη δυνατότητα κάλυψης του μεγαλύτερου μέρους των δαπανών του με δικούς του πλέον πόρους, κάτι καθόλου εύκολο αυτό τον καιρό...»

Έτσι από σήμερα ξεκινάει μια συντονισμένη προσπάθεια, μια καμπάνια με στόχο τη διεύρυνση του κοινού και την εξασφάλιση πόρων. Προσπαθώντας σ' αυτούς τους δύσκολους καιρούς να συνεχίσει απρόσκοπτα το έργο του, το μουσείο δημιούργησε ένα νέο πλαίσιο χορηγιών με περισσότερα ανταποδοτικά προγράμματα, που θα ενισχύσουν (και) τη σχέση μας μαζί του. Το ύψος της δωρεάς σε κατατάσσει σε μέλος, συμπαραστάτη, οπαδό, υποστηρικτή, αρωγό, δωρητή... με τα ανάλογα προνόμια. Ενδεικτικά, αν γίνεις μέλος με € 60 έχεις: Δωρεάν ξενάγηση στις μόνιμες εκθέσεις του Μουσείου. Δωρεάν είσοδο κάθε Τετάρτη στις μόνιμες εκθέσεις του. **Ημέρα Μελών:** Το πωλητήριο και το εστιατόριο του κεντρικού κτιρίου ανοίγουν με ειδικές τιμές. **Έκπτωση 20%** στις Εκδόσεις του Μουσείου Μπενάκη και 5% σε επιλεγμένα αντικείμενα στα πωλητήρια του κεντρικού κτιρίου και της Πινακοθήκης Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα. **Κουπόνι έκπτωσης** στο Polis Park (Ριζάρη 4 & Βασ. Κωνσταντίνου) και δωρεάν μεταφορά στην πλατεία Κολωνακίου έως τις 17.00. Ένα δώρο για σένα ή τους φίλους σου που θα πιάσει σίγουρα τόπο.

Πληροφορίες: www.benaki.gr (Πρόγραμμα στήριξης του Μουσείου Μπενάκη)

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΟΥΖΗ Μετεωρολόγος

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχετε ζήσει;

Μεγάλωσα στο Παγκράτι και, αρκετά μεγάλη, για διάφορους λόγους πήγα στον Χολαργό και στη συνέχεια στα Βριλήσσια, όπου μένω μέχρι σήμερα.

Η πρώτη δουλειά που κάνατε στην Αθήνα.

Μόλις τελείωσα το πανεπιστήμιο, παρέδίδα ιδιαίτερα μαθήματα μαθηματικών.

Η πιο τυπική ερώτηση που σας κάνουν όταν μαθαίνουν την επαγγελματική σας ιδιότητα;

«Τι καιρό θα έχει;» Τυπική ναι, ανόητη όμως όχι, και κυρίως δεν τη βαριέμαι ποτέ.

Κάτι που δεν ξέρουμε για τους μετεωρολόγους...

Περπατάνε σε τις κότρες που, όταν πίνουν νερό, σπκώνουν το κεφάλι στον ουρανό! Έτσι και ο μετεωρολόγος, δεν υπάρχει περίπτωση να μην κοιτάξει τον ουρανό τουλάχιστον δύο φορές την ημέρα...

Τι σας αρέσει να κάνετε στην πόλη όταν ο καιρός είναι χειμωνιάτικος; Όταν έχει λιακάδα;

Όταν βρέχει κάθεται σπίτι μου, όταν έχει παγωνιά περπατάω στους δρόμους. Και στη λιακάδα πάω μια βόλτα στην Πλάκα, στο Μοναστηράκι...

Πείτε μας τρεις λόγους που μπορούν να οδηγήσουν ένα μετεωρολόγο σε λανθασμένη πρόβλεψη.

Να έχει λανθασμένα προγνωστικά στοιχεία (σπάνιο πια στις μέρες μας, τουλάχιστον

για τις τρεις πρώτες ημέρες), να «διαβάσει» λάθος τα προγνωστικά στοιχεία, να τον οδηγήσει σε λάθος μονοπάτια το μετεωρολογικό του ένστικτο.

Πείτε μας ένα κόλπο για να καταλαβαίνουμε τι καιρό θα κάνει;

Όταν πονάει ένα παλιό σας τραύμα στα οστά, θα βρέξει. Όταν έχει καπέλο η Πεντέλη, θα φυσήξει δυνατός βοριάς και όταν θέλετε να πάτε για ψάρεμα, είναι προτιμότερο να ρωτάτε πρώτα τους ντόπιους ψαράδες...

Πού θα πηγαίνατε για καφέ με έναν παλιό σας συμμαθητή;

Πάλι στην Πλάκα, βλέποντας την Ακρόπολη, άλλωστε εκεί τελείωσα το σχολείο.

Το πιο αστείο λογοπαίγνιο που έχετε ακούσει με αφορμή το επώνυμό σας.

Σούζη - Τσουζέ! Από μικρή με φώναζαν έτσι (κάποιο λόγο θα είχαν)...

Το αγαπημένο σας μέρος για φαγητό; Στου «Μεγαρίτη» στο Παγκράτι.

Ποια πόλη του εξωτερικού σας θυμίζει η Αθήνα και γιατί;

Δεν μου θυμίζει καμία πόλη του εξωτερικού, θα μου επιτρέψετε να τη θεωρώ ακόμα μοναδική. Είμαι πολύ ρομαντική.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σας φόβος.

Η εγκληματικότητα. Θέλω να βρεθεί λύση γρήγορα για να περπατάω στο κέντρο και να μη φοβάμαι. Ζητάω πολλά;

Πότε θα ξανακάνει ζέστη;

Εεε, καλά τώρα, αυτή είναι εύκολη ερώτηση... Το καλοκαίρι βέβαια!

Η Χ.Ζ. παρουσιάζει τον καιρό στο κεντρικό δελτίο της τηλεόρασης του ΣΚΑΪ και στον ΣΚΑΪ 100.3

Ιωάννα Φέτσι στα «Κανάρια»

Μέχρι τις 29 του μήνα προλαβαίνετε την έκθεση ζωγραφικής - πολιτικής γελοιογραφίας της **Ι. Φέτσι**. Πατρός μικροβιολόγος η καλλιτέχνη, που εκφράζει δημιουργικά την κλίση της με μοναδικό της όργανο το ποντίκι του υπολογιστή! Τα σκίτσα της έχουν δημιουργήσει ένα είδος ταπετσαρίας στο καφενείο που τα φιλοξενεί, χρωματίζοντας τους τοίχους με καινούργια χρώματα και τραβώντας τα βλέμματα όχι μόνο των θαμώνων, αλλά και ανθρώπων που έρχονται ειδικά για να δουν τα έργα της ζωγράφου. Θυμίζω ότι το μαγαζί αυτό, ένα αξιομνημόνευτο καλλιτεχνικό - φοιτητικό - τοπικό στέκι, δέκα λεπτά με τα πόδια από την Ομόνοια, στεγάζεται σε ισόγειο κτίριο και ήταν καφενείο από τότε που θυμάται τον εαυτό του. Έχοντας διατηρήσει όλο το παλιό στιλ (στέγη, πλακάκια, πορτοπαράθυρα, μαρίνα τραπεζάκια, ψάθινες καρέκλες κ.λπ.), προσφέρει στο κοινό του όχι μόνο καφέδες και ποτά, αλλά και κάποια φαγώσιμα, κι ακόμα σκάκι και τάβλι, ενώ δεν λείπουν και οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις (ρεμπέτικες βραδιές, χάπενινγκ, μέχρι και караγκιόζης!). Και η γύρω γειτονιά με πάρα πολλά σπίτια από την κάπως παλιότερη Αθήνα. Αν δεν το ξέρετε, ψάξτε το - και αναζητήστε τι φιλοξενεί κάθε φορά. «*Τα Κανάρια*», Κεραμεικού 88 & Πλαταιών, Κεραμικός, 210 3425.166, www.kanaria.gr



«Schweinchen Dick, γερμανικό φραγντό δρόμου»

Εδώ, στο «**χοντρούλικο γουρουνάκι**», μετά το κυριακάτικο παζάρι, έφαγα ένα άσπρο λουκάνικο θουριγγίας σε σάντουιτς, μαζί με καραμελωμένα κρεμμύδια, πίκλες και τηγανητό κρεμμύδι και ίσως και τίποτ' άλλο που δεν το θυμάμαι (€ 3.80, πολύ εύγευστο). Διέθετα άλλες πέντε επιλογές σε διαφορετικού τύπου λουκάνικο κι ακόμα περισσότερες σε γαρνιτούρα. Ο άνθρωπος που με σέρβιρε ήξερε τη δουλειά του και μου έλεγε τι διαφορετικό έχει το κάθε λουκάνικο και ποιο παραγέμισμα ταιριάζει στο σάντουιτς του καθενός. Δηλαδή, καμιά σχέση με τα συνήθη στην Αθήνα. Είχε και γκούλας, που το άφησα για άλλη φορά. Επίσης σαλάτες, μπίρες, πατάτες και αναψυκτικά. Ανοιχτά το

βράδυ μέχρι πρωίας, αλλά το ΣΚ ανοίγει από το απομεσήμερο (έτσι το πέτυχα εγώ και του έκανα σεφτέ). *Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556*

Γιατί τον Λένε Σταυρό

Μια και είμαστε στον Πειραιά, ας δούμε κι αυτό το θέμα. Αν επρόκειτο για καμιά εκκλησία, θα ήταν φυσικά πολύ απλό και δεν θα μας απασχολούσε. Αλλά το τοπωνύμιο αυτό στα **Υδρέικα** έχει άλλη ρίζα. Προέρχεται από το σταυρό που σχημάτιζε το κοντάρι του «Σηματωρείου», όπου αναρτούνταν οι ναυτικές σημαίες, που έδιναν ανάλογες πληροφορίες στα πλοία που έμπαιναν στον Πειραιά. Αργότερα, περί το 1934, μέσα στο «Σηματωρείον», ο πρωτοπόρος ερασιτέχνης **Στέφανος Ελευθερίου** λειτούργησε ημιπαράνομο τον πρώτο ραδιοφωνικό σταθμό της πόλης. Πιθανόν

Μπες
κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Αναγνωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



η αντένα του σταθμού να επέτεινε την εντύπωση του σταυρού (σχετική φωτογραφία υπάρχει στη μόνιμη έκθεση που λειτουργεί στο «Αθήνα 9,84», στην Τεχνόπολη). Ευχαριστώ τον αναγνώστη **Παναγιώτη Πούτο** για την επίσκεψη στο χώρο.

Οδός Σημίτου, Πειραιάς

Ο «πειραιωτοδίφης» αναγνώστης κ. **Δημοσθένης Μπούκης** του Γιάννη λύνει την απορία που δημοσίεψα πριν δύο βδομάδες. Επικαλούμενος τα «Οδωνυμικά» του Πειραιά (που έγραψε το γνωστό και πετυχημένο συγγραφικό - ερευνητικό ντουέτο Βουγιούκα - Μεγαρίδης), γράφει ότι ο δρόμος πήρε τ' όνομά του από τον **Σπυρίδωνα Σημίτη** (1872-1914), διαπρεπή Αθηναίο νομικό, που είχε όμως πολλές σχέσεις με τον Πειραιά. Ο Σπυρ. Σημίτης ήταν θεός του μετέπειτα πρωθυπουργού Κώστα Σημίτη.

Οι σκάλες της Κλαυθμώνος

Αγαπητή αναγνώστρια **Ρέα Ρ.**, οι (μη) κυλιόμενες αυτές σκάλες που υποτίθεται ότι θα ένωναν το υπόγειο πάρκινγκ με την πλατεία, ουδέποτε λειτούργησαν. Το γιατί και το πώς, δεν το ξέρω.

Προς «Νέστωρας Ασπρ., opossum»

Αγαπητέ φίλε, τα μέιλ γυρίζουν πίσω. Αν θέλετε, αναζητήστε με τηλεφωνικά στην εφημερίδα. **Δ**
→ d.fyssas@gmail.com

ΟΤΕ CONN-X

JOHN CARTER
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΥΣ

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ CONN-X
FOR TALENTED VIEWERS ONLY

Είσαι Ταλαντούχος Θεατής;
Μπες στη σελίδα του Conn-x στο Facebook και κέρδισε μία από τις **630 διπλές προσκλήσεις** για την Επίσημη Πρεμιέρα της ταινίας της Disney: «John Carter. Ανάμεσα σε δύο κόσμους», σε Αθήνα και σε Θεσσαλονίκη στις 6/3.
Διάρκεια διαγωνισμού: από 20/2 έως 5/3.

facebook.com/connx.gr

ΟΤΕ
εκφράσου με κάθε τρόπο

www.ote.gr

Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Συνοδική Έπιτροπή Τύπου, Δημοσίων Σχέσεων και Διαφώτισεως

Απάντηση στην Έφημερίδα ATHENS VOICE

Στό τεύχος 378 - 8/2/2012, σχόλια (3), της έντυπης και ηλεκτρονικής Έφημερίδος ATHENS VOICE, ή δημοσιογράφος κα Σώτη Τριανταφύλλου έγραψε ένα άρθρο με τίτλο: «Υποκρισία και μακαρόνια». Σε αυτό μεταξύ άλλων αναφέρει: «Οποιοδήποτε ρεπορτάζ σχετικό με την Έκκλησία παραμένει συγκεχυμένο».

Προσπαθεί λοιπόν ή συντάκτρια του άρθρου έξ αρχής να μάς πείσει ότι οποιοδήποτε ρεπορτάζ σχετικό με την Έκκλησία παραμένει συγκεχυμένο. Άραγε γι' αυτό εϋθύνεται ή Έκκλησία ή αυτοί που κάνουν τό ρεπορτάζ;

Έπίσης, επικρίνοντας τά συστήματα της Έκκλησίας και υποβαθμίζοντας την προσφορά αυτή, υποδεικνύει ότι πρέπει να παραδώσει ή Έκκλησία την περιουσία της, να χωριστεί από τό Κράτος, να μή μισθοδοτούνται οι Κληρικοί από αυτό και τέλος μάς ενημερώνει και για τά φορολογικά προνόμια της Έκκλησίας.

Άραγε, πρίν τά γράψει αυτά ή κα Τριανταφύλλου, ενημερώθηκε περί τό τί ακριβώς συμβαίνει; Έπισκέφθηκε τούς χώρους αυτούς, να δει μέ τά ίδια της τά μάτια πώς διαχειρίζονται οι άνθρωποι της Έκκλησίας τά πράγματα αυτά; Λοιπόν, μέ πολύ σεβασμό και ταπεινώση, θά θέλαμε να την ενημερώσουμε:

α) Τό καλομαγειρεμένο φαγητό, πού διανέμεται από τά συστήματα της Έκκλησίας, αποτέλεσμα άγάπης και προσφοράς στον αδελφό μας, ό όποιος τό έχει ανάγκη, προσφέρεται καθημερινά από τά συστήματα της Έκκλησίας Άρχιεπισκοπής Αθηνών και τίς Μητροπόλεις της Έκκλησίας της Ελλάδος, ζεστό, περιποιημένο, αξιοπρεπές και άλατισμένο μέ πολλή άγάπη και στοργή! Άλήθεια, αναλογίστηκε ή κα Τριανταφύλλου ποιός εϋθύνεται γι' αυτήν την κατάσταση τών ανθρώπων; Ή επίσης τό γεγονός ότι ή Έκκλησία μέ τά προγράμματα αυτά αντικαθιστά τό Κράτος Πρόνοιας;

β) Ή Έκκλησία έχει δώσει στο Κράτος τό 96% της περιουσίας της. Άς μελετήσει ή κα Τριανταφύλλου τό Κτηματολόγιο της Έκκλησίας. Έκεί αναγράφεται ή περιουσία πού ή Έκκλησία έχει παραχωρήσει στο Κράτος, προκειμένου να άνοικοδο-

μηθούν όλα τά εκπαιδευτικά Ίδρύματα της Χώρας, Πανεπιστήμια, Στρατιωτικές Σχολές, Σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας Έκπαίδευσης, όλα τά μεγάλα Νοσοκομεία, γήπεδα και άλλοι άθλητικοί χώροι. Έπίσης εκεί θά έβλεπε καταχωρημένα τά πολυάριθμα οικόπεδα και άκίνητα πού έχουν παραχωρηθεί σε Όργανισμούς και τοπικούς Συλλόγους.

Πώς λοιπόν γράφονται αυτά χωρίς να έχει μία πλήρη και σφαιρική ενημέρωση για τά θέματα της έκκλησιαστικής περιουσίας; Από την άρμόδια ύπηρεσία της Έκκλησίας Συνόδου δέν ζήτησε τέτοια στοιχεία, από πού λοιπόν τά άνηϋρε; Ή Έκκλησία δέν πρέπει άραγε να έχει πόρους για να ζήσει ως Όργανισμός, να επιτελέσει τό ποιμαντικό και φιλανθρωπικό Της έργο; Όπως βλέπουμε στο άρθρο, όχι, δέν πρέπει! Άλλά πρέπει και τά έναπομείναντα να παραχωρηθούν, για να γίνουν φύλλο και φτερό!

Ό Μακαριώτατος Άρχιεπίσκοπος κ. Γερώνυμος επανειλημμένως ζήτησε από την Κυβέρνηση την αξιοποίηση της έναπομείνασης έκκλησιαστικής περιουσίας και την συνεκμετάλλευσή της από κοινού μέ τό Κράτος, αλλά μόνον για φιλανθρωπικούς σκοπούς και προγράμματα υπέρ τών άσθενεστέρων, όμως ακόμη δέν έχει λάβει καμιά άπάντηση.

γ) Ή μισθοδοσία τών κληρικών είναι συμβατική ύποχρέωση του Κράτους προς αυτούς ως άντάλλαγμα για την μοναστηριακή και άλλη περιουσία, ή οποία έδόθη τό έτος 1952.

δ) Τέλος, για τά δήθεν φορολογικά προνόμια της Έκκλησίας, παρεπέμψουμε την κα δημοσιογράφο στο Δελτίο Τύπου της Έκκλησίας Συνόδου της 15ης Σεπτεμβρίου 2011, στο όποιο αναφέρεται λεπτομερώς βάσει ποίων νόμων ποίους Φόρους καταβάλλει έτησίως ή Έκκλησία. Από αυτό θά ήθελα να τονίσω μόνον τό εξής: τό γεγονός, δηλαδή, ότι ένν όλα τά νομικά και φυσικά πρόσωπα καταβάλλουν Φόρο Άκίνητης Περιουσίας 1%, ή Έκκλησία για τά άκίνητά της καταβάλλει 3%.

Αυτά μέ πολλή άλήθεια και άγάπη και μέ την ύποχρέωση για όποιες πληροφορίες περαιτέρω χρειασθούν.

Έκ της Έκκλησίας Συνόδου της Έκκλησίας της Ελλάδος.

τριών στρεμμάτων, διακινήθηκε στα δικαστήρια και σχεδιάζει την κατασκευή πάρκινγκ και κτιρίου γραφείων 3) Στη Βουλιαγμένη η Μονή Πετράκη διαθέτει 200 στρέμματα. Η Έκκλησία, μετά από αντιδικία με τον Δήμο, δικαιώθηκε στα δικαστήρια επί αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου...

4) Στον Βαρνάβα κατέχει 130 στρέμματα. Σχεδόν σε όλους τους νομούς της χώρας υπάρχουν δασικές και χορτολιβαδικές εκτάσεις που ανήκουν είτε σε μοναστήρια είτε στην Κεντρική Οικονομική Υπηρεσία της Εκκλησίας. Σύμφωνα με την τελευταία καταμέτρηση, σε εκκλησιαστικούς οργανισμούς ανήκουν (μέρες-άρες): 1) Νομός Χαλκιδικής: 86.330 στρέμματα δάσους και 2.300 στρέμματα λιβαδιών - ιδιοκτησία μονών του Αγίου Όρους, καθώς και άλλα 8.340 στρέμματα δάσους που ανήκουν σε άλλο μοναστήρι του Οικουμενικού Πατριαρχείου 2) Νομός Τρικάλων: 41.110 στρ. δάσους και 22.840 στρ. λιβαδιών 3) Νομός Μαγνησίας: 31.460 στρ. δάσους και 3.340 στρ. λιβαδιών 4) Νομός Αττικής: 33.860 στρ. δάσους και 20.570 στρ. λιβαδιών 5) Νομός Αχαΐας: 20.670 στρ. δάσους και 1.060 στρ. λιβαδιών 6) Νομός Ευβοίας: 17.890 στρ. δάσους και 2.120 στρ. λιβαδιών 7) Νομός Κορινθίας: 15.310 στρ. δάσους και 20.179 στρ. λιβαδιών 8) Νομός Φωκίδας: 9.980 στρ. δάσους και 1.050 στρ. λιβαδιών.

Συνεχίζω αυτό το βαρετό αλλά απαραίτητο πράγμα που κάνω: η Μονή Φλαμουρίου Μαγνησίας διαθέτει δύο δάση, ανάμεσα στα οποία είναι χτισμένα δύο χωριά του Νομού Μαγνησίας· έχει στην κυριότητά της καλλιεργήσιμη γη και πολυκατοικίες στον Βόλο· η Μονή Οσίου Λουκά διαθέτει ιδιόκτητο ξενοδοχείο στην Αθήνα, αγρόκτημα και εκατοντάδες στρέμματα χωραφιών· η Μονή Μεταμορφώσεως Σωτήρος Μετεώρων κατέχει δασικές εκτάσεις, χωράφια και πολυκατοικίες στην Αθήνα, στα Τρίκαλα και στην Καλαμπάκα· η Μονή Ασωμάτων Πετράκη μετοχές, σπίτια, καταστήματα και δεκάδες στρέμματα στη Βουλιαγμένη. Συνεχίζω!... Στα Καλάβρυτα οι δύο μονές Αγίας Λαύρας και Μεγάλου Σπηλαίου διαθέτουν ακίνητα, χωράφια και οικόπεδα ενώ τα τελευταία χρόνια έχουν γίνει μεγάλες επενδύσεις: ξενοδοχείο και συνεδριακό κέντρο.

Η τελευταία προσπάθεια του κράτους να διαχειριστεί την τεράστια μοναστηριακή και εκκλησιαστική περιουσία έγινε το 1988, όταν η κυβέρνηση με τον νόμο του Αντώνη Τρίτση αποπειράθηκε να αξιοποιήσει τη μοναστηριακή περιουσία. Η Εκκλησία την κατήγγειλε ότι δημεύει τα κτήματά της και το θέμα έκλεισε μετά την απόφαση του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου, το οποίο επικαλούμενο τη Σύμβαση της Ρώμης κάλεσε το κράτος είτε να επιστρέψει στις μονές την περιουσία τους είτε να τις αποζημιώσει.

Σχετικά με το κοινωνικό έργο: η Εκκλησία έχει φροντίσει ώστε κανείς να μην ξέρει ακριβώς πόσο είναι το κοινωνικό της έργο, πώς ακριβώς συντελείται, σε πόσους και

Ο αρχιεπίσκοπος κ. Ιερώνυμος και οι οικονομικοί του συνεργάτες επισημαίνουν την ανάγκη αποδέσμευσης της εκκλησιαστικής περιουσίας ώστε να αναπτυχθεί το φιλανθρωπικό και κοινωνικό έργο της Εκκλησίας. Πράγματι υπάρχουν εκτάσεις που η Εκκλησία δεν μπορεί να αξιοποιήσει επειδή αμφισβητούνται οι τίτλοι κυριότητας. Το αποσαφηνίζουμε: το «κράτος» δεν είναι ο «καλός» μπροστά στην «κακή» εκκλησία· ο κρατικός μηχανισμός και η εκκλησία αλληλοσυμπληρώνονται εμφανίζοντας παρόμοια χαρακτηριστικά: σκάνδαλα (Βατοπαίδι, υπόθεση «σάπια κοτόπουλα»), κακοδιαχείριση, σπατάλες... Σήμερα, η Εκκλησία προσπαθεί να αξιοποιήσει τέσσερις εκτάσεις μεγάλης αξίας που διαθέτει στην

Αττική, για ορισμένες από τις οποίες αναμένονται προεδρικά διατάγματα για αλλαγή χρήσης γης: 1) Στο Κολωνάκι ένα οικόπεδο 11 στρεμμάτων 2) Στη λεωφόρο Αλεξάνδρας, η Εκκλησία βρέθηκε σε αντιδικία με τον Δήμο Αθηναίων για οικόπεδο έκτασης

Περί υποκρισίας και μακαρονιών συνέχεια

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ποιους απευθύνεται... Το 1998 η κυβέρνηση Σημίτη επιχείρησε να καταγράψει αυτό το κοινωνικό έργο, στο πλαίσιο της καταγραφής όλων των δαπανών κοινωνικής προστασίας και με στόχο να εντοπιστούν τα μεγαλύτερα κενά ώστε να καλυφθούν. Η Εκκλησία, όχι μόνον δεν ευνόησε αυτή την απόπειρα να καταγραφεί και να μετρηθεί (και ίσως να αξιολογηθεί) η κοινωνική της προσφορά, αλλά εμπόδισε την «εκδι-αφάνιση». Μετά από πολλές περιπέτειες, δημοσιεύτηκαν κάποια στοιχεία: το 1998 η Εκκλησία συνεισέφερε κοινωνικό έργο με δαπάνη 50,2 εκατομμύρια δρχ. (σε σύνολο κοινωνικών δαπανών 8.669,2 δις), δηλαδή το 0,6% του συνόλου της κοινωνικής προστασίας και μάλιστα σε συνεργασία με 79 μη κυβερνητικές οργανώσεις. Άρα, δεν μπορεί να ισχυρίζεται ότι αντικαθιστά το κράτος προνοίας! Η αποτίμηση έγινε από τη Στατιστική Υπηρεσία (ΕΣΥΕ) και ήταν μια «χοντρίκη» πρώτη ανάγνωση – με την ελπίδα ότι θα οδηγούσε σε πληρέστερη καταγραφή, η οποία όμως δεν έγινε ποτέ.

Κύρια πηγή πληροφοριών ήταν η ετήσια έκδοση της Εκκλησίας της Ελλάδος, όπου η φιλόπρωτη δραστηριότητα καταλαμβάνει μικρότερο χώρο από την προβολή των ιερών και «θαυματουργών» λειψάνων. Η Εκκλησία προτίμησε να αναδείξει το έργο της με τη μορφή αναμνηστικών φωτογραφιών σε ευλαβικές πόζες: η μοναδική ετήσια έκδοση είναι το «Δίπτυχο της Εκκλησίας της Ελλάδος» όπου προβάλλεται το βιογραφικό και η φωτογραφία του κάθε μητροπολίτη, απαριθμούνται τα ιερά λείψανα, καθώς και τα ιδρύματα κοινωνικής προστασίας (π.χ. ορφανοτροφεία) χωρίς καμιά ένδειξη του έργου που επιτελείται.

Διαφάνεια μηδενική, αποτελεσματικότητα άγνωστη: η Εκκλησία κατέχει πλήθος χέρσες εκτάσεις και έχει εμπλακεί σε κάμποσες αποτυχημένες επιχειρήσεις – η οικονομική διαχείριση δεν είναι το φόρτε της. Επίσης, παρότι είναι μεγάλος εργοδότης, το κράτος πληρώνει, όπως προαναφέραμε, τους κληρικούς (και τις ανύπανδρες κορασίδες των κληρικών!), ενώ τα υψηλά κλιμάκια της ιεραρχίας χρησιμοποιούν το κοινωνικό έργο της Εκκλησίας για να αποκτήσουν πολιτικό βήμα. Παράλληλα, η Εκκλησία μεγεθύνει την εντύπωση του έργου της, φροντίζοντας ταυτοχρόνως να μην καταγράφεται πουθενά: πίστευε και μη ερευνα! Καθώς μπαίνουμε σε φάση πτώχευσης, οι εκκλησιαστικές αγαθοεργίες (θα επιμεινών ότι τα προβλήματα δεν λύνονται με αγαθοεργίες ακόμα κι αν τα μακαρόνια δεν είναι νερόβραστα) χρησιμοποιούνται ως υποκατάστατο της κοινωνικής πολιτικής. Η απαγόρευση του ψεύδους είναι η ένατη από τις Δέκα Εντολές, η Εκκλησία όμως διαπρέπει στις ψευδείς διαδόσεις: στην παπαδοχώρα όπου ζούμε εκλαμβάνονται ως η απόλυτη, θεάρεστη αλήθεια. **Α**

“ Η Εκκλησία μεγεθύνει την εντύπωση του έργου της, φροντίζοντας ταυτοχρόνως να μην καταγράφεται πουθενά: πίστευε και μη ερευνα! ”

Θάνος Δημάδης Η ζωή στους διαδρόμους του ΔΝΤ

Ο Θάνος Δημάδης εδώ κι ενάμιση χρόνο καλύπτει από την Ουάσιγκτον, έδρα του ΔΝΤ, τις εξελίξεις για λογαριασμό της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου του ΣΚΑΪ. Με αποκλειστικές συνεντεύξεις αξιωματούχων με βαρύ όνομα και οικονομολόγων, όπως ο Joseph Stiglitz και ο Jeffrey Sachs, με βαρύνουσα γνώμη. Έχει δει όλους τους «σταρ» των δελτίων ειδήσεων σε απόσταση αναπνοής, έχει παρατηρήσει τις συνήθειές τους, έχει ακούσει τα κουτσομπολιά που τους συνοδεύουν. Ζητήσαμε να μας μεταφέρει όσα γίνονται, αλλά δεν λέγονται πάντα, στους διαδρόμους του ΔΝΤ.

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Η περιπέτεια της Ελλάδας στο ΔΝΤ ξεκίνησε ως μία πολιτική συμφωνία μεταξύ Παπανδρέου και Στρος Καν για λόγους που η ιστορία κάποτε θα αποκαλύψει. Σήμερα η εικόνα που έχει εδραιωθεί για την Ελλάδα στους κόλπους του Ταμείου είναι εξαιρετικά αρνητική. Έχουν την αντίληψη ότι «δεν θέλει να βοηθηθεί» σύμφωνα με τα λόγια υψηλόβαθμου στελέχους. Η αλήθεια είναι κάπου στη μέση. Το Ταμείο έχει κάνει σοβαρά λάθη. Όμως κι εμείς έχουμε δώσει εξίσου σοβαρές αφορμές να μας θεωρούν κράτος-μπάχαλο. Έχω υπάρξει μπροστά σε συζητήσεις όπου στελέχη του Ταμείου επικαλούνται το όργιο κρατικής σπατάλης στην Ελλάδα που παραμένει ανέγγιχτο με την ανοχή του πολιτικού συστήματος.

Οι ελληνικές αποστολές στο στρατηγείο του ΔΝΤ συμπεριφέρονται ως επί το πλείστον με φοβικότητα και επαχθισμό που οδηγεί σε ακόμα μεγαλύτερη απαξίωση. Η φοβικότητα προκύπτει όταν, σε μία κρίσιμη συγκυρία για την Ελλάδα, ο Έλληνας υπουργός Οικονομικών που έρχεται στην ετήσια σύνοδο του ΔΝΤ αποφασίζει να παραχωρήσει συνέντευξη Τύπου μόνο σε Έλληνες ανταποκριτές, αφήνοντας τα ξένα ΜΜΕ χωρίς ενημέρωση! Κι ο επαχθισμός, γιατί δεν νοείται τεχνοκράτης που εκπροσωπεί τη χώρα μας να εμφανίζεται ενώπιον των διαπραγματευτών αξύριστος και με κομπολόι! **Εκτιμούν αληθινά τον Παπαδήμο.** Για την ακρίβεια τον εμπιστεύονται ως αξιόπιστο συνομιλητή τους. Αντίθετα, γνωρίζω ότι έχουν πολύ κακή εικόνα για συγκεκριμένους υπουργούς. Κυρίως για εκείνους που στις συνομιλίες με τους δανειστές προσέρχονται... αδιάβαστοι.

Ο Στρος Καν είχε ειδικό πολιτικό βάρος. Το έχω πει πολλές φορές. Αν παρέμενε λίγους μήνες παραπάνω τα πράγματα για την Ελλάδα θα ήταν καλύτερα. Δεν θα είχε αφήσει να χαθεί πολύτιμος χρόνος εις βάρος της χώρας μας. Πιστεύω ότι του την είχαν στημένη. Εκμεταλλεύτηκαν την αδυναμία που ήταν γνωστό ότι έχει στο γυναικείο φύλο. Το κακό δεν είναι να έχεις αδυναμίες. Το κακό είναι όταν είσαι σε μία τέτοια θέση να μην μπορείς να τις χαλιναγωγήσεις. Άλλωστε από καιρό διακινούνταν μεταξύ δημοσιογράφων το κουτσομπολιό ότι είχε ανοίξει την πόρτα της πρόσληψης σε πολλές νόστιμες κοπέλες στο ΔΝΤ. Μην με ρωτάτε αν ισχύει. Δεν το επιβεβαίωσα ποτέ μου. Εκτός από το γυναικείο φύλο, υποπτεύομαι ότι είχε αδυναμία και στο σολάριουμ.

Το σπίτι μου στην Ουάσιγκτον είναι στο κέντρο, ένα μόλις τετράγωνο μακριά από το ΔΝΤ. Όταν έσκασε η είδηση ότι συνελήφθη ο Στρος Καν ήταν περίπου 21.30. Αρχικά πίστεψα ότι επρόκειτο για κουτσομπολιό χωρίς βαρύτητα, το ίδιο και άλλοι συνάδελφοι. Βάζω μια φόρμα και τρέχω έξω από το ΔΝΤ. Μεσάνυχτα σχεδόν η διευθύντρια επικοινωνίας δίνει συνέντευξη Τύπου στον εξωτερικό, προαύλιο χώρο. Τη θυμάμαι σε κακή κατάσταση, με κόκκινα μάτια και φωνή τρεμάμενη να διαβάζει με δυσκολία το κείμενο της τυπικής ανακοίνωσης. Έδειχνε έτοιμη να καταρρεύσει. Και δικαιολογημένα, αφού ήταν χρόνια συνεργάτης, τον είχε σώσει από πολλές κακοτοπιές, όχι όμως από εκείνη της καμαριέρας που έμελλε να ήταν η τελειωτική. Σήμερα, έχει αναλάβει καθήκοντα προσωπαρχου του Λευκού Οίκου. Εξαιρετικά φιλική, διατηρούμε πολύ ζεστή επικοινωνία.



Η Λα-γκάρντ λει-τούργει περισσό-θεσμικά, αποφεύγει να αναψφει ισορροπίες στο ΔΝΤ και δεν είναι τόσο συγκεντρωτική. Η δική της αδυναμία είναι τα φουλάρια και οι καρφίτσες στο πέτο. Είναι ίσως η επιτομή της γαλλικής φινέτσας. **Πιο σκληροί στην κριτική τους απέναντί μας είναι οι Γερμανοί.** Γάλλοι και Βέλγοι συμπάσχουν περισσότερο. Οι Αμερικανοί είναι μάλλον αδιάφοροι, αν και θεωρούν την Ελλάδα «αχίλλειο πτέρνα» της Ευρωζώνης. Από Αμερικανό συνάδελφο άκουσα και το χειρότερο. Μου είπε «πουλήστε την Ελλάδα στους Τούρκους για να ξεχρεώσετε». «Εσείς χρωστάτε στους Κινέζους. Θα τους πουλούσατε την Αμερική;» ανταπάντησα. **Τέτοιες συζητήσεις γίνονται στο γνωστό στέκι της καφετέριας του ΔΝΤ.** Ατυπα και πάντα χαμηλόφωνα. Από εκεί βγήκε η είδηση που μετέδωσα ότι συζητείται ως ιδέα να ζητηθεί ως εγγύηση για το νέο πακέτο η παρατάση του βίου της κυβέρνησης Παπαδήμου μέχρι τον Σεπτέμβριο.

Η πρώτη φορά που φοβήθηκα για επιστροφή στη δραχμή ήταν το βράδυ που ο κ. Παπανδρέου ανακοίνωσε την ανόητη πρωτοβουλία για δημοψήφισμα. Αυτός ευθύνεται για τη συζήτηση περί παραμονής ή μη της χώρας μας στο ευρώ. Το ΔΝΤ πιστεύει ότι η Ελλάδα πρέπει να παραμείνει στο ευρώ. Αυτό που δεν πιστεύει όμως είναι ότι η Ελλάδα έχει κάνει αρκετά για να αποδείξει ότι θέλει την παραμονή στο κοινό νόμισμα.

Η κοινή γνώμη στην Αμερική έχει την αίσθηση ότι η κρίση στην Ευρωζώνη δεν την ακουμπά. Ευθύνονται οι Ρεπουμπλικάνοι που προωθούν την άποψη ότι η Αμερική πρέπει να παραμείνει αμέτοχη. Υπάρχουν, βέβαια, κι εκείνοι που θα εύχονταν να βγει η Ελλάδα από το ευρώ για να είναι πιο φθηνές οι διακοπές τους στη χώρα μας.

Τις ημέρες που «έπαιζε» δυνατά το θέμα της αναδιάρθρωσης του χρέους, το ΔΝΤ επισήμως διέψευδε.

Ο Στρος Καν δεν είχε τοποθετηθεί επισήμως. Μαθαίνω ένα πρωινό ότι θα εμφανιστεί για μία ομιλία στο George Washington University με ερωτήσεις δεκτές μόνο από φοιτητές του πανεπιστημίου. Για καλή μου τύχη, εκεί σπούδαζα για το μεταπτυχιακό μου. Έτσι, αν και μου είχαν απαγορεύσει να θέσω ερώτηση με τη δημοσιογραφική μου ιδιότητα, σκέφτηκα κάτι καλύτερο. Κάθισα στην πρώτη σειρά των καθισμάτων. Μπροστά μου η «γυναίκα-σκιά» του Στρος Καν, Κάρολιν Άτκινσον. Με είχε δει, δεν περίμενε όμως ότι θα σήκωνα το χέρι ως φοιτητής. Έτσι –αν και θα το ήθελαν– αδυνατούσαν να μου αρνηθούν να θέσω το φλέγον ερώτημα. Εκείνη ήταν η δόμηση πρώτη τοποθέτηση του Στρος Καν περί της «αναδιάρθρωσης» που όλοι διέψευδαν, αλλά είχε ήδη δρομολογηθεί από τις πίσω πόρτες. Αφού τελείωσα το ερώτημα, η Άτκινσον γυρίζει προς τα πίσω και μου ρίχνει ένα «δολοφονικό» βλέμμα που το θυμάμαι ακόμα. Είχαν παγώσει τα πόδια μου αλλά ήξερα ότι είχα σημειώσει μία δημοσιογραφική επιτυχία.

Δεν έχει ευνοήσει η κρίση την καριέρα μου, αυτό το κάνει μόνο η σκληρή δουλειά, η τύχη και οι σωστές επιλογές. Οι στιγμές είναι αναμφίβολα εθνικά φορτισμένες. Αυτό δεν ήταν άλλοθι για μένα για να επιλέξω να διανθίσω με πατριωτικούς συναισθηματισμούς μία είδηση. Πατριωτισμός για μένα είναι να μεταφέρω σε όσους με ακούν στην Ελλάδα πώς ακριβώς έχει η κατάσταση για τη χώρα μας σε ένα από τα κέντρα λήψης αποφάσεων και όχι όπως, δυστυχώς, θα θέλαμε να είναι.

Ακολουθήστε τον Θ.Δ. στο twitter @thanosdimadis

Τοξική υποκρισία

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το «ραντεβού» με την Ιστορία αποκάλυψε το βάθος και το πλάτος της υποκρισίας. Θριαμβολόγησαν εκείνοι οι οποίοι ως μέλη της κυβέρνησης Παπανδρέου υπονόμεισαν συνειδητά ή όχι τις προηγούμενες συμφωνίες με τους δανειστές. Ανακουφίστηκαν εκείνοι της Δεξιάς Πολυκατοικίας οι οποίοι κραδαίνοντας τη μάχαιρα του αντιμνημονιακού αγώνα άλλαξαν στρατόπεδο εν μία νυκτί, έγιναν μνημονιακοί και στη συνέχεια καμιά τριανταριά από αυτούς επανήλθαν σε αντιμνημονιακή υστερία παρέα με τον πρόεδρο του ΛΑΟΣ. Ανακουφίστηκαν και στην Αριστερά. Ο πολιτικός λόγος που άρθρωναν έναντι των μνημονίων ήταν ευθέως αντίθετος με τη συστημική, συνειδησιακά, άποψή τους, ιδίως στον Περισσό αλλά και στην Κουμουνδούρου, η οποία άποψη βασίζεται ότι και τα δύο κόμματα δεν είναι τίποτε άλλο από τον αριστερό βραχίονα-πυλώνα του πολιτικού συστήματος της Μεταπολίτευσης. Ο ανατρεπτικός τάχα μου πολιτικός τους λόγος δεν ήταν παρά ένα ακόμη τέχνασμα

στην προσπάθεια της πολιτικής επιβίωσής τους. Η Δημοκρατική Αριστερά όχι απλώς ανακουφίστηκε αλλά σχεδόν ντροπαλά έβγαλε και αναστεναγμό ευχαρίστησης. Δεν τόλμησε να το διακηρύξει λόγω εκλογικής τακτικής αλλά ήξερε και ξέρει πως αν στην ελληνική Αριστερά υπήρχε έστω και ένα κύταρο πολιτικής εντιμότητας, τότε θα έπρεπε η ίδια να είχε εκφράσει την πολιτική στήριξη του σχεδίου μη χρεοκοπίας της χώρας. Δεν το έκανε και όπως μόνο η πολιτική ιστορία ξέρει, το τίμημα θα πληρωθεί στο ακέραιο. Η υπέρτατη ωστόσο υποκρισία δεν ήταν των πολιτικών όσο εκείνη των «νταβατζήδων» της οικονομικής ζωής του τόπου. Με τις καταθέσεις τους διασφαλισμένες στο εξωτερικό, φρόντισαν και την πίδα αλλά και τους σκύλους τους. Επί μακρόν μέσω των εκδοτικών τους συγκροτημάτων «στήριξαν» τις επιλογές του Γ. Παπανδρέου. Όταν αντελήφθησαν το διαχειριστικό κενό του τότε πρωθυπουργού, εφάρμοσαν την τακτική του χαμπαλιέοντα. Τα μεγάλα κανά-

λια «ευαισθητοποιήθηκαν» αιφνιδίως και αντιμνημονιακώς. Ο κήρυκας του Μνημονίου έγινε φανατικός αντίπαλος του τότε πρωθυπουργού και «ανακάλυψε», τάχα μου, την αποτρόπαια μορφή της Τρόικα, όταν προηγουμένως του ήταν απολύτως συμπαθής. Εθίχθη προσωπικά με την, αλίμονο, ετεροχρονισμένη πρωτοβουλία για τη διεξαγωγή δημοψηφίσματος ωςάν η πρωτοβουλία αυτή να ήταν η επαχθέστερη αντιδημοκρατική τοποθέτηση στην πολιτική ιστορία. Και, τέλος, όταν αυτά τα ίδια τα εκδοτικά συμφέροντα αποκάλυψαν την ηθική και πολιτική τους γύμνια, τότε ξαφνικά άρχισαν να διακοσμούν με πολιτικά άνθη τον νέο πρωθυπουργό Λουκά Παπαδήμο. Αντελήφθησαν πως αν δεν το κάνουν θα είναι εκτός εσοδείας την επόμενη περίοδο.

Τελικά το 2ο Ναβαρίνο ήταν εκεί στο ραντεβού με τη σύγχρονη ιστορία της χώρας. Οι δανειστές, αντιλαμβανόμενοι τη δεινή οικονομική συγκυρία σε παγκόσμια κλίμακα, επέλεξαν το μικρότερο κακό και επενέβησαν με ταξιαρχίες ευρώ και δολαρίων για να διασώσουν το φαιδρό ακόμη και καπιταλιστικά σύστημα αξιών του σύγχρονου τοξικού νεοφιλελευθερισμού. Οι δανειζόμενοι, απαξάπαντες, αντελήφθησαν πως τέτοιες ευκαιρίες είναι σπάνιες. Οι άλλοι, οι «συστημικοί τραμπουκίζοντες», η δήθεν τάχα μου «συνδικαλιστική θωράκιση» των μαζών, οι Φωτόπουλοι, Παναγόπουλοι και Συντροφία, κατάλαβαν πως η επιβίωσή τους εντός ή εκτός συστήματος εξαρτάται πλέον μόνο από την εκφορά ιδεολογημάτων «Ψευδούς Συνειδήσης». Έκτοτε καλούν σε συλλαλητήρια ομού με τους γέροντες βαρόνους της παρακμιακής εκδοχής της Αριστεράς και συλλέγουν χειροκροτήματα και μπράβο και δεν κατανοούν οι δύστυχοι πως καταναλώνουν χωρίς αιδώ το μέγιστο κεφάλαιο που τους παρέδωσε η Ιστορία. Τη «Μνήμη». Ναι, οι γέροντες, ο Μίκης, ο Μανώλης και οι άλλοι, ζουν εν μέσω ευφορίας του πολιτικού ωστόσο αλτσχάιμερ που τους διακατέχει διψώντας, στα γεράματα, για δύο δευτερόλεπτα δημοσιότητας. Κρίμα. Πολύ κρίμα, ένας πρώην αριστερός, αργότερα υπουργός του Καραμανλή και στη συνέχεια απλώς ένας φλύαρος λαϊκιστής, να αυτουπονομεύεται με τέτοιον τρόπο λες και εκδικείται τον ίδιο του τον εαυτό.

Τελικά οι δημοσκοπήσεις επιστρατεύτηκαν και αυτές προκειμένου να ανεβάσουν το πολιτικό θερμόμετρο σε επίπεδο κόκκινου συναγερμού. Ο Καρατζαφέρης καταρρέει και αν συνεχίσει έτσι πιθανόν να αγωνιά για την είσοδο του κόμματός του στη Βουλή. Η Νέα Δημοκρατία καταρρέει σε ποσοστά κάτω του 20% μετά την τοξική αιμορραγία της και τις θεατρικού τύπου διαγραφές. Το

ΠΑΣΟΚ έχει καταρρεύσει, και αυτό το οποίο βιώνει είναι απλά η διακωμώδηση του ανύπαρκτου αλλά επικοινωνιακά πανταχού παρόντος συνειδησιακού του παρελθόντος (περήφανα γερατειά, η Ελλάδα στους Έλληνες, ισχυρή Ελλάδα και άλλα τέτοια ευτράπελα). Και τέλος, πάλι, η Αριστερά δημοσκοπικά αρχίζει να νιώθει την υποχώρηση των μαζών που τη στηρίζουν σε φυσιολογικότερα επίπεδα, αν κρίνει κανείς από τις τρεις τελευταίες δημοσκοπήσεις. Διάχυτη είναι η εντύπωση πως η νοοτροπία βουλευτών, πολιτικών, κομμμάτων και συντεχνιών να «χαϊδεύουν τα αυτιά» των απογοητευμένων πολιτών, χωρίς να ρισκάρουν να τοποθετηθούν με καθαρές και αποτελεσματικές αντιπροτάσεις για τη διαχείριση της κρίσης, έχει ημερομηνία λήξης. Η συντριπτική πλειοψηφία των ψηφοφόρων ανήκουν στην κατηγορία των μικρομεσαίων μικροαστών της οποίας τα χαρακτηριστικά είναι κυρίως η ατομικότητα, αν όχι ο φιλοτομαρισμός. Αυτή είναι κατηγορία η οποία στην κάλην εκλέγει κυβερνήσεις και κινείται σε ρευστή ιδεολογική κατάσταση μεταξύ Κεντροδεξιάς και Κεντροαριστεράς. Αυτός

είναι ο λεγόμενος και κοινωνιολογικά «κοινωνικός κυλός» ο οποίος γιγαντώθηκε κατά τη διάρκεια της Χούντας για να δημιουργήσει κοινωνικό πρότυπο και μάλιστα ισχυρά πλειοψηφικό κατά τη Μεταπολίτευση. Η πολιτική από τη Δεξιά έως και την Αριστερά προτίμησε για καθαρά ίδιον όφελος να «χαϊδεύει» τα αυτιά αυτού του «κοινωνικού κυλού» προκειμένου να αποκομίσει εκλογικά οφέλη.

Σπάνιες ήταν και είναι οι εξαιρέσεις πολιτικών σχηματισμών που τόλμησαν να διαχωρίσουν τις ενέργειές τους από τον κυρίαρχο λαϊκισμό που προκρίθηκε ως μοντέλο σκέψης και δράσης από το 1974 έως σήμερα. Δυστυχώς για τη χώρα και δυστυχώς για τους λαϊκιστές, τη διαχείριση της επόμενης φάσης της ύφεσης και άρα της κοινωνικής αστάθειας θα αναλάβει για λόγους καθαρά συγκυριακούς (δεν υπάρχει άλλη εναλλακτική προοπτική) η κατηγορία των ανθρώπων η οποία αρνείται να «χαϊδεύει αυτιά». Σε αντίθετη περίπτωση, τόσο τα ευρωπαϊκά κέντρα όσο και οι ιδιωτικοί επιχειρηματικοί κύκλοι εντός και εκτός γνωρίζουν πως οποιαδήποτε άλλη προοπτική διαχείρισης θα αποδειχθεί ατελέσφορη και καταστρεπτική. Μένει να αποδειχθεί αν αυτή η συμπίεσμένη από τα δεινά κοινωνία είναι σε θέση διασώσει ορισμένα από τα στοιχεία που θα διασφάλιζαν αξίες ανθρωπιστικής συμπεριφοράς ώστε να αποφευχθεί η κατοχύρωση ως εθνικού χαρακτηριστικού του κυνισμού και της αδιαφορίας. Μένει να αποδειχθεί αν μέσω του πανικού και της κυριαρχίας της ατομικότητας η απάντηση στην έννοια της κρίσης μπορεί ακόμη στη σύγχρονη Ελλάδα να είναι η έννοια της πολιτικής και κοινωνικής αλληλεγγύης. **Α**

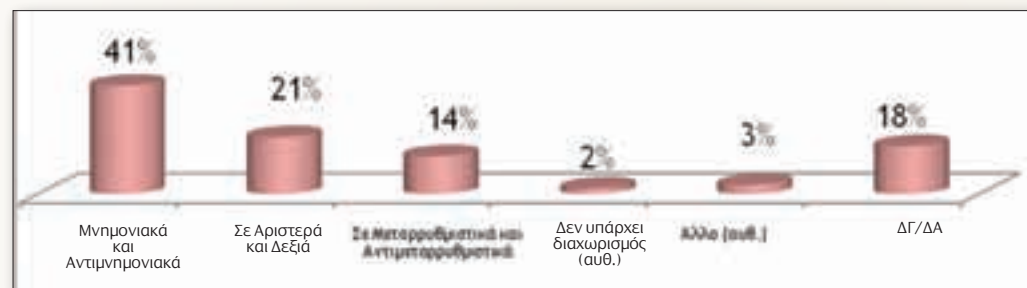
→ n.georgiadis1@yahoo.com

Συνδρομική έρευνα «Crisis Monitor»

Οι διαχωριστικές γραμμές αλλάζουν

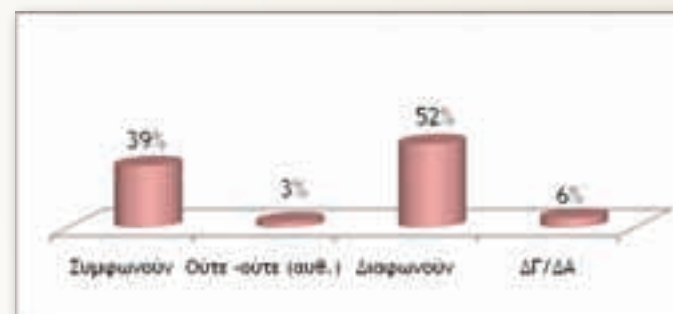
Του ΣΤΡΑΤΟΥ ΦΑΝΑΡΑ

Στο πρώτο ερευνητικό κύμα του «Crisis Monitor» που ξεκίνησε η MetronAnalysis προκειμένου να καταγράψει και να μελετήσει συστηματικά τη συγκυρία της κρίσης αποτυπώνεται, μεταξύ άλλων, και η πλήρης μετατόπιση των διαχωριστικών γραμμών στο κομματικό σύστημα. Η διάσταση της Αριστεράς-Δεξιάς, η οποία ήταν καθοριστικής σημασίας και όριζε την «τοπογραφία» του κομματικού συστήματος σε ολόκληρο το μεταπολιτευτικό κύκλο, έχει καταστεί πλέον δευτερεύουσα παραχωρώντας τη θέση της στη διάσταση «μνημόνιο», αφού πάνω από τέσσερις στους δέκα (41%) θεωρούν ότι η στάση απέναντι στο μνημόνιο αποτελεί το σημαντικότερο τρόπο διαχωρισμού του κομματικού συστήματος.

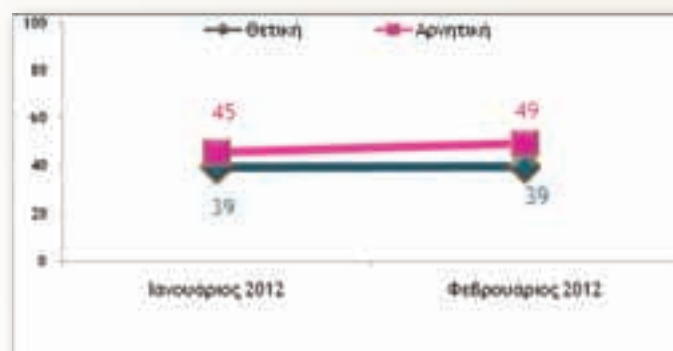


Οι υπόλοιποι (30%) οι οποίοι διαφωνούν με την πολιτική του μνημονίου, αλλά ωστόσο θα ήθελαν την παραμονή στη ζώνη του ευρώ.

Το «στρατόπεδο» αποδοχής του μνημονίου υπολογίζεται γύρω στο 40% του εκλογικού σώματος. Στο ποσοστό αυτό συγκλίνουν εντυπωσιακά τα ευρήματα του «Crisis Monitor» από τρεις διαφορετικές κατευθύνσεις. Πρώτον, από το ποσοστό όσων συμφωνούν με την υπερψήφιση της νέας δανειακής σύμβασης από τη Βουλή (39%).



Δεύτερον από το βαθμό θετικής αξιολόγησης του έργου του πρωθυπουργού (39%).



Τρίτον από το άθροισμα εκλογικής επιρροής ΝΔ-ΠΑΣΟΚ-ΔΗΣΥ (περίπου 40%).

Στον αντίποδα, στο στρατόπεδο άρνησης του μνημονίου τοποθετείται περίπου το μισό εκλογικό σώμα (49-52%). Ωστόσο, το στρατόπεδο αυτό δεν είναι τόσο συμπαγές πολιτικά όσο το πρώτο. Κι αυτό γιατί στο χώρο του συμποούνται δύο στρατηγικά αντίθετες κατευθύνσεις: Εκείνοι που θεωρούν ότι θα ήταν καλύτερη η επιλογή της επιστροφής στη δραχμή (περίπου 20%).



ΕΥΡΩ Ή ΔΡΑΧΜΗ				
	ΣΥΝΟΛΟ	ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΟΥΜΕ ΣΤΟ ΕΥΡΩ	ΝΑ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΗ ΔΡΑΧΜΗ	ΔΓ/ΔΑ
Συμφωνούν	39%	37%	1%	*
ΟΥΤΕ-ΟΥΤΕ (ΑΥΘ.)	3%	2%	1%	*
ΔΙΑΦΩΝΟΥΝ	52%	29%	19%	5%
ΔΓ/ΔΑ	6%	4%	*	1%

Βέβαια και στο πρώτο «στρατόπεδο», αν και φαίνεται να είναι πιο συνεκτικό με βάση το πώς απαντά στο πρόβλημα της διακυβέρνησης της χώρας, εμφυλοχωρεί η διάκριση Αριστερά-Δεξιά, η οποία πάντως δεν φάνηκε να αποτελεί πρόβλημα για την υποστήριξη της κυβέρνησης Παπαδήμου. Να σημειώσουμε επίσης ότι ο χώρος που φαντάζει περισσότερο «άστεγος» κομματικά σήμερα είναι ο χώρος της «επιστροφής στη δραχμή» και κατά συνέπεια σε αυτό το χώρο θα πρέπει να περιμένουμε περισσότερες εξελίξεις στο διάστημα που ακολουθεί.

Μένει να δούμε αν μέσα στις επόμενες εβδομάδες θα υπάρξουν σοβαρές αλλαγές στην τηματοποίηση αλλά και τα ποσοτικά μεγέθη των τμημάτων που περιγράψαμε. Αν όχι, το μπλοκ των δυνάμεων της στήριξης του μνημονίου, μετά και τη χθεσινοβραδινή συμφωνία, μάλλον θα έχει τις περισσότερες πιθανότητες να σχηματίσει κυβέρνηση την επομένη των εκλογών. Το ερώτημα είναι αν τα δύο πρώην μεγάλα κόμματα διακυβέρνησης «αντέχουν» να δεσμευτούν για μια μετεκλογική συνεργασία. Έρχονται ακόμη σκληρότερες μέρες για την πολιτική αξιοπιστία... ●

➤ **Πλήγμα για τον Ευ. Βενιζέλο** η πρόσκληση από τους εταίρους του Λ. Παπαδήμου στις Βρυξέλλες, την περασμένη Κυριακή, λίγο πριν το κρίσιμο Eurogroup.

➤ **Υπήρξε παρασκήνιο.** Οι Ευρωπαίοι απαίτησαν την παρουσία του πρωθυπουργού για να έχουν αξιόπιστο συνομιλητή.

➤ **Την Κυριακή έγιναν όλα αυτά** και το απόγευμα της ίδιας μέρας ήρθε το λακωνικό SMS: «Αναχώρηση πρωθυπουργού Λουκά Παπαδήμου στις Βρυξέλλες».

➤ **Την πόρτα της... εθελουσίας εξόδου** από το ΠΑΣΟΚ σκέφτεται ο εκπρόσωπος του κόμματος Π. Μπεγλίτης.

➤ **Συγκυβέρνηση ΝΔ-ΠΑΣΟΚ** μετεκλογικά σε περίπτωση μη αυτοδυναμίας βλέπει ο Άρης Σπηλιωτόπουλος. Και να ήταν ο μόνος...

➤ **Αλλημείς χωρίς τέλος.** Στο νομοσχέδιο για την αξιολόγηση των δημόσιων υπαλλήλων προβλέπονταν επιτροπές κρίσης με τρεις δικαστικούς και δύο υπαλλήλους.

➤ **Στην «πορεία» του νομοσχεδίου** για τη Βουλή, η σύνθεση άλλαξε: δύο οι δικαστικοί και τρεις οι υπάλληλοι. Για να πέφτουν –πάλι– στα μαλακά όσοι υπάλληλοι πιάνονται στα πράσα για παρανομίες.

➤ **Ανδρέας Ψυχάρης εναντίον Νότη Μητράκη:** η επόμενη επική αναμέτρηση γαλάζιων δελφίνων στην Α' Αθήνας έρχεται.

➤ **Έλενα Κουντουρά, η... περιζήτητη.** Την θέλει πίσω στα ψηφοδέλτια της ΝΔ ο Α. Σαμαράς, την εκτιμά ο Γ. Καρατζαφέρης, ενώ η ίδια μίλησε με τον Π. Καμμένο...

➤ **Θυμίζουμε ότι επανήλθε** στην κοινοβουλευτική «πασαρέλα», όταν ο Δημ. Αβραμόπουλος παραιτήθηκε στην Α' Αθήνας για να γίνει υπουργός Άμυνας. Αλλά τέτοιο σουξέ, πού να το περίμενε!

➤ **Νέα κόμματα** πριν από τις εκλογές θέλει το 64,6% των πολιτών (δημοσκόπηση GPO). Ίδια γεύση και σε γκάλοπ της MARC (60%). Τι περιμένουν κάποιοι;

➤ **Πάντως καλές οι φιλοδοξίες** για νέα κόμματα από τους αποσχισθέντες από ΠΑΣΟΚ και ΝΔ, αλλά όλοι τους «κολάνε» στο οικονομικό. Λεφτά δεν υπάρχουν...

➤ **Τουλάχιστον τρεις** ευρωβουλευτές της ΝΔ –Μ. Γιαννάκου, Γ. Παπαστάμκος και Ιω. Τσουκαλάς– διαφωνούν με την ένταξη των Βορίδη-Γεωργιάδη στη ΝΔ. Αλλά σιωπούν.

➤ **Μόλις έγιναν μόνιμοι** περί τους 4.000 εποχικούς πυροσβέστες. Ρε παιδιά, για να καταλάβουμε, υπάρχουν ακόμη λεφτά για προσλήψεις; ●

Imagine the City

Πλανήτης Αθήνα

Είναι η **Μαίρη Παλμούτσου** και η **Μαίρη Καρατζά** και αποτελούν την ομάδα Imagine the City. Μια δράση εθελοντών για την πόλη. Σχήμα ανοιχτό. Φαντάζονται αλλαγές στο αστικό τοπίο «χτίζοντας» έναν κόμβο επικοινωνίας ανάμεσα σε ερευνητές εξειδικευμένων ειδικοτήτων και στους δημότες. Ερευνητές και πολίτες συναντώνται εικονικά στη διαδικτυακή πλατφόρμα www.imaginthecity.gr. με σκοπό την αισθητική ανάπλαση του αστικού τοπίου. Ακολουθήστε τους.

Της **ΑΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

«Πάνω-κάτω είμαστε παιδιά της δεκαετίας του '80. Το "Φαντάσου την Πόλη" τρέχει δυόμισι χρόνια και ήταν ο τίτλος της πτυχιακής μας πριν από 8-9 χρόνια στη σχολή Διακοσμητικής. Ήταν όνειρό μας να κάνουμε μια δράση για το κοινό καλό. Έχουμε φτάσει να λειτουργούμε συλλογικά μόνο όταν γίνεται σεισμός ή κάτι ανάλογο. Φτάνει. Στην αρχή είχαμε φανταστεί μια ανταλλαγή απόψεων μεταξύ πανεπιστημίου και δημοτικών φορέων, αυτή η φόρμουλα συνεργασίας δεν παίζει στην Ελλάδα. Σπάσαμε την τυπικότητα και φτάσαμε στο άτομο. Στο άτομο-παρατηρητή, στο άτομο-μελετητή. Και αυτό γιατί δεν γίνεται να υπάρχουν τόσες μελέτες για την πόλη και να μη φτάνουν ποτέ στα αυτιά των κατοίκων της. Έχουμε φανταστεί ότι αυτή η μεταφορά γνώσης θα μας κάνει επιτέλους κάποτε να μπορούμε να μιλάμε στο ίδιο επίπεδο. Εμείς είμαστε οι σκηνοθέτες, οι πολίτες είναι οι πρωταγωνιστές. Εντοπίζουν ένα σημείο της πόλης που δεν τους εξυπηρετεί (είτε αισθητικά είτε λειτουργικά), το φωτογραφίζουν και το ανεβάζουν στο site (www.imaginthecity.gr) με μια σύντομη περιγραφή. Το σημείο πρέπει να είναι δημόσιο, όπως μια πλατεία, μια πρόσοψη πολυκατοικίας ή ένα δυσλειτουργικό πεζοδρόμιο. Με αυτές τις πληροφορίες η ιντερνετική πλατφόρμα του Imagine the City διαμορφώνει μια τράπεζα δεδομένων από την οποία αντλούν θέματα για να εκπονήσουν ή να παρουσιάσουν έτοιμες μελέτες φοιτητές, πανεπιστημιακοί, ακόμα και εξειδικευμένοι επαγγελματίες. Κι εμείς θα φροντίσουμε να ανεβάσουμε στο site τις πιο δημιουργικές προτάσεις για την ανάπλαση της πόλης. Θέλουμε Έλληνες εξοικειωμένους με τις προτάσεις των πανεπιστημιακών μυαλών για να μπορούν να παίρνουν θέση, να έχουν άποψη για την πόλη, να λένε αυτό που χρειάζονται». **Α**



ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

● **Να αξιοποιήσουν** την υπάρχουσα δυναμική, τους εκατοντάδες μελετητές στα δημόσια και ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας, οι οποίοι δραστηριοποιούνται, δημιουργούν και καινοτομούν.

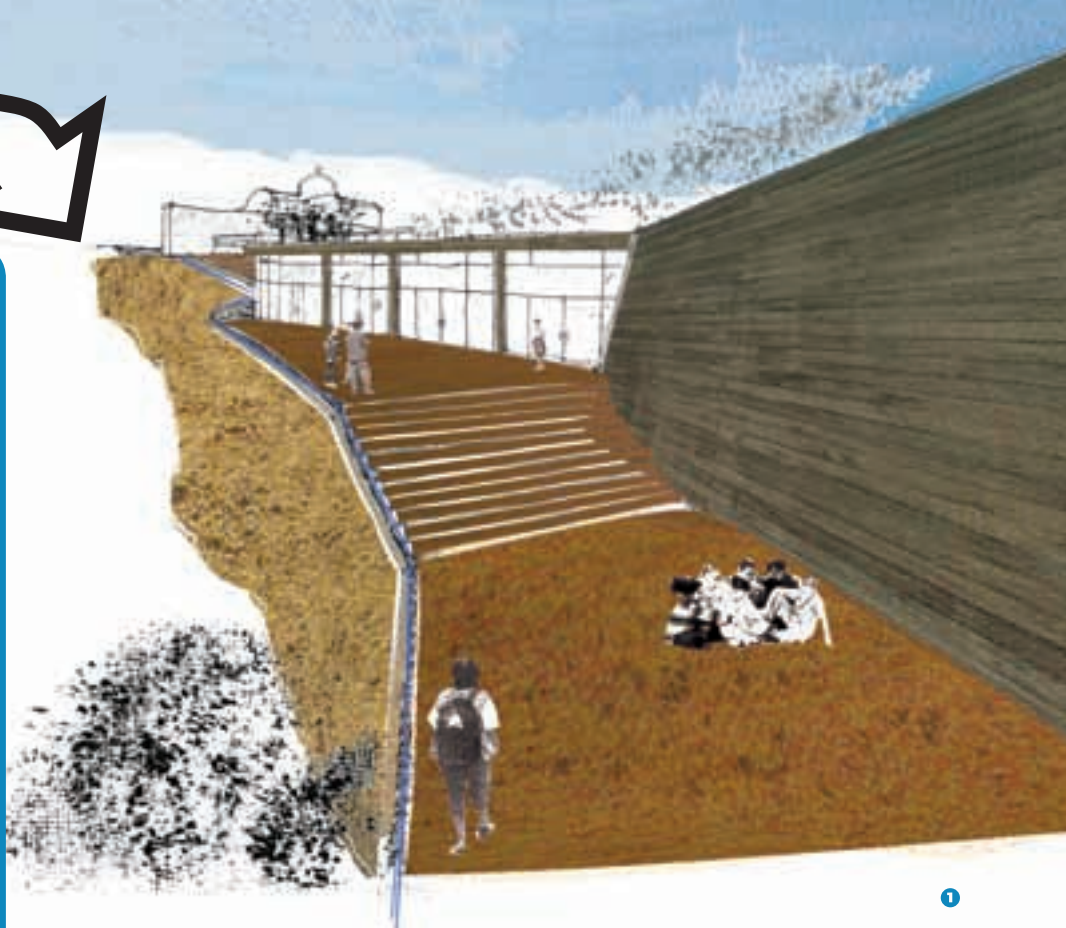
● **Να ανοίξουν** ένα δίαυλο διαρκούς επικοινωνίας μεταξύ των πολιτών-κατοίκων πόλεων και των μελετητών εξειδικευμένων ειδικοτήτων: χωροταξίας, αρχιτεκτονικής, βιομηχανικού σχεδιασμού, καλών τεχνών, διακόσμησης κ.ά.

● **Να ενθαρρύνουν** στους μελετητές τη δημιουργικότητα, την καινοτομία, την πρωτοτυπία, μέσω προβολής και παρουσίασης των προτάσεων τόσο στο διαδίκτυο όσο και σε εκθέσεις σε πόλεις της Ελλάδας.

● **Να εμπνεύσουν** και να κινητοποιήσουν τους κατοίκους να ασχοληθούν με τις συνθήκες του αστικού τοπίου, να αναλαμβάνουν δράση, να διαπραγματεύονται νέες ιδέες και δημιουργικές προτάσεις, τόσο περί του δημοσίου χώρου όσο και περί του εξωτερικού ιδιωτικού, ο οποίος επηρεάζει τον δημόσιο.

● **Να ευαισθητοποιούν** αρμόδιους φορείς και οργανισμούς δημόσιων έργων με ιδέες και δημιουργικές προτάσεις τις οποίες μπορούν να αντιπαραθέσουν και να εξελίσουν μέσα από διάλογο με μελετητές και κατοίκους.

● **Να τροφοδοτούν** τοπικούς φορείς και οργανισμούς με υλικό για την πραγματοποίηση τοπικών εκθέσεων, ανοικτών συζητήσεων και διαγωνισμών στις πόλεις τους.



1



01 Διαμόρφωση υπαίθριου χώρου στον Άγιο Δημήτριο, Μαρία Χαραλαμποπούλου (αρχιτέκτων-μηχανικός ΕΜΠ)

02 Σήμα της έκθεσης «Φαντάσου την πόλη - Άγ.Δημήτριος 2011»

03 Πρόσοψη κτιρίου, Μαρία Αλιπράντη (γραφίστρια)

04 Πρόσοψη κτιρίου, Βασίλης Μπότoulas (εικαστικός)

Αθηναϊκά Rosas

«Η Anne Teresa De Keersmaecker δεν απευθύνεται στο κοινό γούστο... Μπαίνει όμως κάτω από το δέρμα κάθε θεατή που θα δει τη δουλειά της». Η κριτική-σύσταση για τη Γαλλίδα χορογράφο χορεύτρια, αλλά και την ομάδα της Rosas, περιγράφει ιδανικά τη δουλειά της – αν και η εξουσία της поп κουλτούρας θα επέβαλλε η σύσταση να γίνει μέσω της υπόδειξης ότι η Beyonce φέρεται να «έκλειψε» δύο έργα των Rosas για το video-clip της «Countdown». Η Βελγίδα χορογράφος –που «δεν κάνει εύκολη τη ζωή των θεατών της», απλά περισσότερο συναρπαστική– και η ομάδα της θα εγκατασταθούν στην Αθήνα, καθώς θα παρουσιάσουν στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών δύο παραγωγές που έχουν ήδη διακριθεί στις διεθνείς σκηνές: το «Fase» και το «En Atendant».

Το «Fase» καταγράφεται και συναισθηματικά στο σύμπαν της Rosas, καθώς πρόκειται για το έργο που συσaisτικά την καθιέρωσε παγκοσμίως ως υπολογίσιμη δύναμη της παγκόσμιας χορευτικής σκηνής. Ένα έργο μέσω του οποίου αποτυπώθηκε έντονα η επιθυμία της Keersmaecker να αντιμετωπίζει τη μουσική ως αναπόσπαστο μέρος της χορογραφίας – και όχι ως μια ξεχωριστή οντότητα μέσα στο έργο της. Εδώ τα σώματα

συνδιαλέγονται με τις σκιές σε μια χορογραφία που σχεδόν ακολουθεί τους κανόνες των μαθηματικών – αυστηρά, επίμονα, μινιμαλιστικά.

Από τις 2 Μαρτίου θα ακολουθήσει το «En Atendant» (ναι, με ένα t), έργο παραγγελία του Φεστιβάλ

Αβινιόν το 2010, και πάλι ιδιαίτερης σημασίας για το δημιουργικό τρόπο της

Keersmaecker αφού, όπως η ίδια έχει δηλώσει, «δεν έχω νιώσει ποτέ τόσο κοντά στη μουσική όπως στο «En Atendant»». Η μουσική βάση εδώ είναι μια γαλλοφλαμανδική μουσική φόρμα που γεννήθηκε στα τέλη του Μεσαίωνα, με έντονα στοιχεία μυστικισμού.

Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker
«Fase», 28 & 29/2, 20.30
«En Atendant», 2-4/3, 20.30

ΦΩΤΟ: MICHEL FRANÇOIS

Χωρίς διακεκομμένες γραμμές, σε ένα αθηναϊκό τοπίο άνυδρο και σαστισμένο, η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών συνεχίζει με πείσμα να επιμένει σε ένα μείγμα εκρηκτικό: δίνει βήμα στη σύγχρονη ελληνική δημιουργία (Πύργος Κουμεντάκης) και ταυτόχρονα προσφέρει στο κοινό την ευκαιρία να απολαύσει κορυφαία ονόματα της παγκόσμιας χορευτικής σκηνής (Anne Teresa De Keersmaecker).

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Χωρίς άτοιμοι στη Στέγη

Δημιουργός σε άνυδρη εποχή

Ο Γιώργος Κουμεντάκης μιλάει στην ATHENS VOICE με αφορμή τις συναυλίες που του αφιερώνει η Στέγη Γραμμάτων, σκιαγραφώντας το πορτρέτο του

Σε ποια κατάσταση είσαι αυτή την εποχή; Προσπαθώ να έχω αυτιά και μάτια ανοιχτά. Να δω, να συνειδητοποιήσω αυτό που γίνεται, που μας συμβαίνει, με όλες μου τις δυνάμεις. Είμαι σε αναμονή και ο χρόνος είναι για μένα ένα δημιουργικό άγχος, μια δημιουργική φάση έντασης. Περιμένω να δω πού θα καταλήξει όλο αυτό που ζούμε.

Ακυρώνεται ο δημιουργός μέσα σε αυτό το τοπίο; Το τοπίο στην Ελλάδα αυτή τη στιγμή είναι άνυδρο και ο πολιτισμός ήταν ο πρώτος που καταβαραθρώθηκε. Ο δημιουργός μεταφέρει μοιραία στο έργο του ένα μέρος της πραγματικότητας. Αυτό μπαίνει στη ζωή του και πολλές φορές σχεδόν τον ακυρώνει. Είναι τόσο σοβαρό αυτό που συμβαίνει γύρω του, που είναι σαν να τον ελαχιστοποιεί. Ευτυχώς μέσα σε αυτή τη μεγάλη κρίση υπάρχουν άνθρωποι που δεν το βάζουν κάτω. Και προσπαθούν, με τις ελάχιστες δυνάμεις που έχουν, να ανταπεξέλθουν σε αυτό το τοπίο, να δώσουν σημεία του μέλλοντος.

Εσύ, μπορείς να δεις αυτό το μέλλον; Νομίζω πως ναι. Δεν μπορώ να δω τα πράγματα μοιρολατρικά, να πω έτσι θα τελειώσουν όλα. Όλο αυτό που ζούμε είναι σε σημαντικό βαθμό και ένα ταξίδι αυτογνωσίας, πιστεύω ότι ίσως σε μερικά χρόνια θα μπορέσουμε επιτέλους να δούμε διαφορετικά τον εαυτό μας, την Ελλάδα ως έθνος, τη θέση της στην Ευρώπη, στον κόσμο. Θα μπορέσουμε να αποδεχθούμε τα ελαττώματά μας και να τα ξεπεράσουμε, να δώσουμε ένα κίνητρο στον εαυτό μας να αλλάξει.

Κάποιοι επιλέγουν απλώς να φύγουν... Εγώ θέλω να ζήσω αυτό το ταξίδι, δεν θέλω να είμαι θεατής. Με αναστατώνει πάρα πολύ όλο αυτό που συμβαίνει στη ζωή μας

και δεν καταλαβαίνω όσους εγκαταλείπουν τη χώρα και φεύγουν (παρά μόνο αν υπάρχει μεγάλη ανάγκη επιβίωσης). Με αυτό τον τρόπο, όμως, φεύγουν οι καλύτερες δυνάμεις της Ελλάδας. Έχω την εντύπωση ότι μεγάλη μερίδα του κόσμου προσπαθεί συνειδητά να κατανοήσει όσα συμβαίνουν και είναι έτοιμη να ξαναβάλει τον εαυτό της σε νέα βάση. Είναι κάτι που δεν μπορούν να καταλάβουν οι πολιτικοί, τους οποίους περιμένει τεράστια έκπληξη αν τολμήσουν να κάνουν εκλογές. Το πιστεύω αυτό. Είναι κλεισμένοι σε έναν κόσμο που δεν έχει σχέση με την πραγματικότητα, δεν μετέχουν σε αυτή την κατάσταση. Ο κόσμος θα τους γυρίσει την πλάτη και θα στραφεί σε μία πιο δημοκρατική έκφραση, ενδεχομένως σε μικρότερα κόμματα ή σε άλλα που θα προκύψουν μέσα από νέες διαδικασίες.

Η Αθήνα σωματοποιεί όσα συμβαίνουν στη χώρα. Πώς πιστεύεις ότι μπορεί να συμβάλει στην ανατροπή; Αν κάτι συμβεί, θα συμβεί μέσα από τον πυρήνα της μεγάλης πόλης που είναι η Αθήνα. Δεν θα έρθει από κέντρα εκτός, διότι έτσι είναι δομημένη η ελληνική κοινωνία. Η Αθήνα έχει δυναμική. Αυτό είναι το μεγάλο της χαρτί και ελπίζω σύντομα να το παίξει. Από εκεί θα ξεκινήσει η αλλαγή που περιέγραφα πριν. Θα πρέπει πρώτα, όμως, τα πράγματα να φτάσουν στα άκρα.

Πώς επέλεξες τα έργα για το πορτρέτο σου, που σκιαγραφείται φέτος από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών; Προτίμησα να δω τη μουσική μου της τελευταίας δεκαετίας, να φέρω κάτι που είναι πιο κοντά σε μένα — δεν με ενδιέφερε μια ανασκόπηση. Το κομμάτι που με έχει χαρακτηρίσει πολύ είναι το «Μεσόγειος-Έρμος», το οποίο κάθε τόσο συμπληρώνεται: έρχεται και με επισκέπτεται ένα νέο κομμάτι, μπαίνοντας και σε άλλα κανάλια της τωρινής μου ενασχόλησης. Θα παρουσιαστεί

Info

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λεωφ. Συγγρού 107-109, 210 9005.800
23/2, 21.00, «Τρεις Πιανίστες σ' ένα πιάνο» // 11/4, «Ισοκράτης ενός παιδιού» και «Amor Fati» // 22/4, «Πέντε ακόμα βήματα μέχρι να κοιμηθείς».

στη συναυλία της 23ης Φεβρουαρίου με τίτλο «Τρεις πιανίστες σ' ένα πιάνο». Είναι σημαντικό για μένα να μην είμαι μόνος, δεν με ενδιαφέρει μια συναυλία που θα παιχθούν τα έργα μου, με ενδιαφέρει να είμαι μαζί με ανθρώπους που έχω επιλέξει να συνεργάζομαι. Στη συναυλία

θα παίξουν πιάνο οι Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, Λορέντα Ράμου και Γιώργος Κωνσταντίνου. Ταυτόχρονα, ο Πέτρος Τουλούδης θα δημιουργήσει μια περφόρμανς και ένα βίντεο ινσταλέισον, με αυτο-σχεδιαστικό μέρος στην αρχή του δεύτερου μέρους της συναυλίας, μαζί με τα ηχοτόπια της Λορέντα Ράμου και του Tim Ward που θα μας μεταφέρουν μια εικόνα της Μεσογείου μέσα από εντελώς διαφορετική διάσταση.

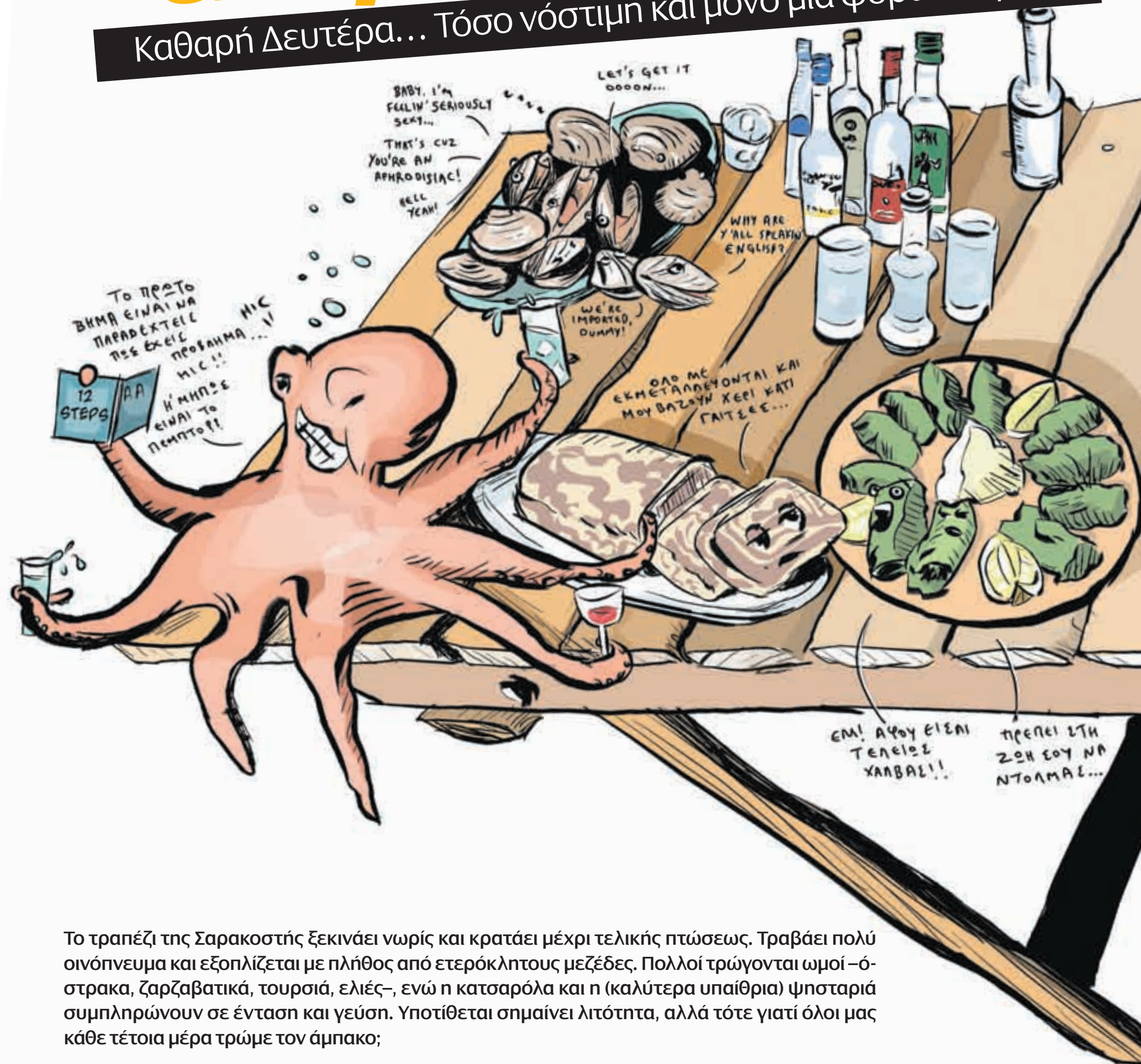
Τι δουλεύεις τώρα; Το «Πέντε ακόμα βήματα μέχρι να κοιμηθείς», που θα παρουσιαστεί στις 22 Απριλίου. Είναι πεντοζάλης και νανούρισμα για μικρό σύνολο και τώρα το μεταγράφω. Ελάχιστες φορές το έχω κάνει αυτό, να περάσω ένα ήδη υπάρχον έργο σε άλλη διάσταση. Ουσιαστικά έρχεται από το βαθύ υποσυνείδητό μου, αναβλύζει εικόνες και συναισθήματα από παλαιότερες εποχές, από τα πανηγύρια στο Ρέθυμνο, κυρίως όταν βράδιαζε και καθώς ήμασταν κουρασμένα τα παιδιά μάς έβαζαν, θυμάμαι, να ξαπλώσουμε σε κάτι καρέκλες, αφού πρώτα τις ένωναν.

Ό,τι κι αν λένε, η σύγχρονη ελληνική δημιουργία υπάρχει λοιπόν... Μέχρι τώρα μας έλεγαν ότι η ελληνική παραγωγή δεν πουλάει. Και όμως η Στέγη αποδεικνύει το αντίθετο. Βλέπεις ότι αν δώσεις το σωστό περιβάλλον, χρήματα και τη δυνατότητα να μιλήσουν οι νέοι δημιουργοί, ο κόσμος ανταποκρίνεται. Ένας ακόμη μύθος καταρρίπτεται και είναι κρίμα ότι μας πήρε τόσα χρόνια να το καταλάβουμε. **A**



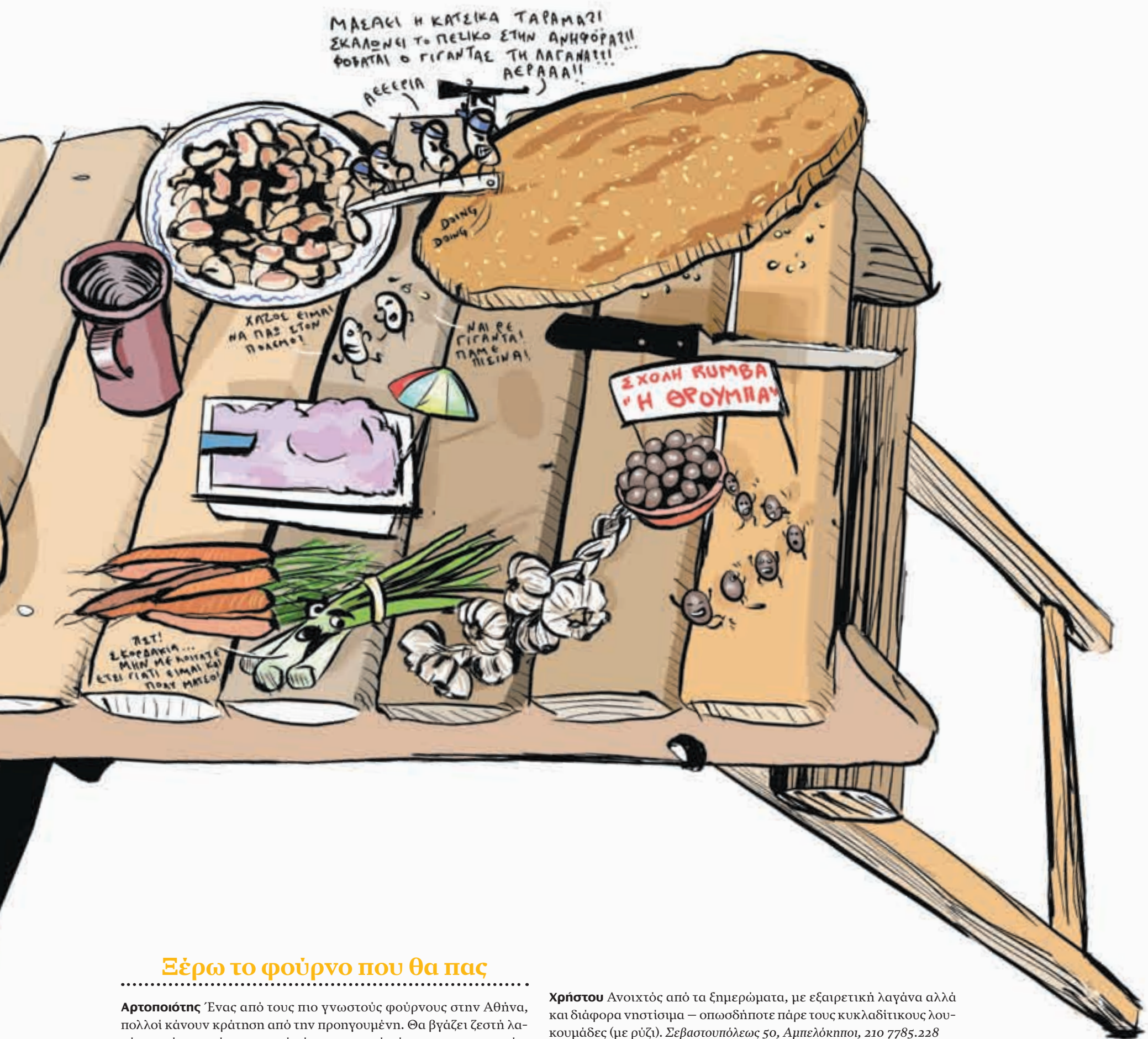
Θα γίννει της Δαγάννας!

Καθαρή Δευτέρα... Τόσο νόστιμη και μόνο μια φορά το χρόνο



Το τραπέζι της Σαρακοστής ξεκινάει νωρίς και κρατάει μέχρι τελικής πτώσεως. Τραβάει πολύ οινόπνευμα και εξοπλίζεται με πλήθος από ετερόκλητους μεζέδες. Πολλοί τρώγονται ωμοί –όστρακα, ζαρζαβατικά, τουρσιά, ελιές–, ενώ η κατσαρόλα και η (καλύτερα υπαίθρια) ψησταριά συμπληρώνουν σε ένταση και γεύση. Υποτίθεται σημαίνει λιτότητα, αλλά τότε γιατί όλοι μας κάθε τέτοια μέρα τρώμε τον άμπακο;

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - Εικονογράφηση: ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ



Ξέρω το φούρνο που θα πας

Αρτοποιότης Ένας από τους πιο γνωστούς φούρνους στην Αθήνα, πολλοί κάνουν κράτηση από την προηγούμενη. Θα βγάξει ζεστή λαγάνα από τις πρώτες πρωινές ώρες, ανοιχτά μέχρι τις 2 το μεσημέρι της Δευτέρας. *Μισοραλιώτου 14, Κουκάκι, 210 9230.052*

Πνύκα Ανοιχτός από το βράδυ της Κυριακής, μέχρι τις 8 το βράδυ της Καθαρής Δευτέρας, με μαύρη και άσπρη λαγάνα ψημένη σε γερμανικό φούρνο. Μαζί και χαλβάδες και καλτσούνια νηστίσιμα. *Πρατίνου 13, 210 7251.941*

Χρήστου Ανοιχτός από τα ξημερώματα, με εξαιρετική λαγάνα αλλά και διάφορα νηστίσιμα – οπωσδήποτε πάρε τους κυκλαδίτικους λουκουμάδες (με ρύζι). *Σεβαστουπόλεως 50, Αμπελόκηποι, 210 7785.228*

Περί Ζύμης Η κυρία Ντίνα έχει την καλύτερη χωριάτικη λαγάνα –και σικάλεως και ολικής άλεσης–, εδώ θα βρεις και μεγάλη ποικιλία από συσκευασμένα σαρακοστιανά. *Αγ. Βαρβάρας 80, Δάφνη, 210 9701.549*

Πλάτανος Κλασική και με πολύ σουσάμι. Για την ημέρα και με πολλούς σπιτικούς μεζέδες. *Διονύσου 68, Κηφισιά, 210 8081.243* →



Ταραμοσαλάτα Top 5

Ψάριστον Μόνο εδώ και από μυστική συνταγή θα φας ταραμοσαλάτα τηγαντή! *Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746*

Θαλασσινός Πυκνή γεύση, αβάσταχτη νοστιμιά, πολλές μπουκιές με ζεστό, φτιαγμένο από τους ίδιους ψωμί. *Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518*

Fishalída Ξινούτσικη, με έντονη γεύση και τον ταραμά να «ακούγεται». *Ναιάδων & Αντίνωρος, Χίλτον, 210 7234.551*

Τραβόλτα Και η «απλή» του, αλλά κυρίως αυτή που είναι φτιαγμένη από αυγοτάραχο Τρικαλινού δεν παίζεται! *Αρκαδίας & Αγ. Παύλου 33, Περιστέρι, 210 5719.222*

Βασίλεινας Διάσημη για τη νοστιμιά της, ιδιαίτερα κι απaráλλαχτη τα τελευταία 50 χρόνια. *Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457*

Ταραμοσαλάτα μαμαδίσια

Βάζουμε στο μίξερ 1 μεγαλούτσικο κρεμμύδι ξερό, το χυμό από 2 λεμόνια, μπαγιάτικο ψωμί (περίπου την ψίχα μισής φρατζόλας), 100 γρ. ταραμά λευκό. Τα χτυπάμε όλα μαζί προσθέτοντας ελαιόλαδο σιγά-σιγά μέχρι να δέσει το μείγμα. Αν βγει αραφή, θέλει κι άλλο χτύπημα. Σερβίρουμε με μια ελιά στο κέντρο, λίγο άνηθο, μια «πινελιά» λάδι ακόμη, μια λεπτή φέτα λεμόνι.



Νοστιμιές του μπακάλη

Παλιά, κάθε τέτοια μέρα όλα τα μπακάλικά ήταν ανοιχτά στις γειτονιές. Σήμερα, μπορείς ανήμερα να ψωνίσεις σαρακοστιανούς μεζέδες από την Κεντρική Αγορά αλλά και από την Κάπαρη, το γκουρμέ μπακάλικο της Ασκληπιού που μάθαμε πως θα είναι ανοιχτά 8.30-13.00 με λαγάνες από ξυλόφουρνο, βολβούς και μανιτάρια σε λαδόξυδο, ταραμοσαλάτα (14,20 το κιλό), καπνισμένη μελιτζανοσαλάτα (19,30 το κιλό), χύμα χαλβά από τα Γιαννιτσακά και συσκευασμένο Παπαγιαννόπουλου από τον Βόλο, καπαροσαλάτα (14,5 το κιλό), χταπόδια και γαρίδες έτοιμα βρασμένα με τα λαδο-ξύδο-λέμονά τους. *Ασκληπιού 22, 211 0104.240*

Τα γλυκά της Σαρακοστής

Χαλβάς
Λουκουμάδες
Σάμαλι
Φανουρόπιτα
Κέικ καρότου
Όλα τα σοροπιαστά
με φύλλο



Θαλασσινά

● Τα περισσότερα όστρακα (κυδώνια, γυαλιστερές, καλόγνωμες, στρείδια, φούσκες) τρώγονται ωμά με λεμονάκι, προσοχή να τα δούμε να κουνιούνται όταν βάζουμε το λεμόνι. Τα χτένια ψητά στο γκριλ, οι πετροσωλήνες μαγειρεμένοι. Όσα δεν ανοίξουν στο ψήσιμο, τα πετάμε.

● Η ψιλή γαριδούλα, που κοστίζει πολύ φτηνότερα από τις μεγάλες (και που είναι απίθανο να βρεις φρέσκιες αυτή την εποχή), είναι ελληνική και πεντανόστιμη. Την βάζουμε σε δυνατή φωτιά στο τηγάνι, σκέτη με χοντρό αλάτι και μπόλικο πιπεράκι ή σκόρδο, και τη σερβίρουμε με λεμόνι και μαϊντανό. Την τρώς ολόκληρη με μια χαψιά!

● Τα θαλασσινά θέλουν πολύ λίγο μαγείρεμα για να κρατήσουν χυμούς και γεύση. Τα όστρακα θέλουν ελάχιστο χρόνο, τα βγάζουμε μόλις ακριβώς ανοίξει το κέλυφος. Οι γαρίδες, τα καβούρια, οι караβίδες θέλουν 6-10 λεπτά. Τα καλαμάρια το ίδιο, αλλιώς σκληραίνουν.

● Με τα όστρακα ταιριάζει πολύ το λευκό κρασί, αρκεί να μην έχει δυνατά αρώματα φρούτων. Ιδανικό είναι ένα ασύρτικο.

● Τα μικρά χταποδάκια, οι γνωστοί μοσχιοί, είναι πολύ φτηνά και εξίσου νόστιμα με τα μεγάλα. Τα βάζουμε στην κατσαρόλα σε χαμηλή φωτιά και τα αφήνουμε να βράσουν στο ζουμί τους. Στο τέλος προσθέτουμε λάδι και ξύδι, και τα αφήνουμε να πάρουν μια βράση. Απλά συγκλονιστικά!



«Που 'ν' τα χρόνια εκείνα...»

Ενα από τα πιο γνωστά καθαροδευτεριάτικα τσιμπούσια που συγκέντρωνε όλη την κοσμική, διανοούμενη, καλλιτεχνική Αθήνα της εποχής ήταν το γιορτινό τραπέζι στο σπίτι-ατελιέ του ζωγράφου Σπύρου Βασιλείου. Τόσο επιτυχημένος «θεσμός», που συνέχισε για αρκετά χρόνια και μετά θάνατον του σπουδαίου καλλιτέχνη. Σήμερα, που ο χώρος λειτουργεί σαν σχολή αλλά και σαν μουσείο, τέτοιες μέρες γεμίζει από παιδάκια που φτιάχνουν και ζωγραφίζουν εκεί τους καρταετούς τους. *Γουέμπστερ 5Α, Ακρόπολη, 210 9231.502*



Καθαρή Δευτέρα, της θάλασσας η μέρα

Στον **Θαλασσινό** για καπνιστό χέλι, λαχανοντολμάδες θαλασσινών, παστουρμά ψαριών, φοβερές ταραμοσαλάτα και α-
χινοσαλάτα. *Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518*

Στη **Fishalida** για όστρακα, караβίδες, σουπιές σπανάκι, πολλά νέα ψαροφα-
γικά πιάτα, ούζα, τσίπουρα, κρασιά και
σπιτικά γλυκά κουταλιού. *Ναϊάδων 2 & Α-
ντήνορος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551*

Στον **Στόλο τον Πολεμικό** για σουπιές
κρασάτες, ρεβιθάδα, γίγαντες, χταποδο-
σαλάτα και στο τέλος χαλβά σιμιγδαλένιο
κατσαρόλας και Κοσμίδη. *Εθνικής Αντι-
στάσεως 29-31, Δραπετσώνα, 210 4632.597*

Στο **Ελλάς** για μύδια, κυδώνια, γαριδάκι
συμιακό, κριθαρότο με γαρίδες και γα-
ρίδες κρασάτες. *Πλατεία Πλαστήρα 8, Πα-
γκράτι, 210 7510.002*

Ο **Σκούφιας** για την ημέρα κάνει θαλασι-
νό μενού και κρατάει τις πολύ χαμηλές τι-
μές. *Μ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252*

Στο **Χειμώνα Καλοκαίρι** για παέγια θα-
λασσινών, καλαμάρι κρασάτο, караβιδό-
ψυχα αχνιστή, τρομερά γλυκά. *Α. Ποσει-
δώνος 93, Ζούμπερι, 22940 99704*

Στον **Φάρο** μπροστά στη θάλασσα, για
όλους τους θαλασσινούς μεζέδες, ψάρια
φρέσκα στη σχάρα και καλό τηγάνι. *Παρα-
λία Μαραθώνα, 22940 56164*



Ristorante
FABRIZIO'S

Σπυσιόπου 8, Κολωνήκι
Τ. 210 7247 180



Τώρα και κάθε μεσημέρι εκτός
Κυριακής, με Σερρακοστιανό μενού!



παίζει με τη γεύση!

ΤΟΠ ΒΑΛΣΑΜΙΚΟ

Ένα εξαιρετικό ελληνικό βαλσάμικο
που καινοτομεί, αφού αποτελείται από
ξδι που προέρχεται αποκλειστικά από
επιλεγμένο κρασί και διαβηκτό
μούστο.

Η δυνατή γεύση των σταφυλικών της
ορεινής Νεμέας και όλο το άρωμα
από τη θαλασσινή αύρα των
αμπελώνων της Πάρου δίνουν
στο Βαλσάμικο ΤΟΠ την ξεχωριστή
και ισορροπημένη γεύση του.

Το Βαλσάμικο ΤΟΠ είναι έτοιμο να
σας συνοδεύσει σε οποιοδήποτε
παιχνίδι σας με τη γεύση!

sound



follow us on

<http://www.facebook.com/vinegartop>



Φοιτητικές βραδιές στα Εξάρχεια κάθε Κυριακή & Δευτέρα



“Είμαστε ακόμα εδώ”
κάθε Κυριακή και Δευτέρα βρόδυ
σας περιμένουμε με παρείσπη διάθεση
στο κήπο της γνωστής ταβέρνας “Ροζαλία”
για φαγητό...κουβεντούλα...καλό κρασί...
και ζωντανή μουσική!!!
(Πλήρες μενού συν ποτό
από 9 ευρώ το άτομο)

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ.: 210 38 07 992 - 210 33 02 933

Το δικό μου Ηράκλειο

Ο ραδιοφωνικός παραγωγός και dj **Γιάννης Λεουνάκης**, ο δημοσιογράφος και μουσικοκριτικός **Μάρκος Φράγκος** κι η τραγουδίστρια **Etten (Ελένη Τζαβάρα)** μάς ξεναγούν στην περιοχή τους.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΦΟΡΔΟΥ

**Η Etten μιλάει
για τη γειτονιά της**

Μένω στην πάνω μεριά της πλατείας από το 2004, αλλά την περιοχή τη γνωρίζω από μικρό παιδάκι, αφού εδώ έμενε ο παππούς μου – σε αυτό το σπίτι μένω κι εγώ. Μου αρέσει εδώ γιατί είναι ακόμα γειτονιά με τον τρόπο των ανθρώπων που γνωρίζονται. Έχω το μανάβη μου, τον κρεοπώλη μου και το αγαπημένο μου μινιόν κατάστημα καλλυντικών στην οδό Μ. Αντύπα όπου θα βρεις τα πάντα στις καλύτερες τιμές και με άψογη εξυπηρέτηση. Το μονό κοινό που έχει με τα υπόλοιπα Β.Π. είναι το πράσινο, αλλά εδώ δεν χρειάζεται να αλλάξεις δήμο για να πας σε μια τράπεζα ή περίπτερο. Αυτό που θα μου λείψει στη Στοκχόλμη είναι ότι εκεί αποκλείεται ποτέ να ξέρεις το μικρό όνομα του φούρναρη σου.

Την ώρα που διαβάζετε αυτές τις γραμμές η Etten έχει... μεταναστεύσει στη Σουνδία. Εκεί θα συνεργαστεί με μια ομάδα μουσικών και θα βάλει σε εφαρμογή και το προσωπικό της project En Vit Ekorre με τα αξεσουάρ και ρούχα που φτιάχνει η ίδια από ανακυκλωμένα υλικά. ●



«Διάλεξα ένα σπίτι που “κοιτάζει” το τρένο από ψηλά, έτσι ώστε να μπορώ να το βλέπω συνέχεια. Μπορεί να φαίνεται χαζορομαντικό αλλά δεν μπορώ πια να φύγω από δω». Καθόμαστε στην κάτω πλευρά του ηλεκτρικού σταθμού — την τελευταία δεκαετία νέα στέκια έχουν φέρει κόσμο στην κάτω πλευρά του Ηρακλείου όπου μέχρι πρότινος δεν συνέβαιναν και πολλά. Ο Γιάννης κρατάει στην αγκαλιά του το σκυλάκι του τον Iggy (από το Iggy Pop) και μου μιλάει για την ιδιομορφία της περιοχής — το τρένο που σκίζει το Δήμο στα δύο.

«Παλιά η ζωή όλου του Ηρακλείου εκτυλισσόταν στην **πάνω πλατεία**, πριν ακόμα πάρει την τσιμεντοποιημένη μορφή που έχει σήμερα. Η πεζοδρόμηση το 2004 εκατέρωθεν του σταθμού πρόσθεσε πολύ μπετόν κι αύξησε την κυκλοφορία αντί να την αποσυμφορήσει. Οι πεζόδρομοι και τα απαγορευτικά δεν λειτουργούν, όλοι τα καταχρώνται. Εγώ την πλατεία την ήθελα γραφική όπως όταν ήμουν πιτσιρικάς κι ήταν το σημείο αναφοράς για τις δραστηριότητές μας αλλά και για τις παρέες από Μαρούσι, Χαλάνδρι, Νέα Ιωνία, Πευκάκια και Περισσό. Στα τέλη του '70 το πολύ ζύλο για την κυριότητα της πλατείας έπεφτε ανάμεσα σε καρεκλάδες και ροκάδες».

Από το 1976 ως το 1979 δήμαρχος της περιοχής ήταν ο **Γιώργος Γρηγοριάδης** (πατέρας του νθοποιού Κλέωνα Γρηγοριάδη), ιστορικό στέλεχος του ΚΚΕ εσωτερικού, ένας από τους πιο γνωστούς χειρουργούς του Ηρακλείου κι φανατικός συλλέκτης έργων τέχνης (η συλλογή του περιλαμβάνει έργα του Θεόφιλου, του Ιακωβίδη, του Παρθένου κ.ά.). Πριν από ένα μήνα, ο πολυσχιδής αυτός άνθρωπος εγκαίνιασε την «**Πινακοθήκη Γρηγοριάδης**» στην οδό Μαρίνου Αντύπα 18 (αυτή την περίοδο φιλοξενεί έκθεση ζωγραφικής με έργα του **Γιάννη Βαλαβανίδη**). Πίσω, στην κεντρική... μπετονένια πλατεία, οι περαστικοί αντικρίζουν σήμερα ένα κιτς άγαλμα του Κολοκοτρώνη και την πιτσιρικάρια να εξασκείται με πάθος στο skate. Σταθερό σημείο πάντως υπεροχής είναι τα δέντρα κατά μήκος των δρόμων, με άφθονα πεύκα και νεραντζιές ανάμεσά τους.

Όσο για τους κατοίκους αγγίζουν τις 60.000. «Τα τελευταία χρόνια προτίμησε το Ηράκλειο πολύς κόσμος που ήθελε να φύγει από το κέντρο αλλά ταυτόχρονα ήθελε να μεταβαίνει εύκολα σε αυτό μέσω του τρένου. Κάποια στιγμή τα ενοίκια έπασαν ταβάνι, δεν έβρισκες ξενοίκιαστο σπίτι με τίποτα. Τώρα λόγω κρίσης τα πράγματα λογικέψαν». Οι αναμνήσεις τον φέρνουν ξανά στα 80s. Μου μιλάει για την κατάληψη στη **Βίλλα Στέλλα** (σημερινό Πνευματικό Κέντρο). Το 1980 η παρέα της πλατείας μπήκε στο ακατοίκητο, καλοσυντηρημένο νεοκλασικό φέρνοντας βιβλία, σκάκι και μουσικές. «Το χειμώνα δεν μπορούσαμε να αράζουμε στην πλατεία. Στις καφετέριες επίσης δεν πηγαίναμε και γιατί δεν ήμασταν γενιά της κατανάλωσης στη διασκέδαση αλλά και γιατί για να κάτσουμε τις

ώρες που θέλαμε εμείς έπρεπε να παραγγείλουμε τουλάχιστον 2-3 πράγματα και λεφτά δεν έπαιζαν. Είχαμε ανάγκη από ένα στέκι, να υπάρχουμε κάπου. Την πρώτη μέρα της κατάληψης ήρθε κι ο **Άσιμος** τυλιγμένος με μια κουβέρτα. Μερικές μέρες μετά ήρθε ο Δήμος και γκρέμισε το πάτωμα της Βίλλας για να μας διώξουν. Η απάντησή μας; Νέα κατάληψη στην **Καθολική Σχολή** δίπλα από το 1ο Λύκειο. Εκεί ήρθε ο **Σαββόπουλος** να μας επισκεφτεί και του λέει κάποιος από την παρέα “μας έδωσες πολλά, τώρα δεν έχεις τίποτα να μας πεις, σήκω και φύγε”. Διαλύθηκε κι αυτή η κατάληψη μετά από μερικές ημέρες από τα **MAT** κι με ένα καλό κούρεμα στα μαλλιά που το έφαγαν τα 7-8 άτομα που ήταν εκείνη τη στιγμή μέσα». Σύμφωνα με τον Γιάννη, το Ηράκλειο υπήρξε ένα από τα πιο εναλλακτικά μουσικά προάστια όλης της Αθήνας. Εδώ έδρασαν: η progressive, rock μπάντα **Apocalypsis** του **Γιάννη Παλαμίδα** και του **Βασίλη Δερτιλή** αλλά κι η ροκ μπάντα **Dalton's Family** με δημιουργό τον **Γιώργο Καλούδη**, οι ντράμερ **Γιώργος Κουμάνης** και **Χρήστος Κοτσινας** και ο δημοσιογράφος **Νίκος Κοντογούρης**, βασικός συνεργάτης του Γιάννη Πετρίδη στο περιοδικό «Ποπ και Ροκ». Με νοσταλγία και ενισχυμένη περηφάνια θυμάται τα στέκια: το **Piccadilly Club** «το οποίο δεν ήταν ροκάδικο αλλά στέγαζε κι εμάς», το ροκ μπαράκι **Salty Dog**, την πιτσαρία του **Θύμιου** «στην οποία πηγαίναμε για να ισιώσουμε όταν ήμασταν λιώμα μετά τα ξενύχτια μας», το ζαχαροπλαστείο του κυρ-**Ηλία** «εκεί όπου μαζευόμασταν όλα τα φρικιά», την καφετέρια **Mariner...** «στην οποία γινόταν πατείς με πατώ σε» αλλά και τους δύο θερινούς κινηματογράφους που σήμερα δεν υπάρχουν — την **Ήρα** στη μέση της πλατείας και την **Ηχώ**. ►

Βόλτα με τον Γιάννη Λεουνάκη





Nero

To all day στέκι του Νέου Ηρακλείου

Ταυτότητα: All day café-bar-restaurant, δηλαδή αυτό που αγαπάς: να μπορείς να το επισκέπτεσαι όλες τις ώρες της ημέρας. Για ένα διάλειμμα από τη δουλειά το πρωί, για ένα δυναμωτικό και γευστικό πιάτο το μεσημέρι, για μια χαλαρή συζήτηση το απόγευμα, για ένα ανεβαστικό ποτό με το τέλος της ημέρας.

Χώρος - διακόσμηση: Ατμοσφαιρικό και όμορφο περιβάλλον, σε δύο επίπεδα.

Κουζίνα: Πολλές διαφορετικές γεύσεις, πά-

ντα όμως από την παραδοσιακή ελληνική και μεσογειακή κουζίνα και πάντα με φρέσκα υλικά. Εκτός από τα πιάτα, μπορείτε να δοκιμάσετε και κάποιο εξίσου νόστιμο σνακ.

Μουσική: Mainstream, με την επιλογή των τραγουδιών αλλά και την έντασή τους να συμβαδίζει απόλυτα με την ώρα της ημέρας (ή της νύχτας).

Κοινό: Με μία λέξη, κομψό. Είτε πρόκειται για νέους ανθρώπους είτε για μεγαλύτερους.

Εκδηλώσεις: Ο χώρος προσιέρεται για επαγγελματικά γεύματα και δείπνα, έως 50 άτομα.

Nero café - bar - restaurant, Πεύκων 1 & Μ. Μερκούρη, Νέο Ηράκλειο, 210 2840.002
Από 09.00 έως 02.00

Πόλη

Ο Μάρκος Φράγκος γράφει για το δικό του Ηράκλειο

Κάθε φορά που ένας ταξιτζής —όλοι τους, σχεδόν, συνεννοημένοι— με άκουγε να του λέω «Η-ράκλειο», μου απαντούσε με αυτή τη χαρακτηριστική διάθεση που θέλει να σπάσει γρήγορα τον πάγο: «Πάμε για Κρήτη, λοιπόν!». Δεν μου φάνηκε ποτέ πολύ αστείο αυτό το παιχνίδι: όταν είσαι έφηβος ή και λίγο μετά, το προάστιό σου είναι ο κόσμος σου και καμία Κρήτη δεν είναι αρκετά δυνατή να τον υποκαταστήσει. Ωστόσο, συνήθισα στην ιδέα ότι το Ηράκλειο δεν είναι το κέντρο της Ελλάδας όταν μεγαλώνοντας ανακάλυπτα ότι είναι, αντίθετα, μία ήσυχη και σχετικά τακτοποιημένη γειτονιά ανάμεσα στη Νέα Ιωνία και το Μαρούσι, χωρίς να απολαμβάνει καμία ιδιαίτερη μυθολογία από αυτές που κάνουν τις δύο γειτονικές περιοχές πιο ονομαστές. Στο μυαλό μου, το Ηράκλειο ήταν πάντα μία κοινότητα που δεν ήθελε να πολυσυμμετέχει στη βοή των δρώμενων, ένα μέρος που διαχζόταν πάντα ανάμεσα στη λάμψη του «βόρειου προαστίου» και τη λαϊκή αυθεντικότητα της



Νέας Ιωνίας, χωρίς να

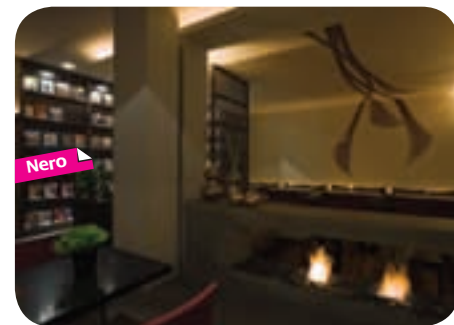
θέλει να αποκτήσει καμία από τις δύο ταυτότητες.

Αυτό που αποτελεί το γεωγραφικό πυρήνα —την καρδιά— του Ηρακλείου είναι το τρίγωνο που σχηματίζεται ανάμεσα στις τρεις ενορίες Αγίας Τριάδας (στην οποία ανήκω, στη δεξιά πλευρά των γραμμών του τρένου, πηγαινοντας προς Κηφισιά), του Αγίου Νεκταρίου (που ορίζει τη γειτονιά της Καναπίτσας) και της Παναγίτσας (την ειδικά α-νηφορική περιοχή με το πλάτωμα στην κορυφή, όπου απλώνεται η τεράστια έκταση γύρω από την εκκλησία). Αυτό, το Νέο Ηράκλειο, όπως το έλεγαν παλιά, σε αντίθεση με το Παλιό Ηράκλειο (βόρεια της λεωφόρου Πλαπούτα) ήταν



Γλυκιά ζωή... στο τραπέζι

ΕΣΤΙΑ Κηφισιάς 1, πλ. Νέου Ηρακλείου, 210 2843.440
Κλασικό ρακάδιο - μεζεδοπωλείο, με πολύ καλές τιμές (10 ευρώ φθάνουν και περισσεύουν για να φάει και να πιει ένα άτομο). Στα highlights η δικής τους παραγωγής τσιουδιά, βασισμένη στη συνταγή του παππού, ο οποίος ξέρει τον τρόπο να σε κερνάει χωρίς να έχεις πονοκέφαλο την άλ-



λη μέρα, το ζωντανό κρητικό πρόγραμμα κάθε Πέμπτη βράδυ και τα, επίσης ζωντανά, λαϊκά και ρεμπέτικα κάθε Κυριακή από το μεσημέρι.

ΒΕΓΓΕΡΑ ΓΕΥΣΕΩΝ Πρασίνου Λόφου & Χρυσανθέμων 84, 210 2833.069

Σαν κυκλαδίτικη εξοχή: με μυρωδιές από θάλασσα (οι προμήθειες φρέσκων ψαριών και θαλασσινών γίνονται κάθε μέρα), τσίπουρο, ούζο και κρασάκι, αλλά και ψητά και μαγειρευτά της κα-



ο μικρόκοσμός μου σε όλη τη ζωή μου, πριν οι επαγγελματικές υποχρεώσεις μου επιβάλουν να κινούμαι και σε πιο... εξωτικές περιοχές.

Καμία πλατεία στο Ηράκλειο δεν απλώνει τόσο θετικά το vibe της όσο η **πλατεία Όθωνος** – το όνομά της είναι πλέον **Νικηφόρου Μανδηλαρά**, αλλά οι κάτοικοι συνεχίζουν να την ονομάζουν Όθωνος. Είναι η στρογγυλή πλατεία των περιπάτων του δημοτικού σχολείου –στη συμβολή Παρθενώνος και Απόλλωνος–, γεμάτη δέντρα και κούνιες. Ο θρύλος της περιοχής θέλει την πλατεία να παίρνει το όνομά της από ένα περιστατικό του πρώτου βασιλικού ζεύγους της Ελλάδας: η Αμαλία και ο Όθωνας είχαν ξεκινήσει μία βόρεια πορεία από το Σύνταγμα για να αναζητήσουν έναν τόπο με καλό και υγιεινό κλίμα ώστε να εγκατασταθούν οι οικογένειες της συνοδείας τους, αυτές που ξεκίνησαν από τη Βαυαρία για να περιβάλλουν το ζεύγος στα νέα «καθήκοντά του» στην Αθήνα. Ένας ασφαλής τρόπος για να διαπιστώσουν το καλό κλίμα ήταν να σφάζουν από ένα αρνί και να το κρεμούν ανάποδα σε κάποιο δέντρο, σε διάφορα σημεία της βόρειας αυτής διαδρομής τους. Όποιο αρνί μύριζε πιο αργά, σήμαινε ότι σε εκείνο το σημείο το οξυγόνο είναι ιδανικό στον ατμοσφαιρικό αέρα, άρα και η περιοχή γίνεται ιδανική για διαμονή. Αυτό συνέβη στην περιοχή της πλατείας Όθωνος. Αυτός είναι και

ένας βασικός λόγος για τον οποίο το Ηράκλειο έχει τόσο έντονο βαυαρικό στοιχείο – κυρίως στις περιοχές πάνω από τη λεωφόρο Πλαπούτα, στο πρώην Παλιό Ηράκλειο.

Οι βασικές οδικές ραχοκοκαλιές που ανεβάζουν τον επισκέπτη προς το Παλιό Ηράκλειο, η οδός Πευκών, η οδός Πρασίνου Λόφου και η Αυγής, παραμένουν ακόμα και σήμερα θαυμάσιες για περίπατο και αναπόληση. Είναι πνιγμένες στα δέντρα –ακόμα– παρά τις νέες και όχι πάντα καλόγουστες οικοδομές εκτερώθεν των δρόμων. Η περιοχή από την κεντρική πλατεία μέχρι την Παναγίτσα και την **πλατεία Γιαννετάκη**, παραμένει η πιο θετική και ήσυχη γειτονιά της περιοχής με τα ονόματα των δρόμων του να δίνουν και το στίγμα: **Νυμφών, Αγάπης, Χαράς, Σοφίας, Ευτυχίας...** Λίγο σαν τη χώρα του Ποτέ – Ποτέ σε suburbia.

Σήμερα, άνθρωποι από Μαρούσι, Πεύκη, Λυκόβρυση, Μεταμόρφωση, Καλογρέζα, Νέα Ιωνία, Λαμπρινή και Περισσό το έχουν αναγάγει σε ένα άτυπο θεσμικό κέντρο του καφέ και την τελευταία δεκαετία και σε κέντρο του μεζέ, με ένα πλήθος μεζεδοπωλεία κάθε πιθανής και απίθανης γευστικής κατεύθυνσης να ανοίγουν προσελκύοντας επισκέπτες που αποφασίζουν για την έξοδό τους με τον οδηγό πόλης παραμάσχαλα.

Νομίζω πως δεν θα το αλλάξω για καμία άλλη περιοχή. ●



ταρόλας, βασισμένα σε τοπικές συνταγές, με ιδιαίτερη προσοχή στη χρήση αγνών πρώτων υλών. Φαγητό και ποτό € 14/άτομο, κάθε Παρασκευή και Σάββατο με ζωντανή μουσική με ρεμπέτικα και λαϊκά. Τρ.-Σάβ. 17.00-2.00, Κυρ. 12.00-20.00, Δευτ. κλειστά.

ΡΑΚΟΜΕΛΙΟ Δροσιάς & Ακακιών 5, 210 2849.082
Εκλεκτοί μεζέδες (δοκίμασε τη σφρακιανή πίτα), ψημένη ρακή, εθνική πιπελιές στη διακόσμηση, συχνά live με έντεχνη και ροκ μουσική και μέση τιμή € 10 κατ' άτομο.

ΛΙΘΑΡΙΑ Πάρνηθος & Ακροπόλεως 39, 210 2794.083
Ατμοσφαιρική μπιραρία, σε μια παλιά πέτρινη κατοικία του 1927. Με 80 και πλέον ετικέτες μπίρας που μπορείτε να τις συνοδεύσετε με ένα ιδιαίτερο πιάτο, όπως φιλέτο ελάφι με σος βατόμουρου.

ΑΓΓΕΛΑΚΙΑ Μαρίνου Αντύπα 62-66, 210 2715.291/ Ποσειδώνος 2, 210 2713.144

Το σουβλάκι στην πιο σύγχρονη εκδοχή του, ψητά κρέατα με πικάντικες σάλτσες αλλά και γιαουρτλού, λαχματζούν και άλλες ιδιαίτερες γεύσεις.

Γλυκιά ζωή... στην μπάρα

PEOPLE CAFÉ Ναρκισσών 2, πλ. Νέου Ηρακλείου, 210 2820.801

All day χώρος με lounge ατμόσφαιρα, που έχει γίνει το στέκι της περιοχής – και όχι μόνο. Θα σε



«Ξυπνήσει» με καφέ και προτάσεις για ηρωινό, το μεσημέρι θα σου δώσει δυνάμεις με νόστιμες σαλάτες και το βράδυ θα σε ξεσηκώσει με την πάρτι ατμόσφαιρά του. Στα συν του βάλει και τη φιλική και πρόθυμη συμπεριφορά με την οποία θα σε αντιμετωπίσουν τα παιδιά που εργάζονται εκεί. Μη χάσεις το μασκέ πάρτι το Σάββατο 25/2, όπου τις μουσικές θα διαλέγει η Αντζι Καραγιάννη.

NERO Πεύκων 1 & Μ. Μερκούρη, Νέο Ηράκλειο, 210 2840.002

All day café - bar - restaurant, σε δύο επίπεδα, και με διαφορετικό χαρακτήρα ανάλογα την ώρα. Που σημαίνει ότι ταιριάζει για να πεις τον καφέ σου το πρωί ή και το απόγευμα, να δοκιμάσεις τα ελληνικά και μεσογειακά του πιάτα ή να απολαύσεις το ποτό σου ακούγοντας mainstream μουσικές το βράδυ. Παράλληλα, ο χώρος προσφέρεται και για επαγγελματικά γεύματα και δείπνα, έως 50 άτομα. Από τις 9.00 έως τις 2.00.

ESSENCE Ικάρων 3, 210 2719.684

Ιδιαίτερος χώρος, διακοσμημένος με εντοικισμένες τρισδιάστατες σκηνές παραμυθιών. Το Essence το πρωί θα σου προτείνει τοά ή καφέ, το μεσημέρι πιάτα μεσογειακής και ιταλικής κουζίνας και το βράδυ κάποιο σωστά φτιαγμένο κοκτέιλ.

COFFEEHOUSE Ωραιουπόλου 2, 210 2719.680

Θα αισθανθείς ότι βρίσκεσαι σε γαλλική brasserie. Θα απολαμβάνεις τη σοκολάτα σου και θα «ταξιδεύεις» μαζί με τα τρένα, απέναντί σου. **A**

Παρουσίαση

Δράσεις ενημέρωσης από τον ΟΤΕ και την COSMOTE για την ασφαλή χρήση του διαδικτύου και των υπηρεσιών κινητής τηλεφωνίας

Από τον παραμυθένιο κόσμο του ίντερνετ...

Θέλουμε να λείπει ο κακός

Είναι ένα μαγικό παράθυρο, με θέα σε όλο τον κόσμο. Που το ανοίγεις και μαζί του ταξιδεύεις παντού. Μόνο που καμιά φορά εμφανίζεται κάποιος κακός και σε τρομάζει. Θα το κλείσεις για πάντα ή θα μάθεις να προστατεύεσαι;

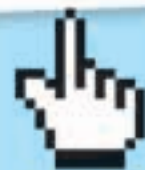
Η απάντηση είναι ότι «Από τον παραμυθένιο κόσμο του ίντερνετ... θέλουμε να λείπει ο κακός», όπως είναι και ο τίτλος της προσπάθειας που κάνουν ο ΟΤΕ και η Cosmote να ενημερώσουν όσα περισσότερα παιδιά και γονείς μπορούν για την ασφαλή χρήση του διαδικτύου αλλά και της κινητής τηλεφωνίας. Στο πλαίσιο αυτό, οι δύο εταιρείες κάλεσαν όλες τις ηλικιακές ομάδες σε ένα διήμερο εκδηλώσεων στις 10 & 11/2, στο The Mall Athens, προκειμένου να ενημερωθούν για την ασφαλή χρήση του διαδικτύου, τους πιθανούς κινδύνους αλλά και τον εθισμό των νέων. Η δράση υλοποιήθηκε σε συνεργασία με τους φορείς του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου, Saferinternet.gr, και τη Γραμμή Βοήθειας «ΥποΣΤΗΡΙΞΙΣ 8001180015», που διαχειρίζεται η Μονάδα Ειρηνικής Υγείας της Β' Παιδιατρικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Νοσοκομείο Παιδών «Π. & Α. Κυριακού». Δες και στα www.ote.gr/saferinternet και www.cosmote.gr/saferinternet.



Ασφαλές ίντερνετ

Το πρόγραμμα του Μουσείου ΟΤΕ εκπαιδεύει στην καλύτερη και ασφαλέστερη διαχείριση του ψηφιακού κόσμου, με χρήσιμες συμβουλές και πρακτικά παραδείγματα, ενώ οι παρουσιάσεις γίνονται από εκπαιδευτικούς και συνεργάτες της Μονάδας Ειρηνικής Υγείας της Β' Παιδιατρικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Αθηνών (μέλος του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου), στο πλαίσιο του προγράμματος Εταιρικής Υπευθυνότητας ΟΤΕ.

Ειδικά για τη φετινή σχολική χρονιά, στο πρόγραμμα παρέχεται στοχευμένη ενημέρωση, ανάλογα με το ηλικιακό και γνωστικό επίπεδο των μαθητών και τα ενδιαφέροντά τους, όπου στο συμβουλευτικό μέρος τα παιδιά μαθαίνουν και συζητούν τους τρόπους και τα εργαλεία προστασίας για την καλύτερη αξιοποίηση του διαδικτυακού κόσμου, ενώ ακολουθεί διδραστικό μέρος με τη χρήση σύγχρονων Η/Υ, όπου ανακαλύπτουν τη δημιουργική χρήση του διαδικτύου στην εκπαίδευση, την ψυχαγωγία, τις τέχνες και την επικοινωνία. Για πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων: Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ, Πρωτέως 25, Ν. Κηφισιά, 210 6201.899, 210 6201.000



Το ήξερες;

Το 6% των παιδιών ηλικίας 9-16 ετών σε όλη την Ευρώπη, που σερφάρουν στο ίντερνετ, έχουν δεχθεί κάποιο είδους παρενόχληση, σύμφωνα με την πρόσφατη έρευνα του eukidsonline.net. Παράλληλα, 3 στους 10 εκπαιδευτικούς έχουν έρθει αντιμέτωποι στο σχολείο τους με κάποιο θέμα ψηφιακής παρενόχλησης, εκφοβισμού ή συκοφαντικής δυσφήμισης μέσω κινητού, facebook ή άλλης διαδραστικής πλατφόρμας από μαθητές προς άλλους μαθητές, σύμφωνα με στοιχεία κλειστής έρευνας που πραγματοποιήθηκε σε εκπαιδευτικούς το 2011 από το www.saferinternet.gr. Δεν νομίζεις ότι χρειάζεσαι προστασία;

Παίζοντας με τις λέξεις

Βιβλία από 3 πρωτοεμφανιζόμενες συγγραφείς με καλλιτεχνικό παρελθόν
του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μια ηθοποιός που έχει κυκλοφορήσει κι ένα δίσκο, μια τραγουδίστρια που έγινε γνωστή από το σάουντρακ της ταινίας «Λούφα και παραλλαγή», αφού σπούδασε Ιστορία, και μια απόφοιτος Δραματικής που προτιμά το γράψιμο. Περιπλανήσεις στα Εξάρχεια από τη **Δανάη Παπουτσή** για τις αγωνίες της νέας γενιάς, ένα ταξίδι στην ελληνική επαρχία μιας άλλης εποχής από τη **Βανέσα Αδαμοπούλου** και τέσσερις εμμονικές ιστορίες από τη **Μίρκα Στρατικοπούλου**. Οι τρεις συγγραφείς μιλούν στην Α.Υ. για την αρχή της ιστορίας, την πόλη και τις επιρροές τους.

1. Πώς δημιουργήθηκε η αρχή της ιστορίας; 2. Πώς αναπαριστάται η πόλη στο βιβλίο σου; 3. Ποιες είναι οι επιρροές σου; 4. Πώς θα περιέγραφες το βιβλίο με 7 λέξεις;

Δανάη Παπουτσή

1 Η ιστορία ξεκίνησε πριν από δύο περίπου χρόνια. Αιτία για τη γέννησή της και την ύπαρξη τελικά αυτού του βιβλίου ήταν η ίδια η ύπαρξη της Σάωρης, της ηρωίδας. Εμφανίστηκε με ένα αίτημα πολύ δυνατό. Να ειπωθεί. Δεν είχα παρά να την ακολουθήσω. Και αυτό έκανα. Θυμάμαι πολύ καθαρά τη μέρα και την ώρα. Ήταν Κυριακή 3.30 το πρωί, όταν πλησίασα τον υπολογιστή.

2 Είναι μια πόλη-πλαστελίνη. Μια πόλη που μπορείς να την πας όπου θέλεις, μπορείς να δεις ό,τι θέλεις, πράγματα που δεν υπάρχουν κι όμως υπάρχουν, ή θα μπορούσαν να υπάρχουν, μπορείς να περπατήσεις άνετα σε αυτή, με κόσμο ή χωρίς, να παίζεις μαζί της, να παίζεις με τον κόσμο της, το χρόνο της, να την παγώσεις, να της προσθέσεις, να της αφαιρέσεις. Να είναι ιδανική, ασφυκτική, μαγική, απλή, πολύπλοκη. Στην πόλη περπατάει η Σάωρη, στα Εξάρχεια. Εκεί τρυπώνει, εκεί ανακαλύπτει, εκεί συνδιαλέγεται με πράγματα και ανθρώπους που υπάρχουν και δεν υπάρχουν επίσης. Μια πόλη

που μπορεί να γίνει μαγική, αλλά και τρομακτική. Ένας δικός της κόσμος μέσα σε μια δική της πόλη.

3 Δεν μπορώ να το πω αυτό, πως υπάρχει κάποιος συγγραφέας που έχει επιδράσει στη γραφή μου. Αγαπώ και θαυμάζω πάρα πολλούς συγγραφείς, όμως αυτό μένει μέχρι εκεί, δεν μπορεί να περάσει στη γραφή μου. Κάθε συγγραφέας και επομένως κάθε βιβλίο είναι μοναδικό, είναι αυτόνομο, έχει τη δική του ταυτότητα και μόνο. Ή αυτό είναι και το ζητούμενο, αν θέλεις. Να μπορείς να έχεις τη δική σου φωνή στη γραφή. Είμαι όμως σχεδόν σίγουρη πως η γραφή μου έχει επιρροή από το θέατρο και τον κινηματογράφο. Ίσως γιατί είμαι ηθοποιός.

4 Χειμώνας πάντα - Πόλη πάντα - Ο χρόνος μπροστά, ο χρόνος πίσω - Ταμπλό βιβάν - Ακροβασία - Ασυνείδητο Zoom in-Zoom out.

* Η Δ.Π. εμφανίζεται στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας μαζί με τον Αντώνη Καρυστινό στην παράσταση «Σκότωσε ό,τι αγαπάς», βασισμένη στο μυθιστόρημα του Αλέξη Σταμάτη, σε σκηνοθεσία Άρη Τρουπάκη



ΦΩΤΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΨΑΡΑΣ

Βανέσα Αδαμοπούλου

1 Ξεκίνησα να γράφω το καλοκαίρι του 2009, περισσότερο από μια ανάγκη να περιγράψω μια εποχή και εικόνες μιας Ελλάδας ξεχασμένης, αφημένης στη λήθη του χρόνου. Μιας Ελλάδας που σαφώς εγώ δεν έζησα, μα φαντάστηκα και «μύρισα» μέσα από διηγήσεις, παλιές ταινίες, ασπρόμαυρες φωτογραφίες, βιβλία και πηγές. Με φόντο τη μεταπολεμική επαρχιακή Ελλάδα έστησα μια ιστορία απόλυτα συνεπή στο κλίμα και το πνεύμα της εποχής, με βασική προτεραιότητα να δώσω νιοί στα ασπρόμαυρα κάδρα, να αφουγκραστώ και να σκιαγραφήσω τις ανάγκες και την ψυχοσύνθεση ανθρώπων μιας κλειστής κοινωνίας που βρίθει ηθικών περιορισμών και ασφυκτικών συμβάσεων.

2 Η πόλη δεν έχει θέση στο βιβλίο μου. Στεριά και θάλασσα είναι τα κύρια κάδρα μου, όπου στεριά, ένα κεφαλοχώρι της Ελλάδας τη δεκαετία του '50 και θάλασσα οι ωκεανοί της Γης και τα λιμάνια του κόσμου μέσα από τα μάτια ναυτικών φορτηγών πλοίων.

3 Σαν θεματολογία και σαν σύνθεση βασίζεται κατά κύριο λόγο στη λαϊκή και μικροαστική μυθιστοριογραφία, σε ηθογραφικά πορτρέτα, στη χρήση ιδιωτισμών. Αγάπησα πολύ και επηρεάστηκα κατά καιρούς από βιβλία των Μυριβήλη, Καραγάτση, Σκαρίμπα και αρκετών άλλων, όχι ως προς τη γραφή, μα ως προς τις εικόνες και τη γενικότερη αίσθηση. Επίσης, η διαδικασία γραφής κάθε σκηνής ή κεφαλαίου για μένα λειτουργήσε σαν ένα πλάνο κινηματογραφικό, στην ολότητά τους τα κεφάλαια, δηλαδή, είναι σκηνές που συνδέονται, μια ταινία με αρχή μέση και τέλος.

4 Ιστορίες καθημερινών ανθρώπων σε ένα ελληνικό χωριό.



- Το μυθιστόρημα «Σε αργή κίνηση» της Δανάης Παπουτσά κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος
- Το μυθιστόρημα «Αθώοι στον έρωτα» της Βανέσας Αδαμοπούλου κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη
- Το βιβλίο «Ο δέκατος τρίτος μήνας - Τέσσερις ιστορίες απ/εγκλεισμού» της Μίρκας Στρατικοπούλου κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ποταμός



Μίρκα
Στρατικοπούλου

1 Το βιβλίο είναι αποτέλεσμα ετερόκλητων –φαινομενικά– ιδεών μέσα στα χρόνια, που όμως εκφράζουν κοινές θεματολογίες, συσσωρευμένες χρόνια μέσα μου. Δεν προέκυψε τόσο από μια συγκεκριμένη ιδέα, όσο από την ανάγκη μου να κραυγάσω κάποιες διαπιστώσεις που μου 'χουν γίνει εμμονή και τις αναβιώνω συνεχώς, είτε ως παρατηρήσεις είτε ως σκέψεις είτε ως πράξεις. Όλα αυτά καθιστούν αυτό το βιβλίο αναπόφευκτο.

2 Δεν ξέρω να σας πω συγκεκριμένα. Μπορεί η πόλη να είναι μια σκύλα που γουστάρει να ταλαιπωρεί τους ήρωές μου, μπορεί να είναι η εξωτερικευση ενός εσωτερικού λαβύρινθου στον οποίο επιθυμούν να χάνονται και να ξαναζούν, μπορεί να

είναι μια ευρύτερη φυλακή ή μια προστατευτική σκιά...

3 Με επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό η αισθητική, η οποία από μόνη της εσωκλείει άπειρες λέξεις. Αισθητική δεν είναι μόνο ένα graffiti, είναι και ένας ακρωτηριασμένος μετανάστης που προσπαθεί να διασχίσει το δρόμο. Εννοώ την εικόνα ως ερέθισμα. Θεωρώ πως έχω επηρεαστεί βιωματικά, όχι τόσο με την έννοια ότι γράφω αμιγώς αυτοβιογραφικά, πιο πολύ εντάσσω αυτή τη γνώμη στην πεποίθησή μου ότι ο συγγραφέας ή ο κάθε καλλιτέχνης είναι βιωματικός και πέρα από το προσωπικό βίωμα. Όσον αφορά τις άλλες τέχνες, νομίζω

πως ό,τι αγαπάμε από την κάθε τέχνη μάς επηρεάζει. Για μένα μπορεί να είναι ένα τραγούδι, μια ταινία, μια καλή θεατρική παράσταση...

4 Ο δέκατος τρίτος μήνας. Τέσσερις ιστορίες απ/εγκλεισμού. Αυτές οι 7 λέξεις είναι επιλεγμένες έτσι ώστε ο καθένας να επιλέξει, αν οι ιστορίες είναι από τον εγκλεισμό ή από το ρήμα «απεγκλωβίζομαι». Να μπει στο φως ή να βγει στο σκοτάδι. Να εκφέρει ως επιθυμεί τον «δέκατο τρίτο μήνα». Ο κάθε αναγνώστης, δηλαδή, έχει το άπλετο περιθώριο να προσωποποιήσει το βιβλίο και να το ερμηνεύσει ανάλογα με την ψυχολογία του. **Α**



Συναντήσεις σου Πατάκη

Την Τετάρτη 29/2, στις 18.30, ο Σωτήρης Δημητρίου συζητά με τον Βαγγέλη Χατζηβασιλείου και το κοινό στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65). Η Α.Β. συμμετέχει με τη δική της ερώτηση...

Κύριε Δημητρίου, αρκεί μια ιδέα για να γράψει κάποιος ένα μυθιστόρημα;

Λέγεται ότι εάν το μυθιστόρημα δεν έχει θέμα δεν είναι δημιούργημα και εάν δεν έχει μορφή δεν είναι καλλιτέχνημα. Εξυπακούεται ότι οποιαδήποτε ιδέα ή μορφή, αλλά αυτές που δικαιώνουν το αποτέλεσμα. Οφείλουν δε να είναι αξεδιάλυτες, νύχι και σάρκα για να το πούμε με εικόνα. Όμως, κι άλλες πάμπολλες επιτυχείς προϋποθέσεις να αθροίσουμε στην ιδέα και τη μορφή, το τελικό αποτέλεσμα εξαρτάται από τον τυχαίο παράγοντα Χ. Τυχαίο γιατί δεν είναι ποτέ ο ίδιος ακόμα και σε δύο συνεχόμενα έργα του ίδιου δημιουργού. Αυτός ο πάμποτε αβέβαιος παράγων δίνει την ιδιοπροσωπία του λογοτεχνήματος.

* Το τελευταίο του βιβλίο «Η σιωπή του ξερόχορτου» κυκλοφορεί από τις εκδ. Πατάκη



Μικρή Σχόλη στις Εκδόσεις Πατάκη - Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής
Αναγνωρισμένοι-ενεργοί δημιουργοί ανοίγουν το εργαστήρι της γραφής τους και μεταδίδουν τη μέθοδο και την πείρα τους. Α' ΚΥΚΛΟΣ (Μάρτιος) Στιχουργική: Θ. Γκόννης/Στάσεις απέναντι στη Γλώσσα: Γ. Η. Χάρης/Από την Ιστορία και τη Δημοσιογραφία στη Λογοτεχνία: Η. Μαγκλίνης Β' ΚΥΚΛΟΣ (Απρίλιος) Στιχουργική: Α. Δημητρίου/Σενάριο: Ν. Παναγιωτόπουλος. Κάθε κύκλος αποτελείται από 5 συναντήσεις (μία την εβδομάδα). € 200 για κάθε θεματική ενότητα, € 150 για 2η επιλογή την ίδια περίοδο ή για παλιούς μαθητές, φοιτητές και ανέργους. www.patakis.gr, 210 3650.073.

Τι νέα;

**Δημιουργική
γραφή με την
Αμάντα
Μιχαλοπούλου**

Τα μυστικά της συγγραφής ενός πεζογραφικού κειμένου (μυθιστόρημα, νουβέλα, διήγημα), βήμα προς βήμα. Το εργαστήρι θα ολοκληρωθεί σε 8 ενότητες, η κάθε μία από τις οποίες θα συνοδεύεται με πρακτικές ασκήσεις για την καλύτερη κατανόησή τους. *Παρ. (18.00-20.00), 2/3 - 27/4, κόστος συμμετοχής € 320. Μουσείο Ηρακλειδών, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981*

Δεπτομέρειες

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapasprou@gmail.com

Νέο λουκέτο. Το Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης που το 2010, όταν απειλήθηκε η ύπαρξή του, είχαν ξεσηκωθεί κι οι πέτρες, έπαψε να λειτουργεί χωρίς να ακουστεί κιχ. Η αδυναμία του να τα βγάλει πέρα δίκως κρατική επιχορήγηση ήταν φανερή από τον Οκτώβριο, ενώ και οι εγγραφές των μαθητών είχαν μειωθεί. Όμως λειτούργησε και οι συνεργάτες του κινδυνεύουν να μείνουν με τα χέρια αδειανά. Το εύρος της τρύπας, 47.000 ευρώ. **Νέο Ινστιτούτο.** Με αστραπιαία ταχύτητα, οι σημαντικότερες δράσεις του ΕΚΕΜΕΛ και η διευθύντριά του, Ελένη Ζέρβα, απορροφήθηκαν τρέπον τινά από την Ελληνοαμερικανική Ένωση – λιμάνι οργανωμένο και με κύρος. Μια κίνηση που δέχεται πυρά ως δρομολογημένη εν κρυπτώ και καθ' υπέρβαση εξουσίας. Άντε στην έρημο να διαλέξεις στρατόπεδο... **«Μου το δανείζεις;»** Όποτε το ακούω –και το ακούω πολύ τελευταία– σκέφτομαι πώς θα πάρω πίσω την «Ελευθερία» του **Τζόνθαν Φράνζεν** και το «Στο τέλος της γης» του **Νταβίντ Γκρόσμαν**. Κι επειδή τον «Γκαρν» του Τζον Ίρβινγκ δεν τον περιμένω μήνες αλλά δεκαετίες, τη «Χίρα...» του δεν τη δίνω πουθενά! **Ο τέλειος αναγνώστης κατά τον Νίτσε:** «Ένας γεννημένος τυχοδιώκτης κι εξερευνητής». Και οι χειρότεροι αναγνώστες; «Εκείνοι που συμπεριφέρονται σαν πλιατσικολόγοι: αποσπούν τα λίγα πράγματα που μπορούν να χρησιμοποιήσουν, βρομίζουν και αναθεματίζουν όσα απομένουν και καθυβρίζουν το σύνολο». Μικρό πλιατσικο από το μυητικό «Ο Νίτσε από το Άλφα ως το Ωμέγα» (επιμέλεια **Κ. Σχινά**, Μεταίχμιο). **Από κεί και η –καρτασεκαρισμένη– ντισεϊκή συμβουλή:** «Πριν δεθείς με τα δεσμά του γάμου, πρέπει να θέσεις στον εαυτό σου το ερώτημα: πιστεύεις ότι θα μπορείς να συζητάς καλά μ' αυτή τη γυναίκα ώσπου να γεράσεις; Όλα τα υπόλοιπα στο γάμο είναι πρόσκαιρα...». **Ο Ίρβινγκ Γιάλομ, μια ζωή πλάι στη Μέρilin, θα το 'χει διαπιστώσει.** Στο «Πρόβλημα Σπινόζα» πάντως (μτφ. Ε. Ανδριτσάνου), οι συζητήσεις είναι διδακτικές και μεταξύ ανδρών, τότε στην Ολλανδία του 17ου αιώνα, τότε στη Γερμανία των αρχών του 20ού. Στόχος ν' αναδειχτεί η ορθολογική σκέψη του αποσυνάγωγου Εβραίου φιλοσόφου που θαύμαζε ο Γκαίτε και να εξερευνηθεί ο ψυχισμός ενός ορκισμένου ναζιστή που υποκλινόταν και στους δυο. **Η κυρία Γιάλομ** επιστρέφει με την «Ιστορία της συζύγου» (Αγρ). Εκείνη τον στήθους, ήταν συναρπαστική! **Ο μοναδικός Πικάσο** της Εθνικής Πινακοθήκης παραμένει άφαντος. Οπλοφόροι ληστεύουν το παλιό αρχαιολογικό μουσείο της Ολυμπίας. Πότε θα γίνει το επόμενο χτύπημα; Θα παραπέμψει σε περιπέτεια υψηλής αισθητικής ή σε φαρσοκωμωδία; **Έλλειμμα στη φύλαξη υπήρχε ανέκαθεν.** Τώρα, σαν να δόθηκε το σύνθημα «μπάτε, σκύλοι, αλέστε». Κι εντωμεταξύ, φίλος ρεπόρτερ που παίζει στα δάχτυλα το θέμα της αρχαιοκαπηλίας, βλέπει στις δικές τις αναβολές να πηγαίνουν σύννεφο. Εκρηκτικός συνδυασμός: και ξεχαρβάλωμα και ατιμωρησία. ●

Έθνος γιαχνί

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΚΑΪΝ Νίκος Παναγιωτόπουλος, Μεταίχμιο, σελ. 395

Λίγες μέρες πριν διαβάσω «Τα παιδιά του Κάιν», ρούφηξα κυριολεκτικά τη συνέντευξη του καθηγητή Αντώνη Λιάκου στο «Lettre International», όπως αναδημοσιεύτηκε στο «Books' Journal» (τ. Ιανουαρίου). Ένας ποταμός χιλιάδων λέξεων, αφιερωμένος στη μεγάλη κρίση της Ευρώπης αλλά και το «ελληνικό πρόβλημα», όπως ενέσκηψε. «Όσο για τα μυθιστορήματα που προκύπτουν από την προβληματική που προκάλεσε η κρίση, θα είχα να επισημάνω “Τα παιδιά του Κάιν” του Νίκου Παναγιωτόπουλου, όπου προσπαθεί να δείξει την πορεία της γενιάς της μεταπολίτευσης και τις αιτίες της σημερινής κρίσης» υποδεικνύει ο κ. Λιάκος στον Γερμανό συνομιλητή του. Τι σύμπτωση, σκέφτηκα, καθώς ήταν το μυθιστόρημα που είχα βάλει στην άκρη για να διαβάσω. Εκτιμώ τον Παναγιωτόπουλο και λόγω ηλικίας αλλά και λόγω επαγγέλματος. Είναι συγγραφέας της γενιάς μου αλλά και δημοσιογράφος, το '97 όπου πρωτοεμφανίστηκε με τα διηγήματα της «Ενοχής των υλικών» με είχε συγκινήσει σφόδρα. Κι ένα Σάββατο μεσημέρι ξεκίνησα «Τα παιδιά του Κάιν» με την τηλεόραση να παίζει ειδήσεις για το χιόνι, που έστειλε τη Φλώρινα στην πανευρωπαϊκή κορυφή με ένα μείον 24, αλλά και το



γνωστό θριλεράκι για τα δισεκατομμύρια που μας δίνει-δεν μας δίνει η Τρόικα. Τα γράφω αυτά γιατί «Τα παιδιά του Κάιν» δεν είναι απλώς ένα πολύ ωραίο μυθιστόρημα, αλλά και το συγκλονιστικό πορτρέτο της Ελλάδας, που από το '79 έως σήμερα έκανε τα πάντα για να βγάλει τα μάτια με τα ίδια της τα χέρια. Η παρέα των ηρώων είναι μια ακτινογραφία της ελληνικής κοινωνίας που τώρα καταρρέει.

Το στόρι: μια παραλία ενός νησιού κάπου στο Ιόνιο, που το '79 μοιάζει με χαμένο Παράδεισο. Οι έφηβοι του τότε κυκλοφορούν χωρίς φύλλο συκής, προειδοποιούν το μέλλον να τους στρώσει κόκκινο χαλί, γιατί έρχονται ανάβοντας φωτιές, διαβάζουν Έρμαν Έσε και ακούνε «Highway 61 Revisited» του Ντίλαν. Τα χρόνια περνούν, ερωτεύονται, τα φτιάχνουν, τα χαλάνε,

γνωρίζουν άλλους ανθρώπους διασπώντας τον πυρήνα της σχέσης τους, κάποιοι τα καταφέρνουν επαγγελματικά, κάποιοι άλλοι απλώς βολεύονται, μέχρι να έρθει ένα τριήμερο Αγίου Πνεύματος του 2009 και να επιστρέψουν στο ίδιο νησί, στην ίδια παραλία, όχι ολόιδιοι με τότε. Στα «Παιδιά του Κάιν» ο Παναγιωτόπουλος προεκτείνει τη λογοτεχνία του και τη φέρνει αντίμα με το σινεμά. Οι λέξεις του φτιάχνουν εικόνες, η δραματουργία και η μυθοπλασία του ακολουθούν τη συνταγή του cliffhanger: κεφάλαια που τελειώνουν με αναπάντητα ερωτηματικά. Η μουσική του Ντίλαν, των Stones ή των Sunnyboys και του Μουλάτου Αστάτκε μοιάζει με σάουντρακ. Ανάμεσα σε όλα αυτά τα τρικ του παρελθόντος ο παλιός κόσμος, όπως τον ξέραμε: το ΠΑΣΟΚ του Ανδρέα, το lifestyle του Κωστόπουλου, η οικονομία των επιδο-

τήσεων, ο πολεοδομικός βανδαλισμός, η άναρχη δόμηση, που στις παραλίες έστησε beach bars και ξενοδοχεία all inclusive, η διαπλοκή πολιτικής και μίντια, η μεγάλη αρπαχτή, η διαφθορά, η ξεφτίλα σε όλο της το μεγαλείο. Μπάτσοι, ταβερνιάρηδες, «επιχειρηματίες της χρονιάς», φωτογράφοι, πλαστικοί χειρουργοί, καθηγητές πανεπιστημίου, μαγείρισσες, σούπερ σεφ, όλα ένα κουβάρι, καλοί-κακοί μαζί, έθνος γιαχνί, ιδεολογίες τουρλού, γκομενικά, καριέρες... κενό. Σε ένα σημείο του βιβλίου, μια από τις ηρωίδες θεωρεί πως το τέλος του εμφυλίου ξεκίνησε με την άνοδο του «πράσινου ήλιου» και ολοκληρώθηκε την εποχή του χρηματιστηρίου, μια κολυμπήθρα του Σιλβάμ όπου όλοι βούτηξαν και σήκωσαν πολύτιμα σταυρουδάκια. Μεγαλειώδης παρατήρηση! Αλλά και μεγαλειώδης μυθιστόρημα. Αγγίζει το νουάρ, καθώς υπάρχει κι ένας φόνος που πρέπει να διαλευκανθεί, αν και ο συγγραφέας φροντίζει να τον διανθίσει και με πολλά άλλα που «σκοτώσε» η γενιά του Πολυτεχνείου. Καθώς η πλοκή ξεδιπλώνεται, ξέρεις πως διατρέχεις το βουλεβάρτο των χαμένων ονείρων της γενιάς μιας χώρας που πιάνοντας κάθε στόχο της ήταν σαν μεθοδικά να κανιβάλιζε όλα τα όνειρα που την έθρεψαν. Διαβάζεται απνευστί και μας αποζημιώνει καθώς από την «Αγιογραφία» του 2003 ο Παναγιωτόπουλος επιστρέφει βεβηλώνοντας κυριολεκτικά τον ψεύτικο παράδεισο που έζησε το έθνος και η αγία οικογένεια των πεννητάρηνων του σήμερα, που, όπως όλα δείχνουν, αμάρτησαν για το... πούγκι τους. **Α**

Τίτλοι τέλους

Άσμα ηρωικό και πένθιμο για το ΕΚΕΜΕΛ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Ο ανελέητος νόμος της φθοράς; «Ό,τι αρχίζει ωραία, τελειώνει με πόνο;» Δύσκολο να αποφανθεί κανείς. Ας μην ξεχνάμε, πάντως, ότι ζούμε σε μια εποχή όπου σημαντικοί φορείς στο χώρο του πολιτισμού, συχνά με μακρά διαδρομή (Ορχήστρα των Χρωμάτων, Αμφιθέατρο, Απλό Θέατρο κ.ά.), πέφτουν ο ένας μετά τον άλλον θύματα της οικονομικής κρίσης και της αδυναμίας της πολιτείας να τους στηρίξει στοιχειωδώς. Αρκεί να σκεφτεί κανείς ότι, μιλώντας ειδικά για το ΕΚΕΜΕΛ, θα αρκούσε μια ετήσια ενίσχυση ή μια χορηγία 40.000 ευρώ για να παραμείνει εν ζωή.

Πιστεύω ότι το ΕΚΕΜΕΛ υπήρξε ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον εγχείρημα. Ας μην ξεχνάμε πόσο τολμηρό ή εξωπραγματικό θα ακουγόταν πριν από είκοσι ή τριάντα χρόνια να υπάρχουν επαγγελματίες μεταφραστές απόφοιτοι ειδικής σχολής. Όταν εγώ «μπήκα» στη μετάφραση, πριν από σαράντα χρόνια και βάλει, οι μεταφράσεις ήταν συχνά «αρμοδιότητα» είτε αριστερών που είχαν γυρίσει απ' τα ξερνή-

σια και δυσκολεύονταν να βρουν άλλη δουλειά, είτε κυριών που είχαν χηρέψει ή χωρίσει πρόσφατα («δώσ' της, μωρέ, της καμμένης μια μετάφραση, να περνάει και η ώρα της»). Όλα αυτά τα χρόνια που δίδασκα στο ΕΚΕΜΕΛ, μετάφραση και ελληνική γλώσσα, πρόθεσή μου και «φιλοδοξία» μου ήταν να συμβάλω στην εκπαίδευση νέων μεταφραστών και όχι προφανώς να συμμετέχω σε βυζαντινού τύπου ίντριγκες και συνωμοσίες. Άλλωστε, τα παιχνίδια (μικρο)εξουσίας δεν ήταν ποτέ το φόρτε μου. Με τα πρόσφατα γεγονότα, ωστόσο, έχω την αίσθηση -αν όχι τη βεβαιότητα- ότι υπήρξε θύμα μεθοδεύσεων, οι οποίες, με αφετηρία τις αναμφισβήτητες οικονομικές δυσκολίες, αποσκοπούσαν εντέλει να εξασφαλίσουν την «αξιοποίηση» (εν είδει προίκας) του ονόματος του ΕΚΕΜΕΛ, που είναι και η μόνη ουσιαστικά περιουσία του.

Αναφέρομαι, φυσικά, στον τρόπο με τον οποίο έκλεισε το ΕΚΕΜΕΛ και κυρίως στους ισχυρισμούς της πρώην διευθύντριάς του και νυν εκκαθαρίστριάς του, κ. Ελένης Ζέρβα, ότι οι δραστηριότητές του «μεταφέρονται» (και μάλιστα «αυτούσιες», όπως γράφτηκε χαρακτηριστικά στο νεοπαγές Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Λογοτεχνικής Μετάφρασης, το οποίο θα λειτουργεί ως τμήμα της Ελληνοαμερικανικής Ε-

νωσης, με διευθύντρια την πανταχού παρούσα Γαλλοελληνίδα κ. Ζέρβα. Προσπαθώντας να αποφύγω κουραστικές για τον αναγνώστη λεπτομέρειες θα αρκεστώ στα βασικά γεγονότα, αλλά και σε ορισμένα παράδοξα:

● Η Γενική Συνέλευση (ΓΣ), που συγκλήθηκε εκτάκτως με αποκλειστικό αντικείμενο το κλείσιμο του ΕΚΕΜΕΛ, καλόπιστα ενέκρινε όσα της προτάθηκαν. Μεταξύ αυτών, και τον ασυνήθιστο σε τέτοιες περιπτώσεις ορισμό ως εκκαθαρίστριας της έως τότε διευθύντριας.

● Δεν υπήρξε από την κ. Ζέρβα καμιά πρόταση προς τη ΓΣ, ούτε καν νύξη, για συνέχιση του εγχειρήματος σε άλλο φορέα και σε άλλη στέγη. Αντιθέτως, όπως εκ των υστέρων πληροφορηθήκαμε, η κ. Ζέρβα προσέγγιζε επιλεκτικά στο διάδρομο (κυριολεκτικά) μέλη της ΓΣ και τους πρότεινε να την ακολουθήσουν στις νέες της δραστηριότητες, για τις οποίες προφανώς είχε ήδη κατ' αρχήν συμφωνήσει.

● Την ίδια μέρα που δελτίο τύπου ενημέρωνε για το κλείσιμο του ΕΚΕΜΕΛ, άλλο δελτίο τύπου ανήγγελλε την ίδρυση του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Λογοτεχνικής Μετάφρασης, με διευθύντρια, φυσικά, την κ. Ζέρβα.

● Στη νέα εργασία της η κ. Ζέρβα θα πάρει μαζί της, ως προίκα, ό,τι έχει απομείνει από το ψαχνό του ΕΚΕΜΕΛ, όπως τους δύο ξενώνες, στην Πάρο και στην Κρήτη, τα βραβεία

μετάφρασης, τα συνέδρια, το ηλεκτρονικό περιοδικό «Αηλιώτης», το οποίο έχει κατοχυρώσει(!) στο όνομά της κ.ά.

● Ακόμα και η συμμετοχή του ΕΚΕΜΕΛ σε πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης «μεταφέρεται», αν κατάλαβα καλά, στην Ελληνοαμερικανική Ένωση. Με λίγα λόγια, έχουμε ένα Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα που θα το διαχειρίζεται μια Ελληνοαμερικανική Ένωση, όπως έχουμε και ένα Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Λογοτεχνικής Μετάφρασης να στεγάζεται στην ίδια αυτήν Ελληνοαμερικανική Ένωση. Προφανώς, αυτό δεν το επισημαίνω από αντιαμερικανικό ή αντιιμπεριαλιστικό οίστρο, αλλά για να δείξω το παράδοξο, αν όχι και ανορθόδοξο, του πράγματος.

Το ΕΚΕΜΕΛ έκλεισε τον κύκλο του. Δεν «μεταφέρθηκε», γιατί ποτέ η Γενική Συνέλευση δεν ενέκρινε κάτι τέτοιο. Άλλωστε, θα ήταν δύσκολο να είχε εγκρίνει κάτι που δεν της προτάθηκε. Κατά τα άλλα, καθένας μπορεί να ιδρύει κέντρα μετάφρασης όπου και με όποιους θέλει. Ώρα καλή στην πρύμη του κι αέρα στα πανιά του. Αρκεί να μη χρησιμοποιεί και να μην επικαλείται αυθαίρετως μια κληρονομιά που δεν του ανήκει, όπως δεν ανήκει βέβαια σε κανέναν απ' όσους στελέχωσαν ή πλαισίωσαν το ΕΚΕΜΕΛ όλα αυτά τα χρόνια. ●

Το παιχνίδι της ΑΕΚ με τον ΟΦΗ δεν πραγματοποιήθηκε. Το είδαμε κι αυτό! Η Ένωση να μην έχει λεφτά να σφραγίσει τα εισιτήρια του αγώνα. Ο Νίκος Νοτιάς δεν μας έκανε σοφότερους με όσα είπε σε συνέντευξή σε κυριακάτικη εφημερίδα. Στην ΑΕΚ συνεχίζουν να παλεύουν με το χρόνο για να βρεθούν τα χρήματα που απαιτούνται και να γλιτώσει η Ένωση την τιμωρία από την UEFA. Το μεγάλο ερώτημα είναι πού θα βρεθούν τα 4 εκ. ευρώ. Μέχρι στιγμής δεδομένη είναι μόνο η πρόθεση του Τάκη Κανελλόπουλου να βοηθήσει. Από εκεί και πέρα, πληροφορίες αναφέρουν πως οι Αθηνές και Κούλης θα βάλουν ένα μικρό ποσό, ενώ και ο Παππάς έχει αφήσει να εννοηθεί πως θα συνεισφέρει και για την αδειοδότηση. Πάλι ο Παππάς! Όσο για τον Χατζηπιάννου, βρίσκεται για επαγγελματικούς λόγους στην Ιαπωνία, αλλά γενικά κρατά αποστάσεις, όπως και ο Γκούμας. Υπάρχουν μόνο 5 μέρες για να βρεθεί λύση και... φως στον ορίζοντα δεν διακρίνει κανείς. Ο χρόνος περνάει, ο Νοτιάς παραμένει στη Νέα Υόρκη. Αγναντεύει από το διαμέρισμά του το Κόνι Αιλαντ σαν τον Λου Ριντ, αλλά η ΑΕΚ δεν τον συγκινεί. Η συνάντηση μετόχων δεν έχει οριστεί και η ΟΥΕΦΑ περιμένει την Πέμπτη απαντήσεις. Χειρότερα και από το Eurogroup.

● Ας αφήσουμε την Ένωση όμως και ας πάμε στη Γερμανία, η ηγεσία της οποίας τόσο μας ταλαιπωρεί τελευταία. Τον θυμόσατε τον Ρούντι Φέλερ, όταν έπαιζε μπάλα; Τον θυμόσατε με τη φανέλα της Εθνικής Γερμανίας, της Βέρντερ, της Ρόμα ή της Μαρσέιγ; Ο συμπαθητικός Ρούντι είναι ο αθλητικός διευθυντής της Λεβερκούζεν, ομάδα στην οποία κρέμασε τα παπούτσια του. Και είναι έξαλλος με τη συμπεριφορά δύο παικτών του στην αναμέτρηση με την Μπαρτσελόνα για το Champions League. Ο Μίχαλ Κάντλετς και ο Μάνουελ Φρίντριχ ζήτησαν από τον Λιονέλ Μέσι τη φανέλα του στο ημίχρονο και στο τέλος του αγώνα αντίστοιχα, προκαλώντας την αντίδραση του Γερμανού παλαίμαχου επιθετικού. «Το 90% της ομάδας ήταν συγκεντρωμένο στο παιχνίδι. Αυτό που έκαναν οι δύο παίκτες ήταν λάθος. Σας διαβεβαιώνω πως θα πάρω τις φανέλες τους και θα τις δημοπρατήσω με διαθέτοντας τα έσοδα για φιλανθρωπικό σκοπό! Πάλι καλά που δεν δημοπρατεί τους ίδιους τους παίκτες. Προφανώς, γνωρίζει ότι δεν θα πιάσουν τίποτα. Οπότε, καλύτερα οι φανέλες του Μέσι.

● Η γλυκιά Γουίτνι μας άφησε χρόνους. Το καλλιτεχνικό στερέωμα μετράει απώλειες τον τελευταίο καιρό. Κανάλια, περιοδικά, ίντερνετ επιδόθηκαν, όπως συνηθίζεται σε ανάλογες περιπτώσεις, σε ένα θρηνητικό διαγωνισμό για το πιο συγκινητικό άρθρο, την πιο εξομολογητική ατάκα, το πιο προσωπικό

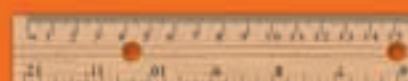
βίντεο. Υπήρξε όμως και μια ομάδα, ναι ομάδα, καλά διαβάσατε, που τίμησε την ωραία κυρία της σόουλ. Οι Νετς τίμησαν τη μνήμη της Γουίτνι Χιούστον πριν το τζάμπολ του αγώνα με τους Μέμφις Γκρίζλις. Η εκλιπούσα είχε γεννηθεί στο Νιούαρκ, όπου εδρεύουν οι Νετς, οι οποίοι πριν την έναρξη του αγώνα πρόβαλαν στη γιγαντοοθόνη της οροφής του σταδίου την εκτέλεσή της στον αμερικανικό ύμνο πριν το Super Bowl το 1991. Η συγκεκριμένη εκτέλεση, την περίοδο του πολέμου στον Περσικό Κόλπο, έχει χαρακτηριστεί από πολλούς ως η καλύτερη όλων των εποχών πριν από αθλητικό γεγονός στις ΗΠΑ.

● Και μια που είμαστε στο μπάσκετ, ένας φίλος από τα παλιά επιστρέφει στα σπίτια μας, με τρόπο διαφορετικό αυτή τη φορά. Ο λόγος για τον Νάντο Τζεντίλε, που τώρα καμαρώνει το γιο του στα παρκέ. Τον αθλητή, αλλά και άνθρωπο Νάντο Τζεντίλε θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει καλύτερα το κοινό μέσα από τη βιογραφία του «Ο άνθρωπος για το τελευταίο σουτ», που θα κυκλοφορήσει 1η Μαρτίου. Ο Ιταλός παλαίμαχος γκαρντ και νυν προπονητής, που υπηρέτησε και τον Παναθηναϊκό κατακτώντας μαζί του 3 πρωταθλήματα και την Ευρωλίγκα, αποκαλύπτεται μέσα στις σελίδες του βιβλίου που γράφει ο Σάντε Ρονέρτο. Πέρα από ενδιαφέροντα στοιχεία για την καριέρα και την προσωπική ζωή του Τζεντίλε, στο βιβλίο περιλαμβάνονται ανέκδοτες ιστορίες, μαρτυρίες φίλων και συμπαίκτών του, δημοσιεύσεις φωτογραφίες, ενώ υπάρχουν κεφάλαια που έγραψαν για τον ίδιο Ιταλοί δημοσιογράφοι. Το βιβλίο απ' ό,τι μαθαίνω θα εκδοθεί και στην Ελλάδα. Μακάρι! Για τους Ιταλομαθείς, περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στο ίντερνετ. Γκουγκλάρετε «Nando Gentile L'uomo dell' ultimo tiro» και αγοράστε το πρωτότυπο.

● Κι όμως, ο Λιονέλ Μέσι δεν σάρωσε τα πάντα! Υπάτιος... είναι ο Νόβακ Τζόκοβιτς, ο οποίος κατάφερε να νικήσει τον καλύτερο ποδοσφαιριστή του κόσμου και να κατακτήσει αυτός το βραβείο «Laureus», του καλύτερου αθλητή παγκοσμίως για το 2011. Ο Σέρβος τενίστας, νο.1 στη λίστα της παγκόσμιας κατάταξης, κέρδισε τα τρία από τα τέσσερα Grand Slam –έχασε το Ρολάν Γκαρός– αλλά και τον Αργεντινικό της Μπαρτσελόνα, ο οποίος ήταν ο μόνος ποδοσφαιριστής που διεκδίκησε τη διάκριση. Ναι, δεν υπήρχε άλλος! Ωστόσο η Μπαρτσελόνα δεν έφυγε με άδεια χέρια από την τελετή, καθώς κατέκτησε αυτό της καλύτερης ομάδας, μάλλον επειδή δεν είχαμε ελληνική συμμετοχή! Καλύτερη αθλήτρια για το 2011 αναδείχθηκε η Βίβιαν Τσεριγιότ, η νικήτρια στα 5.000 και 10.000 μέτρα στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Στίβου στην Νταεγού. **Α**

→ info@athensvoice.gr

Do It Yourself



Σε ρωτάνε αν «πιάνουν τα χέρια σου» και αν «σβάνεσαι... αβόλα; Μαθε, λοιπόν, ότι το να φτιάξεις κάτι μόνος σου είναι η πιο απλή υπόθεση του κόσμου. Αυτό που χρειάζεσαι είναι τα σωστά εργαλεία και οι σωστές οδηγίες. Και αυτή η στήλη είναι έτοιμη να σου τα δώσει. Πρώτο μάθημα: μια πολύ όμορφη και πρακτική βιβλιοθήκη, την οποία μπορείς να κάνεις και δώρο.

Ακολουθήσε τα βήματα.



Θα χρειαστείς:

Μέτρο, σπάτουλα, & μετρητή αποστάσεων Stanley®, βίδες, και ηλεκτρικά εργαλεία Black&Decker®. Τα ξύλα μπορείς να τα προμηθευτείς από οπουδήποτε, είτε σε ακριβείς διαστάσεις, είτε σε ένα μεγάλο κομμάτι.

1 Κόβεις το ξύλο στη διάσταση που θέλεις.

2 Βιδώνεις σε σχήμα Π τα εξωτερικά κομμάτια.

3 Αυτός είναι ένας αλάνθαστος και πολύ εύκολος στη χρήση του μετρητής αποστάσεων. Θα σε βοηθήσει να μετρήσεις το μήκος του ραφίου με ακρίβεια χιλιοστού. Μπορείς, βέβαια, να το κάνεις και με παραδοσιακό μέτρο.

4 Μετράς για το πού ακριβώς θα τοποθετήσεις τα ράφια.

5 Αφού κόψεις τα ράφια στο μέγεθος που θέλεις, τα βιδώνεις στο σημείο που έχεις σημειώσει.

6 Στοκάρεις τις τρύπες από τις βίδες και η βιβλιοθήκη σου είναι έτοιμη.

Χρόνος κατασκευής: 45 λεπτά.
Κόστος κατασκευής: 35 ευρώ.
Διαστάσεις βιβλιοθήκης: 1,20 x 80.
Extra tip: η βιβλιοθήκη σου μπορεί να στερεωθεί και στον τοίχο, χρησιμοποιώντας γωνίες στηρίξης.

www.STANLEY-gr
www.BLACK&DECKER-gr
Βρες τα προϊόντα στο: 2108981616
[Blackanddeckerhellas](https://www.facebook.com/blackanddeckerhellas)

ΜΑΘΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΟΥ ΔΩΡΕΑΝ

Μια αποκαλυπτική περιήγηση διάρκειας 3 ωρών στην Αθήνα του 17ου αιώνα με ξεναγούς, καθηγητές ιστορίας και αθηναιογράφους να αφηγούνται ιστορίες που συνδέουν πρόσωπα και γεγονότα μέσα στο χρόνο. Εκκίνηση η εκκλησία της Παντάνασσας στο Μοναστηράκι, ενδιάμεσες στάσεις στο Τζαμί του Τζισδαράκη, στη Βιβλιοθήκη του Αδριανού, στο Φετιχιέ Τζαμί κ.ά. και κατάληξη στην Πύλη του Αδριανού. Στις 10.30 κάθε Κυριακή μέχρι και 11/3. Δηλώσεις συμμετοχής: 210 7211.073. Στο πλαίσιο του εγχειρήματος «A Balkan Tale/ Μια Βαλκανική Ιστορία» του Goethe-Institut.

ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΒΟΔΕΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

Στο πολύ ενδιαφέρον αφιέρωμα «**1η εβδομάδα αφρικανικού κινηματογράφου**» 23-29/2 στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας. Είκοσι ταινίες μεγάλου, μεσαίου και μικρού μήκους, μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης και animation, πολλές βραβευμένες και σε διεθνή φεστιβάλ. Μερικές με ελληνικούς και κάποιες με αγγλικούς υπότιτλους. *Ιερά Οδός 48, www.tainiothiki.gr*

Εκπτώσεις σε επώνυμα φαρμακευτικά καλλυντικά

Βρήκαμε ένα **φαρμακείο outlet** επώνυμων φαρμακευτικών καλλυντικών και ομοιοπαθητικών φαρμάκων. Εκπτώσεις 20% και 25% και περισσότερες ειδικές προσφορές με την κάρτα που βγάζετε δωρεάν στο ταμείο. Ειδικά νεσεσέρ με προϊόντα Κορρές και Arivita με € 22 και € 25. *Μιλτιάδου & Αιόλου*

ΔΩΡΕΑΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΧΗΜΕΙΑΣ

Στο Ίδρυμα Ευγενίδου κάθε Σάββατο και Κυριακή, στο πλαίσιο της διαδραστικής έκθεσης επιστήμης και τεχνολογίας του Ιδρύματος. Αυτόν το μήνα πρωταγωνιστής της επίδειξης πειραμάτων είναι το νερό. Μέχρι τέλη Φεβρουαρίου, από τις 13.30, για παιδιά από 7 ετών και πάνω. *Συγγρού 387, 210 9469.600*

Υφάσματα επιπλώσεων με € 5
Για κουρτίνες, καλύμματα καναπέδων και ταπετσαρίες τοίχου με € 5 πολύ καλής ποιότητας. *Στο stock του Μίχου, Αιόλου 43*

ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ + ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ ΜΕ € 20

Πλήρες, προσεγγμένο πακέτο στο κομμωτήριο **Rai 2**. *Ιπποκράτους 139*

ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΑΔΑΛΩΓΩΝ

Στις 25/2 το θέμα προς συζήτηση (μαζί με προβολές, εισηγήσεις και παράσταση) είναι «**Βορράς - Νότος**». 15.15-19.15, 3η Σεπτεμβρίου 19Α, 210 5248.251

Δωρεάν συναυλίες Νταλάρα

Δέκα συναυλίες μαζί με εντεκαμελή ορχήστρα και εισοδο ελεύθερη. 25/2 Νέο Ηράκλειο, 29/2 Νίκαια, 5/3 Ίλιον, 10/3 Δάφνη, 17/3 Ηλιούπολη, 24/3 Καλλιθέα. *Ωρα έναρξης 19.30, στο κλειστό γυμναστήριο κάθε δήμου.*



Τη ματαιότητα της απληστίας πραγματεύεται η παράσταση «**Ήταν όλοι τους παιδιά μου**» (βασισμένη σε έργο του Άρθουρ Μίλερ), που ανεβαίνει από το θίασο Συνθήκη στο Studio Μαυρομιχάλη. *(Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330)*

Ήταν όλοι τους παιδιά μου Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 10 διπλά εισιτήρια για την Τετάρτη 29/2, στις 20.00. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 28/2 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Οικονομικά εισιτήρια για θέατρο

Το «**Λιωμένο Βούτυρο Revisited**» είναι αναμφίβολα μία από τις πιο ενδιαφέρουσες παραστάσεις των τελευταίων χρόνων. Παίζεται στο θέατρο «Θησείον» με χαμηλό εισιτήριο (€ 12) και δωρεάν εισοδο για τους κατόχους κάρτας ανεργίας. *Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444*



Μέχρι τα... βόρεια της Σκοτίας υπόσχεται να σας ταξιδέψει το γοτθικό παραμύθι «**Ένας κόμης στον Άδη**», που παρουσιάζεται από την Ομάδα Cheek Bones στο θέατρο Χώρα. *(Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945)*

Ένας κόμης στον Άδη Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 2 διπλά εισιτήρια για το Σάββατο 25/2 στις 19.30 (2) και άλλα 2 διπλά εισιτήρια για την Κυριακή 26/2 στις 21.30 (3). Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 2 ή 3 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 24/2 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



SKATE HEROES

Pete Eldridge

Είναι τριάντα ετών, γεννήθηκε στη Φιλαδέλφεια και πριν κάποια χρόνια μετακόμισε με το κορίτσι του στο Ντένβερ. Μυθικό όνομα στο χώρο του παγκόσμιου skateboarding, ανήκει στην ομάδα της Adidas Skateboarding και η γνωστή εταιρεία έχει δημιουργήσει παπούτσι με το όνομα του. Ερπνέει σεβασμό στους συναδέλφους του με το μοναδικό του στιλ και το αξέχαστο pop του. Σε μια κάθοδό του στην Αθήνα, μας εμπιστεύτηκε τις σκέψεις του γύρω από το skateboarding.

Πρώτη φορά επισκέπτομαι την Αθήνα. Είναι αρκετά διαφορετική απ' ό,τι την είχα φανταστεί και τεράστια. Χρειάζεσαι αρκετούς μήνες για να έχεις μια ολοκληρωμένη εικόνα της, μου αρέσει όμως πολύ, έχει υπέροχα μέρη για skate και skaters με καλό επίπεδο.

Είναι περίεργο που η αστυνομία δεν έχει πρόβλημα με τους skaters. Στην Αμερική δύσκολα πια καταφέρνεις να κάνεις street skateboarding, υπάρχει παντού αστυνόμευση. Αυτό που συμβαίνει εδώ είναι απλά εξωφρενικά υπέροχο.

Η επιστροφή μου στο χώρο του skate έγινε με το part μου στο Mystery promo. Όταν έκλεισε η

Bootleg skateboards τα πράγματα δυσκόλεψαν οικονομικά για μένα, δούλευα σε κατασκευές σπιτιών με αποτέλεσμα να μην έχω δύναμη να κάνω skate όπως θα ήθελα. Ο Jamie Thomas ήρθε σε επαφή μαζί μου, με ρώτησε αν θέλω να επιστρέψω κανονικά στο κόσμο του skateboarding. Απάντησα με χαρά «ναί», έτσι έγινα μέλος της Mystery skateboards. Ήταν πολύ δύσκολο να μπω κατευθείαν στη διαδικασία του βίντεο μετά από τόσο καιρό.

Είναι απίθανο που έχω πλέον χρωματισμό παπουτσιού με το όνομά μου. Δεν ξέρω τι να πω, τους ευχαριστώ που με εμπιστεύονται. OG shit, it's sick...

Η ομάδα της Adidas είναι κάτι σαν οικογένεια για μένα. Ταξιδεύω παντού κάθε χρόνο και τους νιώθω πολύ κοντινούς μου ανθρώπους και φίλους πάνω από όλα. Περνάω υπέροχα μαζί τους, ο ένας στηρίζει τον άλλον με μοναδικό τρόπο. Είμαι τυχερός που κατάφερα να είμαι μέλος αυτής της οικογένειας.

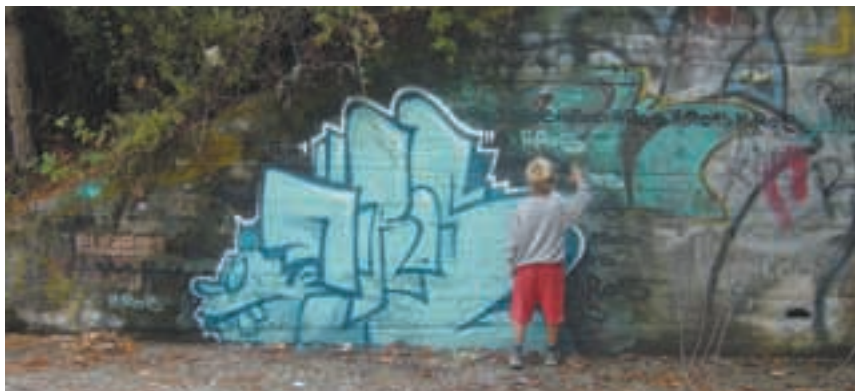
Κάπου πήγα, κάτι είδα

Between us...

Είναι το νέο blog γι' αυτούς που αγαπάνε το γκραφίτι. Στη διεύθυνση <http://betweenusnoshit.com> θα βρείτε τον ιστότοπο που στις σελίδες του φιλοξενεί συνεντεύξεις και οπτικοακουστικό υλικό από graffitiwriters που ξεκίνησαν τη δράση τους απ' τις δεκαετίες του '80 και του '90 μέχρι και τις μέρες μας. Οι δημιουργοί του αυτοπροσδιορίζονται με τα παρακάτω λόγια: «Μια ομάδα ανθρώπων ανέλαβε τον ρόλο ενός ιστορικού ρεπόρτερ που αναζητάει ξανά τις θαμμένες ιστορίες για να τις φέρει πίσω στο φως, να τις καταγράψει με λόγια και εικόνες, να ξυπνήσει μνήμες σ' αυτούς που τις έζησαν

και να δώσει στους νεότερους στιγμιότυπα που δεν πρόλαβαν να βιώσουν. Εντοπίζοντας πρόσωπα σε άλλους περισσότερο γνωστά και σε άλλους λιγότερο, ονόματα που θεμελίωσαν και άνοιξαν το δρόμο στην τέχνη του graffiti από εποχές που οι καλλιτέχνες γνωρίζονταν σε δρόμους, πάρκα και σχολεία με φτωχά τεχνικά μέσα και υλικά, ανοίγοντας εν αγνοία τους δρόμο για ολόκληρες γενιές νεότερων εκφραστών και συνεχιστών που επακολούθησαν».

Αν ενδιαφέρεστε να δώσετε υλικό, στείλτε mail στο davidpapagewrgiou@gmail.com



→ billygee23@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Στην πρόβα της «Εύθυμης χήρας»

Λίγο πριν την πρεμιέρα της «Εύθυμης χήρας» στην **Εθνική Λυρική Σκηνή**, η Α.Β. παρακολούθησε πρόβες δίπλα στο σκηνοθέτη της, **Δημήτρη Λιγνάδη**

Μια πρόβα θεατρικής παράστασης φαίνεται παιχνίδι μπροστά σε μια πρόβα για το ανέβασμα ενός λυρικού έργου – στο προκείμενο της «Εύθυμης χήρας» του **Φραντς Λέχαρ** με τόσους καλλιτέχνες πάνω και κάτω από τη σκηνή. «Είναι δύσκολο αλλά και συνάμα πολύ συναρπαστικό», μου ψιθυρίζει ο **Δημήτρης Λιγνάδης**. «Λειτουργώ καλύτερα όταν υπάρχουν περιορισμοί. Δεν μπορείς ας πούμε να ξεπεράσεις τις συμβάσεις που απαιτούνται για το πώς θα παίζονται τα λυρικά μέρη. Ή ότι πρέπει να δουλέψεις με αποφασισμένο κάστινγκ. Όμως και πάλι σκέφτομαι: Ωραία, δεν θα ανθίσω στο χώμα, θα ανθίσω στο μπετό», και διακόπτει την πρόβα που διαδραματίζεται επί σκηνής, ζητώντας από τις γυναίκες του θιάσου να σταματούν συντονισμένα τις βεντάλιες τους. Παρακολουθούμε μια δεξίωση σε παριζιάνικο σαλόνι. Όλοι περιμένουν την άφιξη της βαθύπλουτης χήρας Άννα Γκλάβαρι (**Μαρία Μητσοπούλου**). Στόχος τους να την παντρεύσουν με συντοπίτη της, κάτοικο του κρατιδίου του Ποντεβέρντο, ώστε να σωθεί το κρατίδιο από τη χρεοκοπία. «Δεν μπήκα

σε πειρασμό να κάνω αντιστοιχίες με τη σημερινή οικονομική μας κατάσταση. Είναι ένα ευφρόσυνο έργο κι έτσι ήθελα να μείνει». Επί σκηνής όλοι είναι ντυμένοι στα κόκκινα, εκτός της χήρας που είναι ντυμένη στα μαύρα. Αυτή η χρωματική αντίθεση θα διατηρηθεί και στις επόμενες πράξεις με άλλα ρούχα. Η χήρα θα μπει στο σαλόνι μέσα σ' ένα αυτοκίνητο. «Θέλησα να φέρω χιούμορ σ' ένα παλιό έργο». Στη Β' πράξη μέσα από ένα χρυσό κλουβί θα βγει ένας χορευτής-παγόνι. «Δεν υπάρχει στο έργο, αλλά μου αρέσουν απίστευτα τα παγόνια έτσι όπως κρῶζουν "Θε-ά! Θε-ά!"». Η «Εύθυμη χήρα» συνδυάζει πρόζα, λυρικό τραγούδι και χορό. Χαζεύω τις χορευτικές ικανότητες, εκτός των φωνητικών, της **Κάτιας Πάσχου** (Βαλεντίνη) καθώς χορεύει με τις χορεύτριες του μπαλέτου καν-καν. Τις ερωτικές «καντρίλιες» του **Αντώνη Κορωναίου** (Καμίν ντε Ροσιγιόν). «Η οπερέτα είναι κάτι σαν πρόδρομος του μιούζικαλ. Σκηνοθετώντας τη νιώθω σαν το άτακτο παιδί που ζωγράφισε μουστάκια σε μια φωτογραφία εποχής». - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



Η Κάτια Πάσχου (στη μέση) στο ρόλο της Βαλεντίνης με χορεύτριες του μπαλέτου

Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, 210 3662.100, 210 3612.461. Πρεμιέρα: 22/2, 20.00. 23, 26, 28, 29/2, 1, 4, 10, 16, 17, 22, 23, 28, 31/3, 1, 4/4.

ΓΚΥ ΛΙΜΟΝ

Οι Γάλλοι χορεύουν συρτάκι στις διαδηλώσεις τους και ο γνωστός καλλιτέχνης Γκυ Λιμόν (Γάλλος και αυτός) τιτλοφορεί τη νέα του δουλειά «Χάος» εμπνεόμενος από το πρόσφατο πρωτοσέλιδο της εφημερίδας «Liberation». Δομικό υλικό των έργων του τα μικρά πλαστικά φιγουρίνια κολλημένα πάνω σε τοίχους, κεραμικά, βέργες αλουμινίου κ.ά. Το σχόλιο του καλλιτέχνη: Το ενδιαφέρον των σύγχρονων κοινωνιών δεν στρέφεται στην ευημερία του ατόμου, αλλά στη μάζα που λειτουργεί σαν πρώτη ύλη. Ο καλλιτέχνης θα παρευρεθεί στα εγκαίνια στις 23/2. Έως 28/4, Ρεβέκκα Καμχή, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο



Η εβδομάδα του ΜΕΓΑΡΟΥ

>>> **23/2** Εικαστικό Παιδικό Εργαστήρι γύρω από το έργο του Arman καθημερινά (πλην της 27/2) στις 17.00. >>> Το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, στη δεύτερη συναυλία του τη χρονιά αυτή, έχει επιλέξει να παρουσιάσει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών του κινήματος του διεθνούς μετα-μεταμοντερνισμού, όπως ο John Adams. (20.30). >>> **24/2** Η 14η συναυλία της ΚΟΑ με τη συμμετοχή της Αθηναϊκής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων και του Παύλου Σερά-νο στο κλαρινέτο σε έργα Δημήτρη Οικονόμου, Μότσαρτ και Τσαϊκόφσκι (20.30). >>> **28/2** Διάλεξη του καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας Πέτρου Θέμελη με τίτλο «Αρχαία Μεσσήνη: Πριν και μετά» (19.00).

>>> **29/2** Το πρώτο σεμινάριο του Δεύτερου Κύκλου Σεμιναρίων «Ιστορία της Συμφωνίας» με ομιλήτη τον καθηγητή Νικόλαο Μαλιάρη. Η συνέχεια του αφιερώματος στους Δεξιοτέχνες της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής σε επιμέλεια Λάμπρου Λιάβα, με ερμηνείες δημοτικών τραγουδιών από τις Γιασεμή Σαραγούδα, Κατερίνα Ζάκκα, Σαβίνα Γιαννάτου, Κατερίνα Παπαδοπούλου, Μαρία Κώτη και τις Γυναίκες της Νέας Ερυθραίας (20.30). >>> Η πιανίστα Νέλλη Σεμιτέκολο σε μια μουσική συνάντηση με τον τσελίστα Κωνσταντίνο Σφέτσα σε έργα Μπετόβεν, Σκαλκώτα, Ντε Φάγια και Γκριγκ (20.30). www.megaron.gr

www.athensvoice.gr
Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα: "210 Guide", ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

Νίκος Στεφάνου



ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

Τη διοργανώνουν οι εκδ. Ροδακί σε συνεργασία με τον Χώρο Τέχνης 24, με σκοπό να εξασφαλίσουν στέγη στη «βιβλιοθήκη Βασίλη Διοσκουρίδη», αλλά και για τη συνέχιση των εκδόσεων. Θα δημοπρατηθούν έργα που έχουν εικονογραφήσει βιβλία του Ροδακίου με τις υπογραφές των Παύλου Σάμιου, Νίκου Στεφάνου, Φίλιππου Τάρλσου κ.ά. 28 & 29/2 (στις 19.30 η δημοπρασία), Σπενσίππου 38, Κολωνάκι



ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΙΜΑΤΟΣ

Εκεί που παρατηρείς τα ερείπια εντοπίζεις στα ανοίγματά τους μικρά παιδιά στον οικείο χώρο τους και ανθρώπους που βγαίνουν βόλτα στους δρόμους, που δουλεύουν, μαζεύουν ελιές... Στη νέα σειρά φωτογραφιών του ο καλλιτέχνης προσεγγίζει με δικό του, προσωπικό ύφος την ταυτόχρονη προβολή παρελθόντος και παρόντος σε μια νέα εικόνα. Έως 17/3, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Αποφοίτησε το 2002 από την ΑΣΚΤ με δάσκαλο τον Χρόνη Μπότσογλου και το 2003 κέρδισε το πρώτο του βραβείο στο διαγωνισμό ευρωπαϊκής ζωγραφικής που οργάνωσε το Μουσείο Φρουσίρα. Καλή ευκαιρία, λοιπόν, να δείτε έργα του με πορτρέτα και τοπία από το 2000 μέχρι και σήμερα στο Ίδρυμα «Η άλλη Αρκαδία» του συλλέκτη Σωτήρη Φέλιου. Έως 7/3, Φωκίωνος Νέγρη 16, 210 8824.681

Μη χάσεις

JUSTICE IS MINE ΣΤΟ CAMP

Δικαιοσύνη κι εκδίκηση. Ένα διδυμο εννοιών που μοιάζουν να μην έχουν καμία σχέση μεταξύ τους, ωστόσο πολύ συχνά τις συναντάμε να συμπληρώνουν η μία την άλλη. Θυμηθείτε το χαρακτηριστικό εκδικητή Ρόμπερτ Ντε Νίρο στο ρόλο του ταξιτζή, έναν ήρωα που βυθίζεται σε έναν αναίτιο κύκλο βίας και αποχωρίζεται σταδιακά την πραγματικότητα όσο προχωρά στην πραγματοποίηση της προσωπικής του σταυροφορίας, ή τον «Εξολοθρευτή Άγγελο» του Μπουνιουέλ, που βασανίζει μια παρέα αστών οι οποίοι χάνουν τις κοινωνικές τους συμβάσεις και μετατρέπονται σε κτήνη. Ως περιέργη ιδέα με ευρύ πεδίο συζήτησης, δεν θα μπορούσε παρά να φέρει την υπογραφή των έμπειρων αδερφών Γεωργακόπουλων, οι οποίοι προσκάλεσαν για την έκθεση μερικούς από τους καλύτερους καλλιτέχνες της σύγχρονης γενιάς (Αντωνίτσας, Μπασάνος, Σεπετζόγλου, Φουτρής, Ροκ-Υίο κ.ά.). 24/2 - 13/3, CAMP, Ευπολίδος 4, πλ. Κοτζιά



Εύα Μαραθάκη



ΝΤΙΜΠΕΪΤ

Είναι από τους πιο χαρισματικούς και ουσιώδεις καλλιτέχνες της νέας γενιάς. Η Γκούλα Μπούνταλη, ο Σύλλας Τζουμέρκας, ο Μιχάλης Οικονόμου και η Διώνη Κουρτάκη, που συναντιούνται στο Βίος στην παράσταση «Ντιμπέιτ». Οι δύο πρώτοι πάτησαν στο έργο «Ερωτευμένες γυναίκες» που έγραψε ο D.H. Lawrence το 1920 διαλύοντας κοινωνικές τάξεις, βιομηχανία, πρόοδο, ιδεολογίες, φιλοδοξίες, φύλα και σεξουαλικότητα. Η ομάδα στο Βίος θα μετατρέψει αυτό το κείμενο σε ένα ντιμπέιτ από το οποίο θα παρελάσουν ο Ομπάμα, η Πέιλιν, ο Πάουντ, Έλληνες βουλευτές, μπλόγκερς, συνταγματάρχες κ.ά. Στα πιο sos προσεχώς. 1/3 - 8/4, Πειραιώς 204, 210 34525.335



Λάθος Ζωή

Η Κάτια Σπερελάκη μιλάει στην Α.Υ. για το μονόλογο «Νίνα 2», τον οποίο έγραψε και ερμηνεύει. «Αυτοβιογραφικό; Δεν θα το έλεγα, αν και υπάρχουν αυτοβιογραφικά στοιχεία – δύσκολο να γράψει κανείς για πράγματα που δεν γνωρίζει. Μου βγήκε αβίαστα, σαν να το είχα από καιρό μέσα μου. Μιλάει για μια ηθοποιό σ' ένα κομβικό σημείο της ζωής της. Ένα πρωί ξυπνάει και καθώς ετοιμάζεται για μια οντισιόν σε μια σαπουνόπερα κάνει απολογισμό ζωής, με διάθεση αυτοκριτικής. Μονολογεί για τις σχέσεις με τους γονείς της, το χωρισμό της, τον τρόπο που χειρίστηκε τη δουλειά της, το παιδί που δεν έκανε, τους ρόλους που δεν ερμήνευσε – από εδώ και ο τίτλος του έργου, μια αναφορά στη Νίνα, την ηρωίδα του Τσέχοφ. Δεν είναι ένα έργο για το θέατρο και τους ηθοποιούς. Κυρίως είναι ένα έργο πάνω στο ερώτημα πολλών ανθρώπων της ηλικίας μου – τι έφταιξε και “πήραμε τη ζωή μας λάθος”, αν και πώς μπορούμε να την αλλάξουμε. Για να μη νιώθω στη σκηνή... γυμνή και διπλά εκτεθειμένη, αφού ερμηνεύω ένα ρόλο που έγραψα εγώ η ίδια, βάζω τον εαυτό μου σε διαδικασία απόστασης – προσπαθώ να το δω σαν το κείμενο μιας άλλης. Σ' αυτό με βοήθησε ο σκηνοθέτης μου, ο Θέμης Μουμουλίδης. Σκηνοθέτησε την παράσταση όχι ως εξομολόγηση στους θεατές, αλλά ως έναν εσωτερικό μονόλογο». - Δ.Μ.

104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης, Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185, Πέμ. & Παρ. 21.30, € 10

ΔΕΣ ΤΟ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Γύρισε τον κόσμο φορτώνοντας τις αποσκευές του με στιγμιότυπα απεραντοσύνης από μεγαλειώδεις σταθμούς – Βόρειο Βιετνάμ, Σαν Φρανσίσκο, Κινέζικη Θάλασσα, Μαλαισία, Ταϊλάνδη, Βιρμανία... Οι καθηλωτικές φωτογραφίες του φιλοξενοούνται έως 10/3 στην ArtZone 42. Β. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

Άγγελοι και άνθρωποι, ασπρόμαυρο και έγχρωμο φιλμ, Ανατολικό και Δυτικό Βερολίνο λίγο πριν την κατάρρευση του Τείχους. Ένα ποιητικό σενάριο του Peter Handke και μια ποιητική ταινία του Wim Wenders, με πραγματικό πρωταγωνιστή το βετεράνο Γάλλο διευθυντή φωτογραφίας Henri Alekan. Ένας ύμνος στις μικρές απολαύσεις, που πείθουν ακόμη και ένα άγγελο να εγκαταλείψει την αθανασία για να ερωτευτεί. Ο μυθικός Αμερικάνος ηθοποιός Peter Falk παίζει τον εαυτό του και ο Nick Cave σε live εμφάνιση. *Τδρυμα Μ. Κακογιάννη, Πειραιώς 206, 29/2, 2130*

2 A BALKAN TALE

50 μνημεία της Οθωμανικής περιόδου αφηγούνται την κοινή ιστορία, τις κοινές μνήμες, την κοινή αρχιτεκτονική κληρονομιά έξι αιώνων. Πέντε φωτογράφοι που ζουν στα Βαλκάνια φωτογραφίζουν τζαμιά και τεκέδες, χαμάμ και παζάρια, φρούρια και υδραγωγεία. Μερικές από τις ελάχιστες κατασκευές που σώζονται και επιμένουν να αφηγούνται ιστορίες από τη «σκοτεινή» περίοδο. *Λουτρό των Αέρηδων, Κυρρήστου 8, Πλάκα, μέχρι 8/4*

3 THE WELL

Η πρόσφατη κυκλοφορία του νέου άλμπουμ του Νορβηγού συνθέτη και πιανίστα Tord Gustavsen, για πρώτη φορά με κουαρτέτο, ένα μουσικό γεγονός. Η αφρόκρεμα της σύγχρονης βορειοευρωπαϊκής τζαζ, το πιάνο του Gustavsen φλερτάρει με ήχους Jarrett και αγγίζει την ατμόσφαιρα θρησκευτικών ύμνων. Κορυφαίο το κομμάτι «Circling», ένα μινιμαλιστικό γκόσπελ όπως το χαρακτηρίζει ο συνθέτης.

4 Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΠΑΛΗΜΟΣ

Αναδρομική έκθεση ενός σπουδαίου κοσμοπολίτη. Με αφετηρία την Αίγυπτο αποτύπωσε ανθρώπους, τοπία και μνημεία σε Ιορδανία, Ισραήλ, Νιγηρία, Κύπρο, με το μάτι του περιηγητή και όχι του τουρίστα. Διέσωσε την εικόνα της Αθήνας των Δεκεμβριανών, της Ελλάδας του '50 και του '60. Λιτά πορτρέτα των φίλων του Γ. Τσαρούχη, Γ. Σεφέρη, Ζ. Κοκτό, Α. Ντάρελ. Εντυπωσιακές π'Ε. Λαμπέτη και η Μ. Μερκούρη από γυρίσματα στην Ύδρα. *Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αγ. Κωνσταντίνου 20, μέχρι 24/3*

→ pitenis@ath.forthnet.gr

ΔΙΝΟΥΜΕ ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

ΜΕΤΑ ΤΑ ΣΥΣΤΗΤΑ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ, ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΜΕ ΑΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΡΟΦΙΜΟΝ ΣΕ 1.500 ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ.





DA VINCI
DRESS ZIMPRESS
 Saturday 25th February
 Αποκριάτικο party, ανεβασμένη διάθεση
 & latin ρυθμοί μέχρι το πρωί
 on decks, DJ set Da Vinci
 guest DJ, Socrates
 Reservations: 210 6000 102 | 23, Ag. Ioannou, Ag. Paraskevi
 Join us on facebook: www.facebook.com/DaVinciBar
www.davinciclub.gr



is sad
but it's not over

Την Κυριακή δεν κάπκε μόνο το κατάστημα του it στην Πανεπιστημίου.
 Κάπκαν οι κόποι επτά χρόνων, η καθημερινή σας καλημέρα,
 το πρωινό μας χαμόγελο, η συνήθεια που είχε γίνει σπίτι μας.
 Δεν το βάζουμε κάτω. **Συνεχίζουμε.**
 Στο Κολωνάκι, στο Μαρούσι και στην καρδιά σας!

Σταυρού 37, Κολωνάκι, Τ: 210 3631827, 210 3635773
 Αρσίου Κηφισίας 64, Πύλη Center, Μαρούσι, Τ: 211 1820840, 211 1820860
www.eatit.gr
 info@eatit.gr
 facebook.com/itfreshfood
 twitter.com/it_freshfood



fresh food



Like us on Facebook
<http://www.facebook.com/simplyburgers>
 Follow us on Twitter
<http://www.twitter.com/simplyburgers>

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΥΤΟ ΜΑΡΚΑ
 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Η απόλαυση
 σε νέα διάσταση
QWICKY

NEW
3,95€

eat real Food

Αφράτο μπριός, ζουμερό μπιφτέκι από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά, τυρί τσένταρ, ντομάτα, ψιλοκομμένο μαρούλι & σως.

ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ ΤΟ ΤΩΡΑ!

WWW.SIMPLYBURGERS.GR

18380
 ΝΕΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΓΙΑ ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΑ
 (ΑΣΤΙΚΗ ΧΡΕΩΣΗ)



συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μηχανικά πιάνο



Keith Jarrett - Rio (****)

Στην άκρη των δαχτύλων του το μουσικό σύμπαν: blues & αυτοσχεδιασμοί, jazz & κλασική, world music & blaxploitation. Τι κι αν δεν είναι «ο καλύτερος πιανίστας» του είδους; Έχει συ-

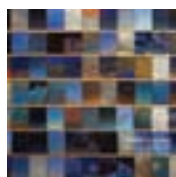
ναισθήματα και ήθος, στοχασμό και καθαρό παιξίμο, και κατορθώνει να υπερίπταται χωρίς να χάνει την επαφή του με το έδαφος. Το κοινό του Rio ντε Ζανέιρο παίζει πολύ θετικό ρόλο σε αυτή τη ζωντανή ηχογράφηση του διπλού cd, που φέρνει χρώμα ακόμη και στα «σκοτεινά» εξώφυλλα της ECM. Αισθητική απόλαυση.



Chick Corea & Stefano Bollani - Orvieto (***)

Σε προηγούμενες συνεργασίες του Chick Corea (όπως αυτή π.χ. με τον Gary Burton, που θα μας παρουσιάσει σε μερικές μέρες στο Μέγαρο) είχαμε πιο

συναρπαστικά αποτελέσματα, μόνο που αυτό έγινε με διαφορετικά όργανα. Εδώ έχουμε δύο πιάνο, που δύσκολα συντονίζονται απολύτως και αλληλοσυμπληρώνονται δημιουργικά. Έτσι οι δύο έμπειροι μουσικοί καταφεύγουν στη (σίγουρη) λύση τού να κάνουν τη δουλειά όσο μπορούν πιο «τακτοποιημένα» και με «διεκπεραιωτική υπευθυνότητα».



Tindersticks -

The Something Rain (****)

Ευτυχής συγκυρία. Την ώρα που ξαναβρίκαν το βηματισμό τους (μετά την επανένωση), χτυπάνε μελωδική φλέβα και το απόσταγμα της εμπειρίας

τους ποτίζει τα πάντα. Το αποτέλεσμα είναι γοητευτικό από κάθε άποψη, το σαξόφωνο θυμίζει cool στιγμές των Roxy Music, η έμφυτη μελαγχολία τους λειτουργεί άψογα και κάνουν τον καλύτερο και πληρέστερο δίσκο τους εδώ και πολύ καιρό. Αναγέννηση.



Paul McCartney -

Kisses on the Bottom (**)

Παραδίδεται στις παιδικές αναμνήσεις και στη νοσταλγία των ήχων που τον μεγάλωσαν. Αμερικάνικα «ελαφρά» τραγούδια που άκουγε σε κάποιο λαμπά-

το ραδιόφωνο στη μεταπολεμική Αγγλία, παίρνουν έναν πιο «τζάζ» χαρακτήρα για ένα δίσκο μουσικής συνοδείας που όλα δουλεύουν επαγγελματικά, αλλά χωρίς ψυχή. Ότι ακριβώς είχε κάνει πριν από χρόνια ο Bryan Ferry με το «As Time Goes By».



Yianneis - Yianneis

(****)

Δεν είναι τυχαίο που είχαν προκαλέσει συζητήσεις πριν καν κυκλοφορήσουν δίσκο, καθώς αρ-

θρώνουν το δικό τους λόγο που δεν μοιάζει κανενός. Μουσικά «ταχυδράματα», θεατρικό ύφος, ελληνο-αγγλικός στίχος, πανσπερμία μουσικών επιδράσεων, «σκηνοθετημένα» τραγούδια, progressive αναφορές. Όμως η επιθυμία τους να «τα χωρέσουν όλα» και η «σκηνοθεσία» τους αποσπούν από τις μελωδίες και τη μουσικότητα, μειώνοντας τη δύναμη του αποτελέσματος. Ωστόσο, μας υποσέθηκαν ήδη πολλά...

→ makismilatos@gmail.com

Το Soundtrack της Πόλης



Ute Lemper

Μια Γερμανίδα από τη Νέα Υόρκη μιλά για τη Μέρκελ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι κάτι σαν άτυπο ραντεβού. Μιλάμε μια φορά το χρόνο. Η Ute Lemper επανέρχεται στο Μέγαρο με το είδος που της πάει γάντι: Καμπαρέ. Η «Τζένη των Πειρατών» λίγο πριν έρθει στην Αθήνα μιλά στην ATHENS VOICE για τη Γερμανία, την Ελλάδα, την κρίση και τη δημοκρατία της Βαϊμάρης...

INFO
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Στις 3&4/3. Εισόδοος από € 20 έως και € 70. Προπώληση: Ταμεία Μεγάρου και Ομήρου 8, 210 7282.333, www.megaron.gr. Και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Πέμπτη 1/3.

» Θα είναι μια συναυλία επιστροφής στις ρίζες. Έρχομαι με δύο μουσικούς, πιάνο και μπαντονέον, σε μια πολύ έντονη περφόρμανς. Ο τίτλος είναι σατιρικός. Η όπερα της πεντάρας, όπου όμως η Pirate Jane είναι επίσης επαναστάτρια που πολεμάει το κατεστημένο και τους απίστευτους κανόνες του κόσμου. Αν θες, πολεμάει για σας κατά της ζώνης του ευρώ και της Μέρκελ.

» Πέρα από την πολιτική σάτιρα υπάρχει μουσική από την εποχή της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης και επιλογές από το έργο του συνθέτη Hanns Eisler, συνεργάτη του Μπερετ στα χρόνια της ναζιστικής Γερμανίας στο «Cabaret in Exile», που παιζόταν σε περιοχές που δεν είχαν καταλάβει οι Ναζί. Ένα πολύ φιλοσοφικό και ουσιαστικό έργο που μιλούσε για ειρήνη, δικαιοσύνη, κατά του ρατσισμού.

» Συμπαθώ τους Έλληνες και διαφωνώ με τη Μέρκελ, που είναι πολύ σκληρή πολιτικός και τόσο μόνη στην κορυφή. Η αλήθεια είναι ότι μετά από τόσο χρόνια αισθάνομαι περισσότερο Νεοϋορκέζα παρά Γερμανίδα. Είναι σίγουρα μια πολύ δύσκολη κατάσταση, που κανείς δεν έχει μαγικές λύσεις και ελπίζω να βρεθεί πραγματικά μια ουσιαστική διέξοδος.

» Δεν πρέπει να μπαίνετε στο μυαλό των Γερμανών, γιατί είναι ένας πολύ σκληρός λαός που εργάζεται διαρκώς όλη μέρα και με υλιστική οπτική. Οι Έλληνες έχετε άλλη ψυχολογία, αγαπάτε την οικογένεια, τη φύση, τη χώρα. Είναι διαφορετική η ιδιοσυγκρασία, ο ρυθμός. Η ιδέα να μπουν όλες αυτές οι ετερόκλητες νοοτροπίες σε μια οικονομική ένωση δεν έχει λογική, γιατί έρχονται από τελείως διαφορετικές κουλτούρες. Ήταν από την αρχή μια πρόκληση. Προσωπικά θα προτιμούσα το ρυθμό της Ελλάδας, παρά τον υπερ-πειθαρχημένο και σούπερ-λειτουργικό ρυθμό της Γερμανίας.

» Τα δισ για την οικονομική διάσωση που χρειάστηκαν εξαιτίας των τραπεζών έγιναν μπόνους για τους ίδιους τους τραπεζίτες. Ότι έγραψε το 1928 ο Μπερετ για την οικονομία που καθοδηγείται από το προσωπικό κέρδος και την εξουσία, είναι πραγματικά επίκαιρο. Νομίζω ότι η απληστία δεν θα αλλάξει ποτέ. Οι φτωχοί γίνονται φτωχότεροι και οι πλούσιοι πλουσιότεροι.

www.athensvoice.gr
Στο site ολόκληρη η συνέντευξη

Mike Denhart



Carnaval City

Το προηγούμενο weekend δεν είχε και τόσους μασκαράδες έξω, είναι η αλήθεια. Τελευταίο Σαββατοκύριακο της Αποκριάς με Καθαρά Δευτέρα ενόψει, όσο να 'ναι το κονφετί θα κυλήσει *** Καταρχάς, στο ABA με το παραδοσιακό αποκριάτικο πάρτι των Amateur Boyz. Φέτος, ο υπότιτλος είναι «Turk lokumu sinanay» με καλεσμένους τους Baris K, Undomondo, Minas Bashekim από τη σκηνή της Κωνσταντινούπολης. Oriental ο τόνος και του μασκέ, «turkish delight», που λένε η ατμόσφαιρα (Σάβ., € 10) *** Το 6 d.o.g.s επιμένει χορευτικά με GummiHz την Παρ. (δικό μας παιδί που τα τεchnοκαταφέρνει στο εξωτερικό, free), τον Mike Denhart που είχε ακυρωθεί πριν λίγο καιρό και είναι από τα ανερχόμενα ονόματα της βερολινέζικης σκηνής (Σάβ., € 10) και το ετήσιο καρναβαλικό πάρτι του την Κυριακή με τη μισή Αθήνα να ανεβαίνει στα decks κι ένα μικρό χαμό να προβλέπεται (free) *** Στο Bios δεσπόζουν αυτή την εβδομάδα οι αντισυμβατικές παραστάσεις των Action Hero που έρχονται με φοβερά παράσημα από τη Μεγ. Βρετανία και παρουσιάζουν 2 έργα Πέμ.-Κυρ. (21.00, € 10) *** Παρ. στο Second Skin οι George Apergis, Dmoz, Rebus, Pan Dalas, Chris Nikas στην καθιερωμένη μηνιαία techno σταυροφορία (free) *** Κυρ. στο Indie The Club του Γκαζιού οι Fresh And Yellow σε «101% Dance Party» με αυτά που σου αρέσουν από 80s-90s (free) *** «Tim Burton» θεματική βραδιά το Σάβ. στο Mosaiko της Γλυφάδας (free) *** Άλλα δύο αποκριάτικα για την Κυρ.: Σπύρος Παγιατάκης και Δημήτρης Παπασπυρόπουλος σε «Horror Show» στο Barouge (€ 12) και το καθιερωμένο χαοτικό μασκέ του Mo' Better με τους residents του καταστήματος και θέμα «Studio 54» ●

→ p_menegos@yahoo.com



The Bar

Τα δύσκολα πέρασαν. Άντε να μας βασανίσει λίγο και ο Μάρτης με το κρύο. Αλλά η μέρα μεγαλώνει και όλο θες να βγαίνεις έξω. Κι όσο γίνεται περισσότερο το φως, τόσο πιο εύκολα κατηφορίζεις στην παραλία. Το *The Bar* είναι ένα γλυφαδιώτικο στέκι που έχει σπηθεί κόντρα στην επιτήδευση που πολλές φορές χρεώνουμε στα «νότια» μαγαζιά. Και που είναι η αλήθεια ότι μοιάζει κάπως παράταιρη με την περίπτωση. Δίνει στίγμα ήδη από τον απέριττο τίτλο του. Σερβίρει καφέδες από το πρωί, τους συνδυάζει με φρέσκους χυμούς, ενώ αν θες να τσιμπήσεις κάτι θα βρεις μια ποικιλία κρύων και ζεστών σνακ. Χώρια τις χορταστικές σαλάτες, που συνιστούν κανονικό ελαφρύ γεύμα. Τα ποτά του, θα το διαπιστώσεις προς ευχαρίστησή σου το επόμενο πρωί, είναι καθαρά, όσο και η μουσική του πρόταση. Θα το καταλάβεις στα rock'n' roll - garage πάρτι κάθε Πέμπτη ή σε κάποια από τις φροντισμένες θεματικές βραδιές που γίνονται συχνά. Για την ώρα, μασκαρέψου και επισκέψου το το προσεχές εορταστικό τριήμερο...

The Bar, Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΜΠΙΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τέτ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μαγαζιά τις νύκτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλα κατόλγοι cocktails.

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DOLCE CAFE

Γρ. Αυξεντίου 58-60, Ιλίσια, 210 7487.683 Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασιπρούπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

FLOCAFE

Αιγιάου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μακρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο

διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχειών, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχειών άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μηχανήρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Β.**

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διοτμού 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σιρηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Β.**

ΤΑΣΑΚΙ

Μιλτιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέ-

δαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επενέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμίδι το αδιαχώρητο κάθε Παρα-Σάβ. Ροκ - φράνκ κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE

Αγναίλου 61Α, Κεραμεικός, 210 3457.989 Σε ένα σπάνιο αρ-ντεκό διατηρητέο, το Belafonte εγχωρίζει με τη δώδεκα μέτρων «brasserie» μπάρα από κασίτερο, το επιβλητικό βιτρό, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τα snacks (mini bagels, zapiekanka κ.ά.). Το Conde Nast το είχε συμπεριλάβει στα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Ποτό € 7.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι Djs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210

3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20ά-ρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή, 694 8547726 Κλασικό στέκι με χαρούμενο και ζωντανό κοινό, καλές μουσικές και ποτά-cocktails από Κυριακή έως και Πέμπτη μόνο € 5, Π/Σ € 7. ●

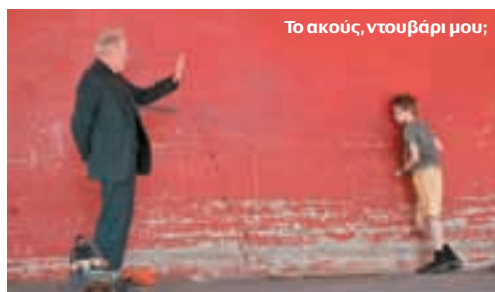
Φανάρι Κηφισίας & Πανόρμου

L ****

Σκηνοθεσία: Μπάμπης Μακρίδης

Πρωταγωνιστούν:
Άρης Σερβετάλης,
Μάκης Παπαδημητρίου,
Ελευθέριος Ματθαίου,
Νότα Τσερνιάφσκι

Το «L» είναι μία από εκείνες τις ταινίες που ίσως οδηγήσει κάποιους από τους θεατές του να σκεφτούν ότι βρίσκονται αντιμέτωποι με ένα γρίφο που πρέπει να λύσουν. Αν ψάχνετε για ένα κλειδί, πιθανότατα να μη χρειάζεται να κοιτάξετε πέρα από τον ίδιο τον τίτλο της ταινίας του Μπάμπη Μακρίδη. Το «L», σύμβολο των σχολών οδήγησης, έχει λιγότερο να κάνει με το τιμόνι, με τα αυτοκίνητα και τις μηχανές, που παίζουν σημαντικό ρόλο στην ταινία, και περισσότερο με τη διαδικασία του «learning», της μάθησης. Διότι ο ήρωάς της, ένας άντρας που δουλεύει και ζει στο αυτοκίνητό του, δοκιμάζει στη διάρκεια του φιλμ να μάθει να ζει αλλιώς, «οδηγώντας» τόν (σε αναζήτηση) εαυτού του σε ένα δρόμο γεμάτο «φουρκέτες» και αναστροφές. Αν ανήκετε στην κατηγορία των θεατών που προτιμούν τις δικές τους κινηματογραφικές διαδρομές απόλυτα «ασφαλτοστρωμένες», πιθανότατα να βρείτε αυτή την «εκτός δρόμου» κωμωδία του Μακρίδη υπερβολικά «παράξενη» για τα γούστα σας. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν είναι λιγότερο γοητευτική. Η τραγικά αστειά ιστορία του άνδρα που υποδύεται με χαρακτηριστική, καλοδουλεμένη «απόσταση» ο Άρης Σερβετάλης είναι συχνά ξεκαρδιαστική με έναν τρόπο σουρεαλιστικό και κατά στιγμές απρόσμενα συγκινητική. Συνεχώς, πάντως, είναι «αλλιώτικη» κι αυτό δεν μπορείτε παρά μόνο να το μετρήσετε ως προσόν. Με μια δική της ιδιαιτερη ιδιοσυγκρασία, με απρόσμενη «οδηγική συμπεριφορά», που, ναι, ίσως μερικές φορές σε κάνει να θες να δέσεις πιο σφιχτά τη ζώνη, όταν το μόνο που πρέπει να κάνεις για να απολαύσεις τη «θέα» στο... παρμπρίζ της οθόνης είναι απλά να χαλαρώσεις και να αφεθείς.

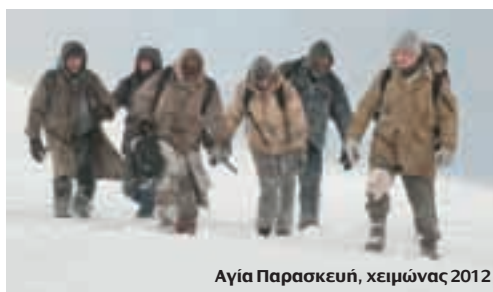


Το ακούς, ντουβάρι μου;

Εξαιρετικά δυνατά κι απίστευτα κοντά (Extremely Loud and Incredibly Close) **

Σκηνοθεσία: Στίβεν Ντάλντρι
Πρωταγωνιστούν: Τόμας Χορν, Τομ Χανκς

Έξι μηνύματα στον τηλεφωνητή από τον πατέρα του, που πέθανε παγιδευμένος σε έναν από τους διδυμους πύργους της Νέας Υόρκης, αποτελούν το σκοτεινό μυστικό στην ντουλάπα του εννιάχρονου Όσκαρ Σελ που, πεπεισμένος πως ένα κλειδί που βρίσκει τυχαία του ανήκει, αποφασίζει να βρει ποια κλειδαριά ξεκλειδώνει. Βασισμένο στο υπέροχο βιβλίο του Τζόνθαν Σάφραν Φόερ, το φιλμ δεν βρίσκει πάντα την ισορροπία ανάμεσα στην αληθινή συγκίνηση και τον εκβιαστικό μελοδραματισμό. Μερικοί εξαιρετικοί δεύτεροι ρόλοι –με προεξάρχοντα αυτόν του Μαξ φον Σίντοφ– σε αποζημιώνουν. Όμως το φιλμ είναι τόσο υπολογισμένα αποφασισμένο να σε χειραγωγήσει, που η φυσική σου αντίδραση είναι να του αντισταθείς. Διότι ένα καλό κλάμα οφείλει πρώτα απ' όλα να έρχεται αυθόρμητα...



Αγία Παρασκευή, χειμώνας 2012

The Grey **

Σκηνοθεσία: Τζο Κάρναχαν
Πρωταγωνιστούν: Λιάμ Νίσον, Ντέρμοτ Μαλρόνεϊ, Τζέιμς Μπαντζ Ντέιλ, Φρανκ Γκρίλο

Μ' ένα τρέιλερ να υπόσχεται υπερβολική δόση μάτσο βίας, στο οποίο ο Λιάμ Νίσον τις έβρεχε (με τις γυμνές γροθιές του) σ' έναν τεράστιο CGI λύκο, το «The Grey» καταλήγει μάλλον να απογοητεύει. Διότι αντί για καταγιστική δράση που θα μπορούσε να ξεσηκώσει την οργή των φιλοζωικών οργανώσεων, καταλήγει να παραδίδει κάτι σαν μια μισοψημένη φιλοσοφική ελεγεία για τη ζωή και το θάνατο και τη σημασία τού να δίνεις τη μάχη, ακόμη κι αν τη χάνεις. Όλα αυτά ενώ μια ομάδα επιζώντων ενός αεροπορικού δυστυχήματος στη μέση του πουθενά παίρνουν το λάθος δρόμο και καταλήγουν μεζεδάκια μιας αγέλης λύκων, που είναι σαφώς πιο έξυπνοι και πιο ενδιαφέροντες, αλλά που δυστυχώς έχουν πολύ λιγότερο χρόνο στην οθόνη απ' όσο οι μάλλον βαρετοί δίοδοι πρωταγωνιστές...



Οι Γραβάτες που Σκοτώνουν

Αυτό θα πει πόλεμος (This Means War) *

Σκηνοθεσία: ΜακΤζι
Πρωταγωνιστούν: Ρις Γουίσερσπουν, Κρις Πάιν, Τομ Χάρντι

Δύο κορυφαίοι μυστικοί πράκτορες, δύο κολλητοί φίλοι. Θα έπεφταν στη φωτιά ο ένας για τον άλλον. Δεν θα επέτρεπαν τίποτα και κανέναν να μπει ανάμεσά τους. Μέχρι που ερωτεύονται την ίδια γυναίκα. Κι αυτό σημαίνει πόλεμο! Μία παθιασμένη, πειστωμένη, ανεξέλεγκτη μονομαχία: συστήματα παρακολούθησης τελευταίας τεχνολογίας, προηγμένες στρατηγικές, αλλά και ένα οπλοστάσιο ικανό να σβήσει μια μικρή χώρα από το χάρτη. Ποιος θα κερδίσει το κορίτσι; Οφείλουμε να ομολογήσουμε ότι το παραπάνω ερώτημα ακούγεται μάλλον άνευ σημασίας όταν το «κορίτσι» είναι η Ρις Γουίσερσπουν που, μεταξύ μας, απέχει από το ιδανικό της «Ωραίας Ελένης», αλλά καθώς η ταινία του ΜακΤζι πλασάρεται ως κομεντί δράσης, λίγη υπερβολή μπορεί να γίνει δεκτή...

ETC.

Η καινούργια περιπέτεια της κούκλας Μπάρμπι ονομάζεται «**Barbie στην Ιστορία μιας Γοργόνας 2**» (Barbie in a Mermaid Tale 2) και μας εκπλήσσει κυρίως γιατί (συγχωρήστε μας) δεν είχαμε αντιληφθεί ότι υπήρξε και «Μπάρμπι στην Ιστορία μιας Γοργόνας 1». Το φιλμ κινουμένων σχεδίων του Γουίλιαμ Λάου, πάντως, πλασάρεται ως «μια ταινία για κορίτσια που ξέρουν να ταραζούν τα νερά», οπότε, αν νιώθετε τέτοιο, σπεύσατε.

JUST THE FACTS

L **** Μαθήματα κινηματογραφικής οδήγησης για περιπετειώδεις θεατές

Εξαιρετικά Δυνατά κι Απίστευτα Κοντά ** Εξαιρετικά αποφασισμένο να σε κάνει κουρέλι

The Grey ** Λύκοι εναντίον Λιάμ Νίσον, σημειώσατε τι;

Αυτό θα πει Πόλεμος Πυρ, γυνή και οπλοπολυβόλα...

Barbie στην Ιστορία μιας Γοργόνας 2 Μπάρμπι που αναπνέει και κάτω από το νερό

«**Τα αυτοκίνητα πέθαναν. Ζήτω οι μηχανές!**» (Ο Μαύρος Ιππέας/Μάκης Παπαδημητρίου διακηρύττει το μανιφέστο του «L»)

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Attr@ttivo
To look
της άνοιξης

Βαμβακερά jackets και t-shirts βουτηγμένα στα χρώματα, με pop διάθεση, αισιόδοξα μότο να «φωνάζουν» Peace & Sunshine και άνετες γραμμές για maximum ελευθερία στις κινήσεις. Η συλλογή της Attr@ttivo για τη σεζόν «Άνοιξη - Καλοκαίρι 2012» είναι ήδη εδώ, κάνει τα 9ος ξανά μόδα και λέει στα κορίτσια της πόλης: «Όλα θα πάνε καλά/ χαμογέλα/ ψυχραιμία/ όταν θα φτάνει το καλοκαίρι όλα θα φαίνονται πιο όμορφα». www.attrattivo.gr, 210 2853.813

- NATASSA KAPYSTINOY



G - STAR RAW
Από την κολεξιόν Άνοιξη/Καλοκαίρι 2012, με ακατέργαστο denim (Attica, Collective και σε επιλεγμένα σημεία πώλησης)



SWATCH
Από τη σειρά Lady Collection 2012, με πλαστική κάσα και λουράκι από σιλικόνη, € 39 (Κ. Διάθεση: Ματζαγριωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656)



DOCKLAND
Γυναικείο και αντρικό φούτερ, € 60 (Κ. Διάθεση: Πινδάρου 19, 210 3634.596)



SONY
SAL500F40G, πανίσχυρος τηλεφακός 500 mm (Κ. Διάθεση: Sony Hellas, 210 6782.000)



H&M
Φόρεμα από τη νέα συλλογή της Marni (από τις 8/3 σε επιλεγμένα καταστήματα: Ερμού 22/ Ερμού 54/ Πλάτωνος 5, Χαλάνδρι/ Τσιμισκή 40, Θεσ/νίκη)



CONVERSE
Η Converse, σε συνεργασία με τους Gorillaz, παρουσιάζει 4 νέα σχέδια στα κλασικά All Star, με στοιχεία από τα θρυλικά γραφικά του συγκροτήματος (FOLLI FOLLIE Group, Ηφαίστου 49, Κορωπί, 210 9119.000, www.elmec.gr)



PIAGGIO
Νέες προσφορές για το σκούτερ Liberty και στις 4 εκδόσεις του, με όφελος έως και € 220 (Piaggio Hellas S.A. Υμηττού 259, 210 7572.200-249, διατίθεται στο επίσημο δίκτυο συνεργατών Moto Guzzi)

Η εποχική γρίπη είναι εδώ

προφυλάσσουμε τον εαυτό μας και τους γύρω μας

1

Αποφεύγουμε την άμεση επαφή με ασθενείς

2

Πλένουμε τα χέρια μας συχνά

3

Όταν βήχουμε ή φτερνιζόμαστε, καλύπτουμε μύτη και στόμα με χαρτομάντηλο

4

Αν είμαστε άρρωστοι παραμένουμε σπίτι

5

Συμβουλευόμαστε τον γιατρό μας

Ενημερώσου

www.keelpno.gr

210-5212054 210-5212000

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΓΧΟΥ & ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ (ΚΕ.ΕΛ.Π.ΝΟ.)

 Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

THE BEST
VALUE
FOR
MONEY

SO ED S

oh buy!
'And

MAH JONG

MEN'S FASHION / 14 KANARI STR. / KOLONAKI / TEL.: 210 362 2860



Στηρίζουμε την παιδεία

Στην ΟΠΑΠ χορηγούμε τους αθλητές της γνώσης. Προσφέρουμε εξοπλισμό στα μουσικά και καλλιτεχνικά σχολεία της Ελλάδας και στα δημοτικά σχολεία τυφλών. Στέλνουμε μαθητές στις διεθνείς Μαθητικές Ολυμπιάδες. Συνεισφέρουμε στους αγώνες επιχειρηματολογίας-αντιλογίας και στις αθλητικές γιορτές δημοτικών σχολείων όλης της χώρας.



οπαπ

μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους