

ATHENS voice

**Ο καρταετός
του Νίκου Αλεξίου**
Του Γιώργου Θ. Παυριανού, σελ. 8

Ποδήλατα στο Μετρό
Του Σπύρου Βούγια,
υφυπουργού Υποδομών,
Μεταφορών & Δικτύων, σελ. 12

Οι μαϊμούδες στα πεζοδρόμια της Αθήνας

Του Δημήτρη Παπαδόπουλου, σελ. 22

20 χρόνια Μέγαρο Μουσικής

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 31



ΜΕΣΑ

ΤΟ ΝΕΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ.
ΕΞΙ ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΙΣ ΑΡΧΗ, ΜΕΣΗ, ΤΕΛΟΣ.
ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΔΕΙΣ ΟΣΟ ΘΕΛΕΙΣ,
ΝΑ ΚΑΘΙΣΕΙΣ ΟΠΟΥ ΘΕΛΕΙΣ,
ΝΑ ΒΓΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΕΙΣ
ΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ ΘΕΛΕΙΣ.

ΑΠΟ ΤΙΣ 13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ ΓΙΑ 20 ΜΕΡΕΣ

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ

Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, τηλ.: 210 32 13 100

και στα

Παράσωτηρίου

METROPOLIS

IANOS

ΤΡΑΠΕΖΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

tickethour

www.tickethour.com

Με πιστωτική κάρτα, τηλ.: 210 81 081 81, www.ellthea.gr

Παραγωγή



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΘΕΑΤΩΝ

Όλες οι πληροφορίες στο www.MESAproject.gr

Χορηγοί
Επικοινωνίας

ΕΚΑΤ 100.3

ΕΚΑΤ 100.3

ΕΚΑΤ 100.3

ΕΚΑΤ 100.3

ΕΚΑΤ 100.3

ΕΚΑΤ 100.3

ΕΚΑΤ 100.3

ΕΚΑΤ 100.3

Θέματα

8 Ο χαρταετός του Νίκου Αλεξίου
Του Γιώργου Θ. Παυριανού

12 Ποδήλατα στο Μετρό
Του Σπύρου Βούγια,
υφυπουργού Υποδομών,
Μεταφορών & Δικτύων

18 Ο σκοπός δεν αγιάζει
ποτέ τα μέσα
Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Αυτό το πεζοδρόμιο είναι
δικό μας ή δικό τους;
Του Ανδρέα Παππά

22 Η μαϊμού στο σεντόνι
Του Δημήτρη Παπαδόπουλου

26 Διονύσης Σαββόπουλος
Θυμάται, εξομολογείται
και μιλάει στην Α.Υ.
Του Γιώργου
Δημητρακόπουλου

31 20 χρόνια Μέγαρο Μουσικής
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Στήλες

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

16. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

21. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Παννακίδη.

28. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

30. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

38. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.



22 Η ΜΑΪΜΟΥ ΣΤΟ ΣΕΝΤΟΝΙ



26 ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ



35 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρώμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

40. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

44. G&L: Περηφάνια και clubbing. Του Λύο Καλοβυρνά.

46. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

48. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσάκ-πουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

54. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Γ. Δημητρακόπουλου.

57. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

59. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

61. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

62. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

WIN
hot gifts

LISTEN
hot dj tracks

...SNOW
BORED?

NEVER!

ENJOY
NESCAFÉ® CLASSIC®

SKI SHOW & RACE
ΠΗΛΙΟ 19-20/02
ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗ
Christian Mayers

SNOWBOARD SHOW &
TUBES RACE
ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ 05-06/02
ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ 12-13/03
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ FREE!

NESCAFÉ
snow time

www.NESCAFÉ.gr
Τηλέφωνο επικοινωνίας ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: 210 5763935
Τηλέφωνο επικοινωνίας NESTLÉ®: 800 11 68068 (χωρίς χρέωση)
210 6844824 (με χρέωση)

Πάνε λίγες μέρες που οι πατριωτικές δυνάμεις έδωσαν άλλον έναν ηρωικό αγώνα για να αποτρέψουν την πώληση ιερής ελληνικής γης σε ξένους έναντι 50 δισεκατομμυρίων ευρώ. Φευ, οι αρμόδιοι φορείς μάς ανακοίνωσαν ότι ο θησαυρός δεν υπάρχει, το 40% της ακίνητης περιουσίας του κράτους, αυτό ιδίως που μπορεί να αξιοποιηθεί, είναι καταπατημένο. Σας έχει κάνει κάτι εντύπωση σ’ αυτή την ιστορία; Η είδηση πέρασε ασχολίαστη. Όλοι συνέχισαν να καταγγέλλουν την πρόθεση, την αμφίβολη αξιοποίηση, και κανείς την τετελεσμένη υπεξαίρεση της δημόσιας περιουσίας. Δεν έγιναν καταγγελίες, δεν υπήρξαν πυρίνοι λόγοι στη Βουλή, οι γνωστοί εισαγγελείς της δημόσιας ζωής δεν αναζήτησαν ενόχους, τα ΜΜΕ δεν αποκάλυψαν με ρεπορτάζ τούς καταπατητές. Το σύστημα έχει όνομα: λέγεται ελληνικός ληστρικός μικροκαπιταλισμός. Κλέβουμε ο ένας τον άλλον και όλοι μαζί το κράτος. Κόμματα, μέσα ενημέρωσης, επαγγελματικές ενώσεις και συνδικαλιστικά σωματεία είναι οι εκπρόσωποι και εκφραστές αυτού του μοντέλου που στις μέρες μας χρεοκόπησε.

Όπως περνάει ο καιρός, γίνεται αντιληπτό ότι το πατριωτικό σόου των προηγούμενων ημερών ήταν κάτι παραπάνω από μια ακόμα επικοινωνιακή σαχλαμάρα στο πολιτικό θέατρο σκιών. Όπως πριν 10 χρόνια, στην προηγούμενη προσπάθεια μεταρρυθμίσεων, χρησιμοποιήθηκε μια ανύπαρκτη κατασκευή, «οι ξένοι που θέλουν να αφαιρέσουν την ορθοδοξία από τις ταυτότητες», έτσι και τώρα πάλι, μια άλλη κατασκευή, οι ξένοι που απειλούν μετά την πίστη μας και τη γη μας, σηματοδοτεί συμβολικά τα όρια του συστήματος: οι μεταρρυθμίσεις δεν πρέπει να αγγίξουν το σκληρό πυρήνα του ελληνικού κομματικού πελατειακού κράτους. Ακόμα και σοβαρές εφημερίδες κυκλοφορούν με τίτλο «πωλείται η Ελλάς», «τα αφεντικά μας προστάζουν». Στα τηλεοπτικά κανάλια, για την οικονομική κρίση της χώρας, συζητούν ο Αλαβάνος, ο Μπτρόπουλος, ο Δημαράς, τα κόμματα της Αριστεράς, οι συνδικαλιστές του δημόσιου τομέα, ένας εκπρόσωπος της αντιμνημονιακής Νέας Δημοκρατίας και ένας του Πασόκ που μια φορά στις δυο δεν διαφωνεί και πολύ με τους προηγούμενους. Ουδέποτε ο εξωκοινοβουλευτικός χώρος είχε τόση συμμετοχή στον τηλεοπτικό διάλογο. Προφανώς πρόκειται για ένα θαύμα της δημοκρατίας. Όλοι αυτοί οι καλοί άνθρωποι συζητάνε για την οικονομική ανάπτυξη μιας χώρας. Δεν είναι περίεργο που η ελληνική κοινωνία είναι εντελώς απληροφόρητη για ό,τι της συμβαίνει. Τα πολιτικά κόμματα, της μισής κυβέρνησης συμπεριλαμβανομένης, βρίσκονται σε πλήρη αδυναμία να αντιμετωπίσουν τα σημερινά προβλήματα. Η διαφορά της Δεξιάς από την Αριστερά στην Ελλάδα, είναι ότι ο Καραμανλής φόρτωσε κατά τη διάρκεια της διακυβέρνησής του με άλλους 100 χιλιάδες υπαλλήλους το Δημόσιο, ενώ η Αριστερά ήθελε οι 100 χιλιάδες προσλήψεις να γίνονται κάθε χρόνο.

Είναι φανερό ότι μετά από ενάμιση χρόνο αρκετής προσπάθειας, που όμως σε συνθήκες χρεοκοπίας δεν είναι αρκετή, έχει έρθει η κούραση. Το μήνυμα ελήφθη. Κάποιες μειώσεις μισθών εντάξει, κάποιοι φόροι ακόμα, εντάξει, αλλά μέχρι εκεί. Ο σκληρός πυρήνας της λεηλασίας, η κρατική σπατάλη, το αχανές και αχατογράφητο Δημόσιο, η ιδιοποίηση της δημόσιας γης, η υπεξαίρεση του δημόσιου πλούτου πρέπει να διαφυλαχθούν. Όσοι τα απειλούν είναι προδότες. Η ορθολογική λειτουργία των δημόσιων φορέων, οι συγχωνεύσεις, οι οικονομίες, οι μετατάξεις σε παραγωγικές θέσεις πρέπει να αποक्रουστούν ακόμα κι αν καταστραφεί εντελώς η εμπορική λειτουργία της Αθήνας. Έτσι, ξαφνικά, μετά από μια έστω και με δυσκολίες προσπάθεια, περάσαμε στην περίοδο της στασιμότητας. Υποχωρήσεις στα κλειστά επαγγέλματα, οι φαρμακοποιοί έμειναν ευχαριστημένοι, οι δικηγόροι απέφυγαν την «υπαλληλοποίηση». Σ’ αυτή τη χώρα των αφεντικών, το να είσαι υπάλληλος είναι μειονεκτικό. Η απελευθέρωση των οδικών μεταφορών πάει σε 3 χρόνια αλλά οι ιδιοκτήτες φορτηγών ακόμα κι έτσι αντιδρούν, οι κρουαζιέρες απελευθερώθηκαν με τέτοιο τρόπο που τα κρουαζιερόπλοια συνεχίζουν να πηγαίνουν στην Ιταλία, οι απογραφές των αποθηκών των νοσοκομείων καθυστερούν, ηλεκτρονική συνταγογράφηση, διπλογραφικό επίσης. Οι χιλιάδες φορείς ανεξέλεγκτοι, αντιπαραγωγικοί ζουν και βασιλεύουν, οι απόπειρες για περιορισμό της εκτός σχεδίου δόμησης απορρίπτονται στη Βουλή, ούτε μια αποκρατικοποίηση, σε 16 μήνες μηδέν έσοδα, η απογραφή του ευρύτερου δημόσιου τομέα ξεχάστηκε, η ενιαία Αρχή πληρωμών πάει για του χρόνου. Τα φορολογικά έσοδα δεν αυξάνονται, η κυβέρνηση δεν μπορεί να βάλει τους ελεγκτικούς φορολογικούς μηχανισμούς να δουλέψουν για το κράτος και όχι ιδιωτικά, δεν θέλει να αυξήσει τη φορολογική βάση σε μια χώρα που το 60% των φορολογουμένων δεν πληρώνει φόρο και αντί γι’ αυτό ψηφίζει δρακόντειους νόμους που απειλούν με 20 χρόνια φυλάκιση. Σιγά μην τους κρεμάμε και στο Σύνταγμα. Για την οικονομική αστυνομία και τον οικονομικό εισαγγελέα μαλώνουν σε ποιο υπουργείου την αρμοδιότητα θα ανήκει. Ένα βήμα μπρος, δύο πίσω. Αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε στη χειρότερη θέση. Οι μεταρρυθμίσεις είναι σαν το πόδιλατο. Αν σταματήσεις, πέφτεις. Τα πάντα μοιάζουν σαν σταματημένα και όλοι περιμένουν την Ευρωπαϊκή Κοινότητα στις 25 Μαρτίου να δώσει μια επιμήκυνση και να σώσει το παιχνίδι. Κάνουμε δηλαδή το χειρότερο, περιμένουμε τη σωτηρία από άλλους.

Γιατί συνέβη αυτό; Επειδή αποφύγαμε το χειρότερο σενάριο, τον «ξαφνικό θάνατο», αυτό που τον προηγούμενο Μάρτιο φαινόταν βέβαιο. Μας δάνεισαν 110 δις και αντί να χρεοκοπήσουμε μια και έξω εφνοσχάσαμε. Το ξοφλημένο σύστημα πίστεψε ότι μπορεί πάλι να τη γλιτώσει με τα ψέματα, με πασαλείμματα, με κοροϊδίες, με λίγα μέτρα λιτότητας, χωρίς να θίξει τους μηχανισμούς αναπαραγωγής του. Πολέμισε λυσσώδως τις μεταρρυθμίσεις, κρύβει την αλήθεια από τους πολίτες, η κοινή γνώμη απληροφόρητη πιστεύει ότι τα 110 δις είναι κάτι σαν ΕΣΠΑ, σαν πακέτα Ντελór που μας έδιναν πάντα, ότι τίποτα δεν άλλαξε και τίποτα δεν χρειάζεται ν’ αλλάξει. Και κινδυνεύουμε τώρα από το δεύτερο σενάριο, τον παρατεταμένο θάνατο, την ύφεση που ακινητοποιεί και βυθίζει κάθε μέρα την οικονομία τόσο χαμηλά που δυσκολεύει την επανεκκίνηση. Τα αποτελέσματα θα είναι εξίσου καταστροφικά και αυτοκαταστροφικά. Είναι φανερό πως η κατάσταση έτσι όπως έχει εξελιχθεί δεν μπορεί να πάει άλλο. Χρειάζεται ένα σοκ προς οποιαδήποτε κατεύθυνση. **Α**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Άννα Μανέτα**. Γεννήθηκε το 1966 στην Αθήνα και σπούδασε στην ΑΣΚΤ με καθηγητή τον Νίκο Κεσσανλή (1984-90), και στη Facultad de Bellas Artes στο Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης με υποτροφία της ισπανικής κυβέρνησης. Έχει πάρει μέρος σε όλες τις Cheap Art από το ’96 ως σήμερα, έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, ενώ έχει λάβει μέρος σε ομαδικές και έχει εκθέσει ατομικά σε Αθήνα (a.antonomopoulou.art, ΤΑΕ κ.ά.), Χανιά, Τυνησία (3η Biennale Μεσογείου), Βιέννη, Βρυξέλλες κ.α.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Open Cities
Ανοιχτές Πόλεις
Σταύρος
Κωνσταντινίδης

Προλογίζουν:
Σπύρος Βούγιας
& Στέλιος Κούλογλου

Κυκλοφορεί



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπιλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκερης,Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορπούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφος Αναγνος
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλippiίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα,
Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλίση-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικοπύη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Οικογενειακός Αποταμιευτικός Λογαριασμός
«Κάθε Μήνα Συν»

Τώρα, τα ψώνια σας στο σούπερ μάρκετ
γίνονται πιο ανάλαφρα από ποτέ!



**ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ
ΕΩΣ 20 ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ**

Αποκτήστε τώρα το νέο αποταμιευτικό λογαριασμό
«Κάθε Μήνα Συν» και ελαφρύνετε τον οικογενειακό σας προϋπολογισμό
με τις δωροεπιταγές που σας χαρίζει η Millennium bank!

Για περισσότερες πληροφορίες
για τους όρους, απευθυνθείτε
στα καταστήματα της Millennium bank.

Millennium
bank

Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΕΜΠΝΕΕΙ

ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
SPAR

www.millenniumbank.gr

801 11 95 500



A

Πόκριες του 1979, στη μονοκατοικία που βρίσκεται στην οδό Σωφρονίσκου 11, στον περιφερειακό του Φιλοπάππου, η πόρτα ανοίγει και μπαίνει ο συγκάτοικός μου Γιώργος Ευσταθίου με ένα θριαμβευτικό χαμόγελο. «Εδώ είσαι; Να σου συστήσω έναν καινούργιο φίλο» λέει και μπροστά μου εμφανίζεται ένα πανέμορφο αγόρι 19 χρονών, με σγουρά μαλλιά, μελαγχολικά μάτια και χείλη

ηδονικά πλασμένα. Λέγεται Νίκος Αλεξίου, ήρθε από το Ρέθυμνο να σπουδάσει στη Σχολή Καλών Τεχνών, είναι ζωγράφος, μήπως θα μπορούσαμε να τον φιλοξενήσουμε για λίγο διάστημα; Το σπίτι είναι ευρύχωρο, έχει τρία μεγάλα δωμάτια. Στα δύο μένουμε ο Γιώργος κι εγώ. Το τρίτο, «το μεγαλύτερο σαλόνι της Ανατολής» όπως το αποκαλούσε ο Πάννης Τσαρούχης, χρησίμευε σαν καταφύγιο γνωστών και αγνώστων, επώνυμων και ανώνυμων φίλων, που έμεναν εκεί για λίγο και έπειτα συνέχιζαν σαν αποδημητικά πτηνά το δρόμο τους στους ουρανούς της ζωής. «Μπορείς να μείνεις όσο θέλεις» λέω σαν υπνωτισμένος. «Αυτό είναι για σας» και μου δίνει ένα δέμα από την Κρήτη με όλα τα καλούδια. Μετά, προχώρησε κρατώντας μόνο το μικρό του βαλιτσάκι, μπήκε στο δωμάτιο και με ήρεμες, σταθερές κινήσεις, σαν να το έκανε χρόνια, τράβηξε τις κουρτίνες για να μπει φως, έκατσε στη μοναδική πολυθρόνα, άνοιξε το βαλιτσάκι του, έβγαλε ένα μπλοκ ζωγραφικής και ένα μολύβι και άρχισε να σχεδιάζει. Θα μπορούσα να κάθομαι και να τον θαυμάζω για ώρες, αλλά η φωνή του Γιώργου με επαναφέρει στην πραγματικότητα: «Γιωργάκη, έλα να με βοηθήσεις στην κουζίνα. Δεν θα τα κάνω όλα μόνος μου!». Πάω στην κουζίνα, σε μια κατσαρόλα βράζει ήδη ο τραχανάς, τα λουκάνικα τσιτσιρίζουν στο τηγάνι, «κόψε ψωμί» μου λέει. Έχουμε τρεις μέρες να φάμε κανονικά, κάθε μέρα αντιμετωπίζουμε το δίλημμα «τσιγάρα ή ψωμί» και πάντα νικάνε τα τσιγάρα, οπότε αυτό το δέμα μάς έρχεται σαν μάννα εξ ουρανού. «Αντε, βάλε και μια τσικουδιά» συνεχίζει ο Ευσταθίου, «χάρис στον Νίκο θα κάνουμε τσικνοπέμπτη!». Για μια βδομάδα ο Νίκος, πάντα γλυκός και ήρεμος, δεν σταματάει να ζωγραφίζει. Χαιρετάει ευγενικά τα ετερόκλητα άτομα που μπαίνουν βγαίνουν στο σπίτι και έπειτα ξαναγυρίζει στην αγαπημένη του πολυθρόνα και στα σχέδιά του. Δουλεύει αφοσιωμένος πολλές ώρες, χωρίς να τον ενοχλούν οι έντονες συζητήσεις, τα γέλια, το ντουμάνι απ' τα τσιγάρα, ακόμα και το φλερτ που του κάνουν μερικοί θαμνωμένοι από την ομορφιά του.

Μια-δυο φορές που είδα αυτά που έκανε, απογοητεύτηκα. Επηρεασμένος από τον Τσαρούχη, που εκείνη την εποχή προσκυνούσαμε όλοι σαν θεό, πίστευα πως θα ζωγράφιζε γυμνούς ναύτες και νεοκλασικά σπίτια. Όμως αυτός έφτιαχνε κάτι περίεργα γραμμικά, σαν αρχιτεκτονικά σχέδια, σαν γεωμετρικά σχήματα, δεν μπορούσα να τα καταλάβω. Είχε όμως ένα τέτοιο πείσμα και μια τέτοια σιγουριά όταν δούλευε, που ντρεπόμουν να του πω τη γνώμη μου καθαρά, του έλεγα πάντα ότι είναι τόσο ωραία όσο αυτός.

Λίγο πριν τελειώσουν οι Αποκριές μιλάμε στο τηλέφωνο με τον Δημήτρη Παπαδημητρίου. «Θα πάμε με τον Δημήτρη Λέκκα και τον Θύμιο Παπαδόπουλο στο εξοχικό των γονιών μου στην Πεντέλη» μου λέει. «Θέλετε να 'ρθετε κι εσείς;» «Έχουμε μαζί μας ένα φίλο. Δεν μπορούμε να τον αφήσουμε μόνο του». «Φέρτε και το φίλο σας μαζί, το σπίτι είναι μεγάλο, δεν έχουμε πρόβλημα. Θα έχουμε και φαγιά, θα παίζουμε και μουσική, τι άλλο θέλουμε;» Αλήθεια, τι άλλο θέλαμε; Ήμασταν νέοι, δυνατοί, χαρούμενοι, ανέμελοι. Η ζωή μάς χαμογελούσε κι εμείς νομίζαμε ότι θα ήταν ένα τρελό καρναβάλι που θα διαρκούσε για πάντα. Διασκεδάσαμε με την ψυχή μας. Μπουγελωθήκαμε, ντυθήκαμε φαντάσματα με τα σεντόνια, κάναμε φάρσες ο ένας στον άλλον. Και κάπου όλη μας αυτή η ενέργεια απευθυνόταν στο μικρό πρίγκιπα από την Κρήτη. Συναγωνιζόμασταν ποιος θα τον ευχαριστήσει περισσότερο. Ο Παπαδημητρίου του έδωσε το καλύτερο δωμάτιο, ο Θύμιος και ο Λέκκας του έπαιζαν μουσικές, ο Ευσταθίου μαγείρευε συνέχεια κι εγώ τον τάζω στο στόμα και τον φωτογραφίζα. Ο Διόνυσός μας, την Αποκριά του 1979, ήταν ο Νίκος Αλεξίου. Κι εκείνος χαμογελαστός/ την Καθαρή Δευτέρα/ έφυγε σαν χαρταετός/ κι έχαθη στον αέρα...

Ο χαρταετός του Νίκου Αλεξίου

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Το δικό σου 2play^{@c} Internet & Σταθερή

από **16€** /μήνα
ΧΩΡΙΣ ΑΛΛΟ ΠΑΓΙΟ

- ☒ Δημιουργώ το δικό μου συνδυασμό 2play με πολλές επιλογές από ταχύτητες και χρόνους ομιλίας. Αλλάζω συνήθειες; Τότε απλά το προσαρμόζω! Περισσότερες πληροφορίες στους αναλυτικούς πίνακες δεξιά.
- ☒ Δεν χρησιμοποιώ συχνά το σταθερό. Στις περιπτώσεις που χρειάζεται να τηλεφωνήσω χρησιμοποιώ τον ολοκληρωμένο τιμοκατάλογο Cyta με πολύ ελκυστικές τιμές ανά λεπτό προς όλους τους προορισμούς. Με χρέωση ανά δευτερόλεπτο, χωρίς κρυφές χρεώσεις.
- ☒ Δεν χρησιμοποιώ συχνά το Internet. Επιλέγω το πιο οικονομικό πακέτο 2play με 16€/μήνα και ταυτόχρονα, εκμεταλλεύομαι το μοναδικό πλήθος από προγράμματα χρόνου ομιλίας.
- ☒ Μιλώ συνέχεια στο σταθερό και σερφάρω όλη μέρα! Επιλέγω το έτοιμο ενισχυμένο πακέτο της Cyta με τελική τιμή μόνο 38€/μήνα! (24Mbps Internet, Απεριόριστα Σταθερά Ελλάδα, Απεριόριστα Σταθερά 38 Διεθνών Προορισμών, 60' Κινητά Ελλάδα και άλλες παραχές).

Αλήθειες για εμάς:

1. Διαθέτουμε 50 χρόνια εμπειρίας στις τηλεπικοινωνίες.
2. Έχουμε επενδύσει ήδη 85εκ. ευρώ στην Ελλάδα και συνεχίζουμε, προσφέροντας νέες θέσεις εργασίας σε δύσκολους καιρούς.
3. Αναπτύσσουμε καθημερινά το ιδιόκτητό μας δίκτυο οπτικών ινών στην Ελλάδα, μήκους άνω των 2400 χιλιομέτρων.
4. Διαθέτουμε εμπειρία πέραν των 2 ετών στην ελληνική περιφέρεια με πρωτόγνωρους ρυθμούς ανάπτυξης. Τώρα κοντά σας και στην Αττική.
5. Προσφέρουμε υπηρεσίες σε περισσότερους από 140.000 πελάτες στην ελληνική περιφέρεια, οι οποίοι αυξάνονται καθημερινά.
6. Καταφέραμε να εξηλώσουμε το δίκτυό μας και σε δυσπρόσιτες, παρθένες περιοχές, εκτελώντας κοινωνικό έργο.
7. Επενδύσαμε εξαρχής στη "μετά την πώληση" εξυπηρέτηση του πελάτη, απασχολώντας τα 2/3 του δυναμικού μας στον τομέα αυτό.
8. Διαθέτουμε δικό μας δυναμικό τεχνικών εξυπηρέτησης, με μεγάλο ιδιόκτητο στόλο οχημάτων σε όλες τις περιοχές δραστηριοποίησής μας στην Ελλάδα.
9. Αναπτύσσουμε, πανελλαδικά, αλυσίδα δικών μας καταστημάτων με ταχύτατους ρυθμούς και παράλληλα επεκτείνουμε το δίκτυο των Επίσημων Συνεργατών μας.
10. Είμαστε ο πρώτος πάροχος στην Ελλάδα με επιτυχή πιστοποίηση ISO 9001:2008 σε όλους τους τομείς της εταιρείας μας με μόλις 2 έτη εμπορικής παρουσίας.

Εδώ ενημερώνομαι αναλυτικά για τα οικιακά προϊόντα, καθώς και για τα εξειδικευμένα προϊόντα για τον Επαγγελματία, τη Μεταρροσία και τη Μεγάλη Επιχείρηση.

☎ **13877**

www.cyta.gr

Προσφορά γνωριμίας 1 + 1 δώρο!
ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

Με κάθε πρόγραμμα ομιλίας προς Σταθερά Ελλάδα, δώρο πρόγραμμα ίσης αξίας για κλήσεις προς κινητά ή διεθνείς προορισμούς, για 1 ολόκληρο χρόνο!

Από την προσφορά εξαιρούνται οι χρόνοι ομιλίας Cyta προς Cyta καθώς και το έτοιμο ενισχυμένο πακέτο.

Ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα

Ολοκληρωμένα προϊόντα Internet & Σταθερή

2play 4Mbps Internet + Σταθερή	16€
2play 8Mbps Internet + Σταθερή	19€
2play 24Mbps Internet + Σταθερή	23€

Προγράμματα χρόνου ομιλίας

Σταθερά Ελλάδα		Κινητά Ελλάδα	
200'	3€	20'	3€
360'	5€	40'	5€
480'	7€	60'	7€
Απεριόριστα	9€	80'	9€

Σταθερά Διεθνών Προορισμών (38 χώρες)		Cyta προς Cyta (Απεριόριστα)	
20'	3€	ΕΛΛΑΔΑ (Σταθερά)	2€
40'	5€	ΕΛΛΑΔΑ & ΚΥΠΡΟΣ (Σταθερά & Κινητά)	7€
60'	7€		
80'	9€		

Προαιρετικά

Οι τιμές είναι τελικές με Φ.Π.Α. 23%.

Όλες οι κλήσεις τηλεφωνίας χρεώνονται ανά δευτερόλεπτο, χωρίς ελάχιστη χρέωση, περιλαμβανομένων και των προγραμμάτων χρόνου ομιλίας.

Και το 1€ έχει αξία!

Φροντίζουμε να μην πληρώνεις περισσότερο από ό,τι πραγματικά χρειάζεσαι και χρησιμοποιείς.



Σας γνωρίζουμε έναν για να σας εξυπηρετούμε έναν

Με ιδιόκτητο δίκτυο οπτικών ινών

Θυγατρική του Εθνικού Οργανισμού Τηλεπικοινωνιών Κύπρου

«Καλέ,
ο τερματοφύ-
λακας είναι ΑΕΚ»
([Φορούσε κίτρινα]. Αδαής κοπελί-
τσα παρακολουθεί αγώνα Ολυ-
μπιακού - Παναθηναϊκού,
19/2)

«Ο Κοκορο-
σίδης είναι ξάδερ-
φος των Cocorosiε;»
(Ιδιος αγώνας, ίδια κοπελί-
τσα, ίδιο χιούμορ)

- Σύνταγμα;!
Νοο! Αστυνερμία.
- Αστυνερμία μπα-
μπουμ;
- Νο, νο. Μόνο πουρεία.
(Ευριπίδου & Αγίου Μάρκου. Μετα-
νάστες προσπαθούν να συνεννοη-
θούν. Πορεία μουσουλμάνων στο
Σύνταγμα για τα γενέθλια του
Μωάμεθ, 20/2)

«Κάτι
βραδύκαυστο
υπάρχει εκεί
μπροστά»
(Σάββατο πρωί, bazaar εκδόσεων
Άγρα. Ηλικιωμένη κυρία στην
τεράστια ουρά, αγανακτεί για
τον αργό ταμιά)

«Σου πήρα
την “Κούφια Βε-
λόνα” (...παύση...)»
Κουφός είσαι,
ρε μαλάκα; Την “Κούφια
Βελόνα” λέω»
(Αντρας μιλάει στο κινητό
του. Σάββατο πρωί, bazaar
εκδόσεων Άγρα)

«Μα καλά, δεν
βάζει τόνους;»
(Δεκάχρονα κοριτσάκια μό-
λις έχουν πάρει αυτόγραφο
από ηθοποιό του «Μυστι-
κά της Εδέμ»)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

Μην χάσεις
Το Bazaar του
ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ σε έπιπλα και
διακοσμητικά είδη, με εκπτώσεις
που φτάνουν και στο **±70%**! Μην
πεις ότι δεν ήξερες. **Εως τις 31**
Μαρτίου, στο κατάστημα της
Βουκουρεστίου 48, Κολω-
νάκι, 210 3628.169.



Special βραδιά ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ μόνο για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE!

Η ATHENS VOICE σε συνεργασία με τη ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗ-
ΝΑΪΣ» και τη μουσική παράσταση «55» του Σταμάτη Κραου-
νάκη σας κάνουν δώρο μία σπέσιαλ βραδιά με γενική είσοδο
10 ευρώ το άτομο, αποκτώντας έτσι εντελώς δωρεάν το συλλεκτικό
λευκωμα του συνθέτη 100 σελίδων και ένα cd με ανέκδοτα τραγούδια.
Μας γράφει ο Σταμάτης για την παράστασή του: «Χαμηλό εισιτήριο, να
'ρθουν όλοι, να τραγουδήσουμε, με τα αισθήματα αίθρια. Όπως ο ουρα-
νός μας. Όχι, δεν είναι γενέθλια. Δεν είναι ρετροσπέκτιβα. Μηδενίζουμε
κοντέρ. Γινόμαστε μηδέν και κάτι δευτερόλεπτα. Και πάλι ξανά. Στον
επόμενο κύκλο.
Φωνούλες μου, σας χρειάζομαι ξέρετε... πρώτη, δεύτερη φωνή και κάνα
σολάκι θα δώσω άμα λάχει στους καλλίφωνους, ορίστε τραγούδια σαν
τριαντάφυλλα, έθρεψαν χειμώνες, συναυλίες, δισκογραφία, σκηνοθέ-

τες, ηθοποιούς.
Φέτος σόλο ο Κράου, με όλα τα σωσμένα στον σκληρό μου κατακίνουρ-
για με σπορτερς τον αριστούχο μου Χρήστο Μουστάκα, καμαρώνω
πολύ για τον Χρήστο, είναι καθαρόαιμο δημιουργημά μου, τη γαμάτη
κοντράλτο Αργυρώ Καπάρου και το δαίμονα Στιβανάκη.

Κερδίστε 80 διπλά εισιτήρια

Αν θες να κερδίσεις ένα από τα ογδόντα (80) διπλά εισιτήρια και να παρα-
βρεθείς κι εσύ, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) **5** και το ονοματεπώνυμό σου στο
54121, μέχρι την Τρίτη 8/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιη-
θούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του
θεάτρου.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ

DIAGEO
City WALKERS
Κάθε βήμα σου και μια επιλογή

Διασκεδάσε υπεύθυνα και γύρνα σπίτι με τα νυχτερινά δρομολόγια των μέσων μαζικής μεταφοράς

Το πάρτι ήταν από τα καλύτερα που έχεις πάει, αλλά ήρθε η ώρα να γυρίσεις σπίτι. Οι παρέες που αψήσαν τα κλειδιά και το διπλόμα οδήγησαν στο σπίτι γύρισαν με τα μέσα μαζικής μεταφοράς χωρίς κανένα άγχος. Πολλοί από αυτούς επιστρέφοντάς συνάντησαν και άλλους φίλους στο μετρό και στο λεωφορείο. Οι "Οδηγοί της Παρέας" ήπιαν μόνο νερό, διασκεδάσαν μέχρι το πρωί και επέστρεψαν με ασφάλεια στο σπίτι. Μην ξεχνάς, κάθε βήμα σου είναι και μια επιλογή....

Θυμήσου ότι τα δρομολόγια του μετρό κάθε Παρασκευή και Σάββατο λειτουργούν έως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα ενώ του τραμ όλη νύχτα. Εσύ τι επιλέγεις;

KEEP WALKING
www.athensvoice.gr

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Επιτέλους, μετά από 5 χρόνια είδαμε οδοκα-
θαριστές (με σάρκα και οστά!) να καθαρίζουν
και να κλαδεύουν τα παρτέρια της Μαρσλής.
Ανάσταση!

ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ
Έχει στήσει την πιο εξωφρενική πασαρέλα μό-
δας στη σκηνή του Εθνικού. Κοστούμια που θα
έκαναν τον Γκαλιάνο να κοκκινίζει.
(«Η Τριλογία του παραθερισμού» στο Εθνικό)

ΦΡΟΥΤΟΧΥΜΟΙ «ΟΛΥΜΠΟΣ»
Σχεδόν αγγίζουν την τελειότητα.

ΑΝΙ ΖΙΡΑΠΝΤΟ
Το «Πεθαίνοντας απ' αγάπη» ήταν η ταινία των
νιάτων μας. Οι έρωτες στα χρόνια της νουβέλ-
βαγκ κρατούσαν περισσότερο.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ
Δεν πειράζει, Γιώργο, θα το πάρεις με τις «Άλ-
πεις» σου.

Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Π. ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ
Ένα όμως ελληνικό Όσκαρ δίνουμε στους δύο
δημοσιογράφους που έκαναν την ελληνική
αναμετάδοση της τελετής.
Ήταν απολαυστικοί, έξυπνοι, ενημερωμένοι και
με το κομψότερο χιούμορ στην Αθήνα.



Η ΤΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΟΣΚΑΡ
Ήταν το πιο νεκρικό πράγμα που είδαμε φέτος,
ακριβώς γιατί υποδυόταν το ζωντανό. Από του
χρόνου λέω να βλέπουμε μόνο το κόκκινο χαλί.

ΙΟΣ - Η1Ν1
Δεν τρυπιέμαι, δεν τρυπιέμαι.

ΚΡΗΤΙΚΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΕΛΟΣ
Με 15.000 Κινέζους από Λιβύη, πού να φτάσει
το γαμοπίλαφο;

ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΗΣ
Μάλλον πυριτίδα πρέπει να έχει κανείς στο κε-
φάλι του για να δεχτεί να πρωταγωνιστήσει σε
τέτοιο σποτάκι σαμπουάν για πιτυρίδα.

NEXT TOP MODEL
Τελικά όλα παίζονται στο όνομα. Μετά τη Σερά-
ινα, φέτος νίκησε η Σιντορέλα. Οι Φοίβες και
Νεφέλες είναι πια πολύ πρόπερσι.

ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΚΑΙΝΕ ΤΟΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟ
Στην καλύτερη ερμηνευτική στιγμή του...
Ετοιμάζεται να παρσώσει το κοινό του...
Πιο ώριμος από ποτέ...

ΒΙΝΤΕΟ ΓΑΜΟΥ ΤΡΙΚΑΡΔΟΥ - ΠΑΡΑΒΑΛΟΥ
Πατί στείλαμε τον «Κυνόδοντα» στα Όσκαρ
και δεν στείλαμε το φαβορί;

ΚΟΥΛΟΥΜΑ
Πατί, θεούλη μου, τόσες θερμίδες;

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη στήριξη και την απενοχοποίηση των τηλεθεατών που παρακολουθούν τις «Οικογενειακές ιστορίες», αλλά το κρύβουν γιατί ντρέπονται την κοινωνική κατακραυγή)

Ο fake Πάγκαλος με την αποκριτική μάσκα, που θέλει να παραμείνει "anonymous", ρωτάει:



● Το μεγάλο δίλημμα της οικονομίας που έχει δικάσει τους ειδικούς: Κούρεμα του χρέους ή απλώς ανταύγιες; (Δεν φταίω εγώ, οι ειδικοί άρχισαν πρώτοι!)

● **Ενδείξεις ότι μια χώρα βρίσκεται σε κρίση:** Αντί οι τηλεθεατές να βλέπουν τα video των τραγουδιών της Eurovision, βλέπουν τα video από επιθέσεις σε πολιτικούς.
● Οι οποίοι πολιτικοί, εδώ που τα λέμε, τόσα χρόνια που τους πληρώναμε ασφάλεια ήταν πάντοτε «στο κόσμο τους και δεν τους έβλεπε κανείς».
● Και τώρα που έγινε της μόδας στο youtube το «Φώτα - Κάμερα - Προηλακίζουμε», από τους πρώην «δικούς τους», άρχισαν να μην αντέχουν αν δεν κυκλοφορούν στο δρόμο χωρίς συνοδεία σαν απλοί πολίτες;

● Όταν είσαι βουλευτής του ΠΑΣΟΚ μπορείς να κάνεις την καρδιά σου πέτρα και να ψηφίσεις υπέρ του μνημονίου, έστω κι αν δεν το πιστεύεις...
● Μπορείς ακόμα και να υπερβείς τον εαυτό σου δηλώνοντας δημόσια, με το ρίσκο να μη σε πάρουν ποτέ ξανά στα σοβαρά, ότι το πόρισμα για τη Siemens ρίχνει φως στην υπόθεση...
● Αλλά το να μην μπορεί ο λαός να χτίσει νόμιμα εκτός σχεδίου σε περιοχές Natura, ξεπερνάει κάθε όριο ανοχής!
● Διότι ο αγώνας για ακόμα περισσότερες μεζονέτες, σε αντίθεση με τις παπαρολογίες περί μνημονίων και εξεταστικών επιτροπών, είναι πραγματικά σοβαρός.
● Και για χάρη του αξίζει να ρίξεις την κυβέρνηση. Αφού

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Απλήρωτος ρεπόρτερ του ALTER που καλύπτει την κοπή πίτας της Real και παίρνει δηλώσεις από τον Λιάγκα, που του λέει πόσο συνεπής είναι η εφημερίδα στις πληρωμές της.

για ένα τόσο ιερό θέμα σαν το συντελεστή δόμησης, κανείς δεν πρόκειται να σε κατηγορήσει ως προδότη.
● Ναι. Είναι θέμα αρχής.

● **Απόκριες: Η αγαπημένη εποχή των «εθνοπατριωτών»:** Γνωστή και ως «Η-εποχή-που-μπορούν-επιτέλους-να-φοράνε-τις-τσιγκινες-πανοπλίες-του-Λεωνίδα-χωρίς-να-φαίνονται-γελοίοι-γιατί-όλοι-νομίζουν-

“Ένας για κάποιους και κάποιος για έναν”

Κάπου το είδα μου έγραψε. Είμαστε κάποιος μέσα στους όλους. Και επειδή οι «όλοι» είναι περισσότεροι από τους «κάποιους», πάντα θέλουμε να είμαστε με τους όλους. Αυτό συμβαίνει και με τα νέα συμβόλαια WIND To All μπορείς να μιλάς όχι μόνο με «κάποιους», αλλά με «όλους», σε όποιο δίκτυο και αν ανήκουν. Αυτό είναι που θες άλλωστε, σωστά;

ότι-έχουν-ντυθεί-για-το-καρναβάλι-της-Πάτρας».

● Σε τι διαφέρει το να είσαι όντως στην πλατεία Ταχρίρ από το να θέλεις να κάνεις την πλατεία Συντάγματος πλατεία Ταχρίρ;
● Ό,τι ακριβώς διαφέρει το να είσαι όντως ο Κολοκοτρώνης πριν τη μάχη στα Δερβενάκια, από το να είσαι ο Αλέφαντος που μιλάει στους παίκτες, μιμούμενος τον Κολοκοτρώνη, πριν από το ματς.
● Ή ό,τι ακριβώς διαφέρει το να είσαι πράγματι στη ζούγκλα από το να βλέπεις στην τηλεόραση τον Ταρζάν.
● Δηλαδή στην πρώτη περίπτωση, όταν διαδελώνεις στην πλατεία Ταχρίρ, κινδυνεύεις να σκοτωθείς γιατί κάνεις κάτι που απαγορεύεται από το καθεστώς.
● Ενώ στη δεύτερη περίπτωση κινδυνεύεις να σπάσει το i-phone και να μην μπορείς να twitάρεις από την πορεία.

● Άσχετο, αλλά με τόσες συνεντεύξεις και εμφανίσεις όπου μιλάνε για τη σχέση τους, ο Χατζηγιάννης και η Μακρυπούλια, προλαβαίνουν να δουν ποτέ ο ένας τον άλλον;

● **Ειλικρινής απορία:** Το σήμα των Ολυμπιακών Αγώνων του Λονδίνου έχει παρουσιαστεί από το 2007. Τώρα θυμήθηκαν οι Ιρανοί να διαμαρτυρηθούν επειδή τα ψηφία 2, 0, 1 και 2 του 2012, τους θυμίζουν τη λέξη «Ζιόν» (δηλαδή Σιών);

● **Πιθανή απάντηση:** Γιατί τώρα μόλις ολοκληρώθηκε ο έλεγχος του σήματος από τις επιτροπές λογοκρισίας του καθεστώτος, ώστε να μπορείς να το δεις και να το παρατηρήσεις το κοινό.
● Επίσης, καλό είναι να αλλάξει επειγόντως ονομασία η αλυσίδα "Zio Perpe", πριν ανακαλύψουν το σιωνιστικό μήνυμα της «πίτσας με το μέτρο» οι Αφγανοί Ταλιμπάν.

● Εύκολος τρόπος να καταλαβαίνουμε ποιος ηγέτης του αραβικού κόσμου είναι στην πραγματικότητα δικτάτορας, ώστε να μην την ξαναπατήσουμε: Οι Άραβες δικτάτορες έχουν όλοι βαμμένα μαλλιά.

● **Απόδειξη ότι η πραγματικότητα μεροληπτεί σκανδαλωδώς Νο 1:** Η ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ έχει επιδοτηθεί από τη διοίκηση με 30 εκατομμύρια ευρώ τα τελευταία 10 χρόνια. Την ίδια στιγμή τα πανό της γράφουν: «Πάγκαλε, δεν τα φάγαμε μαζί!». ☹

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για «Μποτοξυγκατάθεση»: Το να μην μπορείς λόγω botox να κάνεις με σαφήνεια το αρνητικό νεύμα στους Πακιστανούς των φαναριών, με αποτέλεσμα εκείνοι να εκλαμβάνουν την ακινησία του προσώπου ως συγκατάθεση για το καθαρίσμα των τζαμιών.



Business unusual

Survival of the Fittest

Herbert Spencer

Choose the ALBA Program that fits Your Evolution

NEW PROGRAMS
NEW INTAKE DATES

Information Session
March 16
(Dais Center, Marousi)
www.alba.edu.gr/InfoSessions

Whether you are a Senior Executive or a Recent Graduate we have the Program for you:

Executive MBA • The ALBA MBA • MBA in Shipping
MBA in Banking • MSc in Finance • MSc in Strategic HRM
MSc in Business for Lawyers
MSc in International Business and Management
MSc in International Shipping and Finance
(with the University of Reading)

Κέντρο Μεταπτυχιακών Σπουδών
ALBA Καλέντζη Διοίκησης, Επιχειρήσεων
Μη Κερδοσκοπικό ΚΕ.ΜΕ. Μεταπτυχιακών Σπουδών
Α. Αθηνών 6 Άρτας 2Α, 16571, Βαυλιονέρι
Τηλ: 210 886 4531 Fax: 210 886 4737, www.alba.edu.gr





Αεν είμαι συστηματικός ποδηλάτης, ούτε συμμετέχω ενεργά στις ποδηλατοδρομίες που γίνονται πια συχνά και στις ελληνικές πόλεις για την προώθηση του μέσου. Μπορεί να το πάρω με παιδικό ενθουσιασμό σε έναν εξοχικό δρόμο και να οδηγήσω στην επαρχιακή άσφαλτο ή σε πατημένο χωματόδρομο για να αισθανθώ την άμεση επαφή με τη φύση, όμως μέσα στην πόλη δεν χρησιμοποιώ ποδήλατο για να πάω στη δουλειά μου, παρότι στη Θεσσαλονίκη το πανεπιστήμιο απέχει ιδανικά από το κέντρο όπου μένω (20 λεπτά με τα πόδια, δηλαδή 5 με το ποδήλατο).

Δεν ξέρω αν είναι ακριβώς ο φόβος ενός ατυχήματος αλλά αισθάνομαι εκτεθειμένος και ευάλωτος, σχεδόν γυμνός, μέσα στην υπόλοιπη κυκλοφορία, ανάμεσα στα αδιάφορα Ι.Χ. και στα απειλητικά λεωφορεία. Γι' αυτό καταλαβαίνω και υποστηρίζω ανεπιφύλακτα την κατασκευή ενός ασφαλούς δικτύου ποδηλατοδρόμων όχι απλώς στα πλακόστρωτα της παραλίας, τους πεζοδρόμους και τα πεζοδρόμια, αλλά δεσμεύοντας πλάτος του οδοστρώματος που σήμερα καταλαμβάνεται από την παράνομη στάθμευση.

Από τα μέσα της δεκαετίας του '80 σχεδιάσαμε με τους φοιτητές μου στο Αριστοτέλειο τους πρώτους ποδηλατοδρόμους στην πόλη, αλλά η βούληση της δημοτικής αρχής μάς προσγέιωσε απότομα με έναν προκρούστειο και επικίνδυνο χτιστό διάδρομο στη νέα παραλία, που αντικαταστάθηκε αργότερα με μια βαμμένη λωρίδα στην παλιά και ένα κατακερματισμένο δίκτυο, μονίμως καταπατημένο, σε κάποιους άλλους δρόμους. Το 2002, κατά τη διάρκεια της προεκλογικής εκστρατείας για την υποψηφιότητά μου στον Δήμο Θεσσαλονίκης, είχαμε οργανώσει τα «101 ποδήλατα της παραλίας». Επί τρεις εβδομάδες, πάνω από 5.000 Θεσσαλονικείς έπαιρναν δωρεάν ένα από τα 101 ποδήλατα που προσφέραμε, αφήνοντάς τα στοιχεία της ταυτότητάς τους, έκαναν τη βόλτα τους ή τη δουλειά τους και τα επέστρεφαν, χωρίς ούτε μια ζημιά ή απώλεια.

Τώρα, με τον Γιάννη Μπουτάρη δήμαρχο (όπως και με τον Καμίνη στην Αθήνα) περιμένω να δω χιλιάδες δημοτικά ποδήλατα να διατίθενται στις στάσεις του μετρό και σε άλλα κεντρικά σημεία, ώστε να τα παίρνει κανείς εύκολα και να τα αφήνει κοντά στον προορισμό του.

Επειδή, όμως, στην Αθήνα οι αποστάσεις είναι μεγάλες και το δίκτυο του μετρό ακόμη ημιτελές, είναι ωραία ιδέα να μπορεί να συνδυάσει κανείς τα δύο αυτά μέσα μεταφοράς για να φτάσει πιο μακριά, πιο γρήγορα και με περισσότερη ασφάλεια, αξιοποιώντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του καθενός: την ελευθερία, την αυτονομία και την άσκηση που προσφέρει μια επιφανειακή μετακίνηση με ποδήλατο, με την ταχύτητα, την αξιοπιστία και την ασφάλεια της υπόγειας διαδρομής του μετρό.

Εδώ και πολλά χρόνια οι ποδηλάτες ζητούσαν χωρίς αποτέλεσμα από τη διοίκηση του μετρό την άδεια να ανεβάζουν (στην πραγματικότητα να κατεβάζουν) τα ποδήλατά τους στους συρμούς. Μπορούσαν ήδη να χρησιμοποιούν το τραμ, τον ηλεκτρικό και τον προαστιακό, αλλά το μετρό αποτελούσε ένα άβυσσο και οι διοικήσεις απαντούσαν αρνητικά στο αίτημα, με εύλογη ανησυχία για την ομαλή συνύπαρξη των ποδηλάτων με τους υπόλοιπους επιβάτες.

Συζητώντας επίμονα με τους εκπροσώπους των ποδηλατών στο Εθνικό Συμβούλιο Οδικής Ασφάλειας αλλά και άλλες μεμονωμένες ομάδες (όπως η δημοτική παράταξη του Γ. Αμυρά), έπεισα τη νέα διοίκηση της λειτουργίας του μετρό (ΑΜΕΛ) και διαμορφώσαμε μια πρόταση ήπιας και σταδιακής υποδοχής των ποδηλάτων. Η πρόταση αυτή, που έγινε δεκτή με ενθουσιασμό από τους χρήστες του ποδηλάτου αλλά και τη συνηθισμένη γκρίνια από κάποια ΜΜΕ, περιλαμβάνει, όπως είναι γνωστό, τη δοκιμαστική για 3 μήνες είσοδο των ποδηλάτων Τετάρτη απόγευμα και Κυριακή από τις 12 μέχρι το βράδυ, δηλαδή σε ώρες που το μετρό δεν είναι φορτωμένο. Οι ίδιοι οι ποδηλάτες μού πρότειναν κάτι που δεν γνώριζα αλλά ισχύει και στα μετρό άλλων πόλεων, να μπαίνουν 2 δηλαδή μόνο ποδήλατα σε κάθε συρμό, γιατί δεν θέλουν να ξαφνιασουν ή να ενοχλήσουν τους απροετοίμαστους στην αρχή επιβάτες. Άλλωστε ο επόμενος συρμός θα περάσει σε 2-3 λεπτά και θα πάρει τους ποδηλάτες που ενδεχομένως περιμένουν. Αυτές όμως οι λεπτομέρειες θα λυθούν στην πράξη, με κοινή αποδοχή και αλληλοσεβασμό. Το μέτρο αρχίζει την εφαρμογή του από την Τετάρτη 2 Μαρτίου και είμαι αισιόδοξος πως όχι μόνο θα πάει πολύ καλά, αλλά και ότι θα επεκταθεί η εφαρμογή του από το καλοκαίρι.



Ποδήλατα στο Μετρό

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΟΥΓΙΑ

Υφυπουργού Υποδομών, Μεταφορών & Δικτύων

Ο Σπύρος Βούγιας σε ηλικία 4 ετών
στο πάρκο του Λευκού Πύργου, Θεσσαλονίκη

Η λαμαρίνα ως τέχνη

Τριγυρνώντας, έπεσα προχτές πάνω στο μαγαζί της οικογένειας **Καραντάμογλου** (τέσσερις γενιές). Ο κ. Χρήστος, με τον οποίομίλησα εγώ, είναι συνεχιστής της δουλειάς του Σμυρνιού πατέρα του, ενώ δικοί του συνεχιστές είναι ο γιος του ο Μάνος και ο εγγονός του, Χρήστος επίσης. Το αρχικό κατάστημα ήταν στη μεγάλη πιάτσα «Φαναρτζίδικα» της Νέας Ιωνίας, επί της οδού Ηρακλείου. Όταν η ανάπτυξη της περιοχής διέλυσε την πιάτσα, οι Καραντάμογλου μετέφεραν την επιχείρηση (1996) στο ισόγειο του παλιού προσφυγικού δώπατου σπιτιού τους (φωτογραφία). Η επιχείρηση είναι κυρίως μια βιοτεχνία που επεξεργάζεται τη λαμαρίνα, δηλαδή το γαλβανισμένο φύλλο σιδήρου. Ο μάστορας ακούει τι θέλει ο κάθε πελάτης και μετά φαντάζεται, σχεδιάζει και εκτελεί χειροποίητα κάθε παραγγελία. Βοηθούμενος από το «ψαλίδι» που κόβει τα φύλλα, τον «κύλινδρο» που τα κάμπει και τα εργαλεία του, φτιάχνει τα πάντα. Πολλές φορές, αυτά που δημιουργεί είναι μοναδικά κομμάτια, δεν θα ξαναγίνουν ποτέ. «Πρόσφατα, έφτιαξα ένα χωνί για γραμμόφωνο», λέει με δικαιολογημένη περηφάνια. «Επίσης, εκτέλεσα μια παραγγελία του ζωγράφου Τσόκλη, που ήθελε να δώσει τρισδιάστατη προέκταση σε κάποιο έργο του. Οτιδήποτε μπορεί να γίνει με λαμαρίνα, το φτιάχνουμε. Φτιάχνουμε και με-



ρικά που δεν μπορούν να γίνουν» (γέλια). Γύρω μου υπάρχουν καμινάδες και τα καπέλα τους, ποτιστήρια, ρογιά για λάδι, ταΐστρες για κότες, φραγσία, γωνίες για μπουρί σόμπας, υδραυλικές συστολές και διαστολές, «γλάστρες» υδρορροής, οστεοφυλάκια, βρυσάκια τοίχου, τσιμπίδες κ.λπ. Ακόμα, το μαγαζί εμπορεύεται και επιλεγμένα προϊόντα άλλων: είδη για το τζάκι, μεγάλα δοχεία λαδιού και νερού, σκάρες, ψησταριές κ.λπ. *Σμύρνης 8, Ν. Ιωνία, 210 2772.003, www.YouShop.gr/karanatmoglou*

Τελεφερίκ

Προτείνω μια χειμωνιάτικη βόλτα με το τελεφερίκ στα ψηλά της **Πάρνηθας**. Η εναέρια διαδρομή –που κατά τη σύμβαση με το καζί-

νο παρέχεται δωρεάν– προσφέρει καταπληκτική θέα του λεκανοπέδιου της πόλης μας. Το τελεφερίκ σ' αφήνει μέσα στο χώρο του καζίνου. Αν θες, μπαίνεις και παίζεις. Αν όχι, βγαίνεις στο ύπαιθρο, μέσα στα έλατα και τ' αγριολούλουδα. Μπορείς να βολτάρεις σε ίσωμα (υπάρχει περιφερειακός δρόμος γύρω από την κορφή), να κάνεις πικ-νικ (όπως εμείς) ή να ορειβατήσεις λάιτ. Επιστροφή με τον ίδιο τρόπο, το κρεμαστό βαγονάκι δεν σταματάει ποτέ. *Υ.Γ. Μπορείς, επίσης, να περιμένεις τα επόμενα χιόνια για ν' ανέβεις.*

Γιατί τον λένε «Αγία Παρασκευή»

Φυσικά δεν αναφέρομαι στο δήμο –που προφανώς ονομάστηκε έτσι από την ομώνυμη

εκκλησία–, αλλά στο σταθμό του μετρό που εγκαινιάστηκε πρόσφατα. Ο σταθμός αυτός λέγεται μεν «Αγία Παρασκευή», αλλά βρίσκεται μέσα στον **Δήμο Χαλανδρίου**! Το ελαφρώς τρελό γεγονός εξηγείται ως εξής: αρχικά ο σταθμός σχεδιαζόταν να γίνει στην πλατεία Αγ. Παρασκευής, στο κέντρο δηλαδή της περιοχής. Επειδή οι γύρω έμποροι αντέδρασαν (δεν ήθελαν τα έργα, γιατί θα μείωναν πρόσκαιρα την πελατεία τους· τόσο τους έκοβε, τόσο κάνανε), ο σταθμός έγινε και πολύ αργότερα και αλλού. Στο Χαλάνδρι, σε αραιοκατοικημένη μάλιστα περιοχή. Επειδή όμως προϋπήρχε σταθμός «Χαλάνδρι», έβγαλαν τον καινούργιο όπως τον έβγαλαν. Αλλά τα Μέσα Μεταφοράς τα συνηθίζουν αυτά. Ο σταθμός του μετρό που είναι κολλητά στο Γκάζι, ονομάστηκε αυθαίρετα «Κεραμεικός»: το τοπωνύμιο ήδη «ταξιδεύει». Το τρόλεϊ απόχτησε αυθαίρετη στάση «Αννα-Μαρία Καλουτά», μακριά από το κατεδαφισμένο ομώνυμο θέατρο. Παλιότερα, το τρένο της Αττικής είχε βαφτίσει εξίσου αυθαίρετα ένα σταθμό του «Κάτω Πατήσια» (**Δημ. Καμπούρογλου**, «Τοπωνυμικά παράδοξα», σελ. 69), κάτι που το διατήρησε ο κληρονόμος εκείνου του τρένου, δηλαδή ο ηλεκτρικός. Αποτέλεσμα: το τοπωνύμιο έχει ήδη «ταξιδέψει» ενάμισι περίπου χιλιόμετρο δυτικότερα, φτάνοντας μέχρι το Ποτάμι. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

WRITERS LOVERS

Πάνε φυσικά οι εποχές που οι μεγάλοι συγγραφείς ήταν ένα μυστήριο. Που ήταν απρόσιτοι κι «έλυναν σπάνια τη σιωπή τους». Τώρα πια οφείλουν να έχουν διαδικτυακή παρουσία, μπορείς σε καλά ενημερωμένες σελίδες να μάθεις τα πάντα για εκείνους, ενώ πολύ συχνά αρθρογραφούν παρεμβαίνοντας στη δημόσια σφαίρα. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα σε βάζει στα ίντερνετικά τους σπίτια

ΤΟ CONN-X ΣΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

us.macmillan.com/author/jonathanfranz

Το "Freedom", το επόμενο «μεγάλο αμερικάνικο μυθιστόρημα», που εξέδωσε πέρυσι ο Τζόνθαν Φράνζεν κυκλοφορεί μέσα στο 2011 από τις εκδ. Ωκεανίδα. Στη σελίδα αυτή θα βρείτε όλα όσα θα θέλατε να ξέρετε για το συγγραφικό US hot ticket της εποχής...



rothsociety.org

Πολλοί υποστηρίζουν ότι ο Φράνζεν παίρνει τη σκυτάλη από το σπουδαίο Φίλιπ Ροθ. Το μεγάλο Αμερικανό λογοτέχνη-ψυχολόγο της αμερικάνικης κοινωνίας των τελευταίων 50 χρόνων. Πολυβραβευμένος, με αρκετές κινηματογραφικές διασκευές και πάντα αιχμηρός λίγο πριν κλείσει τα 80, έχει διαδικτυακή παρουσία σε αυτό το site που επιμελούνται φίλοι και θαυμαστές...



jonathancoewriter.com

Αλλάζουμε πλευρά στον Ατλαντικό και περνάμε στον Τζόνθαν Κόου, που είναι και ιδιαίτερα δημοφιλής στη χώρα μας. Στη σελίδα αυτή θα βρείτε εκτεταμένες πληροφορίες για τα βιβλία του, καθώς και το προσωπικό του blog, που ναι μεν ανανεώνεται σποραδικά αλλά είναι πάντα ενδιαφέρον...



irvinewelsh.net

Να, κι ο κύριος "Trainspotting". Παραμένει πάντα ο αγαπημένος σαρκαστικός αφηγητής της ζωής στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις. Τσέκαρε την ενότητα "Journalism" με μερικά πολύ ενδιαφέροντα άρθρα που έχει κατά καιρούς δημοσιεύσει στον τύπο...

Tip: Στο bookmooch.com συμβαίνει ένα είδος διαδικτυακού bookcrossing. Γράφεις μέλος και σου δίνεται η δυνατότητα να ανταλλάξεις βιβλία. Τυπώνεις στο σχετικό πεδίο εκείνα που δεν θες πια, σε αντίστοιχο αναφέρεσαι στους τίτλους που επιθυμείς να αποκτήσεις και το site αναλαμβάνει το πάντρεμα...

ΟΤΕ CONN-X

INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ INTERNET



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΓΚΟΡΚΙ Κείμενο-σκηνοθεσία: Έλενα Πέγκα. Παίζουν οι Χρύσα Καψούλη, Βιολέττα Γύρα, Τάσος Πυργιέρης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Γιάννης Παναγόπουλος. Από 13/3 στο Studio Κινητήρας (Ερεχθείου 22, Ακρόπολη, 210 9248.328).

→ contact@rigosk.gr



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 |
 ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΣΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΙΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 |
 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284888 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 |

swatch 

Πανικοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE

● ● ● Κατεβαίνοντας την **Αγίας Ειρήνης**, στη γωνία με την **Αιόλου**, μία ασπρόμαυρη κοπέλα με κοτσίδα παχιά, αθώα μαλλιά, βολεμένα, πλεγμένα χωρίς κοντίσιονερ, σαν καλή ελληνική ταινία αναδύεται μπροστά σου, επάνω στον τοίχο της κλασικής αθηναϊκής ώχρας. Φοράει μία ελαφριά ζακέτα και μια μεγάλη σκούρα φούστα, χαμηλά παπούτσια, καλό κορίτσι σε κυριακάτικη βόλτα, πασατέμπο και μπλε πορτοκαλάδα. Ναι καλέ μαμά, δεν θα αργήσω. Είναι μία μεγάλη φωτοτυπημένη εικόνα, σε φυσικό σχεδόν μέγεθος, κολλημένη επάνω στο σοβά με ανθεκτική αλευρόκολλα. Κάποιος έχει γράψει δίπλα της το νέο πολυ-φορεμένο σύνθημα της πόλης, «*Μίλησέ μας Έλσα*» (είναι το νέο «*Βασανίζομα*»). Πλησιάζοντάς την, το χαμόγελό της θολώνει, έρχεται έξω το ράστερ της παλιάς φωτογραφίας και απλώνει, χάνεται στον κόκκο του χρόνου η καθαρότητα του βλέμματος και γίνεται ένα υλικό: **χαρτί + κόλλα + αγάπη**, στα χέρια του τρελού καλλιτέχνη του δρόμου.

● ● ● Ο **Sox**, δίπλα μου, λέει: «**Κι όταν ακόμα θα νομίζεις πως για πάντα έχω χαθεί, θα ανατέλλω**». Αγγελάκας. «Σκεφτόμουν τους παλιούς ανθρώπους» συνεχίζει. «Αυτούς που έχουν φύγει, πώς θα ήταν να ξεπροβάλλουν μπροστά σου στις γωνίες της πόλης. Να ξαναζωντανεύουν για να σε κοιτάξουν. Σκεφτόμουν όλους αυτούς τους καλλιτέχνες της ζωής που πέρασαν αλλά δεν θυμόμαστε τα πρόσωπά τους. Να ξαναβλέπαμε στους τοίχους της Αθήνας τον Λύτρα, έναν ποιητή, την Κατερίνα Γώγου να μας κοιτάζει τρία κλικ αριστερά, μισοκρυμμένη πίσω από τις κολόνες».

● ● ● Ο **Σωκράτης** τα τελευταία χρόνια έχει γεμίσει την Αθήνα με τοικοκολλημένες απρόοπτες, χρωματιστές στιγμές, τα γνωστά του καθαρόγραμμα σαν κόμικ, τέρατα, τηλεοράσεις με πλοκάμια, καρδιές με γένια, τρύπια κεφάλια που ξεχύνουν ιδέες και μαμούνια, γραμμικές αγάπες με κεραίες και μεγάλα μάτια. Είναι ο εικαστικός και σκηνογράφος που συμπεριφέρθηκε στις τζαμαρίες των εγκαταλελειμμένων σαν να ήταν η μακέτα του, ένα σετ, ένα τι-σερτ φτιαγμένο στο χέρι, πρέσα-πρέσα τη μεταξοτυπία. Τώρα, αναμοχλεύοντας το παρελθόν και τις ιδέες του, άρχισε να ψάχνει «**παλιούς ανθρώπους**» για να τους βάλει να **ανατέλλουν** μέσα από τα αθηναϊκά βασανισμένα ντουβάρια.

● ● ● Και ανακάλυψε ένα υπέροχο βιβλίο του **Φίλιππου Κουτσαφτή**: «**Αωνύμων Ταυτότητες - Κώστας Ρούσσης, ένας φωτογράφος από τη Ζαγορά του Πηλίου**» (από τις εκδόσεις Καλειδοσκόπιο του Δήμου Ζαγοράς). Ένα άλμπουμ με τις φωτογραφίες του Φωτογράφου του Χωριού, προπολεμικές-και-μετά σκηνές του πιο αθώου βλέμματος που είχαν ποτέ οι άνθρωποι σε αυτό τον τόπο, πριν οι κάμερες και τα τηλεοπτικά μάτια τους εκπορνεύσουν τη ματιά. Οι εκκλησιασμοί, τα πανηγύρια, οι κηδείες και οι φωτογραφίες ταυτότητας, η σχολική φωτογραφία στο τέλος της χρονιάς, οι μπουγάδες και οι καφενέδες. Ασπρόμαυρα ράστερ. **Αθήνα, χωριό.**

● ● ● Ο πιτσιρικάς της **οδού Κεραμεικού** πιθανότατα μετά από δώδεκα χρόνια να ήρθε στην Αθήνα, να έμεινε σε μία κάμαρη στα **Πετράλωνα** και να τελείωσε νυχτερινό Γυμνάσιο, δουλεύοντας χασαπάκι. Τα παιδιά του τώρα μπορεί να περνάνε από το δρόμο, να χαμογελάνε στον καταπράσινο τοίχο, να γλυκαίνουν βλέποντας φιγούρες που δίνουν παρελθόν στην πόλη. Λίγο πιο κάτω, στη **Λεωνίδου**, ένας άλλος νεαρός με τα κυριακάτικά του, ο ίδιος ξανά στην **οδό Θησείου**, και στην **Αρτεμισίου** μια μάνα συγκλονιστική, σαν Σουλβάνα Μάνγκανο σε βομβαρδισμένη Ρώμη, σαν ράφτρα στα Ταμπούρια, κοιτάζει τους σημερινούς Αθηναίους επάνω από γκρεμισμένα νεοκλασικά παραθυρόφυλλα.

● ● ● Νύχτα, ανεβαίνω τη **Δημοκρίτου**, ζόρικη ανηφόρα, μεγάλη στροφή, λακούβα, στην κούρμπα του Δοξιάδη, δίπλα στις Εβίτας Ηλιοπούλου, καθώς πέφτουνε τα φώτα της μηχανής, νομίζω σαν να βλέπω δυο πιτσιρικάδες, φωτο-ράστερ του '50, επάνω σε ένα γάιδαρο, στην καρδιά, **Κολωνάκι 2011** – αργά πια. **A**

→ panikoval500@gmail.com

Θα ανατέλλω

Στην οδό Κεραμεικού, επάνω σε μία χτισμένη πόρτα, ανάμεσα σε δύο-σαν-επιτύμβιες κολόνες, ένας πιτσιρικάς με γδαρμένα γόνατα είναι έτοιμος να αντιμετωπίσει την επερχόμενη Ελλάδα της αντιπαροχής.



WHEN YOU DRINK,
YOU DON'T DRIVE.
THIS MIGHT EXPLAIN
THE LONGEVITY OF OUR CARS

www.havana-club.com

★
NOTHING
COMPARES
TO HAVANA



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Ο σκοπός δεν αγιάζει ποτέ τα μέσα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



«Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΤΙΤΑΝΩΝ», ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΙΤΙΔΗΣ, 2011, PAINT/INKS

Ηταν για λύπηση ο άνθρωπος. Παρακολουθούσε αμήχανος το μόνιτορ προσηπατώντας να γαντζωθεί από κάθε λέξη του παρουσιαστή μπας και διασωθεί... την ύστατη εκείνη ώρα. Ο Θόδωρος Πάγκαλος ήταν φοβισμένος το βράδυ της Δευτέρας που μας πέρασε. Δύο ημέρες πριν στο Παρίσι, και στο γνώριμο για τον ίδιο χώρο του Ελληνικού Σπιτιού, είχε υποστεί τη μέγιστη ήττα του. Προφανώς προσπάθησε στη συνέχεια να την αφομοιώσει. Η τηλεοπτική του εμφάνιση κατέδειξε πως ο πολιτικός αντελήφθη ότι ο κύκλος των ευκαιριών του λήγει αμετάκλητα. Λίγες ημέρες πριν, ο πρωθυπουργός της χώρας αντιμετώπιζε μία πιο κόσμια αλλά με την ίδια πολιτική ένταση παρέμβαση φοιτητών στο γερμανικό πανεπιστήμιο, στα πλαίσια μιας διάλεξης. Κανένα χρόνο πριν, κάποιοι φοιτητές έριξαν αυγά στον Γιώργο Αλογοσκούφη σε διάλεξή του στο London School of Economics. Στο ενδιάμεσο διάστημα εξοργισμένοι πολίτες γρονθοκόπησαν τον Κωστή Χατζιδάκη στην πλατεία Συντάγματος. Εξοργισμένοι συνδικαλιστές πολιορκήσαν τον πρώην αρχισυνδικαλιστή και νυν πολιτικό Χρήστο Πρωτόπαπα ενώ γευμάτιζε στο γνωστό πολιτικό στέκι του Κολωνακίου «17». Γνωστός ιστότοπος οργανώνει

συγκεντρώσεις μπροστά από τις κατοικίες του Κώστα Σημίτη ή του Ακη Τσοχατζόπουλου. Δεν πρόκειται λοιπόν για μεμονωμένα περιστατικά. Δεν χρειάζεται κανείς να είναι υπερβολικά έμπειρος ή ενημερωμένος για να αντιληφθεί το ότι ομάδες, καλύτερα «γκρούτες», πολιτών με έκδηλο πολιτικό αυθορμητισμό, χειραγωγημένο ή όχι, επιλέγουν τον επικοινωνιακά παραγωγικό τρόπο δημιουργίας θεάματος. Πρόκειται για τη γενιά της τηλεόρασης η οποία αντιλαμβάνεται την πολιτική ως μικρή οθόνη, έχοντας ανάγει σε κλισιό πλέον το ριζοσπαστικό λόγο των «Καταστασιακών» της δεκαετίας του '70. Η κακοχωνεμένη τροφή προκαλεί δυσπεψία. Στη συγκεκριμένη περίπτωση τα κακοχωνεμένα νοήματα οδηγούν αναπόφευκτα σε φασίζουσες δραστηριότητες. Ότι αριστερό —ή καλύτερα «θεαματικά αριστερό»— δεν είναι και ηθικό. Στη σημερινή Αριστερά, όλων των φασμάτων και των συνιστώσων, το μόνο θεωρητικό που της έχει απομείνει είναι η επίκληση της πολιτικής ηθικής. Έχει αρχίσει να χάνει έδαφος και σε αυτό το έσχατο μετερίζι της.

«Δεν γουστάρω - δεν γουστάρω»

Σε μία χώρα όπου σε εποχές πολιτικής οικονομικής και κοινωνικής κρίσης το μόνο πραγματικά αυθόρμητο κίνημα που αναδύεται είναι το «Δεν πληρώνω - δεν πληρώνω», τότε κάτι σοβαρό, αλλόκοτο και ανησυχητικό συνάμα συμβαίνει.

Ο κ. Πάγκαλος στην παρακμή του είναι προσβλητικά προκλητικός. Κάθε ανάλογη δράση προκαλεί φυσιολογικά και αντιδράσεις. Όταν αυτές εντάσσονται ως πολιτικά παράγωγα σε πλαίσια ανακύκλωσης ενός πολιτικού θεάματος και μόνο και η λογική τους αρχίζει και σταματά στις επιταγές του τηλεοπτικού φακού ή του όποιου ψηφιακού μέσου αναπαραγωγής της εικόνας, δηλαδή η ενέργεια εξαντλείται στην αντίδραση που προκαλεί στο θεατή, τότε σύντροφοι της αριστερής όχθης, το αποτέλεσμα οδηγεί μαθηματικά σε αυταρχισμό. Ακροδεξιό ή ακροαριστερό. Οι θεωρητικοί της μεταπολεμικής περιόδου που έζησαν στο πετσί τους το

φαιό ή τον ερυθρό φασισμό, τον Χίτλερ ή τον Στάλιν, τον Φράνκο ή τον Μουσολίνι, τη Χούντα ή τον Γιαρουζέλσκι και τον Τσαουσέσκου, αδιάφορο, αυτοί οι γραφιάδες της Αριστεράς που έστυσαν το μυαλό τους για να εξαγουν καθοδηγητικά συμπεράσματα από την τραγωδία του μολοσεβικισμού και αυτήν του ναζισμού, το εξακαθαρίσει. Ο σκοπός δεν αγιάζει ποτέ τα μέσα αν επιθυμεί κάποιος να είναι και να ενεργεί ως αριστερός. Ξεκαθάρισαν επίσης πως το «Θέαμα» είναι αλλοτρίωση και η αλλοτρίωση οδηγεί σε πνευματική και πολιτική εξαθλίωση.

Προφανώς υπάρχουν αριστεροί οι οποίοι αγνοούν ή επιμένουν να αγνοούν τον Μαρκούζε, τον Αντόρνο, τον Χάμπερμας, τον Ράιχ, τη Ρόζα Λούξεμπουργκ, τον Πάνεκεκ, τους πυλώνες της Αντιψυχιατρικής ή τον Γκι Ντεμπόρ, τον Φραντσεσίνι ή, πιο απλά, την ίδια την πολιτική παράδοση μιας αριστερής κουλτούρας και πρακτικής. Προφανώς και θα υπάρχουν νέοι ή και λιγότεροι νέοι που εξαντλούνται στη διαμόρφωση συνθηκών ώστε η όποια ενέργειά τους να αποτελεί είδηση — εικόνα στα βραδινά τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων. Προφανώς και στον ΣΥΡΙΖΑ υφίστανται πυρήνες οι οποίοι θεωρούν πως η πλατεία Συντάγματος αντικειμενικά, ιστορικά και πολιτικά μπορεί να λειτουργήσει ως πλατεία Tahrir Καΐρου. Είναι σίγουρο πως απελπισμένοι τροτσκιστές που βρήκαν απάγκιο στην Κουμουνδούρου θεωρούν πως η Ελλάδα μπορεί να εξελιχθεί σε Λιβύη και η εξέγερση της Τυνησίας μπορεί να επαναληφθεί στην Κυψέλη.

Το σύνθημα «Φαντασία στην Εξουσία» είναι ανατρεπτικό. Η εμμονή στο «Φαντασισμό στην Πολιτική» σημαίνει παρακμή. Τα φαινόμενα που καταγράφονται εντός μιας προβληματικής εκ του πολιτικού DNA της κοινωνίας, της μεταπολιτευτικής δηλαδή, καθοδηγούμενη από την άπληστη και βουλιμική πολιτική γενιά του Πολυτεχνείου, δεν προβληματίζουν μόνο από τα αδιέξοδα στα οποία οδηγούν αλλά και τρομοκρατούν με την απίστευτη ρηχότητά τους.

Ότι αριστερό —ή καλύτερα «θεαματικά αριστερό»— δεν είναι και ηθικό

Η σαβούρα και το διαδίκτυο

Οι τελευταίοι πολιτικοί μήνες ανέδειξαν και ένα άλλο φαινόμενο. Το λεγόμενο «Μπλογκικός αυθορμητισμός» ή αλλιώς «Η ασφαλής κατάβαση στην κόλαση». Πρόκειται για την παράπλευρη απώλεια που προκαλεί το απόλυτο εργαλείο διακοινωνικής ενδοσυνεννόησης που προσφέρει το διαδίκτυο. Σε κάθε θετική εξέλιξη

υφίσταται το αντιθετικό παράγωγό της. Ο Έλληνας, και όχι μόνο, πολίτης, θεωρεί πως το διαδίκτυο ταυτίζεται με το «ντιβάνι του ψυχαναλυτή» και μάλιστα χωρίς δαπάνη. Παράδειγμα. Το Υπουργείο Δικαιοσύνης προτείνει ένα νομοσχέδιο κατά του ρατσισμού και της ξενοφοβίας. Οι «πολιτικά ασθενείς» βρίσκουν την ευκαιρία να βυσοδομήσουν κατά των μεταναστών, των Εβραίων, των μουσουλμάνων, των Δυτικών, των καθολικών, των μασόνων και τελικά των αριστερών. Διότι το ένα φέρνει το άλλο. Στην Ελλάδα του φόβου για το αύριο, η «ψυχανάλυση» μέσω internet αποτελεί ενδιαφέρον πεδίο εξαγωγής πολιτικών συμπερασμάτων ως προς την «πολιτική ψυχή των νεοελλήνων». Στην Αίγυπτο το διαδίκτυο λειτουργεί ως αντίβαρο στον αυταρχισμό. Στην Αθήνα ως κολυμβήθρα του Σιλωάμ. Για το λόγο αυτό ενδεχομένως η Αθήνα είναι ο πρωταθλητής του διαδικτυακού φλερτ κατά τις διεθνείς στατιστικές. Προφανώς όσα δεν πιάνει η αλεπού τα κάνει κρεμαστάρια. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΚΟΥΠΕΤΕ
ΤΗΣ ΓΙΟΥΛΙΑΣ ΖΩΛΙΤΑ



Η **SUPER** ΚΟΥΤΑΛΙΑ ΠΟΥ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΥΝΤΑΓΗ!



ΑΜΕΣΩΣ ΕΝΑΣ ΦΟΥΝΤΙΣΤΟΣ ΜΑΛΙΝΤΑΝΟΣ ΕΓΙΝΕ ΚΟΜΜΑΤΑΚΙΑ ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΑΛΑΤΟΠΙΠΕΡΟ ΕΠΕΣΑΝ ΠΛΑΝΟ ΣΤΟΝ ΚΙΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΙΧΑ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΑΝ ΕΝΑ!



ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ Η ΜΑΓΓΟΝΕΖΑ ΚΑΙ Η ΚΕΤΣΑΠ HELLMANN'S, ΕΝΩΣΗΚΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΠΑΡΕΑ ΚΑΙ...



ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΣΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΤΑΛΙΑ HELLMANN'S ΚΑΙ ΑΛΛΑΞΤΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΗ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ! ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΓΕΥΣΗ, ΜΠΕΙΤΕ ΣΤΟ WWW.HELLMANN'S.GR

Εβδομάδα Καρναβαλιού. Καλή ευκαιρία για μικρή αποχή από το σχολιασμό της πολιτικής επικαιρότητας. Αντ’ αυτού, κάτι άμεσα συνδεδεμένο με τη ζωή στην Αθήνα. Ας μην ξεχνάμε, άλλωστε, και τον τίτλο του εντύπου: ATHENS VOICE. Έχει πια ωριμάσει μέσα μου η ιδέα για την ίδρυση μιας κίνησης που να υπερασπίζεται τα δικαιώματα όλων όσοι είμαστε κάτοικοι αυτής της πόλης, και ειδικότερα του κέντρου της, και επιπλέον επιμένουμε (άκου, κύριε, θράσος...) να κυκλοφορούμε σχεδόν πάντοτε με τα πόδια, πεζοί. Μάλιστα, έχω σκεφτεί και τον τίτλο, και κυρίως το ακρωνύμιο, αυτής της νέας κίνησης: ΚΙΔΙΠΕΚΑ, που σημαίνει Κίνηση για τα Δικαιώματα των Πεζών του Κέντρου της Αθήνας. Ασφαλώς, θα μπορούσαν στο μέλλον να υπάρξουν και άλλες ανάλογες κινήσεις, στη Θεσσαλονίκη (ΚΙΔΙΠΕΚΕΘ), στην Πάτρα (ΚΙΔΙΠΕΚΕΠ) κ.ο.κ.

Στο κάτω κάτω της γραφής, μια τέτοια κίνηση θα ήταν «ώριμο τέκνο της οργής» της κοινωνίας των πολιτών, και όχι μία ακόμα από αυτές τις Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις (ΜΚΟ) με ασαφείς στόχους και ελάχιστη δραστηριότητα που, όπως πρόσφατα πληροφοροθήκαμε, εισέπρατταν σεβαστότατα ποσά από τον κρατικό προϋπολογισμό –α, ρε, κατακαπνένε κρατικό προϋπολογισμό, τι κόσμο και κοσμάκη έχεις ταΐσει κι εσύ!

Αυτό το πεζοδρόμιο είναι δικό μας ή δικό τους;

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

Σε μια πρώτη προσέγγιση του ζητήματος, λοιπόν, θα μπορούσε κανείς να αναφέρει ως κύριο στόχο και βασικό μέλημα της ΚΙΔΙΠΕΚΑ την υπεράσπιση των πεζοδρομίων και των πεζοδρόμων από τους κάθε είδους εποχούμενους καταπατητές και εισβολείς, ανεξάρτητα από το μέσο που αυτοί χρησιμοποιούν. Το κακό ξεκίνησε από τα τετράτροχα, αλλά δυστυχώς δεν σταμάτησε εκεί. Σας έχει τύχει, αλήθεια, να προσπαθείτε να φτάσετε στην πόρτα της πολυκατοικίας σας και η πρόσβαση να είναι σχεδόν αδύνατη γιατί κάποιος νεόπλουτος μπουρτζόβλαχος έχει καταλάβει όλο το πεζοδρόμιο με το Vitara του ή με την BMW του; Να γιατί κατανοώ απόλυτα

μία καλή φίλη που, έχοντας πια απαυδήσει τόσα χρόνια να βλέπει το πεζοδρόμιο έξω από το σπίτι της κατειλημμένο, έχει επιλέξει ως μορφή αντίδρασης/αντίστασης να λυγίζει (καταστρέφοντάς τους, ουσιαστικά) τους πανάκριβους καθαριστήρες των θρασύτατων καταπατητών.

Έλα, όμως, που εδώ και χρόνια οι εισβολείς δεν περιορίζονται στα τετράτροχα και στα τετράποδα (συγγνώμη, στα δίποδα ήθελα να πω) που τα οδηγούν. Τα δίτροχα, είτε αυτά είναι απλά παπάκια είτε κάτι μηχανάρες μεγέθους μικρού άρματος μάχης, θεωρούν πλέον αυτονόητο δικαίωμά τους όχι μόνο να παρκάρουν στο πεζοδρόμιο, αλλά και να κινούνται επ’ αυτού, και μάλιστα συνήθως κατά την αντίθετη κατεύθυνση από εκείνη της κυκλοφορίας. Αν, εξάλλου, τολμήσεις να πεις τίποτε, οι οδηγοί τους θα σου απαντήσουν θρασύτατα ότι έτσι «κόβουν δρόμο»,

και επιπλέον ότι αυτοί «πάνε σε δουλειά» –σε αντιδιαστολή, προφανώς, με σένα, τον πεζό, ο οποίος, άγνωστο γιατί, θεωρείται δεδομένο ότι έχεις βγει βόλτα, ή για να λιαστείς. Πιο πρόσφατοι στη χορεία των καταπατητών/εισβολέων, οι ποδηλάτες, οι οποίοι, εκτός των άλλων, σε αντιμετωπίζουν και με ύφος εκατό καρδιναλίων, θεωρώντας ότι είναι πολύ «ψαγμένα», πολύ «προχωρημένα», πολύ «εναλλακτικά» άτομα, ενώ εσύ παραμένεις δέσμιος και θύμα παρωχημένων συνθηκών και πρακτικών. Εννοείται, βέβαια, ότι και αυτοί κινούνται σχεδόν πάντα κατά την αντίθετη κατεύθυνση από τη ροή της κυκλοφορίας (για να «κόψουν δρόμο» πάντοτε...) και επίσης ότι δεν έχουν σχεδόν ποτέ φανάρι ή οποιοδήποτε άλλο φωτάκι που να τους καθιστά τουλάχιστον ορατούς κατά τις βραδινές ώρες.

Αυτά προς το παρόν, επιφυλασσόμενος να επανέλθω. Κατά τα άλλα, η έδρα της νέας αυτής κίνησης, αν και όποτε ιδρυθεί, θα πρέπει –εντελώς λογικά αλλά και «τιμής έννεκεν»– να βρίσκεται στην οδό Σόλωνος, ίσως τον πιο κακοπαθημένο και ταλαιπωρημένο από τα τροχοφόρα δρόμο του κέντρου της Αθήνας, ο οποίος, έτσι κι αλλιώς, και χωρίς τροχοφόρους επιβήτορες, μετά βίας χωράει άνθρωπο ο οποίος επιμένει να χρησιμοποιεί και τα δυο πόδια του όταν περπατάει. **Α**

“**Άγνωστο γιατί, ο πεζός θεωρείται πάντοτε δεδομένο ότι έχει βγει... βόλτα**”

3-19 ΜΑΡΤΙΟΥ

ομάδα projector

Η αποστολή

Ανάμνηση από μίαν επανάσταση του Heiner Müller

Σκηνοθεσία: Αντίστη Αζόε

ΘΕΑΤΡΟ & ΟΠΕΡΑ

ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Εισιτήρια: 210 900 5 800 και στο www.sgt.gr

Λεωφόρος Συγγρού 107-109, Αθήνα 11745 | Mail: info@sgt.gr

4-6 ΜΑΡΤΙΟΥ

GATE	FLIGHT	E L O 4 0 3	
BYPA	ΓΠΤΗΣΗ		
4	DESTINATION		T R O Y
	ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ		DE L A Y E D
VIA/REMARKS			
ΜΕΣΟ/ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Ιφιγένεια εν Αυλίδι του C. W. Gluck

μια ανατρεπτική ματιά στη φημισμένη όπερα του Γκλουκ

Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Πετρού

Σκηνοθεσία – σκηνογραφία: Γιώργος Μπέης

ΑΘΗΝΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΣΑΝΕΣΗ

ΕΡΑΝΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Public

ΕΛΛΗΝΟΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΕΛΛΗΝΟΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΕΛΛΗΝΟΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΚΟΡΝΕΛΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝΟΜΗΡΑΣ

ΤΟ ΗΜΕΡΑ ΤΑ ΝΕΑ

ΕΡΤ

ΕΡΤ2

ΕΡΤ3

ΕΡΤ4

ΕΡΤ5

ΕΡΤ6

ΕΡΤ7

ΕΡΤ8

ΕΡΤ9

ΕΡΤ10

ΕΡΤ11

ΕΡΤ12

ΕΡΤ13

ΕΡΤ14

ΕΡΤ15

ΕΡΤ16

ΕΡΤ17

ΕΡΤ18

ΕΡΤ19

ΕΡΤ20

ΕΡΤ21

ΕΡΤ22

ΕΡΤ23

ΕΡΤ24

ΕΡΤ25

ΕΡΤ26

ΕΡΤ27

ΕΡΤ28

ΕΡΤ29

ΕΡΤ30

ΕΡΤ31

ΕΡΤ32

ΕΡΤ33

ΕΡΤ34

ΕΡΤ35

ΕΡΤ36

ΕΡΤ37

ΕΡΤ38

ΕΡΤ39

ΕΡΤ40

ΕΡΤ41

ΕΡΤ42

ΕΡΤ43

ΕΡΤ44

ΕΡΤ45

ΕΡΤ46

ΕΡΤ47

ΕΡΤ48

ΕΡΤ49

ΕΡΤ50

ΕΡΤ51

ΕΡΤ52

ΕΡΤ53

ΕΡΤ54

ΕΡΤ55

ΕΡΤ56

ΕΡΤ57

ΕΡΤ58

ΕΡΤ59

ΕΡΤ60

ΕΡΤ61

ΕΡΤ62

ΕΡΤ63

ΕΡΤ64

ΕΡΤ65

ΕΡΤ66

ΕΡΤ67

ΕΡΤ68

ΕΡΤ69

ΕΡΤ70

ΕΡΤ71

ΕΡΤ72

ΕΡΤ73

ΕΡΤ74

ΕΡΤ75

ΕΡΤ76

ΕΡΤ77

ΕΡΤ78

ΕΡΤ79

ΕΡΤ80

ΕΡΤ81

ΕΡΤ82

ΕΡΤ83

ΕΡΤ84

ΕΡΤ85

ΕΡΤ86

ΕΡΤ87

ΕΡΤ88

ΕΡΤ89

ΕΡΤ90

ΕΡΤ91

ΕΡΤ92

ΕΡΤ93

ΕΡΤ94

ΕΡΤ95

ΕΡΤ96

ΕΡΤ97

ΕΡΤ98

ΕΡΤ99

ΕΡΤ100

ΠΕ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

αθηνόγραμμα

Ο Μουαμάρ είναι φίλος μας

Το 2002 κάποιοι οπαδοί του ΠΑΟΚ πήραν ένα γράμμα προς τον Αγίο Βασίλη, αλλάξαν το όνομα του παραλήπτη και το ταχυδρόμησαν προς την πρεσβεία της Λιβύης στην Αθήνα. Τελικός αποδέκτης της επιστολής ήταν ο Σάαντι Καντάφι, γιος του Μουαμάρ και εντελώς ψωνισμένος με το ποδόσφαιρο. Όταν ο μικρός Καντάφι άνοιξε το φάκελο τον συνεπήρε μία αύρα που την ύφαναν αρώματα από την Τούμπα, κυρίως τσίκνα. Αλλά και μία υπόσχεση που σε απλά ελληνικά έλεγε τα εξής: «Μεγάλε, πάρε τον ΠΑΟΚ και η λατρεία που θα γνωρίσεις θα κάνει τον Αλλάχ κομπλεξικό». Στο μεταξύ ο μικρός είχε σπρώξει μερικά εκατομμύρια δολάρια για ένα μικρό ποσοστό της Γιουβέντους. Πιθανότατα σκέφτηκε πως θα ήταν ωραίο ένα σετ με δύο ομάδες σε ασπρόμαυρα και έδωσε εντολή στην πρεσβεία της χώρας του να αρχίσει διερευνητικές επαφές. Πράγματι, οι συζητήσεις ξεκίνησαν, αν και οι ορθόδοξοι ΠΑΟΚιστές παρατήρησαν ότι θα ήταν τουλάχιστον βλάσφημη η εκχώρηση της ομάδας σε μουσουλμάνο που δεν θα έκαιγε ούτε ένα καρφάκι για την επιστροφή της ομάδας στην Πόλη, πακέτο με το μαρμαρω-

μένο βασιλιά. Σύντομα οι διαπραγματεύσεις οδηγήθηκαν σε αδιέξοδο. Ο μικρός Καντάφι έχασε την ευκαιρία να ιδρύσει το σουλτανάτο της Θεσσαλονίκης και ο ΠΑΟΚ τα πετροδολάρια που θα έγραφαν αλλιώς την ιστορία του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου. Μοναδικός κερδισμένος ήταν, ως συνήθως, ο Γιώργος Μπατατούδης, τότε ιδιοκτήτης της ομάδας και επιχειρηματίας με καλογουλισμένο κοινωνικό προφίλ. Οι επαφές με τους Λίβυους του έδωσαν δουλειές στη Βόρεια Αφρική και άσυλο όταν οι ελληνικές δικαστικές αρχές εξέδωσαν ένταλμα σύλληψης. Τελικώς συνελήφθη στην Τρίπολη πριν από μερικούς μήνες. Δεν ξέρω σε τι κατάσταση βρίσκονται τώρα οι φυλακές της Λιβύης. Δεν ξέρω αν ο Μπατατούδης κάνει την προσευχή και την αυτοκριτική του επειδή επιχείρησε να αποτρέψει την έκδοσή του στην Ελλάδα. Ξέρω, όμως, μετά βεβαιότητας δύο πράγματα: πρώτον ότι όταν αποκαλυφθούν λεπτομέρειες του ελληνικού εναγκαλισμού με τον Καντάφι θα αισθανθούμε κάπως αμήχανα. Και δεύτερον, αν ο Καντάφι είχε αγοράσει τον ΠΑΟΚ, τώρα θα υπήρχαν άνθρωποι έξω στο δρόμο για να τον υποστηρίξουν.

Τα διεθνιστικά αντανάκλαστικά του Έλληνα μόνο ανιδιωτελή δεν είναι. Η ελληνική λαϊκή συμπάρσταση στο λαό της Λιβύης εξαντλείται σε σχόλια από τον καναπέ, άντε κάποιος ακτιβιστής να πάει μέχρι το twitter. Ε, δεν έχει και πιο πέρα, το επόμενο βήμα θα ήταν να στείλουμε αλεξιπτωτιστές με smart phones για να μεταδίδουν στην κοινωνική δικτύωση. Υπάρχει, βέβαια, η ενδιάμεση λύση μίας μεγάλης συγκέντρωσης έξω από την πρεσβεία της Λιβύης. Όχι. Πιθανότερη θεωρώ μία συγκέντρωση έξω από την ισραηλινή πρεσβεία όπου πηγαίνουμε και με κλειστά μάτια – του κερατά, Άραβες σφαγιάζονται, δεν θα σκαλώσουμε στις λεπτομέρειες. Εννοείται πως σε περίπτωση αμερικανικής εμπλοκής θα κλείσουμε τη Β. Σοφίας καταγγέλλοντας την ωμή παρέμβαση για τον έλεγχο των πετρελαίων. Δεν θα έχουμε άδικο, αλλά στο ελληνικό ζύγι οι ζωές των απλών ανθρώπων δεν έχουν πάντα το ίδιο βάρος. Θυμηθείτε, για παράδειγμα, την ένθερμη στήριξή μας προς τους Κούρδους, όταν έγιναν θύματα της τουρκικής θηριωδίας. Τώρα μπορείτε να θυμηθείτε πώς αντέδρασε η εγχώρια κοινή γνώμη όταν ο Σαντάμ έριχνε χημικά στους Κούρδους; Δεν μπορείτε, διότι δεν έκανε κάτι, διάβαζε, που θα έλεγε και ο μακαριστός. Ως Έλληνες στηρίξαμε τους Σέρβους «ομόδοξους αδερφούς» μας, όταν είχαν στήσει τις μηχανές του κιμά στη Βοσνία και στην Κροατία. Το αυτό και με το ξανθό γένος των Ρώσων, όταν εισέβαλε στη Γεωργία που εξαγεί μαφιόζους στην Ελλάδα. Επίσης εδώ και μερικές δεκαετίες οι ομοφυλόφιλοι και οι αντιφρονούντες εξαφανίζονται από την Κούβα, πλην όμως ο Έλληνας σπεύδει «να προλάβει» τη χώρα αγνή, πριν την καταλάβει ο αμερικανικός ιμπεριαλισμός. Για τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης οι οικείες μορφές του Μουμπάρακ και του Καντάφι ήταν ηγετικές, αλλά ουδέποτε τυραννικές. Ήταν κάτι σαν σταθερές ενός γνωστού κόσμου, πατερούληδες, φιλικές μορφές στην άλλη πλευρά της μεσογειακής μεσοτοιχίας. Και σαφέστατα πιο τριτοκοσμικοί από μας – αυτό μας έκανε να αισθανόμαστε άνετα. Όμως ακόμα δεν μπορώ να αποφασίσω αν η χρήση παραμορφωτικών φακών είναι ηθελημένη ή επιβάλλεται από τα πράγματα. Φταίνε τα ψέματα που ακούμε ή οι εμμονές μας; ●

→ giannakidis@protagon.gr

Original
voices



Πέτρος Νικόλτσος

Ο Πέτρος Νικόλτσος γεννήθηκε το 1979. Σπούδασε φωτογραφία με τον Τζον Μπρουκς στο Oceanside της Καλιφόρνια και στα workshops του Νίκου Οικονομόπουλου στην Αθήνα. Έχει δουλέψει ως βοηθός του Τζιμ Γκλίντςπεργκ του πρακτορείου Magnum. Με ιδρυτή τον πρωτοπόρο Ανρί Καρτιέ Μπρετόν, που θεωρείται ο πατέρας της φωτοδημοσιογραφίας, το πρακτορείο Magnum κατέγραψε και καταγράφει το ρεπορτάζ της πραγματικής ζωής υπό το πρίσμα της street photography, που πλέον αποτελεί σχολή. «Ο Ανρί Καρτιέ Μπρετόν είχε πει πως το δυσκολότερο από όλα είναι να φωτογραφίσεις τον τόπο σου. Αγαπώ την πόλη μου και τις πόλεις. Μου αρέσει να ανακαλύπτω συνέχεια νέα λημέρια», λέει ο Πέτρος Νικόλτσος. Είτε φωτογραφίζει τη Θεσσαλονίκη, την Αθήνα, το Βερολίνο, το Παρίσι και το Λος Άντζελες, αυτό που μαγνιτίζει είναι η «κανονικότητα» του να συλλαμβάνει με ποιστικό σχεδόν τρόπο την αθέατη ζωή των πόλεων. Το 2007 δημοσιεύτηκε το βιβλίο «Λος Άντζελες» από τις εκδόσεις Μελάνι, με φωτογραφίες του και κείμενα της Σωφίας Τριανταφύλλου και το 2010 το βιβλίο «Flâneur» με φωτογραφίες του και κείμενα του Στέφανου Τσιτσόπουλου. Συνεργάζεται με τα μεγαλύτερα ελληνικά free press και τα ανεξάρτητα περιοδικά, ενώ έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. «Πιστεύω ότι η δύναμη του μέσου είναι η ευελιξία του. Βγάζω φωτογραφίες είτε στο στούντιο σε μεγάλο φόντο είτε απλώς χρησιμοποιώντας το κινητό μου. Καλές φωτογραφίες μπορούμε να βρούμε σχεδόν παντού», συμπληρώνει δίνοντας το ιδεολογικό πλαίσιο αλλά και το αισθητικό στίγμα της τέχνης.

Αυθεντική
street
photography



HAIG. FOR REAL
SINCE 1627

The HAIG™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V. 2009

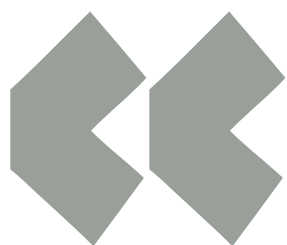
www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Η μαϊμού

Από την Κίνα σε κοντέινερ, σε καράβια, σε τράνζιτ. Στη Θεσσαλονίκη, στον Πειραιά, στην Πάτρα. Σε αποθήκες, σε σεντόνια, σε πεζο-



Αστυνομία» ακούγεται σε σπαστά αγγλικά, οι πωλητές πλαστών και λαθραίων εμπορευμάτων μαζεύουν τις τέσσερις γωνίες του σεντονιού πάνω στο οποίο απιθώνουν τηνπραμάτεια, τρέχουν. Σε μερικά λεπτά, θα επιστρέψουν στη θέση τους σαν να μην είχε συμβεί τίποτα. Στην Πατνσιών, στην Ερμού, στους σταθμούς του Μετρό, στην πλατεία Συντάγματος. Μια τέτοια ομάδα πέτυχα μια μέρα να τρέχει στο δρόμο που οδηγεί από

την Καρύτση στην Κλαυθμώνος. Χαμογελώ σε έναν, ανταποδίδει. «Από πού είσαι;» «Μπαγκλαντές». «Πού μένεις;» συνεχίζω. «Βικτώρια». «Πού τα βρίσκεις αυτά;» δείχνω το σεντόνι. «Police;» αναρωτιέται. Συνεχίζει να χαμογελά, με κοιτά, φεύγει. Τρέχουν με την ίδια αφέλεια που το κάνουν οι μαυρούλες της Ευριπίδου όταν δουν περιπολικό με φάρο αναμμένο. Δεν φοβούνται τη δημοτική αστυνομία, με εκείνους της ομάδα Δ-ΑΣ είναι αλλιώς.

Αυτό το κυνηγητό οδηγεί στα εξής: φοροδιαφυγή που ξεπερνά τα 5 δις ευρώ ετησίως, σύμφωνα με πορίσματα έγκυρων οικονομικών ιδρυμάτων και διεθνών οργανισμών.

Ο δε τζίρος ξεπερνά τα 20 δις ετησίως. Η μαύρη εργασία, το κλείσιμο των καταστημάτων, ο κίνδυνος αρκετών εμπορικών κλάδων (αργυροχρυσόχο.α, πουκαμισιάδες, δερματάδες, δισκάδικα) να εκλείψουν, αποτελούν παράγοντες οι οποίοι δεν μπορούν να υπολογιστούν. Ο **Εμπορικός Σύλλογος της Αθήνας** εκτιμά ότι στο κύκλωμα της διακίνησης συμμετέχουν περισσότεροι από 40.000 μικροπωλητές στο λεκανοπέδιο Αττικής και πωλούν περισσότερα από 150.000 δερμάτινα είδη την εβδομάδα.

Κ λέφ τες και αστυνόμοι

Σ τις αρχές Νοεμβρίου ο βουλευτής του ΛΑΟΣ και τότε υποψήφιος περιφερειάρχης Αδωνις Γεωργιάδης βρήκε την ευκαιρία να καταθέσει επίκαιρη ερώτηση στη Βουλή σχετικά με το πανεπιστημιακό άσυλο: «Τι θα κάνετε ως κράτος για το ΦΠΑ που χάνεται και την τέλεση παράνομων πράξεων έξω από το Πολυτεχνείο, έξω από την ΑΣΟΕ και στη • εωφόρο Πανεπιστημίου στο κέντρο της Αθήνας; Έχετε κάποιο σχέδιο, ή λόγω του ασύλου μπορεί να πουλάει ο καθένας ό,τι θέλει έξω από τα πανεπιστήμια, από ναρκωτικά μέχρι όπλα, μέχρι τσιγάρες, μέχρι ό,τι γουστάρει;». Ο πρώτα-νης ανέφερε στον υφυπουργό Πανάρετο πως το Πανεπιστήμιο δεν έχει ευθύνη για



ΣΤΟ ΣΕΝΤΟΝΙ

δρόμια. Προς αγορά ή προς κατάσχεση και αποτέφρωση στην υψικάμινο. Ο κύκλος των πλαστών δημιουργεί βέρτιγκο και τζετ λαγκ.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ - Εικονογράφηση: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΣΗΣ (shyborg.blogspot.com)

το πεζοδρόμιο. Μερικές εβδομάδες μετά, λίγο πριν τα Χριστούγεννα, γίνεται και μια επιχείρηση-σκούπα στην οδό Πατνσιών. Σημειώνονται επεισόδια, οι υπάλληλοι της δημοτικής αστυνομίας καλούν τους αστυνομικούς της ομάδας Δ-ΑΣ. Αν περάσεις σήμερα από εκεί, είναι σαν να μη συνέβη ποτέ τίποτα. Πίσω από τους μικροπωλητές, οι βιτρίνες των κλειστών καταστημάτων.

Τους τελευταίους μήνες έχουν ανακαλυφθεί αρκετές αποθήκες με πλαστά περίξ του κέντρου. Στην οδό Κατσικογιάννη στου ρρρή, παραμονές Πρωτοχρονιάς, λίγο καιρό πριν στην Ακαδημία Πλάτωνος. Ο πρώην αντιδήμαρχος καταστημάτων και ασφάλειας του Δήμου Αθηναίων **Ανδρέας Παπαδάκης**, στην αρμοδιότητα του οποίου ήταν και η διεύθυνση της Δημοτικής Αστυνομίας, μου περιγράφει με κινηματογραφική χάρη τις δύο μεγάλες εκκαθαρίσεις που έγιναν προεκλογικά σε αποθήκη στην οδό Δημαράκη στον Βοτανικό. «Πληροφορίες, έρευνα και παρακολούθηση σε συνεργασία με την Ε• ΑΣ. και το ΣΔΟΕ μας οδήγησαν εκεί. Μπήκαμε αρχικά σε μια μικρή αποθήκη γεμάτη λαθραία και πλαστά αντικείμενα. Δερμάτινα, ρούχα, παπούτσια, γυαλιά. Καθώς ήμασταν έτοιμοι να φύγουμε, κάποιος χτύπησε έναν τοίχο και διαπιστώσαμε ότι ήταν κούφιος. Έτσι οδηγηθήκαμε δίπλα, σε μια τεράστια αίθουσα. Κλειστό κύκλωμα παρακολούθησης, κρυφές πόρτες που οδηγούσαν

σε άλλες πόρτες, οι οποίες ανοίγουν ηλεκτρονικά. Είναι εξαιρετικά οργανωμένοι. Ο όγκος των κατασχεθέντων ήταν ίσος με εκείνων από τις πεζές περιπολίες ενός έτους. Τα δύο τελευταία χρόνια έχουν ανακαλύψει περισσότερες από 70 αποθήκες. Σημειωτέον, βγαίνουν περισσότερα από 100 ένστολοι της δημοτικής αστυνομίας. Μόνο στην Ερμού κυκλοφορούν 36». Όλοι έχουμε υπάρξει μάρτυρες του παιχνιδιού. «Παίζουμε κλέφτες κι αστυνομούς» αποφαίνεται ο πρώην αντιδήμαρχος.

Τ αμειακή βόμβα

Το μεγάλο αγκάθι του Εμπορικο• Συλλόγου είναι το λαθρεμπόριο, δηλαδή η άνιση μεταχείριση του νόμου, μας εξηγεί ο αντιπρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Αθήνας **Ηλίας Βλαχάκης**. Καταστηματάρχες και πλανόδιοι εμπορεύονται τα ίδια προϊόντα, μόνο που οι πρώτοι πληρώνουν φόρους και έχουν παραστατικά, ενώ οι δεύτεροι όχι. Η ανομία απασχολεί τον εμπορικό κόσμο. «Είναι τόσο μεγάλος ο όγκος του λαθρεμπορίου, οι ποσότητες που διακινούνται στα πεζοδρόμια είναι αμελητέες. Στην παραλία της Μυκόνου ή της Σαντορίνης, στο πανηγύρι του Αγίου Δημητρίου στην Πανόρμου, αυτό που λέμε ανοιχτές αγορές. Ή οι λαϊκές αγορές, οι οποίες σχεδόν ►

“Ο όγκος των κατα-
σκευασμένων ήταν
ίσος με εκείνων από
τις πεζές περιπολίες
ενός έτους”

δεν πουλάνε πια προϊόντα γης και θάλασσας» αναφέρει. Του υπενθυμίζω τις δηλώσεις του τότε υποψήφιου δήμαρχου **Γιώργου Καρίνη** περί υπαίθριων αγορών, όπου θα διακινούνται νομίμως προϊόντα, όπως συμβαίνει σε πόλεις του εξωτερικού. Μόνο αν υπάρχουν ταμειακές μηχανές και επίσημα παραστατικά θα παταχθεί το λαθρεμπόριο. Είναι εύκολο να αφορίζεις το μικροπωλητή. Στοχοποιώντας ρατσιστικά τον τελευταίο τροχό της αμάξης δεν κερδίζεις κάτι. «Το θέμα δεν είναι απλώς το κοντέινερ, αλλά η συνολική λειτουργία του Τελωνείου. Αν περάσει από εκεί, βαπτίζεται νόμιμο, μη λάθρο. Πρέπει να φτάσουμε στην πηγή. Υπάρχει υπερπαραγωγή εμπορευμάτων στην Κίνα και την Ινδία, η οποία πρέπει οπωσδήποτε να διατεθεί. Η νόμιμη οδός διοχέτευσης δεν αρκεί» εξηγεί ο κύριος Βλαχάκης και συνεχίζει: «Η Ευρωπαϊκή Ένωση θα πρέπει να απευθυνθεί στην Κίνα και στον Παγκόσμιο Οργανισμό Εμπορίου (WTO), να υπογραφούν διακρατικές συμφωνίες οι οποίες θα διευθετούν τον τρόπο που εξάγονται τα προϊόντα τους». Αν κλείσεις το λιμάνι της Πάτρας, το λαθραίο εμπόρευμα θα μπει από άλλο λιμάνι της Ευρώπης. Το λαθρεμπόριο εμπορικών προϊόντων δεν διαφέρει από το εμπόριο ναρκωτικών. Μάλιστα, και στις δύο περιπτώσεις, ασχολούμαστε με το βαποράκι



και όχι με τον έμπορο. Είναι λογικό να σκεφτεί κάποιος πως για να κυκλοφορούν τόσοι πολλοί μικροπωλητές στο εμπορικό κέντρο της Αθήνας, προφανώς οι αποθήκες βρίσκονται εκεί κοντά. Αν ακολουθήσεις τα βήματά τους, θα τους βρεις. Λέγεται, μάλιστα, ότι στην ευρύτερη περιοχή Αθηνάς - Ερμού - Πειραιώς εδρεύει κινέζικη εταιρεία που συνδιαλλάσσεται με 45 διαφορετικά ΑΦΜ.

Ελλάδα, χώρα του πλαστού

Πέμπτη, 16 Δεκεμβρίου, πολιτικοί και πολίτες κατηφορίζουν προς την πλατεία Θεάτρου όπου και θα πραγματοποιηθούν τα εγκαίνια της έκθεσης για τα βραβεία του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για την ανάπλαση της εν λόγω πλατείας. Εκείνη την ώρα ξεφορτώνει ένα κοντέινερ και οι εργάτες είναι πιο γρήγοροι κι από τον άνεμο. Κοιτάζουν όλοι, δεν μιλά κανείς. Συνεχίζουν τη δουλειά τους. Τα στοιχεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης ανακηρύσσουν την Κίνα ως την ιέρεια του πλαστού προϊόντος, καθώς το 64% των πλαστών είναι made in China. Από τα Ενωμένα Αραβικά Εμιράτα (14,6%) έρχονται φάρμακα και αναπτήρες, από την Αίγυπτο (4,5%) έρχονται κυρίως παιχνίδια. DVD, CD, τσιγάρα, γυαλιά ηλίου, δερμάτινα είδη (τσάντες, πορτοφόλια, ζώνες), ηλεκτρικές συσκευές, μαντίλια, παπούτσια, πουκάμισα, μπλουζάκια, αξεσουάρ — το Υπουργείο Οικονομικών τα αναφέρει ως απομιμητικά.

Η μίμηση δεν είναι καινούρια υπόθεση για το εμπόριο. Φαίνεται όμως ότι τα τελευταία χρόνια έχει απενεχοποιηθεί το αγοραστικό κοινό που θα επιλέξει μια τσάντα αμφιβόλου ποιότητας και προέλευσης, η οποία όμως θα φέρει το λογότυπο μιας εταιρείας η οποία το βομβαρδίζει με διαφήμιση. Κάποιοι λένε πως το παρεμπόριο ευνοεί τις μεγάλες εταιρείες, καθώς δημιουργείται brand awareness. Θα αγοράσεις τη μαϊμού έχοντας πάντα στον νου σου την πρωτότυπη. Μέχρι τότε θα αγοράσεις ένα αυθεντικό μαντίλι, ή ένα μπρελόκ, οτιδήποτε αυθεντικό, το οποίο θα πληρώσεις πολύ φτηνότερα από την αυθεντική τσάντα που επιθυμείς. Βεβαίως, το Υπουργείο Οικονομικών εφιστά την προσοχή: «Καθένας που εμπορεύεται παραποιημένα προϊόντα φέρει ευθύνη. Διώκεται μεταξύ των άλλων και με τις περί πλαστογραφίας διατάξεις του Π.Κ.». Σε αυτούς περιλαμβάνονται και οι αγοραστές. Συμβαίνει, δε, το εξής: ένα προϊόν κρίνεται ως πλαστό μόνο στη δικαστική αίθουσα και όχι στην ανοιχτή πόρτα ενός κοντέινερ. Ο δημοτικός αστυνομικός δεν μπορεί να κρίνει τη γνησιότητα ενός λαθραίου προϊόντος. «Μόνο ο νομικός έλεγχος μπορεί να το κρίνει, όχι ο οικονομικός» μου εξηγεί δικηγόρος με ειδίκευση στα πνευματικά δικαιώματα. Βεβαίως, καμιά



μαϊμού δεν είναι ίδια με το αυθεντικό. Στο δικαστήριο πνευματικής ιδιοκτησίας θα διεκδικήσει το μερίδιό του στην αυθεντικότητα.

Τον περασμένο χειμώνα, το εμπορικό τμήμα της γαλλικής πρεσβείας οργάνωσε την 4η ετήσια ημερίδα με σκοπό την ενημέρωση για τις συνέπειες του λαθρεμπορίου σε ευρωπαϊκό, εθνικό και ιδιωτικό επίπεδο, καθώς και τις μεθόδους αναγνώρισης των πλαστών. Καλεσμένοι, τόσο εκπρόσωποι των γαλλικών εταιρειών όσο και εκπρόσωποι των Ελλήνων τελωνειακών, αστυνομικών, υπαλλήλων του Υπουργείου Οικονομικών και του Ελληνικού Συνδέσμου Ελληνικού Εμπορίου. Ο **Μισέλ Μποζά** είναι ο γενικός εμπορικός ακόλουθος της γαλλικής πρεσβείας και σε επικοινωνία που είχα μαζί του δήλωσε πως το πρόβλημα δεν είναι μόνο ελληνικό, μα και γαλλικό, ισπανικό, ιταλικό. «Είναι πανευρωπαϊκό. Συμβαίνει παντού στην Ευρώπη και απαιτείται συνεργασία πολλών φορέων και επικοινωνία μεταξύ των χωρών για να μπορέσει να καταπολεμηθεί».

Τα στοιχεία έκθεσης της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας από τα τελωνεία της Ε.Ε. για το 2009 έχουν ενδιαφέρον: στην Ελλάδα, σε 253 μόνο συμβάντα κατασχέθηκαν περί τα 22 εκατομμύρια πλαστά αντικείμενα (περίπου το 18% του συνόλου δεσμευμένων προϊόντων της Ε.Ε.). Έπεται η Ολλανδία, με κατασχέσεις περίπου 18 εκατομμυρίων πλαστών, σε 3.500 συμβάντα. Αποθήκες υπάρχουν στην Ακαδημία Πλάτωνος, στο Μεταξουργείο, στον Κεραμεικό. «Οπωσδήποτε οι συγκεκριμένες ανακαλύψεις αποδεικνύουν πως υπάρχει κινητοποίηση, ετοιμότητα των ελεγκτικών μηχανισμών και βούληση για την καταπολέμηση του παρεμπορίου» αναφέρεται από το Υπουργείο Οικονομικών. Όμως η ετοιμότητα απέχει από την πάταξη.

Σε κάθε παρανομία απαιτείται να κάνουν πολλοί τα στραβά μάτια. Γι' αυτό και χρειάζεται κοινή δράση, μεικτά κλιμάκια. Πρόταση του Εμπορικού Συλλόγου Αθήνας έχει κατατεθεί στους αρμόδιους υπουργούς ήδη από τον περασμένο Φεβρουάριο. Χρειάζεται να συνεργαστούν Τελωνείο, Υπουργείο Οικονομικών (πρώην ΣΔΟΕ), δημοτική αστυνομία, αστυνομία. Το καλοκαίρι είχε πραγματοποιηθεί σύσκεψη του πρωθυπουργού με τους αρμόδιους για το θέμα υπουργούς. Η επιχείρηση-σκούπα για το καθάρισμα του ιστορικού κέντρου από την εγκληματικότητα ήταν θέμα χρόνου. Το διυπουργικό πόρισμα «Δράση για την Αθήνα» θέτει ως στόχο την αναβάθμιση της πολυπαθής πρωτεύουσας. Θα τον πετύχει; **Α**

ADVANCIS®

The new lifestyle pulse!

Smokers
are not alone



Ισχυρή αντιοξειδωτική προστασία από τις βλαβερές συνέπειες του καπνίσματος

Υποδεχτείτε το ADVANCIS® Smokers!

Το νέο, καινοτόμο συμπλήρωμα διατροφής που ενισχύει την αντιοξειδωτική άμυνα του οργανισμού των καπνιστών και βοηθά στην καταπολέμηση των επιβλαβών επιδράσεων από το ενεργητικό και παθητικό κάπνισμα. Πρωτοποριακή σύνθεση με 6 ισχυρούς αντιοξειδωτικούς παράγοντες, βιταμίνες, μέταλλα και πρεβιοτικά, το ADVANCIS® Smokers καλύπτει αποτελεσματικά τις αυξημένες διατροφικές ανάγκες των καπνιστών, συμβάλλοντας στην υγεία και ευεξία του οργανισμού.



we care

Τηλ.: 210 8194501, 213 0175066

Μόνο στα φαρμακεία



Διονύσιος Σαββόπουλος Ο δικός μας Νιόνιος

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ιδανικός αφηγητής. Πάντα ήξερε να λέει ιστορίες. Στο **Θέατρο Ακροπόλ** αφηγείται παραμύθια για μικρούς και μεγάλους εμπνευσμένος από τη «**Θεογονία**» του **Ησίοδου**: «Για να γίνει ο χρόνος καινούργιος». Στην **ATHENS VOICE** θυμάται, εξομολογείται και μιλά για τα παραμύθια της τέχνης κόντρα σε εκείνα της πολιτικής.

Τι ρόλο μπορούν να παίξουν σήμερα τα τραγούδια για να ξεπεράσουμε την κρίση; Προς Θεού, όχι άλλα τραγούδια! Όχι άλλοι τραγουδιστές - προφίτες. Πολύ τραγουδήσαμε στην Ελλάδα, χρειάζεται πια και λίγη περυσυλλογή, δεν νομίζετε; Είναι μια ευκαιρία να σκεφτούμε κάποια πράγματα απ' την αρχή.

Τι θυμάστε από τις πρώτες σας εμφανίσεις; Πόσο διαφορετικές ήταν οι νυχτερινές βόλτες των Αθηναίων σε σχέση με σήμερα; Στη «Στοά» παίζαμε με τη Μαρία Φαραντούρη και τον Μάνο Λοϊζο. Στην «Παράγκα» ήμουν με την Καίτη Χωματά και τον Θάνο Μικρούτσικο, το ποτό έκαμνε όσο και το σινεμά. Δουλεύαμε, εννοείται, κάθε μέρα. Το ίδιο και τα μεγάλα μαγαζιά. Έβλεπες εκεί πολλές φίρμες στο ίδιο μαγαζί. Τον Ζαμπέτα ας πούμε με τη Μοσχολιού, τη Δούκισσα και τον Μητροπάνο, κάθε μέρα. Δεν ήταν ακριβά και δεν χρειαζόταν να «κλείσεις», πήγαινε ο κόσμος μετά τη δουλειά του να πει ένα ποτό. Τώρα πρέπει να κάνει ολόκληρη ιεροτελεστία προκειμένου να δεις μια-δυο φίρμες ± και μόνο Σαββατοκύριακο. Άσε τους παρκάδρους. Άσε τα βλοσυρά γκαρσόνια που λες «ωχ, πώς θα μου τα πάρουν εδώ μέσα», άσε που τα δίπλανα τραπέζια τα έχει καταλάβει ο σύλλογος Κατοχωριτών, άσε το στριμωξίδι κ.λπ. Δεν την μπορώ αυτή τη μαγαζίλα.

Πώς προτιμάτε να εμφανίζεστε σήμερα; Εγώ δεν μπορώ να παίξω παρά μόνο αναδεικνύοντας το κοινό στοιχείο που συνδέει τους θαμώνες, είτε είναι τετρακόσιοι είτε είναι χιλιάδες, που τους μεταβάλλει σε «κοινό» με όλη τη σημασία της λέξεως. Γι' αυτό έφτιαχνα χώρους απ' την αρχή. Έφτιαξα το «Ροντέο» και το «Κύτταρο» με τον αρχιτέκτονα Ηλία Παπαγιανόπουλο. Τον «Ρήγα» και τον «Σκορπιό» με τον Κυριτσόπουλο και τον Φασιανό. Το «Μετρό», το Gazzarte, το Polis. Έστυνα θέατρα τραγουδιών. Και θα το ξανακάνω. Εντωμεταξύ έπαιξα στο Ηρώδειο, στην Επίδαυρο, στο «Παλλάς» και στο Μέγαρο, επειδή χρειάστηκε πολυπρόσωπα σύνολα και σκηνικά.

Πώς προέκυψε η επιλογή του Ακροπόλ; Δώσαμε δεκαπέντε παραστάσεις της «Θεογονίας» στο Μέγαρο, αλλά δεν είχαν άλλες ημερομηνίες, ενώ υπήρχε ζήτηση, γι' αυτό μετακομίσαμε στο Ακροπόλ, αφού το κάναμε καινούργιο. Ένα γλυκό θέατρο, με ιστορία, στο κέντρο της Αθήνας.

Ποιον Έλληνα και ποιον ξένο καλλιτέχνη έχετε «ζηλέψει» στη μουσική σας πορεία; Πολλούς. Τον Τσιτσάνη, τον Χατζιδάκι, τον Ζορζ Μπρασέν, τον Ζακ Μπρελ, τον Ντίλαν, τον Λένον, τον Λου Ριντ. Όποιος έχει να σου πει κάτι, γίνεται αυτομάτως δάσκαλός σου. Ακόμη κι αν είναι τσογλάνι, αρκεί να έχει ταλέντο. Σαν τον Τζέρι Λι Λιούις.

Ποιο τραγούδι από την κυκλοφορία «Τραγούδια έγραψα για φίλους - Tribute στον Διονύση Σαββόπουλο» σας συγκίνησε περισσότερο; Το «Δέντρο» όπως το έκαναν οι Active Member, διότι δεν έπεσαν στην παγίδα να το πουν όπως δόθηκε να άρεσε σε μένα. Το έκαναν «δικό τους». Το έκαναν καινούργιο.

Τι χρώμα θα είχε σήμερα ο αρχηγός ήλιος; Γκρι, ποντι-

κί. Έστω κι αν βρυχάται καμιά φορά.

Τι θα λέγατε σήμερα σε έναν πιτσιρικά που σκέφτεται να φύγει από την Ελλάδα; Με την ευχή μου. Πρέπει να ακολουθεί κανείς το δρόμο της καρδιάς του. Και κάποια στιγμή αυτοί που φύγαν έξω και πρόκοψαν θα συναντηθούν με τους καλύτερους απ' αυτούς που άντεξαν να μείνουν και τότε στ' αλήθεια η χώρα θα γυρίσει σελίδα. Έχει ξαναγίνει.

Τι θα λέγατε σήμερα σ' έναν 30άρη που δεν σκέφτεται να φύγει από το σπίτι των γονιών του; Θα μου χλιάσεις! Θα ζαρώνεις! Κόψε τον ομφάλιο λώρο, προσπάθησε να σταθείς στα πόδια σου, πάρε τα ρίσκα σου για να πραγματοποιήσεις τον εαυτό σου. Και τέλος πάντων οι γονείς σου θα είναι πάντα εκεί να βοηθήσουν αν χρειαστεί. Πάρε τη ζωή σου στα χέρια σου.

Αν πρώτα γεννήθηκε το χάος, όπως λέει ο Ησίοδος, πώς φτάσαμε στο νέο αυτό χάος; Διότι χάσαμε τη μεγάλη μεταμορφωτική δύναμη που μέσα απ' το χάος βγάζεις ένα άστρο σαν ταχυδακτυλουργός. Λέγεται δημιουργία. Αυτό απώλεσε ο τόπος μας.

Ποια θα μπορούσε να είναι η διέξοδος από την κρίση; Θα σας πω αυτό το κοινό που λέγανε παλιά στις δημόσιες υπηρεσίες. «Τι να σας πω, κι εγώ υπάλληλος είμαι».

Ποιος είναι ο ρόλος των διανοούμενων σήμερα; Χάθηκε, δικαιολογημένα, κάθε εμπιστοσύνη στους διανοούμενους, στους καθηγητές, στους δημοσιογράφους και στους τραγουδισταράδες τους λαού. Ταίσαμε για πολύν καιρό τα όνειρα, αλλά ο ονειροπαρμένος, ξέρετε, απέχει μόλις μια τρίχα απ' τον διεφθαρμένο. Το λέει διαυγέστατα ο συναρπαστικός Στέλιος Ράμφος:

«Το θέλω χωρίς το πρέπει και το μπορώ, μπορεί να σε τρελάνει, να σε καταστρέψει». Δεν θυμάμαι αν το 'πε έτσι ακριβώς, αλλά αυτό ήταν το νόημα. Φυσικά υπήρχαν πάντα κάποιοι διανοούμενοι, έστω σαν εξαίρεση, που τολμούσαν να πουν την αλήθεια και να κρούσουν το κώδωνα του κινδύνου, αλλά η πιάτσα τότε έλεγε «τι θέλει αυτός και ανακατεύεται!». Και τώρα η πιάτσα άρχισε άλλο βιολί: «Μα γιατί σιωπούν οι διανοούμενοι!». Νομίζω πως οφείλει κανείς να μιλάει πριν και όχι κατόπιν εορτής. Τώρα είναι αργά. Τώρα δεν χρειάζονται τόσο οι διανοούμενοι. Τώρα χρειάζεται προπαντός κοινός νους.

Πόσο ανάγκη έχουμε σήμερα από παραμύθι; Το παραμύθι της τέχνης λέει ψέματα για να πει την αλήθεια, ενώ όταν η πολιτική καταφεύγει στα παραμύθια το κάνει μόνο και μόνο για να συγκαλύψει την αλήθεια. Η ανάγκη μας για το παραμύθι της τέχνης θα μας κάνει πάντα ευγενέστερους και περήφανους. Ενώ η ανάγκη μας για τα παραμύθια της πολιτικής θα μας μειώνει πάντα και θα μας μικραίνει.

Ποιο στίχο σας θα διαλέγατε για να μιλήσετε σήμερα; Πολλά ήταν τα ψέματα που είπαμε ως εδώ, απ' το «Σημαία από νάιλον». **Α**

Info

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ, ΙΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 9-11, 210 3643.700.
Έναρξη Σάββατο 18.30, Κυριακή 11.30 & 18.30. Εισόδος από € 12 (φοιτ.) ως € 40. Προπώληση: 210 3643.700, acropoltheater.gr και στα ταμεία του θεάτρου.



open your mind.

smart 4TT



>> Ο έξυπνος τρόπος για να πάρεις smart.
Μικρή προκαταβολή, μικρή δόση, δυνατότητα αλλαγής.

Το πιο έξυπνο, το πιο στυλαίο και ευέλικτο μικρό της πόλης είναι εδώ και σε περιμένει. Έλα σήμερα στο Δίκτυο Εξουσιοδοτημένων Διαανομέων smart και απόκτησέ το με το νέο πρόγραμμα smart4TT, με μικρή προκαταβολή, μικρή μηνιαία δόση και 4 διαφορετικές επιλογές στη λήξη του. Επιπλέον, με μηδενικό τέλος κυκλοφορίας στις εκδόσεις έως 71hp/52kW και σε περίπτωση απόσυρσης χωρίς τέλος ταξινόμησης.

€89^{μηνίο*}

*Την προκαταβολή smart4TT smart car και rent 161hp/45kW με βασική τιμή €10.039, προκαταβολή €2.000, πρώτη δόση €192, 16 δόσεις από €89, 77 δόσεις από €78, 116 δόσεις από €74 ή 24 δόσεις από €64 (ΦΠΑ 21%). Συνολικό πληρωτέο ποσό €11.116, συμπεριλαμβανομένου €224, το οποίο μπορεί να αρθεί σε περίπτωση λήξης της μίσθωσης. Το ποσό της δόσης και η ημερομηνία λήξης της περιόδου αμειβόμενης μίσθωσης θα αναγράφονται στην τιμολογιακή σύμβαση. Η τιμή της δόσης €89 μόνον αφορά τις εκδόσεις smart 4TT 1.8 με 161hp/45kW. Η τιμή της δόσης €78 αφορά τις εκδόσεις smart 4TT 1.8 με 136hp/40kW. Η τιμή της δόσης €74 αφορά τις εκδόσεις smart 4TT 1.8 με 105hp/30kW. Η τιμή της δόσης €64 αφορά τις εκδόσεις smart 4TT 1.8 με 71hp/52kW.

www.smart.co.gr

smart - a Daimler brand

Παρουσίαση

Πώς να είναι ο παράδεισος των κοσμημάτων; Θα έχει χάντρες, κρικακιά, κομπολόγια, δώρα, αντικείμενα για το σπίτι. Θα μπορείς να τα φτιάξεις και μόνος, με μέταλλο, γυαλί, ξύλο, ασήμι, ύφασμα, ημιπολύτιμους λίθους, δέρματα, κορδέλες, σύρμα, κλωστές. Και θα κοστίζουν ελάχιστα.

Κι όμως. Ο παράδεισος των κοσμημάτων υπάρχει και βρίσκεται στο χαλάνδρι. Και λέγεται **Handromania**. Εκεί θα βρεις τον Μιχάλη, την Ιωάννα και τη Μαρία, οι οποίοι θα σε βοηθήσουν να φτιάξεις το κόσμημά σου, αφού σου φτιάξουν πρώτα καρέ και επιμεληθούν των μουσικών ακουσμάτων. Εδώ θα βρεις πράγματα σε τιμές που ξεκινούν από 2, 5 και 10 ευρώ, ενώ πολύ φθηνά θα σου στοικίσει και το service των παλιών σου κοσμημάτων. Που μέχρι να τελειώσεις, εσύ θα περιηγείσαι στο μικρό εργαστήριο με πολλά βιβλία για κατασκευές και θέα σε έναν πανέμορφο κηπάκο.

Handromania, Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566, www.handromania.gr

Μια Handromania περιτυλιγμένη με Athens Voice

Ο μικρός θησαυρός σου

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Red Bull Manny Mania Athens 2011

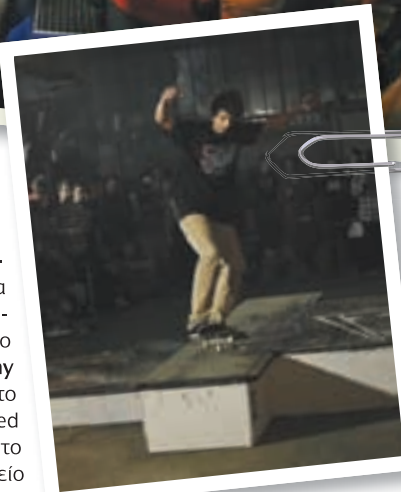
Ο ελληνικός σταθμός του παγκόσμιου skate tour Red Bull Manny Mania ανέδειξε τον **Κωνσταντίνο Μαυρίδη** μεγάλο νικητή, για να μας εκπροσωπήσει στον Μεγάλο Τελικό τον Αύγουστο στη Νέα Υόρκη.



ΦΩΤΟ: DAMIAN ARGY

Tην Κυριακή 20/2 πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στη χώρα μας το γνωστό παγκόσμιο skateboarding event της **Red Bull Manny mania**. Όλοι έχουμε ακούσει γι' αυτόν το tour-διαγωνισμό που διοργανώνει η Red Bull. Η ιδέα βασίζεται σε ένα μόνο trix, το *manny* (manual trick). Το βασικό στοιχείο του manual είναι η ισορροπία, είτε στις μπροστινές είτε στις πίσω δύο ρόδες της σανίδας, που μπορεί να συνδυαστεί με sliding, grinding ή flipping, προσφέροντας στους συμμετέχοντες τη δυνατότητα να επιδείξουν τους άπειρους συνδυασμούς tricks και να διεκδικήσουν τη νίκη. Το **Manny Mania** διοργανώθηκε για πρώτη φορά το 2007 στο Venice Beach της Καλιφόρνιας και το φετινό, που διάλεξε την Ελλάδα για να ξεκινήσει, αφού ταξιδέψει σε 34 χώρες θα καταλήξει στις 20 Αυγούστου στη Νέα Υόρκη για να αναδείξει τον καλύτερο manual trickster του κόσμου. Οι περίεργες καιρικές συνθήκες δεν άγχωσαν κανέναν, αφού όλοι γνώριζαν ότι ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί σε κλειστό χώρο. Skaters και μη κατέφθαναν όσο περνούσε η ώρα για να παρακολουθήσουν ή να διαγωνιστούν, όλοι ήθελαν να ζήσουν από κοντά την εμπειρία. Είδαμε skaters απ' όλη την Ελλάδα που ήρθαν να δείξουν το ταλέντο και την τεχνική τους. Στο ζέσταμα ο κόσμος παρακολούθησε και τους skaters εκείνους που λόγω κανονισμών του διαγωνισμού δεν μπόρεσαν να πάρουν μέρος, τους χαρήκαμε όμως γιατί παρ' όλο που δεν υπήρχε εξοικείωση των αθλητών με τις κατασκευές είδαμε ένα όμορφο session με πάρα πολλά καλά κόλπα.

Εντωμεταξύ η γραμματεία συγκέντρωσε τα ονόματα των skaters που θα διαγωνίζονταν. Η κριτική επιτροπή πήρε τη θέση της στο τέρν και όλα άρχισαν. Κάτω από το βλέμμα της επιτροπής, που



αποτελούσαν οι **Giorgio Zavos**, **Θωμάς Γαλάνης**, **Γιάννης Γόρδιος** και ο υπογράφων, οι 34 ερασιτέχνες skaters διαγωνί-

στηκαν ανά τέσσερις σε γύρους των έξι λεπτών με στόχο τον πιο εντυπωσιακό συνδυασμό από σωστά manuals. Ήταν πράγματι ένας «άλλος» διαγωνισμός με αρκετές δυσκολίες, που σίγουρα δεν είχε τα κλασικά φραβορί που πάντα περιμένεις να διακριθούν, γιατί εδώ τίποτα δεν ήταν δεδομένο και όλα ανατρέπονταν κάθε λεπτό, ενώ υπήρξαν και αρκετές ατυχίες για κάποιους από τους διαγωνιζόμενους. Μετά από σχεδόν δύο ώρες η τετράδα του τελικού έδωσε μια δεκάλεπτη μάχη, και ομόφωνα κριτική επιτροπή και κοινό αποφάσισαν ότι ο 19χρονος **Κωσταντίνος (The Sheep) Μαυρίδης** ήταν ο νικητής και αυτός που θα μας αντιπροσωπεύσει τον ερχόμενο Αύγουστο στο μεγάλο τελικό που θα γίνει στη Νέα Υόρκη. Ο Κωνσταντίνος πραγματοποίησε ποικίλα combos και σταθερά manuals, αξιοποιώντας σχεδόν όλα τα εμπόδια και τα επίπεδα του manual pad και συγκεντρώνοντας 86 βαθμούς. Ασχολείται με το skate εδώ και 8 χρόνια και έδειχνε ευτυχισμένος με τη νίκη του και με την προοπτική να πάει στη Νέα Υόρκη, που δεν έχει επισκεφτεί ποτέ ξανά. Στη γενική βαθμολογία ακολούθησαν ο **Θάνος Πάνου** (77 βαθμούς) και ο **Δημήτρης (Dick) Μπάρι** (75 βαθμοί). Η στήλη εύχεται στον Κωνσταντίνο να έχει στη Νέα Υόρκη την τύχη του Βέγλου **Youness Amrani**, του περσινού νικητή του Red Bull "Manny mania", και του υπόσχεται ότι θα είναι εκεί για να τον εμψυχώσει.

→ billygee23@yahoo.gr

αφιέρωμα
Jim Morrison & the Doors

peace frog

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ **ΛΑΒΥΡ**
ΠΑΗΡΟΦΟΡΕΣ 210 7258510

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **15 & 16 ΜΑΡΤΙΟΥ**
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Τηλ. 2310 895939

ΑΘΗΝΑ **17/18/19 ΜΑΡΤΙΟΥ**
Παράβ
Βουκουρεστίου 5
Τηλ. 210 3213 100
www.ellthea.gr

E ATHENS 96.3 red F MAD EPT3

Snowboard



Το **Frulite On The Go** έβαλε τη σανίδα του και πήγε Παρνασσό

Μουσική και αδρεναλίνη στο χιόνι

Σβούρες στον αέρα με τη σανίδα κολλημένη στα πόδια, άλματα...

στον Θεό, ιλιγγιώδεις καταβάσεις στη χιονισμένη πίστα, αδρεναλίνη, μουσική που έδινε ακόμα περισσότερη ενέργεια σε αθλητές και κοινό. Το είδαμε και στην Ελλάδα: 30 επαγγελματίες snowboarders μαζεύτηκαν κι έδωσαν «ρέστα» στο χιόνι, στο μοναδικό snowboard event που διοργάνωσε το Frulite On The Go.

Γιατί πρέπει να θυμάσαι το όνομα The Great Boarders... γιατί ήταν το πρώτο event που πραγματοποίησε ο κυμός Frulite On The Go. Στον Παρνασσό, στην πίστα της Φτερόλακας, στις 20 Φλεβάρη. Και θα ακολουθήσουν κι άλλα, πάντα με κοινό παρονομαστή τη φυσική ενέργεια, τη γεύση και τα extreme αθλήματα με σανίδα.

Πάρε ενέργεια με Frulite On The Go Το Frulite OTG, με το μοναδικό συνδυασμό φυσικών ενεργειακών συστατικών Guarana, Ginseng & φυσικής καφεΐνης που περιέχονται στο κυμό, σου προσφέρει την ενέργεια και τη δύναμη που χρειάζεσαι. Με 2 υπέροχες γεύσεις, Πορτοκάλι-Βερίκοκο και Ροδάκινο-Σταφύλι, το Frulite OTG είναι ο 1ος φυσικός ενεργειακός κυμός στην ελληνική αγορά.

Frulite on the go

Ήταν όλοι εκεί

30 masters του snowboard στο καλύτερο show που είδατε ποτέ!

Όλα τα χιονοδρομικά

- Παρνασσός, 22340 22700, www.parnassos-ski.gr
- Φαλακρό, 25220 41811, www.falakro.gr
- Καλάβρυτα, 26920 24451-2, www.kalavrita.gr
- Βασιλίτσα, 24860 84850, www.vasilitsa.com
- Σέλι, 23310 49226, www.seli-ski.gr
- 3-5 Πηγάδια, 23320 44981, www.3-5pigadia.gr
- Καϊμακτσαλάν, 23810 32000, www.kaimaktssalan.gr
- Καρπενήσι, 22370 21112, www.cybex.gr/karpenissi
- Ελατοχώρι, 23510 72200, www.elatochori-ski.gr
- Βίγλα Πισσοδερίου, 23850 44144, www.vigla-ski.gr
- Πήλιο (Αγριόλευκες) 24280 74048, www.skipilio.gr
- Γεροντόβραχος, 22670 31552, www.gerontobrachos.gr
- Περιοχή, 24340 91385, www.periochi.gr
- Χρυσό Ελάφι (δίπλα στο Σέλι), 23310 49220, www.chryso-elafi.gr
- Μαίναλο, 24280 73719, www.mainalo.gr
- Μέτσοβο, 26560 41333, www.metsovo.gr
- Βίτσι, 24670 24884, www.vitsi.gr
- Λαϊλιάς, 23210 58784, www.lailias.gr

Χρήσιμα sites

- Αναλυτικές πληροφορίες για κάθε χιονοδρομικό, χάρτες, μαθήματα, ενοικιάσεις εξοπλισμού, ξενοδοχεία, προσφορές, καιρός:
- www.snowboard.gr
 - www.snowreport.gr
 - www.web-greece.gr/wintertourism/ski_centre_greece.htm
 - www.xionodromika.gr/ski_center.php?id=25

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Κόλλησα με τη σειρά "Modern Family". Χαζογελάω στο κρεβάτι λίγο πριν κοιμηθώ.

02 Η φίλη μου κλειδώθηκε έξω από το σπίτι της και πέρασε την ημέρα στο πανεπιστήμιο με τις πιτζάμες και δονεικά παπούτσια!

03 Όπου ακούσω μουσική χορεύω: ασανσέρ, μετρό, μαγαζιά, δρόμος!

04 Ένα σπίτι με ΟΛΟΥΣ ΟΛΟΥΣ σου τους φίλους.

05 Μπλε νύκτα για ροζ μέρες.

06 Θέλω να ερωτευτώ για την αδρεναλίνη του έρωτα...

07 Τζόν σορτάκι. Μόνο και αποκλειστικά.

08 Με το που ανοίξεις το μάτι, ανοίξε και το ραδιόφωνο. Βάλε και τον κορμό να ετοιμάζεται... Να ξεκινήσει καλά η μέρα!

09 Από Δ.Μ.: «Να περμένεις σε 2,5 εβδομάδες ένα νεογέννητο αγόρι και να ελκέραι καρμολώνοντας να έχει πάρει τις φακίδες και το καστανόξανθο τσουλόγρι του μπαμπά του».

10 Από Ε.Κ.: «Είναι άμωφο να χορεύεις ξέγναστος όταν όλοι οι άλλοι τρέχουν για κάτι που δεν γνωρίζουν!»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr

2310Soul

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Θεσσαλονίκη will survive

Aπό τη Μόσχα του 1927 στη Θεσσαλονίκη του 2011 δεν είναι μακρύς ο δρόμος. Αρκεί να περιπλανηθείς στους ορόφους του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, στη Μονή Λαζαριστών, στην έκθεση «Το σύμπαν της Ρωσικής Πρωτοπορίας - Τέχνη και Εξερεύνηση του Διαστήματος, 1900 - 1930». Αυτό που σήμερα φαντάζει όχι μόνο εφικτό αλλά σε λίγα χρόνια αναμένεται να είναι και ένα μοσχοπουλημένο package holidays για οικογένειες ή μοναχικούς ταξιδιώτες, στις 24 Απριλίου του 1927 έμοιαζε με άπιαστο όνειρο.

Όλα ξεκίνησαν στην «Πρώτη Παγκόσμια Έκθεση Μοντέλων Διαπλανητικών Συσκευών, Μηχανισμών, Διατάξεων και Ιστορικών Εργαλείων» στη Μόσχα. Μια συμπυκνωμένη εκπομπή, όπου η αρχέγονη επιθυμία της πτήσης και τα όνειρα της κατάρκτης του διαστήματος με ισχυρές δόσεις φανταστικής τεχνολογίας αλλά και υπαρκτής τέχνης δι-απραγματευόταν όχι μόνο το πέταγμα αλλά και τη μετοίκηση σε άλλους πλανήτες. Μακέτες πυραύλων, φωτογραφίες γαλαξιακών φαινομένων, σχεδιαγράμματα και σκίτσα αεροπλάνων και διαστημικών σκαφών, περιέργεια, ενθουσιασμός και πάθος. Ο μύθος του Δαίδαλου και τα πρώτα κυβερνοπαράμυθια του Ιουλίου Βερν αναμειγμένα με την αλαζονική θεώρηση-ουτοπία που πρέσβευαν τα σοβιέτ, πως εκτός δηλαδή από την κατασκευή ενός νέου μοντέλου ανθρώπου-υπερεργάτη και διακυβέρνησης θα στήσουν και κολχόζ στη Σελήνη, φιλοτέχνησαν το ιδεολογικό πλαίσιο αυτής της έκθεσης. Το μέλλον, οι αιθέρες, η ανάδυση από τη στρατόσφαιρα και η εποίκηση του διαστήματος ήταν θέμα χρόνου να συμβούν.

Η έκθεση της Μονής Λαζαριστών που επιμελήθηκαν οι **John E. Bown, Nicoletta Misler** και **Μαρία Τσαντσάνογλου** παρουσιάζει μέρος του εικαστικού υλικού εκείνης της εποχής, που όχι μόνο αναπαριστά το διάστημα όπως το απέδωσαν οι καλλιτέχνες ή τα ευφάνταστα σχέδια των επιστημόνων, αλλά κεντράρει στο σημείο τομής των εικαστικών τεχνών και της κοσμοναυπηγικής. Και για να πάψω να σας τρομάζω με σκληρές θεωρητικές ερμηνείες, θα το πω απλά: Πηγαίνετε σε αυτή την έκθεση. Δείτε αποσπάσματα της ασπρόμαυρης ταινίας «Aelita». Κυβιστικά σκηνικά και κοστούμια, δεκάδες χρόνια

πριν το «Galactica», το «Star Wars» και τον Κάπτεν Κερκ, σε ένα φιλμ με διαγαλαξιακές ίντριγκες, πράκτορες, προδοσίες και μονομαχίες. Θαυμάστε το «Κόκκινο φως» του **Ivan Kliun** σε συνδυασμό με τη βυζαντινή αγιογραφία της «Πυρφόρου Ανάβας εις Ουρανούς του Αγίου Ηλίου». Θα σταθείτε άναυδοι μπροστά στους «Ανθρώπους του Μέλλοντος» του **Konstantin Yuon**, θαρρείς και ομάδα χοροθεάτρου που νίκησε τη βαρύτητα χρησιμοποιεί για σκηνή το μπλε του ουρανού. Η «Ανακατασκευή του Έναστρου Ουρανού», πάλι, από τον **Fransisco Infante**, θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ως εξώφυλλο του νέου δίσκου του Aphex Twin, όταν με το καλό αποφασίσει να επιστρέψει. Μέχρι τότε, όμως, υπάρχει η απεικόνιση της μουσικής από τον **Mikhail Matiushin**.

Και σας ξορκίζω να αγοράσετε από το gift shop του μουσείου τον εξαιρετικά καλαίσθητο κατάλογο, όπου παρελαύνουν όχι μόνο οι εικόνες της έκθεσης αλλά και ένα μοναδικό κείμενο που επεξηγεί τα πάντα για το προαίτιο όνειρο της πτήσης, μέρος του οποίου είναι και η πτητική μηχανή του Τάτλιν, που επίσης εκτίθεται. Μια ξύλινη κατασκευή που φορεμένη στον άνθρωπο και φορτισμένη από τη μυϊκή δύναμή του αρκούσε, υποτίθεται, για να τον ανεβάσει στο υπερπέραν.



Εντωμεταξύ στο θέατρο Σοφούλη

Η παράσταση «I will survive» ξεκινάει με τους δύο πρωταγωνιστές, **Γιώργο Παπαγεωργίου** και **Αντίνοο Αλμπάνη**, να κάνουν γκάλοπ μεταξύ των θεατών για το πώς πιστεύουν πως θα καταστραφεί ο κόσμος. Ο καθένας λέει το μακρύ του και το κοντό του, άλλος απαντάει έξυπνα, άλλος κοινότοπα, μέχρι που το ντουέτο των ηθοποιών το ξεκαθαρίζει: το «I will survive» για την επόμενη μιάμιση ώρα είναι μια παράσταση που θα τεκμηριώσει πως για όλα φταίει η Βάνα Μπάρμπα. Κρας, μπουμ, μπανγκ! Στους διαδρόμους ενός κατεστραμμένου σούπερ μάρκετ οι μόνοι επιζήσαντες από την καταστροφή της Γης, ο μετεωρολόγος Άρης και ο pizza boy Όμπρος ανταμώνουν, τακimiάζουν θέλουν δε θέλουν, και προσπαθούν να συγκολληθούν με τις μνήμες τους το χρονικό της καταστροφής. Η κωμωδία της χρονιάς; Μακράν και με βούλα. Το γέλιο της αρκούδας; Ατελείωτο, κελαρηστό, σπαραξικάρδιο. Διαδραστική παράσταση; Με τα όλα της, αφού οι θεατές καλούνται, είτε εκτοξεύοντας κάλτσες είτε φορώντας κίτρινες μάσκες Mr. Smile, να αποδώσουν δι-

ALLTHE MONEY
Πώργος Παπαγεωργίου, Αντίνοος Αλμπάνης, I will survive, Θέατρο Σοφούλη

Μην χάσεις

Public SOULMATES

Public SOULMATES
Πέμπτη 3 Μαρτίου, 19.00, είσοδος ελεύθερη

Tο περιοδικό SOUL και το Public της Τσιμισκή (Στοά Χίρς) παρουσιάζουν την ενότητα **Public SOULMATES**. Μοναδικά απογεύματα Πέμπτης, όπου ο διευθυντής του SOUL **Στέφανος Τσιτσόπουλος** και ο αρχισυντάκτης του **Δημήτρης Καραθάνος** υποδέχονται, συζητούν, ανακρίνουν και ωθούν τους επώνυμους καλεσμένους τους να εξομολογηθούν και να αποκαλύψουν άγνωστες πτυχές του χαρακτήρα και του ταλέντου τους. Η ενότητα των **live interviews** ξεκινά την Πέμπτη 3 Μαρτίου στις 19.00, με πρώτη καλεσμένη την **Έλενα Αγγελίδου**. Η πρωινή φωνή του Republic 100,3 δεν αγαπάει μόνο τη σόουλ, το έθνικ, την τζαζ και τις ψαγμένες μουσικές. Πίσω από το μικρόφωνο και το ραδιοφωνικό της στίλ, η dj Έλενα Αγγελίδου κρύβει μια ταξιδιάρικη ψυχή. Πώς και γιατί κατάφερε να φορτώσει το διαβατήριό της με σφραγίδες από τα πέρατα του κόσμου; Τι θυμάται από το Λόμπκο και το Βιετνάμ; Πώς ήταν στην Κούβα; Πότε αξίζει να επισκεφτείς τη Στοκχόλμη; Η ορκισμένη world traveler Έλενα Αγγελίδου σε ένα Public SOULmates live διαπλανητικό interview.

και οσύνη ή να μετατρέψουν το θέατρο σε κλαμπ. Επί σκηνής, ο Παπαγεωργίου κι ο Αλμπάνης επιδίδονται σε ένα όργιο εναλλαγής ρόλων: τυροπιτούδες στα Everest, χουλιγκάκια, μοιραίες γκόμνες, ήρωες και ηρωίδες της διπλανής πόρτας, που αρκεί μια περούκα για να τους προσδώσει γκροτέσκα χαρακτηριστικά. Τι συμβαίνει στο 252ο χλμ. Αθηνών - Θεσσαλονίκης και για ποιο λόγο η διασκευή στο «Θα σε επιβιώσω» της **Γκλόρια Γκέινιερ** από το θεσσαλονικιώτικο συνθετικό δίδυμο των Φυλλόβολου Χαρούνη και Μάριου Φουαγκρά Περόν θα έπρεπε να ακούγεται από το σύνολο των τοπικών ραδιοφώνων; Εκεί που η παράσταση απογειώνεται είναι όταν ένα απόσπασμα από την τηλεοπτική σειρά «Το σημάδι του έρωτα» με Βάνα Μπάρμπα και Στράτο Τζώρτζογλου παρεμβαίνει ευθέως επί της παράστασης και ως κάθαρση σε αρχαία τραγωδία καθορίζει και το τέλος της. Όργιο; Ανεπανάληπτο! Ηθοποιοί και οι δύο τους; ΝΑΙ με κεφαλαία. Εγγυημένη απόλαυση κι έξω ντέρτια και καμροί; Γκαραντί. Με μια ωδή στη συνύπαρξη και το σεβασμό στη διαφορετικότητα, το «I will survive» νομιζώ ότι είναι το σουξέ της φετινής θεατρικής σεζόν και μια τρανή απόδειξη του γιατί όλοι πρέπει να γιορτάσουν τα 10 χρόνια του Θεάτρου Σοφούλη σαν πάρτι που όμοιό του δεν ματαίει σε αυτή την πόλη. Ντουντούκα να βγάλω ή τελάλης να γίνω με Ντάτσουν; Θα γίνω. Περάστε, κόσμε, μπράβο, ρε μάγκες, τα ρέστα μου, Γιώργο Χριστιανάκη. Your secret's safe with me. **A**

→ stefanotsitsopoulos@yahoo.gr

ΛΕΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ

20 Μαρτίου 1991: Η Αίθουσα Φίλων της Μουσικής ανοίγει τις πόρτες της. Το κοινό, χειροκροτώντας τον σολίστ της βιόλας Γιούρι Μπασμέτ, υποδέχεται το Μέγαρο Μουσικής στη ζωή του, χωρίς ίσως να υποψιάζεται αυτό που έμελλε να συμβεί: την αλλαγή που θα έφερνε στην κουλτούρα της θέασης, της παραγωγής (τρόπος ανεβάσματος των παραστάσεων), της μουσικής παιδείας. Είκοσι χρόνια μετά, κι ας είναι μια πολύ δύσκολη, λόγω κρίσης, εποχή, το Μέγαρο παίζει με δυναμική fortissimo. Οι λόγοι πολλοί, ας μείνουμε σε δύο. Η πολιτική του στην τιμή των εισιτηρίων σε συνδυασμό με την ποιότητα των εκδηλώσεων: «πληρώνω για κάτι που ξέρω πως αξίζει». Ο δεύτερος έχει να κάνει με την επωδό του προέδρου του κ. **Ιωάννη Μάνου**, που ομολογώ όταν την πρωτάκουσα χαμογέλασα δύσπιστα: «*Να ζωντανέψουν τα μάρμαρα*» ή σε ελεύθερη μετάφραση «να σπάσουμε την καχυποψία πως το Μέγαρο είναι για λίγους και δεν είναι για τους νέους». Και το κατάφεραν. Η διάθεση απέναντι στο νεανικό κοινό φαίνεται και στις πρώτες συναυλίες για τον εορτασμό της εικοσαετίας: οι δύο από αυτές είναι με νέους σολίστ. Επίσης, για την εικοσαετία: η πρόσοψη του Μεγάρου θα υποδεχτεί μια εικαστική παρέμβαση: θα κυκλοφορήσει γραμματόσημο: από 20 Μαρτίου και για ένα μήνα τα ΕΛΤΑ θα σφραγίζουν δέματα και γράμματα για εξωτερικό

και εσωτερικό με την «επετειακή» σφραγίδα και στη Πορτή της Μουσικής (21/6) θα γίνει πάρτι στον κήπο.

Η νέα εικοσαετία, εκτός από αύξηση εσόδων (πάνω από τις προσδοκίες), χορηγιών και ανανέωση συνδρομητών, θα βρει νέους χώρους (γλυπτοθήκη στον κήπο κ.ά.), αλλά και μια σειρά συνεργασιών (με εισαγωγές και εξαγωγές δράσεων) που αποδεικνύουν πως το Μέγαρο παίζει ισότιμα «μπάλα» με τους... παλιούς της Ευρώπης: Teatro alla Scala του Μιλάνου, Εθνικό Κέντρο Τεχνών και Πολιτισμού «Ζορζ Πομπιντού», Royal National Theatre του Λονδίνου, Teatro Real της Μαδρίτης... Υπάρχουν και συνεργασίες παρέμβασης: με το Πανεπιστήμιο Αθηνών (διαλέξεις, δημιουργία μεταπτυχιακών προγραμμάτων κ.ά.), το Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας (διαλέξεις και παραστάσεις περνούν στους φοιτητές και στους μαθητές μέσω των ιστοσελίδων των πανεπιστημίων και των σχολείων), ενώ συζητείται με τον Δήμο Αθηναίων για το πώς το Μέγαρο θα παρεμβαίνει πιο ανοικτά στη ζωή της πόλης. Το είδαμε να συμβαίνει με τη συναυλία στον Άγιο Παντελεήμονα, τη μετάδοση από οθόνη στον κήπο του Μεγάρου της συναυλίας της Φιλαρμονικής της Βιέννης... Και έπεται συνέχεια.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έχει μια δημιουργική 20ετή προσφορά. Ο εμπνευστής και ιδρυτής του Χρήστος Λαμπράκης υπήρξε μια μοναδική προσωπικότητα, ένας άνθρωπος που έδινε σημασία στην πράξη. Είχε μια μεγάλη παιδεία και πίστευε πάντοτε ότι το Μέγαρο έπρεπε να είναι ένα σημείο πολιτιστικής αναφοράς, ένας τόπος συνάντησης των σκεπτόμενων ανθρώπων και κυρίως των νέων. Εμείς συνεχίζουμε το έργο του. Οι προκλήσεις των καιρών μας επιβάλλουν να διαμορφώσουμε μια πολιτιστική πολιτική, με δράσεις που θα έχουν ως κύριο σκοπό το άνοιγμα στην κοινωνία και κυρίως στους νέους ανθρώπους.

Βεβαίως, το κύρος και η ποιότητα των εκδηλώσεών μας αποτελεί πρωταρχικό μας μέλημα. Χρειάζεται όμως να προχωρήσουμε σε σύγχρονες παρεμβάσεις. Οι συνεργασίες μας με το πανεπιστήμιο, η νέα μας ιστοσελίδα, οι απευθείας αναμεταδόσεις των εκδηλώσεων του **MEGARON PLUS** στα πανεπιστήμια και τα σχολεία, οι εκδηλώσεις μας στην πόλη της Αθήνας, όλα αυτά αποτελούν μέρος των πρωτοβουλιών μας.

Παράλληλα, επιδιώκουμε με μία πολιτική χαμηλών τιμών στα εισιτήρια των νέων και των ανέργων, αλλά και της τρίτης ηλικίας, να τους φέρουμε κοντά στη μουσική, που αποτελεί την κύρια αποστολή του Μεγάρου.

Στις δύσκολες περιόδους που περνάμε ο Πολιτισμός μπορεί να είναι ένα σημείο αναφοράς για όλους μας, ένα σημείο κοινωνικής σύγκλισης και δημιουργικής σκέψης.

Ιωάννης Μάνος
Πρόεδρος
Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: Η ΕΙΚΟΣΑΕΤΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

19.03.11 / 20:30

Ο Γιάννης Βακαρέλης συναντά νέους σολίστ

Γιάννης Βακαρέλης πιάνο | Κωνσταντίνος Βαλιανάτος πιάνο
Αρετή Ζούλα βιολί | Λουκία Λουλάκη βιολοντσέλο
Έργα των Ντμίτρι Σοστακόβιτς, Franz Liszt, Johannes Brahms,
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος



Γιάννης Βακαρέλης



Κωνσταντίνος Βαλιανάτος

Είμαι πολύ ενθουσιασμένος με τη συμμετοχή μου στη συναυλία για την εικοσαετία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Συναυλίες που φέρνουν νεαρούς μουσικούς κοντά είναι πάντοτε ένα ευχάριστο γεγονός. Θα έρθω από τη Νέα Υόρκη, όπου σπουδάζω με υποτροφία στο Juilliard School. Οφείλουμε να ευχαριστήσουμε τον κύριο Βακαρέλη γι' αυτή του την πρωτοβουλία. Συνιστώ ανεπιφύλακτα σε όλους να είναι εκεί.



Αρετή Ζούλα

Την πρώτη φορά που έπαιξα στο Μέγαρο ήμουν 14 χρονών. Το 2008 κέρδισα και την υποτροφία «Τριάντη» του Συλλόγου των Φίλων Μουσικής. Τα τελευταία χρόνια ζω στην Αμερική και ταξιδεύω πολύ συχνά για συναυλίες. Όλοι θέλουν να περάσουν από το Μέγαρο Μουσικής της Αθήνας. Η ευχή μου είναι το Μέγαρο να συνεχίσει για πολλά ακόμη χρόνια με τον ίδιο εξαιρετικό τρόπο που λειτουργεί και τώρα.



Λουκία Λουλάκη

Είμαι πολύ περήφανη που θα συμμετάσχω στην επετειακή αυτή συναυλία. Το Μέγαρο με έχει βοηθήσει στη μουσική μου εξέλιξη με τις συναυλίες που φιλοξένησε. Χαίρομαι που θα έρθω από τη Βιέννη, όπου ζω, στην Αθήνα για να συνεργαστώ με δύο νέα παιδιά, για τα οποία έχω ακούσει τα καλύτερα λόγια, και με έναν πολύ μεγάλο μουσικό, τον Γιάννη Βακαρέλη, για ένα σκοπό σαν κι αυτόν.

Χορηγός μουσικών εκδηλώσεων 20ετίας:



ΓΙΑΤΙ ΠΑΩ ΜΕΓΑΡΟ



ΑΘΗΝΑ ΚΟΥΤΣΙΑΝΟΥΛΗ
16. υπάλληλος - ηθοποιός

Δεν χάνω τον Μήνα Χορού και ό,τι μπαλέτο έρχεται. Είδα και τον «Βασιλιά Λιρ» με τον Ντέρεκ Τζάκομπι, από οθόνι. Ήταν εξαιρετικό! Θα πάμε και στην όπερα «Maria Stuarda» — απ' ό,τι διάβασα με αυτή ξεκινάει η συνεργασία με τη Σκάλα του Μιλάνου.

21 & 22.03.11 / 20:30

Accademia Nazionale di Santa Cecilia της Ρώμης / Antonio Pappano

Σολίστ Μπορίς Μπερεζόφσκι πιάνο

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



Antonio Pappano

21.03.11

• Giuseppe Verdi: Εισαγωγή «Αϊντα»
• Franz Liszt: Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1
• Gustav Mahler: Συμφωνία αρ. 1

22.03.11

• Gioachino Rossini: Εισαγωγή «Σεμίραμις»
• Σεργκέι Ραχμάνινοφ: Παράλογος Παγκανίνι
• Ottorino Respighi: Κρήνες & Πεύκα της Ρώμης

Η ορχήστρα της Ακαδημίας της Αγίας Καικιλίας της Ρώμης — η αδιαμφισβήτητη κορυφαία ορχήστρα της Ιταλίας με αποκλειστικό συμφωνικό ρεπερτόριο — έχει ταυτιστεί τα τελευταία έξι χρόνια με τον κορυφαίο αρχιμουσικό Αντόνιο Παπάνο, που ανέλαβε μουσικός διευθυντής της το 2005. Στη συλλογή του μετράει βραβεία Gramophone, Diapason d'Or κ.λπ. για τις ηχογραφήσεις του, το 2000 ψηφίστηκε «Καλλιτέχνης της χρονιάς» από το *Gramophone Magazine*, το 2005 αναδείχτηκε «Μαέστρος της χρονιάς» από τη Royal Philharmonic Society και του απονεμήθηκε το βραβείο Abbiati. Η εφημερίδα *The Times* έγραψε για μια συναυλία τους το 2007: «Μας ταξίδεψαν με τον καθαρό ήχο, την ακρίβεια και το συντονισμό τους». Το πρόγραμμα των συναυλιών τους στο Μέγαρο είναι μοιρασμένο σοφά, ώστε να ικανοποιήσει τους φίλους της μουσικής: μια εισαγωγή όπερας («Αϊντα» του Βέρντι στις 21/ «Σεμίραμις» του Ροσίνι στις 22), ένα δεξιοτεχνικό κομμάτι για πιάνο (Λιστ/Ραχμάνινοφ) και μια συμφωνία (Μάλερ — ο αγαπημένος συνθέτης του ελληνικού κοινού/Ρεσπίγκι — δεν έχει παιχτεί ιδιαίτερα στην Ελλάδα). Σολίστ ο Μπορίς Μπερεζόφσκι, ο «αντιπροσωπευτικότερος εκπρόσωπος της ρωσικής σχολής πιάνου».

Είδα από οθόνι τη συναυλία της Φιλαρμονικής της Βιέννης στον κήπο του Μεγάρου. Σούπερ ιδέα! Εξαιτίας αυτής πήγα και άκουσα και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου. Επίσης, παρακολούθησα στο Megaron Plus όσες διαλέξεις έδωσαν μεγάλοι αρχιτέκτονες, όπως ο Κόολχαας, ο Τσουμί, ο Πιάνο...



ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ
φοιτητής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, ΕΜΠ

27.03.11 / 20:30

Λεωνίδας Καβάκος Μουσική Δωματίου

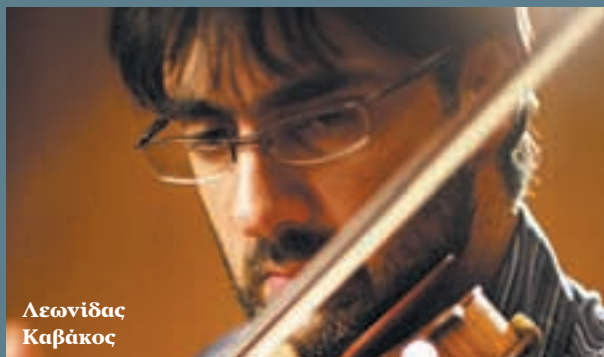
Λεωνίδας Καβάκος βιολί | Gautier Capuçon βιολοντσέλο |

Nicholas Angelich πιάνο

Έργα των Ντμίτρι Σοστακόβιτς, Σεργκέι Προκόφιεφ,

Πιοτρΐλιτς Τσαϊκόφσκι

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



Λεωνίδας
Καβάκος

Από όλες τις εμφανίσεις μου στα μεγαλύτερα θέατρα του κόσμου, τα συναισθήματα που μου χαρίζουν οι εμφανίσεις μου στο Μέγαρο Μουσικής είναι μοναδικά. Η σχέση μου μαζί του ξεκινά από πολύ παλιά. Θυμάμαι, ο αείμνηστος Χρήστος Λαμπράκης με είχε καλέσει να δοκιμάσω την ακουστική του ενδόσω ακόμη ήταν στα μπετά — από τότε φάνηκε πόσο εξαιρετική ήταν! Με τον προσεγγμένο προγραμματισμό και την άρτια οργάνωση άνοιξε για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένα παράθυρο στον κόσμο της κλασικής μουσικής. Από την άλλη δεν είναι λογικό να υπάρχουν ελληνικές πόλεις χωρίς ούτε μία αίθουσα για την κλασική μουσική! Ο κόσμος έχει ανάγκη την ελπίδα όσο και την τέχνη. Για την Εικοσαετία του Μεγάρου έχω επιλέξει ένα πρόγραμμα μουσικής δωματίου με έργα Ρώσων συνθετών και θα τα παρουσιάσουμε μαζί με δύο ταλαντούχους μουσικούς, τον τσελίστα Γκοτιέ Καπισόν και τον πιανίστα Νικολά Αγκελίσ. Θα ερμηνεύσουμε Σοστακόβιτς, Προκόφιεφ και Τσαϊκόφσκι. Στους ανθρώπους του Μεγάρου εύχομαι να κλείσουν πολλές ακόμη εικοσαετίες ενεργούς μουσικής δράσης.



Φέτος είδα με τη μαμά μου και φίλες μου μπαλέτα και τον Σαββόπουλο που τραγουδούσε. Όλα ήταν πολύ ωραία. Η μαμά μου είπε πως θα πάνε τα σχολεία για να μαθαίνουν όπερα. Ωραία θα ήταν να πάει και το δικό μας.



ΚΕΛΥ ΚΟΥΤΕΡΗ
2α δημοτικού

Πηγαίνω συχνά, αλλά πάντα τα εισιτήρια τα βγάζω την ημέρα της παράστασης. Ως φοιτητής, εάν υπάρχουν διαθέσιμα εισιτήρια, μπορώ σε φοιτητική τιμή να βρω και σε πιο... καλές θέσεις. Νομίζω πως το Μέγαρο είναι παρεξηγημένο πως αφορά μόνο μεγάλης ηλικίας θεατές.



ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΟΣ ΜΗΛΙΑΡΕΖΗΣ
2ο έτος ΑΣΟΕΕ



ΙΩΑΝΝΑ ΣΑΒΒΟΥΡΑ
φοιτήτρια Νομικής

Δεν είμαι τόσο φίλη της κλασικής μουσικής, αλλά είμαι φανατική του προγράμματος Γέφυρες — είδα τον Ρους, τον Lolek... Επίσης μου αρέσουν κάτι «παράξενες» εκδηλώσεις, όπως η προβολή του «Εργαστηρίου του Δρ. Καλιγκάρι» με ζωντανή μουσική από το Weimar Ensemble.

30.03.11 / 20:30

Δημήτρης Σγούρος Ρεσιτάλ πιάνου

• Robert Schumann: Φαντασία σε ντο μείζονα, έργο 17

• Franz Liszt: Σονάτα σε σι ελάσσονα

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



Δημήτρης
Σγούρος

Μου ζήτησαν να συμμετάσχω στον εορτασμό για τα 20 χρόνια του Μεγάρου μ' ένα ρεσιτάλ — μια πρόταση πολύ τιμητική! Για το ρεσιτάλ μου επέλεξα ένα σπουδαίο έργο του Φραντς Λιστ, αφού φέτος διεθνώς εορτάζονται τα 200 χρόνια από το θάνατό του. Θα παίξω τη μοναδική σονάτα που έχει συνθέσει σε σι ελάσσονα και θα «απλωθεί» η υπέροχη και βαθιά μελωδία της σε όλο το δεύτερο μέρος του προγράμματος. Αγαπώ ιδιαίτερα τις δημιουργίες του γιατί πιστεύω ότι ταιριάζουν στην ιδιοσυγκρασία και το ταμπεραμέντο μου. Άλλωστε και στο πρώτο ατομικό ρεσιτάλ μου, που είχα δώσει στα 7μισι χρόνια μου, τελείωσα με μια ουγγρική ραψωδία του Λιστ. Στο πρώτο μέρος θα παρουσιάσω ένα επίσης αγαπημένο μου έργο της ρομαντικής σχολής, τη Φαντασία του Ρόμπερτ Σούμαν, που με τις υπέροχες μελωδίες της σε ανεβάζει στα ουράνια! Όταν είμαι στη σκηνή μόνος μου για να παρουσιάσω με πολλή αγάπη και σεβασμό τα έργα που έχω επιλέξει, δίδομαι ολόψυχα σε αυτό και γίνομαι ένα με το πιάνο που έχω μπροστά μου εκείνη τη στιγμή. Θέλω να το κάνω να τραγουδήσει, να κλάψει, να χαρεί, να θριαμβολογήσει, να κραυγάσει, να αποδώσει μέσα από τα δάχτυλά μου όλες τις αποχρώσεις, εμφανείς και αφανείς, που ο συνθέτης ήθελε να δώσει την ώρα που συνέθετε το έργο του! Θέλω στο τέλος κάθε έργου να κάνω αυθόρμητα τον κάθε ακροατή μου να νιώσει όλα αυτά τα συναισθήματα και να αισθανθεί τι σημαίνει ωραία μουσική! Εύχομαι ολόψυχα το Μέγαρο να γιορτάζει πολλές, πολλές 20ετίες με την ίδια επιτυχημένη πορεία πάντα!



02.04.11 / 20:30

Γκαλά Υποτρόφων «Μαρία Κάλλας» και «Αλεξάνδρα Τριάντη»

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών | Μουσ. διεύθυνση Νίκος Τσούχλος

Εισαγωγές, άριες και σύνολα από τις όπερες που έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο την τελευταία εικοσαετία.

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



Νίκος
Τσούχλος

Τραγουδούν οι υπότροφοι

Άρης Αργύρης Βαρύτονος | Λένια Ζαφειροπούλου Σοπράνο |

Ινές Ζήκου Μέτζο σοπράνο | Αντώνης Κορωναίος Τενόρος |

Ειρήνη Κυριακίδου Σοπράνο | Δημήτρης Πλατανιάς

Βαρύτονος | Τζούλια Σουγλάκου Σοπράνο | Χριστόφορος

Σταμπόγλης Μπάσος | Δημήτρης Τηλιακός Βαρύτονος |

Δήμος Φλεμοτόμος Τενόρος

Με τη λειτουργία του Μεγάρου το 1991, η Ελλάδα απέκτησε για πρώτη φορά ένα σύγχρονο πολιτιστικό κέντρο με διεθνή ακτινοβολία και απήχηση, ιδιαίτερα για τη φημισμένη ακουστική των αιθουσών του.

Στα είκοσι χρόνια που μεσολάβησαν το Μέγαρο αναδείχθηκε σε πολυδύναμο εργαστήριο πολιτισμού. Άλλαξε τον τρόπο που ο κόσμος ακούει μουσική στη χώρα μας. Προώθησε συστηματικά την ελληνική μουσική δημιουργία και την παρουσία της στη διεθνή σκηνή. Σχεδίασε και προσέφερε πλήθος προγραμμάτων μουσικής και καλλιτεχνικής παιδείας για τα παιδιά και τους νέους.

Οδηγός στην πορεία αυτή υπήρξε μέχρι το θάνατό του, το 2009, ο Χρήστος Λαμπράκης, που προσέφερε όλες του τις δυνάμεις για την υλοποίηση του οράματος των Φίλων της Μουσικής.

Το Μέγαρο Μουσικής ανοίγεται σήμερα σε νέους ορίζοντες.

Εγκαινιάζει μια πολιτική διεθνών συνεργασιών με τη Scala του Μιλάνου, με το Teatro Real της Μαδρίτης, με το Centre Pompidou του Παρισιού, με το National Theatre του Λονδίνου με ισοτιμία και αμοιβαιότητα.

Ανοίγεται στην πόλη προσκαλώντας τους πολίτες σε εκδηλώσεις υψηλής ποιότητας με κοινωνική απήχηση.

Με το Πρωτόκολλο Συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο της Αθήνας και το Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας, ανοίγεται τόσο στη γενικότερη εκπαίδευση για τα παιδιά και τους νέους όσο και στη διά βίου μάθηση δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση, μέσα και από τον νέο του ιστότοπο, στη νέα τεχνολογία και τη διαδραστικότητα.

Επιμένει στην ανάδειξη της ελληνικής μουσικής και της σύγχρονης δημιουργίας.

Πρωτοπορεί στον τομέα του Συνεδριακού Τουρισμού.

Εκφράζουμε την ευγνωμοσύνη μας στους χορηγούς μας, που επί τόσα χρόνια στήριξαν το έργο μας. Και βέβαια στην Ελληνική Πολιτεία, που υπήρξε από την αρχή ο μεγάλος αρωγός στο πιο επιτυχημένο παράδειγμα συνεργασίας του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα.

Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

Χορηγός εορτασμού 20ετίας:



Η συνεργασία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με τη Σκάλα του Μιλάνου

TEATRO alla SCALA

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

10, 12, 14, 16, 18.03.11

ΟΠΕΡΑ

Gaetano Donizetti: Maria Stuarda

Λιμπρέτο **Giuseppe Bardari** | Σκηνοθεσία – σκηνικά – κοστούμια **Pier Luigi Pizzi** | Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
Μουσική διεύθυνση **Richard Bonynghe** | Χορωδία της ΕΡΤ Διεύθυνση Χορωδίας **Δημήτρης Μπουζάνης**
Μαρία Στουάρντα **Patrizia Ciofi** (10 & 12/3), **Irina Lungu** (14, 16 & 18/3) | Ελιζαμπέτα **Elena Belfiore** | Κόμης του Λέστερ
Francesco Demuro | Τάλμποτ **Mirco Palazzi** | Λόρδος Σέσιλ **Simone Piazzola** | Άννα Κέννεντυ **Ελένη Βουδουράκη**
Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

Η

τραγική όπερα του Γκαετάνο Ντονιζέτι για την κόντρα της βασίλισσας της Σκωτίας Μαρίας Στιούαρτ (Μαρία Στουάρντα) και της ισχυρής εξαδέλφης της, βασίλισσας της Αγγλίας Ελισάβετ Α' (Ελιζαμπέτα) εγκαινιάζει τη συνεργασία του Teatro alla Scala του Μιλάνου με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Σ' ένα σκηνικό δεσμωτηρίου –διττός ο ρόλος του, από τη μία η φυλακή της Μαρίας και από την άλλη το χρυσό κλουβί της Ελισάβετ–, παρακολουθούμε την εξέλιξη της κόντρας των δύο βασιλισσών· και περιμένουμε, με κοιμμένη την ανάσα, την κορυφαία αναμέτρησή τους πρόσωπο με πρόσωπο, στη σκηνή που χαρακτηρίζεται από μεγάλη συναισθηματική φόρτιση. Παιχνίδια εξουσίας και πολιτικής, μυστικά και έρωτες, υπαρκτά ιστορικά πρόσωπα με αμφισβητούμενο χαρακτήρα «ξιφομαχούν» χωρίς έλεος, στο λιμπρέτο του Μπαρντάρι και στη μουσική του Ντονιζέτι. Οι τραγουδιστές προ(σ)καλούνται ν' αναμετρηθούν με προκλητικούς ρόλους, λόγω των φωνητικών και των υποκριτικών απαιτήσεών τους –ιδιαίτερα οι σοπράνο που αναλαμβάνουν το ρόλο της Μαρίας Στουάρντα.

Οι παραστάσεις της “Maria Stuarda” τελούν υπό την αιγίδα της Προεδρίας της Ιταλικής Δημοκρατίας, στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 150 χρόνια από τη γέννηση της Ιταλικής Δημοκρατίας.

Ελιζαμπέτα:
«Φεύγα, τρελή, κι ετοιμάσου να υποστείς την έσχατη ποινή: Στο μιστό κεφάλι σου θα ρίξω την ντροπή!»

Μαρία:
«Ευχαριστώ, Θεέ μου, επιτέλους, ανασαίνω. Χάθηκε από τα μάτια μου, εξευτελίστηκε μπροστά μου και θάμπωσε η λάμψη της»

09.03.11 – 08.05.11

ΕΚΘΕΣΗ

Η Μαρία Κάλλας και η Σκάλα του Μιλάνου

Φουαγιέ Ισογείου

Ενα μέρος της καλλιτεχνικής ζωής της ντίβας θ' αναβιώσει μπροστά στα μάτια μας μέσω υλικού που βγαίνει για πρώτη φορά εκτός Ιταλίας, χάρη στη συνεργασία της Σκάλας του Μιλάνου και του Μεγάρου. Τα κοστούμια του Νικόλα Μπενουά για τη Μαρία Κάλλας –Λαίδη Μάκβεθ, Ελισάβετ του Βαλουά, Φεντόρα Ρομάζοφ, Άννα Μπολένα, Ιφιγένεια και Παυλίνα–, το κοστούμι της Μήδειας διά χειρός Σαλβατόρε Φιούμπε, της Άλκηστis, της Ιουλίας και της Ιμογένης (Πιέρο Τζούφι) και της Φιορίλα (Φράνκο Τζεφινρέλι), μαζί με σπάνιο φωτογραφικό και πρωτότυπο ηχητικό υλικό, αντικείμενα, βίντεο από τις παραστάσεις της Κάλλας θα μας επιτρέψουν να κατανοήσουμε γιατί Σκάλα και Κάλλας ταυτίστηκαν τόσο απόλυτα. Ένα μικρό σύνολο εκθεμάτων που θα ξετυλίγει την ιστορία του θεάτρου της Σκάλας συμπληρώνει την έκθεση.

Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα της Προεδρίας της Ιταλίας στην Αθήνα, με την ευκαιρία του εορτασμού των 150 χρόνων από την ένωση της Ιταλίας.

Χορηγός: **Οικογένεια Λαμπράκη**

Χορηγός:



Eurobank EFG

INFO ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αθήνα, 210 7282.333, www.megaron.gr
Πληροφορίες - Αγορά εισιτηρίων: Στα εκδοτήρια του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών: Δευτ.-Παρ. 10.00-18.00, Σάββ. 10.00-14.00 (κατά τις ημέρες των παραστάσεων) Δευτ.-Παρ.: 10.00-20.30, Σάββ. 10.00-14.00 & 18.00-20.30, Κυρ. 18.00-20.30
| Ομήρου 8: Δευτ.-Παρ. 10.00-16.00 | Τηλεφωνικά με χρέωση πιστωτικής κάρτας ή από το www.megaron.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Αντίνοος Αλμπάνης

Ο χαρακτήρας που υποδύομαι είναι μετανάστης από τη Ρωσία, αλλά για μένα ο ήρωας δεν έχει τίποτα διαφορετικό από όλους εμάς. Δεν ήθελα να δείξω ένα μετανάστη καρικατούρα. Όπως όλοι οι συνομήλικοί του έχει στόχους, όνειρα, άγχη. Αγαπάει, ερωτεύεται, ελπίζει. Ο Γκόραν, όπως τον υποδύομαι, μου ήρθε απολύτως φυσικά. Είναι κάτι που το έχω ζήσει. Πέρασα μια δεκαετία σχεδόν, από τα 18 ως τα 27 στον Κολωνό, μια γειτονιά όπου το μεγαλύτερο ποσοστό των ανθρώπων που ζουν εκεί δεν είναι Έλληνες. Έχω ζήσει δίπλα τους και δεν ένιωσα ποτέ ότι οι γείτονές μου ήταν διαφορετικοί. Δεν έχω βιώσει αυτό που ακούω στην τηλεόραση, το φόβο, την καχυποψία, την ανησυχία όταν επέστρεφα στο σπίτι μου το βράδυ. Δεν ένιωθα ότι διαφέρουμε σε τίποτα από αυτά που θεωρώ εγώ ουσιαστικά. Κι αυτή ακριβώς ήταν η αλήθεια που ήθελα να δείξω στο φιλμ.

Τζωρτζίνα Λιώση

Το ότι μια μέρα θα μιλούσα για την "πρώτη μου ταινία" είναι κάτι που δεν είχα φανταστεί, ακόμη κι αν είχα κάνει κάποια διαφημιστικά ή κάποιους characters σε γυρίσματα. Ήταν μια εμπειρία με αρκετές δυσκολίες, αλλά γεμάτη συγκινήσεις. Δεν έχω φοιτήσει σε δραματική σχολή, όμως δεν ήταν δύσκολο να παίξω μια ερωτευμένη κοπέλα δεκαεφτά χρονών. Μπορούσα να χωρέσω στο χαρακτήρα μου εμπειρίες κι αισθήματα που όλοι έχουμε βιώσει. Αυτό τον καιρό κλείνει περίπου ένας χρόνος απ' τα γυρίσματα, οπότε η αλήθεια είναι ότι νιώθω μια νοσταλγία αλλά μαζί και μια χαρά που η ταινία βγαίνει επιτέλους στις αίθουσες. Ακόμη δεν είμαι σίγουρη τι θα κάνω στη συνέχεια. Δεν θέλω να κυνηγήσω μια "καριέρα", πιστεύω πως ό,τι είναι να γίνει θα έρθει, όπως ήρθε κι ο ρόλος αυτός στον "Κανένα". Ό,τι κι αν συμβεί όμως, αυτή η πρώτη μου εμπειρία σίγουρα θα έχει ξεχωριστή θέση στην καρδιά μου.

Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα στα δυτικά προάστια

Ο Αντίνοος Αλμπάνης και η πρωτοεμφανιζόμενη Τζωρτζίνα Λιώση, με αφορμή την έξοδο της ταινίας του Χρίστου Νικολέρη «Κανένας» στις αίθουσες, μοιράζονται μερικές τους σκέψεις με την ATHENS VOICE

Έλλη Γρίβα



ΕΛΛΗ ΓΡΙΒΑ/ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΡΑΣΣΑΣ

Ένα ζευγάρι, ένα διαστημόπλοιο και ο αστρικός χώρος είναι οι πρωταγωνιστές της νέας εξπρεσιονιστικής δίνης της Έλλης Γρίβα. Αυτή τη φορά τα έργα της υφαίνουν μια ολόκληρη φανταστική ιστορία για τον έρωτα μέσα από εγκαταστάσεις, σχέδια, ζωγραφική, γλυπτικές κατασκευές, ακόμα και περφόρμανς. Αυτά στον πρώτο όροφο της γκαλερί «Αστρολάβος Δεξαμενή», γιατί στο μεσαίο επίπεδο εγκαινιάζεται παράλληλα η νέα έκθεση ζωγραφικής του Γιώργου Πρασά με τοπία, εσωτερικούς χώρους, αντικείμενα και φιγούρες δοσμένα με μινιμαλιστικό ύφος και κινηματογραφικά καθαρισμένα. 3/3 - 2/4, Ξανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342 - 3



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ

Η Νέα Υόρκη μέσα από τη φωτογραφική της ματιά είναι άκρως ενδιαφέρουσα και δίνει μια καλή αφορμή για να περιηγηθούμε εικονικά στην «πόλη όλων των πόλεων». 3-13/3, είσο. ελεύθερη, **Balux Café**, Ποσειδώνος 59, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8983.577



ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΡΓΟΛΟΓΛΟΥ

Αέρινοι μοβ σχηματισμοί και πορτοκαλοκίτρινες δίνες, που άλλοτε μοιάζουν με εικόνες εμπνευσμένες από τον έναστρο ουρανό και άλλοτε με καλειδοσκόπιο. Ζωγραφική που συνομιλεί με την αστρονομία και τη φυσική σε μια έκθεση στο κατάλληλο μέρος: το **Ίδρυμα Ευγενίδου**. Και μια εξήγηση για αυτές τις επιρροές: η Βασιλική Σαργολόγλου μεγάλωσε σε χώρες εξωτικές (Τασκένδη, Μπουχάρα κ.ά). Έως 27/3, Λ. Συγγρού 387, 210 9469.600



ΔΙΑΝΑ ΜΑΡΚΑΚΗ

Οι «Μικρές ιστορίες τυχαίων αγγιγμάτων» είναι αποσπάσματα από τυχαία αγγίγματα σωμάτων στην πόλη, τα οποία ύστερα έγιναν αφηρημένη ζωγραφική. 26 έργα σε χαρτί αναρτώνται: «Τι μένει στη μνήμη όταν η εικόνα υποχωρεί και στη θέση της εγκαθίσταται η φευγαλέα αίσθηση ότι συνέβησαν». Έως 26/3, **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050



Μαρία Ναυπλιώτου

Τι μας είπε η πρωταγωνίστρια της «Κάρμεν»

«Η παράσταση βασίζεται κυρίως στη νουβέλα του Μεριμέ και λιγότερο στη μεταγενέστερη όπερα του Μπιζέ, που άλλαξε πολύ το αρχικό έργο ± παρεμπιπτόντως μιλάμε για υπαρκτό πρόσωπο, ακόμα και αν δεν ήταν αυτό το όνομά της. Το στοιχείο που με δυσκόλεψε περισσότερο ήταν το πόσο ανεξέλεγκτη είναι η σεξουαλικότητα της ηρωίδας μου, ενώ εγώ αντιθέτως έχω ως άνθρωπος μια φυσική συστολή. Η Κάρμεν του Μεριμέ είναι παντρεμένη αλλά έχει πολλούς εραστές, δεν έχει φραγμούς και όρια, είναι αλήτισσα και μέλος συμμορίας και βασικά δεν... καταλαβαίνει τίποτα. Αυτό που με γοητεύει απίστευτα σε αυτήν είναι πως κάθε φορά που κάποιος επιχειρεί να την εγκλωβίσει σε μια φόρμα αυτή αντιδρά, είναι άπιαστο πουλί δηλαδή, δεν μπορεί να κάνει αλλιώς ακόμα και αν το πληρώνει με τη ζωή της».

Info: Η «Κάρμεν» του Στάθη Λιβαθινού επιστρέφει από 4/3 για 30 παραστάσεις στο Θέατρο Κάππα (Κυψέλης 2, 210 8831.068). Παίζουν ακόμα: Μελέτης Ηλίας, Πηνελόπη Μαρκοπούλου, Χρήστος Σουγάρης. Συμμετέχει 4μελές μουσικό σύνολο.

www.athens.voice.gr



Διαβάστε όλα όσα είπε η Μαρία Ναυπλιώτου, στην κατηγορία culture.

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Η σύγχρονη γαλλική αρχιτεκτονική εκτός συνόρων

Ένα βραβείο για τους Γάλλους αρχιτέκτονες στο εξωτερικό. Το πρώτο Grand Prix AFEX δόθηκε πέρυσι στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας. Στην τελική δεκάδα έργα από την Ιταλία, την Κίνα, τη Βραζιλία, το Τέξας. Και ένα από την Ελλάδα, το νέο Μουσείο Ακρόπολης του Bernard Tschumi. Το βραβείο στο Πανεπιστήμιο της Σεζούλ από τον Dominique Perrault, τον αρχιτέκτονα της πολυσυζητημένης Βιβλιοθήκης στο Παρίσι. Μια αντιπροσωπευτική γαλλόφωνη αρχιτεκτονική ξενάγηση σε τέσσερις ηπείρους.

Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, έως 30/3

2 Αποσπάσματα μιας απουσίας

Δύο σκηνές: σε μια εξαιρετική ελληνική θεατρική παράσταση και σε μια απόμακρη ταϊλανδέζικη ταινία. Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου (Ν. Μενητή) στο ομώνυμο θεατρικό μιλάει στο μαξιλάρι του νεκρού άντρα της. Στο φιλμ «Ο θείος Μπούνι θυμάται τις προηγούμενες ζωές του» ο πρωταγωνιστής μιλάει στο φάντασμα της νεκρής γυναίκας του. Η

ρεμπέτισσα και ο βουδιστής σε σκηνές συνταρακτικές, απόλυτες, που μοιάζουν εντυπωσιακά. Θέατρο Βασιλάκου, Προφ. Δανιήλ 3 & Πλαταιών / Κινηματογράφος Άστρ, Κοραή 4

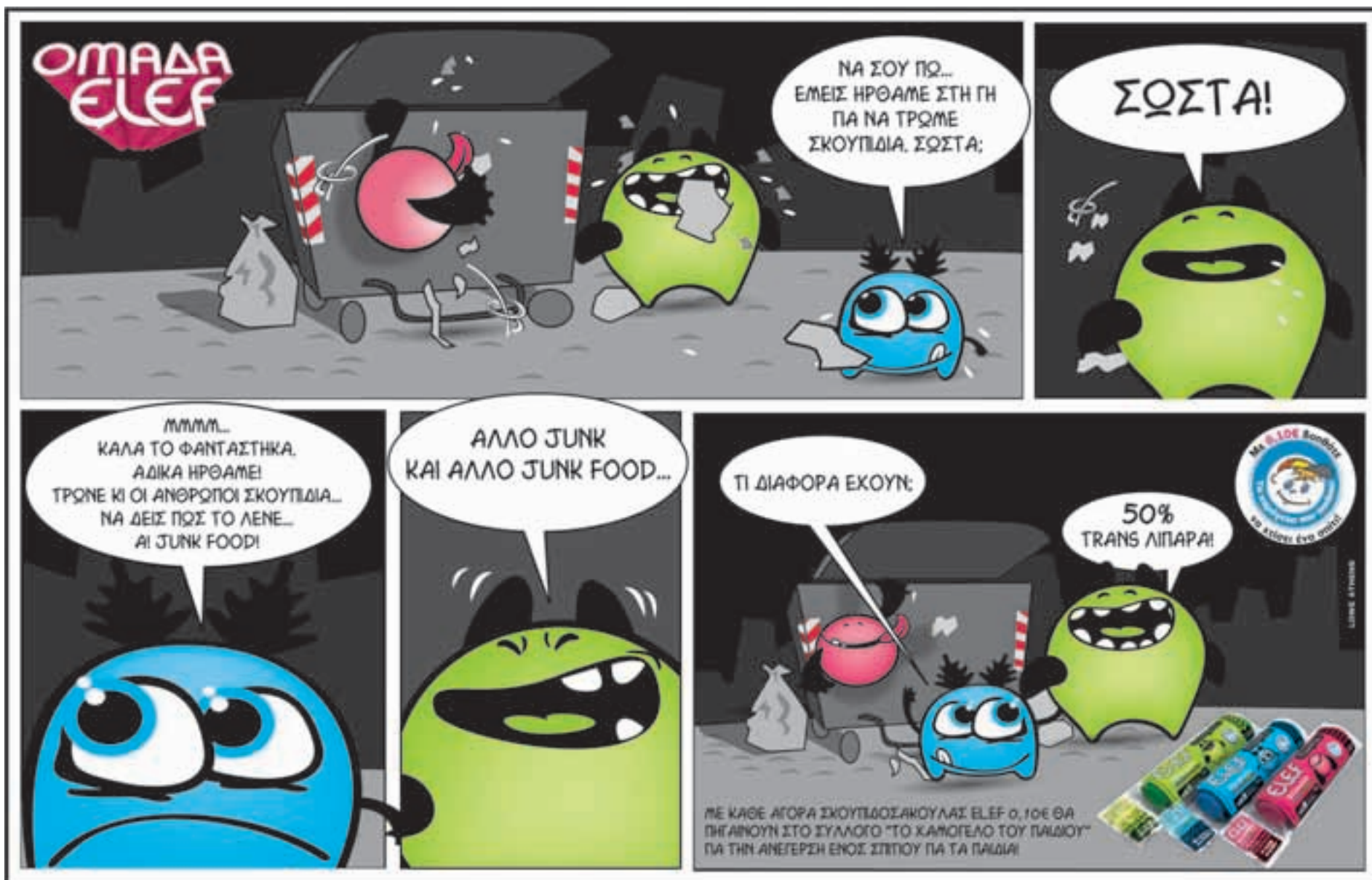
3 Ο φιλόσοφος του hip hop

Μετέτρεψε τον εφιάλτη των συμμοριών της Ν. Υόρκης σε δημιουργική ενέργεια με το Zulu Nation, μεταμόρφωσε τους ηλεκτρονικούς ήχους των 70s σε μνημεία του hip hop, δανείστηκε το ψευδώνυμό του από έναν αρχηγό των Ζουλού του 19ου αιώνα. Τριάντα χρόνια μετά, ο ανατρεπτικός Afrika Bambaataa επηρεάζει και ξεσηκώνει ακόμη. Fuzz club, Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 4/3

4 Γερμανοί βιντεοκλιπάδες

Το διεθνές φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους του Oberhausen έχει τμήμα για τη βράβευση μουσικών βιντεοκλίπ (καλή ιδέα και για τα ελληνικά κινηματογραφικά φεστιβάλ). Μια επιλογή από 31 γερμανικά βίντεο της δεκαετίας 1998-2007 σε προβολές τις Παρασκευές και τα Σάββατα του Μαρτίου. Boozecooperativa, Κολοκοτρώνη 57, 21.00

→ pitenis@ath.forthnet.gr



Don't miss!
Καθαρά Δευτέρα με
gourmet σαρακοστιανές νο-
στιμιές! **Grand Balcon** (ξεν. St.
George Lycabettus, 210 7290.712)
σε μπουφέ (€ 47/άτομο)
Dionysos (Ροβέρτου Γκάλι 43,
210 9233.182) με θέα Ακρόπολη
και παρέλωση νησιτισμών
πιάτων.

Tastenoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Fishalida

Ψαράκια στο κέντρο της πόλης

Μπροστά από το μικρό παρκάκι, Β. Κωνσταντίνου και Ριζάρη, περνάω καθημερινά. Ρίχνω κλεφτές ματιές σε μαγαζί-φιλέτο που καιρό είναι κλειστό, προχτές βλέπω φως και μπαίνω. Η **Fishalida** με όνομα μισό ψάρι, μισό... ποτι, μετράει δυο βδομάδες ζωής και έχει ιδιοκτήτες συμπαθητικούς και μερακλήδες που λατρεύουν το ψάρι, το θεωρούν υπερτιμημένο και θελήσανε να κάνουν ένα εστιατόριο καλό, νόστιμο και προσιτό. Το χώρο τους τον φτιάξανε με χρώματα γαλάζια και πορτοκαλιά που κάνουν θαλασσινό κοντράστ, με πολύ άσπρο για να φωτίζει, με άνετα έπιπλα και υπέροχα φωτιστικά, με δύο επίπεδα, αν ανέβεις δυο σκαλιά θα βρεις το μπαρ και το μεγάλο του τραπέζι, εκεί κάθονται όσοι θέλουν τσίπουρα και κάτι ψιλό για να τσιμπήσουν.

Ο κατάλογος έχει πολλούς μεζέδες, έχει ψαράκια φτωχικά αλλά και ψάρι κατηγορίας άλφα-άλφα για τη σχάρα. Εμείς προχτές **πέσαμε με τα μούτρα στους μεζέδες** και ακούστε, φίλοι μου, τι παρέλασε από το τραπέζι μας, μια παρέα κομψή που θέλει να διατηρήσει τη γραμμή της... Ξεκινήσαμε με **κακαβιά κυλωμένη**, σκέτο άρωμα. Προσθέσαμε ταραμοσαλάτα, άσπρη και δυνατή, και αχινোসαλάτα. Συνεχίσαμε με σμιακό γαριδάκι τηγανητό, με φακές και καπνιστό κολιό, με χταποδάκι, με γαύρο μαρινάτο, με μπρουσκέτες με τις οποίες ξετρελάθηκα, φρυγανισμένα ψωμάκια με ψαχνά από γαριδούλες-καραβιδούλες τηγανισμένα με κομματάκια φέτας σε λάδι με μπουκόβο. Εκεί πάνω η παρέα πέρασε στο τρίτο **Μαντινεία Τσέλεπου** (έχουν μόνο καλά εμφιαλωμένα με τιμές από € 15), και συνέχισε με **πετροσωλήνες γιουβετσάκι**, με πατατοσαλάτα που την κάνει η μαμά τους (και ναι, ήταν μούρλια), βάλαμε τέλος με μια πιατέλα **ζουμερές καραβίδες σχάρας**, το κομψό μέρος της προχτεσινής ασυγκράτητης ψαροφαγίας. Υπήρχαν πολλά ακόμη, κατάφρεσκια όπως μας είπαν φέτα συναγρίδας, μπαρμπούνια μεγάλα και για σχάρα και για τηγάνι, φαγκρόπουλα, αλλά και μακαρονάδες με θαλασσινό, μελανόρυζο με τη σουπιά και το μελάνι της.

Η **Fishalida** **φέρνει ψάρια από Χαλκίδα και Ελαφόνησο**, καλαμάρια από τα Κουφονήσια, όστρακα από τη Νέα Πέραμο και ποτι όπως τσίπουρο από τη Λάρισα – μάθαμε ότι βρήκανε το καλύτερο και πήραν όλο το καζάνι! Από γλυκά κι εκεί επιδείξαμε αυτοσυγκράτηση, πήραμε τάρτα λεμόνι, **γιαούρτι με σπιτικά γλυκά κουταλιού**, τούρτα σοκολάτα πολύ ελαφριά και σουφλέ σοκολάτας με παγωτό μέντα. Η **Fishalida** είναι ανοιχτή μεσημέρι-βράδυ, το μεσημέρι έχει **δύο οικονομικά μενού** των € 20 (με 7 πιάτα) και των € 25 (με 9 πιάτα) συν τα τσίπουρα κερασμένα, βράδυ και Κυριακή μεσημέρι υπάρχει parking δικό τους αλλά και το Polis Park απέναντι. Μόλις ανοίξει ο καιρός θα κάνουν το μαγαζί... καμπριόλε, ανοίγοντας ολόγυρα τις τζαμαρίες που έχουν θέα στο μικρό και καταπράσινο παρκάκι. Φυσικά θα είναι ανοιχτά από το πρωί την Καθαρή Δευτέρα.

FISHALIDA Ναϊάδων 2 & Αντήνορος (Χίλτον), 210 7234.551

ΛΑΓΑΝΑ Top 5

Τόσο νόστιμη και μόνο μια φορά το χρόνο... Αν ψάχνεις τη σωστή λαγάνη, μάθε τις παρακάτω διευθύνσεις φούρνων που φημίζονται για τη ποιότητα και τη νοστιμιά τους.

● **Αρτοποιότης**, φούρνος γνωστός σ' όλη την Αθήνα, θα συναντήσεις μεγάλη ουρά, πολλοί κάνουν «κράτηση» από την προηγούμενη. **Μισαραλιώτου 14, Κουκάκι, 210 9230.052**

● **Πνύκα**, επίσης πολύ διάσημος φούρνος, στο Παγκράτι, **Πρατίνου 13, 210 7251.941**, αλλά και με παραρτήματα στο Σύνταγμα και τα Εξάρχεια.

● **Χρήστου**, με μεγάλη ποικιλία, **Σεβαστουπόλεως 50, Αμπελόκηποι, 210 7785.228**

● **Περί Ζύμης**, η κυρία Ντίνα φτιάχνει εξαιρετική χωριάτικη λαγάνη, και σικάλεως και ολικής άλεσης. **Αγ. Βαρβάρας 80, Δάφνη, 210 9701.549**

● **Πλάτανος**, κλασική, μεγάλη λαγάνη και με πολύ σουσάμι. Για την ημέρα και με πολλούς σπιτικούς μεζέδες – σουζέ οι ντοματοκεφτέδες. **Διονύσου 68, Κηφισιά, 210 8081.243**



✦ WINE NOT? ✦

Μια έξυπνη ιδέα της οινοποιίας **Tsantali** και μια καλή πρόταση για έξοδο που αφιερώνεται εξαιρετικά σε όλους όσοι αγαπούν το καλό φαγητό κι ακόμη περισσότερο το καλό κρασί. Κάθε μήνα το "Wine not" επιλέγει γνωστά εστιατόρια τα οποία συνθέτουν ένα εξαιρετικό και πλήρες μενού, τα κρασιά **Tsantali** συνοδεύουν και όλα αυτά σε ιδιαίτερα προνομιακές τιμές. **Wine not, λοιπόν:** Ο Φεβρουάριος τελείωσε με κρασί **Kanenas Maronia Vineyards** στο ιταλικό **Priamos** και ο Μάρτιος συνεχίζει: 1-3/3 στο **2Μαζί** (210 3222.839) μενού 5 πιάτων και κρασιά **Kanenas** και **Metoxi X** € 35, στο **Cabrio** (210 3480.000) 8-11/3 και 13/3 μενού 5 πιάτων και κρασιά **Kanenas** € 25, στην **Enoteca** (210 6890.238) 14-16/3 μενού 4 πιάτων και κρασί **Metoxi X** € 35, στην **Εδωδή** (210 3213.013) 28-30/3 μενού 6 πιάτων και κρασιά **Kanenas** € 34. Για περισσότερη ενημέρωση στο facebook: **winenot? A smart going out.**

Φτιάξ' το κι εσύ



Χταπόδι

με καραμελωμένα κρεμμύδια και φάβα

Για τη Σαρακοστή που ξεκινάει μεθαύριο, ο Γιώργος Λουκής του εστιατορίου «Θαλασσινός» μάς δίνει την πιο νόστιμη συνταγή

Τι χρειαζόμαστε (για 4 άτομα)

Για τη φάβα ½ κιλό φάβα ● 1 μεγάλο κρεμμύδι ● 1 καρότο ● αλάτι, πιπέρι Για το χταπόδι 1 μέτριο χταπόδι ● 4 μεγάλα κρεμμύδια σε φέτες ● 1 ποτηράκι κόκκινο κρασί ● λίγη ζάχαρη ● λίγο balsamico ● λάδι

Πώς τα φτιάχνουμε Ξεπλύνουμε τη φάβα με άφθονο κρύο νερό σε ένα σουρωτήρι. Αφήνουμε να στραγγίξει και τη ρίχνουμε στην κατσαρόλα με νερό να πάρει μια βράση. **Τη βγάζουμε απ' τη φωτιά**, σουρώνουμε και ξεπλύνουμε. Την ξαναρίχνουμε στην κατσαρόλα με 1 lt νερό μαζί με το κρεμμύδι, το καρότο, αλάτι, πιπέρι και σιγοβράζουμε μέχρι να πιει το νερό (περίπου 30'). Τη βγάζουμε από τη φωτιά και την περνάμε από το μπλέντερ μαζί με το καρότο και το κρεμμύδι. **Σε μια κατσαρόλα μαλακώνουμε το χταπόδι** μόνο με τα υγρά του σε σιγανή φωτιά. Έχουμε κόψει τα κρεμμύδια σε φέτες και σε μια άλλη κατσαρόλα τα σοτάρουμε μέχρι να «ξανθύνουν». Στη συνέχεια ρίχνουμε 2 κουταλιές της σούπας ζάχαρη και το χταπόδι μαλακωμένο. **Σβήνουμε με ένα ποτηράκι κόκκινο κρασί** και 4-5 κουταλιές της σούπας balsamico. Αφήνουμε το φαγητό στη φωτιά μέχρι να ενωθούν τα υλικά και να πήξει λίγο η σάλτσα.

Γιατί να πας στον «Θαλασσινό»

- » για την ταραμοσαλάτα, από τις καλύτερες της πόλης
- » για τα φρέσκα πάντα ψάρια, που τα παinueύουν ακόμη και οι ανταγωνιστές
- » γιατί βρίσκεται σε γραφική γειτονιά και έχει αυλή με πέργκολα, ιδανική για να κάθεσαι έξω ακόμη και τις χειμωνιάτικες μέρες με λιακάδα
- » γιατί έχει πάμπολλους μεζέδες και πάντα κάτι καινούργιο να δοκιμάσεις
- » για τα οικονομικά του μενού, που σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά



Ο Γιώργος Λουκής,
ιδιοκτήτης του «Θαλασσινού»

Θαλασσινός, Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518

Κούλουμα απ' την Πόλη

- Για αυθεντικά πολιτικά τουρσιά, αλλά και λακέρδα από παλαμίδα, στον περίφημο **Benito** Θέτιδος 22, Π. Φάληρο, 210 9855.252
- Και για ντολμαδάκια απίστευτα νόστιμα, φερμένα από την Πόλη σε κονσέρβα, **Μιράν**, Ευριπίδου 45, Αθήνα, 210 3217.187





L' Artigiano

Γκουρμέ καθημερινά

Δεκαοχτώ χρόνια ιστορία πια η *L' Artigiano*, με είκοσι πέντε και βάλε καταστήματα και με μεγάλη λίστα διαφορετικών πιάτων να κρατάει συντροφιά στις παρέες μας, στα ματς και στις φιλικές βραδιές μας. Ξεφυλλίζοντας τον κατάλογο εντυπωσιάζεσαι από την ποικιλία, ενώ τρώγοντάς τα ανακαλύπτεις την ιταλική κουζίνα που είναι κοντά στη γεύση του λληνα. Η φιλοσοφία τους βασίζεται στο τρίπτυχο ποιότητα - εξυπηρέτηση - ποικιλία και πραγματικά τα έχουν καταφέρει. Η ποιότητα βασίζεται στο ότι τα υλικά τους είναι πάντα φρέσκα και επώνυμα —τυριά, αλλαντικά κ.λπ.—, στην εξυπηρέτηση που τη νιώθεις όταν το φαγητό που έχεις παραγγείλει έρχεται λαχταριστό και ζεστό (ούτε παπαριασμένα μακαρόνια ούτε πίτσα που έχει νοτίσει η ζύμη, άσε οι σαλάτες που είναι πάντα φρεσκοκομμένες), όσο για την ποικιλία... είναι τόσες πολλές οι επιλογές που σε κάνουν να μη βαριέσαι ποτέ. Χει λοιπόν για όλους ο... μπαξές των *L' Artigiano*: ορεκτικά ιταλικά και με κέφι διαλεγμένα ένα-ένα, σαλάτες καμιά δεκαριά περίπου για να τις συνδυάσεις με τα κυρίως σου ή αν είσαι λιτοδίαιτος να αποτελέσουν το κεντρικό σου γεύμα. Από πίτσες, εκεί πια έχεις να διαλέξεις μέσα από τέσσερις κατηγορίες: classic, vegetarian, premium και τις άρτι αφιχθείσες σικάλεως. Εμένα η αγαπημένη μου είναι η σπέσιαλ —ζαμπόν,μανιτάρια, μπέικον, σουτζούκι, ντοματοπιπεριά (οπκωνει ντέρμπι και πολλές μα πολλές μπίρες)—, αλλά και όταν είμαι σε δίαιτα... κάνω αγαπημένη μου την carpese με ζύμη από σίκαλη, φρέσκια ντομάτα, μοτσαρέλα πέστο. Στις μακαρονάδες, μια μεγάλη σειρά από πάστες (οπαγγέτι, ταλιατέλες, ριγκατόνι) με yamī συνδυασμούς, από veg version μέχρι με θαλασσινά ή αλλαντικά δεν θα σ' αφήσουν ποτέ ανικανοποίητο. Αλλά και στα κρεατικά, κάπου θα σε πετύχουν... ες στο νοστιμότατο κοτόπουλο, στις μπριζόλες, στα σνίτσελ ή σε κάποιο από τα gourmet ψαρονέφρια; ' πως και να 'χει δοκιμάσε το «Λοντσίνο μπρόκολι», ψαρονέφρι με μπρόκολο, μανιτάρια, μουςτάρδα, κρέμα. Τελευταία έχουν προσθέσει στη λίστα και τα mafia burgers, πολύ δυνατά επίσης.

Κι αν δεν σου πάει τίποτα από τα παραπάνω, ένα κλαμπ σάντουιτς, μια αλμυρή κρέπα ή μια περιποιημένη ομελέτα θα κατευνάσουν την πείνα στο γραφείο. Μέσα σε αυτή την τεράστια ποικιλία μην τρομάξεις εσύ που προσέχεις πολύ τη διατροφή σου, υπάρχει και κατηγορία ελαφρών πιάτων που σε κάνουν να μη χάνεις την απόλαυση ούτε τη γραμμή σου.

L' Artigiano, καθημερινά από 12.00 - 00.30, τηλεφωνικό κέντρο 210 9716.616

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ANETON

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και σταρ της ΤV), ο Βασίλης Καλλίδης. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυρ. κλειστά. €€

ΑΠΑΛΑ

Χαρ. Τρικούνη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Ο ιδιοκτήτης και σεφ Χρύσανθος Καραμολέγκος ανήκει στην dream team των Ελλήνων σεφ. Ο χώρος είναι σούπερ και τα πιάτα μοντέρνα, μεσογειακά, εξαιρετικά. €€€

ΑΣΠΙΟ ΠΙΑΤΟ

Εθνικής Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181/ Χερσικρατούς & Α. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο με μεσογειακές γεύσεις. Live ελληνικό έντεχνο, κρητικό και λαϊκό τραγούδι. Πέμ.-Σάβ. 20.00-2.00. Κυρ. μεσημέρι 14.30 - 22.00. €

BEER ACADEMY

Ν. Καραλά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Ζαρρή 18 & Στατούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπέρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τέρσητα ποικιλία. €

CASH

Δηλιγιάννη 54, Κεφαλάρι, 210 1004.772 Το νέο meeting point των Β.Π. με πολύ ωραία cocktails (λέγε με Νεκτάρι Ντάλι), μεσογειακή κουζίνα από τον Γιάννη Σολάκη και με δροσιές στον καταπράσινο κήπο. €€

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. €

*ESSENCE

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Bar restaurant με ιταλογαλλικό μενού, ευφάνταστα cocktails και χαρούμενη μουσική. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €€

*GASPAR FOOD & MOOD

Α. Δημ. Βασιλείου & Λουκούρη, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011 Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή—γνωστοί από τα Balthazar και Rock & Roll—σε ντιζάιν χώρο με multi culti κουζίνα από τους πολύ καλούς σεφ της νέας γενιάς. Μανόλη Αολάνο-γλου και Χρόνη Δαμαλά. €€€

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ (ΤΟ)

Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 8018.457 Παύραμα ελληνικής αστικής κουζίνας και περιβάλλον ανάλογο. Σουζέ η καταικομακαρονάδα. €€Κ Μ

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίσι-κν ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόρημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σάβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

*LEO'S

Α. Κηφισίας 342 & Εθνικής Αντιστάσεως, Ψυχικό, 210 6773.461, www.leosrestaurant.gr Το νέο café bar restaurant, ευρωπαϊκών «διστάσεων» για all day απολαύσεις. Πλούσια πριωνά, ελαφριά μεσημεριανά και βραδινά γεύματα και καλοφτιαγμένα cocktails στην 23μερη μπέρα με μουσικές από dj μέχρι φράγ. €€

ΜΠΕΡΛΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά,

210 8013.853 Έραίο ντεκόρ μέσα και χαριτωμένη αυλή για τις κυριακάτικες λιακάδες. Ελληνική πολιτική κουζίνα, που τιμούν όλοι οι Κηφισιώτες. Κυρ. μόνο μεσημέρι. €Κ Μ

NARGILE

Χαρ. Τρικούνη 50, Κεφαλάρι, 210 8083.333 Oriental lounge bar και restaurant με λιβανέζικη κουζίνα, αραβικές και mainstream μουσικές και smoking area για ναργίλε. Κλειστά Δευτ.

*NORTE BAR

Ελ. Βενιζέλου 59, Ν. Ερυθραία, 210 8000.524 All day bar restaurant με εξαιρετική συλλογή ποτών στο φωτισμένο bar, fingerfood και άλλα προσεγμένα πιάτα από ριζότο μέχρι burger και rib eye.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. € Μ Α Ν

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και



BLUEFIELD BURGER

Τα burgers «Ζημιά» έχουν αποκτήσει καινούργιο, μεγάλο και πολύ ανανεωμένο χώρο, για να μπορείς να ευχαριστηθείς μέσα σε χαλαρή και ωραία ατμόσφαιρα την αυθεντική αμερικάνικη street νοστιμιά. Δηλαδή, υπέροχα burgers σε μπριός, με ψωμί σικάλεως ή λευκό, με ζουμερά μπριφτέκια από φρέσκο κιμά, κρέας ή κοτόπουλο, σε mini ή maxi εκδοχή. Μικρές καθημερινές απολαύσεις που μπορείς να χαρείς εκεί ή και στο σπίτι σου. Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739

Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/Περιστέρι (Μπουρνάζ), 210 5761.501 Ζουμερά μπριφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που—πώς γίνεται δεν ξέρουμε—τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370 Μεγάλο, ντεμί μοντέρνο, ντεμί κλασικό που το προτιμούν όλοι: οι μεγάλες παρέες, τα ζευγάρια, οι οικογένειες, οι επιχειρηματίες της περιοχής. Κλασική ιταλική κουζίνα με πανόραμα πιάτων που μένουν απaráλλαχτα τα τελευταία χρόνια. €€ Κ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ Γ.ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ»

Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233 Ελληνική κουζίνα από τον εγγονό του διάσημου σεφ Τσελεμεντέ, σε μονοκατοικία με κήπο γεμάτο βουκαμβίλιες και γαιοσίμια, φερ φρεζέ τραπέζια, πορσελάνες και ποτήρια προίκα από τη γιαγιά. Τρ.-Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €

%ΩΜΙ ΚΑΙ ΛΑΛΤΙ

Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σεφ Γιάννη Λουκάκο. Τραπεζάκια έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. € Μ

Γλυφάδας, 210 8983.577 Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επίπεδα και είδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. Κάθε Τρ. παρουσίαση κρασιού και συνοδευτικό μενού με € 25. Μ €€

CAFÉTABAC

Ξεν. The Margi, Λητούς 11, Βουλαγγμένη, 210 9670.924 Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές από το σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο.

ΕΝ ΠΛΩ

Α. Ποσειδώνος 4, Βουλαγγμένη, 210 9671.770-3 Εξαιρετική θέα στον Λαιμό, σαν να είσαι πάνω σε πλοίο. Μεσογειακή κουζίνα, ωραία κοκτέιλ και ολόφρεσκοι κυμοί φρούτων. Από το πρωί μέχρι το βράδυ. €€

*GRILL BAR

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100/ 210 9680.505 Και grill και bar. T-bone, λουκάνικα, κότσι και κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι συνοδευτικά μουσικά beat για να ανεβαίνει η διάθεση. Δευτ. κλειστά € Μ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιάς, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη

Βουλαγγμένη, 210 8960.510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nubu σε μια πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μητροπόλεων του πλανήτη! Μετά τη Μύκονο ήρθε η σειρά της Αθήνας για ασιατικό μινιμαλισμό και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα. €€€

ΜΠΑΛΑΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστά cocktails. Όλα τα λεφτά η στεγασμένη βεράντα πάνω από τη θάλασσα, με θέα στο απέραντο γαλάζιο. €

ΟΙΚΕΙΟ

Πλ. Νυμφών & Λαοδικής, Γλυφάδα, 210 8943.402/Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216 Αγαπημένο από το Κολωνάκι για τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά, το χαλαρό περιβάλλον, τις εξαιρετικά λογικές τιμές. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. €

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πιονία και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€ Μ

ΠΡΑΣΙΝΟΣΛΟ ΟΣ

Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (*—ος Α. Αλίου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυραίνη Λαμπράκη, ατέια σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Καρς, τα μπριφτέκια του Ισπαχάν και ο πορτοκαλοκαλβάς. € Μ

*ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ

Δραγατσίου 36, Πειραιάς, 210 4110.020 Το ολοκαίνουργιο εστιατόριο άνοιξε στον Πειραιά, έχει... trendy όνομα και σερβίρει πανόραμα από κρητικές γεύσεις. €

*TACO BELL

Athens Metro Mall, Α. Βουλαγγμένης 276, Αγ. Δημήτριος Burritos, tacos, quesadillas, nachos και Crunchwrans είναι μερικά μόνο από τα πιάτα της μεξικάνικης κουζίνας που θα δοκιμάσεις στη διάσημη αλυσίδα των μεξικάνικων εστιατορίων. Τιμές με slogan "why pay more"! €

*TIRBOUSON MINI

Κριεζή 6, Καστέλα, Πειραιάς, 210 4118.600 Αδελφάκια του Tirbouson Κεραμικά. Με την ίδια ζεστή ατμόσφαιρα και αυτό, πρωτότυπα μεζεδάκια, μαγειρευτά και ζωντανή μουσική και τραγούδι χωρίς μικρόφωνο (Παρ&Σάβ.). Για πιο παρτίσι-κν κατάσταση. €

VINCENZO

Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, ή αυτό πάντα γεμάτο από πελατία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον—κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€Κ Μ Α Ν

VIVE MAR

Α. Καραμυλάη 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάρτα. €€ Μ

ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Α. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210

4023.306/ 210 4023.307 Μοντέρνο και μικρό εδεοματοπωλείο στην πλατεία Περάματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα. στα πιάτα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα οπωσδήποτε το καταπληκτικό ρακόμελο με σαφράν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! **€ Μ**

%αυτικά

BASE GRILL
Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουζέ η φωλιά με τα αυγά–, καλά κρασιά και μπίρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ ΜΞ**

ΔΑ ΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρίσσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σκάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπέζιακι. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del’ Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

Ταξέρνες

ΑΝΕΜΩΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 71, πλ. Καισαριανής, 210 7234.209 Νόστιμοι μεζέδες σε κρεατικά και ψαρικά, με ζωντανή μουσική κάθε Παρ. & Σάβ. **Μ**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926 Μεγάλος χώρος, εκλεκτοί μεζέδες και ωραία θαλασσινά. Δευτ. κλειστά. **Κ**

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402 Έκταση στα μαγειρευτά (καταικίκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **Κ ΜΞ**

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476 Χρόνια γνωστή για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο. Αξίζει την εκδρομή. Κυρ. βράδυ κλειστά. **ΚΜ**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ (ΤΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από οπτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Και μεσημέρι.

ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ
Ιώνων 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463.282 Παραδοσιακή κουζίνα και ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμες από τα παλιά. **Κ Μ**

ΑΥΛΗ (Η)
Αχαιών 24 & Γοργοποτάμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 9334.813 Ποικιλία σε ψητά σκάρας, μαγειρευτά και ψαρικά. Ζωντανή μουσική κάθε Παρ. βράδυ & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. **ΚΜ**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ
Ακτιή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887 Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. **Μ**

24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159 Στον πλανήτη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ).

ΕΛΑΙΑ
Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ
Κυδαυνιών 41, Άνω Πετράλωνα, 2103412.538 Ταβέρνα από τις λίγες. Μαγειρεύτά της ώρας- μεζέδες- οι περισσότεροι τιμούν το ψάρι του εδώ και χρόνια. Θα πας για να θεραπεύσεις την πείνα σου και τη λαχτάρα σου για καλό φαγητό. Λαμπρόνια πάνω από το κεφάλι σου, για να θυμάσαι πως βρίσκεσαι σε ταβέρνα απ’ τις παλιές.

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκίνου 33 & Πausανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155 Από τις πιο παλιές (1926) ταβέρνες της Αθήνας, πολλοί τουρίστες έρχονται «μυλημένοι». Σκάρα, μπекή μεζέ, τιμημένοι κειψέδες.

ΚΑΡΣΙ
Ακτιή Θεμιστοκλέους 40, Φρεατιόδα 210 4510.111 Μεζεδοπωλείο με ωραίο στυλ και καλή ελληνική κουζίνα που σερβίρει σε μεγάλες μερίδες. Πολύ καλές τιμές στην κάβα. **€**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072 Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **Μ**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114 Η πεθερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυρία Αδομαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζανίτικους κειψέδες με σάλτσα για ουρτιού και πίτες. Κυριακή μόνο μεσημέρι και Δευτέρα κλειστά. **Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620 Ξ υχή του μαγαζού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **Μ**

ΠΥΡΟΛΙΘΟΣ
Οσίου Λουκά 23, Άιον, 210 2628.383 Μεζέδες, θαλασσινά, ψάρι, κρέας και πολύ ουζάκι. Πάρε στο τέλος πανακότα και σοκολατόπιτα με παγωτό. **Σ/Κ Μ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240 Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. **Μ**

ΡΙ Ι Ι
Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ’ όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ Ξ**

ΣΑΝΑΛΛΟΤΕ
Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26 Μεζεδοπωλείο με εξαιρετικούς μεζέδες και κυρίως πιάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ.-Τρ. εκτός γιορτών.

ΣΕΡΚΟΣ ΚΑΙ 4 ΑΣΤΕΡΙΑ
Ζέππου & Ξενοφώντος 28, Γλυφάδα, 210 9649.553 Για γεύσεις αρμένικες, οριτζιναλ λεχματζούν, κεμπάπ γιαουρτλού, πατσένγκα (παστουρμαδόπιτα) και άλλα ανατολίτικα. Κυριακή κλειστά. **€**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδοκόλλα.

ΣΙΜΟΣ
Αριστοτέλους και Παπάγου 12, Χαλάνδρι, 210 6840.471 Φρέσκα θαλασσινά κατευθείαν από την Εύβοια, ποικιλία ψητών και μαγειρευτών, με ζωντανή μουσική κάθε Σάβ. & Κυρ. βράδυ. Κυρ. μεσημέρι & Δευτ.-Τρ. κλειστά.

ΣΜΑΡΑΓΔΑ
Πίνδου 24, Πεύκη, 210 8056.379 Απλό, φιλόξενο, με καταγωγή από την Τήνο. **Κ Μ**

ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΗΛΙΑ
Επταχάλκου 5, Θησείο, 210 3458.052 Παραδοσιακή ταβέρνα που φημίζεται για τα ψητά στα κάρβουνα πιάδκια της αλλά και τα λοιπά μαγειρευτά. Κυρ. κλειστά.

ΣΤΟ ΜΕ ΝΤΑΝΙ
Εριφύλλης 2 & Σπ. Μερκούρη, 210 7296217 Μαντινάδες, τσιουδιά, και κρητική κουζίνα. Δευτ. κλειστά. **Κ Μ Ξ**

ΣΤΟΛΟΣ ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ
Εθν. Αντιστάσεως 29, Δραπετσώνα, 210 4632.597 Καδρόνια λαϊκής τέχνης και κλίμα δεκαετίας του ‘50 με πολλές αντίκες. Κατάλογος με κρέας και ψάρι σε ελληνικές συνταγές. Ξώτα αν έχει σαλιγκάρια γιαχνί – κυκαλιότικη εκτέλεση. Ζωντανή μουσική Παρ. και Σάβ. βράδυ. **€ ΚΜ**

ΣΤΟΥ ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ
Σαρρή 15 & Αγ. Αναργύρων 45, Ψυρρή, 210 3240.370, 697 4698072 Ζωντανή μουσική μεσημέρι - βράδυ από το συγκρότημα «Ακροβάτες» και κάθε Τρ., Τετ. και Πέμ. από τον ηθοποιό και τραγουδιστή Γιώργο Γιαννόπουλο. Ο χώρος διατίθεται και για εκδηλώσεις με μενού επιλογής.

ΣΥΛ ΙΟ
Τάκη 24 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3247.028 Από Τετ. ως Σάβ. μια φιλική κομπανία, άκρως δεκτική σε παραγγελίες, κλέβει την παράσταση από την ιδιαίτερα φροντισμένη κουζίνα.

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΗΣ ΜΠΟΜΠΕΝΑΣ
Ανασταγόρα & Βρουύλων, Καισαριανή, 210 7213.267 Η Μπόμπενα, δηλαδή η γυναίκα του Μπόμπου, άνοιξε με τα παιδιά της μια ψαροταβέρνα με τα όλα της – από τις πιο παλιές και γνωστές της Καισαριανής. Ξ ήρια στη σκάρα, ψαρόσουπα και εξαιρετική μακαρονάδα με τα γνωστά καλούδια – αστακό, γαρίδα και караβίδα σε τηγάνι. Κρασί χύμα και εμψάλωμένο. **€ €**

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟΥ %ΑΡΑ
Ερεχθέως 16, Πλάκα, 210 3218.733-4 Ένα από τα πιο παραδοσιακά σημεία της Πλάκας. Καλή ελληνική κουζίνα και παρεϊστική διάθεση. Ανοικτά κάθε μέρα, μεσημέρι και βράδυ.

ΤΖΕΝΗ
Μαλακσόν 4, Αγ. Ελευθέριος, 210 2281.520 Γλυούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρεμένα από την Τζένη. Τσιουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μπ-

τροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ.Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθινο, after.

ΤΟΥ ΣΚΟΡΔΑ ΤΟ ΧΑΝΙ
Λ. Μαραθώνος 69, Πικέρμι, 210 6039.240 Από πολύ παλιά στο ίδιο πόστο και με ντεκόρ «είμαι παλιός τσιφλικάς από τα Μεσόγεια». Κρεατικά στη σκάρα και μαγειρευτά, θα αποθεώσεις το καταικίκι στη γάστρα. Κρασί χύμα. Τρίτη Κλειστά. **€**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ
Πυθίου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384 Πολλοί οι μεζέδες, κρητικοί κυρίως, αλλά και πολιτικοί. Φιλοξενεί συχνά εκθέσεις φωτογραφίας και ζωηρούς μουσικούς. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ ΚΜ**

ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ (ΤΟ)
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2515.895 Χώρος από πέτρα και ξύλο στο άλσος της Ν. Φιλαδέλφειας. 100 διαφορετικά πιάτα, δύο πλούσιες σειρές μεζέδων (θαλασσινά-κρεατικά), χύμα κρασί και αυθεντικό τσίπουρο Τυρνάβου. Ζωντανή μουσική Παρ. & Σάβ. Τρ. **Κ Μ**

ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟΤΗΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ (ΤΟ)
Ιφιγενείας 92 & Θησέως, Καλλιθέα, 210 9569.492 Παραδοσιακοί μεζέδες, ψητά και ψαρικά, σπιτικό κρασί και τσίπουρο σε ένα ζεστό χώρο.Με ζωντανή ελληνική μουσική από Πέμ.-Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι.

ΥΔΡΟΥΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζ στο αίθριο με το τζάκι. Μουσική ζωντανή Πέμ. & Κυρ. Σ/Κ μεσημέρι. **Κ**

ΙΛΕΤΑΚΙΑΔΑ ΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682 Καλά το μάντεψες, σουζέ τα χοιρινά φιλετάκια. Εξίσου καλά και τα σουβλάκια, θεικές πατάτες τηγανητές. Κυρ. κλειστά.

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙΔΟΥ ΝΥΧΤΕΣ
Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293-4 Εξωτική αιθουσιακή ατμόσφαιρα με ανατολίτικα και μεσογειακή κουζίνα. Ζωντανή μουσική.

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661-551 Ατμόσφαιρα παλιού μπαλάνκιου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 - 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698 Κλασικό περιβάλλον, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιρκί με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Και κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. Δευτ. κλειστά. **Κ Μ**

%ΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746 Ξ αρομεζέδες και νησιώτικη ατμόσφαιρα. Πιάτο σουζέ η τηγανητή ταραμοσαλάτα. Ξ € 12.30 π.μ. Κλειστό Κυρ. & Δευτ. **●**



ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

την τρίτη 8 μαρτίου... θα γίνει της... γυναίκας

ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ **Το Κουκλάκι** ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ **210 6818710**

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι // **www.kouklaki.gr**

Μη χάσεις
Τις εμφανίσεις του
Νίκου Πορτοκάλογλου
στον Ιανό, με τις παραστάσεις
να παίρνουν παράταση και να
συνεχίζονται στις 4, 5, 11 και
12 Μαρτίου. Ιανός, Σταδίου
24, 210 3217.406

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μια νύχτα με φίλους



και ηλεκτρονικά μπιλμπόλια. Η **Marianne Faithfull** του "Horses and High Hills" (**) είναι σέξι, είναι blues, είναι τραχιά, είναι πολιτισμένη, είναι ευχάριστη, είναι σπουδαία.



* Η μαγεία που μας πρόσφερε απλόχερα στο παρελθόν ο **Θανάσης Παπακωνσταντίνου** –ανεβάζοντας τον πήχη της προσωπικής του δημιουργίας πολύ ψηλά– δεν κατοικεί στο «Ο ελάχιστος εαυτός» (**). Εδώ έχουμε ένα καλοφτιαγμένο, αξιοπρεπές, λεπτοδουλεμένο, ευαίσθητο και νατουραλιστικό άλμπουμ, το trip όμως έχει κάνει φτερά.



* Αν σκεφτείς ότι μετράνε 25 χρόνια ζωής και 8 άλμπουμ, ότι είναι ένα super-group των μεγάλων πωλήσεων και των σταδίων, ότι αναστατώνουν

το διαδίκτυο και μόνο με την ανακοίνωση μιας νέας κυκλοφορίας, τότε οι **Radiohead** ακούγονται πολύ τολμηροί στο "The King of Limbs" (**), ένα άλμπουμ που φέρνει στο νου περισσότερο τη σόλο απόπειρα του Thom York καθώς (αρχικά) βυθίζεται σε ηλεκτρονικούς ήχους και «ανορθόδοξες» μεθόδους για να καταλήξει τελικά σε συμβατικά, μελαγχολικά, μελωδικά και απλά τραγούδια για το ευρύ κοινό. Δεν ξεχνάνε ποιοι είναι, αλλά δεν διστάζουν να μετακινηθούν και από τη σιγουριά. Λίγο το 'χεις;



ενός ετοιμοθάνατου, εικόνες μιας δύσκολης ζωής καθώς η βροχή πέφτει πάνω στον τσίγκο της καλύβας, ηλεκτρικά blues χωρίς ηλεκτρισμό.



πιτσιρικάς τα κατάφερε. Βασισμένος σε ήχους dub, dubstep, trip hop και τα συναφή και με οδηγό την τρομερή φωνή του Gil κατόρθωσε κάτι που όχι απλώς δεν είναι ασεβές, αλλά στέκεται αξιοπρεπώς και ακούγεται δημιουργικό (ως επί το πλείστον). Άξιος...

→ makismilatos@gmail.com

Music week

Julee Cruise

Η φωνή του "Twin Peaks" στην Αθήνα.
5 λόγοι για να είσαι κι εσύ εκεί.

1. Η συνεργασία της με τον Ντέιβιντ Λιντς και τον Άντζελο Μπαντιαλαμέντι, που ξεκίνησε με το "Blue Velvet", απέφερε ένα από τα πιο σκοτεινά και αιθέρια soundtracks όλων των εποχών: "Twin Peaks". Τελεία. 2. Τραγούδησε στο soundtrack της ταινίας "Until The End Of The World" του Βέντερς μια νωχελική διασκευή στο "Summer Kisses, Winter Tears" του Elvis. 3. Αντικατέστησε τη Cindy Wilson στους B-52s. 4. Συνεργάστηκε με νέους μουσικούς της electronica όπως ο Khan με πειραματική διάθεση. 5. Μούσα για μια σειρά από νέες μουσικούς, όπως η ανερχόμενη Anna Calvi.

Info: BURN BABY BURN. Μουσική συνεργασία έξι σπουδαίων μουσικών από Νέα Υόρκη και Βερολίνο στην ευρωπαϊκή περιοδεία που κάνει πρεμιέρα στην Ελλάδα. Julee Cruise μαζί με το μουσικό της ταίρι, Khan, Alexander Hacke (μπασιόστας των Eisturzen Neubauten), Kid Congo Powers (κιθαρίστας των Cramps, Gun Club), Chris Hughes (ιδρυτικό μέλος των Hugo Race & The True Spirit) κι η multimedia artist και σύντροφος του Hacke, Danielle De Picciotto. FUZZ: Έναρξη 21.00, είσοδος € 30. Προπώληση: Θρι Σίτζι, Ελασιδών 29, Γκάζι, 210 3453.307, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Floral, Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070, Public Συντάγματος, 210 3246.210. Στις 5/3.

ΠΕΜΠΤΗ 3

● **ERGON ENSEMBLE** Το δεκαπενταμελές σύνολο σε έργα των Anton Webern, Alban Berg, Tristan Murail και Krzysztof Penderecki. **ΜΕΤΑΡΟΜΟΥΣΙΚΗΣ.**
● **CRAZY P** Αγγλική ποπ παρέα με επιρροές από disco και house. **MAMACAS BAR.**
● **LIFE IN THE MIDDLE** Μουσική του μεσοπολέμου με τη Μαργαρίτα Συγγενίου και τον Ανδρέα Ζαφειρόπουλο με επιλογές από Kurt Weill, George Gershwin, Cole Porter, Attck. **ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι. Έναρξη 20.30. FREE.**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4

● **AFRIKA BAMBAATAA** Music world destruction. Support από Invisible Rockers Crew με τον Iona-

νό Downrocks και dj set από τον Noiz. **FUZZ CLUB.** Έναρξη 20.00. Είσοδος € 20. Προπώληση: Θρι Σίτζι, Ticket House, Floral, ticketpro.gr

● **H KAMERATA ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ** Η Καμεράτα με όργανα εποχής στην όπερα του Γκλουκ «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» με μαέστρο τον Πύργο Πέτρου.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ. Έναρξη 20.30. Είσοδος από € 10 (φωτ.) ως € 60. Και στις 5 & 6/3.

● **EVA ON A FLIGHT TO PARIS** Αθήνα-Παρίσι σε χρόνο dt με ένα διαφορετικό σχήμα της Εύας Κοτανίδη με τον Παντελή Μπενεττάτο στο πιάνο. **ΖΟΥΖΟΥ DES PALAIS,** Αισώπου 9Α, Ψυρρή. Έναρξη 21.30.

● **JAMES CARTER ORGAN TRIO** Τζαζ σαξοφωνίστας από το Ντιτρόιτ με το ντεμπούτο άλμπουμ του "JC on the Set" στα 23 του να θεωρείται ένα από τα καλύτερα ντεμπούτα του είδους. **HALF**

NOTE. Ως 10/3.

● **PHOTEK.** Drum'n'bass παραγωγός με πρόσφατες dubstep ανησυχίες. Ξεκίνημα από Junior SP και closing set από τον Mr. Bios. **BIOS.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15.

ΚΥΡΙΑΚΗ 6

● **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ** Ειδική εμφάνιση με αποκρίατικά παραδοσιακά γαμοτράγουδα. Parental advisory! **BIOS.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15.

TETAPTH 9

MODE PLAGAL Παρουσίαση του νέου τους άλμπουμ «Στην καλιό του κήτους» από τους πρώτους fusion jazz-world του ελληνικού μουσικού κόσμου. **TAF.** Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το περιμέναμε καλύτερο, είναι η αλήθεια, το **Ping Pong vol.1**. Όχι ότι Smagghe και Weatherall δεν στάθηκαν στο ύψος των περιστάσεων, αλλά ούτε κοσμοσυρροή τούς τίμησε, ενώ το συνεχές πηγαίνελα μεταξύ Αβραμιώτου - Yoga Bala μάλλον χάλασε το vibe *** Αυτή την εβδομάδα, την αποκρίατική αφορμή εκμεταλλεύονται τα τρία (ίσως) δημοφιλέστερα κινητά πάρτι της Αθήνας: το Σάββατο στο 6 d.o.g.s. οι YID!SID! καλούν τον Stephen Fasano, δηλαδή τον Magician, δηλαδή το ½ των δημοφιλών Aeroplane. Electrodisco, glitter και όλοι μασκαράδες (free) *** Το επόμενο βράδυ κονταροτυπιούνται Κορμόρανος και Amateur Boyz. Ο πρώτος στο **Swing** φέρνει τον Drop The Lime από τη Νέα Υόρκη, βετεράνο του ηλεκτρονικού παιχνιδιού είτε σε πιο πειραματικά είτε σε χορευτικά πεδία. Ντυθείτε ταινία τρόμου (free, happy hour μέχρι τις 00.30). Οι δεύτεροι επανεμφανίζονται στην disco **La Boom** (εμπ. Κέντρο «Λαϊμός», Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι) με καλεσμένο τον Νορβηγό Telephones, τον οποίο φιλοξενούν και στο δισκογραφικό τους label. Κι εδώ μασκέ, όπως πάντα άλλωστε *** Ακόμα την Κυρ. techno **carnavalELEG** με Statik, Lostra, Kreon στην Αβραμιώτου (free) *** Την Παρ. στο Second



Skin το "Modular Expansion" του George Apergis φιλοξενεί τους **Videogame Orchestra**, ένα ντουέτο από την Αθήνα που κάνει μουσική από βιντεοπαιχνίδια μπαίνοντας στο ράφι του "cheaptune" και του "8bit". Αξίζει να δεις την performance με τις φοβερές στολές τους (€ 7 με ποτό) *** Και βέβαια στο Bios την Παρ. ο μεγάλος **Photek** (€ 15), από τους ανθρώπους στις πλάτες των οποίων βασίστηκε το drum 'n'bass για να βγει στις μάζες *** Σάβ. στο Galaxy bar του Hilton ο **Chaim** της Britch Control με tech house (€ 15) *** Στο Floral, Παρ. παίζει ο Espeakay και Σάβ. κάνουν live οι Expert Medicine *** Και, τέλος, σήμερα Πέμ. live swing στο **Launderette** με Penny & The Swinging Cats (free).

Afrika Bambaataa

Απολαμβάνει τον τίτλο του «πατέρα», «παππού», «νονού» τόσο του electro όσο και του hip hop. Έχει τιμηθεί με υποψηφιότητα εισαγωγής στο Rock'n' Roll Hall Of Fame, ενώ το περιοδικό LIFE τον συμπεριέλαβε στη λίστα με τους σημαντικότερους Αμερικάνους του 20ού αιώνα. Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες τόσο διαφορετικούς όσο απέχει ο Arthur Baker από τον John Lydon και ο Garry Numan από την Jamelia. Την Παρ. στο **Fuzz** ένας θρύλος έρχεται στην Αθήνα μαζί με τους MCs του (ανοίγουν οι **Invisible Rockers, Downrocks** και **DJ Noiz**, € 20). Πήγαινε τώρα στο athensvoice.gr και διάβασε τα μαθήματα ζωής που μοιράστηκε με την Α.Β. ●

→ p_menegos@yahoo.com

μουσικές σκηνές-live



ΑΘΗΝΑ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080
Σάβ. & Κυρ. "One man show" του **Στ. Κραουβάκη**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428,
Παρ. & Σάβ. **Κίτρονα Πο-λάτα**.

ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Βουλιαμένης 22, 217 7123.456
Παρ. & Σάβ. **Γλυκερία - Μακέδνας - Θέο ανους**.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
3/3: **Yiorgos Fakanas Group**, 4/3: **Black Jack - Nastazia - Athens Swing Cats**, 5/3: **Eva and the Apples**, 9/3: **Μάνος Θεοσσάκης Sextet**.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
4/3: **Photek**, 6/3: **Χεμ-ρωί Κολυμπή**.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Γεωργος Ματωνακής - Πάολα - Vegas - Νέο όρος**.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Παρ. & Σάβ. **Τήμης Πανοφής**, UP STAGE GIALINO Παρ. & Σάβ. **Χρυστό ορος αραλίκος & Κήκλος Band**, Δευτ. **Play it Again Sam** Τετ. **Καταστάσόν Ανελήστικ**.

CASABLANCA
Ακαδημίας & Πληγής 3, 210 3811.175
Παρ. & Σάβ. **Σωκράτης Μάλαμας**, Είσοδος € 15 με ποτό στο μπαρ, € 140 φιάλη.

COSMOSTAGE
Πειραιώς 178, 210 3413.550-552
Πέμ.-Σάβ. **Γάννης Πλοφταρής - Αμαρυλλία - Κωνσταντίνος Αργυρός**.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Λ. Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ.-Κυρ. **Αντ..νης Ρ - μος - Λένα Παπαρήτου**.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λάμπρου Κατσώνη 189, γ. Ανάργυροι, 210 2610.444
Πάρ.&Σάβ. **Χα νη Ές**.

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. So lcey Thursdays με τους **Μη Ένστ - & TNS**, Κυρ. απόγευματικό live & dj set. Δευτ. Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Κάθε Τετ. Live Rock Βραδιάς.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070
5/3: **Expert Medicine**.

FUZZ
Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, 210 3450.817
4/3: **Afrika Bambataa**, 5/3: **Burn Baby Burn Tour**.

GAGARIN
Λιοσίων 205 (σταθμός μετρό Αττική), 210 8546.700
5&6/3: **Locomondo**.

GAZARTE
Βουτσών 32, Γκάζι, 210 3452.277
4&5/3: **Amadou & Mariam** (22.30/€ 25-50), Κάθε Κυρ.&Δευτ. **Σταφρός αργάκος** και **KOEM**.

GAZOO
Πειραιώς 102-104, Γκάζι, 210 3422.888
Παρ.&Σάβ. **Onirama, Μφ-ρωνας Στρατ - c, Mark f. Angelo. Shaya**.

ΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Δευτ.&Τρ. **Νίκος Μακρόπουλος - Θ μης Α αμαντί** πς.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310-360
3/3: **Milo Z**, 4-10/3: **James Carter OrganTrio**, Έναρξη 22.30 (Κυρ. 21.00).

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810
Κάθε Παρ.&Σάβ. **Νίκος Πορτοκαλόγλου**, 8/3: Αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου

ΘΕΟ ΔΟ ΣΙΑ Τ ΣΑΤ ΣΟ Υ

Δύο εμφανίσεις της «Μπαμπαλού» με τα αγαπησιάρικα τραγούδια του «Α γαπή-σου». Η φωνή των Μπλε θα εμφανιστεί στις 3&10/3 (23.00/€ 12 με ποτό). Ακόμη στις 4/3 Enolastr8 (23.00/€ 12 με ποτό), κάθε Σάββατο κανονικά συνεχίζει ο Λεωνίδας Μπαλάφας (23.00/€ 14 με ποτό) και στις 9&16/3 ο Leon με υλικό από το "Futtrue" και ιδανικό opening act από την ποπ-αρία των Le Page (21.30/€ 12 με ποτό).

ΚΟΟ-ΚΟΟ, *Ιάκχου* 17, Γκάζι, 210 3450.930

(21.00/€ 10).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 20, 210 3428.272
Παρ.&Σάβ. **Δημ-τρης Μπτροπάνος - Π γκυ - να**, Είσοδος στο μπαρ με ποτό € 20.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
Πειραιώς 254, Ταύρος 5/3: **Horace Andy feat. Dub Asante**.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
4&5/3: **Ελ νη Βάαλη - Haig Yazjian**, 6/3: **Τγρ Σποράκα**.

ΜΕΤΡΟ
Γκάζη & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980
Παρ.&Σάβ. **Νατάσσα Μπο ήλου**, Δευτ. **Αλ ' αν ρος Εμμανουήλ ης - Μαρία Παπαγ-ωργίου**.

ΜΟΣΤΡΟΥ
Μνησικλέους & Λυσίου 22, Πλάκα, 210 3225.558,
Παρ.-Κυρ. **Μαρ... Παφίλος Κονταγαννί ης - Γε...ργος Πέραντάκος - Μαρίνα Δεληγιάννη**, Έναρξη 23.00. Κυρ. 15.00.

Ο ΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη & Κορυφή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
3/3: **SchoolDrivers, The Wigs, Bombing The Avenue**, 4/3: **Γάννης Γκοκαρίνης - Motivo 4 - Moby Dick**, 5/3: **Sal. at a Band**.

PASSPORT
Καραΐσκου 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401 - 694 0558558
3/3: **Salina**, Guest ο **Στ - ανος Κορκόλ - c**.

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ
Ιερά Οδός 22, Γκάζι, 210 3463.308
Κάθε Παρ.&Σάβ. **Βασίλης Παπακωνσταντίνου - Τάνα Κέι η**, Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15, φιάλη € 140.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, 4/3: **Ρίτα Αντωνοφο-λου**.

SOCIALISTA

Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Τετ. **15 50 - Ζ τα Δοφκα**, 24/2: ' νταΛο - τσάνου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
' ραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική Σκηνή 3/3: **Μάλης Τηουγανάκης**, 4&5/3: **Γάννης Χαροφής**, 9/3: **Παντέλ - c Θαλασσινός**, Plus Παρ.&Σάβ. **Ελεωνόρα ουγαν ήλ & Ησα ας Ματάμπα**, Club. Πέμ.-Σάβ. (και εκτάκτως Κυρ.) **House Band**, Δευτ. **Πάνος Μουτούρακης**, Τρ. **Βαγγ ήλς Μαρκαντ...νης**, Κάθε Τετ. **Δ - μος Αναστασά ης**.

ΤΩΡΑ Κ44
Γκάζι, Κων/πόλεως 44 3/3 **Palyria**, 6/3: **Brother hood Of Sleep & 45 Rats**.

ΤΙΒΟΛΙ
Εμ. Μπενάκη 34, 210 3830.919
Πέμ.-Σάβ. γνήσια ρεμπέτικη μουσική και τραγούδι.

VOID
Ευμολπίδων 26, Γκάζι, 210 8839.657
Τετ.&Πέμ. **Μηλέ Μπανάνα**, Κυρ.-Τρ. **«ΔΕΛΟΥΚ»**.

ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΑΚΡΟΠΟΛΙ
Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Κάθε Σάβ.&Κυρ. **Δονφής Σα όπουλος**, «Για να γίνει ο χρόνος καινούργιος».

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
3/3: **Ergon Ensemble**.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
4&5/3: **ΕΛΕΥ** ' **Ερία Αρ α - νάκη**.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005.800
4-6/3: Η **ΚαμΕράτα** με όργανα εποχής: Ιφριγένεια εν Αυλίδι. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10-60. ●

η Μούσα του Αλμοδοβάρ

Luz Casal

Passion

ΑΘΗΝΑ
18&19 Μαρτίου
στο **Μέγαρο Μουσικής**
Προπώληση εισιτηρίων:
Ταμεία Μεγάρου Μουσικής & στην Ομήρου 8
Τηλ. 210 7282 333

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
20 Μαρτίου
στο **Μέγαρο Μουσικής**
Προπώληση εισιτηρίων:
Ταμεία Μεγάρου Μουσικής & στην Πλατεία Αριστοτελούς
Τηλ. 2310 895939

Πληροφορίες:
210 7258 510

Διοργανώσεις:
ΑΛΕΦΥ

Εταιρίες: **MEGA TA NEA** **WBI** **WBC** **WBT** **WBT** **EPT**

Εναρξη **11.2**

Γιάννης Κότσιρας

www.kitsiras.gr

Δημήτρης Μπάσης

www.masis.gr

“Την είδα απόψε λαϊκά”

www.masis.com

REX

MUSIC THEATER

Εισιτήρια: **Χρυσούλα Στεφανάκη, Βάσια Σωμράκη** Επισκευή: **Κώστας Συντριδής**
Κάθε Παρασκευή, Σάββατο & Κυριακή
Κυριακές Μεσημέρια στις 14:00 με φραγιά και δωρεάν κρασί!

Rex Music Theater, Πανεπιστημίου 48, Αθήνα, Τηλ.: 210 3023208, 210 3034081

WBI **WBC** **WBT**

ρακομελο

party masque
oriental dance

χίλιες και μια νύχτες

06/03/2011

είσοδος δωρεάν - ώρα: 21:00
distomou 9, ilioupoli | www.torakomelo.gr



✦ Terra Nueva Project ✦

Μια ακόμα βδομάδα γεμάτη εκδηλώσεις, και μάλιστα με ελεύθερη είσοδο, από το Terra Nueva Project, που συνεχίζει δυναμικά έως και τον Ιούλιο.

3/3: Tribute night – ή, αλλιώς, η «μονομαχία» δύο γιγάντων της παγκόσμιας μουσικής, **Beatles Vs Stones** (21.30).

4/3: Αποκριάτικο πάρτι με dj set από τη **Λιάνα Μαστάθη** του Εν Λευκώ (21.30).

5/3: After party με διαφορετικούς κάθε φορά djs και happy hour μετά τη 1.00, με τιμή ποτού στα 6 ευρώ.

6/3: Αποκριάτικο **μασκέ πάρτι** (18.00).

7/3: Μπουφές με φαγητό και ποτά στο **Food Bar**. Τρως και πίνεις όσο θέλεις με 18 ευρώ (13.00-18.00).

8/3: Women's night. Βραδιά εξαιρετικά αφιερωμένη στις κυρίες, με το πρώτο κρασί δωρεάν (21.30).

9/3: Ethnic night με funky ήχους απ' όλο τον κόσμο (21.30).

Στο Terra Petra, στην Πετρούπολη

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/Snacks

*ΑΣΤΡΟΣΕΛΙΔΑ

Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου 2, Καλλιμάραρο, 210 7568.664 All day café μπιστρό με ποικιλία σε ροφήματα και καφέδες, πολλά κρύα πιάτα και δροσερές σαλάτες. Τα απολαμβάνεις στο ζεστό του χώρου μεσημέρι και βράδυ και συνοδεύεις το φαγητό σου με διαλεκτά κρασιά από την πλούσια κάβα. Οι τιμές του μας αρέσουν πολύ!

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις, θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύ-

ξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

*HAMPTONS CAKE

Λεβίδου 11, Κηφισιά Τα αμερικάνικα, πολύχρωμα, ατομικά cupcakes και στην Ελλάδα. Mini cupcake € 1,75, μεγάλα από € 2,75. Ανοικτά κάθε μέρα 8.30-22.30 εκτός Δευτέρας.

LAUNDERETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

*MAC DUCK

Βούλγαρη 31, Πειραιάς, 210 4131.607, 210 4172.683 All day café - bar για καφέ από € 1 και τάβλι ή επιτραπέζιο και το βράδυ ποτό με € 4. Και αίθουσα για πριβέ εκδηλώσεις.

OKIO

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

*RAMBLA (LA)

Ακαδημίας 74, Αθήνα Χαρούμενο, φυτεινό, χρωματιστό με funky, acid jazz, brit pop μουσικές, cocktails και ποτά (€ 6) στις καλύτερες τιμές. Happy hour 17.00-21.00 (όλα € 5).

SOIREE DE VOTANIQUE

(LA)

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάϊδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες γαι τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τούχους όλο και κάποια έκθεση θα παίξει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σαβ. house και deep house.

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παραλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **A.V.**

EXCALIBUR

Ορμηνίου 4, Ιλίσια, 210 7210.477 Μεσαιωνική ατμόσφαιρα για σύγχρονους rock ιππότες με πολλά parties και θεματικές βραδιές. Κυρ. μεσημέρι, μια φορά το μήνα, γουρνόπουλο στη λαδόκολα.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί Djs αναλαμβάνουν τα πλάτ. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

*KEYSER SOZE

Αβραμιάτου 12, Μοναστηράκι, 210 3234.331 Cocktail bar με ατμόσφαιρα film noir, rock μουσικές και must τα cocktails του! Δοκίμασε οπωσδήποτε το Keyser Soze και το Pornstar Martini.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MILLENIUM

Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 / Λ. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτό και υπέροχα cocktails.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

ΠΡΑ ΓΙΑ (ΜΑΣΚΕ) ΠΑΡΤΙ

Χαρτοπόλεμος, κονφετί, το τελευταίο Σ/Κ της Αποκριάς όλη η Αθήνα ένα πάρτι, αλλά και 4 προτάσεις σε περίπτωση που είσαι αναποφάσιστος.

● **Gagarin Διοσίων 205.** Μασκέ πάρτι, και μάλιστα διήμερο, με οικοδεσπότες τους Locomondo. Πριν και μετά dj set με τον Polly-B. Προπώληση: Ticketpro και www.tickethouse.gr, 12 €. Ταμείο: € 15. Στις 5 & 6/3. Από τις 21.00.

● **Vive Mar, Λεωφ. Κων/νου Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4.** Μην ανησυχείτε πώς θα πάτε την άλλη μέρα στη δουλειά, μία μέρα είναι, θα περάσει – όπως λένε οι υπεύθυνοι του Vive Mar. Με resident dj τη Nicol. Στις 3/3, από τις 21.00.

● **Εν Πλω, Λεωφ. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 210 9671.770-2.** Οι συστάσεις του πάρτι: «Για όλα τα γούστα». Δεν φτάνει αυτό; Με μουσικές από τους djs Panagiotis Nakis και Frantzeskakis George. Στις 4/3, από τις 21.00.

● **Ρακόμελο, Διοτίμου 9, Ηλιούπολη.** Με οριεντάλ μουσικές και ελεύθερη είσοδο στις 6/3, από τις 21.00.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **A.V.**

PINOKEROS

Ασκληπιδίου 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SANTABOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελό-

κηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **A.V.**

TROVA

Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με νινελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητούνται. ●

Παρουσίαση

Εικαστική έκθεση του **Νίκου Κούνδουρου** στον ΑΚΤΟ

Εικόνες για μια πατρίδα

Σκηνοθέτης. Με την πρώτη του κινηματογραφική ταινία («Μαγική πόλη») να γυρίζει πίσω στο 1954. Εγχώρια και διεθνή βραβεία, σημαντική ενασχόληση και με τη θεατρική σκηνοθεσία. Γνωστός και μη εξαιρετέος ο Νίκος Κούνδουρος, αυτή τη φορά θα παρουσιάσει μια άγνωστη, σε κάποιους, πλευρά της καλλιτεχνικής του φύσης, εκθέτοντας για πρώτη φορά στο ευρύ κοινό ζωγραφικά και χαρακτικά του έργα. Στο κολέγιο τέχνης και design ΑΚΤΟ, που εγκαινιάζει μια σειρά πολιτιστικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων για τα 40 χρόνια λειτουργίας του.

Στην έκθεση, εκτός από ζωγραφικά και χαρακτικά έργα του Κούνδουρου, θα παρουσιαστούν και φωτογραφίες, αφίσες και σκηνικά που φιλοτέχνησε για το θέατρο και τον κινηματογράφο, ενώ θα υπάρξει και κινηματογραφικό αφιέρωμα με ελεύθερη είσοδο. Το πρόγραμμα των προβολών: 1/3: «Μαγική πόλη του Νίκου Κούνδουρου» από την εκπομπή «Παρασκήνιο» του Λάκη Παπαστάθνη (19.00), 2/3: «Μικρές Αφροδίτες» (13.00), «Ο Δράκος» (20.00), 3/3: «1922» (13.00), «Μπορντέλο» (19.00), 4/3: «Μπάιρον, μπαλάντα για ένα δαίμονα» (13.00), «Μαγική πόλη του Νίκου Κούνδουρου», από την εκπομπή «Παρασκήνιο» του Λάκη Παπαστάθνη (19.00).

Info 1/3 - 18/3, στις νέες εγκαταστάσεις του ΑΚΤΟ, Ευελπίδων 11Α, Πεδίοι Άρεως. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.





Αν θέλει ο γαμπρός και ο γαμπρός...

Για δικαστική ήττα ετοιμάζεται η Ελλάδα στο θέμα του συμφώνου συμβίωσης; Στις 8/2/2011 το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποφάσισε να εξετάσει τις προσφυγές των ΜΚΟ Σύνθεση και ΕΠΣΕ και τεσσάρων ομόφυλων ζευγαριών κατά της Ελλάδας για παραβίαση των δικαιωμάτων τους από το νόμο 3719/2008 για το σύμφωνο συμβίωσης. Η προσφυγή είχε κατατεθεί τον Μάιο του 2009. Το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο έκανε παραδεκτές τις προσφυγές και κάλεσε την ελληνική κυβέρνηση να υποβάλει τις παρατηρήσεις της έως τις 31 Μαΐου. **Το σύμφωνο συμβίωσης** που ψήφισε η προηγούμενη κυβέρνηση αποτελεί παγκόσμια μοναδικότητα, καθώς αποκλείει ρητά τα ομόφυλα ζευγάρια (και μετά βίας καλύπτει τα ετερόφυλα, όπως φάνηκε τελικά). Οι προσφυγές έγιναν επειδή το σύμφωνο κάνει διάκριση λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού και δημιουργεί πολίτες δύο ταχυτήτων. Οι γκέι γυναίκες και άντρες έχουμε τις ίδιες υποχρεώσεις αλλά όχι και τα ίδια δικαιώματα. Δικηγόροι των ζευγαριών και της Σύνθεσης είναι ο καθηγητής συνταγματικού δικαίου του Πανεπιστημίου Αθηνών Νίκος Αλιβιζάτος και ο διδάκτωρ νομικής Βαγγέλης Μάλλιος.

Το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο δεν απέρριψε, όπως συμβαίνει κατά κανόνα σε αντίστοιχες προσφυγές, την εν λόγω υπόθεση από το πρώτο στάδιο της εξέτασής της. Αντιθέτως, αποφάσισε να την «κρατήσει» και να την εξετάσει και επί της ουσίας. Πρόκειται λοιπόν για ένα πρώτο βήμα προς τη δικαστική δικαίωση των προσφευγόντων, αν και σε καμία περίπτωση δεν προδικάζει την οριστική απόφαση του Δικαστηρίου. Πάντως, δεν είναι καθόλου εύκολο και απλό να γίνει δεκτή μια προσφυγή από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Δικαιωμάτων του Ανθρώπου. Υπολογίζεται ότι διαπιστώνει παραβίαση ενός δικαιώματος σε λιγότερες από το 10% των υποθέσεων που δικάζει. Όπως χαρακτηριστικά προκύπτει για τη χώρα μας από τα επίσημα στατιστικά του Δικαστηρίου, ενώ το 2010 έγιναν 585 προσφυγές κατά της Ελλάδος ενώπιόν του, το Δικαστήριο του Στρασβούργου έκρινε ότι μόνο σε 53 υποθέσεις υπήρξε πράγματι παραβίαση ενός δικαιώματος.

Αν στο μεταξύ η κυβέρνηση ψηφίσει νέο σύμφωνο συμβίωσης που θα καλύπτει τα ομόφυλα ζευγάρια, αυτό θα ενισχύει ακόμα περισσότερο το επιχείρημα ότι η σημερινή νομοθεσία είναι προβληματική και άδικη. Τι θα συμβεί όταν εκδικαστεί η προσφυγή και κερδίσουν οι προσφεύγοντες; Πρώτον, μάλλον θα επιδικαστεί στα ομόφυλα ζευγάρια κάποια αποζημίωση. Δεύτερον και σημαντικότερο, το ελληνικό κράτος θα πρέπει να συμμορφωθεί και να τροποποιήσει τη νομοθεσία, προκειμένου να συμπεριλάβει και τα ομόφυλα ζευγάρια.

Θα είναι πολύ θλιβερό η κυβέρνηση να συρθεί ν' αλλάξει το νόμο από την πίεση μιας ευρωπαϊκής καταδίκης αντί να έχει τα κόστη να δείξει κοινωνική υπευθυνότητα και να πάψει να μεταθέτει την ψήφιση του νόμου σε ένα θολό μέλλον, συστήνοντας νομοπαρασκευαστικές επιτροπές. ●

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

Bar/Club

BEAR CODE
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Άνοιχτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκαούσους και όσους τους λατρεύουν. Άνοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, www.bigbar.gr

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμικτες μουσικές που ξεσπώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καραόκε.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES
Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

LAMDA
Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR
Κακουργιοδίκειο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριτολέμου 10, Γκάζι Στερεομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδωσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλ

ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

ATTRAXX, Ιάκχου 36, Γκάζι, www.attraxx.gr & www.attraxx.eu Πολυκύβρος διασκέδασης ενηλίκων, με dark rooms με ιδιωτική προβολή ερωτικών ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες.

EROXXX DVD SEX SHOP Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολάυστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB Οδουσεώς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00.

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της. Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour Δευτ.-Παρ. 18.00-19.00 και Σ/Κ 16.00-18.00 με είσοδο € 10. Άνοιχτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00.

FLEX FETISH SAUNA Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Μια ακόμα δημοφιλής σάουνα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές και νέο μότο το FLEX FETISH, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συνάδουν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. Δευτέρα-Πέμπτη 14.00-03.00, Παρασκευή-Κυριακή 14.00-07.00. Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι, 210 3210.539, 210 3210.876, www.myspace.com/flexsaunagym.

Sex Clubs

FC.UK Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting. ●

Πάρτι X 3

Την Κυριακή 6 Μαρτίου γίνονται τρία σούπερ πάρτι: Drag Queens Party στο Fou Club, με βραβείο στην καλύτερη εμφάνιση. Μασκέ πάρτι στο Big Bar, με χρηματικό βραβείο επίσης για το καλύτερο κοστούμι και είσοδο αυστηρά μόνο σε μασκαρεμένους. Αποκριάτικο πάρτι οργανώνει φυσικά και η Alexander Sauna – πάντα με φοβερές εκπλήξεις και σόου.

Μη χάσεις

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Τα κάνουμε όλα! Πάρε μας στο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

ΚΟΥΤΕΣ ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Έπο στην πορέο μας!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Θέατρο

ΤΟΥ Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Δύο Θεοί

Οι «Δύο Θεοί» του Λένου Χρησιτίδη παίζονται στο Studio Μαυρομιχάλη. Ο σκηνοθέτης της παράστασης Φώτης Μακρής μιλάει στην Α.Υ.



Τρία θέματα διαπραγματεύεται το έργο: τα δύο είναι κατά κάποιον τρόπο περιφερειακά: η σχέση που έχουμε αναπτύξει με την τεχνολογία και πόσο αυτή έχει επηρεάσει τη ζωή μας, και το θέμα της οικολογικής συνειδησης. Το κεντρικό θέμα έχει να κάνει με την παραχάραξη της ιστορίας είτε από κυβερνήσεις είτε μεμονωμένα από ανθρώπους. Το έργο είναι μελλοντολογικό – αναφέρεται σε ένα μη χώρο, κάποτε στο μέλλον, όταν ο κόσμος έχει χωριστεί σε δύο υπερκράτη. Όταν πρωτοπαρουσιάστηκε το '99 έδειχνε προφητικό. Σήμερα, με δεδομένο πως έχει πια εδραιωθεί η σχέση μας με το internet και την τεχνολογία, με χιουμοριστικό τρόπο είναι κριτικό – και στη δική μας παράσταση η τεχνολογία παίζει βασικό ρόλο, με πολλές οθόνες να δίνουν την εντύπωση πως βρίσκεσαι στον κυβερνοχώρο. Ο **Λένος Χρησιτίδης** έχει δηλώσει πως χρησιμοποίησε ως βάση το “Περιμένοντας τον Γκοντό”, μια σχέση που θέλησα με τη σκηνοθεσία μου να αναδειξω – οι δύο βασικοί ήρωες, ο Πάτρικ και ο Μιγκέλ (**Γ. Νινιός, Φ. Μακρής**) είναι συγγενείς των ηρώων του Μπέκετ, ενώ ο τρίτος ηθοποιός (**Δ. Μανουσάκης**) αναλαμβάνει τους υπόλοιπους ρόλους του έργου. Θέλησα έτσι να δηλώσω πως όλοι οι άνθρωποι που έρχονται απ’ έξω μέσα σ’ αυτό το “δωμάτιο” είναι το ίδιο και το αυτό πρόσωπο». *Studio Μαυρομιχάλη, Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330*



Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Δύο Θεοί», στο Studio Μαυρομιχάλη, για την Παρασκευή 11/3, στις 21.15. Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 6 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 8/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο

104 Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
***Τσέχοφ - Κνίπερ: Η αλληλογραφία.** Σκην.: Ελ. Γεωργιοπούλου. **Δεσποινίς Μαργαρίτα.** Του Ρομπ. Ατάιντε. **Τα σκουλήκια.** Του Χ. Μίττελουνκτ. **Costa Rica.** Του Αλ. Ντερπούλη. **Αν αργήσω κοιμήσου.** Του Ακλ Δήμου. **Freak Show.** Της ομάδας Tandem.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211
***Η life, το style και οι εφτά νάνοι.** Της Σ. Μουτιδίου. **2x4.** Των Μπρασάκου - Μαλισσόβα. **Η αυλή.** Του Spiro Scimone. **Ζωζώ ζωή σαν παραμύθι.** Του Δ. Μαλισσόβα. **Καρέκλες καταστρώματος.** Του Ζ. Μακόνελ. **Rejected.** Κείμ.-σκην.: Γ. Σαρακατσάνης.

ΑΘΗΝΑ Δερigny 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Η φάκα. Της Μ. Κυριακάκη. **Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω.** Του Γ. Θεοδοσιάδη.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, 210 3477.878, 3480.080
55. One man show. Του Στ. Κραουνάκη.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Α. Σάφερ.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιννοκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
Ζωή ποδήλατο. Του Ντ. Φρίμαν.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ - ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12, 210 3428.650
Επιχείρηση Θόνος. Του Ρ. Χόρις. **Η φολακρή τραγουδίστρια.** Του Ε. Ιονέσκο. **Υπό τη σκιά του Βότσεκ.** Του Γκ. Μπίκνερ.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ Κυψέλης 54, Αθήνα, 210 8827.000
Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. Του Ντ. Φός.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3420.419
Το παγκάκι. Του Ζ. Βασιλείου. **Ρόσμερσολμ.** Του Ίβεν.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3210.021
Τα κορίτσια με τα μαύρα. Των Α. Ρήγα & Δ. Αποστόλου.

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Βάσει σχεδίου. Του Μπ. Αρώνη. **Δεσποινίς Τζούλια.** Του Αύγ. Στρίντιμπεργκ. **Φθινοπωρινή ιστορία.** Του Αλ. Αρμπούζοφ. **Επικίνδυνες σχέσεις.** Του Λακάδ.

ALTERA PARS Μ. Αλεξάνδρου 123, 210 3410.011
Το ντοκιμαντέρ. Από την ομάδα Ex Animé.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, 210 3639.385
Τζόρνταν. Των Αν. Ρέινολντς & Μ. Μπουφίνι. **Η τελευταία ανάσα.** Της Ρ. Ντε Βέτ.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ 9,84 Πειραιώς 100, Τεχνόπολις, 210 3412.490
Γπραιά ηθοποιός χάνει τον έλεγχο. Κείμ.-σκην.: Χ. Ρώμας.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ Αδριανού

111, Πλάκα, 210 3233.644
Η διαβολογυναίκα. Του Κ. Σένκερ.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2
Το ημερολόγιο της Άνα Φρανκ. Των Γκούντριχ & Χάκετ. **Ο θάνατος και η κόρη.** Του Α. Ντόρφμαν.

ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑΣ ΞΕΝΟΥΔΑΚΗ Μοσχονοσίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168
Η Ούλρικε Μάινχοφ δεν πέθανε. Του Ντ. Γκάμπριελ.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούπη 4, 210 2109229.605
Ο επιστάτης. Του Χ. Πίντερ. **Ευτυχισμένες ημέρες.** Του Σ. Μπέκετ.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Των Τζόρνταν & Αμπραμς.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Ιστορία των μεταμορφώσεων. Του Γ. Πάνου.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκούδη 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Don Giovanni. Του Α. Ντα Πόντε. **Απόψε αυτοσχεδιάζουμε.** Του Λ. Πιραντέλο.

ΑΤΤΙΣ Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Ο χορευτής. Του Ερ. Άρεντ. Σκην.: Θοδ. Τερζόπουλος. (Λεωνίδου 12) **Μαουζερ.** Του Χ. Μίλερ. **Alarme.** Σκην.: Θ. Τερζόπουλος.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, 210 3467.735
Η γυναικία της Πάτρας. Του Γ. Χρονά. **Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.** Κείμ.-σκην.: Π. Ζούλιας.

ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ Σκν./πόλεως 115 & Αγ. Ορους 16, 210 3425.637
Ιστορίες μετροπόλεως. Σκην.: Vasilis. **Art.** Της Γ. Ρεζά. **Creve Coeur.** Του Τ. Ουίλιαμς. **Το αμάρτημα της μητρος μου.** Του Γ. Βιζηννού. **Υπόγειο.** Του Φ. Ντοστογιέφσκι.

ΒΕΤΟΝ7 Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625
Ψυχώ/σεις. Του Α. Πέρν.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119, 210 8233.125
50 λέξεις. Του Μ. Ουέλσερ. **Fucking Games.** Του Grae Cleugh.

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210 3425.335
***Έντεκα.** Των Mkultra. **Ο Πελεκάνος.** Του Αύγ. Στρίντιμπεργκ. **Το ιδρυμα.** Από την ομάδα Αβον.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
***Ο κωδικός.** Κείμ. - σκην.: Χρ. Πυθαράς.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Amadeus. Του Π. Σάφερ.

CHANTELIER Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330
Δωμάτιο 32. Του Στ. Μπέλ-μπερ. **Θηλυκές φιλοσοφίες: Το string μας μέσα.** Της Μ. Γεωργοπούλου.

CORONET Φρόνης 11 &

Υμηττού, 210 7012.123
Caveman. Του R. Becker.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500
Κόκκινο. Του Τζ. Λόγκαν. **Το μπουφάν της Χάρλεϊ.** Του Β. Κατσικονούρη.

ΔΙΑΝΑ Ιννοκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Του Μ. Lowe.

ΔΙΠΥΛΩΝ Καλογήρου Σαμουήλ 2, 210 3229.771
Το υπόγειο της οδού Coco. Της Β. Διακάκη. **Όλα είναι πόλεμος.** Σκην.: Ρ. Μουζενίδου.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
Πλατόνοφ. Του Αν. Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Λάνθιμος. **Η τριλογία του παραθερισμού.** Του Κάρλο Γκολντόνι. **Σιρανό Ντε Μπερζεράκ.** Του Εντ. Ροστάν. **Εμίλια Γκαλστί.** Του Γκ. Εφρεμ Λέσινγκ.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Αττική Οδός. Κείμ.-σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. **Φουρκέτα.** Κείμ.-σκην.: Ελ. Γκασούκα.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λεωρριαν 94, 210 5138.067
Εγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιούχου. Του Ματίας Άντερσον. **La chunga.** Του Μ. Β. Λίσσα. **Ροτβαίλερ.** Του Γκ. Έρας. **Η κακομοίρα της Νάπολι.** Της Ε. Φεράντε.

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Φωνάζει ο κλέφτης. Του Δ. Παθά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Φρυνικού 14, 210 3222.464
Ταξιδευόντας με τον ΠΑΟΚ. Του Στ. Τσιούλη.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Το αρχαιότερο επάγγελμα. Της Π. Φουγκέλι. Σκην.: Νικ. Κοντογιάννη. **Ανώνυμο αγία ή μια κοινότητα ιστορία.**

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννημάτ 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090
Κουαρτέτο Ριγκολέτο. Του Ρ. Χαρ.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900
Μια τερσάτια έκρηξη. Του Β. Μαυρογεωργίου. **Το όνομα μου είναι Rachel Corrie.** Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. **DNA.** Του Ν. Κέλι. **Τα ορφανά.** Του Ν. Κέλι. **Δεν μιλάμε γι' αυτά.** Κείμ.-σκην.: Κ. Γάγκς.

ΘΗΣΙΟΝ Τουρναβίου 7, Αθήνα, 210 3255.444
No one cured. Με το Δ. Καμαρωτό και την Αμ. Μουτούση. **Cock.** Του Μάικ Μπάρλετ.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Πειραιώς 206, 210 3463.333
Σκοτεινό Σπίτι. Του Νιλ Λαμπρούτ.

ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068
***Karmen.** Σκην.: Στ. Λιβαθινός. **Fool for love.** Σκην.: Αθ.



Μη χάσεις

Costa Rica

Η Ρόζι είναι έτοιμη να φύγει στην Κόστα Ρίκα, με ένα εισιτήριο χωρίς επιστροφή, μακριά από όλους και όλα. Θα τα καταφέρει ή όλα τα λάθη της, οι άντρες της ζωής της, η οικογένειά της, οι ανοιχτοί της λογαριασμοί θα την εμποδίσουν; Η παράσταση **Costa Rica**, σε κείμενο Αλέξανδρου Ντερπούλη, σκηνοθεσία Πωλίνας Καραναστάση και ερμηνεία από την Καλλιρόη Μυριαγκού, παίζεται κάθε Σάββατο (21.30) και Κυριακή (20.30) στη σκηνή του 104 Κέντρου Λόγου και Τέχνης. Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185. Γενική είσοδος 15 ευρώ, μειωμένο 10 ευρώ.

Αυτός ο αλήτης ο Κοέλιο έχει πάρει πολύ κόσμο στο λαιμό του

Μια ηθοποιός, όχι και πολύ ταλαντούχα, διαβάζει και ξαναδιαβάζει τον «Αλχημιστή» του Κοέλιο και πεύθεται ότι, όντως, όταν θέλεις κάτι πολύ όλες οι δυνάμεις του σύμπαντος θα συνωμοτήσουν για να το αποκτήσεις. Και πηγαίνει σε μια οντισιόν για μιούζικαλ. Και προσπαθεί μέχρι... τελικής πτώσης να πείσει το σκηνοθέτη. Εκείνος, όμως, πόσους ατάλαντους ηθοποιούς μπορεί να αντέξει και πόσο μπορεί να αντισταθεί σε σεξουαλικές παρενοχλήσεις, προτού μονολογήσει «Αυτός ο αλήτης ο Κοέλιο έχει πάρει πολύ κόσμο στον λαιμό του...». Απολαυστική κωμωδία των Αλεξάνδρου Ρήγα - Δημήτρη Αποστόλου, που μετά την περιοδεία της σε όλη την Ελλάδα «προσγεινώνεται» από τις 10 Μαρτίου και για 6 εβδομάδες στο Θέατρο Αθηνά (Δερigny 10 & Πατισίων, Π. Αρεως, 210 8237.330, 210 8238.698). Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας. Πρωταγωνιστούν: Εβελίνα Παπούλια, Αλέξανδρος Ρήγας. Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.30, € 23. Κυρ. 18.30, € 20 & 21.30, € 23. Φοιτητικό - μαθητικό € 18.



Δώρο διπλά εισιτήρια avant premiere

Η παράσταση «Αυτός ο αλήτης ο Κοέλιο έχει πάρει πολύ κόσμο στον λαιμό του...» κάνει avant premiere ειδικά για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE, Τετ. 9/3 στις 21.00. Αν θέλεις κι εσύ να κερδίσεις ένα από τις 150 διπλά εισιτήρια που έχουμε στη διάθεσή μας, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 1 (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 8/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*



Τρεις τρεις εννιά
Η συμβίωση σκοτώνει τον έρωτα; Μπορούμε να παντρευτούμε τον καλύτερό μας φίλο; Τα παιδιά ολοκληρώνουν μια σχέση; Αυτά και άλλα... αναπάντητα ερωτήματα σε αυτή τη μουσική κωμωδία της ΟΜΑΔΑ ΜΙΑ, σε σκηνοθεσία Βούλας Στυλιανού. Παίζουν: Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Βίκυ Χαντζή, Φιλίτσα Καλογεράκου. Στον πολυχώρο Rockin' The Casbah (Χαρ. Τρικούπη 13, 210 3801.875, κάθε Παρ. και Σάβ. στις 21.15 και Κυρ. στις 19.15. Είσοδος: € 12 με ποτό).



Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) διπλά εισιτήρια την Κυριακή 13/3, στις 19.15. Αν θες ένα, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 4 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 8/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*



www.
athensvoice.gr

Για περισσότερες πληροφορίες
για τις παραστάσεις (περιλήψεις,
ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχόλια)
μπείτε στο site της ATHENS VOICE
και κλικάρετε την κατηγορία
"210 Guide"

Καραγιαννοπούλου. **Μια
σταχτοπούτα**. Σκην.: Θ.
Μουμουλίδης.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγίου Μελετίου 61Α,
210 8640.414-452 **Ο θεός της
σφαγής**. Της Γ. Ρεζά.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
**Η γυνή να φοβήται τον άν-
δρα**. Του Γ. Τζαβέλλα.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λεωφ. Αλεξάν-
δρα 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι από τα Τίρανα.
Κείμ.-σκην.: Μ.Ρέννας, Θ.
Παπαθανασίου.
Σκουρολιάκος κ.ά.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλι-
ου, CityLink, 210 3210.025
Τυφλοσούρτης. Κείμ.-σκην.:
Θ. Αθερίδης. **Ήρωες**. Της Ελ.
Γκασσούκα.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύτση 7,
Αθήνα, 210 3310.936
Χάρολντ και Μοντ. Του Κό-
λιν Χίγκινς.

ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ Αλσος
Στρατού, 211 1086.024,
210 8840.600
***Καλοσπέρα κυρία Λίντα**.
Τραγουδά η Μάιρη Λίντα.

**ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ
ΑΡΜΕΝΗ** Σπ. Τρικούπη 34,
Εξάρχεια, 210 8253.489
Κεκλεισμένων των θυρών.
Του Ζ. Π. Σαρτρ. **Ο συμβολαι-
ογράφος**. Του Ν. Βασιλειάδη.
Όπως η Θέλμα και η Λουίζ.
Του J. F. Noonan. **Κομμάτια
και θρύψαλα 2010**. Του Γ.
Σκούρτη.

NIXON BAR Αγροιλιάου 61Β,
Κεραμικός, 210 3462.047
Υπερπαραγωγή.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη,
210 8838.727
Σόλο ντουέτο. Του Τ.
Kempinski. **Το σπίτι της
Μπερνάρντα Άλμπα**. Του Φ.
Γκ. Λόρκα.

**ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑ-
ΤΩΝ & ΤΕ-
ΧΝΩΝ**
Λεωφόρος Συγ-
γρου 107-109, 210
9005.800

***Η Αποστολή - Ανάμνη-
ση από μια επανάσταση**.
Του Χ. Μίλερ. **Κάτω από το η-
φαιστέιο**. Του Josse De Pauw.

ΣΤΟΑ
Μπισκίνη 55, Ζωγράφου,
210 7702.830
Αννα, είναι! Του Π. Μάντη.

**STUDIO
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ** Μαυρομι-
χάλη 134, 210 6453.330
Δύο θεοί. Του Α. Χρηστίδη. **Η
πιννακοθήκη των πλιθίων**.
Του Ρ. Καλινόσκι. **Η υπόθεση
της οδού Λουρσίν**. Του Ευγ.
Λαμπής.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Κολωνού 31,
Μεταξουργείο
***Ο παρθένος παπαγάλος**.
Κείμ.-σκην.: Χρ. Στρέπκος. **Ε-
ξόδος**. Τυν Β. Γκενεράλν κ.ά.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίον
Αρεως, 210 8253.991
Rent. Του Τζ. Λάρσον.

TAF Νορμανού 5, Μοναστη-
ράκι, 210 3238.757 **Chez Alba**.
Της Αλεξάνδρας Κ'.

TEATRO PICCOLO Μάρκου
Μουσσούρου 3, 210 9235.575
Η συνάντηση. Τυν Ε. Ιψεν

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας
3, Αθήνα, 210 3636.144,
Γίνε το μωρό μου. Του Κ.
Λούντβικ.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνί-
ας 17, 210 8656.004
Πέρασμα. Της Ρ. Ντε Βετ. **Η
Νόρα μετά**. Του Ε. Τίβεν.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδ. σταθμός Ρουφ, Κωνσταν-
τινουπόλεως, 210 5298.922
**Ποιος ανακάλυψε την
Αμερική**. Της Χρ. Σπηλιώτη.
Βερμούτ songs. Σκην.: Τ.
Λύγαρη. **Το γαϊδουροκαλό-
καιρο**. Της Λ. Μάουρις. Σκην.:
Τ. Λύγαρη.

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44,
Γκάζι, 210 3423.560
Προϊόν. Του Κ. Ravenhill.
ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομιχάλη
168, 210 6460.748
Θαλασσινοί έρωτες. Του
Αλ. Παπαδιαμάντη. **Μ**. Από
την ομάδα Splish Splash. **Η
παγίδα της σελήνης**. Σκην.:
Ν. Σκακιάδης. **The Phantom
of the Opera**. Κείμ.-σκην.:
Γιάννης Ο.

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιεράς Οδού 44, 211 0124.401
Trainspotting. Του Ίρβιν
Γουέλς. **Τρομπολίσ... αιώ-
νες τώρα**. Τυν Β. Νάον & Ν.
Ιωαννίδη.

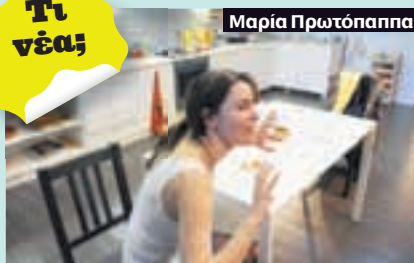
ΧΩΡΑ Αμργού 20, Κυψέλη,
210 8673.945
**Η σεξουαλική ζωή του κυ-
ριού και της κυρίας Νικολα-
ΐδη**. Της Δ. Παπαδοπούλου.
Ρισπέκτ. Του Τζ. Θορν. Σκην.:
Τζ. Κακουδάκη. **Το παράθυ-
ρο & Όταν έρχεται ο ξένος**.
Σκην.: Ελ. Αγγελοπούλου.

ΧΩΡΟΣ Μεθώνης 46, Εξάρ-
χεια, 694 6134647
**Η επιστροφή της Ιφιγένει-
ας Ορέστης**. Του Γ. Ρίτσου.

**ΧΩΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ
ΜΝΗΜΗΣ**
Κοραή 4, 210 3225.207
Οι Δίκαιοι. Του Αλ. Καμύ.

→ agenda@athensvoice.gr

Τι
νέα;



Μαρία Πρωτόπαππα

Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟ ΜΙΛΑΝΟ

Ένα εκλεκτό φεστιβάλ ταξιδεύει για 3η συνεχόμενη χρο-
νιά στο Μιλάνο (8-13/3). Στις αποσκευές του Ωsmwsis
παραστάσεις και εικόνες από το σύγχρονο, ελπιδοφόρο
πολιτιστικό μας πρόσωπο, όπως η «Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α», ο
θεατρικός μονόλογος της Λένας Κτισσοπούλου με τη Μα-
ρία Πρωτόπαππα κι η έκθεση των Λίζη Καλλιγά και Γιώρ-
γου Χατζημιχάλη από το ΚΜΣΤ σε επιμέλεια Κατερίνας
Κοσκινά. Από τη μη κερδοσκοπική εταιρεία πολιτισμού
Satellart και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.
Πληρ.: www.milanoincontralagrecia.com



Κουαρτέτο Ριγκολέττο

Τέσσερις «απόμαχοι»
τραγουδιστές της ό-
περας αποφασίζουν
να τραγουδήσουν
ξανά την παλιά τους
επιτυχία, τον «Ριγκο-
λέττο» του Βέρντι, με α-
φορμή την επανέκδοσή
του σε cd. Όμως, κατά τη
διάρκεια της προετοιμασίας και
των προβών δημιουργούνται απίστευτα
κωμικοτραγικά επεισόδια. Σκηνοθεσία: Γιώργος Γραμματι-
κός. Παιζουν: Ε. Θεοδωρίδου, Π. Ξενάκης, Β. Ευαγγέλου,
Γ. Γραμματικός. Κάθε Σάβ. (21.15) και Κυρ. (20.15) στο Θέα-
τρο της Ημέρας (Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6910.011).



Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες
της 20 διπλά εισιτήρια. Δέκα διπλά για το
Σάβ. 5/3 στις 21.15 (2) και άλλα δέκα για
την Κυρ. 6/3 στις 20.15 (3). Αν θες ένα, στεί-
λε σε SMS: AVP (κενό) 2 ή 3 και το ονοματεπώνυμό σου
στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 4/3 στις 17.00 το από-
γευμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά
τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

έγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιούχου

του ΜΑΤΙΑΣ ΑΝΤΕΡΣΟΝ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ένα ευρηματικό έργο στα όρια
μεταξύ ρεαλισμού & παράλογου.
Οι χαρακτήρες του έργου,
ζωντανεύουν μέσα απ' τις σκέψεις
του κεντρικού ήρωα,
ενός επίδοξου συγγραφέα,
και δημιουργούν με χιούμορ
τη δική τους αληθινή εκδοχή.
Από την Ομάδα Νόμα
σε σκηνοθεσία Ελένης Σκότη



ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

VIKTORIA MULLOVA

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

15 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011

ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΙΟΥ

Η δεξιοτέχνis του βιολιού
με την εξαιρετική εκφραστικότητα
και τη μουσική ακεραιότητα
ερμηνεύει έργα Μπετόβεν.

Kristian Bezuidenhout φορτεπιάνο

ΚΟΡΗΓΟΙ



Εισιτήρια 9€ για φοιτητές και νέους

210 7282333 www.megaron.gr

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





Η διαίτα της σκάλας

*** Οι Ρυθμιστές (The Adjustment Bureau)

Σκηνοθεσία: Τζορτζ Νόλφι
 Πρωταγωνιστούν: Ματ Ντέιμον,
 Έμιλι Μπλαντ, Άντονι Μάκι,
 Τζον Σλέιτερ, Τέρενς Σταμπ

Σεναριογράφος για ταινίες όπως το "Bourne Identity" και το "Ocean's 13", ο Τζορτζ Νόλφι δοκιμάζει να φέρει εις πέρας μια σχεδόν ταχυδακτυλουργική ιδέα, να δημιουργήσει το πρώτο κινηματογραφικό υβρίδιο ανάμεσα σε είδη που πολύ απλά δεν συγκαταλέγονται. Οι «Ρυθμιστές», βασισμένοι σε ένα διήγημα του Φίλιπ Κ. Ντικ, θα μπορούσαν να περιγραφούν σαν μια action ρομαντική κομεντί επιστημονικής φαντασίας – ετοιμαστείτε να εκπλαγείτε. Η ιδέα της ιστορίας είναι πως η ελεύθερη βούληση αφορά μόνο στις πιο μικρές, ασήμαντες επιλογές της ζωής μας και ότι τα ουσιαστικά, όπως το αν ο υποψήφιος γεροϋσιαστής ήρωας της ταινίας θα εκλεγεί ή όχι, ρυθμίζονται από μια μυστηριώδη ομάδα ανθρώπων, που φορούν καπέλα, ανοίγουν όποια πόρτα θέλουν και μπορείς αν θες να τους ονομάσεις αγγέλους. Όταν όμως ο ήρωας γνωρίσει μια γυναίκα που νιώθει ότι είναι φτιαγμένη γι' αυτόν, θα τολμήσει να απηφήσει το σχέδιο των Ρυθμιστών προκειμένου να αγγίξουν μαζί το happy end. Λίγο από "Matrix" και "Dark City" σε εκδοχή light, μια jazzy σκηνοθεσία κι ένας ακαταμάχητος, συγκινητικός σχεδόν ρομαντισμός, μαζί με την αξιοζήλευτη «καθαρότητα» του Ματ Ντέιμον και τις γήινες ατέλειες της Έμιλι Μπλαντ, συνθέτουν ένα γλυκύτατο αποτέλεσμα που έχει λίγο μεγαλύτερες φιλοδοξίες από το να γίνει απλό συνοδευτικό ποπκόρν.

Μάι νέιμ ιζ Ποπογκρέμπσκι. Αλεξέι Ποπογκρέμπσκι.



Ο χειμώνας συνεχίζεται

✦ ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ✦

Μπορεί να έμεινε εκτός βραβείων σε μια απονομή που μας νύσταξε και επιβεβαίωσε ότι τα Όσκαρ, ακόμη κι όταν προσπαθούν, δεν μπορούν να κάνουν την ανατροπή, αλλά κέρδισε τις εντυπώσεις αν όχι για οποιονδήποτε άλλο λόγο, τουλάχιστον για το κόκκινο φόρεμα της εντυπωσιακής πρωταγωνίστριας του Τζένιφερ Λόρενς. Αυτή μπορεί να είναι η μόνη σχέση του «Στην καρδιά του χειμώνα» με το glamour και το red carpet, αλλά δεν παύει να είναι μια από τις καλύτερες (αν και παραγνωρισμένες) των φετινών υποψηφιοτήτων. Τα Όσκαρ μπορεί να μην έκαναν την εκπλήξη, αλλά εσείς κάντε τη: δείτε την ταινία.



Ριχάινε ρε, μπίτε

**** Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι (Kak ya Provel Etim Letom)

Σκηνοθεσία: Αλεξέι Ποπογκρέμπσκι
 Πρωταγωνιστούν: Γκριγκόρι Ντομπρίγκιν,
 Σεργκέι Πουσκεπάλις

Σε έναν απομονωμένο μετεωρολογικό σταθμό στη βόρεια άκρη της Ρωσίας, δυο άντρες σκοτώνουν το χρόνο ανάμεσα στις μετρήσεις που αναμεταδίδουν κάθε τόσο μέσω ασυρμάτου, με το ψάρεμα ή τις βόλτες σε μια μεγαλειώδη, εντυπωσιακή φύση. Όταν ο καινούργιος, ενθουσιώδης εικοσάρης μετεωρολόγος μάθει από τη φωνή στην άλλη άκρη του ασυρμάτου τα τραγικά νέα για την οικογένεια του μεγαλύτερου, παλιότερου, λιγάκι τρομακτικού συναδέλφου του, δεν θα τολμήσει να του τα αποκαλύψει, με αποτέλεσμα το τέλος του καλοκαιριού τους να μην είναι όσο ανέφελο περίμεναν. Δυο (εξαιρετικοί) ηθοποιοί, ένα τοπίο που κόβει την ανάσα, μια σεναριακή ιδέα που απογειώνεται σε ένα χαμπλότονο αλλά συναρπαστικό θρίλερ, να τα υλικά για μια από τις πιο λιτές και μαζί εντυπωσιακές ταινίες της χρονιάς.

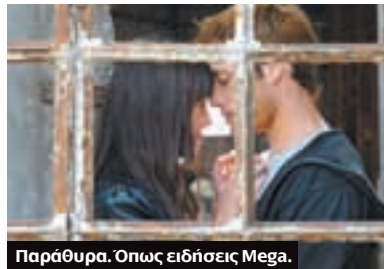


Η καούκα είναι το νέο μαύρο

*** Ο τρόπος του Μπάρνεϊ (Barney's Version)

Σκηνοθεσία: Ρίτσαρντ Τζ. Λιούις
 Πρωταγωνιστούν: Πολ Τζιάματι, Ντάστιν Χόφμαν, Ρόζαμουντ Πάικ, Μίνι Ντράιβερ

Τέσσερις δεκαετίες στη ζωή ενός χαρακτήρα που δυσκολεύεται να συμπαθήσει, αλλά και που δεν μπορείς να αντιπαθήσεις, ξετυλίγονται με χάρη και τη δική τους αίσθηση του κινηματογραφικού ρυθμού που άλλοτε επιταχύνει, κι άλλοτε πατά φρένο σε μια ταινία που βασίζεται πρωταρχικά στους εξαιρετικούς ηθοποιούς της. Ο Πολ Τζιάματι κατορθώνει να κάνει γοητευτικές ακόμη και τις πιο εφιαλτικές περσόνες και συμπαθείς ακόμη και τις πιο ανάποδες πλευρές ενός χαρακτήρα που απέχει από το τέλειο, αλλά είναι πολύ κοντά στο αληθινό. Μπορεί να αναρωτιέσαι τι ακριβώς του βρίσκουν οι όμορφες γυναίκες που τον ερωτεύονται, αλλά την ίδια στιγμή μπορείς να καταλάβεις. Το ότι το φιλμ και ο Τζιάματι βρίσκουν τη λεπτή αυτή ισορροπία, κάνει αυτή τη γλυκόπικρη dramedy να λειτουργεί ακόμη κι αν δεν προσφέρει τίποτα καινούργιο ή συνταρακτικό.



Παράθυρα. Όπως ειδήσεις Mega.

*** Κανέναν

Σκηνοθεσία: Χρήστος Νικολέρης
 Πρωταγωνιστούν: Αντίνος Αλμπάνης,
 Τζωρτζίνα Λιώση, Νικόλας Παπαγιάννης,
 Γιώργος Παπαγεωργίου

Η ιστορία του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας παιγμένη με φόντο τις κοινότητες των μεταναστών στη σύγχρονη Αθήνα. Ο Γκόραν είναι Ρώσος χριστιανός, η Τζούλια Αλβανίδα μουσουλμάνη, αλλά στην ουσία παιδιά για τα οποία οι ταυτότητες και οι εθνικότητες δεν τους λένε πολλά, χαμένα καθώς είναι σε μια πραγματικότητα όπου η πατρίδα είναι μια μάλλον νεφελώδης ιδέα. Ακόμη κι έτσι όμως, ο έρωτάς τους δεν θα είναι χωρίς εμπόδια, σε μια ταινία που κατορθώνει να αποφυγίσει τις ευκολίες και τα κλισέ αλλά που συχνά βρίσκει το μύθο που προσπαθεί να εκσυγχρονίσει να στέκεται εμπόδιο στις προθέσεις της. Υπάρχουν στιγμές που δεν λειτουργούν καθόλου (όπως αυτή στο μπαλκόνι της «Ιουλιέτας»), όμως στο μεγαλύτερο μέρος ο ρυθμός είναι σωστός, ο ρεαλισμός πετυχημένος, η κοινωνική ματιά ακριβής και οι ερμηνείες των νεαρών πρωταγωνιστών, τουλάχιστον ειλικρινείς.

FOR YOUR CONSIDERATION

>>> Αφού ο Νίκολας Κέιτζ δεν βλέπει φως με τις ταινίες του ούτε στα ταμεία ούτε στις κριτικές, αποφάσισε να προκαταβάλει θεατές και κριτικούς δηλώνοντας ότι το Drive Angry του Πατρί Λισιέ, στο οποίο δραπετεύει από την κόλαση για να πάρει εκδίκηση από αυτούς που σκότωσαν την οικογένειά του, απευθύνεται στο κοινό των μεταμεσονύκτιων προβολών. Καλύτερα να πέσετε για ύπνο νωρίς. >>> Αν έχετε έστω και ελάχιστο καλό γούστο, πιθανότατα θα πεθάνετε από αλλεργικό σοκ αν περάσετε την πόρτα κάποιου από τα μούλτιπλεξ που παίζουν την κωμωδία του Τζον Γουάιτσελ «Μην πυροβολείτε τη γιαγιά: Πατέρας και γιος εν δράσει» (Big Mommas House: Like father Like Son). >>> Δεν θέλω καν να εξηγήσω τους λόγους για τους οποίους η ταινία του Αρτούρο Ριστάιν «Το Κάστρο της Αγνότητας» (El Castillo De La Pureza), γυρισμένη το '73, βγαίνει σήμερα στις αίθουσες. Αν ενδιαφέρεστε, γκουγκλάρετε



Ο γρουσουζής του μήνα

JUST THE FACTS

Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι ****
 Στην ερημιά με χάρη.

Οι Ρυθμιστές ***
 Επιστημονική φαντασία εναντίον ρομαντισμού.

Κανέναν **
 Κόντρες με τον Σέξπιρ.

Ο τρόπος του Μπάρνεϊ ***
 Life's what you make it.

Μην πυροβολείτε τη γιαγιά: πατέρας και γιος εν δράσει
 Όχι τη γιαγιά, το σκηνοθέτη, τους παραγωγούς, τους πρωταγωνιστές.

Drive Angry
 Πού είναι η Τροχαία όταν τη χρειάζεσαι;

Το Κάστρο της Αγνότητας
 Αγνότητα, μια σπάνια αρετή στις μέρες μας.

«Το μόνο που έχω είναι οι επιλογές μου. Κι επιλέγω να είμαι μαζί της» (Ατάκες που κερδίζουν το κορίτσι. Από τον Ματ Ντέιμον στους «Ρυθμιστές»)





4 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ



«Συγκλονιστικό»
Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ATHENS VOICE
★★★★★

«Ένα αριστούργημα!»
Ρ.ΕΚΣΙΕΛ, ΤΟ ΕΘΝΟΣ
★★★★★

«Η καλύτερη αμερικάνικη ταινία της χρονιάς»
ΟΡ-ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ, ΣΙΝΕΜΑ
★★★★★

«Υπόκλινομαι»
Δ. ΔΑΝΙΚΑΣ, ΤΑ ΝΕΑ
★★★★★

«Αξέχαστο κινηματογραφικό ταξίδι»
Χ.ΜΗΤΣΗΣ, ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ
★★★★★

ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΛΟΡΕΝΣ
ΤΖΟΝ ΧΟΚΣ

2^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

seven FILMS
sevenfilms.blogspot.com

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνα

ΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210
6423.271, 210 6462.253
Το κάστρο της αγνότητας
18.20-20.20-22.30

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546
Στην καρδιά του χειμώνα
18.30-20.40-22.50

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8215.327
Αίθουσα 1: **Η Τελετή** 19.00/
Drive angry 17.00-21.20-
23.20/ **Ζουμπάιος & Ιουλιέ-
τα**, Σάβ.-Δευτ. 15.00 μεταγλ.,
Κυρ.-Δευτ. 11.00-13.00
μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Αλθινό θρά-
σος** 20.30/ **The way back**
18.00-23.00/ **Οι ήρωες του
δάσους: Περιπέτειες στο
ταϊγκο**, Σάβ.-Δευτ. 14.15-
16.00 μεταγλ., Κυρ.-Δευτ.
12.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Οι ρυθμιστές**
18.45-21.00-23.15/ **Μαλλιά
κουβάρια**, Σάβ.-Δευτ. 16.45
μεταγλ., Κυρ.-Δευτ. 12.45-
14.45 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο τρόπος του
Μπάρνεϊ** 17.30-20.00-22.40/
Μεγαλοφυΐς, Σάβ.-Δευτ.
15.30 μεταγλ., Κυρ.-Δευτ.
11.30-13.30 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Κανένας** 20.00-
22.00-00.00/ **Αλθινό θρά-
σος** 17.40/ **Μόνο το σεξ δεν
φτάνει**, Σάβ.-Δευτ. 15.45/
Εγώ, ο απαισιότατος, Κυρ.-
Δευτ. 12.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
210 7782.122
Αίθουσα 1: **Οι ρυθμιστές**
18.30-20.40-23.00/ **Οι ήρωες
του δάσους: Περιπέτειες
στο ταϊγκο**, 16.50 μεταγλ.,
Κυρ. 15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Αλθινό θράσος**
18.20-20.30-22.40/ **Ζου-
μπάιος & Ιουλιέτα**, Σάβ., Κυρ.
16.20 μεταγλ.
ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8108.230,
Αίθουσα 1: **Οι ρυθμιστές**
18.40-20.50-23.00/ **Οι ήρωες
του δάσους: Περιπέτειες
στο ταϊγκο**, 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Η Τελετή** 18.20-
20.40-23.00/ **Ζουμπάιος &
Ιουλιέτα**, Σάβ., Κυρ. 16.00
μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ο τρόπος του
Μπάρνεϊ** 17.30-20.00-22.30/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ., Κυρ.
15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Μόνο το σεξ δεν
φτάνει** 18.20-20.30-22.40/
Ζουμπάιος & Ιουλιέτα, Σάβ.-
Κυρ 16.20 μεταγλ.

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
210 6841.010
Αίθουσα 1: **Οι ρυθμιστές**
18.40-20.50-23.00/ **Ζουμπά-
ιος & Ιουλιέτα**, Σάβ.-Δευτ.
17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ο τρόπος του
Μπάρνεϊ** 18.00-20.30-22.50

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΣΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13,
Ζωγράφου, 210 7773.608
Μόνο το σεξ δεν φτάνει
21.45/ **Burlesque** 19.15
Κάθε Τρίτη τιμή εισιτηρίου
3,50 ευρώ για 2 άτομα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας,
210 8219.298
Χτες το βράδυ 18.20-20.30-
22.40

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστ/πόλεως 117, πλσθ. Ερ.
Σταυρού, 210 6998.631
Blue Valentine 18.40-20.50-
23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Αλθινό θράσος**
18.15-20.30-22.40/ **Το ασχι-
μόπαπο κι εγώ**, Σάβ.-Δευτ.
16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Απώλεια** 18.20-
20.20-22.30/ **Ζουμπάιος &
Ιουλιέτα**, Σάβ.-Δευτ. 16.45
μεταγλ.

APOLLON - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Ο τρόπος του Μπάρνεϊ,
Πέμ. & Σάβ.-Τετ. 17.20-20.00-
22.40, Παρ. 22.40

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Οι ρυθμιστές 18.00-20.15-
22.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιοῦ 4, Ν. Ιωνία,
210 2712.640
Πα το καλό των άλλων
22.30/ **Υπογραφή** 18.00-
20.15

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28, 210 3310.820
Μαύρος κύκνος 17.50-
20.10-22.30/ **Ζουμπάιος &
Ιουλιέτα**, Σάβ., Κυρ. 16.00
μεταγλ.
κάθε Τετάρτη με 1 εισιτήριο 2
άτομα (εκτος προβολών 3D)

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925,
**Ο θείος Μπουνίμ θυμάται
τις προηγούμενες ζωές του**
18.00-20.15-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245,
Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Ο λόγος του βασι-
λιά** 17.10-19.40-22.10
κάθε Τετάρτη με 1 εισιτήριο
2 άτομα
Αίθουσα 2: **Χτες το βράδυ**
18.10-20.20-22.30
κάθε Τετάρτη με 1 εισιτήριο
2 άτομα

CINE CITY

Κων/πόλεως 82, Μπουρνάζι,
210 5756.243
Αίθουσα 1: **Οι ρυθμιστές**
18.20-20.30-22.40/ **Ζου-
μπάιος & Ιουλιέτα**, Σάβ., Κυρ.
16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Αλθινό θράσος**
18.20-20.40-22.50
Αίθουσα 3: **Blue Valentine**
18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 4: **Η Τελετή** 18.30-
20.45-23.00

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, γ. Ιω-
άννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Οι Ρυθμιστές**,
Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 2: **Η Τελετή**, Πέμ.-
Τετ. 20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Αλθινό θράσος**,
Πέμ.-Τετ. 21.45-00.15 / **Το
μούτρο**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
15.30-17.45-19.45, Σάβ.-
Δευτ. 11.30-13.30-15.30-
17.45-19.45
Αίθουσα 4: **Ζουμπάιος
και Ιουλιέτα** μεταγλ. 3D,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-
16.00-18.00, Σάβ.-Δευτ.
12.00-14.00-16.00-18.00 /
Η Τελετή, Πέμ.-Τετ. 20.00-
22.30-01.00
Αίθουσα 5: **Μόνο το σεξ δεν
φτάνει**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
15.30-17.45-20.00-22.15-
00.30, Σάβ.-Δευτ. 11.00-
13.15-15.30-17.45-20.00-
22.15-00.30
Αίθουσα 6: **Ζουμπάιος και
Ιουλιέτα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ.
& Τρ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00,
Σάβ.-Δευτ. 11.00-13.00-
15.00-17.00-19.00 / **Μόνο
το σεξ δεν φτάνει**, Πέμ.-Τετ.
21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 7: **Μαλλιά κουβά-
ρια** μεταγλ. 3D, Πέμ.-Παρ. &
Τρ.-Τετ. 14.00-16.15-18.45,
Σάβ.-Δευτ. 11.45-14.00-
16.15-18.45 / **Το "δυτο** 3D,
Πέμ.-Τετ. 21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 8: **Drive Angry** 3D,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-
16.30-18.45-21.15-23.30,
Σάβ.-Δευτ. 12.00-14.15-
16.30-18.45-21.15-23.30
Αίθουσα 9: **Οι Ρυθμιστές**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-
16.45-19.00-21.15-23.30,
Σάβ.-Δευτ. 12.15-14.30-
16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 10: **Μη πυροβολεί-
τε τη γιαγιά: πατέρας και
γιός εν δράσει**, Πέμ.-Παρ. &
Τρ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-
22.00-00.15, Σάβ.-Δευτ.
13.00-15.15-17.30-19.45-
22.00-00.15
Αίθουσα 11: **Οι ήρωες του
δάσους: Περιπέτειες στο
ταϊγκο** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. &
Τρ.-Τετ. 14.45-16.30-18.30,
Σάβ.-Δευτ. 11.15-13.00-
14.45-16.30-18.30 / **Οι
Ρυθμιστές**, Πέμ.-Τετ. 20.30-
22.45-01.00
Αίθουσα 12: **Κανένας**, Πέμ.-

Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.30-18.00-
20.15-22.30-00.45, Σάβ.-
Δευτ. 11.00-13.15-15.30-
18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 13: **Η Τελετή**, Πέμ.-
Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.15-
20.45-23.15, Σάβ.-Δευτ.
13.15-15.45-18.15-20.45-
23.15
Αίθουσα 14: **Εγώ, ο απαισι-
ότατος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. &
Τρ.-Τετ. 15.45-17.45, Σάβ.-
Δευτ. 11.45-13.45-15.45-
17.45 / **Οι Ρυθμιστές**, Πέμ.-
Τετ. 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 15: **Η Τελετή**, Πέμ.-
Τετ. 19.00-21.30-00.00 / **Μαλλιά
κουβάρια** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-
16.45, Σάβ.-Δευτ. 12.15-
14.30-16.45
Αίθουσα 16: **Το έτερον ήμισυ**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-
17.00-19.15-21.30-23.45,
Σάβ.-Δευτ. 12.30-14.45-
17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 17: **The way back**,
Πέμ.-Τετ. 22.45-01.30 / **Μη
πυροβολείτε τη γιαγιά:
πατέρας και γιός εν δράσει**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.00-
18.15-20.30, Σάβ.-Δευτ.
11.15-13.45-16.00-18.15-
20.30
Αίθουσα 18: **Μαύρος Κύ-
κνος**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.30-
01.00 / **Χτες το βράδυ**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-
16.00-18.00, Σάβ.-Δευτ.
11.45-14.00-16.00-18.00
Αίθουσα 19: **The way back**,
Πέμ.-Τετ. 18.45-21.45-00.30
/ **Οι περιπέτειες του Σάμ-
μυ: το μυστικό πέρασμα**
μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
14.45-16.45, Σάβ.-Δευτ.
12.45-14.45-16.45
Αίθουσα 20: **Η Τελετή**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-
17.00-19.30-22.00-00.30,
Σάβ.-Δευτ. 12.00-14.30-
17.00-19.30-22.00-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χερμωνίδου,
Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Αλθινό θράσος**,
Πέμ.-Τετ. 18.00 / **Εγώ, ο
απαισιότατος** μεταγλ., Πέμ.-
Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45 μεταγλ.,
Σάβ.-Δευτ. 11.45-13.45-15.45
/ **Η Τελετή**, Πέμ.-Τετ. 20.10-
22.30-00.45
Αίθουσα 2: **Κανένας**, Πέμ.-
Τετ. 19.00-21.15-23.30 / **Οι
ήρωες του δάσους: Περι-
πέτειες στο ταϊγκο** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.20-
17.10, Σάβ.-Δευτ. 11.30-
13.30-15.20-17.10
Αίθουσα 3: **The way back**,
Πέμ.-Τετ. 19.30-00.30 / **Μόνο
το σεξ δεν φτάνει**, Πέμ.-Τετ.
17.15-22.15 / **Οι περιπέτειες
του Σάμμυ: το μυστικό
πέρασμα** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ.
12.45-14.45
Αίθουσα 4: **Drive Angry** 3D,
Πέμ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-
23.45 / **Μαλλιά κουβάρια**
μεταγλ. 3D, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-
Τετ. 15.00, Σάβ.-Δευτ. 11.00-
13.00-15.00
Αίθουσα 5: **Ζουμπάιος & Ιου-
λιέτα** μεταγλ. 3D, Πέμ.-Παρ.
& Τρ.-Τετ. 16.00-17.50, Σάβ.-
Δευτ. 12.00-14.00-16.00-
17.50 / **Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-
Τετ. 19.45-22.00-00.15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3
(Θέση ολίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Burlesque**, Πέμ.-
Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.45,
Σάβ.-Δευτ. 11.30-14.15-16.45
/ **Μη πυροβολείτε τη γιαγιά:
πατέρας και γιός εν δράσει**,
Πέμ.-Τετ. 19.15-21.45-00.00
Αίθουσα 2: **Ζουμπάιος & Ιου-
λιέτα** μεταγλ. 3D, Πέμ.-Παρ.
& Τρ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45,
Σάβ.-Δευτ. 11.45-13.45-
15.45-17.45 / **Η Τελετή**, Πέμ.-
Τετ. 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 3: **Ζουμπάιος &
Ιουλιέτα** μεταγλ., Πέμ.-Παρ.
& Τρ.-Τετ. 15.00, Σάβ.-Δευτ.
12.45-15.00 / **Κανένας**, Πέμ.-
Τετ. 17.00-19.15-22.00-00.30
Αίθουσα 4: **Drive Angry** 3D,
Πέμ.-Τετ. 19.45-22.00-00.15 /
Το άδικο 3D, Πέμ.-Τετ. 13.00-
15.15-17.30
Αίθουσα 5: **Η Τελετή**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ. 13.30-
16.15-18.45-21.15-23.45,
Σάβ.-Δευτ. 11.00-13.30-
16.15-18.45-21.15-23.45, Τρ.
13.30-16.15
Αίθουσα 6: **Barney's Version**,
Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.15-22.45,
Τρ. 18.00 / **Μη πυροβολείτε
τη γιαγιά: πατέρας και γιός
εν δράσει**, Πέμ.-Παρ. & Τετ.

13.15-15.30-18.00, Σάβ.-
Δευτ. 11.00-13.15-15.30-
18.00, Τρ. 13.15-15.30
Αίθουσα 7: **Οι ήρωες του
δάσους: Περιπέτειες στο
ταϊγκο** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. &
Τετ. 14.30-16.45, Σάβ.-Δευτ.
12.15-14.30-16.45-19.00,
Τρ. 14.30 / **Οι Ρυθμιστές**,
Πέμ.-Παρ. & Τετ. 19.00-21.30-
00.15, Σάβ.-Δευτ. 21.30-
00.15, Τρ. 16.45-00.15
Αίθουσα 8: **The way back**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.30-
16.30-21.45-00.30, Σάβ.-
Δευτ. 21.45-00.30 / **Αλθινό
θράσος**, Πέμ.-Τετ. 19.30 / **Μαλλιά
κουβάρια** μεταγλ.,
Σάβ.-Δευτ. 12.30-14.45-17.15
Αίθουσα 9: **Μαύρος κύκνος**,
Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-20.30,
Παρ.-Κυρ. 16.00-20.30-01.00
Χτες το βράδυ, Πέμ.-Παρ. &
Τρ.-Τετ. 14.00-18.15-23.00,
Σάβ.-Δευτ. 12.00-14.00-
18.15-23.00
Αίθουσα 10: **Μόνο το σεξ
δεν φτάνει**, Πέμ.-Παρ. &
Τρ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-
21.00-23.15, Σάβ.-Δευτ.
12.00-14.15-16.30-18.45-
21.00-23.15
Αίθουσα 11: **Αλθινό θρά-
σος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
13.45-18.30-23.30, Σάβ.-
Δευτ. 11.30-13.45-18.30-
23.30 / **Ο λόγος του Βασιλιά**,
Πέμ.-Τετ. 16.00-20.45
Αίθουσα 12: **Οι Ρυθμιστές**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.00-
17.30-20.00-22.30-01.00,
Σάβ.-Δευτ. 12.30-15.00-
17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 13: **Μόνο το σεξ δεν
φτάνει**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
23.15, Σάβ.-Δευτ. 16.30-23.15
/ **Ο λόγος του Βασιλιά**, Πέμ.-
Τετ. 20.45
Αίθουσα 14: **Οι Ρυθμιστές**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20.00-
22.30, Σάβ.-Δευτ. 17.30-
20.00-22.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωρα τίνν
3, Π. άλρο
Αίθουσα 1: **Drive Angry**
3D, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
16.00-18.10-20.20-22.30-
00.40, Σάβ.-Δευτ. 18.10-
20.20-22.30-00.40 / **Εγώ, ο
απαισιότατος** μεταγλ. 3D,
Σάβ.-Δευτ. 11.30-13.10-
14.50-16.30
Αίθουσα 2: **Μη πυροβολείτε
τη γιαγιά: πατέρας και
γιός εν δράσει**, Πέμ.-Παρ. &
Τρ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00,
Σάβ.-Δευτ. 11.00-13.00-
15.00-17.00-19.00 / **Ο λόγος
του Βασιλιά**, Πέμ.-Τετ. 21.00-
23.15
Αίθουσα 3: **Η Τελετή**, Πέμ.-
Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.00-17.10,
Σάβ.-Δευτ. 12.50-15.00-17.10
/ **Κανένας**, Πέμ.-Τετ. 19.15-
21.15-23.15
Αίθουσα 4: **Ζουμπάιος και
Ιουλιέτα** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ.
12.30-14.10-15.50-17.30
μεταγλ. / **Μόνο το σεξ δεν
φτάνει**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
15.00-17.10-19.20-21.30,
Σάβ.-Δευτ. 19.20-21.30 /
Χτες το βράδυ, Πέμ.-Τετ.
23.40
Αίθουσα 5: **The way back**,
Πέμ.-Τετ. 21.50-00.10 / **Αλθ-
ινό θράσος**, Πέμ.-Τετ. 19.50
/ **Οι ήρωες του δάσους:
Περιπέτειες στο ταϊγκο**
μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
16.40-18.10, Σάβ.-Δευτ.
12.10-13.40-15.10-16.40-
18.10
Αίθουσα 6: **Ζουμπάιος και
Ιουλιέτα** μεταγλ. 3D, Πέμ.-
Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.20-18.00,
Σάβ.-Δευτ. 11.20-13.00-
14.40-16.20-18.00 / **Η
Τελετή**, Πέμ.-Τετ. 19.40-
22.00-00.20
Αίθουσα 7: **Μαλλιά κουβάρια**
μεταγλ. 3D, Σάβ.-Δευτ. 12.20-
14.10-16.00 / **Οι Ρυθμιστές**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.30-
17.50-20.00-22.10-00.30,
Σάβ.-Δευτ. 17.50-20.00-
22.10-00.30
Αίθουσα 8: **Οι Ρυθμιστές**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.45-
21.00-23.15 / Σάβ.-Δευτ.
16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 9: **Η Τελετή**, Πέμ.-
Τετ. 19.15-21.30-23.45 / **Μαλλιά
κουβάρια** μεταγλ.,
Σάβ.-Δευτ. 17.20 μεταγλ.

VILLAGE ATHENS METRO MALL

γ. Δημήτριος, Βουλιαγμένης
276, 210 8108.080
Αίθουσα 1: **Drive Angry** 3D,
Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.30
/ **Ζουμπάιος**

4 ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΜΕ **OSCAR®**

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΚΟΛΙΝ ΦΕΡΘ ΤΖΕΦΡΙ ΡΑΣ
ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ
THE KING'S SPEECH
ΕΛΕΝΑ ΜΠΟΝΑΜ ΚΑΡΤΕΡ

η ταινία της χρονιάς
συνεχίζεται
στους κινηματογράφους

www.lartigliano.gr

BAΣIΣMEH H ΣE AΛHΘINH IΣTOPIA

NEW MAFIA BURGERS

***100% ΜΟΣΧΑΡΙΣΙΟ ΚΡΕΑΣ**

Classic Burger
Αλάτι, κρεμμύδι αλάτι, κέτσαπ, μουστάρδα & ντομάτα. Συνοδεύεται με κρουσάνις, nachos & burger sauce.

6,90€
5,40€

BBQ Burger
BBQ σάλτσα, τυρί cheddar, αλάτι, κρεμμύδι αλάτι & ντομάτα. Συνοδεύεται με κρουσάνις, nachos & burger sauce.

8,80€
6,50€

Italian Pesto Burger
Πέστο βασιλικού, μουστάρδα, πόκα & ντομάτα. Συνοδεύεται με κρουσάνις, nachos & burger sauce.

8,40€
6,90€

Chicken Burger
Ζουκερέτ μπριζόλα κοτόπουλο, κρουσάνις, πόκα, burger sauce, τυρί cheddar, αλάτι & ντομάτα. Συνοδεύεται με κρουσάνις, nachos & burger sauce.

8,30€
6,80€

Think smart
Νέες χαμηλότερες τιμές

Θα τα "καθαρίσεις" όλα!

L'Artigliano

ΘΡΑΚΗ: Τ. 210 433700 - 210 439222 ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Τ. 27210 99883 - 27210 21469 ΚΟΡΙΝΘΟΣ: ΑΘΗΝΑ: Τ. 210 675100 - 210 674100 - 4
ΧΑΛΚΙΔΑ: Τ. 22210 40945 Α.Ε. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Τ. 210 930444 - 210 931922 ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ: Τ. 210 923303 - 210 933303 ΑΙΓΑΙΟΣ: Τ. 210 341400 - 210 341770
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ: Τ. 210 6445111 - 210 6445112 Α.Ε. ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ - ΠΕΡΑΙΑΣ: Τ. 210 4086000 - 210 401333 ΑΡΑΡΝΙΑ (ΜΕΝΙΔΑ): Τ. 210 2477770 - 210 2477771
ΒΥΡΩΝΑΣ: Τ. 210 7455319 - 210 7455319 ΕΚΦΡΑΣΗ: Τ. 210 7455319 - 210 7455319 ΔΟΥΡΑΝΟΙ: Τ. 210 7455319 - 210 7455319
ΛΑΥΣΙΟΠΟΛΙΣ: Τ. 210 9155111 - 210 9155111 ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΛΙΣ - ΜΟΝΟ - ΚΑΡΑΤΕΡΟ: Τ. 210 2416222 - 210 2416222 ΚΑΛΑΜΕΔΑ: Τ. 210 9155319 - 210 9155319
ΚΥΡΕΛΑ - ΕΛΛΑΣΣΑ: Τ. 210 8833555 - 210 8833777 Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ - Ν. ΚΟΜΑ: Τ. 210 2816700 - 210 2816700 Ν. ΕΡΜΥΝΗ: Τ. 210 9311480 - 210 9311481
Ν. ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ: Τ. 210 2510519 - 210 2510519 Ν. ΨΥΧΟΚΙ: Τ. 210 4775400 - 210 4775400 ΝΙΚΑΙΑ: Τ. 210 4074000 - 210 4074000 ΠΕΡΑΙΑΣ: Τ. 210 4125777
Π. ΠΕΡΑΙΑΣ - ΔΡΑΠΕΤΣΙΟΝΑ - ΚΕΡΑΤΣΙΝΗ: Τ. 210 4209000 - 210 4209000 ΠΕΥΚΗ - ΚΗΦΙΣΙΑ: Τ. 210 9041999 - 210 4140000
ΤΑΥΡΟΣ: Τ. 210 3454111 - 210 3454111 ΚΑΙΣΑΡΗ - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Τ. 210 5715300 - 210 5715300 ΧΑΛΑΝΔΡΙ: Τ. 210 4899444 - 210 4899445

ΩΡΕΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 12:00 - 00:30
www.lartigliano.gr



Cine

Μη χάσεις
Την εναρκτήρια εκδήλωση του 6ου Διεθνούς Κινηματογράφου Φεστιβάλ Ταινιών Επιστημονικής Φαντασίας & Φανταστικού, με επίσημο προσκεκλημένο τον Sean Brannney, σκηνοθέτη της ταινίας "The Whisperer in Darkness". Θα προβληθούν αποσπάσματα της ταινίας καθώς και η μεσαιών μίκους "Call of Cthulhu", αμφότερες βασισμένες σε μυθιστορήματα του μεγάλου Λάβκραφτ. Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 20.00, με ελεύθερη είσοδο.

Κανένας 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 3: Μόνο το σεξ δεν φτάνει 16.00-20.30/
The way back 18.00-22.30/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00 με ταγλ., Δευτ. 14.00 με ταγλ.
Αίθουσα 4: Η Τελετή, Πέμ. & Τρ.-Τετ. 17.20-19.40-22.00, Παρ. 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.50-17.20-19.40-22.00-00.20, Δευτ. 14.50-17.20-19.40-22.00
Αίθουσα 5: Οι ρυθμιστές, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.50-19.10-21.30-23.50, Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-16.50-19.10-21.30-23.50, Δευτ. 14.30-16.50-19.10-21.30-23.50

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: Μαλλιά κουβάρια, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.30 με ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.30 με ταγλ., Δευτ. 14.10-16.30 με ταγλ./
Η Τελετή 18.40-21.00-23.30
Αίθουσα 2: Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.00 με ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 με ταγλ., Δευτ. 14.00-16.00 με ταγλ./
Οι ρυθμιστές 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 3: Οι ρυθμιστές, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 21.45 Παρ.-Κυρ. 21.45-00.10/
Χτες το βράδυ 20.00/
Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.40-18.20 με ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.20-15.00-16.40-18.20 με ταγλ., Δευτ. 15.00-16.40-18.20 με ταγλ.
Αίθουσα 4: Ο λόγος του βασιλιά, Πέμ. & Τρ.-Τετ. 17.20-19.40-22.00, Παρ. 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.50-17.20-19.40-22.00-00.20, Δευτ. 14.50-17.20-19.40-22.00
Αίθουσα 5: Ζουμπαίος & Ιουλιέτα, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.00 με ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 με ταγλ., Δευτ. 15.00-17.00 με ταγλ./
Drive angry 19.00-21.15-23.40
Αίθουσα 6: Μαύρος κύκνος 19.20-21.30-23.50/
Μαλλιά κουβάρια, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.10 με ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10 με ταγλ., Δευτ. 15.10-17.10 με ταγλ.
Αίθουσα 7: Ζουμπαίος & Ιουλιέτα, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.20 με ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20 με ταγλ., Δευτ. 14.20-16.20 με ταγλ./
Μόνο το σεξ δεν φτάνει 18.10-20.20/
The way back 22.30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136, 210 3609.695
Αίθουσα Α: Αληθινό θράσος 20.00-22.10
Αίθουσα Β: Edvard Munch 20.00

TITANIA CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689
Αληθινό θράσος 18.00-20.15-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: Οι ρυθμιστές 18.30-20.30-22.45/
Ζουμπαίος & Ιουλιέτα, Κυρ. 16.45 με ταγλ.
Αίθουσα 2: Αληθινό θράσος 19.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00/
Η Τελετή 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων 101), 210 8222.702
Kuhle Wampe - Σε ποιον ανήκει ο κόσμος; 19.15-21.15/
Ψηλά τα χέρια 22.30, Σάβ.-Κυρ. 17.30

ΦΙΛΙΠ
Δροσπούλου & Θάσου, πλ. Αμερικής, 210 8647.444
Κυνόδοντας Πέμ.-Τρ. 21.00-22.50/
Υπογραφή Πέμ.-Τρ. 18.30/
Τετ. Θεατρική παράσταση ●

Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μουσικό πέρασμα με ταγλ. 3D, Πέμ.-Τετ. 11.00-13.00-15.00
Αίθουσα 2: **Η Τελετή**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.30-23.50 / **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο** με ταγλ., Πέμ.-Τετ. 11.30-13.20-15.10-17.00
Αίθουσα 3: **The way back**, Πέμ.-Τετ. 17.10-00.15 / **Ζουμπαίος και Ιουλιέτα** με ταγλ., Πέμ.-Τετ. 11.10-13.10-15.10 με ταγλ. / **Κανένας**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.00
Αίθουσα 4: **Μαλλιά κουβάρια** με ταγλ., Πέμ.-Τετ. 11.05-13.10-15.15-17.20 / **Μόνο το σεξ δεν φτάνει**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.30-21.45-00.00 / **Οι ρυθμιστές**, Τρ. 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 5: **Ζουμπαίος και Ιουλιέτα** με ταγλ. 3D, Πέμ.-Τετ. 12.00-14.00-16.00-18.00
Μόνο το σεξ δεν φτάνει, Τρ. 22.45 / **Οι ρυθμιστές**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.00-22.15-00.30

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL
Αρχή Λ. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Ο λόγος του βασιλιά** 18.00-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **The way back** 17.30-20.00-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Ο λόγος του βασιλιά** 18.00/
Χτες το βράδυ 20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Χτες το βράδυ** 17.20/
The way back 19.30-22.20

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Μαύρος κύκνος**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18.10-20.30-22.50, Κυρ. 15.50, Τρ. 18.10-22.50, Τρ. 20.30 **NY Export: Oruz Jazz**
Αίθουσα 2: **Χτες το βράδυ** 18.00-20.00-22.00, Κυρ. 16.00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Μέλι 18.20, Σάβ., Κυρ. 16.30/
Blue Valentine, Πέμ., Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.15-22.20, Δευτ. 20.15/
The Fighter, Δευτ. 22.20

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Πώς τελείωσε αυτό το καλοκαίρι 17.30-20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Χτες το βράδυ 18.10-20.20-22.30

ΕΤΟΥΛΑ
Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Οι ρυθμιστές 18.30-20.35-22.40/
Ζουμπαίος & Ιουλιέτα Σάβ., Κυρ. 17.00 με ταγλ.

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306, 210 9591.043
Αίθουσα 1: **Η Τελετή** 18.20-20.30-22.40

ΙΛΙΟΝ
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810.602
Η ζωή μετά 18.00/
The Fighter 20.20-22.30

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπ/μίου 46, 210 3826.720
Στην καρδιά του χειμώνα 18.00-20.10-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Ο τρόπος του Μπάρντ** 17.30-20.00-22.30/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Δευτ. 15.30 με ταγλ.
Αίθουσα 2: **Χτες το βράδυ** 18.30/
The way back 20.30-23.00/
Ζουμπαίος & Ιουλιέτα, Σάβ.-Δευτ. 16.30 με ταγλ.
Αίθουσα 3: **Οι ρυθμιστές** 20.15-22.30/
Αληθινό θράσος 18.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER
Λ. Συγγρού 106, 210 9215.305
Μπιλόμπα 18.45-20.30-22.15/
Ο θαυματοποιός, Σάβ., Κυρ. 17.15 με ταγλ.

NANA CINEMAX 3D

Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο** 17.15 με ταγλ., Σάβ.-Δευτ. 15.15 με ταγλ., Κυρ.-Δευτ. 11.15-13.15 με ταγλ./
Η Τελετή 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 2: **Οι ρυθμιστές** 18.20-20.40-23.00/
Ζουμπαίος & Ιουλιέτα, Σάβ.-Δευτ. 16.20 με ταγλ., Κυρ.-Δευτ. 12.20-14.20 με ταγλ.
Αίθουσα 3: **Αληθινό θράσος** 18.30-21.00-23.30/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Δευτ. 16.30 με ταγλ., Κυρ.-Δευτ. 12.30-14.30 με ταγλ.
Αίθουσα 4: **Drive angry** 18.00-20.00-22.00-00.00 / **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Δευτ. 16.00 με ταγλ., Κυρ.-Δευτ. 12.00-14.00 με ταγλ. 3D
Αίθουσα 5: **Οι ρυθμιστές** 19.30-21.50-00.10 / **Η ζωή μετά** 17.00
Αίθουσα 6: **Μόνο το σεξ δεν φτάνει** 17.45-20.00 / **Αληθινό θράσος** 22.15 / **Εγώ, ο απαίσιατος**, Σάβ.-Δευτ. 15.45 με ταγλ., Κυρ.-Δευτ. 11.45-13.45 με ταγλ.

NIRBANA CINEMAX
Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Ο τρόπος του Μπάρντ 17.30-20.00-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά: Πατέρας και γιος εν δράσει** 17.10-19.30-21.50-00.20, Σάβ.-Δευτ. 12.30-14.50
Αίθουσα 2: **Χτες το βράδυ** 19.10-21.20-23.40/
Ζουμπαίος & Ιουλιέτα 17.10 με ταγλ., Σάβ.-Δευτ. 11.00-13.00-15.10 με ταγλ.
Αίθουσα 3: **Μόνο το σεξ δεν φτάνει** 18.50-21.10-23.30 / **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μουσικό πέρασμα**, Σάβ.-Δευτ. 12.40-14.40-16.40 με ταγλ.
Αίθουσα 4: **Αληθινό θράσος** 18.20-20.40-23.00/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Δευτ. 11.50-14.00-16.10 με ταγλ.
Αίθουσα 5: **Κανένας** 17.30-19.50-22.00-00.10, Σάβ.-Δευτ. 15.20
Αίθουσα 6: **Drive angry** 17.40-20.10-22.30/
Ζουμπαίος & Ιουλιέτα-Σάβ.-Δευτ. 11.30-13.30-15.40 με ταγλ.
Αίθουσα 7: **Η Τελετή** 19.00-21.30-00.00, Σάβ.-Δευτ. 13.50-16.30
Αίθουσα 8: **Ο λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Τρ. 17.50-20.20-22.50, Σάβ.-Δευτ. 15.20, Τετ. 17.30-22.50
Αίθουσα 9: **The way back** 17.45-20.30-23.15/
Μαλλιά κουβάρια, Σάβ.-Δευτ. 11.10-13.20-15.30 με ταγλ.
Αίθουσα 10: **Ο τρόπος του Μπάρντ**, Πέμ.-Τρ. 17.15-20.00-22.45, Τετ. 17.15-22.45, Σάβ.-Δευτ. 12.10
Αίθουσα 11: **Οι ρυθμιστές** 18.40-21.00-23.20, Σάβ.-Δευτ. 11.40-14.00-16.20
Αίθουσα 12: **Μαύρος κύκνος** 18.50-21.10-23.30 / **Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο** 17.00 με ταγλ., Σάβ.-Δευτ. 11.20-13.10-15.00 με ταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683, 801 11 60000
Αίθουσα 1: **The way back** 17.00-19.45-22.35
Αίθουσα 2: **Ο λόγος του βασιλιά** 17.15-19.50-22.25

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Οι ρυθμιστές** 18.40-21.00-23.20, Σάβ.-Δευτ. 16.20, Κυρ. 11.40-14.00
Αίθουσα 2: **Ο τρόπος του Μπάρντ** 17.15-20.00-22.45/
Cinema Park. Αγρία φύση, Κυρ. 1.00/
Δυνάμεις της γης, Κυρ. 013.00/
Πράσινο πλανήτη, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Κανένας** 17.30-19.50-22.10-00.20/
Cinema Park. Αγρία φύση, Κυρ. 13.00/
Δυνάμεις της γης, Κυρ. 13.00/
Πράσινο πλανήτη, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 4: **Μαύρος κύκνος** 23.10/
Χτες το βράδυ 16.50-18.50-21.00/
Cinema Park. Αγρία φύση, Κυρ. 11.00/
Δυνάμεις της γης, Κυρ. 13.00/
Πράσινο πλανήτη, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Η Τελετή** 19.00-21.30-00.00/
Οι ήρωες του δάσους: Περιπέτειες στο τσίρκο, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.20 με ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.40-15.30-17.20 με ταγλ., Δευτ. 15.30-17.20 με ταγλ./

52 Α.Υ. 3 - 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011

Σαν margarita!

Η νέα σειρά Cocktails de Agave στα T.G.I. Friday's

Mεξικάνικο άρωμα, σμπρέρο, ρυθμοί σάλας, άνοιξη. Και θέλες να πεις κοκτέιλ. Μια margarita. Οι συστάσεις: Cocktails de Agave, η νέα σειρά από τα T.G.I. Friday's, μια δυνατή μείξη από φρέσκους κυμούς και αρώματα με φόντο την τεκίλα Jose Cuervo – και βρίσκονται ήδη στο Mexico!

Η τεκίλα είναι γνωστή ήδη στο Μεξικό από τον 16ο αιώνα. Η σειρά Cocktails de Agave, η μοντέρνα εκδοχή των κλασικών margaritas με ευφάνταστους γευστικούς συνδυασμούς, καταφθάνει στα T.G.I. Friday's από τον Μάρτιο. Δοκίμασε την προκλητική Pomegranate Strawberry, τη γλυκόζη Agave Bee Margarita ή το highlight των Cocktails de Agave, τη La Canela.

παρουσίαση

Συνταγή για Pomegranate Strawberry

17 ml Tequila Jose Cuervo Especial Silver
15 ml σμπρέρο ροδάκιο
8 ml πιπιρές φρέσκιος φράουλας
30 ml κυμός Cranberry
30 ml κυμός lime, κυμός λεμόνι, ζάχαρη
Γαρνιτούρα: 2 φρέσκες φράουλες

Εκτέλεση

Χρησιμοποιήστε ένα κοντό ποτήρι για cocktail, και αφού τοποθετήσετε στηγμένα το χέλος του σε λίγο νερό κατόπιν το ακουμπάτε σε ζάχαρη. Στη συνέχεια γεμίζετε το ποτήρι με πάγο. Παίρνετε ένα shaker, ρίχνετε όλα τα συστατικά της συνταγής μέσα και ανακινείτε καλά. Ύστερα ρίχνετε ομοιόμορως ταυτόχρονα το cocktail μέσα στο ποτήρι και ολοκληρώνετε με μια φράουλα κομμένη στη μέση και βουτηγμένη σε ζάχαρη.



ΓΚΡΙΓΚΟΡΙ ΝΤΟΜΠΡΥΓΚΙΝ

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΟΥΣΚΕΠΑΛΙΣ



ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΑΛΕΞΕΪ ΠΟΠΟΓΚΡΕΜΠΣΚΙ

ΠΩΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

HOW I ENDED THIS SUMMER



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΕΛΛΗ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 64

seven

www.bonifant.com

VILLAGE BOWLING

LET'S ALL STRIKE!

ΜΟΝΟ
2.5€
το παιχνίδι!

ΔΕΥΤΕΡΑ ΈΩΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ!

FAMILY
BOWLING
2.5€

ΔΕΥΤΕΡΑ
ΈΩΣ ΚΥΡΙΑΚΗ!

Η προσφορά ισχύει έως 30/04/2011,
δεν ισχύει τις επίσημες αργίες
και αφορά ένα παιχνίδι ανά άτομο.

Η οικογενειακή προσφορά ισχύει
για παιδιά έως 12 ετών.

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Πέτρος Τατσόπουλος

εξηγεί στην ATHENS VOICE γιατί ... δεν είναι ελέφαντας

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Τι είναι το «Βιβλίο για τα βιβλία»; Είναι μαζεμένα κείμενα της τελευταίας επταετίας, σχεδόν αποκλειστικά για «Τα Νέα». Προσπαθήσαμε με τις εκδόσεις «Οξύ» να φτιάξουμε ένα όσον το δυνατό πιο κουκουλιάρικο βιβλίο. Να το ευχαριστιέσαι. Γιατί η απόλαυση της ανάγνωσης είναι κι αυτό που διατρέχει όλα τα κείμενα ανεξάρτητα από το είδος.

Ποια θυμάσαι πιο έντονα; Υπάρχουν εκατόν ένα βιβλία που προτείνω. Κάνω αυτό που το λέω διαδραστική ανάγνωση. Προβάλω τα βιώματά μου εκείνης της εποχής ή το κέφι μου, τη γνώση μου και τη βλακεία.

Από την ελληνική λογοτεχνία; Ο προσανατολισμός είναι στη νέα γενιά. Υπάρχουν οι Θανάσης Χειμωνάς, Δημήτρης Σωτάκης, Εύη Λαμπροπούλου, Ανδρέας Μήτσου, Αντζελα Δημητράκη, Λένα Διβάνη κι ένα κείμενο για τον Κούρτοβικ. Πολύς κόσμος.

Το καλύτερο κοπλιμέντο που άκουσες για το βιβλίο; Ότι τους άνοιξε την όρεξη για αναγνώσεις. Είναι σαν να δίνω ένα μπουρεκάκι και ο αναγνώστης να λέει τώρα θέλω το κυρίως πιάτο.

Γιατί δεν έχει πολλή λογοτεχνία; Δεν έχω πολλά λογοτεχνικά βιβλία γιατί διαβάζω κυρίως Ιστορία ή βιογραφίες.

Πώς επαναπροσδιορίζεται η βιογραφία και η Ιστορία μέσα στο χρόνο; Ανάλογα με την οπτική σου γωνία και τα στοιχεία που δίνει κάθε εποχή μπορείς να επαναπροσδιορίσεις και το ιστορικό πρόσωπο ή γεγονός. Αυτό το καλό έχουν οι βιογραφίες. Στην ουσία δεν σταματούν ποτέ οι αναγνώσεις πάνω σε ένα πρόσωπο. Σε 20 χρόνια μπορεί να δίνουμε αλλού σημασία. Ένα πρόβλημα που αντιμετωπίσαμε και στο 1821.

Η Ιστορία με το 1821 χάλασε το μύθο; Αυτή η ιστορία ξεκίνησε από όλους τους συντελεστές με διάθεση να «χαλάσουμε» το μύθο. Με τα στοιχεία της ιστορικής έρευνας που δεν μπορείς προσκρούς να τα πετάξεις για να φτιάξεις την ιστορική ή την πολιτική σου προπαγάνδα. Αν τα στοιχεία λένε πως δεν έγινε η Αγία Λαύρα, δεν μπορείς να λες ότι εγώ πιστεύω πως έγινε. Δεν είχαμε a priori καμία δέσμευση να αποδείξουμε τίποτε, ούτε αν είμαστε καλοί, ούτε κακοί, τίποτε. Με τα στοιχεία της έρευνας που έγινε στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, θα το εκθέταμε χωρίς συμβιβασμό, υποτιμώντας τις αντιδράσεις...

Και υπήρξαν τεράστιες. Ακόμη και πριν

την προβολή είχαν ξεκινήσει. Δεν ήταν όμως με το θυμικό. Έχει προβληθεί η πρώτη εκπομπή και δύο μέρες μετά, στις 27/1, μου στέλνουν σχόλια, είσαι καλός, κακός, χάλια ντυμένος, κι ενώ έχει ξεσηκωθεί ένας ντόρος ότι τους Οθωμανούς δεν τους έχουμε παρουσιάσει τόσο βάρβαρους όσο είναι το στερεότυπο, ένας μου γράφει και πού να δεις τι σάλος θα ξεσηκωθεί όταν αποκαλύψετε τον Τούρκο γκόμενο του Κολοκοτρώνη. Τον είχε κάνει και Τούρκο! Αμέσως απαντάω ότι δεν ήταν γκόμενος, είχε αρραβωνιαστεί. Αυτή η μαλακία τώρα μπαίνει σε ένα ποτάμι εκατομμυρίων μαλακιών που γράφονται στο facebook. Έγω έχω στοχοποιηθεί εδώ και πολύ καιρό. Και βλέπω να ανασύρεται αυτό το καλαμπούρι που δεν ξεκίνησε καν από μένα, και να δημοσιεύεται με blanco στα ονόματα για να μη φαίνεται ότι είναι διάλογος και μεταφέρεται σαν δική μου δήλωση. Είναι δυνατόν εγώ, σαν αυτόχειρας, να είπα πως το 1821 –που, φαντάσου, απαγχονίζαν στην Αγγλία τους ομοφυλόφιλους– ο Κολοκοτρώνης αρραβωνιάστηκε;

Όλα αυτά, ενώ θα μπορούσαν να έχουν ξεκινήσει συζητήσεις για την ίδια την Ιστορία... Αυτή ήταν μια από τις παράπλευρες απώλειες. Το ξέρουν ότι πρόκειται για μια παπάρα τεραστίων διαστάσεων, η αλητεία ξεκινά από το ότι δεν έχουν κανένα πρόβλημα να κλέψουν προσωπικά δεδομένα, να πλαστογραφήσουν και να με ρίξουν στα σκυλιά. Είναι ασύλληπτο πώς μπορεί να μεταδοθεί η παραπληροφόρηση μέσω των blogs. Την άλλη μέρα στον τοπικό Τύπο της Λάρισας το διάβασα σαν δήλωσή μου. Και μέσα στους βαλτούς με τα ψευδώνυμα, τους Αποηγμούς, τους Μακεδονομάχους, τους Λεωνίδες και όλα αυτά τα παλικάρια να μου έρχονται και καλοπροαίρετοι άνθρωποι οι οποίοι σοκαρισμένοι να λένε ποιο είναι αυτό το τσουτσέκι, ο «φερόμενος» ως συγγραφέας που είπες για τον Κολοκοτρώνη αυτά τα πράγματα. Κι εγώ να βγαίνω παντού να αποδείξω ότι δεν είμαι ελέφαντας. Άρχισαν άπειρες απειλές θανάτου. Ακόμη και το ότι είμαι συγγραφέας είναι υπό αμφισβήτηση, και γιατί να μην είναι σε ένα λαό που ένας στους δύο δεν διαβάζει τίποτε. Δίνω δέκα points αλητείας σε όσους το ξεκίνησαν και εκατό points στους δήθεν σοβαρούς δημοσιογράφους που το αναπαράγουν κάνοντας λαϊκισμό του αισχίστου είδους.

Έχει γράψει ακόμη τα βιβλία «Οι ανήλικοι» (1980), «Το παυσίπονο» (1982), «Η καρδιά του κτήνους» (1987), «Η πρώτη εμφάνιση» (1994), «Τιμής ένεκεν» (2004), «Η καλοσύνη των ξένων» (2006), «Ο Σίσυφος στο μπαλκόνι» (2009).

www.athensvoice.gr
Για ολόκληρη τη συνέντευξη, τσέκαρε το site.

Φωτεινή Τσαλικογλου

Κρίση και δημιουργία

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«Πώς μπορούμε να κάνουμε την αδυναμία δύναμη, την κρίση και την απώλεια πηγή έμπνευσης και δημιουργίας;» θα αναρωτηθεί η συγγραφέας και καθηγήτρια Ψυχολογίας Φωτεινή Τσαλικογλου στη διάλεξή της στο MEGARON PLUS. Η Α.Β. προσπάθησε να αποκωδικοποιήσει μέρος της σκέψης της.



Η σημερινή κατάσταση ενοχοποιεί την απώλεια; Οδηγεί σε μια ενοχοποίηση της αντίδρασης. Αν φταίω «δεν με παίρνει», δεν δικαιούμαι να αντιδράσω. Σιωπή, λοιπόν, και μοιρολατρική εγκαρτέρηση. Θα συμφωνήσετε όμως ότι δεν είναι αυτό το ζητούμενο. Αν αφεθείς σε μια τέτοια, βολική για την τάξη των πραγμάτων, στάση είσαι από χέρι χαμένος.

Για το θάνατο υπάρχει ουσιαστικός παρηγορητικός λόγος; Υπάρχει μια κουλτούρα αποφυγής του θανάτου, άρνησης του πένθους. Ο θάνατος, ένα ταμπού. Τον μακιγιάρουμε με κάθε λογής φτιασιδια, ή τον στέλνουμε στο νοσοκομείο για να μη μολύνει το «υγιές» σπίτι μας. Όλα αυτά όμως έρχεται η στιγμή που τα πληρώνουμε. Καθώς κομμάτι της ζωής μας είναι το πένθος. Και αν το αρνηθείς τελικά η ίδια η ζωή λιγοστεύει.

Η απώλεια της εργασίας είναι απώλεια της ευκαιρίας για δημιουργία (εκτός των άλλων!). Στον τίτλο της διάλεξής σας υπάρχει η φράση «η δημιουργία ως αντίδοτο

στις κρίσεις». Δεν είναι σχήμα οξύμωρο; Η δύναμη της απώλειας σημαίνει να μην καταθέτεις τα όπλα, αλλά να διεκδικείς το δικαίωμα στην έκπληξη που σου επιφυλάσσει το άγνωστο και αναπάντεχο μέλλον. Η ιστορία μάς διδάσκει ότι το μέλλον ανήκει στην έκπληξη.

«Τρέλα, κατάθλιψη και δημιουργία έχουν ένα κοινό πεδίο συνάντησης». Ποιο είναι αυτό; Η δημιουργία μεταμορφώνει την οδύνη της κατάθλιψης. Η τρέλα ως υπερβολή, ως άναρχο σπάσιμο του κανόνα, επιτρέπει διαφυγές από την εξουθενωτική τάξη και ασφάλεια του ορθού λόγου.

Υπάρχουν απτά παραδείγματα πρακτικής εφαρμογής της σκέψης σας; Η κρίση που ζούμε είναι και μια κρίση του σκέπτεσθαι. Οι πρακτικές εφαρμογές ενίοτε οριοθετούν και αφυδατώνουν το πέταγμα της σκέψης. Αν μείνεις με το πέταγμα γίνεσαι γραφικός, αναποτελεσματικός, αν αρχίσεις τις πρακτικές εφαρμογές, γίνεσαι ένας ακόμα αποτυχημένος πολιτικός αφηγητής ψευδαισθήσεων που προτάσσονται ως λύσεις. **Α**

Info Διάλεξη: «Η δύναμη της απώλειας και οι μεταμορφώσεις της οδύνης: η δημιουργία ως αντίδοτο στις κρίσεις». 9/3, 19.00, είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας. Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17.30. Σε περίπτωση μεγάλης προσέλευσης αρχίζει μισή ώρα νωρίτερα. ΜΜΑ, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη. Το τελευταίο βιβλίο της «Το χάρισμα της Βέρθας» κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτη.

Μεταπτυχιακό πρόγραμμα
Επικοινωνίας &
Δημοσιογραφίας

Σπουδές εξ αποστάσεως

Λίγο ή πολύ μετά τα 30, δουλειές, τρεξίματα, υποχρεώσεις, αλλά και όρεξη για σπουδές. Μια λύση είναι τα μαθήματα εξ αποστάσεως που «κερδίζουν ολόενα και περισσότερο έδαφος σε Ευρώπη και Αμερική» λέει η **Σοφία Ιορδανίδου**, υπεύθυνη του εξ αποστάσεως μεταπτυχιακού προγράμματος «**Επικοινωνία και Δημοσιογραφία**» του **Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου**.

Πρόκειται για μεταπτυχιακό πρόγραμμα σε δύο κατευθύνσεις, τη Δημοσιογραφία και την Επικοινωνία, με κάθε μία να περιλαμβάνει 4 θεματικές ενότητες (3 υποχρεωτικές και η 4η επιλογής). Το πρόγραμμα απευθύνεται σε πτυχιούχους οποιουδήποτε τομέα που μένουν σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Λευκωσία, με την ύλη των μαθημάτων (βιβλία ή αποσπάσματα, video, διαλέξεις, συγγράμματα, σύνδεσμοι κ.λπ.) να ανεβαίνει σε ηλεκτρονική πλατφόρμα. Οι φοιτητές παραδίδουν 3 με 4 εργασίες για κάθε θεματική ενότητα, ενώ η τελική εξέταση γίνεται σε τάξη.

«Μια φίλη μου, οδοντίατρος, με δύο παιδιά, μου λέει "δεν αντέχω, μπούκωσα, θέλω να ασχοληθώ και με κάτι άλλο". Αυτή η φίλη μου θα έρθει στο πρόγραμμα. Δεν θα αφήσει το επάγγελμά της για να γίνει δημοσιογράφος, απλά θέλει να ανοίξει τους ορίζοντές της. Θα έρθουν όμως και επαγγελματίες δημοσιογράφοι ή άνθρωποι που ασχολούνται με την επικοινωνία και επιζητούν μια περαιτέρω εξειδίκευση. Πάντα υπάρχει χώρος για βελτίωση και ο καθένας μπορεί να συμμετάσχει για διαφορετικούς λόγους» σημειώνει η κ. Ιορδανίδου.

Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Επικοινωνία και Δημοσιογραφία» θα εφαρμοστεί για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 και είναι διετές, με τους φοιτητές να συναντούν τους καθηγητές τους στην πόλη τους μία φορά κάθε 5 εβδομάδες (και να έχουν σχεδόν καθημερινή επικοινωνία μέσω ίντερνέτ). Η κάθε θεματική ενότητα κοστίζει 1.350 ευρώ, ενώ θα προτιμηθούν όσοι γνωρίζουν καλά μία γλώσσα και βρίσκονται ανάμεσα στα 30 και τα 50. Οι αιτήσεις έχουν καταληκτική ημερομηνία 30/3 και υποβάλλονται με μείλ στο admissions@ouc.ac.cy. Περισσότερες πληροφορίες στο www.ouc.ac.cy/journalism/journalism_index.htm

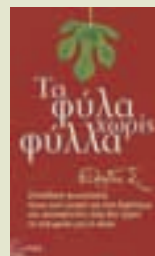
Τι νέα



ΑΠΟΛΥΟΜΑΙ ΚΑΙ ΤΡΕΛΑΙΝΟΜΑΙ - Η ΖΟΡΙΚΗ ΘΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΑΣΤΑΝΑ
Χριστόφορος Κάστανος, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 322

Ο Χ.Κ., ως παλιοσειρά (86Δ'ΕΣΣΟ ή σειρά 182)

πια, ξαναδιαβάζει το βιβλίο του που πρωτοκυκλοφόρησε το '88, για τη νέα έκδοσή του κάτω από τη στέγη του Καστανιώτη, κι ευτυχώς διορθώνει μόνο κάποιες λέξεις ή κάποια κομμάτια. Γιατί γνωρίζει πως αν και σήμερα «τα κινητά ακούγονται καμπάνα στη μονάδα», και πως το «απολύομαι και τρελαίνομαι» έχει αντικατασταθεί από το «απολελέ και τρελελέ», η πραγματικότητα του φαντάρου παραμένει η ίδια. Το βιβλίο του παραμένει οιονεί ένα εγχειρίδιο βοήθειας για μελλοντικούς στρατευόμενους – γι' αυτό και ωραία η κίνηση να βγει σε μικρό σχήμα!



ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΧΩΡΙΣ ΦΥΛΛΑ
Ελπίδα Σ., εκδ. Τόπος, σελ. 208

Σπουδές στο Ρέθυμνο και τη Σορβόνη, πτυχίο Ψυχολογίας, ανεργία. Και τότε αποφασίζει να γίνει πόρνη πολυτελείας. Για δυόμισι χρόνια. Και στα 30 της χρόνια

να σήμερα, παραθέτει στα 18 κεφάλαια του βιβλίου τις εμπειρίες της (και απαντά σε διάφορα ερωτήματα στην ιστοσελίδα της <http://elpida-s.blogspot.com>).

8/3, 20.00

Αφιέρωμα στον Αμερικανό συγγραφέα **Ρέιμοντ Κάρβερ** από την **Ελληνοαμερικανική Ένωση** και το περιοδικό **ΔΙΑΒΑΖΩ**, με αφορμή την έκδοση του βιβλίου του «**Αρχάριοι**» από τις εκδ. Μεταίχμιο. Για το έργο και την επιρροή του Κάρβερ στην ελληνική και παγκόσμια πεζογραφία θα μιλήσουν οι συγγραφείς: **Κώστας Ακρίβος**, **Θανάσης Βαλτινός**, **Τάσος Γουδέλης** και **Χρήστος Οικονόμου**, ενώ στο ρόλο του συντονιστή θα βρίσκεται ο διευθυντής του περιοδικού **ΔΙΑΒΑΖΩ Γιάννης Ν. Μπασκόζος**. *Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, με ελεύθερη είσοδο*

3/3, 20.00

Το βιβλίο του **Ουίλιαμ Μάλινσον** «**Πικρές ελιές - Η διπλωματία, η σύγκρουση των θεωριών και η σύγχρονη Κύπρος**» παρουσιάζουν οι εκδόσεις της Εστίας. *Σπίτι της Κύπρου, Ηρακλείου 10, Κολωνάκι, 210 3641.217*

3/3, 19.00

Χρήστης ουσιών μέχρι τα 46 του, χρόνια στη φυλακή, καθάρος τα τελευταία τεσσαράμισι χρόνια, εμπειρίες από μια ζωή του περιθωρίου στο βιβλίο του «**Ο ήχος της χειροπέδας**» που κυκλοφορεί από τις εκδ. Μαΐστρος. Στην παρουσίαση του βιβλίου του **Δημήτρης Ελεύθερου** (ψευδώνυμο) θα παραστεί και ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος **Ιερώνυμος**. *Βιβλιοπωλείο Μικρός Κοραής, Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321*

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ

Εξόρμηση στη φύση με παράλληλα σεμινάρια αυτοματικής γραφής διοργανώνει το **Μικρό Πολυτεχνείο**. Η εκδρομή θα γίνει στα Τρίκαλα Κορινθίας 25 -27 Μαρτίου, με τις κρατήσεις να γίνονται έως τις 20/3, στις 22.00, στα τηλέφωνα 210 9480.745, 210 3252.998

30 ΧΡΟΝΙΑ
ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΟΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΟΛΑ ΤΡΕΠΟΥΝ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ
Όμορφη μέση
Ελεύθερη αναπνοή!

22€

Στο βιβλιοπωλείο
Τ.210 6852120
www.pavlidelis.gr

Σαρώστε τον κωδικό QR με το κινητό σας

elements of style

shopping / soul / body / mind / market

RAKAS FASHION PARTY BAZAAR

Έχει γίνει πλέον θεσμός και για εμάς το πιο «χρήσιμο» ραντεβού για το look μας. Και πώς να μην είναι, αφού γεμίζουμε την ντουλάπα μας με ρούχα και αξεσουάρ σχεδιαστών όπως: Marc by Marc Jacobs, DVF, Pinko, Mulberry, Isabel Marant, Philip Lim και Celyn B με προσφορές έως και 80%; Στο νέο τριήμερο ραντεβού 10-12/3, 10.00-21.00, την ώρα που θα δοκιμάζουμε τα ρούχα το ένα πίσω από το άλλο djs της πόλης θα γεμίζουν τον εναλλακτικό χώρο με μουσικές που θα μας φτιάχνουν (ακόμα πιο πολύ) τη διάθεση. Λ. Κηφισίας 22, Μαρούσι (μετά τον ΑΝΤ1).

-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



H&M

Conscious Collection Νέα συλλογή γυναικείων, ανδρικών και παιδικών ρούχων από πιο πράσινα και περιβαλλοντικά προσαρμοσμένα υλικά (σε όλα τα καταστήματα H&M, www.hmconsciouscollection.com)



CHLOÉ

Eau de Fleurs, νέα «λουλουδάτη» συλλεκτική συλλογή αρωμάτων Lavande, Capucine, Neroli (σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών)



NIKE

Γυναικείο μπουφάν (210 9464.400, www.nike.com)



ANNA DODENHOFF

Ασημένιο στοιχείο για να φτιάξετε το δικό σας κόσμημα με σιλ και οικονομικά (Περικλέους 12, Σύνταγμα, 210 3237.570, www.makejewels.gr)



VICHY

LiftActiv, νέα κρέμα ημέρας με τεχνολογία **Derm Source** για lifting μεγάλης διάρκειας € 31



VESPA

GTS 125 Super (210 7572.200)



SINOMARIN

100% φυσικό, υπέρτονο διάλυμα θαλασσινού νερού που απελευθερώνει τη μύτη (για όλη την οικογένεια, μόνο στα φαρμακεία, www.sinomarin.gr)



SONY ERICSSON

Xperia™ pro, συνδυάζει την τεχνολογία εικόνας, την τελευταία έκδοση Android™ και την εύκολη ηλεκτρολόγηση (www.sonyericsson.com/mwcnwnews)



TEZENIS

Easywear, κολάν από τζιν (Κ. Διάθεση: Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)



SEPHORA

Super supreme body butter Βελούδινη απαλότητα χάρη στο βούτυρο καριτέ και το XXL μέγεθος!



BOARDSPORTS

Carhartt μπλουζάκι € 45,50 (BoardSports: 210 9859.685)



NUXE

Tonic minceur, συμπυκνωμένη κρέμα-gel ενάντια στην κυτταρίτιδα και το τοπικό πάχος (αποκλειστικά στα φαρμακεία από την εταιρεία ALAPIS)



INFO-QUEST

Lenovo Ideapad S10-3, μικρό, κομψό netbook για να το παίρνεις παντού! € 249 (Αργυρουπόλεως 2Α, Καλλιθέα, 211 9994.405, www.quest.gr)

Δώρο Pilates



Ο εμπνευστής της μεθόδου έχει πει ότι σε 30 μαθήματα θα έχετε καινούργιο σώμα, και τώρα μπορείτε να κάνετε την αρχή. Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για είκοσι (20) αναγνώστες από ένα ωριαίο μάθημα pilates στο Art action pilates studio – δέκα για το studio της Αθήνας (Αγ. Μελετίου 55 & Πατισίων, 210 8616.400) και δέκα για το studio της Ραφίνας (Ελλην Αλεξίου 1, 22940 26648). Αν θες κι εσύ ένα,



στείλε σε SMS: AVVA (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 8/3 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το Artaction Pilates Studio για το μάθημά τους.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

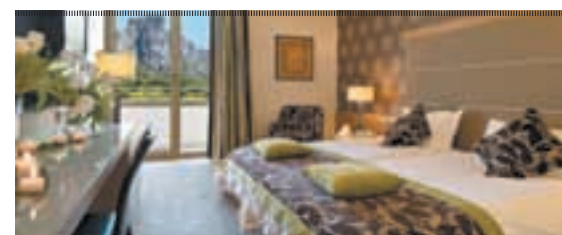
CRUNCH

Ένα iPhone 4 αλλά και 15 λεπτά δημοσιότητας κέρδισε ο νικητής του διαγωνισμού **Bite the rules**, της Crunch. Οι συμμετέχοντες ανέβασαν δικά τους βίντεο στο youtube και στο facebook και ο νικητής μετείχε στην εκπομπή Madville του MAD, παρουσιάζοντας τα 10 καλύτερα βίντεο του διαγωνισμού.



DIESEL

Diesel Island: μια νέα χώρα όπου δεν θα υπάρχουν φυλετικές διακρίσεις, νόμοι που να ευνοούν τους λίγους, σκάνδαλα πολιτικών, οικονομική κρίση και reality shows. Κι αν δεν μπορεί να υπάρξει αυτή η «χώρα», το όνειρο υπάρχει, και πάνω σε αυτό βασίζεται η νέα διαφημιστική καμπάνια της Diesel για την Άνοιξη - Καλοκαίρι 2011.



DIVANI CARAVEL METEORA

Απ' έξω οι επιβλητικοί βράχοι στα Μετέωρα και από μέσα spa, εσωτερική πισίνα, σάουνα, γυμναστήριο, εστιατόριο αλλά και 165 πλήρως ανακαινισμένα δωμάτια με ειδικές προσφορές για το τριήμερο της Καθαρής Δευτέρας. Μια ανάσα από τα παραδοσιακά μοναστήρια, τη λίμνη Πλαστήρα και το χιονοδρομικό κέντρο του Καϊμακτσαλάν. Για πληροφορίες και κρατήσεις: 24320 23330, info@divanimeteora.gr

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

D-TAILS

Μικρολίμανο! Φτου σου, αγόρι μου! Εσύ, ο κοντούλης στο μπαρ! Ν22

ΣΟΚΟΛΑΤΑ

Μικρολίμανο στις 26/2, ήσουν ντυμένη μπατσόνα με όπλο, αλλά μου έφερες λάθος κλήση, ελπίζω να το δεις και να μου φέρεις τη σωστή!

VEGA

Στο κλαμπ, στο Μοναστηράκι, σε είδα, κούκλα μου, και τρελάθηκα, είσαι ξανθιά με καυτό σώμα, φόραγες μίνι και με πέθανες. 698 5929615

ΤΑΞΙ

Σάββατο 26/2 βράδυ με πήγες στην Πεύκη, καθόμουν πίσω και κοίταζες

Ξαναδώ! Άκουσα να σε φωνάζουν Άντα!

ΚΑΦΕΤΙ

Δουλεύεις κάθε Σάββατο, γλυκύτατη σγουρομάλλα, μου φτιάχνεις το κέφι και μόνο που σε βλέπω. Σκέψου να σε δω και πουθενά εκτός δουλειάς πόσο κεφάτος θα είμαι...

HOXTON

Τσικνοπέμπτη, εσύ με στολή σουπερ ήρωα που θα έκανε ακόμα τον Superman να τρώει τα νύχια του από την ανασφάλεια. Εγώ η μικρή Ολλανδέζα που χρειάζομαι άμεση διάσωση. Μάλλον ήσουν αρκετά μεθυσμένος και οι αισθητήρες κινδύνου σου δεν δούλεψαν. Την επό-

πάνω όροφο μόνος, φορούσες πορτοκαλί μπλούζα και κοίταζες κάτι στο ρε με μεγάλη προσήλωση, τι άραγε; Μήπως το «Σε Είδα»; I hope so. 695 6487893

ΓΙΑ ΤΗ ΖΟΥΖΟΥ

Βάζεις μουσική και είσαι θεά! Πώς θα γίνει να σε δω μόνη; Ντράπηκα να σου μιλήσω... στείλε εδώ. Μ.Κ.

ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παρασκευή βράδυ, Intercity express, καθόσουν στο μπαρ και διάβαζες, φορούσες έντονο κόκκινο κραγιόν. Καθόμουν στο απέναντι τραπέζι και διάβαζα εφημερίδα. Στο σταθμό σε περίμενε μία φίλη σου, δεν βρήκα το θάρρος. Αν το δεις, στείλε εδώ.

Σάββατο παίζει πάρτι στη Θεσσαλονίκη αλλά το μεθεπόμενο ψήνομαι για σφηνάκια...

ΠΑΙΑΝΙΑ

24/2 ήσουν σε ταβέρνα στην κεντρική πλατεία, φορούσες μαύρο μπουφάν και μαύρο παντελόνι, εγώ πράσινο φόρεμα, κοιταζόμασταν έντονα...

ΠΛΑΙΣΙΟ

Καλλιθέα, Πέμπτη απόγευμα, μελαχρινή, μαύρο κολάν, μπότες, είσαι πολύ γλυκιά, εγώ καστανόξανθος, μπουφάν, μότο, κράνος, κοιταζόμασταν. Δημήτρης, 693 2968718

ΤΑΞΙ

26/2, 6.30 απόγευμα. Μοιρασθήκαμε την ίδια κούρσα μέχρι τον Βύρωνα.

φωνο; Αφού είναι καρμικό να πιούμε έστω ένα καφεδάκι! 698 5808753, φιλιά, γλυκέ μου.

ΣΟΛΩΝΟΣ

26/2. Χάρηκα που τελικά πήρες το τζιν. Σου πήγαινε πολύ. Ελπίζω να έρθεις να πάρεις και το μπλουζάκι. Αυτή τη φορά θα είμαι πιο διαχυτικός.

WRANGLER

Επί της Κηφισίας εσείς, λευκό Tigua emεί... Κεράσαμε μπισκοτάκι και μετανιώσαμε που φύγαμε... euas@hotmail.com

ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΦΕ

Κυριακή μεσημέρι σε πήγα με τη μηχανή, επικοινωνήσαμε μαζί μου, Δώρα, θα ήθελα να σε ξαναδώ, 694 6698313

fatsas32@gmail.com

ΔΗΛΟΣ

Για Ηλιοστάλακτη, 697 2410294, Ύδωρ Αριστον, sms only.

GOLDEN HALL

4/2, κατάσταση Zara, είμαι η ξανθιά πωλήτρια με αφέλειες, εσύ ψηλός μελαχρινός, άσπρο δέρμα, φορούσες μπλε μπουφάν και μαύρα αθλητικά, μαζί σου μια ξανθιά με κοτσίδα και Dkny τσάντα... είσαι ό,τι πιο όμορφο έχω δει! Ξαναέλα στο κατάστημα!

METPO

Πέμπτη 17/2, 22.30, στο σταθμό Αγ. Αντωνίου, διάβαζες Α.Ν., κατέβηκες Αττική, μαύρα μαλλιά, κρατούσες πορτοκαλί τσάντα attrattivo. 698 3503484

τα μάτια μου από πάνω σου, έφυγες και δεν πρόλαβα να σου μιλήσω. Κρίμα.

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Zombie Riot Party, λίγο πριν τους Johnny Carbonaras, έξω στο αίθριο, ήρθες κάθισες δίπλα μας, ήσουν βαμμένος και φορούσες καπέλο, εγώ με μία φίλη μου. Σε ρώτησα πού είναι το μπαρ, έφυγες στα καπάκια. Είχα κι άλλες ερωτήσεις να σου κάνω...

SEE YOU

Παίζεις τέλεια μουσική κάθε Δευτέρα βράδυ. Ερχομαι για μια μπίρα και κάθε φορά φεύγω μετά την τέταρτη. Και δουλεύω την επό-

πινες κάτι ροζ, είχες τα μαλλιά σου πιασμένα αλογοουρά και έντονο κόκκινο κραγιόν. Είμαι ο ψηλός από πίσω σου με την μπίρα. Μύριζες υπέροχα. Σ' έχασα με το που τελείωσε το live. Ραντεβού στο επόμενο ξανά;

DISCO BOOM BOOM

Εσύ αγγελάκι, εγώ τίποτα, κανονικός. Όλη την ώρα με χάιδευαν τα φτερά σου. Περιμένω το επόμενο Σάββατο να ξαναβρεθούμε. Αυτή τη φορά θα είμαι και εγώ ντυμένος. Τι λες για διαβολάκι;

ΒΛΑΧΙΚΑ

Τσικνοπαρασκευή. Εσύ με την παρέα

express the real U

απ' τον καθρέφτη, μου έπιασες κουβέντα για το κρύο στο τέλος...

METPO

Πρεμιέρα Μποφίλιου εξώστης, εγώ στο μπαρ, εσύ μπροστά μου με φίλες σου, κατακόκκινα χείλη εσύ, μαύρο πουκάμισο εγώ, στείλε.

METPO ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Σάββατο 26/2, κόκκινη ζακέτα, διάβαζες το «Σε Είδα»... Κοιταχτήκαμε... Σου χαμογέλασα και σου είπα «ωραία μάτια», θέλω να σε

μενη φορά σε θέλω πιο μάχιμο.

SENSIMILIA

Πανόρμου 25/2, Στέφανε, δεν πρόλαβα να σου δώσω αυτό που μου ζητήσεις, θα σε ξαναδώ, βαζελάκι; Στείλε στο sensimilia2011@hotmail.com

SHOP

Δουλεύεις στον κάτω όροφο, απ' ό,τι άκουσα σε λένε Γιάννη, θέλω να σε γνωρίσω! Ραντεβού.

COSTA COFFEE

Στοά Κοραή, Κυριακή, ήσουν στον

TEATRO

Μπουζούκια, Τσικνοπέμπτη βράδυ, εγώ ψηλός, μελαχρινός, φορούσα μαύρο σακάκι, εσύ μαύρο παλτό, ωραία μελαχρινή, κοίταξες κατάματα. 697 6082300

BOOM BOOM

Τρεις το πρωί ήρθες για ποτάκι με 2 φίλους ντυμένους γυναίκες. Κάθισες στο μπαρ, με κοίταξες έντονα από την αρχή. Ευχαριστώ για το σφηνάκι και συγνώμη που δεν το δέχτηκα, αλλά ήμουν με πρώην και δεν ήθελα, καταλαβαίνεις. Το άλλο

Κατέβηκες πολύ λίγο πριν από μένα. Στο ανθρωπολείο Χατζημηνιάδ... Μα να μένεις τόσο κοντά και να μην το ξέρω; Δεν γίνεται. Σε έχω ξαναδεί στην περιοχή άλλη μια φορά. Και τότε μου είχες μείνει στη μνήμη και τώρα το ίδιο. Άρα η τύχη μάς θέλει μαζί, μαυρομαλλούσα μου! Τι χαζός να μην κατέβω μαζί σου. Σου υπόσχομαι την άλλη φορά δεν θα σε αφήσω...

ΘΡΑΚΟΜΑΚΕΔΟΝΕΣ

Χιονισμένη Κυριακή, γλυκέ σερβιτόρε Δημήτρη, γιατί δεν με ξαναπήρες τηλέ-

ΠΟΡΕΙΑ

23/2 έξω από McDonald's, εσύ μπορντό μπλούζα, κοτσίδα, εγώ ξανθό σγουρό μαλλί, είπατε «τζάμπα μαστούρα» και γέλασα. eleni-gl@hotmail.com

ΒΥΡΩΝΑΣ

Γυμναστήριο, υπέροχε καστανόξανθε γυμναστή, έρχομαι μόνο για σένα... Γιατί δεν μου δίνεις λίγη σημασία;

ΓΚΑΖΑΚΙ

19/2, ξανθό πειρασμέ, σε άγγιξα και σου είπα ότι θέλω να μείνεις, σε πήραν οι φίλοι σου και έφυγες, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε

PLACE CENTRALE

Βρυξέλλες, την περασμένη Δευτέρα, εσύ Έλληνας, σε άκουσα που μιλούσες. Εγώ με γκρι παλτό και κόκκινο κασκόλ, συναντηθήκαμε σε ένα μαγαζί με σοκολάτες. Σε κοίταξα, σου χαμογέλασα, το ανταπέδωσες. Έχεις το πιο όμορφο χαμόγελο που έχω δει. Την άλλη Παρασκευή έρχομαι Ελλάδα, γράψε μου στο site.

BOOZE

Καθόσουν 27/2 με τη φίλη σου στο μπαρ κι έπινες το ποτό σου, εγώ δίπλα σε ένα τραπέζι με την παρέα μου, μόλις σε είδα δεν μπορούσα να πάρω

μενη μέρα... Αλλά χαλάλι σου.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΤΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κυριακή μεσημέρι, στο κυλικείο δίπλα για μπουγάτσα και καφέ, μπήκες ξαφνικά, μύριζες υπέροχα, από την ταραχή μου πήρα και τη δική σου



μπουγάτσα. Κρίμα που ήσουν τόσο βιαστική. Αν το δεις στείλε εδώ.

URBAN TRIO@BABAURUM

Δευτέρα βράδυ, έ-

σου, εγώ με τη δική μου. Βγαίναμε έξω για τσιγάρο μαζί. Γιατί δεν μιλήσαμε, αφού απ' ό,τι κατάλαβα ούτε εσύ είσαι μπλεγμένος;

ΕΡΜΟΥ

Τσικνοπέμπτη, στο ύψος της πλατείας Ασωμάτων, σε είδα ξαφνικά μπροστά μου και

τρόμαξα. Βιαστική Pacman, πού θα σε ξαναπετύχω τώρα; Υπόσχομαι να διώχνω όλα τα ενοχλητικά φαντάσματα όση ώρα θα πίνουμε μπίρα.

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας και όχι μόνο. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Πανέμορφη επιχειρηματίας 34χρονη, απόφοιτη Εθνικού Θεάτρου και σχολής μπαλέτου στο Λονδίνο, πανέξυπνη, δημιουργική, ευχάριστη, καλόκαρδη, με αγάπη στο τέχνis και την ιππασία, € 5.000 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, 2 πολυτελή Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευκατάστατο, πανεπιστημιακής μόρφωσης, έως 44 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Πυροσβέστης 39χρονος, εξαιρετικά εμφανίσιμος και γοητευτικός, 1.90, γεροδεμένος, καστανόξανθος, με πράσινα μάτια, δυναμικός με έντονη

προσωπικότητα και με αγάπη στα ταξίδια και τον αθλητισμό, αρκετά ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφάνισημ, καλousνάτη, αδιάφορης οικογενειακής κατάστασης, έως 38 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Επιχειρηματίας 45χρονος, αρρενωπός, φοβερά γοητευτική προσωπικότητα, ψηλός, μελαχρινός, αθλητικός, κοσμογυρισμένος, κάτοχος ωδείου στην Κρήτη, € 4.000 μηνιαίως, ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με κυρία 35-40 ετών, εμφάνισημ, καλλιεργημένη, με σκοπό τη δημιουργία μιας όμορφης οικογένειας. Διαμονή Κρήτη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Ιατρός 60 ετών, εξαιρετικής προσωπικότητας, ψηλή, αδύνατη, καστανόξανθη, κοινωνική και αρκετά δραστήρια, ευκατάστατη, με ιδιότητα διαμέρισμα, ακίνητα, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, εμφάνισιμο, χωρίς υποχρεώσεις έως 70 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πρόξενος 64χρονος, πολύ γοητευτικός, εξαιρετικά μορφωμένος, ευγενής, με χιούμορ, 1.85, αριστοκράτης, κάτοχος ακινήτων Ελλάδα-Βοστόνη, μνηνιάως € 12.000, μονοκατοικία, βίλα εξοχική σε κοσμοπολίτικο νησί, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 58 ετών, φινετσάτη, καλλιεργημένη, με αγάπη στα ταξίδια. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Γνωστός εργολάβος Κολωνακίου 55χρονος, 2 πτυχία, εξαιρετικά αρρενωπός, 1.92, μελαχρινός, πάμπλουτος, κοσμοπολίτης, με αγάπη στα ταξίδια και τα σπορ, τζέντλεμαν, κάτοχος πολλών ακινήτων, μνηνιάως € 80.000, βίλα Ψυχικό, πολυώροφο ακίνητο ενοικιαζόμενο, 3 Ι.Χ., επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, όμορφη, καλλίγραμμη, κοινωνική. Δεκάτi παιδιά. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Μοντελίστ 35χρονη, πτυχιούχος Γαλλικής Ακαδημίας, πανέμορφη, 1.78, ξανθιά, γαλανομάτα, ιδιότητα επιχείρηση, εξαιρετική προσωπικότητα, δραστήρια, έξυπνη, μνηνιάως € 8.000, οροφoδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο

έως 48 ετών, καλλιεργημένο, με σοβαρό χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Επώνυμη δημοσιογράφος μεγάλου καναλιού 35χρονη, 1.70, λεπτή ξανθιά, εντυπωσιακής εμφάνισης και προσωπικότητας, ακίνητα παραλιακή, Ι.Χ., μνηνιάως άνω € 4.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, δραστήριο, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Αρχιτέκτων 40χρονος, 1.82, άριστη εμφάνισης και προσωπικότητας, ιδιοκτήτης τεχνικής εταιρείας, μνηνιάως € 15.000, πολυτελή ακίνητα Β. προάστια, σπορ Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, με επίπεδο. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούσης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Συνταξιούχος αξιωματικός Πολεμικού Ναυτικού 67χρονος, γοητευτικός, αξιοπρεπής, ευγενικός, ήπιων τόνων, άνευ υποχρεώσεων, € 4.000 μηνιαίως, 2 διαμερίσματα, Ι.Χ., καταθέσεις, λάτρης των ταξιδιών επιθυμεί γνωριμία με κυρία προσεγγμένης εμφάνισης, γλυκομίλητη, ήρεμη, για γάμο. Αδιάφορο το οικονομικό. «Πρότυπο Κέντρο

Σχέσεων». Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 3635.619, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.relation.gr

Αξίωματικός Πολεμικού Ναυτικού 32χρονη, εντυπωσιακής εμφάνισης, άριστου χαρακτήρα, δραστήρια, με αγάπη στις τέχνες, κάτοχος οροφoδιαμερίσματος, εξοχικό, € 2.500 μνηνιάως, έξτρα έσοδα από ενοίκια 2 επαγγελματικών χώρων, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με κύριο επιτυχημένο επαγγελματικά, ευπαρουσίαστο, κατασταλαγμένο, για γάμο και οικογένεια. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 3635.619, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.relation.gr

DIAMANTIN. Διαχρονική αξία. 25 χρόνια με συνέπεια, θέληση, υπέροχο και διάσημο κόσμο από όλη την Ελλάδα, Κύπρο, Ευρώπη, Αμερική. Δεν υπάρχει λόγος να ψάχνετε πολύ. Στο Γραφείο μας έχετε άπειρες επιλογές να γνωρίσετε τον άνθρωπο που πραγματικά σας ταιριάζει, γονείς που ενδιαφέρονται για το μέλλον των παιδιών τους μας εμπιστεύονται καθημερινά. Αγ. Κωνσταντίνου 7, Πειραιάς, Άμεση εξυπηρέτηση! 210 4120.916, 4173.933, www.diamantin.com

DIAMANTIN. Διαχρονική αξία. 25 χρόνια με συνέπεια, θέληση, υπέροχο και διάσημο κόσμο από όλη την Ελλάδα, Κύπρο, Ευρώπη, Αμερική. Δεν υπάρχει λόγος να ψάχνετε πολύ. Στο Γραφείο μας έχετε άπειρες επιλογές να γνωρίσετε τον άνθρωπο που πραγματικά σας ταιριάζει, γονείς που ενδιαφέρονται για το μέλλον των παιδιών τους μας εμπιστεύονται καθημερινά. Αγ. Κωνσταντίνου 7, Πειραιάς, Άμεση εξυπηρέτηση! 210 4120.916, 4173.933, www.diamantin.com

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσεις συμβίωσης-γάμου. Πανελαδικά-εξωτερικό. Η κυρία Ράνια Κελεμιπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 26 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων 2009 + 2010) προτείνουν τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσεις συμβίωσης-γάμου. Πανελαδικά-εξωτερικό. Η κυρία Ράνια Κελεμιπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 26 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων 2009 + 2010) προτείνουν τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Κοσμοπολίτης 59χρονος κύριος χωρίς υποχρεώσεις, επιχειρηματίας-εισοδηματίας 2 πολυκατοικιών Ν. προάστια, 1.80, πολύ γοητευτικός, τζέντλεμαν, με καλλιτεχνικές ανησυχίες, σπόρτσμαν, δραστήριος, κάτοικος Βαρκίζας, επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία με ποιότητα και όρεξη για ζωή. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Μικροβιολόγος 36χρονη, ωραιότατη, με πηγαίο χιούμορ, έξυπνη, εξωστρεφής, πολύγλωσση, η ποιότητά της διαβάζει, η ποιότητά της μιλάει, η ποιότητά της αγαπάει. Διαθέτει διαμέρισμα Δ. προάστια, Ι.Χ. και εξοχικό στο Κιάτο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό, ευγενικό κύριο έως 48 ετών. Παιδιά δεκτά και διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Μηχανολόγος-μηχανικός ΜΠΑ, πανέμορφη, 33χρονη (μεταπτυχιακό εξωτερικό), εργαζομένη σε πολυεθνική εταιρεία,

άψογης εμφάνισης, μιλά αγγλικά, γερμανικά και λίγα ιταλικά, τον ελεύθερο χρόνο της παίζει πιάνο, αθλείται, της αρέσει η μουσική και ο χορός, διαθέτει 2 οροφoδιαμερίσματα και Ι.Χ. και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο μορφωμένο, σοβαρό, κατασταλαγμένο για οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 51χρονη δασκάλα διαzeugμένη χωρίς παιδιά, γλυκύτατη, μετρίου ύψους και βάρους, με ήπιο χαρακτήρα, ήθος και εντιμότητα, της αρέσει η φύση, το μαγείρεμα, η κηπουρική, η καλή παρέα και το διάβασμα. Διαθέτει διαμέρισμα και Ι.Χ. και επιθυμεί σύντροφο ζωής. Διαμονή συζητείται για Αθήνα ή επαρχία. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επιστήμων 42χρονος με επιχείρηση οικογενειακή (ιατρικό εξοπλισμό), 1.83 πολύ γοητευτικός με γκριζοπράσινα μάτια, ωραίο παράστημα, ευγενέστατος, είναι εύρωστος οικονομικά και διαθέτει μεζονέτα Βριλήσσια και 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα σοβαρή και εμφανίσιμη για τη δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό νέας εντελώς αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Στέλεχος τράπεζας 49χρονος, πολύ νεανικός, γκριζομάλλης, ψηλός, με 2 πτυχία πανεπιστημιακά, ξένη κουλτούρα (10 χρόνια Αυστραλία), large και ανοιχτόκαρδος άνθρωπος, του αρέσουν οι εκδρομές, η ποίηση, η μουσική και η καλή ζωή, έχει μεγάλο μνηνιάίο εισόδημα και ακίνητη περιουσία και επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κυρία όμορφη στην ψυχή, καλού χαρακτήρα, εμφανίσιμη και δραστήρια. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων και συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Ανεπανάληπτη Ρωσίδα 28χρονη, ξανθιά, πρασινομάτα, 1.75 ύψος, διαμένουσα μόνη, αναζητά γνωριμία-ταξίδι με κύριο εξέμθο-ευκατάστατο. Αυθημερόν διασύνδεση. Δεκτός επαρχία-νησί. 210 8064.902, 697 9423346

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Οχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Καρναβάλι στη Νάουσα. «Γενίτσοι και Μπουλές». 3ήμερη εκδρομή με αναχώρηση 5/3, ελάτε να ξεφαντώσουμε στο καρναβάλι της Νάουσας, με προσκύνημα στην Παναγία Σουμελά και διαμονή στο ξενοδοχείο Grand Hotel

Palace 5 αστέρων στη Θεσσαλονίκη. Κέφι, χορός, τραγούδι και φυσικά αξιόλογες γνωριμίες. Δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή στα τηλέφωνα 210 3310.014, 698 6719721. Σας περιμένουμε. Τιμή έκπληξη!

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 28χρονη βοηθός κυτταρολόγου σε ιδιωτικό νοσοκομείο, μεταπτυχιακό και μάστερ, όμορφη με τσακίρικα μάτια και όμορφο χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνηνιάίο εισόδημα € 2.200, ιδιότητα διαμέρισμα στην Αμυράλη, εξοχικό στην Πάτρα, Ι.Χ., αγαπάει τη ζωγραφική, την κολύμβηση, το θέατρο, τη μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα γίνουν πρότυπο οικογενειακής ευτυχίας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 34χρονος Ελληνογερμανός δημόσιος υπάλληλος στον ΟΤΕ, ψηλός, γαλανομάτης, με έντονη προσωπικότητα και αγάπη για τη ζωή, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνηνιάίο εισόδημα € 1.900, ιδιότητα διαμέρισμα στο Ν. Φάληρο, εξοχικό στα Καλάβρυτα, Ι.Χ. και μότο, αγαπάει την καλή κουζίνα, το διάβασμα, τις εκδρομές και τα παιδιά, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα του «πάρει τα μυαλά» με την προσωπικότητά της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονη ιδιοκτήτρια καταστήματος στην Αθήνα με επώνυμα γυναικεία ρούχα, φινετσάτη, πρόσχαρη, καλλίγραμμη, πτυχίο στη Διοίκηση Επιχειρήσεων στην Αγγλία, μνηνιάίο εισόδημα πάνω από € 8.000, οροφoδιαμέρισμα στη Γλυφάδα, εξοχικό στην Κρήτη, τζην, λατρεύει το χορό, την ποιοτική μουσική και τις εκδρομές, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που μαζί θα διοικούν την οικογένειά τους με αγάπη και σύνεση. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 40χρονη καθηγήτρια Ψυχολογίας στο πανεπιστήμιο Αθηνών, αρρενωπός με εξαιρετικό χιούμορ, συγκροτημένη σκέψη και αποφασιστικότητα, δύο μάστερ και μεταπτυχιακό, μνηνιάίο εισόδημα € 3.700, μονοκατοικία στην Τερψιθέα, εξοχικό στην Παλαιά Φωκία, κτηματική περιουσία, Ι.Χ., αγαπάει την πεζοπορία, το μπάσκετ, το θαλάσσιο σκι, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα φτιάξουν μαζί ένα «απόρθητο κάστρο» όπου εκεί θα στεγάσουν τον έρωτά τους και την οικογένειά τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-

νοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 45χρονη υποσημναγός, μετεωρολόγος ΕΕΘΑ, ψηλή, κοκκινομάλλα, με πολύ νεανικό σώμα και υπέροχο χαμόγελο, από οικογένεια στρατιωτικών, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά και ολλανδικά, μνηνιάίο εισόδημα € 3.200, μονοκατοικία μέσα στα πεύκα στου Παπάγου, εξοχικό στο Καρπενήσι, πολυτελέστατο αυτοκίνητο, αγαπάει τα ταξίδια, την καλή παρέα, τη μουσική και το τζόκιν, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που στη ζωή τους θα υπάρχει μόνο «καλοκαίρι». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 50χρονος δημόσιος υπάλληλος, διεκδυητής τεχνικής σχολής και εισοδηματίας από ακίνητα, τζέντλεμαν, ξανθός με αθλητικό σώμα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και ισπανικά, μνηνιάίο εισόδημα πάνω από € 4.000, 3 διαμερίσματα στην Κυψέλη, εξοχικό στο Πήλιο, εξοχικό στην Κερατέα, τζην, αγαπάει τη χειμερινή κολύμβηση, το σκάκι και την ποίηση, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα περάσουν μαζί όμορφες και πρωτόγνωρες στιγμές. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Κατόρθωσαν να κρατήσουν τα σκήπτρα ευτυχισμένων γάμων και το 2010 η κυρία Μάγδα Πετρίδη με τους συνεργάτες της. Τους εμπιστεύονται καθημερινά βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι και βρίσκουν το άλλο τους μισό. Έχοντας δικαιολογημένα τη σιγουριά των επιτυχημένων, περιμένουν και εσάς να σας καλοπαντρεύσουν με αξιόλογα άτομα και να γίνει το 2011 η αφετηρία στην ευτυχία σας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θές

Κάτω Πατήσια, Δημοκοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δυάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, τιμή € 310, 210 2235.292

Ενοικιάζεται πολύ ωραίο δυάρι 60 τ.μ. ρετιρέ 4ου ορόφου στην Κυψέλη, οδός Σκοπέλου, προσόψεις, φωτεινό, ανακαινισμένο, αλουμίνια, μεγάλη βεράντα με τέντες. Από ιδιώτη, € 370, 210 7212.930, 694 5993001

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

www.metropolis.gr

Πολύ περισσότερα από μουσική.

Τα metropolis αλλάζουν και η ψυκαγωγία παίρνει τα πάντα της. Τα πάντα για τη μουσική αλλά και ταινίες, βιβλία, games, τεχνολογία. Τα πάντα για όσους στον απόλυτο προσοχή ψυκαγωγός. Τι περιμένεις;

METROPOLIS.

music, movies, books, games and more...

powered by M&B

SIRINA news

ENTERTAINMENT

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ



**ΔΩΡΟ
+
3ΤΑΙΝΙΕΣ**



PRIDE FC
**ΟΙ ΧΩΡΙΣ ΟΡΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ
ΤΗΛΕΘΕΑΣΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΤΟ ΘΕΑΜΑ ΠΟΥ ΣΟΚΑΡΕΙ!**



**4° ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ**
**ΑΙΜΙΛΙΑ - Η ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ
ΦΟΡΑ. ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ
CASTING.**



**"MALISTA
KYRIE
KATHIGHTA"**

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Τώρα τον Μάρτιο παντρεύεται ο συνάδελφος του Ριχάρδου και μας κάλεσε στο γάμο. Εντωμεταξύ αυτός τα έχει με τη «γυναίκα» του 17 χρόνια και αποφάσισαν να παντρευτούν επειδή είναι σα να είναι ήδη παντρεμένοι. Αυτός νομίζω είναι γύρω στα 40 οπότε τα έχουνε από τα 20... Και πήγαμε, που λες, στην παμπ (ήρθε και ο αδερφός μου εκδρομή με τον Άρη –την ομάδα και 4.000 φιλάθλους του Άρη, αν είναι δυνατόν– να πάνε να δούνε ματς στο Μάντσεστερ με την ομάδα του Μπέκαμ, τα φάγανε εννοείται), τέσπα... στο θέμα του γάμου τώρα... Εκεί που χαζογελούσαμε και σκαρφάλωνα σε κάτι καρέκλες στοιβαγμένες της παμπ, ασπμένιες, σαν κι αυτές του κυλικείου της βιβλιοθήκης του Αριστοτέλειου να βγώ φωτογραφία με το iPhone του Ριχάρδου και μούσκεψα και τον κόλο μου γιατί μόλις είχε βρέξει, λέω στο συνάδελφο του Ριχάρδου ότι νομίζω ότι οι άνθρωποι γενικά παντρεύονται “out of habit” κι όχι “out of love” κι ότι αυτό με κάνει να λυπάμαι γιατί δεν είναι αυτό που διάβαζα στα βιβλία κι ήλπιζα ότι θα συμβαίνει στη ζωή... και που λες αυτός κοτζάμ μαντράχαλος άρχισε να κλαίει! Και μετά σκεφτόμουνα μήπως το παράκανα και του 'λεγα του ανθρώπου τέτοια πράγματα πριν από το γάμο του! Αλλά κι εμένα αυτό μου ήρθε εκείνη την ώρα κι ήθελα να το πω αλλά μετά σκέφτηκα, καλά τα λέω στους άλλους, να τα ακούω κι εγώ όμως που μένω με τον Ριχάρδο out of habit και όχι out of love... και μετά με έπιασε ταραχή σαν αυτή που με έπιασε ψες, όταν πήγα στη βιβλιοθήκη και με κοίταξε ένα αγγλέζικο παλικάρι διμετρο εκεί πέρα. Λίγο αγγούρι βέβαια, και με ρώτησε αν είμαι ok γιατί μου είχε κοπεί η ανάσα έτσι που τον είδα απότομα. Με έπιασε τέτοια ταραχή που ξέχασα πάνω στο γραφείο του αγγουριού το χαρτί μου με το πρόγραμμα της εβδομάδας όπου είχα γράψει με κεφαλαία “36 BOLOCKS!” (όσα και οι εργάσιμες ώρες μου δηλαδή εδώ στα Λονδίνια).

-TASOULA

Πρέπει να σας πω ότι η αφηγηματική σας δεξιοτητα είναι εντυπωσιακή – αυτό που διανθίζετε την ιστορία με φαινομενικά άσχετες λεπτομέρειες. Σούπερ. Κατά τα άλλα, δεν θα πάθετε τίποτα ούτε ο Ριχάρδος ούτε εσείς αν το διαλύσετε. Α, και μαζέψτε λίγο τη γλώσσα σας. Τι δουλειά είχατε να πείτε τέτοια πράγματα στον ξένο άνθρωπο; Η φράση «το σκέφτηκα, να μην το πω;» είναι απαγορευτική για άτομα άνω των 15. Και πολύ λέω.



Μυρτώ μου, σε διαβάζω χρόνια τώρα και μου κρατάς συντροφιά σε όλες τις μοναχικές μου φάσεις, αλλά αυτή τη φορά μπήκα στην ανάγκη να σου πω το χάλι της ζωής μου. Είμαι 25

χρονών και είμαι ακόμα αγάμπος, ενώ το πιθανότερο είναι ότι είμαι απλά ένας καταπιεσμένος gay. Δεν αντέχω άλλο να είμαι τόσο μόνος, θέλω επιτέλους να ζήσω. Το χειρότερο είναι ότι είμαι ερωτευμένος και με αυτόν που θεωρώ τον καλύτερό μου φίλο (αυτός χεσμένο με ψιλοέχει). Και ο οποίος φυσικά είναι 1000% αρσενικό. Ξέρει σχεδόν τα πάντα για μένα, εκτός φυσικά από το σημαντικότερο που δεν θα μπορούσα ποτέ να του πω γιατί δεν θέλω να τον χάσω από φίλο. Αλλά, ρε Μυρτώ, τον θέλω τρελά. Μου λέει μια κουβέντα και αναπολώ τα λόγια του όλη την ημέρα, με ακουμπάει και καυλώνω. Μα τον Θεό, δεν μπορώ άλλο πια αυτή τη ζωή.

- Ένας απελπισμένος

Δεν θέλετε να τον χάσετε από φίλο ή μήπως από σκοτεινό αντικείμενο του πόθου; Πάντως, αν θέλετε τη γνώμη μου, ξεκολλήστε και πηγαίντε παρακάτω. Για να ζησετε όπως λέτε και να μη νιώθετε τόσο μόνος. Α, και για να κάνετε επιτέλους και λίγο σεξ.

Η καλή μου ψυχολόγος θα έλεγε ότι διαλέγετε εκούσια κάποιον που δεν μπορείτε να έχετε, για να δημιουργείτε εμπόδια στον εαυτό σας, να μη σχετίζεστε, να μένετε σε απόσταση από την πραγματικότητα και τις επιθυμίες σας. Δηλαδή από το –ενδεχομένως– γκέι κομμάτι σας.

Υ.Γ. Τι έγγραφα πάλι, ρε παιδιά;

Dear Murto, θα γράψω αφού γκράζοντας τον τίτλο της στήλης που όλοι δείχνουν να τον έχουν γράψει στα παπάρια τους. Παρόλο που δεν συνηθίζω να γουστάρω τις βωμολοχίες, καμιά φορά χρειάζονται. Είχα μια χρόνια σχέση που χάλασε, δεν μου άφησε τίποτα παρά την καρδιά μου στα δύο και όλοι μου φέρονται σαν να είμαι άρρωστη, συμπεριλαμβανομένου του τύπου που βρήκε και τρύπωσε. Αντί να αναλύσω τον πόνο μου, σαν μια ακόμα κλαίουσα, however, θα μοιραστώ μαζί σου την απδία μου για τους απανταχού συμβουλότερες ειδικά σε ερωτικά θέματα. Θα ήθελα να θέσω ένα ερώτημα σε όλους τους ξερόλες που λειτουργούν βάσει στατιστικές του τύπου «τόσο καιρό ήσουν μαζί του άρα τόσο χρειάζεσαι να τον ξεπεράσεις...», τόσο προβλέψιμο είναι το δικό τους το γαμωεργαλείο; Και κάτι ακόμα, όποιος ζητάει συμβουλές καλά να τις λουστεί, αλλά όποιος δεν ζητάει τι φταίει να τα ακούει και να του πρήζουν τον έρωτα; With thanks Please respect my anonymity

Και γιατί υπάρχουν οι ωτοασπίδες; Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

**Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)**

Κριός: κάποιος που γυρίζει την πλάτη σου στη μετριότητα. Που μεταξύ χρήματος και δόξας προτιμάει τη δεύτερη. Που στις σχέσεις δεν δέχεται την ήττα και που οι συναισθηματικές του αντιδράσεις δεν είναι προδιαγεγραμμένες. Που μόλις η ένταση της φωνής του συνομιλητή του ανέβει έναν τόνο δημιουργώντας προοπτικές σύγκρουσης, μπαίνει στη μάχη αναγκάζοντας τον άλλο να εξαφανιστεί στη Σιβηρία με one way ticket. Αυτά λένε μεταξύ άλλων οι αστρολογικοί τοσελεμεντές. Και ισχύουν λίγο-πολύ. Ο Δίας στο ζώδιό σου βάζει το δάχτυλό σου στο κουμπί "emergency". It is action time. Διαθέτεις φιλοδοξία, προοπτική, θέληση. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο δημιουργεί επιπλέον υποστηρικτικούς μηχανισμούς (φίλους, ανθρώπους με επιρροή) ώστε να είσαι στο σωστό μέρος την κατάλληλη στιγμή με τους σωστούς ανθρώπους. Μην περιμένεις σαν στάρλετ τον ατζέντη που θα σε ανακαλύψει και θα εκσφενδονίσει την καριέρα σου. Do it yourself. Ακόμα και οι ντροπαλοί Κριοί –που δεν υπάρχουν– μπορούν

να γευτούν τη χαρά μιας νίκης –προσωπικής ή επαγγελματικής– αρκεί να θυμούνται ότι Πλούτωνα και Κρόνος παραμονεύουν το λάθος για να τους αφήσουν πιο γυμνούς κι από τη Λάσκαρη στον «Κατήφορο».

**Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)**

Μπορείς να χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο θέλοντας να δείξεις στους κοντινούς σου ανθρώπους ότι κι εσύ έχεις ανάγκες και επιθυμίες, μπορεί να δουλεύεις υπερεντατικά για μια θέση κάτω από τον επαγγελματικό ήλιο, μπορεί να περνάς και να σπρωχνεσαι από κάποιους που θεωρούν ότι η εξέλιξή σου τους απειλεί, μπορεί να αναρωτιέσαι αν αξίζει η κούρσα για την καριέρα που αλλάζει κανόνες και ηθική κάθε φορά που κερδίζεις πόντους, ή να προσπαθείς να δαλεάσεις με τα ταλέντα σου κάποιους που έχουν την εξουσία να σε φτιάξουν ή να σε αφανίσουν, αλλά όταν τελικά συνειδητοποιείς ότι με τον πόλεμο δεν γίνεται τίποτα και αποφασίζεις να καταθέσεις τα όπλα και να κοιτάξεις τη ζωή σου, τότε η Αφροδίτη μπαίνει στον Υδροχόο κι ο Άρης βρίσκεται στους Ιχθύς. Τι συμβαίνει; Πολλοί από αυτούς που αποφάσισες να αφήσεις πίσω σου επανέρχονται δηλώνοντας ότι δεν μπορούν να ζήσουν χωρίς εσένα. Αυτό είναι υπέροχο. Μπορείς να εμφανιστείς σε προμήρες, γάμους ή γκαλά, να αγκαλιάζεσαι με το αφεντικό σου, ή να γοντεύεις τους ανθρώπους επιρροής, αλλά ουσιαστικά το ενδιαφέρον σου στρέφεται αλλού: με αγαπάει κανείς έξω – ή εδώ μέσα;

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η είσοδος των Δεσμών της Σελήνης στον άξονα Τοξότη/Διδύμων είναι ένα σημαντικότατο αστρολογικό γεγονός με σοβαρές επιπτώσεις στη ζωή σου κι αφορά αρχικά τους γεννημένους τις τελευταίες μέρες του ζωδίου σου. Με τον Βόρειο Δεσμό στον ηλιακό 7ο οίκο σου οι Άλλοι –σύντροφος, συνεργάτες, φίλοι ή ξένοι (που πιστεύουν στα ταλέντα και τις δυνατότητές σου)– μπορούν να λειτουργήσουν ευεργετικά στις επιδιώξεις σου. Μια τέτοια διέλευση μπορεί να υλοποιήσει κι ένα γάμο, ή να βάλει μια σχέση σε τροχιά διάρκειας, σοβαρότητας ή συγκατοίκησης. Κι ενώ ο κόσμος είναι στο πλευρό σου και οι διαπροσωπικές σχέσεις κολυμπάνε σε ήρεμα νερά, υπάρχει το ενδεχόμενο με τον Νότιο Δεσμό στο ζώδιό σου να περάσεις ενός είδος προσωπικής κρίσης, να αναγκαστείς να προσέξεις το σώμα σου ή να πάρεις κάποιες σοβαρές αποφάσεις για τις σχέσεις (επαγγελματικές ή προσωπικές ή οικογενειακές) που πιθανόν δεν εξελίσσονται ή βαλτώνουν. Προς τα πού θα γείρει η πλάστιγγα;

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Χρησιμοποιώντας κυρίως το δεξιό μέρος του εγκεφάλου (συναίσθημα, φαντασία, όνειρα, χρώματα, μουσική), η διέλευση του Άρη στον 9ο

ηλιακό σου οίκο τονώνει το αριστερό μέρος, δηλαδή τη λογική, την ανάλυση, την αλληλουχία, τις λέξεις. Με δύσκολες διελεύσεις (Πλούτωνα, Κρόνος) σε κομβικά σημεία του ηλιακού σου χάρτη, που δημιουργούν εκτός από δύσκολα γεγονότα και σκοτεινές σκέψεις ή απότομα ξεσπάσματα που φοβίζουν κι εσένα τον ίδιο, ο Άρης στους Ιχθύς (και τη Νέα Σελήνη στους Ιχθύς στις 4/3) ακονίζει την αντικειμενικότητα και την αποστασιοποίηση. Δηλαδή τώρα μπορείς να δεις περισσότερο καθαρά τι συμβαίνει στη ζωή σου και χωρίς φόβο και πάθος να την κρίνεις ή να πάρεις αποφάσεις που δεν είναι αποτέλεσμα παρορμήσεων ή συναισθηματικών κρίσεων. Μπορείς να δώσεις χειρουργικές λύσεις σε ό,τι σε απασχολεί και να αντιμετωπίσεις τα άγχη σου με αποστασιοποίηση τραπεζίτη που προσπαθεί να πείσει τους μετόχους για νέες επενδύσεις. Μπορείς να κινηθείς κοινωνικά και επαγγελματικά προμοτάροντας τον εαυτό σου σαν το απόλυτο Smash Hit. Μπορείς να θωρακίσεις τον εαυτό σου και να επεκτείνεις το δίκτυο των γνωριμιών σου με ανθρώπους που μπορεί να σου φανούν χρήσιμοι, γιατί από τις 2/4 ο τομέας της καριέρας γίνεται Κολοσσαίο με τους εταιρικούς μονομάχους να βγάζουν τα μαχαίρια τους στα γραφεία.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Δεν υπάρχουν εσωστρεφείς Λέοντες, παρά μόνο Λέοντες που υποδύονται τους εσωστρεφείς. Πήγαινε σε έναν Λέοντα που παριστάνει τον εσωστρεφή και κάνε επίθεση στην υπερηφάνειά του. Ή πάρε κάτι που θεωρεί ότι του ανήκει, δώσ' του διαταγές ή δειξ' του ότι δεν τον σέβεται καθόλου. Θα βρεθείς γρήγορα κοντά σε κάποιον που βρυχάται σαν το λιοντάρι της MGM. Φυσικά και υπάρχουν ηλιαντικές επιρροές που μπορούν να σε κάνουν να ουρλιάξεις – ο Ποσειδώνας ας πούμε, ή ο Άρης στον 8ο ηλιακό σου οίκο. Υπάρχουν όμως και επιρροές που σε κάνουν να γουργουρίζεις, όπως ο Δίας στον Κριό ή η Αφροδίτη στον Υδροχόο. Ναι, υπάρχει σκληρή δουλειά, υποδόρια άγχη, οικονομικές επιπλοκές (τι θα κάνω με τη ζωή μου; Ποιος είναι αυτός ο ψαροντουφεκάς που με σημαδεύει; Πάλι χρωστάω;). Εάν μπορείς να ζήσεις τη στιγμή και να θυμάσαι ότι όλοι κάποια στιγμή αντιμετωπίζουμε το αρχαιότερο πρόβλημα στον κόσμο, την ανάγκη δηλαδή να πιστέψουμε σε κάποιον και κάτι, τότε όλα θα κυλήσουν ευκολότερα.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ως Παρθένος γεννήθηκες έχοντας απέναντί σου, στον 7ο ηλιακό σου οίκο, τους Ιχθύς, κι αυτό σημαίνει ότι συνήθως έλκεσαι από τρυφερούς, αισθηματικούς, γονιευτικούς, καλλιτεχνικούς τύπους που διαθέτουν κάτι άπιαστο που μάταια προσπαθείς να τιθασεύσεις – και που διαθέτουν βεβαίως ένα φανερό ή κρυμμένο πρόβλημα που αναλαμβάνει να λύσεις. Αν ανήκεις στους ισορροπομένους Παρθένους που α-ναζητούν μια όσο το δυνατόν πιο υγιή σχέση, δεν σε απορροφούν τα προβλήματα των άλλων, δηλαδή δεν μπαίνεις στον πειρασμό να αναλάβεις εργολαβικά

το καθήκον να σώσεις τον Άλλον. Με τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω, τον Άρη, τον Ερμή και μια νέα Σελήνη –4/3– στους Ιχθύς, να θυμάσαι ότι άλλο μαζοχισμός κι άλλο αγάπη. Το να κάνεις το δεκάνικι του άλλου συνεχώς γεννάει θυμό. Ότι για να σπεύσεις σε βοήθεια πρέπει να σου ζητηθεί. Και ότι σε όλα –και στις διαπροσωπικές σχέσεις πολύ παραπάνω– υπάρχουν όρια που κανείς δεν πρέπει να ξεπερνάει. Υ.Γ. Η ειρωνεία είναι ότι ΤΩΡΑ οι άλλοι είναι πιο τρελοί, παρορμητικοί και ανισόρροποι από εσένα, γι' αυτό κάνε ένα βήμα πίσω, ανέβασε τα επίπεδα ψυχραιμίας κι αν δεν σου βγαίνει πια μαζί τους, στείλ' τους στη μαμά τους.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με τον Πλούτωνα να συνεχίζει τη διέλευσή του στη βάση της ψυχολογικής σου ιδιοσυστασίας και τον Κρόνο ανάδρομο στο ζώδιό σου να σε αποθαρρύνει με αναβολές, καθυστερήσεις και αναποδιές που δεν υπολόγιζες, υπάρχουν στιγμές που αισθάνεσαι τον πόνο απορρίψεων, αποτυχιών ή ρηγμάτων σε σχέσεις ή δουλειές, ή την αγωνία για το παρόν και το μέλλον σου όπως κάποιος που η υγρασία του θυμίζει ένα παλιό σπάσιμο. Ο πόνος είναι εσωτερικός, ψυχικός, συναισθηματικός και βασίζεται σε ρεαλιστικά γεγονότα. Είναι φυσικό να θέλεις να πέσεις σε νάρκη και να σηκωθείς όταν όλα θα είναι ξανά ρόδινα ή εν πάση περιπτώσει αισιόδοξα. Ο Δίας πάντα στον Κριό, η Αφροδίτη στον Υδροχόο και μια νέα Σελήνη στους Ιχθύς (4/3) δίνουν την ώθηση που χρειάζεσαι, ώστε όχι μόνο η ελπίδα να μένει ζωντανή, αλλά κι εκεί που όλα μοιάζουν δύσκολα, κολλημένα και αδιέξοδα να βλέπεις ουράνια τόξα. Όλα είναι ανοικτά –Αίσθημα, Δουλειά, Σχέσεις, Προοπτικές, Συντροφικότητα, Ευκαιρίες– και μπορούν να δημιουργήσουν το θαύμα.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με –ή παρ' όλης– της επιπλοκής της ερωτικής σου ζωής, που σε γενικές γραμμές φαίνεται ότι ξαναβρίσκει τη φόρμα της, μπορεί να περάσεις και δύσκολες στιγμές στην προσπάθειά σου να αποφασίσεις εαν πρέπει να δώσεις κάπου την καρδιά σου ή αν πρέπει να αναζητήσεις την τύχη σου έξω από μία σχέση που σε κάνει να χαμουργιέσαι. Πάντως αυτός ή αυτή που θα αποφασίσεις να ρισκάρεις θα ουρλιάξει από ευχαρίστηση και δεν θα είναι γιατί μοιράζεσαι μαζί τους το ποπ κορν. Με ηλιαντες στον 5ο οίκο σου μπορείς να ονειρευτείς ξανά, να σχεδιάσεις το μέλλον σου, να ξεκινήσεις κάτι που σου δίνει χαρά και ικανοποίηση, να είσαι ο εαυτός που θέλεις να βγάζεις προς τα έξω. Θέλεις να διασκεδάσεις, να ξεφύγεις για λίγο από τη ρουτίνα, να ερωτευτείς, να ερωτευτείς, να ερωτευτείς. Να δημιουργήσεις κάτι που σε κάνει υπερήφανο και είναι μοναδικό γιατί εσύ το σκέφτηκες και το έκανε πράξη. Προς Θεού, μη μένεις στο σπίτι. Κυνήγησε και άσε να σε κυνηγήσουν.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Το αστρολογικό γεγονός που σε ενδιαφέρει άμεσα ονομάζεται Δεσμός της Σελήνης, με τον Βόρειο Δεσμό να αρχίζει τη διέλευσή του στον άξονα Τοξότης/Δίδυμοι (δηλαδή στον τομέα Εγώ και οι Άλλοι) επηρεάζοντας αρχικά τους γεννημένους τις τελευταίες μέρες του ζωδίου σου. Οι επιθυμίες, οι στόχοι και οι επιδιώξεις σου, είτε στον επαγγελματικό τομέα είτε στο συντροφικό, μπορούν τώρα να υλοποιηθούν, αφού σου δίνονται οι ευκαιρίες να κάνεις ένα βήμα μπροστά. Στόχευσε, δράσε, υλοποίησε. Ο δρόμος είναι ανοικτός, τα σκυλιά είναι δεμένα κι εσύ τώρα πρέπει να ρίξεις τη ζαριά σου και να προχωρήσεις στο δρόμο που έχεις επιλέξει ή να εξελίξεις αυτόν που ήδη βρίσκεσαι. Χρειάζεται να θυμάσαι ωστόσο

ότι με τον Νότιο Δεσμό να διελαύνει στον τομέα που συμβολίζει τους Άλλους –ανάμεσά τους σύντροφος, συνεργάτες, συνάδελφοι– δεν πρέπει να περιμένεις από αυτούς βοήθεια ή ενθάρρυνση. Αντίθετα, ίσως χρειάζεται να τους βοηθήσεις. Άρα η μοίρα σου βρίσκεται στα χέρια σου.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με Ερμή, Άρη και μια νέα Σελήνη στους Ιχθύς (4/3) δημιουργείται έντονη κινητικότητα, που σημαίνει ότι οτιδήποτε σχετίζεται με επικοινωνία, συζητήσεις, σχέδια, επαγγελματικά ραντεβού, ταξίδια, σπουδές, μετακομίσεις, σεμινάρια, σπουδές, δημόσιες σχέσεις, εκδόσεις, μίντια, σχολεία, άδεια οδήγησης δημιουργούν την γκάμα των προτεραιοτήτων σου αυτό το διάστημα. Εξοπλίζεσαι με περισσότερη ενέργεια και οίστρο από ό,τι εδώ και καιρό. Διανοητικά είσαι σε φόρμα, οι ιδέες σου είναι ευφρενικές, αν σπουδάξεις μπορείς να καταπιείς δέκα βιβλιοθήκες με άνεση και αν πας για δίπλωμα αυτοκινήτου μπορείς να πάρεις και αεροπλάνου. Πάντως αν και έχεις τη διάθεση να σώσεις την ανθρωπότητα (και την τσέπη σου) με τις εμπνεύσεις σου, δεν μπορείς να ανεχτείς αυτή την εποχή καθούλου τους ηλίθιους –συναδέλφους, αφεντικά, φίλους, συγγενείς– που προσπαθούν να σου επιβάλουν τις απόψεις τους, οπότε καλύτερα να σωπάσεις όπου δεν θέλεις να διαταραχθούν σχέσεις αφήνοντας ελεύθερη τη γλώσσα σου.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ας ελπίσουμε ότι τώρα που η Αφροδίτη (από 5/5) διελαύνει στο ζώδιό σου θα καταφέρει να σε αποσπάσει από τις τριβές που δημιουργεί ο Άρης στα οικονομικά σου. Αν θέλεις να πρωταγωνιστήσεις σε μια αισθηματική κομεντί, τώρα μπορείς. Αν θέλεις να διαφημίσεις τον εαυτό σου, τώρα μπορείς. Αν θέλεις να το παίξεις όμορφος και γοητευτικός, τώρα μπορείς. Αν θέλεις ελαφρότητα, χαριτωμένους, κοινωνικότητα, τώρα μπορείς. Αυτό που δεν μπορείς είναι να αδιαφορήσεις για την οικονομική σου κατάσταση και για τις προοπτικές να αυξήσεις το εισόδημά σου με όποιον τρόπο μπορείς. Με ενεργοποιημένο το 2ο ηλιακό σου οίκο από Ερμή, Άρη και τη νέα Σελήνη (4/3), έχεις δύο επιλογές: ή να χρησιμοποιήσεις την ενέργειά σου για να προσελκύσεις συνεργασίες και για να βρεις νέες πηγές εισοδήματος, ή να τη χρησιμοποιήσεις για να ικανοποιήσεις απολαύσεις έξω από τη σχέση που πιθανόν έχεις. Υ.Γ. Εάν ο/η σύντροφός σου έχει πάψει να προσπαθεί για τη σχέση σας ή σε κάνει να αισθάνεσαι ότι είναι τελευταία απών, ο καλύτερος τρόπος αντίδρασης είναι η κατανόησή σου ασχέτως της συμπεριφοράς του/της.

Ιχθύς (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Για να κάνεις καλή χρήση αυτής της πλανητικής συγκυρίας (και μιας νέας Σελήνης –4/3– στο ζώδιό σου) χρειάζεται να αποφασίσεις προς τα πού θέλεις να πας, με ποιους θέλεις να είσαι, τι ελπίζεις να βρεις εκεί που θα πας και τι είσαι διατεθειμένος να διακινδυνεύσεις ώστε να προχωρήσεις ή να εξελίξεις τη ζωή σου. Το σίγουρο είναι ότι πρέπει να δείξεις αντοχή, αυτοσυγκράτηση, αποφασιστικότητα. Ακόμα κι αν δεν έχεις κανένα ταλέντο –πράγμα αδιανόητο για Ιχθύ– είσαι προορισμένος να γίνεις κάτι περισσότερο από ένα στατιστικό νούμερο, ακόμα κι αν τα σχέδιά σου να σώσεις την ανθρωπότητα αργούν ακόμα και η τέλεια σχέση που ονειρεύεσαι δεν υπάρχει. Και, θα κουραστείς πολύ αυτή την περίοδο, ναι, ίσως αναγκαστείς να συγκρουστείς με δύο-τρεις ανθρώπους. Ναι, μπορεί να πάρεις αποφάσεις που θα σε ξεβολέψουν, αλλά το σίγουρο είναι ότι μοιράζεις εσύ τα χαρτιά στο παιχνίδι, ότι αισθάνεσαι ζωντανός και ότι μπορείς να είσαι ο εαυτός σου χωρίς ενοχές. Να θυμάσαι ότι τώρα είναι εποχή Δράσης, όχι αντίδρασης. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpiano@stardome.gr

CAMPER EXTRAORDINARY CRAFTS

CREATIVE QUALITY & QUALITY EXECUTION



Camper Toðer
Pelotas Xlite
Klick

T +30 210 7214611

camper.com



CAMPER

**ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟΝ
ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ
athensvoice.gr**

**ΠΕΡΠΑΤΑΣ; ΜΟΙΡΑΣΟΥ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΒΟΛΤΑ
ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ CAMPER**

**ΜΕΓΑΛΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
CAMPER**

