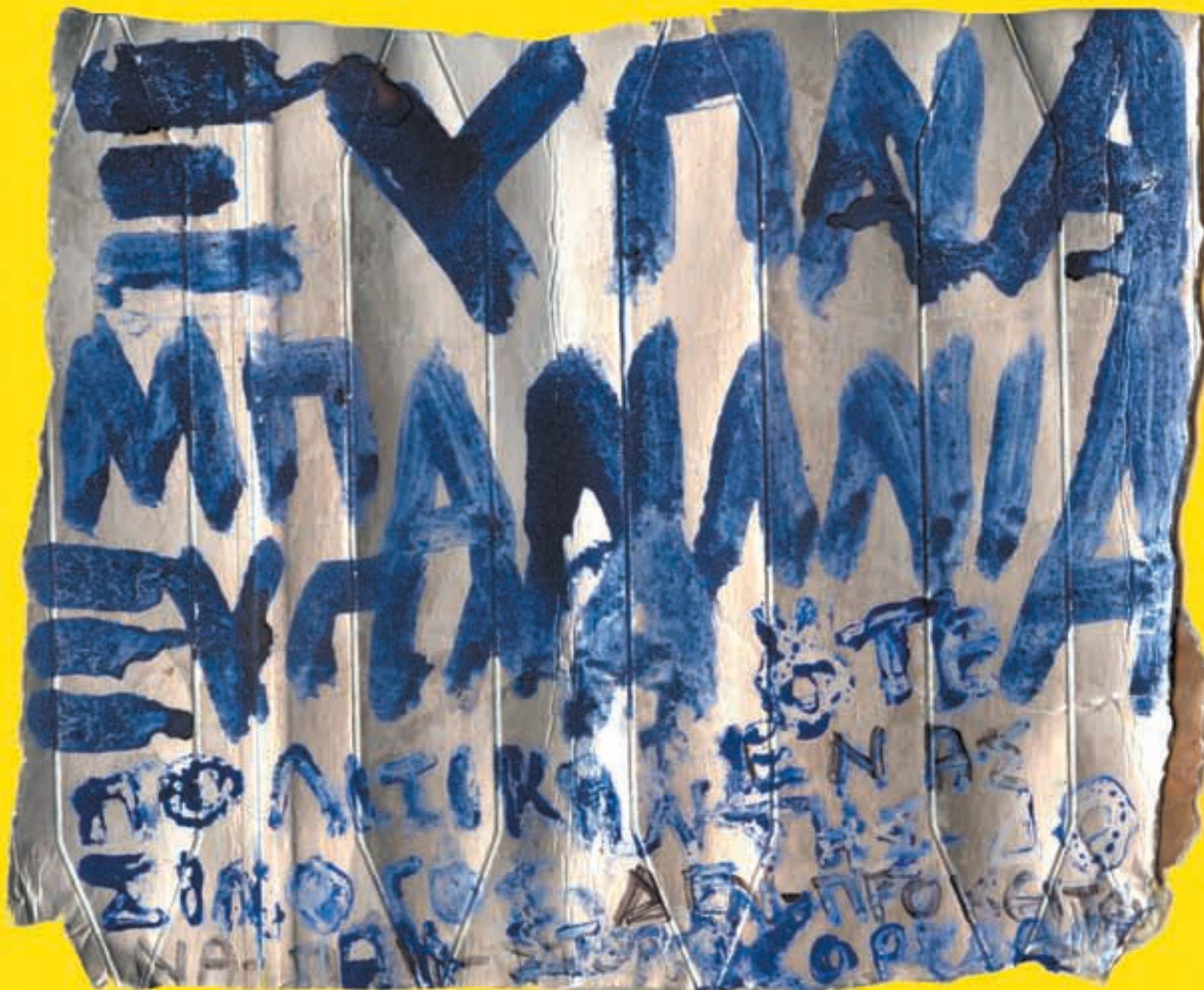


ATHENS voice

Αγαπούλα, πες τα όλα
Ο **Τάκης Σπυριδάκης** μιλάει στον
Παναγιώτη Μένεγο, σελ. 14

Κατερίνα Μάτσα
Μην πυροβολείτε
τα στεγνά
Η Α.Υ. συνάντησε τη διευθύντρια
ψυχίατρο του «18 ΑΝΩ»
Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 22

Τις Κυριακές όταν πεινάς...
...στις αυλές της Αθήνας να πας
Της Ζιζής Σφυρή, σελ. 32



Πώς θα βγούμε από το *Μονόδρομο* της 3ης Μπιενάλε της Αθήνας;

Ρωτήσαμε τους επιμελητές **Ξένια Καλπακτσόγλου** και **Poka-Yio**

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 26

INTRODUCING
DENIM & SUPPLY
RALPH LAUREN

SERVICE NO. **067**

CONTACT NO. RL67-1208-1881-4

Lot 11615

Style R-10

7 513

4186

RALPH LAUREN INTRODUCES DENIM & SUPPLY
DENIMANDSUPPLY.COM



Περιεχόμενα 20 - 26/10/11

Θέματα

14 Αγαπούλα, πες τα όλα.
Ο Τάκης Σπυριδάκης μιλάει στον Παναγιώτη Μένεγο

16 Εξαγρίωση
Της Σώτης Τριανταφύλλου

18 Αι εidoί του Οκτωβρίου
Του Ανδρέα Παππά
Το δικό μας 1989
Της Μυρσίνης Ζορμπά

20 An affair with the city
Της Κατερίνας Βιρβιδάκη

22 Συνέντευξη της Κατερίνας Μάτσα στη Λένα Χουρμούζη

26 3η Μπιενάλε της Αθήνας
Συνέντευξη των ΧΥ στη Δήμητρα Τριανταφύλλου

32 Τις Κυριακές όταν πεινάς
Της Ζιζής Σφυρη

56 Οι βραβευμένοι
Δημήτρης Στεφανάκης και
Πιερ Ασουλίν συνομιλούν

57 2ο TEDxAcademy

Στήλες

10. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή

12. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku

13. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες

15. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

20. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

34. Smartcity: Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

35. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας

40. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

46. Various Artists: Ο Μάκης Μηλάτος



22 ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΤΣΑ



26 3η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ποιος, πού, πότε και γιατί;

Click at Life
και ανακάλυψε την πόλη.

Βρες τα πάντα
στον πιο ενημερωμένο
οδηγό ψυχαγωγίας.

Μάθε τι παίζεται (σε)...

ΣΙΝΕΜΑ, ΘΕΑΤΡΟ,
ΜΟΥΣΙΚΗ, NIGHTLIFE,
ΓΕΥΣΗ και ΤΑΞΙΔΙΑ

Αλλά και τις πιο ψαγμένες
ΣΥΝΤΑΓΕΣ

clickatlife.gr

Συνδέσου
με τις επιθυμίες σου

Εικόνα εξωφύλλου:
Ξένια Καλπακτσό-γλου, Poka-Yio

βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία *** = μέτριο, πολλά ***** = Χριστούγεννα.

50. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές

52. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσάκου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

56. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο).

58. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

60. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια

61. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη

62. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

37 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Δεν δεσμευόμαστε μόνο στην τιμή.
Δεσμευόμαστε και στην ποιότητα.

Ανακαλύψτε την άνεση του καναπέ Etoile σε γνήσιο δέρμα.

Κατασκευασμένος στις εγκαταστάσεις μας στην Ιταλία από κορυφαίους τεχνίτες με άριστα υλικά.

Διατίθεται με ανακλινόμενο μηχανισμό στην πλάτη.

Από 15 Οκτωβρίου έως 15 Νοεμβρίου, καναπές Etoile με μηχανισμό ανάκλισης από **1.950 €**



NATUZZI

Α. Κηφισίας 166, Μαρούσι, Τηλ: 210 6146481

THE RIGHT TO GET IN



THE CHUCK TAYLOR ALL STAR SNEAKER

CONVERSE

Η εφημερίδα έχει τεράστιο πρωτοσέλιδο: Τους αναγκάζουν να ζησουν με 70 ευρώ! Με τις νέες περικοπές μισθών, εργαζόμενοι στους δήμους πήραν εκκαθαριστικό 70 ευρώ. Οι τίτλοι στο περίπτερο κόβουν την ανάσα, πώς θα ζησουν αυτοί οι άνθρωποι; Μετά το σκέφτεσαι δεύτερη φορά, μα καλά και το βασικό μισθό να έπαιρναν, πόση μείωση τους έκαναν, 90%; Έχουν τρελαθεί τελείως;

Πας στις μέσα σελίδες, στο άρθρο: Έπαιρνα 1.250 ευρώ, 1.000 καθαρά, ήρθαν οι μειώσεις, βγάλε και τη δόση του στεγαστικού δανείου 865 ευρώ, μείναν 70 ευρώ, πώς θα ζήσω τώρα εγώ; Έχει δικιο, πώς θα ζήσει, αλλά η εικόνα αρχίζει να αλλάζει. Για πολλούς σαν κι αυτόν τα χαμηλότοκα δάνεια από τις κρατικές τράπεζες ήταν κάτι σαν υποχρέωση του δημοσίου, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως τα 865 ευρώ δεν είναι δικά του που τα έχει επενδύσει για να αποκτήσει ακίνητη περιουσία. Η δημοσιογράφος όμως, παρ' όλο που εργάζεται σ' αυτή την εφημερίδα των τρομοκρατικών τίτλων του λαϊκισμού, ακριβώς επειδή είναι δημοσιογράφος, δεν μπορεί να μη ρωτήσει την αυτονόητη ερώτηση που έρχεται στο μυαλό όλων: Καλά, αλλά ακόμα και χωρίς τις μειώσεις μισθών, με χίλια ευρώ πώς πήρατε δάνειο 865 ευρώ το μήνα; Εντάξει, έχουμε και 350 ευρώ τα επιδόματα, 500 ευρώ τις υπερωρίες, είναι και τα κυριακάτικα, φτάνανε. Τώρα η εικόνα αλλάζει ακόμα περισσότερο, δεν είναι ένας άνθρωπος που πρέπει να ζήσει με 70 ευρώ, είναι ένας εργαζόμενος των δυόμισι χιλιάδων ευρώ που υφίσταται μείωση μισθού. Όπως έχουν υποστεί άλλωστε εδώ και πολύ καιρό όλοι σχεδόν οι εργαζόμενοι, χωρίς να είναι φυσικά ευχαριστημένοι αλλά και χωρίς να δηλητηριάσουν με σκουπίδια την Αθήνα. Όχι όλοι, γιατί κάποιες 800.000 δεν υπέστησαν καμία μείωση μισθού γιατί δεν έχουν καν μισθό, είναι άνεργοι. Και είναι ένα κράτος με υπεράριθμο προσωπικό που θέλει να το βγάλει σε εφεδρεία, αλλά κατά μυστηριώδη τρόπο πληρώνει παντού υπερωρίες και έξτρα αμοιβές.

Παρ' όλα αυτά όμως, όταν η κατάσταση γίνεται δραματική, όταν έχουμε οικονομική κρίση, δεν είναι θεμιτό οι άνθρωποι να αντιδρούν ακραία για να υπερασπίσουν τα εισοδήματά τους; Δεν είναι, γιατί και πριν την κρίση, πάλι κάθε Χριστούγεννα έπνιγαν την Αθήνα τα σκουπίδια. Και κάθε Πάσχα, μερικές φορές. Και κατέβαιναν οι διακόπτες και τράβαγαν τα χειρόφρενα και έκλεινε η Εθνική οδός και έκλειναν τα λιμάνια. Κάθε χρόνο. Και παλιά συνέβαιναν όλα αυτά, για να μετατραπούν κάποιες διεκδικήσεις σε κεκτημένα (διορισμοί, μονιμοποίηση συμβασιούχων, επιδόματα, μεταθέσεις, πρόωρες συντάξεις, αυξήσεις), και τώρα γίνονται για να μη θιγούν τα κεκτημένα. Η κυβέρνηση υποχωρεί στις πιο σκληρές αντιδράσεις, η υποχώρηση στα ΕΛΠΕ, στη ΔΕΗ, είναι το σήμα και στα υπόλοιπα τμήματα του κρατικού μηχανισμού να οξύνουν τη στάση τους για να εξαιρεθούν κι αυτά από τα βάρη της χρεοκοπίας. Αυτά που υφίσταται όλη η υπόλοιπη κοινωνία. Αν για μια στιγμή απαλλαγείς από το διαρκή θόρυβο των επαναστατικών συνθημάτων, της αγωνιστικής ρητορείας, θα διαπιστώσεις έκπληκτος ότι όλες οι απεργίες και οι καταλήψεις και οι αγώνες δεν στρέφονται ποτέ κατά του «Κεφαλαίου». Στρέφονται πάντα εναντίον του κράτους. Το οποίο κατά τα άλλα υπερασπίζονται εναντίον της «αγοράς», των καρτέλ, των ιδιωτικών συμφερόντων, του καπιταλισμού. Οι μορφές διεκδίκησης γίνονται όλο και πιο καταστροφικές για την κοινωνία, ώστε να εκβιαστεί η κυβέρνηση να παραχωρήσει ή να διατηρήσει κεκτημένα προνόμια. Θα διαπιστώσεις, επίσης, ότι όλοι αυτοί οι «πρόεδροι» που εμφανίζονται στις οθόνες των δελτίων, οι πρόεδροι των εργαζομένων στην ενέργεια, στις συγχωινώνιες, στους δήμους, στα ταξί, στους νοσοκομειακούς γιατρούς, στους φαρμακοποιούς, στους δικηγόρους, είναι ανώτερα στελέχη των κομμάτων, τομεάρχες, γενικοί γραμματείς, δήμαρχοι, κεντρικές επιτροπές, υπεύθυνοι οργανωτικού. Με μια ρητορική που μοιάζει με αυτή των καθεστώτων του πάλαι ποτέ υπαρκτού σοσιαλισμού, όλοι μαζί, νεοδημοκράτες, πασόκ και αριστεροί κατακεραυνώνουν τις «νεοφιλελεύθερες» κυβερνήσεις την ώρα που μεταξύ τους, κομματικοί συνδικαλιστές και κομματικό κράτος, ως σύντροφοι και συμπαίκτες διανέμουν τη δημόσια περιουσία στέλνοντας το λογαριασμό των δανειακών και της χρεοκοπίας στην υπόλοιπη κοινωνία.

Αυτό που δυο χρόνια συμβαίνει, δεν έχει καμία σχέση με κοινωνική αντίσταση. Πρόκειται για μια μάχη εντός του πελατειακού συστήματος, για εσωτερικές αντιθέσεις όπου οι παίκτες προσπαθούν να διατηρήσουν τις θέσεις και τα προνόμια τους, με την ελπίδα ότι το λογαριασμό θα τον πληρώσει κάποιος άλλος. Όπως συνέβαινε πάντοτε μέχρι τώρα. Οι λιγότερο προνομιούχοι δεν έχουν φωνή και πολιτική εκπροσώπηση για να αντιδράσουν και οι πιο ισχυροί, αυτοί που μπορούν από πιο προνομιακή θέση να απειλούν ότι «θα κυθεί αίμα», ότι «θα λιώσουν» τους αντιπάλους τους, προσπαθούν να διατηρήσουν τα κεκτημένα τους.

Η κοινωνία, όμως, έχει καταλάβει πια ότι οι μεταπολιτευτικές συνθήκες έχουν τελειώσει. Ότι η τυφλή διεκδίκηση του ατομικού συμφέροντος, το κέρδος της μιας επαγγελματικής ομάδας έναντι της άλλης, οδήγησε στη συλλογική φτώχεια όλων μας. Και μένει μακριά απ' όλα αυτά. Ο «κοινωνικός πόλεμος» που θορυβωδώς διεξάγεται για τηλεοπτική χρήση, αφορά μόνο αυτούς που αντιδρούν λυσσαλέα γιατί έχουν να χάσουν τα περισσότερα. Μετρημένοι στα δάχτυλα είναι όσοι δέρνουν δημάρχους και πετάνε γιαούρτια, 30 συνδικαλιστές κλείνουν τα υπουργεία, μερικές εκατοντάδες, λίγες χιλιάδες επαγγελματίες είναι στις καθημερινές διαδηλώσεις. Η κοινωνία παγωμένη και απελπισμένη παρακολουθεί, ελπίζοντας σε μια πολιτική που θα ξεμπλοκάρει τα αδιέξοδα, γιατί έχει κατανοήσει ότι οι καταστροφικές και αυτοκαταστροφικές τακτικές που οδηγούν τη χώρα στην αυτοκτονία συμφέρουν μόνο όσους έχουν ποντάρει στη χρεοκοπία και στην κατοχική δραχμή. Ακόμα και τώρα, στο παραπέντε, δεν έχει κριθεί ακόμα αν αυτό που βλέπουμε γύρω μας, αυτές τις μέρες, είναι ο επιθανάτιος ρόγχος ενός πελατειακού συστήματος που καταρρέει ή η αυριανή ζούγκλα του πολέμου όλοι εναντίον όλων σε μια πτωχευμένη χώρα. **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζουν οι Χ&Υ. Οι Χ&Υ είναι οι Ξένια Καλπακτσόγλου (επιμελήτρια εκθέσεων) και ο Ροκ-Υίο (εικαστικός), ιδρυτές της Μπιενάλε της Αθήνας μαζί με τον Αυγουστίνο Ζενάκο. Έχουν συνεπιμεληθεί ως ΧΥΖ την 1η Μπιενάλε της Αθήνας «Destroy Athens» και τις εκθέσεις Goldfish Suddenly Dead, Extra City, Αμβέρσα και Away and Boil Your Head, Museo Riso, Κατάνια. Μαζί επιμελούνται εικαστικές δράσεις στο ΧΥΖ OUTLET, ένα μικρό εγκαταλειμμένο μαγαζί στο Μεταξουργείο. Φέτος συνεπιμελούνται με τον Nicolas Bourriaud την 3η Μπιενάλε της Αθήνας, «Μονόδρομος», που διαρκεί από τις 23/11 έως τις 11/12 στη Διπλάρειο Σχολή και στα κτίρια του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων στο Πάρκο Ελευθερίας. www.athensbiennial.org, www.xyzprojects.org

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Γουρούνια στον άνεμο

Νίκος Νικολαΐδης

Κυκλοφορεί



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλη Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκρης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάνης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζιρόγλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνός, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Μ. Λιονάρκη, Σ. Σφυρή, Σ. Κρασνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smartart@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσόνης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέρης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ATHENS!

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



wesc
• WeAretheSuperlativeConspiracy



FOOTWEAR



model CLOPTON



® WeAretheSuperlativeConspiracy

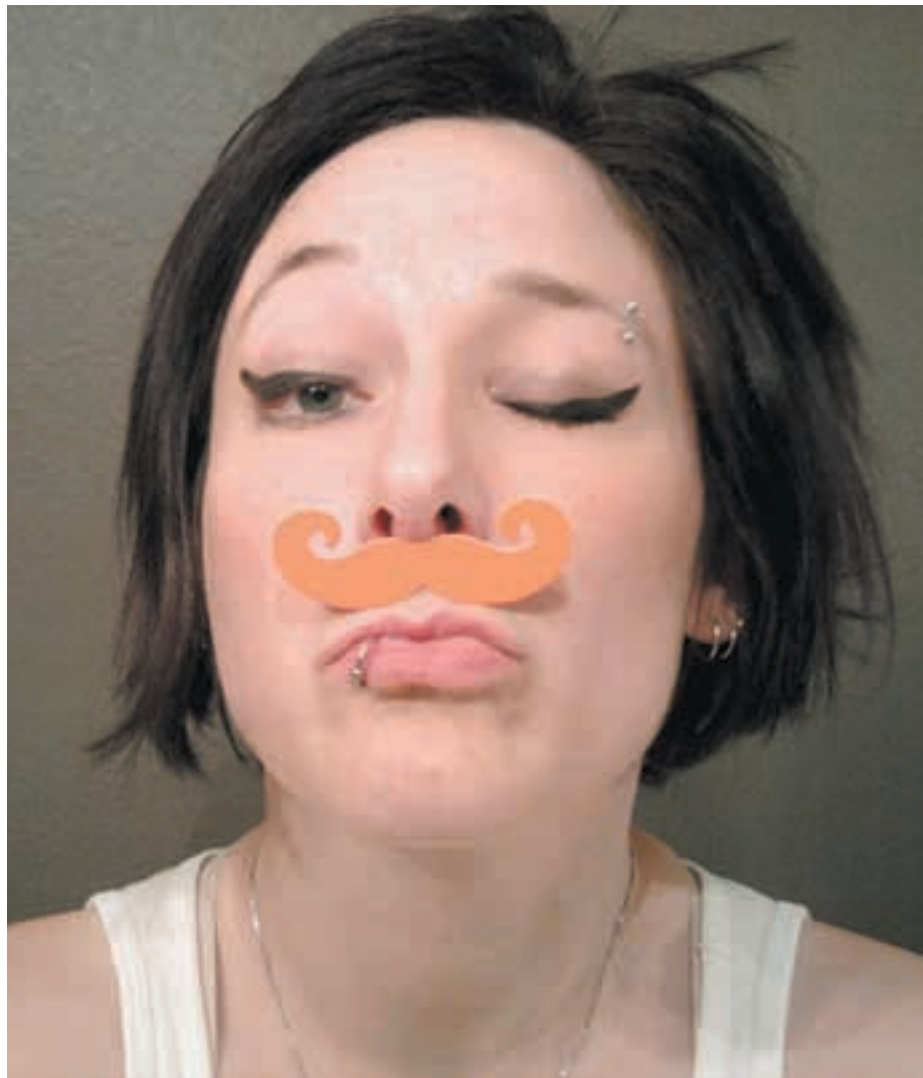
Στενά και χώρια

Ε, ΝΑΙ. «ΣΤΕΝΑΧΩΡΙΑ» ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΓΡΑΨΩ, ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΣΑΣ ΦΡΟΥΜΑΞΩ ΚΑΙ ΑΛΛΑΞΕΤΕ ΦΥΛΛΟ (Η ΦΥΛΟ) ΤΟ ΕΒΑΛΑ ΣΕ ΔΟΣΕΙΣ. ΓΙΑΤΙ ΟΛΟΙ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ ΜΙΑ ΣΤΕΝΑΧΩΡΙΑ, ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΟΥΦΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΨΟΥΡΗΔΕΣ, ΒΡΕΦΗ, ΣΤΗ ΝΑΣΑ Ή ΚΟΥΝΗΜΕΝΟΙ...

Μ

έτρα, πορείες, διαμαρτυρίες, απεργίες, στάσεις, διαδηλώσεις, φόροι, συντάξεις, επιδόματα, απολύσεις, πληθωρισμός, ανεργία και η βεβαιότητα πια ότι «ντιπ τίποτα δεν λειτουργεί» μαζί με τη διάχυτη αφραγκία μέσα στο φθινόπωρο: τι άλλο θέλει ο άνθρωπος για να αισθανθεί μία στεναχώρια, ή και οκτώ; Όσο και να είσαι όζω καρδιά, αν αρχίσεις να τραγουδάς στο δρόμο «βγαίνουμε, μωρό μου, βγαίνουμε/ μέσα απ' το τούνελ» όλο και κάποιος θα βρεθεί να σε χαστουκίσει. Αν σε τρώει ο πεινός σου να τραγουδήσεις αμέτι-μουχαμέτι, πες το «κλαίει η μάνα μου στο μι-νήμα». Αλλά δεν θέλεις να τραγουδήσεις κα-θό-λου, άσε με χάμου, αντίθετα θέλεις να πνίξεις όποιον ανακοινώνει καινούργιο φόρο, χαράτσι, μείωση, κεφαλικό, οτιδήποτε — για να βγει να ανακοινώσει την μπουρδα του ο κάποιος, το τραβάει ο οργανισμός του το πνίξιμο....

Οι φίλοι μου κόβουν τα σταθερά τους τηλέφωνα: μιλάμε με μηνύματα στα κινητά. Ή δεν μιλάμε καθόλου. Στις σχέ-



σεις νομίζω έχουμε κόψει την πάρλα, ευτυχώς βρισκόμαστε μία στις τόσες (οι φίλοι) και ξεσαλώνουμε στο μπουρμπούρου. Δεν θέλει/μπορεί κανένας να ξεσαλώσει με άλλον τρόπο. Κατέβηκα μία μέρα στο κέντρο που όλο και περισσότερο θυμίζει Μαϊάμι, στο οποίο δεν έχω πάει αλλά έχω διαβάσει βιογραφικό του κι είναι βασικά ένα μέρος χωρίς κέντρο, ένα χαλαρό σύνολο προαστίων. Οι οικονομολόγοι λένε ότι έτσι θα γίνει κι η Αθήνα. Θα αποτελείται μόνον από προάστια, θα είναι απλωμένη σα τραχανάς προς τη θάλασσα και το βουνό, με έρημες πλατείες (Ομόνοιες, Συντάγματα κ.λπ.) χωρίς κοινωνικό ιστό. Τα ωραία σπίτια με θέα τη θάλασσα θα τα αγοράσουν οι Ρώσοι, οι Γερμανοί, οι Βέλγοι, οι Σουηδοί και οι φίλοι τους.

Ωραία. Τώρα που σας έφτιαξα τα κέφια, να σας πετάξω και μερικά μαγαζιά στο δοξαπατρί...

wraps (από € 3,90), ciabattas, σάντουιτς και επιδόρπια. Είναι ζωντανό, φιλικό και όμορφο μαγαζί με αισιόδοξη ατμόσφαιρα — δηλαδή ευτυχώς που πήγα στο Pango's και όχι σε κανένα μαυρομπιμπικιασμένο εκείνη τη μέρα γιατί θα γινόμουν ένα με το παρκέ. Είχα ένα ραντεβού εκεί για τις γνωστές αεριτζήδικες δουλειές που (δεν) κάνουμε όλοι τον τελευταίο καιρό. Πέρασαν ώρες, ιδέαν δεν έχω με ποιον τρόπο.

Όταν πια έφτασα Σύνταγμα είχα πεινάσει ξανά, οπότε πήρα ένα σάντουιτς από το **Casual Take away N.J.V. Athens Plaza**, στο πλάι του γνωστού ξενοδοχείου, στη Σταδίου. Το Casual Take away είναι όντως «casual» αλλά τα σάντουιτς, εκτός από καταπληκτικά, είναι και σχετικά λογικά (από € 3) αν σκεφτείς ότι είναι γκουρμέ. Δηλαδή αφράτα, με πολύ λεπτοκομμένα πράγματα μέσα, με ζαμπονοειδή ποιότητας και με τυριά από τζάκι. Γενικά στο σάντουιτς «λέει» να το ψάξεις λίγο — αν ψοφάς της πείνας το καταπίνεις αμάσπτο κι ας είναι και παντοφλέ, το ξέρουμε όλοι. Απλώς όταν χτυπήσεις τοπ-σάντουιτς ακριβώς όπως το φανταζόσουν, προς στιγμήν ξεχνάς την πίκρα σου, όποια κι αν ήταν. (Και για να φαντάζεσαι ένα σάντουιτς, η πίκρα σου είναι όντως μεγάλη...)

Με τούτα και με κείνα νύχτωσε. Κύλησα ακόμα πιο χαμηλά στην Αθήνα, στου Ψυρρή, σ' αυτά τα μπακλαβαδοτά δρομάκια που όλοι λένε ότι «έχουν πεθάνει» αλλά όλο ανασταίνονται και μεθοκοπάνε μέχρι πρωίας. Αργά τις νύχτες τα ψεκάζουν με άρωμα «φρέσκο-κουλούρι» για να είναι πιο ορεκτικά και επειδή είναι στρωμένα με μπαράκια τοίχο-τοίχο, αποκλείεται να βγεις στεγνός. Ήπιαμε ποτά στο **Dollhouse**, κλασικό ποτάδικο με μια ελαφριά jazz-cabaret-Toulouse Lautrec διάθεση (και καλές τιμές, εννοείται). Είναι ζεστό μαγαζί, ατμοσφαιρικό: αποκλείεται να φύγεις από εκεί με ένα ποτό μόνο στο νευρικό σου σύστημα. Το οποίο σύστημα έχει περάσει πολλά, είναι σε κρίση, σε ταρακούλο, στην τσίτα, λες και βρίσκεται στο Ελ Αλαμίν ή στη Σωκράτους στις 4 το πρωί, που είναι τάλεκουάλε, ή στην καρδιά της Καμπούλ. Τα 'χει παίξει κι αυτό όπως όλα τα συστήματα. Με δύο ή επτά ποτά θα έρθει στα ίσα του. Προσωρινά βέβαια, αλλά σωστά τα λέει ο ξερόλας: *ουδέν μονιμότερον του προσωρινού...* **Α**

Pango's, Bistrot-Delicatessen & Delivery, Ζωοδόχου Πηγής 5, 210 3834.753, www.pangos-bistrot.gr
N.J.V. Athens Plaza Casual Take away, Βαο. Γεωργίου 5, πλ. Συντάγματος, 210 3352.400, 800 11 10120 (είσοδος Σταδίου), www.njvathensplaza.gr
Dollhouse, Ωγύγου 9, Ψυρρή, 210 3223.803, dollhouse@gmail.com

Στη Ζωοδόχου Πηγής, στο **Pango's**, τα τραπέζια έξω, μέσα και ημι-μέσα είναι τίγκα το μεσημέρι. Έχει ωραίες σαλάτες (από € 4,60), κομπλικέ καφέδες, μπαγκέτες,

“Αισθάνομαι ένα εσωτερικό κενό”

Το πλυντήριό σου.

Γέμισε πλήρως το πλυντήριο και διάλεξε ενεργειακή κλάση Α. Επιλέγοντας ένα πρόγραμμα πλύσης στους 40°C αντί για 90°C, καταναλώνεις 54% λιγότερα ρεύμα. Επιπλέον, επιλέγοντας μια συσκευή Α ενεργειακής κλάσης, εξοικονομείς περίπου 16% ηλεκτρικό ρεύμα σε κάθε πλύση!

Επισκεφθείτε το
Amstel Eco House
στην Πλατεία Κηφιστών
στις 21, 22 και 24 Οκτωβρίου.





hol video club

Φαντάσου ότι έχεις ένα τεράστιο video club στο σπίτι σου. Τώρα με το πάτημα ενός κουμπιού, έχεις αμέτρητες ταινίες για να βλέπεις όσες θέλεις, όταν θέλεις μόνο με **8 € / μήνα**.

13844

www.hol.gr

hol
hellas online

Αφορά πελάτες hol double-play, όπου είναι τεχνικά εφικτό. Επιπλέον χρέωση ανά ενοικίαση σε επιλεγμένες ταινίες. Προϋποθέτει 12μηνη παραμονή. Περισσότερα στο www.hol.gr. Οι τίτλοι των ταινιών είναι ενδεικτικοί και ενδέχεται να τροποποιηθούν ή να αντικατασταθούν μελλοντικά.

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 «Με τι μέσο ακριβώς πηγαίνει το βουνό στον Μωάμεθ?». -Χ.

02 «Θέλω να ξεκινήσουν τα μαθήματα στη σχολή, αλλά τίποτα λόγω καταληψιών». -Δ.Κ.

03 Διαβάζουμε πάντα ένα βιβλίο. Πριν βγεις από το σπίτι, άκουσε λίγο μουσική.

04 «Άκουσα το φίλο μου να λέει πως είμαι πιο όμορφη όταν ξυπνώ απ' ό,τι όταν είμαι μακιγιάριμένη και περιποιημένη». -Ε.Α.

05 «Με τσαντίζουν όσοι ντύνουν με ρούχα τα κατοικίδια ζώα τους!». -Τ.

06 Συνεχίζεται ο διαγωνισμός «Γίνε ο επόμενος Art Director της συλλογής Attr@ttivo». Μπες στο www.attrattivo.gr

07 «Τα αντρικού στιλ παπούτσια που βγήκαν φέτος για γυναίκες, δεν υπάρχουν!». -Γ.Τ.

Αντικείμενο παπούτσι Attr@ttivo

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίζει (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιτοχές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr



Έρθαν τα παγκάκια

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Η αρχή έγινε. Στο Γκάζι θα βρεις και θα κάτσεις στα πιο καινούργια και καθαρά παγκάκια της πόλης. Προς το παρόν!

Εγκαινιάστηκαν στην πλατεία Γκάζι τα πρώτα πέντε παγκάκια που προέκυψαν από τον ιντερνετικό διαγωνισμό Athens Bench Mark. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα που επιμελήθηκαν ο διεθνής μη κυβερνητικός οργανισμός «Κόσμος της Αθήνας» και ο Δήμος Αθηναίων. Πριν από ενάμιση χρόνο κλήθηκαν εκατοντάδες

σχεδιαστές να φανταστούν και να σχεδιάσουν το καινούργιο παγκάκι της Αθήνας. Το παγκάκι που τοποθετήθηκε στο Γκάζι έχει σχεδιαστεί από το νικητή του διαγωνισμού «mybench.gr» Άρη Στάθη. «Κάλλιο αργά παρά ποτέ», όπως δήλωσε στην Α.Υ. η πρόεδρος του «Κόσμου της Αθήνας» Τατιάνα Καραπαναγιώτη. Και συμπλήρωσε: «Κάποιοι δεν αποκλείεται να πουν "με τα παγκάκια θα ασχολούμαστε τώρα". Λοιπόν, ο καθένας κάνει ό,τι μπορεί. Έχει, όμως, ιδιαίτερη σημασία να τονίσουμε ότι ήταν μια πρωτοβουλία που ξεκίνησε επί δημαρχίας Κακλαμάνη και δεν χάθηκε με την αλλαγή της ηγεσίας στην τοπική αυτοδιο-

κηση. Αυτό δείχνει πολιτική ωριμότητα. Η καθυστέρηση οφείλεται στις δυσκολίες που υπάρχουν στις διαδικασίες δωρεάς ενός μη κυβερνητικού οργανισμού στο δημόσιο. Αυτό πρέπει να απλουστευθεί». Τα παγκάκια κατασκευάστηκαν με τη στήριξη του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου και της Citi και με την επικοινωνιακή χορηγία της ATHENS VOICE.

Τις επόμενες ημέρες θα τοποθετηθούν άλλα 40 παγκάκια σε συγκεκριμένες θέσεις που έχουν οριστεί από τον Δήμο. Συνολικά έχουν κατασκευαστεί 400 και απώτερος στόχος είναι να τοποθετηθούν 1.000 παγκάκια μέσα από χορηγίες.

Το ρεύμα εξαπλώνεται στη Θεσσαλονίκη. Όποιος κάτοικος της πόλης θέλει, μπορεί να υποθέσει ένα παγκάκι από αυτά που προστέθηκαν πρόσφατα στην Τιμίσια και να του δώσει

το όνομά του. Για περισσότερες πληροφορίες: Αντιδημαρχία Αστικού Σχεδιασμού, Πολεοδομίας & Δικτύων, στην οδό Αγγελάκη 13, 2310 276.329 και 2310 296.808. ●

ATHENS BENCH MARK ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

585 συμμετοχές
14 χώρες από Κίνα μέχρι Γερμανία και Ισραήλ. Και φυσικά, Ελλάδα.
28.000 εγγεγραμμένοι χρήστες με δικαίωμα ψήφου
274.702 επισκέψεις στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού
132.741 μοναδικοί επισκέπτες

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΦΟΡΟΚΑΡΤΑ

«Έφυγες νωρίς, ούτε που πρόλαβα ν' αρχίσω Έφυγες νωρίς, μα είχα κι άλλα να σου πω
Λόγια μυστικά, την άλλη όψη σου ν' αγγίξω
Λόγια μαγικά από έναν κόσμο μου κρυφό».
(Που είπε και η Αρβανιτάκη)

ΤΟΤWITTER ΤΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ

Κάθε τουίτ του @Primeminister GR ακολουθείται από δεκάδες απολαυστικές απαντήσεις. Διασκέδαση για όλη την οικογένεια, τιμές λογικές.

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΣΤΕΦΑΝΙ

Συνεχίζει να είναι τόσο συναρπαστικό μέσα στην 4ωρη διάρκειά του. Αξεπέραστο κείμενο.

ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ

«Οι μηχανικοί μπορούν να υπολογίσουν, αλλά όχι να εξηγήσουν. Οι μαθηματικοί να εξηγήσουν, αλλά όχι να υπολογίσουν και οι οικονομολογοί δεν μπορούν ούτε να εξηγήσουν ούτε να υπολογίσουν».
(Ηρθε στο e-mail μας)



«ΑΙ ΕΙΔΟΙ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΟΥ»

Τι «αηδία» το άκουσα. Τι «αιδοία» το άκουσα. Τι «αιοδοί» το άκουσα...
Ακόμα να πάω να το δω.

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗ ΛΥΡΙΚΗ

Το είδαμε κι αυτό. Ένα βουνό σκουπιδία καλυμένα με μαύρο βελούδινο πανί. Instalation; Το σύμπλεγμα της στρουθοκαμήλου; Ρετάλι από τα σκηνικά; Το σύμπλεγμα της άχρηστης καθαρίστριας; «Ας φάνε παντεσπάνι;»
(Ακόμα το ψάχνουμε)

ΑΘΗΝΑ 2011

«Μόνο σκατά φυτρώνουνε στον τόπο αυτό τον άγονο κι όλοι χεσμένοι είμαστε, σκατάδες στο τετράγωνο

Μας έρχεται κάθε σκατάς, θαρρούμε πως σωθήκαμε, μα μόλις φύγει βλέπομε πως αποσκατωθήκαμε...»

- Γεώργιος Σουρής (1853-1919)

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε...

«Μπαμπά, κοίτα ένα μεγάλο μαγαζί!»

(Μικρή ετών 4, αντικρίζοντας από μακριά τον Πύργο Αθηνών. Βασιλίσσης Σοφίας, Κυριακή απόγευμα.)

«Τσκ, τσκ, τσκ... Δηλαδή τώρα τσακώνονται; Πα πα πα... Και δεν καταλαβαίνουμε και τι λένε».

(Κυρία μονολογεί βλέποντας δύο έξαλλες Φιλιππένες να τσακώνονται, μέσα σε πηγμένο τρόλεϊ. Τελευταία απεργία ταξιτζήδων, Τρίτη 9.45 π.μ.)

«Σε περίπτωση κλοπής ή βιασμού οφείλετε να συμπαρασταθείτε στο θύμα, βάσει νόμου».

(Εκφωνητής με μάγικη φωνή, από το megafono μέσα στον Ηλεκτρικό. Τρίτη πρωί.)

«Με τρύπησε οχτώ φορές και πά-λι δεν μπόρεσε να βρει φλέβα. Πρέπει να ξαναπάω έχοντας πει πολύ νερό».

(Εύσωμος κύριος στο κινητό του. Στάση λεωφορείου, Αγ.Γεωργίου, στο Χαλάνδρι. Τετάρτη πρωί.)

Μικρή (κοιτάζοντας τον ουρανό):
Μάλλον θα βρέξει.
Δασκάλα: Γιατί το λες αυτό, Λώρα;
Μικρή: Γιατί πονάει το γόνατό μου.
(Λώρα, ετών 6, και δασκάλα, σε σχολείο της Ελευσίνας, Παρασκευή μεσημέρι)

Καθηγητής: Τα διαζύγια προκύπτουν από πολιτικούς γάμους, ενώ ελάχιστοι θρησκευτικοί γάμοι καταλήγουν σε διαζύγιο. Μαθητής: Ε, αυτό έλειπε, να έχεις δώσει τόσα λεφτά για το θρησκευτικό και να πας να χωρίσεις μετά!
(Καθηγητής προσπαθεί να πείσει τους μαθητές του για την ανωτερότητα του θρησκευτικού γάμου. Λύκειο Ψυχικού, μεσημέρι, λίγο πριν το κουδούνι.)

«Ο έρωτας είναι κακός κι αλιά του όποιος κολλήσει, τον παίρνει ένα άλογο και πα' να τον γκρεμίσει.»

(Λευκαδίτικο ξόρκι, για το ξεβοτάνιασμα. Πρωινό SMS του Σεπτεμβρίου.)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→panikoval500@gmail.com

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για το υποχρεωτικό φύτεμα των καλλωπιστικών δέντρων στη μέση πλευρά των πεζοδρομίων αντί για τη μέση, προκειμένου να μένει χώρος για περπάτημα.)



Αριστερά: Έλληνες μικροεπενδυτές το 1999 διαμαρτύρονται έξω από τη Σοφοκλέους για τη συνεχή πτώση του δείκτη του Χρηματιστηρίου. Δεξιά: Νεοϋορκέζοι διαμαρτύρονται το 2011 για την απληστία του τραπεζικού συστήματος και την παγκόσμια οικονομική κρίση.

Απάντηση: Οι διαμαρτυρόμενοι αριστερά, μετά από 12 χρόνια, θα μωτζώνουν τους βουλευτές που ψήφισαν και όχι το Χρηματιστήριο, γιατί ο καθένας επιλέγει ως εχθρό αυτόν που του μοιάζει περισσότερο.

● **Σύμφωνοι**, το να περιφέρονται στην πόλη αποφάγια, άδειες συσκευασίες και άλλα μη χρήσιμα πλέον πράγματα με τιμητική συνοδεία της αστυνομίας, μπορεί να φαίνεται παράλογο εκ πρώτης όψεως.

● Στην πραγματικότητα, όμως, δείχνει πού μπορεί να σε οδηγήσει η υπερβολική νοσταλγία για το παρελθόν: Στο να μη θέλεις να αποχωριστείς τα απομεινάρια του, χωρίς τις ηρέπουσες τιμές, να πού!

● **Εκτός αν η αποκομιδή** των σκουπιδιών με συνοδεία τιμητικού αγήματος των ΜΑΤ είναι μια εκσυγχρονισμένη εκδοχή του θρυλικού πλέον τεχνάσματος του Καποδίστρια με τις πατάτες. ● Όπως δηλαδή ο πρώτος κυβερνήτης έβαλε να φυλάνε τις πατάτες για να πειστούν οι Έλληνες ότι είναι κάτι πολύτιμο και να τους κάνει να ενδιαφερθούν... ● ...έτσι και η κυβέρνηση βάζει να φυλάνε τα σκουπίδια, ώστε να πειστούν οι απόγονοι εκείνων των Ελλήνων ότι είναι κάτι πολύτιμο και να τα κρατάνε λίγο παραπάνω στο σπίτι τους όταν έχει απεργία, αντί να τα κατεβάζουν κάτω αμέσως.

● **Τέλος, δεν αποκλείεται η μάχη** γύρω από τους «Λόφους της Αγριοσακούλας» να κρύβει και ένα βαθύτερο συμβολισμό: να αποτελεί δηλαδή τη μεταφορά (υπό κλίμακα) της αιώνιας ενδοικογενειακής διαμάχης με τίτλο «ποιος θα-βγάλει-έξω-τα-σκουπίδια-αγάπη-μου». ● (Όπου το «αγάπη μου» λέγεται σε θερμοκρασία παγωμένης γρανίτας.) ● **Στο κάτω κάτω, υπάρχουν πολλά κοινά σημεία ανάμεσα στις δύο περιπτώσεις:** Καταρχήν, και στις δύο περιπτώσεις, κανείς δεν πετάει τα σκουπίδια με ιδιαίτερη προθυμία. ● Έπειτα, αν αυτός που πρέπει αρχικά να βγάλει τα σκουπίδια δεν το κάνει και τα βγάλει ο άλλος (δηλαδή η άλλη), επακο-

λουθεί με μαθηματική ακρίβεια καβγάς. Με ατάκες του τύπου «Άσε, αφού είσαι τόσο τεμπέλης θα τα βγάλω εγώ» και «Όστε γι' αυτό είμαι μόνο, για να βγάλω τα σκουπίδια, ε!».

● **Και βέβαια, το κυριότερο:** Είτε πρόκειται για συζύγους είτε πρόκειται για δημάρχους και εργαζόμενους των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης που τους έχουν προσλάβει οι δήμαρχοι, κατά βάθος πρόκειται για ενδοοικογενειακό καβγά. ● Με μόνη διαφορά ότι στον κανονικό ενδοοικογενειακό καβγά, εκείνοι που την πληρώνουν είναι τα παιδιά... ● ...ενώ στον ενδοοικογενειακό καβγά ανάμεσα στους εργαζόμενους των ΟΤΑ και σε αυτούς που τους διόρισαν, εκείνοι που την πληρώνουν είναι οι οδηγοί των ιδιωτικών απορριματοφόρων. ● Γνωστόι και ως «αυτοί που τρώνε τις μολότοφ».

● **Μαγικός αριθμός MIC:** Ο λόγος του αριθμού όσων στρατοπεδεύουν έξω από τα χρηματιστήρια του πλανήτη για να διαμαρτυρηθούν για την παγκόσμια οικονομία προς τον αριθμό όσων στρατοπεδεύουν έξω από τα apple stores για να αποκτήσουν πρώτοι το i-phone 4S. ● **Σημείωση:** Το MIC είναι τα αρχικά «Made in China».

● **Μαθήματα του ιστορικού του μέλλοντος, από την ελληνική πολιτική ζωή - Μέρος 1ο:** Η προσοχή που θα κερδίσεις δημοσιεύοντας σε site υπουργείων ένα κείμενο όπου αναφέρεται το προφανές, πολλαπλασιάζεται με τον αριθμό των υπουργών που θα το υπογράψουν και θα το δημοσιεύσουν. ● Λέγεται και Τρι-υπουργικό παράδοξο. ● Διότι, κυρίως, εκείνο που προκαλεί εντύπωση είναι ότι τρεις

υπουργοί κατάφεραν να συμφωνήσουν και να συντονιστούν.

● **Μαθήματα του ιστορικού του μέλλοντος από την ελληνική πολιτική ζωή - Μέρος 2ο:** Μπορεί να έχεις κλείσει δρόμους, ρίχνοντας λάδια στην ασφαλτο, να έχεις σκώσει πανό που απειλούν υπουργούς και βουλευτές ότι θα τους πάρεις μαζί σου στο θάνατο... ● ...αλλά το κόμμα σου θα συνεχίσει να σε έχει τομεάρχη. Και ο πρόεδρός του θα συναντιέται μαζί σου και θα επαναβεβαιώνει τε τη συμπάθειά σας, λύνοντας κάθε παρεξήγηση.

● Λέγεται και αξίωμα του προέδρου των ταξιτζήδων, Θύμιου Λυμπερόπουλου. ● Αρκεί να μην επαναλάβεις τις απειλές σε δελτίο ειδήσεων. Γιατί τότε σημαίνει ότι δεν μπορείς να κρατηθείς μέχρι να βγείτε κυβέρνηση. Οπότε θα διαγραφείς ακαριαία. Όχι επειδή είσαι αυτός που είσαι. Επειδή το έδειξες.

● **Συμπέρασμα:** Ελληνική πολιτική ζωή ονομάζεται εκείνο το συνονθύλευμα όπου οι υπουργοί οφείλουν να λειτουργούν σαν bloggers και τα στελέχη της αντιπολίτευσης σαν μουγκοί. ● **Μετάφραση:** Ελληνική πολιτική ζωή είναι εκείνο το συνονθύλευμα όπου κρίνεσαι από το τι λες. Όχι από το τι κάνεις.

● **Προφανώς έτσι εξηγείται** και το φαινόμενο να μνημονεύουν όλοι συνέχεια τους μεγάλους ήρωες του έθνους που με θυσίες κέρδισαν την ελευθερία, βάζοντάς τους ως παράδειγμα υπερήφανης στάσης απέναντι στην Τρόικα... ● ...την ίδια στιγμή που εκείνοι κάνουν ουρές στα βενζινάδικα γιατί δεν αντέχουν ούτε μισή μέρα χωρίς το αυτοκίνητό τους. **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Τσπεέκκληξη»: Το χαρτονόμισμα που βρίσκεις αναπάντεχα στην τσέπη ενός μπουφάν ή παντελονιού, όταν αλλάζει ο καιρός και το ξαναφοράς μετά από μήνες.

Κι ένας Έλληνας ανάμεσα στους 35 φιναλίστ για το νέο διαφημιστικό φιλμ



LUCK IS AN ATTITUDE™

Πώς λέγεται αυτός που θα «κληθεί» να φιλήσει 10 πανέμορφες γυναίκες και θα εισπράξει € 150.000;

Απάντηση: Πρωταγωνιστής του νέου διαφημιστικού φιλμ του Martini, που κι αυτό, όπως και όλα τα προηγούμενα, θα είναι ιδιαίτε- ρως ευρηματικό και θα το δούμε στις 28 Νοεμβρίου.

Το Martini ήδη από τις 7 Σεπτεμβρίου αναζητούσε το πρόσωπο που θα πρω- ταγωνιστήσει στο νέο του φιλμ. Η διαδικασία υποβολής αιτήσεων-συμμετοχών ολοκληρώθηκε στις 8 Οκτωβρίου και τρεις μέρες αργότερα ανακοινώθηκαν οι 35 υποψήφιοι για το ρόλο, οι οποίοι αναδείχτηκαν μέσα από πολυάριθμες συμμετοχές στην επίσημη σελίδα του Martini στο Facebook.

Μεταξύ τους βρίσκεται και ο Έλληνας ηθοποιός Ιούλιος Τζιάτας, ο οποίος επικράτησε από τις υπόλοιπες ελληνικές συμμετοχές και βρέ- θκε ανάμεσα στους κορυφαί- ους όλων των χωρών.

Κατά τη διάρκεια των castings που πραγματοποιήθηκαν σε Λονδίνο και Μιλάνο, οι 35 φιναλίστ δέχθη- καν την καθοδήγηση του super model David Gandy και συνεργάστηκαν με τον παγκοσμίου φήμης παραγωγό της καμπάνιας Peter Thwaites.

Ο νικητής του Kissar Casting θα ανακοινωθεί στις 28 Ο- κτωβρίου και η νέα καμπάνια θα προβληθεί μόλις ένα μήνα αργότε- ρα στις 28 Νοεμβρίου, ενώ από τις 17 Οκτωβρίου όλοι θα έχουμε τη δυνατότητα να παρακολουθήσου- με behind the scene σκηνές στην επίσημη σελίδα του Martini στο Facebook.



Μέχρι τότε απολαύστε το νέο **Martini Rocks!**

- Martini rocks glass
- 5ml χυμό lime
- 70ml Martini Bianco
- Πολύς πάγος
- Ανακατεύουμε 2-3 φορές με το ειδικό κουταλάκι
- Προσθέτουμε μια φέτα lime

Advertisement

www.apolafste.ypeftthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Τον αγαπήσαμε σαν
underground κινημα-
τογραφικό ήρωα του
Νικολαΐδη. Ξέρει να
δημιουργεί αξέχασ-
τους τύπους, είτε
πρόκειται για τον
Μπαλούρδο του
«Λούφα και Παραλλα-
γή» είτε για ένα κλα-
σικό λαμόγιο σε τηλε-
οπτική διαφήμιση
που έχει γίνει talk of
the town. Αυτό εμείς
το λέμε ταλέντο.
Ο ίδιος πώς το λέει;

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ
Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΡΑΒΑΣ

ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ
Η γλυκιά συμμορία τραγουδάει ακόμα, αγαπούλα

Αιφνιδιάστηκα που άρεσαν τόσο πολ-
λύ τα spots. Εγώ αυτό που έκανα ήταν
να χρησιμοποιήσω την ικανότητα που
έχω να αφουγκράζομαι ό,τι συμβαίνει
γύρω μου και να ενσωματώνω όσα κου-
βαλάω μέσα μου. Δεν είχα στο μυαλό
κάποιο συγκεκριμένο πρόσωπο, ούτε
μεγάλη επαφή με το ποδόσφαιρο. Εκ-
του αποτελέσματος καταλαβαίνω ότι το σενάριο ήταν καλό και
μάλλον το έπαιξα σωστά. Ο τρόπος που δούλεψα, τηρουμένων
των αναλογιών, μου θύμισε το «Λούφα και Παραλλαγή». Ούτε
τότε με τον Περράκη είχα αναλύσει πολύ το ρόλο, απλά εφάρμοσα
τα τότε πρόσφατα βιώματά μου από το στρατό και προέκυψε ο
περίφημος Μπαλούρδος. Είναι θεμιτή η ερώτηση «πώς γίνεται
σλόγκαν ένας τύπος-λαμόγιο, ενώ μπαينوβγαίνουν στη φυλακή
Μπέοι-Ψωμιάδηδες κτλ;». Θέλω να πιστεύω ότι αυτό συνέβη επει-
δή είναι παιγμένος ως καρικατούρα προς αποφυγή.

**Είμαι απογοητευμένος από την καλλιτεχνική συνέπεια που
έδειξα στην καριέρα μου.** Δεν το λέω εκ του κατοχυρωμένου, δεν
έχω τίποτα πίσω μου, χρειάζεται να δουλέψω για να ζω. Όλοι για
τα χρήματα το κάνουμε, δεν μπορώ να ακούω συναδέλφους που
διαφημίζουν φασολάκια και νομίζουν ότι παίζουν σε αρχαία τρα-
γωδία. Από την άλλη, ο «αγαπούλας» μοιάζει με κινηματογραφικό
ήρωα, δεν είναι τυχαίο ότι πολλός κόσμος στην αρχή το περνάει για
τρέιλερ.

**Ήμουν σε ένα καφενείο πλάτη με πλάτη με μια όμορφη κοπέ-
λα και την ακούω να μιλάει στο κινητό χρησιμοποιώντας το
σλόγκαν της διαφήμισης.** Μόλις σπκώθηκα να φύγω και με είδε,
πήγε να της πέσει από τα χέρια. Στο δρόμο, με σταματάνε και μου
λένε τις ατάκες. Ομολογώ ότι μέσα μου νιώθω μια πικρία, η οποία
πριν 20 χρόνια θα ήταν μεγαλύτερη. Στα 53, όμως, δεν μου επιτρέ-
πεται. Επέμεινα να συνεργάζομαι και να ασχολούμαι με πράγμα-
τα υπόγεια και διαφορετικά. Μικρότερος είχα και μια φιλοσοφία
«τελείως στ' αρχίδια μου», έχω πει σε σκηνοθέτη «αν θέλεις κάτι
διαφορετικό, να συνεργάζεσαι με χειρότερους ηθοποιούς». Με-
γαλώνοντας γίνομαι, όπως όλοι, σοφότερος, πιο ευέλικτος και
μπορώ να διαχειριστώ τη σημερινή επιτυχία.

**Μεγάλωσα σε μια οικογένεια που βρισκόταν συνεχώς υπό δι-
άλυση.** Αυτό μου έδωσε την ελευθερία να κάνω ό,τι θέλω, κάτι
σκληρό κι επικίνδυνο. Και παράλληλα έβαλε το ερώτημα που με
έσπρωξε στην τέχνη, έλεγα μέσα μου «δεν μπορεί ο κόσμος να
είναι τόσο άσχημος». Γεννήθηκα στην Αίγινα, τα σημαντικά παι-
δικά κι εφηβικά μου χρόνια τα πέρασα στις γειτονιές του Πειραιά
– Πασαλιμάνι, Καστέλλα, Παλιά Κοκκινιά. Αν δεν δούλευα, δεν θα
είχα να φάω ή πού να μείνω. Προσπάθησα να σπουδάσω σινεμά
στο Λονδίνο, αλλά δεν τα έβγαζα πέρα οικονομικά. Είχα βαρεθεί να
πλένω πιάτα. Προσπάθησα με τη μουσική, δεν είχα ταλέντο. Γρά-
φτηκα σε δραματική σχολή και μόλις τελείωσα έκανα τη «Γλυκιά
συμμορία». Είδε τυχαία μια άσχημη φωτογραφία μου ο Νικολαΐδης
και με επέλεξε. Με τον Νίκο δεν ήμασταν μόνο συνεργάτες αλλά
και καλοί φίλοι, κάτι δύσκολο γιατί ήταν σκληρός συνεργάτης,
ειδικά όταν έπεφτε στην παγίδα να συνεργάζεται με ανθρώπους
που δεν ήταν ηθοποιοί. Ήταν, βέβαια, ο πρώτος που ανέδειξε ήρω-
ες που σκέφτονταν αλλιώς, που είχαν τους δικούς τους νόμους.
Οι πρόσφατες επιτυχίες Λάνθιμου, Τσίτου κτλ. είναι ελπιδοφόρο
άνοιγμα, όμως η περίφημη αλλαγή με το κίνημα της «ομίχλης» δεν
πραγματοποιήθηκε γιατί λειτουργεί ακριβώς με τους ίδιους όρους
του παρελθόντος.

Δεν εξήσα ποτέ σαν τους «ροκ» ήρωες που υποδύθηκα. Καμιά
φορά μου λένε «έλα, ρε, έχεις παιδιά!». Κι όμως έχω δύο κορίτσια,
15 και 11 ετών. Κυρίως έπαιξα σινεμά, γιατί στο θέατρο δεν μου
έγιναν καλές προτάσεις και μου είναι πολύ δύσκολο να παίζω κάθε
μέρα επί 6 μήνες. Μου βγαίνει ψυχοσωματικά, βγάζω εξανθήμα-
τα κτλ. Από τα τηλεοπτικά που έκανα δεν είμαι ευχαριστημένος,
παρότι τα περισσότερα πήγαν καλά. Συχνά, όταν οι περισσότεροι
συντελεστές είναι νέοι και αθώοι, οι καλύτερες προθέσεις εύκολα
καταλήγουν σε αποτέλεσμα-μπούρδα. Δεν αποποιούμαι την ευ-
θύνη, ήμουν «συνένοχος», όχι «υποβότης».

**Τον τελευταίο καιρό με ενοχλεί ακόμα και ο ήχος της τηλεόρα-
σης, μου βγάζει έναν ψυχικό καταναγκασμό.** Ζούμε ένα μπάχα-
λο για το οποίο ευθυνόμαστε όλοι. Οι πολιτικοί έχουν χάσει κάθε
επαφή με την πραγματικότητα, ενώ η Αριστερά με απογοητεύει
καθισμένη στις αγκυλώσεις της. Βάλε τον Πάγκαλο σε ένα λεωφο-
ρείο να πάει στο εργοστάσιο 6 το πρωί και να γυρίσει το απόγευμα
με τον ίδιο τρόπο και θα σου πω αν θα ξαναπεί μαργαριτάρι. Η
δική μου απόδραση είναι η τζαζ και οι ταινίες που, όταν φλιπά-
ρω, βάζω ένα ποτάκι και τις βλέπω. Αγαπώ σκηνοθέτες όπως οι
Κιούκορ, Πρέμινγκερ, Πέκινπα, Λιούμετ και φιλμ όπως το «Sunset
Boulevard» που έχω δει χιλιάδες φορές.

Πάντα με ενδιέφερε περισσότερο η σκηνοθεσία. Τώρα γυρί-
ζω με Βέλγους παραγωγούς ένα ντοκιμαντέρ για το σπάσιμο της
γραμμικής Β'. Κι αυτό, όπως η διαφήμιση, μου δίνει κάποια φράγκα
για να δουλεύω απεριόσπαστος τα δικά μου πράγματα. Τελειώνω
επιτέλους το σενάριο για τη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία μου,
που θα λέγεται «I Have A Dream» και ασχολείται με την ιστορία
κάποιων ανθρώπων που για να αποφύγουν τον όλεθρο μιας κατα-
στροφής καταλήγουν σε ένα πλοίο – διαφορετικοί πολιτισμοί, δια-
φορετικές γλώσσες και μια κοινή ελπίδα σωτηρίας. Ελπίζω να βρω
και τα υπόλοιπα χρήματα για να αρχίσω σύντομα γυρίσματα... **Α**

Δεξαμενή Πετραλώνων

Σε αρκετά σημεία της Αθήνας υπάρχουν **υδατο-δεξαμενές**, σε λόφους βέβαια, ώστε το νερό να στέλνεται υπό πίεση στο δίκτυο. Γύρω απ' αυτές τις δεξαμενές έχει αναπτυχθεί και σώζεται κάποιες φορές ένα δασάκι, συνήθως από πεύκα. Στη φωτογραφία βλέπετε τη Δεξαμενή Πετραλώνων, από τη μεριά της οδού **Χαμοστέρνας**, περίπου στο «τρίεθνές» μεταξύ Αθήνας, Ταύρου και Καλλιθέας. Είναι το νότιο άκρο του λόφου Νυμφών/Αστεροσκοπείου. Εδώ σώζονται κάποια από τα παλιά προσφυγικά σπήτια: οι εικόνες, στα στενά δρομάκια ανάμεσά τους, είναι σαν από παλιές ελληνικές ταινίες. Υπάρχει επίσης μια σπηλιά στο βράχο (φραγμένη με κάγκελα) και υποσκαφές κατασκευές.

«Παραδοσιακό»

Στη Χαμοστέρνας, λοιπόν, υπάρχει ένα σουβλατζίδικο που μείωσε τις τιμές του λόγω κρίσης. Πού αλλού μπορείς να φας οποιαδήποτε **πίτα (τυλιχτό) με 1,50 ευρώ**; Τα σουβλάκια του είναι χορταστικά (έφαγα και ξέρω) και, από ό,τι είδα, η προσφορά βρίσκει απήκηση. Το μαγαζί έχει, εννοείται, και όλη την αναμενόμενηπραμάτεια ενός σουβλατζιδίκου που σέβεται τον εαυτό του, συν σουβλες Παρασκευοσάββατο. *Παναγή Τσαλδάρη / Χαμοστέρνας 9, 210 3450.815, 210 3471.273*



Γιατί τη λένε γέφυρα/στάση Ροσινιόλ

Το «Ροσινιόλ», στο τέρμα της οδού **Δυρραχίου**, ήταν ένα λαϊκό νυχτερινό κέντρο που άφησε εποχή. Εκεί είχαν εμφανιστεί, μεταξύ άλλων, ο Τσιτσάνης, ο Μητσάκης, η Μπέλλου, ο Καζαντζίδης και ο Διονυσίου. Ως τοπωνύμιο χαρακτηρίζει την περιοχή αυτή των Σεπολίων αλλά εκτεινόταν και λίγο προς την απέναντι μεριά, μετά το Ποτάμι, προς το Περιστέρι δηλαδή, σε εποχή που δεν υπήρχε η Εθνική Οδός/Λεωφόρος Κηφισού. Η στάση των λεωφορείων αλλά και η γέφυρα της Εθνικής, που φτιάχτηκε στο ίδιο περίπου σημείο, συντηρούν την ονομα-

σία μέσα στο χρόνο. *(Απάντηση προς την κ. Έρη Ραμ., που με ρώτησε.)*

Βινύλιο στο «Belle Epoque»

Είναι ένα φιλικό στέκι στο κέντρο της Αθήνας, όπου μπορείς ν' αράξεις σε αναπαυτικές πολυθρόνες ή καναπέδες και να πιεις το τσάι/μπίρα σου πολύ φτηνά, τρώγοντας κανένα χειροποίητο γλυκό/πίτα/κέικ και κουβεντιάζοντας με την παρέα σου, ή να χαζέψεις/αγοράσεις ταξιδιωτικά ή άλλα βιβλία/παλιομοδίτικα ρούχα/κοσμήματα. Τώρα, στις 22 & 23 του μηνός, οργανώνουν και παζάρι βινυλίου. Όσοι πιστοί, προσέλθετε. *Βουλής 34, 210 3239.333*

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



Μερέντα (2)

Δεν φανταζόμουν ότι το ερώτημα που έθεσα για το βουνό του Μαρκόπουλου θα είχε τόσο ανταπόκριση. Όλες και όλοι οι ευγενικοί άνθρωποι που μου γράψανε ομοφωνούν ότι η Μερέντα αποτελεί παραφθορά του ονόματος του αρχαίου δήμου **Μυρρινούντος**, που εκτεινόταν στην περιοχή «δυτικά απ' το ρέμα του Αγίου Γεωργίου και ανατολικά απ' το ρέμα Μάλεξ». Έχουμε δηλαδή μια περίπτωση επιβίωσης τοπωνυμίου με μικρή παραφθορά, όπως το Μαρούσι, η Ακαδημία (Πλάτωνος, που είχε γίνει Καθήμια) ή ο Πειραιάς. Ευχαριστώ, λοιπόν, τις κ. **Ιωάννα Παρθενοπούλου** και **Μαρία Παπαδοπούλου**, και τους κ. **Bill Hunchback**, **Δημήτρη Μπούκη** και **Λευτέρη Β.** Από τα μέιλ αυτά προέκυψε επίσης ότι Μυρρινούς σημαίνει τόπος με μυρτιές (μυρσίνες), ότι υπάρχουν πολλά αρχαία στην περιοχή (όπως ένα άγαλμα της Φρασίκλειας και τα ερείπια ενός πορνείου), αλλά και ότι ο ΟΔΙΕ, όταν δημιουργήθηκε στο χώρο ο νέος Ιππόδρομος, εξέδωσε ένα πληροφοριακό βιβλίο με κείμενα του αρχαιολόγου κ. **Γ. Σταϊνχάουερ**. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

LIVE LOVERS

Καιρό είχαμε να το κάνουμε. Να δούμε δηλαδή τις προσεχείς συναυλίες στην πόλη μας. Οι οποίες δεν είναι πολλές, αλλά δεδομένης της κατάστασης απαιτούν μπάτζετ προγραμματισμό. Καινούργιοι χώροι δεν υπάρχουν, οι μετακλήσεις είναι προσεγμένες και «στα σίγουρα», όμως σίγουρα κάτι θα βρεις. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα σε προετοιμάζει για τις μπάντες που θα γεμίσουν συναυλιακά και τη φετινή χειμερινή σεζόν...

ΤΟ CONN-X ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ



mogwai.co.uk

Το πιο άμεσο ραντεβού. Παρασκευή 21/10 στο Fuzz, η μπάντα που επιβίωσε μετά το τέλος του post-rock ιδιώματος επιστρέφει στην Αθήνα. Ο λόγος για τους Σκοτσέζους Mogwai, με καλό φετινό δίσκο και παρέμβαση στην τιμή του εισιτηρίου λόγω κρίσης...



mausspace.com

Άλλη μια επίκαιρη μετάνκλση στις 21/11 στο Six d.o.g.s. Ο John Maus δεν είναι πρωτοεμφανιζόμενος, όμως έχει καινούργιο καταπληκτικό άλμπουμ – στο γνώριμο ύφος της σκοτεινής electro-pop του με τις σαφείς αναφορές στη δεκαετία του '80. Εδώ θα μάθεις τα πάντα γι' αυτόν και θα πάρεις μια γεύση από την ακαδημαϊκή του ταυτότητα. Πρόσφατα ξεκίνησε PhD στην πολιτική φιλοσοφία...



cameouttanowhere.com

Η EMA, δηλαδή η Erika M. Anderson, είναι ένα κορίτσι από τη Βόρεια Ντακότα που υπογράφει ένα από τα καλύτερα και πιο παθιασμένα κιθαριστικά ντεμπούτο άλμπουμ της σεζόν. Κι ευτυχώς θα τη δούμε τώρα, που είναι «ζεστή» κι επίκαιρη. Στις 19/11 στο Bios, αυτό είναι το site που μπορείς να ανακαλύψεις και την εικαστική δημιουργική πλευρά της...



theex.nl

Επίσης, αύριο Παρασκευή 21/10 στο Gagarin, το έτερο συναυλιακό γεγονός της εβδομάδας. Εδώ και πάνω από 30 χρόνια εκφράζουν την πιο «αναρχική» και πειραματική πλευρά του rock, διατηρώντας συνεπή πολιτική στάση και αλλάζοντας διαρκώς ύφος. Τα live τους τα σπάνε...

Tip: Βέβαια αν έχεις την όρεξη και το βαλάντιο για κάτι μεγαλύτερο στο εξωτερικό, στο **atpfestival.com** θα βρεις τις πληροφορίες για τα φημισμένα «All Tomorrow's parties», φεστιβάλ που γίνονται στη Βρετανία τα δύο πρώτα weekends του Δεκεμβρίου.

ΟΤΕ CONN-X

Εξαγρίωση

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ακούω, αναγκαστικά, ραδιόφωνο – όλο το πρωί συνδικαλιστές και πολιτικοί ουρλιάζουν· προσπαθώ να καταλάβω, προσπαθώ να βγάλω άκρη. Οι δημοσιογράφοι απευθύνονται σ' εμάς, στο κοινό, όπως φαντάζομαι ότι απευθύνονται οι λιμενεργάτες σε άλλους λιμενεργάτες, ή οι νταλικέρηδες σε άλλους νταλικέρηδες («ρε παιδιά», «γαμώ το», «που να με πάρει και να με σκώσει»). Δεν έχω τίποτα εναντίον των λιμενεργατών και των νταλικέρηδων, έχω όμως εναντίον των δημοσιογράφων που, εκτός του ότι διψούν για αίμα, μεταχειρίζονται τον ακροατή σαν φιλαράκι τους με τον οποίον παίζουν σφαλίρες. Θα προτιμούσα να καταργηθεί αυτή η οικειότητα που εμπνέεται από εκδηλώσεις όχλου· οι δημοσιογράφοι, αντί να αντισταθμίζουν με νηφαλιότητα την επιρρέπεια στη βία, καλλιεργούν το εμφυλιοπολεμικό κλίμα που υποφώσκει στην ελληνική κοινωνία από το 1949: καϊδεύουν τα αυτιά του «λαού» επιδιόμενοι σε υπερβολές, ψέματα, προτροπές και συνθήματα.

Και παρ' όλ' αυτά, δεν αποτελούν το κεντρικό μας πρόβλημα – αποτελούν την αντανάκλασή του: μian ένδειξη της απουσίας πολιτισμού. Το κεντρικό μας πρόβλημα αυτή τη στιγμή είναι η σχέση μας με τους Ευρωπαίους οι οποίοι συμπεριφέρονται σαδιστικο-υστερικά: οι λόγοι έχουν συζητηθεί· κι όσο περνάει ο καιρός και χάνονται οι ευκαιρίες της ολικής μεταρρύθμισης που κρίνεται απαραίτητη, η συμπεριφορά τους σκληραίνει περισσότερο. Ποτέ δεν μας σέβονταν – τώρα μας περιφρονούν παρότι είναι συνυπεύθυνοι για την κατάσταση στην οποία έχουμε περιέλθει. Ίσως αν στη Γαλλία και στη Γερμανία υπήρχαν σοσιαλδημοκρατικές κυβερνήσεις, να τυχάναμε δικαιοτέρας και ηπιότερης αντιμετώπισης – όμως,

ούτε στους σοσιαλδημοκράτες μπορούμε να αναθέσουμε τη σωτηρία μας. Οφείλουμε να ενηλικιωθούμε και να σωθούμε μοναχοί μας: μεταρρυθμίζοντας την παιδεία και τον κρατικό μηχανισμό, δημεύοντας την εκκλησιαστική περιουσία, σταματώντας όλες τις αγορές οπλικών συστημάτων, αναγκάζοντας τους μεγαλοφοροφυγάδες να πληρώσουν τα χρέη τους. Και χρησιμοποιώντας ως διπλωματικό επιχείρημα έναντι των Ευρωπαίων το ότι μπορούμε να ζηλώσουμε την ευρωζώνη σαν πλεχτό πουλοβεράκι...

Για την πίεση που δέχεται η Ελλάδα –την ηθικά απαράδεκτη, αλλά αναμενόμενη από οικονομική και πολιτική άποψη– ευθύνεται, μεταξύ άλλων, η κυβέρνηση που εκλέξαμε. Το σίγουρο είναι ότι δεν είχαμε σοβαρές εναλλακτικές λύσεις και ότι, δυστυχώς για όλους μας, εξακολουθούμε να μην έχουμε. Επιμένω ότι η κυβέρνηση εξελέγη και ότι δεν έχει προκύψει από κάποιου είδους πραξικόπημα. Ωστόσο, πρόκειται, αν όχι για ανίκανους, τουλάχιστον για αναποτελεσματικούς πολιτικούς, οι οποίοι, μοιραία, σχετίζονται με καθεστώτα φαυλότητας επίσης εκλεγμένα – κατά περιόδους μάλιστα εξαιρετικά δημοφιλή. Δεν θα μπορούσε να εκλεγεί κυβέρνηση με ολοκαίνουργα πρόσωπα και χωρίς χρονική συνέχεια με το ειδικό παρελθόν – είναι παράλογο να διατυπώνουμε μια τέτοια ευχή. Αυτή η κυβέρνηση είναι ανίσχυρη μπροστά στα ευρωπαϊκά μεγαθήρια, πελαγωμένη και συντετριμμένη κάτω από το βάρος των εσωτερικών της συγκρούσεων, της εξαγρίωσης του κόσμου και των ευρωπαϊκών απαιτήσεων. Πέρασαν δύο χρόνια χωρίς να γίνει η παραμικρή μεταρρύθμιση, χωρίς τα περιβόητα μέτρα να μεταφραστούν σε λειτουργικές τροποποιήσεις...

Μέσα σ' αυτή τη μολυσμένη ατμόσφαιρα έρχονται στην επιφάνεια τα χειρότερα χαρακτηριστικά «του λαού μας»: αιμοβόρα ένστικτα, νοσηρός ατομικισμός,

αυτοκαταστροφικότητα, ανωριμότητα (τύπου Πίτερ Παν, Ζοζό και Όσκαρ Μάτσερατ), έλλειψη παιδείας. Αντί, για παράδειγμα, να οργανωθεί μια ευρεία, χαμηλόφωνη αντίσταση που να συσπειρώνει τρία, τέσσερα, πέντε εκατομμύρια πολίτες με συγκεκριμένα αιτήματα και προτάσεις, δημιουργούνται πολλαπλές εστίες ζυγκλοποίησης οι οποίες δυσχεραίνουν τη συλλογική ζωή, δημιουργώντας, όπως λέμε, «χάος». Σ' αυτές τις εστίες δρουν οι καιροσκόποι που καταπατούν κάθε υπόλειμμα κοινωνικού συμβολαίου ώστε, όχι μόνο να μη χάσουν τα κεκτημένα, αλλά ενδεχομένως να κερδίσουν κάτι έξτρα. Οι περισσότεροι Έλληνες φαίνονται, ως συνήθως, καθηλωμένοι στην παιδική ηλικία, επιπλέον όμως σήμερα αισθάνονται αποστερημένοι από έναν Πατέρα (έναν

Καραμανλή senior, έναν Ανδρέα Παπανδρέου για να μην πούμε από έναν Γεώργιο Παπανδρέου). Το αποτέλεσμα είναι η πεισματική-ιδεολογικοποιημένη ανομία και η επιρρέπεια σε φτηνιάρικες, βάνουσες και ολοκληρωτικές κοσμοθεωρίες. Μεγάλο μέρος των πολιτών φαίνεται έτοιμο για αιματοχυσία κάτω από πατριωτικά, προλεταριακά, φοιτητικά, «νεανικά», ακόμα και μαθητικά λάβαρα... Σε λίγο θα εμφανιστούν οι Κοσμομόλοι...

Καταλύεται λοιπόν κάθε νομιμότητα στο όνομα μιας αμφίβολης αντίστασης: δεκαεξάχρονα παιδιά παίζουν με Καλάζνικοφ, ενώ καθηγητές που κάποτε έβαζαν ως θέμα έκθεσης την καταραμένη «κοινωνία της κατανάλωσης» δεν αναρωτιούνται για τις αντιφάσεις τους: εφόσον παρακινούσαμε τα παιδιά να αποποιήθούν αυτή την κοινωνία, γιατί διαμαρτυρόμαστε τώρα για το τέλος της;

Θυμίζω ότι παρόμοια ήταν η κατάσταση στη δημοκρατία της Βαϊμάρης από το 1919 μέχρι το 1933 κατά την οποία αναπτύχθηκε ο εθνικοσοσιαλισμός – ένα από τα μαζικότερα λαϊκά κινήματα στην ιστορία, που ενισχύθηκε και επιταχύνθηκε μετά την αποτυχημένη εξέγερση της ομάδας «Σπάρ-

τακος». Ο «λαός», για τον οποίον θρηνούν αδιαλείπτως η αριστερά, η «λαϊκή» δεξιά και μερίδα των δημοσιογράφων, είναι ικανός για εγκλήματα κατά του εαυτού του και της κοινότητας· μικρή απόδειξη το ότι η παραδοσιακή αριστερά παίρνει την πρωτοβουλία, στο σημερινό συγκείμενο, να «αποκαταστήσει» τον Νίκο Ζαχαριάδη και τον Άρη Βελουχιώτη: με τέτοια ινδάλματα, πρότυπα και ιστορικές αναφορές, είναι αναμενόμενη η αδιεξοδική εξαγρίωση – παρόμοια ψυχολογία και εκτίμηση των συσχετισμών οδήγησε στον εμφύλιο πόλεμο του 1946-49. Αν αυτή είναι η προοπτική μας, αν εκεί θέλουμε να οδηγηθούν τα πράγματα, είμαστε απολύτως άξιοι της τύχης μας.

Και καθώς δρυός πεσούσης πας ανήρ ξυλεύεται, εξαθλιωμένοι μετανάστες, περιθωριακοί κάθε είδους, εγκληματίες και κερδοσκόποι μπαίνουν στον ίδιο χορό με τους διεφθαρμένους συνδικαλιστές επιδεινώνοντας μια κατάσταση που φαίνεται να μην επιδέχεται επιδείνωση. Το κέντρο της Αθήνας συνθέτει τη μικρογραφία της κοινωνίας μας: αθλιότητα, ανομία, σύγχυση μεταξύ πολιτικής εξέγερσης και εγκληματικότητας. Από την άλλη πλευρά, οι τράπεζες δεν έχουν ιερό και όσιο: ακούγοντας ραδιόφωνο (συνήθεια που ίσως με στείλει στον τάφο: καρδιακή προσβολή, εγκεφαλικό), μαθαίνω ότι προτείνουν φοροδάνεια όπως παλιότερα πρότειναν δάνεια για διακοπές και αγορά gadgets! Το χειρότερο είναι ότι, δεδομένων των «μέτρων», δεν θα είναι λίγοι αυτοί που θα τα ζητήσουν αυτά τα φοροδάνεια... Ο μύθος του Σισύφου ζωντανεύει.

Θάνθρωπος, ως ον γενικά, προσπαθεί να βάλει τάξη στο χάος ώστε να ευτυχήσει. Σήμερα, οι Έλληνες συμμετέχουν στη δημιουργία χάους: με ύφος και χειρονομίες επιθετικού θύματος αναδεικνύουν άτυπους ηγέτες (δημαγωγούς των trash μέσων ενημέρωσης, κραυγαλέους ψευτοεπαναστάτες εντός και εκτός κοινοβουλίου) που έχουν στόχο την πλήρη αποσύνθεση, την όξυνση των αντιθέσεων μέχρι το σημείο θραύσης. Αυτό, συμπολίτες, δεν σημαίνει μόνο πείνα, σημαίνει πόλεμο. **Α**



Οι οικονομικές απορίες φέρνουν πονοκέφαλο στους νέους.

Το Οικονομικό Πανεπιστήμιο της Αθήνας και η Eurobank φέρνουν το **moneypedia.gr**



NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

2 αναγνωρισμένοι τίτλοι σπουδών:
Certificate και Bachelor Film Studies
από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:
Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Γιώργος Μαυροφαρίδης, Βίκυ Χασάνδρα, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών κάθε χρόνο στην Ελλάδα με πολλές συμμετοχές και βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



UNIVERSITY
of
GREENWICH

ΘΕΑΤΡΟ, PERFORMANCE, ΠΟΛΥΜΕΣΑ*

NEO Πρόγραμμα Σπουδών που συνδυάζει θεωρία και δημιουργική πράξη στον τομέα της Σκηνοθεσίας Θεάτρου, Performance και Πολυμέσων για αποφοίτους: Λυκείου • Θεατρικών Σχολών • Σχολών Καλών Τεχνών • Ηθοποιούς.

Υπεύθυνος Σπουδών: Γιάγκος Ανδρεάδης

* υπό έγκριση από ΕΚΕΠΙΣ

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 88
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr

• ΑΔΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΕ ΚΩΔΙΚΙΟ - ΚΕΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΣΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/06/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)
• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC)
• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Αίμα υπόσχεται ο Λυμπερόπουλος (των δικών του; του διοικητή του ΙΚΑ, τον οποίο «θα λιώσει»);, για αίμα κάνει λόγο ο Μπαλασόπουλος. Όχι, θα άφηναν τον Φωτόπουλο να μονοπωλεί τις «αιμοβόρες» δηλώσεις!

Και όμως η μεγάλη πλειονότητα του ελληνικού λαού απλώς παρακολουθεί, σαστισμένη και παραζαλισμένη, φοβισμένη και βαθιά ανήσυχη, μην ξέροντας από πού θα της έρθει η επόμενη κατραπακιά και ποια ακριβώς μορφή θα έχει αυτή. Ούτε διαδηγώνει με ιδιαίτερη μαζικότητα, ούτε «καταλαμβάνει», ούτε έχει «αιματηρές» προσδοκίες, ούτε φαντασιώνεται αντάρτικα. Μην σας ξεγελάει το μπουγιο και οι κορόνες, ο λιπαρός λόγος και η μεγαλοστομία των συντεχνιαρχών, των κάθε λογής πολιτικώνών και των ΜΜΕ.

Προ ημερών στην πλατεία Κλαυθμώνος είχε συγκέντρωση η ΑΔΕΔΥ. Ζήτημα αν ήταν 150-200 άτομα με κάτι θλιβερά κουρελοπανό. Λίγες μέρες αργότερα στα Προπύλαια είχε «πανεκπαιδευτικό» συλλαλητήριο. Υπήρχαν περίπου 30 άτομα από τη μια μεριά της Πανεπιστημίου, 30 από την άλλη και καμιά εικοσαριά περιφερόμενοι. Δεν ξέρω αν αργότερα αυξήθηκαν, αν έγιναν 200 ας πούμε. Φαντάζομαι όμως ότι, τηρώντας τις ιερές και απαραβίαστες παραδόσεις, θα φρόντισαν να απλωθούν στο οδόστρωμα, ώστε να κλείσει η Πανεπιστη-

Αι ειδοί του Οκτωβρίου

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

μίου και να γίνει ο απαραίτητος ντόρος μετά εικόνων στα ΜΜΕ. Αυτό ήταν και το κυρίως ζητούμενο, άλλωστε. Προχτές, μέρα «συντονισμένης δράσης των αγανακτισμένων όλου του κόσμου», σε καμιά στιγμή οι συγκεντρωμένοι στο Σύνταγμα δεν ξεπέρασαν τις 5.000. Και όλα αυτά, παρακαλώ, υπό το σύνθημα «όλη η χώρα μια πλατεία»! Ε, όχι ακριβώς όλη, που λένε και στο «Αστερίξ».

Ολα αυτά, επιμένω, σε περίοδο που χωρίς αμφιβολία τα ευρύτερα λαϊκά στρώματα δέχονται συνεχή πλήγματα στα εισοδήματά τους και στο μέχρι πρότινος θεωρούμενο ως δεδομένο καταναλωτικό τους επίπεδο και μοντέλο. Αλλά και σε περίοδο που, όπως όλες οι εποχές κρίσης και αναταραχής, ευνοεί κατεξοχήν τις φω-

νές των άκρων και των ακραίων, φωνές που δεν διστάζουν μπροστά σε καμιά υπερβολή προκειμένου να πουλήσουν το εν ευρεία εννοία προϊόν τους, όποιο κι αν είναι αυτό. Έτσι, ο Τράγκας κάνει λόγο για Τσολάκογλου πρωθυπουργό και για τα κρεματόρια (sic) της Μέρκελ, ενώ ο Αυτιάς χτυπάει μετ' επιτάσεως το στιλό του στη φωτογραφία του Τόμσεν, λέγοντας στον αγουροξυπηνημένο συνταξιούχο «αυτός είναι που θέλει να καταστρέψει την Ελλάδα». Την ίδια στιγμή στο Πανεπιστήμιο Κρήτης καθηγητές παραμένουν επί ώρες φυλακισμένοι από «αγανακτισμένους» φοιτητές μέχρι να τους κάνουν τα χατίρια, ενώ στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου κυκλοφορεί λίστα με ονόματα καθηγητών που απειλούνται ευθέως γιατί τόλμησαν να μην «καταδικάσουν» το νέο νόμο για τα ΑΕΙ. Τέλος, πολιτικοί της λεγόμενης αριστεράς και δεσποτάδες της πιο σκοταδιστικής πτέρυγας της Εκκλησίας αδιακρίτως μιλάνε για «κατοχή» και για «ξεσηκωμό», σείοντας κόκκινες σημαίες ή το λάβαρο της Αγίας Λαύρας, ο καθείς ό,τι διαθέτει και ό,τι εργολαβικά διαχειρίζεται.

Στην αναμπουμπούλα χείρονται οι ιερείς και οι αρχιερείς του λαϊκισμού. Πολλώ μάλλον, καθώς δεν φαίνεται να

πρόκειται για πρόσκαιρη αναταραχή αλλά για βαθιά κρίση, απ' την οποία κανείς δεν ξέρει πώς, τότε και σε ποια κατάσταση θα βγούμε.

Οσο για την εξήγηση, γιατί σε περίοδο τόσο μεγάλης κρίσης τόσο λίγοι βγαίνουν τελικά να διαμαρτυρηθούν, ας αφουγκραστούμε φωνές σταθερά προσηλωμένες στις αρχές και στα προτάγματα του ορθού λόγου, όπως αυτή του υπεράνω πάσης υποψίας για «νεοφιλελεύθερες» τάσεις και συμπάθειες καθηγητή Αντώνη Λιάκου, ο οποίος πριν από λίγες μέρες έγραφε στο «Βήμα»: «Χρειάζεται μέσα στη θύελλα αυτής της καταστροφής να επανεφεύρουμε την πολιτική των πολιτών στη συνθετότητά της, η οποία περιλαμβάνει τόσο τη φυσική παρουσία του πλήθους όσο και την παραγωγή ιδεών, θέσεων, προτάσεων, τρόπων δράσης, επικοινωνίας, παρέμβασης. [...] Πολύλες κινητοποιήσεις είναι επαναστατική γυμναστική που κουράζει, χωρίς σοβαρή προετοιμασία και στρατηγική, όπως η γελοιότητα των φοιτητικών καταλήψεων, οι γραφικότητες των αγανακτισμένων ή, το χειρότερο, η βία και το μπάχαλο. Τα αιτήματα και η κουλτούρα των αριστερών διεκδικήσεων εκφράζουν έναν κόσμο που παρήλθε...».

Στην αναμπουμπούλα χείρονται οι ιερείς και αρχιερείς του λαϊκισμού

Σήμερα οι περισσότεροι το έχουμε ρίξει στους λογαριασμούς. Μετράμε τι έχουμε, τι λείπει, τι μπορεί να κοπεί. Κάνουμε όλα αυτά βασανίζοντας, ταυτόχρονα, το νου μας για τα λάθη στις στιγμές των μικρών και μεγάλων αποφάσεων στο παρελθόν. Ο κατάλογος περιλαμβάνει τα πιο ετερόκλητα: το μεγάλο δάνειο για το σπίτι, το βουλευτή που σταύρωσε, το παιδί που έστειλε να σπουδάσει στο εξωτερικό, το τι ψήφισες στις εκλογές του 1981, του 2004, του 2009, την αφέλειά σου να νομίζεις ότι μπορούσες να φροντίσεις τον πατέρα σου χωρίς φακελάκι. Μέσα σε ατμόσφαιρα θυμού, ενοχής, εκδίκησης και ματαίωσης παρελαύνουν ο υδραυλικός κι ο ηλεκτρολόγος που δεν σου έδωσαν ποτέ απόδειξη, ο εφοριακός που τα έπιασε για να κλείσεις τα βιβλία, ο δικηγόρος με τα παράβολα, ο ταξιτζής με την τριπλή κούρσα, ο διαχειριστής με τα κοινόχρηστα, ο συνάδελφος με την τράκα τσιγάρο, ο ψιλικάτζής που δεν μετράει σωστά τα ψιλά.

Αλλά τι σημαίνει να βγάλω συμπέρασμα μέσα σε συνθήκες τέτοιας κρίσης; Σημαίνει μόνο ένα πράγμα: Ξαναγυρνάω να σκεφτώ πολιτικά. Δύσκολο, ωστόσο δεν υπάρχει άλλος τρόπος να παραμείνουμε κοινωνία, δηλ. να καταλήξουμε σε ένα πολιτικό συμπέρασμα αν θέλουμε να διατηρήσουμε ως χώρα και κοινωνία ανθρώπων τα βασικά στοιχεία της δημόσιας σφαίρας: τη λειτουργία των δημοκρατικών θεσμών, την οργάνωση του κράτους, τις ελευθερίες. Κοινωνία σημαίνει βέβαια και πολλά άλλα, όπως ασφάλεια, αίσθημα δικαίου, ανοχή, κοινωνική αλληλεγγύη. Όλα αυτά όμως προϋποθέτουν τα τρία βασικά στοιχεία της δημόσιας σφαίρας που προαναφέραμε. Πάνω τους στηρίζεται το περίφημο κοινω-

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ ΘΑΛΑΜΟΥ

Το δικό μας 1989

Της ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ

νικό συμβόλαιο της πολιτικής τάξης με τους πολίτες. Δεν πρόκειται για θεωρητικό σχήμα, χωρίς αυτά απλώς δεν μπορεί να λειτουργήσει η καθημερινότητα.

Σήμερα, μέσα στο χαλασμό και την αναμπουμπούλα, βρισκόμαστε σε μια τέτοια διαπραγμάτευση που το αποτέλεσμα της θα κρίνει την πορεία της χώρας. Η διαπραγμάτευση αυτή γίνεται μέσα από πολλαπλές κρίσεις και συγκρούσεις συμφερόντων, από αντιστάσεις, ψέματα και κατασκευασμένες αλήθειες. Κάποιοι λίγοι προσπαθούν να κερδίσουν, οι περισσότεροι να μη χάσουν, ορισμένοι σπεκουλάρουν ποντάροντας στη συμμετοχή τους στις νέες ελίτ και τα προνόμια που θα τους εξασφαλίσουν. Η οικονομική κρίση είναι η πιο ορατή, αλλά όλοι αντιλαμβανόμαστε ότι γύρω και μέσα μας οι κρίσεις πολλαπλασιάζονται οδηγώντας στην κατάρρευση ολόκληρα οικοδομήματα πεποιθήσεων, ηθικών κανό-

νων, τρόπων ζωής, σχεδίων και προσδοκιών.

Οι απανταχού νεοφιλελεύθεροι προσβλέπουν εδώ και χρόνια στην αλλαγή του μοντέλου που θα οδηγήσει από τον κεϋνσιανό καπιταλισμό, στην απόλυτη κυριαρχία της αγοράς με την ελαχιστοποίηση του κράτους. 50 χρόνια μετά τον Β' παγκόσμιο πόλεμο προσπαθούν να σβήσουν την ιστορία της Ευρώπης και μαζί της την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα που ταυτίζονται με την ιδιότητα του πολίτη. Αλλά αυτά οικοδόμησαν την Ευρώπη και το ευρωπαϊκό κοινωνικό μοντέλο. Η ανανέωση του μοντέλου στις νέες συνθήκες της παγκοσμιοποίησης δεν καθιστά αναγκαστική την καταστροφή του. Αυτό αποτελεί πολιτική επιλογή που οι νεοφιλελεύθεροι επιδιώκουν προσδοκώντας μεγαλύτερα κέρδη και την πραγματοποίηση του ονείρου τους: να αποδείξουν ότι οι κοινωνίες δεν υπάρχουν, αλλά εφευρέθηκαν από τους ρομαντικούς.

20 χρόνια μετά την κατάρρευση των χωρών του υπαρκτού σοσιαλισμού το 1989 και την επώδυνη πορεία τους προς την ευρωπαϊκή ενσωμάτωση, η συνολική αποδιάρθρωση των δομών της χώρας μας μοιάζει να αποτελεί μια νέα επιχείρηση αναδιάταξης στο εσωτερικό της Ευρώπης. Ο τρόπος και τα μέσα που έχουν επιλεγεί δεν είναι ανεξάρτητα από τη νεοφιλελεύθερη διαχείριση του ευρωπαϊκού οικοδομήματος τα τελευταία χρόνια. Αυτό που ζούμε σήμερα δεν είναι μια μεταρρύθμιση εκσυγχρονισμού της χώρας, μια σύγκλιση με τον πυρήνα ενός πετυχημένου μοντέλου ανάπτυξης. Ένα τέτοιο σχέδιο

δεν φαίνεται να απασχόλησε την κυβέρνηση ή τους συνομιλητές της, που έσβησαν τον εκσυγχρονισμό από το λεξιλόγιό τους φροντίζοντας να πάρουν εξαρχής τις αποστάσεις. Αυτό που ζούμε είναι η δοκιμή σε ευρωπαϊκό έδαφος ενός υβριδικού οικονομικού και κοινωνικού μοντέλου με τεράστιες πολιτικές συνέπειες. Το πειραματόζωο, όποια κι αν είναι η τύχη του, θα επηρεάσει το σύνολο της ΕΕ και την πορεία των άλλων χωρών.

Οι κρίσεις κάποτε τελειώνουν, αλλά η διαπραγμάτευση που έχει γίνει στη διάρκειά τους είναι αυτή που κρίνει τη νέα κανονικότητα. Τα 2 τελευταία χρόνια, η διαπραγμάτευση γίνεται χωρίς σχέδιο, χωρίς κανόνες. Οι παίκτες που κλήθηκαν να εμπλακούν είναι ασύμμετροι σε μέγεθος και το γήπεδο έχει μετατραπεί σε αρένα. Η πολιτική διαχείριση δεν άντεξε το βάρος του έργου και της απερίσκεψής της. Η κοινωνία διαισθάνθηκε τον κίνδυνο και πρόσφερε πολιτικό χρόνο και ανοχή, ελπίζοντας σε μια διαχείριση εξόδου. Αλλά δεν υπήρχε το πολιτικό κεφάλαιο που θα τα αξιοποιούσε. Έτσι γράφτηκε το δικό μας πρόσφατο καπιταλιστικό (τι ειρωνεία!) 1989. Μια κατάρρευση ανάλογη εκείνης των σοσιαλιστικών χωρών, που επιφυλάσσει στους πολίτες της αντίστοιχη τύχη. Η ιστορία, με τη γνωστή πανουργία της, αντέστρεψε τους όρους, ώστε να είμαστε η μοναχική χώρα που έζησε δύο 1989 και μάλιστα το δεύτερο σαν δράμα (για να μην ξεχνάμε το πρώτο, το επονομαζόμενο «βρόμικο», εκείνο της ντόπιας κωμωδίας). **Α**

→ mzorba@otenet.gr

Η διαπραγμάτευση γίνεται χωρίς σχέδιο, χωρίς κανόνες

30 Απορίες μέσα στην κρίση (ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ)

Του ΝΙΚΟΥ ΑΡΣΕΝΗ

1. Η ΕΛΛΑΔΑ έχει πληθυσμό όσο το μισό Παρίσι σε ώρα αιχμής. Το ΑΕΠ της είναι περίπου το 2% του ευρωπαϊκού και ίσως κάτι τοις χιλίοις του παγκόσμιου. Είναι δυνατόν να αποτελεί ένα τόσο μεγάλο παγκόσμιο πρόβλημα;

2. Το χρήμα «κόβεται» πολιτικά, μοιράζεται πολιτικά, «μαζεύεται» πολιτικά και αναδιανέμεται πολιτικά. Ο πλούτος όμως, ο οποίος είναι και το ζητούμενο, παράγεται και διατηρείται μόνο με σκληρή εργασία.

3. Τι είναι τέλος πάντων αυτές οι «αγορές» που μπορούν να κάνουν πλούσιους όσους πατάνε πλήκτρα και πέντρες όσους παράγουν;

4. Γιατί αυτοί που δανείζουν απαιτούν από τους δανειζόμενους να γίνουν νοικοκύρηδες και να μη χρειάζονται δανεικά;

5. Πως είναι δυνατόν να υποβαθμίζεται η πιστοληπτική ικανότητα μιας χώρας (ΗΠΑ) η οποία οφείλει δολάρια, των οποίων όμως κατέχει την αποκλειστικότητα κοπή και διάθεσης;

6. Μπορεί το οικόπεδο «Ελλάδα» (εκτός σχεδίου για τους Έλληνες - εντός σχεδίων για τη δύση) όμορο με την Τουρκία («πάνω» από τη Μέση Α-

νατολή - «κάτω» από το βλέμμα του Πούτιν) και πύλη εισόδου στην Ευρώπη απελπισμένων τριτοκοσμικών να αφεθεί στην τύχη του;

7. Εάν προϋποθέσεις για να γίνουν επενδύσεις είναι η μείωση των μισθών, ο περιορισμός των δικαιωμάτων των εργαζομένων, η μείωση των φόρων και των κοινωνικών παροχών, τότε γιατί κάποιος επενδύουν στη Σουηδία;

8. Γιατί η ισχυρότατη χώρα της Ευρώπης (Γερμανία) έχει 20 χρόνια λιτότητας; Μπορεί να υπάρξει ανάπτυξη στην ΕΕ χωρίς μεγέθυνση της εσωτερικής αγοράς και αύξηση της ιδιωτικής κατανάλωσης; Μπορεί να σταθεί η νομισματική ένωση χωρίς πολιτική ένωση;

9. Ποιο είναι το πραγματικό ποσοστό της παραοικονομίας στην οικονομία μας (μετά βέβαια την ενσωμάτωση κατά 20% που έκανε ο Αλογοσκούφης, ενθυμείστε, όχι βέβαια για να αυξήσει το ΑΕΠ αλλά το περιθώριο δανεισμού);

10. Στην Ελλάδα είσαι ό,τι δηλώσεις. Αν δηλώσεις € 15.000 εισόδημα είσαι μεγαλογιατρός, αν δηλώσεις € 40.000 είσαι η γραμματέας του.

11. Όταν με τη βοήθεια του Θεού και της Παναγίας «νικάμε» άλλους χριστιανούς, γιατί άραγε μεροληπτούν υπέρ μας;

12. Υπάρχουν τόσο νοσηροί εγκέφαλοι στα κέντρα εξουσίας του πλανήτη, που κάθε μέρα δεν κάνουν άλλη δουλειά από το να απεργάζονται σχέδια ώστε να μη μεγαλουργήσει η Ελλάδα;

13. Τι κέρδη προσδοκούσε να αποκομίσει όποιος έδινε € 200.000 αέρα για ένα καφέ μπαρ ή για μία άδεια ταξί;

14. Ανήκουμε στη Δύση, στα Βαλκάνια, στην Ανατολή, στον Τρίτο Κόσμο ή απλώς ζούμε στον

κόσμο μας; Τι σχέση έχει η Ελλάδα με το Εκουαδór και την Αργεντινή και μας έχουν τρελάνει με τα σχετικά βίντεο;

15. Μπορεί μια χώρα η οποία εισάγει πολύ περισσότερο από όσα εξάγει, η οποία εξαρτάται από τις εισαγωγές καυσίμων, τροφίμων (!) και βιομηχανικού εξοπλισμού, να γίνει ανταγωνιστική με υποτίμηση του δικού της νομίσματος;

16. Αν ο μη γένοιτο γυρίζαμε στη δραχμή, σε τι νόμισμα νομίζετε ότι θα γίνονταν οι συναλλαγές στο εσωτερικό της χώρας;

17. Τους άνεργους τους χρειάζονται περισσότερο αυτοί που πουλούν ιδέες, όσοι πουλούν προϊόντα και υπηρεσίες θέλουν οι άλλοι να έχουν χρήματα για να τους πληρώσουν.

18. Πόσα ανεξάρτητα κράτη υπάρχουν μέσα στην ελληνική επικράτεια;

19. Όλοι όσοι μάχονται για την αντισυνταγματικότητα κάποιων νόμων νομιμοποιούνται να καταπατούν τα συνταγματικά δικαιώματα των υπολοίπων συμπολιτών τους;

20. Τι εννοεί ο «ποιητής» πρόεδρος όταν απειλεί ότι θα «χυθεί αίμα»; Μήπως πρέπει να το εξηγήσει στη δικαιοσύνη; Μπορεί να παραμένει κάποιος στη Βουλή ή πρύτανης στο πανεπιστήμιο όταν δηλώνει ότι δεν θα εφαρμόσει το νόμο;

21. Υποθάλπεται η ανοχή και η νομιμοποίηση της αυτοδικίας από πολιτικά κόμματα και φορείς. Είμαστε ώριμοι ως κοινωνία να επιζηήσουμε χωρίς κυβέρνηση, αστυνομία, εφορία, δικαιοσύνη και στράτευμα;

22. Τα πανεπιστήμιά μας είναι προφανές ότι βρίσκονται σε τόσο ανώτερο επίπεδο από τα αντίστοιχα του εξωτερικού, ώστε δεν χρειάζονται

αξιολόγηση ούτε θεσμικές αλλαγές. Το άσυλο διασφαλίζει την ελεύθερη διακίνηση ιδεών ή εξασφαλίζει το μονοπώλιό τους;

23. Τα κλειστά σχολεία και τα κλειστά επαγγέλματα ποιους αλήθεια πλήττουν περισσότερο, τους πλούσιους ή τους φτωχούς;

24. Οι οριζόντιες περικοπές είναι σαφώς αντίθετες με την κάθετη διαφορά μεταξύ άξιων και ανάξιων εργαζομένων.

25. Είναι ή δεν είναι εθνική μειοδοσία η οικοδόμηση στα καμένα; Η ανεξέλεγκτη διαχείριση των απορριμμάτων συλλογικά και ατομικά; Τα μπάζωματα των ρεμάτων; Ο χρηματισμός των επίορκων λειτουργών; Η κομματική επιλογή της ηγεσίας των θεσμών; Μπορεί κανείς να απαλλαγεί όλων αυτών των ευθυνών μόνο και μόνο επειδή ονειρεύεται την Κωνσταντινούπολη πρωτεύουσα της Ελλάδας;

26. Οι εργασίες τις οποίες επί σειρά ετών αρνούνταν να διεκπεραιώσουν οι Έλληνες θα γίνονταν σαν μόνες τους ή θα τις έκαναν κάποιοι άλλοι;

27. Στις πελατειακές σχέσεις ποιος ακριβώς είναι ο πελάτης; Γιατί ορισμένοι Έλληνες έχουν δικαιώματα χωρίς υποχρεώσεις και οι υπόλοιποι υποχρεώσεις χωρίς δικαιώματα;

28. Η εξίσωση προς τα κάτω είναι κάποια μορφή κοινωνικής δικαιοσύνης που δεν αντιλαμβανόμαστε εμείς, οι κοινοί θνητοί, σύντροφοι Αλέκα και Αλέξη. Εάν δεν μπορούσαμε να μεγαλώσουμε την πίτα αλλά μικρύνει και άλλο, τι να τους κάνουμε αυτούς που θα τη μοιράσουν δικαιότερα;

29. UBS, CDS, SMS, SS, SOS, συγκεκριμένη ποίηση, μηνύματα των καιρών ή κάτι πιο επικίνδυνο;

30. Πού είναι ο Μάκης, ΟΕΟ; ●

systemgraph

Ζήστε την εμπειρία

Ανοίγουμε Παρασκευή 21 Οκτωβρίου στις 18.00, στο εμπορικό κέντρο Smart Park, στα Σπάτα

Το νέο κατάστημα Systemgraph, είναι ο νέος παράδεισος της Apple. Τα προϊόντα που άλλαξαν τον κόσμο, σε περιμένουν να τα γνωρίσεις από κοντά, σε έναν νέο εντυπωσιακό χώρο στο μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο της πόλης. Σας περιμένουμε με πολλές εκπλήξεις και μία μεγάλη κλήρωση για ένα MacBook Air, το νέο iPhone 4S και πολλά άλλα δώρα!



Systemgraph

Smart Park, 19004 Γαλλού Σπάτα, τηλ. 210 6633990
www.systemgraph.gr



TM and © 2010 Apple Inc. All rights reserved.

Τριάντα χρόνια ΠΑΣΟΚ

Στις 18 Οκτωβρίου 1981 ο Ανδρέας Παπανδρέου έγινε πρωθυπουργός και ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης 63 ετών. Ασφαλώς η ιστορία πήγε στο γνωστό ραντεβού με τον Ανδρέα, αν και μακροπρόθεσμα αυτός που δικαιούται να χαμογελάει είναι ο Μητσοτάκης. Δεκαπέντε χρόνια αργότερα ο Ανδρέας ανέβηκε στον κιλλίβαντα, ενώ ο επίτιμος έχει όλο το χρόνο στη διάθεσή του για να θάβει πολιτικούς και να ξεθάβει αναμνήσεις. Η σύμπτωση έχει το χαριτωμένο της. Το να ξεκινάς πολιτική ιστορία την ημέρα που ο Μητσοτάκης έχει γενέθλια, ισοδυναμεί με το να κάνεις πάρτι τη Μεγάλη Παρασκευή. Αλλά, αυστηρώς μεταξύ μας, η σχέση αυτή ήταν ένα ωραίο χτύπημα στο μπιλιάρδο του Ανδρέα. Χάρη στον Μητσοτάκη ανέβαζε στα κάγκελα μουςτακαλήδες με την «Αυριανή» στα δόντια και, φυσικά, χάρη στον επίτιμο επανέκαμψε ως πρωθυπουργός, ό-

ντας ημιθανής, με τη Δήμητρα και τους αστρολόγους. Δεν θα μπορούσε να γίνει αλλιώς. Ακόμα και ως κυβέρνηση, το ΠΑΣΟΚ προτιμούσε να επενδύει περισσότερο στην αντίθεση παρά στη σύνθεση. Στην αρχή ήταν οι μη προνομιούχοι απέναντι στο κατεστημένο. Μετά ήταν η Αλλαγή αντιμετώπιση με τους εχθρούς. Ακολούθησε η δεξιά και το «βρόμικο '89». Ο εκσυγχρονισμός και η οπισθοδρόμηση. Στο τέλος το κόμμα τα έβαλε και με τον εαυτό του. Τριάντα χρόνια μετά, το ΠΑΣΟΚ βρίσκεται, όπως και η χώρα, σε οριακό σημείο. Λογικό. Από τις τρεις τελευταίες δεκαετίες εξουσίας, οι δύο ανήκουν στο ΠΑΣΟΚ. Και εδώ είναι το πρόβλημα. Είναι τόσο έντονη η ταύτιση της χώρας με το ΠΑΣΟΚ, που καμιά φορά νομίζεις ότι πρόκειται για δύο χέρια που πλέκονται μεταξύ τους. Μην κοιτάτε τι συμβαίνει τώρα. Τώρα ΠΑΣΟΚ είναι η Δημοκρατία. Κοιτάξτε πιο πίσω.

Οταν ήμουν μικρός άκουγα παντού τη «Λέγκω» και νόμιζα ότι ήταν τραγούδι για τα τουβλάκια. Σήμερα ακούω ξανά το «Θα σε ξανάβρω στους μπαξέδες» των Μάνου Ελευθερίου και Ηλία Ανδριόπουλου. Γράφτηκε για τον Μακρυγιάννη, αλλά το ΠΑΣΟΚ δεν είχε πρόβλημα με αυτά, εδώ πήρε τα «Κάρμινα Μπουράνα» και τα έβαλε σε συγκεντρώσεις. Όμως, αν πάρεις τα πρώτα λόγια του τραγουδιού, το «Μόνο να γράφεις το όνομά σου και εκείνο το 'μαθες μισό», θα διαπιστώσεις ότι είναι σαν να περιγράφει αρκετούς από τους πρώτους υπουργούς της Αλλαγής. Αλλά, αλήθεια, αυτούς δεν αντιπροσώπευσε στην πραγματικότητα το κίνημα; Τους «μη προνομιούχους», που είδαν το αίτημα για ισοτιμία να μετατρέπεται σε βουλιμία και απληστία. Δεν ξέρω αν ήταν η Ελλάδα που έφτιαξε έτσι το ΠΑΣΟΚ, ή το ΠΑΣΟΚ που εκμαύλισε έτσι την Ελλάδα. Υποθέτω ότι ήταν μία αμφίδρομη και ισοβαρής σχέση. Πιο απλά, ήταν αίτημα ενός μεγάλου κομματιού της κοινωνίας. Το κόμμα άκουσε την κοινωνία και εκείνη ανταπόδωσε με ισχύ. Κάπως έτσι, μέσα από μεγάλους, μεσαίους και μικρούς Κοσκωτάδες, η χώρα δεν απέκτησε μία ισχυρή μεσοαστική τάξη, αλλά καινούργια τζάκια. Και από πίσω να κοχλάζει ένας στρατός επάρατων μικρομεσαίων που βούτηξαν όπως οι μέλισσες στο μέλι ή, ακριβέστερα, όπως οι μύγες στην κοπριά. Α, ναι. Το ΠΑΣΟΚ εισήγαγε καινοτομίες, υιοθέτησε απαραίτητες προοδευτικές μεταρρυθμίσεις και αποκατέστησε αδικίες. Αλλά ταυτόχρονα μπόλιασε την κοινωνία με την ηθική του λαϊκισμού, τον τσαμπουκά της συντεχνίας, τη λούφα του δημοσίου, την ισχύ του ρουσφετιού. Μην ξεχνάτε ποιοι έβαλαν απέναντι τον Χατζιδάκι, ποιοι ανέχθηκαν τις χυδαιότητες κατά του Ιόλα, ποιοι προσπάθησαν να επιβάλουν αισθητική και γούστο. Αυτοί που απέσπασαν συνειδητά το βλέμμα των ανθρώπων από τη Δύση για να το στρέψουν προς τριτοκοσμικούς συμμάχους, συντηρώντας μία βαλκανικού τύπου φοβία απέναντι στην Ευρώπη και στις αρχές της. Δεν ξέρω αν ο εκσυγχρονισμός του Σημίτη αντιπροσώπευε κάτι διαφορετικό. Το επιχειρήσε αισθητικά, το έχασε ουσιαστικά. Ουσιαστικά το επιδείνωσε, προσαρμόζοντας το βαθύ ΠΑΣΟΚ στο σύγχρονο ευρωπαϊκό και παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον. Όμως, είναι άδικος ο αφορισμός όταν πέφτει μόνο πάνω στο ΠΑΣΟΚ. Παρατηρώντας τα πράγματα από απόσταση, θα συμφωνήσεις ότι μέσα από όλα αυτά εκφράστηκε ένα πλειοψηφικό ρεύμα της κοινωνίας, υποτίθεται προοδευτικό, αλλά βαθύτατα συντηρητικό. Κατά μία εκδοχή όλοι μας έχουμε υπάρξει ΠΑΣΟΚ σε κάποια περίοδο της ζωής μας. Εγώ το έχω ψηφίσει κιόλας. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Ανσυχαστικές συνάψεις

An affair with the city

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΙΡΒΙΔΑΚΗ

Το φάντασμα μιας θνήσκουσας Αθήνας έχει στοιχειώσει τη σκέψη μου. Η σκέψη μου έχει καταληφθεί από το φάντασμα της πόλης. Ο μόνος τρόπος ν' απαλλαγεί από αυτή την καταληψία είναι να ξεδιπλωθεί ως κείμενο. Το κείμενο αυτό πυροδοτεί η ανάγκη μου για ένα είδος εξομολόγησης: κάθε φορά που επιστρέφω από το εξωτερικό όπου σπουδάζω, ενώ τρομάζω με την ένταση, την ορμητικότητα και την επιμονή με την οποία η Αθήνα φαίνεται να εκφράζει το κοινωνικό της πάθος, την ίδια στιγμή παρατηρώ τον εαυτό μου να παρατηρεί αυτό το πάθος σαν θέαμα. Το βλέμμα μου δηλαδή παλινδρομεί ανάμεσα στην ηθική και την αισθητική του δυναμική. Κι ενώ θα περίμενε κανείς πως η αισθητική θεώρηση της δημόσιας ζωής της πόλης θα πήγαζε απλά από μια παγερή απόσταση από το κοινωνικό της πάθος, η απόσταση αυτή φαίνεται να τροφοδοτείται παραδόξως μέσα μου από μια αίσθηση αβυσσολαγίας οικειότητας με την αγανάκτηση του αθηναϊκού πλήθους. Και αναρωτιέμαι: είναι πράγματι η αγανάκτηση ένας κώδικας διαμεσολάβησης ανάμεσα στην ατομική μας οργή και το δημόσιο χώρο ή είναι απλά μια αντανάκλαση της ατομικής μας οργής που καταλύει την αυτονομία του δημόσιου χώρου; Η αναρωτήσή μου αυτή προήλθε αρχικά από τη μελέτη του Richard Sennett στο βιβλίο του *Η τυραννία της Οικειότητας - Ο Δημόσιος και ο Ιδιωτικός Χώρος στον Δυτικό Πολιτισμό* (μτφ. Μέρτικας Γ.Ν., εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1999), στο οποίο ο συγγραφέας υποστηρίζει πως στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες γίνεται όλο και πιο δυσχερής η διάκριση της δημόσιας από την ιδιωτική σφαίρα, αφού η δημόσια σφαίρα δεν αποτελεί πια αγορά αλλά εξαντλείται τελικά σε μια «αγοραία ανταλλαγή εκμυστηρεύσεων».

Ποια θα μπορούσε να είναι λοιπόν σήμερα η σημασία μιας λαϊκής εξέγερσης; Όταν η θεσμοθετημένη πολιτική δραστηριότητα εξαντλείται στο να περιστρέφεται μηχανικά είτε γύρω από μια κυνική, δάνεια λογική αποτελεσματικότητας είτε γύρω από ένα λαϊκίστικο τακτικισμό, ποιος θα μπορούσε άραγε να είναι ο διορθωτικός ρόλος του μαινόμενου πλήθους έξω από τη Βουλή; Πρόκειται πράγματι για μια γνήσια πολιτική παρέμβαση ή για ένα ανώδυνο παραλήρημα; Το ελάχιστο προαπαιτούμενο για να μπορεί

μία πολιτική παρέμβαση να είναι παραγωγική, θα ήταν η συμφωνία ως προς τους όρους υπό τους οποίους τίθεται ένα πρόβλημα. Μια τέτοια συμφωνία, στην προκειμένη περίπτωση, φαίνεται αδύνατη για έναν πραγματικό και ένα θεσμικό λόγο.

Πραγματικό λόγο αποτελεί το ότι η διαφωνία πάνω στους όρους της συζήτησης συνιστά το ίδιο το πρόβλημα: ενώ κάθε αίτημα των αγανακτισμένων πολιτών εκκινεί και διέπεται από την ανάγκη απόδοσης δικαιοσύνης (δικαιότερα μέτρα - απόδοση ευθυνών), οι πολιτικοί αντιμετωπίζουν το αίτημα αυτό μόνο ως έναν από τους επιμέρους παράγοντες που πρέπει να συνυπολογίσουν. Ίσως αυτή η ασυμβατότητα να αποδίδει κοινότοπα την ίδια τη φύση της απόστασης ανάμεσα στο ζητούμενο της ύπαρξης μιας κρατικής πολιτικής και το ζητούμενο της ελεύθερης κοινωνικής έκφρασης. Ωστόσο η αλήθεια που εμπεριέχει, πραγματώνεται ιστορικά με μια κραυγαλέα οξύτητα σήμερα, αυτή τη στιγμή, τώρα. Η εκ πρώτης όψεως κοινοτοπία της θεωρητικής αυτής διαπίστωσης αίρεται από την καίρια επιτακτικότητα του προβλήματος το οποίο αυτή η κοινοτοπία γεννά.

Ο θεσμικός λόγος, αφετέρου, που αποκλείει την επικοινωνία μεταξύ κοινωνίας και πολιτικής ζωής, αφορά αυτήν κάθε αυτήν την ισχύ της έννομης τάξης. Αν η αγανάκτηση των πολιτών φαίνεται να χάνει την πραγματική δυνατότητα παρέμβασης, διατηρεί ωστόσο τη συμβολική δύναμη να σημάνει την απαξίωση πολιτικών συμπεριφορών (καιροσκοπισμός, κομματική πειθαρχία) και δομικών στοιχείων του πολιτικού συστήματος (κομματικό σύστημα - βουλευτική ασυλία). Ωστόσο, η δύναμη αυτή θα ήταν ισχυρή στο βαθμό που θα στερούσε de facto τη δημοκρατική νομιμοποίηση των αποφάσεων. Το ενδεχόμενο αυτό όμως προσκρούει στο τείχος της τυπικής νομιμότητας.

Όμως σήμερα στην Αθήνα δεν συγκρούεται, απλά, ο λαός με τους πολιτικούς: δοκιμάζεται η πίστη στην αξία του δημοκρατικού πολιτεύματος γιατί συγκρούεται με την πίστη στην ανθρωπινή αξιοπρέπεια της οποίας υποτίθεται αποτελεί τον εγγυητή της.

Όταν διακυβεύεται η ζωή και η αξιοπρέπεια έστω και ενός πολίτη, ποιον υπηρετεί η μονομερής και αποσπασματική ενεργοποίηση, από την κυβέρνηση, συνταγματικών διατάξεων άμεσης δημοκρατίας; Όταν μια αρχή όπως η ανθρωπινή αξία, που αποτελεί το θεμέλιο ερμηνείας κάθε πράξης ή απόφασης με κοινωνική εμβέλεια, διακυβεύεται από την τυπική ισχύ του πολιτεύματος, το οποίο ισχυρίζεται ότι την προάγει, τότε απαιτείται μια πιο συστηματική αναμέτρηση με το περιεχόμενο του συντάγματος, αυξάνεται εκθετικά όμως και η πολιτική ευθύνη κάθε μέλους της κοινωνίας η οποία υφίσταται και δημιουργεί αυτό το διακύβευμα. Η χρεοκοπία της θεωρητικής ενατένισης του προβλήματος, η αδυναμία δηλαδή να δοθούν περαιτέρω θεωρητικοί λόγοι για να ερμηνευθεί το κενό επικοινωνίας μεταξύ πολιτών και πολιτικών, αποτελεί πια ένα όριο, ένα τέλος, αλ-

λά ταυτόχρονα δημιουργεί τη συνθήκη και δίνει την καθοριστική ώθηση για αναζήτηση νέων μορφών γόνιμης πολιτικής δράσης. Τότε είναι ακριβώς που το ζήτημα του επαναπροσδιορισμού της λειτουργίας του δημόσιου χώρου αποκτά την κρισιμότητά του. Πράγματι, όταν το διακύβευμα είναι η αξιοπρέπεια του πολίτη, μπορεί κανείς να αρκείται απλά στο κριτήριο της αυθεντικότητας της έκφρασης (αγανάκτηση, οργή); Η αγανάκτηση, ακόμα και ως αυθεντική έκφραση ενός αισθήματος αδικού, μπορεί να έχει κοινωνική σημασία – ως πράξη μέσα στο δημόσιο χώρο – αν δεν συνοδεύεται από τη διάθεση και την προοπτική μετάδοσης ενός νοήματος πέραν του εαυτού της; Μήπως αποτελεί μόνο την προβολή ενός συλλογικού ναρκισσισμού που διαδηλώνει την ηθικολογία του, αρνούμενος να αναγνωρίσει τα όριά του; Μήπως πρόκειται περισσότερο για ψυχολογική φαντασίωση αυτοδικαίωσης παρά για παρέμβαση; Ακόμα χειρότερα, μήπως ως αντανάκλαση του πολιτικού μας συστήματος συμπαρασύρεται στη χρεοκοπία του;

Ο Richard Sennett περιγράφει το σύμπτωμα αυτό ως «οικεία θεώρηση της κοινωνίας και της πολιτικής», μιας αντιμετώπισης του δημόσιου χώρου «υπό το πρίσμα ιδιωτικών παραγόντων».

Μιας στάσης απέναντι στο δημόσιο χώρο που επιδιώκει μόνο «ψυχολογικές ανταμοιβές» και όχι μια αναμέτρηση με το ανοίκειο συναίσθημα που μας προσφέρει η αναγνώριση των ορίων μας. Όπως γράφει ο Sennett «έχει επέλθει μια σύγχυση μεταξύ δημόσιας και οικείας ζωής: οι άνθρωποι πραγματεύονται δημόσια ζητήματα σύμφωνα με προσωπικά αισθήματα ενώ τα ζητήματα αυτά αντιμετωπίζονται κατάλληλα διαμέσου κωδίκων απρόσωπου νοήματος». Η στάση των αγανακτισμένων πηγάζει από αυτή τη σύγχυση και παράγει έναν εφρυσασμό.

Βέβαια όσο κι αν ο ελληνικός δημόσιος χώρος αποτελεί απλά ένα συνονθύλευμα διάσπαρτων απογοητεύσεων, αυτός δεν θα ε-

νεργοποιηθεί μόνο με την επικράτηση «κωδίκων απρόσωπου νοήματος», όπως επισημαίνει ο Sennett. Η αναγνώριση ενός ορίου, ενός περιγράμματος έστω στη σκέψη μας, δεν σημαίνει απαραίτητα την ανεξέταστη υιοθέτηση εξωγενών ορθολογικών κριτηρίων καθορισμού της συνύπαρξής μας. Θα έλεγα ότι σημαίνει καταρχήν την ανάκτηση μιας επίγνωσης, μιας γρηγορούσας ματιάς απέναντι στην πόλη αλλά και μέσα σ' αυτήν. Σημαίνει τη δυνατότητα μιας νέας ανάγνωσης του παρελθόντος που είναι το παρελθόν της πόλης, της πλατείας, της γειτονιάς, του πανεπιστημίου, η οσμή κάθε κτιρίου. Σημαίνει την επανεμφάνιση του παρελθόντος ως ζώσα και ενεργή προοπτική του παρόντος. Κι ενώ η πλατεία Συντάγματος αδειάζει από αγανακτισμένους, νέες, φαινομενικά μόνο φυγόκεντρες, δυνάμεις ενδυναμώνουν τον πυρήνα μιας συνύπαρξης στην πόλη.

Έτσι, είναι αυτή ακριβώς η γρηγορούσα ματιά που μπορεί να επιτρέπει στον καθένα μας να δει το παρελθόν του και τη σχέση του με την πόλη ως έναν ερεθισμό, ως μια διέγερση ενός νέου τρόπου σκέψης που θα έχει ως θεμέλιό του τη δυνατότητα ανταπόκρισης σε μια παρελθούσα εμπειρία.

Η ξενότητα που νιώθουμε απέναντι στην Αθήνα εμείς που επιστρέφουμε θα μπορούσε να αποτελέσει η ίδια τη συνθήκη εκείνη που θα ενεργοποιήσει αυτή τη δυνατότητα ανταπόκρισης και θα προκαλέσει την καίρια σύγχυση που θα μας κάνει να επανοηματοδοτήσουμε την πόλη, να ανακαλύψουμε την πολυμορφία και την πολυσημία της. Προτείνω την ξενότητα που νιώθουμε απέναντι στην πόλη να τη δούμε ως μέρος μιας δυναμικής απο-οικειώσής της και όχι ως οριστικό τέλος. Προτείνω αντί της αγανάκτησης, την επανάκτηση της πόλης. Και όχι μόνο αυτό. Είναι πια καιρός να απαλλαγούμε από ένα νεκρό και οικείο δέος απέναντι σε μια ετοιμοπαράδοτη παράδοση και να επιχειρήσουμε ζωντανές και ανησυχαστικές συνάψεις με ό,τι νομίζουμε ότι έχει απολεσθεί.

→ ninazev@gmail.com

Προτείνω αντί της αγανάκτησης, την επανάκτηση της πόλης

“Πάρε μου τον αέρα”

Το καλοριφέρ σου.

Κάνε τακτικά εξαέρωση στα καλοριφέρ του σπιτιού. Η παγίδευση του αέρα σε ένα θερμαντικό σώμα μπορεί να μειώσει την απόδοσή του για θέρμανση μέχρι και 90%!

Επισκεφθείτε το
Amstel Eco House
στην Πλατεία Κηφισμού
στις 21, 22 και 24 Οκτωβρίου.



**AMSTEL
ECOHOUSE**
Ένα σπίτι που μιλάει φιλοπαύτο

Φορτίστε τις μπαταρίες σας... στη στιγμή!

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

**Το πίνεις σε 10"
Το νιώθεις σε λίγα λεπτά
Κρατάει για ώρες**

Νιώθεις τις μπαταρίες σου να...
αδειάζουν; Η μέρα σου είναι
φορτωμένη με υποχρεώσεις και
χρειάζεσαι ενέργεια στη στιγμή!

Energy Now!

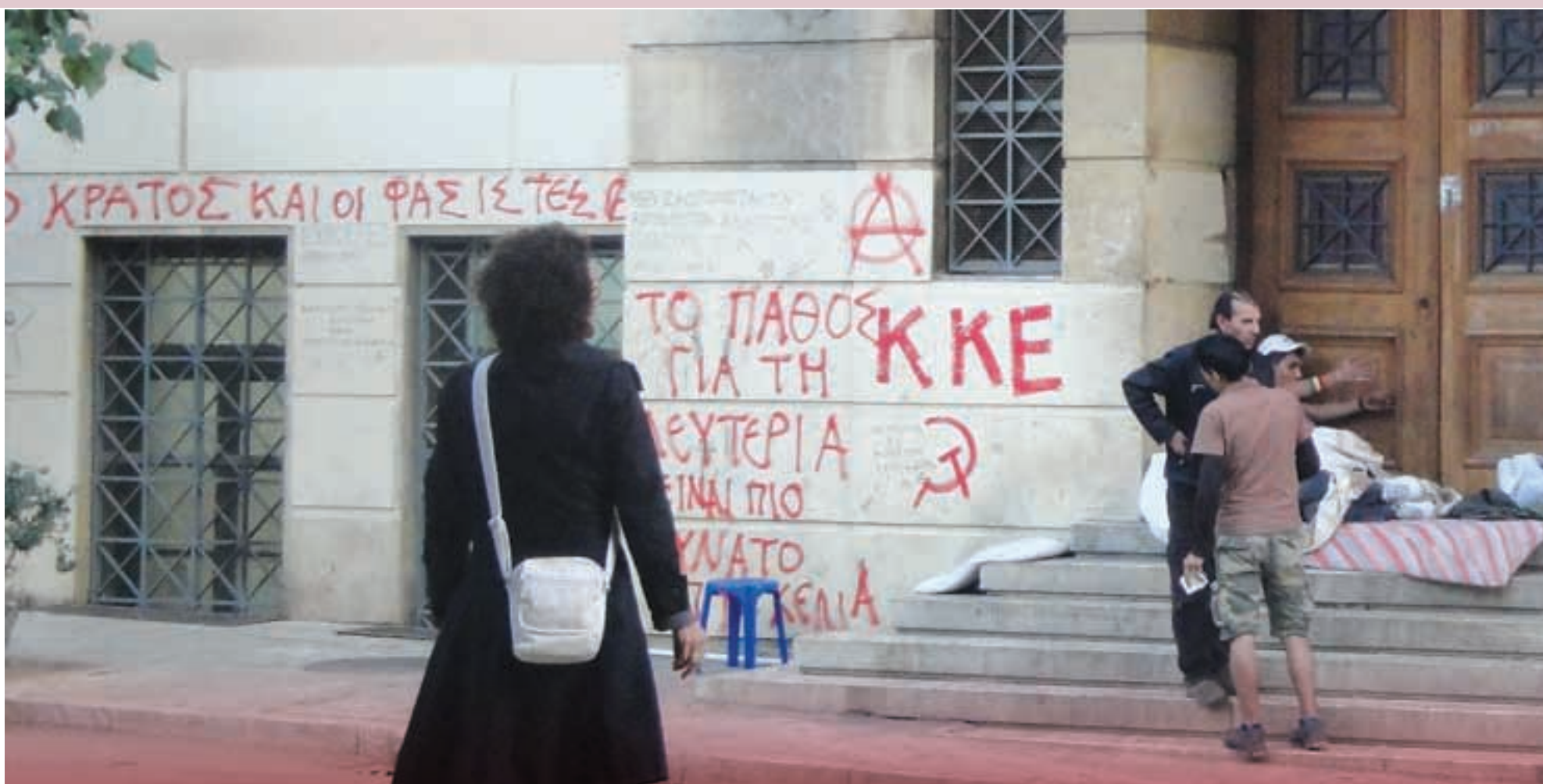
Η νέα σύνθεση της Power Health
σχεδιασμένη από Έλληνες
επιστήμονες για τη δική μας, γεμάτη
απαιτήσεις και έγνοιες καθημερινότητας.
Φυσικό, τονωτικό συμπλήρωμα
διατροφής με Guarana, Yerba
Mate, Q10 και βιταμίνες B6, B12
που τονώνει το σώμα, ανεβάζει
τη διάθεση και σε γεμίζει... στη
στιγμή με ενέργεια που διαρκεί
για ώρες!



Συμπλήρωμα διατροφής.
Αριθμ. Γενιστ. ΕΟΦ: 37678/24-05-2011
Δεν υποκαθιστά μια ισορροπημένη διατροφή.

**Power
HEALTH**

από το φαρμακείο της φύσης... στο φαρμακείο της γειτονιάς!



Κατερίνα Μάτσα

Μην πυροβολείτε τα στεγνά

Σε μαρασμό φαίνεται να οδηγούνται τα «στεγνά» θεραπευτικά προγράμματα. Η Α.Β. συνομιλεί με τη διευθυντή ψυχίατρο, επιστημονικά υπεύθυνη και επικεφαλής της μονάδας απεξάρτησης 18 ΑΝΩ.

Συνέντευξη στη ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Οικονομική κρίση. Περικοπές στον προϋπολογισμό, εργασιακή εφεδρεία. Συγχωνεύσεις. Τι επιφυλάσσει το μέλλον για τη μοναδική μονάδα απεξάρτησης στην Αθήνα; Το μέλλον της θεραπείας απεξάρτησης και της πρόληψης θα εξαρτηθεί από το πώς θα αντιδράσουμε απέναντι σε κάποιες καταστροφικές αποφάσεις. Αποφάσεις που οδηγούν σε περικοπή του προϋπολογισμού υπηρεσιών, όπως του ΚΕΘΕΑ, καταδεικνύουν ότι στόχος της πολιτείας είναι να υποβαθμιστούν και εντέλει να πάψουν να υπάρχουν δημόσια και δωρεάν προγράμματα απεξάρτησης. Είμαστε σε επαγρύπνηση. Εμείς στο «18 ΑΝΩ» ανήκουμε στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής και οι περικοπές εντάσσονται σ' αυτές που αφο-



ρούν τον ευρύ-τερο δημόσιο τομέα. Δεν ξέρουμε τι μας επιφυλάσσει το μέλλον. Βλέπουμε τα στεγνά θεραπευτικά προγράμματα να περικόπτονται. Ταυτόχρονα βλέπουμε το κράτος να προωθεί τα υποκατάστατα, εγκαθιστώντας σχετικές μονάδες στα γενικά νοσοκομεία.

Τι θα γίνει αν επικρατήσουν τα υποκατάστατα; Έτσι στραγγαλίζουμε μια κοινωνία στο όνομα της κατάργησης της

Στον ΟΚΑΝΑ έχουν την πολιτική της φαρμακευτικής αντιμετώπισης με τη χορήγηση υποκατάστατων ναρκωτικών ουσιών. Είστε σε κόντρα; Αυτή η αντίληψη είναι λανθασμένη. Πλέον έχουμε ένα εθνικό συντονιστικό όργανο στο οποίο συμμετέχουν εργαζόμενοι από διάφορα προγράμματα. Μπορεί στον ΟΚΑΝΑ να επιλέγουν τη συντήρηση-εξάρτηση, αλλά παρόλα αυτά είμαστε δίπλα-δίπλα και δίνουμε τη μάχη. Πρέπει να υπάρχουν πολλών ειδών προγράμματα για να μπορεί ο εξαρτημένος να επιλέγει. Πρέπει τα προγράμματα να είναι δωρεάν. Όταν ο εξαρτημένος δεν έχει επιλογές, θα στραφεί στο υποκατάστατο. Δηλαδή, στην εύκολη λύση.

Το γενικότερο κλίμα ευνοεί το πρόγραμμα των υποκατάστατων ή τα «στεγνά»; Εάν μιλήσεις μ' οποιοδήποτε απεξαρτημένο παιδί της επανένταξης θα εκφράσει την απόλυτη αντίθεσή του στα υποκατάστατα. Η μεθαδόνη δεν είναι απλή ουσία. Είναι επικίνδυνη. Η χορήγηση της μεθαδόνης συντηρεί την εξάρτηση, την εξαθλίωση. Η απεξάρτηση είναι μια υπόθεση που αφορά τον τρόπο ζωής του ανθρώπου. Για να έχει νόημα η ζωή, θα πρέπει ο εξαρτημένος να αισθάνεται απελευθερωμένος. Αν αυτή η διαδικασία περάσει στα χέρια επιχειρηματιών που έχουν ως στόχο το κέρδος, η απεξάρτηση χάνει το νόημά της. Η απεξάρτηση δεν είναι κερδοφόρα. Τα υποκατάστατα είναι. Δεν πρέπει



να μπει η εμπορευματοποίηση στο χώρο της υγείας. Διαφορετικά τα στεγνά προγράμματα είτε θα πάψουν να υπάρχουν είτε θα είναι πανάκριβα.

Η ευρωπαϊκή εμπειρία τι μας λέει; Τις τελευταίες δεκαετίες η ευρωπαϊκή πολιτική έχει στραφεί στην επιλογή των υποκατάστατων. Προωθούνται σε τέτοιο σημείο, μ' αποτέλεσμα τα στεγνά προγράμματα είτε να κλείνουν είτε να συνυπάρχουν με τα υποκατάστατα για να διατηρηθούν. Κάτι απαράδεκτο από επιστημονική άποψη.

Υπάρχουν χρήματα για ουσίες; Αυτή την εποχή τα ναρκωτικά στην πιάτσα είναι πάμφθυνα. Μπορείς να δώσεις 2 ευρώ και να πάρεις ηρωίνη. Άλλες εποχές έβρισκες κοκαΐνη με δύο και τρία ευρώ. Ανάλογα τι συμφέρει τους εμπόρους να προωθήσουν. Και εννοείται ότι μιλάμε πάντα για νοθευμένη ηρωίνη.

Όλο το κέντρο μια πιάτσα... Πιστεύω ότι καλλιεργείται σκόπιμα. Βάζει το χέρι της και η αστυνομία. Τους πάει όπου θέλει. Αυτό που συμβαίνει είναι καταστροφικό. Από τη μια αναπτύσσονται μέσα στην οικονομική και κοινωνική κρίση όλες οι προϋποθέσεις για να στραφούν οι νέοι προς τις εξαρτήσεις και απ' την άλλη γίνονται όλοι αναπαραγωγείς της εξάρτησης. Κάποτε, στους Ολυμπιακούς Αγώνες, ήθελαν να τους κρύψουν κάτω από το χαλί, να τους στείλουν στο Δαφνί. Κάποιοι είχαν προτείνει να τους πάμε στα νησιά. Η επιδίωξη είναι να φύγουν από το ιστορικό κέντρο. Έτσι η περιοχή θα επανακτήσει την αξία της και οι πολίτες δεν θα συνα-

ναστρέφονται με ανθρώπους γ' κατηγορίας. Δεν είναι τυχαίο ότι συνδέουν την απομάκρυνση των τοξικομανών με αυτή των μεταναστών. Υπάρχει, όμως, κίνδυνος να βρεθούμε μπροστά σε μια νέα κατάσταση: οι τοξικομανείς να είναι και πάλι αποδιοπομπαίοι, αλλά αυτή τη φορά μέσα στα νοσοκομεία. Ήδη έχει αρχίσει να δυσανασχετεί το νοσηλευτικό προσωπικό. Μιλά για ελλείψεις σε προσωπικό και σε υποδομές. Επιπλέον, ας μην ξεχνάμε ότι ο εξαρτημένος είναι ένας άνθρωπος που και θα κλέψει, και θα ζητιανέψει, και θα προσπαθήσει να εξασφαλίσει τη δόση του με κάθε τρόπο. Είναι άλλο να υπάρχουν μονάδες φροντίδας κι άλλο απλά μονάδες χορήγησης μεθαδόνης. Οι τοξικομανείς θα καταντήσουν οι αποδιοπομπαίοι τράγοι της κρίσης του ΕΣΥ. Ένα κλίμα πιάτσας μέσα στο νοσοκομείο.

Αλλάζει κάτι στην πρόληψη-αντιμετώπιση του προβλήματος με το νέο νομοσχέδιο; Το νομοσχέδιο επιχειρεί να αποκαταστήσει την έννοια «δικαίωμα στη θεραπεία». Ο απεξαρτημένος που έχει κάνει θεραπεία δεν πρέπει να οδηγείται στη φυλακή. Αυτό είναι το θετικό του νόμου. Στην πράξη, όμως, ακυρώνεται. Όταν υποβαθμίζεις το ρόλο μονάδων τύπου ΚΕΘΕΑ, δεν μπορείς να μιλάς για δικαίωμα στη θεραπεία. Ο τοξικομανής δεν έχει θέση στη φυλακή. Τελεία και παύλα. Το σύστημα καταστολής έχει αποτύχει. Εί-

ναι αναποτελεσματικό, πανάκριβο και διεφθαρμένο. Δεν καταφέρνουν ούτε τον πιο απλό στόχο, να κατασχέσουν το 10%. Κανείς ποτέ δεν θα δει τον έμπορο. Οι μεγάλες ποσότητες είναι αόρατες.

Πολλά άρθρα αναφέρονται στη χρήση, καλλιέργεια, διακίνηση ινδικής κάνναβης. Είναι τόσο επικίνδυνη που να χρήζει νέων νομοθετικών ρυθμίσεων; Μήπως βλέπουμε το δέντρο και χάνουμε το δάσος; Το χασίσι κυκλοφορεί σε τέτοιο βαθμό, σα να είναι νόμιμο. Όμως, σε μια εποχή κρίσης, όταν η τάση του νέου είναι να ξεφύγει, το χασίσι γίνεται ένα δεκανίκι της ζωής, κι αυτό το παιδί ωθείται στο να λειτουργεί εξαρτητικά και δεν αποκλείεται να ανοίξει ο δρόμος για να αναζητήσει κι άλλες ουσίες. Τίποτα δεν είναι απόλυτο. Το ότι πήρα χασίσι δεν σημαίνει ότι θα πάρω ηρωίνη. Απλά σε μια κοινωνία που έχει πά-

ρει αυτή τη στρόφη, η νομιμοποίηση μιας ουσίας περνάει ένα κοινωνικό μήνυμα. Ότι αυτή η ουσία είναι ακίνδυνη και επομένως αυξάνει τη διάδοση. Η αύξηση της διάδοσης ανοίγει το δρόμο για τις εξαρτήσεις. Υπάρχουν έρευνες που αποδεικνύουν τη στενή σχέση του χασίσι με την ψύχωση, υπό ορισμένες προϋποθέσεις. Ξεκινάει νωρίς, καπνίζει πολύ, συστηματικά για μεγάλο διάστημα. Αυτό το βλέπουμε και στην κλινική πράξη. Ψυχώσεις που αυξάνονται στην εποχή μας έχουν να κάνουν με το χασίσι, τις αμφεταμίνες, την

κοκαΐνη και την ανάμειξη όλων αυτών. Σήμερα δεν έχει νόημα να λέμε η ηρωίνη κάνει αυτό, η κοκαΐνη κάνει εκείνο. Διότι τα παίρνουν όλα ανακατεμένα.

Από τη θεραπεία στην επανένταξη... Για να πετύχει η επανένταξη πρέπει να σταματήσει αυτή η φιλολογία γύρω από τον τοξικομανή ως άρρωστο. Δεν είναι ασθενής με την ιατρική έννοια. Χρειάζεται συγκεκριμένη φροντίδα, χρειάζεται ιαση από την εξάρτηση. Η θεραπευτική είναι μια ιαματική διαδικασία. Δεν μιλάμε με τη στενή βιολογική έννοια του όρου. Θεραπεία δεν σημαίνει φάρμακα, αλλά φροντίδα και επιμέλεια του εαυτού.

Είναι οι χρήστες ελικοκρινείς μαζί σας; Ξέρουν τι θέλουν όταν έρχονται στο 18ΑΝΩ για πρώτη φορά; Εξάρτηση και ψέμα είναι έννοιες συνώνυμες. Δεν υπάρχει ναρκομανής που να μην λέει ψέματα, που να μην είναι χειριστικός. Θέλει να σε χειριστεί με τέτοιο τρόπο, ώστε να αποσπάσει το αντίτιμο της δόσης του. Αυτός ο κύκλος ζωής ενδέχεται να σε οδηγήσει στο σημείο «δεν μπορώ άλλο». Δηλαδή, υπάρχουν τοξικομανείς που κάποια στιγμή θα πουν «δεν πάει άλλο, θα το κόψω». Όταν έρχονται στο ειδικό κέντρο είναι ως ένα βαθμό αποφασισμένοι να καθαρίσουν. Αλλά γι' αυτούς η λέξη και η όλη διαδικασία της απεξάρτησης είναι κάτι πολύ θολό. Εδώ μπαίνουμε εμείς. Ο στόχος μας είναι να δυναμώσουμε το κίνητρο, να το ενισχύσουμε. Αυτός ο άνθρωπος ζει σε μια σύγχυση. Την ίδια στιγμή που λέει το κόβω, την ίδια στιγμή πείθεται ότι

Οι τοξικομανείς θα καταντήσουν οι αποδιοπομπαίοι τράγοι της κρίσης του ΕΣΥ

Ήμουν κι εγώ εκεί



«7 μέρες ζωής στην Τοσίτσα»... Η πρόσκληση του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων για συμμετοχή στα δρώμενα της οδού Τοσίτσα υπό το σύνθημα «Δίνουμε Ζωή στον Πεζόδρομο της Τοσίτσα με Πολιτιστικές Δράσεις» ακούστηκε δελεαστική και υποσχόμενη.

Η Τοσίτσα, ο πεζόδρομος ανάμεσα στο Πολυτεχνείο και στο Αρχαιολογικό Μουσείο, έχει γίνει στέκι τοξικομανών, ένα γκέτο πρέζας, μια γκρίζα ζώνη, ένας πεζόδρομος που πλέον όλοι αποφεύγουν να διασχίσουν είτε γιατί φοβούνται είτε γιατί δεν αντέχουν να αντικρίζουν όλα αυτά τα νέα παιδιά κατεστραμμένα από την πρέζα, αβοήτητα από το κράτος, περιθωριοποιημένα από την κοινωνία.

Το πρόγραμμα, πλήρες: προβολή ταινιών, παραστάσεις θεάτρου, χορού και μαριονέτας, συναυλίες, μαθήματα κρουστών, συζητήσεις, και άλλα πολλά. Εγώ επέλεξα να πάω στην παράσταση της «Αντιγόνης» του Εθνικού Θεάτρου, την περασμένη Δευτέρα. Όταν όμως έφτασα εκεί, η μικρή ελπίδα έδωσε τη θέση της στη γνώριμη λύπη.

Έξω από το **Επιγραφικό Μουσείο** είχε οριοθετηθεί με πλαστική ταινία η σκηνή: τέσσερις καρέκλες για τέσσερις ηθοποιούς. Οι ηθοποιοί, ντυμένοι με φόρμες, σαφώς καλοί και η παράσταση καλά δουλεμένη. Ίσως όμως λίγο πιο καλά από ό,τι θα άρμοζε στην περίπτωση. Ήταν σαφές: έπαιζαν αρχαία τραγωδία. Τριγύρω οι θεατές να παρακολουθούν με ενδιαφέρον. Και σε απόσταση, εκεί προς την Πατνσιών, συγκεντρωμένα τα πρεζάκια. Κι όταν κάποιο από αυτά πλησίαζε προς το δρώμενο, με το γνωστό του τρόπο: «Ένα ευρώ, σας παρακαλώ, δεν είμαι πρεζάκι», οι υπεύθυνοι των εκδηλώσεων του ζητάγαν να κάνει ψυχία και το έδιωχναν. Μα αλήθεια, η πρώτη απορία που μου δημιουργήθηκε, δεν γνώριζαν οι υπεύθυνοι πως τα πρεζάκια με αυτό τον τρόπο σε πλησιάζουν πάντα, ακόμα κι όταν απλώς θέλουν να σε γνωρίσουν;

Μιλήσαμε με την υπεύθυνη των εκδηλώσεων. «Δεν είμαστε γκρίζα ζώνη» μας λέει, «στόχος μας είναι να έρθει κόσμος στην Τοσίτσα, να βοηθήσουμε αυτά τα παιδιά, τα πρεζάκια, να κοινωνικοποιηθούν. Έχουν αξιοπρέπεια κι εμείς με τον πολιτισμό μπορούμε να βοηθήσουμε». Η υπεύθυνη μιλούσε εξαιρετικά καλά και με μεγάλο πάθος και ήταν οφθαλμοφα-

7 μέρες όμοιες με τις άλλες στην Τοσίτσα

Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ

μπαίνει σε εφεδρεία». Και δικαίως, θα έλεγα, μια και πρόκειται για τις δουλειές τους, για τα σπίτια τους, για το επίπεδο ζωής τους. Είναι φυσικό να θέλουν να τα προστατεύσουν.

Αυτό όμως που δεν είναι καθόλου φυσικό και προσωπικά με γέμισε θυμό είναι ότι χρησιμοποιείται η πλέον ευάλωτη ομάδα, οι χρήστες ναρκωτικών, για να νομιμοποιηθεί κοινωνικά και να στηριχθεί ένα καθ' όλα συνδικαλιστικό αίτημα, το οποίο στην πραγματικότητα δρα εις βάρος αυτών ακριβώς των ευάλωτων ομάδων. Έτσι εξηγείται άλλωστε και ο λόγος που τα πρεζόνια, τουλάχιστον την ημέρα εκείνη που πήγα εγώ, ούτε συμμετείχαν στο δρώμενο ούτε υπήρξε κάποια τέτοια πρόθεση από την πλευρά των διοργανωτών. Αντιθέτως, μέσα στο δικό τους γκέτο, βρέθηκαν εκ νέου περιθωριοποιημένοι στη γωνία της Πατνσιών.

Ας μην χρησιμοποιούμε ως προκάλυμμα των ατομικών μας διεκδικήσεων τους πλέον αδύναμους

Αναζητώντας μια φωνή αλήθειας, μίλησα με έναν από τους ηθοποιούς ελπίζοντας να μη με απογοητεύσει με τα γνωστά μεγάλα λόγια, και πράγματι δεν με απογοήτευσε: «Ήταν η χειρότερη εμπειρία της ζωής μου» άρχισε να μας λέει ο καλός ηθοποιός Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, «δεν με ενδιέφερε η παράσταση, έπαιζα μηχανικά. Τα έβλεπα όλα αυτά τα παιδιά να κάθονται μακριά... πώς να τους μιλήσουμε; Όχι, δεν τους βοηθήσαμε με την παράσταση, τους ενοχλούσαμε. Θέατρο κάνουμε επειδή αγαπάμε τους ανθρώπους, αυτά τα παιδιά δεν τα αγαπάμε; Δεν τα αγαπάει κανείς;» Κατά πως φαίνεται, αγαπητέ Αλέξανδρε, όχι. Είμαστε πλέον στο σημείο αυτό του κοινωνικού μηδενισμού που τίποτα δεν μετράει περισσότερο από το ατομικό ή το συντεχνιακό συμφέρον εις βάρος του συνόλου και οπωσδήποτε εις βάρος των πιο αδύναμων. Η χομπσιανή κοινωνία είναι εδώ, είμαστε ήδη «όλοι εναντίων όλων» και κανένας Λεβιάθαν δεν ακνοφαινεται στον ορίζοντα ώστε να εμποδίσει τον αλληλοσπαραγμό. Τι μέλει γενέσθαι, κανένας δεν γνωρίζει. Τουλάχιστον, όμως, ας είμαστε ειλικρινείς. Ας μη χρησιμοποιούμε ως προκάλυμμα των ατομικών μας διεκδικήσεων τους πλέον αδύναμους. Αρκετά τους έχουμε ταλαιπωρήσει. ●

νές ότι είχε δουλέψει ψυχική τε και σώματι για το φεστιβάλ αυτό. Μέχρι που έκανα τη λάθος ερώτηση: «Η παράσταση αυτή δεν έχει σχέση με τις εκδηλώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού "Δράσεις στο Κέντρο τη Αθήνας";». Για να εισπράξω μια σφόδρα αρνητική απάντηση, που ακολουθήθηκε από την καταγγελία του Υπουργείου Πολιτισμού όσον αφορά το μέτρο της εφεδρείας. «Μα, με συγχωρείτε» διέκοψα το λάβρο συνδικαλιστικό λόγο, «οι εκδηλώσεις αυτές είναι για την υποστήριξη των τοξικομανών ή για τα δικαιώματα των δημοσίων υπαλλήλων του Αρχαιολογικού Μουσείου;». «Και για τα δύο!» ήταν η απάντηση, που διεκόπη από την παρουσία ενός τοξικομανούς που ζήτηγε το γνωστό «ένα ευρώ». Κι αυτή ακριβώς η σκηνή μου δημιούργησε το εύλογο ερώτημα: «Μα, δεν βλέπετε πως έχετε συγκρουόμενα συμφέροντα; Για να μπορέσει να υπάρξει κράτος πρόνοιας, για να μπορέσει το κράτος να προστατεύσει αυτές τις ευάλωτες ομάδες, ίσως να πρέπει να εξορθολογιστεί ο δημόσιος τομέας» τόλμησα να αντιτάξω. Όμως ήταν μάταιο, ο συνδικαλιστικός λόγος συνεχιζόταν κραταιός, «ο Πολιτισμός δεν

δεν μπορεί να το κάνει. Εντωμεταξύ, τα κοινωνικά μηνύματα είναι αρνητικά. Τι του λέει η κοινωνία; «Μπορείς να ζεις μόνο με υποκατάστατα». Εμείς θα τους εμπνεύσουμε την ελπίδα, να δει στην πράξη ότι κόβεται».

Μπορεί η ψυχοθεραπεία να απαλύνει το σωματικό πόνο της στέρησης;

Μετά τη δεύτερη, τρίτη συνάντηση έρχονται καθαροί. Τότε εμφανίζεται το στερητικό σύνδρομο. Πολλοί λένε ότι έχει την εικόνα μιας βαριάς γρίπης, άρα δεν είναι κάτι σπουδαίο. Εδώ και χρόνια προσπαθούμε να καθιερώσουμε τμήματα σωματικής αποτοξίνωσης στα γενικά νοσοκομεία. Λειτουργεί ένα σ' ολόκληρη την Ελλάδα, στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης. Η σωματική αποτοξίνωση είναι μια υπόθεση δεκαπέντε ημερών. Τώρα αναγκαστικά τους στέλνουμε όλους εκεί, με αποτέλεσμα να είναι μεγάλη η αναμονή. Τι κάνουμε ως ΙΑΝΩ; Ο ψυχίατρος είναι απαραίτητος, τους δίνει τα κατάλληλα φάρμακα και όχι υποκατάστατα. Είναι φάρμακα για κάποια συμπτώματα της στέρησης, π.χ. την κατάθλιψη. Στην ίδια διαδικασία βάζουμε την οικογένεια. Ένας εξαρτημένος δεν πρέπει να πάρει φάρμακα στο χέρι του. Θα τα κάνει ουσίες. Θα πρέπει ένα μέλος της οικογένειάς του να τον φροντίζει.

Η ουσία των στεγνών προγραμμάτων είναι η ομάδα

Μετά το στερητικό σύνδρομο; Νιώθει

τη δύναμη να μπει σε μια ομάδα. Στις ομάδες εμπύκνωσης μαθαίνει να λειτουργεί μαζί με άλλους. Στην πιάντσα

δεν υπάρχουν ομάδες. Όπως λένε: «Είμαι εγώ και οι "άκρες" μου». Ομάδα σημαίνει δεσμοί, αλληλεγγύη, αλληλοβοήθεια. Ομάδα θα βρουν μόνο στην απεξάρτηση. Είναι ο χώρος για να εκφραστεί, να ζητήσει βοήθεια και να μοιραστεί αγωνίες και προβληματισμούς σ' έναν πρώτο βαθμό. Όλα γίνονται αργά και σταδιακά. Η ουσία των στεγνών προγραμμάτων είναι η ομάδα. Αρχίζει να αποκτά εμπιστοσύνη σε ανθρώπους και να επικοινωνεί. Ας μην αγνοούμε ότι μιλάμε για ανθρώπους που το λεξιλόγιό τους περιοριζόταν στις 100 λέξεις, όλες γύρω από τα ναρκωτικά. Από την εμπύκνωση περνάει στην ευαισθητοποίηση, που σημαίνει ότι μπαίνει σε ομάδα ψυχοθεραπείας και σταθεροποιεί την απόφασή του. Σεκαθαρίζει το στόχο του: να μην έχει ανάγκη τα ναρκωτικά.

Βγαίνοντας έξω... Χρειάζεται μια δουλειά, να μην υπάρχει η απειλή της φυλακής και ανθρώπους που ν' αναγνωρίζουν την αξία του ως άνθρωπο. Να μην υπάρχει στίγμα. Βγαίνοντας, έχει σημασία να μπει στη διαδικασία να αντιμετωπίσει τις δυσκολίες. Να μην τρομάξει, αλλά ακόμα κι αν αυτό συμβεί να έρθει να μας μιλήσει. Ο απεξαρτημένος έχει τις δυνατότητες, αλλά η κοινωνία δεν δίνει τις ευκαιρίες. Όλες οι υποτροπές έχουν να κάνουν με τη ματαιώση της κοινωνίας. Η υποτροπή δεν είναι συνυφασμένη με τη φύση της εξάρτησης, αλλά με την έλλειψη ευκαιριών. ■



Alfa Romeo MiTo MY2011

Αυτή η Alfa Romeo είναι σταρ. Και με τον τίτλο του «Auto Europa 2009» καθώς και την πεντάστηρη συμπεριφορά της στις δοκιμές του Euro NCAP, η MiTo έχει αποδείξει ότι ο συνδυασμός εικόνας, ιταλικού στιλ, τεχνολογικής υπεροχής και απόδοσης είναι αυτός που κερδίζει.

Τα νέα Η MiTo MY2011 πάει ένα βήμα παραπέρα. Έχει συνολικά αναβαθμισμένη εικόνα και high-tech φιλοσοφία, συνδυάζοντας τις λεπτομέρειες και τη μέγιστη οδηγική απόλαυση. Το αποτέλεσμα είναι μια «μηχανή ενέργειας» μόλις 4 μέτρων στο δρόμο.

Η γκάμα της Alfa Romeo MiTo MY2011 περιλαμβάνει τρεις turbo κινητήρες πετρελαίου 1.3 JTDM-2 85 ίππων (χωρίς τέλη κυκλοφορίας), 1.3 JTDM-2 95 ίππων και 1.6 JTDM-2 120 ίππων, τέσσερις κινητήρες βενζίνης (1.4 78 ίππων, 1.4 MultiAir 105 ίππων, 1.4 MultiAir Turbo 135 ίππων και 1.4 MultiAir Turbo 170 ίππων) με αυτόν των 135 ίππων να μπορεί να εφοδιαστεί και με το TCT αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων. Όλη η γκάμα πληροί τις προδιαγραφές Euro 5 και περιλαμβάνει στο στάνταρ εξοπλισμό το σύστημα Start&Stop με ένδειξη αλλαγής ταχύτητας (GSI). Επίσης, η Alfa Romeo μετά την έκθεση της Φρανκφούρτης λανσάρει τον ακόμα πιο οικολογικό κινητήρα πετρελαίου 1.3 JTDM-2 85hp, ο οποίος εκπέμπει 90g/km CO₂ με μέση κατανάλωση μόλις 3.2./100 km. Διαθέσιμη είναι και η σπορ έκδοση QV, η οποία έχει αναβαθμιστεί εσωτερικά με τα νέα καθίσματα από ύφασμα - alcantara με πράσινες ραφές.

Bonus εμφάνιση Είπαμε ότι δίνει σημασία στη λεπτομέρεια, και κάποιες από αυτές είναι τα νέα ειδικής επιστρώσης μεταλλικά χρώματα του αμαξώματος (μπρονζέ μεταλλικό), καθώς και οι νέες δίχρωμες πολυτελείς επενδύσεις του εσωτερικού. Ακόμα, ένα νέο high-tech υλικό (Tecnosilk σε καφέ ανοιχτό και μαύρο) δημιουργήθηκε για τα καθίσματα, που αποτελείται από ένα μαλακό, ελαστικό ύφασμα με ιδιαίτερη όψη, υψηλή σαν μετάξι και έντονα γραφικά στοιχεία, υποστηρίζοντας έτσι τον εκλεπτυσμένο χαρακτήρα του μοντέλου.

! Η τιμή της ξεκινά από € 12.400 με απόσυρση, ενώ είναι διαθέσιμη η χρηματοδότηση 3,9%, 0% προκαταβολή. Έως 72 δόσεις.

Τα πάρει;

Σε όποια γραμμή εκκίνησης και να τα βάλεις θα τερματίσεις πρώτος. Έχοντας και τις εντυπώσεις με το μέρος σου. Η Alfa Romeo παρουσιάζει τα δυο νέα της μοντέλα που απογειώνουν στιλ και επιδόσεις.

Alfa Romeo Giulietta

Όνομα-θρόνος στην εκατονταετή ιστορία της Alfa Romeo, η Giulietta επιστρέφει δριμύτερη, σθυρα, σπορ, οικολογική, φινεισάτη, για όλα τα γούστα: με εννέα χρώματα (4 μεταλλικά, 3 παστέλ και ένα ειδικής τριπλής βαφής), 2 διαφορετικές επενδύσεις καθισμάτων, 6 τύπους ζαντών αλουμινίου. Η περίφημη Ιταλίδα, που έχει κάνει τους δρόμους δικούς της, έχει 4,35 μ. μήκος, 1,80 μ. πλάτος και 1,46 μ. ύψος και αναδείχθηκε Ελληνικό Αυτοκίνητο της Χρονιάς 2011.

Δύναμη και φινέτσα Το ταμπεραμέντο της Giulietta είναι εξόχως μεσογειακό. Εφοδιάζεται με τους 1,4 λίτρων υπερτροφοδοτούμενους (1,4TB και 1,4 MultiAir) κινητήρες του ομίλου Fiat με απόδοση 120 και 170 ίππων, ενώ ο κορυφαίος της κινητήρας είναι ο νέος 1,75TBI των 235 ίππων που προσφέρεται αποκλειστικά στην έκδοση Quadrifoglio Verde. Παράλληλα, διατίθενται και δύο πετρελαιοκινητήρες 1.6 JTDM-2 105 ίππων και 2.0 JTDM-2 170 ίππων. Οι κινητήρες υπερκαλύπτουν τις προδιαγραφές ρύπων Euro5 και εμφανίζουν εξαιρετικά χαμηλά επίπεδα κατανάλωσης και ρύπων, εκμεταλλευόμενα και το σύστημα Start&Stop (μαζί με ένδειξη για αλλαγή σχέσης GSI) που θα ενσωματώνουν. Το νέο αυτόματο κιβώτιο TCT είναι διαθέσιμο στους κινητήρες 1.4 MultiAir 170hp και 2.0 JTDM-2 170hp. Και το εσωτερικό της δικαιολογεί τη φήμη της ιταλικής φινέτσας. Με δερμάτινα σπορ καθίσματα, εξαιρετικό φινιρίσμα, λειτουργικότητα και πλούσιο εξοπλισμό, ενώ το οριζόντια προσανατολισμένο ταμπλό διαθέτει στοιχεία αλουμινίου και διακόπτες αεροπορικού τύπου στη βάση της κονσόλας, που θυμίζουν την 8C Competizione. Χωράνε άνετα 5 επιβάτες και οι αποσκευές τους (350 λίτρα).

Κορυφαία ασφάλεια Η Alfa Romeo Giulietta έχει κερδίσει τη μέγιστη βαθμολογία του οργανισμού Euro NCAP για την ασφάλεια και την εμπιστοσύνη του οδηγικού κοινού – και για να γίνει αυτό είχαν προηγηθεί 80 crash tests, εκατοντάδες δοκιμές σε τμήματα του πλαισίου και σε υποσυστήματα, 15 χιλιάδες ώρες σχεδιασμού μαθηματικών μοντέλων σε υπολογιστή. Η Giulietta θα σε «ασφαλίσει» με 6 αερόσακους (στάνταρ σε όλη την γκάμα), ζώνες τριών σημείων με διπλούς προεντατήρες και περιοριστές φορτίου, πεντάλ και καλώδια τιμονιού που υποχωρούν σε περίπτωση πρόσκρουσης, δεύτερης γενιάς προσκέφαλα anti-whiplash και φυσικά υποδοχές Isofix για παιδικά καθίσματα.

! Η τιμή της ξεκινά από € 19.600 με απόσυρση, ενώ είναι διαθέσιμη η χρηματοδότηση 3,9%, 0% προκαταβολή. Έως 72 δόσεις.



Η 3η Μπιενάλε της Αθήνας μιλάει για ό,τι ζούμε αυτή τη στιγμή

ΑΘΗΝΑ ΓΕΜΑΤΗ ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΥΣ

Από 23/10 έως 11/12 οι **X & Y (Ξένια Καλπακτσόγλου, Poka-Yio)** και ο **Nicolas Bourriaud**, επιμελητές της τρίτης Μπιενάλε «Μονόδρομος», μας καλούν σε κτίρια της πόλης γεμάτα ιστορία για να μας μυήσουν στην αιχμηρή, πολιτική ματιά της τέχνης μέσα από ένα καλλιτεχνικό δίκτυο συνεργασίας που βάζει στο παιχνίδι κι εμάς. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Γιάννης Μπουρνιάς, από τη σειρά Stream 2011, φωτογραφία 80x120 εκ.



Κατεύθυνσή μου η Αχαρνών, αριθμός 8. Δύσκολη πια κατεύθυνση, δεν πρόκειται και για κανένα φοβερό νέο. Δώδεκα το μεσημέρι περνάω μέσα απ' τα Εξάρχεια ημέρα απεργίας Μέσων Μαζικής Μεταφοράς και της ΠΟΕ ΟΤΑ – βλ. σκουπίδια στους δρόμους εδώ κι μια εβδομάδα. Το τέρμα της Σόλωνος έχει σχεδόν καταργηθεί από τα έργα φυσικού αερίου – περνούν μόνο οι πεζοί και αυτοί... ως εκ θαύματος. Το χάλι «κορυφώνεται» στην Πατησίων. Πολυτεχνείο και Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο είναι περικυκλωμένα από την πρέζα και η Σοφοκλέους στην οποία βαδίζω για την Αχαρνών είναι ίδια με το Μπρονξ. Επαίτες με απλωμένα χέρια, Πακιστανοί να γεμίζουν καρότσια με επικίνδυνα για τη δημόσια υγεία σκουπίδια, χρήστες ναρκωτικών να λυγίζουν στα πεζοδρόμια κι ύποπτες φάτσες έτοιμες να ψειρίσουν υποψήφια θύματα. «Ποια Μπιενάλε και ποια σύγχρονη τέχνη» σκέφτομαι, «εδώ η πόλη καταρρέει και τα κορυφαία πολιτιστικά της σύμβολα – η Τριλογία, το Εθνικό Μουσείο, το ΕΜΠ – έχουν πολτοποιηθεί μέσα σε ένα βάρβαρο τοπίο που εξαπλώνεται ραγδαία στην πόλη. Το κέντρο της Αθήνας τείνει να καταργηθεί για τους πολίτες. Ποια τέχνη ακριβώς;».

«Η τέχνη που δείχνει με το δάχτυλο τι ακριβώς ζούμε αυτή τη στιγμή στους κόλπους της» θα μου πει λίγα λεπτά αργότερα η βοηθός των επιμελητών Ελεάννα Ποντικάκη στο γραφείο της Μπιενάλε. Όπως είπε κι ο Έζρα Πάουντ, «κάθε σπουδαία τέχνη γεννιέται από τη μητρόπολη». Και μιλάει γι' αυτήν όταν χρειάζεται – αυτό έχει επιλέξει να πράξει η φετινή, τρίτη κατά σειρά Μπιενάλε της Αθήνας.

«Ο “Μονόδρομος” είναι το κλείσιμο της τριλογίας. Στο Destroy Athens το 2007 υπήρχαν ψήγματα της τωρινής κατάστασης, αλλά κανείς δεν φανταζόταν πού θα φτάναμε, τι θα αντικρίζαμε αυτή τη στιγμή. Το Destroy εξερευνούσε την πόλη και τα στερεότυπα, την κατάστασή μας μέσα στο άστυ. Σε αυτή την Μπιενάλε το θέμα φεύγει από το ατομικό επίπεδο και περνάει στο συλλογικό. Από αυτή την άποψη, η τωρινή Μπιενάλε μιλάει πιο ειλικρινά απ' όλες. Είναι μια Διεθνής Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης που θέλει να δείξει ό,τι ζούμε αυτή τη στιγμή». Στην ουσία, οι τρεις επιμελητές εμπνεύστηκαν από τη ζωή και το έργο του Γερμανοεβραίου μαρξιστή φιλόσοφου Walter Benjamin και το ομώνυμο βιβλίο του «Μονόδρομος» για να μιλήσουν για τη συνεχιζόμενη παγκόσμια κοινωνικο-

πολιτική και οικονομική κρίση. Στην αφήγησή τους – σημείο αναφοράς πάνω στο οποίο θα δομηθεί η έκθεση – ο Μικρός Πρίγκιπας του Εξυπερύ, ως η αθώα πλευρά του στοχαστή, συναντιέται απάντα με τον Μπέντζαμιν.

Και πώς θα φάνει αυτή η διερεύνηση του ελληνικού πολιτισμού και των στερεοτύπων του σε σχέση με τη σύγχρονη πραγματικότητα; Με τη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού δικτύου συνεργασίας (με συλλογικότητες, επιμελητές, θεωρητικούς τέχνης και περισσότερους από 120 καλλιτέχνες διαφορετικών γενεών, από τον Βλάση Κανιάρη και τον Γιώργο Βακιρτζή μέχρι τον Παναγιώτη Χανδρή και τον Βαγγέλη Βλάχο) που θα «απλώσουν» δράσεις και έργα στους «τόπους του εγκλήματος» – στη Διπλάρειο Σχολή, στην decadence πλατεία Θεάτρου, και στα Μουσεία του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων στο Πάρκο Ελευθερίας.

«Τα κτίρια θα μείνουν ως έχουν, ακριβώς για να τονίσουμε την κατάστασή τους. Στη Διπλάρειο (που χτίστηκε το 1932), συνθήματα, graffiti και σημάδια δεν θα πειραχτούν εσκεμμένα. Η σχολή, η οποία λειτούργησε για περισσότερο από 45 χρόνια και τώρα ρημάζει, είναι ένα τρανταχτό παράδειγμα του πολιτισμού μας αυτή τη στιγμή – ένας πολιτισμός υπό κατάρρευση».

Τα κτίρια είναι οι βασικοί σταθμοί των επιμελητών, όπως λέει η Ελεάννα «είναι τα ίδια τα έργα». Τα εκθέματα, μαζί με αρχειακό υλικό από αυτούς τους χώρους, βρίσκονται σε απόλυτη συνάρτηση με τα κτίρια. Τα οποία θα παίρνουν το θεατή απ' το χέρι και θα τον βάζουν μέσα στο νόημα. Θα του λένε ότι εκτός από τον πολιτισμό καταρρέουν και η ελληνική ιστορία και εκπαίδευση. Και αυτό θα του το αφηγούνται μέσα από την ιστορία συγκρότησης του ελληνικού κράτους. «Ο “Μονόδρομος” βέβαια, δεν δίνει απαντήσεις για ό,τι συμβαίνει τώρα, το υποδεικνύει όμως» λέει η Ελεάνα.

Φεύγοντας από τη χαοτική Αχαρνών σκέφτομαι τα εξής για την έννοια του μονόδρομου: η Αθήνα γέμισε μονόδρομους – είναι πολλά αυτά που δεν προχωράνε πια σε αυτή την πόλη. Αλλά και οι λύσεις, οι δράσεις και η κινητοποίηση είναι μονόδρομος. ►

Τι θα δούμε μέσα στα κτίρια;

«Για εμάς ξεχωρίζει ιδιαίτερα η ταινία του Κώστα Σφήκα, “Αλληγορία”, με έντονη κριτική στη θρησκεία» λέει η Ελεάννα. «Όταν είδαμε το φιλμ το 1986 νομίζαμε ότι βλέπαμε animation. Τα σκηνικά είναι χειροποίητα. Το ίδιο και η ταινία “Από το αίμα των αγαλμάτων” του Τώνη Λυκουρέση από το 1982. Μια παρανοϊκή επιμελήτρια τέχνης –την υποδύεται η Βέρα Κρούσκα– κάνει κάθε βράδυ έρωτα με τα αγάλματα. Ένα από αυτά τα βράδια μπαίνουν και κάτι τρελοί από ένα ίδρυμα μέσα στο μουσείο κι αρχίζει η παράνοια. Όπως καταλαβαίνεις, η ταινία θέτει πολλά ερωτήματα – τι είναι το μουσείο, τι είναι η τέχνη, τι είναι η αστυνομία... Το φιλμ θα παίζει με τη μορφή video art σε συνεχόμενη προβολή». Η έντονη κριτική στα ελληνικά στερεότυπα θυμίζει πρακτικές ρεπορτάζ – η τέχνη εδώ μοιάζει να χρησιμοποιείται ως ενημερωτικό όπλο... «Ακριβώς αυτός πρέπει να είναι ο ρόλος της τέχνης τώρα. Να σου λέει “κοίτα πού βρισκόμαστε”» σχολιάζει η επιμελήτρια και διευθύντρια επικοινωνίας της Μπιενάλε Δέσποινα Σεβαστή. Ίσως γι’ αυτό και στην έκθεση χρησιμοποιείται άλλο ένα όπλο της κριτικής – η ειρωνεία. Γιατί τι άλλο μπορεί να υποδηλώνουν οι τουριστικές αφίσες του Μιχάλη Κατζουράκη για τον ΕΟΤ και τη ΔΕΘ με θέμα μια ειδυλική Ελλάδα που σήμερα μόνο ως ανέκδοτο μπορεί να ακουστεί; Υπάρχουν ακόμα οι Αγανακτισμένοι στο Σύνταγμα – κεφάλια ανοιγμένα και ελληνικές σημαίες, δακρυγόνα και γκλομπ, φωτογραφημένα με το ακαριαίο διεισδυτικό βλέμμα του Σπύρου Στάβερη. Υ-

πάρχουν τα χαρτόκουτα (των άστεγων, των σκουπιδιών που κυλάνε στο δρόμο) φτιαγμένα από μάρμαρο. Τα πολύ ιδιαίτερα γλυπτά του Ανδρέα Λόλη είναι σύμφωνα με την Ελεάννα «γεμάτα ειρωνικούς συμβολισμούς. Το πεντελικό μας μάρμαρο, το υλικό που φτιάχτηκε η Ακρόπολη και τα αρχαία μας, όλη αυτή η χαμένη δόξα έχει πάρει τη μορφή ενός μαρμάρινου χαρτόκουτου». Είναι επίσης οι φωτογραφίες της Caroline May, η οποία εστιάζει στην εγκατάλειψη – βλ. την υπέροχη φωτογραφία με τα Λουτρά της Κυλλήνης και το ερειπωμένο αριστουργηματικό κτίριο του 1940 εντός τους. Ενδιαφέρον προκαλεί και η είδηση ενός άπαιχτου φιλμ του Γιάννη Οικονομίδη (σκηνοθέτης της ταινίας «Σπιρτόκουτο»). Ο εικαστικός Νίκος Χαραλαμπίδης με τη σειρά του προσκάλεσε και άλλους καλλιτέχνες να δημιουργήσουν έργα με θέμα τις σημερινές μορφές δημοκρατίας... «και κατά πόσον αυτές έχουν καταλήξει να λειτουργούν ως φασιστικά καθεστώτα» συμπληρώνει η Ελεάννα. Ούτε η γραφειοκρατία γλιτώνει το σχολιό της. Η ομάδα Under Construction παίρνει παλιά γραφεία στρατιωτικών και τα παρατάσσει σε μια αυστηρή σειρά – τα βλέπεις και το τέρας της Δ.Ο.Υ. εμφανίζεται μπροστά σου ολοζώντανο. Ενδιαφέρουσα ακούγεται και η ιδέα του Josef Robakowski, ο οποίος από το ’79 μέχρι το ’99 βιντεοσκοπούσε από το παράθυρο του σπιτιού του την καθημερινότητα – άνθρωποι, δρόμοι και κτίρια που σταδιακά μεταμορφώθηκαν από τη ροή του χρόνου.



**Julien Langendorff,
collage, «Goodess Fuzz»,
Fantasy Series**



Caroline May, εκτύπωση inkjet αρχαιακού τύπο σε αλουμίνιο.



Andrea Bowers, γραφίτης σε χαρτί

Πού στεγάζεται;

Πάρκο Ελευθερίας: Σχεδιάστηκε το 1960 από τον αρχιτέκτονα Βοκοτόπουλο. Εντός του βρίσκεται άγαλμα του Βενιζέλου φιλοτεχνημένο από τον Γιάννη Παππά. Πίσω από το άγαλμα υπάρχει συγκρότημα κτιρίων που χρησιμοποιήθηκε από το 34ο Σύνταγμα στους Βαλκανικούς πολέμους (λέγεται ότι ο Βενιζέλος έστειλε εκεί τους στρατιώτες πριν φύγουν για τον πόλεμο). Κατά τη διάρκεια της Χούντας τα κτίρια αυτά χρησιμοποιήθηκαν από τη στρατιωτική αστυνομία. Πολλοί Έλληνες ανακρίθηκαν και βασανίστηκαν εδώ.

Μουσείο Ελευθερίου Βενιζέλου: Ιδρύθηκε το 1986 και οι συλλογές του αποτελούνται από προσωπικά αντικείμενα του πολιτικού κι αντικείμενα που σχετίζονται με τη ζωή του – έγγραφα, φωτογραφίες, πορτρέτα.

Οι σχολές μέσα στη Διπλάρειο Σχολή: Ξυλογλυπτική, Πιλοποιία, Κοπτική, Πλαστική, Μηχανουργικών Σχεδιαγραμμάτων, Ξυλουργικών/Ηλεκτρολογικών/Γραμμικών και Γεωμετρικών σχεδίων, Επιπλοποιίας, Ελεύθερου Σχεδίου κ.ά. Καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας των σχολών (από το 1992 που ιδρύθηκε) εκπαιδεύτηκαν εδώ περισσότεροι από 65.000 τεχνίτες όλων των ειδικοτήτων.

Μονόδρομος: Ο διανοητής Walter Benjamin έγραψε αυτό το έργο το 1928. Στην ουσία πρόκειται για μια πεσιμιστική αποτίμηση της Ιστορίας η οποία καθώς προχωρά γίνεται ερείπια. Η πόλη του Benjamin στην ανατολή του καπιταλισμού είναι γεμάτη αγχωμένους δρόμους, ο χρόνος του ανθρώπου συρρικνώνεται δραματικά ενώ η επικοινωνία των ανθρώπων αρχίζει να νοσεί.



Βαγγέλης Γκόκας, «Dead Conductor», λάδι σε καμβά.

ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΙΚΑ GALLERY



Ο Νίκος Χαραλαμπίδης παρουσιάζει την «Καρναβαλική Παύση», ένα καρναβάλι εναλλακτικής μορφής, ανακαλώντας τα «εξ αμάξης» των Ελευσίνιων Μυστηρίων και άλλα αρχαιοελληνικά δρώμενα



Βίκυ Περικλέους, Εξωτισμοί και Άλλες Πράξεις, «Καμπάνα», τύπωμα και σχέδια σε εφημερίδα.

ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗ - ΠΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ



Ανδρέας Λόλης, Άτιτλο, μάρμαρο.



**Η δόμηση της ζωής
βρίσκεται αυτή τη στιγμή
πολύ περισσότερο κάτω από
την εξουσία γεγονότων
παρά πεποιθήσεων**

- Walter Benjamin



Είναι άθλος
να διοργανώνεις μια
Μπιενάλε, πόσο μάλλον
σε εποχή βαθιάς κρίσης.
Ο **Poka-Yio** και η **Ξένια
Καλπακτσόγλου** με
την επιμονή τους κρά-
τησαν ζωντανό το όρα-
μά τους. Η Α.Β. μίλησε
μαζί τους.

Τι είναι «Μονόδρομος»; Το «ουστ» του Συντάγματος δίπλα σε ένα έργο του Θεόφιλου για την επανάσταση του 1821. Βιώνουμε μια τρελή πορεία προς την καταστροφή που παρουσιάζεται προδιαγεγραμμένη και αναπόφευκτη, αφήνοντας έτσι πολύ μικρό περιθώριο αντίδρασης. Σε αυτή τη νομοτέλεια του τέλους προσπαθούμε να επιτεθούμε με το «Μονόδρομο». Ταυτόχρονα, τώρα που η προσοχή του παγκόσμιου κοινού είναι στραμμένη σε αυτό που έχει τιτλοφορηθεί ως «Η Ελληνική Κρίση», αναζητούμε τι είναι αυτό που καθορίζει τελικά την ταυτότητά μας σε σχέση με τη σύγχρονη πραγματικότητα και την ιστορία της συγκρότησης του ελληνικού κράτους, γιατί σίγουρα δεν είναι τα

εξώφυλλα του γερμανικού περιοδικού «Focus».

Θα γίνει η Μπιενάλε φέτος; Πριν από την πρώτη Μπιενάλε όλοι ρωτούσαν αν θα γίνει, πριν τη δεύτερη αν θα ξαναγίνει, κι έτσι φτάσαμε στο «Μονόδρομο». Η παθητική, παραδομένη αστική διανόηση δεν κάνει ένα βήμα μπροστά, στέκεται μούδιασμένη μπροστά στο χαμό, ανάσκελα. Ούτε μια στιγμή δεν σκεφτήκαμε να σταματήσουμε και ας είχαμε δεκάδες φιλικές παροτρύνσεις για το αντίθετο. Είναι δυνατόν να σταματήσουμε τώρα; Η 3η Μπιενάλε της Αθήνας ανοίγει στις 23 Οκτωβρίου.

Τι θα δούμε στην 3η Μπιενάλε της Αθήνας; Ο «Μονόδρο-

μος» σχολιάζει ποικίλες δομές (εθνικές, ιστορικές, πολιτικές, πολιτιστικές, εκπαιδευτικές κ.ά.) και την «κοινωνιολογία των οργανισμών», η οποία αρχικά υπογραμμίζεται από την επιλογή των εκθεσιακών χώρων. Τα κτίρια της φετινής Μπιενάλε είναι οι κύριοι πρωταγωνιστές της. Για πρώτη φορά ανοίγει ένας από τους πιο μυστηριώδεις και ατμοσφαιρικούς χώρους στο κέντρο της Αθήνας, το κτίριο της Διπλωρείου Σχολής. Είναι ένα εμβληματικό αρχιτεκτόνημα που καταλαμβάνει ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο ακριβώς πίσω από τη Βαρβάκειο και στέκει σαν φάντασμα, χωρίς να το προσέχουμε και χωρίς να γνωρίζουμε πώς είναι το εσωτερικό του. Παράλληλα, οι περισσότεροι γνωστοί χώροι του Πάρκου Ελευθερίας στους οποίους φιλοξενείται η έκθεση, σε συνεργασία με τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων, έχουν σαφείς αναφορές στη μοντέρνα ελληνική ιστορία. Θα δείτε έργα τέχνης δίπλα σε αρχεία, φωτογραφικά ντοκουμέντα και ιστορικά αντικείμενα, ενταγμένα σε μια αφηγηματική «σκηνοθεσία». Όσοι έχουν επισκεφθεί τις δύο προηγούμενες διοργανώσεις της Μπιενάλε της Αθήνας θα δουν φέτος κάτι εντελώς διαφορετικό. Η Ελλάδα είναι μια κατεστραμμένη χώρα και θα έχει μια «κατεστραμμένη» Μπιενάλε, ένα «Μουσείο υπό κατάρρευση». Ο «Μονόδρομος» αποτελεί το τελευταίο μέρος της τριλογίας που ξεκίνησε με τις Destroy Athens 2007 και Heaven 2009. Είναι η τελευταία μας επιμέλεια σε αυτό το πλαίσιο, «το τελευταίο μας χτύπημα».

Σήμερα όλος ο κόσμος βρίσκεται στο δρόμο. Η μαζικότητα, η συμμετοχή, οι συλλογικότητες είναι μερικά από τα προτάγματα της εποχής. Η τέχνη πώς συμμετέχει σε αυτά; Ολόκληρη η 3η Μπιενάλε είναι μια «παράλληλη εκδήλωση» του χαμού που γίνεται στη χώρα μας. Νέες μορφές τέχνης και νέες πρακτικές επιμέλειας, που δεν θα ήταν αποδεκτές πριν από μερικά χρόνια, έχουν έρθει στο προσκήνιο. Η σύγχρονη τέχνη πλησιάζει το θεατή, κάνει τον ίδιο θέμα και αντικείμενο, του δίνει τη δυνατότητα να μιλήσει, να φωνάξει, να συμμετέχει. Επίσης η αφηγηματική δομή της έκθεσης δένει έργα και κτίρια με έναν τρόπο που καταλύει την απόσταση του θεατή με τους ουδέτερους εκθεσιακούς χώρους.

Τέχνη στην εποχή της κρίσης; Η τέχνη δεν είναι είδος πολυτελείας. Κρίση είναι κυρίως η αποτυχία του Λόγου να αντισταθεί σε ένα τεχνοκρατικό γαϊτανάκι αυτοεκπληρούμενης καταστροφής. Σε ιδιαίτερες συνθήκες πίεσης και θερμοκρασίας δημιουργούνται ιδιαίτερα, σπάνια αποτελέσματα. Τι είδους τέχνη μπορεί να γεννηθεί σήμερα; Για αρχή πιστεύουμε πως δεν μπορεί να κυριαρχεί η άνευρη, θεσμική τέχνη προηγούμενων δεκαετιών. Επίσης, η εποχή του cool έχει περάσει ανεπιστρεπτή.

Ποια είναι η υποστήριξή σας από το κράτος φέτος; Τα τελευταία πέντε χρόνια μάθαμε από πρώτο χέρι την ιδιαίτερη φύση του ελληνικού Δημοσίου. Έχουμε καταλάβει πια ότι δεν υπάρχει κανένα «μεσομακροπρόθεσμο» πρόγραμμα και κυρίως κανένας σχεδιασμός που να περιλαμβάνει οργανική συσχέτιση ιδιωτικού και δημόσιου τομέα. Η ελληνική εκδοχή του Μπέκετ ή το γνωστό από τον Άννα στον Καϊάφα. Τα ίδια πρόσωπα που κάποτε έλεγαν «δεν είναι δική μας αρμοδιότητα», σήμερα λένε με τον ίδιο ακριβώς τόνο «δεν υπάρχουν χρήματα». Φυσικά δεν υπάρχουν χρήματα, άρα πρέπει να βρει κανείς διεξόδους και να προχωρήσει με συνέργειες. Είναι η στιγμή που ο καθένας εφευρίσκει τους πιο απίθανους τρόπους για να επιβιώσει, τσαλακώνοντας την εικόνα του, χάνοντας τη βολή του και κάνοντας κάθε είδους θυσίες. Το ίδιο απαιτούμε από τους δημόσιους φορείς, να κάνουν την υπέρβαση και να σχεδιάσουν ανέξοδες αλλά αποτελεσματικές λύσεις, όχι να κρύβονται πίσω από το Πρωτόκολλο. Μακάρι να υπήρχαν οι κατάλληλοι θεσμοί ώστε να μην καταλήγει η ενασχόληση με τον πολιτισμό μια επικίνδυνη αποστολή χωρίς κασκαντέρ. **Α**

Ωραίες αυλές για φθινοπωρινές
και χειμωνιάτικες λιακάδες

Τις Κυριακές όταν πεινάς...

Στην Αθήνα πάντα υπάρχουν μέρη που θα
σου φτιάξουν την κυριακάτικη μέρα,
τη γεύση και τη διάθεση

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Αν επιμένεις κεντρικά

Το Γιάντες έχει ένα αναπάντεχα πράσινο ντεκόρ χάρη στη μέσα-έξω αυλή του, έχει ατμόσφαιρα ήσυχη και όσο πρέπει ραχατλίδικη και πιάτα όπως καβρουμά με χόρτα και αφρό λεμόνι, ταραμοσαλάτα, υπέροχους χορτοκεφτέδες, και άλλα με βιολογικές ανησυχίες (Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369). Η Ροζαλία, το νεολαιίστικο στέκι, έχει κι αυτή σκεπαστό κήπο, πολλά μαγειρευτά —αδυναμία μας το αρνάκι του αμπελουργού—, επιτυχία γνωρίζει και το «μπιφτέκι της Ροζαλίας» (Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933). Το Καλλίστη Γεύσις, με πιάτα όπως κόκορας γιουβέτσι, μοσχάρι με πολέντα και πετιμέζι και πολλά άλλα ελληνικά και δημιουργικά, φημίζεται για τα κυριακάτικα τραπέζια του που έχουν άρωμα από κάλεσμα χρυσοχέρας θείας (Α-

σκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179). Το Κουτί είναι μια καλή πρόταση μετά από κυριακάτικη βόλτα στην Πλάκα ή το Μοναστηράκι. Όσοι ξέρουν, παίρνουν με κλειστά μάτια μοσχαρακι με μέλι και γλυκιά πορτοκαλόπιτα (Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229).

Γνωστά στέκια στις γειτονιές της Αθήνας

Ο Λεμονόκηπος, σε χώρο που θυμίζει καλοστολισμένη τραπεζαρία αγγλικής εξοχής, σερβίρει γεμιστό χοιρινό ρολό με πατατούλες μούρλια, φιλετάκια με ριζότο, παιδικά πιάτα σε μισές μερίδες — υπάρχει και παιδότοπος (Αγ. Τριάδος 11 & Επιτάλφου, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2588.611). Στη Μάσα, ψηλά στην Καισαριανή, κάποτε όλη η Αθήνα ανέβαινε για τα κρεατικά της. Τώρα έχει προσθέσει «φωλιά του κούκου», δηλ. πατάτα στο φούρνο με κιμά και τυρί, και πολλά θαλασσινά, ενώ η αυλή της, κήπος με τριανταφυλλίες, είναι χάρμα τις μέρες με λιακάδα (Εθν. Αντιστάσεως 240, Καισαριανή, 210 7236.177). Μεζέδες που κάνουν τουρνέ στην παράδοση όλης της Ελλάδας (καγιανάδες με σύγλινο, αυγά με συκωτάκια, πίτες κ.ά.), μαγειρευτά, κρεατικά της ώρας και εξαιρετικό συκώτι σχάρας προσφέρει η Δάφνη χρόνια τώρα και γνωρίζει δόξες. Τις Κυριακές παρατηρείται το αδιαχώρητο (Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721). Ο Κίτσουλας σερβίρει προσιτή σπιτική ελληνική κουζίνα —από γιουβέτσια και λαχανοντολμάδες μέχρι όσπρια και λαδερά—, τις Κυριακές μπορεί να περιμένεις λίγο όρθιος, ίσα για να κάνεις όρεξη από τους δίσκους που περνούν από μπροστά σου (Φιλικής Εταιρείας 25, Χαλάνδρι, 210 6814.798). Για να γευτούν τον Αγοραστό οι φανατικοί φτάνουν μέχρι τον Γέρακα, κι εκείνος τους αποζημιώνει με γιουβέτσι γαρίδες με τρούφα και ραβιόλι γεμιστά με κατοικίσιο τυρί (Θεσσαλονίκης 25 & Βοιωτίας, πλ. Γέρακα, 210 6617.353).

Η Κυριακή θέλει τα κοψίδια της

Το Butcher Shop, με χάζι στο ευχάριστο σουρταφέρτα του δρόμου, σερβίρει κρεατικά και αυγά με σούπερ αλ-λαντικά απ' όλη την Ελλάδα, συν άπαιχτες λουκουμαδέ τηγανητές πατάτες (Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440). Η βόλτα στο Θησείο μπορεί να καταλήξει στο Στέκι του Ηλία, που ξεχωρίζει για τα παϊδάκια του και θυμίζει παλιά ταβέρνα με τα κρασοβάρελά της (Θεσσαλονίκης 7, Θησείο, 210 3422.407). Το Κατσίκι πήρε το όνομά του από το καλύτερό του πιάτο, κατσίκι με πατάτες στο φούρνο. Η διακόσμηση... σαν σε «Κυριακή στο χωριό» (Αθηναίων 12, Γαλάτσι, 210 2920.700). Για γκουρμέ κρεοφαγία με ανάλογο σίτεμα στο κρέας και ειδική κοπή, υπάρχει ο Κρητικός. Πολύ καλό και το κρασί που εμφιαλώνει (Αιόλου 49, Κάντζα, 210 6659.061). Στην Πεντέλη βρίσκεται ο all time classic Μαγγίνας, για σούπερ σουβλα γουρουνοπούλας και αρνιού, κοκορέτσι, παϊδάκια (Πλ. Εθν. Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143).

Μικρές κυριακάτικες εκδρομές

Το Χειμώνας-Καλοκαίρι έχει ωραία αυλή, που τις μέρες με λιακάδα είναι γεμάτη από κόσμο. Πολύ καλά κρεατικά, ωραία μαγειρευτά, προτάσεις σε κρέας και ψάρι. Τα γλυκά είναι η άλλη μεγάλη δύναμη του μαγαζιού, ε, εδώ, η οικογένεια Παρλιάρου κάνει θαύματα! (Λεωφ. Ποσειδώνος 93, Ζούμπερι, Ν. Μάρνη, 22940 99704). Εξαιρετικά παϊδάκια, μοσχαρίσιες μπριζόλες, συκωταριές είναι ισχυροί λόγοι για να φτάσεις μέχρι τον Άγιο Μερκούριο (Α' φυλάκιο Πυροσβεστικής, Βαρυπόμψη, 210 8169.617). Στον Ελευθεριάδη θα πας για ψητά της ώρας και για το διασημότερο πεϊνιρλί της πόλης σε όποια βερσιόν επιθυμείς (Σολωμού 26, Δροσιά, 210 6229.003). Στο Αγρόκτημα Ρεγκούκου επισκέπτεσαι μια φάρμα με δικά της προϊόντα και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (Αμυγδαλέζα, Σταμάτα, 210 6217.898). Τέλος, στο Fragma, που είναι «κρεμασμένο» πάνω από τη λίμνη του Μαραθώνα, σε περιμένει μεγάλη ποικιλία φαγητών για όλα τα γούστα, καταπληκτικά γλυκά και μια θέα που σου κόβει την ανάσα (Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από Αγ. Στέφανο, 210 8143.415). **Α**



BUTCHER

Πρωινό
στα
everest
μόνο με

2€

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΙΣΧΥΕΙ
ΟΛΟ ΤΟ
24 ΩΡΟ

Nescafé
Regular

Frappé
Regular

Espresso
Caldo Single

Συνδύασε τον
αγαπημένο σου καφέ
μαζί με το αγαπημένο
σου συνοδευτικό
μόνο με 2€.

Donut Κρέμα

Λουκουμάς

Μπουγάτσα

Τυρόπιτα

Donut
Πραλίνα

facebook.com/everest.gr

Η προσφορά ισχύει μέχρι 30/11/2011 στα καταστήματα με την ειδική σήμανση.

Νέο ραντεβού Booze Market

Ένα από τα πιο αγαπημένα παζάρια της πόλης επανέρχεται. Αντικείμενα design, χειροποίητα κοσμήματα και vintage ρούχα σε πολύ καλές τιμές και μαζί happy hour σε ροφήματα και ποτά στο νέο χώρο του **Booze Cooperativa**. 14-16/10 και κάθε Παρ., Σάβ και Κυρ. Κολοκοτρώνη 57-59 με είσοδο και από πλ. Αγ. Ειρήνης (Σκουζέ 3)

Αγοράζεις ένα, παίρνεις άλλο ένα δώρο

Στο κατάστημα παπουτσιών **Soft Walk** στην Ιπποκράτους 9, με την αγορά ενός ανδρικού ζευγαριού παπουτσιών παίρνετε δώρο ένα βαμβακερό ανδρικό πουκάμισο Vent.

Fashion Bazaar στο SHOP & TRADE

Pepe Jeans, Nolita, Custo Barcelona, RaRe, Liu Jo, Miss Sixty, Killah και οι υπόλοιπες φίρμες που ει-
σάγει η Shop and Trade με έκπτωση
65%. Από 22/10, Δευτ.-Σάβ., 10.00-22.00. Πειραιώς
222, Ταύρος, 210 3408.640, fashionbazaar.gr

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ

Την πολιτικοποιημένη «Κατάσταση πολιορκίας» με κείμενα του Μαχμούτ Νταρουί από το ομώνυμο έργο και του Διονύσιου Σολωμού ανεβάζει η ομάδα νομαδес. Θέατρο Αλκμήνη, Αλκμήνης 8-12, μετρό Κεραμεικός, απαραίτητη η κράτηση, 210 3428.650



ΤΟ SHOP ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΕΙ

Το ξέρω, τα παλιά ρούχα δίνουν μια στοργή στο δέρμα και καλό είναι σε τέτοιους καιρούς να επιστρέφουμε σ' αυτά, είμαι σίγουρη όμως ότι υπάρχουν κι ένα σωρό άλλα στην ντουλάπα σας που δεν θα ξαναφορέσετε ποτέ για χίλιους λόγους. Αυτά τα ρούχα σας ζητάει να ανακυκλώσετε το SHOP, το γνωστό κατάστημα της Ερμού 112Α. Μέχρι 20 Νοεμβρίου μπορείτε να φέρετε εδώ τα παλιά σας ρούχα (μέχρι 3 κομμάτια εκτός από εσώρουχα) για ανακύκλωση κερδίζοντας μειωμένες τιμές στις νέες σας αγορές, ενώ το SHOP θα τα διαθέσει στο Σύλλογο Αστέργων του Δήμου Αθηναίων. Για κάθε μεταχειρισμένο που φέρνετε κερδίζετε 5% έκπτωση στις νέες σας αγορές (στο ένα έχετε έκπτωση 5%, στα δύο 10%, στα τρία 15%). Περισσότερες πλhr.: www.shopermou112a.gr

**Τι είναι το
freshme.gr;**

Ένας διαδικτυακός τόπος στον οποίο μπορείς να παραγγέλνεις φρεσκοτάτα είδη μανάβικης **Ενδεικτικές τιμές:** αγγούρια Κρήτης € 0,32 το κιλό, κολοκύθα Αμαλιάδας € 4,66 το τεμάχιο (4-5 kg) και κρεμμυδάκια φρέσκα Μεγάρων € 0,65 το ματσάκι. Τα μεταφορικά για παραγγελίες άνω των € 20 είναι δωρεάν, ενώ οι μικρότερες παραγγελίες επιβαρύνονται με € 4. 211 1820.015

Bazaar Μοτοδυναμικής Τρελές εκπτώσεις στα αξεσουάρ μοτοσικλετιστών

Συλλογές αξεσουάρ προηγούμενων ετών (κράνη, μπότες, δερμάτινα και υφασμάτινα μπουφάν, φόρμες κ.ά.) από μεγάλες φίρμες (Yamaha, Alpinestars, Shark, Continental κ.ά.) με εκπτώσεις που ξεπερνούν και το 80%. Στις εγκαταστάσεις της Μοτοδυναμικής στον Ασπρόπυργο. Θέση Κύριλλος (έξοδος 4 Αττικής Οδού). 22/10 (10.00-18.00), 23/10 (10.00-14.00), 801 11 926242

Μπαζάρ βιβλιοπωλείου Εθνικού Θεάτρου

Προγράμματα παραστάσεων (του Εθνικού ειδικά, με πλήθος κειμένων και φωτογραφίες, μοιάζουν με βιβλία) από **€ 1 έως 2** και επιλεγμένοι γνωστοί θεατρικοί τίτλοι, λευκώματα και μελέτες με **15%** έκπτωση. Έως 13/11, τις ώρες των παραστάσεων, Αγ. Κωνσταντίνου 22-24

Χειμερινά ρούχα € 15-20

Όμορφα χειμερινά ρούχα από Ελλάδα και Ιταλία (φορέματα, ζακέτες, παντελόνια κ.ά.) στο νέο τμήμα προσφορών του καταστήματος **Mezzo Mezzo**. Ιπποκράτους 171

ΠΟΤΟ ΜΕ € 3,20

Και καφέδες (ελληνικός, γαλλικός, φραπέ, νες) € 0,80-1,20, cocktails με € 3,90 και μπίρες από € 3. Στο ωραιότατο café bar **Κόκκινος Λωτός**. Ζωοδόχου Πηγής 3.

Απόσπρε το κάδρο σου

Σε επιλεγμένα καταστήματα **Afisorama** παίρνουν τα παλιά μας κάδρα και μας δίνουν καινούργια της επιλογής μας στη μισή τιμή. afisorama.gr

MOLESKINE®

Classic
diaries
2012



NEW!

The legendary notebook of Hemingway, Picasso, Chatwin.

Skate

ΤΟΥ BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



εφεύγουμε από τη θεματολογία μας για να μιλήσουμε σήμερα για το μεγάλο πανελλήνιο φεστιβάλ graffiti «Living in Color», που έγινε πριν μία εβδομάδα στη γέφυρα της

Κύμης στο Νέο Ηράκλειο. Το διοργάνωσαν το Hip-Hop Shop, το Revolt Shop και η Montana Greece, η διάσημη εταιρεία των σπρέι. Μαζεύτηκαν καλλιτέχνες απ' όλη την Ελλάδα με σκοπό να βάψουν τους τεραστίων διαστάσεων γκρι τοίχους ελεύθερα και με την ψυχία τους. Όλοι το έριξαν στη ζωγραφική, σπρέι πηγαioύρχονταν σε χιλιάδες παραλλαγές και χρώματα, ενώ η μουσική κρατούσε το τέμπο. Μόνο ο καιρός τα χάλασε προς το τέλος της ημέρας και δεν επέτρεψε σε κάποιους να ολοκληρώσουν το έργο τους. Ο μεγάλος guest της εκδήλωσης δεν ήταν άλλος βέβαια από το θρυλικό Atom, το σπουδαίο γκραφίτι από τη Γερμανία. Εδώ και 40 χρόνια ο Atom, με το παραδοσιακό, απόλυτα πιστό στιλ στα γράμματα και στην τεχνοτροπία του στο γκραφίτι, τον έχουν κάνει έναν από τους πιο σημαντικούς graffiti writers μιας ολόκληρης γενιάς. Ήρθε εδώ καλεσμένος να ζωγραφίσει, να μιλήσει με το κοινό, να υπογράψει καπέλα, μπλούζες και black books και φυσικά να κάνει και μια συζήτηση μαζί μου. Ακούστε τον.



Atom
σε πρώτο πρόσωπο

Η πρώτη φορά που επισκέφτηκε την Αθήνα ήταν το 1994. Ήρθα για διακοπές και μου είχε κάνει μεγάλη εντύπωση η ενέργεια αυτής της χώρας. Μία μέρα ρωτήθηκα από τη «Montana spray» αν θέλω να παραβρεθώ σε ένα graffiti festival στην Αθήνα, ενθουσιάστηκα τρομερά και είπα αμέσως το ναι. Το κλίμα εδώ διαφέρει, ο κόσμος είναι φιλικός και το επίπεδο των graffiti writers αρκετά υψηλό. Ανεπιφύλακτα δηλώνω ότι το συγκεκριμένο φεστιβάλ μπορεί να γίνει ένα από τα μεγαλύτερα της Ευρώπης, ελπίζω να συνεχίσει να πραγματοποιείται.

Σε μερικούς μήνες κλείνω 25 χρόνια που ασχολούμαι με το graffiti. Αποτελεί ένα μεγάλο μέρος της ζωής μου και πολλές φορές μπορώ να πω ότι με έσωσε κυριολεκτικά. Όταν τελείωσα το σχολείο ο πατέρας μου με έριξε κατευθείαν στην πραγματικότητα της ζωής, έπρεπε να αρχίσω να τα βγάζω πέρα μόνος μου. Το ταλέντο μου άρχισε να μου ανοίγει δρόμους στη Γερμανία. Αν κυνηγήσεις το πάθος σου και παλέψεις,

μπορεί ακόμα και να ζήσεις από αυτό. Υπήρξαν αρκετές δουλειές και εικαστικές παρεμβάσεις σε διάφορες χώρες που μου έδιναν τη δυνατότητα να στέκομαι στα πόδια μου, ενώ παράλληλα έβαφα τοίχους με τους φίλους μου χωρίς να ξεχνώ τις ρίζες μου.

Στην τέχνη μου μπορεί κανείς να με δει ολοκληρωμένο: την προσωπικότητά μου, τα συναισθήματά μου, τον τρόπο που ζω. Ίσως υπάρχουν κάποιοι που τους αρέσω κι άλλοι που όχι. Αλλά πραγματικά δεν δίνω δεκάρα για το τι σκέφτονται για μένα ή την τέχνη μου οι άλλοι. Αγαπώ τη ζωή μου και τον τρόπο που ζω και δεν τον αλλάζω για κανέναν και για τίποτα. Η τέχνη μου είμαι εγώ, είτε αρέσει είτε όχι.

Σήμερα η Αθήνα είναι η πόλη του graffiti, του καλώς και κακώς εννοούμενου, υπάρχει παντού σε κάθε στενό, σε κάθε σημείο, σε μεγάλη ποσότητα, πράγμα που στην υπόλοιπη Ευρώπη δεν συμβαίνει.

Πάντα μέσα σου, όσα χρόνια κι αν περάσουν,

υπάρχει η επιθυμία να βάψεις κάτι παράνομο, όπως έκανες παιδί, μεγαλώνοντας όμως τα πράγματα αλλάζουν. Έχω τρία παιδιά, ζω με τη γυναίκα μου –δεν είμαι παντρεμένος– και δουλεύω στο εργοστάσιο της Montana spray.

Κάνω έρευνες πάνω στο χρώμα προσπαθώντας να εξελίξω συνεχώς την ποιότητά του ως προς την πίεση, την αντοχή του σε χαμηλές θερμοκρασίες, τη δημιουργία νέων χρωμάτων και ποικιλιών. Τα νέα χρώματα «Black» της Montana είναι η τελευταία μου δουλειά, είμαι αρκετά χαρούμενος που ο κόσμος παντού τα προτιμάει. Σε λίγο καιρό έρχονται 35 νέες αποχρώσεις, μεγαλώνοντας τη χρωματική παλέτα του κάθε writer.

Λάτρεψα την Αθήνα και σίγουρα θα επιστρέψω για περισσότερο καιρό, έχω να δω και να κάνω πολλά, ελπίζω να πάνε καλύτερα στο μέλλον τα πράγματα για την τόσο ωραία χώρα, ευχαριστώ πολύ όλους για τη φιλοξενία.

→ billygee23@yahoo.gr

Με τον Atom στο «Living in Color» graffiti festival

Now for Sofa & more
*Έως 15/11/11

Βρέχει 25άρια!

ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ

Νέος τρόπος να ζω

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ:
ΑΘΗΝΑ: Κολωνάκι, Βουκουρεστίου 48, τηλ.: 210 3628169, Κέντρο, Notoshome, Πλ. Κοιζιά, 7^ο όροφος, τηλ.: 210 3743220, Άλιμος, Α. Ποσειδώνος 49, τηλ.: 210 9881190
ΠΑΤΡΑ: Ν.Ε.Ο. Πατρών - Αθηνών 35, τηλ.: 2610 439840
ΠΕΡΕΔΕΣ: Αττιντώνων 79, τηλ.: 26820 89666
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ: Α. Δημοκρατίας 91, τηλ.: 2810 213970

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:
ΑΘΗΝΑ, Κηφισιά: RICHE, Α. Κηφισίας 204, τηλ.: 210 8011517
ΛΑΡΙΣΑ: ΑΓΓΛΑ ΜΟΔΟΙ ΣΜΕ, 10ο χλμ Λάρισας - Κοζάνης, τηλ.: 2410 561242

www.neokatoikein.gr

NEO!
Ένας ολοκληρωμένος όραμας στο Notoshome!

NEO!
NEO!

SCHEITPINA: RICHE
Small details, big ideas

25% χαμηλότερη τιμή*
σε όλους τους καναπέδες

25% χαμηλότερη τιμή*
σε όλα τα φωτιστικά

Με την αγορά καναπέ αποκτίσθε την κάρτα προνομίων ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ και κερδίστε **25%** χαμηλότερη τιμή σε ό,τι αγορά κάνετε μέχρι 31 Δεκεμβρίου 2011

Download now

ΒΡΕΣ
ΜΑΣ
ΣΤΟ
iPhone

Από τις πρώτες μέρες
λειτουργίας της **η εφαρμογή**
της **A.V.** στο **iPhone**
βρέθηκε στην 1η θέση
των free applications
στην κατηγορία **News!**



DESIGNED AND DEVELOPED



topcreations

TOP DESIGN & DEVELOPMENT

t-c.gr | facebook.com/topcreations

Scan the
QRcode
to download
the app



POWERED BY

OTE CONN-X

210 ΑΘΗΝΑδηνγός

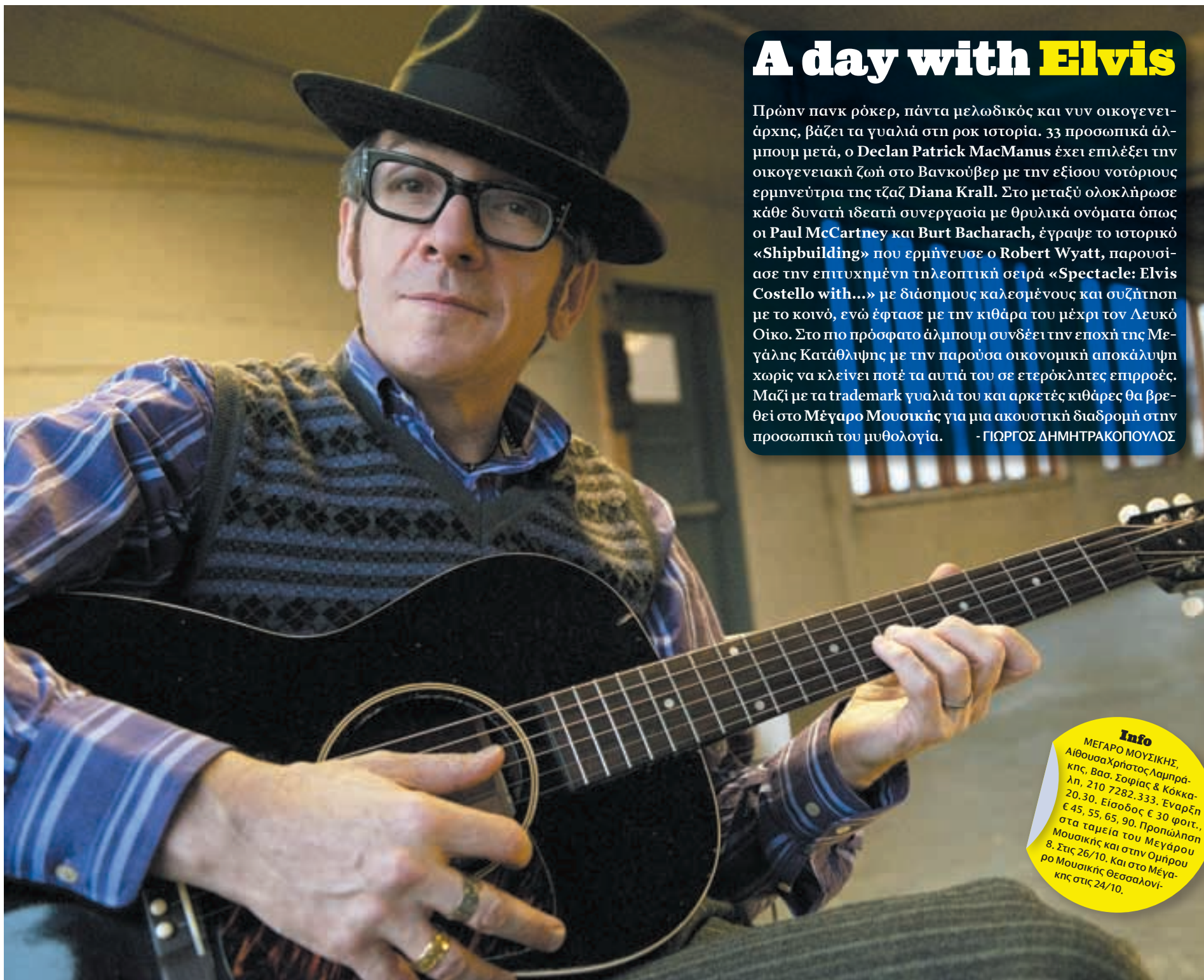
Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

American Horror Story

Η νέα τηλεοπτική σειρά που θα σας στοιχειώσει

Όποιος φοβάται, πέφτει και κοιμάται. Αλλά όχι στο σπίτι της οικογένειας Harmon, που θα γνωριστεί για τα καλά με το ελληνικό κοινό μέσω FX (NOVA, OTE TV) από τις 13 Νοεμβρίου. Η νέα σειρά «American Horror Story», από το δημιουργό του «Nip/Tuck» Ryan Murphy, έχει ήρωες τα μέλη μιας διαλυμένης οικογένειας από τη Βοστώνη που αναζητά τη χαμένη αρμονία της σε ένα πολύ λάθος σημείο. Μια στοιχειωμένη έπαυλη στο Λος Άντζελες που θα ζωντανέψει τους χειρότερους φόβους και θα αποκαλύψει τα πιο σκοτεινά μυστικά. Στο ρόλο του μπαμπά ψυχιάτρου ο Dylan McDermott, μαμά η Connie Britton, γειτόνισσα θρίλερ η Jessica Lange, που λέει σπάνια ναι στην TV, και ευχάριστη έκπληξη στο ρόλο της κόρης η ερμηνεία της Taissa, της μικρότερης αδερφής της Vera Farmiga. Η πιο τρομακτική σειρά της χρονιάς ξεκινά. - ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΣΤΟ FX (NOVA, OTE TV), 13/11/11 στις 23.20





A day with **Elvis**

Πρώην πανκ ρόκερ, πάντα μελωδικός και νυν οικογενειάρχης, βάζει τα γυαλιά στη ροκ ιστορία. 33 προσωπικά άλμπουμ μετά, ο Declan Patrick MacManus έχει επιλέξει την οικογενειακή ζωή στο Βανκούβερ με την εξίσου νοτόριους ερμηνεύτρια της τζαζ Diana Krall. Στο μεταξύ ολοκλήρωσε κάθε δυνατή ιδεατή συνεργασία με θρυλικά ονόματα όπως οι Paul McCartney και Burt Bacharach, έγραψε το ιστορικό «Shipbuilding» που ερμήνευσε ο Robert Wyatt, παρουσίασε την επιτυχημένη τηλεοπτική σειρά «Spectacle: Elvis Costello with...» με διάσημους καλεσμένους και συζήτησε με το κοινό, ενώ έφτασε με την κιθάρα του μέχρι τον Λευκό Οίκο. Στο πιο πρόσφατο άλμπουμ συνδέει την εποχή της Μεγάλης Κατάθλιψης με την παρούσα οικονομική αποκάλυψη χωρίς να κλείνει ποτέ τα αυτιά του σε ετερόκλητες επιρροές. Μαζί με τα trademark γυαλιά του και αρκετές κιθάρες θα βρεθεί στο Μέγαρο Μουσικής για μια ακουστική διαδρομή στην προσωπική του μυθολογία. - ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ,
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης,
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Εναρξη 20.30. Είσοδος € 30 φοιτ., € 45, 55, 65, 90. Προώληση στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής και στην Ομήρου 8. Στις 26/10. Και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στις 24/10.



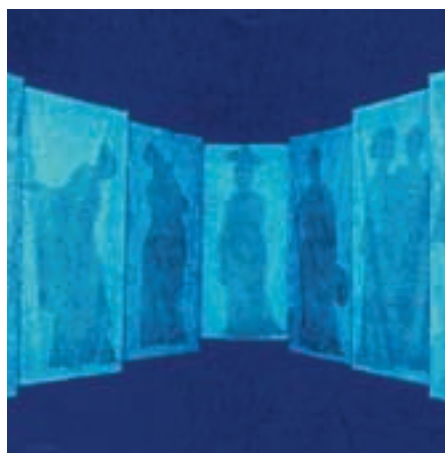
ANNA ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

«Επειδή τα γεγονότα μάς καταβυθίζουν, είπα να μαςβάλω όλους σε μια παρένθεση χρονολογική κι αισθητική, μήπως και τα μάτια μας γεμίσουν χρώματα και συνθετικές μνήμες ξανά». Η εικαστικός περιγράφει με δικά της λόγια πώς εμπνεύστηκε τα ρετρό, πολύχρωμα κολάζ της (θυμίζουν παλιακές ταπετσαρίες). Εικόνες σαν μικρές εκρήξεις αισιοδοξίας. Έως 5/11, **Barteseira**, Κολοκοτρώνη 25



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Μπήκε σε εγκαταλελειμμένα βιομηχανικά κτίρια κι ερειπωμένα σπίτια και άρχισε να «χτίζει» μια φωτογραφική μαρτυρία της φθοράς. Οι ποιητικές του εικόνες μιλούν για το πέρασμα του χρόνου και τα σημάδια του. Παρούσα στα στιγμιότυπα και η αίσθηση της απώλειας και της ζωντανής μνήμης, αποτυπωμένη με έντονη χρήση φωτός. 20/10 - 6/11, **Π alternative**, Ευπατριδών 7, Γκάζι



PINO PANDOLFINI

Τι κάνει ένας Ιταλός στην Αθήνα; Εκπροσωπεί τη χώρα του μέσω του **Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών** στην 54η Μπιενάλε της Βενετίας (φέτος προσκάλεσε 89 ιταλικά ινστιτούτα από όλο τον κόσμο να στείλουν έργα Ιταλών καλλιτεχνών που ζουν μόνιμα εκτός της χώρας τους). Ο Pandolfini δρα στην Αθήνα από το 1977. Έως 27/11, Πατισίων 47 & έως 15/12 στο ΕΜΠ



ΔΗΜΟΠΡΑΞΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

Πηγαίνουν η street art και το graffiti σε δημοπρασίες; Σε αυτήν πάντως του Οίκου **G.E. Karopoulos Action House** έχουν την τιμητική τους – βλέπε τα έργα των **Billy Gee**, **Woozy**, **Kez**, **Cocalo** αλλά και του Πορτογάλου **Pedro Batista**. Μαζί με έργα σύγχρονης τέχνης και δημοπρασία, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, συλλεκτικών ρολογιών μεγάλης αξίας. 24/10, 19.00, Ζάππειο Μέγαρο

Voicechoice ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Οι φωτισμοί νέον ως περιβάλλοντα διαλογισμού

Τελευταίες μέρες για μια υποβλητική έκθεση-εγκατάσταση στα ερείπια της βιομηχανικής αρχαιολογίας ενός εργοστασίου του 19ου αιώνα, δίπλα στα αρχαιολογικά ερείπια του ιεροῦ της Δήμης και των Ελευσινίων Μυστηρίων. Ο Στίβεν Αντωνάκος αναζητεί την πνευματικότητα των εγκαταλελειμμένων κτιρίων, φωτίζοντας με νέον φθαρμένους τοίχους, μυστηριώδεις κατασκευές από μπετόν, κατεστραμμένα δάπεδα, ετοιμόρροπες στέγες. Οι χώροι αποκτούν μια ονειρική, σχεδόν θρησκευτική διάσταση. Προτείνεται ως μουσική συνοδεία στο mp3 το μινιμαλιστικό «La Scala Concert» του Ludovico Einaudi.

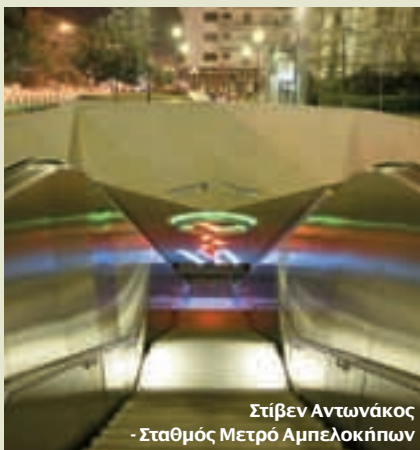
Παλιό Ελαιουργείο - Παραλία Ελευσίνας, μέχρι 30/10

2 Οι φωτισμοί νέον ως αστικές διαδρομές

Alter ego της εγκατάστασης του Στίβεν Αντωνάκου στην Ελευσίνα, τα έργα του στο σταθμό Αμπελοκήπων του μετρό με γενικό τίτλο «Πομπή». Εδώ οι Πομπές των αρχαίων τελετών (όπως τα Ελευσίνια Μυστήρια) συναντούν τις κυλιόμενες σκάλες και τις βιαστικές διαδρομές του σύγχρονου Αθηναίου, η ενέργεια του νέον φωτίζει την ένταση της καθημερινότητας.

3 Ο Παρθενώνας ερμηνεύει τη μοντέρνα αρχιτεκτονική

Όταν ο Le Corbusier το 1911, στη διάρκεια ενός ταξιδιού μαθητείας στην Ανατολή, είδε την Ακρόπολη, έγραψε συγκλονισμένος: «Ο Παρθενώνας, μηχανή τρομερή, κατασυντρίβει και κυριαρχεί. Σε κυριεύει το συναισθημα μιας εξωανθρώπινης



Στίβεν Αντωνάκος
- Σταθμός Μετρό Αμπελοκήπων

μοίρας». Εκατό χρόνια μετά, μια ελληνογαλλική αρχιτεκτονική συνάντηση, με πρωτοβουλία του Ιδρύματος Le Corbusier, για την καταλυτική συνάντηση και το συνεχή διάλογο του αρχιτέκτονα με τα αρχαία ελληνικά μνημεία. Και μια έκθεση με ακουαρέλες από το ταξίδι.

Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 21-22/10
Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, εγκαίνια έκθεσης 20/10, 20.00

4 Ποιο είναι αυτό που μιλάει και ρημάζει;

Είναι βραδιά ποίησης ή διάλεξη; Είναι θεατρική παράσταση ή αποδομημένο μάθημα κοινωνιολογίας; Η συνεργασία του Γιώργου Βέλτσου με τη Ρούλα Πατεράκη στη σκηνοθεσία, τον Γιώργο Κουμεντάκη στη μουσική και τον Χρόνη Μπότσογλου στην εικαστική παρέμβαση, είναι εγγύηση για μια συναρπαστική εμπειρία και για ένα sold out δρώμενο.

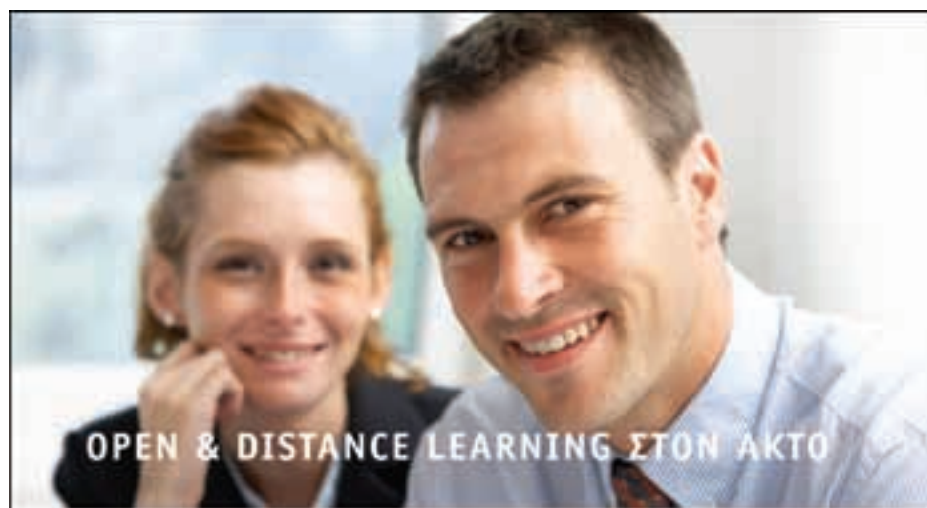
Μέγαρο Μουσικής (Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος), 20/10, 19.00

→ pitenis@ath.forthnet.gr



ΠΕΝΗ ΜΑΝΑΒΗ

Η ζωγράφος (αποφοίτησε το 2004 από την ΑΣΚΤ με καθηγητή τον Ψυχοπαίδη) έχει μελετήσει επί σειρά ετών τους βλαστόσχημους και ανθοφορούντες οργανισμούς. Μια «Φθινοπωρινή Συμφωνία» γεμάτη λυρισμό ή όπως λέει κι η κριτικός τέχνης Αθήνα Σχινά, «η Πένη Μανabη γνωρίζει τους εικαστικούς τρόπους να εστιάζει, να απομονώνει και εκφραστικά να εμβαθύνει στις δυνάμεις και στα μυστήρια της φύσης». 24/10 - 12/11, Enigma Gallery, Κηφισίας 236, 210 8085.745



OPEN & DISTANCE LEARNING ΣΤΟΝ ΑΚΤΟ

Ακόμα κι αν δεν έχεις χρόνο, μπορείς να σπουδάσεις αυτό που πάντα ήθελες.

Ευέλικτα προγράμματα σπουδών, ειδικά σχεδιασμένα για σένα που η έλλειψη χρόνου ή οι οικογενειακές και επαγγελματικές υποχρεώσεις αποτελούν εμπόδια στις σπουδές σου.

Open Learning

με παρακολούθηση δύο απογεύματα την εβδομάδα, Δευτέρα και Τετάρτη

Distance Learning

με παρουσία στη σχολή μία φορά το μήνα, Παρασκευή και Σάββατο

Διαθέσιμα Προγράμματα

Γραφιστική, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων & Διακόσμηση, Εικαστικές Τέχνες, Σχέδιο Μόδας - Styling, Φωτογραφία.

Έναρξη μαθημάτων | 24 Οκτωβρίου 2011

www.aktο.gr

624 θέσεις εργασίας πρόκειται ο ΑΚΤΟ φέτος στους αποφοίτους του.



AKTO

creativity that works

Κέντρο Μεταλυμειακής Εκπαίδευσης
Τηλεφωνίες: 210 5230130 (Αθήνα), 2310 221231 (Θεσσαλονίκη), e-mail: info@aktο.gr



Μη χάσεις!
Το opening του εστιατορίου
«**Το Αρχοντικό**», στις 21/10.
Και κάθε Παρασκευή και
Σάββατο βράδυ διπλοπενιές με
τους Ηλία, Πάννη και Αργύρη.
Έβρου 40, Πύργος Αθηνών,
Αμπελόκηποι, 210 7777.742,
www.arxontiko.eu.

Tastevoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Beer Academy Home

Η μπυραρία (και) στο σπίτι

Τα Beer Academy, οι γνωστές μπυραρίες με το γερμανικό στιλ, μόλις πρόσθεσαν και το πιο νεαρό και τελευταίο μέλος τους στην αλυσίδα. Ο καινούργιος χώρος βρίσκεται σ' ένα τριώροφο κτίριο (εκεί όπου παλιά βρισκόταν το Meli Upstairs), το τελευταίο επίπεδο του οποίου είναι η τσάι-τσα, μισή ανοιχτή - μισή κλειστή δίνοντας τη δυνατότητα στον κόσμο να κάθεται έξω και να απολαμβάνει τις χειμωνιάτικες λιακάδες. Κάτω, στο ισόγειο, ο ντεκόρ με το σκούρο ξύλο στην μπάρα και τα βαρέλια-τραπέζια με τα ψηλά σκαμπό παραπέμπει σε σύγχρονη μπυραρία, ενώ τα σούπερ φωτιστικά-μεταλλικοί σωλήνες που κρέμονται από την οροφή του δίνουν έναν κάπως «industrial» και πάντως όμορφα μοντέρνο τόνο. Λίγα σκαλάκια σε ανεβάζουν στο μεσαίο επίπεδο, εδώ πιο lounge η ατμόσφαιρα με καναπέδες αλλά και τραπέζια φαγητού. Το καινούργιο Beer Academy ανοίγει από το πρωί, ακούει ροκ μουσικές, σερβίρει και καφέ και σνακς και φιλοδοξεί να γίνει ένα νεανικό, χαλαρό all day στέκι – η νεολαία στην περιοχή, με τα πανεπιστήμια δίπλα, είναι ήδη το κοινό του. Ο κατάλογος, αν και λίγο μικρότερος από των άλλων Beer Academy, περιλαμβάνει ωραίες σαλάτες, τα γνωστά και αγαπημένα ορεκτικά και τις μπριουκιλίες, χάμπουργκερ, σνίτσελ, οσομπούκο και κότσι χοιρινό, ένα πιάτο που, να παραδεχτώ, συχνά πυκνά τσακίζω με την παρέα όποτε βρεθώ σε Beer Academy. Προσφέρονται μπίρες απ' όλο τον κόσμο, αλλά λανσάρουν και τη δική τους μπίρα, την κόκκινη Beever από βαρέλι. Την Κυριακή, με απότομο και πολύ κρύο και με τη βροχή να υπονομεύει την όποια διάθεση για έξοδο, εκμεταλλεύτηκα το συνθετικό Home και παρήγγειλα στο σπίτι. Λίγη ώρα μετά είχα μπροστά μου ένα ωραίο και υπερμεγέθους σνίτσελ με παρμεζάνα στο πανάρισμα που του πήγαينه θαυμάσια, μία πικάντικες φτερουγίτσες κοτόπουλου με bbq sauce, μία σαλάτα Ιοκάστη με ολόφρεσκα λαχανικά, μπέικον και ωραίο ντρέισινγκ και δύο μπίρες Pilsner – «ευχαριστώ». Μαθαίνω ότι στο καινούργιο σερβίρουν από το πρωί αλλά και μέχρι πολύ αργά το βράδυ (τα ίδια ισχύουν και για το delivery), πως φτιάχνουν καλά κοκτέιλ για όσους θέλουν μόνο ποτό, πως μεγάλη επιτυχία γνωρίζουν και τα επίσης «νεολανσαρισμένα» κοκτέιλ μπίρας. Ανοιχτά όλη την εβδομάδα, κατανάλωση ανάλογα με τις ορέξεις, πάντως οι τιμές φιλικές.

BEER ACADEMY HOME: Εθνικής Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους κεραιστές. **€€€ M**

ABRIDOR

Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. **€**

AGORA

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βε-ντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αρίστες. Γενναίως μερίδες ελληνικής και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.V.**

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Ολύγας 6, Ζάππειο, 210 9220.208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Κυρ. (βρ.). **€M**

AETHRION

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανα-τολικό chic, businessmen σε επαγγελματικές συναντή-σεις με ζεν ατμόσφαιρα. **€**

AGLIO OGLIO

& PEPPERONCINO

Πορνού 13, Μακρυγιάννη, Αθήνα, 210 9211.801 Απλό, μικρό, αυθεντικό Ιταλικό. Τραπεζαρία να την κάψει μια μπουκιά. Κυριακή μόνο με-σημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος και Αν. Παύλου Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογει-ακών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€Κ ΞΑ.V.**

ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάρης, ιδιο-κτήτης- σερβεντάρης, είναι ο καλύτερος σε θέα και πιάτα. Θα απολαύσεις ελ-ληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Καθημερινά 20.00 - 1.30. Κυριακή μεσημέρι 13.00 - 18.00, Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

AIR LOUNGE

Σοφοκλέους 26 & Κλεισθέ-ους, Αθήνα, 210 5248.511 Ταρταδό του αεράτου, το ε-στιατόριο του ultra modern Fresh Hotel. Θέα Ακρόπολη και μοντέρνα κουζίνα με διεθνές προφίλ. **€€M**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζολάκια στη λαδόκολα. Delivery. Ανοι-χτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοιχτά. **C**

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμού-τσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζατος κριτής – σερβ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιο-γράφου Σταύρου Θεοδυ-ράκη καταρθάνουν καθη-μερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περιφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλαφό. Κυρ. κλειστά. **€ €ΜΑ.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρι 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δη-μοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην κα-λύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπυραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€M**

ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φραντικό κοινό, που συντηρείται να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγον-τας μουσική και φλερτόρα-ντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χα-ρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Φα-γητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίσει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. **€**

ALMAZ

Τριτοπόλεμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20 + φίλους σου. Δευτέρα Κυρ. Τρίτη κλειστά. **€Μ Κ ΞΑ.V.**

AL MILANESE

Ξενοκράτους 49 & Αριστοθέ-μου, 210 7294.111-2 Ο πολυτογραφημένος Έλλη-νας Walter και γιος του Dario Fangoni σε μαθήματα αυ-θεντικής Ιταλικής κουζίνας. Τώρα με ανανεωμένο μενού και ειδικά διαμορφωμένο κήπο και για το χειμώνα. Κάθε Κυριακή με εκπλήξεις για παιδιά. **€Κ M**

ALTRO

Χάρπτος 39B & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Τόσο μικρό, τόσο καλό, τόσο arty. Δύσκολο να βρεις τραπέζι, κάτσε στη μπέρα για ποτήρι κρασί και φρούδες παρμε-ζάνα. Λίγα Ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα. **€€**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224.635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλι-κές κρέμες, οπτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. Delivery. **€M**

* ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαρίων & Οριφύς 34, Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με XL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από

μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. **€€**

A MODO MIO

Καποδιστρίου & Θράκης 2, Φιλοθέη, 210 6822.301/ Φωκίωνος Νέγρη 58, Κυ-ψέλη, 210 8256.399 Ιταλική τραπεζαρία με παραδοσιακά spaghetti, πίτσες σε φούρνο με ζύλα, πιάτα με ψάρι και κρέας. **€**

ANNAΣ

Ακαδημίου 14, Κεραμεικός, 210 5234.382 Η Άννα Βαγενά και ο Λουκιανός Κηλαηδό-νης σε περιμένουν μετά το θέατρο με ελληνική κουζίνα. **€Σ/Κ.**

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ

Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάντειο), 2109291.001 Πα-ραδοσιακή κουζίνα απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας, με έμφραση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μουσικό πρόγραμμα. **ΚΜ Ξ**

APPLEBEE'S

Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, 210 6459.805/ Δούσημη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, 210 3227.789/ Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικοπύνη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανικό στέκι για κάθε ώρα της ημέρας. Αμερικανικά burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. **€ΜΑ.V.**

ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ

Κοδράτου 22, πλ. Καραϊ-σκάκη, 210 5239.661 Εδώ θα γευτείς τα πιάτα που έτρωγαν ο Αριστοτέλης και ο Πλάτωνας και θα μεθύσεις με «ονόμμελο». **€M**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έ-ντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **€ M**

ΑΣΤΥ 68

Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνι-κή κουζίνα «πειραγμένη», με οπσιαιλτέ του το σούκιτι σκάρας με πατάτες φούρ-νου, αλλά και το καρπάτσο ψαριού φημένο σε κυρό γλυκολέμονο. Η κουζίνα που είναι ανοιχτή από το με-σημέρι, ενώ σερβίρει κοκτέ-ις μέχρι αργά το βράδυ.

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύ-σεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ΜΑ.V.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλός έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (οπίτι της Κυβέλης), μαζεύ-ει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσάρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n' roll» καρδιά χτυπάει πά-ντα δυνατά. **€€€Α.V.**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σερβ Λευτέ-ρη Λαζάρου. Από τα καλύτε-ρα της Αθήνας, με έμφραση στο δημιουργικό ψάρι – μουσακάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BAUHAUS

Μεγ. Αλεξάνδρου 1, πλ. Κολοκοτρώνη, Δάφνη, 210 9751.900/ Αχαρνών & Στρ. Καλλάρη 4, Κ. Πατίσια, 210 2280.575 All day με εξαιρε-τικό espresso και καλή ελ-ληνική κουζίνα. Φιλικός και ζεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι που το έχουν. **€**

BEAT

Καρύτσον 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Πάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα και –τι άλλο– πολλά μουσικά events να ενανθί-σονται. **€**

* BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισα-ριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 31, η συνέχεια! Με ωραία τσάιτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. **€**

ΒΛΑΣΣΗΣ

Μαϊνάνδρου 15, Ιλίσια, 210 7256.335 Όπου και να με-ταφέρεται, θα τον ακολου-θούμε πιστά. Από πέρσις στο νέο του απλό και μια σταλιά intellectuel χώρο με το ίδιο πάθος για την ελληνική κουζίνα. Εξαιρε-τικό μαγειρεύει, το ίδιο και καλύτερα τα ψαρικά στη σχάρα ή στο πτηνά. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ (H)

Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545 Οικογενειακό με μικρασια-τικές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ M**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρ-τες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σο-κολάτας με φρούτα. **€**

BOUCHE (LA)

Σκουρά 56, Κολωνάκι, 210 3619.430 Έχουμε και... γλείφουμε τα δαχτυλά μας: τάρτα σοκολάτας, κέικ με σοκολάτα και λεμόνι, μους αλάδι με μπαχαρικά και κομμάτια σοκολάτας και αυθεντικά γαλλικά μακαρόνια. Σε όλα βάζει την τέχνη του ο Γάλλος patissier Jose Olivier.

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμψιγέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν σάση πολιτικοί, μεγαλοδι-κηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρές γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. **€€M**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρε-τικό πρυνό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

BUTCHER SHOP

Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Από τα λίγα μαγαζιά, που θα ευχαρι-στηθείς αργά με πατάτες. Καλές τιμές, απίστευτη κοσμοσυρροή. Ανοιχτά κάθε μέρα. **€Μ Ξ**

ΓΙΑΝΤΑΗ

Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Απλό ντεκόρ με στολίδι τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών. Στέκι για θεατροφι-λους (σερβίρει μέχρι αργά), με θέα την πόση πλατεία Αυδών. Κουζίνα ελληνική. Ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ M**

ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλτετσίου 44, Ξέρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο και νεανικό, ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με κόσμος με όρεξη. **€M**

CANTEEN

Ιλίκου & Ευμολιδιών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομά-δα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρό-κο και Συρία. **€**

CANTINA (LA)

Αλυπεκίης 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τραπεζαρία αυθεντική, μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα αλά Ιταλικά. Μπακόλικο με τυριά, αλλαντικά και άρωμα βασιλικού. **€**

CIBUS

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Ολύγας, 210 3369.364-300 Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργα-στικό πράσινο του Ζαππεί-ου – στο φόντο η Ακρόπολη. Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον εξαιρετικό σερβ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνια. Μόνο βράδυ Κυρ. μόνο μεση-μέρι. Δευτ. κλειστά. Free parking **€€**

CRAFT

Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπε-λόκηποι, 210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χαλάνδριου, 210 6832.670 Μπυραρία με πολυσυλλεκτικό μενού και ψητά στη σχάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βρα-βευμένα είδη μπίρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. **€Μ ΞΑ.V**

CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλών 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουρά 46,



Pecora Nera Πάντα εδώ, πάντα ροκ!

Καλή ιταλική κουζίνα, δυνατές μουσικές, ωραία ατμόσφαιρα. Το «μαύρο πρόβατο» είναι... παντός καιρού και έχει το δικό του τρόπο να μας φτιάχνει τη διάθεση. Σε σημείο κέντρο-απόκεντρο, δυο βήματα από την Κηφισίας και τους έντονους ρυθμούς της, το Pecora Nera έχει στήσει εδώ και 7 χρόνια το δικό του happy πλανήτη. Πολλοί μιλάνε για το ζεστό, ατμοσφαιρικό του ντεκόρ. Δύο επίπεδα: επάνω για όσους ζητάνε πιο πριβέ στιγμές, κάτω η μεγάλη, εντυπωσιακά φωτισμένη μπάρα, πάντα γεμάτη με κόσμο, αλλά και το γνωστό σε όλη την Αθήνα μοναστηριακό τραπέζι που ευνοεί τις μεγάλες παρέες ή φέρνει κοντά γνωστούς-άγνωστους που... θέλουν να γίνουν μεγάλη παρέα. Η μικρή «κρυφή» αυλή πίσω και η βεράντα μπροστά είναι πάντα φουλ, όχι μόνο το καλοκαίρι αλλά και όποτε οι χειμωνιάτικες καλοκαιρίες το επιτρέπουν. Η κουζίνα του έχει όλα αυτά τα «αγαπημένα ιταλικά» που τόσο λατρεύουμε όλοι μας να τσιμπολογήαμε. Μπορεί κάποιος να απολαύσει ένα

γεύμα με τα όλα του —η vera carbonara φτιάχνεται εδώ πραγματικά vera, όπως Ιταλία—, ή απλά να τσιμπολογήσει μικρές νοστιμιές: από μπρουσκέτες με μελιτζάνα και κατοκίσιο τυρί και crostini με προσούτο ή με γκοργκοντζόλα και αχλάδι, μέχρι finger foods όπως η γαλοπούλα κεμπάπ με πιτάκια, μεζές «τσιμπητός» και light και πεντανόστιμος.

Η ώρα περνάει ευχάριστα στο «μαύρο πρόβατο» με όποια διάθεση κι αν έχει φτάσει εδώ κανείς. Από το μεσημέρι, που μαζεύονται όσοι δουλεύουν γύρω, μέχρι πολύ αργά που ο κόσμος έρχεται μετά τα θέατρα και τα σινεμά (πολύς είναι ο καλλιτεχνικός κόσμος που το θεωρεί στέκι του). Μια άλλη στιγμή που το Pecora Nera γνωρίζει δόξες είναι και αργά το μεσημέρι (ή νωρίς το απόγευμα, όπως το πάρει κανείς), ένα δώρο που κάνουν πολλοί στον εαυτό τους μετά το γραφείο, πριν γυρίσουν σπίτι, χωρίς αυτό να αποκλείει ένα αναπάντεχο γλέντι μέχρι αργά το βράδυ. Οι μουσικές, με αδυναμία στο καλό ροκ αλλά και με διαδρομές που σε ταξιδεύουν σε ethnic, lounge, jazz μονοπάτια, είναι επιλογές των πιο καλών



Τζένυ Χρονοπούλου «Στο Pecora Nera μάς αρέσει να είμαστε ζωντανόι και να επικοινωνούμε. Όσο δύσκολα κι αν είναι "εκεί έξω", ο κόσμος ξέρει πως εδώ μέσα όλα κυλούν όμορφα...»

djs και των πιο γνωστών ραδιοφωνικών παραγωγών. Μεγάλη δύναμη και ο Σαμ στο μπαρ. Άνετος, επικοινωνιακός και... μαέστρος τόσο στα υπέροχα κοκτέιλ (τα πιο «αληθινά» και καυτά mojito της πόλης, με Havana Club No 7, παρακαλώ), όσο και στο να φτιάχνει τη διάθεση του κόσμου. Το Pecora Nera, είναι αλήθεια, έχει πολλούς τρόπους να μας κρατάει κοντά του...

Pecora Nera Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

«Στο ζευγάρι πρέπει οπωσδήποτε ο ένας να είναι πιστός. Καλύτερα ο άλλος».

«Η μαμά πάντα έλεγε πως η ζωή είναι σαν ένα κουτί σοκολατάκια. Ποτέ δεν ξέρεις τι θα σου τύχει».

Τομ Χανκς στο «Forest Gump»

«Ο καλύτερος τρόπος να αντισταθείς σε έναν πειρασμό είναι να υποκύψεις».

Όσκαρ Ουάιλντ

«Το να κερδίσεις έναν άντρα είναι Τέχνη, το να τον κρατήσεις είναι επάγγελμα».

Σιμόν ντε Μποβουάρ

«Είναι ευκολότερο να πεθάνεις για μια γυναίκα παρά να ζήσεις μια ζωή μαζί της».

Λόρδος Βύρων

«Το δικό μου έχει Όσκαρ Ουάιλντ, το δικό σου;» Μικρές ατάκες από τις πολλές και διαφορετικές που είναι τυπωμένες στους καταλόγους του Pecora Nera και ανοίγουν κουβέντες ανάμεσα στις παρέες...

Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Α-λεξουπόλεως 34, Αργυρού-πολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυα-σμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβεί η όρεξη σου πιο πολύ.

CUCINA POVERA
Ευφορίωνος 13 & Ερατο-σθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, o sommelier Γιάν-νης Καμπενάκης). Θα ευχαρι-στηθείς πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Κυριακή κλειστά. **€ €**

CULTO
Λασκαράτου 13, Άνω Πατή-σια, 210 2288.441 Meeting point της περιοχής. Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Lounge ατμόσφαι-ρα, μενού που «μυρίζει» Ιταλία. Παρ.-Σάβ. €€

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διανοησης, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελλληνι-κής κουζίνας. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυ-γιάννη, 210 9233.182 Εμβλη-ματικό της Αθήνας, ανανεω-μένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

ECLIPSE
Αλωπεκής 21, Κολωνάκι, 210 3641.545 Πολυασιατική κου-ζίνα και cocktails στο μπαρ κατά. Χαλαρά κυριλέ, με άποψη για το ντιζάιν – λου-λουδέ καρτέλες Missoni. Ανανεωμένο με σεφ τους Γιάννη Ηπαξεδάβνη και Ηλία Γώγο, στο team των ιδιοκτητών και η Ρούλα Κο-ρομπιά. Μόνο βράδυ. Δευτ. κλειστά. **€€ΣΜ**

ΕΔΩΔΗ
Βείκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013 Παλιό, καλό, κλα-σικό σε νεοκλασικό κτίριο. Μόνο 8 τραπέζια, άρα κάνε κράτηση. **€ €€**

EL BANDONEON
Βιργίνιας Μπενάκη 7, πλ. Με-ταξουργείου, 210 5224.346 Ένας Αργεντινός δάσκαλος του tanpo γνώρισε τον έρω-τα στην Ελλάδα. Στο ατμο-σφαιρικό resto τους με το υπέροχο theatrale ντεκόρ θα πας για αργεντινική κρε-ατοφαγία και βραδιές tango που ξυπνούν το πάθος μέσα σου. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. Δευτ. κλειστά. **€€€Μ**

ΕΛΛΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 & Εξειλιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174

Μεσογειακή κουζίνα με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζί. Οροφή με θέα στα δστρα και τραπέζια στον πεζόδρομο. Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€**

ΕΛΛΙΩΝ
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3813.803-4 Οδόνη με video clips. Ελληνική με-σογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραιότατα παπουτσάκια). Delivery 12.00-18.00.

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκράτιου έχει μεταμορ-φωθεί σ’ ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Σερβίρει πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά που τα βρίσκουν φρέσκα κάθε μέρα στην αγορά – άπαικτο γαριδάκι συμιακό. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

ΕΝΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυ-νατή» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και εθνικ μουσική μέχρι αργά το βρά-δυ. **€ΣΑ.ΥΣ/Κ**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατήσια, 210 7562.256 Κρέπες αλμυ-ρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις. **€**

ΕΠΙΘΥΣΙΟΣ
Πλατεία Χριστοκοπίδου 7 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3219.800 Ελληνική δημιουρ-γική παραδοσιακή κουζίνα σε ένα διατηρητέο σπίτι. Ακτύπητο αgridογούρουνο σε διάφορες εκδοχές. Πολύ καλή λίστα κρασιών. Ανοι-χτά 11.00 - 2.00. **Μ €**

FISH...ΑΛΙΑ
Ναϊδών & Αντήνορος, πε-ριοχή Χίλων, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αριμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και συνοδευτικά θεσσαλικά τοπίουρα. **€€Μ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φα-ντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€ΣΚ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρο-μο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Artty περιβάλλον με εναλλάσσόμενες καλ-λιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική

μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)
Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοx. Park, Πεδίοη Άρεως, 210 8894.500Το ιταλικό εστιατό-ριο μέσα στον ανακαινισμέ-νο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψη-μένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σο-κολάτα και μασκαρπόνε!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθ-μοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€€**

GAZI COLLEGE
Περσεφόνης 53 & Γαργυ-τίων, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωιν ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιόπαιδα.

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art deco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα κάνουν το ίδιο ισχυρό επιχει-ρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Με-σογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. **€€€**

GB ROOF GARDEN
Πλ. Συντάγματος & Πανε-πιστημίου, 210 3330.000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αζεπέραστη κομμότητα της Μεγάλης Βρετανίας εδώ συμπληρώνεται από την καταπληκτική θέα της Ακρόπολης, της πλατείας Συντάγματος και όλης της Αθήνας. Συνδύασέ τα με ποιότητα, πολυτέλεια και σέρβις για να έχεις εικόνα. Κουζίνα ιταλική. **€€€**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμποτεύσεις. **€**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 /Ζηνοποού-λου 5Α και Λαζαράκη 26, Οκτώβριος Σε τριώροφο νε-οκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia.

Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock n’ roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό, τι άλλο σου γυάλισε. **€Μ**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πε-ζόδρομο της Μηλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδι-άνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευ-ταία μπουτίτ του Κολωνα-κίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Σ Μ.Α.Υ.**

JAMES JOYCE (THE)
Ασπυγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Μάλλον η μο-ναδική τυπική ιρλανδέζική pub. Για μπίρες, burgers και wall tv για προβολές ποδοσφαιρικών αγώνων – πάρε το αγόρι μαζί σου. Ωραία rock μουσική και lives Παρασκευή και Σάββατο. Ελπιζώ για με μιλιάς αγγλικά, θα σου χρειαστεί. **€**

JAMON
Ελασσινών 15 & Δεκελέων, Γκάζι, 210 3464.120 Τάπας, πίντσος μπαρ, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παέγια, tortilligas, τσούρος, ισπα-νικά κρασιά και σανγκρία. Ομοίοι του μόνο στη χώρα των Βάσκων! **€**

JK
Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

KFC
Γλυφάδα, Village Πέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πει-ραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυα-σμούς. Φτερούγες, μπου-τάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοια. **€**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μο-ντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανα-κλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ’ ένα ποτό στην ταράσσα και με συγkολικό θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαιστού. **€Σ/Κ ΜΞ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλό-φου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκόλατικο ντε-κόρ με τοίχους και επιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζί-να που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κου-ζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητάστε τραπέζι στο κατώι για αγα-ποσιάρικη ατμόσφαιρα. **€**

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116/ Λ. Κηφισιάς 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880 Για παιδάκια και μπριζόλα-κια σε βελούδινο κανα-πέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

MESSIAH
Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25 (Εμπ. Κέντρο Λαίμου), Κο-λωνάκι, 210 7294.290-91. Party restaurant με μεσο-γειακή κουζίνα και δυνατός μουσικές που κρατάνε μέχρι πρωί. Κλειστά Κυρ. **€€**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ
Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστο-ρικό κεμπάπ του στους τουρίστες, την εργατία αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογρα-φίες του ιδιοκτήτη με όσους διάσημους έχουν περάσει το κατώφλι.

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR
Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121 Μπριζόλακια χοιρινά, παιδάκια, ψαρο-νέφρι, όλα ψημένα στη σχάρα. 13.00-1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

MY BAR
Κακουριοδιέικου 6 (στάση μετρό Μοναστηράκι), 694 4862161 Μικρό, με κοσμο-πολιτικό στιλ. Cocktails σα-μπάνια και πλούσια casual ασιατική κουζίνα. **€**

MYSTIC PIZZA
Γ. Ολυμπίου 2 & Βείκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογίων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντα-όστιμο ζυμάρι από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμα-ρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-1.00 καθημε-ρινές και Σ/Κ 17.00–1.00

***NEWTASTE**
Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» –made by Campa-να– με ωραία πρωινά με μεσο-γειακή κουζίνα. **€€Μ**

NEWYORK SANDWICHES
Σινοπούς 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778.475 Από τους συντελεστές του γνωστού και καλού εστιατορίου Άνετον. Ζεστά σάντουιτς με μοσχάρι, meat balls και άλλα σνακ, κοτόπουλο, σούπες, cheesecake, για το τέλος, άπαικτο. Στο χέρι ή στο communal τραπέζι 20 θέσεων. Ανοιχτά από τις 10.00 - 24.00

NIXON
Αγινιάδων 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Καλά πιάτα, ω-ραία ποτά και μια μισέμικη κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει αναπρογραμμά-τιστες προβολές.

NOODLE BAR
Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Α-μπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μα-ρούσι 210 8069.100/ Κηφι-σιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηρά-κλειο 210 2815.500/ Παλλή-νη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 210 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγά-λοι, γιάπηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτα κα-θαρός, νόστιμος, γρήγορος, ασιατικής κουζίνας, Ωραίο

dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. **€**

ΟΒΙ UPTOWN
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώ-ρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με éθνικ πινελιές που ανοίγει το με-σημέρι και σερβίρει μέχρι το

210 3220.714 Μέσα στην κο-σμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πο-λύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€€**

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210

+

CHECK, PLS!

+

ΣΟΥΒΛΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

Εδώ θα δοκιμάσεις την εξέλιξη της πίτας, την **pitakono**. Είναι φτιαγ-μένη με λεπτή, πεντα-νόστιμη ζύμη σε σχήμα κώνου, είναι τραγανή εξωτερικά, αφράτη από μέσα και τη γεμι-ζουν με όλα τα καλά του κόσμου: γύρο, καλαμάκι χοιρινό, κεμπάπ, λουκάνικο κτλ. Και δεν λερώνεις! Πανόρμου 115, 210 6911.760

CAFE TABAC

Το εστιατόριο του ξε-νοδοχείου Margi φο-ράει τα χειμωνιάτικα του, ανάβει κεριά, χα-μπλώνει το φωτισμό και δημιουργεί ζεστή ατμόσφαιρα και χα-λαρό περιβάλλον για να απολαύσουμε την ιταλική κουζίνα του πολύ καλού σεφ Ξενοφώντα Πολύμερου. Η πολυσυλλεκτική λίστα κρασιών συ-μπληρώνει τη γευστική εμπειρία. Απτούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924

BLACK DUCK

To all day bar restaurant της πλατείας Καρύτση γίνεται **τριών χρόνων** και το γιορτάζει έναν ολόκληρο μήνα, από τέλη Οκτώβρη μέχρι τέλη Νοέμβρη. Φιλο-ξενώντας την έκθεση σκηνικών και κοστού-μιών του Γιάννη Μόραλη, ετοιμάζοντας 4 μουσι-κές βραδιές με επώνυμους αλλά και πρωτοεμ-φανιζόμενους ερμηνευτές στο χώρο του bar και κυκλοφορώντας την 3η έκδοση του βιβλίου Black Duck με τίτλο «Προσωπογραφίες». Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760

βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μου-σικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο Τιτάνια, Πανε-πιστημίου 52, 210 3838.511 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-αθήναι. Κυρ. κλειστά. **€€€€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδων 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψα-ρικά και λίγα κρεατικά, καλὰ υλικά. Σεφ η τηλεσάρ –Μα-ντόνα της γέσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

PARAPERA
Αχαρνών 61, Αθήνα, 210 8214.520 All day χώρος για καφέ και φαγητό σε ωραία αυλή. Μεσογειακή κουζίνα με σουζέ τη μακαρονάδα από αφρόψαρα με συνταγή από τις Συρακούσες. Τιμές που ξεκινούν από € 3.

PARLIAMENTO (THE)
Ξεν. NJV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α΄, Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα... πιάτα, που αν και κινούνται με μεσογειακά δια-τηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. **€€Μ**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου,

8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρουπό-λυ, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μν νιώσεις ποτέ την έλλειψη.

Μπάρια για κρασί από την πλούσια κάρβα του και ωραι-ότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ €**

Π BOX @ PERISCOPE
Χάρητος 22 (Ξεν. Periscope) Κολωνάκι, 210 7298.556 Το αδελφάκι του ΠΒΟΧ Κηφι-σιάς άνοιξε στο κέντρο, στο Ξεν. Periscope, με fusion κουζίνα από τον top σεφ Χριστόφορο Πέσκια. **€€**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπε-λόκηποι, 210 6914.183 Ζυμα-ρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οι-κοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρια θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€Μ €**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολο-κοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουραντζί, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλε-ξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος),

Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. **€Α.Υ.**

POINT OFVIEW
Ξενοδοχείο Dorian Inn, 12ος όροφος, Πειραιώς 17-19, 210 5231.755 Σε καταπληκτικό σημείο με θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και θάλασσα. Μεσημέρι - βράδυ με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Και καλά cocktails. **€€**

POLIS
Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι - βράδυ. Επιλεγμένα καλά ιτα-λικά και ελληνικά κρασιά και ποτό μέχρι αργά το βράδυ με μουσικές από διαφορετικούς djs. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ - snacks. **€Μ**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ
Μηλιώνη 7, 210 3643.353-4/ Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160 Ελληνική, ιταλι-κή και ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοίταλός σεφ. Κλασική αξία οι πένες με μελιτζάνα και ανθότυρο. Θέα σε έναν από τους πιο πολυσύχναστους δρόμους του Κολωνακίου. **€€Μ €**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχει-ρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ’ ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρο, φοβερό λίστα κρα-σιών, τα συστά κοκτέιλ στο μπαρ περιμένοντας, Σάββα-το μόνο μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. **€€€ Α.Υ.€**

SALERO
Βασιλείου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποι-κιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Για éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρ. Και ποτό μέχρι αργά. **€.**

SECRETO
Περσεφόνης 21, Γκάζι, 210 3460.750 Bar-restaurant, μίνιμαλ και μοντέρνο, σε πολυεπίπεδο χώρο με ιτα-λικές νοστιμιές και must τα φρέσκα ζυμαρικά. Special cocktails και ποτά στο roof garden για να τα δεις όλα!

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζικ» ατμόσφαι-ρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαρι-τωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€Κ €**

ΣΟΥΒΛΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ
Πανόρμου 1152, Αμπελόκη-ποι, 210 6911.760 Σουβλάκι, γύρο και τα συναφή, και delivery 24 ώρες και οργά-νων catering με έγκαιρη ειδοποίηση.

ΣΠΙΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρναβά, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρη Michelin. Προσεύκει με γαλιτερπς ηλικίας κόσμου, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€ € €**

ST'ASTRA BLUE
Athens Park Hotel, Α. Αλεξάν-δρας 10, 210 8894.500 Κα-λοκαιρινές βραδιές με θέα τη φωτισμένη πόλη, από





Μαγκαζέ

Η πλατεία Αγίας Ειρήνης «παίζει» πολύ τελευταία ως η νέα αθηναϊκή πιάτσα, σε μια δύσκολη εποχή για να ανακαλύπτεις νέα στέκια. Κι όντως είναι ένα υπέροχο αθηναϊκό σημείο με καταπληκτικά κτίρια και μια ατμόσφαιρα λυτρωτικής απομόνωσης σε σχέση με τη βαβούρα των κοντινών πλατειών Ομονοίας και Συντάγματος. Το Μαγκαζέ δεν ήρθε φέτος εκεί. Εδώ και πάνω από 5 χρόνια –πριν καν ακόμα τη γειτονική Αβραμιώτου– ανέδειξε αυτή την off Μοναστηράκι γωνιά της πόλης, προσφέροντας προσοδευτική διασκέδαση και υπηρεσίες. Για καφέ από το πρωί, για χαλαρά ή επαγγελματικά (ή ακόμα και wi-fi) ραντεβού, για νυχτερινές καταστάσεις που καταλήγουν στο βάθος της σάλας, αφού έχεις περάσει κατά μήκος του στενού διαδρόμου με τη χαρακτηριστική μπάρα, για σύντομο chat στην πιο όμορφη τουαλέτα της Αθήνας ή στο ήσυχο παταράκι. Διαφορετικοί DJs επιλέγουν μοντέρνο σάουντρακ, συχνά θα πετύχεις και special events (live, εκθέσεις φωτογραφίας κ.ά.), ενώ σίγουρα πολλοί από αυτούς που διαβάζεις στα αγαπημένα σου περιοδικά θα πίνουν καφέ δίπλα σου. Η μπαρότσαρκα της πλ. Αγίας Ειρήνης είναι σχετικά νέο χόμπι, το Μαγκαζέ όμως όχι. Είναι η αρχή και το τέλος της...

ΜΑΓΚΑΖΕ, Αιόλου 33, 210 3243.740

T.G.I. FRIDAY'S

Δύο πιάτα, ένα ιδανικό γεύμα, μόλις € 12,90

Ήρθε η ώρα
στο φαγητό
να κάνεις και εσύ
το δικό σου!

Από Δευτέρα έως και Πέμπτη
όλα τα καταστήματα
T.G.I. Friday's στην Αθήνα,
έχουν για εσάς μια πολύ
νόστιμη πρόταση.
Επιλέξτε από το ειδικό
μενού, δύο απολαυστικά
πιάτα Friday's και δημιουργήστε
το δικό σας γεύμα με
12,90€



Almond Salad



Jack Daniel's Wings



Mocha Mud Pie



Βραδιά γευσιγνωσίας μπίρας από την Αθηναϊκή Ζυθοποιία στο εστιατόριο "ΜΑΪ ΤΑΪ", με συζυγίες που επιτείνουν την γαστρονομική μας απόλαυση.

Το πάντρεμα ξεχωριστών γεύσεων με την μπίρα δεν είναι ποτέ τυχαίο. Η Heineken απογειώνει το λαχματζούν, η Erdinger συνοδεύει τη γευστική ceasar's salad, η Duvel είναι το ιδανικό τσίρι σε ένα αντίσκι, ενώ η Amstel bock μας εκπλήσσει με μια πανακότα με καφέ.

Θέλετε να μάθετε περισσότερα για τις γευστικές συζυγίες με μπίρα και κυρίως να τις γευθείτε; Ακολουθήστε μας σε μια βραδιά γευσιγνωσίας, όπου με την καθοδήγηση του κριτικού γεύσης Δημήτρη Αντωνόπουλου, 4 ειδικά επιλεγμένα πιάτα θα συνδυαστούν με τις μπίρες που τους ταιριάζουν.

Το ραντεβού μας έχει οριστεί για την Τρίτη 25 Οκτωβρίου και ώρα 21:00, στο εστιατόριο "ΜΑΪ ΤΑΪ", στο Κολωνάκι. Το μενού, που προτείνει η γνωστή σεφ Κονέλλη Εύα και οι μοναδικές μπίρες της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας, υπαγράφουν το ιδανικό σκηνικό για ένα ιδιαίτερο δείπνο στην καρδιά της Αθήνας.



Το ειδικό μενού 4 πιάτων με τη συνοδεία 5 διαφορετικών ειδών μπίρας προσφέρεται στην τιμή των €30/άτομο. Οι κρατήσεις γίνονται μέσω του εστιατορίου "ΜΑΪ ΤΑΪ" στο τηλέφωνο 210 7258306.

Mai Tai
BAR RESTAURANT

Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι

ΛΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ Α.Ε.



AMSTEL



love beer

Απολαύστε υπέροχα

opening 21/10

το αρχοντικό

από το 1967

διπλοπενιές
κάθε
Παρασκευή
&
Σάββατο
βράδυ

Ηλίας Πάνος Αργύρης

Έβρου 40, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι τ. 2107777742, www.arxontiko.eu

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας

εμείς το έχουμε!

www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

Octoberfest Restaurant & Beer

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

το roof garden του ξενοδοχείου Park, στον 8ο όροφο. Είτε για ένα κοκτέιλ είτε για ένα ταξίδι σε Αμερική, Κίνα, Ινδία, Μεξικό, Λίβανο, στο Open Kitchen BBQ, δίπλα στην πισίνα. Με μενού 3 πιάτων € 25/άτομο. 20.00 - 1.00 καθημερινά.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώροφο του Θησείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. **€Μ.Α.Ν.**

ΣΤΟΑ
Πατταίων 101& Κοδριγκτώνος, Σταύ Τριανόν, 210 8253.932 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€Ξ.Α.Υ**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάχης 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. **€**

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κάσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sος: τυρί πανέ, ρολάντα, ονίτσελ, κνέντικκι. Δευτ. κλειστά. **€Σ.Κ.Μ**

SUPPER
Σίνα 6, Κολωνάκι, 210 3645.575 Από το πρωί για καφέ και στη συνέχεια μεσημεριανό lunch break ή... supper δείπνο. Μίνιμαλ ντεκόρ σε γκρι και μαύρες αποχρώσεις **€**

TAMAM
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάι, χουνγκιάρ μπιεντί, μαντί. Εξαιρετική θέα το καλοκαίρι από την ταράτσα του. Παρ.&Σάβ. Oriental Show. Κυρ. μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. **€Σ.Κ.Μ**

TAPAS BAR
Τριπολέμου 44, Γκάζι, 210 3471.844 Χρώματα Ανδαλουσίας, γνωριμίες και συνωστισμός στο μπαρ τύπου βγάλε-τον-πωπόσου-να-βάλω-το-ποτό-μου. Αν δεν κλείσεις τραπέζι, απλά δεν θα βρεις. Τάπας, fingerfood και μενού με μεσογειακό χαρακτήρα, σε μικροσκοπικό σκηνικό αυλής με χαρομένους θαμώνες. Και ο πιο «strong» dj. **€**

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστίνκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στριξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχε-ση destiny μαζί τους. **€€**

ΤΕΑΣ
Α. Αλεξάνδρας 67, 210 6411065 Εστιατόριο - ψιτοπωλείο με πολλά και καλά μαγειρευτά. Και της ώρας και καλές τιμές. Ντελί-βερι (που επισκέπτεται συχνά τα γραφεία της Α.Υ.).

ΤΕΡΙΝΑ
Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015 Άρωμα από γαλλικό bistrot, πιάτα ημέρας και διάσημη λαχταριστή σοκολατόπιτα!

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττός 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φλοισβού, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη

tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Σ.Α.Μ.Ν.**

TIKI ATHENS
Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Εξωτικό στυλ και επιρροές από τη δεκαετία του '50. Πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open Kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€Σ/Κ.Ξ.Α.Υ.**

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνο. Ανοικτά κάθε μέρα.

ΤΟ
Τριπολέμου 43 & Ορφείας 20, Γκάζι, 210 3452.052 Μοντέρνο, μίνιμαλ και πολύχρωμο. Στην κουζίνα σύγχρονες επιλογές που αλλάζουν συχνά. Κυριακή από τις 12.00 με πλούσιο brunch. Δευτ. κλειστά. **€€**

T PALACE
Ξεν. King George, B. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό και πολύ σικάτο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€Μ**

ΤΡΑΜ 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469 Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα καλοφτιαγμένο διώροφο του Θησείου. **€**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα ή fingerfood και ποτό στο bar μέχρι αργά. **€ Μ**

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σταθμός Ρουφ (Κων/πόλεως), 210 5298.922, 693 7604988 Από τα πιο ρομαντικά σημεία της πόλης. Το Wagon-restaurant συνδυάζει ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακών αποχρώσεων και μελωδίες πιάνου. Δίπλα του, το Wagon-bar, με live εναλλασσόμενα οχήματα. Κλειστά Δευτέρα. **€Ξ**

TUDOR HALL
Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Πολυτέλεια, κομψότητα, σύγχρονη γαλλική κουζίνα (και μενού 3 πιάτων με € 40) Κάτσε στο στεγασμένο roof με θέα την Ακρόπολη, για στιχάδες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Εξαιρετική κάβα Κλειστά Κυρ. **€€€**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Φιλόλου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραία πατάρι. Πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανιτές πατάτες. Κυρ. έως Πέμ. 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρ.-Σάβ. 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτ. Και delivery.

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα

την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακό μενού και διακόσμηση.

ΥΜΥΜΥΜ
Πανόμου 61, Αμπελόκηποι, 210 6980.880 -288/ Βουλής 11, Σύνταγμα, 210 3233.433 -533 Ασιατική κουζίνα σε minimal χώρο με ελαφριές, υγιεινές γεύσεις, κάθε μέρα 12.00 με 24.00. **€**

*** VEZENE**
Βρασίδα 11, περιοχή Χίλτον, 210 7232.002 Νέα τρατορία με αφετρία το Μεγανήσιο της Λευκάδας, με πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα σε καλές τιμές. Κυριακή κλειστά. **€€**

VOODOO
Ιάκκου 29, Γκάζι, 2103457.334 Bar-restaurant για νύχτες γοητικές με ευρηματικά cocktails και δημιουργική κουζίνα. Χορευτική, ελληνική και ξένη μουσική, 80s και 90s. Τρ.-Σάβ. βράδυ, Κυρ. μεσημέρι live ελληνική μουσική. Ποτό € 8, φιάλη € 90.

FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996/ Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500 Κλασικό κινέζικο, από τα πρώτα της Αθήνας. **€Σ.Μ**

ΦΑΣΟΛΙ
Ναυαρίνου & Ιπποκράτους, 210 3603.626/ Εμ.Μπενάκη 45, 210 3300.010 Μαγειρευτά και άλλες γνώριμες γεύσεις σε ντεκορ νεανικό-μοντέρνο. Μέχρι 12.30 π.μ. και Κυριακή μέχρι 8.30 μ.μ. **€Σ/Κ**

ΦΕΝΕΩΣ
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3425.656 Παραδοσιακό καφενείο-μεζεδοπωλείο σε νεοκλασικό διατηρητέο κτίριο, ανοικτό από το πρωί για καφέ. Ρακόμπελα, οινό-μελα και ωραίοι μεζέδες.

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390 Το Κολωνάκι να ισοπεδωθεί, ο Φίλιππου θα μείνει εκεί για να το κλάψει. Ιστορικό, με χαμηλές τιμές και θεσπέσιο σαν μαμαδίσιο, φαγητό. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Μ**

FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, 210 7299.595 Πολύ κομψό, πολύ εκλεπτυσμένο γιανωγέικο εστιατόριο που στεγάζεται σε νεοκλασικό σπίτι. Κομψή μίνιμαλ διακόσμηση σε λευκές, γκρι και κρεμ αποχρώσεις. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. **€€€Ξ**

FUNKY GOURMET
Παραμυθιάς 13, Κεραμεικός, 210 5242.727, www.funkygourmet.com "Boutique" εστιατόριο με gourmet δημιουργίες σε εντυπωσιακό arty χώρο. Ιδιοκτήτες είναι οι νεαροί και εξαιρετικοί σεφ Γεωργιάνα Χιλιαδάκη και Νίκος Ρούσσος. Ο, τι και να φας απ' τα χέρια τους θα σε ενθουσιάσει, οπότε χαλάλι οι τιμές τους. **€€**

FURIN KAZAN
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170 Γαπινωζέικο, από τα πιο γνωστά και πιο πολυσύχναστα του κέντρου. **€Μ**

ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΕΙΟ
Κυδαντινών 36, Πετράλωνα, 213 0088.649 Παρεϊστικό μεζεδοπωλείο που αγαπάει τη μουσική και αφιερώνει τα βράδια Παρασκευής και Σαββάτου και τα μεσημέρια της Κυριακής σε live εμφανίσεις.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. **€€**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraiia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκα-

τοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια

ALTAMIRA
Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841/ Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614.695 Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυπολιτιστική κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπύρα, έθνικ ήχοι. Στο Κολωνάκι, και μεσημέρι. Κυρ. κλειστά. **€Σ.Μ**

APSENDI
Α. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικές καταλόγος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Δευτ. κλειστά. **€Ξ**

ΑΡΜΟΛΙΑ
Πλατεία Χαλανδρίου, 210 6856.279 Ψαρονόστι-μιές με μοντέρνο χώρο, που θυμίζει μπαλκόνι, με όνομα παρμένο από το μεσαιωνικό χωριό της Χίου, από εκεί είναι ο ιδιοκτήτης. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγιάλεια, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κιψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλη, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπούρια, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεο/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEER ACADEMY
Ν. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπύρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

DALI
Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία cosy ατμόσφαιρα και ανανεωμένη δημιουργική κουζίνα από τα κεράκια του master chef Άκη Πετρετζίκη. Οραίες, καταπράσινο κήπος. Κυριακή κλειστά. **€Σ.Μ**

DA LU
Δελφινίων 56, Κηφισιά, 210 8089.988 Από τα πρώτα ιταλικά της πόλης με θέα στην πλατεία Κεφαλαρίου. Παραδοσιακά και μοντέρνα ιταλικά πιάτα, δοκίμασε καρπάτσιο ψαριού. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παναγιωτάκη 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεϊστική ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου.Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30.Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

MEAT ME
Χαρ. Τρικούνη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358/Α.Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden hall) Από τη Θεσσαλονίκη με

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Greeks Do it Better? Vol. 2

Τα πράγματα αρχίζουν να γίνονται τρομακτικά και επειδή «you can't teach an old dog new tricks», προτιμάμε να μην αλλάξει τίποτα. Να γυρίσουμε στο παρελθόν, στη δραχμή, στο ρουσφρέτι, στη θεσούλα του Δημοσίου, στο κομματικό κράτος. Ποτέ τόσο πολλοί ταυτόχρονα δεν κοίταζαν το δάχτυλο που έδειχνε το φεγγάρι. Όμως στο βάθος του τούνελ που κοιτάζω εγώ (γιατί έτσι που γίναμε ο καθένας κοιτάζει διαφορετικά), υπάρχουν πολλές πυγολαμπίδες. Δεκάδες ελληνικά συγκροτήματα που κάνουν καλή δουλειά, κινηματογραφιστές που –παρά την ομίχλη– ξεθαμπώνουν τον ορίζοντα, θεατρικές ομάδες που –εκ του μηδενός– στήνουν παραστάσεις με ενδιαφέρον. Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι είναι που με τρέφουν, που με φροντίζουν, που μου δίνουν τροφή, καθώς είμαι αιχμάλωτος της αυτοκαταστροφικής μαλακίας ενός έθνους.



Drog_A_tek - Too Late To Care (****)

Στο εξώφυλλο ένας «βανδαλισμός» φανερώνει τη διάθεση... Στο άλμπουμ οι ήχοι γίνονται

προεκτάσεις των συναισθημάτων, καθώς οι drog-A-tek ακούγονται πιο απελευθερωμένοι από ποτέ. Εφιάλτες και όνειρα, ήχοι που επιμένουν, συγκοπτόμενες φράσεις, ένα πνευστό που θρηνεί, εικόνες από τη διάλυση μιας μεγαλούπολης και των ανθρώπων της.



Homataping - Red Coffee (***)

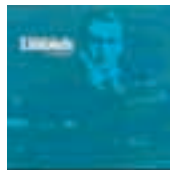
Οι διαφορετικές χρονικές στιγμές που έγιναν οι ηχογραφήσεις μπορεί να αφήνουν το άλμπουμ χωρίς συνοχή αλλά το παζλ που δημιουργείται έχει ενδιαφέρον, καθώς το δημιουργικό ντουέτο επιστρέφει με ένα αλλόκοτο, εφιαλτικό και παιδική αθωότητα «μιούζικαλ» με μελοδραματικά στοιχεία. Οι διαθέσεις και οι ρυθμοί αλλάζουν διαρκώς, η νοσταλγία παίζει χιουμοριστικά παιχνίδια, η θεατρικότητα είναι παντού.



Nikonn - Instamatic (****)

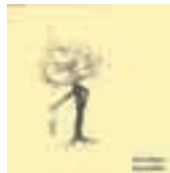
Ο τρίτος σόλο δίσκος του Νίκου Μπιτζέ-νη (Μίκρο) είναι και ο καλύτερός του και παρότι κι εδώ προτιμάει έναν «εφήμερο» τίτλο (όπως και με το «Polaroid»), το άλμπουμ δεν είναι καθόλου «στιγμιαίο».

Οριμότητα, απλότητα, τεχνική, σημασία στη λεπτομέρεια, συναισθηματικός πλούτος, υποτάσσουν τα «ψυχρά» ηλεκτρονικά μηχανήματα και τα υποχρεώνουν να δημιουργήσουν ένα θαυμάσιο ταξίδι.



The Liarbirds - Allegedly (***)

Άργησαν κάπως για τον πρώτο δίσκο αλλά σε καλό τους βγήκε, καθώς –αν ό,τι φαίνεται– δεν άφησαν το χρόνο να πάει χαμένο. Η έμφυτη μελωδικότητά τους συνοδεύεται από ωριμότητα, δουλειά, ιδέες και πολλές ώρες κούρμπι στον ωκεανό της pop (που όμως τους κούρασε προς το τέλος).



Moa Bones - Aquarelles (***)

Folk φτιαγμένη με όλα τα συστατικά και τη φροντίδα που χρειάζεται για να λειτουργήσει σωστά και να ακούγεται αποτελεσματική και εντός των προδιαγραφών της διεθνούς πραγματικότητας, χωρίς όμως να μπορεί να ιντριγκάρει πέραν αυτού.

*Στο περασμένο τεύχος ο «δαίμων του τυπογραφείου» πήρε πρωτοβουλίες και βαθμολόγησε κατά το δοκούν, όμως η αλήθεια είναι πως ο δίσκος του Figurant δικαιούται 3*** και ο δίσκος της Dalot 2**.

→ makismilatos@gmail.com

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Όσοι κρατάτε την εφημερίδα ήδη στα χέρια σας από Τετάρτη απόγευμα, προλαβαίνετε να τσεκάρετε το βράδυ τον **Eskmo** στο 6 D.O.G.S. Κατάγεται από το Σαν Φρανσίσκο, ακούει στο όνομα Brendan Angelides (!) και ο post trip-hop ήχος του έχει κυκλοφορήσει από Warp και Ninja Tune (€ 7) *** Κατά τα άλλα, το γεγονός της εβδομάδας είναι το πρώτο αθηναϊκό λάιβ των **Keep Shelly In Athens**, των οποίων την πρώτη μεγάλη συνέντευξη φιλοξένησε η προηγούμενη A.V. (κλίκαρα alturl.com/sxtg8). Το Σάββατο στο Bios με € 7 *** Επίσης, στον πρώτο όροφο του Bios, από Πέμ. έως και Σάβ. τα δεξιά αναλαμβάνουν με συναρπαστικές urban μουσικές **Espeekay**, **BnC** και **Palov** *** Δυνατό techno διήμερο στο 6 D.O.G.S που την επόμενη εβδομάδα κλείνει 2 χρόνια. Καταρχάς την Παρ. καλεσμένος των Quantized είναι ο **Gavin Herlihy** με κυκλοφορίες σε Cocoon, Cadenza και πάει λέγοντας. Μαζί του **Tolis Q** και **Lex**, free. Το Σάββατο, έχει line-up SOS, άλλωστε το δελτίο Τύπου τελειώνει με τη φράση «περαστικά σας». Παίζουν οι σπουδαίοι **Sandwell District**, παρέα με τους βετεράνους της γερμανικής σκηνής **Milton Bradley** και **Henning Baer**. Μαζί τους τα παιδιά των **Hospital** που συνδιοργανώνουν την υψηλών προδιαγραφών βραδιά (€ 13, 10) *** Την Παρ. στο ΤΩΡΑ!Κ44 εγκαινιάζεται η βραδιά «Welcome 2 The Future», μια συμπαραγωγή των Black Athena και Fresh Things First αφιερωμένη στο μπάσο (free) *** Την ίδια μέρα, **Δημήτρης Παπακυπριώτης** και **Γιώργος Μιχαλόπουλος** μαζί



Sandwell District

στα δεξιά του γκαζωτικού Gasoline με «ανατρεπτικά σάουντρακ» (free) *** Επιστροφή και για τα «Bedazzler» πάρτι στο Philipp Champagne Bar με καλεσμένους τους **Villa**. Ήχος «hyper-disco» και ελεύθερη είσοδος *** Ξανά στο Σάβ. με τον **Γιώργο Φακίνο** να μετατρέπει το Second Skin σε εναλλακτική πασαρέλα για τα ρούχα της βερολινέζικης ετικέτας Cyberesque. Διαφορετικά μοντέλα, διαφορετικά ενδύματα, μουσικές πιστές στο χώρο (€ 5) *** Α, τον Φακίνο τον βρίσκεις σε indie διάθεση κάθε Κυριακή στο Use της πλ. Καρύτση (free) *** Την Πέμ. ξεκινάει το fashion πάρτι του **Enzzo De Cuba** με μοντέλα, χορευτές και μουσικές από John De Pato, ενώ την Παρ. συνεχίζονται οι «Come And Get It» βραδιές *** Χειμερινό opening και για το Galaxy bar του Hilton το Σάβ. με τον **Αλέξανδρο Χριστόπουλο** να διαλέγει μουσικές *** Τέλος, τα δύο ταλαιπωρημένα παιδιά που κάνουν το ραδιοφωνικό «**Αα-τέρναιτς**» στον ΣΚΑΙ, διαλέγουν μουσικές το Σαββατόβραδο στην Tribeca (free)... ●

→ p_menegos@yahoo.com

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Σημαντικό κομμάτι της πανκ μυθολογίας. Ανεξάρτητοι και αυθεντικοί, με διευρυμένη μουσική βάση δεδομένων, αυτοσχεδιαστική διάθεση και ανήσυχη σκέψη. Λίγο πριν την πολυαναμενόμενη εμφάνισή τους στην Αθήνα με νέο τραγουδιστή και εξαιρετικό νέο άλμπουμ, ο κιθαρίστας **Andy Moor** μιλά για την ελληνική κρίση, τις ολλανδικές καταλήψεις, την άνοδο του Γκερτ Βίλντερς και τους Dead Kennedys.

Τι σημαίνει η άνοδος της ακροδεξιάς στην Ολλανδία;

Στην Ολλανδία πολλοί γελούν με αυτά που λέει ο ακροδεξιός Γκερτ Βίλντερς, με αντιμουσουλμανικό μένος και ακραίες θέσεις. Στις τελευταίες εκλογές πήρε το 25% των ψήφων, που είναι επικίνδυνα υψηλό. Αλλά έτσι ακριβώς αποκτά μεγαλύτερη δύναμη. Όπως και με τον Μπερλουσκόνι. Αλλά στο τέλος δεν είναι καθόλου αστείο.

Πώς βλέπεις την κρίση; Ο καπιταλισμός πεθαίνει, απλώς τώρα τινάζει τα πόδια. Είναι πιθανό από την τελευταία κλωστή και αυτό είναι επικίνδυνο, γιατί αυτή είναι συνήθως η περίοδος που ο κόσμος χτυπιέται. Όπως στις δικτατορίες που βρίσκονται λίγο πριν το τέλος της εξουσίας. Σε όλο τον κόσμο η κατάσταση είναι η ίδια, οι τράπεζες τα σκάτωσαν πραγματικά. Ο καθένας το ξέρει, αλλά ακόμη οι κυβερνήσεις τις προστατεύουν. Είδα ένα ελληνικό ντοκιμαντέρ, το «Debtocracy», και έδωσε παραδείγματα από το Εκουαδόρ. Αυτό συμβαίνει σε όλο τον κόσμο, είμαστε σε ένα επικίνδυνο σημείο που τα πράγματα θα γίνουν χειρότερα.

Τι συμβαίνει με τις καταλήψεις στην Ολλανδία; Παρακολουθούμε μια δεξιά στροφή τα τελευταία χρόνια στην Ολλανδία. Ο κόσμος δεν έχει ακόμη πανικοβληθεί, γιατί επηρεάζεται μεν η καθημερινότητά του, αλλά δεν θίγεται σε έντονο βαθμό. Εδώ δεν έχουν φανεί ακόμη τα τρομακτικά αποτελέσματα της πολιτικής αυτής. Αλλά πιστεύω ότι θα φανούν όλο και περισσότερο, ίσως και φέτος με το κψιμο των τεχνών, των χρηματοδοτήσεων. Το ζήτημα με τις καταλήψεις έχει ξεκινήσει εδώ και καιρό και ο κόσμος αντιστέκεται, αλλά δεν

υπάρχει μαζική δράση. Βλέπεις ότι προσπαθούν περισσότερο για προσωπικά ζητήματα παρά για τη συμμετοχή τους σε ένα μεγάλο κίνημα. Τώρα τελευταία όλο και περισσότεροι μου λένε ότι θέλουν να φύγουν από την Ολλανδία. Κάποτε έρχονταν εδώ μουσικοί και καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Τώρα προτιμούν το Βερολίνο ή τις Βρυξέλλες, ή δεν έχουν ιδέα πού θα πάνε. Δεν είμαστε καθόλου αισιόδοξοι.

Ποια η εικόνα της Ελλάδας στα ολλανδικά Μέσα;

Μας δείχνουν τη βία στους δρόμους. Μιλούν για τη χρεοκοπία, χωρίς να εξηγούν πώς προκλήθηκε. Τέτοιου είδους πληροφόρηση δεν μπορείς να έχεις από τα κυρίαρχα Μέσα. Υπάρχουν Γερμανοί που λένε ότι δεν θέλουν να πληρώσουν για τους Έλληνες, αλλά αυτό είναι τόσο στενόμυαλο. Πιστεύω πως συνολικά η ιδέα της Ενωμένης Ευρώπης ήταν κακή ιδέα. Υποστηρίζω τους Έλληνες και πιστεύω ότι αυτό που συμβαίνει είναι άδικο, οπότε είναι πολύ καλή συγκυρία να έρθουμε στην Αθήνα και να δώσουμε ό,τι μπορούμε: ενέργεια, έμπνευση και τη μουσική μας. Είναι πολύ σημαντικό για μας να είμαστε εκεί αυτή τη συγκεκριμένη στιγμή.

Μερικά πράγματα που σου έκαναν εντύπωση;

Μου άρεσε πολύ το φιλμ της Αθηνάς Τσαγκάρη. Είναι φίλη μου και ήμουν πολύ χαρούμενος όταν ολοκλήρωσε το «Attenberg». Το άλλο που με εντυπωσίασε είναι οι συγκεκριμένες των Αμερικανών στην Γουόλ Στριτ. Νόμιζα πως δεν θα κρατήσει, αλλά τα σκάτωσε η αστυνομία γιατί χρησιμοποίησε λεωφορεία για τη μεταφορά των συλληφθέντων και οι οδηγοί είπαν ότι δεν θα επιτρέψουν να ξαναγίνει.

Ποια η σχέση σου με τη μουσική πανκ ιστορία;

Δεν μου αρέσουν οι Dead Kennedys ούτε οι Crass. Προτιμώ τους Gang Of Four, με το καταπληκτικό παίξιμο στην κιθάρα. Το ίδιο και με τους Birthday Party και το παίξιμο του Rowland Howard, που είναι ο αγαπημένος μου κιθαρίστας, και φυσικά οι Fall.

Info Gagarin 205, Λιοσίων 205, Μετρό Αττική. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 19. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.ticketpro.gr, www.tickethouse.gr. Στις 21/10.

www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη.

**WINTER
GRAND OPENING**



**FRIDAY
21 OCTOBER**

23:00 PM

YOU CAN'T MISS IT!

Αγίου Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, τηλ. 210-6147192



ΠΕΜΠΤΗ 20

● **ΓΙΟΝΑΣ ΚΑΟΥΦΜΑΝ** Ο γνωστός Γερμανός τενόρος επιστρέφει στο Μέγαρο με άριες από τον ιταλικό βερισμό μαζί με έργα Βέρντι και Βάγκνερ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**
● **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ** Σειρά εμφανίσεων με jazz standards. **BROWN'S BAR & RESTAURANT**
● **ΣΥΝΟΛΟ ΑΩ** Στη μουσική παράσταση «Η ιστορία του στρατιώτη» σε έργα Ζερβού, Κούκου, Χριστοδούλου, Chopin, Stravinsky. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21

● **THE EX** Attentberg, ρεμπέτικα και Birthday Party **GAGARIN 205**
● **MOGWAI** Post rock δύναμη. Ηλεκτρικά λάιβ. Support από Kwoon. **FUZZ**
● **ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΕΡΗΣ GROUP** Παλιότερες αλλά και ακυκλοφόρητες συνθέσεις του στον 21ο όροφο. **PENTHOUSE 21**
● **ROBERT GLASPER EXPERIMENT** Το σχήμα του Τεξανού πιανίστα με επιρροές από Herbie Hancock και De La Soul. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ**

ΣΑΒΒΑΤΟ 22

● **KEEP SHELLY IN ATHENS** Το πολυαναμενόμενο πρώτο λάιβ των Keep Shelly, που ετοιμάζονται για Αμερική, αφού ξέκλιναν Gorilla vs Bear vs Pitchfork vs Guardian. **BIOS**
● **THE HAUNTED** Metalcore από Ικέα. **GAGARIN**

ΔΕΥΤΕΡΑ 24

● **BARBUS** Νέο ηλεκτρικό σχήμα με ροκ διασκευές και σουρεαλ διάθεση. **TIKI ATHENS**

ΤΕΤΑΡΤΗ 26

● **ELVIS COSTELLO** A day with Elvis. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** ●
➔ museweek@athensvoice.gr



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

FLOCAFE

Αιγιάου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91 164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή καφετέρια που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

ΜΟΣΛΑΪΚΟ

Λαοδίκης 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Πोटό € 7, φιάλη από € 70.

ΟΚΙΟ

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

Bars

* A FOR ATHENS

Μισούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομίονομου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτάγματα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτρίρι € 6-7.

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ΑΣΠΡΟ

Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο διώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοιχτό κάθε μέρα.

ΒΑΒΑΑ RUM

Κλειτύου 6, Μοναστηράκι, 210 7109.140 Αμέτρητα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά ποτά και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά tortiglioni, ριζότο, pasta. €

ΒΡΕΤΤΟΣ

Κυδαθηνάων 41, Πλάκα. Η πολυχρύμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δηλαδή της πόλης) διαθέσιμοι.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάντα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκ κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE

Αγνισιάου 61Α, Κεραμεικός, 210 3457.989 Σε ένα σπάνιο αρ-ντεκό διατηρητέο, το Belafonte ξεχωρίζει με τη δώδεκα μέτρων «brasserie» μπέρα από κασσίτερο, το επιβλητικό βιτρό, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τα snacks (mini bagels, zapiekanka κ.ά.). Το Conde Nast το είχε συμπεριλάβει στα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Πोटό € 7.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.Υ.**

BLUE

ΜεσοΛογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ριπμολ rock alternative, indie. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

μουσικές σκηνές-live

Πώργος Πέτρου



Σύγχρονες μουσικές τάσεις από την Αμερική

Η καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής σε έργα Σάμουελ Μπάρμπερ, Φίλιπ Γκλας, Τζορτζ Γκέρσουιν, Τζον Άνταμς. Πιάνο & μουσική διευθύνση ο Πώργος Πέτρου. Πριν από τη συναυλία και στο διάλειμμα, στο χώρο του Φουαγιέ, σύγχρονη τζαζ από το IQ-Ionian Quartet, με φοιτητές και αποφοίτους του προγράμματος τζαζ του Ιονίου Πανεπιστημίου. Παράλληλα έργα σύγχρονης τέχνης που πραγματοποιούνται θέματα της αμερικανικής κουλτούρας, από τη συλλογή του Δημήτρη Δασκαλόπουλου (Cady Noland, Ghada Amer, Jimmie Durham, Mona Hatoum, Rachel Harrison και Tom Friedman) σε επιμέλεια Δημήτρη Παλαϊοκρασά, ο οποίος στις 20.00 θα πραγματοποιήσει ξενάγηση.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Εναρξη 21.00. Είσοδος € 5 φοιτ., € 20. Προπώληση: εκδοτήρια του Μεγάρου και Ομήρου 8. Στις 20/10.

AFTER DARK

Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
20/10: Penny Dreadful.
21/10: The Outsiders.
22/10: Kalamazoo.
16/10: Κάρμα. 23/10: Stop Rewind Play. 25/10: Sound Memories. 26/10: Σπελάκουκε.

ΑΛΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
20/10: Kal Drako & Neraida. 21/10: Carousel. 22/10: The Bet. 26/10: Γ.Κοντραφούρης - Baby Trio.

ALMAZ

Τριτοπόλεμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
23/10: Τρίφωνο.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιών 6, Γκάζι Παρ. & Σάβ. Ελένη Δήμου - Κωνσταντίνος Χριστοφόρου.

@ΡΟΥΦ

Κωνσταντινουπόλεως 10 & Ανδρονίκου 18
22/10: Μυρτώ Σαρτζή & Hey Blue.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
20/10: Dr Atomik. 21/10: Θάνος Ανεστόπουλος - Άγριες Φράουλες. 22/10: HaigYazdjian. 23/10: Πάννης Τασσόπουλος. 26/10: «Άρωμα Ανατολής».

BAROUGE

Ανδρόνικου 4, Γκάζι
Κάθε Παρ.

1550: «Άγριες Νύχτες».

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
22/10: Keep Shelly in Athens. Εναρξη 22.30. Είσοδος € 7 (ταμείο).

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Πατισίων 208 (στάση Καλλιμάρνα), 210 8676.155 Παρ. & Σάβ. Μαριώ - Ζωή Παπαδοπούλου - Χριστιάνα Γαλιάντου.

ΔΡΑΧΜΕΣ

Μηθύμνης 32, πλ. Αμερικής, 210 8629.935 Παρ.-Δευτ. Τα Παιδιά από την Πάτρα μαζί με τους Λάμπρο Καρελά, Παύλο Χαϊκάλη, Ελένη Φιλίνη.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηνάων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ. & Σάβ. Τάνια Τσανακλίδου.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
21/10: Penny & the Swingin' Cats. 22/10: Trip Radio.

FUZZ LIVE MUSIC CLUB

Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450.817
21/10: Mogwai - Kwoon. Εναρξη 20.00. Είσοδος € 28, 35 ταμείο. 22/10: Dub FX.

GAGARIN 205

Λισίων 205, Αττική 21/10: The Ex. Εναρξη 21.00. Είσοδος € 19. 22/10: The Haunted. Εναρξη 21.00. Είσοδος € 25.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
21 & 22/10: Δήμητρα Γαλάνη - Vassilikos. Εναρξη 22.30. Είσοδος € 15-35. Προπώληση: 210 3460.347, gazarte.gr, i-ticket.gr

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
20-23/10: Leonor Leal Y Grupo. 26-30/10: Vinicius Cantuaria.

IANOS

Σταδίου 24, 210 3217.810
21/10: Μαρία Καναβάκη - Χρήστος Παυλός - Θάλεια Προκοπίου. 22/10: Νίκος Ανδρουλάκης.

INVIVO

Χ. Τρικούνη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
21/10: Hot Organic Trio. 22/10: George & the Dukes. Εναρξη 23.00, € 6.

KOO KOO MUSIC BAR

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
20/10: Klakaz (22.30). 21/10: Yianneis (22.30). 22/10: Tonis Sfinos (22.30). 23/10: Remi.

KYTTAPO

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
21/10: Past Perfect Genes. 22/10: Brita Πεις. 23/10: Up the Hammers Fest.

NOIZ CLUB

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
23/10: Salina - Πάννης Σαββιδάκης.

PASSPORT

Καρσιόκου 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
20/10: Burger Project. 26/10: Αυτοδίκος των Ανωγώνων. 22/10: Μελίνα Κανά - Λιζέτα Καλημέρη.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή ζωντανή μουσική από τα Λάθος Άτομα με διαδρομές σε παραδοσιακό, έντεχνο, ροκ και πολιτικό ελληνικό τραγούδι, με ακουστικές κιθάρες, κρητική λύρα, πνευστά και κρουστά.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
20/10: Anomalys - Bazooka. 21/10: Install. 22/10: Sandwell District - Sawf. 25/10: Music Soup. 26/10: No Profile - Grain Of Sense.

SOCIALISTA

Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Κυριακή «Socialatin».

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Κάθε Παρ. & Σάβ. Διονύσης Τσακνής - Νίκος Ζιγώλας - Πάννης Μπλιάκας.

CLUB Κάθε Πέμ.-Σάβ. House Band. Τετ. Βαγγέλης Μαρκαντώνης. Δευτ. Πάνος Μουζουράκης - Βαγγέλης Ασημάκης. Τρ. Πώργος Μυλωνάς και Daydream. Κυρ. Lexicon Project.

PLUS Κάθε Παρ. Ευρυδίκη. Guests Π.Ραμαντάνη (Ονάρ) και Ευσταθία. Σάβ. Ραλλία Χριστίδου.

TAS STAGE

Βουτάδων 6, Γκάζι Κάθε Παρ. & Σάβ. Ηρώ - Αργύρης Αγγέλου - Μαρκελλά Αργυροπούλου. Εναρξη 22.30.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589
22/10: Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων. 26-29/10 Εβδομάδα Μόδας.

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236.908
24/10: BarBus.

ΤΩΡΑ ΚΑ4

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
Κάθε Τετ. Wedding Singers. 20/10: Sigmataf. 21/10: Black Athena. 22/10: Phunk Sinatra. 23/10: I Saw 43 Sunsets. 25/10: The Lobby.

ΑΔΑΟΙ ΧΩΡΟΙ

BROWN'S BAR & RESTAURANT

Ξενοδοχείο Divani Caravel, Βασ. Αλεξάνδρου 2, 210 7207.000
Κάθε Πέμ. Δημήτρης Βασιλάκης. Εναρξη 21.00.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
20/10: Ικαλά Όπερας με τον Jonas Kaufmann. 22/10: Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής. 26/10: Elvis Costello - Solo.

PENTHOUSE 21

Ξενοδοχείο President, Κηφισίας 43, Αμπελόκηποι, 210 6989.000
21/10: Τάκης Μπαρμπέρης Group. 22/10: Voyage Jazz Group.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

Α. Συγγρού 107-109, 213 0178.000
20/10: Σύνολο ΑΩ - Η ιστορία του στρατιώτη σε έργα Ζερβού, Κούκου, Χριστοδούλου, Chopin, Stravinsky (20.30/€ 10). 21/10: Robert Glasper Experiment. ●

➔ museweek@athensvoice.gr



BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Σ'το νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημέ- νη ρακή.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **A.V.**

HOXTON

Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX

Τριπολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σερβίρει πιάτα απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναρρέφει ακόμα μία ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψυχραιμούς ιδιοκτήτες της νύχτας.

LOW PROFILE

Λυκαβηττού 6, 210 3620.200 Τυπική ξύλινη διακοσμήση, χαμηλό φως, bourbon και scotch on the rocks, μουσικές και από τον Θανάση Μήνα. 100% ποτάδικο.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτοι.

NIXON

Αγισσάου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077 Σκηνικό που παραπέμπει σε κεντρική Ευρώπη μεσοπολέμου, american nouveau κουζίνα και φυσικά το Screening Room, που φιλοξενεί τακτικά προβολές, συναυλίες και παραστάσεις. Ανοικτά Κυριακάς για brunch. Ποτό € 7.

NHΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσινών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

OLD FASHION

Μιαούλη, Ψυρρή Λίγο πριν

το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

Π

Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές και καλλιτεχνική διάθεση με εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοικτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). A.V.

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

ΠΑΙΡΙ DAEZA

Παρνασσού 3, πλ. Καρύτση, 210 3210.233 Από τα μαγαζιά που έχτισαν το μύθο της Καρύτση ποντάροντας στο κόκκινο 40s art deco σκηνικό και στις καλές μουσικές με έμφραση στα «μαύρα». Απ' έξω μόνιμα παρκαρισμένες βέσπες, ζήτα κοκτέιλ και για καφέ νωρίς.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Με- λίσσια, 210 61 39.989 Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. **A.V.**

POP

Κλειτίου 10B, 210 3220.650 Λιλιπούτσιο στέκι - indie αποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στα ντεκ, απλόχερες μερί-

δες ποτού.

PINOKEPΟΣ

Ασκαλπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

RITMOS DEL MUNDO

Αγισσάου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007 Latin μουσική και πολλός χορός. Ανοικτό Τρ.- Σάβ. από τις 21.00, κάθε Πέμ. με μαθήματα χορού tango και latin. Παρ.&Σάβ. live latin menu. Τρ.-Πέμ. ποτό € 5.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Σ'το αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσιζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **A.V.**

45 MOIPEΣ

Ιάκχου 18 & Βουτσών, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SAN GEORGE

Πλ. Καρύτση 2, 210 3211.522 Σε μια από τις πιο ωραίες πλατείες της πόλης, στέκι για πολύ κόσμο καθημερινά, με μουσικές επιλογές που κινούνται σε ethnic, balcan, funky και soul. Με σκηνικό στημένο σε κόκκινο ατμοσφαιρικό φόντο και τραπέζια έξω για τις ζεστές βραδιές του καλοκαιριού.

6 D.O.G.S.

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4

μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ντογραφίες, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA

Τριπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτά και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

SEVEN JOCKERS (THE)

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

SWING

Ιάκχου & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.

TROVA

Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με νινελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητιούνται.

USE BAR

Πλ. Καρύτση 5, Κέντρο Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιτάσα, με έμφραση στην acid jazz και νινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks. ●



Παρουσίαση



5.000 υποψήφιοι ήρθαν σε επαφή με εκπροσώπους 37 εταιρειών

Ημέρες Καριέρας

Έναν τόνο αισιοδοξίας εν μέσω της κρίσης και των δυσκολιών στην αγορά εργασίας έδωσαν οι φετινές Ημέρες Καριέρας, που πραγματοποίησε το **kariera.gr** στις 15 & 16/10, στο Helexpo Palace στο Μαρούσι.

Στις δύο αυτές ημέρες περισσότεροι από 5.000 υποψήφιοι επισκέφθηκαν την εκδήλωση, όπου είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με εκπροσώπους 37 εταιρειών και εκπαιδευτικών οργανισμών, να αφήσουν το

βιογραφικό τους, να πραγματοποιήσουν μικρής διάρκειας συνεντεύξεις, να παρακολουθήσουν πολλές ενδιαφέρουσες παράλληλες εκδηλώσεις γύρω από την αγορά εργασίας και να ενημερωθούν για μεταπτυχιακά προγράμματα.

Τα αποτελέσματα του διημέρου, δηλαδή οι προσλήψεις που προέκυψαν ύστερα από την επαφή που είχαν υποψήφιοι και εταιρείες, θα δημοσιευθούν ύστερα από τη σχετική έρευνα που θα πραγματοποιήσει το kariera.gr τις επόμενες 45 ημέρες στην ιστοσελίδα του.

Παράλληλα με τις Ημέρες Καριέρας στο Helexpo Palace, το kariera.gr πραγματοποίησε σε συνεργασία με την Eventis World και virtual εκδήλωση για την αγορά εργασίας, με ηλεκτρονική πρόσβαση για τους υποψήφιους απ' όλη την Ελλάδα αλλά και από Έλληνες του εξωτερικού. Χορηγός επικοινωνίας των Ημερών Καριέρας ήταν και η ATHENS VOICE.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-213
Ο ένατος Γάμος. Κείμ.-σκην.: Λεϊά Βιτάλη. / **Σκουλικότρυπα.** Σκην.: Λ. Σταμπούλογλου. / **Σεζς! Η φύση ζήννα.** Του Γ. Μενδρινού. Σκην.: Γ. Μενεδιάτης. / **Piaf.** Κείμ.-σκην.: Δ. Μαλισσόβα.

ΑΘΗΝΑ
Δερινύ 10 & Πατισίων, 210 8237.330, 210 3477.898
Το μύλο. Των Γ. Βαλάρη και Στ. Παπαδόπουλου. / **Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω.** Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080, 210 3477.878
Σιγά τα σιμάται! Των Α. Δήμου & Στ. Κραουνάκη. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. / **Το αμάρτημα της μητρός μου.** Του Γ. Βιζυνοπούλου. Σκην.: Η. Λογοθέτης.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Anthony Shaffer. Σκην.-Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκούλακη.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους 17 Αθήνα, 210 3625.119
Ζωή ποδήλατο. Του Ντέιβ Φρίντμαν. Σκην.: Β. Τσιβιλίκη.

ΑΚΡΟΠΟΛ
Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Οι τρεις βασιλοπούλες που λιώναν τα γοβάκια τους. Του Στρατή Πασάλη. Σκην.-χορ.: Σοφία Σπυράτου.

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 10, 210 3210.021
Τα κορίτσια με τα μαύρα. Των Αλέξανδρου Ρήγα-Δημήτρη Αποστόλου. Σκην.: Αλ. Ρήγας.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, Αθήνα, 210 5220.100
Ιδιωτικές ζωές. Του Νόελ Κάουαρντ. Σκην.: Π. Πιλιππίδης.

ΑΛΦΑ
Πατισίων 37, 210 5238.742
Δεν πληρώνω... Δεν πληρώνω τίποτα. Του Ντάριο Φο. Σκην.: Στ. Ληναίος.

ΑΜΙΡΑΛ
Αμερικής 10, 210 3639.385
Desperados. Του Γ. Ηλιόπουλου. Κείμ.-σκην.: Γ. Ηλιόπουλος.

ΑΝΕΣΙΣ
Α. Κηφισίας 14, 210 7488.881-2
Το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ. Των Fr. Goodrich & Alb. Hackett. Σκην.: Ρ. Εσκενάζυ. / **Αντρες μετά μουσικής.** Της Ελένα Τρνέρο. Σκην.: Α. Μελεμέ.

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Birdy. Του Ουίλιαμ Γουόρντον. Σκην.: Π. Νάκος.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Των Br. Jordan & M. Abrams. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης.

ΒΑΦΕΙΟ «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»
Αγ. Ορους 16 & Κων/πόλεως, 210 3425.637
Ο πατέρας. Του Αυγούστου Στρίνμπεργκ. Σκην.: Γ. Βούρος.

ΒΕΑΚΗ
Στουρνάρη 32, Αθήνα, 210 5223.522
Η μεθοδος της απιστίας. Του Ζωρζ Φεντύ. Σκην.: Χρ. Καρχαδάκης. /

ΒΕΤΟΝ 7
Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625
Μπάλε Μπαλάντα. Των Δ. Ευλαμπιδή & Α. Τσαντά.

ΒΙΟΣ
Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
..σου 'πα... μου 'πες. Του Jean Tardieu. Σκην.: Δ. Αράπογλου. / **Ο Πελεκάνος.** Του Ογκουστ Στρίνμπεργκ. Σκην.: Σ. Λιούλιου. / **Το Ίδρυμα.** Από τους Αβόνα.

ΕΛΙΟΝ
Κων/πόλεως 127, 210 3477.677
Το σπίτι της Μπεννάντα Άλμα. Του Φ. Γκ. Λόρκα. Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Ήρωες. Κείμ.-σκην.: Ελένη Κασούκα.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Εμ. Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
Είμαι χάλια. Κείμ.-σκην.: Ντίνο Σπυρόπουλος.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

www.athensvoice.gr

Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχολία) μπειτε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία "210 Guide"

CORONET
Φρόνης 11 & Ψηφ.τού, Παγκράτι, 210 7012.123
Caveman. Του Rob Becker. Σκην.: Αβ. Παπαστάθης.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461
Το ελξίριο του έρωτα. Του Γκ. Ντονισέτι. Σκην.: Στ. Φασουλής.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170, 210 5288.171
Ο κόκκινος βράχος. Του Γρ. Ξενοπούλου. Σκην.: Ρ. Πατεράκη. / **Ο βασιλικός.** Του Α. Μάτεση. Σκην.: Σπ. Α. Ευαγγελάτος.

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Reality. Της Άννας Καραμπά. Σκην.: Χρ. Χριστοφί. / **Αν αργήσω κοιμήσου.** Του Ακν Δήμου. Σκην.: Μ. Θεοκάρης, Κ. Ασιώτης. / **Costa Rica.** Του Αλ. Ντερνούλη. Σκην.: Π. Καρανιστάθης.

ΕΛΙΟΝ
Κων/πόλεως 127, 210 3477.677
Το σπίτι της Μπεννάντα Άλμα. Του Φ. Γκ. Λόρκα. Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Ήρωες. Κείμ.-σκην.: Ελένη Κασούκα.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Εμ. Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
Είμαι χάλια. Κείμ.-σκην.: Ντίνο Σπυρόπουλος.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυαίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La Chunga. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττ. / **Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιοδότη.** Του Ματίας Άντερσον. Σκην.: Ελ. Σκόττ.

210 9212.900
Ο συγγραφέας. Του Τ. Κρόουτς. Σκην.: Π. Δεντάκης. / **Ορρανα.** Του Ντ. Κέλλυ. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. / **Η παρέλαση.** Της Α. Αναγνωστάκη. Σκην.: Ένκε Φεζλλάρι. / **The Pillowman.** Του Μ. ΜακΝτόνα. Σκην.: Β. Μαυρογεωργίου. / **Ορνίθες.** Του Αριστοφάνη. Σκην.: Τζ. Κακούδακ.

ΘΗΣΕΙΟΝ
Τουρνάβιτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444
Σε κατάσταση εξαιρέσης. Του Φαλκ Ρίχτερ. Σκην.: Ν. Καρόντος. Ως 23/10.

ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΟΓΚΙΑΝΝΗΣ»
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.579
Σκοτεινό σπίτι. Του Neil LaBute. Σκην.: Χρ. Λύγκας.

ΙΛΙΣΙΑ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045
Ο φυλακισμένος της διπλής πόρτας. Του Νηλ Σάιμον. Σκην.: Γρ. Βαλτινός. / **Ο Μαρξ στο Σόχο.** Του Χάουαρντ Ζιν. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3427.426
Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα. Κείμ.-σκην.: Θανάσης Παπαθανασίου & Μιχάλης Ρέππας.

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ STUDIO
Ερεχθείου 22, Κουκάκι, 210 9248.328
4ever. Του Γιούργου Ηλιόπουλου. Σκην.: Αντ. Γύρα, Δ. Αγοράς.

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ
Μυλέρου 76-78, Μεταξουργείο, 210 9718.590
Μακμπεθ. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκην.: Αντ. Θεοκάρης.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗΣ»
Σπ. Τρικούπη 34 & Κουντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489
Δούλες. Του Ζαν Ζενέ. Σκην.: Ε. Μουρίκ. / **Μοναξιά στην Άγρια Δύση.** Του Μάρτιν Μακντόνα. Σκην.: Βλ. Κυριακίδης.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Το τρίτο στεφάνι. Του Κ. Ταχτσά. Σκην.: Στ. Φασουλής.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, 210 3457.904
Εν-τάση φυγής & Ζηκολόγων 22. Του Α. Αριστοτέλους. Σκην.: Γ. Κλειδερής. / **Το πάρτι γενεθλίων.** Κείμ.-σκην.: Γ. Δούμπος.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ράσος. Κείμ.-σκην.: Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρέππα.

ΠΚ
Κασομούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677
Frankenstein. Κείμ.-σκην.: Π. Κουρτίδης. / **Υπό το μνέον.** Του Α. Θωμόρα. Σκην.: Α. Ζαρκάδουλα.

ΠΡΑΞΗ ΕΠΤΑ STUDIO
Βαλτετισίου 45, 210 3800.624
Αυτό το αστερί είναι για όλους μας. Του Τάσου Λειβαδίτη. Σκην.: Θ. Γράμψας.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7, Νέος Κόσμος,



AVANT PREMIERE 110 διπλά εισιτήρια για το Desperado

Την επόμενη μέρα θα ορκιστούν και μια παρέα φοιτητών κάνει πάρτι για να το γιορτάσει. Το πάρτι όμως εξελίσσεται σε αποτυχία και μια σειρά από κωμικά γεγονότα θα φέρει τους πρωταγωνιστές αντιμέτωπους με τους εαυτούς τους, καθώς θα πρέπει να απαντήσουν σε διλήμματα και ερωτήματα που έχουν να κάνουν με θέματα κρίσιμα για το μέλλον τους. 12 χρόνια μετά το πρώτο του ανέβασμα, το έργο του Γ. Ηλιόπουλου ανεβαίνει ξανά στο θέατρο «Αμυράλ» (Αμερικής 10, 210 3639.385), σε σκηνοθεσία Γ. Ηλιόπουλου. Παίζουν: Α. Θεοφίλου, Ζ. Καλητζί, Α. Κούσουλα, κ.ά. Από 24/10, κάθε Δευτ. & Τρ. στις 21.15.



ΔΩΡΟ

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς την avant premiere της παράστασης «Desperado», 110 διπλά εισιτήρια για τη Δευτέρα 31/10 στις 21.15. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 2 και ονοματεπώνυμο (σε μορφή: κεφαλαία ελληνικά, πρώτα επίθετο κι έπειτα όνομα) στο 54121, μέχρι 25/10 στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

15 διπλά εισιτήρια για τον Μαρξ στο Σόχο

Για 5η χρονιά ο Άγγελος Αντωνόπουλος υποδύεται τον Μαρξ, ο οποίος επιστρέφει από τον άλλο κόσμο για να μας αποδείξει ότι οι ιδέες του είναι πιο επίκαιρες από ποτέ. Στο θέατρο «Ιλίσια» (Παπαδιαμαντοπούλου 4 & Βασιλίσσης Σοφίας), 210 7210.045, κάθε Δευτ. & Τρ. στις 21.00.



ΔΩΡΟ

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 15 διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Ο Μαρξ στο Σόχο», Δευτ. 24/10 στις 21.00. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 21/10 στις 17.00. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

RABBITHOLE
Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5249.903
Επίσκεψη στο λόφο της αρκούδας. Σκην.: Γιούργος Σίμυνας.

ΡΑΓΕΣ
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Show... S'6. Κείμ.-σκην.: Α. Σδούγκος.

ΣΗΜΕΙΟ
Χαριλάου Τρικούπη 10, Καλλιθέα, 210 9229.579
Έσπασε. Του Στ. Χατζηπαδαμίδη. Σκην.: Χρ. Θεοδωρίδης. / **Φωναξεί είμαι ζωντανός.** Του Γ. Ανδρεάδη. Σκην.: Γ. Μωρογιάννης & Κ. Ρηγόπουλος.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Α. Συγγρού 107-109, Αθήνα, 210 9005.800
Οι έμποροι των εθνών. Του Αλ. Παπαδιαμαντή. Σκην.: Θ. Αμπαζής.

ΣΤΟΑ
Μπισκινών 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Φαύστα. Του Μπαστ. Σκην.:

Θ. Παπαγεωργίου.

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ
Κυψέλης 51 & Σπετσοπούλας 9, Κυψέλη, 210 8819.571
Ωχ, τα νεφρά μου. Του Μπ. Τσικλινόπουλου. Σκην.: Στ. Τζελέπης. / **Σομόν Σατέν.** Του Alan Ball. Σκην.: Κ. Κωνσταντοπούλου.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομικάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Δύο Θεοί. Του Λένου Χρηστίδη. Σκην.: Φ. Μακρής. / **Ιστορίες μετροπαθέας.** Σκην.: Βασίλης Καρφής.

TEATRO PICCOLO
Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575
Οι δούλες. Του Ζαν Ζενέ. Σκην.: Α. Καγκάλου.

2^{ος} ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΕΝΑΡΞΗ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύτιο 7, Τηλ. 210 3310936

ΧΑΡΟΛΑΝΤ ΚΑΙ ΜΩΝΤ

ΤΟΥ ΚΟΛΙΝ ΧΙΓΚΙΝΣ

PAROLD and MAUDE

"Οι άνθρωποι γελάμε.
Οι άνθρωποι κλαίμε.
Αυτό μας κάνει ανθρώπους."

Πρωταγωνιστούν:
ΑΝΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Από τον εκποθέτη της "Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου" **ΠΕΤΡΟ ΖΟΥΛΙΑ**

ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:
Τετάρτη 19:30 • Πέμπτη 21:15 • Παρασκευή 21:15 • Σάββατο 18:00 & 21:15 • Κυριακή 20:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Γενική είσοδος: 22 € • Φοιτητικό / Λοϊκή απογευμαινή: 17 €

ΠΡΟΠΩΔΑΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
Στο ταμείο του θεάτρου ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Ticketshop, Τηλ. 211-9552300, www.ticketshop.gr • **Public**

ΚΟΡΜΕΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: MEGA, ANT1, SKAI, ERT, EFM, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

ΚΟΡΜΕΤΕΣ: LILA-LB

ΠΑΡΝΟΜΟ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΘΕΑΤΡΟ **ΑΚΡΟΠΟΛ**
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Al di Meola
με τον Ρεο Alfonsi (κιθάρα)
& Μιχάλης Πασούρης

Σε δύο μοναδικές βραδιές jazz
ο κορυφαίος κιθαριστής
συναντιέται με το....μπουζούκι

4 & 5/11/2011 21:00

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 10 €

Σημεία πώλησης εισιτηρίων:
• Θέατρο Ακρόπολ, Ιπποκράτους 9-11, τηλ. 210 364 3700
• www.ticketservices.gr • Βιβλιοπωλεία • **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: FLASH96, EPT

www.acropoltheater.gr

ReMap 3 12/9-30/10

ΜΙΑ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΣΥΝΕΡΓΗΣΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΜΕΤΑΣΟΥΡΤΕΣ
WWW.REMAP3M.ORG

ΚΟΡΜΕΤΕΣ: IKEA, OLIVAROS, ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ, MEGA, ANT1, SKAI, ERT, EFM, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

ΚΟΡΜΕΤΕΣ: OLIVAROS, ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ, MEGA, ANT1, SKAI, ERT, EFM, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

ΚΟΡΜΕΤΕΣ: OLIVAROS, ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ, MEGA, ANT1, SKAI, ERT, EFM, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

RICHARD GALLIANO A Tribute to NINO ROTA

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
13 Νοεμβρίου
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

ΑΘΗΝΑ
14 Νοεμβρίου
Παλλάς

Διοργάνωση: ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

Παράφορτος: 210 7258510

Αθήνα
Στο ισόγειο του Παλλάς CityLink, Θεσσαλονίκης 5 τηλ.: 210 3213100
www.aithna.gr Με πιστωτική κάρτα τηλ.: 210 8108181

Χορηγοί επικοινωνίας: A, ERT, EFM, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

Στο βιβλίο του Τιερί Ζονκέ «Μυγαλή, η δηλητηριώδης αράχνη», που κυκλοφορεί στην Ελλάδα από τις εκδ. Καστανιώτη, βασίζεται η νέα ταινία του Πέδρο Αλμοδόβαρ. Πρόκειται για ένα νουάρ μυθιστόρημα με έντονες, σαδομαζοχιστικές αναφορές, γραμμένο από έναν από τους σημαντικότερους Γάλλους συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας.



Μασσαζοκαλσόν για διανοούμενους

Το δέρμα που κατοικώ (La Piel Que Habito) ***

Σκηνοθεσία: Πέδρο Αλμοδόβαρ
Πρωταγωνιστούν: Αντόνιο Μπαντέρας, Έλενα Ανάγια, Μαρίζα Παρέδες, Γιαν Κορνέτ

Μελόδραμα, θρίλερ, ταινία επιστημονικής φαντασίας, ερωτική ιστορία. Τα κινηματογραφικά είδη αλέθονται σαν σε πολτό στα χέρια του Πέδρο Αλμοδόβαρ, όχι όμως για να καταλήξουν μια άμορφη μάζα, αλλά για να γίνουν το υλικό με το οποίο θα πλάσει ένα απόλυτα δικό του κομμάτι σινεμά. Στη διάρκεια της γεμάτης ανατροπές και εκπλήξεις καριέρας του ποτέ δεν αφέθηκε περισσότερο ελεύθερος στο να εξερευνήσει τις αναφορές του, κινηματογραφικές ή αισθητικές, όσο σε αυτή την ιστορία ενός χειρουργού που κρατά φυλακισμένη μια γυναίκα, προσπαθώντας τι ακριβώς; Να την εκδικηθεί, να τη μεταμορφώσει ή να τη σώσει; Όμως κάτω από το εντυπωσιακό του περίβλημα, τις μπερδεμένες γραμμές της ιστορίας, τη συναρπαστική μουσική, το ασταμάτητο ξετύλιγμα της δράσης, το φιλμ σταματά για να μιλήσει για πράγματα που ανέκαθεν στοιχειοθετούσαν την προβληματική του. Την ταυτότητα, το φύλο, το αν είναι το σώμα ή το συναίσθημα που μας καθορίζουν, το πάθος και την εμμονή, το σκοτάδι που μας κατοικεί, την ψυχή και το μυαλό, την εξουσία και την υποταγή, την αγάπη και την εκδίκηση, το λαβύρινθο της ανθρωπίνης ύπαρξης και της κοινωνικής υπόστασης. Γεμάτο χιούμορ και βίαιο δράμα, απόγνωση κι ελπίδα, με ψυχολογικά σοκ και αξεπέραστες εικόνες, το «Δέρμα που κατοικώ» δεν είναι η πιο «φιλική» και εύκολη ταινία του Αλμοδόβαρ, αλλά ίσως είναι αυτή που εξηγεί καλύτερα γιατί είναι ένας αληθινά σπουδαίος καλλιτέχνης.

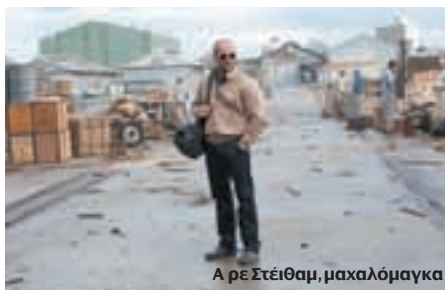


ΧΥΤΑ Αθίνας

Contagion **

Σκηνοθεσία: Στίβεν Σόντερμπεργκ
Πρωταγωνιστούν: Ματ Ντέιμον, Μαριόν Κοτιγιάρ, Κέιτ Γουίνσλετ

Όταν η Γκουίνεθ Πάλτροου είναι το πρώτο θύμα μιας θανάσιμης επιδημίας τότε γίνεται σαφές ότι στην ταινία που βλέπεις τα πράγματα είναι σοβαρά. Ή ότι ο σκηνοθέτης έχει περισσότερους A-list star απ' όσους στ' αλήθεια χρειάζεται. Στην περίπτωση του «Contagion» συμβαίνει μάλλον το δεύτερο. Ο Σόντερμπεργκ προσπαθεί να μεταδώσει αποτελεσματικά τον τρόπο μιας επιδημίας θυσιάζοντας μερικούς από τους πρωτοκλασάτους ηθοποιούς του, δεν προφταίνει όμως να τους μεταμορφώσει σε χαρακτήρες των οποίων η απουσία θα σε νοιάξει. Το φιλμ προχωρά μηχανικά στα στάδια της αφήγησης, δίκως να σε πανικοβάλλει όσο θα έπρεπε και δίκως να αφήνει μια δυνατή εντύπωση. Φταίει η αποστασιοποιημένη σκηνοθεσία, το αποσπασματικό σενάριο, το πλήθος των χαρακτήρων, που δεν επιτρέπουν όχι απλά την ανάπτυξή τους αλλά ούτε καν αρκετό χρόνο στην οθόνη για να τους συνηθίσεις.



Α ρε Στέιθαμ, μαχαλόμαγκα

Killer Elite ***

Σκηνοθεσία: Γκάρι ΜακΚέντρι
Πρωταγωνιστούν: Τζέισον Στέιθαμ, Κλάιβ Οουεν, Ρόμπερτ Ντε Νίρο

Το «Tinker Tailor Soldier Spy» θα αποδείξει σε λίγους μήνες ότι δεν είναι αδύνατον να φτιάξεις μια ενδιαφέρουσα κινηματογραφική περιπέτεια από ένα πυκνό κατασκοπικό βιβλίο, όμως αυτή η μεταφορά του «The Feather Men» του Ραλφ Φάινς πατά μόνο σε δοκιμασμένες συνταγές και φόρμουλες. Η ιστορία ενός ειδικού πράκτορα που εγκαταλείπει την ενεργό δράση για να επανέλθει μόνο όταν ένας σείκχος τον εκβιάζει να σκοτώσει τους δολοφόνους των τριών γιων του, θα μπορούσε να είναι μια αποκαλυπτική καταβύθιση στον κόσμο των μυστικών υπηρεσιών, αν δεν επέλεγε να ακολουθήσει την πεπατημένη. Και παρότι τα υλικά για ένα παλιάς κοπής θρίλερ είναι εκεί, το φιλμ προτιμά να επενδύσει στις macho περσόνες των πρωταγωνιστών του και σε καλοφτιαγμένες, αγωνιώδεις σκηνές δράσης. Όχι κι άσχημα, αλλά σίγουρα θα μπορούσε και καλύτερα...



Έρχονται ή φεύγουν;

Το χρέος (The Debt) ***

Σκηνοθεσία: Τζον Μάντεν
Πρωταγωνιστούν: Τζέσικα Τσατσέιν, Σαμ Γουόρντινγκτον, Έλεν Μίρεν, Τομ Γουίλκινσον

Ριμέικ μιας ταινίας από το Ισραήλ, το φιλμ του Τζον Μάντεν είναι ένα ηθικών διλημμάτων θρίλερ για τρεις πράκτορες της Μοσάντ και μια αποστολή τους που τους στοιχειώνει ολόκληρη τη ζωή τους. Έχοντας αναλάβει να απαγάγουν έναν πρώην ναζί εγκληματία από το ανατολικό Βερολίνο στα 70s, όχι μόνο αποτυγχάνουν αλλά μπλέκουν και σε ένα άβολο ερωτικό τρίγωνο. Τριάντα χρόνια αργότερα κι ενώ η εκδοχή της ιστορίας που έχουν αφηγηθεί τους έχει μεταμορφώσει σε ήρωες, ανακαλύπτουν ότι η ιστορία δεν έχει ακόμη τελειώσει. Όχι τόσο θρίλερ αγωνίας όσο φιλμ ερμηνειών από το εξαιρετικό καστ, που όμως δεν κατορθώνει να σε εμπλέξει στο ηθικό και ερωτικό του μπέρδεμα. Ίσως γιατί τα νερά της ιστορίας είναι ιδιαίτερα θολά, οι θετικοί χαρακτήρες ανύπαρκτοι, η σχέση ανάμεσα στο παρελθόν και το «τώρα» όχι ακριβώς ισορροπημένη και το φινάλε ιδιαίτερα αμήχανο.

Μεταφυσική δραστηριότητα 3 (Paranormal Activity 3)

Των Άριελ Σούλμαν, Χένρι Τζουστ

Δεύτερη επιστροφή του franchise της κουνιμένης κάμερας, του θολού πλάνου, του «κάτι νομίζω ότι είδα», της πόρτας που κλείνει από μόνη της, των φαντασμάτων που κάνουν άνω κάτω το σπίτι (τσάμπα η καθαρίστρια) και βολτάρουν στην κρεβατοκάμαρα ενώ εσύ κοιμάσαι. Στην πραγματικότητα, η τρίτη έκλαμψη μεταφυσικής δραστηριότητας δεν είναι sequel αλλά prequel, αφού μας μεταφέρει στην παιδική ηλικία της Κέιτι (από την πρώτη ταινία) και της Κρίστι (από τη δεύτερη), για να αποκαλύψει πως κάτι στοίχειωνε από παλιά το παιδικό τους δωμάτιο.

Winx 3D: Μαγική περιπέτεια (Winx Club 3D: Magic Adventure)

Του Ιγκνίνο Στράφι

Προγονικές μάγισσες, φτερωτές νεράιδες, Winx, Trinx, Μπλουμ, Ντόμινο, Σκάι, Μάτζιξ, Στέλλα, Ερεντόρ, το νεραϊδοσχολείο Αλφέα, Μούσα, Φλόρα, Λέιλα. Πιθανότατα όλα τα παραπάνω ακατάληπτα ονόματα, ιδιότητες και τοπωνύμια θα σας λένε κάτι αν έχετε παιδιά, ειδικά (πολύ) μικρά κορίτσια. Αν όχι, γιατί διαβάσετε αυτό το κείμενο;

JUST THE FACTS

Το δέρμα που κατοικώ *** Ένα φιλμ στον αντίποδα του «Επιδερμικό» /// Contagion ** Ακόμη και οι star συναχώνονται /// Killer Elite ** Ένα macho δολοφόνος /// Το χρέος (The Debt) ** Μυστικά, Μοσάντ, τρίο κι Ολοκαύτωμα /// Μεταφυσική δραστηριότητα 3 Ποιος κουνάει την κάμερα; /// Winx 3D: Μαγική περιπέτεια Πολύ hot στα προνήπια

«Τα ρούχα μου προκαλούν κλειστοφοβία. Εύχομαι να μπορούσα να είμαι γυμνή όλη την ώρα».

(Μόνο με... «Το Δέρμα που κατοικώ»)

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέκμα Ιπποκράτους, Αμπελό-
κηποι, 210 6423.271
Το χρέος 18.20-20.20-22.30

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546
Μεσάνυχτα στο Παρίσι
18.30-20.40-22.45

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Contagion** 18.15-
20.30-22.45/ **Winx club**
3D:Μαγική περιπέτεια,
Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
• Αιθ. 2: **Winx club 3D:**
Μαγική περιπέτεια 17.30
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30
μεταγλ./ **Killer elite** 19.30/
Μεταφυσική δραστηριό-
τητα 3 21.40-23.40 • Αιθ.
3: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**
17.30-19.30-21.30/ **Killer**
elite 23.30/ **Στρουμφάκια**,
Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ. •
Αιθ. 4: **Αι εidoί του Μαρτίου**
18.15-20.15-22.15/ **Οι τρεις**
σωματοφύλακες, Σάβ.-Κυρ.
16.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
211 2112.222
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Παρί-**
σι 18.20-20.30-22.30/ **Winx**
club 3D:Μαγική περιπέτεια,
Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ. 3D
Αιθ. 2: **Contagion** 18.30-
20.40-22.50/ **Ο βασιλιάς των**
λιονταριών, Σάβ.-Κυρ. 16.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D DIGITAL

Ζηνοσιπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Contagion** 18.40-
20.50-23.00/ **Ο βασιλιάς των**
λιονταριών, Σάβ.-Κυρ. 16.30
μεταγλ. 3D • Αιθ. 2: **Αι εidoί**
του Μαρτίου 18.20-20.20-
22.40/ **Μεσάνυχτα στο**
Παρίσι, Σάβ.-Κυρ. 16.10•Αιθ.
3: **Μεσάνυχτα στο Πα-**
ρίσι 18.30-20.30-22.30/
Στρουμφάκια, Σάβ.-Κυρ.
16.20 μεταγλ. • Αιθ. 4: **Με-**
ταφυσική δραστηριότητα
3 18.50-23.00/ **Killer elite**
20.40/ **Winx club 3D:Μαγική**
περιπέτεια 17.00 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ. 3D

ΑΙΓΑΗ 3D DIGITAL

Λ. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Παρί-**
σι 18.30-20.30-22.30/ **Winx**
club 3D:Μαγική περιπέτεια
16.45 μεταγλ. 3D • Αιθ. 2: **Αι**
εidoί του Μαρτίου 18.45/ **Το**
χρέος 20.45-23.00/ **Ο βασι-**
λιάς των λιονταριών, Σάβ.-
Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α.Αλεξάνδρας,
210 8219.298, 2106786.000
Το δέρμα που κατοικώ
18.00-20.15-22.30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Killer elite** 18.00-
20.15-22.30 / Αιθ. 2: **Στρουμ-**
φάκια 18.30 μεταγλ./ **Crazy,**
stupid, love 20.45-22.45

APOLLON - CINEMAX

CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Αι εidoί του Μαρτίου, Πέμ.-
Τρ. 18.15-20.30-22.45, Κυρ.
16.00, Τετ. 18.00-23.00/24ο
Πανόραμα ευρωπαϊκού κινη-
ματογράφου **Κάποτε στην**
Ανατόλια, Τετ. 20.00

ΑΤΤΙΚΟΝ

Σταδίου 19, 210 3228.821
Μεσάνυχτα στο Παρίσι
17.45-20.00-22.15, Κυρ.
15.45

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28, 210 3310.820
Ο βασιλιάς των λιονταριών
18.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
16.30 μεταγλ.3D/ **Drive**
20.20-22.20

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Ένας χωρισμός 17.30-20.05-
22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Λ. Βουλγαγμένης 245, πλ. Κα-
λογήρων, 210 9711.511
Αιθ. 1: **Το δέρμα που κατοικώ**
17.40-20.00-22.30
Αιθ. 2: **Η ζωή που θα έρθει**
17.30-19.45-22.00

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου,
Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Μεσάνυχτα στο Παρίσι
19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αιθ. 1: **Οι τρεις σωματοφύ-**
λακες 18.40 3D/ **Killer elite**
20.40-22.50/ **Στρουμφάκια**,
Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D
Αιθ. 2: **Το χρέος** 20.40-22.50/
Winx club 3D:Μαγική περι-
πέτεια 18.40 μεταγλ. 3D/ **Ο**
βασιλιάς των λιονταριών,
Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D

CINE CITY

Κων/Λεως 82, Περιστέρι, 210
5756.243
Αιθ. 1: **Contagion** 18.30-
20.45-23.00 / Αιθ. 2: **Αι εidoί**
του Μαρτίου 18.25-20.35-
22.45 / Αιθ. 3: **Μεταφυσική**
δραστηριότητα 3 19.00-
21.00-23.00 / Αιθ. 4: **Killer**
elite 18.10-20.30-22.50

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
210 9403.593
Η ζωή που θα έρθει 18.30-
20.30-22.30/ **Στρουμφάκια**,
Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι,
210 3460.347
Το δέρμα που κατοικώ
18.00-20.20-22.40

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι.
Ρέντη, 801 100 9191,
Αιθ. 3: **Αυτοκίνητα** 2, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-
14.30 μεταγλ./ **Οι τρεις σω-**
ματοφύλακες 16.45-21.45/
Πόντιοι: **New generation**
19.15-00.15 • Αιθ. 4: **Winx**
club 3D:Μαγική περιπέτεια,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-
16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00 μεταγλ.
3D/ **Στρουμφάκια** 17.45 με-

ταγλ. 3D/ **Killer elite** 20.15-
22.45-01.15

Αιθ. 5: **Το χρέος**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.30-18.15-20.45-
23.15, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.30-
18.15-20.45-23.15

Αιθ. 6: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-
17.00-19.15 μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15
μεταγλ./ **Μεσάνυχτα στο**
Παρίσι 21.30-23.45

Αιθ. 7: **Winx club 3D:Μαγική**
περιπέτεια, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-
13.00-15.00-17.00-19.00
μεταγλ. 3D/ **Contagion**
21.00-23.15-01.30

Αιθ. 8: **Ο βασιλιάς των**
λιονταριών, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-
14.15-16.30-18.45 μεταγλ.
3D/ **Μεταφυσική δραστηρι-**
ότητα 3 21.00-23.00-01.00

Αιθ. 9: **Αι εidoί του Μαρτίου**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-
16.45-19.00-21.15-23.30,
Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-
19.00-21.15-23.30
Αιθ. 10: **Killer elite**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-
19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ.
12.00-14.30-17.00-19.30-
22.00-00.30

Αιθ. 11: **Winx club 3D:**
Μαγική περιπέτεια,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.30-19.30 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-
17.30-19.30 μεταγλ./ **Killer**
elite 21.30-00.00 • Αιθ. 12:
Μη φοβάσαι το σκοτάδι,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-
17.30-19.45-22.00-00.15,
Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-
19.45-22.00-00.15 • Αιθ. 13:

Στρουμφάκια, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-
14.00-16.15-18.30 μεταγλ./
Μη φοβάσαι το σκοτάδι
20.45-23.00-01.15
Αιθ. 14: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-
13.30-15.45-18.00 μεταγλ./
Contagion 20.15-22.30-00.45

Αιθ. 15: **Contagion**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-
17.15-19.30-21.45-00.00,
Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-
19.30-21.45-00.00
Αιθ. 16: **Πόντιοι:New**
generation, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15-20.30-
22.45-01.00
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-
18.15-20.30-22.45-01.00

Αιθ. 17: **Johnny English:Η**
επιστροφή 19.45-22.15-
00.30/ **Πόντιοι:New**
generation, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15, Σάβ.-
Κυρ. 12.30-14.45-17.15

Αιθ. 18: **Μεσάνυχτα στο Πα-**
ρίσι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.45-18.00-20.15-22.30-
00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-
15.45-18.00-20.15-22.30-
00.45
Αιθ. 19: **Αι εidoί του Μαρτίου**
17.45-20.00-22.15-00.30/
Kung fu panda 2, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30
μετ. • Αιθ. 20: **Μεταφυσική**
δραστηριότητα 3, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-
18.00-20.00-22.00-00.00,
Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.00-
18.00-20.00-22.00-00.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χερμωνίδου,
Παγκράτι, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Winx club 3D:Μαγική**
περιπέτεια, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-
17.00 μεταγλ./ **Αι εidoί του**
Μαρτίου 19.10-21.15-23.30
Αιθ. 2: **Μη φοβάσαι το σκο-**
τάδι 22.30-00.30/ **Πόντιοι:**
New generation 18.10-
20.10/ **Αυτοκίνητα** 2, Σάβ.-
Κυρ. 11.30-13.40-16.00 με-
ταγλ. / Αιθ. 3: **Στρουμφάκια**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-
13.15-15.15-17.30 μεταγλ./
Μεσάνυχτα στο Παρίσι
19.30-21.40-23.45

Αιθ. 4: **Ο βασιλιάς των**
λιονταριών, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.30-15.20-
17.10 μεταγλ. 3D/ **Killer elite**
19.00-21.30-00.00

Αιθ. 5: **Winx club 3D:Μαγική**
περιπέτεια, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 17.50 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 11.50-13.50-15.50-
17.50 μεταγλ. 3D/ **Contagion**
19.50-22.10-00.30

VILLAGE 15

CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Πόντιοι:New**

generation, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45,
Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-
18.45/ **Μη φοβάσαι το**
σκοτάδι 20.45-23.00-01.15
• Αιθ. 2: **Οι τρεις σωματοφύ-**
λακες, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.00-18.00 μεταγλ.,
Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00
3D/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**
20.15-22.15-00.15/ **Στρουμ-**
φάκια, Σάβ. 11.30 μεταγλ. 3D
Αιθ. 3: **Οι τρεις σωματοφύ-**
λακες, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-
13.45-16.00-18.15/ **Το χρέος**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-
20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ.
20.30-22.45-01.00 • Αιθ. 4:

Μεταφυσική δραστηριότη-
τα 3, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.45-19.45-21.45-23.45,
Σάβ.-Κυρ. 19.45-21.45-23.45/
Ο βασιλιάς των λιονταριών,
Σάβ. 12.30 μεταγλ. 3D/
Στρουμφάκια, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.00 μεταγλ., Σάβ.
15.00-17.15 μεταγλ., Κυρ.
12.45-15.00-17.15 μεταγλ. 3D
Αιθ. 5: **Winx club 3D:Μαγική**
περιπέτεια, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.45
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-
13.30-15.30-17.45/ **Killer**
elite 20.00-22.30-01.00
Αιθ. 6: **Johnny English:Η**
επιστροφή, Πέμ. 19.00, Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-
17.45-20.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-
13.15-15.30-17.45-20.00/

Πόντιοι:New generation
22.45-00.45 • Αιθ. 7: **Winx**
club 3D:Μαγική περιπέ-
τεια, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.15 μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00
3D/ **Contagion**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 18.30-21.15-00.00,
Σάβ.-Κυρ. 21.15-00.00
Αιθ. 8: **Αι εidoί του Μαρτίου**
13.00-15.15-17.30-19.45-
22.00-00.30 / Αιθ. 9: **Στρουμ-**
φάκια, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 13.15-15.45 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.45
μεταγλ./ **Το δέρμα που κα-**
τοικώ 18.15-20.45-23.15

Αιθ. 10: **Contagion**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-
20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ.
12.30-15.00-17.30-20.00-
22.30-01.00 • Αιθ. 11: **Μεσά-**
νυχτα στο Παρίσι, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-
17.15-19.30-21.30-23.30,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-
17.15-19.30-21.30-23.30•Αιθ.

12: **Αι εidoί του Μαρτίου**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ.
21.00-23.30/ **Στρουμφάκια**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-
16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
11.45-14.00-16.15-18.30
μετ. • Αιθ. 13: **Contagion**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-
22.30, Σάβ.-Κυρ. 17.30-20.00-
22.30 • Αιθ. 14: **Αι εidoί του**
Μαρτίου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ.
18.30-21.00-23.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίων
3, Π. Φάληρο, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Winx club 3D:Μαγι-**
κή περιπέτεια, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 17.10-19.00
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-
13.30-15.20-17.10-19.00 3D/
Μεταφυσική δραστηριότη-
τα 3 20.50-22.50-00.50

Αιθ. 2: **Winx club 3D:Μαγική**
περιπέτεια, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 18.20 μεταγλ.,
Σάβ. 11.00-12.50-14.40-
16.30-18.20 μεταγλ./ Κυρ.
14.40-16.30-18.20 μεταγλ./
Αι εidoί του Μαρτίου 20.10-
22.20-00.30
Αιθ. 3: **Johnny English:Η**
επιστροφή, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 18.40-20.40,
Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.40-16.40-
18.40-20.40/ **Μη φοβάσαι το**
σκοτάδι 22.40-00.40

Αιθ. 4: **Το δέρμα που κατοι-**
κώ, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.00-19.10-21.30-23.50,
Σάβ.Κυρ. 14.40-17.00-19.10-
21.30-23.50
Αιθ. 5: **Πόντιοι:New**
generation, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάβ.-Κυρ.
15.30-17.30/ **Μεσάνυχτα**
στο Παρίσι 19.30-21.50-
00.10

Αιθ. 6: **Killer elite**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 17.40-20.00-
22.20-00.40, Σάβ.-Κυρ.
20.00-22.20-00.40/ **Ο βασι-**
λιάς των λιονταριών-Σάβ.-

η νέα ταινία του

ΠΕΔΡΟ ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ

ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΩ

LA PIEL QUE HABITO

ANTONIO MANTERAS ΕΛΕΝΑ ΑΝΑΓΙΑ
ΜΑΡΙΣΑ ΠΑΡΕΔΕΣ ΓΙΑΝ ΚΟΡΝΕΤ ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΑΛΑΜΟ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Βασισμένη στο βιβλίο «ΜΥΤΑΛΗ, Η ΔΗΛΗΤΗΡΙΩΔΗΣ ΑΡΑΧΝΗ» που εμφοφρεί από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΟΤΗ

ODEON www.odeon.gr

http://www.facebook.com/ledermasoukatsiko

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο: www.i-ticket.gr

Διανομή/ήθηκε με την υποστήριξη του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Work and study in the USA

Γίνε au pair
Cultural exchange program

Ζήσε στο εξωτερικό
χωρίς έξοδα

anixi

www.anixi.eu info@anixi.eu 211 0100 778

Κυρ. 12.40-14.30-16.20-18.10 μεταγλ. 3D • Αιθ. 7:

Contagion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.50-22.10-00.30, Σάβ.Κυρ.15.10-17.30-19.50-22.10-00.30/**Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια**, Κυρ. 11.20-13.10 • Αιθ. 8: **Contagion** 19.00-21.20-23.40/**Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια**, Κυρ. 12.00 μετ. • Αιθ. 9: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 20.20-22.30/**Οι τρεις σωματοφύλακες** 18.00

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Αγ. Δημήτριος, Βουλιαγμένης 276, 801 1009191, 2108108.080
Αιθ. 1: **Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μετ. Τετ.:15.45 μετ. 3D/**Contagion**, Πέμ.-Τρ. 20.00-22.15-00.30, Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30 • Αιθ. 2: **Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20-17.20 μετ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20-17.20 μετ./ **Killer elite** 19.20-21.45-00.10 • Αιθ. 3: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.10-17.10 μετ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.10-17.10 μετ./ **Μη φοβάσαι το σκοτάδι** 23.30/**Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 19.10-21.20 • Αιθ. 4: **Αι ειδοί του Μαρτίου**, Πέμ.-Τρ. 21.30-23.45, Τετ. 19.00-21.30-23.45/**Johnny English:Η επιστροφή** 16.45/**Αυτοκίνητα** 2, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.30 μετ./ **Πόντιοι:New generation**, Πέμ.-Τρ. 19.00 • Αιθ. 5: **Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.20 μετ., Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.10-18.20 μετ. 3D/**Στρουμφάκια**, Πέμ.-Τρ. 16.10 μεταγλ. 3D/**Μεταφυσική δραστηριότητα** 3 20.20-22.30-00.40/**Πόντιοι:New generation**, Τετ. 15.30-18.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αιθ. 1: **Ένας χωρισμός** 17.45-

20.15-22.45 • Αιθ. 2: **Drive** 18.30-20.30-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318
Αιθ. 1: **Το δέρμα που κατοικώ** 20.10-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.20 • Αιθ. 2: **Η ζωή που θα έρθει** 19.00/**Το δέρμα που κατοικώ** 21.30

ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας, Πανόρμου, 210 6922.655
Αιθ. 1: **Το δέρμα που κατοικώ** 17.45-20.15-22.45/**Καναρινί μου γλυκό**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 • Αιθ. 2: **Η ζωή που θα έρθει** 17.50-20.00-22.10

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Contagion 18.10-20.20-22.30
ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Ανώνυμοι ρομαντικοί, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 20.30-22.30, Τρ. 18.30/**Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 18.15 μεταγλ.

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ΟΔΕΟΝ
Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 6786.000, 801 116 0000
Το δέρμα που κατοικώ 17.25-20.00-22.35

ΕΤΟΥΛΑ
Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042
Contagion 18.45-20.50-23.00/**Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Contagion 17.50-20.05-22.20
ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.00-20.15-22.30, **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μετ. • Αιθ. 2: **Αι ειδοί του Μαρτίου** 18.30-20.45-23.00/**Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια** 16.45 μετ.

Αιθ. 3: **Το δέρμα που κατοικώ** 17.30-20.00-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ- FILMCENTER
Α. Συγγρού 106, 210 9215.305
Restless 19.30-21.00-22.45/**Καναρινί μου γλυκό** 18.00, Παρ.-Κυρ. 00.15

NANA CINEMAX 3D
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αιθ. 1: **Contagion** 18.00-20.15-22.45/**Αυτοκίνητα** 2, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μετ., Κυρ. 12.00-14.00 μετ. • Αιθ. 2: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.30-20.30-22.30/**Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μετ., Κυρ. 12.30-14.30 μετ. • Αιθ. 3: **Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια** 17.30 μετ., Σάβ.-Κυρ. 15.30 μετ., Κυρ. 11.30-13.30 μετ./ **Killer elite** 19.30-23.30/**Contagion** 21.30 • Αιθ. 4: **Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια** 18.15 μετ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. 3D/**Το χρέος** 20.00-22.15/**Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Σάβ.-Κυρ. 15.00 μετ., Κυρ. 11.30 μεταγλ. 3D/**Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες**, Σάβ.-Κυρ. 15.00 μετ., Κυρ. 12.15 μεταγλ. • Αιθ. 5: **Αι ειδοί του Μαρτίου** 19.00-21.00-23.00/**Στρουμφάκια** 17.00 μετ., Σάβ.-Κυρ. 15.00 μετ., Κυρ. 12.15 μεταγλ. • Αιθ. 6: **Οι τρεις σωματοφύλακες** 17.30, Σάβ.-Κυρ. 15.15, Κυρ. 13.00/**Μεταφυσική δραστηριότητα** 3 19.45-21.45-23.45

NIRBANA CINEMAX
Α. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Αι ειδοί του Μαρτίου 17.50-20.10-22.30
ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000
Αιθ. 1: **Το χρέος** 17.40-20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. 15.00/**Πόντιοι:New generation**, Σάβ.-Κυρ. 11.50 • Αιθ. 2: **Το δέρμα που κατοικώ** 17.50,

Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.20/**Drive** 20.20-22.30, **Restless** 00.40
Αιθ. 3: **Μεταφυσική δραστηριότητα** 3 19.50-22.10-00.10/**Στρουμφάκια** 17.40 μετ., Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.20 μετ. • Αιθ. 4: **Johnny English:Η επιστροφή** 18.10, Σάβ.-Κυρ. 12.40-15.40/**Colombiana** 20.20-22.40
Αιθ. 5: **Οι τρεις σωματοφύλακες** 19.00-21.30 3D/**Μη φοβάσαι το σκοτάδι** 23.50/**Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Σάβ.-Κυρ. 12.50-14.50-16.50 μετ. 3D/**Πόντιοι:New generation**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00
Αιθ. 6: **Contagion** 18.40-21.00-23.20/**Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.50-16.10 μετ. 3D • Αιθ. 7: **Contagion** 17.20-19.40-22.00-00.20/**Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.20 μεταγλ. • Αιθ. 8: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.00-20.10-22.20-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00
Αιθ. 9: **Αι ειδοί του Μαρτίου** 17.00-19.10-21.20-23.30/**Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες**, Σάβ.-Κυρ. 12.20-15.10 • Αιθ. 10: **Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια** 17.30 μετ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ./ **Killer elite** 19.20-21.40-00.00
Αιθ. 11: **Το δέρμα που κατοικώ** 20.30-23.00/**Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια** 18.30 μετ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ. 3D
Αιθ. 12: **Οι τρεις σωματοφύλακες** 18.20-20.50-23.10, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.50

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 6786.000, 080 111 60000
Αιθ. 1: **Η ζωή που θα έρθει** 17.40-20.05-22.30 • Αιθ. 2: **Το γάλα** 17.30-19.55-22.20

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000, 801 11 60000
Αιθ. 1: **Το δέρμα που κατοικώ** 20.30-23.00/**Winx club**

3D:Μαγική περιπέτεια 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ. 3D • Αιθ. 2: **Οι τρεις σωματοφύλακες** 18.10-20.40/**Colombiana** 23.10/**Κυρ.** 11.00 **Άγρια φύση**, 13.00 **Δυνάμεις της γης**, 15.00 **Πράσινος πλανήτης** Αιθ. 3: **Μεταφυσική δραστηριότητα** 3 20.20-22.30-00.30/**Το δέρμα που κατοικώ** 17.50/**Κυρ.** 11.00 **Άγρια φύση**, 13.00 **Δυνάμεις της γης**, 15.00 **Πράσινος πλανήτης** • Αιθ. 4: **Το χρέος** 17.40-20.00-22.40/**Κυρ.** 11.00 **Άγρια φύση**, 13.00 **Δυνάμεις της γης**, 15.00 **Πράσινος πλανήτης** • Αιθ. 5: **Αι ειδοί του Μαρτίου** 17.20-19.45-22.00-00.15/**Κυρ.** 11.00 **Άγρια φύση**, 13.00 **Δυνάμεις της γης**, 15.00 **Πράσινος πλανήτης** Αιθ. 6: **Contagion** 18.45-21.00-23.20/**Ο βασιλιάς των λιονταριών**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μετ., Κυρ. 12.50-14.50 μεταγλ. 3D • Αιθ. 7: **Μη φοβάσαι το σκοτάδι** 23.50/**Οι τρεις σωματοφύλακες** 19.00-21.30 3D/**Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μετ., Κυρ. 11.40-14.00 μετ. 3D • Αιθ. 8: **Πόντιοι:New generation** 17.10/**Drive** 21.20-23.30/**Στρουμφάκια** 19.10 μεταγλ., Κυρ. 12.10-15.10 μεταγλ. • Αιθ. 9: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.00-20.10-22.20-00.30, Σάβ.-Κυρ. 16.00 • Αιθ. 10: **Killer elite** 19.20-21.40-00.00/**Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια** 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30 μετ., Κυρ. 11.30-13.30 μετ.

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130
Πόντιοι:New generation 18.15-20.20-22.30

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Ανώνυμοι ρομαντικοί 20.55/**Οι ψίθυροι** 18.45/**Ο μεγάλος έρωτας** 22.45

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ
Ριζάρη 24, 210 7291.800
Αι ειδοί του Μαρτίου 18.30-20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
Contagion 18.20-20.30-22.40

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Drive 20.30-22.30, Δευτ. 18.30/**Στρουμφάκια**, Πέμ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων/νου Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αιθ. 1: **Contagion** 19.00-21.00-23.00/**Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αιθ. 2: **Killer elite** 18.30-20.45-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 8092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: **Μη φοβάσαι το σκοτάδι** 23.00/**Το χρέος** 18.30-20.45/**Στρουμφάκια**-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ.
Αιθ. 2: **Contagion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.10-21.30-23.50, Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-16.50-19.10-21.30-23.50
Αιθ. 3: **Πόντιοι:New generation**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50, Σάβ.-Κυρ. 13.50-15.50-17.50/**Αι ειδοί του Μαρτίου**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.50-22.00-00.10
Αιθ. 4: **Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-18.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.10-17.00-18.50 μεταγλ./ **Μεταφυσική δραστηριότητα** 3, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.40-22.30-00.20
Αιθ. 5: **Killer elite**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-

21.00-23.30, Σάβ-Κυρ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: **Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.20 μετ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-13.50-15.40-17.30-19.20 3D/**Killer elite** 21.10-23.30 • Αιθ. 2: **Μεταφυσική δραστηριότητα** 3, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.40-22.30, Παρ.-Σάβ. 20.40-22.30-00.20/**Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-18.50 μετ., Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.10-17.00-18.50 μετ. • Αιθ. 3: **Μη φοβάσαι το σκοτάδι** 23.50/**Αι ειδοί του Μαρτίου** 19.20-21.30/**Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 μετ., Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20 μεταγλ. • Αιθ. 4: **Το δέρμα που κατοικώ** 19.00-21.20-23.40/**Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μετ. • Αιθ. 5: **Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.00 μετ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.10-18.00 μεταγλ. 3D/**Killer elite**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.10, Παρ.-Σάβ. 19.50-22.10-00.30 • Αιθ. 6: **Contagion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.50-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.40-16.20-18.50-21.00-23.00 • Αιθ. 7: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.0, **Πόντιοι:New generation** 22.00-00.00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 210 3609.695
Αιθ. Α: **Ένας χωρισμός** 19.30-21.45 • Αιθ. Β: **Τα παιδιά του Παραδείσου** 20.30/**Το σχέδιο Σωτηρία** 19.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.45-20.45/**Contagion** 22.40/**Winx club 3D:Μαγική περιπέτεια** 17.00 μετ. 3D
Αιθ. 2: **Killer elite** 18.20-22.40/**Contagion** 20.30/**Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μετ.

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 210 8222.702
Φεστιβάλ κιν/γράφου Δράμας

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
Μεσάνυχτα στο Παρίσι 18.40-20.40-22.40/**Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μετ.

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ
Πλ. Δροσιάς, 210 6229.645
Johnny English:Η επιστροφή 21.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153
Οι τρεις σωματοφύλακες 19.30-21.30/**Στρουμφάκια** 17.30 μετ.

Πειραιά

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Drive, Πέμ.-Κυρ. 20.00-22.30/**Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.15-18.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00 μεταγλ./ **Η Λευφόρος της Δύσης**, Τετ. 21.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653
Μεσάνυχτα στο Παρίσι 18.10-20.15-22.20/**Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ. ●





ώραμα

Εικαστικές & Φωτογραφικές Σπουδές

WORKSHOPS WINTER 2011/12

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ I

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I

STUDIO LIGHTING FOR PORTRAIT I, II

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ I

STUDIO FASHION I, II

Κομοτηνής 10, Αμπελόκηποι
Τηλ. 210 7701709
e-mail: orama@oramastudies.gr
www.facebook.com/oramaphotographystudies
www.oramastudies.gr

Ανακάλυψε πώς ξεκίνησαν όλα.



ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ 3 ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
PARANORMAL ACTIVITY 3

ΕΙΝΑΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟ

PARANORMALMOVIE.GR

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Ο Πιέρ Ασουλίν και ο Δημήτρης Στεφανάκης (φωτό), φετινοί νικητές του Prix Méditerranée, συναντήθηκαν στο Περπινιάν της νότιας Γαλλίας για την επίσημη απονομή του βραβείου. Ο δευτερος ζήτησε από τον πρώτο μια συνέντευξη αποκλειστικά για την A.V.

Σήμερα τιμθήκατε με το Prix Méditerranée. Είναι μια χαρά που μοιραστήκαμε στην όμορφη πόλη του Περπινιάν. Πόσο σημαντικό είναι για σας ένα τέτοιο βραβείο; Στη Γαλλία απονέμονται κάθε χρόνο περισσότερα από χίλια λογοτεχνικά βραβεία και οι πλέον σνομπ από τους συγγραφείς κοιτάζουν πώς να αποφύγουν ένα από όλα αυτά. Νομίζω πως εκείνο που έχει εντέλει σημασία είναι η σύνθεση της κριτικής επιτροπής και ο κατάλογος των βραβευθέντων συγγραφέων. Μεγάλο ρόλο παίζει επίσης και η προϊστορία ενός βραβείου. Με βάση αυτά τα κριτήρια το



Ο Δημήτρης Στεφανάκης συναντά τον Πιέρ Ασουλίν

Με αφορμή το βραβείο

Prix Méditerranée είναι μία από τις διακρίσεις που ο καθένας θα ήθελε να έχει στο βιογραφικό του.

Είστε από τους πιο πολυδιαβασμένους σύγχρονους Γάλλους συγγραφείς στην Ελλάδα. Το «Ξενοδοχείο Λουτέσια» γνώρισε μεγάλη επιτυχία και διακρίσεις στη χώρα μου. Αναρωτηθήκατε ποτέ ποιοι ήταν οι λόγοι αυτής της επιτυχίας; Αν κρίνω από την επιτυχία που είχαν οι «Μέρες Αλεξάνδρειας», τείνω να πιστέψω πως οι Έλληνες αναγνώστες θέλγονται από τα μυθιστορήματα-τοιογραφίες. Το «Ξενοδοχείο Λουτέσια» είναι ένα δείγμα επιστροφής στην κλασική φόρμα με σύγχρονους όρους και αυτό φαίνεται πως εκτιμήθηκε δεόντως τόσο στη Γαλλία όσο και στην Ελλάδα.

Πιστεύετε πως η μυθιστορηματική παράδοση διατηρεί την κεφαλαιώδη σημασία της για το μέλλον του μυθιστορήματος; Απολύτως. Περάσαμε ένα μεγάλο διάστημα παλινωδίας και πειραματισμών. Η θεωρία της λογοτεχνίας μέσα από κείμενα όπως αυτά του Ρολάν Μπαρτ, για παράδειγμα, επιχείρησε να θανατώσει την αφήγηση ή, στην καλύτερη περίπτωση, να την αποστειρώσει. Σήμερα υπάρχει μια τάση επιστροφής στο κλασικό ύφος, μια προσπάθεια να αναστηλωθεί η παράδοση του μυθιστορήματος.

Ποια είναι η άποψή σας για τη μεσογειακή λογοτεχνία; Θα μπορούσε να ανταγωνιστεί

επί ίσοις όροις τη βορειοευρωπαϊκή λογοτεχνική παραγωγή; Κοιτάξτε, το πρόβλημα με τη μεσογειακή λογοτεχνία είναι ότι δεν έχει καταφέρει μέχρι σήμερα να αποκτήσει ταυτότητα. Η παρουσία της παραμένει μάλλον αποσπασματική. Ξεπετάγονται, βέβαια, συγγραφείς από κάθε γωνία της Μεσογείου. Ακούμε για παράδειγμα να γίνεται λόγος για τον Καμιλέρι ή για τον Θέρκας, για τον Σαραμάγκου ή για τον Παμούκ, όμως όλοι αυτοί δύσκολα θα μπορούσαν να ενταχθούν σε μια συμπαγή λογοτεχνική σχολή του Νότου.

Και η άποψή σας για τη νεοελληνική λογοτεχνία; Είμαι ο τελευταίος που θα μπορούσα να μιλήσω για τη νεοελληνική λογοτεχνία. Γνωρίζω ελάχιστα γι' αυτήν. Λατρεύω τον Καβάφη, έχω διαβάσει αποσπασματικά τους δύο νομπελίστες σας και τον Νίκο Καζαντζάκη. Τίποτε περισσότερο. Αλλά νομίζω πως δεν είμαι ο μόνος. Η νεοελληνική λογοτεχνία είναι ελάχιστα γνωστή κι αυτό είναι ένα θέμα το οποίο πρέπει να απασχολήσει πρώτα απ' όλους την πολιτική ηγεσία του τόπου. Σας θυμίζω το παράδειγμα του Ισραήλ. Είναι τώρα δύο δεκαετίες που οι ιθύνοντες αποφάσισαν να αλλάξουν την εικόνα του κράτους μέσω της λογοτεχνίας. Η πολιτική βιβλίου απέδωσε τα μέγιστα και σήμερα μπορούμε να μιλάμε για μια εκτόξευση της ισραηλινής λογοτεχνίας και των συγγραφέων της. Όλα ξεκίνησαν από μια συνειδητή απόφαση, από μια

δέσμευση που τηρήθηκε ευλαβικά και είδαμε τα αποτελέσματα. Οι εκάστοτε ελληνικές κυβερνήσεις δεν δείχνουν την στοιχειώδη ευαισθησία να επιδοτήσουν τις μεταφράσεις έργων Ελλήνων συγγραφέων. Η πολιτική του βιβλίου είναι ανύπαρκτη στην Ελλάδα. Πώς περιμένετε να αλλάξει η εικόνα της χώρας και της λογοτεχνίας της στο εξωτερικό;

Αλήθεια, ποια είναι η σχέση σας με την τέχνη της μετάφρασης; Αυτή την ερώτηση θα έπρεπε κανονικά να την υποβάλω εγώ σε σας, αφού είστε ο ίδιος μεταφραστής. Γνωρίζετε εκ πείρας πως η μετάφραση είναι το αδικημένο παιδί της λογοτεχνίας. Πολλοί λένε ότι κι η καλύτερη ακόμα μετάφραση παραμορφώνει ή τουλάχιστον αλλοιώνει τη μαγεία του πρωτότυπου κειμένου. Η γνώμη μου είναι πως είτε πρόκειται για καλή είτε για κακή μετάφραση, το όνομα του μεταφραστή πρέπει να συνοδεύει εκείνο του συγγραφέα στο εξώφυλλο, αφού στην πραγματικότητα είναι εκείνος που αναδημιουργεί το αρχικό αποτέλεσμα.

Με την ευκαιρία της επίσημης απονομής του μεσογειακού βραβείου, μιλήσαμε σήμερα για τη γαλλοφωνία και τη Μεσόγειο. Ποιο πιστεύετε πως θα είναι το μέλλον της γαλλοφωνίας στο σύγχρονο κόσμο απέναντι στην απόλυτη κυριαρχία της αγγλικής γλώσσας; Η γαλλοφωνία ως λέξη με απωθεί. Παραπέμπει σε μια γκετοποίηση της γαλλικής γλώσσας και των συγγραφέων της, γκετοποίηση που θεωρώ απαράδεκτη. Θα σας φανεί παράξενο, αλλά νομίζω πως η γλώσσα που κινδυνεύει περισσότερο απ' όλες είναι η αγγλική. Η εξάπλωσή της και ο συνεχής

επεκτατισμός της την αποδυναμώνει, τη συρρικνώνει και την απειλεί θανάσιμα. Σας μιλώ σαν άνθρωπος που δεν είναι καθόλου αγγλόφοβος, που λατρεύει τον Σέξπιρ και τους Άγγλους κλασικούς. Θα με δείτε στα cafés και στο μετρό μ' ένα αγγλόφωνο βιβλίο στο χέρι. Πραγματικά, ανησυχώ βαθύτατα για το μέλλον της αγγλικής γλώσσας. Αυτός ο αχαλίνωτος ηγεμονισμός της μπορεί τελικά να αποδειχθεί μοιραίος.

Πώς καταφέρνετε και συνδυάζετε δύο δραστηριότητες τόσο ασύμβατες, όπως είναι η λογοτεχνία και η δημοσιογραφία; Είχα ανέκαθεν και τις δύο ιδιότητες. Όταν αρχίζω να γράφω λογοτεχνία ξεχνώ τη δημοσιογραφία, περιχαράκωνω την έμπνευσή μου, την προστατεύω από το εφήμερο μικρόβιο της ενημέρωσης. Σφαλίζω τα παραθυρόφυλλα του μυαλού μου και αφοσιώνομαι στο έργο μου. Ύστερα επανέρχομαι στην πραγματικότητα του δημοσιογράφου, που δεν μου είναι καθόλου δυσάρεστη εφόσον δεν απειλεί τη λογοτεχνική πλευρά της ύπαρξής μου.

Βραβευθήκατε για το βιβλίο σας «Vies de Job» (Οι ζωές του Ιώβ). Πείτε μας δυο λόγια γι' αυτό. Η προσωπικότητα του Ιώβ είναι μία από τις πιο αινιγματικές της Βίβλου. Από τότε που γράφτηκε η ιστορία του καταφέρνει και συγκινεί περισσότερο από όλες τις άλλες και ξέρετε γιατί; Ίσως επειδή ο Ιώβ στέκεται ολομόναχος απέναντι στη θεία δικαιοσύνη και την υπομένει. Θα ήθελα όμως να αναφερθώ και στο μυθιστόρημα με το οποίο καταπιάνομαι αυτή τη στιγμή. Είναι η ιστορία ενός Γάλλου πράκτορα των μυστικών υπηρεσιών, ιστορία κατασκοπείας και μυστηρίου στην παράδοση των μυθιστορημάτων του Τζον λε Καρέ και του Γράχαμ Γκριν, τους οποίους λατρεύω.

Εκτός από το μεσογειακό βραβείο οι ζωές του Ιώβ σας χάρισαν ακόμα ένα σημαντικό βραβείο, το Prix Prince-Pierre-de-Monaco. Φαίνεται πως το Prix Méditerranée φέρνει τύχη στους συγγραφείς, όπως χαρακτηριστικά είπε και ο ιδρυτής του, ο Αντρέ Μπονέ. Πληροφορήθηκα πως είστε κι εσείς υποψήφιος για ένα ακόμα βραβείο. Σας εύχομαι ανάλογη τύχη.

Σας ευχαριστώ πολύ. Ελπίζω να ανταμώσουμε ξανά σε μια ανάλογα ευχάριστη περίπτωση... Α

Το τελευταίο βιβλίο του Πιέρ Ασουλίν «Το πορτρέτο» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πόλις και το τελευταίο του Δημήτρη Στεφανάκη «Μέρες Αλεξάνδρειας» από τις εκδόσεις Ψυχογιός.

«Ένα βήμα μπροστά»

Δες την κρίση ως πρόκληση. Ίσως είναι αυτό που χρειάζεται η Ελλάδα τώρα. Αυτό το μήνυμα μετέφεραν οικονομολόγοι, ακαδημαϊκοί, άνθρωποι της αγοράς και άνθρωποι που μίλησαν στο 2ο **TEDxAcademy: A Step Forward** στο Μουσείο Μπενάκη. Η ATHENS VOICE ήταν εκεί.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Εικονογραφήσεις: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ

Larry Keeky «Το να μετατρέπεις την αντιξοότητα σε πλεονέκτημα: αυτή είναι η δύναμη της καινοτομίας. Στο σημερινό χάος, ας καινοτομήσουμε». *Πρόεδρος της εταιρείας συμβούλων σε θέματα καινοτομίας Doblin Inc. / «Γκουρού» της καινοτομίας στο Σικάγο*

Ηλίας Παπαϊωάννου «Μας αρέσει το blame game. Κάποιος πρέπει πάντα να φταίει. Ίσως η κρίση είναι η ευκαιρία για να χτιστεί το πολιτειακό. Το πολιτειακό κεφάλαιο είναι τα πιστεύω που μοιραζόμαστε για την κοινωνία. Αποτυπώνεται σε δείκτες όπως η προσφορά αίματος, η φοροδιαφυγή, το πόσο ρυπαίνουμε το περιβάλλον. Ναι, οι οικονομολόγοι έχουμε αρχίσει να μετράμε όλα αυτά, και δυστυχώς η χώρα μας βρίσκεται πολύ πίσω. Κάθε συναλλαγή είναι μια μορφή εμπιστοσύνης. Πόσο εμπιστεύονται οι Έλληνες τους ίδιους τους εαυτούς τους και τους άλλους;» *Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ (Harvard) και Κέντρο Έρευνας Οικονομικής Πολιτικής (CEPR)*

Πάσχος Μανδραβέλης «Η ανάπτυξη είναι σαν τον αιθέρα. Όλοι την επικαλούνται, αλλά κανείς δεν ξέρει πώς θα έρθει. Για το πού πάμε ως κοινωνία χρειαζόμαστε μια θεωρία. Από την ελληνική κοινωνία λείπει η θεωρητική συνοχή για το πού θέλουμε να πάει η κατάσταση». *Δημοσιογράφος*

Στάθης Καλύβας «Η πραγματική τραγωδία δεν είναι τόσο η κρίση, όσο η έξοδος σε λάθος κατεύθυνση. Εκείνο που έχει σημασία τελικά είναι σε ποιο λιμάνι θα αράξεις. Η μετάβαση θα 'ναι επώδυνη, αλλά η κατάρρευση δεν είναι η λύση. Αν η έκβαση είναι αντίστοιχη της Τσεχίας έχει καλώς. Εάν είναι σαν της Γεωργίας θα καταλήξουμε μια παρακμιακή χώρα, χωρίς περιθώρια ανάπτυξης». *Καθηγητής Πολιτικών Επιστημών στο πανεπιστήμιο Yale*

Κώστας Αποστολίδης «Τι είναι αυτά; Παπούτσια. Με αυτά προχωρούμε. Κάνουμε ένα βήμα μπροστά. Για να γίνει αυτό πρέπει να σπάσουμε τα στερεότυπα. Για να σπάσουμε τα στερεότυπα πρέπει να τα γράψουμε στα παλιά μας τα παπούτσια. Και τότε θα κάνουμε άλματα». *Δ.Σ. και πρόεδρος της πρωτοποριακής ελληνικής εταιρείας Raycap Corporation*



Γιάννης Βαρουφάκης «Όταν ρώτησαν τον Γκάντι τι γνώμη έχει για το δυτικό πολιτισμό, εκείνος απάντησε: «Θα ήταν μια καλή ιδέα». Αν μας ρωτήσουν σήμερα ποια είναι η άποψή μας για την Ευρωπαϊκή Ένωση το χλιαρότερο που θα μπορούσαμε να πούμε είναι: «Μια εξαιρετική ιδέα! Μακάρι να τα είχαμε καταφέρει!»». *Καθηγητής Οικονομικής Πολιτικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών*

Adital Ela «Έμαθα να δουλεύω με τα πράγματα ως έχουν και όχι όπως θα ήθελα να είναι». *Ιδρύτρια και ΔΣ της S-SENSE-DESIGN*

με έμφαση στο οικολογικό αειφόρο design

Helena Chari «Το ηλικιακό γκρουπ 15-44 στην Ελλάδα εμπιστεύεται το ίντερνετ όσο κανέναν άλλο θεσμό. Δεν είμαστε απλά συνδεδεμένοι, είμαστε πολυλογάδες. Αφιερώνουμε περισσότερες από 7 ώρες την εβδομάδα στα social media. Σε ένα κλειστό και περιορισμένο παρελθόν, λέω: «Sorry, we're open». *Managing Director της εταιρείας ερευνών TNS ICAP*

Από τους βασικούς συνεργάτες της εκδήλωσης ήταν η WIND και το Famous Grouse

Εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής

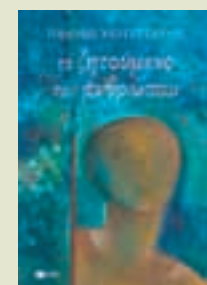
Με βασικό αντικείμενο τη «μικρή φόρμα», που ανταποκρίνεται στο αίτημα της εποχής για περισσότερη ταχύτητα στο γραπτό λόγο (blog) και για μεγαλύτερη ευκρίνεια (χρονογράφημα). Τα μαθήματα γίνονται από τη συγγραφέα **Αμάντα Μιχαλοπούλου**, με τους συμμετέχοντες να μυσούνται στις αφηγηματικές τεχνικές της μυθοπλασίας και στα μυστικά της δημοσιογραφικής επιφυλλίδας και να μαθαίνουν κάποιες βασικές τακτικές για την τήρηση ημερολογίου και βιβλίου ταξιδιωτικών εντυπώσεων. Κάθε Τετάρτη στις 11.30, στην πολιτιστική εταιρεία ΠΥΡΝΑ, Κοκκινάρη 43, Κηφισιά, 210 6230.913, www.pyrna.gr.

Ο επίκαιρος Ζακ Λακάν

Την Κολέτ Σολέρ, μαθήτρια του Λακάν και ιδρυτικό μέλος της Σχολής Ψυχανάλυσης του Λακανικού Πεδίου, προσκαλούν στην Αθήνα το Φόρουμ Ψυχανάλυσης Λακανικού Πεδίου, το Φόρουμ Αθηνών, το Γαλλικό Ινστιτούτο και οι εκδόσεις Synergie, σε εκδήλωση με αφορμή τα 30 χρόνια από το θάνατο του διάσημου ψυχαναλύτη. 21 & 22/10, αμφιθέατρο «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107, με ελεύθερη είσοδο και ταυτόχρονη μετάφραση. www.champlacanian.gr, 210 9961.000

Μια δόση ευτυχίας

«Είναι η Ελλάδα έτοιμη για μια δόση ευτυχίας;». Εμείς πάντως είμαστε. Πιθανότατα και οι συμμετέχοντες στην ανοιχτή συζήτηση με τον ομώνυμο τίτλο, που διοργανώνει η Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, 25/10, στις 19.30 (Μασσαλίας 22). Η συζήτηση θα γίνει στα αγγλικά, με ελεύθερη είσοδο.



ΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ Γιάννης Κιουρτσάκης, εκδ. Πατάκη, σελ. 272

Από τα χρόνια της ευμερείας έως το σημερινό «αδιέξοδο» δεν μεσολάβησαν παρά μόνο μερικά χρόνια. Με τα ερωτήματα για τα αίτια της κατάστασης να συγκλίνουν τελικά σε ένα: Μήπως αυτή η κρίση είναι πρώτα απ' όλα ανθρωπολογική, κρίση ενός ολόκληρου πολιτισμού, που μας υποχρεώνει να κοιτάξουμε τα πάντα από την αρχή;



elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Η ιδανική ευκαιρία να ανανεώσετε τα ρούχα σας **RAKAS FASHION PARTY BAZAAR**

Θες μια στιλάτη τσάντα Marc by Marc Jacobs ή Mulberry ή ένα φόρεμα DVF; «Ναι, αλλά πού χρήματα για τόσο επώνυμες δημιουργίες;» Το νέο ραντεβού των πιο έξυπνων αγορών της σεζόν δίνεται και πάλι στις αποθήκες Rakas στις 20, 21 και 22/10. Τρεις ημέρες με έξυπνες αγορές – οι εκπτώσεις στα επώνυμα ρούχα και αξεσουάρ θα φτάνουν μέχρι 80% –, μουσική κι εκπλήξεις. Λεωφ. Κηφισίας 22 (μετά τον ANT1), 10.00-21.00, 210 6100.615

- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



MAXIMOS

Χειροποίητα πλεκτά βραχιόλια με Tahitian γκρι μαργαριτάρη ή αμέθυστο και ασημένια τελειώματα € 55 (στο πλ. κατάστημα www.maximos.com.gr, 693 6501711)



RUBENS

Κρέμα-πούδρα, που περιορίζει την ακμή, προστατεύει από τον ήλιο και καλύπτει τις ατέλειες (www.rubenscosmetics.gr)



G-STAR ΑΝΔΡΙΚΟ ΤΖΙΝ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΣΕ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΤΙΛ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:
FOLLI FOLLIE GROUP, 210 9119.000



INTIMISSIMI

Βαμβακερό φανελάκι και σλιπ σε ρομαντική απόχρωση (Κ. Διάθεση: Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)



TAG HEUER LINK

Smartphone πολυτελείας, με οθόνη αφής και λειτουργικό σύστημα Android (TAG Heuer Boutique, εμπορικό κέντρο Golden Hall, 210 6838.171)



TEZENIS

Δαντελένιο σετ εσώρουχων σε έντονο χρώμα (Κ. Διάθεση: Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)



REEBOK

Με την τεχνολογία RealFlex, που δίνει την ανάλαφρη αίσθηση κάλτσας. Κατάλληλο για όλα τα εδάφη (210 8930.800).

Μη χάσεις

NESCAFE

Θέλεις να κάνεις το γύρο της Ευρώπης με τρένο, με όλη την παρέα σου; Διεκδίκησε το ομαδικό πάσο InterRail στο διαγωνισμό NESCAFE Frappe Sound Battles, ένα μουσικό παιχνίδι γνώσεων, που θα γίνεται τα απογεύματα κάθε Πέμπτης Οκτωβρίου και Νοεμβρίου σε γνωστά καφέ της πόλης. Το επόμενο ραντεβού είναι στην «Αίγλη», στην Κηφισιά, 20/10, στις 18.00. Λεπτομέρειες και συμμετοχές στο www.facebook.com/Frappolis



Save the date

Η 14η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΟΔΑΣ - ATHENS FASHION WEEK «ΠΡΟΣΓΕΙΩΝΕΤΑΙ» ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, 26-29/10

40 νέοι Ευρωπαίοι σχεδιαστές, 50 νέοι εικαστικοί τελειόφοιτοι της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και 50 νέοι Έλληνες σχεδιαστές παίρνουν μέρος στη φετινή διοργάνωση. Αναλυτικά όλες οι πληροφορίες στο επόμενο τεύχος της ATHENS VOICE. Μείνετε συντονισμένοι!

STAFF JEANS & CO

Εντυπωσιακό το νέο κατάστημα της Staff Jeans & Co, το οποίο εγκαινιάστηκε πρόσφατα στο εκπαιδευτικό χωριό **McArthur Glen Designer Outlet**, στα Σπάτα. Εκεί, μπορείτε να διαλέξετε τα καλύτερα κομμάτια από τις συλλογές της εταιρείας στις πιο προσιτές τιμές.

market pulse

* FACTORY OUTLET

Τρεις νέες αφίσες στο Factory Outlet του αεροδρομίου, για περισσότερες στιλιστικές επιλογές. Η **Puma**, με αθλητικά είδη για όλη την οικογένεια, η **American Vintage**, για όσους επιλέγουν το απλό και minimal στιλ, και το κατάστημα **Vardas**, με brands όπως BCBG Maxazria, Daniel Hechter, Calvin Klein Collection, Ted Lapidus κ.ά.

* VODAFONE

Την ιστοσελίδα **bsafeonline**, η οποία απευθύνεται σε γονείς, ενημερώνοντάς τους για το πώς μπορούν να βοηθήσουν τα παιδιά και τους εφήβους να χρησιμοποιούν το διαδίκτυο με ασφάλεια, δημιούργησε η Vodafone. Ανάμεσα στις άλλες υπηρεσίες της bsafeonline είναι η ενημέρωση/εξοικείωση με τις δημοφιλείς διαδικτυακές υπηρεσίες, όπως οι ιστότοποι κοινωνικής δικτύωσης (facebook, twitter), τα blogs, τα forums κ.λπ.

* ADIDAS

Ένα βήμα μπροστά την τεχνολογία των ποδοσφαιρικών παπουτσιών, και μάλιστα με τη βοήθεια του σούπερ star της Μπαρτσελόνα **Λιονέλ Μέσι**, πήγε η adidas. Το όνομα αυτού **adizero f50**, με αισθητήρα ταχύτητας miCoach, με τον οποίο σε βοηθά να υπολογίζεις την απόσταση και το χρόνο που τρέχεις, με στόχο να πετύχεις το maximum των δυνατοτήτων σου.

* COCA - COLA

Την παγκόσμια καμπάνια της για τους Ολυμπιακούς Αγώνες Λονδίνου 2012, με τίτλο «**Move to the beat**» παρουσίασε η Coca-Cola. Το τηλεοπτικό σποτ, που θα αρχίσει να προβάλλεται στις αρχές του 2012, έχει εμπνευστεί από τους ήχους, το πνεύμα και την κουλτούρα του Λονδίνου και σκοπός του είναι να προσελκύσει όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους στον αθλητισμό.

Σε είδα...

CINEMA ΧΛΟΗ
Κηφισιά. Είχες πάει με μια φίλη σου και ένα φίλο της. Τέντυ σε έλεγε η φίλη σου, στείλε μήνυμα 698 5976252, όχι απόκρυψη, όχι άσχετες.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ
Σάββατο 15/10, είμαστε κολλητά στο 235 από Ευαγγελισμό, έχουμε ξαναειδωθεί! Μόλις τελειώσες Φαρμακευτική. Μην ντρέπεις! se.eida.sto.235@gmail.com

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ελληνικό. Στο «ποια» είσαι, δύσκολο... άμα προσπαθήσεις το «ποιος», κάτι μπορεί να γίνει! Το λέω κιόλας, αν κατάλαβες ποιος... παρατήρησέ με λίγο.

ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Στο Μπουρνάζι. Ήσουν η καστανή, με μάγειςες, είμαι ο ψηλός με τα πράσινα μάτια, πάρε με τηλεφωνο στο 695 6103691

ΑΣΤ.ΤΜΗΜΑ Ν.ΚΟΣΜΟΥ
Πέμπτη 13/10 φορούσες κίτρινη μπλούζα, με ρώτησες αν ξέρω πολεμικές τέχνες,

σε εκνεύρισα που μιλούσα στο κινητό, το πληρώνω έκτοτε γιατί σε σκέφτομαι.

MALL
13/10 ήσουν με δυο φίλες σου, ξανθιά με tattoo, γαλανά μάτια και πολύ ωραίο σώμα, φορούσες τζιν και μαύρη μπλούζα... με τρέλανε! 697 7927813

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Η ξανθούλα με πράσινη Pull & Bear με κίτρινα γράμματα, πήγαινες σχολείο με φίλνράκι, θες την επόμενη να πάμε μαζί;

AMATEUR
Κοντούλη, μελαχρινούλη με τα πολλά tattoo... πάλι μας ξεσώκωσες! Σε θέλουμε! K + N

ΛΕΩΦ.ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Κατέβαινες με τα πόδια, φορούσες ροζ αθλητικά, γκρι κολάν, ροζ φούτερ και είχες πλούσια υπέροχα μαλλιά.

ΗΣΑΠ
Άνω Πατήσια, 12/10, κατέβηκες στις 22.30, έπαιζες με

μπεγλέρι στον ηλεκτρικό, φορούσα κόκκινο παντελόνι, κοιταζόμασταν, σε ακολουθούσα! dk6065@gmail.com

ΜΕΤΑΛΛΑ
8/10, μιλίσαμε έξω απ' την τουαλέτα, και οι δυο έχουμε μούσι, φόραγες καρό πουκάμισο, εγώ ριγέ damon_ais@yahoo.gr

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Εσύ μικροκαμωμένη κουκλίτσα φοιτήτρια με κοντή φουτίτσα! Εγώ σαραντάρης, ψηλός, γοητευτικός, κορμιά μάτια πήραν φωτιά...

DOLLHOUSE
Ghosthouse δεν με νοιάζει, θέλω μια τρίτη ευκαιρία να σε δω...

45 ΜΟΙΡΕΣ
Γκάζι 8/10, εσύ μελαχρινή, μου είπες φαρμακευτική Αθήνας, εγώ σου είπα ΑΣΟ-ΕΕ, θέλω να τα ξαναπούμε, xristoscom1@hotmail.com

CAMPER
Ήρθες με την αδερφή σου στο μαγαζί και πήρες το

μποτίνι, τότε τα σε ξαναδώ; Μόνη σου αυτή τη φορά!

ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ
Σε είδα εκεί και από τότε δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου. Τον τελευταίο καιρό όμως σε βλέπω μόνο στα όνειρά μου, πάρε με ένα τηλεφωνο αν θες, θέλω πολύ να σ' ακούσω. Μιχάλης

ΒΑΚΑΛΟ
Πριν δυο χρόνια σε είδα για πρώτη φορά και δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου! Δεν μπορώ μακριά σου, Ειρήνη... Ξέρεις πού να με βρεις, Χατζής... Περιμένω...

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
7/10 φορούσες κόκκινη μπλούζα, τζιν, καστανή με υπέροχα μάτια, κοιταχθήκαμε έντονα αλλά δεν μιλήσαμε, θέλω να σε ξαναδώ.

ΣΟΗΟ
9/10 είσαι ξανθιά με περποιημένη κοιτάδα, όταν μου πρόσφερες τον καφέ μαγεύτηκα, φορούσα μπλε μπλούζα, θέλω να σε γνωρίσω, 690 6843108

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00).
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εχεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 60χρονος συνταξιούχος-εισοδηματίας Ν. προαστίων, 1.80, λεπτός, ευχάριστος, με πνευματικό υψηλό επίπεδο, διαθέτει κιούμορ, όρεξη για ζωή, είναι υγιέστατος, χωρίς παιδιά και υποχρεώσεις, και μεγαλοεπιχειρηματίας 58χρονος με 3 ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις, έξι υπνοδ, αρρενωπός, πολύ δραστήριος και πολυταξιδεμένο άτομο, με καλλιτεχνικές ανησυχίες, επιθυμούν συντροφικότητα-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εχεμύθεια, για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Ακρως γοητευτική 34χρονη ιδιωτική υπάλληλος σε μεγάλη εταιρεία κατασκευών, καλλιεργημένη, με δυναμική προσωπικότητα, ευχάριστο χαρακτήρα, ψηλή, με τέλειες αναλογίες, καστανόξανθη, με πράσινα μάτια, πολύ θηλυκή, ελεύθερη, € 3.000 μηνιαίως, 2 ακίνητα, Ι.Χ., πατρική περιουσία, ζητά σύζυγο ευγενικό, κοινωνικό, οικονομικά εύρωστο, να αγαπά την οικογενειακή ζωή. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, τηλ. 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβιλιτι. Τοπογράφος-μηχανικός 44χρονος, 1.80, πολύ εμφανίσιμος, με δικιά του εταιρεία, καλόκαρδος και ειλικρινής, αρκετά ευκατάστατος, και οικονομολόγος 42χρονος στέλεχος γαλλικής εταιρείας, 1.81, γοητευτικότατος, με αγάπη στη μουσική και το διάβασμα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Αβιλιτι. Πατρινός 41χρονος επιστήμων εργαζόμενος σε μεγάλη βιομηχανία, πολύ καλής εμφάνισης και επιπέδου ζωής, και μεγαλοεπιχειρηματίας από Αιτωλοακαρνανία 40χρονος ψηλός, αρρενωπός, γοητευτικός, με ειλικρινή χαρακτήρα και ήθος, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά (προτιμώνται Νομοί Αχαΐας, Αιτωλοακαρνανίας,

Ευρυτανίας, Ηλείου και γύρω περιοχές). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 28χρονη ιδιωτική υπάλληλος εταιρείας, απόφοιτος Παντείου, 1.73, πολύ αριστοκρατική, 32χρονη γυμνάστρια εργαζόμενη σε ιδιωτικό σχολείο, ψηλή, με κλασάτη ομορφιά, 35χρονη διευθύντρια σχολικής χορού 1.68, πολύ όμορφη, με έντονη θηλυκότητα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Καπετάνιος 55χρονος πολύ νεανικός, με άριστη προσωπικότητα και ευγένεια, ευαίσθητος, ήπιου χαρακτήρα, θηλυματικός, μεγάλο μηνιαίο εισόδημα και ακίνητα κέντρο Αθήνας και Ν. προάστια, επιθυμεί σύντροφο ζωής και ψυχής. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Οικονομικό κυρίως εντελώς αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εχεμύθεια, για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Ακρως γοητευτική 34χρονη ιδιωτική υπάλληλος σε μεγάλη εταιρεία κατασκευών, καλλιεργημένη, με δυναμική προσωπικότητα, ευχάριστο χαρακτήρα, ψηλή, με τέλειες αναλογίες, καστανόξανθη, με πράσινα μάτια, πολύ θηλυκή, ελεύθερη, € 3.000 μηνιαίως, 2 ακίνητα, Ι.Χ., πατρική περιουσία, ζητά σύζυγο ευγενικό, κοινωνικό, οικονομικά εύρωστο, να αγαπά την οικογενειακή ζωή. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, τηλ. 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβιλιτι. Τοπογράφος-μηχανικός 44χρονος, 1.80, πολύ εμφανίσιμος, με δικιά του εταιρεία, καλόκαρδος και ειλικρινής, αρκετά ευκατάστατος, και οικονομολόγος 42χρονος στέλεχος γαλλικής εταιρείας, 1.81, γοητευτικότατος, με αγάπη στη μουσική και το διάβασμα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Αβιλιτι. Πατρινός 41χρονος επιστήμων εργαζόμενος σε μεγάλη βιομηχανία, πολύ καλής εμφάνισης και επιπέδου ζωής, και μεγαλοεπιχειρηματίας από Αιτωλοακαρνανία 40χρονος ψηλός, αρρενωπός, γοητευτικός, με ειλικρινή χαρακτήρα και ήθος, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά (προτιμώνται Νομοί Αχαΐας, Αιτωλοακαρνανίας,

Πανέμορφος επιχειρηματίας 30 ετών, κάτοικος Εύβοιας, πτυχιούχος ΑΕΙ, επιτυχημένος επαγγελματίας, ψηλός και γυμνασμένος, οικονομικά εύρωστος, € 5.000 μηνιαίως, με υψηλά εισοδήματα και μεγάλη ακίνητη περιουσία, σωστός τζέντλεμαν, αναζητά νέα και όμορφη κοπέλα για σοβαρή γνωριμία και δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ιδιοκτήτρια επώνυμου φροντιστηρίου 33χρονη, εξαιρετικής οικογενείας γιατρών, πολύ όμορφη, με ήθος και αρχές, ψηλή, καλλιγράμμη, κάτοχος οροφωδιαμερίσματος, 2ώροκο, μηνιαίως € 20.000, ιδιόκτητο φροντιστήριο, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 46 ετών, σοβαρό, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Κατασκευαστής ευρωπαϊκών επενδύσεων 50χρονος, εξαιρετικά γοητευτική προσωπικότητα και στυλ, αρρενωπός, πολύπλευρος, με ξυπνο κιούμορ, 3ώροφη μονοκατοικία Ψυχικό, Mercedes, μετοχές από 2 εργοστάσια, μηνιαίως € 50.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 43 ετών, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www.louis.gr

Διεθνολόγος 35χρονη, εξαιρετη θέση πανεπιστημιακού, ψηλή, μελαχρινή, εντυπωσιακής εμφάνισης και προσωπικότητας, μηνιαίως € 8.000, 2ώροφο, εξοχικό, ακίνητα εννοικιζόμενα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, νεανικό, σοβαρό, με τέλειες αναλογίες και από καλή οικογένεια, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.800, ιδιόκτητο ρετιρέ, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τη γιόγκα, το χορό, τα ταξίδια και τη θάλασσα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα κάνουν τα όνειρά τους πραγματικότητα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 29χρονη τραπεζικός πανεπιστημιακής μόρφωσης, όμορφη, με τέλειες αναλογίες και από καλή οικογένεια, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.800, ιδιόκτητο ρετιρέ, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τη γιόγκα, το χορό, τα ταξίδια και τη θάλασσα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα κάνουν τα όνειρά τους πραγματικότητα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 34χρονος καθηγητής γερμανικών σε ιδιωτικό σχολείο, εμφρα-

νίσιμος, με γυμνασμένο σώμα και καρδιά μικρού παιδιού, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.500, διαμέρισμα, 2 εξοχικά, Ι.Χ., αγαπάει την οικογένεια, τη γυμναστική, τα ταξίδια και το μπάνο και επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα την έχει πρώτη του προτεραιότητα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 47χρονη χειρουργός-οφθαλμίατρος, μέτοχος σε ιδιωτική κλινική και με ιδιόκτητο ιατρείο, σπουδές και μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, εμφάνιση πολύ νεανική, με έντονη προσωπικότητα και σύγυρη για τα θέλω της, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα πάρα πολύ καλό, 3ώροφο στο κέντρο της Αθήνας, εξοχικό στην Καστοριά, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την κλασική μουσική, τη γυμναστική, τις εκδρομές, τον κινηματογράφο και το σκάκι, επιθυμεί τον άντρα που θα βλέπουν και οι δυο τα πράγματα από την ίδια οπτική γωνία. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. 56χρονος συνταξιούχος Ταξίαρχος και εισοδηματίας από ακίνητη περιουσία, ψηλός με ακατάμαχτο χαμόγελο, το απόλυτο αρσενικό, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και τούρκικα, μηνιαίο εισόδημα πάρα πολύ υψηλό, 2 σπίτια στη Γλυφάδα, εξοχικό στη Λευκάδα, πολυτελέστατο τζιν, αγαπάει τα ταξίδια, το χορό, το κολύμπι και το θέατρο και επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα περάσουν αμέσως και μοναδικές στιγμές χέρι-χέρι. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών», τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ακαταμάχητη Κηφισιώτισσα 45άρα, χήρα γυμνασάτρη, ακίνητα, εξοχικό, Mercedes, επιθυμεί σχέση-συμβίωση με ιατρό-βιομηχανο-επιχειρηματία-στρατιωτικό-φαρμακοποιό έως 75. Αυθημερόν διασύνδεση. Πανελλαδικά. 210 8064.902, 697 9423346

Ζήτη μου ό,τι θες

Κάτω Πατήσια, Δημηκούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δωράι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ΑΝΧΕ, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μπουκλάκι μου, τι έγινε φέτος; Μας μάτιασαν; Κι έτσι να 'ναι, εγώ ακόμη σ' αγαπώ! Σαν τρελός. Θ.!

Ξέρω εγώ... εσένα το αυτάκι σου χόρτασε από τις συνομιλίες μου;

Τρελαίνεσαι για δυνατό, ονειρεμένο, εχέμυθο σεξ και είσαι κυμώδης; Τότε το σκληρό μου «γεωτρίπανο» σε αναζητά! Only for kinky women.

Σεξομύθια μου, μπορεί να

είμαι παντρεμένος αλλά με έχει τρελάνει το κορμί σου!

Έφυγες και δεν πρόλαβα, ή μάλλον δεν βρήκα το θάρρος, να σου πω ότι σε αγαπώ, για σένα Τ... από την ΑΧΕΟΝ. Στέφανος, 698 0570220

Το τι πιστεύεις εσύ για μένα, κοριτσάκι μου, πρόβλημά σου! Έχεις πολύ μεγάλο πρόβλημα με την πάρτη μου, φαίνεται!! Νούντας, 693 2354503 ●



ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΣΑΤΙΡΙΚΗ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΠΙΟ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ
ΠΙΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ
ΠΙΟ ΠΡΟΚΑΝΤΙΚΟ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ

εκεί που οι άβλοοι βάζουν τελεία
εμείς βάζουμε τα πράγματα στη θέση τους.

www.topontiki.gr

Ενοχλεί... κάθε Πέμπτη

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ μου, έχω ένα πρόβλημα που δεν μπορείς να μου το λύσεις, αλλά θέλω κάπου να το πω και σκέφτηκα ότι εσύ είσαι το πιο κατάλληλο πρόσωπο (και ας με κοροϊδύσεις). Ουπών, Μυρτώ μου, εγώ είμαι 19 χρονών και κάπως χοντρούλα, με πολύ μικρό στήθος και ούτε πολύ ψηλή. Γενικά δεν θα έλεγες ότι είμαι η πιο όμορφη κοπέλα που έχεις δει στη ζωή σου, αλλά το πρόσωπό μου όλοι λένε ότι είναι πολύ εκφραστικό και ότι αν αδυνατίσω μοιάζω με την Ντέμι Μουρ. Θα μου πεις, γιατί στα γράφω όλα αυτά αφού ούτε διαιτολόγος είσαι ούτε πλαστικός χειρουργός να μου αλλάξεις την εμφάνιση, απλώς στα γράφω επειδή ντρέπομαι πολύ για το σώμα μου και δεν έχω κάνει ποτέ σεξ. Φοβάμαι ότι όποιος με δει γυμνή θα ξεράσει και θα με παρατήσει ή θα με σχολιάσει μετά στους φίλους του και θα γίνει αντικείμενο κοροϊδίας. Για να σου πω την αλήθεια, είναι ένα παιδί που μου αρέσει πολύ εδώ και τρία χρόνια και νομίζω πως κι εγώ του αρέσω, αν κρίνω από το ότι μου έχει προτείνει τέσσερις φορές να βγούμε, ενώ και στις τέσσερις του έχω απαντήσει όχι. Μάλιστα, την τελευταία φορά που με πήρε τηλέφωνο, ήμουν εκνευρισμένη με τη μάνα μου και δυστυχώς του μίλησα κάπως απότομα. Μυρτώ μου, έχω πρόβλημα με το σώμα μου, ντρέπομαι, νομίζω ότι θα μείνω μόνη μου για όλη μου τη ζωή μόνο και μόνο από αυτό. Και είναι τόσο άδικο να χάσω τα πάντα από ένα κόμπλεξ...

-Χοντρή πριγκίπισσα

Καλά που το κατάλαβες. Και αν ρωτάς τη γνώμη μου, όχι «χοιτρή», «τρελή πριγκίπισσα» έπρεπε να υπογράψεις. Το πρόβλημα δεν είναι με το σώμα αλλά με τον κάλο που σου 'χει φυτρώσει στο μυαλό και δεν σε αφήνει να κάνεις βήμα από το πριγκιπικό νιανιάρισμα. Άσε λοιπόν τις κλάψες και αν νιώθεις χοιτρή, κάνε διαπα και γυμναστική. Όσο για το αγόρι, ποιος ξέρει τι κάλο έχει κι αυτός, που έφαγε πόρτα τέσσερις φορές και ακόμα επιμένει να μπλέξει. Είμαι σίγουρη ότι θα του αλλάξεις τα φώτα.

Υ.Γ. Και μην αρχίσεις τώρα τα «δε με καταλαβαίνει κανείς». Οκ, ντρέπεσαι και νιώθεις άσχημα — πάμε παρακάτω όμως, γιατί, όντως, δεν λέει να χάσεις το πάρτι.

**Μυρτώ, εσένα που σε γουστάρει
τρελά η γκόμενά μου, μπορείς να
της πεις ότι οι άντρες γενικά δεν τρελαι-
νονται να ασχολούνται δύο ώρες με τις
ρώγες σας προτού τους κάνουν τη χάρη
να ανοίξετε επιτέλους τα γαμοπόδια
σας; Θα το εκτιμούσα πολύ αν έγραφε**

ένα μανιφέστο υπέρ του αντρικού δικαιώματος στο γρήγορο σεξ. Σου προτείνω και τίτλο: «Σεξ στο όρθιο». Σ' αρέσει;

Καθόλου, είναι ανέμπνευστο και μαλακία. Ο ιδανικός τίτλος για αυτό το μανιφέστο είναι «SEX FOR THE DICK».

Υ.Γ. 1 Φαντάζομαι πως η γκόμενά σας επιμένει να ασχολείστε δύο ώρες με τις ρόγες της μόνο και μόνο επειδή προσπαθεί να σας εξηγήσει ευγενικά ότι δεν πρόκειται για κουμπιά ραδιοφώνου να τα στριφογυρνάτε αριστερά δεξιά, πράγμα που είμαι σχεδόν βέβαιη ότι κάνετε.

Υ.Γ. 2 Πολύ με νευριόσατε. Τι το θέλετε το σεξ, δεν πάτε να πιείτε κάνα εσπρεσάκι καλύ-
τερα. Κι αυτό στο όρθιο γίνεται.

 Μυρτώ, βο-ή-θει-α. Μετά το σεξ, ο ιδρώτας του μυρίζει σαν χαλασμένο ζαρζαβατικό. Αφού ακουμπάω πάνω του και νιώθω σαν να έχω ξαπλώσει στα σκουπίδια μετά τη λαϊκή. Τον αγαπάω, είμαστε 2 χρόνια μαζί, αλλά ο ιδρώτας του μου φέρνει αηδία, ειλικρινά δεν ξέρω τι να κάνω, πώς να φερθώ, πώς να το πω. Και να πεις ότι δεν προσπαθώ; Το τι κρατάω την αναπνοή μου, τι προσπαθώ να μην τον μυρίζω, δεν γίνεται τίποτα. Αλλά, ρε Μυρτούλα, δεν το έχεις ξαναδεί αυτό το πράγμα, είναι σαν να κάνεις έρωτα με μουχλιασμένη μελιτζάνα.

Ε, σκάστε επιτέλους, τρώω κοτόπουλο με πι-
περιές, θα ξεράσω.

Υ.Γ. Στο πρόβλημά σας φοβάμαι πως δεν υπάρχει λύση. Αν κρίνω από τη σικαμερή παρομοίωση που χρησιμοποιήσατε και από το γεγονός ότι ενώ είσαστε μαζί του ήδη 2 χρόνια και λέτε πως τον αγαπάτε, η μελιτζάνα παραμένει ανάμεσά σας, μάλλον σας βλέπω για αλλαγή μπιστανιού.

»» Να τον βγάλω, Μυρτούδι, το μάλακα στο του tube με το σώβρακο, την αθλητική κάλτσα και την κοιλάρα τούμπανο, να γελάσουν όλοι οι Αμπελόκηποι ή να του τη χαρίσω και να δείξω ανωτερότητα και ας με χώρισε χωρίς λόγο, ο αλήτης;

Ωχ, μπήκε χειμώνας και αγρίεψαν τα κορίτσια μου.

Υ.Γ. Λέω να του τη χαρίσετε. Και να λυπηθείτε κι εμάς, τους ανυπεράσπιστους χρήστες του you tube. **A**

 Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

1. Οι γύρω σου μπορούν να ανεχθούν τις αδυναμίες σου, τα άγχη σου, τους φόβους σου και να βάλουν κι ένα χεράκι για να αισθανθείς καλύτερα. Μπορούν δηλαδή να βάλουν χάντζαπλαστ εκεί που νονάς ή να σου κάνουν ένα χαλαρωτικό μασάζ – ναι, από αυτά που κάνουν στα «στούντιο». Η ζωή σου όμως δεν μπορεί να βρίσκεται συνέχεια στο περίμενε χωρίς αποφάσεις για τον επόμενο κύκλο. 2. Η δουλειά δεν μπορεί να υποκαταστήσει τις ανθρώπινες σχέσεις ούτε και η ανεξαρτησία τη χαρά της δέσμευσης όταν περιέχει ζωντανά αισθήματα που θέλεις να μοιραστείς. 3. Κοινά οικονομικά: τι γίνεται με την οικογενειακή οικονομία, τα κοινά οικονομικά, τη συνεισφορά του καθένα στο ζευγάρι; Υπάρχει οικονομική γκρίνια μέσα στο σπίτι; Λογαριασμοί, δάνεια, δανεικά και συνεταιρισμοί στο στόχαστρο. Δυσφορία με τον Άλλο ή επείγουσα ανάγκη για νέες πηγές εισοδήματος γιατί τα χρήματα δεν φτάνουν; Σε κάθε περίπτωση, το θέμα Χρήμα και Άλλοι είναι παρών και χρειάζεται επαναξιολόγηση. Υ.Γ. Όσο κι αν οι προτεραιότητες είναι άλλες η καρδιά τρέχει, φαντάζεται ή επιμένει σε μια ερωτική ιστορία και το σώμα απαιτεί άμεση ικανοποίηση.

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μμμμ. Μια καμένη ασφάλεια, μια λάμπα που θέλει αλλαγμα, μια σακούλα σκουπιδιών, αυξημένη τιμή στο πετρέλαιο θέρμανσης, οι ώρες που διαθέτεις στη δουλειά, ένα υστερικό ζάπινγκ, ένα βλέμμα γεμάτο υπονοούμενα μπορούν να πυροδοτήσουν αλυσιδωτές εκρήξεις μέσα στο σπίτι που η κατάληξή τους μπορεί να συμπυκνωθεί στα εξής: τι σημαίνει «ζούμε μαζί»; Τι προσφέρει ο καθένας μας μέσα σε αυτό το σπίτι; Υπάρχει ισορροπία ανάμεσα στην επαγγελματική και την προσωπική ζωή; Είναι δίπλα σου όταν έχεις ανάγκη; Είσαι δίπλα όταν έχει ανάγκη; Η Αφροδίτη που κάνει αντίθεση στον Ήλιο σου βοηθάει μόνο στην περίπτωση που οι διπροσωπικές σχέσεις είναι ήδη αρμονικές, γιατί σε περίπτωση που δεν κυλάνε ομαλά η διαφορά βαθαίνει. Σε κάθε περίπτωση, ΔΕΝ θέλεις να είσαι μόνος. Έχεις ανάγκη το/τη σύντροφο, το φίλο ή ακόμα και κάποιον στον οποίο μπορείς να καταφύγεις για να σου δώσει μια αντικειμενική συμβουλή. Το ζητούμενο είναι πάντως το σιδέρωμα των διπροσωπικών σχέσεων και η ισορροπία με τους άλλους. Ακόμα και με τους συνεργάτες μπορείς να κάνεις τις διαφωνίες εποικοδομητικές.

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Σιγουρέψου ότι ο σκοπός για τον οποίο τρέχεις είναι ο ίδιος με αυτόν που σε ενδιαφέρει πραγματικά κι αμέσως πέσε με τα μούτρα στη δουλειά και σε

αναζήτηση ανθρώπων που μπορούν να σε βοηθήσουν να φτάσεις στο στόχο σου. Ουσιαστικά μέχρι τις 11 Νοεμβρίου πρόκειται για ένα ουδέτερο, συμπαθητικό διάστημα στο οποίο αν έχεις δυσκολίες σε κάθε είδους τομέα μπορείς ευκολότερα να βρεις άκρη γιατί μετά αρχίζουν τα δύσκολα. Οπότε: μιλάς για να πείσεις και κάνεις ό,τι περνάει από το χέρι σου για να εξαφανίσεις το φάσμα της φτώχειας που στοιχειώνει τον ύπνο σου. Δηλαδή συνδέομαι με τους κατάλληλους ανθρώπους και οσμίζομαι τις ευκαιρίες σαν κυνηγόςκυλο.

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Δεν είναι περίεργο που ενώ είσαι από αυτούς που θα τρέξουν πρώτοι στα σούπερμάρκετ για να αδειάσουν τα ράφια κάθε φορά που τα πράγματα δεν πηγαίνουν καλά εντούτοις είσαι έτοιμος/η να διακινδυνεύσεις την ασφάλειά σου κάθε φορά που κάποιος θα σου κουνήσει την ουρά του; Με λίγα λόγια, λαχταράς την αγάπη και την προσοχή των άλλων. Οπότε η Αφροδίτη στον Σκορπιό σε βάζει σε πειρασμό – και μάλιστα σε μια εποχή τόσο φορτωμένη με προβλήματα που ο έρωτας μοιάζει με την τέλεια απόδραση. Αν είσαι μόνος, κανένα πρόβλημα. Αν είσαι σε σχέση, ΠΡΟΒΛΗΜΑ. Από την άλλη πλευρά, υπάρχει και η πιθανότητα μιας καλής επαγγελματικής συμφωνίας. Ή μήπως κάτι γίνεται και κάποια ευρώ έρχονται να σε βρουν; Ή μήπως τα ξεδεύεις; Υ.Γ. Βάλε φρένο στην παρορμητικότητά σου και μην υπερβάλλεις τις δυνάμεις σου όταν ζητάς κάτι και δεν σου δίνεται.

Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Να μιλήσουμε για τον Ερμή και την Αφροδίτη στον 4ο οίκο σου, δηλαδή στον Σκορπιό: δίπλα στις μάχες του Άρν, που συνεχίζει τη διέλευσή του στο ζώδιό σου για νίκες σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο, για επίτευξη στόχων ή για ρήξεις με πρόσωπα και καταστάσεις, η Οικογένεια και το Σπίτι λειτουργούν ως οχυρό για την ανάπαυση του πολεμιστή. Από τη μια υπάρχει η πρακτικότητα που σε πιέζει να κοιτάξεις εκκρεμότητες για το σπίτι σαν οίκημα, ή ακόμα και για να το ανανεώσεις, και μετά υπάρχει η αναζήτηση της οικογενειακής θαλπωρής. Μαζί με αυτούς που αγαπάς, μακριά από το θόρυβο του κόσμου. Μουσική, φαγητό, ποτό, the good old times... Σε μια καθημερινότητα σαν πόλεμο η επιστροφή σε ένα ήρεμο σπίτι με αγαπημένους μοιάζει με στιγμιαίο θαύμα.

Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Εξάντληση; Δυσφορία; Πίση; Καταπίση; Και μετά αναρωτιούνται οικείοι, φίλοι, συνάδελφοι και γνωστοί γιατί συμπεριφέρεσαι αλλοπρόσαλλα;

Όταν έχεις να αντιμετωπίσεις σπασμωδικές, παράλογες συμπεριφορές και η λογική γύρω σου βουλιάζει, πώς αλλιώς να αντιδράσεις; Πιο απλά: υπάρχει ρευστότητα στις προσωπικές σου σχέσεις, εργασιακό άγχος με μια δόση παράνοιας και ίσως μια διάψευση, ένα «γιατί, ρε γαμώτο, μου συμβαίνει αυτό;». Μια καθημερινότητα δηλαδή σα να κάνεις mountain bike στα Ιμαλάια... Υ.Γ. Πώς πάει η αισθηματική ζωή; Αν δεν βρίσκεται σε φόρμα μπορείς να δημιουργήσεις επικοινωνιακές γέφυρες ώστε η σχέση να εξομαλυνθεί, αν δεν υφίσταται να θυμάσαι ότι ο έρωτας ξεκινάει από τις κατάλληλες λέξεις την κατάλληλη στιγμή, όπως αυτή την εποχή.

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Κι ενώ ο Κρόνος άρχισε τη διέλευσή του στο τρίτο δεκαήμερο πιέζοντας τους γεννημένους από 14 Οκτωβρίου κι έπειτα, χωρίς να αποχωρίζεται ακόμα τους γεννημένους νωρίτερα, ο Άρης στον Λέοντα και η Αφροδίτη και ο Ερμής στον Σκορπιό τονίζουν δύο ενότητες: α) Την επαγγελματικο-φιλική και εμμέσως ερωτική σου ζωή. Θέλεις να αισθανθείς επιτυχημένος και γοητευτικός και να πάρεις όλη την προσοχή και αγάπη που θεωρείς ότι αξίζεις. Μπορείς; Γίνεται; Η επαγγελματική ζωή εξελίσσεται χωρίς κραδασμούς αλλά με μια έντονη ανησυχία ως προς το αν η δουλειά σου έχει μέλλον και σκέψεις ότι πρέπει να βρεις εναλλακτικές επαγγελματικές λύσεις σε περίπτωση που τα πράγματα δεν πάνε καλά. Ταυτόχρονα η ευοίωνη παρουσία της Αφροδίτης στο 2ο πλιακό σου οίκο σε καλεί για ένα ευχάριστο διάλειμμα και ίσως για μια οικονομική ανακούφιση. Επειδή το οικονομικό είναι ένα καυτό θέμα, έχει υποψη σου ότι εκεί που πιστεύεις ότι θα καταλήξεις απένταρος κάτι γίνεται και σώζεσαι, κι εκεί που θεωρείς ότι έχεις λύσει το ζήτημα των χρημάτων μια για πάντα η τύχη αντιστρέφεται και μένεις χωρίς μία. Άρα κάνε αυτό που είναι να κάνεις χωρίς να αγχώνεσαι για ένα θέμα που δεν εξαρτάται μόνο από σένα. Α, και κάτι ακόμα: είμαστε ζωντανοί όσο είμαστε ανοικτοί στους άλλους ανθρώπους.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Επαγγελματικός αναβρασμός ΚΑΙ η επιθυμία να κάνεις τον ωραίο ή την ωραία. Δηλαδή από τη μία πλευρά ο αγώνας να διασχίσεις μια επαγγελματική θάλασσα με καρχαρίες και από την άλλη η επιθυμία να αρέσεις. Το 'χουμε ξαναπεί ότι ένας Σκορπιός δεν μπορεί να είναι συναισθηματικά διαθέσιμος αν δεν έχει λύσει τα επαγγελματικά ζητήματα. Ωστόσο στο τρέξιμο για να διευθετήσεις πρακτικά και επαγγελματικά θέματα ή και εκκρεμότητες καθημερινής τρέλας, δεν γίνεται να ξεχάσεις ότι χρειαζόσαι επειγόντως κάποιον/α να σου τονώσει την αυτοπεποίθηση ή να σε βρει ενδιαφέροντα και ερωτεύσιμο. Ε, ναι, πώς να το κάνουμε... Είναι ωραίο να μπορείς να κοιτάξεις τον εαυτό σου στον καθρέφτη, να σου αρέσει αυτό που βλέπεις και να απολαμβάνεις το βλέμμα των άλλων, ή μάλλον του Άλλου. Έστω και στα διαλείμματα της δουλειάς, θυμήσου ότι η παρουσία της Αφροδίτης στο ζώδιό σου δεν είναι ένα γεγονός που προκαλεί τσουνάμι ικανοποίησης, αλλά μπορεί να γίνει η αφορμή για μια σειρά από απολαυστικές στιγμές – όπως π.χ. εσύ και ο Άλλος, εσύ και ο υποψήφιος Άλλος.

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τις εκλείψεις κάθε τόσο στον άξονα Διδύμων/Τοξότη θα πρέπει να έχεις συνειδητοποιήσει ότι η γη κάτω από τα πόδια σου δεν είναι τόσο σταθερή όσο φαντάζεσαι – για την ακρίβεια μιλάμε για κινούμενη άμμο. Πριν από τις επόμενες (Νοεμβρίου/Δεκεμβρίου) και μέχρι τις 11 Νοεμβρίου διανύεις ένα διάστημα θετικό για σένα. Τα πράγματα ρε-

ουν. Ακόμα και η δογματικότητά σου, οι απόλυτες απόψεις σου, η ισχυρογνωμοσύνη σου και η αιχμηρές αλήθειες που εκστομίζεις δεν επηρεάζουν αρνητικά αυτούς που θέλεις είτε να γοητεύσεις είτε να πείσεις. Πάμε πάλι: ταξίδια, εκδόσεις, εκπαίδευση, διαφήμιση, δημόσιες σχέσεις, εισαγωγές/εξαγωγές, σχέσεις με εξωτερικό και σεμινάρια, δικαστήρια και σπουδές ευνοούνται. Εντάξει, ο Ερμής στον Σκορπιό βγάζει επιπλέον δουλειά – εκεί που είσαι έτοιμος να φύγεις σε αγγαρεύουν με κάτι έξτρα ή κάνεις υπερωρίες. Κι η Αφροδίτη σε κάνει να ονειρεύεσαι ερωτικές ιστορίες εκτός πραγματικότητας. Μήπως είσαι με κάποιον/α και φαντασιώνεις (κι όχι μόνο) κάποιον/α Άλλο; Φυσικά και είσαι από αυτούς τους τύπους.

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο αγώνας συνεχίζεται. Εάν υπάρχουν μαθήματα που δεν έχεις μάθει, ευθύνες που απέφυγες, συγκρούσεις που κάλυψες στον επαγγελματικό, συναισθηματικό ή και οικογενειακό τομέα, είναι η εποχή με τα πολλαπλά διαγωνίσματα – μερικά εκ των οποίων ξαφνικά. Αυτή τη φορά οι σημαντικές σχέσεις σου με τους σημαντικούς άλλους γίνονται υπόγειες, έχουν χειραγώγηση, παίζονται με όρους εξουσίας και δύναμης. Ωστόσο φρόντισε να μην ανοίγεις πληγές που δεν κλείνουν. Α, και τώρα που οι ορμόνες σου σε παρασύρουν στο δρόμο της απιστίας, θυμήσου ότι ο/η σύντροφός σου δεν είναι ανταλλακτικό. Αντί να αποδείξεις πόσο μετράς και πόσο μοναδικός είσαι, δεν είναι καλύτερα να βρεις τρόπους να βγάλεις περισσότερα χρήματα; Sorry για το μπουγέλο, αλλά μερικές φορές το χρειαζόσαι για να ξυπνήσεις.

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ντιν ντον ντιν ντον: ο Άρης χτυπάει καμπανάκι ότι έχεις ακόμα εκατό μέτρα για να λύσεις προβλήματα που δεν μπορείς να αποφύγεις. Άσε τα λόγια και αποφάσισε να βάλεις πλάτη σε σχέσεις που σε ενδιαφέρουν. Μην ξεχνάς ότι ο Άρης είναι ωμή, απολίτιση, πρωτόγονη δύναμη που δημιουργεί εκρήξεις. Οπότε εσύ, που αποτελείς το λαμπερό παράδειγμα της αποστασιοποίησης και της ψυχρής λογικής, μπορείς να τη μετατρέψεις σε αιολική ενέργεια – δηλαδή να βγάλεις από τις συναισθηματικές ή επαγγελματικές σχέσεις τις παρενέργειές τους. Η Αφροδίτη πάντως βοηθάει ώστε να μην καταστρέψεις σχέσεις επειδή κάποιον πρωί σγκώθηκες στραβωμένος. Τώρα που πολλοί θέλουν να σε κόψουν και να σε φέρουν στα μέτρα τους, μπορείς να αποδείξεις ότι αν σε αλλάξουν δεν πρόκειται να τους αρέσεις. Και κάτι τελευταίο: κοινωνικά είσαι ακαταμάχητος, ορατός και πανταχού παρών.

Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Μεταξύ εργασιακής φούριας, της προσπάθειας να κόψεις το αλάτι και τους πολλούς καφέδες, να διατηρήσεις ζωντανή μια σχέση ή να πιαστείς από κάτι που έχει νόημα (πρέπει να) ξυπνάς κάθε πρωί επαναλαμβάνοντας: «Η πολλή δουλειά ΔΕΝ τρώει τον αφέντη». Στο δρόμο σκέφτεσαι ότι «καλύτερα να κάνεις λάθη παρά να χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο για όσα δεν έκανες». Στο εργασιακό διάλειμμα σκέφτεσαι ότι «η αγάπη στο τέλος νικάει αρκεί να υπάρχει ένας Άλλος», αλλά τι γίνεται όταν γυρίζοντας στο σπίτι ο ρεαλισμός σε κάνει να βλέπεις το/τη σύντροφό σου σαν βαρετό ξένο; Κι όμως μέσα σε όλα αυτά πιστεύεις ακράδαντα ότι τα αδύνατα μπορούν να γίνουν δυνατά και ναι, ω του θαύματος, γίνονται. Δηλαδή; Σημασία έχει η πίστη στο στόχο, στις επιδιώξεις, στις επιθυμίες σου. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

“Μη μου βάζεις πάγο”
Το ψυγείο σου.

Φρόντισε να κάνεις συχνά απόψυξη και να κλείνεις γρήγορα την πόρτα του ψυγείου. Τοποθέτησε το ψυγείο μακριά από πηγές θερμότητας και σε απόσταση 10 εκ. από τον τοίχο. Έτσι, μπορείς να κάνεις οικονομία μέχρι και 30% στην κατανάλωση ενέργειας!

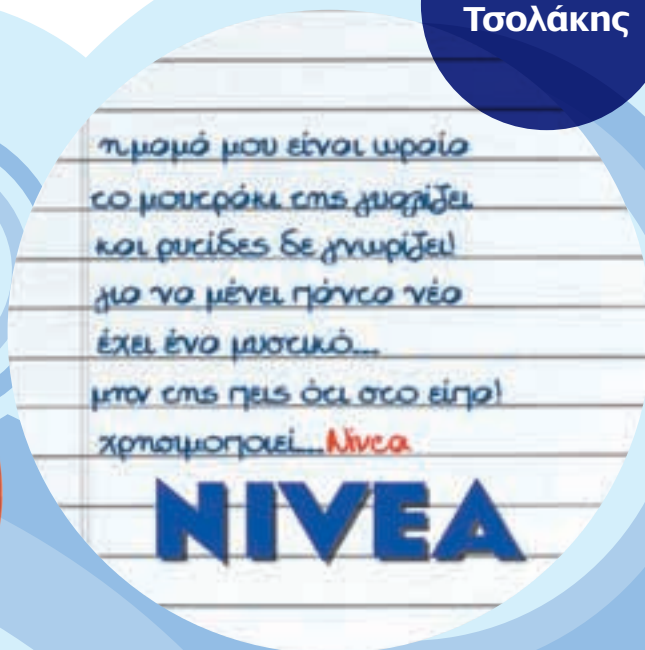
Επισκεφθείτε το
Amstel Eco House
στην πηλασία Κήλουθμώνος
στις 21, 22 και 24 Οκτωβρίου.

AMSTEL
ECO HOUSE
Ένα σπίτι που μιλάει οικολογικά!

Νίκος
Φλετορίδης



Θανάσης
Τσολάκης



Ελισάβετ
Μπόμπολη



Γιώργος
Αντωνάκος

Μαρία
Χριστιανίδη



Η **NIVEA** ΕΓΙΝΕ
ΕΡΓΟ
ΤΕΧΝΗΣ

...μερικά ακόμα
από τα έργα που ξεχώρισαν

Δημήτρης
Γεωργιάδης



Μαριλού
Φλετορίδη

BDP *****
Beiersdorf

NIVEA

**100 ΧΡΟΝΙΑ
Η ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΣΟΥ
ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΜΑΣ**

100 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΠΟΥ ΕΜΠΙΣΤΕΥΕΣΑΙ

NIVEA
Crème

www.NIVEA.gr
facebook.com/niveagreece