

ATHENS voice

Γιώργος Σιακαντάρης

Για ένα νέο διαφωτισμό

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 24

Κωνσταντίνος

Μπουτάρης

Να αλλάξουμε ψυχολογία

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 26

Γιώργος Πέτρου

Καμεράτα «attack»

Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ. 30

Το μεγάλο ξεμπλοκάρισμα Ένα σχέδιο για βιώσιμη μετακίνηση στην πόλη

Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη, σελ. 28

Τη στιγμή
που νόμιζες ότι
δε θα ερωτευτείς
ποτέ ξανά...



...ερωτεύτηκες από την αρχή, με το νέο, ακόμα πιο πλούσιο άρωμα του NESCAFÉ® Gold Blend®.

Πολύτιμος όσο κάθε στιγμή σας.

Περιεχόμενα 15 - 21/12/11



Έρχεται!!!

Όπως κάθε χρόνο, ο μεγάλος οδηγός της Αθήνας
ATHENS GUIDE.
Ο χειμερινός οδηγός της
ATHENS VOICE.



Θέματα

18 Γκρέκο Μασκαρά
Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Οι μύθοι της δραχμής
Του Βαγγέλη Κορωνάκη

22 Το Μπαντ Γκόντεσπεργκ, το Επινάι και... ο Γκονζάλες
Του Ανδρέα Παππά

24 Γιώργος Σιακαντάρης - Για ένα νέο διαφωτισμό
Της Αγγελικής Μπριμπίλη

26 Κωνσταντίνος Μπουτάρης: Να αλλάξουμε ψυχολογία
Της Λένας Χουρμούζη

28 Ένα σχέδιο για βιώσιμη μετακίνηση στην πόλη
Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη

30 Γιώργος Πέτρου - Καμεράτα «attack»
Της Κατερίνας Ι. Ανέστη

32 Ο Γιάννης Κακλέας, σκηνοθέτης της «Αυλής των Θαυμάτων», μιλάει στον Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Στήλες

10. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

12. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

13. City Lover: Αγρία πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

15. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επισημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

16. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;



28 ΒΙΩΣΙΜΗ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ



39 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!



Από το 2000 απασχολεί με καλλιτεχνικές κατασκευές άτομα με ειδικές ανάγκες σε Κοινωνικό Κέντρο Ψυχικής Υγιεινής.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Βασιλική Λευκαδίτη**. Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ και παρακολούθησε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ψηφιακές μορφές Τέχνης» της ίδιας σχολής. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και έχει δουλέψει ως δασκάλα σε Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Από το 2000 απασχολεί με καλλιτεχνικές κατασκευές άτομα με ειδικές ανάγκες σε Κοινωνικό Κέντρο Ψυχικής Υγιεινής.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Na την δώσω Chunky Monkey ή Cookie Dough;
Ή να τα κρατήσω και τα δύο και να την δώσω αρκουδάκι που 'χω πολλά;

ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΧΑΡΙΣΤΕ BEN & JERRY'S

Τι πιο απολαυστικό, τι πιο γιορτινό, τι πιο επώνυμο δώρο από ένα Ben & Jerry's! Το θρυλικό παγωτό, που «τρελαίνει» τους φίλους του σε όλο τον κόσμο με τα τεράστια κομμάτια σοκολάτας, ξηρών καρπών και φρούτων, το άφθονο γάλα και την πλούσια κρέμα του, θα δώσει χαρά σε όλους όσους το χαρίστε αυτά τα Χριστούγεννα. Αναζητήστε τα σε επιλεγμένα super market και στα καταστήματα Ben & Jerry's στη Γλυφάδα, τα Άνω Πατήσια και το Golden Hall.

www.ben-jerry.gr

Κάντε και κάνα λάικ

www.facebook.com/BenAndJerrys.gr

Το ελληνικό κράτος, αυτό το χρεοκοπημένο, είναι ένα πολύ πλούσιο κράτος. Έχει τεράστια ακίνητη περιουσία. Τέτοια που οι μεγάλες ευρωπαϊκές χώρες δεν έχουν εδώ και 100άδες χρόνια. Εμπορική ακίνητη περιουσία, όχι δάση και παραλίες, όπως ανησυχεί δήθεν η προπαγάνδα ότι θα πουληθούν μαζί με την Ακρόπολη. Το κράτος έχει περιουσία, το Υπουργείο Γεωργίας έχει μεγάλη ακίνητη περιουσία, οι δήμοι και οι νομαρχίες, οι ΔΕ-ΚΟ, η Εκκλησία. Ο στρατός μόνο έχει πάνω από 1.000 στρατόπεδα σ' όλες τις πόλεις της Ελλάδας, τα καλύτερα οικόπεδα. Χρόνια ολόκληρα λέμε μονότονα ότι αυτή η ακίνητη περιουσία θα αξιοποιηθεί, θα πουληθεί, θα νοικιαστεί και τα έσοδα θα μειώσουν το χρέος. Δεν πουλιέται ούτε ένα χωράφι. Για ευνόητους λόγους, πώς θα στηθούν τα επόμενα Βατοπέδια;

Το ελληνικό κράτος είναι ο μεγαλύτερος επιχειρηματίας της χώρας. Το ελληνικό κράτος ζει ακόμα στη δεκαετία του '70 με τις επιρροές των πρώην σοβιετικών καθεστώτων. Κάθε υπουργείο έχει και τη δικιά του κατασκευαστική εταιρεία για να χτίζει φυλακές, νοσοκομεία, στρατόπεδα. Κρατικές τράπεζες έχουν διαφημιστικές εταιρείες. Εκατοντάδες επιχειρήσεις κρατικών συμφερόντων, ΔΕΚΟ, προβληματικές που κάποτε κρατικοποιήθηκαν οι ζημιές τους και μας έμειναν, δημοτικές, ακόμα και ερείπια του ιδιωτικού τομέα που δανειοδοτούνται τακτικά από τις κρατικές τράπεζες με το πρόσχημα των θέσεων εργασίας, απαρτίζουν ένα τεράστιο μερίδιο συμμετοχής στο ΑΕΠ της χώρας, μοναδικό για ευρωπαϊκό κράτος, το οποίο παράγει συνεχώς ελλείμματα. Δεν αποκρατικοποιείται τίποτα. Για ευνόητους λόγους, πώς θα στηθούν οι μίζες της επόμενης Ζίμενς;

Έτσι, αναπτυξιακές κινήσεις που όχι απλώς θα μείωναν τα χρέη και τα ελλείμματα αλλά θα φρέναραν την ύφεση και θα δημιουργούσαν επενδυτική έκρηξη, παραδόξως δυο χρόνια τώρα δεν επιχειρούνται καν.

Αυτές τις μέρες η έκθεση του ΟΟΣΑ περιγράφει αυτά που όλοι ξέρουμε. Το ελληνικό Δημόσιο είναι ένας αχανής, αχατογράφος δεινόσαυρος με χιλιάδες μη παραγωγικούς οργανισμούς, φορείς, νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, ιδιωτικού, ιδρύματα, επιτροπές, τμήματα χωρίς υπαλλήλους, διευθυντές χωρίς υφισταμένους, διοικητικά συμβούλια, τμηματάρχες, προέδρους και διευθύνοντες συμβούλους, που σκοπό έχει όχι την εξυπηρέτηση των πολιτών αλλά την αποκατάσταση των υπεράριθμων κομματικών μηχανισμών. Χρόνια συζητάμε αν θα κλείσει ένα κρατικό μέσο ενημέρωσης από τα 50 που σιτίζονται από το δημόσιο χρήμα, τη στιγμή που θα έπρεπε να είχαν συγχωνευθεί και καταργηθεί εκατοντάδες οργανισμοί. Για ευνόητους λόγους. Τα κόμματα του Δημοσίου χωρίς πελατειακό κράτος θα εξαφανιστούν σε μια μέρα.

Όταν η τρόικα παρουσίασε για πρώτη φορά τις προτάσεις για τη μείωση των ελλειμμάτων, ζήτησε τα 2/3 να προέλθουν από τη μείωση των εξόδων και το υπόλοιπο από εισπρακτικά μέτρα. Συνέβη ακριβώς το αντίθετο. Η υπερφορολόγηση που επιβλήθηκε στην κοινωνία επί ενάμιση χρόνο μεγάλωσε την ένταση της ύφεσης. Και ήταν στην ακριβώς αντίθετη στόχευση απ' ό,τι είχε συμφωνηθεί. Ενώ ο στόχος ήταν να αντιμετωπιστεί η φοροδιαφυγή και να μειωθεί η φοροαποφυγή, επιβλήθηκαν κεφαλικοί φόροι σ' εκείνους που ήδη πλήρωναν, αυξήσεις ΦΠΑ, αυξήσεις φόρων κατανάλωσης, ειδικές εισφορές, έκτακτες εισφορές, τέλη ακινήτων. Με αποτέλεσμα όχι μόνο να μειωθεί η παραγωγική βάση της ιδιωτικής οικονομίας, που συνθλίβεται από την αφαίμαξη, αλλά να υφίσταται τη μεγαλύτερη ζημιά το υγιές κομμάτι της που δεν μπορεί να ανταγωνιστεί με ίσους όρους το κομμάτι που φοροδιαφεύγει, όπως πάντα. Πέρυσι από τα 1 δις 275 εκατομμύρια βεβαιωμένα πρόστιμα, εισπράχθηκαν 29 εκατομμύρια. Αλλά μπήκαν καμιά δεκαριά καινούργιοι φόροι.

Στη μείωση των εξόδων του κρατικού μηχανισμού, η τρόικα ζητούσε περιορισμό των καταναλωτικών δαπανών και όχι

των επενδύσεων. Συνέβη ακριβώς το αντίθετο. Σε 2 χρόνια μειώθηκε 8 φορές το πρόγραμμα επενδύσεων. Σε μια οικονομία που κινείται από τις δημόσιες επενδύσεις, η επιλογή συνεπαγόταν ύφεση. Στην προσπάθεια να μείνει όσο το δυνατόν ανέπαφος ο δημόσιος τομέας, προτίμησαν τη στάση πληρωμών. Δεν επιστρέφεται ο ΦΠΑ στις επιχειρήσεις, δεν εξοφλούνται τα χρέη του Δημοσίου. Αποτέλεσμα, ακόμα μεγαλύτερη ύφεση.

Αλλά και στις λίγες προσπάθειες μείωσης των εξόδων, οι επιλογές ήταν πάντα υπέρ της διατήρησης των δομών του πελατειακού κράτους. Ακόμα και χωρίς απολύσεις, οι καταργήσεις και οι συγχωνεύσεις άχρηστων τμημάτων του Δημοσίου θα απέφεραν τεράστιες οικονομίες κλίμακας. Το 70% των δημόσιων κτιρίων αυτού του κράτους με την τεράστια ακίνητη περιουσία, είναι νοικιασμένα. Αντί γι' αυτό, προχώρησαν σε οριζόντιες μειώσεις μισθών και συντάξεων. Παρόλο που η τρόικα ήταν αντίθετη στα εφάπαξ μέτρα, γιατί είναι εύκολα αντιστρεψίμα, και πίεζε για μόνιμες μεταρρυθμίσεις. Αντί να αξιολογήσουν και να ζητήσουν από το προσωπικό του Δημοσίου, λέγοντάς του την αλήθεια, να στρατευτεί στη σωτηρία της χώρας από τη χρεοκοπία, προσπαθούσαν να τους βγάλουν πρόωρα στη σύνταξη. Πάλι με οριζόντια μέτρα. Με αποτέλεσμα τη διάλυση του δημόσιου τομέα, τις λευκές απεργίες. Για την εικόνα της κατάρρευσης που δείχνει η χώρα μεγαλύτερη συμβολή έχει η ανυπαρξία κρατικών μηχανισμών, παρά η ύφεση.

Έπρεπε να μαζέψουμε τους φόρους, να πουλήσουμε παθητικές επιχειρήσεις, να αξιοποιήσουμε την ακίνητη περιουσία, να μειώσουμε την κρατική γραφειοκρατία, να ανοίξουμε τις αγορές και τα επαγγέλματα για να μειωθεί η ανεργία. Βάλανε ό,τι φόρο μπόρεσαν να φανταστούν, έκαναν στάση πληρωμών, μείωσαν τις δημόσιες επενδύσεις, ώθησαν τον κόσμο με πρόωρη συνταξιοδότηση στα ήδη χρεοκοπημένα ταμεία.

Τον Σεπτέμβριο, όταν η τρόικα μετά την εμπλοκή στο πρόγραμμα αποχώρησε, έβγαλε ένα πόρισμα, τις «κόκκινες κάρτες» για όσα πράγματα δεν προχωρούσαν όπως έπρεπε. Παρά τα όσα θα πιστεύατε, η έκθεση δεν μιλούσε καθόλου για λεφτά, για φόρους και μισθούς. Έλεγε ότι γίνονται ακόμα υπεράριθμες προσλήψεις, δεν εξοφλούνται οι οφειλές, δεν γίνεται η αξιοποίηση της δημόσιας περιουσίας, ότι καθυστερεί η μεταρρύθμιση του συστήματος δημόσιας διοίκησης, ότι είναι «ελλιπής» η παρακολούθηση εσόδων-εξόδων, ότι δεν γίνεται κτηματολόγιο και χωροταξικοί χάρτες, δεν προχωράνε οι συγχωνεύσεις εφοριών και η φορολογική μεταρρύθμιση, δεν ανοίγουν τα κλειστά επαγγέλματα και οι αγορές ενέργειας, μεταφορών, συγκοινωνίας, δεν βελτιώνεται η απονομή της δικαιοσύνης, δεν προχωράει το ενιαίο μισθολόγιο, η ενιαία αρχή πληρωμών, δεν λειτουργήσει η ενιαία αρχή δημόσιων προμηθειών, καθυστερεί η ηλεκτρονική συνταγογράφηση, δεν προχωράει η κατάργηση φορέων, δεν ιδρύονται τα φορολογικά δικαστήρια, η μηχανογράφηση συστήματος και το ενιαίο κέντρο συλλογής των φόρων.

Τούτων όλων δοθέντων, για να είμαι ειλικρινής, απορώ με όσους λένε ότι το μνημόνιο απέτυχε. Ποιο μνημόνιο απέτυχε; Αυτά που κάναμε για να μην εφαρμοστούν οι διαρθρωτικές αλλαγές που έπρεπε να γίνουν;

Η κοινωνία μας αυτά τα δύο χρόνια, με μεγάλη υπομονή, δέχτηκε ανεργία, λουκέτα, άδικη φορολογία, άδικες οριζόντιες μειώσεις. Άρα υπήρχαν περιθώρια να δεχτεί και σκληρά μέτρα, αλλά σωστά. Για την κατάσταση που φτάσαμε ως εδώ υπεύθυνο είναι όλο το πολιτικό σύστημα, που προτιμάει να σύρει τη χώρα στην Αφρική παρά να αλλάξει τις δομές του συστήματος. Τώρα δεν υπάρχει πια κανένα περιθώριο. Τίποτα που να θυμίζει όσα έγιναν το 2011 δεν μπορεί να επαναληφθεί. Μόνο μια μεγάλη, ειρηνική, μεταρρυθμιστική επανάσταση μπορεί να σώσει τη χώρα από τη χρεοκοπία. Το 2012 θα είναι τελείως διαφορετικό ή θα μοιάζει με το 1952. **■**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλη Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζιρόπουλος, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνός, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Μ. Λιονάρκη, Σ. Σφυρή, Σ. Κρασσανάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Κάρρα, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos **Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρούς, Δήμητρα Αρβανιτάκη **Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr **Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr **A.V. Web Crew:** Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος **Key Account Managers:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας **Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας **Direct Market:** Γιώργος Απέρης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης **Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr **Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη **Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ» **Διανομή:** City Promotions

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα **Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 **Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310 **Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021



ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ

Δεκέμβριος
x2

Απρίλιος
x2

Αύγουστος
x2



Το «**ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ**» θα έρθει
και θα ξαναέρθει... με **διπλάσιους τόκους**
Χριστούγεννα, Πάσχα και καλοκαίρι.

Ο νέος ειδικός 18μηνος προθεσμιακός λογαριασμός "ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ", εκτός από μηνιαία καταβολή τόκων, σας κάνει δώρο διπλάσιους τόκους κάθε Χριστούγεννα, Πάσχα και Αύγουστο, για όλη τη διάρκεια τήρησης του λογαριασμού. Αντί, λοιπόν, να "τρέχετε" το κεφάλαιό σας σε ολιγοήμερες προθεσμιακές καταθέσεις, επιλέξτε τη σιγουριά της Εθνικής Τράπεζας και κερδίστε διπλά.

Ισχύει για ποσά από €20.000. Το δώρο των διπλάσιων τόκων και η εγγύηση κεφαλαίου ισχύουν εφόσον δεν υπάρξει πρόωπη εξόφληση του προθεσμιακού λογαριασμού.

Περισσότερες πληροφορίες για τους όρους και τις προϋποθέσεις στα Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:

☎ 181818 / www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Παντού και πουθενά

ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΣ Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΑΡΠΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ, ΣΑΝ ΓΚΟΜΕΝΟΣ ΠΟΥ Σ' ΕΧΕΙ ΣΚΥΛΟΒΑΡΕΘΕΙ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΞΕΚΟΥΝΙΕΤΑΙ ΚΙΟΛΑΣ, ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΔΕΝ ΠΕΡΝΑΣ ΚΑΛΑ (ΣΑΝ ΠΟΛΙΤΗΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΛΕΜΕ, ΣΑΝ ΓΚΟΜΕΝΑ/ΟΣ ΜΑΚΑΡΙ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΣΤΗ ΦΑΣΗ ΛΑΤΡΕΙΑΣ, ΑΠΛΩΣ ΜΗ ΜΑΣ ΠΟΛΥ-ΚΟΥΝΙΕΣΑΙ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΤΑ ΒΓΑΛΟΥΜΕ...).

Η αλήθεια είναι ότι χωρίς δεκάρα όχι μόνο δεν παντρεύεσαι, δεν πορεύεσαι καν: πίνεις ένα τσάι (€ 2,60 στη φθηνή καφετέρια, € 4,20 στην ακριβή). Μπορείς να το ρίξεις έξω και να πεις π.χ. δύο τσάγια, αλλά όχι μία σαμπάνια, ένα κοκτέιλ, έναν κομπλικέ καφέ με καρυδόμελο και αφρόγαλο (ίου). Γενικά είσαι κάπως κατουρημένος, κυκλοφορείς με το πορτοφόλι μέσα στο βρακί σου γιατί δεν φτάνει που τα οικονομικά σου είναι βρούβες, σε μαδήσανε και πρόσφατα μέσα στο τρένο. Σκέφτεσαι πράγματα που θα έκανες αν (είχες λεφτά, δουλειά, όρεξη) και πράγματα που έκανες όταν (είχες όντως λεφτά, δουλειά, όρεξη, γκομενάκια στην ομίχλη like gorillas in the mist κ.λπ., κ.λπ.). Σκέφτεσαι ένα ωραίο σημείο στον Πειραιά που μπορείς να πηδήξεις στη θάλασσα μ' ένα κοτρόνι στο λαιμό χωρίς να σε πάρουνε πρέφα.

Μετά σκέφτεσαι ότι αυτά είναι ανήδεις, σιγά μη σε πάρει από κάτω μια γελοιότητα όπως το χρήμα, οι δουλειές, οι αναδουλειές, οι αποτυχίες, η ελλειψογκομενίαση, η ΔΕΗ, η εφορία, το ΦΠΑ (και μόνο που τα γράφω ψάχνω να βρω την κοτρόνα...). Ε, λοιπόν, όχι. Όχι και πάλι όχι. Θα κάνεις άλλα πράγματα! (Ίσως και δύο!!)

Μια φίλη, π.χ., άνοιξε μίνι-καφέ-ζαχαροπλαστείο, με οπεσιαλιτέ τα cupcakes. Λέγεται «Funky Elf», είναι μια σταλιά, χρωματιστό, ζωηρούλι και πεταχτό και σεββίρει καταπληκτικά cupcakes με διάφορα σχέδια και χρώματα. Όλα τα cupcakes φτιάχνονται μπροστά στα μάτια σου από τα «παιδιά», είναι πανέμορφα, πεντανόστιμα και ολόφρεσκα, έχουν πολύ λογικές τιμές (από 60 λεπτά) και θέλεις να τα φας επιτόπου. Τα ροζ και πορτοκαλί είχανε το μεγαλύτερο σουξέ στα παιδιά μου αλλά και



το κέικ καρότο είναι υ-πé-ρο-χο: ούτε στην Αγγλία την ίδια, μπτέρα-πατρίδα του παραδοσιακού φρικιού όπως και του carrot cake with frosting, δεν έχω φάει καλύτερο. Το «Funky Elf» σεββίρει επίσης ασυνήθιστα, βιολογικά τσάγια με τέλειες γεύσεις και είναι «μια αχτίδα ελπίδας» κανονικά, δηλαδή δεν σας κάνουν πλάκα. Μέσα στη μαυρίλα της Κρίσης, μια χαριτωμενιά ξαφνικά. Τέλειο, τέλειο, δεν έχω λόγια.

Μετά πήραμε φόρα. Πήγαμε στην Εθνική Λυρική Σκηνή και είδαμε τον «Παπουτσωμένο γάτο», το παραμύθι του Σαρλ Περό σε άλλη μία ενδιαφέρουσα εκδοχή... Το ότι η Λυρική στήνει παραστάσεις με δεκαπέντε άτομα και είναι ΟΛΟΙ πολύ καλοί, από τον πρώτο μέχρι τον τελευταίο, δίνει μια αίσθηση χλιδής και παλιακού μεγαλείου που σε κάνει να νιώθεις λίγο πριγκίπισσα (τσίου). Περιμένεις ότι στη χρυσοποίκιλτη Αίθουσα Μαρία Κάλλας θα εμφανιστεί η ίδια η Μαρία Κάλλας με άσπρη βιζόν και θα χαμογελάσει ευγενικά στο κοινό – είναι σαν να μην έφυγε ποτέ από κει. Σαν να

περιφέρεται τις νύχτες στο ψηλοτάβανο φουαγιέ με τα στάνταρ μπριός-προσούτο/σολωμό, σα να ρωτάει τους/τις υποχρεωτικούς/ες ταξιθέτες/τριες με τα σκούρα κοστούμια πώς πάει κανείς στο αριστερό θεωρείο... Ναι, και όλα αυτά με 15 ευρώ είσοδο. Στις 11.00 το πρωί για τις παιδικές παραστάσεις, που γίνεται το έλα-να-δεις...

Η Λυρική έχει κάτι το πολύ χειμωνιάτικο και εορταστικό, σαν να είναι πάντα Χριστούγεννα στη Βιέννη, όπου ως γνωστόν περνάει τις διακοπές της η γυναίκα του Λένιν (κατά το αζεπέραστο ανέκδοτο με τον πίνακα «Ο Λένιν στη Βιέννη»).

Μέσα στις προ-χριστουγεννιάτικες μέρες πήγαμε στο επίσης πάντα εορταστικό «St' Astra East», στον τελευταίο όροφο του Athens Park Hotel: φανταστική θέα σε Ακρόπολη, Λυκαβηττό και λεκανοπέδιο ολόκληρο, τέλειο φαγητό με επιρροές Άπω Ανατολής. Ο σεφ λέγεται Christian Robert, είναι από τον Μαυρίκιο (που νόμιζα ότι ήτανε Άγιος αλλά το έχει κόψει) και φιλοτεχνεί πιάτα τα οποία νομίζεις ότι είναι καλύτερο να τα βλέπεις παρά να τα τρως... μόνο που κάνεις λάθος, γιατί όταν αρχίσεις (να τρως) δεν μπορείς να σταματήσεις. Η σουπιά με καβούρι ήταν σουπερ – η μαμά του σεφ στο μακρινό Μαυρίκιο λέει έφτιαχνε τη συγκεκριμένη καυτερή καβουρόσουπα όπως η δική μας μαμά έφτιαχνε γιουβαρλάκια, πχ. (μέχρι να του βγει από το ρουθούνι).

Το «St' Astra East» είναι εστιατόριο πολυτελείας: τα τραπέζομάντιλα, πιάτα, μαχαιροπίρουνα, όλα είναι προσεγμένα όσο και το φαγητό το ίδιο. Η ατμόσφαιρα είναι σέξι, το φαγητό είναι σέξι, ακόμα και το σουσί, που δεν το λέει ερωτικό ούτε η μάνα του (η γνωστή κόρη του Σουγαμότο Μηχανάκι που δεν γράφουμε το όνομά της μην το θεωρήσουν σόκιν). Οι τιμές είναι λογικές για εστιατόριο με αμέτρητες διακρίσεις και για φαγητό-βραδυνή-έξοδο-εμπειρία.

Συνολικά, μας έφτιαξε η διάθεση. Βγήκαμε στη στολισμένη Αθήνα με ένα στιλ Γιορτές-κι-έτσι, με ανανεωμένο κέφι, με την αισιοδοξία (σε δουλειά να βρισκόμαστε) του νέου χρόνου. Που μας την έχει φυλαγμένη στη γωνία, αλλά δεν βαριέσαι. Σιγά μην κολώσουμε τώρα... **A**

Funky Elf, Cupcake café, Παπανικολή 36-38, Χαλάνδρι, 210 6814.135

Εθνική Λυρική Σκηνή, Ακαδημίας 59, 210 3014.504

St' Astra East, Athens Park Hotel, Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500

ΤΩΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

ΕΧΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

www.study4exams.gr

Ανακάλυψε το δωρεάν Ψηφιακό Φροντιστήριο του Υπουργείου Παιδείας, με παραδόσεις μαθημάτων, αλλά και ασκήσεις, σημειώσεις και απαντήσεις στις απορίες σου, πάνω στην ύλη των Πανελλαδικών.

Αλλάζουμε παιδεία, αλλάζουμε την Ελλάδα.

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
ΠΡΟΣΤΗΡΕΥΣΗ ΣΤΗΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ
2007-2013
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

ABSOLUT VODKA, PRODUCT OF SWEDEN, DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2011 V&S VIN & SPRIT AB.

ABSOLUT MODE EDITION.

EXPERIENCE MORE ON ABSOLUT.COM/MODE



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 «Η πρώτη λέξη που θα λένε τα μωρά μας θα είναι 'like' και η δεύτερη 'follow'» - Ε.Β.Α.

02 Ποιος θα είναι ο στόχος μας για το 2012? Πείτε μας ιδέες και ευχές για να οργανωθούμε.

03 «Αποφάσισα να στολίσω και εγώ φρέσκια, αλλά δεν ξέρω ακόμα ποιά» - Δ.Τ.

04 Το αποφασίσαμε, θα στολίσουμε όλα τα περίπτερα και τα ταξί.

05 Μπες σε ένα κατάστημα Attr@ttivo, τράβηξε μια φωτογραφία για τον διαγωνισμό **Show Us Your Style** και κέρδισε 300€ δωροεπιταγή. Μάθε περισσότερα στην σελίδα facebook ή στο attrattivo.gr.

06 «Με τσαντίζουν όταν οι άνθρωποι ντύνουν με ρούχα τα κατοικίδια ζώα τους» - Τ.Γ.

07 Όσο πιο τέλειο είναι το σαββατοκύριακο τόσο πιο δύσκολη είναι η Δευτέρα.

Τώρα!
Attr@ttivo

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίζει! (1) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr



LOOK@ ME REMEMBER TOMORROW

Το απογευματινό πάρτι της Μόδας

Η ATHENS VOICE και το LOOK διοργανώνουν για τη σχεδιάστρια **ΙΟΑΝΝΑ ΚΟΥΡΒΕΛΑ** ένα τρελό πάρτι με μουσική από τον dj **George Apergis** στο χώρο της σχεδιάστριας στην Πλάκα. Μουσική, μόδα, κρασί, ζεστή ατμόσφαιρα και **all seasons' xmas bazaar** με έκπτωση 50-70% για τους αναγνώστες της Α.Υ. που θα επιδείξουν την εφημερίδα.

Κυριακή 18/12 @ 15.00

Ανδριανού 109 & Χατζημηχάλη 12, Πλάκα, 210 3224.591
Metro Σύνταγμα, Ακρόπολη, Μοναστηράκι

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΡΟΥΦΕΣ FANCY

Ξεχάστε τα ντελικατέσεν και πηγαίνετε στο Carrefour να αγοράσετε τις τρούφες με θείκη γεύση που κυκλοφορούν στην ελληνική αγορά. Θα σας βγάλουν ασπροπρόσωπους στο γιορτινό σας τραπέζι χωρίς να χρειαστεί να ξοδέψετε ένα σκασμό λεφτά.

ΑΣΤΙΚΟΙ ΛΑΧΑΝΟΚΗΠΟΙ

Τα συγχαρητήριά μας στον Δήμο Αλεξανδρούπολης για την πρωτοβουλία του να παραχωρήσει δωρεάν χώρους στα όρια της πόλης για την καλλιέργεια λαχανόκηπων αποκλειστικά βιολογικής καλλιέργειας σε 272 συνταξιούχους, άπορους και πολύτεκνους. Ο Δήμος θα διαθέσει τα μηχανήματα, τους σπόρους και την τεχνική γνώση, ενώ στο αγρόκτημα θα είναι εγκατεστημένος γεωπόνος για να παρέχει την απαραίτητη υποστήριξη.

BLACK SABBATH

Κυριακή 1η Ιουλίου 2012 στην Αθήνα.
Αν υπάρχει Αθήνα.

ΖΑΧΟΣ ΧΑΤΖΗΦΩΤΙΟΥ

Επειδή έχει ακόμα κέφι και κουράγιο να κυκλοφορεί νέο βιβλίο με τίτλο «Ερωτική καταιγίδα». Χωρίς ομπρέλα, εννοείται. (Εκδ. Φερενίκη)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Ένα λάθος κόμμα μπορεί να σου χαλάσει όλη τη σύνταξη, έλεγε η δασκάλα στο σχολείο. Τώρα κατάλαβα ότι δεν εννοούσε τα γραπτά».



ΗΡΘΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

...κυκλοφορίας.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Με ζέστη, υγρασία και αιθαλομίχλη. Πάω και στοίχημα.

ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΠΑΓΚΑΚΙΑ

Κρύα, άβολα και αντιαισθητικά. Τα ξηλώνουν και πολύ καλά κάνουν.

ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΕΛΥΤΗ

Που αν ήξερε τι είχε να τραβήξει, θα έγραφε καλύτερα το «Μακαρόνια με κιμά».

ΤΣΑΚΑΣ

Βλάση, αγαπούλα, είσαι το είδωλό μου. Κοίτα να με απογοητεύσεις κι εσύ.

ΤΟΥΡΤΑ ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΟ

Μερικά πράγματα δεν χρειάζεται να τα πειράζουμε.

ΑΡΗΣ ΠΟΡΤΟΣΑΛΤΕ

Βάρδα, μη σε πιάσει αδιάβαστο.

ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ

Βρήκαμε ειδικό εργαλείο που χαράζει τα κάστανα πριν τα ψήσεις. Βρήκαμε ηλεκτρική συσκευή που ζεσταίνει την πετσέτα του μπάνιου.

Athens Voices

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε:

Φίλη Α: Πήγα την τσάντα στο καθαριστήριο και πλήρωσα 40 ευρώ!

Φίλη Β: Εγώ την πήγα στον Πειραιά και πλήρωσα 10 ευρώ.

Φίλη Α: Γιατί;;

Φίλη Β: Γιατί στο δικό σου ξέρουν να διαβάζουν το «Balenciaga». (Φίλες, Κολωνάκι, Δευτέρα πρωί)

- Να κάτσου-με εδώ;

- Κι αν μας διώξουν; (Ζευγάρι, κιν/φος Αθήναιον, Τετάρτη βράδυ)

«Μαμά, τι είναι αυτό; Μαμά, θέλω να μου το πάρεις. Μαμά, τι είναι αυτό; Πεε!» (Παιδάκι συρμένο από μαμά. Ψηλικοτζίδικο στον Ζωγράφου, Τρίτη απόγευμα)

Νεαρός βγάζοντας προσεκτικά το μπουφάν του: «Κάτσε μη μας ξυρίσουνε, γιατί έχουμε και δεκάξι χιλιάρικά επάνω μας». (Άλλο ζευγάρι, ίδιος κιν/φος, Τετάρτη βράδυ)

- Θα έρθεις, ρε, να καταθέσουμε στεφάνι στο Πολυτεχνείο όλοι μαζί, σαν σύλλογος; - Τι ώρα; - Τι ώρα σε βολεύει εσένα; (Φοιτητές, προφανώς αντίθετων παρατάξεων. Κολωνάκι, Δευτέρα μεσημέρι)

- Ξύπνα! Ροχαλίζεις... (Κυρία σε μία από τις δύο φίλες της. Παλλάς, Παρασκευή βράδυ, παράσταση «Προμηθέας Τοπίο 2» κι ενώ ο Προμηθέας είναι στη σκηνή, δεμένος...)

(Ίδια βραδιά, ίδια παράσταση, μετά το τέλος)
Κυρία Α: Είχε πολλά νοήματα το έργο...
Κυρία Β: Που την πήρε ο ύπνος; Βεβαίως! Δεν ήρθαμε να δούμε και την Κοκκινোসκουφίτσα...

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

Μπερ
RI ΕΣΟΥ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο

Πλατεία Κάνιγγος

Είναι γνωστό ότι ο **Τζορτζ Κάνιγκ**, ως υπουργός των Εξωτερικών και εν συνεχεία πρωθυπουργός της Βρετανίας, συνέβαλε στο τέλος του πολέμου της ελληνικής ανεξαρτησίας ιδίως με τη Συνθήκη του Λονδίνου (Ιούλης 1827), η οποία έφερε τη ναυμαχία του Ναβαρίνου (Οκτώβρης του ίδιου χρόνου). Είναι επίσης γνωστό ότι γι' αυτό το λόγο έχουμε την πλατεία Κάνιγκος (ή -γγος), όπου βρίσκεται ο ανδριάντας του τιμώμενου (πολλές φορές μετακινημένος, ανάλογα με τις αναπλάσεις, σήμερα μπροστά από το ανατολικό πλάι του Υπουργείου Εμπορίου), έργο του **Chantrey, sculptor**, όπως αναφέρεται στα ψιλά γράμματα του βάθρου (φωτό). Ήθελα όμως να προσθέσω και μερικά που δεν τα πολυπροσέχουμε στο άγαλμα αυτό. Πέραν της επιγραφής που αναφέρεται στον πολιτικό, στο μνημείο υπάρχει κι ένα νεότερο χαραγμένο κείμενο, που γράφει: «*Walter Reginald Long, τρισεγγονος του Κάνιγκ, έπεσεν υπέρ της Ελλάδας, 1941*». Πρόκειται λοιπόν για ένα νεκρό του μικρού βρετανικού εκστρατευτικού σώματος, που βοήθησε την ελληνική αντίσταση στη γερμανική εισβολή τη δύσκολη ά-

νοιξη του '41. Επίσης, αν κοιτάξει κανείς προσεκτικά, βλέπει ότι ο ανδριάντας έχει φθορές από βλήματα: πρόκειται για σφαίρες από τα Δεκεμβριανά του 1944, συγκρούσεις στις οποίες συμμετείχαν επίσης Βρετανοί, αυτή τη φορά εναντίον του ΕΛΑΣ, στο πλευρό της κυβέρνησης Παπανδρέου.

Παπαντρέικα (2)

Ο λόγιος φίλος Μπάμπης Μαραβέλιας υπενθυμίζει ότι ο συνοικισμός αυτός, στα **Τουρκοβούνια**, έλκει την ονομασία του από το γεγονός ότι ο Γ. Παπανδρέου κατά τη δεύτερη πρωθυπουργία του (1963-65) νομιμοποίησε τον αυθαίρετο οικισμό. Ευχαριστώ, ο λόγος που δεν το έβαλα είναι ότι αυτό το έχω συναντήσει μόνο ως φήμη (πολύς Γεώργιος Παπανδρέου έχει πέσει σήμερα).

Στα βιβλιοδετεία των Εξαρχείων

Τα Εξάρχεια και η Νεάπολη είναι κατεξοχήν πιάτσα του εντύπου/λόγου (από κοινού μεταφραστές, συγγραφείς, τυπογράφοι, βιβλιοδέτες, εκδότες, βιβλιοπώλες, δημοσιογράφοι, κριτικοί, «σελιδοποιοί», επιμελητές,

διορθωτές κ.λπ. παίζει και να αποτελούν σχετική κοινωνική πλειοψηφία). Άρα, πολύ ταιριαστό βρίσκω το ότι η ομάδα βιβλιοδετών **booklab8** ξαναγεί αυτές τις μέρες (15-18 Δεκέμβρη) κάθε ενδιαφερόμενο στα αντίστοιχα μαγαζιά. Ακούγεται πολύ ενδιαφέρον, να δει κανείς βιβλιοδέτες την ώρα της δουλειάς τους. Περισσότερα: <http://booklab8.blogspot.com>

Γιατί τη λένε Παναγιώτη Ελή

Ο Π. Ελής ή Γιάλης ήταν Θρακιώτης,

εαμίτης και καταβασανισμένος Μακρονησιώτης, που είχε έρθει εσωτερικός μετανάστης στην Αθήνα. Μόλις έγινε το πραξικόπημα της 21ης Απριλίου 1967 τον συνέλαβε ξανά ο στρατός και τον φυλάκισαν, μαζί με χιλιάδες άλλους πολιτικούς κρατούμενους, στον παλιό Ιππόδρομο. Εκεί, στις 25 του ίδιου μήνα, τον εκτέλεσαν εν ψυχρώ. Ο Ελής ζούσε σ' αυτό το δρομάκο της **Αργυρούπολης**, ο οποίος μετονομάστηκε αργότερα προς τιμήν του. Ήταν το τρίτο θύμα της χούντας μετά τη Μαρία Καλα-

βρού και τον έφηβο Βασίλη Πεσλή. (Ευχαριστώ τον ΦΕΑ Παναγιώτη Πούτο. ΦΕΑ = Φίλος Εξ Αναγνωστών.)

Σπουδαίο βιβλίο στον Πειραιά

Πιθανώς να ξέρετε ότι «*Το Σύνταγμα της Ελευθερίας*» του **F.A. Hayek** είναι η Βίβλος του φιλελευθερισμού – τόσο ως ουσία, όσο και ως όγκος. Όμως τώρα ο χαλκέντερος **Φώτης Περλικός** συνόψισε το σπουδαίο αυτό βιβλίο σ' ένα πολύ μικρότερο, υπό τον τίτλο «*Κατανοώντας την ελευθερία*» (εκδόσεις «Πύλες») κάνοντάς το προσιτό στο πλατύ κοινό. Το βιβλίο παρουσιάζεται από εκλεκτό πάνελ και υπό την αιγίδα του Κέντρου Φιλελεύθερων Μελετών (ΚΕΦΙΜ) την Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου, ώρα 7.30 μ.μ. στο Πασαλιμάνι του Πειραιά. Λεπτομέρειες: <http://libertyforum.gr/activity/presentations/67-presentation-understanding-liberty>

Ζογκλέρ ξανά (και τέλος)

Η αναγνώστριά fifi μάς γράφει: «Ζογκλέρ έχω δει και στο φανάρι **Αμβρ. Φρατζή & Καλλιρόης**, πίσω από του Φίξ». Ευχαριστούμε. ▢

→ d.fyssas@gmail.com

ΤΟ CONN-X
ΕΧΕΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

CHRISTMAS LOVERS

Δέκα μέρες έμειναν. Κι όσο και να το αρνούμαστε, όλοι τα περιμένουμε. Άλλος για να ξεσαλώσει, άλλος για να ταξιδέψει, όλοι για να ξεκουραστούν. Μερικά sites, λοιπόν, για να μπαίνουμε στο κλίμα και να παίρνουμε ιδέες. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα φοράει τα γιορτινά του...



alturl.com/h483k

Καταρχάς κάρτες, χριστουγεννιάτικες κάρτες. Κι επειδή οι κάρτινες είναι τζάμπα έξοδο και περιβαλλοντικά δαπανηρές επίσης, εδώ και χρόνια στέλνεις ηλεκτρονικές. Ε, φέτος στείλε από δω. Προσδιορίζονται ως «weird», αλλά οι φίλοι σου θα το θεωρήσουν σχόλιο για την κρίση...



bit.ly/tqw9bo

Ο τίτλος του άρθρου είναι «τα 12 πιο άσχημα χριστουγεννιάτικα πουλόβερ όλων των εποχών». Μόλις τα βλέπεις όμως, εκτός από το αναπόφευκτο flashback στην παιδική σου ηλικία, κάτι θα σου θυμίσει τις στιλιστικές επιλογές των σκληρών χίψτερ φίλων σου...



alturl.com/yrwbv

Απίθανο slideshow με 24 χριστουγεννιάτικα πιάτα από όλο τον κόσμο (συν links με τις συνταγές). Από βιεννέζικες ψαρόσουπες σε ξεδιάντροπα πικάντικες μεξικάνικες γαλοπούλες.



the-north-pole.com/around/

Μια καλή λίστα με διάφορες πληροφορίες σχετικά με χριστουγεννιάτικα έθιμα και συνήθειες από όλο τον πλανήτη. Από τα πυροτεχνήματα της Νικαράγουας στις ευρωπαϊκές εκδοχές των καλάντων...

Tip: Κι επειδή Χριστούγεννα χωρίς δώρα δεν γίνονται, στο <http://bit.ly/edNzVy> θα βρείτε μια σειρά από συμβουλές και διευθύνσεις που μπορεί να κερδίσουν σε πρωτοτυπία γλιτώνοντας χρήμα...

ΟΤΕ CONN-X

Με πολύωρη απόδοση μπαταρίας,
άνεση στη χρήση και στερεοφωνικό ήχο

Τα ασύρματα ακουστικά της Logitech που σου πάνε πολύ!

Η επόμενη μέρα της τεχνολογίας ήρθε για να σου κάνει τη ζωή πιο εύκολη και πιο διασκεδαστική. Και σου πάει πολύ. Τα δύο νέα μοντέλα ασύρματων ακουστικών (headset) της Logitech, με στερεοφωνικό ήχο, άνεση στη χρήση και μπαταρία πολύωρης απόδοσης, σου λύνουν χέρια και... πόδια, είτε μιλάς είτε ακούς μουσική είτε ετοιμάζεσαι να κάνεις ρεκόρ στο αγαπημένο σου παιχνίδι!

Και τα δύο είναι κομψά και εντυπωσιακά: διαγράφουν από τη ζωή σου τα καλώδια και σου επιτρέπουν να κινείσαι οπουδήποτε στο χώρο, με αξιοπιστη, χωρίς παρεμβολές ασύρματη σύνδεση. Η ποιότητα ήχου είναι συναρπαστική και η επαναφορτιζόμενη μπαταρία, και στα δύο μοντέλα, σου δίνει τη δυνατότητα να... ξεχαστείς, με τις 6 ώρες απόδοσης που έχει. Μετά, διπλώνεις τα ακουστικά σου σαν να ήταν ένα ζευγάρι γυαλιά και τα μεταφέρεις ή τα αποθηκεύεις εύκολα και με ασφάλεια. Και μπορείς να επιλέξεις το καταλληλότερο για τις ανάγκες σου, ανάλογα με τις οικονομικές σου δυνατότητες και το είδος της συσκευής με την οποία θα συνδεθείς. Ακολουθούν οι λεπτομέρειες.

Logitech Wireless Headset H600

Συνδέεις το μικροσκοπικό δέκτη της Logitech σε μια θύρα USB και είσαι έτοιμος. Τα βελτιστοποιημένα μεγάφωνα με laser μειώνουν τις παραμορφώσεις, για καθαρότερο στερεοφωνικό ήχο σε κλήσεις και ακροάσεις, ενώ το μικρόφωνο έχει τεχνολογία μείωσης θορύβου. Με ασύρματη σύνδεση για ελευθερία κινήσεων έως και 10 μέτρα μακριά από τον υπολογιστή, και ρυθμιζόμενη γέφυρα στήριξης και επένδυση για μεγαλύτερη άνεση στη χρήση. Προτεινόμενη λιανική τιμή: € 59,99.

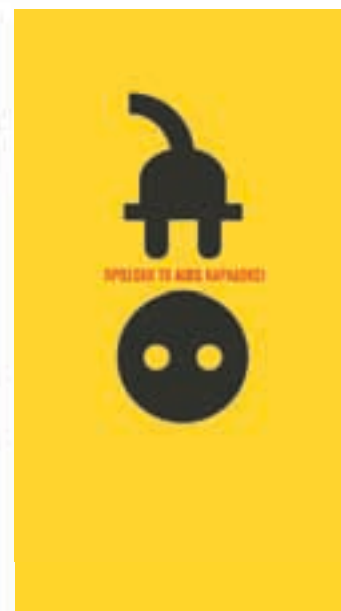


Logitech Wireless Headset H800

Σου δίνει τη δυνατότητα να συνδεθείς ασύρματα με κάθε είδους πηγή, από PC, ταμπλέτες, smartphones, επιλέγοντας την κάθε συσκευή εύκολα, μέσω των χειριστηρίων που υπάρχουν στα ακουστικά. Τα μεγάφωνα έχουν βελτιστοποιηθεί με laser, ενώ ο ενσωματωμένος ισσοσταθμιστής ήχου προσφέρει υψηλής ποιότητας ψηφιακό στερεοφωνικό ήχο.

Επιπλέον, το μικρόφωνο διαθέτει τεχνολογία ακύρωσης θορύβου για καλύτερη επικοινωνία, ενώ θα κινείσαι έως και 10 μέτρα μακριά από το PC. Επίσης με γέφυρα στήριξης και μαλακή επένδυση για άνεση στη χρήση. Προτεινόμενη λιανική τιμή: € 99,99.

Για περισσότερες πληροφορίες: **Logitech Hellas**,
210 6774.512, www.logitech.com



Social Design

Ο χάρτινος κόσμος του **Δημήτρης Θ. Αρβανίτη**

Ο Δημήτρης Θ. Αρβανίτης, ο γκουρού της γραφιστικής, δεν είναι γνωστός μόνο για τις όμορφες σελίδες περιοδικών/εφημερίδων και τα εξώφυλλα δίσκων που μας έχει χαρίσει, αλλά και για τις αφίσες του που, με τέλεια μίνιμαλ αισθητική, έδιναν πάντα ένα πολύ δυνατό κοινωνικό μήνυμα. Ο πιο «λακωνικός» μας designer έχει σχεδιάσει πολλές αφίσες, με σκληρό και χειρουργικό χιούμορ. Τώρα μπορούμε να απολαύσουμε 115 από αυτές, που σχεδιάστηκαν για το περιοδικό «Γαλέρα» από το 2005 μέχρι σήμερα, αναρτήθηκαν στο διαδίκτυο, δημοσιεύτηκαν σε εφημερίδες και περιοδικά, αποτέλεσαν το υλικό εκθέσεων και αφορούν το σχολιασμό κοινωνικών θεμάτων. Το νέο του βιβλίο έχει τίτλο «Social Design - Αφίσες για την κοινωνία» και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Gramma (€ 30).



Παράλληλα από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφορεί και το βιβλίο του «Μικρές ιστορίες για το ντιζάιν» (€ 12), με κείμενα και σχέδια του κορυφαίου γραφίστα σχετικά με το βίο και τις ημέρες του ελληνικού ντιζάιν, που δεν διαβάζεται μόνο από γραφίστες!

(Εκπρόσωπο του συλλόγου «Άσε Ρε!» που αντικαθιστά εκτάκτως τις μόνιμες στήλες, όταν η τσατίλα το επιβάλλει)

Επιστολή υποστήριξης

των συνταξιούχων βουλευτών που διεκδικούν τα αναδρομικά τους

Αγαπητοί πρώην βουλευτές,

Είναι συγκινητικές οι ανακοινώσεις παραίτησης από τις οικονομικές σας απαιτήσεις προς το ελληνικό Δημόσιο. Ανακοινώσεις γεμάτες αίσθημα αυταπάρνησης, γενναιοδωρία και κοινωνική ευαισθησία. Που δείχνουν ότι ακόμα «το έχετε». Ακόμα μπορείτε και λαμβάνετε τα μηνύματα της τηλεόρασης. Που πλημμύρισε από «ιερή» οργή μεγαλοπαράγοντων.

Πρέπει να είναι ιδιαίτερα σοκαριστικό να βλέπετε ανθρώπους που σας καλούσαν στις εκπομπές τους, που τρώγατε μαζί τα βράδια και που σας έπαιρναν κάθε τρεις και λίγο τηλεφώνω όταν ήσασταν κάτι σημαντικό, τώρα να σουφρώνουν τα φρύδια από αναάκτηση και με «φωνή-που-κάποιες-στιγμές-ραγίζει-από-τον-οργισμένο-λυγμό», να σας εγκαλούν για κοινωνική αναισθησία και για αναλγησία. Κοινώς, τι να τα κάνεις τα λεφτά, αν είναι να τα φας στους σεκιούριτι.

Όπως ήρθαν λοιπόν τα πράγματα, η δήλωση παραίτησης από τα αναδρομικά ήταν η καλύτερη λύση. Στην Ελβετία δεν μπορείτε να τα βγάλετε γιατί όπως φαίνεται η παλιά εχεμύθεια χάθηκε. Οι Off Shore έχουν γίνει κάπως επικίνδυνες τελευταία. Και να τα ρίξεις πάλι πίσω στην οικονομία δεν γίνεται γιατί –μεταξύ μας– δεν μπορείς πραγματικά να χαρείς τη σπατάλη, όταν οι γύρω σου σε κοιτάζουν με μίσος. Σου κόβεται το φαγητό στο λαϊμό. Άσε που οι λαϊκές βρίζετε δεν έρχονται πια με τόση προθυμία να τριφτούν, γιατί φοβούνται το κράξιμο.

Όταν όμως βγαίνεις και λες ότι «δεν θέλεις τα χρήματα που δικαιούσαι, λόγω κρίσης», έχεις την ευκαιρία να φανείς τόσο μεγαλόψυχος και κοινωνικά ευαίσθητος όσο καμία χρυσοπληρωμένη επιτροπή δημοσίων σχέσεων δεν θα κατάφερνε ποτέ να σε κάνει να δείχνεις. Ξαφνικά από φραγκοφονιάς Σκρουτζ, μεταμορφώνεσαι σε κιμπάρη που βάζει το κοινό συμφέρον πάνω από το δικό του. Και στο κάτω-κάτω, δεν ήταν σίγουρο ότι τα Διοι-

Ο πρώην βουλευτής που διεκδικεί τα 750.000 ευρώ που του οφείλει το ελληνικό Δημόσιο, καθοσιχάζει:



κητικά Δικαστήρια θα έβγαζαν απόφαση υπέρ σας. Οπότε κινδυνεύατε να καταλήξετε και κερατάδες και δαρμένοι.

Ενώ τώρα, με μια απλή παραιτήση μέσω τηλεοράσεως, αθλώνεστε για όλα όσα κάνατε (ή δεν κάνατε) τόσα χρόνια. Κανείς δεν θα σας ζητήσει το λόγο στο μέλλον, διότι κανείς δεν είναι τόσο αθώος ώστε να εγκαλέσει ανθρώπους που με τόση αυταπάρνηση έδειξαν πόσο πονάνε και συμπάσχουν με τις δοκιμασίες του απλού λαού. Με άλλα λόγια, κερδίσατε το απόλυτο συγχωροχάρτι. Και σε τιμή ευκαιρίας μάλιστα.

Μόνο που, sorry, αλλά οι καλοί λογαριασμοί κάνουν τους καλούς φίλους. Και αν οι τηλεοπτικοί Φώσκολοι ολοφύρονται για την αναλγησία σας, κάποιοι άλλοι συνεχίζουμε να μη θέλουμε «χάρες» και εύκολες ευεργεσίες από εσάς. Εκ μέρους αυτών λοιπόν, θα επιμείνω να πάρετε τα χρωστούμενα μέχρι τελευταίας δεκάρας. Όσα ακριβώς δικαιούστε και ζητήσατε με τις αγωγές σας τις περιόδους που το δημόσιο χρήμα αντιμετωπιζόταν σαν λάφυρο κι όχι σαν είδος εν απεπαρκεία.

Μόνο που, ταυτόχρονα, καλό θα ήταν να ρίξουμε και μια ματιά πέρα από το «λαβείν» και στο «δούναι». Διότι, ναι, αυτά τα δικαιούστε ως βουλευτές. Αλλά για να φτάσετε σε σημείο να γίνετε βουλευτές, πόσο ακριβώς μας κοστίζατε; Πόσοι διορισμοί, πόσες χάρες και πόσα ρουσφέτια σας, που

εξαργυρώσατε σε ψήφους, πληρώνει το ελληνικό Δημόσιο; Να βάλουμε κάτω μήπως με ποιανού χρήματα γίνετε τόσο αγαπητοί; Με ποιανού χρήματα εξασφαλίσατε όλους αυτούς τους χειροκροτητές που βλέπω να σας αποθεώνουν σε παλιότερες φωτογραφίες από τις εκλογικές σας περιφέρειες;

Ναι, όλοι αυτοί, που επί χρόνια εξασφάλιζαν την εκλογή σας, κόστιζαν χρήματα. Και τα χρήματα αυτά τα πληρώναμε εμείς. Και μια που ήρθε η εποχή των καλών λογαριασμών που κάνουν τους καλούς φίλους, καλό θα ήταν να τα απολογίσουμε κι αυτά. Να τα αφαιρέσουμε από εκείνα που διεκδικείτε. Αφού είστε τόσο large, δεν νομίζω ότι θα έχετε αντίρρηση μια τέτοια δύσκολη

λη εποχή να αναλάβετε το μισθολογικό κόστος των ρουσφετιών σας, έτσι δεν είναι; Αφού δείχνετε τόση κοινωνική ευαισθησία, ας αναλάβετε εσείς αντί για όλους εμάς τη συντήρηση των κομματικών σας «ασκεριών».

Α, και μια τελευταία ιδέα για τα αναδρομικά σας! Επειδή εσείς οι ίδιοι μιλάτε τόσο συχνά για το υπερήφανο φρόνημα του ελληνικού λαού, που αυτό τον καιρό ταπεινώνεται με το μνημόνιο, με την απώλεια της Εθνικής Κυριαρχίας και με τους απαξιωτικούς χαρακτηρισμούς που του επιφυλάσσει όλος ο πλανήτης, ιδού μια πρόταση: αντί να υπογράφουμε κι άλλες εξευτελιστικές δανειακές συμβάσεις προκειμένου να βρούμε για να σας εξοφλήσουμε τα αναδρομικά σας, μήπως να τα διεκδικούσατε από τους χρόνιους μεγαλοοφειλτές; Ναι, αυτούς που κάνουν χρήση των ευνοϊκών νομοθετικών ρυθμίσεων που εσείς ψηφίσατε. Και που μετά την εμφάνισή τους στον ανακριτή, αποχωρούν με χαρούμενα χοροπηδηχτά βηματάκια για να συνεχίσουν να εμφανίζονται στα πρώτα τραπέζια. Αφού γνωρίζετε που γνωρίζετε, δεν κάνετε έναν κόπο να τα ζητήσετε από αυτούς; Θα το έχετε ακουστά φαντάζομαι. Ονομάζεται «συμψηφισμός» και το εφαρμόζει κατά κόρον η εφορία τελευταία.

Για σκεφτείτε λίγο τη λύση που σας προτείνω. Πέρα από όλα τα άλλα θετικά, θα βοηθήσει και τον προσάτη του «Υπαλληλοβουληπτόν», τον Φίλιππο Πετσάλνικο, να γλιτώσει τη γελοιοποίηση. Διότι ενώ δεν τολμούσε να πειράξει ούτε ένα προνόμιο των υπαλλήλων της Βουλής, ξύπνησε ξαφνικά και παριστάνει τον Παπαφλέσσα που αρνείται να υπογράψει τις νόμιμες διεκδικήσεις σας, δείχνοντας τελείως αστειός.

Μετά τιμής
Νίκος Ζαχαριάδης

Υ.Γ. Ωραία, τώρα που δείξατε πόσο μεγάλη κοινωνική ενσυναίσθηση διαθέτετε και ανταποκριθήκατε ακαριαία στην τηλεοπτική αγανάκτηση, δεν κάνετε και μια τελευταία προσπάθεια να ψήσετε τους συναδέλφους σας για τον έλεγχο εκείνων των καταθέσεων στην Ελβετία; Για να μη μας θεωρούν πλιθιούς δηλαδή, νομίζοντας ότι τα ξεχάσαμε. **Δ**

NEOS ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ της **easyJet** και της **ATHENS**

WHERE ARE YOU GOING?

Κέρδισε ΔΩΡΕΑΝ εισιτήρια για έναν ολόκληρο χρόνο!

Από και προς όλους τους προορισμούς της **easyJet**

Το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να ποστάρτε μία φωτογραφία σας από το ΠΑΡΙΣΙ

Ο διαγωνισμός λήγει στις 30/01/2012

ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ Like ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

CLICK POST LIKE FLY...

with **easyJet**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ facebook.com/athensvoice/whereareyougoing

Περισσότερες πληροφορίες στο athensvoice.gr/whereareyougoing

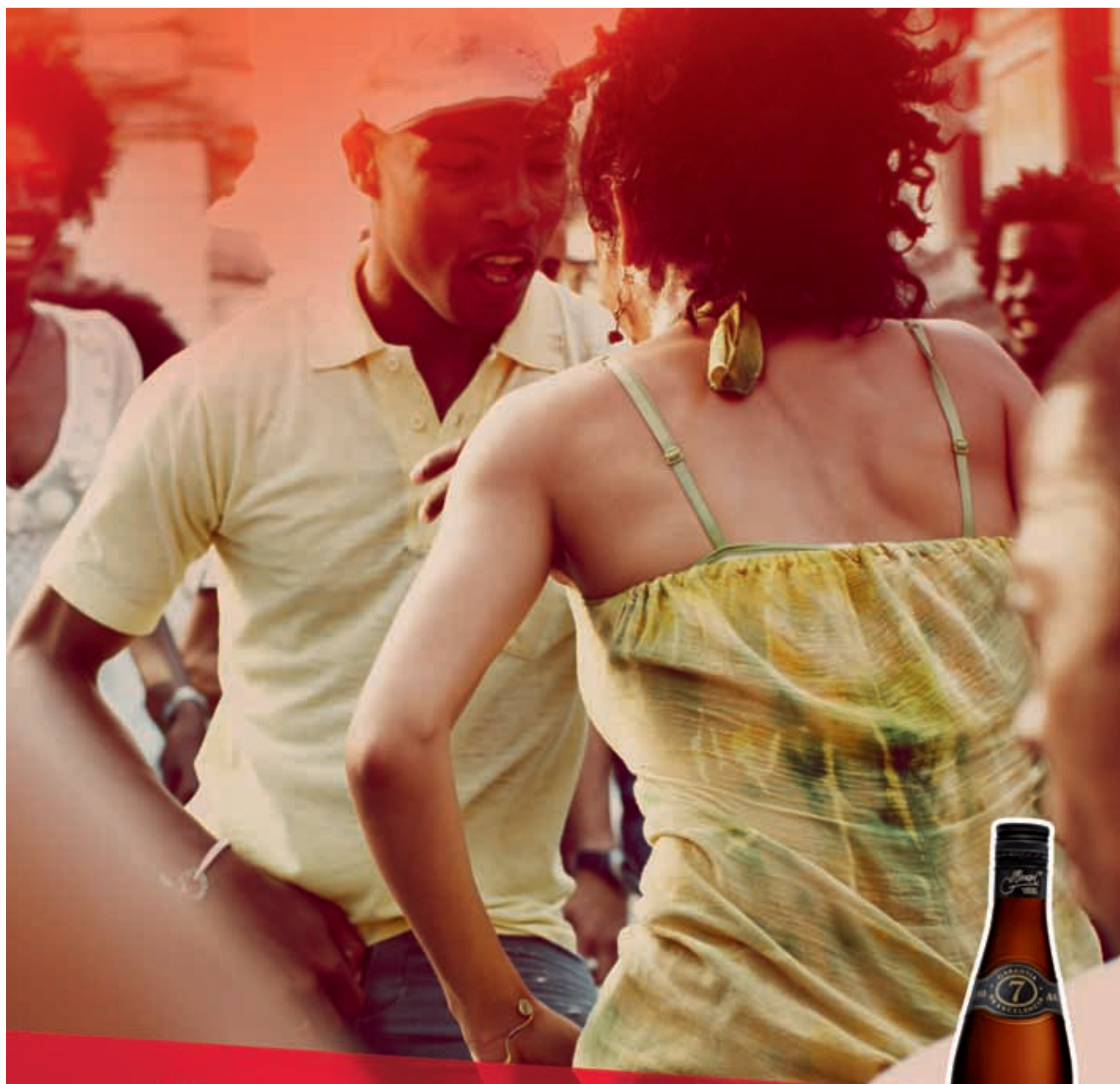
shootMe!diary

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



Εικόνες από τις μέρες που η στήλη μου ήταν σε καταστολή Από το γυρίσματα των μουσικών βίντεο «Είχα πει θα φύγω», «This love is killing me», «Μη μου λες πως μ' αγαπάς», «Ακούω τη φωνή σου», και αναμνηστικές και όχι μόνο φωτογραφίες από την παράσταση «Ντυμένοι, Γυμνοί» του χοροθεάτρου ΟΚΤΑΝΑ στη Σεβίλλη με τον Γιάννη Νικολαΐδη και τον Τάσο Καραχάλιο.

→ contact@rigosk.gr



**IN HAVANA,
WHEN YOU CAN'T
FIND A PARTY,
YOU THROW ONE**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**

www.havana-club.com



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Γκρέκο Μασκαρά

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Την περασμένη Παρασκευή, το υπεριαλιστικό δίκτυο CNN των αθλίων Αμερικανών που επιβουλεύονται την ασφάλεια της χώρας μετέδωσε ένα αρτιότατο δημοσιογραφικά οδοιπορικό στα κέντρα στέγασης και λαϊκών συσσιτίων της πρωτεύουσας. Η δημοσιογράφος ελληνικής καταγωγής και βρετανικής κουλτούρας απέδωσε με γερμανική ωμότητα, γαλλική ευαισθησία και ελληνικότατο ρεαλισμό την κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει ένα ευρύ τμήμα του αστικού πληθυσμού. Άριστα πληροφορημένη, η συμπαθής συνάδελφος «πέταξε στα μούτρα» των μικροαστών αυτής της κοινωνίας την αλήθεια. Εξαιρετικά αξιοπρεπείς συμπολίτες εξήγησαν το πώς αναγκάστηκαν λόγω ανεργίας, δανείων και προσωπικής πτώχευσης να προσέρχονται στα λαϊκά συσσίτια του Δήμου Αθηναίων για ένα πιάτο ζεστό φαί ή στα κέντρα στέγασης για να εξασφαλίσουν ένα στρώμα και μία κουβέρτα.

Πριν από πολλά χρόνια ο Γιάννης Μπλιώκας τραγούδησε το σατυρικό αλλά καθόλα σοβαρό άσμα «Γκρέκο Μασκαρά». Προφανώς το αισθητήριό του ήταν προχωρημένο για την εποχή. Περίπου δύο δεκαετίες μετά ήλθε η επιβεβαίωση του καλλιτέχνη. Το βράδυ της Παρασκευής, στο Σύνταγμα, ο δήμαρχος της πόλης Γιώργος Καμίνης συμμετείχε στην «αφή των φώτων των Χριστουγέννων». Για πρώτη φορά, η δημοτική αρχή απέφυγε τις φαραωνικές δραστηριότητες των προκατόχων και φρόντισε τα ζώντα δένδρα της πλατείας και μερικά ελατάκια φυσιολογικού μεγέθους να στολιστούν από μικρούς μαθητές με υλικά ανακύκλωσης, τουτέστιν... σκουπίδια, με τενεκεδάκια, χαρτάκια, κορδελίσες και ρετάλια. Την ώρα της αφής δύο

γυναίκες μέσης εμφάνισης, με έκδηλα σημάδια εξάρτησης από ουσίες, άρχισαν να καθυβρίζουν το δήμαρχο. Η σκηνή ήταν σουρεαλιστική. Οι δύο γυναίκες με την έντονη κιτρινοασπράδα στο μάτι επαναλάμβαναν μηχανικά δύο και μόνο φράσεις: «Προδότη. Ο λαός πενθεί και συ γιορτάζεις. Προδότη». Πίσω τους, μία τηλεοπτική κάμερα απαθανάτιζε την ηρωϊκή στιγμή πατριωτικού περιεχομένου. Σε μερικά λεπτά ακούστηκε η φωνή του κάμεραμαν: «Τελειώσαμε». Αυτομάτως οι εθνικά υπερήφανες γυναίκες σταμάτησαν και αποχώρησαν. Το βράδυ το εθνικά υπερήφανο βιντεάκι «έπαιξε» σε δύο τηλεοπτικούς σταθμούς συμφερόντων γνωστού επιχειρηματία, περιφερειακής εμβέλειας και ανείπωτης χυδαιότητας. Ο επιχειρηματίας και οι συνεργάτες του μπορούν να είναι υπερήφανοι για το έργο τους. Κατέδειξαν με περισσή πειθώ πως ο κ. Καμίνης είναι προδότης, εθνικός μειοδότης και κοινωνικά ανάλγητος. Οι δημοσιογράφοι που σχολίασαν το στημένο τηλεοπτικό προίον είναι και μέλη της ΕΣΗΕΑ με γνωστές αρπαχτές, ποινικό μητρώο και πολιτικές ακροδεξιές ή λαϊκο-δεξιές φιλοδοξίες.

Οι κουτόφραγκοι και το δάκτυλο της Αφροδίτης

Αν κανείς ξεμπαρκάρει στην Ανκόνα, τη μικρή αυτή πόλη της Ιταλίας, θα αντιληφθεί πως εντός του αστικού ιστού της λειτουργούν δεκάδες κοινωνικές κινήσεις αλληλεγγύης και στήριξης πολιτών. Αν κάνει τον κόπο να συνομιλήσει με εθελοντές που στέκονται πίσω από κίοςκια, θα κατανοήσει πως στη γειτο-

νική Ιταλία υπάρχει πληθώρα σχημάτων που έχουν στηθεί με συλλογικές πρωτοβουλίες για να αντιμετωπιστούν τα προβλήματα που προκαλεί η κρίση. Στην Ανκόνα... διότι στις μεγάλες πόλεις τα δίκτυα αλληλεγγύης βρίσκονται παντού. Τα κόμματα της Αριστεράς, οι αυτόνομες κινήσεις πολιτών, η Τοπική Αυτοδιοίκηση, η Εκκλησία, και η Εκκλησία, οι συνειδητοποιημένες ομάδες παρέμβασης, έχουν συγκροτήσει ανάχωμα και επιχειρούν να διασώσουν τις δομές του κοινωνικού ιστού.

Η πατριωτική απάντηση των μικρο-ελλήνων

Στη δική μας χώρα, που μπαίνει αισίως στον πέμπτο χρόνο ύφεσης και με την κοινωνία και το πολιτικό σύστημα συμπαραλιασμένα από την οικονομική και κοινωνική κρίση, αναδείχτηκε ένα μόνο κοινωνικό κίνημα. Το «Δεν πληρώνω». Από τους συλλέκτες χρυσών δοντιών στους «Δεν πληρώνω» η απόσταση μπορεί και να είναι μηδαμινή. Εκφράζουν σε επίπεδο ομάδων παρέμβασης το ίδιο διαχρονικό ένστικτο που χαρακτηρίζει την κοινωνική παράδοση αυτού του τόπου. Στα δύσκολα αναδεικνύονται λίγοι άριστοι και πολλοί μαυραγορίτες. Συνήθως κερδίζει η απληστία των μαυραγοριτών και η βουλιμία των δοσίλογων. Κατά παράδοση αυτή η συνομοταξία τρωκτικών εκφράζεται από πολιτικά σχήματα που αναδεικνύουν ως σύνθημα την Πατρίδα, την Οικογένεια και βεβαίως την Εκκλησία.

Θύμωσαν οι ρεμπεσκέδες της πατριδοκαπηλίας επειδή στη Βρετανία μεταδίδεται ένα reality με θέμα τη ζωή των νεοελλήνων, το οποίο αναδεικνύει τη λαμογιά ως εθνικό σπορ. Θύμωσαν διότι αντίκρισαν την δική τους Αφροδίτη να τους δείχνει τον μέσο της παλάμης αλλά αντεστραμμένο. Δεν σκέφτηκαν ούτε στιγμή πως την κατάπτωση επέφεραν οι

συλλογικές συμπεριφορές των πολιτών αυτής της χώρας επιλέγοντας πολιτικά σχήματα που διευκόλυναν τη μαζική φαντασίωση της κοινωνίας, εκείνης του επιθετικού νεοπλουτισμού.

Η «Αφροδίτη της Μήλου» επιδεικνύει τον μέσο της παλάμης της στους σύγχρονους Έλληνες, ενδεχομένως και Γερμανούς ή Ευρωπαίους, σε μια προσπάθεια ύστατης προειδοποίησης, ανεξάρτητα από τις επιδιώξεις της γερμανικής επιθεώρησης «Focus». Η «Εταιρία» των θεών απλά πρόβη σε μία χειρονομία προς όλους τους μασκαράδες, τους ενδεχόμενους με τη χλαμύδα της εθνικής υπερηφάνειας. Ας επισκεφθούν ένα κέντρο παροχής λαϊκών συσσιτίων και ας συνομιλήσουν με τον Πέτρο, τον Μίλτο και τον Σωτήρη, πρώην αρτοποιό, έμπορο και ιδιωτικό υπάλληλο, κι ας τολμήσουν να τους πουλήσουν φούμαρα περί εθνικής υπερηφάνειας.

Ο θεσμικός καταπατητής

Δευτέρα βράδυ και ένας καλοζωισμένος και επιθετικός κύριος, όστις αποκαλείται και πρύτανης του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου, προσπαθούσε να καταδείξει πως η παραβίαση του νόμου και των θεσμών αποτελεί μέγιστο αγαθό. Εκφραστής του ελλαδικού σκοταδισμού, υπέρτατου πνευματικού προϊόντος του σύγχρονου πανεπιστημιακού-κρατικοδίατου συστήματος, όστις εναντιώνεται στην εφαρμογή του νόμου περί Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, συμπεριφέρεται ως απόλυτος άρχων του δικού του πανεπιστημίου. Πρόκειται για άλλη μία έκφραση καταπάτησης περιουσίας του Δημοσίου. Μεταξύ του πρύτανη και ενός βοσκού στα Άγραφα η απόσταση είναι μηδαμινή. Τουλάχιστον ο βοσκός καταπατεί εκτάσεις για να θρέψει τα πρόβατά του. Ο πρύτανης καταπατεί για να εκθρέψει την πολιτική του φιλοδοξία. Η «Αφροδίτη της Μήλου» στη γερμανική της εκδοχή, αν και απαράδεκτα αλαζονική, είχε απόλυτο δικιο.

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Στα δύσκολα αναδεικνύονται λίγοι άριστοι και πολλοί μαυραγορίτες



Γιατί να γυρνάτε;

Τώρα με πιστωτικές κάρτες Eurobank πληρώνετε εύκολα και σε **3 άτοκες δόσεις:**

- ΤΕΛΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ • ΦΟΡΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ
- ΤΕΛΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ (ΜΕΣΩ ΛΟΓΑΡΙΣΜΟΥ ΔΕΗ) • ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΥΣ

Επισκεφτείτε ένα κατάστημα Eurobank ή καλέστε το Europhone Banking στο 210 95 55 000

**Eurobank**



ΕΝΑ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ WHISKEY
ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΝΑ ΠΑΛΕΥΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕΓΑΛΟ.



Όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση, με σκοπό να δημιουργήσει τη δική του, κάποιοι μπορεί να σκέφτηκαν ότι πρόδωσε την οικογένειά του. Στην πραγματικότητα όμως, συνέβη το αντίθετο: **έμεινε πιστός στο motto της «Χωρίς φόβο».** Αυτή η φράση, μεταφρασμένη από το Ιρλανδικό «Sine metu», ήταν το έμβλημα της οικογένειας Jameson που της αποδόθηκε τιμητικά το 1500, όταν κυνηγούσε πειρατές στη Βόρεια Θάλασσα.

Πρακτώντας, λοιπόν, «Χωρίς φόβο», το 1780 έκανε το όνειρό του πραγματικότητα. **Δημιούργησε το αποστακτήριό του, και μάλιστα στο Δουβλίνο,** όταν εκεί μεσουρανούσαν τα μεγαλύτερα αποστακτήρια whiskey. Τώρα πια είχε κάνει ο ίδιος έμβλημα το «Sine metu», το οποίο υπάρχει μέχρι και σήμερα σε κάθε μπουκάλι Jameson.

Η ικανότητα να αγωνίζεται και να πετυχαίνει τους στόχους του, ήταν στο DNA του. Το μόνο που έμενε ήταν να το αποδείξει. **Φρόντισε, λοιπόν, να προμηθευτεί τις καλύτερες τοπικές πρώτες ύλες,** αδιαφορώντας για το υψηλό κόστος, προκειμένου να δημιουργήσει ένα whiskey υψηλής ποιότητας. Συγχρόνως, **επέλεξε να συγκεντρώσει την παραγωγή του νέου whiskey σε ένα και μόνο αποστακτήριο,** έτσι ώστε να έχει τον πλήρη έλεγχο της όλης διαδικασίας.

Σύντομα, το Jameson έγινε το No.1 ιρλανδικό whiskey σε όλο τον κόσμο. Ο δημιουργός του ήξερε πια ότι είχε κάνει τις σωστές κινήσεις και ότι η απόφασή του να ταξιδέψει ήταν η πιο σωστή της ζωής του. **Και αν σήμερα τον ρωτούσαμε για τον φόβο, μάλλον θα απαντούσε: «Δεν τον έχω δει».**

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



JAMESON
IRISH WHISKEY

Οι μύθοι της δραχμής

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

Μέσα από την εφιαλτική συζήτηση που άνοιξε περί της εξόδου της Ελλάδας από το ευρώ και της επιστροφής στη δραχμή γίνεται σταδιακά φανερό ποιοι επιδιώκουν μια τέτοια εξέλιξη: Αυτοί που έχουν από καιρό τις περιουσίες τους στο εξωτερικό και ελπίζουν με την επιστροφή σε εθνικό νόμισμα να τις πολλαπλασιάσουν και να αγοράσουν τα πάντα για ένα κομμάτι ψωμί, αλλά κι αυτοί που έχουν δημιουργήσει υπέρογκα χρέη προς κάθε κατεύθυνση και ελπίζουν πως μέσα στη γενική κατάρρευση θα καταφέρουν να διασωθούν. Συχνά, οι δύο αυτές κατηγορίες «συμπατριωτών» μας ταυτίζονται και είναι αυτοί που στην αρχή διακριτικά, σιγά-σιγά σαφέστερα και σε λίγο καιρό ξεκάθαρα θα ζητούν την έξοδο από το ευρώ σαν τη μοναδική λύση σωτηρίας.

Ευτυχώς έως τώρα η συντριπτική πλειοψηφία του ελληνικού λαού κατανοούσε πολύ καλά τι έχει να χάσει από μια τέτοια εξέλιξη. Όμως τα ατέλειωτα ισοπεδωτικά μέτρα πάνε να δημιουργήσουν και μια τρίτη αυξανόμενη κατηγορία Ελλήνων, που έχοντας χάσει τα πάντα και βρισκόμενοι σε απόγνωση μπροστά σε υποχρεώσεις που αδυνατούν να εξυπηρετήσουν, μετατρέπονται σε ακροατές και θετικούς αποδέκτες της προπαγάνδας των συμφερόντων της δραχμής. Οι μύθοι που καλλιεργούν συστηματικά, συχνά υιοθετούνται από τους απελπισμένους πολίτες αβασάνιστα. Ας δούμε κάποιους από αυτούς και τον αντίλογό τους.

Με την έξοδο από το ευρώ θα ξαναγυρίσουμε στο ίδιο σημείο που ήμασταν πριν μπούμε σ' αυτό. Μπορεί η χώρα αν δεν είχε μπει ποτέ στο ευρώ να ήταν τώρα σε καλύτερη κατάσταση, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι εγκαταλείποντας το κοινό νόμισμα θα επιστρέψει στο ίδιο σημείο. Η Ελλάδα, όπως και οι άλλες χώρες, μπήκε με σχεδιασμό στον προθάλαμο του ευρώ, υπήρξε μια νομισματική μονάδα προπομπός, το ECU, και η ισοτιμία της δραχμής κυμαινόταν εντός ελεγχόμενων ορίων. Τα επιτόκια μειώθηκαν σταδιακά από την Τράπεζα της Ελλάδος, αυτό έδωσε τη δυνατότητα της θεαματικής

μείωσης του πληθωρισμού και η μετάβαση στο νέο νόμισμα έγινε ομαλά και προγραμματισμένα. Η διαδικασία αυτή που κράτησε χρόνια είναι αδύνατο να αντιστραφεί. Αντίθετα, η μετάβαση θα είναι ένα απότομο σοκ με απρόβλεπτες, χαοτικές συνέπειες για την οικονομία και για τον πληθυσμό.

Η Ελλάδα έζησε με τη δραχμή για πολλές δεκαετίες, το ίδιο καλά θα μπορέσει να ζήσει και πάλι. Είναι πολύ διαφορετικό να έχεις μάθει να λειτουργείς με ένα αδύναμο νόμισμα, από το να επιστρέφεις σ' αυτό έχοντας χρησιμοποιήσει ένα από τα πιο σκληρά νομίσματα του πλανήτη. Η εμπιστοσύνη, βασική προϋπόθεση για τη λειτουργία κάθε νομίσματος, θα είναι ανύπαρκτη προς τη νέα δραχμή. Σαν προϊόν αποτυχίας και όχι επιλογής, θα θεωρείται από Έλληνες και ξένους δεύτερης κατηγορίας νόμισμα που κανείς δεν θα θέλει να κατέχει. Αντίθετα, το ευρώ θα παραμείνει σαν ένα δεύτερο παράλληλο νόμισμα δημιουργώντας τεράστιες στρεβλώσεις, ανισότητες και δυσλειτουργίες, όπως συμβαίνει σε κάθε τριτοκοσμική χώρα με παράλληλη κυκλοφορία δύο ή περισσότερων νομισμάτων.

Το δημόσιο χρέος μας θα μετατραπεί σε δραχμές και θα μπορούμε να το εξυπηρετήσουμε κόβοντας νόμισμα. Ένα μεγάλο μέρος του χρέους μας υπόκειται σε μη ελληνικό δίκαιο και είναι αδύνατο να μετατραπεί σε εθνικό νόμισμα με ένα απλό νόμο από την ελληνική Βουλή. Επομένως σε δραχμικούς όρους το χρέος θα αυξηθεί αντίστοιχα με το ύψος της υποτίμησης, το κράτος θα είναι υποχρεωμένο να συγκεντρώνει ευρώ για την αποπληρωμή του, που βέβαια θα γίνει αδύνατη, και η χρεοκοπία θα είναι αυτόματη. Αυτό θα μας αποκλείσει από το διεθνή δανεισμό για πολλά χρόνια και το μόνο συνάλλαγμα που θα έχουμε θα είναι αυτό που θα προσπαθούμε να μαζέψουμε κάθε καλοκαίρι από τον τουρισμό και τις εξαγωγές.

Η Ελλάδα, αφού θα μπορεί να τυπώνει δραχμές, θα εξασφαλίσει τα εισοδήματά των πολιτών της. Φυσικά και θα μπορεί να τυπώνει, όμως ποιος εμπιστεύεται Έλληνες πολιτικούς με ένα νομισματοκοπείο στα

χέρια τους; Είναι βέβαιο ότι τα ονομαστικά εισοδήματα των δημοσίων υπαλλήλων και των συνταξιούχων θα αυξηθούν, αφού οι ελληνικές κυβερνήσεις δεν θα αντισταθούν στον πειρασμό να ευχαριστήσουν την εκλογική τους πελατεία και να δικαιολογήσουν τη μοιραία απόφαση της εξόδου, όμως ο τριτοκοσμικός πληθωρισμός που θα δημιουργηθεί από την εκτόπιση χρήματος, σε συνδυασμό με την εκτόξευση των τιμών των εισαγόμενων προϊόντων λόγω υποτίμησης, θα κάνει τη μετά μνημόνιο αγοραστική δύναμη των Ελλήνων να μοιάζει με καταναλωτικό παράδεισο.

Για όσους δεν έχουν ιδιωτικά χρέη σε ξένο νόμισμα δεν θα υπάρξουν επιπτώσεις. Οι μισθοί θα είναι σε δραχμές, αλλά και τα δάνεια το ίδιο. Είναι αλήθεια ότι και τα εσωτερικά χρέη (στεγαστικά, καταναλωτικά δάνεια κ.ά.) θα μετατραπούν σε δραχμές, όμως αυτό δεν σημαίνει ότι οι Έλληνες δεν θα κληθούν να πληρώσουν περισσότερα. Κάθε χώρα με αδύναμο νόμισμα, για να το υποστηρίξει και να αμυνθεί από τις κερδοσκοπικές επιθέσεις, ανεβάσει τα επιτόκια της σε επίπεδα αντίστοιχα με αυτά που είχαμε τη δεκαετία του 1980. Αν δε κάποιος δεν έχει υψηλές καταθέσεις για να επωφεληθεί σε ένα βαθμό από αυτά τα υψηλά επιτόκια, η αποπληρωμή των δανείων του ακόμα και σε δραχμές θα γίνει μία πολύ ακριβή υπόθεση.

Θα υπάρξει κοινωνική εξισορρόπηση και μείωση της φτώχειας. Στην πραγματικότητα, θα συμβεί το ακριβώς αντίθετο. Ο πλούτος αυτών που έχουν τις περιουσίες τους στο εξωτερικό θα πολλαπλασιαστεί, ενώ οι καταθέσεις των μικρομεσαίων θα εξανεμιστούν. Ο πληθωρισμός και οι συνεχείς υποτιμήσεις θα μεγαλώνουν το χάσμα, ενώ θα δημιουργηθούν καινούργιες τάξεις νεόπλουτων που θα έχουν πρόσβαση σε συνάλλαγμα λόγω εξαγωγών και τουρισμού. Οι αστικοί πληθυσμοί που δεν θα έχουν πρόσβαση σε αγροτικά προϊόντα θα βυθιστούν στην εξαθλίωση και την εγκληματικότητα, που θα ξεφύγει από κάθε έλεγχο.

Θα μειωθεί η ανεργία. Οι θέσεις εργασίας που θα δημιουργηθούν στον τουρισμό και στις εξαγωγικές επιχειρήσεις θα είναι πολύ λιγότερες από αυτές που θα χαθούν

σε επιχειρήσεις που στηρίζουν τη δραστηριότητά τους στις εισαγωγές. Μια ματιά στο εμπορικό ισοζύγιο της Ελλάδας αρκεί για να καταλάβει κανείς τα ποσοστά απασχόλησης σε εισαγωγικούς και εξαγωγικούς κλάδους. Επιχειρήσεις εισαγωγής και εμπορίου πρώτων υλών, αυτοκινήτων, ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών, τροφίμων, φαρμάκων, μηχανημάτων, ρουχισμού θα καταρρεύσουν, αφού θα εισπράττουν δραχμές και θα πρέπει να πληρώνουν ή θα χρωστούν ήδη ευρώ. Για να δημιουργηθούν θέσεις εργασίας στην αγροτική παραγωγή θα χρειαστούν χρόνια, μετακινήσεις πληθυσμών και αποαστικοποίηση.

Η Ελλάδα θα γίνει ανταγωνιστική. Οι εγχωρίως παραγόμενες πρώτες ύλες είναι ελάχιστες σε σχέση με τις εισαγόμενες, που θα γίνουν πανάκριβες, και οι μισθοί λόγω πληθωρισμού θα συνεχίσουν να αυξάνονται. Άρα το κόστος παραγωγής δεν θα μειωθεί σε βαθμό αντίστοιχο με το ύψος της υποτίμησης. Επιπλέον, η πιθανή επιβολή δασμών από άλλες χώρες στις εισαγωγές από την Ελλάδα θα ακυρώσει το όποιο ανταγωνιστικό

πλεονέκτημα προσφέρει. Έτσι η Ελλάδα θα υποφέρει από τις αρνητικές συνέπειες του υποτιμημένου νομίσματος, χωρίς να απολαμβάνει τις αντίστοιχες θετικές.

Θα αυξηθούν οι ξένες επενδύσεις. Οι ξένες επιχειρήσεις δεν θα έχουν κανένα ενδιαφέρον να επενδύσουν στην Ελλάδα αποκομίζοντας κέρδη σε υποτιμημένες δραχμές που δεν θα μπορούν να επαναπατριστούν, αφού η ανταλλαξιμότητα της δραχμής στις διεθνείς αγορές θα είναι περιορισμένη, η διολίσθηση της ισοτιμίας συνεχής και γενικά η εμπιστοσύνη προς το νόμισμα ανύπαρκτη. Εκτός, βέβαια, αν τους δοθούν κίνητρα αποικιοκρατικού χαρακτήρα (δικαίωμα εξαγωγής συναλλάγματος, απαλλαγή από φόρους κ.λπ.). Οι μόνες επενδύσεις που θα αυξηθούν θα είναι από Έλληνες επιχειρηματίες που θα θησαυρίσουν επανεισάγοντας κάποια από τα υπερτιμημένα ευρώ που έχουν βγάλει σε ξένες τράπεζες, αλλά κι αυτές θα είναι περιορισμένες, τουλάχιστον στην αρχή, λόγω χαμηλής εγχώριας ζήτησης για οτιδήποτε εκτός από είδη πρώτης ανάγκης.

Θα αυξηθεί το συνάλλαγμα από τον τουρισμό. Ο τουρισμός θα αυξηθεί θεα-

Οι μύθοι που καλλιεργούνται, υιοθετούνται από τους απελπισμένους πολίτες αβασάνιστα



ΕΚΡΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ!

12-18 Δεκεμβρίου



7 ΗΜΕΡΕΣ

ΜΕ ΤΙΜΕΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ...ΜΠΑΜ!

EMPOLI OUTLET

Κάντε τις αγορές σας παρέα
με πολλή μουσική
special event και:

Ν. Ιωνία: Ιφίγενείας 73

Περιστέρι: Κωνσταντινουπόλεως 35

www.empoli.gr

[f facebook.com/EmpoliOutlet](https://www.facebook.com/EmpoliOutlet)

ΔΕΥ. - ΠΑΡ. 10.00 π.μ. - 21.00 μ.μ. & ΣΑΒ. - ΚΥΡ. 10.00 π.μ. - 20.00 μ.μ.





DIAGEO
City WALKERS

Κάθε βήμα σου και μια επιλογή!

οι City Walkers
είναι στην πόλη!
Εσύ θα ακολουθήσεις
τα βήματά τους;

Πέρυσι τους γνωρίσαμε μέσα από τα πάρτι που οργάνωσαν σε γνωστά μέρη της πόλης, προσφέροντας την ασφαλή μας επιστροφή στο σπίτι (θυμάσαι τα εισιτήρια μετρό που βρήκες στο μπαρ;)...

Και φέτος οι City Walkers είναι κοντά μας μέσα από την ιστοσελίδα τους www.citywalkers.gr αλλά και από την επίσημη σελίδα τους στο Facebook/ City Walkers για να μπορούμε να συζητήσουμε και να μοιραστούμε εναλλακτικούς τρόπους ασφαλούς επιστροφής στο σπίτι, ύστερα από κάθε βραδινή μας έξοδο.

Μπείτε στο site, κάντε κλικ στα δεκάδες tips υπεύθυνης κατανάλωσης αλκοολούχων ποτών και μοιραστείτε με τους φίλους τα νέα City Walkers badges. Και μην εκπλαγείτε, θα τους συναντήσετε κι από κοντά σε πολύ γνωστά και αγαπημένα bars όπως τα 7Jokers, Soho, Πριζα και Θρούμπι...

www.citywalkers.gr
 Ακολουθήσε τα βήματά τους

 **Facebook/ City Walkers**



www.apelafila.gr/#!/info enap.gr enap@enap.gr

Πολιτική

ματικά, όχι όμως απαραίτητα και το συνάλλαγμα που θα εισρέει στην οικονομία. Οι μεγάλες επιχειρήσεις του κλάδου (ξενοδοχεία κ.λπ.) θα δέχονται τις πληρωμές τους σε λογαριασμούς «θυγατρικών» τους στο εξωτερικό, ενώ οι μικροί επιχειρηματίες, (εστιατόρια κ.λπ.) θα δέχονται μετρητά σε συνάλλαγμα και μάλιστα σε καλύτερη από την επίσημη ισοτιμία. Έτσι οι τουρίστες δεν θα έχουν κανένα κίνητρο να ανταλλάσσουν το συνάλλαγμά τους στις τράπεζες κι αυτό θα καταλήγει κατευθείαν στις τσέπες των επιχειρηματιών του τουρισμού, ενώ βέβαια οι εργαζόμενοι στον κλάδο θα πληρώνονται σε υποτιμημένες δραχμές. Επιπλέον θα πρέπει να ξεχάσουμε για πάντα το στόχο του ποιοτικού τουρισμού, αφού η χώρα θα προσελκύει τα χαμηλότερα εισοδηματικά στρώματα από όλη την Ευρώπη, οι Έλληνες θα επαναπαυθούν και θα αποφύγουν κάθε επένδυση αναβάθμισης του τουριστικού προϊόντος και η χώρα θα υποφέρει όλα τα μειονεκτήματα (οικολογικά και άλλα) της μαζικής επέλασης φτωχοτουρισμού.

Θα αναπτυχθεί η ελληνική παραγωγή, ώστε να καλύπτει τις ανάγκες της χώρας. Εκτός κι αν δημιουργηθούν κρατικές επιχειρήσεις, οι ιδιώτες βιομήχανοι και οι αγρότες θα προτιμήσουν σε πρώτη φάση να στραφούν στην παραγωγή προϊόντων

που θα μπορούν να εξαχθούν με κέρδος. Αντίστοιχα με τις τουριστικές, οι εξαγωγικές επιχειρήσεις θα προσπαθούν να κρατούν το συνάλλαγμα που εισπράττουν στο εξωτερικό. Έτσι και οι εγχώριες ανάγκες σε τρόφιμα, φάρμακα, καταναλωτικά αγαθά και άλλα είδη πρώτης ανάγκης θα είναι δύσκολο να καλυφθούν, αλλά και το συνάλλαγμα από τις εξαγωγές δεν θα μπαίνει στην οικονομία αλλά σε λογαριασμούς στο εξωτερικό. Το κράτος θα υποχρεωθεί να κρατικοποιήσει ή να επιδοτήσει μαζικά συγκεκριμένους παραγωγικούς τομείς ειδών πρώτης ανάγκης για να εξασφαλίσει τη σίτιση του πληθυσμού, τυπώνοντας κι άλλο χρήμα, κάτι που θα τροφοδοτήσει το φαύλο κύκλο του πληθωρισμού και της μείωσης της αγοραστικής δύναμης.

Μπορούμε να παραμείνουμε στην ΕΕ με τη δραχμή. Ακρογωνιαίος λίθος της ΕΕ, μαζί με την ελεύθερη διακίνηση ατόμων και εμπορευμάτων, είναι η ελεύθερη διακίνηση κεφαλαίων. Με την επιστροφή στη δραχμή η Ελλάδα θα υποχρεωθεί να επιβάλει απαγόρευση στην εξαγωγή συναλλάγματος, που θα θέσει τη χώρα αυτομάτως εκτός νομικού πλαισίου λειτουργίας της ΕΕ. Το ότι θα επιστρέψουμε στην εποχή που μας έγδυναν στο αεροδρόμιο ψάχνοντας για κρυμμένα δολάρια, θα είναι μια ασήμαντη συνέπεια σε

σχέση με όλες τις άλλες.

Μπορούμε να συμμετέχουμε σε ένα νέο «ευρώ του Νότου». Στην πραγματικότητα κι αυτός ο μύθος καλλιεργείται για να «σπρώξει» καλυμμένα προς την κατεύθυνση της δραχμής. Είναι τουλάχιστον αφέλεια να θεωρεί κανείς ότι σε περίπτωση διάσπασης του ευρώ, βιομηχανικά ανεπτυγμένες χώρες όπως η Ιταλία θα δέχονταν τη συμμετοχή της Ελλάδας σε ένα νέο κοινό νόμισμα.

Η Ελλάδα θα ανακτήσει την εθνική κυριαρχία της. Εδώ η απάντηση είναι απολύτως υποκειμενική. Η ερώτηση είναι: Πότε η εθνική κυριαρχία μιας χώρας κινδυνεύει περισσότερο; Όταν στους διαδρόμους των υπηρεσιών της σουλατσάρουν Ευρωπαίοι γραφειοκράτες που παρακολουθούν τις δαπάνες και τα έσοδά της ή όταν στις θάλασσές της και έξω από τα σύνορά της κυκλοφορούν ξένες φρεγάτες και άρματα μάχης που για να αντιμετωπιστούν χρειάζεται να αγοραστούν όπλα με σκληρό συνάλλαγμα που δεν θα υπάρχει και θα πρέπει να βρεθεί κόβοντας ζωτικές για τον πληθυσμό δαπάνες;

Υ.Γ. Στην καθόλου απίθανη περίπτωση της συνολικής διάλυσης του ευρώ, τα πράγματα θα είναι εντελώς διαφορετικά αλλά πάντως καθόλου καλύτερα. Τουλάχιστον σ'αυτή την περίπτωση δεν θα έχουμε αυτοκτονήσει οικιοθελώς.

→ vkoron@gmail.com

Πριν από δυο βδομάδες, για να μιλήσω για την οριστική και αμετάκλητη πτώση του Γιώργου Παπανδρέου και για τη διαφαινόμενη αναδιάταξη του πολιτικού χάρτη της χώρας, επέλεξα τίτλο στα... βαβυλωνιακά. Αυτή τη φορά ο τίτλος είναι λιγότερο εξωτικός, αν και παραμένει «ξενόφερτος».

Το Μπαντ Γκόντεσπεργκ λοιπόν, στις παρυφές της Βόννης, φιλοξένησε το 1959 συνδιάσκεψη-σταθμό στην ιστορία του Σοσιαλδημοκρατικού Κόμματος της Γερμανίας (SPD). Με το λεγόμενο Πρόγραμμα του Μπαντ Γκόντεσπεργκ πραγματοποιήθηκε η απαραίτητη στροφή (εκσυγχρονιστική θα τη λέγαμε, ίσως, σήμερα) ώστε το SPD να αρχίσει να διεκδικεί με αξιώσεις την εξουσία.

Το Επινάι-συρ-Σεν, πάλι, στα βόρεια προάστια του Παρισιού, θα φιλοξενήσει επίσης συνέδριο-σταθμό το 1971. Εκεί, το Γαλλικό Σοσιαλιστικό Κόμμα (SFIO παλαιότερα, PSF από το 1969) θα ολοκληρώσει την αλλαγή στη γραμμή πλεύσης του και την ανανέωσή του, ενσωματώνοντας αξιόλογες δυνάμεις απ' τον ευρύτερο χώρο της αριστεράς, εκλέγοντας γραμματέα του τον Φρανσουά Μιτεράν και θέτοντας τις βάσεις για την άνοδό του στην εξουσία το 1981.

Μιας και έπιασα τα παραδείγματα από το διεθνή χώρο όμως, ενδιαφέρον παρουσιάζει, νομίζω, και μια άλλη ιστορία. Το 1974, και πάλι λίγο έξω απ' το Παρίσι, μιας και στην Ισπανία υπήρχε ακόμη η δικτατορία του Φράνκο, το Ισπανικό Σοσιαλιστικό Κόμμα (PSOE) εξέλεξε γραμματέα του τον Φελίπε Γκονζάλες, μόλις 32 ετών τότε. Βλέποντας ότι οι καιροί είχαν αλλάξει και ότι η δικτατορία δεν θα αργούσε να πέσει, η εξόριστη ιστορική ηγεσία του κόμματος παραμέρισε και «έβγαλε μπροστά» ένα νέο πρόσωπο, απ' το εσωτερικό της χώρας, φτωεινό, επι-

Το Μπαντ Γκόντε- σμπεργκ, το Επίναϊ και... ο Γκονζάλες

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

κοινωνιακό, με εμφάνιση και πολιτικό λόγο που να ταιριάζουν στη νέα εποχή.

Κάπου εδώ τελειώνουν οι «αφηγήσεις παλαιμάχου» απ' την ιστορία των ευρωπαϊκών σοσιαλιστικών κομμάτων. Οι λόγοι για τους οποίους τα θυμήθηκα και τα γράφω όλα αυτά είναι, νομίζω, προφανείς. Το ΠΑΣΟΚ που ξέραμε, το ΠΑΣΟΚ των Παπανδρέου, έχει κλείσει τον ιστορικό του κύκλο. Ότι ήταν να προσφέρει στην πολιτική σκηνή το προσέφερε. Πόσο θετικός ή αρνητικός είναι ο απολογισμός σγκώνει μεγάλη συζήτηση, που μάλλον δεν είναι η κατάλληλη στιγμή να γίνει. Αν πάντως το ΠΑΣΟΚ συνεχίσει να παραμένει εγκλωβισμένο στη σημερινή αδιέξοδη πορεία του, δύσκολα θα αποφυγεί μια ήττα που ίσως να μην είναι απλώς οδυνηρή, αλλά συντριπτική.

Ο χώρος της ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑΣ και της σοσιαλδημοκρατίας, τον οποίο τα τελευταία 35

χρόνια καλύπτει κυρίως το ΠΑΣΟΚ, χρειάζε-
ται επειγόντως και επιτακτικά αναθεμελίω-
ση, ανάταξη, αναδιάρθρωση, ανασύσταση,
ανασυγκρότηση, ή όπως αλλιώς θέλουν να
το πουν οι άμεσα ενδιαφερόμενοι. Η ουσία
ενδιαφέρει, όχι η ορολογία.

Όπως συμβαίνει με όλες τις ουσιαστικές α-
νανεώσεις και επανιδρύσεις, αυτή η διαδι-
κασία δεν μπορεί παρά να έχει πολλαπλό
χαρακτήρα: ιδεολογικός και προγραμμα-
τικός επαναπροσδιορισμός, αποστασιο-
ποίηση από τα εκφυλιστικά φαινόμενα του
παρελθόντος (λαϊκισμός, πελατειακές σχέ-
σεις, ηγεμονία συντεχνιών του δημόσιου
τομέα), αλλά και νέα πρόσωπα, νέα ηγετική
ομάδα, και βέβαια νέος ηγέτης, ο οποίος θα
πρέπει να έχει λίγο-πολύ χαρακτηριστικά...
Γκονζάλες. Με άλλα λόγια, σχετικά νεαρή η-
λικία, απουσία φθοράς από παρατεταμένη
θητεία σε κυβερνητικές θέσεις, ανοιχτούς
ορίζοντες, ευρωπαϊκό προσανατολισμό,
επικοινωνιακό χάρισμα. Και για να είμαι
ακόμα πιο σαφής: δεν μπορεί να είναι
το αúριο του ΠΑΣΟΚ ούτε ο Βενιζέλος,
ούτε ο Χρυσοχοϊδης, ούτε ο
Λοβέρδος, ούτε ο Σκανδα-
λίδης, ούτε ο Παπουτσης,
ούτε η Κατσέλη, ούτε η Δια-
μαντοπούλου.

Α, ναι: και κάτι ακόμα. Το κα-
κό(;) για το ΠΑΣΟΚ είναι ότι
όλα αυτά πρέπει να γίνουν
σχετικά σύντομα, στο κοντινό
μέλλον, πριν το καράβι αρχίσει να μπάζει
νερά από παντού και το πλήρωμα μοιρα-
στεί σε πολλές βάρκες. Αν συμβεί κάτι τέ-
τοιο, θα χρειαστεί καιρός για να ξαναμαζε-
τούν όλοι αυτοί –αν ξαναμαζευτούν ποτέ–
στο ίδιο σκάφος, προσελκύνοντας μάλιστα
και άλλους που ίσως να ενδιαφέρονται. **A**

→ achpappas@hotmail.com

Τα χαρτιά του ΠΑΣΟΚ

Οσοι έχουν μάθει χαρτιά σε καφενείο γνωρίζουν καλά ότι η πόκα είναι για αγόρια και η πρέφα για άνδρες. Η πόκα είναι παιχνίδι. Η πρέφα είναι παίγνιο, κάτι πολύ πιο σοβαρό. Η διαφορά είναι εμφανής και στα ήθη τους. Η πόκα απαιτεί ούισκι, τσιγάρα και τόσο δράμα, όσο χρειάζεται για να γελοιοποιηθείς όταν σπρώχνεις με θεατρικό τρόπο τις μάρκες σου στο κέντρο του τραπεζιού. Η πρέφα θέλει μόνο ένα λουκούμι, άντε και καφέ. Θέλει μυαλό καθαρό, να τρέχει με ρυθμό σκακιστή, να πατάει σε κανόνες και να γνωρίζει πότε οφείλει να τους αγνοήσει. Πόκα θα μάθεις. Στην πρέφα είσαι σοφός όταν καταλαβαίνεις ότι ο διπλανός σου παίζει καλύτερα από σένα. Που λέτε, θα ήθελα να σας πω για το ΠΑΣΟΚ χρησιμοποιώντας ορολογία πρέφας. Για παρτίδες που πρέπει να παιχτούν, για συσχετισμούς μεταξύ των παικτών και για φύλλο που κάθεται περιέργα. Δεν θα καταλαβαίνατε τίποτα. Δεν θα καταλάβαιναν ούτε στο ΠΑΣΟΚ. Εκεί παραδοσιακά παίζουν πόκα. Υπάρχουν

ολόκληροι αστικοί μύθοι για παρές πολιτικών και δημοσιογράφων με ολονυχτίες πάνω από πράσινη τσόχα. Εντελώς ερασιτέχνες οι περισσότεροι, στις παρυφές του αλκοολισμού και, το χειρότερο, με χρήματα που δεν τα θεωρούσαν και απολύτως δικά τους. Μιλάμε για γραφικές περιπτώσεις που θα σας βοηθήσουν να δείτε και από μία άλλη πλευρά τους λόγους για τους οποίους αυτή η χώρα έμεινε ταπί και διόλου ψυχραιμν. Η ηγεσία της παίζει πόκα. Και νομίζει πως παίζει κάποιο σοβαρό παιχνίδι. Εκ των πραγμάτων η ορολογία της πόκας ή του πόκερ ενσωματώθηκε στον πολιτικό λόγο του συρμού. Η πολιτική αντιπαράθεση ισούται πάντα με «σκληρό πόκερ» χωρίς κανέναν να εξηγήσει τι ακριβώς σημαίνει αυτό – για το πόκερ, όχι για την πολιτική. Επίσης υπάρχουν πάντα άσοι κρυμμένοι στο μανίκι. Σε οποιοδήποτε τραπέζι θα έτρωγες ξύλο ως απατεώνας, στην πολιτική σκηνή θεωρείσαι ευφυής. Και στο τέλος κάποιος ανοίγει τα χαρτιά του. Βαρετό, όσο και η παρέα γύρω από την τσόχα.

Αυτές τις μέρες, όποια εφημερίδα κι αν σηκώσετε, θα πέσουν από μέσα τα τραπουλόχαρτα με τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ. Η Διαμαντοπούλου έχει απεικονιστεί τόσες φορές ως ντάμα, που με το κατάλληλο φόρεμα θα κάνει σουζέ στα καφενεία του κάμπου. Αυτό που δεν καταλαβαίνει κανένας τους είναι ότι παίζουν χαρτιά χωρίς μάρκες, με την τσόχα να έχει τραβηχτεί και το τραπέζι να διαλύεται. Βάλτε στην άκρη την τράπουλα και προσέξτε τους. Εντάξει, πόλεμος είναι, θα σκίσουν τις σάρκες τους και θα γεμίσουν με αίμα τα σαγόνια τους – ας πούμε ότι είναι και θεμιτό, δεν εκλέγουν δα και ηγούμενο. Εκτός των άλλων γίνονται και απείρως διασκεδαστικοί, εκστομίζουν απίστευτες κουβέντες, εξελίσσουν την πολιτική σε stand up comedy. Φαντάσου, ας πούμε, την Άννα να αναπτύσσει δημοσίως, στην περιφέρεια, την πρότασή της για το ΠΑΣΟΚ plus. Όχι μόνο θα νομίζουν πως πρόκειται για γιαούρτι, αλλά θα τρέξουν και να το προμηθευτούν. Ο Βενιζέλος, εντάξει, μπορεί να εμφανιστεί σε λαϊκό κοινό μόνο μέσω Youtube. Ο Λοβέρδος παίζει τον αστό με λαϊκές ευαισθησίες, ο Ραγκούσης βρίσκει συμπάθειες μόνο στην τύχη, ενώ κάπου ανάμεσά μας κυκλοφορεί εκείνο το 1% που θέλει πρόεδρο τον Παπουτσή. Α, είναι και ο Χρυσόχοϊδης... Όλοι τους είναι διαφορετικοί, όλοι λένε εντελώς διαφορετικά πράγματα. Τι τους ενώνει; Η παρουσία τους σε μια σφαίρα εκτός τόπου και χρόνου. Η λογική τους έρχεται από προηγούμενη δεκαετία και είναι, κατά βάση, βλακώδης. Ισχυρίζονται ότι είναι οι ηθοποιοί που μπορούν να αποδώσουν καλύτερα το έργο, όταν ήδη το ακροατήριο δυσφορεί με το σενάριο. Επικρίνουν αυτόν που στήριξαν αν και παρέμειναν με συνέπεια μαζί του στο τραπέζι, έγιναν τμήματα και πρόσωπο του προβλήματος που υπόσχονταν να λύσουν. Όμως ακόμα και αν η κοινωνία δεν αποστρέφει το βλέμμα από τους ίδιους, απεχθάνεται αυτό που εκφράζουν. Ασφαλώς ένας θα επικρατήσει. Θα συσπειρώσει γύρω του απελπισία, όχι προοπτική. Αν ήμουν Κουβέλης θα χαμογελούσα και θα φώναζα τον Ψαριανό για μια ξερή. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Stan Stalnaker ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ: Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΜΑΣ Keep Walking Project

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ Λένα Χουρμούζη



Οεωρείται γκουρού των νέων τεχνολογιών στις ΗΠΑ. Ο Stan Stalnaker μιλάει στην ATHENS VOICE για το δίκτυο του Hub Culture και πώς αυτό θα έρθει στην Αθήνα ως project επιχειρηματικότητας με τη βοήθεια του κοινού, στο πλαίσιο του «Keep Walking Project» του Johnnie Walker.

ΤΟ HUB CULTURE ξεκίνησε το 2002 από ένα βιβλίο μου για την τότε αναπτυσσόμενη τάση παγκοσμιοποίησης της σκέψης και της ταυτότητας του κόσμου. Μετεξελιχθηκε σ' ένα κοινωνικό δίκτυο επικοινωνίας και συνεργασίας, ώστε τα μέλη του να επιτυγχάνουν περισσότερα μέσα από τη συνεργασία. Σήμερα το Hub Culture καθορίζεται από τρεις πυλώνες:

1. Το παγκόσμιο ψηφιακό νόμισμα Ven.
2. Την Ανταλλαγή Απόψεων – μια υπηρεσία που συνδέει τα μέλη με τις ευκαιρίες και τους ανθρώπους μεγάλης επιρροής.
3. Τα Pavilions – οι φυσικοί χώροι όπου τα μέλη μπορούν να συναντηθούν και να εργαστούν από κοινού. Το Hub Culture είναι ένα δίκτυο που συγκεντρώνει πε-

ρισσότερους από 25.000 επαγγελματίες, στελέχη και επιχειρηματίες, με κοινό στόχο τη θετική αλλαγή σε κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο.

ΑΠΟ ΤΟ «ΕΓΩ» ΣΤΟ «ΕΜΕΙΣ» Η μετάβαση από τη νοοτροπία του «εγώ» στο «εμείς» είναι η κινητήρια δύναμη της γενιάς μας. Όσο περισσότερα συνεργαζόμαστε τόσο μεγαλύτερο είναι το όφελος για όλους. Το βασικότερο εργαλείο προώθησης της συλλογικότητας είναι το δίκτυο των μελών μας. Η συνεχής συναλλαγή για την ανάπτυξη project και ιδεών. Χάρη στα εργαλεία που παρέχει σήμερα το ίντερνετ και η κοινωνική δικτύωση, όλα γίνονται πιο γρήγορα και με χαμηλότερο από ποτέ άλλοτε κόστος.

KEEP WALKING PROJECT Το στοιχείο της συλλογικής προόδου της εκστρατείας του Johnnie Walker ταυτίζεται απόλυτα με τη φιλοσοφία μας. Επενδύουμε στο κάθε μέλος ξεχωριστά και όχι σε μια ομάδα λίγων, για να υλοποιήσουν ιδέες που θα αποφέρουν οφέλη στο κοινωνικό σύνολο.

KEEP WALKING PROJECT.GR

Το Johnnie Walker με την εκστρατεία «Keep Walking Project» παρουσιάζει τρεις πρωτοποριακές ιδέες και ενθαρρύνει τους Έλληνες να δείξουν την υποστήριξή τους σε μία από αυτές. Τρία διαφορετικά projects σε τρεις διαφορετικούς τομείς (τεχνολογία, τέχνη, επιχειρηματικότητα) δείχνουν με ουσιαστικά και ευφάνταστα παραδείγματα τρόπους συλλογικής δράσης και κοινής προόδου. Μέσα από τα κοινωνικά μέσα δικτύωσης ο κόσμος θα ξεχωρίσει ένα project, το οποίο θα υλοποιηθεί από το Johnnie Walker την άνοιξη του 2012. Πώς μπορείς να συμμετάσχεις; Το κοινό θα αναδείξει το project που προτιμά κερδίζοντας «βήματα», πόντους δηλαδή, που μπορούν να δωρηθούν ως ψηφοί υποστήριξης στα τρία projects. Τα βήματα συλλέγονται εικονικά μέσω της ιστοσελίδας www.Keepwalkingproject.gr ή μέσω της εφαρμογής του iPhone pedometer app (μπορείς να την κατεβάσεις από τη σελίδα του Johnnie Walker στο Facebook). Ο χρήστης θα κερδίζει ένα εικονικό βήμα για κάθε φυσικό βήμα που πραγματοποιεί. Αντίστοιχα στο Facebook, ο χρήστης θα μπορεί να κερδίζει βήματα καλώντας φίλους να συμμετάσχουν στο project ή κοινοποιώντας περιεχόμενα.

KEEP WALKING PROJECT

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Γιώργος Σιακαντάρης

Για ένα νέο Διαφωτισμό

Συνέντευξη στην ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Στο βιβλίο του «Οι μεγάλες απουσίες - Η ελληνική Δημοκρατία σε άμυνα» (εκδ. Πόλις) ο διδάκτωρ Κοινωνιολογίας και αναπληρωτής επιστημονικός διευθυντής του ΙΣΤΑΜΕ επιχειρεί μια σύντομη περιήγηση στις ιδεολογικές διαμάχες για τη δημοκρατία από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Διαβάζοντάς το διαπιστώνει κανείς την πίστη του στις αξίες του Διαφωτισμού, στα προτάγματα της ελευθερίας, του εκσυγχρονισμού. Αναφέρεται στις «μεγάλες απουσίες» που καθόρισαν την πορεία της Ελλάδας και μας οδήγησαν ως εδώ, εκφράζοντας το φόβο του για την αδυναμία της ελληνικής δημοκρατίας.

Πιστεύετε ότι η δημοκρατία μας βρίσκεται σε κίνδυνο; Στο βιβλίο μου προσπαθώ να δείξω ποιες είναι οι ιστορικές διαδικασίες που διαμόρφωσαν το σημερινό πολιτικό σκηνικό και οδήγησαν στην κρίση. Τώρα, αν η δημοκρατία σήμερα κινδυνεύει, όντως κινδυνεύει, αλλά δεν κινδυνεύει από «σταγονίδια». Κινδυνεύει από την απογοήτευση. Οι πολίτες έχουν απογορευθεί πάρα πολύ από τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί το πολιτικό σύστημα, το οποίο έδινε μέχρι τώρα αυτά που του ζητούσαν χωρίς όμως να τους δίνει να καταλάβουν ότι αυτά δεν αντιστοιχούν στις δυνατότητες της χώρας. Το ζητούμενο σήμερα δεν είναι μόνο η δημοσιονομική πειθαρχία αλλά ο παραγωγικός ιστός. Κι αύριο να κόψουμε χρήμα, μετά από λίγο καιρό πάλι θα έχουμε πρόβλημα γιατί δεν έχουμε παραγωγή. Αυτό προσπαθώ να δείξω όταν γράφω για τις «μεγάλες απουσίες».

Το πρόβλημά μας είναι πολιτικό ή πολιτισμικό; Είναι μια πάρα πολύ κρίσιμη ερώτηση και καιροί που μου την κάνετε, γιατί ακριβώς αυτό θέλω να δείξω. Πολλοί μπορεί να παρεξηγήσουν το βιβλίο, να πουν ότι είμαι οπαδός των θεωριών περί σύγκρουσης πολιτισμών, του Huntington κ.λπ. Σίγουρα υπάρχουν πολιτισμικές καθυστερήσεις στην Ελλάδα. Όλα αυτά τα οποία λέω περί ήθους, περί απουσίας του αστικού και του εργασιακού ήθους, περί κοινωνικής ευπρέπειας, κοινωνικής κοσμιότητας, περί του τρόπου με τον οποίο διαλεγόμεθα κ.λπ., όλα αυτά είναι πολιτισμικές υστερήσεις, αλλά δεν οφείλονται σε κάποια εγγενή πολιτισμική καθυστέρηση του ελληνικού λαού. Οφείλονται στην ιστορική και πολιτική καθυστέρηση της χώρας, στο ότι εμείς προσπεράσαμε διάφορους κρίκους μιας αλυσίδας η οποία ονομάζεται Διαφωτισμός, δυτικός πολιτισμός, σύγχρονη νεωτερική κοινωνία.

Η έντονη αμφισβήτηση του πολιτικού συστήματος δημιουργεί θέμα νομιμοποίησης της αντιπροσωπευτικής δημοκρατίας; Στο βιβλίο προσπαθώ ακριβώς να υπερασπιστώ την αντιπροσωπευτική δημοκρατία. Επειδή άμεση δημοκρατία, παρ' όλα τα αιτήματα, δεν μπορούμε να έχουμε —10.000.000 πολίτες δεν μπορούν να λειτουργούν με τον τρόπο που λειτουργούσαν οι 10.000 Αθηναίοι πολίτες—, ο φόβος μου είναι μήπως αυτό το αίτημα γενικευτεί σε τέτοιο μεγάλο βαθμό, που, αν δεν έχουμε αντιπροσωπευτική, μάλλον δεν θα έχουμε καθόλου δημοκρατία. Άρα, πού θα φτάσουμε; Θα φτάσουμε στο σημείο να εμφανιστεί ένας λαϊκιστής ηγέτης. Γι' αυτό άλλωστε φοβάμαι πάρα πολύ και



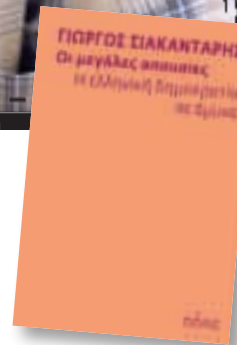
τη συμμετοχή της Ακροδεξιάς στην κυβέρνηση. Παρ' όλα τα άλλα θετικά τα οποία μπορεί να έχει η σημερινή διακυβέρνηση Παπαδήμου, το ύφος, το ήθος, η ακρίβεια των λεγομένων από τον ίδιο τον πρωθυπουργό, αυτή καθεαυτή η συμμετοχή της Ακροδεξιάς —επειδή το ΛΑΟΣ είναι Ακροδεξιά όσο και να το κρύβει το ίδιο— αποτελεί ένα καμπανάκι, το οποίο πρέπει να το έχουμε πάντα υπόψη μας όταν κάνουμε κρίσεις για το σημερινό πολιτικό σύστημα. Μπορεί να φτάσουμε από την εποχή της ανεμελιάς του Καραμανλή, στην εποχή του αυταρχισμού του Άδωνι ή του οποιουδήποτε Άδωνι κι εκεί πλέον τα πράγματα θα είναι πολύ πιο δύσκολα. Ακούς ανθρώπους, κυρίως των μεσαίων στρωμάτων, οι οποίοι λένε ότι με μία δικτατορία θα έμπαιναν και κάποιοι φυλακή. Υπάρχει αυτό το αίσθημα της κοινωνικής αδικίας και της κοινωνικής ανισότητας και επειδή οι άνθρωποι δεν βλέπουν να λύνεται μέσω της αντιπροσωπευτικής δημοκρατίας, ψάχνουν λύση σε μία αυταρχική εξουσία. Ας μην ξεχνάμε ότι η προ-

ηγούμενη κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ πρότεινε μέτρα χωρίς να τα εφαρμόζει, άρα το κόστος ήταν διπλό. Ο κόσμος διαμαρτυρόταν, τα προβλήματα δεν λύνονταν. Κανένας δεν δέχεται να υποστεί κάποιο κόστος, αλλά και κανένας δεν βλέπει να υπάρχει και κάποια τιμωρία όσων οδήγησαν τα πράγματα ως εδώ. Και, πιστέψτε με, οι ένοχοι δεν είναι μόνο οι πολιτικοί.

Σήμερα, ακόμα και μετά την κατάρρευση όλων των βεβαιολογιών, η κοινωνία εξακολουθεί να ελπίζει σε «σωτήρες»... Ναι, πάντα εκεί που υπάρχει λαϊκισμός αναζητείται η χαρισματική προσωπικότητα και η χαρισματική εξουσία. Σαν παράδειγμα έχουμε τα πρόσωπα του Κωνσταντίνου Καραμανλή και του Ανδρέα Παπανδρέου. Σήμερα, μετά την κατάρρευση όλων των δεδομένων της μεταπολίτευσης —πώς δηλαδή πάντα θα αναπτυσσόμαστε και πως ό,τι και να γίνει κάποιοι θα μας δανείζουν— είναι φυσικό μία κοινωνία διαπαιδαγωγημένη με λαϊκίστικα και κρατικίστικα προτάγματα να αναζητεί την προσωπικότητα που θα τη σώσει. Ο Παπαδήμος είναι ακριβώς το αντίθετο. Αν όμως δεν στηριχτεί η προσπάθειά του σε βάθος χρόνου, μπορεί αύριο να μην έχουμε τον Παπαδήμο, αλλά τον Γεώργιο Παπαδόπουλο, όχι ως στρατιωτικό ηγέτη, αλλά ως αντίληψη και τρόπο διοίκησης. Ο αυταρχικός κρατισμός που ο Πουланτζάς προέβλεπε είναι πλέον πολύ κοντά, μπορεί μάλιστα να έχει και τη μορφή συνεργασίας Δεξιάς και Κεντροδεξιάς.

Πότε πρέπει, κατά τη γνώμη σας, να γίνουν εκλογές; Θεωρείτε ότι το έργο της κυβέρνησης Παπαδήμου είναι διεκπεραιωτικό; Όχι, καθόλου, θεωρώ ότι η κυβέρνηση Παπαδήμου, με όλες τις ελλείψεις, πρέπει να γίνει κυβέρνηση διετίας. Ο πρώην πρόεδρος, ο Κωστής Στεφανόπουλος, δείχνει το δρόμο. Σκέφτομαι γι' αυτό να κάνω και μία παρέμβαση στον Τύπο. Οι πολίτες πρέπει να καταλάβουν ότι το PSI κι όλα αυτά τα οποία μέχρι στιγμής πραγματοποιεί ο Παπαδήμος είναι διαδικασίες μακράς πνοής. Βεβαίως θεωρώ ότι αυτή η προσπάθεια πρέπει να συνεχιστεί, αφού μειωθεί η σύνθεση της κυβέρνησης και βεβαίως γίνουν και αλλαγές.

Γράφετε ότι χρειάζεται σήμερα όσο ποτέ άλλοτε να δημιουργηθεί ένα κίνημα ιδιωτών και πολιτών για την υπεράσπιση της δημοκρατίας. Ποιους σκέφτεστε; Νομίζω ότι θα πρέπει να φύγουν εκείνοι οι οποίοι έχουν ευθύνη για τον τρόπο με τον οποίο διοίκησαν αλλά και για το πώς αντιλαμβάνονται τα προβλήματα της χώρας. Εκείνοι οι οποίοι προστάτευσαν και σήμερα εξακολουθούν να εκφράζουν τα κρατικίστικα και τα λαϊκίστικα συμφέροντα αυτής της κοινωνίας, και να έρθουν προσωπικότητες οι οποίες είτε είναι εκτός πολιτικού συστήματος, όπως είναι ο Αλέκος ο Παπαδόπουλος και ο Γιώργος Φλωρίδης, είτε εντός του σημερινού πολιτικού συστήματος, όπως είναι ο Ηλίας Μόσιαλος. Και βέβαια πιστεύω ότι χρειάζεται να ξανασυζητήσουμε και το θέμα της αντίληψης που έφερε περί του πολιτικού και του τρόπου πολιτεύεσθαι ο Κώστας Σημίτης. **Α**



Η χώρα έχει ανάγκη κυβέρνησης διετίας που πρέπει να είναι η κυβέρνηση Παπαδήμου

ΘΑ ΜΙΛΗΣΩ ΜΕ ΤΟ **CALL THEM ALL 600**
ΓΙΑ ΝΑ ΟΡΓΑΝΩΣΩ ΕΝΑ ROAD TRIP ΜΕ ΠΟΔΗΛΑΤΑ



ΕΣΥ, ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ ΜΕ ΤΟ **CALL THEM ALL** ΣΟΥ;

Στον κόσμο του WHAT'S UP όλα είναι δυνατά.

Γιατί με το **Call Them All 600**, έχεις **600** λεπτά για να μιλάς με όλο τον κόσμο του WHAT'S UP μόνο με **5€**, για να μπορείς να κάνεις τα πάντα. Για ενεργοποίηση, κάλεσε δωρεάν το 1330 ή μπες στο m.whatsup.gr από το κινητό σου.



Όλα είναι δυνατά





Ν' αλλάξουμε ψυχολογία

Πώς μπορείς να αλλάξεις τη διάθεση στο κέντρο της Αθήνας;
Ο **Κωνσταντίνος Μπουτάρης** βάζει το κρασί κι εσύ την παρέα.

Συνέντευξη στη ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Αεν μιλάμε για κρασί. Μιλάμε για την κρίση, το ταλαιπωρημένο κέντρο της Αθήνας. Παρ' όλα αυτά μου φτιάχνει τη διάθεση. Δεν ξέρω πώς το κάνει, αλλά ο φύσει αισιόδοξος Κωνσταντίνος Μπουτάρης μπορεί να σε κάνει να δεις τη θετική πλευρά της ζωής χωρίς καν ν' ανοίξει μπουκάλι. Για να αναβιώσει, όμως, λίγο το κέντρο της πόλης, η Οينوποιία Μπουτάρη «ανοίγει» και κερνάει το πρώτο μπουκάλι κρασί, ανά 4 άτομα, σε όλα εστιατόρια εντός δακτυλίου έως την Κυριακή 18 Δεκεμβρίου. Και εξηγεί γιατί...

Η Αθήνα, ειδικά το κέντρο της, ταλαιπωρείται. Ο κόσμος είναι απογοητευμένος, απαισιόδοξος, φοβισμένος. Εσείς όμως πήρατε την πρωτοβουλία να μας «ανοίξετε»... ένα μπουκάλι κρασί. Πώς το σκεφτήκατε; Δεν είναι δυνατόν να βλέπουμε μόνο μαυρίλα γύρω μας. Το κέντρο της πόλης ταλαιπωρείται. Κανείς δεν μπορεί ν' αρνηθεί το γεγονός ότι η εγκληματικότητα έχει αυξηθεί και ότι την ανεχόμαστε. Ή κανείς δεν μπορεί ν' αρνηθεί ότι

οι συνεχείς διαδηλώσεις έχουν κάνει ζημιά. Υπάρχει, ωστόσο, ο παράγοντας της κακής ψυχολογία που επιτείνει την κρίση. Ως πολίτες δεν κάνουμε κάτι για να ανατρέψουμε την κατάσταση. Με την πρωτοβουλία μας θέλουμε να ανεβάσουμε την ψυχολογία του κόσμου.

Δεν φοβάστε ότι η πρωτοβουλία σας θα αντιμετωπιστεί από κάποιους με καχυποψία; Πάντα θα υπάρχει καχυποψία, αλλά δεν ακυρώνει την πρωτοβουλία. Είμαστε ξεκάθαροι. Όσο κι αν μας κοστίζει αυτή η ιστορία, το μόνο που επιδιώκουμε είναι ο κόσμος να δει το κέντρο αισιόδοξα. Μπαίνουμε σε εστιατόρια που δεν πωλούν τα κρασιά μας ή που προτιμούν το χύμα κρασί. Είναι ωραίο να μπορείς να πας στο κέντρο σε μια μικρή ταβέρνα ή σ' ένα μεγάλο εστιατόριο, να περάσεις όμορφα χωρίς να παραπονιέσαι συνεχώς γι' όσα σου έκαναν οι άλλοι. Δεν γίνεται συνεχώς να υποβαθμίζουμε τη ζωή μας. Με απλές ενέργειες αλλάζουν όλα. Εάν δεν δούμε αισιόδοξα την κρίση, δεν θα ανακαλύψουμε καινούργια πράγματα. Εάν βλέπεις την κρίση μαύ-

ρη, αυτή θα γίνει κατάμαυρη, πίσσα.

Πώς φτάσαμε ως εδώ; Ήμασταν μία αγέλη που δεν αντιστάθηκε στον κατήφορο που μας οδήγησαν διάφορες ηγεσίες όλο αυτό το χρονικό διάστημα. Κάποιοι πολιτικοί ήταν εναντίον κάθε αλλαγής από την πρώτη μέρα. Κάποια μέσα ενημέρωσης επιμένουν να μεγαλοποιούν το κακό. Μακάρι να μπορούσαμε να βλέπουμε τα ποτήρια μισογεμάτα και όχι μισοάδεια.

Μπορούμε να αλλάξουμε σαν κοινωνία; Υπάρχει μια συντριπτική πλειοψηφία πολιτών που δεν πιστεύει στη βία και στον τρόπο που θίγονται κάποιοι θεσμοί. Από την άλλη, θα ήθελα τόσο πολύ να δω μια μεγάλη ειρηνική διαδήλωση στην Αθήνα στη μνήμη των τριών νεκρών στη Marfin. Απορώ που δεν δείχνουμε ως πολίτες την αγανάκτησή μας πάνω σ' αυτό το γεγονός. Ήλπιζα ότι θα ξεσηκωνόταν μια σιωπηλή πλειοψηφία

αντίδρασης και σε άλλα θέματα. Όπως για παράδειγμα να παραδεχθούμε ότι η χώρα δεν χρειάζεται άμεσα εκλογές. Πρέπει να καταλάβουμε ότι η ζωή μας έχει αλλάξει. Πρέπει να προσαρμοστούμε σε μια καινούργια κατάσταση. Πονάει αναμφισβήτητα. Αλλά αν παραπονιόμαστε συνεχώς, θα πονάει πολύ και πολλούς περισσότερους.

Ποια θα πρέπει να είναι κατά τη γνώμη σας η στρατηγική απέναντι στην ύφεση; Με την αμυντική στρατηγική συμμαζεύεις όσες δαπάνες μπορείς. Σε οποιονδήποτε οργανισμό, σ' οποιοδήποτε σπίτι, όταν σπρώχνεις τα μανίκια θα βρεις ότι υπάρχουν χώροι για μείωση της σπατάλης (του λίπους) χωρίς να υποστείς μείωση του βιοτικού επιπέδου. Είτε λέγεται φτηνό είτε λέγεται διασκέδαση, όλα μπορούν να κρατηθούν σ' ένα καινούργιο επίπεδο. Δηλαδή δεν θέλει μεγάλη φιλοσοφία για να καταλάβεις ότι δεν μπορείς να εισπράττεις 80 και να ξεδεύεις 100. Απλή αριθμητική. Αυτό έπρατταν πολλές χώρες που βασίζονταν στο δανεισμό. Χρειαζόταν μια απλή διορατικότητα: πρώτον να μην ξεφύγουμε πάνω από κάποια ποσά. Και δεύτερον να ήμασταν έτοιμοι με συγκεκριμένο πλάνο να επανέλθουμε σε μια λογική βάση, όταν τα πράγματα πήγαιναν υπέρμετρα καλά. Όσον αφορά τα έσοδα φταίμε όλοι. Είχαμε αναπτύξει τη νοοτροπία (και την έχουμε ακόμη) τού να παίρνω και να μη δίνω. Η φοροδιαφυγή είναι η μεγάλη ασθένεια της ελληνικής κοινωνίας. Πρέπει να γίνει μεγάλη δουλειά και μάλιστα στο σχολείο. Να μάθουμε την έννοια της κοινωνικής προσφοράς στην κοινωνία. Την τελευταία 20ετία γίναμε άσχημα ατομικιστές. Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι σε κάθε κρίση η προσαρμογή με το καινούργιο πρέπει να γίνει γρήγορα. Διαφορετικά η ίδια η κρίση θα μας πετάξει έξω, εκτός συστήματος.

Ποια είναι η άποψή σας για την επιστροφή στη δραχμή; Η ζημιά θα είναι τρομακτική και θα την πληρώσουν περισσότερο η μεσαία και κατώτερη τάξη. Ας μην το σκεφτόμαστε. Έχουμε ένα νόμισμα καλό κι ευτυχώς παραμένουμε στην Ευρωζώνη. Από εκεί και πέρα αν τυχόν συμβεί το απευκταίο, θα το συζητήσουμε όταν μας έρθει το τσουνάμι.

Από το Πάσχα και μετά εκτιμώ ότι η κατάσταση θα βελτιώνεται σταθερά

Πώς σας αντιμετωπίζουν σαν επιχειρηματία στο εξωτερικό; Σήμερα αυτό που αντιμετωπίζουμε είναι μια έλλειψη σεβασμού και εκτίμησης. Ακούμε απαξιωτικά σχόλια. Πρέπει να το υπομεινουμε, γιατί το προκαλέσαμε. Βγάλαμε τα μάτια μας με τα χέρια μας. Πρέπει να δουλέψουμε για να κλείσουμε τα στόματα όλων.

Είστε καθόλου αισιόδοξος; Πιστεύω ότι έχουμε μπροστά μας ακόμα δύο με τρεις μήνες δύσκολους, αλλά από το Πάσχα και μετά εκτιμώ ότι η κατάσταση θα βελτιώνεται σταθερά. Αυτή η βελτίωση θα πάρει μια γεωμετρική πρόοδο, διότι οι ικανότητες υπάρχουν. **Α**



Εμφανίστηκαν δειλά πριν από πέντε χρόνια. Τώρα αυτοπροσδιορίζονται ως «κίνημα». «Οι ελληνικές start-ups είναι εδώ» δηλώνουν στην ιδρυτική διακήρυξη. Οι ελληνικές start-ups είναι ολιγομελείς ευέλικτες ομάδες που βασίζονται σε μια καινοτόμα ιδέα στις νέες τεχνολογίες. Κατά βάση οραματίζονται να γίνουν ο επόμενος Μαρκ

Θέλαμε να προωθήσουμε την ιδέα των τεχνολογικών start-ups και με το OpenCoffee γνωρίσαμε τους υπόλοιπους τρελούς του χωριού. Θέλαμε να κάνουμε την Αθήνα μια Silicon Valley. Κοιτάξαμε πώς λειτουργούσε αυτό σε άλλες χώρες. Αναζητήσαμε τους πυλώνες που στηρίζουν ένα τέτοιο σύστημα. Διαπιστώσαμε ότι αυτό που λείπει είναι: μια μικρή χρηματοδότηση και μια συμβουλή. Και καταλήξαμε στο Openfund».

Τι χρειάζεται μία start-up; «Η χρηματοδό-



συμβάλλουμε μ' ένα δίκτυο συμβούλων. Ο στόχος δεν είναι να δημιουργηθεί ένα φιλανθρωπικό ίδρυμα που να καίει χρήματα για πάντα. Για να ξεκολλήσουμε στην Ελλάδα και να αποκτήσουμε αυτό το οποίο ζηλεύουμε στο εξωτερικό θα πρέπει οι επενδυτές-χρηματοδότες να βλέπουν κέρδος. Να δούμε ανάπτυξη μέσα από αυτό».

Η καλή ιδέα να μπορεί να υλοποιείται εδώ και να μη χρειάζεται να μεταναστεύσει.

Είναι σημαντικό να είσαι μέρος μιας ομάδας.

Πού θα βρω το Openfund; «Γνωστοποιούμε την παρουσία μας μέσα από τα OpenCoffee. Μας γνωρίζουν επίσης μέσα από τις δραστηριότητες των νέων επιχειρηματιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Στην ιστοσελίδα μας υπάρχει μία φόρμα με 15 ερωτήσεις. Αφορούν τα στελέχη της ομάδας, το περιεχόμενο της ιδέας κι αν είναι επιχειρηματικά βιώσιμη. Επεξεργαζόμαστε τις αιτήσεις και αρχίζει ένας μακρύς διάλογος που θα καταλήξει στην επιλογή».

Το όραμα «Η καλή ιδέα να μπορεί να υλοποιείται εδώ και να μη χρειάζεται να μεταναστεύσει. Είναι σημαντικό να είσαι μέρος μιας ομάδας. Μόνος θα τρακάρεις. Ένα start-up είναι μια ευαίσθητη εταιρεία, δεν έχει σταθερές χρηματοροές. Είναι σαν φτερό στον άνεμο με τη δυναμική τού να γίνει η επόμενη Skype, Google. Έχει ένα ψυχολογικό roller coaster που φτάνει από την απόλυτη ευτυχία και ικανοποίηση μέχρι την απόλυτη κατάθλιψη. Αυτό το δίπολο έχει περίοδο δύο ώρες. Όποιος εμπλακεί μ' αυτό θα πρέπει να έχει κότσια».

Openfund: «Με συλλογικότητα στην υπηρεσία των start-ups»

Ζάκερμπεργκ του Facebook και να φτιάξουν μία Σίλικον Βάλεϊ στην Αθήνα. Το Openfund είναι μια εταιρεία που δουλεύει συλλογικά στην υπηρεσία των ελληνικών start-ups. Με χρηματοδότηση και ένα δίκτυο συμβούλων δεν αφήνουν καμία καινοτόμα ιδέα να αποτύχει, όπως υπογραμμίζει ο συνιδρυτής του Openfund **Γιώργος Κασσελάκης**. «Όλα ξεκίνησαν από τις ανάγκες της κοινότητας του Open Coffee πριν από τεσσάρμισι χρόνια. Ένα εργαλείο για να συνευρίσκονται νέοι επιχειρηματίες που έχουν σχέση με την τεχνολογία, επενδυτές, τεχνικοί. Στην πρώτη συνάντηση ήμασταν 12 άτομα, σήμερα μαζεύονται περισσότεροι από 300 κάθε μήνα.

τηση δεν είναι το σπουδαιότερο κομμάτι. Τα ποσά είναι μικρά. Το Open Fund δίνει σε ομάδες δύο ή τεσσάρων ατόμων με μια καινοτόμα ιδέα το ποσό που χρειάζονται. Τους ζητούμε να αφοσιωθούν σε ό,τι κάνουν για έξι με οκτώ μήνες και να αφήσουν όλα τα υπόλοιπα σε εμάς: από τη διαφήμιση μέχρι τα λογιστικά. Το αρχικό κεφάλαιο που χρειάζεται κανείς για να ασχοληθεί με την τεχνολογία είναι απλά ένα PC. Ένα λάπτοπ 500 ευρώ αρκεί. Μπορεί να έχει έδρα το γραφείο του, ένα καφέ. Αν όμως θέλεις να κάνεις μια start-up σε τεχνολογία bionet, εκεί το ελάχιστο εισιτήριο είναι 10 εκατομμύρια ευρώ. Πέρα από τη χρηματοδότηση

**ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ
KEEP WALKING
PROJECT
ΚΑΙ ΠΕΡΠΑΤΗΣΕ
ΓΙΑ ΤΟ PROJECT
ΠΟΥ ΣΕ
ΕΜΠΝΕΕΙ**

KEEP WALKING PROJECT

KEEPWALKINGPROJECT.GR



T

ο να λες «έχει κίνηση» και να μην κινείται τίποτα είναι το γνωστόσχημα οξύμω-

ρο που χαρακτήριζε την Αθήνα μέχρι πρόσφατα. Ο μεγαλύτερος εφιάλτης κάθε Αθηναίου ήταν να βρεθεί μπλοκαρισμένος με τις ώρες μέσα σε ένα τροχοφόρο, περιμένοντας κάτι επιτέλους να κινηθεί. Τώρα, όμως, φαίνεται ότι έχουμε ελπίδες να ξεμπλοκάρουν... μυαλά, δρόμοι και μηχανισμοί.

Πέτρα που κυλά, ποτέ δεν χορταριάζει

Το κυκλοφοριακό πρόβλημα ήταν πάντα το μεγαλύτερο πρόβλημα της Αθήνας. Σήμερα, μπροστά στα προβλήματα της φτώχειας, των αστέγων, της εγκληματικότητας, των μεταναστών και των ναρκωτικών, φαντάζει ξεπερασμένο. Ωστόσο δεν είναι αποκομμένο από αυτά τα προβλήματα. Αντίθετα η υποβάθμιση που δημιούργησε, συνέβαλε στη δημιουργία αυτών των προβλημάτων και εξακολουθεί να συμβάλλει στη διατήρηση και τη γιγάντωσή τους οδηγώντας το κέντρο της πόλης σε παρακμή και κατάρρευση. Ο Δήμος Αθηναίων, αξιολογώντας το πρόβλημα της κινητικότητας σε συνδυασμό με τα υπόλοιπα προβλήματα της Αθήνας, δημιουργεί ένα **Στρατηγικό Σχέδιο για τη Βιώσιμη Κινητικότητα και τις Μεταφορές**.

Σαν ένα ψηφιδωτό, όπου κάθε τομέας ή δράση αποτελούν μια ψηφίδα που ολοκληρώνει το έργο.

Οι «αρμόδιοι» και το χάος

Ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα που έχουμε ως χώρα και δεν προχωράει ποτέ τίποτα είναι, εκτός από την πολυνομία, και οι υπερδεμένες συναρμοδιότητες των διαφόρων φορέων. Από αυτό όχι μόνο δεν εξαιρείται ο μεγαλύτερος δήμος της χώρας αλλά, αντιθέτως μάλιστα σε σχέση με μικρότερους δήμους, η κεντρική διοίκηση εμπλέκεται περισσότερο σε θέματα που έχουν να κάνουν με τις αστικές συγκοινωνίες, τους χώρους στάθμευσης, τις υποδομές και ένα σωρό άλλα θέματα της Αθήνας. Το Στρατηγικό Σχέδιο

επιχειρεί να λύσει ακριβώς αυτά τα προβλήματα. Θα αποτε-

λέσει μια πλατφόρμα διαλόγου, συνεννόησης, συμφωνίας, δέσμευσης και συντονισμού των εμπλεκόμενων φορέων. Θα τεθεί σε διαβούλευση και οι υποχρεώσεις που θα συμφωνηθούν θα καταγραφούν και θα ενσωματωθούν στα επιχειρησιακά σχέδια δράσης, έτσι ώστε να υλοποιηθούν βάσει συγκεκριμένων χρονοδιαγραμμάτων. Το σχέδιο καλύπτει δύο τομείς: **τις μετακινήσεις ατόμων και τις μεταφορές αγαθών**.

ΜΜΜΜΜ (Μέσα Μαζικής Μεταφοράς Με Μέλλον)

Σήμερα περίπου το 30% των κατοίκων της Αθήνας χρησιμοποιούν τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς. Στόχος του σχεδίου είναι το

Το μεγάλο ξεμπλοκάρισμα

Ένα σχέδιο για βιώσιμη μετακίνηση στην Αθήνα

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ
Εικονογράφηση: ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ

διευκόλυνση των ποδηλατών, αλλά και την αποφυγή της μετατροπής των πεζοδρομίων σε χώρους παρκαρίσματος ποδηλάτων, θα θεσπιστούν κανόνες για το πού θα τοποθετηθούν οι δέστρες των ποδηλάτων. Κάτι ανάλογο θα γίνει και με τη στάθμευση των μηχανοκίνητων δικύκλων. **Θα αφαιρεθεί χώρος στάθμευσης από τα ΙΧ οχήματα για να δοθεί στα δίκυκλα.**

ποσοστό αυτό να ανέβει στο 50% με την αναβάθμιση των υπηρεσιών των ΜΜΜ. Πιο συγκεκριμένα:

- Θα αποκατασταθεί η γραμμή του ΗΣΑΠ που εδώ και τρία χρόνια υπολειτουργεί και υποβάλλει τους επιβάτες σε υποχρεωτική μετεπιβίβαση στην Ομόνοια.
- Θα λειτουργήσουν οι επεκτάσεις των γραμμών 2 και 3 του Μετρό που καθυστερούν λόγω της Siemens.
- Θα δοθεί προτεραιότητα στο τραμ έναντι της κυκλοφορίας των αυτοκινήτων.
- Θα επεκταθεί το δίκτυο λεωφορειολωρίδων.
- Ένα νέο σύστημα κομίστρων θα εξασφαλίζει την είσπραξη των εισιτηρίων που ενδεχομένως θα επιτρέψει τη μείωση της τιμής του εισιτηρίου λόγω αποφυγής των απωλειών.
- Θα αναπτυχθεί σύστημα ηλεκτρονικής πλατφόρμας για την πληροφόρηση των επιβατών και τη διευκόλυνση σχεδιασμού των μετακινήσεών τους.
- Θα υπάρξει σύστημα μέτρησης της ικανοποίησης των επιβατών για τις προσφερόμενες υπηρεσίες.

► Ο Δήμος Αθηναίων θα μεσολαβήσει για την ομαδική αγορά καρτών πολλαπλής χρήσης με έκπτωση για τους εργαζόμενούς του, δίνοντας το παράδειγμα σε εταιρείες να δράσουν ανάλογα.

Βάλε το αυτοκίνητο στην πρίζα

Τη στιγμή που το ΥΠΕΚΑ δίνει άδεια για την πετρελαιοκίνηση στην Αθήνα, ο Δήμος Αθηναίων προωθεί την **ηλεκτροκίνηση** με στόχο το μικρότερο αντίκτυπο στο περιβάλλον. Σε μνημόνιο συνεργασίας που έχει υπογράψει με τη NISSAN, και θα ακολουθήσουν κι άλλες εταιρείες, ο Δήμος θα δημιουργήσει **σταθμούς φόρτωσης ρεύματος** για τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα και θα πιέσει για **χαμηλότερα τέλη κυκλοφορίας** στους κατόχους ηλεκτρικών αυτοκινήτων. Συγχρόνως θα υπάρξει **πρόγραμμα εκπαίδευσης** για τους οδηγούς των απορριμματοφόρων και των άλλων υπηρεσιακών αυτοκινήτων του δήμου για οικονομική και ασφαλή οδήγηση.

Μέριase βέσπα να διαβώ

Η απελευθέρωση του δημόσιου χώρου

από εμπόδια, έτσι ώστε να είναι ασφαλής και ευχάριστη η **μετακίνηση με τα πόδια** ήταν προεκλογική εξαγγελία του Γιώργου Καμίνη και εξακολουθεί να είναι προτεραιότητά του. Σημαντικό μέρος αυτού του προβλήματος είναι η εξεύρεση λύσης για την απομάκρυνση των σταθμευμένων αυτοκινήτων που καταλαμβάνουν μεγάλο μέρος του δημόσιου χώρου και δημιουργούν προβλήματα στις μετακινήσεις των πεζών.

Ορθοπεταλιές

Το ποδήλατο θα αποτελέσει το νέο must στην μετακίνηση των Αθηναίων και θα ενισχυθεί θεσμικά με τη συμπλήρωση του κώδικα οδικής συμπεριφοράς για να προσδιοριστούν με σαφήνεια οι όροι κυκλοφορίας του στο δρόμο, στις λεωφορειολωρίδες, αλλά και στο πεζοδρόμιο και τους πεζοδρόμους. Πρακτικά το ποδήλατο θα ενισχυθεί με σήμανση μεικτών λωρίδων κυκλοφορίας, με συμπλήρωση διαδρομών, ώστε η Αθήνα να αποκτήσει δίκτυο για την ασφαλή κυκλοφορία των ποδηλατών, αλλά και με σύστημα κοινόχρηστων ποδηλάτων. Για τη

Ξε-φορτώ

Για το θέμα των μεταφορών των αγαθών, της τροφοδοσίας δηλαδή των καταστημάτων, στο σχέδιο καλύπτονται θέματα ωρών που θα γίνεται η διανομή, τύπου οχημάτων που θα επιτρέπεται η κυκλοφορία τους στην πόλη και καθορισμός διαδρομών για τη μεταφορά επικίνδυνων φορτίων, οικονομικών υλικών και για την αποκομιδή των απορριμμάτων.

Τα παράπονα στο δήμαρχο

Ο δήμαρχος της Αθήνας Γιώργος Καμίνης δήλωσε για το σχέδιο βιώσιμης κινητικότητας. «Οι μετακινήσεις προσώπων και οι μεταφορές αγαθών είναι βασικά στοιχεία για την οικονομική δραστηριότητα και για την ποιότητα ζωής της Αθήνας και κάθε πόλης. Η προσβασιμότητα, η οδική ασφάλεια, η άνεση, ο σεβασμός προς το περιβάλλον και προς τον άνθρωπο είναι βασικές παράμετροι του συστήματος των αστικών μεταφορών και η εξασφάλισή τους προσδιορίζει την έννοια της βιώσιμης κινητικότητας». **Α**

Θεοδώρα Τζήμου, Αλεξάνδρα Αϊδίνη,
Λένα Παπαληγούρα

Η Αυλή των Θαυμάτων

“Οι θεατές μπαίνουν στην αίθουσα πιστεύοντας πως άφησαν έξω τις άσχημες εικόνες που συναντάς καθημερινά στην περιοχή, για να βρεθούν πάλι μπροστά τους, καθώς σκηνές που καταγράφουν οι εξωτερικές κάμερες του θεάτρου προβάλλονται πάνω στην πυροκουρτίνα. Είμαστε εδώ, στο σήμερα, δεν μπορούμε να το αποφύγουμε. Είμαστε κάτοικοι της πλατείας του Αγίου Κωνσταντίνου, μετανάστες στον τόπο μας. Δεν θα νοσταλγήσουμε με την παράσταση – η νοσταλγία είναι κάτι αντιδραστικό. Τι να νοσταλγήσεις κιόλας; Αυτό που μας έφερε σ’ αυτή την κατάσταση; Η αυλή σήμερα είναι ο δημόσιος τόπος όπου συμβαίνουν οι ιδιωτικές στιγμές, κάτω από την παρακολούθηση των καμερών. Ο Καμπανέλλης σχολιάζει πως η ύπαρξη του άλλου καθορίζει τη μοίρα τη δικιά μας – ένα σχόλιο κοινωνικής και όχι προσωπικής ταυτότητας. Οι ήρωες ζουν στο μικρόκοσμό τους – ένας έρωτας, ένας καβγάς, μια στεναχώρια. Γι’ αυτούς πάντα φταίνει οι άλλοι. Τα προσωπικά τους θέματα δεν τους αφήνουν περιθώρια να συστρατευθούν κάτω από μια κοινή-συνλογική στάση – γι’ αυτό καταλήγουν εξόριστοι. Είναι αναξιόπιστοι, κανιβαλίζονται μεταξύ τους, δεν υπάρχει γενναιοδωρία... Ο Καμπανέλλης προσπαθεί να αποκρυπτογραφήσει τον εσωτερικό μηχανισμό του Έλληνα.

Αυτό το έργο έχει μια κατάρρα, ίσως λόγω τίτλου “Η Αυλή των Θαυμάτων”, τίτλος που οδήγησε σε ωραιοποιημένες παραστάσεις. Αν το σκεφτείς, όμως, πρόκειται για την Αυλή των Θαυμάτων. Ένα “α”, έτσι κι αλλιώς, χωρίζει αυτές τις δύο λέξεις. Η πρωτοτυπία της δικιάς μας παράστασης είναι πως όλα συμβαίνουν στο σήμερα, στον Βύρωνα του 2011. Το σήμερα εισέρχεται μέσω των ηθοποιών και το ενισχύουν με αυτοσχεδιασμούς – έτσι κάθε παράσταση θα είναι διαφορετική. Συνήθως το έργο ανεβαίνει με μια διάθεση πτωτική – εδώ, η παράσταση παρακολουθεί τις εποχές. Άλλη διάθεση έχουν οι ήρωες το καλοκαίρι, διαφορετική το χειμώνα. Δεν μπορείς στην Ελλάδα να παρακάμψεις τον τρόπο που επηρεάζει το κλίμα τους ανθρώπους.

Η ιστορία είναι κύκλος και αυτό αγγίζει τα όρια της τραγωδίας – το να μη μαθαίνεις από αυτά που παθαίνεις. Φαίνεται πως ως λαός έχουμε μια αυτοκαταστροφική τάση, αλλά έχω μια κρυφή αισιοδοξία – επειδή είμαστε πουτάνες στο τέλος θα τα καταφέρουμε, μόνο που φοβάμαι πως στο τέλος οι νταβατζήδες θα είναι πολύ περισσότεροι».

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Info

14/12 - 8/4, Εθνικό Θέατρο, Κεντρική Σκηνή, Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.173-170-171. € 21, 18, 15, 13 (φ/κάθε Παρ. & Πέμ. απογευματινή), 10. Παίζουν: Ν. Κουρής, Ε. Σαουλίδου, Μ. Αδαμάκη, Θ. Τζήμου, Α. Στελλάτου, Πρ. Αλεξοπούλου, Αλ. Παπαληγούρα, Αλ. Αϊδίνη κ.ά.



Original Christmas μόνο με **PIAGGIO!**

Ελάτε σήμερα σε ένα εξουσιοδοτημένο συνεργείο και κερδίστε **20%** έκπτωση σε όλα τα γνήσια ανταλλακτικά, σε οποιαδήποτε εργασία προγραμματισμένης συντήρησης και **15%** έκπτωση σε όλα τα γνήσια αξεσουάρ.

Πώς; Με 4 απλά βήματα:

- ❶ Μπαίνετε στο www.piaggio.com/primeservice/
- ❷ Συμπληρώνετε τα στοιχεία σας
- ❸ Λαμβάνετε με mail το εκπωτικό κουπόνι
- ❹ Το δίνετε στο εξουσιοδοτημένο συνεργείο

Prime
service



PIAGGIO

Vespa

aprilia



scarabeo



GILERA

DERBI



Piaggio Hellas A.E. Υμντού 259, 116 31 Αθήνα, Τηλ: 210 7572100, Fax: 210 7572185, e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com

Η Καμεράτα θα δώσει στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών
τρεις συναυλίες που θα συζητηθούν.
Ο υπεύθυνος για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα
της Καμεράτας στη Στέγη και μαέστρος της
Γιώργος Πέτρου εξηγεί στην Α.Β. τους λόγους.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Καμεράτα attack

Η κλασική μουσική δεν είναι αυτό που νομίζετε. Τουλάχιστον με τον τρόπο που επιλέγει να τη συστήσει η Καμεράτα στη νέα της φάση. Τη φάση της επανεκκίνησης, όπως τη χαρακτηρίζει ο πολυβραβευμένος πιανίστας, αρχιμουσικός, «τακτικά συνεργαζόμενος μαέστρος της» Γιώργος Πέτρου.

Ανήσυχη, πολυσχιδή και παλλόμενη, η Καμεράτα επελαύνει με δύο σπίτια πλέον (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών), ηχογραφεί με μεγάλες δισκογραφικές εταιρείες του εξωτερικού, διεθνείς βραβεύσεις, εξαιρετικά δημοσιεύματα στον παγκόσμιο τύπο και μια σειρά από συναυλίες. «Η Στέγη μάς έδωσε ένα άλλο μεγάλο βήμα, καθώς ασχολείται κυρίως με το σύγχρονο πολιτισμό και τολμά να παρουσιάσει πρωτοποριακά, ακόμα και αμφιλεγόμενα θέματα» λέει ο Γιώργος Πέτρου. «Έδειξε ενδιαφέρον για τα όργανα εποχής — έναν τομέα στον οποίο η Καμεράτα σημειώνει τελευταία διεθνείς διακρίσεις, έναν τομέα πολύ σύγχρονο που βασίζεται όμως σε έρευνα δεκαετιών». Η δύναμή της διεθνώς σε αυτό το πεδίο είναι μοναδική. Είναι χαρακτηριστικό ότι μόλις ολοκλήρωσε την ηχογράφιση του Αλέξανδρου του Χέντελ στη σημαντική δισκογραφική εταιρεία Decca. Θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο του 2012 και θα ακολουθήσουν το 2013 είκοσι συναυλίες στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου.

Προσπαθώ να αποσαφηνίσω με τον Γιώργο Πέτρου τον ακριβή του τίτλο. «Δεν θέλω γαλόνια, δεν θέλω λοφία. Είναι στενή η σχέση μου με την Καμεράτα, όμως προτιμώ τον τίτλο του τακτικά συνεργαζόμενου μαέστρου. Το πιο τυπικό που μπορώ να πω είναι ότι είμαι υπεύθυνος για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Καμεράτας για τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών». Όποιος τον έχει δει να διευθύνει ξέρει ότι πρόκειται για μια ιδιαίτερη περίπτωση επικοινωνιακού μαέ-

στρου — δεν ξέρω αν βοήθησε σε αυτό και το γεγονός ότι ήταν ένας συνεπής οπαδός της heavy metal και μέλος αντίστοιχου συγκροτήματος. Μιλάει με το κοινό, του απευθύνεται, εξηγεί, το συμπαρασύρει στη διεύθυνση αλλά και στην απόλαυση της ακρόασης. Όταν διευθύνει, τι σκέφτεται; «Είναι χιλιάδες πράγματα. Από το φαγητό που θα φας μετά και το μουσικό που ξύνει το αυτί του, μέχρι μεταφυσικά πράγματα. Οι εικόνες περνάνε με κινηματογραφική ταχύτητα και ο κοινός παρονομαστής τους μετουσιώνεται σε κίνηση και αυτή σε ήχο».

Το πάθος και η ακρίβεια συνυπάρχουν όταν μιλάει για τα όργανα εποχής. «Δεν αναφέρομαι στο όργανο, αλλά στη γνώση της ιστορικά ενημερωμένης εκτέλεσης και της μοντέρνας αντιμετώπισης σε έργα που θεωρούνται παραδοσιακά. Αυτό έχει προκύψει με την έρευνα των τελευταίων χρόνων. Έχουν σπάσει πολλοί τα χείλη και τα χέρια τους να παίζουν σε φάλτσα όργανα, παρόμοια με του 18ου αιώνα, για να καταλάβουν γιατί ο Μπετόβεν ή ο Μότσαρτ έγραψαν γι' αυτά. Και μετά συνειδητοποιείς πράγματα για τα μοντέρνα όργανα, για την εξέλιξή τους, κι αυτό ανοίγει έναν πολύ μεγάλο ορίζοντα για την τέχνη μας».

Στις 20 Δεκεμβρίου η Καμεράτα με όργανα εποχής θα παρουσιάσει στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών τον *Μεσσία* του Χέντελ. «Είναι το δημοφιλέστερο χορωδιακό έργο όλων των εποχών. Δεν ακούγεται συχνά στην Ελλάδα, αλλά είναι τόσο στενά συνδεδεμένο με Χριστούγεννα». Θέλει το κοινό να έρθει σε αυτή τη συναυλία όπως πηγαίνει σινεμά, να την παρακολουθήσει σαν ταινία. Αγαπημένο του σημείο; «Στην αρχή της δεύτερης πράξης, η άρια που λέγεται *He was despised and rejected of men*. Είναι ρήση της Παλαιάς Διαθή-

κης, προφητεία. Και επίσης όλο το πρώτο μέρος, που αναφέρεται στη *Γέννηση*, είναι τόσο χαρούμενο και εορταστικό. Είναι σαν μουσική swing του '50. Τόσο ανάλαφρη».

Στις 4 και 5 Ιανουαρίου ακολουθούν η 7η *Συμφωνία* και ο *Προμηθέας* του Μπετόβεν, με τη χορογράφο *Ιωάννα Πορτόλου* και την ομάδα *Griffon* επί σκηνής. «Μπαίνουμε στη χρονιά με δυνατή αίσθηση αισιοδοξίας. Η 7η είναι για μένα η πιο ωραία συμφωνία του Μπετόβεν, ενώ αν ακούσεις τον *Προμηθέα* και δεν ξέρεις θα νομίζεις ότι είναι *Καρυοθραύστης*». Μιλά ενθουσιασμένος γι' αυτή τη συνάντηση που θα γίνει στη Στέγη: «Φαντάσου σύγχρονο χορό, με σημαντικούς νέους χορευτές, Μπετόβεν και τη δυνατότητα να ακούσεις όργανα μοναδικά, για παράδειγμα έγχορδα με εντέρινες χορδές». Συστήνει στο κοινό να παρακολουθήσει ιδιαίτερα το πανέμορφο αργό μέρος με το σόλο τσέλο από τον



Όταν διευθύνω οι εικόνες περνάνε με κινηματογραφική ταχύτητα



Προμηθέα, «από τις ωραιότερες σελίδες του Μπετόβεν».

Στις 23 Ιανουαρίου οι κορυφαίοι σολίστ της ορχήστρας θα ερμηνεύσουν τις 4 εποχές του Βιβάλντι, πάντα με όργανα εποχής, ενώ στο δεύτερο μέρος με σύγχρονα όργανα θα ερμηνεύσουν τη βραβευμένη με Όσκαρ μουσική του Τζον Κοριλιάνο για την ταινία *Το κόκκινο βιολί*. «Ο Βιβάλντι έχει γράψει 4 ποιήματα (τουλάχιστον αποδίδονται σε αυτόν) που είναι πολύ λεπτομερή και υπάρχουν πάνω στις παρτιτούρες σαφείς οδηγίες: πώς θα ακουστεί ο σκύλος, η αίσθηση της καταιγίδας, της ζέστης, οι κωρικοί. Θα προσπαθήσουμε να δείξουμε έντονα όλες αυτές τις εικόνες. Ο σκύλος θα είναι σκύλος, θα γαβγίζει!»

Info: Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, 210 9005.800, Α. Συγγρού 107-109, www.sgt.gr



A WORLD TO TRAVEL

NEW
YEAR
STARTS
HERE

Νέα διεύθυνση
Λ. Μεσογείων 314
Στόση μετρό
«Νομισματοκοπείο»

ΑΤΟΜΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

Τιμές κατά άτομο σε δίκλινο χωρίς φόρους αεροδρομίων & επιβαρύνσεις ναύλων.

ΝΤΟΥΜΠΑΪ (4 ΗΜΕΡΕΣ) από € 310,00
ΣΑΜΟΥΙ (8 ΗΜΕΡΕΣ) από € 545,00

ΠΟΥΚΕΤ (7 ΗΜΕΡΕΣ) από € 565,00
ΜΠΑΛΙ (8 ΗΜΕΡΕΣ) από € 580,00

ΚΟΥΒΑ (7 ΗΜΕΡΕΣ) από 1071,00
ΣΕΥΧΕΛΛΕΣ (7 ΗΜΕΡΕΣ) από € 1035,00

ΜΑΛΔΙΒΕΣ (7 ΗΜΕΡΕΣ) από 1035,00
ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ (8 ΗΜΕΡΕΣ) από € 1115,00

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

Τιμές κατά άτομο σε δίκλινο χωρίς φόρους αεροδρομίων.

ΤΟΥΡΚΙΑ

Κωνσταντινούπολη.
4 ΗΜΕΡΕΣ 23,24,26,29,30/12 & 05/01
ΑΠΟ € 379,00 ΒΒ 4*s

ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Άμστερνταμ. 4 ΗΜΕΡΕΣ 23,27,30/12 & 05/01
ΑΠΟ € 425,00 ΒΒ 4*

ΤΣΕΧΙΑ

Πράγα. 4 ΗΜΕΡΕΣ 23,24,27,29/12 & 03/01
ΑΠΟ € 439,00 ΒΒ + 3 ΓΕΥΜΑΤΑ 4*,5*

ΙΤΑΛΙΑ

Ρώμη. 4 ΗΜΕΡΕΣ 23,27,30/12 & 03,05/01
ΑΠΟ € 485,00 ΒΒ 4*,4*s

ΑΥΣΤΡΙΑ

Βιέννη. 4 ΗΜΕΡΕΣ 22,23/12
ΑΠΟ € 499,00 ΒΒ 4*

Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Λονδίνο-Πύργος Γουινδορ-Βρετ. Μουσείο.
4 ΗΜΕΡΕΣ 27/12 & 04/01 ΑΠΟ € 635,00 ΒΒ4*

ΙΡΛΑΝΔΙΑ

Δουβλίνο. 6 ΗΜΕΡΕΣ 22/12 & 30/12
ΑΠΟ € 735,00 ΒΒ 4*

ΓΑΛΛΙΑ

Παρίσι-Βερσαλλίες-Λούβρο-Disneyland.
5 ΗΜΕΡΕΣ 26/12 & 03/01
ΑΠΟ € 599,00 ΒΒ4*

Disneyland-Παρίσι-Βερσαλλίες-Λούβρο.
6 ΗΜΕΡΕΣ 24/12 & 30/12
ΑΠΟ € 829,00 ΑΤ/4ΚΛΙΝΟ ΒΒ4*

ΚΥΑΝΗ ΑΚΤΗ

Νίκαια - Κάννες - Μόντε Κάρλο.
6 ΗΜΕΡΕΣ 22/12 & 29/12
ΑΠΟ € 795,00 ΒΒ 4*

ΙΣΠΑΝΙΑ

Μαδρίτη. 5 ΗΜΕΡΕΣ 23,26,30/12 & 04/01
ΑΠΟ € 545,00 ΒΒ 4*

Βαρκελώνη. 5 ΗΜΕΡΕΣ 22,23,30/12 &
04,06/01 ΑΠΟ 575,00 ΒΒ 4*

ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ

Λισαβόνα. 5 ΗΜΕΡΕΣ 24,31/12 & 04/01
ΑΠΟ € 625,00 ΒΒ 4*

ΕΝΩΜΕΝΑ ΑΡΑΒΙΚΑ ΕΜΙΡΑΤΑ & ΟΜΑΝ
ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ. 9 ΗΜΕΡΕΣ 22/12
ΑΠΟ € 1195,00 ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗ, 5*

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2011 ΣΚΙ ΣΤΗ ΛΑΠΩΝΙΑ

Ελσίνκι-Σούλου-Σάλλα-Ροβανιέμι.
7 ΗΜΕΡΕΣ 22/12
ΑΠΟ € 1830,00 ΒΒ + 6 ΔΕΙΠΝΑ, 4*

ΜΑΓΙΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

Ροβανιέμι-Κέμι-Γουόσκιλα-Ελσίνκι.
6 ΗΜΕΡΕΣ 28/12
ΑΠΟ € 995,00 ΒΒ + 1 ΔΕΙΠΝΟ, 4*

ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΑ ΦΩΤΑ

Ελσίνκι-Ταλλίν-Σταρκόλμπε.
7 ΗΜΕΡΕΣ 02/01 ΑΠΟ € 1035,00 ΒΒ 4*

ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ

6 ΗΜΕΡΕΣ 30/12
ΑΠΟ € 1180,00 ΗΒ 4* & 5*

ΚΟΥΒΑ

Αβάνα-Σενφουέγος-Γουαμο-Τρινιδάδ-Σ.Κλάρα.
9 ΗΜΕΡΕΣ 22/12
ΑΠΟ € 1690,00 ΒΒ/ΗΒ/ΑΙ 4* & 5*

ΙΝΔΟΚΙΝΑ

Λάος - Βιετνάμ - Καμπότζη. 17 ΗΜΕΡΕΣ 21/12
ΑΠΟ € 3750,00 ΗΒ 4*

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε μαζί μας στο **211 1037100** και στο monogram@monogram.gr
Επισκεφθείτε μας: Λ. Μεσογείων 314, Αγ. Παρασκευή / στάση μετρό «Νομισματοκοπείο» (Δωρεάν στάθμευση)

www.monogram.gr

**Ανταλλάξτε
και κερδίστε!
Αποσύρετε
τώρα το παλιό σας
σκουπάκι και αποκτήστε
το NEO orb-it με
κέρδος 20%**



Με την αγορά του προϊόντος, εντάσσεται με 42
το έργο της Οργανισμού Ελευθέρου
Προσέλευσης με Κρατική Βοήθεια "Νέοι Σπίτι"

orb-it

CORDLESS HAND VAC*



www.blackanddecker.gr/orb-it

BERSON Πληροφορίες: Αθήνα: 210 9478732-733, Θεσσαλονίκη: 2310 928972



Ισχύει για αγοράς έως 31/12/2011

ΟΛΑ ΤΑ ΣΟΥΤΙΕΝ INTIMISSIMI € 9!



Κάτι σας θυμίζει αυτή η προσφορά. Ναι, είναι η γνωστή, αγαπημένη ενέργεια των Intimissimi. Αυτή τη φορά η προσφορά ισχύει μόνο για τις 15/12 και μόνο για το κατάστημα Intimissimi Smart Park. Εμπορικό Κέντρο Smart Park, Θέση Γυαλού, Σπάτα

Κραουνάκης με οικονομικά εισιτήρια

Θέλετε κι εσείς να δείτε την παράσταση των Κραουνάκη και Άκη Δήμου «Σιγά τα αίματα! ...Oresteia the next generation» από τη Σπείρα Σπείρα; Τα νέα που σας έχουμε είναι πολύ καλά. Στα 4 άτομα τα 2 μπαίνουν δωρεάν (ή αλλιώς στα 4 άτομα πληρώνετε € 10 το άτομο). Στα 4 φοιτητόπουλα τα 2 μπαίνουν δωρεάν (στα 4 άτομα το εισιτήριο για τον καθένα είναι € 7,50). Η είσοδος για τους άνεργους είναι € 5. Και για ομάδες άνω των 10 ή 20 ατόμων κάνετε ειδική συνεννόηση. Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080

ΜΕ € 10 ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

Θέλετε να δείτε το υπέροχο, ανακαινισμένο Ακροπόλ; Θέλετε ταυτοχρόνως να δείτε και μια πολύ καλή παράσταση με οικονομικό εισιτήριο; Κάθε Πέμπτη στο ιστορικό θέατρο η γενική είσοδος είναι € 10 για όλες τις παραστάσεις. Σας λέμε απλώς ότι ο «Ερωτόκριτος» του Λιβαθινού είναι μια από τις καλύτερες δουλειές που είδαμε φέτος. Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΜΟΔΑΣ ΧΩΡΙΣ ΕΙΣΟΔΟ

Τις **Delight** τις ξέρετε – σχεδιαστικό δίδυμο δύο νεαρών γυναικών που έχει κερδίσει βραβεία νέων ταλέντων. Τη νέα τους συλλογή για τη σεζόν S/S '12 θα τη δούμε σε μια one-off βραδιά με πολλές εκπλήξεις στο project space του **Six D.O.G.S.** Θα ακολουθήσει μεγάλο party βεβαίως-βεβαίως! 17/12, 21.00, Αβραμιώτου 6-8

Στο Εθνικό θέατρο με € 5

Κάθε Πέμπτη στις 18.00 μέχρι και τις 29/12 προσωπικότητες της ελληνικής διανοήσης συναντάμε με καταξιωμένους καλλιτέχνες για τη δική τους ιδιαίτερη προσέγγιση σε κάποιους από τους γνωστότερους Πλατωνικούς Διαλόγους. Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1

Καφές με € 1

Αν κινείσαι στα Β.Π. μάθε ότι το **Ristretto Espresso Bar** (Ανδ. Παπανδρέου 81) στο Χαλάνδρι σερβίρει όλους τους καφέδες με € 1. Αν η δουλειά σου είναι κάπου κοντά, θα στον φέρουν και στο γραφείο. 210 6852.201

Άκρως διασκεδαστικό θέατρο με ελεύθερη είσοδο

Οι Τσιριτσάντσουλες έχουν γίνει από τις πιο αγαπημένες underground θεατρικές ομάδες με φανατικό κοινό. Η νέα τους δουλειά «Η νύχτα των παλιάτσων» είναι μια λαϊκή όπερα που ξεκινάει στις 18/12 στο Δυναμό (νέος χώρος στον Κεραμεικό). Παραμυθίας 28-30. Κάθε Δευτ. και Τρ. στις 21.00 με είσοδο ελεύθερη



ΤΑ ΒΑΖΑΡΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ



Κολωνάκι ALIVE

Η μεγάλη γιορτή των καταστημάτων του Κολωνακίου (Αναγνωστοπούλου, Ξάνθου, Λεβέντη, Σπυριδίου και Πατριάρχου Ιωακείμ) θα γίνει το **Σάββατο 17/12**, από τις 11 το πρωί έως το κλείσιμο των καταστημάτων. Κολωνάκι Alive λοιπόν, με πολλή μουσική, happenings, δώρα και μεγάλες προσφορές σε όλα τα καταστήματα των δρόμων. Με την εγγύηση για την οργάνωση και παραγωγή της Q-Productions -Αντώνης Κιούκας. Δες κι εδώ: <http://www.facebook.com/pages/Kolonaki-Alive/216050618470245>

Empoli Outlets

Επτάημερο με τιμές κάτω του κόστους, έως 18/12, σε brands όπως **Polo Jeans, Gant, Trussardi, Nike, Converse, Toi Moi, Attrattivo** κ.λπ. **Empoli Outlet N. Ιωνίας, Ιφιγενείας 73, 210 2797.111/ Empoli Outlet Περιστερίου, Κωνσταντινουπόλεως 35, 210 5755.500, www.empoli.gr**

ΑΒΑΞ

Έως και 50% κάτω οι τιμές σε όλα τα επώνυμα είδη των καταστημάτων ΑΒΑΞ, έως 17/12. Συλλογές από όλο τον κόσμο με έπιπλα, διακοσμητικά, φωτιστικά και αξεσουάρ κορυφαίων οίκων, όπως οι **Fendi, Ralph Lauren, Christopher Guy, Baker** κ.ά. Α. Ποσειδώνος 60, Αλμπος, 210 9853.831/ Α. Κηφισίας 168, Μαρούσι, 210 6108.840-1

Morphos

Χριστουγεννιάτικο απόγευμα ανάμεσα στα καταπληκτικά είδη σπιτιού της Morphos, μαζί με μια δόση από κόσμημα (της **Έλενας Κουγιανού**) και μέρος της ομαδικής έκθεσης «**Το εξαίσιο πτώμα**» (αν δεν την είδατε στο Boozee Cooperativa). Όλα με την επιμέλεια της **Μαρίας Οικονόμου**. 19/12, 18.00-23.30, Πέτρου Ράλλη 33Α

**Τι είναι το
alepouditsa.gr;**

Site που σταχυολογεί σε καθημερινή βάση τις καλύτερες προσφορές από όλα τα deal sites. Οι εκπτώσεις που συγκεντρώνει η alepouditsa φτάνουν ως και το 90% και αφορούν εστιατόρια, ταξίδια, κομμωτήρια, SPA, σεμινάρια, ρούχα κ.ά.

TEDx Athens 2011

Mobile Voice...

Ο Νώντας Συρράκος, Digital Strategist - Communication & Development Manager @ TopCreations, μιλάει για την εμπειρία του TEDx Athens 2011



Ο Νώντας Συρράκος με τον Αλέξανδρο Μπινόπουλο

Λίλιαν Συρίγου

Προσφορές έως και 60% σε καινούργια και παλιά κοσμήματα της Λίλιαν Συρίγου. Η σπιτική λεμονάδα είναι κερασμένη. *Εργαστήριο - Showroom, Βουλής 17 (1ος όροφος), 210 3613.350, www.liliansyrigou.gr, 15-18/12, 12.00-20.00*

XMAS Fashion Circus Bazaar με -80%

Αμέτρητες επιλογές σε ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ και τσάντες, από τα πιο γνωστά brands, με εκπτώσεις έως και -80% (Σκουφά 12) έως 31/12. Δηλώστε συμμετοχή και για τις 4 δωροεπιταγές αξίας € 200, συμπληρώνοντας τα στοιχεία σας στο www.fashioncircus.gr ή μέσω της σελίδας του Fashion Circus Bazaar στο FACEBOOK.



Υπάρχουν κάποιες στιγμές που μπορεί, και ίσως να πρέπει, να παρασυρθείς και να νιώσεις ότι βιώνεις μια άλλη Ελλάδα, δημιουργική, αποτελεσματική, αισιόδοξη, α-

νατρεπτική. Μία από αυτές τις στιγμές ήταν και η ημέρα διεξαγωγής του **TEDx Athens 2011**. 3 Δεκέμβρη, Ελληνικός Κόσμος, από το πρωί εκεί με φίλους και συνεργάτες για να βιώσουμε κάθε στιγμή. Στην περίπτωση τη δική μου, βέβαια, και των συνεργατών μου, η TEDx Athens 2011 εμπειρία ξεκίνησε αρκετά νωρίτερα. Τον Ιανουάριο του 2011, όταν γεννήθηκε η ιδέα σχεδιασμού των Mobile Media του TEDx, ως supporters, με το συνεργάτη μου **Αλέξανδρο Μπινόπουλο**. Αφρετηρία, το iPhone application. Στόχος μας, τεχνολογική αρτιότητα, συνεχής επικοινωνία, πλήρης διάδραση. Δεν θα ξεχάσω το brainstorming, που συμπεριλάμβανε κυριολεκτικά καταιγισμό ιδεών και πάθος για καινοτομία. Οι εβδομάδες

προχωρούσαν, το application έφθανε κοντά στο upload, το upload πραγματοποιήθηκε και η υλοποίηση που σχεδιάσαμε μας άνοιξε την όρεξη για την επόμενη - λειτουργώντας πάνω στον πυρήνα της φιλοσοφίας του TEDx, μια αέναη ανταλλαγή ιδεών με milestones τα events, πολλές ειδικές εκδηλώσεις οι οποίες συντηρούν το πλαίσιο ενός ουσιαστικού και ποιοτικού διαλόγου από το community που ακολουθεί. Η ημέρα του event είχε πλέον φτάσει. Εκεί ξεκίνησε ένα καινούργιο ταξίδι το οποίο κράτησε όλη την ημέρα, «ένα μακρύ ταξίδι της ημέρας, στην ημέρα του TEDx» (παραφράζοντας ένα θεατρικό έργο του Eugene O' Neil), και άφησε μια γεύση διανοητικής και ψυχικής ολοκλήρωσης στο τέλος της. Είναι εκπλη-

κτικό να ξεκινάς το ηρωινό σου με μια φράση, την οποία όλοι θα πρέπει να έχουμε στο μυαλό μας και να την ακολουθούμε... «Το ποτήρι είναι τεχνικά γεμάτο...». Δεν ήταν λίγες οι φορές που έκλεβα αρκετές ματιές στο application για να επικοινωνήσω, να διαβάσω και να πάρω κι άλλη πληροφόρηση. Το βράδυ με βρήκε πολύ χαρούμενο, για την παρουσία, τη συμμετοχή και την εμπειρία, με τους φίλους και συνεργάτες μου. Μια φράση έμεινε στο μυαλό μου: «Το σκέφτομαι, το θέλω, το επιδιώκω, το επιτυγχάνω».

Την εφαρμογή του TEDx Athens 2011 μπορείτε να βρείτε δωρεάν στην ακόλουθη διεύθυνση στο iTunes: <http://itunes.apple.com/us/app/tedx-athens/id482047124?ls=1&mt=8> Το πλήρες κείμενο στο www.athensvoice.gr

YOU'RE NOT AFRAID OF A LITTLE STOOL
ARE YOU?

LUCK IS AN ATTITUDE

MARTINI

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Last Christmas I gave you my art!

Την προηγούμενη Πέμπτη, όπου ένας βαρδάρης που επέλαυε σαν Ταμερλάνος με ταξιαρχίες τεράστιων κίτρινων, σάπιων φύλων να καταλαμβάνουν το κέντρο, είπαμε να μπορούμε στο τριπάκι του **Χωριού των Χριστουγέννων** που στήθηκε στη ΔΕΘ. Χάρτινες ρέπλικες σπιτιών ολλανδικής αρχιτεκτονικής, ξέρεις, μακρόστενα σαν αδύνατοι λέλεκες καλόγεροι, υπερφωτισμένα, χιονισμένα, περικυκλωμένα από έλατα, έφτιαχναν ένα σκηνικό παραμυθιάρικο, εντάξει. Θέλω να πω, αν πάτε με τα παιδιά ή τα ανήψια σας, θα μαγευτούν.

Εμένα, βέβαια, με μάγεψε το μάρκετ, οιπραμάτειες που στήθηκαν εντός και όπου μπορείτε να ψωνίσεις μπαλσάμικο με μέλι και ρακόμελα Χανίων, βιβλία από το stand του Ιανού, πικάντικα χοι ντογκ και ξανθές μπίρες από το περίπτερο του «Ζύθος», μάλλινους σκούφους-λάμα από το «Σταμίων», λουκουμάδες Πολυγύρου και σφαγμένα δέντρα από το Χολωμώντα. Το τελευταίο δεν

με μάγεψε, τα κλαίω τα έλατα, σε ποιανής χοντρή το σπιτι θα τα πουλήσει ο δολοφόνος με το πριόνι της ορεινής Χαλκιδικής; Το Χριστουγεννιάτικο Χωριό έχει και συγκρουόμενα, καρουσέλ, αλλά το γκραν σουξέ είναι το **παγοδρόμιο**, όπου δαιμονισμένα πιτσιρικά σαν να έχουν διδακτορικό στην παγοσύντη και τις πιρουέτες της, εφορμούν σαν Σουηδοί αλπινιστές στην επιφάνειά του, δεξιοτεχνικά, επικίνδυνα, ιλιγγιωδώς, όπως πρέπει δηλαδή της νιότης.

Κάθε φορά που ακούω εκδήλωση ή πρότζεκτ με υπογραφή **Helexpo**, περιμένω κιτσαριές και προχειράντζες, όμως το Χριστουγεννιάτικο Χωριό είναι στημένο ευγενικά, διακριτικά και γουστόζικα. Να πάτε, να τους πάτε, 3 ευρώ η είσοδος, κι όπως μπαίνεις αν χτυπήσεις παλαμάκια μπροστά από τη φάτσα του Σάντα Κλάους, κινέζικης φουτουριστικής μάλλον κατασκευής, αρχίζει ο άγιος και σας τραγουδάει πριβέ τα γνωστά σουξέ του.

Θα έχουμε πάντα το Παρίσι

Κατά τα άλλα, μιας και το ρίξαμε στα Χριστούγεννα, νομίζω ότι η μεταμοντέρνα εκδοχή του παραμυθιού «Το κοριτσάκι με τα σπέρτα» παίζεται μπροστά από τις βιτρίνες των **ταξιδιωτικών γραφείων της Βενιζέλου**, όπου προορισμοί υπάρχουν, αλλά λεφτά όχι. «Παρίσι στα 700 ευρώ και κάτι ψιλά από φόρους και είσοδο στην Ντίσνεϊλαντ, θα μας βγει μια 900άρα» είπε μία σεμνιά άλλη. Ήθελα να

τους φωνάξω «και Γκοντάρ και Μποντριγιάρ, και ποπ κουλτούρ και Κοτ Ντ' Αζούρ και, επειδή λέτε δεν έχω μία, δεν έχω φράγκο, σας λέω, κουράγιο, πάτε μια βόλτα προς τον Φράγκο!». Εννοείται πως δεν το είπα.

Ποιον Φράγκο; Τον **Δημήτρη Φράγκο**, που αυτές τις μέρες στο **Dynamo project-space** κάνει μια μικρή ανακεφαλαίωση μετά από 30 έτη ανελλιπούς εικαστικής παρουσίας. Κορίτσια παράξενης αληθινότητας, πλάσματα φτιαγμένα μεταξύ ζωγραφικής και κινηματογραφικής σκηνοθεσίας, θηλυκά φιλοσνόμπ, αποστασιοποιημένα από το κυρίαρχο μοντέλο της κοινωνικής ντερμπεντέρας και κομψής Σαλονικιάς. Κορίτσια σιωπηρά, μεταίχμακά, που δεν κρύβουν βαμπ μυστήριο, άνετα όμως θα μπορούσαν να πρωταγωνιστήσουν σε μια διαφήμιση χλιδατού και μποέμικου υπερμπράντ. Ο Δημήτρης Φράγκος γεννήθηκε το 1958, σπούδασε Καλές Τέχνες στο Παρίσι, εργάστηκε για πολλά χρόνια στη Γαλλία

και σήμερα είναι καθηγητής Εικαστικών Τεχνών στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. Θα μπορούσε όμως να είναι και ταχυδακτυλουργός, εξορκιστής, κατασκευαστής εικονικών κόσμων. Τα έργα που παρουσιάζονται στο Dynamo, όπως και τότε που πρωτοεξέθεσε πριν 30 χρόνια στον Κοχλία, είναι ένα παιχνίδι χωρίς κανόνες. Είναι σαν μια μπίλια που στριφογυρνάει σε μια χρονορουλέτα. Μπορεί να κάτσει στα 80s και να γίνει εξώφυλλο στο «Girls On Film» των Duran Duran, στα 90s cover girl σε ένα δίσκο των Suede. Σήμερα οι ηρωίδες του θα μπορούσαν άνετα να κοσμούν πολυκαταστήματα μόδας ή editorials περιοδικών. Ο ονειρικός υπερκόσμος της διαφήμισης, το φαντασιακό που προκαλεί και συνεγείρει μοιάζει με έναν τρόπο να είναι κρυμμένα στην παλέτα του. Επιδιόκοντες, ρεαλιστριες, ψυχρές, αχατογράφητες, **οι γυναίκες του Φράγκου** δεν έχουν καμία σχέση με τα κοριτσόπουλα που το σαββατόβραδο δειγματίζουν ό,τι κάλλος διαθέτουν στα **μπαρ της Βαλαωρίτου**, μια ανάσα δίπλα δηλαδή από το Dynamo project-space όπου εκτίθενται, χορεύοντας, με ένα δάκρυ σχεδόν να κυλάει στα μάτια όταν ξαναμπαίνει για εξηκοστή κατομμυριοστή φορά το «Last Christmas» των Wham. **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Το Χριστουγεννιάτικο Χωριό έχει και συγκρουόμενα, καρουσέλ, αλλά το γκραν σουξέ είναι το παγοδρόμιο

«Μικρή ανακεφαλαίωση μετά τριάντα έτη». Η ζωγραφική του Δημήτρη Φράγκου, έως τις 30 Δεκεμβρίου, στο Dynamo project-space (Τύπου 5, περιοχή Βαλαωρίτου)



350!
επιστημονικά

Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡ, τηλ: 801 500 1111 (από σταθερό με αστική χρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

ΣΤΕΛΝΟΥΜΕ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΥΧΕΣ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!

ACS

...σημαίνει καλές γιορτές!

take a pony
 permission
 harrow and
 there is
 rect day dad
 where the
 school I go
 mostly is to
 ver them with
 re up about
 hem a bit of
 hoe it into
 up a nice
 of the runners
 y longer and
 dwarf beans
 beds; he will
 will drop
 the sprout
 a yard apart
 er and plant
 d no red
 about 00
 from this
 ng district
 y
 ines
 years



A.L.E.
 fall-winter
 2011-'12
www.ale.com.gr

Coca-Cola



Η Coca-Cola και τα παιδιά των Παιδικών Χωριών SOS απόλαυσαν και φέτος μαζί τη μαγεία των Χριστουγέννων



Όπως κάθε Χριστούγεννα τα τελευταία τέσσερα χρόνια, η **Coca-Cola** βρέθηκε και φέτος κοντά στα **Παιδικά Χωριά SOS** για να **απολαύσει τη μαγεία των Χριστουγέννων** μαζί με τα παιδιά που το έχουν πραγματικά ανάγκη.

Η **Coca-Cola** διοργάνωσε μια **μοναδική γιορτή** με σκοπό να προσφέρει στα παιδιά στιγμές χαράς και παιχνιδιού, γεμάτες αγάπη. Δημιούργησε ένα **μαγικό σκηνικό**, μέσα στο οποίο ξεχώριζε η εικόνα του **τζακιού** δίνοντας μια νότα οικογενειακής ζεστασιάς.

Τα παιδιά πήραν μέρος σε **συναρπαστικές δραστηριότητες**, όπως ο **στολισμός** της **κάλτσας** του **Άγιου Βασίλη**, του λαχταριστού **Gingerbread Man** αλλά και **αληθινών χριστουγεννιάτικων δέντρων** και απόλαυσαν ένα **πλούσιο χριστουγεννιάτικο γεύμα**.

Στη μαγική αυτή γιορτή βρέθηκαν και οι **OtherView**, οι οποίοι τραγούδησαν τις **επιτυχίες** τους και τα **κάλαντα** μαζί με τα παιδιά, προκαλώντας ενθουσιασμό. Από τη χριστουγεννιάτικη μαγεία δε θα μπορούσε να λείπει φυσικά ο **Άγιος Βασίλης** που μοίρασε **δώρα** σε όλα τα παιδιά, **φωτογραφήθηκε** μαζί τους και «ζωγράφισε» ακόμα περισσότερα χαμόγελα στα πρόσωπά τους.

Η **Coca-Cola**, πέρα από τη διοργάνωση της χριστουγεννιάτικης γιορτής και με το **ανεπτυγμένο αίσθημα κοινωνικής ευθύνης** που τη χαρακτηρίζει, προχώρησε και στην **οικονομική υποστήριξη** των **Παιδικών Χωριών SOS** αποδεικνύοντας έμπρακτα το **σεβασμό** και την **αναγνώριση** της εταιρείας στο σημαντικό έργο που επιτελούν, προσφέροντας στέγη και φροντίδα στα παιδιά που μεγαλώνουν μακριά από την οικογένειά τους.



Η κα Σοφία Κυλλίνη, Communications & Media Relations Manager της Coca-Cola Hellas, με τον Πρόεδρο των Παιδικών Χωριών SOS, κ. Δημήτρη Βάτη.

Οι OtherView τραγούδησαν τις επιτυχίες τους αλλά και τα κάλαντα.



Τα παιδιά έφτιαξαν τα δικά τους κουλουράκια gingerbread.

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

I feel... Hooverphonic

Το βέλγικο γκρουπ ξανασυναντιέται
με το αγαπημένο του κοινό

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ποτέ δεν μπορείς να προβλέψεις το επόμενο βήμα. Δεν το ξέρουν ούτε οι ίδιοι. Γράφουν μουσική για ανύπαρκτες ταινίες που έχουν στο μυαλό τους, αγαπούν πολύ τα 60s και τη Nancy Sinatra, λατρεύουν την εξωστρέφεια του ελληνικού κοινού και το επισκέπτονται το Σάββατο με την καινούργια τραγουδιστριά τους Noemie Wolfs. Ο μπασίστας του γκρουπ Alex Callier απαντά τηλεφωνικά στις ερωτήσεις της Α.Υ.

Τι να περιμένουμε από το live; Παλιά και καινούργια μας κομμάτια και, φυσικά, όλες τις επιτυχίες μας. Πάντα παίζουμε τα γνωστά μας κομμάτια γιατί το θεωρώ πολύ σημαντικό για το κοινό. Αλλιώς είσαι αγνώμων απέναντί του.

Πώς οδηγηθήκατε στο πιο φωτεινό ύψος του άλμπουμ «The Night Before»; Μετά το «The President of the LSD Golf Club» θέλαμε έναν πιο ποπ ήχο, πιο ανεβασμένο, λιγότερο σκοτεινό. Σαν να κάναμε ένα κλασικό Hooverphonic άλμπουμ με πιασάρικες μελωδίες και πάλι. Για τη γενιά του iTunes που ακούει τραγούδια πια και όχι ολόκληρα άλμπουμ. Νομίζω πως πετύχαμε να κατεβάσουν όλα τα κομμάτια και όχι ένα single.

Πώς επιδρά ο νέος αυτός τρόπος ακρόασης στους μουσικούς; Σε κάνει να σκέφτεσαι αλλιώς. Αλλά ποτέ δεν θέλουμε να μπούμε σε μια ρουτίνα οπότε, ποιος ξέρει, το επόμενο άλμπουμ μπορεί να είναι εντελώς διαφορετικό. Για μας κάθε δισκογραφικό βήμα είναι ένα σάουντρακ σε μια διαφορετική ταινία. Άλλοτε είναι σκοτεινό, άλλοτε χαρούμενο, άλλοτε μελαγχολικό.

Αναμνήσεις από την Αθήνα; Φανταστικές συναυλίες, υπέροχο κοινό. Οι Έλληνες είναι ενθουσιώδεις, σε αντίθεση με το Βέλγιο όπου το κοινό είναι πιο εσωστρεφές. Το μόνο που δεν μου αρέσει είναι η κίνηση. Πάντα όταν πρέπει να πάω σε ραδιοφωνικούς σταθμούς ή στην τηλεόραση γίνεται χαμός στους δρόμους. ●

Info
Fuzz Club, Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος.
Έναρξη 21.00. Είσοδος €30, €35 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Public, tickethour.com, showwhat.gr. Στις 17/12. Και στις 16/12 στο Principal στη Θεσσαλονίκη.

www.athensvoice.gr
Ολόκληρη
η συνέντευξη στο site



1 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ

Στη βόρεια Αφρική εδώ και δύο χρόνια γίνεται χαμός. Ο διεθνής Γιάννης Μπεχράκης καταγράφει τις διαδηλώσεις, τη βία, τις συνεχείς ανατροπές, την Αραβική Άνοιξη. Σπάνια ευκαιρία για να μάθουμε τι συμβαίνει δίπλα μας από τον πιο κατάλληλο. Αρκεί να μην ξεσπάσει κανένας πόλεμος εκείνη την ημέρα οπουδήποτε, γιατί τότε ξεχάστε τη διάλεξη. *The Athens House of Photography, Ελευσινίων και Κεραμέων, 17/12, 19.00*



2 ΤΟ LIVE ΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ

Όταν τελειώσουν οι electro πλέον Expert Medicine και ο S.Tsotsonis, θα ξεκινήσει το dj set του Μιχάλη Δέλτα. Μια χορευτική συνάντηση των «άψογων μανιακών» με τους «όμορφους ανθρώπους». Μια βραδιά με κάποια εξαιρετικά ονόματα από το χώρο της ελληνικής electronica – ή μάλλον της σύγχρονης μουσικής.

Gagarin, Λ. Λιοσίων 205, 16/12, 21.30



3 ΑΣΤΙΚΗ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ

Φωτογραφίες με τα ερείπια και την αποσύνθεση της πόλης μετασχηματίζονται σε τρισδιάστατα αντικείμενα. Ο Κουβανός φωτογράφος Carlos Garaicoa μετατρέπει με μια νέα τεχνική το φωτογραφικό αρνητικό σε γλυπτό από πολυσπάν. Το μαύρο και το άσπρο του φιλμ αποκτάει όγκο και σκιές. Ένα βλέμμα στο μέλλον της πόλης και της φωτογραφίας.

ΕΜΣΤ, Βασ. Γεωργίου 17, μέχρι 8/1/2012



4 RUE LEPSIUS

Ήταν η διεύθυνση του Καβάφη στην Αλεξάνδρεια. Είναι η μουσική αφήγηση του Νίκου Ξυδάκη για τον ποιητή. Το αλεξανδρινό λιμνέρετο του Διονύση Καψάλη με βιογραφικά αποσπάσματα. Η ατμόσφαιρα της εντελώς ιδιαίτερης αιγυπτιακής πόλης. Αφηγητής ο Δημήτρης Μαρωνίτης, η υποβλητική φωνή της ελληνικής λογοτεχνίας.

Ιανός, Σταδίου 24, 17/12, 22.00



5 ΘΕΑΤΡΟΙ ΕΤΟ ΦΩΣ

Picasso και Modrian, Λύτρας και Παρθένος, οξυγραφίες του Rebrandt και χαρακτηριστικά του Dürer, γλυπτά του Καπράλου και του Ανάρτη. Μερικές από τις εκηλύξεις που έκρυβαν οι αποθήκες της Εθνικής Πινακοθήκης. Λίγο πριν το κλείσιμο για τις εργασίες επέκτασης, μια εντυπωσιακή ξενάγηση, ένα συναρπαστικό «εις το επανιδείν».

Βασ. Κωνσταντίνου 50, μέχρι 8/1/2012

Μη
χάσεις



Ηχητικές ακροβασίες από τους **Χαϊνίδες**

Η παρέα του **Δημήτρη Αποστολάκη** συναντιέται στο **Fuzz** με τους **Mode Plagal** και την ομάδα χορού & ακροβασίας «**κι όμως κινείται**» για μια συναυλία με την 1-διότυπη τζαζεμένη τους εκδοχή της κρητικής μουσικής παράδοσης. Με πρόσφατη κυκλοφορία το διπλό άλμπουμ με τον υποδηλωτικό τίτλο «Αγροκτηνοτροφικά και μητροπολιτικά» από την **MBI** — τη δική τους πρόταση για την κρίση και τη φοβικότητα, τον ατομικισμό, τη μοιρολατρία και την αντιπαραγωγικότητα που τη συνοδεύει. Στη μουσική παράσταση «**Θεοί και δαίμονες**» η ταλάντωση θα έχει διευρυμένο πλάτος από τον κρητικό ήχο μέχρι την τζαζ, από τη βαλκανική παράδοση μέχρι το ροκ, από τον Λόρκα μέχρι τους Σούφι και από το χορό μέχρι την ακροβασία. Πολλά διαφορετικά φυσικά και ηλεκτρικά μουσικά όργανα και αιωρούμενα σώματα υπόσχονται μια παράσταση άκρως... επικίνδυνη γι' αυτούς που θέλουν να ζουν συνηθισμένα.

Info

Fuzz, Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος. Είσοδος € 12, € 15 (ταμείο). Προπώληση: Ticket Services, Πανεπιστημίου 39, 210 7234.567, www.ticketservices.gr και Public. Στις 16/12.

0000 PRESENTS

LIVE HOOVERPHONIC

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16.12.2011
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | PRINCIPAL CLUB THEATER

ΣΑΒΒΑΤΟ 17.12.2011

ΑΘΗΝΑ | FUZZ CLUB

DOORS OPEN 20.30

NEO CD:



ΧΟΡΗΓΟΙ:

PARTY
SPIRIT

TROJAN

Fischer

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΑ: €30 ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ, €35 ΤΑΜΕΙΟ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: €25 ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ, €30 ΤΑΜΕΙΟ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΑΘΕΝΙΑΣ: NEW ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: Public T 2111 805555 www.ohmuf.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΟΙΝΩΝΙΑΣ: MIB ATHENS

GREY

15-30
Δεκεμβρίου

stock
days

ΜΟΝΟ
Λ. Αθηνών 79

Η καλύτερη ευκαιρία που περιμένετε για να αποκτήσετε την **HONDA** των ονείρων σας, έφτασε!
Λ. Αθηνών 79, τηλ.: 210 3483300



www.honda.gr

Μηχανή... του χρόνου; Όχι!
HONDA τώρα.



Κωνσταντίνος Πάτσιος

ΔΙΠΛΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΣΤΟ ΤΑΦ

Υπερδραστηριότητα αυτή την εβδομάδα στον πολυχώρο, με κοινά εγκαίνια για δύο εκθέσεις στις 15/12. Η πρώτη είναι της φωτογραφικής ομάδας Phasma 2. Κάθε ένας από τους 14 φωτογράφους διηγείται την ιστορία ενός 24ώρου του Αυγούστου μέσα από 5 φωτογραφίες (συμμετέχουν: Λ. Γκουλιαμάκη, Γ. Νικολαΐδης, Ι. Χοτζηποταύρου κ.ά.). Η δεύτερη έχει τίτλο LOL (το γνωστό αρκτικόλεξο που ευδοκίμει στο internet) και θέμα τις σύγχρονες γλωσσικές συμβάσεις και τους τρόπους που τα ηλεκτρονικά μέσα διαμορφώνουν την επικοινωνία μας. Εδώ πρωταγωνιστεί η ομάδα Provo Principles των Κ. Πάτσιου, Ν. Σεπετζόγλου, Γ. Καραγιώργου και Γ. Τσεριώνη. Ως 8/1/2012, Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757



Ακρόαση για νέους ηθοποιούς

9 θεατρικά έργα με θέμα την κρίση, μονόλογοι και μονόπρακτα, ξεχώρισαν στο 6ο Pocket Theater Festival του Μικρού Πολυτεχνείου. Τα έργα, υπό το γενικό τίτλο «Η ώρα της κρίσης», θα παρουσιαστούν από 12 ηθοποιούς. Εάν θέλετε να είστε ένας από αυτούς, η Α. Σακελλαροπούλου (σκηνοθεσία), σας προσκαλεί σε ακρόαση. Πληρ.: 210 9480.745, www.mikropolytexneio.gr

ΛΥΡΙΟ ΕΓΩ ΘΑ ΟΔΗΓΩ

Είναι από τα πιο κομβικά στοιχεία στην κουλτούρα του σύγχρονου νεοέλληνα – η οδική συμπεριφορά. Γι' αυτό και μας αρέσει πολύ η πρωτοβουλία της ομάδας educartoon, που σχεδίασε το πρώτο εκπαιδευτικό πρόγραμμα πάνω σε αυτό το θέμα και μάλιστα με ένα από τα πιο αγαπητά μέσα, τη γελοιογραφία, αλλά και το animation. Τα σκίτσα δημιούργησε ο βραβευμένος σκίτσογράφος Μιχάλης Κουντούρης με καθαρά έντονα χρώματα και πηγαίο χιούμορ, και τα animated spots οι φοιτητές της Σχολής Ορνεράκη. Και τις δύο ενότητες θα τις δούμε στην έκθεση στο Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου από 20/12 ως 22/1/2012. Γ' Σεπτεμβρίου, Ιουλιανού 33-35 & Πατησίων, 210 8816.187



Coca-Cola®

Ας απολαύσουμε όλοι μαζί
τη μαγεία των Χριστουγέννων!

www.coca-cola.gr

© 2011 The Coca-Cola Company. Coca-Cola, Coke and the design of the Coca-Cola Contour Bottle and the Dynamic Ribbon device are registered trademarks of The Coca-Cola Company.

χρόνια

πολλά



CHRISTMAS MENU

ΣΟΥΠΑ ΒΕΛΟΥΤΕ ΠΑΤΑΤΑΣ ΜΕ ΚΡΟΥΤΟΝ
ΧΩΡΙΑΤΙΚΟΥ ΨΩΜΙΟΥ & ΚΕΝΕΛ ΜΑΛΑΚΟΥ ΤΥΡΙΟΥ

ΠΡΑΣΙΝΗ ΣΑΛΑΤΑ ΜΕ ΑΠΟΞΗΡΑΜΕΝΑ ΦΡΟΥΤΑ
ΡΟΔΙ FLAKES ΜΕΤΣΟΒΟΝΕ & DRESSING ΜΕΛΙΟΥ

ΦΙΛΕΤΟ WILD TURKEY ΜΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΓΕΜΙΣΗ ΠΟΥΡΕ
ΚΑΣΤΑΝΟΥ ΚΑΡΑΜΕΛΩΜΕΝΑ STICK ΚΑΡΟΤΟΥ,
ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ & ΣΑΛΤΣΑ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΟΥ

ΤΑΡΤΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ ΜΕ ΑΝΑΝΑ ΣΩΤΕ ΣΕ ΜΕΛΙ
& ΠΑΓΩΤΟ ΒΑΝΙΛΙΑ

music by Dj

ΤΙΜΗ: 37€ κατ' άτομο.

NEW YEAR'S EVE MENU

ΣΟΥΠΑ ΒΕΛΟΥΤΕ ΣΠΑΝΑΚΙ & ΑΛΜΥΡΟ ΣΟΥ
ΜΕ ΚΡΕΜΑ ΤΥΡΙΟΥ

ΠΡΑΣΙΝΗ ΣΑΛΑΤΑ ΜΕ ΑΠΟΞΗΡΑΜΕΝΑ ΦΡΟΥΤΑ
ΡΟΔΙ FLAKES ΜΕΤΣΟΒΟΝΕ & DRESSING ΜΕΛΙΟΥ

ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ ΨΑΡΟΝΕΦΡΙ ΜΕ ΠΟΥΡΕ ΓΛΥΚΟΠΑΤΑΤΑΣ
& ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΣΩΤΕ ΜΕ ΣΑΛΤΣΑ ΣΟΓΙΑΣ & ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

ΣΑΜΠΛΕ ΑΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΟ ΜΕ ΓΛΥΚΑΝΗΣΟ
ΓΚΑΝΑΖ ΠΙΚΡΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ, ΖΕΛΕ ΒΑΤΟΜΟΥΡΟ
& ΜΟΥΣ ΜΑΣΚΑΡΠΟΝΕ

music by Dj

ΤΙΜΗ: 37€ κατ' άτομο.

★ Με κάθε φιάλη κρασιού "ΚΤΗΜΑ ΕΥΧΑΡΙΣ" η δεύτερη φιάλη είναι προσφορά μας. ★

η γίγνη
café/bar/restaurant

ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 2104511324
ΜΑΡΙΝΑ ΖΕΑΣ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ





ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ | ΑΡΓΟΛΙΔΑ | ΝΑΟΥΣΑ | ΔΡΑΜΑ | ΠΙΕΡΙΑ | ΧΑΝΙΑ

ΕΞΙ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΕΝΑΣ ΜΑΓΕΙΡΑΣ ΕΝΑΣ ΟΙΝΟΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΜΙΑ ΑΥΛΗ.

ΤΟ ΓΙΑΝΤΕΣ ΣΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΜΕ ΓΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΑ ΕΛΛΑΔΑΣ...

ΑΡΓΟΛΙΔΑ 20 & 21 ΔΕΚ. 2011

ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΙ Ο ΦΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΕΡΝΕΣΤΟ ΣΤΟ ΑΡΓΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΑΡΙ ΑΡΓΟΥΣ. ΠΙΝΟΥΜΕ ΜΟΙΣΕΥΟΜΕΡΟ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΙΠΤΟ ΤΟ ΠΟΤΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΤΗΜΑ ΣΚΟΥΡΑ ΣΤΟ ΜΑΛΛΑΚΙΡΕΝΙ ΑΡΓΟΝΑΣΣ.

Το πρόγραμμα των 10 ημερών ταξιδιού στην Ελλάδα είναι εμπεριστατωμένο. Wine Surveyor www.winesurveyor.gr

ΑΠΟ ΤΙΣ 8.30pm. ΘΑΛΑΤΤΙΔΙΟΥ 44. ΕΞΑΡΧΕΙΑ - ΘΗΛ. 210 3387388

ΠΕΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Αγ. Ιωάννου 1-3,
Πλατεία Αγ. Παρασκευής
210 6084030-1

Εδώ θα δοκιμάσεις την εξέλιξη της πίτας, την...

Pitakono.

Είναι φτιαγμένη με λεπτή, πεντανόστιμη ζύμη σε σχήμα κώνου, είναι τραγανή εξωτερικά, αφράτη από μέσα και στη «πεινακοθήκη» την γεμίζουν με όλα τα καλά του κόσμου

και δεν λερώνει !

mama ROUX

FOOD | COFFEE | DRINK | TUNES

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 21300.38382

Ταβέρνα « ο Γιώργος »
(πρώην Μαύρος Γάτος)

Φαγητά σε πακέτο
Κυριακή μεσημέρι
ανοιχτά

Πολύμνος 4, πλατεία Προσκόπων, Παγκράτι, τηλ.: 210 7236903

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνο. Ανοιχτά κάθε μέρα.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σταθμός Ρουφ (Κων/πόλεως), 210 5298.922, 693 7604988 Από τα πιο ρομαντικά σημεία της πόλης. Το Wagon-restaurant συνδυάζει ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακών αποχωρήσεων και μελωδίες πιάνου. Δίπλα του, το Wagon-bar, με live εναλλασσόμενα σχήματα. Κλειστά Δευτέρα. €€

Βόρεια

BEER ACADEMY
Ν. Καρελά 45 & Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχωρήσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. €

BLUFIELD BURGER
Αγγελουπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739 Αμερικάνικο στέκι με ξύλινους πάγκους για burgers, σαλάτες και φιλέτα κοτόπουλου. Μπορείς να φας εκεί ή με ένα τηλεφώνω να στα φέρουν στο σπίτι. Λειτουργεί 12.00 με 24.00.

MEAT & MORE
Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειροποίητες πιτούλες και ψητά στη σχάρα. Είναι μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαρναρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.V.

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σερφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και

ιταλικό χύμα κρασί.€€

SIMPLY BURGERS
ΝΕΟ: Λ. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in)/Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183, 210 9842.700/Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/Βριλήσσια, 210 8033.833/Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/Παγκράτι, 210 7290.007/Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/

Φέτος το Argoodaki κλείνει 10 χρόνια προσφοράς και συνεχίζει. Έως τις 7 Ιανουαρίου, με κάθε παραγγελία σας διαλέξετε ένα από τα είδη της συλλογής και συμβάλετε στην ανήλικη σίτιση 1.000 άπορων παιδιών, κάθε μέρα, για 1 ολόκληρο χρόνο.

Γλυφάδα, 210 9606.900/Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/Αμπελόκηποι, 210 6994.949/Σωτήρης Διός 48, Πασαλιμάνι,

210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/Περιστέρι (Μπουρνάκι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιρνέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

Νότια

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρინας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€Μ

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στο ζυμαρικό.

VINCENZO
Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κτάσε στο «αίθριο», μια πράσινη οάση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€ΚΜΑ.V.●

FIND OF THE WEEK

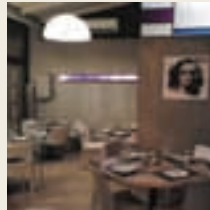
ΔΩΔΩΝΗ

Απολαυστικές κλασικές τούρτες, όπως σοκολατίνα, αμυγδαλού, σκολάτα-καραμέλα, africana, parfait classic και almond caramel cream, τούρτες όχι μόνο γλυκού αλλά και παγωτού, μόνο με € 16,50. www.dodoni.com.gr



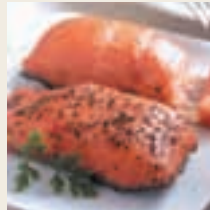
MINI SIZE

Το Mini Size φέτος το χειμώνα φρέσκαρε το μενού της δημιουργικής και ελαφρώς πειραγμένης κουζίνας του, **μείωσε τις τιμές** και παραμένει ένας μοντέρνος και ήσυχος χώρος που θέλεις να πας και να ξαναπάς για βραδινή έξοδο ή για φαγητό μετά το θέατρο. Κων/πόλεως 26 & Διομήδους, Ταύρος, 210 3424.704



LUNCH BOX

Για τους οπαδούς της υγιεινής διατροφής, υπάρχει και **gourmet delivery**. Με ένα τηλεφώνημα έχεις στο χώρο σου σαλάτες με μανούρι και φουρνιστά κρουτόν, φιλέτα σολομού, πλιγούρι, πειραγμένα burgers, πολλές επιλογές σε pasta, ριζότο και ολόφρεσκο πουρέ από αλθηνικές πατάτες. Βασ. Γεωργίου Β10, Γλυφάδα, 210 8982.820



WINE NOT?

Η πιο έξυπνη οιοκεντρική ατζέντα της πόλης μάς πηγαίνει 14-15/12 στο Μικρολίμανο στον **Ιστιοπλοϊκό**. Η εορταστική πρόταση του εστιατορίου αυτή τη φορά είναι δύο διαφορετικά gourmet μενού 4 πιάτων, με κρέας ή ψάρι και τιμή € 29/άτομο. Στο θαλασσινό μενού, το ορεκτικό είναι γαριδάκι τηγανητό με συριανή μαϊντανοσαλάτα, η σαλάτα ρόκα-παρμεζάνα, το κυρίως λαβράκι σχάρας με λαχανικά και το γλυκό πανακότα. Το κρατοφαγικό μενού έχει φρέτα με μέλι τυλιχτό σε φύλλο, σαλάτα με ανθότυρο, χοιρινό φιλέτο και γλυκό brownies. Τα μενού συνοδεύονται με τα βραβευμένα κρασιά Kanenas Tsandali λευκό, κόκκινο ή ροζέ, και ταιριάζουν ιδανικά με τις προσεγμένες γεύσεις. Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084 - 184

CUCINA ITALIANA

L'osteria DA CLAUDIO

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: Κ. Varnali 26, Ηalandri, Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamareos Port, Tel.: 22840 31671

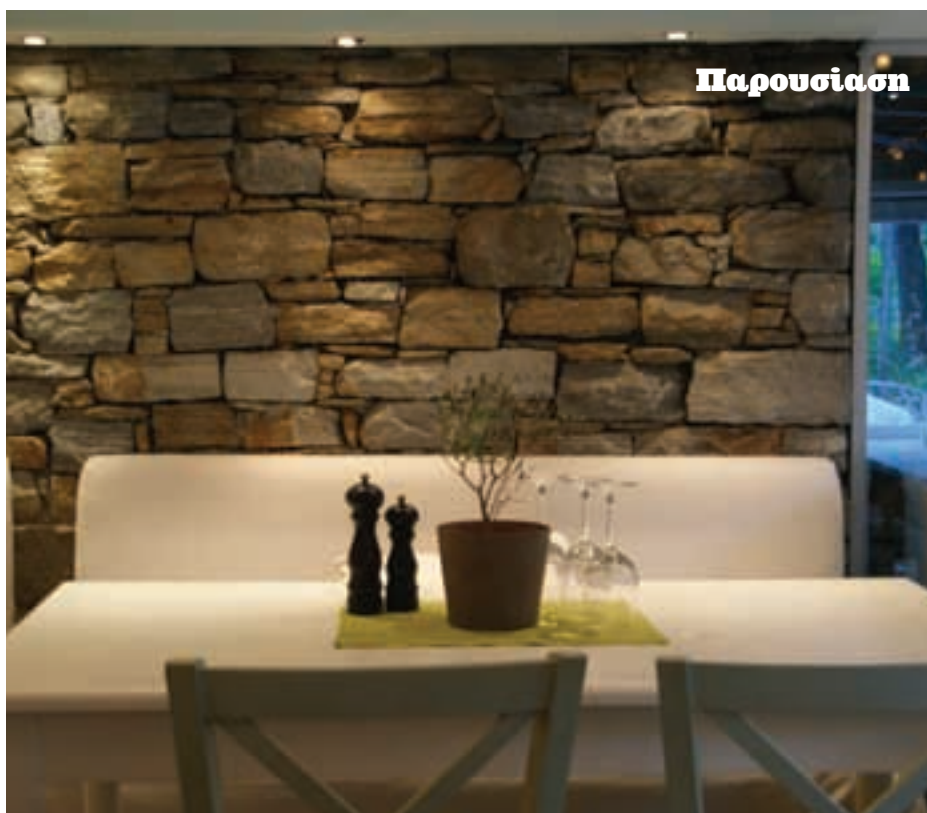
Schweinchen Dick

Schweinchen Dick

Το «τροφαντό γουρουλάκι» εισάγει στην αθηναϊκή νύκτα το γερμανικό φαγητό δρόμου και αλλάζει τα δεδομένα στο εγκυβιο street food!! Αυθεντικά λουκάνικα Nuremberger, Κρακοβίος, θουριγκίος, Βιέννης, Debreziner, πατατοσαλάτες, μπιρές και σούπες Goulash & French Onion.

ΠΕΤΕΚΑ Ανοικτά από τις 16:00
Τηλ. 693 7983556, Αιόλου 9-11, Γκλό

Παρουσίαση



Κάθε μέρα σαν Γιορτή

Στο all day εστιατόριο, μέσα στο δάσος Δαφνίου, έχουν τον τρόπο να περνάνε καλά. Το πρωί με καφέ στη χόβολη και χειροποίητα γλυκά, από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ στο τζάκι ή στον ξυλόφουρνο με σπιτικό ζεστό φαγητό. Αλλά για την περίοδο των γιορτών έχουν ετοιμάσει τα καλύτερα, δηλαδή σπέσιαλ μενού που θα συνοδεύονται με έντεχνη και ρεμπέτικη ζωντανή μουσική. Παραμονή Χριστουγέννων και ανήμερα, το μενού 5 πιάτων με ένα μπουκάλι κρασί ανά 2 άτομα κοστίζει € 35/άτομο, ρεβεγιόν Πρωτοχρονιάς και την πρώτη μέρα του χρόνου μενού με € 39/άτομο, επίσης με ένα μπουκάλι κρασί. Κρατήσεις απαραίτητες.

Γιορτή: Τέρμα Ιεράς Οδού, Δαφνί, Χαϊδάρη, 210 5236.163

LOVE GIVE CELEBRATE

24/12/11	25/12/11	26/12/11	31/12/11	01/01/12
Χριστουγεννιάτικο Μπουφέ Δείπνου στο Βυζαντινό με ζωντανή μουσική	Χριστουγεννιάτικο Μεσημεριανό Μπουφέ στο Βυζαντινό με ζωντανή μουσική και παιδικό πρόγραμμα	Brunch Μπουφέ στο Βυζαντινό με ζωντανή μουσική	Επίσημο Δείπνο στο Βυζαντινό με ζωντανή μουσική	Πρωινό στο Βυζαντινό με πλούσιο μπουφέ
Επίσημο Δείπνο στο Μίλος	Χριστουγεννιάτικο Μπουφέ Δείπνου στο Βυζαντινό με ζωντανή μουσική		Επίσημο Δείπνο στο Μίλος	Brunch Μπουφέ στο Βυζαντινό με ζωντανή μουσική και παιδικό πρόγραμμα
Party στο Galaxy Bar με Guest DJ			Party στο Galaxy Bar	Γλυκό και καφέ από το πρωί στο Galaxy Bar

Τηλέφωνο επικοινωνίας 210 7281351

Hilton
Athens
www.hiltonathens.gr

Το McMenu™ της Ημέρας

μόνο με 3,50€

Απόλαυσε κάθε μέρα ένα διαφορετικό αυθεντικό McMenu™ μόνο με 3,50€

Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη
McChicken™ McMenu™	Quarter Pounder™ με τυρί McMenu™	Filet-o-Fish™ McMenu™
Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο & Κυριακή
Chicken McNuggets™ McMenu™	BigMac™ McMenu™	Double Cheeseburger McMenu™

Μόνο για το Σαββατοκύριακο, η προσφορά θα αφορά το ίδιο McMenu™ και για τις 2 ημέρες. Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα, με μεσαίες πατάτες και αναψυκτικό 400 ml, και μόνο στα καταστήματα McDonald's™ Αιγάλεω, Άλιμος, Βάρη, Γλυφάδα, Ίλιον, Λένορμαν, Ομόνοια, Π. Φάληρο, Σύνταγμα, Χαλάνδρι, Ηράκλειο Κρήτης, Κέρκυρα, Ρόδος.



Winepoint

Αφιέρωμα στα κρασιά Αβαντίς
όλο τον Δεκέμβρη

Το *Wine Point*, το νέο στέκι κρασιού με ετικέτες μόνο από τον ελληνικό αμπελώνα, φιλοξενεί για όλο τον Δεκέμβρη το Κτήμα Αβαντίς – μια ενέργεια στα πλαίσια του αφιερώματος «Ο παραγωγός του μήνα», με σκοπό να γνωρίσει καλύτερα ο κόσμος τα κρασιά της Ελλάδας.

Τα κρασιά του κτήματος Αβαντίς προέρχονται από ένα boutique οινοποιείο στην Εύβοια, και έχουν καταφέρει να κερδίσουν μετάλλια και διακρίσεις σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς. Ο Απόστολος Μούντριχας, ο άνθρωπος πίσω από την επιτυχημένη 15χρονη πορεία του μικρού οινοποιείου, θα βρίσκεται στο *Winepoint* όλο το μήνα και θα μοιραστεί τα μυστικά των κρασιών του με τους λάτρεις του είδους. Με κάθε αγορά φιάλης Αβαντίς **έκπτωση 10%**, δώρο από το *Winepoint*.

Winepoint Α. Διάκου & Πορινού 2, Σταθμός μετρό «Ακρόπολη», 210 9227.050



ΠΟΥΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Kuzina

Ανανεωμένος χειμερινός κατάλογος
και πλήρες μενού 4 πιάτων, μόνο με € 20!

Η *Kuzina*, με το μοναδικό της location πάνω στην Αδριανού και με το αρμονικά στημένο αισθητικό της περιβάλλον, αποτελεί έναν εξαιρετικό προορισμό στο περίφημο ιστορικό κέντρο για πολλούς λόγους. Είναι και ψυχολογική άλλωστε στις μέρες μας η ανάγκη να επιστρέφουμε στα σημεία που μας κάνουν να αισθανόμαστε καλά, να θέλουμε να θαυμάσουμε την Ακρόπολη, την αγορά του Ηφαιστού. Ο Άρης Τσανακλίδης, περιπλανώμενος στις «κουζίνες» όλου του κόσμου, έχει εδώ και πολλά χρόνια δώσει δείγματα μαεστρίας στα πιάτα του, με την τόλμη του να «ανακατεύει» κουλτούρες και να τις μετατρέπει σε γευστικές εμπειρίες. Αυτή τη φορά, ο συνδυασμός της υψηλής του τεχνικής και των fusion επιρροών του με την ελληνική μαγειρική παράδοση έχει σαν αποτέλεσμα τον ανανεωμένο χειμερινό κατάλογο της *Kuzina* και την ενδιαφέρουσα γευστική πρόταση ενός ολοκληρωμένου μενού 4 πιάτων, μόνο με € 20.

Ένα κυριακάτικο μεσημέρι, με μια λιακάδα αποζημιωτική για τη βόλτα μας στο κέντρο της Αθήνας, μια στάση στην *Kuzina* κρίθηκε απαραίτητη. Δοκιμάσαμε πιάτα από τον ανανεωμένο κατάλογο και τιμήσαμε δεόντως το ολοκληρωμένο μενού στη «νοστιμότητα τιμή». Συγκεκριμένα, από το πλήρες μενού 4 πιάτων, απολαύσαμε τους λουκουμάδες με μους φέτας, άρωμα δυόσμου και σος ροδιού, που ήταν ό,τι έπρεπε σαν ορεκτικό. Η σαλάτα είχε μαρούλι, ντοματίνια, ρόκα και ξινοτύρι Μυκόνου, ενώ για κυρίως πιάτο, ανάμεσα στις επιλογές, ζητήσαμε κοτόπουλο με σύκα, σουσάμι και στραπάτσα πατάτας. Το επιδόρπιο ήταν μια υπέροχη μους μαύρης σοκολάτας με άρωμα μαστίχα και παραδοσιακό αμυγδαλωτό.

Από την ανανεωμένη χειμερινή κάρτα του εστιατορίου μάς άρεσαν το ψαρονέφρι με σος ροδιού και μαυροδάφνης, ψητά κυδώνια και φιστίκια Αιγίνης, και το ριζότο με παντζάρι, τυρί και μπέικον, ενώ όλα τα πιάτα τα απολαύσαμε με Αγιωργίτικο Παπαϊωάννου. Οι δημιουργίες του Τσανακλίδη, όλες με ολόφρεσκα υλικά, ήταν χρωματισμένες με παραδοσιακά χρώματα και είχαν την πρωτοποριακή γευστική πινελιά που σε κάνει να αναγνωρίζεις με τη μία τη манιέρα του καλλιτέχνη.

Αφού έγινε n... μάχη των διασταυρωμένων πάνω από τα πιάτα πιρουνιών για να τα δοκιμάσουμε όλα, καταλήξαμε ικανοποιημένοι στο συμπέρασμα ότι ο Άρης είναι πραγματικός μάστορας και η *Kuzina* ένα εστιατόριο όπου μπορεί να απολαύσει κανείς μεγάλες γευστικές εμπειρίες σε προσιτές τιμές.

Kuzina, Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133, ανοιχτά κάθε μέρα 12.30-00.30

→ zsfyris@otenet.gr

DA VINCI

Celebrate Christmas Eve with Style

Απολαύστε μια ξεχωριστή παραμονή Χριστουγέννων στο μοναδικό περιβάλλον του Da Vinci. Καλωσόρισμα με αφρώδη οίνο, menu τεσσάρων πιάτων δημιουργικής ελληνικής κουζίνας και ένα ειδικά επιμελημένο μουσικό πρόγραμμα, σας υπόσχονται μια μοναδική εμπειρία.

Τιμή κατ'άτομο: 53 €

Το Χριστουγεννιάτικο γεύμα θα συνοδεύσουν μουσικά οι: Τάσος Χαλκίδης (πίano) & Βιργινία Φραγκουλιτζή (φωνή)

Θα ακολουθήσει party μέχρι το πρωί στους ρυθμούς των resident DJ's του Da Vinci

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή | τηλ. για κρατήσεις: 210 6000 102
www.daviniciclub.gr

Παρουσίαση

Τσίπουρο Αποστολάκη

Κάποιοι το λένε και «αγιονέρι», αφού η παράδοση το θέλει να προέρχεται από τους μοναχούς του Αγίου Όρους, το 14ο αιώνα. Στα τσιπουράδικα του Βόλου πάντως, εκεί, στη διάσημη παραλία, το ζητάνε ως «ένα ακόμα» ή ως «ένα ακόμα Αποστολάκη». Και έρχεται παρέα πάντα με εκλεκτό θαλασσινό μεζέ.



Με εμπειρία απόσταξης δύο γενεών, η οικογένεια Αποστολάκη, ως μέρος πλέον της θεσσαλικής παράδοσης, δημιουργεί ένα τσίπουρο που ξεχωρίζει για την ποιότητα και τη γεύση του. Στοιχεία που οφείλονται στην αποκλειστικά φυσική απόσταξη από στέμφυλα της εκλεκτής ποικιλίας Μαύρου Μοσχάτου. Πρόκειται για ένα ελαφρύ τσίπουρο, που μπορεί να το απολαύσει κανείς με γλυκάνισο ή χωρίς.

Παλαιωμένο τσίπουρο της Οικογένειας Αποστολάκη

Το μεράκι της οικογένειας των αποσταγματοποιών και η αγάπη τους για το τσίπουρο τους οδήγησε στη δημιουργία μιας ακόμα ξεχωριστής γεύσης, του Παλαιωμένου Τσίπουρου. Πρόκειται για ένα τσίπουρο που ωριμάζει και παλαιώνεται σε δρύινα βαρέλια για 12 μήνες, το οποίο μπορείτε να απολαύσετε με πάγο ή χωρίς, κάθε στιγμή! Ένα τσίπουρο εξαιρετικής ποιότητας με βαθιά κρυμμένα αρώματα, χρυσάφενια χρώματα και πλούσια επίγευση, που σίγουρα θα σας ενθουσιάσει.



Like us on Facebook
Follow us on Twitter

Real Food Real People

eat real Food

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΜΑΣ

Στα **Simply Burgers**, πίσω από κάθε μας burger κρύβεται μια μοναδική ιστορία, πολλές προσωπικές δοκιμές και το πάθος μας για φρέσκα, ποιοτικά υλικά. Γι' αυτό και πλάθουμε τα μπιφιτέκια μας καθημερινά, σε κάθε κατάσταση, από 100% φρέσκο μοσχάρι και τα ψήνουμε στη σχάρα τη στιγμή που τα ζητάτε, όχι πιο πριν. Αυτή είναι η αλήθεια μας.



18380 ΝΕΟΣ ΑΡΧΙΜΟΣ ΓΙΑ ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΑ (ACTION SPREAD)

www.simplyburgers.gr

Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Στο δρόμο... ένας θεός ξέρει για πού

Το οδοιπορικό του Nick Cave και των Bad Seeds στην Αμερική, τώρα στην Ταινιοθήκη

Ο καλός μπάρμαν είναι ένα πρόσωπο που μπορείς να εμπιστευτείς. Αυτός που σ' έχει δει να ξερνάς, να πέφτεις απ' το σκαμνί, να μην μπορείς να βρεις την πόρτα, να κατουρίσαι πάνω σου, να κλαις χωρίς λόγο πάνω στην μπάρα, μπορείς να τον αφήσεις να δει οτιδήποτε. Οι δεσμοί των μπαρ είναι ισχυροί, καλύτεροι κι απ' το στρατό.

Ο Ούλι Σίπελ σπουδάζει κινηματογράφο και ταυτόχρονα δουλεύει μπάρμαν στο Risiko. Ο Νικ Κέιβ μένει ακριβώς από πάνω και συχνά τα πίνει στο μπαρ παρέα με τον Μπλίξα. Είναι η εποχή του Βερολίνου, όπου το γκρουπ έχει μετακομίσει εκεί μετά τη διαδρομή Αυστραλία - Λονδίνο. Ο Ούλι Σίπελ προτείνει να τους ακολουθήσει στην αμερικάνικη περιοδεία τους, καταγράφοντας την περιπέτεια για την πτυχιακή του εργασία. Τον ξέρουν, τον εμπιστεύονται, τον συμπιθούν και η φάση τους φαίνεται πολύ βερολινέζικη. Μια ταινία όχι για τις συναυλίες, τις συνεντεύξεις και τα φούμαρα, αλλά για τη σκληρή ζωή on the road στην αχανή Αμερική, αναζητώντας το άγιο δισκοπότηρο της ποπ κουλτούρας.

Μια 16άρα Volex τους ακολουθεί παντού, ο Σίπελ είναι μέρος του γκρουπ, τον αφήνουν να εισβάλει παντού. Ατέλειωτοι δρόμοι, κουρασμένες πολιτείες, κακοφωτισμένα μαγαζιά, ύποπτοι ιμπρεσάριοι, λαμέ σακάκια, το φάντασμα του Έλβις κι ένα αστέρι που δείχνει στον Νικ Κέιβ στο δρόμο για το Turpele.

Το «Mystery Train» του Τζάρμους συναντάει το «Leningrad Cowboys Go America» του Άκι Καουρισμάκι

Ένα σκληρό και μελαγχολικό ασπρόμαυρο φιλμ που καταγράφει με ανελέητο τρόπο όσα συμβαίνουν και δεν συμβαίνουν. Εικόνες του Νικ Κέιβ, του Μπλίξα Μπάργκελ, του Μικ Χάρβεϊ, του Κιντ Κόνγκο Πάουερς, του Τόμας Γουάιντλερ, του Ρόλαντ Γουλφ, της Ανίτα Λέιν, της Λίντια Λαντς. Είναι 1989 και ο Νικ Κέιβ ταξιδεύει στη γη των «προγόνων» του, του Έλβις, του Τζόνι Κας, του Μπλάντ Βόι Τζέφερσον, των Stooges, του Τζον Λι Χούκερ και είναι για τον ίδιο η αρχή μιας νέας περιπλάνησης. Στην περιοδεία κρατιέται μακριά από το ποτό, η αυτοκαταστροφική φάση έχει κλείσει τον κύκλο της και η εποχή της αυτογνωσίας είναι προ των πυλών. Από τότε ο Νικ Κέιβ δεν έδωσε ποτέ άδεια να γυριστεί μια παρόμοια ταινία κι έτσι το «The Road (to god knows where)» είναι το μοναδικό φιλμ που καταγράφει τόσο άμεσα και ρεαλιστικά μια περιοδεία του.

Από 15/12, στην Ταινιοθήκη, σε 3 προβολές: 7.00 - 8.45 - 10.30, Ιερά Οδός 48, στάση Μετρό Κεραμεικός, 210 3609.695

→ makismilatos@gmail.com



Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

YES IT'S CHRISTMAS! SURE IT'S CHRISTMAS!!

...αλλά μη φαντάζεσαι υπερηπαγωγές. Just be thankful for what you've got, λοιπόν, και θα το πάμε με τις σταθερές αξίες της υπόλοιπης χρονιάς. Όπως το **Yes! It Does! Sure! It Does!!** Κι αν του μήνα Νοέμβρη ήταν «μυστικό» και έγινε χαμός στην «Άγκυρα», το χριστουγεννιάτικο είναι επίσημο κι έχει καλεσμένο έναν από τους πιο αγαπημένους καλεσμένους του, τον **Dan Beaumont** κατευθείαν από τη λονδρέζικη χιπστερία. Το Σάβ. στο Skull (€ 8, μαζί Bad Spencer & Henry Fool) *** Αν θες

«π(χ)ιοιότητα και σκοτάδια», ο πιο σημαντικός καλεσμένος της εβδομάδας είναι σαφώς ο **Pe-verelist**. Με καταγωγή ISO από το Μπρίστολ και όνομα βαρύ σαν dubstepμασσογραμμή. Μαζί, οι ιδρυτές του «Subbed Out» Runner και Mr. Statik

(Six d.o.g.s, Παρ., € 10) *** «Just Gazing» την Παρ. στο ABA. Αρχή με live από Felizol & The Boy και καλεσμένος ο **Luca C** με το σέξι house της Crosstown Rebels μαζί του (€ 10) *** Το Σάβ., επίσης στην Αβραμώτου, καλεσμένοι οι **Thomas Melchior** (Perlon) και **Shawn Soomro**. Δηλαδή techno με οικοδόποινα τη δική μας k.atou (€ 10) *** Κι άλλο μπάσο, δώσε και σώσε, την Παρ. στο Bios με **Requiem, Junior K, Cryogenics & Nikolas** (free) *** Σημείωση: την επόμενη εβδομάδα οι **Wedding Singers** αλλάζουν μέρα στο ΤΩΡΑ! K44, Τρ. 20/12 αντί Τετ. Ενώ την Κυριακή στον ίδιο χώρο έχει UCreate bazaar *** Λέξη που μας φέρνει στο κυριακάτικο παζάρι **δίσκων του Gagarin**. Προμηνύεται «ήταν όλοι τους εκεί» κατάσταση *** Μετά το παζάρι, στο καπάκι στα έντατα γενέθλια του **Pairi Daeza** στην Καρύτση (free) *** Παρασκευή το «**Untitled**» παίζει κοσμι-κό indie στο Κολωνάκι (Tribeca, free) *** Και βέβαια **Miss Di**. στο όμορφο EL Camino της πλατείας Μερκούρη στα Άνω Πετράλωνα (free) *** Την ίδια μέρα τα άγρια νιάτα **Broken Beats** μαζί με DJ DIKROK και Nueva Morte. Γκαρζοελεκτροψυχεδέλειες στο Borderline των Εξαρχείων *** Πέμπτη 22/12 παρουσίαση των καταπληκτικής pop επιστροφής του **Χρήστου Λαϊνά** στο Koo Koo (free - ακούστε «τα τραγούδια της ζωής του» στο athensvoice.gr) και το πάρτι των αποτελεσμάτων της **blogovision** στο Bios (free) *** Γκάτζι το Σάββατο: live από Nikki Ponte στο Downtown στις 23.30 και άφτερ στο Fou Club. Από την ομάδα **I Am Fierce** *** Το Σάβ. στην κολωνιακή Mousa το «**Never Stay At Home**» party στον αστερισμό του house *** Παρ. στο Pasaji της στοάς Σπυρομήλιου στο κέντρο, χορός και κοκτέιλ διά χειρός Ν. Μπαρμπάκη στα € 7 *** Τέλος, το «Bright Lights, Big City» podcast αυτής της εβδομάδας αναλαμβάνει ο **Κων/νος Μπόλας**. Ο λόγος; Η καινούργια βραδιά που ξεκινά σήμερα το βράδυ στο μπαρ του Six d.o.g.s. Η δοκιμή θα σε πείσει... ●

→ p_menegos@yahoo.com

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

EXPERT MEDICINE: Εδώ & τώρα

Ακουστήκαν πολύ με το τραγούδι «If I Could Build My Whole World Around You» της τελευταίας διαφημιστικής καμπάνιας της Cosmote. Ανοιξαν τους Fun Lovin' Criminals και πέρασαν καλά. Ετοιμάζουν ανανεωμένοι μια μεγάλη συναυλία που στήνουν μαζί με τη δραστήρια ομάδα της νέας μουσικής εταιρείας Restless Wind και καλεσμένο τον **Serafim Tsotsonis** σε μια σπάνια full band εμφάνιση και τον **Μιχάλη Δέλτα** σε after DJ set. Λίγες μέρες πριν την πολύωρη συναυλία, οι **Expert Medicine** μιλούν για τη νέα μουσική κατάσταση των πραγμάτων, τη ζωή χωρίς την Τζένη Καπάδα, τις ετερόκλητες επιρροές τους, την ετεροχρονισμένη αποδοχή του άλμπουμ τους «**Perfect Maniac**», την πόλη και τους νεοέλληνες...

Τι σας οδήγησε στην τετράχρονη σιωπή και τι στο νέο ήχο του «Perfect Maniac»; Μετά την αποχώρηση της τραγουδίστριας μας Τζένης Καπάδα το καλοκαίρι του 2007, προέκυψε μια διάθεση έντονου πειραματισμού. Το ηλεκτρονικό στοιχείο ήταν κάτι που υπήρχε στη μουσική μας από τα μέσα του '90, αλλά τώρα έχει πάρει πιο κεντρική θέση στην ηχητική μας εικόνα. Το «Perfect Maniac» είναι το αποτέλεσμα αυτής της προσέγγισης. Πρόκειται για ένα electro dance album με rock αποχρώσεις, οι οποίες γίνονται πιο έντονες στις ζωντανές μας εμφανίσεις.

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας συναυλιακός χώρος; Θέλουμε να πηγαίνουμε σε συναυλίες όπου ο ήχος είναι καλός, πράγμα αρκετά σπάνιο στην πόλη μας. Αν εννοείς από αυτούς που έχουμε παίξει, θα λέγαμε το House of Art -που πλέον δεν υπάρχει- και το Floral. Το Gagarin είναι επίσης ένας σοβαρός συναυλιακός χώρος, που ικανοποιεί αρκετές προϋποθέσεις για ένα σωστό live.

Πώς βλέπετε το νέο σκηνικό που διαμορφώνεται στην ελληνική σκηνή με κυκλοφορίες από ανεξάρτητες εταιρίες όπως η Inner Ear, η Archangel, η Restless Wind; Ποια ονόματα σας αρέσουν; Οι ενδείξεις για τη δισκογραφία ήταν εδώ και κάποια χρόνια δυσσίωνες. Οι μεγάλες δισκογραφικές κλείνουν ή αλλάζουν πεδίο δράσης (π.χ. διοργάνωση συναυλιών) αφού, από οικονομικής απόψης, το να κυκλοφορήσεις ένα δίσκο δεν είναι ρίσκο, είναι σίγουρη χασούρα. Αυτοί που θα κρατηθούν είναι αυτοί που έχουν αγνές προθέσεις, σέβονται το μουσικό και βάζουν το κέρδος σε τρίτη μοίρα. Ειδικά η Restless Wind, με την οποία συνδιοργανώνουμε το event στο Gagarin, έχει δείξει πως βάζει στέρεες βάσεις και κινείται προς αυτή την κατεύθυνση και ειλικρινά ελπίζουμε να της βγει σε καλό.

Μπορεί να ζει κάποιος από τη μουσική σήμερα στην Αθήνα; Δύο από εμάς (ο Μπάμπης και ο Ανδρέας) διατηρούν μια εταιρεία σύνθεσης και παραγωγής μουσικής για διαφήμιση, κινηματογράφο, internet κ.λπ., αλλά πλέον οι δουλειές έχουν αραιώσει δραματικά. Για να ζήσουμε από τη μουσική που παίζουμε σαν μπάντα στα live, ούτε λόγος.

Τι να περιμένουμε από το live; 4 ώρες άφθονης μουσικής ενέργειας και party ατμόσφαιρας. Όσοι εμπλεκόμαστε έχουμε δουλέψει πολύ για να πραγματοποιηθεί ένα όσο το δυνατόν πιο σωστό οργανωμένο live. Θέλουμε να είναι για όλους μια αξέχαστη βραδιά, άλλωστε έχουμε μια αρκετά καλή παράδοση στα events που διοργανώνουμε, με αποκορύφωμα το Sierra Studios Session 1 τον περασμένο Δεκέμβρη.

Λίγες λέξεις για τον Serafim Tsotsonis και τον Μιχάλη Δέλτα... Τι να πει κανείς για τον Μιχάλη Δέλτα; Θέλουμε να τον ευχαριστήσουμε και από εδώ για το καταπληκτικό remix που μας χάρισε στο κομμάτι μας «Useless», που μόλις κυκλοφόρησε. Όσο για το φίλο μας τον Σεραφείμ, θεωρούμε ότι έχει βγάλει έναν από τους καλύτερους δίσκους της χρονιάς, το «Beautiful People». Τον ευχαριστούμε και αυτόν θερμά για το επίσης εκπληκτικό remix που έκανε πριν μερικούς μήνες στο κομμάτι μας «I Dare».

→ museweek@athensvoice.gr



www.athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη.

PHOTO: TAKIS SPYROPOULOS

I S T I O P L O I K O S

CAFÉ/BAR/RESTAURANT



CHRISTMAS MENU

Φρέσκο ραβιόλι με γέμιση παραδοσιακής γαλοπούλας, γλασαρισμένα κάστανα & μους κόκκινου κρασιού.

Τρυφερές σαλάτες με σπαράγγια, καρύδια, παρμεζάνα & σάλτσα balsamico.

Rib eye σχάρας σε γλυκιά σάλτσα ροδιού, με πατάτα βουτύρου & πουρέ σελινόριζας.

Τραγανά μπισκότα από φυστίκι Αιγίνης με κρέμα μασκαρπόνε, βατόμουρα & παγωτό σοκολάτας.

music by Dj

Τιμή 45,00€ κατ' άτομο.



NEW YEAR'S EVE MENU

Χοιρινό στον "κύβο" σε γλάσο ροδιού, μπουρεκάκι μελιτζάνας με καπνιστό τυρί & πράσινο μήλο.

Τρυφερές σαλάτες με μανούρι, αμύγδαλο, μαρινarisμένο σκλάδι & σάλτσα balsamico.

Rib eye σχάρας σε σάλτσα από παλαιωμένο cabernet με γκοφρέτα πατάτας, μους μανιταριών & dressing γλυκιάς μουστάρδας.

Μους από καραμελωμένα κάστανα σε φωλιά σοκολάτας με σάλτσα φραγκοστάφυλο & παγωτό σοκολάτα.

music by Dj

Τιμή 45,00€ κατ' άτομο.

★ Με κάθε φιάλη κρασιού "ΚΤΗΜΑ ΕΥΧΑΡΙΣ" η δεύτερη φιάλη είναι προσφορά μας. ★

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, Τηλ. κρατήσεων: 210 4134084



Restless Wind presents



Moa Bones
live @ Roes Theatre
22.12.2011
DOORS OPEN: 21.15
SHOW BEGINS: 22.00

www.restlesswind.com

Θέατρο ΡΟΕΣ: Ιάκχου 16, Γκάζι (210 3474312) ENTRANCE: 10 euros

mixtape, KAMARINA, ATHENS, etc.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΝΑΡΞΗ ΠΕΜΠΤΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 23:00

ΚΑΡΒΕΛΑΣ

ΝΙΚΟΣ

ΕΝΑΡΞΗ ΠΕΜΠΤΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 23:00

LOVE RADIO 97.5, MAD, Zappas, tralala.gr, etc.

μουσικές σκηνές-live

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



PHOTO: THODORIS PSIAVOS

Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ στα θαύματα

Εκίνηση από 17/12 και κάθε Σάββατο και Κυριακή για την Ελευθερία Αρβανιτάκη στη μουσική παράσταση «Πάμε ξανά στα θαύματα», χωρισμένη σε δύο μέρη. Ένα ακουστικό καθαριστικό σέτ σαν homemade πάρτι για αρχή και στο δεύτερο μέρος επιλογές από το λαϊκό τραγούδι.

GAZARTE, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277. Κάθε Σάβ. & Κυρ. Έναρξη 22.00. Κυρ. 20.30. Είσοδος € 15 στο μπαρ και € 25, 35, 40.

* Παράλληλα συνεχίζονται κανονικά κάθε Παρασκευή οι εμφανίσεις των Φοίβου Δελβοριά - Μάρθας Φριντζήλα.

ALTAMIRA
Τσακάλωφ 36, Α, Κολωνάκι, 210 3614.695
14/12: Ο Πύργος Καραμίκος αφηγείται ένα δικό του παραμύθι. Μουσικό ξεκίνημα από Β. Χατζηκουμπάρογλου - Ν.Γκόφα.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305.056
16/12: Karma To Burn - The Dive - Planet Of Zeus.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιών 6, Γκάζι Πέμ. Νίκος Καρβέλας, Σάβ. Nomisma. Δευτ. Θανάσης Βούτσας.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
15/12: Encardia. 16/12: The Burger Project. 17/12: Ορφείας Περιδής. 18/12: Vagelis Karipis. 12/12: Stars Back. 20/12: Jamming Funkers. 21/12: Μαρία Τζομπανάκη - Λουδοβίκος των Ανουγίων.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
17/12: Misuse. 17/12: Matteus Naono & Melorman @ Cinematheque Audio Visual.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. Μαρινέλλα - Νατάσα Θεοδωρίδου.

ΓΚΕΤΟ 22
Α. Βουλιαγμένης 22, 693 6120120
Παρ. & Σάβ. Β. Παπακωνσταντίνου - Μ. Τζουγανάκης - Κίτρινα Ποδήλατα - Τ. Κικίδης.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Α. Συγγρού 143, 210 9315.600
18-19/12: Ρίτα Αντωνοπούλου. 15-17/12: Αφροδίτη Μάνου - Ηρώ Σαΐα - Ευαγγελία Μουμούρη. GIALINO UP STAGE Παρ. Καλλιόπη Βέττα - Πάννης Κ. Ιωάννου. Σάβ. Αναστασία Μουτσάτσου - Σταμάτης Χατζηνευσταθίου. 21/12: Σαββέρια Μαργιόλα - Αμαλία Τάτσι.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Α. Κατσώνη 189, Α. Ανάργυροι, 210 2610.444-438
Παρ. & Σάβ. Μπάμπης Στόκας - Λιζέτα Καλημέρη.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Δευτ.

Braslian Night with Jefferson. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. What is salsa... ladies? Πέμ. Barrio Latino. Παρ. Pedro Santana - Mario Rosario. Σάβ. & Κυρ. Salsa Sinners.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
16/12: Penny & the Swingin' Cats. 17/12: Swing Shoes & Sugahspank! & Eirini Dimopoulou Live.

FUZZ
Πειραιώς 209
16/12: Χαϊνδες - Mode Plagal. 17/12: Hooverphonic.

GAGARIN 205
Λιοσίων 205, Αττική
16/12: Expert Medicine - Serafim Tsotsonis band & special guest: Μιχάλης Δέλτα (DJ set). 17/12: Coroner. 18/12: Rockin Xmas Bazaar.

GAZOO
Πειραιώς 102-104, 210 3422.888
Παρ. & Σάβ. Ελεωνόρα Ζουγανέλη, «Τα λέμε!».

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
15-18/12: Cristina Vilallonga Tango Quartet. 19-27/12: Steve Lucky & The Rhumba Bums.

HUB
Αλκμήνης 5, Κάτω Πετράλωνα, 210 3411.009
18/12: DOCTV MEETUP

IANOS
Σταδίου 24, 210 3217.810
15/12: Cd «Ημερολόγιο Ονείρων» του Σταύρου Λάντσια. 17/12: Νίκος Ξυδάκης - «Rue Lepsius».

INVIVO
Χαριλάου Τρικούπη 79 & Μεθώνης, 210 3822.103
16/12: Hot Organic Trio. 17/12: Δημ. Παναγόπουλος & Aura.

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108-888
Παρ. & Σάβ. Δ. Μητροπάνος, Γ. Κότσιρας, Δ. Μπάσης.

KNOT ARTS
Μιχαλακοπούλου 206
16/12: Spyweirdos.

ΚΟΟ ΚΟΟ MUSIC BAR
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
Παρ. Λεωνίδα Μπαλάφρας, Σάβ. Tonis Sfinos. 15/12: Smokey Bandits. 18/12: Λευτέρης Γρηγορίου - Τα Κρουστά

της Τάκη. 21/12: Άγριες Φρόουλες.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηλείου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373
16/12: 40Years Queen live tribute με τους Parthian Shot. 17/12: Clan Of Xymox - Wonky Doll and the Echo. 18/12: Strikelight - Crimson Fire - Demolition Train. 19&20/12: Νίκος Καλογερόπουλος - Γεωργία Νταγάκη. 21/12: Go Ask Alice.

ΝΟΙΖ
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 210 3467.850
15/12: Samantha Fox - Zante Dilemma.

ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ
Πλάτωνος 1, Καλλιθέα, 210 9595.006
16/12: Crazy Lazy. 17/12: Πύργος Τεντζεράκης - Μαρία Θεοδότη. 18/12: Kollektiva - Κατερίνα Τσάβαλου.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
16&17/12: Ελένη Τσαλιγοπούλου. 18/12: Atlantis 105, 2 event με Μαχαίριτσα Ζουγανέλη, Καζούλη κ.ά. 21/12: Piazzola - Χατζιδάκις: Οι Μεγάλοι Ερωτικοί.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814591
Από 16/12: Άννα Βίση - Μαίρη Λίνα

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
Παρ. & Σάβ. Χρήστος Νικολόπουλος - Σοφία Παπάζογλου - Πύργο Αιγιάλη - Όθωνας Μεταξάς.

SIX D.O.G.S
Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
15/12: Salonimux Klimadiri. 16/12: Absent Withour Leave - We.Own. The.Sky. 17/12: Delos Project. 18/12: House of Light & Delightful. 20/12: PutaVolcano. 21/12: Asty Tekk.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Παρ. & Σάβ. Παντελής Θελασσινός - Μελίνα Κανά. Τρ. Εστουδιαντίνα CLUB Παρ.-Σάβ. House Band. Πέμ. Imam Baildi - Word Of Mouth. Κυρ. Χρήστος Θηβαίος. Δευτ. Πάνος Μουζουράκης - Βαγγέλης Ασημάκης. Τρ. Klein Mein - Σπύρος Γραμμένος. Τετ. Ένα Βήμα Μπροστά. PLUS. Παρ. & Σάβ. Μανώλης Λιδάκης - Νάντια Μπουλέ. Κυρ. Κατερίνα Κυρμίζη - Ni

κος Γρηγοριάδης.

ΤΩΡΑ ΚΑ4
Κων/πόλεως 44, Γκάζι 15/12: One Leg Mary, Cube, Circassian. 21/12: No Profile.

ΠΙΣΤΕΞ - CLUBS

ACRO
Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 210 3417.300
Παρ. & Σάβ. Ε. Βιτάλη, Γ. Ανδρεάτος, Μ. Ασλανίδου, Γ. Νέγκα, Τ. Σούκας.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 166, Γκάζι Παρ. & Σάβ. Σάκης Ρουβάς - Onirama - Ελένη Φουρέρα.

COSMOS STAGE
Πειραιώς 178, Ταύρος, 210 3413.550
Παρ. & Σάβ. Πάννης Πλούταρχος - OtherView - Κωνσταντίνος Παλιανός - Ελισάβετ Σπανού.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. Νότης Σφαιριανός - Αγγελική Ηλιάδη.

VOX
Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Πέμ.-Σάβ. Καλίδης - Αργυρός - Καλλι.

ΑΔΑΟΙ ΣΧΡΟΙ

ΑΚΡΟΠΟΛ
20/12 - 7/1: κάθε Τετ.-Κυρ ο Διονύσης Σαββόπουλος αφηγείται τον «Πέτρο και το λύκο» για τα παιδιά.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
16/12: Δώρος Δημοσθένους.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333
16/12: ΚΟΑ. 15/12: Μάριος Φραγκούλης - Beautiful Things. 17/12: Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ σε χριστουγεννιάτικη συναυλία.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
16-18/12: Α. Πρωτοψάλτη - Ε. Ρεμπούτσικα. 19/12: Συναυλία της σοπράνο Αναστασίας Ζαννί για τον Σύλλογο ΕΛΠΙΔΑ.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005.800
16-17/12: Αγώνες Δημογραφίας Ελληνικού Τραγουδιού. 18/12: Ο Μιχάλης Χατζηγιάννης τραγουδά για την ΕΛΕΠΑΠ. 20/12: Καμεράτα. ●

→ museweek@athensvoice.gr

In Vivo
Blues Jazz Rock
LIVE CLUB

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ - AURA

έναρξη live: 23:00 | είσοδος: 6€

Σάββατο 17.12.2011
Κυρ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, πλ.: 210 3822103



FRIDAY 16.12.2011

EXPERT MEDICINE

SERAFIM TSOTSONIS

BAND

SPECIAL GUEST

ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΛΤΑ

DJ SET

TICKETS: €12

ΔΟΡΩΝΟΝΤΕ - ΠΑΡΑΔΩΝΤΕ

DOORS OPEN: 20:30
LIVE STARTS: 21:30

Restless Wind



ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

ΤΗΛ: 210 3473835
www.reserve.gr

04/11



Μαρίνα - ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ

Μαζί τους: ο Παναγιώτης Πετράκης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Σταμάτης Φασουλάκης

Μουσική Επιμέλεια: Γιώργος Νάκας, Θανάσης Βάκος

Σχεδιασμός: Γιώργος Γεφθελός, Τάκης Μοιράκης • Χορηγός: Θεοδωρής Παπιάς

MEGA



Euro-Gold

ΧΡΥΣΟΣ-ΑΣΗΜΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΧΡΥΣΟΣ-ΑΣΗΜΙ (ΣΚΕΥΗ)-ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ-
ΡΟΛΟΓΙΑ (ROLEX, OMEGA Κ.Τ.Λ.).
ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ ΟΛΑ
ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΣΑΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.



ΕΛΑΤΕ ΣΕ ΜΑΣ. ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΞΕΝΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ.
ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΟΙ ΠΙΟ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟΙ
ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ!!!

ΓΙ' ΑΥΤΟ ΔΙΝΟΥΜΕ:

Κ14 ΑΠΟ € 17,00 ΕΩΣ € 18,50 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΡΙΟ
Κ18 ΑΠΟ € 22,00 ΕΩΣ € 23,50 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΡΙΟ

Σας παροτρύνουμε να συγκρίνετε τις τιμές μας με οποιαδήποτε ξένη
εταιρεία για να καταλάβετε ποιοι πραγματικά είναι οι γενναιόδωροι!!!



ΝΙΚΗΣ 2 & ΚΑΡ. ΣΕΡΒΙΑΣ 3 ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΑΘΗΝΑ 10563 (ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΡΟΦΟΣ, ΓΡΑΦΕΙΟ 4).

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 09:30 - 16:30 & ΣΑΒΒΑΤΟ 10:00 - 14:00

ΤΗΛ: 210-3251071 • ΚΙΝ: 6944/454471 (24 ώρες) • e-mail: info@euro-gold.gr • www.euro-gold.gr

θέατρο



AVANT PREMIERE 50 διπλά εισιτήρια για το «Βαγόνι στα νερά»

Τέσσερις άνθρωποι συναντιούνται σ' ένα σπίτι. Μια πρώην ηθοποιός (Μαρία, **Μ. Ψάλτη**), η ηλικιωμένη ιδιοκτήτρια του σπιτιού (Όλια, **Μ. Βαμβακά**), ο ενοικιαστής ενός δωματίου (Τίμος, **Δ. Σαμόλης**) και η αγαπημένη του (Τόνια, **Σ. Ρουβολή**). Συνδετικός τους κρίκος ο ναρκομανής αδελφός του Τίμου. Η συνάντηση των 4 στο νέο έργο του **Λεωνίδα Προυσαλίδη** «Βαγόνι στα νερά» θα βγάλει στην επιφάνεια κρυφά συναισθήματα και φόβους, ενώ ταυτόχρονα οι προσωπικές τους ιστορίες απηχούν επεισόδια από την ελληνική ιστορία. Αν θυμηθούμε το προηγούμενο έργο του συγγραφέα «Επτά λογικές απαντήσεις», που

ανέβηκε στο Απλό Θέατρο, περιμένουμε και πάλι μια δυνατή παράσταση, εξαιτίας και της σκηνοθεσίας του **Αντώνη Αντύπα**, και μπορείτε να την απολαύσετε σε Avant Premiere. Τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι του **Γ. Πάτσα**, η μουσική της **Ελ. Καραϊνδρου** και οι φωτισμοί του **Λ. Παυλόπουλου**. *Απλό Θέατρο, Χαρ. Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229.605*



Η πρεμιέρα της παράστασης «Βαγόνι στα νερά», στο «Απλό Θέατρο», την Πέμπτη 22/12, στις 21.00 θα γίνει αποκλειστικά για τους αναγνώστες της **ATHENS VOICE**. Εάν θέλεις να κερδίσεις ένα από τα **50 διπλά εισιτήρια**, στείλε SMS: **AVP** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **20/12** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Dream's Theatre Στο Café Αλάβαστρον

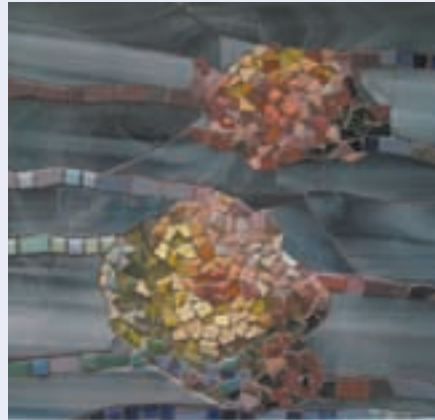
(Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102) θεατρικές παραστάσεις και άλλα δρώμενα κάθε Δευτέρα και Τρίτη, από δύο καλλιτεχνικές ομάδες κάθε φορά. Στη συνέχεια στις μουσικές ο **Θάνος Κοσμίδης** από τους Burger Project, τις Δευτέρες, και ο **Νίκος Δατσέρης** τις Τρίτες.

«Κρίση είναι... Θα περάσει»

Από τη θεατρική ομάδα του **Φάρου Τυφλών Ελλάδος**, που θα παρουσιάσει και αποσπάσματα από έργα των Ντάριο Φο, Μπέρτολ Μπρεχτ, Άντον Τσέχοφ κ.ά. Τη γενική επιμέλεια έχει ο **Περικλής Ματαράγκας**, παίζουν οι **Γ. Ρουκουτάκη, Β. Μουρούκος, Α. Πετρά** κ.ά. 20/12, 19.00, αίθουσα «Λυκούργος Καλλέργης», «Φάρος Τυφλών», Αθηνάς 17, Καλλιθέα, 210 9415.222. Με γενική είσοδο € 4, και τα έσοδα να διατίθενται για την ενίσχυση του Μουσείου Αφής και της Θεατρικής ομάδας.



τέχνη



ΕΛΕΑΝΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ

Γνωρίζετε ότι το ψηφιδωτό είναι μία από τις δυσκολότερες υποκατηγορίες των εικαστικών τεχνών, με πολλαπλά στάδια κατασκευής, τεράστια σημασία στη λεπτομέρεια και δύστροπα/ευαίσθητα υλικά; Μια καλή ευκαιρία να δείτε πολύ ντελικάτα δείγματα ψηφιδωτού είναι η έκθεση της **Ελεάνας Φιλαδελφέως** με διακοσμητικά αντικείμενα (λάμπες, καθρέφτες, κάδρα), τραπεζάκια, κοσμήματα (από ημιπολύτιμους λίθους, δαμάσκημα με τον παραδοσιακό τρόπο δεσίματος των μαργαριταριών σε μεταξωτή κλωστή ή μοντέρνες τεχνικές). Συμμετέχει κι η **Κατερίνα Χρηστέα** με ψηφιδωτά και origami. 15-24/12, *Exposium*, πλ. Καρύτση, Καρύτση 1 & Πραξιτέλους 4, 210 3228.997

Παύλος Σάμιος



Η Α.Σ.Κ.Τ. ΣΤΟΝ ΚΑΠΠΑΤΟ

Μία από τις καλύτερες ευκαιρίες τώρα στις γιορτές να αγοράσετε καλή, επώνυμη τέχνη σε πολύ καλές τιμές. Οι καλλιηγτές της Α.Σ.Κ.Τ. διοργανώνουν έκθεση-πώληση έργων τους με στόχο την οικονομική συμπαράσταση στους ανθρώπους που ασκούν το επάγγελμα του Μοντέλου στη Σχολή. *Εγκαίνια 15/12, στις 20.00. Ως τις 20/12, Αίθουσα Τέχνης Καππάτος, Αθηνάς, Μοναστηράκι, 210 3212.745*

ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Δέσποινα Βανδή, Έλλη Κοκκίνου, Νίνο, Κώστας Μαρτάκης, Goin' Through κ.ά. σε ένα μουσικό ραντεβού, τα έσοδα του οποίου θα διατεθούν αποκλειστικά για την ενίσχυση των 11 σπιτιών του **Χαμόγελου του Παιδιού**. Κι από νωρίς το μεσημέρι χριστουγεννιάτικο - φιλανθρωπικό bazaar με την υπογραφή της Δέσποινας Βανδή. 18/12, *ΟΑΚΑ, Κλειστό Γήπεδο Καλαθοσφαίρισης*

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ

Από τις πολλές εκδηλώσεις που στριμχώνονται στην agenda αυτής της Κυριακής (18/12), η συγκεκριμένη είναι από αυτές που αξίζουν πραγματικά την επίσκεψή μας. Τη διοργανώνουν η σύμπραξη φορέων «**Μαζί**

στο +: **Συζητούμε, Συμπράττουμε, Συνυπάρχουμε**» και το **Συμβούλιο Ένταξης Μεταναστών** του Δήμου Αθηναίων με αφορμή την **Παγκόσμια Ημέρα του Μετανάστη**. Μερικά από όσα περιλαμβάνει το φεστιβάλ: μαγειρική από μεταναστευτικές κοινότητες (Μπαγκλαντές, Νιγηρία κ.ά.), θεατρικές παραστάσεις (βλ. «Μια γιορτή στου Νουριάν» από την παιδική σκηνή του Θεάτρου Πορεία), προβολές ντοκιμαντέρ («Οι φυλές της Αθήνας κ.ά.), θεατρικό παιχνίδι κ.ά. 11.00-17.30



Γ'ΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΝΕΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Μια ομάδα 18 καλλιτεχνών με πολλά ολόφρεσκα ονόματα μπορούμε να δούμε αυτές τις ημέρες στην **Open Gallery** της εικαστικού **Κωνσταντίνας Χασιάκου**. Θέμα της νεανικής ομάδας: η καθημερινότητά τους, τα βιώματά τους, τα συναισθήματα, οι φόβοι κι οι ελπίδες τους. Συμμετέχουν: Μ. Αναστασάκος, Α. Αντωνόπουλος, Ε. Αποστόλου, D.Ivan, Β. Καραβασίλης, Δ. Κούσουλας, Π. Μάκκας, Κ. Μπτσιάλη, Γ. Μπρούζος, Θ. Παπαγιάννης, Χ. Πατρασκίδου, Κ. Πάτισος, Α. Ποταμιάνου, Μ. Πρωίου, Α. Σαπουντζάκης, Panagiotis Siagreece, Κ. Σταγοπούλου, Κ. Χασιάκου. 16/12 - 22/1/2012, *Συμμαχίδων 7, Κάτω Πετράλωνα*

ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΑΡΔΑΜΟΣ

Ένας σημαντικός ζωγράφος και χαράκτης εικονογραφεί με 4 αυθεντικά χαρακτηριστικά (λιθογραφίες) τη δεύτερη ποιητική συλλογή του **Βασίλη Κουμή - «Σώμα Άφαιστο»** (εκδ. Editions Synergie). Στην παρουσίαση της ποιητικής συλλογής στο **Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών** (με καλεσμένους τους **Γιώργο Μονεμβασίτη, Κάκια Ιγερίνου** κ.ά.) θα παρουσιαστεί το livre d'art του καλλιτέχνη με τις αυθεντικές λιθογραφίες τυπωμένες σε χαρτί pur chiffon σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων. Θα ακολουθήσει μουσική βραδιά με την **Έλενα Μουζάλα** στο πιάνο και τη σοπράνο **Κατερίνα Μηνά**. 16/12, 17.30, *Σίνα 31*



ΜΑΝΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

Είναι τα πιο κοντινά σε έργα τέχνης φωτιστικά (γλυπτά φωτιστικά τα ονομάζει ο καλλιτέχνης) που έχουμε δει. Σκελετοί από domestic ζώα πρωταγωνιστούν σε ένα υπερβατικό σκηνικό από οργανικές φόρμες και βιομηχανικό design. Σύγχρονα υλικά και pop art αναφορές σε έργα που μοιάζουν με μικρά τρισδιάστατα μνημεία urban nature. 15/12 στο *Bios Front, Πειραιώς 84, 210 3425.335*

**Το καταφύγιο
(Take Shelter) *******

Σκηνοθεσία: Τζεφ Νίκολς
 Πρωταγωνιστούν:
 Μάικλ Σάνον, Τζέσικα
 Τσαστέιν, Τόβα Στιούαρτ

Η πρώτη ταινία του Τζεφ Νίκολς πριν λίγα χρόνια, το «Shotgun Stories», μας είχε προϊδεάσει για την ήρεμη δύναμη της αφήγησής του, τη λεπτομέρεια των χαρακτήρων και των πλάνων του, την ικανότητά του να χτίζει μια ατμόσφαιρα που σαν βαρύ σύννεφο σκιάζει την ιστορία. Εδώ τα σύννεφα είναι παντού, υγρά, ηλεκτρισμένα, έτοιμα να σπείρουν κεραυνούς, καταιγίδες και μια βροχή που μοιάζει με λάδι μηχανής. Στ' αλήθεια ή μόνο στο μυαλό του ήρωα του φιλμ, όμως; Ο Κέρτις, ένας τριανταπεντάρης σύζυγος μιας γυναίκας με αγάπη και κατανόηση και μιας κωφής κόρης, πιστεύει ότι οι εφιάλτες που τον κατατρέχουν, η εμμονή του να χτίσει ένα καταφύγιο για την καταιγίδα που φοβάται ότι έρχεται ασταμάτητη, δεν είναι τίποτα άλλο από το ανοικτό στόμα της

σχιζοφρένειας που χάσκει να τον καταπιεί. Με τη μητέρα του να έχει υποκύψει στην ίδια μοίρα χρόνια πριν, στριμώχνεται σε μια γωνία του μυαλού του κι έξω απ' αυτό χτίζει ένα καταφύγιο που μοιάζει με φυλακή. Ο Νίκολς τον ακολουθεί δίχως να παίρνει θέση, αφήνοντάς μας να αμφιβάλουμε για τη λογική και τους φόβους του, αλλά να τον κατανοούμε απόλυτα, να μοιραζόμαστε την αγωνία του. Μέσα από ερμηνείες που καθηλώνουν, από σκηνές που μοιάζουν βγαλμένες από ένα υπαρξιακό monster monie και από ένα φινάλε από εκείνα που μας αναγκάζουν σε ώρες κουβέντας μετά το τέλος του φιλμ, το «Καταφύγιο» είναι μια αριστοτεχνική επίδειξη καθαρού σινεμά και μια χωρίς ανάσα βουτιά στο ανθρώπινο αίνιγμα. Καταδυθείτε...

Πτι γαμώτη, ξέχασα να μαζέψω την μπουγάδα



Φοβιστικό!

Michael *****

Σκηνοθεσία: Μάρκου Σλάινζερ
 Πρωταγωνιστούν: Μάικλ Φούιθ, Ντέιβιντ Ράουχενμπέργκερ

Πρώην casting director για σκηνοθέτες όπως ο Μίκαελ Χάνεκε, ο Αυστριακός Σλάινζερ δεν κρύβει τις επιρροές των δασκάλων του στην πρώτη του μεγάλου μήκους. Η ιστορία ενός βαρετού, αδιάφορου υπάλληλου που κρατά φυλακισμένο στο κελάρι του ένα νεαρό αγόρι και το κακοποιεί σεξουαλικά αλλά και ψυχολογικά με το πρόσχημα ότι οι γονείς του δεν το θέλουν πια, δεν θα μπορούσε να βρίσκεται πιο μακριά από τη λογική ενός συννηθισμένου κινηματογραφικού σοκ. Δίχως να οδηγεί σε συμπεράσματα, δείχνοντας την πιο μπανάλ και βαρετή όψη ενός εγκληματία, το «Michael» δεν προσπαθεί να βρει ελαφρυντικά για τον ήρωά του, αλλά δεν τον αντιμετωπίζει σαν ένα «τέρας» του οποίου την ψυχοπάθεια μπορείς εύκολα να περιγράψεις και να αποκρημύξεις. Οι αιτίες και οι συνθήκες που του δίνουν ζωή χρειάζονται λίγο παραπάνω σκέψη για να αποκαλυφθούν.



Νομίζω ο Κρουζ είναι πάνω σε скаμпо

Επικίνδυνη αποστολή: Πρωτόκολλο Φάντασμα (Mission Impossible: Ghost Protocol) **

Σκηνοθεσία: Μπρατ Μπερντ
 Πρωταγωνιστούν: Τομ Κρουζ, Τζέρεμι Ρένερ, Σάιμον Πεγκ

Αν προτιμάτε, μπορείτε να το πείτε και «Σενάριο Φάντασμα»! Ο Μπρατ Μπερντ της Pixar, στην πρώτη του live action ταινία, δίνει στους ηθοποιούς του την ίδια πλαστικότητα που έχουν και οι cartoon ήρωές του, αλλά λιγότερο χαρακτήρα και ψυχή απ' όσο έχει ακόμη κι ο «Κος Απίθανος». Από τους υπονόμους της Μόσχας στους Ουρανοξύστες του Ντουμπάι και από εκεί στα server farms της Ινδίας, οι εναπομείναντες πράκτορες των Μυστικών Αποστολών προσπαθούν να σώσουν τον κόσμο από έναν πυρηνικό όλεθρο, με όσο το δυνατό πιο θεαματικό τρόπο μπορούν. Μόνο που οι σκηνές δείχνουν επαναλαμβανόμενες, η δράση όσο κι αν είναι θεαματική δεν μπορεί να αποφύγει το déjà vu, το στόρι μοιάζει προσηματικό και το Ντουμπάι απλά με... πληρωμένες διακοπές.



Μπάτσοι - Γουρούνια - Χρηματιστές

Ο δρόμος του χρήματος (Margin Call) **

Σκηνοθεσία: Τζ. Σι. Κάντορ
 Πρωταγωνιστούν: Κέβιν Σπέισι, Ζάκαρι Κουίντο, Τζέρεμι Άιρονς, Ντέμι Μουρ

Απόλυτα επίκαιρο, με ένα καστ που όχι μόνο απαιτεί αλλά κερδίζει την προσοχή, ο «Δρόμος του χρήματος» είναι τόσο αγωνιώδης και εξουθενωτικός όσο η νύχτα που οι επικεφαλής μιας χρηματιστηριακής περνούν στο γραφείο προσπαθώντας να σώσουν τα τομάρια τους από μια επικείμενη και μη αποφευκτέα οικονομική καταστροφή. Κλειστοφοβικό, γεμάτο ένταση με τον τρόπο ενός έργου του Ντέιβιντ Μάμετ, αλλά και αποκαλυπτικό στον τρόπο που η Wall Street εκμεταλλεύτηκε ως την τελευταία στιγμή την απληστία, την αφέλεια, την τυφλή εμπιστοσύνη όλων μας, το φιλμ είναι σχεδόν επώδυνη αληθινό. Όχι πάντα μετρημένο, και μερικές φορές μια ιδέα περισσότερο θεατρικό απ' όσο θα έπρεπε, αλλά πάντα πικρό, σχεδόν με την υφή ενός ντοκιμαντέρ. Και με πολύ πιο ενδιαφέρουσες ερμηνείες από αυτές των ούτως ή άλλως υποκριτών χρηματιστών...



Σκίουράκια τηγανητά

Ακόμη

>>> Οι σκίουροι που τραγουδάνε, ναυαγούν σε ένα ερμηκό νησί στο «Ο Άλβιν και η παρέα του 3: Οι πιο cool ναυαγοί» (Alvin and the Chipmunks: Chip-Wrecked)* του Μάικ Μίτσελ, μια παιδική ταινία που μπορεί να δοκιμάσει τις αντοχές σας στο πόσα είστε δια-

τεθειμένοι να υπομείνετε για τα παιδιά σας. >>> Ο Ράιαν Ρέινολντς και ο Τζέισον Μπέιτμαν, φίλοι από παλιά, αλλά με διαφορετική ζωή και χαρακτήρα, μπαίνουν μετά από μια νύχτα μεθυσίου ο ένας στη θέση του άλλου στο «Αλλάζουμε;» (The Change-Up), του Ντέιβιντ Ντόμπκιν. Πιθανότατα αν έχετε πάει τα παιδιά σας στο «Αλβιν», ίσως θελήσετε να κάνετε το ίδιο με τον εργέννη κολλητό σας. >>>

Στο «The Road to God Knows Where», ο Ούλι Σίπελ ταξιδεύει με τον Νικ Κέιβ και τους Bad Seeds στην αμερικάνικη περιοδεία τους. Του 1989! >>> Ακόμη πιο πίσω στο χρόνο, ο συμπατριώτης του Γκέοργκ Βίλχελμ Παμπστ γύρισε το 1931 τη δική του εκδοχή στην «Οπερα της Πεντάρας» (Die Dreigroschenoper) του Μπέρτολτ Μπερεχτ. Κι από τότε πέρασαν 80 χρόνια, οπότε ευκαιρία για μια «επετειακή επανέκδοση».

JUST THE FACTS

Το Καταφύγιο *****
 Κινηματογραφικές βροντές, ερμηνευτικοί κεραυνοί

Michael *****
 Η καθημερινότητα ενός «τέρατος»

Ο Δρόμος του Χρήματος **
 Επώδυνη επίκαιρο

Επικίνδυνη Αποστολή: Πρωτόκολλο Φάντασμα
 Σενάριο φάντασμα

Αλλάζουμε;
 Κωμωδία με ζητήματα ταυτότητας

Ο Άλβιν και η Παρέα του 3: Οι πιο Cool Ναυαγοί *
 Ο εφιάλτης έχει ήχο: Σκίουροι που τσιρίζουν

Οπερα της Πεντάρας
 Κλασικό κι όποιος αντέξει

The Road to God Knows Where
 Για τους φαν!

«Υπάρχουν τρεις τρόποι να πετύχεις. Να είσαι ο πρώτος, να είσαι εξυπνότερος ή να κλέβεις».

(Γνωρίστε τον «Δρόμο του χρήματος»)

ΚΑΝΕΝΑ ΣΧΕΔΙΟ. ΚΑΜΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ. ΚΑΜΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ.

Τ Ο Μ Κ Ρ Ο Υ Ζ
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ:ΦΑΝΤΑΣΜΑ

MISSION:IMPOSSIBLE GHOST PROTOCOL

PARAMOUNT PICTURES and SKYLINE PRODUCTIONS present a TOM CRUISE / PEARCE PRODUCTION a JAMES CAMERON FILM TOM CRUISE MISSION:IMPOSSIBLE - GHOST PROTOCOL JENNIFER KENNEDY TAMARA PETERSON JULIA PETERSON
EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL GALLAGHER MICHAEL KAPLAN PRODUCED BY PAUL HIRSCHMAN AND JAMES CAMERON WRITTEN BY ROBERT ROY POOL AND JEFFREY SCHINDLER DIRECTED BY JAMES CAMERON
CASTING BY JESSICA APPELBAUM AND ANDRE HENES COSTUME DESIGNER MICHAEL BELLER
www.paramount.com/mission
© 2011 PEARCE PRODUCTIONS A DIVISION OF PEARCE PRODUCTIONS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. TM & © 2011 PEARCE PRODUCTIONS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΓΑΜΟ-ΜΠΕΛΑΔΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ THE HANGOVER

ΕΣΕΙΣ ΠΟΙΟ ΣΩΜΑ
ΘΑ ΔΙΑΛΕΓΑΤΕ;

ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ;

CHANGE-UP

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

RELATIVITY www.thechangeupmovie.com

UP UNIVERSAL PICTURES

Αθήνας

ΑΒΑΡΟΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελό-
κηποι, 210 6423.271
Φόουστ, Πέμ.-Τετ. 17:45,
20:10, 22:45

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546
Ο δρόμος του χρήματος,
Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18:30,
20:40, 22:45/ Δευτ. 18:30,
20:40/ **Το παιδί με το ποδή-
λατο**, Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Αλλάζουμε**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 17:45/ **Επικίνδυ-
νη αποστολή: Πρωτόκολλο
Φάντασμα**, Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:40/ **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Σάβ. 16:00 3D/ Κυρ. 14:00 3D,
16:00 3D/ **Arthur Christmas: Ο
γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ.,
Σάβ. 18:00 3D/ Κυρ. 12:00 3D,
18:00 3D
Αιθ. 2: **Χαραυγή μέρος 1**,
Πέμ.-Τετ. 16:30/ **Moneyball**,
Πέμ.-Τετ. 23:30/ **Αλλάζουμε**,
Πέμ.-Τετ. 21:15/ **Επικίνδυνη
αποστολή: Πρωτόκολλο
Φάντασμα**, Πέμ.-Τετ. 18:40/
**Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το
μυστικό του μονόκερου**,
Κυρ. 12:30, 14:30
Αιθ. 3: **Το τανγκό των
Χριστουγέννων**, Πέμ.-Τετ.
21:50/ **Arthur Christmas: Ο
γιος του Αϊ Βασίλη** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/
Σάβ. 15:30, 17:30/ Κυρ. 11:30,
13:30, 15:30, 17:30/ **New
Year's Eve**, Πέμ.-Τετ. 19:30/
**Επικίνδυνη αποστολή: Πρω-
τόκολλο Φάντασμα**, Πέμ.-
Τετ. 23:50
Αιθ. 4: **Το τανγκό των Χρι-
στουγέννων**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 18:20, 20:40/ Σάβ.
16:20, 18:20, 20:40/ Κυρ.
14:20, 16:20, 18:20, 20:40/
Αλλάζουμε?, Πέμ.-Τετ.
23:00/ **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Κυρ. 12:20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
211 2112.222
Αιθ. 1: **Επικίνδυνη αποστο-
λή: Πρωτόκολλο Φάντασμα**,
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00/
**Arthur Christmas: Ο γιος
του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 15:50 3D
Αιθ. 2: **Το τανγκό των Χρι-
στουγέννων**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 18:10, 20:20,
22:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:00,
18:10, 20:20, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζωσιποπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Arthur Christmas: Ο
γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ.,
Πέμ.-Κυρ. 16:00 3D/ **Επικίν-
δυνη αποστολή: Πρωτό-
κολλο Φάντασμα**, Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:30, 23:00
Αιθ. 2: **Το τανγκό των Χρι-
στουγέννων**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 18:10, 20:20,
22:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:00,
18:10, 20:20, 22:30
Αιθ. 3: **Αλλάζουμε**, Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:40, 22:50/ **Arthur
Christmas: Ο γιος του Αϊ-
Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
16:30
Αιθ. 4: **Moneyball**, Πέμ.-Τετ.
22:40/ **New Year's Eve**, Πέμ.-
Τετ. 17:50, 20:10/ **Happy
Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
15:40

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Το τανγκό των
Χριστουγέννων**, Πέμ.-Τετ.
18:45, 20:45, 22:45/ **Arthur
Christmas: Ο γιος του Αϊ-
Βασίλη** μεταγλ., Παρ.-Κυρ.
16:45 3D
Αιθ. 2: **Επικίνδυνη αποστο-
λή: Πρωτόκολλο Φάντασμα**,
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:50/
Happy Feet 2 μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 16:00 3D

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας,
210 8219.298, 210 6786.000
Υποπτη συνωμοσία, Πέμ.-
Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΧΑΙΔΕΙΡΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Επικίνδυνη αποστο-
λή: Πρωτόκολλο Φάντασμα**,
Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

Αιθ. 2: **Υπνέτριες**, Πέμ.-
Τετ. 20:00, 22:30/ **Arthur
Christmas: Ο γιος του Αϊ-
Βασίλη** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ.
16:00, 18:00

APOLLON - CINEMAX

CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
**Επικίνδυνη αποστολή: Πρω-
τόκολλο Φάντασμα**, Πέμ.-
Τετ. 17:30, 20:20, 22:45

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκαππού 4, 210 2712.640
Γάλο, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30,
22:30

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (Ιστιά Κοραή),
210 3310.820
**Άλλη μία... χαρούμενη
μέρα**, Πέμ.-Τετ. 18:10/ **Με-
σάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-
Τετ. 20:30, 22:30/ **Arthur
Christmas: Ο γιος του
Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
16:00 3D

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Μιχάελ, Πέμ.-Τετ. 18:20,
20:25, 22:30

ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ CLASSIC

CINEMAS 3D DIGITAL
Α. Βουλιαγμένης 245, πλ. Κα-
λοήγρου, 210 9711.511
Αιθ. 1: **Υποπτη συνωμοσία**,
Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20
Αιθ. 2: **Μια επικίνδυνη
μεθόδος**, Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:15, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου,
Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Το παιδί με το ποδήλατο,
Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:10/ **Ο
δρόμος του χρήματος**, Πέμ.-
Τετ. 20:50, 23:00

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX

CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
**Το τανγκό των Χριστουγέ-
νων**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00,
22:20

ΒΑΡΚΙΖΑ 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα,
210 8973.926
Αιθ. 1: **Επικίνδυνη αποστο-
λή: Πρωτόκολλο Φάντασμα**,
Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:40, 22:50/
Ο βασιλιάς των λιονταριών
μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 16:50 3D
Αιθ. 2: **Αλλάζουμε**, Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:35, 22:50/ **Arthur
Christmas: Ο γιος του Αϊ-
Βασίλη** μεταγλ., Παρ.-Κυρ.
16:50 3D

CAPITOL ΖΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου
(εμπ. κέντρο Athenian Capitol,
4ος όρ.), Πατισία, 210 8816.187
Η όπερα της πεντάρας,
Πέμ.-Τετ. 17:00, 18:45, 20:45,
22:30

CINE CITY

Κων/Λεως 82, Περιστέρι,
210 5756.243
Αιθ. 1: **Επικίνδυνη αποστο-
λή: Πρωτόκολλο Φάντασμα**,
Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50
Αιθ. 2: **Moneyball**, Πέμ.-
Τετ. 19:00/ **Επικίνδυνη
αποστολή: Πρωτόκολλο
Φάντασμα**, Πέμ.-Τετ. 21:00/
**Arthur Christmas: Ο γιος
του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 17:00
Αιθ. 3: **Αλλάζουμε**, Πέμ.-Τετ.
18:20, 20:40, 23:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
210 9403.593
Χαραυγή μέρος 1, Πέμ.-Τετ.
18:15/ **Υποπτη συνωμοσί-
ας**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30/
Kung Fu Panda 2 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 16:00

VILLAGE SHOPPING

AND MORE

Θηβών 228 & Γ. Πάλλη, Αγ.
Ι. Ρέντη, 801 100 9191, 210
8108.080
Αιθ. 1: **Επικίνδυνη αποστο-
λή: Πρωτόκολλο Φάντασμα**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30,
19:15, 22:00, 00:45/ Σάβ.-
Κυρ. 11:00, 13:45, 16:30,
19:15, 22:00, 00:45
Αιθ. 2: **Αλλάζουμε**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15,
18:45, 21:15, 23:45/ Σάβ.-
Κυρ. 11:15, 13:45, 16:15,
18:45, 21:15, 23:45
Αιθ. 3: **Το σπίτι των ονείρων**,
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00, 01:15/
Moneyball

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30,
18:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:45,
15:30, 18:15
Αιθ. 4: **Arthur Christmas: Ο
γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:15
3D, 16:30 3D, 19:00 3D/
Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:15 3D,
16:30 3D, 19:00 3D/ **Επικίν-
δυνη αποστολή: Πρωτόκολ-
λο Φάντασμα**
Πέμ.-Τετ. 21:15, 00:00
Αιθ. 5: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:30,
16:30, 18:30/ Σάβ.-Κυρ.
12:15, 14:30, 16:30, 18:30/ **In
Time**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45,
01:00
Αιθ. 6: **Αλλάζουμε**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:45,
21:15, 23:45/ Σάβ.-Κυρ.
11:15, 13:45, 16:15, 18:45,
21:15, 23:45
Αιθ. 7: **Αθάναιοι**, Πέμ.-Τετ.
21:00 3D/ **Shark night 3D**,
Πέμ.-Τετ. 23:30 3D, 01:30 3D/
Ο Άλβιν και η παρέα του 3
υπότιτλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15:00, 17:00, 19:00/
Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00,



Επτά μέρες με τη Μέριλιν

Η Α.Υ. και η Odeon εξασφάλισαν για εσάς 5 συλ-
λεκτικά t-shirts της ταινίας «Επτά μέρες με τη Μέ-
ριλιν», που θα βγει στις αίθουσες την Πέμπτη 22/12.
Η ταινία, την οποία σκηνοθετεί ο Σάιμον Κέρτις και πρω-
ταγωνιστούν οι Έμα Γουότσον, Ντομίνικ Κούπερ, Μισέλ
Γουίλιαμς κ.ά., είναι βασισμένη σε αληθινά γεγονότα. Για να
κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο
στο 54121, μέχρι 20/12 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποι-
ηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα
γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

17:00, 19:00
Αιθ. 8: **Arthur Christmas: Ο
γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15
3D, 17:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:00
3D, 13:00 3D, 15:15 3D, 17:30
3D/ **Επικίνδυνη αποστολή:
Πρωτόκολλο Φάντασμα**,
Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30, 01:15
Αιθ. 9: **Επικίνδυνη αποστο-
λή: Πρωτόκολλο Φάντασμα**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30,
19:15, 22:00, 00:45/ Σάβ.-
Κυρ. 11:00, 13:45, 16:30,
19:15, 22:00, 00:45
Αιθ. 10: **Το τανγκό των
Χριστουγέννων**, Πέμ.-Τετ.
20:00, 22:15, 00:30/ **Arthur
Christmas: Ο γιος του Αϊ
Βασίλη** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:45/ Σάβ.-
Κυρ. 13:15, 15:30, 17:45
Αιθ. 11: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45/
Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30,
17:45
Αλλάζουμε, Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:30, 01:30
Αιθ. 12: **Real Steel**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 19:30, 22:15,
01:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:15,
14:00, 16:45, 19:30, 22:15,
01:00
Αιθ. 13: **Το τανγκό των
Χριστουγέννων**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 18:45, 21:00,
23:15, 01:30/ Σάβ.-Κυρ.
11:45, 14:00, 16:15, 18:45,
21:00, 23:15, 01:30
Αιθ. 14: **Arthur Christmas: Ο
γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/
Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45,
17:00/ **New Year's Eve**, Πέμ.-
Τετ. 19:15, 21:45, 00:15
Αιθ. 15: **Arthur Christmas: Ο
γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/
Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15,
18:30/ **Επικίνδυνη αποστο-
λή: Πρωτόκολλο Φάντασμα**
Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30
Αιθ. 16: **Το τανγκό των Χρι-
στουγέννων**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ.
13:00, 15:15, 17:30/ **New
Year's Eve**, Πέμ.-Τετ. 20:15,
23:00, 01:30
Αιθ. 17: **Χαραυγή μέρος 1**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00,
21:30, 00:00/ Σάβ.-Κυρ.
11:00, 13:30, 16:00, 19:00,
21:30, 00:00
Αιθ. 18: **In Time**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:15,
21:30, 23:45/ Σάβ.-Κυρ.
12:30, 14:45, 17:00, 19:15,
21:30, 23:45
Αιθ. 19: **Ο δρόμος του χρή-
ματος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18:15, 20:30, 22:45, 01:15/
Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00,
18:15, 20:30, 22:45, 01:15
Αιθ. 20: **Επικίνδυνη αποστο-**

λή: Πρωτόκολλο Φάντασμα,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30,
20:15, 23:00/ Σάβ.-Κυρ.
12:00, 14:45, 17:30, 20:15,
23:00

VILLAGE 5 CINEMAS

PACRATI

Υμητού 110 & Χρεμωνίδου,
Παγκράτι, 801 100 9191,
210 8108.080
Αιθ. 1: **Το τανγκό των Χρι-
στουγέννων** Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 19:20, 21:40,
00:10/ Σάβ.-Κυρ. 20:30,
22:45, 01:00
**Arthur Christmas: Ο γιος
του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ. Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10/
Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:10, 16:10,
18:20
Αιθ. 2: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20/
Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:10, 15:15,
17:20/ **New Year's Eve**
Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:40
Αιθ. 3: **Χαραυγή μέρος 1**,
Πέμ.-Τετ. 19:40/ **In Time**,
Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:30/ **Επι-
κίνδυνη αποστολή: Πρωτό-**

Αιθ. 8: **Αθάναιοι**, Πέμ.-Τετ.
17:45/ **Το σπίτι των ονείρων**,
Πέμ.-Τετ. 00:30/ **In Time**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:00,
15:15, 20:00, 22:15/ Σάβ.-
Κυρ. 20:00, 22:15/ **Στρουμ-
φάκια** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
11:30, 13:30, 15:45
Αιθ. 9: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:00,
16:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:45,
14:00, 16:00/ **Αλλάζουμε**,
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ. 10: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:15,
15:15, 17:30/ Σάβ.-Κυρ.
11:00, 13:15, 15:15, 17:30/ **Ο
δρόμος του χρήματος**
Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15
Αιθ. 11: **Arthur Christmas: Ο
γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:45,
16:15, 18:30/ Σάβ.-Κυρ.
11:15, 13:45, 16:15, 18:30/
New Year's Eve, Πέμ.-Τετ.
20:45, 23:30
Αιθ. 12: **Επικίνδυνη απο-
στολή: Πρωτόκολλο Φά-
ντασμα**, Πέμ. 13:00, 16:00,
19:15, 22:30/ Παρ.-Σάβ.

Άγιος Δημήτριος, 210
8108.080 - 8011009191, www.
villagecinemas.gr
Αιθ. 1: **Arthur Christmas: Ο
γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:10
3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:50 3D, 14:00
3D, 16:10 3D/ **Επικίνδυνη
αποστολή: Πρωτόκολλο
Φάντασμα**, Πέμ.-Τετ. 18:20,
21:10, 00:00
Αιθ. 2: **Το τανγκό των
Χριστουγέννων**, Πέμ.-Τετ.
21:30/ **Arthur Christmas: Ο
γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00,
17:00/ Σάβ.-Κυρ. 10:45,
12:50, 15:00, 17:00/ **In Time**,
Πέμ.-Τετ. 19:10, 23:40
Αιθ. 3: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00/
Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:40,
16:00/ **Αλλάζουμε**, Πέμ.-Τετ.
18:10, 20:40, 23:10
Αιθ. 4: **Οι περιπέτειες του
ΤενΤέν: Το μυστικό του
μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16:50/ Σάβ.-Κυρ.
12:30, 14:40, 16:50/ **Χαραυ-
γή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 19:00/
New Year's Eve, Πέμ.-Τετ.
21:20, 23:50
Αιθ. 5: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:50
3D, 17:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:20
3D, 14:50 3D, 17:10 3D/ **Επι-
κίνδυνη αποστολή: Πρωτό-
κολλο Φάντασμα**, Πέμ.-Τετ.
19:20, 22:20, 00:40

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογίων 6, 210 7773.319
Αιθ. 1: **Ο δρόμος του χρήμα-
τος**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40,
22:45
Αιθ. 2: **Το παιδί με το ποδή-
λατο**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30,
22:30

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι,
210 3460.347
Το καταφύγιο, Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:20, 22:40

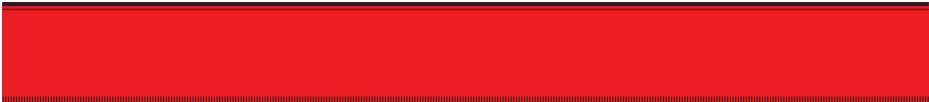
ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON

Ζέφυου 14 & Εξονόφωτος 31,
Γλυφάδα, 210 9650.318, 210
6786.000, 8011160000, www.
odeon.gr, www.i-ticket.gr
Αιθ. 1: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Τετ. 17:20/ **Το καταφύ-
γιο**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40
Αιθ. 2: **Μια επικίνδυνη
μεθόδος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 19:40/ Σάβ.-Κυρ. 17:30,
19:40/ **Υποπτη συνωμοσία**,
Πέμ.-Τετ. 22:00

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου,
Αμπελόκηποι, 210 6922.655
www.danaoscinema.gr
Αιθ. 1: **Το καταφύγιο**, Πέμ.-
Τετ. 17:45, 20:15, 22:45
Αιθ. 2: **Μια επικίνδυνη
μεθόδος**, Πέμ.-Τετ. 17:50,
20:00, 22:10

ΔΙΑΝΑ



νήτης, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 4: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10/
Moneyball, Πέμ.-Τετ. 22:50/
Άγρια φύση, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 5: **Αλλάζουμε?**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30/ **Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:50, 21:10, 23:30/ Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 6: **Shark night 3D**, Πέμ.-Τετ. 17:20 3D/ **Επικίνδυνη αποστολή:Πρωτόκολλο Φάντασμα**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10/ **Happy Feet 2** μεταγλ. Κυρ. 12:30 3D, 15:10 3D
Αιθ. 7: **InTime**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00/ **Ο Άλβιν και η παρέα του 3** υπότιτλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/ **Σάβ. 16:40, 18:40/ Κυρ. 12:20, 14:40, 16:40, 18:40**
Αιθ. 8: **Real Steel**, Πέμ.-Τετ. 17:20/ **Ο δρόμος του χρήματος**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20/ **Arthur Christmas:Ο γιος του Αϊ Βασίλη** μεταγλ., Κυρ. 12:10
Αιθ. 9: **NewYear's Eve**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20/
Happy Feet 2 μεταγλ., **Σάβ. 16:10/ Κυρ. 11:50, 14:00, 16:10**
Αιθ. 10: **Επικίνδυνη αποστολή:Πρωτόκολλο Φάντασμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10/ **Σάβ. 15:40, 18:30, 21:20, 00:10/ Κυρ. 12:40, 15:40, 18:30, 21:20, 00:10**

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 212234.130
Το δέρμα που κατοικώ, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20/ **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 18:00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 217515.434
Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν, Πέμ.-Τετ. 22:40/

Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 18:20/ **Πολεμώντας για τη νίκη**, Πέμ.-Τετ. 20:40
ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, 2107291.800
Τυραννόσαυρος, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 2106525.122
Το ταγκό των Χριστουγέννων, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40/ **Happy Feet 2** μεταγλ., **Σάβ.-Κυρ. 16:10**

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 2109927.447
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 20:15/ **Ανώνυμος**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Πολεμώντας για τη νίκη**, Πέμ.-Τετ. 18:15/ **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν:Το μυστικό του μονόκερου**, **Σάβ.-Κυρ. 16:00**

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 2109333.820, 2109350.439
Αιθ. 1: **Επικίνδυνη αποστολή:Πρωτόκολλο Φάντασμα**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ. 2: **Arthur Christmas:Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 16:30/ **Αλλάζουμε**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 2108092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: **Επικίνδυνη αποστολή:Πρωτόκολλο Φάντασμα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00/ **Ο Άλβιν και η παρέα του 3** υπότιτλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20, 19:10/ **Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:30, 17:20, 19:10**
Αιθ. 2: **The Double**, Πέμ.-Τετ. 20:10/ **Arthur Christmas:Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:10 3D, 18:10 3D/ **Σάβ.-Κυρ. 12:10 3D, 14:10 3D, 16:10 3D, 18:10**

3D/ **Shark night 3D**
Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22:15 3D/ **Παρ.-Σάβ. 22:15 3D, 00:10 3D**
Αιθ. 3: **Arthur Christmas:Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ **Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30/ Επικίνδυνη αποστολή:Πρωτόκολλο Φάντασμα**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30
Αιθ. 4: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:50/ **Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30, 16:50/ Αλλάζουμε**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50
Αιθ. 5: **Επικίνδυνη αποστολή:Πρωτόκολλο Φάντασμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 19:00, 22:00/ **Σάβ.-Κυρ. 13:00, 16:00, 19:00, 22:00**
Αιθ. 6: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ **Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:00/ Το ταγκό των Χριστουγέννων**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30
Αιθ. 7: **Arthur Christmas:Ο γιος του Αϊ-Βασίλη** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:40, 18:40/ **Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40, 16:40, 18:40/ InTime** Πέμ.-Τετ. 20:45/ **NewYear's Eve**, Πέμ.-Τετ. 23:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 210 3609.695
Αιθ. 1: **The road to God knows where**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30
Αιθ. 2: **Φάουστ**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Θεμιστοκλέους 1, 210 3811.147
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL
Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873
Αιθ. 1: **Το ταγκό των Χριστουγέννων**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:40
Arthur Christmas:Ο γιος του Αϊ-Βασίλη μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00 3D
Αιθ. 2: **Επικίνδυνη αποστο-**

λή:Πρωτόκολλο Φάντασμα, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45/
Happy Feet 2 μεταγλ. Κυρ. 16:00

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 210 8222.702
ΤΡΙΑΝΟΝ-50 ΧΡΟΝΙΑ plus, Πέμ.-Τετ. 17:00

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
Το ταγκό των Χριστουγέννων, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30/ **Happy Feet 2** μεταγλ., **Σάβ.-Κυρ. 16:40**

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ
Πλ. Δροσιάς, 210 6229.645
Τζέιν Έιρ, Πέμ.-Τρ. 21:00/ **Τετ. 19:00/ Το Πάρτι**, Τετ. 21:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Παννίκη 2, Μαρκόπουλο, 22990-23924, Dolby Surround
Τζέιν Έιρ, Πέμ.-Τετ. 21:30/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/ **Κυρ. 17:00, 19:00**

Πειραιά

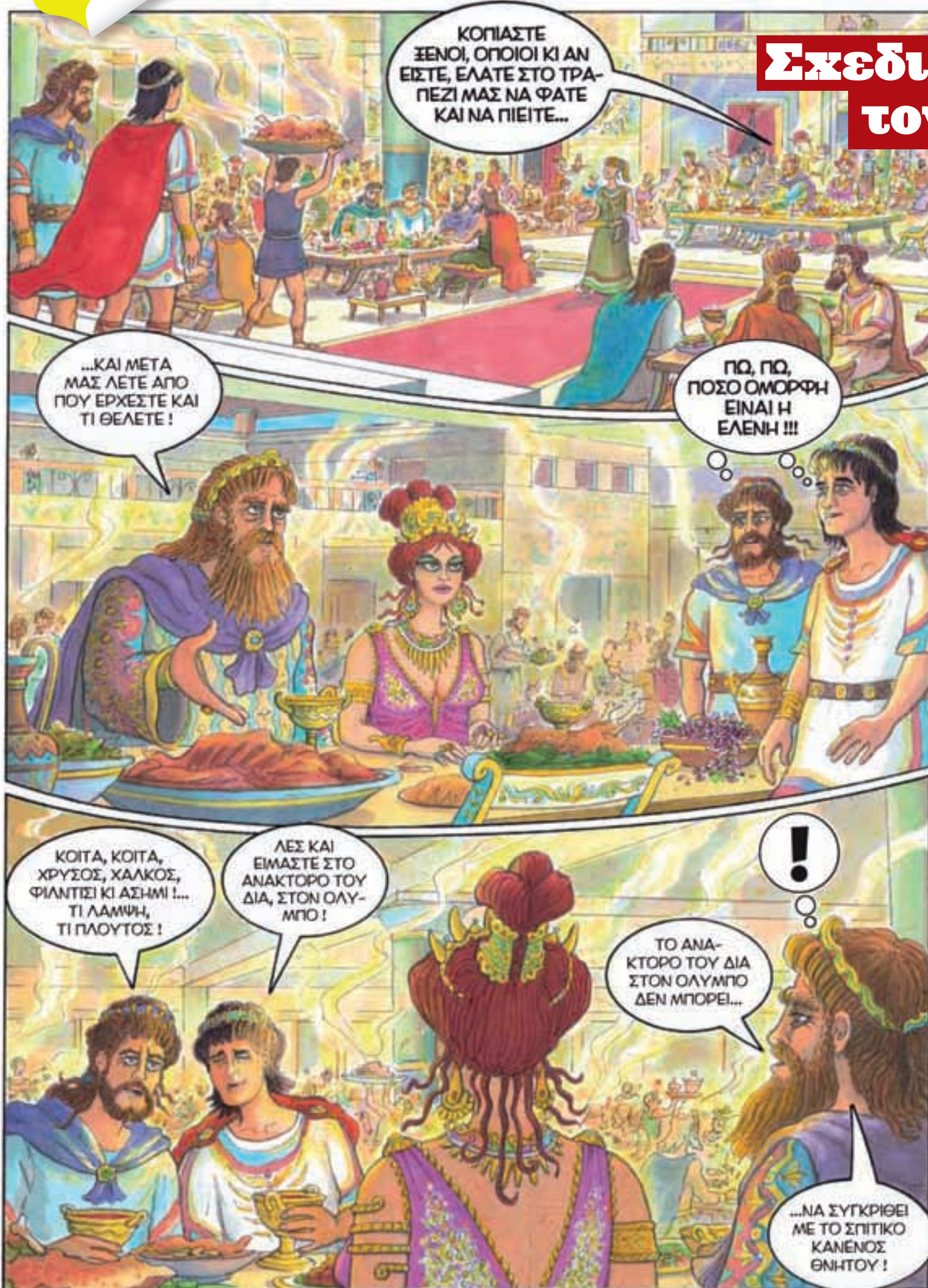
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Ρέντη, 210-4823482
Αι εidoί του Μαρτίου, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππη 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Real Steel, Πέμ.-Κυρ. 20:15, 22:30/ **Στρουμφάκια** μεταγλ. **Σάβ.-Κυρ. 18:00/ Ο γαλάζιος άγγελος**, Τετ. 21:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653
Το ταγκό των Χριστουγέννων, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20 ●



παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

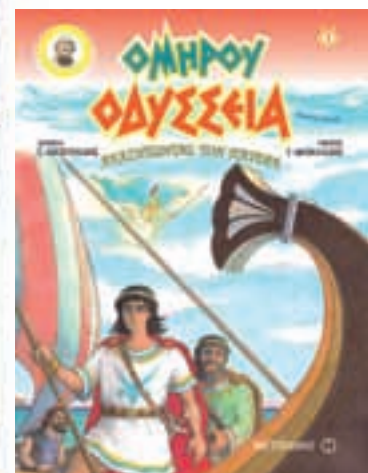


Σχεδιάζοντας τον Όμηρο

Graphic novel έπος

Μήπως τελικά ο Οδυσσέας ήταν ένας από τους πρώτους υπερήρωες; Πάρα, μα πάρα πολύ πριν κάποιος Αμερικάνος σχεδιαστής/σεναριογράφος αποφασίσει να δώσει ζωή στους Captain America και Batman αυτού του κόσμου. Θα σου περάσει σίγουρα από το μυαλό αυτή η ιδέα ξεφυλλίζοντας τη νέα σειρά graphic novels του «Μεταίχμιου», που σκितσάρει σε συνέχειες την ομηρική Οδύσσεια. Η προσαρμογή των κειμένων έχει γίνει από τον Τάσο Αποστολίδη και οι εικόνες ανήκουν στον Γιώργο Ακοκαλίδη, το δίδυμο που είναι υπεύθυνο για την πολύ επιτυχημένη σειρά «Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη» σε κόμικ. Τα πρώτα δύο τεύχη «Αναζητώντας τον πατέρα» και «Νησί των Φαιάκων» κυκλοφορούν. Ότι θα φτάσει στην Ιθάκη το ξέρουμε, όμως το σχέδιο είναι που μετράει...

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



Εποποιία τρόμου

Ο «Μέλμοθ, ο περιπλανώμενος» του Charles R. Maturin (εκδ. Gutenberg) έχει προστεθεί στους αγαπημένους μας καταραμένους ήρωες, τους οποίους μας γνώρισε η γοτθική λογοτεχνία.

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ

«Το αυστηρό πρόσωπό του, που κατάφερνε να διακρίνει πού και πού από το φως του φεγγαριού, έμοιαζε αφύσικο, αποκρουστικό και ειδικώς, καθώς παρακολουθούσε τη σκηνή που εκτυλισσόταν μπροστά του. Αμέσως μετά ένα κύμα σκέπασε το κατάστρωμα του πλοίου, γεννώντας μια κραυγή τρόμου στο πλήθος, λες και αντηκούσαν τις κραυγές των θυμάτων που σύντομα θα ξεβράζονταν στα πόδια τους, διαμελισμένα και άψυχα.

Όταν επικράτησε ξανά σιωπή, ο Μέλμοθ άκουσε ένα γέλιο που πάγωσε το αίμα του. Προερχόταν από τη μορφή πάνω στο βράχο. Σαν αστραπή πέρασε από το μυαλό του η ανάμνηση εκείνης της νύχτας στην Ισπανία όταν ο Στάντον είχε πρωτοσυναντήσει το παράξενο αυτό πλάσμα που η ζωή του, αιψηφώντας το χώρο και το χρόνο, άσκησε μοιραία επιρροή στη δική του. Εκείνη τη νύχτα είχε αναγνωρίσει τον υποτιθέμενο δαίμονα



από τον τρόπο που γέλασε όταν αντίκρισε τους νεκρούς εραστές. Ο απόηχος αυτού του γέλιου αντήχησε στ' αφτιά του Μέλμοθ· πίστευε πως αυτός που στεκόταν δίπλα του δεν ήταν παρά το ίδιο μυστηριώδες πλάσμα».

Σκοτεινές περιηγήσεις από τις ομιχλώδεις ιρλανδικές ακτές στις μυστηριακές πεδιάδες της Ισπανίας. Δαιδαλώδεις αφηγήσεις, σερβιρισμένες με μία φαρμακερή ομορφιά, γαρνιρισμένες με τρόμο, αίμα, υπερφυσικά φαινόμενα, καταραμένες υπάρξεις, αλλά και μια γερή δόση απέχθειας προς την Καθολική Εκκλησία. Αυτά είναι τα συστατικά που συνιστούν το μυθιστόρημα «Μέλμοθ ο Περιπλανώμενος» (1820) του Ιρλανδού **Charles R. Maturin**. Πρόκειται για ένα από τα «κανονικά» έργα της γοτθικής λογοτεχνίας που άσκησε τεράστια επιρροή σε κατοπινούς συγγραφείς όπως ο Έντγκαρ Άλαν Πόε και ο Σαρλ Μπωντλέρ, απαραίτητο ανάγνωσμα για κάθε λάτρη του είδους που σέβεται τον εαυτό του. Το μυθιστόρημα αντλεί την έμπνευσή του από το θρύλο του Περιπλανώμενου Ιου-

δαίου, ο οποίος χλεύασε τον Χριστό και κατέληξε καταραμένος να περιφέρεται αιωνίως στον κόσμο, χωρίς να βρίσκει ανάπαυση. Μία τέτοια οιονεί δαιμονική ύπαρξη, έναν άνθρωπο που προβαίνει σε συμφωνία με τον Διάβολο και πληρώνει το τίμημα, τοποθετεί στον άξονα του βιβλίου του ο Maturin. Ωστόσο, ο «Μέλμοθ» δεν

διαπνέεται από το κάπως ρομαντικό και αφελές πνεύμα που χαρακτήριζε αρκετά από τα κλασικά έργα της γοτθικής λογοτεχνίας, όσο από μία απροκάλυπτα μακάβρια διάθεση, εφάμιλλη ενός άλλου σκανδαλώδους γοτθικού μυθιστορήματος, του «Καλόγερου» του Μάθιου Γκρέγκορι Λιούις. Τα τρομερά που περιγράφει στο βιβλίο του ο Maturin, σε συνδυασμό με τη σαρωτική επίθεση που εξαπολύει κατά της Καθολικής Εκκλησίας και της Ιεράς Εξέτασης, γρή-

γορα ανέδειξαν το βιβλίο σε cause célèbre και το συγγραφέα του δακτυλοδεικτούμενο. Όχι αδικώς βέβαια, αφού η διπλή ιδιότητα του Maturin ως ιεροκήρυκα αλλά και γνωστού «εκκεντρικού» της εποχής δεν θα μπορούσαν παρά να διασφαλίσουν ένα τέτοιο σκάνδαλο.

Με τις αφηγήσεις μέσα σε αφηγήσεις που διατρέχουν ολόκληρο το βιβλίο και την ίδια την ενσάρκωση του Μέλμοθ ως καταραμένου αντιήρωα περισσότερο παρά ως καθαρού «κακού», το βιβλίο ανυψώνεται πέρα από τη σφαίρα του αμιγώς φανταστικού και αποκτά αλληγορικές διαστάσεις. Ο Maturin δεν ενδιαφέρεται μονάχα να αποδώσει μία εφιαλτική ατμόσφαιρα, πράγμα που καταφέρνει περίφημα, αλλά συγχρόνως να σκιαγραφήσει μια ολόκληρη εποχή – το βιβλίο βρίσκεται αναφορών στην κοινωνία και την κουλτούρα της εποχής, που συλλέγονται στο τέλος και επεξηγούνται στην εξαιρετική αυτή έκδοση. Εντυπωσιακή είναι και η δουλειά της μεταφράστριάς Χαράς Σύρου. Το κείμενο ρέει γοργά, αβίαστα, προσφέροντας μία απολαυστική εποποιία τρόμου. **A**



εργαστήριο σοκολάτας @

16-18 Δεκεμβρίου 2011

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ

ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΕΡΓΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: Παρασκευή 17:00-22:00, Σάββατο & Κυριακή 11:00-21:00

"ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ", ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ

ΣΤΑ ΣΗ ΜΕΤΡΟ "ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ"

«ΜΕ ΔΙΑΒΑΣΕΙ! ΧΑΡΙΣ ΜΕ!»

Μια μεγάλη κοινωνική καμπάνια για την ενίσχυση βιβλιοθηκών που βρίσκονται σε παραμεθόριες περιοχές της Ελλάδας. Στη Χριστουγεννιάτικη Γιορτή Βιβλίου συγκεντρώνουμε βιβλία για τη Δημοτική Βιβλιοθήκη της Κόσσης.

Οι εκδηλώσεις μας:

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ • ΠΑΙΔΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ • ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

ΓΩΝΙΑ ΜΕ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ • ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ωράριο λειτουργίας:

Παρασκευή 17:00 – 22:00,

Σάββατο & Κυριακή 11:00 – 21:00

ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΝΣΕΛΛΗΝΟΣ

ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ

«...θα μπορούσε να διαβαστεί και σαν παραβολή για την κατάσταση στη σημερινή Ελλάδα...»

Μικέλα Χαρτουλάρη, ΤΑ ΝΕΑ

«Ο Αλέξης Πανσέλληνος κινητοποιεί άνετα και χωρίς τον παραμικρό περιττό χειρισμό μια πληθώρα μυθιστορηματικών ειδών.»

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, ΤΟ ΒΗΜΑ

www.metaixmio.gr

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

Are you communist?

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η αυτοβιογραφία της ζωής του Έλληνα συνθέτη και μαζί μια αναδρομή στη μουσική και κοινωνικοπολιτική ιστορία της Ελλάδας.

Η ιδέα του βιβλίου ξεκίνησε το 2007 κι ολοκληρώθηκε το 2011. Ο συνθέτης του Σταυρού του Νότου, παίρνοντας τη στροφή των 60, αισθάνθηκε την ανάγκη να θυμηθεί. Ιδανικός ακροατής του στάθηκε ο Οδυσσέας Ιωάννου. Εκατό χρόνια ραδιόφωνο, Μελωδία ενενήντα εννιά κόμμα δύο. Μουσικές παρουσιάσεις και κριτικές σε εφημερίδες και περιοδικά, στίχοι. Ολόκληρη η έντεχνη μουσική σκηνή. Οι συναντήσεις του καταγράφονται σε μια εναλλασσόμενη εξιστόρηση της αυτοβιογραφίας του και το ημερολόγιο εντυπώσεων του συγγραφέα. Από την Πάτρα του 1947 μέχρι την Ελλάδα



Το βιβλίο «**ΘΑΝΟΣ ΚΙ Ο ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ** - Μια αυτοβιογραφία μέσα από 24 συναντήσεις» του Οδυσσέα Ιωάννου κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη

τού σήμερα με ιστορίες για τη ζωή του, το τραγούδι, την πολιτική. Μέσα από το ταξίδι αυτό φωτίζεται όλη η ελληνική ιστορία και περνά ένας μεγάλος αριθμός προσώπων που τον επηρέασαν, τον συμβούλευσαν, τον ενέπνευσαν ή απλώς βάδισαν δίπλα του:

«Πάτρα. Αράτου 33. Στάση Μικρούτσκου. Η γνωριμία με

τον Λοϊζο. Οι συμβουλές του Πατσιφά. Οι μέρες στην ασφάλεια. Το Πολυτεχνείο. Ο Μίκης. Ο Σταυρός του Νότου. Η κόρη. Τα ταξίδια. Νέα Υόρκη. «Are you communist?». Η αγάπη είναι ζάλη. Οικουμενική. Το Υπουργείο Πολιτισμού. Ο θάνατος του Χατζιδάκι. Κόρη. Πάννης Χρήστου. Κόρη. Ο θάνατος της μητέρας. Εγγόνι. «Δεν θα ξαναγινώμουν ποτέ υπουργός». Ηχογραφήσεις. Το μνημόνιο. Παράξενο δεν είναι;».

bookvoice

Μίλτος Παντελιάς



Kalos & Klio



Κωνσταντίνος Έσολιν

Kalos & Klio



Στέφανος Δασκαλάκης



Μίλτος Παντελιάς

Η νέα σειρά **IanosArt** έχει τα καλύτερα δώρα

Η τέχνη στο πιάτο σας

Φανταστείτε να τρώτε ένα αγαπημένο σας γκουρμέ πιάτο και μόλις αυτό τελειώνει να αποκαλύπτονται φανταστικά παγόνια, σαρκώδη φρούτα και κοχύλια. Μια αναπάντεχη αίσθηση ευφροσύνης, όσο να 'ναι, την αποκτάτε.

Η καθημερινότητα θέλει τέχνη. Κι η τέχνη της καθημερινότητας θέλει τον Ιανό της. Που σημαίνει: μόλις πήρατε μια άριστη ιδέα για όμορφα και ταυτοχρόνως χρηστικά δώρα για τα αγαπημένα σας πρόσωπα και το αγαπημένο σας σπίτι βεβαίως-βεβαίως. Γνωστοί κι ανερχόμενοι Έλληνες εικαστικοί εφαρμόζουν... την έμπνευση και τα σχέδιά τους σε αντικείμενα τέχνης και καθημερινής χρήσης: διακοσμητικά ή χρηστικά πιάτα, ποτήρια, φλιτζάνια,

πετσέτες, σημειωματάρια, κουτιά, βιβλιοστάτες, τσάντες, χριστουγεννιάτικα στολίδια και πολλές ακόμη αναπάντεχες προτάσεις που μορφοποιούνται, καθιστώντας την πολύτιμη και συλλεκτική, την καθημερινότητά μας.

Στο δεύτερο κύκλο (Χειμώνας 2011-12) της σειράς IanosArt συμμετέχουν οι: **Ειρήνη Γκόνου, Στέφανος Δασκαλάκης, Κωνσταντίνος Έσολιν, Kalos & Klio, Μίλτος Παντελιάς και Νίκος Στεφάνου**, ενώ η **Ειρήνη Γκόνου** και ο **Χαρίτων Μπεκιάρης** σχεδιάζουν τα αντικείμενα για τη βιβλιοφιλική σειρά. Επίσης, ορισμένα εικαστικά αντικείμενα από τον πρώτο κύκλο θα διατίθενται παράλληλα στα καταστήματα του Ιανού έως ότου εξαντληθούν. ●

Τι νέα;

15/12, 19.00

Το νέο της βιβλίο «**Κοσμοδρόμιο**», από τις εκδ. Πατάκη, παρουσιάζει η **Ελένη Κατσαμά**. Μαζί της, στη συζήτηση που θα ακολουθήσει, και ο συγγραφέας **Φίλιππος Μανδηλαράς**. Βιβλιοπωλείο Πατάκη, Ακαδημίας 65, 210 3811.850

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Διάβασες ένα βιβλίο; Μπορείς τώρα να το χαρίσεις για να ζωντανέψει η βιβλιοθήκη της ακριτικής Κάσου. Πρόκειται για μία από τις πολλές εκδηλώσεις-δράσεις που

συμπεριλαμβάνονται στο πλούσιο πρόγραμμα της Χριστουγεννιάτικης Γιορτής Βιβλίου, που συνδιοργανώνουν η **Πανελλήνια Ομοσπονδία Εκδοτών Βιβλιοπωλών**, η **Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων** και ο **Δήμος Αθηναίων** (ραντεβού στο περίπτερο της ATHENS VOICE – Παρασκευή 16/12, 17.00 - 22.00, Σάββατο 17/12 & Κυριακή 18/12, 11.00 π.μ. - 21.00). Θα δείτε επίσης την έκθεση «**Παρθενώνας, Αλληγορίες και Πραγματικότητα**» και θα δοκιμάσετε τις λιχουδιές του «Εργαστηρίου Σοκολάτας» από τη Σχολή Μαγειρικής και Ζαχαροπλαστικής **Chef D' Oeuvre**. 16-18/12, «Τεχνόπολις», Πειραιώς 100

ΠΟΥΛΑΩ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟ



Αντάλλαγμα;
150 χρόνια επιπλέον ζωής

CHARLES R. MATURIN
ΜΕΛΜΟΘ
Ο ΠΕΡΙΠΑΛΑΔΙΣΜΟΣ

“...ένα τεράστιο άλμα
στην εξέλιξη των ιστοριών τρόμου”.
Howard Phillips Lovecraft

GUTENBERG-ORBIS LITERÆ
www.dardanosnet.gr

Βιβλία για Χρόνια Πολλά από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΩΤΗΣ
ΤΩΡΑ

Ο Γιώργος Μανιώτης εξαπολύει ένα δριμύ κατηγορώ κατά του καθημερινού παραλογισμού που βιώνουμε σήμερα και μας οδηγεί συστηματικά στην απώλεια της ανθρωπιάς μας.

NEO



ΝΟΡΑ ΠΥΛΟΡΟΥ-ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
Η ΑΝΑΣΑ ΣΤΟ ΣΒΕΡΚΟ

Ένα πολυπρόσωπο μυθιστόρημα, όπου η μοίρα των ηρώων διαμορφώνεται, παραβιάζεται και ισοπεδώνεται από τον έρωτα και από τη Μεγάλη Ιστορία.

NEO



ΘΑΛΕΜΑΧΟΣ ΚΩΤΣΙΑΣ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΝΥΦΗΣ

Μια γυναίκα απρόβλεπτη, ένας άντρας μετρημένος. Ένας μύθος με ηπειρώτικο άρωμα.

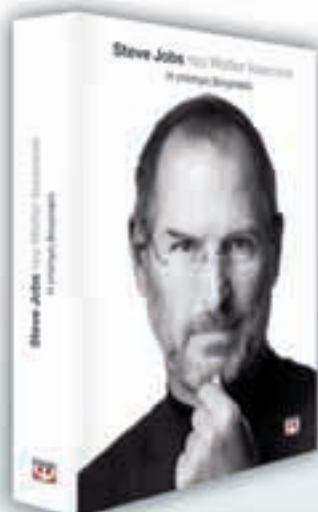
NEO



CLAUDE PUJADE-RENAUD
ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΛΑΘΡΟΘΗΡΑ

Η συγγραφέας μάς καλεί να αποκαρπτογραφήσουμε τη νύκτα σαγήνη που περικλείει τη ζωή της Σάββα Πλάτ και της Άσια Ουίβελ, καθώς μοιράζονται τον ταραχώδη βίο του ποιητή Τεντ Χίουζ.

1η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ



WALTER ISAACSON
STEVE JOBS
Η ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συναρπαστική ιστορία της ζωής ενός δημοσίου επιχειρηματία, ο οποίος έφερε επανάσταση σε έξι διαφορετικούς τομείς της βιομηχανίας και έμεινε γνωστός ως «ο θρόνος της Silicon Valley».

7η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ



SLASH & ANTHONY BOZZA
SLASH

Ο καθαρίστας των θρυλικών Guns N' Roses αφηγείται το χρονικό της ιδρύσεως του γκρουπ που έριξε να σηματοδοτήσει μια ολόκληρη εποχή.

1η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ



ΣΤΑΣ ΛΟΡΙΣΕΝΣ
Ο ΝΤΑΛ ΚΙ ΕΓΩ

Ανακαλύψτε τις συνωμοσίες και τις υπόγειες συμφωνίες στο χώρο της παγκόσμιας τέχνης μέσω της μαρτυρίας ενός άντρα, ο οποίος έφτασε στην κορυφή για να ανακαλύψει ότι δε διαφέρει και τόσο από τον πάτο...

NEO



ANNA MARIA ΣΚΑΡΦΟ & ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΖΑΓΚΑΡΙΑ
ΤΟ ΚΑΡΦΙ

Ήμουν παιδί και όλοι με αποκαλούσαν «κούκλα». Ήμουν δεκατριών όταν με βίασαν για πρώτη φορά. Αυτή είναι η ιστορία μου.

1η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ

Αναζητήστε περισσότερους από 300 τίτλους e-book στο www.psichogios.gr!



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr

Στις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ, την τελευταία σελίδα τη γράφετε πάντα εσείς στο www.psichogios.gr. Όταν κλείνει ένα βιβλίο, ανοίγει ένας κύκλος επικοινωνίας. Γνωρίστε τους συγγραφείς και τους αναγνώστες μας μέσα από τα blogs, το forum και τις εκδηλώσεις μας. Στείλτε τις κριτικές σας και λάβετε μέρος σε κληρώσεις. Γραφτείτε δωρεάν στο Λέσχη Αναγνωστών μας με e-mail στο info@psichogios.gr ή στείλτε sms στο 6955 805 192 γράφοντάς μας ΑΒ, ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ, Τ.Κ., ΠΟΛΗ με κενό ανάμεσα, ή καλέστε χωρίς κρέωση στο 80011-646 464.

ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ ΔΙΑΒΕΤΟΥΝ
0,10 €
ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΒΙΒΛΙΟ ΤΥΠΕ ΓΙΑ ΔΩΣ ΤΩ 2011
ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΤΙΤΛΟΥΣ.
ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΑΣ ΔΙΑΤΕΘΗΚΑΝ
200.000 € ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!

Ελληνικά χειροποίητα γούφα επίτιμο



Κονδρούλη - Αιωνική Διάθεση

Θησέως 16 μεντός σταδίου
Σύνταγμα
210 9913232, 6932776275

Elements of style

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ → style@athensvoice.gr

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΣΤΟ PETIT

Το κατάστημα Petit, με κοσμήματα και είδη δώρων, ύστερα από 6 χρόνια λειτουργίας αποφασίσει να μετακομίσει στο διαδίκτυο. Και έως το τέλος Ιανουαρίου 2012 θα διαθέτει πολλά από τα είδη του με εκπτώσεις από 20% έως και 40%.



NIKE

Γυναικείο casual παπούτσι Royalty Mid Premium
(Κεντρική Διάθεση: 210 9464.400)



ΝΤΟΛΥ ΜΠΟΥΚΟΓΙΑΝΝΗ

Γούρι 2012
(Δημοκρατίας 42, Ν. Ψυχικό, 210 6744.900/
Petit, Καρ. Σερβίας 13, 210 3219.257)



REPLAY

Τζιν κοντή φούστα
(Κεντρική Διάθεση: 210 2717.757)

Γούρια του 2012



Ντόλυ Μπουκογιάννη

Δημοκρατίας 42, Ν. Ψυχικό, 2106744900
PETIT, Καρ. Σερβίας 13, Σύνταγμα, 2103219257



ATTRATTIVO

Μαύρο αμάνικο τζάκετ και t-shirt
(Κεντρική Διάθεση: 210 2853.813)



FUNRAY.GR

Ασημένιο βραχιόλι-γούρι 2012
(www.funray.gr)



TOONSTAR

T-shirt € 35
(Αποκλειστική Διανομή: [unify, www.unifyshop.gr](http://www.unifyshop.gr)
και σε επιλεγμένα καταστήματα)

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΑΘΗΝΑΣ 30, 210 3217.876
www.amerikanikiagora.gr

Φορέματα, θεατρικά, τουαλέτες, vintage, δερμάτινα

Εκπτώση **30%**
για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE

TI NEA

BHAVANA YOGA CENTER

Το Christmas party με healthy finger food που θα έχει ετοιμάσει ο Κωνσταντίνος Χαραντινιώτης, μουσικές και πολύ χορός. 17/12, 20.00, με € 14/άτομο ο μπουφές, Pure Bliss, Ρόμβης 24Α, 210 3250.362

ABSOLUT

Το πρώτο Absolut Mode Night, με αφορμή το λανσάρισμα της Absolut Mode Edition. Με fashion performance και dj set. Dream City, Ιερά Οδός 30-32, 15/12, ελεύθερη είσοδος 23.00-24.00

GETITNOW.GR

Νέα on line υπηρεσία που σας βοηθά να επιλέξετε το κατάλληλο δώρο, ανάλογα με το φύλο ή την προσωπικότητα του παραλήπτη, καθώς και το ποσό που είστε διατεθειμένοι να ξοδέψετε. www.getitnow.gr και www.meandhome.gr



Απονομή υποτροφιών σε νέους φοιτητές από ΟΤΕ - Cosmote 'Ήταν το καλύτερο δώρο

Απονεμήθηκαν και φέτος οι Υποτροφίες ΟΤΕ - Cosmote, για 10η συνεχή χρονιά, σε 15 πρωτοετείς φοιτητές της ελληνικής περιφέρειας, πρωτοβουλία που ειδικά φέτος, λόγω της οικονομικής συγκυρίας, αποκτά ξεχωριστή σημασία. Έτσι, στις 8/12, σε μια εκδήλωση γεμάτη αισιοδοξία για το αύριο, οι 15 φετινοί υπότροφοι βραβεύτηκαν με το ποσό των 15.280 ευρώ ο καθένας, ενώ ακόμη 27 πρωτοετείς φοιτητές έλαβαν τιμητικές διακρίσεις με το ποσό των 1.528 ευρώ ο καθένας.

Και αμέσως άρχισαν τα σχέδια. Άλλος έλεγε ότι με αυτά τα χρήματα θα πληρώνει τα ενοίκια των 4 χρόνων της φοίτησής του κι άλλος ότι θα σταματήσει να δουλεύει παράλληλα με τις σπουδές του ή ότι θα δουλεύει λιγότερες ώρες. «Να αγαπάτε την ευθύνη. Μην βολεύεστε όταν τα πράγματα σας έρχονται εύκολα. Μην φοβάστε στις δυσκολίες. Η δική σας πορεία θα είναι η πιο πικρή διάψευση σε όσους αμφισβητούν την κουλτούρα και τον πολιτισμό μας» ήταν το μήνυμα που τους έδωσε ο πρόεδρος και διευ-

θύνων σύμβουλος του ΟΤΕ Μιχάλης Τσαμράζ, απευθυνόμενος στους υποτρόφους.

Τόσο οι υπότροφοι όσο και οι διακριθέντες, 42 στο σύνολό τους, που έλαβαν συνολικά € 270.456 καθώς ξεχώρισαν για τις σχολικές και εξωσχολικές τους επιδόσεις, προέρχονται από τους νομούς Βοιωτίας, Δωδεκανήσων, Ηλείας, Καρδίτσας, Καστοριάς, Κεφαλληνίας, Λασιθίου, Μεσσηνίας, Ξάνθης, Πέλλας, Πιερίας, Τρικάλων, Φλώρινας, Φωκίδας και Χίου. Κι εκτός από τα χρήματα απέκτησαν δωρεάν σύνδεση **Conn-x**, καθώς και κινητά τηλέφωνα με καρτοσυμβόλαιο **COSMOTΕ** και δωρεάν πάγιο.

Προτεραιότητα τόσο για τις Υποτροφίες όσο και για τις Τιμητικές Διακρίσεις έχουν πρωτοετείς φοιτητές, η επιλογή των οποίων βασίζεται σε κοινωνικοοικονομικά κριτήρια. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.ote-cosmote-scholarships.gr

Από την έναρξη του θεσμού των Υποτροφιών, το 2002, μέχρι και σήμερα έχουν απονεμηθεί συνολικά 106 Υποτροφίες και 231 Τιμητικές Διακρίσεις, η αξία των οποίων υπερβαίνει το € 1,6 εκ.



PRIORIN®

ΚΑΨΟΥΛΕΣ • ΑΜΠΟΥΛΕΣ • ΣΑΜΠΟΥΑΝ



ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Καταπολεμήστε την τριχόπτωση με κάθε τρόπο!

Η σειρά Priorin σας προσφέρει ολοκληρωμένη επιλογή για την αντιμετώπιση της τριχόπτωσης, με τρία προϊόντα που ενισχύουν την τρίχα με διαφορετικό τρόπο το καθένα!

PRIORIN® EXTRA ΚΑΨΟΥΛΕΣ

Συμπλήρωμα διατροφής με όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά που τρέφουν τη ρίζα της τρίχας «από μέσα».

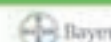
PRIORIN® ΑΜΠΟΥΛΕΣ

Μονοκλιτική τριπλή δράση με τρία φυσικά συστατικά κατά της τριχόπτωσης. Για τοπική εφαρμογή απευθείας στο τριχωτό της κεφαλής.

PRIORIN® ΣΑΜΠΟΥΑΝ

Τεντώνει και αναζωογονεί το αλόχωμα μαλλιά με φυσικά εκχυλίσματα και διακρίνες. Για δύο τύπους μαλλιών: λιπαρά και κανονικά / Ξηρά.

PRIORIN. Ο ειδικός στην τριχόπτωση.



Market

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



GIGASET

Το πρώτο **full touch** ασύρματο τηλέφωνο παρουσιάζει η Gigaset. Το Gigaset SL910, για το σπί-τι ή το γραφείο, βραβευμένο με Red Dot Design Award, διαθέτει μεταξύ άλλων οθόνη αφής υψηλής ανάλυσης και τεχνολογίες αιχμής, όπως αναγνώριση κλήσης με φωτογραφία. Και με όλες τις ευκολίες που μπορεί να βρει κανείς σε ένα επιτραπέζιο PC ή ένα smartphone.

VODAFONE

Χρόνο ομιλίας αξίας € 2, € 20 και € 200 ή μία από τις 2.000 συσκευές **Sony Ericsson Xperia neo V**, με κάθε ανανέωση του χρόνου ομιλίας τους από € 10, προσφέρει το Vodafone CU έως και τις 15/12. Στείλτε με δωρεάν sms το γράμμα «X» στο 1398 ή επισκεφθείτε το vodafoneCU.gr και θα ενημερωθείτε με sms ποιο από τα δώρα έχετε κερδίσει.

KIEHL'S

Το προϊόν ανδρικής περιποίησης **Facial Fuel Transformer Age Correcting Moisture Gel for Men** παρουσιάζει η εταιρεία Kiehl's. Πρόκειται για ενυδατικό ζελ διόρθωσης των σημαδιών γήρανης (τραχύτητα, ανομοιογενής απόχρωση, έλλειψη σφριγηλότητας), που διατηρεί την επιδερμίδα ενυδατωμένη για 24 ώρες.

MOVIDA CORONA

Στους 10 καλύτερους ερασιτέχνες djs house μουσικής του διαγωνισμού Movida Corona αναδείχθηκε ο Έλληνας **Mr. M**. Ο τελικός πραγματοποιήθηκε στη Μαδρίτη (11-12/11), με τους djs που έφτασαν μέχρι τον ημιτελικό και τον τελικό να έχουν περάσει πρώτα από περισσότερα από 500 προκριματικά. Νικτής αναδείχθηκε ο Ουκρανός dj Shults.

NEW YORK COLLEGE

Εως τις 15 Ιανουαρίου 2012 συνεχίζονται οι εγγραφές στο προπαρασκευαστικό πρόγραμμα **Σπουδών Διατροφολογίας** στο New York College, σε συνεργασία με το Βρετανικό Πανεπιστήμιο University of Greenwich. Τα μαθήματα θα αρχίσουν στις 20 Ιανουαρίου, με διευθυντή Προγράμματος τον πρώην πρόεδρο του ΕΦΕΤ Νίκο Κατσαρό.

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 Λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

608

9/12, μεσημέρι, εσύ γκρι μπουφάν, ακουστικά, έπαιζες μπελγέρι, εγώ μελαχρινός απέναντι διαγώνια, κοιταζόμασταν, αν κατάλαβες στείλε εδώ.

GAZOO

Σάββατο 10/12, με πρόλαβες στη σκάλα και ρώτησες κάτω, δέλιλασα... το μετένωσα... μακάρι να σε βρω από εδώ, Κωνσταντίνε... marlonjk@windowslive.com

BIGAPPLE

Σάββατο 10/12, Elle-Δ.Ε.Σ., μετάνιωσα που δεν σου ζήτησα το τηλέφωνο, θα ξαναϊδωθούμε; Από Κρίτην/Μάνη, se_eida_bigapple@hotmail.gr

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

Είσαι σέξι γυναικάρα, φοράγες μαύρο διαφανές κολάν και με τρέλανες όταν κόρευες, θέλω να σε φάω σαν λυσασσμένος. Πάνος, 694 8681762

TRAM

4/12, 21.30, τελευταίο βαγόνι από παραλία προς Ν. Κόσμο, εσύ με 4 φίλες, μελαχρινή, χακί ζακετάκι και μπότα, τζιν φούστα, συνεχίσαμε μαζί Αγ. Δημήτριο. Ο μελαχρινός, 698 9472744

109

Σε βλέπω κάθε μέρα στις 7.30 το πρωί. Συνήθως είσαι ξανθιά, φοράς γυαλιά ηλίου μερικές φορές και ό,τι και να φοράς σου πάει. Τον τελευταίο καιρό, δεν σε βλέπω γιατί φεύγω νωρί-

τερα. Θέλω να σου μιλήσω, αλλά νομίζω ότι είσαι παντρεμένη. Ο μελαχρινός με την τσάντα samsonite.

ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ

Ομορφούλη πιτσιρίκο που παίζεις το γιο στην παράσταση «Καλή Οικογένεια» μ' άρεσες πολύ, θέλω να σε γνωρίσω, γλύκα! Σε ψάχνω! Θα ξαναβρω...

ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Αλεξάνδρα, είμαι ο Δημήτρης που σε ανέβασε τη Δευτέρα το βράδυ, λέω να ξαναπροτείνω εκείνο τον καφέ, αν θες στείλε getinthering123@hotmail.com

TRAM

Κυριακή 4/12 απόγευμα. Ήσουν με μακρύ χακί μπουφάν και φαρδύ παντελόνι. Εγώ φορούσα γκρι φούτερ και μαύρο κασκόλ. Μπήκαμε μαζί στο Tram. Ήθελα να σου μιλήσω, αλλά κόλλησα και τώρα το μετανιώνω.

ΕΝΑΙΟΡΙΑ

6/12, με κοίταζες, η κοκκινόμαλλα με τα άσπρα...

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ

Άγιε Βασίλη την είδα εκεί, ζουμερή, πράσινο μπλουζάκι, μαύρο κολάν, καστανόξανθη, εκοπερμάτιση. Τη θέλω 694 3529002, Γκρι

CINEROLIS

Ήσουν μόνη με ένα φιλικό ζευγάρι, καθόμουν 2 σειρές μπροστά σου, κοιταχτικάμε πολλές φορές. Σε σκέφτομαι. Γράψε μου jryan8390@gmail.com

Σέρεις εσύ...

Γράψε για το ΣΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 Λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μάλλον εσύ είχες παγώσει...

Αηλά. Οι με κάθε τρόπο και υπό προϋποθέσεις διερευνητικές, άρα απρόβλεπτες, επαφές με ώριμες και τολμηρές γυναίκες, πάντοτε με έκλυση! sms 697 8691151

Κοσμά, πού είσαι; Δουλεύ-

αμε μαζί το '05 σε τηλεφωνικό κέντρο, σε φώναζα Κοσμίδη, μου ήρθε αναλαμπή και σε ψάχνω οξιστομάτη, αν το δεις επικοινωνήσε.

Αγάπη μου, χρόνια πολλά για τα γενέθλιά σου, εύχομαι του χρόνου να είμαστε μαζί σε μια εξοχή, σε ένα σπίτι με κήπο και ζώα...

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εχεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2011 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ομογενής 54χρονος μεγαλειεπιχειρηματίας πολύ γοητευτικός με σωστή αντίληψη, ξένη κουλούρα, επιστήμνη με υψηλό επίπεδο ζωής, μηνιαίως άνω € 22.000, βίλα Κορωπί, ακίνητα Γλυφάδα, εξοχικό Τζιά, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής-γάμου με κυρία εμφανίσιμη, μορφωμένη με καλό επίπεδο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Όμορφη και γλυκιά 55χρονη Πελοποννήσια, λυγροκόρμη, ευγενέστατη, νοικοκυρά με παιδί παντρεμένο, χωρίς υποχρεώσεις, αγάπη στην οικογένεια, την κηπουρική, το περπάτημα, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής-γάμου, με κύριο σοβαρό, ανεξάρτητο έως 70 ετών. Περιοχές Αθήνα ή Πελοπόννησος. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Στρατιωτικός (πilotός) 44χρονος, 1,84, πολύ εμφανίσιμος, με έντονη προσωπικότητα, οικογένεια επιστημόνων, φαρμακοποιός 47χρονος, ψηλός, γεροδεμένος, άκρως γοητευτικός με ιδιόκτητο φαρμακείο, εξαγωγέας 49χρονος επιστήμνην, 1,88, αθλητικός, Κιφισιώτης, πολύ πνευματώδης, επιθυμούν σύντροφο ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Αιθέρια 36χρονη καθηγήτρια (επίκουρος πανεπιστημίου), 1.66 λεπτούλα, με θηλυκότητα, γλυκύτητα 28χρονη ιδ. υπάλληλος εταιρείας πληροφορικής, πανέμορφη τραπεζικός 37χρονη ξανθιά, γαλανομάτα, όμορφη 42χρονη δασκάλα διορισμένη, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος

109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Συνταξιούχος υπουργείου, 60χρονος, μορφωμένος, 1,80, αρκετά γοητευτικός, μεγάλη ακίνητη περιουσία Αθήνα και επαρχία, ευγενέστατος, διορατικός, large άνθρωπος, επιθυμεί συντροφικότητα ή γάμο με κυρία καλής εμφάνισης και ψυχής. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Το Γραφείο «Πάππας» σάς εύχεται Χρόνια Πολλά και καλές γιορτές. Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ, και όχι μόνο, της αθηναϊκής και παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Αρρενωπός έμπορος 32 ετών, ψηλός, 1,88, γοητευτικός, στιβαρός και γυμνασμένος, οικονομικά εύρωστος, με υψηλά εισοδήματα, ακίνητα και πολυτελή αυτοκίνητα, αναζητά εμφανίσιμη και αξιόλογη κοπέλα για γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Αριστοκρατική 35χρονη δασκάλα χορού, κάτοχος σχολής χορού στα Β. προάστια, ψηλή, μελαχρινή, με σπουδές στο εξωτερικό, € 4.000 μηνιαίως, 3 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, ευκατάστατο, με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Ιδιαίτερα ελκυστική καθηγήτρια Πανεπιστημίου, λεπτή, ψηλή, αθλητική, με τέλειες αναλογίες, αδαμάντινο χαρακτήρα, ελεύθερη χωρίς παιδιά, 50 ετών, οικονομικά ευκατάστατη, με ιδιόκτητη κατοικία και εξοχικό, αναζητά σύντροφο υψηλού πνευματικού επιπέδου, έντιμο και γοητευτικό. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Ιατρός 40χρονος ελεύθερος, ψηλός, γεροδεμένος, επιτυχημένος, δυναμικός με έντονη προσωπικότητα, μηνιαίως € 10.000, οροφδιαμέρισμα, Ι.Χ. και μηχανή, 2 εξοχικά, έσοδα από ενοικιαζόμενα ακίνητα, αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία πανεπι-

στημιακής μόρφωσης, πθική, καλής οικογενείας, έως 37 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Απολαύστε, νιώστε, ζήστε το όνειρο της αγάπης και της συντροφικότητας, κάντε την ευχρή πραγματικότητα. Το Γραφείο «Λούπας» σε συνεργασία με το πνεύμα των Χριστουγέννων πραγματοποιεί ευχές και μοιράζει απλόχερα χαμόγελο, ελπίδα και επιτυχίες στον έρωτα και τη ζωή!!! Αποκλειστικά «Λούπας» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

Αυτοκινητοβιομήχανος επώνυμος πάμπλουτος 38χρονος, Ελληνοαμερικής, πτυχιούχος, γνωστού επιχειρηματία γόνος, περιουσία άνω του € 1.000.000, επιχείρηση, ακίνητα Ελλάδα-Νέα Υόρκη, βίλα, τζιν, μηνιαίως € 50.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 33 ετών όμορφη, φινεστάτη, μορφωμένη, για οικογένεια. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούπας» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

Παιδοχειρουργός 30χρον, 2 μόστερ, κόρη επίσημου γιατρού, ιδιόκτητη κλινική, πανέμορφη, 1,72, λεπτή, με ευαίσθητη και ευγενική προσωπικότητα, κάτοχος 4 ακινήτων, ζώροφι βίλα, επενδύσεις, καταθέσεις, σπορ Ι.Χ., μηνιαίως € 15.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, μορφωμένο, κατασταλαγμένο, καλής οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούπας» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

VIP'S. Εκκληλη! Η επιτυχημένη πορεία μας, μαζί με την επιθυμία και την αγάπη σας, κατάφεραν να φέρουν τις υπηρεσίες μας στις διαπροσωπικές σχέσεις και στην Ανατολική Αττική. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη, πλαισιωμένη από αξιόλογους συνεργάτες, έχοντας τη σωστή συνταγή στους ευτυχισμένους γάμους, περιμένουν και εσάς να σας καλοπληρώσουν. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3234.793. Υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 25χρονη καθηγήτρια μαθηματικών σε ιδιωτικό σχολείο, πραινισμάτα, γελαστή, ευγενική και από πολύ καλή οικογένεια, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, μνησιαίο εισόδημα € 2.200, διαμέρισμα ρετιρέ, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τη μουσική, την ποίηση, τα ταξίδια και τη θάλασσα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα έχουν κοι-

νούς στόχους και απέραντη αγάπη για οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3234.793. Υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδα 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 29χρονος ιδιοκτήτης 2 καταστημάτων αθλητικών ειδών, αθλητικός, έξυπνος, κοινωνικός και με πολλές αξίες, έχει σπουδάσει Ψυχολογία αλλά ακολούθησε το επάγγελμα που αγαπούσε, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνησιαίο εισόδημα πάνω από € 3.000, μονοκατοικία στην Ηλιούπολη, εξοχικό στη Μυτιλήνη, Ι.Χ., αγαπάει τον αθλητισμό, τη μαγειρική, το κολύμπι και το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που καθημερινά θα κρατούν τον έρωτά τους ζωντανό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3234.793. Υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδα 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 36χρονη νηπιονογός ξανθιά, με πολύ καλές αναλογίες, υπέροχο χαμόγελο και απίστευτο χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνησιαίο εισόδημα € 2.500, 2 οροφοδιαμερίσματα, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τα παιδιά, τη ζωγραφική, τη μουσική, τον κινηματογράφο και επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που ονειρεύεται από παιδί. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3234.793. Υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδα 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Ατελείωτο μοντέλο Ρωσίδα 25χρονη, 1,75 ύψος, ξανθιά, πραινισμάτα, με άνεση χρόνου, ναζιάρα, ζητά να γνωρίσει-συνοδεύσει κύριο σε ταξίδια στις γιορτινές ημέρες των Χριστουγέννων. Διακριτικότητα, εχεμύθεια. Πανελλαδικά. 210 8055.934

Ζήτη μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χερσικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

ECDL Core με e-learning μόνο με € 100 Βασικές έννοιες Πληροφορικής Windows-Word-Excel-Internet-Powerpoint-Access Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349 www.e-kep.gr

Αυτήν τη μέρα κάνε κάποιον χαρούμενο

Χάρη στη μεγάλη ποικιλία προϊόντων και αξεσουάρ Apple, σίγουρα θα βρεις το ιδανικό δώρο στη Systemgraph.



Τώρα στις γιορτές, με κάθε iPad, σάς κάνουμε δώρο μια θήκη προστασίας και ένα πενόκι.

Έλα στη Systemgraph στο
Ο ειδικός της Apple κοντά σου.

system
graph



www.systemgraph.gr
T 210 6633 990 | E sys@systemgraph.gr | Στάτο, Smart Park, 19 004

TM και © 2011 Apple Inc. Με επιφύλαξη κάθε νομίμου δικαιώματος.

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, γεια χαρά. Γράφω με αφορμή την επιστολή του newone στο προηγούμενο τεύχος. Πρώτα απ' όλα θέλω να του ευχηθώ να είναι πάντα δυνατός και ψυχραιμος. Θέλω να σταθώ σε ένα πολύ σημαντικό θέμα που δυστυχώς πολλά gay παιδιά αμελούν. Το θέμα της προφύλαξης. Είμαι 28 χρόνων, ανεξάρτητος, μοντέρνος, συνεπής και ειλικρινής με τον εαυτό μου κυρίως. Η μάλλον μόνο με αυτόν. Στη ζωή μου έχω πάει με ελάχιστους άνδρες. Βγαίνω, κινούμαι, διασκεδάζω εντός/εκτός «χώρου», με φλερτάρουν, αλλά το θέμα παγώνει εκεί. Από μεριάς μου. Μ' έχουν πει φοβισιάρη, κότα, μικροβιοφοβικό, υποχόνδριο, υπερβολικό κ.ά. επειδή δεν δέχομαι να πάω με κάποιον «χύμα», έτσι για να 'ναι η κ**α πιο μεγάλη, όπως λένε... Και από την άλλη, όταν συχνά συνδέουν τις αρρώστιες με τους gay, κάποιοι βγαίνουν και εξοργίζονται — και καλά κάνουν. Όμως αμελούν ότι η ασυδοσία που επικρατεί σε όλους εμάς τους gay είναι τεράστια και δολοφονικών διαστάσεων. Είναι τρελό... παιδιά έξυπνα, μορφωμένα, καλλιεργημένα, με μυαλό και συνέπεια, όλων των ηλικιών να αψηφούν κάτι τόσο σημαντικό. Να παραδίδονται άνευ όρων για μισή ώρα απόλαυσης. Και μετά να ντύνονται σαν να μην τρέχει τίποτα, και να τρέχουν για το επόμενο (κυριολεκτικά) θύμα. Οι αρρώστιες θερίζουν έξω. Και αυτοί είναι ελεύθεροι σκοπευτές. Εγώ λοιπόν στο όνομα της καύλας δεν ρισκάρω την υγεία μου. Τη ζωή μου. Τη μάνα μου, τους φίλους μου, τις διακοπές μου, τη μουσική μου και τα ταξίδια μου. Και κυρίως, τα άτομα που με επιλέγουν συνειδητά για να περάσουμε όμορφα. Προτιμώ να κάθομαι και να τον κάνω λάστιχο, θα τον μακρύνω κιόλας... Εύχομαι στο παιδί που έγραψε το γράμμα, και σε όσους είναι στην ίδια θέση, ότι καλύτερο, μια ζωή με ποιότητα. Αυτές τις γιορτές ας χαρίσουμε υγεία... όλα τ' άλλα είναι τίποτα... Ευχαριστώ

- **Lonely no more**

Το ξέρω ότι το ξέρετε, αλλά θέλω να το ξαναπώ: το θέμα του aids δεν αφορά μόνο την κοινότητα των gay — όσο και αν πολλαπλασιάζονται οι πιθανότητες για κάποιους, λόγω του συγκεκριμένου lifestyle που περιγράψατε.

Είμαι φοιτητής σε μια επαρχιακή πόλη, σε ΤΕΙ. Σε ένα εργαστήριο, που λες, μας είχε δώσει να κοπάρουμε ένα κείμενο σχετικό με τον ιό του AIDS και κάτι ποσοστά του στη Ελλάδα. Μία κοπέλα (18) μόλις διάβασε το κείμενο, είπε την εξής πρόταση: «Κι εμάς τι μας νοιάζει; Μόνο οι πούστηδες δεν κολλάνε;»! Εγώ που είμαι ομοφυλόφιλος και δεν είμαι κρυφός, 1ον προσβλήθηκα για το ρατσιστικό σχολιασμό και 2ον σοκαρίστηκα από τις α-γνώσεις της για αυτό το θέμα. Έτσι, έκανα ένα μικρό γκάλοπ

στο ΤΕΙ. Μεγάλο ποσοστό, αν και γνώριζε ότι δεν κολλάνε μόνο οι «πούστηδες», σε αντίθεση με τη βλαχάρα, γνώριζε ελάχιστα. Δυστυχώς οι Έλληνες/δες έφηβοι έχουν την εντύπωση ότι το να κάνεις σεξ/έρωτα/ζουζουνιές/βάζεις πλυντήριο/πας μέχρι το πάρκο, ή όπως το λέει ο κάθε κομπλέξας, είναι σαν ένα κομμάτι κέικ που λένε οι φίλες μας οι Εγγλέζες και πέφτουν με τα μούτρα. Το προφυλακτικό δεν σε κρατάει αγκάστρωτη μόνο, μωρή βλαχάρα (τελευταία, αμόρφωτη...), αλλά σε κρατάει και υγιή. Υπάρχει και κίνημα βεβαίως-βεβαίως «σεξ με προφυλακτικό = σαλάτα χωρίς λάδι και αλάτι»... Κάπου εδώ παίζει Μίριαμ Απλού το The Baglava Song και πάω για σουβλάκι γιατί είχα μάθημα από το πρωί και τζιναψα και ένα τσόλι από το 1ο (με καπότα και ας ήταν και μπάρα η κατέ) μεταξύ προόδου και του-αλέτας για σκονάκι (πώς τα καταφέρνω ακόμα και επιβιώνω ήθελα να ξέρω...). Σας μιλώ και σας φιλώ βρώμικα, γιατί το στάζουμε (WET FLOOOOOOOR). Καληνύχτα, Μυρτώ.

Υ.Γ. Μου αρκεί που το διάβασες.

Σε υστερία πάντα γράφοντας...

- **Το μικρό πο(ρ)νι**

Ο αόριστος του «τζιναψα», στον ενεστώτα κάνει «τζιναύω»;

Αξιόλογη Κυρία. Από το PALAIS ROYALE Βέλγιο. Ο αντιπρόεδρος που κόβει συντάξεις είδε στον ύπνο του τον άνθρωπο που του έκλεψε το επίθετο, ο οποίος τον ρώτησε αν έχει κάνει τσίσα του και αυτός του είπε «όχι». Τότε ο Κρητικός τού είπε «κάνε»! Την άλλη μέρα πήρε τηλέφωνο το γιατρό, να του πει τι να κάνει. «Αν σε ξαναρωτήσει το ίδιο, πες ότι έκανες!» Το βράδυ στο όνειρο τον ρώτησε πάλι το ίδιο και αφού πήρε καταφατική απάντηση, το φάντασμα τον ρώτησε αν έχει κάνει τα κακά του και αυτός απάντησε όχι. Τότε πήρε τη διαταγή «κάν' τα!».

Κόφτε τα ληγμένα. Όπου να 'ναι, έρχεται ο Αϊ-Βασίλης με καινούργια σοδιά.

Υ.Γ. Άσχετο. Εύρισμα αλά παλαιά, με φαλτσέτα και ζεστή πετσέτα, στο πιο εντυπωσιακό post modern μπαρμπέρικο που έχω δει. Τα αγόρια που το άνοιξαν σκέφτηκαν να ενώσουν τις συνήθειες των παπουδών τους με το δικό τους «σήμερα». Το λένε «The George Barber & Shop» και μόλις άνοιξε στη Γλυφάδα, πάνω στην Αγγέλου Μεταξά. Απ' έξω έχει κι ένα μεγάλο χρωματιστό «ζαχαρωτό», που γυρίζει γύρω γύρω. Μου εξήγησαν ότι είναι barber roll, το σήμα κατατεθέν των παλιών μπαρμπέρικων του εξωτερικού. Γουστάρω πολύ το χαρμάνι που βγαίνει όταν ανακατεύονται οι εποχές. **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αυτό που θέλεις για να αισθανθείς ασφάλεια είναι κάποιος/α που αντί να προσπαθεί να σε αλλάξει θα σε φροντίσει – ή θα σε γειώνει όταν κάθε τόσο αρχίζεις να έχεις αισθήματα φυγής. Δείχνεις ότι παρόλο που βρίσκεσαι σ’ αυτό που ονομάζεται «άρνηση για στενές σχέσεις», εντούτοις έχεις ήδη υποκύψει στο «γάμο» ή έχεις βγει για τσιγάρα και δεν έχεις επιστρέψει ποτέ στη σχέση. Με τον Άρη επίσης στον 6ο ηλιακό οίκο σου στην Παρθένο, λειτούργησε σαν Παρθένος: μέινε υγιής. Δώσε σημασία στις λεπτομέρειες της δουλειάς σου. Αφροσύσου σε αυτό που κάνεις. Υιοθέτησε το Zen της Καθαριότητας, πετώντας όλα τα παλιά πράγματα που υπάρχουν στο σπίτι, στην ντουλάπα, στη ζωή σου. Κι επειδή Παρθένοι χωρίς προσφορά στις σχέσεις μοιάζουν με λούνα παρκ χωρίς τρενάκι του τρόμου, επικεντρώσου στις σχέσεις που μπάζουν νερά. (Κι αν είσαι μόνος/η, κράτα μικρό καλάθι γι’ αυτούς που γνωρίζεις.)

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δεν γίνεται να μην αντιμετωπίσεις την πραγματικότητα όπως είναι και όχι όπως τη φανταζόσουν μέχρι τώρα. Σταδιακά μπαίνεις σε ένα ρόλο που σε κάνει περισσότερο ορατό. Η διαφορά είναι ότι με τον Πλούτωνα στον 9ο, τον Άρη στην Παρθένο και τον Κρόνο στους ώμους σου, θα πρέπει να υπάρχει βαθιά σκέψη και συνείδηση σε ό,τι λες και σε ό,τι κάνεις. Οι λέξεις σου πρέπει να είναι συμβόλαιο και οι αποφάσεις σου στέρεες χωρίς δυνατότητα αλλαγής τους. Θυμήσου ότι έχεις την πνευματική διαύγεια για να κάνεις τις σωστές επιλογές – ακόμα και να ερωτευτείς. Υ.Γ. Εντάξει, κι επειδή είσαι πρακτικός: εξωτερικό, εκδόσεις, μετακομίσεις, σπουδές, ραντεβού, επαγγελματικές διασυνδέσεις δέχονται ευεργετικές ακτίνες, ενώ και οι ελεύθεροι επαγγελματίες έχουν πεδίο δράσης λαμπρόν.

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η εικόνα έχει ως εξής: εάν τα πράγματα σε οποιονδήποτε σημαντικό τομέα της ζωής σου έχουν βαλτώσει, αν δηλαδή υπάρχουν παράπονα, διαφορές, αντιθέσεις, εντάσεις, προβλήματα που έχουν θαφτεί χωρίς να λυθούν, τότε οι ωρολογιακές βόμβες θα αρχίσουν να σκάνε ανά πάσα ώρα και στιγμή. Μερικές φορές έτσι καθαρίζει ο αέρας. Κάποιες άλλες στιγμές υπάρχει μια έντονη σκηνή που οδηγεί σε ρήξη. Η Παρθένος συμβολίζει για σένα την αρχή και το τέλος των πραγμάτων: τι χρειάζεται να αφήσεις πίσω και τι επιθυμείς να ξεκινήσεις αισθηματικά ή επαγγελματικά; Αυτές είναι σοβαρότατες ερωτήσεις 7μηνης διάρκειας που χρειάζεται να απαντήσεις –και θα απαντήσεις– ώστε να προχωρήσεις και να δράσεις αναλόγως.

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αυτή τη στιγμή βρίσκεσαι στο σωστό μέρος στη ζωή σου; Εάν όχι, ο Κρόνος στον Ζυγό αισθάνεται άβολα, περιορισμένος, φυλακισμένος, αχωμένος. Κάπως έτσι αισθάνεσαι κι εσύ μέσα στο σπίτι που ζεις. Ο Κρόνος σε καλεί να κοιτάξεις μέσα σου, να δεις πώς αισθάνεσαι και ποιες είναι οι απαραίτητες αλλαγές που χρειάζονται ώστε να προχωρήσεις. Ωστόσο ο Κρόνος ήταν αρχικά ένας αγροτικός θεός, γεγονός που σημαίνει ότι μπορεί να απαιτεί κούραση και επώδυνη προσπάθεια, αλλά είναι και ο πλανήτης της συγκομιδής και του θερισμού. Αρα εύκολα μπορείς να συμπεράνεις ότι είναι και μια εποχή που μπορεί να αποκτήσεις –ή απέκτησες– δικό σου σπίτι, ή που η προσωπική ή επαγγελματική ζωή σου σταθεροποιήθηκε ή σταθεροποιείται. Τέλος εποχής ή νέο ξεκίνημα, μην ξεχνάς ότι ο Κρόνος γκρεμίζει για να χτίσεις πάνω σε πιο σταθερές βάσεις ή για να σγκώσεις ακόμα έναν όροφο σε ένα σπίτι με γερά ήδη θεμέλια.

Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Παρόλο που κανείς δεν πρόκειται να σου πει τι να κάνεις και τι να μην κάνεις τώρα, εντούτοις διατηρείς την αξιοπρέπεια ενός ανθρώπου που έχει τον Δία στο 10ο ηλιακό του οίκο και την Αφροδίτη στον Υδροχόο – καιρός για έρωτες; Ωστόσο, με τον Άρη στο 2ο οίκο σου, γαντζώσου γερά στις αρχές, τις αξίες και τα πιστεύω σου. Το άγχος πάντως συνο-

ψίζεται σε χρήματα, χρήματα, χρήματα. Φρόντισε να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου πληρώνοντας συνεχώς λογαριασμούς, περιμένοντας χρήματα που σου χρωστάνε και δεν έρχονται, ή με συνεργασίες που σε αφήνουν οικονομικά μετέωρο, και, προς θεού, μην ξεδεύεις σε πράγματα που δεν είναι πρώτης ανάγκης. Υ.Γ. Με τον υπερλογικό Ερμή στον Τοξότη –σε έναν τομέα που συμβολίζει έρωτα και δημιουργία– προτίμησε να βρεις την επαγγελματική άκρη παρά να σαχλαμαρίζεις ερωτικά με διάφορους που προσπαθούν να σε γοητεύσουν για να σε αφήσουν σε λίγο σύζυλο.

Παρθένος

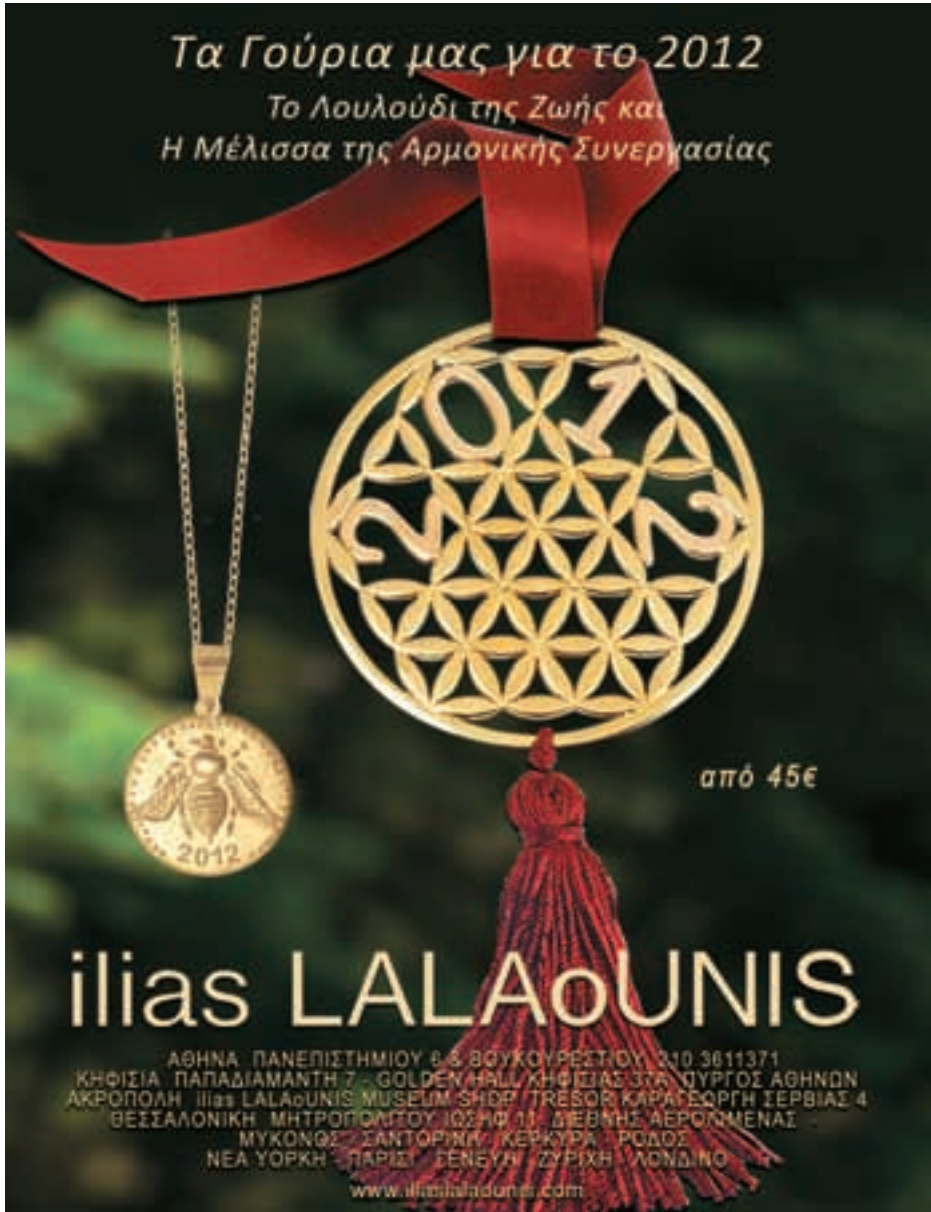
(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον Άρη στο ζώδιό σου για πολλούς μήνες, είναι πολύ πιθανόν και να πέσεις κάτω, αλλά είναι και κάτι παραπάνω από βέβαιο ότι (θα) σγκώνεσαι από το δάπεδο πριν ο διαιτητής στο ρινγκ προλά-

Αφροδίτης στον Υδροχόο (20/12 - 14/1) και η διέλευση του Ουρανού στον Κριό δημιουργούν το σκηνικό ενός ξαφνικού έρωτα ή της έντονης επιθυμίας ενός μυθικού έρωτα. Είναι η ώρα της Δημιουργίας και της Δημιουργικότητας. Της Έξαψης και του Ιδανικού. Η ώρα που σγκώνεσαι μετά την πτώση. Ναι, ξέρω: με τον Άρη στην Παρθένο –στον οίκο που συγκεντρώνει τα ψυχικά και συναισθηματικά απομεινάρια, σαν το ίζημα που αφήνει ο καφές–, λυγίζεις: όταν έρχονται στο μυαλό σου εικόνες, λέξεις, αντιδράσεις, γεγονότα που σε εξουθένωσαν, σε πλήγωσαν, σε πόνεσαν βαθιά, που τέλειωσαν και σε τέλειωσαν, δεν μπορείς να παραστήσεις τον αδιάβροχο. Όμως θυμήσου ότι όσο δύσκολη, χαοτική κι αν ήταν/ή είναι τελευταία η ζωή σου, έχεις πάντα –και κυρίως τώρα– ΕΠΙΛΟΓΕΣ.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)



βει να μετρήσει μέχρι το 10. Με τον Άρη και τον Ερμή στον 4ο οίκο σου, πρέπει να πολεμήσεις και να δουλέψεις σκληρά για να κερδίσεις το σεβασμό των άλλων και την αυτοπεποίθησή σου. Στη διάρκεια αυτής της διαδρομής μη θυμώσεις με αυτούς που ενώ σου συμπαραστέκονταν και σε βοηθούσαν τώρα φαίνεται ότι σε αγνοούν ή δεν σε θεωρούν προτεραιότητα. Κάτι τέτοιο θα δημιουργούσε επιπλέον βραχυκύκλωμα. (Υ.Γ. Ο Πλούτωνα στον Αιγόκερω σε πλημμυρίζει με δημιουργική θεία έμπνευση, επιμένει στην ανάδειξη των ταλέντων σου, σε κάνει δραστήριο καλλιτέχνη, σου δείχνει το δρόμο να εκφραστείς.)

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η κίνηση, η κοινωνικότητα, οι συναντήσεις, η επικοινωνία, τα ταξίδια, η συνεννόηση, η ροή της καθημερινότητας ξαναγίνονται εύκολα. Η είσοδος της

Τη στιγμή που νομίζεις ότι βρήκες ένα ασφαλές σημείο στη μέση του δάσους έτοιμοις να διαλογιστείς πάνω στο αληθινό νόημα της μη-ύπαρξης, χτυπάει το τηλέφωνο από τη δουλειά, ή κάποιος απελπισμένος φίλος/συγγενής/συνάδελφος θέλει τη συμπαράστασή σου, ή σε παίρνουν από την τράπεζα επειδή δεν πλήρωσες τη δόση, ή ξαφνικά σε κατακλύζουν εικόνες από στιγμές χωρισμού, επαγγελματικής αποτυχίας και «τι θα γινόταν, αν...». Αυτή η μεταφορά μπορεί να περιγράψει τη ζωή σου τώρα, με πλανήτες στους 3ο και 12ο οίκους σου. Θέλεις να απομονωθείς αλλά δεν γίνεται. Θέλεις να σε αφήσουν ήσυχο αλλά κάθε μέρα κάτι προστίθεται που επιβαρύνει την καθημερινότητά σου. Δεν υπάρχει τραγικότητα αλλά αφόρητη καθημερινότητα. Αν θέλεις πάντως να έχεις τα χρήματα για το ταξίδι στο δάσος, πρόσεξε τα οικονομικά σου.

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ουφ! Πέρασε κι αυτό! Χωρίς άλλες εκλείψεις προς το παρόν, με τον Ερμή σε ορθή πορεία στο ζώδιό σου και τον Άρη στην Παρθένο, μπορείς να ξαναβγάλεις στην πρόσοψη τις επιθυμίες σου, να βγεις ξανά στον κόσμο χωρίς να αισθάνεσαι ότι πρέπει να προσέχεις σε κάθε μέτρο μήπως πέσεις σε λακκούβα, να θριαμβεύσεις. Η σκληρή επαγγελματική δουλειά μπορεί να γίνει εφιαλτήριο εξέλιξεων. Προσοχή: είτε είσαι τραπεζίτης είτε είσαι μια κυρία με υπαρξιακές αγωνίες που θέλει να τα έχει με όλους καλά, είναι πιθανόν αργά ή γρήγορα να βρεθείς στο μέσον ενός παρανοϊκού παιχνιδιού που ονομάζεται Ποιος Είναι Το Αφεντικό – όπου «αφεντικό» μπορεί να είναι κάθε άτομο με εξουσία, συμπεριλαμβανομένου και του εαυτού σου.

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Προς τους Αιγόκερους των δύο/τριών πρώτων ημερών του Δεκεμβρίου: ο Ουρανός στο 4ο οίκο σου εκρήγνυται στο εσωτερικό της οικογένειας/καριέρας. Απότομη αλλαγή στάτους στην επαγγελματική ζωή. Απόφαση μετακίνησης, είτε αναγκαστικής λόγω δουλειάς είτε για καινούργια αρχή. Να συγκρουστείς ή να συμβιβαστείς με το στάτους κβο που υπάρχει στη ζωή σου; Λέξη-κλειδί: ανατροπή. Προς Αιγόκερους τελευταίων ημερών του Δεκεμβρίου: βαθιές αλλαγές σε κάθε νευραλγικό τομέα της ζωής σου με ευκαίριο ή με επώδυνο τρόπο. Είτε με γάμο είτε με χωρισμό. Είτε με ανοδική εξέλιξη στην επαγγελματική ζωή είτε με πτώση. Είτε με πατρότητα/μητρότητα είτε με προβλήματα στην προσωπική ζωή. Προς τους Αιγόκερους των τελευταίων ημερών του Ιανουαρίου: νυν υπέρ πάντων ο αγών για την επαγγελματική σταθερότητα, αναγνώριση, εξασφάλιση. Προς όλους: με την Αφροδίτη στον Υδροχόο, σου προσφέρεται η ανακούφιση που νιώθεις κάποιος όταν κατεβαίνει από το αεροπλάνο και πατάει ξανά σε στερεή γη. Αποφυγε το μάντρα της πλεονεξίας: «αυτό το παιχνίδι είναι δικό μου, αλλά θέλω και το δικό σου πιο πολύ».

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Η είσοδος της Αφροδίτης στον Υδροχόο (20/12 - 14/1) σημαίνει δύναμη, τόλμη και γοητεία – κι αν είσαι τυχερός, και κάποια καλά οικονομικά νέα ή ένα δώρο. Κυρίως όμως σημαίνει την αίσθηση ότι μπορείς να πείσεις αυτούς που σε ενδιαφέρουν να τους πλάσσεις το προϊόν σου – δηλαδή εσένα. Επίσης ο κυβερνήτης του 5ου σου οίκου στον 11ο σε βοηθάει να ξεπεράσεις τις απορρίψεις που δέχθηκες και να ενδιαφερθείς με ανανεωμένο ενδιαφέρον για το ερωτικό κυνήγι αλλά και σου ανοίγει επαγγελματικές προοπτικές. Σημείωση προς τους δεσμευμένους: εάν αναζητάς απολαύσεις έξω από τη σχέση, να είσαι σίγουρος ότι υπάρχουν δελεαστικές νέες γεύσεις αλλού. Όμως ΟΛΟΙ οι Υδροχόοι πρέπει να βάλουν καλά στο μυαλό τους ότι η υπερβολική ελευθερία δεν είναι μόνο καταστροφική για τις σχέσεις αλλά πιο επικίνδυνη κι από το κατά συρροή κάνισμα.

Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η ακόλουθη ρητορική ερώτηση μπορεί να τεθεί προς όλους τους Ιχθείς με την ευκαιρία των επτά μηνών που ο Άρης θα βρίσκεται στην Παρθένο: «Πώς γίνεται δημόσια να αποτελείς ένα υποδειγματικό ζευγάρι αλλά ουσιαστικά να βγαίνεις και να гуρίζοντάς τις αρνητικά. Οι σημαντικοί άνθρωποι της ζωής σου μπορούν να σε φέρουν σε επαφή με σκοτεινές πλευρές του εαυτού σου ή να σε προκαλέσουν, να σταθούν εμπόδιο στη δράση σου, να σε γονατίσουν ή να σε στηρίξουν. Επίσης είναι μια εξαιρετική εποχή για να εξελιχθείς επαγγελματικά, να έλξεις εργασιακά, να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους, να ξεκινήσεις μια ερωτική ιστορία. **Α**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gparno@stardome.gr



DRAMBUIE IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE DRAMBUIE LIQUORS COMPANY LIMITED

A TASTE OF THE EXTRAORDINARY

DISCOVER THE UNIQUE BLEND OF AGED SCOTCH WHISKY, SPICES, HEATHER HONEY & HERBS.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



JOOP!

BERLIN

www.joop.com
HOLY FASHION GROUP