

ATHENS voice



Ο υπουργός Επικρατείας
Ηλίας Μόσιαλος γράφει
στην Α.Υ. για την ΕΡΤ, σελ. 10

Για τον Νίκο Θέμελη
Της Μυρσίνης Ζορμπά, σελ. 12

**Τι βρήκαμε στο βυθό
της Αττικής!**
Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 14

**Οι συναυλίες
του φθινοπώρου**
Του Μάκη Μπλάτου, σελ. 16



Αφιέρωμα Εκπαίδευση Μέρος 1ο

Quiz: τα SOS που δεν γράφουν οι οδηγοί σπουδών

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 24

-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**

Έλα τώρα!

No1
ΣΤΟΥΣ
ΕΝΗΛΙΚΕΣ!
Από το 1984

**Εσύ θα μείνεις
με τους... μικρούς;**

Έλα στα ΓΡΑΨΑ!

Γρήγορα!

Μην χάζετε!

Οι καθηγητές μας
εκπαιδεύονται από το
OXFORD UNIVERSITY
(Department of Continuing
Education - OUDCE).



Richard Carr,
Oxford Primary Teachers' Academy
(Oxford University, Department of Continuing
Education (OUDCE)-approved OTA trainer.)

Αν είσαι καθηγητής/ρια
Ξένων Γλωσσών,
μη χάσεις τα σεμινάρια
Μεθοδολογίας
υψηλού επιπέδου από
διαπιστευμένους
εκπαιδευτές
του Oxford University-
Department of Continuing
Education (OUDCE) που
διοργανώνουμε για τους
καθηγητές μας
από 20-25/9/11.

Μην χάζετε!

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!

**Μάθε...
«από πρώτο χέρι»!**

Ημέρα επίσημης ενημέρωσης!
Έλα την Τρίτη, 27/9/2011, 6-9μμ.
στο Εκπαιδευτήριο Παγκρατίου
(Υμηττού 102) να ρωτήσεις όλα όσα
θα ήθελες να μάθεις, για τις εξετάσεις
των πτυχίων τους επίσημους
εκπαιδευτές των πτυχίων!

ΔΩΡΕΑΝ!

Δυνατότητα αναλήρωσης μαθήματος
και αλλαγής (ή εναλλαγής) ωραρίου!

Βραβευμένοι από την
Ελληνο-Αμερικανική Ένωση
με Certificate of Recognition

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

PROFICIENCY ΣΕ 8-10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER

**ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ
INTERACTIVE WHITEBOARDS**

Ξένη Γλώσσα = Εργασία!

Διατήρησε τη δουλειά σου ή
βρες καλύτερη, με μια Ξένη Γλώσσα!

- Ξαναγράφουμε μαζί το βιογραφικό σου
στη γλώσσα που επιθυμείς.
- Έχεις Interview αύριο; Σε προετοιμάζουμε με
ιδιαίτερο μάθημα και λύνουμε...τη γλώσσα σου
για να ανταπεξέλθεις στις απαιτήσεις!
- ΔΩΡΕΑΝ μαθήματα για 1 έτος, με το ΛΑΕΚ 0.45

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)

Υμηττού 102
(Inlision Village) **NEO**
Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο
της Φορμίωνος 83 (& Φιλόλαου)
Τηλ: 210 7565300, 210 7521767

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Α.Ποπάγου 28 & Πολυμήμου
(άνυθεν Goody's)
Τηλ: 210 7487260, 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ -ΠΑΝΟΡΜΟΥ-
Τηλ: 210 6997930

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Θησέως 184 & Σκρα
Τηλ: 210 9595599

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Ταξιαρχών 15 & Καφέλη, Πλ. Ελευθερίας
Τηλ: 210 4970123

ΚΥΨΕΛΗ - Πλ. Αμερικής

Πατισίων 214 & Λεόβου 1
Τηλ: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μητροπολιτικού Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ: 210 2775100

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρ. Πολυτεχνείου &
Χαριλάου Τρικούπη 15
(είσοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ

Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Έλληνας Στρατιώτου 50Α
(έναντι Μαρινόπουλου)
Τηλ: 2610 450420

**Φιλικά
διδάκτρα
Υποτροφίες**

**Εγγύηση
Απόκτησης
Πτυχίου**



ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

800 1147277 ή στο

210 756 5300

site: www.grapsa.edu.gr


Τώρα!

everest®



NESCAFÉ
μόνο *frappé*
€1.65
~~€1.85~~
Η προσφορά ισχύει μέχρι 30/09/2011 και μόνο για το regular μέγεθος.

**Τώρα ο αγαπημένος σου καφές...
σε τιμή που θα αγαπήσεις.**

 facebook.com/everest.gr

Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 30/09/2011 σε όλα τα καταστήματα everest που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και διαθέτουν την αδειή σήμανση.

Τα sms των διακοπών

Έκλεισα με το πρωινό /// Θα 'ρθεις στο λιμάνι; /// Βρήκαμε δωμάτιο δίπλα στο δικό σου. Δεν ξέρω αν θα χαρείς τώρα μ' αυτό /// Είσαι παραλία; /// Όταν ξυπνήσεις πες μου να περάσω να σε πάρω για θάλασσα /// Si senior /// Έχεις πολλά βιβλία μαζί σου; /// Θυμάμαι τα καλοκαίρια μας /// μαμ; /// Πάω στη Χώρα, να σου φέρω εφημερίδες; /// Κοιτάμε την ίδια πανσέληνο αυτή τη στιγμή; /// Στη Χώρα βρομάει λουκουμάδες και ανθρωπίλα /// Ηρθαμε στο μπαρ. Το κέφι χτυπάει κόκκινο και η αδρεναλίνη είναι στα ύψη /// Είναι δίπλα μας μια πρότυπη οικογένεια, ο πατέρας περνάει ποιοτικό χρόνο με το γιο του και η μητέρα μιλάει σιγά, υπνωτιστικά και ακατάπαυστα. Κοιτάζω γύρω μου να δω τον Λάνθιμο με την κάμερα /// Θα βρεθούμε ή να τ' αφήσουμε ρευστό; /// Ακόμα; Για το Studio 54 ετοιμάζεστε, ρε παιδιά; /// Αύριο ολοήμερο πρόγραμμα μπριζίπα, μην κανονίσεις τίποτα /// Θα με παίξεις; /// Δεν το πιστεύω, δίπλα μας είναι ένα ζευγάρι με μια πετσέτα που γράφει Ανταρσύα! /// Δυο Ελληνίδες και ένα σκυλάκι στη Νορμανδία. Περιμένουν την Απόβαση /// Τα βράδια κοιτάω τα φωτισμένα καράβια που περνάνε στο σκοτάδι και σκέφτομαι σε ποιο είσαι μέσα /// Hot Ελληνίδες σε sexy videos /// Στο βιβλίο που διαβάζω γράφει σε θέλω με όποιο τρόπο θέλεις εσύ /// Θα βγούμε; /// Είμαι έτοιμη ν σ δς ν κτλβς /// Σε πεθύμησα. Αλλά δεν μπορώ να σε δω /// Μπορείς να βρεις στο Summer Guide τη διεύθυνση του Greek Sandals; /// Όταν την κυκλοφορία στο λιμάνι ρυθμίζει αυτή η σέξι μπατσίνα με τα ρέι-μπαν και την αλογοουρά επικρατεί τάξη, όλοι το παίζουν και καλά υπάκουοι και υπομονετικοί, αφού γουστάρουν να την κοιτάνε /// Φεύγουμε, σνιφ. Έχει κάτι κυματάρεις; /// Ο γύρος της Γαλλίας σε 80 ώρες τελειώσε. Είσαι ξύπνιος; /// Επέστρεψες; /// Σε σκέφτομαι σήμερα. Γιατί άραγε; /// Λέω μήπως μείνω χωριό /// Έφυγα για να τον βρω. Μπροστά σ' αυτόν τον πόλεμο που περνάω, μαζί σας μέχρι τώρα ήταν σαν παιδικές διακοπές /// Όλα καλά; Η Αθήνα σε περιμένει /// Μαύρισα και φοράω ένα λευκό κοντό φόρεμα /// Φίλε μου, είμαι μια μεγάλη κοπέλα και δεν αντέχω ταραχές – ούτε καν αυτές του έρωτα /// Να κάτσεις σπίτι σου. Να ξυπνήσετε μαζί, να συζητήσετε για τη σχέση σας. Αν σε πιάσει ναυτία, έλα να μας βρεις /// Περνάς καλά; /// Μέχρι εδώ όλα καλά, όπως είπε κι αυτός που έπεφτε όταν έφτανε στον 2ο όροφο /// Κοιμάσαι; /// Φτάσαμε /// Είμαστε στην ταβέρνα, να σου παραγγείλω; /// Θα 'ρθεις; /// Όπως προτιμάς /// Πού κάνεις διακοπές εσύ, κακόμοιρε; Η μαμά πάει στις λίμνες του Κόμο! /// Εμείνα μόνο 2 ώρες. Τσακώθηκα με τη φίλη μου. Είμαι Αντίπαρο, θα 'ρθεις να με βρεις; /// Να σου κάνω επίσκεψη με το φουσκωτό; Είμαι η πιο ατρόμητη καπετάνισσα /// Είσαι ένα θέατρο. Θα σου έδιναν εύκολα την Επίδαυρο /// Τα πράγματα δεν είναι πάντα όπως φαίνονται. Χώρισαν την τελευταία μέρα /// Τα καλοκαίρια οι άνθρωποι κωριάζουν /// Δεν είμαι καλά. Έχω ρίγη, δύσπνοια, λιποθυμιά /// Τι πήρες; /// Θέλω μια μπλουζα σου να τη βάλω δίπλα μου να τη μυρίζω σαν τα σκυλάκια για να κοιμάμαι γλυκά /// Πάρε Ογκμεντιν 625 κάθε 8 ώρες για μια βδομάδα /// Να πεις θαλασσινό νερό /// Ο φαρμακοποιός δεν ανοίγει, βλέπει ματς, να περιμένω; /// Να κάνεις εντριβές, να πεις ζεστά /// Να σου κάνω μια πατητή; /// Γιατί ένας άντρας με παιδί είναι σέξι και μια γυναίκα όχι; Δεν είναι αδικία; /// Πώς σκορπείσαι έτσι, παιδάκι μου; /// Προσπαθώ να χωρέσω 2-3 ζωές μέσα σε 50 χρόνια /// Αλλάζω το εισιτήριο συνέχεια. Ο άλλος φωνάζει /// Φυσάει εκεί; Εδώ πήρε την πόρτα του αυτοκινήτου /// Και πολύ του πέφτεις να του πεις, αυτός έπρεπε να σε κυνηγάει /// Χτύπησα το χέρι μου, φοράω νάρθηκα, αλλά μπάνιο κάνω /// Κάνει ζουμ το κινητό σου; /// Ο Β. λέει να βγάλουμε λεφτά έξω /// Ποια λεφτά; /// Πού είναι όλος ο κόσμος; Είμαι μόνη μου με λευκό παγωμένο κρασί και βιβλίο αγναντεύοντας το πέλαγος /// Γιατί κλέβεις τις λέξεις των άλλων; /// Διαβάζω τις εφημερίδες του χειμώνα. Όσοι δουλεύουν τη νύχτα και κοιμούνται τη μέρα παίρνουν μισό κιλό το μήνα στο βάρος τους. Τα νέα της ημέρας, καλημέρα /// Έχω να σου διλώσω ότι κατάφερα να φορτώσω επιτυχώς τις μανάδες και να φτάσουν στην Κρήτη /// Θα με πας για παγωτάκι όταν γυρίσουμε; /// Σαν το Ληξούρι πουθενά /// Μας απολύουν με ποσόστωση, 3 το μήνα. Έφτασε η σειρά μου. Είμαι Αθήνα, ψάχνω για δουλειά /// Παιδικέ μου φίλε, μόνο εσύ λείπεις από 'δω /// Κλείσε μου ένα μπαρ να παίξω μουσική /// Μιλάνε άλλη γλώσσα. Έχουν προβλήματα με τις γκουβερνάντες, τους προσωπικούς τους γυμναστές, μιλάνε για «δεσμούς», για τα πόδια του σκάφους. Βαριέμαι. Σκέφτομαι τα πόδια σου /// Στείλε μου ένα βρόμικο μήνυμα /// Επαναλαμβάνεσαι φίλε μου, έχεις εμμονές /// Ποιος είναι αυτός δίπλα σου; Θέλω να εξαφανιστεί /// Θέλω ένα λάθος στο κρεβάτι μου /// Πέρασε καλά; Γιατί εγώ πάντα περνάω καλά μαζί σου /// Το άλλο μου επάγγελμα είναι κατασκευαστής αναμνήσεων /// Θυμήθηκα το βλέμμα σου να περιπλανιέται πάνω μου και να συνεχίζει το δρόμο του παίρνοντας μαζί του ό,τι μπορούσε /// Σε πόσο και πού; /// Γιατί φύγατε; Χωρίς εσάς δεν είναι το ίδιο, δεν γελάω /// Πάρε, θέλω να σου μιλήσω /// Δεν μπορώ, οδηγώ /// Σωστά, όταν οδηγείς είναι πιο εύκολο να γράφεις /// Γιατί φοβάσαι την απευθείας επαφή; /// Η συνήθεια είναι οδυνηρό πράγμα /// Σου λείπω; /// Τώρα; /// Μας πήραν από Εμπορική, η επταγής ήταν ακάλυπτη. Χρειάζομαι 92 κιλάδες αύριο, είσατε κοντά σε τράπεζα; /// Αν έχεις κάτι δυσάρεστο να μας πεις, πες το τώρα να μη γυρίσω /// Τσίχλες στην άσφαλτο, μυρωδιές από σουβλάκι, βάρκες, ντόνατς, κοκτέιλ με ομπρελίτσα, περνάμε τέλεια /// Θα με πας από το χωματόδρομο με τα καλάμια που οβήνεις τα φώτα; /// Έχει αμμοβολή; Να κατέβω; /// Τι κάνεις στις ομπρέλες; Χάλασε κι εσύ; /// Ζέστη τρελή, κρύωμα τέλος, λέω να κόψω αντιβίωση, φεύγω για Αθήνα αύριο πρωί, σπίτι μου σπιτάκι μου, τα 'παιξα /// Δεν σου 'χω πει ότι στα μικρά κοριτσάκια δεν κάνει να τάξεις κάτι και να τ' αφήνεις μισό; /// Στείλε μου μια φωτογραφία απ' το δωμάτιό σου /// Πάμε banana; /// Στο πανηγύρι είχε κάτι χέλια... /// Είμαι πολύ λυπημένη, πού ταξιδεύεις; /// Γυρνάω σπίτι. Πέθανε ο Θ. /// Γι' αυτό είμαι λυπημένη /// Καλημέρα. Σου 'στειλα κείμενο. Σε φιλώ /// Στο λέω γιατί θέλω να το ξέρεις. Ό,τι κι αν συμβαίνει στη ζωή μου, εσύ είσαι πάντα στο μυαλό μου /// Πότε γυρνάς; /// Είμαι ταμπουρωμένη μέσα μετά από τρικουβερτο καβγά. Μήπως να πάω ψαράς στην Κάρπαθο; /// Πώς είναι η επιστροφή; /// Μήπως έπασε δουλειά; /// Φυσάει, έχει συννεφιά, μελαγχόλνσα. Πότε πέρασε κι αυτό το καλοκαίρι; /// Προσέχεις, παιδί μου, τα ρεύματα; Κρύωσες; Αφού ακούω τη φωνή σου /// Βγάζουμε φύλλο αυτή την Πέμπτη; /// Να 'ρθω να σε δω για λίγο; /// Γύρισα σπίτι, θέλεις αύριο όταν κατεβαίνεις να με πάρεις να πιούμε καφέ; /// Θα πας γραφείο; /// Αν δεν πας, δεν πάω ούτε γω /// Γύρισες; **A**



ΤΟ ΕΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Κάλλη Καστώρη**. Γεννήθηκε στον Βόλο και ασχολήθηκε με τη μουσική δίνοντας συναυλίες και διδασκόντας κιθάρα. Τελείωσε τη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ (εργαστήριο του Γιώργου Γκολφίνου) και με υποτροφία του Ιδρύματος Μιχελή συνεχίζει τις σπουδές της στο University of the Arts London, Wimbledon College. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές (Αστρολάβος, Κέντρο Τέχνης Giorgio de Chirico – Βόλος, Δημοτική Αρβανιτάκη Λάρισας) και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Λονδίνο και Βρυξέλλες.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Οι τυμβωρύχοι
Νίκος Νικολαΐδης
Κυκλοφορεί

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζιρόγλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρη, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαράμη, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφία Αραγής
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλποπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Ραφαρόττι
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφουρή

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





16 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ 2011



20 ΠΟΛΗ ΣΤΑ ΟΡΙΑ



31 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καράκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Θέματα

10 Η ΕΡΤ ως σύγχρονη δημόσια ραδιοτηλεόραση

Του υπουργού Επικρατείας Ηλία Μόσιαλου

11 Με σκυμμένο το κεφάλι

Του Νίκου Γεωργιάδη

12 Για τον Νίκο Θέμελη

Της Μυρσίνης Ζορμπά

14 Υποβρύχιες χωματερές

Οι Υδροναύτες καθαρίζουν τον βυθό της Αττικής
Της Λένας Χουρμούζη

16 Οι συναυλίες φθινοπώρου/ χειμώνα 2011

Του Μάκη Μπλάτου

20 Πόλη στα όρια

Ο αρχιτέκτονας Πύργος Τζιρτζιλάκης μιλάει στην Α.Υ.
Της Αγγελικής Μπυρμπίλη

22 Αφιέρωμα εκπαίδευση I: Κάθε αρχή και δύσκολη

Του Παναγιώτη Μένεγου

24 Quiz

Πρώτη εξεταστική
Της Λένας Χουρμούζη

Στήλες

06. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάξει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρί-

ζει καλά την Αθήνα.

10. Τζιζάντ: Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσου.

30. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

34. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νεφέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

38. Ταινίες: Του Πύργου

Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

44. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

45. Μίλα μου βρώμικα: Η

Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

46. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Πύργου Πανόπουλου.

30 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

ΣΤΗΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ:

- ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ
Αρ. ΑΔ. Μρυσής 76601/166 ΦΕΚ 1532 27/7/2009,
ΑΔ. Αποσυρτής 120793/166 ΦΕΚ 138, 1/10/2009.
- ΚΑΙ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1982

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELORS

Σκοπή Διοίκησης & Πληροφορικής
 BA (Hons) Business Management Studies (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
 BA (Hons) Economics (Οικονομικά)
 BA (Hons) Marketing Management
 BSc (Hons) Computing
 BSc (Hons) Computer Networks

Σκοπή Υγείας & Ανθρωπιστικών Επιστημών
 BA (Hons) Early Childhood Studies (Παιδαγωγικά)
 BA (Hons) Special Needs and Inclusive Education (Ειδική Αγωγή)
 BSc (Hons) Psychology (Ψυχολογία)
 BSc (Hons) Physiotherapy (Ευνοκοορπεία)
 BA (Hons) Dietetics (Διατροφολογία)
 BSc (Hons) Logotherapy (Λογοθεραπεία)

Σκοπή Δομημένου & Φυσικού Περιβάλλοντος
 BA (Hons) Architecture (Αρχιτεκτονική)
 HND (Civil Engineering (Πολιτικών Μηχανικών)
 BSc (Hons) Sustainable Energy Management (Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας)

Σκοπή Ποίησης & Επικοινωνίας
 BA Film & TV Directing (Σεναριογραφία)
 BA in Mass Communication & Media Arts (Journalism)
 BA Performing Arts (Ύψακροιστική)
 BA (Hons) Music Production & Engineering (Ηχοηχογραφία και Μουσική Παραγωγή)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ MASTERS
 Master of Business Administration (MBA)
 LL.M International Business Law
 Master in Education (M.Ed.) - Early Years
 Master in Education (M.Ed.) - Inclusive Education
 MA TESOL with Applied Linguistics

ΑΘΗΝΑΣ CAMPUS - Εταρική 14, Μαρούσι, Τηλ.: 0210 6199091
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ CAMPUS - Βενιζέλου 14, Τηλ.: 25510 241039
www.amc.edu.gr

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ
AMC Akmi Metropolitan College
 CENTRE OF EXCELLENCE

- ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
- ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ CAMPUS 7.900m² ΣΕ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
- ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΓΚΡΙΤΟΥΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ
- ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΥΡΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Παράβ

Το Τρίτο Στεφάνι του Κώστα Ταχτσή

ΤΩΝ
ΣΤΑΜΑΤΗ ΦΑΣΟΥΛΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΣΗ Θ. ΝΙΑΡΧΟΥ



ΑΠΟ ΤΙΣ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΓΙΑ 20 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ώρες παραστάσεων: Τετ.-Πέμ.: 19:00 / Παρ.-Σάβ.: 20:00 / Κυρ.: 19:00

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ Νένα Μεντή, Φιλαρέτη Κομνηνού, Τάνια Τρύπη, Γιάνη Στάνκογλου και 20 ακόμα ηθοποιούς

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ



Η παράσταση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά την περίοδο 2009-10 από το Εθνικό Θέατρο.

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ

Στα ταμεία του Παλλάς CityLink, Βουκουρεστίου 5
τηλ.: 210 32 13 100

Χαρηγοί Επικοινωνίας



www.elithea.gr
Με πιστωτική κάρτα
τηλ.: 210 81 081 81



Τα Tweets του **Forrest Gump**

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου ατόμων που έχουν πρόβλημα να παρακολουθήσουν τους διαλόγους στην τηλεόραση ενώ τρώνε τσιπς που κάνουν «κρατς-κρατς»)

Ο άνθρωπος που έκανε την ανθρωπότητα να σχολιάζει την αποχώρησή του ηλεκτρολογώντας στην touchscreen της κάθε είδους άποψη παραδέχεται:



● **Επί 15 χρόνια** τα «παντοδύναμα» περιοδικά lifestyle απαξιώναν με τον πιο κατηγορηματικό και περιφρονητικό τρόπο τις θορυβογενείς ρακέτες στις παραλίες.

● Τελικά, εκείνο που εξαφανίστηκε ήταν τα περιοδικά lifestyle, όχι οι ρακέτες.

● Ναι. Πρόκειται για το γνωστό «Παράδοξο της Ρακέτας». Που προσπαθούν ακόμα να εξηγήσουν όσοι θεωρούν ότι το «ανυποψίαστο και αθώο» κοινό χειραγωγείται από τα media.

● **Φαίνεται σε όλους φυσιολογικό** ότι τη νέα συγχωνευμένη «Alpha Eurobank» θα την αξιολογήσει μια εταιρεία ονόματι «Black Rock», που το όνομα της μεταφράζεται και ως «Μαύρη Πέτρα»;

● **Το πρόβλημα είναι ότι Έλληνες πανεπιστημιακοί** που δεν θέλουν «οι-σκολές-να-υπακούουν-στους-νόμους-της-αγοράς» χρησιμοποιούν «ένα κείμενο με την υπογραφή (σα να λέμε «...με την εγγύηση») του Νόαμ Τσόμσκι» για να προβάλουν τη διαφωνία τους με το νέο νόμο-πλαίσιο για τα ΑΕΙ.

● Διπλάδι κάνουν το ίδιο ακριβώς πράγμα με μια εταιρεία που φτιάχνει π.χ. σνακ, όταν ακολουθώντας κι εκείνη τους νόμους της αγοράς χρησιμοποιεί κάποιον (σα να λέμε... τον Ροναλντίνιο) που το όνομά του πουλάει, για να αποδείξει ότι τα πατατάκια της είναι καλύτερα.

● Το ακόμα μεγαλύτερο πρόβλημα όμως είναι ότι ο ίδιος ο στοχαστής παραδέχεται ότι έβαλε την υπογραφή του βασισμένος στις εκτιμήσεις και τις προτροπές άλλων, χωρίς να έχει διαβάσει ο ίδιος για ποιο πράγμα υπογράφει.

● Πράγμα που όχι μόνο έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τις βασικές αρχές του «Νοαμτοσκιισμού», δηλαδή με ό,τι υποτίθεται πως εκπροσωπεί ο Νόαμ Τσόμσκι...

●...αλλά κυρίως, θεωρείται απολύτως φυσιολογικό από τους καθηγητές, που υποτίθεται ότι ζητούν ένα πανεπιστήμιο όπου θα κυριαρχεί η σκέψη και η έρευνα και όχι η τυφλή πίστη σε ό,τι σου λένε.

● Ο,τι ακριβώς δεν έκανε με την υπογραφή του ο Νόαμ Τσόμσκι.

● Από την άλλη, το να χρησιμοποιείς το επιχειρηματικό «επειδή-ο-Τσόμσκι-υπογράφει-ό,τι-του-πουν-άρα-ο-νόμος-πλαίσιο-είναι-καλός» είναι σα να λες ότι ο Ολυμπιακός

Βόλου στήνει τα ματς, άρα πρέπει αυτόματα να πάρει πρωτάθλημα ο Εορδαϊκός...

●...ενώ ταυτόχρονα βρίσκεις ευκαιρία να κάνεις καζούρα σε όσους την πάτησαν.

● Διπλάδι υπερασπίζεσαι κάτι που δεν έχεις διαβάσει, μόνο και μόνο επειδή το πολεμάνε οι άλλοι. Με άλλα λόγια, ακολουθείς ακριβώς τον ίδιο ποδοσφαιρικό διαχωρισμό ανάμεσα σε «πθικούς» και «ανήθικους» που και πιο εύκολος είναι και γίνεται κατανοητός χωρίς πολύ κόπο.

● Ο,τι ακριβώς δεν πρέπει να είναι η εκπαίδευση.

● Ναι, ακριβώς για τους παραπάνω λόγους όλοι οι υπόλοιποι είναι έτοιμοι να συνθηκολογήσουν επειγόντως με οποιονδήποτε νόμο-πλαίσιο βρουν μπροστά τους.

● **Sorry, αλλά το γεγονός ότι οι ΗΠΑ** κατασκόπευαν τον Καραμανλή, διότι έκριναν σημαντικό να ξέρουν τι συζητάει, δεν κάνει λίγο πιο κατανοητό το γιατί κόντεψαν να φτάσουν στην πτώχευση;

● **Διπλάδι, αυτοί που ανησυχούν** ότι η νομιμοποίηση της φούντας θα αποχαυνώσει το λαό και θα τον κάνει να μην αντιδρά στα κυβερνητικά μέτρα, δεν αναγνώριζαν τη μυρωδιά του «αγανακτισμένου» μπάφου στο Σύνταγμα ή απλώς θεωρούσαν ότι ο νόμος έχει διαφορετική επίδραση από τον παράνομο;

● **Νόμος της «Ατμομηχανής της Οικονομίας»:** Ένας πυροσβέστης πεθαίνει στην

πυρκαγιά στο Γύθειο και λίγους μήνες αργότερα ένα αυθαίρετο ηλεκτροδοτείται στο ίδιο σημείο.

● **Λογική απορία No 1:** Αφού όλοι ανεξαιρέτως οι δημοσιογράφοι χειροκροτούν με ενθουσιασμό και ηθική ανωτερότητα την απόφαση του Υπουργείου Τύπου να κόψει τα «μυστικά κονδύλια» προς τους ανθρώπους των media, τελικά ποιοι ακριβώς τα έπαιρναν;

● **Λογική απορία No 2:** Αντικειμενικά, σε τι ακριβώς χρησίμευαν τα κονδύλια αυτά, δεδομένου ότι η υποστήριξη των media, αποδεδειγμένα, δεν έχει βοηθήσει ποτέ καμία κυβέρνηση να παραμείνει στην εξουσία;

● **Ο ορισμός της κωμωδίας:** Να είσαι υπουργός Οικονομικών. Να συναντιέσαι με τον αρχηγό της αξιωματικής αντιπολίτευσης που τελευταία έχει πάθει υστερία μην τυχόν και νομίσει κανείς ότι στηρίζει την κυβέρνηση. Και να δηλώνεις στα μούτρα του ότι βλέπεις μεταξύ σας περιθώρια συναίνεσης.

● **Διπλάδι, όταν η Ελεωνόρα Μελέτη** όταν δηλώνει ότι βγήκε στο περιοδικό «χωρίς ρετούς», δεν προσβάλλει στα μούτρα τους όλους τους προηγούμενους, υπονοώντας ότι για παρόμοιο αποτέλεσμα με το δικό της χρειάστηκαν photoshop;

● **Μεγάλη Αλήθεια της Ζωής:** Αν ο Θεός ήθελε να πληρώνουν όλοι φόρους, δεν θα έδινε στον Άνθρωπο τις Off Shore. **A**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Οικονομικός συντάκτης που ενώ έχει υποστεί μείωση μισθού είναι υποχρεωμένος να αναφερθεί με ενθουσιασμό και αισιοδοξία στα σεναρια συγχώνευσης αντίπαλων εταιρειών.



ΝΕΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΙΔΙΑ ΑΚΑΤΑΜΑΧΗΤΗ ΤΙΜΗ!

Νέο Scarabeo 200ie, με 24μηνο επιδοτούμενο
χρηματοδοτικό ή €2.800 μετρηταίς.

Διατίθεται σε εκδόσεις 125 και 200 cc
με διπλή χαρτογράφηση κινητήρα,
για χαμηλή κατανάλωση και μέγιστη απόδοση.

Ενημερωθείτε με μια επίσκεψη
στο σημείο πώλησης APRILIA.

scarabeo®

THE SIGN OF YOU



PIAGGIO HELLAS A.E. ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 7572100, FAX: 210 7572185, e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com, www.aprilia.com.gr

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Ανοιξαμε και σας περιμένουμε!

Άνοιξε η ATHENS VOICE
κι οι συντάκτες με Rolls Royce
έχουν έρθει στην Τρικούπη
και δεν το κουνάνε ρούπι

Φέτος θα 'χουμε εκπλήξεις
αναγνώστη δεν θα πλήξεις
βόες, λέοντες και τίγρεις
και ο Διαμαντής ο φίδης

Έχουμε τους μετρ της πέννας
είναι όλοι ένας κι ένας
άρθρα, σχόλια, προτάσεις
ωροσκόπιο να διαβάσεις

Θα 'χουμε για σένα εκπώσεις
συναυλίες, εκδηλώσεις
θα τις βλέπεις όλες τζάμπα
δώσε μου κι εμένα, μπάρμπα

Κι άμα μπεις μέσα στο site
έχουμε Athens by night
εισιτήρια, προσκλήσεις
στην οθόνη θα κολλήσεις

Κάθε Πέμπτη μην ξεχάσεις
και την ATHENS σου τη χάσεις
δεν είναι τυχαίο ότι
τόσα χρόνια είμαστε πρώτοι!



ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ραμαζάνι στην Αθήνα 2011

Το Ραμαζάνι ολοκληρώθηκε χτες (Τρίτη, 30/8) με προσευχή στο ΟΑΚΑ, στο «Τείχος των Εθνών», όπου γίνεται από το 2004.

«Αϊντ Αλ Φιτρ»: Η τελευταία προσευχή του Ραμαζανίου των μουσουλμάνων, μετά από νηστεία 30 ημερών.

Πλατεία Κοτζιά: Πέρσι επελέγη η πλατεία για την προσευχή, καθώς η Μουσουλμανική Ένωση Ελλάδας αποφάσισε να διαθέσει το ποσό ενοικίασης του χώρου για τη σίτιση απόρων. Φέτος, με απόφαση τεσσάρων Γενικών Γραμματέων και του Υπουργείου Παιδείας, η προσευχή τελέστηκε και πάλι στο ΟΑΚΑ.

Σείχ Χάσαν Αμνντ ελ Μπασίρ Άραφα: Ο ιμάμης που χοροστάτησε. Επίσης παρευρέθησαν ιμάμηδες από την Αίγυπτο και ο πρέσβης του Ιράν.

7.30 π.μ.: Πρώτη προσευχή. Ακολούθησαν κι άλλες.

Ομόνοια (όχι η πλατεία): Σίτες και σουνίτες μουσουλμάνοι προσεύχονται πάντα μαζί στο ΟΑΚΑ, παρά τις όποιες δογματικές διαφορές τους.

Το τέμενος: Το περιμένουν ακόμα. Το νομοσχέδιο για την ανέγερση μουσουλμανικού τεμένους ψηφίστηκε το 2006 επί κυβερνήσεως ΝΔ. Η κυβέρνηση είχε τότε υποσχεθεί πως θα ήταν έτοιμο στα τέλη του 2009.

Βοτανικός: Στην περιοχή του ναυτικού οχυρού έχει αποφασισθεί από τον περασμένο Απρίλιο (από το ΠΑΣΟΚ) η δημιουργία τεμένους.

Σαν αυθαίρετο: Η σχετική τροπολογία εντάχθηκε στα νομοσχέδια για τα αυθαίρετα και τους ημιπαίθριους.

Χωρητικότητα περίπου 350 ατόμων: Κι αυτό διότι δεν θα κατασκευαστεί νέο κτίριο, αλλά θα ανασκευαστεί ήδη υπάρχον.

Χωρίς μιναρέ και τρούλους: Η απόφαση πάρθηκε «γιατί θα γίνει πιο γρήγορα».

Άγιος Χριστόφορος: Το εκκλησάκι απέναντι.

26 χώροι λατρείας μουσουλμάνων: Λειτουργούν στην Αθήνα, αυτή τη στιγμή.

Ιστορικό κέντρο: Εκεί βρίσκονται τα περισσότερα τζαμιά της πόλης.

ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

DASH & DOT
the absolute SHIRT making

Χαϊλάδου, Αγ. Γεωργίου 1, τηλ. 210 6842220
Ν. Ιωνία, Ακτοφ. Ηρακλείου 217, τηλ. 213 0404407
Πετραίες, Σοιστήρος Διός 43, τηλ. 210 4378032
Κέρκυρα, Μπρ. Μεθοβίου 7

Dash N' Dot

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΥΡΚΟΣ

Έφυγε ο άνθρωπος που κάποτε είχε πει:
«Ό,τι γίνει, θα γίνει από ανθρώπους που δεν θέ-
λουν να συναντιούνται». Να το θυμάστε.

ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

Θα γυρίσω ανάποδα όλα του τα βιβλία.
Να μη με δουν να κλαίω.

AMY WINEHOUSE

Φωνάρα που συγκίνησε,
καρδούλα που τα τίνανε.

Η ΚΑΛΗ ΕΙΔΗΣΗ

Ξανάνοιξε το αγαπημένο «AuDelicieux». Στη
Φιλοθέη, στην Κηφισιά, στο Golden Hall. Τρέμε,
καρέ σοκολατίνα, έεεεερχομαι!

ΣΤΡΟΣ ΚΑΝ

Οι συναναστροφές με γυναίκες έχουν συνή-
θως υψηλά τέλη, εκτός αν λέγεσαι Ντομνίκ
Στρος Καν.

ΝΟΤΟΣ GALLERIE

Φέρνει από την Τουρκία τις αξεπέραστες
πετσέτες Hamam. Ανυπέβλητης ποιότητας
κοτόν και (το καλύτερο) από κασμίρ! Κάντε ένα
δώρο στο μπάνιο σας αυτό το φθινόπωρο.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

-Πού πας τέτοια ώρα;
-Να πω ένα «όχι».
(Στον πεζόδρομο της Φωκίωνος)

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Σαν να μη πέρασε μια μέρα...

ΑΣΤΡΟΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Στη Χίο τις χρεώνουν 42 ευρώ ανά άτομο
το δωρο!
Τι βλέπουν επί έξι ώρες;

ΜΟΥΑΜΑΡ ΚΑΝΤΑΦΙ

Υφάσματα επιπλώσεων, χαλιά, κουρτίνες,
κιλίμια, τραπεζομάντιλα, είδη προικός.
«Ο ακόρταγος».

ΟΖΟΝΟΠΟΙΗΤΗΣ ΝΕΡΟΥ

Άσε μας, χρυσέ μου.

ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ

Μα καλά, αυτοί οι Lordi δεν μπορούν να πουν
μια κουβέντα; Τόσους ψήφους τούς δώσαμε
στη Eurovision.

ΜΑΥΡΙΣΜΕΝΟΙ ΑΝΚΟΡΜΑΝ

Στα δελτία των 8 χτυπιούνται για την κρίση.
Ανακολουθία.

ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ

Έτσι όπως τις κάνουνε, πιο πολύ σε συμφέρει
να αγοράσεις αυθαίρετο και μετά να το
νομιμοποιήσεις.

ΕΥΧΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΕΖΟΝ

Ας μας αγοράσει κάποιος. Και ο διάβολος ακόμη.

Χρώματα στα δευτερόλεπτα

«Νέα σεζόν, αλλαγή
σελίδας, δεν θα αφήσω
το άγχος να με διαλύσει»
επαναλαμβάνουμε όλοι
από μέσα μας πέντε φο-
ρές την ημέρα, μήπως
και πετύχει η αυθυπο-
βολή. Υπάρχει καλύτερη
ιδέα. Να βλέπουμε στον
καρπό μας την ώρα να
καλπάζει βουτηγμένη
σε ένα έντονο χρώμα.
Τα νέα μοντέλα της
Swatch «New Gent
III» κυκλοφορούν
σε πέντε νέες ultra
αναζωογονητικές απο-
χρώσεις και ταιριάζουν
απόλυτα με τις τάσεις
της φρενιτής φθινοπωρι-
νής μόδας.

Στα καντράν αυτών των
ρολογιών ο χρόνος εί-
ναι με το μέρος μας.
Προτεινόμενη λιανική
τιμή € 52

Παρουσίαση

«Αντζελα» για πάντα

Σας είχα αποχαιρετήσει τέλη Ιουλίου, με κεντρικό μου θέμα τη «Γέφυρα των παιδιών», που είναι σχεδόν έτοιμη στη λεωφόρο Κηφισιάς, απέναντι από το Κολέγιο, έτσι που να μη σκοτωθεί άδικα άλλος μαθητής. Σας ξαναβρίσκω σήμερα με άλλο σπουδαίο τεχνικό επίτευγμα: ο πρώην κινηματογράφος «Αντζελα» στα Πατήσια, Πατησίων και Ροστών συγκεκριμένα. Η «Αντζελα» ήταν σπουδαίος χειμωνιάτικο και καλοκαιρινό σινεμά στην παλιά, αστική Πατησίων για 40 περίπου χρόνια, αλλά είχε κλείσει –φυσιολογικότερα– όπως και τόσα άλλα. Η πολιτεία, αναγνωρίζοντας ότι δεν ήταν πλέον δυνατό να λειτουργήσει ως σινεμά, είχε κηρύξει διατηρητέα μόνο την πρόσοψή του (κάτι που δεν έκανε, για παράδειγμα, στο «Αστωρ», με τα γνωστά αρνητικά αποτελέσματα επί της Σταδίου). Οι κατασκευαστές που ανέλαβαν να χτίσουν πολύωροφο κτίριο στο οικόπεδο της «Αντζελας» τήρησαν τη δέσμευση. Τώρα, το εξωτερικό κέλυφος, του σινεμά (φωτογραφία), αναπαλαιωμένο, μαζί με την παλιά επιγραφή σε λατινική γραφή, αποκαλύπτεται ξανά στον κόσμο, θυμίζοντας κάτι από την παλιά αθηναϊκή κινηματογραφική φάση. Παράλληλα, το νέο κτίριο είναι ανοιχτό για χρήση στις νέες συνθήκες.



«Νοσταλγία»

Μια και βρισκόμαστε στο πεδίο του κινηματογράφου, να πω μια κουβέντα για τη «Νοσταλγία», το δημοτικό κινηματογράφο του Νέου Ηρακλείου, του οποίου το πρόγραμμα επιμελείται ο άξιος «κινηματογραφάνθρωπος» Τάκης Μπασιτάς. Λοιπόν, στο σινεμά αυτό, ειδικά ο Σεπτέμβρης είναι προγραμματισμένος για σινεφίλ θεατές, με επαναλήψεις σπέσιαλ. 1-4 του μήνα παίζονται, μ' ένα εισιτήριο, η «Λόλα Μοντέζ» του Μαξ Οφίλς και η «Λόλα» του Ζακ Ντεμί (θυμίζω ότι η δεύτερη είναι φόρος τιμής στην πρώτη). Ακολουθούν η «Πίνα Μπάους» (το ντοκιμαντέρ του Βιμ Βέντερς για τη μεγά-

λη χορεύτρια), «Το τελευταίο ατού» (περίφημο σχόλιο του Μπίλι Γουάιλντερ για τη δύναμη των μίντια), το «Όλα για την Εύα» (του Τζόζεφ Μάνκιεβιτς, μια από τις σπουδαιότερες ταινίες όλων των εποχών) και πολλά άλλα. Αυτό το μήνα, βάλτε οπωσδήποτε τη «Νοσταλγία» στο πρόγραμμά σας (αλλά μην ξεχάσετε να τηλεφωνήσετε πριν πάτε). *Κέας & Τερψιχόρης, 200 μέτρα από το σταθμό του ΗΣΑΠ στο Ηράκλειο, τηλ. 210 2773.731, εισιτήριο € 6, φοιτ. € 5.*

Γιατί τη Λένε Άγρας

Υπάρχουν δρόμοι με τυχαία ονόματα, υπάρχουν και δρόμοι που απηχούν την ιστορία της

περιοχής τους. Μια τέτοια περίπτωση είναι η οδός Άγρας, που βρίσκεται στη νότια άκρη του Παγκρατιού, προς το Μετς, και είναι ο δρόμος που ορίζει το Καλλιμάρμαρο προς βορράν. Στα αρχαία χρόνια η περιοχή αυτή, όπου και λόφος του Αρδηντού, και πριν ακόμα δημιουργηθεί το Στάδιο, δεν ήταν παρά δάση, λόγγοι και λίγα χωράφια στην αριστερή όχθη του Ιλισσού (τα υπολείμματα του οποίου ρέουν σήμερα κάτω από την οδό Βασιλέως Κωνσταντίνου). Η περιοχή λεγόταν Άγρα, δηλαδή κυνήγι ή θήραμα (προφανώς και ο αγρός από την ίδια ρίζα βγαίνει). Εδώ υπήρχε και ναός της Αγροτέρας Άρτεμης (σώζονται υπολείμματά του). Ο δρόμος αυτός διατηρεί ορισμένα εξοχικά χαρακτηριστικά, ενώ εδώ υπάρχει και το σπίτι του Σεφέρη.

Μάλαμας

Το βράδυ της Πέμπτης, 1ης του Σεπτεμβρίου, ο Σωκράτης Μάλαμας –αυτός ο σπάνιος συνδυασμός ποιότητας, μελαγχολίας και ψυχαγωγίας– έχει συναυλία στο Γκάζι (Τεχνόπολη). Μαζί, το επιλεγμένο του επιτελείο από μουσικούς και τραγουδιστές. Εισιτήριο € 15, που το βρίσκετε στο Public ή στο ticket.gr. Ο City Lover θα πάει, αν προλάβει να κλείσει το εισιτήριό του. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

SEPTEMBER LOVERS

Επιστροφή, λοιπόν. Όσο θρήνησες, θρήνησες. Άλλωστε, παραδοσιακά ο Σεπτέμβριος είναι ένας μήνας που αν μη τι άλλο συμβαίνουν πράγματα. Έχουμε συναυλίες, φεστιβάλ, αλλά και έναρξη τηλεοπτικών προγραμμάτων και αθλητικών διοργανώσεων. Άσε που κι αυτό το δροσερό αεράκι κάνει κάπως καλύτερες τις νύχτες. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα φτιάχνει το καλεντάρι του Σεπτεμβρίου για ομαλή επανένταξη...

ΤΟ CONN-X
ΓΥΡΙΣΕ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



eurobasket2011.com

Ξεκίνησε χθες και θα τραβήξει μέχρι τις 18/9. Μέσα στο άσχημο αθλητικό σκηνικό των ημερών, η ανανεωμένη εθνική μπάσκετ μπαίνει στα γήπεδα της Λιθουανίας για να ρίξει τη ζαριά της. Όσα χρειάζεται να ξέρετε για το 37ο Ευρωπαϊκό μπάσκετ βρίσκονται στην επίσημη ιστοσελίδα του...



primalscream.net

Το «Screamadelica» συμπληρώνει φέτος είκοσι χρόνια. Και οι Primal Scream έχουν βγει περιοδεία παίζοντας αποκλειστικά track-by-track τα κομμάτια του. Έρχονται κι από δω, Θεσσαλονίκη 16 και Αθήνα 17/9. Εδώ θα δεις τις λεπτομέρειες της περιοδείας και στο εντυπωσιακό primalscream.org πολύ ήφο για το συγκρότημα...



aiff.gr

Και βέβαια Σεπτέμβρης χωρίς «Νύχτες Πρεμιέρας Conn-X» δεν γίνεται. Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας διεξάγεται για 17η χρονιά από τις 14 έως τις 25 Σεπτεμβρίου. Στις αρχές τις επόμενης εβδομάδας θα αναρτηθεί, μετά τη συνέντευξη Τύπου, και το πρόγραμμα των ταινιών στο site, οπότε μείνετε συνδεδεμένοι...



remapkm.org

Το ReMap 3 διεξάγεται και φέτος 12/9 με 30/10 στην περιοχή του Μεταξουργείου-Κεραμεικού, την οποία προσπαθεί να ζωντανέψει με πλούσιο διεθνές πρόγραμμα μοντέρνας τέχνης. Στην ιστοσελίδα μπορείτε να βρείτε τα πάντα για την ιστορία του και τη φετινή διοργάνωση...

Tip: Αν πάλι σου έχει περισσέψει λίγη άδεια και σκέφτεσαι να πεταχτείς μέχρι το εξωτερικό, μην ξεχνάς ότι συμπληρώνονται 20 χρόνια και από το θρυλικό «Nevermind» των Nirvana. Στο Λονδίνο διοργανώνεται επετειακή έκθεση και στο nirvanaexhibition.com υπάρχουν οι σχετικές πληροφορίες.



ΟΤΕ CONN-X

Η ΕΡΤ ως σύγχρονη δημόσια ραδιο-τηλεόραση

Του ΗΛΙΑ Α. ΜΟΣΙΑΛΟΥ
Υπουργού Επικρατείας



Είναι φυσικό σε αλλαγή κάθε κρατικού οργανισμού πολύς κόσμος που θίγεται και ξεβολουέται, να αντιδρά και να διαφωνεί. Εξίσου φυσικό είναι πολλοί καλοπροαίρετοι άνθρωποι ν' αναρωτιούνται γιατί γίνεται μια αλλαγή, κι ακόμα—γιατί ζούμε στην Ελλάδα— «τι κρύβεται πίσω από...». Τονίζω λοιπόν εξ αρχής ότι στην περίπτωση της ΕΡΤ τίποτα δεν «κρύβεται πίσω από...». Σκοπός της κυβέρνησης είναι η διατήρηση και ο εξορθολογισμός της. Η ΕΡΤ έχει ένα πολύ θετικό στοιχείο: εκπέμπει, συνήθως, πιο ποιοτικό πρόγραμμα από ό,τι τα ιδιωτικά κανάλια, συμβάλλοντας στο πολιτισμικό επίπεδο των Ελλήνων. Από την άλλη, όμως, έχει σοβαρά διαχειριστικά και οργανωτικά προβλήματα και παράγει ένα προϊόν που απευθύνεται κυρίως σε μεγάλες ηλικίες. Αντί για δημόσια, είναι κρατική—ακόμα χειρότερα, για μεγάλες περιόδους, έντονα κομματικοποιημένη και ελεγχόμενη από τις εκάστοτε κυβερνήσεις. Διατηρεί τρία μεγάλα κανάλια, δύο ψηφιακά, 19 περιφερειακούς ραδιοσταθμούς, 20 πομπούς μεσαίων κυμάτων. Ενώ ενισχύεται από το υποχρεωτικό ανταποδοτικό τέλος (την εισφορά της ΔΕΗ), ύψους 300 εκ. ευρώ/χρόνο, όλα τα κανάλια της έχουν χαμηλή τηλεθέαση. Εκδίδει ένα περιοδικό, τη «Ραδιοτηλεόραση», που δίνει μεν ποιοτικές προσφορές, αλλά τα έξοδά του υπερβαίνουν κατά πολύ τα έσοδα. Η εντύπωση που δίνεται είναι ότι διατηρείται η ΕΡΤ μεγάλη με τεχνικό τρόπο σε συνθήκες οξυτάτης οικονομικής κρίσης, που απαιτούν να μειώνεται η φορολογία. Κάθε λογικός άνθρωπος βλέπει ότι αυτό που πρέπει να γίνει είναι να διατηρήσουμε το καλό στοιχείο (ποιότητα) και να καταπολεμήσουμε όλα τ' άλλα. Αλλά για να φτάσουμε σ' αυτό, πρέπει η ΕΡΤ να γίνει αξιόπιστη και κερδοφόρα, δημόσια και όχι κρατική/κομματικοποιημένη, ανοιχτή στα νεανικά πολυμέσα και όχι γερασμένη. Δηλαδή η λειτουργία της να εξορθολογιστεί.

Διακόπτουμε τη λειτουργία της ΕΡΤ 1, με κριτήριο ότι έχει τη χαμηλότερη τηλεθέαση απ' όλα τα κανάλια της χώρας, δημόσια και ιδιωτικά. Τα ποιοτικά της προγράμματα θα διατηρηθούν και θα διαχυθούν σ' άλλα δύο κανάλια και στα πολυμέσα. Δεν είναι ανάγκη να υπάρχει ειδικό «κάνάλι πολιτισμού», πολύ

καλύτερο (και μη ελιτίστικο) είναι ο πολιτισμός να «μπολιάζει» όλα τα μίντια της ΕΡΤ με «ζώνες πολιτισμού». Η χώρα μας δεν έχει την πολυτέλεια να λειτουργεί επαρκώς τρία δημόσια κανάλια. Προχωρούμε λοιπόν σε συγχώνευση των ραδιοσταθμών: οι 19 περιφερειακοί σταθμοί γίνονται 9, οι 3 της Θεσσαλονίκης γίνονται 1. Από τους 20 πομπούς των μεσαίων, διατηρούνται μόνο 5 (για εθνικούς λόγους). Αναστέλλουμε την έκδοση της «Ραδιοτηλεόρασης» (οι προσφορές της θα δίνονται μέσω διαδικτύου). Δυναμώνουμε τα πολυμέσα της ΕΡΤ, τα οποία σήμερα είναι περίπου ανύπαρκτα, γιατί αυτά αποτελούν τις κύριες προεκτάσεις προς το μέλλον.

Ανεξάρτητη επιτροπή προσωπικοτήτων θα παραδώσει αρχές Νοεμβρίου τις προτάσεις της για την πλήρη αποκομματικοποίηση της ΕΡΤ στις αρμόδιες επιτροπές της Βουλής. Έ

ακολουθήσει διάλογος στα τέλη του χρόνου, ελπίζω να εισαχθεί στη Βουλή ο νόμος για μια σύγχρονη και ανεξάρτητη δημόσια τηλεόραση. Θα υπάρχει συνεχώς διαφάνεια. Αλλά το σίγουρο είναι πως θα κατοχυρωθεί η θεσμική ανεξαρτησία της ΕΡΤ, αυτή είναι η βασική διαφορά του «δημόσιου» από το «κρατικό».

Μια τέτοια εξέλιξη περνάει υποχρεωτικά και μέσα από την αξιολόγηση του προσωπικού. Όλοι αξιολογούνται, όλοι λογοδοτούν, δεν μπορεί οι εργαζόμενοι στην ΕΡΤ να απαιτούν την αυτοεξαίρεσή τους. Σκοπός της αξιολόγησης θα είναι να πάει ο κατάλληλος άνθρωπος στην κατάλληλη θέση—να πάει και να δουλέψει, όχι απλά να μισθοδοτείται. Δηλαδή, να αντιστοιχιστούν οι ανάγκες με το προσωπικό. Ο ελληνικός λαός, με τους φόρους του, χρηματοδοτεί την ΕΡΤ. Όπως τα πανεπιστήμια δεν ανήκουν στους πρυτάνεις τους, έτσι και η ΕΡΤ δεν ανήκει στους υπαλλήλους της. Είναι ιδιοκτησία του φορολογούμενου ελληνικού λαού, άρα ο εξορθολογισμός της είναι μονόδρομος.

Στην ώριμη ψηφιακή εποχή που διανύουμε, στόχος μας είναι η δημόσια ραδιοτηλεόραση με υψηλή ποιότητα και ψυχαγωγία, αλλά και με χαμηλότερες δαπάνες. Όταν λοιπόν η ΕΡΤ, δυναμωμένη πια και πιο ποιοτική, θα έχει ορθοποδήσει και θα στέκεται στα πόδια της οικονομικά, τότε θα μπορέσουμε να επανεξετάσουμε και το τέλος της ΔΕΗ.

Η ΕΡΤ δεν ανήκει στους υπαλλήλους της, είναι ιδιοκτησία του φορολογούμενου

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ,
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Ατρόμητος Πανελευσινιακός Bank

Συγκλονίζει την κοινή γνώμη η συγχώνευση των δύο μεγαλύτερων ιδιωτικών τραπεζών της χώρας. Η συγχώνευση ξεκίνησε αιφνιδιαστικά την Παρασκευή το απόγευμα από ένα ΑΤΜ της Μακρακώμης, και μέχρι τη Δευτέρα το πρωί είχε επεκταθεί σε ολόκληρη τη χώρα. Εκατοντάδες πιστών συνέρρευσαν στη Μακρακώμη για να δουν το θαύμα και να κάνουν μια συμβολική κατάθεση, ενώ κλιμάκιο αρχιμανδριτών της οικείας Μητροπόλεως έψαλε δεήσεις υπέρ ενδυναμώσεως του τραπεζικού συστήματος ημών.

Βασικός μέτοχος του νέου σχήματος είναι ένας τύπος με κελεμπία, ο οποίος είχε επιχειρήσει προ ετών να αγοράσει τον Άρη Θεσσαλονίκης. Ο νέος βασικός μέτοχος υποσχέθηκε σύγχρονο γήπεδο-κόσμημα 35.000 θέσεων και ηχηρές μεταγραφές. Έξω από το χώρο υπογραφής της συμφωνίας είχαν συγκεντρωθεί εκατοντάδες δανειολήπτες, οι οποίοι φώναζαν συνθήματα υπέρ της νέας τράπεζας, άναψαν καπνογόνα, έσπασαν αυτοκίνητα και επιτέθηκαν στα γραφεία συνδέσμου δανειοληπτών της Εθνικής Τράπεζας, δημιουργώντας μια υπέροχη πανηγυρική ατμόσφαιρα.

Η ανακοίνωση της συγχώνευσης άλλαξε ριζικά το κλίμα στη Σοφοκλέους, και ιδιαίτερα στο τμήμα μεταξύ Αιόλου και Αθηνάς, όπου πωλούνται κυρίως είδη κιγκαλερίας. ●

Με σκυμμέν

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τελικά τι θα μείνει από αυτό τον Αύγουστο; Ο θάνατος του Λεωνίδα Κύρκου; Το φευγιό του Νίκου Θέμελι; Ο γάμος των δύο τραπεζών με προίκα τα πετροδολάρια του Κατάρ; Η ηχηρή αποχώρηση του Χάρη Παμπούκη από το βασιλείο του Μαξίμου; Η ένεση καθαρής αδρεναλίνης στο ημιθανές σώμα του Χρηματιστηρίου της Αθήνας; Η αποδέσμευση από δικαστικές εκκρεμότητες του Ντομνίκ Στρος Καν συνέπεσε αστρολογικά με την εμπέδωση της πεποίθησης ότι ο καπιταλισμός ασθενεί βαρύτερα από συστημική και όχι συγκυριακή ασθένεια. Είναι η πρώτη φορά που οι εγκέφαλοι της παγκόσμιας οικονομίας συμφωνούν πως η αναστάτωση του 2008 ήταν το πρόγευμα και πως η κρίση του 2011 το μεσημεριανό. Ουδείς, λένε οι σοφοί, είναι σε θέση να προσδιορίσει το πότε θα σερβιριστεί το δείπνο. Φοβούνται πως θα αργήσει πολύ η ταυτοποίηση των αιτιών και άρα η έναρξη της πειραματικής θεραπείας του Μεγάλου Ασθενούς. Με αυτά τα δεδομένα η μικρή πλην τιμία Ελλάδα εισέρχεται καμπουριασμένη και εξουθενωμένη σε ένα ακόμη φθινόπωρο. Τον πρωταρχικό ρόλο έχουν οι ονειροκρίτες, αριστεροί και δεξιοί, οι οποίοι και διεκδικούν το παπικό αλάθητο.

Η φωνή της Κέρκυρας

Ο συνομιλητής βρισκόταν στην Κέρκυρα το μεσημέρι που ο Χάρης Παμπούκης αποφάσισε να δημοσιοποιήσει την έξοδό του από το χάνι του Μαξίμου. Από την άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής, ένας παλιός αλλά σε σταθερή βάση συνομιλητής του όλα τα χρόνια ήταν κατηγορηματικός. «Ο Γιώργος Παπανδρέου έχει παραδώσει... (όχι το πνεύμα, αλλά την κυβέρνηση). Ο Χάρης άρνησε πολύ, αλλά ήταν καταδικασμένος να επιλέξει την έξοδο προκειμένου να διασώσει ένα μίνιμουμ αξιοπρέπειας. Ο Βενιζέλος ζητά εκλογές για να κληρονομήσει ένα ποσοστό από το χρεοκοπημένο ΠΑΣΟΚ. Ο Γιώργος και ο Σαμαράς δεν επιθυμούν εκλογές. Ο Βενιζέλος και οι δικοί του, αλλά και περιστασιακοί σύμμαχοί του, θα θέσουν επιτακτικά το ζήτημα της πρόωρης προσφυγής στις κάλπες από τις τελευταίες ημέρες του Αυγούστου. Άλλωστε την ημέρα της πολιτικής ανανήψεως του ο Βαγγέλης είχε θέσει το ζήτημα, καταθέτοντας μάλιστα μία ημερομηνία. Είχε πει τότε πως θα πρέπει να διεξαχθούν εκλογές εντός του πρώτου δεκαπενθημέρου του Οκτωβρίου 2011. Η Σύνοδος Κορυφής της ΕΕ έδωσε αρχικά την εντύπωση πως η ημερομηνία μετατίθεται για αργότερα. Οι εξελίξεις, η αστοχία χειρισμών του Βε-

ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ

νιζέλου με τους Φιλανδούς, η πιεστική αλήθεια πως η οικονομική ύφεση θα ξεπεράσει το 5,5 % και πως η επίσημη ανεργία στα τέλη του 2011 θα αγγίξει το ένα εκατομμύριο πολίτες, όλα αυτά αναγκάζουν τον Βαγγέλν να επιβάλλει (πώς;) την πρόωρη προσφυγή στις κάλπες. Δεν διαθέτει πολιτικό χρόνο και από την 1η Σεπτεμβρίου θα αρχίσει να καταβάλλει σε εβδομαδιαία βάση το τίμημα του πολιτικού αντιτίμου από την αδιέξοδη οικονομική πολιτική την οποία ο ίδιος διαχειρίζεται». Ο συνομιλητής από την Κέρκυρα ήταν ξεκάθαρος, λοιπόν. Κύτταρο από τα βασικότερα του πυρήνα του Μαξίμου, συντρόφεψε κάποτε τον Γιώργο Παπανδρέου, ομού μετά του Χάρη Παμπούκη, στην πορεία προς την εξουσία. Άρα ξέρει και κυρίως είναι σε θέση να προβλέψει τις επόμενες κινήσεις.

Δύο μόλις εικοσιτετράωρα μετά από αυτή τη συνομιλία, ήταν Παρασκευή, ο Ευάγγελος Βενιζέλος ενημέρωνε τους πολιτικούς αρχηγούς. Δύο εικοσιτετράωρα αργότερα ο Ανδρέας Λοβέρδος και ο Δημήτρης Ρέππας, με συνεντεύξεις τους στις κυριακάτικες εφημερίδες, έθεταν δύο προοπτικές. Τις πρόωρες εκλογές και άρα... την ανάγκη σχηματισμού συνεναιτικών κυβερνητικών σχημάτων. Συμπέρασμα: ο Γιώργος Παπανδρέου πρέπει να αισθάνεται απελπιστικά μόνος.

«Αν ρωτήσεις τον Βενιζέλο πότε θέλει εκλογές θα σου απαντούσε... “μα τον Νοέμβριο, αν ήταν δυνατό”... επιμένει σαδιστικά ο συνομιλητής από την Κέρκυρα, ο οποίος για να διασκεδάσει το χρόνο του θα προτιμούσε να επιλύσει ένα μείζον μαθηματικό πρόβλημα ανάλογο της «Ακολουθίας Fibonacci», του οποίου το πραγματικό όνομα ήταν Leonardo di Pisa. Ο συνομιλητής πολύ θα ήθελε και το δικό του όνομα να παραπέμψει σε ένα μαθηματικό από τη Φλωρεντία, όπως και ο Βενιζέλος θα ήθελε πάρα πολύ να εντυφώσει στο διαφορετικό λογισμό της πολιτικής ώστε να επιλύσει το άλυτο μέχρι τώρα πρόβλημα των πολιτικών «Οριζουσών» που θα καθόριζαν το πότε θα γίνει πρωθυπουργός.

«Αντρα θέλω... τώρα τον θέλω»

Την Τρίτη που μας πέρασε ο «πρωθυπουργεύων» κ. Βενιζέλος θα διάβαινε το κατώφλι της Συγγρού προκειμένου να συζητήσει με τον Αντώνη Σαμαρά. Το ραντεβού ζήτησε ο ίδιος ο υπουργός Οικονομικών, προφανώς για να δώσει μία συνέχεια στη φιλολογική ακολουθία περι μελλοντικής συγκυβέρνησης. Όπως και στην περίπτωση του τραπέζιου γάμου μεταξύ των σημαντικότερων εκπροσώπων της ελληνικής αστικής λογικής, του Γιάννη Κωστόπουλου και του Σπύρου Λάτση, και στην περίπτωση Βενιζέλου χρειάστηκε η παρέμβαση κάποιου κουμπάρου. Για τις τράπεζες παρενέβησαν οι εμψυχωτές του Κατάρ... ευτυχώς. Για τον Βενιζέλο παρενέβη, ακουσίως όμως, η Τρόικα. Η προφορά της λέξης και μόνο είναι αρκετή για να συμπαρασύρει το πολιτικό προσκήνιο σε κινήσεις πανικού. Προφανώς και οι Δημήτρης Ρέππας και Ανδρέας Λοβέρδος έμειναν ικανοποιημένοι. Οι πρωτοβουλίες τους έπιασαν τόπο. Με μία διαφορά. Ο Αντώνης Σαμαράς είναι πεπεισμένος πως θα στεφθεί πρωθυπουργός. Δεν έχει κανένα λόγο να μοιραστεί το στεφάνι του Καίσαρα. Ιδιαίτερα δε όταν το ρόλο του Κουανοπώγωνος επιμένει να διατηρεί, με αξιώσεις μάλιστα, ο Χρυσάνθος Λαζαρί-

“
Η αξιοπρέπεια είναι σαν τους σπάνιους κρυστάλλους, ιδιαίτερα όταν αφορά ανθρώπους που έζησαν εντός Πολιτικής
”

δης. Τελικά ο Ρουσόπουλος δημιούργησε σχολή στην Κεντροδεξιά. Πιθανότατα και στην Κεντροαριστερά. Είναι ζήτημα πολιτικής κουλτούρας.

Κατευόδιο

Θέλει ικανότητες, σοφία και χαρακτήρα ώστε να πορευτεί στους διαδρόμους της εξουσίας με αξιοπρέπεια. Χρειάζονται κόπο να αρχίσεις από μία «Αναζήτηση» και να περάσεις στη φάση της «Αναλαμπής» ώστε να καταλήξεις σε «Ανατροπή», αλλά

και να καταφέρεις με αξιοπιστία να ανιχνεύσεις τις «Αλήθειες των άλλων». Το τίμημα σε αυτή την περίπτωση είναι βαρύ, σαν το μέταλλο. Αφήνει μία γεύση υπόπικρη στο στόμα. Η αξιοπρέπεια είναι σαν τους σπάνιους κρυστάλλους, ιδιαίτερα όταν αφορά ανθρώπους που έζησαν εντός Πολιτικής αλλά προτίμησαν να ανταγωνιστούν το χρόνο, ως ερασιτέρες της Ιστορίας, παρά να διεκδικήσουν το βερνίκι του ηγεμονισκού. Γεια σου, Νίκο. **A**

→ n.georgiadisi@yahoo.com

ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΣΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ 7 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

(Ανακήρυξη ΥΠΕ Γεν. Διεύθυνσης Ε.Ε. Τομέας Οπτικοακουστικών / Φεστιβάλ Κινητών - Μάιος 2009)

- 94 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ
- 12 ΤΟΜΕΙΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ

- Στάσεις Επιτελεστικών
- Μικροοικονομικό Λογισμικό
- Φορολογικές
- Marketing - Διαφήμιση
- Πωλήσεις
- Χρηματοοικονομικά
- Έκταση Αγοράς
- Γραμμάτισ
- Κοινωνιοοικονομικές
- Security (Υψηλότερης Ακρότητας)

MEDIA ARTS

- Σκηνοθεσία
- Εικονογράφηση
- Μουσική
- Σκηνογραφία
- Παραγωγή

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΥΓΕΙΑΣ

- Β. Φυσιοθεραπεία
- Ευικός Εφαρμογών Διακίνησης
- Νοσηλευτική
- Β. Λογισμικό
- Β. Μικροβιολογία
- Β. Φαρμακεία & Καθίσματα

ΠΑΡΑΦΟΡΕΤΗ & ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

- Τεχνικές Προγραμματισμού Παιχνιδιών & Ψυχαγωγικών Εφαρμογών (Video Games)
- Προγραμματισμός Video Games
- Multimedia
- Internet
- Τεχνικές Διεκπαίδευσης Θεωρητικών
- Κινητά Σημαντικά
- Τεχνικές Η/Υ
- Ιατρικά Όργανα

PERFORMING ARTS

- Υποκριτική
- Εφαρμοσμένες Τέχνες Σκηνής
- Ενδυμασία - Σκηνογραφία

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ & ΕΣΤΙΑΣΗ

- Εργοδοτικές
- Νοσηλευτική
- Υπόδειξη Τουριστικού Προσχεδίου
- Στεφ Διαθέσιμα & Ελληνική Κουζίνα
- Αρτοποιία - Ζαχαροπλαστική

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

- Παιδαγωγός Προσχεδίου Αγωγής
- Παιδαγωγός για Ειδικές Ανάγκες

SOUND & MUSIC

- Νοσηλευτική
- Ποσειδώνος Ραδιοφωνία
- Μουσική Τεχνολογία
- Μουσικές Διασκευές

ART & DESIGN

- Web Design
- Γραφιστική
- Διακοσμητικές
- Φωτογραφία
- Computer Animation
- Εικονογράφος - Σκηνογράφος
- Συνθέσεις Έργων Τέχνης
- Σχεδιασμός μέσων Η/Υ
- Οπτικά Έργα

MEDIA & SPORTS STUDIES

- Δημοσιογράφος
- Αθλητικός Δημοσιογράφος
- Πρακτική
- Διοικητικό Στέλεχος Αθλητισμού

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ & ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ

- Τεχνικός Αυτοκινητών Οχημάτων
- Μοτοκίνητα Βελτιστοποίησης
- Τεχνικός Μηχανολογικών Εφαρμογών
- Οδηγός Ταξί
- Ηλεκτρολόγος
- Τεχνικός Υδροκίνητων Εφαρμογών
- Φυσικός
- Τεχνικός Εφαρμοσμένων Θεμάτων
- Τεχνικός Αίθριων Κινημάτων

BEAUTY, FASHION & SPA

- Κοσμητική
- Κομμωτική
- Σχεδίαση Μόδας
- Μικροβιολογία
- Spa - Βοτανοθεραπεία
- Τεχνικός Μυξιών (Nail Artist)

PASS2THE FUTURE

AKMΗ

Αθήνα: Καβρυκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074
Θεσ/νίκη: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200
www.iek-akmi.gr
info@iek-akmi.gr

και 22 ΑΚΟΜΑ σύγχρονες ειδικότητες

AKMΗ Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ
ΘΑΛΑΜΟΥ

Στην παγωνιά του Αυγούστου

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ

Για τον Νίκο Θέμελη

Διακρίνω τη σκιά σου μέσα απ' το θαμπό τζάμι. Κάνει παγωνιά και ας είναι Αύγουστος. Ακούω τη φωνή και το γέλιο σου. Θέλω να σου πω αντίο αλλά έχουν μπει ανάμεσα και μ' εμποδίζουν οι μισοτελειωμένες κουβέντες μας. Για τις αιτίες της σημερινής κρίσης και τη γενεαλογία τους, για τις ευκαιρίες που χάθηκαν, για την κοινωνία μας και την αυτοσυνείδηση, για το πολιτικό σύστημα, για την ευρωπαϊκή διακυβέρνηση. Συζητήσεις που ερμηνεύουν πολιτικά γεγονότα, φωτίζουν πρόσωπα και στάσεις, περνούν μέσα από βιβλία και ταξίδια, από παιδικά χρόνια και αγαπημένους τόπους, από επιτυχίες και διαψεύσεις. Μια βροχή από εικόνες με αποσπά, ρουφάς τον καρπό του τσιγάρου, ξεσφίγγεις τη γραβάτα σου, ανοίγεις ένα κουτί σοκολατάκια, μου δίνεις το καινούργιο βιβλίο, κάνεις διορθώσεις σ' ένα χειρόγραφο. Παρακολουθώ τις εικόνες όπως έρχονται και φεύγουν απροσδόκητες κι αφηνιδιαστικές. Φτάνω ως την πόρτα του γραφείου σου, ρίχνω μια ματιά, είσαι απορροφημένος σε κάτι που διαβάζεις, με το ραδιοφωνάκι ανοιχτό να παίζει κλασική μουσική. Ξανακοιτάζω, άδαιο το γραφείο, η απουσία σου παγωνιά. Αφήνω τη ματιά μου να πλανιέται στις εικόνες που ξετυλιγονται αδιαμεσολάβητες, όπως με φτάνουν, και συγκεντρώνω το νου μου πέρα από τις εικόνες που βλέπω, που έβλεπα, στο νόημα των καθημερινών μας συναντήσεων. Συζητάμε για τις μεταρρυθμίσεις, για τον εκσυγχρονισμό, για τα γιατί, τα πιθανόν, τα δυστυχώς, τα αδύνατον. Παγωνιά. Θέλω να σου πω αντίο αλλά έχουν μπει ανάμεσα και μ' εμποδίζουν οι μισοτελειωμένες κουβέντες μας. Συζητάμε πολιτικά, γιατί είσαι πολιτικό ον βαθιά ως το μεδούλι, μέλισσα άοκνη στην παραγωγή, αετός που βλέπει μακριά και γρήγορα. Ξεδιαλέγεις τα σημαντικά από τα άλλα, υπολογίζεις με ακρίβεια τον πολιτικό χρόνο, διαβλέπεις εγκαίρως τα αδιέξοδα, αντιλαμβάνεσαι αστραπιαία τις μπλόφες, αποκωδικοποιείς, συνδυάζεις, εναρμονίζεις. Διασκεδάζεις με το σχεδιασμό, τη στρατηγική και την πρόβλεψη κινήσεων, σε ετοιμότητα πάντοτε προκειμένου να ανα-



Φτάνω ως την πόρτα του γραφείου σου, ρίχνω μια ματιά, είσαι απορροφημένος σε κάτι που διαβάζεις, με το ραδιοφωνάκι ανοιχτό να παίζει κλασική μουσική

νεώσεις το δικό σου σκεπτικό, τις δικές σου εναλλακτικές προτάσεις. Όμως δεν τρέφεις αυταπάτες, είσαι ρεαλιστής, αναγνωρίζεις και αποδέχεσαι τα αδιέξοδα, ανθεκτικός στην παγωνιά που απλώνεται γύρω. Μαζί σου η πολιτική συζήτηση επεκτείνεται γρήγορα σε ηθικά διλήμματα, αποδρά από την ασφυκτική επικαιρότητα αγκαλιάζοντας το παρελθόν και το μέλλον, γίνεται κοσμοαντίληψη. Η πολιτική σαν φιλοσοφία της πράξης, με ιστορικό βάρος που πέφτει σε ώμους ανθρώπινους. Όπως οι ήρωες στα μυθιστορήματά σου που σηκώνουν την τύχη των αξιών τους με γενναιότητα και γενναιοδωρία. Στέκομαι στη γενναιοδωρία τη δική σου – της κατανόησης, της αισιοδοξίας, του διαλόγου. Στον καρβά της τελευταίας εικοσαετίας κερδήθηκαν και χάθηκαν πολλά, δημόσια και ιδιωτικά, προσδοκίες και βεβαιότητες, αλλά ποτέ δεν λιγόστεψε η γενναιοδωρία σου απέναντι σε ανθρώπινες καταστάσεις, σε φίλους, σε παιδιά από την άλλη άκρη της γης που βρέθηκαν στο δρόμο σου. Συζητάμε για την κοινωνία και τον πολιτισμό, για τις ταυτότητες, τις προκαταλήψεις, τα στερεότυπα, το ρόλο της τέχνης στην αλλαγή των συνειδήσεων. Θέλω να σου πω αντίο αλλά έχουν μπει ανάμεσα και μ' εμποδίζουν οι μισοτελειωμένες κουβέντες μας. Έχεις πολλές αμφιβολίες, ανησυχίες, αντιλαμβάνεσαι ορισμένες νοοτροπίες και συμπεριφορές σαν αγκάθια, εμπόδια με βαθιές ρίζες που δεν επιτρέπουν στην πρόοδο να βρει το δρόμο της. Η συντήρηση, ο ανταγωνισμός, η έλλειψη συλλογικού πνεύματος και συνεργασίας σε βρίσκουν απέναντί τους αποφασιστικά μαχητικό. Ποτέ σκληρό, ποτέ αγενή, ποτέ απόλυτο αλλά επινοητικό, δημιουργικό, με επιχειρήματα. Εκφράζεις φόβους για μια κοινωνία που γλιστράει στην ευκολία, αφασική, ιδιοτελή, χωρίς αλληλεγγύη και συνοχή. Ζητάς καταφύγιο στο Διαφωτισμό κι ας ξέρεις ότι δεν αρκεί για να ανατρέψει τους δυσμενείς συσχετισμούς. Σε απασχολεί η κοινωνική δικαιοσύνη κι ό,τι αυτή σημαίνει για τις πολιτικές δομές και τους θεσμούς αλλά κι ό,τι σημαίνει για τις ζωές των ανθρώπων, την καθημία ξεχωριστά. Μετράς το κόστος, το μετράς πάντοτε με προσοχή, κυρίως όταν αφορά τους άλλους. Ανάμεσα σε φίλτρα ευαισθησίας, λεπτές ισορροπίες και υπαινικτικές

αλήθειες, κρατάς ακέραια την επαφή, το ενδιαφέρον, τη διακριτικότητα, τρία συστατικά που δυναμώνουν τους δεσμούς της φιλίας.

Μετά η αρρώστια βαραίνει. Πένθος. Αναζητώ έναν ασφαλή τόπο μνήμης για να εμπιστευθώ τις στιγμές και τα νοήματα. Νιώθω την παγωνιά του Αυγούστου ανάμεσα στην ιδιωτική αφοσίωση και τη δημόσια μαρτυρία. Θέλω να σου πω αντίο αλλά έχουν μπει ανάμεσα και μ' εμποδίζουν οι μισοτελειωμένες κουβέντες μας. **Α**

→ mzorba@otenet.gr

Studies begin
in Athens...

Future expands
Worldwide!

Shipping, & Logistics

Ναυτιλιακά

Bachelors &
Masters
in Shipping
with:

- Operations & Management
- Insurance & Maritime Law
- Investment & Finance
- Chartering

Ένα από τα μεγαλύτερα τμήματα Ναυτιλιακών Σπουδών στην Ευρώπη.

Σπουδές με πλεονεκτήματα

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δωρεάν βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε ναυτιλιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπερσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College δίνει στους αποφοίτους του τη δυνατότητα άμεσης εύρεσης εργασίας με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσαία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς αώλητες μαθημάτων και με ελληνόφωνα και αγγλόφωνα προγράμματα σε πρωινά, απογευματινά και βραδινά ωράρια, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

Conversion Diploma στην Πληροφορική

Απευθύνεται σε αποφοίτους άλλων ειδικοτήτων και τους δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσουν σε δύο χρόνια πτυχίο Πληροφορικής.

Δυνατότητα μεταγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών



Πιστοποιημένο και
αναγνωρισμένο από το
Βρετανικό Συμβούλιο
Πιστοποίησης (BAC).

Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - (ΦΕΚ 1320/Β/27-7-2010)



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Υποβρύχιες **χωματερές**

Οι εθελοντές **Υδροναύτες** «ξεναγούν» την ATHENS VOICE στο βυθό της Αττικής, καθώς μαζεύουν τα σκουπίδια του καλοκαιριού

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ





Επαγγελματικά ψυγεία πλεγμένα σε δίχτυα, πλυντήρια τοξικά, κουζίνες, τηλεοράσεις, σκουριασμένες ραπτομηχανές. «Στο

βυθό μπορεί κανείς να βρει ένα ολόκληρο νοικοκυριό» λέει χαρακτηριστικά ο **Παναγιώτης Τασιαδάμης**. Είναι ο πρόεδρος της μη κυβερνητικής οργάνωσης «Υδροναύτες», η οποία απαλλάσσει εθελοντικά το βυθό της Αττικής από κάθε λογής απορρίμματα. «Αυτοί που έχουν την κακή συνήθεια να κρύβουν τα πράγματά τους στη θάλασσα φροντίζουν να μας εκπλήσσουν διαρκώς. Από τα πιο περίεργα αντικείμενα που έχουμε ανασύρει από το βυθό της θάλασσας είναι τα μεγάλα μεγέθους είδη σπιτιού. Διαρκώς ανακαλύπτουμε κάτι καινούργιο, κάτι πιο τραγικό. Μέχρι και παγκάκι βρήκαμε πεταμένο στη μαρίνα του Λαυρίου. Πάντως από τα πιο επικίνδυνα και επιβαρυντικά απορρίμματα για το περιβάλλον είναι τα βιομηχανικά υλικά και οι μπαταρίες».

Το όραμα «Θα ήταν ουτοπία αν πιστεύαμε ότι μπορούμε να καθαρίσουμε τους βυθούς και να αναστρέψουμε την κατάσταση. Οι δράσεις μας δεν έχουν χαρακτήρα απορρύπανσης. Έχουν χαρακτήρα συμβολικό, προσπαθούμε να αλλάξουμε τη νοοτροπία του κόσμου και κυρίως των νέων».

Οι συνέπειες «Ένας βυθός με σκουπίδια στερείται ζωής. Αυτό φαίνεται με μια απλή βουτιά. Αυτό που δεν φαίνεται με το γυμνό μάτι είναι ότι όλα όσα οι ασυνείδητοι πετούν στη θάλασσα επιστρέφουν στο πιάτο μας μέσω της τροφικής αλυσίδας. Είναι αυτό που αποκαλούμε ο κύκλος του αντικειμένου. Και φυσικά αποδέκτης αυτού του κύκλου δεν είναι μόνο το περιβάλλον, αλλά ο ίδιος ο άνθρωπος».

Επιβαρυνμένες περιοχές

Όπου γίνεται ελλιμενισμός σκαφών/Όπου υπάρχουν επαγγελματικά αλιευτικά σκάφη/ Μαρίνες.

Υδροναύτες ID Μη κυβερνητική οργάνωση, που ιδρύθηκε το 2010. Οργανώνει δράσεις για την ανάδειξη και την αντιμετώπιση περιβαλλοντικών προβλημάτων. Λειτουργεί σε εθελοντική βάση και δεν υπάρχει καμία χρηματική συνδρομή. Εκτός από τον καθαρισμό των βυθών, η οργάνωση έχει σκοπό να προωθήσει και να διαδώσει τις πρακτικές ασφαλούς κατάδυσης. Υπάρχουν εξειδικευμένα τμήματα, όπως η κατάδυση για άτομα με ειδικές ανάγκες. Για να γίνεις μέλος: δεν απαιτείται να είσαι αυτοδύτης παρά μόνο να είσαι δραστήριος, αφοσιωμένος και να πιστεύεις στο όραμα των υπόλοιπων μελών. Περισσότερες πληροφορίες στο www.ydronaftes.gr

music
preview

We all scream for Primal Scream



Φθινόπωρο/
Χειμώνας
2011
(Θα φανεί στο
χειροκρότημα)



Vanessa Mae

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Οπως έλεγαν παλιότερα και οι Emerson Lake & Palmer, «Welcome back, my friends, to the show that never ends».

Βέβαια οι δυσκολίες της εποχής κάνουν το σόου λίγο φτωχικό, λίγο «μία από τα ίδια», λίγο heavy metal, λίγο «σιγουράντζα» και με δοκιμασμένες λύσεις.

6/9 Nouvelle Vague - Τεχνόπολις

Το απόλυτο οικολογικό γκρουπ... Κάνει καριέρα με «υλικά 2ης χρήσης». Ικανότατοι και στη μεταποίηση: παίρνουν punk τραγούδι και το κάνουν chill out σε 3 λεπτά.

7/9 Dub Inc. - Τεχνόπολις

Βρε παιδιά, πάλι εδώ; Δεν έχετε σπίτι;

11/9 Suede - Entertainment Stage

Ωραίο είναι το σουέντ αλλά άμα παλιοκαιρίσει κάνει τη λάμψη και τη βελούδινη υφή. Το καλοκαίρι οι Θεσσαλονικείς τούς γύρισαν την πλάτη. Τους φάνηκε πολύ «αθηναϊκό»...

11/9 Canned Heat - Gagarin

Εξαναβολής... Πατί θα πάνε τώρα αυτοί που δεν πήγαν τότε; Τι να σου πω... Πάντως έχουν (ως όνομα) παίξει και στο Monterey. Για τόσο παλιά μιλάμε.

14/9 Vanessa Mae - Ηρώδειο

Η Vanessa κάτω από τη σκιά της Ακρόπολης.

15/9 Hercules and Love Affair - Dreamcity

One hit wonders... Αλλά αυτό έγινε πριν από 2 χρόνια. Πατί το καινούργιο...

17/9 Primal Scream - Ιερά Οδός

Παίζουν, λέει, ολόκληρο το «Screamadelica».

Τι άλλο να παίξουν δηλαδή; Τους πήρε 20 χρόνια για να το καταλάβουν.

18/9 Karuan & Band -

Θέατρο Ρεματιάς

One hit wonder επίσης, αλλά βασικά στο ελληνικό ραδιόφωνο. Το ότι είναι κουρδικής καταγωγής λέτε να μας δημιουργήσει πρόβλημα με την Τουρκία και την ΑΟΖ;

23/9 Tuxedomoon - Gagarin

Οι σποραδικές τους επανασυνδέσεις μάς προσφέρουν απλόχερα αισθητική απόλαυση.

25/9 Sanctuary - Gagarin

(24/9 Principal - Θεσσαλονίκη)

Σιάτλ + Grunge + Heavy Metal + Επανασύνδεση = Ελλάδα (φυσικά).

1/10 Cathedral - Gagarin

(30/9 Block 33 - Θεσσαλονίκη)

Σκληρό ροκ + 20 χρόνια + 9 δίσκοι + Διαλύονται (επιτέλους) = Ελλάδα.

1/10 Covenant - Κύτταρο

Η electropop και το EBM σε εκδοχή «σκανδιναβικού ντιζάιν». Καλά λένε ότι τα σουπηδικά προϊόντα είναι αθάνατα. Κρατάνε εδώ και 25 χρόνια.

4/10 James - Κλειστό γήπεδο ΠΑΟΚ

Ε, όχι... Μόνο στη Θεσσαλονίκη; Είναι λάθος να νομίζουν πως οι Αθηναίοι έχουν πάθει O.D. με την πάρτη τους. Έχουμε αποδείξει πως τιμούμε οποιοδήποτε γκρουπ μετράει πάνω από 20 χρόνια ζωής.

7/10 Anathema - Fuzz

(8/10 Θεσσαλονίκη και 9/10 Ηράκλειο)

Με τέτοιο όνομα τους συμπαθούμε όλοι, από τον Αδωνι μέχρι τον Μπαμπινιώτη. Κι αυτό το ξέρουν οι αδελφοί Cavanagh και το εκμεταλλεύονται. Όλο εδώ είναι...

20/10 The Mission - Fuzz

Όπως έλεγα, τιμούμε κάθε γκρουπ που ξε- ▶

NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

2 αναγνωρισμένοι τίτλοι σπουδών:
Certificate και Bachelor Film Studies
από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαιοί επαγγελματίες του χώρου:
Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Γιώργος Μαυροφαρίδης, Βίκυ Χασάνδρα, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών κάθε χρόνο στην Ελλάδα με πολλές συμμετοχές και βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΛΟΚΩΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



UNIVERSITY
of
GREENWICH


ΘΕΑΤΡΟ, PERFORMANCE, ΠΟΛΥΜΕΣΑ*

NEO Πρόγραμμα Σπουδών που συνδυάζει θεωρία και δημιουργική πράξη στον τομέα της Σκηνοθεσίας Θεάτρου, Performance και Πολυμέσων για αποφοίτους: Λυκείου • Θεατρικών Σχολών • Σχολών Καλών Τεχνών • Ηθοποιούς.

Υπεύθυνος Σπουδών: Γιάγκος Ανδρεάδης

* υπό έγκριση από ΕΚΕΠΙΣ

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 88
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr

• ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΕ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΕΝΤΡΟ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/06/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)
• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) 
ΣΕ ΨΕΥΔΑΙΟΝ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ



Play, Carla Bley, play



Elvis Costello. Σε αγαπάμε, ρε αλήτη.

δημιουργία
**ΓΑΛΑΝΗ Η
VASSILIKOS**
κλασικιστικές συναυλίες 2011

Πέμπτη, 15 Σεπτεμβρίου
ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ώρα έναρξης: 21:30











πεννάει την 20ετία. Κι έτσι ο Wayne Hussey, ο Craig Adams και ο Simon Hinkler ονόμασαν την περιοδεία τους «XXV».

21/10 Mogwai (+ Kwoon) - Fuzz (22/10 Θεσσαλονίκη)

Το ιστορικό σκοτσέζικο post-rock συγκρότημα συνεχίζει να θορυβεί δημιουργικά κι εδώ συνοδεύεται από τους Γάλλους επιγόνους του.

21/10 The Ex - Gagarin

Αντλώντας έμπνευση από το πνεύμα του punk, το ιστορικό ολλανδικό γκρουπ που ξεκίνησε το 1979, συνεχίζει να την ψάχνει δημιουργικά.

22/10 Dulce Pontes - Μέγαρο Μουσικής

Δικό μας κορίτσι κι αυτό, με τόσες συμμετοχές στην εγχώρια δισκογραφία.

22/10 The Haunted - Gagarin (23/10 Block 33 - Θεσσαλονίκη)

Στην Ελλάδα το heavy metal ποτέ δεν πεθαίνει. Δεν το σκιάζει κρίση καμιά.

26/10 Elvis Costello - Μέγαρο Μουσικής

Μας συμπαθεί. Του έχουμε γυρίσει την πλάτη δύο φορές αλλά αυτός επιμένει.

2/11 Wax Taylor - Gagarin

Η γαλλική σχολή του χορευτικού ήχου.

2/11 The Swallow Quintet - Παλλάς
Μαζί με την πιανίστρια Carla Bley, ο θρυλικός μπασίστας της jazz έχει γράψει τη δική του ιστορία. Τώρα η παρέα διευρύνεται.

2/11 Count Basie Orchestra - Μέγαρο Μουσικής

Πού να πρωτοπάνε και οι τζαζίστες; Λες και είναι και πολλοί... Μα δύο συναυλίες την ίδια μέρα;

4/11 Schiller - Gagarin

Ο dj της Δέσποινας Βανδύ (θα μπορούσε να πει κανείς).

5/11 Cuicide Commando - Κύτταρο

Ο Βέλγος Johan van Roy το παλεύει το industrial από το 1986.

6/11 Virgin Steele - Κύτταρο

Είπαμε, το heavy metal είναι το σίγουρο χαρτί των συναυλιών.

13/11 Amorphis - Gagarin

Λίγο ακόμη heavy metal...

18, 19/11 Iced Earth - Gagarin

...κι ακόμη λίγο.

25/11 Peter Hook & the Light - Gagarin (26/11 Θεσσαλονίκη)

Αντί να παιδεύεται με τους New Order, νοσταλγεί κι αυτός. Παίζει ολόκληρο το «Unknown Pleasures» καθώς και γνωστά τραγούδια των Joy Division. Χαζός είναι;

26/11 Levellers - Gagarin

Τώρα που υπάρχει πάλι χώρος για «πολιτικοποιημένη» folk, βρήκαν την ευκαιρία να γιορτάσουν τα 20χρονα του «Levelling the Land». Όλοι έχουν κάτι «παλιό» να πουλήσουν.

30/11 Anoushka Shankar -

Μέγαρο Μουσικής

Όνομα βαρύ. Ο μπαμπάς μάθαινε τους Beatles να παίζουν sitar.

3/12 Kirlian Camera - Κύτταρο

Ο Λεωνίδας Σκιαδάς κάνει συναυλίες. Ξέρεις τώρα...

4/12 Pat Metheny trio - Παλλάς
Δρομέας μεγάλων αποστάσεων στον ήχο της (jazz κυρίως) κιθάρας.

17/12 Clan of Xymox - Κύτταρο

Η μελαγχολία του ηλεκτρονικού ήχου, λίγο πριν από τη μελαγχολία των εορτών.

→ makismilat@gmail.com

ΤΑ ΠΙΟ **hot** ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Graphic Design, Photography, **Interior Design**, Fine Arts & Technology,
Product Design, Comics & Cartoon, Fashion & Costume Design,
3D Animation & Multimedia Production, Marketing & Advertising.

INTERIOR DESIGN



ΚΙ ΕΝΑ SUPER CAMPUS ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ

Πριν αποφασίσεις για τις σπουδές σου, έλα πρώτα στον ΑΚΤΟ. Γίνε αυτός ή αυτή που θα διαμορφώσει τους χώρους που ζούμε και εργαζόμαστε. Γίνε επιτυχημένος επαγγελματίας στο χώρο της αρχιτεκτονικής, του κατασκευαστικού κλάδου, του design επίπλου. Μια ολοκληρωμένη σειρά μαθημάτων, όπως αρχιτεκτονική σύνθεση, μελέτη κατοικίας και επαγγελματικού χώρου, διακόσμηση, οικοδομική, επανάχρηση χώρων, οικολογικός σχεδιασμός και διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου, σου ανοίγει το δρόμο για το μέλλον που πάντα ονειρευόσουν. Ζήσε μια αξέχαστη φοιτητική εμπειρία στο πιο σύγχρονο campus στην Ελλάδα. Με σύγχρονα εργαστήρια και αμφιθέατρα διδασκαλίας και έμπειρους καθηγητές που διακρίνονται επαγγελματικά.

Πάρε Bachelor και Master από το διεθνούς φήμης
Middlesex University του Λονδίνου.

www.akto.gr

624 θέσεις εργασίας
πρότεινε ο ΑΚΤΟ φέτος
στους αποφοίτους του.



Middlesex
University



AKTO

creativity that works

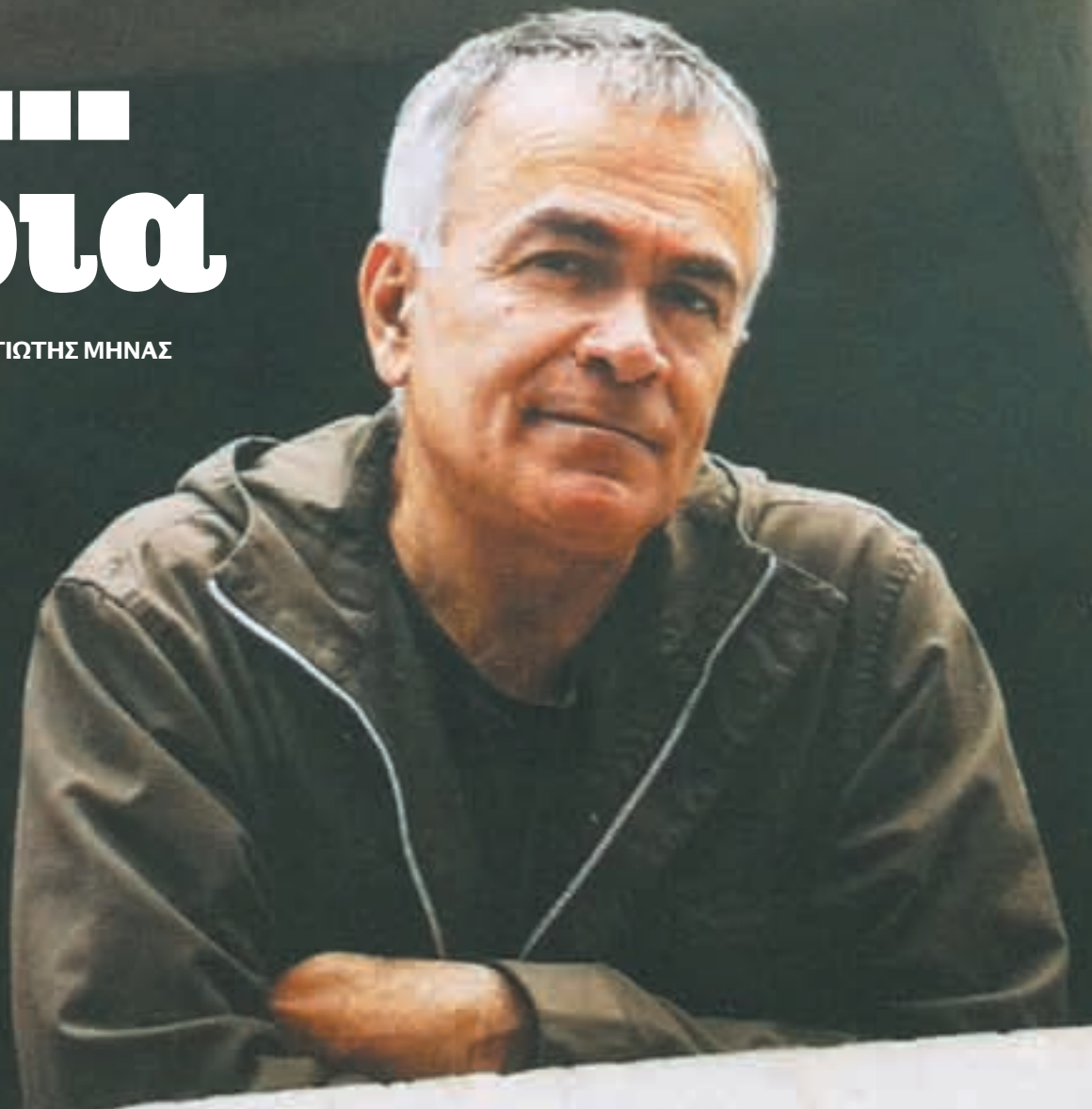
Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης

Πληροφορίες: 210 5230130 (Αθήνα), 2310 221231 (Θεσσαλονίκη), e-mail: info@akto.gr

Στην εποχή της κρίσης, τα θέματα του δημόσιου αστικού χώρου, πάντοτε εκκρεμή, γίνονται και επιτακτικά. Με αφορμή μια σειρά επίκαιρων θεμάτων και επικείμενων τάσεων που αφορούν το μετασχηματισμό της Αθήνας, η Α.Υ. μίλησε με τον αρχιτέκτονα **Γιώργο Τζιρτζιλάκη**.

Πόλη... στα όρια

Συνέντευξη: **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ** - Φωτό: **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΗΝΑΣ**



Ο Γ.Τζ. φωτογραφημένος σ' ένα από τα παράθυρα του Πύργου κατοικιών και καταστημάτων που σχεδίασε στο κέντρο της Λευκωσίας ο Γάλλος αρχιτέκτονας Jean Nouvel

Σε έχει αιφνιδιαστεί ποτέ η Αθήνα; Συχνά. Δεν υπάρχει πόλη χωρίς κάποια απρόβλεπτα στοιχεία αιφνιδιασμού. Κάτι τέτοιο αποκτά απρόσμενη ισχύ σε μια πόλη μεταιχιμών και αντιφάσεων όπως η Αθήνα.

Γίνονται πολλές συζητήσεις για να «επανακτήσουμε» το κέντρο (να δοθούν κίνητρα ώστε να επιστρέψουν οι νέοι, για τα εγκαταλελειμμένα κτίρια που είναι εκτός χρήσης κ.λπ.). Είναι ρεαλιστικά αυτά τα σχέδια ή απλώς για να συζητάμε; Πρέπει να πάψουμε να χρησιμοποιούμε τη συζήτηση —δηλαδή τη διαλογική σκέψη— παραπλανητικά ή σε αντιδιαστολή, αλλά σε συνάφεια με την πράξη. Αυτό είναι απαραίτητο σε μια εποχή γενικευμένης κρίσης και άγριας περιστολής των δημοσίων δαπανών, όπως αυτή που διανύουμε. Κριτήριο είναι η συγκεκριμενοποίηση, η οποία προσδίδει ανθεκτικό χαρακτήρα —άρα ρεαλιστικές δυνατότητες— στα υπό συζήτηση «κίνητρα επανάκτησης του κέντρου». Το σημαντικότερο απ' όλα είναι η διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους μπορεί να υλοποιηθεί η επανακατοίκηση των κενών κτιρίων της πόλης, θέτοντας σε αμφισβήτηση την αλόγιστη υπερπαραγωγή καινούργιων.

Τι γνώμη έχεις για μεγαλεπήβολα σχέδια όπως η πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου; Ανήκει μάλλον και αυτή στην αντι-αστική και στερεότυπη πανάκεια των πεζοδρομήσεων και στα γνωστά προβλήματα που τις συνοδεύουν. Πόσα χρόνια θα χρειαστούν να περάσουν προκειμένου να αντιληφθούμε ότι το μητροπολιτικό κέντρο της Αθήνας —με τις κυκλοφοριακές ροές και τις συσσωρεύσεις του, που χρειάζονται ασφαλώς αναμόρφωση και εξορθολογισμό— δεν μπορεί να γίνει γραφική Πλάκα;

Ο τρόπος ζωής μας (καταναλωτές παλιότερα, νεόπτωχοι σήμερα) καθορίζει τις πόλεις μας; Η αντίστροφα; Οι τρόποι ζωής πάντα προηγούνται της αρχιτεκτονικής. Περισσότερο από την αρχιτεκτονική μας ενδιαιτούν οι τρόποι κατοίκησης. Η ποίηση και όχι τα ποιήματα. Αν θέλουμε ν' αλλάξουμε κάτι, πρέπει να προσανατολιστούμε σ' αυτή τη μεταβολή. Και εδώ το στοιχείο είναι αυτή η αντιξοότητα —η «νεόπτωχη» φάση, όπως την περιγράφεις— να μετατραπεί με αξιοπρέπεια σε ευκαιρία.

Προκαλεί το παραμικρό αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον η σημερινή εικόνα της Αθήνας; Εκείνο που για πολλούς είναι το καταραμένο μοντέλο της αθηναϊκής πολυκατοικίας μελετάται ως επιτυχημένο παράδειγμα κοινωνικής συμβίωσης σε συνθήκες αυξημένης μητροπολιτικής πυκνότητας.

Αγαπημένο αρχιτεκτονικό χαρακτηριστικό της Αθήνας; Ο μοριακός της χαρακτήρας, η σύγχυση και η διαστολή των συναναστροφών.

Τι της λείπει ώστε να ανταποκρίνεται στα στάνταρ μιας σύγχρονης ευρωπαϊκής πόλης; Η αντίληψη του δημόσιου χώρου. Πρόκειται για ένα μείζον αγαθό που βρίσκεται σε διαταραγμένη ανεπάρκεια. Μόνο έτσι η Αθήνα θα καταφέρει να φτιάξει δικά της στάνταρτ.

Πρόσφατα κυκλοφόρησε το βιβλίο σου «Στα όρια - Νέες αρχιτεκτονικές στην Κύπρο» (εκδ. Καστανιώτης). Η Κύπρος είναι μια ιδιαίτερη περίπτωση, ένα σταυροδρόμι που ενώνει την Ευρώπη με τη Μέση Ανατολή. Έχει να «διαχειριστεί» το τραύμα της εισβολής. Πώς παντρεύει η σύγχρονη κυπριακή αρχιτεκτονική τον κοσμοπολιτισμό με την τοπική ταυτότητα; Ξεχωρίζεις κάποιους νέους αρχιτέκτονες; Η επεξεργασία του διαχωριστικού τραύματος ανήκει στα μείζονα ζητούμενα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής στην Κύπρο, που τα τελευταία χρόνια απέκτησε ένα απρόσμενο ενδιαφέρον. Στην Κύπρο μπορούμε να αντιληφθούμε τη γεωπολιτική της αρχιτεκτονικής και μια σειρά διαδικασίες αποαποικιοποίησης που συνδυάζουν το τοπικό και το διεθνές με ευρηματικό τρόπο. Ωστόσο, το μεγαλύτερο πρόβλημα των κυπριακών πόλεων που εκκρεμεί είναι η αναδιοργάνωση του αστικού ιστού και του δημόσιου χώρου και, ακόμη περισσότερο, η συγκρότηση ενός σύγχρονου δικτύου μέσω μαζικής μεταφοράς. Διαφορετικές και νεότερες γενιές αρχιτεκτόνων δρουν και στοχάζονται σ' αυτό το πλαίσιο. Παραδειγματικά και μόνο αναφέρω τους Γρηγόρη Πατσαλοσαββή, Ζήνονα Σερεπεκλή, Μίκε Σέρωφ, Σώτο Παπαδόπουλο, Βασίλη Ιερίδη, Χαρίλαο Κυθρεώτη, Σωκράτη Στρατή, Μιχάλη Κοσμά, τους νεότερους ερευνητές Πέτρο Φωκαΐδη, Στέφανο Φεραίο, Αμίλιο Μιχαήλ και βέβαια την ιστορική της αρχιτεκτονικής Παναγιώτα Πύλα. **A**

athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη



Apply now!
Classes start
8 September

UNDERGRADUATE STUDIES

I choose

Environmental Studies

BACHELOR OF ARTS
IN ENVIRONMENTAL STUDIES

Description

The New Economy requires New Thinking. The **Environmental Studies** major introduces students to the environmental challenges facing an increasingly complex world, focused on sustainability. It aims to introduce students to the root causes of environmental problems and their multiple dimensions (ecological, social, economic and political), and of developing solutions for them.

Coursework

The major is interdisciplinary and offers courses in the area of environmental sciences that prepare students to address issues of pollution and conservation of resources, and in the area of environmental policy and management that will help students incorporate management and socio-political aspects in environmental problem solving.

Career Opportunities

Career options include working as environmental consultants, scientists, educators and management specialists in consulting firms, private companies, NGOs, media and educational institutions.

"I chose DERE because
I wanted to get immersed in a whole new way of life,
a completely different experience."

Michelle Rush,
DEREE – The American College of Greece Student

Visit www.acg.edu for more information and to apply online.

6 Grivias Street, GR - 153 42, Aghia Paraskevi, Athens - Greece, Tel: (+ 30) 210 600 9800/9.
E-mail: admissions@acg.edu

The American College of Greece – Deree College, Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin and does not discriminate in its programs.

The American College of Greece is approved by The Open University as an appropriate organization to offer higher education programmes leading to Open University validated awards.

BE THE FUTURE



Προτάσεις για σπουδές σε ΙΕΚ και κολέγια

ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, 210 8224.074/ Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, 2310 260.200, info@iek-akmi.gr, www.iek-akmi.gr

Με 40 χρόνια εμπειρίας στην εκπαίδευση ανωτέρου επιπέδου, το ΙΕΚ ΑΚΜΗ προσφέρει δίπλωμα αναγνωρισμένο από το κράτος, ολοκληρωμένες σπουδές σε 94 σύγχρονες ειδικότητες, ουσιαστική πρακτική εξάσκηση σε ρεαλιστικές συνθήκες εργασίας, δυνατότητα για συνέχιση σπουδών και απόκτηση bachelor, σύγχρονη υλικοτεχνική υποδομή και έμπειρο διδακτικό προσωπικό. Βραβευμένο σε ευρωπαϊκό επίπεδο για τις διακρίσεις των σπουδαστών του και έχοντας αποσπάσει το βραβείο του Διεθνούς Επιμελητηρίου Νέων, το ΙΕΚ ΑΚΜΗ βρίσκεται στην πρώτη γραμμή και όσον αφορά την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του. Επιπλέον, αναγνωρίζοντας τη δύσκολη οικονομική συγκυρία,

συμμετέχει στο Πρόγραμμα Στήριξης του ΟΑΕΔ και παρέχει 20% μείωση ετησίων διδάκτρων σε όλες τις ειδικότητες σπουδών για κατόχους καρτών ανεργίας του ΟΑΕΔ και συγγενείς τους α' και β' βαθμού.

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Αθήνα: Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.983/ Θεσσαλονίκη: Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.318

Θα σου δώσει τη δυνατότητα να έχεις μια ολοκληρωμένη εκπαίδευση σε όλα σχεδόν τα σύγχρονα επαγγέλματα, με υψηλή απορρόφηση στην αγορά εργασίας και ειδικότερα σε τομείς όπως Μηχανολογία, Ηλεκτρολογία, Ηλεκτρονικά, Δομικά, Πληροφορική, Μουσική Τεχνολογία - Ηχολψία, ΜΜΕ, Επαγγέλματα Μόδας & Ομορφιάς, Παραϊατρικά, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Τουρισμός, Μαγειρική, Οικονομία & Διοίκηση και Εκπαιδευτής Οδηγών. Τα προγράμματα απευθύνονται σε αποφοίτους Λυκείου, οδηγούν σε Κρατικό Δίπλωμα, με δικαίωμα πρόσληψης σε προκηρύξεις του Δημοσίου και κατοχύρωση επαγγελματικών δικαιωμάτων ανάλογα με την ειδικότητα, ενώ παρέχεται και αναβολή στράτευσης. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται σε πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια από εξειδικευμένους καθηγητές με μεγάλη εργασιακή εμπει-

Παπασωτηρίου

Back to school

Μεγάλες προσφορές 20% στα σχολικά

Διάρκεια προσφορών 1/9/2011 - 30/9/2011

Εξαιρούνται τα βιβλία που υπάγονται στο νόμο περί ενιαίας τιμής.



www.papasotiriou.gr

Ιαχίοι στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου:
Αθήνα: Πανεπιστημίου 37 & Κοραή, Τ: 210 325 32 32, Στουρνάρη 35, Τ: 210 380 98 21,
Γλυφάδα: Α. Παπανδρέου 13, Τ: 210 894 27 45 Κηφισιά: Κολοκατρώνη 10, Τ: 210 623
18 54 Μαρούσι: Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens, Τ: 210 610 02 66 Περιστέρι:
Εθνικής Αντιστάσεως 55, Τ: 210 574 08 88 Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 87 & Γρ. Παλαμά 3,
Τ: 2310 250 808 Ηράκλειο Κρήτης: Κοραή 17, Τ: 2810 300 880

Apply now!
Classes start
8 September

UNDERGRADUATE STUDIES

I choose

International Tourism and Hospitality Management

BACHELOR OF SCIENCE IN INTERNATIONAL TOURISM AND HOSPITALITY MANAGEMENT

Description

UNWTO global tourism trends clearly suggest that global tourism and hospitality markets demand a more comprehensive and strategic understanding of shifts in market demands. The major in **International Tourism and Hospitality Management** aims at supplying the international tourism and hospitality industry with highly qualified graduates, who are equipped with a deep understanding of the field and are able to approach the industry strategically. Our graduates will also have the academic and professional skills they will need to function effectively on the job.

Coursework and Career Opportunities

The major offers two areas of emphasis: Hospitality Management and Tourism Entrepreneurship. Hospitality Management will equip students with specialized knowledge of management and operations that will help them pursue careers in the hospitality industry. Tourism Entrepreneurship will equip students with the knowledge and skills required to launch and manage a successful business in any sector of the tourism industry.

"There's no other place like this in the world...
all the things you'll see and do.
You can travel. You can see Europe.
DEREE even plans trips abroad sometimes.
It's kind of like the whole world opens up to you."

Irene Siaperas,
DEREE – The American College of Greece Student

Visit www.acg.edu for more information and to apply online.

6 Grivas Street, GR - 153 42, Aghia Paraskevi, Athens - Greece, Tel: (+ 30) 210 600 9800/9.
E-mail: admissions@acg.edu

The American College of Greece – Deree College, Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin and does not discriminate in its programs.

The American College of Greece is approved by The Open University as an appropriate organization to offer higher education programmes leading to Open University validated awards.



BE THE FUTURE
The American College of Greece
DEREE



1. Στο www.ein.gr πρέπει να στείλεις αίτηση, αν θέλεις...

- A. Δωμάτιο σε Εστία
- B. Δωρεάν χειμερινές διακοπές
- Γ. Δωρεάν κομπιούτερ

2. Κατά προσέγγιση πόσοι Έλληνες αποφάσισαν να σπουδάζουν στο εξωτερικό;

- A. Περίπου 34.500 Έλληνες σπουδάζουν στο εξωτερικό, σύμφωνα με την έκθεση του ΟΟΣΑ «Education at a Glance» για το 2010.
- B. Περίπου 15.000 Έλληνες, αριθμός που μας κατατάσσει 5ους στη συνολική παγκόσμια κατάταξη.
- Γ. 150.000, περισσότεροι και απ' τους Κινέζους.

3. Τι σημαίνει ΔΟΑΤΑΠ;

- A. Δημόσιος Οργανισμός Αστικών Ταχυμεταφορών Αθηναϊκών Πανεπιστημίων
- B. Διεπιστημονικός Οργανισμός Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης
- Γ. Διπλωματούχοι Οπερατέρ Ανιματέρ (και) Τεχνικοί Αθηναϊκών Πανεπιστημίων

4. Σε είδα... στην ΑΣΟΕΕ!

- A. Νέα στήλη της ATHENS VOICE.
- B. Στένσιλ στην Πατρίδα.
- Γ. Διαδικτυακό γκρουπ φοιτητών της ΑΣΟΕΕ που θέλουν να «μοιραστούν» μυστικούς έρωτες στα αμφιθέατρα και στις σκοτεινές γωνίες του κυλικείου της σχολής.

5. Τι είναι το ΚΕ.ΜΕ.;

- A. Κέντρο Μεταλκευακής Εκπαίδευσης
- B. Πολιτική φοιτητική παράταξη

Τα SOS που δεν γράφουν οι οδηγοί σπουδών

Πρώτη εξεταστική

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

6. Ποιος είπε «Ο πραγματικός κριτής και ελεγκτής της αποδόσεως της διδασκαλίας δεν υπάρχει αμφιβολία πως είναι ο φοιτητής. Αυτός μόνος μπορεί να εκτιμήσει τον πλουτισμό των γνώσεών του από τη διδασκαλία»;

- A. Ο ανώνυμος αιωνόβιος φοιτητής
- B. Ο διαπρεπής καθηγητής και πρώην υπουργός Παιδείας, Νικόλαος Λούρος.
- Γ. Ο πρύτανης Θεοδόσης Πελεγρίνης

7. Wash 'n Wear: Βάλε μπουγάδα μόνος σου.

- A. Κρυφή ορολογία για τα σκονάκια
- B. Athens Launderette στη Βεΐκου
- Γ. Φτηνό πλυντήριο ρούχων για φοιτητές στις όχθες του Κηφισού

8. Ενός κακού... Media έπονται!

- A. On air κάθε Δευτέρα 15.00-17.00 από το web spamradio του Παντείου
- B. Υποχρεωτικό μάθημα πρωτοετών σε σχολές δημοσιογραφίας
- Γ. Δήλωση του Η. Μόσιαλου για τη δημόσια τηλεόραση

9. «Students in Athens»...

- A. Εθελοντές-ασκούμενοι στο ΔΝΤ για την εφαρμογή της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης
- B. Εφαρμογή android που δίνει τη δυνατότητα να μπεις στο site της σχολής σου και να βρεις τα πιο χορ φοιτητικά στέκια της Αθήνας. Προς το παρόν σε demo έκδοση, με καφέ μπαρ μόνο από Ζωγράφου.
- Γ. Νέα έκδοση του Time Out

- A. Gazi College
- B. Fashion College
- Γ. Sports Academy

10. ΤΕΙ Πειραιά, τώρα και στην Αθήνα. Πού είναι κρυμμένο;

- A. Στην οδό Μιαούλη, στου Ψυρρή
- B. Στο πάρκο Βουτιέ, στα Άνω Πετράλωνα
- Γ. Στην οδό Μεθώνης, στα Εξάρχεια

11. Μάθημα διεθνών σχέσεων σε Erasmus πάρτι θα κάνεις...

- A. 6 d.o.g.s και Bios
- B. Old-Fashioned και στο hostel στη Μακρυγιάννη
- Γ. ZOOM και Διογένης Palace

12. Πλατεία των κολεγίων, των σινιέ outfit, των all day καφέ μπαρ και των σπορ τρίθυρων αυτοκινήτων;

- A. Αγία Νάπα
- B. Αγία Παρασκευή
- Γ. Αγία Βαρβάρα

13. Πού... διδάσκει ο Χριστόφορος Κάτσικας;

- A. Χαρακόπειος, ΑΕΙ Οικιακής Οικονομίας
- B. Σχολή Ικάρων
- Γ. ΕΜΠ

- A. Χαροκόπειος, ΑΕΙ Οικιακής Οικονομίας
- B. Σχολή Ικάρων
- Γ. ΕΜΠ

19. Πόσες φορές έχει μεταρρυθμιστεί η τριτοβάθμια εκπαίδευση;

- A. Καμία
- B. Έξι
- Γ. Δέκα

20. Εδώ Πανεπιστήμιο.

- A. Μηνιαία έκδοση του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
- B. Επετειακό λεύκωμα του Πανεπιστημίου Αθηνών για τα 174 χρόνια του
- Γ. Ραδιοφωνική εκπομπή

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1A/2A/3B/4Γ/5A/6B/7B/8A/9B/10Γ/11B/12B/13A/14Γ/15A/16Γ/17A/18Γ/19B/20A

0-7: Χρειάζεσαι ενισχυτική διδασκαλία. Για τα της Αθήνας μπορείς να διαβάξεις την ATHENS VOICE για να μάθεις τα πού και τα πώς της πόλης. Για τα των σχολών, θα βρεις εσύ τον τρόπο.

8-14: Εξαρτάται σε ποιες ερωτήσεις απάντησες σωστά. Αν έχουν να κάνουν με την Αθήνα είσαι έτοιμος για τη μεγάλη φοιτητική ζωή, αν με τα πανεπιστημιακά θέματα ετοιμάσου για master.

15-20: Ο δρόμος είναι ανοιχτός για να κατακτήσεις το πανεπιστήμιο, ιδιωτικές σχολές κ.λπ., αλλά και την Αθήνα. Η ενημέρωσή σου στα φοιτητικά θέματα και τη φοιτητική ζωή κάνει την υποχρέωση ευτυχισμένη, τους γονείς σου περήφανους πως το παιδί τους έχει στόχο, τις φοιτητικές παρατάξεις έτοιμες να σε πάρουν υπό τη σκέπη τους.



ρία. Οι εγγραφές για τα νέα τμήματα Οκτωβρίου σε όλες τις ειδικότητες έχουν ήδη αρχίσει.

ΙΕΚ ΔΟΜΗ

Χαρ. Τρικούπη 17, 210 3840.552, www.iekdomi.edu.gr

Τη δυνατότητα απόκτησης αναγνωρισμένου κρατικού διπλώματος αλλά και τριών ακόμη ξεχωριστών πιστοποιήσεων (αναγνωρισμένη πιστοποίηση ξένης γλώσσας, αναγνωρισμένη πιστοποίηση Η/Υ και πιστοποίηση επαγγελματικής κατάρτισης) μέσα σε δύο χρόνια δίνει στους σπουδαστές του το ΙΕΚ ΔΟΜΗ. Η επιλογή μπορεί να γίνει ανάμεσα από 53 περιζήτητες ειδικότητες στην αγορά εργασίας, σε κορυφαίους τομείς όπως Πληροφορική, Παιδαγωγικά, Art & Design, Ομορφιά, Επαγγέλματα Υγείας, Δημοσιογραφία, Οικονομία-Διοίκηση, Τουριστικά Επαγγέλματα και Μουσική Τεχνολογία.

ΚΟΛΕΓΙΑ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ (ΑΜΚ)

Αθήνα: Σωρού 74, Μαρούσι, 210 6199.891/ Θεσσαλονίκη: Ελ. Βενιζέλου 14 & Τιμισακή, 2310 241.010, info@amc.edu.gr, www.amc.edu.gr

Έχοντας εμπειρία 30 χρόνων και αποτε-

λώντας μέλος του εκπαιδευτικού ομίλου ΑΚΜΗ, το Μητροπολιτικό Κολέγιο προσφέρει προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών ακαδημαϊκών σπουδών στους τομείς Διοίκησης Επιχειρήσεων, Υγείας & Ανθρωπιστικών Επιστημών, Δομημένου & Φυσικού Περιβάλλοντος και Πολιτισμού & Επικοινωνίας. Οι σπουδές γίνονται σε ιδιόκτητο campus 7.900 m² σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, που παρέχουν στους φοιτητές βιβλιοθήκες χιλιάδων τίτλων, ηλεκτρονική πρόσβαση στις τεράστιες βιβλιοθήκες των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων του εξωτερικού, αλλά και χώρους άθλησης και αναψυχής. Είναι αναγνωρισμένο από το ελληνικό Υπουργείο Παιδείας και το βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC).

BCA COLLEGE

Περιοχή Hilton: Δημητρέσσα 4, 210 7253.783-7/ Κηφισιά: Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, 210 8088.008-9/ Γλυφάδα: Λεωφ. Ποσειδώνος 95, 210 8986.086/ Πειραιάς: Ακτή Μιαούλη 51, 210 8986.689, info@bca.edu.gr, www.bca.gr

Είναι ο πρώτος εκπαιδευτικός οργανισμός που προσέφερε στην Ελλάδα προγράμματα σπουδών για το μάρκετινγκ, τα ναυτιλιακά και τη διαφήμιση, ενώ από την αρχή της λειτουργίας του καθιέρωσε μεθόδους διδασκαλίας στα πρό-

Apply now!

Classes start
8 September

UNDERGRADUATE STUDIES

I choose

The Open University

DEREE – THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE
AND OPEN UNIVERSITY
COLLABORATION BENEFITS

The American College of Greece is approved by The Open University (OU) as an appropriate organization offering higher education programs leading to Open University validated awards.

The DERE – OU collaboration provides DERE students the best learning experience while granting graduates the strongest graduation credentials.

About THE OPEN UNIVERSITY

The OU was established by Royal Charter in 1969 and currently offers almost 600 courses at undergraduate and postgraduate level. Over 250,000 people study with the OU, including more than 20,000 students studying overseas, making it the largest academic institution in the UK by students numbers, and one of the world's largest universities. Since its creation, the OU has taught more than 1.6 million students and is constantly one of the highest ranked UK universities in the National Student Survey. In 2009/10, it was among the top three with a 93% satisfaction rating.

Open University approval and program validation is a stamp of quality that assures the international currency of your qualification. OU validated awards have parity of esteem with the awards offered throughout UK higher education. An OU validated Award is comparable to an award received directly from OU in terms of employment or application of postgraduate study.

More information about The Open University is available at <http://www8.open.ac.uk/about/validate/>

Some of the specific benefits include:

- The OU validated award is part of the DERE US accredited degree program. No extra courses are needed.
- Both the DERE US accredited degree and the OU validated award can be completed in just four (4) years.
- The best of the American and UK systems, offering a wide choice of majors, general education and elective courses combined with structured progression towards the dual credential path.

Visit www.acg.edu for more information and to apply online.

6 Grivas Street, GR - 153 42, Aghia Paraskevi, Athens - Greece, Tel: (+ 30) 210 600 9800/9. E-mail: admissions@acg.edu

The American College of Greece - Deree College, Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin and does not discriminate in its programs.

The American College of Greece is approved by The Open University as an appropriate organization to offer higher education programmes leading to Open University validated awards.



Παπασωτηρίου

Back to school

Μεγάλες
προσφορές
20%
στα σχολικά

Διάρκεια προσφορών 1/9/2011 - 30/9/2011

Εξαιρούνται τα βιβλία που υπάγονται στο νόμο περί ενιαίας τιμής.



www.papasotiriou.gr

Ιακώσι στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου:
Αθήνα: Πανεπιστημίου 37 & Κοραή, Τ: 210 325 32 32, Στουρνάρη 35, Τ: 210 380 98 21,
Γλυφάδα: Α. Παπανδρέου 13, Τ: 210 894 27 45 Κηφισιά: Κολοκατρώνη 10, Τ: 210 623
18 54 Μαρούσι: Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens, Τ: 210 610 02 66 Περιστέρι:
Εθνικής Αντιστάσεως 55, Τ: 210 574 08 88 Θεσσαλονίκη: Τιμισακή 87 & Γρ. Παλαμά 3,
Τ: 2310 250 808 Ηράκλειο Κρήτης: Κοραή 17, Τ: 2810 300 880



Εκπαίδευση#1

τυπα των μεγάλων πανεπιστημίων του εξωτερικού. Ανώτατα πανεπιστήμια της Αγγλίας αναγνωρίζουν το BCA ως τμήμα τους στην Ελλάδα, ενώ τα πτυχία που αποκτά ο σπουδαστής του έχουν ακαδημαϊκή αναγνώριση από το UK NARIC, το αντίστοιχο ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ) της Μ. Βρετανίας. Με βασικούς κλάδους σπουδών τη Διοίκηση Επιχειρήσεων, τα Ναυτιλιακά, τη Διοίκηση Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων, τη Λογιστική και Χρηματοοικονομική, τα Οικονομικά και την Ψυχολογία, την Επικοινωνία Μάρκετινγκ και Πληροφορική, τόσο σε αγγλόφωνα όσο και ελληνόφωνα τμήματα.

DEREE - THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE

Αγία Παρασκευή: Γραβιάς 6, 210 6009.800-9/ Αθήνα: Ξενία 6-8, 210 748 6580, admissions@acg.edu, www.acg.edu

Με έτος ίδρυσης το 1875, το DEREΕ είναι ένα ανεξάρτητο, μη-κερδοσκοπικό εκπαιδευτικό ίδρυμα, που λειτουργεί με άδεια του Υπουργείου Παιδείας ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης και είναι πιστοποιημένο από τη New England Association of Schools and Colleges και το Open University της Μ. Βρετανίας. Με ένα ευρύ πρόγραμμα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών και μαθημάτων συνεχιζόμενης και επαγγελματικής εκπαίδευσης, το εμπιστεύονται ετησίως περισσότεροι από 3.500 φοιτητές, ενώ οι απόφοιτοί του ξεπερνούν τους 33.000, πολλοί από τους οποίους κατέχουν ηγετικές θέσεις στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες. Εκτός από τις βασικές του εγκαταστάσεις που βρίσκονται στην Αγ. Παρασκευή, διαθέτει και δεύτερο campus στο κέντρο της Αθήνας.

MEDITERRANEAN COLLEGE

Αθήνα: Πατισίων 107 & Πελλήνης 8, 210 8899.600/ Θεσσαλονίκη: Βαλαωρίτου 9, 2310 287.779, www.medcollege.edu.gr

Αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Παιδείας ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης, για τις δομές του σε Αθήνα και



Θεσσαλονίκη, το Mediterranean College καλύπτει μια ευρεία γκάμα από διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα, προσφέροντας σε συνεργασία με το University of Derby της Μ. Βρετανίας πανεπιστημιακά προγράμματα σπουδών στις επιστήμες της Ψυχολογίας, της Παιδαγωγικής, της Διοίκησης Επιχειρήσεων, της Πληροφορικής και των Μηχανικών. Οι σπουδαστές του απολαμβάνουν μια υψηλού επιπέδου θεωρητική και βιωματική εκπαίδευση, σε όλα τα επίπεδα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών, όπως: Bachelors, Masters, MBA, HNDs (Edexcel International) και Executive Diplomas. Με εμπειρία στην Ελλάδα από το 1977, το Mediterranean College έχει αναγνωριστεί από το British Accreditation Council ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

NEW YORK COLLEGE

Αθήνα: Αμαλίας 38, 210 3225.961/ Θεσσαλονίκη: Κατσιμίδη 6, 2310 889.879, nycth@nyc.gr, www.nyc.gr

Όμιλος εκπαιδευτικών προγραμμάτων με παρουσία σε 5 ευρωπαϊκές πόλεις που, μέσω της συνεργασίας του με αναγνωρισμένα αμερικανικά και ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, προσφέρει υψηλής ποιότητας πολυπολιτισμική εκπαίδευση σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, σε ένα πλήθος ειδικοτήτων στους τομείς: Διοίκησης Επιχειρήσεων, Μηχανικών & Πληροφορικής, Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών, Τουρισμού, Ναυτιλιακών. Επίσης, μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης με την Αγορά Εργασίας διασφαλίζει έναν υψηλό βαθμό αποκατάστασης των αποφοίτων του μέσα από τη διοργάνωση σεμιναρίων, της Εβδομάδας Καριέρας, αλλά και τους στενούς δεσμούς που διατηρεί με υπεύθυνους ανθρωπίνου δυναμικού μεγάλων οργανισμών. Το NYC διαθέτει άδεια λειτουργίας ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης από το Υπουργείο Παιδείας, καθώς και πιστοποίηση από το British Accreditation Council. Επίσης, οι φοιτητές του αποκτούν τα αυθεντικά πτυχία των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων που πληρούν τα κριτήρια της Ευρωπαϊκής Οδηγίας (36/05) για την ισοτιμία των επαγγελματικών δικαιωμάτων. **A**

Ανώτερη Δραματική Σχολή
Αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού

δήλος
σχολή θεάτρου

έναν τόπο
για κάθε φωνή

διευθύντρια Δήμητρα Χατούπη
διευθύντης σπουδών Κριστίνα Καπελάνη

Ερμούσιων 11, Μεταξουργείο, 10437 Αθήνα
Τηλ: 210 5203562, e-mail: contact@dilos.gr
www.dilos.gr

01 Θα κάνει ζέση όλα τον Σεπτέμβρη. Μην ακούσω κανένα 'καλό χειμώνα'!

02 Μηνες στην special I-pad edition της ATHENS VOICE! Κατέβασε το AV application στο I-phone σου.

03 Πάμε για μπάνιο κάθε σαββατοκύριακο. Πάμε Νύκτες Πρεμιέρας 8 με 15/09. Πάμε Nouvelle Vague στην Τεχνόπολις 6/09.

04 Κάνουμε meeting με την παρέα μας για να διηγηθούμε ιστορίες από το καλοκαίρι. Στην αρχή αντιστέκεσαι μετά σου αρέσει.

05 Αν μας έρθουν τα νεύρα μας τώρα που γυρίσαμε: ανασπές. Αν δεν έχετε γυρίσει ακόμα... τα νεύρα μας!

06 Φοράμε ακόμα καλοκαιρινά. Μπορεί όχι τα floral, αλλά σίγουρα τα αέρινα!

07 Αναμένουμε την Φθινοπωρινή συλλογή Attr@ttivo σε όλα τα καταστήματα, πολύ πολύ σύντομα.

08 Μπαίνουμε τακτικά στο προφίλ της Attr@ttivo στο facebook, σχεδόν κάθε μέρα...έχουν κέρφια και κάνουν δώρα.

09 Φοράμε ακόμη αντηλιακό για να μυρίζουμε καλοκαίρι...

10 Κολών με σαγιονάρα, φανελάκι και πολλά χρυσά κομμάτια. Α! και κρικους φυσικά.

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε ταύτισε @ στο info@athensvoice.gr και κέρδισες δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the different choice
www.attrattivo.gr

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΠΟΥΣΚΙΝ
ΡΩΣΙΚΑ

ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 2103302051
www.pushkin.gr

ΔΙΔΑΧΜΑΤΑ ΕΚΔΙΟΤΥΜΩΜΕΝΑ ΟΜΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Ε.

ΙΔΙΩΤΙΚΟ
ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ
ΓΕΝΙΚΟ
ΛΥΚΕΙΟ

(Έτος Ιδρύσεως 1958)

Ε. ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ
Βουλιαγμένης 311, Αγ. Δημήτριος, τηλ. 210 9737791, 210 9752036
www.koropouli.gr

Δίπλα στο σταθμό του Μετρό "Αγ. Δημήτριος"

• Για εργαζόμενους μαθητές όλων των ηλικιών
• Διδάκτρα ιδιαίτερα προσιά
• Απολυτήριο ισότιμο του Δημοσίου Λυκείου

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕ ΣΤΟ ΠΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

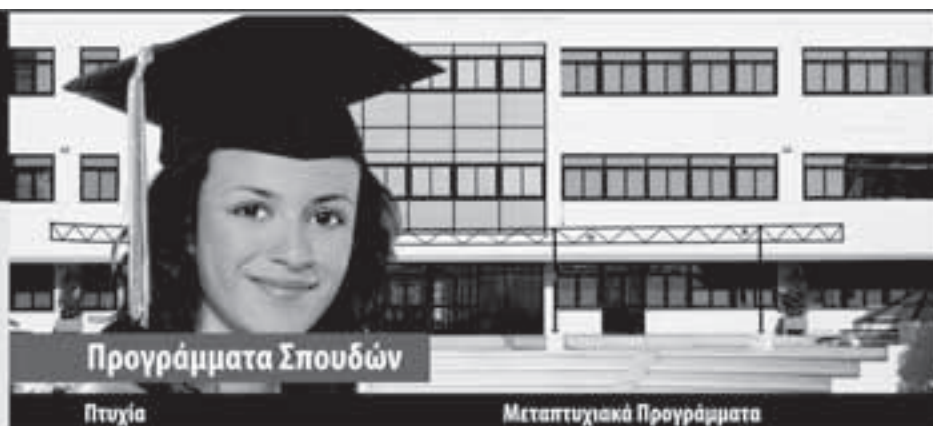
Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας προσκαλεί υποψήφιους σπουδαστές να υποβάλουν έγκυρα **Αίτημα Εισόδου** για το χειμερινό εξάμηνο του **νέου ακαδημαϊκού έτους** (Οκτ. 2011). Το Πανεπιστήμιο είναι **αναγνωρισμένο** από την **Κυπριακή Δημοκρατία**, καθώς και από τον **Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.** (ως Ίδρυμα αμεταγής προς τα Ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Μέρη).

1. Προσφέρονται πλέον των 30 ειδικοτήτων, μεταξύ των οποίων Αρχαϊστική, Νομική, Δημοτική Εκπαίδευση, Ψυχολογία, Ευρωπαϊκές Σπουδές, Νοσηλευτική, Ηλεκτρολογική Μηχανική κ.α.κ. - Μοναδικό πρόγραμμα σπουδών στην Ιατρική, σε συνεργασία με το St. George's, University of London.
2. Κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων πτυχίων, μέσω της αναγνώρισης των προγραμμάτων από τα αντίστοιχα επαγγελματικά σώματα ή επιμελητήρια (π.χ. δυνατότητα εγγραφής των πτυχιούχων Νομικής στους δικηγορικούς συλλόγους των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης).
3. Το Πανεπιστήμιο έχει πάρει σημαντικών διακρίσεων και βραβείων - της διάκρισης Global 500 του DHE, έδρος ΟΥΝΕΣΚΟ, Βραβίου Αριστείας της ΟΕΒ, Χρυσού Βραβείου από το ΕΒΕΝ. Είναι μέλος του Συμβόριου Ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων (ΕΥΑ).
4. Έγκριση από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για την Πανεπιστημιακή Χώρα Ετασίου (συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό διαπολιτισμικό πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών), καθώς και για το Συμπόρισμα Δημόσιας - που διευκολύνει τη διακίνηση και εργοδοσία των αποφοίτων στο διεθνή χώρο εργασίας.
5. Διαθέτει υπεράνορθες εγκαταστάσεις, άρτια εξοπλισμένα εργαστήρια, άρτια επιπλερωμένα βιβλιοθήκη, άρτια αρθροθέατρα διδασκαλίας, κορτίφρες και κινηματογράφο - σκακιά που συνθέτουν ένα απαράμιλλο περιβάλλον μάθησης και ψυχαγωγίας.
6. Μειωμένα διδάκατα, κατά 35% για φοιτητές από Ελλάδα.*

* Στοιχευμένο πόλοιο για Ιατρική

» ΒΡΑΔΙΕΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΥΓΟΥΣΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011

ΑΡΧΙΑ	ΤΕΤΑΡΤΗ 31/8 - 19:00 - 21:00	ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ DIVANI PALACE
ΑΘΗΝΑ	ΠΕΜΠΤΗ 1/9 - 19:00 - 21:00	ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
ΒΟΛΟΣ	ΠΕΜΠΤΗ 1/9 - 19:00 - 21:00	ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ VOLOS PALACE
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2/9 - 19:00 - 21:00	ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ELECTRA PALACE
ΑΘΗΝΑ	ΣΑΒΒΑΤΟ 3/9 - 19:00 - 21:00	ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
ΚΑΒΑΛΑ	ΣΑΒΒΑΤΟ 3/9 - 19:00 - 21:00	ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ IMARET



Προγράμματα Σπουδών

Πτυχία

- Αγγλική Γλώσσα και Λογοτεχνία
- Αθλητική Διδασκαλία
- Αρχαιστική
- Βιολογία του Ανθρώπου
- Γραφικές Τέχνες
- Δίγλωσσοι Σχόλιοι, Διαφήμιση και Μάρκετινγκ
- Διεθνείς Σχόλιοι και Ευρωπαϊκές Σπουδές
- Διδασκαλία Επισκερτήσεων
- Διδασκαλία Πληροφορικών Συστημάτων
- Εφαρμοσμένα Πολυμέσα
- Ηλεκτρολογική Μηχανική
- Κοινωνική Έργαση
- Λογιστική
- Μηχανική Υπολογιστών
- ΜΜΕ - Δημοσιογραφία
- Μουσικές Σπουδές
- Νομική
- Νοσηλευτική
- Ονοδοχειακές και Τουριστικές Σπουδές
- Παιδαγωγικά
- Ιατρική*
- Πληροφορική
- Προδημοτική Εκπαίδευση - Νηπιαγωγικά
- Σχεδιασμός Εσωτερικού Χώρου
- Χορός
- Ψυχολογία

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- Διεθνείς Σχόλιοι
- Διδασκαλία Επισκερτήσεων (MBA)
- Επισκερτήρια και Μέσο Μορφής Ενημέρωσης
- Επισκερτήρια Αγγλικής με τρεις καταθύνσεις:
 - Εκπαιδευτική Ηγερία και Διδασκαλία
 - Θεωρία, Πρακτική και Αξιολόγηση Διδασκαλίας
 - Εδική Εκπαίδευση

Διδακτορικό Πρόγραμμα

- Επισκερτήρια Αγγλικής με δύο καταθύνσεις:
 - Εκπαιδευτική Ηγερία και Διδασκαλία
 - Θεωρία, Πρακτική και Αξιολόγηση Διδασκαλίας

*Σε συνεργασία με το St George's, University of London

Έναρξη μαθημάτων: 3 Οκτωβρίου 2011

Γενική Πληροφορία: Απόστολος Κουτρομυζής, Τηλ. 6972406580
 Άρτιστος Θεωλίκου, Τηλ. 6979979531
 Πληροφορία για το πρόγραμμα Ιατρικής: Τηλ. 00357 22841528
 Τηλέφωνο Γραφείου Ελλάδας: Τηλ. 8011000709 (στηνή κλήση)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Γνώση, Παιδεία, Δημιουργία.

www.unic.ac.cy



member of SAE Technology Group



WWW.SAE.EDU
WWW.SAE.EDU.GR

Ηθλια Ηθιού 9 & Νικομάκου,
 Ν. Κάσμος (metro: Αγ. Ιωάννης)
 Τ: +30 210 321 7661
 Ε: info@sae.edu.gr

* Το μεγαλύτερο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Δίκτυο με περισσότερες από 50 σχολές παγκοσμίως

Practical Creative Media Education Audio | Digital Film

Εκεί που η Τεχνολογία συναντάει τη Δημιουργικότητα

Diplomas (12-21 μήνες)
AUDIO ENGINEERING
DIGITAL FILM MAKING

Diplomas (24 μήνες)
CREATIVE MEDIA & ADVANCED AUDIO
MUSIC BUSINESS & CREATIVE INDUSTRIES

Certificates (8-16 εβδομάδες)
 Electronic Music Production - Sound Design for Games & Film - DJ Course - VJ Course -
 3D Animation - Apple Final Cut Pro User Certification - Apple Logic Pro User Certification -
 Ableton Live - Max/MSP - Orchestration & Music Creation

INFO / VISIT & TOUR: Καθημερινά 10:00 - 22:00



Smartcity

Εκπαίδευση #1

Οι φοιτητικές ευκαιρίες της εβδομάδας και πώς να τις προλάβετε

Στείλτε εγκαίρως (10 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία) και τις δικές σας προσφορές στο smartcity@athensvoice.gr

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ T-SHIRTS ΜΕ € 10

Πρωτότυπα για τα σχέδιά τους –κόμικ ιστορίες και στιγμιότυπα μέσα στις μεγαλουπόλεις– αλλά και επειδή τα t-shirts είναι από οργανικό βαμβάκι. *Inkhead, Ασκληπιού 68-70*

Δωρεάν προβολή σε αρχαιολογικό πάρκο

Στο πλαίσιο του Athens Open Air Film Festival αυτή τη φορά στο Αρχαιολογικό Πάρκο Ακαδημίας Πλάτωνος με το ασπρόμαυρο αριστούργημα «Γυναίκα πειρασμός» του μάστερ της κωμωδίας Πρέστον Στάρτζες. 4/9, 21.30



Ταινίες του ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ χωρίς εισόδο

Aφιέρωμα μνήμης από το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης με 14 μεγάλου μήκους ταινίες του δημιουργού και μια τηλεοπτική που δεν έχει προβληθεί ποτέ στην Ελλάδα. Καθημερινά στις 20.30 από 1/9 έως 14/9 στις 20.30 στον κινηματογράφο του Ιδρύματος. Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.579, Δευτ.-Παρ. 10.00-14.00

ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ CONN-X

Το πιο αγαπημένο φθινοπωρινό φεστιβάλ χαρίζει 100 δωρεάν διαπιστεύσεις ανέργων (κάθε διαπίστευση ισοδυναμεί με 5 δωρεάν προβολές) και 1.000 δωρεάν προκλήσεις αποκλειστικά για κατόχους κάρτας ανεργίας ΟΑΕΔ. Συμπληρώστε γρήγορα την αίτηση! Πληρ.: 210 6061.689, Βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ, 2ος όρ., Σταδίου 24

Δωρεάν θέατρο σκιών

Καραγκιόζης στα φόρτε του στο μαγευτικό κήπο μέσα στο πάρκο της Μονής Δαφνίου στο Χαϊδάρι. Κάθε Δευτέρα στις 21.00 στον κήπο του εστιατορίου «Γιορτή». Ιδανική συνδυαστική βόλτα για γονείς και παιδιά. *Τέρμα Ιεράς Οδού, 210 5326.163*

Δωρεάν συναυλία του Boy

Το ραντεβού για να ακούσετε ζωντανά –και για πολλή, πολλή ώρα, όπως το συνηθίζει– τον Boy, είναι στις 6/9 στις 22.00 στο «Τώρα Κ 44». *Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι*



ΡΙΧΤΑΡΙΑ από € 15

Αλλά και πετσέτες, χαλάκια, σεντόνια, παπλώματα και λοιπά λευκά είδη της επωνυμίας **Aslanis Home** με εκπτώσεις 50% και άνω. *Αιόλου 39 & Βορέου 2, 210 3251.440*

Τι είναι το paspadou.gr;

Site προσφορών και εκπτώσεων για υπηρεσίες ομορφιάς μέχρι service αυτοκινήτου με τη μέθοδο του κουπονιού (π.χ. εξωτερικό πλύσιμο αυτοκινήτου με ατμό, εσωτερική απολύμανση καμπίνας με ξηρό ατμό και καθαρισμός air condition με € 19).

BIG CITY OF EDUCATION

Bachelor & Master Degrees
 Business | Λογιστική | Πληροφορική | Παιδαγωγικά | Ψυχολογία | Θεολογία
 Networking/Telecommunications | Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητικά
 Τουριστικά | Ξενοδοχειακά | Ναυτιλιακά | Μετάφραση | Διερμηνεία

Higher National Diplomas
 Αθλητική Δημοσιογραφία | Γραφιστική - Διακόσμηση Εσωτ. Χώρων
 Ελληνική Γλώσσα | Μετάφραση | Διερμηνεία

ΕΞ ΕΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ:

CityUniversity of Seattle | University of Wales, Bangor

www.cityu.gr

City Unity COLLEGE

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Κορύπια 1 Ίντογγμα | Θραζώς 15-17 Ίντογγμα | Α. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα
 Τηλ.: 210 3243222, 211 7109150



Σπούδασε στο **ΙΕΚ ΔΟΜΗ**, κατοχύρωσε
Αναγνωρισμένο Κρατικό Δίπλωμα σε 2 χρόνια και αξιοποίησε
τη μοναδική δυνατότητα να αποκτήσεις **Bachelor** σε
1 χρόνο, στα Ελληνικά, στο **Athenian College**.

ΠΑΡΟΧΕΣ

- > Κρατικό Δίπλωμα
- > Αναβολή Στράτευσης
- > Μοριοδότηση για τον ΑΣΕΠ
- > Σπουδαστικό Πάσο
- > Γραφείο Διασύνδεσης
με την αγορά εργασίας

www.iekdomi.gr



ΤΟΜΕΙΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

- > Παιδαγωγικά
- > Μόδα & Ομορφιά
- > Επαγγέλματα Υγείας
- > Τουριστικά Επαγγέλματα & Μεταφορές
- > Οικονομία και Διοίκηση
- > Πληροφορική - Νέες Τεχνολογίες
- > Art & Design
- > Sound & Music
- > Κινηματογράφος - Τηλεόραση
- > ΜΜΕ & Επικοινωνία
- > Αθλητικός Reporter - Δημοσιογράφος
- > Παραγωγός Ραδιοφωνικών Εκπομπών

Το ΙΕΚ ΔΟΜΗ σου εξασφαλίζει το 1ο σου Επαγγελματικό Ραντεβού!

Χαρ. Τρικούπη 17, 10678, Αθήνα, Τηλ: 210 38 40 552, Fax: 210 38 19 992
E-mail: info@iekdomi.edu.gr, www.iekdomi.gr

Ναι, αυτό ήταν. Δεν τσαλακώνω σαν μια άχρηστη κόλα από χαρτί τις ρακές στο καφενείο της κυρά Χρυσούλας στους Αρμένους στην Κρήτη, ούτε το βοριαδάκι που μαστιγώνει την πλάτη μου στις Λίγκρες. Ποτίζω να αντέξουν ακόμα μέσα μου να ανθίζουν, το δειλινό στον Πρινέ, το ξημέρωμα στο Ρουσοσπίτι, οι βουτιές με τα μάτια ανοικτά στα Σχοινάρια, ο ήσυχος ύπνος στην πλώρη της βάρκας μου της «Πελαγίας» το απομειήμερο στον Άγιο Νικόλαο της Ιθάκης, τα δολώματα για παραγάδι με τη λάμπα για φωτοστέφανο κάτω από την ελιά του Τάσου στο Νυδρί στη Λευκάδα, το αρμένισμα του μυαλού και των ματιών στο Μεγανήσι. Στιγμές που με χάρδισαν και τώρα είναι σειρά μου να τις χαϊδέω ώστε να αντέξω την αντίστροφη μέτρηση που θα με φέρει πάλι κοντά τους.

Αλλά για μένα δεν υπάρχει καλοκαίρι αν δεν νιώσεις παιδί. Αν δεν σταματήσεις πραγματικά το χρόνο για να εξηγηθείς μαζί του. Να συμφωνήσεις να κλέψεις από την κλεψύδρα του λιγούς κόκκους άμμο. Να του αρπάξεις από τον καρπό του χεριού του το ασημένιο του ρολόι για να γυρίσεις τους δείκτες σε στιγμές που αρνήθηκαν να αποχαιρετήσουν. Έτσι θα αρχίσουν όλα να ζωντανεύουν ξανά μπροστά σου σαν να μην πέρασε μια μέρα.

Το παιδί που υποσχέθηκα στον εαυτό μου να κρατήσω για πάντα το είδα και πάλι να βουτάει στη θάλασσα και να ξεσαλώνει. Μαζί μου όλοι όσοι έδωσαν την ίδια υπόσχεση και την κράτησαν. Στο Cabana στην ακτή Αλίμου, το τρίτημερο από 26 ως 28 του Αυγούστου, στο 2ο Τουρνουά Beach Water Polo οι ηλικίες και οι γενιές μπερδεύτηκαν μεταξύ τους. Δύσκολα να τις ξεχωρίσεις, όπως

το αλάτι στο θαλασσινό νερό. Μπίρες, πειράγματα, αγκαλιές, χαμόγελα. Παιχνίδια και αναμετρήσεις χωρίς νικητές και ηττημένους. Είναι η αγάπη για το άθλημα που ενώνει. Ένα άθλημα που έδωσε στους περισσότερους, σε σύγκριση με άλλα σπορ πιο δημοφιλή, κάτι λίγο, που

διαρκεί όμως πολύ. Το διασκέδασαν όλοι και το καταχάρηκαν. Το διέκρινες στα πρόσωπά τους. Πρώην αθλητές που έγραψαν ιστορία. Ολυμπιονίκες, παγκόσμιες πρωταθλήτριες, εγχώριοι πρωταθλητές σε όλες τις κατηγορίες, κορμιά που το κλώριο της πισίνας έχει κολλήσει σαν αόρατο τατουάζ στο σώμα τους. Από τους εν ενεργεία πρόλαβα να διακρίνω μες στην αντάρα και το χαμό τον Αφρουδάκη, τον Μουρίκη, τον Ζάχο Αναστασιάδη, τον Παπαδόγκωνα, τον Χάρη Γιακουμάτο και την εστεμμένη παγκόσμια πρωταθλήτρια Σταυρούλα (θεά!!) Αντιωνάκου! Από τους παλιούς –που δεν ξέρω αν ξέμειναν εκεί από το περσινό τουρνουά, γιατί τους έχω ικανούς– παρέστησαν (μόνο με τη συνδρομή του θεσμικού ρήματος –παρέστησαν– μπορώ να τους αναφέρω): ο Πατριάρχης και δι-οργανωτής Γιάννης Γαρυφαλλός, οι Αφοί Κατσούλη, οι Μιχαηλίδης, Ψαρός, Δήμου, ο Μπάμπης Χα-ραλαμπίδης, ο Βασι-

λειάδης, η μορφή που ακούει στο όνομα Γιάννης Λάλουσης, ο Κραβαρίτης, ο μεγάλος αθλητής και συγγραφέας Γιώργος Μαυρωτάς, ο Πέτρος Δεβερίκος και ο άνθρωπος που έφερε το γυναικείο πληθυσμό στις πισίνες αναγκάζοντας τον αντρικό να τον χειροκροτήσει όρθιος: ο Κούλης Δουρέκας!!! Του χρόνου, να 'μαστε καλά, τις διακοπές τις χάνω! Το 3ο τουρνουά με τίποτα!!! **A**

→ info@athensvoice.gr



2ο Τουρνουά Beach-Water Polo!
Το καλύτερο που έζησα φέτος το καλοκαίρι!



Cantina Θεσσαλονικiana!

Είναι Σεπτέμβρης, δεν έχει δροσιά και το σιντριβάνι της πλατείας Αντιγονιδών είναι το μόνο που με φτιάχνει αυτή την κακιά νύχτα που η Θεσσαλονίκη ξαναγέμισε κι όλοι μιλάνε για την «Καντίνα Τροπικάνα» μέσα στη στοά της **Αγοράς Κολόμβου**, το νέο place to be, το μπαρ new entry, που το ψάχνω. Η είσοδος της στοάς είναι στο **no 31** της Εγνατίας, απέναντί της σαν μελαγχολικές μαρκίζες σε πίνακες του Χόπερ φεγγοβολούν τα νέον γράμματα των φτηνών ξενοδοχείων. Τα ρολόγια του **Τσελεπίδη**, τα κοσμήματα **Γκιτσιλή**, τα δερμάτινα του **Τσιολάκη**, εμπορικά καταστήματα αισθητικής μιας άλλης εποχής είναι όλα αυτά που διασχίζεις μέχρι να βρεις την «Καντίνα Τροπικάνα».

«Και γιατί τη βγάλατε έτσι;» ρωτάω τον **Στέφανο**, το συνονόματο συνιδιοκτήτη και μου το διηγείται το ποίημα: «Γιατί η στοά Κολόμβου δεν ονομάστηκε έτσι προς τιμήν του Χριστόφορου που ανακάλυψε την Αμερική, αλλά προς τιμήν του Τζουζέπε Κολόμπο, του Ιταλού μάγικου που η καντίνα του στις αρχές του 20ού αιώνα τάιζε όλους τους εργαζόμενους σε Θεσσαλονίκη και Βελιγράδι, ώστε να πάρει μπρος ο βαλκανικός σιδηρόδρομος. Εξού και το μπαρ μας το ονομάσαμε Καντίνα, όσο για το Τροπικάνα το βλέπεις, δεν θέλει περαιτέρω».

Τη βλέπω την «Καντίνα Τροπικάνα»! Μακριά αλλά και μια ανάσα ταυτόχρονα από τον απараδέκτο βόμβο της οδού Βαλαωρίτου! Ένα υπέροχο αίθριο, μια φιλόξενη μπάρα, ένα καταπληκτικό ψυγείο, παλιοκαιρίσιο και βινταζιάρικο όπως εκείνα που εντός τους πάγωναν τα αναψυκτικά και τα αλκοολούχα μπουκάλια σε ουζερί και ζυθεσιατόρια, και μια μουσική τριζάπη, αφού εδώ παίζουν παιχταράδες. Και πάνω που πανηγυρίζω γιατί βρήκα την πρώτη μου ιστορία για την πρώτη ανταπόκριση από Θεσσαλονίκη, ξεπερνάω αφάνταστα όταν κάποιος με ρωτάει αν θα υπογράψω για τη διάσωση του κρατικού ραδιοσταθμού **9,58 FM** που συγχωνεύεται με τον εξίσου κρατικό **102 FM** και τόσοι «καλοί συνάδελφοι» θα χάσουν τη δουλειά τους και ω τι πλήγμα για τον «πολιτισμό», αφού το ραδιόφωνο ήταν «σταθμός στον πολιτισμό». «Το μόνο που θα υπογράψω είναι η συγχώνευση να αρχίσει από αύριο» ξεκαθαρίζω στο φίλο που με ρωτά. Και ξηγιέμαι.

Adios 9,58 amigos

Έχω ακριβώς 958 λόγους για τους οποίους δεν ρίχνω ούτε ένα δάκρυ για το τέλος του 9,58, αλλά ο χώρος μου στην εφημερίδα είναι περιορισμένος. Τη Δευτέρα ξεκίνησαν οι εκπομπές μου στο **Republic 100,3**. Απόγευμα, 4 με 6. Έπαιξα το ρεμίζ των **Whiskey Barons** στο «Seven Days Fool» της Έτα Τζέιμς και μίλησα για το μέγα ντετέκτιβ Ντοκ Σπορτέλο, ήρωα του τελευταίου βιβλίου του **Τόμας Πίντσον**. Μετά έβαλα κάτι



Ε-ε-ερχεται! 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, από 18 Σεπτεμβρίου παντού στη Θεσσαλονίκη. Imran Qureshi, «Moderate Enlightenment». Courtesy: Corvi-Mora, London.

από **Auditors Domination**, τη νέα μπαντάρα της πόλης που παίζει μοναδικό nuevo tango και στο καπάκι μνημόνευσα τον Ρέι Λένοξ, εξίσου καμένο ντετέκτιβ ήρωα στο «Έγκλημα» του **Ίρβιν Γουέλς**. Είπα ακόμα για τη **Μόνα Χατούμ** και τις άλλες μεγάλες κυρίες που εκτίθενται στο πλαίσιο της έκθεσης «Αντισυχνητικές Μούσες» στο **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης** στο λιμάνι. Πολιτισμός είναι κι αυτά, αλλά αν δεν τα πω όπως πρέπει και δεν με ακούσει κανένας, στο τέλος του μήνα θα ψάχνω για δουλειά.

Πολιτισμό διακονούσε τόσα χρόνια με γκράντε επιχορηγήσεις και ανταποδοτικά τέλη που πληρώνουμε όλοι κι ο κρατικός 9,58. Και τον άκουγαν μόνο οι συγγενείς αυτών που έκαναν εκπομπές, αφού οι μετρήσεις ακροαματικότητάς του ήταν υπό, αυτό που λέμε «χιτς» (στα θρακικώτικα σημαίνει «ούτε ψυχή»). Και μιας και μιλάμε για πολιτισμό στην πρώτη ανταπόκριση για την εφημερίδα αλλά και στην πρώτη μου εκπομπή για το Republic, ας διαβάσουμε κι ένα ποίημα του **Γιώργου Αλισάνογλου**, κοινωνιολόγου και ιδιοκτήτη του βιβλιοπωλείου «**Σαιξπηρικών**». Η συλλογή «**Jesu Christiana - Μια μελλοντική προσευχή**» κυκλοφορεί από τον ανεξάρτητο εκδοτικό οίκο **Το Μαγικό Κουτί & Fata Morgana**. Δύσκολες λέξεις όπως δύσκολη είναι και κάθε επιστροφή, λέξεις γιρλάντες, λέξεις αλχημεία, λέξεις εξαγνισμού, λέξεις σαν δαμασκηνί προσευχές, σαν καθρέφτες, σαν επίμονοι πύργοι: «Πρέπει να σε ανακαλύψω ξανά/ πρέπει να με συντριψείς ξανά [...] στη λάθος πόλη - και πάντα σε λάθος πόλη/ να περιφέρομαι σε δρόμους - στάβλους/ να κυλιέμαι στο χώμα θρηνώνοντας στον πολύ ήλιο».

Επιστρέψαμε! **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210δηγός

ΑΘΗΝΑ

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



4ο Athens Hip Hop Festival ΡΙΜΕΣ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Τέταρτο ραντεβού της ελληνικής hip hop σκηνής στο Γκάζι. Το ATHENS HIP HOP FESTIVAL ξεκίνησε από τους Άρη και Τάσο Βασιλειάδη, με σκοπό να βγει η hip hop κουλτούρα προς τα έξω. Καθιερώθηκε σαν μια ζωντανή και αυθεντική συνάντηση ελληνικών hip hop ονομάτων-σχημάτων στη σκηνή μαζί με γκράφιτι και old school dance. Ένα ζωντανό και αυθεντικό κίνημα των δρόμων της πόλης που διαθέτει κριτική στάση, χιούμορ, αμεσότητα και εξωστρέφεια.
Στις 3 Σεπτεμβρίου η hip hop κοινότητα θα συναντηθεί

για να δει κατά σειρά (ξεκινώντας από τις 18.10 μέχρι τις 12.10) τους Outkast Excellence, Fly By Wire, B-Muzic, Λόγος Απειλή, Ραψωδός Φιλολόγος, Professional Sinnerz, Phygosun, Βόρεια Αστέρια, Τάκι Τσαν, Σκιές και Αρτέμις/Ευθύμης, Hosts οι Μελωδός και Λάγνης, Στα ντεκ οι DJ Noiz, Q.B.Mix και DJ Ice. Παράλληλα δράσεις με καλλιτέχνες του γκράφιτι και από τις 17.30 μέχρι τις 19.40 διαγωνισμός breakdance «Battle of Athens '11», που διοργανώνει ο Τόλης Αρσιτείδου. Η ATHENS VOICE θα είναι και πάλι εκεί.
-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.528. Έναρξη 17.30. Είσοδος € 15, 20 ταμείο. Προπώληση: Public, Metropolis. Στις 3/9.

Δώρο διπλά εισιτήρια



Η Α.Β. εξασφάλισε 10 διπλά εισιτήρια για το φεστιβάλ. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 2/9 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρισκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

Professional Sinnerz



Ο ΡΟΡ ΑΡΤ ΑΙΣΩΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΧΑΡΟΥ

Θα συναντήσεις μια αλεπού που μιλάει και στην επόμενη γωνία ένα λελέκι και ύστερα βατράχια, κουνούπια και ποντίκια, όλα σε έντονα χρωματικές αντιθέσεις! Η πρώτη μεγάλη έκθεση της σεζόν είναι στο Κεντρικό Κτήριο του Μουσείου Μπενάκη και φιλοξενεί τα pop art έργα και τις κατασκευές του Μανώλη Χάρου με θέμα αναπαραστάσεις και εικονογραφήσεις των μύθων του Αισώπου. Το ζωικό βασίλειο ζωντανεύει με χρήση κολλάζ, ακρυλικών σε ακουαρέλα, βίνεο και χαρακτηριστικής. Η επιμέλεια είναι της Ελένης Αθανασίου. 7/9 - 16/10, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη 1, 210 3671.000



STIGMA LAB

«Εστία αυτόνομης καλλιτεχνικής έκφρασης στην ελεύθερη ζώνη των Εξαρχείων, που αγκαλιάζει το Street Art μέσα από τις εμπειρίες μας». Η ομάδα του Stigma Lab μας προσκαλεί στην έκθεση φωτογραφίας «Photo Graff» με εικόνες από την πόλη μας, μέχρι την Πράγα και το Βερολίνο. Εγκαίνια: 1/9, με live από τους Urban Danja Sounds. Ανδρέα Μεταξά 4



«Ικνευτές», του Σοφοκλή

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2011

Δύο σημαντικές παραστάσεις από σκηνοθέτες πιστούς στο ερευνητικό θέατρο φιλοξενούνται στα «Αισχύλεια», στο Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας. Στις 4/9 η «Ιοκάστη» του Πάνη Κοντραφούρη σε σκηνοθεσία Τερζόπουλου (με τη Σοφία Χιλ) και στις 7/9 οι «Ικνευτές» του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Αβδελιώδη. Στις 20.30, € 12, 5 (φοιτ.), 210 5565.612-13



POCKET THEATRE FESTIVAL

Προς εκκολλαπτόμενους νέους δημιουργούς του θεάτρου: το Μικρό Πολυτεχνείο αναλαμβάνει την «προπόνησή» σας για το προσεχές φθινοπωρινό Pocket Theatre Festival (5/11 - 5/12) με θέμα «*Η ώρα της κρίσης*». Τα σεμινάρια υποκριτικής και συγγραφής με τους Θ. Καμινάκη, Λ. Χρηστίδη, Δ. Κανέλλο ξεκινούν 12/9 (ως 31/10). 210 3252.998, 210 3243.306

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ epiloges@athensvoice.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Ηρώ Αγγελή



- Την πολυφωνική έκθεση στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών με έργα μιας μεγάλης ομάδας σύγχρονων Ελλήνων εικαστικών: **Ηρώ Αγγελή, Δημήτρης Ανδρεαδάκης, Σάββας Γεωργιάδης, Χάρης Περιορέλλης κ.ά.** Έως τέλη Σεπτεμβρίου, Γλύκωνος 4, 210 7213.938
- Την πρόσκληση της γκαλερί **Beton 7** σε θεατρικά σχήματα ή μεμονωμένους καλλιτέχνες για προτάσεις πάνω στο πρόγραμμα της γκαλερί «**Θεατρικές Συνθέσεις 2011/12**» με βάση την Αρχαία Τραγωδία. Υποβολή αίτησης έως 26/9 στο beton7@beton7.com. Πληρ.: 697 4412038
- Την προβολή των ταινιών (σε ψηφιακή μορφή) με θέμα την τραγωδία αλλά και κινηματογραφημένων παραστάσεων στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος (2-7/9) και τη συναυλία με την **Αλίκη Καγιαλόγλου** στο Θέατρο Αττικού Άλσους στις 7/9 (στις 21.00, € 10). Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του **Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Αθήνας**.



ΔΕΞΤΟ

Μια (ακόμα πιο) παραισθησιογόνα «**Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων**» από το **Εθνικό Μαύρο Θέατρο Πράγας** στις 6/9 στο Θέατρο Πέτρας στην Πετρούπολη και στις 9/9 στο Άλσος Βεΐκου στο Γαλάτσι.

€ 12-18, www.ticketservices.gr/Public/2107234567



Αριστοφάνους 11



ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΤΙΣ ΔΕΙΣ

Καλή αφορμή να ανηφορίσεις στο Ηρώδειο. Στις 18&2/9 η «**Μήδεια**» (κέρδισε ακαριαία κοινό και κριτικούς), σε σκηνοθεσία **Αντύπα**, και στις 7/9 τα «**Μικρά Διονύσια**» από το ΚΘΒΕ (210 3272.000). «Δεύτερη ευκαιρία» μάς δίνει και η παράσταση «**Αριστοφάνους 11**» του **Κραουνάκη** με τη Σπείρα-Σπείρα, 6-10/9 στο αίθριο του «Ελληνικού Κόσμου» (212 2540.316).



ΕΛΙΖΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΔΟΥ

Αν είστε ακόμα εκεί ή αν πεταχτείτε στη «φιλότιχνη» Ύδρα, ανάμεσα στις πολλές επιλογές τέχνης έχετε και μια έκθεση με μερικά από τα πιο απολαυσιμικά πρόσωπα του 20ού αι.: τη Marilyn, την Jackie, την Audrey... Τα πορτρέτα διασημοτήτων της μόδας, της τέχνης και του σινεμά από την **Ελίζα Αλεξανδροπούλου** θα δείτε στο Hydra Hotel έως 15/9.

GRIGOROVICH BALLET
THEATRE OF RUSSIA

Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΒΟΛΣΟΙΔΩΝ ΜΕ ΤΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΗΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ

Από τον μεγαλύτερο σε ηλικία Ρώσο χορευτή Yuri Grigorovich και για 31 χρόνια ακλόνητο δασυνομή των Βολσόι (1964-1995)

ΠΡΟΠΩΛΗΝ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ:
τηλεφωνικό στο 210 8840600 ή στο WWW.TICKETNET.GR
στο χώρο του Θεάτρου Βαδμίντων σε όλα τα PUBLIC και METROPOLIS

22-23 Οκτωβρίου

THEATROBADMINTON

Ticketnet Public ΑΕΤΡΟΠΟΛΙΣ

και... 20-21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

GRIGOROVICH BALLET
THEATRE OF RUSSIA

ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ

Σωκράτης Μάλαμας

ΠΕΜΠΤΗ
1.9.2011
ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΠΡΟΠΩΛΗΝ: Public TICKETNET CITY

ATHENS

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

μουσικές σκηνές-live



DUB INCORPORATION

Γαλλο-αλγερινό reggae με άποψη από Saint-Etienne και πρόσφατη κυκλοφορία το «Hors Controle». Μετά τη sold out εμφάνιση τον Δεκέμβριο επανέρχονται στην Αθήνα να τα ξαναπούν ένα χεράκι.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ. Είσοδος € 30, 25 ταμείο. Προώληση: Metropolis, Public, Ticket House & ticketservices.gr. Στις 7/9.



Δώρο εισιτήρια

Η Α.Β. εξασφάλισε 5 μονά εισιτήρια για τη συναυλία των Dub Inc. Στείλτε SMS: AVP (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 6/9 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

AFTER DARK
Διδότου 31, Εξάρχεια,
210 3606.460
2/9: Opening party. 3/9:
Ducky Boyz. 7/9: Σπελα-
κούκε.

**ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΛΣΟΥΣ ΒΕΪΚΟΥ**
Γαλάτσι, 210 2143.317
2/9: Ψαραντώνης - Νι-
κη Ξυλούρη. Έναρξη
20.30. Είσοδος € 10.
Προώληση: Δημαρχείο
Γαλατσίου. 3/9: Τριφωνο.
6/9: Χάρης και Πάνος
Κατσιμίκας. Είσοδος €
15. Προώληση: Ticket
House, Ιανος, Δημαρχείο
Γαλατσίου. 7/9: Ελένη
Τσαλιγοπούλου. Έναρξη
21.00. Είσοδος € 15, 10.
Προώληση: Δημαρχείο
Γαλατσίου, Ταμείο Θεά-
τρου, Public, Metropolis,
211 1805.555

ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λόφος Προφήτη Ηλία,
Καστέλα, Πειραιάς,
210 4194.520
6/9: Αφιέρωμα στα 100
χρόνια από τη γέννηση
της Σοφίας Βέμπο» με
τους Πύργο Φιλαδε-
λφία, Σουζάνα Πανακο-
πούλου και Βαλεντίνα
Βασιλέβα
(21.00/FREE).

**ΕΥΡΥΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΡΕΜΑΤΙΑΣ**
Πεζόδρομος Προφήτη
Ηλία, Πολύδροσο Χαλαν-
δρίου, 210 6825.335
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΑΤΙΑΣ
24/7: Φιλαρμονική Δή-
μου Χαλανδρίου. 25/7:
Lamia Bedioui - Εύα
Ψυλλάκη. Έναρξη 21.00
Είσοδος € 15. Προώ-
ληση: Μικρός Κοραΐς,
Ανδ. Παπανδρέου 6, Χα-
λάνδρι, 210 6890.321,
Ευριπίδης, Ανδ. Πα-
πανδρέου 11, Χαλάν-
δρι, 210 6800.644,
ταμείο θεάτρου,
13855, viva.
gr/tickets

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα, Αλ-
σος Στρατού, Γουδή, 211
1010.007, 210 8840.660
Μουσικό Προαύλιο
1-3/9: Μπάμπης Στό-
κας - Λιζέτα Καλημέρη.
Έναρξη 21.30. Είσοδος €
20, 15. Προώληση: 210
8840.600, www.ticketnet.
gr, στα ταμεία του Θεά-
τρου Badminton και σε
όλα τα Public.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Πρόεδρος Ποικίλου Όρους,
Πετρούπολη, 210 5062.166
3/9: Θάνος Μικρούτσι-
κος - Χρήστος Θηβαίος
- Μιλτιάδης Πασαλιδής.
Έναρξη 21.00. Είσοδος €
15, 5/9: Βασίλης Παπα-
κωνσταντίνου. Έναρξη
21.00. Είσοδος € 12, 15
ταμείο. Προώληση:
Cine Πετρούπολης, Λ.
Πετρουπόλεως 168, 210
5012.391, Περίπτερο Δη-
μαρχείου, 25ης Μαρτίου &
Κ. Βάρναλη.

ΝΥΕΝΑ ΤΡΟΝΑ
Αθηνάς & Βλαχάβα 9,
Μοναστηράκι
4/9: Ισμήνη Πεπέ
(22.30/FREE).

**ΠΑΛΑΙΟ
ΕΛΛΙΟΥΡΓΕΙΟ**
Παραλία Ελευσίνιας
Αισχύλια 2011. 5/9:
Πάννης Χαρούλης (€ 12,
5 φοιτ.).

SOCIALISTA
Τριτοπολιέμου 33,
Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Κυριακή
«Socialatin».

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100, Γκάζι,
210 3461.589
3/9: 4ο Athens Hip
Hop Festival. Έναρ-
ξη 17.30. Είσοδος €
15, 20. Προώληση:
Public, Metropolis. 5/9:
Αλκίνοος Ιωαννίδης.
Είσοδος € 15, 18 ταμείο.
Προώληση: Metropolis,

Public, ticketservices.gr.
6/9: NouvelleVague -
Olga Kouklaki. Έναρξη
21.00. Είσοδος € 25.
Προώληση: Metropolis,
Public, Ticket House &
ticketservices.gr. 7/9:
Dub Inc - Fundracar.
Έναρξη 21.00. Είσοδος
€ 25, 30 ταμείο. Προ-
ώληση: Metropolis,
Public, Ticket House &
ticketservices.gr

ΤΩΡΑ K44
Κωνσταντινουπόλεως
44, Γκάζι
6/9: The Boy
(22.00/FREE).

THE PARTY
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή
Χάρης Χατζηγιάννου
and the band, σε ποπ και
ροκ διασκευές (FREE).

ΠΕΤΕΣ - CLUBS

FANTASIA
Λεωφ. Ποσειδώνος 5,
Ελληνικό
Παρ.-Κυρ. Νίκος Βέρτης.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνι-
κό, 210 8941.033
Πέμ.-Κυρ. Πάνος Κιάμος
- Κώστας Μαρτάκης - Ε-
λένη Φουρέρα.

ΘΕΑ
Λ. Ποσειδώνος 3,
Καλαμάκι, 210 9813.950
Πέμ.-Σάβ. Νίκος Οικονο-
μόπουλος - Νίνο - Πάολα.

ROMEO
Ελληνικό 1, Παραλία
Ελληνικού, 210 8945.345
Τετ.-Σάβ. Αγγελική Ηλιά-
δη - Χρήστος Χολιδής.

**THALASSA PEOPLE'S
STAGE**
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας
Γλυφάδας, 210 8983.179
Παρ. & Σάβ. Πύργος
Μαζωνάκης - Ησαΐας
Ματιάμπα. ●

→ museweek@athensvoice.gr

musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 1

● **ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ** Ιδανικό συναυλιακό ξεκίνημα μετά τις καλοκαιρινές του εμφανίσεις σε όλη την Ελλάδα και το εκκωφαντικό sold out στον Λυκαβηττό. Λογικό. ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Προώληση: Public, Ticket House & ticketpro.gr

ΣΑΒΒΑΤΟ 3

● **4ο ATHENS HIP HOP FESTIVAL** Δες σελίδα 31 ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 5

● **ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ** Αυτοσχεδιασμός στο μάξιμουμ. Πληθωρικήτητα στο μίνιμουμ. ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15, 18 ταμείο. Προώληση: Metropolis, Public & ticketservices.gr

ΤΡΙΤΗ 6

● **NOUVELLE VAGUE** Η γνωστή παριζιάνικη παρέα εκτελεί εμπληματικά post punk και new wave τραγούδια με μπουσανοβικές και συχνά εξωτοντικά αιθέριες ενορχηστρώσεις. Ερμηνείες από Γαλλιδούλες που δεν ξέρουν τι τραγουδούν σε ένα επιτυχημένο αλλά εκνευριστικό πείραμα. Guest η Olga Kouklaki. ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, ταμείο 30. Προώληση: Metropolis, Public, Ticket House, ticketservices.gr

● **THE BOY** Αίγη ακόμη ηλιοθεραπεία. ΤΩΡΑ K44

● **ΧΑΡΗΣ & ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΚΑΣ** Ανόπτες Αγάπες ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΣΟΥΣ ΒΕΪΚΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 7

● **DUB INC.** Dub, ragga και «Crazy Island». ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

● **ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ**. Καλοκαιρινή «έξοδος» με τη σύμπραξη των φίλων της Νατάσας Μποφίλιου, Κωστή Μαραβέγια, Πάνου Μουζουράκη και Imam Baildi. ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 12. Προώληση: Metropolis, Public. ●

→ museweek@athensvoice.gr



NouvelleVague: That Joke Isn't Funny Anymore

Ανοιξανε και σας περιμένουνε

Μου έλεγε ο Bad Spencer των YesitDoes! Sure-ItDoes!! (το καλοκαιρινό τους πάρτι το προηγούμενο Σάββατο κάποιος το περιέγραψε «είχε τόσο κόσμο λες και μοιράζανε λεφτά») ότι «τέτοια εποχή τις προηγούμενες σεζόν είχαμε κλείσει τα πάρτι μέχρι τα Χριστούγεννα, τώρα έτσι όπως είναι τα πράγματα το πάμε μήνα-μήνα». Κάπως έτσι είναι το πλάνο του αθηναϊκού clubbing για το 2011-12. Το ενΤechno έρχεται την επόμενη εβδομάδα, ακολουθεί το θεσσαλονικιώτικο (εξαιρετικό

και φέτος) Reworks τη μεθεπόμενη και κατόπιν ξεκινάνε οι συνεργασίες και ο νέος χώρος που θα στεγάσει φέτος το ντισκοπλήθος. *** Το αγόρι και το κορίτσι με τα μαύρα, επίσης, ξεκινούν τα residencies. George Fakinos @ Second Skin το Σάβ. (€ 5) και Ino Mei @ Mo' Better κάθε Παρ. *** Το Σάβ. στο Higg's το Βουνό συναντά τον Leon Segka με τίτλο «Darlin Discotheque» (free) *** Το ίδιο βράδυ ξεκινά και η αγαπημένη Passionaria με τα Teddy Boys της στην Tribeca (free) *** Το βαρβάτο dance event της εβδομάδας είναι η techno συνάντηση Gaiser, Fabrizio Maurizi, Hobo και Mikee στο Animal (€ 25, 20) *** Τέλος, την επόμενη Τρίτη ο Boy δίνει γνώριμο επική διάρκεια live στο ΤΩΡΑ!K44 (free)... ●

→ p_menegos@yahoo.com

citybeat
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Gaiser

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τσε τσε ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη σοσό, ανοικτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σεβρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

BANANA MOON

Αρδੱπτου 1, Μετς, Κολυμβητήριο, 698 1009190 Κλασικό brand name για την καλοκαιρινή διασκέδαση. Μεγάλη μπάρα, πρωτότυπα cocktails και μιπιτάτες μουσικές μέχρι το πρωί. Free parking.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός»,

με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραβινά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

IT FRESH FOOD

Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που κτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκο χυμώ, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

LAVIE EN ROCK

Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452 All day café-bar με rock διάθεση κι ακόμα περισσότερη rock μουσική.

MAFKAZE

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης,

210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΜΩΣΑΪΚΟ

Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό €7, φιάλη από €70.

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός σοσά) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι Djs στο μπαρ με το μουσικό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «νονηρή» σοσά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Σύνταγματος.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6,

Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. Α.Υ.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μιπιτάτες κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ

Ασκάπσιου 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κρέατος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσιάζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδομητές της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. Α.Υ.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής. ●

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΔΗΣ
live 2011

ΠΕΜΠΤΗ 8/9/2011 ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Όρα 21:30

Sponsors: Vodafone, Loue, Pokka, etc.

THE ARK FESTIVAL
"In music we trust"

LOCOMONDO
THE BURGER PROJECT FEAT. ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ
ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ
SKA BANGIES

12.9.11

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 - ΓΚΑΖΙ
DOORS OPEN AT 17.30H

Sponsors: Cosmote, Amstel, Mega, etc.

THE ARK FESTIVAL
"In music we trust"

ΜΟΝΙΚΑ ΜΑΡΑΒΕΥΑΣ
ΙLEGAL
ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΡΟΦΙΛΙΟΥ
ΙΜΑΜ ΒΑΙΛΔΙ
GAUDI

13.9.11

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 - ΓΚΑΖΙ
DOORS OPEN AT 17.30H

Sponsors: Public, Ando, etc.



Νέες στολές για τα ΜΑΤ;

Ο πρώτος εκδικητής: Κάπτεν Αμερική (Captain America)***

Σκηνοθεσία: Τζο Τζόνστον
Πρωταγωνιστούν: Κρις Έβανς, Χιούγκο Γουίβινγκ, Στάνλεϊ Τούτσι, Τόμι Λι Τζόνσον

Παλιομοδίτικος περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, ο «Πρώτος εκδικητής» μοιάζει με μια ταινία που θα μπορούσε να είχε γυριστεί στα 50s, αν τα ειδικά εφέ και το 3D είχαν προφτάσει να εξελιχθούν τόσο ώστε να αναδειχθούν σε βασικό πόλο έλξης στις αίθουσες. Το φιλμ του Τζόνστον προτιμά να αφηγηθεί την ιστορία του Captain America από την αρχή, πώς από αδύναμος νεαρός γεμάτος πατριωτικά αισθήματα απέκτησε με τη βοήθεια της επιστήμης την μοιάζει-να-τον-τσιμπησαν-σφιγγες κορμιοστασιά του υπερήρωα. Κι αν τότε δόση αμερικάνικου πατριωτισμού μοιάζει ελαφρώς ενοχλητική στα μάτια ενός οποιουδήποτε πολίτη του υπόλοιπου κόσμου, το φιλμ δεν αποτελεί σί' αλήθεια κομμάτι της αμερικάνικης προπαγάνδας, αλλά μία όχι απόλυτα πετυχημένη προσπάθεια να γυρίσει την κινηματογραφική περιπέτεια σε μέρες μιας αφελούς σχεδόν αθωότητας. Ναι, το φιλμ έχει την αίσθηση μιας ταινίας που θα μπορούσε κανείς να δει πριν δεκαετίες σε πρωινή Σινεάκ προβολή κι αυτό είναι μαζί το μεγαλύτερο προσόν και ελάττωμά του. Η απλοϊκή δομή του, οι σχηματικοί χαρακτήρες, η απουσία οποιουδήποτε δεύτερου επιπέδου ψυχολογικής εμβάθυνσης ή σκοταδιού στοχεύουν σε μια αίσθηση σπιλμπεργκιανής υπεραπλούστευσης, σε ένα σινεμά που ενδιαφέρεται μόνο για τη διασκέδαση. Όταν ο στόχος επιτυγχάνεται μέσα από ένα κατά στιγμές πετυχημένο χιούμορ και μία steampunk εκδοχή της δράσης, ο Κάπτεν είναι σχεδόν απολαυστικός. Μόνο που ο Τζόνστον, ακόμη κι αν έχει δουλέψει μαζί του, δυστυχώς δεν είναι Σπιλμπεργκ και ο Κάπτεν Αμερική έχει περισσότερες βαρετές ή αδιάφορες στιγμές απ' όσες θα χρειαζόταν για να γίνει συναρπαστικός. Κι όπως η ασπίδα του απορροφά οποιαδήποτε δόνηση ή χτύπημα, έτσι και το φιλμ μοιάζει να μην αντανακλά καμία ξεχωριστή λάμψη ή αλήθεια για το εδώ και το τώρα. Του δικού μας κόσμου, ή αυτού των υπερηρώων.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Λίγες μόλις εβδομάδες μετά το θάνατο ενός από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες του ελληνικού σινεμά, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης διοργανώνει αφιέρωμα στο οποίο προβάλλει το σύνολο του κινηματογραφικού του έργου, καθώς και μία απρόβλεπτη στην Ελλάδα τηλεταινία του. Περισσότερες πληροφορίες για τις ταινίες και τις ώρες προβολών: www.mcf.gr

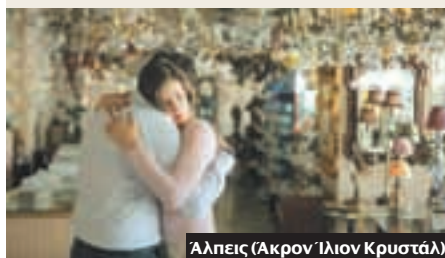


Χορν + Λαμπέτη, Κυριακή πρωί

Φεστιβάλ Βενετίας 2011

ΟΙ «ΑΛΠΕΙΣ» ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ

Με το «*Ides of March*», τη νέα σκηνοθετική δουλειά του Τζορτζ Κλούνι, άνοιξε χθες το 68ο Φεστιβάλ Βενετίας. Νέες ταινίες από σκηνοθέτες όπως οι Ντέιβιντ Κρόνμπεργκ («*A Dangerous Method*»), Τοντ Σόλοντζ («*Dark Horse*»), Μαρζανέ Σατραπί και Βενσάν Παρονό («*Chicken with Plums*») ή Στιβ ΜακΚούιν («*Shame*») αποτελούν λίγα από τα highlights ενός προγράμματος που δείχνει εκ πρώτης όψεως αληθινά εντυπωσιακό. Ξεχωριστή θέση στο διαγωνιστικό πρόγραμμα κατέχουν βεβαίως οι «*Αλπεις*», η καινούργια ταινία του Πύργου Λάνθιμου, που αναμένεται, κι όχι μόνο στην Ελλάδα, σαν ένα από τα arthouse στοιχήματα της χρονιάς. Το ελληνικό σινεμά εξακολουθεί να είναι en vogue διεθνώς, ακόμη περισσότερο δε μετά από την «ταυτοποίησή» του από τη βρετανική εφημερίδα «*The Guardian*», ως «*The Greek Weird Wave*». Αντίθετα από ό,τι πιστεύετε μερικές φορές οι «ταμπέλες» βοηθούν και, ίσως, το νέο ελληνικό σινεμά μόλις βρήκε τη δικιά του. Όσο για τις «*Αλπεις*», αναμείνате νέα μετά την προβολή της στο φεστιβάλ.



Αλπεις (Ακρον Ίλιον Κρυστάλ)

Κινηματογραφική βουλιμία

>>> Πιθανότατα η καλύτερη ταινία της εβδομάδας από τις 9 που ανοίγουν εν χορώ τη νέα κινηματογραφική σεζόν δεν είναι άλλη από το «*Εκτός νόμου και χρόνου*» (*The Guard*). Θεωρητικά, γιατί η δημοσιογραφική προβολή της εν μέσω θερρινών διακοπών δεν μας επέτρεψε να τη δούμε. Αυτή η Ιρλανδικής απόσταξης αστυνομική κομεντί του Τζον Μάικλ ΜακΝτόνα, όμως, μαζεύει εδώ και μήνες επαίνους από μια σειρά φεστιβάλ και βραβεία για τον Μπρέταν Γκλίσον, που υποδύεται έναν Ιρλανδό αστυνομικό ο οποίος πρέπει να συνεργαστεί με έναν πράκτορα του FBI όταν η παραλιακή κωμόπολή του γίνεται εφελτήριο για μια σπείρα εμπόρων ναρκωτικών. >>> Το «*Θα 'ρθει η μέρα και για μας*» (*Notre Jour Viendra*)** 1/2, ντεμπούτο του υιού Γαβρά, Ρομέν, είναι ένα εν δυνάμει εμπρηστικό φιλμ για την αυτοεκτίμηση και τη διαφορετικότητα μέσα από το ταξίδι δύο κοκκινομάλληδων για τη «χώρα των ανθρώπων τους», Ιρλανδία. Με ένα προβληματικό σενάριο αλλά με αναρχικό χιούμορ, μικρά ξεσπάσματα βίας και με δεδομένη την ικανότητα του νεαρού Γαβρά να φτιάχνει αξιομνημόνευτες εικόνες, το αποτέλεσμα δεν είναι κακό, αλλά σίγουρα θα χρειαστεί να περιμένουμε λίγο ακόμη μέχρις ότου η μέρα του Ρομέν έρθει σ' αλήθεια. >>> Το «*Post Mortem*»** του Χιλανού Πάμπλο Λαρέν είναι σκοτεινό, μαύρο, γεμάτο πτώματα και κανένα ίχνος ελπίδας. Η ιστορία του στρατιωτικού πραξικοπήματος του '73, μέσα από τα μάτια ενός εργαζόμενου σε νεκροτομείο. Σίγουρα όχι ταινία για πρώτο ραντεβού, αλλά δυστυχώς ούτε κάτι αληθινά ενδιαφέρον, παρά την αξιοθαύμαστη επιμονή της να ασφαλίσει την ιστορία, τους ήρωες, τη συναισθηματική παλέτα της από οποιαδήποτε αμυδρή έστω ακτίδα αισιοδοξίας. >>> Το «*DOS, μια ιστορία αγάπης από την ανάποδη*» του Στάθη Αθανασίου αφηγείται δύο ερωτικές ιστορίες που συμβαίνουν μεταξύ Βαρκελώνης και Αθήνας. Κέρδισε δύο βραβεία στο New York International Independent Film Festival, τον Μάιο του 2011. >>> Το «*Άγιος με το ζόρι*» (*Salvation Boulevard*) του Τζορτζ Ράτλιφ, μια σάτιρα για το θρησκευτικό φονταμενταλισμό στην Αμερική, φιλοξενεί αν μη τι άλλο ένα ενδιαφέρον καστ: Τζένιφερ Κόνελι, Μαρίζα Τομέι, Πιρς Μπρόσαν, Εντ Χάρις, Γκρεγκ Κίνεαρ. >>> Ακόμη, βγαίνουν στις αίθουσες αυτή την εβδομάδα το κοριτσίστικο «*Barbie: Σχολείο για πριγκίπισσες*» (*Barbie Princess Charm School*) του Ζέκε Νόρτον και σε επανέκδοση το «*Τελευταίο μετρό*» (*Le Derniere Metro*)*** 1/2 του Φρανσουά Τριφό και «*Οι Ψίθυροι*» (*The Children's Hour*)*** του Γουίλιαμ Γουάιλερ.



Αστυνομική κωμωδία. Πόσο 80s;



Post Mortem, τρελό κέφι



DOS, ζευγάρι χίπστερ

JUST THE FACTS

Ο Πρώτος Εκδικητής: Κάπτεν Αμερική**
Vintage υπερήρωες.

Εκτός Νόμου και Χρόνου
Ίσως η έκπληξη της εβδομάδας.

Θα 'ρθει η Μέρα και για μας***
Κάπου ανάμεσα στα βίντεο κλιπ και τη «μεγάλη ταινία».

Post Mortem**
Όχι μια ταινία για το πρώτο ραντεβού.

DOS, Μια Ιστορία Αγάπης από την Ανάποδη
Ιδανική για πρώτο ραντεβού με Ισπανίδα/Ισπανό.

Άγιος με το Ζόρι
Δεν το είδα, σόρι.

Το Τελευταίο Μετρό***
Ντεπαρτιέ, Ντενέβ, ντραμά!

Barbie: Σχολείο για Πριγκίπισσες
Θα μείνουμε μετεξεταστέοι.

Οι Ψίθυροι**
Σχολείο για βρομόπαιδα.

«Ένας gay από τον IRA έκρυβε το όπλο στο παντελόνι του.
-Υπήρχαν gay στον IRA;

-Ήταν ο μόνος τρόπος να διεισδύσουν στις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες»

(Χιούμορ με τα πάντα από το «*The Guard*»)

Το τέλος του κόσμου έρχεται σε 7 μέρες

Lars Von Trier
Melancholia



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2011
ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
ΚΙΡΣΤΕΝ ΝΤΑΝΣΤ

ΑΠΟ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



RENTIS DIGITAL CINEMA 3D DOLBY DIGITAL SDDS AC3 DTS SDDS DOLBY DIGITAL SDDS DOLBY DIGITAL SDDS DOLBY DIGITAL SDDS



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2011
ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΩ

ΝΑΝΙ ΜΟΡΕΤΙ
ΜΙΣΕΛ ΠΙΚΟΛΙ

ΕΧΟΥΜΕ ΠΑΠΑ!

ΚΩΜΩΔΙΑ

ΗΚΑΤΑΡΧΑ ΤΟΥ
ΝΑΝΙ ΜΟΡΕΤΙ

Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΕΚΠΛΗΝΗ
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!

2^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ!

ΙΝΤΕΛ
ΓΑΛΛΕΙΑΣ
ΡΙΒΙΕΡΑ
ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
ΑΒΑΝΑ
ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ
ΑΜΥΝΤΑΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΔΑΚΤΗΡΙΑΣΤΗΡΙΑ: ΜΕΛΟΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΡΟΛΙΝΕ

seven

Η ΟΔΕΟΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

BEST FEATURE FILM
AUDIENCE AWARD

DOOS

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ
ΕΣΤΙ ΤΗΣ ΑΝΑΡΧΙΑΣ

DAVID ΦΕΡΝΑΝΔΕΖ ΦΑΒΟΥ
MARINA ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ
ΠΡΟΔΑΚΤΗΣΤΟΥΝ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΓΚΟΥΛΗΣ
ΙΝΕΣ ΚΑΣΤΑΝΟ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΜΕΧΟΣ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΑΒΑΚΗ ΓΕΜΜΑ ΓΙΜΕΝΕΣ
ΣΕΡΓΑΡΟ ΔΕ ΡΑΒΛΟΣ ΤΖΩΡΤΖΙΝΑ ΔΑΛΙΑΝΗ ΔΑΜΠΡΩΝΗ ΑΓΓΕΛΙΑΔΟΥ ΣΕΡΑΦΙΤΑ ΓΡΙΒΕ ΟΡΙΑΔΟΥ
ΦΛΩΚΗ ΣΥΜΜΕΤΣΟΚ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ ΚΩΣΤΗΣ ΚΟΚΚΟΝΑΙΣ ΣΑΚΗΣ ΜΥΡΜΕΚΙΔΗΣ ΦΑΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ

ΔΑΝΑΟΣ • ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ • ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ

www.odeon.gr www.doos-movie.com

ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΟΥ ΕΦΕΡΕ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ **IRON MAN™** ΚΑΙ **THOR™**

MARVEL STUDIOS

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ

CAPTAIN AMERICA

ΠΑΡΑΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΤΙΣ ΜΑΡΚΕΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΗΣ ΜΑΡΒΕΛ: MARVEL STUDIOS ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER"
ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ: JOSEPH COOK ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΒΕΛ: JESSIE EISLER ΠΡΟΔΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΒΕΛ: KEVIN FEIGE ΠΡΟΔΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ: JACOB ARONOFF
ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΒΕΛ: JESSIE EISLER ΠΡΟΔΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΒΕΛ: KEVIN FEIGE ΠΡΟΔΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ: JACOB ARONOFF
ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΒΕΛ: JESSIE EISLER ΠΡΟΔΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΒΕΛ: KEVIN FEIGE ΠΡΟΔΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ: JACOB ARONOFF
ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΒΕΛ: JESSIE EISLER ΠΡΟΔΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΒΕΛ: KEVIN FEIGE ΠΡΟΔΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ: JACOB ARONOFF

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΚΑΙ ΣΕ 3D

GO FORTH

Στο καλοκαιρινό «Bread And Butter» παρέα με τη Levi's® ...
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το «Bread And Butter», η fashion expo που διοργανώνεται δυο φορές το χρόνο και καθορίζει το street (και όχι μόνο) look κάθε σεζόν, είναι ένας ακόμα πόλος έλξης στην πόλη που όλοι κυκλοφορούν με ένα χάρτη. Το αεροδρόμιο Tebelhof δεν λειτουργεί από το 2008, αλλά στεγάζει το «B&B» σε μια υποδειγματική χρήση «νεκρής εγκατάστασης». Φέτος έγινε 6-8/7. Γλιστρώντας ανάμεσα στα άπειρα περίπτερα με τα brands, παίρνουμε μια γεύση για το τι θα φορεθεί την «Ανοιξη - Καλοκαίρι 2012». Στη Levi's®, δεσπόζει η ένδειξη «waterless» σε κλασικά και νέα σχέδια jeans – καμπάνια που σε προτρέπει να αντιμετωπίσεις με τη δική σου μπουγάδα την παγκόσμια κρίση ύδατος. Επιβιβάζομαστε σε ένα εκπληκτικό λεωφορείο – ανατολικογερμανικό απομεινάρι – προς το workshop παρουσίασης του «Go Forth». Η πρώτη παγκόσμια εκστρατεία μάρκετινγκ της Levi's® γεννιέται στο Βερολίνο και χρίζει ως «pioneers» μερικά εξέχοντα πρόσωπα της ζωής του. Ας πούμε, το φωτογράφο **Sven Marquardt** (και πορτιέρη του διάσημου Panorama - Berghain Club) ή τους πρωτοπόρους street artists **Various And Gold**. Οι προσωπογραφίες τους κοσμούν ήδη αρκετά βερολινέζικα κτίρια, δουλειά του Πορτογάλου **Vhils**, και τις τυπώνουμε μαζί με στάμπες σλόγκαν της εκστρατείας σε λευκά t-shirts.

Η **Rebecca Van Dyke** είναι εδώ και λίγους μήνες CMO της Levi's®. Με κάπως ψαρωτική θητεία σε Nike, Apple κι αλλού. Μιλάει για την ανάγκη του brand να τηρήσει τις «αξίες που έχει αναπτύξει εδώ και χρόνια», να εμπνεύσει τους νέους που «είναι αισιόδοξοι για το μέλλον παρά την οικονομική κρίση» και να ανταποκριθεί στα «νέα δεδομένα που θέτει η διαφορούμενη εποχή των social media». Σε παγκόσμιο επίπεδο. Κάποια στιγμή, η κουβέντα στο δωμάτιο συνεντεύξεων διακόπτεται. Οι **Vaccines** είναι οι μυστικοί καλεσμένοι και ξεκινάνε το live με το φρενικό χιτ «Post Break - Up Sex»... ●

Sven Marquardt, Levi's® «Go Forth» pioneer
«Μεταξύ 2006-2008 δημιούργησα μια έκθεση σε συνεργασία με το βερολινέζικο Levi's® ICON store. Μου έδωσαν πλήρη καλλιτεχνική ελευθερία και το αποτέλεσμα κατέληξε στην έκδοση ενός λευκώματος (...) Αισθάνομαι μεγάλη τιμή που είμαι μέρος αυτής της καμπάνιας (...) Μερικές φορές θυμάμαι με νοσταλγία το παρελθόν της πόλης, αλλά αυτό δεν συγκρίνεται με το πόσο συναρπαστικό μου φαίνεται το μέλλον».

www.athensvoice.gr

Διάβασε ολόκληρη τη συνέντευξη στο athensvoice.gr

Περισσότερες πληροφορίες και σχετικά videos στο http://eu.levi.com/en_GR/printworkshop



Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

new
Τηλεφωνήσε **ΤΩΡΑ** στην πιο **HOT ΠΑΡΕΑ...**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1578

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

24 ώρες το 24 ωρο!
Έλα στην παρέα μας!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

new
Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Πάρε μας τώρα!
ΣΥΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**



Μυρτώ, θα σε μαλώσω. Μας πρήζει με την Τζια σου τόσο καιρό και λέμε «δεν πάμε; Για να το λέει η Μυρτώ, κάτι θα ξέρει». Πήγαμε και μετανιώσαμε την ώρα και τη στιγμή που πατήσαμε το πόδι μας. Να γυρνάμε όλο το Σάββατο πάνω κάτω, να μη βρισκόμαστε δωμάτιο πουθενά και τελικά να σκάμε 80 ευρώ για μια μαλακία στη Χώρα που γινόταν της πουτάνας από το θόρυβο γιατί φόρτωναν και ξεφόρτωναν κάθε μισή ώρα τα πλοία κι από πάνω να τρώμε ξαναζεσταμένες απιδίες με 30 το άτομο; Ε, όχι. Περίμενα περισσότερο από εσένα και από το γούστο σου, καλή μου.

-ΕΛ

Η Χώρα της Τζιας είναι ορεινή, δεν έχει πλοία. Πήγατε σε άλλο νησί. Μπούφοι.

Υ.Γ.1 Κατοικάκι ντόπιο, σαλιγκάρια κοκκινισιά, λόζα, μπιφτέκι φούρνου, αλμύρα κ.λπ. στον Γιάννη, όπως μπαίνει από το στεγάδι της Χώρας, αριστερά. Ντοματοκεφτέδες γαμώ στο «Στέκι». Κάρβουνο ανυπέβλητο και πατάτες όπως τις έφτιαχνε η γιαγιά μου, στην πλατεία μπροστά στο Δημαρχείο. Φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδα, πετροσωλήνες, μύδια, αχινός, καλαμαράκι γόνος κ.λπ. στις «Εννέα Κόρες», Βουρκάρι, όπως πας για Αγ. Ειρήνη στο δεξι σου χέρι. Τα πάντα (και πάντα τέλεια) στη «Στροφή του Μίμη».

Υ.Γ.2 Πείνασα.

Μωρέ Μυρτώ, μια χαρά παιδί ήμουνα. Φοιτητής, δεύτερο έτος, άνετος, με τις περιπέτειές μου, με τα φιλαράκια μου, αλλεργία σε δέσμευση, όλα κομπλέ. Κι εκεί που τον Δεκέμβρη έβλεπα τη ζωή με άλλο μάτι κάπου στην Ολλανδία, έρχομαι πίσω να μου σκάσει μια ξανθιά πληθωρική βόμβα. Ερωτευμένη μαζί μου. Ήθελε να χωρίσει κι έψαχνε διέξοδο. Ούτε να το σκεφτώ για σχέση βέβαια. Αλλά τρεις μήνες εκεί, πίσω μου (κι εγώ από πίσω της). Κι εκεί που νόμιζα ότι ακόμη το ελέγχω –λάτρης της ποικιλίας γαρ– να σου τα φιλάκια στο Charles de Gaulle και οι αγκαλιτσες στην Picadilly μήνες μετά. Έρωτας. Αλλάζω σκέψεις, αλλάζω ζωή. Και να σου και ένα αιλουροειδές να ανεβαίνει στο κρεβάτι μας. Οικογένεια σωστή. Έβλεπα πού και πού κάνα επιάλτη ότι τα φιλαράκια πίνουν ροζέ από tetra pack στα Εξάρχεια, αλλά εγώ έπινα αφρώδη οίνο στο Ψυχικό – όπως θέλει το κορίτσι μου. Και οι μήνες περνούσαν και η πανσέληνος χάιδευε στοργικά το «για πάντα» μας. Ωσπου μετά από λίγο, δεύτερη βόμβα, σε μια μέρα εμφανίζεται από πουθενά ένας με όνομα μεταξύ σκύλου και μπαχαρικού και την κάνει να μου πει το «για πάντα» ανάποδα. Τύπου «το παρελθόν μου απόψε διαγράφω γιατί με κούρασες». Χώμα, ερείπιο εγώ. Κάθετη αυτή. Είμαι αλλού. Κι επειδή το σκυλί της ήταν και ατίθασο, όποτε τα βλεπε

σκούρα μετάνιωνε και γύρναγε για μια δυο μέρες. Κι εγώ εκεί. Αξιοπρέπεια μηδέν. Κι εκεί που πλησίαζε η κίρρωση και ο οικονομικός ευτελισμός, η ζωή μου χαμογελάει με μια μελαχρινή έκπληξη. Μια ανάσα παίρνω κι εγώ μέχρι που το μαθαίνει –είχε και το σκυλί δουλειές– και γυρνάμε στα παλιά. Συγγώμες, αγάπες και δώσ' του. Αποθνήμενο. Κι έφτασα στα 21 μου, αντί να ακούω τα κεφάλια μου να ακούω την καρδιά μου. Και η ζωή είναι ωραία εκεί έξω αλλά το Χ μέσα μου δεν μπαίνει. Μπαλάκι, να με βλέπει ο παλιός μου εαυτός και να γελάει. Τι σου λέω και σένα τέτοια ώρα. Για πες τίποτα που τα 'χεις περάσει και συ.

-Αλέξης

Αν γράφατε «και έφτασα στα 41 μου» θα ανησυχούσα. Τώρα όχι. Τα 21 είναι μια καλή στιγμή για να προπονήσει κανείς τις νευρώσεις του.

Υ.Γ. Φιλιά στον παλιό σας εαυτό. Μην ανησυχείτε, κάπου εδώ γύρω είναι, θα επανακάμψει. (Και αλίμονο στη δύστυχη που θα βρεθεί στο διάβα του.)

Γεια σου, Μυρτώ. Είναι η πρώτη φορά που σου γράφω, ήθελα να το κάνω καιρό αλλά δεν έβρισκα κάποια αφορμή. Η ζωή μου κυλάει ήσυχα, είμαι φαντάζομαι η μεγαλύτερη σε ηλικία αναγνώστριά σου, κοντεύω τα 60 πια, είμαι χήρα χωρίς παιδιά, χωρίς κάποιο ενδιαφέρον για κάποιον τρίτο. Αφορμή για το γράμμα μου στάθηκε ο αγανακτισμένος προηγούμενου τεύχους – καταρχήν πιστεύω κι εγώ ότι η αναγνώστρια «Άλλη μια» είναι γυναίκα. Ο λόγος που έγραψε στη στήλη σου, Μυρτώ μου, ξέρεις ποιος είναι; Υπάρχει πολλή μοναξιά εκεί έξω και ο καθένας προσπαθεί να πιαστεί από οπουδήποτε. Στα γράφω αυτά γιατί τα ζω και τα έχω αποδεχτεί, αλλά ώρες ώρες δεν αντέχεται η άτιμη. Έχω όμως μια ένσταση: δεν μου άρεσε να αναφέρονται για πρόσωπα που δεν έγραψαν στη στήλη (ότι η μεν κυρία Σεβοπούλου θέλει αμάξια και λεφτά για να κάνει μια σχέση, δεν το ξέρουμε, δεν σημαίνει απαραίτητα αυτό επειδή είναι τραγουδίστρια. Για τον δε νθοποιό που ερμήνευε το φανταστικό τροχονόμο, να αιωρείται αν είναι γκέι ή όχι). Σε ευχαριστώ και εύχομαι τα καλύτερα για σένα.

Αχ, δεν με νοιάζει ούτε η κυρία Σεβοπούλου (;) ούτε ο φανταστικός τροχονόμος. Με νοιάζει που είναι ακόμα καλοκαιρί και είμαστε όλοι καλά και οι καρδιές των καρπουζιών είναι ακόμη κόκκινες και ζαχαρωτές κι ας μην υπάρχει φράγκο. Σας στέλνω τα καλύτερα φιλιάρια μου. ☺

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



"Αποφάσισα, Ηλεκτρολογία και Αυτοματισμούς"



"Η Chef ή τίποτα!"



"Από μικρή ήξερα τι θα κάνω. Αισθητικά"



"Αν δε γίνω εγώ Μηχανικός Αυτοκινήτων, ποιος θα γίνει;"

Παίρνεις θέση για τις σπουδές σου για το μέλλον σου

Παίρνεις θέση για τη ζωή σου!
 Γιατί θέλεις να γίνεις ανεξάρτητος γρήγορα.
 Σπουδάζεις το επάγγελμα που σου ταιριάζει στο ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ,
 παίρνεις Κρατικό Δίπλωμα και τη θέση που σου αξίζει στην αγορά εργασίας.

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΤΩΡΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ART & DESIGN
 SOUND & MUSIC TECHNOLOGY BEAUTY & FASHION ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΥΓΕΙΑΣ
 ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ
 ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ/ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
 ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΜΕ

ΑΘΗΝΑ: 210 8225983 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 226318





Η ΘΕΣΗ
 ★★ ★ ΠΟΥ ★★ ★
ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ
ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ!

Κέρδισε το απόλυτο κινηματογραφικό δώρο


VIP PASS

για το

17ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας
 Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x

ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟΝ
ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

ΣΤΟ

 [Facebook.com/DewarsCinema](https://www.facebook.com/DewarsCinema)

Κάποια πράγματα απλά αξίζει να τα κάνεις.

DEWAR'S & THE WHITE LABEL LOGO
 ARE TRADEMARKS

Dewar's
 SOME THINGS
 ARE JUST WORTH
DOING.



7⁰ ΝΥΧΤΕΣ
ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
CONN-X
 14-25 / 9 / 2011
 ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΑΝΑΟΣ 1
 ΑΠΟΛΛΩΝ ΔΑΝΑΟΣ 2

www.dewarscinema.gr

www.apolafste.ypeftina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα