

ATHENS voice

Spring Rolls

Όσα θα συμβούν την άνοιξη στην Αθήνα
και εσύ θα είσαι εκεί

A.V. team, σελ. 22

Αφιέρωμα βιβλίο

Αλέξης Σταμάτης
Σταύρος Θεοδωράκης
Μαίρη Μανδάλη
Ινώ Μπαλτά
Δημήτρης Χαλαζωνίτης

σελ. 52



HONDA
The Power of Dreams



ENJOY THE ECO WAY...



© 2011 Honda Motor Co., Ltd.

* Τώρα, στο φανάρι, ο κινητήρας σταματά και ξαναπαίρνει μπρος με ένα απλό άγγιγμα του γκαζιού, εξασφαλίζοντας ακόμα μικρότερη κατανάλωση και λιγότερους ρύπους.

Κατακτήστε την πόλη με τον αέρα αυτοπεποίθησης που χαρίζει σε κάθε διαδρομή το νέο Honda PCX 125. Όμορφο, μοντέρνα σχεδιασμένο, αξιόπιστο και κυρίως μοναδικό, χάρη στο σύστημα idle stop που ενεργοποιείται κατ' επιλογήν. Ίσως ο πιο απολαυστικός τρόπος να δείξεις στην πόλη σου πόσο την αγαπάς.

Κινητήρας υγρόψυκτος 4χρονος 125cm³.
Ισχύς 12 hp/8000rpm.
Ροπή 11,56 Nm/6000rpm. Αυτόματο.

**Το μόνο Scooter
με idle stop* για
μεγαλύτερη οικονομία**



www.honda.gr



**Κατανάλωση
μόνο 2,3lt/100km με idle stop!**



Περιεχόμενα 21 - 27/4/11

Εικόνα εξωφύλλου: Σταμάτης Δ. Παπαδήμος

**Conn-x
και στο
εξοχικό σου!**

Βάλε **Conn-x** και
πλήρωσέ το μόνο
6 μήνες το χρόνο!

Θέματα

14 Δεν δίνουμε
φράγκο στην Αθήνα
Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Μπούρκες
και μαντίλες
Της Σώτης
Τριανταφύλλου

18 Ο Γιώργος
Παυριανός συναντάει
τον Αρχιεπίσκοπο
Ιερώνυμο

20 Η Θεσσαλονίκη
για Ευρωπαϊκή
Πρωτεύουσα Νεολαίας
Της Λένας Χουρμούζη

21 Τολμηρό
πράσινο lifting
στη Θεσσαλονίκη
Του Σταύρου
Κωνσταντινίδη

22 Spring Rolls
Η άνοιξη ρολάρει
στην Αθήνα
Α.Υ. team

52 Αφιέρωμα
βιβλίο
Τα χρώματα της
λογοτεχνίας
Επιμέλεια: Αγγελική
Μπιρμπίλη, Δημήτρης
Μαστρογιαννίτης



18 ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ



22 SPRING ROLLS

67 Αθήνα210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να
κάνεις αυτή την
εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό,
σινεμά, παραστάσεις,
κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για
one night stands,
βιβλιοπαρουσιάσεις,
μουσικές σκηνές,
μεταμεσονύχτια
βουλκανιζατέρ, καράκι
στον DJ, ποτάδικα,
καντίνες, βρόμικα,
καθαρά, έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!

Στήλες

**08. Ζωντανός στην Αθή-
να:** Η Μανίνα Ζουμπουλάκη
πάει παντού και μετά ανα-
ρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα
Παναγιωτάκη ανεβοκατε-
βάζει αξίες της Αθήνας με
ρυθμό haiku.

**11. Απαντήσεις του
Forrest Gump:** Ο Νίκος
Ζαχαριάδης έχει επιστημο-
νικές απαντήσεις σε ποπ
απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη,
όμορφα αγαπιέται. Ο Δ.
Φύσσας γνωρίζει καλά την
Αθήνα.

14. Τζιχάντ: Το πιο καθη-
συχαστικό δελτίο ειδήσεων
της πόλης. Των Α. Τσέκερη,
Γ. Κυρίτση.

64. Sports: «Ο διαιτητής
είναι γυμνός». Ο Μιχάλης
Λεάνης τα λέει όπως είναι.

66. 2310 Soul: Η Θεσσαλο-
νίκη με ένα λάμδα. Του Στέ-
φανου Τσιτσόπουλου.

68. Πού τρώμε: Η Ζιζή
Σφυρή καταφέρνει να ξε-
ρει όλα τα εστιατόρια της
Αθήνας.

68. Στο Πιάτο: Η Τζένη
Σταυροπούλου ανοίγει το
ντουλαπάκι με τις συντα-
γές.

76. Ταινίες: Του Γιώργου
Κρασσάκπουλου. Επι-
τέλους, ένας νηφάλιος
κριτικός.

80. Elements & Health:
Το ράφι με τα καινούργια
προϊόντα. Τακτοποιεί η Να-
τάσσα Καρυστινού.

82. Σε είδα: Οι αγγελίες
που έκαναν τους Αθηναί-
ους να ξανακοιτάζονται
στα μάτια.

83. Μίλα μου βρώμικα: Η
Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα
σεξουαλικά σας προβλήμα-
τα να ακούγονται σαν τρα-
γούδι της Πρωτοψάλτη.

84. Stardust: Τα άστρα
από τον άνθρωπο που θα
ήθελες να έχεις για ψυχα-
ναλυτή σου. Του Γιώργου
Πανόπουλου.

KORRES ΠΡΟΣΩΠΟ BEAUTY 2 GO MINI-DOSE SCRUBS & MASKS



KORRES

ΒΟΤΑΝΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΙΣΤΕΣ
ΕΡΕΥΝΑ



Scrubs και μάσκες προσώπου σε εύρηστο, mini μέγεθος 16ml που καλύπτουν τις εβδομαδιαίες ανάγκες της επιδερμίδας. Τα scrub καθαρίζουν τους πόρους και απομακρύνουν τα νεκρά κύτταρα, αφήνοντας την επιδερμίδα λεία και απαλή. Η συνδυαστική χρήση με τη μάσκα αναζωογονεί την επιδερμίδα. Σε πρακτικό σωληνάριο που επαρκεί για 4-5 χρήσεις, διατίθενται 6 κλινικά αποτελεσματικές, φυσικές φόρμουλες ανάλογα με την ανάγκη της κάθε επιδερμίδας.

ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ

Θυμαρίσιο μέλι μάσκα ενισχυμένης ενυδάτωσης και αναζωογόνησης / Κανονικές & ξηρές επιδερμίδες
Γιασούρτι δροσιστική και βελούδινη μάσκα για ενυδάτωση και ανακούφιση της επιδερμίδας / Κανονικές & μικτές επιδερμίδες

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

Ρόδι scrub για βαθύ καθαρισμό / Λιπαρές & μικτές επιδερμίδες
Ρόδι μάσκα για βαθύ καθαρισμό / Λιπαρές & μικτές επιδερμίδες
Θυμαρίσιο μέλι scrub για απαλό καθαρισμό / κανονικές & ξηρές επιδερμίδες

ΛΑΜΠΗ

Λγριό τριαντάφυλλο μάσκα για άμεση λάμψη και φωτεινότητα / Όλοι οι τύποι δέρματος

ΣΕΡΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΒΑΡΥΜΕΝΑ / ΚΟΡΙΣ ΠΑΡΑΦΡΩΣΗ / ΕΞΩΤΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟ, ΟΙΛ / ΚΟΡΙΣ ΚΙΣΙΩΜΕΣ / ΚΟΡΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΝΟΓΑΤΗΚΗ / ΚΟΡΙΣ ΑΙΜΑΜΑΛΑΚΙΝΕΣ



Όταν προωθείται μια αλλαγή, ο Τύπος της συντήρησης και της καταστροφολογίας βάζει πάντα πρωτοσέλιδο, «έρχονται νέα μέτρα». Στα ελληνικά ΜΜΕ δεν υπάρχει η λέξη μεταρρυθμίσεις. Μόνο μέτρα. Τα μέτρα είναι πάντοτε κακά. Ακόμα κι όταν με καθυστέρηση 35 χρόνων δημιουργούνται επιτέλους οι πρώτοι δασικοί χάρτες, ο τίτλος είναι «νέα παράβολα». Στις πίσω σελίδες, με μικρά γράμματα υπάρχουν ειδήσεις που δεν προσέχει κανένας: «Οι εταιρείες εμπορίας πετρελαιοειδών διαμαρτύρονται γιατί, 4 μήνες μετά την ψήφιση της απελευθέρωσης του κλειστού επαγγέλματος των μεταφορών, οι νόμοι δεν έχουν εκδοθεί ακόμα». Έχουμε συνηθίσει να θεωρούμε πραγματικότητα, την πραγματικότητα των δελτίων ειδήσεων. Μόλις τελειώσουν τα θέματα εκεί, μόλις ψηφιστεί ένας νόμος στη Βουλή, νομίζουμε ότι συμβαίνει κιόλας. Κάνουμε λάθος. Οι νόμοι σ’ αυτή τη χώρα, ακόμα κι αν ψηφιστούν, δεν εφαρμόζονται. Χρειάζεται έκδοση των νόμων, υπουργικές αποφάσεις, δημοσιεύσεις, εκατοντάδες εγκύκλιοι, ερμηνευτικές διατάξεις. Κάπου εκεί το θέμα ξεχνιέται, τίποτα δεν αλλάζει. Καμία από τις διαρθρωτικές αλλαγές που πρέπει να γίνουν δεν προχωράει. Το μνημόνιο δεν «απέτυχε», όπως λένε οι πολιτικοί της αδράνειας, το μνημόνιο της ευρωπαϊκής κοινότητας δεν εφαρμόστηκε ακόμα.

Επειδή οι μεταρρυθμίσεις δεν προχωράνε, το κόστος του κράτους δεν μειώνεται, το έλλειμμα δεν μειώνεται. Επειδή η κυβέρνηση δεν μπορεί να προχωρήσει τις διαρθρωτικές αλλαγές, κάνει οριζόντιες μειώσεις μισθών και συντάξεων και βάζει συνεχώς νέους φόρους.

Η κυβέρνηση αυξάνει τους φόρους, αυξάνει τον ΦΠΑ, επιβάλλει έκτακτες εισφορές, ειδικές εισφορές, ξανά έκτακτες εισφορές. Περαιώσεις, αύξηση προκαταβολής φόρου. Αυξάνει τους ειδικούς φόρους κατανάλωσης. Από τα τσιγάρα ως τα ποτά, από τα καύσιμα ως τα ακτοποϊκά εισιτήρια, κλάδοι ολόκληροι της οικονομίας δηλώνουν απελπισμένοι ότι έχουν μετατραπεί σε φοροεισπράκτορες του κράτους, αφού στην τιμή των προϊόντων τους το κράτος εισπράττει πάνω από το 70%. Το κράτος αυξάνει τους λογαριασμούς των ΔΕΚΟ. Αυξάνει τις ασφαλιστικές εισφορές. Δεν επιστρέφει το ΦΠΑ. Δεν πληρώνει τις οφειλές του στις επιχειρήσεις. Το κράτος έχει σταματήσει τις δημόσιες επενδύσεις, δεν κάνει δημόσια έργα, τα τελευταία μεγάλα έργα χρονολογούνται από την εποχή του Σημίτη. Το κράτος μειώνει τις κοινωνικές δαπάνες. Καθυστερεί τα κοινοτικά προγράμματα. Οι τράπεζες, φορτωμένες κρατικά ομόλογα-σκουπίδια, δεν μπορούν να δανειστούν, ούτε να δανείσουν. Το κράτος δηλαδή, με άλλα λόγια, σκουπίζει από την αγορά και το παραμικρό ευρώ. Απομυζά όλη την κοινωνία, αφαιρεί τη ρευστότητα για να συντηρήσει το μηχανισμό του. Αρνείται να μειώσει έστω κατ’ ελάχιστον το κόστος αναπαραγωγής του και γι’ αυτό συνεχίζει την αφαίμαξη με αποτέλεσμα ο ιδιωτικός τομέας να ασφυκτιά, δεκάδες χιλιάδες επιχειρήσεις να κλείνουν, εκατοντάδες χιλιάδες εργαζόμενοι να μπαίνουν στην ανεργία. Η ύφεση, αναγκαστική λόγω χρεοκοπίας του προηγούμενου μοντέλου, γίνεται δραματική γιατί αποτυγχάνουμε να μειώσουμε τις καταναλωτικές δαπάνες του δημοσίου ώστε να διοχετευθούν λεφτά στην παραγωγική οικονομία. Η ύφεση δεν είναι αποτέλεσμα «μέτρων» αλλά αποτέλεσμα έλλειψης μέτρων, έλλειψης διαρθρωτικών αλλαγών, τις οποίες φυσικά υπονομεύουν οι ίδιοι που θρηνούν για την ύφεση. Το χρεοκοπημένο διακομματικό πολιτικό σύστημα προσπαθεί να μη μειώσει το «δικό του» μαγαζί, αυτό που δημιουργεί μαύρο χρήμα, πολιτικό χρήμα. Αδιαφορεί για τις δεκάδες χιλιάδες επιχειρήσεις που κλείνουν, για τους εκατοντάδες χιλιάδες ανέργους του ιδιωτικού τομέα.

Αν προσέξεις, καμιά απεργία δεν γίνεται για τα μαγαζιά που κλείνουν, καμιά διαδήλωση για τους 225.000 άνεργους που προστέθηκαν πέρυσι. Αυτό που παρατηρούμε ένα χρόνο τώρα είναι η προσπάθεια του πελατειακού κράτους, της κομματοκρατίας, της κρατικής γραφειοκρατίας να διατηρήσει τα προνόμιά της, να φορτώσει τα βάρη πάλι στους ίδιους, τους εργαζόμενους, τους φορολογούμενους. Δεν μειώνεται η λεηλασία του δημόσιου τομέα, μειώνονται οι μισθοί. Δεν διευρύνεται η φορολογική βάση, μεγαλώνουν οι φόροι σ’ αυτούς που πληρώνουν ήδη. Όχι μόνο δεν μειώνεται η σπατάλη του δημόσιου τομέα, αλλά δεν βελτιώνονται και οι υπηρεσίες του. Το αντίθετο, χειροτερεύουν. Παρέχει υπηρεσίες ακριβές και χαμηλής ποιότητας αναγκάζοντας τους πολίτες να τις πληρώνουν διπλά, μια στο κράτος και μια στον ιδιωτικό τομέα. Κάνοντας έτσι την κρίση ακόμα πιο επώδυνη. Δεν υπάρχει καμιά διέξοδος αν δεν μειωθεί η κρατική γραφειοκρατία, αν δεν περιοριστεί το παρασιτικό κράτος και βελτιωθεί το παραγωγικό. Οι πολιτικοί απατεώνες μιλάνε για «ανάπτυξη» προσπαθώντας να αποφυγουν τον περιορισμό του πελατειακού κράτους. Δεν υπάρχει καμιά περίπτωση ανάπτυξης σε συνθήκες χρεοκοπίας, δεν υπάρχουν δανεικά λεφτά, ο μόνος τρόπος είναι να απελευθερωθούν χρήματα από το 8% του ΑΕΠ που στοιχίζει η κρατική γραφειοκρατία ώστε να στραφούν στην παραγωγή. Με απίστευτη αντοχή, ένα σύστημα δαιδαλωδών πελατειακών σχέσεων, κομματικής και κρατικής γραφειοκρατίας, ευνοημένων επαγγελματικών ελίτ, κρατικοδιαίτων ΜΜΕ και κομματικά σιτιζόμενων δημοσιογράφων, διαπλεκόμενης επιχειρηματικότητας και θεσμικού υποκόσμου, αντιδρά σε κάθε αλλαγή για να μην πάψει να τρώει με χρυσά κουτάλια, όπως έκανε επί δεκαετίες. Η πολιτική αυτή είναι καταστροφική και αδιέξοδη. Ο ιδιωτικός τομέας, όπως δείχνουν όλες οι ενδείξεις, δεν μπορεί πια να σηκώσει όλο το βάρος. Όσες έκτακτες εισφορές κερδών κι αν βάλουν, οι επιχειρήσεις πια είναι ζημιογόνες. Όσους φόρους κι αν αυξήσουν, οι εργαζόμενοι είναι άνεργοι, τα ταμεία δεν εισπράττουν ασφαλιστικές εισφορές. Οι αυξήσεις του ΦΠΑ είναι μάταιες, η κατανάλωση καταρρέει.

Η πολιτική των γραφειοκρατικών κομματικών και συνδικαλιστικών ελίτ είναι αυτοκαταστροφική. Μέχρι τώρα επιβαρύνει τη μισή Ελλάδα, την Ελλάδα του ιδιωτικού τομέα. Καθώς ο τελευταίος αρχίζει να καταρρέει, να μην μπορεί πια να χρηματοδοτήσει τις όλο και μεγαλύτερες δαπάνες του δημοσίου, τα μεγαλύτερα θύματα της εσωτερικής χρεοκοπίας θα είναι τα στρώματα τα οποία υποτίθεται τώρα προστατεύουν. Όσοι σιτίζονται από το ευρύτερο δημόσιο, θα ακούσουν ένα ωραίο πρωί ότι δεν υπάρχουν καθόλου λεφτά για μισθούς, για συντάξεις, για νοσοκομεία, για σχολεία. Τότε ίσως καταλάβουν πόση τύφλωση χαρακτήριζε τις διεκδικήσεις υπεράριθμων προσλήψεων στο δημόσιο εν μέσω χρεοκοπίας, τα επιδόματα «αγαμίας» και τις «υπερωρίες για τις ημέρες σχολικής εκδρομής». Θα είναι όμως αργά. Η χρεοκοπία θα σαρώσει οδυνηρά αυτούς που τώρα την προετοιμάζουν με την πολιτική τους. **Α**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Σταμάτης Δ. Παπαδήμος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στον Βόλο. Σπούδασε στην Ανωτέρα Σχολή Πλαστικών Τεχνών και Αρχιτεκτονικής Saint Luc de Bruxelles Τέχνες και Γραφιστική. Παράλληλα με τις σπουδές του, παίρνει μέρος σε διαγωνισμούς αφίσας, φωτογραφίας, γλυπτικής και κατακτά διακρίσεις και επαίνους. Στην Ελλάδα, εργάζεται ως δάσκαλος γραφιστικής στο ΔΙΕΚ Βόλου. Έχει συνεργαστεί με εκδοτικές και διαφημιστικές εταιρείες και έχει αναλάβει το σχεδιασμό εφημερίδων, περιοδικών, εντύπων, σκηνικών τηλεοπτικών εκπομπών. Από το 2006 ασχολείται με τη ζωγραφική. Έχει πραγματοποιήσει σειρά από εκθέσεις στον Βόλο, στη Λάρισα, στη Μύκονο κ.α. Έργα του υπάρχουν σε συλλογές και ιδιώτες, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Περισσότερες πληροφορίες στο www.stampap.gr

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκνης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού	

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλippiίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλιίση-Pavarotti Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Αμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ» Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





CONVERSE

ΟΤΕ CONN-X

Πήγεις στο εξοχικό;
Βάλε Conn-X!

Γιατί τώρα μπορείς να το πληρώνεις
μόνο για 6 μήνες το χρόνο!

Μπορείς να έχεις γρήγορο και αξιόπιστο Internet στο εξοχικό σου και να το πληρώνεις μόνο τις περιόδους που το επισκέπτεσαι: 4 μήνες το καλοκαίρι, 1 μήνα τα Χριστούγεννα, 1 μήνα το Πάσχα. Και αν το θες, μπορείς να έχεις Internet και τα υπόλοιπα Σαββατοκύριακα του χρόνου!

Απόκτησέ το σήμερα!

www.conn-x.gr

ΟΤΕ

εκφράσου με κάθε τρόπο

ΚΑΛΕΣΤΕ ΣΤΟ
13888

www.oteshop.gr

SHOP

cosmote

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Αφορά συνδρομητές του Εθνικού Προγράμματος Τηλεφωνίας για το Εξοχικό. Προϋπόθεση η 12μηνη παραμονή στην υπηρεσία Internet.

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Η Ανάσταση της χοληστερίνης

Έρθε ξανά η Πασχαλιά
φλέβες ετοιμαστείτε
χοληστερίνη από τα αρνιά
σε λίγο θα δεχτείτε

Τα πράγματα είναι σοβαρά,
ακούει το στομάχι;
με κοκορέτσια λιπαρά
πρέπει να δώσει μάχη

Ούζο, κρασί και τσικουδιά
θα ξεχυθεί στο αίμα
ενημερώνω την καρδιά
ν' αντέξει ως το τέρμα

Τριγλυκερίδια μικρά
θα ορμήσουνε στη σπλήνα
και το συκώτι φουά-γκρα
θα γίνει από τη γλίνα

Πνεύμονες σε επιφυλακή!
μετά το μάσα-ρούφα
θα αρχίσουνε σαν μανιακοί
όλοι το πάφα-πούφα

Να είναι σε συναγερμό
νεφρά κι επινεφρίδια
γιατί παθαίνουν οργασμό
απ' τα πολλά κοψίδια

Εύχομαι Πάσχα ελληνικό
σ' όλους ανεξαιρέτως
κι ούτε ένα εγκεφαλικό
να μη συμβεί εφέτος!



Κάπου πήγα κάτι είδα

Πήξεις στο
εξοχικό σου;
Για να μην πήξεις,
βάλε Conn-x και πλή-
ρωσέ το μόνο 6 μήνες
το χρόνο!



ΦΩΤΟ: ΡΙΑ ΒΡΕΤΤΟΥ

«Αυτή δεν είναι μια καρέκλα»

Πρεσβεία της Κίνας στην Αθήνα, τοπική ώρα 14.20

Ο Κινέζος καλλιτέχνης και ακτιβιστής Αϊ Weiwei είναι μία διεθνώς αναγνωρισμένη παρουσία στους χώρους της τέχνης. Υποστηρικτής της καλλιτεχνικής ελευθερίας και της ελευθερίας του λόγου καθόλη τη διάρκεια της διακριτής καριέρας του. Οραματιστής και διαμορφωτής μιας πιο δίκαιης και ισότιμης κοινωνίας μέσα από τη δουλειά του.

Ο Αϊ Weiwei αγνοείται μετά από τη σύλληψή του στις 3 Απριλίου του 2011 στο Πεκίνο.

Ο επιμελητής **Steven Holmes** εμπνεύστηκε από το διάλογο στο facebook για το τι θα μπορούσε να κάνει η κάθε καλλιτεχνική

κοινότητα για να στηρίξει την ασφαλή απελευθέρωση του Αϊ Weiwei. Πρότεινε μια «αναπαράσταση» του project του **Fairytale: 1.001 Qing Dynasty Wooden Chairs**, μια εγκατάσταση που αποτελούνταν από 1.001 ξύλινες καρέκλες της τελευταίας δυναστείας των Ming και Qing, στην Documenta 12 το 2007 στο Kassel της Γερμανίας, μπροστά σε κινεζικές πρεσβείες και προξενία του κόσμου.

Την Κυριακή 17/4 το μεσημέρι στην οδό Κρίνων, στο Ψυχικό, η ομάδα των Ελλήνων εικαστικών που έλαβε αυτό το μέιλ πήρε τα καρεκλάκια της και διαμαρτυρήθηκε με το δικό της τρόπο για την απελευθέρωση του Κινέζου καλλιτέχνη.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Ευχηθείτε να είστε τυχεροί και να σας ξεναγήσει ο κύριος Κώστας Καζαμιάκης, αρχιτέκτων - ιστορικός τέχνης. Λένε ότι οι ξεναγήσεις του είναι σκέτο παραμύθι.

ΤΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Το άρθρο του με τίτλο «Στοιχειώδες, αγαπητέ Γουάτσον» για τα επεισόδια στην ομιλία του νομπελίστα βιολόγου πρέπει να φωτοτυπηθεί και να μοιράζεται σε φωτοαντίγραφα έξω απ' όλα τα πανεπιστήμια. (Στα ΝΕΑ της Τρίτης 19/4)

ΑΡΗΣ ΜΟΥΣΙΩΝΗΣ

Πίνουμε στην υγεία του διοικητή της Α' Υγειονομικής Περιφέρειας Αττικής.

ΗΛΙΑΣ ΜΟΣΙΑΛΟΣ

Ένας πολύ ψυχραιμος πολιτικός σε μια αλλόφρονα χώρα.

ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ

«Έτσι έκαμες τη ζωή σου. Ότι σκόρπισες να ψάχνεις. Ότι φύλαξες να χάνεις». Είναι η πιο καλαίσθητη ποιητική συλλογή της άνοιξης. Το βιβλίο του Δημήτρη Χαλαζωνίτη «Σφαίρες» σχεδιασμένο (καταπληκτικά) από τον Πάννη Κουρούδη. (Εκδ. Θεμέλιο)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ

Ποτέ μην κρίνεις ένα βιβλίο απ' την ταινία του. (Είπε κάποιος που δεν θυμάμαι)

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Έφυγε... παρ' όλη την αγάπη.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

Το Πάσχα είναι κινητή εορτή, γιατί τρέχουμε όλοι.



ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Πάρτε το και σαν πράξη αυτοτιμωρίας.

ΛΑΜΠΑΔΕΣ

Τα πιο ακαλαίσθητα αντικείμενα του κόσμου. Πάρτε ένα ταπεινό κεράκι και ανάψτε το.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ

Παίρνουν τη θέση των πασχαλινών αμνών. Του χρόνου απλώς θα ψήσουμε κάστανα για τη Λαμπρή (στο τζάκι).

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΑ ΒΑΖΑΑΡ

Έλεος. Φτάνει. Δώσαμε. Πήραμε. Σώσαμε.

ΑΚΡΙΒΗ ΜΟΥ ΒΕΝΖΙΝΗ

Έχουμε τα ακριβότερα καύσιμα του κόσμου. (Επειδή θεωρούμε ότι τα ήπιαμε σε ποτά)

ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Τόσα μαγαζιά έχουν κλείσει, γιατί δεν βρίσκει κανείς θέση;

ΛΟΒΕΡΔΟΣ

Όποτε ανοίγω την τηλεόραση πετάγεται μπροστά μου. Να θυμηθώ να αλλάξω σειρά στα κανάλια.

ΝΗΣΤΕΙΑ

Γονείς, μην μπουκώνετε τα μπουμπούκια σας. Θα σκάσουν! Το 45% των παιδιών είναι υπέρβαρα και παχύσαρκα στην Ελλάδα.

ΚΥΡΙΕ ΠΡΕΣΒΗ ΜΟΥ, ΜΑΣ ΚΑΚΟΜΑΘΑΙΝΕΤΕ

Σκοτώθηκε σε αυτοκινητιστικό ο ιδρυτής της ομώνυμης σοκολατοβιομηχανίας Πιέτρο Φερέρο. (Και τώρα τι θα προσφέρουν οι απανταχού πρεσβείες;)

ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΠΟΥΜΕ

Δεν βάζουμε σαντιγί εκεί που χρειάζεται κρεμ πατισερί.

Το (Μεγαλοβδομαδιαίο) Tweet του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου υποστήριξης της αλλαγής ύφους στις στήλες που δημοσιεύονται τη Μεγάλη Εβδομάδα)

● «Δενφταιωκρατία» και «Εσουφταιγwisμός»

● **Από τη μια** βρίσκεται ο Μάνος Κατράκης και ο Σπύρος Καλογήρου με το μονόκλ ως αδιάτακτοι πλοιοκτήτες Ρίχτερ (προφανώς γερμανικής καταγωγής) και από την άλλη ο Κούρκουλος, που τους καταγγέλλει επειδή πίεζαν για «κι άλλο κάρβουνο» με αποτέλεσμα να σκάσουν τα καζάνια.

● **Στην πραγματικότητα** αυτή η εικόνα έχει συνοψίσει τόμους πολιτικής επιστήμης σε μια απλή εθνική κοσμοθεωρία που επαναλαμβάνεται συνέχεια σε ατέλειωτες εκδοχές: εμείς οι «αθώοι» και οι άλλοι «ένοχοι». Από εδώ τα «Ελ» και από την άλλη τα «Νεφελίμ». Από εδώ το «Γαλατικό Χωριό» και από την άλλη οι «Ρωμαίοι Λεγεωνάριοι». Και το καλό με αυτή την κοσμοθεωρία, είναι ότι δεν έχουν μεγάλη σημασία οι λεπτομέρειες. Ο καθένας μπορεί να την καταλάβει με μεγάλη ευκολία και να πάρει το μέρος του Κούρκουλου.

● **Όπως είναι λοιπόν προφανές** σε αυτή την κρίση, βρίσκονται σε σύγκρουση για άλλη μια φορά οι δύο βασικές κοσμοθεωρίες, κάτω από νέο αμπαλάζ: από τη μια η θεωρία της «Μηδενικής Ευθύνης» (ή «Δενφταιωκρατία») κι από την άλλη η θεωρία του «Μαζί τα Φάγαμε» (ή «Εσουφταιγwisμού»).

● **Σύμφωνα με την πρώτη**, τη θεωρία της «Μηδενικής Ευθύνης», ο «Λαός» διαχωρίζεται από τους Πολιτικούς του και η Ψήφος του διαχωρίζεται από την Ευθύνη. Δηλαδή, δεν φταίει ο αθώος λαός, αλλά οι πολιτικοί που τον διέφθειραν. Ο λαός δεν ήξερε τίποτα και οι πολιτικοί, που τα ξέρουν όλα, δεν τον προστάτευσαν.

● **Σύμφωνα** δηλαδή με την κοσμοθεωρία αυτή, της «Μηδενικής Ευθύνης», αν κάποιος σου προσφέρει μια θέση αργομισθίας ή μια θέση τσάτσου, δεν φταις εσύ που την πήρες. Φταίει αυτός που στην προσέφερε, εκμαυλίζοντάς σε. Γιατί αν δεν σου την είχε προσφέρει, θα είχες θέσει κι εσύ τον εαυτό σου στην υπηρεσία της ανάπτυξης, παίρνοντας πρωτοβουλίες αντί να πέφτεις θύμα του πελατειακού κράτους. Μια κοσμοθεωρία, δηλαδή, που στην πραγματικότητα διαχωρίζει το λαό από τους πολιτικούς του και την ψήφο από την ευθύνη.

● **Η άλλη κοσμοθεωρία** είναι η κοσμοθεωρία της αμοιβαίας ευθύνης. Του «δεν είμαστε αθώοι». Σύμφωνα με τους υποστηρικτές της, αν πάρεις

μια θέση αργομισθίας ή μια θέση τσάτσου, όταν δεχθείς μια προνομιακή μεταχείριση, έχεις την ευθύνη αυτής της αποδοχής. Είναι κάτι σαν το νόμο που ορίζει πως αυτός που αποδέχεται προϊόντα εγκλήματος είναι επίσης υπόλογος. Όχι στον ίδιο βαθμό με αυτόν που το έκανε, αλλά έχεις κι εσύ ένα μέρος της ευθύνης. Με άλλα λόγια δεν γίνεται δεκτό το επιχείρημα «δεν ήξερα». Δηλαδή, δεν υπάρχει αθώωση λόγω άγνοιας.

● **Το μόνο παράδοξο** είναι ότι από αυτές τις δύο κοσμοθεωρίες, εκείνη που υποστηρίζει ότι «ο λαός δεν έχει καμία ευθύνη αλλά όλη η ευθύνη βαρβαίνει τους πολιτικούς και τα λαμόγια που τον παρέσυραν και τον δωροδόκησαν» φέρεται ως η πιο φιλολαϊκή!

● **Αντίθετα**, η θεωρία που υποστηρίζει ότι και αυτός που διορίζεται και αυτός που διασπαθίζει το ελάχιστο χρήμα που του προσφέρουν οι φίλοι του οι πολιτικοί έχει ευθύνη... θεωρείται η αντιλαϊκή. Θεωρείται η ελιτίστική!

● **Όμως**, στην πραγματικότητα συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Το να μην αναγνωρίζεις ευθύνη στον απλό λαό για τις πράξεις του, δεν είναι σα να τον θεωρείς ένα «ανήλικο» που δεν καταλαβαίνει τίποτα; Ένα ανοϊκό ον που ακολουθεί ό,τι του λένε και αθρώνεται πάντα λόγω «ευήθειας»; Αυτό δεν προσβάλλει το λαό περισσότερο; Δεν είναι το ίδιο προσβλητικό με το να τον αποκαλείς ζώο που πέφτει θύμα της προπαγάνδας των καναλιών; Και όταν τον υποτιμάς έτσι, στην πραγματικότητα δεν προλείαινεις το έδαφος για κάποιον που θα τον καθοδηγήσει σωστά;

● **Όταν, με άλλα λόγια**, αποκαλείς το λαό ανεύθυνο που δεν καταλαβαίνει ότι το να τον διορίζουν χαριστικά είναι κακό και που πέφτει απλώς θύμα της γοητείας των επιτήδειων πολιτικών και των media, στην πραγματικότητα τον παγιδεύεις εξίσου. Του προσφέρεις μεν την αθώωση λόγω βλακείας, αλλά ταυτόχρονα του δείχνεις ότι έχει ανάγκη χειραγώγησης, γιατί έχει το ακαταλόγιστο και δεν είναι ικανός να αποφασίσει μόνος του.

● **Αντίθετα**, όταν λες ότι ο λαός έχει ευθύνη όταν διορίζεται σε μια θέση αργομισθίας, στην πραγματικότητα αναγνωρίζεις τη νοημοσύνη του. Στην πραγματικότητα δηλαδή, η θεωρία της ανευθυνότητας αντιμετωπίζει το λαό σαν πλιθίο και η δεύτερη σαν συνένοχο. Μόνο που όταν τον θεωρείς συνένοχο, στην πραγματικότητα αναγνωρίζεις επίσης τη

δυνατότητα βελτίωσης. Ενώ όταν τον θεωρείς πλιθίο, είναι σα να του πουλάς «αθώωση», όπως οι άλλοι του πουλάνε διορισμούς, για να τον θαμπώσεις. Με άλλα λόγια, να του αλλάξεις απλώς «χειραγωγούς» που πάλι θα αποφασίζουν για λογαριασμό του. Να περάσει από την επήρεια της παλιάς άρχουσας ελίτ στην προπαγάνδα της καινούργιας.

● **Εξάλλου**, όταν αναγνωρίζεις την πλήρη ανευθυνότητα για τα δεινά σε κάποιον, υποκρύπτεται και άλλη μια παγίδα: τον απαλλάσσεις και από τις ευθύνες για ό,τι καλό κάνει. Δεν του αναγνωρίζεις μερίδιο ούτε σε αυτά που έχει πετύχει. Δηλαδή και αυτά κάποιος άλλοι τα κάνουν για λογαριασμό του.

● **(Και extra bonus κίνδυνος:** Αν φταίει μόνο ο «διαφθορέας» και όχι ο «διαφθειρόμενος», τότε τι εμποδίζει τον Τάσο Μαντέλη να ισχυριστεί ότι δεν φταίει αυτός αλλά οι «κακοί» της Siemens;)

● **Από την άλλη**, βέβαια, και η θεωρία του «Μαζί τα φάγαμε», υποκρύπτει μια εξίσου ύπουλη παγίδα: το «περασμένα, ξεχασμένα». Το «αφού φταίμε όλοι, δεν φταίει κανείς, άρα, μεγάλη, μην την ψάχνεις για τιμωρία και απόδοση ευθυνών». Είναι σα να λέει ότι οι αδιάτακτοι πλοιοκτήτες Ρίχτερ και οι Κούρκουλοι βρίσκονται στο ίδιο στρατόπεδο και θα μοιράζονταν το ναύλο εξίσου.

● **Φυσικά σημασία δεν έχει** ποια από τις δύο κοσμοθεωρίες είναι η σωστή, αλλά ότι κάθε γνώμη που εκφράζεται δημόσια, δεν μπορεί παρά να ανήκει, φανερά ή συγκαλυμμένα, σε μια από τις δύο αυτές πλευρές. Ή θα είσαι με αυτούς ή με τους άλλους. Γιατί έτσι γίνεται σε συνθήκες πολέμου. Οι αφορισμοί είναι πιο εύκολοι από τη λογική. Και δεν χωράνε «γκρίζες περιοχές» και οι δεύτερες σκέψεις ισοδυναμούν με προδοσία.

● **Μόνο που** όπως συμβαίνει σε κάθε πόλεμο, έτσι και σε αυτόν, εκείνος που βγαίνει στην πραγματικότητα νικητής δεν είναι κάποια πλευρά από τις δύο, αλλά αυτοί που πουλάνε τα (ιδεολογικά) πολεμοφόδια. Και, sorry, αυτοί είναι οι μόνοι που τους συμφέρει πραγματικά να υπάρχουν ανά πάσα στιγμή συνθήκες πολέμου ανάμεσα σε δύο στεγανές κοσμοθεωρίες. **Α**

Υ.Γ. Και στο κάτω-κάτω, μόνο στις συνθήκες πολέμου ενός Γαλατικού Χωριού μπορεί να γίνει αποδεκτή η απαίτηση «Όχι, δεν θα τραγουδήσεις!».



Survival of the Fittest

Herbert Spencer

Choose the ALBA Program that fits Your Evolution

NEW PROGRAMS

ALL MBA PROGRAMS
START SEPTEMBER 2011

Information Session
May 2
(Dais Center, Marousi)
www.alba.edu.gr/infoSessions

Whether you are a Senior Executive
or a Recent Graduate we have the Program for you:

Executive MBA • The ALBA MBA • MBA in Shipping
MBA in Banking • MSc in Finance • MSc in Strategic HRM
MSc in Business for Lawyers
MSc in International Business and Management
MSc in International Shipping and Finance
(with the University of Reading)

Κέντρο Μεταπτυχιακών Σπουδών:
ALBA Κολόνα Διοίκησης Επιχειρήσεων
Μη Κρατικό, Μη Καρδοσιακό ΚΕΜΕ, Μεταπτυχιακών Σπουδών
Α. Αιόλεως 6 Άρτας 26, 19571, Θεσσαλονίκη
Τηλέ: 210 890 4331 Fax: 210 890 4737, www.albaedu.gr





**Κάθε
Πέμπτη
317.000
αναγνώστες
διαβάζουν**



**Για μια ακόμη
χρονιά στην πρώτη θέση,
υπερδιπλασίασε την απόσταση
από τη δεύτερη εφημερίδα
με διαφορά 45.000 αναγνώστες**

Είναι η
μεγαλύτερη
εβδομαδιαία
εφημερίδα
στην Ελλάδα

**ATHENS VOICE
317.000** αναγνώστες

Lifo..... 272.000
Επενδυτής..... 180.000
Faq..... 98.000

(ανέστειλε την κυκλοφορία του)

Είναι πρώτη
πανελλαδικά στο
νεανικό κοινό
13-44 ετών

μεταξύ όλων των free press
και πωλούμενων στο
περίπτερο εφημερίδων
που κυκλοφορούν στη
διάρκεια της εβδομάδας
(εκτός Κυριακής)

**ATHENS VOICE
247.000** αναγνώστες

City Press..... 222.000
Metro..... 221.000
Lifo..... 203.000

Είναι η
μεγαλύτερη
από τις
εφημερίδες
και τα περιοδικά -
οδηγούς
πόλης

**ATHENS VOICE
317.000** αναγνώστες

	A' 2011	A' 2010
Athens Voice ...	317.000 ...	309.000
Lifo	272.000 ...	289.000
Down Town	226.000 ...	189.000
Αθηνόραμα	161.000 ...	197.000
Faq	98.000	151.000

**Είναι η μεγαλύτερη εφημερίδα στις δυναμικές ηλικίες 18-24 με 74.000 αναγνώστες
και 25-34 με 102.000 αναγνώστες**



Γλυτσίνα και κουτσουπιά

Τους τελευταίους Απρίληδες σας είχα βάλει εδώ μια νερατζιά, μια πασχαλιά και μια τζακαράντα. Φέτος, φωτογράφισα και γλυτσίνα και κουτσουπιά: η πρώτη στον **Κολωνό**, η δεύτερη στην **Αργυρούπολη**. Ταιριάζουν πολύ αρμονικά. Για να θυμόμαστε ότι η άνοιξη έρχεται και στη μεγαλούπολη.

Σουβλάκια «Αβάνα»

Με την ονομασία παρμένη από το ομώνυμο απέναντι σινεμά, που – σε πείσμα των καιρών – διατηρείται εδώ και δεκαετίες, το μαγαζί αυτό είναι πράγματι ένα **ψητοπωλείο νέου τύπου**, χωρίς όμως και να εκτρέπεται προς το κυριλέ. Εκτός από τα αναμενόμενα από κάθε κατάσταση της σειράς του, διαθέτει και ορισμένα σπάνια πιάτα, όπως σαλάτα με φακές, μπιφτέκια από γαλοπούλα, ψητά λαχανικά κ.λπ., καθώς επίσης και εξαιρετες μαύρες πίτες ολικής άλεσης με ντιπ σε ωραία γυάλινα σκεύη «της για-

γιάς». Θαύμασα ότι όλα τα ζεστά φαγητά σερβίρονται σε μεταλλικά ταψάκια, που διατηρούν τη θερμοκρασία ψηλή για πολλή ώρα. Αρκετά τραπέζια είναι επιστρωμένα με παλιά πλακάκια. Το σέρβις πολύ φιλικό, οι μερίδες χορταστικές, οι πατάτες κομμένες στο χέρι, οι τιμές λίγο πάνω από ένα σύννηθες σουβλατζίδικο. Το κοινό γνησίως ετερόκλητο: από μεγαλοστελέχεια των γύρω εταιρειών μέχρι πιτσιρικάδες κι από γηραιές κυρίες μέχρι ζευγαράκια. Μόνο αρνητικό σημείο: το εμφιαλωμένο νερό με το που κάτσαμε στο τραπέζι, παρόλο που δεν το ζητήσαμε (το γύρισα πίσω). *Λυκούργου 2 & Κηφισιάς, Χαλάντρι, 210 6727.701*

Ψωμί με προζύμι

Δεν ξέρω αν σας λέει τίποτα το ψωμί με προζύμι. Αν όχι, καιρός να το μάθετε. Αν ναι, εδώ και λίγους μήνες ανακάλυψα το καλύτερο: στο φούρνο της κ. **Βούλας Ζάχαρη** (Λασκαράτου 15, Κυπριάδη, δίπλα στο μπαρ «Κόμης», 210 2230.052).



Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

Βγάζει κάθε μέρα, διατηρώντας σταθερά ισοϋψή ποιότητα.

Γιατί τη λένε Πετρούπολη

Το εύκολο και προφανές θα ήταν να πει κανείς: στο πετροβούνι Αιγάλεω βρίσκεται, νταμάρια είχε μέχρι τελευταία, το «Θέατρο Πέτρας» εδώ είναι – δε θέλει και πολλά η ετυμολογία: πόλη της πέτρας. Τα φαινόμενα ωστόσο απατούν. Πόλη όχι της πέτρας, μα του Πέτρου. Του εκδότη **Πέτρου Γιάνναρου** συγκεκριμένα, η εφημερίδα του οποίου, η «Εσπερινή», μοίραζε το '30 στους αναγνώστες της κουπόνια. Τα κουπόνια αντιστοιχούσαν σε βραχώδη, ημιορεινά οικοπέδα. Έτσι

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΗΜΑΡΤΗΜΕΝΩΝ

Όσον αφορά το «γιατί τη λένε Παλούκια», τόσο η αναγνώστρια κ. **Γιωλίτα Μπαντέκα** όσο και ο νονός μου **Λεωνίδας Φύσσας**, παλιός καπετάνιος, διορθώνουν: «Κάβοι είναι τα χοντρά σκονιά με τα οποία δένουν τα πάσης φύσεως πλεούμενα στις δέστρες του μόλου». Κοινώς, τα παλαμάρια. Εγώ, λαθεμένα, νόμιζα ότι λέγανε κάβους και τις δέστρες. Κι άλλες ευχαριστίες. Διευκρινίζω, επίσης, ότι τα Παλούκια είναι στην κουλουριώτικη ακτή (Σαλαμίνα).

σχηματίστηκε ο αρχικός πυρήνας του οικισμού. Τα υπόλοιπα τα καταλαβαίνετε (Πηγή: «Τοπωνυμίες...» του Κ. Μπίρη).

Κοινόχρηστα καρότσια

Σε αρκετές γειτονίες της Αθήνας βλέπεις καρότσια του σουπερ μάρκετ, κοινόχρηστα για όλους όσους κάνουν μικρομετακομίσεις σε κοντινές αποστάσεις. Μιλάμε για άπιαστο πνεύμα συλλογικότητας, αλληλεγγύης και κοινοκτημοσύνης ή για απλή εγκατάλειψη; Η στήλη είναι στη διάθεσή σας για τη σχετική καταγραφή, **αγαπητοί αναγνώστες**.

Σινεμά της Κυψέλης

Με αφορμή την ταμπέλα του "Colosseo" που αποκαλύφτηκε πρόσφατα από τον Σκλαβενίτη, ο αναγνώστης κ. **Μανώλης Τουμπάκης** στέλνει ένα σχεδόν πλήρη κατάλογο των κυψελιώτικων κινηματογράφων. Ευχαριστίες. **Δ**

→ d.fyssas@gmail.com

HUMOR LOVERS

Είναι κακό να γελάμε; Αλίμονο. Είναι κακό να χρησιμοποιούμε το ίντερνετ γι' αυτό. Αν είναι δυνατόν ίσα-ίσα που διαδικτυακά τα αστεία χτίζονται μέσω της διάδρασης και αποκτούν άλλες διαστάσεις με τη βοήθεια της τεχνολογίας. Από τη δημιουργία μιας fan εφαρμογής μέχρι την ανθολογία μαργαριταριών. Άλλωστε, η «βιομηχανία του humor» είναι από τις πιο επιτυχημένες του ίντερνετ. Και το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα φέρνει το χαμόγελο από την οθόνη στα χείλη σου

ΤΟ CONN-X ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ Η/Υ



funnyordie.com

Κι επειδή πλέον το παιχνίδι του χιούμορ παίζεται κυρίως στα ίντερνετικά videos, το funnyordie.com έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις στην παγκόσμια διαδικτυακή κοινότητα συγκεντρώνοντας τα πιο αστεία στιγμιότυπα που συλλαμβάνει κάθε είδους κάμερα...



snl.jt.org

Το "Saturday Night Live" φτάνει μόνο και μόνο για να ορίσει την έννοια του "comedy show". Στον αέρα από το 1975, έχει βγάλει τους σημαντικότερους κωμικούς της τελευταίας 30ετίας αποτελώντας σημείο αναφοράς για τη σύγχρονη κωμωδία. Στο site θα βρείτε μια εξαιρετική προσπάθεια αρχειοθέτησης του υλικού όλων των χρόνων. Προσοχή, είναι εθιστικό και χάνεις τον ύπνο σου...



moviecliches.com

Απολαυστικό site που έχει ξεκακαλίσει την παγκόσμια κινηματογραφική παραγωγή και έχει ομαδοποιήσει τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζονται δραστηριότητες, συνήθειες, πρόσωπα κι αντικείμενα. Π.χ. έχεις παρατηρήσει ότι όταν μια γυναίκα (συνήθως) πετάει ένα ποτήρι αλκοόλ στα μούτρα ενός άντρα, εκείνος ποτέ δεν καίγεται από το οινόπνευμα;



theblob.gr

Ελληνικό ίντερνετικό περιοδικό που χαρακτηρίζεται από «σοβαροφάνεια, ανακρίβεια, υποκειμενικότητα» και σκοπός του είναι να προσφέρει «σφαιρική παραπληροφόρηση σε βάθος». Όπως αντιλαμβάνεσαι, η λέξη-κλειδί είναι «παρωδία»...

Tip: "Things people said" – γράφει η ένδειξη στην πρώτη σελίδα. Εσύ μπορείς να διαλέξεις μια κατηγορία και να βρεις σπαρταριστούς διαλόγους από αίθουσες δικαστηρίων μέχρι αγγελίες κι από ευτράπελα σε μενού εστιατορίων έως ξεκαρδιστικά γράμματα απολογιών. Στο rinkworks.com/said/



ΟΤΕ CONN-X

INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ INTERNET

Πάσχουμε

Σημαντικά ακριβότερο θα είναι φέτος το πασχαλινό τραπέζι, καθώς τόσο οι φρυγανιές όσο και τα άγρια χόρτα του βουνού έχουν συνδεθεί με το επιτόκιο της ευρωπαϊκής τράπεζας. Οι εκδρομείς όμως μπορούν να φάνε ομόλογα του ελληνικού δημοσίου, τα οποία διατίθενται τζάμπα και εναλλακτικά χρησιμεύουν και ως χαρτί ταπετσαρίας. Ακριβότερη κατά 60% σε σχέση με πέρσι είναι και η αμόλυβδη βενζίνη, ειδικά στο ρεύμα εξόδου, που επηρεάζεται περισσότερο από τις διεθνείς διακυμάνσεις της τιμής του πετρελαίου.

Σε δήλωσή του για τις γιορτινές ημέρες ο πρωθυπουργός καλεί τα αρνιά να δείξουν πνεύμα συνεργασίας και γενναιότητα, γιατί όλοι πρέπει να αναλάβουμε τις ευθύνες μας ώστε να βγει η χώρα από το αδιέξοδο. Από την πλευρά του ο κ. Πάγκαλος κατηγόρησε τα αρνιά ότι είναι άχρηστα, τεμπέλικα κατασκευάσματα, που θέλουν μόνο να τρώνε χορτάρι και να χέζουν από δω κι από εκεί και αρνούνται να θυσιάσουν τα σκανδαλώδη προνόμιά τους. Και ότι τα βουλγάρικα είναι φθηνότερα και με μπλοκάκι. Ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης είπε επίσης ότι αν του συμβεί τίποτα από το πολύ φαί, υπεύθυνος θα είναι ο Τσίπρας και ο ΣΥΡΙΖΑ.

Σε ευρεία διυπουργική σύσκεψη αποφασίστηκε επίσης η συγχώνευση της Ανάστασης με τον Επιτάφιο και με το Πάσχα των καθολικών και η απαγόρευση των λαμπάδων Μπάριμι Μολότοφ, που σκάνε και φωνάζουν συνθήματα σε δύο γλώσσες. Τέλος στα κουρέια και τα κομμωτήρια το κούρεμα επιτρέπεται μέχρι 60% στο μήκος, χωρίς όμως να έχει προηγηθεί συζήτηση γιατί κατασαρώνει το μαλλί. ●

Πολιτική

Δεν δίνουμε φράγκο στην Αθήνα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η Βάσω Παπανδρέου διαδραμάτισε ρόλο προπομπού στην εν εξελίξει τραγωδία. Πίσω της, σε απόσταση, επικεφαλής του χορού ο Γιώργος Φλωρίδης. Στην κεντρική σκηνή, σχεδόν στο μέσον της ορχήστρας, ο Κώστας Σημίτης. Δύο σελίδες με μία συνέντευξη στο «Βήμα της Κυριακής» και προηγουμένως ένα άρθρο-δήλωση στην «Καθημερινή της Κυριακής». Ο επικεφαλής του μπλοκ δεν ξέχασε και ούτε θα ξεχάσει εκείνη την επεισοδιακή συνεδρίαση, προ ετών, της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΠΑΣΟΚ. - ταν με το ειδικό του βάρος παρενέβαινε ξεκάθαρα υπέρ του Ευάγγελου Βενιζέλου. Τελικά οι σοσιαλδημοκράτες, και μάλιστα οι δυτικοτραφείς, δεν ξέχασαν ποτέ την πεμπουσία του κατ' ευφημισμό εργατικού κινήματος. Το... φραξιονισμό. Ως γνήσια φράξια, το μπλοκ των εκσυγχρονιστών χτύπησε κατάστηθα το ισχνό στέρνο του υποσυστήματος, το οποίο παλεύει να επιβιώσει στο σημερινό Μαξίμου. Ένα μόλις εικοσιτετράωρο μετά τις αόριστες εξαγγελίες ενός ελάχιστα πειστικού πρωθυπουργού, ο Κώστας Σημίτης, σάρκα εκ της σαρκός του ΠΑΣΟΚ, τασσόταν υπέρ της «αναδιάρθρωσης» - όρος-ταμπού στη σημερινή Ελλάδα της ύφεσης.

Δύο εικοσιτετράωρα αργότερα ο διοικητής της Τραπεζής της Ελλάδος, ένας εκ των δύο συντακτών του οικονομικού προγράμματος της 45ης Δημοκρατίας, ο άλλος ήταν ο Γιώργος Σουφλιάς, ερχόταν για να επιβεβαιώσει το χτύπημα στην καρδιά του συστήματος Μαξίμου. Ο κ. Προβόπουλος πρόβλεψε περαιτέρω ύφεση και περαιτέρω ανεργία και... ω του θαύματος, διαπίστωσε πως υφίσταται ανάγκη για μία αναπτυξιακή πολιτική. «Με τι, ρε κουμπάρε;» ...θα ήθελε να απαντήσει ο Γιώργος Παπανδρέου, αλλά εις μάτην. Ο κ. Προβόπουλος, δεξιός, συντηρητικός, αλλά πιστός στα θέσφατα των τραπεζικών συμφερόντων, είναι ένας εκ των δύο που υπογράφουν το Μνημόνιο. Ο άλλος είναι ο κ. Γιώργος Παπακωνσταντίνου.

Το Σαββατοκύριακο που μας πέρασε ο υπουργός Οικονομικών βρέθηκε στην Ουάσινγκτον, όπου καταδέχτηκε να συζητήσει μαζί του ο τομνίκ Στρος Καν. Ο Γάλλος επικεφαλής του Δ Τ κατέβαλε μεγάλες προσπάθειες να μην ξεκαρδίσει

στα γέλια. Το πρωτοσέλιδο της «Καθημερινής της Κυριακής», καθώς και το πρωτοσέλιδο επί του πιεστηρίου της «Ελευθεροτυπίας» της Δευτέρας, αποκάλυπταν τις παρασκηνιακές συζητήσεις του κ. Παπακωνσταντίνου για την αναδιάρθρωση του χρέους. Επιτέλους, γκρεμιζόταν το ταμπού, σκέφτηκαν οι αρμόδιοι. Δυστυχώς στην Ελλάδα τα ταμπού διαθέτουν υπερφυσική αντοχή. - πως ότι οι Έλληνες είναι ο περιούσιος λαός, φερ' ειπείν.

Τη Μεγάλη Δευτέρα η «Wall Street Journal» και πριν από αυτή οι «Financial Times» μάς πληροφορούσαν πως η «αναδιάρθρωση» είναι αναπόφευκτη μεν, πολύ δύσκολη δε. Σιγά μη δεν το ξέραμε. Αμέσως μετά αποκαλυπτόταν πως η Γερμανία μεθοδεύει με εκείνη την απaráμιλλη ικανότητά της την αναδιάρθρωση του ελληνικού χρέους όποτε και όπως αποφασίσει το Βερολίνο. Στη Φινλανδία θριαμβολογούσαν οι «Αληθινοί Φινλανδοί», οι ακροδεξιόι, ξενόφοβοι εθνικιστές, οι οποίοι τσάκισαν τους κεντροαριστερούς στις εκλογές με κεντρικό σύνθημα «Δεν δίνουμε λεφτά στους Πορτογάλους». Στο Μαξίμου διαπίστωσαν βαρομετρικό χαμηλό. Το επόμενο σύνθημα ενός εκ των σημαντικότερων δανειστών της Ελλάδας, της Φινλανδίας, θα είναι το «Δεν δίνουμε φράγκο στην Αθήνα».

Στο Κολωνάκι όπου διαμένει ο Σημίτης, στη Μαβίλη όπου διατηρεί γραφείο (;) ο Καραμανλής, στη Συγγρού όπου στεγάζεται ο Σαμαράς και στην Αρεοπαγίτου όπου νοικιάζει η τότε Μπακογιάννη, ξέρουν, όλοι τους, πως με ή χωρίς αναδιάρθρωση, με ή χωρίς επιμήκυνση και με ή χωρίς χαμηλότερα επιτόκια, η Ελλάδα δεν μπορεί να ανταπεξέλθει χωρίς άμεση και πλήρη αλλαγή στον τρόπο δόμησης της κοινωνίας της, οικονομικής και πολιτικής.

Οι σταλινικοί εκ του ασφαλούς προσδοκούν τη χρεοκοπία ώστε να ανασάνουν, αν και έχουν αποδείξει πως δεν είναι σε θέση να διαχειριστούν μία θεαματική αύξηση των ποσοστών τους. Οι δραματικές εξελίξεις μετά το 1989 πιστοποιούν του λόγου το αληθές. Οι Συριζαίοι επενδύουν στο φόβο και τον ακτιβισμό που αυτός ο φόβος συνεπάγεται. Επιτίθενται και ξυλοκοπούν τους συνεργάτες του Ανδρέα Λοβέρδου για να συνθησίου ο μέσος πολίτης στην ιδέα του δημόσιου προπλη-

κισμού ως συνήθους πρακτικής. Ο Σ - ΙΖΑ υφίσταται πολιτικά μόνο και μόνο διότι ανέχεται αυτές τις πρακτικές από τα γκρουπούσκουλα που τον συγκροτούν. Σε επίπεδο πολιτικού λόγου, ο Τσίπρας θα ήταν ευτυχής αν η Ελλάδα αφυδατωνόταν ακολουθώντας το παράδειγμα του Ισημερινού ή της Βενεζουέλας. Ονειρεύεται να τρυγήσει την οργή των εξαθλιωμένων του Μπουρναζίου και του Χαϊδαρίου. Δεν αντιλαμβάνεται πως θα ήταν ανάμεσα στους πρώτους που θα πλήρωναν το τίμημα ενός βαλκάνιου λαϊκισμού, ο οποίος θα είναι ασφαλώς βιαιότερος και αποτελεσματικότερος εκείνου των Περόν ή Βάργκας.

Η αναδιάρθρωση θα φτάσει με μαθηματική ακρίβεια, αλλά όποτε η Deutsche Bank, η Paris Bas και η Commertz Bank το αποφασίσουν. Η απόφαση αυτή θα συμπέσει με την ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου εσωτερικής υποτίμησης της χώρας. Θα έχει ολοκληρωθεί η σταδιακή εξαφάνιση των δύο μικρότερων τραπεζών, ώστε να παραμείνουν ενεργές οι δύο μεγαλύτερες. Η τρίτη εκ των μικρών έχει ήδη «μετακομίσει» στην Κύπρο. Τότε θα υπάρχουν οι δυνατότητες για έναν τρίτο τραπεζικό πόλο, το λεγόμενο κρατικό. Θα είναι αυτός που θα σηκώνει το βάρος της επιχορηγούμενης ανάκαμψης, με το σταγονόμετρο βέβαια. Ο δημόσιος τομέας θα έχει επιτέλους συρρικνωθεί. Στον ιδιωτικό τομέα θα επικρατούν συνθήκες του παλαιού Μάντσεστερ. Τότε η αναδιάρθρωση θα δεσμεύσει την Ελλάδα για τις επόμενες δεκαετίες. Στη Φολέγανδρο η χωριάτικη σαλάτα θα τιμάται μόλις 1,20 ευρώ στο βαθύ πιάτο. Η κάμαρα στη μικρή ξενοδοχειακή μονάδα θα έχει φτάσει τα 28 ευρώ τη βραδιά, με μπάνιο και κλιματισμό. Κανείς δεν γνωρίζει αν κάτι τέτοιο θα συμβεί το 2015, το 2014 ή ακόμη νωρίτερα. Η ανεργία θα πρέπει να έχει ξεπεράσει το 22% και στις γυναίκες το 35%. Θα πρέπει, βλέπετε, να λειτουργήσει η «καμπύλη του Φίλιπς».

Το Σαββατοκύριακο που μας πέρασε ο Κώστας Σημίτης απώλεσε την έξωθεν μαρτυρία του «σοφού». - χι γιατί έχει άδικο σε αυτά που υποστηρίζει. Αλλά γιατί ο τρόπος και η χρονική στιγμή εκφοράς των σκέψεών του προδίδει ιδιότητα και πολιτική φιλοδοξία. Η Ελλάδα δεν έγινε φτωχότερη με την απώλεια αυτή. Ενδεχομένως να έγινε σοφότερη.

Η χώρα φτώχυνε και κόντυνε πολύ περισσότερο με το φευγιό του ίκου Παπάζογλου. Βόνηθησε και αυτός με τα ακούσματα ώστε να υιοθετήσουμε, ορισμένοι έστω, το δόγμα της «εκδίκησης της γυφτιάς». Ενός οδοιπορικού το οποίο στο τέλος του υπόσχεται, αν μη τι άλλο, ένα γάργαρο γέλιο και ένα αξιοπρεπές βλέμμα. Αυτά αρκούν. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com



ΣΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ
ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ ΠΟΤΕ
ΜΕ ΤΗ ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ WHISKEY ΜΑΣ.
ΚΙ ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ.



Είναι αλήθεια ότι οι Ιρλανδοί είναι αναγκασμένοι να περνούν τη διασκέδαση και οι έχουν εκπληκτική αίσθηση του χιούμορ. Το ίδιο, ισχύει και για τον John Jameson. Όχι όμως, όταν δημιουργούσε το whiskey του.

Το 1780, όταν ο John Jameson εγκατέστησε την οικογενειακή επιχείρησή και δημιούργησε το αποστακτήριό του στο Δουβλίνο, ήδη εκεί παράγονταν τα πιο διάσημα whiskey της εποχής. Η ιδέα ότι θα τα ξεπεράσει μπορεί να προκαλούσε γέλιο στους ανταγωνιστές του ο John Jameson, όμως, δεν στείρευόταν.

Γνώριζε καλά ότι οι Ιρλανδοί, όσο κι αν απολαμβάνουν να κάνουν αστεία, στην επιλογή του whiskey τους είναι πολύ αυστηροί. Έτσι σίληψατε ήταν και ο ίδιος. Επικεντρώθηκε λοιπόν στο πιο σημαντικό κομμάτι της παραγωγής, την απόσταξη, και δοκίμασε να το αποστάξει τρεις φορές. Έτσι δημιούργησε μια απόλυτα ισορροπημένη γεύση.

Η τριπλή απόσταξη έδωσε στο whiskey μια ιδιαίτερη απαλότητα. Η γεύση του ήταν εξαιρετικά απαλή, γλυκιά, με νόστιμες βανίλιες. Από τότε, η συνταγή αυτή παραμένει η ίδια. Και το Jameson παραμένει το Νο.1 ιρλανδικό whiskey, αποκτώντας συνεχώς νέους θαυμαστές. Χωρίς αστεία.

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



JAMESON
IRISH WHISKEY

Η μπούρκα απαγορεύτηκε στους δημόσιους χώρους στη Γαλλία, αλλά η πίεση από την πλευρά των ισλαμιστών και των «πολιτικώς ορθών» αυτοχθόνων —μία πολυπληθής ομάδα πολιτών με φασιστοειδείς ιδέες και πρακτικές— εμποδίζει την εφαρμογή του νόμου. Τόσο στο Παρίσι, όσο και στο Λονδίνο, πραγματοποιήθηκαν διαδηλώσεις με σύνθημα «Ιερός πόλεμος»: τα πλακάτ κρατούσαν μαυροντυμένες γυναίκες χωρίς πρόσωπο, διεκδικώντας

Μπούρκες και μαντίλες

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

το δικαίωμα στην μπούρκα και εκφράζοντας εκθρόνιση προς τις δυτικές κοινωνίες που τις φιλοξενούν.

Ωστόσο, κι εμείς στην Ευρώπη, πρέπει να διεκδικήσουμε τα δικά μας, ευρωπαϊκά, δικαιώματα. Κατ' αρχάς, ο στοιχειώδης σεβασμός προς τους άλλους προϋποθέτει το να δείχνουμε το πρόσωπό μας: ακόμα και τα μαύρα γυαλιά που φορούν μερικοί άνθρωποι στη Δύση —για λόγους στιλ, ας πούμε— προκαλούν σχετική δυσφορία. Στην Ευρώπη το πρόσωπο και η χειραψία μαρτυρούν ειρηνικά συναισθήματα και αποδοχή του άλλου.

Το δεύτερο ζήτημα είναι πιο σύνθετο και το έχουμε συζητήσει πολλές φορές — ματαιώς. Οι ευρωπαϊκές χώρες δεν πρέπει να δεχθούν οπισθοχώρηση της ιστορίας και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Οι ιστορικοί λέμε: η ιστορία προχωρεί προς τα μπρος, δεν επαναλαμβάνεται, δεν κάνει κύκλους. Κι όμως πολλοί ιστορικοί σήμερα πέφτουν στην παγίδα των «καλών αισθημάτων» και μιας συγκεκριμένης ερμηνείας της «ανεξιθρησκίας» παραμερίζοντας την οικουμενικότητα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Έτσι, το ιστορικό «υπόλειμμα» γίνεται, για μια στιγμή, κυρίαρχο.

Η μπούρκα είναι θρησκευτικό σύμβολο —απαράδεκτο σε εκκοσμικευμένες κοι-

νωνίες— καθώς και σύμβολο διάκρισης εναντίον των γυναικών. Το γεγονός ότι οι γυναίκες που φορούν μπούρκα την έχουν επιλέξει και δεν τους έχει επιβληθεί από την οικογένεια και την κοινότητα δεν αλλάζει σε τίποτα το επιχείρημα: στις ευρωπαϊκές χώρες δεν φοράμε μπούρκα· πασχίζουμε, με αργά βήματα, να επιτύχουμε ίσες ευκαιρίες για τις γυναίκες. Ο δρόμος είναι μακρύς και περιπετειώδης: ο χριστιανισμός, ο μεσαίωνας, η καύση των μαγισσών και οι αιώνες της παραδοσιακής θέσης των γυναικών ως «αγγέλων του σπιτιού» δεν είναι όσο μακριά φαίνονται. Οι γυναίκες βρίσκονται ακόμα σε εύθραυστη και διφορούμενη κατάσταση. Και η κυριότερη αιτία γι' αυτό είναι η ίδια τους η νοοτροπία, η βαθιά ριζωμένη. Κάτι ανάλωτο συμβαίνει στις γυναίκες στο Ισλάμ που θεωρούν την κατάργηση της μπούρκας προσβολή των δικαιωμάτων τους.

Ο νόμος περί απαγόρευσης της μπούρκας εντάσσεται λοιπόν σε μια σειρά πολιτικά πεδία: πρώτον, στο πεδίο της ενσωμάτωσης των μεταναστών. Αν οι μετανάστες δεν αποδέχονται τους νόμους και την ηθική στάση της Δύσης, πρέπει να επιστρέψουν στις χώρες τους. Δεύτερον, στο πεδίο της ειρηνικής συνύπαρξης: δεν είναι λίγοι οι Ευρωπαίοι πολίτες που νιώθουν

ότι δεν βρίσκονται στην πατρίδα τους· ότι θεάματα

σαν τις μπούρκες αλλοιώνουν οδυνηρά το τοπίο και τον τρόπο της ζωής τους. Η μπούρκα δεν «ξενίζει» απλώς όπως μπορεί να ξενίζει, για παράδειγμα, μια εμφάνιση πανκ ή ρασταφάριαν· η μπούρκα ανακινεί συναισθήματα απόρριψης. Και δικαίως εφόσον συμβολίζει την ισλαμική αντίληψη για την ηθική και την κοινωνία, δηλαδή μια κοσμοθεωρία θεοκρατίας και βαρβαρότητας. Τρίτον, στο διεθνές πεδίο: η μπούρκα που διαδίδεται στις ισλαμικές κοινότητες στη Δύση αποτελεί εργαλείο του Ισλάμ στον ιερό του πόλεμο. Το πώς άρχισε αυτός ο πόλεμος, ή μάλλον το πώς αναζωπυρώθηκε, είναι ένα σύνθετο ζήτημα το οποίο δεν αναιρεί το συγκεκριμένο πρόβλημα σήμερα. Με το να ισχυριστεί κανείς ότι οι Ηνωμένες Πολιτείες εξέθρεψαν τους Ταλιμπάν δεν μπορεί να καταλήξει στο συμπέρασμα ότι η μπούρκα είναι αποδεκτή. Θα προχωρούσα λίγο περισσότερο αυτή τη σκέψη: η απαγόρευση της μπούρκας

δεν είναι επαρκής. Χρειάζεται περισσότερη τόλμη, καθώς και ένα μέτρο για όλους: για παράδειγμα, ο δήμος του Παρισιού απέρριψε αίτημα εορτασμού του Πάσχα σε δημόσιο χώρο (στο προαύλιο της Παναγίας των Παρισίων), αλλά δεν απαγορεύει τις δημόσιες προσευχές των μουσουλμάνων που κλείνουν τους δρόμους και παρακλωθούν την κυκλοφορία. Εξάλλου, στα σχολεία απαγορεύεται να φοράς σταυρουδάκια αλλά επιτρέπεται η μαντίλα... Είναι φυσικό, μπροστά σε τέτοιου είδους υποχωρητικότητα, να αγανακτούν πολλοί αυτόχθονες που δεν έχουν καμιά διάθεση να ακούνε ούτε τον μουεζίνη, ούτε τον πάστορα.

Οι υποστηρικτές της μπούρκας παραπονιούνται ότι οι γυναίκες που τη φορούν γίνονται θύματα «διακρίσεων και αποκλεισμού». Μάλιστα, οι γαλλικές αρχές αρνήθηκαν τη γαλλική ιθαγένεια σε Αφγανή που φορούσε μπούρκα: μα, εννοείται... Κάθε λογικός άνθρωπος καταλαβαίνει ότι το να εμφανίζεσαι μπροστά στο γαλλικό κράτος με μπούρκα και να ζητάς ιθαγένεια, είναι είτε πρόκληση, είτε ηλιθιότητα, ή και τα δύο. Άλλωστε,

στην καθημερινότητα, ποιος θέλει να συνδιαλέγεται με ανθρώπους που σε κοιτούν μέσα από μια δικτυωτή λωρίδα; Και που με αυτό τον τρόπο δηλώνουν ότι δεν έχουν καμία σχέση με τον πολιτισμό σου; Οι ανθρωπίνες σχέσεις είναι δύσκολες ακόμα κι όταν συμφωνούμε σε μια σειρά πολιτικά, πολιτιστικά και θρησκευτικά ζητήματα...

Το σοβαρό πρόβλημα στη Δύση δεν είναι η μπούρκα την οποία τελικά υιοθετεί μια μειοψηφία μουσουλμάνων γυναικών. Το πρόβλημα είναι οι Δυτικοί που

με διάφορα παράλογα επιχειρήματα υποστηρίζουν το δικαίωμα στην μπούρκα, εντείνοντας έτσι τις υπάρχουσες αντιθέσεις και υπονομεύοντας την κοινωνική συνοχή. Ζούμε σε μια εποχή ανευθυνότητας που μας έχει οδηγήσει στην οικονομική κρίση, στα πυρηνικά ατυχήματα και σ' αυτή τη σκοταδιστική ιδεολογία που οξύνει τη σύγκρουση των πολιτισμών. **Α**



Η αρχή
για κάτι
διαφορετικό™



στα χρονικά της Εκκλησίας της Ελλάδος. Μόνο για το 2010 δαπανήθηκαν 100.000.000 ευρώ για γηροκομεία, ιδρύματα, γεύματα για τους άπορους, σπίτια για να μένουν συγγενείς καρκινοπαθών, βοήθεια σε άτομα με ειδικές ανάγκες.

Από την πρώτη στιγμή που εκλέχτηκε μέχρι σήμερα, σιωπηλά, ταπεινά, χωρίς τυμπανοκρουσίες, έχει κατορθώσει να φτιάξει όχι μόνο άψυχα κτίρια και εγκαταστάσεις, αλλά και μια πολυάριθμη ομάδα από αφοσιωμένους εθελοντές που χωρίς αμοιβή προσφέρουν τις υπηρεσίες τους όπου χρειαστεί. Είδα πρόσφατα στην τηλεόραση κάτι τέτοιες κυρίες, να μαγειρεύουν για τα γεύματα της Αρχιεπισκοπής, ενθουσιώδεις και χαρούμενες σα να μαγειρεύαν για τα παιδιά τους. Αυτό το κλίμα, το έχει δημιουργήσει η προσωπικότητα του Αρχιεπισκόπου, ο οποίος, είμαι σίγουρος, πως προτιμάει να αφοσιωθεί σε μια φιλανθρωπική πράξη παρά σε μια αδιέξοδη θεολογική συζήτηση. Και οι πιστοί, που μπορεί να είναι πιστοί αλλά δεν είναι κουτοί, το καταλαβαίνουν αυτό και τρέχουν να βοηθήσουν.

«Ετοιμάζω μια μελέτη με τίτλο Πώς μπορεί να σωθεί η Ελλάδα με 40 ημέρες νηστεία. Τώρα κάνω την οικονομοτεχνική μελέτη» λέω, και για πρώτη φορά τον βλέπω να χαμογελάει πλατιά: «Να μας τη δώσετε να τη διαβάσουμε κι εμείς όταν την τελειώσετε».

Μετά σοβαρεύει. «Πάντως τα πράγματα στην Ελλάδα είναι πολύ άσχημα» μου λέει. «Και φοβάμαι ότι θα γίνουν και χειρότερα. Άνθρωποι δεν έχουν να φάνε, δεν έχουν λεφτά να ζήσουν». «Τι θα γίνει με την κάρτα του πολίτη;» ρωτάω. «Έχουμε συνομιλίες με υψηλά ιστάμενα πρόσωπα. Υπάρχει η διάθεση και από τις δυο πλευρές να βρεθεί μια λύση». «Οι νέοι λένε ότι η Εκκλησία είναι πολύ αυστηρή». «Καταλαβαίνουμε τους νέους, αλλά συχνά θέλουν μια Εκκλησία που να ικανοποιεί τις προσωπικές τους επιθυμίες, ενώ η Εκκλησία πάντα μας προσκαλεί σε μια υπέρβαση του ατομικισμού και τις φιλαυτίας μας. Το να απαρνηθεί κανείς το ναρκισσισμό του είναι μια δύσκολη υπόθεση».

Τον ρωτάω για διάφορα επίκαιρα θέματα. Όχι, δεν είναι ο Μακαριότατος η χαρά του δημοσιογράφου. Δεν θα κάνει κάποια δήλωση που θα τη βάλεις πρωτοσέλιδο, ούτε και θα σου δώσει κάποια αποκλειστική πληροφορία. Πρώτα πράττει και ύστερα μιλάει.

Θέλω να τον ρωτήσω, επίσης, για τη μετάφραση των Ευαγγελίων, για τα μεταλλαγμένα τρόφιμα, για την τεχνητή γονιμοποίηση, για τους εξωγήινους, για τους γάμους των ομοφυλοφίλων, όλες αυτές τις δήθεν προχωρημένες ερωτήσεις που κάνουμε στους ιερωμένους για να σοκαριστούν ή για να γίνουν έξαλλοι. Ευτυχώς συγκρατήθηκαν. Έτσι όπως τον έβλεπα, έτσι που άκουγα την ήρεμη φωνή του να εξηγεί τα σχέδιά του, οι μόνες ερωτήσεις που μου ήρθαν στο μυαλό ήταν: «Θα αφιέρωνα ποτέ 2 ώρες από τον ελεύθερο χρόνο μου για να κάνω παρέα σε μια άρρωστη γιαγιά; Θα έπαιζα Καραγκιόζη σε ένα παιδάκι που πάσχει από καρκίνο; Θα πρόσφερα έστω και 1 ώρα στην προετοιμασία των χιλιάδων γευμάτων που προσφέρει η Εκκλησία;». Δεν είναι εύκολη η απάντηση.

«Ήταν μεγάλη η τιμή που μου κάνατε, Σεβασμιότατε» λέω όταν τελειώνει η συνάντησή μας και αμέσως καταλαβαίνω την γκάφα μου. «Συγγνώμη, Μακαριότατε», το διορθώνω, γιατί Σεβασμιότατο λένε τον Μητροπολίτη και Παναγιότατο λένε τον Πατριάρχη. «Η τιμή ήταν δική μου». Με βλέπει που παρατηρώ τη φωτογραφία ενός μοναστηριού σκαρφαλωμένου στην κορυφή ενός βουνού. «Σε αυτό το μοναστήρι αποσύρομαι» μου λέει. «Να έρθετε να με βρείτε. Εκεί θα έχουμε περισσότερο χρόνο να συζητήσουμε».

Με ξεπροβοδίζει και, προτού με καληνυχτίσει, μου δίνει μια μικρή αναμνηστική εικόνα. Εκείνη τη στιγμή, μου βγαίνει ξαφνικά το δημοσιογραφικό δαιμόνιο: «Θα μας γράψετε κάτι αποκλειστικά για την ATHENS VOICE;». «Θα προσπαθήσω» μου απαντάει ευγενικά.

Ξανά το άρωμα από τις ανθισμένες νεραντζιές και πασχαλιές. «Μα πώς είναι δυνατόν να βλέπεις μια ανθισμένη πασχαλιά και να μην πιστεύεις στην Ανάσταση;» σκέφτομαι και κατηφορίζω μαγεμένος την οδό Αγίας Φιλοθέης.

τον δουν. Ο καθένας για τους δικούς του λόγους έχει έρθει εδώ να πάρει ευλογία. Συνομιλώ για λίγο με τον πατέρα

Αδαμάντιο Αυγουστήδη, που εκτός από φωτισμένος κληρικός, είναι και ψυχίατρος.

Κάθομαι σε μία από τις καρέκλες. Μια γλυκιά ψυχία επικρατεί στην αίθουσα που παλαιότερα αντηκούσε από τα γέλια του μακαριστού Χριστόδουλου.

Ο Αρχιεπίσκοπος εμφανίζεται μετά από λίγο με το μαύρο ράσο του, χωρίς κανένα άλλο διακριτικό του αξιώματός του. Είναι μεγάλος, ήρεμος, με ένα γλυκόπικρο χαμόγελο. Δίνει το χέρι του σεμνά, σχεδόν ντροπαλά. Σκύβω και το φιλάω. Είναι ζεστό, δυνατό, τραχύ. Δεν κάθεται στο θρόνο, κάθεται σε μια καρέκλα απέναντί μου. Του προσφέρω μια δικιά μου μετάφραση της «**Αποκάλυψης**» σε δεκαπεντασύλλαβο. «Από τότε που ξεκίνησα να τη μεταφράζω, Μακαριότατε, μέχρι σήμερα, έχουν γίνει όλα όσα προφητεύει ο Ιωάννης: το Τσέρνομπιλ, οι Δίδυμοι Πύργοι, τσουνάμι, σεισμοί, λιμοί, καταποντισμοί, το 666, όλα!» λέω την εξυπνάδα μου. Χαμογελάει αλλά δεν σχολιάζει. Οι μέρες είναι πονηρές και σύντομα θα πρέπει να πάρει θέση αν η κάρτα του πολίτη, που σχεδιάζει να καθιερώσει το κράτος, είναι το χάραγμα του Αντίχριστου ή όχι. Του προσφέρω και μια σπάνια συλλογή της Ακαδημίας Αθηνών με βυζαντινούς ύμνους και δημοτικά τραγούδια. Τη δέχεται με μεγάλη ευχαρίστηση.

Ο Μακαριότατος είναι φειδωλός στα λόγια και τις δηλώσεις. Γνωρίζει ότι δεν μιλάει εξ ονόματός του αλλά εξ ονόματος της Εκκλησίας. Και η Εκκλησία δεν διοικείται μόνο από αυτόν. Διοικείται και από την Ιερά Σύνοδο. Η Ιερά Σύνοδος, πάλι, είναι «δώδεκα Απόστολοι, καθένας με τον πόνο του». Κάθε δήλωσή του μπορεί να παρερμηνευτεί ή να γίνει αιτία διένεξης, κάτι που προφανώς απεχθάνεται με τον ήπιο και συγκαταβατικό χαρακτήρα που έχει.

Σε αντιστάθμισμα έχει αναπτύξει ένα φιλανθρωπικό έργο μοναδικό

Μυρωμένο φυσούσε το ανοιξιότικο αεράκι στην οδό Αγίας Φιλοθέης, πίσω από τη Μητρόπολη. Πέμπτη βράδυ, πηγαίνω στην Αρχιεπισκοπή Αθηνών για να συναντήσω τον Μακαριότατο **Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και Πάσης Ελλάδος, Ιερώνυμο**, του οποίου το ύψος και το ήθος, από την πρώτη μέρα που ανέβηκε στο θρόνο, με είχαν εντυπωσιάσει.

Ο Αλέξανδρος Κατσιάρας μεσολάβησε για αυτή τη συνάντηση, διευθυντής του ραδιοφωνικού σταθμού της Εκκλησίας της Ελλάδος, που εκπέμπει στα 89,5 fm και είναι αυτή τη στιγμή το πιο cult ραδιόφωνο της πόλης. Πού αλλού μπορείς να ακούσεις εκπομπές με τίτλους όπως: «Η μουσική των αγγέλων», «Άγιοι και ποιητές», «Ο Θεός στη γωνία», μαζί με βυζαντινούς ύμνους, θεολογικές συζητήσεις, τον Διονύση Σαββόπουλο να διαβάζει Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, το κήρυγμα της Κυριακής;

Να 'μαι λοιπόν μπροστά στην είσοδο της Αρχιεπισκοπής Αθηνών... Μισοζαλισμένος από τις ανθισμένες νεραντζιές και πασχαλιές, ανεβαίνω τα σκαλοπάτια και μπαίνω στην αίθουσα υποδοχής. Πορφυρές καρέκλες με χρυσοκεντημένους δικέφαλους αετούς στις πλάτες έχουν τοποθετηθεί στις τρεις πλευρές της αίθουσας. Στην τέταρτη πλευρά υπάρχει ένας εντυπωσιακός θρόνος. Καθισμένοι στις καρέκλες περιμένουν και άλλοι εκτός από εμένα για να

Πέμπτη βράδυ με τον Αρχιεπίσκοπο

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

WIND καρτοκίνητη

Τώρα
μιλάνε όλοι με
όλους



wind
card **all**

2X χρόνος ομιλίας
Με ανανέωση **10€**

προς όλα τα δίκτυα και δώρο 600' προς WIND και Q.

Βonus χρόνος ομιλίας σε έως 2 ανανεώσεις/μήνα με ισχύ 15 ημέρες.
Τα δωρεάν λεπτά ισχύουν για ανανεώσεις έως 30/06, διαρκούν 30 ημέρες και καταναλώνονται ανά λεπτό.

Καταστήματα WIND 13800 www.wind.com.gr


WIND
για όλους

κινητή σταθερή internet

Πάρτε μέρος
στο διαγωνισμό της



και μπορεί
να είστε εσείς το

**BEST FRESH COUPLE
IN THE CITY**

Μπείτε
στη σελίδα της
Colgate MaxFresh Night
στο Facebook,
**www.facebook.com/
colgatemaxfreshnight**
ανεβάστε την αγαπημένη σας
φωτογραφία με το άλλο σας μισό,
προσκαλέστε τους φίλους σας
να την ψηφίσουν
κάνοντας like
και απολαύστε:

Τα περισσότερα
 Like
κερδίζουν,
για αυτό
μη χάνετε χρόνο!

ένα weekend
στο Παρίσι
 ένα ρομαντικό
δείπνο στο Βαρούλκο
 ένα χαλαρωτικό spa
στο Hiltonia Spa

Πολιτική

Η Θεσσαλονίκη επιδιώκει
να γίνει η πιο νεανική
πρωτεύουσα της Ευρώπης

THES 2014 «Το θέλουν πολύ»

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Η υποψηφιότητα κλείδωσε. Ο φάκελος υποβλήθηκε. Η Θεσσαλονίκη διεκδικεί και επισήμως τον τίτλο της **Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας Νεολαίας** για το 2014. Το γιορτάζει μ' ένα street party στις 26 Απριλίου. Οι διοργανωτές υπόσχονται ότι τέτοιο πάρτι δεν έχει ξαναγίνει στην πόλη. Αυτό που σίγουρα δεν έχει ξαναδεί η Θεσσαλονίκη είναι η μαζική εθελοντική συμμετοχή χωρίς κανένα χρηματικό αντάλλαγμα. Αγ-γελάκας, Μίκρο, My excuse, 63High, Speakeasies Swing band στις μουσικές σκηνές. Χορός, video art, κινηματογράφος, αθλητισμός και δεκάδες δράσεις για παιδιά. Η πόλη γίνεται ολόενα και πιο εξωστρεφής και αισθάνεται έτοιμη να φιλοξενήσει τον πιο νέο ευρωπαϊκό θεσμό, 14 χρόνια μετά την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης δημιούργησε μια ομάδα εθελοντών, που με το συντονισμό της αντιδημαρχίας Νεολαίας, Εθελοντισμού και Αθλητισμού έχει αναλάβει όλες τις δράσεις. Οι εθελοντές θα αποδείξουν πόσο νεανική πόλη είναι η Θεσσαλονίκη. Στο campus του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ζουν 150.000 φοιτητές. Είναι μια κινητήρια δύναμη για όλους τους παραγωγικούς τομείς. Το σύνολο των νέων φτάνει το 50% του πληθυσμού της πόλης.

Ο «Μοϊκάνος» είναι το λογότυπο της υποψηφιότητας και ο «χρόνος» η λέξη-κλειδί. «Με την έννοια του χρόνου θέλουμε να εκφράσουμε ταυτόχρονα την ιστορική διαδρομή της πόλης και το ρόλο της στην περιοχή της νοτιοανατολικής Ευρώπης, την προοπτική και την εξέλιξή της, καθώς και τη μετάβασή της στην κοινωνική αναγέννησή της» εξηγούν οι διοργανωτές στη σελίδα τους στο facebook.

Η πόλη γίνεται ολόενα και πιο εξωστρεφής, έτοιμη να φιλοξενήσει τον πιο νέο ευρωπαϊκό θεσμό

Η Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας είναι μια πρωτοβουλία του Ευρωπαϊκού Φόρουμ Νεολαίας, της μεγαλύτερης πλατφόρμας μη κυβερνητικών οργανώσεων νεολαίας στην Ευρώπη, που σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή δίνουν τον τίτλο σε πόλεις που παρουσιάζουν ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα δράσεων, ιδεών, προτάσεων και συνεργασίας για τους νέους σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο για ένα χρόνο. Δεν χρηματοδοτεί έργα, κατασκευές ή υποδομές, αλλά ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα που θα αναδεικνύει τα χαρακτηριστικά, τις ιδέες και τα όνειρα των νέων ανθρώπων. Η Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας ξεκίνησε το 2009 από το Ρότερνταμ, το 2010 πήγε στο Τορίνο, φέτος φιλοξενείται στην Αμβέρσα του Βελγίου, θα πάει στην Μπράγκα της Πορτογαλίας το 2012, στο Μάριμπορ, τη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Σλοβενίας, το 2013. Και το 2014 δεν αποκλείεται να καταλήξει στη Θεσσαλονίκη. **Α**



Τολμηρό πράσινο lifting στη Θεσσαλονίκη

Του ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
Συγκοινωνιολόγος, Πολιτικός Μηχανικός

Η παρουσία από την υπουργό ΠΕΚΑ κ. Μπιρμπίλη του νέου Ρυθμιστικού Σχεδίου για τη Θεσσαλονίκη συνοδεύτηκε από ένα παράλληλο σχέδιο δομικών παρεμβάσεων και αστικών αναπλάσεων, το οποίο διατρέχεται από τη σύγχρονη αντίληψη για τη διαχείριση του αστικού χώρου και της αστικής κινητικότητας. Η φιλοσοφία του σχεδίου περιλαμβάνει καινοτόμες και τολμηρές προσεγγίσεις, ειδικά στο βαθμό που αυτές υιοθετούνται επίσημα από το κεντρικό σχεδιασμό μιας κυβέρνησης. Σε αυτό έχει συμβάλει καθοριστικά και η αυτόνομη πλέον υπόσταση από το 2009 του

Υπουργείου Περιβάλλοντος, η ατζέντα του οποίου, σε άλλες περιόδους, συνθλίβονταν από την πρόταξη κυρίως έργων υποδομής στον ενιαίο τότε ΥΠΕΧΩΔΕ.

Οι τέσσερις βασικοί άξονες όπου συνοψίζεται αυτή η νέα οπτική θεώρηση του αστικού σχεδιασμού στα μεγάλα αστικά κέντρα, αλλά και ειδικά στη Θεσσαλονίκη, μπορεί να συνοψιστεί στα εξής:

- Το κυκλοφοριακό πρόβλημα αντιμετωπίζεται μέσα από τις διεθνώς αποδεκτές αρχές της αστικής κινητικότητας, την αποδοχή δηλαδή της συμπληρωματικότητας και της αρμονικής συνύπαρξης των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς (Μετρό, Τραμ, Λεωφορεία, Θαλάσσια συγκοινωνία, ποδήλατα, πεζοί) και της ταυτόχρονης διακριτικής αποθάρρυνσης της

χρήσης των ΙΧ.

- Διατυπώνεται με ισχυρή πολιτική βούληση η ανάγκη δραστικών παρεμβάσεων στο ιστορικό κέντρο της πόλης, με τη δημιουργία δικτύου πεζοδρόμων, ποδηλατοδρόμων και δρόμων ήπιας κυκλοφορίας. Προτάσσεται το τρίπτυχο πεζός – ποδήλατο – μαζικά μέσα και διατυπώνονται τολμηρές προσεγγίσεις, όπως η πεζοδρόμηση ή η μετατροπή σε άξονα ήπιας κυκλοφορίας της οδού Τσιμισκή. Η θεώρηση της εικόνας και της λειτουργίας του κέντρου εκφεύγει από τη συντηρητική και παρωχημένη αντίληψη της εξυπηρέτησης του ΙΧ, και έτοιμη κεντρική αναφορά του σχεδιασμού γίνεται ο άνθρωπος-πεζός στη θέση του ανθρώπου-οδηγού.

- Τίθεται για πρώτη φορά, επισήμως και σε επίπεδο κεντρικού σχεδιασμού, το πολύπλοκο ζήτημα διαχείρισης της χωρικής συγκέντρωσης χρήσεων γης και κυρίως η προβληματική υπερσυγκέντρωση χρήσεων αναψυχής (καφέ, μπαρ, κλαμπ) σε εγκαταλειμμένες περιοχές, που αφού τις εξαντλήσουν οδηγούν σε μαρασμό τις περιοχές (Λαδάδικα, Βαλαωρίτου).

- Αντιμετωπίζεται για πρώτη φορά η προοπτική κατεδαφίσεων οικοδομικών τετραγώνων άνευ αρχιτεκτονικής αξίας, για να αναζωογονηθούν ολόκληρες περιοχές που έχουν περιέλθει σε αδιέξοδο χωρίς ελεύθερους, δημόσιους χώρους. Οι πρακτικές αυτές έχουν εφαρμοστεί με επιτυχία στο εξωτερικό εδώ και χρόνια.

Κάθε φορά, βέβαια, που παρουσιάζεται στη Θεσσαλονίκη ένα σχέδιο, έχει γίνει πλέον παράδοση η κριτική να κινείται στη σφαίρα της γκρίνιας και του παράπονου. Είναι άδικο

και αυτή τη φορά να προτιμήσουμε τη μίζερη και άγονη αντιπαράθεση, καθώς ο πυρήνας του νέου σχεδίου περιλαμβάνει τη σύγχρονη αντίληψη και πρακτική του αστικού σχεδιασμού σε ολόκληρο το σύγχρονο κόσμο. **Α**

Κεντρική αναφορά του σχεδιασμού γίνεται ο άνθρωπος-πεζός στη θέση του ανθρώπου-οδηγού



Η Colgate MaxFresh Night σας προσκαλεί στα μοναδικά Colgate MaxFresh Night Parties!

Πέμπτη 21 Απριλίου στο Mamacas, με μουσική από τον Ανδριανό Παπαδέα. Μαζί η ATHENS VOICE και ο Best Radio 92.6

Ελάτε με το άλλο σας μισό, φωτογραφηθείτε για την Colgate MaxFresh Night και γίνετε εσείς το BEST FRESH COUPLE IN THE CITY

Ένα weekend στο Παρίσι, ένα ρομαντικό δείπνο στο Βαρούλκο, αλλά και θεραπείες στο Hiltonia Spa περιμένουν τα 3 Colgate MaxFresh Couples της πόλης!

Every night is a MaxFresh Night!



NEA

Colgate MaxFresh Night: Πείτε καληνύχτα στη δυσάρεστη πρωινή αναπνοή και... ξυπνήστε σε μια νέα Διάσταση Φρεσκάδας! Η Colgate MaxFresh Night βοηθά στην πρόληψη της συσσώρευσης μικροβίων ενώ κοιμάστε, με αποτέλεσμα να ξυπνάτε με δροσερή αναπνοή. Ακόμα: δροσίζει το στόμα, λευκαίνει τα δόντια και καταπολεμά την τερηδόνα.

Αντικείμενο: 200ml, 100% Colgate MaxFresh Night

Παίξε στο μεγάλο διαγωνισμό Colgate MaxFresh Night στο Facebook www.facebook.com/colgatemaxfreshnight/ και κέρδισε πολλά δώρα! Τα περισσότερά "like" κερδίζουν, γι'αυτό μη χάνεις χρόνο! Και μην ξεχάσεις να συμπληρώσεις τη φόρμα για να δοκιμάσεις δωρεάν τη νέα Colgate MaxFresh Night.

Η άνοιξη



SPRING ROLLS



ρολάρει στην Αθήνα

Κοίτα. Τα γκράφιτι δεν θα σώσουν την Αθήνα. Ούτε οι σκεϊτάδες, ούτε οι Ατενίστας, ούτε οι αιώνιοι ερωτευμένοι («η πόλη που ποτέ δεν κοιμάται» μπλα, μπλα, μπλα). Η Αθήνα θα σωθεί ξαφνικά μια μέρα, όταν θα ξυπνήσεις τέλη Απριλίου και θα δεις την ίδια εμετί πολυκατοικία απέναντί σου, σαν να μην την έχεις ξαναδεί ποτέ. Νέα Ζωή, που έλεγαν και οι Στέρκο Νόβα τον περασμένο αιώνα.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΚΕΙΜΕΝΑ: ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΙΤΕΝΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ - ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



Ο Superman προσγειώθηκε στου Ψυρρή



λοι θυμόμαστε την τεράστια τοιχογραφία που είχε σχεδιάσει ο **Αλέξανδρος Βασμουλάκης** πάνω από την πλατεία Ηρώων στου Ψυρρή, την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων. Εφτά χρόνια μετά, ο Αλέξανδρος επανέρχεται. Σβήνει τα παλιά και ξανασχεδιάζει. Η καινούργια του τοιχογραφία έχει τίτλο **Superman** και, όπως μας γράφει ο ίδιος, «υλοποιήθηκε μετά από χορηγία της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας **apocalypsis**. Η apocalypsis ενισχύει επιλεγμένες καλλιτεχνικές δράσεις, με σκοπό τη συνεισφορά στην ανανέωση και περαιτέρω εξέλιξη της καλλιτεχνικής ζωής της πόλης, καθώς και την προώθηση Ελλήνων καλλιτεχνών, μέσω ενός δικτύου ανταλλαγών και διαλόγου με συναφείς φορείς του εξωτερικού». Μας τα γράφει όλα αυτά ο Αλέξανδρος, δεν μας τα λείει, γιατί την ώρα που εσείς διαβάζετε αυτό το κείμενο, εκείνος βρίσκεται ήδη στο Μπουένος Άιρες για μια καινούργια (καλλιτεχνική και όχι μόνο) αρχή.



Σύνταγμα Δε Μπιγκ Μπάμπολ

‘Η Αθήνα πριν από το Gumbuster Πατημένες τοίχες επάνω σε βρόμικα πεζοδρόμια σχηματίζουν ένα πυκνό μαύρο πουά παντού.

‘Η Αθήνα μετά από το Gumbuster Ολόλευκα πεζοδρόμια, ανθισμένες πασχαλιές, χαρούμενες φατσούλες (εντάξει, υπερβάλλουμε) και μία υπέροχη μυρωδιά τοιχόφουσκας (αυτό αλήθεια) που απλώνεται παντού στους δρόμους.

‘Μαμά, τι είναι Gumbuster; Ένα (και μοναδικό) μηχάνημα του Δήμου αξίας 15.000 ευρώ. Παγώνει την τοίχλα και στη συνέχεια με ένα ειδικό υγρό τη διαλύει και τη ρευστοποιεί. Εξού και το άρωμα φράουλα μπιγκ-μπάμπολ, που πλημμύρισε στα ξαφνικά το Σύνταγμα. «Από μαύρο στίγμα γίνεται και πάλι τοίχλα» εξηγεί ο αντιδήμαρχος Καθαριότητας, **Ανδρέας Βαρελάς**. «Το Gumbuster μπορεί να ξεκολλήσει 12 τοίχλες το λεπτό. Σε μία ώρα καλής χρήσης μπορεί να καθαρίσει μια έκταση 25 τετραγωνικών μέτρων. Κι από όπου περνάει μυρίζει τοίχλα» συμπληρώνει. Το δουλεύει ένας δημοτικός υπάλληλος από τις δέκα το πρωί μέχρι τις έξι το απόγευμα. Και όχι μόνο. Το δοκίμασε και ο δήμαρχος **Καμίνης**. Προς το παρόν καθαρίζει το Σύνταγμα. Έπεται συνέχεια. -Λ.Χ.

taxibeat

FREE TAXI SERVICE

Μια εφαρμογή για το iPhone που σχεδίασαν οι **Νίκος Δρανδάκης, Νίκος Δαρνιάκης** και **Κωστής Σακκάς** και θα είναι επίσημα διαθέσιμη στο τέλος Απριλίου. Με το Taxibeat βρίσκεις αμέσως «το καλύτερο» από τα κοντινά ελεύθερα ταξί, χωρίς να χρειάζεται να τα ψάχνεις στο δρόμο. Η εφαρμογή και η χρήση της υπηρεσίας δεν κοστίζει απολύτως τίποτα. Ο Νίκος Δρανδάκης μίλησε για το ολοκαίνουργιο app στην Α.Υ. «Η μεγάλη αλλαγή που φέρνει το Taxibeat δεν είναι τόσο η δυνατότητα εντοπισμού όλων των κοντινών ελεύθερων ταξί, αλλά κυρίως η δυνατότητα του επιβάτη να ΕΠΙΛΕΓΕΙ το ταξί που θέλει να καλέσει. Η επιλογή αυτή γίνεται με βάση μια σειρά πληροφορίες που του δίνουμε, όταν βλέπει τα ελεύθερα ταξί. Βλέπει, δηλαδή, την απόσταση από το σημείο του, το όνομα και φωτό του οδηγού, το μοντέλο του αυτοκινήτου του και, κυρίως, τη βαθμολογία που έχουν δώσει οι προηγούμενοι επιβάτες στον οδηγό αυτόν».

Έχετε γεννικώς ταλαιπωρηθεί από τους ταξιτζήδες;

«Ήταν ένα βράδυ του χειμώνα μετά από φαγητό σε εστιατόριο στα προάστια, που ταλαιπωρηθήκαμε με φίλους μου να εντοπίσουμε ταξί μέσα στα μεσάνυχτα. Ξέραμε ότι στους γύρω δρόμους πρέπει να υπήρχαν ταξί, αλλά δεν ξέραμε προς τα πού να κινηθούμε για να τα δούμε. Στην επιστροφή συζητήσαμε πόσο εφικτό θα ήταν, αν οι οδηγοί είχαν smartphones με εντοπισμό θέσης, να δίνουν το στίγμα τους συνέχεια και εμείς να τους εντοπίζουμε με τα δικά μας smartphones και να τους καλούμε. Αναζητήσαμε αν κάτι τέτοιο ήταν εφικτό τεχνικά και καταλήξαμε στο Taxibeat, όπως το υλοποιούμε τώρα».

Τι λένε οι ταξιτζήδες;

«Από τους οδηγούς οι αντιδράσεις είναι απροσδόκητα θετικές, και έχουμε ήδη συγκροτήσει ένα πολύ ικανοποιητικό στόλο αυτοκινήτων, πολύ καλύτερο και από ό,τι μπορούσαμε να φανταστούμε για το ξεκίνημά μας. Πιστεύουμε ότι η δημιουργία μιας κοινότητας στην οποία οι επιβάτες θα «προτείνουν» στην ουσία τους καλούς οδηγούς στους επόμενους επιβάτες είναι μια μεγάλη αλλαγή για τον κλάδο, ο οποίος μπορεί μακροπρόθεσμα να αποκτήσει πρωτόγνωρα ποιοτικά χαρακτηριστικά». -Λ.Χ.

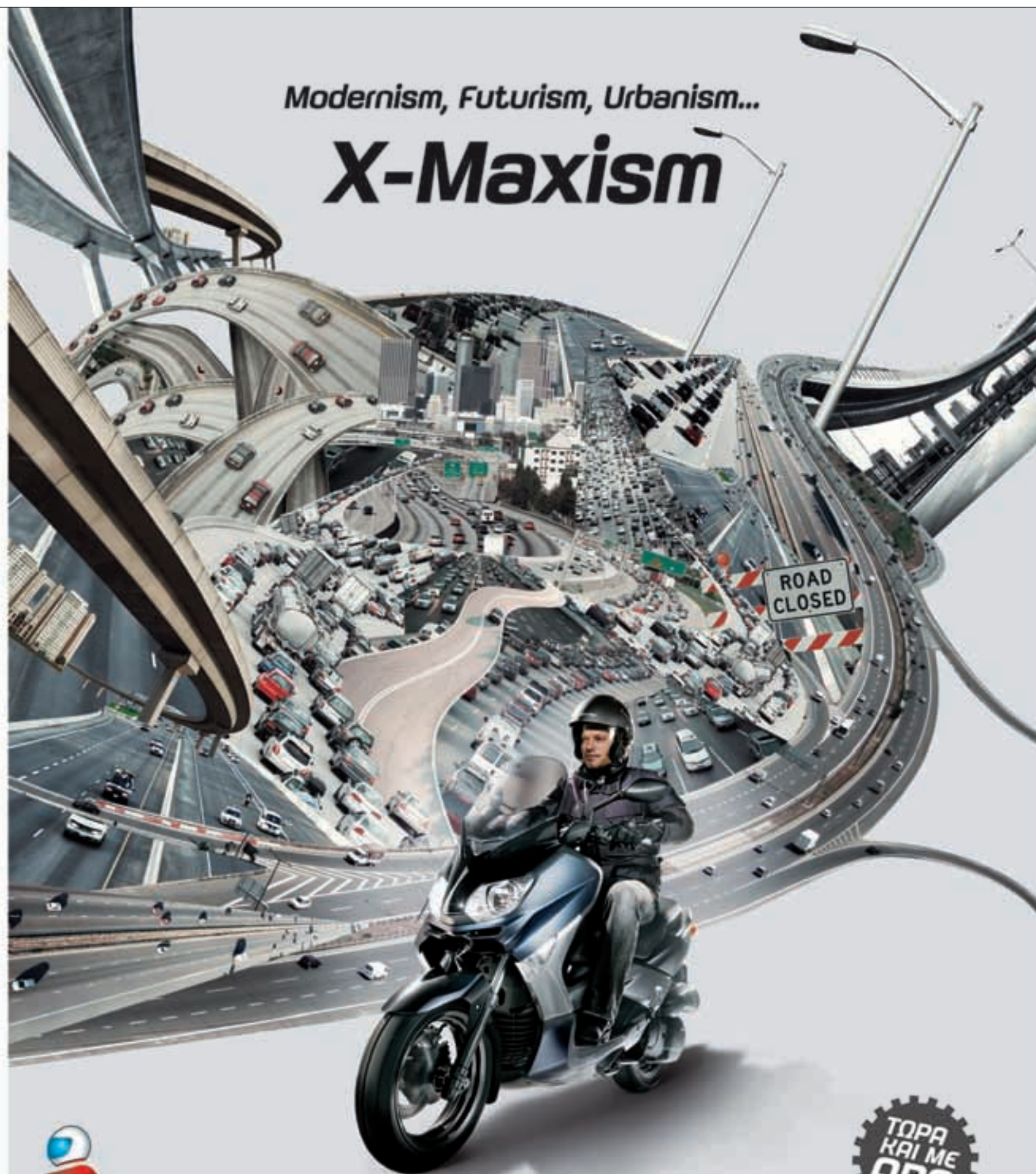
Ο Τσακ Νόρις είναι Ταρίφας

Για τις Αγίες Μέρες του Πάσχα, οι φίλοι μας οι ταξιτζήδες:

- 1 Δεν δέχονται δώρο Πάσχα
- 2 Έχουν μειώσει κατά 1 ευρώ την ταρίφα στα ραδιοταξί
- 3 Δεν ρίχνουν καντήλια
- 4 Όλα τα παραπάνω ισχύουν -Γ.Ν.

Modernism, Futurism, Urbanism...

X-Maxism



Νέο Xmax. Το scooter σήμερα.

Όπως κι αν το δεις, είναι κάτι τελείως διαφορετικό. Sport σχεδίαση και επιδόσεις. Νέο, πιο στιβαρό πλαίσιο. Τεράστιοι αποθηκευτικοί χώροι. Όργανα από άλλη εποχή. Νέο, ρυθμιζόμενη πίσω ανόρτηση. Νέο Xmax, τώρα και με ABS. Δείτε την πόλη με άλλο μάτι.



ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΠΟ 0% ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ | ΕΠΙΤΟΚΙΟ 8,2% | ΕΩΣ ΚΑΙ 72 ΜΗΝΕΣ

ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ Α.Ε.Ε.

www.yamaha-motor.gr



Τα SOS του

Δέκα παραστάσεις που δεν πρέπει να χάσεις

Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδ

Σε ένα φεστιβάλ υψηλής ποιότητας που συγκεντρώνει την ελληνική και διεθνή αφρόκρεμα, οι επιλογές είναι δύσκολες, επικίνδυνες, υποκειμενικές. Δύσκολο να εξαιρεθεί ο Wajdi Mouawad και οι «Γυναίκες» του, ο Kolyada με τον «Αμλετ», η «Στέψη της Ποππαίας» του Μοντεβέρντι και ο «Ονιέγκιν» του Τσαϊκόφσκι, η Sylvie Guillem. Επικίνδυνο να μην αναφερθούν οι θεατρικοί μονόλογοι με εξαιρετικούς συντελεστές, η «Μέδουσα» του Θωμά Μοσχόπουλου, οι εικαστικές εκθέσεις, οι ομάδες του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου και χορού.

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ → pitenis@ath.forthnet.gr

1 Krzysztof Warlikowski (A)pollonia

Γυναίκες-θύματα από την αρχαία τραγωδία έως τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, η Ιφιγένεια, η Άλκηστη, η πολωνοεβραία Απολόνια Μαχζύνσκα. Τα αποσπάσματα από κείμενα του Ευριπίδη, του Αισχύλου, της Hanna Krall μπλέκονται με εικόνες, ήχους, βίντεο και δημιουργούν ένα θεατρικό σύμπαν που εξερευνά τις έννοιες της θυσίας, της εκδίκησης, της συγχώρεσης.

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών,
28/6 - 1/7

Τις φετινές αφίσες του Φεστιβάλ Αθηνών υπογράφουν οι Έφη Χαλικοπούλου και η Χρύσα Λαμπρακοπούλου από την ΑΣΚΤ. Η τελευταία φιλοτέχνησε και το εξώφυλλο του προηγούμενου τεύχους της ATHENSVOICE, στο πλαίσιο του σχεδιασμού της εφημερίδας από το Εργαστήρι Γραφικών Τεχνών Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου της σχολής Καλών Τεχνών.

VOICE CHOICE

αύρου 2011

SPRING ROLLS



2 Sam Mendes Ριζάρδος ο Γ' του Σέξπιρ

Η ομάδα του American Beauty και των Όσκαρ κατεβαίνει στην Επίδαυρο με Σέξπιρ. Οι φιλοφρονήσεις ανάμεσα στο σκηνοθέτη Sam Mendes και τον πρωταγωνιστή Kevin Spacey είναι εύγλωττες. «Ο Kevin έχει γεννηθεί για να παίξει αυτό το ρόλο». «Ο Sam είναι ένας από τους καλύτερους σκηνοθέτες που είχα την ευτυχία να δουλέψω».

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 29-30/7



5 Romeo Castellucci On the Concept of the Face, regarding the Son of God

Η αναζήτηση του Ιησού μπροστά σε μια τεράστια αναγεννησιακή εικόνα του. Τα παράδοξα της θρησκείας και της θεατρικής πράξης από τον ανατρεπτικό σκηνοθέτη που είχαμε γνωρίσει πριν δύο χρόνια με την τριλογία του Δάντη.

Πειραιώς 260, 22-25/6



8 Απλό Θέατρο «Μήδεια» του Ευριπίδη

Το πασίγνωστο έργο σε σκηνοθεσία Αντώνη Αντύπα, με σπουδαίους συνεργάτες. Σε μετάφραση του Γιώργου Χειμωνά.

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 22-23/7



3 Ariane Mnouchkine Οι ναυαγοί της τρελής ελπίδας

Η Μνουσκίν έκανε πάλι το θαύμα της. Ένα ταξίδι στην παιδική ηλικία του θεατή και του βωβού κινηματογράφου, μια διαδρομή στην ουτοπία και στη θεατρική γιορτή. Η αναζήτηση της ισορροπίας ανάμεσα στην τρέλα και την ελπίδα, αλλά και ανάμεσα στο χιούμορ και τη συγκίνηση, όπως λέει η ίδια. Όσοι είδαν την παράσταση στο Παρίσι μιλάνε για συγκλονιστική εμπειρία.

10-12/6, 15-19/6



6 The Forsythe Company Yes we can't

Ο Αμερικανός χορογράφος William Forsythe συναντάει το σκοτεινό κόσμο του Μπέκετ. Μέσα σε μια φρενιτίδα από επαναλαμβανόμενες κινήσεις και κραυγές, ηχογραφία-περφόρμανς ερμηνεύει την κοινωνική αποδιοργάνωση, την ανασφάλεια, την απομόνωση.

Πειραιώς 260, 3-5/7



9 Πολεοδοριές

Πέντε απρόβλεπτοι χώροι στην πόλη μεταμορφώνονται σε θεατρικούς τόπους από πέντε πειραματικές ομάδες. Θεατρικά γεγονότα ως πολεοδομικοί σχεδιασμοί ή μάλλον ως ψυχογεωγραφικές περιπλανήσεις.

Σε διάφορους χώρους, 3-20/7



4 Αφιέρωματα με αφορμή δύο γεννήσεις και δύο θανάτους

Αφιέρωμα στο μουσικό-φιλόσοφο Ιάννη Ξενάκη από τρία μουσικά σύνολα. Στον πρόδρομο του μοντερνισμού Γκούσταβ Μάλερ από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και τη Φιλαρμονική της Σκάλας του Μιλάνου. Στον Ούγγρο ρομαντικό Φραντς Λιστ από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Στον Οδυσσέα Ελύτη με το «Μονόγραμμα» μελοποιημένο από τον Γιώργο Κουρουπό και με ένα κομμάτι του Μότσαρτ, αγαπημένο του ποιητή.



7 Robert Wilson - Berliner Ensemble Lulu

Ερωτισμός στα όρια της πορνείας, κοινωνική υποκρισία στα όρια της παρακμής. Η Λούλου του Βέντεκιντ, μια τραγωδία και μερικά τέρατα. Ο Ουίλσον ανοίγει το «κουτί της Πανδώρας» με μια παράσταση που μόλις πριν λίγες μέρες έκανε πρεμιέρα στο Βερολίνο. Τη μουσική υπογράφει ο Lou Reed ως Άλαν Μπεργκ του 21ου αιώνα.

Ο χώρος και η ημερομηνία θα ανακοινωθούν.



10 Εθνικό Θέατρο «Ηρακλής μαινόμενος» του Ευριπίδη

Η απόλυτη τραγωδία ενός μυθικού ήρωα, που έχει παιχτεί ελάχιστα. Η τρέλα, η προδοσία, ο θάνατος, στην εκδοχή του Μιχαήλ Μαρμαρινού, ο οποίος επισημαίνει πως «η Ελπίδα δεν βρίσκεται στην Ιστορία. Βρίσκεται στην Αφήρηση».

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 5-6/8



Amy Winehouse: Retro-soul όνειρο στην Αθήνα



Marianne Faithfull και
Alain Delon, από την cult
ταινία *Girl on a
Motorcycle* του 1968

Τρεις γυναίκες φέρνουν την άνοιξη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο, Laurie Anderson!

Η μινιμαλιστική φωνητική επανάληψη στο “Ο Superman” το 1982 σημάδεψε την ιστορία της electronica. Ambient, αλλά και electro. Minimal, αλλά και art rock. Avant guard περσόνια με μονομανίες και ιδιοτροπίες σε ισόποση δόση. Το τελευταίο πράγμα που θέλεις θα ήταν να οργανώνεις την performance. Αλλά το πρώτο, είναι να είσαι από κάτω την ώρα που θα έχει τα πάντα έτοιμα με ακρίβεια στη σκηνή. Η Laurie Anderson θα παρουσιάσει στις 8/6 το “Delusion” με συνδυασμό βιολιού, ηλεκτρονικού κουκλοθέατρου, μουσικής και εικαστικών στο θέατρο Badminton.

Amy Amy Amy

Η πρώτη ερώτηση είναι «θα έρθει»; Η δεύτερη «αν έρθει θα ανέβει και στη σκηνή»; Η τρίτη «αν ανέβει θα θυμάται τι παίζει γενικότερα»; Η τέταρτη «θα σταματήσει η λέξη cancel να είναι η αγαπημένη της»; Η 27χρονη τραγουδίστρια είναι από εκείνες τις ελάχιστες περιπτώσεις του «πριν» και «μετά». Αμέσως μετά τις εκπληκτικές της μουσικές δουλειές “Frank” και “Back to Black” με μια εξαιρετική φωνή, ορδές από wannabe Amies πάσχιζαν να τη διαδεχτούν στο μουσικό θρόνο της retro-soul σκηνής που αναβίωσε. Μία είναι, όμως, η Amy και θα είναι στην Αθήνα στις 22/6 στο Ejekt Festival μαζί με Moby και Vaccines σε μία όχι ακριβώς ομοιογενή μουσική βραδιά.

Marianne Faithfull (experience)

64χρονη ηρώδα ξεπερνά μια σειρά από δυσάρεστα πράγματα που συνδέονται άμεσα με το καταχρηστικό τρίπτυχο sex και drugs και rock’n’roll. Ένα σχοινοβατικό πέρασμα από τον κυνισμό στην ευαισθησία και από την εξέλιξη στην ανακύκλωση, με μία από τις πιο χαρακτηριστικές καπνισμένες φωνές στην ιστορία της μουσικής. Στις 7/6 θα είναι στο Θέατρο Λυκαβηττού. Μουσικά βρίσκεται στα καλύτερά της, με τις ιδανικές διασκευές σε Billie Holiday και Decemberists από το “Easy Come, Easy Go”, χώρια το ολοκαίνουργιο “Horses and High Heels”, με τη συμμετοχή του Lou Reed, που ζει μαζί με τη Laurie η οποία εμφανίζεται μια μέρα μετά στο Γουδύ, βλέπε πιο πάνω.

Laurie Anderson:
Sound + Vision



Ο ταλαντούχος (σιωπηλός) νεαρός Γούσης



ταν συνομιλείς με τον Γιώργο Γούση, λίγο υπερδυσχεραιο. Τώρα αυτός είναι λόου προφαίλ ή ονομη; Συνεσταλμένος, ευγενικός, εσωστρεφής ή αλλόκοτος; Όλα αυτά μαζί (συν το ταλαντούχος, που δεν μπαίνει σε συζήτηση); Και μετά έρχεται το εισαγωγικό σημείωμα των «Αθώων ε-ποχών», γραμμένο σε πολυτονικό από τον αρχιτέκτονα - εκπαιδευτικό - «δάσκαλό» του Γιώργο Ξανθόπουλο, που αναφέρει κατά λέξη: «Ένας νέος με βαθύ βλέμμα, σιωπηλή σοφία, με χέρια που δούλευαν μεθοδικά, σταθερά, ακατάπαυστα, μετρώντας, χαράσσοντας, σχεδιάζοντας». Αυτός, λοιπόν, είναι ένας από τους σπμαντικότερους νέους Έλληνες καλλιτέχνες της κόμικ σκηνής. Και οι ιστορίες από τις «Αθώες εποχές» είναι μια συρραφή όσων κόμικ έχει κάνει τα τελευταία 4 χρόνια (κι έχουν δημοσιευθεί από το «9», και την ATHENS VOICE μέχρι τις εκδόσεις της Image Comics), συν μια καινούργια ιστορία που παρουσιάζεται για πρώτη φορά. Η χορταστική αυτή έκδοση, όπως λέει, «κλείνει ένα δύσκολο κύκλο δημιουργίας, τον πρώτο», ενώ ο ίδιος δεν έχει κλείσει τα 25. Μείνετε συντονισμένοι με την Α.Υ., οι νέοι Έλληνες κομίστες «γράφουν» εδώ...

Ιστορίες από τις Αθώες Εποχές, εκδόσεις ΚΨΜ, shyborg.blogspot.com - π.μ.

Σελίδα από την ιστορία
«Μια καλή αρχή» (2011)



Ο Γιώργος Γούσης σε σκίτσο
του Πέτρου Ζερβού



Meet the Τρέχας Φάμιλι

Ο παππούς Στέφανος ήταν κοντρόλ-φρικ (φωτό του 1973). Στη θεία Δέσποινα άρεσε να ποζάρει σαν μοντέλο (φωτό του 1962). Ο εγγονο-ανιψιός τους, ο **Σωτήρης Τρέχας**, τους πήρε και τους έκανε μπλουζάκι, το 2011.

Ο Σωτήρης Τρέχας είναι ο Dreamer. Ονειρευόταν ένα t-shirt που θα διηγείται τη ζωή του και της οικογένειάς του, σαν ρορ ιστορία. «Είχα βαρεθεί τα μπλουζάκια του εμπορίου. Ήθελα κάτι πιο ποπ, πιο δημιουργικό για μένα και την παρέα μου. Έπεσα πάνω σε ένα κουτί με παλιές οικογενειακές φωτογραφίες και έτσι γεννήθηκε η ιδέα αυτής της συλλογής. Κάποιους θείους και θείες τούς έχω προλάβει. Κάποιους άλλους, όχι. Η πιο παλιά φωτογραφία που έγινε στάμπα είναι του 1924. Για τους παλιούς, είχα την γιαγιά να διηγείται ιστορίες και εγώ να βάζω τη φαντασία μου. Η μόνη που αντέδρασε στην αρχή ήταν η μαμά. «Θα τρίζουν τα κόκαλά τους» μου είπε. «Μέχρι που είδε τα μπλουζάκια».

Ο **Dreamer - Τρέχας** («δεν μου αρέσουν οι ταμπέλες») αγαπάει πολύ τη φωτογραφία, κάποτε ζωγράφιζε αλλά το έκοψε γιατί κουραζόταν πολύ και μόλις σχεδίασε κάτι δημιουργικά για το Athens Video Art Festival για τον επόμενο μήνα στην Τεχνόπολη. Παράλληλα μαζεύει έργα για την πρώτη του ατομική έκθεση.

Meet the Dreamer και τα μπλουζάκια του στο e-shop του www.thedreamer.gr - **Λ.Χ.**



Ο μικρός θείος Πώργος, ο αδερφός του θείου Λευτέρη και ο μεγάλος θείος Πώργος. Φωτό του 1968.



Στη θεία Δέσποινα πάντα άρεσε να ποζάρει. Φωτό του 1962.



Ο παππούς Στέφανος έκανε κουμάντο σε όλους

Schoolwave Festival πρώτη ώρα, heavy metal



Το διήμερο 18-19/4 ολοκληρώθηκαν οι ακροάσεις. 65 μπάντες από όλη την Ελλάδα έφτασαν στο στούντιο Sierra της Μεσογείων κι έπαιξαν μπροστά στην επιτροπή των «σοφών». Ο **Φοίβος Δεληβοριάς**, το νέο πρόσωπο της κριτικής επιτροπής, μοιράστηκε με την Α.Υ. τις εντυπώσεις του... «Είχε πολλή πλάκα, παρότι ήμουν ο πιο ψαρωμένος μέχρι να καταλάβω τη δική μου διαδικασία αξιολόγησης. Είναι κάπως απογοητευτική η παλιομοδίτικη ομοιογένεια στον ήχο που διαλέγουν οι μπάντες. Φυσιολογικά σκληρός και προς το metal, αλλά παράδοξα στραμμένος στο '80 ή και πιο παλιά. Αυτό ευνοεί τους πραγματικά ταλαντούχους, βγάζουν μάτι. Ωστόσο, είναι πολύ υψηλό το παικτικό επίπεδο των πιτσιρικάδων. Και σ' αυτό έχει βοηθήσει πολύ το Schoolwave. Είδα απίστευτους, για την ηλικία τους, μπασίστες και ντράμερ. Στιχουργικά, η ατμόσφαιρα της κρίσης βγαίνει — τα παιδιά δεν είναι στον κόσμο τους, γράφουν στίχους για τον Δεκέμβρη, μέχρι και τραγούδι με τίτλο «Κακλαμονεϋ» ακούσαμε...»

Schoolwave Festival, 8-10/7, Ολυμπιακό Κέντρο, Γουδή, theschooligans.gr. Χορηγός επικοινωνίας η **ATHENS VOICE**

- Π.Μ.



Έργο της Αναστασίας Δούκα, υποψήφιας για το Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2011

ΔΕΣΤΕ... ΤΟΥΣ

Άνοιξη: ώρα για Βραβείο ΔΕΣΤΕ με την παρουσίαση των τελικών έξι υποψηφίων για το βραβείο του 2011 (θεσμοθετήθηκε το 1999 από το ίδρυμα ΔΕΣΤΕ και απονέμεται κάθε δύο χρόνια σε έναν Έλληνα που ζει στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό). Στην τελική ευθεία βαδίζουν οι: Γιάννης Βαρελάς, Αναστασία Δούκα, Ειρήνη Μίγα, Αλεξάνδρα Μπαχζέτση, Ευτυχής Πατσουράκης, Θεόδωρος Σταματογιάννης. Μέχρι τις 14/9, που θα ανακοινωθεί ο νικητής των € 10.000, η πόλη θα βάζει τα δικά της στοιχήματα από τις 25/5 στην έκθεση στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.
*Έως 30/10, Νεοφύτου Δούκα 4

Άνθισε τέχνη

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ART ATHINA 2011

Οι αίθουσες τέχνης προετοιμάζονται πυρετωδώς και τα νούμερα προλειαίνουν το έδαφος για άλλη μια επιτυχία στο Κλειστό Φαλήρου: 40 φορείς (μουσεία, ιδρύματα, καλλιτεχνικές εκδόσεις), 56 γκαλερί, 300 και πλέον καλλιτέχνες, τιμές πώλησης από € 300 και σιγουριά που προκύπτει από την περυσινή προσέλευση των 16.000 επισκεπτών.

Δύο επιλογές από τη μεγάλη φουάρ: τα video-art έργα τα οποία παρουσιάστηκαν σε δημόσιους χώρους της Αθήνας στο πλαίσιο των «Εικαστικών Διαλόγων» από τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών και η συνεργασία των εικαστικών Δήμητρας Σιατερλή, Θεόδωρου Ζυρπιάδη και Χάρη Κοντοσφύρη (διδάσκοντες της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας) με τους φοιτητές τους και το κοινό για δράσεις με θέμα τη διαδικασία της χάραξης και του τυπώματος. Ραντεβού στο περίπτερο της ATHENS VOICE (χορηγός επικοινωνίας) και μέχρι τότε στο site μας athensvoice.gr με καθημερινές ειδήσεις για τις συμμετέχουσες γκαλερί και τους καλλιτέχνες.

* 12-15/5, Γήπεδο Taekwondo - Ολυμπιακά Ακίνητα

Μίλτος Μιχαηλίδης, «Η φωτογραφία», 2010, μεικτή τεχνική, Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης



Η Πόλη-Κράτος έγινε Καμπαρέ

“Η διαδικασία ξεκίνησε πριν ένα χρόνο, όπου είχε ήδη προκύψει στην ομάδα μια ισχυρή ανάγκη: η κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα, που έτσι και αλλιώς εισχωρούσε βίαια στην πρόβα, να αποτελέσει το βασικό υλικό της παράστασης. Δεν ήταν πρόθεσή μας να φτιάξουμε ένα ιστορικό πανόραμα της Αθήνας, αλλά μια δική μας αφήγηση για την ιστορία αυτής της πόλης. Ωστόσο η επίσημη ιστορία, συνθλίβει τις μικρές ανθρώπινες τραγωδίες. -Θίασος Κανιγκούντα





Έργο του Billy Gee

URBAN ART III

Μεγάλη έκθεση των καλλιτεχνών της street art 3-5 Μαΐου στην «Αθηναΐδα» στον Βοτανικό (Καστοριάς 34-36). Μεταξύ των καλλιτεχνών που παίρνουν μέρος θα δούμε τους **Dania Wayan, Woozy, Billy Gee (Billy Γρυπάρης), Alexandros Vasmoulakis, Manolis Anastasakos, Σέιμ 84, Jamer, GPO, Dimitris Taxis, Parisko** κ.ά. Σαν μοντέρνο παραμύθι.

Στην «Πόλη-Κράτος» ο θίασος **Κανιγκούντα** θυμάται την ιστορία της Αθήνας, με μορφή που δανείζεται από το καμπαρέ και την επιθεώρηση. Σκηνοθεσία: **Πάννης Λεοντάρης**. Ερμηνεύουν: **Μαρία Κεχαγιόγλου, Γιώργος Φριντζήλας, Μαρία Μαγκανάρη, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου, Ευθύμης Θέου, Ανθή Ευστρατιάδου.**

*Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών
26-30/4 & 2-8/5 & 10-13/5



ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

SHOPPING & F***ING

Η ομάδα **fAbriCArt** συστήνεται στο αθηναϊκό κοινό, επανεγγράφοντας στην ελληνική πραγματικότητα το έργο του Βρετανού **Mark Ravenhill**. Ένα μοντάζ παραισθήσεων, με ήρωες-θύματα του «γρήγορου» και του «φθηνού», που τροφοδοτούν την ύπαρξή τους με ναρκωτικά, πειραματίζονται με την ομοφυλοφιλία, πετούν τον έρωτα και τα όνειρά τους, αναζητώντας κάθε τι που θα μπορούσε να τους οδηγήσει στα άκρα – αλλά βρίσκουν μόνο αδιέξοδα.

Σκηνοθεσία: **fAbriCArt**, παίζουν οι: **Φ. Κατέχος, Μ. Ράδου, Π. Μελικίδης, Ν. Δημητρακόπουλος, Γ. Γιαννακόπουλος. Θέατρο Βαφείο (Αγίου Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115, Κεραμεικός) από τις 28/4 έως τις 28/5, κάθε Πέμπτη, Παρασκευή (στις 21.00 μ.μ.) και Σάββατο (στις 00.00 π.μ.). Εισιτήρια: € 18, 12 φοιτ.**



Avant premiere

Η Α.Β. εξασφάλισε **πενήντα (50) διπλά** εισιτήρια της παράστασης **Shopping & F***ing**, που **κάνει πρεμιέρα ειδικά για τους αναγνώστες της εφημερίδας στις 27/4 (21.15)**. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 26/4** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο στο ταμείο του θεάτρου «Βαφείο», Αγίου Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115, Κεραμεικός.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

attr@ttivo
the alternative club
V.OICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Άντε πάλι με την Πανσέληνο, κάτι πάθαμε...

02 Θέλω οπωσδήποτε κατακόκκινα παπούτσια!

03 Διάβασε ΤΩΡΑ για το «Χαμόγελο του Παιδιού» στο attrattivo.gr

04 Φοράω μόνο μαζί φορέματα σε χρώματα ηλιοβασιλέματος...

05 Έχεις να μοιραστείς κάποιο μήνυμα;... Κάν' το άμεσα.

06 Μα το skype δεν είναι η καλύτερη επικοινωνία στον κόσμο;

07 Μπαντάνες και μαντίλια. Άντε, καλοκαίριασε!

08 Θέλω να είμαι μόνη μου.

09 Από Κ.Κ.: «Αμάν για! Χαμογελάστε λίγο όσο δουλεύετε κάπου και μιλάτε με άλλους ανθρώπους: τον καφέ πάντα μου τον δίνουν με μούτρα. Το χαμόγελο θα μας φτιάξει τη διάθεση!»

10 Από Φ.Π.: «Μ' αρέσει που τώρα με την κρίση, πολλοί φίλοι μου με τανόστευσαν για καλύτερο μέλλον, γιατί θα έχω εκτατηροσρισμούς διακοπών στο εξωτερικό. Μ' αρέσει που το μέλλον της χώρας είναι αβέβαιο, γιατί σε όλους μας έλειπε λίγο πολύ η περιπέτεια στη ζωή μας. Μ' αρέσει που αν πω ότι δουλεύω 2 φορές τη βδομάδα με κοτόνι με συμπάθεια και μου λένε κοιράγιο, ενώ πιο παλιά σκεφτόντουσαν 'ρε, τον τιμάρη!»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τανόστευσε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές **attr@ttivo**

attr@ttivo
the alternative club
www.attrattivo.gr



ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΥΑ ΣΚΑΜΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΟΣ

ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΒΕΝΙΑΝΑΚΗΣ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΣΙΝΑ ΜΟΥΤΑΦΙΔΟΥ

ΦΩΤΟ: GIORGIO CONSTANTINE

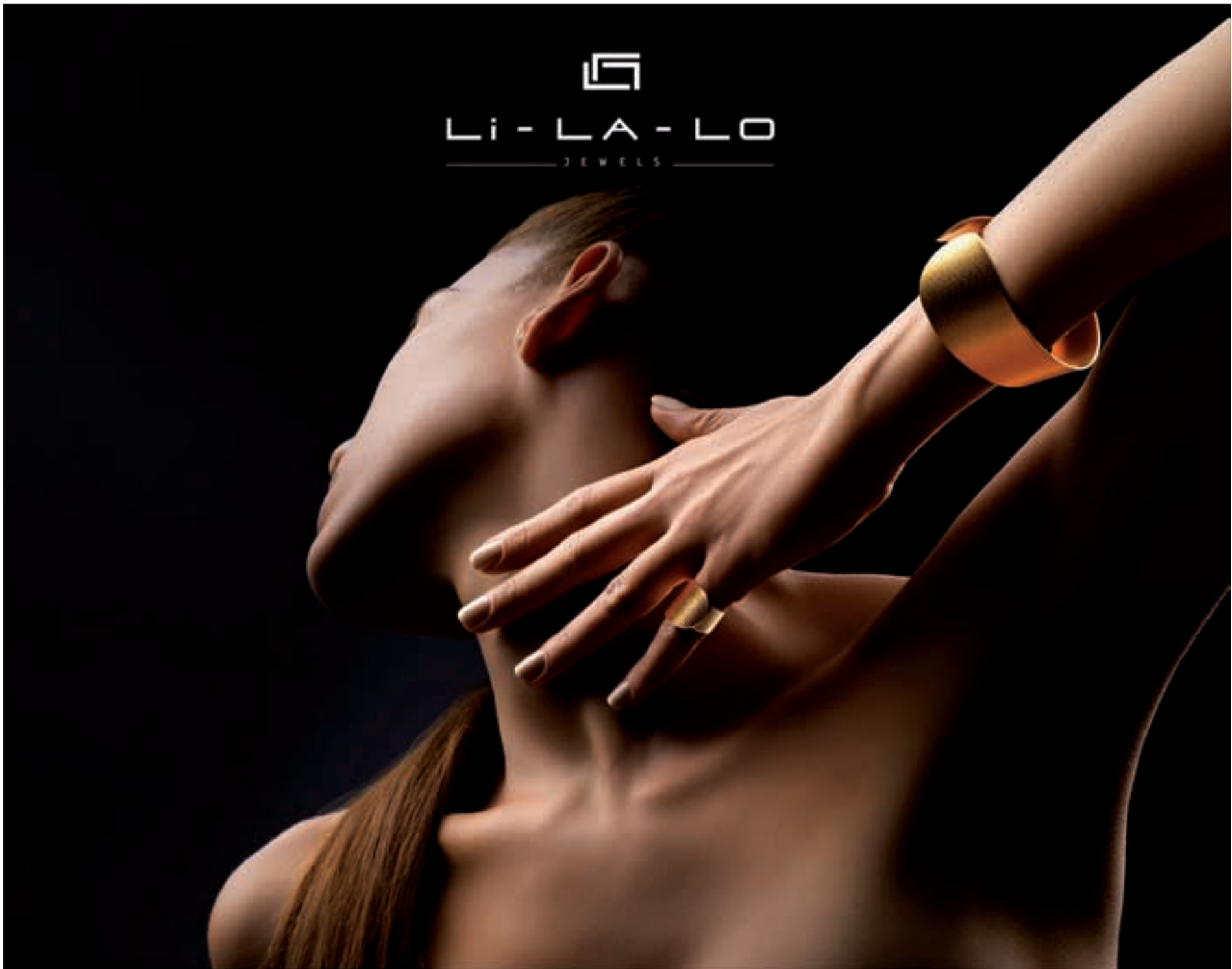
KANAPH 14: CONDOMINIUM MOLESKINE

Θυμάστε την «πολυκατοικία των καλλιτεχνών»; Κάπως έτσι μοιάζει η βιτρίνα του **Mah Jong** στο Κολωνάκι εδώ και λίγες μέρες, προβάλλοντας σαν τομή κτιρίου έντεκα+ένα περιβάλλοντα, με θέμα το Μικρό Μαύρο Βιβλιάρaki σαν καλλιτεχνικό καμβά. Τα **Moleskines** Αθηναίων ποικίλων δραστηριοτήτων, με καλλιτεχνική φλέβα και κάτι να πουν, στήθηκαν μπροστά σε Ξύλινα Ανθρωπάκια Σχεδιαστήριου σαν πίνακες ζωγραφικής. Αθηναϊκά διαμερίσματα με θέμα και ιστορίες γραμμένες που περιμένουν να τις δείτε, στημένες στο Κολωνάκι. Έχουμε αρχίσει και ανακαλύπτουμε και άλλα ±δικά σας± σχεδιασμένα βιβλιάρκια. Σύντομα, νεότερα. Τη βιτρίνα του **Mah Jong** υπογράφουν ο **Σταύρος Παπαγιάννης** και ο συνεργάτης του **Βασίλης Παπαδόπουλος** από το **Stage Design Office**, ένα αρχιτεκτονικό γραφείο που έχει δημιουργήσει τα τελευταία χρόνια μερικές από τις ωραιότερες αθηναϊκές βιτρίνες και άπειρους χώρους κτιρίων στην Ελλάδα και αλλού, όπως τα καταστήματα **Korres** σε Αθήνα, Νέα Υόρκη, Παρίσι και αλλού, τα κεντρικά γραφεία και τα καταστήματα του **Lakis Gavalas**, το **Anemi Hotel** στη Φολέγανδρο, το **Elies Resort** στη Σίφνο, τα γραφεία της **Value com** στην πλατεία Καρύτση και πά-ντα τις βιτρίνες του καταστήματος **Mah Jong**, τρεις με τέσσερις φορές το χρόνο. Το μόντο του γραφείου εξάλλου, μια ατάκα του **Ezra Pound**, "This is not a work of fiction nor yet of one man" εξηγεί όλη τη φιλοσοφία αυτής της ομάδας. - Γ.Ν.

Concept-σχεδιασμός: Σταύρος Παπαγιάννης, Βασίλης Παπαδόπουλος (Stage Design Office, www.stagedesignoffice.com)




Li-LA-LO
JEWELS



Beauty is an emotion



ZEN Collection, Δαχτυλίδι Chevalier, 60€

Τηλ. +30 210 3630021 | www.lilalo.gr | **OPENING SOON ΚΥΠΡΟΣ: ΠΑΦΟΣ-ΛΕΥΚΩΣΙΑ**

Παραστάσεις σε γκαράζ και γυμναστήρια,
Η δημιουργική Αθήνα περιφρονεί την κρίση

Τζάινε κάτι...



Του Μάκη ΜΗΛΑΪΤΟΥ, Φωτό: Τάσος Βρεϊτος

Οι αρχαίοι μας πρόγονοι, που το είχαν πιάσει το νόημα, γνώριζαν ότι μόνο με το lifestyle και τα λεφτά δεν πας μακριά. Χωρίς καθόλου να χάνουν το ενδιαφέρον τους γι' αυτά, έβαζαν και τη σκέψη σε ίδια μοίρα. Έτσι μας κληροδότησαν φιλοσοφία ζωής, εποικοδομητικές εφαρμογές κι ένα σωρό εϋστοχα αποφθέγματα, που φανερώνουν ότι έτρωγαν, έπιναν, δανειζόντουσαν, κουτσομπόλευαν, είχαν τους εξοστρακισμούς τους, τους λαοπλάνους, τους τυράννους τους, ο «κυρίαρχος λαός» συχνά έκανε καταστροφικές επιλογές, αλλά «την έψαχναν» και με το παραπάνω. Έτσι μπορώ κι εγώ τώρα να καταφύγω στο «πενία τέχνες κατεργάζεται», γιατί αλλιώς πρέπει να πάω στο αγγλοσαξονικό DIY. Διότι η νεοελληνική επί του θέματος, τίποτα...

Είχαμε ξεχάσει πώς γίνεται. Με δανεικά, αντί να επισκευάζουμε αγοράζαμε καινούργιο, αντί να μαστο-

ρεύουμε πληρώναμε υπηρεσίες, αντί να κάνουμε κανά μερεμέτι φωνάζαμε τον «αλβανό» και την αναζήτηση λύσεων στις δυσκολίες τη μετατρέψαμε σε «λάδωμα».

• Πήρχαν βέβαια κάποιοι σαν τον **Μιχαήλ Μαρμαρινό** και την **Άντζελα Μπρούσκου** που ανέβαζαν παραστάσεις σε κάτι υπόγεια και σε καταλήψεις, που έβαφαν, κουβάλαγαν, στήνανε σκηνικά με πεταμένα έπιπλα που έβρισκαν στο δρόμο, έκαναν πατέντες και λειτουργούσαν κολεκτιβικά. Άτομα, όμως, σαν κι αυτούς ήταν για χρόνια η εξαίρεση που επιβεβαίωνε τον κανόνα.

Και τώρα η εξαίρεση έγινε τάση κι ο κανόνας μοιάζει πια τόσο πασέ. Και μόνο η απარიθμηση όσων συνέβησαν το τελευταίο διάστημα, ή συνεχίζουν ακόμη, φανερώνουν πως οι θεατρικές και χορευτικές ομάδες, τα συγκροτήματα και οι μουσικοί της νέας γενιάς (κυρίως) συναντιούνται ξανά με τον «πολυμήχανο Οδυσσέα» και «ποιώντας την ανάγκην φιλοτιμίαν» παίζουν σε γρα-

φεία, γκαρσονιέρες, γυμναστήρια, στούντιο, στριπτιτζάδικα, στήνουν παραστάσεις και συναυλίες μηδαμινού κόστους και συχνά με εισιτήριο «ό,τι προαιρείσθε». Ακόμη και το εστιβάλ Αθηνών θα χρησιμοποιήσει φέτος αντισυμβατικούς χώρους με το project «Πολεοδομίες», όπου νέοι, πειραματικοί θίασοι θα ανεβάσουν παραστάσεις σε 5 ταρατσές και αυλές της Αθήνας.

Για να φτάσεις εκεί που συμβαίνει, συχνά χρειάζεσαι GPS...

• Η **Αλεξάνδρα Παπαγεωργίου** έγραψε και παρουσιάζει σε μια γκαρσονιέρα στην Ι. Δροσοπούλου 17Α τη «Θεία Βιβή» και στο τέλος της παράστασης ο κάθε θεατής αφήνει ό,τι θέλει κι αν θέλει.

• Σε ένα αστικό σπίτι, στην οδό Χαβρίου 7 στο Σύνταγμα, βλέπουμε το «Τι θα κάνουμε τώρα;» των **So7** (η χορογράφος **Φρόσω Κορρού** κι ο **Δημήτρης Κουρούμπαλης**,

, συναυλίες σε στριπτιτζάδικα, παρουσιάσεις βιβλίων σε σπίτια...
ση. Η Α.Β. ακολουθεί τις υπόγειες διαδρομές.



που το έγραψε και παίζει), μαζί με τους **Υβόννη Τζάθα, Δημήτρη Πασσά** και **Μιχάλη Κουμαριανό** (697 3809595). Μέχρι τέλη Μαΐου.

- Πρόσφατα οι **My Wet Calvin**, που βαρέθηκαν τους «συμβατικούς» χώρους όπως το Βίος και το 6 D.O.G.S., κατέφυγαν στο στριπτιτζάδικο Erotica στην Αχαρνών και τους ακολούθησαν πολλοί φίλοι τους.

- Ο συγγραφέας **Βασίλης Αλεξάκης** παρουσίασε το νέο του μυθιστόρημα «*Η πρώτη λέξη*» (εκδ. Εξάντας) σπίτι του.

- Η θεατρική ομάδα **Υπερόγραφο** παρουσιάζει σε “gym test” τον «*Μισάνθρωπο*» του Μολιέρου στο γυμναστήριο Body Fitness Club, χωρίς εισιτήριο.

- Το μουσικό σύνολο **4+1** έδωσε πρόσφατα μια συναυλία σ’ έναν υπό διαμόρφωση χώρο που ονομάζεται Baumstrasse, στο 2ο όροφο στην οδό Σεργίων.

- Στο **No Central**, στον 3ο όροφο της Πρωτογένους & Ψυρρή, γίνονται συστηματικά συναυλίες, με πιο πρό-

Ομάδα BlindSpot

Παράσταση μέσα στο Αυτοκίνητο



Συχνά νιώθουμε την ελευθερία να ζήσουμε πολύ προσωπικές στιγμές μέσα σε ένα αυτοκίνητο. Θέλαμε λοιπόν να δούμε πώς δύο άνθρωποι, έχοντας αυτή την αίσθηση της ιδιωτικότητας, μιλάνε και συμπεριφέρονται μεταξύ τους παρκαρισμένοι στο γκαράζ ενός κτιρίου. Και μέσα από αυτή τη σχέση να δούμε το βαθμό που η σημερινή ελληνική κατάσταση, η ανεργία και η οικονομική κατάρρευση γύρω μας επηρεάζουν δύο νέους ανθρώπους και διαμορφώνουν τις διαπροσωπικές τους σχέσεις». Η ομάδα **BlindSpot** εξηγεί με ποιο σκεπτικό παρκάρει τη νέα της ιδέα στο γκαράζ του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης από τις 2/5. Η παράσταση “*Parklife*” συνδυάζει τη θεατρική με την κινηματογραφική γλώσσα, εικόνες και ήχους, για να ντύσει το πρωτότυπο κείμενο του **Στέλιου Λυκουρέση**, με θέμα μια νεαρή διαφημιστριά που, άνεργη πια, ξυπνάει μέσα σε ένα αυτοκίνητο δίπλα σε έναν άγνωστο άντρα. Το κοινό άλλοτε σαν μάρτυρας και άλλοτε σαν πδονοβλεψίας παρακολουθεί τους δύο ηθοποιούς (**Γιώτα Αργυροπούλου, Θανάσης Δόβρης**) να ανατρέπουν συνεχώς την κατάσταση μέσα σε ένα αυτοκίνητο, σε ρόλο αυτόνομης κινούμενης θεατρικής σκηνής. Σκηνοθετεί ο **Μιχάλης Κωνσταντάτος**. Πειραιώς 206 (ύψος Χαμοσιτέρνας), 210 3418.550

σφατες των **Phoenix Catscrath** και του **Felizol** με τον **Boy** (που είχε ξεκινήσει πριν μερικούς μήνες μια σειρά συναυλιών οπίτι του).

● Σε μια γκαρσονιέρα κοντά στο Πεδίο του Άρεως παρουσιάζεται η παράσταση **“Dominatrix”**. Για να πας πρέπει να τηλεφωνήσεις (690 7390333) και να δώσεις ραντεβού με άνθρωπο της ομάδας εκεί κοντά, που θα σε οδηγήσει στο χώρο.

● Η 5μελής θεατρική ομάδα **«Οικείο»** του **Μίλτου Δημουλή** δίνει παραστάσεις κατ’ οίκον (697 7771821, www.oikeiotheatro.gr).

Γιατί συμβαίνουν όλα αυτά; Είναι επειδή το εναλλακτικό έγινε mainstream και ψάχνουν το εναλλακτικό του εναλλακτικού; Ή μήπως η έλλειψη πόρων,

‘Αντζελα Μπρούσκου

Σκηνοθέτις

Η τέχνη χρειάζεται χώρο.

Η Αθήνα σφύζει από χώρους.

Σώροι εναλλακτικοί, όπως αίθουσες, γκαλερί, αποθήκες, καταστήματα, διαμερίσματα, τάρτσες, υπόγεια, ημιπόγεια, γκαράζ, πάρκινγκ, εξώστες, βεράντες, τουαλέτες, studios, ακάλυπτοι, εγκαταλελειμμένα κτίρια, bars, εστιατόρια, πλοία, όλα βρίσκονται σε καλλιτεχνική διεγερση προκειμένου να στεγάσουν παραστάσεις, περφόρμανς, events.

Χώροι αυτοδιαχειριζόμενοι, χώροι συνεργασίας, χώροι πειραματισμού, έρευνας, διάδρασης, ανταλλαγής, χώροι πρόκλησης, πρωτότυποι, πανάκριβοι,

δωρεάν, με ποσοστά, πρόσφοροι να μεταμορφωθούν σε περιβάλλοντα φιλόξενα για νέες οπτικές και ιδέες. Ζωντανοί οργανισμοί που συμβάλλουν στη δημιουργία ενός πολιτιστικού οικοσυστήματος. Θα έλεγε κανείς ότι μιλάμε για ένα φαινόμενο. Ένα καλλιτεχνικό τσουνάμι.

Όλοι οι χώροι μετατρέπονται σε σκηνές.

Όλα είναι μια παράσταση και η επιθυμία ανεξικνίας. Ίσως να μη φτάνει, όμως, η «διάθεση πειραματισμού», όπως συχνά αναφέρουν τα δελτία Τύπου. Αρκετοί «προοδευτικοί» χώροι καταλήγουν σε ενοικιαζόμενες αίθουσες, άλλοι κλείνουν για να ανοίξουν άλλοι. Πρέπει κάπου να συναντηθούμε.

Τελικά γιατί ποθούμε ένα δικό μας χώρο, αφού όλοι οι καλοί χώραμε; Το κοινό χειροκροτεί. Το χώρο; Συν-χωρέστε μας.

SPRING
ROLLS

Ο Κώστας Γάκης δανείζεται απ’ τον Λάκη Λαζόπουλο το στούντιο που γυρίζεται το «Αλ Τσαντίρι Νιουζ» (Π. Μελά 25, Αγ. Ι. Ρέντης, 212 2125.733) και παρουσιάζει το έργο «Ο Διχοτομημένος Υποκόμης» χωρίς είσοδο και με έξοδο «ό,τι προαίρεσθε».

Κώστας Γάκης

Παράσταση σε τηλεοπτικό «Τσαντίρι»...

Είναι η μεγαλύτερη κοινοτοπία των καιρών, αλλά δεν θα διστάσω να ξεκινήσω από αυτήν: η κρίση ευνοεί τον αυτοσχεδιασμό και την επινόησή της. Και για να κάνω και μια ηθογραφικού τύπου προσθήκη στην προαναφερθείσα κοινοτοπία, θα συμπληρώσω: *πενία τέχνας κατεργάζεται*. Το μυαλό στροφάει στις φουρτούνες και βρίσκει διαφορετικά μονοπάτια. Και το πλήρωμά μας, ο θίασος της παράστασης «Ο Διχοτομημένος Υποκόμης», ακριβώς λόγω της φουρτούνας των καιρών έμεινε ενωμένο, δεμένο γύρω από το φαντασιακό κατάρτι της παράστασης.

Αφήνω την ποίηση και εξηγούμαι: μετά από μία περιπλάνηση σε διάφορους θεατρικούς χώρους από την αρχή της χρονιάς καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι είναι εξαιρετικά δύσκολο μια νεανική ομάδα σαν τη δική μας (μη επιχορηγούμενη, αλλά ενεργή για μια πενταετία και παθιασμένη) να καταφέρει να ανεβάσει την παράστασή της σε ένα «κανονικό θέατρο». Το κόστος της ημερήσιας ενοικίασης του θεάτρου ισούται με το νοίκι που πληρώνω το μήνα για ένα διαμέρισμα. Η κρίση (όπως παραδόξως) δεν έχει κατεβάσει τις τιμές και οι θεατρικοί παραγωγοί αγρόν ηγόραζον (κοινοτοπία-Κώστας: 3-0). Έτσι δεχθήκαμε με χαρά τη πρόταση του **Λάκη Λαζόπουλου** για θέατρο σε τηλεοπτικό στούντιο, πρόταση που δεν μας «έγδυνε» οικονομικά ούτε μας έκανε να νιώθουμε «φτωχοί συγγενείς», όπως πολλάκις έχουμε νιώσει συνμιμώντας με διάφορους υπερφίλους θεατρώνηδες.

Επίσης η πρόταση αυτή δεν ενείχε ούτε επέβαλε κανενός είδους υποτέλεια. Τόσο ο ίδιος ο Λάκης Λαζόπουλος όσο και όλοι οι άνθρωποι του Στούντιο του **Αλ Τσαντίρι** μάς αποδέχτηκαν όπως είμαστε και συνεχίζουν να το κάνουν.

Φάνηκε, δηλαδή, τόσο από τα λόγια τους όσο και από τις πράξεις τους ότι δέχτηκαν την ανεξαρτησία της τέχνης μας, δέχτηκαν ότι δεν κάνουμε εκδουλεύσεις και ότι δεν ανήκουμε πουθενά παρά μόνο στον ελεύθερο θίασό μας, που περιοδεύει διαρκώς και ισορροπεί γλυκά ανάμεσα στο όνειρο και την πραγματικότητα. Είδαν ότι κάνουμε «φτωχό θέατρο» από άποψη και από ανάγκη, και αντελήφθησαν ότι είμαστε χαρούμενοι που η ένδεια σκηνικών και κοστούμιών στην παράστασή μας μεταφράζεται μαγικά σε πλούτο επικοινωνίας και συνεύρεσης με το κοινό. Και απλά το άφησαν να συμβεί. Με μεγάλη γενναιοδωρία.

Αυτή η γενναιοδωρία μεταφέρεται και στην οικονομική συνθήκη της παράστασης, την οποία συναποφασίσαμε από κοινού με το Στούντιο: η είσοδος στο Στούντιο στο Ρέντι είναι ελεύθερη και στην έξοδο υπάρχει ένα κουτί όπου καθένας αφήνει ό,τι θέλει κι αν έχει. Αν δεν έχει δεν δίνει και αυτό είναι κάτι που μας ικανοποιεί απόλυτα, γιατί η εποχή είναι δύσκολη και με αυτό τον τρόπο όλοι έχουν πρόσβαση στη θεατρική μας απόπειρα. Δεν ζητιανεύουμε, απλώς απαντάμε στη δύσκολη εποχή με γενναιοδωρία και ανοιχτή καρδιά.

Με μεγάλη χαρά, εξάλλου, από τις πρώτες κιόλας πρόβες στο **Αλ Τσαντίρι** αισθανθήκαμε ότι ο χώρος έχει μια καλώς εννοούμενη «θεατρίλα», η οποία προφανώς έχει να κάνει με τη μακρά θητεία του παρουσιαστή της στο θέατρο, και δεν απέπνεε καμία ψυχρότητα. Έτσι σε μια εποχή που όλοι νιώθουμε χωρισμένοι από την ψυχή μας, απομονωμένοι, διχοτομημένοι σε δεκάδες δίπολα που τα ξεχαρβαλώνει σαν προκρούστεια κλίνη η κρίση (εγώ κι ο Μποντλέρ στις παρομοιώσεις), η Λένα, ο Τάκης, η Αγγελίνα κι εγώ δηλώνουμε ευτυχείς που το δημιούργημά μας, ο Διχοτομημένος μας Ιππότης, κομμένο στη μέση κι αυτό, συνεχίζει την πορεία του μέσα σε ένα, εντελώς ανέλπιστο, φιλόξενο τηλεοπτικό στούντιο.

χορηγών και χώρων; Είναι απλώς φτηνό και συμφέρει; Ζητήσαμε από τους πρωταγωνιστές να γράψουν ένα κείμενο με αφορμή την περίπτωση του ο καθένας, αλλά και από μία «παλαιάμαχο» του είδους. Η **‘Αντζελα Μπρούσκου** —που δεν ονόμασε τυχαία την ομάδα της **«Θέατρο δωματίου»**— έχει στήσει d.i.y. παραστάσεις από την (καλλιτεχνική) κατάληψη ενός νεοκλασικού απέναντι απ’ το Πολυτεχνείο (που είχε κάνει ο Δημήτρης Παπαϊωάννου πριν από χρόνια) ως το υπόγειο του Βίος (όταν ήταν ακόμα απλώς ένα υπόγειο).

Πάρε δύναμη

**Νέο Frulite On The Go
με guarana, ginseng και φυσική καφεΐνη**

Πολύτιμα μυστικά της φύσης σε έναν μοναδικό συνδυασμό που κλείνει μέσα του τις ευεργετικές βιταμίνες Β6, Β12 και C. Απόλαυση που βοηθά τον οργανισμό σου να ανακτήσει ενέργεια και να διώξει την κούραση της ημέρας.





SPRING
ROLLS

Η Πούλα Μπούνταλη, εκτός του ότι συμμετείχε στην ταινία «Χώρα προέλευσης» σαν σεναριογράφος και ηθοποιός, έγραψε το μονόλογο «Καυκασιανός Φοίνικας» παίζοντάς τον σ' ένα άδειο αρχιτεκτονικό γραφείο.

Οι Callas παρουσίασαν στο στούντιό τους, στον 4ο όροφο της Μιλτιάδου, τον καινούργιο τους δίσκο Objekt (βινύλιο με χειροποίητο εξώφυλλο που πουλούσαν επιτόπου), παίζοντας για μερικά Σ/Κ.



Γιούλα Μπούνταλη

Συγγραφέας - Ηθοποιός

Δεν θυμάμαι πραγματικά να το διαπραγματεύομαι ± ήταν μέρος της απόφασης να παρουσιάσω ένα δικό μου κείμενο με το δικό μου τρόπο. Ειδικά γράφοντας ένα μονόλογο, ξέρεις ότι αν δεν είσαι έτοιμος να αναλάβεις την ευθύνη για τα πάντα δεν έχεις πολλές ελπίδες να φτάσεις στο τέλος. Και κάπως έτσι όλα παίρνουν το δρόμο τους προς κάτι που στο τέλος μοιάζει ύφος και στιλ, αλλά που η πιο βαθιά του συγγένεια είναι προς την ανάγκη. Και η ανάγκη είναι η μεγαλύτερη μόδα. Δουλεύοντας γιάνν στον «Καυκασιανό Φοίνικα» προσπαθήσαμε να απαντήσουμε στη δική μας ανάγκη για θέατρο στην Αθήνα σήμερα. Ζητήσαμε να συντονιστούμε με ένα θέαμα αληθινό ± με την έννοια ότι υπάρχει και μας αγγίζει, γεννιέται και αναφέρεται σε χώρους που κινούμαστε και ζούμε καθημερινά. Ένα θέαμα έχει για θέμα του και μας καλεί να δούμε το πού είμαστε, γιατί είμαστε εδώ, πώς αυτός ο χώρος καθορίζει τις σχέσεις μας και είναι γεμάτος πληροφορίες που μας διαμορφώνουν. Και πιστέψαμε ότι μέσα από τη διαδικασία αυτή μπορούμε να φωτίσουμε αυτό που λέμε μοναξιά, να γίνουμε λιγότερο ξένοι προς τον εαυτό μας, να νιώσουμε τη δύναμη να αλλάξουμε. Και μια τέτοια παράσταση δεν μπορεί να βρίσκεται κάτω από έναν ήδη υπάρχοντα χώρο, επίσημο «θεάτρου», «κινηματογράφου», «μουσικής σκηνής», «γκαλερί», γιατί από τη φύση της έχει ανάγκη από ένα χώρο προσωρινό, όπου θα παραμείνει μέχρι να εξαφανιστεί. Στοχεύσαμε να τροφοδοτήσουμε σε όσους είδαν την παράσταση την εμπειρία μιας ασυνέχειας, σχετικότητας σε σχέση με αυτό που λέμε «χώρος», «σπίτι», «θέατρο», υπονομεύοντας τη μονιμότητα ± που κάθε οργανωμένος χώρος τέχνης διεκδικεί για να επιβιώσει.



Τάνια Γιαννούλη

Μουσικός

Το θέμα «πού παίζουμε» είναι πάντα σημαντικό, όταν θές να εμφανίσεις τη δουλειά σου ζωντανά. Η αλήθεια είναι ότι οι χώροι στην Αθήνα είναι περιορισμένοι, και αν η μουσική σου έχει κάποιες ιδιαίτερες απαιτήσεις τότε οι επιλογές είναι πραγματικά λίγες. Με τους «4+1» παίζουμε ελεύθερο αυτοσχεδιασμό –κατι αρκετά ειδικό– και έχουμε βρεθεί κάποιες φορές (λίγες ευτυχώς, γιατί μάθαμε γρήγορα από το πάθημά μας) στη δυσάρεστη θέση να παίζουμε σε χώρους ακατάλληλους, με κακό ήχο, με βαβούρα, γιατί μέρος του κοινού έχει έρθει αυτή τη βραδιά να γιορτάσει γενέθλια φίλου, ή πολύ απλά σε χώρο με κακό «μαγαζάτορα». Έκτοτε οι προϋποθέσεις που έχουμε θέσει για να παίζουμε κάπου έχουν γίνει πολύ αυστηρές και αν προσθέσουμε το ότι για τη μουσική μας χρειαζόμαστε και πιάνο... τότε τα πράγματα δυσκολεύουν. Παρ' όλα αυτά (ή μάλλον για όλους αυτούς τους λόγους) θα προτιμούσαμε να παίζουμε σε ένα χώρο εντελώς βιομηχανικό, στο 2ο όροφο ενός παλιού κτιρίου σε κάποιο στενό του Βοτανικού (αλλά με πιάνο και κυρίως καλή «φιλοξενία» από τους ανθρώπους εκεί), παρά στο μοδάτο Venue όπου θα πρέπει να κάνουμε εκπτώσεις στη μουσική μας. **Α**

The Callas

Μουσικοί, www.thecallas.com

Το πρώτο μας live ήταν σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου στα πλαίσια μιας έκθεσης (Karratos Rooms). Από τότε μέχρι σήμερα έχουμε παίξει μέσα σε βάρκα (Λονδίνο), σε εκκλησία (Λονδίνο και Άμστερνταμ), στο δρόμο, σε σπίτια φίλων, σε εξοτικές αυ-

λές, σε γκαλερί, σε καμπίνα πλοίου. Το να είσαι τόσο ευέλικτος και να μπορείς να εκμεταλλεύεσαι δημιουργικά το περιβάλλον που παίζεις και ταυτόχρονα να έρχεσαι σε τόσο άμεση επαφή με το κοινό σου είναι η μαγεία της D.I.Y. φιλοσοφίας και αισθητικής. Επίσης, σε πρακτικό επίπεδο, όταν αποφασίσεις να τρέξεις μόνος σου την καλλιτεχνική δουλειά σου, θα πρέπει να σκεφτείς το πολύ ση-

μαντικό κομμάτι της παραγωγής. Για παράδειγμα, πρόσφατα κυκλοφορήσαμε σε βινύλιο μόνοι μας τη νέα μας δουλειά με τίτλο «Objekt». Για την παρουσίασή του κάναμε 7 παραστάσεις στο στούντιό μας και με αυτό τον τρόπο καταφέραμε να πουλήσουμε πάνω από 200 αντίτυπα σε 2 εβδομάδες και έτσι καλύψαμε τα έξοδα της παραγωγής. Πάθος, όνειρο και δουλειά.

Πολυβιταμινούχο συμπλήρωμα διατροφής VITAL plus Q 10

ΕΝΕΡΓΕΙΑ
που απελευθερώνει
τη **ζωντάνια** και
τη **φυσική** σας
ομορφιά



Τηλ. Επικοινωνίας: 210-8194200

Μοναδική σύνθεση με:

- ✿ 2 σταθεροποιημένα εκχυλίσματα ginseng
- ✿ Συνένζυμο Q 10
- ✿ 12 βιταμίνες
- ✿ 11 μέταλλα και ιχνοστοιχεία

Χωρίς ζάχαρη, ιώδιο, γλυκονόλη και συντηρητικά

Η 1η σας επιλογή!



Αρ. Αδ. κυκλ. ΕΟΦ: 13165/1999

Μόνο στα φαρμακεία

VITAL

Το ζωτικό σας πλεονέκτημα!

www.vital.gr

Ποδήλατα μέσα στην άνοιξη

• Συνωστισμός στο τελευταίο βαγόνι του μετρό: από την 1η Μαΐου θα επιτρέπεται η είσοδος τεσσάρων ποδηλάτων (έναντι δύο που ισχύει σήμερα) στο τελευταίο βαγόνι κάθε συρμού του μετρό, συνολικά τέσσερις ημέρες την εβδομάδα. Κυριακή και αργίες θα επιτρέπεται η είσοδος ποδηλάτων στο μετρό όλο το 24ωρο. • Την είσοδο των ποδηλάτων στις λεωφορειολωρίδες εξετάζει πλέον το Υπουργείο Υποδομών, στο πλαίσιο των προτεινόμενων μέτρων για την εξυγίανση του ιστορικού κέντρου των Αθηνών. • Πανελλαδική ποδηλατοπορεία με σημείο εκκίνησης, για την Αθήνα, το Πεδίο του Άρεως στις 8/5. - Α.Χ.



Νουάρ άγγελοι

Λος Άντζελες, 1947, ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος ανήκει στο παρελθόν και η Αμερική προσπαθεί να τον ξεχάσει επενδύοντας στη λάμψη της αναδύομενης αυτοκρατορίας του Χόλιγουντ. Πίσω από την οποία κρύβεται παρακμή, διαφθορά κι αμαρτία. Μέσα σε όλα αυτά, ο ντετέκτιβ Κόουλ Φελις προσπαθεί να ανέβει στην ιεραρχία του αστυνομικού τμήματος της «Πόλης των αγγέλων» χωρίς να κάνει ηθικές εκπτώσεις και συμβιβασμούς. Μπορεί να σου θυμίζει ταινίες όπως το «LA εμπιστευτικό» ή τα μυθιστορήματα του Ελρόι, αλλά είναι video game. Κάτι που σημαίνει ότι τις αποφάσεις για τον κεντρικό ήρωα θα τις πάρεις εσύ, όπως εσύ είσαι αυτός που θα ανακρίνει υπόπτους ή θα λύσει τα εγκλήματα. Το «LA Noire» κυκλοφορεί από τη Rockstar Games («Grand Theft Auto») και χάρις στην επαναστατική τεχνολογία motion capture μπορεί να ανιχνεύει τις εκφράσεις του προσώπου των ηθοποιών με εξωπραγματική λεπτομέρεια, προσφέροντας ανεπανάληπτη διαδραστική εμπειρία...

Κυκλοφορεί στις 20/5 για κονσόλες Sony PlayStation3 και Microsoft Xbox 360, περισσότερες πληροφορίες στο www.rockstargames.com/lanoire - Π.Μ.



Ο κόσμος ανάποδα

Για τον Βραζιλιάνο Fabiano Carvalho Lopes, ή αλλιώς NEGUIN, έναν από τους καλύτερους breakdancers στον κόσμο, η βαρύτητα δεν έχει και πολλή σημασία. Έρχεται στην Αθήνα, καλεσμένος της Red Bull, κατευθείαν από τη Νέα Υόρκη όπου ζει, εργάζεται και διδάσκει, για να το αποδείξει σε δύο δωρεάν σεμινάρια...

* 26/4, Θεσσαλονίκη, 20.00, χώρος Let's Dance, Τσιριανού 26-28, Άνω Τούμπα

* 27/4, Αθήνα, 19.30, χώρος Έβδομος, Καρ. Σερβίας 4, πλατεία Συντάγματος, Στοά Καλλιγά
Δηλώσεις συμμετοχής ίσα που προλαβαίνεις στο greecebookings@yahoo.com, στέλνοντας ονοματεπώνυμο και τηλέφωνο επικοινωνίας (κινητό) - Π.Μ.

48 x 17



Νθέλουμε να hip-ολογήσουμε, τα «ποδηλατάδικα» είναι τα νέα στέκια. Το 48x17 άνοιξε πριν λίγες μέρες, δύο βήματα από το Μουσείο της Ακρόπολης, και μοιάζει με κείνα τα παλιομοδίτικα καταστήματα που ήταν και λίγο «καφενεία». Δηλαδή βρίσκεις καφέ και μιλάς για πετάλι. Δίπλα σου τσεκάρουν αξεσουάρ και ποδήλατα (με εξειδίκευση στα fixed, στα «άρρενα μονοτάχνητα» δηλαδή),

φεύγουν με πακέτα οι ποδηλάτες κούριερς της Bondex και κάνουν θραύση οι vintage σκελετοί ή τα 60s-70s ποδηλατικά γάντια και γυαλιά ηλίου, που ο ιδιοκτήτης «θεϊός» Άγης έχει ξεθάψει στις αποθήκες όλου του κόσμου. Επίσης, να μου το θυμηθείς ότι σε λίγο καιρό δίκαιοι και άδικοι θα φοράνε τις Mission Workshop τσάντες. Είναι ποδηλατικές, αλλά και τόσο πρακτικές που μπορείς κάλλιστα να φορτώσεις την ντουλάπα σου και να φύγεις διακοπές Βεΐκου 2 (στάση μετρό Ακρόπολη), 48x17.com, athensfixedgear.com - Π.Μ.

Ποδηλάτης: ΗΛΙΑΣ ΧΟΥΔΑΛΗΣ / Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΡΑΒΑΣ

ANTIZYMBATIKH KOMPOTHTA

UNCONVENTIONAL CHIC

24/24: PARIS

LACOSTE
L!VE

www.lacostelive.com
NEO LACOSTE LIVE CORNER στο ATTICA στο GOLDEN HALL



1972. Ο Keith «πετώντας πριβέ». Το βαλιτσάκι που κρατάει κρύβει σημεία και τέρατα. Φωτογραφία του Ethan Russell από το Life.

ΕΡΧΕΤΑΙ! Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ

Kαλά, όχι ακριβώς από το Σικάγο. Φρομ ωλ φάκιν όβερ δε πλέις, όπως θα έλεγε και ο Κιφ/Κιθ, η πιο ροκ εν ρολ Πέτρα στην ιστορία, ο κιθαρίστας που έβαλε το **Rolling** στο **Stones**. Η αυτοβιογραφία του **Keith Richards** «*Life*», αφού μπήκε στις λίστες των 10 καλύτερων βιβλίων της χρονιάς, κυκλοφορεί τώρα (τέλη Μαΐου) και στα ελληνικά (από την Intro Books και σε μετάφραση του υπογράφοντος). Θα μας φτιάξει το καλοκαίρι. Περιέχει τρυπήματα, κτυπήματα, ανεβήματα, τρακαρίσματα και κυλίσματα. Ένα μικρό απόσπασμα από την κατηγορία «είμαστε όλοι μία οικογένεια»:

«(...) Στον Mick δεν έδειχνα καμία αντίδραση σχετικά με το θέμα της Anita. Αποφάσισα να κρατήσω αυτή τη στάση και να δω πώς θα πάνε τα πράγματα. Δεν ήταν άλλωστε η πρώτη φορά που υπήρχε ανταγωνισμός αναμεταξύ μας για κάποια γκόμενα, ακόμα και για ένα πήδημα της μιας νύχτας στις περιοδείες μας. Ποιος θα κερδίσει τη μικρή; Για να δούμε, ποιος θα είναι ο Ταρζάν απόψε; Ήμασταν σαν δύο πρωτόγονα αρσενικά που μαλώναμε. Κι ακόμα έτσι είναι,

μιλάω ειλικρινά. Αλλά αυτό δύσκολα μπορεί να γίνει η βάση για μία καλή φιλία, σωστά; Θα μπορούσα να είχα κάνει μεγάλη φασαρία στην Anita, αλλά τι νόημα είχε; Ήμασταν ζευγάρι. Κι εγώ έλειπα σε τουρνέ. Τελεία. Είχα γίνει πια πολύ κυνικός με αυτή την ιστορία. Αφού την έκλειψα από τον Brian, περίμενα ότι κι ο Mick θα την πήδαγε. Αλλά ξέρεις κάτι, φίλε; Όσο εσύ πήδαγες την γκόμενά μου, κι εγώ πήδαγα τη Marianne, μεγάλη. Έφευγες εσύ, έμπαινα εγώ. Μάλιστα μια φορά έπρεπε να την κοπανήσω άρον άρον από το σπίτι, γιατί γύρισες νωρίτερα. Έλα εντάξει, έγινε μόνο μία φορά, αλλά ήταν ψώνιο, ήμασταν μούσκεμα, ιδρωμένοι και εξαντλημένοι. Ξαπλωτοί, σε μία κατάσταση μεταπορφύρωσης, σε ένα afterglow όπως το λέει και ο Mick στους στίχους του «Let Me Down Slow», είχα γείρει το κεφάλι μου αναπαιτικά ανάμεσα στις δύο όμορφες βυζάρες της. Και ξαφνικά ακούμε το αυτοκίνητο να φτάνει έξω από το σπίτι, μας πιάνει ένας πανικός, εγώ την έκανα από το παράθυρο, πήρα τα παπούτσια μου και πήδηξα στον κήπο αλλά μετά κατάλαβα ότι είχα ξεχάσει τις κάλτσες μου. Καλά, όχι ότι και ο Mick είναι από τους τύπους που μπαίνουν κι αρχίζουν να ψάχνουν για κάλτσες στο δωμάτιο. Η Marianne κι εγώ ακόμα λέμε αυτό το αστείο. Μου στέλνει μηνύματα στο κινητό: «Ακόμα δεν έχω βρει τις κάλτσες σου» (...)» - **Γ.Ν.**

ΗΟΜΜΑΓΕ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

Ενας «Οργισμένος Βαλκάνιος» στο μάτι της Ταινιοθήκης. «Τι κάνει η επανάσταση; Γαμιάται». Τώρα, ούτε τσιγάρο δεν μπορεί να κάνει. Τα «*Κουρέλια*» και η «*Γλυκιά Συμμορία*» του Νίκου Νικολαΐδη έχουν σημαδέψει για τα καλά αρκετές γενιές που βρήκαν στο λόγο, την κινηματογραφική του ματιά, αλλά κυρίως στη στάση του απέναντι στα πράγματα, τον ήρωα της μεγάλης φυγής που δεν συντονιζόταν με την καλολαδωμένη μηχανή της κανονικότητας.

Ένα φροντισμένο επταήμερο αφιέρωμα στο συνολικό έργο του ξεκινά από 26 Μαΐου στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος. Προβολή και των οκτώ ταινιών του, έκθεση ζωγραφικής με πρωτότυπα έργα επώνυμων καλλιτεχνών που εμπνέονται από το έργο του, σε επιμέλεια **Παύλου Σάμιου** και **Μαρίας Ξανθάκου**, όπως οι **Μανώλης Ζαχαριουδάκης**, **Κυριάκος Κατζουράκης**, **Βίκτωρ Κοέν**, **Δημήτρης Μυταράς**, **Φώτης Πechλιβανίδης**, **Δημήτρης Ρόκος**, **Στέφανος Ρόκος**, **Μανώλης Χάρος**, και συναυλία καλλιτεχνών και συγκροτημάτων με τραγούδια εμπνευσμένα από (ή γραμμένα για) τις ταινίες του. Παράλληλα, τέλη Μαΐου θα κυκλοφορήσει ένα DVD box set με όλες τις ταινίες του remastered και θα επανεκδοθούν τρία βιβλία του από τις εκδόσεις **ATHENS VOICE BOOKS**. Πρόκειται για τα διηγήματά του «*Οι Τυμβωρύχοι*» του 1964, που είχαν κυκλοφορήσει μόνο από χέρι σε χέρι, και τα μυθιστορήματα «*Ο οργισμένος Βαλκάνιος*» του 1977 και «*Γουρούνια στον άνεμο*» του 1993. Όλα με σήμα κατατεθέν τους λεκτικούς ακροβατισμούς του, το άμεσο, κοφτό ύφος, που είναι απίστευτα σημερινό, και την αντίστιξη τραγικού και κωμικού. Παράλληλα, κυκλοφόρησε πρόσφατα η δεύτερη έκδοση του τελευταίου του μυθιστορήματος «*Μια στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα*» από τις εκδόσεις **greekworks.com**. Ακόμη στο θερινό κινηματογράφο της Ταινιοθήκης (27/5), ένα λάιβ από ελληνικά ονόματα με τη μουσική από τις ταινίες του Νίκου Νικολαΐδη, αλλά και νέες συνθέσεις ειδικά για το αφιέρωμα. Ανάμεσά τους οι **Γιάννης Αγγελάκας 3** και **The Boy** με special guest της βραδιάς τον Γιώργο Χατζηνάσιο, με τις συνθέσεις από τη «*Γλυκιά Συμμορία*» και την «*Πρωινή Περίπολο*». Το αφιέρωμα θα έχει χαμηλή τιμή εισιτηρίου (και φοιτ.), αλλά και ελεύθερη είσοδο τόσο σε συγκεκριμένες προβολές όσο και στην έκθεση ζωγραφικής. - **Γ.Δ.**





Φέτος το Πάσχα, κάντε του ένα ξεχωριστό δώρο!

Ανοίξτε σήμερα στο παιδί σας τον Καταθετικό Αποταμιευτικό Λογαριασμό «Μεγαλώνω»

...και δώστε του την ευκαιρία να διπλασιάσει τις αποταμιεύσεις του!

Για κάθε γονιό, παππού, θείο, νονό ή όποιον θέλει να χαρίσει ένα ξεχωριστό δώρο σε ένα παιδί από την πρώτη μέρα της ζωής του ως τα 18 του χρόνια.

Εξασφαλίστε του τα εφόδια που θα γεμίσουν με επιλογές το μέλλον του.

988 Σημεία Εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα:
• 148 Καταστήματα Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου,
• 840 Συνεργαζόμενα Καταστήματα ΕΛΤΑ

Πληροφορίες στο 800 500 10 10
www.ttbank.gr



ιστόδο
από ελληνικό



SALAD DAYS

Δεν έχουμε καταλάβει Νοστιμέψανε Ξαφνικά οι σαλάτες ή ο Έλληνας άρχισε να προσέχει τη γραμμή του; Γεγονός είναι ότι οι συσκευασμένες σαλάτες έχουν βελτιώσει ποιότητα, εμφανίζονται σε χίλιες δυο παραλλαγές και πολλοί τις καταναλώνουν σαν κύριο γεύμα. Τα Everest βλέπουν το κοινό να διευρύνεται χάρη στο τμήμα **Salad your way** (είμαστε πολλοί αυτοί που φεύγοντας αργά από το γραφείο αγοράζουμε σκέτη τη βάση), τα super markets παρακολουθούν τα ράφια να αδειάζουν στο πι και φι, κι εμείς τελευταία έχουμε κόλλημα με τις σαλάτες «Φρεσκούλης» που διατίθενται σε ωραιότατο πακέτο με θήκες. **Tip:** Προχώρησε ένα βήμα παραπέρα και πρόσθεσε στη σαλάτα σου δυο κλωνάρια βασιλικό, λίγο θυμάρι, δυόσμο, λίγη φρέσκια ρίγανη που θα κόψεις από τις γλάστρες του μπαλκονιού σου. Η μεν σαλάτα θα απογειωθεί γευστικά, εσύ δε με τα γλαστράκια στο μπαλκόνι μπορείς περήφανα να δηλώσεις επίτιμο μέλος των **urban farmers**, το κίνημα που προωθεί τις αστικές καλλιέργειες και κάνει θραύση σ' όλο τον κόσμο.

Φερών, τσάκω μια μπίρα, αγορίνα μου

Έρχεται από τη Βαρκελώνη, έχει μαμά μια από τις πιο ιστορικές ζυθοποιίες της Ισπανίας, την **Estrella Damm**, και μπαμπά τον **Ferran Adria**, ίσως τον πιο διάσημο σεφ του πλανήτη. Η νεαρή **débutante** ακούει στο όνομα **Inedit**, διαφέρει ριζικά απ' ό,τι έχεις δει και γευτεί μέχρι σήμερα σε μπίρα, έχει σουπερ εμφάνιση μαύρο μεγάλο μπουκάλι με χρυσό αστέρι και στέκεται άριστα σε όλα τα τραπέζια, από τα πιο απλά μέχρι τα πιο σοφιστικέ. Σερβίρεται σε σαμπανιέρα και σε ποτήρια του λευκού κρασιού, επιβεβαιώνοντας εξάλλου και το όνομά της: **Inedit** σημαίνει «κάτι που δεν έχει γίνει ξανά στο παρελθόν».



Η άνοιξη του ελληνικού deli

Μούσδροβο απ' τη Ρούμελη, νούμπουλο από την Κέρκυρα, σαρδέλες Καλλονής, αλάτι από τα Κύθηρα, ξίδι με ονομασία προέλευσης από την Καλαμάτα, ταλαγάνι Μεσσηνίας και πάει λέγοντας. Τα ντόπια καλούδια είναι εκλεκτά, είναι «γνώριμα», είναι **ethical**, δηλαδή δεν έχουν κάψει το βάρος τους σε μαύρο χρυσό μέχρι να 'ρθουν από το μακρινό Τιμπουκτού, και είναι πολύ πιο φτηνά από τους σολομούς Νορβηγίας, το χαβιάρι της Κασπίας, τα φύκια Ιαπωνίας. Γι' αυτό τα μικρομάγαζα με τοπικά προϊόντα ξεφυτρώνουν καθημερινά στο κέντρο ή στις γειτονίες - τελευταία μας ανακάλυψη το **Περί Λέσβου** (Αθηνάς 27, Μοναστηράκι) με προϊόντα από Μυτιλήνη, Λήμνο, Χίο, όπως βούτυρα, ούζα, λάδια, τυριά, χειροποίητα σαπουνία, σάλτσες, μαρμελάδες, και άλλα πολλά που δεν χρειάζεται η επιτόπου επίσκεψη για να τα γευτείς.



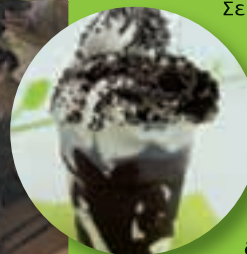
Ρεζερβέ στην... ψησταριά

Στον καιρό της κρίσης τα σουβλατζήδικα και οι ψησταριές όχι μόνο διεσώθησαν αλλά γνωρίζουν και νέες δόξες. Τα παλιά εξωραϊζονται και ανεβάζουν ποιότητα, ενώ ανοίγουν συνέχεια και νέα, όπως το **Bobo** στη Γλυφάδα, η **Πίτα Της Κάππαρης** στα Πετράλωνα, το **Σουβλάκι** στο Μοναστηράκι, το **San Paolo Grill** στο Ψυχικό, όλα τους με ανεβασμένο ντεκόρ και παροχές (σέρβις, ποτά κ.λπ.) και με τιμές αρκετά πιο χαμηλές από τα καλά «κυριλέ» εστιατόρια.



Γιαούρτι-πύραυλος!

Σε κυπελλάκι ή σε χωνάκι, με πάνω από 30 toppings για περισσότερη απόλαυση, ή με κάποιο από τα 7 διαφορετικά είδη λιωμένης σοκολάτας, ή με ξηρούς καρπούς, ή με νιφάδες ρυζιού, ή με γλυκά κουταλιού, ή με σιρόπια, ή με τρούφες. Το **froyo** (frozen+yogurt) είναι το νέο γιαούρτι-παγωτό, φτιάχνεται από 100% ελληνικό γάλα, έχει μόνο 113 θερμίδες/100γρ., διαθέτει κολασμένη εμφάνιση και γεύση, ενώ μπορείς να το τσακίζεις άφοβα και χωρίς τύψεις σε στιγμές ασυγκράτητης υπογλυκαιμίας. **Ερμού 55 & Καπνικαρέας 2, 212 1006.147**



Αφρικανέ, Αφρικανέ, έλα να κάνουμε κονε!

Έχει ανοίξει περίπου ένα χρόνο, έχει υπέροχα burgers, πολύ φιλικές τιμές, ατμόσφαιρα που μυρίζει Νότια Αφρική και είναι ήδη το στέκι της νεολαίας στα Βόρεια προάστια. Το **Kozi's** έχει Έλληνες ιδιοκτήτες που ζούσαν για χρόνια στο απόλυτο must-θα δοκιμάσεις και αφρικάνικα λουκάνικα αλλά και καλά southafrican κρασιά. **Tip:** Κρατήσεις τραπέζιων δεν γίνονται - ή θα περιμένεις ή θα τα πάρεις για το σπίτι. **Παν. Τσαλδάρη 32-34, Μελίσσια**





Σιπατούγγκα η τραγέλαφος

Γεννήθηκε τρεις μέρες πριν μπει η άνοιξη στον **Αττικό Ζωολογικό Κήπο**. Και ακόμα το νεογέννητο Σιπατούγγκα κυκλοφορεί στα γρασίδια του κήπου χωρίς όνομα. Θυμίζει λίγο ελάφι, λίγο αντιλόπη και ανήκει στην ευρύτερη οικογένεια των *tragelafus*. Είναι φυτοφάγο. Κανονικά θα ζούσε σε υγρότοπους της κεντρικής και νοτιοδυτικής Αφρικής. Τα σιπατούγγκα ζουν σε ημι-κοινωνικές ομάδες αρσενικών ή θηλυκών μέχρι να ενηλικιωθούν. Μετά γίνονται πιο μοναχικά. Το είδος δεν απειλείται, αλλά είναι ευάλωτο εξαιτίας του κυνηγιού για το κρέας και το δέρμα του.

Η τραγέλαφος πολύ σωστά διάλεξε την Αττική για να έρθει να μείνει. -Λ.Χ.

ΦΤΙΑΣΤΕ ΑΓΡΟΥΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ!

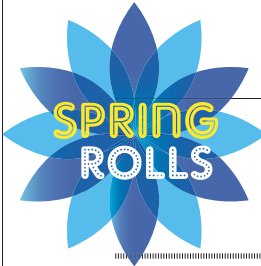
Η πρώτη συζήτηση έγινε μέσα στο χειμώνα. Τώρα βρίσκονται ήδη στην 3η σπορά του πρώτου αστικού αγρού της Αθήνας. Πρόκειται για την «**Πρωτοβουλία για έναν αυτοδιαχειριζόμενο αγρό στο Ελληνικό**», μια ανεξάρτητη συλλογικότητα πολιτών η οποία ιδρύθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο του πρώην αεροδρομίου. Με τη βοήθεια βιοκαλλιεργητών της Αττικής έχουν δημιουργήσει ένα «σπορείο» με πιπεριές, ντομάτες, χειμωνιάτικα πεπόνια, μαύρα καρπούζια και άλλες παραδοσιακές ποικιλίες που κινδυνεύουν να εξαφανιστούν. Τώρα «**τσακώνονται**» για το ποιος θα πρωτοπάει για πότισμα. -Λ.Χ.

Πού είναι το φαράγγι της Αθήνας;

Στα βάθρα του ζούνε κζωτικά. Ακούγονται ψίθυροι. Δεν βγάζει πουθενά (;). Είναι στην καρδιά της πόλης. Πού ακριβώς;

Η απάντηση στο *Info-Diet* του επόμενου τεύχους. -Γ.Ν.





Element Spring

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ

→ style@athensvoice.gr



ΔΩΡΟ 15 ΣΕΤ ΑΡΩΜΑΤΩΝ!

Η Α.Υ. εξασφάλισε για δεκαπέντε (15) αναγνώστριές της από ένα σετ που περιλαμβάνει ένα Daisy Eau So Fresh Eau De Toilette (75 ml) και ένα Daisy Eau So Fresh Body Lotion (150 ml). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVVA (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 26/4 στις 10 το πρωί. Οι νικηττές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ



MARC JACOBS

Άρωμα λουλουδάτο και φρουτώδες Daisy Eau So Fresh στα Notos Galleries



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Συλλεκτικές λαμπάδες με έργα Ελλήνων εικαστικών € 38 (Κτήριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111)



CONVERSE

Jack Purcell, το ιστορικό sneaker με το "Smile TM" σε νέα χρώματα και υλικά



OXETTE

Σκουλαρίκια από επικρυσμμένο ασήμι 925ο και σμάλτο με tribal στοιχεία € 140 (Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3390.547 & Βενιζέλου 50, Θεσσαλονίκη, 2310 286.426, www.oxette.gr)



LACOSTE

Ριγέ μπικίνι με κορδονάκι (Σόλωνος 5, Κολωνάκι, 210 3618.030, www.lacoste.com)

IANOSART

Αντικείμενα τέχνης για καθημερινή χρήση σε προσιτές τιμές, με την υπογραφή γνωστών Ελλήνων εικαστικών



Χαρτί που ανθίζει, Αλεξάνδρα Ισακίδου

Κούπα, Δημήτρης Ταξής

Τσαγιέρα, Έλενα Παπαδημητρίου

Κασέτινα και μπλοκ, Χαρίτων Μπεκιάρης

Ραβιέρα, Μαρία Φιλοπούλου

Μια πεταλούδα στην άκρη του πιάτου σου, μια ανοιξιτιάτικη κοπέλα κάτω από το αφρόγαλα του καπουτσίνο, ο βυθός της θάλασσας στην πιατέλα σου. Όχι, δεν είσαι η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων. Απλώς έχεις υπέροχα χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα από τη νέα σειρά IANOSART, τα οποία μόλις άρχισαν να κυκλοφορούν σε περιορισμένο αριθμό αλλά προσιτές τιμές. Η συνεργασία της Μικρής Άρκτου με την επιμελήτρια **Ιρις Κρητικού** φέρνει... στο πιάτο μας μια σειρά από καθιερωμένους αλλά και ανερχόμενους Έλληνες καλλιτέχνες οι οποίοι υπογράφουν τα αντικείμενα. Η εικαστική σειρά (η οποία θα ανανεώνεται με νέα ονόματα ανά τακτά διαστήματα) διαπερνάει όλες τις ώρες της καθημερινότητας μέσα από σημειωματάρια, κουτιά, βιβλιοστάτες, τσάντες, λαμπάδες, παράλληλα και «βιβλιοφιλικά» εικαστικά αντικείμενα συνδεδεμένα με τα βιβλία, τους ήρωες και τους συγγραφείς τους. Στον πρώτο κύκλο συμμετέχουν οι εικαστικοί: **Μάριος Βουτσινάς, Αλεξάνδρα Ισακίδου, Έλενα Παπαδημητρίου, Δημήτρης Ταξής και Μαρία Φιλοπούλου**, ενώ ο **Χαρίτων Μπεκιάρης** σχεδιάζει τα πρώτα αντικείμενα για τη βιβλιοφιλική σειρά.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Art Shop IANOS, Σταδίου 24, Αθήνα & Αριστοτέλους 7, Θεσσαλονίκη

Ζωή σε δύο ρόδες

ΓΡΗΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ.
ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΑ ΠΕΙΣ ΚΑΙ... ΜΑΓΙΚΑ. ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ **ECOBIKE**
ΗΡΘΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗ ΖΩΗ ΕΥΚΟΛΗ.

Π

ολλές φορές το σκέφτεσαι να πάρεις το συμβατικό σου ποδήλατο για να κατέβεις στο κέντρο. Σκέφτεσαι τις ανηφόρες και την κόυραση. Άλλες πάλι αφήνεις το αυτοκίνητο στο σπίτι, γιατί με μέση ταχύτητα 15 χιλιόμετρα την ώρα μέσα στην κίνηση θα φτάσεις πολύ πιο γρήγορα... με τα πόδια. Τα χέρια, ή μάλλον τα πόδια, ήρθαν να σου λύσουν τα Ecobike της ΛΑΜΔΑ ΣΑ, τα ηλεκτρικά ποδήλατα που λειτουργούν με μπαταρία και ανάλογα με τον τύπο τους, Urban, Elegance ή Adventure, ταιριάζουν περισσότερο για χρήση εντός ή εκτός της πόλης. Τα Ecobike κατασκευάζονται στην Ισπανία και έχουν γίνει το αγαπημένο μέσο μεταφοράς σε όλο τον πλανήτη επειδή είναι πολύ εύχρηστα. Είναι γρήγορα – μπορούν να φτάσουν και τα 25 χιλιόμετρα ανά ώρα και σε φτάνουν μακριά, καθώς έχουν αυτονομία από 40 έως 60 χιλιόμετρα. Είναι εύκολα, σκέψου μόνο ότι όταν φτάσεις στην ανηφόρα σταματάς το πετάλι και ενεργοποιείς την ηλεκτρική τους κίνηση. Έχουν δηλαδή όλα τα προτερήματα ενός συμβατικού ποδηλάτου συν την ευκολία στη χρήση, συν ότι ξεχνάς τέλη κυκλοφορίας, ασφάλειες, πάρκινγκ και όλα αυτά τα δυσάρεστα.

Περισσότερες πληροφορίες:
www.lamdagreen.gr, info@lamdagreen.gr,
210 6200.010



URBAN Με βάρος μόνο 19 κιλά, διπλώνεται στα δύο σε μόλις 10 δευτερόλεπτα και μεταφέρεται αλλά και αποθηκεύεται πολύ εύκολα (χωράει και σε μια τσάντα). Αποτελεί το ιδανικό ηλεκτρικό ποδήλατο για καθημερινές διαδρομές στην πόλη, ιδίως με το μετρό. Έχει αυτονομία μεγαλύτερη από 40 χιλιόμετρα ανάλογα με τη χρήση της υποβοήθησής του. Τιμή: € 1.350, συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, σε 12 άτοκες δόσεις

ELEGANCE Με πρόσθετη επιτάχυνση στο τιμόνι, κομψό, άνετο και όμορφο, είναι ιδανικό τόσο για την πόλη όσο και για μακρινές εξορμήσεις στην εξοχή, καθώς η αυτονομία του φτάνει τα 60 χιλιόμετρα – με μία μόνο φόρτιση της μπαταρίας – ανάλογα με τη χρήση της υποβοήθησής του. Τιμή: € 1.380, συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, σε 12 άτοκες δόσεις

ADVENTURE Ιδανικό για χωματόδρομους και βόλτες στην εξοχή, ακόμα και σε καλντερίμια, λόγω των ειδικών ελαστικών του, αλλά κι εξίσου βολικό για χρήση στην πόλη. Με αυτονομία που φτάνει στα 60 χιλιόμετρα ανάλογα με τη χρήση της υποβοήθησής του. Τιμή: € 1.400, συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ, σε 12 άτοκες δόσεις.





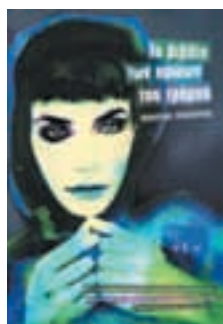
Bookvoice

Τα χρώματα της λογοτεχνίας

Η Α.Υ. «έβαψε» τα βιβλία με χρώματα...

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ



Παύλος & Γιόλα

Και μόνο ένα κομμάτι από τη ζωή του **Παύλου Σιδηρόπουλου** είναι αρκετό για τους φανατικούς του φίλους. Η μυθολογία του Έλληνα ρόκερ φωτίζεται με μια σκοτεινή εξιστόρηση της σχέσης του με τη **Γιόλα Αναγνωστοπούλου** από το δημοσιογράφο **Μανώλη Νταλούκα**, που έχει γράψει βιβλία για ονόματα όπως ο Morrison κι ο Bowie, αλλά και το «Ελληνικό Ροκ». Στο «**Βιβλίο των ηρώων του τρόμου**» (εκδ. Οξύ) ο δισέγγονος του Ζορμπά και ανιψιός της Έλλης Αλεξίου χάνεται στο όνειρο και την παραμύθα μαζί με τη νεαρή ποιήτρια – τη Femme Fatale του. Ανεξάρτητοι εξαρτημένοι, με ταμπού στο να μην υπάρχει κανένα ταμπού και εμμονή με τη μαύρη λογοτεχνία. Χρόνος τα τέλη της δεκαετίας του 1970 και οι αρχές του '80. Την περίοδο που ο Παύλος γράφει το «Φλου» και το «Εν Λευκώ» και η Γιόλα την ποιητική συλλογή «Οξείς Μετάλλου Ήχοι», “Metal Machine Music” δηλαδή, και ο Lou Reed μάλλον δεν έβγαινε από τα πικάπ τους. Τόπος η Αθήνα, με αναφορές σε στέκια και ανθρώπους της εποχής που δυναμώνουν την αφήγηση, καθώς εδώ δεν μιλάμε για μυθοπλασία αλλά για εξιστόρηση γεμάτη κοινωνικοπολιτικές αναφορές. Πολυτεχνείο, Εξάρχεια, Πλάκα, Πατήσια, Κυψέλη, Λυκαβηττός. Ταξίδια Αθήνα-Παρίσι, Magic Bus, πρόβες και ηχογραφήσεις, Κτύταρο και Σπυριδούλα, Φουκό και Γαλλικός Μάνς, Dylan και Purple Haze. Are you experienced? - **ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

Yes, Prime minister

Λίγους μήνες μετά την έκδοσή της στη Μεγάλη Βρετανία, η αυτοβιογραφία του **Tony Blair** κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ψυχογιός



«Το μάθημα που προκύπτει είναι διδακτικό: αν θεωρείς ότι κάποια αλλαγή είναι σωστή, προχώρα. Θα υπάρξουν σιωπηλοί υποστηρικτές, καθώς και ηχηροί αντίπαλοι. Τελικά, η ηγεσία αφορά τις αποφάσεις που επιφέρουν αλλαγές. Αν δεν μπορείς να αντέξεις αυτή την κατάσταση, δεν υπάρχει λόγος να γίνεις ηγέτης. Στο μεταξύ, το μάθημα έχει ευρύτερη εφαρμογή: αφορά την ικανότητα να ξεφεύγεις από το σαματά, να μαθαίνεις πώς να κάνεις τη φωνή σου να ακούγεται στον ορυμαγδό και να επικεντρώνεσαι στη συνολική εικόνα. Καθώς διαβάζω ξανά τα άρθρα των εφημερίδων σχετικά με τις αλλαγές, μου προξενεί εντύπωση πόσο φλέγον θεωρούσαν κάθε ζήτημα εκείνη την εποχή και πόσο ξεχασμένα είναι σήμερα. Τα δίδακτρα ειδικά πέρασαν μέσα από εκπληκτικές μίνι κρίσεις, φιάσκα και επαναστάσεις. Κι όμως, το μόνο που έχει σημασία σήμερα είναι ότι πραγματοποιήθηκε μια απαραίτητη μεταρρύθμιση» και εφόσον πραγματοποιήθηκε, αποτελεί τη βάση πάνω στην οποία θα οικοδομηθούν οι μελλοντικές μεταρρυθμίσεις...»

Φαντάζομαι πως αυτό το απόσπασμα θα το έχει κόψει ο πρωθυπουργός μας και θα το έχει κορνιζώσει στο γραφείο του. Το θέμα είναι τι γίνεται με εμάς τους υπόλοιπους αναγνώστες. Έχει την παραμικρή χρησιμότητα να διαβάσουμε την ογκωδέστατη αυτοβιογραφία ενός πολιτικού, όταν μάλιστα η τελευταία του «εικόνα» για πολλούς από εμάς, πριν αποχωρήσει από την πολιτική, δεν είναι και η καλύτερη λόγω της θέσης του στον πόλεμο του Ιράκ; Νομίζω, πως ναι, και όχι γιατί έχουμε αναγκαστικά πεισθεί για την ειλικρίνεια των προθέσεών του ή γιατί θα του αναγνωρίσουμε φλεγματικό χιούμορ, θα δούμε στιγμές καθημερινότητάς του ή επειδή μας κερνάει εξομολογήσεις για αποτυχημένες πολιτικές αποφάσεις ή επιτυχίες από καραμπόλες. Πατί πολύ απλά, όπως είπε και ο Λένιν, «είναι παλιά αλήθεια ότι, στην πολιτική, συχνά πρέπει να διδαχτείς από τον εχθρό σου» – και αυτή την περίοδο, ιδιαίτερα στη χώρα μας, κάθε πολιτικός θεωρείται και «εχθρός». Και αυτό το εγχειρίδιο πολιτικής ηγεσίας είναι ένα καλό σχολείο, δοσμένο από ένα χαρισματικό άνθρωπο που είχε τη στόφα ηγέτη. (Μτφ. Χρήστος Καψάλης, Έλλη Συολογίδου) - **Δ.Μ.**



Στη σύνοδο των G7, στο Ντένβερ του Κολοράντο, με τον Μπιλ Κλίντον και τον Χέλμουτ Κολ



εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Αθήνα, την 2α/21η Μαρτίου 1837

«Αγαπημένε, καλέ, αγγελικέ μου πατέρα, Την 21η Μαρτίου/2α Απριλίου.

Οι ταραχές στην Πάτρα σταμάτησαν. Δεν ήταν τίποτε το σοβαρό. Τελευταία μου συνέβη κάτι ωραίο, ανακάλυψα κοντά στη θάλασσα τα ίχνη ενός λύκου που είχε αναγκαστεί να φύγει από εκεί πριν από λίγες ώρες. Εδώ υπάρχουν λύκοι, καθώς μου λένε, και τους προσελκύουν τα τεράστια κοπάδια από πρόβατα, που υπάρχουν παντού σε όλη η χώρα. Οι σεισμοί εξακολουθούν. Καθημερινά σκεδόν αισθάνεται κανείς μεγαλύτερες ή μικρότερες δονήσεις. Ωστόσο δεν προκλήθηκαν πουθενά ζημιές, εκτός από την Υδρα. Η περιοχή γύρω από την Αθήνα παρουσιάζει αυτή τη στιγμή κάτι ιδιαίτερο, γιατί τώρα οδηγούν τα άλογα στα χωράφια, για να βοσκήσουν τα σπαρτά όσο είναι ακόμα χλωρά. Διαφορετικά, τα άλογα ψοφάνε. Όλα τα χωράφια που υπάρχουν στην περιοχή γύρω από την πόλη καλλιεργούνται μόνο γι' αυτόν το σκοπό. Το τοπίο εμφανίζεται τώρα πολύ όμορφο και ζωντανό και παρόλο που λυπάμαι που δεν γίνεται και η καλύτερη χρήση των σι-

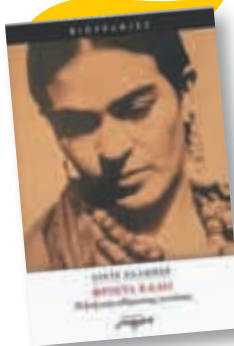
τηρών, πρέπει να παραδεχτώ ότι το θέαμα είναι όμορφο.

Φιλώ με τη σκέψη μου τα αγαπημένα χέρια σου και είμαι η κόρη σου, που θα σε αγαπά αιώνια, Αμαλία» Οι επιστολές της βασίλισσας Αμαλίας (από τα 18 της έως τα 34, από την Ελλάδα στον πατέρα της) δίνουν ένα χρονικό της εποχής γεμάτο αναφορές σε ιστορικά γεγονότα, σε πρόσωπα της εποχής, αλλά και με περιγραφές για την Αθήνα και την Ελλάδα των μέσων του 19ου αιώνα.



«ΠΟΕ, ΜΙΑ ΣΥΝΗΤΟΜΗ ΖΩΗ» Peter Ackroyd, μτφ. Μαρία Φακίνου, εκδ. Πατάκη

Ο θεμελιωτής της αστυνομικής λογοτεχνίας και της λογοτεχνίας τρόμου Έντγκαρ Άλαν Πόε πέθανε κάτω από πολύ μυστηριώδεις συνθήκες ± ένας θάνατος που θα μπορούσε να ανήκε σε μια από τις ιστορίες του. Ο Ackroyd αναζητά σαν τετέκτιβ τις συνθήκες που οδήγησαν τον σαραντάχρονο Ε.Α.Π. στο νοσοκομείο, όπου και άφησε την τελευταία του πνοή, και κάνει ένα φλας μπακ στη ζωή του δίνοντας βάρος στις δυσκολίες της παιδικής ηλικίας του, στα προβλήματα με τον αλκοολισμό και τον τζόγο, στις σχέσεις του με τις γυναίκες (παντρεύτηκε μια 13χρονη ξαδέλφη του), αλλά και σε άγνωστες πτυχές της λογοτεχνικής του παραγωγής.



«ΦΡΙΝΤΑ ΚΑΛΟ, Η ΖΩΗ ΜΙΑΣ ΑΔΑΜΑΣΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ» Λίντε Ζάλμπερ, μτφ. Σίσσυ Παπαδάκη, εκδ. Μελάνι

Ποτέ δεν θα φανταζόταν η Φρίντα Κάλο πως κάποτε θα γινόταν ένα παγκόσμιο pop είδωλο – ας όψεται η Μαντόνα! Η Ζάλμπερ, αν και διδάκτωρ Ψυχολογίας και ψυχοθεραπεύτρια, δεν βλέπει τη Φ.Κ. ως ψυχολογικό αντικείμενο, απεναντίας αφήνεται να παρασυρθεί από το πάθος της τελευταίας για ζωή και δημιουργία. Η ιδιότητά της φαίνεται μόνο όταν αποτιμά τους πινάκες της. Φυσικά (και αναγκαστικά) στις σελίδες, δίπλα στη Φρίντα, κυκλοφορούν προσωπικότητες όπως ο Τρότσκι, ο Ριμπέρα, ο Μπρετόν...



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com



ISBN 978-960-03-5271-9, €16,00

Μια αγωνιώδης ακροβασία
ανάμεσα στην αθωότητα
και την ενοχή



ISBN 978-960-03-5253-5, €15,00

Πόσες ανατροπές
μπορούν να χωρέσουν
σε μια μέρα;



ISBN 978-960-03-5136-1, €12,00

Η οδύσσεια
του ανθρώπινου είδους,
μια περιπέτεια δίχως τέλος



ISBN 978-960-03-5259-7, €14,00

Η ιστορία μιας χώρας
που βιώνει τον άνεμο
της αλλαγής



ISBN 978-960-03-4046-4, €16,00

Όταν η ζωή σου
δεν σου ανήκει
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ  ΟΔΕΟΝ



ISBN 978-960-03-5266-5, €15,00

Όταν χάνεις τα πάντα,
δεν φοβάσαι τίποτα...

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11, Αθήνα • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131, Αθήνα
Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530

ΑΓΑΠΗ & ΕΡΩΤΑΣ



βιβλίων. Φαίνεται ότι έχω μια εμμονή να περιγράψω με λεπτομέρεια ό,τι έχει σχέση με την αρχιτεκτονική. Αισθάνομαι ότι υπάρχει σύνδεση ανάμεσα στην ιδιότητά μου ως πολιτικός μηχανικός και ως συγγραφέας. Όταν σχεδιάζω ένα σπίτι αναγκαστικά καλούμαι να γνωρίσω τη ζωή και την προσωπικότητα του κάθε πελάτη. Προσπαθώ να φανταστώ τις ανάγκες του. Από την ίδια διαδικασία περνούν οι ήρωες των βιβλίων μου. Υπάρχει ισορροπία.

Τι έχετε ακούσει να λένε για τα βιβλία σας; Κυρίως φίλοι μου έχουν πει ότι έχω μεστή γραφή, χωρίς πολλά στολίδια. Ίσως να οφείλεται στις σπουδές μου. Έχω μια πιο τεχνοκρατική προσέγγιση σε όλα. Αναπόφευκτα αυτό περνάει στο γράψιμό μου. Αποφεύγω όλα τα εργαλεία που θα κάνουν το βιβλίο μου μπεστ σέλερ. Γράφω με ειλικρίνεια και με συναίσθημα. Το μόνο που θέλω είναι να διηγηθώ μια ωραία ιστορία στον κόσμο.

Το πρώτο βιβλίο τυπωμένο στα χέρια σας; «Σχεδόν έτρεμα από την ταραχή. Στο δεύτερο είχα μια ικανοποίηση και μια χαρά ότι όλο αυτό δεν είναι τυχαίο και ότι μπορώ να προχωρήσω παρακάτω. Υπάρχει και συνέχεια. Το τελευταίο βιβλίο της τριλογίας είναι σχεδόν έτοιμο. Έχει πάει για επιμέλεια. Χαίρομαι που θα κλείσει ένας κύκλος.

Ξαναδιαβάζετε τα βιβλία σας; Αυτό το κάνει συνέχεια η μητέρα μου, η οποία ούτως ή άλλως είναι η πρώτη που διαβάζει το χειρόγραφο. Εγώ δεν μπορώ με τίποτα. Εκείνη λέει: «Άσε με επιτέλους να διαβάσω ένα βιβλίο και όχι σελίδες Α4».

Είναι μια καλή εποχή για νέους συγγραφείς; Έχω την αίσθηση ότι η Ελλάδα είναι λίγο άδικη γενικά με τους νέους συγγραφείς, ασχέτως δηλαδή της τωρινής οικονομικής κρίσης. Στατιστικά, ωστόσο, κάποιες πρόσφατες έρευνες δείχνουν μια στροφή των νέων προς το βιβλίο. Διανύουμε ούτως ή άλλως μια περίοδο επαναπροσδιορισμού και προσωπικής αμφισβήτησης. Είναι μια καλή ευκαιρία ν' αλλάξουν οι παλιές συνήθειες. Θέλω να είμαι αισιόδοξη. **A**

Ένα ημερολόγιο με «Διακάδες και Θύελλες»

Η Μαίρνη Μανδάλι μιλάει στην Α.Υ. για το δεύτερο βιβλίο της τριλογίας της και για το πώς έγινε συγγραφέας...έτσι ξαφνικά. Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



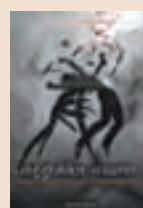
Η εγγονή ανακαλύπτει ένα οικογενειακό ημερολόγιο, καλά κρυμμένο. Οι κτηρινισμένες σελίδες κρύβουν τις «Διακάδες και Θύελλες» (εκδ. Διόπτρα) που έζησαν τρεις άνθρωποι. «Τρεις εκ διαμέτρου αντίθετοι ήρωες, οι οποίοι θα μπλέξουν τη ζωή τους αλλά όχι ως ένα ερωτικό τρίγωνο» εξηγεί η συγγραφέας Μαίρνη Μανδάλι.

Η πλοκή... Είναι το δεύτερο μέρος μιας τριλογίας. Ωστόσο, κάθε βιβλίο διατηρεί την αυτοτέλειά του. Είναι η ιστορία του Νίκου, ενός αυτοδημιούργητου και φιλόδοξου νέου. Δεν αφήνει τίποτα στην τύχη. Είναι απόλυτος και λίγο αδιστακτός. Στην Αθήνα θα γνωρίσει τη γυναίκα της ζωής του. Μια χειραφετημένη γυναίκα που έχει πε-

ράσει πολλά στη ζωή της. Ο Μανόλης, ο μικρότερος αδελφός του Νίκου, ζει το δικό του κρυφό πάθος για την Τζούλια. Ευαίσθητος και ονειροπόλος. Σε μια καμπή της ζωής τους θα έρθει η ανατροπή.

Πώς ξεκίνησε η συγγραφή της τριλογίας; Ξαφνικά και αναπάντεχα. Όταν έπεσαν στα χέρια μου κάποιες παλιές οικογενειακές φωτογραφίες. Όταν άκουσα κάποιες αφηγήσεις της γιαγιάς μου. Κι έτσι, μια μέρα βρέθηκα στο γραφείο. Όλα αυτά μπήκαν στη φαντασία μου και έγιναν βιβλίο.

Τι γίνεται όταν ένας συγγραφέας είναι παράλληλα πολιτικός μηχανικός με μάστερ στη Δομοστατική; Μοιραία η αγάπη μου για τα κτίρια αποτυπώνεται στις σελίδες των



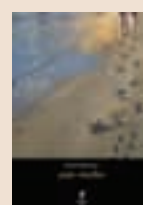
«ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΙΩΠΗ» Becca Fitzpatrick, εκδ. Φανταστικός κόσμος. Όταν η επιστημονική φαντασία συναντάει

μία ιστορία αγάπης, στην πλάτη μερικών ηρώων μπορεί να... υπάρχουν φτερά και οι ερωτευμένοι να βρεθούν εν μέσω πυρών μεταξύ έκπτωτων και αθάνατων αγγέλων. Αν νομίζετε πως μόνο οι βρικολάκες είναι αυτοί που δημιουργήσαν μόδα, δείτε τις πωλήσεις του συγκεκριμένου βιβλίου (200.000 μόνο στη Μ. Βρετανία) και τις μεταφράσεις που έχει κάνει (σε 15 χώρες) δημιουργώντας αγελομανία.



«Ο ΗΛΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΤΩΜΑ» Αντζελα Ζισούτη, εκδ. Φερενίκη. «Υπάρχουν πράγματα, για τα οποία δεν θέλω να μιλώ. Παραδείγματος

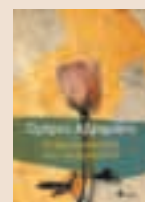
χάρη, για όσα συνέβησαν εκείνο το χειμωνιάτικο απόγευμα. Δεν θυμάμαι τι ακριβώς του είπα, νομίζω στην αρχή λογοφέραμε, καθόμουν μόλις τρεις σπιθαμές αντίκρου του και τον παρατηρούσα, με την αλαφρά τσάκιση του σακακιού του και το επίμονο βλέμμα του να με τρυπάει σαν βελόνα. Μετά από λίγο στίριξε το μέτωπό του με το χέρι του και βγήκε από το διαμέρισμα». Η μάχη μεταξύ μοίρας και θέλησης μέσα από την ιστορία μιας γυναίκας, που την ώρα που η προσωπική της ζωή (διαζύγιο) δείχνει να γκρεμίζεται έρχεται μια μεγάλη επαγγελματική ευκαιρία.



«ΜΙΚΡΕΣ ΟΝΕΙΡΩΞΕΙΣ» Λάμπρος Μπόμπορης, εκδ. Γάτα. «Ερωτικό: Κι όμως, το ξέρω καλά/ πως κάτω

απ' το μανδύα που σε καλύπτει/ παραμένεις πάντα ίδια με τότε/ Άσε με να σε γδύσω από τα ρούχα του πολιτισμού σου/ για να σε δω ωραία και αγνή/ όπως έτρεχες στ' αρχέγονα λιβάδια». Ποιήματα (με τίτλους «Συνάντηση», «Άρνηση θανάτου», «Αναζήτηση ελπίδας...») για τη διαδικασία γέννησης των αισθημάτων και το μοίρασμά τους με τους άλλους ανθρώπους.

Οι «Μικρές ονειρώξεις», όπως και η ποιητική συλλογή "Affectus" διανέμονται από το www.catdesign.gr ή info@catdesign.gr. Κι όπως αναφέρει ο Λ. Μπόμπορης, «εσύ, φίλε και φίλη, θα διαλέξεις μεταξύ των ποιητικών συλλογών από τις εκδόσεις "γάτα" ή της έκδοσης του κορμιού του νεαρού όσο και φέρελπη ποιητή».



«Η ΔΡΟΣΟΣ ΤΑΛΙΔΑ ΤΗΣ ΣΥΓΝΩΜΗΣ» Όμηρος Αβραμίδης, εκδ. Ωκεανίδα. «Η αγάπη όλα τα υπομένει»... κα-

θώς η Μίνα στέκεται στο πλευρό του εύπορου Μαρίνου, που η ζωή δεν του συμπεριφέρθηκε με τον καλύτερο τρόπο.



«ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΧΩΡΙΣ ΦΥΛΛΑ» Ελπίδα Σ., εκδ. Τόπος. Τα σημαντικότερα ζητήματα που έχουν να κάνουν με το σεξ κρίνονται μακριά από το κρεβάτι,

επιμένει η συγγραφέας που είναι πτυχιούχος ψυχολογίας, αλλά και (πρώην) πόρνη πολυτελείας. Η Ελπίδα Σ., η πρώτη Ελληνίδα επαγγελματίως του έρωτα που επεξεργάστηκε τις εμπειρίες της σ' ένα βιβλίο, καταρρίπτει, σε δεκαοκτώ κεφάλαια, μύθους για τις σχέσεις των δύο φύλων...

Τότε να δεις πώς σ' αγαπώ

Η μεταφράστρια **Χριστίνα Θεοδωροπούλου** του βιβλίου του Λουίς Λεάντε (εκδ. Πατάκης) μιλάει για το βιβλίο

«Η μετάφραση ενός βιβλίου είναι μια απαιτητική διαδικασία που, ανάλογα με το είδος και την έκταση του κειμένου, μπορεί να σε κρατήσει αιχμάλωτό της για καιρό. Ο μεταφραστής βυθίζεται, έτσι, γοητευμένος μέσα σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο, στοχεύοντας πάντα να τον δισώσει και να τον εκθέσει ολοζώντανο στη γλώσσα του. Μεταφράζοντας το Τότε να δεις πώς σ' αγαπώ του Λουίς Λεάντε, δεν μπόρεσα να μη θαυμάσω, μέσα από το ξετύλιγμα της ερωτικής του ιστορίας, το κουράγιο, τη στωικότητα και το ψυχικό σθένος των Σαχράουι, που από το 1975 δεν έχουν πάψει να αγωνίζονται με αξιοπρέπεια για την ανεξαρτησία της Δυτικής Σαχάρας, ζώντας ως πρόσφυγες στην έρημο στα νότια της Αλγερίας».





ΜΙΑ ΝΕΑ BENZINΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΟ

εξοικονομεί
έως και 1* λίτρο
σε κάθε γέμισμα
του ρεζερβουάρ

Η ΕΚΟ παρουσιάζει την **95EKO** unleaded, μια νέα αμόλυβδη με προηγμένα πρόσθετα, ειδικά σχεδιασμένη για να εξοικονομεί έως και **1* λίτρο καυσίμου σε κάθε γέμισμα του ρεζερβουάρ.**

Από 4 Απριλίου, σε όλα τα πρατήρια ΕΚΟ.

Περισσότερα χιλιόμετρα - Λιγότερο καύσιμο

95EKO *NOMY*
unleaded

ΚΟΙΝΩΝΙΑ



Σταύρος Θεοδωράκης

Δικοί του άνθρωποι

Στον Σταύρο πάντα άρεσαν οι ιστορίες. Λυπημένες, χαρούμενες, παράξενες ιστορίες, δεν είχε σημασία. Χρόνια τον ακούω να τις διηγείται ιδιωτικά ή δημόσια. Τώρα τις διαβάζω κιόλας σε ένα βιβλίο συγκινητικό. Το «Οι άνθρωποί μου» (εκδ. Ποταμός) είναι οι ιστορίες 63 ανθρώπων της διπλανής πόρτας. Διαβάστε το και σαν «οδηγό επιβίωσης».

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Γράφεις συχνά γι' αυτούς που υποφέρουν.

Τι σε τραβάει σε αυτούς; Το λέει κάπου ο Αντόνιο Πόρτσια: «Μπορώ να μην κοιτάζω τα άνη, αλλά όχι όταν κανένας δεν τα κοιτά».

Ποιος σε ενέπνευσε να ασχοληθείς με αυτού του είδους την κοινωνική δημοσιογραφία; Πιθανόν τα παιδικά μου χρόνια. Μεγάλωσα στην Αγία Βαρβάρα στο Αιγάλεω και τα απογεύματα βοηθούσα τον πατέρα μου που πουλούσε κουλούρια στα δικαστήρια.

Δημοσιογραφική δεοντολογία vs ένα «αποκλειστικό». Ποιο κερδίζει; Οι δικές μου αρχές είναι πάνω και από τους «κώδικες δεοντολογίας» και τα «αποκλειστικά».

Πώς αποφασίζεις ποια πρόσωπα θα συναντήσεις; Συνήθως, πρώτα εντοπίζουμε το θέμα και μετά τους ήρωές του. Οι συνερ-

γάτες μου κάνουν μια διεξοδική έρευνα, ξεσκαρτάρουμε μαζί τα πρόσωπα, και την τελική επιλογή την κάνω συμβουλευόμενος το ένστικτό μου.

Η προσέγγισή σου αλλάζει όταν βρίσκεσαι απέναντι σε διαφορετικά πρόσωπα ± έναν πολιτικό, ένα σταρ ή έναν απόκληρο; Όλους θα τους ακουμπήσω και στην αρχή θα τους πω κάτι προσωπικό. Μια συμβουλή ή μια παρατήρηση. Με τους απόκληρους είμαι πιο φιλικός. Ποτέ ας πούμε δεν ανοίγουμε τις κάμερες αν δεν τους ρωτήσουμε. Τους φερόμαστε σαν να είναι άρχοντες, όχι απόκληροι.

Έχεις αντιμετωπίσει αρνητικές αντιδράσεις μετά τη δημοσίευση μιας συνέντευξης; Από τους ίδιους τους συνεντευξαζόμενους όχι. Καμιά φορά μπορεί να αντιδρά-

σει κάποιος συγγενείς ή κάποιος «προστάτης» τους.

Έχεις δουλέψει σε περιοδικά όπως τα ΚΛΙΚ, ΜΕΝ, αλλά και σε συντηρητικές εφημερίδες. Αλλάζει ο τρόπος που προσεγγίζεις το θέμα σου ή τα πρόσωπα; Εγώ ωριμάζω με τον καιρό. Δεν είναι ίδιος ο Σταύρος του ΚΛΙΚ με τον Σταύρο του Protagon.gr. Ο πυρήνας μου πάντως παραμένει ο ίδιος.

Μπορείς να μοιραστείς μαζί μας ένα μυστικό που δεν έγραψες; Μου έχει συμβεί να χάσω την κασέτα με συνέντευξη κορυφαίου πολιτικού και να τη γράψω από το μυαλό μου. Αγωνιούσα, αλλά μόλις δημοσιεύθηκε με συνεχάρη.

Ποια ήταν η πιο δύσκολη συνέντευξη που έχεις πάρει; Του αναρχικού στα Δεκεμβριανά και των μοναχών στο Άγιο Όρος και στα γυναικεία μοναστήρια. Ήθελα να σεβαστώ την πίστη τους, αλλά ήθελα και να τους «κολάσω».

Ποιον θα ήθελες να συναντήσεις που σε έχει απορρίψει; Δεν με απορρίπτουν συχνά. Α, θυμήθηκα έναν. Ο Θέμελης, αν και φίλος, δεν μου έχει δώσει ποτέ μια μεγάλη συνέντευξη. Και ο Αρκάς επίσης μου έχει αρνηθεί αν και του έχω ζητήσει.

Σε ποιο σημείο της Αθήνας θα σύστηνες σε κάποιον να διαβάσει το βιβλίο σου; Στη Ζήνωνος σε μια στάση λεωφορείου, στον Βασιλικό κήπο, στο Δίπορτο πίσω από την αγορά στην πλατεία Θεάτρου, στα σκαλοπάτια της Νεάπολης με «θέα» τα Εξάρχεια. Το βιβλίο έχει πολλές μικρές ιστορίες άρα μπορεί να το έχει κανείς μαζί του πέντε-δέκα μέρες και να διαβάζει πού και πού και από μια ιστορία.

Ποιος είναι ο δικός σου «πρωταγωνιστής»; Αυτή την εποχή; Οι φυλακισμένοι ανήλικοι του Αυλώνα. Έχω ακόμη τις ιστορίες τους στο μυαλό μου. Η εκπομπή θα παιχτεί τέλη Μαΐου.

Υπάρχει στιγμή που ένιωσες απίστευτη αμηχανία με κάποιον από τους πρωταγωνιστές σου; Μια φορά στο πάρκο του Ευαγγελισμού συνάντησα έναν άστεγο. Μου είπε ότι είναι συγγενής μου, μου έδειξε και μια τσαλακωμένη ταυτότητα. Είχαμε το ίδιο επώνυμο. Σάστισα. Δώσαμε ραντεβού την επόμενη μέρα αλλά δεν ήρθε. Ακόμη τον ψάχνω.

Με ποιον συνάντησες τη μεγαλύτερη δυσκολία να τον πείσεις να μιλήσει; Η Κούνεβα δεν ήταν εύκολη υπόθεση. Την επισκέφθηκα στο νοσοκομείο. Τότε δεν έβλεπε. Πέρασα αρκετές φορές και κάναμε πολλές συζητήσεις πριν τελικά η ίδια αποφασίσει να με εμπιστευτεί.

Ποια, κατά τη γνώμη σου, είναι η καλύτερη σελίδα του βιβλίου; Μαργαρίτα Καραπάνου, Γρηγόρης Παπαδόπουλος (ο διπλωμάτης που επέζησε στο Φάλκον), Ναταλία η πόρνη και ο νεκροθάφτης Κουρτίρας είναι τέσσερις ιστορίες για τις οποίες έχω ακούσει πολλά σχόλια. Εμένα με συγκινούν οι 128-138. **Α**

Ο Σταύρος Θεοδωράκης είναι δημοσιογράφος στο ΜΕΓΑ, στα Νέα και το Protagon.gr



Μουσική στο προσκέφαλό μου

Η μεταφράστρια **Νίκη Σταυρίδη** του βιβλίου του Κιουρσάτ Μπασάρ (εκδ. Πατάκης) μιλάει για το βιβλίο που μετάφρασε: «Η πραγματική ιστορία στην οποία βασίζεται το βιβλίο είναι περίπου γνωστή στην Τουρκία, επειδή η εποχή στην οποία συμβαίνει κατέληξε σ' ένα μείζον ιστορικό γεγονός, το στρατιωτικό πραξικόπημα του 1960, που συνοδεύτηκε από την καταδίκη σε θάνατο των βασικών στελεχών της μέχρι τότε κυβέρνησης και την αλλαγή του Συντάγματος της χώρας. Παρ' όλα αυτά, στο μυθιστόρημα τα ιστορικά γεγονότα αναφέρονται μόνο περιγραμματικά και πολλά από αυτά είναι υπόρρητα. Η ουσία ±και η γοητεία± του βιβλίου βρίσκεται στο γεγονός ότι το κεντρικό πρόσωπο και αφηγήτρια είναι μια νέα γυναίκα 20 με 25 χρόνων, θεωρητικά άσχετη από την πολιτική. Είναι αρετή και στοίχημα, μάλλον, του συγγραφέα ότι καταφέρνει να μπει στο πετσί της και να κοιτάξει τον κόσμο μέσα απ' τα μάτια της. Ο Κιουρσάτ Μπασάρ κεντράροντας στο πρόσωπο της, ανώνυμης μέχρι το τέλος, πρωίδας, κάνει ορατή την ύπαρξη μιας γυναίκας που, στην αληθινή ζωή, υπήρξε βασικά αόρατη και κρυφή, αφού ήταν η ερωμένη ενός σημαντικού πολιτικού προσώπου. Εδώ διαβάζουμε τη σκοπιά του στοχαστικού τρελοκόριτσου που δεν διατάζει ±ισα ίσα διψάει ± να γνωρίσει τον κόσμο και να ζήσει με συγκινήσεις, στο μέτρο που της δίνεται η δυνατότητα στις συνθήκες της Τουρκίας τη δεκαετία του 1950. Η αφήγησή της «της» είναι ένα κράμα από διήγηση γεγονότων και αναστοχασμό, όπου εμπλέκει και τον αναγνώστη/την αναγνώστριά με τα πολλά ρητορικά και άλλα ερωτήματα και τον πληθυντικό με τον οποίο μας απευθύνεται, σ' ένα είδος διαλόγου που κρατάει μαζί μας σ' όλη τη διάρκεια της ανάγνωσης. Η ιστορία της γοητείας είναι, νομίζω, το βασικό συστατικό αυτού του μυθιστορήματος, που συνοδεύεται και από τις μεταβάσεις σε κλασικούς προορισμούς ερωτευμένων, όπως το Παρίσι και η Βενετία, αλλά και η παραλία του Μαρμαρά στην Κωνσταντινούπολη. Όμως το «Μουσική στο προσκέφαλό μου» είναι επίσης πλούσιο σε αναφορές, σε μικρές και μεγαλύτερες λεπτομέρειες της κοινωνικής ζωής της εποχής εκείνης και όχι μόνο της Τουρκίας. Ως μεταφράστρια και κατά κάποιον τρόπο πρώτη αναγνώστριά του θεώρησα ευτύχημα το ότι το είχα στα χέρια μου».

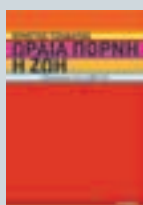


Πάνος Λάμπρου,
ο συγγραφέας του βιβλίου
«Η ΑΝΤΖΕΛΑ, Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΙ ΕΓΩ»
(εικονογρ. Μυρτώ Βρανά, εκδ. Δωδώνη)



Ο Πάνος Λάμπρος με σπουδές στην Ανωτάτη Εμπορική, πριν το τελευταίο του βιβλίο «Η Αντζελα, ο διάβολος κι εγώ», έχει γράψει το βιβλίο «Ερωτας στη σελήνη» (με 2 νουβέλες), τα διηγήματα κατά από τον τίτλο «Μετασυσματική Αρμονία» και 3 συλλογές ποιημάτων. Έχει πάρει το 1ο βραβείο Διεθνούς Ακαδημίας Παρισίων, το κύπελλο Lutece, το 1ο βραβείο ενώσεων λογοτεχνών και το 1ο βραβείο Π.Ε.Λ.

Πώς και πότε αρχίσατε να γράφετε; Από πολύ νεαρή ηλικία. Όταν μου γεννήθηκαν τα ερωτήματα για τη δημιουργία του κόσμου. Αν και το πρώτο μου ερώτημα, η πρώτη μου απορία, ήταν γιατί με κοιτούσαν όλοι με μισό μάτι. Βλέπετε, ο πατέρας μου ήταν ακροδεξιός, απόγονος του πρωθυπουργού Σπυριδωνα Λάμπρου, η δε μητέρα μου ακροαριστερή, αδελφή του μουσικοσυνθέτη Γιάννη Παπαϊωάννου. Παρ' όλα αυτά παντρεύτηκαν. Έτσι, με κοιτούσαν στο δρόμο και ο ένας έλεγε «Να, ο γιος της κουμμούνας» και ο άλλος «Να, ο γιος του φασίστα».



«ΩΡΑΙΑ ΠΟΡΝΗ, ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ - ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΕΦΗΒΟΥ (II)» Χρήστος Τζαβάρας, εκδ. Ποταμός «9/11. Δεν ξέρω τι ώρα είναι και δεν με νοιάζει. Αυτό που με νοιάζει το έχω όλη μέρα στο μυαλό μου, μα δεν το έχω για στ' αλήθεια: η Μαρίνα.

Ήδη μου λείπει. Παραγνωριστήκαμε σε πέντε μέρες. Δεν θα ξαναβρεθούμε. Μου έστειλε πριν από λίγο ένα άλλο sms: Πραγματικά είσαι τρυφερός, γλυκός κ.λπ., κ.λπ. Με ευχαριστεί για όλα. Θέλει να με ξαναδεί στο μέλλον. Της απάντησα πως δεν είμαι το παιχνίδι κανενός, πως γενικά ξενέρωσα με όλα και επίσης πως δεν θα την ξαναδώ. Ίσως θα με δει εκείνη στο θέατρο ή στην τηλεόραση. Θα στεναχωρηθεί σίγουρα. Μ' αρέσει αυτή η ιδέα». Κορίτσια, έρωτες, αυτοκίνητα, διάβασμα, μουσική, φίλίες, επιχειρήσεις, ξενύχτια, θάνατος... παίζουν μέσα από τις ημερολογιακές καταγραφές. Το ημερολόγιο του Χρήστου Τζαβάρα έχει τη γοητεία του χειροποίητου, δεν μοχθεί να παρουσιάσει κάτι περισσότερο από αυτό που είναι: εδώ έχετε μια εφηβική καταγραφή καθημερινότητας.



«ΑΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ» Ραλφ Έλison, μτφ. Αγορίτσα Μπακοδήμου, εκδ. Κέδρος Οι περιπέτειες ενός ανώνυμου Αφροαμερικανού ήρωα – από την αποβολή του από ένα κολέγιο του Νότου ως την εμπλοκή του στην τρομερή φυλετική εξέγερση του Χάρλεμ. Εκτός του ότι κέρδισε το Εθνικό βραβείο Λογοτεχνίας ΗΠΑ, έχει κερδίσει και τα θετικά σχόλια συγγραφέων όπως ο Φίλιπ Ροθ ή ο Σολ Μπέλοου.

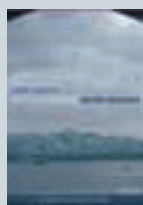


«ΛΟΙΠΟΝ, ΘΑ ΠΑΨΕΙΣ ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ;» Ρέιμον Κάρβερ, μτφ. Γιάννης Τζώρτζης, εκδ. Μεταίχμιο Για τον Κάρβερ έχει ειπωθεί πως είναι ο Αμερικανός Άντον Τσέχοφ. Ο λόγος είναι κυρίως πως οι ήρωές του είναι άνθρωποι της διαπλάνης (αμερικάνικης) πόρτας, που ζουν ζωές μεταξύ δράματος και κωμωδίας. Τα διηγήματα πρωτοεκδόθηκαν το 1976.



«ΣΑΒΒΑΤΟ» Γιώργος Χρονάς, εκδ. Οδός Πανός Όταν διαβάζεις τα κείμενα του Χρονά, που γράφτηκαν κατά καιρούς για εφημερίδες και περιοδικά (μεταξύ αυτών και η Α.Υ.) μαζί με δημοσιεύματα, το ένα μετά το άλλο, είναι σα να ταξιδεύεις νύχτα, μόνος, με συντροφιά το ραδιόφωνο – δεν παίζει φυσικά κάποιο σταθμό με play list, αλλά κάποιον ερασιτεχνικό ενός νταλ-

καδιάρη για την ανόθευτη ζωή ραδιοφωνατζή. Στο πρόγραμμά του μουσικές εξαισίες ενός αόρατου θιάσου που αποτελούν, μεταξύ άλλων, σφαιριστήρια, ηδονές, από τον Καβάφη μέχρι τον Μάικλ Τζάκσον και από την Ινδία μέχρι το Ηρώδειο. «Ελληνικό αντεργκράουντ είναι η οδός Αθηνάς, στην Αθήνα, προτού γίνει μόδα και καφετέριες, τότε με τις πόρνες στα παράθυρα και στις πόρτες των ξενοδοχείων. Δασκάλες ενός ελληνικού Φελίνι –ιδέ Σαρακόνα– που όταν περνούσε ο επιτάφιος –τη Μεγάλη Παρασκευή– έλαιαν γιατί σταυρώσανε το πιο καλό παιδί». (Επίκαιρο απόσπασμα από το κείμενό του «Το υπόγειο ρεύμα»).



«ΜΑΥΡΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ» Izzet Celasin, μτφ. Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη, εκδ. Πόλις Μια ερωτική επιστολή προς την ίδια την Κωνσταντινούπολη χαρακτηρίζεται αυτό το βιβλίο, χρονικό της πορείας της Τουρκίας από τη Ματωμέ-

νη Πρωτομαγιά του '77 έως το πραξικόπημα του Εβρέν το 1980. Αυτό στο φόντο, γιατί μπροστά έχουμε την ιστορία ενηλικίωσης ενός παιδιού, με την πολιτική, την επανάσταση και τον έρωτα να καθορίζουν τη ζωή του.



«ΤΟ ΝΗΣΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ» Ιζαμπέλ Αλιέντε, μτφ. Λεωνίδα Καρατζάς, εκδ. Ωκεανίδα Ποιος μπορεί να καθορίσει ποιος είναι ελεύθερος; Οι αφέντες, οι εκάστοτε κοινωνίες, ο ίδιος ο άνθρωπος, ως αποκλειστικά υπεύθυνος για τον εαυτό του; Η Ιζαμπέλ Αλιέντε δεν έχει καμία αμφιβολία, σίγουρα ο άνθρωπος και μόνο αυτός – όταν φυσικά πρόκειται για τη δική του ελευθερία. Και μέσα από αντίστοιχους προβληματισμούς μεταφέρει τον αναγνώστη στον Άγ. Δομνίκο του 18ου αιώνα, εκεί όπου ζει η μικρή σκλάββα Σαριτέ; Σκλάββα; Ναι. Μπορεί να μην εργαζόταν στις φυτείες ζαχαροκάλαμων καθώς ήταν οικιακή βοηθός, αλλά και εμβληματική προσωπικότητα για τους άλλους σκλάββους, βίωσε όμως τη σκληρότητα στην απόλυτη μορφή της. Θα την αγοράσει ο απόστρατος αξιωματικός Τουλούζ Βαλμορέν για χάρη της καινούργιας του συζύγου που μόλις έφτασε από την Ισπανία κι όταν εκείνη τρελαθεί ο Βαλμορέν θα ξεσπάσει όλη του τη λύσσα στο κορμί της Σαριτέ...



Δώρο βιβλίο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου «Το νησί κάτω από τη θάλασσα» της Ιζαμπέλ Αλιέντε (εκδ. Ωκεανίδα). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 26/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

www.patakis.gr



**Ζεστό για τα μάτια, την όσφρηση, τη γεύση.
Μετά τη θέρμη, η περιπέτεια.**



ΠΟΤΑΜΟΣ **www.potamos.com.gr**

ΚΟΙΝΩΝΙΑ



Αλέξης Σταμάτης Μέρα εκλογών

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Ο Πέτρος, ένας μεσήλικας δημοσιογράφος ο οποίος πενθεί για χρόνια την πεθαμένη γυναίκα του, συναντά τον Βασίλη, ένα 19χρονο πιτσιρικά, την Κυριακή 4 Οκτωβρίου 2009, ημέρα των βουλευτικών εκλογών. Μαζί θα εμπλακούν σε μια άγρια περιπέτεια που θα διαρκέσει μία μέρα: ένα ταξίδι στα πολύ σκοτεινά του παρελθόντος, μια κόντρα με τις σιγουριές, ένα τετ α τετ με την επιθυμία, μια βουτιά στα βαθιά που αντανακλά και την επερχόμενη κρίση. Το τελευταίο μυθιστόρημα του **Αλέξη Σταμάτη «Κυριακή»** είναι ένα υπαρξιακό «εκλογικό» τριπ που μόλις κυκλοφόρησε από τις **εκδόσεις Καστανιώτη**.

Πώς εμπνεύστηκες τον ήρωα της «Κυριακής», τον 19χρονο Βασίλη; Πολύ απλά: παρατηρώντας τη ζωή. Γνώρισα κάπου ένα παιδί 19 χρονών. Από εκείνα που μιλάνε με λίγες φράσεις, τίγκα στην αργκό. «Έλα, ρε χόμο», «πήγα άλλη πίστα»... Αυτό μόνο του δεν λέει τίποτα. Έτσι κι αλλιώς η γλώσσα δεν είναι παρά ένας τεχνητός εξοπλισμός, ένα εξωτερικό εργαλείο. Εκείνο που με ιντριγκάρει ήταν το τι θα συνέβαινε στο μυαλό του πιτσιρικά. Με πόσες χιλιάδες «λέξεις» θα σκεφτόταν και πώς θα εκφραζόταν εκεί... Γιατί εκεί, στο νου, δεν «μιλά» μόνο ο ίδιος, «μιλά» και ο κόσμος ολόκληρος. Και είπα, τι θα γινόταν άραγε άμα έβαζα μια

«αφηγηματική» κάμερα στο νου του; Την έβαλα. Προέκυψαν πολλά και αναπάντεχα. Ήταν μια μεγάλη έκπληξη ακόμα και για μένα που το έγραφα. Ο Βασίλης είχε να «πει» πολλά, πάρα πολλά.

Γιατί επέλεξες αυτή τη συγκεκριμένη μέρα; Ήθελα το βιβλίο να εκτυλίσσεται μέσα σε 24 ώρες και να μιλάει για το σήμερα. Είμαστε λοιπόν στην Κυριακή, 4 Οκτωβρίου 2009: ημέρα των βουλευτικών εκλογών. Η συγκεκριμένη μέρα σημασιοδοτεί μια καμπή στη σύγχρονη ελληνική ιστορία, αλλά και όσα συνέβησαν τότε κουβαλούσαν και πολύ μυθιστορηματικό φορτίο από μόνα τους. Αυτό που ένιωσα εκείνο το πρωί ήταν μια αίσθηση επικείμενης τραγωδίας. Μια αίσθηση που εντάθηκε με το που έκλεισαν οι κάλπες.

Είναι πολιτικό το βιβλίο; Στην «Κυριακή» η πολιτική είναι πανταχού παρούσα, αλλά στο παρασκήνιο. Στο φως βρίσκονται τα πρόσωπα, οι χαρακτήρες. Οι πράξεις τους είναι που ορίζουν τα πράγματα. Τριγύρω τους τρέχουν εξελίξεις που επηρέασαν και θα επηρεάζουν τις ζωές όλων μας. Νικητές, ηττημένοι, κόμματα, σημαϊάκια, δηλώσεις, έξιτ πολ και τηλεοπτικά παράθυρα δημιουργούν ένα σουρεαλιστικό φόντο που αντιπαράκειται στην άγρια πραγματικότητα της ζωής. Εκείνο που με ενδιέφερε στο συγκεκριμένο βιβλίο είναι η ιστορία δυο ανθρώπων που θα εμπλακούν σε κάτι που φαινομενικά τους ξεπερνά. Τα αποτελέσματα της πραγματικής «Κυριακής» 4/10/09 είναι σήμερα εξαιρετικά επίκαιρα. Όταν άρχισα να γράφω το βιβλίο δεν ήξερα πού θα καταλήγαμε, κι έτσι μου φαίνεται ακόμα παράξενο, σχεδόν ανατριχιαστικό, πως αν φωτίσει κανείς το μύθο του βιβλίου από μια πλευρά, πρόκειται για μια αλληγορία του Δανεισμού.

Υπάρχει μια στροφή στο γλωσσικό σου ύφος, ρε μαν, πώς προέκυψε; Ναι, υπάρχει ένας πιο υπαινικτικός και, ταυτόχρονα, πιο προφορικός λόγος. Κι επειδή ο λόγος οδηγεί, είναι μια μικρή στροφή προς μια λίγο διαφορετική πεζογραφία, μια μετακίνησή μου σ' ένα άλλο τοπίο — σε άλλη «πίστα», όπως θα 'λεγε ο Βασίλης. Όσο



για την αφήγηση, άφησα τα πράγματα να λειτουργήσουν ελεύθερα, δεν ήξερα απόλυτα το τι θα συμβεί, αλλά, «τόσο, όσο». Κι ο ρυθμός, το μπιτ του βιβλίου, γεννήθηκε μόνος του. Τζαζίστικα σχεδόν. Αλλά με τον αλγόριθμο της γραφής από πίσω.

Στην «Κυριακή» υπάρχουν πολλαπλές αναφορές στην Αθήνα. Πώς τη βλέπεις σήμερα; Το αθηναϊκό τοπίο είναι ένας πληγμένος, αλλά ταυτόχρονα, ένας πολύ ενδιαφέρον χώρος. Η Αθήνα είναι μια πόλη, εντέλει, ειλικρινής. Δεν ποζάρει, δεν καμώνεται κάτι άλλο. Δεν υποδύεται τίποτα παρά αυτό που είναι. Και σήμερα είναι μια ανοιχτή πληγή. Όλα τα δεινά άλλα και τα καλά της χώρας είναι αποτυπωμένα πάνω της. Αλλά δεν είναι απλά ένα τοπίο. Μιλάει. Η πόλη αυτή μιλάει κι αφήνει πίσω της ένα περίσσευμα σημασιών να αιωρείται παντού, στους δρόμους, στα κτίρια, στους ακάλυπτους. Αν ήμουν πολιτικός θα τη μελετούσα. Είναι το ακαριαίο αποτύπωμα των πάντων. Και παίζει σε όλες τις «πίστες», από αλγεβρα μέχρι φωτιά. Τα λέει όλα η πόλη, αλλά ποιος την ακούει. **Α**



Δημήτρης Χαλαζωνίτης

Μια σφαίρα λέει πάντα την αλήθεια. Όπως και η ποίηση. Η Α.Υ. δέχτηκε μια σφαίρα στην καρδιά...

Γιατί «Σφαίρες» το τελευταίο βιβλίο; Ήθελα λίγα λόγια. Και επιθυμούσα να καρφώνονται σαν σφαίρες. Βλέπεις, όπως λέει και το οπισθόφυλλο: «*Πάρτε σφαίρες μαζί σας. Το μέλλον είναι πόλεμος*». Οι δικές μου σφαίρες είναι αυτές: οι λέξεις.

Τυπωμένο βιβλίο ή ηλεκτρονική ανάγνωση; Και τα δύο. Ο έρωτας όμως παραμένει ακόμα στο βιβλίο, γιατί λειτουργούν και οι άλλες δύο αισθήσεις. Μου αρέσει να χαϊδεύω το χαρτί, να μυρίζω τις σελίδες.

Ποίηση ή πεζός λόγος; Ακόμα ποίηση. Ίσως γιατί σε αντίθεση με το μυθιστόρημα ή το δοκιμιακό-φιλοσοφικό λόγο (μην παρεξηγηθούμε, λατρεύω και τα δύο), χρειάζεται πολύ λίγες, τις λίγες εκείνες ιδιαίτερες λέξεις που ελευθερώνουν όλες τις λέξεις, όλες τις εικόνες του αναγνώστη. Είναι πολύ προκλητικό. Και όταν το καταφέρνεις υπέροχο!

Καταραμένος ποιητής ή στρατευμένος διανοούμενος κατά Σαρτρ; Αν πιστεύεις ότι το ένα αποκλείει το άλλο (εγώ δεν το πιστεύω), τότε να σου κάνω εγώ μια ερώτηση: στις μέρες μας, πόσο άφλεκτος, πόση πυροπροστασία μπορεί να έχει ο Εγωισμός όταν όλα τριγύρω του καίγονται; Εν πάση περιπτώσει και στους δύο να μου επιτρέψεις να επιθυμώ κοινό παρανομαστή ένα στίχο από τις «Σφαίρες»:

«*Να φλογίζεται το πάθος. Μέχρι του σημείου τήξης της αμαρτίας*».

«*Σφαίρες*», εκδ. Θεμέλιο, σχεδ. Γιάννης Κουρούδης (K2DESIGN)



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

ΓΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΜΕ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ

Ουμπέρτο Έκο
**ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ
ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ**



206 ΧΙΛΙΑΔΑ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ 40 ΓΛΩΣΣΕΣ

Χάουαρντ Τζέικομπσον
**Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ
ΦΙΝΚΛΕΡ**



1η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ
ΒΡΑΒΕΙΟ BOOKER 2010

Έμα Ντόναχιου
ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ



1η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ
ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
BOOKER 2010

Ζιλμπέρ Σινουέ
ΕΡΕΒΑΝ
ΜΙΑ ΚΡΑΥΓΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΜΕΝΙΑ



1η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ

Ναγκίμπ Μαχφούζ
**ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ**



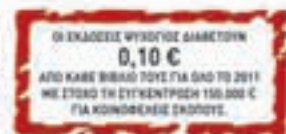
1η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psychogios.gr

Στις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ, την τελευταία σελίδα τη γράφετε πάντα σας, στο www.psychogios.gr. Όταν κλείνει ένα βιβλίο, ανοίγει ένας κύκλος επικοινωνίας. Γνωρίστε τους συγγραφείς και τους αναγνώστες μας μέσα από τα blogs, τα κοινωνικά δίκτυα και τις εκδηλώσεις μας. Στείλτε τις κριτικές σας και λάβετε μέρος σε κληρώσεις. Γραφτείτε δωρεάν στη Λίστα Αναγνωστών μας με e-mail στο info@psychogios.gr ή καλέστε χωρίς χρέωση στο 80011-646464.



Παπασωτηρίου

Read moreforless

Μεγάλη ποικιλία βιβλίων ποιότητας που επιλέξαμε για εσάς από κάθε κατηγορία, σε χαμηλές τιμές. Αποκλειστικά για τα μέλη bfriends των Βιβλιοπωλείων Παπασωτηρίου.

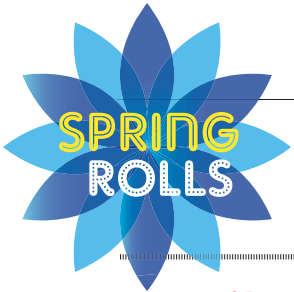
Αναζητήστε τα κίτρινα αυτοκόλλητα Read more for less στα εξώφυλλα επιλεγμένων βιβλίων και κερδίστε σε ποιότητα και κόστος.

*Τα βιβλία με τη σχετική σήμανση δεν υπάρχουν στο νόμο περί ενσώφτης τιμής βιβλίου (ΦΕΚ 271/24-12-1997)

www.papasotiriou.gr

ΑΘΗΝΑ ΒΕΙΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΣΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ





ΠΟΛΙΤΙΚΗ & ΙΣΤΟΡΙΑ

Βιβλίο- γροθιά

Η μεταφράστρια **Ινώ Βαν Ντάικ Μπαλτά** μιλάει στην Α.Β. για το βιβλίο του Βέλγου **Πάουλ**

Βεράχεν Omega minor
(εκδ. Πόλις), που μετέφρασε

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Το έχουν χαρακτηρίσει «λογοτεχνική βόμβα», και είναι. Σε 830 σελίδες παρελαύνουν τα σημαντικότερα ιστορικά γεγονότα του 20ού αιώνα (ναζισμός, Ολοκαύτωμα, πυρηνική απειλή, πτώση κομμουνισμού...) μέσα από τις ιστορίες διαφορετικών ηρώων. Αναζητώντας την απάντηση για το μέλλον του κόσμου και τη φύση των ανθρώπων, ο συγγραφέας, μεταξύ άλλων, χρησιμοποιεί από μαθηματικές και φυσικές εξισώσεις μέχρι αστρονομικές, θεολογικές και ψυχαναλυτικές θεωρίες, ιστορίες από τη μυθολογία, πορνογραφικές περιγραφές... Το «Omega minor» είναι ένα επικό μεταμοντέρνο μυθιστόρημα για απαιτητικούς αναγνώστες και η μετάφρασή του ένας άθλος.

Τι σας δυσκόλεψε περισσότερο στη μετάφρασή του; Η ιδιόμορφη γλώσσα του συγγραφέα, κυρίως στα «παραληρηματικά» αποσπάσματα, όπου χρησιμοποιεί μια μπαρόκ γλώσσα με πολλές παρηκλήσεις. Προσπάθησα όσο μπορούσα να διατηρήσω το ύφος αυτό.

Υπάρχει φλαμανδική λέξη που δεν έχει αντίστοιχά της στα ελληνικά; Σε κάθε γλώσσα υπάρχουν λέξεις που δεν έχουν το ακριβές αντίστοιχό τους σε άλλες γλώσσες, όπως το ελληνικό «φιλότιμο» π.χ. Μια τυπική ολλανδική λέξη είναι το «gezellig», που αντιστοιχεί περίπου στο «cosy» στα αγγλικά. Παρεμπιπτόντως, είναι λάθος να μιλάμε για «φλαμανδικά». Τα φλαμανδικά είναι μία διάλεκτος των ολλανδικών μεν, αλλά οι επίσημες γλώσσες στο Βέλγιο είναι τα ολλανδικά και τα γαλλικά. Συχνά δε οι Βέλγοι κατέχουν την ολλανδική καλύτερα από τους ίδιους τους Ολλανδούς! Άρα, το συγκεκριμένο βιβλίο γράφτηκε στα ολλανδικά.

Νιώσατε πως μεταφράζατε ένα σπουδαίο βιβλίο; Θεωρώ ότι το βιβλίο αυτό είναι από τα σπουδαιότερα (και δυσκολότερα) βιβλία που έχω μεταφράσει, μαζί ίσως με το εξίσου ογκώδες βιβλίο «Η ανακάλυψη του ουρανού» του Ολλανδού συγγραφέα Χάρι Μούλις. Με το μυθιστόρημά του ο Βεράχεν καλύπτει την ιστορία του δεύ-

τερου μισού του 20ού αιώνα με συναρπαστικό τρόπο, που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Η ανατροπή που γίνεται σχετικά με έναν από τους ήρωες του βιβλίου, τον Γιόζεφ ντε Χέιρ, είναι αριστουργηματική. Προσωπικά το βιβλίο με άφησε με μια γλυκόπικρη γεύση.

Υπάρχει μια διαρκής σύγκρουση μεταξύ του Μεγάλου (ιστορικά γεγονότα, μεγάλες ιδέες κ.λπ.) και του Μικρού (καθημερινότητα, σεξουαλική ανάγκη κ.λπ.). Ο συγγραφέας δείχνει να πιστεύει στην αξία του Μικρού...

Πάντα δεν υπάρχει αυτή η σύγκρουση μεταξύ του Μεγάλου και του Μικρού; Αλλά το Μικρό είναι το σωσίβιο του ανθρώπου. Πώς αλλιώς θα επιβιώσει; Τα μεγάλα γεγονότα έχουν μεγέθη που ξεπερνούν τον άνθρωπο. Συνήθως είναι έρμαιο αυτών των γεγονότων, είτε πρόκειται για πόλεμο, για εξέγερση, για σεισμό, για πυρηνική καταστροφή (για να αναφερθώ σε πρόσφατα γεγονότα στην Ιαπωνία, στη Λιβύη και τη Μέση Ανατολή). Ο άνθρωπος έχει ανάγκη να αισθάνεται ότι έχει κάποιον έλεγχο πάνω στη ζωή του κι αυτόν μπορεί να τον ασκήσει μόνο στο βαθμό και στους τομείς που αυτά τα μεγάλα γεγονότα τον αγγίζουν προσωπικά — αυτό μπορεί να γίνει με ποικίλους τρόπους. Σε νεαρή ηλικία ο Γιόζεφ ντε Χέιρ βρίσκεται —μάλλον κατά λάθος— σε μια αντιστασιακή οργάνωση. Μετά τον πόλεμο συνεχίζει το έργο του στην ανατολική Γερμανία ως μάγος. Ο Ούγκο χαράζει τα αυτοκίνητα των πλουσίων με ένα αιχμηρό αντικείμενο κι από εκεί προχωράει σε πιο οργανωμένα βία — αυτός είναι ο δικός του τρόπος αντίστασης. Ο Γκόλντφραμπ συμμετέχει στην κατασκευή της πρώτης ατομικής βόμβας, αλλά γι' αυτόν αυτό που έχει πραγματική σημασία είναι ο έρωτάς του για την Άννα.

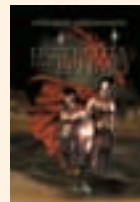
Ο συγγραφέας αντιμετωπίζει τη σχέση παρελθόντος, παρόντος, μέλλοντος ως γραμμή ή ως κύκλο; Έχοντας ως αφηγητή τον τίτλο του βιβλίου, ο οποίος παραπέμπει σε ένα ανοικτό σύμπαν το οποίο θα συνεχίσει επ' άπειρον να διαστέλλεται, η προφανής απάντηση είναι ότι ο συγγραφέας αντιμετωπίζει το χρόνο γραμμικά, κι όχι κυκλικά. Από τα λάθη μας μαθαίνουμε, υποτίθεται. Κατά πόσο αυτό είναι αλήθεια είναι άλλο θέμα, φυσικά. Και ο ίδιος ο συγγραφέας αναιρεί αυτό το αξίωμα στο βιβλίο του, βάζοντας λ.χ. τον Γκόλντφραμπ, αυτόν που συνεργάστηκε στην κατασκευή της πρώτης ατομικής βόμβας, να κατασκευάσει μια πυρηνική βόμβα που θα καταστρέψει το Βερολίνο,

υπηρετώντας μια πεπερασμένη ιδέα και ένα πεπερασμένο ιδεώδες της νεκρής αγαπημένης του Άννας. Αλλά, γυρίζοντας πάλι στην αφηγηρία μας —ενός ανοικτού σύμπαντος που θα διαστέλλεται διαρκώς, όπου οι γαλαξίες θα απομακρύνονται επ' άπειρον μεταξύ τους, ενός όλο και πιο παγωμένου σύμπαντος—, τελικά μένει κανείς με την αίσθηση ότι κάπως έτσι μετεωρίζονται και οι ήρωες του Βεράχεν. Παγωμένοι στο χρόνο, ο καθένας στο δικό του κόσμο, κουβαλώντας μέσα του την καταστροφή, όπως ο καρκίνος που κατατρώγει το σώμα του Πάουλ και της Νέμπουλα. Ναι, ο κόσμος δεν θα τελειώσει ποτέ, εμείς όμως;

Έχω την αίσθηση πως η θέση του συγγραφέα απέναντι στη Γερμανία (ακόμα και τη σημερινή) είναι πολύ επικριτική. Προσωπική άποψη ή απηχεί και μια μερίδα της βελγικής κοινωνίας; Πιστεύω ότι η βελγική κοινωνία έχει την ίδια άποψη για όσα συνέβησαν στον Β' παγκόσμιο πόλεμο με την ολλανδική κοινωνία. Και οι δύο υπέφεραν από τη γερμανική κατοχή. Από την

Ολλανδία απελάθηκαν και σκοτώθηκαν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης περίπου 100.000 Εβραίοι. Ο συγγραφέας θίγει, ωστόσο, και το αίσθημα ενοχής που διακατέχει την ίδια τη γερμανική κοινωνία για τις βαρβαρότητες που διαπράχθηκαν τότε. Δεν στέκει απλά απ' έξω για να κρίνει, αλλά μέσω του ήρωά του Γιόζεφ ντε Χέιρ μπαίνει και στο πετσί του γερμανικού λαού.

«Πιστεύω ότι κανείς δεν μπορεί να ξεχάσει ότι υπάρχει μια τεράστια διαφορά μεταξύ μιας πράξης που επετράπη και μιας επιτρεπτής πράξης...» Νομίζω πως αυτή η φράση περικλείει ιδιαίτερα την ελληνική πραγματικότητα... Θεωρώ ότι είναι ένα θέμα που αφορά όλο τον κόσμο. Φοβάμαι ότι οι περισσότερες κυβερνήσεις, οι μεγάλες εταιρείες, αλλά και πολλοί απλοί άνθρωποι, έχουν υιοθετήσει αυτή τη στάση: έχουμε ξεχάσει τι είναι ηθικό και κοιτάμε μόνο τι είναι νόμιμο. Ή, ακόμα χειρότερα, πώς θα ΦΑΝΟΥΜΕ νόμιμοι, βρίσκοντας παραθυσία για να εξυπηρετήσουμε το δικό μας συμφέρον. Όταν ο Πάγκαλος είπε την περίφημη φράση «μαζί τα φάγαμε», σε αυτό δεν αναφερόταν; Σίγουρα οι πολιτικοί φέρουν μεγάλο μέρος της ευθύνης για το τέλμα στο οποίο βρίσκεται αυτή τη στιγμή η χώρα, αλλά κατά τη γνώμη μου οι πολιτικοί μας είναι απλά ένα «σύμπτωμα» της κοινωνίας μας. Αν ψηφίζαμε με καθαρά πολιτικά και ιδεολογικά κριτήρια, και όχι με γνώμονα το προσωπικό μας συμφέρον, δεν θα ήταν διαφορετικό το εκλογικό αποτέλεσμα; Όσο όμως δεν αλλάζει το εκλογικό σύστημα, αυτή η πελατειακή σχέση θα συνεχίζει να υπάρχει. **Α**



«ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ» Αντώνης Αντωνιάδης, εκδ. Ψυχής τα Λαμπυρίσματα. Το βιβλίο έχει ως αφηγηρία του τα γεγονότα που ιστορεί ο Θουκυδίδης. Λίγα χρόνια πριν την έναρξη του Πελοποννησιακού Πολέμου, οι

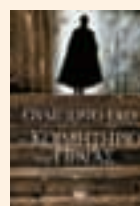
ενωμένοι Έλληνες υπό την αρχηγία των Αθηναίων εκστρατεύουν στην επαναστατημένη Αίγυπτο για να τη βοηθήσουν να απελευθερωθεί από τους Πέρσες. Παρόλο που νικάνε και ελευθερώνουν το μεγαλύτερο μέρος της χώρας του Νείλου, οι πολιτικές εξελίξεις στην Ελλάδα δημιουργούν προβλήματα στο εκστρατευτικό σώμα και, ξαφνικά, οι νικητές... βρίσκονται κυνηγημένοι.

Οι αποκλεισμένοι στην Αίγυπτο Έλληνες έχουν μονάχα μια επιλογή: για να σωθούν και να επιστρέψουν στην πατρίδα τους, πρέπει να διασχίσουν την καυτή έρημο από τη Μέμφιδα μέχρι την ελληνική Κυρήνη. Δύο Αθηναίοι στρατηγοί αναλαμβάνουν να φέρουν σε πέρας την αποστολή διάσωσης των Ελλήνων. Η πορεία στην έρημο ξεκινάει, το μέλλον είναι αβέβαιο και οι εξελίξεις απρόβλεπτες...



«ΚΑΘΕΡΦΕΤΕΣ - ΜΙΑ ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ» Εδουάρδο Γκαελάνο, μτφ. Ισμήνη Κανσή, εκδ. Πάπυρος. 600 μικρά αφηγήματα, μέσα στα οποία εμφανίζονται από τον Αδάμ μέχρι τον Αριστοτέλη και από τον Πελέ και τον

Μαρκήσιο ντε Σαντ μέχρι τον Τζορτζ Μπους, χρησιμοποιούνται από τον Ουρουγουανό διανοητή για ένα έργο ιστορίας και πολιτικού στοχασμού.



«ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ» Ουμπέρτο Έκο, μτφ. Εφη Καλλιφατίδη, εκδ. Ψυχογιός. Έναν πλαστογράφο αφηγητή έχει δημιουργήσει ο Ουμπέρτο Έκο στο καινούργιο του βιβλίο, που επιπλέον είναι φανατικός και ρατσιστής, τον Σιμόνε Σιμονίνι, για να μιλήσει για την πλαστογράφηση της ιστορίας.

Με ακτίνα δράσης μεταξύ Τορίνου, Παλέρμο και Παρισιού του 19ου αιώνα, Ιησουίτες δολοπολούν εναντίον Μασόνων, Μασόνοι, Καρμινάροι και Ματσεινιανοί στραγγαλίζουν τους παπάδες με τα έντερά τους, πτώματα κυκλοφορούν στους υπόνομους, μυστικές υπηρεσίες της Γαλλίας, της Πρωσίας και της Ρωσίας εξυφαίνουν συνωμοσίες... Και το Κοιμητήριο; Είναι το εβραϊκό νεκροταφείο της Πράγας (έκλεισε το 1787), όπου ο μύθος θέλει να οργανώνονται συνωμοσίες και πως εκεί συντάχτηκαν τα Πρωτόκολλα των Σοφών της Σιών, που θα εμπνεύσουν στον Χίτλερ τα στρατόπεδα εξόντωσης. Ό Έκο σχολιάζει φαινόμενα του σήμερα χρησιμοποιώντας ιστορίες από το παρελθόν σ' ένα καθηλωτικό, για την ευρηματικότητά του, βιβλίο.



«Η ΜΕΓΑΛΗ ΙΔΕΑ - ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΙΔΕΟΛΟΓΗΜΑΤΟΣ» Βασίλης Κρεμμυδάς, εκδ. Gutenberg - Τυπωθήτω Η προέλευση της Μεγάλης Ιδέας από την εποχή του Ι. Κωλέτη στην Εθνοσυνέλευση (1844) μέχρι το θάνατό της, το 1880 περίπου. Η Μεγάλη Ιδέα, πιστεύει ο συγγραφέας, ήταν εργαλείο κάποιων ισχυρών ελίτ, στο επίπεδο κυρίως των αντιπαραθέσεων και της διάνοησης, η οποία έσβηνε όσο προχωρούσε η αναπτυξιακή πορεία της χώρας.

«Η τράπεζα - Πώς η Goldman Sachs κυβερνά τον κόσμο», Μ. Roche (Μεταίχμιο)/ «Νίτσε: 99 μαθήματα καθημερινής φιλοσοφίας», Α. Πέρου (Πατάκης)/ «Το δόγμα του σοκ», Ν. Κλεϊν (Λιβάνης)/ «Πες μου αν με θυμάσαι», Σ. Θεοδωρίδου (Ψυχογιός)/ «Το ταξίδι της φωτιάς», Σ. Βόικου (Ψυχογιός)/ «Ελευθερία», Τ. Φράνζεν (Ωκεανίδα)/ «Αγανακτίστε!», Σ. Εσσέλ (Πατάκης)/ «Μεγαλώνοντας μέσα στην ελληνική οικογένεια», Μ. Γιώσαφάτ (Αρμός)/ «Το ημερολόγιο ενός σπασίικλα 5», Τ. Κίνι (Ψυχογιός)/ «Η απαγορευμένη ιστορία της Ελλάδας», Συλλογικό (Αρχέτυπο) [Αναζητήστε το το "read more for less" κίτρινο αυτοκόλλητο, σε βιβλία, και σίγουρα θα βρείτε κερδισμένοι με τις πολύ χαμηλές τιμές] www.papasotiriou.gr

**Ευπώλητα
Παπασωτηρίου**

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

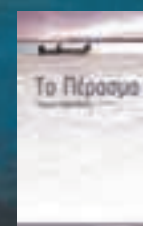


«ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ» Φωτό Altitude, κείμε. Alain Serres, μτφ. Μαρσέλ Καρακώστας, εκδ. Πατάκη. Εναέριες φωτογραφίες, σχέδια και κείμενα αποκαλύπτουν την ομορφιά και τις οδύνες του πλανήτη.

Τρεις καλλιτέχνες (σχέδια με σινική μελάνη Ζαΰ) προσπαθούν να μας δημιουργήσουν την επιθυμία να προστατεύσουμε τη γη. Στο τέλος του βιβλίου επεξηγούνται 100 λέξεις-κλειδιά της αειφόρου και αλληλέγγυας ανάπτυξης.



«ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗΝ ΚΡΙΣΗ» "Λίλας Ευθυμίου, εκδ. Μεταίχμιο. Μια εναλλακτική, βιώσιμη και πράσινη οικονομία πιστεύει ο συγγραφέας πως είναι η λύση στην οικονομική κρίση που μαστίζει τη χώρα μας, αποτέλεσμα στις επιλογές του χθες (1980-2010). Ο Ευθυμίου είχε ιδρύσει το 1990 την Ελληνική Greenpeace, την οποία και διεύθυνε μέχρι το 1999.



«ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ» Γιώργος Ζαρκαδάκης, εκδ. Καστανιώτης. Μια τερατώδης κλιματολογική αναταραχή οδηγεί τον πλανήτη σε μια επιταχυνόμενη φάση παγετώνων, η οποία καταργεί τον πολιτισμό. Ο συγγραφέας προσλαμβάνεται από ένα μυστήριο οργανισμό για να βρει τον επιστήμονα που έχει προβλέψει την επέλαση του κρύου και ίσως σώσει τον πλανήτη.

ΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ»

TRUEBLOOD™

ΕΡΩΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΔΑΓΚΩΜΑΤΙΑ
Τολμήστε να τον ζήσετε!

3^η Σκαμψίου 65, Αθήνα • τηλ. 210 8231072 • Fax. 210 8252436
www.fantastikos-kosmos.gr • info@fantastikos-kosmos.gr

**Έλληνες συγγραφείς
Σπουδαία μυθιστορήματα**

Λία Μεγάλου-Σεφεριάδη
ΚΙ ΟΜΩΣ ΑΝΘΙΖΕΙ...
Ένα μυθιστόρημα πλοηγός για δύσκολους καιρούς.

Γιώργος Δενδρινός
ΜΑΥΡΕΣ ΟΧΙΕΣ ΜΑΣ ΖΩΣΑΝΕ
Μια εμπνευσμένη σάτιρα της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας.

Γιώργος Συμπάρδης
ΥΠΟΣΧΕΣΗ ΓΑΜΟΥ
Ένα ατμοσφαιρικό μυθιστόρημα που δίνει πνοή και φωνή στους καθημερινούς ανθρώπους.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ www.metaximio.gr



NOIR & ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ



Η παγωμένη πριγκίπισσα

Φρέσκια είσοδος στο χώρο της αστυνομικής λογοτεχνίας και απ' ό,τι φαίνεται η Σουηδή **Camilla Lackberg** ήρθε στο **Μεταίχμιο** για να μείνει

Πολλοί από εμάς που αγαπάμε την αστυνομική λογοτεχνία γκρινιάζουμε πως οι περισσότεροι από τους ντετέκτιβ/αστυνομικούς ήρωες μυρίζουν τα ίδια χνώτα: μονήρεις, αγαπούν ένα πολύ ιδιαίτερο είδος μουσικής και συνήθως αν δεν έχουν οι ίδιοι ένα πρόβλημα έξης, έχει κάποιο μέλος της οικογένειάς τους. Η Lackberg, όμως, κάνει την ανατροπή. Οι ήρωές της –το alter ego της, η συγγραφέας Έρικα και ο αστυνομικός Πάτρικ– είναι συνηθισμένοι τύποι. Επιπλέον, η σειρά των βιβλίων ξεκινάει με έρωτα και όχι με «κλάματα για παλιές αγάπες». Στην «Παγωμένη πριγκίπισσα» –το πρώτο βιβλίο της σειράς (το Μεταίχμιο ήδη ανακοίνωσε πως το φθινόπωρο θα κυκλοφορήσει ο «Ιεροκήρυκας» και την ερχόμενη άνοιξη τα «Οικογενειακά μυστικά»)–, η Ερίκα Φαλκ επιστρέφοντας στο πατρικό της, στο ψαροχώρι Φιελμπάκα, ανακαλύπτει το πτώμα της παιδικής της φίλης Άλεξ. Η πορεία προς την ανακάλυψη του δολοφόνου θα φέρει αλλαγές όχι μόνο στη ζωή της, αλλά και στη ζωή μερικών οικογενειών, αφού θα βγουν στη φόρα κρυμμένα μυστικά. Η Lackberg δεν... διανουμενίζει. Δεν υπάρχει φράση για να σημειώσεις, ούτε βαθυστόχαστες σκέψεις. Υπάρχει, όμως μια θέση: άσε τα γεγονότα να δείξουν από μόνα τους τι κρύβει η σουηδική κοινωνία, απλά και ήρεμα – και αυτό που θ' αποκαλυφθεί κάτω από το χαλάκι δεν θ' αρέσει σε κανέναν. Το βιβλίο ρουφιέται (γι' αυτό και διεθνές best seller). Στα πλιν πως 2 φορές οι ήρωές της διαβάζουν ή βλέπουν κάτι που δεν μας το λένε



Δώρο βιβλίο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου «Η παγωμένη πριγκίπισσα» της Camilla Lackberg, από τις εκδ. Μεταίχμιο. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) **1** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 26/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το βιβλίο τους (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

παρά πολλές σελίδες αργότερα – με ποιο δικαίωμα, όταν όλα τα υπόλοιπα τα μοιραζόντουσαν μαζί μας στην ώρα τους; Στα (επιπλέον) συν πως, ναι, αγαπητοί αναγνώστες και στη Σουηδία υπάρχουν δημόσιοι υπάλληλοι που παίζουν πασιέντζα στο κομπιούτερ, και ιεραρχικά ανώτεροι στη δουλειά που είναι άχρηστοι και ασυνείδητοι! Επίσης, πως ενώ έχεις καταλήξει σχετικά νωρίς στο τι συνέβη, το τέλος επιφυλάσσει μια επιπλέον ανατροπή. (Μτφ. Γρηγόρης Κονδύλης)

(Από το site της Camilla Lackberg, www.camillalackberg.com)

Η Camilla για την Camilla. Το όνειρό μου: να παραμείνω συγγραφέας για την υπόλοιπη ζωή μου/ Σε μια άλλη ζωή θα ήμουν σεφ/ Κρυφό ταλέντο: φτιάχνω το πιο νόστιμο ριζότο του κόσμου/ Το μεγαλύτερο ελάττωμά μου: η αναβλητικότητα/ Δεν μπορώ να αντισταθώ: σε ένα ποτήρι κόκκινο κρασί και στη μαύρη σοκολάτα./ Περιμένω πώς και πώς: το νέο κύκλο του αμερικάνικου Next Top Model./ Χορεύω: το *I will survive*/ Τι με κάνει να γελάω: οι κομεντί και τα τρελά πράγματα που λένε τα παιδιά!/ Τι με κάνει να κλαίω: σχεδόν τα πάντα.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



«Η ΘΥΡΙΔΑ»
Roslund & Hellstrom,
μτφ. Ξενοφών Παγκαλιάς,
εκδ. Οξύ

Γραφή κοφτή,

σχεδόν ασθματική, χωρίς περιττές περιγραφές και άσκοπες περιηγήσεις. Αυτό που λέμε “to the point”, όπου στην προκείμενη είναι η σκοτεινή πλευρά της Στοκχόλμης. Δύο ιστορίες εκδίκησης διασταυρώνουν τα ξίφη τους φέρνοντας δίπλα ένα θύμα τράφικινγκ και δύο επιθεωρητές της αστυνομίας που προσπαθούν να πιάσουν έναν μπράβο. Έχοντας στο νου πως ο Άντερς Ρούσλουντ είναι ρεπόρτερ με ειδικευση στα αστυνομικά θέματα και ο Μπούριε Χέλστρομ, πρώην κατάδικος και ιδρυτής της μη κυβερνητικής οργάνωσης KRIS για την επανένταξη των αποφυλακισμένων, καταλαβαίνουμε πως δεν πρόκειται απλά για ένα ακόμη βιβλίο αστυνομικής λογοτεχνίας, αλλά για ένα βιβλίο καταγραφής της βρόμικης πραγματικότητας.



«ΤΟ ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΧΩΡΑΦΙ»
Αντρέα Καμιλλέρι,
μτφ. Φωτεινή Ζερβού, εκδ. Πατάκη

Μια ακόμα περιπέτεια του αστυνομικού Μονταλμπάνο που προσπαθεί ν' ανακαλύψει τον (ή τους δολοφόνους) του πτώματος που βρέθηκε θαμμένο σ' ένα χωράφι. Όλα δείχνουν πως πρόκειται για έργο της Μαφίας. Είναι όμως έτσι;



«Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ»
Robert Jordan, μτφ. Κώστας Γερογιάννης,

εκδ. Φανταστικός Κόσμος

Ένα μυθιστόρημα ηρωικής φαντασίας στα noir; Όποιος έχει διαβάσει τη σειρά «Ο τρο-

χός του χρόνου», στην οποία ανήκουν οι 2 τόμοι του τίτλου, εκτός από την επική αφήγηση έχει να πει και για την αγωνία που δημιουργούν οι περιπέτειες των ηρώων.



«ΣΕ ΚΩΜΑ»
Joy Fielding,
μτφ. Ουρανία Τουτουντζή,
εκδ. Διόπτρα

Ευφυές εύ-

ρημα. Η Κέισι

Μάρσαλ μετά από αυτοκινητικό δυστύχημα πέφτει σε κώμα. Πάνω από το κρεβάτι της, οι επισκέπτες της μιλούν, πιστεύοντας πως δεν τους ακούει, μέχρι τη στιγμή που θα συνειδητοποιήσει πως κάποιος από αυτούς θα απειλήσει τη ζωή της.



«METRO 2033»
Dmitri Glukhovsky,
μτφ. Σταυρούλα Αργυροπούλου, εκδ. Καστανιώτη

Ο μοσχοβίτικος σταθμός του μετρό με τις χιλιάδες διακλαδώσεις γίνεται το καταφύγιο για τους εναπομείναντες από μια πυρηνική καταστροφή. Κάθε σταθμός λειτουργεί με τους δικούς του νόμους και οι αντιπαλότητες δεν λείπουν. Όταν η απειλή από τον έξω κόσμο στη βορειότερη στάση κάνει την εμφάνισή του, ένας νεαρός άντρας, ο Αρτιόμ, θα αναλάβει να βρει τη λύση. Έχει αξία να σημειώσουμε πως όταν τα κεφάλαια του βιβλίου είχαν κυκλοφορήσει πρώτα στο internet, πάρα πολλοί ήταν οι αναγνώστες που θέλησαν να παρέμβουν στην πλοκή, διορθώνοντας ακόμα και λάθη (μηχανοδηγοί, στρατιωτικοί). Ο συγγραφέας τα έλαβε υπόψη του και το αποτέλεσμα είναι ένα διεθνές best seller (και από τα πιο ευπώλητα των εκδόσεων του τελευταίου εξαμήνου), για τους λάτρεις τόσο της επιστημονικής φαντασίας όσο και των θρίλερ.



Ο ΗΛΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΤΩΜΑ

Αντζέλα Ζιούτη
εκδόσεις Φερενίκη
www.fereniki.com
€ 10 / σελ. 160



Μια γυναίκα. Ένας γάμος. Ένα εκκωφαντικό διαζύγιο. Μια σπουδαία επαγγελματική ευκαιρία. Μια παθιασμένη σχέση. Μια αναστασιαστική προφητεία. Σε αυτό το εντυπωσιακό πρώτο της μυθιστόρημα, η Αντζέλα Ζιούτη μάς προσφέρει μια μοναδική ιστορία για την άνοση αναμέτρηση ανάμεσα στη μοίρα και τη θέληση.



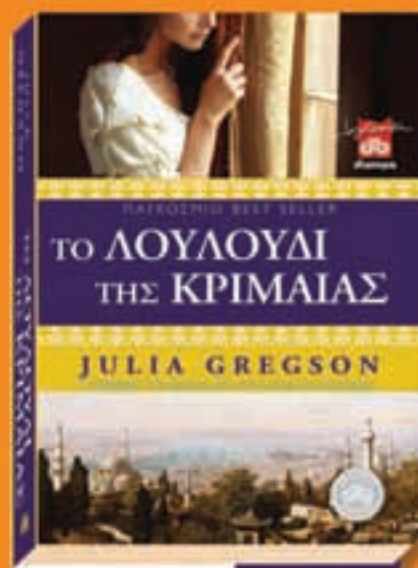
{ «Το κοιμητήριο της Πράγας», Ο. Έκο (Ψυχογιός)/ «Μεγαλώνοντας μέσα στην ελληνική οικογένεια», Μ. Γιωσαφάτ (Αρμός)/ «Η τράπεζα - Πώς η Goldman Sachs κυβερνά τον κόσμο», Μ. Roche (Μεταίχμιο)/ «Το δόγμα του σοκ», Ν. Klein (Λιβάνη)/ «Αγανακτείτε!», Στ. Εοσέλ (Πατάκη)/ «Η πρώτη λέξη», Β. Αλεξάκης (Εξάντας)/ «Η περίπτωση Φίνκλερ», Χ. Τζέικομπσον (Ψυχογιός)/ «Ελευθερία», Τζ. Φράνζεν (Ωκεανίδα)/ «Η παρηγοριά της φιλοσοφίας», Α. Μπόττον (Πατάκη)/ «Τα σακιά», Ι. Καρυστιάνη (Καστανιώτη) www.evripidis.gr

Ευπώλητα
Ευριπίδης



Κάντε κλικ στον κόσμο
του ψηφιακού βιβλίου!

ebooks.evripidis.gr



Με φόντο τη ρομαντική
Οναλία τον 1840, η Κάθριν
και ο Ντέιο ζουν τον έρωτά
τους και μοιράζονται την
αγάπη τους για τα άλογα.
Η συντηρητική κοινωνία
της εποχής
δεν θα μπορούσε
ν' αποδεχτεί την αγάπη
της Κάθριν και τον Ντέιο...

Το *Λουλούδι της Κριμαίας* είναι ένα δυνατό έπος
που καθηλώνει. Η Julia Gregson το ζωντανεύει
με την αριστοτεχνική της γραφή.

Διοπτρα

Εκδόσεις Διοπτρα www.dioptra.gr
Αγ. Παρασκευάς 49, Πάριος Πόρτα, Τηλ: 210 3302828



Βρείτε μας!

30 χρόνια Εκδόσεις ΔΙΟΠΤΡΑ...
...30 χρόνια ΜΑΖΙ



Η εικονογράφηση
του βιβλίου έγινε από τη
ζωγράφο και ποιήτρια
Μυρτώ Βρανά

Παύλος Λάμπρος
Η ΑΝΤΖΕΛΑ, Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΙ ΕΓΩ
(Διηγήματα)

Μερικοί από τους ήρωες αυτών εδώ των διηγημάτων αναρωτήθηκαν πώς είναι δυνατόν ποτέ ένας οποιοσδήποτε νους, ανθρώπου ή ζώου, ή ακόμα και εξωγήινου, να μπορεί να συλλάβει, να κάνει μια οποιαδήποτε σκέψη, αφού ο εγκέφαλος που υποτίθεται πως επεξεργάζεται τους διάφορους ερεθισμούς από τους οποίους προκαλούνται οι σκέψεις αποτελείται από μόρια, τα μόρια από πυρηνικά άτομα και τα τελευταία από διάφορα μικροσωματίδια που το καθένα απέχει από το αμέσως επόμενο του χιλιάδες ή εκατομμύρια φορές τη διάμετρό του, ο χώρος δηλαδή μεταξύ των πυρηνικών ατόμων ή και των σωματιδίων είναι κενός από σωματίδια, όπως ακριβώς και η δομή οποιοσδήποτε μικροσωματιδίου, που αποτελείται από άλλα σωματίδια που απέχουν πάρα πολύ μεταξύ τους. Το ίδιο συμβαίνει και όταν δεχόμαστε σωματίδια από μια ορισμένη ακτινοβολία (π.χ. τα φωτόνια, ηλεκτρόνια κ.λπ., που ερχόμενα από ένα αμάξι, μας πληροφορούν πως αυτό το αμάξι είναι λ.χ. μπλε), οπότε κενό (αυτό των σωματιδίων από το χρώμα του αμαξίου) πάνω σε κενό (αυτό των εγκεφαλικών μας κυττάρων) πώς να επιδράσει και πού; Το ίδιο συμβαίνει και με την κίνηση και τον χρόνο, που δεν μπορούμε να πάμε πουθενά και σε κανένα χρόνο, επειδή πάντα είμαστε υποχρεωμένοι να διανύουμε, πρώτα απ' όλα, τη μικρότερη απόσταση, χωρική ή χρονική, οπότε πάντοτε μηδενικές χρονοχωρικές αποστάσεις θα διανύουμε, μένοντας ουσιαστικά στην ίδια θέση, εκτός και εάν αυτή τη χρονοχωρική στιγμή, που ισούται με το μηδέν, την πολλαπλασιάσουμε με το Άπειρο, οπότε αυτό το γινόμενο μας δίνει κάτι διαφορετικότερο του μηδενός. Όμως αυτό το Άπειρο ο άνθρωπος δεν μπορεί να το «χειριστεί», γιατί πάντοτε μετρήσιμες αποστάσεις είναι υποχρεωμένος να διανύει, εκτός και εάν «δανεισθεί» μέσα απ' την ίδια την ψυχή αυτού του συστελλόμενου, πλέον, Σύμπαντος, που στο μέγιστο βαθμό της συστολής του ταυτίζεται με το Μηδέν, ένα Μηδέν όμως που μέσα του διαθέτει άπειρη δομή, απειρική συχνότητα, απ' όπου παίρνουν και τα διάφορα ζωντανά για να μπορούν να εκτελούν χρονοχωρικές κινήσεις. Πατι μετά τη φάση του διαστελλόμενου Σύμπαντος, που τώρα διανύουμε, θα επακολουθήσει η συστολή του μέχρι το Απόλυτο Μηδέν του, οπότε μέσα σ' αυτό το λεγόμενο zero point παρατηρούνται οι κβαντικές κυμάνσεις μηδενικού εύρους, έχουμε να κάνουμε δηλαδή μ' ένα Μηδέν που πάλλει απ' το Άπειρο της συχνότητάς του. Ναι, αλλά τότε, μέσα σ' αυτό το άκρον άωτον της συστολής του Σύμπαντος, κατοικοεδρεύει ένας διαφορετικότερος από τα παραπάνω Νους, Αυτός που μας ονειρεύεται, γιατί μονάχα αν από κατιτί δικό Του, όπως είναι αυτό το όνειρό Του, πάρουμε εμείς στοιχείο Του, μπορούμε να ξεπεράσουμε τη μηδενική χρονοχωρική οντότητα.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΩΔΩΝΗ

Ανδρέου Μεταξά 28, 10681, Αθήνα, Αττική, Τηλ.: 210 3825.485, fax: 210 3841.171, e-mail: dodonibooks@otenet.gr

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

ΧΑΛΑΣΑΣ

Το μυθιστόρημα «ΣΤ - Τξ Τf Σ ΤΟ,, ... ΕΤΟ,, f δολοφονία του πρ'ην πρωθυπουργού Κ' στα Σημίτη. f μερολόγιο δυσμετάφραστο» κυκλοφόρησε το 2008 και πέρασε σχεδόν απαρατήρητο. Δεν



πήρε καν αρνητικές κριτικές. Πούλησε ελάχιστα αντίτυπα. Είναι περίπου σαν να μην υπήρξε ποτέ. Το βιβλίο πραγματεύεται τη δολοφονία του πρώην πρωθυπου-

γού από ένα φανατικό θρησκοδόληπτο, εξαιτίας της αφαίρεσης του θρησκευματος από τις ταυτότητες.

Τώρα ο συγγραφέας • ημήτρης • ύσ-σας και η εκδότρια Μαρία Βασιλάκη αποφάσισαν να χαρίσουν το στοκ ελπίζοντας ότι, έστω έτσι, θα διαβαστεί και θα κριθεί κατά την όποια αξία του. Μία όχι και τόσο συμβατική «παρουσίαση» βιβλίου πρόκειται να γίνει την **Κυριακή 8 Μαΐου**, ώρα 12 μ.μ., στον «Μικρόκοσμο» (Συγγρού 106, 210 9215.305, mikosmos@otenet.gr) με ελεύθερη συζήτηση, όπου θα χαριστεί και το βιβλίο. Για όσο υπάρχουν αντίτυπα, θα μπορείτε να παίρνετε, επιτόπου και δωρεάν, όσα θέλετε. Bonus: ένας μικρός αριθμός δύο παλιότερων φύλλων της «Athens Review of Books».

Αποφάσισα να επιχειρήσω το πείραμα με τα παιδιά στη σχολή δημοσιογραφίας. Τους ζήτησα να μου απαντήσουν με το χέρι στην καρδιά (sic φράση που αφυπνίζει με ένα μαγικό τρόπο την ειλικρίνεια των ερωτηθέντων) πόσοι από αυτούς έχουν σχέση. Γκόμενο ή γκόμενα, για να το πούμε πιο απλά, ώστε να μη χαθούμε στο δάσος των διευκρινιστικών ερωτήσεων του τύπου: δηλαδή, δάσκαλε, τι σχέση; Μόνη, σταθερή, περιστασιακή, καπάκουλου-relation ή πλατωνική;

Η συντριπτική πλειοψηφία των παιδιών σήκωσε το χέρι με μια δόση υπερηφάνειας στο βλέμμα, οι δε υπόλοιποι με μια έκφραση απορίας να σουλατσάριε στη φάτσα τους.

Ωραία, τους είπα, κρατήστε ψηλά το χέρι ό-σοι έχετε σύντροφο και τους άφησα με το άνω άκρο ψηλά, να περιμένουν όπως στις διαφημίσεις των αποσμηκτικών. Και συνέχισα: Τώρα, όσοι από εσάς βλέπετε NBA ξημερώματα Σαββάτου ή ποδοσφαιρικούς αγώνες, όπως λατινοαμερικάνικο πρωτάθλημα ή ματς της Πριμέρα Ντιβιζιόν, ώρες που οι νυχτοφύλακες και οι φαροφύλακες καπνίζουν σαν ατμομηχανές για να σκοτώσουν την πλήξη τους, θα σας παρακαλούσα να σκώσετε και το άλλο σας το χέρι!!!

Μόνο τρεις απ' αυτούς έμειναν με τα δυο χέρια σκωπόμενα, σαν αιχμάλωτοι πολέμου να κοιτούνται μεταξύ τους και να αναρωτιούνται πώς την πάτησαν έτσι. Αντίθετα οι πιο πολλοί από τους τηλεθεατές των μεταμεσονύχτιων αθλητικών δραστηριοτήτων ήταν παιδιά μόνα, χωρίς σύντροφο, απογοητευμένα γιατί το χαρτί του έρωτα δεν τους κάθεται ή προδομένοι σε βαθμό που ο στίχος «Θεέ μου, τη δεύτερη φορά που θα 'ρθω για να ζήσω, όσο η καρδιά κι αν λαχταρά δεν θα ξαναγαπήσω» να αποτελεί τον εθνικό ύμνο των συναισθημάτων τους, με αποτέλεσμα τα βράδια να σκοτώνουν τις ώρες τους μπροστά στο φέγγος της τηλεόρασης.

Δεν ήταν επιλογή τους να δουν NBA ή ποδόσφαιρο. Το αδιέξοδο, η ανία, τους έσπρωξαν στο εύκολο. Να αράξουν στον καναπέ, χαζεύοντας ένα θέαμα υποκατάστατο της συντροφικότητας. Όταν έξω η νύχτα φουσκώνει τα φτερά της σαν πολύχρωμο παγώνι είναι αδύνατο, ιδιαίτερα σε αυτή την ηλικία, να θέλεις να μείνεις μέσα βράδυ Σαββάτου. Μια φυγόκεντρη δύναμη σε εκτοξεύει σε στέκια, σε μπαρ μικρά ή μεγάλα κλαμπ, ανάβει μέσα σου η ίδια επιθυμία που ενέπνευσε τον Μόρισεϊ στο λυρικότατο και αξεπέραστο "There Is A Light And It Never Goes Out", να τραγουδά: *Take me out tonight. Where there's music and there's people, and they're young and alive...*

Θέλεις να μιλήσεις με κόσμο, να νιώσεις τους χτύπους μιας καρδιάς που δεν σταματάει

να λειτουργεί. Όλο και κάποια ταινία με τον αγαπημένο σου σκηνοθέτη ή ηθοποιό θα σου έχει καρφωθεί στο μυαλό, ένα θεατρικό έργο που θα ήθελες να δεις, μια μουσική παράσταση που έχεις τάξει στον εαυτό σου να πας, ένα ρακάδικο να τα πιεις, έτσι χωρίς λόγο να γίνεις ντίρλα, να νιώσεις ότι κάτι μπορεί να γίνει ή να αλλάξει λίγο πριν το τελευταίο τσιγάρο σβήσει σαν το κερί.

Τα Σάββατα στις μέρες μας, κι έτσι όπως μας την έχουν φορέσει, μοιάζουν διαμάντια αν τα συγκρίνεις με τις υπόλοιπες μέρες. Ακόμη και για τους πιτσιρικάδες με τις δυο δουλειές, τις σπουδές και το λοξό την ίδια στιγμή βλέμμα στη βιοπάλη, τα Σαββατόβραδα είναι η ανάσα πριν τη βδομαδιάτικη κατάδυση. Δεν τα χαλαλίζεις πλέον εύκολα στο πρώτο «τηλεθέαμα» ζητιάνο που με απλωμένο το χέρι θα εκλιπαρήσει τη συμπόνια σου.

Εκτός αν το θέαμα αυτό είναι η Μπαρτσελόνα.

Γιατί τότε δεν μιλάμε για σκλαβιά, μονοτονία και βαρεμάρα, για αδιέξοδο, για χρόνο που τον πυροβολείς σκοτώνοντάς τον με το βλέμμα στην τηλεόραση. Τότε μιλάμε για συνειδητή επιλογή. Γιατί η Μπαρτσελόνα είναι θέαμα. Είναι διασκέδαση, ανεξάρτητα αν αγαπάς ή όχι το ποδόσφαιρο. Όπως επιλέγεις να

στριμωχτείς, να τρέξεις να κόψεις εισιτήρια για τον αγαπημένο σου τραγουδοποιό, με το ίδιο κριτήριο επιλέγεις να απολαύσεις και την ομάδα από την Καταλονία.

Παρακολουθώντας τα παιχνίδια της δεν φυλακίζεσαι. Αντίθετα σου δημιουργείται ένα αίσθημα ελευθερίας και τότε συνειδητοποιείς ότι ψυχαγωγείσαι, ότι ελευθερώνεσαι. Σπάνια να συναντήσεις ομάδες που τα ριπλέι δεν σου φτάνουν για να απολαύσεις τις τελικές προσπάθειες των παικτών. Σαν το αγαπημένο σου κομμάτι που παίζεις και ξαναπαίζεις και ποτέ δεν το χορταίνεις. Δεν έχει τόσο σημασία με ποιον αγωνίζεται. Φτάνει να βρίσκεται στο γήπεδο σε πλήρη παράταξη, σε πλήρη δημιουργία. Να κινούνται οι παίκτες της δίνοντάς σου την εντύπωση ότι γλιστρούν στον πάγο, να φτιάχνουν τρίγωνα, παραλληλόγραμμα, ζωγραφιές με χρώματα που στέκεις να θαυμάζεις. Το παρατηρούσα την περασμένη εβδομάδα, που είχε Τσάμπιονς Λιγκ. Την ίδια ώρα αγωνιζόταν η Τσέλσι με τη Μάντσεστερ σε ένα ματς που ήταν ανοιχτό και η πρόκριση μια εκκρεμότητα. Αντίθετα, το παιχνίδι της Μπαρτσελόνα στο Ντόνετσκ ήταν μια τυπική διαδικασία. Δεν ήταν, όμως, λίγες οι φορές που γύρισα να δω πόσο είναι το σκορ και κόλλησα. Γιατί με τους Καταλανούς να κινούνται στο χώρο ασταμάτητα σαν τα ηλεκτρόνια απολάμβανα ποδόσφαιρο, ενώ στο Στάνφορντ Μπριτζ όλα μου φαινόταν στατικά, τυπικά και εμφιαλωμένα. **Α**

➔ info@athensvoice.gr



Κυκλοφορεί





Όλοι οι άνθρωποι αξίζουν ένα γεύμα. Μερικοί, όμως, δεν το έχουν απαραίτητα στο τραπέζι τους. Γι' αυτό η ΟΠΑΠ με χαρά βοηθάει στη σίτησή τους μέσω της Μ.Κ.Ο. ΑΠΟΣΤΟΛΗ της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών.



Την οδό Αγίου Μηνά στη Θεσσαλονίκη τη διασχίζουν το πρωί έμποροι. Τις νύχτες την περπατούν παιδιά που σκοπό έχουν να πιάσουν ένα στασίδι στα ευαγή μπαρ της Βαλαωρίτου. Για το μέσο Θεσσαλονικέα, ο δρόμος Αγίου Μηνά δεν έχει καμιά σημασία, μπορεί και να μην ξέρει πού είναι. Εκτός αν είναι ηλικιωμένος που ψάχνει το βοτανοπωλείο του «**Αλκν**» για να του πάρει τους πόρους στη μέση ή κυρία που θέλει να τρατάρει τους καλεσμένους της λουκουμία ή γλυκά του κουταλιού των περιώνυμων ζαχαροφρουτο-καζανοβραστών μαστόρων αδελφών «**Παπαγεωργίου**».

Η σχέση μου με αυτή την οδό, πριν καταλήξει



Θεσσαλονίκη Καρέ(ζ) Καρέ(ζ)

ερωτική, ξεκίνησε από απελπισία. Παγιδευμένος για χρόνια στη στενωπό της Προξένου Κορομπλά, έφερνα γύρες στο κέντρο για να βρω πάρκινγκ. Όμως κατά ένα μαγικό τρόπο, πάντα μια θέση με περίμενε, θαρρείς και την είχα κάνει κράτηση, είτε επέστρεφα από μεγάλο ταξίδι είτε από καλοκαιρινό σαββατοκύριακο στη Χαλκιδική. Η Αγίου Μηνά είναι

πάντα εκεί και με περιμένει, σκεφτόμουν. Σιγά σιγά γνωριστήκαμε καλύτερα οι δυο μας. Το υπέροχο κτίριο στη γωνία Μηνά και Βενιζέλου μου φέρνει στο μυαλό πάντα την Αμβέρσα. Η πίσω πόρτα των Goody's παύει να υφίσταται αν ρίξεις το βλέμμα σου καμιά δεκαριά μέτρα πάνω της, καθώς σου αποκαλύπτεται ένα υπέροχο νεοκλασικιστικό κτίριο με κίονες

και αετώματα. Οι δεκάδες νεραντζιές του δρόμου κάθε άνοιξη μυροβολούν γενναϊόδωρα διώχνοντας από τη μύτη σου τα βενζόλια και τα καμένα οκτάνια της Τσιμισκή. Το **Εβραϊκό Μουσείο** στο νούμερο 13 ήταν το μόνο μέρος σε αυτόν το δρόμο που δεν ήξερα. Μόνο το κοιτούσα, και για την ακρίβεια, όχι αυτό, αλλά τον αστυνομικό με πολιτικά που μερικές νύχτες το φυλούσε. Όταν έμαθα ότι ο Βέλγος φωτογράφος **Κριστιάν Καρέζ**, καλεσμένος της **Photobiennale**, θα παρουσίαζε τη δουλειά του, δεν το πολυσκέφτηκα. Ένας αγαπημένος μου καλλιτέχνης, ίσως στην πιο αγαπημένη μου οδό του κέντρου. Βουρ!

History Channel

Ένα γερμανικό διπτέρυγο αναγνωριστικό πετά πάνω από την Οστάνδη του '42. Μια Γαλλίδα με μπερέ, μέλος της Αντίστασης, κοιτά το φακό έξω από το σπίτι της. Ο Ζαν Ες, ένα Εβραϊόπουλο μέλος της παρέας του καλλιτέχνη, τη μέρα που οι Γερμανοί παρέλασαν στη Βιέννη χαμογελά και κάνει τρέλες στο πάρκο Ντουντέν. Παράνομα εκτυπωτήρια και αγωνιστές σε υπόγειο της Μπουσκέ. Κορίτσια με μαύρα γυαλιά στα μάτια και πίσω τους μια ελληνική σημαία να κυματίζει κοιτούν μια έκλειψη ηλίου από την Ακρόπολη. Ποια χρονιά έγινε έκλειψη ηλίου ορατή από την Αθήνα, εκτός από το '98; Μήπως και τη μέρα που ο Γλέζος με τον Σάντα κατέβασαν τον αγκυλωτό από το ίδιο σημείο; Ένα ματωμένο γουρούνι με τίτλο «Η δεκαετία του '80» συνομιλεί με ένα ασπρόμαυρο κάδρο κάποιου περιπατητή που μπορεί να είναι και ο Τόμας Μαν. Οι δεκαετίες εναλλάσσονται, ο ουρανός πάνω από το Άουσβιτς κι ένα ξενοδοχείο 213 δωματίων με θέα τη Βόρεια Θάλασσα.

Εικόνες από το '40, το '60, το '70 και το '90, εικόνες πραγματικές, εικόνες που ο Κριστιάν Καρέζ ευλαβικά ανέσυρε από το αρχείο του, λες εκ πρώτης. Μήπως όμως ο τυπάρας σου στήνει φάρσα χρησιμοποιώντας την ιστορία ως θέατρο, όπου πάνω της σκηνοθετεί

NORA Christian Carez,
Mishmash ou la confusion, έως 29/4,
Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης

τους ήρωές του; Καλό είναι όσοι πάτε στην έκθεσή του να διαβάσετε το μανιφέστο της **Mishmash ou la confusion**, γιατί αλλιώς το «μπέρδεμα» θα είναι μεγάλο. Mishmash στη γλώσσα των παιδιών που έπαιζαν στους δρόμους των Βρυξελλών θα πει ανακατεύω το χώμα και το νερό. Το χώμα και το νερό υπάρχουν από μόνα τους, πληθός προκύπτει μόνο αν τα αναμείξεις. Του δίνεις σχήμα, φτιάχνεις κάτι δικό σου. Έτσι, για τον Καρέζ είναι και η ιστορία. Με τη μηχανή σου μπορείς να την καταγράψεις στον καιρό της και να τη διηγείσαι. Μπορείς όμως και να την «αναστήσεις», να τη μυθοπλάσεις, να την αναπαραστήσεις τέλεια στα όρια της αλήθειας του τότε, φτιαγμένη όμως με υλικά και τεχνικές τού σήμερα.

Για να το πω αλλιώς, φοβού τον παικνιδιάρη Βέλγο, μην τον εμπιστεύεσαι! Πατί από όλες τις εικόνες που σας περιέγραψα πιο πάνω, οι μισές και πάνω δεν είναι αυθεντικά ενσταντανέ της εποχής τους, αλλά τέλεια επινοημένα και σκηνοθετημένα αφηγήματα. Ο Τόμας Μαν ίσως δεν είναι ο συγγραφέας, αλλά ο θεός Όσκαρ του Καρέζ, που του μοιάζει. Η μόνη αλήθεια του σκηνικού είναι ο δρόμος στη Βαϊμάρν. Η Γαλλιδούλα της Αντίστασης δεν είναι άλλη από την ανιψιά του, Νόρα, φωτογραφημένη όμως στο σπίτι που ζούσε ο Καρέζ το '42. Βρυξέλλες τώρα, όχι τότε, αλλά σαν τότε.

Και το γερμανικό διπτέρυγο που πετά πάνω από την Οστάνδη; Βρες το μόνος σου! Αυτό είναι και το νόημα της έκθεσης του Βέλγου. Το παιχνίδι ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, τις αναμνήσεις και την πραγματικότητα, τα σύνορα της αλήθειας και του ψέματος, του αυθεντικού και της αναπαράστασης. Αν στον ψηφιακό κόσμο της εικόνας μπορείς με μοντάζ να αλλοιώσεις τα πάντα ή να δημιουργήσεις κόσμους από το πουθενά, για τον Καρέζ φτάνει μια φωτογραφία να τοποθετεί σε άλλα ιστορικά συμφραζόμενα για να μιλήσει όπως η εποχή τους.

Mishmash στη γλώσσα των παιδιών που έπαιζαν στους δρόμους των Βρυξελλών θα πει ανακατεύω το χώμα και το νερό

Ιστορία, πραγματικότητα, επινοήση, επανακαταγραφή. Σαν καταγραφή. Αρκεί να σέβεσαι την ιστορία, να τη γνωρίζεις, ώστε να την ξαναγεννάς φτυστή σαν διδυμάκι, αλλά στο σήμε-

ρα. «Πρέπει να ξέρεις την ιστορία, γιατί κάνει κύκλους. Γνωρίζοντας την ιστορία μπορείς να καταλάβεις το τώρα» είπε ξεναγώντας μας προσωπικά στις εικόνες του. Οποία τιμή, ο-ποίο μεγαλείο!

Η οδός Αγίου Μηνά στο φιλότεχνο προσκήνιο της πόλης, ως δρόμος που εντός του ανταμώνουν και συνομιλούν δρόμοι κι εποχές άλλων πόλεων, άλλων κρατών, ιστορίες άλλων ανθρώπων πέρα από τους θαμώνες του ζυθιστιατορίου «**Η όρεξις**» και των πελατών που αγοράζουν αναλώσιμα Pelican από το κατάστημα των «**Αδελφών Μεγάλου**». Για να μάθεις καλά πως στη Θεσσαλονίκη οι δρόμοι που προσπερνάς, διασχίζοντάς τους προκειμένου να σε βγάλουν κάπου αλλού, καμιά φορά ίσως έχουν μεγαλύτερη σημασία και ομορφιά από το αλλού σου! Όπου κι αν βρίσκεται αυτό. **Α**

→ stefanotsitsopoulos@yahoo.gr



210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Οστεώδεις, ευλύγιστοι, λεπτοί χορευτές απέναντι σε βαριές, δυσκίνητες, τεράστιες 3D κάμερες. Το «Πίνα Μπάους» του Βιμ Βέντερς δοκιμάζει να συνδυάσει την πιο εξελιγμένη τεχνικά αιχμή του σινεμά με την αιθέρια poetry in motion της σπουδαίας χορογράφου. Όχι απλά για να δεις τις υπέροχες χορογραφίες της «σαν να ήσουν εκεί», αλλά κυρίως για να τις νιώσεις έτσι. Το πνεύμα της Πίνα κατοικεί την ταινία

Απλά... Πίνα

και σίγουρα θα επισκεφτεί τον κινηματογράφο Δαναό στις **29** και **30 Απριλίου** και την **1η Μαΐου** όπου, παράλληλα με την προβολή της ταινίας, οι χορευτές **Αθανασία Κανελλοπούλου**, που έχει συνεργαστεί με το χοροθέατρο του Βούπερταλ από το 2002 έως το 2008, και ο **Γιάννης Καρούνης** θα καλωσορίσουν την ταινία με μια ζωντανή χορευτική performance.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info

Στις 29-30/4 και 1/5, στις 20.30 και

22.45. Η performance πριν από την προβολή της ταινίας Pina, χωρίς επιβάρυνση στην τιμή του εισιτηρίου. Δαναός, Λ. Κηφισίας 109, 210 6922.655

Check, pls!

To luxury boutique Hotel Grace Mykonos προσφέρει στους κοσμοπολίτες φίλους πακέτο τριήμερης διαμονής για τις ημέρες του Πάσχα, από € 585 το ζευγάρι με δύο παιδιά. Αγ. Στέφανος, Μύκονος, 210 9681.852, 22890 20000

Tastenoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



San Paolo Grill

Σουβλάκι... and beautiful people

Το γκουρμέ ψητοπωλείο άνοιξε στο Νέο Ψυχικό από τη δεύτερη γενιά των ιδιοκτητών του παλιού, πολύ γνωστού στις λίστες των κοσμικών της δεκαετίας του '80 και εντεύθεν, *San Paolo café restaurant*, που κράτησαν μόνο τα πρόνοια του διάσημου ονόματος και άλλαξαν τελείως το concept. Εκεί λοιπόν που «φύτρωνε» Gucci με ριζότο και Prada με ταλιάτα, τώρα βρίσκεις γύρους, κεμπάπ, ψαρονέφρια και μπιφτεκάκια. Για να πάρουμε τα πράγματα από την αρχή, συμβαίνει όλοι τον τελευταίο καιρό να ψάχνουν τη super ιδέα στην εστίαση που θα αρέσει. Ε, λοιπόν, τα παιδιά το βρήκαν, είναι μια σουβλασερί VIP και ΒΠ μαζί.

Η διακόσμηση παραπέμπει σε «προχωρημένο» ρεστοράν, με ταπεταρίες τύπου φωτογραφίες από beautiful people, σε μια γωνιά μάλιστα έχει υπογράψει ο Ψινάκης «άλλο να το βλέπεις κι άλλο να το... τρως», τα τραπεζοκαθίσματα είναι ντιζαϊνάτα, τα φώτα και οι μουσικές παραπέμπουν σε πολύ καλό εστιατόριο. Και πριν πάμε στην παραγγελία, να πούμε ότι δεν βρίσκεις τραπέζι αν δεν κλείσεις, μια και το σημείο έχει γίνει ήδη το super place to see and to be seen.

Θα φας λοιπόν πολύ καλά, η ποιότητα είναι εξαιρετική κι ό,τι δοκιμάσαμε ήταν «πρώτο πράγμα». Για αρχή πήραμε πιτάκια Καίσαρ, γεμιστά με παστοურμά, ντομάτα, πιπεριά και κασέρι, χειροποίητα πιτάκια Κρήτης με ξινομυζήθρα και ανθότυρο, απάκι από καπνιστό φιλέτο κοτόπουλο με λεμόνι και σταμναγκάθι. Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται, ως γνωστό, όπως και τα καλά εστιατόρια από τα ορεκτικά φαίνονται, κι επειδή μας άρεσαν πάρα πολύ κάναμε και μερικές ρεπετισιόν. Συνεχίσαμε με χωριάτικη και λαχανικά σχάρας. Τα δεύτερα τα πήραμε σχεδόν όλα. **Κεμπάπ - λάγνα Ανατολή**, με πιτούλες και σος γιαουρτιού, ψαρονέφρι σχάρας ντυμένο με πιπερία όλων των χρωμάτων και μια απολαυστική σος, γύρο μερίδα από τριών ειδών κρέατα, μοσχομυρωδάτο και αρωματισμένο με πατάτες τηγανιτές, πίτες και σος γιαούρτι. Οι κιμάδες από εκλεκτό μοσχάρι είναι δικής τους κοπής, και κάνουν πολύ ωραία μπιφτεκια και κεμπάπ. Τα καλαμάκια χοιρινά και κοτόπουλου ήταν νοστιμότητα και πολύ ζουμερά στο ψήσιμο. Για την επόμενη επίσκεψή αφησαμε να δοκιμάσουμε το **T-bone steak** από πιστοποιημένο μόσχο Black Angus, μεγαλωμένο στο Κάνσας, και το Argento, δηλαδή κιλότο γάλακτος σιτεμένο και ψημένο στο grill, περίπου ενός κιλού για 4 άτομα.

Το κατάστημα πιστό στην ιδέα της απλότητας δεν προσφέρει εμφιαλωμένα κρασιά, παρά μόνο **χύμα λευκό και κόκκινο** δικής τους επιλογής που είναι όμως αρκετά αξιόλογα, ρακιά, δύο ειδών μπίρες Fix και Brinks (βιολογική Ρεθύμνου), καθώς και **ρακόμελο**. Για γλυκό θα πάρεις γιαούρτι με γλυκά κουταλιού και κάποιο γλυκό ημέρας. Για όλα αυτά τα όμορφα που θα φάτε και θα δείτε, δεν θα πληρώσετε πάνω από € 15-25/άτομο.

San Paolo Grill, Περικλέους 11, Ν. Ψυχικό, 210 6773.339

→ zsfyris@otenet.gr

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ

MENΟΥ

● Στο **Βυζαντινό Μ.** Παρασκευή το μεσημέρι ανοίγει νηστίσιμος μπουφές με θαλασσινά (€ 39,50/άτομο), το Μ. Σάββατο έχουν αναστάσιμο μπουφέ με (€ 55) και την Κυριακή του Πάσχα ο μπουφές συνοδεύεται από ζωντανή μουσική και παιδικό πρόγραμμα (€ 65). Δωρεάν parking για τους επισκέπτες. *Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400*

● Στη Βουλιαγμένη, στο **Divani Apollon Palace & Spa** αναστάσιμο δείπνο στην αίθουσα **Ballroom** (€ 70/άτομο, € 35 παιδιά) και πασχαλινός μπουφές με παραδοσιακά εδέσματα και ζωντανή μουσική την Κυριακή του Πάσχα (€ 95, € 45 παιδιά). *Αγ. Νικολάου 10 & Ηλίου, 210 8911.900*

● Στο **Grand Balcon** του St. George Lycabettus αναστάσιμο δείπνο με παραδοσιακές γεύσεις (€ 48/άτομο, παιδιά έως 12 δωρεάν). Το μεσημέρι του Πάσχα στήνεται μπουφές με κατσικάκι, κρητικό αρνάκι οaftό, κοκορέτσι, γαλατόπιτα και γλυκά (€ 45, παιδιά έως 12 δωρεάν). *Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 210 7290.711-19*

● Στο **Café Tabac** του **The Margi** ετοιμάζουν αναστάσιμο δείπνο με μαγειρίτσα (€ 56/άτομο) και την Κυριακή του Πάσχα στο εστιατόριο **Nilaya** δίπλα στην πισίνα πλούσιος μπουφές με κατσικάκι στη σούβλα, κοκορέτσι και πασχαλινές λικουδιές (€ 59). *Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924*

● Το **The Parliament** του N.J.V Athens ετοιμάζει για το αναστάσιμο δείπνο μαγειρίτσα, αρνάκι στο φούρνο και συνοδεύει με εκλεκτά τυριά και κρασιά (€ 35/άτομο). Την Κυριακή του Πάσχα έχει γιορτινό τραπέζι με ψητά και καλό ελληνικό κρασί (€ 40/άτομο). *Βασ. Γεωργίου Α' 2, πλ. Συντάγματος, 210 3352.400*

Στο πιάτο



Αρνάκι στο φούρνο αλά ιταλικά

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 1 μπουτί αρνιού ● λίγο κοινό αλεύρι ● 3 κ.σ. ελαιόλαδο ● 3 κλαδιά φρέσκο δενδρολίβανο ● 4 φρέσκα φύλλα φασκόμηλο ● 1 λιωμένη σκελίδα σκόρδο ● 175 ml λευκό ξηρό κρασί ● 5-6 κ.σ. ξίδι από λευκό κρασί ● 4-6 πατάτες κομμένες σε στρογγυλές φέτες ● αλάτι ● φρεσκοτριμμένο πιπέρι (μερίδες 4)

Πώς το φτιάχνουμε Κόβουμε το μπουτί σε μερίδες (καλύτερα ζητήστε το από το κασάπη σας). Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 180° C και αλευρώνουμε ελαφρά τα κομμάτια του κρέατος. Σε ένα μεγάλο τηγάνι που μπαίνει και στο φούρνο ζεσταίνουμε το λάδι, προσθέτουμε τα κομμάτια του κρέατος και τα μαγειρεύουμε σε ψηλή θερμοκρασία, γυρνώντας συχνά ώστε να μην κολλήσουν, για 10' περίπου, μέχρι να πάρουν ένα καφετί χρώμα παντού. **Αλατοπιπερώνουμε, προσθέτουμε το δενδρολίβανο**, το φασκόμηλο και το σκόρδο. Γυρνάμε τα κομμάτια αρκετές φορές, ώστε να ανακατευτούν καλά με τα μυρωδικά. Ανακατεύουμε σε μια κούπα το κρασί με το ξίδι, ρίχνουμε το μείγμα στο τηγάνι και συνεχίζουμε το μαγείρεμα μέχρι να εξατμιστούν τα υγρά. **Προσθέτουμε 150-170 ml βραστό νερό**, τις ροδέλες από τις πατάτες, σκεπάζουμε και ψήνουμε στο φούρνο για περίπου 30', μέχρι το κρέας να γίνει τρυφερό (αν δεν έχουμε το κατάλληλο τηγάνι μεταφέρουμε με προσοχή το κρέας σε ένα ταψί, ρίχνουμε ό,τι έχει κολλήσει στον πάτο του τηγανιού, το νερό, τις πατάτες και ψήνουμε με τον ίδιο τρόπο). **Αν δούμε ότι έχει πιει το ζουμί του**, προσθέτουμε λίγο ζεστό νερό ανακατεμένο με λίγο από το λευκό ξίδι. **Μεταφέρουμε το κρέας και τις πατάτες σε μια** (ζεστή κατά προτίμηση) πιατέλα και σερβίρουμε αμέσως.

Σκονάκι

Για μια πιο δυνατή «ιταλική» νότα, μη βάλετε πατάτες. Ψήστε σκέτο το αρνί και όταν είναι σχεδόν έτοιμο βάλτε 3-4 κ.σ. από τα υγρά του ταψιού σε ένα τηγανάκι μαζί με 3 ψιλοκομμένες αντζούγιες. Μαγειρέψτε σε σιγανή φωτιά λιώνοντας τις αντζούγιες με μια ξυλίνη κουτάλα, μέχρι να γίνουν μια ομοιομορφή σάλτσα. Χύστε τη σάλτσα πάνω από το κρέας λίγο πριν το βγάλετε από το φούρνο. Απίθανο!

Μάθε ιστορία Το τραπέζι της Ανάστασης είναι γεμάτο με φαγητά, αλλά... και σύμβολα. Το «αθώο» αρνί, τα αυγά, τα σταυρωμένα λαμπρόψωμα, τα εκλεπτυσμένα τσουρέκια, αλλά και οι σοκολατένιοι λαγοί, δεν είναι απλά εδέσματα. Τα περισσότερα έχουν ρίζες στα πανάρχαια έθιμα για τον εορτασμό του ερχομού της άνοιξης. Αργότερα, με ξεχωριστό συμβολισμό το καθένα, ενσωματώθηκαν στη χριστιανική παράδοση. Το αρνί κυριαρχεί στο πασχαλινό τραπέζι για συμβολικούς και πρακτικούς λόγους. Στην αρχαιότητα, με τον εορτασμό της αναγέννησης της φύσης σχετίζονται πολλοί μύθοι για το θάνατο και την ανάσταση των θεών και η θυσία αρνιών είχε πάντα ιδιαίτερα συμβολικό χαρακτήρα. Το αρνί ήταν το μυθικό σύμβολο της αγνότητας και της αθωότητας και αργότερα για τους Χριστιανούς συμβόλιζε τη θυσία του Χριστού. Παλαιότερα, στην Ευρώπη, το Πάσχα σηματοδοτούσε την περίοδο που άρχιζε στις αγορές η κατανάλωση των νέων αρνιών και ήταν το κρέας που κυρίως κατανάλωναν εκείνη την περίοδο. Ο Ιωάννης ο Βαπτιστής παρομοιάζει τον Χριστό με τον «Αμνό του Θεού», που θυσιαζόμενος παίρνει μαζί του την αμαρτία του κόσμου. Καλό Πάσχα.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας
→ jenniestav@yahoo.com

See You Around...



...at All Day Restaurant Café Bar

LEO'S

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 342 & ΕΘΝ.ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ
154 52 ΨΥΧΙΚΟ • ΤΗΛ: 210 67 73 461
www.leosrestaurant.gr

RESTAURANT **CHINA TOWN** ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ

από τις 13.00-17.00 ανατίθεται
μενού με 18 διαφορετικά πιάτα μόνο
με 14 ευρώ ανά άτομο
από τις 8 τοπιά



Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 117 43 Αθήνα
Τώρα online παραγγελίες στο www.chinatown.gr

ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
(ΔΕΥΤΕΡΕΣ ΚΛΕΙΣΤΑ)



Κυβαντιδών 36, Άνω Πετράλωνα, 11551 Αθήνα
Τηλ: 2130088649, 6957892822
email: chalvourgion@gmail.com
www.chalvourgion.blogspot.com

TABERNA
Pozania



Ένας κήπος χειμώνα - καλοκαίρι στο κέντρο της Αθήνας

Βασιτισίου 58, Ξάνθη - Αθήνα
τηλ: 210 33 02 933

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμικός, 210 3410.107
Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€Σ/€Α.Β.**

ΤΙΝΟΛΙ
Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130
Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνο. Ανοικτά κάθε μέρα.

***VOODOO**
Ιάκχου 29, Γκάζι, 2103457.334
Bar-restaurant για νύχτες μαγικές με ευρηματικά cocktails και δημιουργική κουζίνα. Χορευτική, ελληνική και ξένη μουσική, 80s και 90s. Τρ.-Σάβ. βράδυ, Κυρ. μεσημέρι live ελληνική μουσική. Ποτό €8, φιάλη €90.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κηφισία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777
www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια

***ADAMO**
Δημ. Βασιλείου 16, Ν. Ψυχικό, 210 6713.997 Στους πρώην «Διόσκουρους», ένα ιταλικό εστιατόριο, μπαρ και cigar room για όσους αναζητούν μικρές ή και μεγάλες στιγμές πολυτέλειας. **€€**

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρνας, 210 7655.519/ Γέρακας, 2106615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπουρία, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεο/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BACCARA
Αγ. Κων/νου 56, Μαρούσι, 210 6515.521
All day bar restaurant σε μοβ φόντο. Κουζίνα με λίγα αλλά καλά ορεκτικά και κυρίως πιάτα. Live jazz μουσική. **€ € Μ**

BEER ACADEMY
Ν. Καραλά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχυούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BLUFIELD BURGER
Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739 Αμερικάνικο στέκι με ξυλινούς πάγκους για burgers, σαλάτες και φιλέτα κοτόπουλου. Μπορείς να φας εκεί ή με ένα

τηλέφωνο να στα φέρουν στο σπίτι. Λειτουργεί 12.00 με 24.00.

DALI
Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

***ESSENCE**
Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Bar restaurant με ιταλογαλλικό μενού, ευφάνταστα cocktails και χαρούμενη μουσική. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€€**

***GASPAR FOOD & MOOD**
Α. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011 Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πατσιλή-γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll- σε ντιζάιν χώρο με multi culti κουζίνα από τους πολύ καλούς σεφ της νέας

βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Β.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μ. Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 Το σημείο «ραντεβού» όλης της Φιλοθέης. Happy, μοντέρνο, πάντα φασαριόζικο, τις καθημερινές η νεολαία και οι γιάπηδες από την Κηφισιά, τις Κυριακές οι περίοικοι για καφέ και εφημερίδες. Κουζίνα μοντέρνα με απ' όλα. **€ΜΑ.Β.**

FIND OF THE WEEK

ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ
Βολιώτικο τσιπουράδικο χωρίς ντόπιο τσίπουρο Αποστολάκη, δεν γίνεται. Είναι η παραδοσιακή θεσσαλική απόλαυση από στέμφυλα της εκλεκτής ποικιλίας Μοσχάτο, με πλούσιο άρωμα και ελαφριά γεύση με παιχνιδίσματα από τριαντάφυλλο και μαρμελάδα φραγκόσυκο. Με γλυκάνισο ή χωρίς.



HEINZ
Η Heinz, ειδική στις σάλτσες από το 1869, παρουσιάζει τη μουστάρδα Heinz με τη νέα της συνταγή! Πλούσια υφή, χωρίς συντηρητικά και τεχνητές αρωματικές ουσίες, σε νέα πρακτική συσκευασία Top Down 380gr και σε 2 γεύσεις, κλασική και πικάντικη.

γενιάς, Μανόλη Ασλάνογλου και Χρόνη Δαμαλά. **€€ Ξ**

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά, Α. Τατοίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούνη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Α. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889
Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν τραπέζι στο σπίτι σου.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παναγιολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεϊστήκη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόρημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξεχάστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

***LEO'S**
Α. Κηφισίας 342 & Εθνικής Αντιστάσεως, Ψυχικό, 210 6773.461, www.leosrestaurant.gr Το νέο café bar restaurant, ευρωπαϊκών «διαστάσεων» για all day απολαύσεις. Πλούσια πρωινά, ελαφριά μεσημεριανά και βραδινά γεύματα και καλοφτιαγμένα cocktails στην 23μετρη μπάρα με μουσικές από dj μέχρι αργά. **€ Ξ**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά,

διαφορετικά επίνεδα και είδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. Κάθε Τρ. παρουσίαση κρασιού και συνοδευτικό μενού με € 25. **Μ €€**

BEERTUOSO
Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550
Νέο beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελίσιες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπέρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δινυμν στο μεγάλο ψάρι για τη σκάρα. Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, ακτύπητη ταρμουςαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επικριρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Σ/Κ Μ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220
Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττίδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr
Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

***ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ**
Δραγτσάνιου 36, Πειραιάς, 210 4110.020
Το ολοκαίνουργιο εστιατόριο άνοιξε στον Πειραιά, έχει... trendy όνομα και σερβίρει πανόραμα από κρητικές γεύσεις. **€**

VINCENZO
Γανντισσούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίστα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€Κ ΜΑ.Β.**

Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8
Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φρωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσης. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ Ξ**

TERRA PETRA
Θεόδωρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική. **●**



με ή χωρίς.

όπως σας
κάνει κέφι!



**Βάλε
ένα
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ**
Τσίπουρο απ' τον τόπο του!

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΑΠΟΣΤΑΣΗΣ ΔΙΟ ΓΕΝΕΩΝ

με ΓΛΥΚΩΝΙΣΟ ή ΧΩΡΙΣ

LECTA

**PHILLY
BURGER**
Philly Good

NEW
eat real
Food



Λαχταριστό τυρί προβολόνε,
καρμελιωμένα κρεμμύδια,
φρέσες πιπεριές και
μανιτάρια σουτέ.

Δοκιμάστε το νέο Philly Burger
και απολαύστε μία κλασική
αμερικάνικη συνταγή που έρχεται
από τη Φιλαδέλφεια μόνο για εσάς!

TAKE OUT • DELIVERY • DINE IN

Αθήνα Παρασκευή: 210.6000.688
Αθήνα Σάββατο: 210.6219.099
Αθήνα Κυριακή: 210.6994.949
Βελανδίνη: 210.8033.833
Ελάτεια: 210.2910.444
Γλυφίδα: 210.9606.900
Κλεισσόλη: 210.9948.888
Νέα Ηρόδω: 210.2833.838
Νέα Ίωννη: 210.9332.900
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Πεύκη (Πασιφάνη): 210.4371.355
Παράτη: (Μπουρνόζο): 210.5361.501

Μαρούσι: 210.8025.111

TAKE OUT • DELIVERY

Νέα Ερυθραία: 210.6252.690
Ν. Φιλιππιά: 210.9842.700
Σαλάνι: 210.6800.633

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
(Mediterranean Cousins):
210.383.048

ΑΡΡΕΑ
(Pantheon Plaza):
2410.671.371



www.simplyburgers.gr

1€
Frappe ή Νες
ή παραδοσιακή
τυρόπιτα μόνο με

★ Κόψε και δώσε το κουπόνι σε ένα από τα καταστήματα Olympus Plaza για να απολαύσεις Frappe ή Νες ή παραδοσιακή τυρόπιτα μόνο με 1 ευρώ. Η προσφορά ισχύει για μεγέθη Regular και μόνο με την επίδειξη του κουπονιού.
 Εξαιρείται το κατάστημα του Αεροδρομίου.

Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 15/05/2011.



**Για καφέ και φαγητό στην Εθνική Οδό...
 έλα στα Olympus Plaza Food Parks.**



Τα Olympus Plaza κάνουν τα ταξίδια στην Εθνική Οδό πολύ πιο ξεκούραστα και ευχάριστα, ενεργēt, ελιά ή λάδι και άλλα επώνυμα εσπαστόρια σας περιμένουν για καφέ και φαγητό, ενώ τα ψώνια γίνονται απόλαυση στα easy market. Τώρα το ταξίδι έχει μία Στάση Απόλαυση στα Olympus Plaza Food Parks.



everest



ΝΕΟΣ

24 h

ΣΕΑ ΝΕΣΤΑΝΗΣ, 149ο χλμ. Ν.Ε.Ο. Αθίνας-Τρίπολης προς Αθήνα • **ΣΕΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΠΙΕΡΙΑΣ**, 447ο χλμ. Ε. Ο. Αθηνών-Θεσσαλονίκης • **ΛΑΜΙΑ**, 210ο χλμ. Ε. Ο. Αθηνών-Θεσσαλονίκης • **ΣΕΑ ΣΟΦΙΑΤΑΡΙΟΥ**, 66ο χλμ. Ε. Ο. Αθηνών-Θεσσαλονίκης • **ΣΕΑ ΑΕΡΟΔΡΟΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**, «Ελ. Βενιζέλος» (Εμπορικό πάρκο) • **ΑΝΤΙΡΡΙΟ**, 2ο χλμ. Ε. Ο. Αντιρρίου-Ιωαννίνων
ΝΕΟΙ ΣΕΑ ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ ΗΜΑΘΙΑΣ, σύντομα κοντά σας!



Στάση Απόλαυση

Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο **Dirty Granny Tales** επιστρέφουν μ' ένα νέο σκοτεινό παραμύθι. Τρόμος, δέος, παραμορφωμένα πρόσωπα, ρομαντικό γκόθικ ύφος, άγριες ιστορίες μιας τρελής γιαγιάς βρομόγριας, για παιδιά που αγαπάνε το σκοτάδι. Η νέα ιστορία περιγράφει τη σχέση μιας αυταρκικής μητέρας με το γιο της. Λίγες μέρες πριν την εμφάνισή τους στο Badminton ο δημιουργικός αρχηγός του συγκροτήματος, ο **Mouldbreath**, που γράφει τη μουσική, τις ιστορίες κι έχει την ευθύνη των ιδιαίτερων σχεδίων και του artwork, μιλάει στην Α.Υ., αλλά κι σχεδιάζει αποκλειστικά για μας την εικόνα που βλέπετε.

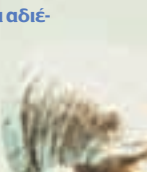
Οι Dirty Granny Tales είναι ένα συγκρότημα που έγινε γνωστό από στόμα σε στόμα. Αυτός ο τρόπος των «χαμηλών τόνων» είναι επιλογή σας; Αν σου πω πως δεν θέλουμε να ακουστεί το όνομά μας θα είναι ψέμα. Απλώς εμείς προσπαθούμε η κάθε μας κίνηση να μην απομυθωθεί το ρόλο της Dirty Granny. Γενικώς πιστευθεί πως όταν κάτι έχει τελετουργικό χαρακτήρα, έχει και περιορισμούς.

**Τολμάτε να αναμετρηθείτε με ένα μεγάλο χώρο
όπως το Badminton. Πώς και το αποφασί-
σατε;** Ένας τέτοιος χώρος
απαιτεί εντελώς διαφο-
ρετική προ-
σέγγι-

ση στη σκηνοθεσία και το στήσιμο του έργου, από ό,τι ένα μικρό, εναλλακτικό θέατρο. Το Badminton μάς δίνει τη δυνατότητα η φτηνή μας παράσταση να είναι πιο πλούσια από τις προηγούμενες. Επίσης, είναι πολύ μεγάλη πρόκληση για μας μια τέτοια αναμέτρηση.

Περίμενε πως θα φτάναμε να ζούμε μια πραγματικότητα που φαίνεται να είναι τόσο αλλόκοτη και ζοφερή, τόσο σκοτεινή και αδιέ-

ξοδη; Η ιστορία έχει δείξει πως η ανθρώπινη κοινωνία είναι σαν ένα μπαλόνι που φουσκώνει, φουσκώνει, μέχρι που σκάει, και μετά ένα καινούργιο μπαλόνι συνεχίζει με τον ίδιο ρυθμό.



Στον αιώνα που ζούμε, βέβαια, παράλληλα φουσκώνει και η οικολογική καταστροφή. Αυτό το πράσινο μπάλονι δεν έχει πολλά περιθώρια ακόμα, και όταν σκάσει δεν θα υπάρξει άλλο να το αντικαταστήσει.

Υπάρχουν πολλοί που λένε πως ±τα τελευταία χρόνια± ζούμε στην Ελλάδα μια δημιουργική περίοδο στη μουσική, με αρκετά καινούργια συγκροτήματα πολύ καλού επιπέδου, κάτι ανάλογο συμβαίνει και στο σινεμά με μια φουρνή α καλών νέων σκηνοθετών, αλλά και στο θέατρο ή το χορό με πολλές νέες ομάδες. Συμμερίζεται αυτή την άποψη; Ναι, το έχω παρατηρήσει και εγώ αυτό. Νομίζω πως η κρίση σε αυτό έχει λειτουργήσει θετικά. Πρώτον γιατί είναι μια καλή πηγή έμπνευσης και δεύτερον γιατί ανοίγει τα μάτια του κόσμου, με αποτέλεσμα τα πρόχειρα έργα να χάνουν τη δύναμή τους ακόμα κι αν έχουν το μέσο και την ικανότητα να προωθηθούν.

Με όσα συμβαίνουν γύρω μας (στην πολιτική, την οικονομία κ.λπ.) είσαι οργισμένος; Φοβισμένος; Αδιάφορος;

Ναι έχω οργιστεί, ναι έχω φοβηθεί, έχω καταφέρει όμως να διώξω αυτά τα συναισθήματα γιατί διαπίστωσα πως θολώνουν τα μυαλό μου. Πρέπει να πάρω αποφάσεις, να είμαι υγιής ●

→ makismilatos@gmail.com

Info

Σκηνοθεσία: **Dirty
Granny Tales**. Σκηνοθετική επι-
μέλεια: **Αποστολία Παπαδαμάκη**.
Χορογραφίες: **Εριφύλη Δαφτέρμου**.
Μουσική: **Mouldbreath**.
Kούκλες: Merlin Puppet Theatre.
Θέατρο **Badminton**, 29-30 Απριλίου,
€ 25, 20 & 15

Του Π. ΜΕΝΕΓΟΥ

Openings, closings,
Ανάσταση στις μπάρες
και στα νησιά

Το Μεγάλο Σάββατο στη Μύκονο ανοίγει το Guzel με **Αλέξανδρο Χριστόπουλο** στα dext.

Στον ίδιο τηλεφωνικό κωδικό μένουμε με την κυκλοφορία του "Reconstructions", μιας dance συλλογής που επιμελήθηκε για λογαριασμό του **Cavo Paradiso** ο Davide Squillace, ενώ οριστικοποιούνται και τα ονόματα του καλοκαιρινού line-up με Villalobos (έξοχος στο Blend το περασμένο Σάββατο), Hawtin και Sven Vath να δεσπόζουν.

Αν μείνετε Αθήνα, το **Key bar** δεν κλείνει ποτέ: Μεγ. Παρασκευή indie τροπάρια στο «Ω γλυ-key μου έαρ» των **untitled**, το Μεγ. Σάββατο Vangel & Amelie, αφού θα έχει αναστηθεί, ενώ τη Δευτέρα του Πάσχα κωνευτικό σάουντρακ από Dear Quentin.

Κι ένα κλείσιμο. Πάει το πολύχρωμο **Fantaseed**, ένα από τα μαγαζιά που πάντα θα μας θυμίζουν τις πρώτες καλές μέρες του Γκαζιού και που δεν ταιριάζει πια με την αγοραφοβική πολυκοσμία του...

→ p_menegos@yahoo.com

21 - 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2011 Α.Υ. **73**

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣ● ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/Snacks

ΑΜΠΑΡΙ Α
Λέκκα 14, **Σύνταγμα**, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Ξερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τέτατος ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζακια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλας καταλόγος cocktails.

***ΑΣΤΡΟΣΕΛΙΑΔΑ**
Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου 2, **Καλλιμάρμαρο**, 210 7568.664 All day café μπιστρό με ποικιλία σε ροφιμάτια και καφέδες, πολλά κρύα πιάτα και δροσερές σαλάτες. Τα απολαμβάνεις στο ζεστό του χώρου μεσημέρι και βράδυ και συνοδεύεις το φαγητό σου με διαλέκτα κρασιά από την πλούσια κάβα. 'ι τιμές του μας αρέσουν πολύ!

BAIRES
Σίνα & Σκουρά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458' νομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα με διαλεγμένα ένα προς ένα έπιπλα και ντεκό αντικείμενα, ήσυχο πατάρι. Αν είσαι «παλιός», το θυμάσαι ως "Amsterdam". Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAT CITY
Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BIANCO NERO
Πλ. Γκούζη 14, 210 6446.810 Αναπαυτικοί καναπέδες για

καφέ από το πρωί και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και έμειε στο γραφείο από εκεί παίρνοντας). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535 All day μοντέρνο στέκι στο γνωστό πεζόδρομο για καφέ το πρωί και ποτά το βράδυ, παρέα με ωραίες free style μουσικές από γνωστούς dj.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Ξαλαωρίτου. ' κείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντίας και μυρωδιές καλού καφέ.

CASHMERE
Ανθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CHANDELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σμπάνιας!

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 «ως η πιο

ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «ηράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE
Βουτιάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DRAZEL
Περσεφόνης 31 και Ιάκχου Γκάζι, 210 3454.333 All day street bar, με μουσικές από γνωστούς γνωστούς και μη εξαιρετέους djs σε electro, pop, house. Ωραία ταράτσα - αίθριο με θέα την «Τεχνόπολις». Ποτό € 7, μπύρα € 4, cocktails € 9.

EL CAMINO
Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 708.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεύει κρασιού απ'όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin, που ταίριαζουν και με την πλατεία που αντιστέκεται.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νεράτζιούσσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μιυράτινη, Δελά Φαλλου, ε.μ.π. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ιλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Λ. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

GASOLINE
Γαργατιών 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σοκολάτες, γλυκά και snacks. Μεσημέρια χαλαρά με τάβλι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ'όλο τον κόσμο, ποτά απ'την ενημερωμένη κάβα και cocktails. Δευτ.-Παρ. 10.00-19.00 happy hour με 20% έκπτωση σε όλα τα είδη.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί, ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. —άξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα' νινόρυτα...

***HAMPTONS CAKE**
Λεβιδίου 11, Κηφισιά Τα αμερικάνικα, πολύχρωμα, ατομικά curcakes και στην Ελλάδα. Mini curcake € 1.75, μεγάλη από € 2.75. Ανοιχτά κάθε μέρα 8.30-22.30 εκτός Δευτέρας.

HIGGS
Ευπόλειδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά καινούργιο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το

βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. " •

HIGH FIDELITY
Σόλωνος 136, 210 3630.906 Μικρό και ζεστό, με καλό καφέ, πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες μουσικές, μπάρα να μην ξεκολάς, εικαστικές εκθέσεις. Και βεβαία, όπως επιτάσσει το όνομα, λίστεσμε τον-5 στο μαυροπίνακα

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

INOTEKA
Πλ. Αθηνάσσης 3, **Μοναστηράκι**, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθηνώνιας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. 'ι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας και τα μηνιαία live χαλαρά εδώ...

LAUNDERETTE
Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Φαντικό το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες καφέ πιάτο με € 7 (και delivery).

LOST EN-FOUND
Κεραμεικού 53, **Μεταξουργείο**, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάκια για τη λιγούρια. Πολύ industrial χώρος 'τμαριάζει γάντι με τη γειτονιά. C

MA %3, Ε
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μηχανέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζακια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Υ.**

***MAC DUCK**
Βούλγαρη 31, Πειραιάς, 210 4131.607, 210 4172.683 All day café - bar για καφέ από € 1 και τάβλι ή επιτραπέζιο και το βράδυ ποτό με € 4. Και αίθουσα για πριβέ εκδηλώσεις.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, **Ζωγράφου**, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακί, ρακόμελα και νόστιμα μεζέδες για συνέλεια.

NICEN EASY
Ομήρου 60 & Σκουρά, **Κολωνάκι**, 210 3617.201 Ωραίος χώρος, προσεγγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότητας, κρέπες και ποτά.

ΟΚΙΟ
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. 'zeitouργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky barakí. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΠΑ " TOMA%IA
Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, **Αγ. Παρασκευή**, 210 6003.288 Ξυρνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυλλλάκι και τραπέζακια για να το απολαύσεις με την ησυχία σου.

PANGO-S
Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3834.753 Bistrot ™ delicatessen για ένα νόστιμο lunch break με sandwich, δροσερές σαλάτες, πίτσες και γλυκά. Για τις γιορτές ετοίμασε χριστουγεννιάτικες λιχουδιές, όπως πανετόνε, μελομακάρονα και κουραμπιέδες. Delivery: 8.00-20.00.

PASSEPARTOUT
Σκουρά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ's Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Ev %ευκύ και του Best.

***PLACE (LA)**
Πραξιτέλους 5, πλ. Καρύτση, 697 3442233 All day café bar με ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με cocktails και ποτά και μουσικές funky, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέφι μέχρι αργά το βράδυ. Κυρ. πρωί κλειστά.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυρνάει το παιδί μέσα σου! Ανασυνθέστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλίου-πόλης, 210 9702.025, **www.torakomelo.gr** Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ'όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για βίβες ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Υ.**

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη, 694 6658700 Το πιο ρορ καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μινιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

***RAMBLA (LA)**
Ακαδημίας 74, Αθήνα Ξαρούμενο, φωτεινό, χρωματιστό με funky, acid jazz, brit pop μουσικές, cocktails και ποτά (€ 6) στις καλύτερες τιμές. Happy hour 17.00-21.00 (όλα € 5).

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Ελαφρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σιάκι της Αθηνάφας στο διαρκώς ανερχόμενο Ξοτανικό. ' Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες για τη γειτονία (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμκ, φωτογραφία κτλ).

SGOGNO DI PRALINA
Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.279 Ένα από τα λίγα καφέ - ζαχαροπλαστεία των Αθηνών. Ξιχνάνουν σε καθημερινή βάση νόστιμα σοκολατένια γλυκά από τις πιο ακριβές και καλές σοκολάτες, που απολαμβάνεις εκεί με τον καφέ σου ή τα παίρνεις και σπίτι σου.

STAVLOS CAFE
Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών σταβλών συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **Α.Υ.**

TRAMEZZINI CAFE
Κ. Βάρναλη 2, Χαλάνδρι, 210 6826.459/ Λ. Κηφισίας 248, **Κηφισιά**, 210 8014.134/ Χατζηκρήστου 8, **Ακρόπολη**, 210 9211.770/ Γιαννισσοπούλου 3, **Γλυφάδα**, 210 8947.701

Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός, γνήσιος ιταλικός espresso, αλλά και αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό gourmet street food διάλειμμα.

TRIBECA
Σκουρά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουρά. Το μικρό καφέ μπαρ της %ίρας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **Α.Υ.**

ΤΣΑ (ΤΟ)
Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

ΥΟΜΙΝΙ
Ιπποκράτους 33, Αθήνα, 210 3634.050 Ατμοσφαιρικός χώρος σε δύο επίπεδα, που σε ταξιδεύει με τις μουσικές επιλογές του στα ωραιότερα bars της Ν. Υόρκης. Funky, jazz, trip hop, rock και electronica. Ανοιχτό από τις 7.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

WAITING FOR GODOT
Αλεξάνδρου Σούτσου 15, Κολωνάκι, 210 3635.031 Μουσικό στέκι με ρυθμούς soul, jazz, funk, indie, alternative και rock, με καθαρά ποτά σε ζεστή ατμόσφαιρα, από τις 12.00 το μεσημέρι έως αργά το βράδυ.

WHY SLEEP?
Βουτιάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζακια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deer house.

WHITE NOISE
Ευμολπίδων 20, Γκάζι, 211 4003.381/ 690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμελα και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Εκπτωση 10% για φοιτητές.

ΑΡΤΕΣ
Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Τσέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, ροκ ρυθμούς,

Bars

ΑΛΕ•ΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαρίρα σε στιλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραιτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, **Γκάζι**, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. DJs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ΑΡ ΙΤΕ%ΤΟ%Ι%
Πειραιώς 116, 210 9014.428 Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητούνται πολύ!

ΒΑΒΑΑΥ RUM
Κλειτίου 6, **Μοναστηράκι**, 210 7109.140 Αμέτρητα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πιάτα με έθνικ επιρροές αλλά και ευρωπαϊκό αέρα 'Μβλ. μεζέδικανικα tortiρίγια, ριζότο, pasta. "

†ΡΕΤΤΟΣ
Κυδαθηναιών 41, Πλάκα. Η πολύχρωμη βιτρίνα με

σκηνές

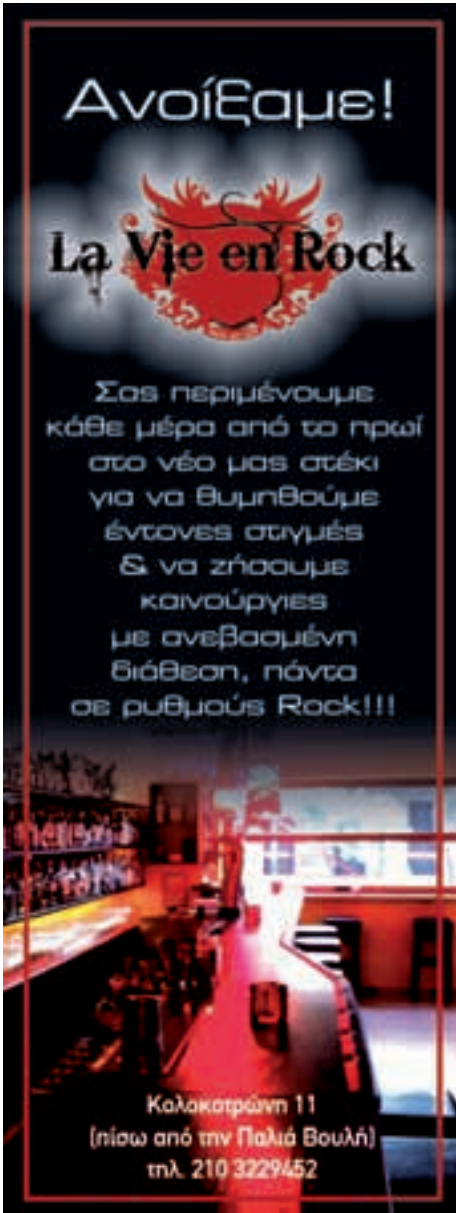


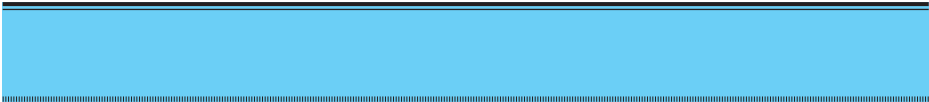
Streetlight Manifesto: Ship Of Fools Tour

Αμερικάνικο ska-punk γκρουπ με υλικό από τα άλμπουμ τους *Everything Goes Numb*, *Keasbey Nights*, *Somewhere in the Between* και *Songs of Revolution: Vol.1*. στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας *Ship of fools Tour: Odds and ends*. Ξεκίνημα από το αγγλόφωνο τετραμελές σχήμα των Middle Fingers High.

GAGARIN 205, Λισίων 205, 210 8547.630, 210 8065.842. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Στις 21/4.

ΑΛΛ†ΑΣΤΡΟ%† †αμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 26/4: Epsilon Groovey Jazz & Blues Band . 27/4: Αφιέρωμα στον Django Reinhardt .	Delivers . 27/4: Black Door Band .
ΑΝ CLUB Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056 21/4: Corrosion Of Conformity (21.00/€ 25).	ΛΕΜΟ%Ο% ΠΟΣ Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Ιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κάθε Πέμπτη jazz-swing live με φωνή, πιάνο & σαξόφωνο.
ΑΡ ΙΤΕ%ΤΟ%Ι% Ελασιδών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871 Κάθε Πέμ. Δημήτρης Φάκος - Ιώργος %αννίσης .	ΜΠΑΡ%ΑΤΟΥ †ΑΣΙΑ †ιδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625 21/4: Small Sixth . 25/4: « Ένας ασθμαντός φόνος ». 26/4: †αβέλ . 27/4: Μουσική Ξεατρική Σκηνή.
Α Ε%ΤΙ CAFE Βουτιάδων 52, Γκάζι , 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζακια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deer house.	ΡΑ%ΟΜΕΛΟ †ιστόμου 9, Ηλίουπολη, 210 9702.025 24/4: Rumors με funky jazz . Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό € 10.
WHY SLEEP? Βουτιάδων 52, Γκάζι , 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζακια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deer house.	ΣΦΙ Α Κιάφας & . Πηγής, 210 3811.175 Παρ. & Σάβ. Μανώλης Λιδάκης .
WHITE NOISE Ευμολπίδων 20, Γκάζι , 211 4003.381/ 690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμελα και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Εκπτωση 10% για φοιτητές.	SOCIALISTA Τριπτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Κάθε Τετ. 15 50 - Ζέτα Δούκα . Πέμ. Ιώργος Αλουπογιάννης, ταγγέλης Ασμηάκης, Σοφία †ογιατζάκη, Ανδρέας %ωνσταντινίδης και Πέτρος Μπουσσολόπουλος .
ΑΡΤΕΣ Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια , 210 3304.778 Τσέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, ροκ ρυθμούς,	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ %ΟΤΟΥ ραντζή & %αρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Club. 21/4: House Band .
ΒARS	STRASSE Περσεφόνης 29 & άκχου, Γκάζι, 210 3464.330 Κάθε Τετ. 48' ρες , Κάθε Πέμ. & Παρ. The Show Up comedy , με Φίκο Μουσιανά , ρήστο α-τζήνσιος .
ΑΛΕ•ΑΝΔΡΑ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαρίρα σε στιλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραιτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.	TERRA NUEVA 21/4: Tribute night στον Nick Cave.
ΑΛΕ•ΑΝΔΡΑ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαρίρα σε στιλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραιτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.	TIVOLI Εμ. Μπενάκη 34, 210 3830.919 Κάθε Πέμ.-Σάβ. γνήσια ρεμπέτικη μουσική & τραγούδι, χωρίς μικρόφωνο.
ΑΛΕ•ΑΝΔΡΑ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαρίρα σε στιλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραιτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.	Τ" ΡΑ %44 Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι 21/4: African Simba - Anna Mystic . 26/4: Αέρα Πατέρα . 27/4: No Profile .
ΑΛΕ•ΑΝΔΡΑ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαρίρα σε στιλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραιτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.	VOID Ευμολπίδων 26, Γκάζι, 210 8839.657 Κάθε Τετ. & Πέμ. Μπλε Μπανάνα (21.15/€ 15 με ποτό).
ΑΛΕ•ΑΝΔΡΑ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαρίρα σε στιλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραιτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.	ΑΜΑΜ †ημοφώντος 97, ' . Πετράλωνα, 210 3241.212 Παρ. & Σάβ. Ιώργος Μεράντζας . •





τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό αποσπакτήριο - ποτοποιαλείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δηλαδή της πόλης) διαθέσιμοι.

BARA Φραντζή & Βρεσθένης 61, Νέος Κόσμος, **www.barazz.gr** Παλιομοδίτικο μπαρ με ροκ χαρακτήρα και συχνά live. Πέτρα, ξύλο, σίδερο και ατμόσφαιρα ποτάδικου.

†ARTESERA Κολοκοτρώνη 25, **Στοά Πραξιτέλους**, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την νιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαζά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. ορκ - φράκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίδουσα τέχνης.

BELAFONTE Αγησίου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054 Για μετά τη δουλειά ποτά και bar snacks. Happy hour από τις 19.30-22.30. Παρ. από τις 15.00. Τρ.-Πέμ. live swing, jazz και blues μουσική. Κυρ. απόγευμα κλασική μουσική.

†OO E COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Σ'το νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας, ' μορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, φραιά live.

BOURBON

Καλλιδορίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδορίου. Καθαρά ποτά, αντιπλήθωρι-στικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

CAPU Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαζό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

DRAZEL Περασφόνης 31 & Ιάικου, Γκάζι, 210 3454.333 Street bar με δυνατά beat από γνω-στούς djs. Στα decks κάθε Τετ. η Εύα ξ εσοκάτου, κάθε Πέμ. live νέα γκρουπάκια, Παρ. ο dj ξ έμης %αζαρης και Σάβ. freestyle μουσικές από djs-έκπληξη κάθε φορά.

ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **A.V.**

EXCALIBUR Ορμινίου 4, Ιλίσια, 210 7210.477 Μεσαιωνική ατμό-σφαιρα για σύγχρονους ροκ ιππότες με πολλά parties και θεματικές βραδιές. Κυρ. μεσημέρι, μια φορά το μήνα, γουρουνόπουλο στη λαδόκολα.

HOXTON Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομη-χανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού %ωνδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTRO Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ρορ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνω-στοί DJs αναλαμβάνουν τα πλάτο. Κάθε μέρα ανοικτό από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτά και cocktails.

***KEYSER SOZE** Αβραμιώτου 12, Μοναστη-

ράκι, 210 3234. 331 Cocktail bar με ατμόσφαιρα film noir, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρού-τα, sandwiches και δροσε-ρές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MARABOU Πανόρμου 113, Αμπελόκη-ποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρού-τα, sandwiches και δροσε-ρές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

PI%O%EP' Σ

Ασκληπίου 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με με-γάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SEVEN JOCKERS (THE)

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Ξ ιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. "

SWING Ιάικου & Ευμολιδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.

TANTRA BEACH Λ. Ποσειδώνος, Ακτι Αλιμου (πρώην ble), 210 9859.860, **www.tantrabeach.gr** Beach bar στην παραλία Αλιμου για μπάνιο και διασκέδαση από το πρωί έως αργά το βράδυ.

TROVA Αθηνάς & Βλακάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Ξώρος ιδιαίτερης αισθητι-κής με πινελίες %ατικνής Αμερικής, και πιο πάρτι που συζητούνται.

VOID Ευμολιδών 26, Γκάζι, 210 3461.707 Funky, soul, jazz και electric μουσικές με συχνά lives και καλεσμένους specials djs. Ωραία βεράντα.

MAD CLUB Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή. Δεுτ. Τρ. κλειστά

***SECOND SKIN** Πλ. Αγ. Αναργύρων 5, Ψυρρή Come back σε νέα γειτονιά με πολλά σαββατιάτικα parties από γνωστούς DJs και special events. Ειο. € 5 με μπήρα κάθε Παρ.&Σάβ.

TIKI BAR Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-ruptk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλι-τέχνες. ●

ΚΑΖΑΡΜΑ Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάξεις του γκέι στρα-τώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΚΟΥΚΛΕΣ Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι Για

ΛΑΜΔΑ Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, **www.lamdaclub.gr** Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσι-κές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR Κακουγιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που με-νουν αξέχαστα.

POP CORN Πατριάρχου Ιωακείμ και Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE SUMMER Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δι-πλά στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφροπάζαρου.

ar/Club

BEAR CODE Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκά-ζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις με-γαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοικτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

BEAR CODE Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκά-ζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις με-γαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοικτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. **www.bigbar.gr**

FOU CLUB Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήρανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσπικνώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καρσάκε.

ΚΑΖΑΡΜΑ Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάξεις του γκέι στρα-τώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΚΟΥΚΛΕΣ Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι Για

ΛΑΜΔΑ Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, **www.lamdaclub.gr** Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσι-κές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR Κακουγιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που με-νουν αξέχαστα.

POP CORN Πατριάρχου Ιωακείμ και Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7217.178 Το λένε και κλαμπ των επωνύμων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αν δεν σε δείχνει η τηλεόραση δεν θα αισθανθείς άνετα. Από τα πλέον προχωρημένα.

SODADE Τριποτόλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κε-φάτο γκέι κλαμπ, που σφρα-γίζει μια βραδιά έξω. Με duo stage mainstream και electronica, είναι अपαραι-ττος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μη δουν νερό αυτοί οι Ατενίστας

**Πίνα Μπάους (Pina)** *** Σκηνοθεσία: Βιμ Βέντερς

Οι συμπτώσεις κι ο χρόνος λειτουργούν συχνά με πολύ παράξενο τρόπο. Έχοντας για χρόνια στο μυαλό του να κάνει ένα ντοκιμαντέρ για την Πίνα Μπάους, μία από τις πιο σημαντικές γυναίκες στην ιστορία της τέχνης του χορού, ο Βιμ Βέντερς αναζητούσε το κατάλληλο μονοπάτι και τα απαραίτητα εργαλεία για να μεταφέρει στο σινεμά την ποίηση που μεταμόρφωναν σε κίνηση τα μέλη της ομάδας της. Όταν το βρήκε στην τρισδιάστατη τεχνολογία, που δείχνει να περνά στην ενηλικίωσή της με αυτό το φιλμ, εκείνη πέθανε λίγο μετά το ξεκίνημα των γυρισμάτων, στερώντας από την ταινία του Βέντερς την παρουσία της. Όμως εκτός του ότι η Πίνα Μπάους είναι παντού στο φιλμ μέσα από τις μαγικές θαρρείς χορογραφίες της, είναι αμφίβολο το αν η ταινία θα ήταν έστω και λίγο διαφορετική εάν ήταν ακόμη ζωντανή. Όσο πιο μακριά μπορείς να φανταστείς από ένα τυπικό ντοκιμαντέρ, το «Πίνα Μπάους» μοιάζει με κινηματογραφημένες περφόρμανς των έργων της άλλοτε στη σκηνή κι άλλοτε εκτός, στους δρόμους της πόλης ή στη φύση. Δίχως αφήγηση, δίχως βιογραφικά στοιχεία, δίχως καν συνεντεύξεις με ανθρώπους που έζησαν μαζί της, εκτός από λίγα άλλοτε συγκινητικά κι άλλοτε γεμάτα χιούμορ λόγια που λένε σε voice over οι χορευτές της, ο Βέντερς δοκιμάζει όχι να περιγράψει ή να αποτιμήσει τη γυναίκα, την καλλιτέχνη, αλλά να μας οδηγήσει να την κατανοήσουμε σε ένα βαθύτερο επίπεδο. Μοιάζει παράδοξο, αλλά το κατορθώνει απόλυτα. Η ίδια μπορεί να είναι απύσχα, όμως το φιλμ είναι στην πραγματικότητα αυτή, κάτι σαν μια séance με το πνεύμα μιας σπουδαίας γυναίκας που ζει μέσα από τους ανθρώπους που ενέπνευσε και τα μέλη των σωμάτων τους, στα οποία έδωσε καινούργια ζωή. Ο Βέντερς είναι εδώ απλά ο ενδιάμεσος, και προς τιμήν του, ίσως, για πρώτη φορά επιτρέπει στο δικό του δημιουργικό εγωισμό να κάνει ένα βήμα πίσω για να δώσει χώρο σε εικόνες και μια τέχνη που μοιάζει μεγαλειώδης κι εύθραυστη και που δεν σου αφήνει άλλη επιλογή από το να της παραδοθείς.

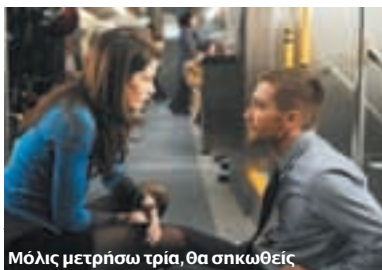


Καλέ, πώς μαύρισε έτσι η Ορθούλα;

Μαύρη Αφροδίτη (Venus Noire) **

Σκηνοθεσία: Αμπντελάτιφ Κεσίς
 Με τους: Γιαχίμα Τόρες, Αντρέ Ζακόμης, Ολιβιέ Γκουρμέ, Ελίνα Λόουενσον

Η αληθινή ιστορία της Σάαρτζι Μπάρτμαν, μιας γυναίκας από την Αφρική με ξεχωριστές σωματικές αναλογίες κι ανατομικές ιδιαιτερότητες, που στις αρχές του 19ου αιώνα περιόδευε τα σαλόνια της Γαλλίας και της Βρετανίας σαν αξιοθέατο πριν γίνει αντικείμενο ανατομικής έρευνας και καταλήξει στην πορνεία. Ο Αμπντελάτιφ Κεσίς του «Κους Κους με φρέσκο ψάρι» μεταφέρει την τραγική ζωή της στο σινεμά με έναν τρόπο που δυσκολεύεται να αποφασίσεις αν την τιμά ή την εκπορνεύει για δεύτερη φορά. Θέλοντας θεωρητικά να κάνει ένα σκληρό σχόλιο για την ωμότητα των δυτικών απέναντι στην Αφρική της αποικιοκρατίας, καταλήγει να δίνει υπερβολική σημασία στη δύναμη του σοκ. Εκεί που ο «Άνθρωπος Ελέφαντας», μια ταινία που μοιάζει η βασικότερη αναφορά του Κεσίς, στεκόταν με διακριτικότητα απέναντι στον ήρωά του, το φιλμ του Κεσίς πλησιάζει συχνά τα όρια του freak show. Ίσως για να αποδείξει κάτι, αλλά ακόμη κι έτσι η ηθική του μοιάζει αμφισβητήσιμη.

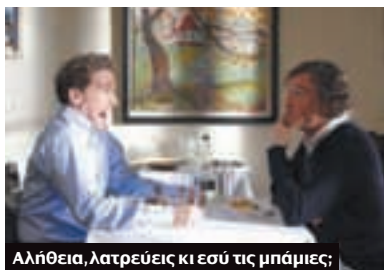


Μόλις μετρήσω τρία, θα σπκωθείς

Τα τελευταία 8 λεπτά (Source Code) ***

Σκηνοθεσία: Ντάνκαν Τζόουνς
 Με τους: Τζέικ Τζίλενχαλ, Μισέλ Μόναχαν, Βέρα Φαρμίγκα, Τζέφρι Ράιτ

Ένα θρίλερ επιστημονικής φαντασίας με δόσεις ρομάντζου και χιτοσκοπικού whodunnit. Η ιστορία ενός στρατιωτικού που μέσω ενός πειραματικού προγράμματος η συνείδησή του καταλαμβάνει το σώμα του επιβάτη ενός τρένου τα τελευταία 8 λεπτά πριν μια έκρηξη, ξανά και ξανά μέχρι να βρει το βομβιστή, μπλέκει κάτι που θα έμοιαζε βγαλμένο από το μυαλό του Φίλιπ Κ. Ντικ με τη «Μέρα της Μαρμότας». Η επιστημονική βάση της ταινίας πιθανότατα είναι σαθρή, όμως η κινηματογραφική της εκτέλεση είναι απλά συναρπαστική, ξεκινώντας... εκρηκτικά και συνεχίζοντας με αμείωτη ένταση ως το τέλος. Κι αν η ίντριγκα του θρίλερ θα ήταν αρκετή για να σύρει τα βαγόνια της ταινίας ως το τέλος, το σενάριο του Μπεν Ρίπλεϊ και η νευρώδης σκηνοθεσία του Τζόουνς κατορθώνουν να χωρέσουν πετυχημένα στις αποσκευές της όχι μόνο παράλληλες δράσεις και ψήγματα ιστοριών, αλλά και ενδιαφέροντα ερωτηματικά για την ταυτότητα, τη φύση του χρόνου ή την ηθική της επιστήμης.



Αλήθεια, λατρεύεις κι εσύ τις μπάμιες;

Το ταξίδι (The Trip) ***

Σκηνοθεσία: Μάικλ Γουιντερμπότομ
 Με τους: Στιβ Κούγκαν, Ρομπ Μπράιντον, Μάργκο Στάιλι

Γυρισμένο αρχικά σαν μίνι σειρά έξι επεισοδίων για τη βρετανική τηλεόραση, το «Ταξίδι» του Μάικλ Γουιντερμπότομ δεν δείχνει να χάνει τίποτα από την αποτελεσματικότητά του στην κινηματογραφική εκδοχή του. Κάποιοι, βεβαίως, μπορούν να αντιτείνουν ότι αυτή η ιστορία του ταξιδιού του Στιβ Κούγκαν και του Ρομπ Μπράιντον στη βρετανική εξοχή και τα γεύματά τους σε μια σειρά εστιατορίων δεν είναι ιδιαίτερα «χορταστικά», όμως όπως στη γαστρονομία έτσι και σε αυτή εδώ την ταινία δεν έχει σημασία η αίσθηση την πληρότητας αλλά η παλέτα των γεύσεων που απολαμβάνεις. Εδώ η κωμωδία είναι κυρίως αυτοσχεδιαστική και βασίζεται στην απολαυστική χημεία των δύο πρωταγωνιστών, που υποδύονται λιγάκι πειραγμένες εκδοχές του εαυτού τους. Ο Γουιντερμπότομ συλλαμβάνει όλες τις λεπτές αποχρώσεις από την ανασφαλή φύση του σύγχρονου άντρα, τις σχέσεις με τους άλλους, τον εαυτό μας, το εγώ, το φαγητό, το ταξίδι στη ζωή, που μοιάζει ίδιο τόσο για μας όσο και για τους «διάσημους».



Τέλειο για το καθιστικό

ETC.

>>>Εικαστικός και σκηνοθέτης, ο Πολωνός Λεχ Μαγιέφσκι μεταφέρει με μεγάλο-πρεπο τρόπο και τη βοήθεια ειδικών εφέ την ιστορία της δημιουργίας του πίνακα του

Πίτερ Μπρίγκελ «Ο Χριστός φέρων το Σταυρό» στο «Ο Μύλος κι ο Σταυρός» (The Mill and the Cross), σε μια ταινία που θα μπορούσε να είναι το αντίστοιχο του «Tron» για το κοινό των γκαλερί. >>>Οι αδελφοί Φαρέλι δοκιμάζουν να ξαναβρούν το κωμικό τους μοζο με το «Εργέννηδες για μια εβδομάδα» (Hall Pass), στο οποίο οι γυναίκες δύο φίλων τους δίνουν άδεια να κάνουν ό,τι θέλουν για εφτά μέρες. >>>Τέλος, αν αναρωτιέστε τι θα κάνετε τα παιδιά σας όσο ψωνίζετε πασχαλινά στο εμπορικό κέντρο, ο «Γουίνι το αρκουδάκι» (Winnie the Pooh) των Στίβεν Τζ. Άντερσον, Ντον Χολ, μόλις σας έδωσε τη λύση.

JUST THE FACTS

Πίνα Μπάους **** Let's Dance!

Τα τελευταία 8 λεπτά *** Η Μέρα της Μαρμότας σε ένα τρένο

Μαύρη Αφροδίτη ** Ιστορική καταγγελία με λίγο freak show.

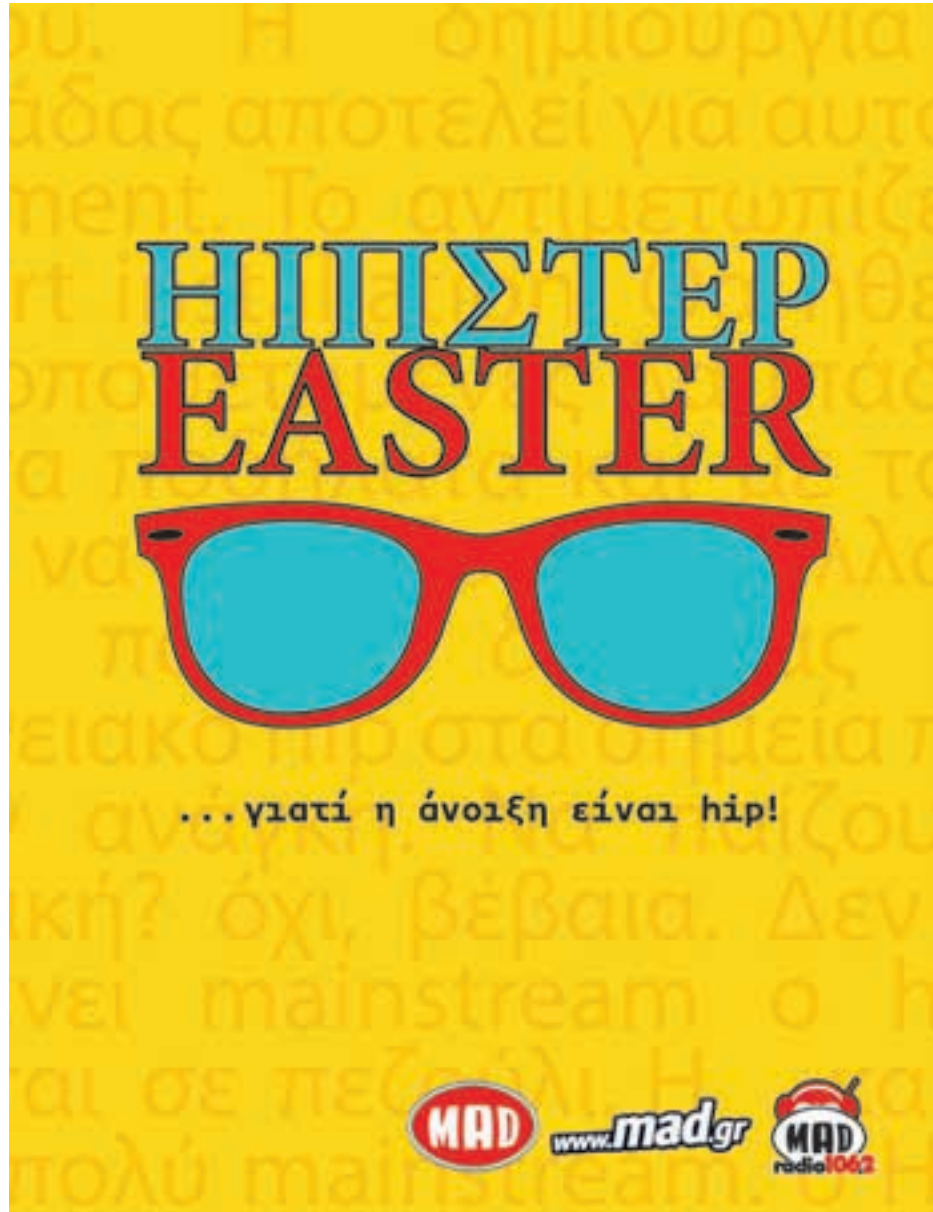
Το ταξίδι *** Γεύσεις για λεπτούς ουρανίσκους

Ο Μύλος κι ο Σταυρός Το Tron για το κοινό της Εθνικής Πινakoθήκης

Εργέννηδες για μια εβδομάδα Οι παντρεμένοι κριτικοί αυτό το λένε «κινηματογραφικό φρεστιβάλ»

Ο Γουίνι το αρκουδάκι Περισσότερος ελεύθερος χρόνος για τη μαμά

Αυτή την εβδομάδα, οι καινούργιες ταινίες βγαίνουν στις αίθουσες την Κυριακή του Πάσχα.



Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αϊθ. 2: **Ίσως, αύριο**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ.19.30-22.30

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αϊθ. 1: **Τσίκο & Ρίτα**, Πέμ. 18.45-20.45-22.45/ **Πίνα Μπάους**, Κυρ.-Τετ. 18.15-20.30-22.45 3D
Αϊθ. 2: **Ίσως, αύριο**, Πέμ. 17.30-20.00-22.30/ **Τσίκο & Ρίτα**, Κυρ. 18.00-20.00-22.00 Παρ.-Σάβ. κλειστά

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ

Γρ. Λαμπράκη & Καλύ ου, Καλλιθέα, 210 9510.909
Ταξίδι στη Μυτιλήνη 20.30 Παρ.-Δευτ. κλειστό

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Αλη ινό ράσος 18.10/ **Ο λόγος του βασιλιά** 20.10/ **Ενώπιον Θεών και αν ρώνων**, Πέμ. 22.20/ **Ο τρόπος του Μπάρνεϊ**, Κυρ. 22.20

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Dolby Stereo SR Air
Potiche 18.00-20.15-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Τσίκο & Ρίτα, Κυρ. 20.10-22.20, Δευτ.-Τετ. 18.00-20.10-22.20 Παρ.-Σάβ. κλειστά

ΕΤΟΥΛΑ

Πλ. Δαβάρη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Αη' τα κόκαλα βγαλμένα 20.45-22.45/ **Hor** 18.45 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306, 210 9591.043
Αϊθ. 1: **Μαύρος κύκνος** 20.30-22.30/ **Rio** 18.30 μεταγλ.
Αϊθ. 2: **Potiche** 18.40-20.40-22.40

ΙΛΙΟΝ

Τροία 34 & Πατισίων 113, Στάση Αγγελονοπούλου, 210 8810.602 Dolby Stereo DTS
νας προφήτης μα τι προφήτης, Κυρ.-Τετ. 20.45-22.45

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπ/μίου 46, 210 3826.720
Ιρλανδέζικος δρόμος 18.00-20.10-22.20 Παρ.-Σάβ. κλειστά

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αϊθ. 1: **Potiche**, Πέμ. 18.30-20.30-22.30/ **Το ταξίδι**, Κυρ. 18.30-20.45-23.00/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ.
Αϊθ. 2: **Carlos**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.00-22.00/ **Rio**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.
Αϊθ. 3: **Αη' τα κόκαλα βγαλμένα** 18.30-20.30-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ- FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Dolby digital
Δύο τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτούς 19.30/ **Wasted youth** 21.00/ **Πανικούπολη** 18.00-22.40

ΝΑΝΑ CINEMAX 3D

Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αϊθ. 1: **Απόλυτη ευφροσύνη**, Πέμ. 18.40-21.00-23.15/ **Εργένηδες για μια εβδομάδα**, Κυρ. 19.00-21.00-23.00/ **Rango**, Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Δευτ. 15.00 μεταγλ.
Αϊθ. 2: **Μια φορά κι ένα...** **μωρό** 21.15-23.15/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι** 18.15-19.45 μεταγλ., Δευτ. 15.15-16.45 μεταγλ.
Αϊθ. 3: **Potiche**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.45-20.45, Πέμ. 22.45/ **Απόλυτη ευφροσύνη**, Κυρ. 22.45
Αϊθ. 4: **Κόκκινος ουρανός** 21.30-23.45/ **Rio** 17.30-19.30 μεταγλ., Δευτ. 15.30 μεταγλ. 3D
Αϊθ. 5: **Ο άγνωστος**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.00-22.15/ **Hor** 18.00 μεταγλ., Δευτ. 16.00 μεταγλ.
Αϊθ. 6: **Αη' τα κόκαλα βγαλμένα** 20.30-22.30/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι** 17.30-19.00 μεταγλ., Δευτ. 16.00 μεταγλ.

NIRBANA CINEMAX

Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Potiche, Πέμ. 18.00-20.15-22.30/ **Το ταξίδι**, Κυρ. 18.00-20.15-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΡΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αϊθ. 1: **Hanna**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.10-21.30, Κυρ.-Τετ. 23.50, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.50
Αϊθ. 2: **Μια φορά κι ένα...** **μωρό**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.40-21.50, Κυρ.-Τετ. 00.10, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.40
Αϊθ. 3: **Ο άγνωστος**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 22.50/ **Ο λόγος του βασιλιά**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20.10/ **Rio**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17.30 μεταγλ., Δευτ. 12.50-15.10 μεταγλ./ **Hor**, Τετ. 18.10 μεταγλ./ **Hanna**, Τετ. 20.20-22.40
Αϊθ. 4: **Σαγκάπ - Η πόλη των κατασκόπων**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.20, Κυρ.-Τετ. 23.40/ **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Κυρ.-Τετ. 17.50, Δευτ. 12.30-15.50
Αϊθ. 5: **Hanna**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20.20-22.40/ **Hor**-Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 18.10 μεταγλ., Δευτ. 11.40-13.50-16.00 μεταγλ./ **Rio**, Τετ. 17.30 μεταγλ./ **Ο άγνωστος**, Τετ. 22.50
Αϊθ. 6: **Απόλυτη ευφροσύνη**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30/ **Rio**-Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Δευτ. 13.20-15.40 μεταγλ. 3D
Αϊθ. 7: **Carlos**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50, Κυρ.-Τετ. 23.10, Δευτ. 16.10
Αϊθ. 8: **Scream 4**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.40-21.00, Κυρ.-Τετ. 23.20, Δευτ. 16.20
Αϊθ. 9: **Rio**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ.-19.20-21.40 υπότιτλ., Κυρ. 19.20-21.40 υπότιτλ., Δευτ. 12.20-14.40 μεταγλ. 3D/ **Δικηγόρος σκοτεινών υπο έσεων**, Κυρ.-Τετ. 00.00
Αϊθ. 10: **Εργένηδες για μια εβδομάδα**, Κυρ.-Τετ. 18.20-20.45-23.00, Δευτ. 12.10-16.00
Αϊθ. 11: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Δευτ. 11.30-13.00-15.30 μεταγλ./ **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Κυρ.-Τετ. 20.00-22.10-00.20
Αϊθ. 12: **Rio**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.50 μεταγλ., Δευτ. 11.50-14.10-16.30 μεταγλ./ **Sucker Punch**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.10, Κυρ.-Τετ. 23.30

Αϊθ. 13: **Απόλυτη ευφροσύνη**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30/ **Rio**-Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Δευτ. 13.20-15.40 μεταγλ. 3D
Αϊθ. 14: **Σαγκάπ - Η πόλη των κατασκόπων**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.20, Κυρ.-Τετ. 23.40/ **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Κυρ.-Τετ. 17.50, Δευτ. 12.30-15.50
Αϊθ. 15: **Hanna**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20.20-22.40/ **Hor**-Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 18.10 μεταγλ., Δευτ. 11.40-13.50-16.00 μεταγλ./ **Rio**, Τετ. 17.30 μεταγλ./ **Ο άγνωστος**, Τετ. 22.50
Αϊθ. 16: **Απόλυτη ευφροσύνη**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30/ **Rio**-Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Δευτ. 13.20-15.40 μεταγλ. 3D
Αϊθ. 17: **Carlos**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50, Κυρ.-Τετ. 23.10, Δευτ. 16.10
Αϊθ. 18: **Scream 4**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.40-21.00, Κυρ.-Τετ. 23.20, Δευτ. 16.20
Αϊθ. 19: **Rio**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ.-19.20-21.40 υπότιτλ., Κυρ. 19.20-21.40 υπότιτλ., Δευτ. 12.20-14.40 μεταγλ. 3D/ **Δικηγόρος σκοτεινών υπο έσεων**, Κυρ.-Τετ. 00.00
Αϊθ. 20: **Εργένηδες για μια εβδομάδα**, Κυρ.-Τετ. 18.20-20.45-23.00, Δευτ. 12.10-16.00
Αϊθ. 21: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Δευτ. 11.30-13.00-15.30 μεταγλ./ **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Κυρ.-Τετ. 20.00-22.10-00.20
Αϊθ. 22: **Rio**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.50 μεταγλ., Δευτ. 11.50-14.10-16.30 μεταγλ./ **Sucker Punch**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.10, Κυρ.-Τετ. 23.30

Αϊθ. 23: **Απόλυτη ευφροσύνη**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30/ **Rio**-Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Δευτ. 13.20-15.40 μεταγλ. 3D
Αϊθ. 24: **Σαγκάπ - Η πόλη των κατασκόπων**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.20, Κυρ.-Τετ. 23.40/ **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Κυρ.-Τετ. 17.50, Δευτ. 12.30-15.50
Αϊθ. 25: **Hanna**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20.20-22.40/ **Hor**-Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 18.10 μεταγλ., Δευτ. 11.40-13.50-16.00 μεταγλ./ **Rio**, Τετ. 17.30 μεταγλ./ **Ο άγνωστος**, Τετ. 22.50
Αϊθ. 26: **Απόλυτη ευφροσύνη**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30/ **Rio**-Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Δευτ. 13.20-15.40 μεταγλ. 3D
Αϊθ. 27: **Carlos**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50, Κυρ.-Τετ. 23.10, Δευτ. 16.10
Αϊθ. 28: **Scream 4**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.40-21.00, Κυρ.-Τετ. 23.20, Δευτ. 16.20
Αϊθ. 29: **Rio**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ.-19.20-21.40 υπότιτλ., Κυρ. 19.20-21.40 υπότιτλ., Δευτ. 12.20-14.40 μεταγλ. 3D/ **Δικηγόρος σκοτεινών υπο έσεων**, Κυρ.-Τετ. 00.00
Αϊθ. 30: **Εργένηδες για μια εβδομάδα**, Κυρ.-Τετ. 18.20-20.45-23.00, Δευτ. 12.10-16.00
Αϊθ. 31: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Δευτ. 11.30-13.00-15.30 μεταγλ./ **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Κυρ.-Τετ. 20.00-22.10-00.20
Αϊθ. 32: **Rio**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.50 μεταγλ., Δευτ. 11.50-14.10-16.30 μεταγλ./ **Sucker Punch**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.10, Κυρ.-Τετ. 23.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837
Αϊθ. 1: **Παγκόσμια εισβολή**, Πέμ. 20.10/ **Κόκκινος ουρανός**-Πέμ. 22.30/ **Hanna**, Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30/ **Hor**, Πέμ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάβ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Κυρ. 16.20-18.20 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 14.20-16.20-18.20 μεταγλ.
Αϊθ. 2: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ. 15.30-17.30-19.30 μεταγλ., Σάβ. 15.30-17.30 μεταγλ., Κυρ. 17.30-19.30με, Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30 μεταγλ./ **Απόλυτη ευφροσύνη**, Πέμ. 21.00-23.00, Κυρ.-Τετ. 21.00/ **Κόκκινος ουρανός**, Κυρ.-Τετ. 23.00
Αϊθ. 3: **Rio**, Πέμ. & Σάβ. 15.00-17.00-19.00 μεταγλ., Κυρ. 17.40 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 13.40-15.40-17.40 μεταγλ./ **Hanna**, Πέμ. 21.15-23.30/ **Scream 4**, Κυρ.-Τετ. 19.40-22.00-00.20
Αϊθ. 4: **Εργένηδες για μια εβδομάδα**, Κυρ. 17.00-19.10-21.15-23.20, Δευτ.-Τετ. 14.50-17.00-19.10-21.15-23.20/ **Sucker Punch**, Πέμ. 21.30-23.50/ **Rango**, Πέμ. 17.10-19.20 μεταγλ., Σάβ. 14.30-17.10 μεταγλ.
Αϊθ. 5: **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Κυρ.-Τετ. 19.30-21.30-23.30/ **Rango**, Κυρ. 17.20 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 15.00-17.20 μεταγλ./ **Scream 4**, Πέμ. 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20, Σάβ. 15.00-17.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683, 801 11 60000
Αϊθ. 1: **Hanna**, Πέμ. 17.20-19.50-22.20/ **Πίνα Μπάους**, Κυρ. 20.10-22.30, από Δευτ. 18.00
Αϊθ. 2: **Hanna**, Κυρ.-Τετ. 19.50-22.2.0 από Δευτ. 17.20 Παρ.-Σάβ. κλειστά

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αϊθ. 1: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Δευτ. 11.30-13.00-15.30
Αϊθ. 2: **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Κυρ.-Τετ. 20.20-22.10-00.20/ **Τα πά η του Χριστού**, Πέμ. 20.10
Αϊθ. 3: **Σαγκάπ - Η πόλη των κατασκόπων**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.20, Κυρ.-Τετ. 23.40/ **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Κυρ.-Τετ. 17.50, Δευτ. 12.30-15.50
Αϊθ. 4: **Sucker Punch**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.10, Δευτ.-Τετ. 23.30/ **Rio**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.50 μεταγλ., Δευτ. 11.50-14.10-16.30 μεταγλ.
Αϊθ. 5: **Μια φορά κι ένα...** **μωρό**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.40-21.50, Κυρ.-Τετ. 00.10/ **Rio**-Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Δευτ. 12.50-15.10 μεταγλ.
Αϊθ. 6: **Εργένηδες για μια εβδομάδα**, Κυρ.-Τετ. 18.20-20.45-23.00, Δευτ. 12.10-16.00
Αϊθ. 7: **Απόλυτη ευφροσύνη**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30/ **Rio**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Δευτ. 13.20-15.40 μεταγλ. 3D
Αϊθ. 8: **Δικηγόρος σκοτεινών υπο έσεων**, Πέμ. &

Κυρ.-Τετ. 22.00/ **Hor**-Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.10 μεταγλ., Δευτ. 11.40-13.50-16.00 μεταγλ.
Αϊθ. 9: **Hanna**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.30-22.50, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.40, Δευτ. 15.00
Αϊθ. 10: **Scream 4**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.40-21.00, Κυρ.-Τετ. 23.20, Δευτ. 16.20

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, 210 2281.563
Potiche 18.30-20.30-22.30

ΠΑΛΑΣ

Υψηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Αη' τα κόκαλα βγαλμένα 18.50-20.40/ **Ο αυματοποιός** 22.30/ **Πανικούπολη** 17.15 μεταγλ.

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ

Βασ. Γεωργίου Β' & " ιζάρη, Παγκράτι, 210 7291.800
Ο άγνωστος 18.30-20.40-22.50/ **Οι ήρωες του δάσους**: **Περιπέτειες στο τσίρκο**, Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ. Παρ.-Σάβ. κλειστά

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι 20.00-22.30/ **Άρης καλεί μαμά**, Κυρ. 18.30 μεταγλ., / **Rango**, Δευτ.-Τετ. 16.45 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αϊθ. 1: **Πρωινό ξύπνημα** 19.00-21.00-23.00/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι** 17.00 μεταγλ.
Αϊθ. 2: **Potiche** 18.45-20.45-22.45/ **Hor** 16.45 μεταγλ. Παρ.-Σάβ. κλειστά

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837
Αϊθ. 1: **Παγκόσμια εισβολή**, Πέμ. 20.10/ **Κόκκινος ουρανός**-Πέμ. 22.30/ **Hanna**, Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30/ **Hor**, Πέμ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάβ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Κυρ. 16.20-18.20 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 14.20-16.20-18.20 μεταγλ.
Αϊθ. 2: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ. 15.30-17.30-19.30 μεταγλ., Σάβ. 15.30-17.30 μεταγλ., Κυρ. 17.30-19.30με, Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30 μεταγλ./ **Απόλυτη ευφροσύνη**, Πέμ. 21.00-23.00, Κυρ.-Τετ. 21.00/ **Κόκκινος ουρανός**, Κυρ.-Τετ. 23.00
Αϊθ. 3: **Rio**, Πέμ. & Σάβ. 15.00-17.00-19.00 μεταγλ., Κυρ. 17.40 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 13.40-15.40-17.40 μεταγλ./ **Hanna**, Πέμ. 21.15-23.30/ **Scream 4**, Κυρ.-Τετ. 19.40-22.00-00.20
Αϊθ. 4: **Εργένηδες για μια εβδομάδα**, Κυρ. 17.00-19.10-21.15-23.20, Δευτ.-Τετ. 14.50-17.00-19.10-21.15-23.20/ **Sucker Punch**, Πέμ. 21.30-23.50/ **Rango**, Πέμ. 17.10-19.20 μεταγλ., Σάβ. 14.30-17.10 μεταγλ.
Αϊθ. 5: **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Κυρ.-Τετ. 19.30-21.30-23.30/ **Rango**, Κυρ. 17.20 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 15.00-17.20 μεταγλ./ **Scream 4**, Πέμ. 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20, Σάβ. 15.00-17.20

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ύψιον, 210 2371.000
Αϊθ. 1: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ. & Σάβ. 15.30-17.30 μεταγλ./ **Scream 4**, Πέμ. 19.10-21.30-23.50/ **Rio**, Κυρ. 15.20-17.20 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 13.20-15.20-17.20 μεταγλ./ **Τα τελευταία 8 λεπτά**, Κυρ.-Τετ. 19.20-21.20-23.30
Αϊθ. 2: **Rio**, Πέμ. 15.20-17.20-19.20 μεταγλ., Σάβ. 15.20-17.20 μεταγλ./ **Hanna**, Πέμ. 21.20-23.40/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Κυρ. 17.30 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 μεταγλ./ **Scream 4**, Κυρ.-Τετ. 19.10-21.30-23.50
Αϊθ. 3: **Ο άγνωστος**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.10-00.30/ **Rango**, Πέμ. & Σάβ. 15.45-17.45 μεταγλ., Κυρ. 17.45 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45 μεταγλ.
Αϊθ. 4: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Πέμ. 16.30-18.30-20.30 μεταγλ., Σάβ. 14.30-16.30-18.30 μεταγλ., Κυρ. 16.30-18.30-20.30 μεταγλ., Δευτ.-

Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30 μεταγλ./ **Κόκκινος ουρανός**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.00-00.15
Αϊθ. 5: **Απόλυτη ευφροσύνη**, Πέμ. 21.00-23.00/ **Rio**, Πέμ. & Σάβ. 15.00-17.00-19.00 μεταγλ., Κυρ. 17.00 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 μεταγλ. 3D/ **Εργένηδες**

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΟ ΜΕΤΡΑΕΙ

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 8 ΛΕΠΤΑ

ΣΠΙΝΤΣ ΓΟΥΤ

ΤΖΕΙΚ
ΤΖΙΑΛΕΝΧΑΛ

ΜΙΣΕΛ
ΜΟΝΑΓΚΑΝ

ΒΕΡΑ
ΦΑΡΜΑΙΓΚΑ

24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON

www.odeon.gr

VENDOME

www.24TheSourceCode.com

www.24TheSourceCode.com

μία ταινία του ΒΙΜ ΒΕΝΤΕΡΣ για την μεγάλη χορογράφο

61^η Βραβεία Βερολίνου
Ειδική Σημείωση
Εκτός συναγωνισμού

"Μην τη χάσετε."
Variety

"Μια συναρπαστική ταινία. 5 αστέρια."
The Times

"Βιμ Βέντερς και Πίνα Μπάους...
ο ιδανικός συνδυασμός."
Hollywood Reporter

"χορός, χορός,
αλλιώς καθήκαμε"
Πίνα Μπάους

Πίνα Μπάους

pina

ΣΕ 3D

24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ αποκλειστικά: ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ • ΔΑΝΑΟΣ

ODEON

WWW.PINA-FILM.DE

HarWay



A.L.E.

Λουλουδάτο, μεστό ανοιξιάτικο φόρεμα € 89
(Κ. Διάθεση 210 2853.813)



BENIA ΜΗΤΡΟΠΙΑΝΟΥ

Κολιέ από πέτρες αχάτη κρακελέ, κούμπωμα του '40 από το Παρίσι και μεταξωτή κορδέλα € 260
(Ξάνθου 2, Κολωνάκι, 210 7210.409)



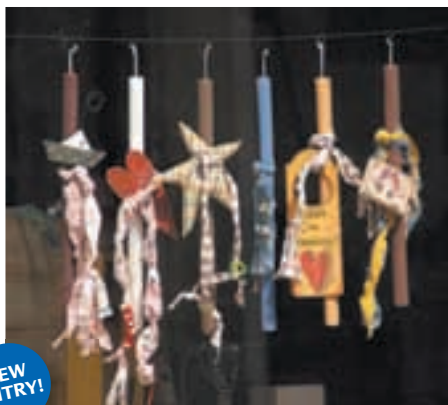
THE CLOSET

Insight, μαγικό kealoha, € 70
(Διδότου 1 & Δελφών, Κολωνάκι, 210 3625.783)



LOGITECH S715I

Νέο επαναφορτιζόμενο ηχείο για iPod και iPhone με διάρκεια μπαταρίας έως και 8 ώρες € 149
(www.logitech.com)



ΟΜΠΡΑ

Νέο κατάστημα με πρωτότυπες λαμπάδες και άλλα ψαγμένα αντικείμενα (Χρήστου Λαδά 9, Κηφισιά, 212 1027.456 (soon), 694 5591504, 694 6381803)



DUREX

Real Feel από τεχνολογικά προηγμένο RealFeel™ υλικό, σχεδιασμένα για να φοριούνται ευκολότερα χάρη στη φόρμα Easy-On™, www.durex.com/gr



LANCASTER

Sun Age Control, Sun Body Lotion SPF 30 και After Sun Damage Recovery, λαμπερή ασιίδα προστασίας κατά τη διάρκεια της ηλιοθεραπείας και μετά



COSMETIC DERMAROLLER®

Καινοτόμο σύστημα με «ρολάρισμα» πάνω στην επιδερμίδα για άμεση τόνωση και αναζωογόνηση του δέρματος (www.dermaroller.gr)



SWATCH

Ο χρόνος που περνάει, το παλιό και το σύγχρονο, οι έννοιες της ανακύκλωσης και του second hand. Όλα μαζί σε ένα δυναμικό σόου, όπου η σχεδιάστρια **Κατερίνα Αλεξανδράκη** ενθουσίασε παρουσιάζοντας τη νέα της collection "The New Model Army", μέρος της οποίας αποτέλεσαν και οι νέες συλλογές της Swatch, στο 13ο Athens Fashion Week.

TAXYΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ

«Ταμειευτήριο αγάπης» ήταν ο εύστοχος τίτλος του πασσαλινού bazaar που πραγματοποιήσε στις 7 και 8 Απριλίου το Ταχυδρομικό Ταμειευτήριο. Όλα τα έσοδα θα μοιραστούν στην Εταιρεία Προστασίας Σπαστικών, στην ΕΛΕΠΑΠ, στην ΕΨΥΠΕ, στη Θεοτόκος, στο Make-a-Wish, στα Παιδικά Χωριά Σ.Ο.Σ., στην Πίστη, στη UNICEF και στο Χαμόγελο του Παιδιού.

THE KING'S GINGER

Έξι ώρες παράσταση χωρίς αρχή, μέση και τέλος, με το θεατή να μπορεί να παρακολουθήσει όσο θέλει, για όση ώρα θέλει, να φύγει και να επιστρέψει την ίδια ή μια άλλη μέρα. Πρόκειται για τη νέα δημιουργία «ΜΕΣΑ» του **Δημήτρη Παπαϊωάννου**, που παίζεται στο θέατρο «Παλλάς», με χορηγό το "The King's Ginger", ένα επίσης ιδιαίτερο ποτό με βάση τη ρίζα ginger, το κίτρο και με νινελιές από 20 ετών single malt whisky.

BOSCH

Ένα εκατομμύριο ευρώ ως έκτακτη **οικονομική βοήθεια** για τα θύματα του σεισμού και του τσουνάμι στην Ιαπωνία διέθεσε ο όμιλος Bosch. Τα χρήματα δόθηκαν στον ιαπωνικό Ερυθρό Σταυρό, με την Bosch να σημειώνει ότι θα επανέλθει με νέα βοήθεια όταν υπάρξει σαφέστερη εικόνα για την έκταση των ζημιών και των εργασιών ανοικοδόμησης που θα πρέπει να γίνουν.

ΟΤΕ

Θέλεις να συμμετάσχεις στο μεγαλύτερο φωτογραφικό κολάζ από γέλια; Ανέβασε μια φωτογραφία σου ή ένα σκίτσο που να σχετίζεται με γέλιο, περιγράφοντας για σένα τι μπορεί να σημαίνει αυτό το γέλιο, στο **www.ekfrasoymekathetropo.gr**, της νέας εταιρικής επικοινωνίας «ΟΤΕ - Εκφράσου με κάθε τρόπο». Μοναδική προϋπόθεση είναι να γίνεις fan της σελίδας του ΟΤΕ στο facebook.



SOAP EVENT INTIMISSIMI

Τα καταστήματα **INTIMISSIMI** ετοιμάζουν μια ευχάριστη ανοιξιάτικη έκπληξη για όλους τους πελάτες τους. Στις **29 & 30 Απριλίου** οι επισκέπτες όλων των καταστημάτων θα πάρουν δώρο ένα **αρωματικό σαπούνι**. Με αυτό το δώρο «φρεσκάδας» θέλουν να ευχαριστήσουν τους πελάτες τους για τη διαρκή προτίμηση και την εμπιστοσύνη που τους δείχνουν.



ΣΑΚΗΣ ΣΤΡΙΤΣΙΔΗΣ

Μέχρι τις 25/4 μπορείς να δεις έργα του στο αφιέρωμα για τους νέους Έλληνες σχεδιαστές «**2011% GreekDesign**» στην γκαλερί M artspace (Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου). Τη δημιουργική υπογραφή του Στριτσίδη μπορείς να δεις και στη διεθνή έκδοση της Taschen "Logo Design 3" η οποία φιλοξενεί αρκετά λογότυπα του, μεταξύ άλλων για την εταιρεία διανομής και παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών Playtime, το Θέατρο «Πόρτα» της Ξένης Καλογεροπούλου κ.ά.

Υγιές σώμα με ιδανικές αναλογίες

Το **Dietrim** είναι ένα επαναστατικό συμπλήρωμα με βασικό συστατικό το Tonalin CLA και 25 επιπλέον συστατικά που δρα με 5 διαφορετικούς τρόπους. Αποτελεί την πιο πλήρη λύση για όσους προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα καλλίγραμμο σώμα, σε συνδυασμό με καλή διατροφή και άσκηση.

5 στοχευόμενες δράσεις και συνδυασμός συστατικών:

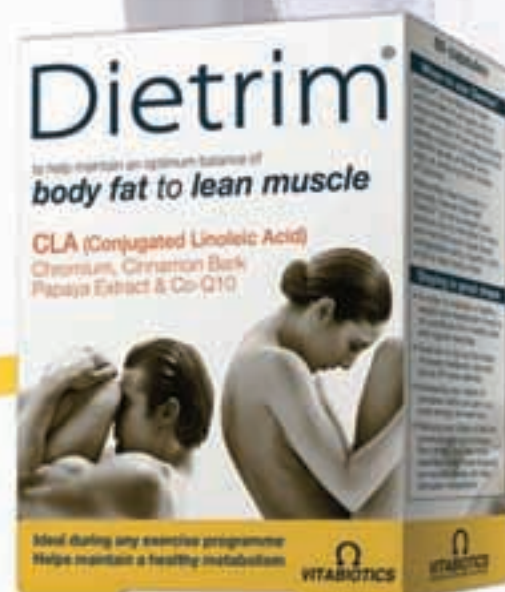
- Μείωση λίπους & τόνωση μυϊκού ιστού με Tonalin CLA
- Ενεργοποίηση του μεταβολισμού & έλεγχος της όρεξης με ιοδίνη & κρώμιο
- Απελευθέρωση ενέργειας με βιταμίνες Β και συνένζυμο Q10
- Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών και υποστήριξη του μυϊκού ιστού με εκούλισμα παπάγιας
- Πλήρης διατροφική υποστήριξη & αντιοξειδωτική προστασία κατά τη διάρκεια προγράμματος άσκησης και δίαιτας, με 26 βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες, ινοσιτοκεία & αντιοξειδωτικά)

Dietrim[®]

capsules

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμωση μυών

Tonalin CLA
The Shape Of Things To Come[™]
Αποδοτικότητα έλκων σε σύντομο χρόνο



Douni
health products

Παναγή Ελά 19, 16452, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9941451,
fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr, www.douni.gr

VITABIOTICS
WHERE NATURE MEETS SCIENCE

Σ ε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΡΙ•Α

Ήσουν εκεί 15/4 με φίλους, στεκόσουν με την πλάτη στην κολόνα της πόρτας, είμαι η καστάνη με τον επίδεσμο στο χέρι! Γράψε εδώ αν θες να τα πούμε.

ΔΕΥ•ΕΡΑ •ΡΑΔΥ

Σας δείξαμε το δρόμο για Μοναστηράκι, είπες ότι ήταν η τυχερή σας μέρα, μακάρι να μπορούσαμε να έρθουμε μαζί αλλά...

THE MALL, ΜΑΡΟΥΣΙ

Τετάρτη 14 Απρίλη καθόσουν στο διπλανό τραπέζι με φίλες, μιλήσαμε για παιδικούς σταθμούς, θα σε ξαναδώ; 697 8237651

PHILIPP

15/4/11 ήμουν το 29, ήσουν το 38, είδα όταν έφυγα πως είχες γράψει πίσω στο χαρτάκι philipsfun@aim.com

ΜΑΡΑΣΛ•

15/4/11 μαύρο παντελόνι με 2 μπροστινά ασημί φερμουάρ, πρόσωπο σαν Κίρα Νάιτλι, ήσουν υπέροχη.

608

Πέμπτη απόγευμα μπήκα Πανεπιστημίου, παγίδευσες το βλέμμα μου,

γλυκύτατη μελαχρινή με το υπέροχο σκουφάκι που έγραφε Αιθιοπία και είχε τα χρώματα της σημαίας, φορούσες φουλάρι και πορτοκαλί ζακέτα. Ο μελαχρινός με το μαύρο τζάκετ που σε κοίταζε διαρκώς

ΚΜΕΣ

Στην παραλαβή, Δευτέρα 4/4, εσύ ψηλός μελαχρινός, μαλλί καρφάκι, γαλάζιο πουλόβερ, εγώ ψηλή, ξανθιά, φαρμακοποιός, τα βλέμματα συναντήθηκαν, σε θέλω, στείλε εδώ για ραντεβού.

040

Σύνταγμα-Πειραιάς, Παρασκευή 8/4, 2.20. Κατέβηκα Καλλιθέα, κοιταχτήκαμε, ήσουν στην πόρτα, σακίδιο, χακί πουκάμισο και πουλόβερ...

•PAM

12/4/11, 9 το βράδυ, μπήκες Τροκαντερό, κατέβηκα στην επόμενη, σε χαιρέτησα, χαμογέλασες, εγώ σκουφάκι, λευκή τούφα, θέλω να σε ξαναδώ. natassaserenity@hotmail.com

ΑΚΑΔ• ΜΙΑΣ

«Περπατούσαμε στο ίδιο πεζοδρόμιο βράδυ Τετάρτης...»,

θυμάσαι να με περιγράφεις;

ΠΛΑ•ΕΙΑ

ΣΥ- •ΑΓΜΑ•ΟΣ

11/4 ξημερώματα Δευτέρας, ήμουν με μια φίλη και περίμενα το 11 στη στάση, ήσουν μόνος και κάτι πήρες από το περίπτερο, σε κοίταξα έντονα... Ξα με αφήσεις να σε ξανακοιτάξω το ίδιο έντονα; didimaki5@hotmail.com

€ ΕΑ•ΡΟ 104

Δευτέρα 3/4, 3η σειρά διάδρομο, γελούσες συνέχεια, απίθανο χαμόγελο, ένας θεός, σε κοιτούσε και ο πρωταγωνιστής, είσαι μοναδικός, στείλε 694 7496420

ΠΟΛΥ Ρ ΜΟΒΑΡ

9/4, εσύ μελαχρινός, με μουσάκι, άσπρο καρό πουκάμισο, θυμίζεις έναν... tv chef! Κοιταζόμασταν. Ο 40άρης γκριζομάλλης

Χ. ΤΡΙΚΟΥΠ•

† ηλός, μελαχρινός, παπί, τέλεια μάτια και χείλια... για δάγκωμα. Χάξευες τα βιβλία στο σταντ του Ναυτίλου και φαινόσουν σαν κάτι να περιμένεις. Τι άραγε; Εσύ, με πρόσεξες;

ΒΑΡ •ΡΑ•ΙΛΙΑ- Α

Είσαι αυτός που κάνει θραύση σε άνδρες, γυναίκες και παιδιά... Το βλέμμα

σου βελούδινο, βαθύ, αινιγματικό... αιχμαλωτίζει. Ξα ήθελες να κάνουμε παρέα;

ΜΕΕ - •Σ

Σε έχω δει, όχι μία, αλλά δύο φορές, με σακούλα σουβλατζιδικου. Τυχαίο, όμορφε γαλανομάτη; Μήπως χρειάζεσαι επειγόντως κάποια να σε προσέχει;

ΜΟΥΣΕΙΟ

15/4 καθόσουν στα σκαλάκια και liaζόσουν με μια μπίρα στο χέρι. Μετάνιωσα που δεν πήρα κι εγώ μια να καθίσω μαζί σου...

FUNKY RIDE

Σε βλέπω εκεί, στη Δημοτρακοπούλου, να ομορφαίνεις τη γειτονιά. Αχ, αυτά τα μπουκλάκια σου... ανέμελα, ατίθασα, προκλητικά, σχηματίζουν μικρά, κολασμένα δαχτυλίδια.

ΚΟΥΚΑΚΙ

Μένεις σε ένα σπίτι με αυλή, είσαι όμορφη πολύ, και σου αρέσει το βιολί. Μάντεψε ποιος.

•ΡΑΙ- ΟΚΑ Ε

Να έρθεις να μου ζητήσεις το αγαπημένο σου τραγούδι...

MISH MASH

Τζώρτζιζα!! Έχεις ανεκτίμητη φωτογένεια! Ξέλω φωτό σου!

Μικρέ ραγ γελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σ ε γ ν ω ρ ι ζ ω ...

ABILITY. Ξσηλών προ-διαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή δια-μεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εκεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Συνταξιούχος 64χρονος Ιατρός 1.77, πολύ νεανικός, ευγενής, πολύ αριστοκρατικός με εξωστρεφή χαρακτήρα, κήρος με γιο παντρεμένο, χαρίσματος άνθρωπος, γλωσσομαθής, μεζονέτα Χαλάνδρι, εξοχικό Χαλκίδα, του αρέσει το θέατρο, οι εκδρομές, κάνει τζόκιν και επιθυμεί σύντροφο ζωής και ψυχής κυρία μορφωμένη, κοινωνική, ευχάριστη. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ορκωτή λογίστρια 33χρονη πολύ όμορφη, ξανθιά, μικροκαμωμένη, χαμογελαστή, με θηλυκότητα και ήθος, διαθέτει προσωπική και πατρική περιουσία, και πάμπλουτη 35χρονη πτυχιούχος κόρη διπλωμάτη, με σπουδές στην Οξφόρδη, 1.72, λεπτή, καστανή, με ωραίο πρόσωπο, ευγενέστατη, κοινωνική, με πολλές δραστηριότητες, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ορκωτή λογίστρια 33χρονη πολύ όμορφη, ξανθιά, μικροκαμωμένη, χαμογελαστή, με θηλυκότητα και ήθος, διαθέτει προσωπική και πατρική περιουσία, και πάμπλουτη 35χρονη πτυχιούχος κόρη διπλωμάτη, με σπουδές στην Οξφόρδη, 1.72, λεπτή, καστανή, με ωραίο πρόσωπο, ευγενέστατη, κοινωνική, με πολλές δραστηριότητες, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επιστήμων 41χρονος με σπουδές στην Οξφόρδη, 1.84, πολύ αρρενωπός, μελαχρινός, ξένις νοστορίας και κουλούρας, σπορτίφ, του αρέσουν οι καταδύσεις, είναι φιλόζωος και φιλόμουσος, και πολιτικός-μηχανικός 47χρονος εργαζόμενος σε γερμανική εταιρεία (διευθύνων σύμβουλος), 1.80, γοητευτικός, γκριζομάλλης, με μπλε μάτια, πολυταξιδεμένος, ευκατάστατος, large άνθρωπος, λάτρης της θάλασσας, του διαβάσματος και των ταξιδιών, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Αδιάφορο το οικονομικό της κυρίας. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 41χρονη εισοδηματίας ακίνητων, 1.70, πολύ όμορφη, μορφωμένη, κάτοικος Ν. προαστίων, έχει έντονη προσωπικότητα, ευαίσθητο και γλυκύτατο χαρακτήρα, ασχολείται με τη διακόσμηση εσωτερικών χώρων και το σχεδιασμό κοσμημάτων, επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κύριο ανεξάρτητο, ευγενικό, κοινωνικό, Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 41χρονη εισοδηματίας ακίνητων, 1.70, πολύ όμορφη, μορφωμένη,

κάτοικος Ν. προαστίων, έχει έντονη προσωπικότητα, ευαίσθητο και γλυκύτατο χαρακτήρα, ασχολείται με τη διακόσμηση εσωτερικών χώρων και το σχεδιασμό κοσμημάτων, επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κύριο ανεξάρτητο, ευγενικό, κοινωνικό, Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ελεύθερος επαγγελματίας καταξιωμένος, Κηφισιώτης, 54χρονος, 1.86, πολύ αρρενωπός και σπορτίφ, έχει σπουδάσει οικονομικά και διαθέτει επιχείρηση στο κέντρο της Αθήνας (πρώτες ύλες), έχει οικονομική άνεση και του αρέσουν τα ταξίδια, το τένις, η καλή παρέα και το καλό φαγητό, είναι πρόσχαρος, ειλικρινής, με πολύ χιούμορ, επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία με ευαισθησίες, πρόσχαρη, εμφανίστην. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Καλό Πάσχα και καλές γιορτές. Τα Γραφεία Συννοικισίων «Πάππας» σας εύχονται χρόνια πολλά και εγγυημένα ακόμα μια χρονιά εκλεκτές γνωριμίες και πίστη στις αρχές της οικογένειας. Στο κέντρο της Αθήνας, εδώ και 75 χρόνια, διακριτικά και εκέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς-υπόλοιπη Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αθανάτζ. Ιατρός 64 ετών, εξαιρετικής προσωπικότητας, ψηλή, αδύνατη, καστανόξανθη, κοινωνική και αρκετά δραστήρια, ευκατάστατη με ιδιόκτητο διαμέρισμα, ακίνητα, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, εμφανίσιο, χωρίς υποχρεώσεις, έως 73 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αθανάτζ. Διδάκτωρ Πανεπιστημίου εξαιρετικής προσωπικότητας, 45 ετών, ψηλή, μελαχρινή, με καστανά μάτια και μακριά μαλλιά, με αγάπη στις τέχνες, ευκατάστατη, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, ακίνητα, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, εμφανίσιο, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 53 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αθανάτζ. Γοητευτικός διπλόσος υπάλληλος, 47 ετών, ψηλός, αθλητικός

τύπος, με μόρφωση, παιδεία, πολλά ενδιαφέροντα και δραστηριότητες, ευκατάστατος και κάτοχος σημαντικής ακίνητης περιουσίας, αναζητά καλλιεργημένη και εμφανίσιο δεσποινίδα για σοβαρή γνωριμία με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αθανάτζ. Χημικός-μηχανικός 42χρονος εμφανίσιο, ευκατάστατος € 3.000 μηνιαίως, κάτοχος πολυτελούς διαμερίσματος στα Β. Προάστια, πολυτελής Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα εμφανίσιο, καλλιεργημένη, έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Επιχειρηματίας Βρυξελλών 45χρονος, εξαιρετικά αρρενωπός, 1.85, με πολύπλευρο χαρακτήρα, χιούμορ και παιδεία, περιουσία άνω των € 2.000.000, βίλα, πολυτελέστατο Ι.Χ., ιστιοφόρο, ακίνητο Βρυξελλες, μηνιαίως € 50.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, σοβαρή, με φινέτσα και ήθος. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

•ραπεζικός 35χρονη, κόρη εργοστασιάρχη, λεπτή, γαλανομάτα, φινετσάτη, με έντονη θηλυκότητα, ήθος και παιδεία, μεγάλη ακίνητη περιουσία, μηνιαίως € 4.200 και εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Εκδότης επώνυμος, εταιρεία ιδιόκτητη, 50χρονος, πολύ αρρενωπή εμφάνιση, αθλητικός, 1.90, μελαχρινός, δυναμικός, δραστήριος, € 10.000, μεζονέτα πολυτελέστατη, επενδύσεις εξωτερικό, 2 Ι.Χ., εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 46 ετών, όμορφη, φινετσάτη, έξυπνη. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ιδιοκτήτρια επώνυμου φροντιστηρίου 33χρονη, εξαιρετικής οικογενείας Ιατρών, πολύ όμορφη, με ήθος και αρχές, ψηλή, καλλίγραμμη, κάτοχος οροφο-διαμερίσματος, διώροφου, με μηνιαίο εισόδημα € 17.000, ιδιόκτητο φροντιστήριο, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 46 ετών με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ορ οπεδικός-χειρούργος 48χρονος εξαιρετικής προσωπικότητας και γο-

ητείας, ψηλός, με πολλά ενδιαφέροντα, ιδιόκτητο Ιατρείο, μηνιαίως € 10.000, μονοκατοικία, εξοχικό, καταθέσεις, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη, σοβαρή. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Δικηγόρος 33χρονος, 1.87 ύψος, γυμνασμένος, ιδιαίτερα εμφανίσιο, μηνιαίως € 3.500, οροφο-διαμέρισμα, Ι.Χ., 2 εξοχικά, ευγενικός, δραστήριος, αναζητά γνωριμία με νέα χαριτωμένη, εμφανίσιο, γλυκομίλητη για σοβαρό δεσμό-γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. «Πρότυπο Κέντρο Σκέσεων». 210 3616.029, 210 3635. 619, Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-21:00, www.relation.gr

Πανέμορ η λυγερόκορμη 27χρονη οικονομολόγος, κόρη εργοστασιάρχη, αθέρια, με μέγιστη αυτοπεποίθηση, € 10.000 μηνιαίως, τεράστια ακίνητη περιουσία, 2 Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο ευπαρουσίαστο, αναλόγων προσόντων. «Πρότυπο Κέντρο Σκέσεων». 210 3616.029, 210 3635. 619, Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-21:00, www.relation.gr

VIP'S. " οβάστε τη μοναξιά; • χι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συννοικισίων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 28χρονη μοντέλο και στιλίστρια, πανέμορφη ελληνοαμερικάνη με ανοιχτό μυαλό και από καλή οικογένεια, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, πολύ καλό μνηαίο εισόδημα, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια, τη μουσική, το μπλουζινγκ, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα την κάνει ευτυχισμένη για όλη της τη ζωή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συννοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονος ιδιοκτήτης πολυτελούς ξενοδοχείου και μπάνγκαλο-ους στην Κέρκυρα, ψηλός, μελαχρινός, με αγάπη για τη ζωή, πτυχιό και μάστερ Διοίκησης Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και πορτογαλικά, πάνω από € 7.000 μηνιαίως, μονοκατοικία, τζιπ, αγαπάει τη θάλασσα, τις εκδρομές, το σκι και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει την κοπέλα που θα κάνουν μια ισορροπημένη οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συννοικισίων».

Γράψε για το ..ΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κίνηση από σένα; Δεν ταιριάζει. Μιλάμε οι λάθος άνθρωποι μεπερδεδμένοι

από την ανωνυμία. Λάθος, σταματάω εδώ.

Ξέλω τις ματάρες σου, θέλω τη γεύση σου, θέλω να ξαναπάμε οδοντίατρο... η αποτοξίνωση δεν έχει αποτέλεσμα... διδυμα φεγγάρια

Προς τον επιχειρηματία-αφεντικό και ταξικό προδότη: το καλοκαίρι θα σου πιούμε όλα σου τα ποτά και δεκάρα τσακιστή δεν θα σου δώσουμε! Αμ πώς!

Μου λες μ' αγαπάς,

εγώ να δεις... εγώ, αγάπη μου, να δεις... Για σένα που ψάχνεις στα «Σε είδα» να βρεις ποια σε βλέπει...

Είπες «τις καλύτερες μέρες μας δεν τις έχουμε ζήσει. Το ελπίζω, Λ. ●

Ξ έ ρ εις εσύ ...

Am I beautiful?



www.beseen.gr

for stylish people only



Be seen

- kolonaki, akadimias 44 & sina
- kifisia, argiropoulou 2
- halandri, agias paraskevis 34

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, σε χαιρετώ! Έχω λίγο καιρό που το μόνο που ψάχνω στους άντρες είναι το σεξ. Σεξ, σεξ, σεξ! Όχι σχέση, όχι παρέα, κυριότερα δε όχι αγάπες και λουλουδία! Σημειωτέον, όποιος μου την πέφτει με ρομαντική προσέγγιση τύπου «τι όμορφα τα μάτια σου», «νιώθω ότι η ψυχή μου σε περίμενε τόσο καιρό κι άξιζε την αναμονή», τρώει πόρτα πιο γρήγορα ακόμη. Σ’ αυτό το πλαίσιο, γνώρισα τον Κ., μια χαρά παιδί, συνομήλικος (35άρης, να εξηγούμαι), έξυπνος και υποσχόμενος. Ωραίο σεξ, με διάρκεια! Το πήγαμε καμιά εβδομάδα και μετά «του έφυγε η έντονη επιθυμία» είπε. Σταμάτησε να επικοινωνεί. Μετά από κανένα μήνα, άρχισα να του στέλνω προστυχομηνύματα στο κινητό, όχι κάθε μέρα, κάθε 2-3. Τσίμπησε και... νάτος μία εβδομάδα μετά, για τον επόμενο γύρο! Μετά μου πρότεινε να μου γνωρίσει τον ξάδερφό του, «είναι ok παιδί» δήλωσε. «Ας είναι» του λέω, «γιατί όχι; Αν είναι σαν κι εσένα...». Δυο μέρες μετά, σκάει μύτη ο ξάδερφος. Λίγα χρόνια μεγαλύτερος, αλλά... φλατ, πολύ φλατ, ρε γαμώτο. Από μυαλό... ούτε κουκούτοι. Πήρε τηλέφωνο με την προοπτική «να περάσει από το σπίτι». Φυσικά, αρνήθηκα. «Ο Π. μπαίνει στο σπίτι όποτε θέλει, το έχει κερδίσει με την αξία του. Δεν κατάλαβα, αυτός σου ανοίγει το δρόμο κι ακολουθείς; Γιατί μ’ έμένα δεν πάει έτσι... Αν γίνει, ό,τι γίνει, θα το διεκδικήσεις μόνος σου» εξηγήθηκα. Κόλλησε λίγο, αλλά συμφώνησε να συναντηθούμε για ένα ποτάκι έξω. Αλλά το «ποτάκι έξω» ήταν αυτοκινητάδα στην ερηνιά και ήπια προσέγγιση για σεξ στο αυτοκίνητο... άντε και σε κανένα ξενοδοχείο! Οπότε τα είπα χύμα, γλυκά μεν, έξω από τα δόντια δε. «Σεξ στο αυτοκίνητο δεν κάνω, ούτε στο ξενοδοχείο. Αυτά τα έκανα όταν ήμουν μαθήτρια, φοιτήτρια και δεν είχα πού την κεφαλήν κλίνει, όχι τώρα που μεγάλωσα, αγόρι μου. Τώρα θέλω άνεση, άπλα και χαλαρότητα... Οπότε, αν το σπίτι σου διατίθεται, καλώς. Αλλιώς... καλή καρδιά!» Η βραδιά έληξε κάπου εκεί... γιατί το σπίτι του είναι σε οικογενειακό οίκημα και δεν ήθελε να με δει η μάνα του, τα αδέρφια του κ.λπ. Ήμαρτον, καλέ, σε αυτή την ηλικία... Και τώρα έρχεται το ζήτημά μας, φανταστική και πανέμορφη Μυρτώ... Τι να περιμένω άραγε από τον Π.; Με αφορμή ένα μηνι μου την επομένη, ρώτησε τι έγινε, αλλά δεν έδωσα εξήγηση, προφασίστηκα τη δουλειά για να μην απαντήσω. Σκέφτομαι να συνεχίσω να του στέλνω τα γνωστά προκλητικά προστυχομηνύματα με το γνωστό χαλαρό ρυθμό, αλλά τι πιθανολογείς; Λες να δείξει αλληλεγγύη στον ξάδερφο και να χάσω το «κορμί» οριστικά; Μαλακία, ρε γαμώτο... Τι να κάνω; Ποια είναι η επιστημονική σου γνώμη; Πολλά φιλιά

- Άλλη Μια

ντομα το επόμενο fuck body και όλα ok. Εξάλλου οι σχέσεις αυτές σπάνια έχουν διάρκεια. Όσο για τον Π., σόρι αλλά μου φαίνεται πολύ κάφρος που πήγε να σας πασάρει τον ξάδερφό του. Επίσης πιστεύω ότι κι εσείς κάνατε μαλακία που βγήκατε μαζί του. Όρια και σεβασμός, φίλη μου.

» Αγαππητή Μυρτώ, ένα μόνο θα σου πω... σύνδρομο Π.Α.Π. Παρθένα ετών 20... κάτι. Άνεργη λόγω οικονομικής κρίσης. Πληγωμένη από χρόνιο ανεκπλήρωτο έρωτα με μαλ... που τη μια δείχνει ότι σε θέλει και την άλλη όχι, και που όταν κάνεις την κίνηση είναι λόγω της... κατάστασής σου κι όχι του τι νιώθεις γι’ αυτόν. Αυτά τα λίγα και λακωνικά γιατί σε συμπαθώ κιόλας και δεν θέλω να σε κουράζω. Χώσε για να συνέλθουμε...

Μπα, δεν κώνω. Σα σήμερα ο Χριστός έκανε ποδόλουτρο στους Αποστόλους, μετά φάγανε όλοι μαζί και στο καπάκι τον πρόδωσε ο Ιούδας. Αφεθείτε στην κατάνυξη των ημερών και σταματήστε να ασχολείστε με τη ματαιότητα της σάρκας.

» Διαβάζω τη στήλη σας περιστασιακά και ομολογώ ότι πολλές φορές έχω γελάσει ακατάπαυστα τόσο με τα γράμματα όσο και με τις εκάστοτε απαντήσεις... Τόσος πόνος, τόση θλίψη, τόσα προβλήματα, τόσα ατελείωτα θέματα και όλα αραδιάζονται με περίσσια άνεση και περιμένουν λύση από... εσάς! Που με περίσσιο κουράγιο από τη μεριά σας απαντάτε με το μοναδικό σας τρόπο... Καταλαβαίνω αυτή την ανάγκη, γιατί σαν ψυχολόγος αυτό είναι το αίτημα των ανθρώπων που έρχονται σε μένα να τους βοηθήσω... Αναρωτιέμαι όμως αν οι ίδιοι μπαίνουν στη διαδικασία να προσφέρουν αυτό που έχουν ανάγκη ή αν απλά ψάχνουν απεγνωσμένα αυτάκια (;)... και δεύτερον και πιο σημαντικό, επειδή πολλές φορές αναφέρετε ότι τα νευρά σας είναι χάλια, εσείς είστε καλά; Έχετε κάποιο πρόβλημα ή θέμα που σας απασχολεί έντονα και σας μπλοκάρει; Θέλετε ποτέ να μιλήσετε σε κάποιον σαν Μυρτώ και όχι ως «Μίλα μου βρώμικα» Μυρτώ; Σας ρώτησε ποτέ κάποιος από αυτούς που φανατικά σας διαβάζουν τόσο καιρό με το ίδιο περίσσιο ενδιαφέρον που σας αραδιάζουν τα θέματά τους αν χρειαζέστε κάτι;! Για να μη σας ταλαιπωρώ άλλο και να μην κλέβω τον πολύτιμο χρόνο σας, θέλω απλά να καταλήξω με μία και μόνη ερώτηση... «Είσαι καλά, Μυρτώ μου;»

-Ένας από εμάς...

Όχι, έχω τα λαιμά μου.

Υ.Γ. Ασχετο. Τελευταίο Σάββατο είδα Σταμ στην Αθηνάϊδα – συγκινητικός, τρελός, τρυφερός, αστείος. Και θυμήθηκα τους 1.000.000 λόγους που τον λατρεύω. **Α**



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρονη φυσικομαθηματικός σε ιδιωτικό σχολείο, όμορφη, καστανόματα, τσακίνα και σκερτσόζα, μεταπτυχιακό στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.700, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό στα Βάγια, Ι.Χ., λατρεύει τη γυμναστική, την ποπ μουσική, την ποίηση και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που μαζί θα λύσουν την εξίσωση του έρωτα και της αγάπης με επιτυχία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 38χρονος επιχειρηματίας με δύο καταστήματα ίντερνετ καφέ, γλυκός και ευαίσθητος, έχει τελειώσει ΑΕΙ Πληροφορικής και Πληροφόρησης με πτυχίο προγραμματιστή, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και τσέχικα, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 4.500, 3ώροφο στην Ν. Πεντέλη, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει το σέρφινγκ, το τζόκιν, τα ταξίδια και την τοξοβολία, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα περπατάνε καθομιμερινά στα μονοπάτια του έρωτα με προορισμό την απόλυτη ευτυχία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές

Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 39χρονη δημόσιος υπάλληλος διευθύντρια ΟΑΕΔ, ξανθομαλλούσα με πολύ σικ εμφάνιση και καλό χαρακτήρα, πανεπιστημιακού επιπέδου και μεταπτυχιακό στα Οικονομικά, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και κινέζικα, μηνιαίο εισόδημα € 2.900, μονοκατοικία παραλιακή στη Ν. Μάκρη, κτηματική περιουσία, Ι.Χ., αγαπάει τις εκδρομές, το αερόμπικ, το θέατρο και τον παλιό κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα διευθύνει την καρδιά της και το μυαλό της για πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 42χρονος σερφ σε νip ξενοδοχείο στην Αθήνα, αρρενωπός, αθλητικός, με μαύρα μάτια, σπυιδές στο εξωτερικό Τουριστικών Επαγγελμάτων, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 4.300, 2ώροφο στον Λυκαβηττό, εξοχικό και οικόπεδο στην Πάρο, Ι.Χ., αγαπάει τη μαγειρική, την εξοχή, την όπερα και την οικογένεια, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον εμπνεύσει να της φτιάξει το πιο ρομαντικό και εύγευστο δείπνο για να

της εκφράσει τον έρωτά του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 50χρονη συνταξιούχος νηπιαγωγός, φινετσάτη, γλυιά και με όμορφο χιούμορ, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, λιθουανέζικα, μηνιαίο εισόδημα € 2.600, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., λατρεύει τη μαγειρική, την εξοχή και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει τον κύριο που θα έχει καρδιά μικρού παιδιού. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Κατόρθωσαν να κρατήσουν τα σκίηπτρα ευτυχισμένοι γάμων και το 2010 η κυρία Μάγδα Πετρίδη με τους συνεργάτες της. Τους εκπαιδεύονται καθημερινά bioμήκανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι και βρίσκουν το άλλο τους μισό. Έχοντας δικαιολογημένα τη σιγουριά των επιτυχημένων, περιμένουν και εσάς να σας καλοπαντρέψουν με αξιόλογα άτομα και να γίνουν το 2011 η αφηγητριά στην ευτυχία σας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλαδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές

Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Αδέσμευτη Βουλγάρα 26χρονη, πρώην μανεκέν, κουκλάρα ξανθομάλλα, αναζητά γνωριμία διακριτικού Έλληνα βιοτέχνη-ξενοδόχου-γαιοκτήμονα να απασχοληθεί, και συμβίωση. Αυθημερόν ραντεβού. 210 8069.930, 697 7251633

Ζήτα μου ό,τι θες

Ενοικιάζεται restaurant με μεταφερόμενη άδεια πλνσίον πλατείας Κολωνακίου. 693 6991289

Κάτω Πατήσια, Δημοκοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δαύρι 1ου, 1 u/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, τιμή € 310, 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδιοτούμενα Σεμινάρια ECDL Βασικές έννοιες Πληροφορικής Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access *106 ώρες, συμμετοχή € 280 και e-learning € 150 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Ε, κι άμα το χάσετε, τι έγινε; Θα βρείτε σύ-



Με αντίθεση Άρην/Κρόνου

Η Αφροδίτη μπαίνει στον Κριό (21/4)

Ο Ερμής επανέρχεται σε ορθή πορεία (23/4, 10:05')

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αν δεν αισθάνεσαι ανησυχία, ανυπομονησία, ανάγκη για περισσότερη ελευθερία, ένταση, τον ενθουσιασμό να κατακτήσεις τον κόσμο με τα δικά σου όπλα, τη δύναμη να σπάσεις οποιαδήποτε αλυσίδα σε κρατάει στο παρελθόν και ταυτόχρονα περιορισμένος, αδύναμος, επιθετικός, λυπημένος, ανυπεράσπιστος, εύθραυστος, ε, τότε πρέπει να κοιτάξεις το πιστοποιητικό γέννησής σου γιατί δεν ανήκεις στους Κριούς. Είναι δύσκολο να θυμηθείς άλλη εποχή που το έδαφος κάτω από τα πόδια σου να μοιάζει τόσο αβέβαιο σε όποιον τομέα και να κοιτάξεις. Πριν διαβάσεις άλλη λέξη, σταμάτα μια στιγμή και ανάνηυσε. Κλείσε τα μάτια και πάρε μια βαθιά, μακριά, ήρεμη αναπνοή. Αυτό είναι το μήνυμα τώρα που η Αφροδίτη μπαίνει στο ζώδιό σου (21/4) και ο Ερμής επανέρχεται σε ορθή πορεία (23/4, 10:05'). Για να κατεβάσεις την πίεση, για να καθουκιάσεις τις αγωνίες και να σιγουρευτείς ότι το οξυγόνο πηγαίνει σε όλα τα σωστά σημεία όλες τις στιγμές, χρειάζεται ώρα για να εισπνέεις και να εκπνέεις. Πολλοί Κριοί έχουν πρόβλημα να ακολουθήσουν αυτή την απλή διαδικασία. Πάμε μαζί: μέσα-έξω, μέσα-έξω. (Ο πόλεμος συνεχίζεται, μόνο που τώρα η στολή σου είναι σιδερωμένη και το μαλλί κομμωτηρίου)

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Κι ενώ οι κανονικοί άνθρωποι κάνουν σχέδια για διακοπές, εσύ συνεχίζεις να εργάζεσαι σαν αφιονισμένο ρομπότ του "Metropolis" και να υπηρετείς το όραμα κάποιων πολυεθνικών Φαραώ σαν σκλάβους την εποχή των Πυραμίδων. Μην περιμένεις ούτε διάλειμμα. Ούτε ευκαιρίες. Χάρη στην Αφροδίτη πάντως και την επιστροφή του Ερμή σε ορθή πορεία (23/4, 10:05'), δεν θα μπορέσεις να αντισταθείς στην ύπουλη παρόρμηση να βγεις έξω για διασκέδαση και μπλεξίματα. Θα μπορούσες να χρησιμοποιήσεις την τύχη για να εντοπίσεις αυτόν που είσαι πεπεισμένος ότι υπάρχει για να σου κάνει τη ζωή δύσκολη. Ακόμα όμως και αν η υπερδραστηριότητα στο 12ο οίκο σου σε ωθεί να δουλεύεις από το παρασκήνιο, ή σου δημιουργεί την έντονη διάθεση να εξαφανιστείς από όλους και όλα, εντούτοις δεν έχεις την πολυτέλεια να κρύβεσαι. Με την Ήλιο να αρχίζει τη διέλευσή του στον Ταύρο, πρέπει να βρίσκεσαι σε κίνηση, στο φως και σε συνεχή επικοινωνία με αυτούς που μπορούν να σε βοηθήσουν ή να σε στηρίξουν.

Αίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Όσο μεγαλώνουμε τόσο περισσότερη συνειδητοποιούμε ότι η ελευθερία δεν σημαίνει ότι παραδινόμαστε σε μια χαοτική ζωή της οποίας είμαστε κέντρο. Χρειάζεται να είμαστε ευαίσθητοι όχι μόνο σε ό,τι θεωρούμε καλύτερο για εμάς, αλλά και για τους άλλους επίσης. Αυτό είναι αλήθεια, ειδικά για σένα που ο 11ος οίκος σου είναι ενεργοποιημένος στο μάξιμουμ. Το να είσαι χρήσιμος στους άλλους, να δίνεις ένα χέρι βοήθειας και να στηρίζεις τους δίπλα σου δεν είναι φιλοσοφικές επιδιώξεις για μια ουτοπική κοινωνία, αλλά υποχρεώσεις που δεν πρέπει να παραβλέπεις. Άσε τις γκρίνιες ότι οι άλλοι σε εκμεταλεύονται ή ότι είσαι ένα αθώο πρόβατο εν μέσω λύκων και βοήθησε αυτούς που σε χρειάζονται χωρίς πολλές πολλές φανφάρες και, ει δυνατόν, χωρίς να στο ζητήσουν.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η είσοδος της Αφροδίτης στον Κριό (21/4) και η επιστροφή σε ορθή πλέον πορεία του Ερμή (23/4, στις 10:05') δημιουργούν μια σχετική ισορροπία στην επαγγελματική σου ζωή. Φυσικά όσο βρίσκεται όμως ο Άρης στον Κριό, που κάνει μάλιστα αντίθεση με τον Κρόνο στον Ζυγό, δεν θα αποφυγείς τις επαφές με αυτούς που έχουν την εξουσία ή τη δύναμη να σε βοηθήσουν ή να σε καταστρέψουν. Με τον Δία επίσης στον Κριό, σου είναι δύσκολο να φανταστείς γιατί άραγε θα 'πρεπε να αποδείξεις ότι αξίζεις το σεβασμό και την εκτίμηση, όμως έχει υπόψη σου ότι υπάρχουν μερικοί πάνω από σένα που θα προτιμούσαν να σε δουν να εξαφανίζεσαι, παρά να καθιερώνεσαι. Μπορεί τον τελευταίο καιρό να συμβαίνουν πράγματα πίσω από την πλάτη σου, εσύ όμως ξέρεις ότι είσαι εξαιρετικός σε ό,τι κάνεις – κι αυτό είναι που μετράει, έτσι δεν είναι;

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Παρόλο που μπορεί να προσποιείσαι τον κεφάτο και τον υπερδραστήριο, οφείλεις να ομολογήσεις ότι δεν διαθέτεις τη φιλοδοξία που είχες κάποτε. Ασφαλώς ακόμα πεθαίνεις να κάνεις κάτι σημαντικό, μόνο που δεν ξέρεις τι είναι αυτό. Πολλοί Λέοντες μάλιστα σκέφτονται να επιστρέψουν στα θρανία ή να ξαναρχίσουν τη ζωή τους αλλάζοντας τα πάντα, μήπως κι έτσι αυξήσουν τις πιθανότητες να κάνουν κάτι που να είναι ανάξιο της ευφυΐας και των ονείρων τους. Αν ζητούσαν τη συμβουλή κάποιου που εμπιστεύεσαι τη γνώμη του ίσως να μπορούσες να σχηματοποιήσεις τον πολύ των στόχων και των επιθυμιών σου. Ή βρες ένα ήσυχο μέρος που θα σου επιτρέψει να δεις τη ζωή σου καρέ, κάνε freeze frame στις στιγμές που σε έκαναν ευτυχημένο, που σε ικανοποίησαν, που αισθανόσουν τη χαρά της ζωής, που ένιωθες δημιουργικός και γεμάτος και πατώντας το στοπ θα αντιληφθείς με έκπληξη ότι αυτά που χθες σου δημιουργούσαν κύματα απόλαυσης τώρα σου φαίνονται τόσο άνοστα όσο και μια τούρτα με 0 θερμίδες. Άρα, αυτό που θα 'πρεπε να σε ενδιαφέρει είναι το Νόημα της Ζωής, τα ταξίδια και οι ορίζοντες που ανοίγουν, οι ανώτερες σπουδές και ο εξιδανικευμένος έρωτας – δηλαδή η αφίσα κι όχι το πρόσωπο μπροστά σου; Μην πέσεις στην παγίδα των εξιδανικεύσεων. Τώρα έχεις ανάγκη από μία παρούσα, υπαρκτή, υποστηρικτική «οικογένεια».

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Οι πλανήτες στον 8ο οίκο μπορούν να είναι τόσο ψυχοφθόροι, που να σε κάνουν να βιώσεις την ίδια ένταση, φόβο, άγχος, αλλά και την έκσταση που ένιωσαν οι πρώτοι θεατές του «Ψυχώ». Για τους Παρθένους βεβαίως που αντιμετωπίζουν κάθε κατάσταση χωρίς ενθουσιασμό, αλλά με σύνεση και επιφυλακτικότητα, δεν πρέπει να είναι ιδιαίτερη δοκιμασία. Ακόμα κι αν οι επόμενες εβδομάδες έχουν τόσο σεξ–ναι, και οι Παρθένοι κάνουν σεξ–που θα έκανε τον Χιου Χέφνερ να κοκκινίσει, όπως και εκρήξεις καταπιεσμένου αισθήματος, το γεγονός ότι έρχεσαι αντιμέτωπος και με υπαρκτές αγωνίες που σχετίζονται με τη ζωή και το θάνατο δεν είναι ό,τι καλύτερο μπορείς να φανταστείς. Ακόμα: η παραχώρηση του ελέγχου των οικονομικών σου (ή της ζωής σου για λίγο) σε ένα άλλο πρόσωπο μοιάζει με απλή πρόταση. Στο κάτω κάτω, εσύ δεν είσαι που ονειρεύεσαι να αναλάβει τη φροντίδα σου ένας φλογερός σύντροφος, ή να σε χρηματοδοτήσει ένας συνεταιρός ή ένα ίδρυμα/τράπεζα/σπόνσoras, που μάλιστα θα σε αφήσουν ελεύθερο να εκφράσεις τη δημιουργικότητά σου; Η ειρωνεία είναι ότι στο τέλος οι Παρθένοι καταλήγουν να δουλεύουν σαν ειλώτες. Πάντως είναι εποχή για

να πάρεις ικανοποίηση από τα λεφτά των άλλων. Αυτό φυσικά δεν σημαίνει ότι θα πέσεις στο κρεβάτι με τον πρώτο που θα σου πληρώσει το δειπνο. Εκτός κι αν το θέλεις.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ποτέ δεν θα έχεις μια πλήρη εικόνα των πραγματικών σχέσεων όσο κάθεσαι και ξεφυλλίζεις αντρικά και γυναικεία περιοδικά ή παρακολουθείς ρομαντικές κωμωδίες στην τηλεόραση. Μπορεί ο ρομαντικός έρωτας να κάνει την καρδιά πολλών Ζυγών να χτυπάει πιο γρήγορα, αλλά δεν μπορείς να έχεις τέτοιες φαντασιώσεις όταν γίνεται πλανητικό μοτιλιάρισμα στον 7ο οίκο σου και ο Κρόνος συνεχίζει να διελαύνει στο ζώδιό σου δημιουργώντας μάλιστα αντίθεση με τον Άρη στον Κριό. Οι επιτυχημένες σχέσεις βασίζονται σε κοινές αποφάσεις, αμοιβαίες υποχωρήσεις και συνεχή ειλικρινή επικοινωνία χωρίς κενά. Προς το παρόν οι σχέσεις είναι σα να μεταφέρεις πυρηνικά πάνω σε έναν ανώμαλο δρόμο. Και η είσοδος της Αφροδίτης στον Κριό; Και η επιστροφή του Ερμή σε ορθή πορεία (23/4, 10:05') δεν κάνουν τα πράγματα λίγο καλύτερα; Ίσως. Μπορεί. Πιθανόν. Ενδέχεται. Μάλλον.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Οι περισσότεροι Σκορπιοί δουλεύουν σα σκυλιά τον τελευταίο καιρό. Τουλάχιστον η επαναφορά του Ερμή σε ορθή πορεία (23/4) και η είσοδος επίσης στον Κριό της Αφροδίτης βοηθάνε στην εξομάλυνση της εργασιακής ζωής. Όμως η πραγματικότητα αυτή τη στιγμή σου επιβάλλει να εργαστείς χωρίς καμία ανταμοιβή, χωρίς κανένα ευχαριστώ, χωρίς καμία αναγνώριση. Είναι μια επώδυνη κατάσταση.

Ταύρε,
επειδή η ζωή είναι
ένα πεδίο μάχης γεμάτο
διασταυρούμενα πυρά,
μη χάνεις την επαφή
με την πραγματικότητα.
Πάρε ανά χείρας
το απόλυτο οικονομικό όπλο
που λέγεται Q και με 1€
καταπολέμησε την
ακρίβεια.

εσύ για όλους, για σένα κανένας. Το ουσιαστικό είναι ότι ο Δίας σου εξασφαλίζει (κυρίως αν έχεις υποσκόπιο Σκορπιό) ότι σε αυτό το ρευστό εργασιακό περιβάλλον εσύ προστατεύεσαι και ότι έχεις ψυχικά αποθέματα ώστε να είσαι χρήσιμος χωρίς ανταλλάγματα – προς το παρόν.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μην τρελαίνεσαι. Δεν είσαι ο μόνος που έχει οικονομικά προβλήματα – αν και ο Πλούτωνας στον Αιγόκερω δείχνει ότι τα δικά σου είναι λίγο πιο σοβαρά από των άλλων. Έχοντας όμως σαν τον Σκορπιό την αντίστοιχη τυχερή δεκάρα, που στην περίπτωση σου ονομάζεται Δίας –και σε ευνοϊκή θέση με τον Ήλιο σου–, είναι καλό να ξέρεις ότι δεν πρόκειται να καταστραφείς, το πρώτο τουλάχιστον εξάμηνο που βρίσκεται στον Κριό. Οπότε, αφού στον 5ο πλιακό σου οίκο δίνεται ένα πλανητικό πάρτι, είναι κρίμα να κάθεσαι μακριά μετρώντας τα ευρώ που έχεις στην τσέπη σου. Όσο κι αν σου φαίνεται παράξενο, οι ανιδιοτελείς χειρονομίες που προέρχονται από την καρδιά σου μπορούν να ανακουφίσουν για λίγο τα οικονομικά σου άγχη. Ακόμα κι αν ανοίξεις ένα λογαριασμό και αισθάνεσαι να ιδρώνουν οι παλάμες σου από

το στρες δεν θα γίνεις ποτέ τσιγκούνης ούτε στα χρήματα ούτε στα αισθήματα.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Εκεί στο στομάχι σου βαθιά νιώθεις έναν αδιόρατο πόνο που δεν λέει να φύγει. Είναι ένα αίσθημα εγκατάλειψης που μπορεί να σε παρασύρει και που σε κάνει να νιώθεις μόνος και θλιμμένος. Το σύμπαν μέσα από τον πλανητικό συνωστισμό στον 4ο πλιακό σου οίκο θέλει να σε διδάξει ότι οι στενές σχέσεις που περιέχουν δέσμευση συχνά συνοδεύονται από μεγάλες λύπες, και ειδικά σε σένα που είσαι ο τύπος τού για πάντα. Αν υπάρχει κάποιος/α δίπλα σου μπορεί να σου τονώσει τη διάθεση και ταυτόχρονα να σου υπενθυμίσει πόσο γελοίο είναι να αρρωσταίνεις για τον οποιονδήποτε ή το οτιδήποτε. Άρα ξέχνα τον πόνο και πάρε μια βαθιά ανάσα, αφού η Αφροδίτη μπαίνει στον Κριό και ο Ερμής γυρίζει σε ευθεία πορεία από τις 23 βάζοντάς σε μια περίοδο που τα βάρη ελαφραίνουν και ό,τι θέλεις το σκοπεύεις με σταθερό χέρι.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με τόσα αντιφατικά μηνύματα μέσα στο κεφάλι σου θα 'πρεπε να αισθάνεσαι συμπόνια για όλους αυτούς τους ανθρώπους που κάποτε θεωρούσες υποκριτές επειδή έκαναν δημόσια κηρύγματα ηθικής ενώ πίσω από κλειστές πόρτες έκαναν πράγματα που μπορούσαν να τους κλείσουν στη φυλακή για πάντα. Τι υποτίθεται ότι πρέπει να κάνει κάποιος σαν κι εσένα, που ενώ ο Κρόνος στον 9ο οίκο σου τον κάνει να λέει ατάκες από τη Βίβλο και που υποσχεται να συμπεριφέρεται σαν άγγελος, εντούτοις ο πλανητικός ορμαμαγδός στον 3ο οίκο του τον βγάζει εκεί έξω στον κόσμο ως Δημόσιο Κίνδυνο με μια γλώσσα που κόκαλα δεν έχει και κόκαλα τσακίζει; Ευτυχώς που η Αφροδίτη μπαίνει επίσης στον Κριό και ο Ερμής γυρίζει σε ορθή πορεία στις 23/4, οπότε μπορείς να αποκαθιστάς όσα τυχόν πάνε στραβά σαν εκείνα τα βιβλία μαγειρικής που σου λένε πως να διορθώσεις το κομμένο αυγολέμονο.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Τι να τα λέμε... Το θέμα της οικονομίας έχει γίνει εθνική εμμονή. Άρα είναι φυσικό επόμενο στο ζήτημα

των χρημάτων να έχουμε γίνει όλοι πιο παρανοϊκοί και πιο τρελαμένοι από ποτέ. Μπορεί λοιπόν κανείς να φανταστεί εύκολα πως αισθάνεσαι εσύ ως Ιχθύς, όταν στο 2ο οίκο σου –που συμβολίζει την οικονομική σου ασφάλεια, τη σχέση σου με το χρήμα και την υλική πλευρά της ζωής– υπάρχει πλανητικό μοτιλιάρισμα: ανήσυχος, αγχωμένος, με έντονη αγωνία για την παρούσα και την αυριανή ευημερία σου. Μετά τη φοβισμένη αντίδραση σε λογαριασμούς που έρχονται, υποχρεώσεις που τρέχουν, δάνεια που απαιτούν πληρωμή και τηλεφωνα που δεν σηκώνεις γιατί ξέρεις ότι σε αναζητούν από τις τράπεζες και σε οδηγούν σε κρίση πανικού, χρειάζεται να δείξεις ψυχραιμία και να κινηθείς γρήγορα. Δεν έχεις την πολυτέλεια να κάνεις ότι τα δυσάρεστα γεγονότα που έχουν ως αποτέλεσμα να αισθάνεσαι ξεκρέμαστος δεν συμβαίνουν σε σένα. Αντί να κατηγορείς τη ζωή, τους εργοδότες, τον καπιταλισμό, την κακή σου τύχη, το ευρώ και τον εαυτό σου, καλύτερα να σκεφτείς με καθαρό μυαλό τις λύσεις: με επέκταση των επαγγελματικών σου προσόντων; Με δεύτερη δουλειά; Καθίζοντας ξανά στα θρανία; Ζητώντας στήριξη και βοήθεια; Ξεκινώντας κάτι δικό σου; Μην περιμένεις να αλλάξει η κατάσταση από μόνη της. Δράσε. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

ADVANCIS

The new life style pulse!

Play it
SMART

ADAM



Μέγιστη απόδοση μνήμης και συγκέντρωσης!

Εργάζεστε σκληρά; Καλωσορίστε το ADVANCIS® SMART.

Το νέο συμπλήρωμα διατροφής που συμβάλλει στην καλύτερη λειτουργία του εγκεφάλου ενδυναμώνοντας σημαντικά τη μνήμη και τη συγκέντρωση.

Με εκχύλισμα Bacopa Monnieri, γνωστό και ως το «ευφυές φυτό», με αναγνωρισμένη δράση στη βελτίωση της ικανότητας συγκέντρωσης, της πνευματικής απόδοσης και παραγωγικότητας, αλλά και σύμπλεγμα βιταμινών Β για ευεξία και μείωση του στρες.

Ένα είναι σίγουρο: Είτε διανύετε περιόδους άγχους ή έντονης πνευματικής δραστηριότητας, το νέο ADVANCIS® SMART είναι η ιδανική βοήθεια για να ξεπερνάτε τη απόδοσή σας ... κάθε προαδοκία!



we care

Τηλ.: 210 8194553, 213 0175066



Μόνο στα φαρμακεία

ΓΙΑ ΟΛΟ
ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ
ΜΕ ΑΓΟΡΕΣ 49€,
ΚΕΡΔΙΖΕΙΣ **10€**
ΕΠΙΠΛΕΟΝ!



ΤΩΡΑ ΚΡΥΒΟΝΤΑΙ ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ MARKS & SPENCER BONUS CARD.

LOWE ATHENS

ΜΑΖΕΨΕ ΠΟΝΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΞΑΡΓΥΡΩΣΕ ΤΟΥΣ
ΣΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΣΟΥ.

www.marksandspencer.gr

