

ATHENS VOICE

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Στέφανος Μάνος

Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 22

Γρηγόρης Ψαριανός

Της Κατερίνας Παναγοπούλου

σελ. 24

Μισέλ Φαίς

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 68

Τζίμης Πανούσης

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

σελ. 55



Φυσάει βοριάς

Η Κηφισιά και η Ερυθραία

Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου

σελ. 36

Πολιτισμός και πόλη

Των Γιάννη Μπουτάρη
και Σπύρου Πέγκα

σελ. 26

Περαβμενες μια
αγαπες
η
ετο φρομο για της
φιημοτιμες

Μηπως μαγαμε χαδος 6τη Μερα ??
Καλε πια μερα στον αιωτα να ρες...
μοριτβια....ο Καποδιετριας δη??



www.clickatlife.gr
Συνδέσου με τις επιθυμίες σου

σινεμά

θέατρο

γεύση

nightlife

μουσική

εικαστικά

βιβλίο

τοξίδι

ευζωία

διατροφή

υγεία

Και στο κινητό σας m.clickatlife.gr

click@Life[®]

ΤΕΧΝΗ | ΖΩΗ | ΕΥΕΞΙΑ

Θέματα

18 Το μπουλούκι
Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Ο Φινιάκης, ο Άνθιμος και η... «αναβάπτιση»
Του Ανδρέα Παππά

22 Με τον «οργισμένο Αθηναίο» Στέφανο Μάνο
Του Δημήτρη Φύσσα

24 Εκλογές 2010
Δ. Αρβανίτης, Α. Βασιλιάς, Μ. Βαρβιτσιώτης, Τ. Βυζοβίτης, Φ. Ιγνατίου, Ε.Λ. Καραχρήστου, Κ. Κατσαμπέ, Μ. Κουβέλη, Τ. Κρομμύδας, Σ. Κωνσταντινίδης, Γ. Μαρκόπουλος, Γ. Μπουτάρης, Σ. Πέγκας, Χ. Ρουπάκας, Τ. Σαμαντάς, Χ. Τεντόμας, Σ. Τζώρτζη, Δ. Τσαμπρούνης, Δ. Χαλαζωνίτης, Γ. Ψαριανός

36 Κηφισιά - Ερυθραία
Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου

42 Δημοτική Πινακοθήκη
Της Νατάσας Καρυστινού

Στήλες

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δ. Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Back 2 the future: Επανάλαβε την αγαπημένη σου παιδική φωτογραφία.

16. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

18. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

19. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

20. Σκίτσο: Γελάς, αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.



22 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ



36 ΚΗΦΙΣΙΑ - ΕΡΥΘΡΑΙΑ



45 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

43. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

44. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

48. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

56. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Των Δήμητρας Αναγνώστου, Ιωάννας Μπλάτσου.

60. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

67. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Των Αγγελικής Μιρμηπίλη, Γιάννη Νένη.

71. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

73. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

75. Μίλα μου βρόμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

76. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



Michael Craig-Martin

24 Σεπτεμβρίου - 17 Δεκεμβρίου

GAGOSIAN GALLERY

MEPPAIN 3
ΑΘΗΝΑ 10671
ΤΗΛ. 210-3640215
www.gagosian.com



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**



www.havana-club.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Τα καλά κόποις κτώνται

Ή, ΑΜΑ ΔΕΝ ΠΑΡΕΙΣ ΤΑ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΣΟΥ ΝΑ ΠΑΣ ΚΑΠΟΥ Ο ΙΔΙΟΣ (Ή ΚΑΙ Η ΙΔΙΑ ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ), ΠΟΣΟ ΣΕ ΤΙΜΩΡΕΙ Ο ΘΕΟΥΛΗΣ. ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΚΟΛΛΗΜΑ ΜΕ ΤΗ ΣΚΛΗΡΗ ΕΡΓΑΣΙΑ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΕΙ ΠΟΤΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΙΚΗ ΠΑΛΗ.

Πήγα σε ένα μαγαζί και για πρώτη φορά εδώ και χρόνια έφυγα χωρίς να ζητήσω κάρτα. Χωρίς έστω να σημειώσω τη διεύθυνση, παρόλο που ήταν καλό – δεν στράβωσα με κάτι, δηλαδή, δεν παρεξηγήθηκα, το αντίθετο: θα έπρεπε να συρθώ στο μπαρ και να πω «*καρταπαλώ μία πάρτα σας*» (= *παρακαλώ μία κάρτα σας*). Με την έννοια ότι είχα πει λίγο, όσο χρειάζεται για να κάνω αναγραμματισμούς και να πατάω τα σίγμα(τα), αλλά όχι τόσο ώστε να μη βλέπω μπροστά μου: και πάλι, όχι με την έννοια «*είμαι σε δουλειά, μένω νιούρα*», αλλά με την (ξανά) έννοια «*είμαι τόσο ρετάλι/ή/και ρεμάλι που με τρεις μπίρες με χάνετε*». Το μαγαζί λέγεται «15», είναι στην **πλατεία της Νέας Σμύρνης**, ακριβώς στη μέση, και ένα βράδυ καθίσαμε μεγάλη παρέα σαν ναυαγοί τσακ-μπαμ κοντά στο σιντριβάνι να πούμε πώς περάσαμε το καλοκαίρι. Το οποίο είχε περάσει μέρες τώρα – όσο μιλάγαμε, χάναμε κι από ένα δάχτυλο με κρυοπαγήματα. Η πιο συγκλονιστική αφήγηση ήταν της **Κατερίνας**, που δούλευε σε νησιώτικο ξενοδοχείο απ' όπου πέρασε για

ένα διήμερο η **Lady Gaga**. Η οποία βάζει αυτοκόλλητα αστεράκια στις ρόγες, έχει έναν φουσκωτό να την πηγαиноφέρειν στα χέρια (φοράει ντάκους σαν εμπορικά κέντρα – η Lady, όχι ο φουσκωτός)... και γενικά είναι στην κατηγορία «*φτιάξε μου τη μέρα*». Είναι δηλαδή τόσο γκάγκα που θέλεις να μάθεις τα πάντα γι' αυτήν, όχι σε βάθος, γιατί δεν σε γοητεύει σαν προσωπικότητα (ποιος ήρθε;), αλλά σαν τσίρκο. Είσαι εναντίον, λες «*ε, όχι!*», «*αν είναι δυνατόν!*» και «*σώωωωπα!*», αλλά ψοφάς να ακούσεις κι άλλα: τι έφαγε, τι ήπιε, πότε θα γίνει μάνα και τέτοια...

Το «15» πάντως ήταν άψογο. Ένα συμπαθητικό γκαρσόνι μάς έφερνε ποτά, τσιπς και φιστίκια, παρόλο που αναγκαζόταν να διασχίσει τη μισή πλατεία για πάρτη μας. Οι τιμές ήταν καλές, άλλωστε κάτσαμε εκεί οχτώ ώρες, και τις καρέκλες να μας χρέωνε θα 'ταν εντάξει. Απλώς δεν θυμάμαι διεύθυνση και όχι, δεν το έχει το Google. Ούτε ως «15» ούτε ως «*Δεκαπέντε*», ξεκολλήστε. Αφού σκέφτομαι ότι ίσως το λένε αλλιώς κι εμένα μου κόλλησε «15» έτσι, στα κουτουρού.

Αυτή τη βδομάδα γενικά τα 'χω κάνει θάλασσα:

ο κολλητός μου μου είπε να γράψω για το «**Μαγέρικο της Νάγιας**», στο οποίο πήγε κι ενθουσιάστηκε. «*Καλές τιμές, σπιτικό ελληνικό φαγητό και ρουστίκ περιβάλλον, με ικαριώτικα πιάτα και νησιώτικες σπεσιαλιτέ*» μου είπε. Δεν προλάβαινα να πάω (βαριενουάζ), με είχε πιάσει μουργέλα που πάλι πρέπει να κατεβάσω τα χειμωνιάτικα (σκυλοβαριενουάζ), λέω «*θα το γράψω όπως τα είπε, φαντασία έχω, θα το φτιάξω με το κεφάλι μου*». Αλλά τυχαίνει στραβή: άλλος κολλητός μου έχει πάει πριν μερικές εβδομάδες, και είναι κάθετος: «*Οι τιμές οκέι, κανένα ζοάρικο το άτομο, μερικά πιάτα είναι νόστιμα, άλλα είναι μέτρια, βάζουνε παντού τραχανά, οκέι, αυτά είναι γούστα – απλώς την έχουν ψωνίσει*». Ε, μετά μπήκα στο παλίο-Google (δεν θα με τρελάνετε εμένα!) και διάβασα κριτικές και δεν έβγαλα καμία άκρη: άλλοι επαινούν τη «Νάγια» κι άλλοι τη θάβουνε. Φαίνεται ότι έχει ένα προβληματάκι με τις κρατήσεις το μαγαζί, κι ένα τουπεδάκι ψιλοδείχνει μέσα από τις αναφορές... στις οποίες κόλλησα και διάβαζα επί μία ώρα τι έχει να πει ο κάθε πικραμένος για τη «Νάγια» και τα φαγιά της. Τα κεφτεδάκια και τα γλυκά όλοι συμφωνούν ότι είναι τέλεια, οι τιμές είναι καλές όντως, άρα πηγαίντε και παραγγείλτε κάτι χωρίς τραχανά. Τουλάχιστον δεν θα ξοδευτείτε.

Το μόνο που έκανα όντως με συνέπεια αυτή την εβδομάδα; Πήγα κάτι αγαπημένα παπούτσια που είχανε ξεκολλήσει οι σόλες στο «**Τακούνη Εξπρές**» και μου τα διόρθωσαν με 4 ευρώ. Με 2 ευρώ ανά παπούτσι, βρέθηκα με σχεδόν-σαν-καινούργιες γόβες **Chinese Laundry** αγορασμένες στη Νέα Υόρκη πριν 10 χρόνια... μα πώς περνάει ο καιρός! Τα Chinese Laundry τώρα είναι πανάκριβα βλέπω (στο ίντερνετ, πού αλλού;) και μπαίνω σε πειρασμό να τα πουλήσω σε τίποτα παλαβούς συλλέκτες ποδολάγνους αλλά μετά βαριέμαι, εκτός που είναι και ανώμαλοι. Θα πρέπει να κάτσω να ασχοληθώ, να βγάλω φωτογραφίες, να γράψω λεζάντες και τέτοια. Τώρα το μόνο που θα ήθελα είναι να βρισκόμουν σε νησιώτικο ξενοδοχείο, να ερχόταν η Gaga και να της έδειχνα τις γόβες, να τις αγόραζε για 1 εκατομμύριο δολάρια και μετά να ξεκουμπιζόταν με τα αυτοκόλλητα βυζιά και τους φουσκωτούς της. Όχι τίποτα, αν ξανακούσω το «*Don't call my name, don't call my name*» που το παίζουν 24 ώρες το 24ωρο τα ραδιόφωνα, θα τη βάλω να τις φάει τις ρημάδες τις γόβες – χαλάλι το εκατομμύριο. Καλά, και το «**Τακούνη Εξπρές**» επίσης... **A**

15, καφέ μπαρ, πλατεία Νέας Σμύρνης
Το μαγέρικο της Νάγιας, Ευαγγελιστρίας 96 & Γαλατίας, Καλλιθέα, 210 9517.230
Τακούνη Εξπρές, Σκουφά & Πινδάρου 19, Κολωνάκι, 210 3637.003

Υπάρχει άλλος δρόμος.



Στις 7 Νοεμβρίου δίνουμε με την ψήφο μας ένα πηρό όχι στον κατήφορο της χώρας, στην καλλιέργεια του φόβου και της ανασφάλειας, ή έμε όχι σε μια πολιτική που τελικά δεν οδηγεί πουθενά!

- Δίνουμε εντολή για αλλαγή πορείας.
- Δίνουμε εντολή σε νέους και άξιους να διεκδικήσουν τη χαμένη αξιοπρέπείά μας, το χαμόγελο και την αισιοδοξία μας.



Βασίλης Κικίλιας
Υποψήφιος Περιφερειάρχης Αττικής

«Με το χαμόγελο στα χείλη / πάν' οι κουμπάροι μας μπροστάάά»

(Τετράχρονη μικρή στη γιορτή της 28ης Οκτωβρίου, Παιδικός Σταθμός, Βριλήσσια)

«Τι στέκεσαι εδώ τέτοιο ομορφόπαιδο; Τράβα στο Κολωνάκι, θα σε κυνηγάνε οι γριές με τα πεντακοσάευρα»

(Τσιγγάνος σε νεαρό που στέκεται έξω από το μετρό Μεταξουργείου)

«Θα δεις ένα όρθιο αυτό και μετά θα μπλεδίσει και τότε πατάς»

(Πατέρας δίνει οδηγίες σε γιο για να τραβήξει φωτογραφία. Ουζάδικο, πλιοβασίλεμα, Βουλιαγμένη)

«Α, ρε Χρήστο... Χωράφια ήταν όλα αυτά όταν ήρθες στην Αθήνα, ρε Χρήστοοοοο... Κοίτα τα τώρα, βιλάρες, ρε Χρήστοοοοο...»

(Ταρίφας μονολογεί σε όλο το δρόμο, διασχίζοντας το Χαλάνδρι. Μπ σου τύχει)

- Ραο sxoleio na do ti tha ginei me tin katalipsi...

- Akoma katalipsi!!!!

- Xamos ginetai!!! Mousiki terma pota foul.

(Πρωινά tweets του 17χρονου Βαγγέλη, 1/11)

«Το Τζάμπο δεν είναι πολύ σικ μαγαζί»

(Κυρία με παιδάκια που γκρινιάζουν, έξω από τα Zara, Χαλάνδρι)

(Τετάρτη πρωί σε πανεπιστήμιο της Αθήνας. Διάλογος μεταξύ συναδέλφων)

- Τι ακούμε;

- Το Tea Lights Lower Dens.

- Ααα, τα Φώτα του Τσαγιού.

- Τα ρεσό είναι...

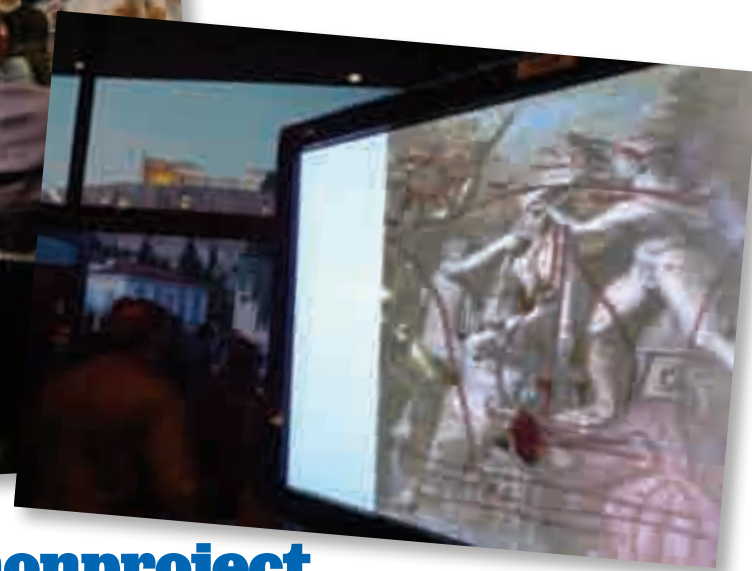
(Μπροστά στον ουρανοξύστη Πειραιά. Νεαρός τροχονόμος φωνάζει σε οδηγό στο φανάρι)

«Ξύπνα, αγαπημένε!»

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



Κάπου πήγα κάτι είδα



τουμαραθωνιουmarathonproject

Ο **Νάνος Βαλαωρίτης** διηγήθηκε ιστορίες σουρεαλιστών μεταξύ Αθήνας και Παρισιού και υπογράμμισε το έργο του Σεφέρη ως σταθερά του ελληνικού πνεύματος. Η **Ζυράννα Ζατέλλη** με το γκροτέσκο στιλ της περιπλανήθηκε στη συνύπαρξη ζωής και θανάτου στη δημιουργική διαδικασία. Ο **Γιώργος Τζιτζιλάκης** μίλησε σπιντάτα για την πόλη που χρειάζεται όραμα και restart, βλέποντας από το β' όροφο του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης τον Παρθενώνα. Ο **Jeff Koons** έδωσε συμβουλές στους νέους, τους προέτρεψε να ρισκάρουν, να θυσιάζουν και να θυσιάζονται. Ο αρχιτέκτονας **Rem Koolhaas** δεν ήταν εκεί, αλλά έστειλε τις δικές του ερωτήσεις στα κινητά τηλέφωνα των επιμελητών-συντονιστών. Στον **Χανς-Ούλριχ Ομπρίστ** και τη **Νάντια Αργυροπούλου**, που ανέλαβαν για σχεδόν ένα δεκάωρο να μοιράσουν τη σκυτάλη στους 42 ομιλητές του Marathon Project, σε ένα διαφορετικό μαραθώνιο από εκείνον που είχε μόλις ολοκληρωθεί στους αθηναϊκούς δρόμους. Αναβίωσαν ακόμα και οι αγγελιοφόροι με τη μορφή performers, χρησιμοποιήθηκε το skype ή τα applications των «έξυπνων συσκευών» για να προωθηθεί ο διάλογος και να μείνει ένα αρχείο σκέψης με θέμα την Ελλάδα και τον κόσμο, το «τώρα» και την αρχαιότητα. Όσοι δεν ήταν εκεί θα μπορούσαν να εκτιμήσουν το υλικό στην ειδική έκδοση που θα κυκλοφορήσει σύντομα... -ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Looking for something?
visit athensvoice.gr
click on
Athensinyourpocket
and there it is
Everything you are looking for in
a complete city guide, in english

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

Ο μαραθωνοδρόμος

Ήρθε η τρόικα απ' έξω μου σταμάτησε τα Lexo κι έβγαλε ένα μνημόνιο να τρέξω Μαραθώνιο.

Έτρεξα σαν Φειδιππίδης για να μη με φάει ο φίδης μαζί μου κι άλλοι τρέχανε αλλ' όμως δεν αντέχανε.

Πριν απ' την πλατεία Μαβίλν είδα Δρούτσα και Μπιρμπιλν ο Γιώργος χαμογέλασε κι ύστερα με προσπέρασε.

Έσφιξα κι εγώ τα δόντια και μαζί με δυο γερόντια τερμάτισα στο Στάδιο που ήταν τελειώς άδειο.

Σε μια άκρη η Ελλάδα έτρωγε μια φασολάδα της λέω: «Νενικήκαμεν!» μου απάντησε: «Χεστήκαμεν!»

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ
Ο Δράμας Παύλος λειτούργησε στο Πατριαρχείο Ρουμανίας παρουσία 60.000 πιστών. Ούτε οι Scorpiions δεν μαζεύουν τόσο κόσμο. (Η είδηση από το Romfea.gr)

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Ο Jean Nouvel δεν είναι αρχιτέκτονας. Είναι ιδέα.

ΗΣΑΪΑΣ ΜΑΤΙΑΜΠΑ
Ανεβαίνει και όλοι μιλάνε γι' αυτόν. Γλυκός, αξιοπρεπής και πολύ καλός στο "Rent".

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΟΣ
Μας δουλεύει όλους ψιλό γαζί (και καλά κάνει τέτοιοι που 'μαστε). «Εφυγαν γιατί είχαν κάτι να προλάβουν» (τα Joor! ανοιχτά ίσως;) είπε για την εξεταστική επιτροπή που έφυγε με άδεια χέρια.

ΣΚΑΪ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
Θα την πλήρωνα ευχαρίστως (αντί για την κρατική). Κάνει απευθείας μεταδόσεις στους Μαραθωνίους. Έχει ωραία ρεπορτάζ πόλης. Έχει την Πόνη Τσαπανίδου το πρωί, τα ρεπορτάζ του Τάσου Τέλογλου το βράδυ, τον Μπάμπη Παπαδημητρίου στο οικονομικό ρεπορτάζ, τη Σία Κοσιώνη στις ειδήσεις.

WWW.ATHENSVOICE.GR
Έρχονται τα podcasts από τους μουσικούς συντάκτες της ATHENS VOICE. Μπλάτος, Δημητράκοπουλος, Μένεγος, Νένες. (Περιμένω να διαβάσω Πανικοβάλ με ήχο)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
Μα γιατί το λέτε αυτό, κύριε Προβόπουλε; Να συρρικνωθούν τα κρατικά κανάλια σε ένα; Είστε σοβαρός; Ρωτήσατε τον κύριο Χυτήρη; Την περασμένη Κυριακή το πρωί, ας πούμε, την ώρα της διεξαγωγής του 28ου Μαραθωνίου, η ποικιλία των κρατικών καναλιών μάς αποζημίωσε ως εξής: η ET1 με την εκπομπή «Αρχονταρικό» και δύο παπάδες σε απόλυτο τρανς, η NET με κινούμενα σκίτσα και η ET3 με λειτουργία από τα λημέρια του Άνθιμου. Μα γιατί τα λέτε αυτά, κύριε Προβόπουλε;

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΧΥΤΗΡΗΣ
Πίσω από το νεοαφιχθέν γενάκι του, το μόνο που βλέπουμε εμείς είναι η λεοντή ενός παλαοκομματικού, αναχρονιστικού πασόκου.

ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Καβάλα στην κορυφή του Παρθενώνα. Κατά τα άλλα απαιτούν προσλήψεις για να φυλάνε το μνημείο και τα μάρμαρα!

ΚΟΥΡΙΕΠ
Δύσκολοι καιροί για ιδιωτικές μεταφορικές. Σκάνε πελάτες που δεν τους περιμένεις.

AMAZON
Άντε να σου έρθουν γρήγορα τα βιβλία που περιμένεις με τόσους ελέγχους για πακέτα-βόμβες.

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την αύξηση της ταχύτητας ανόδου και καθόδου στις κυλιόμενες σκάλες του metro)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Χειμωραμφιβολία:** Η επίμονη αίσθηση ότι δεν έχεις αλλάξει στη χειμερινή ώρα, σε όλα τα ρολόγια που βρίσκονται γύρω σου, με αποτέλεσμα να μην είσαι ποτέ σίγουρος αν αυτό που κοιτάς τώρα, πάει σωστά.

● **Αντώνης Σαμαράς:** Ναι στην αντιμνημονιακή ψήφο - Όχι στις εκλογές. Μετάφραση: Ναι στην γκρίνα του τζάμπα μάγκα που κάνει τον πρωθυπουργό στο καφε-νείο - όχι στην πιθανότητα να βρεθούμε ξαφνικά όντως υπεύθυνοι.

● Κρίμα που ο μητροπολίτης Ανθιμος δεν μπορεί να κατοχυρώσει την ιστορική φράση «Όσο είμαι εγώ εδώ, Δήμο δεν βλέπεις».

● Γιατί ο Don Corleone, που συνήθιζε να λέει ακριβώς το ίδιο, τον πρόλαβε. Αλλά τουλάχιστον ο Ανθιμος πρόλαβε να κατοχυρώσει το φιλί στο χέρι.

● Sorry, αλλά πριν ανακαλυφθεί η Μαρία Μενούκος για να τις διαφημίσει στο

εξωτερικό, πώς ρισκάρουμε και διοργανώσαμε διεθνείς εκδηλώσεις;

● Η Ρούλα Κορομπλά ανακρίνωσε ότι είναι ερωτευμένη. Με χειρουργό που ζει στη Νέα Υόρκη. Θα μπορούσε να ζει και στο «Αλφα Κενταύρου», αλλά ευτυχώς τελευταία στιγμή πρυτάνευσε η λογική και επιλέχθηκε μια πιο αληθοφανής τοποθεσία.

● **Συμπέρασμα:** Αν δεν αρχίσουμε όλοι επειγόντως να βλέπουμε Big Brother και πέσουν κι άλλο τα νούμερα, η Ρούλα θα δώσει στη δημοσιότητα και το λερωμένο σεντόνι.

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Άνδρας της προσωπικής φρουράς του υπουργού Εξωτερικών, που τρέχει κι αυτός Μαραθώνιο δίπλα στον πρωθυπουργό για να δείξει «επιμελής».

● **Απορία:** Από πότε οι Έλληνες πολιτικοί έγιναν τόσο ευαίσθητοι και πρέπει κάθε τόσο να παίρνουν «νωπή» λαϊκή εντολή, γιατί η προηγούμενη «μπαγιάτεψε»;

● **Απάντηση απορίας:** Στην πραγματικότητα, στους Έλληνες πολιτικούς δεν λείπει η «νωπή» εντολή. Λείπει η επιβεβαίωση!

● Γι' αυτό και κάνουν συνέχεια εκλογές. Γιατί η προεκλογική παπαρολογία είναι το μόνο πράγμα που ξέρουν να κάνουν καλά.

● **Συμπληρωματική απάντηση απορίας:** Στην πραγματικότητα, στους Έλληνες πολιτικούς δεν λείπει η «νωπή» εντολή. Λείπει η αγάπη!

● Γι' αυτό και κάνουν συνέχεια εκλογές. Γιατί μόνο σε προεκλογική περίοδο οι προς διορισμό ψηφοφόροι τους δείχνουν τόσο φανερά την αγάπη τους.

● **Fact:** Ο Μαραθώνιος έγινε για να μεταφέρει ο Φειδιππίδης τα νέα για τη νίκη εναντίον των Περσών στον Μαραθώνα.

● **Εύλογη απορία:** Οι Ιρανοί,



Βασίλης Κικίλιας στην Τατιάνα: Μέχρι εκεί φθάνει ένας πολιτικός, όταν θέλει να κάνει την Αννίτα Πάνια να ζηλέψει!



Αφού, βρε **κυρία Κελεκίδου** μας, κάθε τόσο σας τοιμπάνε σφήκες και πρήζονται τα χείλια σας, γιατί δεν προσέχετε λίγο παραπάνω;



Πρόεδρε, πρόσεξε το αυτό με το σπικωμένο φρούδι! Το ίδιο τικ είχε και ο Ρουσόπουλος και δεν του βγήκε σε καλό.



Όχι στο μνημόνιο (Ναι σε εμένα!). Μετάφραση: «Θα σπάσω τον κουμπάρα μου για να βρω χρήματα για μισθούς και συντάξεις. Και τώρα αφήστε με γιατί πρέπει να βγω στον Αυτιά».

που είναι οι σύγχρονοι Πέρσες, όταν τρέχουν στον Μαραθώνα θεωρούνται εθνικοί μειοδότες;

● **Προς τον αγαπητό «Ποτεθαμιπσιολόγο»** του πρώην πρωθυπουργού: Συχαρητήρια για τη μεταγραφή. Από ό,τι βλέπω, το εβδομαδιαίο άρθρο «τότε θα μιλήσει ο Καραμανλής» πέρασε από το «Βήμα» στην «Espresso».

● **Προς επιτετραμμένους θάφτες του «Νησιού»:** Αν σας υποσχεθούμε ότι θα βλέπουμε τη γυναίκα του αφεντικού στο άλλο κανάλι, και θα παρακολουθούμε τις συνεντεύξεις της Μελέτη με ενδιαφέρον, θα σταματήσετε να εκτίθεστε κατακεραυνώνοντας το σίριαλ;

● Δεδομένου ότι ο ιδρυτής του facebook είναι έξαλλος με την ταϊνιά, αν γράψω κάποιος στο profile του ότι την είδε και του άρεσε διαγράφεται ο λογαριασμός του; **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com





ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ
Γκαλερίστα

Σε πόσες και ποιες γειτονιές της Αθήνας έχετε ζήσει;
Κολωνάκι σαν φέρελπις κόρη. Νεάπολη σαν αγωνίστρια, μαχόμενη γυναίκα. Ιστορικό κέντρο, που είναι η γκαλερί, σαν επιχειρηματίας.

Ποια περιοχή της Αθήνας προτιμάτε;
Γωνιές και γειτονιές όμορφες υπάρχουν, αλλά η έλλειψη καθαριότητας, η έλλειψη πράσινου, αισθητικής και η ανασφάλεια με πληγώνουν.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;
Το να μετέχει στην καθημερινή ζωή της πόλης.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σας φόβος;
Η συνέχιση εγκατάλειψης του κέντρου θα μας κάνει περισσότερο εσωστρεφείς και φοβικούς.

Ένα στέκι της Αθήνας που χάθηκε και σας λείπει;
Το καφενείο στην πλατεία Δεξαμενής. Χώρος συναντήσεων και διαβάσματος των Κυριακάτικων. Σημείο που λάτρευε ο Ελύτης.

Πού θα στέλνατε έναν ξένο φιλοξενοούμενό σας;
Στον άξονα της Πειραιώς, σ' έναν περίπατο σε «βιομηχανικό αρχαιολογικό χώρο». Στην Ακρόπολη, όταν δεν έχει διαδήλωση, στο Μουσείο της, στην Αρεοπαγίτου σούρουπο, στο Μουσείο Μπενάκη.

Τρία πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη;
Κακλαμάνης, Κακλαμάνης, Κακλαμάνης.

Τι θα ζητούσατε από το νέο δήμαρχο της Αθήνας;
Είναι δυνατός καπετάνιος ο Γ. Καμίνης και ξέρει τι θα κάνει.

Είστε υποψήφια με τον Γ. Καμίνη. Τι θα κάνετε για την πόλη σε περίπτωση νίκης;
Επανακατοίκηση του κέντρου, καθαριότητα, σωστή Δημοτική Αστυνομία, πολιτιστική αναβάθμιση, συνεργασία με άλλα υπουργεία για τα χρόνια προβλήματα.

Η καλύτερη φράση που έχουν πει για την γκαλερί σας;
Είναι δύσκολη και δεν βάζει οτιδήποτε.

Η Α.Α. είναι ιδιοκτήτρια της γκαλερί Α. Αντοπουλουλου. Art (Αριστοφάνους 20, Ψυρρή) και υποψήφια δημοτική σύμβουλος στο 1ο Διαμέρισμα του Δήμου της Αθήνας, με τον Γ. Καμίνη



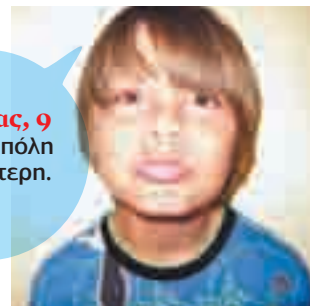
Ιάσωνας, 9
Δεν ξέρω ακριβώς, αλλά την καλύτερη, λέει ο μπαμπάς μου.

Τι δουλειά κάνει ο δήμαρχός μας;

10 πιτσιρίκια απαντούν σε ένα δύσκολο ερώτημα

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

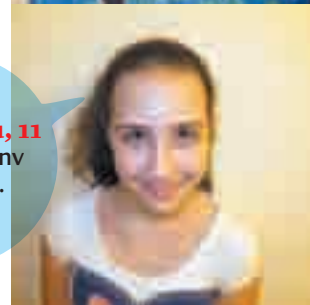
Αχιλλέας, 9
Κάνει την πόλη μας καλύτερη.



Ελεάννα, 5
Είναι όλη μέρα σε ένα σπίτι και γράφει.



Αναστασία, 11
Προσέχει την πόλη μας.



Βασιλική, 8
Φτιάχνει παιδικές χαρές.



Αλεξάνδρα, 9
Φτιάχνει τα πράγματα που του ζητάνε οι άνθρωποι.



Νικολέτα, 11
Βρίσκει δουλειά στους ανθρώπους που δεν έχουν.



Ναυσικά, 10
Προσπαθεί να είναι όλοι ευτυχισμένοι.



Φοίβος, 6
Σώζει την πόλη μας, σαν ένας ήρωας.



Μάνος, 9
Κανονίζει τι θα γίνει στη γειτονιά μου.



Κάπου πήγα κάτι είδα

28ος κλασικός Μαραθώνιος



«**Γιώργο τρέξε**, τελειώνουν τα μετάλλια», φωνάζει μαραθωνοδρόμος που έχει ήδη ζήσει τι σημαίνει να τερματίζεις μετά από 42 χιλιόμετρα στο κατάμεστο Παναθηναϊκό Στάδιο. Από τη λεωφόρο Μαραθώνα μέχρι την Ηρώδου Αττικού τα χειροκροτήματα, τα μπράβο και τα "allez, allez" των εθελοντών και των θεατών δεν σταμάτησαν στιγμή να συνοδεύουν τους δρομείς. Ο καιρός τέλειος. Μια ηλιόλουστη Κυριακή που μόνο στη νικήτρια από τη Λιθουανία, Ράσα Ντραζνταουσκάιτε, δεν άρεσε. Όντως η Αθήνα γύρισε έξι χρόνια πίσω: στις ημέρες των Ολυμπιακών Αγώνων. Φάνηκε από το πόσο ξέθαψαν από την ντουλάπα τα μπλουζάκια με το λογότυπο του Αθήνα 2004. Φάνηκε από τον αριθμό των εθελοντών. Φάνηκε και από τους τουρίστες που κατέκλυσαν τη μαραθώνια διαδρομή, τον Εθνικό Κήπο, το Ζάππειο. Ενδυματολογικά το Σαββατοκύριακο ανήκε στο πορτοκαλί μπλουζάκι με το μαραθωνομάχο. Το φόρεσαν όλοι: Ξανθοί Σκανδιναβοί, Κινέζοι, Λατίνοι και λοιποί Ευρωπαίοι. Ωραιές ήταν επίσης οι εικόνες μεταξύ των δρομέων. Όπως αυτό που είδα στο ύψος του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης. Μια παρέα δρομέων από τη Μεσοπνία σταματούν να τρέχουν για να φωτογραφηθούν μ' έναν Ιάπωνα αθλητή. «Τρέχει με μια φωτογραφική μηχανή στο χέρι από την αρχή του μαραθωνίου»



εξηγεί ο ένας από τους δρομείς του μεσοπνιακού συλλόγου. Μετά τη φωτογραφία θέλουν να ανταλλάξουν μείλι και συνειδητοποιούν ότι δεν έχουν στιλό. Αγοράζουν από το περίπτερο. Εννοείται ότι ο περιπτεράς δεν δέχεται χρήματα. Λίγο πιο πέρα ένας άλλος δρομέας σταματά την προσπάθειά του για να φωτογραφηθεί με τη δίχρονη κόρη του. Εντυπωσιακός ήταν ο αριθμός της συμμετοχής, αλλά ακόμα πιο εντυπωσιακή ήταν η γκάμα των ηλικιών των αθλητών. Ο γηραιότερος αθλητής από τις Ηνωμένες Πολιτείες έγινε 91 ετών τον περασμένο Αύγουστο, ενώ από ελληνικής πλευράς ήταν αρκετοί οι δρομείς που πλησίαζαν τα 80. «Βρε τον Πάννη, που με πέρασε» λέει ένας μπαμπάς αγκαλιζοντας το γιο του. Ο μικρός έτρεξε 5.000 μέτρα. Αντιμέτωπος το σχόλιο του πατέρα του με αδιαφορία καθώς το θεωρούσε δεδομένο ότι θα ήταν πιο γρήγορος και συνέχισε να τρώει την μπανάνα που έδιναν οι διοργανωτές σε κάθε δρομέα που τερμάτιζε. Μέσα στο Καλλιμάρμαρο, το μουσικό μενού είχε Ζορμπά και το ρεπερτόριο θύμιζε Ευρωμπάσκετ '87. Το κοινό όρθιο επευφημούσε τους δρομείς και στους διαδρόμους φίλοι και συγγενείς τους περίμεναν για τις επινίκιες αγκαλιές του τερματισμού. Γενικώς μια μέρα γεμάτη προσπάθεια και κίνηση. Με μία εξαίρεση: οι εύζωνες στην Ηρώδου του Αττικού. Παρακολούθησαν όπως κάθε μέρα την εκδήλωση, ακίνητοι και ανέκφραστοι. **-ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Το «πυργάκι» της Εκάλης

Στη φωτογραφία βλέπετε το παμπάλαιο, κόκκινο, τούβλινο, «πυργάκι» της Εκάλης, μ' ένα ακνό λευκό «Ε» πάνω του, στο κεντρικότερο σημείο του όμορφου αυτού αθηναϊκού προαστίου (λεωφόρος Θησέως). Είναι για μένα το σήμα κατατεθέν της περιοχής, πάντοτε το αποζητώ τις (σπάνιες) φορές που περνάω από κει. Επειδή έχω ακούσει τις πιο αντιφατικές εκδοχές γι' αυτό το κτίσμα, όποιος αναγνώστης-ρια ξέρει κάτι συγκεκριμένο ας μου στείλει παρακαλώ ένα μέιλ. Η πληροφορία θα δημοσιευτεί εδώ.

Βιβλιοθήκη του Συλλόγου των Αθηναίων

Εδώ βρίσκεται μια σχετικά άγνωστη βιβλιοθήκη, με πολύτιμο υλικό για την πόλη. Εκτός από υλικό γενικού ενδιαφέροντος (λογοτεχνία, αρχαίοι συγγραφείς κ.λπ.), υπάρχουν βιβλία, χάρτες, διαγράμματα και πολλά άλλα ωραία πράγματα σχετικά με την πόλη μας, ενώ πωλούνται και οι εκδόσεις του ίδιου του Συλλόγου. Η βιβλιοθήκη είναι ανοιχτή σε όλους, μέλη και μη μέλη, διαθέτοντας προσωπικό που εξηγεί και βοηθάει, υπολογιστή και φωτοτυπικό μηχάνημα. Εγώ, που δεν είμαι μέλος του Συλλόγου, έχω βρει εδώ (και μόνο εδώ) εξαιρετικές πληροφορίες. Αξιοσημείωτη και η παλιομοδίτικη, αλλά ενδια-

φέρουσα ατμόσφαιρα του χώρου. Προσοχή στο ωράριο λειτουργίας: μόνο Δευτέρα 2-7 μ.μ. και Τετάρτη 11 π.μ. - 4 μ.μ. Σύλλογος των Αθηναίων: Κέκροπος 10, Πλάκα, 210 3232.021, www.syllogostonathinaion.gr

Γιατί το Λένε «Γεώργιος Καραϊσκάκης»

Ως γνωστόν, ο Γ. Καραϊσκάκης σκοτώθηκε κοντά στο Κερατσίνι το 1827 (με τρόπο που από τότε προκάλεσε πολλή συζήτηση, η οποία συνεχίζεται μέχρι σήμερα). Αργότερα στήθηκε στο Φάληρο μνημείο με το οστεοφυλάκιό του, το οποίο βρίσκεται στην πλατειούλα, προς τη νοτιοανατολική έξοδο του ηλεκτρικού σταθ-

μού. Αρκετά αργότερα, κοντά στο σημείο αυτό, δημιουργήθηκε το «Ποδηλατοδρόμιον» για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896. Όταν ήρθε στη χώρα μας το ποδόσφαιρο, στο γήπεδο αυτό, με κάποιες κατά καιρούς μικρομετατροπές του, άρχισαν ν' αγωνίζονται οι ποδοσφαιρικές ομάδες του Πειραιά: ο Παμπειραικός, ο Εθνικός και, πάνω απ' όλους, ο Ολυμπιακός. Το 1964 έγινε εκ βάθρων ανακατασκευή του γηπέδου, που επί εβδομήντα χρόνια δεν φιλοξενούσε πια ποδηλατικούς αγώνες. Όλα άλλαξαν και μαζί το όνομα: ονομάστηκε «Στάδιον Γεώργιος Καραϊσκάκης», λόγω της γειννίας με το μνημείο. Το 2003 γκρεμίστηκε κι αυτό και τον επόμενο χρόνο κατασκευάστηκε το

σημερινό γήπεδο, υπό την ίδια ονομασία, που χρησιμοποιήθηκε αρχικά για το ποδόσφαιρο της Ολυμπιάδας του 2004 και, στη συνέχεια, ως έδρα του Ολυμπιακού.

Σκάκι του δρόμου (3ο και τελευταίο)

Ο κ. Κων/νος Φασούλας μου έστειλε ένα όμορφο μέιλ, όπου, μεταξύ άλλων, γράφει: «Σκάκι υπαίθριο παίζουν και στην παραλία του Καλαμακίου, λίγο πιο κάτω από το πρώην "Θέατρο". Πιθανότατα κι εκεί, Αλβανοί εξηντάρηδες. Τους είδα την Κυριακή το απόγευμα στο φανταστικό σούρουπο της "Αθηναϊκής Ριβιέρας". Πόσο ζηλεύω την υπαίθρια κουλτούρα των μεταναστών μας, αυτή που υπήρχε στις γενιές των δικών μας (εγώ είμαι 26) και που την έχουμε αντικαταστήσει με τον πολύωρο freddo της καφετέριας των min. € 4,5». Έχει δίκιο, νομίζω. Γιατί λοιπόν να μην παίρνουμε και μεις τα σκάκια μας και να ηγηθούμε για υπαίθριες παρτίδες στους ανοιχτούς χώρους τις Κυριακές και αργίες, όποτε έχει καλό καιρό; Ή να ηγηθούμε εκεί που ήδη παίζουν οι μετανάστες; Μήπως το σκάκι (μαζί με τις τέχνες που δεν έχουν ομιλία, τον έρωτα, τα μαθηματικά, το εμπόριο και τον αθλητισμό) δεν είναι μια από τις αληθινά παγκόσμιες γλώσσες;

→ d.fyssas@gmail.com

Μπερ
κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



File Edit View Favorites Tools Help
Address | <http://www.Conn-x.gr>

ΟΤΕ CONN-X

collections lover

i need a hobby

Το internet καταναλώνει μεγάλο μέρος από τον ελεύθερο χρόνο σου, έτσι όπως προσπαθείς να επιπλεύσεις στον ωκεανό της πληροφορίας. Και η αλήθεια είναι ότι λειτουργήσει κάπως εις βάρος των παραδοσιακών χόμπι. Κάτι που είναι λάθος, γιατί αν είσαι παθιασμένος collector (ή θες να γίνεις) σου μεγαλώνει την πρόσβαση σε αντικείμενα-φρετί. Απλά εμπιστεύσου το Conn-x και κλέψε λίγο χρόνο...



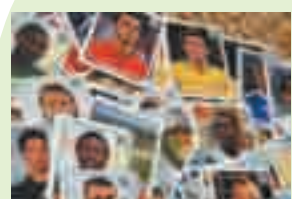
brothers brick.com

Αν κάποιος σου πει ότι «τα τούβλακια είναι για παιδιάκια», ότι «ξεμωράθηκαν», ότι «τι είναι αυτά που ασχολείσαι», απλά δείξε του τις φωτογραφίες από αυτό το site. Αν δεν εντυπωσιαστεί, μάλλον «πήδηξε» την παιδική του ηλικία. Πληροφορίες, μοντέλα και ανταλλαγή πληροφοριών για τις αγαπημένες τούβλινες κατασκευές.



thecoinalley.com

Εντάξει, το να μαζεύεις νομίσματα είναι πιο ενήλικο. Αλλά μπορεί να αποδειχθεί τρομερά εθιστικό και ρίσκο. Πατί όταν μπεις στην «Κοιλάδα του Νομίσματος» και ξεκινήσεις το κυνήγι θησαυρού, δεν υπάρχει γυρισμός. Πόσο γρήγορα θα καταφέρεις να ξεχωρίσεις τα νομίσματα του Μεσοπολέμου από εκείνα του Μεσαίωνα;



donRUSS.com

Ο εκδοτικός οίκος των περίφημων άλμπουμ Panini δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Μας μεγάλωσε, μας έκανε να αδημονούμε κάθε τέσσερα χρόνια για το άλμπουμ «ιερό δισκοπότηρο» του Μουντιάλ, μας έμαθε να διαπραγματευόμαστε μια για πάντα όταν ανταλλάσσαμε χαρτάκια με τους φίλους μας. Μάθε όμως ότι η Panini έχει κι άλλα εξαιρετικά memorabilia σε NBA, αμερικάνικο ποδόσφαιρο, χόκεϊ κτλ.



collectioncar.com

Θα κλικάρεις στην κατηγορία «models» στο αριστερό μέρος της σθόνης και θα δεις να παρελαύνουν μπροστά σου υπέροχες μινιατούρες κλασικών και σύγχρονων μοντέλων. Από καλογουαλισμένες αμερικάνικες Cadillac α λα «Mad Men» σε μοντέρνες Aston Martin κι αγωνιστικά. Απλά θα χρειαστείς και μια ωραία βιτρίνα να τα τοποθετήσεις στο σαλόνι...

tips: Κι αν δυσκολεύεσαι να επιλέξεις τι είναι αυτό που σου ταιριάζει ή αν θέλεις να βρεις κάτι καινούργιο, το findmeahobby.com είναι μια πολύ καλή αρχή, ένας μπουσουλός που θα γεμίσει τον ελεύθερο χρόνο σου.



Παραλία Άγιου Κήρυκου Ικαρίας, Αύγουστος 1970

Από τη μεγαλύτερη προς τον μικρότερο: Τζέλια Μαργέλη, Γιώργος Σαφός, Νίκος Μαργέλης, Πέτρος Σαφός, Γεράσιμος Μουλάς, Γιώργος Λακιάς, Άννα Σαρού, Μαρίνα Μουλά, Στράτος Λακιάς, Γιάννης Λακιάς

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE:

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Κάθε εβδομάδα δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.



Παραλία Τσουκαλά Άγιου Κήρυκου Ικαρίας, Αύγουστος 1993

Τα ίδια πρόσωπα με την ίδια σειρά (δυστυχώς η αγαπημένη των παιδικών μας χρόνων παραλία έχει γίνει πλέον parking!) κι έτσι αναγκαστήκαμε να αναπαράξουμε την ίδια φωτογραφία σε άλλη, κοντινή παραλία

ΕΝΑ ΤΕΡΑΤ
ΕΤΗΝ ΝΤΟΥΛΛΙΑ
ΜΟΥ!



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ
ΤΩΡΑ!

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΣ VOICE

LOOK το γυναικείο
περιοδικό για τα κορίτσια
της Αθήνας και τη μόδα

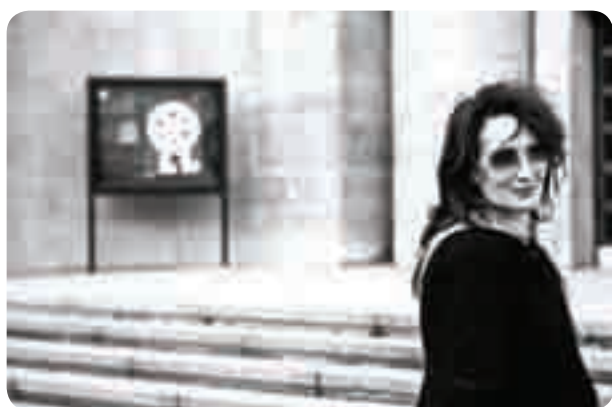
HOME Σπίτι, Διακόσμηση,
Αρχιτεκτονική, Πόλη

SOUL κάθε μήνα
στο περίπτερο με 3€



shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



ΔΕΣΠΟΜΑΥΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Λένα Κιτσοπούλου, Δήμητρα Μασσούκα, Στεφανία Γουλιώτη, Θέμις Μπαζάκα, Πάολα, Δημήτρης Βλάχος, Έμιλυ Κολιανδρή, Χρήστος Λούλης, Πέγκυ Ζήνα, Μαρία Ναυπλιώτου, Δέσποινα Ολυμπίου, Θάνος Σαμαράς, Έλενα Παπαρίζου, Γιώργος Μαζωνάκης, Χριστόφορος Παπακαλιάτης.
Έκθεση φωτογραφίας, στο εστιατόριο-μπαρ Πούντο Ες (.Ες), Φράγκων 2-4, Θεσσαλονίκη, 2310 532.503. Από Πέμπτη 4/11 έως 2/12.

→ contact@rigosk.gr

Για αυτούς
που θα μιλάμε
αύριο

Dalot Η περιπλάνηση ενός άλμπουμ

Η Μαρία Παπαδομανωλάκη (Dalot) έγραψε και φωτογράφησε ένα ημερολόγιο περιπλάνησης για τις συνθέσεις του πρώτου της άλμπουμ, που έχει γραφτεί σε Κρήτη, Αγγλία και Αμερική, και το έστειλε στην Α.Υ.

Επιμέλεια: ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Πάνε 2 χρόνια που είδα το όνομα Dalot πάνω στο EP "Flight Sessions", με μία ασπρόμαυρη «αδέξια» ζωγραφιά για εξώφυλλο, που έφτασε από τη Βέροια! Χαίρομαι για την υπέροχη περιπέτεια που τολμάει μια παρέα σε μια απομακρυσμένη πόλη, ξεκινώντας να παράγει «ονειρικούς» δίσκους. Μελαγχολώ για την προοπτική μιας τέτοιας προσπάθειας. Η Coo Records συναντάει ένα κορίτσι απ' την Κρήτη που ταξιδεύει στο Μπρίστολ και κάνει ambient. Όλ' αυτά προκαλούν την περιέργεια... Ένα όμορφο ταξίδι ήχων με εικόνες που εναλλάσσονται και συναισθήματα που λειτουργούν... Εντωμεταξύ η Dalot συνέχισε την περιπλάνηση, φτάνοντας στη Νέα Υόρκη. Από κει μου ταχυδρόμησε το πρώτο της cd, που κυκλοφόρησε από την καλιφορνέζικη n5MD. Το ταξίδι συνεχίζεται, οι ήχοι διευρύνονται, η Μαρία Παπαδομανωλάκη ακολουθεί την τύχη της μουσικής της. Αυτό το ταξίδι περιγράφει και εικονογραφεί για την ATHENS VOICE.

Περισσότερη Dalot στο www.dalot.net

Ημερολόγιο
συνθέσεων

view from a hill ▶

Αγγλία,
Νοέμβριος 2007
Απόψε είναι η νύχτα
του Bonfire, κλεισμέ-
νη στο δωμάτιό μου
ακούω τους ήχους των
πυροτεχνημάτων και
προσπαθώ να σκιαγρα-
φήσω την πολύχρωμη
πόλη από ψηλά.

story of a city ▶

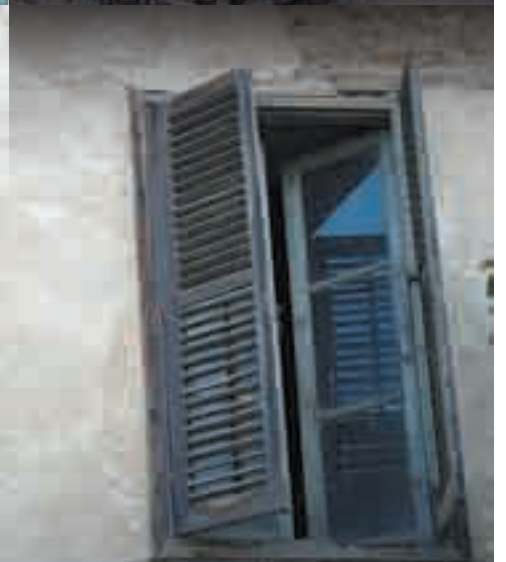
Αγγλία, Μάρς 2008
Τα κτίρια της πόλης
σχηματίζουν ένα τεί-
χος, μου αρέσει να κοι-
τάζω τα μοτίβα και τα
σχήματα που επανα-
λαμβάνονται, τετρά-
γωνα που πολλαπλα-
σιάζονται καλειδοσκο-
πικά και σχηματίζουν
σκιές στα πεζοδρόμια
και τους δρόμους του
Λονδίνου.



infinite window

Αμερική, Ιανουάριος 2009

Πρώι στο καινούργιο διαμέρισμα στη Νέα Υόρκη, ζεστός καφές, δίσκοι, βιβλία σκόρπια στο πάτωμα, κοιτάζω έξω από το παράθυρο τη χιονισμένη πόλη. Αυτή η πρώτη συναρπαστική ματιά στο καινούργιο φαίνεται ατελείωτη και απανταχού παρούσα, ένα παράθυρο αέναο στο χρόνο και στο χώρο.



when Ελλάδα, Δεκέμβριος 2009

Κάθε φορά που επιστρέφω όλα μου φαίνονται γερασμένα και φθαρμένα, αλλά σιγά σιγά ξαναβρίσκω το βηματισμό μου και αφήνομαι στην ομορφιά της απλότητας, στην οικειότητα των προσώπων από το παρελθόν, στις βραδινές απολαύσεις και τα στέκια που παραμένουν ζωντανά.

solitary, vacant

Ελλάδα, Σεπτέμβριος 2004

Κρύο πρωινό πριν την ανατολή του ήλιου, με μια βαλίτσα και τη θήκη με την κιθάρα μου στο χέρι, περιμένω την επιβίβαση σαν λύτρωση μοναχική, την πτήση σαν μια ευκαιρία να αδειάσω στο κενό τα μπαγκάζια της ψυχής. Αφιξη στο Brighton της Αγγλίας.

above the rooftops

Αγγλία, Νοέμβριος 2006

Κάθομαι δίπλα στο παράθυρο στο σπίτι μου στο Brighton, η ομίχλη σκεπάζει τις καμινάδες στις σκεπές των σπιτιών και τα φώτα του δρόμου δημιουργούν μια θολή και γυμνή, σχεδόν εξηρησιονιστική παλέτα σκιών και χρωμάτων.

rewind

Αγγλία, Φλεβάρης 2005

Το βράδυ έπλεξα τους ήχους της πόλης προσπαθώντας να φτιάξω ένα εξωτικό δάσος, περιπλανώμενη μέσα στο κρύο και τους απόηχους μιας φαμίλιας γλάρων που εδώ και καιρό έχει φωλιάσει πάνω από το παράθυρό μου. ▼

time to be (out of time) Αμερική, Γενάρης 2010

Η θέα από το μπαλκόνι μου στα Χανιά είναι η τελευταία εικόνα που κράτησα στο μυαλό μου πριν διασχίσω τον ωκεανό για πρώτη φορά και πριν την άφιξή μου στη Νέα Υόρκη. Ένας χρόνος πέρασε τόσο γρήγορα. Η πόλη με πνίγει μερικές φορές, χάνω τη φωνή μου, ο χρόνος μου φαίνεται απελπιστικά λίγος, αδιάφορος και βιαστικός.



Το μπουλούκι

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Στο Άνω Κολωνάκι και επί της οδού Φωκυλίδου γευμάτισαν οι Ραγκούσης και Πεταλωτής με τον Σταύρο Ψυχάρη του «ΔΟΛ» και το διευθυντή της εφημερίδας «Τα Νέα» προ της «Διακαναλικής Συμφωνίας» σε ρε μπεμόλ.

Με βασικό έδεσμα ένα κρύο πιάτο γευμάτισαν στην πλατεία Συντάγματος οι δύο τραπεζίτες κκ. Νανόπουλος και Καραμούζης μετά του κ. Βασίλη Μαρκεζίνη, εσχάτως αφιχθέντος εκ της Εσπερίας. Ομοτράπεζοι το ζεύγος Αρσένη - Κατσέλη, τρεις εφοπλιστές και κάποιοι ήσσοнос σημασίας παράγοντες. Το τηλεοπτικό κανάλι με τη μεγαλύτερη επιρροή ανέλαβε στη συνέχεια να παρουσιάσει την αιογραφία του κ. Μαρκεζίνη, υιού του Σπύρου Μαρκεζίνη, του γνωστού αχυρανθρώπου της Χούντας. Αμέσως μετά η εφημερίδα το «Εθνος» φιλοξένησε μία επίσης ολοσέλιδη αιογραφία αφιερωμένη στον κ. Μαρκεζίνη. Προ τριών ετών ο κ. Ψυχάρης είχε «ανακαλύψει» τον κύριο αυτό στο Λονδίνο. Έκτοτε ο κ. Μαρκεζίνης περιοδεύει και παρουσιάζει τα βιβλία και τις «σκέψεις του». Ο κ. Αντώνης Σαμαράς ομού μετά του κ. Χρύ-

σανθου Λαζαρίδη, συμβούλου του και εξ απορρήτων συνεργάτη του, συνέφαγαν με τον κ. Πάνη Δημαρά, τον Αύγουστο, προκειμένου, όπως λέγεται, ο πρώην βουλευτής του ΠΑΣΟΚ να ηγηθεί της επίσημης επιλογής της Ρηγίλλης για την Περιφέρεια. Τελικά λόγω δυσπεψίας το deal δεν ολοκληρώθηκε και τη νύφη την πλήρωσε ο Βασίλης Κικίλιας, ο οποίος χρησιμοποιήθηκε ως «δόλωμα». Τελικά ο κ. Δημαράς, ενώ παραμένει ΠΑΣΟΚ, θα ψηφιστεί και από τη ΝΔ (τελικά) και από τμήμα της Αριστεράς.

Ο κ. Σαμαράς ωστόσο είχε γευμάτισει προ δύο εβδομάδων και μετά των κκ. Βαρδινογιάννη και Μπόμπολα, με βασικό έδεσμα τις «συμμαχικές κυβερνήσεις» υπό το σημερινό πρωθυπουργό. Έκτοτε ο κ. Σαμαράς, ο οποίος διαθέτει ευαίσθητο πεπτικό, προτίμησε να μεταβεί στις Βρυξέλλες, όπου τον υποδέχτηκαν με σαφώς αρνητικές διαθέσεις οι ομοτράπεζοί του Ευρωπαίοι Κεντροδεξιόι, οπότε και ξαφνικά άρχισε να ξανασκέφτεται το μνημόνιο αλλά και τις «ανιέρρες» συμμαχίες.

Στο Λονδίνο συνέφαγαν πριν από τρεις Παρασκευές ένας τραπεζίτης από την Αθήνα, ένας επιχειρηματίας Έλληνας από τη Λέσχη Μπίλτε-

μπεργκ και όλο το team των εφοπλιστών εκ Λονδίνου. Το γεύμα πραγματοποιήθηκε αμέσως μετά από μία διάλεξη του Βασίλη Μαρκεζίνη (άντε πάλι). Στο κύριο πιάτο σερβιρίστηκε Σαμαράς, ο οποίος κρίθηκε όπως λένε «κατώτερος των περιστάσεων», κοίτα τι γίνεται στον κόσμο. Στο επιδόρπιο κατέληξαν πως στηρίζουν το σημερινό πρωθυπουργό αλλά και πως ανιχνεύουν πιθανές «εξωκοινοβουλευτικές» προσωπικότητες μπας και χρειαστούν.

Κυκλοφορεί ελεύθερος και προφανώς είναι και διαθέσιμος και κάποιος Λουκάς Παπαδήμος, όστις, πέραν από τα καφεδάκια στο Μαξίμου, και αυτός θα δώσει διάλεξη στο Megaron Plus με τη στήριξη του «Ιδρύματος Ωνάση» με κεντρικό θέμα την οικονομική συγκυρία. Ως γνωστόν ο κ. Μητσοτάκης επανειλημμένα έχει αναφερθεί και στο δικό του όνομα ως πιθανού κυβερνητικού στελέχους σε μία κυβέρνηση τεχνοκρατών-σοφών υπό τον κ. Παπανδρέου και με την παρουσία του κ. Σημίτη. Την 21η Νοεμβρίου (εορτάζουν οι Μαρίκαι) ιδρύεται το κόμμα της Ντόρας Μπακογιάννη. Λέγεται πως μέχρι τότε γνωστός εφοπλιστής θα έχει αγοράσει κοψοχρολιά και μία εφημερίδα η οποία προ ετών μεσουρανούσε και τώρα κατέρχεται την κατηφόρα τη μεγάλη. Όμως και επειδή ο κ. Μάκης Βορίδης, πρώην φανατικός οπαδός των νεοναζί, στη συνέχεια απλός Ακροδεξιός που εσχάτως δηλώνει «Εθνοφιλευλεύθερος» (ομολογουμένως και ο Μπαμπινιώτης δηλώνει πλέον αδυναμία ερμηνείας), επειδή λοιπόν ο Μάκης Βορίδης μετακομίζει στην Ντόρα ή στη Ρηγίλλης, φρόντισε ο προσωπικός του κύκλος των «χαμένων εκδοτών» να κάνει το θαύμα του, Έτσι, ο κολεγιάς Δραγώνας, μετά του παγίου συνεργάτη του κ. Φιλιπάκη, αμφότεροι στενοί φίλοι του κολεγιάς Μάκη Βορίδη, έστησαν μία νέα εφημερίδα με κεντροδεξιές βλέψεις αλλά με lifestyle ματιά η οποία θα κυκλοφορήσει, βρε παιδί μου, ταυτόχρονα με την ίδρυση του κόμματος της Ντόρας,

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης

→ p.koulouras@gmail.com
→ Koulourasp.blogspot.com



27/10/2010
Σεισμός, Τσουνάμι, Ηφαιστείο

αναμένοντας την τελική διαπραγμάτευση μεταξύ του βουλευτή του ΛΑΟΣ και των ενοίκων της «Πολυκατοικίας». Κάθε ομοιότητα με την εικονική πραγματικότητα του ελληνικού πολιτικού σκηνικού είναι απολύτως τυχαία.

Ο κ. Θεόδωρος Πάγκαλος, όστις «τα έφαγε μαζί με όλους τους άλλους» όπως ευθαρσώς δήλωσε δημοσίως, επανήλθε ως υπέρμαχος μίας πιθανής ελεγχόμενης χρεοκοπίας, προκαλώντας βαρύ εγκεφαλικό επεισόδιο στην Αλέκα Παπαρήγα, η οποία «είδε αίφνης φως» και πολύ σωστά συμπέρανε τη Δευτέρα που μας πέρασε πως «η χρεοκοπία έχει ήδη συμφωνηθεί και άρα γιατί τσακωνόμαστε». Συνήθως η κυρία Παπαρήγα όταν ομιλεί θεσμικά ξέρει τι λέει ή μάλλον ξέρει τι να μην πει. Ο κ. Πάγκαλος γενικά συντρώει με τους πάντες. Φαίνεται πως εσχάτως έχει αναλάβει έναν περίεργο ρόλο δεξιού ψάλτη ενόψει της εμβραπτίσεως στην κολυμβήθρα του πολιτικού Σιλβάμ του κόμματος της Ντόρας Μπακογιάννη. Ακόμη και η εύχαρις σύζυγός του, φιλοξενούμενη του κ. Κατζίκοβαλου, απέφυγε να ομολογήσει ότι ο συνδυασμός της είναι αμιγώς ΠΑΣΟΚ. Ωστόσο η πρόσφατη εξέλιξη σε υπουργείο «υψηλής κουλτούρας» επιβράβευσε συγκεκριμένο επιχειρηματία ο οποίος υπήρξε ένας απ' τους βασικούς συνδαιτημόνες του σημερινού αντιπροέδρου της κυβέρνησης και ο οποίος συνεχίζει στο παρόν –αλλά θα συνεχίσει και στο μέλλον– να γευματίζει με το θεσμικό οιοποιοί, πάντα σε φιλικό και εξω-επιχειρηματικό περιβάλλον, αλίμονο.

Ο Τειρεσίας, όχι η υπηρεσία αλλά ο μάντης κακών μαντάτων, βρίσκεται για άλλη μία φορά σε καθεστώς υστερικής διαύγειας, με λίγα λόγια βλέπει μακριά και ψελλίζει διαρκώς στο θάλαμο της εντατικής, όπου νοσηλεύεται, δύο λέξεις. «Επόμενη ημέρα... επόμενη ημέρα... επόμενη ημέρα». Οι νοσηλεύτριες δεν καταλαβαίνουν τι εννοεί και για το λόγο αυτό το συγκρότημα Αλαφούζου προσκάλεσε τον κ. Κ. Μητσοτάκη να εμφανιστεί σε τηλεοπτική ζωντανή αναμετάδοση την ημέρα της «Διακαναλικής Συμφωνίας». Ως γνωστόν ο κ. Μητσοτάκης είπε πως ο Αντώνης Σαμαράς δεν κάνει και πως είναι λαϊκιστής και πως ο Γιώργος κάνει πολύ καλά τη δουλειά του. Κάτι ανάλογο είχε πει και για τον Γ. Παπανδρέου πριν τις εκλογές του Οκτωβρίου 2009 και ο Γιώργος εξελέγη πρωθυπουργός. Αλλά αυτά τα υπονοεί ο υπέργρηρος μάντης στην εντατική του Ασύλου Ανιάτων. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Δημήτρης Καλογερόπουλος



Αιγάλεω 2010, μια πόλη σύγχρονη που έχει για δήμαρχο ένα νέο άνθρωπο, ανεξαρτήτου ηλικίας, τον Δημήτρη Καλογερόπουλο.

Ο δήμαρχος που σνειρεύεται, παλεύει και δημιουργεί σαν ένας εφηβος.

Μπιτάτος στις διεκδικήσεις για την πόλη του αλλά και στις εξέδρες του γηπέδου Αιγάλεω.

Παρά δε το παραφορτωμένο πρόγραμμα του, τρέχει συνεχώς ενθουσιάζοντας το αθλητικό του παρελθόν, για όλους και για όλα αλλά κυρίως για την πόλη του.

Ένας δήμαρχος που παρέλαβε το 2003 μια πόλη φτωχή συγγενή της Δυτικής Αθήνας και μέσα σε οχτώ χρόνια την έκανε αγνώριστη.

ένας δημιουργικός δήμαρχος

Αιγάλεω 2010. Μια πόλη πρότυπο, σύγχρονη αλλά και παραδοσιακή, που σ' αυτή συνυπάρχουν τα χαμηλά σπίτια με τις αυλές και τα κτήρια από αστάλι και μπετόν, ο Πολυχώρος Πολιτισμού και το δωρεάν ασύρματο ίντερνετ, το Άλσος Αιγάλεω και αρχαίος ελαιώνας στο Πάρκο Ελιάς, τα πολυτελή αυτοκίνητα και τα παπάκια, οι φίλαθλοι του Αιγάλεω και οι «ατσαλακώτοι» γιάπες, το ίχνος της αρχαίας Ιεράς Οδού και οι λαμαρίνες της ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ, οι ασφαλτοστρωμένοι δρόμοι και οι αναπλάσεις σε πλατείες και πεζόδρομους.

Μια πόλη που είναι κομμένη και ραμμένη στα μέτρα της νεολαίας, φιλική και ασφαλής για τους κατοίκους και τους επισκέπτες, που φέρει το ανεξίτηλο αποτύπωμα του σημερινού δημάρχου Δημήτρη Καλογερόπουλου.



Την 21η Νοεμβρίου (εορτάζουν οι Μαρίκαι) ιδρύεται το κόμμα της Ντόρας



Αίμα στο μουστάκι

Στον «Ανθρωπο που θα γινόταν βασιλιάς» ο Σον Κόνερι πείθει τον Μάικλ Κέιν να κάνουν τούμπες στα χνάρια του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Σκαρφαλώνουν στα Ιμαλάια, όπου ο Κόνερι εμφανίζεται στους άγριους ως θεός, ως ο βασιλιάς που έπρεπε να έρθει εδώ και αιώνες, αλλά όλο κάτι του συνέβαινε κατά την άνοδο στο βουνό ή κατά την κάθοδο από τον ουρανό. Οι άγριοι έχουν χρυσάφι, καλό φαγητό και ωραίες γυναίκες. Τέλεια. Τα προβλήματα άρχισαν από ένα μικρό ατύχημα. Ο βασιλιάς

μάτωσε. Οι υπήκοοι κατάλαβαν πως δεν έχουν να κάνουν με θεό, αλλά με το χειρότερο είδος του κοινού θνητού. Ήταν το τραπουλόχαρτο που έριξε όλο τον πύργο. Στο τέλος ο Κόνερι δεν έχασε μόνο το στέμμα του, έχασε και το κεφάλι του. Έμεινε ο Μάικλ Κέιν να το μεταφέρει μέσα σε ένα σακούλι, μόνο και μόνο για να το επιδείξει στον Κίπλινγκ που, αν μη τι άλλο, τλαιπώρησε δύστροπα τους ήρωές του. Δεν ξέρω αν έχετε δει την ταινία. Εν προκειμένω είναι απολύτως αδιάφορο. Το θέμα είναι να την έχει δει ο Γιώργος.

Από τη μέρα που ο Γιώργος και οι επτά δημοσιογράφοι (ουδενία σχέση με το παραμύθι της Χιονάτης) κόλλησαν ένα τραπέζι φαγητού στο πρωθυπουργικό γραφείο και ξεκίνησαν τον υποβοηθούμενο μονόλογο, τα μανταλάκια στα περίπτερα ζορίζονται να κρατήσουν τα θέματα. Χρειάστηκαν δύο ώρες και βαθιά χασμουρητά. Λογικό, αν πρόκειται για ταινία του νέου ελληνικού κινηματογράφου, απαράδεκτο αν στην οθόνη παίζει συνέντευξη πρωθυπουργού. Ουσιαστικά εκείνο το βράδυ ο Μάινας παράτησε τα κουπιά για να ακούσει τον Γιώργο, που του έλεγε ότι αν δεν εκλεγεί ο Σγουρός η χώρα θα μπει σε περιπέτειες και το φάρμακο της λέπρας θα ανακαλυφθεί μετά το πέρας του μνημονίου. Στην αρχή μείναμε όλοι με το μολύβι στο στόμα, προσπαθώντας να καταλάβουμε αν ο Γιώργος μπλοφάρει ή όχι. Εκτός από μια

ξινή γεύση, η συνέντευξη μας άφησε και την απορία: Θα πάει όντως για εκλογές αν έχει κακό αποτέλεσμα στις αυτοδιοικητικές κάλπες; Και για ποιο λόγο να προσφύγει σε εκλογές αφού έχει ισχυρή πλειοψηφία; Μετά αρχίσαμε να προβάλλουμε τον Σον Κόνερι πάνω στον Γιώργο, βλέποντας τις πρώτες σταγόνα από αίμα να βάφουν κόκκινο το μουστάκι. Την Κυριακή η μόνη εφημερίδα που δεν είχε σχόλια για την κόπωση ή το φόβο του Γιώργου, ήταν το ΦΕΚ. Μόνο που όσο και αν τα στύψεις όλα αυτά, δεν βγάζεις πάνω από μισό ποτήρι λογικής. Η αλήθεια δεν πρέπει να είναι εκεί. Αν με ρωτήσετε ποιο είναι το πιο λογικό σενάριο που άκουσα αυτές τις μέρες, θα σας δείξω αυτό που θέλει τον Γιώργο να κάνει εκλογές προκειμένου να μοιράσει τις ευθύνες και να χαμπλώσει τις φωνές. Τα υπόλοιπα περί κόπωσης, δειλίας και φυγής είναι για τα γνωστά blogs. Διότι, μεταξύ μας, η μονοκομματική κυβέρνηση που θα εφαρμόσει όσα πρέπει να υλοποιηθούν το 2011, θα είναι εκείνη που θα βάλει και δύο τανκ δίπλα στους τσολιάδες στο Σύνταγμα. Με δεδομένη την υστέρηση των εσόδων αλλά και την αδυναμία επιβολής νέων φόρων, η μοναδική οδός πάνω στην οποία μπορεί να βαδίσει το μνημόνιο είναι οι δραματικές περικοπές στο δημόσιο. Και δεν μιλάμε για χαριτωμένα επικοινωνιακά, όπως τα λιτά περίπτερα στη ΔΕΘ. Μιλάμε για κανονικό ολοκαύτωμα. Θα μπορούσε, ας πούμε, η σημερινή κυβέρνηση να κάνει δεκάδες χιλιάδες απολύσεις δημοσίων υπαλλήλων; Μόνο αν η χώρα αποκτούσε και δεύτερη κυβέρνηση Γεωργίου Παπανδρέου με έδρα το Κάιρο. Όταν όμως αποστραγγίσεις την πολιτική πρακτική από τη βουλιμία, αυτό που μένει είναι η κοινή λογική. Το κάνεις όπως ο Τζίγκερ με τον Βγενόπουλο και τον Πατέρα. Βάζεις και τους άλλους στο παιχνίδι και η κερκίδα σταματάει τη μουρμούρα. Αν τα έσοδα του προϋπολογισμού πήγαιναν καλά, τότε ο Γιώργος δεν θα έκανε δεύτερες σκέψεις. Με τον έναν ή τον άλλον τρόπο θα κέρδιζε χρόνο πολιτικής επιβίωσης. Όμως δεν μπορεί να κερδίσει ούτε την επόμενη δόση του δανείου. Τώρα αν κλείσετε την εφημερίδα και κάνετε λίγη συχία, θα ακούσετε το χοντρό γέλιο του Κώστα Καραμανλή. ●

→ giannakidis@protagon.gr

1930 - 2010
80 χρόνια ΟΛΠ

Πρόσω ολοταχώς για τον νέο Πειραιά

Τιμάμε την ιστορία μας, χτίζοντας το μέλλον
με ένα επενδυτικό πρόγραμμα ύψους 1 δις ευρώ

Με συγκεκριμένα και σημαντικά έργα στο Λιμάνι και την Πόλη τα οποία:

- Αναβαθμίζουν τη στρατηγική θέση του Πειραιά στον Ευρωπαϊκό και Παγκόσμιο Χάρτη
- Δημιουργούν μια νέα φιλοπεριβαλλοντική πραγματικότητα για τον άνθρωπο και το οικοσύστημα

www.olp.gr



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Λίγες μέρες πριν από τον πρώτο γύρο των αυτοδιοικητικών εκλογών και τα μηνύματα δεν θα έλεγα πως είναι και ιδιαίτερα αισιόδοξα. Με την ελπίδα να διαψευστώ, το βλέπω κομμάτι δύσκολο να κερδίσουν ο Καμίνης και ο Μπουτάρης, δύο υποψήφιοι που θα μπορούσαν πράγματι, αν εκλέγονταν, να εμφυσήσουν νέο πνεύμα στους δύο μεγαλύτερους δήμους της χώρας.

Τον Κακλαμάνη δεν τον θέλουν και δεν τον «πάνε» ούτε οι πιο εκέφρονες και μετριοπαθείς ψηφοφόροι της Νέας Δημοκρατίας. Όπως και πολλοί άλλοι Αθηναίοι, του καταλογίζουν κραυγαλέα ανεπάρκεια στην επίλυση χρόνιων προβλημάτων της πόλης, ακατάσχετο και ακαλαίσθητο δημοσιοσχεσιτισμό, δημαγωγική προσπάθεια να δείξει «έργο» την τελευταία στιγμή, και μάλιστα με κινήσεις εντυπωσιασμού του τύπου «χάντρες και καθρεφτάκια». Σε όλα αυτά, ας προσθέσει κανείς πως, σε περίπτωση επανεκλογής του, ο πολιτισμός της πόλης είναι πολύ πιθανό να ανατεθεί στον κ. Ψινάκη, με ό,τι αυτό συνεπάγεται από άποψη αισθητικής. Όμως, ας μην ξεχνάμε ότι:

-Πρόκειται για δήμο που οι υποψήφιοι της ΝΔ τον κερδίζουν συνεχώς από το 1986.
-Ίσως ο Πώργος Καμίνης να μην ήταν ο πιο κατάλληλος για να «χτυπήσει» τον Κακλαμάνη, παρότι ο άνθρωπος και προικισμένος είναι, και επιτυχημένος υπήρξε στα μέχρι τώ-

Ο Ψινάκης, ο Άνθιμος και η... «αναβάπτιση»

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

ρα καθήκοντά του.

-Είναι πολύ δύσκολο να κερδηθεί ο δήμος με το ΠΑΣΟΚ να νομοπάρει, λίγο-πολύ, την υποψηφιότητα Καμίνη, τουλάχιστον σε επίπεδο μηχανισμού (ή μάλλον, προσωπικών μηχανισμών των πρωτοκλασάτων στελεχών του, μιας και κομματικός μηχανισμός δεν υπάρχει ουσιαστικά εδώ και χρόνια).

Ας μην βλέπω, όμως, το μπουκάλι μισοάδειο. Έως την Κυριακή, και κατά πάσα πιθανότητα έως την επόμενη Κυριακή, ζητούμενο παραμένει να κινητοποιηθούν και να πάνε οπωσδήποτε να ψηφίσουν όλοι όσοι πιστεύουν ότι μας αξίζει μια Αθήνα καλύτερη από αυτή των Κακλαμάνη-Ψινάκη.

Αυτά για τη Αθήνα. Όσο για τον Μπουτάρη, δεν έφταναν οι όποιες δυσκολίες (απουσία μηχανισμού, χλιαρή υποστήριξη από το ΠΑΣΟΚ), θα τον πολεμήσει, λέει, και ο Άνθιμος. Είναι σαφές: η Παναγία η Τριχερίτισσα (αν το θυμάμαι καλά και αν το γράφω σωστά) έχει κάνει τις επιλογές της. Θα ρίξει το βάρος της υπέρ του Ψωμιάδη, ανεπίληπτου χριστιανού και γνωστού εθνοπατριώτη, και του Γκιουλέκα, ο οποίος προφανώς δεν έχει μολυνθεί από τα, κατά Άνθιμο, «δηλητηριώδη απόβλητα του δυτικού πολιτισμού».

Όσο για την Περιφέρεια Αττικής, δεν αποκλείεται καθόλου να την κερδίσει ο Δημαράς, πρώην υπαρχηγός του Τσοβόλα, με αντιπεριφερειάρχη τον Κουρούση, δοκιμασμένο στέλεχος της ΟΝΝΕΔ και της ΝΔ. Κύριο «προσόν» του άφνου και αόρατου κατά τα άλλα Δημαρά, ότι είναι... κατά του Μνημονίου. Πώς λέμε «υπέρ της ειρήνης και κατά του πολέμου» ή

«**Σε περίπτωση επανεκλογής του Κακλαμάνη, ο πολιτισμός της πόλης είναι πολύ πιθανό να ανατεθεί στον κ. Ψινάκη**

«υπέρ της ομορφιάς και κατά της ασχήμιας», έτσι κάπως. Αλήθεια, πολύ θα με ενδιέφερε να ακούσω από τον κ. Δημαρά, αλλά και από τους κ. Μητρόπουλο, κ. Σαμαρά, κ. Παπαρήγα, κ. Τσίπρα, κ. Αλαβάνο, δύο κουβεντούλες για το πώς θα πληρώνονταν οι μισθοί και οι συντάξεις του Ιουνίου, αν τον Μάιο δεν εισέρρεε στα δημόσια ταμεία η πρώτη δόση από το δάνειο των 110 δισ. ευρώ, του οποίου παρακολούθημα αποτελεί το Μνημόνιο. Δεν λέω, σκληρό μέτρο η περικοπή των συντάξεων. Πού να δεις, όμως, η μη καταβολή τους...

Και μέσα σε όλα αυτά, τα όχι ιδιαίτερα ρόδινα, να και ο πρωθυπουργός να υιοθετεί το κατά τους Σαμαρά-Παπαρήγα-Τσίπρα δίλημμα και διακύβευμα των αυτοδιοικητικών(;) εκλογών: να ή όχι στο Μνημόνιο! Για τους δικούς του λόγους, θα μου πείτε: για να ξεορκίσει και να αποτρέψει τη «χαλαρή ψήφο», για, για... Λέτε πάντως, εκεί στην κυβέρνηση, να υπάρχουν κάποιοι που να πιστεύουν ότι αυτή η χώρα, έτσι όπως είναι σήμερα, αντέχει νέες εκλογές, ένα μόλις χρόνο μετά τις προηγούμενες; Εκεί που φτάσαμε, ελπίζω ο Παπανδρέου απλώς να «μπλοφάρει» με σκοπό να συσπειρώσει και να κινητοποιήσει το ΠΑΣΟΚ. Γιατί αν τα εννοεί τα περί ανάγκης «αναβάπτισης» και νέας «λαϊκής ετυμγορίας»... **A**

→ achpappas@hotmail.com

ADVANCIS

The new lifestyle pulse!

Play it
SMART

Δυνατότερη μνήμη, καλύτερη συγκέντρωση

Έπεσε πολύ διάβασμα; Καλωσορίστε το ADVANCIS[®] SMART. Το νέο συμπλήρωμα διατροφής που συμβάλλει στην καλύτερη λειτουργία του εγκεφάλου ενδυναμώνοντας σημαντικά τη μνήμη και τη συγκέντρωση. Με εκχύλισμα Βασόφι Μορηνική, γνωστό και ως το «κεντρικό φυτό», με αναγνωρισμένη δράση στη βελτίωση της ικανότητας συγκέντρωσης, της πνευματικής απόδοσης, της ικανότητας μάθησης & απομνημόνευσης αλλά και σύμπλεγμα βιταμινών Β για ευεξία και μείωση του στρες. Εάν είναι σίγουρο: Είτε διανύετε περιόδους άγχους ή έντονης πνευματικής δραστηριότητας, το νέο ADVANCIS[®] SMART είναι η ιδανική βοήθεια για αξέπληστες επιδόσεις... και το διάβασμα γίνεται παιχνίδι!



Μόνο στα φαρμακεία

ALAPIS

we care

Τηλ.: 210 8194501, 213 0175066

Με τον «οργισμένο Αθηναίο» Στέφανο Μάνο

Συζητώντας για της δημοτικές εκλογές κι όχι μόνο Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Λυνάντησα τον κ. Στέφανο Μάνο, τον πρόεδρο της φιλελεύθερης «Δράσης», στο σπίτι του, πριν λίγες μέρες. Η ιδιωτική του εικόνα είναι ακριβώς όπως και η δημόσια: ένας άνθρωπος απλός, με χιούμορ, που μιλάει συγκεκριμένα και δεν μασάει τα λόγια του. Μιλήσαμε για τη συμμετοχή της «Δράσης» στις δημοτικές εκλογές κι όχι μόνο.

Κύριε Μάνο, γιατί ο κ. Αβραντίνης, ο αντιπρόεδρός σας, δεν κατεβαίνει τελικά μόνος του για δήμαρχος στην Αθήνα; Ο κ. Αβραντίνης είχε προετοιμαστεί και σχηματίζει ομάδα – την ονόμασε «Πορτοκαλί» για να ξεχωρίζει απ’ τους άλλους. Συναντήθηκαν όμως με τον κ. Καμίνη, που είχε την υποστήριξη του ΠΑΣΟΚ και άλλων δυνάμεων, και ανακάλυψαν ότι στα περισσότερα σημεία συμφωνούσαν. Ε, δεν υπήρχε λόγος να είναι ο καθένας θιασάρχης. Ο κ. Αβραντίνης συμμετέχει λοιπόν στο ψηφοδέλτιο Καμίνης, διατηρώντας παράλληλα ορισμένες δικές του θέσεις.

Συμμετέχουν άλλοι από τη «Δράση» στο συνδυασμό Καμίνης; Πού αλλού συμμετέχετε; Βεβαίως. Ο κ. Αλέξανδρος Τομπάζης, ο γνωστός αρχιτέκτονας, και η κ. Ευφροσύνη Δοξιάδη, ζωγράφος και διανοούμενη. Επίσης, συμμετέχουμε με όλες μας τις δυνάμεις και στηρίζουμε το συνδυασμό του κ. Μπουτάρη στη Θεσσαλονίκη.

Τι καταλογίζετε στον κ. Κακλαμάνη; Ως Αθηναίος που εργάζεται στην Αθήνα, βλέπω ότι έχει παραιτηθεί στο ζήτημα της

κυκλοφορίας των αυτοκινήτων, που κατά 80% επηρεάζεται από το παράνομο παρκάρισμα. Αυτό είναι ευθύνη του Δήμου. Αλλά ο κ. Κακλαμάνης δεν κάνει απολύτως τίποτα. Οι δημοτικοί αστυνομικοί –όποτε τους καπνίσει, γιατί αρνούνται να ελεγχθούν αν δουλεύουν ή όχι, το θεωρούν προσωπικό δεδομένο– ενδιαφέρονται μόνο για το αν έχεις πληρώσει για να παρκάρεις. Τα δικαιώματα των πεζών παραβλέπονται. Αν εμποδίζεις να περνάνε οι μανάδες με το καρότσι, αν εμποδίζεις τους ανάπηρους, δεν ενδιαφέρονται. Πέρασαμε προχτές με τον Καμίνη και τον Αβραντίνη από ένα δρόμο στο Παγκράτι, την Αντιήνωρος νομίζω. Εκεί τ’ αυτοκίνητα ήταν τριπλοπαρκαρισμένα, το λεωφορείο μετά βίας χωρούσε, πήγαινε με το 1/3 της ταχύτητας που έπρεπε. Εξοργίζομαι που ο Δήμος κοιμάται και δεν κάνει τίποτα.

Η καθαριότητα; Είναι ένα πολύ σύνθετο ζήτημα. Πού αποθέτεις τα σκουπίδια, πώς τα μαζεύεις, πού τα πηγαίνεις, τι τα κάνεις. Πώς σχεδιάζεις τα κτίρια, ώστε να κρατούν τα σκουπίδια εσωτερικά και να τα βγάλουν μόνο για το μάζεμα. Αλλά κι εδώ είμαστε ακόμα στο μηδέν. Έχουμε αυτούς τους κάδους, που πολλές φορές ξεχειλίζουν και βρομάνε. Οι πόλεις στην Ευρώπη δεν έχουν κάδους. Η Κωνσταντινούπολη είναι μια πεντακάθαρη πόλη: σκουπίδια δεν βλέπεις πουθενά. Στην Αθήνα υπάρχει ένα είδος «μαφίας», περίπου σαν τη Νάπολη της Ιταλίας: οι άνθρωποι που ασχολούνται με το θέμα και πάρα πολλοί είναι και μετά βίας εργάζονται. Ε, λοιπόν, γιατί να μην κάνουμε «έξυπνες συμβά-

σεις» με ιδιωτικές επιχειρήσεις, ώστε να μην είμαστε εξαρτημένοι απ’ αυτούς;

Το πράσινο; Ο κ. Κακλαμάνης παρακαλεί να του δώσουν δεκάρες, ώστε να κάνει μια πλατειούλα. Αν ήμουν στη θέση του, αντί να λέω ανοησίες για το μνημόνιο, θα ούρλιαζα για το παλιό αεροδρόμιο του Ελληνικού. Λένε να γίνει εκεί το μεγαλύτερο πάρκο της Ευρώπης κι άλλες τέτοιες σαχλαμάρες. Δέκα χρόνια τώρα δεν έχει γίνει τίποτα. Ο χώρος όμως είναι προνομιούχος, μπορεί να πουληθεί σε οικόπεδα και με τα χρήματα αυτά να γίνουν δεκάδες κήποι και μερικά μεγάλα πάρκα σε όλη την Αθήνα. Κάναμε τη σχετική μελέτη και είναι απόλυτα εφικτό. Υπάρχουν εγκαταλειμμένα εργοστάσια, υπάρχουν άχτιστα οικόπεδα, θα μπορούσαν ν’ απαλλοτριωθούν ακόμα και μερικές πολυκατοικίες. Σκεφτείτε λίγο τι θα σήμαινε αυτό. Πόσες χιλιάδες άνθρωποι θα έβλεπαν κάθε μέρα πράσινο, αντί για μπετόν. Πόσο θ’ ανέβαινε η αξία των ιδιοκτησι-

Χρειάζεται ταρακούνημα στο Δήμο, χρειάζεται αλλαγή. Θα είναι σημαντικό να εκλεγεί ο κύριος Καμίνης.

ών τους. Η Ηρώδου Αττικού είναι πανάκριβη γιατί γειτνιάζει προς τον Εθνικό Κήπο. Αυτό θα μπορούσε να συμβεί, για παράδειγμα, στην Κυψέλη. Κι όχι μόνο στο Δήμο Αθηναίων, αλλά και αλλού, στο Περιστέρι, στον Πειραιά. Πρέπει όμως να ξεκολλήσει το θέμα του Ελληνικού.

Είναι εφικτά όλα αυτά; Είναι, αλλά χρειάζεται ν’ αλλάξει χέρια ο Δήμος. Έστω κι αν πολλοί Αθηναίοι έχουν συνηθίσει την έλλειψη πράσινου, τ’ αυτοκίνητα στα πεζοδρόμια, τη βρόμικη πόλη και λένε μοιρολατρικά «τίποτα δεν γίνεται». Χρειάζεται ταρακούνημα στο Δήμο, χρειάζεται αλλαγή. Θα είναι σημαντικό να εκλεγεί ο κ. Καμίνης. Ο κ. Κακλαμάνης δεν φταίει για όλα προσωπικά, πολλά τα κληρονόμησε, όλα όμως τ’ αποδέχτηκε και τα συνέχισε. Η ΝΔ είναι εγκατεστημένη επί δεκαετίες στο Δήμο και δεν κάνει τίποτα θετικό. Η οικονομική διαχείριση είναι προβληματική, δείτε π.χ. τον «9,84». Δεν πάει άλλο.

Ο πολιτικός κ. Στέφανος Μάνος

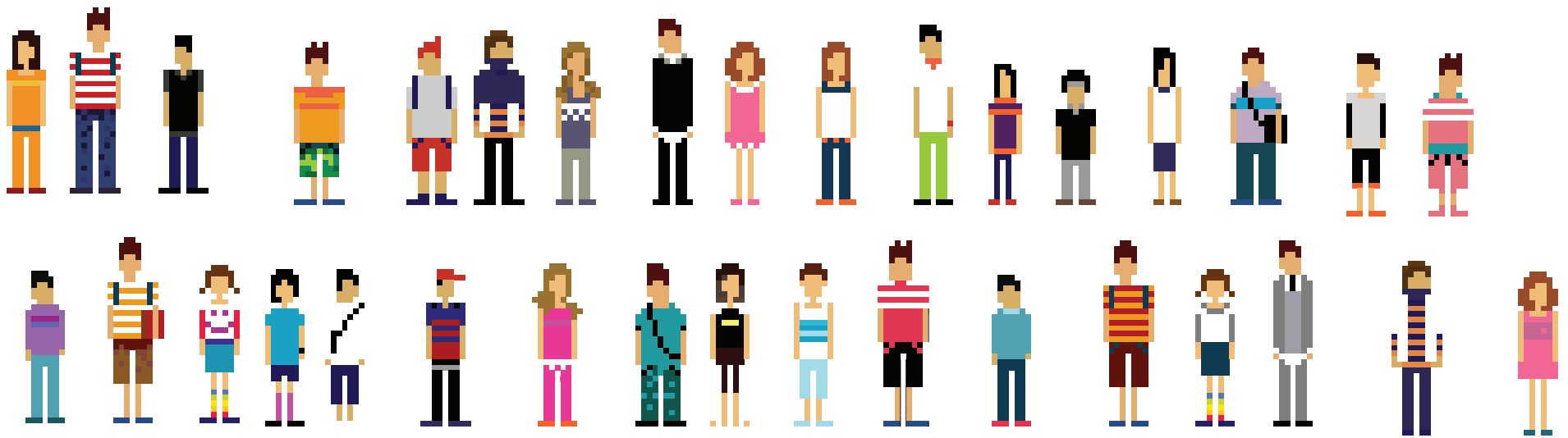
Κύριε Μάνο, πώς προσχωρήσατε στις φιλελεύθερες ιδέες; Δεν χρειάστηκε να προσχωρήσω. Από μικρός, έτσι θυμάμαι τον εαυτό μου. Και είμαι βαθύτατα πεπεισμένος ότι, ειδικά η Ελλάδα, μόνο με το φιλελεύθερο δρόμο μπορεί να ξεπεράσει τα προβλήματά της και να πάει μπροστά.

Θυμάμαι ότι, ως υπουργός, είχατε κάνει τους πρώτους πεζοδρομούς στην Αθήνα, είχατε ξεκινήσει την αναμόρφωση της Πλάκας. Πώς μπήκατε στην πολιτική; Τυχαία. Είχα βρεθεί με τον Καραμανλή, τον παλιό, τότε που ήταν πρωθυπουργός, σ’ ένα σπίτι για φαγητό. Νομίζω το 1975. Και κει του έκανα κριτική, πολλή κριτική. Εκείνος θύμωσε και σχεδόν βριστήκαμε. Μετά το ξανασκέφτηκε και στο τέλος που φεύγαμε μου λέει: «Πες μου ποιο υπουργείο θες, να εφαρμόσεις τις ιδέες σου». Πέρασαν δυο χρόνια, το σκέφτηκα και γω, και θέλησα να συμμετάσχω στις εκλογές του 1977. Αλλά δυσκολεύτηκα πολύ να μπω στο ψηφοδέλτιο, δεν με ήθελαν στη ΝΔ. Χρειάστηκε να βάλω μέσο για να μπω στο ψηφοδέλτιο ως υποψήφιος.

Και η εμπειρία από την πρόσφατη συνεργασία σας με το ΠΑΣΟΚ; Συγκριτικά καλύτερη. Προτιμώ να συνεργάζομαι με το ΠΑΣΟΚ, παρά με τη ΝΔ. Δείτε ποιους ανθρώπους είχε γύρω του ο Καραμανλής, ποιους έχει τώρα ο Σαμαράς. Πολύ χαμηλού επιπέδου ως πολιτικό προσωπικό.

Η κυρία Μπακογιάννη; Η κυρία Μπακογιάννη εμφανίζεται εκσυγχρονίστρια. Εγώ αρκούμαι να υπενθυμίσω ότι υποστηρίζει τον κ. Κακλαμάνη, όπως και ο κ. Καρατζαφέρης. Πώς γίνεται να θέλει κανείς κι άλλον Κακλαμάνη, δεν μπορώ να το καταλάβω.

→ d.fyssas@gmail.com

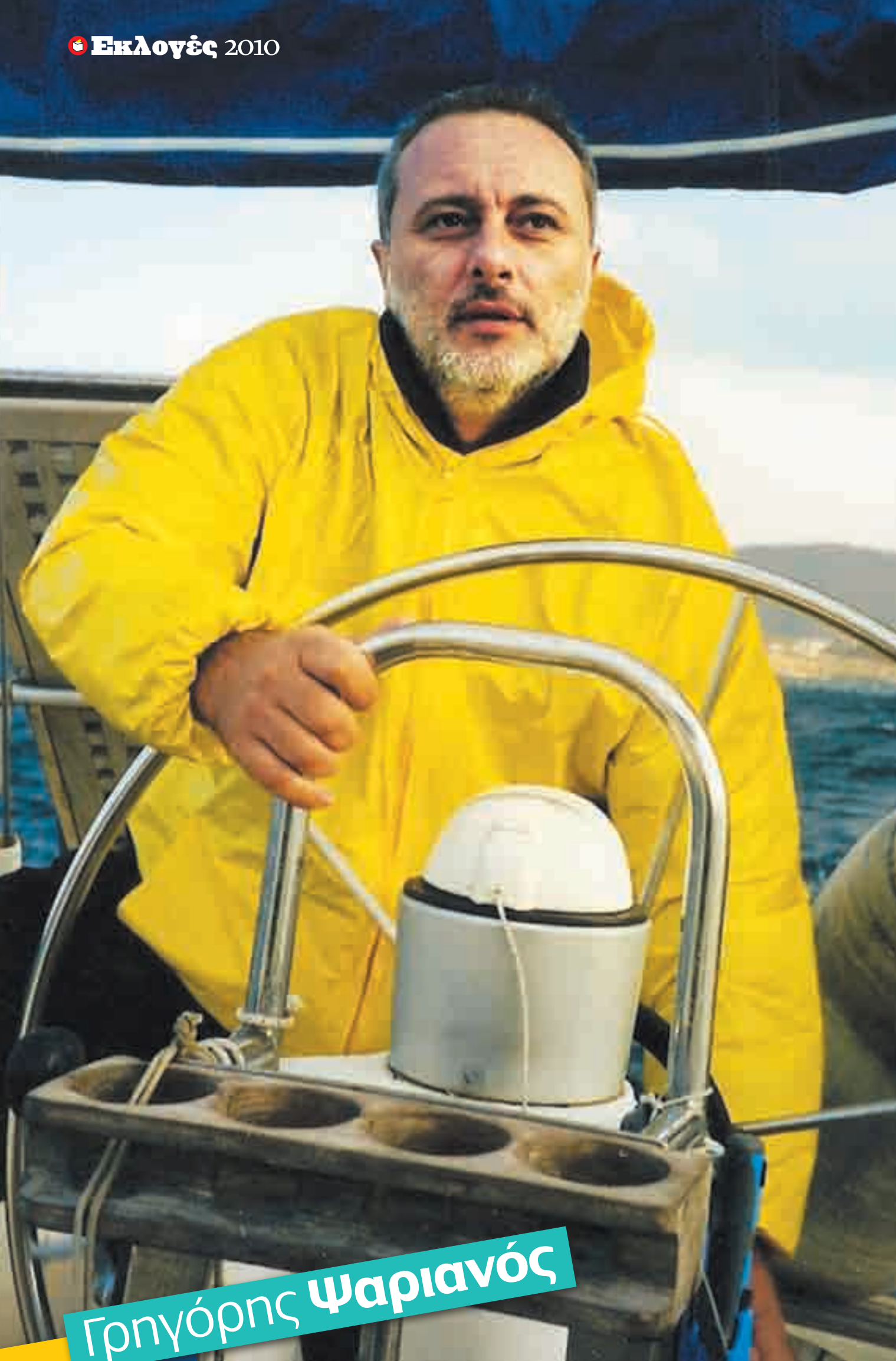


Εκλογές 2010

Πρόσωπα, συνεντεύξεις, απόψεις, ενστάσεις. Η ATHENS VOICE ανοίγει το φάκελο των Δημοτικών - Περιφερειακών εκλογών και σας προετοιμάζει για την κάλπη.



Δ. Αρβανίτης, Α. Βασιλιάς, Μ. Βαρβιτσιώτης, Τ. Βυζοβίτης, Φ. Ιγνατίου, Ε.Λ. Καραχρήστου, Κ. Κατσαμπέ, Μ. Κουβέλη, Τ. Κρομμύδας, Σ. Κωνσταντινίδης, Γ. Μαρκόπουλος, Γ. Μπουτάρης, Σ. Πέγκας, Χ. Ρουπάκας, Τ. Σαμαντάς, Χ. Τεντόμας, Σ. Τζώρτζη, Δ. Τσαμπρούνης, Δ. Χαλαζωνίτης, Γ. Ψαριανός



Γρηγόρης Ψαριανός

Πίσω από τα γκέτο, την εγκλημα

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Το γραφείο βρίσκεται Μεσογείων και Κατεχάκη. Στο ραντεβού μας φτάνει λαχανιασμένος! Με την ίδια ένταση μου μιλάει σε όλη τη διάρκεια της συνέντευξης για την «Αττική γη», για την υποψηφιότητά του στην Περιφέρεια, τα νταλαβέρια της οργανωμένης μαφίας του Δήμου, τον «κακό δήμαρχο Κακλαμάνη», την «Καμπότση το ΚΚΕ», τον «Ξανθόπουλο» Δημαρά, τους εργατοπατέρες, τις ευθύνες για την πολυδιάσπαση του ΣΥΡΙΖΑ και την άθλια κατάσταση του κέντρου. Φεύγοντας μου φωνάζει «να έρθεις στο πάρτι μας, εμείς δεν ψαρεύουμε ψήφους στις λαϊκές, να έρθετε όλοι».

Ποια θεωρείτε ότι είναι τα μεγαλύτερα προβλήματα της Αττικής; Ποια προβλήματα δεν έχει η Αττική! Πατί έχει γύρω στα 250. Τα σημαντικότερα είναι το χωροταξικό και το περιβάλλον. Έχουμε φτιάξει μία γιγαντούπολη και έχουμε καταφέρει να κάνουμε τις μικρές πόλεις, όπως είναι το Λαύριο, την Ελευσίνα και όλους τους μικρούς οικισμούς ένα ενιαίο σύνολο άναρχης οικιστικής ανάπτυξης. Χωρίς όρια, χωρίς σχέδιο πόλης. Μεγάλα κομμάτια που μπήκαν στο σχέδιο πόλης έγιναν «λαμπερές» μεζονέτες νεοελληνικού τύπου και δεν έχουμε δρόμους – π.χ. στα Βριλήσσια, τα Μελίσια. Υπάρχει βέβαια και το πρόβλημα της άθλιας κατάστασης που έχει δημιουργηθεί στο κέντρο.

Η δική σας πρόταση ποια είναι για το κέντρο που έχει μετατραπεί σε γκέτο αλλοδαπών και περιθωριακών στοιχείων; Είναι πολλά μικρά γκέτο και δεν έχει γίνει από σύμπτωση. Υπάρχει σχέδιο. Και ο δήμαρχος και ο νομάρχης και η κεντρική εξουσία και το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη αφήνουν μια κατάσταση να εξελιχθεί, ώστε να πέφτουν οι τιμές της γης στο κέντρο και κάποια στιγμή κάποιες εταιρείες θα αγοράσουν ολόκληρα τετράγωνα, οι αρμόδιοι θα κάνουν μια σκούπα, θα το καθαρίσουν και θα εξακοντιστούν οι τιμές στα ύψη. Αυτό έχει γίνει και στο Χάρλεμ, έχει γίνει και στο Σόχο. Είναι ένα κόλπο. Και έχει ιστορικές ευθύνες ο Κακλαμάνης και το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη. Ένα κέντρο που είναι κατουρημένο από άκρη ως άκρη, ένα απέραντο σκουπιδαριό και πολλά συσσωρευμένα γκέτο με εγκληματική δραστηριότητα. Έχει δημιουργηθεί τρόμος στους πολίτες οι οποίοι δεν μπορούν να κυκλοφορήσουν κι έτσι κάθονται σπίτι και βλέπουν τηλεόραση.

Η κατάσταση όμως είναι δεδομένη, η πρότασή σας; Να φορτώσουν 5-6 πούλμαν με μετανάστες και να τα αδειάσουν στην Εκάλη, στο Mall, στην Κηφισιά, στη Φιλοθέη! Καταλαβαίνετε τι θέλω να πω... Σοβαρά τώρα, υπάρχουν πολλά εγκαταλελειμμένα χωριά στην Ελλάδα. Να τους εγκαταστήσουν εκεί να καλλιεργούν μικρά χωραφάκια και να ξαναζωντανέψει μια αγροτική και κτηνοτροφική παραγωγή. Υπάρχουν νησιά ακατοίκητα να τους πάνε, όχι βέβαια ως εξόριστους! Θα μπορούσαν εκεί να κάνουν μικρές καλλιέργειες,

να δουλεύουν στην ανοικοδόμηση, να ενταχθούν σε ένα σύστημα οικονομίας όσοι αφομοιωθούν με την ελληνική πραγματικότητα.

Τι έχετε να πείτε στους κατοίκους που πια φοβούνται να περπατήσουν στο κέντρο; Να απαιτήσουν ξεκάθαρη σχέση με το μεταναστευτικό στοιχείο του κρατικού μηχανισμού. Το κράτος παίρνει λεφτά από την ΕΕ για να απορροφά τα κύματα προσφύγων και τα τρώει αλλού. Δεν έχει κάνει κέντρα υποδοχής, ούτε τους βρίσκει δουλειές. Αυτή η εγκληματικότητα που αναπτύσσεται στα γκέτο των μεταναστών έχει αρχιτέκτονες Έλληνες. Έλληνες κινούν τα νήματα στα ναρκωτικά, την πορνεία και το παρεμπόριο.

Αυτό το παρεμπόριο πώς μπορεί να χτυπηθεί; Αυτοί που στήνουν σεντόνια και πουλάνε μαϊμού τσάντες κτλ.; Θα μπορούσε να οργανωθεί σε τοπικά περιφερόμενα παζάρια, όπως είναι οι λαϊκές αγορές. Να πουλάνε αγαθματίδια, ομπρέλες, μαϊμού τσάντες ή φθηνά παπούτσια στις γειτονιές.

Ένα από τα σημαντικότερα προβλήματα είναι η κατασπατάληση δημόσιου χρήματος. Ναι, για παράδειγμα από ραδιοτηλεοπτικό μαραθώνιο που έγινε για τα καμένα στην Ηλεία κάποιοι έφτιαξε ένα δημαρχείο Παρθενώνα. Παράνομο μάλιστα, χωρίς άδειες! Το δημαρχείο της Ζαχάρως. Υπάρχουν δεκάδες παραδείγματα. Και υπάρχουν και λεφτά που δεν έχουν απορροφηθεί. Δίνει η Ευρώπη ποσά για να γίνουν έργα και τα λεφτά χάνονται. Οι δήμαρχοι και οι νομάρχες έχουν ευθύνη για την απαξίωση της τοπικής αυτοδιοίκησης.

Με τους κόκκινους φασίστες που είπατε στη Βουλή, αναφερόσασταν σε κάποιο κόμμα; Όχι σε κόμμα, σε νοοτροπίες. Όταν μπαίνεις στο Πανεπιστήμιο και π.χ. εσύ είσαι δεξιά και λες δεξιές παπαριές και εγώ σε κυνηγάω με ρόπαλα και στείλιάρια, η δική μου συμπεριφορά είναι ρατσισμός. Είμαι φασίστας αν σου αφαιρώ το δικαίωμα της ελεύθερης διατύπωσης των απόψεών σου.

Αυτοί δηλαδή που πάνε στο κέντρο και τα σπάνε είναι φασίστες; Είναι μία φασιστική συμπεριφορά. Να σπας και να καίς. Το να κάψουμε την πόλη είναι απολύτως βέβαιο ότι θα 'χει χειρότερο αποτέλεσμα από αυτό που ζούμε τώρα.

Από το χώρα της ευρύτερης Αριστεράς κατεβαίνετε 4 άτομα... ?! Και ο Δημαράς, ας πούμε, αριστερός είναι.

Μα ο Δημαράς προέρχεται από το ΠΑΣΟΚ. Είναι ένα παιδί του λαού! Πώς ήταν ο Ξανθόπουλος στις ελληνικές ταινίες και η Μάρθα Βούρτση; Είναι ένα είδος λαϊκής Αριστεράς, βουρκωμένης και στενοχωρημένης, που υποφέρει για τα βάσανα του λαού. Είναι αριστερός ο Πάννης και είναι φίλος μου, δεν τα λέω ειρωνικά... Αριστερός είναι και ο Μητρόπουλος και ο Διάκος, που είναι ένα είδος αριστεράς οικολογικής...

Ο Παφίλης του ΚΚΕ; Βέβαια! Η κλασική Αριστερά, κλασικά εικονογραφημένα! Εντωμεταξύ όλοι είναι και κατά του μνημονίου. Και ο Κικίλιας είναι κατά του μνημονίου και ο Κακλαμάνης! Όλοι είναι κατά! Φοβερό δεν είναι αυτό;

Εσείς; Είμαι κατά της κατάστασης που μας έφερε στο μνημόνιο, καταψήφισα το μνημόνιο, πιστεύω ότι δεν θα έχει εφαρμογή και θα ζοριστούν πολύ οι εργαζόμενοι και οι πιο αδύνατοι περισσότερο. Είναι παλιό κόλπο. Αυξάνουμε τους έμμεσους φόρους, δεν φορολογούμε τη μεγάλη ακίνητη περιουσία ή την εκκλησιαστική περιουσία. Την πληρώνουμε κιόλας την εκκλησία! Είναι τεράστια πληγή αυτό και ένα μεγάλο μέρος της Αριστεράς κάνει την πάπια. Λένε για τους βουλευτές, αλλά δεν λένε για τους μητροπολίτες, τους δεσπότες, τους επισκόπους και τους αρχιεπισκόπους.

Ωραία, αλλά πρακτικά από πού αλλού πέραν της υπακοής στο μνημόνιο θα βρούμε χρήματα; Το αυτοκίνητο που οδηγούσαν δύο οδηγοί, ένας με γαλάζια και ένας με πράσινα, τράκαρε! Τώρα ακριβοπληρώνουμε τους φαναρτζήδες. Το μνημόνιο είναι οι φαναρτζήδες που ακριβοπληρώνει ο κοσμάκης. Όχι τα λαμόγια που τα έφαγαν – που στους γιατρούς να τα φάνε! Δεν λέω να πάνε φυλακή, δεν θα τους πληρώνουμε κιόλας. Δήμευση περιουσίας! Και να αλλάξει ο νόμος περί ευθύνης υπουργών. Αυτά πρέπει να σηκώσει η Αριστερά, όχι μία αντιμνημονιακή δημαγωγία του κώλου, που την κάνουν και οι φασίστες, η Χρυσή Αυγή.

Οπότε, αυτή τη στιγμή υπάρχει άλλη λύση; Πρέπει ο πολίτης να αλλάξει νοοτροπία. Να είναι πολίτης, και όχι πελάτης. Οι ψηφοφόροι είναι πελάτες, ψηφίζουν για να βολέψουν ή να εξασφαλίσουν κάτι. Αν δεν υπήρξαν πολίτες, να ρωτήσουν να μάθουν από άλλες ευρωπαϊκές πόλεις πώς γίνεται. Ο καπιταλισμός είναι άθλιος. Αλλά δεν είναι ο ίδιος στην Ουγκάντα και στην Ολλανδία. Εμείς μοιάζουμε πολύ στην Ουγκάντα.

Πάνω σε αυτό με τους πολίτες που έγιναν πελάτες, να πάμε στη φράση που είπε ο κύριος Πάγκαλος «όλοι μαζί τα φάγαμε»... Ναι, αλλά δεν είμαστε όλοι το ίδιο χοντροί! Υπάρχουν πολλοί πολύ αδύνατοι, εκτός αν έχουν πρόβλημα μεταβολισμού.

Και οι πολίτες π.χ. που διορίστηκαν από το παράθυρο δεν τα έφαγαν; Βεβαίως τα έφαγαν, αλλά κάποιοι τους διόριζε. Έχει μία αλήθεια αυτό που είπε. Το ΠΑΣΟΚ και η ΝΔ εξαγόρασαν συνειδήσεις. Δεν κυβερνήσαμε εμείς, ούτε ο ΛΑΟΣ, ούτε η Καμπότζη το ΚΚΕ, ούτε ο Σύριζα. Και βέβαια υπάρχουν και Πασόκοι και Νεοδημοκράτες που δεν τα φάγανε. Είναι γνωστά πολλά ονόματα αυτών που τα φάγανε και οι επιτροπές της Βουλής κάνουν την πάπια.

Ναι, σας έχω ακούσει στη Βουλή που έχετε πει ότι είναι 100 άτομα, ξέρουμε ονόματα,



Το αυτοκίνητο που οδηγούσαν δύο οδηγοί, ένας με γαλάζια και ένας με πράσινα, τράκαρε! Τώρα ακριβοπληρώνουμε τους φαναρτζήδες.



Διευθύνσεις. Είστε βουλευτής, γιατί δεν κάνατε κάτι αφού τους ξέρετε; Δεν έχω αποδείξεις. Έχω αποδείξεις τα σπίτια τους. Πριν 20 χρόνια βρόμαγαν τα χνώτα τους και τώρα έχουν τριώροφες μεζονέτες, σκάφη και εξοχικά στη Μύκονο. Οι μηχανισμοί ελέγχου των φορολογουμένων πρέπει να είναι πραγματικοί και να μην είναι μίσθαρνα όργανα του κάθε λαμόγιου. Γίνεται μεγάλη μαϊμουδιά με αυτές τις ιστορίες. Αλλά δεν είναι μόνο οι 100 υπουργοί, είναι και συνδικαλιστές, εργατοπατέρες που έχουν πράματα και θάματα... Πού τα βρήκαν;

Στο δεύτερο γύρο ποιον θα υποστηρίξετε; Αν είμαστε εμείς εμάς, αλλιώς θα ψηφίσουμε τον λιγότερο κακό. Θέλω να πω ότι είμαι περήφανος για το ψηφοδέλιό μας. Ο Πάννης Κακλέας, η Φαίη Κοκκίνοπούλου, ο Νότης Μαυρουδής, οι καλλιτέχνες που κατεβαίνουν σε εμάς, δεν είναι απλά λαμπερά πρόσωπα, γνωρίζουν. Τώρα, στο δεύτερο γύρο εγώ ξέρω ποιον θα ψηφίσω, αλλά δεν θέλω να το προτείνω στους ψηφοφόρους μου. Ξέρουν τι να προτιμήσουν. Και πρέπει κάποιον να προτιμήσουν! Γιατί π.χ. το ΚΚΕ, αυτό το ιστορικό απολίθωμα, προτείνει στο β' γύρο οι ψηφοφόροι του να ψηφίσουν πάλι Λαϊκή Συσπείρωση, ακόμα κι αν δεν είναι μέσα. Δηλαδή προτείνουν να ψηφίσουν άκυρα. Αυτό είναι γελοiosότητα, караγκιοζιλίκι! Και έχει ιστορική ευθύνη η Αριστερά που έχουμε δημάρχους και νομάρχες που είναι στα όρια του φασίστα και του γελοίου υποκειμένου και έχουν λεπτατίσει ταμεία. Έχει ευθύνη η Αριστερά, κάποιοι αγανακτισμένοι πολίτες και κάποιοι πιτσιρικάδες φίλοι μου που λένε «να πάνε να γαμθούν, εγώ δεν ψηφίζω». Οι κακοί «Αρχοντες» εκλέγονται από αυτούς που δεν ψηφίζουν... Και βέβαια υπήρξαν και αριστεροί κακοί δήμαρχοι που κακοδιαχειρίστηκαν.

Τη θητεία του Νικήτα Κακλαμάνη πώς την κρίνετε; Είναι κακός δήμαρχος. Δεν μπορώ να σου πω πόσο χειρότερος είναι από τον Αβραμόπουλο και την Μπακογιάννη, αλλά είναι κακός. Και του το έχω πει. Ήμουν στην «Ανοιχτή πόλη» και είχαμε κάνει προτάσεις στο δημοτικό συμβούλιο. Μας έγραψαν στα παπάρια τους. Και συνέχισαν τα νταλαβέρια με τους μεγαλοεργολάβους και την οργανωμένη μαφία του Δήμου.

Ποια είναι η άποψή σας για αυτό που είπε ο Σαμαράς, ότι οι αυτοδιοικητικές εκλογές είναι δημοψήφισμα για το μνημόνιο; Είναι άδικο να κυνηγάνε τον Σαμαρά. Αν η ΝΔ είναι ο γάιδαρος, χτυπάνε το σαμάρι! Όσον αφορά αυτά τα περί δημοψηφισματικού χαρακτήρα είναι παπαριές. Όποιος θέλει δημοψήφισμα, ας κάνει δημοψήφισμα. Όποιος θέλει να μετρήσει τα ποσοστά του κόμματός του, να πάει στις εθνικές εκλογές! Αυτές είναι εκλογές αυτοδιοικητικές. Δεν είναι δημοψήφισμα ούτε για το μνημόνιο, ούτε για τον Καποδίστρια, ούτε για τον Ικτίνο και τον Καλλικράτη.

Με τι ποσοστό θα είσατε ευχαριστημένος; Με ένα 25% θα είμαι ευχαριστημένος, κάτω από 10% θα στενοχωρηθώ κάπως, αν πέσουμε κάτω από 5% θα κλαίω με μαύρο δάκρυ και παρακαλώ πολύ να με ψηφίσετε γιατί αλλιώς θα κρατήσω την αναπνοή μου!!! Από τον Αστερίξ είναι αυτό, είναι κλεμμένο...

Έχετε μετανιώσει για... Όχι!

Γενικώς; Για τη φράση «να καεί να καεί το μπουρδέλο η Βουλή»; Όχι καθόλου! Γαμιέται ο Θρύλος και ο Πειραιάς επίσης... το λέω αλλά δεν το εννοώ! Γιατί γαμιέται ο Πειραιάς, τι φταίει; Επειδή με ενοχλούν οι κωλόγαυροι; Επειδή η κοινοβουλευτική δημοκρατία είναι κουτσοσυρμένη δεν φταίει το κοινοβούλιο, φταίει αυτοί που κάνουν εκλογοκαπινοθευτικά συστήματα. Από το '65 το φωνάζανε «να καεί το μπουρδέλο η Βουλή», απαξίωσαν τον κοινοβουλευτισμό και ήρθε η Χούντα. Βγαίνουν οι πολίτες και λένε οι 300 που τα φάγανε... Μα αυτοί που κυβερνάνε τα έφαγαν! Βέβαια, όλοι έχουμε ευθύνες, όπως και η Αριστερά έχει μεγάλη ευθύνη που με την πολυδιάσπασή της δίνει χώρο στο δικομματισμό, αλλά αυτό είναι άλλης ποιότητας θέμα.

Σε σχέση και με την πολυδιάσπαση, ποια είναι η άποψή σας για τον Αλέξη Τσίπρα; Ο Αλέξης είναι φίλος μου και τον αγαπάω και λυπάμαι πολύ που είναι ο πρόεδρος του Συνασπισμού που θα χρεωθεί 5-6 διασπάσεις. Γιατί ο ΣΥΡΙΖΑ διαλύεται... εις τα εξων συνετέθη. Σε καμιά 15αριά ομαδούλες. Τον ξεκίνησαν 5 ομάδες, έγιναν 10, με τις διασπάσεις έγιναν 13, θα γίνουν 133 αν συνεχίσει αυτό το πράγμα. Κάποια στιγμή ο ΣΥΝ είχε δημιουργήσει μία ελπίδα που είχε μετρηθεί και στα γκάλοπ. 18%. Ήταν ουσιαστική αυτή η διεισδυτικότητα της άλλης Αριστεράς στον κόσμο. Δυστυχώς κατέρρευσε ως χάρτινος πύργος. Ήταν σοβαρές οι ευθύνες του Τσίπρα, του Αλαβάνου, του Κουβέλη, του Λαφαζάνη, όλων. Για τα γκρουπούσκουλα, τις μικρές ομάδες της Αριστεράς, δεν έχω να καταλογίσω ευθύνες. Είναι πάντα κατά, να πάμε στο βουνό, να πάρουμε τα φισεκλίκια, να κάνουμε εξέγερση και κάτι παπαριές. Η δημοκρατία θέλει σοβαρές μεταρρυθμίσεις και μεγάλο αγώνα για να διατηρείται. Ο Στάλιν δεν εξόντωσε τους εχθρούς του, εξόντωσε φίλους του. Και αυτό διάφορες ομαδούλες της Αριστεράς το θαυμάζουν και είναι έτοιμες να σε εξοντώσουν. **A**

Πολιτικότητα, βρίσκονται Έλληνες



Πολιτισμός και πόλη

Των ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΟΥΤΑΡΗ, ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΓΚΑ

Η πολιτιστική πολιτική ενός δήμου είναι το εργαλείο εκείνο που μπορεί να ενισχύσει την κοινωνική συνοχή, να φέρει εγγύτερα και να αναμείξει τους προνομιούχους με τους μη προνομιούχους στον ελεύθερο δημόσιο χώρο της πόλης. Στόχος της κάθε Αντιδημαρχίας Πολιτισμού είναι να καλλιεργεί τον πολιτισμό της πόλης, να συμβάλλει στην ανάπτυξη του, να τον στηρίζει ηθικά και οικονομικά, να τον προβάλλει και ει δυνατόν να τον εξάγει. Η νέα αρχή στον Δήμο Θεσσαλονίκης με δήμαρχο τον Γιάννη Μπουτάρη θα έχει ως βασικό στόχο τη στροφή στην παραγωγή πολιτισμού αντί της χρηματοδότησης και της κατανάλωσης θεαμάτων. Ο πολιτισμός σε συνδυασμό με την ευπρεπή αναψυχή μπορεί να αποτελέσει έναν από τους παραγωγικούς τομείς της πόλης, που να κομίζει επιπλέον έσοδα.

Καταρχήν, θα πρέπει να γίνει εξορθολογισμός του οργανογράμματος της αντιδημαρχίας, καθώς και μια επαναξιολόγηση του προσωπικού και των διευθύνσεών της. Η Αντιδημαρχία Πολιτισμού θα περάσει, επιτέλους, στην ηλεκτρονική εποχή ακόμα και με δυνατότητα έκδοσης ηλεκτρονικών εισιτηρίων. Η νέα διοίκηση θα επιμείνει στη συμμετοχή σε προγράμματα επανεκπαίδευσης, επιμόρφωσης και ενημέρωσης του προσωπικού. Θα γίνει

μια καταγραφή των χώρων που διαθέτει η αντιδημαρχία, θα δοθούν προς χρήση κλειστές αίθουσες, θα ζωντανέψουν και θα αναβαθμιστούν οι δημοτικές βιβλιοθήκες και όλα τα δημοτικά γυμναστήρια. Θα διεκδικηθεί ένας κεντρικός μεγάλος χώρος, περίπτερο της ΔΕΘ, κτίριο από το Γ΄ Σώμα Στρατού, για να αποτελέσει ένα κομβικό σημείο εκδηλώσεων πολιτισμού. Η δημιουργία ενός μεγάλου πολιτιστικού πάρκου που θα περιλαμβάνει το νέο αυτό χώρο, τα κεντρικά μουσεία της πόλης και το Δημαρχείο αποτελεί σταθερό όραμα της νέας διοίκησης του Δήμου. Σε συνεχή συνεργασία με τις νεανικές και δημιουργικές ομάδες θα δημιουργηθεί μια δεξαμενή εθελοντών πολιτών, καθώς και ένα σώμα Fundraisers από επιχειρηματικές και πνευματικές προσωπικότητες, σε συνεργασία και με τον Σύλλογο Θεσσαλονικέων της Αθήνας, για αναζήτηση εθνικών και διεθνών χορηγιών.

Στα πρότυπα της ανάλογης καταγραφής του ΥΠΠΟΤ θα γίνει μια απογραφή όλων των καλλιτεχνικών ομάδων και φορέων πολιτισμού. Η Αντιδημαρχία Πολιτισμού θα είναι ένας χώρος (desk) ενθάρρυνσης, αξιολόγησης και συλλογής των καλύτερων πολιτιστικών παραγωγών της πόλης και προώθησής τους σε άλλες πόλεις και φεστιβάλ της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού. Η συνεργασία και ανταλλαγή δημοτικών σκημάτων με τις αδελφοποι-

ημένες πόλεις της Θεσσαλονίκης θα είναι μια πραγματικότητα.

Θα επιδιωχθεί ουσιαστική συνεργασία με όλους τους επίσημους φορείς πολιτισμού της πόλης και κυρίως τα διεθνή φεστιβάλ, που προβάλλουν την πόλη στο εξωτερικό. Στόχος είναι η δημιουργία θετικού, δημιουργικού, συμμετοχικού κλίματος. Βασική επιδίωξη είναι η ευρύτερη, μητροπολιτική συνεργασία με τις αντίστοιχες αντιδημαρχίες πολιτισμού των όμορων προς τη Θεσσαλονίκη δήμων για τη διοργάνωση ενός μεγάλου καλοκαιρινού Φεστιβάλ Θερμαϊκού σε ολόκληρη την παραλιακή ζώνη, εφάμιλλο του Φεστιβάλ Αθηνών. Μια συνένωση δυνάμεων για την προσέλκυση σημαντικών σκημάτων, αλλά και τουριστών από τις

γειτονικές χώρες. Το μεγάλο αυτό φεστιβάλ μπορεί να αποτελέσει βασικό μέρος του κορμού των εκδηλώσεων για τα εκατό χρόνια από την απελευθέρωση της πόλης και να ξεκινήσει για πρώτη φορά το καλοκαίρι του 2012. Το Φεστιβάλ Θερμαϊκού θα πλαισιώνεται φυσικά από το Φεστιβάλ της Πόλης, τα «Δημήτρια», τα οποία θα οργανώνονται υπό την καθοδήγηση ενός καλλιτεχνικού διευθυντή. Επιπλέον, στα κοινοτικά διαμερίσματα θα διοργανώνονται μικρά, αλλά ζωντανά θεματικά φεστιβάλ. Θα υπάρξουν μέρες υπαίθριων εκδηλώσεων, βραδιές λαϊκών γιορτών, μέρες ανοικτών θυρών στα εργαστήρια και τους ιδιωτικούς χώρους δημιουργίας, αυτοδιαχειριζόμενα κέντρα νεότητας.

Τέλος, η Αντιδημαρχία Πολιτισμού οφείλει να εμπνεύσει το σεβασμό για την προστασία της αρχιτεκτονικής και μνημειακής περιουσίας της πόλης και να επεξεργαστεί τρόπους να ελαχιστοποιήσει τον «οπτικό θόρυβο». Σε συνεργασία με το ΕΒΕΘ και τον Εμπορικό Σύλλογο (πινακίδες καταστημάτων, κεραίες πολυκατοικιών), τους γραφιστές και τους αρχιτέκτονες και τους φορείς τους, θα παλέψει δυναμικά για την αισθητική βελτίωση, την αναβάθμιση της σήμανσης και των πολιτιστικών περιπάτων, καθώς και τη βελτίωση της προσπελασιμότητας προς όλα τα μνημεία της Θεσσαλονίκης. **Α**

Ο πολιτισμός μπορεί να αποτελέσει έναν από τους παραγωγικούς τομείς της πόλης, που να κομίζει επιπλέον έσοδα

Ανακύκλωσε εύκολα τις άχρηστες λάμπες σου!



Αναζήτησε τους ειδικούς κάδους της εταιρείας Ανακύκλωση Συσκευών Α.Ε. σε καταστήματα πώλησης λαμπτήρων, ηλεκτρολογικού εξοπλισμού, super market και άλλα σημεία.

Εναπόθεσε τις λάμπες προσεκτικά χωρίς να σπάσουν και αφού έχεις αφαιρέσει τη συσκευασία τους.



Ενημερώσου για τα σημεία που μπορείς να ανακυκλώσεις τις λάμπες σου στο www.electrocycle.gr ή στο **210 5319780**.



ανακύκλωση
ΣΥΣΚΕΥΩΝ Α.Ε.

Συλλογικό Σύστημα Εθνολογικής Διαχείρισης Αποβλήτων
Ηλεκτρονικού & Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού

Ανακυκλώνουμε σήμερα για ένα καλύτερο αύριο.

«Η πρόταση Νικήτα Κακλαμάνη είναι η μοναδική για τους Αθηναίους» υποστηρίζει ο υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος και πρόεδρος της «Τεχνόπολις» **Φώτης Ιγνατίου**

« Δυστυχώς, η πρόταση Κακλαμάνη είναι η μοναδική ρεαλιστική πρόταση που υπάρχει εκ μέρους των συνδυασμών από τους υποψήφιους δημάρχους. Η πρόταση αυτή αποτελεί συνέχεια του τεράστιου έργου που εκτελέστηκε σε πολλά επίπεδα και είχε στόχο τη βελτίωση της καθημερινότητας του πολίτη σε μια πόλη δύσκολη, που όμως είναι η πόλη που γεννηθήκαμε και ζούμε! Και λέω δυστυχώς, γιατί πρέπει να υπάρχει αντιπαράθεση ιδεών και προτάσεων, καθώς έτσι δημιουργείται κάτι καλύτερο, πιο δημιουργικό και ωφέλιμο. Άλλη πρόταση όμως δεν υφίσταται, εις βάρος όλων μας ως Αθηναίων πολιτών. Αντίθετα, εμείς που απαρτίζουμε την "Αθήνα, πόλη της ζωής μας" έχουμε να δείξουμε έργο, το οποίο δεν έγινε επουδενί για να διατυμπανιστεί με φανφάρες, αλλά αντίθετα για να το ζήσει ο κάθε πολίτης. Και ποιος μπορεί να το αμφισβητήσει, τη στιγμή που φυτέψτηκαν 16.000 δέντρα και δημιουργήθηκαν 17 νέα πάρκα, από το άλσος του Προμπονά στα Πατήσια μέχρι το πάρκο Ριζάρη στο κέντρο της Αθήνας και τον Λόφο Λαμπράκη στον Νέο Κόσμο;

Ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων διοργάνωσε περισσότερες από 2.500 εκδηλώσεις, που οι περισσότερες πραγματοποιήθηκαν σε πλατείες και πάρκα, με μηδενικό έως ελάχιστο αντίτιμο εισιτηρίου, δίνοντας ένα πνεύμα αισιοδοξίας στους κατοίκους συνοικιών όπως της πλατείας Αγ. Βαρβάρας, των δύο

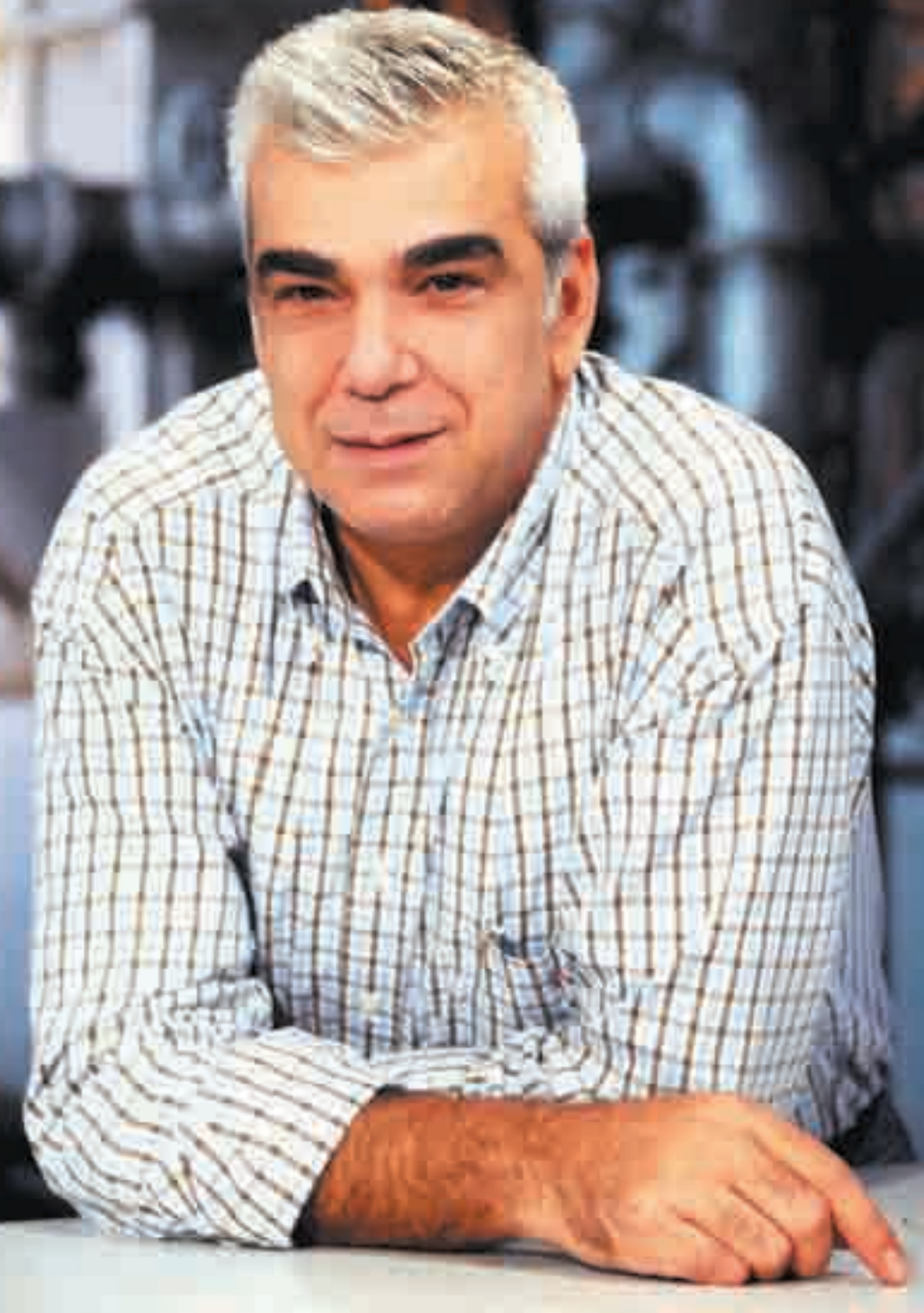
σκολων περιοχών όπως ο Αγ. Παντελεήμονας, η πλατεία Αττικής, σε περισσότερο προσβάσιμες όπως η Φ. Νέγη, η πλατεία Κυψέλης, η πλατεία της οδού Χελντράιχ, η πλατεία του Πέτρινου στον Βοτανικό, αλλά και σε όλη την Αθήνα. Ιδιαίτερα σημαντική όμως είναι και η αναμόρφωση της "Τεχνόπολις" του Δήμου Αθηναίων, αλλά και ολόκληρης της περιοχής στο Γκάζι, με προσωπική μου φροντίδα και επιμέλεια. Η "Τεχνόπολις" αποτελεί ένα χώρο πολιτισμού, αναβαθμίζοντας μια ιστορική περιοχή της πρωτεύουσας και δημιουργώντας έναν ακόμη θετικό πόλο στην πολιτισμική ταυτότητα της Αθήνας. «Απόλυτος» προορισμός τέχνης και πολιτισμού υψηλών προδιαγραφών για το φιλότεχνο κοινό και τη νεολαία, αριθμεί τουλάχιστον 450 εκδηλώσεις που καλύπτουν όλα τα γούστα, ενώ οι επισκέπτες ξεπερνούν τους 1.200.000 κάθε χρόνο!

Ακόμη αξίζει να αναφερθούμε στην υπόσχεση που δώσαμε σχετικά με την κατεδάφιση κτιρίων και τη μετέπειτα δημιουργία πλατειών - ελεύθερων χώρων, όπως με το κτίριο του NAT στο κέντρο της Αθήνας και τη δημιουργία πλατείας 1,5 στρ. περίπου. Μια ιδέα που αρχικά φαινόταν ανεφάρμοστη και τελικά υλοποιείται.

Το όραμα, που μετουσιώθηκε σε έργο, θα συνεχιστεί και τη νέα τετραετία, με ελπίδα και πίστη σε ακόμη καλύτερα αποτελέσματα, καταγράφοντας με ρεαλισμό τα προβλήματα, χωρίς να επιβαρύνουμε τους δημότες με επιπλέον κόσμη. Αυτό το τονίζω, διότι ο Δήμος Αθηναίων, με απόφαση του Ν. Κακλαμάνη, δεν αύξησε για 3 χρόνια τα δημοτικά τέλη και δεν εισέπραξε τέλη από τρίτεκνους και πολύτεκνους. Το παραπάνω εκφράζεται σε αντιδιαστολή με τη θέση του κύριου αντίπαλου συνδυασμού, διά του επικεφαλής του, που έχει δηλώσει ότι θα τα αυξήσει, αδιαφορώντας για την οικονομική κρίση και τις αδικίες που έχει προκαλέσει το μνημόνιο αλλά και η πολιτική που ασκεί το κυβερνών κόμμα, το οποίο και τον στηρίζει.

Όλα όσα πράξαμε, με μπροστάρη τον Ν. Κακλαμάνη, θα τα συνεχίσουμε, διεκδικώντας με ακόμη πιο δυνατή φωνή από την κεντρική εξουσία να αστυνομεύει τα σύνορά μας και την Αθήνα μας, προκειμένου να γίνει η ζωή μας στην πόλη πιο ασφαλής. Επιπλέον, προχωράμε στην ολοκλήρωση της αναδιοργάνωσης του συστήματος καθαριότητας και της λειτουργίας της δημοτικής αστυνομίας, ώστε να αποδοθούν τα μέγιστα προς όφελος όλων. Με βάση αυτά ζητούμε να στηριχθεί ο Ν. Κακλαμάνης και εγώ από τη θέση του δημοτικού συμβούλου». ●

Η μόνη ρεαλιστική πρόταση



Η «Τεχνόπολις» έχει κατορθώσει να αποτελέσει έναν πολυδύναμο χώρο πολιτισμού, αναβαθμίζοντας μια ιστορική περιοχή της πρωτεύουσας

Θα κάτσω σπίτι κι άμα πεινάσω τηγανίζω κάνα αυγό;



Ο **Τάσος Βυζοβίτης** είναι υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος 7ης εκλογικής περιφέρειας με το συνδυασμό του Νικήτα Κακλαμάνη «Αθήνα, πόλη της ζωής μας»

«Κι όχι τίποτα άλλο, αλλά με τέτοια ανεργία, φτώχεια κι ανέχεια, άντε να βρεις το αυγό. Εκτός κι αν είσαι κότα. Πατι, όταν σου λένε ότι, έτσι και ψηφίσεις, θα ρίξεις τη χώρα στη μαύρη χρεοκοπία, ελπίζουν ότι είσαι κότα. Που μπορεί να σου εξασφαλίσει ένα αυγό προς το παρόν, αλλά κανείς δεν σου εγγυάται ότι αύριο κάποιος δεν θα σε κάνει... με τις χυλοπίτες. Έχουν αρχίσει να λένε ότι, αν δεν εκλεγούν οι εκλεκτοί του κυρίου Παπανδρέου, θα κάνει εθνικές εκλογές. Κι αν κάνει εθνικές εκλογές θα κινδυνεύσει η χώρα. Δηλαδή καθοδηγούμαστε να κάσουμε στο σπίτι μας την Κυριακή των εκλογών, αν δεν συμφωνούμε με τις επιλογές του. Ε, εγώ δεν θα κάτσω σπίτι. Κι άμα πεινάσω; Σας έχω νέα, πεινάμε ήδη! Και τα στομάχια, όπως οι κάλπες, όταν είναι άδεια, δεν βοηθάνε καθόλου. Όλοι στις κάλπες, λοιπόν. Εγώ θα ψηφίσω τον Νικήτα Κακλαμάνη και θα ψηφίσω και τον εαυτό μου. Σας ζητώ να κάνετε το ίδιο». ●



Να ξεκινήσουμε από τη μικρή κλίμακα

Η Κατερίνα Κατσαμπέ είναι πρόεδρος της Εταιρείας Τουριστικής και Οικονομικής Ανάπτυξης του Δήμου Αθηναίων και υποψήφια δημοτική σύμβουλος 6ης Εκλογικής Περιφέρειας με το συνδυασμό «Αθήνα, πόλη της ζωής μας» του Νικήτα Κακλαμάνη

«Η χώρα μας εδώ και ένα χρόνο περίπου ζει ιστορικές στιγμές, στιγμές που καθορίζουν μια γενιά. Το οικονομικό μοντέλο με το οποίο ζήσαμε τις τελευταίες τρεις δεκαετίες δείχνει να καταρρέει. Πολλοί συμπολίτες μας κοιτάζουν το αύριο με απόγνωση. Άλλοι, απογοητευμένοι, κλείνονται στα σπίτια και τους εαυτούς τους.

Πρέπει όμως να παραδοθούμε στη μοίρα μας; Οι πολίτες της Αθήνας έχουν δείξει ότι δεν καταθέτουν εύκολα τα όπλα. Παλεύουν για καλύτερες συνθήκες ζωής, συχνά σε ένα αφιλόξενο περιβάλλον, όπως μπορεί να αποδειχτεί η πόλη μας. Είναι στο χέρι μας, η κοινωνία των πολιτών, εμείς δηλαδή ως ενεργοί πολίτες, να χαράξουμε πορεία.

Ήδη σε αρκετές γειτονιές της Αθήνας δρουν κινήσεις πολιτών με διάφορους στόχους. Άτομα αποφασισμένα να βγουν έξω και να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους. Από την τοποθέτηση banners που εξηγούν την ιστορία εγκαταλελειμμένων κτιρίων (atenistas) και τα αυτοκόλλητα στα παρανόμως παρκαρισμένα αυτοκίνητα που δεν σέβονται τους πεζούς (streetpanthers) έως την «επανακατάληψη» δημόσιων χώρων οργανώνοντας συγκεντρώσεις με φαγητό, μουσική και παιχνίδια σε πλατείες (lunch street party).

Με ενδιαφέρον βλέπουμε τη νέα γενιά να αναπτύσσει μια συλλογικότητα πρωτόγνωρη για παλαιότερους. Η τεχνολογία και το internet, με τα social networking sites του ειδι-

κότερα, αποδεικνύονται ιδιαίτερως χρήσιμα εργαλεία σε αυτή την προσπάθεια. Βλέπουμε γενικά τη νέα γενιά να μη χειραγωγείται από κανενός είδους συμφέροντα. Φαίνεται να έχει απαλλαγεί από το σύνδρομο "πού είναι το κράτος;", αλλά και τον ωχαδερφισμό. Δεν αποκλείει κανένα: Έλληνες, ξένοι, γυναίκες, άντρες, μεγάλοι, μικροί, βρίσκουν τη θέση τους, γιατί το μόνο προαπαιτούμενο είναι η θέληση για συμμετοχή, για δράση, ώστε να αλλάξουν κάποια κακώς κείμενα που βλέπουμε τριγύρω μας. Η μικρή κλίμακα δεν πρέπει να αποθαρρύνει καθώς από εκεί πρέπει να ξεκινήσουμε, από μια πλατεία, ένα δρόμο, δυο-τρεις ζαρντινιέρες, για να αλλάξουμε το σημαντικότερο: τη συνείδησή μας.

Βεβαίως, όσοι πιστεύουν ότι είναι άξιοι να εκλεγούν ως εκπρόσωποι των πολιτών στον δήμο, δεν πρέπει να αποποιηθούν τις ευθύνες τους. Δεν μπορούμε να μείνουμε στα μπράβο και να συνεχίσουμε την παλαιοκομματική πρακτική. Πρέπει να γίνουμε αρωγοί, να αγκαλιάσουμε αυτή τη νέα "συνείδηση", να την περιβάλλουμε με φροντίδα και να την καλλιεργήσουμε. Αλλά και να διδαχθούμε από αυτή.

Μέσα από τις δυσκολίες της εποχής αχνοφαίνεται μια προοπτική. Η κρίση που βιώνουμε μπορεί να μας βάλει πάλι στο δρόμο της ανάπτυξης. Όλοι οι ενεργοί πολίτες, με συλλογική συνείδηση, μπορούμε να τα καταφέρουμε αν εργαστούμε προς αυτή την κατεύθυνση με ενδιαφέρον για την πόλη μας». ●

Ο **Γιώργος Μαρκόπουλος** είναι υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό του Νικήτα Κακλαμάνη στην 6η Εκλογική Περιφέρεια του Δήμου Αθηναίων

Στο δρόμο για πιο όμορφη και καθαρή Αθήνα

Γιατί λες ότι θα είσαι «στο δρόμο»; Πατί αυτό θα πει για μένα «δημοτικός σύμβουλος». Όχι να κάθεται πίσω από ένα γραφείο, αλλά να δίνεις λύσεις όπου μπορείς. Πρακτικές λύσεις. Κι αυτό γίνεται μόνο στο δρόμο. Προκύπτει ένα πρόβλημα, ανεβαίνεις στο μηχανάκι, έρχονται μαζί και οι κατάλληλοι άνθρωποι από το δήμο και βλέπεις στην πράξη αν και πώς μπορείς να το αντιμετωπίσεις. Έχω MBA και είμαι υπ. διδάκτορας, μπορούσα να κυκλοφορώ με τη γραβάτα μου και να κάνω αναλύσεις – δεν με εκφράζει.

Ωραίο ακούγεται, αλλά μήπως στην πράξη τα πράγματα είναι διαφορετικά; Τα 4 τελευταία χρόνια ήμουν σύμβουλος του δημάρχου Αθηναίων Νικήτα Κακλαμάνη. Το τηλέφωνό μου δεν σταμάτησε να χτυπάει, για προβλήματα από τους κάδους στην Πατησίων μέχρι το πότισμα στα δεντράκια στο Θησείο ή το πεζοδρόμιο στην Αλεξάνδρας... Δεν είναι θέματα «υψηλής πολιτικής», αλλά έχουν να κάνουν με την καθημερινή μας ζωή στην πόλη. Την πρώτη φορά, πήγα επιτόπου να δούμε τι μπορούμε να κάνουμε. Στην πράξη, όχι στα λόγια. Τη δεύτερη φορά, ξανά το

ίδιο. Κι όσο δίνανε λύσεις στα προβλήματα που προέκυπταν, τόσο χτυπούσε το τηλέφωνο...

Κάποιοι θεωρούν ότι αυτό δεν είναι «πολιτική». Δεν με πειράζει, γιατί εγώ δεν είμαι πολιτικός, είμαι πολίτης.

Πρώτη φορά ασχολείσαι με την Αυτοδιοίκηση; Τα τελευταία 8 χρόνια ήμουν και δημοτικός σύμβουλος στο Γαλάτσι – είμαι ένας από τους χιλιάδες Αθηναίους που γεννήθηκαν λίγο έξω από τα τυπικά όρια του δήμου, αλλά πέρασαν όλη τους τη ζωή στην Αθήνα. Την πρώτη 4ετία δούλεψα από τη θέση του αντιδημάρχου καθαριότητας, την επόμενη 4ετία οι πολίτες με αντάμειψαν με τη θέση του 1ου δημοτικού συμβούλου.

Και τι υπόσχεσαι αν εκλεγείς; Δεν είμαι καλός στα ωραία λόγια. Αν οι συμπολίτες μου κρίνουν ότι αξίζω μια ευκαιρία, ένα μόνο μπορώ να τους υποσχεθώ: Ότι κάθε φορά που προκύπτει ένα πρόβλημα –είτε είναι είτε όχι στις επίσημες «αρμοδιότητές» μου– θα κάνω ό,τι θα έκανε οποιοσδήποτε πολίτης στη θέση μου... Θα βγω στο δρόμο και θα προσπαθήσω να το λύσω. ●





Χρήστος Τεντόμας

«Χρειάζεται συνεργασία όλων των Αρχών για να αντιμετωπιστούν τα προβλήματα της Αθήνας» λέει στην Α.Υ. ο υποψήφιος με το συνδυασμό «Αθήνα, πόλη της ζωής μας» Χρήστος Τεντόμας.

Επιδίωξη του Καλλικράτη είναι η «εξοικονόμηση πόρων». Να περιμένουμε λοιπόν μηδενική κοινωνική πολιτική στο Δήμο;

Για μας η κοινωνική μέριμνα είναι βασικό κομμάτι του ρόλου μας. Ειδικά σήμερα, που λόγω της κρίσης οι ανάγκες και οι προσδοκίες για κοινωνικές παροχές είναι αυξημένες. Από αυτή την οπτική, στόχος μας είναι να συνεχίσουμε την κοινωνική πολιτική μας, και μάλιστα να τη διευρύνουμε. Θυμίζω ότι ούτε η χρονιά που διανύουμε ήταν ρόδινη από οικονομικής πλευράς. Δεν είχαμε τους πόρους να κάνουμε όσα θέλαμε. Το μνημόνιο έφερε μεγάλες περικοπές για την Αυτοδιοίκηση, όμως, πα' όλα αυτά, συνεχίσαμε να αξιοποιούμε πόρους και να υλοποιούμε δράσεις για την κοινωνική μέριμνα. Συνεχίσαμε τα συστήματα, στα οποία λόγω της κρίσης η προσέλευση του κόσμου έχει πολλαπλασιαστεί. Φτιάξαμε το «Ξενοδοχείο των Φτωχών». Συνεχίζουμε τη λειτουργία του «Κοινωνικού Παντοπωλείου», για να μπορούν, όσοι έχουν ανάγκη, να ψωνίζουν σε χαμηλότερες τιμές. Αναβαθμίσαμε τη λειτουργία του «Ιδρύματος Αστέργων», και κάναμε πολλά στην ίδια κατεύθυνση, που πιστεύω έκαναν μια σημαντική διαφορά στη ζωή των «ευάλωτων» συμπολιτών μας.

Αυξάνεται διαρκώς ο αριθμός των αστέγων στην Αθήνα. Πατί δεν αξιοποιούνται ακίνητα του Δημοσίου που μένουν ανεκμετάλλετα για τη λύση του προβλήματος; Είναι εύκολο

να υπόσχεται κανείς τη στέγαση των αστέγων σε ακίνητα του Δημοσίου. Το δύσκολο είναι να γίνει μια συνεταγμένη πρόταση, γιατί χρειάζεται τη συνεργασία όλων των αρμοδίων αρχών και όχι μόνο τη θετική στάση του Δήμου της Αθήνας. Εμείς λέμε να για το τμήμα της δικής μας αρμοδιότητας, ελπίζουμε στη συνεργασία και το ενδιαφέρον της πολιτείας.

Κετοποίηση του κέντρου της Αθήνας. Δεν είναι μόνο θέμα του Δήμου, αλλά μήπως υπάρχει έλλειμμα πολιτικής και στο Δήμο; Μιλάμε για ένα τεράστιο ζήτημα. Σε πολλές γειτονιές της Αθήνας, τα προβλήματα που φέρνει μαζί της η γκετοποίηση, όπως η εγκληματικότητα, η κατάληψη του δημόσιου χώρου και η υποβάθμιση της δημόσιας υγιεινής, έχουν φέρει τους κατοίκους στα όριά τους. Είναι σημαντικό όμως να γνωρίζει ο κόσμος ότι ο Δήμος δεν διαθέτει τις αρμοδιότητες και τα μέσα για να παρέμβει αποτελεσματικά και να λύσει το πρόβλημα. Αυτό που μπορούμε και κάνουμε είναι ενέργειες που περιορίζουν το πρόβλημα. Δεν μπορούμε όμως, για παράδειγμα, να περιορίσουμε την εγκληματικότητα ή την πορνεία. Αυτά είναι δουλειά της αστυνομίας. Δεν μπορούμε να αντιμετωπίσουμε την παράνομη μετανάστευση. Υπάρχουν υπουργεία αρμόδια γι' αυτό. Επομένως, πρέπει να λέμε τα πράγματα έτσι όπως είναι. Είναι αναμενόμενο να πέφτει το «ανάθεμα» στο Δήμο, γιατί είναι πιο κοντά στον πολίτη σε πιο άμεσο επίπεδο διοίκησης. Στην πραγματικότητα όμως σε αυτή τη συζήτηση είναι απλώς ο εύκολος στόχος. Αλλού χρειάζεται να αναζητηθούν ευθύνες.

Αλλοδαποί μικροπωλητές έχουν κατακλύ-

σει το εμπορικό κέντρο. Όταν, δε, κάνει έφοδο η δημοτική αστυνομία και τύχει να περνάς, κινδυνεύεις να ποδοπατηθείς. Πατί ο Δήμος δεν καθορίζει ένα σημείο σαν υπαίθρια αγορά, έτσι ώστε και αυτοί να μην είναι κυνηγημένοι και ο Δήμος να έχει οικονομικό όφελος; Το ζήτημα αυτό έχει δύο πλευρές. Από τη μια, το ξεκαθαρίζω, δεν πρόκειται να «στεγάσουμε» και να νομιμοποιήσουμε τους μεγάλεμπορους που βρίσκονται πίσω από τα σεντόνια των παράνομων μικροπωλητών. Μιλάμε για επικίνδυνα κυκλώματα δουλεμπορίας και παραεμπορίου, τα οποία με τη δραστηριότητά τους στοιχίζουν στο κράτος αρκετά δις ευρώ. Μάλιστα, η παρουσία τους δεν περιορίζεται σε δρόμους και πλατείες, αλλά και στις λαϊκές αγορές, όπου δημιουργούνται «παραλαϊκές», που μήνα με το μήνα μεγαλώνουν και ξεφεύγουν από κάθε έλεγχο. Όσον αφορά τους νόμιμους μικροπωλητές ή εκείνους που δικαιούνται να βγάλουν άδεια, δεν υπάρχει κανένας λόγος να είναι κυνηγημένοι. Είναι προτεραιότητα του Δήμου στο άμεσο μέλλον να δημιουργήσει υπαίθριες εβδομαδιαίες αγορές, για τη «φιλοξενία» τους.

Έχετε διατελέσει αντιδήμαρχος καθαριότητας και περιβάλλοντος. Συνεπώς γνωρίζετε το θέμα καλά. Πατί τόσο καθυστέρηση στον τομέα της ανακύκλωσης; Αυτή τη στιγμή υπάρχουν στην Αθήνα 5.500 μπλε κάδοι ανακύκλωσης. Η συλλογή της ημερήσιας ποσότητας ανακυκλώσιμων υλικών αυξήθηκε τα τελευταία 3 χρόνια από 20 σε 250 τόνους. Παρ' όλα αυτά, υπάρχει πράγματι καθυστέρηση. Το λόγο τον γνωρίζετε. Ανοίξτε έναν μπλε κάδο. Θα δείτε ότι περιέχει και μη ανακυκλώσιμα απορρίμματα. Πολλοί πετάνε ό,τι

Παρά το μνημόνιο, συνεχίσαμε να αξιοποιούμε πόρους και να υλοποιούμε δράσεις για την κοινωνική μέριμνα

έχουν, όπου βρούνε. Και αυτό συμβαίνει γιατί στην πόλη μας δεν υπάρχει ακόμα αναπτυγμένη κουλτούρα ανακύκλωσης. Είμαι όμως αισιόδοξος. Πιστεύω ότι οι νέοι θα αλλάξουν τη σημερινή νοοτροπία σε όλους μας.

Οι Αθηναίοι διαμαρτύρονται για κατάληψη των δημόσιων χώρων από τραπεζοκαθίσματα. Παγκάκια σχεδόν πουθενά. Τι τους απαντάτε; Ο Δήμος επιχειρεί και παρεμβαίνει σε διάφορα σημεία της Αθήνας. Σας θυμίζω τις επιχειρήσεις στο Μοναστηράκι και το Γκάζι. Δυστυχώς δεν αρκεί αυτό. Τη μια μέρα περνάμε και μαζεύουμε παράνομα τραπεζοκαθίσματα, την άλλη μέρα εμφανίζονται πάλι. Πρέπει ο επαγγελματίας ή ο πολίτης που σήμερα με τόση ευκολία αποφασίζει να κλείσει δρόμους, πλατείες και πεζοδρόμια να μάθει να μην το κάνει. Χρειάζεται να καλλιεργηθεί και αυτή η κουλτούρα. Ότι δεν μπορείς να καταλαμβάνεις κάτι που ανήκει σε όλους.

Υπάρχουν στην πόλη αρκετά κινήματα ενεργών πολιτών. Πιστεύετε στη γόνιμη συνεργασία του Δήμου με την κοινωνία των πολιτών και με ποιον τρόπο; Νομίζω είναι βοήθεια για όλους η μεταξύ μας συνεργασία. Για το Δήμο, γιατί έχει πρόσβαση στην πιο αξιόπιστη πηγή για τα προβλήματα που υπάρχουν και για τις λύσεις που προτείνονται. Επομένως μπορεί πιο εύκολα μέσα από τη συνεργασία αυτή να σχεδιάσει τις δικές του κοινωνικές ενέργειες για το περιβάλλον, τους μετανάστες, τους άπορους, τα άτομα με ειδικές ανάγκες. Από την άλλη, οι πολίτες αποκτούν πρόσβαση στη διοίκηση, συμμετέχουν, δρουν από κοινού μαζί μας. Π.χ., διοργανώσαμε φέτος εκστρατεία για την πρόληψη και αντιμετώπιση της ενδοοικογενειακής βίας, σε συνεργασία με τη ΜΚΟ WIN Hellas. Αυτό, εκτός του ότι βοήθησε το Δήμο να μπει στην ουσία του προβλήματος, πρόσθεσε ειδικό βάρος στην όλη προσπάθεια, και νομίζω είχε αποτελέσματα.

Η κοινότητα ΛΟΑΤ (Λεσβιακή, Ομοφυλοφιλική, Αμφισεξουαλική, Τρανσεξουαλική) ζητάει το Athens Pride να είναι υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων. Θα συμφωνήσει ο Δήμος; Είμαστε πάντα ενάντια στην περιθωριοποίηση της σεξουαλικής διαφορετικότητας και στις διακρίσεις, υπερασπιζόμαστε τα ατομικά δικαιώματα όλων των πολιτών, και αυτό νομίζω είναι το πιο σημαντικό.

Και μια τελευταία ερώτηση. Σας έτυχε ποτέ να βρεθείτε πίσω από το τουριστικό «τρενάκι» σε στενό της Πλάκας; Ναι. Αλλά είμαι συνήθως πεζός ή με τη μηχανή μου, έτσι κυκλοφορώ στην Αθήνα. Α

Είναι εύκολο να υπόσχεσαι...

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

Μπορεί να αλλάξει η πορεία μιας πόλης

Ο **Μιλτιάδης Βαρβτσιώτης**, υποψήφιος δήμαρχος Γλυφάδας, επικεφαλής του συνδυασμού «Μαζί για τη Γλυφάδα», εξηγεί γιατί εγκαταλείπει τη Βουλή

Δεν βαριέστε αυτό που πάτε να κάνετε;

Το κάνω με πάρα πολύ κέφι γιατί θέλω να κρίνομαι για τα έργα και όχι για τα λόγια μου. Είμαι ενθουσιασμένος γιατί βλέπω μπροστά μου στις γειτονιές τι πρέπει να γίνει και πώς θα αλλάξουμε την εικόνα αλλά και τη λειτουργία της πόλης.

Τι είναι εκείνο που μπορεί να εμπνεύσει κάποιον για να κατέβει στις αυτοδιοικητικές εκλογές;

Ο δήμος, ιδιαίτερα με τον Καλλικράτη, αποκτά σημαντικές αρμοδιότητες που αν αξιοποιηθούν σωστά μπορούν να αλλάξουν την πορεία μιας πόλης. Δηλαδή μπορείς να ασκήσεις κοινωνική και οικονομική πολιτική, πολιτικές τοπικής ανάπτυξης. Η συμμετοχή άξιων ανθρώπων που έχουν διάθεση να προσφέρουν έχει σημασία.

Από τα πιο σημαντικά προβλήματα της Γλυφάδας διαβάζουμε πως είναι εκείνο της πχορύπανσης και του αλκοόλ. Τι σκέφτεστε να κάνετε;

Το πρόβλημα του αλκοόλ είναι σημαντικό σ' όλη τη χώρα. Γι' αυτό και θα προχωρήσουμε σε πρόγραμμα ενημέρωσης και πρόληψης στα σχολεία. Ήδη πολλοί γιατροί εθελοντικά είναι έτοιμοι να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους. Όσον αφορά την πχορύπανση εμείς δεν θέλουμε να κλείσουμε κανέναν, αλλά όλοι θα πρέπει να σέβονται τους άλλους. Γι' αυτό και θα επιβάλουμε τάξη επιτέλους σ' αυτή την άναρχη κατάσταση που έχει δημιουργηθεί.

Ποιος στ' αλήθεια παίζει γκολφ στη Γλυφάδα; Γιατί

να καταναλώνεται τόσο νερό για το γκαζόν;

Το νερό προέρχεται από γεώτρηση. Το γήπεδο γκολφ είναι το μόνο που υπάρχει στην Αττική και θέλουμε να το αναβαθμίσουμε. Σήμερα παρουσιάζει εικόνα εγκατάλειψης. Εμείς θέλουμε να μπορούμε σε λίγα χρόνια να φιλοξενούμε αγώνες διεθνούς επιπέδου, κάτι που θα βάλει πάλι τη Γλυφάδα στο χάρτη των ελκυστικών τουριστικών προορισμών. Άλλωστε οι γκόλφερς είναι υψηλής ποιότητας τουρίστες και τέτοιους έχει ανάγκη ο τόπος.

Έχει πρόβλημα με το μνημόνιο η Γλυφάδα ή έχει δικά της λεφτά;

Με το μνημόνιο έχει πρόβλημα όλη η χώρα. Σήμερα πολλοί συμπολίτες μας περνούν δύσκολες στιγμές. Ο Δήμος Γλυφάδας δεν είναι χρεωμένος, αλλά είμαι σίγουρος ότι το κράτος δεν θα είναι συνεπής στη χρηματοδότησή του. Γι' αυτό και θα ασκήσουμε πολιτικές τοπικής ανάπτυξης και αξιοποίησης της περιουσίας του δήμου (όπως μαρίνες και γκολφ) για να μπορέσουμε να κάνουμε το έργο που πρέπει. Πάντως τα δημοτικά τέλη δεν θα τα αυξήσουμε. Μάλιστα θα τα μειώσουμε στα νέα ζευγάρια, τους ανέργους και τις πολύτεκνες και τρίτεκνες οικογένειες που πιέζονται από την κρίση.

Αν εκλεγείτε, η πρώτη σας προτεραιότητα...

Είναι να καθαρίσω την πόλη. Να επιβάλω διαφάνεια παντού και για όλους, και να ομορφύνω τη Γλυφάδα ώστε γρήγορα να ανακτήσει τη χαμένη της λάμψη. ●



Τώρα που
για πρώτη φορά ψηφίζουμε
για 13 Περιφέρειες
και 325 ισχυρούς Δήμους,
η ψήφος σου αποκτά
μεγαλύτερη αξία.

Η Αυτοδιοίκηση αναμορφώνεται και δυναμώνει

Περιφερειακές - Δημοτικές Εκλογές **7 14 Νοεμβρίου**

Υπουργείο Εσωτερικών, Αποκέντρωσης
και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης
www.ypes.gr

Μάθε πού ψηφίζεις:
☎ 1500 | www.ypes.gr



Ο Δημήτρης Χαλαζωνίτης είναι υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος για τον Δήμο Φιλοθέης-Ψυχικού με το συνδυασμό «Συμμαχία πολιτών» του Παντελή Ξυριδάκη

Οι ανεμόμυλοι πληθαίνουν Οι Δον Κιχώτες λιγοστεύουν

«Και μάλιστα οι ανεμόμυλοι όχι μόνο πληθαίνουν αλλά και γιγαντώνονται, γίνονται άσχημοι. Μοιάζουν με αυτές τις τεράστιες ανεμογεννήτριες που όταν τις βλέπεις στις κορυφογραμμές τρομάζεις, ή αισθάνεσαι ότι κάποιος Θεός κάνει πλάκα μαζί σου. Κι έχουν πολλά ονόματα: “ανεργία”, “περιβαλλοντική καταστροφή”, “διαφορά”, “ανίκανο κράτος”, “ανάληπτο κράτος”, “δημόσια κλοπή”, “ξεφτίλες πολιτικοί” κι άλλα πολλά, κι αν ήμουν εικοσιπεντάρης δεν θα ήθελα ούτε να μου μιλώ, μια φωτιά μόνο να βάλω να κάψω και τις ανεμογεννήτριες και τις κορυφογραμμές.

Είμαι όμως πενήνταρης, και όπως λέει κι ο ποιητής: “...σε αυτή την ηλικία ή μιλάς της κάθε μιας γενιάς, καινούργιας και παλιάς, ή κλείνεις και σιωπάς”. Και δεν θέλω να σωπάσω. Θέλω να συνεχίσω να μιλώ με όσους αντιστέκονται, όσους καταλαβαίνουν. Δον Κιχώτες έτσι κι αλλιώς, για να βγει το παραμυθι-όνειρο. Γιατί ύπνος χωρίς όνειρα πιο πολύ με θάνατο μοιάζει». ●



Ο Δημήτρης Αρβανίτης είναι υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με την «Ανοιχτή πόλη» της Ελένης Πορτάλιου στο 7ο διαμέρισμα

Θέλω να εμπνεύσω

Πώς το αποφάσισες; Θαυμάζω την Ελένη Πορτάλιου και τα νέα παιδιά της «Ανοιχτής πόλης» για τη σοβαρή δουλειά τους στο δήμο και τα προβλήματα της πόλης. Θεώρησα τιμή μου να ενισχύσω το ψηφοδέλτιο. Μακάρι να φανώ χρήσιμος.

Τι θα έκανες ως δημοτικός σύμβουλος; Ο,τι μπορώ στο επίπεδο των πραγμάτων που γνωρίζω καλά, και όχι επί παντός επιστητού. Θέλω να εμπνεύσω τους νέους και ως δημότης να αγαπήσω έμπρακτα την πόλη μας αποκαλύπτοντας την υποκρισία και το ψέμα σε ό,τι αφορά στα τεράστια προβλήματα όχι μόνο του αστικού μας ορίζοντα αλλά και των σχέσεων μεταξύ μας. ●



Διεκδικώντας δημοκρατικές διαδικασίες

Ο Αντρέας Βασιλιάς είναι κλινικός ψυχολόγος/ψυχαναλυτής, διδάκτορας ψυχολογίας, έχει εκδώσει δύο βιβλία σχετικά με την κλινική ψυχανάλυση, την ψυχαναλυτική ανθρωπολογία και κοινωνιολογία, και έχει ασχοληθεί με τα ιδρύματα και την κακοποίηση παιδιών. Είναι υποψήφιος του Α΄ Τομέα Αθήνας στην Περιφέρεια Αττικής με τον Γ. Ψαριανό.

«Η χρόνια κρίση θεσμών και αξιών που μαστίζει τον τόπο μας και μας

οδήγησε στην επιτήρηση, απαιτεί για να ανατραπεί την ενεργή συμμετοχή μας στα κοινά με βάση τη διαρκή διεκδίκηση γνήσιων δημοκρατικών διαδικασιών για όλους. Χρειάζεται να μας γίνει συνείδηση ότι ο μοναδικός δρόμος για την ευημερία του τόπου περνά μέσα από τη συνειδητοποίηση της ατομικής ευθύνης του καθένα. Η αξιοπρέπεια, η ατομική και η κοινωνική ευθύνη, η ειλικρίνεια, για να ξαναποκτήσουν το ουσιαστικό τους περιεχόμενο, προϋποθέτουν δημοκρατικό ήθος». ●



Ο Χρήστος Ρουπάκας είναι υποψήφιος με τον Γρηγόρη Ψαριανό στην Περιφέρεια Αττικής

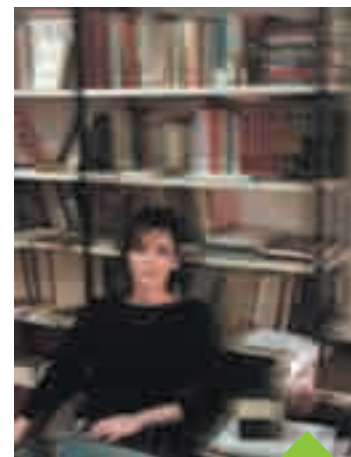
Να κερδίσουμε το αυτονότο

«Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα. Η μεταπολίτευση με βρήκε στις πρώτες τάξεις του γυμνασίου, στο 9ο Λύκειο Θησείου. Εκείνη την περίοδο ξεκινά και η έντονη δραστηριοποίησή μου στους αγώνες του μαθητικού κινήματος. Την εποχή της αμφισβήτησης, 1979-1980, αναπτύσσω έναν ισχυρό προβληματισμό απέναντι στα κοινωνικά ζητήματα, μέσω της ενεργούς συμμετοχής και παρουσίας στον ευρύτερο πολιτικό χώρο της Αριστεράς. Γρήγορα προσγειώνομαι σε ένα διαφορετικό πανεπιστήμιο από αυτό που ονειρευόμουν, αναλαμβάνοντας, λόγω συνθηκών, την οικογενειακή επιχείρηση για περίπου 15 χρόνια. Η φύση της

δουλειάς οδήγησε στο να γίνει η νυχτερινή ζωή της Αθήνας ο “πρωινός μου καφές”. Στα πλαίσια αυτά έρχομαι σε επαφή με ανθρώπους από τον πολιτικό, το δημοσιογραφικό και τον καλλιτεχνικό χώρο. Τότε ξεκινά και η γνωριμία μου με τον Γρηγόρη Ψαριανό.

Το 1994, ανακαλύπτοντας ένα εγκαταλελειμμένο κομμάτι της προπολεμικής Αθήνας, γυρίζω σελίδα και αφιερώνομαι ολοκληρωτικά στην αναδιαμόρφωση, αξιοποίηση και δημιουργία ενός πολυχώρου (Στοά) που προάγει τον πολιτισμό στο κέντρο της πόλης, μέσω πληθώρας δραστηριοτήτων, τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια. Η επαφή του με τον πολιτισμό, παράλληλα με τις προσωπικές καλλιτεχνικές ανησυχίες, με εκπλήσσουν με μια υποψηφιότητα στα κρατικά βραβεία ποιότητας (β΄ ανδρικός ρόλος), για τη ταινία “Αγρύπνια”, του Νίκου Γραμματικού, στα πλαίσια του 46ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Η πολυετής εμπειρία στη καθημερινή ζωή της πόλης, και η αγανάκτηση για τις δυσκολίες που αυτό συνεπάγεται, με οδήγησαν στο να δω θετικά την πρόταση του Γρηγόρη Ψαριανού για την “Αττική Γη”, και να συμμετέχω στη προσπάθεια μαζί του ώστε να κερδίσουμε και πάλι το αυτονότο που ζήσαμε μεγαλώνοντας, και τώρα έχει χαθεί». ●



Η Ειρήνη-Λευκοθέα Καραχρήστου είναι υποψήφια με τον Γρηγόρη Ψαριανό στην Περιφέρεια Αττικής

Πολιτισμός και περιβάλλον

«Από μικρή ηλικία συμμετείχα ενεργά σε πολιτιστικά φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, λόγω της ενασχόλησής με το χορό, και κατάρτισκα σε ευρύτερους τομείς που αφορούν την τέχνη και τις νέες τεχνολογίες, τον κινηματογράφο, τη μετάφραση, ξένες γλώσσες και τα ΜΜΕ. Το 2007 κάνω τη μετάβαση στην Αθήνα, από μακρά προσωπική επιλογή, όπου ζω και εργάζομαι τα τελευταία τρία χρόνια. Η ευαισθητοποίηση σε όλους τους παραπάνω τομείς, σε σχέση με τον έντονο προβληματισμό για τις συνθήκες ζωής στην πρωτεύουσα, οξύνουν την ανάγκη μιας άμεσης δραστηριοποίησης. Το 2010 αποκτώ μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών από το

τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Παν/μιου Αθηνών, με κατεύθυνση στην Κοινωνιολογία, γεγονός που συνέτεινε στην ανάπτυξη της δυνατότητας επιστημονικής έρευνας σε κοινωνικά ζητήματα και στη διεύρυνση μιας νέας οπτικής για τα κοινωνικά προβλήματα της πόλης. Η γνωριμία με τον Γρηγόρη Ψαριανό –και το σύνολο του προγράμματος της “Αττικής Γης”– υπήρξε η κινητήρια αφορμή για συμμετοχή στην υλοποίηση της κοινής προσπάθειας, με την επιθυμία της άμεσης επαφής με τομείς που αφορούν κυρίως τον πολιτισμό και το περιβάλλον, με σκοπό τη δημιουργία ολοένα και καλύτερων συνθηκών διαβίωσης για όλους». ●

Η πόλη δεν είναι παιχνίδι... είναι η δουλειά μου

Ο Σταύρος Κωνσταντινίδης είναι συγκοινωνιολόγος - πολιτικός μηχανικός. Μέχρι σήμερα έχει εκπονήσει περισσότερες από 250 μελέτες και επιστημονικές έρευνες στους τομείς του συγκοινωνιακού και περιβαλλοντικού σχεδιασμού, ενώ πολλές προτάσεις του έχουν εφαρμοστεί στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Οι «Ανοιχτές Πόλεις», το πρώτο του βιβλίο, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις AthensVoice Books. Εδώ παρουσιάζει 4 προτάσεις, που με φτηνές παρεμβάσεις θα βελτιώσουν την καθημερινότητα της Θεσσαλονίκης.

1. Σηματοδότης που λέει πολλά

Αριθμώντας τους σηματοδότες, δημιουργούμε ενιαίο σύστημα κωδικοποίησης των διασταυρώσεων και απλοποιούμε την ανεύρεση διαδρομών και προορισμών στην πόλη. Ευκολότερο το «στρίψε στον Α27» από το στρίψε στο «4ο φανάρι που θα συναντήσεις». Τοποθετώντας επενερούμενους σηματοδότες έξω από σχολεία ρυθμίζεται με ασφάλεια η κυκλοφορία οχημάτων και μαθητών κατά τις ώρες αιχμής και τοποθετώντας χρονόμετρο οι μαθητές γνωρίζουν πότε ανάβει και σβήνει το πράσινο. Τοποθετώντας το σηματοδότη στην αρχή της διάβασης, τα αυτοκίνητα αναγκαστικά σταματούν για να βλέπουν το σηματοδότη. Έτσι οι πεζοί περνούν τη διάβαση άνετα και με ασφάλεια.



2. Διάβασες για τη διάβαση;

Σε σχολεία, εμπορικούς δρόμους, πλατείες, η διάβαση πεζών ανυψώνεται ώστε ο πεζός να κινείται στο ίδιο επίπεδο και τα οχήματα να μειώνουν ταχύτητα και να δίνουν προτεραιότητα. Με μικρή επέκταση του πεζοδρομίου σε τακτά διαστήματα και παράλληλη δημιουργία διάβασης zebra αναβαθμίζεται η εξυπηρέτηση των πεζών. Με τη σήμανση επί της οδού, «ΚΟΙΤΑ ΔΕΞΙΑ», «ΚΟΙΤΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ», ο πεζός καθοδηγείται σε κάθε διάβαση πεζών και του επισημαίνεται η κατεύθυνση που πρέπει να ελέγξει. Με την κα-

τασκευή ενδιάμεσης διαχωριστικής νησίδας σε διαβάσεις, οι πεζοί και κυρίως παιδιά και άτομα με ειδικές ανάγκες χρησιμοποιούν τη νησίδα ως καταφύγιο και διασχίζουν το δρόμο ασφαλέστερα. www.youtube.com/watch?v=M86XKwTtV_g

3. Ας καπνίσουμε όπως στο Βερολίνο

Δεν χρειάζεται να ανακαλύψουμε την Αμερική. Μπορούμε να καπνίζουμε όπως στο Βερολίνο. Στα cafés και στα bars του Βερολίνου αποφασίζει ο ιδιοκτήτης αν το κατάστημά του θα είναι μόνο για καπνιστές ή non smoking. Στα καταστήματα που είναι για καπνιστές δεν επιτρέπεται χώρος για μη καπνιστές, για να μην υπάρχει καμία περίπτωση ένας μη καπνιστής να γίνεται παθητικός καπνιστής χωρίς να το θέλει και χωρίς να το ξέρει. Μια ιδέα για τη μετάβαση από την καπνιστική εποχή στην άκαπνη.

4. Πας καλά;

Η πληροφοριακή σήμανση οφείλει να είναι πυκνή και επαρκής σε όλους τους δρόμους μιας πόλης και να απαντά σε όποια απορία γεννάται για τη ζητούμενη διαδρομή οποιουδήποτε προορισμού. Η ύπαρξη πληροφοριακών χαρτών και σήμανσης πεζών στους δρόμους και τις πλατείες, η άρτια παροχή πληροφοριών στις στάσεις των μαζικών συγκοινωνιών επιτρέπουν στον καθένα να εξοικειωθεί με την πόλη. Καλίσθητες πινακίδες με το χάρτη της περιοχής, τις κατευθύνσεις των βασικών πολιτιστικών/διοικητικών υποδομών, τον απαιτούμενο χρόνο μετακίνησης, προσφέρουν ένα άρτιο σύστημα πληροφόρησης, κάνοντας την πόλη φιλική και λειτουργική. ●



Ο Τάσος Κρομμύδας, μέλος της Γραμματείας των Οικολόγων-Πράσινων, είναι υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος στην 5η εκλ. περιφέρεια με το συνδυασμό «Δικαίωμα στην πόλη» του Γ. Καμίνη

Μια άλλη πόλη είναι εφικτή

«Πέρα από την άγονη αγανάκτηση ή τον εθισμό σε μια πραγματικότητα που μας πνίγει, αρνούμαστε να δεχτούμε πως η σημερινή είναι η φυσική κατάσταση της πόλης μας. Όπως δείχνει και η εμπειρία από πλήθος ευρωπαϊκές πόλεις, η Αθήνα είναι ρεαλιστικό να αλλάξει, αρκεί πρώτα να ανεβάσουμε τον πήχη των προσδοκιών μας από αυτήν. Στις 7 Νοεμβρίου ψηφίζουμε "Δικαίωμα στην πόλη" και εκλέγουμε τους πρώτους Πράσινους δημοτικούς συμβούλους της Αθήνας». www.ecoathens.gr ●

Ελένη Πορτάλιου

υποψήφια δήμαρχος

Οι κάτοικοι της Αθήνας δεν είναι μίζεροι. Προσδοκούν αλλαγές για τη ζωή τους και την πόλη. Αντιμετωπίζουν καθημερινά προβλήματα, που σήμερα γίνονται μεγαλύτερα. Στο κέντρο και τις γειτονίες, ζουν και δουλεύουν άνθρωποι με τεράστιες δημιουργικές δυνάμεις. Αυτοί είναι που θα ανανεώσουν την πόλη.

ΕΤΙΝ ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ & ΤΟΥ ΜΝΗΜΟΝΙΟΥ

Αντίσταση

Αλληλεγγύη

Συμμετοχή

Δημιουργία

Στα μέτρα που υποβαθμίζουν τη ζωή μας

Κανένας μόνος του στην κρίση

Οι κάτοικοι στο κέντρο της δράσης του Δήμου

Με ένα πρόγραμμα σωτηρίας για την Αθήνα

...συνεχίζουμε μαζί με τα κινήματα και τους ενεργούς πολίτες

Ανοιχτή πόλη

δημοτική κίνηση

www.anoihtipoli.gr



Σημασία έχει τώρα τι λες

Ο Τέλης Σαμαντάς είναι υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό «Δικαίωμα στην πόλη» του Πύργου Καμίνη

«Για το συνδυασμό "Δικαίωμα στην πόλη" ο πολιτισμός, με την ευρύτερη του έννοια, προϋποθέτει το δικαίωμα στην καθημερινή ζωή –που πριν απ' όλα σημαίνει τον

αποτελεσματικό έλεγχο της συνεχώς αυξανόμενης βίας και επιθετικότητας– και εκτείνεται μέχρι το δικαίωμα στην απόλαυση των παλιών και νέων καλλιτεχνικών δημιουργημάτων και την ενίσχυση της σύγχρονης ερασιτεχνικής καλλιτεχνικής παραγωγής. Από την ανάπλαση και ανάδειξη των υποβαθμισμένων περιοχών της πόλης, μέχρι το δικαίωμα στη γόνιμη περιδιάβαση στα ιστορικά μνημεία της. Από το δικαίωμα των πολιτών να απολαμβάνουν, να συμμετέχουν στα πολιτιστικά δρώμενα και να παράγουν τα δικά τους πολιτιστικά γεγονότα, μέχρι το δικαίωμά τους να διευρύνουν τους ορίζοντές τους μέσα από την πολυπολιτισμικότητα και να διασχίζουν τα πολιτισμικά σύνορα ανταλλάσσοντας εμπειρίες μέσα σε ένα καθεστώς αμοιβαίας κατανόησης και συνεργασίας με τις κοινότητες των μεταναστών.

Από το δικαίωμα του πολίτη να περπατάει ασφαλής, μέχρι το δικαίωμά του να επικοινωνεί με τους διαφορετικούς πολιτιστικούς θύλακες της πόλης, υπερβαίνοντας τα πολιτιστικά γκέτο και τον κοινωνικό κατακερματισμό. Από το δικαίωμα των νέων αυτής της πόλης να μορφώνονται, να παράγουν, να δημιουργούν, μέχρι το δικαίωμά τους να προβάλλουν τις δημιουργίες τους στο ευρύτερο δυνατό κοινό.

Για να πραγματοποιηθούν όμως αυτά χρειάζεται να αλλάξει ριζικά η πολιτιστική πολιτική του δήμου. Από τον πολιτισμό της επίδειξης, της show business, του εντυπωσιασμού θα πρέπει να προωθήσουμε έναν πολιτισμό της καθημερινότητας, της δημιουργίας, της συμμετοχής, της παιδείας, της κοινωνικής συνοχής». ●



Για μια πολιτική κατά των διακρίσεων

Ο Δημήτρης Τσαμπρούνης, διοργανωτής του Athens Pride και ιδρυτικό μέλος της Ομοφυλοφιλικής Λεσβιακής Κοινότητας Ελλάδας (ΟΛΚΕ), είναι υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό «Δικαίωμα στην πόλη» του Πύργου Καμίνη

«Ως Athens Pride στείλαμε τα αιτήματά μας σε όλους τους συνδυασμούς. Μας απάντησαν μόνο η "Ανοιχτή πόλη" και ο συνδυασμός "Δικαίωμα στην πόλη" του κ. Καμίνη. Εκείνος μου ζήτησε να συναντηθούμε και με ρώτησε τι θα ήμουν διατεθειμένος να κάνω εγώ για την πόλη μου –κι όπως καταλαβαίνετε, ως ακτιβιστής, δεν μπορούσα παρά να σηκώσω το... γάντι. Άλλωστε, με ενδιαφέρει το πολιτικό εγχείρημα συνάντησης κομμάτων και ατόμων κάτω από το όνομα του κ. Καμίνη, κι αυτό έπαιξε σημαντικό ρόλο στο ότι δέχτηκε.

Είναι σημαντικό να υπάρξει ουσιαστική προώθησή του Athens Pride από το δήμο και να τεθεί υπό την αιγίδα του. Να υπάρξει μια σοβαρή καμπάνια κατά των διακρίσεων, καθώς και ενημέρωση στα σχολεία. Και, βέβαια, ουσιαστική στήριξη των ομοφυλοφιλικών ομάδων, όχι κατ' ανάγκη οικονομική, αφού όπως ξέρουμε όλοι μας χρήματα δεν υπάρχουν. Μπορεί όμως, π.χ., να δοθεί ένα βήμα κάποιες ώρες στον 9,84.

Με θλίβει η εξαθλίωση των μεταναστών, ο φόβος των κατοίκων και το μίσος που αναπτύσσεται. Με σεβασμό στην αξιοπρέπεια των μεν, όσο και στο δικαίωμα για ασφάλεια των δε, το θέμα πρέπει να μπει πάνω πάνω στην ατζέντα. Η Αθήνα δεν μπορεί να λύσει το παγκόσμιο επισιτιστικό πρόβλημα, όμως μπορεί να θέσει ανάλογα ζητήματα, στην Ελλάδα και διεθνώς. Δεν είναι δυνατόν να αφήσουμε αυτό το πρόβλημα σε προνομιακό πεδίο δράσης των ακροδεξιών». ●



Η Σοφία Τζώρτζη είναι υποψήφια σύμβουλος στην 6η δημοτική κοινότητα του Δήμου της Αθήνας με το συνδυασμό «Δικαίωμα στην πόλη» του Πύργου Καμίνη

Το 6ο διαμέρισμα έγινε Παρίσι ή «πώς παρηγορήθηκα που η Κυψέλη δεν μοιάζει (πλέον) στο Κολωνάκι»

«Επιστρέφοντας από τις Βρυξέλλες πίσω στον τόπο του εγκλήματος –Κυψέλης & Κοδριγκτώνος–, μια θλίψη με κυριεύει για τα γνωστότατα πλέον κακώς κείμενα της περιοχής. Μήπως ζούσα σε εικονική πραγματικότητα όταν έκανα πλάνα για την ανάδειξη της περιοχής μου στην καλύτερη της Αθήνας όταν ήμουν μικρή;

Οφείλω να ξεκινήσω από μια εξομολόγηση εκ βαθέων: σε σχολική ηλικία είχα ένα μικρό αλλά αληθινό κόμπλεξ που η περιοχή μου ήταν μεν "καλή", "αστική" όπως μου άρεσε να την αποκαλώ, αλλά δεν ήταν και Κολωνάκι. Φαντασιωνόμουν, λοιπόν, η Πατρίσίων κι η Φωκίωνος Νέγρη να ανέβαιναν ακόμη περισσότερο σε αξία και τελικά η περιοχή να ξεπερνούσε το Κολωνάκι! Εντάξει, το γνώριζα καλά ότι επρόκειτο για δύσκολο εγχείρημα, αλλά είχα κάνει λεπτομερέστατο πλάνο κι είχα και σημαντικά στο παιδικό μου μυαλό επιχειρήματα που στήριζαν τη θεωρία μου: η προσβασιμότητα ήταν πιο εύκολη από ό,τι στο Κολωνάκι, σε μεγάλο μέρος του εμπορικού κέντρου δεν υπήρχαν ανηφόρες, υπάρχουν φαρδιές οδικές αρτηρίες, το πάρκο, ο πεζόδρομος της Φωκίωνος Νέγρη και τα ωραία σπίτια art deco και bauhaus ήταν πολύ περισσότερα από του Κολωνακίου. Μας έλειπαν βέβαια τα ανάκτορα, η Βασιλίσσης Σοφίας, η γειτνίαση με τον Εθνικό Κήπο και σικ ιδιωτικά μουσεία, αλλά εμείς είχαμε γειτνίαση με ένα από τα σημαντικότερα μουσεία του κόσμου, το Αρχαιολογικό βέβαια, όπως και με ιστορικά εκπαιδευτικά ιδρύματα. Άσε που έχουμε και στάδιο!

Φευ! Μα είναι δυνατόν; Καλά καλά ούτε 15 χρόνια δεν έλειψα από την Ελλάδα και το όνειρό μου συμπαραλιάστηκε... Πάνω που άρχισα να απελπίζομαι, όμως, μου ήρθε μια λαμπρή ιδέα: μα πλέον η γειτονιά μου είναι ίδια με το... Παρίσι. Όχι, δεν αποτρελάθηκα έτσι ξαφνικά. Εξηγούμαι. Δεν μοιάζει βέβαια με την πόλη του Παρισιού που επισκεπτόμαστε ως τουρίστες, αλλά με τα επικίνδυνα προάστια...» ●

Η Μαρία Κουβέλη είναι υποψήφια δημοτική σύμβουλος με το συνδυασμό «Δικαίωμα στην πόλη» του Πύργου Καμίνη

Προς τους πολίτες της πόλης μου...

«Γεννήθηκα, μεγάλωσα, ζω και εργάζομαι στην αγαπημένη μου πόλη, την Αθήνα...

Την Αθήνα που ασθμαίνει από την εγκατάλειψη, την κακοδιαχείριση και την αδιαφορία. Που δεν σέβεται τα δικαιώματα των κατοίκων της, δεν υποδέχεται τον επισκέπτη, δεν ενισχύει την κοινωνική συνοχή και αλληλεγγύη, δεν προσφέρει ποιότητα στην καθημερινότητά μας. Την Αθήνα που αδυνατεί, χωρίς βοήθεια, να α-



ναδείξει τις όμορφες πτυχές της, τον πολιτισμό της, την πολυπολιτισμικότητά της. Την ώρα αυτή που οι πολίτες και οι κάτοικοι της Αθήνας αγωνιούν για το μέλλον της, η δημοτική παράταξη "Δικαίωμα στην πόλη" με επικεφαλής και υποψήφιο δήμαρχο τον Γ. Καμίνη διεκδικεί τη διεξοδο από τη σημερινή κατάσταση! Με γνώμονα τη διαφάνεια, την αξιοκρατία, τη διεκδίκηση των δικαιωμάτων του πολίτη, το σεβασμό και τη συνεχή διεύρυνση του δημόσιου χώρου, απαλλαγμένου από την εξαθλίωση, τη ρύπανση, την απουσία πρασίνου,

την ανασφάλεια, προσέρχομαι στις εκλογές της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, ως υποψήφια δημοτική σύμβουλος». ●



Πειραιάς Πολιτών
Καθαρή Συμφωνία

Γιάννης Μίχας

Υποψήφιος Δήμαρχος Πειραιά

“Για μένα πόλη είναι ο πολιτισμός της και οι άνθρωποί της.
Είναι ο τρόπος που ζούμε,
ο καθαρός Πειραιάς,
οι καθαρές μας σχέσεις, η αλληλεγγύη μας,
η ιστορία και οι μνήμες μας... η υπερηφάνειά μας!
Είναι η θέλησή μας να τηρούμε τις αμεριανές που κάνουμε!”

ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΠΟΛΙΤΩΝ Καθαρή συμφωνία

ό,τι πούμε θα γίνει

Email: info@peiraiaspolitwn.gr / Website: www.peiraiaspolitwn.gr







Κηφισιά - Ερυθραία Φυσιολογία βρογχίτιδας

Δεν μεγαλώνεις σ' ένα μέρος (δες Κηφισιά, Ερυθραία). Σε μεγαλώνει εκείνο. Ξέρει πότε ανέβηκες πρώτη φορά σε μηχανή (στο Κεφαλάρι, έξω απ' το Escoba). Πού έκανες το πρώτο σου τσιγάρο (μέσα στο Άλσος, δίπλα στην προτομή του Δηλιγιάννη). Πού έδωσες το πρώτο φιλί που αξίζει να θυμάσαι (στ' Αστέρια στην Ερυθραία, έπαιζε τον «Τιτανικό»). Με λίγα λόγια, ξέρει όλα τα μυστικά σου. Αλλά ξέρεις κι εσύ πολλά απ' τα δικά του.

Κείμενο - φωτό: ΤΖΟΥΛΙΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ



Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the athenian voice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Μόνο αγάπη

02 Δεν με νοιάζει αν το Halloween είναι εμπορική βλακεία: είναι ευκαιρία να φορέσεις το μακρύ, λευκό φουστάνι και να βγεις βόλτα ευπόλιτη!

03 ... και η κολοκύθα είναι το πιο φοβερό διακοσμτικό σπιτιού!

04 Μεγάλο λάθος: μόλις ανακάλυψα πόσο εθιστικό είναι το online shopping...

05 Αν η κολλητή σου θέλει να σου μιλήσει ότι είναι gay, κόψε τις υστερίες

06 Γίνε κι εσύ "Fun Fanatic"! Μάθε πώς στο attrattivo.gr

07 «Δεν πιστεύω στις τοίχες» είπε χθες μια φίλη μου.

08 Διερμητινο σακάκι πάνω από φασόλ φουστάνι, υπέροχο.

09 Θέλω να σε βαρεθώ. Δώσε μου αυτό το δικαίωμα...

10 Από Ε.: «Γάμπη καλύτερα από μια βόλτα στην Αρχαία Αγορά στα ελληνιστικά χρόνια. Βόλτες ανάμεσα στις αρχαίες τοιχογραφίες να βγαίνουν φασολοφασίες και να κοιμηθείς φρέσκα στο ύπαιθρο. να παζουέλις και να ακούς τα πουλιά να κελουδοποιούν. Ανεπαρκές το!»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τράνταξε ή στο info@athensvoice.gr και κέρδεις δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the athenian voice

www.attrattivo.gr



Παλιά και νέα μυστικά

Έρεεις ότι το να δώσεις ραντεβού στον Τροχονόμο και στον Πλάτανο σημαίνει το ίδιο πράγμα. Εσείς το λέγατε «έξω από τα **MacDonalds**», σήμερα τα παιδιά το λένε «στην **HSBC**». Ξέρεις ότι το **Κολλητήρι** είχε τα ομορφότερα παιχνίδια, ο **Πλάτανος** τις πιο ζεστές τυρόπιτες κι η **Capricciosa** πάντοτε ουρά, ιδιαίτερα τα Σάββατα. Έχετε όμως και μερικά κοινά με τα σημερινά παιδιά που θεωρούν την Κηφισιά και την Ερυθραία δικά τους στέκια: τα στέλνουνε και κείνα οι μανάδες τους στον **Βάρσο** για στραγγιστό γιαούρτι κι άγλυκη σαντιγί και μένουνε κι αυτά λιγάκι παραπάνω για να χαζέψουνε τη «σάλα» και τους θαμώνες (κάποιοι βρίσκονται στην ίδια θέση από το '56, όπως το μαγαζί). Έχουνε φάει κι εκείνα, Κυριακή μεσημέρι, μακαρονάδες στον **ΑΟΚ** και κολοκυθόπιτα στον Σπύρο (τώρα **Καλοσώρισμα του Αντώνη**, με πιάτα όλο μεράκι) ακούγοντας για πολλοστή φορά πως «στα χρόνια μου η Κηφισιά κι η Ερυθραία τι ήτανε νομίζεις; Χωράφια και εξοχικά». Ξέρουν κι εκείνα πως το περίπτερο έξω από το **Metropolis** έχει όλα τα Αγκάθα Κρίστι, πως το **Everest** στη Λεβίδου είναι πάντα ανοιχτό και πως το καφέ **Όνειρο** στη Δροσίνη θυμίζει λίγο από νησί, με τραπεζάκια στο πλακόστρωτο. Έχουνε σταματήσει στην επιγραφή έξω απ' τη **Μέντια**, που λέει πως εκεί έζησε το τελευταίο καλοκαίρι της ζωής του ο Σικελιανός, έχουν πλησιάσει το ρόπτρο απέναντι για να διαβάσουν πως «το σπίτι του Λεγάντη χτίστηκε γύρω στα 1780», την αγαπούν αυτή την περιοχή, για το φρέσκο **Χριστίνα - Δια χειρός Τσελεμεντέ** και τις παραδοσιακές της συνταγές, για τα πλακόστρωτα δρομάκια και την έπαυλη **Αμαρυλλίς** που είναι τώρα το **Μουσείο Δροσίνης**.

Τα πιο χαρακτηριστικά κτίρια

Οι **πανέμορφοι πύργοι** και τα μυστήριά τους στα βιβλία της Κίρας Σίνου. Οι αγαπημένοι μου: Λεβίδου & Κασσαβέτη, Τατοΐου & Δηληγιάννη, Τατοΐου & Πεσματζόγλου, Κόκκοτα 3
Η Βίλα Καζούλη
 Οι **στρογγυλές πολυκατοικίες**
 Το **Κέντρο Γαΐα** του Μουσείου Γουλανδρή
 Το **Πεντελικόν** και το πρώην **Σέσιλ** στο Κεφαλάρι

Τα καλύτερα της Κηφισιάς

Οδός: Στροφυλίου
Χύμα κρασί: Στου Σαλματάνη, εδώ και 90 χρόνια
Περατζάδα: Αμμος Καφέ
Σαλάτα: Γιωάννα στο Salumaiο
Φρέσκος καφές: Καφεκοπτείο Λουμίδη
Βόλτα: Με τα αμαξάκια της Λεβίδου
Ταμπέλα: Στη βίλα Mon Plaisir, «Παρακαλώ μην ταΐζετε τον ίππο. Ούτε το χίνο»
Φήμη: Πήρε το όνομά της από τη φράση «Κει φυσά» (στην πραγματικότητα από τον αρχαίο Κηφισό)

Οι διάσημοι Κηφισιώτες

Τρικούπης, Μελάς, Δραγούμης, Τσαλδάρης, Δροσίνης, Δέλτα, Σικελιανός, Τσάτσος, Κυβέλη, Μόραλης

Κάνουν κι εκείνα βόλτες ως την Ερυθραία με τα ποδήλατά τους. Τη βλέπουν λίγο σαν προέκταση της γειτονιάς τους, στριμωγμένη ανάμεσα στις δυο αρχόντισσες, την Κηφισιά και την Εκάλη, πιο ταπεινή αλλά «ανθρώπινη». Τους αρέσουν τα μικρά δρομάκια πίσω από την Ευαγγελίστρια, γεμάτα με παλιά προσφυγικά μονόπατα, αυλές με γεράνια και με τη μυρωδιά από τα κοντινά **Simply Burgers**, Simply σκέτο γι' αυτά, να τους ανοίγει την όρεξη για ένα "Godfather". Πίνουν κοκτέιλ και μασουλάνε ζεστό nan bread από τον πλίντο φούρνο του **Πικ Νικ Bar** στην πλατεία Πλαστήρα κι ελέγχουνε πάντα τι παίζουνε τ' **Αστέρια**, έτσι από συνήθεια.

Δεν πρόλαβαν το Κεφαλάρι πριν τα **Friday's**, το **Semiramis** πριν από την ανακαίνιση και το **Wild Rose** στην Αλάσκα, αλλά ξέρουν πως ο **Μύθος** έχει ζουμερό γύρο και το **Escoba** τις πιο δροσερές μαργαρίτες, μετά απ' τον πλανόδιο ανθοπώλη έξω απ' τον Πύργο Κηφισιάς. Το κυριότερο; Ξέρουν κι αυτά, όπως κι εσύ, πότε έρχεται η άνοιξη – μόλις ανοίξει η Ανθοκομική στο Άλσος. Πότε το καλοκαίρι – μόλις ανοίξει η **Μπομπονιέρα** και η **Χλόη**. Πότε ο χειμώνας – μόλις γεμίσουν οι βιτρίνες της Κηφισιάς παλτό και σκούφους. Α, ναι. Γιατί η Κηφισιά είναι η αγορά της.

SIMPLY BURGERS

Η απόλυτη εμπειρία Burger!

στα βόρεια προάστια

- ✓ ΑΓΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
- ✓ ΕΚΑΛΗ
- ✓ ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ
- ✓ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
- ✓ ΚΕΦΑΛΑΡΙ
- ✓ ΚΗΦΙΣΙΑ



Θέλω κάτι απλό και νόστιμο... κάτι simple... Simply Burgers!

Ζουμερό μπιφτέκι από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που ζυμώνεται καθημερινά και σερβίρεται σε αφράτο ψωμάκι με απίθανες στρουμπουλές τραγανές τηγανητές πατάτες με σπιτικές σος, χωρίς πρόσθετα και συντηρητικά. Θα το φάω στο σουπερ χώρο τους ή θα το πάρω για το σπίτι, θα το φάω μόνος ή θα το μοιραστώ... δεν ξέρω. Το σίγουρα είναι ότι δεν θα του αντισταθώ. **It's so simple!**

Νέα Ερυθραία Κ. Βάρναλη 78 / 210 6252.690 Άγιος Στέφανος Ηρώων Πολυτεχνείου 13 / 210 6219.099
16 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
www.simplyburgers.gr



Θα μας βρεις να τρώμε

◀ Simply Burgers

Φρέσκα υλικά, αγνές πρώτες ύλες, 100% φρέσκος μοσχαρίσιος κιμάς που πλάθεται και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όλα τα burgers συνοδεύονται από τηγανητές πατάτες country style και σερβίρονται με ντομάτα, μαρούλι, κρεμμύδι, τη σπιτική SB σος και τη μοναδική σος creole σε μπολάκι για να βουτάτε τις πατάτες σας. Με δεκάεξι καταστήματα στην Αθήνα και άλλα δύο σε Θεσσαλονίκη και Λάρισα, και στα βόρεια προάστια στην Ερυθραία (Κώστα Βάρναλη 78, 210 6252.690) και στον Άγ. Στέφανο (Ηρώων Πολυτεχνείου 13, 210 6219.099).

◀ Πικ Νικ bar

Πλατεία Πλαστήρα 1, Νέα Ερυθραία, 210 8077.501

Ένα πρωτότυπο μπαρ που προσφέρει νόστιμα πολυεθνικά πιάτα από Ινδία, Ταϊλάνδη, Τουρκία, Μαρόκο και αλλού, όλα μαριναρισμένα και μυρωδάτα. Καταπληκτικά και τα ινδικά ψωμάκια-πίτες που βγαίνουν ζεστά από το «ζωντανό» πήλινο φούρνο. Το Πικ Νικ προσφέρει και δροσερά κοκτέιλ, υπό τους ήχους μουσικών του κόσμου.

◀ Το καλωσόρισμα του Αντώνη

Γεωργίου Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 210 8018.457

Όνομα και πράγμα το Καλωσόρισμα του Αντώνη, μια ζεστή ταβέρνα με ριζες στον παλιό «Σπύρο» στην ίδια περιοχή και με το ίδιο μεράκι. Δοκιμάστε τη φημισμένη κατσοικομακαρονάδα, ορεκτικά όπως κολοκυθόπιτα, πατατοκεφτέδες και κεφτέδες τηγανητούς και συνοδεύστε τα με κόκκινο κρασί (50% Αγιωργίτικο, 25% Merlot, 25% Cabernet Sauvignon), λευκό (μοσχοφίλερο) ή με κάποια άλλη επιλογή από την πλούσια κάβα.

◀ Χριστίνα «Διά χειρός Τσελεμεντέ»

Αγίου Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233

Παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις από την κληρονομιά που άφησε ο σεφ Γ. Τσελεμεντές, με τη Χριστίνα Κυριακίδη να προτείνει: πατάτες με αυγά, σουτζουκάκια, κοκκινιστό, σαλάτα κολοκύθι, σαλάτα με μανουρί, τηγανητά κολοκυθάκια με τζατζίκι, μπριάμ, μελιτζάνα γεμιστή με κοκκινιστό, κρεμμύδια γεμιστά και πολλές ακόμα γεύσεις παραδοσιακές με άρωμα Ελλάδας.



Η αγορά

Aγόραζες μπουξέρια για αγιο-βαλεντινίστικο δώρο απ' το **Acropolis** (έγινε **Gap**). Κολόνιες και καλλυντικά από το

Hondos (ακόμα εκεί πας). Έμπαινες και μπαίνεις στο **Body shop** και ψεκάζεσαι **White Musk**, περιμένεις ώρες στην ουρά όταν πρωτάνοιξε το **Accessorize**. Θυμάσαι πού ήταν το πρώτο **Καλογήρου** πριν να μετακομίσει στην Παναγίτσα, θυμάσαι και τη μαυροφορεμένη κυρία έξω απ' την εκκλησία, στην ίδια θέση χρόνια. Πηγαίνεις ακόμα στο **Soho Soho**, το **Detroit** και το **Paramour**, αλλά σου λείπει το μαγαζί με τα κολάν πίσω απ' τον **Καλυβιώτη** και οι μπρουσκέτες του **Sotto Voce**. Χάζευες και χαζεύεις έξω απ' τον **Carouzo** και το **Ralph Lauren**, όχι για τις βιτρίνες τους αλλά για τα κτίριά τους, παλιά αρχοντικά, πύργοι και νεοκλασικά. Σιγά-σιγά έμαθες ότι η Κηφισιά έχει τα πάντα: φτηνά, ακριβά και πολύ ακριβά. Και τώρα κάτι ακόμα: λουκέτα. Πολλά από τα μαγαζιά στην Κολοκοτρώνη και στη Λεβίδου έχουν κλείσει. Ενοικιαστήρια, τιμές διάλυσης – και τα ενοίκια; Ξεκίνησαν να πέφτουν; Κάποια μαγαζιά-ορόσημα της Κηφισιάς βάζουν λουκέτο ή μετακομίζουν.

Τα μέρη όπου μεγάλωσες δεν σου ανήκουν αποκλειστικά, όσο κι αν το πιστεύεις. Όλο το κέντρο της Κηφισιάς ημιπεζοδρομήθηκε, δεν έχεις πού να παρκάρεις. Καλύτερα, έχεις ποδηλατόδρομο. Το ίδιο και στην Ερυθραία. Η **Fontanina** έκλεισε, έχεις καιρό να δεις το λαχειοπώλη τον κυρ-Γιάννη που σου κρατούσε «το 7 και το 9» κι απ' το **Ζηρίνιο** βγαίνουν ακόμα ωραία παιδιά το Σάββατο το μεσημέρι, αλλά σου πέφτουν πια μικρά. Κι όμως... Η Αγίου Τρύφωνος θα σημαίνει πάντα νεκροταφείο, λαϊκή και μελομακάρονα από τον **Μιχάλη**. Στη Λεβίδου θα πέφτεις πάντα πάνω σε γνωστούς. Και θα κρατάνε πάντοτε σακούλες. Από τον Άγιο Δημήτριο θα βγαίνουν πάντα όμορφες νύφες. Και στην Κηφισιά θα είσαι πάντα ένα σκασμένο πιτσιρίκι που ζητά μπαλόνη. **A**

Αγαπημένες βόλτες 4 Κηφισιωτών

«Απογευματινός περίπατος ανάμεσα στους αρχοντικούς πύργους, τα νεοκλασικά και τα δέντρα στις Ραγκαβή, Πεσματζόγλου, Εμμανουήλ Μπενάκη και Παναγή Τσαλδάρη» (**Άγγελος**)

«Πρωινό shopping σε Κασσαβέτη, Λεβίδου και Κολοκοτρώνη. Αφήνω τελευταία την Αργυροπούλου για καφέ στο Έπος» (**Ηρώ**)

«Ποδηλατάδα από τα Ανάβρυτα και την έπαυλη Συγγρού προς το Ζηρίνιο, το Άλσος και τον Σταθμό. Από εκεί στον πύργο Αποστολίδη, στο ρέμα της Πύρνας, στο σπίτι της Πηνελόπης Δέλτα και προς το Δημαρχείο» (**Στέφανος & Τέση**)

Κηφισιώτικες απορίες

Σε τι απαντάει το εμπορικό «Απάντηση '90»; (Στην ανάγκη μας για Pinko, Bottega Venetta και DVF)

Ποιος κόλλησε την πρώτη τσίχλα στα «τσιχλόδεντρα» της Κολοκοτρώνη; (Κάποιος οραματιστής)

Ποιο parking έχει πάντα θέση ακόμα και την Παραμονή των Χριστουγέννων; (Δεν σου λέω)

Είναι αληθινό το τηλέφωνο του Λευκού Οίκου στον κατάλογο στα «Γουρουνάκια»; (Ναι)

Ποιος γνωστός παραμυθάς αναφέρεται στον Πλάτανο της Κηφισιάς; (Ο Άντερσεν)

Αν πας Ερυθραία

Μπες στου **Λάμπρου** για βαρελίσια φρέτα, καπνιστά τυριά και το πιο ζεστό καλωσόρισμα της γειτονιάς

Δοκίμασε ένα lemon square από το **All About Lemon** (προειδοποίηση, θα θες και δεύτερο)

Κάνε μια βόλτα στο πάρκο «**Ανδρέα Παπανδρέου**»

Μην παραλείψεις να ελέγξεις τις βιτρίνες (η Ερυθραία κρύβει εκπλήξεις, βλέπε Parthenis, Season και Make Up Spy)



METROPOLIS.

TA METROPOLIS
ΑΛΛΑΞΑΝ!

**GRAND
 OPENING**
 4-5-6 Νοεμβρίου

NEO
METROPOLIS.

CONCERTS!
 ARTISTS!
 CONTESTS!

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ
 ΔΕΙΤΕ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΤΗΝ ΑΔΟΝΟΜΗ
 ΠΛΑΤΙΝΕΝΙΟΥ ΔΙΣΚΟΥ «ΓΥΡΟ ΑΠΟ Τ' ΟΝΕΙΡΟ»

LIVE PERFORMANCES:
 VEGAS, MARK ANGELO, SHAYA, OTHERVIEW, PLAYMEN,
 SKA BANGIES, THE BRAINWASH SQUAD

GUESTS:
 ΜΥΡΟΝΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ, ΜΕΛΙΣΣΕΣ, ΚΟΚΚΙΝΑ ΧΑΛΙΑ,
 ΕΛΣΗΝ ΦΟΥΡΤΣΙΡΑ, CAST you Rent

powered by **MAD** **MAD**

music > movies > games > books and more.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ
 δια χειρός Γ. Τσελεμεντέ

Χώρος: Κομψός, ένα κλικ ρομαντικός σε μια παλιά αρχοντική μονοκατοικία. Λίγα τραπέζια στυλιζμένα με πορσελάνες και κρυστάλλινα ποτήρια και μια άνετη μπάρα ιδανική και για φαγητό. Στους τοίχους φιλοξενούνται έργα καλλιτεχνών που εναλλάσσονται κάθε έναν με δύο μήνες. Ο εξωτερικός χώρος είναι μέσα στο πράσινο με φερ φορτζέ τραπέζια και καρέκλες, και σε λίγο καιρό ένα μέρος του θα κλείσει για να εξυπηρετεί και όσους καπνίζουν.

Κουζίνα: Παραδοσιακή οπτική ελληνική διά χειρός του σεφ Γιώργου Τσελεμεντέ, εγγονού του διάσημου Τσελεμεντέ.

Κάφες: Χύμα κρασί Κτήμα Σέμελη - Κοκοτού, Αγιοργίτικο Νασάκος και Μοσχοφίλερο Νασάκος.

Πρέπει να δοκιμάσετε: Κοκκινιστό κρέας με πουρέ, κρεμμύδια γεμιστά με κιμά και λαχανοτολμάδες. Θυμήσου τα πιάτα ημέρας. Είναι μια ευχάριστη γευστική έκπληξη κάθε φορά.

Ωράριο: Τρίτη με Σάββατο από το μεσημέρι έως και το βράδυ. Κυριακές μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

Χρήσιμη συμβουλή: Η κράτηση είναι απαραίτητη, ειδικά Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή καλό είναι να φροντίσεις τουλάχιστον 3 ημέρες πριν. Τα τραπέζια δεν είναι πάρα πολλά και είναι περιθώρια.

Που: Σε έναν ήσυχο δρόμο στην Κηφισιά, Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233

Parking: Διαθέσιμος παρκαδόρος για να μην ταλαιπωρηθείς καθόλου.



Νικόλαος Λύτρας



Γιάννης Μόραλης

Δημοτική Πινακοθήκη

Μεταφέρθηκε ανανεωμένη

Η Δημοτική Πινακοθήκη μεταφέρθηκε στο νέο της κτίριο στο Μεταξουργείο ανοίγοντας τις αίθουσές της σε 160 από τα πιο πικηρά ονόματα του ελληνικού εικαστικού πολιτισμού

Της **ΝΑΤΑΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Αφετηρία η νεοελληνική τέχνη του 19ου αιώνα. Τερματισμός οι πλέον σύγχρονοι εκφραστές του εγχώριου εικαστικού κόσμου. Είναι όλοι εκεί. Ακαδημαϊκοί, η γενιά του '30 με τον **Φώτη Κόντογλου**, ο εξπρεσιονιστής **Μπαράκας**, αλλά και μεταγενέστεροι (**Γιώργος Βακιρτζής**, **Μαρία Σπέντζα**, **Στέλιος Βότσος**, **Χρόνης Μπότσογλου**, **Όπυ Ζούνη**, **Αλέκος Φασιανός**, **Κίκος Λανίτης**, **Αλέξανδρος Αλιέας**, **Βάσω Κυριάκη**, **Χρήστος Θεοφίλης**, **Φιλίππινά Λιβιτσάνου** κ.ά.). Αξίζει να σημειωθεί πως για πρώτη φορά εμφανίζεται το έργο «Προπύλαια» του **Ν. Χατζηκυριάκου - Γκίκα**, η «Κόρη με γατάκι» του **Γιάννη Σπυρόπουλου**, αλλά και ένα τελείως άγνωστο έργο της **Σοφίας Λασκαρίδου**, της πρώτης γυναίκας που έσπασε το άβατο της Σχολής Καλών Τεχνών. Παράλληλα παρουσιάζονται και γλυπτά των **Ιάσονα Παπαδημητρίου**, **Μιχάλη Τόμπρου**, **Βάσου Καπάνταη** κ.ά. Τα έργα τους εκτίθενται μέχρι τις 28/11, με δωρεάν είσοδο, στο ιστορικό κτίριο της Λεωνίδου & Μυλλέρου.

Το κτίριο έχει μια ενδιαφέρουσα ιστορία: χτίστηκε το 1834 σε οικόπεδο του πρίγκιπα (και επιχειρηματία από τη Βλαχία) Γεώργιου Κατακουζηνού. Στη συνέχεια αγοράστηκε από αγγλική εταιρεία, η οποία πτώχευσε, και πέρασε σε 6 Έλληνες επιχειρηματίες («Σηρική Εταιρία Ελλάδος») για να αρχίσει να λειτουργεί ως μεταξουργείο το 1855 (έκλεισε το 1875). Κατόπιν λειτούργησε ως συγκρότημα κατοικίας, ως κατάλυμα Πειραιωτών προσφύγων και ως φρουραρχείο του ΕΛΑΣ (1944) και περιήλθε με δωρεά το 1993 στον Δήμο Αθηναίων. Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν στις 27/10 παρουσία του υφυπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού **Γιώργου Νικητιάδη**, του δημάρχου **Νικήτα Κακλαμάνη**, που τη χαρακτήρισε «με μία λέξη, είναι η πνευματική και πραγματική κίβωτός της ελληνικής ζωγραφικής», του προέδρου του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων **Άγγελου Μοσχονά**, της διευθύντριας της Πινακοθήκης και Μουσείων Δήμου Αθηναίων **Νέλλη Κυριαζή**, που επιμελήθηκε την έκθεση, και πλήθος κόσμου. ●

Mπερδούτκα! Το ντέρμπι είναι Γκιουλέκας εναντίον Μπουτάρη ή Μπουτάρης εναντίον μητροπολίτη

Ανθίμου; Ποιος κυβερνάει αυτή την πόλη; Από πού αντλεί αυτή τη σιγουριά ο παναγιότατος, πως όσο ζει δήμο ο Μπουτάρης δεν παίρνει; Τι, διάολο, συμβαίνει στη Θεσσαλονίκη; Μήπως τελικά την Κυριακή στην κάλη δεν θα διαλέξουμε μόνο εκπροσώπους για το δήμο και την περιφέρεια, αλλά οφείλουμε και να πάρουμε θέση σε θέματα με τα οποία η πολιτισμένη Ευρώπη ξεμπέρδευε μερικούς αιώνες πριν; Θεοκρατία εναντίον διαφωτισμού. Σκοτάδι και ιδιότυπος Μεσαίωνας εναντίον Αναγέννησης.

«Γριά πουτάνα που ξυρίζει τα πόδια της, είναι παράξενη αυτή η πόλη». Ίσως μια μέρα ο μητροπολίτης Ανθίμος να ζητήσει και από τον Αγγελάκα να ανακαλέσει. Ή να του υπενθυμίσει πως όσο ζει, αυτό το τραγούδι δεν θα παιχτεί ποτέ από τη συχνότητα του δημοτικού ραδιοφώνου FM 100.

Τρελ Επόκ

Στο Τελλόγλειο, αδελφές μου, στο Τελλόγλειο! Σόδομα και Γόμορρα γίνονται εκεί, της Μονμάρτης το κάγκελο στην έκθεση για τον Λοτρέκ! Τι θα γίνει όμως αν κάποιος που θα επισκεφτούν την έκθεση "Toulouse-Lautrec" στο Τελλόγλειο αποφασίσουν πως αυτός ο μισαματικός σακάτης, που κατέγραψε ως ρεπόρτερ του καιρού του την Belle Epoque Μονμάρτη, δεν έχει καμία θέση εδώ; Πως οι έκφυλες χορεύτριες του κανκάν, οι ηδονιστές τραπεζίτες θαμώνες του Μουλέν Ρουζ, οι τσαχπινογαργαλιάρες πεταλουδίτσες του τότε είναι σε θέση να διαφθείρουν τα χρυσά ήθη του σήμερα;

Σπεύστε να δείτε την έκθεση πριν την πάρουν χαμπάρι οι φανατικοί της τάξης και της κοσμιότητας. Είναι ένα μεγαλειώδες πανηγύρι χρωμάτων και ζωής. Ένα απίστευτο back forward στο 19ο αιώνα, με περισσότερα από 170 έργα που προέρχονται από το Μουσείο



Τουλούζ ΘεσσαΛοτρέκ

Orsay στο Παρίσι, από το Μουσείο Toulouse Lautrec στο Albi, καθώς και από το Château du Bosc (έργα και οικογενειακά κειμήλια) στη Naucelle. Μπουκάλια με αφέντι και το μυθικό πορτρέτο «Επιβάτης της καμπίνας 54», της άγνωστης κυρίας δηλαδή που ο Τουλούζ ερωτεύτηκε βουβά και παθιασμένα στο πλοίο για τη Χάβρη χωρίς να της το εξομολογηθεί

Στο δρόμο για το σπίτι αναρωτήθηκα τι θα ψηφίσουν όλοι αυτοί. Η άλλη Κυριακή θα τους βρει στην κάλη ή σε ένα κρεβάτι να κουζουρεύουν;...

Ο ΤουλούζΛοτρέκ στο Τελλόγλειο. Ανοίξτε τα μπουκάλια με το αφέντι!

ποτέ. Πρωτότυπες αφίσες, κατάλογοι θεαμάτων που επιμελήθηκε ο Λοτρέκ, μοντέλα και τραγουδίστριες, ποιητές και συλλέκτες, η φιλική αλλά και διαλεκτική σχέση του με το συμφοιτητή του Βαν Γκογκ, τα αξέχαστα μενού μαγειρικής με τον Τρελ Επόκ κανόνα που θέλει στην κανάτα του νερού να ρίχνουμε χρυσόψαρα. Τρελή και ωραία εποχή!

Βγαίνοντας από το Τελλόγλειο, μελαγχόλησα. Οι αφίσες με τα κορίτσια του κανκάν μεταμορφώθηκαν σε μπάνερ των εμφανίσεων Βασίλη Καρρά και Έλλης Κοκκίνου στο Fix. Αντί για αφέντι και ποιητές, στα υπαίθρια καφέ ρουφούσαν φραπόγαλα και αμπελοφιλοσοφούσαν για τον μπάοκ. Ευτυχώς, λίγες ώρες μετά στάνιαρα, χάρηκα, ατένιζα και πάλι τη ζωή στη Θεσσαλονίκη με αισιοδοξία. Στο "Block 33", όταν ξεχύθηκαν τα πρώτα ακόρντα από το "We've got to go out of this country" των Camera Obscura, περικυκλωμένα από καπνό, φράντζες και χαμογελαστά παιδιά, η Παρασκευή μου από φτωχή και πικραμένη επαρχιώτισσα έδειξε τρελό pop cosmogirl.

Πιο πριν, οι Five Star Hotel διασκεύασαν υπέροχα το "Underwear" των Pulp κι έπαιξαν δεινά τα διαμαντάκια του πρώτου τους δίσκου "This Sound". Μετά το live, στο πάρτι των Pop Guns, όπου ο Αιρήλιος του "Noise", ο Κώστας των Melotron, η Νάντια The Wrong Child, ο Ιάκωβος και οι Kids and the Club επιδόθηκαν σε μια εκκωφαντική guitarolla και, καθώς εκατοντάδες παιδιά χόρευαν μανιασμένα αρνούμενα να αποχαιρετήσουν την Παρασκευή, αναθάρρησα. Υπάρχει πάντα μια Θεσσαλονίκη ατίθαση και απαστράπτουσα, περήφανη, αγέρωχη και ταγμένη στην ομορφιά.

Στο δρόμο για το σπίτι αναρωτήθηκα τι θα ψηφίσουν όλοι αυτοί. Η άλλη Κυριακή θα τους βρει στην κάλη ή σε ένα κρεβάτι να κουζουρεύουν από το hangover της προηγούμενης; Οι πόλεις αλλάζουν με την ψήφο, με τα τραγούδια ή και με τα δυο; **A**

→ stefanostsopoulos@yahoo.gr

Μαθαίνω υπεύθυνα για την αντιβίβαση

Nelle says
No Stress for Sex

ΜΑΣΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ,
ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ ΤΟ ΑΝΤΙΑΥΛΛΙΠΤΙΚΟ ΜΟΥ ΚΑΠΙ!

Ράπτα το γιατρό σου ή το φαρμακείο σου ή λύσε τις απορίες σου
στην 24ωρη γραμμή χωρίς κρέωση **800 11 21 400**

Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομίου ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Τηλ: 210 33 81 776
Με την Αντιβίβαση και Γυναικολογική Κλινική της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών



Πάρνωνας

Τα weekends του φθινοπώρου

Διαδρομές μέσα στο δάσος, ατμοσφαιρικοί ξενώνες, πεζοπορικά μονοπάτια. Διαλέγουμε κάποια ιδιαίτερα όμορφα αλλά λιγότερο «διάσημα» χωριά, σε τέσσερα από τα ωραιότερα βουνά της Ελλάδας, ιδανικά για σύντομες αποδράσεις.

Τσίντζινα, στον Πάρνωνα Trekking στο δάσος

Αθήνα-Σπάρτη, άλλα 35 χλμ. κι έφτασες. Εναλλακτικά, ακολουθείς τη διαδρομή Τρίπολη-Καρυές-Βαμβακού. Αν δεις στις πινακίδες «Πολύδροσον», καλά πας, επισήμως έτσι λέγονται τα **Τσίντζινα**. Θα μείνεις στο **Σχολαρχείο**, το παλιό πέτρινο σχολείο που έχει μετατραπεί σε ατμοσφαιρικό ξενώνα. Από την πλατεία του χωριού ξεκινούν 9 μονοπάτια, που θα σε ξεναγήσουν στα φθινοπωρινά τοπία του Πάρνωνα. Μονοπάτια για σύντομους κι εύκολους περιπάτους μέσα στο δάσος μέ-

χρι πολύωρα απαιτητικά trekking ή ορειβάσια έως την κορφή της **Μεγάλης Τουρλας**, στα 1.943 μέτρα. Πριν ξεκινήσεις, ρίξε μια ματιά στο www.monopatia-parnona.gr. Δεν χρειάζεται να σου περιγράψω πόσο ωραία είναι η φύση εδώ...

Σχολαρχείο, 27310 96276, 697 4605167, www.tsintzina.gr

Αρπελακιώτισσα, στην Ορεινή Ναυπακτία Scenic διαδρομές και δωμάτια με θέα

Η Ορεινή Ναυπακτία, σταθερή πια στις λίστες των εκδρομών, είναι ένας από τους ωραιότερους προορισμούς για weekend. Μην πας από τη Ναύπακτο, ακολούθησε τη λίγο μακρύτερη αλλά πολύ ωραιότερη διαδρομή μέσω Λειβαδιάς και Δελφών, που σε περνάει από τη **Λίμνη Μόρνου** και από εκεί, στην **Άνω Χώρα** (290 χλμ.). Άλλα 15 χιλιόμετρα, και φτάνεις στην **Αμπελακιώτισσα**. Στην άκρη του χωριού

υπάρχει το πανδοχείο **Δρυάδες**, με θέα μοναδική. Αν καταφέρεις να ξεκολλήσεις από το μπαλκόνι σου, κάνε μια βόλτα μέχρι το **Μοναστήρι της Παναγίας της Αμπελακιώτισσας**, τη λίμνη **Εύνου** και οπωσδήποτε το ζωρο trekking στο **φαράγγι του Κακάβου**: ξεκινάς από την Άνω Χώρα, κατεβαίνεις μέσα από δάσος, μπαίνεις στο φαράγγι και, αφού περάσεις το παλιό πέτρινο γεφύρι, ανηφορίζεις προς την Αμπελακιώτισσα.

Πανδοχείο Δρυάδες, 26340 41633, 697 2081060, www.dryades-xenonas.gr

Άγιος Λαυρέντιος, στο Πήλιο Το μυστικό αρχίζει να γίνεται γνωστό...

Όσοι έχουν εντυπωθήσει στις ομορφιές του Πηλίου, σίγουρα γνωρίζουν τον **Άγιο Λαυρέντιο**. Είναι ένα από τα πιο καλο-

διατηρημένα χωριά, και απλώνεται αμφιθεατρικά ανάμεσα σε καστανιές, πλατάνια και καρυδιές, ατενίζοντας τον Παγασητικό. Από τον Βόλο απέχει μόλις 22 χλμ., με κατεύθυνση προς **Αγριά**. Φτάνεις, αφήνεις το αυτοκίνητο, προχωράς στα παλιά πέτρινα καλντερίμια του και χάνεσαι στο ρομαντικό αυτό καταφύγιο που το φθινόπωρο μοιάζει με ζωγραφιά. Φύση, πηλιορείτικη αρχιτεκτονική, ξενώνες, φαγητό, όλα στην καλύτερη εκδοχή τους. Και μια και μιλήσαμε για φαγητό, πέρνα μια βόλτα από την **ταβέρνα της Φρόσως**, και θα καταλάβεις (Λωτός, 24280 96243).

Διαμονή: ● Αρχοντικό Ζαρίφη - 1716, 24280 96002, 694 4874510, www.1716.gr ● Παλιό Ελαιοτριβείο, 24280 96481, 694 5440262, www.palioeleotrivio.gr ● Δρυάδες, 24280 96110/96224/96246, 693 7050473, www.hoteldryades.gr

Αλωνίσταινα, στον Μαίναλο Αυτοκινετόδα, γραφικά χωριά και φύση

Παίρνεις την εθνική οδό Αθήνας-Τρίπολης, βγαίνεις στην έξοδο προς Βυτίνα, και από τη Βυτίνα οδηγείς άλλα 9 χιλιόμετρα μέσα από πυκνό δάσος. Τώρα βρίσκεσαι στην καρδιά του Μαίναλου, σε υψόμετρο 1.200 μέτρων, ζωσμένος από τα έλατα. Έχεις διαλέξει για ορμητήριο σου την όμορφη –και άγνωστη σε πολλούς– **Αλωνίσταινα**, το διατηρητέο οικισμό με τα πέτρινα σπίτια και τα αρχοντικά του 19ου αιώνα. Αν σου αρέσουν οι βόλτες με αυτοκίνητο, ξεκίνα για ένα σιρκούι στα γύρω χωριά. Σε ακτίνα μικρότερη των 40 χλμ. βρίσκεται η **Άνω Δαβιά**, το **Βαλτεσινικό**,

τα **Λαγκάδια**, η **Ελάτη**, η **Δημητσάνα**, η **Ζάτουνα** και η **Στερνίτσα**, κάποια από τα ωραιότερα χωριά της ορεινής Αρκαδίας.

Διαμονή: ● Ξενώνας Πλατανίτη, 2710 431.100, www.hotelplataniti.com ● Θεοξένια, 2710 431.363, www.theoxenia-arcadia.gr ● Παραδοσιακός Ξενώνας Αλωνίσταινα, 2710 431.284, 697 7174122, www.xenonas-alonistaina.gr ☒

Ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο με το πιο γρήγορο... **κλικ!**

Αεροπορικά και ορειανάξια εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, μεταφορικά, ξενοδοχεία και ενοικιαστικές ομοειδή ως εξαιρετικό υπηρεσιακό τμήμα.

Εξοικονόμηση, καλύτερο και γρηγορότερο αποτέλεσμα με φυσική επένδυση.

Γρήγορα τηλεφωνικά και ηλεκτρονικά ταξίδια.

Επίσης αναζητείται οικονομικότερη λύση επί των Α. Βασιλείων και των Βασιλείων.

Διαφορικά τιμές ταξιδιού & διαμονής με ένα μόνο κλικ.

KRANOS ONLINE.COM

Αεροπορικά εισιτήρια
Αεροπορικά εισιτήρια
Κρατήσεις ξενοδοχείων
Μεταφορικά - Συναλλαγές
Προσφοράς ταξιδιού

801 11 80900
211 211 4111
bookings@kranosonline.com

ΑΘΗΝΑ 210 δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Ένα κλασικό αριστούργημα σε μια καθηλωτική παράσταση **Βασιλιάς Λιρ**

Κάθε ανέβασμα του σεξπικικού «Βασιλιά Λιρ» προκαλεί την περιέργεια, πόσο μάλλον όταν η παράσταση του Στάθη Λιβαθινού έρχεται στο Παλλάς με φόρα από το ΚΘΒΕ, έχοντας στις «βαλίτσες» της το βραβείο Κριτικών θεάτρου 2009 και κυρίως μια μεγάλη εισπραχτική επιτυχία (μετάφραση: άρεσε πολύ στο κοινό της Θεσσαλονίκης). «Στο

κορυφαίο του αυτό έργο, ο Σέξπιρ δείχνει πως οι βασιλιάδες είναι μόνο προσωρινοί. Ατρόμητοι στην αρχή, απειλητικοί, αμείλικτοι τιμωροί, ώσπου ο χρόνος και η ιστορία να τους μετατρέψουν σε ανήμπορα, τραγικά γεροντάκια. Την ίδια στιγμή που οι νέοι βιάζονται, δεν συγχωρούν και δεν περιμένουν, οι γέροι μαθημένοι στην εξουσία δεν ξέρουν πως ήρθε η ώρα να φύγουν και πως είναι αργά» λέει ο σκηνοθέτης που με την παράστασή του κάνει ένα σχόλιο για γνωστά θέματα, του πρόσφατου παρελθόντος: «Η παράσταση επιχειρεί να προσεγγίσει όλους εκείνους που και σήμερα έχουν λόγους να θυμώσουν. Και τους γονείς και τους γιους. Τα γεγονότα του Δεκέμβρη, η ένταση και

η δυναμική που υπήρχε στους δρόμους, αποτέλεσαν την έμπνευση ώστε να προσεγγίσουμε την παράσταση με πιο σύγχρονη ματιά. Ήταν η καλύτερη υπόκρουση, το καλύτερο "σκηνικό" για την προετοιμασία μας» (από συνέντευξή του πριν την πρεμιέρα στο ΚΘΒΕ). Και όταν λέμε για υπόκρουση εννοούμε ατόφιο ροκ (συνθέσεις **Θόδωρος Αμπαζής**) με τους μουσικούς να βρίσκονται επί σκηνής, να συνδιαλέγονται με τους ηθοποιούς και να δίνουν το «ρυθμό» στη σκηνοθεσία. Δηλαδή, μιλάμε για καθηλωτική παράσταση, με τον **Νικήτα Τσακίρογλου** να δημιουργεί έναν ακόμη σπουδαίο ρόλο στην καριέρα του.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



«Βασιλιάς Λιρ» του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Ν. Τσακίρογλου, Θ. Ακοκκαλίδης, Σ. Ανδρονίκου, Κ. Ασπιώτης κ.ά. Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Από 7/11, για περιορισμένες παραστάσεις, Τρ.-Κυρ. 21.00, € 40, 35 (25 Φ).

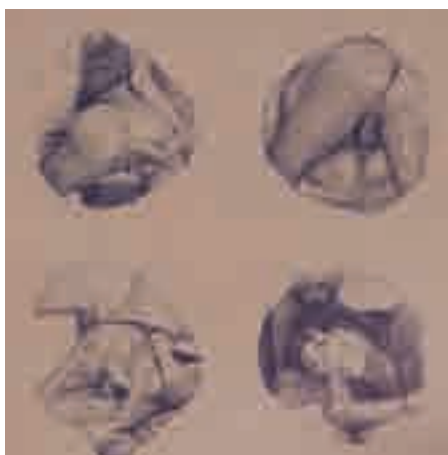
www.athensvoice.gr
 Not to miss: Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; + "210 Guide", πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs

Θωμάς Γερασόπουλος



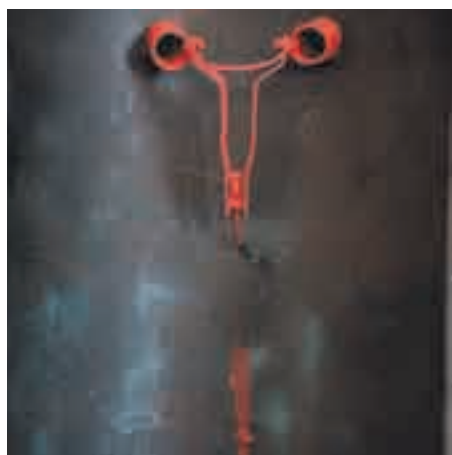
25 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

Είναι μάλλον η πιο σημαντική έκθεση του Athens Photo Festival 2010 μετά την κεντρική, που θα ανοίξει στο κτίριο στην Εσπλανάδα στις 19/11. Τα «25 χρόνια μετά» είναι μια πληθωρική έκθεση με 10 διαφορετικές ενότητες έργων, κοινός τόπος των οποίων είναι οι σπουδές των δημιουργών τους στο τμήμα Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας. Και έτσι προκύπτει το ερώτημα: τι έλεγε στο ξεκίνημά της και τι λέει σήμερα η «επόμενη γενιά της ελληνικής φωτογραφίας»; Τοπία, πορτρέτα, νεκρές φύσεις, flashy editorial μόδας και φωτορεπορτάζ δίνουν την απάντηση με βασικά «επιχειρήματα» την αισθητική και την τεχνική αρτιότητα. Συμμετέχει η αφρόκρεμα της ελληνικής φωτογραφίας: Γιώργης Γερόλυμπος, Θωμάς Γερασόπουλος, Πάνος Κοκκινιάς, Γιάννης Κόντος κ.ά. 4/11 - 5/12, Μουσείο Μπενάκη (κτήριο οδού Πειραιώς), Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111



ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΠΡΑΒΙΤΑΣ

Εκεί που τρωσ ένα γκουρμέ πιάτο, το βλέμμα σου πέφτει πάνω σε έντονες σεξουαλικές σκηνές ιδωμένες από απόσταση αναπνοής και ύστερα σε εξωτικά πτηνά και αντρικές φιγούρες. Τα μαυράσπρα σχέδια του Περικλή Πραβίτα είναι σχεδιασμένα πάνω σε κάρτινα κουτιά-βάσεις από γνωστή αλυσίδα καφέ. Bar-restaurant CV, Κωνσταντινουπόλεως & Μυκάλης, Μεταξουργείο



ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Πρώτη εμφάνιση στην εικαστική σκηνή της πόλης με 12 γλυπτά στηριζόμενα στους «κανόνες» της εννοιολογικής τέχνης: λιτά σχήματα - περιεκτικός λόγος. Έως 20/11, Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5», Μασσαλίας & Καπλανών 5, 210 3390.946



PEDRO MEYER

Έχει γίνει γνωστός αποτυπώνοντας σημαντικά γεγονότα, όπως η σφαγή των φοιτητών στο Μεξικό πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Στην **Ελληνοαμερικανική Ένωση** έρχεται με μία από τις πιο διάσημες δουλειές του: το ατέλειωτο ταξίδι στην παρανοική ενδοχώρα των ΗΠΑ (30 χρόνια και περισσότερες από 80.000 φωτό). Στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2010. Έως 24/11, Μασσαλίας 22



MICHAEL LEVENTIS

Οι εικονογραφήσεις του είναι άκρως αληθοφανείς, ενώ τα χρώματα ξεχύνονται στον καμβά με σφοδρότητα. Οι νέες του δημιουργίες (η βασίλισσα Ελισάβετ, γιγαντιαία λουλουδία ή στρατιωτικές μπότες - σχόλιο για τον πόλεμο στο Ιράκ) μάλλον θα κάνουν τους περαστικούς της Σκουφά να κοινοσταθούν στον αριθμό 4. 2-27/11, Γκαλερί Σκουφά, 210 3643.025

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Στα παρασκήνια της ψυχής

Ο Λάμπρος Γιώτης, σκηνοθέτης της μαύρης κωμωδίας του Ρώσου Νικολάι Εβρέινοβ «Τα παρασκήνια της ψυχής», μας βάζει μέσα... στο σώμα του έργου.



«Η παράσταση είναι μια παραγωγή της Εταιρείας Δραματικής Έκφρασης και Θεραπείας «Παλμός», που διερευνά τη θεραπευτική πλευρά του θεάτρου. Με τον Εβρέινοβ ήρθαμε σε επαφή μέσω της θεωρίας του για τη «θεατροθεραπεία» που ανέπτυξε στη Ρωσία των αρχών του 20ού αιώνα, με σημαντικά κείμενα που ήρθαν στο φως στη Δύση μετά από πολλές δεκαετίες.

Το έργο γράφτηκε το 1912, στο πλαίσιο της ρωσικής πρωτοπορίας, και έχει συμβολικές και σουρεαλιστικές επιρροές. Επιπλέον, ο Εβρέινοβ μεγάλωσε μέσα στο μαγικό κόσμο των τσίρκων της Μόσχας, όπου δούλευε από παιδί.

Τη λογική και το συναίσθημα ενσαρκώνουν 2 άνδρες ηθοποιοί οι οποίοι κινούνται σαν 2 κλόουν μέσα σ' ένα σκηνικό χώρο (της Ερωςφίλης Πολιτοπούλου) που θυμίζει τσίρκο, αλλά αναπαριστά το εσωτερικό του ανθρώπινου σώματος. Τα πρόσωπα του έργου, ανδρικά και γυναικεία, μεταμορφώνονται σταδιακά σε ζωόμορφα όντα απελευθερώνοντας τη ζωτική τους ενέργεια και εμπλέκονται σε μια σύγκρουση που ακολουθεί το νόμο της ζούγκλας. Ο Εβρέινοβ είχε μελετήσει ιδιαίτερα τη θεατρικότητα στη συμπεριφορά των ζώων.

Και η μουσική παίζει καθοριστικό ρόλο. Ξεκινήσαμε ακούγοντας αληθινές ηχογραφήσεις από όργανα του σώματος, αλλά και κραυγές από ζώα που δεν γνωρίζαμε καλά, όπως τη στρουθοκάμηλο, το καγκουρό, το γορίλα... ήταν μια τρελή εμπειρία. Στη συνέχεια οι μουσικοί μας (Κατερίνα Ελοσίτου και Γιάννης Παπαθανασίου) έφτιαξαν προσομοιώσεις αυτών των ήχων και τις ενέταξαν σε μουσικές συνθέσεις που μεταφέρουν μια ατμόσφαιρα από παιδικές μνήμες, μυστήριο, ερωτισμό και παρωδία».

Παίζουν: Δ. Απτοσόγλου, Χ. Θεοχαρόπουλος, Μ. Καστρινού κ.ά.
Studio Μαυρομιάλη, Μαυρομιάλη 134, 210 6453.330

ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του «Θεάτρου του Νέου Κόσμου» Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος σκηνοθετεί τρεις φρέσκους ηθοποιούς, Όμηρος Πουλάκης, Μαρία Κίτσου, Μιχάλης Οικονόμου, σε ένα έργο του Ντένις Κέλι που θριάμβευσε στο περσινό Φεστιβάλ Εδιμβούργου. Από 10/11, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900



DEREE FILM FESTIVAL

Το τμήμα Visual Arts του Αμερικάνικου Κολέγιου σε συνεργασία με τους επιμελητές Βασίλη Μπούρικα και Τζένιφερ Νέλσον βγάζουν στην επιφάνεια μια ανθολογία (σούπερ) πειραματικών φιλμ - ανάμεσά τους και του Πολ Τσάριτς, βασικού συντελεστή του κινήματος Fluxus. Τα έργα είναι γνήσιες κόπιες, κυρίως 16 μιλιμέτρ. 4&5/11, 20.00-23.00, με ελεύθερη είσοδο. Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή

Μάθε το
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΝΩΛΙΚΑΚΗΣ
Παραδίδει για τέταρτη συνεχή χρονιά ένα εντατικό σεμινάριο θεάτρου - αυτή τη φορά με θέμα την «Ανάλυση κειμένου» - για ηθοποιούς, σκηνοθέτες, θεατρικούς συγγραφείς, σεναριογράφους, μεταφραστές και θεατρολόγους. Ο Ανδρέας Μανωλικάκης είναι ισόβιο μέλος και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Actors Studio, καθώς και πρόεδρος του μεταπτυχιακού προγράμματος Actors Studio Drama School (Master of Fine Arts) στο πανεπιστήμιο Pace της Νέας Υόρκης, όπου διδάσκει υποκριτική και σκηνοθεσία. 10&13/1/2011, Ελληνοαμερικανική Ένωση. Αιτήσεις μέχρι 15/11, 210 3680.071 -047

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Off Ways - Berlin

Τον Δεκέμβριο του 1989 το industrial γκρουπ Einstürzende Neubauten του Δυτικού Βερολίνου περνάει από την άλλη μεριά του Τείχους για μια ιστορική συναυλία. Έξω έχει αρχίσει το γκρέμισμα. Μέσα οι Neubauten συναντούν τον Ανατολικογερμανό θεατρικό συγγραφέα Heiner Müller, τον Γάλλο υπουργό πολιτισμού Jack Lang, αλλά κυρίως συναντούν εικοσάχρονους που έχουν έρθει από όλη την Ανατολική Γερμανία γιατί ονειρεύονται τη δυτική μουσική, ονειρεύονται τη ζωή στο δυτικό Βερολίνο. Είκοσι χρόνια αργότερα ο σκηνοθέτης Ulli M. Schueppel ξαναβρίσκει μερικούς θεατές και επαναλαμβάνει τις διαδρομές εκείνης της βραδιάς. *Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Ιερά Οδός 48, 4-10/11*

2 Πνοή στην πέτρα

«Στην περιπλάνηση των αναζητήσεών μου για το υλικό που θα πλήρωνε τις εκφραστικές μου ανάγκες, στάθηνκα στον ψαμμίτη λίθο, που με την αδρή του επιφάνεια και την αδιερεύνητη περιοχή του μου άνοιγε το δρόμο στα μεγάλα σχήματα και στην πλατιά και ελεύθερη χειρονομία». Η Βάσω Κατράκη, η ανεκτίμητη Ελληνίδα χαράκτρια, περιγράφει τις επιλογές της που οδήγησαν σε επιβλητικά και μνημειακά έργα. Η Βάσω του Αιτωλικού, της Γυάρου, των Γιάλτρων. Μία από τις σημαντικότερες εκθέσεις φέτος. *Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ηροδότου 1, Νεοφύτου Δούκα 4, έως 31/1/2011*

3 Το Perpignan στην Αθήνα

Ο Mumem Wasif φωτογραφίζει τους μουσουλμάνους του Μπαγκλαντές. Η Stephanie Sinclair φωτογραφίζει τους μορμόνους της Αμερικής. Η διαφορετικότητα σε δύο εκθέσεις από το γνωστό φεστιβάλ φωτορεπορτάζ. *M55 Projects, Μαυρομιάλη 55, έως 10/11*

4 Από το θόρυβο στην ηλεκτρονική πειραματική μουσική

Ο Francisco Meirino και ο Mecha/Orga (Γιώργης Σακελλαρίου) με ηλεκτρονικούς υπολογιστές σε μια συναυλία με προγραμματισμένους και φυσικούς ήχους. Όσοι επιμένετε σε εύκολες μελωδίες, ούτε απέξω.

KNOT Gallery, Μιχαλακοπούλου 206 & Πύρρου, 10/11, 20.30

→ pitenis@ath.forthnet.gr

Μια «Συνάντηση» στο Teatro Piccolo

Με αφορμή την παράσταση «Η συνάντηση» η Αννίτα Καγκάλου, ηθοποιός, σκηνοθέτιδα & διευθύντρια του Teatro Piccolo, απαντά στις ερωτήσεις της Α.Υ.

Τι θα ρωτούσατε συναντώντας...

Τον Ίψεν; Θα επιθυμούσατε να παραμείνουμε φίλοι;

Τον Τσέχοφ; Πώς μπορείς να κερδίσεις το στοίχημα της ποίησης μέσα στην καθημερινότητα;

Τον Ουίλιαμ; Πώς βλέπετε τη δική μας «Συνάντηση»;

Τι θα ρωτούσατε σε κάποιον από το κοινό; Οι ήρωες της παράστασης έρχονται στη σκηνή αναζητώντας τη λύτρωσή τους μέσα από τη «Συνάντηση». Εσείς;

Έναν υποψήφιο μαθητή του εργαστηρίου; Πόσο έτοιμος νιώθεις ώστε να ανακαλύψεις τα όρια του εαυτού σου, να ξεπεράσεις τους φραγμούς σου και να οδηγηθείς στην προσωπική σου αναγέννηση;

Με ποιο έργο θα ξανασυναντηθούμε στο T.P.; Το Teatro Piccolo μέσα από το Θεατρικό Εργαστήρι δημιούργησε την Πειραματική Σκηνή του και ανέβασε τη «Συνάντηση» τον Ιούνιο. Ο ενθουσιασμός και τα θετικά σχόλια κοινού και δημοσιογράφων μάς οδήγησαν στο να τη συνεχίσουμε και τη χειμερινή περίοδο. Επέλεξα τη «Συνάντηση» ως παράσταση-σύμβολο για την αρχή αυτής της προσπάθειας. Η δημιουργία για τη θεατρική πράξη ξεκινάει από τη βαθύτατη ανάγκη μιας διαφορετικής μορφής επικοινωνίας, που θα επιτρέψει την ουσιαστική Συνάντηση με τους άλλους, με τον Εαυτό μας. Έτσι θα επιτευχθεί η λύτρωση - κάθαρση. Τα έργα μπορεί να αλλάζουν, σύγχρονα-κλασικά, ο στόχος όμως παραμένει ίδιος.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

«Η συνάντηση», μια σύνθεση κορυφαίων στιγμών από έργα των Τσέχοφ, Ίψεν, Ουίλιαμ. Σκην.: Α. Καγκάλου. Παίζουν: Α. Αγγελίδου, Α. Αναγνωστοπούλου, Κ. Γκίκα, Δ. Κίκλης, Μ. Κοντογιάννη, Ν. Κωτρέτσος, Δ. Λαγκαδινού. Teatro Piccolo, Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575, www.teatropiccolo.gr

→ pitenis@ath.forthnet.gr



Η BELUGA και το Εν Δελφοίς...

παραυσιάζουν τον Πέτρο Αδαμ μ.φ. ημερομηνία

Με τα χρώματα της μουσικής οι δικές μας νυχτες



Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Mystic pizza

Μια πίτσα αλλιώτικη από τις άλλες

Είναι η πίτσα υγιεινή; Ε, λοιπόν, ναι! Υπάρχει ένα αλεύρι που παράγεται από οργανική κάνναβη sativa και ό,τι άλλο σου έρχεται στο μυαλό, ξέχνα το! Μιλάμε μόνο για αλεύρι. Νόστιμο, υγιεινό, βιολογικό, που φτιάχνει ένα ζυμάρι να γλείφεις τα δάχτυλά σου, που είναι πιο σκούρο από το κανονικό και είναι ολικής άλεσης. Ένα προϊόν μεγάλης διατροφικής αξίας και μεγάλων παρεξηγήσεων. Τα Mystic Pizza, λοιπόν, εισάγουν αυτό το αλεύρι και το μεταμορφώνουν σε νόστιμες πίτσες αλλά και ζυμαρικά. Το 2002 άνοιξε το πρώτο κατάστημα στα Εξάρχεια, κατόπιν στον Χολαργό και τελευταίο στη σειρά στο Κουκάκι. Πάνω στον πεζόδρομο της Γ. Ολυμπίου, ένα μικρό συμπαθητικό πόστο, με έθνικ χαρακτήρα, ζεστά χρώματα, εργαλεία του φούρνου και της πίτσας για ντεκόρ, πέτρινους τοίχους και ωραία μουσική. Δεν αγνοήσαμε τη γλυκιά θαλωμένη της κυριακάτικης λιακάδας, μια από τις τελευταίες, ίσως, και κάτσαμε έξω. Τουρίστες, νεαροπαρέες και οικογένειες απολάμβαναν μαζί μας ήλιο και γεύσεις της Mystic pizza.

Δοκιμάσαμε, έτσι για αρχή, μία από τις τρεις προτάσεις της μπρουσκέτας (με σκόρδο, λάδι, ρίγανη) καθώς και μανιτάρια (με σκόρδο, κρέμα γάλακτος, κανναβόσπορο, παρμεζάνα, ψιλοκομμένη ρόκα). Σαλάτα πήραμε την **Avocado** (μαρούλι, ρόκα, αβοκάντο, κρεμμύδι, πιπεριές πολύχρωμες).

Από τη... φαταουλοσύνη μας θέλαμε να δοκιμάσουμε όσες περισσότερες γεύσεις μπορούσαμε. Ρωτήσαμε αν γινόταν να παραγγείλουμε μισές - μισές γεύσεις, κι αφού ευγενώς δεν μας κάλασαν το κατίρι, συνδυάσαμε τη **Mystic Rocket** (μοτσαρέλα, παρμεζάνα, προσούτο, ρόκα) με τη **Mystic Como** (μοτσαρέλα, κολοκυθάκι, αγκινάρα, ντομάτα, κάπαρη και προσούτο) και την **Bloody Mary** (σάλτσα ντομάτας με vodka, τυρί, μανιτάρια, ελιές, πιπεριά, Tabasco) τη συνδυάσαμε με την **Olive** (τυρί, φρ. ντομάτα, μανιτάρια, ελιές, φέτα, πιπεριά, κρεμμύδι, ρίγανη). Οι πίτσες μάς άρεσαν πολύ, μιας και εκτός από νόστιμες είχαν και μια ισορροπία ως προς τη λιπαρότητα (τα τυριά τους -μοτσαρέλα, guda και edam- το κατάφεραν αυτό), ήταν τραγανές και deli με υλικά first class και υγιεινά. Μερικές από τις πίτσες μάθαμε ότι βγαίνουν και σε bio εκδοχή, γι' ακόμη μεγαλύτερη απομάκρυνση των ενοχών τύπου «τρώω πίτσα».

Στη συνέχεια δοκιμάσαμε και τις μακαρονάδες τους. Ταλιατέλες χειροποίητες από το ίδιο αλεύρι. **Carbonara** και **Spiroulina** (ναι, σωστά διαβάζεις, πρόκειται για το γνωστό φύκι με τις θαυματουργές ιδιότητες), με κολοκύθι, καρότο, ελιές, μανιτάρια και κρέμα γάλακτος, μας άρεσαν πολύ. Στο τέλος γλυκαθήκαμε με πανακότα στολισμένη με κανναβόσπορο και καραμέλα.

Mystic pizza: Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092. Ανοιχτά 13.00-1.00, delivery τις ίδιες ώρες, εκτός από Σάββατο-Κυριακή που είναι 17.00-1.00/Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000

→ zsfyris@otenet.gr

Γεύση από... ΔΝΤ

● Είσαι στη στοά του νούμερου 2 της Καρ. Σερβίας και μπαίνεις στο ασανσέρ. Φτάνεις στο τέρμα και προσγειώνεσαι σε μια ταράτσα με πιάτο την Αθήνα, 3-4 τραπέζακια, μπιφτέκια ζυμωμένα από χέρι όχι από κουμπί, πραγματικές πατάτες τηγανητές, νορμάλ σαλάτα και ψωμάκια με λιωμένο τυρί και ντομάτα. Θα κάνεις υπομονή, δεν θα βιάζεσαι, θα δεις τους άφραγκους hipsters να παίρνουν μεσημεριανό και θα πληρώσεις λίγα. Ο κωδικός είναι «πάμε στον Κρητικό»...

● Λίγο πιο κάτω στη στοά με τα φωτοτυπάκια (στο νούμερο 10) μια γλυκύτατη γιαγιά χαμογελά στο αριστερό σου χέρι. Θα σου φτιάξει ομελέτα με € 2, θα σου ψήσει χοιρινά φιλετάκια-μπουκιές με € 5 και θα σου κόψει στο χέρι τη σαλάτα που αρμόζει στην εποχή. Λες ευχαριστώ και γυρνάς στο γραφείο... -π.μ.



ABSOLUT GLIMMER

Είναι η νέα εμμονή για τους συλλέκτες, το τέλειο δώρο και η πιο «λαμπερή» εκδοχή που έχουμε δει στο μπουκάλι της Absolut. Μετά τις τελευταίες επετειακές συσκευασίες, όπως η Absolut Disco, η Absolut Masquerade και η Absolut Rock Edition, η Absolut αποφάσισε να δημιουργήσει κάτι εντελώς διαφορετικό. Αλλάξε το σχήμα του μπουκαλιού παίζοντας με το τελείωμα του γυαλιού και το αποτέλεσμα είναι η Absolut Glimmer!

Ένα μπουκάλι έτοιμο να σε θαμπώσει με τη λάμψη του και να σου αλλάξει την καθημερινότητα όπως λέει και το μότο της Absolut Glimmer "Make the present exceptional!". Κυκλοφορεί ελεύθερα, παγωμένη και λαμπερή στην τιμή της απλής φιάλης.

Φτιάξ' το κι εσύ



Πιάτσα alla Veneta

Η Osteria da Claudio είναι ένα αυθεντικό ιταλικό κουτούκι της πόλης. Πείσαμε το σεφ και ιδιοκτήτη Claudio Stanich να μας αποκαλύψει τη συνταγή που προτιμούν οι φανατικοί του πελάτες.

Τι χρειαζόμαστε (για 4 άτομα)

500 gr ζυμαρικά μαύρα raccheri (ή άλλα μαύρα ζυμαρικά με μελάνι σουπιάς) ● 200gr γόνος καλαμαριού καθαρισμένος και κατά προτίμηση φρέσκος ● 100 gr αρακάς βρασμένος ● 1 σκελίδα σκόρδο ● λίγος μαιντανός ● λάδι ● 300 gr σάλτσα ντομάτας (pomodoro) ● αλάτι ● φρέσκο μαύρο πιπέρι

Πώς το φτιάχνουμε

Σε μια κατσαρόλα τσιγαρίζουμε πολύ ελαφριά το σκόρδο με το λάδι. Ρίχνουμε το μαιντανό, τον αρακά και τους γόνους. Αφήνουμε 3-4 λεπτά να ψηθούν σε δυνατή φωτιά. Προσθέτουμε τη σάλτσα ντομάτας, λίγο ακόμα φρέσκο μαιντανό, αλάτι, φρέσκο τριμμένο πιπέρι. Αφήνουμε τη σάλτσα μας άλλα 5 λεπτά ακόμη και είναι έτοιμη. **Αφού έχουμε βράσει και σουρώσει τα ζυμαρικά**, τα ρίχνουμε στην έτοιμη σάλτσα μας. Δεν θέλουν τυρί, συνοδεύονται με λευκό κρασί όχι πολύ αρωματικό.

Γιατί να πάω

● Η Osteria σερβίρει εξαιρετικό χύμα Chianti.
● Τα πιάτα ημέρας -γραμμένα σε μαυροπίνακα- είναι κάθε φορά και μια ευχάριστη έκπληξη.
● Το προσωπικό είναι ταχύτατο και ευγενέστατο.
● Φρεσκάρεις τα ιταλικά σου, τα μιλάνε όλοι φαράσι (και τα ελληνικά επίσης).

L'OSTERIA DA CLAUDIO, Κ. Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228 εβδομάδα, και μεσημέρι.



Δοκιμάσαμε τα καλύτερα και σας τα προτείνουμε...

✓ **Ψωμί** με προζύμι στα ξύλα, όπως το έφτιαχναν παλιά, και πραγματικά αρωματικό μέλι από τη Λακωνία. **Πρατήριο ΝΙΚΟΛΑΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Αθηνάς 39, 210 3222.622**

✓ **Κινέζικο κοτόπουλο με λαχανικά** έτοιμο να μπει στο γουόκ. Φρεσκοκομμένες μπουκιές ανακατεμένες με διάφορα λαχανικά συν τα σωστά μπαχαρικά. **Κρεπωλείο ΜΑΓΓΙΝΑΣ, Αγ. Τρύφωνος 31, Κηφισιά, 210 8087.036**

✓ **Αλειμμα με μαύρη σοκολάτα και ελληνικά**

φρούτα από τη ΓΕΩΔΗ, με φυσικά συστατικά και χαμηλά λιπαρά. Ένα από τα καλύτερα αλειμματα σοκολάτας που κυκλοφορεί στην αγορά. Σε μαγαζιά με βιολογικά προϊόντα και επιλεγμένα παντοπωλεία. **www.geodinet.gr**

✓ **Φρέσκο χειροποίητο φύλλο**, όπως αυτά που ανοίγουν στα χωριά. Cook in the safe side γιατί σύμφωνα με τις στατιστικές, το φύλλο είναι το 70% του κόπου προετοιμασίας μιας πίτσας, αλλά και το 60% της επιτυχίας της. **Πρατήριο Άρτου ΘΕΟΧΑΡΗ, Σωκράτους 2 & Ευριπίδου, 210 3212.195** -Τ.Σ.



8947.417 Μενού με ιταλικές επιρροές, νόστιμα σαργιέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλαγμένη, 210 8964.122 Κλασικό ιταλικό, από τα πιο παλιά και γνωστά της Αθήνας. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τσιμηπημένες τιμές, αλλά αποζημιώνουν οι γεύσεις. **€Κ€Μ**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1 Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από την εποχή στο "Sale & Pepe". Δευτ. κλειστά. **€ΜΚ**

JIMMY AND THE FISH
Ακτί Κοιμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417 Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπέζια μπροστά στα σκάφη. **€Μ**

ΙΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. **€€€Μ**

***IL MERCATINO**
Ακτί Κοιμουνδούρου 38, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4173.087/ 210 4127.405 Μικρή ναπολιτάνικη γωνιά με παραδοσιακά πιάτα για όλες τις ώρες της ημέρας σε τραπέζια δίπλα στο κύμα. Δευτ.-Κυρ. 12.00-1.30 €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφο-

ράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

MATSUHISA ATHENS
Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλαγμένη, 210 8960.510 Όπως είχε και η Μαντόνα, όταν ανόητοι ένα Nobu σε μια πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μετροπόλεων του πλανήτη! Μετά τη Μύκονο ήρθε η σειρά της Αθήνας για ασιατικό μινιμαλισμό και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού ομακάσε, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα. **€€€**

***MEAT HOUSE**
Ελ. Βενιζέλου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9328.368 Μοντέρνα ελληνική ταβέρνα με έμφραση στο καλοψημένο κρέας στα κάρβουνα. Αυτή με πέργκολα και δέντρα για πιο πριβε καταστάσεις. Δευτ.-Παρ. 18.00-1.00, Σ/Κ 13.00-1.00, €

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτί Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πίσσινα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

VINCENZO
Γιαννίτσοπούλου 1, Γλυφάδα,

210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη οάση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€ΚΜΑ.Υ.**

FISH BAR
Ζησιοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto με νετεκόρ που σε ταξιδεύει στα λιμάνια της Μεσογείου. Για ψάρι (και λίγα πιάτα με κρέας), με πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές με διάθεση πάρτι. Ανοικτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€**

Δυτικά

APOLIS
Άλος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό ατού την πανοραμική θέα σε όλη την πόλη. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιώργο Μαργαρώνη. **€**

BASE GRILL
Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζι και νόστιμα ορεκτικά - σουξέ η φωλιά με τα αυγά - καλά κρασιά και μπύρες. «Μαγνητική» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λου-

λουδιστά φωτιστικά για νετεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρίσσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμού με άπειρες μεζέδες και πολλά πιάτα σκάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογενείς - ευτυχώς πολλά τραπέζια. Εως 1 π.μ. **€Μ**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυώροφος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοσιαλτικό νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

Ταβέρνες

ΑΔΙΕΞΟΔΟ
Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462.723 Από τη Σίφνο με σιφνέικες και σμυρνέικες σπεσιαλιτέ, και πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσίπουρα και τσιαουδιές.

ΠΕΤΑΛΟ (ΤΟ)
Ξάνθης 10 & Λέλας Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ένα ταβερνείο ολλυτικό απ' τα άλλα. Με παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, χειροποίητες πίτες και ζυμωτό ψωμί, μουσικές τζαζ, λάτιν και οικονομικά μενού των € 10 το άτομο πολύ χορταστικά. Must to

μωσαϊκό της Μπουμπούς! Ανοικτά κάθε μέρα βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντο-

πωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 -551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00-1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΨΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746 Ψαρομεζέδες και νησιώτικη ατμόσφαιρα. Πιάτο σουξέ η τηγανητή ταραμοσαλάτα. Κ€ 12.30 π.μ. Κλειστό Κυρ. & Δευτ.

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ: 210 6813 029

www.1920.gr

Η ουσία της απόλαυσης... είναι αλλού!

ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ
Jo Kouzina
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
210 6818710
Θαλασσινά/Αγ. Ββ. Χαλάνδρι // www.kouklaki.gr

RESTAURANT CHINA TOWN

Α. Βουλαγμένης 18, 210 9315223, 117 43 Αθήνα
Τώρα online παραγγελίες στα www.chinatown.gr

going out



Intro

Κλείνει φέτος τον έβδομο του χρόνο στο Περιστερί, κρατώντας ψηλά την indie pop-rock σημαία στα δυτικά προάστια. Με όνομα δανεισμένο από δίσκο των Pulp, βρετανικές αναφορές στη διακόσμηση και τα ακούσματα και αγάπη τόσο στα anthems των περασμένων δεκαετιών (στα οποία γίνονται συχνά θεματικά αφιερώματα) όσο και στο σύγχρονο ηλεκτρονικό ήχο. Στο *Intro* λοιπόν θα πας γιατί θα ακούσεις εγγυημένα καλή μουσική. Power pop τις Δευτέρες με την Τζίνα Tassi, post rock τις Τρίτες, alternative τις Τετάρτες, "I Eat Music Every Day" κάθε Πέμπτη είναι τα ορεκτικά της εβδομάδας, πριν καλέσει ο resident Jk Lab τους φιλοξενούμενους για το τέλος της. Όμως, το *Intro* δεν είναι μόνο αυτό. Είναι ένα συνοικιακό στέκι ανοικτό από τις 11 το πρωί για καφέ και χαλάρωση κατά τη διάρκεια της μέρας. Με καλά ποτά κι εξαιρετικά σπέσιαλ κοκτέιλ, μη διασπάσεις να τα ζητήσεις. Αν δεν έχεις κατηφορίσει το ποτάμι για να γίνει το μεταξύ σας "intro", το προσεχές Παρασκευοσάββατο είναι μια καλή ευκαιρία. Την Παρ. παίζει πάρτι αφιερωμένο στα 80s-90s, σαν να λέμε η διαδρομή από τους Duran Duran στους Blur. Ενώ το Σάβ. "We Need Your Propaganda" πάρτι με breakbeat και το σημείο που το indie δεν ξεχωρίζει από την electronica...

INTRO, Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442

Crepa-Crepa!

Η πιο πρωτότυπη και «γευστική» πρόταση στον χώρο της ταχείας εστίασης.

Κρέπες που ξεχωρίζουν για τη μεγάλη ποικιλία γεύσεων που προσφέρουν. Μέσα από 84 απίθανες γεύσεις, κάθε πελάτης θα βρεί τη δική του γεύση! Α θα φτιάξω με τη φαντασία του τη δική του κρέπα. Με το κλειδί της Crepa-Crepa έχετε την σιγουριά της πολύχρονης πείρας, τη φρεσκάδα κάθε ιδέας μας και τη σημασία που δίνουμε σε κάθε λεπτομέρεια.

Crepa-Crepa έχει ξεφύγει!

Crepa-Crepa ΑΕ • Λεωφόρος Σιλύγρου 137, Αθήνα
τηλ: 210 93 40 445 • fax: 210 93 30 418 • e-mail: info@crepa-crepa.gr
www.crepa-crepa.gr

Musicvoice

συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Από κει που δεν το περιμένεις...

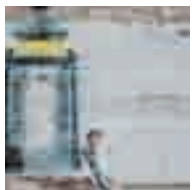
Από τα κορίτσια



Rose Elinor Dougall

- Without Why (***)

Ενθαρρυντικό πρώτο βήμα για την (ex-Pipettes) Rose Dougall, που αποδεικνύει εδώ πως μπορεί περισσότερο (και καλύτερα) από τη συμμετοχή της σε ένα vintage φωνητικό συγκρότημα. Καλή ερμηνεία, μουσικό περιβάλλον που περιλαμβάνει από orchestral pop μέχρι indie αναφορές και στίχοι που μιλούν για σχέσεις από ένα κορίτσι 24 χρονών. Έχει όμως πολύ δρόμο μπροστά της για να ξεπεράσει το: συμπαθές (αν μπορεί, φυσικά...).



Susan Cowsill

- Lighthouse (***)

Στο κουρμπέτι από 9 χρόνων -ως μέλος του οικογενειακού γκρουπ (που ενέπνευσε τη δημιουργία των Partridge Family)-, έχει

πια απομακρυνθεί από τη μουσική που υπογράμιζε το αμερικάνικο όνειρο και ψάχνει τη λύτρωση στη folk-country παράδοση της χώρας της και στον ήχο της Νέας Ορλεάνης (που είναι το σημείο αναφοράς της). Χαμηλοί τόνοι, γλυκόπικροι στίχοι, φωνή κουρασμένη απ' τη ζωή, φωνητικά από την οικογένεια, ένα σπιτικό άλμπουμ.

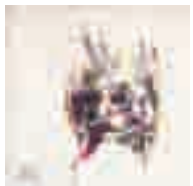
Από τη nu-folk



Lone Wolf

The Devil and I (****)

Ένας πίνακας του Jacques-Louis David στο εξώφυλλο, μυστικιστικές ζωγραφιές στο εσώφυλλο, στίχοι σαν αλλόκοτα διηγήματα, γλυκιά και μελαγχολική ερμηνεία, λυρισμός, concept δομή, λιτές ενορχηστρώσεις... ο Paul Marshall μάς εκπλήσσει ευχάριστα για 2η φορά.



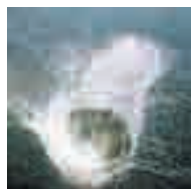
The Acorn

No Ghost (**)

Συνθιτισμένη nu-folk από 5 ποιητικά/μελαγχολικά αγόρια που με ουκαλί, ακορντεόν, τσέλο, βιόλα κι όλα τα «συγκινητικά» όργανα, ταξιδεύουν στο δρόμο, χαζεύουν στην εξοχή, κοιτάζουν τη ζωή, αλλά... με συνθιτισμένο τρόπο. Το «συμπαθές τίποτα» συνεχίζεται.

Guitar Hero

Τώρα που η εποχή της σάχλας τελείωσε και οι άνθρωποι ψάχνουν πάλι την ουσία, την αλήθεια, την αυθεντικότητα, τη συνέπεια, ο Mick Jagger πάει πίσω και ανατέλλει η εποχή Keith Richards. Συμμετοχές σε ταινίες ως τρομερή μούρη, ένα παρελθόν με 3 προσωπικούς δίσκους-αριστουργήματα, που πέρασαν απαρατήρητοι γιατί βγήκαν σε λάθος εποχή, τα γαλόνια σαν ένας από τους καλύτερους (και τους πιο λιτούς) κιθαρίστες και με τη βιογραφία του "Life" που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες, ο Κιθ είναι το πρόσωπο των ημερών. Βέβαια πολλοί περιμένουν να δουν τι λείπει για τον Jagger, για τα ναρκωτικά και για τις γυναίκες, αλλά αυτά δεν είναι η ουσία. Ο Keith Richards, που όπως δηλώνει «τα θυμάμαι όλα», είναι ένα αυθεντικό και σπάνιο είδος της rock κουλτούρας, ένας bluesman, ένας ρεμπέτης, ένα αυθεντικό πρόσωπο μιας ιστορίας εν εξελίξει, που πολλές φορές έχασε το δρόμο της αλλά πάντα ισώνει με πρόσωπα σαν κι αυτόν. Από κει που δεν το περιμένεις...
→ makismilatos@gmail.com



Mountain Man

Made the Harbor (****)

Σαν πρωινή λειτουργία στα Απαλάχεια Όρη. Οι 3 γυναικεές φωνές «ψέλνουν» υπέροχα ύμνους γεμάτους απ' την αμερικάνικη παράδοση με τη λιτή συνοδεία μιας ακουστικής κιθάρας. Με τον πιο απλό τρόπο, το χτες γίνεται σήμερα, χωρίς να γίνεται θέμα. Από κει που δεν το περιμένεις...

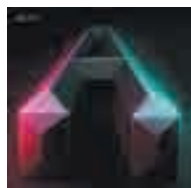
Από τη χορευτική μουσική



Pin Me Down

Pin Me Down (**)

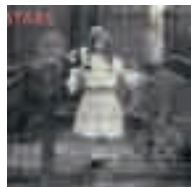
Αν υπήρχε «εναλλακτική» Eurovision, το νεόκοπο ντουέτο του κιθαρίστα των Block Party Russell Lissack και της (ex-Moustach) Milena Mepri θα έβαζαν υποψηφιότητα για 1ο βραβείο. Η παραγωγή άψογη, τα τραγούδια και χορεύονται και είναι radio friendly, το πνεύμα είναι indie (και καλά) και το στιλ ανέμελο. Το πόσες «κρυφο-μαντόνες» υπάρχουν στην «εναλλακτική» κοινότητα είναι απίστευτο.



Qua - Q&A (***)

Ο Αυστραλός Cornel Wilczek «χαμένος στη μετάφραση» των Daft Punk, των KLF, των Chemical Brothers, των 808 State, που κοιτάζουν

προς τον Frank Zappa... Μόνο που το «χάος» σ' ένα άλμπουμ θέλει τρομερή οργάνωση για να μην ακούγεται υστερικό και το vintage πνεύμα των αναλογικών συνθεσάιζερ δεν είναι αρκετό. Παρά λίγο...



Stars

The Five Ghosts (****)

Μετά από 10 χρόνια και 5 άλμπουμ, η παρέα από τον Καναδά (που απορρέει από την κολεκτίβα των Broken Social Scene)

ακούγεται λιγότερο γοητευτική και φρέσκια από το πρόσφατο παρελθόν, ενώ μετακινείται από τους ηλεκτρονικούς ήχους περισσότερο προς την κιθαριστική indie. Η πατίνα της ποιότητας pop, όμως, είναι πάντα παρούσα.

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός



New face

ΦΩΤΟ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΙΛΙΟΥ

Η τέχνη στο δρόμο

«Στην αρχή ξεκινάμε τελείως αυθαίρετα, βάζουμε και ξαναβάζουμε τις μουσικές, ξαναγράφουμε τις σκηνές και ακούμε αν το αποτέλεσμα αντέχει. Η μουσική μπορεί να κοντράρει μια σκηνή ή να προωθεί το νόημά της, όχι όμως να την υπογραμμίζει. Χρησιμοποιούμε τη μουσική για να μοντάρουμε συναισθηματικά, όχι για να δημιουργήσουμε ένα καλό soundtrack»

Ο Γιώργος Βαλαΐς, από τα ιδρυτικά μέλη της ομάδας blitz, μιλά στην ATHENS VOICE για το μουσικό κομμάτι της παράστασης "Cinemascope" που ξεκίνησε στις 28/10 με αρκετές αλλαγές μια δεύτερη περίοδο παραστάσεων στο Bios. Πέμπτη - Κυριακή. Έναρξη: 21.00. Είσοδος 20 ευρώ & 15 ευρώ (φοιτητ.). Για 16 παραστάσεις. - Γ.Δ.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

*** Μετά τον καταιγισμό από events που έγινε τις προηγούμενες δύο εβδομάδες, αυτό το weekend τα πράγματα κάπως ηρεμούν και γίνονται πιο στοχευμένα κι επιλεκτικά *** Οι τισοί του LTJ Bukem, θα προσκυνήσουν τον ιερέα του drum'n'bass στο καθιερωμένο "Ethos" - επετειακό πάρτι της ομάδας Innergence. Μαζί του όπως πάντα ο MC Conrad, πιο πριν ο Γερμανός Mark Hype. Στο δεύτερο stage ο Dave Angel, που έχει χαθεί τα τελευταία χρόνια, αλλά σε επίπεδο τεχνικής σου πέφτει το σαγόνι με τα πράγματα που κάνει με τρία και τέσσερα dextr. Ελληνικές συμμετοχές Santo vs. Sicko Booze και Gus & Bonso, προλαβαίνεις προπώληση με € 23 στο Metropolis, € 30 στην πόρτα *** Στο Yoga Bala (που πάει να γεμίσει την εβδομάδα δοκιμάζοντας events Tet. & Πέμ.) το Σάβ. εγκαινιάζεται η βραδιά "Guilty Lazars", προσανατολισμένη στην bass σκηνή με καλεσμένο τον εξαιρετικό Βρετανό Addison Groove (τον ξέρεις ως Headhunter) και υπασιστές τους Runner,



LTJ Bukem

Gizmo, Knobs (free). Το προηγούμενο βράδυ μπορείς να γνωρίσεις τις μουσικές του αθηναϊκού label Echovolt (επίσης free) *** Το WeFunk είναι ένα σπουδαίο ραδιοφωνικό show από τον Καναδά (τσέκαρε wefunkradio.com) και οι παραγωγοί του, Professor Groove και DJ Static περιοδεύουν αυτό τον καιρό για ένατη φορά στην Ευρώπη. Σήμερα Πέμ. σταματάνε στο Τώρα K44 (free) *** Κι άλλη βραδιά που ξεκινά το Σάβ. στο 6 D.O.G.S.

Θα λέγεται "Deep Inside", θα παίξει νεοϋρκέζικο house, με την K.atou και τον Mak να ανοίγουν για ανάλογους καλεσμένους. Πρώτος στη λίστα ο Gideon (free) *** Το Blend φιλοξενεί το Σάβ. έναν από τους καλύτερους εκπροσώπους του σκληρού ευρωπαϊκού techno, τον Σουηδό Adam Beyer. Μαζί του σφυροκοπά ο Mikee (€ 25, 20) *** Κάτι διαφορετικό για το Magaze στην πλ. Αγίας Ειρήνης (που γίνεται σιγά σιγά πιάτσα - εκεί άνοιξε και το σπεσιώτικο Throubi). Κάθε Σάβ. για Νοέμβριο και Δεκέμβριο η Lady Faye περνά απ' όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (από soul μέχρι hip hop) κρατώντας το μικρόφωνο, αλλά και διαλέγοντας στην κονσόλα (free) *** Τέλος, σήμερα Πέμπτη πάρτι στην ιστορική «Στοά» της Πατνσιών...

→ p_menegos@yahoo.com



CINEMATIC ORCHESTRA:
To a theatre near you

ση/ταμείο) και € 15 μέσω του gallondrunk2010.eventbrite.com

ΣΑΒΒΑΤΟ 6

THE CINEMATIC ORCHESTRA

Το ακιβίντο ARK FESTIVAL συνεχίζει με την ανάκληση της παρέας με την κινηματογραφική μουσική του Jason Swinscoe και το ντεμπούτο "Motion" στη Ninja Tune, το 1999, και φροντισμένη downtempo συνέχεια. **FUZZ CLUB.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30 για τα πρώτα 500, € 35 για την προπώληση και € 40 στην είσοδο. Προπώληση: Metropolis, Public, Ianos, ticketservices.gr

PANX ROMANA

Τα λέγαμε από το 1999. Κράτος κλειστόν. Επαπένωση με τη φωνή του Frank, τις κιθάρες του Woody και ντραμς από τον Δημήτρη Δημητράκα. **AN CLUB.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

ΤΕΤΑΡΤΗ 10

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

Η Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου σε έργα Schumann, Chopin, Grieg και «Πολύχρωμα Φύλλα». **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5 (φοιτ.) ως € 20. ●

ΠΕΜΠΤΗ 4

RED SPAROWES & HEAD OF WANTASTIQUE

Από την Πόλη των Αγγέλων με αφορμή την κυκλοφορία του άλμπουμ τους "The Fear Is Excruciating, But Therein Lies The Answer". Ξεκίνηση από το σχήμα του Paul Labrecque. **GAGARIN.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20. Προπώληση: redsparowesathens.eventbrite.com, Ταμείο 25.

DOUBLE FACE

Συνέχεια με Joalz σε electro-ambient μουσικούς δρόμους. **BIOS.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 5.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5

ΚΟΑ

Σε έργα των Mozart, Haydn,

Brahms με σολίστ στο βιολί του Σίμο Παπάνα και μουσική διεύθυνση του Λουκά Καρτινού. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος από € 3 φοιτ. ως € 23.

DEFUNKT SOUL - NEU GENERATION

Το σχήμα του τρομπονίστα Joseph Bowie, αδελφού του Lester Bowie, σε future funk και neo-soul. **HALF NOTE.** Ως 11/11.

GALLON DRUNK

Πολύ κοντά στα σκοτεινά σοκάκια των Bad Seeds, άλλωστε είναι το ηλεκτρισμένο σχήμα του James Johnston το ιδανικότερο rock'n'roll soundtrack ενός Μπουκόφκι. **AN CLUB.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20 (προπώληση)

Μην χάσεις

DUO GOLIARDI Τραγούδια και χοροί από το Μεσαίωνα μέχρι σήμερα, με τίτλο "Piccola storia della danza" από το Duo Goliardi που αποτελούν ο Δημήτρης Κούντουρας (φλάουτο με ράμφος) και ο Κωνσταντίνος Ράπτης (ακορντεόν κοντσέρτου) σε έργα δημιουργών όπως οι Guillaume de Machaut, Johann Sebastian Bach, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Béla Bartok. **ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι.** 11/11. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.



Καλλιτεχνικός διαγωνισμός

Καλλιτεχνικό διαγωνισμό με θέμα «Είμαστε ένας λαός! 30 χρόνια ενωμένη Γερμανία στην Ευρώπη», για σπουδαστές και μαθητές με καλλιτεχνικές ευαισθησίες, προκήρυξαν η Πρεσβεία της Ομοσπονδιακής Γερμανίας στην Αθήνα και το Ινστιτούτο Goethe Αθηνών.

Το θέμα του διαγωνισμού αφορά τις εξελίξεις από το 1989 με την ειρηνική επανάσταση και την πτώση του Τείχους, την ενοποίηση των δύο γερμανικών κρατών που ακολούθησε το 1990 και τις συνομιλίες, στη συνέχεια, για τη διεύρυνση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώ το έργο μπορεί να αποτελείται από φωτογραφίες και κολλάζ, να είναι γλυπτό, χειροτέχνημα, κείμενο ή κάποια άλλη μορφή τέχνης.

Ο νικητής θα επιλεγεί από κριτική επιτροπή, ενώ η Πρεσβεία επιφυλάσσεται να εκθέσει τα έργα στην Πρεσβεία ή στην πρεσβευτική κατοικία και να τα παρουσιάσει στην ιστοσελίδα της. Το βραβείο για τον πρώτο νικητή είναι € 500 και παρουσίαση του έργου του στην ιστοσελίδα της πρεσβείας, για τον δεύτερο νικητή ένα αεροπορικό εισιτήριο μετ' επιστροφής για Βερολίνο και για τον τρίτο ένα ξύλινο μοντέλο του θρυλικού Trabant.

Αποστολή Η επίδοση του έργου μπορεί να γίνει είτε προσωπικά (κατά τις ώρες υποδοχής του κοινού στην Πρεσβεία), είτε να αποσταλεί ταχυδρομικά στην Πρεσβεία της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας ως εξής:

Θέμα Kreativwettbewerb, Karoollh & Δημητρίου 3, 10 675 Κολωνάκι - Αθήνα. Στο θέμα θα πρέπει να αναφέρονται η διεύθυνση του συμμετέχοντα καθώς και τα στοιχεία του, ενώ η προθεσμία υποβολής λήγει στις 22/11. Περισσότερες πληροφορίες: 210 7285.225, www.athen.diplo.de



Πρεσβεία της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Αθήνα



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΜΗΙΜΟΝΙΥΜ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΝΥΧΤΑ



ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΓΓΡΟΥ 143 210-9315600 WWW.GIALINO.GR



Let your talent shine



ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2010

ΤΟ CIRQUE DU SOLEIL® ΑΝΑΖΗΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΓΙΑ ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΕΜΒΑΝΙΣΕΙΣ ΣΤΑ SHOW ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ.

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΣΤΥΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ - ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ - ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΥΠΟΒΑΛΕΤΕ ΜΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΑΙΤΗΣΗ CIRQUEDUSOLEIL.COM/JDS



Θέατροnoice

Παραστάσεις / Συνεντεύξεις / Οδηγός / Πρόσωπα / Ειδήσεις

Η σκηνογράφος **Εύα Μανιδάκη** μας ξαναγεί στο σκηνικό του «Θερμοκηπίου» του **Δευτέρη Βογιατζή**

Επιμέλεια: ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΛΑΤΣΟΥ



«Στο «Θερμοκήπιο» του Χάρολντ Πίντερ σε σκηνοθεσία Δευτέρη Βογιατζή, η ιστορία εξελίσσεται σε ένα ιδιόρρυθμο ίδρυμα του οποίου δεν ξέρουμε το μέγεθος. Έτσι, το χώρο του ιδρύματος δεν τον αντιμετωπίζα ρεαλιστικά αλλά αφαιρετικά. Το σκηνικό το είδα ως "μηχανή". Οι χώροι, εξωτερικοί και εσωτερικοί, διεισδύουν ο ένας μέσα στον άλλον κι ορίζονται ανάλογα με τη δράση μέσα από σκηνικές λεπτομέρειες.

Η Αθήνα ως σκηνικό. Θα λέγαμε ότι εδώ μπορούν να ανεβούν πολλές παραστάσεις. Στα "αστικά κενά" της πόλης, που γίνονται πάρκινγκ, σκουπιδότοποι, σημεία ανταλλαγής κάθε λογής προϊόντων, και φέρουν και μια μνήμη, θα έβλεπα το έργο του Κολτές "Στη μοναξιά των κάμπων με βамβάκι". Στο νεκροταφείο του Κεραμεικού θα μπορούσα να δω αρχαία ελληνική τραγωδία, ενώ στον Εθνικό Κήπο Σέξπιρ. Τώρα, αν ήταν να τροποποιήσω τη "μακέτα" αυτής της πόλης, καταρχάς θα την έπλενα! Κυριολεκτικά και μεταφορικά. Και μετά θα φρόντιζα τους δημόσιους υπαίθριους χώρους, για να τους χαίρονται οι πολίτες».



Info
Προγραμματισμένη πρεμιέρα τον Δεκέμβριο

Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Α.Ε. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τριάντα (30) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Εξόριστοι» στο Από Μηχανής Θέατρο, την Κυριακή 7/11, στις 19.30. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVP (κενός και το ονοματεπώνυμό στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 5/11 στις 15.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρισκούνται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Καμιά «πατριδα» για τους εξόριστους

Θεατρόφιλοι και φανατικοί του έργου του Τζέιμς Τζόις μπορείτε να είστε χαρούμενοι. Το μοναδικό θεατρικό του έργου «Οι εξόριστοι» ανεβαίνει στο Από Μηχανής Θέατρο.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«Οι εξόριστοι» του Τζέιμς Τζόις
Σκηνοθεσία: Ρούλα Πατεράκη
Παίζουν: Άκις Βλουτίης, Γιάννης Παπαδόπουλος, Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου, Τασία Σοφιανίδου, Ίρις Χατζηπαντωνίου ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131

Το σκηνικό είναι ένα αφηρημένο τοπίο που αφιερώνει την αίσθηση μιας προσωρινής διαμονής, ίσως ένα σπίτι από το οποίο σε λίγο θα φύγουν ή μόλις έφτασαν κάποιον που δεν ξέρουν αν θα μείνουν. Τρία γυάλινα μικρά κλουβιά θυμίζουν τα ερωτικά τρίγωνα και στο βάθος ένας μυστικός κήπος που ακούει και βλέπει τα πάντα. Αυτό είναι το σκηνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο η Ρούλα Πατεράκη ετοιμάζει τους «Εξόριστους» του Τζέιμς Τζόις. «Οι «Εξόριστοι», λέει η σκηνοθέτιδα, «είναι μια διαστροφή του πνεύματος εφάμιλλη με τη σωματική διαστροφή που περιγράφεται στην Ιστορία του ματιού του Μπατάιγ». Έτσι στήνεται στη σκηνή ένα παιχνίδι αντικατοπτρισμών με πλεξιγκλάς στη σκηνή – όλα δίνουν την αίσθηση του τριγώνου. Η βασική πλοκή των «Εξορίστων» περιλαμβάνει 2 ερωτικά τρίγωνα: ένα μεταξύ του Ρίτσαρντ Ρούαν (συγγραφέα από το Δουβλίνο που επέστρεψε πρόσφατα από την αυτοεξορία του στη Ρώμη), της Βέρθας (συντρόφου του) και του φίλου του Ρόμπερτ Χαντ: κι ένα δεύτερο μεταξύ του Ρούαν, του Χαντ και της εξαδέλφης του Βεατρίκας. Κυρίαρχο θέμα είναι η εξορία. Άνθρωπος εξόριστος από άνθρωπο, άνθρωπος εξόριστος από γυναίκα, άνδρας εξόριστος από την εσωτερική του γαλήνη. Ο λόγος είναι παντοδύναμος. Ο Τζόις ενσπάρνει τις ιδέες του – ο πόνος του ήρωα που θέλει να μάθει να αντισταθμίζει το απόλυτο χάος χωρίς να θέτει περιορισμούς, γίνεται βίωμα. Είναι ένα έργο-ύμνος στην ελευθερία του πνεύματος και του σώματος: μια παράσταση με ρεαλιστικούς χρόνους και κωμικά στοιχεία. ●

Η ΠΕΙΡΑΤΕΙΑ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟ ΚΕΡΔΟΣ, ΟΧΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



Η ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΓΕΝΗΣ



Η ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΝΑ ΞΕΧΑΣΕΙ ΤΑ ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ



Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΥΠΟΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ΜΠΕΣ ΣΤΟ DEBATE!

Πάνω από 70 εκατομμύρια θεατές έχουν παρακαλουθήσει τα μοναδικά debates μας. **Intelligence Squared**. Το μεγαλύτερο debate forum στον κόσμο τώρα και στην Ελλάδα.

ΠΡΩΤΟ LIVE DEBATE: ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΟΡΑΜΑ ΕΧΕΙ ΧΡΕΟΚΟΠΗΣΕΙ
ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2010 19:00 ΜΕΤΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

+ Ομιλητές υπέρ της πρότασης
Γεράσιμος Μοσχονάς
Επίκουρος Καθηγητής
Πάντειο Πανεπιστήμιο
Αντώνης Μανιτάκης
Καθηγητής Νομικής Σχολής
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Γιώργος Σταθάκης
Καθηγητής Πολιτικής Οικονομίας
Πανεπιστήμιο Κρήτης

= Συντονισμός
Κώστας Αργυράς
Δημοσιογράφος

- Ομιλητές κατά της πρότασης
Μαρία Μενδρινού
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πολιτικής
Επιστήμης, Πανεπιστήμιο Κρήτης
Ξενοφών Παταγάνας
Διευθυντής Ερευνών του Ελληνικού
Κέντρου Ευρωπαϊκών Μελετών και
Ερευνών
Μάνθος Ντελής
Λέκτορας Οικονομικών
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων



www.iq2.gr

intelligence²greece
Μπες στο debate!

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS!

elculture.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

BRITISH COUNCIL



Εξομότης
στο θέατρο

Μεταφράση: Ρούλα Πατεράκη & Άντωνα Γαλαός
Σκηνοθεσία: Ρούλα Πατεράκη

Εμπνευσμένη από: Βλαχίνα Γιάννη Προεδρεύτριας,
Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου, Τασού Τσάφραγιου,
Τρις Χριστοφορίδου και 18 παιδιά της ίδιας ηλικίας
και Χρήστος Λαδάς

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: 5 Νοεμβρίου 2010 - 13 Φεβρουαρίου 2011
Κάθε Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο 20.00,
Κυριακή 17.30

Από Μικρούτσικο Θέατρο, Ακαδημία 13 Μεταμόρφωσις/
Τ: 2105231121/ www.kri-epi.com



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα (10) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Μην κρίνεις έναν άνθρωπο από την ουρά του» στο θέατρο Φούρνος (σκηνοθεσία Ολγα Ποζέλη, παίζουν Ο. Ποζέλη, Σ. Φόρτωμα, Γ. Ντούσης, Σ. Καρκαλέμης), την Τρίτη 9/11, στις 21.00. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVAN (κενό) και το ονοματεπώνυμό στο 54121, μέχρι την Τρίτη 9/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Μαυρομυιάλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748).



Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Θέατρο Ορφείας
(Παλιό Καποδιστριακό)
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΧΗΝΗ
Γλυκιστοπόλεως 38 - τηλ. 210-3604618 & 210-3626832
σταθμός ΜΕΤΡΟ: Γλυκιστοπόλεως

D.H. LAWRENCE
ο εραστής της Λαίδης Τσαπερλίν

ΧΑΡΗΣ ΒΟΡΚΑΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΧΑΡΗΣ ΒΟΡΚΑΣ

«Μην Δες Πρωτεύοντα»
«Μην Δες Πρωτεύοντα» σε συνεργασία με την
STOMP! Προσέλασε στο θέατρο
Μουσική Οργανα! Στρώσε μουσική με τα πόδια σου
Μουσική Οργανα! Στρώσε μουσική με τα πόδια σου
Μουσική Οργανα! Στρώσε μουσική με τα πόδια σου
Μουσική Οργανα! Στρώσε μουσική με τα πόδια σου

Μουσική Οργανα!
Στρώσε μουσική με τα πόδια σου
Μουσική Οργανα! Στρώσε μουσική με τα πόδια σου
Μουσική Οργανα! Στρώσε μουσική με τα πόδια σου

Ζήστε το!

BE THEATRO BADMINTON
30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ έως 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Public
TICKETNET

Πληροφορίες: 210 6465000 www.musicboxproductions.gr

ΘΕΑΤΡΟ "ΑΚΑΔΗΜΟΣ" Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας
(Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο) / Τηλ.: 210-3625119

Η κωμωδία της χρονιάς στο θέατρο

"ΑΚΑΔΗΜΟΣ"

ΒΑΤΣΙΛΗΣ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑΣ
ΠΑΧΛΑΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ
ΧΡΥΣΑ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΤΟΥ
ΠΑΝΟΣ ΓΙΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΥΛΩΒΙΑ ΔΕΛΙΚΟΥΡΑ
ΕΙΡΑΝΗ ΠΑΠΑΔΑΝΑΤΣΗ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Ο
ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ

ΖΩΗ ΠΟΔΗΛΑΤΟ
ΔΙΑΣΚΕΥΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΠΑΡΑΣΧΗ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΑΝΑ
Michela Lowe
Στο ψυγείο

Παίζουν
Καίτη Κωνσταντινίου
Αλεξάνδρα Παλαιολόγου
Σάρα Γανωτή

Μετάφραση - Σκηνοθεσία
Λευτέρης Γιαβανίδης

Σκηνικά
Σπύρος Τσαγκαράτος
Νίκος Παπανούσης

Ιπποκράτους 7
210 3626596

Παραγωγή Όραμα

What's up Doc?

Ανακαλύψτε εξαιρετικά ντοκιμαντέρ: κάθε Πέμπτη στο Exile Room (Αθηνάς 12, Μοναστηράκι) και κάθε Τετάρτη στο Γαλλικό Ινστιτούτο. Σήμερα, το "Corpus Camera" για την πρακτική της μεταθανάτιας φωτογραφίας στην Ισλανδία (www.exilefilms.gr). Την Τετάρτη, το καλοραμμένο "Marc Jacobs & Luis Vuitton" (www.cinedoc.gr)

Cinevoice

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ταινίες / Κριτική / Συνεντεύξεις / Προβολές / Πρόσωπα / Ειδήσεις

Daddy's little Girl

Η καινούργια ταινία της Σοφία Κόπολα θα κάνει τον μπαμπά της περήφανο

Ένα κορίτσι, ένα αγόρι, ένα ξενοδοχείο, μια πόλη που μοιάζει ξένη, η ευκαιρία για μια γνωριμία που δεν ακολουθεί τους συνηθισμένους κανόνες. Το "Somewhere" της Σοφία Κόπολα θα μπορούσε να είναι μια διαφορετική ανάγνωση του «Χαμένοι στη μετάφραση», μια ακόμη ιστορία για μια παράξενη πατρική σχέση, μόνο που, αυτή τη φορά, ο μπαμπάς και η κόρη δεν δένονται από τη μοναξιά του Τόκιο και από τη γέυση του ούισκι Santory, όπως η Σκάρλετ και ο Μπιλ, αλλά με αληθινούς δεσμούς αίματος. Ο Στίβεν Ντορφ είναι ο ανώριμος ηθοποιός που περνά τις μέρες του βολτάροντας άσκοπα με το ακριβό του αυτοκίνητο και βλέποντας όνειρα στα απαλά κρεβάτια του Chateau Marmont του Χόλιγουντ, με στρίπερ να τον νανουρίζουν. Η Ελ Φάνινγκ είναι η εντεκάχρονη κόρη του που θα βρεθεί να ζει μαζί του όταν η μητέρα της φεύγει από την πόλη για απροσδιόριστο διάστημα. Οι δύο τους θα ανακαλύψουν μέσα από τη συγκατοίκησή τους ο ένας τον άλλον και το φιλμ θα αφηγηθεί γλυκά τον τρόπο που η παρουσία της θα μεταμορφώσει τη ζωή του. Δίχως τίποτα διδακτικό ή προβλέψιμο, αλλά γεμάτο τρυφερή κατανόηση για τους ήρωες, τη ζωή τους και τον τρόπο που ο κόσμος γύρω τους, η δυναμική του ακόμη και οι ίδιοι τους οι ρόλοι αλλάζουν. Το φιλμ της Κόπολα είναι λεπτομερές, διαπεραστικό, σχεδόν παραμυθένιο, αλλά μαζί αληθινό, η καλύτερη family monie μιας νέας εποχής: ξεχάστε το σπίτι και την προσευχή γύρω από το βραδινό τραπέζι, καλωσορίστε το jet lag και το 24ωρο room service.



ΜΠΡΟΥΣ
ΓΟΥΙΛΙΣ

ΜΟΡΓΚΑΝ
ΦΡΙΜΑΝ

ΤΖΟΝ
ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ

ΜΑΙΡΗ-ΛΟΥΙΖ
ΠΑΡΚΕΡ

ΕΛΕΝ
ΜΙΡΕΝ



ΑΚΟΜΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΙ. ΑΚΟΜΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΙ. ΑΚΟΜΑ ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΟΛΑ.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.odeon.gr

Red-The-Movie.com



1 : 41 : 19 AM
NRSRY-6

ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ 2 ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

PARANORMAL ACTIVITY 2



Paranormalactivity2.gr

© 2010 Universal Studios. All Rights Reserved.

ΑΠΟ 11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Σίριουσι; Μενταγιόν αστακού με πούδρα κάππαρης και γκοφρέτα βρώμης;

***** Μαχαιροβγάλτης**
Σκηνοθεσία: Γιάννης Οικονομίδης
Πρωταγωνιστούν: Στάθης Σταμουλάκας, Βαγγέλης Μουρίκης, Μαρία Καλλιμάνη

Ακονίζοντας τη ματιά και την κάμερά του, τροχίζοντας τις ιστορίες του, ο Γιάννης Οικονομίδης σπρώχνει, στην τρίτη μεγάλου μήκους ταινία του, ένα βήμα μπροστά το απόλυτα οριοθετημένο σινεμά του. Χώρος του και πάλι οι πίσω δρόμοι του «ελληνικού ονείρου», πρωταγωνιστές του ξανά οι τσαλακωμένοι αντιήρωες που αγαπά: ένας τριαντάρης άντρας δίχως προοπτικές ή όνειρα, σε μια πόλη που μοιάζει με μουτζούρα, πιάνεται δίχως ιδιαίτερη θέρη από την ελπίδα μιας καλύτερης ζωής στην πρωτεύουσα. Η δουλειά του εκεί θα έχει ακόμη λιγότερο νόημα, οι μέρες δίπλα στο θείο και τη γυναίκα του θα είναι το ίδιο μουντές και άχαρες μέχρι τη στιγμή που το καπάκι μιας ζωής που σιγοβράζει

θα τιναχτεί με αφορμή ένα πάθος που παίρνει φόρα με τη δύναμη της αδράνειας. Η ταινία θα αφηγηθεί μια μάλλον γνώριμη ιστορία με τρόπο έντονα στιλιζαρισμένο και με τα φαντάσματα ενός ξεθυμασμένου νουάρ να πλανώνται στην ατμόσφαιρα. Κινηματογραφώντας σε ένα εντυπωσιακό ασπρόμαυρο, έχοντας τον πλήρη έλεγχο των ηθοποιών, της ιστορίας, του κάδρου, ο Οικονομίδης δοκιμάζει να εφεύρει από την αρχή το σινεμά του, δίχως να αλλάξει την προβληματική ή τη στάση του. Το αποτέλεσμα δείχνει να τον δικαιώνει στη φόρμα και τις εικόνες, όμως η «πληγή» που αφήνει η λεπίδα της ταινίας του στην καρδιά και το μυαλό θα έπρεπε να είναι πολύ πιο βαθιά και επώδυνη.



Σε γνώρισα στο Τουίτερ

**** Γνήσιο αντίγραφο (Copie Confirme)**

Σκηνοθεσία: Αμπάς Κιαρροστάμι
Πρωταγωνιστούν: Ζιλιέτ Μπινός, Γουίλιαμ Σίμελ

Γοπητευτικό ως πνευματική άσκηση πάνω στην τέχνη και τη ζωή (και το ποια αντιγράφει ποια), λαχταριστό ως τουριστική περιπλάνηση στις ομορφιές της Τσοκάνης, αλλά μάλλον άμορφο σαν ταινία. Το «Γνήσιο αντίγραφο» μοιάζει να περιέχει το σπόρο από κάτι ουσιώδες που όμως δεν βρίσκει το χώρο να αναπτυχθεί σε αυτό το χλιαρό κινηματογραφικό δοκίμιο. Ίσως φταίει ότι ο Κιαρροστάμι δεν έχει ούτε ο ίδιος καταλήξει στο τι είδους φιλμ θέλει να κάνει, ότι η Ζιλιέτ Μπινός είναι ολοκληρωτικά εκνευριστική (κι ας κέρδισε το βραβείο ερμηνείας στις Κάννες), ή ότι αυτή η εμμονοπαυσιακή εκδοχή του «Before Sunrise» αφήνει περισσότερες υποσχέσεις απ' όσες μπορεί να ικανοποιήσει.

JUST THE FACTS

Somewhere*** Η Σοφία και το Χρυσό λιοντάρι.

Μαχαιροβγάλτης** Πολλαπλές μαχαιριές, επιφανειακά τραύματα.

Γνήσιο αντίγραφο** Κι εσείς νομίζατε ότι οι δικές σας διακοπές ήταν βαρετές...

RED: Πράκτορες παροπλισμένοι αλλά πάντα επικίνδυνοι** Το ταλέντο δεν βγαίνει στη σύνταξη.

Μπάτσοι από τον πάγκο** Και το χιούμορ επίσης.

Η ζωή όπως την ξέρουμε** Κομεντί με δόντια. (Βρεφικά)

OffWays Berlin. Einsturzte Neubauten. Όσοι το δουν, ξέρουν και να το προφέρουν.

Saw 3D. Τρισδιάστατο torture porn.

Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των Δύο Κόσμων. Προνήπιο.

Σινεμά της θερμοκρασίας

Ο Γιάννης Οικονομίδης μιλάει για τον «Μαχαιροβγάλτη»

Οι ιστορίες των ταινιών μου είναι απλές. Πάντα αναζητώ την απλότητα. Και καμιά φορά οι απλές ιστορίες τυχαίνει να είναι και αρχετυπικές. Στον «Μαχαιροβγάλτη», η ιστορία ενός ερωτικού τριγώνου είναι κάτι που θα μπορούσες να ψαρέψεις από τις πίσω σελίδες των εφημερίδων.

Αυτή η μικρομεσαία προς τα κάτω τάξη είναι ένα μεγάλο κομμάτι της Ελλάδας, και βρίσκω ότι έχει μεγάλο ενδιαφέρον πέρα από τις διανοητικές αναλύσεις που μπορούμε να κάνουμε – για μένα έχει ενδιαφέρον γιατί μυρίζουν ανθρωπίδα. Αυτό που με ελκύει στις ιστορίες, στις ζωές αυτών των ανθρώπων, είναι ότι τις καταλαβαίνω, μπορώ να τις οσμιστώ και να τις διαβάσω, οπότε κατά συνέπεια μπορώ να τις αναπαραστήσω όταν έρχεται η ώρα να φτιάξω μια ταινία.

Όταν ξεκίνησα να κάνω σινεμά, αποφάσισα μέσα από την τέχνη μου να κυριολεκτώ. Αν καταφέρνω να κυριολεκτώ και μέσα από εκεί να βγαίνει κι ένα μεταφορικό στοιχείο, έχω κατορθώσει κάτι παραπάνω.

Δεν έχω υπερβάλει ποτέ το λόγο, τη γλώσσα, τη λαλιά των ηρώων μου. Δεν

θα τους έβαζα να λένε όσα λένε αν δεν πίστευα ότι όντως μιλάνε έτσι. Το πήγαινα το πράγμα μέχρι εκεί που εγώ, μέσα μου, πίστευα ότι έτσι θα γινόταν στην πραγματικότητα. Αν ήμουν αόρατος σε μια γωνία κι έβλεπα δίπλα μου την ίδια σκηνή, έτσι θα εξελισσόταν. Αυτό το πράγμα κάποιος το βλέπει και κάποιος άλλος όχι. Κάποιος θέλει να το δει και κάποιος άλλος κλείνεται. Τραβάει ρολά και λέει αυτό το πράγμα δεν με ενδιαφέρει. Από την άλλη έχω επίγνωση ότι είμαστε ένας λαός με πάρα πολλά ταμπού, πάρα πολλά στερεότυπα, πάρα πολλές φοβίες, δεν είναι μόνο η γλώσσα των ποιητών. Υπάρχει και η ποίηση του δρόμου, των ανθρώπων αυτών, η ποίηση της ζωής.

Αν κάποιος βλέπουν τα φιλμ σαν εκ του ασφαλούς βόλτες στην άγρια πλευρά είναι κάτι που δεν μπορώ να ελέγξω. Όταν ολοκληρώνεις ένα έργο, ο τρόπος που ο καθένας το εκλαμβάνει είναι πέρα από το δικό σου έλεγχο. Αλλά το θέμα είναι οι δικές σου προθέσεις, ο τρόπος που βιώνεις εσύ την ιστορία, ο τρόπος που τη χτίζεις. Το πώς θα το διαβάσει ο

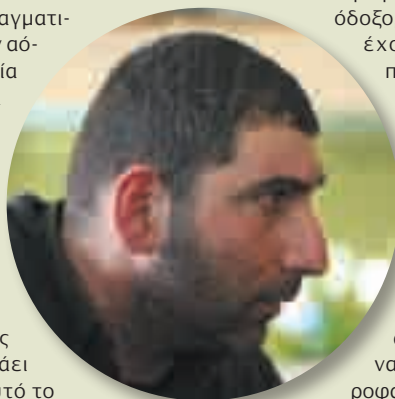
καθένας έχει να κάνει με τον ίδιο. Πίσω από τι ταμπουρώνεται βλέποντας κάτι στην οθόνη.

Το σινεμά μου δεν είναι απαισιόδοξο, γιατί οι ταινίες μου έχουν χιούμορ. Ένα πράγμα είναι απαισιόδοξο όταν είναι από παντού μαύρο. Όταν είναι άσχημο και κλειστό στον εαυτό του και δεν έχει καθόλου χιούμορ. Και το χειρότερο απ' όλα, η μεγαλύτερη αμαρτία για μένα είναι να είναι και σοβαροφανές.

Πιστεύω ότι και οι τρεις ταινίες μου έχουν κάτι κρυμμένο που τις κάνει «αγαπησιάρικες». Μέσα σε όλη τη μαυρίλα, τη βιαιότητα και τη σκληρότητα, πιστεύω ότι έχουν μια χάρη. Ένα βλέμμα αγάπης απέναντι σε όλους και σε όλα, παρότι οι ήρωές μου δεν είναι και τα καλύτερα παιδιά, ούτε οι ιστορίες μου έχουν τα πιο εύκολα θέματα. Αλλά νιώθω ότι υπάρχει μια χάρη, και είναι αυτό που κάνει και τους ανθρώπους να τις βλέπουν.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη του Γιάννη Οικονομίδη.



Ποιος πάει πού*

Η ανθρωπογεωγραφία των (υπόλοιπων) ταινιών της εβδομάδας

RED: Πράκτορες παροπλισμένοι αλλά πάντα επικίνδυνοι (Red) Παραστρατημένες απ' το Embassy κυρίες (για την Έλεν Μίρεν), μεγαλοκοπέλες κι έφηβες που (δικαίως) βρίσκουν τον Μπρους Γουίλις (ακόμη) σέξι. Arthouse τύποι που επιτρέπουν στον εαυτό τους ένα περιστασιακό εμπορικό παραστράτημα, αλλά μόνο σε αίθουσα του κέντρου.

Saw 3D Εφηβικά σπυράκια σε έξαρση. Γυμνασιόπαιδες σε κοπάνια. Βόρειοι και νότιοι, δυτικοί και μη, όλα τα προάστια της πόλης συναντιούνται στα multiplex.

Off Ways Berlin Μουσικόφιλοι. Πρώην θαμώνες του Χοροστάσιου και groupies του Φακίνου. Οι πιστοί της Ταινιοθήκης. Άνθρωποι που η γνώση τους για τη ζωή στο Γκάκι σταματά στο τετράγωνο του Bios.

Η ζωή όπως την ξέρουμε (Life as We Know it) Power δικηγόρινες που ελπίζουν στον έρωτα. Σαραντάρες ή φοιτήτριες σε κοριτσοπαρέες. Θα ακολουθήσουν cosmopolitans.

Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων (Arthur et la guerre des deux mondes) «Χαρούμενο μελίσσι». Παιδιά με μαμάδες. Ή νταντάδες που δεν καταλαβαίνουν τα μεταγλωττισμένα.

Μπάτσοι από τον πάγκο (The Other Guys) Οι χαροκαμένοι των πολυσινεμά. Όσοι δεν βρήκαν εισιτήριο για τίποτα καλύτερο κι ελπίζουν τουλάχιστον να είναι το pop κορν φρέσκο. * Προσοχή: μπορεί να περιέχει κλισέ και στερεότυπα.



Το αριστερό φοριέται άνετα

Παρουσίαση

Ξεκίνησε το 2001 στη Νέα Υόρκη και μια δεκαετία μετά προσελκύει 250.000 κόσμο στις 34 πόλεις που εξαπλώθηκε. Στις περισσότερες από αυτές δεν συζητάνε ακόμα τα ποδηλατικά δικαιώματα. Είναι κεκτημένα. Στην Αθήνα, το παλεύουμε ακόμα, η ποδηλατική κουλτούρα τώρα διαμορφώνεται και η σύνδεσή της με την τέχνη είναι ευπρόσδεκτη. Το Bicycle Film Festival βάζει την πόλη να κάνει πετάλι για ένα τετραήμερο με προβολές, εκθέσεις, βόλτες, αγώνες, συζητήσεις και πάρτι. Μιλήσαμε με τον Άγη Κολύβα από την παραγωγική ομάδα και μας

ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΝΕΙ ΠΕΤΑΛΙ

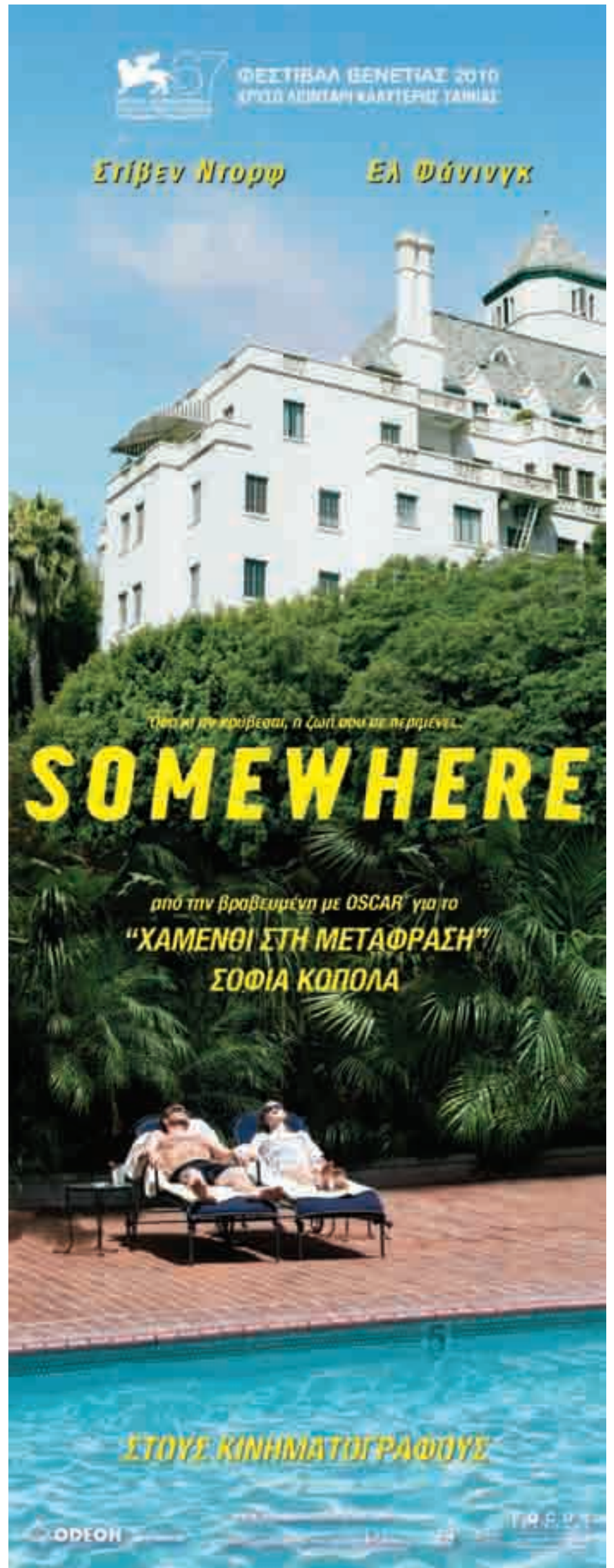
Bicycle Film Festival, επιτέλους και στην Αθήνα...

εξήγησε το κόνσεπτ του BFF, αλλά και μερικές άγνωστες λέξεις. «Ο σκοπός ήταν να έρθει επιτέλους και στην Ελλάδα ένα επιτυχημένο φεστιβάλ που αναδεικνύει το ποδήλατο ως τρόπο ζωής. Γι' αυτό θέλουμε όλες οι δραστηριότητες του BFF να είναι συμμετοχικές. Από τις ταινίες fixed gear –μη χάσετε το "Empire"– που προβάλλουν την πόλη ως πίστα, μέχρι τον αγώνα cyclocross που θα γίνει στο Άλσος της Πανεπιστημιούπολης και θα έχει κατηγορία ανοιχτή στο κοινό που δεν φοβάται να γρατζουνιστεί και να λασπωθεί. Κι από το τριήμερο BMX Fun

Jam στην αυλή της Σχολής Καλών Τεχνών, όπου θα δημιουργήσουμε ράμπες για επιδείξεις από πεταμένα υλικά όπως παλέτες κτλ. μέχρι την ένταξη στο φεστιβάλ της καθιερωμένης ποδηλατικής βόλτας της Παρασκευής που ξεκινά από την πλατεία Ασωμάτων και καμιά φορά προσελκύει μέχρι και 800 ποδηλάτες. Πα-

ράλληλα με τις προβολές στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης θα τρέχει η εικαστική έκθεση SPOKED, ενώ στο φινάλε την Κυριακή θα διοργανωθεί Gentlemen's Ride υπό την αιγίδα της Ποδηλατικής Ένωσης Παλαιμάχων με διαδρομή από τη Μαρίνα Φλοίσβου μέχρι τη Βάρκιζα. Όλα αυτά δεν είναι εξωτικά, προϋποθέτουν τη συμμετοχή όσων θα έρχονται στις προβολές και τα ωραία πάρτι που θα διοργανώσουμε, όπως αυτό στο θέατρο Δίπυλον το Σάββατο 13/11».

Το BFF festival διεξάγεται 11-14 Νοεμβρίου, οι προβολές και η έκθεση φιλοξενοούνται στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (Πειραιώς 206, Ταύρος) και οι δραστηριότητές του απλώνονται σε όλη την πόλη. Θα τις βρεις αναλυτικά στο www.bicyclefilmfestival.com/athens



Η CarouselFILMS παρουσιάζει

OFF WAYS-BERLIN

Ένα παράξενο ταξίδι στο Βερολινέζικο underground
Στην ιστορία και τη ζωή της Μητρόπολης, μέσα από τις 12 ταινίες
του **Ούλι Μ. Σίπελ**

Nick Cave **Einstürzende Neubauten**
Bad Seeds

Βίτσι Ουέι **βίκα Βαργέλ**
Heiner Müller
Alex Haeckel **Ben Bucker**
Jack Lang **Mick Harvey**
FM Einheit **Andrew Upton** **Mark Chang**

Αποκλειστικά: Ταινιοθήκη της Ελλάδος από 4 Νοεμβρίου
Γεράς Οδού 48 σταθμός ΜΕΤΡΟ Κερατσίνος - τηλ: 2103099095

ΖΥΛΙΕΤ ΜΠΙΝΟΣ
ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΣΙΜΕΛ

ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ
ΣΕΡΑΦΕΙΣ
ΖΥΛΙΕΤ ΜΠΙΝΟΣ
ΒΕΣΤΙΒΟΥΛΑΚΑΝΟΝ 2010

**γνήσιο
αντίγραφο**
certified copy

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΜΠΑΣ ΚΙΑΡΟΣΤΑΜΙ
**ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
INTEAL, ΑΒΑΝΑ**

ΜΑΧΑΙΡΟΒΓΑΛΤΗΣ

...ΠΑΜΕ ΝΑ ΦΤΙΑΞΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΟΜΟΡΦΟ!

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΗ

ΣΤΑΘΗΣ ΣΤΑΜΟΥΛΑΚΑΤΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΙΜΑΝΗ

«... Μιλά για τη σύγχρονη ελληνική κοινωνία...
Για τα αδιέξοδα και τα πάθη μας. Για την αποξένωσή μας...
Με μια ατμόσφαιρα βγαλμένη μέσα από τον
καλύτερο κινηματογράφο.»

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Ευθύ, ειρωνικό και απόλυτα ειλικρινές,
στην πιο ώριμη στιγμή του ταλμηρού σκηνοθέτη.»

ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ CINEMAX CLASS, ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX, ΤΡΙΑΝΟΝ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

ΑΠΟ ΤΗ **feelgood**

<http://maxairovgaltis.wordpress.com>

Τετάρτη
10/11, 6.00 π.μ.

Παρουσίαση του νέου βιβλίου του Νίκου Παπανδρέου «Ερωτας υπό αίρεση και άλλα διηγήματα» (Καστανιώτη). Με το συγγραφέα συνομιλεί η Έλενα Ακρίτα. Ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, πλατεία Συντάγματος

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

ΕΝΑ MOLESKINE ΚΑΙ 150 DESIGNERS

Συνδυασμός φτιαγμένος στον παράδεισο

Μετά την επιτυχία του λευκώματος/έκθεσης «Το χέρι του αρχιτέκτονα», μιας συλλογής από σκίτσα και σχέδια διάσημων αρχιτεκτόνων από όλο τον κόσμο μαζεμένα σε ένα «υπερμέγεθος» μαύρο σημειωματάριο **Moleskine**, ήρθε και η συνέχεια του: «**La Mano del Designer**». Μια πανδαισία ελεύθερου σχεδίου, αυθόρμητα και εντυπωσιακά σχέδια που συμβαίνουν εκείνη την υπέροχη στιγμή, όταν το χέρι ενός καλλιτέχνη βρίσκεται μπροστά σε μια λευκή κόλα χαρτί, κρατώντας ένα μολύβι – ή οτιδήποτε άλλο γράφει.

Τα «μικρά μαύρα σημειωματάρια» συνεχίζουν να επενδύουν σε αυτή την ιδέα της προσωπικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, δίνοντας λευκώματα δικά μας ή συλλογές άλλων, που αποκτούν αυτόματα συλλεκτική και συναισθηματική αξία. 462 αυθεντικά σχέδια από 150 designers – ανάμεσά τους έργα των **Bouroullec Brothers, Michael Graves, Hella Jongerius, Karim Rashid** και πολλών άλλων.

Το «**Hand of the Designer**» είναι ένας λευκός τόμος-φρετίχ σε μέγεθος Α4, με το μαύρο του κλασικό λάστιχο, με κείμενα και πλήρη βιογραφικά των καλλιτεχνών και έξτρα βιβλίο με λευκές σελίδες «για να το γεμίσετε εσείς», συνεπαρμένοι από την έμπνευση, ξεφυλλίζοντάς το.

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Μπορείτε να το βρείτε στο **MAH-JONG** (Κανάρη 14) και σε όλα τα επιλεγμένα βιβλιοπωλεία στην Ελλάδα



Το άπιαστο πρόσωπο της Ιστορίας

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΟΡΦΥΡΑ ΓΕΛΙΑ

Μισέλ Φάις, εκδ. Πατάκη, σελ. 248, € 13

Τραύματα, ιδεοληψίες, αποσιωπήσεις, σταλινική ορθοδοξία, ματαιώσεις, προδοσίες, βία, η κατακερματισμένη Αριστερά, η νοσηρή νεοελληνική οικογένεια, πλήθος ιστορικών προσώπων και αποσιωπημένων συμβάντων. Με αθέατο πρωταγωνιστή τον Νίκο Ζαχαριάδη, ο γνωστός συγγραφέας διασταυρώνει ζωές, ιστορίες, μίσση και πάθη κι ανοίγει ένα νέο κύκλο συζητήσεων γύρω από τον Εμφύλιο, το σήμερα και τη χαμένη αίσθηση του μέτρου σε ένα διπτύχο μοντέρνο, δύσκολο, αιρετικό μυθιστόρημα θεατρογενούς δομής και υπόγειας γραφής. Ένα συγκλονιστικό ημερολόγιο του τόπου.

Ποιο είναι το... μυστικό θέμα του βιβλίου; Το μυστικό θέμα του είναι η τεχνική του, το βλέμμα του κειμένου, η παρτιτούρα της γραφής. Όταν κατάφερα να κουρδίσω το βιβλίο στο φρενήρη ρυθμό του πρώτου διαλογικού μέρους και στο κυκλικό, υπνωτικό τέμπο του δεύτερου αφηγηματικού μέρους, ως διά μαγείας λύθηκαν όλα τα αφηγηματικά και ιδεολογικά εμπόδια. Όσο γερνάω στη γραφή διαπιστώνω ότι όλα εί-

ναι μουσική. Λέξεις, νοήματα, τεχνικές, πρέπει να λιώνουν στο αυτί του αναγνώστη.

Έχεις πει «ό,τι γράφω προέρχεται από τις ίδιες μου τις κακώσεις»... Πρόκειται για κάποιο μεταμφιεσμένο ημερολόγιο; Στα «Πορφυρά γέλια» όλοι μιλάνε στο όνομα των «κακώσεων» τους. Ο «Φτερουγισμένος παππούς» στο όνομα της διπλής προδοσίας από τη γυναίκα του και το Κόμμα, η «Παγιά που ξεχάστηκε» στο όνομα του χαμένου σταλινικού «παράδεισου», ο «Δαίμονας του παππού» στο όνομα της μπαρουτιασμένης νιότης και της τυφλής κομματικής πειθαρχίας, ο «Καυλωμένος εγγονός» στο όνομα της ερωτικής του νεύρωσης και του ασφυκτικού ιδεολογικού περιβάλλοντος που τον συνέθλιψε, ο «Στάθης και ο Στράτος» στο όνομα μιας τυραννικής μητέρας και των σωτηριολογικών τους ιδεοληψιών. Κάπως έτσι το οικογενειακό «ημερολόγιο» μιας πολύπαθης αριστερής οικογένειας γίνεται, στο στρόβιλο της συλλογικής μνήμης και της δημόσιας ιστορίας, ένα «ημερολόγιο» του τόπου.

Ζαχαριάδης, Μπούλκας, Μπελογιάννης, Εβραίοι - υπόθεση Μέρτενς, κόκκινη προβιά... Κοινά με την τραγωδία «Βάκκες» του Ευριπίδη; Οι «Βάκκες» δονούν όλο το βιβλίο



ανυπόφορος ταξικός συμβιβασμός. Όσο πιο κάθετος και τυφλός είσαι στην περίπλοκη και ρευστή πραγματικότητα (τοπική και διεθνή) κι όσο περισσότερο δέσμιος σε μια ιδεολογική καθαρότητα (στα όρια της πολιτικής θεολογίας), τόσο πιο αριστερός λογίζεσαι. Έχω την αίσθηση ότι πλέον στον τόπο μας διαμορφώνονται δύο μεγάλες γραμμές: η γραμμή Ζαχαριάδη (πλειοψηφική) και η γραμμή Ηλιού (μειοψηφική), κάθε μία με τους επιγόνους της (πιστούς και αιρετικούς).

«Εκατό φορές να πιστεύεις σε κάτι δυνατό και να διαψευστείς»...

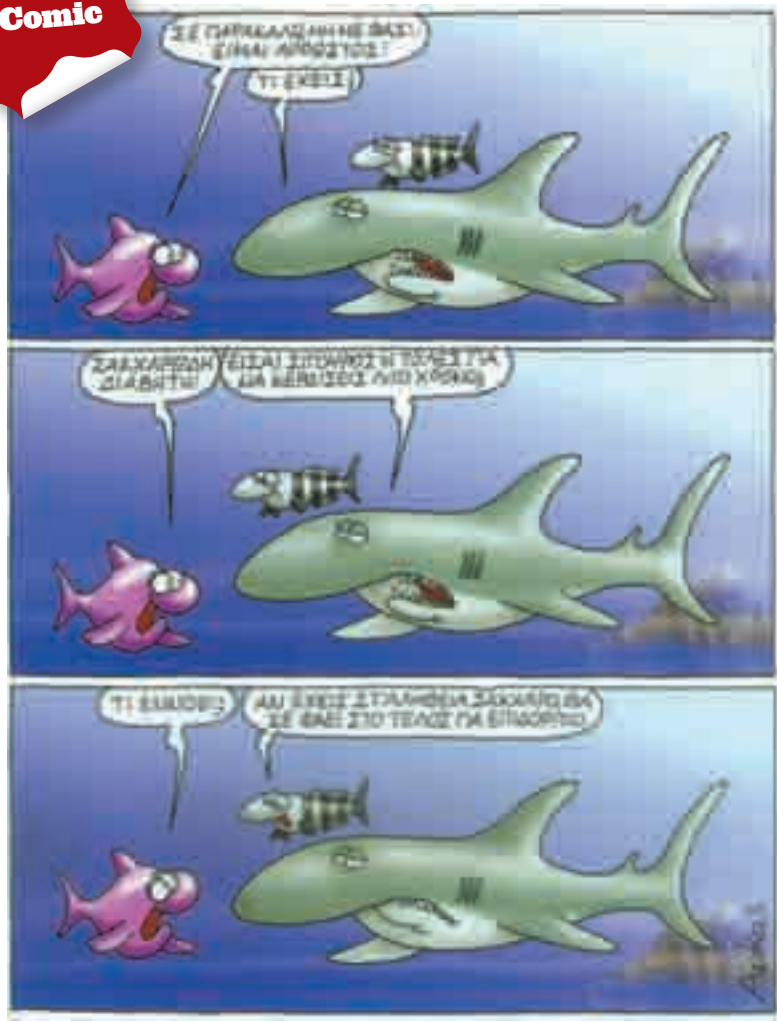


Το συμμερίζεσαι; Φράση της Ζαχαριαδικής γιαγιάς. Έχει κάτι το μεταφυσικό, κάτι το παροξυσμικό. Το έχω περάσει στα άγουρα χρόνια μου ως τροτσκιστής, το έχω περάσει οι περισσότεροι μέσα στον ερωτικό πυρετό.

Ποια στάση ζωής κρύβεται

πίσω από το τελευταίο σου βιβλίο; Να ζήσω πολλές ζωές, να αναπνεύσω πολλά ψέματα και περισσότερα μυστικά. Εξού και επί εξήμισι χρόνια έλιωσα παντελόνια διαβάζοντας την ιερή και βλάσφημη ιστορία της εποχής. Μίλησα, επί μακρόν, με Μπουλκιώτες, με Οπλατζήδες, με ευσεβείς και ασεβείς της πορφυρής περιπέτειας, με διανοούμενους, με περιώνυμα ή απλά στελέχη. Συμπέρασμα; Μπήκα αβέβαιος σ' αυτήν την ιστορική δίνη και κειμενική περιπέτεια και βγήκα ακόμα πιο αβέβαιος. Εξάλλου δεν είναι τυχαίο που το βιβλίο αρχίζει με το θραύσμα του Μπένγιαμιν («Το αληθινό πρόσωπο της ιστορίας απομακρύνεται καλπάζοντας») και κλείνει στο δεύτερο μέρος με το βακχικό θραύσμα («Ορών, ορώντα»). Με άλλα λόγια: Κατά πρόσωπο στο άπιαστο πρόσωπο της ιστορίας.

Τι σε κάνει να μπλεχτείς στον «Ιστοριογραφικό εμφύλιο»; Διά στόματος Κλάρας (φίλης του εγγονού): «Ως τότε οι βένετοι και οι πράσινοι στην ιστοριογραφία μας θα υποστηρίζουν ότι οι μεν έκαναν μόνο εγκλήματα, οι δε άλλοι απλώς λάθη. Οι αναπαραστάσεις των αναπαραστάσεων είναι τα δικά μας γεγονότα. Αυτός για εμάς είναι ο Εμφύλιος! Οι φανερές και οι κρυφές σκελετοδρομίες. Αυτή η τρελή ζυγαριά είναι ο εμφύλιος της γενιάς μου». Ίσως λοιπόν η λογοτεχνική αφήγηση αποενοχοποιήσει την ιστορική αφήγηση (και κατ' επέκταση και τους ιστορικούς) από το άγχος του ενικού, του αποκλεισμού, της μιας συνεπούς και αδιαίρετης ερμηνευτικής άποψης. Ίσως η αντιφατικότητα, η πολυφωνία, η αβεβαιότητα (που στη λογοτεχνική γραφή είναι αυτοσκοπός και διαδικασία) αποφορτίσει το «εμφυλιακό» κλίμα ανάμεσα σε «εικονοκλάστες» και «εικονολάτρες» του ιστορείν μιας σκοτεινής και άγριας εποχής, η οποία στις μέρες μας επιβιώνει άλλοτε ως φάρσα κι άλλοτε ως κακό όνειρο. Πώς το λέει ο Ζορζ Μπρακ: «Ιδεολογίες και κατασκευές: μια στάλα νερό πάνω σ' αυτά τα ζαχαρόβουνα, και όλα διαλύονται». **Α**



Μην ψαρώνεις!

Ο αλαζονικός, άπληστος Καρχαρίας και ο φλεγματικός, στωικός βοηθός του Κορνήλιος που τον ακολουθεί εκτελώντας χρέη μπάτλερ και γραμματέα είναι οι πρωταγωνιστές της νέας σειράς του **Αρκά** (εκδ. Α.Α. Λιβάνη, σελ. 64). Όπως και στην πραγματική ζωή, το μεγάλο ψάρι τρώει το μικρό... αλλά όχι πάντα. Άγριο χιούμορ για τις σχέσεις εξουσίας και υποτέλειας, βίας και απόγνωσης. Ο Αρκάς μάς βυθίζει στο σκληρό κόσμο του βυθού κλείνοντάς μας το μάτι... Τσίμπησες;

Τι νέα

Ένας χρόνος Athens Review of Books

Ένα έντυπο όχι αποκλειστικά για το βιβλίο, με συλλεκτική αξία

«Όταν ξεκινούσαμε το παράτολμο εγχείρημα της έκδοσης ενός περιοδικού πραγματικά υψηλών προδιαγραφών», σημειώνει στο εισαγωγικό σημείωμα ο έκδοτης **Μανόλης Βασιλάκης**, «ο στόχος μας δεν ήταν η δημιουργία ενός εντύπου που προτείνει τη "σωστή γραμμή" στις "μάζες"... Γνωρίζαμε ότι αυτό που χρειαζόμαστε περισσότερο είναι η κριτική σκέψη, η κριτική και ορθολογική ανάλυση της πραγματικότητας, χωρίς δογματικούς περιορισμούς κάθε είδους». Ένα χρόνο αργότερα και σε

πείσμα των δύσκολων καιρών το Athens Review of Books μπορεί να υπερηφανευτεί πως τήρησε τις υποσχέσεις του. «Στρατευμένο» στην κριτική ανάλυση και με κείμενα



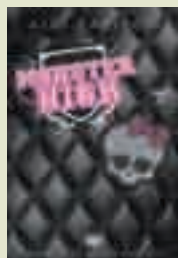
εύληπτα, αναλυτικά και παρεμβατικά, γραμμένα από ειδικούς - πανεπιστημιακούς, λογοτέχνες, δημοσιογράφους - απευθύνθηκε από την πρώτη στιγμή σε αναγνώστες πρόθυμους να αφιερώσουν χρόνο στο διάβασμα. Αναζητήσε το κοινό του ανάμεσα σε ανθρώπους ανοιχτούς σε νέες ιδέες, ακόμα και σε προκλητικές ή αιρετικές απόψεις, που δεν είναι κολλημένοι σε ιδεοληψίες και φανατισμούς.

Ανάμεσα στα ενδιαφέροντα κείμενα του 12ου επετειακού τεύχους ξεχωρίζει το σχετικό με την εκπαίδευση παιδιών που ανήκουν σε μειονοτικές ομάδες της **Θάλειας Δραγώνα**. «...Θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί ότι η Ελλάδα σήμερα, μαζί με τις υπόλοιπες μάχες που δίνει στην οικονομία, δίνει και μια μεγάλη μάχη στο κοινωνικό πεδίο για την εμφάνιση των δημοκρατικών θεσμών, για το άνοιγμα στον κόσμο. Η πορεία αυτή δημιουργεί αμυντικά αντανάκλαστικά. Ανακινεί φόβους απώλειας της ομοιογενούς και αδιαφοροποίητης εθνικής κουλτούρας και συσπειρώνει γύρω από τη μηχανιστική υπόθεση ότι υπάρχει μια αναμφισβήτητη, αντικειμενική και απόλυτη εκδοχή της αλήθειας...», γράφει μεταξύ άλλων ενώ αναφέρεται και στις απειλές φανατικών εθνικιστών εις βάρος της. Το τεύχος, που κυκλοφορεί σήμερα, είναι αφιερωμένο στον **Άρη Αλεξάνδρου** με κείμενο που υπογράφει ο **Δημήτρης Ραυτόπουλος**, αλλά και άρθρα των **Άννας Φραγκουδάκη, Παναγιώτη Κ. Ιωακειμίδα, Τάσου Γιαννίτη, Μιράντας Ξαφά κ.ά. -Α.Μ.**



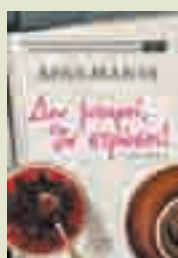
ΕΝΑΣ ΒΟΥΡΚΟΣ ΜΕ ΓΑΡΔΕΝΙΕΣ Γιαννίκος, εκδ. ΙΑΝΟΣ, σελ. 504

Δημιουργός των Δειλινών και του Can-Can στη Νεάπολη, της Καπνουλού στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης, του Χρυσού Βαρελιού στην Αθήνα, της Μπουάτ Θεμέλιο, του Ζορμπά (Διογένης Palace)... ο Γιαννίκος έζησε από κοντά όλα τα λαμπερά ονόματα του ελληνικού πενταγράμμου. «Έζησα με τον καθένα τους και μια ιστορία που σας την περιγράφω» λέει ο ίδιος στον πρόλόγο του.



MONSTER HIGH Λίζι Χάρισον, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 368

Στο Σάλεμ του Όρεγκον μια κοινότητα αλλόκοτων πλασμάτων επιβιώνει μυστικά - ακόμα και στο λύκειο αυτοί οι αλλόκοτοι μαθητές προσπαθούν να αναμειχθούν με τους μαθητές-ανθρώπους. Όμως τα πάντα θα αλλάξουν όταν δύο νέα κορίτσια κάνουν την εμφάνισή τους, η πανέξυπνη Φράνκι Στάνι, απόγονος του Φρανκεστάιν, και η πανέμορφη Μέλοντι, κόρη διάσημου πλαστικού χειρουργού, σε αυτό το βιβλίο για παιδιά από 12 ετών και πάνω.



ΚΙΝΗΣΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ Ηλένα Μαντά και οι εκδόσεις Ψυχογιός διαθέτουν τα έσοδα από τις πωλήσεις του βιβλίου «Δεν μπορείς να στρώσεις!» (€ 11,10) στον μη κερδοσκοπικό οργανισμό **ΚΕΘΕΑ - ΔΙΑΒΑΣΗ**, Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (www.kethea.gr).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΟΙΗΣΗΣ

Δωρεάν εκπαιδευτικά εργαστήρια ποίησης για εφήβους διοργανώνει το **Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ)**. Απευθύνονται σε οργανωμένες ομάδες μαθητών Λυκείου (8-12/11 & 6-10/12). Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με τον **Στρατή Πασχάλη**, έναν από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της σύγχρονης ελληνικής ποίησης. **ΕΚΕΒΙ, Αθ. Διάκου (μετρό Ακρόπολη), 210 9200.332**



Ο *Ιδιωτικός βίος του Μάξουελ Σιμ* είναι ένα «μυθιστόρημα δρόμου» αλλά και μια πραγματεία για τη ζωή και την επιβίωση στον 21ο αιώνα, την οικογένεια, τη δουλειά, την κρίση - παγκόσμια και προσωπική. Ο Τζοναθαν Κόου φιλοτεχνεί μια ρεαλιστική εικόνα της Αγγλίας σήμερα, με κάθε τραγική και ξεκαρδιστική της λεπτομέρεια.

Ιδιαίτερα συγκινητικό - μας μιλάει με έναν πρωτόγνωρο τρόπο για τη μοναξιά, την αποτυχία και την αδυναμία να ανταπεξέλθει κανείς στις δυσκολίες της ζωής.

The Guardian

Με δαιμόνια πλοκή, εξαιρετικά καλογραμμένο και πολύ-πολύ αστέιο.

The Sunday Telegraph

ΠΟΛΙΣ βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382, e-mail: info@polis-ed.gr

ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ - ΟΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
 ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ
 Όμορφη μύτη
 Ελεύθερη αναπνοή!

30 χρόνια εμπειρίας!

www.pavlidellis.gr

www.metaximio.gr

ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΟΚΟΤΕΙΝΟ, ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ. Μην χάσεις το νέο βιβλίο της συγκλονιστικής σειράς. Προσοχή! Θα κολλήσεις!

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΔΙΣΘΕΝΕΣ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ
 ΦΕΙΣΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ
 ΤΗΛ 2103302051
www.pushkin.gr

ΡΩΣΙΚΑ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.



THE PREMIUM BRANDS LTD

ATHENSTRAINERS FITNESS FORUM 2010



13 & 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ LEDRA MARRIOTT

All About Reformer (Level I) | Pilates & Εγκυρωσύνη |
Pilates & Ουιστσπόρσων | Pilates Duo |
TRX Suspension Training | Thera - Bond Academia |
Partner Yoga | Satyananda Yoga | Yoga για Παιδιά |
Bootcamp Training | Fitball Training |
Think Move & Play with Elastic Bands |
Mini Ball & Elastic Band Combination |
Τραυματισμοί Αρθρώσεως Ωμου |
Αιχκενικό Ξύνδρομο | Διατροφή & εγκυρωσύνη |
Συμπληρώματα Διατροφής |

ΜΕΓΑΛΕΣ ΧΟΡΗΓΟΙ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ | ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

στο τηλέφωνο 6950.614.115 στο φως 210.5757147

και στην ιστοσελίδα www.athenstrainers.gr

Διαργάνωση: Βαββαρα Σολομουκίδου για την Athenstrainers

Παρουσίαση



Θεατρικό Εργαστήρι Βασίλης Διαμαντόπουλος -
Ανωτέρα Δραματική Σχολή «Ισμος»

Σπουδές θεάτρου

27 χρόνια πριν, ο μεγάλος θεατράνθρωπος Βασίλης Διαμαντόπουλος ίδρυσε μαζί με το στενό του φίλο και συνεργάτη Σταύρο Δελλά το «Σύγχρονο Θέατρο Βασίλης Διαμαντόπουλος» και δέκα χρόνια αργότερα την Ανωτέρα Δραματική Σχολή «Ισμος». Σκοπός του να εκπαιδεύσει άρτια νέους με θέληση για δουλειά και αγάπη για την τέχνη της υποκριτικής, με τη συνεργασία καταξιωμένων Ελλήνων ηθοποιών, κινησιολόγων και θεωρητικών. Τον ίδιο ακριβώς σκαπό υπηρετούν και σήμερα οι συνεκπαίτες του.

«Μετά από 27 χρόνια λειτουργίας αυτής της σχολής, μετά από 27 χρόνια αγωνίας, χαράς, σκληρής προσπάθειας, απογοητεύσεων αλλά και μεγάλων επιτυχιών, μπορώ να ειπωθεί σίγουρος ότι καταφέραμε να στερλώσουμε το όνειρο του Βασίλη Διαμαντόπουλος» λέει ο διευθυντής Σπουδών Σταύρος Δελλάς. «Η βουλειά του ηθοποιού δεν είναι απλά μια συσσώρευση γνώσεων. Δεν είναι μια δεδομένη όλη. Είναι μια διαδρομή προς τα μέσα. Μια γνωριμία με τον εαυτό μας. Μια γλυπτική της ίδιας μας της προσωπικότητας, που έχει μόνο αρχή. Ποτέ τέλος» προσθέτει η καλλιτεχνική διευθύντρια Πέμη Ζούνη. Στο «Θεατρικό εργαστήρι» και την Ανωτέρα Δραματική Σχολή «Ισμος» διδάσκουν οι Πέμη Ζούνη, Δραγούμη Ναταλία, Ηλιόπουλος Γιώργος, Καλογρίδης Αντώνης, Καραμήχος Γιώργος, Κατσούλης Κρατερός, Κοέν Αλέξανδρος, Κουλιεβα Ταμίλλα, Κυριακίδης Βλαδίμηρος, Λαμπριδίου Διάδα, Λιγνάδης Δημήτρης, Μιχαηλίδης Ιεροκλής, Μουμούρης Μάξιμος, Μούντι Αλέξανδρος, Μουρίκη Έφη, Παπακαλιάτης Χριστόφορος, Παπακωνσταντίνου Μίρκα, Παπούλια Εβελίνα, Πελέκης Αστέρης, Σκιαδορέας Γεράσιμος.

Θεσσαλονίκη

Το «Θεατρικό Εργαστήρι Βασίλης Διαμαντόπουλος» και η Ανωτέρα Δραματική Σχολή «Σύγχρονο Θέατρο Βασίλης Διαμαντόπουλος» λειτουργούν από το 2007 και στη Θεσσαλονίκη, με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Ιεροκλή Μιχαηλίδη. Διδάσκουν οι Ζούνη Πέμη, Μιχαηλίδης Ιεροκλής, Αθερίδης Θεόδωρος, Λιβάζογλου Ιορδάνης, Καραμήχος Γιώργος, Κουλιεβα Ταμίλλα, Κυριακίδης Βλαδίμηρος, Παπούλια Εβελίνα, Πελέκης Αστέρης, Σαντάς Κώστας, Χαράλαμπος Βασίλης.

Εγγραφές

Οι ενδιαφερόμενοι που θέλουν να φοιτήσουν στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή «Ισμος» ή στο «Θεατρικό Εργαστήρι» θα πρέπει να συμπληρώσουν μια αίτηση εγγραφής, προσκομίζοντας 4 φωτογραφίες, επικυρωμένο αντίγραφο απολυτηρίου λυκείου ή πτυχίου, επικυρωμένο αντίγραφο ταυτότητας ή διαβατηρίου.

Αθήνα: Μαιζόνος 48, πλατεία Μεταουργείου, 210 5200.096,
www.ismos.net

Θεσσαλονίκη: Εγνατίας 45, 2110 530.660, www.ismos.net

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



RAKAS FASHION PARTY BAZAAR

Την ιδανική λύση για τις fashionistas της πόλης στην εποχή της κρίσης την έχει η Rakas. Στο Fashion Party Bazaar, που συνεχίζεται ως τις 6/11, ανακαλύψαμε δημιουργίες διάσημων σχεδιαστών σε συμφέρουσες τιμές. Flashy μπλουζάκια Pinko, θηλυκά φορέματα DVE, super stylish κομμάτια Marc by Marc Jacobs, τσάντες Mulberry, παπούτσια και αξεσουάρ Isabel Marant, Philip Lim και Celyn B. είναι μόνο μερικές από τις εκπλήξεις που θα βρεις στις αποθήκες της γνωστής εταιρείας (Λ. Κηφισίας 22 στο Μαρούσι, μετά τον ANT1 (πληρ. 210 6100.615)).

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Elements of style

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

**COCOMAT
HAPPY DAYS**

Έπιπλα από φυσικά υλικά και λευκά είδη προηγούμενων σειρών της COCO-MAT με έκπτωση 20-60% θα βρεις 6-13/11 στην Τατοΐου 165 στην Κηφισιά (ηλ. 210 6251.971)



H&M

Ανδρικό t-shirt σε μπορντό χρώμα με στάμπα νεκροκεφαλή € 9,95 (www.hm.gr)



KORRES

Αφρόλουτρο με γιαπωνέζικο τριαντάφυλλο 250 ml, τιμή γνωριμίας € 4,98 (στα φαρμακεία)



ZOLOTAS

Γούρι Αγάπης 2011, «Ο Μύθος του Λαβύρινθου» από € 30 (Πανεπιστημίου 10, 210 3601.272)



NIKE

NSW Destroyer από αδιάβροχο μάλλινο ύφασμα (ηλ. 210 9464.400, www.nike.com)



BJORN BORG

Ανδρικό μπόξερ με πολύχρωμο πριντ € 22,95 (210 5785.400, www.bjornborg.com)



VEUVE CLICQUOT

Σαμπάνια σε συσκευασία "Fridge" που τη διατηρεί δροσερή (Κ. Διάθεση: Diageo Hellas, 210 6801.620)

Μην χάνεις

T-SHIRT ART

Το αγαπημένο καθημερινό ρούχο σε εικαστικές εκδοχές εμπνευσμένες από σπουδαστές και καθηγητές του ομίλου Intergraphics. 4-6/11 στο Booze Cooperativa (Κολοκοτρώνη 57, Αθήνα, 211 4000.863)

ON LINE ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Προϊόντα, υπηρεσίες, προσφορές ξένων και ελληνικών on line καταστημάτων, όλα συγκεντρωμένα σε ένα blog. Τσέκαρε την προσφορά της ημέρας, μπορεί να είναι η τυχερή σου (offerdeal.blogspot.com).

ART SHOPPING



"Move On" με Κυριακούλη

Στο εξώφυλλό μας αυτή την εβδομάδα φιγουράρει η εξωφρενική παρέα των γριών του **Αντώνη Κυριακούλη** (η ιδανικότερη απεικόνιση «γριάς» στην ιστορία της ελληνικής ζωγραφικής). Ο Κυριακούλης επίσης αυτό το Σάββατο **6/11** διοργανώνει ένα πρωτότυπο happening με τίτλο **"Move On"** με αφορμή τη μετακόμιση της **Γκαλερί Ζουμπουλάκη** στο νέο ιδιόκτητο χώρο της, στον ίδιο πάντα δρόμο, **Κριεζώτου 6** (απέναντι από το Μουσείο Γκίκα). Στο νέο χώρο θα βρούμε όπως πάντα αντικείμενα τέχνης και design από Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, αφίσες, χαρακτικά και όλα εκείνα τα καλαίσθητα δώρα που μας βγάζουν από τον νοκέφαλο του τι να διαλέξουμε για το φίλο που γιορτάζει ή για τη φίλη που παντρεύεται. Πόσοι Αιθίοπες και Κυριακούληδες και Λάμπερτ έχουν στολίσει τα σπίτια φίλων μου, έχω χάσει το λογαριασμό... Μια καλή πρόταση, λοιπόν, για να τα δείτε όλα αυτά κοντά είναι να περάσετε από την γκαλερί αυτό το Σάββατο, 1 με 4 το απόγευμα, για να δείτε το happening του Κυριακούλη και, πού ξέρετε, μπορεί και να τον πετύχετε σε καλό mood και να σας υπογράψει το εξώφυλλό του στη Voice.



Το νέο STUDIObenaki96

Το **STUDIObenaki96** το ξέραμε εδώ και δύο χρόνια στην Μπενάκη 96. Από σήμερα **4/11**, που γιορτάζει και τα επίσημα εγκαίνια του, θα το βρούμε πια στη **Χαρ. Τρικούπη 14**, όπου μετακόμισε. Λατρεύουμε αυτό το arty μινιμαλιστικό μαγαζάκι που αγαπά το καλαίσθητο και λειτουργικό design και τους Έλληνες σχεδιαστές. Με καινούργιες συνεργασίες, με τους 157.173 designers, δύο Έλληνες σχεδιαστές από τη Θεσσαλονίκη, με το Aurora Craft, το χάρτινο σπιτάκι για παιδιά του Σέργιου Φωτιάδη, τα κοσμήματα της Kristina Apostolou με την ιταλική Seletti και τη βραβευμένη δημιουργία του John Green "Embrace". Η **Μαρία Καρακωνσταντή**, interior designer που εμπνεύστηκε και επιμελήθηκε το μαγαζί, προσφέρει επίσης προτάσεις και συμβουλές διακόσμησης σε όσους ενδιαφέρονται να διαμορφώσουν το προσωπικό και επαγγελματικό τους χώρο. Αν ψάχνετε για πραγματικά πρωτότυπα και καλαίσθητα αντικείμενα, εδώ θα βρείτε τον παράδεισό σας.



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πρώτη προσέγγιση, μελαχρινέ μου ποιητή, σε ψάχνω.

Κυριακή 31 Οκτωβρίου το αυτοκίνητό σου ήταν παρκαρισμένο 30 μέτρα από το σπίτι μου, καλώς ήρθες! Εγώ είμαι. Μίλα μου. aegtm@yahoo.gr

Όλες οι γερωντοκόρες το παίζουν επαναστάτριες, ακούς δασκάλα της απελπισίας και της πίκρας;

Γερωντοκόρη, έχεις λυσσάξει βλέπω, κάνε μάθημα στον εαυτό σου μπας και ισιώσεις, ουσί!

Μετά την τελευταία εκπομπή του Λαζόπουλου, ευχαριστώ που μου κάνατε «αυτό» εμένα της ασήμαντης! Δεν υπήρχε τελικά μεγαλύτερη τιμή.

Μια καλημέρα είναι αρκετή, άσε τις κλήσεις με απόκρυψη και τις τυχαίες συναντήσεις, άμα θες κερνάω και καφέ. aegtm@yahoo.gr

Οι μαθητευόμενες βασιλίσσες, βασιλίσσες ποτέ! Βασιλίσα γεννιέσαι, δεν διορίζεσαι.

«Άλλη η σχέση δασκάλου-μαθητή και άλλη η σχέση αφέντη-δούλου». Ίσως. Μακάρι να είσαι μαθηματικός.

Ηλίθια, ξεκίνησες πόλεμο με άνθρωπο δικό σου για χάρη της μαλακίας σου, ανίκανη να τον διαχειριστείς, άχρηστη και για καλό και για κακό.

Και εσύ ήσουν μια κατσαρίδα, μια μύγα και μια μύξα, τίτλοι που μόνιμου σου διεκδικήσεις, για να μπορέσεις να βλάψεις.

...ο πρώτος μου είπε... «αν δεν ήσουν ένας ξεπουλημένος προδότης θα ήσουν καλύτερος».

...πέρασα απ' το γαϊδουροπάζαρο και άκουσα πολλά καλά και κακά...

Παναγιώτη, καλά κατάλαβες ότι τώρα πια σας σιχαίνομαι και ξέρεις καλά και τους λόγους.

Παναγιώτη, τις προάλλες είδα τη δικιά σου, ίδια η Τσιάνγκ Τσινγκ, η χήρα του Μάο, οδηγούσα και της «έγνεψα» από απόσταση...

Παναγιώτη, έχεις δει νυφίτσα να περπατάει στα πίσω της πόδια; Έτσι περπατάγε και η δικιά σου, ελάχιστα πιο ψηλή και μαύρη...

Συγνώμη και πάλι που σας ενόχλησα, ήταν λάθος μου, ελπίζω να ειρηνεύσουν τα πράγματα μεταξύ μας, εξάλλου επανόρθωσα, ελπίζω.

Συγνώμη, δεν το ήξερα ότι ήταν σε απόκρυψη, είμαι κάπως χαζούλα και συγνώμη και για το παρελθόν.●

Επαγγελματική Μετάφραση
Αγγλικά - Γαλλικά - Ισπανικά

Μοσχεύσεις & διαιτητές κήπων σπαρτών
Εντατικό πρόγραμμα
Εξελικτικά και κερνάρια
Στηρούδες σε σπαστόφαις

Υποτίτλος
Οικονομική και πρακτική εκπαίδευση

Διερμηνεία
Αγγλικά - Γαλλικά - Γερμανικά - Ισπανικά

Μετάφραση Λογιστικής
& Θεατρικού Λόγου

Δημιουργική Γραφή

Master TRANSCRIPTION AUDIOVISUELLE
Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του
Στρασβούργου

Μαθήματα GMAT / TOEFL / IELTS

**γλωσσο-
λογία.**

Μεϊνινης 44
Εξάρχεια, 105 81 Αθήνα
T 210 3640000
F 210 3640490
askme@glossologia.gr
www.glossologia.gr

MOMIX
Η ΝΕΑ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ MOSES FENDLETON

ΒΟΤΑΝΙΚΑ

Παράβ 23 ΕΩΣ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΡΟΠΩΔΙΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Βουκουρεστίου 5, τηλ. 210 3213 100
Με πιστωτική κάρτα: 210 81 001 81, www.hitea.gr

ΤΗΛΕΦΩΝΙΕΣ
210 7258 510

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemonyed.com

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Εξέρεις τι καταλαβαίνω τελικά, ρε Μυρτούδι; Ευτυχώς που βάζει και η τηλεόραση κανένα ρεαλιτοπαίχνιδο για να χαζέψουμε επιτέλους άντρες της προκοπής.

Πέρυσι ήταν ο θε-ός Λαμπαθάκης, φέτος ο παι-δα-ρος του Μάστερ Σεφ με τα tattoos και με το αυστηρό βλέμμα (γιαμ γιαμ). Μιλάμε έχω πάρει δυο τρία κιλά από τότε που άρχισε η εκπομπή, τουτέστιν ο παι-δα-ρος με τα tattoos μου ανοίγει την όρεξη και τρώω ό,τι βρίσκω. Λες να παχύνω και να μη βλέπομαι μέχρι να πάω στο Αλάτσι να του την πέσω;

- Sunny

Κουτή. Το hot spot στο Αλάτσι είναι ο ιδιοκτήτης.

Υ.Γ.1 Κι εγώ πήρα τρία κιλά με το γαμω-Master Chef. Το ξέρω, είναι μεγάλη ντέκα, αλλά το παραδέχομαι, μαγειρεύω τις συνταγές της εκπομπής, τις κάνω σκατά και μετά αναγκάζω προσφιλή μου άτομα να τις φάνε. Επίσης, πρέπει να πω ότι γνωρίζω ένα σωρό κόσμο που μέχρι τώρα καμία σχέση με μαγειρική και ξαφνικά μολύνθηκαν από τη νόσο της τηλε-κατοσάρολας και πέσανε με τα μούτρα σε σαφράν και σε σχοινόπρασο (τι στο διάολο είναι το σχοινόπρασο;). Θα γίνουμε όλοι βόδια.

Υ.Γ.2 Εγώ λατρεύω Δευτέρη Λαζάρου. Μου θυμίζει τον Αϊ-Βασίλη.

Υ.Γ.3 Δεν θα σχολιάσω αυτές τις βλακείες που γράφετε για τα ρεαλιτοπαίχνιδα και τους άντρες της προκοπής.

Αξιότιμη Μυρτώ, δυο κουβέντες μόνο. Με ή χωρίς κρίση, όλες σας παραμένετε οι ίδιες καργιόλες και το μόνο που σκέφτεστε είναι πώς να τυλιζετε τον άντρα.

- Leon

Πουλιά στον αέρα πάνετε.

Υ.Γ. Βαριέμαι τρομερά να ασχοληθώ μαζί σας. Πολύ ανησυχπτικό.

Α Μυρτώ, καλησπέρα! Μετά από 4 χρόνια φανατικής ανάγνωσης της στήλης σου αποφάσισα να σου γράψω και εγώ το πρόβλημά μου. Είμαι 21 χρονών, σχετικά εμφανίσσιμος και εκτός μιας χαζής εμπειρίας που δεν μ' άρεσε κιόλας, είμαι Παρθένος και ποτέ δεν είχα κάνει μεγάλη σχέση. Τραγικό, ε; Αυτές που μ' αρέσουν δεν τους αρέσω τόσο, και αυτές που τους αρέσω δεν μ' εμπνέουν για κάτι παραπάνω από φάση (όχι ότι δεν μπορώ, αλλά βασικά δεν θέλω!). Μήπως είμαι γκέι ή μήπως με παραγκώνει το πτυχίο (ή η ιδέα της παρθενιάς); In need of your advice.

- Blind pilot

Τίποτα απ' όλα αυτά δεν μου φαίνεται τραγικό - εκτός ίσως από την προοπτική τού να πάρετε το πτυχίο και μετά να το καμαρώνετε πάνω στο σύνθετο.

Υ.Γ.1 Δεν είναι όλοι οι άνθρωποι ίδιοι, ούτε έχουν τους ίδιους ρυθμούς, ούτε τους ίδιους χρόνους.

Υ.Γ.2 Αν ήσασταν γκέι, πιστεύω θα το ξέρατε ήδη. Όχι;

Υ.Γ.3 Πάντως δεν θα ήταν κακό να ψάχνατε λίγο τον εαυτό σας. Ναι, για συνεδρίες ψυχοθεραπείας μιλάω.

Αγαππητή Μυρτώ, θα ήθελα να πω στον αγαπητό «πεννητααάρνη» ότι δεν έχει καθόλου άδικο σ' αυτά που γράφει για τον Πάγκαλο και τον ιδιωτικό τομέα. Εμένα αυτό που μου δίνει πότε-ρο είναι η νοοτροπία του Έλληνα «πέφτω από τα σύννεφα» και «έλα, δεν το πιστεύω!» μόλις σκάσει ένα σκάνδαλο ή μόλις του πούνε ότι η χώρα είναι διεφθαρμένη. Και εγώ θέλω να φύγει το ΔΝΤ και να αλλάξει η κυβέρνηση, αλλά θα αλλάξει τίποτα από το σάπιο και διαφθαρμένο σύστημα; Και από την άλλη το σύστημα που στηριζόμασταν τόσα χρόνια, από τη μεταπολίτευση και μετά, είναι σωστό και μας οδήγησε στην ανάπτυξη; Και πού είναι όλες αυτές οι επιδοτήσεις από την ΕΟΚ και δεν τις βλέπω; Και πώς γίνεται να έχουμε το μεγαλύτερο χρέος; Ας το πάρουμε χαμπάρι. Το τέρας που τάζαμε τόσα χρόνια (δηλ.πολιτικό σύστημα-ψηφοφόροι-διαφθορά), έχει μεγαλώσει και θα μας κατασπαράξει. Και όταν συμβεί, μην «πέσουμε από τα σύννεφα» για άλλη μια φορά...

Υ.Γ.1 Μετατρέψαμε τη στήλη από ερωτική σε πολιτική-κοινωνική, αλλά όλα μέσα στη ζωή είναι.

Υ.Γ.2 Μα καλά... 10 ευρώ η είσοδος, με ποτό, στα μπουζούκια; Και μάλιστα σε φірμες Α' κατηγορίας; Είδες η κρίση;

- Bill

Λοιπόν, τέλος. Ήδη εδώ και δύο εβδομάδες που αρχίσατε τα πολιτικά, νιώθω τα ντεκαυλόνια να περικυκλώνουν τη στήλη. Δεν θα χάσω το ζυμωτό ψωμί μου για χάρη του Πάγκαλου, του ΔΝΤ και του σάπιου, διεφθαρμένου συστήματος.

Α Το αντίδοτο στην κρίση είναι το ebay, το amazon, το etsy. Ορμήξτε! Πες για το γυναικείο οργασμό. Είχα μία, και είχε συνέχεια τέτοιο, μέχρι που μου 'πε «Μα τι σου 'κανα και με τυραννάς;».

- Βασίλης Ρήγας

Και μετά εσείς τι κάνετε; Τη χωρίσατε για να μην τυραννιέται;

Υ.Γ. Έχετε δει το «Όταν ο Χάρι γνώρισε τη Σάλι;». Αν όχι, δείτε το αμέσως. Εκεί υπάρχει η απάντηση που ψάχνετε για το γυναικείο οργασμό. **A**

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



LACOSTE



un peu d'air sur terre

www.lacoste.com

NOTOS COM S.A.: TEL: 211 1887170

3+
www.pegi.eu



Το BUZZ!™ επιστρέφει
με χιλιάδες μουσικές
ερωτήσεις στα ελληνικά!



BUZZ!™

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ
QUIZ

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΡΧΗ

ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΚΦΟΡΗΣΗ ΚΑΙ
5.000 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ
ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ!

ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΦΟΡΗΣΗ ΣΤΟ BUZZ! ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΙΝΟΥΝΤΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ BUZZ! ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ. ΤΟ BUZZ! ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΡΧΗ. ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΦΟΡΗΣΗ ΣΤΟ BUZZ! ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΙΝΟΥΝΤΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ BUZZ! ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ. ΤΟ BUZZ! ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΡΧΗ. ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΦΟΡΗΣΗ ΣΤΟ BUZZ! ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΙΝΟΥΝΤΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ BUZZ! ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ.

BUZZTHEGAME.COM GR.PLAYSTATION.COM



PlayStation

SONY
make.believe



Καρότα €16,90
 Τόνι €16,90
 Σάνι €5,90



Εσπρέσσο €12,90
 Σάνι €5,90
 Ροζέλι €15,90



Ζωίτσα €24,90
 Σουμέλι €9,90
 Σ'Ανι €5,90



TEZENIS
underwear

WWW.TEZENIS.COM

→ **ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:** ΣΤΑΔΙΟΥ 28 (ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ), ΤΗΛ.: 210.32.25.469
ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ.: 210.82.19.500 / ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ, 106, ΤΗΛ.: 210.95.88.420