

ο πιο απολαυστικός
espresso
ever

Άστρα 2010

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
γράφει για τα ζώδια της χρονιάς
σελ. 30





www.everest.com.gr



Η προνομιακή τιμή €1 αφορά το μονό, ζεστό espresso.

**Ο πιο
απολαυστικός
espresso...
στην καλύτερη
τιμή.**

€1

μόνο

~~1,90~~

Ισχύει μέχρι 15 Φεβρουαρίου.

everest

Θέματα

- 18** 100 μέρες μοναξιάς
Του Νίκου Γεωργιάδη
- 19** Copenhagen or Cop-enhagen
Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη
- 20** Η οθόνη βουλιάζει...
Του Προκόπη Δούκα
- 21** Οι σύγχρονοι βάρβαροι
Του Βαγγέλη Κορωνάκη
- 22** My so-called life
Της Σώτης Τριανταφύλλου
- 24** Κουκάκι
Το Παρίσι της Αθήνας
Της Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη
- 28** Ταρώ
Η Χριστιάννα Σούλου μιλάει
στη Νάντια Αργυροπούλου
- 30** Άστρα 2010
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ γράφει
για τα ζώδια της χρονιάς



24 ΚΟΥΚΑΚΙ



28 ΤΑΡΩ



49 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

- 8** Ζωντανός στην Αθήνα:
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10** Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αζίων από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11** Απαντήσεις του Forrest Gump:
Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 13** City Lover: Του Δημήτρη Φύσσα
- 14** Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 16** Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε
- 19** Τζιάντ: Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτου
- 20** Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου
- 21** Citizen: Του Κώστα Γιαννακίδη
- 23** Techie Chan: Του Στάθη Στασινού
- 48** Travel: Της Στελλίνας Καρρά
- 52** Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρη
- 59** G&L: Του Λύο Καλοβυρνά
- 62** Θέατρο: Της Δ. Αναγνώστου
- 65** Ταίνιες: Του Γ. Κρασσακόπουλου
- 70** Various artists: Του Μάκη Μπλάτου
- 71** BookVoice: Των Π. Μένεγου, Ε. Βλαστού
- 73** Elements of style:
Της Ζωής Παπαφωτίου
- 75** Soul/Body/Mind:
Της Ζωής Παπαφωτίου
- 77** Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 78** Stardust: Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

Μεγάλος διαγωνισμός φωτογραφίας

Οι Αθηναίοι φωτογραφίζουν την Αθήνα

Η **ATHENS VOICE** και ο **ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** διοργανώνουν διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα την Αθήνα.

Κάνε κλικ στην πόλη. Φωτογράφισε τα σημεία και τις εικόνες που αγαπάς, ζωντάνεψε την ιστορία της Αθήνας, φέρε στο φως άγνωστα μέρη που μόνο εσύ γνωρίζεις, ανάδειξε τα αγαπημένα σου στέκια, μοιράσου μαζί μας όμορφες βόλτες στις αθηναϊκές γειτονιές, γκρίνιαξε με το φακό σου για όσα δεν σου αρέσουν.

- Σ' ένα ειδικό τεύχος αφιερωμένο στο διαγωνισμό θα δημοσιευθούν όλες οι συμμετοχές.
- Σε μια μεγάλη έκθεση στην Τεχνόπολη στο Γκάζι θα εκτεθούν όλα τα έργα.

Ο διαγωνισμός συνεχίζεται για λίγες μέρες ακόμα, όπως μας ζητήσατε. Στείλτε στην Α.Υ. **μέχρι τις 31/1/10** το έργο σας (μία συμμετοχή) εκτυπωμένο (Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα 10679) και σε ηλεκτρονική μορφή (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 25x32 cm, contest@athensvoice.gr) με την ένδειξη «Για το διαγωνισμό φωτογραφίας».

ΦΩΤΟ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Το ταξί κυλάει αργά αργά ανάμεσα στα μποτιλιαρισμένα αυτοκίνητα. Το Μέξικο Σίτι έχει πάντα τράφικ, αυτό το χριστουγεννιάτικο βράδυ όλα μοιάζουν ακινητοποιημένα. Στη Ρασέο Ρεφόρμα, τη μεγάλη λεωφόρο της πόλης, κάθε βράδυ στίνεται η γιορτή. Μάξια κορνάρουν, ο κόσμος μαζεύεται γύρω από το χριστουγεννιάτικο δέντρο, ναι και εδώ είναι το «πληρότερο του κόσμου». Μια άθλια σκαλωσιά το πρωί, το φρουρούν στρατιώτες. Το βράδυ γίνεται ένας πύργος με σιέλ και ροζ νέον. Πορτές, 9,5 χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά. Στη μεγαλύτερη πόλη του κόσμου. Πόσους κατοίκους έχει η πόλη σου, Ενρίκε; Το 2000 ήταν 20 εκατομμύρια. Σήμερα; Χαμογελά, κανείς δεν ξέρει, τριάντα ίσως. Δείχνει δυο ψηλές κορυφές βουνών κοντά στην πόλη, η μία είναι ακόμα ενεργό ηφαίστειο. Τα παραγκόπιτα έχουν φτάσει στο χείλος του γκρεμού. Η πόλη του Μεξικού μεγαλώνει ανεξέλεγκτα, ασφυκτικά, σαν ηφαίστειο έτοιμο να εκραγεί, ο κόσμος του 21ου αιώνα, το μητροπολιτικό χάος.

Η παλιότερη πρωτεύουσα της Αμερικής, η πρώτη μεγάλη πόλη που κατέλαβαν οι Ισπανοί, είναι μια επιβλητική μεγαλούπολη, με ατέλειωτες πλατιές λεωφόρους, ουρανοξύστες, μητροπολιτικά κτίρια, πάρκα. Γύρω αρχίζει το χάος που επεκτείνεται συνεχώς, το αεροπλάνο πηγαίνει ώρα πάνω απ' την πόλη μέχρι να προσγειωθεί. Κέντρο, χιλιάδες άνθρωποι στη Ρεφόρμα, υπαίθρια πκεία. Σκοτάδι. Σκοτεινοί δρόμοι, σκοτεινά κτίρια. Από το δέκατο όροφο του ξενοδοχείου το θέαμα είναι μια σκηνή από ταινία επιστημονικής φαντασίας. Τα μπάσα της μουσικής ένας ρυθμός που υψώνεται απ' την πόλη, σκοτάδι, χιλιάδες σκιές στο δρόμο, ελικόπτερα που πετάνε χαμηλά και φωτίζουν με τον προβολέα μια σκηνή συναυλίας, πλήθη που χορεύουν, χάνονται στο σκοτάδι, στις γωνίες περιπολικά, σειρήνες, τα φώτα μπλε άσπρα κόκκινα εκτυφλωτικά, στραβώνουν, υπνωτίζουν, δεν σταματάνε ποτέ να αναβοσβήνουν, αυτόματα στα χέρια, πολυβόλα στα τζιπ, στολές από πολεμική ταινία, ο ήχος της μουσικής από τα πκεία, τα σταματημένα αυτοκίνητα, από τα gay μπαρ της Zona Rossa, μεταλλικές φωνές από τα μεγάφωνα των περιπολικών, ο ήχος του έλικα στον αέρα. Έτσι θα 'ναι οι πόλεις αυτού του καινούργιου αιώνα;

Η πόλη είναι χτισμένη στα 2,5 χιλιάδες υψόμετρο. Καυτός ήλιος, ψύχρα το βράδυ, αριαίος αέρας, το μεγαλύτερο νέφος του κόσμου, καυσαέριο, μολυσμένη ατμόσφαιρα, εργοστάσια μέσα στην πόλη. Για πρώτη φορά συνειδητοποιείς μια σωματική λειτουργία που κανονικά γίνεται αυτόματα, χωρίς να τη σκέφτεσαι. Αναπνέεις. Δεν δυσκολεύεσαι ακριβώς, το νιώθεις, το προσπαθείς. Εκεί που τώρα είναι το κέντρο της πόλης, ο καθεδρικός ναός, το προεδρικό μέγαρο, ήταν η πόλη των Αζτέκων, οι ναοί και τα παλάτια τους. Όπως παντού, κάθε πολιτισμός, κάθε θρησκεία, χτίζει καταστρέφοντας. 50 χιλιόμετρα έξω από την πόλη, το Τεοτιχουακάν, η αρχαία, η πρώτη πόλη, οι πυραμίδες του Ήλιου και της Σελήνης, η Λεωφόρος των νεκρών. Κοιτάς τους πέτρινους όγκους και ζαλίζεσαι από τα μεγέθη, σαν παιδί ξανά θέλεις να πιστέψεις τον Ντένικεν, τι οδηγούσε αυτούς τους ανθρώπους, χιλιάδες χρόνια πριν, να κατασκευάζουν αυτά τα φαραωνικά οικοδομήματα, να υψώνουν πυραμίδες προς τους θεούς που έρχονται από αλλού, με μορφές μπλεγμένες, ανθρώπων, φιδιών, απτών; Δεν το πιστεύω ότι το κάνω, όμως ανεβαίνω όλα τα σκαλιά μέχρι την κορυφή που από κάτω ούτε φαίνεται, μια φορά στη ζωή μου θα βρεθώ εδώ, ανεβαίνω αδιαμαρτύρητα, στην κορυφή παίρνω ανάσα, ανάβω τσιγάρο ο τρελός, κοιτάζω από το ύψος κάτω μια πόλη που, αιώνες πριν έρθουν οι Ισπανοί, είχε μυστηριωδώς ήδη καταρρεύσει, έναν πολιτισμό που εξαφανίστηκε αφήνοντας πίσω του αυτά τα αινιγματικά κτίρια, φτιαγμένα από ένα λαό που δεν χρησιμοποιούσε τροχό και υποζύγια. Μετά ήρθαν οι Αζτέκοι και η κουλτούρα του αίματος, πόλεμοι, κατακτήσεις, 80.000 νεκροί μόνο σε μια τελετή ανθρωποθυσίας. Σχεδόν σύγχρονοι.

Στην κορυφή της πυραμίδας συγκεντρωμένοι όσοι κατάφεραν ν' ανέβουν, με κλειστά μάτια και εκστατική έκφραση, σηκώνουν τα χέρια ψηλά προς τον ουρανό, σαν απομίμηση μια αρχαίας τελετής, τις παλάμες προς το θεό ήλιο. Τι κάνουν αυτοί εκεί; Κίκε; Ξέρω 'γω, χαμόγελο μισό, σχεδόν ειρωνικό, ίσως φορτίζουν την μπαταρία τους στον ήλιο. Το σύγχρονο Μεξικό, πιστός, καθολικός, κυνικός, συντηρητικός, αριστερός, περήφανος. Η μεξικανιδάδ, οι πρόγονοι, κάτι ξέρουμε από ελληνικότητες κι εμείς, ο προκολομβιανός πολιτισμός. Το σήμερα, άγριο, μπερδεμένο, ο πόλεμος για την επιβίωση. Μια χώρα-ήπειρος. Με πολλές φυλές, πολλά κλίματα, πολλή ιστορία, παραπάνω απ' όση μπορεί να καταναλώσει ένας λαός. Απόκτησαν την ανεξαρτησία τους το 1821, όπως εμείς, πολεμώντας με τους Ισπανούς. Με τους Γάλλους για να απαλλαγούν από τις αντιβασιλίες, με τις ΗΠΑ έχασαν σε δυο χρόνια πόλεμο Καλιφόρνια, Αριζόνα, Νιου Μέξικο, Τέξας. Μεταξύ τους στον πόλεμο ανάμεσα στις κάστες. Ιθαγενείς, μιγάδες, λευκοί ντόπιοι, λευκοί πιο ευγενείς γεννημένοι στην Ισπανία. Οι φεουδάρχες, οι τσιφλικάδες, οι μεγάλες χασιέδες, οι δικτάτορες, οι επαναστάτες, ο Εμιλιάνο Ζαπάτα και ο Πάντσο Βίλα. Ο Ντιέγκο Ριβέρα στις τοιχογραφίες του στα μεγάλα κυβερνητικά κτίρια ζωγραφίζει τα μοναδικά μεξικάνικα mural, την ιστορία σε εικόνες, τους αιώνες σ' έναν τοίχο, τους Μάγιας και τους Αζτέκους, τον Κορτέζ, τους κονκισταδόρες να σφάζουν, τους καλόγερους να προσπλυτίζουν με βασανιστήρια, τη διαφθορά, τους επαναστάτες, τα κινήματα των χωρικών, τους δικτάτορες, τους εργάτες.

Στο σπίτι του, μουσείο τώρα, χρώματα μισοχρησιμοποιημένα, βιβλία, ένα καπέλο, μια θήκη περιτρόφου, ειδώλια του προκολομβιανού πολιτισμού, η συλλογή του που μάζευε με κόπο και αγάπη, ένα σχέδιο της Φρίντας. Ντιέγκο και Φρίντα, οι μεγάλοι ζωγράφοι, οι επαναστάτες, οι μεγάλοι εραστές, τα μεγαλύτερα ποπ είδωλα του Μεξικού πια για όλο τον κόσμο. Στην Casa Azul, το σπίτι που γεννήθηκε και πέθανε η Φρίντα Κάλο, φωτογραφίες της, μόνη, μαζί του, παντρεύονταν, χώριζαν, ξαναπαντρεύονταν. Έλεγε γι' αυτόν ότι η ενέργειά του και η δημιουργικότητα σπάνε ρολόγια και ημερολόγια. Τον θαύμαζε, τον αγαπούσε, τον μισούσε, τον λάτρευε. Θα νομίζετε ότι υποφέρω, έγραφε. Οι όχθες πονάνε όταν περνάει ο ποταμός; Κι αυτός μετά το θάνατό της γράφει σ' έναν τοίχο: Κερίδα Φρίντιτα, έφυγες και μ' άφησες μόνο μου 20 χρόνια. Στον καταπράσινο κήπο μετά, στη μεσημεριανή ζέστη, επισκέπτες πίνουν πορτοκαλάδα, αγοράζουν σουβενίρ από την εποχή του έρωτα και της επανάστασης, χιλιάδες χρόνια πριν, Αμερικάνες τουρίστριες κοιτάζουν τους πίνακες και τις φωτογραφίες της Φρίντας, oh my gosh, την ξέρω, η Σάλμα Χάγιεκ δεν είναι αυτή στη φωτογραφία; **A**

Where the finest coffee & people blend™

flocafé.

www.flocafe.com

ATTR@TTIVO & THE CITY

Τα 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo

- 01 Να κόψω το τσιγάρο, να κάνω γυμναστική, να είμαι καλύτερος άνθρωπος, να βάλω σε τάξη τα σχέσιακά μου, να βιάσω το σπίτι, να, να...
- 02 Εσύ τι "New Year's resolutions" σημείωσες για φέτος;
- 03 Πόσο θα κρατήσεις τις δεσμεύσεις σου;
- 04 Τι δίαιτα την ξεκίνησες; ...ή από Δευτέρα;
- 05 Πολύχρωμα πυροτεχνήματα σε κιονισμένο ουρανό!
- 06 Νέα αρχή σε όλα. Πάμε;!
- 07 Διακοσμητής-τρια για βιτρίνες ή merchandizing: Τα attrattivo ψάχνουν για άτομα. Ενδιαφέρεσαι;
- 08 Αγόρασε φόρμα στα αγαπημένα σου χρώματα και ξεκίνα καθημερινό τζόκινγκ και ποδήλατο στη γειτονιά.
- 09 Μεγάλες τσάντες ταχυδρομίου, γκέτες και φαρδιές καιρέ μπότες.
- 10 2010 είναι σαν 2000. Ε;

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα "attrattivo & the city" στο info@athensvoice.gr

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

Enjoy your Life
Strengthen your Career
Your Knowledge is your iCon

ΣΟΒΑΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΓΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑ

Πρόσκληση σε Ενημέρωση
Δευτέρα 18/1, ώρα 7μ.μ.
Κλείσιμο θέσης με τηλεφώνημα

MBA Accredited by Association of MBAs **MSc**
MA, Διδακτορικό
σε 32 ενδιαφέρουσες και σύγχρονες ειδικότητες

Bachelor in HRM
από το **No 1** University of the Year

University of Leicester
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Bachelor in Business Studies
Τα Καλύτερα στην Ελλάδα*

- Business Administration
- Business and Finance
- Accountancy & Finance
- Accounting
- Management

*www.guardian.co.uk/education

Business English
με Πανεπιστημιακή Πιστοποίηση και ΣΠΟΥΔΕΣ στην ΑΓΓΛΙΑ

www.icon.gr
Τηλ. 210 9248534
2310 264570



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιώργος Γούσης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1986. Σπουδάζει στα ΤΕΙ Αθήνας στο τμήμα Γραφιστικής. Κέρδισε το τρίτο βραβείο στον 6ο διαγωνισμό του ένθετου περιοδικού κόμικ «9» της «Ελευθεροτυπίας» στην κατηγορία νέων ταλέντων και από τότε ασχολείται επαγγελματικά με τα κόμικ και την εικονογράφηση. Έχει δημοσιεύσει δουλειές του στο «9» και σε πολλά άλλα έντυπα και εφημερίδες (VMEN, Ελευθερος Τύπος, ATHENS VOICE, Γαλέρα). Είναι ένας από τους πέντε σχεδιαστές που δημιούργησαν το κόμικ "Lynch", το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΚΨΜ. Ακόμα, έχει εικονογραφήσει το παραμύθι «Στη μυστικιστική πουχία της νύχτας» του Ορέστη, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Χαραμάδα». Τέλος, κόμικ του στα αγγλικά υπάρχουν στις ανθολογίες "Outlaw Territory" και "PopGun 3", που κυκλοφορούν από τον αμερικάνικο εκδοτικό οίκο Image Comics. Αυτή την περίοδο έχει αγωγή. Πολλές δουλειές του θα δείτε στο shyborg.blogspot.com.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Κυκλοφορεί

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός Διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Γλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασιός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελάς, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Πανακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοτός Αναγνός
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλποπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλήρης, Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιτίση-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

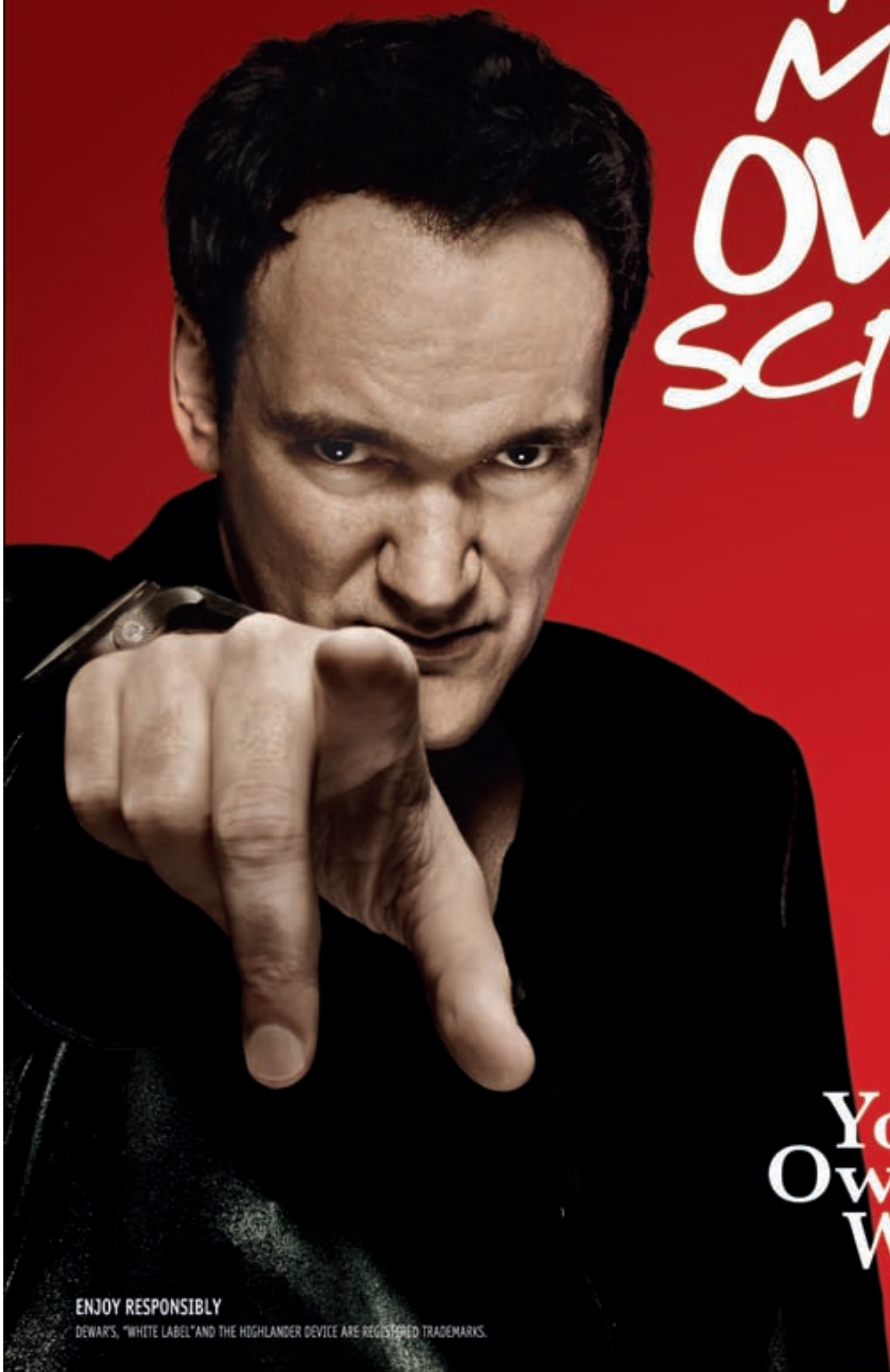
ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

I WRITE
MY
OWN
SCRIPT

Q. Tarantino



Your
Own
Way

ENJOY RESPONSIBLY

DEWAR'S, "WHITE LABEL" AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



FUNNY PEOPLE

Perfect nights ή καλούτσικες

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΠΕΡΝΑΜΕ ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ ΜΕ ΦΙΛΟΥΣ ΠΟΛΥ COOL. ΓΕΛΑΜΕ ΚΑΙ ΛΕΜΕ ΜΠΟΥΡΔΕΣ, ΑΝΤΑΛΛΑΣΟΥΜΕ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΣΤΕ ΠΩΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΑΜΕ ΑΨΟΓΑ. ΧΑΡΗ ΣΤΟ ΠΟΤΟ, ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ, ΑΛΛΑ ΒΑΣΙΚΑ ΧΑΡΗ ΣΕ ΜΑΣ. ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΑΣΤΕΡΙΑ Ή/ΚΑΙ ΝΤΙΡΛΑ.

Όσο πιο πολυσυλλεκτικός (γκάγκα) είσαι, τόσο περισσότερες πιθανότητες έχεις να περνάς καλά τα βράδια που βγαίνεις έξω: οι παρέες σου είναι πολύ διαφορετικές, τα στέκια άλλα αντ' άλλων, οι συζητήσεις άσ' τα-να-πάνε-στο-διάολο. Έχεις μεγάλη γκάμα, αν ήτανε μνημείο θα έμοιαζε (η γκάμα σου) με το Ταζ Μαχάλ. Εκτός δηλαδή αν είσαι άντρας στρέιτ, οπότε συζητάς MONO για ποδόσφαιρο και πολύ σου πέφτει. Ο μέσος στρέιτ εκστασιάζεται όταν περνάει μια ολόκληρη νύχτα μιλώντας για μπάλα. Γυρνάει σπίτι του στις 4 το πρωί σουρωμένος και λέει στο γυναικάκι του «*μωρόμουπε-ρασσοσαυπέροχα!*», πριν κατουρήσει το νιπτήρα. Και το γυναικάκι υποψιάζεται ότι ο δικός της δεν ήταν κάπου όπου του έκαναν στριπτιζ διάφορες αλλοδαπές με φούντες στα βυζιά όλη νύχτα, γιατί τότε θα της έλεγε ότι πέρασε χάλια και έπαθε λάστιχο, εκτός που έκαψε φλάντζα στην Κατεχάκη. Για να ομολογεί ότι πέρασε υπέροχα, ήτανε σε παρέα της μπάλας. Κάποιος ήξερε κουτσομπολιά για την ομάδα του ή για άλλη ομάδα, κάποιος ήρθε κατευθείαν από τα αποδυτήρια (ντεμέκ) με τρομερές ειδήσεις... του κώλου όλα, εννοείται: οι συζητήσεις περί μπάλας ανακου-

κλώνουν τα ίδια και τα ίδια, όπως και οι συζητήσεις περί φιλοσοφίας, λογοτεχνίας, σινεμά, ζωής, ουσίας και πάει λέγοντας. Είναι ολοκαίνουργιες όταν είσαι 17, μετά γίνονται όλο και πιο vintage, μέχρι που καταλήγουν Beetlejuice. Οι μόνες κουβέντες που είναι αλλιώς είναι οι προσωπικές, αυτές που κάνεις όταν πρωτοβγαίνεις με κάποιον/α και το μάτι σου γυαλίζει ή, σε μια πιο ώριμη νότα, αυτές που κάνουμε εμείς οι γυναίκες όταν έχουμε όρεξη. Με το «προσωπικές» εννοώ μια θεματική γκάμα που πάνει γκομενικά, σχέσεις, άντρες, γυναίκες, παιδιά, ψώνια, ρούχα, δουλειές, μαγαζιά, κουτσομπολιά, βιβλία, περιοδικά και ανέκδοτα. Όταν οι παρέες περιλαμβάνουν άντρες στρέιτ, γυναίκες και γκέι, τότε έχουμε το Ελ-Αλαμίν. Η θεματολογία σκαρφαλώνει το Έβερסט και γίνεται του γιατρού, αλλά τότε (και μόνον) οι βραδιές παίρνουν έναν αξέχαστο, μοναδικό χαρακτήρα ομαδικής μαλάκυνσης... και έχουν πλάκα. Δεν έχει καθόλου πλάκα αν μια μοναχική κακομοίρα γυναίκα, ή ακόμα πιο κακομοίρα αδερφή, πέσει σε αντροπαρέα που μιλάει για μπάλα, ούτε αν ένας μοναχικός γκαντεμο-στρέιτ βρεθεί σε κύκλο με τρελές που μιλάνε για ψεύτικες βλεφαρίδες, και πώς τις βάζεις χωρίς οξυγονοκόλληση.

Τώρα που έχουν τεθεί όλα αυτά τα σοβαρά θέματα παρέας... είμαι ξανά εκεί που ήμουνα, δηλαδή στο κενό. Θέμα παρέας: Βρέθηκα με παρέα παλιών συμμαθητών στην Καβάλα. Πήγαμε στο μπαρ «**Η παλιά βιβλιοθήκη**», όπου ένας ντιτζέι με λευκή κοτσίδα και γιλέκο αλά-Ψαριανός έβαζε από «*Μαύρα κοράκια με νύχια γαμψά*» μέχρι «*Bridge over troubled water*» με ένα φεστιβάλ **Σωκράτη Μάλαμα** προς το τέλος, διανοημένο από **Φεντερίκο Γκαρσία Λόρκα** και «*Μαργαρίτα-Μαργαρώ*». Κάποιος από την παρέα ήξερε όλους τους στίχους για το οτιδήποτε, κάποιος άλλος (εγώ) δεν θυμότανε Χριστό, όλοι είχαμε φιλή προσβυωπία και ο καθένας είχε από ένα καλό ανέκδοτο να συνεισφέρει στην παρέα. Το όνομα του μπαρ τα λέει όλα – αποκλείεται να είναι IN ή έστω ημι-trendy, και μάλλον τείνει προς all-time-classic. Από το '53 ως το '84 στο χώρο αυτόν στεγαζόταν η Δημοτική Βιβλιοθήκη της Καβάλας, και σαν καφέ-μπαρ έχει κρατήσει τη σχετική ατμόσφαιρα γοητευτικής μούχλας και καταπιεσμένης εφηβικής σεξουαλικότητας («*σσοσσοσ!*»). Για την ακρίβεια, εδώ θα παρκάρω τον **Γρηγόρη Ψαριανό**, αν κάποτε τον πάω στην Καβάλα. Μπορείς να μιλήσεις άνετα αν δεν καθίσεις φάτσα στο νχείο, και επειδή είναι τόσο oldies but goodies το μέρος, αναγκαστικά ξυπνάει μέσα σου το κτήνος και δεν νοσταλγείς απολύτως τίποτα. Λες χοντράδες ακόμα και πάνω σε στίχους μεγάλου Ισπανού ποιητή, τόσο κτήνος. Άσχετα που αντίστοιχες ασέβειες κάνουν και ανεξαρτήτως τοποθεσίας...

Παρέες ξανά: άλλο βράδυ πήγαμε για φαγητό στο «**Dali**» με ζευγάρι φίλων που έχω μελετήσει πολλές φορές εδώ και ίσως το κούρασα πια (ο **Πανούτσος** και η **Βιβή**, και όχι, δεν θα ξαναβγούμε μαζί τους κάμποσο καιρό για να ξεχαστούμε λίγο). Το φαγητό ήταν υπέροχο, έχουν κάτι πιτάκια στα πρώτα που είναι συγκλονιστικά, οι σαλάτες είναι όλες ασυνήθιστες και πάρα πολύ νόστιμες, το φιλέτο κοτόπουλο και το ορτύκι (έχω ξεμείνει από επίθετα) τέλεια. Οι τιμές είναι ελάχιστα τιμημένες – από € 35-45 το άτομο, αλλά με σουπερ φαΐ. Μας βγήκε € 45 επειδή πήραμε ένα μπουκάλι γλυκό κρασί (Moscato D'Asti) στο τέλος, που έκανε € 35 αλλά άξιζε τον κόπο. Να παραγγείλετε το επιδόρπιο «*Μπισκοτινό*» και υπολογίστε από ένα στον καθένα γιατί τρώγεται εύκολα. Η μουσική ήταν στο βάθος-κήπος, κάτι που έπαιζε λαλαουίτα στο μπακ-γκράουντ και δεν σ' έκοφτε και τόσο. Αλλά όταν το φαΐ είναι ωραίο, το κρασί σωστό και η παρέα καλή... τελειώνεις το βράδυ σου με πλατύ χαμόγελο, ντιρλα, πλην όμως χορτάτος. Είσαι οκέι, και οι άλλοι βλέπονται, και η ζωή σου φέρεται τρυφερά τελευταία έστω κι αν είναι πουτάνα. Κανείς δεν είναι τέλειος. Και καμιά δουλειά δεν είναι ντροπή, επίσης. **A**

Η Παλιά Βιβλιοθήκη Α' Πάροδος Ομονοίας, 2514 003983, Καβάλα
Dali Κηφισίας 336, 210 6854.004



ΜΙΛΑΝΕ...
ΜΙΛΑΝΕ...
ΣΚΥΛΟΒΑΡΕΘΗΚΑ!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ

COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ

Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΕ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Επιλέξτε το πρόγραμμα που σας ταιριάζει, και κερδίστε **20% έκπτωση!**

Το καλό νέο έρχεται και για την οικογένεια, με τα προγράμματα συμβολαίου COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ.

Γιατί τώρα που η επικοινωνία απελευθερώθηκε, κάθε μέλος της οικογένειας επιλέγει ανάμεσα από μια σειρά προγραμμάτων αυτό που καλύπτει καλύτερα τις ανάγκες της επικοινωνίας του, για να μιλάει και να γράφει όσο θέλει, με όποιους θέλει, και κερδίζει έκπτωση 20% στο πάγιο του για πάντα!

Η έκπτωση ισχύει για νέες συνδέσεις στο Οικογενειακό Πακέτο έως 30/1/2010.

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ.



ο κόσμος μας, εσύ.

1500 λεπτά+sms προς COSMOTE ή COSMOTE+σταθερά. Έως και 1500 λεπτά+sms προς άλλα δίκτυα.

www.cosmote.gr

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν μέσα στις γιορτές, δημοσίως, στην Αθήνα:

«Σε λίγο θα έχουμε και διαγωνισμό τσούλας. Όσες πιστές προσέλθετε»

(Η Άννα Βίση, πάντα φάρμακουλους, στο σόου της)

«Δέ-σοι-να! Δέ-σοι-να! Δέ-σοι-να!»

(Παρέα κάνει κέφι, λίγο πριν της εμφάνιση της Άννας Βίση στο φάρμακουλους σόου της)

«Από μωρό, όποτε χόρευα τσιφτετέλι, μαζευόνταν όλοι γύρω μου και χάζευαν»

(Γεροντομπεμπέκα έξω από μπουζούκια, Ιερά Οδός, νύχτα βαθιά)

«Σου λέω. Είχα ανάγκη από λίγο αέρα. Είχα να βγω από την Κυριακή του Θωμά (;)»

(Κυριακή πριν τα Χριστούγεννα, 20/12. Μιλώντας στο κινητό της, καθρεφτίζεται σε βιτρίνα φτιάχνοντας τα μαλλιά της, Κολωνάκι)

«Τα φρύδια της έκαναν έτσι, κάπως, και συγκρούονταν στο μετώπο της»

(Ηλικιωμένοι κύριοι έξω από μαγαζί με τρέσες. Περικλέους, παραμονή Χριστουγέννων)

«Πίτσα δεν έχει. Θέλετε μελομακάρονα-ααα;»

(Πωλήτρια σε πωλήτρες, απέναντι πεζοδρόμια, Καραγιώργη Σεργίνας, παραμονή Χριστουγέννων)

«Οκ, κλείνω κι έρχομαι να τζαμάρουμε»

(Τύπος με γυαλιά καθρέφτη. Κλείνει το κινητό, γκαζώνει τη μηχανή και φεύγει. Σύνταγμα, παραμονή Χριστουγέννων)

«Συγγνώμη, ο κύριος Φώτης Γεωργιλάς συνεχίζει να εργάζεται σε σας;»

(Τηλεφώνημα στα γραφεία μας)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



Είναι όλοι αυτοί Έλληνες;

Διάλειμμα στο Επαγγελματικό Λύκειο Καισαριανής. Στη φωτογραφία είναι οι συμμαθητές της Αμορέλα, της Αλβανής σφαιροφόρου της 28ης Οκτωβρίου. Το συγκεκριμένο σχολείο έχει πολλούς μαθητές μετανάστες. Στην εκπομπή με τον τίτλο «Είναι όλοι αυτοί Έλληνες;» μεταξύ άλλων θα δείτε τον Αναστάζ Κόζντινι, τον Αλβανό ηθοποιό που πρωταγωνίστησε πλάι στον Αντώνη Καφετζόπουλο στην ταινία «Ακαδημία Πλάτωνος» (του Φίλιππου Τσίτου), τη Σομαλή Φορτούν, τη Ρουμάνη βολειμπολίστρια Ρούξι Ντουμιτρέσκου, αρχηγό της ομάδας του Παναθηναϊκού, τις Κουβανές Κάτια και Αρλίν Γκονζάλες και τη Μαρία Καλαγκμπόρ, το μοντέλο που γεννήθηκε από Νιγηριανούς γονείς και θεωρεί τον εαυτό της Ελληνίδα. Περισσότερα στους «Πρωταγωνιστές», την εκπομπή του Σταύρου Θεοδωράκη, την Κυριακή στις 11.40, στο Mega.

Μη χάσεις



Βιβλίο + πάρτι Α.Β.

Η ATHENS VOICE και το FLORAL σάς προσκαλούν την **Τετάρτη 20 Ιανουαρίου, στις 20.00**, στην παρουσίαση - πάρτι του βιβλίου «**Τη νύχτα αυτή τη λέμε εμείς φωτιά - Ιστορίες από τα Εξάρχεια**» (εκδ. ATHENSVOICEbooks).

Θα μιλήσουν οι συγγραφείς του βιβλίου **Κώστας Κατσουλάρης, Ζέφη Κόλια, Μαρία Μαρκουλή, Αμάντα Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνος Τζαμιώτης, Σώτη Τριανταφύλλου, Μαρία Φακίνου.**

Θα ακολουθήσει πάρτι με τον **George Apergis** σε ένα electronica dj set

(Θεμιστοκλέους 80, στην μπλε πολυκατοικία, πλ. Εξαρχείων)



ΠΟΔΗΛΑΤΟΠΟΡΕΙΑ 2010

Οι αδικημένοι ποδηλάτες αυτής της πόλης «κτυπάνε» για άλλη μια φορά. Με δυνατά όπλα τα ποδήλατα και τις φωνές τους, τα κουδουνάκια και τις κόρνες, θα γεμίσουν τους άδειους, κυριακάτικους δρόμους. Για μια λιγότερο αυτοκινητοκρατούμενη πόλη... Η μεγάλη, καθηρωμένη πλέον, ποδηλατοπορεία πραγματοποιείται **17/1. Ραντεβού 12.00, στο Πεδίον του Άρεως.**

Υ.Γ. Μια χαρούμενη ποδηλατική είδηση έφτασε στο mail μας. Η κ. Ρωμάνου, καθηγήτρια γυμναστικής στο σχολικό συγκρότημα Τζαβέλα Πειραιά, με δικιά της έξοδα αγοράζει, συντηρεί, επισκευάζει παλιά ποδήλατα και προσπαθεί να διαδώσει και να μάθει ποδήλατο στους μαθητές. Με το μικρό «στόλο» των 11 ποδηλάτων θα κατέβουν στην ποδηλατοπορεία της Κυριακής.
- ΣΑΝΤΡΑ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΕΙΚΟ ΣΙΤΙ

Μια υπέροχη, καθαρή και (κυρίως) ασφαλή πόλη. Μην ακούτε κανέναν και μη διαβάζετε κανέναν Οδηγό.
(Τσεκαρισμένο πρόσφατα)

Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ «ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ» ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Η τοιογραφία του Πάνη Τσαρούχη που υπήρχε στο ίδρυμα Δοξιάδη δωρήθηκε και μεταφέρθηκε ατόφια στο Μουσείο Μπενάκη για να λάμψει πια για πάντα εκεί, ομορφαίνοντας την είσοδό του.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΥΡΚΟΣ

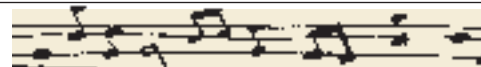
Κάλεσε 45 προσωπικότητες στο Ζάππειο και το ίδιο βράδυ έπαθε τροφική δηλητηρίαση! Κάποιοι (Σαββατογεννημένοι;) προφανώς δεν καλέστηκε...

ΑΠΟΡΙΑ

Αν μας διώξουν από την ευρωζώνη θα επανέλθουν άραγε τα duty free στο αεροδρόμιο;

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Παίζουμε τη ζωή μας κορόνα-γράμματα για να βοηθήσουμε στην ανάκαμψη της ελληνικής οικονομίας και μας την πέφτουν από πάνω» (Έλληνας καπνιστής με αφορμή τις αυξήσεις στα τσιγάρα)



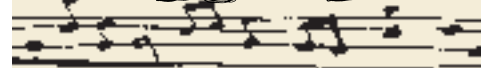
Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

Δύο Χιλιάδες Δέκα

Δύο χιλιάδες δέκα κι αντέχουμε τους καλούς μας φίλους να έχουμε πίσω απ' την αγάπη να τρέχουμε σαν μικρά παιδιά.
Δύο χιλιάδες δέκα στη σέλα μας να 'μαστε καλά με την τρέλα μας να 'χουμε στραβά τα καπέλα μας και χρυσή καρδιά.

Δύο χιλιάδες δέκα και ξέρουμε πως ακόμα κι αν υποφέρουμε τώρα πια θα τα καταφέρουμε βάλουμε μυαλό.
Δύο χιλιάδες δέκα θα ζήσουμε άλλη μια χρονιά θα επιζήσουμε κι ίσως τελικά να κερδίσουμε το δέκα το καλό.



ΤΟΝ ΚΑΚΟ ΜΑΣ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ

Πρωί Τρίτης 12/1. Δέκα λεπτά βροχής. Ακριβώς όσα χρειάζεσαι για να πας στο γραφείο χωρίς αυτοκίνητο και να γίνεις μούσκεμα τη σωστή ώρα.

ΟΙΚΟΣ BURBERRY

Πρέπει να κάνει εικονισμό στη Νατάσα Θεοδωρίδου. Στο μαγαζί του προχθές δεν έπεφτε καρφίτσα. 3.000 γυναίκες μαλλιοτραβιόντουςαν πάνω σε ένα μικρομεσαίο πουκαμισάκι.
(Σάββατο μεσημέρι στα Attica)

ΝΕΕΣ ΛΕΞΕΙΣ: THE AVATAR EFFECT

Η κατάθλιψη που πιάνει όσους είδαν την ταινία και δεν μπορούν να επισκεφτούν τον υπέροχο, φανταστικό πλανήτη.
(Θα χρειαστείτε παιδοψυχολόγο, γλυκά μου)

ΟΙ ΤΕΡΑΣΤΙΟΙ ΕΓΚΕΦΑΛΟΙ ΤΩΝ ΚΑΝΑΛΙΩΝ

Δολοφονείται Κύπριος μεγαλοεκδότης, θέμα μείζον. Πρώτη τους σκέψη: Να πάρουν δηλώσεις από την Άννα Βίση. Καλά που δεν έβγαλαν και Καρβέλα στο ρεπορτάζ.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Δημοσιογραφικά μπουγαδόνερα...

ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ

Για πες μου μήπως ξέρεις γι' αυτή που σου μιλώ, Άννα (Αχμάτοβα) το όνομά της το μικρό...

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης
«Όχι Άλλες Τσαλακωμένες Αποδείξεις Από Τους
Υπαλλήλους Στα Διόδια»)

1. **Μα όταν βγαίνεις με ύφος «Ω-πόσο-κρίσιμες-ώρες-ζούμε» να διακηρύξεις ότι «η δημοκρατία δεν απειλείται», δεν είναι σα να παραδέχεσαι ότι στην πραγματικότητα μάλλον «απειλείται»;**

Φυσικά και απειλείται, όταν κάποιοι ιερόσυλοι τρομοκράτες επιλέγουν να χτυπήσουν με αναστάσιμα δυναμιτάκια ένα λεπτό πριν αρχίσουν τα δελτία ειδήσεων! Γιατί καταπατούν ό,τι ιερότερο έχει η δημοκρατία μας: Την Επικωνωνία.

2. **Έλα, orpengon.gr εκεί; Έλληνας Γεννιέσαι. Δεν Γίνεσαι! Καταλάβετε σκουλίκια παλιοπροδότες;**

Φυσικά καταλάβαμε, συμπατριώτη των παικτών που συμμετέχουν στο «Μια Νύφη Για Τον Πιο Μου». Και αυτοί γεννημένοι Έλληνες, άρα απόγονοι του Λεωνίδα δεν είναι;

3. **Έχει πάθει πρόσφατα κάποια διάσχιση η Τατιάνα Στεφανίδου και μιλάει συλλαβίζοντας τόσο αργά;**

Μάλλον το κάνει για να είναι σίγουρη ότι θα την καταλαβαίνουν οι τηλεθεατές της χωρίς να αισθανθούν ότι τις στομπάρει με τον ελιτισμό της.

4. **Υπάρχει κάποιος ειδικός λόγος που το σχέδιο διοικητικής αναδιάρθρωσης ονομάστηκε «Καλλικράτης»;**

Του έδωσαν το όνομα του αρχιτέκτονα του Παρθενώνα, για να ταυτιστούν μαζί του και να το δουν με συμπάθεια οι δήμαρχοι που είναι συνηθισμένοι να βλέπουν αρχαϊκές κολόνες στα πανωσπώματα των σπιτιών στην περιοχή τους.

5. **Γιατί έφυγε ο Θανάσης Λάλας από το "Veto";**

Γιατί τώρα που χειμώνιασε, έπρεπε να φορέσει ξανά τα ρούχα του και να σταματήσει να περιφέρεται γυμνός στα γραφεία. Πράγμα που θα τον έκανε ίδιο με όλους τους άλλους. Δηλαδή θα πρόδιδε τη βασική αρχή της εφημερίδας που λέει ότι «Δεν είμαστε όλοι ίδιοι».

6. **Δηλαδή αν οι κομισάριοι της Ε.Ε. δεν ήταν Γερμανοί, αλλά άλλης εθνικότητας, θα το παίρναμε πιο ευχάριστα;**

Φυσικά! Γιατί οι Γερμανοί είναι γνωστό ότι είναι εναντίον μας και δεν σφυρίζουν την έδρα, γιατί ακόμα δεν μας έχουν συγχωρέσει το γεγονός ότι τους έδιωξε από τη χώρα η Υπολοχαγός Νατάσα.

7. **Τελευταία φαίνονται συνέχεια τα εσώρουχα των τραγουδιστριών στα μπουζούκια. Αυτό γίνεται κατά λάθος, οπότε να κοιτάζω αλλού, ή επίτηδες, οπότε να κοιτάζω για να μην τις προσβάλω;**

Αυτό εξαρτάται καθαρά από εσένα: Αν τους απαντήσεις με μερικά πανεράκια, τότε σημαίνει ότι το εσώρουχό τους έχει την «αλεξιγαρίφαλη» επίδραση που πρέπει επάνω σου, άρα δι-

καιούσαι να το κοιτάζεις, γιατί καταλαβαίνεις τι σου λέει. Άρα συνεννοείστε. Αν όμως δεν του απαντήσεις και περιοριστεί απλώς στο να το κοιτάζεις, τότε είσαι ένας αισχρός ματάκιας και θα έπρεπε να ντρέπεται!

8. **Φέτος σκοπεύω να παντρευτώ, αλλά φοβάμαι πως αν ζητάω αποδείξεις για όλα τα έξοδα του γάμου, θα φάω τέτοιο γκαντέμιασμα που θα χωρίσω πολύ σύντομα. Δηλαδή, ό,τι κερδίσω από την έκπτωση του φόρου θα το χάσω στη διατροφή. Τι να κάνω;**

Να ανοίξεις μια λίστα γάμου στην εφορία όπου υπάγεσαι. Και οι καλεσμένοι για δώρο να σου καταθέτουν εκεί διάφορες αποδείξεις αγορών.

9. **Η Βασίλισσα των Διαμαντιών δικαιούται σύμφωνα με το νόμο ποσοστά από τα έσοδα του τραγουδιού που μιλάει για τη σχέση της με τον Σύριο επιχειρηματία Αζίζ Ντίρι;**

Ναι, γι' αυτό σκοπεύει να κυκλοφορήσει την αγωγή σε αυτοκόλλητα στις γκοφρέτες «Κουκουρούκου». Αλλά περιμένει πρώτα να βγει η δικαστική απόφαση για τα ασφαλιστικά μέτρα που έχει καταθέσει εναντίον της ο Αλέξης Κούγιας, εκ μέρους της ομώνυμης «Barbie, Βασίλισσα των Διαμαντιών» για παράνομη χρήση του τίτλου.

10. **Sorry, αλλά κάποιος που έχει κρεμασμένο το χέρι με το τσιγάρο έξω από το παράθυρο ενός σκουριασμένου παλιού Niva πληρώνει συνολικά σε φόρο πιο πολλά από κάποιον που οδηγεί ένα ολοκαίνουριο Cayenne καπνίζοντας πούρο;**

Υπάρχει πιο πειστική απόδειξη ότι το πείραμα του Cern τελικά πέτυχε;

11. **Μήπως ήρθε επιτέλους η ώρα να πάρει μια μεταγραφή για μεγάλο κανάλι και η Μαρία Μπεκατώρου; Γιατί δεν της το προτείνει κανείς, αφού και Θεσσαλονικιά είναι και ξανθιά;**

Μα έχει πάρει μεταγραφή! Τα κανάλια την πληρώνουν από κοινού να παραμείνει εκεί που είναι και να συνεχίσει να απαντάει σε τηλεφωνα που δεν λειτουργούν, επ' άπειρον, ώστε οι κωμικές εκπομπές τους να έχουν δωρεάν υλικό.

12. **Αυτοί που θέλουν να πάρουμε μέτρα όπως η Ιρλανδία, τι έχουν να πουν τώρα με το σκάνδαλο της γυναίκακας του πρωθυπουργού της, που άνοιξε με χρήματα πολιτικής ενίσχυσης καφετέρια στον εραστή της;**

Εμείς δεν κινδυνεύουμε από τέτοια σκάνδαλα, γιατί οι εραστές των κυριών άνω των 60 δεν είναι τόσο «θύματα» ώστε να δουλεύουν κίολας! **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org

Bepanthol®

Κρέμα Προσώπου

Βαθιά Ενυδάτωση
και Φρεσκάδα κάθε μέρα

Με Προβιταμίνη Β₅ και Βιταμίνες Α, C, E
Για ευαίσθητο πρόσωπο

Για κάθε ηλικία
και από τα
νεαρά μας χρόνια



Το κύριο μέλημα για την υγεία και την ομορφιά του προσώπου είναι η ενυδάτωση. Η κρέμα προσώπου Bepanthol με την μοναδική απαλή της σύνθεση προσφέρει την πιο βαθιά ενυδάτωση και τη μεγαλύτερη προστασία της επιδερμίδας του προσώπου κάθε μέρα.

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΓΕΛΙΟ

⇒ **Standup comedy** με τους: Μαρία Μπαγανά, Κωνσταντίνο Ραβινιωτόπουλο, Κώστα Κουκούτση, rotating on a weekly basis. 20/1 ο Κώστας Κουκούτσης, *John Doe*, Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303r

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

⇒ **"ATH: Commuting In Madness"**. Μια ομάδα αστικών ποδηλατών στην Αθήνα, καταγράφει. 20/1, 21.00, *SIX D.O.G.S.*, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι

⇒ **"ABC" του Abbas Kiarostami**. Ντοκιμαντέρ με θέμα το AIDS και τον εμφύλιο πόλεμο της Ουγκάντα. 17/1, 20.00, *Ελεύθερος Κοινωνικός Χώρος Nosotros*, Θεμιστοκλέους 66, www.nosotros.gr

⇒ **"Το μπλόκο"**. Ταινία για τα γεγονότα της γερμανικής κατοχής, εμπνευσμένη από το μπλόκο της Κοκκινιάς. 15/1, 19.00, *ΕΤΕΚΤΟΤ*, Βαλτετσίου 25, 210 3602.379, www.etekt.gr

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ & ΣΥΝΕΔΡΙΑ

⇒ **"Ηθική Οικονομία: Οδηγίες Χρήσεως"**. Πώς μια τράπεζα στηρίζει & στηρίζεται από την κοινωνία των πολιτών; Πώς λειτουργεί με απόλυτη διαφάνεια και δημοκρατικές συμμετοχικές διαδικασίες. 14/1, 18.30, Αίθουσα της ΕΣΗΕΑ, Ακαδημίας 20

⇒ **Ελευθερία της συνείδησης**. Προβολή, συζήτηση, μια ερευνητική για την αντίρρηση συνείδησης και την ανυποταξία. 15/1, 18.00, *Ελεύθερος Κοινωνικός Χώρος Nosotros*, Θεμιστοκλέους 66, www.nosotros.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ

⇒ **Υπόγεια Ρεύματα Live!** «Τους Έχω Βαρεθεί» - Θάνος Μικρούτσικος. 16/1, 14.00, *Fnac Μοναστηράκι, Μητροπόλεως & Αιόλου*, www.fnac.gr

⇒ **Κλασική μουσική στο Νάκα**. Η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών παρουσιάζει: "Generations - New Directions". Ερμηνεύει το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. *Αίθουσα Συναυλιών Φίλιππος Νάκας, Ιπποκράτους 41*, 210 3634.000

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr



Από τα Εξάρχεια στις φαβέλες του Ρίο



ID:

Γύρω στα 11 ο Βασίλης Καραμεσίνης, και αφού είχε ανακαλύψει από πιτσιρικάς τη λογοτεχνία, ανακάλυψε την τζαζ. Κοιμόταν με το ραδιόφωνο στο αυτί. Τρία χρόνια αργότερα ξεκίνησε σαξόφωνο. Υπαρξιακές ανησυχίες και θεολογική Σχολή Θεσσαλονίκης. Προκύπτει τρελό πάθος με το σινεμά. Παίζει με γκρουπ, 5 χρόνια με τους De Traces, ενώ σπουδάζει σκηνοθεσία κινηματογράφου στη Σταυράκου. Σήμερα, μόλις επέστρεψε μετά από ενάμιση χρόνο στη Βραζιλία, όπου σκηνοθέτησε τις «Βάκχες» με την ομάδα ηθοποιών της γνωστής ταινίας «Η πόλη του Θεού». Μαθήματα τραγωδίας από τους απόκληρους της Γης...



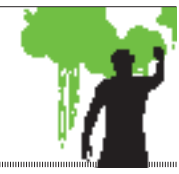
Ο Βασίλης Καραμεσίνης σκηνοθετεί «Βάκχες» με το θίασο της «Πόλης του Θεού» και μας διηγείται την περιπέτειά του

Το να πάω στη Βραζιλία να κάνω θέατρο ήταν κάτι σαν παιδικό όνειρο, ο δικός μου προσωπικός παράδεισος. Για καμία δεκαετία παρακολουθούσα από μακριά μία ομάδα φτωχών, νέων ταλαντούχων ηθοποιών που έκανε θέατρο στις φαβέλες. Τον Μάρτιο του 2008 έκανα δέκα μαθήματα πορτογαλικών, πούλησα το σπίτι μου για να μη με κρατάει τίποτα και άκουσα τη συμβουλή του Πανόπουλου στην Α.Υ.: «Να μην έχεις ούτε σκόνη στα παπούτσια σου όταν θα φύγεις». Φτάνοντας στο Ρίο Ντε Τζανέιρο έψαξα αμέσως να τους βρω. Σε ένα λόφο, επάνω από το Leblon (το βραζιλιάνικο Κολωνάκι), είναι η φαβέλα Vidigal, όπου εκεί έχει την έδρα της η ομάδα nos do morro (= Εμείς του λόφου). Αποτελούν φαινόμενο, αφού έβγαλαν το βραζιλιάνικο σινεμά από το βάλτο, τους ξέρεις από την «Πόλη του Θεού» και την «Πόλη των ανθρώπων». Ξεκίνησαν μικροί, σήμερα μεγάλωσαν. Ο μεγαλύτερος ηθοποιός μου ήταν 33 και ο μικρότερος 22. Αυτό ακριβώς που ήθελα. Ανεβαίνω στο λόφο, συναντώ τον ιδρυτή τους, συστήνομαι -και εξηγώ. «Γεια σας, είμαι Έλληνας σκηνοθέτης και ήρθα να ανεβάσω μαζί σας Βάκχες». Δεν με ήξεραν φυσικά, δεν είχαν ακούσει τίποτα για μένα. Τα έχασαν. Δεν είχαν δει ποτέ Έλληνα, άσε που γενικά δεν έχει δουλέψει ποτέ μαζί τους άλλος σκηνοθέτης έξω από την ομάδα.

Έμεινα αρχικά περίπου ένα διήμερο παρακολουθώντας τις πρόβες, έγινα μέλος του θιάσου. Δούλεψα τη μετάφραση του κειμένου με ένα φίλο, διάλεξα τους ηθοποιούς και ξεκινήσαμε τις πρόβες που πήραν 9 μήνες. Και εγώ και οι ηθοποιοί παίξαμε μουσική με κρουστά, με το πάτωμα, με τα ταβάνια. Αυτό είναι το αρχαίο θέατρο: μουσική, χορός, κείμενο, όλα μαζί. Και τα παιδιά αυτά είναι το καλύτερο υλικό για να το κάνεις. Ξεκινούν από 8 ετών να κάνουν θέατρο με καποέιρα, μουσική, κρουστά, τραγούδι, φωνή και πολλά άλλα. Τώρα κάνω ένα break ερχόμενος πάλι στην Αθήνα που μου έλειψε πολύ. Επιστρέφοντας, το πλάνο μου είναι να περιοδεύσουμε σε διάφορα διεθνή φεστιβάλ θεάτρου. Όνειρο ζωής για όλο το θίασο είναι φυσικά να παίξουμε το έργο και εδώ. Να είναι η ομάδα του λόφου ο πρώτος βραζιλιάνικος θίασος που θα παίξει Βάκχες στην Ελλάδα.

- ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

**Μπερ
ΚΙ ΕΣΟΥ!**
www.aathens
voice.gr
18.000 μέλη
1.400 blogs



«Στοά ο'Ατταλος»

Στη φωτογραφία βλέπετε ένα από τα ελάχιστα λαϊκά μαγαζιά που έχουν απομείνει στο Θησείο. Δηλώνει «ουζομεζεδοπωλείον», αλλά ουσιαστικά είναι εστιατόριο: σπιτικά φαγητά, μεγάλη ποικιλία, καλή ποιότητα, χαμηλές τιμές και γαργαντουϊκές μερίδες – τουτέστιν συστημένο για να βγάλουν σπυράκια οι οπαδοί της νουβέλ κιζίν! Αυτό όμως που με συγκινεί περισσότερο είναι που διατηρεί την παράδοση της Ανατολής, να εκθέτει τα φαγητά του σε προθήκη, στο εσωτερικό του μαγαζιού (ώστε ο υποψήφιος πελάτης να έχει και οπτική επαφή με το «παιχνίδι» που θα κάνει), όχι όμως και πάνω στο δρόμο, όπως τα τουριστικά μαγαζιά (γιατί έτσι θα ήτανε φτηνός κράχτης). *Πεζόδρομος Αδριανού 9, δίπλα στο σταθμό του Θησείου, 210 3219.520 και 210 3212.488*

Γιατί τον Λένε Κορυδαλλό;

Μέσα από πολλές ανά τις χιλιετίες «μετακινήσεις» του, το τοπωνύμιο αυτό του κάποιου αρχαίου αθηναϊκού Δήμου κατέληξε να σημαίνει την απόληξη του Αιγάλεω που ήταν γνωστή και ως «βουνό του Δαφνιού», ενώ και η ίδια η λέξη γνώρισε την παραφθορά σε «Σκορδαλός» ή «Σκορδιλός». Μετεπαναστα-



τικά ο τόπος στα Α και ΝΑ ριζά του βουνού ονομάστηκε Κουτσικάρι ή Παχί (ανθρωπωνύμια που έγιναν τοπωνύμια). Όταν, μετά τη μικρασιατική καταστροφή, ιδρύθηκε ένας από τους πολλούς προσφυγικούς Δήμους, είναι προφανές ότι μόνο το αρχαίο τοπωνύμιο μπορούσε ν' αναβιώσει.

Προς Διοικήσεις μετρό - ηλεκτρικού

Αν σας ενδιαφέρει πράγματι ν' ακούν και να προσέχουν οι επιβάτες τις ανακοινώσεις σας προτείνω τα εξής: 1. Να τις αραιώσετε, γιατί μεταδίδονται μέχρι και τέσσερις κολλητά. 2. Να μην τις μεταδίδετε τυχαία. Π.χ. στις 12 το βράδυ, με τα βαγόνια σχεδόν άδεια,

δεν έχει νόημα «οι επιβάτες να προσέχουν τα προσωπικά τους αντικείμενα». 3. Το σημαντικότερο: να τις αναδιατυπώσετε στη δημοτική γλώσσα. Π.χ. «οι επιβάτες παρακαλούνται όπως» αποτελεί άχρηστη έκφραση, που «γλιστράει» στο αυτί και δεν «μπαίνει» το μήνυμα στο κεφάλι, γιατί ούτε το ρήμα αυτό χρησιμοποιείται στη μέση φωνή, ούτε το «όπως» είναι τελικός σύνδεσμος.

Οι αναγνώστες μου γράφουν

Ευχαριστώ την κ. **Κυριακή Παπαδοπούλου - Σιγάλα** και τον κ. **Γιώργο Παπαντώνη** για τα καλά τους λόγια· την κ. **Άρτεμη Γιάγκου**, την κ. **Ζωή Αναγνωστοπούλου**, τον κ. **Κώστα Δάρμο** και τον κ. **Ανδρέα Ριζόπουλο** για τις

ωραίες τους ιδέες και συμβολές· τέλος, όλους όσους έστειλαν ευχές για το νέο χρόνο.

«Άστωρ»

Το σινεμά «Άστωρ» στη Σταδίου έχει κλείσει εδώ και λίγα χρόνια. Λογικό, δεν μπορεί κανείς να υποχρεώσει τον επιχειρηματία να διατηρεί μια ασύμφορη επιχείρηση και να μπαίνει μέσα. Το «Άστωρ» όμως ήταν σ' ένα κτίριο, το μέγαρο Εφεισίου (1940), διατηρητέο έργο του σπουδαίου αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη. Οι ανακαινίσεις που βλέπω να γίνονται στην πρόσοψη του κτιρίου έχουν εξαλείψει κάθε ίχνος του πρώην κινηματογράφου (είσοδος, ταμεία, ταμπέλες κ.λπ.). Ρωτάω λοιπόν το Υπουργείο Πολιτισμού και τον Όμιλο Χαραγκιώνη, που διαχειρίζεται τον χώρο και εκτελεί τα έργα: η έννοια του «διατηρητέο» περιλαμβάνει ή όχι και την πρόσοψη; (Εκτός βέβαια αν την αποκαταστήσουν μετά.) Θυμίζω ότι το κτίριο περιλάμβανε εξαρχής κινηματογράφο στο ισόγειο. Άλλωστε η έρευνα μου έδειξε ότι στο οικόπεδο είχαν λειτουργήσει κατά καιρούς τρία σινεμά: «**Παλλάς**» (περί το 1910-1920), «**Σινέ Νιους**» (1940-1947) και «**Άστωρ**» (1947-2005). ●

→ d.fyssas@gmail.com



Το τσίπουρο θέλει δύο...

Πάθος
και
Γνώση...



Η οικογένεια Τσιλιλή, αφοσιωμένη 20 χρόνια τώρα στη δημιουργία εκλεκτού τσίπουρου, έχει αποδείξει ότι διαθέτει και τα δυο: **Πάθος** για το καλύτερο και **Γνώση** για το ποιοτικότερο, που έχουν κάνει το τσίπουρο Τσιλιλή συνώνυμο της αυθεντικής επιλογής.

Τσιλιλή

ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

www.tsililis.gr

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



Guns! Guns! Guns! Από τις καλύτερες παραστάσεις που είδα. Η ομάδα Blitz θυμίζει με ιδιαίτερο τρόπο τι συνέβη στον αιώνα που πέρασε! (Εθνικό Θέατρο - Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, σκηνή Α', μέχρι 31/1/10). Στις φωτοί οι Γιώργος Βαλαής, Ιπποκράτης Δελβερούδης, Βαγγέλης Ζλατιντσής, Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής, Σταυρούλα Σιάμου.

→ contact@rigosk.gr

Με εκπτώσεις 30% όλα γίνονται πιο προσιτά, με εκπτώσεις 50% όλα γίνονται πολύ πιο φτηνά, με εκπτώσεις έως 70% γίνεται το...

έλα να δεις!



ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

από 15 Ιανουαρίου έως και 27 Φεβρουαρίου



athensheart

Πειραιώς 180, κόμβος Χαμοστέρνας

το mall
στην
καρδιά
της
Αθήνας

έλα να δεις!

το μεγαλύτερο
παγοδρόμιο
της Αθήνας
(800m²)



Πανκοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Η Τελευταία Μπλε Πανσέληνος στην πόλη μου

ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Athens sucks

●●● Καλημέρα, Αθήνα.

Ας αρχίσουμε με κάτι ευχάριστο. Σε σिकाίνομαι.

●●● Περπατώ στους δρόμους σου και προσπαθώ να βρω λόγους να σ' αγαπήσω, βρομιέρα. Να ανασύρω αναμνήσεις κάποιας γλυκιάς, απειροελάχιστης στιγμής που έχω συνδέσει εγώ με τη ζωή μου, μέσα σε σένα, σε κάποια απειροελάχιστη γωνιά σου, μία στροφή, ένα κατώφλι, το βορειοδυτικό τραπεζάκι κάποιου café, στιδίοτε. Αλλά κι εγώ τη σκόρπισα τη ζωή, ο μαλάκας, σπάταλα, άτσαλα, ορμητικά, δεν κράταγα σημειώσεις.

●●● Αν πρόσεχε κανείς λιγάκι, μέσα στα χριστουγεννιάτικα βουνα σκουπιδιών, αυτές τις μέρες του ασυνάρτητου καλοκαιρινού χειμώνα που περάσαμε, θα έβρισκε τις Υποσχέσεις Στον Εαυτό Μου Για Τη Νέα Χρονιά ήδη άκυρες, σκισμένες, σημειωμένες σε τσαλακωμένο χαρτί περιτυλίγματος πεταμένο στα μούτρα της πόλης που λατρεύω να μισώ.

●●● Το μισοπεθαμένο νότιο αεράκι τις έκανε να αργοκινούνται ακό-

μα πιο θλιβερές. Κουρέλια κρεμασμένα από τους κάδους, συντονισμένα στην ίδια κίνηση με τα καλώδια και τα λαμπάκια, κρεμασμένα στα απεριποίητα δέντρα της πόλης, αδέξια, άκομψα, σαν να έχουν χέσει ξαφνικά όλα μαζί τα περισσότερα μεταλλαγμένες ασπμίνες γιρλάντες.

●●● Κρύβει κάτι σαν αγάπη, όμως, αυτή η ετοιμοθάνατη αιώρηση της γιορταστικής κουρελαρίας της ζωής μου. Πλησιάζω διστακτικά την πλατεία Συντάγματος, μια νύχτα με κοντομάνικα: Ο Άγιος Βασίλης αγκαλιά με τον Γκάμι-Μπέαρ και τον Ντόναλντ, ο οποίος καπνίζει, φωτογραφίζονται με όποιο παιδάκι τολμήσει να τους πλησιάσει. Το πλακόστρωτο κολλάει παντού –κοκακόλες, τούφρες ροζ μαλλί της γριάς, ροχάλες και γκλίτερ–, σε κάθε βήμα προσπαθεί απεγνωσμένα να κρατήσει το παπούτσι σου για πάντα δικό του. Ουρές γύρω από την Γκαμήλα, περιμένουν να ανέβουν στην καμπούρα της για μία φωτογραφία του ενός λεπτού. Η Γκαμήλα αλαφιασμένη απομακρύνεται – μια παρέα χάλκινα κλαματσόμπαλα βαράει ένα αφόρητο μπάλκιν σφυροκόπημα, σαν να παίζουν στο γάμο του Κοστουρίτσα, μέσα στα αυτιά μου – και της γκαμήλας. Στο ξέφρωτο, μπροστά στις διαβάσεις, ένα μεσόκοπο ζευγάρι με σλάβικες φάτσες πιάνονται αγκαλιά κι αρχίζουν να χορεύουν ευτυχισμένοι, σαν να είναι η τελευταία νύχτα της Γης.

●●● Που μπορεί και να είναι.

●●● Πλησιάζω διστακτικά το Δέντρο Στη Μέση. Μέσα στη φρασ-

ρία και την μπίλα, τα μικρά τρυφερά κλαδιά του με κοιτάζουν. Είναι ζωντανά, αγκαλιασμένα όλα μαζί σε μία σφιχτή χριστουγεννιάτικη αλληλεγγύη, ενωμένα ποτέ νικημένα, μέχρι να επιστρέψουν, όπως υποσχέθηκε ο κύριος Νικήτας, πίσω στο δάσος που ανήκουν. Οι πίπιζες και τα νταούλια κάνουν απότομο φέιντ-άουτ στ' αυτιά μου. Σωπαίνει το κεφάλι μου. Μέσα μου ακούω μόνο μια ανάσα και τις αναπνοές των δέντρων, των κλαδιών, εδώ μπροστά.

●●● Τα τελευταία βράδια της χρονιάς τα πέρασα στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, με μία περίεργη διάθεση, σαν να αναζητούσα στέγη και παρελθόν. Ήμουνα με φίλους που τους αγαπώ πολύ, αγοράζαμε στην οδό Καρυάτιδων πλεκτές δαντελένιες γιαγιάδισιες θήκες για το άι-ποντ από τους *Greece Is For Lovers* και κούπες "Athens Sucks". Το φως του δειλινού, λίγο πριν πέσει η Νύχτα Με Την Μπλε Πανσέληνο, ήταν ένα πανέμορφο μπορδοροδοκόκκινο που έβρισκε κάπως δίοδο μέσα από κάποια χαραμάδα του Κουκακιού, κι ερχόταν κι έσκαγε μαγικά – τη μια πάνω στα ποτήρια μας με το κρασί, σε λίγο πάνω στην πορτοκαλί μπλούζα του Π., την άλλη πάνω σε ένα νίκελ της μηχανής. «Εδώ, παλιά, τραγουδούσε ο Αττίκ» λέει ο Π. δείχνοντας το γωνιακό, παλιό θερινό θέατρο Αθηνναϊκό δίπλα στην υπέροχη, κομψή, κρεμ αξιοπρέπεια του μεγάρου που στεγάζει τώρα το Ίδρυμα Ωνάση. Σκεφτόμαστε: νύχτες, το θέατρο, μουσική, καλοκαίρι, η δροσιά του Ιλισσού που κατέβαινε πίσω από τους Στύλους.

●●● Δύο κύριοι με παράστημα τσουλάνε ξαφνικά από μπροστά μας, κύριοι κοστουμάτοι, συντριπτικοί, με τα όλα τους, ανεβασμένοι επάνω σε ένα δίτροχο πατίνι Segway ο καθένας. Κυλούν αργά, συνομιλώντας, «να, πάμε προς τα εκεί, Πύργο» δείχνει ο ένας με το πηγούνι του προς την Ισπανική Πρεσβεία. Αποφασίζουμε ότι το Segway είναι υπέροχο μέσο μετακίνησης και ότι η Διονυσίου Αρεοπαγίτου ο μοναδικός δρόμος της Αθήνας, αρκετά επίπεδος, για να το χρησιμοποιήσεις. Καθώς τους βλέπω να απομακρύνονται, σε μια αναπάντεχη ανάμνηση, μου θυμίζουν τους Ποδηλάτες του Φασισανού: σαν να μακραίνουν τα μαλλιά τους, σαν να αφήνουν πίσω τους μικρές τόλες καπνού από μικρά, φίλτρα, στριφτά τσιγάρα, τα κοστούμια τους να γίνονται ριγέ λευκά και ο δρόμος να γεμίζει βγάια.

●●● Πήγα, ένα πρωί, μόνος μου στη Μεγάλη, Συγκινητική Έκθεση με τα έργα του Γιάννη Τσαρούχη που διοργανώνει το Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς. Δεν ήθελα κουβέντες και σχόλια, ήθελα να βυθιστώ στο δικό μου ειρμό για να μπορώ να ταχτοποιώ την πλημμύρα από σκέψεις, ιδέες και συναισθήματα – να τα βάζω στα κουτάκια τους, να μπορώ να τα ανασύρω, να τα αποθησαυρίσω στην κεφαλά μου χωρίς τραβήγματα από το μανίκι «έλα, έλα να δεις εδώ». Είμαι ευτυχισμένος μέσα σε αυτή τη ζιπαρισμένη Αθήνα του Τσαρούχη, στους Ήρωες και τα Σπίτια τους, απολαμβάνω κάθε παραμικρή λεπτομέρεια, ακούω τη φωνή του να απαγγέλει τους τίτλους των έργων του: «Αναχώρηση με οβάλ καθρέφτη»... «Οι θεοί της ζωοφόρου με παπούτσια»... «Το λουτρό της Ψυχής και του Έρωτος»... Νιώθω την ανάγκη να γράψω, να τους γράψω κάτω αυτούς τους ποιητικούς τίτλους, να σχεδιάσω γράμματα εκεί, έτσι, όρθιος μέσα στον κόσμο. Είναι το λιγότερο που μπορώ να κάνω, κάτι σαν σωματική και συναισθηματική αντίδραση μπροστά σε αυτή την αγαλλίαση. Να σημειώσω.

●●● Βγάζω το Μικρό Μαύρο Σημειωματάριο. Ευτυχισμένος περιδιαβαίνω, κοντοστέκομαι, χαμογελώ, σημειώνω. Ένας καχύποπτος φύλακας σπκώνεται και αρχίζει να με ακολουθεί, αδέξια διακριτικός. Τι θέλει μια Αρκούδα Με Μπλοκάκι εδώ μέσα;

●●● Χρειάστηκα δυόμισι ώρες φουλ μέσα στο Μπενάκη, για να πω ότι τη χόρτασα την έκθεση – και πάλι όχι. Αποκαμωμένος, άδειος –αλλά με γεμάτο το Μικρό Μαύρο Σημειωματάριο–, βγαίνω στο ημί-κρυστο νότιο αεράκι της Πειραιώς. Περπατώ αργά, προσπαθώντας να επανέλθω. Να θυμηθώ πού πάω, πού είμαι, τι γυρεύω εγώ εδώ. Τι θέλει αυτό το συννεφί μεσημέρι πάνω μου. Στέκομαι μπροστά στο Απέναντι Κτίριο. Δύο πιτσιρικάδες, με ύφος Βέρτη, μαλλί Βέρτη και γυαλι Μπόνο, με πλησιάζουν: «Φίλε, είσαι εδώ του μαγαζιού;». Όχι, ποιος μαγαζιού; «Εδώ δεν τραγουδάει ο Βέρτης;»

●●● Μέχρι να έρθουν να με πάρουν οι φίλοι που έδιωξα από πάνω μου για να μπω στον Τσαρούχη μόνος και απερίσπαστος, οι μικροί Βέρτηδες επιστρέφουν – βρήκαν άκρη με το Απέναντι Κτίριο και έκλεισαν. Τους ακούω που ενημερώνουν τους υπόλοιπους: Μία μπουκάλα διά του 4. Εννέα άτομα. Σαρανταπέντε ευρώ το κεφάλι. Στην μπάρα είσοδος και ένα ποτό είκοσι. Και ότι πάρεις. Εύκολα.

●●● Αθήνα, σε μισώ. Λατρεύω να σε μισώ. **A**

→ y.nenes@yahoo.com

Fiat 500C

Όλα στον αέρα



Και τώρα φορέστε τις ζώνες σας, το Fiat 500C ανοίγει φτερά για τον ουρανό! Με φινέτσα, σιλ, άψογη οδηγική συμπεριφορά, κορυφαία ασφάλεια και σεβασμό στο περιβάλλον, το κάμπριο «πεντακοσαράκι» της Fiat κυκλοφορεί ήδη στην ελληνική αγορά και είναι έτοιμο για... πτήσεις παντός καιρού.

Βασισμένο στη φιλοσοφία του "open source", δηλαδή τη συνεχή εξέλιξη ενός πετυχημένου προϊόντος μέσα από την άντληση στοιχείων και προτάσεων από τους χρήστες του, το σχεδιαστικό κέντρο της Fiat δημιούργησε το 500C έχοντας

ανοιχτή γραμμή με τους φαν του Cinquecento και έφτιαξε ένα αυτοκίνητο «για τον κόσμο, από τον κόσμο». Το αποτέλεσμα: η μαλακή υφασμάτινη οροφή (σε τρία χρώματα) ανοίγει είτε με τους δύο διακόπτες στο εσωτερικό, είτε με το τηλεκοντρόλ σε λιγότερο από ένα δευτερόλεπτο, το αυτοκίνητο «πιάνει» τα 182 χιλιόμετρα την ώρα, το εσωτερικό του είναι εκλεπτυσμένο σαν ιταλικό σαλόνι με το δέρμα Frau να κυριαρχεί. Το δε αμάξωμα διατίθεται σε 12 χρώματα.

Κορυφαία ασφάλεια

Όπως και το κλειστό «πεντακοσαράκι», που είναι το πρώτο αυτοκίνητο με μήκος κάτω από

τα τέσσερα μέτρα που πετυχαίνει διάκριση πέντε αστέρων στο Euro NCAP, έτσι και το Fiat 500C διατηρεί την ίδια ικανότητα και τα κορυφαία χαρακτηριστικά ασφάλειας, ενεργητικής και παθητικής, που το τοποθετούν στην κορυφή της κατηγορίας. Οι επτά αερόσακοι (δύο εμπρός, δύο στα παράθυρα, δύο πλευρικοί και ένας γονάτων του οδηγού) προσφέρονται στάνταρ, ενώ στη διάθεση του οδηγού βρίσκονται όλες οι σύγχρονες τεχνολογικές εφαρμογές που εξασφαλίζουν τέλειο έλεγχο του αυτοκινήτου: από ABS με EBD έως το ηλεκτρονικό πρόγραμμα ευστάθειας ESP κι από το σύστημα αντισπινάριατος ASR έως την εφαρμογή Hill Holder και την υποβοήθηση φρεναρίσματος ανάγκης HBA.

Με σεβασμό στο περιβάλλον

Η Fiat για δεύτερη συνεχή χρονιά βρίσκεται στην κορυφή σημειώνοντας ευρωπαϊκό ρεκόρ στη μείωση των εκπομπών CO2, γεγονός που αποτυπώνεται και στην έκδοση του 500C: και οι τρεις κινητήρες του ικανοποιούν τα στάνταρ Euro5. Την ίδια ώρα προσφέρει χαμηλή κατανάλωση στην πόλη, σε συνθήκες κυκλοφοριακής συμφόρησης, καθώς το καινοτόμο σύστημα "Start & Stop" τίθεται σε εφαρμογή ελέγχοντας τη λειτουργία του κινητήρα με το σβήσιμο και την επανεκκίνησή του.



Διαθέσιμο σε 3 εκδόσεις

Με κινητήρα 1.2 8V Fire και 69hp
Με κινητήρα 1.4 16V Fire και 100hp
Με κινητήρα 1.3 16V Multijet και 75hp



Οι πρώτες εκατό ημέρες κεντρο-αριστερής διακυβέρνησης εξαντλήθηκαν, αφήνοντας πίσω τους την οσμή από τρία νομοσχέδια και μία τροπολογία. Το νομοσχέδιο για τους οικονομικούς μετανάστες, ο νέος εκλογικός νόμος και ο νέος αυτοδιοικητικός χάρτης της χώρας. Η τροπολογία αφορά, βεβαίως, τη νυχτερινή επιδρομή στην τέση των πολιτών με τις φορολογικές επιβαρύνσεις.

Το νομοσχέδιο για τους μετανάστες, αφού πέρασε από το στίβο της τηλεοπτικής επικοινωνίας σε απευθείας σύνδεση με την αίθουσα συνεδριάσεων του υπουργικού συμβουλίου, παρόντος (για πρώτη φορά από την τρίτη δεκαετία του 19ου αιώνα και με μία εξαίρεση το 1944) του αρχιεπισκόπου Αθηνών κ. Ιερώνυμου, κατέληξε στα ηλεκτρονικά γρανάζια του διαδικτύου. Η παρουσία του κ. Ιερώνυμου είχε κατά τους πρωθυπουργικούς συμβούλους την έννοια της διαβεβαίωσης πως ο χωρισμός κράτους και Εκκλησίας αποτελεί αναχρονιστικό αίτημα.



ΗΥΡΟΚΟΝΔΡΙΑΚ

Εκατό ημέρες μοναξιάς

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ουδείς μέμφεται την καλοπροαίρετη πρόθεση του πρωθυπουργού να εισάγει συνθήκες Σκανδιναβίας στη Μέση Αγουλινίτσα. Αντιθέτως. Παρόλ' αυτά η δημοκρατική διαδικασία της διαβούλευσης μέσω διαδικτύου, αν δεν χρησιμοποιείται ως άλλοθι, δεν θα ήταν δυνατόν να υποκαταστήσει την πολιτική βούληση μιας κυβέρνησης που εξελέγη πρόσφατα με σαφή πλειοψηφία και ακόμη σαφέστερη διαφορά από το δεύτερο κόμμα της Δεξιάς. Με λίγα λόγια, η διαδικτυολαγνεία ως μέσο δημοκρατικής επίφασης δεν είναι δυνατόν να υποκαθιστά τη διακυβέρνηση. Το ΠΑΣΟΚ εξελέγη μεταξύ των άλλων για να αλλάξει άρδην το καθεστώς διαβίωσης, κοινωνικής ενσωμάτωσης, πολιτικής αποκατάστασης και ρύθμισης των σημαντικών προβλημάτων των μεταναστών, παρανόμων και νομίμων. Η διαβούλευση απλά έδωσε την ευκαιρία σε αυτό το μεγάλο ποσοστό των Νεοελλήνων να εκφράσουν την ξενοφοβία τους και τον αυταρχισμό τους με ένα εμετικό παραλήρημα ακροδεξιού εθνικισμού και δυστυχώς και αριστερόστροφου λαϊκισμού περί αγοράς εργασίας κ.λπ. Άλλωστε, η πρόσφατη ιστορία μάς διδάξε πως ένα μεγάλο ποσοστό των Γάλλων κομμουνιστών μετεξελίχθηκε σε πυρήνα της πολιτικής ισχύος του ακροδεξιού Λεπέν. Στην Ελλάδα όλα επαναλαμβάνονται ως φάρσα. Το δεύτερο νομοσχέδιο, που αφορά τον εκλογικό νόμο και διαμέσου αυτού την πάταξη της παθογενούς διαφθοράς των

πολιτικών, παρά τη διαβούλευση και τη διαδικτυολαγνεία, δεν έχει απολύτως καμία τύχη. Το σύνολο της Νέας Δημοκρατίας και η πλειοψηφία των βουλευτών του ΠΑΣΟΚ δεν θέλουν να ακούσουν για το περιεχόμενο του νέου αυτού νόμου, όπως δεν θέλουν να ακούσουν για τη μείωση των αποδοχών τους. Πρόκειται για μία συλλογική αποδοχή του γονιδιώματος της πολιτικής διαφθοράς, που τους ενισχύσει και τους βολεύει.

Το τρίτο νομοσχέδιο, υψίστης σημασίας, αφορά το νέο αυτοδιοικητικό χάρτη της χώρας. Επίσης σε διαδικασία διαβούλευσης διά του ίντερνετ, το νομοσχέδιο αυτό είναι απλά πολύ ακριβό για να μπορέσει να υλοποιηθεί εντός της τετραετίας. Θα κοστίζει τουλάχιστον 4 δις δυσεύρετων ευρώ. Η κυβέρνηση το γνωρίζει και ο εκπρόσωπός της κ. Πεταλωτής δήλωσε, είναι η αλήθεια, πως θα ήταν ένδειξη επιπολαιότητας εκ μέρους της κυβέρνησης να προχωρήσει στην υλοποίησή του αν προηγουμένως δεν έχουν διασφαλιστεί τα κονδύλια.

Ως προς την τροπολογία που κατατέθηκε νύχτα, παρά τις προηγούμενες δεσμεύσεις του ΠΑΣΟΚ πως δεν προτίθεται να συνεχίσει τη γνωστή φαύλη διαδικασία των τροπολογιών στην ουρά άσχετων νομοσχεδίων, είναι η μόνη ενέργεια που ομολογουμένως ολοκληρώθηκε επιτυχώς. Ήταν μία επίδειξη κυβερνητικής αποτελεσματικότητας που αφορούσε άμεσα τον εισπρακτικό μηχανισμό φορο-

λόγησης πολιτών, αγαθών τε και γονικών παροχών.

Οφείλουμε να ομολογήσουμε πως χρειάστηκε η επιστράτευση του τηλεοπτικού φακού για να πεισθούν οι πρωταγωνιστές του ελεγκτικού μηχανισμού των Βρυξελλών πως οι σχέσεις μεταξύ του Γιώργου Παπακωνσταντίνου και της Λούκα Κατσέλη εξακολουθούν να είναι ομαλές. Χρειάστηκε να κινητοποιηθεί το Μαξίμου, αλλά και να αποσταλούν δελτία τύπου των πολιτικών γραφείων, για να μην πεισθούν τελικά οι πολίτες πως οι σχέσεις μεταξύ Άννας Διαμαντοπούλου και Μιχάλη Χρυσόχοϊδη είναι ομαλές. Πρόκειται για πρώην πολιτικούς συμμάχους (η τρώικα Μιχάλης, Άννα και Γιάννης Φλωρίδης) του πάλοι ποτέ ενεργού εκσυγχρονισμού που τελικά είχε ημερομηνία λήξης και χωροταξικά τοποθετείται σε ένα μαγαζί της Θεσσαλονίκης, ένα μοιραίο απόγευμα κατά την περίοδο κυριαρχίας του Κώστα Σημίτη.

Στον τομέα της Δημόσιας Τάξης υπήρξε ομολογουμένως πρόοδος. Η στρατικοποίηση της περιοχής Εξαρχείων με τη δημιουργία check points τύπου Τσάρλι στο Βερολίνο, μείωσε τις συχνές εκρήξεις κοινωνικής αναταραχής, την ίδια

ώρα που σημειώνονταν εκρήξεις βομβών στην Εθνική Ασφαλιστική, μπροστά από το Κοινοβούλιο για πρώτη φορά στη Μεταπολίτευση, σε κατοικίες βουλευτών κ.λπ. Δεν ξεννά κανείς την επιδρομή στο Α.Τ. Αγίας Παρασκευής, την υπόθεση «Χύτρα» των διαφόρων «Πυρήνων» και κυρίως την «προστατευτική στάση» οργάνων της τάξης έναντι πολιτών, μεταναστών, νεαρών. Αυτή η τελευταία μαζική επιμόλυνση δημοκρατικών αξιωματικών από την αξιοκατάκριτη μανία βασανισμού και κακοποίησης πολιτών συνοδεύτηκε από μία γαλαντόμα πρόθεση του αρμοδίου υπουργού να θέσει σε διαθεσιμότητα τους λεγομένους επίορκους αξιωματικούς. Διά αυτού του τρόπου επετεύχθη η πολύτιμος «ισορροπία» μεταξύ της -και τυπικά- άρσης του «άδειου πουκάμισου» που κατά τον κ. Χρυσόχοϊδη είναι το πανεπιστημιακό άσυλο, της περικύκλωσης με ενστόλους των Εξαρχείων, της σταδιακής επέκτασης των επιπτώσεων λόγω παράπλευρων απωλειών στη μάχη κατά της τρομοκρατίας κλπ... κλπ...! Κατά τα άλλα, για λόγους ανεξήγητους, η ανεξάρτητη Δικαιοσύνη επιμένει στη διεξαγωγή της δικής Γρηγορόπουλου στην Άμφισσα και μάλιστα το επιτυγχάνει παρά τις περί του αντιθέτου λογικές ενστάσεις.

Στον τομέα του Πολιτισμού υπήρξε αναμφίβολα μεγάλη πρόοδος. Ο πολίτης αφηνιδιασμένος παρακολουθεί το νέο μοντέλο αισθητικής στη δημόσια τηλεόραση, παρατηρεί τις ριζικές αλλαγές στη διαχείριση των κερδών του ΟΠΑΠ, αφουγκράζεται τη λυσσώδη μάχη που δίνει η νέα διακυβέρνηση για την αλλαγή καθεστώτος στους διά βίου ελεγκτές της πνευματικής ζωής του τόπου, κυρίως των επιζώντων επιγόνων του αποβιώσαντος Χρήστου Λαμπράκη. Τέλος, καθίσταται σαφές πως ο πολίτης αισθάνεται λυτρωμένος μετά την υπόγεια εξαγορά εντύπων, την αλλαγή πακέτων μετοχών κάτω από το τραπέζι σε σημαντικά συγκροτήματα Τύπου της χώρας και τέλος την υπόγεια διαδρομή μεγαλοδημοσιογράφων που διαδραματίζουν ρόλο μεσίτη μεταξύ των πρώην και των πιθανών επόμενων αφεντικών.

Οι εκατό πρώτες ημέρες έληξαν ανεπιστρεπτι, αλλά δύσκολα κανείς είναι σε θέση να εντοπίσει ένα βάσιμο λόγο για να τις καταγράψει εκτός... από την πανθομολογούμενη αλλαγή πολιτικού κλίματος. Πρόκειται για μία θεωρητική προς το παρόν προσέγγιση, όπου ο Γιώργος Παπανδρέου, κυβερνώντας on line και με το χαμόγελο ζωγραφισμένο στα πρόσωπό του, κερδίζει την ψυχή των συμπολιτών του. Ενδεχομένως, πρόκειται για νέο στρατηγικό εύρημα που θα αναστατώσει στο μέλλον το περιεχόμενο της διδασκαλίας των Πολιτικών Επιστημών. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



Η διαδικτυολαγνεία δεν μπορεί να υποκαθιστά τη διακυβέρνηση



Hopenhagen or Cop-enhagen

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ



Τη χρονιά που πέρασε είδαμε ξηρασία στην Αφρική, τυφώνες στη Νοτιοανατολική Ασία, τεράστια κύματα και καταστροφικές πυρκαγιές στην Αυστραλία, παγετώνες να εξαφανίζονται από τα Ιμαλάια και τις Άνδεις. Τα επιστημονικά δεδομένα δεν μπορούν να αγνοηθούν. Όμως οι δυνατοί του κόσμου σύρθηκαν στην Κοπεγχάγη παίζοντας «πολιτικό πόκερ», βασισμένοι σε στενά εθνικά οικονομικά συμφέροντα.

Η Κοπεγχάγη αποτέλεσε τη μεγαλύτερη πρόκληση για το μέλλον της ανθρωπότητας, οι εκπρόσωποι όμως των βιομηχανικών κρατών και μεγαλύτεροι ρυπαντές του πλανήτη δεν μπόρεσαν να ανταποκριθούν και να σταθούν στο ύψος των περιστάσεων. Χειρίστηκαν τις συζητήσεις προς όφελος των «ισχυρών οικονομικών παραγόντων» των χωρών τους, αντιμετωπίζοντας τις αντιπροσωπίες των φτωχών κρατών σαν απλούς ακροατές. Αυτήν ακριβώς την εικόνα της απροθυμίας για ανάληψη αποφάσεων και δεσμεύσεων αποτυπώνει το τρισέλιδο σχέδιο συμφωνίας που κυκλοφόρησαν το βράδυ της τελευταίας μέρας της διάσκεψης, καλώντας τους αρχηγούς των κρατών να παραμείνουν σε μια ολονύκτια σύσκεψη για την υπογραφή του.

Σε μια διάσκεψη που ζητούμενο ήταν συγκεκριμένα νούμερα σε επίπεδο μείωσης εκπομπών ρύπων και χρηματοδότησης προς τον αναπτυσσόμενο κόσμο, το αποτέλεσμα όχι μόνο δεν ανταποκρίνεται στις προσδοκίες αλλά είναι ελλιπέστερο σε σχέση με προηγούμενα προσχέδια. Στο τρισέλιδο αυτό αναφέρεται ότι η μέση άνοδος της θερμοκρασίας του πλανήτη θα πρέπει να είναι μικρότερη από 2°C, ενώ δημιουργείται το «πράσινο ταμείο» μέσω του οποίου οι ανεπτυγμένες χώρες θα δεσμευτούν να παρέχουν περίπου

30 δις δολάρια μέσα στα επόμενα τρία χρόνια για τις αναπτυσσόμενες χώρες και 100 δις δολάρια από το 2020. Τα δύο παραρτήματα που συνοδεύουν τη συμφωνία αφορούν αφενός τις μειώσεις των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα των αναπτυγμένων κρατών μέχρι το 2020 και αφετέρου τις θέσεις των αναπτυσσόμενων χωρών σχετικά με τα μέτρα που θα πάρουν για τον περιορισμό των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου. Δεν προβλέπονται, όμως, νομικές δεσμεύσεις ούτε κυρώσεις για τη μη συμμόρφωση των χωρών στη διαδικασία. Επιπλέον δεν περιλαμβάνονται οι στόχοι για τη μείωση των παγκόσμιων εκπομπών στο 50% έως το 2050, στόχος που περιλαμβάνονταν σε προηγούμενα προσχέδια, όπως επίσης δεν προσδιορίζεται από πού θα βρεθούν τα χρήματα και πώς θα επιμεριστούν στα αναπτυσσόμενα κράτη.

Όπως ήταν αναμενόμενο η συνθήκη αυτή δεν υπογράφηκε απ' όλες τις χώρες που συμμετείχαν και με εξαίρεση την Κίνα, που έμεινε ευχαριστημένη, εκπρόσωποι πολλών αναπτυσσόμενων χωρών τη χαρακτήρισαν ως τη χειρότερη της ιστορίας, αφού οδηγεί στον αφανισμό των φτωχών. Για παράδειγμα, αναφορικά με τα νησιωτικά κράτη που πλήττονται από την αλλαγή του κλίματος, μια αύξηση της θερμοκρασίας πάνω από 1,5 βαθμό Κελσίου τα καταδικάζει σε εξαφάνιση και τους κατοίκους τους στους πρώτους περιβαλλοντικούς πρόσφυγες στην ιστορία της γης. Στη δήλωση του Ούγκο Τσάβες ότι «το 7% του

παγκόσμιου πληθυσμού, που είναι το πλουσιότερο τμήμα του, ευθύνεται για το 50% των ρυπογόνων εκπομπών, ενώ το 50% των φτωχότερων στο κόσμο ευθύνεται μόλις για το 7% της ρύπανσης» συνοψίζεται η άνιση ανάπτυξη που επικράτησε και οι καταστρεπτικές συνέπειες που είχε για τον πλανήτη. Η μη λήψη δεσμευτικών αποφάσεων στην Κοπεγχάγη για τη σωτηρία του πλανήτη κατέδειξε πόσο δέσμιες είναι οι κυβερνήσεις από μεγάλα οικονομικά συμφέροντα, που αδυνατούν να διαχειριστούν το χρέος τους απέναντι στις επόμενες γενιές. Οι διαδηλωτές στην Κοπεγχάγη, όμως, και οι ακτιβιστές που βρίσκονταν έξω από το Μπέλα Σέντερ στους -5 βαθμούς έδειξαν ότι η κοινωνία των πολιτών δεν θα χάσει τη δυναμική της, αλλά θα δράσει εξαναγκάζοντας τις κυβερνήσεις στη λήψη αποφάσεων. Άλλωστε αυτό καταδείχτηκε και στη διάρκεια των διαπραγματεύσεων από τη διοργάνωση του Alternative Clima Forum.

Το Clima Forum ήταν ανοιχτό στη συμμετοχή οργανώσεων και πολιτών απ' όλο τον κόσμο. Αφρητρία των συζητήσεων ήταν ότι η κλιματική αλλαγή δεν αντιμετωπίζεται μόνο με τις νέες τεχνολογίες, αλλά απαιτείται ένας νέος τρόπος σκέψης και νέες ηθικές αξίες. Οι οργανωτές του Forum με τη βοήθεια των χιλιάδων συμμετεχόντων έστειλαν το μήνυμά τους στους κατοίκους της Ασίας, της Αφρικής, της Λατινικής Αμερικής και της Αυστραλίας, που πλήττονται σκληρά από τις συνέπειες της υπερθέρμανσης του πλανήτη, και τους κάλεσαν σε διαρκή δράση. Επίσης στο πρόγραμμα του Forum περιλαμβάνονταν workshops, εκθέσεις και διάφορες εκδηλώσεις, που εστίασαν στην κλιματική αλλαγή με μια πιο ριζοσπαστική οπτική.

Ένας Δανός φοιτητής μου έλεγε ότι φιλοξενούσε σπίτι του ένα φοιτητή από τη Νότια Αφρική, που πήγε στην Κοπεγχάγη ως ακτιβιστής. «Αυτό το έχω κάνει πολλές φορές στο παρελθόν με φοιτητές από άλλα μέρη της γης. Τώρα πια δεν συζητάμε για τις διαφορές των χωρών μας, αλλά για τις ομοιότητες, που είναι κοινές σε όλο τον κόσμο και αφορούν στην κλιματική αλλαγή». Τα λόγια του Δανού φοιτητή είναι ενδεικτικά του ζεστού κλίματος που επικρατούσε στην παγωμένη Κοπεγχάγη. Γι' αυτό τον Δεκέμβριο του 2009 η Κοπεγχάγη στις καρδιές των χιλιάδων ανθρώπων που βρίσκονταν εκεί ονομαζόταν HOPENHAGEN, η πόλη της ελπίδας. Κρίμα που δεν μπόρεσε να το διατηρήσει και έγινε COPENHAGEN, η πόλη των συλλήψεων και της αστυνομικής βίας. **Α**

Εκπρόσωποι αναπτυσσόμενων χωρών χαρακτήρισαν τη συνθήκη ως τη χειρότερη της ιστορίας

Αποδεδειγμένα αφελείς

Με τη μέθοδο των αφορολόγητων αποδείξεων προσπαθεί η κυβέρνηση να αντιμετωπίσει τη φοροδιαφυγή. Οι πολίτες καλούνται να συγκεντρώνουν αποδείξεις μαθηματικών θεωρημάτων οι οποίες εκπίπτουν στο σύνολο του ποσού, ενώ στις φορολογικές δηλώσεις μπορούν να επισυνάπτονται και «Αποδείξεις» του Ευαγγελάτου για μπίχλες μέσα στα στρώματα και κατσαρίδες σε μαγειρεία. Στο μέτρο περιλαμβάνονται επίσης και αποδείξεις της ιστορικής συνέχειας του Ελληνισμού και της ύπαρξης UFO, μόνο όμως εφόσον είναι αδιάσειστες.

Αποδεικτικά στοιχεία για τέλεση εγκληματικών πράξεων πρέπει να προσκομίζονται προσεκτικά συσκευασμένα, για να μην υπάρξουν τραυματισμοί εφοριακών, ενώ σε πιο σύνθετες περιπτώσεις τη φορολογική δήλωση θα ελέγχει ιατροδικαστής. Αποδείξεις για την ύπαρξη του Θεού και άλλων φιλοσοφικών ερωτημάτων θα εκπίπτουν μόνο για εισοδήματα άνω των 30.000 ευρώ και εφόσον είναι διπλότυπες.

Οι αποδείξεις θα καταγράφονται σε ειδική φόρμα στο ίντερνετ, την οποία οι φορολογούμενοι θα προσκομίζουν αυτοπροσώπως στις ΔΟΥ, όπου και θα αρχειοθετούνται σε ειδικούς μπλε καδους και θα προωθούνται στο μηχανογραφικό κέντρο για ανακύκλωση. Για τους αγρότες θα υπάρχει και εφαρμογή σε λίνουξ. Σε όσους προσκομίσουν το σύνολο των δικαιολογητικών θα χορηγηθεί βεβαίωση αποδεδειγμένα αφελούς για κάθε νόμιμη χρήση. ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

ήγα στην ΕΡΤ το 1997. Χωρίς κανείς να με ρωτήσει «ποιανού είμαι», χωρίς κομματικές ή άλλες σχέσεις, χωρίς «μπάρμπα στην Κορώνη» – αναζητούσαν απλώς παρουσιαστές κι εγώ είχα μια δεκαετή καριέρα πίσω μου στον ιδιωτικό τομέα, κυρίως στο ραδιόφωνο.

Η ΕΡΤ προσπαθούσε να συνέλθει τότε από μια επταετία πλήρους απαξίωσης: Τα ιδιωτικά κανάλια είχαν σαρώσει από το τέλος του 1989 το τοπίο, παρουσίαζαν με φρέσκο περιτύλιγμα σοβαρές ειδήσεις και κάποια αξιόλογα ψυχαγωγικά προγράμματα, μερικά εκ των οποίων έμειναν στην ιστορία – και φυσικά έπαιρναν τη μερίδα του λέοντος στη διαφήμιση. Η δημιουργία της ΝΕΤ, ενός καναλιού μεταξύ ενημέρωσης και ΑRΤΕ, ήταν το έναυσμα για μια ανοδική πορεία που κράτησε χρόνια.

Με πολλά πισωγυρίσματα και πολλές αδυναμίες, βήμα-βήμα, η απήκηση της ΕΡΤ στα μεγάλα ειδησιογραφικά γεγονότα (κυρίως τα διεθνή, όπου ο μηχανισμός και η παιδεία ήταν πιο «δυνατά») αυξανόταν θεαματικά: Σεισμοί στην Ελλάδα και στην Τουρκία, πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία, βύθιση του Κουρσκ, 11η Σεπτεμβρίου, εισβολή στο Ιράκ είναι μερικές από τις κορυφαίες στιγμές. Το πρώτο «μαραθώνιο» Σαββατοκύριακο της επέλασης του χιονιά στην Αττική, το 2002, έφερε το θεαματικό 24%, καθώς οι ανταγωνιστές «πίαστηκαν στον ύπνο».

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων, από το πενιχρό 3% το 1997 έφτασε σε μια μέση επίδοση του 10% το 2001 – και εκτοξεύθηκε στους 700 χιλιάδες τηλε-

Η οθόνη βουλιάζει...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

θεατές (όσους και το πρώτο Mega) το 2003, στη διάρκεια του πολέμου στο Ιράκ, ακόμα και το Σαββατοκύριακο, όταν στην οθόνη δεν έβλεπε κανείς τη Μαρία Χούκλη, τον Παύλο Τσίμα και τον «αποκλειστικό» Peter Arnett.

Καθώς ο «κοιμισμένος γίγας» ξυπνούσε, η υπεροχή της ΕΡΤ στον ειδησιογραφικό τομέα άρχισε να γίνεται εμφανής – και σε συνδυασμό με την έκπτωση αξιών στο μεγαλύτερο κομμάτι του ιδιωτικού τομέα, αποτελούσε πια το μόνο αντίβαρο στη σκυλοποδησία αισθητική και στις κραυγές πολλών «διαπλεκομένων αθλών» στα παράθυρα.

Όσπου ήρθε, το 2004, μια νέα εποχή: Με διάθεση να «αποκατασταθούν τα δικά μας παιδιά» που έκαναν ουρές ανεξαρτήτως γελοιοτήτας, με διευθυντές που πρότειναν να κληθεί σε εκπομπή ο Leonardo da Vinci ή «αποκεφαλίστηκαν» εν μια νυκτί γιατί έστειλαν χυδαία SMS σε παρουσιάστριες, με αισθητική Γιουροβίζιον «το πήραμε, το πήραμε το ευρωπαϊκό», με λυσσαλέα επιμονή σε εκπομπές φραπελιάς παρά την κατακραυγή, με ανεμυθρίαστες δηλώσεις του τύπου «δεν μ' αρέσει ο Κουλόγλου»...

Και όπως αποκαλύφθηκε, σε όλο του το μεγαλείο – με ένα τεράστιο, ανεπανάληπτο φαγοπότι. Όχι ότι πριν τη ΝΔ δεν υπήρχαν φάλτσα, σπατάλες και ρουσφέτια – αλλά το όργιο την τελευταία πενταετία ξεπέρασε κάθε φαντασία. Οι αμοιβές «στελεχών» και διευθυντών διπλασιάστηκαν και τριπλασιάστηκαν – μαζί με αυτές και το τέλος κατά 1 ευρώ, ενώ μέχρι το 2005 αυξανόταν με φειδώ και κατά μερικά λεπτά. Οι μισθοί πολλών από αυτούς που δούλευαν πραγματικά για την εταιρεία συμπίεστηκαν (ακόμα και στο μισό), για να χωρέσουν εκατοντάδες χαριστικές (χωρίς οικονομικούς περιορισμούς της μονιμότητας) συμβάσεις έργου – από όλους τους συνταξιούχους πρώην διευθυντές ανυπόληπτων εφημερίδων, ως «συμβούλους» και παρατρεχάμενους κάθε είδους. Άνθρωποι που έκαναν ζημιά – και μόνο με την παρουσία τους – πήραν εκπομπές και θέσεις. Δεδομένης και της συρρίκνωσης της δημο-

σιογραφικής πιάτσας, η ΕΡΤ έγινε το καταφύγιο (πλην φυσικά εξαιρέσεων) για τον κάθε «πικραμένο»...

Όταν βεβαίως «ξεχειλώνεις το μαγαζί», τότε το απαξιώνεις συνολικά – με τη βοήθεια και μιας «ύποπτης» πολεμικής κατά των απαραίτητων αποκλειστικών συμβάσεων, όταν στην πιάτσα ακόμη και ένα τσό(φ)λι παίρνει τα πενταπλάσια. Το κάθε παράκεντρο εξουσίας λοιδορεί την ΕΡΤ, με κριτήρια κίτρινης εκπομπής. Ο κόσμος είναι έξαλλος με τις αμοιβές που ξεπερνούν και αυτές του Ομπάμα και ζητάει «να πέσουν κεφάλια». Το κίνημα «Δεν πληρώνω την ΕΡΤ» παίρνει ξανά νέα δυναμική. Και όσοι έχουν θέση ευθύνης στην ΕΡΤ, όταν ακούν ότι οι αμοιβές τους θα μειωθούν –την ώρα που όσοι «βγάζουν μια μεζονέτα» το χρόνο, απλώς θα χάσουν ένα δωμάτιο– απογοητεύονται και διαμαρτύρονται.

Δεν θα επεκταθώ γιατί είναι απαραίτητη μια (ανεξάρτητη, διάφανη και συμμαζεμένη – χωρίς «να πληρώνουν τέλος και οι σκάλες») ΕΡΤ: Η ευρωπαϊκή εμπειρία, οι διεθνείς ειδήσεις, το Τρίτο, ο Kosmos 93,6, τα ραδιόφωνα για τους ομογενείς και τους μετανάστες είναι μερικοί από τους λόγους. Είναι το αντίστοιχο του δημόσιου νοσοκομείου, όταν έχεις σοβαρά προβλήματα υγείας – κι ένα καταφύγιο αξιοπρέπειας, που στοιχίζει πολύ λιγότερο από όσα πληρώνουμε για τον (ελάχιστο ανταποδοτικό) Δήμο, στον ίδιο λογαριασμό... **A**

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

Οι σύγχρονοι Βάρβαροι

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

Οι διαδοχικές υποβαθμίσεις της ελληνικής οικονομίας από τους διεθνείς οίκους αξιολόγησης ξύπνησαν πάλι εθνικά αντανάκλαστικά και αποκάλυψαν το νέο εκθρόνητο της χώρας. Οι Standard & Poor's, Moody's και Fitch μπήκαν στο καθημερινό μας λεξιλόγιο και μαζί με τ' άλλους «ραντιέρηδες» και «σπεκουλαδόρους» της διεθνούς νέας τάξης μάς πρόσφεραν μια κάποια λύση.

Οι σχολιαστές των οκτώ βρήκαν εύκολα ποιοι φταίει για τα δεινά μας: Είναι αυτοί που ανοιγοκλείνουν το spread κατά το δοκούν για να θησαυρίζουν σε βάρος της μικρής μας χώρας. Αυτοί που ανεβοκατεβάζουν τα ratings για να μας εκβιάσουν, να μας ζορίσουν και τελικά να μας εξοντώσουν. Διεθνείς «γκάγκστερ» που εξυπηρετούν σκοτεινά συμφέροντα και θέλουν να υποχρεώσουν την κυβέρνηση να επιβάλει επώδυνα και αντιλαϊκά μέτρα.

Οι πιο ψύχραιμοι περιορίστηκαν στο να υπενθυμίσουν τις ατυχείς αξιολογήσεις των τριών οίκων σε περιπτώσεις όπως της Lehman, της Enron κ.λπ.

και τις επιθέσεις κερδοσκοπικών κεφαλαίων κατά χωρών και ισχυρών νομισμάτων, όπως της στερελίνης στο παρελθόν. Κι αυτοί όμως, ως συνήθως, έμειναν μόνο στη μια πλευρά της ιστορίας – αυτή που ανεβάζει τις τηλεθέσεις.

Κανείς δεν θέλει (ή δεν ξέρει) να πει στο φοβισμένο τηλεθεατή το αυτονόητο. Ότι όσο κι αν παίζονται βρόμικα παιχνίδια με τις αξιολογήσεις, όσο κι αν οι κυνικοί κερδοσκόποι των παγκόσμιων αγορών προσβλέπουν στο δικό τους όφελος, αδιαφορώντας για τις οικονομικές επιπτώσεις που έχουν τα παιχνίδια τους στους λαούς που τα υφίστανται, αυτοί είναι οι όροι ενός παιχνιδιού στο οποίο η Ελλάδα θέλει να συμμετέχει. Οι διεθνείς αγορές λειτουργούν με μόνο στόχο το κέρδος και όχι την ευημερία των λαών, αλλά αν πρέπει να δανειστείς δεν μπορείς παρά να καταφύγεις σ' αυτές.

Οι υποβαθμίσεις της οικονομίας ξύπνησαν εθνικά αντανάκλαστικά

Αν τα ομόλογα της χώρας δεν μπορούν να (ξε)πουληθούν οποιαδήποτε στιγμή κριθεί συμφέρουσα για τον κάτοχό τους (το δανειστή της χώρας), τότε δεν θα αγοραστούν ποτέ από αυτόν (δηλαδή η χώρα δεν θα μπορέσει να δανειστεί).

Κι αν η πιστοληπτική ικανότητα της χώρας δεν αξιολογηθεί από τους τρεις διεθνώς αναγνωρισμένους (έστω και με τα λάθη και τα παιχνίδια τους) οίκους, πάλι δεν θα βρεθεί κανείς να μας δανείσει τα ωραία του ευρώ. Οι τρεις αυτοί οίκοι όχι μόνο δεν είναι ανεπιθύμητοι από το ελληνικό κράτος αλλά πληρώνονται από αυτό για τις αξιολογήσεις τους, πολύ απλά γιατί χωρίς αυτές δανεισμός δεν μπορεί να υπάρξει.

Αν δεν μας αρέσει το παιχνίδι, αντί να σπαταλάμε τη λεβεντιά μας καταγγέλλοντας τους κανόνες του, ας τη δείξουμε κάποτε σταματώντας να δανειζόμαστε. Μπορούμε; ●
→ vkoron@gmail.com

Εάν αυτοί είναι Έλληνες, εμείς τι είμαστε;

Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ

Το πρωί της Κυριακής, 10/1, μια ομάδα τριάντα νεαρών, μέλη της προφανώς ακροδεξιής ή φασιστικής οργάνωσης «Αυτόνομο Δίκτυο», εισέβαλε σε αντιρατσιστική εκδήλωση που οργάνωνε η κίνηση «Απελάστε το Ρατσισμό» του 7ου Διαμερίσματος, σε πολιτιστικό σύλλογο στους Αμπελόκηπους. Οι «εισβολείς», φορώντας λευκά προσωπίδα, πέταξαν τρικάκια που έγραφαν «τέλος στη μετανάστευση» και «φτάνει πια με τους μετανάστες» και αφού έγραψαν τα αντίστοιχα με σπρέι στους τοίχους του συλλόγου και λοιδύρησαν τους παρευρισκομένους, μεταξύ των οποίων ήταν και μικρά παιδιά, αποχώρησαν συντεταγμένα. Παρόμοια γεγονότα συμβαίνουν δυστυχώς όλο και πιο συχνά στην Αθήνα (από τον Άγιο Παντελεήμονα έως τον Νέο Κόσμο) αλλά και στο σύνολο της Επικράτειας, με χαρακτηριστικότερα όλων τις συνεχείς επιθέσεις προς αντιρατσιστικά στέκια στην Κρήτη και τον εμπρησμό εβραϊκής συναγωγής. Αυτό όμως που εντυπωσιάζει από τη χθεσινή επίθεση είναι το γεγονός της βιντεοσκόπησης της όλης «επιχείρησης», το οποίο video, στη συνέχεια, αφού το μοντάρησαν και το έντυσαν μουσικά, το ανέβασαν περιφανώς στο youtube – σαφώς σίγουροι πως έχουν την αποδοχή της ελληνικής κοινωνίας. Εξάλλου, όπως και οι ίδιοι αναφέρουν, ό,τι πράττουν το πράττουν στην προσπάθειά τους να βοηθήσουν τον αδελφό Έλληνα που πλήττεται από την ακρίβεια και την ανεργία. Το εν λόγω video κλείνει με μια αφίσα με το slogan «αν αυτός είναι Έλληνας, εσύ τι είσαι;», στην οποία απεικονίζεται ένας μαύρος συνάνθρωπός μας. Έχει δε εξαιρετικό ενδιαφέρον (πολιτικό) ότι το εν λόγω video, με το σχετικό κείμενο, έχει αναρτηθεί και στην επίσημη ιστοσελίδα της Νεολαίας ΛΑΟΣ Πειραιά!

Το ζήτημα θα πρέπει να το αντιμετωπίσουμε ως πολιτεία, αλλά κυρίως ως κοινωνία, με τη δέουσα σοβαρότητα και προσοχή. Δεν πρόκειται μίτη για συγκρούσεις μεταξύ αριστεριστών και ακροδεξιών, μίτη για επιθέσεις πατριωτών με σκοπό τη λύτρωση του έθνους από το κακό, το μαρμό, το διεφθαρμένο, στο όνομα του ταλαιπωρημένου Έλληνα. Ο μετανάστης, ο άλλος, ο ξένος, είναι σαφώς το πρόσχημα. Ποιους άραγε θα ωφελούσε και ποιους θα έηληπτε ένας εμφύλιος μεταξύ υποτιθέμενων «πατριωτών» και «ανθελληνων αντιρατσιστών»; Υ.Γ. Η δράση των ομάδων αυτών, κατά τη γνώμη μου, δεν εντάσσεται σε διαφορετική λογική και οικογένεια από αυτή των λοιπών οργανώσεων που αυτοαποκαλούνται τρομοκρατικές, όπως η οργάνωση που έδρασε το βράδυ του Σαββάτου στο Σύνταγμα. ●

citizen

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Και προσπαθεί να το φιλοσοφήσει...

Προσπαθήστε να το συζητήσετε με έναν Ευρωπαίο. Όχι κατ' ανάγκη με άνθρωπο που ζει στο σκληρό πυρήνα. Κάνετε περίπατο στο Μινσκ της Λευκορωσίας, εκεί όπου για ένα ταξίδι στην Ευρώπη χρειάζονται βίζα και σκληρό συνάλλαγμα. Βρίσκουμε ένα σχετικά νηφάλιο Λευκορώσο και τον ρωτάμε ποιος του φαίνεται σοβαρότερη περίπτωση ανθρώπου: ένας Έλληνας υπουργός ή ένας Γερμανός αξιωματούχος της Κομισιόν; Δεν χρειάζονται και πολλά. Αν η οπτική του φίλου μας ξεφεύγει λίγο πιο πέρα από τα όρια του Μινσκ θα διαλέξει τον Γερμανό. Αν έχει διαβάσει και οικονομικό Τύπο, απλώς θα χαμογελάσει και εσείς θα μυρίσετε ένα ελαφρύ άρωμα βότκας. Ελαφρύ, επειδή ο άνθρωπός μας είναι ακόμα ξεμέθυστος. Μεταξύ μας, δεν χρειάζεται να τρέξετε τόσο μακριά. Κάντε ακριβώς την ίδια ερώτηση στον εαυτό σας. Ποιος είναι περισσότερο σοβαρός; Ένας Γερμανός γραφειοκράτης που ζητάει πιεστικά αναλυτικά και ειλικρινή στοιχεία ή ένας Έλληνας υπουργός που, αμέσως μετά τη συνάντηση με τον Γερμανό, διαρρέει προς τον Τύπο ότι αισθάνθηκε να εξευτελιζείται; Πράγματι, το αγόρι μας ξεφτιλίστηκε, όχι κατά τη δυσάρεστη συνάντηση με τον Γερμανό, αλλά κάνοντας τη διαρροή προς τους δημοσιογράφους. Αν η οικονομία της χώρας είναι ένας ασθενής στην εντατική, αυτή την ώρα κάνουμε τις μονώσεις στην ταράτσα για να κρατήσουμε την ψυχή στο δωμάτιο, μην τυχόν και περάσει φεύγο-

ντας προς τους ουρανούς. Όμως, ακόμα και αυτή τη στιγμή, οι άνθρωποι που έχουν αναλάβει την πολιτική ευθύνη μετέρχονται μεθόδων που παραπέμπουν σε έναν ανάλαφρο και κωμικό ερασιτεχνισμό. Το έχετε ξαναδεί το έργο, έτσι δεν είναι; Μπορεί να το είδατε και πρόσφατα, στο «Avatar», όπου οι καλοί ιθαγενείς (κατά σύμπτωση πράσινοι) δέχονται την επίθεση των κακών γήινων. Και σε πιο απλά σχήματα: υπάρχουν υπουργοί που είναι πρόθυμοι να βγουν από το meeting με τους Κοινοτικούς, έχοντας λυμένη τη γραβάτα και χαρακίες στο πρόσωπο σαν πέλαμα αθλητικού παπουτσιού. Και όλα αυτά γιατί; Πρώτον για να μας πείσουν ότι τα μέτρα που ζητάει η Κομισιόν είναι τόσο απάνθρωπα, ώστε περιλαμβάνουν και την ευθανασία ως εθελούσια έξοδο από τη ζωή. Δεύτερον για να δεχθούμε τα μέτρα που τελικά θα λάβουν ως την καλύτερη δυνατή λύση. Ακόμα κι αν δεν είναι έτσι, σε κάνουν να το πιστέψεις. Και δημιουργούν την εικόνα μιας κυβέρνησης που δεν είχε ούτε σχέδιο, ούτε τη βούληση να αξιοποιήσει αποφασιστικά το τεράστιο πολιτικό κεφάλαιο των πρώτων εκατό ημερών. Τι είδαμε σχετικά με το Πρόγραμμα Σταθερότητας; Διαρροές περί μέτρων και πολεμικά ανακοινωθέντα για την κυβέρνηση που μάχεται υπέρ αδυνάτων. Μέχρι ενός σημείου να το δεχθώ. Αλλά πια είναι υπερβολή. Θα μου πείτε ότι όλα αυτά είναι, όπως συνηθίζεται να λέγεται, μια παρτίδα πόκερ. Σύμφωνοι. Τότε τι δουλειά έχουν οι τζόκερ;

Αφήστε αυτά τα χαρτιά, ας δούμε τα άλλα, αυτά με τις σημειώσεις για τις πρώτες εκατό μέρες της κυβέρνησης Παπανδρέου. Τι έγινε αυτές τις εκατό μέρες; Πολλά, αν και θα μπορούσαν να γίνουν περισσότερα. Σιγά τη διαπίστωση, δεν έχω κάτι καλύτερο να πω; Όχι, αυτό πιστεύετε κι εσείς. Η κυβέρνηση ήταν τυχερή γιατί ξεκίνησε έχοντας τη μεγαλύτερη δυνατή ανοχή και συναίνεση της κοινωνίας. Ήταν και άτυχη επειδή ταυτόχρονα οι απαιτήσεις ήταν –και είναι– υψηλές. Το καλύτερο που μας έδειξε: η διάθεση για διαφάνεια και αξιοκρατία, έστω κι αν της έβαλε τρικλοποδιά η θολούρα του orpengon.gr. Όλα αυτά, βέβαια, μέχρι να σκάσει το πρώτο καλό σκάνδαλο που θα στείλει τις δεσμεύσεις του Γιώργου παρέα με το «σεμνά και ταπεινά» του Καραμανλή. Εκεί ήδη έχει πάει το «λεφτά υπάρχουν», που μονότονα επαναλάμβανε ο πρωθυπουργός όταν ήταν στην άλλη πλευρά του φράχτη. Κάπου εκεί πρέπει να φτάνει τώρα και ο Ασμπίγιο, ο αρχιτέκτονας που θα άλλαζε την Αθήνα και την Ηλεία. Για όλα τα υπόλοιπα θα περιμένουμε. Άλλωστε, γίνονται και πράγματα που αποτελούν τον ορισμό της έκπληξης. Εσείς πότε πιστεύατε ότι θα σκάσει βόμβα στο Σύνταγμα; Ούτε σε εκατό χρόνια. Ε, επί ΠΑΣΟΚ έγινε πριν καν περάσουν εκατό μέρες. ●

→ kostas@giannakidis.com



My so-called life (Στην Αθήνα)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Δανείζομαι τον τίτλο από αμερικανική τηλεοπτική σειρά: οι παρακάτω σκηνές από τη my so-called life ίσως τον μεταφράσουν.

• **19 Δεκεμβρίου 2009, 12.30 μ.μ., κεντρικό κατάστημα της ΔΕΗ:** Στην οδό Αριστείδου συνωστίζεται πλήθος που παρακολούθει την κυκλοφορία οχημάτων. «Τι συμβαίνει;» ρωτώ. «Απεργία;» Η πρώτη μου σκέψη είναι ότι οι υπάλληλοι της ΔΕΗ κήρυξαν απεργία: έτσι κι αλλιώς, στην Ελλάδα δεν κλιμακώνουμε τις μεθόδους διεκδίκησης των δικαιωμάτων μας· δεν ξέρουμε πώς, δεν ξέρουμε γιατί. Η απεργία φαίνεται η πρώτη και τελευταία αντίδραση, εκτός αν μετρήσει κανείς τους τραμπουκισμούς που συνήθως έπονται της απεργίας (οι απεργγοί αναδεικνύονται σε ήρωες, οι απεργοσπάστες προηλασίζονται ως κατάπτυστα τσιράκια της εργοδοσίας: άλλη συζήτηση αυτή... προσφάτως, συζητούσα με φίλο μου, επίσης κινηματογραφόφιλο, την αξία της ταινίας του Ρίτσαρντ Ατένμπορο "The Angry Silence" γύρω από το δικαίωμα της απεργίας και της μη-απεργίας). Αλλά όχι, αυτοί οι συλλογισμοί είναι άκαιροι, δεν πρόκειται για απεργία, πρόκειται για ουρά πολιτών που περιμένουν να εξοφλήσουν λογαριασμούς. Έρχονται από την Κυψέλη, από τα Ιλίσια... μερικοί διασχίζουν όλη την Αττική, με αφετηρία το Καματερό, το Ζεφύρι: πολλά πρακτορεία της ΔΕΗ

έχουν κλείσει· οι τράπεζες εισπράττουν προμήθεια ενός ευρώ ή και παραπάνω. Για να εξοικονομήσουν αυτό το ευρώ, οι άνθρωποι στέκονται τρεις ώρες στην ουρά. Μπαίνω στο γραφείο διότι δεν έχω έρθει για εξόφληση λογαριασμού, έχω έρθει για κάτι άλλο: παίρνω αριθμό προτεραιότητας 234 και περιμένω σε μια αίθουσα χωρίς παράθυρα. Με καταλαμβάνει αίσθημα ματαιότητας: δεν θα προλάβω... Οι υπάλληλοι περνούν οκτώ ώρες την ημέρα σ' εκείνη την κακοφωτισμένη αίθουσα. Όταν, για καλή μου τύχη, έρχεται η σειρά μου εξαιτίας της απουσίας πολλών που προηγούνταν (ο κόσμος φεύγει αγανακτισμένος, έχει κι άλλες δουλειές, δεν μπορεί να περιμένει...), η υπάλληλος μου λέει: «Ντρέπομαι που δουλεύω εδώ πέρα...». «Κι εγώ ντρέπομαι που ζω εδώ πέρα», θέλω να της απαντήσω, αλλά η καλή κυρία δεν έχει ανάγκη από συμφωνία, έχει ανάγκη από παρηγοριά.

• **19 Δεκεμβρίου 2009, 11 μ.μ., πλατεία Εξαρχείων:** Έξω από το παλιό μου σπίτι, σ' ένα βουνό σκουπίδια, δυο τύποι κατουρούν συγχρονισμένοι. Αποστρέφω το βλέμμα, αλλά αυτό το καινούργιο βλέμμα διασταυρώνεται με κάποιου άλλου ο οποίος μου ζητάει λεφτά. Δεν είναι η πρώτη φορά· εννοείται: όμως, σ' αυτή την περίπτωση, ο επαίτης με σπρώχνει και με βρίζει φτύνοντας, ευτυχώς, στο χώμα (όχι πάνω μου).

Για να τον αποφύγω, μπαίνω σ' ένα μαγαζί που επισκευάζει εκτυπωτές, αλλά με παίρνει στο κατόπι και με αποκαλεί «άθλιο υποκείμενο» επειδή αρνούμαι να του δώσω τα λεφτά. Προσθέτω εδώ ότι στη διαδρομή από την Πατησίων στην πλατεία Εξαρχείων συνάντησα έξι επαίτες, εκ των οποίων ο ένας, δηλαδή η μία, ήταν νέα γυναίκα με μωρό. Υπάρχει νόμος για την έκθεση βρεφών σε κίνδυνο. Υπάρχει νόμος και για την επαίτεια. Αυτοί οι νόμοι δεν εφαρμόζονται. Ούτε οι υπόλοιποι νόμοι εφαρμόζονται.

• **20 Δεκεμβρίου 2009, 10.30 μ.μ., περιοχή Χίλων:** Ανάβω τα alarm για να παρκάρω. Σημειώνω ότι είμαι καλύτερος παρκαδόρος κι από τον Νιλ Κάσαντι: βρίσκω θέση πάρκινγκ πάντα και παντού και δεν παραπονιέμαι ποτέ. Ωστόσο, ώσπου να κάνω τον ελιγμό, δηλαδή μέσα σε είκοσι ή τριάντα δευτερόλεπτα, η κοπέλα με τα πλατινέ μαλλιά που οδηγεί το αυτοκίνητο πίσω από το δικό μου προλαβαίνει να βγάλει το κεφάλι της από το παράθυρο και να ουρλιάξει: «Άντε, ξεκούνα, ρε μαλάκω, γαμώ τ' αρχίδια μου!». Επισμαίνω εντυπωσιακή πυκνότητα υβρεολογίου, παρκάρω και κάνω τη χαζή. Όταν φτάνω στο σπίτι σκέφτομαι το γνωστό ανέκδοτο όπου ο τύπος, μαζεύοντας τα εντόσθιά του από την άσφαλτο, μουρμουρίζει: «Ευτυχώς που δεν πάθαμε τίποτα...».

• **21 Δεκεμβρίου 2009, 1.30 μ.μ., σε πολυκατάστημα:** Πλησιάζω την πωλήτρια στα είδη μικροεπίπλων και τη ρωτώ «Έχετε θήκες για CD;». «Δηλαδή» μου απαντάει —με ερώτηση— «κάτι σαν σιντοθήκη;». Καλά κάνω και αγοράζω ό,τι χρειάζομαι από το ίντερνετ.

• **23 Δεκεμβρίου 2009, 8.30 μ.μ., οδός Πατησίων:** Ο δρόμος κλείνει με τις γνωστές κορδέλες της αστυνομίας. «Τι συμβαίνει;» ρωτώ όπως συνήθως. «Πορεία!» μου απαντάει ένας περαστικός. «Συλλαλητήριο!» Μα, σκέφτομαι, ποιο είναι το νόημα των συλλαλητηρίων όταν γίνονται κάθε μέρα; Ποιος ευθύνεται γι' αυτόν τον εξευτελισμό των εργατικών αγώνων; Ποιος οργανώνει συλλαλητήριο την προπαραμονή των Χριστουγέννων; Δεν μπορεί λοιπόν ο «εργάτης» να χαρεί λιγούλακι μια βόλτα στην πόλη, ένα φιλάκι, ένα κομμάτι τούρτα; Θα το ξαναπώ: το ΚΚΕ και όσα κόμματα και σχηματισμοί επηρεάζονται απ' αυτό είναι τα πουλιά της δυστυχίας. Η επανάσταση είναι αλλιώς: τη δυσφημούν και την κακοποιούν οι συνδικαλιστές.

• **23 Δεκεμβρίου 2009, 9.30 μ.μ., οδός Πατησίων:** Οι μικροπωλητές που έχουν καταλάβει τα πεζοδρόμια μαζεύουν τηνπραμάτεια τους για να φύγουν. Σκέφτομαι το "Eleanor Rigby" των Beatles: πού πάνε το βράδυ οι λαθρομετανάστες που στο φως της ημέρας πουλάνε μπικλμπιδια ενώ η αστυνομία σουλατσάει μπροστά τους; Τι θα γίνει με αυτούς τους ανθρώπους που φαίνονται ειρηνικοί και πρόθυμοι να εργαστούν; Τι θα τους συμβεί, λόγου χάρη, αν αρρωστήσουν; Κι από πού προέρχονται τα είδη που πουλάνε; Τι είδους μικρή παραοικονομία ανθίζει δίπλα στη μεγάλη παραοικονομία; Και τι θα γίνει με όλους εκείνους που καθαρίζουν τζάμια αυτοκινήτων στα κόκκινα φανάρια, χαμογελώντας πικρά; Τι χώρα είναι αυτή; Τι ζωή είναι αυτή σε τούτη τη χώρα; **Α**



Η επανάσταση είναι αλλιώς: τη δυσφημούν και την κακοποιούν οι συνδικαλιστές



Zeitgeist Wii

Σύντροφοι, θα ήθελα να ξεκινήσω αυτή τη χρονιά με την αυτοκριτική μου: Παραδέχομαι πως έσφαλα στην εκτίμησή μου για το Nintendo Wii και ελπίζω ο σύντροφος Νίκος (Ζαχαριάδης) να με συγχωρέσει, διότι στα ψυχιατρεία στη Σιβηρία κάνει κρύο.

Είναι, βλέπετε, μερικά πράγματα που λόγω ηλικίας και κοινωνικής θέσης περνάνε εντελώς απαρατήρητα από τον πραγματικό σου περίγυρο – κι έτσι αναγκάζεσαι να εμπιστευτείς τις γνώμες τρίτων. Οι γνωστοί μου, στα πλαίσια που ασχολούνται με κονσόλες, είναι συνήθως αρκετά μεγάλοι για να τους απασχολεί το Wii και ταυτόχρονα αρκετά μικροί (ή μη-παραγωγικά παράσιτα της κοινωνίας) για να έχουν παιδιά που τα απασχολεί το Wii. Κι έτσι, ενώ θα ακούσεις για την κλασική κορορομαχία Xbox 360 Vs PS3 και για το ποιο ποδοσφαιράκι είναι καλύτερο, δεν θα ακούσεις τίποτα για το Nunchuk (το χειριστήριο του Wii).

Παραδέχομαι, λοιπόν, πως όταν βγήκε το Wii στην αγορά διάβασα τις κριτικές ανθρώπων που εμπιστευόμαστε και δεν ήταν ενθαρρυντικές. Ένα σαφώς αδύναμο μπχάνημα, με unsexy τεχνικά χαρακτηριστικά που τα νεράς δεν θα του έδιναν σημασία, περιέργα παιχνίδια για Γιαπωνέζους (hello, guitar hero?) κι ένα ομολογουμένως περιεργό χειριστήριο με γυροσκόπιο που καταλαβαίνει τις κινήσεις σου. Η απόφαση ήταν δεδομένη. Το Wii βγήκε για να το αγοράσουν οι Ιάπωνες και τα μικρά παιδιά και θα παραμείνει στην αφάνεια των δύο γιγάντων, καθώς μάλιστα κυκλοφόρησε στο χρονικό κενό μεταξύ της κυκλοφορίας του Xbox 360 και του PS3.

Όμως, σε πείσμα όλων των ειδικών, το μικρό Wii κατάφερε να γίνει ξεκάθαρα η πιο πετυχημένη κονσόλα της γενιάς της. Με 56 εκ. κομμάτια πουλημένα μέχρι τον Σεπτέμβριο του 2009, έχει αφήσει πίσω του τόσο το Xbox, που είχε χρονικό

προβάδισμα ενός έτους (39 εκ κομμάτια μέχρι 1/1/2010), όσο και το PS3, που έχει πουλήσει 27 εκ. κομμάτια (Σεπτ. 2009). Η επιτυχία του δημιούργησε ελλείψεις στην αγορά. Κάτι που εάν το δούμε με όρους μάρκετινγκ είναι πολύ έξυπνο, καθώς μια μικρή έλλειψη μερικών εβδομάδων κάνει ακόμα πιο επιθυμητή την απόκτηση ενός «σπάνιου» προϊόντος...

Κατόπιν εορτής κι εγώ κάθισα να κάνω την ιατροδικαστική εξέταση. Το Wii είναι ένα προϊόν που πραγματικά απευθύνεται στην ιαπωνική αγορά – και παλιότερα τα Jap-friendly προϊόντα δεν είχαν μεγάλη επιτυχία στον υπόλοιπο κόσμο. Η ιδέα ενός χειριστηρίου που του συμπεριφέρεσαι σαν ρακέτα του τένις ή σαν σπαθί με ασπίδα χοροπηδώντας στο καθιστικό σου, δεν ήταν ακριβώς δυτικό βίτσιο. Έχουν γραφτεί άπειρα πράγματα για τη thumb generation, που χρησιμοποιεί κυρίως τους αντίχειρες για να ελέγχει το χειριστήριο. Ακόμα και ο αμερικάνικος στρατός σχεδιάζει τα νέα οπικά του συστήματα με αυτό το δεδομένο. Κι όμως, το Wii έκανε το μαγικό και τους σήκωσε κυριολεκτικά από την πολυθρόνα (ή το πουφ). Και το χοροπηδτό των παικτών αύξησε σημαντικά το fun factor της κονσόλας, που με τη σειρά τους αύξησαν τις πωλήσεις. Κι όταν λέω πως έχουμε γιαπωνεζοποιηθεί, εσείς με κοροϊδεύετε.

Ένας άλλος σημαντικός παράγοντας ήταν η τιμή του. Το Wii είναι φθηνό. Ακόμα και τα παιχνίδια του είναι φθηνά. Και σε μια εποχή που οι αντίπαλοί του έχουν καταστήσει την αγορά και τη χρήση κονσόλας ένα σημαντικά ακριβό σπόρ, με το Wii τη βγάζεις φθηνά. Κι αυτό μπορεί να μην απασχολεί τον κολλημένο ποδοσφαιρόφιλο που παίζει μονοκαλλιέργεια δύο παιχνίδια, απασχολεί όμως τους γονείς. Διότι τα βλαστάρια τους τερματίζουν τα παιχνίδια με ρυθμό ένα τη βδομάδα.

Όμως, ίσως το πιο κρυφό μυστικό της επιτυχίας του Wii είναι πως απευθύνθηκε και στις γυναίκες. Τα κορίτσια δεν παίζουν τόσο πολλά βιντεοπαιχνίδια, όχι γιατί είναι γενετικά προδιαθετημένα, αλλά διότι το ποδόσφαιρο και ο πόλεμος δεν είναι ακριβώς οι πρώτες προτεραιότητές τους. Φυσικά και λατρεύω τα κορίτσια που σκοτώνουν ζόμπι και σε πατάνε στο street fighter, αλλά αυτό δεν αποκλείει το Wii fit board, που σε βάζει να κάνεις γιόγκα και γυμναστική (και σε πιάνει όταν κάνεις ζαβολιές). Κι επειδή έπιασε το πνεύμα των καιρών, το Wii έγινε ο αδιαμφισβήτητος νικητής της 7ης γενιάς κονσολών. ●

→ techiechan@tellas.gr

Η ATHENS VOICE PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr



Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Οι μόνες λίστες που έχουν πια σημασία είναι οι διαδικτυακές. Αρκεί το Conn-x σου να είναι ενεργοποιημένο και ο κόσμος προσγειώνεται στην οθόνη σου, κωδικοποιημένος και τακτοποιημένος από sites που κερδίζουν το χρόνο σου...

connected...

- Έπηξα στις ανασκοπήσεις τον τελευταίο καιρό. «Τα καλύτερα άλμπουμ», «οι καλύτερες ταινίες», «τα καλύτερα βιβλία» κτλ... το μυαλό μου σκέφτεται πια σε δεκάδες...
- Κι εγώ τσεκάρω σιγά σιγά, όπως κάθε χρόνο, τη λίστα με τα sites της χρονιάς που προτείνει ο Guardian on-line... Κανένα καλό στην κατηγορία "offbeat": Είναι η αγαπημένη μου...
- Δες το www.passiveaggressivenotes.com/ Μια σπαρταριστή συλλογή από σημειώματα ειδοποιήσεων απ' όλο τον κόσμο. «Δεν υπάρχουν» αυτά που γράφονται...
- Διπλάδι: Μικρές αγγελίες για ενοίκιαση μέντοιμ, εσωτερικά σημειώματα από συνεδριάσεις ΔΣ με οστεία πρακτικά κτλ.



Πόλη

Κουκιάκι



Η πλατεία Κουντουριώτου, στην «Παιδική Χαρά», Κομβος των κεντρικών δρόμων που ενώνουν τη γειτονιά με τα Άνω Πετράλωνα, την Καλλιθέα και τη Συγγρού.

το μικρό Παρίσι της Αθήνας

Το Κουκάκι είναι μουσικό, είναι γλυκό και κάπως διχασμένο: στη σκιά της Ακρόπολης και το λούμπεν βιομηχανικό της Συγγρού. Με καλοντυμένες κυρίες της παλιάς Αθήνας και ενεργούς ακτιβιστές πολίτες που μάχονται για την «απελευθέρωση» του Φιλοπάππου. Κέντρο και απόκεντρο της Αθήνας.

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ, Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ▶

Στα γηπεδάκια στην «Παιδική Χαρά» δίνονται τα πιο κλασικά μπασκετικά ραντεβού



Εμείνα στο Κουκάκι σχεδόν δυο χρόνια. Σ' ένα παλιό σπίτι, του '30, με εσωτερική αυλή και πλυσταριό. Με δυο φίλες κι ένα σκύλο. Το «σπίτι της γιαγιάς» – έτσι το λέγαμε, και ήμασταν σίγουροι ότι ζούσαμε στο πιο ξεχωριστό σπίτι της πόλης. Δεν φανταζόμουν πως θα αγαπούσα τόσο αυτή τη χωρίς-κάτι-τόσο-ιδιαιτερο περιοχή. Από τότε που μετακόμισα αλλού, πάντα ρίχνω μια ματιά στη «Χρυσή Ευκαιρία» μήπως ξαναβρώ ένα μικρό σπιτάκι στο μικρό Κουκάκι.

«Το Κουκάκι ήταν το “Μικρό Παρίσι”. Έτσι το αποκαλούσαν μέχρι και τη δεκαετία του '80. Είχε ένα σωρό ταβέρνες και ήταν η περιοχή όπου έκανες τις ωραιότερες παρέες και συντροφιάς. **Ζαν Μωρεάς** και **Βεΐκου** υπήρχε ένα υπόγειο καρβουνάδικο κι άλλο ένα **Αγ. Νικολάου** και **Μπελέ**. Μαζεύονταν εκεί ένα σωρό καλλιτέχνες, παίζαμε όργανα, πίναμε. Τώρα η γειτονιά έχει αλλάξει, υπάρχει απομόνωση στους ανθρώπους...». «Κι εσείς; Δεν σκεφτήκατε να φύγετε;». «Εγώ; Πάντα και μόνο Κουκάκι». Αυτή η τελευταία ατάκα βγήκε από το στόμα του επί 73

χρόνια κατοίκου Κουκακίου κ. **Γιώργου Νίκα**, δυνατά και γεμάτη σιγουριά, σαν σύνθημα. Καταλαβαίνω γιατί. Το Κουκάκι είναι μια γειτονιά με μια καλλιτεχνική ιστορία που ξετυλίγεται γύρω από δημιουργικές πρωτοβουλίες πολιτών, μάχιμες νεολαίες του παρελθόντος, οικογενειακά στέκια, φιλική καθημερινότητα, χώρο για «μειονότητες».

Το όνομα της περιοχής προήλθε από τον εργοστασιάρχη **Γεώργιο Κουκάκη**, έναν από τους

πρώτους κατοίκους της περιοχής, στις αρχές του 20ού αιώνα, ο οποίος είχε ανοίξει βιοτεχνία σιδερένιων κρεβατιών. Ήδη από τη δεκαετία του '60 η γειτονιά ήταν πυκνοκατοικημένη, μιας και ήταν κόμβος πολλών κεντρικών περιοχών. Από δω περνούσε και ο ποταμός **Ιλισσός** και μέχρι τη δεκαετία του '70 υπήρχε και το γνωστό ξενοδοχείο πολυτελείας “**Sirine**” (στη θέση της κατάληψη εστίας του Παντείου). Απέναντι η γνωστή **Παιδική Χαρά**, πάντα γεμάτη.

Πες μου μια ωραία ιστορία

Μιλώ με τον **Νίκο Τουλιάτο**, έναν από τους μεγαλύτερους Έλληνες «κρουστούς». Έχει γεννηθεί και μεγαλώσει εδώ. Τα πρωινά, θα τον πετύχεις στον παραδοσιακό καφενέ «**Μικρές Πατρίδες**», στέκι που έχει φτιάξει στον πεζόδρομο **Γ. Ολυμπίου**. Μου λέει την ιστορία της περιοχής, όπως την είδε μέσα από το «**Καλλιτεχνικό Εργαστήρι 0,56**». Καλλιτέχνες, εικαστικοί, μουσικοί, νέοι της περιοχής που τώρα είναι επώνυμοι σε πολλούς χώρους, ροκ μπάντες, εί-

Το Κουκάκι είναι πέρασμα, όχι αγορά. Εδώ δεν «ευδοκίμούν» τα μεγάλα εμπορικά κέντρα. Αντίθετα, θα βρεις ένα σωρό συνοικιακά μαγαζάκια.

χαν φτιάξει στις αρχές του '80 ένα «καλλιτεχνικό εργαστήρι». Κράτησε μόνο 5-6 χρόνια, αλλά άλλαξε πολλά στη γειτονιά. Είχαν περάσει από κει ο **Ρίτσος**, ο **Νότης Μαυρουδής**, ο **Θάνος Μικρούτσικος** κι ένα σωρό άλλοι: «Κυνηγήσαμε και πέρασαμε να πεζοδρομηθούν κάποιοι δρόμοι του Κουκακίου –το οποίο πραγματοποιήθηκε επί Έβερτ–, να δημιουργηθούν πλατείες. Είχαμε και κινηματογραφική λέσχη, δημιουργική απασχόληση για παιδιά, διοργανώναμε συναυλίες και προσπαθούσαμε να διεκδικήσουμε περισσότερα χρήματα για τον πολιτισμό από το 0,56% του προϋπολογισμού που έδιναν τότε» μου λέει.

Το Κουκάκι, όμως, έχει ακόμη στέκια. Μιλώ με την **Παναγιώτα Μάστορη** από το «**Κουκί**», όπου μαζεύονται ένα σωρό hipsters για μια μπίρα και για τις Κυριακάτικες εφημερίδες στα χρωματιστά τραπέζια: «Οι παρέες που μαζεύονται εδώ είναι από όλη την Αθήνα. Είναι στέκι, έχουμε και live, ιδιαίτερα πάτα...». Δίπλα, είναι ο «**Λωλός**», ένα καφενείο-μεζεδοπωλείο που υπάρχει στην περιοχή πάνω από 50 χρόνια. Παλιότερα, ήταν στέκι του μεγάλου ηθοποιού **Διονύσιου Παπαγιαννόπουλου**. Από τις αρχές του



Από δω έβλεπες κάποτε και τον ποταμό Ιλισσό. Πύρω του μαζεύονταν κι έπαιζαν τα παιδιά της περιοχής τη δεκαετία του '60.

Κουκάκι είναι!

Ήθο το «τρέχει» ο ανιψιός του, ο κύριος Θόδωρος. Εδώ θα δεις ηλικιωμένους που έρχονται μια ζωή, αλλά και μπόλικες παρέες που έρχονται για τις πεντανόστιμες κρητικές λιχουδιές που φτιάχνει η χρυσόχερα κυρία Καίτη.

Κουκακιώτες

«Οι καλύτερες τσάντες δεν προέρχονται από το Μιλάνο ή τη Νέα Υόρκη. Σχεδιάζονται σ' ένα λοφτ στου Φιξ» είναι το μότο της «**Thiros**», μιας από τις πιο γνωστές ελληνικές βιοτεχνίες δερμάτινων τσαντών και αξεσουάρ. «Είναι ιδιαίτερη περιοχή. Έχει μαγεία και αυτό ήταν που με έφερε εδώ πριν από δέκα χρόνια περίπου. Και δεν σκέφτομαι να ξαναφύγω» μου λέει ο κ. **Θόδωρος Κανελόπουλος**, κοινώς **Thiros**, που διατηρεί το εργαστήριο και το σχεδιαστήριό του στη **Γ. Ολυμπίου**.

Το Κουκάκι είναι πέρασμα, όχι αγορά. Εδώ δεν «ευδοκίμουν» τα μεγάλα εμπορικά κέντρα. Αντίθετα, θα βρεις ένα σωρό συνοικιακά μαγαζάκια. Την περιοχή έχουν επιλέξει για κατοικία τους πολλοί γνωστοί Αθηναίοι, καλλιτέχνες, ηθοποιοί, μουσικοί, από τον **Μίκυ Θεοδωράκη**, τη **Χάρη Αλεξίου** και τον **Λευτέρη Παπαδόπουλο**, μέχρι τον **Γιάννη Μπέζο** και τον **Άρη Σερβετάλη**.

Αλλά και αρκετοί μετανάστες. Οι οποίοι, όπως αναφέρει και δασκάλα Δημοτικού της περιοχής, είναι τέλεια ενταγμένοι και αφομοιωμένοι από την τοπική κοινωνία. Το αραβικό φαγάδικο «**Sindbad**» στην

- Οι παρέες ηλικιωμένων που παίζουν σκάκι και ντόμινο στο παρκάκι της Συγγρού
- Τα νεοκλασικά και οι μονοκατοικίες της Ορλώφ και του Φιλοπάπου
- Οι Παντειακοί φοιτητές και οι hipsters με ποδήλατα και σκυλιά
- Η σκιά της Ακρόπολης
- Η στάση Γαργαρέτα
- Τα τρόλεϊ 1, 5 & 15
- Ο Άρης Σερβετάλης που πηγαίνει βόλτα το σκύλο του
- Πέρασμα
- Η sex culture της Συγγρού
- Γειτονιά με αέρα παλιάς Αθήνας
- Ο Δημήτρης Ραυτόπουλος
- Οι «Κούκλες» στη Ζαν Μωρεάς
- Ταράτσα-πάρτι
- Το προβάδικο «DSL studio», το σινεμά «Μικρόκοσμος» και ο «μπαμπάς» του, Ανδρέας Σωτηρακόπουλος
- Οι lemon pies του Κοσμίδη
- Το «Μικρό Μουσικό Θέατρο»
- Η Έλλη Φωτίου στην οδό Τσάμη Καρατάσου, στην ταινία «Προδοσία», του '64
- Ο «Δίαυλος» και η Μαρίζα Κωχ
- Κόλλημα. Αν μείνεις εδώ, δεν το αλλάζεις ποτέ.

Παιδική Χαρά είναι τόπος συνάντησης, όχι μόνο για τους Άραβες που ζουν στο Κουκάκι, αλλά και για πολλούς «Παντειακούς» που μαζεύονται συχνά εδώ («Έρχεται και ο Πρύτανης συχνά, με καθηγητές, με γνωστούς ανθρώπους» μου εξομολογείται ο ιδιοκτήτης).

Ενοίκια

Τα ενοίκια ανεβαίνουν όσο πλησιάζει κανείς στο μετρό, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο ή στον περιφερειακό του Φιλοπάπου. («Ενοικιάζεται διαμέρισμα 65 τ.μ., πλησίον μετρό και λόφου Φιλοπάπου, € 500). Είναι πάντως περιοχή όπου βρίσκεται ακόμη κανείς φτηνές, «καλές ευκαιρίες». Υπάρχουν κυρίως ολιγόροφες πολυκατοικίες και παλιές μονοκατοικίες και διπλοκατοικίες, ήσυχια διαμερίσματα σε ισόγεια και ωραία ρετιρέ. («Ενοικιάζεται τριάρι, 80 τ.μ., πλησίον πάρκου Συγγρού, χωρίς θέρμανση και κοινόχρηστα, € 350).

Πασαρέλα

Ανεβαίνοντας τη Βεΐκου, πλησιάζοντας προς την Ακρόπολη, περνάει κανείς τον πεζόδρομο της **Δράκου**: μια κυψέλη κόσμου, αφού είναι η κόκκινη γραμμή του μετρό «**Συγγρού-Φιξ**». Τα καφενεία, τα ουζερί και τα φαγάδικα είναι γεμάτα με τουρίστες που καταλήγουν εδώ, μετά τη βόλτα τους στην Ακρόπολη. Θα δεις επίσης και πολλά «πέρα-δώθε» ψηλόλιγνων, ανορεξικών, νεαρών μοντέλων, καθώς λίγο πιο πάνω, είναι το «**Tony's**», το κλασι-

κό ξενοδοχείο όπου μένουν τα περισσότερα μοντέλα που έρχονται για λίγο καιρό να δουλέψουν στην Αθήνα. Μέχρι πριν από ένα χρόνο περίπου ήταν εδώ και ο **Φελλός**, στέκι των ηθοποιών και των θεατρόφιλων, που μαζεύονταν μετά τα θέατρα. Στη «**Βύνη**» απέναντι, βρίσκει κανείς πολλές διαφορετικές και ιδιαίτερες ετικέτες μπρών. Στη θέση του παλιού «**Deluxe**», στην οδό **Φαλήρου**, ένα από τα πιο exotica στέκια, το «**Tiki bar**». Ροκαμπλάδες, μοντάδες και swing τύπισσες με λεοπάρ κάλτσες (για να ταιριάζουν με τα σκαμπό), πιστοί θαμώνες των live και των θεματικών πάρτι του «**Tiki**» πίνουν τα τεράστια κοκτέιλ-τοτέμ τους.

Να ήμουν παιδί...

«Επέλεξα αυτή την περιοχή γιατί έχει έναν ιστορικό και καλλιτεχνικό αέρα... Ήθελα να δημιουργήσω εδώ ένα χώρο για παιδιά και ενήλικες που να στεγάζει το θεατρικό παιχνίδι» λέει η **Αναστασία Μπέκα**, ιδιοκτήτρια του «**Παιδίων Δράσεις**». Ένας πολιτιστικός πολυχώρος όπου πραγματοποιούνται σεμινάρια θεατρικού παιχνιδιού, εργαστήρια έκφρασης και δημιουργίας σ' ένα όμορφο νεοκλασικό στην οδό **Δημητρακοπούλου** (paidiondraseis.gr).

Παιχνίδια και παραμύθια που βοηθάνε τα παιδιά να κατανοήσουν τα συναισθήματά τους γίνονται και στο «**Μουσείο Συναισθημάτων Παιδικής Ηλικίας**» που είναι προς Φιλοπάπου (mce.gr). **■**



Αυτό το αδημοσίευτο έως σήμερα έργο έγινε το 1984 και αποτελεί πρώιμο δείγμα της λογικής των Ταρώ που διέπει τη δουλειά της Σούλου.



Ταρώ

Η καινούργια έκθεση "Tarot" της Χριστιάνας Σούλου εγκαινιάζεται σήμερα στην Bernier/Eliades. Η Α.Υ. μίλησε μαζί της.

Της ΝΑΝΤΙΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Είναί μεσημέρι μιας Κυριακής με... συμμετρική ημερομηνία (10/ 01/10) και ξεκινάω την κουβέντα μου με την Χριστιάνα Σούλου (μία από τις λιγότερο προσίτες και περισσότερο αναγνωρισμένες διεθνώς Ελληνίδες εικαστικούς) με μόνο αντικείμενο ανάμεσά μας ένα μικρό βιβλίο που έχει σημασία και για τις δυο μας – ενώ, με τον περίεργο τρόπο που συμβαίνουν αυτά, αφορά και την έκθεσή της που ξεκινά την Πέμπτη 14/1 στην γκαλερί Bernier/Eliades, με τίτλο "Tarot". Είναι η «*Αρκάνα 17*» (Arcane 17, 1944), το βιβλίο-μπλοκ απο σημειώσεις, φωτογραφίες και κολάζ που ο Αντρέ Μπρετόν φτιάχνει στο βορειότερο άκρο του Καναδά ενώ ταξιδεύει με την αγαπημένη του Ελίζα και στο οποίο αναγνωρίζει στη Γυναίκα, η οποία ταυτίζεται με το μυστήριο της φύσης, τον ίδιο τον Αυτρωτή, την ελπίδα του κόσμου. Η αγάπη εκτοπίζει εδώ την πολιτική επανάσταση για τον ιδρυτή του Σουρεαλισμού, φυγά από τη γερμανοκρατούμενη Ευρώπη, και η τέχνη καλείται να δώσει προτεραιότητα σε αυτό που θεωρείται ως το γυναικείο παράλογο και συνιστά τη μόνη διέξοδο από την «αρσενική αδιαλλαξία» των σταθερών ορισμών. Περιγράφοντας το παράδοξο της αναγνώρισης του πρωτόφαντου μέσα από τον Έρωτα καθώς και την ανακάλυψη μιας πρωταρχικής ενότητας ανάμεσα στο θηλυκό και το αρσενικό, ο Μπρετόν, ταυτίζει τη γυναίκα με το Άστρο (L' Etoile), 17η κάρτα του Ταρώ και σύμβολο ελπίδας και αναγέννησης. Αρνούμενος να υποκύψει στο δογματισμό του μυστικισμού, ωστόσο, ο Μπρετόν γράφει για «τη σύντηξη υπάρξεως και ουσίας», η οποία συμβαίνει μόνο μέσα από τον Έρωτα και αφού «παρμεριστεί κάθε απατηλή και ανυποστήρικτη ιδέα σωτηρίας», γιατί μόνο αυτός μπορεί να συμφιλώσει αυτές τις δύο ανήσυχες έννοιες και μάλιστα όταν «παίρνει όλη την εξουσία, κρατάει όσο η ζωή και δεν δέχεται να αναγνωρίσει το αντικείμενό του παρά σε ένα μοναδικό όν». Σε κάποιες τέτοιες σταθερές συμπυκνώνεται η δουλειά της Σούλου. Εμμονική, ακέραιη, συστηματική, φευγαλέα και ριζωμένη, αρχετυπική και σύγχρονη ταυτόχρονα, προσανατολισμένη στο Ένα και ρευστή, δεκτική στις μεταμορφώσεις του.

Οι έννοιες της αμφισημίας, της ομοιότητας, που δεν ανιχνεύεται στο ομοειδές αλλά στη διαφορά, του διακριτού ύφους αλλά και της στοιχειώδους ενότητας των πραγμάτων, είναι κρίσιμες για το έργο σου συνολικά και παρατηρεί κανείς ότι συγκροτούν την ουσία και αυτής της ενότητας με αφορμή τα Ταρώ. Ισχύει αυτό. Και ο λόγος είναι ότι η λειτουργία ήταν αντίστροφη για εμένα. Τα έργα μου ήταν πάντα περισσότερο μια κριτική πάνω στην ανθρώπινη ταυτότητα και τις ιδιότητές της, παρά η αποτύπωση της περιπέτειας της μορφής. Με έναν τρόπο έκανα πάντα Ταρώ, δηλαδή. Αφού ξεκίνησα την πιο αποκαλυπτική φάση των σπουδών μου στη Γαλλία, με αναφορά κυρίως στην τέχνη του Χανς Μπέλμερ, τα έργα του Κλοσόφσκι αλλά και τα γραπτά του Κλάιστ και του Μπρετόν και τις εικόνες του Κοκτό, και αφού γνώρισα μέσα από μια τρομερά επώδυνη, προσωπική εμπειρία χωρισμού και αναχωρητισμού τα όρια και τα στοιχεία του σώματός μου,

συνέλαβα σε όλη τη σημασία του την τρομερή δύναμη του σχεδίου. Ανακάλυψα πώς μπορεί να εμπεριέχει τη μνήμη αυτού που είναι κανείς, αλλά και το παρόν και το μέλλον του. Απέφυγα τον Αποκρυφισμό συνειδητά, αλλά αναγνώρισα αυτό το είδος της «φορτισμένης» μορφής στο παιχνίδι των Ταρώ, ακόμη και όταν αυτό ήταν κυρίως μια διασκέδαση, ένα παιχνίδι στις βασιλικές αυλές της Βόρειας Ιταλίας και όχι μια μαντική πρακτική.

Έτσι, σε ένα σχήμα πρωθύστερο, υπάρχουν έργα που εντάσσονται στη σημερινή ενότητα Ταρώ από την εποχή που ήσουν 19 χρονών. Ναι. Και το ίδιο ισχύει για έργα που έγιναν έκτοτε. Με έναν τρόπο παράξενο το 2008, και ενώ συζητούσα με τον επιμελητή Χανς Ούλριχ Όμπριστ για το βιβλίο που ετοιμάζαμε μαζί για την ενότητα σχεδίων μου που συγκροτούν το έργο "Water", τον άκουσα να διατυπώνει την άποψη ότι τα έργα μου μοιάζουν σαν ένα πακέτο από κάρτες Ταρώ. Με αφορμή αυτό σκέφτηκα να δουλέψω ανάποδα: να επινοήσω δηλαδή εξαρχής μια τράπουλα Ταρώ, όπως οι πρώτοι καλλιτέχνες που ξεκίνησαν από τα θέματα χωρίς εικονογραφικές δεσμεύσεις. Μελέτησα την εξαιρετικά πλούσια ιστορία και τις πολυπληθείς εκδοχές του Ταρώ με ειδική άδεια στην Εθνική Βιβλιοθήκη του Παρισιού, αλλά δεν δεσμεύτηκα ούτε από το σχήμα, ούτε από το χρώμα και το συγκεκριμένο συμβολισμό των παραδοσιακών μορφών. Στάθηκα στους τίτλους των καρτών και τις ιδιότητες που εκφράζουν (ο Αυτοκράτορας, η Δικαιοσύνη, ο Τρελός κ.λπ.), αλλά και στο σύνολο και τη διαδοχή που συγκροτούν. Μάλιστα αυτό το γεγονός ενός αυστηρού συνόλου μου επέβαλε την πειθαρχία του (ισορροπία στην εκφορά των μορφών), αλλά και την ανάγκη να εντοπίσω τα απόλυτα χαρακτηριστικά που φτιάχνουν κάθε ιδιότητα, αφού υφίστανται συμπτώσεις και επικαλύψεις ανάμεσά τους. Έπρεπε δηλαδή να εντοπίσω το όριο της σχέσης και

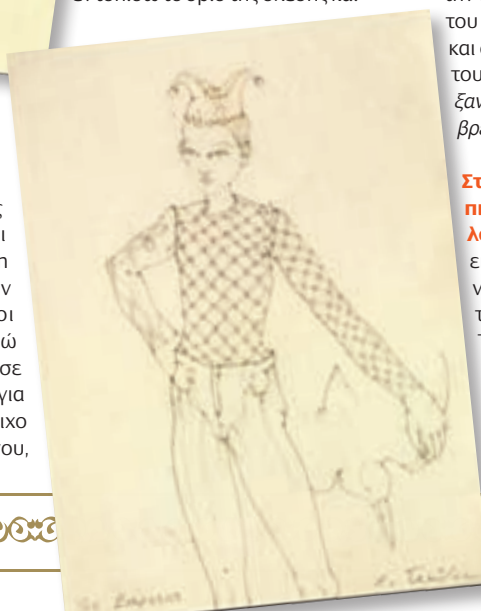
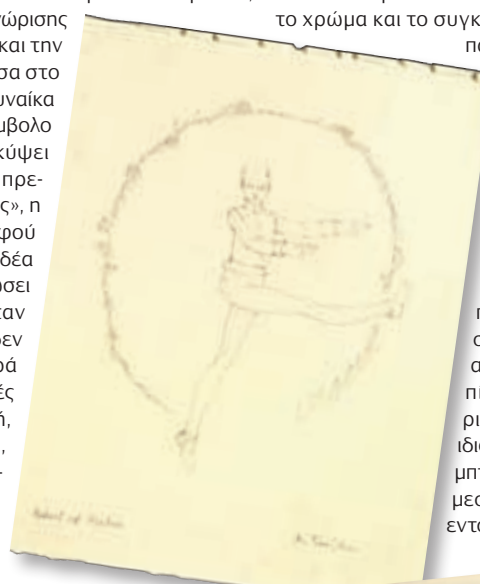
με τις γραμμές να συνεχίζουν εκεί που τελειώνει το λεξικό. Αυστηρά ασπρόμαυρες, «φωτισμένες» από μπροστά, όλο πρόσωπο, χέρια και πόδια. Έτσι κάποιες μορφές προέκυψαν σαν έννοιες που τις κουβαλούσα μέσα μου αλλά τις αναγνώρισα σαν 20 διαφορετικά άτομα, με τα οποία μάλιστα έζησα ένα μεγάλο διάστημα ώσπου να αποφασίσω να παραδώσω τη δουλειά. Είναι χαρακτηριστικό ότι «ερωτεύτηκα» τον Αυτοκράτορα χάρη στη φροβή αμφισημία του ύφους του.

Είναι αλήθεια ότι η «γοτθική» ανησυχία της γραμμής, ο χορός από μάσκες και θραύσματα που είδαμε στο "Water", όπως παρουσιάστηκε την Άνοιξη στην έκθεση «Εγκώμιο στη Σκιά» στο Μουσείο Μπενάκη, εδώ αντικαθίσταται από απόλυτα λιτές κινήσεις και στάσεις και την αποκάλυψη των αληθινών προσώπων. Βέβαια, θυμάμαι ότι και στη συζήτησή μας περί Παραδείσου, με αφορμή τη συμμετοχή σου στη δεύτερη Μπιενάλε της Αθήνας, μου μίλησες για τον παράδεισο «σαν έναν κόσμο που θα κατάφερνε να αποκαταστήσει το πρόσωπο. Γιατί αυτό, ως απόλυτη αξία με τα απερίσταλα χαρακτηριστικά του, με τα πάθη του, τη βούλησή του, το χαρακτήρα ή την κοινοτοπία ακόμα, είναι αυτό που έχει χαθεί οριστικά». Στον υπερπληθωρισμό και την κατανάλωση των πολλών δεν μπορούμε να βρούμε το ένα πια. Να φυτέψουμε ένα δέντρο, να κατέχουμε ένα πράγμα. Αυτό απαιτεί ένα συνειδησιακό ταξίδι το οποίο μου προσέφερε αυτή η αναφορά σε κάτι τόσο παλιό, τόσο πολυσιχιδές αλλά και συγκροτημένο όσο τα Ταρώ.

Ανάμεσα στις 33 φηγούρες σου –20 Αρκάνες και 11 επιπλέον εκδοχές– έφτιαξες έναν παράξενο θάνατο, σαγηνευτικό, τελικό οικοδεσπότη και χορευτή – στοιχείο που αλλού έχει συνδέσει με την ελευθερία και τη σύνθεση ταυτοτήτων. Έφτιαξες και έναν ερμητικό Μάγο. Ο θάνατος είναι θηλυκός εδώ και ακουμπά σε μια μπάρα όπως αυτές του χορού σε μια στάση απατηλά νωχελικής αναμονής (το αναπόφευκτο γαρ), ενώ για το ύφος του Μάγου μπορώ μόνο να πω ότι δεν έχω άλλο χαρακτηρισμό από το «μαγικός». Δεν βρίσκω απολύτως καμιά άλλη λέξη από τη στιγμή που αναδύθηκε η μορφή του. Αυτό που με δυσκόλεψε πολύ ήταν η κάρτα του Κρεμασμένου, καθώς αυτή καθαυτή η ιδιότητά του με κατατρόπωνε. Δεν μου επέτρεψε κανένα ύφος παρά την παραμόρφωση ενός ηρωμένου από την αλλαγή στη θέση του αίματος προσώπου. Στην κάρτα του Κόσμου έφτιαξα ένα παιδί, διεγερμένο από το παιχνίδι και σοφό. Το συνδέω με αυτούς τους τρομερούς στίχους του Γκάτσου από την Αμοργό: «...και να διαβείς αντίπερα να ξαναβρεις τους συντρόφους σου. Άνθη, πουλιά, ελάφια. Να βρεις μιαν άλλη θάλασσα, μιαν άλλη απαλοσύνη».

Στον Τροχό της Τύχης υπαινίσσεσαι μια αντίστοιχη πιθανότητα, καθώς είναι ο μισός φωτιά και ο μισός λουλούδια. Ναι. Και κυρίως το πόδι της μορφής έχει το είδος της ροπής, της κάμψης και διαστροφής του κανόνα που συναντάμε και στις φτερούγες των πουλιών. Αυτή εξασφαλίζει την ορμή και την πιθανότητα της φυγής. Την ελευθερία. Το Ξαλάφρωμα της ψυχής.

Info Χριστιάνα Σούλου, "Tarot", Γκαλερί Bernier/Eliades, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935, 14/1 - 18/2, www.bernier-eliades.gr





2010

Επόμενη στάση: Εξέγερση

Από τον **Γιώργο Πανόπουλο**
(gpano@stardome.gr)

*«Μόνο όταν αρρωστήσουμε από την αρρώστια μας
θα πάψουμε να είμαστε άρρωστοι»*

Λάο Τσε



Οι καταγίδες του παρελθόντος υποχωρούν. Ο ουρανός ξανοίγει. Ο ουρανός λάμπει ξανά...» Στο ύψος μιας παλιομοδίτικης παιδικής έκθεσης ο Μπαράκ Ομπάμα έκλεισε την ομιλία του στο Brookling Institute (στις 8/12/09), η οποία υποτίθεται ότι αποτελούσε την αιχμή της εκστρατείας του κατά της ανεργίας. Ο νομπελίστας Πολ Κρούγκμαν έγραψε την επομένη στη στήλη του στους NYTimes ότι οι «περισσότεροι καλεσμένοι αντιμετώπισαν το γεγονός με κυνισμό, αφού η κυβέρνηση προσέφερε συμβολικές μόνο χειρονομίες». Ο Κρούγκμαν δεν πείστηκε από την αισιοδοξία του Ομπάμα: «Οι πιθανότητες για επιστροφή στην ύφεση αυξάνονται» έγραψε. Το όνειρο αγνοεί το γεγονός ότι ο Πλούτωνας δεν θα μας αφήσει να γυρίσουμε στο business as usual προτού η κοινωνία μεταμορφωθεί δομικά, επώδυνα και εκ βάρων. Α, η ερώτηση του Ομπάμα κατά τη διάρκεια της ομιλίας του στους πιο πλούσιους CEO που ήταν καλεσμένοι «τι πρέπει να κάνουμε για να σας διευκολύνουμε, ώστε να αυξήσουμε την εμπιστοσύνη και τις προσλήψεις;» θα μπορούσε να ήταν κακό χιούμορ αν δεν ήταν τόσο αγωνιώδης, ενώ η απάντηση των 130 ατόμων που συμμετείχαν στη σύνοδο —με συνολικές απολαβές 1 δις δολάρια— «να μειώσετε ακόμα περισσότερο τη φορολόγηση των επιχειρηματικών κερδών» θα μπορούσε να είναι διασκεδαστική πριν δέκα χρόνια αν δεν ήταν τόσο εξωφρενικά κυνική σήμερα. (Να σημειωθεί εδώ ότι οι μισθοί, τα μπόνους και τα μερίσματα των golden boys που προκάλεσαν την κρίση και δεν προσκλήθηκαν στην ομιλία, ή απέφυγαν να παραβρεθούν, θα ξεπεράσουν τα 140 δις το 2008.)

Μήπως τα φαντασμαγορικά εγκαίνια, στις αρχές του 2010, του ουρανοξύστη Μπουρτζ Χαλίφα, ύψους 828 μέτρων —του μεγαλύτερου κτιρίου που κατασκευάστηκε ποτέ στον κόσμο— στο Ντουμπάι, που έφτασε στο χείλος της οικονομικής κατάρρευσης, δεν είναι παρά μια απτή απόδειξη του «Μωραίνει Κύριος ον βούλεται απωλέσαι;». Οι παγκόσμιες αγορές δεν έχουν συνέλθει από τη σχεδόν μοιραία καρδιακή προσβολή που υπέστησαν τον περασμένο χειμώνα. Πολλοί αντιμετωπίζουν την οικονομική κρίση σαν τραύμα. Δεν είναι. Το σύστημα ταρακουνήθηκε στην καρδιά του κι όχι στην περιφέρεια. Ενώ η δοκιμαστική είσοδος του Πλούτωνα στον Αιγόκερω το 2008 επέτρεπε στους αστρολόγους να διαγνώσουν με επιτυχία την έναρξη μιας σκληρής, βαθιάς κρίσης —που αφορά το κράτος, την εξουσία, τις κυβερνήσεις και τις πολυεθνικές—, κανείς δεν μπόρεσε να προβλέψει τη βιαιότητα αυτής της επιρροής του Πλούτωνα. Κι αν η είσοδος μόνο του Πλούτωνα στον Αιγόκερω ήταν τόσο σφοδρή για την παγκόσμια οικονομία, τι πρόκειται να συμβεί όταν το δεύτερο εξάμηνο του 2010 ο Πλούτωνας θα κάνει δυσαρμονικές όψεις με τον Ουρανό όταν μπει στον Κριό και όταν μαζί και με τον Κρόνο στον Ζυγό θ' αρχίσουν να σχηματίζουν ένα ταφ-τετράγωνο; Μετά από δεκαετίες που οι αληθινά κοινωνικές συγκρούσεις ήταν στην ουσία συντηχιακές, που τα σοσιαλιστικά κράτη με αιχμή τη Ρωσία και την Κίνα υπέκυψαν φανερά στην κρυφή γοητεία της ελεύθερης αγοράς, εξελιχθήκαμε σε κοινωνίες με παγκοσμιοποιημένο μότο το «σημασία έχει να περνάμε καλά», με αποτέλεσμα να στεγνώσουμε ψυχικά καταλήγοντας με μόνιμη δυσφορία, επιθετικότητα και αναισθησία, που δεν αμβλύνονται όσες τηλεοράσεις, αυτοκίνητα ή ζευγάρια παπούτσια κι αν αγοράσει κάποιος. Αυτή η έντονη δυσφορία με την κρίση θα γίνει ενεργή αντίδραση; Η αστρολογία υποστηρίζει ότι ΝΑΙ, οι κοινωνίες θα κινητοποιηθούν έντονα φτάνοντας στην εξέγερση. Ο Πλούτωνας (Μεταμόρφωση, Κρίση, Θάνατος-Αναγέννηση) στον Αιγόκερω (Πατέρας, Εξουσία, Κατεστημένο) θα σχηματίσει τετράγωνο (θα συγκρουστεί δηλαδή) με τον Ουρανό (Επανάσταση, Αλλαγή, Καινούργιο, Πειραματικό) στον Κριό (Παιδί) επτά (7) φορές — όταν συνήθως οι πλανήτες

σε ορθή και ανάδρομη κίνηση δημιουργούν όψεις μόνο τρεις φορές και πιο σπάνια πέντε. Αυτός ο αριθμός των επαναλαμβανόμενων όψεων αποτελεί ένα ρεκόρ που δεν μπορούμε να προβλέψουμε, παρά μόνο να εικάσουμε την έκταση της επιρροής του ανατρέχοντας στα γεγονότα που συνέβησαν σε προηγούμενες εποχές που είχαν ανάλογες πλανητικές όψεις. Δύο χαρακτηριστικές εποχές κατά τις οποίες συναντήθηκαν ο Πλούτωνας με τον Ουρανό ήταν κατά τη διάρκεια της Γαλλικής επανάστασης 1787-98 και την περίοδο 1845-56, όπου διαδοχικά πυροδοτήθηκαν μια σειρά από επαναστάσεις σε ολόκληρη την Ευρώπη. Πρόσφατα και κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1960, όπου είχαμε την εξέγερση των 60s, ξαναβρίσκουμε και πάλι στην εικόνα τους Πλούτωνα/Ουρανό, με την ταυτόχρονη παρουσία και του Κρόνου. Δεν πρέπει να ξεχάσουμε και την περίοδο μεταξύ 1929-33, όπου έχουμε την περίοδο της ύφεσης μετά το κραχ και την άνοδο του φασισμού: τότε ο Πλούτωνας ήταν στον Καρκίνο και ο Ουρανός στον Κριό. Σήμερα έχουμε Πλούτωνα στο συμμετρικό ζώδιο του Καρκίνου, τον Αιγόκερω και τον Ουρανό πάλι στον Κριό.

Κάθε άνθρωπος που διαθέτει δύο ζωντανά εγκεφαλικά κύτταρα κι ακούει ότι μπαίνουμε σε φάση ανάκαμψης αναρωτιέται ποιος κοροϊδεύει ποιον. Το «Βήμα της Κυριακής» (13/12/09) γράφει: «Από τη μέρα που ανέλαβε καθήκοντα ο νέος πρόεδρος της Αμερικής έχουν χαθεί πάνω από τρία εκατομμύρια θέσεις εργασίας στις ΗΠΑ, ενώ από τα τέλη του 2007 όπου φάνηκαν τα πρώτα σημάδια της κρίσης έχουν χαθεί συνολικά 7 εκατομμύρια». Στην Ευρώπη έχουν προστεθεί 3 «μόνο» εκατομμύρια άνεργοι στα 17,5 που ήδη υπήρχαν τον Σεπτέμβριο του '08. Αν η Ευρώπη κατάφερε να μην εκτιναχτεί η ανεργία της είναι γιατί επεκτάθηκε η μερική απασχόληση, που αποτελεί μια ιδιότυπη ανεργία. Στις 9 Νοεμβρίου 2009 το εξώφυλλο του Newsweek προειδοποιεί: «WARNING: We are in the next financial bubble». Και εξηγεί: «Οι επενδυτές στέλνουν για άλλη μια φορά τις μετοχές, το χρυσό και το πετρέλαιο σε νέα ύψη. Βρισκόμαστε πάλι μπροστά σε ένα déjà vu. Εδώ και μερικούς μήνες οι επενδυτές λειτουργούν σα να βρισκόμαστε στο 1999, στην πρώτη χρονιά που ο Dow Jones έσπασε το φράγμα των 10.000 μονάδων και οι μετοχές απογειώθηκαν αγνοώντας την πραγματικότητα. Όμως η ατμόσφαιρα του τότε και του τώρα δεν θα μπορούσε να είναι περισσότερο διαφορετική. Τότε οι μετοχές ήταν φούσκες που δεν είχαν καμία σχέση με τις αληθινές επιχειρήσεις. Όμως, σήμερα, η αμερικάνικη εργασία είναι στη χειρότερη κατάσταση των τελευταίων τριάντα ετών, πολλές ομοσπονδιακές πολιτείες είναι στα όρια της χρεοκοπίας, ο δείκτης κατανάλωσης έχει στεγνώσει στον ανεπτυγμένο κόσμο... Πώς είναι δυνατόν οι παγκόσμιοι επενδυτές να διακρίνουν σε όλα αυτά καλά σημάδια;». Αστρολογικά η κοινωνική απάθεια μέχρι τώρα μπροστά στις βίαιες οικονομικές ανακατατάξεις ερμηνεύεται με τον Ουρανό στους Ιχθείς, που δημιουργεί μούδιασμα στις κοινωνίες. Οι Ιχθείς συμβολίζουν επίσης την αυταπάτη του μεγάλου, την αίσθηση του ανίκητου, την αδιαφορία στην καθημερινότητα και τις ευτέλειές της. Η αυταπάτη επεκτείνει την ανάγκη για καλοπέραση κι επιτείνει την αδιαφορία και την ανοχή στη διαφθορά. Ο Ουρανός στους Ιχθείς βρίσκεται σε θολά νερά, οδηγείται σε μη δράση, δημιουργεί παθητικότητα, μη βία και έναν ηθικό μαζοχισμό. Σηματοδοτεί όμως και το τέλος του ονείρου, οπότε με την είσοδο του Ουρανού στον παρορμητικό Κριό μέσα στο 2010 τα πράγματα θα αλλάξουν ριζικά. Δράση, η λέξη κλειδί. Αφύπνιση. Ο μαχητής επαναστάτης είναι εδώ.

Το τετράγωνο ήδη Πλούτωνα/Κρόνου από τις 15 του περασμένου Νοεμβρίου εντατικοποιεί την προσπάθεια ελέγχου του κράτους στους πολίτες του. Αυτό πρακτικά

σημαίνει περισσότερα μέτρα κατά της τρομοκρατίας και πιο έντονο έλεγχο —η αεροπορική τρομοκρατική απόπειρα τα τελευταία Χριστούγεννα από τον Νιγηριανό Abdul Mudallad επαναδραστηριοποίησε και ενέτεινε τα μέτρα σε όλο τον κόσμο—, ενώ πιθανόν να υπάρξουν προβλήματα με τα σύνορα των κρατών, που αρχίζει το ένα και πού τελειώνει το άλλο. Ο Κρόνος, που συμβολίζει το κατεστημένο, μπλοκάρει κάθε αλλαγή, αναχαιτίζει την εξέλιξη, αντιδρά σε οτιδήποτε δεν έχει δοκιμαστεί, με αποτέλεσμα μια γενικευμένη μελαγχολία ή μια οπισθοχώρηση στους «παλιούς καλούς καιρούς» (τότε που οι ρόλοι ήταν διακριτοί, τα όρια σαφή και τα πράγματα φαινόταν ότι δεν θα αλλάξουν ποτέ), ώστε να μωδιάσει η αβεβαιότητα της εποχής. Η αναταραχή όμως θα έρθει με τον Ουρανό και η παγκοσμιοποίηση θα βοηθήσει ώστε το μήνυμα να κυκλοφορήσει αστραπιαία — η «Επανάσταση του Twitter», όπως ονομάστηκε από τα μίντια η εξέγερση στο Ιράν την περασμένη χρονιά, δείχνει την καινούργια πραγματικότητα.

Όσο για την Ελλάδα, ο Γιώργος Παπανδρέου έχει το θλιβερό προνόμιο να σκάσει η οικονομική βόμβα στα χέρια του. Η οικονομία είναι το κλειδί για την επιβίωση της χώρας, που είτε θα μεταμορφωθεί βαθιά και εξαιρετικά επώδυνα είτε θα διαλυθεί. Κι αυτό δεν είναι σχήμα λόγου. Οι όψεις των διελαυνόντων αργών πλανητών με τους πλανήτες του γενέθλιου ωροσκοπίου της Ελλάδας δείχνουν γεγονότα ιστορικής σημασίας για τη χώρα. Το πρόσωπό της θα αλλάξει παντελώς από τώρα και στα επόμενα χρόνια. Το αν θα είναι για ένα καλύτερο μέλλον ή για καταστροφικές επιλογές είναι ένα ζητούμενο. Κρίση στην ιατρική σημαίνει το σημείο εκείνο της αρρώστιας κατά την οποία ο ασθενής είτε αρχίζει να αναρρώνει είτε η κατάστασή του επιδεινώνεται ραγδαία. Οι ουράνιοι σχηματισμοί που θα αλλάξουν ολόκληρο τον πλανήτη επηρεάζουν διπλά τη χώρα μας, αφού ενεργοποιούν μια ήδη κακή όψη που υπάρχει στο γενέθλιο χάρτη της. Αυτή τη χρονιά των δοκιμασιών θα διαπιστώσουμε αν ο περίφημος Θεός της Ελλάδας μπορεί να βάλει το χέρι του.

Ο διάσημος Αμερικανός αστρολόγος Michael Lutin μιλάει κι αυτός για επανάσταση και γράφει: «Ο Πλούτωνας επιβάλλει αλλαγές... Δεν είναι ποτέ εθελούσιες. Σπάνια είναι ευχάριστες και πάντα προϋποθέτουν ταλαιπωρία και ξεβόλεμα. Στον Αιγόκερω γεννάει το φόβο στους ηγέτες ότι η εξουσία τους θα υπονομευτεί και η δύναμή τους θα αμφισβητηθεί. Αυτό έχει αποτέλεσμα να υπερασπίζονται με νύχια και με δόντια τις θέσεις τους. Μεταβιβάζοντας το φόβο τους στους πολίτες που κυβερνούν, γνωρίζουν πολύ καλά ότι ο φόβος είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος ελέγχου κι έτσι δίνουν την αίσθηση ότι μόνο οι ίδιοι μπορούν να τους προστατέψουν από την καταστροφή. Για μεγάλο διάστημα οι μάζες δέχτηκαν τη σχέση γονιού-παιδιού. Αυτοί που διαφωνούσαν είτε αναγκάστηκαν να σιωπήσουν είτε εξουδετερώθηκαν ως τρελοί ή ακόμα και προδότες. Όμως, λίγο λίγο η διαφθορά αρχίζει να ξεσκεπάζεται και αυτοί που υποτίθεται ότι προστατεύονταν αισθάνονται ότι όχι μόνο δεν ισχύει κάτι τέτοιο, αλλά ότι καταπιέζονται βάνουσα. Μια σύγκρουση μεταξύ τάξης και χάους γίνεται αναπότρεπτη».

Υ.Γ. Οι γεννημένοι ή αυτοί που έχουν ωροσκόπο ή πλανήτες που βρίσκονται στις πρώτες μέρες ή μοίρες των παρορμητικών ζωδίων —Αιγόκερος, Καρκίνος, Κριός, Ζυγός— θα αισθανθούν πρώτοι τις κατακλυσμιαίες αλλαγές σε προσωπικό αλλά και κοινωνικό επίπεδο, και θα πρωταγωνιστήσουν σε αυτές θέλουν δεν θέλουν. Ναι, ήρθε η εποχή που ο καθένας από εμάς θα αναγκαστεί να διαλέξει στρατόπεδο και να αναλάβει τις ευθύνες και το κόστος.



Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 + 9/9-23/1/11).

Το πέρασμα του Δία στο 12ο οίκο σου σηματοδοτεί μια καλή περίοδο για την επίλυση όλων των αρνητικών καταστάσεων που ενδεχομένως αντιμετωπίζεις. Είναι σα να έχεις στο πλάι σου τον Clarence Odbody, τον άγγελο που προσπαθούσε να βοηθήσει τον Τζίμι Στιούαρτ στο "It's a Wonderful Life" για να αποκτήσει επιτέλους τα φτερά του. Μπορεί να σε στηρίζουν και να σε βοηθήσουν πρακτικά οι πάντες: συγγενείς, φίλοι, συνεργάτες, ο/η σύντροφος. Σε κάθε περίπτωση θα διαπιστώσεις μια αντιστροφή του δύσκολου κλίματος σε θετικό – συνειδητοποιείς ότι υπάρχει φως στην άκρη του διαδρόμου κι ότι αυτά που ονομάζονται «μικρά θαύματα» ισχύουν. Η διέλευση αυτή ευνοεί κυρίως την εσωτερική αναζήτηση και την έρευνα γενικότερα. Θα αισθανθείς καλύτερα και από ψυχική αλλά και από σωματική άποψη, και θα σου γεννηθεί η διάθεση να κάνεις κάτι κοινωνικά χρήσιμο. Μην καταπνίξεις την επιθυμία σου να δοθείς σε ένα κοινωνικό, φιλανθρωπικό ή σε οποιονδήποτε σκοπό περιέχει το γενικό καλό.

Ναι, με τον Δία στο 12ο ηλιακό σου οίκο έρχονται στην επιφάνεια ουσιαστικές πλευρές του εαυτού σου, όπως η τρυφερότητα γι' αυτούς που αγαπάς, η επιθυμία να είσαι χρήσιμος σε όσους σε έχουν ανάγκη, η ευχαρίστηση που σου προσφέρει η σκληρή δουλειά όταν έχει σαν αντικείμενο κάτι που έχει νόημα και μαζί τους η ευκαιρία να αποδείξεις την αξία σου. Τώρα αρχίζεις να καταλαβαίνεις με ανακούφιση ότι ο Θεός ή το σύμπαν ή η τύχη έχουν πάντα την τελευταία λέξη. Όσο για όσους σε έχουν πληγώσει, σ' έχουν βλάψει συνειδητά ή ασυνειδητά, ή σε εμπόδισαν την ώρα που πήγαινες να κάνεις το μεγάλο άλμα, ο Δίας σε γεμίζει με τόσο μεγάλη κατανόηση που μπορείς να τους συγχωρήσεις και τόσο αδιαφορία που μπορείς να ξεχάσεις παντελώς την ύπαρξή τους.

***Δίας στον Κριό (7/6 μέχρι 9/9).** Αν ανήκεις στους γεννημένους τις πρώτες πέντε μέρες του ζωδίου, συγχαρητήρια! Θα δεις το μπλοκμπάστερ της επόμενης χρονιάς σε αποκλειστική προβολή. Ο Δίας περνάει στο ζωδίο σου για λίγους μήνες και σαν από μηχανής θεός διορθώνει εκτός από το χαμόγελό σου και κάποιες από τις ψυχολογικές φθορές που κληρονόμησες από τις συμπληγάδες Κρόνου-Πλούτωνα. Επανερχεται η χαμένη αυτοπεποίθησή σου και βλέπεις επιτέλους στεριά μετά από τόσους μήνες στη θαλασσοταραχή. Μπορεί να είναι ακόμη μακριά και να τη βλέπεις με τα κιάλια, αλλά, διάολε, είναι εκεί! Κι αυτή η γνώση είναι πολύ ενθαρρυντική.

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα). Οι αστρολογικοί τσελεμεντέδες λένε ότι οι Κριοί είναι τα κακομαθημένα παιδιά του ζωδιακού που θέλουν πάντα να έχουν περισσότερα απ' όσα μπορούν. Και ότι για να κρατήσεις ζωντανό το ενδιαφέρον τους θα πρέπει να αλλάξεις τακτικά τους κανόνες, αλλιώς θα βαρεθούν. Αν αυτή η διαπίστωση σου ταίριαζε μέχρι τώρα, με τον Κρόνο στον ηλιακό

σου 7ο οίκο από τον περασμένο Οκτώβριο θα πρέπει να κάνεις ακριβώς το αντίθετο: να συμμορφωθείς δηλαδή στους κανόνες, να αναλάβεις δεσμεύσεις, να πάρεις τις σχέσεις όσο πιο σοβαρά γίνεται. Ούτως ή άλλως, αισθάνεσαι την ανάγκη να εδραιώσεις πιο στενές και σταθερές σχέσεις με τους άλλους – εάν συγκατοικείς π.χ. με το/τη σύντροφό σου, η ανάγκη σου για σταθερότητα και γάμο θα είναι έντονη. Πολλοί παντρεύονται κατά τη διάρκεια αυτής της Κρόνιας διέλευσης, ειδικά μετά από πολλή σκέψη ότι πρόκειται για μια απόφαση ζωής και δέσμευση. Πρέπει να παραδεχθείς ότι όταν συμμετείχες παλιά σε διαπραγματεύσεις, είτε προσωπικές είτε επαγγελματικές, πήγαινες στο τραπέζι με μια ξεκάθαρη ατζέντα προτάσεων που σε βόλευαν. Αυτές οι μέρες τελειώσαν. Πρέπει πια να ακούσεις και τον έτερο συμβαλλόμενο στις διαπραγματεύσεις

(είτε σύντροφο είτε συνεργάτη) πολύ προ-

σε-

κτικά

και να ελ-

πίξεις ότι ο Δί-

ας θα σου ανυψώσει

τόσο πολύ το ηθικό ανάστη-

μα, ώστε να αντιληφθείς ότι και οι άλλοι μπορούν να έχουν τις απόψεις τους χωρίς αυτό να σημαίνει καταστροφή για σένα. Πολλές νομικές εκκρεμότητες παίρνουν τέλος και ισχυροποιείται επίσης και ο ρόλος σου σε μια επαγγελματική συνεργασία.

Έχε υπόψη σου ότι ο/η σύντροφος αλλά και ο/η συνεργάτης σου αποκτούν περισσότερη ισχύ και δύναμη πάνω σου, κι αυτό σημαίνει ότι γίνονται πιο απαιτητικοί και αυστηροί μαζί σου. Εντάσεις, διαφωνίες και συγκρούσεις δεν θα λείψουν τόσο σε προσωπικό, όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο. Και για να μην παίζουμε με τις λέξεις, οι σχέσεις – προσωπικές ή επαγγελματικές – που σε ενδιαφέρουν ή θα βαθύνουν περνώντας στην επόμενη πιο σοβαρή φάση τους ή θα διαλυθούν εφόσον δεν υπάρχει μέλλον ή δεν υπόσχονται διάρκεια και εξέλιξη.

Ουρανός (αλλάζω άρα είμαι άνθρωπος, 28/5-14/8). Η επιχείρηση Καταιγίδα

στην Έρημο, αν και θα διαρκέσει μερικούς μόνο μήνες πριν περάσει οριστικά στο ζωδίο σου το 2011, είναι αρκετή για τους γεννημένους τις δύο, τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου ώστε να τους αλλάξει ολόκληρη τη ζωή: «Ελα να αλλάξουμε τα πάντα, να μείνει τίποτα ίδιο». Θα ενθουσιαστείς, θα γίνεις ανυπόμονος, όλη η ζωή θα εξελίσσεται υπό μορφή κατεπίγοντος. Ο χρόνος τρέχει, εσύ αλλάζεις, ο κόσμος γύρω σου πρέπει να αλλάξει. Και αλλάζει. Απρόβλεπτα, ίσως όχι όπως ακριβώς περίμενες την αλλαγή, αλλά άτσαλα, μερικές φορές σαν σοκ, σαν κεραυνός εν αιθρία. Αφήνεις το σπίτι, χωρίζεις, αποφασίζεις να αλλάξεις επαγγελματική κατεύθυνση, γνωρίζεις τον έρωτα της ζωής σου, πτωχεύεις, απολύεσαι, παντρεύεσαι, αποκτάς παιδιά, ανακαλύπτεις πλευρές του εαυτού σου που ποτέ δεν περίμενες ότι εί-

χες, υιοθετείς καινούργιες ιδέες και πιστεύω, αλλάζεις στιλ, ρούχα, μαλλιά, γίνεσαι δια-

νο-

ντι-
κός
εκεί που
ήσουν συναι-
σθηματικός και το
αντίθετο. Αλλάζεις, να
αλλάξει, αλλάξτε.

Φυσικά, ποτέ δεν έχεις σκοπό να σοκάρεις τους αγαπημένους σου με μια αλλοπρόσβαλη συμπεριφορά, ούτε να τους στεναχωρήσεις με πράξεις και σκέψεις που τους καίνε τον εγκέφαλο. Τουλάχιστον δεν το κάνεις συνειδητά. Οι πολιτισμένοι Κριοί θα χρησιμοποιήσουν τη διέλευση του Ουρανού στο ζωδίο τους για να κεφαλαιοποιήσουν την έμφυτη δημιουργικότητά τους και για να γίνουν οι καινούργιοι ήρωες της ελευθερίας της σκέψης και της ανεξαρτησίας, δίνοντας τέλος στους φόβους που τους έκαναν θύματα ή θύτες. Οι πρωτόγονοι Κριοί, από την άλλη πλευρά, θα νιώσουν μια διεστραμμένη χαρά στο να κάνουν τους γύρω τους να καταλάβουν επακριβώς ποιος έχει το πάνω χέρι, χωρίς να δίνουν δεκάρα αν στο δρόμο που αποφασίζουν ξαφνικά να πάρουν τους ακολουθεί κάποιος ή προχωράνε μονάχοι.

Πλούτωνα στον Αιγόκερω (η κρίση οδηγεί στη μεταμόρφωση). Πα

τους γεννημένους τις πρώτες πέντε μέρες του ζωδίου, ο Πλούτωνα συνεχίζει να είναι η σκληρή πραγματικότητα. Ο άξονας καριέρα-οικογένεια βρίσκεται στο επίκεντρο και κάθε μέρα ανακαλύπτεις πως τα προβλήματα, τα μυστικά και η ένταση που έχουν συσσωρευτεί εδώ και χρόνια σε αυτούς τους τομείς σε τσακίζουν ψυχικά, σε περιχαράκωνουν από τον κόσμο και σε βυθίζουν όλο και πιο χαμηλά. Μόνο όταν αποδεχτείς πως είσαι εξίσου υπεύθυνος/η για την κατάσταση που έχει διαμορφωθεί σε αυτούς τους τομείς θα σταματήσει και η πτώση.

Εκλείψεις (πάμε, ήρθε ο καιρός...).

● **Εκλείψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°,01' του Αιγόκερου:** Ο εργασιακός στίβος είναι για σένα η αρένα που μπορείς να υποδύεσαι το μονομάχο ή το μυθικό ήρωα που θα νικήσει τους ανταγωνιστές του και θα γίνει βασιλιάς/βασιλίσσα. Με την ηλιακή έκλειψη, ίσως μάθεις με το δύσκολο τρόπο πως με την ίδια ευκολία μπορεί να μεταμορφωθεί σε ένα από τα τρομακτικότερα δημιουργήματα της φαντασίας του Tim Burton ή του H.P. Lovecraft. Αυτό συμβαίνει γιατί αντί να κρίνεσαι για την ενεργητικότητά σου, τη διάθεσή σου ή τις αντοχές σου, πλέον θα κρίνεσαι από το πρακτικό αποτέλεσμα της εργασίας σου, δηλαδή από αριθμούς, στατιστικές, κέρδη και ζημιές... Χάλια, ε;

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°,46' του Αιγόκερου:** Στο δεξί σου ώμο κάθεται ένα αγγελάκι και σου ψιθυρίζει: «Για την αγάπη πρέπει να θυσιάζουμε τις φιλοδοξίες μας». Στον αριστερό σου ώμο κάθεται ένα διαβολάκι και απαντάει: «Για τις φιλοδοξίες μας θυσιάζουμε την αγάπη». Το αγγελάκι είναι ο ρομαντικός σου εαυτός και το διαβολάκι ο/η στυγνός/ή επαγγελματίας που μπορείς να γίνεις. Ποιος κερδίζει σε αυτόν τον γύρο;

● **Εκλείψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°,23' του Καρκίνου:** Το παρεξηγημένο ζώδιο του Καρκίνου (ναι, παρεξηγημένο, και μην αρχίζεις τις γκριμάτσες!) υπάρχει για να μας διδάσκει ένα πολύ απλό μάθημα: Αν χρειαστεί να εγκαταλείψεις για λίγο τη μάχη έξω στον κόσμο πρέπει να έχεις μερικές σταθερές (μια οικογένεια, ένα σπίτι, μερικούς στενούς φίλους) να σε στηρίζουν. Το ερώτημα που σου θέτει η ηλιακή έκλειψη είναι: Εσύ, Κριέ, έχεις αυτές τις σταθερές; Το σπίτι σου έχει ανθρώπινη ζεστασιά ή έχει μείνει στην εποχή των παγετώνων; Κοίτα να δεις άχνη καλοκαιριάτικα...

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°,21' των Διδύμων:** Στην προσπάθειά τους να διεκδικήσουν έλεγχο πάνω σου, η λογική σου και η συναισθηματική σου ανταπόκριση έρχονται σε σύγκρουση. Το αποτέλεσμα είναι κάθε φορά που προσπαθείς να εκλογικεύσεις μια κατάσταση ξυπνά μια ανεξέλεγκτη συναισθηματική αντίδραση και όποτε αφήνεσαι να αισθανθείς η λογική βάζει αναχώματα. Επειδή δεν είσαι μαθημένος/η σε τέτοιους διχασμούς, τα νεύρα σου χτυπάνε κόκκινο. Τουλάχιστον προσπάθησε να μην ξεσπάσεις πάνω σε ανθρώπους που δεν σου φταίνε, όπως τα αδέρφια σου, οι γείτονες ή οι γονείς σου.

→ (Διαβάστε οπωσδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης, όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων, αφορούν επίσης και τις πρώτες μοίρες των ωροσκοπίων).

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 + 9/9-23/1/11). Ακόμα κι αν ανήκεις στους ντροπαλούς του ζωδίου σου, συνειδητοποιείς ότι αισθάνεσαι εντελώς άνετα μέσα στον κόσμο και η επαφή σου με καινούργιους ανθρώπους γίνεται χαλαρά χωρίς βραχυκυκλώματα ή δισταγμούς. Φυσικά και μπορείς να βασίζεσαι στην καλοσύνη των ξένων και να αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι στο κέντρο των εξελίξεων. Με τον Δία στον 11° οίκο σου είσαι έτοιμος να διακινδυνεύσεις ένα τεράστιο, πλατύ, φιλικό χαμόγελο και να προθυμοποιηθείς να βοηθήσεις, στηρίζεις, ενθαρρύνεις τους φίλους σου ή ακόμα καλύτερα τους άλλους. Αγαπάς πραγματικά τους ανθρώπους και θέλεις να βρίσκεσαι ανάμεσα σε φίλους, παρά μόνος στο σπίτι.

Κατά τη διάρκεια αυτής της διέλευσης μπορείς να βασιστείς στη βοήθεια των γνωριμιών σου, των ανθρώπων που έχουν επιρροή ή που βρίσκονται σε θέσεις που μπορούν να σε διευκολύνουν επαγγελματικά. Κι αν κάνεις κάτι που έχει ανάγκη από σπόνσορες, χορηγούς, χρηματοδότες, ναι, τώρα μπορείς να πάρεις το πράσινο φως – αυτή τη φορά θα κερδίσεις, ακόμα κι αν στο παρελθόν είχες αποτύχει. Τώρα μπορείς να αισθάνεσαι όχι μόνο κοινωνικά ενδιαφέρων, αλλά και κοινωνικά περιζήτητος. Οι οριζόντες σου διευρύνονται και οι ευκαιρίες έρχονται από κοινές προσπάθειες με ομοϊδέατες, φίλους, ανθρώπους που μοιράζεσαι μαζί τους κοινά όνειρα και στόχους. Μόνο μην ξεχνάς αυτή τη χρονιά που ονειρεύεσαι μεγαλεπήβολα σχέδια για το μέλλον, εάν δεν έχεις χάρτη με το σημείο που θέλεις να πας ή συγκεκριμένους στόχους υπάρχει η πιθανότητα να χαθείς. Τα καλά νέα είναι ότι οι συμπαντικές δυνάμεις σε κατευθύνουν προς τη σωστή κατεύθυνση.

Δίας στον Κριό (7/6 μέχρι 9/9). Η τύχη είναι κάτι έξω από εμάς, που έρχεται και φεύγει απροειδοποίητα, ή μήπως δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια προσωπική (ψευδ)αίσθηση αυτοπεποίθησης, που μας σπρώχνει να πάρουμε ρίσκα; Ίσως η μόνη οριστική απάντηση που μπορεί να δώσει κανείς είναι: «Και ποιος νοιάζεται τι είναι από τα δύο; Αρκεί να την έχω με το μέρος μου!». Το διάστημα που ο Δίας περνάει στον Κριό, να είσαι σίγουρος πως θα την έχεις, οπότε κάνε ό,τι περνάει από το χέρι σου για να την εκμεταλλευτείς επαγγελματικά, ερωτικά, προσωπικά.

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα). Πολλοί ο' έχουν κατηγορήσει σα φυγόπονο –εξαιτίας της Αφροδίτης που κυβερνάει το ζώδιό σου–, αλλά αυτό είναι πραγματικά άδικο αφού είσαι ένας από τους οικοδόμους του ζωδιακού. Με το πέρασμα του Κρόνου στον 6ο σου οίκο μπορείς να αποδείξεις για άλλη μια φορά ότι η εργασία αποτελεί για σένα μια πολύ σοβαρή υπόθεση, που απαιτεί απόλυτη προσήλωση, αφιέρωση και υπομονή. Κι αν κανείς δεν σε επιβραβεύει για τον όγκο δουλειάς που διεκπεραιώνεις, να θυμάσαι ότι τα παράσημα θα έρθουν αργότερα. Είναι εκπληκτικό, πάντως, το πώς η καθημερινή ρουτίνα της δουλειάς μπορεί να λειτουργήσει και ως

ασπίδα για την αβεβαιότητα του μέλλοντος ή ως πηγή ασφάλειας κυρίως όταν είσαι στα πρόθυρα της υπερκόπωσης. Υπερκόπωση; Ανοίγει παρένθεση: Όταν ο Κρόνος διασχίζει τον 6ο ηλιακό οίκο αυτό σημαίνει επίσης και μια μεγαλύτερη ενασχόληση με το Σώμα και την Υγεία. Το σώμα βρίσκεται στο κέντρο του ενδιαφέροντος είτε ως εξωτερική εμφάνιση είτε ως υιοθέτηση ενός περισσότερο υγιεινού λαιφστάιλ. Είναι μια καλή περίοδος για τσεκ-απ, αλλά και για να γραφτείς στο γυμναστήριο, να αλλάξεις διατροφικές συνήθειες, να κόψεις κακές συνήθειες (κάπνισμα κ.λπ.). Αρωματοθεραπεία, σιάτσου, μασάζ, λασπόλουτρα, βελονισμός, ομοιοπαθητική και ειδικές δίαιτες ενδείκνυνται. Θα αρχίσεις να ακούς το σώμα σου και τις ειδικότερες ανάγκες του οργανισμού σου.

Επιστρέφοντας στην Εργασία, δεν αποκλείεται να σου προσφέρουν και μια



πιο σταθερή και μόνιμη θέση στη δουλειά σου ή (σπανιότερα) ν' αρχίσεις να ανεβαίνεις την επαγγελματική ιεραρχία. Η αλλαγή από τη μερική στην πλήρη απασχόληση είναι ένα πολύ πιθανό σενάριο. Έστω και αμυδρά και χωρίς τυμπανοκρουσίες υπάρχει αναγνώριση – με ανάλογη οικονομική ανταπόκριση; Χμμ... παίζεται... Το σίγουρο είναι ότι είσαι πιο απορροφημένος εργασιακά, με περισσότερες ώρες εργασίας, περισσότερο άγχος και επιπλέον ευθύνες. Στο flip side αυτής της διέλευσης δεν είναι σπάνιες και οι απολύσεις, αλλά και οι οικειοθελείς αποχωρήσεις. Οι περικοπές προσωπικού και το πάγωμα των μισθών βρίσκονται σε αυτή τη διέλευση. Επειδή το άγχος αυξάνεται, δώσε στον εαυτό σου διεξόδους, εκτόνωση, αποδράσεις. Το γουικ-εντ μια στο τόσο δεν είναι πολυτέλεια, αλλά ανάγκη.

Ουρανός (αλλάζω άρα είμαι άνθρωπος, 28/5-14/8). Κατά τη διάρκεια αυτής της σύντομης διέλευσης, που αφορά αρχικά κυρίως τους γεννημένους τις δύο, τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου, άνθρωποι και καταστάσεις από το παρελθόν επανέρχονται με

παράξενους και απροσδόκτους τρόπους, δίνοντάς σου την ευκαιρία να λύσεις κάθε είδους εκκρεμότητες που υπάρχουν μεταξύ σας. Επιστρέφουν είτε χτυπώντας το κουδούνι του σπιτιού σου είτε στα όνειρά σου, ή πέφτουν κυριολεκτικά πάνω σου σε μια έξοδο σου. Αυτή η συνάντηση είναι ιαματική ή μια τελευταία ευκαιρία για να ανακαλύψετε πάλι ο ένας τον άλλο.

Αυτή τη περίοδο η διαίσθησή σου είναι σε έξαρση – έχεις ξαφνικές εκλάμψεις, βρίσκεις λύσεις σε χρόνια προβλήματα, συντονίζεσαι με τις σκέψεις και τα αισθήματα των άλλων, σε βαθμό που σοκάρεις και ο ίδιος γι' αυτή σου την ευαισθησία. Στη ζώνη του λυκόφωτος, που ακούς το τηλεφώνω να χτυπάει πριν κουδουνίσει, όλα είναι πιθανά – τόσο που μπορεί να πάρεις τα βουνά, τη στιγμή που κά-

ποιος θα αρχίσει να σου κάνει υπαινιγμούς για το πώς πρέπει να αντιμε-

τωπί-

τητά σου πως έχεις τη δύναμη να επιβιώσεις, ακόμη και στις δυσκολότερες συνθήκες. Δεν είναι υπέροχο αυτό το συναίσθημα;

Εκλείψεις (πάμε, ήρθε ο καιρός...)

● **Εκλείψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°, 01' του Αιγόκερου:** Σε τι πιστεύει ένας Ταύρος; Στον αισθησιασμό σίγουρα! Στην εργατικότητα, στη σταθερότητα, στην υπομονή και την επιμονή επίσης. Τι να τα κάνει όλα αυτά τα χαρίσματα, όμως, αν δεν έχεις φιλοδοξίες να φτάσεις σε υψηλότερες κοινωνικές και επαγγελματικές κορυφές; Η ηλιακή έκλειψη έρχεται για να ξυπνήσει τον κοιμώμενο ορειβάτη που κρύβεις μέσα σου και να σε προκαλέσει να σχεδιάσεις νέες αποστολές σε απάτητα όρη. Μην παραξενευτείς αν ξαφνικά αλλάξεις επαγγελματικά ενδιαφέροντα ή στόχους. Άλλωστε, η αλλαγή για έναν Ταύρο φαντάζει ωραία μόνο όταν έχει την ψευδαίσθηση πως μπορεί αυτός/ή να θέτει τους κανόνες.

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°, 46' του Αιγόκερου:** Μερικές φορές από το/τη σύντροφό μας ή την οικογένειά μας δεν ζητάμε τίποτα περισσότερο από το να δείξουν πως πιστεύουν στις ικανότητές μας και να αγκαλιάσουν τα όνειρά μας, ακόμη κι αν δεν τα καταλαβαίνουν περισσότερο από όσο ένας φιλόλογος μπορεί να καταλάβει εξισώσεις της κβαντομηχανικής. Αν όμως αντιληφθείς πως αυτό δεν συμβαίνει στην πραγματικότητα, κινδυνεύεις να εγκαταλείψεις ξανά τα όνειρά σου για να νιώθεις αποδεκτός. Όμως, ξέρεις πού οδηγεί αυτό το μονοπάτι. Ξέρεις τι υπάρχει στο τέλος αυτής της διαδρομής. Το έχεις περπατήσει ξανά και ξανά. Δεν αξίζει επιτέλους κάτι καλύτερο;

● **Εκλείψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°, 23' του Καρκίνου:** Μπορεί και να είσαι και ο πιο ενδιαφέρων άνθρωπος του πλανήτη, οι ιδέες σου και ο τρόπος σκέψης σου ίσως μπορούν πραγματικά να γοητεύσουν και να επηρεάσουν τους γύρω σου. Παρ' ό' αυτά, περνάς τον καιρό σου ταμπουρωμένος πίσω από ένα αμυντικό τείχος. Γιατί το ύψωσες εξαρχής; Σε κουράζουν οι αντιμαχίες; Νιώθεις να απειλείσαι αν κάποιος/α διαφωνήσει μαζί σου; Η ηλιακή έκλειψη πιθανόν να ανοίξει το μυαλό σου σε νέες γνώσεις, είτε με τη μορφή μαθημάτων ή ταξιδιών είτε με νέες γνωριμίες. Να η ευκαιρία να αναθεωρήσεις τις ιδέες σου, να διαφωνήσεις και να συζητήσεις, να μάθεις και να διδάξεις. Αυτό λέγεται ζωή!

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°, 21' των Διδύμων:** Ο έρωτας είναι τυφλός λένε και ειδικά για σένα, που ο αισθησιασμός του σώματος και η πρόκληση των αισθήσεων είναι οι παγίδες που παρακαλές να πέσεις μέσα τους σε κάθε ευκαιρία. Όμως, τις περισσότερες φορές το σώμα αποδεικνύεται να είναι η μόνη παροδική τελειότητα μπροστά στις ατέλειες της προσωπικότητας πίσω από αυτό. Με την έκλειψη Σελήνης αναγκάζεσαι να έρθεις αντιμέτωπος με το προσωπικό σύστημα αξιών σου προκειμένου να συνεχίσεις να συνυπάρχεις με το/τη σύντροφό σου ή με την οικογένειά σου. Αν δεν μπορείς, τότε αναγκαστικά το ρήγμα μεταξύ σας βαθαίνει.

→ (Διαβάστε οποσδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης, όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων αφορούν επίσης και τις πρώτες μέρες των ωροσκόπων).

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 + 9/9-23/1/11). Με το πέρασμα του Δία στο 10ο γενέθλιο οίκο σου, στο ζενίθ δηλαδή του ηλιακού σου ωροσκοπίου, μπορείς να είσαι σίγουρος ότι θα ωριμάσεις με πολλούς διαφορετικούς τρόπους και από πολλές απόψεις. Σε έναν τρελό κόσμο που αλλάζει τόσο γρήγορα, εσύ ξέρεις σε ποιο άλογο να στοιχηματίσεις. Γνωρίζοντας ότι η διαχωριστική γραμμή μεταξύ επιτυχίας και αποτυχίας είναι πολύ λεπτή, έχεις τη δυνατότητα να περάσεις στη πλευρά των νικητών. Είναι μια καλή ευκαιρία για να γίνουν πραγματικότητα τα όνειρά σου. Θα αισθανθείς ότι ναι, βεβαίως, φυσικά και υπάρχει τύχη... καλή τύχη. Και όπως άλλωστε όλοι μας γνωρίζουμε, χωρίς ΚΑΙ τύχη κανείς μας δεν μπορεί να ξεχωρίσει, να προχωρήσει, να πάει στην επόμενη πίστα. Το πέρασμα αυτό συμπίπτει πάντα με ένα σημαντικό ευτυχισμένο γεγονός στη ζωή κάποιου, όπως γάμο, απόκτηση πτυχίου, γέννηση, εύρεση εργασίας. Επίσης, συνήθως αυτή η διέλευση ενισχύει την αυτοπεποίθηση στον επαγγελματικό στίβο, η καριέρα ανεβαίνει όροφο με μια πιθανή προαγωγή, γίνεσαι περισσότερο ορατός κοινωνικά.

Η λέξη κλειδί αυτής της περιόδου είναι «χειραφέτηση». Αναλαμβάνω δηλαδή τη ζωή μου, την εικόνα μου, τη θέση μου στην κοινωνία. Όλα τα βλέμματα είναι στραμμένα πάνω σου, περιμένοντας να δούμε πώς θα τα καταφέρεις στην καριέρα σου. Είτε είσαι ηθοποιός, δημοσιογράφος, συγγραφέας, δημοσιοσχετίστας, διαφημιστής, δάσκαλος, ταξιδιγής ή πωλητής, το σίγουρο είναι ότι η επαγγελματική σου ζωή θα βρεθεί στο προσκήνιο. Και με τον Δία παρόντα, δεν θα έχεις σε καμία περίπτωση την τύχη του Χριστόφορου Κολόμβου να δίνει άλλος το όνομά του σε κάτι που ανακάλυψες εσύ. Αυτό που δεν ξέρεις είναι ότι όλοι πιστεύουν ότι είσαι τόσο λογικός όσο και ο Θεός Ιανός, που κοιτάει ταυτόχρονα προς δύο αντίθετες κατευθύνσεις. Κανείς τους δεν ξέρει όμως ότι την ώρα της βράβειυσής σου ως καλύτερου επαγγελματία της χρονιάς προσπαθείς να αποφασίσεις αν βρίσκεσαι στη σωστή θέση ή αν θα προτιμούσες να ανακηρυχτείς next top model.

τα ταξίδια, και οι παρέες... Ναι, κατά τη διάρκεια αυτής της Κρόνιας περιόδου μπορεί να παρατηρηθεί μια παύση στη διασκέδαση και στην ψυχαγωγία – πού είναι η χαρά της ζωής; Και είναι πολύ πιθανή και μια ανάπαυλα στην ερωτική σου ζωή και κυρίως στο σεξουαλικό της σκέλος. Δεν αποκλείονται ούτε ένας χωρισμός ούτε η έλλειψη ενδιαφέροντος για τα παιχνίδια του έρωτα. Τα στάνταρντς ανεβαίνουν – ο έρωτας δεν είναι μια απλή υπόθεση, αλλά μια πολύ σοβαρή διαδικασία που παραβλέπει την καρδιά και επικεντρώνεται στη λογική. Και τα παιδιά; Ευθύνες, άγχη, φόβοι. Είσαι καλός πατέρας; Καλή μητέρα; Και η δημιουργικότητα; Ναι, όταν έχεις ωράρια, πειθαρχία, χρόνους, επιμονή και εξάντληση. Τώρα δουλεύουμε, δεν διασκεδάζουμε. Ο Παρθενώνας έκανε 15 χρόνια να χτιστεί.

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα). Ναι, πολλές φορές έχεις ρομαντικές ψευδαισθήσεις, όπως και το ταλέντο να μπαίνεις σε μια ερωτική σχέση με την προοπτική να ζήσεις τις 500 μέρες με τη Σάμερ και να καταλήγεις με μια τεράστια τρύπα στην καρδιά σου και

την αμετακίνητη πεποίθηση ότι ο μεγάλος έρωτας δεν υπάρχει. Αυτά μέχρι την επόμενη φορά που θα πέσεις πάλι με ενθουσιασμό στην επόμενη ρομαντική υπόσχεση, χωρίς να έχεις μάθει τίποτα από τις προηγούμενες εμπειρίες. Με τον Κρόνο να πιέζει τον τομέα της δημιουργικότητας, η φυσική σου κοινωνικότητα αποκτάει πικρή γεύση και βρίσκεσαι ανάμεσα σε οδονηρά διλήμματα: Πρέπει να είσαι καλός ή πρέπει να είσαι κακός; Είναι περίεργο, αλλά ενώ δεν θέλεις να κάνεις κακό ούτε κατά λάθος σε ένα μυρμηγκι εντούτοις κάνεις κυνικές σκέψεις για τις ερωτικές σχέσεις και φαίνεται να χαμογελάς σαρδόνια με την καταστροφολογία του 2012 – τέτοιοι που είμαστε οι άνθρωποι, καλά να πάθουμε...

Τέτοια σοβαρότητα ο Δίδυμος; Ναι όλα είναι σοβαρά – και το φλερτ, και ο έρωτας, και η διασκέδαση, και τα κόμμι, και η δημιουργικότητα, και τα παιδιά, και το μέλλον, και τα όνειρα, και το έξω, και το ποτό, και

προς το παρόν αφορά τους γεννημένους τις δύο, τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου, δεν θα πρέπει να είναι ενοχλητική – ειδικότερα για σένα που προσαρμόζεσαι εύκολα, η διέλευση του Ουρανού μπορεί να είναι και αναζωογονητική. Με τον Ουρανό παρόντα, Δίδυμοι που δεν είχαν σκεφτεί να αποκτήσουν ποτέ περιουσία, τώρα κινητοποιούνται αναζητώντας περισσότερη ασφάλεια, ενώ οι πρακτικοί του ζωδίου – υπάρχουν και τέτοιοι – συνειδητοποιούν ότι υπάρχει και κάτι που ονομάζεται «υπόλοιπη ανθρωπότητα». Φιλίες που δεν ανανεώνονται διακόπτονται ξαφνικά, ενώ δημιουργούνται αναπάντεχα καινούργιες ώστε να σου προσφέρουν τον ενθουσιασμό που αναζητάς. Συνεργασίες που βασίζονταν σε κοινές πεποιθήσεις διαλύονται για νέες που εξυπηρετούν καινούργιους στόχους και όνειρα. Μην παραπονεθείς ξανά για πλήξη, γιατί υπάρχει περίπτωση να τη

νοσταλήσεις, Αρχίζει μια κα-



λή εποχή για ομάδες που μοιράζονται την ανάγκη τους για ένα κοινό μέλλον και ιδέες που μπορούν να κινητοποιήσουν ή να βοηθήσουν την κοινωνία. Είναι υπέροχο να ανακαλύπτεις μια καινούργια διάσταση στη ζωή σου, που μέχρι τώρα μόνο υποψιαζόσουν.

Πλούτωνας στον Αιγόκερω (η κρίση οδηγεί στη μεταμόρφωση).

Ξέχνα τις διασκεδαστικές, παιχνιδιάρικες, περιστασιακές, περιπετειώδεις σχέσεις για το επόμενο χρονικό διάστημα. Ειδικά για τους γεννημένους τις πρώτες πέντε μέρες του ζωδίου το ερωτικό παιχνίδι είναι άγριο, πρωτόγονο και ανεξήγητα σοβαρό για τα συνήθη δεδομένα. Είναι σαν να επιλέγεις επίτηδες τον ερωτικό στόχο που ξέρεις πως δεν σου ταιριάζει. Βλέπεις τη θανατηφόρο σύγκρουση να έρχεται, αλλά δεν κάνεις πίσω ή, αν κάνεις, τότε ο/η άλλος/η γκαζώνει περισσότερο για να συγκρουστεί μαζί σου. Και μετά τη σύγκρουση τι ακολουθούν; Συντρίμ-

μια ή πυροτεχνήματα;

Εκλείψεις (πάμε, ήρθε ο καιρός...).

● **Εκλείψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°,01' του Αιγόκερου:** Μπορείς να καυχήσαι πως ανήκεις στα περισσότερο πολιτισμένα ζώδια: Ζεις με τη λογική, μπορείς να διατηρείς αποστάσεις από το γεγονός και να τα κρίνεις αντικειμενικά. Θεώρησε την ηλιακή έκλειψη στον 8ο οίκο σου σαν μια ψυχρολουσία στην έπαρσή σου. Η πολιτισμένη φύση σου μπορεί εύκολα να καταρρεύσει σαν τον πύργο του Jenga όταν κυριεύσει από την ακατανίκητη επιθυμία να αποκτήσεις χρήματα, εξουσία ή όταν ο/η ερωτικός/ή σου σύντροφος σε εκβιάζει πως θα σε εγκαταλείψει αν δεν μάθεις να υποχωρείς. Συμπέρασμα: Μπορείς να γίνεις το ίδιο ζηλόφθονος/η, αυταρχικός/ή και καταπιεστικός/ή όσο όλοι μας και θα το κάνεις.

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°,46' του Αιγόκερου:** Η σεληνιακή έκλειψη στον 8ο οίκο σου συνιστά μια κρίση στον τρόπο που αντιμετωπίζεις τις διαπροσωπικές σχέσεις. Αυτή η κρίση μπορεί να πάρει τη μορφή μιας ερωτικής απόρριψης ή μιας σχέσης με κάποιον/α που κυκλοφορεί με μια φωτεινή ταμπέλα «Ακατάλληλος/η για σένα». Αν πρέπει να μάθεις κάτι μέσα από αυτή την περίοδο είναι: 1) να αποδέχεσαι πως δεν μπορείς να εξηγήσεις τη ζωή μόνο με θεωρίες και 2) πως έρωτας σημαίνει ότι θα στραπατσάρεσαι συναισθηματικά, προσδοκώντας μερικά διαλείμματα απόλαυσης.

● **Εκλείψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°,23' του Καρκίνου:** Από το δημοτικό ως σήμερα πόσες φορές έχεις ακούσει τη φράση: «Τα χρήματα δεν φέρνουν την ευτυχία»; Συγνώμη, αλλά υπάρχει Δίδυμος εκεί έξω που μπορεί να χάψει αυτό το ψέμα; Φυσικά και δεν θα ταυτίσεις απόλυτα την ευτυχία με το χρήμα, αφού είσαι φύση και θέση εναντίον της αποκλειστικότητας σε όλους τους τομείς. Όμως, με την ηλιακή έκλειψη στο 2ο οίκο σου θα αναζητήσεις την ασφάλεια και την ευτυχία μέσα από την αύξηση των τραπεζικών σου λογαριασμών. Βέβαια, για να το κάνεις αυτό πιθανόν να πρέπει να εγκαταλείψεις μια δουλειά που σε συντηρεί. Μην παραπονιέσαι! Ξέρεις ή δεν ξέρεις πως όταν έχεις ελευθερία κινήσεων μεγαλουργείς;

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°,21' των Διδύμων:** Η έκλειψη Σελήνης στο ζωδίο σου είναι μια περίοδος που θα έχεις ανάγκη τη μοναξιά. Θα θέλεις να αποτραβηχτείς από τη Μέρα της Μαρμότητας που λέγεται καθημερινότητα, ρουτίνα, συνήθειες, και να αποδράσεις σε ένα μέρος που τίποτα και κανένας δεν θα σε κουράζει/απειλεί/διατάζει. Αν αυτό το μέρος είναι οι αναμνήσεις σου, μη φοβηθείς να τις σκαλίσεις (άνοιξε άλμπουμ, άκου παλιούς δίσκους, συνάντησε παλιούς φίλους). Αν πάλι έχεις την ανάγκη να ταξιδέψεις για να γεμίσεις τις συναισθηματικές σου μπαταρίες, πάρε άδεια από τη δουλειά και κάν' το! Διασκορπίζεσαι τόσο για τους άλλους, που ξεχνάς τις ανάγκες του εαυτού σου.

→ (Διαβάστε οποσδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης, όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων αφορούν επίσης και τις πρώτες μοίρες των ωροσκοπίων).

Stardust

SIMPLY BURGERS

Η απόλυτη εμπειρία Burger!



eat real food!

Θέλω κάτι απλό και νόστιμο... κάτι simple... Simply Burgers!

Ζουμερό μπιφτέκι από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που ζυμώνεται καθημερινά και σεββίρεται σε αφράτο ψωμάκι με απίθανες στρουμπουλές τραγανές τηγανητές πατάτες με σπιτικές σος χωρίς πρόσθετα και συντηρητικά. Θα το φάω στο σούπερ χώρο τους ή θα το πάρω για το σπίτι, θα το φάω μόνος ή θα το μοιραστώ... δεν ξέρω. το σίγουρα είναι ότι δεν θα του αντισταθώ. **It's so simple!**

Νέα Ερυθραία κ. Βάρναλη 78 / 210.6252690 **Καλάνδρι** Σωκράτους 31 / 210.6800633 **Βριλήσσια** Λ. Πεντέλης 41 / 210.8033833 **Παγκράτι** Αντίνωρος 38 / 210.7290007 **Νέα Σμύρνη** Λ. Συγγρού 133 / 210.9332500 **Άγιος Στέφανος** Ηρώων Πολυτεχνείου 13 / 210.6219099 **Αγία Παρασκευή** Ευεργέτου Παβάση 13 / 210.6000688 **Νέο Ηράκλειο** Λεωφόρο Ηρακλείου 357 / 210.2833838 **Γλυφάδα** Δ. Γούναρη 187 / 210.9606900 **Αμπελόκηποι** Καρυστού 6 / 210.6994949 **Παλαιό Φάληρο** Λεωφόρος Αμφιθέας 183 / 210.9842700 **Ηλιούπολη** Λ. Πρωτόπαπα 43 / 210.9948888 **Πειραιάς** Σωτήρος Διάς 48 (Πασαλιμάνι) 210.4171355 **Γαλάτσι** Σύρου 5 / 210.2910444 **Περιστέρι** Παρασκευοπούλου 448 (Μπουρνόζι) 210.5761501 **Δάφνη** Εμπορικό Κέντρο Pantheon Plaza / 2410.671371 **Θεσσαλονίκη** MEDITERRANEAN COSMOS / 2310.383048

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
www.simplyburgers.gr

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 + 9/9-23/11). Όλα εξαρτώνται από την οπτική γωνία. Κάποιοι αστρολόγοι βλέποντας αυτή τη διέλευση στο γενέθλιο χάρτη σου θα μπορούσε να σου πει: «Α, τι καλά, ο Δίας βρίσκεται στον 9ο οίκο σου. Κάνε ένα μακρινό ταξίδι». Όταν ο Δίας περνάει από τον 9ο οίκο είναι εύκολο για τον αστρολόγο να κάνει μια σωστή ανάγνωση. Η εύνοια σχετίζεται με το εξωτερικό ή έρχεται από το εξωτερικό. Αυτό δεν σημαίνει μόνο ότι κάποιοι είναι πολύ πιθανό να κάνει ένα μακρινό ταξίδι, αλλά ότι ακόμη και ο ίδιος θα κάνει κάτι δραστικό προκειμένου να φύγει. Το ταξίδι αυτό μπορεί να έχει είτε προσωπικό είτε επαγγελματικό περιεχόμενο. Μπορεί να αφορά όχι μόνο μια χώρα στο εξωτερικό, αλλά και μακρινά μέρη μέσα στην ίδια τη χώρα. Η έννοια του ταξιδιού είναι αρκετά ευρεία, αφού αφορά και δουλειά με το εξωτερικό – όπως στην περίπτωση εισαγωγών-εξαγωγών. Ή μπορεί να σημαίνει επίσης μια εργασιακή θέση που προτείνεται στο εξωτερικό, ή δημοσιεύσεις στο εξωτερικό, ή ακόμα και σημαντικά νέα από το εξωτερικό που θα έχουν αντίκτυπο στη ζωή σου. Η διέλευση αυτή μπορεί να αφορά και τη μόρφωσή σου, μιας και προωθούνται πολύ θέματα σπουδών και έρευνας, γλωσσολογικών θεμάτων και ηλεκτρονικών δεξιοτήτων σε ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Είναι ευκαιρία να μελετήσεις και να μάθεις ξένες γλώσσες, να σπουδάσεις φιλοσοφία ή να ενδιαφερθείς για ξένους πολιτισμούς και κουλτούρες, να εξελίξεις τις νομικές σου γνώσεις ή να παρακολουθήσεις σεμινάρια. Η διέλευση αυτή δείχνει έντονη κινητικότητα, αλλαγές κατοικίας ή εργασίας, κρίσιμα ραντεβού και ενεργοποίηση ή αξιοποίηση του δικτύου των γνωριμιών σου με σκοπό την επαγγελματική σου εξέλιξη.

Όμως, πάνω από όλα, αυτή η διέλευση φέρνει στην επιφάνεια ένα τεράστιο ερώτημα που ζητάει μια απάντηση: Ποιο είναι το νόημα της ζωής; Υπάρχει Θεός; Έχω δικές μου ιδέες, πιστεύω, ιδανικά ή συνεχίζω να περπατάω το δρόμο των γονιών μου; Μεγαλώνοντας ακολουθώ το επάγγελμα που με ενδιαφέρει ή η ανάγκη με έχει οδηγήσει στην επιβίωση χωρίς δημιουργικότητα; Κάτω από το πρίσμα αυτών των ερωτήσεων «το ταξίδι» γίνεται μια υπαρξιακή αναζήτηση της ταυτότητάς σου. Δεν πρόκειται για ταξίδι αναψυχής, αλλά για μια ευκαιρία μέσα από ξένες κουλτούρες, πολιτισμούς, ήθη κι έθιμα, να ανακαλύψεις τη δική σου κοσμοθεωρία. Υ.Γ. Αυτή η διέλευση σου δίνει διανοητική διαύγεια, εφευρετικότητα κι ευελιξία – μπορείς να κάνεις ματ σε τρεις κινήσεις παίζοντας σκάκι με τον Κασπάροφ.

Δίας στον Κριό (7/6 μέχρι 9/9). Όταν ο Άτλαντας, που σήκωνε τον κόσμο στις πλάτες του, είδε τον Ηρακλή να πλησιάζει, μια λάμψη αισιοδοξίας και πονηρίας φάνηκε στο βλέμμα του. Σκέφτηκε πως είχε έρθει η ευκαιρία να εγκαταλείψει την ευθύνη που τον κρατούσε δέσμιο. Μοιάζει λίγο με τον Άτλαντα φέτος και η σύντομη είσοδος του Δία στον Κριό μπορεί να σε ξεγελάσει πως οι κρίσεις πέρασαν. Δεν συμβαίνει αυτό ακόμη. Παρ' όλη αυτά πρέπει να εκμεταλλευτείς και την αμυ-

δρότερη υποψία επαγγελματικής ευκαιρίας που θα προκύψει αυτή την εποχή. Το σύμπαν έχει δικαίωμα να σου βγάξει το λάδι, αλλά είναι ανόητο να βγάζεις εσύ τα μάτια σου με τα ίδια σου τα χέρια.

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα). Λίγο λίγο, η ευτυχισμένη οικογένεια που μαζεύεται γύρω από το τραπέζι και μοιάζει με 50s αμερικάνικα επίκαιρα μεταμορφώνεται σε ελληνοαμερικάνικη οικογένεια του Παπακαλιάτη με φονικές σιωπές, ένοχα μυστικά, βουβές κατηγορίες, επιθετικότητα και μ' ένα σύννεφο που μονιμοποιείται πάνω από την τραπεζαρία. Η γιαγιά έχει προβλήματα, ο καυστήρας θέλει αλλαγή, ο μπαμπάς πιέζεται στη δουλειά, η γάτα έχει κατάθλιψη. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου είναι πιθανό να δώσεις πολύ από το χρόνο και την ενέργειά σου στους γονείς σου, που θα



χρειαστούν τη βοήθειά σου. Όταν ο Κρόνος περνάει από τον 4ο γενέθλιο οίκο σου είναι πολύ πιθανό να αποφασίσεις επίσης ότι ήρθε ο καιρός να αγοράσεις ένα σπίτι ή να μετακομίσεις; μπορείς να αγοράσεις, αλλά πρόσεξε τη μετακόμιση γιατί μπορεί να είναι προβληματικό το σπίτι που θα πας. Αν μπορείς, απόφυγε την. Έχε υπόψη σου, επίσης, ότι σε αυτό το Κρόνιο διάστημα θα χρειαστεί να ξεπληρώσεις ένα χρέος ή να ξοδέψεις πολλά χρήματα στην ανακαίνιση του υπάρχοντος χώρου σου. Συχνές είναι οι περιπτώσεις της έξωσης και της υποχρεωτικής εγκατάλειψης της οικίας για ιδιοκατοίκηση από το σπιτονοικοκύρη. Κοιτάζεσαι στον καθρέφτη και δεν σου αρέσεις, μέμφεσαι τον εαυτό σου για υποχωρήσεις, για ατομία, για περασμένες λάθος επιλογές και επιπλέον σκέφτεσαι ότι βαρέθηκες να υπηρετείς το μύθο του αυτοδημιούργητου, που σημαίνει ότι προσπαθείς να μη σπάσεις το κεφάλι σου στους τοίχους που εμφανίζονται κάθε τόσο μπροστά σου. Κι όμως, σαν Καρκίνος, προσπαθείς να καταπνέεις το θυμό, την οργή, τα παράπονά σου, την αδυναμία σου. Να κρύβεις τις επιθυμίες και τα θέλω σου γιατί συνειδητοποιείς ότι δεν ενδιαφέρουν κανένα – οι άλλοι ποτέ δεν θα δουν την κατασρόλα που βράζει στην κουζί-

να όταν είναι έτοιμη να εκραγεί.

Ουρανός (αλλάζω άρα είμαι άνθρωπος, 28/5-14/8). Οι επαγγελματικές ευκαιρίες παρουσιάζονται στη μέση του πουθενά. Οι άνθρωποι γύρω σου σε επευφημούν και σου λένε ότι δεν μπορούν να ζήσουν χωρίς εσένα. Και μια μέρα, χωρίς κανένα προειδοποιητικό σημάδι, χωρίς καβγά ή σύγκρουση, εξαφανίζονται. Και το αντίθετο. Ξέρεις γιατί; Γιατί ο Ουρανός αρχίζει τη διέλευσή του στον τομέα που αφορά τη Δημόσια Ζωή, την Καριέρα, το Στάτους σου. Κάτω από αυτή την επιρροή, που θα επηρεάσει αρχικά τους γεννημένους τις δυο-τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου, κάποιοι από εσάς αποφασίζουν να αλλάξουν επάγγελμα, άλλοι απολύονται, κάποιοι άλλοι ξεκινάνε δικές τους επιχειρήσεις, άλλοι αρχίζουν να τρέχουν γυμνοί στο Σύνταγμα για να σοκάρουν την κοινωνία που

τη θεωρούν εξαιρετικά συντηρητική, ο Γιώργος παντρεύεται τον

του ζωδίου, βιώνεις κάθε σχέση ερωτική (ή επαγγελματική) σαν απειλή ή σαν πρόκληση. Και στις δύο περιπτώσεις θέλεις εμμονικά να κατακτήσεις τον (απαγορευμένο;) στόχο, γιατί η αγάπη στο τέλος θριαμβεύει. Με πόσα θύματα άραγε;

Εκλείψεις (πάμε, ήρθε ο καιρός...).

● **Έκλειψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°,01' του Αιγόκερου:** Μερικές φορές δεν έχει σημασία πόσα σ' αγαπώ έχεις πει, πόσα δάκρυα έχουν κάνει λιμνούλες στο ξύλινο πάτωμα σαν ηρωίδα του Αλμοδοβάρ, πόσους όρκους έχεις ανταλλάξει ή πόσα κομμάτια σου έχεις δώσει για να κρατήσεις κάποιον/α δίπλα σου. Μερικές φορές όλα είναι τέλεια εκ μέρους σου, αλλά ο άνθρωπος που έχεις απέναντί σου δεν είναι ο Ένας/Μία. Με την έκλειψη στον 7ο οίκο σου, αν δεν είσαι με τον/την κατάλληλο/η έρχεται η ώρα να τον αφήσεις, όσο οδυνηρό κι αν φαίνεται. Αν όμως ακόμη τον/την αναζητάς, δεν αποκλείεται να σε περιμένει μια μεγάλη έκπληξη.

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°,46' του Αιγόκερου:** Ανήκεις στα πιο αμυντικά ζώδια. Το να προσπαθεί κάποιος να ερμηνεύσει τα ρεύματα λάβας που κοχλάζουν κάτω από τη συμπεριφορά σου είναι πρακτικά αδύνατο. Όμως φτάνεις κάποιες φορές σε κατάσταση έκρηξης. Με τη σεληνιακή έκλειψη στον άξονα 1ου-7ου οίκου σου, το ωστικό κύμα έχει συγκεκριμένους αποδέκτες: το/τη σύντροφό σου ή τους άμεσους συνεργάτες σου ή εκείνους/ες που τους έχεις σφραγίσει με τη στάμπα του εκθροού, του αντιπαθού ή του ανταγωνιστή. Αυτοί οι τελευταίοι δεν είναι και λίγοι, για να λέμε την αλήθεια.

● **Έκλειψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°,23' του Καρκίνου:** Συγγνώμη, δεν ξέρω αν το έχεις αντιληφθεί αλλά πρωταγωνιστής/ρια στη ζωή σου είσαι εσύ. Ναι, ναι, εσύ... Εσύ που επιλέγεις να δείχνεις έναν τρυφερό και στοργικό εαυτό, γι' αυτό και έλκεις πληγωμένα παιδιά, από 5 έως 105 ετών, που τα κάνεις φίλους σου, εραστές σου, συνεργάτες σου. Όσο συνεχίζεις να μη δίνεις την παραμικρή σημασία στο πώς θα κάνεις πράγματα που σου αρέσουν, επιλογές που σου ταιριάζουν, σχέσεις που σε σέβονται και σου προσφέρουν, τότε έχεις χάσει το παιχνίδι από τα αποδυτήρια. Ευτυχώς (εδώ μπορείς να κάνεις πέντε μετάνοιες και να ψάλεις δέκα φορές το Άβε Μαρία) που έρχεται η έκλειψη Ηλίου και σου δίνει ένα χαστούκι για να πάρεις πάλι τα νιά της ζωής σου.

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°,21' των Διδύμων:** Πώς να αντιμετωπίσεις μια σεληνιακή έκλειψη στο 12ο οίκο σου: α) αν η κυκλοθυμία και ο συναισθηματισμός σε πνίγουν σε επίπεδα πανικού, μην ξεσπάσεις στους γύρω σου. Δες μια πολύ δραματική και σπαραξικάρδια ταινία και πλάνταξε στο κλάμα. Επίσης, πωλούνται και σάκοι του μποξ στο Internet σε τιμές ευκαιρίας, β) σε περίπτωση απογοήτευσης δεν εντείνεις τους εθισμούς σου, δεν αφήνεσαι στις κρίσεις ανορεξίας ή βουλιμίας, δεν καπνίζεις σαν να μην υπάρχει αύριο, δεν πίνεις τόσο ώστε να πιάνεις συζήτηση με τα άδεια μπουκάλια, γ) εντάξει, με τις παραπάνω σοκολάτες – ένα sugar shock δεν είναι μοιραίο.

→ (Διαβάστε οποσδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης, όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων αφορούν επίσης και τις πρώτες μοίρες των ωροσκοπίων).



Ουουου ΑΑΑΑ

Τα Χριστούγεννα πέρασαν....

Δεν χρειάζεται να περιμένεις
μέχρι τα επόμενα Χριστούγεννα!

www.plus4u.gr

Πάντα κάτι παραπάνω στις επιλογές σου!

Με τις απίθανες προσφορές της Plus4u κάθε μέρα είναι Χριστούγεννα!

Μπαίνοντας στην www.plus4u.gr μπορείτε να βρείτε και να επιλέξετε
ανάμεσα σε χιλιάδες επώνυμα προϊόντα από 24 διαφορετικές κατηγορίες
φθηνά, γρήγορα και ζαχούραστα!



Δέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 + 9/9-23/11).

Στο ενενήντα τοις εκατό των περιπτώσεων το πέρασμα του Δία στον 8ο οίκο επηρεάζει την οικονομική κατάσταση. Παρατηρείται μία χρηματική εισροή, αλλά αν ανήκει στους απρόσεκτους ή τους άπληστους μπορεί να υπάρξει και οικονομική εξάτμιση. Πώς θα ξέρεις εκ των προτέρων ποια κατεύθυνση θα πάρουν τα οικονομικά σου; Μπορείς να θυμηθείς τι συνέβη πριν δώδεκα χρόνια, που περνούσε πάλι ο Δίας από τον ίδιο οίκο – κέρδιες ή έχασες; Για να μην μπεις στην τρέλα ότι το σύμπαν θα σε οδηγήσει στη χρεοκοπία, έχει κατά νου ότι η οικονομική αφαιμάξη μπορεί να προκληθεί από την αγορά ενός σπιτιού με δάνειο – μπορείς να πάρεις εύκολα δάνεια – ή από την απόκτηση ενός αυτοκινήτου – καλύτερα τώρα; Ο Δίας είναι τυχερός πλανήτης, αλλά μπορεί να γίνει καταστροφικός για κάποιον που χρωστάει ήδη πολλά χρήματα. Ο Δίας στην εντελώς θετική του πλευρά σημαίνει ότι μπορείς να περιμένεις επιπλέον κέρδη που προέρχονται από τους άλλους – από μια δωρεά, μια κληρονομιά, από επιστροφή της εφορίας, από μετοχές, συνεταιρισμούς, τράπεζες, διατροφές, μέχρι και από τζόγο – αν μπορείς να φύγεις όταν κερδίζεις κι αν δεν πιέζεις την τύχη σου. Η διέλευση αυτή ευνοεί εκτός από την τσέπη σου και την εσωτερική σου ψυχική ζωή, όπως και την ερωτική σου ζωή. Το στοίχημα τώρα είναι να αντιληφθείς ότι η οικονομική ασφάλεια δεν έχει καμία σχέση με τη συναισθηματική πληρότητα. Αναίσθητοι σαν ένα πληγωμένο, θυμωμένο, άγριο ζώο που κανείς δεν δίνει σημασία στις ανάγκες του, τότε η αλλαγή προοπτικής δεν θα μπορούσε να έρθει σε καλύτερη στιγμή. Ο Δίας σε φέρνει συναισθηματικά πιο κοντά με το/τη σύντροφό σου και σου χαρίζει πολλές αξεχαστες σεξουαλικές ώρες – ναι, ώρες. Μη χρησιμοποιήσεις όμως το σεξ ως διαπραγματευτικό όπλο, ούτε ως μέσο χειραγώγησης. Σε αυτές τις υπέρτατες ιδιωτικές στιγμές το σεξ πρέπει να είναι καθαρή απόλαυση. Επίσης, θυμήσου ότι δεν μπορείς να επιστρέψεις ξανά πίσω στη σπηλιά για να τραφείς μόνος σου με το θήραμα – αν θέλεις να περάσεις όσο γίνεται καλύτερα αυτή την περίοδο, πρέπει να μάθεις να μοιράζεσαι. Έχεις δίκιο... όταν ο Άλλος κερδίζει την εμπιστοσύνη σου δίνοντας ολόψυχα και όταν σε εμπνεύσει σεξουαλικά μπορείς να κάνεις τα λαγουδάκια του Χιου Χέφνερ να μοιάζουν παγοκολόνες.

***Δίας στον Κριό (7/6 μέχρι 9/9).** Ο Δίας συμβολίζει τη δύναμη της αυτοπεποίθησης και της αισιοδοξίας που μπορεί να λειαίνει τις γωνίες της καθημερινότητας και να αντισταθμίζει την αβεβαιότητα για τον προορισμό της ζωής. Αν ανήκει στους γεννημένους των πρώτων ημερών θα νιώσεις την ανάγκη να ανασάνεις πνευματικά φρέσκο αέρα. Οπότε ετοιμάσου να ερωτευτείς σαν να είσαι δεκαπέντε ή να ταξιδέψεις στο εξωτερικό ή να ξεκινήσεις ένα καινούργιο ταξίδι γνώσης; μεταπτυχιακές σπουδές ή νέο αντικείμενο σπουδών ή μια δουλειά που σε βρίσκει κάθε εβδομάδα σε άλλο αεροδρόμιο κάπου στον πλανήτη.

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα).

Εάν προσπαθείς να ακινητοποιήσεις το μυαλό σου που είναι σε μόνιμη κατάσταση συναγερμού και δυσκολεύεσαι να ηρεμήσεις, θυμήσου ότι υπάρχουν τόσοι λόγοι ανησυχίας όσοι και άνθρωποι πάνω στη Γη. Για την ακρίβεια, η ανθρωπότητα έχει πάψει προ καιρού να βρίσκεται στα πρόθυρα της νευρικής κρίσης και βρίσκεται στη σαλοτραπέζα της κρίσης. Άρα δεν αποτελεί έκπληξη ότι κυκλοφορείς εν πλήρη συγχύσει όσον αφορά την επικοινωνιακή σου ικανότητα. Η επικοινωνία σου ωστόσο με τους γύρω σου είναι πιο συννεπής, πιο ουσιαστική, πιο βαθιά.

Αυτό που πρέπει να θυμάσαι είναι ότι έχει ξεκινήσει ήδη μια περίοδος κατά την οποία έχεις την τάση να αναλύεις και να αναθεωρείς συνολικά τη ζωή σου. Πιθανόν να αφιερώσεις περισσότερο χρόνο στο ίντερνετ είτε μαθαίνοντας πώς να χρησιμοποιείς τον προσωπικό σου υπολογιστή με σκοπό την καλύτερη επικοινωνία με τους άλλους είτε για άλλους είτε για πρακτικούς λόγους δουλειάς. Μπορεί επίσης να ξεκινήσεις να ξοδεύεις περισσότερο χρόνο σε δραστηριότητες που σου αρέσουν και να μην σε απασχολούν με σκοπό την καλύτερη επικοινωνία με τους άλλους είτε για άλλους είτε για πρακτικούς λόγους δουλειάς. Μπορεί επίσης να ξεκινήσεις να ξοδεύεις περισσότερο χρόνο σε δραστηριότητες που σου αρέσουν και να μην σε απασχολούν με σκοπό την καλύτερη επικοινωνία με τους άλλους είτε για άλλους είτε για πρακτικούς λόγους δουλειάς.

προ-ετοιμάζεσαι σοβαρά για δύσκολες εξετάσεις στο πανεπιστήμιο ή για να δώσεις για δίπλωμα αυτοκινήτου ή για μεταπτυχιακά ή για ξένες γλώσσες. Η πνευματική σου συγκέντρωση δεν είναι και η καλύτερη δυνατή, όμως υπάρχει η υπομονή και η διάθεση να τα καταφέρεις με ό,τι καταπιάνεσαι. Μεγάλη προσοχή απαιτείται στις μετακινήσεις και τα ταξίδια σου, που μάλλον δεν θα είναι αναψυχής αλλά επαγγελματικά ή υποχρεωτικά – πρόσεξε το μεταφορικό σου μέσο, ίσως χρειαστεί επισκευές, την οδική συμπεριφορά και την οδήγησή σου. Δεν θα λείψουν και άλλων ειδών μετακινήσεις, όπως κάποια αλλαγή του επαγγελματικού χώρου (ή από ένα γραφείο σε ένα άλλο γραφείο). Με τον Κρόνο στον 3ο οίκο σου αντιλαμβάνεσαι ότι η οικονομική σου επιβίωση εξαρτάται από την αντοχή σου να φέρεις σε πέρας ό,τι δουλειά έχεις αναλάβει, από τα επαγγελματικά εφόδια που πρέπει να αποκτήσεις ή να τελειοποιήσεις και από τη σοβαρότητα που αντιμετωπίζεις τον εαυτό σου. Όσο για τη δυσφορία που αισθάνεσαι μια στο τόσο, μπορεί να μην οφείλεται σε εξωτερικά γεγονότα, αλλά στην αίσθηση ότι το μυαλό σου αναγκάζεται να λειτουργήσει υπό περιορισμό, να συγκεντρωθεί σε ένα και μοναδικό στόχο, και στη συνειδητοποίηση ότι δεν μπορείς να αντιμετωπίζεις επικοινωνιακά τις σχέσεις σου με τους άλλους με τη συνηθισμένη υπερβολή, αλλά με βάθος και αυτοσυγκράτηση που σε εξουθενώνει.

Ουρανός (αλλάζω άρα είμαι άνθρωπος, 28/5-14/8).

Όταν ο Ουρανός εισβάλλει στον 9ο οίκο – αφορά κυρίως τους γεννημένους τις δύο ή τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου – στον οποίο βρίσκονται το Νόημα, τα Ιδανικά και η Αντίληψη που έχεις για τον κόσμο και τους ανθρώπους, οι ιδέες σου αρχίζουν να αλλάζουν ραγδαία και ξαφνικά. Η φιλοσοφία σου, τα πιστεύω σου, η κοσμοθεωρία σου δεν θα μείνουν ίδια – δεν πρέπει να μείνουν ίδια. Κι εφόσον αλλάζουν οι ιδέες σου, ακολουθεί και το αξιακό σου σύστημα και τέλος η συμπεριφορά σου προς τους άλλους. Όλα αυτά ίσως ακούγονται φλου και συγκεκριμένα, αλλά δεν είναι ασήμαντη μια κρίση πίστης που σε αναγκάζει να αλλάξεις πλευση στη ζωή σου. Για παράδειγμα, ένα golden boy που πιστεύει ότι το χρήμα είναι το παν στη ζωή ανακαλύπτει ξαφνικά ότι έχει αισθήματα όπως όλοι οι υπόλοιποι άνθρωποι και επι-



πλέον αποφασίζει να φύγει στην επαρχία σαν αγρότης. Ίσως ξαφνικά ανακαλύψεις ότι δεν σε ενδιαφέρουν οι σπουδές που μέχρι τώρα ακολουθούσες και να κάνεις στροφή 180 μοιρών ή και να τις παρατήσεις. Τα ταξίδια γίνονται πηγή αλλαγών ή κάποιος που έχει σχέση με εξωτερικό ή είναι διαφορετικής κουλτούρας μπορεί να σε επηρεάσει τόσο πολύ ώστε να ανακαλύψεις τον κόσμο από την αρχή. Ίσως αποφασίσεις ξαφνικά ότι ποτέ δεν είναι αργά για να σπουδάσεις αρχαιολογία και να ξαναγυρίσεις στα θρανία. Κάποιος άλλος ίσως φύγει για τρεις μήνες στην Ινδία για να γυρίσει «πεφωτισμένος». Με τα προηγούμενα ίσως πήρες μια ιδέα για το είδος των αλλαγών. Τέτοιες ξαφνικές εκκλίσεις είναι εντυπωσιακές με το πέρασμα του Ουρανού από τον 9ο οίκο. Οι φίλοι σου εντυπωσιάζονται αληθινά από τη μεταστροφή σου. Οι γονείς σου, από την άλλη, αναρωτιούνται πού έκαναν λάθος.

Πλούτωνας (στην Αιγόκερω) (η κρίση οδηγεί στη μεταμόρφωση).

Για τους γεννημένους των πέντε πρώτων ημερών (και για εκείνους που έχουν ωροσκόπο στις πρώτες μοίρες του Λέοντα) ο Πλούτωνας στον 6ο οίκο δεν είναι κάτι που μπορεί να αγνοηθεί, γιατί δηλώνει πως κάθε ένταση ή κρίση που πιθανόν να περνάς αυτομάτως

σωματοποιείται. Δώσε προσοχή στο σώμα σου, κάνε εξετάσεις, άλλαξε στη διατροφή, ξεκίνα γυμναστική ή κάποια μέθοδο χαλάρωσης (yoga, διαλογισμό κ.ά.) και ψάξε να βρεις μια δουλειά που να σε ικανοποιεί ψυχολογικά, αν αυτή στην οποία βρίσκεσαι σε απογοητεύει.

Εκλείψεις (πάμε, ήρθε ο καιρός...).

● **Έκλειψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°,01' του Αιγόκερου:** Για τους εξελιγμένους Λέοντες, εκείνους που καταλαβαίνουν πως ο έπαινος και το κομπλιμέντο δεν είναι επίκτητα δικαιώματά τους αλλά κερδίζονται με τις πράξεις και τη συμπεριφορά, η έκλειψη στον 6ο οίκο σημαίνει πως δεν ικανοποιούνται απλά με το να είναι δημιουργικοί, αυθεντικοί ή αναγνωρισίμοι στη δουλειά τους. Απαιτούν από τον εαυτό τους πειθαρχία και αυστηρότητα για να πετύχουν το τέλειο αποτέλεσμα. Για τους λιγότερο εξελιγμένους, η πειθαρχία και η αυστηρότητα θα πάρουν τη μορφή γεγονότων: θα απαιτούνται από τους συναδέλφους ή θα προκύπτουν σαν απαιτήσεις από τον τεράστιο φόρτο εργασίας. Τώρα σκύβεις το κεφάλι και γίνεσαι αυτό που μπορείς να είσαι και όχι αυτό που νομίζεις.

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°,46' του Αιγόκερου:** Φυσικά και ξέρεις ότι το άγχος είναι η σημαντικότερη αιτία των ψυχοσωματικών προβλημάτων. Γνωρίζεις επίσης πως μακροπρόθεσμα η κακή διατροφή μπορεί να προξενήσει προβλήματα υγείας ή πως ο οργανισμός λειτουργεί σαν ρολόι και γι' αυτό έχει ανάγκη από ένα σταθερό πρόγραμμα. Αφού τα ξέρεις όλα αυτά, τι σε κάνει να νομίζεις πως εσύ δεν θα αντιμετωπίσεις ποτέ κάποιο πρόβλημα εξαιτίας αυτών; Προσοχή και τσεκ-απ, παρακαλώ.

● **Έκλειψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°,23' του Καρκίνου:** Ο 12ος οίκος σου (που συμβολίζεται από τον Καρκίνο) είναι μια αποθήκη συναισθηματικών εμπειριών. Αναμνήσεις που κουβαλάς από τη συμβίωσή σου με τη μητέρα, συναισθηματικές εμπειρίες πριν από τη διαμόρφωση της ιδιαίτερης ταυτότητάς σου, προσδοκίες και όνειρα να ξεφύγεις από την καθημερινή ρουτίνα που είναι γεμάτη περιορισμούς. Η έκλειψη Ηλίου στο 12ο οίκο έρχεται να αναταράξει το συναισθηματικό σου κόσμο με ερωτήματα όπως: «Υπάρχει ευτυχία; Με αγαπούν αληθινά οι δικοί μου άνθρωποι; Υπάρχει κάποιο νόημα στο δράμα που λέγεται ζωή; Είμαι αληθινά ικανός/ή ή απλά ένα μέλος σε μια απρόσωπη μάζα;». Ας ελπίσουμε πως θα σε κινητοποιήσουν να βρεις απαντήσεις και ότι δεν θα σε καταρρακώσουν.

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°,21' των Διδύμων:** Αν υπήρχε ο νόμος του Μέρφι για τους Λέοντες θα έλεγε: «Όταν ψάχνεις έστω κι ένα μικρό κομμάτι υποστήριξης και γενναιοδωρίας από τους γύρω σου, τότε είναι που όλοι θα εξαφανίζονται». Με τη σεληνιακή έκλειψη στον 11ο οίκο σου ίσως έρθεις αντιμέτωπος με την οδυνηρή αλήθεια πως μέσα στις παρέες σου, στους φίλους ή στις ομάδες που συμμετέχεις ενεργά δεν είσαι τόσο πολύτιμος, αρεστός ή αγαπητός όσο νόμιζες. Έλα, Λέοντα, μια μικρή απογοήτευση είναι.

→ (Διαβάστε οποσδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης, όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων αφορούν επίσης και τις πρώτες μοίρες των ωροσκοπίων).

Stardust

Δες την ψηφιακά!

>Μπες e-shop.gr...

Βγες με laptop!



Acer Emachines E525

Είστε ηρωικήτα φρονιτά; "Δες την ψηφιακά" στο e-shop.gr!

Μπες στο www.e-shop.gr, δώδεκα τα laptop που σου ταράζει μέσα από μια μεγάλη ποικιλία να σταματήσεις από τις αναθεωρημένες προσαρμογές: δύο γνώσεις, μοναδική εγγύηση αντικατάστασης Trouble Free 24/7 και εκπτώσεις σε αναθεωρημένα προϊόντα περιμένουν να γίνουν δική σου, με κάθε φορτό υπολογιστή.

Μπες και βγες παθιασμένα κερδοσύνεσ!

Δικαιούχος ή μη, με την αγορά φορητού από το e-shop.gr κερδίζεις:

- 1 Πλούσιες προσφορές γνώσης
- 2 Μοναδική εγγύηση Trouble Free
- 3 Επιπλέον εκπτώσεις

City & Guilds
50% ΕΚΠΤΩΣΗ στις Κεντρικές Εξετάσεις Αγγλικών. Αφορά στις γραμμές και προγραμμάτ εξετάσεις Μαρίου και Μαίου 2010. Τα Πανεπιστήμια Αγγλικών City & Guilds αναγνωρίζου από το Α.Σ.Ε.Π. και τα Βρετανικά Πανεπιστήμια.

ECDL
ΔΩΡΕΑΝ εξέταση 1 ενότητας ECDL Expert, μέχρι 30/4/2010. Τα πανεπιστήμια ECDL είναι τα ΜΟΝΑ που αναδιδούσιν την Αναγνώριση από τον Ιθυσιακό οργάνο, τα Διόμια και τα Πανεπιστήμια Εξωτερικά.

ECDL
50% Έκπτωση στο βιβλίο του ECDL Expert 4 εκ 1 στα Γραφεία Εκδόσεσ, μέχρι 30/4/2010.

Συνοδική Αξία €161

EuroLab
Δωροεπιταγή αξίασ €100 για εκπαίδευση 4 και άνω εκπαιδευτικών ενσότητων από τα Κέντρα Εκπαίδευσεσ Πληροφορικήσ EuroLab

ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ
Δωροεπιταγή αξίασ €100 για εκμάθηση Αγγλικών, Γαλλικών, Γερμανικών, Ιταλικών ή Ισπανικών από τα Κέντρα Ξένων Γλώσσων ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ

2
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
ΕΤΗ
Trouble Free

Αποκλειστικά 2ετήσ εγγύηση άμεσασ αντικατάστασεσ του φορητού σου με ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΙΟ σε περίπτωση βλάβησ στο hardware.

Ισχύει για υπολογιστέσ Acer, Asus, HP, Lenovo, Toshiba, SONY, Fujitsu, Innovator. Με τον τρόπο αυτό γλιτώνεισ την αναμονή και την ταλαιπωρία για το Service του υπολογιστή σου σε περίπτωση βλάβησ, αφού στο e-shop.gr σου δίνουμε άμεσα ολοκαίνουρια!

Μαζ με την αγορά φορητού υπολογιστή κερδίζουε επιπλέον

Έκπτωση 10%
σε τάντεσ μεταφορέσ ποτεbooks και ποτεbook mouse καθώσ και πολύ ειδικήσ τιμέσ σε μια σειρά συμπληρωματικών προϊόντων για να είστε πλήρωσ εξοπλισμένοι!

e-SHOPgr
Αλλά, το μέλλον!
69 e-shop points • www.e-shop.gr • 211 5000 500

Books and more

Παπασωτηρίου

Εκδόσεσ Παπασωτηρίου



2000455998

Νικόσ Λυγερόσ
CODE X
Εκδόσεσ Παπασωτηρίου
€40,00/ €36,00 bfriends

Πόση από τη Γενική Σχετικότητα οφείλεται στον Καραθεοδωρή; Ποια η σχέση της επιστήμησ με την τέχνη σύμφωνα με τον Leonardo da Vinci; Μια γοητευτική περιήλνηση του ευφυέστερου Έλληνα στον κόσμο των μαθηματικών και της επιστήμησ. Ο συγγραφέασ αναγραφεί την προσωπική του επηρεασού μαθηματικού Κωνσταντίνου Καραθεοδωρή, κινηλαπίντασ παράλληλα την πορεία του Einstein έως τη Γενική Θεωρία της Σχετικότηασ. Μαθηματικά, κβαντομηχανική, θερμοδυναμική, κρυπτογραφία, κυβερνητική, κοινωνιολογία, εκπαίδευση και τέχνη συγχροούσ ένα καλειδοσκοπικό φιλοσοφικό στοκασμίν που σαγηνεύει και προκαλεί.



2000452198

ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

ΧΡΗΣΤΙΝΑ Π. ΦΥΦΗ
Αμερικανική Παιδαγωγική
Παιδαγωγική Αναλυτική Διδασκεία

Βραβείο Ακαδημίασ Αθηνών

Χρηστίνα Φύφη
Εξουσία και Μαθηματικά
Εκδόσεσ Παπασωτηρίου
€40,00/ €36,00 bfriends

Οι περισσότεροι θεωρούσ πως η επιστήμη των μαθηματικών βρισκεται μακριά από κάθε μορφή εξουσίασ. Ξερνούσ όμως πως για πάρα πολλούσ αιώεσ τα μαθηματικά ανέκταν στην πρωτοπορία είτε ως θεωρία είτε ως εφαρμογή και επομένωσ οι διδάκονοι αυτήσ της επιστήμησ ήταν ακείδων πάντα κοντά στους άρχοντεσ και τουσ υπηρετούσαν πιστά ως φιλόσοφοι, γεωμέτρεσ, αστρονόμοι, μηχανικοί. Σήμερα, οι Αιτέλεσ των ηγεμόνων έχουν αντικατασταθεί από τις πολυεθνικήσ εταιρείασ, οι οποίεσ προσφέρουσ αξιοσέβαστα οικονομικά ανταλλάγματα μπορούσ και έχουν στην υπηρεσία τουσ τα πιο φωτεινά πνεύματα.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 + 9/9-23/1/11).

«Αγάπη μου, σε ό,τι αποφασίσεις θα είμαι δίπλα σου. Αν στραβοπατήσεις δεν θα σε αφήσω να πέσεις. Θα είμαι όσο μακριά θέλεις ώστε να μην αισθάνεσαι ότι σε εγκατέλειψα και όσο κοντά θέλεις ώστε να μη νιώθεις ότι σε πνίγω». Μπορείς να φανταστείς το πρόσωπο ενός Παρθένου απέναντι σ' αυτόν/ή που του κάνει μια τέτοια δήλωση. Αστράφτει από ευτυχία και ευγνωμοσύνη. Ένας τέτοιος σύντροφος είναι το δώρο του Δία στους Παρθένους γι' αυτή τη χρονιά – σύμφωνα με την αστρολογική μυθολογία. Μακάρι να ήταν τόσο ειδυλλιακή αυτή η διέλευση. Είναι αδικαιολόγητη η ευκολία με την οποία πολλοί αστρολόγοι χαρακτηρίζουν τη διέλευση του Δία στον 7ο οίκο ως απόδειξη ενός ευτυχισμένου, υπέροχου γάμου, ως απόδειξη μιας επερχόμενης υπέροχης σχέσης ή ως ατέλειωτη λιακάδα στις διαπροσωπικές σχέσεις. Καλό θα ήταν να μη χαρακτηρίσουμε ούτε αρνητική ούτε θετική τη διέλευση του Δία στον 7ο οίκο, καθώς έχουμε πολλά παραδείγματα της δυσπερίστατης και αποσταθεροποιητικής συμπεριφοράς του. Για παράδειγμα, αν είσαι μόνος/η, δεν έχεις συναισθηματικές δεσμεύσεις και προσπαθείς να βρεις ένα σταθερό σύντροφο, ο Δίας σε ευνοεί – τα σενάρια της αρχής μπορεί να έχουν αληθοφάνεια. Όμως, μπορεί να ισχύσει και το αντίστροφο: να διαλυθεί ένας γάμος ή μια σχέση επειδή κάποιος ή κάποια που εμφανίστηκε σε έναν από τους δύο του ζευγαριού έχει την αύρα του καινούργιου και δημιουργεί ενθουσιασμό. Ακόμα κι αν δεν υπάρχει ο ιππότης ή η δεσποσύνη που θα διαλύσει τη σχέση, μπορεί να αρχίσει να δημιουργείται μια δυσφορία επειδή της λείπει φρέσκος αέρας, καινούργια ενδιαφέροντα, κινητικότητα, δράση. Αν βρίσκεσαι σε μακροχρόνια σχέση αυτή η διέλευση θα σε ξυπνήσει – είτε ως όνειρο είτε ως εφιάλτης.

Οι σχέσεις, όπως πολύ καλά ξέρεις, είναι πιο εθιστικές και από ναρκωτικό και ακόμα περισσότερο όταν συνοδεύονται από εντάσεις και ζόρια. Φυσικά και δεν είναι η εποχή να μείνεις μόνος σου. Το να είσαι σε μια σχέση σημαίνει ότι κινείσαι σε ένα χορό που όταν σε απογειώνει μοιάζει με φλαμένκο κι έχει πάθος – Δίας –, όταν όμως στραβώνει μοιάζει με κυκλικό ηπειρωτικό χορό που σε κάνει να αισθάνεσαι παγιδευμένος – Κρόνος. Τώρα επηρεάζεσαι από τον Δία. Λοιπόν; Υ.Γ. Ευνοούνται νομικές υποθέσεις και οι μηνύσεις σας θα ευοδωθούν. Εν συντομία, αυτό το πέρασμα συνήθως σηματοδοτεί το πέρασμα σε έγγραφες συμφωνίες. Όσον αφορά το σύντροφό σας το πέρασμα σημαίνει μια ευτυχισμένη περίοδο, είτε με το να αναρρώσει από μία ασθένεια είτε με το να λάβει μια προαγωγή στη δουλειά του.

***Δίας στον Κριό (7/6 μέχρι 9/9).** Τι θα μπορούσε να σημαίνει ο Δίας στον Κριό; Το θετικό σενάριο: 1) αυξημένη λίμπιντο και διάθεση επιβεβαίωσης μέσα από το σεξ, 2) οικονομικές απολαβές ή γενικότερη βελτίωση της οικονομικής κατάστασης και 3) υπόγεια παιχνίδια μέσα στην οικογένεια με απώτερο σκοπό οικονομικά οφέλη. Το αρνητικό σενάριο: 1) ανεξέλεγκτα συναισθήματα εμμονής, ζήλιας, καχυποψίας απέναντι στο/στη σύντροφό σου, 2) βιαστικές επενδύσεις με μεγάλο ρίσκο και 3) προσπάθειες χειραγώγησης της ζωής σου από τους γονείς σου. Υ.Γ. Φυσικά τα σενάρια μπορούν να διασταυρωθούν μεταξύ τους.

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα). Οι εσωτερικές πληγές επουλώνονται όταν παραδέχεται κάποιος ότι υπάρχει πρόβλημα. Με τον Κρόνο στο 2ο οίκο, η αναταραχή σου και το άγχος σου σχετίζονται με το κατά πόσο αξίζεις. Πρακτικά. Οικονομικά. Το είμαι υποχωρεί στο Έχω. Τώρα ανακατεύεις όλες σου τις αξίες κι αυτές κοχλάζουν. Κάτω από φυσιολογικές συνθήκες δεν επιλέγεις, δεν κρίνεις τους φίλους σου ή τους άλλους από τα περιουσιακά τους στοιχεία ή από τους τραπεζικούς τους λογαριασμούς, ούτε πιστεύεις ότι η επιτυχία κρίνεται αποκλειστικά από το χρηματικό της αποτέλεσμα. Δεν βάζεις τιμές στις προσωπικές σου σχέσεις, ούτε δέχεσαι να συμβιβάζεις την αξιοπρέπειά σου για χάρη της οικονομικής σου ασφάλειας. Όμως... Όμως εδώ και μήνες ξέρεις ότι η οικονομική ευημερία είναι απαραίτητη αν θέλεις να είσαι συναισθηματικά ισορροπημένος. Αρχίζεις να διαχειρίζεσαι τα οικονομικά σου θέματα με μεγαλύτερη προσοχή – έτσι τουλάχιστον συστήνει ο Κρόνος, που πολλές φορές χτυπάει το οικονομικό καμπανάκι τόσο εκκωφαντικά και σκληρά που δεν γίνεται να μην του δώσεις σημασία.

Μια ανανεωμένη και νέας μορφής ωριμότητα αλλά και ευθύνη σε κάνουν να

συνειδητοποιείς την αληθινή αξία του χρήματος αλλά και της αξίας σου, που συνδέονται όσο κι αν ο ιδεαλισμός σου το αρνείται.

Αξίζω όσα Έχω; Αυτή τη φορά ΝΑΙ. Η οικονομική σου ευημερία αυτόματα γίνεται και βάρόμετρο της αυτοεκτίμησής σου. Από εδώ και στο εξής μαθαίνεις να διαχειρίζεσαι τα οικονομικά σου θέματα σαν χώρα υπό την επιτήρηση του Διεθνούς Οικονομικού Ταμείου, ακόμα κι αν δεν έχεις οικονομικό πρόβλημα. Μην ξεχνάς ούτε στιγμή ότι οι αποφάσεις σου για τα οικονομικά θέματα θα είναι μακροπρόθεσμες και θα δείχνουν πώς – αλλά και πόσο – έχεις αντιληφθεί την κρισιμότητα της εποχής. Η αποταμίευση αλλά και οι σώφρονες επενδύσεις όχι μόνο δεν αποκλείονται τώρα αλλά είναι και αναγκαίες – η αγορά σπιτιού, γης, χρυσού ή οποιουδήποτε πράγματος δεν χάνει την αξία του ενδείκνυται. Η επιδραση αυτής της διέλευσης κρατάει ένα με δυο χρόνια, κατά τα οποία απαιτείται μεγάλη προσοχή. Όχι σε ριψοκίνδυνες επενδύσεις ή σε αγορές που δεν έχουν χρησιμότητα, διότι η άρνηση δεν σε εξασφαλίζουν οικονομικά.

Υ.Γ. Τα ταλέντα, οι δεξιότητες, το πλούσιο βιογραφικό, η εξέλιξή μας με καινούργια προσόντα είναι η περιουσία μας. Γίνε δελεαστικός στην αγορά εργασίας. Αν βλέπεις ότι δεν έχεις μέλλον στη δουλειά που κάνεις, ανακάτεψε την επαγγελματική τράπουλα και

ξαναμπές στο παιχνίδι.

Ουρανός (αλλάζω άρα είμαι άνθρωπος, 28/5-14/8). Είναι περίεργο το πώς μπορεί ο Ουρανός να εκδηλωθεί στον 8ο οίκο. Για παράδειγμα, ένας από τους γεννημένους τις πρώτες δυο-τρεις μέρες του ζωδίου σου συγκλονίζεται όταν μαθαίνει ότι είναι αποδέκτης μιας κληρονομιάς που δεν ήξερε ότι υπάρχει. Ένας άλλος που η σεξουαλική του ζωή ήταν πιο βαρετή κι από του Πάπα βρίσκει έναν παρτενέρ-sex machine κι ανακαλύπτει μεταξύ απόλαυσης και έκστασης ότι το seven is a lucky number κι ότι ένας οργασμός είναι κανόνας. Με διάφορους τρόπους οι Παρθένοι αναζητάνε την ελευθερία να αισθάνονται ό,τι θέλουν για όποιους θέλουν και κάνουν πραγματικότητα μια σεξουαλική ζωή που δεν θα τολμούσε ούτε πορνοστάρ.

Αν το σεξ δεν σε ενδιαφέρει, ακολουθώντας το κλισέ που μιλάει για μειωμένη σεξουαλικότητα των Παρθένων και άλλες τέτοιες ανοησίες, ίσως θα 'θελες να ξέρεις ότι το χρήμα έρχεται αναπάντεχα ή εξαφανίζεται επίσης ξαφνικά. Αυτό σημαίνει ότι εάν βρί-

σκεσαι σε γάμο τα κοινά σου οικονομικά υποκινούνται σε ξαφνικές αλλαγές, ή αν βρίσκεσαι σε



οικονομικό συνεταιρισμό (οποιοδήποτε είδος) επίσης υπάρχουν εκ-

κατατάξεις, ξαφνικά κέρδη ή ξαφνικές απώλειες. Το είδος των εκπλήξεων και των ξαφνικών αλλαγών είναι άδηλο με τον Ουρανό – τον πλανήτη του σοκ – στην εικόνα. Αν οι αλλαγές δεν είναι προσωπικές μπορούν να έχουν ως αντικείμενό τους το σύντροφό σου, που υπόκειται σε έντονα ψυχολογικές, οικονομικές ή συναισθηματικές αλλαγές, με αποτέλεσμα να σε επηρεάζουν βαθύτατα. Η δυνατότητα για ψυχική αναγέννηση δεν πρέπει να υποτιμηθεί κατά τη διάρκεια αυτής της διέλευσης – οι σχέσεις με τους άλλους, ή μάλλον ειδικά με σύντροφο/γονείς/οικονομικούς συνταίρους ή με πολύ σημαντικούς ανθρώπους στη ζωή σου ίσως φέρουν στην επιφάνεια πατρών συμπεριφορές που πηγάζουν από προβλήματα και τραύματα που έχουν ρίζες στα πρώτα σου χρόνια, με αποτέλεσμα να αισθανθείς ότι δεν αξίζεις ούτε αγάπη ούτε εκτίμηση ή να συνειδητοποιήσεις το πατρών συμπεριφοράς σου που σε οδηγεί σε σχέσεις που καταλήγουν σε προδοσία, απογοήτευση ή εγκατάλειψη. Είναι μια εποχή που μπορείς να ξεπεράσεις αντιδράσεις, παγίδες και πόνο, προχωρώντας στο επόμενο στάδιο της ζωής σου χωρίς τα βάρη του παρελθόντος.

Πλούτωνα στον Αιγόκερω

(η κρίση οδηγεί στη μεταμόρφωση). Τέρμα τα καλά παιδιά! Αυτό είναι το μήνυμα που ήρθε να παραδώσει ο Πλούτωνα στους γεννημένους τις πρώτες πέντε μέρες του ζωδίου, που αρχίζουν να καταλαβαίνουν επιτέλους μερικά πράγματα: α) ότι με το να είναι πάντα έτοιμοι να προσφέρουν βοήθεια απλά ελπίζουν σε μια ανταπόδοση που τις περισσότερες φορές δεν έρχεται ποτέ, β) ότι η υποχωρητική φύση τους γίνεται συστηματικά αντιληπτή σαν αδυναμία και οι ίδιοι γίνονται στις σχέσεις τους (επαγγελματικές και προσωπικές) αντικείμενα χειραγώγησης και γ) έχουν φιλοδοξίες όπως όλοι οι άλλοι και δεν θα τις επιτύχουν αν δεν τρίξουν τα δόντια.

Εκλείψεις (πάμε, ήρθε ο καιρός...).

● **Έκλειψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°01' του Αιγόκερου:** Ο 5ος οίκος συμβολίζει τον τρόπο με τον οποίο προσπαθούμε να χαρούμε τη ζωή. Είναι εκεί που συναντάμε το παιδί που κρύβουμε μέσα μας. Μια πλιακιά έκλειψη λοιπόν σε αυτό το νευραλγικό τομέα της προσωπικότητάς σου έχει σαν απαίτηση να γίνεις περισσότερο εγωιστής/στρια (με την καλή έννοια), να εμπλακείς με νέα κόμπι και δραστηριότητες και να ερωτευτείς Ξανά! Με άλλα λόγια να αφήσεις πίσω σου την υπευθυνότητα που αισθάνεσαι πως πρέπει να αναλαμβάνεις για τους άλλους και να πεις: «Βαρέθηκα να χάνω τον εαυτό μου στα προβλήματά σας. Εγώ για μένα και ο καθένας για τον εαυτό του».

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°46' του Αιγόκερου:** Διάβασες παραπάνω τι πρέπει να κάνεις για την πλιακιά έκλειψη; Αν έδρασες προς εκείνη την κατεύθυνση, τότε η σεληνιακή έκλειψη θα μπορούσε να πάρει τη μορφή μιας νέας ερωτικής σχέσης, μιας αίσθησης καθαρισμού και εξαγνισμού από τη συμπεριφορά του παρελθόντος. Αν δεν έδρασες, όμως, τότε μην περιμένεις κι άλλη ευκαιρία. Σε περιμένει αγωνία, άγχος, πεσμένη ζωτικότητα και μια αίσθηση πως είσαι εγκλωβισμένος/η χωρίς δυνατότητα διαφυγής. Έλα, μην παραπονιέσαι. Η ζωή θέλει και τόλμη, εκτός από αντοχή.

● **Έκλειψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°23' του Καρκίνου:** Ο κόσμος δεν είναι τόσο απειλητικός, ασταθής ή ατελής όσο φαίνεται μέσα από τα μάτια σου. Για να λέμε την αλήθεια, η τελειότητα που αναζητάς στις ανθρώπινες σχέσεις είναι σαν το ελιξίριο της νεότητας: όλοι θα 'θέλαμε να υπάρχει, αλλά δυστυχώς δεν... Γι' αυτό με την πλιακιά έκλειψη στον 11ο οίκο σου προσπάθησε να μη φοβηθείς τους δεσμούς που θα αναπτύξεις με τους ανθρώπους που θα εμφανιστούν στη ζωή σου σαν νέοι φίλοι. Στο τέλος της ημέρας αυτοί θα είναι δίπλα σου να σε στηρίζουν, κι ας λες πως δεν χρειάζεσαι στήριξη.

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°21' των Διδύμων:** Μια σεληνιακή έκλειψη στον 4ο οίκο σου δεν είναι και ό,τι καλύτερο μπορεί να τύχει. Σου δείχνει πως όσες φιλοδοξίες κι αν έχεις εκπληρώσει στον κόσμο εκεί έξω, όση φήμη, χρήματα και αυτοπεποίθησι αν έχεις κερδίσει, η οικογένεια πάντα κρατάει ένα μαχαίρι έτοιμο να σε τραυματίσει. Είτε η λάμα γράφει οικογενειακές διαμάχες, αντίδραση στον πατέρα, συναισθηματικές αλυσίδες με το παρελθόν ή αναμνήσεις των παιδικών χρόνων που δεν ξαναρχονται (ή δεν θες να ξαναζήσεις), είναι συνεχώς εκεί και καμία πανοπλία δεν σε προστατεύει. Ένα είναι βέβαιο: αφού επιβίωσες ως τώρα, θα επιβιώσεις Ξανά.

→ (Διαβάστε οποσδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης, όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων αφορούν επίσης και τις πρώτες μοίρες των ωροσκόπων).

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 +9/9-23/1/11).

Υπάρχει φως στον 6ο σου οίκο, άρα συγκέντρωσε την ενέργειά σου στην προστασία της υγείας σου και στην προσπάθεια για καλύτερες εργασιακές συνθήκες. Βεβαιώσου ότι έχεις θωρακίσει με ωμέγα 3 λιπαρά οξέα, σίδηρο, C και ασβέστιο τον οργανισμό σου, ανέβα στο διάδρομο του γυμναστηρίου για έξι χλμ. τρεις φορές την εβδομάδα, κόψε το κάπνισμα και τους πολλούς καφέδες, και όλα θα πάνε καλά. Από ό,τι αντιλαμβάνεσαι ο 6ος οίκος αναφέρεται στον τομέα της Υγείας και με τη θέση του αυτή ο Δίας την προστατεύει. Είναι λοιπόν πολύ πιθανό αυτή την περίοδο να βρεις την πηγή μιας διαταραχής η οποία σε ταλαιπωρεί και που ο γιατρός σου δεν μπορούσε να διαγνώσει. Μπορεί να αναρρώσεις γρηγορότερα από μια ασθένεια ή να βρεις τη σωστή θεραπεία για την καταπολέμησή της. Είναι επομένως μια πολύ καλή περίοδος για να συγκεντρώσεις όλες σου τις προσπάθειες στην επίλυση ενός παθολογικού προβλήματος ή τουλάχιστον να το εξομαλύνεις.

Επίσης, με το πέρασμα του Δία στον 6ο οίκο σου έχεις την ευκαιρία να αποκτήσεις την πρώτη σου σταθερή δουλειά ή να ξεκινήσεις μια νέα. Μπορείς ακόμα να δημιουργήσεις φιλικό κλίμα στη δουλειά σου και με τους συναδέλφους σου και με τους διευθυντές σου. Αυτή η περίοδος δεν αποκλείει και τη δυνατότητα ενός μεγαλύτερου μισθού. Μην ξεχνάς ότι όταν οι άνθρωποι έχουν επαγγελματικές επιτυχίες κερδίζουν χρήματα. Θα ήθελα όμως να τονίσω ότι με αυτή τη διέλευση δεν υπάρχει αυστηρή σύνδεση ανάμεσα στην εργασία και το μισθό. Πάντως, οι συνθήκες εργασίας θα βελτιωθούν αισθητά. Στη δουλειά οι σχέσεις με συνεργάτες, υπάλληλους, διευθυντές κυλάνε ομαλά, υπάρχει σύμπνοια και σίγουρα υπάρχει το ενδεχόμενο να αναγνωριστείς ως ο Εργαζόμενος της Χρονιάς. Προς το παρόν μπορείς να φιλοσοφήσεις πάνω στην ευχαρίστηση της «εργασίας για την εργασία» και να δώσεις το παράδειγμα του άψογου επαγγελματία. Ακόμα κι αν αναγκαστείς να κάνεις υπερωρίες, ή να αναλάβεις ευθύνες χωρίς οικονομικό αντίκρισμα – προς το παρόν, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να δουλέψεις σιγοτραγουδώντας. Είπαμε το κλίμα στο γραφείο είναι εξαιρετικό, μην το χαλάς με γκρίνιες.

***Δίας στον Κριό (7/6 μέχρι 9/9).** Αν υπάρχει κάποιος που όσο προβληματική και αν είναι η επαγγελματική του ζωή και η ψυχολογία του μπορεί πάντα να φλερτάρει και να ερωτευθεί παράφορα, αυτός είσαι εσύ. Συνεπώς, ο Δίας στον Κριό είναι για τους γεννημένους τις πρώτες πέντε μέρες του ζωδίου ένα ευχάριστο νέο. Πατί μπορεί φέτος να περνάς από διάφορες, συχνά επίπονες αλλαγές σε όλους τους νευραλγικούς τομείς της ζωής σου, όμως ο έρωτας δεν σε εγκαταλείπει. Έχε ανοιχτές κεραίες, βγες έξω να προβάλλεις τον εαυτό σου και ο/η κατάλληλος/η υποψήφιος/α θα βρεθεί σε χρόνο dt.

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα). Όταν ο Κρόνος περνάει από τον 1ο γενέθλιο οίκο μας ή ωροσκόπο, είμαστε κάτω από την επίδραση ενός αδιόρατου πέπλου μελαγχολίας που μας κάνει να συμπεριφερόμαστε σα μηχανή στην πιο χαμηλή της ταχύτητα. Με λίγα λόγια είναι σα να σε χτυπάει οξεία πτώση ενθουσιασμού. Χάνεις αμέσως και γρήγορα το ενδιαφέρον σου για οτιδήποτε σου φαίνεται επιφανειακό και εφήμερο, ενώ έχεις ξεκινήσει να δείχνεις ενδιαφέρον σε ό,τι είναι σημα-

ντικό και αντέχει στο χρόνο – κι αυτό αφορά εργασιακές, διαπροσωπικές, φιλικές ή ακόμα και οικογενειακές σχέσεις. Με λίγα λόγια, όλη η γκάμα της ζωής δοκιμάζεται για να εγκριθεί ή για να απορριφθεί. Το δύσκολο κέρδος αυτής της διέλευσης είναι ότι σε ψυχολογικό επίπεδο υπονοεί μια ωριμότητα που δύσκολα θα επιτυχανόταν χωρίς τις δυσκολίες και τα τεστ αντοχής του Κρόνου. Άρα, μπορείς να διαχειριστείς τις προσωπικές σου σχέσεις καλύτερα. Αρχίζεις να οικοδομείς καλύτερα τη ζωή σου, κάνοντας μακροπρόθεσμα σχέδια και όνειρα. Οι άλλοι αντιλαμβάνονται αυτή τη διαδικασία ωριμότητας και ενηλικίωσης και σου απευθύνονται με περισσότερο σεβασμό αλλά και μεγαλύτερη εκτίμηση.

Όπως και στην περίπτωση της συνόδου του Κρόνου με τον Ήλιο, αυτό το πέρασμα συνεπάγεται μια υπαρξιακή κρίση που συνδέεται είτε με ένα χωρισμό είτε ένα δύσκολο οικονομικό - επαγγελματικό θέμα ή κάποιο πρόβλημα υγείας. Σίγουρα το τίμημα της ωριμότητας είναι υψηλό. Σε περίπτωση που είσαι δημόσιο πρόσωπο –πολιτικός, καλλιτέχνης, άνθρωπος των μίντια κ.λπ.–, η δημοφιλία περνάει μί-νι κράχ. Οι τε-ρά-

στι-ες δυσκο-λίες που υπονοούνται ή λέγονται δυνα-τά από τους πολέμιους του Κρόνου έχουν μεγάλη δόση αλήθειας, αλλά μισή αλήθειας. Ανεξάρτητα από την καταστροφολογία, για τους πιο εξελιγμένους Ζυγούς του ζωδίου σου η Κρόνια εποχή είναι μια ισορροπημένη εποχή, γεμάτη μετριοπάθεια και αυτοσυγκράτηση. Η μητρότητα (ή η πατρότητα), η συγκατοίκηση, ο γάμος ή μια νέα επαγγελματική θέση σημαντικές ευθύνες ζητούν από σένα να προβάλλεις κοινωνικά ένα καλύτερο πρότυπο για τους άλλους. Τέλος ο Κρόνος –κι αυτό να σου μείνει στο μυαλό– απαιτεί από σένα να βάλεις όρια και να δουλέψεις σκληρά για ρεαλιστικούς στόχους που συνήθως περιμένεις από άλλους, αλλά που εσύ σιχαίνεσαι να βάζεις στον εαυτό σου.

Υ.Γ. Οι γεννημένοι το διάστημα μεταξύ 21 Σεπτεμβρίου 1980 - 29 Νοεμβρίου 1982 και 7 Μαΐου - 23 Αυγούστου 1983 αντιμετωπίζουν αυτό που ονομάζεται Επιστροφή Κρόνου, δηλαδή ο Κρόνος επιστρέφει στο ίδιο ζωδίο που βρισκόταν όταν γεννήθηκαν. Πιο απλά: Όταν γεννήθηκαν ο Κρόνος βρισκόταν στον Ζυγό και μετά από 28-30 χρόνια που χρειάζεται να ολοκληρώσει τη διέλευσή του σε όλα τα ζωδία τώρα ξαναβρίσκεται στον Ζυγό. Πρόκειται για μια εξαιρετικά σημαντική διέλευση που έχει σαν αποτέλεσμα τη βίαιη ενηλικίωση. Τίποτα

από ό,τι ίσχυε δεν ισχύει και παντού υπάρχουν περιορισμοί, δυσκολίες, εμπόδια. Πρόκειται για το οριστικό τέλος της παιδικότητας. Είναι μια περίοδος που αναλαμβάνεις ευθύνες που θεωρείς ότι δεν θα ανταπεξέλθεις. Το σίγουρο είναι ότι μπορείς. Για να σε ενθαρρύνω, σου λέω ότι Επιστροφή Κρόνου έχουν και οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής.

Ουρανός (αλλάζω άρα είμαι άνθρωπος-28/5-14/8).

Ακούγεται τρελό, αλλά ο πρώτος γήινος που ίσως σχετιστεί/παντρευτεί/συζήσει με έναν εξωγήινο μπορεί να είναι κι ένας Ζυγός. Ναι, ο εκκεντρικός, επαναστάτης, πρωτοπόρος Ουρανός στον 7ο οίκο σου (που κεραυνοβολεί ζωές διαμετρικά αντίθετες, για να τις φέρει κοντά μέσα σε πυροτεχνήματα και ενθουσιασμό) μπορεί να σε κάνει να ερωτευθείς ακόμα κι ένα άλιεν – αυτή την πιθανότητα την έχουν αρχικά οι γεννημένοι στις δύο ή τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου. Αν είσαι ήδη δεσμευμένος ή παντρεμένος, θα δώσεις στο σύντροφό σου τόσο μεγάλη ελευθερία κινήσεων όσο

δεν φαντάστηκες ποτέ ότι θα έδινες. Πατί αν δεν δώσεις ελευθερία και χώρο ή αν



σχέ-ση έχει βαλτώ-σει και είναι πιο προβλέψιμη από την ανατολή και τη δύση του Ηλίου, ε τότε μά-

ντεψε: ένας από τους δυο σας στη σχέση θα ερωτευτεί αστραπιαία τον Ιδανικό Άλλο, δίνοντας το μήνυμα ότι η πλήξη σκοτώνει τη συντροφικότητα – όμως, θα είναι αργά. Υπάρχει βεβαιώς και η πιθανότητα κάποιος από τους δύο συντρόφους να πάει για τσιγάρα στο περίτερο και να μην ξαναγυρίσει ποτέ γιατί κουράστηκε, βαρέθηκε, θέλει να κάνει ξαφνικά πράγματα που δεν ενδιαφέρουν τον άλλον, ή επειδή σε μια κρίση που θυμίζει επαναστατική κρίση της εφηβείας θέλει να ζήσει τη ζωή του χωρίς δεσμεύσεις. Αν δεν θέλετε να διαλύσετε τη σχέση σας, θα ανακαλύψετε ότι οι συγκρούσεις, οι καβγάδες και οι κόντρες θα αυξηθούν με γεωμετρική πρόοδο, μόνο και μόνο για να σταματήσετε το ατέλειωτο χασμουρητό που έχει κυριαρχήσει μεταξύ σας – ακραίο αλλά όχι απίθανο σενάριο. Θυμήσου ότι αυτός που φεύγει από τη σχέση –εσύ ή ο Άλλος– δεν έκανε τίποτα άλλο από το να επισημάνει άτσαλα ότι όταν ο έρωτας φοράει παντόφλες και βλέπει τηλεόραση αρχίζει η ελεύθερη πτώση.

Πλούτωνας στον Αιγόκερω (η κρίση οδηγεί στη μεταμόρφωση).

Να τα πούμε πάλι; Θα τα πούμε, μήπως και

εμπεδωθούν. Ο Πλούτωνας στον Αιγόκερω (κυρίως για τους γεννημένους τις πρώτες πέντε μέρες του ζωδίου), που συμβολίζει για σένα τις οικογενειακές σχέσεις και το ψυχολογικό σου υπόβαθρο, σημαίνει πως η οικογενειακή ατμόσφαιρα είτε περνάει είτε πρόκειται να περάσει μια βαθιά κρίση. Αυτή δεν είναι καμιά τιμωρία του σύμπαντος ούτε θεία δίκη. Είναι αποτέλεσμα της συσσώρευσης μυστικών, απωθημένων και παιχιδιών εξουσίας που μαίνονται εδώ και χρόνια, που είτε αγνοούσες είτε ανεχόσουν. Δεν θα ελευθερωθείς αν δεν τα αντιμετωπίσεις. Τώρα πολεμάς μόνος/η.

Εκλείψεις (πάμε, ήρθε ο καιρός...).

● **Έκλειψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°,01' του Αιγόκερου:** Μια ηλιακή έκλειψη στον 4ο οίκο σου πάντα ζητάει να σπάσεις τα δεσμά του παρελθόν, συναισθημα ή προσωπική επιλογή που αντί να σου προσφέρει αποδοχή και ασφάλεια σε εγκλωβίζει σε μια ανιαρή και πνιγηρή πραγματικότητα. Αυτός ο άνθρωπος μπορεί να είναι ένας γονιός, ένας αυστηρός εργοδότης ή ένας σύντροφος. Ξέρεις τι συμβαίνει όταν τρέχεις μπροστά στο δρόμο σου και έχεις στραμμένο το βλέμμα προς τα πίσω; Κινδυνεύεις να κουτουλήσεις πάνω σε κολόνα στην πρώτη διασταύρωση. Για κοίτα μπροστά, μπας και γλιτώσεις κανένα καρούμπαλο!

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°,46' του Αιγόκερου:** Σεληνιακή έκλειψη στον 4ο οίκο σημαίνει πως η συναισθηματική σου πυξίδα μπαίνει απρόσμενα σε ένα μαγνητικό πεδίο και αποπροσανατολίζεσαι τελείως. Αν σου ξυπνήσει μια λαχτάρα να παρατήσεις τη δουλειά σου για να βρεις κάτι πιο ήρεμο ή πιο αντιπροσωπευτικό της προσωπικότητάς σου ή αν νιώθεις να έλκεσαι σε προηγούμενες αγάπες που απέρριψες γιατί σου προσέφεραν ασφάλεια όταν εσύ ζητούσες περιπέτεια, μη νομίζεις ότι το χάνεις. Είναι απόλυτα φυσιολογική αντίδραση. Μόνο να ξέρεις πως αν επιλέξεις αυτό το δρόμο δεν υπάρχει εύκολη επιστροφή.

● **Έκλειψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°,23' του Καρκίνου:** Η έκλειψη στο 10ο οίκο σου έχει σκοπό να σε σπρώξει να αλλάξεις εργασία, τομέα απασχόλησης ή τον τρόπο που αντιμετωπίζεις τις υποχρεώσεις σου απέναντι στην κοινωνία. Αν αυτό συμβεί με το να βιώσεις μια απογοήτευση από το status quo στη δουλειά, ρήξεις στις σχέσεις με τον/την προϊστάμενό σου ή τσακωμούς με τους γονείς σου (ειδικά αν δεν εργάζεσαι ή βγαίνεις πρώτη φορά στην αγορά εργασίας), μη θεωρήσεις ούτε για μια στιγμή πως η ζωή είναι περισσότερο σκληρή μαζί σου από ό,τι είναι με οποιονδήποτε άλλο. Απλά αργείς τόσο με το να ζυγίζεις θετικά και αρνητικά σε κάθε περίπτωση, που καταφέρνεις να κουράσεις και το ίδιο το Σύμπαν.

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°,21' των Διδύμων:** Η εργασία που κάνεις πρέπει να καλύπτει κάτι περισσότερο από τις βιοποριστικές σου ανάγκες. Πρέπει να σου προσφέρει αρμονία, ευχαρίστηση, πληροφορίες και μια αίσθηση πως είσαι αγαπητός σε ένα ευρύ κοινό. Και σε ρωτάει τώρα η σεληνιακή έκλειψη στον 9ο οίκο σου; Η δουλειά σου καλύπτει τα παραπάνω κριτήρια; Κι αν δεν τα καλύπτει, με πόσο πάθος ψάχνεις τη δουλειά που θα σου τα καλύψει; Μόνο η βροχή και το χιόνι είναι ουρανοκατέβητα. Για όλα τα άλλα ψάχνουμε και παλεύουμε.

→ (Διαβάστε οπωσδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης, όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων αφορούν επίσης και τις πρώτες μοίρες των ωροσκοπών).

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 + 9/9-23/1/11). Η ηλικία δεν αποτελεί σοβαρό εμπόδιο όταν ο Δίας βρίσκεται στον 5ο οίκο σου, εφόσον η καρδιά σου λειτουργεί και τα πόδια σου μπορούν να χορεύουν. Η καρδιά των πισιρικών χτυπάει σαν μετρονόμος σε εξοντωτικούς ρυθμούς, ενώ οι μαμάδες τους είναι έτοιμες να κυκλοφορήσουν το πρώτο τους άρλεκιν ή οι πατεράδες τους να αρχίσουν το banjee jumping ή να τινάζουν την μπάνκα του καζίνο στον αέρα. Κανείς από όσους ζουν τη διέλευση του Δία στους Ιχθείς δεν μπορεί να μην τραγουδήσει στο μπάνιο του δυνατά το "I feel love" κι αφού δεν υπάρχει τρόπος να κρύψεις τα αισθήματά σου άφρασε τα ελεύθερα. Όταν ο Δίας περνάει από τον 5ο γενέθλιο οίκο σου η ζωή γίνεται ζωάρα κι αν δεν μπορείς να κάνεις τον κόσμο μια τεράστια σκηνή για να παίζεις, τουλάχιστον θα 'θελες να ήταν ένας τεράστιος παιδότοπος. Ή μάλλον ένα λούνα παρκ για ενήλικους, όπου ο έρωτας, το παιχνίδι, η δημιουργικότητα, το χόμπι, οι εμπνευσμένες ιδέες, τα όνειρα και το σεξ μπερδεύονται γλυκά.

Αυτή η διέλευση συνήθως γεννάει την επιθυμία να βγαίνεις πιο συχνά έξω - στο θέατρο, στο σινεμά, σε συναυλίες, για βόλτα, για ποτό, για φλερτ ή ακόμη να φεύγεις εκτός πόλης για συχνά γουικ-εντ. Μιλώντας πιο γενικά, η λέξη κλειδί είναι η Απόλαυση - και, ναι, μερικοί παίρνουν ευχαρίστηση από την ανάγνωση ενός βιβλίου για το ρωμαϊκό δίκαιο και άλλοι βλέποντας όλους τους κύκλους του "In treatment", άλλοι τρελαίνονται να παίζουν ηλεκτρονικά παιχνίδια, άλλοι δουλεύοντας στον υπολογιστή τους, άλλοι σκνοθετώντας, ερμηνεύοντας ή γράφοντας. Κι άλλοι εκστασιάζονται με το καινούργιο προϊόν που σκέφτονται να κυκλοφορήσουν στην αγορά. Και, φυσικά, ο Έρωτας ubber alles. Πολλοί ερωτεύονται ή μπαίνουν σε μια καινούργια σχέση και σίγουρα οι περισσότεροι θα είναι πιο σεξουαλικά ενεργοί. Για όσους έχουν ήδη παιδιά, τους δίνεται η ευκαιρία να συνδεθούν πιο ουσιαστικά και σε βάθος μαζί τους. Για τους καθηγητές, τους ηθοποιούς, τους αθλητές, τους ηθοποιούς, τους καλλιτέχνες, τους δημιουργούς, τους δασκάλους και τους χορευτές αυτή η διέλευση σημαίνει επιτυχία και έμπνευση - κυρίως αν ο ωροσκόπος τους είναι Σκορπιός. Υ.Γ. Εάν διαθέτεις οποιοδήποτε ταλέντο ή σταγόνες δημιουργικότητας, βάλ' τις στο μίξερ και ξεζούμισέ τις. Ούτε λεπτό χαμένο. Όσο για το θέμα των παιδιών, έχει πρόχειρο το καπέλο σου και κλείσε ραντεβού στο Ιασώ.

***Δίας στον Κριό (7/6 μέχρι 9/9).** Ο Δίας στον Κριό θα είναι λίγο παράξενος για τους Σκορπιούς των πρώτων ημερών. Θα υπάρχουν περίοδοι που η καθημερινότητα, οι εργασιακές σχέσεις και η κατάσταση της υγείας σου θα αγγίζουν το ιδανικό και μετά θα ακολουθούν περίοδοι που όλα θα ανατρέπονται. Ξαφνικές αλλαγές στο καθημερινό προγραμματισμό, ραντεβού που θα ακυρώνονται, παγωμάρα στο γραφείο για ασήμαντα περιστατικά, ζητήματα με το σώμα που θα εμφανίζονται από το πουθενά. Και μετά όλο πάλι από την αρχή. Συστήνεται υπομονή μεν, αλλά πόσο να αντέξει ένας άνθρωπος;

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα). Μάλιστα. Όταν ο Κρόνος πηγαίνει στο 12ο οίκο φαίνεται ότι κάποιες στενές σχέσεις, ή κάποιες συνεργασίες στη δουλειά, ραγίζουν. Ενώ υπάρχουν στιγμές που βρίσκεσαι εν πλήρη συγχύσει και περπατάς στην άγρια πλευρά της πόλης με σταγόνες ιδρώτα στο μέτωπο από την αγωνία μήπως σου την πέσουν, θυμήσου ότι είσαι Σκορπιός που διαθέτεις επτά ζωές τουλάχιστον. Πρόκειται για μια φάση στη ζωή σου κατά την οποία πρέπει να ξεχάσεις όλους του κανόνες και τους στόχους που σου επέβαλαν οι γονείς σου και να αφιερωθείς σε όσους σε έχουν ανάγκη.

Λίγο λίγο κατά τη διάρκεια αυτής της διέλευσης, θα συνειδητοποιήσεις ότι χρειάζεσαι χρόνο για εσωτερική σκέψη και περισυλλογή και ότι χρειάζεσαι απομόνωση. Μακριά από τη φασαρία του κόσμου και την ελαφρότητα του, εσύ θέλεις να μείνεις μόνος/η για να σκεφτείς τον εαυτό σου και τη ζωή σου. Πρακτικά είναι καλή εποχή για έρευνα, ή για δουλειές που χρειάζονται

να-ξιά, με-θοδικότητα και μπόρ ού ν α γίνονται κατά μόνας. Θα αναλογιστείς τι ήταν αυτό που σε κρατούσε τόσο καιρό μακριά από το ουσιαστικό, αλλά και από αξίες όπως η φύση, η συμπόνια, η κοινωνική χρησιμότητα. Μπορείς να αποσυρθείς για διάβασμα, γράψιμο και διαλογισμό.

Ο χρόνος αρχίζει να γιατρεύει τις παλιές πληγές που έρχονται στην επιφάνεια είτε μέσω των σχέσεων είτε μέσα από τη δουλειά και λύνει τα προβλήματα που σας απασχολούσαν καιρό. Κατά τη διάρκεια αυτών των μηνών θα συνειδητοποιήσεις ότι οι καλές εποχές ξεγνοιασιάς και ανεμελιάς έχουν παρέλθει ανεπιστρεπτή και ότι θα πρέπει να δουλέψεις σκληρά για οτιδήποτε σε ενδιαφέρει. Χρειάζεται να παλέψεις με νύχια και με δόντια για την επιβίωσή σου ή μάλλον για να σταθείς στον επαγγελματικό αφρό και να υπερασπιστείς τον εαυτό σου από συναδέλφους, αντιπάλους ή διευθυντές που για κάποιον λόγο ώρες ώρες σε βλέπουν σαν κόκκινο πανί, φταις δε φταις. Θυμήσου ότι τίποτα δεν θα σου χαριστεί, αφού πρέπει να πληρώσεις το τίμημα για κάθε σου πράξη. Μιλάμε για επιλογές ζωής, κι αν δεν είσαι θρησκευόμενος μην ξεχνάς ότι ακόμα και οι πιο δύσκολες και σκοτεινές στιγμές δεν διαρκούν για πάντα.

Ουρανός (αλλάζω άρα είμαι άνθρωπος, 28/5-14/8). Ο Ουρανός, μπαίνοντας στο τομέα της εργασίας, έρχεται να αναταράξει τα λιμνάζοντα ύδατα σε αυτήν. Όπως επιστημαίνει με την τετράγωνη λογική του ο Μίστερ Σποκ στο «Σταρ Τρεκ»: «Είναι παράλογο να περιμένεις ότι οι συνθήκες της ζωής σου θα παραμένουν συνεχώς σταθερές». Μια τέτοια διέλευση, που αφορά καταρχάς τους γεννημένους τις δύο ή τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου, μπορεί να σημαίνει ξαφνική αλλαγή στο εργασιακό σου στάτους - φεύγεις, απολύεσαι, πας αλλού, αλλά είναι καλύτερα να μην κάνεις τίποτα βεβιασμένο και να βρεις εκείνες τις αλλαγές, καινοτομίες, δι-ορθώσεις, εξελίξεις που θα σε βοηθήσουν να ξεπεράσεις την πλήξη που θα αισθανθείς. Γιατί αυτό ακριβώς δημιουργεί ο Ουρανός σε

ότι αγγίζει: μια έντονη επιθυμία να ξαναβρεις τον ενθουσιασμό σου σε έναν τομέα της ζωής που



υπολει-
τουργεί και
τη διάθεση να δο-
κιμάσεις καινούργια πράγματα που μέχρι τότε δίσταζες. Επίσης, και αφού ο βος σου οίκος συμβολίζει και την Υγεία και το Σώμα, χρειάζεται να αλλάξεις την καθημερινότητά σου προσθέτοντάς της ότι δεν κάνεις, αν δεν κάνεις: γυμναστική, διατροφικές αλλαγές, να κόψεις βλαβερές συνήθειες, να ενδιαφερθείς για εναλλακτικούς τρόπους άθλησης ή διατροφής κ.λπ. Θυμήσου ότι αυτή την εποχή κάθε ένταση, άγχος ή συναισθηματικό πρόβλημα θα σωματοποιείται, οπότε βρες τρόπους εκτόνωσης.

Πλούτωνα στον Αιγόκερω (η κρίση οδηγεί στη μεταμόρφωση). Ο Πλούτωνα στον 3ο οίκο σου (που συμβολίζεται από τον Αιγόκερω) είναι μια εξαιρετικά σημαντική διέλευση. Αφού ο 3ος οίκος δείχνει ποια είναι η σχέση μας με την πληροφόρηση και σε τι είδους γεγονότα στρέφουμε την προσοχή μας, λόγω Πλούτωνα αρχίζεις και ερευνάς σε βάθος γεγονότα του παρελθόντος, κρίνεις συμπεριφορές και ανακαλύπτεις πως ζεις σε έναν κόσμο που ακόμη και κοντινοί σου άνθρωποι κρατάνε μυστικά για να σε χειραγωγήσουν. Και το χειρότερο

ξέρεις ποιο είναι; Πως οι μεγαλύτεροι ψεύτες θα σου πουν πως το έκαναν για το καλό σου...

Εκλείψεις (πάμε ήρθε ο καιρός...).

● **Έκλειψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°, 01' του Αιγόκερου:** Οι εκλείψεις στον άξονα 3ου - 9ου οίκου, που συμβαίνουν φέτος, θα ανοίξουν το μυαλό σου σε εναλλακτικούς τρόπους σκέψης, νέες γνώσεις και θα πληθύνουν τις οπτικές γωνίες μέσω των οποίων παρατηρείς, κατανοείς και κρίνεις τον κόσμο. Η πρώτη δόση, με την έκλειψη Ηλίου στον Αιγόκερω, δεν έρχεται με κάποιο συνταρακτικό γεγονός, αλλά μάλλον με μικρά κομμάτια νέων πληροφοριών που ως τώρα αγνοούσες. Αρχίζεις και βλέπεις καθαρά και ορθολογιστικά τις προθέσεις των ανθρώπων γύρω σου, γίνεσαι πιο λογικός/ή και περισσότερο δραστήριος/α. Μην εκπλαγείς αν αρχίσεις να ψάχνεις τις αγγελίες για προσφορά δουλειάς ή αν πάρεις μετάθεση (ειδικά όσοι ασχολούνται με το χώρο των media).

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°, 46' του Αιγόκερου:** Ξέρεις πιο είναι το θέμα σου; Από τη μία αυτό που θέλεις είναι να μείνει ανέγγιχτος ο συναισθηματικός σου πυρήνας (ναι, εκείνο το υπόγειο που μόνο εσύ μπορείς να μπαίνεις μέσα και φυλάς τα σημαντικότερα βιώματα και τις αναμνήσεις μιας ζωής), όμως την ίδια στιγμή έχεις την ανάγκη της βαθιάς αλληλεπίδρασης με άλλους ανθρώπους και αυτό απειλεί την αποκλειστικότητα που έχεις σε αυτό τον πυρήνα. Μερικοί από αυτούς είναι τα αδέρφια σου και οι συγγενείς σου. Μπορείς να τους εμπιστευτείς; Κι αν οι σχέσεις σας περάσουν κρίση, μπορείς να προχωρήσεις μόνος/η χωρίς τραύματα;

● **Έκλειψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°, 23' του Καρκίνου:** Η έκλειψη Ηλίου στον 9ο οίκο σου σηματοδοτεί μια εποχή νέων ονειρών, στόχων και προσδοκιών. Για πολλούς Σκορπιούς που αποζητούν να φτιάξουν μια οικογένεια ή να μείνουν μόνοι τους, τώρα αρχίζουν να πιστεύουν πως μπορούν να το πετύχουν. Αν τα όνειρά σου μιλούν για επαναπροσδιορισμό των επαγγελματικών σου στόχων, βάζεις πλώρη για ένα μεταπτυχιακό, ένα διδακτορικό ή ένα αντικείμενο σπουδών. Τέλος, αν αυτό που έχεις ανάγκη είναι η αλλαγή σκηνικού για να φτιάξεις μια καινούργια καθημερινότητα μέσα στην οποία θα νιώθεις ασφάλεια, το εξωτερικό σε έλκει όπως το φως τις νυχτοπεταλούδες. Ή κάποιος από το εξωτερικό ή στο εξωτερικό;

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°, 21' των Διδύμων:** Ξέρεις καλύτερα από τον καθένα πως ο έρωτας έχει σκοτεινές αποχρώσεις. Όπως επίσης πως δεν μπορεί να υπάρξει μια νέα αρχή αν δεν υπάρξει πρώτα ένα τέλος γεμάτο πόνο, οργή και απόγνωση. Αν βρίσκεσαι σε μια δυσλειτουργική σχέση, τότε η οργή σου έχει αποδέκτη και η νέα αρχή είναι ο απελευθερωμένος σου εαυτός. Αν δεν βρίσκεσαι σε σχέση, τότε η οργή και ο πόνος αφορούν το παρελθόν που πρέπει να ξεπεράσεις, γιατί ένας νέος εραστής/μια νέα ερωμένη βρίσκεται στο κατώφλι σου. Μην ξεροσταλιάζει εκεί, κρίμα δεν είναι;

→ (Διαβάστε οποιοδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης, όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων αφορούν επίσης και τις πρώτες μοίρες των ωροσκοπίων).



Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 + 9/9-23/1/11). Δεν έχει σημασία πόσο έχεις δουλέψει για να ανέβεις στην κοινωνική ή επαγγελματική ιεραρχία ούτε τα σχέδια που έχεις κάνει για να κατακτήσεις τον κόσμο – με τις ιδέες και τα πιστεύω σου, φυσικά. Υπάρχουν κάποιες εποχές που θέλεις ένα ζεστό σπίτι, έναν μπαμπά, μια ακινητή σούπα, τη ζεστασιά ενός συντρόφου... αυτά που τις περισσότερες θεωρείς μικροαστικά, αλλά που αυτή τη χρονιά θα αποτελέσουν μια εικόνα που καρφωμένη στο μυαλό σου θα επιμένει να γίνει πραγματικότητα. Ένα μεγάλο σπίτι και μια οικογένεια που αυξάνεται είναι τα δώρα που σου στέλνει ο Δίας από τους Ιχθείς.

Ακόμα κι αν δεν έχεις δημιουργήσει τη δική σου οικογένεια, είναι τόσο μεγάλη η επιθυμία σου για ό,τι συμβολίζει η οικογένεια που πολύ συχνά προσκαλείς φίλους για βραδιές στο σπίτι σου, ή κάνεις come back στο οικογενειακό τραπέζι από όπου έχεις φύγει εδώ και χρόνια, ή τηλεφωνήσας με τη μαμά και τον μπαμπά, ή κάνεις τη Μαμά σε όποιον βρίσκεται σε ακτίνα βολής.

Τα καλά νέα εδώ έχουν συνήθως σχέση με το σπίτι. Έτσι, είναι πολύ πιθανή μια συναλλαγή περιουσιακής φύσεως, ή μια μετακόμιση, ή μπορεί κανείς να ξεκινήσει εργασίες αποκατάστασης στον επαγγελματικό ή τον προσωπικό του χώρο. Όταν μιλάμε για μετακόμιση, υπονοείται όχι μόνο η αλλαγή κατοικίας αλλά και η αλλαγή επαγγελματικής διεύθυνσης (ή ακόμα και το ενδεχόμενο να αλλάξεις γραφείο ή και κλάδο στην εταιρεία όπου δουλεύεις), κι ακόμα μια αλλαγή πόλης ή και μια μετακόμιση στο εξωτερικό. Σε κάθε περίπτωση πρόκειται για θετική εξέλιξη – για παράδειγμα, μπορεί κανείς να εισπράξει μια κληρονομιά ή απλά να αγοράσει ένα σπίτι.

Παραδέξου το. Έχεις κι εσύ, όπως όλοι μας, ανάγκη από ασφάλεια και αισθήματα σε αυτό τον επικίνδυνο και αναίσθητο κόσμο που ζούμε. Η οικογένεια είναι το τελευταίο σημείο αναφοράς μας.

Δίας στον Κριό (7/6 μέχρι 9/9). Δεν χρειάζεσαι τον Δία στον 5ο οίκο σου (που συμβολίζεται από τον Κριό) για να νιώθεις αισιόδοξος/η, με αυτοπεποίθηση και έτοιμος/η για την επόμενη μεγάλη περιπέτεια, είτε αυτή λέγεται ταξίδι είτε έρωτας, γνώσεις ή διασκέδαση μέχρι τελικής πτώσης. Πάντως, σε αυτό το χρονικό διάστημα μπορείς να είσαι ακόμη πιο υπερβολικός, ακόμη πιο ερωτευμένος, ακόμη πιο σίγουρος πως η ζωή είναι ένα παιχνίδι που στο τέλος βγαίνεις νικητής. Πρόσεξε, όμως, τη λεπτή διαφορά μεταξύ του υπερβολικού και του αλαζόνας. Είναι τόσο λεπτή, που μερικές φορές φαίνεται σαν να μην υπάρχει.

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα). Σαν τον Κοντορεβιθούλη που ρίχνει ψίχουλα για να μη χάσει το δρόμο του και ανακαλύπτει ότι τα τσιμπάνε τα πουλιά και νιώθει χαμένος, έτσι κι εσύ ίσως φοβάσαι αυτή την εποχή ότι όχι μόνο έχεις χάσει το δρόμο σου, αλλά και ότι ο κακός λύκος πλησιάζει. Δεν πλησιάζει, είναι εδώ μεταμφιεσμένος σε ανισόρροπο αφεντικό, σε έλλειψη ενεργητικότητας, σε συναισθηματικές κρίσεις και στην παρόρμη-

ση να βρίσεις όποιον τολμήσει να σε πάρει τηλεφώνω για να δει τι κάνεις, επειδή έχεις μπει στην παράνοια ότι συμμετέχει στη συνωμοσία εξόντωσής σου, τη στιγμή που οι φίλοι είναι οι μόνοι που μπορούν να σε βοηθήσουν. Εντάξει. Μερικοί φίλοι έφυγαν ή θα φύγουν από τη ζωή σου. Μερικά από τα πιο πρωικά όνειρά σου στραγγίζονται στο ρεαλισμό και χάνουν τη μαγεία τους. Ψάχνεις να βρεις την έξοδο κινδύνου από συνεργασίες που σήμερα σου πέφτουνε πέντε νούμερα στενότερες. Θέλεις απελπισμένα να ανήκεις κάπου, αλλά εσύ δεν χωράς πουθενά... δεν χωράς πουθενά.

Όμως, όταν ο Κρόνος βρίσκεται στον 11ο γενέθλιο οίκο σου αρχίζεις να κάνεις πράξη τη πιο φιλόδοξα και μακροπρόθεσμα σχέδιά σου για το εγγύς μέλλον. Είσαι έτοιμος να πραγματοποιήσεις τα όνειρά σου κάνοντας προβολές στο μέλλον και ζητώντας τη βοήθεια και τη στήριξη σημαντικών ανθρώπων.



των. Αυτοί μπορεί να είναι φίλοι, συγγενείς ή απλοί γνωστοί. Αρχίζεις να εμπιστεύεσαι τους φίλους σου περισσότερο από ό,τι πριν. Ακόμα κι ένας φίλος από το παρελθόν μπορεί να σε βοηθήσει να επιλύσεις προβλήματα. Το πέρασμα αυτό έχει να κάνει, όμως, και με την απώλεια ενός σημαντικού ανθρώπου στην προσωπική σου ζωή. Το πρόβλημα είναι ένα: Επειδή αντιπαθείς τις συγκρούσεις, καθυστερείς ακόμα πιο πολύ να πάρεις τις αποφάσεις που χρειάζονται για να προχωρήσεις. Συμπέρασμα: Η φράση «συγχώρεσε, ξέχνα και προχώρα» είναι ένα αξίωμα που δεν πρέπει να ξεχνάς ποτέ. Τέλος, ο 11ος οίκος συμβολίζει τη σημασία και την αξία της βοήθειας που δέχεσαι από τους άλλους, είτε αυτός είναι ο γιατρός σου είτε ο τεχνικός σου. Προσοχή: Η κοινωνική σου θέση και η επαγγελματική σου ζωή μπορούν να επηρεαστούν από τη διαφωνία σου με ένα φίλο ή συνεργάτη.

Ουρανός (αλλάζω άρα είμαι άνθρωπος, 28/5-14/8). Ο Ουρανός, ω ο Ουρανός! Εκεί που μέχρι χτες ζωγράφιζες κλασικές βυζαντινές αγιογραφίες ή ασχολιόσουν με την υψηλή τέχνη της αυγοτέμπερας, ξαφνικά

ανακαλύπτεις εντυπωσιασμένος ότι ο Ντάμιεν Χριστ τρώει τη σκόνη σου σε σχέση με τις δικές σου καλλιτεχνικές συλλήψεις, την έμπνευση και το αποτέλεσμα. Με λίγα λόγια, ειδικά αν είσαι γεννημένος στις δύο ή τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου, βιώνεις μια πρωτόγνωρη δημιουργικότητα κι αυτό είναι υπέροχο. Όπως ο Νεύτωνας ανακάλυψε το νόμο της βαρύτητας όταν ξαφνικά του έπεσε ένα μήλο στο κεφάλι, έτσι κι εσύ κατακλύζεσαι από ξαφνικές ιδέες, εκφράζεις ουσιαστικά τον εαυτό σου και διαδίδεις παντού ότι είσαι ιδιοφυΐα. Μην καταπιέσεις τις ανάγκες σου επειδή κάποιοι συντηρητικοί θα θεωρήσουν τις επαναστατικές εμπνεύσεις σου εφηβικές εκρήξεις.

Τώρα μπορείς να ζήσεις ξαφνικούς έρωτες, φλογερά πάθη και εκρήξεις συναισθημάτων, οτιδήποτε δηλαδή έχεις δει σε ταινίες και σου φαινόταν υπερβολές. Και

μάλιστα με παρτενέρ κάποιον/α μεγαλύτερο από σένα, κά-

ποιον πολύ μικρότερο από σένα, κάποιον που όλοι θεωρούν εκκεντρικό ή φυεγάτο, κάποιον/α που ο ένας δίπλα στον άλλο φαίνεστε αταίριαστοι. Σκασίλα σου. Αυτό που θέλεις είναι ένταση, πάθος, πρωτοτυπία. Άσε τους άλλους στις μικροαστικές αναστολές τους. Και τα κακά νέα: όλα αυτά μπορεί να έχουν τη διάρκεια μιας αστραπής, που όμως αρκεί για να κατατάξει τον έρωτά σου ανάμεσα στις μεγάλες σχέσεις της ιστορίας και το έργο σου στα ανατρεπτικά τού σήμερα που γίνονται διαχρονικά αύριο. Υ.Γ. Και μέσα στον πυρετό της δημιουργικότητας και του έρωτα έρχεται κι ένα μωρό ξαφνικά και απρογραμμάτιστα;

Πλούτωνας στον Αιγόκερω (η κρίση οδηγεί στη μεταμόρφωση).

Η ρίζα του ονόματος Πλούτωνας βρίσκεται στη λέξη Πλούτος. Τώρα λοιπόν που ο Πλούτωνας βρίσκεται στο 2ο οίκο σου των υλικών αγαθών είσαι εκ των πραγμάτων αναγκασμένος/η να στρέψεις την προσοχή σου προς την οικονομική σου εξασφάλιση. Κανείς δεν περιμένει να γίνεις τόσο υλιστής όσο ένας Ταύρος ή τόσο σφιχτή όσο μια Καρκίνος, αλλά και αυτό που κάνεις εσύ, δηλαδή όταν σου

μιλάνε για χρήματα το μυαλό σου να πηγαίνει στον Άνταμς, τον Μαρξ και τις κοινωνικοοικονομικές θεωρίες, είναι ακραίο. Οι θεωρίες ούτε γεμίζουν το ψυγείο με τρόφιμα ούτε πληρώνουν το νοίκι.

Εκλείψεις (πάμε ήρθε ο καιρός...).

● **Έκλειψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°,01' του Αιγόκερου:** Φυσικά και τα χρήματα δεν είναι τόσο σημαντικά όσο ο πνευματικός πλούτος. Ναι, το πρώτο πράγμα που πρέπει να σου καλύπτει η κάθε εργασία παραμένει η αίσθηση πως προσφέρεις στους γύρω σου και να σου δίνει τη δυνατότητα να ταξιδεύεις, κυριολεκτικά ή νοητικά. Όμως, μην ξεχνάς πως ανακαλύπτεις την αληθινή σου ταυτότητα μόνο όταν νιώθεις αυτάρκης και ελεύθερος να κάνεις τις επιλογές που θες και όχι αυτές που σου επιβάλλονται. Λοιπόν στον κόσμο του 21ου αιώνα η αυτάρκεια είναι συνώνυμη με την οικονομική αυτάρκεια. Αυτό έρχεται να σου υπενθυμίσει η έκλειψη στο 2ο οίκο σου, είτε με τη μορφή οικονομικής δυσχέρειας ή με αναπάντεχη αλλαγή στο οικονομικό σου στάτους.

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°,46' του Αιγόκερου:** Ο κόσμος των συναισθημάτων δεν σε κάνει να αισθάνεσαι άνετα, κι αυτό όχι γιατί δεν τα κατανοείς ή τα σνομπάρεις. Σε φοβίζουν γιατί μπορούν να θέσουν αναχώματα στη ζωντάνια, τη διασκέδαση και την περιπέτεια – καταστάσεις που τις έχεις ανάγκη. Μερικές φορές, όμως, δεν μπορείς να αποφύγεις μια συναισθηματική κρίση ή ένα συμβιβασμό. Η σεληνική έκλειψη στο 2ο οίκο σου λέει πως είτε θα συμβιβαστείς με λιγότερη ελευθερία κινήσεων για να είσαι με αυτόν/ή που αγαπάς ή θα τον/την αφήσεις πίσω σου και θα συνεχίσεις την περιπέτεια, κουβαλώντας ακόμη ένα σετ συναισθηματικών πληγών. Υ.Γ. Τα χρήματα πάνε ή έρχονται;

● **Έκλειψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°,23' του Καρκίνου:** Η σεξουαλικότητα δεν είναι μια παγιωμένη ιδιότητα της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Στην πραγματικότητα μοιάζει με ένα ηφαίστειο με περιόδους σταθερής έκφρασης και περιόδους ανεξέλεγκτων εκρήξεων. Μάντεψε τι... Με την ηλιακή έκλειψη, το ηφαίστειο θα περάσει σε μια περίοδο έντονης δραστηριότητας, με απροειδοποίητες εκρήξεις, λάβα να ξεκύνεται προς όλες τις κατευθύνσεις και πνιγηρούς καπνούς να προσδίδουν μυστήριο και δέος στο θέαμα. Και το ερώτημα είναι ένα: μπορείς να αντέξεις σε μια σταθερή σχέση έχοντας αυτή την τρομακτική ισχύ στο οπλοστάσιό σου;

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°,21' των Διδύμων:** Ειδικά για τους γεννημένους των τελευταίων ημερών του ζωδίου, η έκλειψη Σελήνης στον 7ο οίκο τους σηματοδοτεί ταχύτατες εξελίξεις στο ζήτημα των σχέσεων. Και αν για τους ελεύθερους του ζωδίου θα μπορούσε να σημαίνει την οριστική λύτρωσή τους από τα φαντάσματα προηγούμενων σχέσεων και την κάθαρση από μια απώλεια ή ένα χωρισμό, για τους δεσμευμένους τα πράγματα είναι πιο πολύπλοκα. Μια βαθιά κρίση βρίσκεται ante portas, που μπορεί να οδηγήσει είτε σε μια επισήμοποίηση της σχέσης είτε στο οριστικό τέλος της.

→ (Διαβάστε οπωσδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων αφορούν επίσης και τις πρώτες μόλις των ωροσκοπών).

Stardust

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 + 9/9-23/1/11).

Όταν ο Δίας περνάει στον 3ο γενέθλιο οίκο σου σε κάνει πιο έξυπνο (είσαι ήδη, ε;), πιο λαμπερό, πιο γρήγορο στις αντιδράσεις σου, πιο πειστικό και κυρίως σου αυξάνει την αυτοπεποίθηση για τον τρόπο που μιλάς και σκέφτεσαι. Μαθαίνεις να εκφράζεσαι και να αντιλαμβάνεσαι καλύτερα τους άλλους. Νιώθεις μια βαθύτερη εσωτερική ανάγκη για επικοινωνία, κι αυτό σημαίνει ότι είσαι πιο άνετος στη συναναστροφή με τους δικούς σου ανθρώπους, με τους συναδέλφους, με τις καινούργιες σου γνωριμίες. Έχεις την τάση αλλά σου δίνονται και οι ευκαιρίες για να ταξιδεύεις περισσότερο. Είναι καλή περίοδος αν σκοπεύεις να αποκτήσεις οποιοδήποτε δίπλωμα – αυτοκινήτου, γλώσσας, σπορ... Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου οι άνθρωποι τείνουν να αγοράζουν ένα καινούργιο αυτοκίνητο και να βελτιώνουν τις πνευματικές τους ικανότητες – από μαθήματα ζωγραφικής μέχρι εξάσκηση σε υπολογιστές, μπορείς να αφομοιώσεις τα πάντα πιο γρήγορα και πιο εύκολα. Αν είσαι μαθητής ή φοιτητής, είναι μια καλή περίοδος στο σχολείο ή στο πανεπιστήμιό σου. Είσαι πιο αποδοτικός στο διάβασμά σου με μία ασυνήθιστη επάρκεια. Κατά τη διάρκεια αυτών των μηνών ο Δίας στον 3ο οίκο σου φέρνει συνήθως επιτυχία σε όλες σου τις εξετάσεις. Ευνοείται κάθε δραστηριότητα που έχει σχέση με συνέδρια και σεμινάρια, είτε ως εισηγητής είτε ως απλώς συμμετέχων. Έχεις τη βαθιά επιθυμία να διαβάσεις περισσότερο, οπότε τώρα είναι ο καιρός να αποφασίσεις να διαβάσεις τα χειρίδια για την καλύτερη επαγγελματική σου κατάρτιση αλλά και την προσωπική σου καλλιέργεια. Αν είσαι δημοσιογράφος, ρεπόρτερ ή συγγραφέας, μπορείς να εκδοθείς με υψηλές βλέψεις. Οι καθημερινές, τυχαίες και απρόσωπες συναναστροφές αποκτάνε οικειότητα.

Με τον Δία η σκέψη σου σε περισσότερο θετικές στροφές θα σε βοηθήσει να ξεπεράσεις ένα πλήθος από παράπονα. Σου ανοίγονται νέα κανάλια επικοινωνίας. Είσαι πιο παραγωγικός, ζωντανός, συνεννοήσιμος και πειστικός. Μόνο όταν χωριζόμαστε από αυτούς που αγαπάμε καταλαβαίνουμε πόσο ισχυροί είναι οι δεσμοί που μας ενώνουν. Η επικοινωνία είναι η πιο θεραπευτική δύναμη στον κόσμο. Τώρα μπορείς να έρθεις κοντά με όλους όσοι θεώρησες ότι κάποια στιγμή σε πρόσβαλαν, σε πλήγωσαν, σε αδικήσαν, αλλά συνεχίζεις να αγαπάς. Τώρα οι συναισθηματικές αρρυθμίες μπορούν να διορθωθούν με μια βελούδινη γλώσσα και ένα μυαλό γεμάτο κατανόηση.

***Δίας στον Κριό (7/6 μέχρι 9/9).** Για τους γεννημένους τις πρώτες πέντε μέρες του ζωδίου, το πέρασμα του Δία στον Κριό θα μπορούσε να σηματοδοτεί κυριολεκτικά μια μετακόμιση, ανακαίνιση ή αλλαγή τόπου κατοικίας. Ακόμη όμως κι αν δεν συμβούν κυριολεκτικά αυτά, σπίτι σου είναι εκεί που βρίσκεται η καρδιά σου, κι ο Δίας κάνει την καρδιά να χτυπά πιο δυνατά, πιο γρήγορα, πιο ελεύθερα. Με άλλα λόγια, εκείνη την περίοδο που η αισιοδοξία θα σε έχει πάρει αγκαζέ και η αυτοπεποίθηση θα σου έχει δώσει φτερά ξεκίνα να κυνηγήσεις τις φιλοδοξίες σου. Και δεν είναι μυστικό πως αυτές δεν περιορίζονται μόνο στη καριέρα... Ναι, και η καρδιά σου έχει φιλοδοξίες.

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα).

Αισθάνεσαι διχασμένος ανάμεσα στην προσωπική σου ζωή και στην επαγγελματική σου καριέρα; Είναι απολύτως φυσιολογικό όσο ο Κρόνος συνεχίζει την πορεία του στο 10ο οίκο σου. Από τη μια έχεις ανάγκη τη θέση και την αναγνώριση που φέρνει μαζί του ο Κρόνος – δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα μέχρι εδώ – αλλά από την άλλη σου αφήνει μια πικρή γεύση όταν πρέπει να πεις αντίο στον ήλιο, στις ελεύθερες ώρες, στους φίλους ή να βάλεις σε δεύτερο πλάνο τις σχέσεις σου για να γυρίσεις σε ένα σκοτεινό γραφείο. Όμως, πρέπει να είσαι ευγνώμων που υπάρχει πίεση στη δουλειά, αφού σου αποσπάει την προσοχή από τις άβολες καταστάσεις στο σπίτι που έχουν φτάσει τα στομαχικά σου οξέα σε σημείο βρασμού.

Όταν ο Κρόνος περνάει στο 10ο γενέθλιο οίκο, ο στόχος είναι μια σημαντική επαγγελματική επιτυχία. Πολλοί άνθρωποι από ένστικτο παίρνουν μέρος σε κάποιες μάλλον ανταγωνιστικές εξετάσεις, ελπίζοντας σε μια καλύτερη επαγγελματική κατάσταση. Αδιόριστοι δάσκαλοι θα κάνουν αιτήσεις μονιμοποίησης. Δάσκαλοι θα επιδιώξουν μια θέση με μεγαλύτερη καταξίωση ή θα γίνουν διευθυντές. Όσο πιο συγκεκριμένη και ρεαλιστική είναι η φιλοδοξία τόσο περισσότερο θα λειτουργήσει ως καύσιμο ώστε να υπομείνεις τις αντιξοότητες και τα εμπόδια που θα υπάρξουν – γιατί θα υπάρξουν. Ισχυροποιείται η κοινωνική και επαγγελματική σου κατάσταση αν ιδρωσες πολύ και τα ρακουίνεται η επαγγελματική σου θέση ή αν δεν έχεις καταφέρει να γίνεις απαραίτητος στη θέση που βρίσκεται. Το «όπως έστρωσες θα κοιμηθείς» είναι μια αγαπημένη ατάκα του Κρόνου, οπότε όσο πιθανή είναι η άνοδος τόσο πιθανή είναι και η πτώση, που μάλιστα στην περίπτωση γνωστών προσώπων είναι και ηχηρή.

Ουρανός (αλλάζω άρα είμαι άνθρωπος, 28/5-14/8).

Αν ανήκεις στους Αιγόκερους που πιστεύουν ότι η ζωή δεν είναι τίποτα άλλο παρά μια μακριά σειρά δύσκολων εμποδίων σε μια προβλέψιμη και ανέμπνευστη πορεία προς το τέλος, θα συγκλονιστείς με το πόσο επινοητική, αλλοπρόσαλλη κι εκπληκτική μπορεί να γίνει η Ζωή όταν ο Ουρανός πατάει το πόδι του στο πλατύσκαλο του 4ου οίκου σου. Οι απαιτήσεις, οι επιθυμίες, τα θέλω, οι ανάγκες σου εκρήγνυνται σαν πίδακες από τα βάρη της ψυχής σου. Προηγείσαι εσύ και οι ανάγκες σου, και όχι οι επιθυμίες των άλλων ή του Άλλου. Ούτε ως αστέρι δεν

ανήκεις – δεν είσαι του Πατρός σου δεν είσαι της Μητρός σου, είσαι μοναδικά, τυραννικά και υπέροχα ο Εαυτός σου, ο δρόμος σου και τα όνειρά σου. Ότι καταπιεστήκε, ήταν θαμμένο, παραβλέφτηκε προς χάρη των άλλων, τώρα σαν τζίνι βγαίνει και παντοδύναμο ζητάει το μερίδιό του στη ζωή. Όποιος, γεννημένος στις δύο ή τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου, συνεχίζει να είναι φυλακισμένος στις υποχρεώσεις του προς τους άλλους θα συνειδητοποιήσει ότι ολόκληρη η ζωή του ή σημαντικά κομμάτια της θα σπάσουν, θα αλλάξουν ξαφνικά, θα διαταράσσονται, θα ταρακουνηθούν άτσαλα, θα καταρρεύσουν, θα γίνουν αντικείμενο σύγχυσης και χάους, προκειμένου να κάνει τις αλλαγές που πρέπει να κάνει ώστε να είναι ο εαυτός που ο ίδιος επιλέγει και όχι αυτός που επιλέγουν οι άλλοι. Το σπίτι σαν σύμβολο του 4ου οίκου γίνεται θέατρο αλλαγών – αλλάζεις ξαφνικά σπίτι, το ανανεώνεις, το αλλάζεις εκ βάρων, εξαναγκάζεις να αλλάξεις –, αφού οι εσωτερικές αλλαγές θα γίνουν εξωτερική πραγματικότητα. Αν με τον Ποσειδώνα ή τον Πλούτωνα στον 4ο οίκο έχουμε γεγονότα που δημι-



στις υποχρεώσεις. Ο Πλούτωνα σε ρωτάει αν είσαι αυτός που πραγματικά θέλεις, γιατί πρόδωσες τα όνειρά σου, γιατί υποχωρείς κάτω από το βάρος των κοινωνικών πρέπει. Όσο συνεχίζεις να αντιστέκεσαι, προοδευτικά αποδομεί ό,τι συνδέεται με την εικόνα που έχεις φτιάξει. Μέχρι να διαμορφωθείς από την αρχή...

Εκλείψεις (πάμε, ήρθε ο καιρός...).

● **Έκλειψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°,01' του Αιγόκερου:** Δεν χρειάζεται να κρυβόμαστε πίσω από το δάχτυλό μας. Ειδικά αν είσαι γεννημένος/η στο τρίτο δεκαήμερο του ζωδίου, αισθάνεσαι εδώ και καιρό εγκλωβισμένος σε μια πραγματικότητα που σου έχει στερήσει κάθε δυνατότητα επιλογών. Δεν μπορείς να δεις παρακάτω από τη μια δουλειά, τη μια σχέση, τη δεδομένη ρουτίνα και την ανασφάλεια του αύριο. Ε, λοιπόν, ευτυχώς για σένα η ηλιακή έκλειψη στο ζώδιό σου έρχεται να ανοίξει το διακόπτη των 1.000 Volt και να σου δώσει ένα αξεχαστο πλεκτροσόκ – το ερώτημα είναι για να αλλάξεις εύκολα ή να αλλάξεις με το ζόρι;

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°,46' του Αιγόκερου:** Οι γεννημένοι στις πρώτες μέρες του ζωδίου τα είχατε όλα πάνω στο κεφάλι σας (Κρόνος και Πλούτωνα), έρχεται και η σεληνιακή έκλειψη για να συμπληρωθεί το τρίο. Είναι μια περίοδος που η συναισθηματική σου πείνα γίνεται εμμονική, η μοναξιά του μονομάχου απλά δεν αντέχει και αναζητάς μια αγκαλιά για να σε κρατήσει και ένα ζεστό κρεβάτι για να δώσει νόημα στον αγώνα που κάνεις για να αποδείξεις πως μπορείς να αντέξεις, πάντα κόντρα σε όλα τα δεδομένα. Τώρα είναι που κινδυνεύεις να επιλέξεις το λάθος άνθρωπο. Πρόσχε!

● **Έκλειψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°,23' του Καρκίνου:** Ο έρωτας δεν είναι εύκολη υπόθεση για έναν Αιγόκερω γιατί αγχώνεται όταν κινδυνεύει να δοθεί απόλυτα και ολοκληρωτικά στον/στην άλλο/η. Εξαιτίας αυτού του φόβου είναι που ακόμη και όταν καίγεται δεν θα το δείξει εύκολα, ακόμη κι όταν μένει σε μια σχέση θα του πάρει πολύ χρόνο να εμπιστευτεί το/τη σύντροφό του. Και τι κερδίζεις με το φόβο; Δεν καταλαβαίνεις πως με το να γίνεσαι πιο μυστικοπαθής και από πράκτορα του FBI απομακρύνεις αυτόν/ή που σε αγαπάει; Θα ξεπεράσεις ποτέ το φόβο πως θα πληγωθείς στον έρωτα; Σου είπα η μαμά σου πως αυτό είναι το μόνο σίγουρο σε αυτή τη ζωή; Με την έκλειψη, είτε αλλάζεις στάση είτε εκλείπει ο έρωτας.

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°,21' των Διδύμων:** Η έκλειψη Σελήνης στον 6ο οίκο σου, που συμβολίζεται από τους Διδύμους, στρέφει την προσοχή σου σε μια σειρά από ζητήματα που σχετίζονται με το σώμα σου. 1) Το άγχος σου σωματοποιείται πλέον πιο γρήγορα από όσο χρειάζεται στον Μπολτ να διανύσει τα εκατό μέτρα. 2) Αν είσαι απρόσεκτος/η το άγχος μπορεί να σε στρέψει στο φαγητό. 3) Έχεις ανάγκη να νιώσεις πως προσφέρεις και κάνεις κάτι χρήσιμο στη δουλειά σου. Αν όμως έχεις εμπλακεί σε μια στεία ρουτίνα, κινδυνεύεις να πέσεις σε βαρυθυμία.

→ (Διαβάστε οποιοδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων αφορούν επίσης και τις πρώτες μόλις των ωροσκοπών).



Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 + 9/9-23/11).

Οι περισσότεροι αστρολόγοι ερμηνεύουν το πέρασμα του Δία στο 2ο οίκο σαν μία αυξημένη χρηματική ροή. Ωστόσο, η ροή μπορεί να είναι σε δύο διαφορετικές κατευθύνσεις. Μπορεί να είναι εισερχόμενα χρήματα (κερδίζεις περισσότερο απ' ό,τι συνήθως, πιθανώς χάρη σε απρόσμενες πηγές, δεύτερη δουλειά ή μπόνους) ή εξερχόμενα χρήματα. Ατυχώς, πάρα πολλοί αστρολόγοι αγνοούν το χρυσό κανόνα του αποσταθεροποιητικού παράγοντα και προβλέπουν μια πολύ καλή οικονομική περίοδο στον καθένα μας όταν ο Δίας περνάει από το 2ο γενέθλιο οίκο μας. Η αλήθεια είναι πως πρέπει να είσαι προσεκτικός αν θες να αποφύγεις οικονομικές καταστροφές κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου – είναι χαρακτηριστικό ότι ενώ κάποιος σκοπεύει να ξοδέψει 10 ευρώ τελικά ξοδεύει 100. Άρα, καλό είναι να αποφύγεις το συμπληρωματικό εξόδων αυτή την περίοδο, καθώς και την αγορά ή και την ανακαίνιση, αν δεν μπορείς να συγκρατηθείς οικονομικά. Υπάρχουν περιπτώσεις φτωχών και πλουσίων, για τους οποίους αυτή η διέλευση ήταν τόσο καταστροφική όσο ένας τυφώνας.

Στον Δία παίρνει συνήθως 12 χρόνια για να επανέλθει στην ίδια θέση του ζωδιακού, γι' αυτό μπορείς απλά να αναρωτηθείς: «Τι έγινε πριν 12 χρόνια;». Αν απαντήσεις ότι ήταν μία περίοδος οικονομικά άνετη, ξέρεις ότι οι πιθανότητες είναι μεγάλες – και αυτή τη χρονιά – ο Δίας να σου φέρει περισσότερα εισοδήματα απ' ό,τι έξοδα. Στην περίπτωση που ο Δίας στο 2ο οίκο σου έφερε έξοδα, κλείσε τη στρόφιγγα – ανάβαλε την αγορά καινούργιου αυτοκινήτου ή τα καινούργια έπιπλα. Πρόσεξε επίσης να μη σε πιάσουν κορόιδο μεταφορικά ή κυριολεκτικά – με επιταγές χωρίς αντίκρισμα ή αγοράζοντας ένα σπίτι που δεν είναι αυτό που φαίνεται ή δίνοντας δανεικά κι αγύριστα.

Ο Δίας, βεβαίως, μπορεί και να αυξήσει το εισόδημά σου αισθητά ή, εν πάση περιπτώσει, να σε ανακουφίσει πρόσκαιρα, όπως μπορεί να δημιουργήσει και την ανάγκη για μια έντονη αλλαγή στην εμφάνισή σου με μια δίαιτα, μία πλαστική επέμβαση ή ένα νέο λουκ. Με τον Δία στο 2ο οίκο σου μπορείς να πιστεύεις βάσιμα ότι όλα στη ζωή σου πάνε καλά και σε μια έκλειψη να συνειδητοποιήσεις ότι η ουσιαστική σου περιουσία είναι ο εαυτός σου. Αυτή η διαπίστωση μπορεί να ηρεμήσει οποιαδήποτε νευρική σου κατάσταση.

Δίας στον Κριό (7/6 μέχρι 9/9). Με τον Δία στον 3ο οίκο σου είναι εξαιρετικά πιθανό να παρασυρθείς σε μια φρενιτίδα εμπλουτισμού των γνώσεών σου. Ίσως ξεκινήσεις να διαβάζεις περισσότερα βιβλία, να πηγαίνεις σε εκθέσεις ή να παρακολουθείς τις ειδήσεις στο CNN σαν να βλέπεις "Prison Break". Η ανάγκη να γίνεις ένας πολίτης του κόσμου θα είναι έντονη όσο ποτέ. Βέβαια, την ίδια στιγμή μπορεί να πιάσεις τον εαυτό σου να φλυαρεί ακατάπαυστα, να μην ανέχεσαι εύκολα τον αντίλογο και να υποστηρίζεις φανατικά τις απόψεις σου. Απλά, προσπάθησε να μην ξεφυγεις από τα όρια του διαλόγου.

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα). Τώρα που ο Κρόνος είναι στον 9ο οίκο σου, τα πι-

στεύω σου για τη ζωή αλλάζουν. Είναι η εποχή που σε βοηθάει να μειώσεις το χάσμα που υπάρχει ανάμεσα σ' αυτά που ονειρεύεσαι και σε αυτά που μπορούν να γίνουν. Οι Υδροχόοι μπορούν, συνήθως, να αποστασιοποιηθούν από τις φυλετικές, πολιτικές, σεξουαλικές και θρησκευτικές προκαταλήψεις που γεμίζουν την τηλεόραση στα μεσημεριανά πάνελ ή πέφτουν πάνω τους στην καθημερινότητά τους. Σύμφωνα με τη δική σου κοσμοθεωρία, όλοι οι άνθρωποι που ζούνε στον πλανήτη Πη πρέπει να αγαπάνε, να πιστεύουν, να ζουν και να εργάζονται χωρίς εμπόδια φυλής, χρώματος, θρησκείας.

Ξέροντας ότι οι απόψεις μας είναι η περιορισία μας, χρειάζεται να είσαι σε επιφυλακή για να προφυλαχθείς από φανατικούς στις απόψεις τους που είναι έτοιμοι να σου βάλουν τρικλοποδιά σε κάθε σου βήμα. Από την άλλη πλευρά, υπάρχει ο κίνδυνος να γίνεις εσύ ο φανατικός σταυροφόρος μιας ιδέας, μιας ομάδας, ενός πιστεύω, μια στάσης ζωής που θεωρείς ότι είναι αδιαμφισβήτητη η μοναδική αλήθεια.

Έτσι όμως κινδυνεύεις να γίνεις σαν κι αυτούς που κατηγορείς.

Όταν ο Κρόνος περνάει από τον 9ο γενέθλιο οίκο, είναι μια πολύ καλή ευκαιρία να προσεγγίσεις ένα θέμα που δεν σχετίζεται με την καθημερινότητά σου ή με το επαγγελματικό σου αντικείμενο, όπως η φιλοσοφία, η αστρολογία, η θεολογία, η γιόγκα, οι ανατολικές φιλοσοφίες και η εναλλακτική ιατρική. Η δυσκολία και η πίεση του Κρόνου εντοπίζονται σε θέματα εξετάσεων, εκπαίδευσης και αξιολόγησης της ζωής γενικότερα. Πρόκειται για μια περίοδο που σημασία έχει αυτό που κρύβεται πίσω από τα πράγματα, τις συμπεριφορές, την ηθική μας, τις επαγγελματικές μας επιδιώξεις. Σημασία έχει το Νόημα. Υπάρχει μια κρίση νοήματος... Τι αξίζει τελικά στη ζωή; Υπάρχει Θεός κι αν υπάρχει γιατί ζούμε τη σιωπή του; Κι αν δεν βρίσκομαι επαγγελματικά εκεί που ονειρευόμουν, πώς μπορώ να αντέξω ακόμα;

Εκτός από θέματα σπουδών, δικαστικών υποθέσεων ή προβλημάτων σχετικών με μετακινήσεις ή εξωτερικό, αυτή η διέλευση δεν είναι σκληρή. Ο 9ος οίκος σε προετοιμάζει για τη μεγάλη στιγμή που οι επαγγελματικές σου προσπάθειες θα έχουν θετικό ή αρνητικό αποτέλεσμα – μετά από δύο, δυόμισι χρόνια, όταν ο Κρόνος θα περάσει στον Σκορπιό, που για σένα συμβολίζει την κοινωνική κατάξιση και αναγνώριση. Οπότε κλειδώνεις, θωρακίζεις, βελτιώνεις, αλλάζεις την επαγγελματική σου θέση και ετοιμάζεσαι για το μεγάλο άλμα.

Ουρανός (αλλάζω άρα είμαι άνθρωπος, 28/5-14/8). Με τον Ουρανό στον 3ο οίκο σου αισθάνεσαι σαν κάποιος να ξεθά-

βει το μυαλό σου από ένα θερμοκήπιο που έχεις συνθηθεί το χώμα του και να το βάζει σε μια καινούργια γλάστρα. Αυτό σημαίνει ότι ο τρόπος σκέψης σου αλλάζει ριζικά με καινούργιες ιδέες και απόψεις, που μπορεί να φαίνονται πολύ avant guard για την εποχή, επηρεάζοντας τελικά σχέσεις, επάγγελμα και στόχους. Είναι πιθανό, κυρίως για όσους είναι γεννημένοι στις δύο ή τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου, ν' αρχίσεις να μιλάς σε φίλους, γνωστούς, γονείς, καθηγητές ή συνεργάτες σου από μια καινούργια οπτική γωνία για ν' αντιμετωπίσεις άδεια, γεμάτα απορία βλέμματα. Μπορεί να ξενίξεις τους γύρω με το νέο σου πρόσωπο, όμως αν η δουλειά σου χρειάζεται πρωτοτυπία, νέους τρόπους προσέγγισης, νέα προϊόντα, καινούργια προώθηση, βελτιώσεις, επικοινωνία, δημιουργία και ιδέες, τώρα αρχίζει η εμπνευσμένη εποχή σου, σου δίνονται ευελι-

ξία, κοφτερό μυαλό και διαί-



σθησις για να τολμήσεις σήμερα το μέλλον.

Οι μαθητές του ζωδίου σου αντιμετωπίζουν ξαφνικές αλλαγές σχολείου ή κάποια αναστάτωση στην εκπαίδευσή τους. Πολλοί σκέφτονται να αλλάξουν γειτονιά και πόλη ή είναι η αλλαγή διεύθυνσης της δουλειάς που τους αναγκάζει να αναπροσαρμόσουν τη ζωή τους – αν μια τέτοια πιθανότητα δεν αφορά εσένα τον ίδιο, τότε κάποιο άλλο μέλος της οικογένειας ή του στενού περιβάλλοντος μπορεί να είναι το αντικείμενο τέτοιων ξαφνικών αλλαγών. Ακόμα και όσοι από τους Υδροχόους ορκίζονται στη ρουτίνα, τώρα θα ανακαλύψουν ότι η καθημερινότητα είναι πιο βαρετή και από ντοκιμαντέρ για τη διαίτησή της μύγας.

Πλούτωνα στον Αιγόκερω (η κρίση οδηγεί στη μεταμόρφωση).

Ο Πλούτωνα είναι μια πραγματικά επιβλητική δύναμη και λειτουργεί με αμεσότητα, εκτός από μια περίπτωση. Όταν βρίσκεται στο 12ο οίκο σου. Τότε εργάζεται ύπουλα διαλύοντας το συναισθηματικό σου οικοδόμημα. Ο μόνος τρόπος για να συνειδητοποιήσεις την ενέργειά του είναι από τις καταστάσεις που ζεις: όταν εγκλωβίζεσαι στο συναισθηματικό παρελθόν (επιστροφές συντρόφων, απελπιστική ανάγκη για μητρική στοργή από έ-

ναν εραστή/μια ερωμένη) ή όταν σκέφτεσαι συνεχώς φαναλιστικά και πιστεύεις πως δεν υπάρχει ελπίδα να αλλάξεις τις συνθήκες της ζωής σου. Πρέπει να σκάψεις πολύ βαθιά, να πληγωθείς και να πληγώσεις κατά λάθος για να απαλλαχθείς από αυτούς τους δαίμονες.

Εκλείψεις (πάμε, ήρθε ο καιρός...).

● **Έκλειψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°, 01' του Αιγόκερω:** Εκλείψεις στο 12ο οίκο - Μέρος 1ο: Η έκλειψη Ηλίου στον Αιγόκερω έρχεται να σου δείξει (λες και δεν το ξέρεις ήδη) πως πιθανόν έχεις εμπλακεί σε καταστάσεις που γονατίζουν κάθε αίσθηση ζωντάνιας και αισιοδοξίας στη ζωή σου. Είναι λόγω κάποιων ζητημάτων υγείας; Είναι οι υποχρεώσεις απέναντι στους γονείς σου (και τον πατέρα ιδιαίτερα); Είναι το γεγονός πως εγκατέλειψες προσωπικούς στόχους και επιλογές για να ταιριάζεις στο καλούπι των γύρω σου; Μέχρι να μάθεις πως είσαι προορισμένος/η να ξεχωρίζεις και να μην ακολουθείς τις εύκολες επιλογές, πρέπει να αντιμετωπίσεις όλες τις λάθος κινήσεις σου και τα αποτελέσματά τους.

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°, 46' του Αιγόκερω:** Εκλείψεις στο 12ο οίκο - Μέρος 2ο: Η σεληνιακή έκλειψη στον Αιγόκερω σε βυθίζει σε μια κατάσταση ψυχολογικής ύπνωσης. Κυριεύεσαι από εκείνο το γνώριμο συναίσθημα πως έχεις βγει από το σώμα σου και παρατηρείς τον εαυτό σου να προχωρά στη ζωή μηχανικά, σα να είναι κομπάρσος. Βέβαια, καμιά φορά, όταν μας παρασύρει το ρεύμα προς τα εκεί που δεν θέλουμε να πάμε, βρίσκουμε κάποιο κλαρί να πιστούμε και να βρούμε στην όχθη ξανά. Το κλαρί σου μπορεί να είναι ένας φίλος, ή ακόμη και ένας/μία πρώην σύντροφος.

● **Έκλειψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°, 23' του Καρκίνου:** Υπάρχει μια ασφάλεια στο να δουλεύεις και να έχεις ένα ωράριο. Μάλιστα αυτή είναι η μόνη έννοια ασφάλειας που δεν σου προξενεί αλλεργικό σοκ, καθώς σου δίνει την αίσθηση ότι προσφέρεις με την εργασία σου στους γύρω σου (απαραίτητο για έναν Υδροχόο) και σου δίνει την οικονομική και χρονική αυτάρκεια να εκπληρώσεις όλα τα υπόλοιπα εκκεντρικά σου θέλω (ακόμη πιο απαραίτητο). Η έκλειψη Ηλίου έρχεται να φωτίσει αυτές τις πτυχές της προσωπικότητάς σου, είτε με μια νέα δουλειά ή με μια αλλαγή στο χώρο εργασίας που βρίσκεσαι, είτε με δυσκολίες σε αυτό το χώρο που θα σε σπρώξουν να βρεις αυτό που σου ταιριάζει.

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°, 21' των Διδύμων:** Με την έκλειψη Σελήνης στον 5ο οίκο σου ίσως πιάσεις τον εαυτό σου να λειτουργεί με πρωτόγνωρα εγωιστικά κίνητρα όπως: α) να έχεις την ανάγκη να γίνεις το κέντρο του σύμπαντος στην παρέα που βρίσκεσαι ή β) πιο ειδικά για έναν άνθρωπο που, αν και αρνείσαι να το παραδεχθείς, θέλεις να είστε κάτι περισσότερο από φίλοι ή ακόμη και γ) να χωρίσεις από το/τη σύντρόφό σου για να πειραματιστείς και να τεστάρεις τη γοητεία σου. Μην προσπαθείς να κρίνεις τη συμπεριφορά σου με όρους «λογικό» ή «παράλογο». Απλά συμβαίνει μερικές φορές!

→ (Διαβάστε οποιαδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης, όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων αφορούν επίσης και τις πρώτες μοίρες των ωροσκοπίων).

Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Δίας (η ΜΙΑ ευκαιρία, 18/1-6/6 + 9/9-23/1/11). Όταν ο Δίας περνάει από τον Ήλιο ή τον ωροσκόπο έχεις την αίσθηση ότι η καρδιά πάει στη θέση της. Αυτό σημαίνει ότι η αισιοδοξία αυξάνεται σημαντικά, όπως και η αυτοπεποίθηση και η πίστη στους άλλους. Σημαίνει, επίσης, ότι μαλακώνει ή εξαφανίζει τις αντιξοότητες και τις δοκιμασίες στη ζωή μας. Οι παλάμες δεν ιδρώνουν από την αγωνία, τα δόντια δεν τρίβουν από το άγχος, ο ουρανός φαίνεται πιο γαλάζιος, το χορτάρι πιο πράσινο. Υπάρχει ήλιος στην καρδιά σου, οι άνθρωποι είναι διατεθειμένοι να σου δώσουν τις επαγγελματικές ευκαιρίες που θέλεις, να σου κάνουν πρόταση γάμου κι εσύ είσαι έτοιμος να προχωρήσεις και να αγαπήσεις. Αν δεν ανοίξεις τα φτερά σου αυτό το χρόνο, τότε θα έχεις την ίδια ευκαιρία μετά από 12 χρόνια. Ξέχασε για λίγο την αδελφή σου εν ζωδίο Σταχτοπούτα, που θεωρείς ότι μαζί της μοιράζεσαι μια κοινή μοίρα, προσπέρασε το κομμάτι εκείνο που κακοποιείται από τις αδελφές και τη μητριά της ενώ σφουγγαρίζει αγόγγυστα την κουζίνα με τα μαλλιά και τα δάκρυά της κι επικεντρώσου, έτσι για αλλαγή, στις σκηνές από το γυάλινο γοβάκι και πέρα.

Υπάρχει ένα κύμα συμφιλωτικής διάθεσης. Η πρώτη αντίδρασή σου στους καινούργιους ανθρώπους που συναντάς είναι περισσότερο ανοιχτή παρά επιφυλακτική. Έχεις μια τάση για χαλάρωση, όπως μετά από μία τεράστια σωματική προσπάθεια ή μετά το τέλος ενός σημαντικού έργου.

Είναι μια καλή στιγμή για να ξεκινήσεις νέες επιχειρήσεις και να κάνεις σχέδια στον επαγγελματικό τομέα, παρόλο που αυτή η διέλευση (όπως είπαμε) προτρέπει στην ανάπαυλα παρά στη δράση. Γι' αυτό καλύτερα να αποφύγεις την ξεκούραση και να αρχίσεις να αισθάνεσαι σαν μποξέρ στο ρινγκ, επαναλαμβάνοντας στον εαυτό σου ξανά και ξανά ότι δεν πρέπει ποτέ να χαλαρώνεις την επαγρύπνησή σου στον καθημερινό αγώνα για επιβίωση. Πολλά προβλήματα δημιουργούνται από την υπερεκτίμηση ή την υποτίμηση των καταστάσεων, παρ' όλα ταύτα κατά τη διάρκεια αυτής της διέλευσης υπάρχει αδι-αμφισβήτητη εύνοια. Αν η επαγγελματική σου ζωή έχει το υπόβαθρο για εξέλιξη, ο Δίας θα φέρει αναγνώριση. Αν είσαι μόνος, ο Δίας μπορεί να δημιουργήσει μια σχέση με καλούς οiwονούς και προοπτικές. Είναι υπέροχο να είσαι ξανά ο εαυτός σου και τη στιγμή που ο ουρανός ανοίγει να είσαι έτοιμος να ζητήσεις ένα θαύμα που υπάρχουν πιθανότητες να εισακουστείς.

Υ.Γ. Μην μπεις στην τρέλα ότι φέτος είναι Η Χρονιά Σου, που θα ακούς συνεχώς να σου λένε δεξιά κι αριστερά. Οι άλλες τι ήταν; Αν περιμέναμε τον Δία που έρχεται στο ζωδίο μας μια φορά στα 12 χρόνια για να ζήσουμε τη Χρονιά Μας, καλύτερα να χορέψουμε το χορό του Ζαλόγγου. Ο Δίας μέσα σε αυτή τη χρονιά ανοίγει ένα δρόμο, κι αυτό είναι όλο. Φυσικά, μπορεί να φέρει ένα ευτυχές, σημαντικό, χαρακτηριστικό γεγονός, αλλά μπορεί να φέρει και μια ενδιαφέρουσα προοπτική που μόνο εκ των υστέρων θα θεωρήσεις ότι ήταν σημαντική. Άρα, άρπαξε την ευκαιρία, μικρή μεγάλη, απόλαυσε το δώρο, μικρό ή μεγάλο, αλλά μην περιμένεις σώνει και ντε ένα θαύμα 365 ημερών.

Δίας στον Κριό (7/6 μέχρι 9/9). Αν ο Δίας βελτιώνει ό,τι αγγίζει, τότε όταν περάσει στο 2ο οίκο σου, δεν αποκλείεται να βελτιώσει

την υλική σφαίρα της ζωής σου προσφέροντας περισσότερα χρήματα ή τα μέσα για να τα αποκτήσεις (μια δεύτερη δουλειά ή μια αύξηση ή έξτρα βοήθεια από τη μαμά). Όμως ο Δίας ντύνει και με υπερβολή, ό,τι ακουμπά, που σημαίνει πως κινδυνεύεις να γίνεις σπάταλος/η, να πάρεις ανόητα οικονομικά ρίσκα ή να θεωρείς δεδομένη μια αύξηση που δεν έρχεται ποτέ. Πρέπει να σταθείς στη διάμεσο ενθουσιασμού και σύνεσης αυτή την περίοδο.

Κρόνος (το μεγάλο στοίχημα). Αν δεν είσαι κλινικά ψυχρός, θα πρέπει να αισθάνεσαι ήδη την ανάγκη, επιθυμία, λαχτάρα να αλλάξεις δέρμα, ή να αναγεννηθείς, ή μάλλον να ξαναγεννηθείς. Φυσικά και είναι φυσιολογικό να φοβάσαι και να διστάζεις. Κάθε μωρό αγωνιά όταν ανοίγει τα μάτια του για πρώτη φορά για να αντικρίσει το μαγικό, υπέροχο, εχθρικό κόσμο που πρόκειται να ζήσει. Ακόμα κι αν δεν αισθάνεσαι δημιουργικός, ακόμα κι αν αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς να δώσεις τίποτα στους άλλους, ακόμα κι αν δεν έχεις καμία διάθεση γενναιοδωρίας ή δεν μπορείς να συμπαρασταθείς ψυχικά σε κανέναν, μην ανη-



συ-χείς. Ίσως αισθάνεσαι κουρασμένος, στεγνός, άδειος και οργισμένος, όπως μάλλον αισθάνεται κάποιος που έχει κάνει χίλια θαύματα και του ζητάνε να περπατήσει και πάνω στα κύματα. Αν νομίζεις ότι έχεις κολλήσει για πάντα σε αυτή τη διάθεση, κάνεις λάθος. Χρειάζεται να παραδεχτείς ότι, ναι, έχεις κι εσύ ανάγκες. Οι Ιχθείς παρά την αντίθετη άποψη αναζητάνε περισσότερο ποσότητα παρά ποιότητα στις σχέσεις. Σπάνια παραμένουν σε μια σταθερή σχέση περισσότερο από ένα περιορισμένο χρονικό διάστημα. Τους ενδιαφέρει περισσότερο αυτός/ή που έρχεται επενδυμένος με προσδοκίες, φαντασιώσεις και εξιδανίκευση από την επόμενη γωνία, παρά να παραμένουν δέσμιοι σε μια σχέση. Τώρα πρέπει να σκεφτείς ότι το πάθος μπορεί να τρελαίνει τις ορμόνες σου, αλλά η λέξη «δέσμευση» δεν είναι το πιο σύντομο ανέκδοτο που μπορείς να ακούσεις. Άσε που η σεξουαλικότητα γίνεται ούτως ή άλλως προβληματική αυτή την περίοδο.

Είναι ευκαιρία πάντως να βρεις την άκρη σε πολλά εσωτερικά σου θέματα που περιέχουν τραύματα, πόνο, πληγές, απόρριψη, αποτυχημένες σχέσεις – υλικό πλούσιο και βολητικό για τον ψυχαναλυτή σου. Αν οι ψυχολογικές διεργασίες δεν σε συγκινούν ή τις καταπιέξεις, οι οικονομικοί νοκοκέραλοι δεν

θα περάσουν απαρατήρητοι. Όταν ο Κρόνος περνάει από τον 8ο γενέθλιο οίκο, είτε αντιμετωπίζεις μια αξιοσημείωτη κάμψη είτε μια αναπόφευκτη βαθιά κρίση στα οικονομικά σου (ό,τι έσπειρες θα θερίσεις είναι ένα από τα αγαπημένα μότο του Κρόνου). Η διέλευσή του σε κάθε περίπτωση σηματοδοτεί οικονομικά προβλήματα που συνήθως συνδέονται με επιχειρήσεις, συνεταιρισμούς, τράπεζες ή με θέματα περιουσιακά. Τα εισοδήματα είναι ασταθή, ενώ παρατηρείς μια αύξηση των εξόδων. Βεβαίως υπάρχει και η πιθανότητα για κάποια οικονομικά σωσίβια που προέρχονται είτε από δωρεές είτε γονικές παροχές, αλλά και κληρονομίες από την οικογένειά σου, αλλά δεν αποτελούν τον κανόνα. Αν πάλι η διέλευση αυτή σας πετυχαίνει σε μια κακή φάση ζωής, τότε θα βρεθείτε με απρόβλεπτα έξοδα και με τρομακτικό οικονομικό έλλειμμα. Φόροι κληρονομιάς και έξοδα ιατρικά είναι μόνο μερικά από αυτά που προβλέπονται.

Ουρανός (αλλάζω άρα είμαι άνθρωπος, 28/5-14/8). Αν κρατούσες ημερολόγιο τα 7 χρόνια που έμεινε ο Ουρανός στο ζωδίο σου θα έβλεπες ότι σε

αυτό το διάστημα, αν δεν άλλαξε ολοσχερώς η ζωή σου και μάλιστα ξαφνικά, υπήρξαν σημαντικά κομμάτια που άλλαξαν προς χάρη μιας νέας διαφορετικής πραγματικότητας. Έχοντας ζήσει τις αλλαγές του Ουρανού σε σχέσεις, επάγγελμα, στόχους ή οικογένεια, τώρα που μπαίνει στο 2ο οίκο της οικονομικής σου ασφάλειας μπορείς να αντιμετωπίσεις καλύτερα (;) τις εκπλήξεις, δυσάρεστες ή ευχάριστες, ξέροντας πια (;) από πρώτο χέρι ότι ο τροχός της τύχης γυρνάει κατά το δοκούν κι όχι όπως εμείς θέλουμε, έχουμε σκεφτεί ή έχουμε οργανώσει. Χρήμα, λοιπόν, η αιτία της αναταραχής και των αλλαγών. Εάν έχεις καλό στομάχι, ετοιμάσου για ένα οικονομικό roller coaster, στο οποίο άλλοτε θα φωνάζεις «ε, κατεβάστε με... έχω υψοφοβία σας λέω...» και άλλοτε θα απολαμβάνεις την υπέροχη θέα από ψηλά φωνάζοντας σαν τον ντι Κάπριο στον «Τιτανικό»... «είμαι ο κυρίαρχος του κόσμου».

Κατά τη διάρκεια αυτής της διέλευσης του Ουρανού, που αρχικά αφορά τους γεννημένους τις δύο ή τρεις πρώτες του ζωδίου σου, να θυμάσαι ότι η λέξη κλειδί είναι «ρίσκο με σύνεση». Αν καταφέρεις να δαμάσεις ένα άγριο άλογο είναι πολύ πιθανό να κερδίσεις το πρώτο βραβείο στο ροντέο του χρηματιστηρίου, όπως υπάρχει φυσικά και το ενδεχόμενο να εκσφενδονιστείς σε μια γέφυρα από κάτω αρχίζοντας την καριέρα σου ως άστεγος. Πιο απλά: με κάποιο τρόπο το status quo αλλάζει, δηλαδή κάτι αλλάζει την οικονομική σου κατάσταση ή επεμβαίνει στη ροή της δουλειάς σου.

Πλούτωνας στον Αιγόκερω (η κρίση οδηγεί στη μεταμόρφωση).

Μην ακούς όποιον/α σου λέει πως η διέλευση του Πλούτωνας στον 11ο οίκο σου δεν είναι τόσο σημαντική. Για τους γεννημένους τις πρώτες μέρες του ζωδίου, οι φίλοι που μπαίνουν ή θα μπουν αυτή την εποχή στη ζωή τους θα τους αλλάξουν ριζικά και θα μεταμορφώσουν τους στόχους και τα όνειρά τους. Αυτό σημαίνει επίσης πως θα βιώσουν προδοσίες και μίσος ή θα προδώσουν οι ίδιοι προηγούμενες παρέες τους και ομάδες που συμμετείχαν. Και επειδή όπου υπάρχει Πλούτωνας υπάρχει μια υπόγεια σεξουαλικότητα, μήπως αλλάζεις παρέες γιατί σκοπεύεις να αποπλανήσεις κάποιον/α;

Εκλείψεις (πάμε, ήρθε ο καιρός...).

● **Έκλειψη Ηλίου στις 15/1 στις 25°,01' του Αιγόκερου:** Δεν είναι κανένα κρατικό μυστικό πως στην καθημερινότητά σου τείνεις να είσαι διάχυτος/η και μηπεδεμένος/η, λες και μόλις σταμάτησες να χορεύεις στο ρυθμό του δερβίση. Γι' αυτό χρειάζεσαι όσο κανένα άλλο ζωδίο τις ανθρώπινες σχέσεις (φιλικές ή ερωτικές) – επειδή οι άνθρωποι γύρω σου μπορούν να σε σταματήσουν αν χρειαστεί, να σε συνεφέρουν, να σου δείξουν που υπάρχουν όρια και πως, όταν υπακούς σε κάποιους κανόνες, μπορείς να ζήσεις λειτουργικά. Γνωρίζοντας όλα αυτά, δεν θα φοβηθείς να ανοιχτείς σε νέες παρέες και να δεχτείς μερικούς νέους ανθρώπους στη ζωή σου με την ευκαιρία της ηλιακής έκλειψης;

● **Μερική έκλειψη Σελήνης στις 26/6 στις 4°,46' του Αιγόκερου:** Βέβαια, επειδή είναι τόσο απαραίτητοι οι άνθρωποι στη ζωή σου (δες ηλιακή έκλειψη στον Αιγόκερω πιο πάνω), γι' αυτό αποτελούν και την κύρια αιτία πόνου στη ζωή σου. Απογοητεύεσαι όσο κανένας/καμία άλλος/η όταν τσακώνεσαι, απομακρύνεσαι ή χάνεις κάποιο φίλο από δίπλα σου. Μερικές φορές δεν μπορεί να γίνει αλλιώς, γιατί όλοι αλλάζουν συνεχώς και περισσότερο από όλους εσύ. Μόνο μην κάνεις πάλι το λάθος να δεχτείς εν λευκώ πίσω κάποιον που σε πλήγωσε.

● **Έκλειψη Ηλίου στις 11/7 στις 19°,23' του Καρκίνου:** Με την έκλειψη Ηλίου στον 5ο οίκο σου μπορείς να είσαι όσο εγωιστής/ρια θέλεις, να διεκδικήσεις παραπάνω από την προσοχή που σου αναλογεί, να αποκαλύψεις πως είσαι ερωτευμένος/η και να τολμήσεις να πάρεις το ρίσκο μιας σχέσης χωρίς υποσχέσεις και όνειρα, παρά μόνο με την αφέλεια και τη χαρωπή διάθεση παιδικής ταινίας της Disney. Με απλά λόγια, αν επιτρέψεις στον οποιονδήποτε να σου χαλάσει αυτή την αίσθηση αισιοδοξίας και αυτοπεποίθησης, θα πρέπει είτε να αντιπαθείς τον εαυτό σου ή να αρχίσεις ψυχανάλυση.

● **Ολική έκλειψη Σελήνης στις 21/12 στις 29°,21' των Διδύμων:** Μερικές φορές ο μεγαλύτερος εχθρός που έχουμε να αντιμετωπίσουμε είναι η ίδια μας η οικογένεια. Δεν είναι εύκολο να διαρρήξουμε τους δεσμούς μας μαζί της, ούτε και να ξεφύγουμε από την ψυχολογική ένταση αν γκρεμίσουμε τις γέφυρες επικοινωνίας. Αν ανήκεις στην πρώτη ομάδα ίσως αναγκαστείς να σπάσεις τα δεσμά με κάποιον γονιό ή να αλλάξεις σπίτι ή να περάσεις μια ένταση που θα ξεφουσκώσει τη ροζ φούσκα της ευτυχισμένης οικογένειας. Αν ανήκεις στη δεύτερη, μήπως ήρθε η ώρα να αντιμετωπίσεις τις δυσλειτουργίες – ίσως για να κολλήσει κάτι για τα καλά θα πρέπει να σπάσει πρώτα.

→ (Διαβάστε οπωσδήποτε και τον ωροσκόπο για μια πιο πλήρη εικόνα της χρονιάς. Επίσης, όπου οι προβλέψεις αφορούν κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες μέρες των ζωδίων αφορούν επίσης και τις πρώτες μοίρες των ωροσκοπών). ☒

Stardust



Σαμαρίνα

Στα χωριά της Βασιλίτσας

Aφίνουμε τα Γρεβενά και κατευθυνόμαστε προς τη Βασιλίτσα, στα βουνά της Πίνδου, που κρύβουν τα πιο όμορφα και παρθένα τοπία της Ελλάδας. Φτάνοντας εδώ, έχεις την αίσθηση ότι βρίσκεσαι πολύ μακριά. Όχι γιατί έκανες από την Αθήνα 450 χλμ., ούτε γιατί οδηγούσες για 5 ώρες –συν τη στάση για φωτογραφίες στα Μετέωρα–, αλλά γιατί εδώ νιώθεις την απόλυτη κυριαρχία της φύσης, ιδιαίτερα τώρα το χειμώνα. Τα χωριά έχουν ερημώσει, οι κάτοικοι ξεχειμωνιάζουν στα πεδινά. Παράθυρα καλυμμένα με λαμαρίνες, αυλόπορτες φραγμένες από το χιόνι. Η μοναδική καμινάδα που καπνίζει, υποδηλώνει σημάδια ζωής. Η νοσταλγία της ανθρώπινης παρουσίας, μια αίσθηση ξεχασμένη. Κάποιοι πέτρινοι ξενώνες στους έρημους δρόμους με θέα στις χιονισμένες βουνοπλαγιές. Ευτυχώς, ο δρόμος Γρεβενών-Βασιλίτσας δεν κλείνει ποτέ (δηλαδή δεν τον αφίνουν να κλείσει). Ο ουρανός είναι πεντακάθαρος, ίσως τη νύχτα χιονίσει. Αύριο θα πάω για σκι στη Βασιλίτσα. Στο αγαπημένο μου χιονοδρομικό, χωρίς τον πανικό του Σαββατοκύριακου, και με λιακάδα. Αλλά κι αν πάει ο καιρός μάς τα χαλάσει, υπάρχουν

κάπου 17 πέτρινα γεφύρια, θαυμάσια δείγματα λαϊκής αρχιτεκτονικής, και πολύ ωραίες διαδρομές με το αυτοκίνητο. Και η Βάλια Κάλντα, σκεπασμένη με χιόνι. Ακόμα κι έτσι, είναι υπέροχη. Έχει νυχτώσει. Ανοίγω την μπαλκονόπορτα του δωματίου μου. Δεν βγαίνω σε βεράντα ή σε αυλή, αλλά κατευθείαν στην κοιλάδα που σχηματίζουν τα χιονισμένα βουνά της Πίνδου. Ευτυχώς, έχει ξαστεριά. Τη νύχτα με ξυπνάνε τα ουρλιαχτά των λύκων.

Info

Πώς θα φτάσεις Η συντομότερη διαδρομή είναι Αθήνα - Λαμία - Καρδίτσα (μέσω Δομοκού) - Τρίκαλα - Καλαμπάκα - Γρεβενά (420 χλμ.). Μακρύτερος αλλά πολύ ασφαλέστερος είναι ο δρόμος Αθήνα - Κατερίνη - Βέροια - Κοζάνη - Γρεβενά (όλος αυτοκινητόδρομος).

Διαδρομές με το αυτοκίνητο Εφοδιάσου με έναν καλό χάρτη και ξεκίνα, αφού προηγουμένως ρωτήσεις τους ντόπιους αν ο δρόμος είναι ανοιχτός. Κάποιες από τις ομορφότερες διαδρομές (οι δρόμοι αυτοί είναι συνήθως βατοί και το χειμώνα), που συγχρόνως οδηγούν σε αξιοθέατα της περιοχής, είναι: ● Μαυραναίοι

- Ζιάκας - Σπήλαιο ● Μαυραναίοι - Τρίκωμο - Αζίζ Αγά ● Αναβρυτά - Σμίξη - Χιονοδρομικό Βασιλίτσας - Σαμαρίνα ● Μαυραναίοι - Ζιάκας - Περιβόλι - Αβδέλλα ● Αναβρυτά - Αλατόπετρα - Πρόσβορο - Μεσολούρι - Δοτσικό (4X4)

Τι να κάνεις Το «δυνατό χαρτί» της περιοχής είναι τα υπέροχα τοπία, που τα απολαμβάνεις με εκπληκτικές διαδρομές on και off road, με πεζοπορίες και δραστηριότητες στη φύση. Δυστυχώς, τα περισσότερα χωριά δεν κατάφεραν να διατηρήσουν την αρχιτεκτονική τους παράδοση.

Να επισκεφθείς ● Το Δοτσικό, όπου γυρίστηκαν κάποια πλάνα της ταινίας του Θ. Αγγελόπουλου «Μεγαλέξανδρος», είναι ένα από τα ωραιότερα χωριά, με αρκετά παλιά σπίτια, την εκκλησία του Αγ. Αθανασίου, χτισμένη το 1865, και το πολύ όμορφο μονότοξο γεφύρι. ● Το χωριό Σπήλαιο με τους εντυπωσιακούς του βράχους, από όπου θα ξεκινήσεις μια 3ωρη πεζοπορία για να φτάσεις στο διάσημο γεφύρι της Πορτίτσας, μπροστά από το επιβλητικό φαράγγι (πηγαίνει και συμβατικό αυτοκίνητο από χωματόδρομο). ● Ένα μονοπάτι που ξεκινάει από το Τρίκωμο οδηγεί στο γεφύρι του

Κείμενο - φωτο: ΣΤΕΛΛΙΝΑ ΚΑΡΡΑ

Αζίζ Αγά, από τα πιο ξακουστά γεφύρια στην Ελλάδα (υπάρχει και οδική πρόσβαση). ● Δεν θα μπορέσεις να μπεις το χειμώνα στον εθνικό δρυμό της Βάλια Κάλντα (εννοείται ούτε trekking στο Αρκουδόρεμα, ούτε ανάβαση στις αλπικές λίμνες της Φλέγκας). Όμως, περνώντας 3 χλμ. έξω από το χωριό Περιβόλι, θα απολαύσεις τη μαγευτική εικόνα της χιονισμένης «Ζεστής Κοιλάδας». ● Στην περιφέρεια της Βάλια Κάλντα υπάρχει μια πεζοπορική διαδρομή περίπου 3 ωρών, που περνάει μέσα από τα ομορφότερα τμήματα του δρυμού της Πίνδου. Ξεκινάει από το χωριό Κρανιά και καταλήγει στην περιοχή Πέτρα Μεσίρι και στο ρέμα της Κυρα-Καλής. ● Έξω από το χωριό Αλατόπετρα βρίσκεται ο καταρράκτης του Τσούργιακα, που πέφτει σε ένα ιλιγγιώδες φαράγγι από ύψος 35 μέτρων. Η θέα του σου κόβει την ανάσα. ● Rafting στους ποταμούς Βενέτικο, Μπλεοπόταμο και Αλιάκμονα (Trekking Hellas Γρεβενών, 24620 87999-0, www.trekking.com.gr) ● Και βέβαια, κάνεις-δεν κάνεις σκι, θα επισκεφθείς το Χιονοδρομικό κέντρο της Βασιλίτσας, ένα από τα μεγαλύτερα, καλύτερα και ωραιότερα της Ελλάδας (24620 84850, www.vasilitsa.com)

Πού να μείνεις ● Στη Σμίξη –το κοντινότερο χωριό στο χιονοδρομικό κέντρο (7 χλμ.)– θα βρεις αρκετούς ξενώνες. Από τους ωραιότερους είναι ο Valia Nostra, με καλόγουστα δωμάτια και ευρύχωρες σοφίτες (24620 80151, 697 3025490, www.valianostra.gr). Για την πιο ωραία θέα στη Βασιλίτσα, διάλεξε το Casa la Mundi (24620 25555-7, www.casalamundi.gr) ● Στο 35ο χλμ. Γρεβενών - Βασιλίτσας θα συναντήσεις το όμορφο Vasilitsa Resort, με 20 δωμάτια και 10 σουίτες με τζάκι (24620 83555, www.e-vasilitsa.gr) ● Στο 26ο χλμ. Γρεβενών - Βασιλίτσας βρίσκεται ο πολύ φιλόξενος πέτρινος ξενώνας Don Constantino (24620 83060, 694 7080950, www.donconstantino.gr) ● Στο Περιβόλι ο ωραίος ξενώνας Αρκουδόρεμα, με τα ξυλόγλυπτα ταβάνια και τη ζεστή του ατμόσφαιρα (24620 81467, 697 3705060, www.fora.gr/arkoudorema) ● Στο χωριό Αλατόπετρα το Αμαδρουάδες Boutique Hotel, ένα συγκρότημα με 7 ωραίες δίκωρες σουίτες (24620 25034, 694 4426696, www.amadriadeshotel.com) ● Έξω από το χωριό Κρανιά, στο 27ο χλμ. του δρόμου Γρεβενών - Μετσόβου, το Πίνδος Resort διαθέτει 6 διώροφες βίλες (24620 86200, 697 4848346, www.pindosresort.gr)

Πριν φύγεις... Να αγοράσεις οπωσδήποτε άγρια μανιτάρια της Πίνδου, το μεγάλο γευστικό highlight της περιοχής. (Μανιταροποιόντα, 28ης Οκτωβρίου 4 & Πλατεία Ωρολογίου Γρεβενά, 4620 80007, 694 8043660) **A**

www.classictravel.gr
και φύγαμε....

ΜΕ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΕΡΑ online αεροπορικά εισιτήρια της αγοράς

Selective TOURS & EVENTS

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
Τηλ: 211 7150041, 211 7150036
Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr

ΑΠΟΚΡΙΕΣ 2010

ΖΗΜΕΡΟ ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

- ✓ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ ΑΠΟ € 108
- ✓ ΣΑΘΗ ΑΠΟ € 140
- ✓ ΡΕΘΥΜΝΟ ΑΠΟ € 98
- ✓ ΠΑΤΡΑ ΑΠΟ € 190
- ✓ ΝΑΟΥΣΑ ΑΠΟ € 150

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ: ΤΡΕΙΣ (3) ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΜΠΟΥΦΕ ΣΣ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ 4**** & 5*****. ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ

ΕΥΡΩΠΗ
(ΕΚΤΟΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΑΠΟΚΡΙΑΣ)

- ✓ ΠΡΑΓΑ 4 & 5 ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟ € 330
- ✓ ΠΑΡΙΣΙ 4,5&6 ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟ € 455
- ✓ ΡΩΜΗ 4 & 5 ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟ € 360
- ✓ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ 5 ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟ € 395
- ✓ ΚΩΝ/ΠΟΛΗ 4 ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟ € 330

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ: ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ, 4 & 5 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ 4**** & 5***** ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ, ΦΟΡΟΙ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΩΝ ΑΠΟ € 105-125. ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ **www.selective-tours.gr**

ΑΘΗΝΑ 210 δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



ΜΑΡΑ/ ΣΑΝΤ

Ένα από τα πιο δυνατά του χαρτιά ρίχνει στο φετινό θεατρικό τοπίο το Εθνικό Θέατρο. Το 1963 ο Πέτερ Βάις γράφει το «Μαρά/Σαντ», η υπόθεση του οποίου θέλει τον Μαρκίσιο ντε Σαντ να σκηνοθετεί στο άσυλο του Σαραντόν, σχεδόν είκοσι χρόνια μετά τη Γαλλική Επανάσταση, την ιστορία της δολοφονίας του Ζαν Πολ Μαρά. Ηθοποιοί, οι ίδιοι οι τρόφιμοι του ασύλου. Σιγά σιγά τα όρια ανάμεσα στην παράσταση και την πραγματικότητα χάνονται, ενώ το έργο μετατρέπεται σε ένα αιχμηρό σχόλιο για τη φύση της επανάστασης και τη σύγκρουση της ατομικής ελευθερίας με το ιστορικό καθήκον. Τη σκηνοθεσία της παράστασης, η οποία ανεβαίνει για δεύτερη φορά στο Εθνικό Θέατρο, έκανε η αναπληρώτρια καλλιτεχνική διευθύντρια του θεάτρου Έφη Θεοδώρου (με βασικό χαρακτηριστικό την ένταξη του έργου στο παρόν). Τα λιτά σκηνικά ανέλαβε η Εύα Μανιδάκη, τα κοστούμια η Ιωάννα Τσάμη, τα video η Εύα Στεφανή, ενώ τα 14 (πολύ) σύγχρονα τραγούδια που ερμηνεύουν ζωντανά επί σκηνής έξι ηθοποιοί έγραψε ο Νίκος Πλάτανος. Στο ρόλο του Ντε Σαντ ο Μηνάς Χατζησάββας, του Μαρά ο Κώστας Βασαρδάνης, ενώ τη δολοφόνο του, Σαρλότ Κορντέ, υποδύεται η Κόρα Καρβούνη. Μαζί τους οι Πρόδρομος Τσινικόρης, Ελενα Τοπαλίδου, Μιχάλης Αφολαγιάν κ.ά. -ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Info
15/1 - 28/3,
Νέα Σκηνή
«Νίκος Κούρκου-
λος», Αγίου Κων-
σταντίνου 22-24,
210 5288.100

Νίκος Χαραλαμπίδης, "Camouflage"



ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

Επανέρχεται στο σταθερό του θέμα: τη νεκρή ζώνη που διαχωρίζει την Κύπρο (ο καλλιτέχνης βίωσε καθοριστικές εμπειρίες υπηρετώντας εκεί τη θητεία του). Τίτλος εργασίας αυτή τη φορά η δημιουργία ενός «**Αδειου Μουσείου**» —όπως στην αρχαιοελληνική περίοδο που ο ρόλος του ήταν κυρίως εργαστηριακός— στον εγκαταλελειμμένο χώρο του αεροδρομίου της Λευκωσίας. Ηλεκτρονικά πολυμέσα και παραδοσιακές μορφές τέχνης μέσα σε ένα έντονα πολιτικό πλαίσιο. 13-30/1, **Καππάτος Gallery**, Αθηνάς 12, 210 3217.931



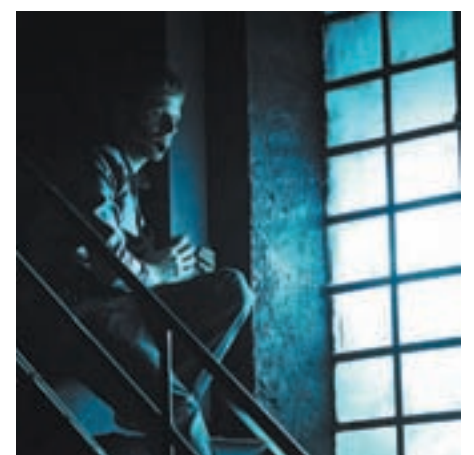
ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΩΝΙΑΔΑΚΗΣ

Ο γνωστός χορογράφος παρουσιάζει το "All things are quite silent", ένα χορευτικό solo εμπνευσμένο από τα κινησιολογικά βιώματα του καλλιτέχνη, το οποίο εξελίσσεται σε ένα περιβάλλον σαν ονειρικό τοπίο. 14-18/1, 21.30, **Θέατρο Ιδρύματος «Μιχάλης Κακογιάννης»**, Πειραιώς 206, 210 3418.550, 210 3463.333



ΤΟ ΚΟΥΡΑΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

Το εκρηκτικό κείμενο του Antony Burgess ανεβάζει η ομάδα **Mikriskini**. Σουρεαλισμός και έμφραση στη μουσική που έγραψαν και ερμηνεύουν live επί σκηνής ο Κώστας Κοντοβάς και ο Γρηγόρης Κλιούμης από τα Υπόγεια Ρεύματα. **Θέατρο ΑΡΤΙ**, Ηπείρου 41, 210 8834.002



Φ - ΧΡΥΣΟΣ ΛΟΓΟΣ

Σε σύλληψη Λίνας Νικολακοπούλου μια ευρηματική παράσταση με το συγκρότημα **ΑΝΕΜΟΣ**, τον ηθοποιό **Σωτήρη Σταθακόπουλο** και τον ζωγράφο **Γιώργο Ξένο** να αποδίδουν στίχους ποιητών. **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Μεταξουργείο, 210 3410.011

MARTIN NTONEΦ

Έργα με μαρκαδόρους σε χαρτί, σαν αφίσες δρόμων, από ένα νέο και ανήσυχο καλλιτέχνη (γεννήθηκε το 1979 στη Βουλγαρία και σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας με καθηγητές τους Ψυχολαίδη και Σπηλιόπουλο). 14/1 - 6/2, Κ ART, Σίνα 54, 211 4013.877

→ epiloges@athensvoice.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Νίκος Στεφάνου, «Το Γκάζι»



ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Μεγάλη αναδρομική έκθεση του σκηνογράφου και ζωγράφου που αναμειγνύει πραγματικότητα και όνειρο με έντονα μεταφυσική διάθεση. Σκηνικά αλλά και πίνακες με το εργοστάσιο του Γκαζιού, τους «αλογάνθρωπους» και τις νεκρές φύσεις. Την επιμέλεια έχει ο ίδιος σε συνεργασία με τον Διονύση Φωτόπουλο. Μέχρι 14/2, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, 210 345.311

ΑΝΤΑ ΜΑΧΜΙΑ

Παρουσιάζει την ατομική έκθεση ζω-

γραφικής της σε ένα δραστήριο χώρο των βορείων προαστίων, την E- Studio Gallery. Από 13/1, Κυριαζή 22Α, Κηφισιά, 211 7001.029

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ & ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Με ισπανικά κείμενα (Λόρκα κ.ά.) στο El mundo, κέντρο ισπανικής και πορτογαλικής γλώσσας. Τα μαθήματα παραδίδει ο Νίκος Κατής – σκηνοθέτης και ηθοποιός. Από 15/1, Λεωφ. Συγγρού 9, 210 9246.901



ΦΑΙΔΩΝ ΠΑΤΡΙΚΑΛΑΚΗΣ

Τις εικονογραφήσεις του – μικρά έργα τέχνης με το λιτό πριμιτίφ ζωγραφικό του ιδίωμα – για το παραμύθι του Γιάννη Κοντού «Τα παραμύθια του Καλού Μάγου» (εκδόσεις Κέδρος) εκθέτει στον ΑΣΤΡΟΛΑΒΟ-artlife. Ηροδότη 11, 210 7221.200, μέχρι τις 23/1.



REDSKOUFITSA

Το street bar Socialista πιάνει την κλασική Κοκκινουσκουφίτσα και τη φέρνει σε μια παράσταση με στοιχεία μιούζικαλ, μεταμορφώνοντάς τη σε ένα πολύ κακό κορίτσι την ίδια στιγμή που ο κακός λύκος δίπλα της αποφασίζει να αποκαταστήσει τη φήμη του. Η σκηνοθεσία είναι του Θοδωρή Κουνιάκη. Από 18/1, Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Η σοπράνο Άννα Αλεξοπούλου με τον τενόρο Βαγγέλη Χατζηοίμο και το Aenanon Trio (φλάουτο, τσέλο, πιάνο) παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα έργα σύγχρονων συνθετών όπως το "Creator, Beloved and Spirit" του Bob Moore, το "Farewell" του Wolfgang Fortner σε ποίηση Pablo Neruda κ.ά. 16/1, 20.30, € 5-15, πλ. Αγ. Γεωργίου, Καρύτση 8, 210 3221.917

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 Η Όπερα της Πεντάρας

B. Brecht, K. Weil, Berliner Ensemble, R. Wilson. Ένα έργο του βερολινέζικου μεσοπολέμου με ένα θίασο της μεταπολεμικής Γερμανίας από έναν Τεξανό σκηνοθέτη. Η προσωπική αισθητική του Wilson μεταμορφώνει το μπρεχτικό κάμπαρέ σε εξπρεσιονιστικές εικόνες του βωβού κινηματογράφου. Θα επιβεβαιωθεί ο B. Sobel, που έγραφε εδώ και καιρό ότι ο Wilson είναι ο άμεσος κληρονόμος του Brecht; Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 14-16/1 στις 21.00, 17/1 στις 19.00

2 Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα

Μέλος της ιστορικής rap παρέας των '80 Run-DMC. Πριν καμιά εικοσαριά χρόνια ένα βράδυ στο Καλλιμάρμαρο μας γνώρισαν το hip hop (εμφανίστηκαν πριν ή μετά τον Jerry Lee Lewis; Αδύνατον να θυμηθώ). Παρά τα προβλήματα και τις δολοφονίες, ο Darryl "DMC" McDaniels συνεχίζει. Μια «ποιητική παράσταση», όπως θα τη χαρακτήριζε και ο μπιτ ποιητής L. Ferlinghetti. Bios, Πειραιώς 84, 17/1, 20.30

3 Ο σκίτζεντ και ο δημοσιογράφος

Μόλις προλαβαίνετε την εξαιρετική παράσταση Rottweiler. Αγριο κείμενο για ένα άγριο θέμα. Τελικά ποιος είναι ο ακραίος; ο νεοναζί ή ο αδίστακτος δημοσιογράφος της τηλεόρασης που του παίρνει συνέντευξη; Ή και οι δύο; Βίαια παραληρήματα στο υπόγειο του δυτικού πολιτισμού, γεμάτο αίματα και σάκους του μποξ. Θέατρο Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, έως 16/1

4 Προκλητική μουσική στο νεοκλασικό θέατρο

Μουσική από την αναγέννηση και το μπαρόκ. J. Dowland, H. Purcell, T. Albinoni, σοπράνο, αναγεννησιακό λαούτο, μπαρόκ όμποε, σημαντικοί μουσικοί. Σε ένα εντυπωσιακό νεοκλασικό του 19ου αιώνα απέναντι από τον εκκληκτικά φωτισμένο Ναό του Ηφαίστου. Athenaeum, Αδριανού 3, 19/1, 20.30

→ pitenis@ath.forthnet.gr

Nelle says
no stress for sex

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ ΤΟ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΠΤΙΚΟ ΜΟΥ ΧΑΠΙ!

Ρώτα το γιατρό ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στο Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου "ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ" ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ρώτησε για την αντισύλληψη.
24ωρη τηλεφωνική γραμμή επικοινωνίας
800 11 21 400
χωρίς χρέωση

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Λεύκες

Όνειρο στο σπίτι με τις λεύκες

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Τέρμα οι... φουαγκράδες, τέρμα τα Asian και τα fusion, τέρμα και τα Zantak τα αναβράζοντα... Στις Λεύκες θα απολαύσεις γνώριμη ελληνική κουζίνα και θα σου αρέσει πολύ το ωραίο της περιβάλλον – αντικες, ζεστά χρώματα, σεπαρέ δωματιάκια, ατμόσφαιρα για χαλάρωση. Θα ακούσεις ωραίες μουσικές, τα Παρασκευοσάββατα ελληνικά και ξένα, ή αν πας άλλη καθημερινή μπορεί να πετύχει κανένα γκρουπάκι ροκ ή έντεχνο. Και τέλος θα απολαύσεις όλα αυτά τα κατευναστικά φαγάκια που σου θυμίζουν τη μάνα σου – ξέρω, και τη δικιά μου...

Κατάλογος μακρύτερος και του πειρασμού: Στα ορεκτικά θα συναντήσεις πληθώρα ελληνικών γεύσεων, όπως κλασικό τζατζίκι, αλλά και πατάτες στο φούρνο με τυριά και μπέικον, μαντεία Μακεδονίας (πιτάκια με κιμά και σάλτσα γιαουρτιού), μπουγιουρντί σε πύλινο (ντομάτα, φέτα, μπέικον, αυγό, κρουτόν, ψημένα στο φούρνο) και γιομαδάκια (πιτάκια με ψαρονέφρι, λιαστή ντομάτα και σος τυριών). Προχωρώντας θα παραγγείλεις κι ένα από τα φημισμένα κοτόπουλά τους – προτείνω το λουκούλλειο, αλλά δεν ξεχνώ και τους κλασικούς κεφτέδες, μαζί θα πάρεις και την ωραιότατη σαλάτα Λεύκες (μαρούλι, ντομάτα, κοτόπουλο, καλαμπόκι, τυράκι, σος, φιστίκι Αιγίνης). Και από τη λίστα «Για να χορτάσεις» έχεις να διαλέξεις από όλα τα της ώρας, όλα εξαισία ψημένα στα κάρβουνα, συν αρνί σουβλάκι, συν κότσι χοιρινό, συν Πιπερονάτα (γεμιστή μοσχαρίσια κόντρα με σάλτσα από πιπεριές, ελιές, τσίλι, μαύρη ζάχαρη και κάπαρη).

Επιλογές πολλές θα βρεις και στα πιάτα ημέρας που αλλάζουν κάθε βδομάδα και είναι δημιουργικά πιάτα ελληνικής κουζίνας. Γλυκάκια επίσης πολύ ωραία (και με μια πιο διεθνή «εσάνς»), ων ουκ έστι αριθμός, μπανανίτα, μπράουνις, τζιζ κέικ με φρούτα του δάσους ή ψημένο με σος Bailey's, πανακότα, σουπα σοκολάτας με κέικ σοκολάτας και παγωτό, μπλόπιτα, καρυδόπιτα, καζάν ντιπι με καραμελωμένα καρύδια κ.λπ.

Λεύκες, Πυθαγόρα 1 & Λ. Γαλατίου 100, Γαλάτσι, 210 2924.458, κρατήσεις απαραίτητες. Ανοικτά Τρίτη-Σάββατο έως 1.30 π.μ., Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. Κατανάλωση/άτομο € 25-30 με κρασί και μουσική.

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
C μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενυκάτι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/
(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Από τα πρώτα γαλλικά της πόλης, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μουργκινόν και το φιλέτο σως καφέ ντε Παρί. € € € €

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναίωδρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. € Κ Κ Μ.Α.Β.

ΑΘΗΡΗ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ένας βραβευμένος σερφ. ο Αλέξης Καρδόσης και μια ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα. Κάθε με εξαιρετικές τιμές. €Σ/Κ Μ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκινρασολάτα. Σπασιατέ μπριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστά. €

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιά 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο κρητικό εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικά και αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. € Μ.Α.Β.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωονάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6220.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. Κυρ.- Πέμ. ζωντανό έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. € Μ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκίστατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγίου. Κυρ. κλειστά € Μ

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, δυο επίπεδα και μπαρ μόνο για ποτό, από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. € €

ALMAZ
Τριπολιέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «θρόνου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμο fingerfood. Για ποτό και καλή μουσική. Τρίτη κλειστά. € Μ Κ Ε.Α.Β.

ALTRO
Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Μικρό, σοφιστικό, με λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα.

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ
Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάντειο), 2109291.001 Παραδοσιακή κουζίνα απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας, με έμφαση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μουσικό πρόγραμμα. Κυρ. και μεσημέρι € €

ATHENS GATE
Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοικτό κάθε

βράδυ 19.00 - 23.00. € €

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυκώρος με χαρακτηριστικά. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. € Μ.Α.Β.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. € Α.Β.

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική. Εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουρέτα. € €

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σερφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο ψάρι. Κυρ. κλειστά. € € €

BEAT
Καρύτου 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανήλη με μεσογειακή κουζίνα. €

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπύρα. Μεγάλη ποικιλία από ανάλογους μεζέδες. €

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυκώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Για μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρόρα με αρωματικό καφέ, κρασί και σπιτικές γεύσεις. €

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café -bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. €

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαορίτου 15, 210 3641.530. Το βαρύ πορτοβελικό στην περατζάδα της Βαλαορίτου. Τα μεσημέρια του Σαββάτου παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγές το βράδυ. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. € Σ Μ

***BRASSERIE VINTAGE**
Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Ωραίος χώρος με εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβητό, γεύσεις μεσογειακές με άρωμα Ιταλίας, Εκδηλώσεις & Catering. Ανοικτό μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. €

BUENAVISTA
Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί και live μουσική και χορός σε πολυτελές σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco. Φιάλη € 120, Κρασί € 60 και tapas για 2 € 30.

BURGERS'N' ROSES
Κολχίδος 13, Αμπελόκηποι, 210 6446.510 Το νέο brand στο χώρο για γνήσια American burgers, χρυσόψημένους πατάτες και απολαυστικά ορεκτικά! Take away ή delivery. Διάλεξε το Jean Harlow με τη θρυλική Mystic sauce για γευσή απ' το Hollywood! €

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρασοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών

προϊόντων. Από τα λίγα μαγαζιά, που θα ευχαριστηθείς αυγά με πατάτες, καλές τιμές, απίστευτη κρασοσυρροή. Ανοικτά κάθε μέρα. € Μ €

CANTEEN
Ιάκχου και Ευμολπίδων, Γκάζι, 2103451508 Από την ομάδα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. €

CELLIER BISTROT
Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525 Στη θέση του Απόστου, με κρασί από την Ελλάδα και τον κόσμο. Και κρασί σε ποτήρι με λίστα που ανανεώνεται 2 φορές το μήνα. Ανοικτά 10.00-1.30, κουζίνα 12.00-1.00, Παρ. & Σάβ. έως 1.30. € €

CENTRAL
Πλ. Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Κορυφαίο σημείο συνάντησης για το κοσμικό πλήθος του Κολωνακίου μετά τα ψώνια. Ωραίο urban chic ντεκόρ, κοκτέιλ tailor made, σουσι αλλά και mediterrane, όλες τις μέρες της βδομάδας με after office party για τους γιάπηδες του κέντρου, τα Σάββατα κόσμος πολύς από το μεσημέρι. Έβγαλε και τραπέζια έξω. € € €

CIBUS
Αιγλη Ζαπφείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φρόντο την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σερφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνια. Ανοικτά κάθε μέρα από 20.00 ως 1.00. € € Μ

CUCINA POVERA
Ευφορίων 13 & Ερατοσθέους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καμηνάκης) θα ευχαριστήσει πολλά γνωστά κρασιά και σε ποτήρι. Κυριακή κλειστά. € €

***DAS BIER**
Κλεάνθους 8, Γκάζι 6977141990 Μπίρες, πολλές μπίρες! Βαρελιόσις, μοναστηριακές και 35 ξεχωριστές επικέτες για να διαλέξεις. Μενού έκληψη και καλή ροκ μουσική για να τη συνοδεύσεις. €

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γεμιστάκια πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διανοήσης αλλά και όλη η Αθήνα. πανόραμα ελληνικής κουζίνας. €

***2 MAZI**
Νίκης 48, Πλάκα, Σύνταγμα, 210 3222.839 Το πρώην «Εργαστήρι» με σερφ μαζί με τον Γιάννη Μπαξεβάνη τον πολύ καλό Ηλία Γώγιο. Το μεσημέρι κάρτα 10 πιάτων σε χαμηλές τιμές (και delivery) και το βράδυ ελληνικές δημιουργικές συνταγές και των 2 σερφ. € Μ

ECLIPSE
Αλυπεκίης 21, Κολωνάκι, 210 3641.545/210 7248.383 Πολυασιατική κουζίνα και cocktails στο μπαρ. Δευτ.- Παρ. από τις 21.00, Σάβ. από τις 12.00 (κουζίνα) μπαρ από τις 15.00. Κυρ. κλειστά.

EL BANDONEON
Βιργίνιας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για κρασοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. € € € Σ/Κ Μ

ΕΝΑΙΟΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751. Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωντανός στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρ (μπιρέ από όλο τον κόσμο) και έθνη μουσική μέχρι αργά το βράδι. € Α.Β.Σ/Κ



FRANKIES BURGERS
Γκύζη: 210 6427.664/ Περιστέρι: 210 5718.956 Με μεγάλη ποικιλία γεύσεων σε burgers. Διανομή σε όλη την Αθήνα από τις 12.00 έως τις 24.00. €

***FUNKY GOURMET**
Παραμυθιάς 13, Κεραμεικός, 210 5242.727, www.funkygourmet.com Boutique εστιατόριο – 25 θέσεων – με gourmet δημιουργίες σε καινούργιο, εντυπωσιακό art χώρο από τους ιδιοκτήτες και σερφ Γεωργιάνα Χλιαδόκη και Νίκο Ρούσο. € €

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. € Κ

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GEO
Πατισίων 82 & Δερηνύ (ΑΣΟΕΕ), 210 8229.808-9 Πολυκώρος και σημείο συνάντησης φοιτητών, δικηγόρων, καθηγητών, ανοικτός όλη μέρα. Το πρωί με καφέδες και το βράδυ με ποτά και φαγητό. Πολλά happenings και Saturday night party.

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα old Athens, πολυτέλεια, σερβίς αστέρων. Θα πας για business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα τρώνε οι 300 της Βουλής και οι δημοσιογράφοι που ψάχνουν το θέμα τους. € € €

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Βιομηχανικό ντιζάιν, δυναμικά πριμινά, ελληνική και διεθνή κουζίνα, βράδυ «aperitivo» με κρασί σε ποτήρι και free μπουφές. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00. Από τα πιο όμορφα ζωντανά στέκια της πόλης. Και αυλή. € Κ/Μ

***ΙΔΑΙΟΝ**
Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141, 693 2424446 Οι κρητικές γεύσεις στο πιάτο σου παρέα με άφθονο ρακί. Ό, τι πρέπει με τη διασκέδαση στα απάντηνι νυχτερινά μαγαζιά. Ξενυχτάει κανονικά όλη την εβδομάδα! €

***INBI**
Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Πανωδέζικη κουζίνα επιπέδου, εκπνεκτικά cocktails και συνομιτοσιος από celebrities. Κλειστά Κυρ. € € €

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μηλιών. Κλασικές αμερικανικές συνταγές σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. € Μ.Α.Β.

***JACKSON FISH**
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Το χώρο του γνωστού Jackson Hall, ένας όροφος, ο 2ος, αφιερωμένος στο ψάρι και τους πιστούς οπαδούς του. € €

ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 6983 134731 Δημιουργική ελληνική κουζίνα με προϊόντα εποχής από την

Ν. Τρέσσου και Ε. Φιλακούρη. Θεματικές βραδιές με εκθέσεις έργων τέχνης. Και πάρκινγκ στην Ιπποκράτους 110. Ανοικτό από 19.30-1.00. Κυρ. μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €

ΚΟΥΖΙΝΑ - CINE ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534 Φιλικό και χαλαρό, στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Ιταλικό μενού, αξιόλογη κάρβα. Δευτ. κλειστά. € Α.Β.

KUZINA
Αδριανού 9, Θοσείο, 210 3240.133 Ωραίο ντιζαίνες ντεκόρ, πιάτα πειραγμένα από τον Άρη τασανακλίδη. Ισχυρότερο από την θέα στην Ακρόπολη και σε στενά του Ηφραίστου. € Σ Κ Μ

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζήπότες τραπέζι στο κάτω για αγαπαιστική ατμόσφαιρα. €

MALVAZIA
Αγαθονόου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Διεθνή και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. € €

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Λάισμιο, ή αντα με κόσμο. Το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μωττέρνα ελληνική ταβέρνα» και κατέβασε τον κόσμο στον Γκάζι. Δίπλα και το μπαρ. € Σ Μ

ΜΑΝΗΜΑΝΗ
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική κουζίνα από τον πολύ καλό σερφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που «παίζει» δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. Κλειστά Δευτ. € Μ

ΜΑΖΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λατριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Δευτ. κλειστά. € Σ/Κ

***ΜΑΤΑΡΟΑ**
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 210 3428.312, 698 3049997 Νέος χώρος, με βιομηχανικό ντεκόρ, ταράτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις κατά βάση μεσογειακές. Πλούσια κάρβα, πρωτότυπα cocktails, παραίτικη διάθεση και ωραίες μουσικές. €

MESON EL MIRADOR
Αγισσίου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο χώρο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεζικ-Άννα σερφ. Φοβερές μαργαριτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. €

(ΤΟ) ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυθι, 211 7050.103/ 694 4678930 Ονομαστικό στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανιές, κρασομεζέδες, ψαρομεζέδες, της ώρας και κοκορόσουπα για τους ξενυκτιές. Και πακέτο για το σπίτι. € Μ

ΜΙΛΟΣ
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Ο ιδιοκτήτης Κώστας Σπηλιόδης έκανε διάσημη την ελληνική κουζίνα στο εξωτερικό και έπειτα άνοιξε και εδώ. φρέσκο ψάρι και προϊόντα από όλη την Ελλάδα αλλά και κάποια πιάτα με κρέας. Και επαγγελματικά γεύματα. € Μ

MINIMS
Μισούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990 Το Νίκο Γκίνι και τα γλυκά του τον ξεχωρίζει από τη Σαντορίνη. Εδώ σε all day χώρο με ελαφριά πιάτα ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας, τα φημισμένα

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

VINCENZO

Γνήσια ιταλική νοστιμιά. Ζεστή ατμόσφαιρα, πολύ καλές τιμές, φιλική διάθεση και απολαυστικές μακαρονάδες, πίτσες βέρες ιταλιάνες και γλυκά που δεν θες να χάσεις με τίποτα! Ευτυχώς είναι ανοικτά 7 μέρες και 7 νύχτες, αλλά κάνε κράτηση εγκαίρως, γιατί ο κόσμος το αγαπάει πολύ!

Γιαντισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310



FISH BAR

Το party restaurant των νοτιών προαστίων. Θυμίζει ντυμένη στα λευκά νησιώτικη ταβέρνα, μόνο που εκτός από ψάρια και θαλασσινούς μεζέδες «σερβίρει» και μπλόικη δυνατή ελληνική μουσική που μπορεί και να σε ανεβάσει στα τραπέζια.

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 210 9680.505



ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ανανέωσε το χώρο του εστιατορίου και τώρα απολαμβάνουμε ψάρια, θαλασσινούς μεζέδες και καλό κρασί σε μίνιμαλ ντεκόρ μπροστά στη θάλασσα και στα αραγμένα κόττερα. Η διάθεση "party" συνεχίζεται στο μπαρ με ποτά, cocktails και δυνατή μουσική μέχρι το πρωί.

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184



FLOCAFE

Δύο νέες γλυκές γεύσεις στα Flocafé. Dolce, με ελαφριά μους καφέ σε βάση από αφράτο παντεσπάνι, και Tiramisu που σερβίρεται σε ποτήρι για να βλέπουμε τις στρώσεις της κρέμας, crumbles σοκολάτας και μους καφέ που οδηγούν σε μια τριλογία απόλαυσης!



CHINA TOWN

Η κουζίνα της Άπω Ανατολής στο πιάτο σου. Παραδοσιακές συνταγές που σερβίρονται σε ζεστό, φιλόξενο χώρο, όπως γαρίδες γλυκίζινης, κοτόπουλο κάρι, πάπια Πεκίνου, συνοδεία καλών κρασιών. Κάθε Κυριακή 13.00-17.00, ανοικτός μπουφές με 18 διαφορετικά πιάτα μόνο με € 14.

Α. Βουλιαγμένης 8-10, Κέντρο, 210 9224.190



χωράμε όλοι. €€ΜΞΚ

PROSORA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το καλλιτεχνικό κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. Ανοικτό και Κυριακή μεσημέρι. €€€

PURE BLISS

Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος 3 επιπέδων με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρο σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο.

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Για πάνω από 30 χρόνια το απόλυτο meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό και δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας. Πιάτα αναλλοίωτα μέσα στο χρόνο, σουσί, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας, άλλοι για όλους η τούρτα φρούλα. Σάββατο μόνο μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. €€€ ΑΛΒ

* ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ

Ευμολιπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες σε τριώροφο χώρο με τάρτσα για ώραία θέα και το χειμώνα. Δευτέρα κλειστά. €€Μ

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ

Ιπποκράτους 40 & Διδότου, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Ανοικτό κάθε μέρα από 7.00, Σ/Κ από τις 12.00 μ.μ. ΜΞ

ROCCA (LA)

Αγγελικάρη 1 & Ρατζιέρη, Ακρόπολη, 210 9223.620 Αυθεντική κουζίνα από Ιταλούς σεφ, κλασικές και μοντέρνες συνταγές, κάβα με καλά ιταλικά κρασιά. € €

SCALAVINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar resto με σουπερ αρχιτεκτονική και ντιζαίν, γεύσεις από τον Χρ. Πέσκια, Ζωντανό, κοσμικό, δύσκολο να βρεις τραπέζι, πάρε έγκαιρα για κράτηση. Κλειστά Κυριακή. € € €

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. €Α.Β.

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin, και του αξίζει εντελώς! Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. € € €

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Από τα πιο γνωστά και αγαπημένα στέκια της πόλης για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. Ζητήστε για μοσχολέικ. € Μ Ξ

* ΣΟΥΒΛΑΚΙ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Ιάκχου 12 & Ευμολιπιδών, Γκάζι, 210 3426.784 Έτεκι νοστιμιάς και ποιότητας που «παίζει» γύρω από το σουβλάκι. Απόλαυση εκεί ή στο σπίτι σου. €

TAMAM

Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν τις αγαπημένες πο-

ορφούς. Ανοικτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με ένθικ πιναλίες που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funk και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

PASTA LAVISTA

Δεκελιών 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Καί delivery 14:00 με 00:30€

ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ

Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Το πρώην «Διαγωνίστη» στη Λυκαβηττού» με καινούριο όνομα, τα ίδια εξαιρετικά κρεατικά και νέα δυνατά λίστα κρασιών. Κάθε μέρα 14.00-1.00, Κυρ. 14.00-20.00. Κλειστά Δευτ. € € Μ

PALMIE BISTRO

Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, Αθήνα, 210 3641.794 και σε 16 ακόμη σημεία της Αθήνας. Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν ποιότητα και χαλαρή ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοικτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός βούλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. €

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκιδίου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου.

Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η ηπλεστάρι Αργυρώ Μπαρμπαργίου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας, πολύ πράσινο. Στέκι για πολιτικούς και δημοσιογράφους.

PASA JI

Citylink, Στοά Σπουρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κομπολιτική στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. €€€

PASTERIA (LA)

Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται πολύ καλά ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. € Μ Ξ

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατασρόλας. Από φέτος με μεγαλύτερο χώρο για να

γλυκά του και καλά κρασιά και μουσική.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές, arty διάθεση και γνωστός κόσμος. € € Ξ

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR

Ευελπίδων 47 & Καλλιπόδου, 210 8813.121 Μπριζολάκια χοιρινά, παιδάκια, ψαρονέφρι, όλα ψημένα στη σκάρα σε άνετο χώρο. 13.00-1.00, Κυρ. κλειστά. €

NOODLE BAR

Σύνταγμα, 210 3318.585/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Ν. Ηράκλειο, 210 2815.500/ Ν. Σμύρνη, 210 9326.033/ Πειραιάς 210 4115.151/ Αλιμος 210 9850.250/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Κηφισιά 210 6233.216/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Μαρούσι 210 8069.100/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Παλλήνη 210 6669.824 Η γνωστή αλυσίδα εστιατορίων με νόστιμες ασιατικές γεύσεις που μαγειρεύονται καθημερινά πάντα με φρέσκα υλικά. €

OBI UPTOWN

Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3

Yades
coffee|food|drink

Εντός Αττικού Άλσους | Αθήνα
Reserv. 210 64 70 936
e-mail: info@yadescafe.com
www.yadescafe.com

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας

εμείς το έχουμε!

Octoberfest
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

**Ταβέρνα
Δημόκριτος**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 23 & ΤΣΑΚΑΛΩΦ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Τηλ.: 210.36.13.588 - 210.36.19.293,
FAX: 210.36.19.293

Restaurant
CHINA TOWN
SUSHI (ΑΡΧΑΙΑ)

Λεωφ. Βουλιαγμένης 10, 117 43 Αθήνα
τηλ. 210 9224190, 210 9315223

www.china-town.com.gr | e-mail: info@china-town.com.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

λίτικες γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάπ, κουγκιάρ μπεγε-ντί, ραντί. Εξαιρετική θέα. Παρ. & Σάβ. Oriental Show Κυρ. Μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. € € Μ

ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, Πλ. Κου-
μουνδούρου, 210 3242.775
Ανοιχτό από το μεσημέρι,
ο χαμός γίνεται το βράδυ
όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα
για χοιρινά μπριζόλακια -
πατάτα - σαλάτα. Γρήγορο,
νόστιμο, χορταστικό, πάμ-
φθνο, after. €

ΤΕΝ
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι,
210 7210.161 Αν ψάχνεις
«χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι
στη σωστή διεύθυνση. Ο
Νεκτάριος και το Χριστινικά
θα αναλάβουν τα υπόλοιπα.
Στηρίξου πάνω τους λίγο
πριν καταρρεύσεις από
φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε
κάνει σχέση destiny μαζί
τους.

Βόρεια

ΤGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One),
Π. Φάληρο, 210 9853.281/
Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι,
210 7227.721 Από burgers
και μεξικάνικη tortilla μέχρι
εισαγόμενες μπίρες και κο-
κτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπα-
θητικό και γελαστό σέρβις
της Αθήνας και ντεκόρ με
Αμερικανικές που θες ώρες
να το χαζεύεις. € Μ.Α.Β.

THE HIVE
Βουτάδων 40 & Τριπολέμου
34, Γκάζι, 210 3477.444 Μου-
σικός χώρος που καλύπτει
όλο το φάσμα της μαύρης
μουσικής (soul, funk, latin,
gegae, jazz) με διαφορετι-
κούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό
και για εκθέσεις ζωγρα-
φικής και φωτογραφίας.
Καφέ, gourmet σάντουιτς
και φαγητό με θέα την
Ακρόπολη, τον πεζόδρομο
και την πλατεία. Ανοιχτό
από τις 09.00.

THE SOCIETY
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα,
210 3230.445 All day μοντέρ-
νος χώρος για μεσογειακή
- κλασική κουζίνα μεσημέρι
και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι
κλειστά € €

TIRBOUSON
Κωνσταντινούπολης 104,
Κεραμεικός, 210 3410.107
Φωτεινό και γελαστό,
προτύπων διακόσμηση.
Open kitchen για ελληνικές
γεύσεις, μεγάλη ποικιλία
κρασιών και βεράντα, για με-
γάλες παρέες και καπνιστές.
Σούπερ πηγαίντες πατάτες.
Καθημερινά 14.00-1.00, Δευ-
τέρα 18.00-1.00. € Σ/Κ.Α.Β.

T PALACE
Ξεν. King George, Β.
Γεωργίου 3, Σύνταγμα,
210 3222.210 Κομψό και
πολύ οικότο το lounge bar
restaurant του ξενοδοχεί-
ου King George. Γεύσεις
μεσογειακές, κυρίως ελλη-
νικές. € Μ

TO TRENO STO ΡΟΥΦ
Σταθμός Ρουφ (Κων/π
πολέως), 210 5298.922,
693 7604988 Το Wagon-
restaurant που συνδυάζει
ατμόσφαιρα, γεύσεις με
δημιουργικές αποχρώσεις
και μελωδίες πιάνου. Δίπλα
του, στο Wagon - bar, live
εναλλασσόμενα σχήματα.
Κλειστά Δευτέρα. € €

TUDOR HALL
Ξεν. King George Βασ.
Γεωργίου 3, Σύνταγμα,
210 3222.210 Πολυτέλεια
- κομψότητα, σύγχρονη γα-
λλική κουζίνα και σε μενού
3 πιάτων με € 40. Κλειστά
Κυρ. € € €

**ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ**
Φαλλοίου 7, Καισαριανή, 210
7010.559 Το «σταυροδρόμι
των γεύσεων» σε χώρο
μοντέρνο, άνετο, με ωραίο
πατάρι. Με πιάτα ελληνικά,
γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγ-
μένα στο χέρι... και οι τυγα-
νικές πατάτες. Κυριακή έως
Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00
μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο
12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά
Δευτέρα. Και delivery.

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γα-
λάτσι, 210 6470.936 All day
χώρος για ποτό, φαγητό
και καφέ σε προνομιακό
σημείο, με πανοραμική θέα
την Αθήνα και ανανεωμένο
μενού και διακόσμηση.

ΥΜΥΜΥΜ
Πανόρμου 61, Αμπελόκηποι,
210 6980.880, 6980.288/
Βουλής 11, Σύνταγμα, 210
3233.433, 3233.533 Ασιατική
κουζίνα σε minimal χώρο
με ελαφριές, υγιεινές γεύ-
σεις, κάθε μέρα 12.00 με
24.00. €

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596,
www.psarakokalo.com Από
τα πιο συμπληρωτικά του κέ-
ντρου, για ψάρι και κρέας.
Καθημερινά από τις 12.30
το μεσημέρι μέχρι αργά το
βράδυ. € Μ

ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι,
210 8066.700 Το εστιατόριο
ενός από τους καλύτερους
Έλληνες σέρβ, του Βασίλη
Καλλιδη, τώρα και γνωστό
ηλεκτρονικό (Όμορφος Κό-
σμος). Κυριακή κλειστά. € €

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούνη 135 & Εκάλης,
Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Σε ωραίο ατμόσφαιρικό
χώρο, για μοντέρνα μεσο-
γειακή κουζίνα. Σταρ-σέρβ
ο Χρυσόστομος Καραμολέ-
γκος. € € €

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσεββική Φιλίας 52,
Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724
Χωριότικες συνταγές σε ζυ-
λόφουρο, που σερβίρονται
σε έναν πανέμορφο κήπο
που θυμίζει πλατεία χωριού.
€ Σ/Κ Μ

**ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ**
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210
8001.402 Στο κηφισιώτικο
νεοκλασικό νόστιμα πιάτα
από τη Νένη Ιασηρόγλου.
Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ.
βράδυ κλειστά. € € Μ Κ

*** CASA**
Πλ. Αγ. Δημητρίου 13, Κη-
φισιά, 210 6234.225 Ο ναός
του cocktail! Δροσιστικά,
μοναδικά cocktails και
επιλεγμένες γεύσεις για να
τα συνοδεύσεις.

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι,
210 6147.192 All day φαγη-
τό (μεσογειακή κουζίνα),
café, χαλαρωτικά cocktails
νωρίς το απόγευμα, ξέφρε-
νο κέφι με μουσική που σε
κρατάει σε ρυθμό μέχρι το
ξημέρωμα. Με λίγα λόγια,
non stop διασκέδαση σε
ένα χώρο που εμπνέει να
αρεθείς και να επικοινωνή-
σεις.

FROG
Λ. Μεσογείων 240, Χολα-
ρός, 210 6549.582 All day
πολυχώρος για καφέ, ποτό
και dining με μουσική rock,
funk, soul και jazz. Στα
decks οι Kimon, Makito,
Γιώργος Πολυχρονίου και
Diego.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παναγιώτη 88, Χαλάνδρι,
210 6818.710 Γνωστό σου
από παλιά, ωραία παρτίσι-
κη ατμόσφαιρα, πιάτα... κα-
κόφημα και ονομασίες που
θα σου μείνουν αξέχαστες.
Καθημερινά έως 12.30,
Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ.
κλειστά. € €

Λ' OSTERIA DA CLAUDIO
Κώστα Βάρναλη 26, Χα-
λάνδρι, 210 6834.228, 693
9950130 Ιταλική κουζίνα σε
σιλι ταβέρνας. Νόστιμα μα-
γειρευτά, εξαιρετικές λεπτές
πίτσες και μακαρονάδες,
ελληνικό και ιταλικό χύμα
κρασί. € €

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6082.999 Για
μπίρες απ' όλο τον κόσμο,
ξανθές, μαύρες, κόκκινες,
ξηρές, μοναστηριακές,
δυνατές, ακόμα και κυριές

2310 γεύση



ΦΩΤΟ: Σ. ΑΚΗΣ ΠΟΥΜΠΛΗΣ

Pastaflo, darling!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Δεν υπάρχει πιο συγκινητική εικόνα από το να βρέχει στον πεζόδρομο της Ζεύξιδος κι εσύ με ένα τσάι στο χέρι να μένεις άλαλος όταν από τα ηχεία ακουστεί το "Make It Easy On Yourself" του Μπερτ Μπάκαρ, διασκευασμένο από τους Divine Comedy. Η *Pastaflo Darling* παραμένει πρώτα από όλα ένα state of mind και μετά ένα καφέ-μπαρ, που για τον καθένα σημαίνει κάτι. Γιατί όλοι κάτι βλέπουν. Τη Μαίρη Αρώνη αιώνια screensaver κοιμωμένη; Τους φωτισμένους Χριστούληδες-καδράκια; Τα χειροποίητα κεντημένα σταυροβελονιά ελαφράκια; Τον Φρου-Φρου; Το σαλονάκι στο πάνω πάτωμα που τώ-ρα, λες, θα βγει ο Γιώργος Κωνσταντίνου να φωνάξει «κιρίκιου» ή ο ποιητής Φανφάρας να ανακράξει «πω πω πω πω!» Παλιομοδίτικη χάρη, χιούμορ, τρελή βινταζιά, ταπετσαρίες, κόσμος μικρός σε ηλικία, πολύχρωμος, φλι-τζανάκια και φορμάκιες, καλά ποτά, μουσι-κές εκκληξίες, ένα attitude a la Movida.
Ζεύξιδος 6, 2310 261.518

CUCINA ITALIANA

**L'osteria
DA CLAUDIO**

Ανοιχτό καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

Παραδοσιακό Βολιώτικο Ταβερνάκι

... Ποιό Ιστορικό

Ανοίξαμε και σας περιμένουμε...
να δοκιμάσετε αυθεντικό τοπίουρο Τυρνάβου
με εκλεκτές ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικών.

Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα
Αθήνα, 210 3460.601

ελληνικό εορταστικό τραπέζι

**Καλλιστη
Γεύσεις**

Σημειωτική ελληνική κουζίνα

Ασκληπείου 157, Αθήνα
Τ. 2106453179 κ. 6985134731
www.kallistigafeis.gr info@kallistigafeis.gr

Η ουσία της απόλαυσης...
είναι αλλού!

**ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ
Το Kouklaki**

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
210 6818710
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι // www.kouklaki.gr

Ξάνθος 10 &
Α. Καραγιάννη
Κυψέλα
(πίσω από τον
πεζόδρομο της
Αγ. Σύννης)
210 8622.000

Το Πέταλο
Κεντρική μεζεζαχία

ρακομελο

/ drink
/ food
/ live music
/ etc

SUNDAY LIVE*
JAN. 17, 24, 31 2010

NIKOS GIOLIAS (guitar)
ethaic | rock

είσοδος με ποτό 1€

Δευτέρα 9α
Άνω Ηρώδων 143 45 | Τ. 210 810 2025 | E. info@turkomele.gr
Τ. 210 842 2126 | W. www.turkomele.gr

Μπαξιβάνη. € € €

DA BRUNO

Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959 Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακομακαρονάδα. €Μ

DELFINO

Ακτή Κουμουνδούρου 60, Μικρολίμανο, 210 4120.388 Θαλασσινά αλλά και ζυμαρικά και ριζόττα.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασιγνώστο, αθάνατο. Με ψαροφραγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. €Μ

FISH BAR

Ζησιοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto για ψάρι ή κρέας, πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές επιλογές τις πιο hot της σεζόν. Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. και Τρ. κλειστά. €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

MATSUHIASAATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιγαμένη, 210 8960.510 Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κάθε μέρα έως 12.00, Παρ. και Σάβ. έως 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα.

* ΟΙΚΕΙΟ

Πλ. Νυμφών & Λαοδίκης, Γλυφάδα, 210 8943.402/ Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216 Το γνωρίσαμε στο Κολωνάκι, με τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά και τα μεζεδάκια του. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. €

ΟΡΟΤΟΡΟ

Βάρης-Κορυπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. €Μ

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουρ-

γική κουζίνα, πιτάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

Δυτικά

ΑΡΟΛΙΣ

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Πολυώροφος με εξαιρετική θέα. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και Γιώργο Μαργαρίτη. Ανοιχτό κάθε βράδυ, Κυρ. από το πρωί. €

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Πειραιάς, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €ΜΞ

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνά, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιτάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. €Μ

* ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επαλόφρου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Νεοκλασικό σπίτι με έπιπλα και ντεκόρ ζωγραφισμένα στο χέρι, δροσερό κήπο και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

Ταβέρνες

ΒΕΡΓΙΝΑ -ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπέζια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψήτα. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. €ΜΣ/ΚΞ

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Μ

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτο-

νιάς, 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. €Μ

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθης 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Κουτουκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλνν Δευτέρας.

ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιτάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Δευτ.-Παρ. από τις 16.00, Σ/Κ από τις 12.00.

Ουζο-μουσική

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025 Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις με έμφραση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια και έντονη και λαϊκή μουσική. €Ξ/Κ

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601 Παραδοσιακό βολιώτικο τοιπουράδικο, με αυθεντικό τοίπουρο Τιρνάβου, ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικά. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Πασιδιανή 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρυσία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 Σε παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία, ελληνική κουζίνα με πολλά μεζεδάκια, αφθονο κρασί και ρακή. Πέμ., Παρ., Σάβ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 All day χώρος με

καρέδες απ' όλο τον κόσμο το πρωί και το βράδυ στην ξύλινη μπάρ ποτ και εξωτικά cocktails. Μουσική σε ρυθμούς jazz και soul το πρωί, funky, indie και groovy βράδυ.

ΑΡΩΜΑ CAFÉ

Πλ. Γκάζη 17, 210 6459.069 All day στέκι του κέντρου για δυνατό ξύπνημα το πρωί με καφέ espresso ή ελληνικό και ποτά ή cocktails το βράδυ σε χαλαρή διάθεση.

BIANCO NERO

Πλ. Γκάζη 14, 210 6446.810 Αναπαυτικοί καναπέδες για καφέ από το πρωί και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπέζια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Dj's.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, κέντρο 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOOKSTORE CAFE

ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθεται Υψητού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφέ, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και αφθονο βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

CAFE DEL SOL

Βουταδών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφέ, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καρέδες, χυμούς και κρύα πιτάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAPI

Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CITY

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιτικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική.

EL CAMINO

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη,

ALERIA

RESTAURANT

M. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, T. 210 52 22 633, www.aleria.gr

Barbara's Food company
DELIVERY
TEL. 210 3301777
WWW.BFOODCOMPANY.GR



Εθνικής Αντιστάσεως 240-244,
Καίσαριανη, 210 7236.177



VINCENZO
VINCENZO
pasta e pizza
Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ
"η κάπνη"
παραδοσιακές γεύσεις
Ο περίπατος στους δρόμους της
γεύσης δεν τελειώνει ποτέ στο
μπακάκι της Ασκληπιού.
Μοιραστείτε μαζί μας
γεύσεις και μυρωδιές
από όλη την Ελλάδα
κι όχι μόνο.
Ασκληπιού 22, 106 80 Αθήνα
τηλ: 211 010 4240

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και με επιλογές σε ποτήρι. Μουσικές jazz και latin.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις.

***GASOLINE**
Γαργητιών 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος με όλα τα είδη καφέ, πλήρως ενημερωμένη κάρτα, και πολλά cocktails. Μουσική απ' όλο τον κόσμο με dj κάθε βράδυ. € 7 το ποτό.

GASPAR
Δαμοκλέους 10 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι 217 7204.700 Για καφέ από τις 18.00 σε ωραίο κήπο με ανάλαφρους rock και jazz ήχους. Πιο αργά δροσιστικά ποτά, cocktails και χορευτικές μουσικές.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 All day lounge καλλιτεχνικό στέκι με vintage αισθητική, μουσικές απ' όλο τον κόσμο και cocktail από μουσικές ιδιαίτερες συνταγές.

HIGGS
Ευπλόιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. € =

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

JOHN DOE COFFEE & BOOZE
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, Αμπελόκηποι, 210 6983.303 All day μοντέρνος χώρος με fun διάθεση, super κονσόλα που παίζει από mp3 μέχρι βινύλια. Πολλά happenings, lives και εκπλήξεις κάθε βδομάδα. A.V.

LA SOIREE DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγγισμένη μουσική.

***LE CAFÉ DE L'ART**
Πλ. Μεσογείου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr Όταν η απόλαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραίες μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύσουν τις βραδιές σας.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο privén καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί, Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νυχίρις το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές,

ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. A.V.

MATTONELLA
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

MELI COFFEE & SNACK
Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646 Ζεστός που ξεχειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Χειροποίητες τραγανές λιχουδιές, κρέπες, σπιτικά γλυκά και νοστιμότατοι λουκουμάδες.

MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με pop διάθεση.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παναγιώτου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

NESSUN DORMA
Περσεφόνης 31, Γκάζι, 210 3478.759 Νέα άφιξη down town για καφέ και ποτό σε ατμοσφαιρικό σκηνικό.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστη επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Δισκόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλυσίου-πολής, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. A.V.

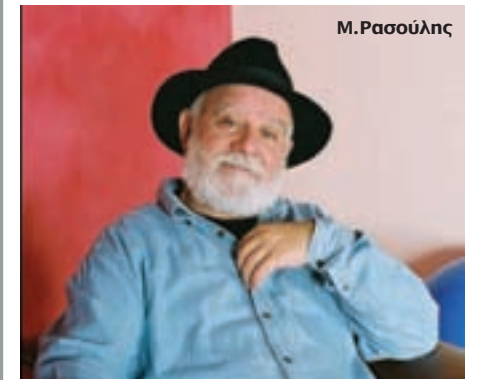
ΤΟ ΤΣΑΪ
Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

TRIBECA
Σκουφιά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση. A.V.

WHY SLEEP?
Βουτιάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ

goingout



M. Ρασούλης

Μύγα

Ως γνωστόν η μύγα έχει 96 μάτια γι' αυτό δεν πιάνεται. Το ίδιο ατυχηματικό για ό,τι συμβαίνει στην πόλη φιλοδοξεί να γίνει η ΜΥΓΑ του Ψυρρή, και γι' αυτό θα προσκαλεί κοντά της τους καλλιτέχνες που ξεχωρίζει. Σε έναν ανακαινισμένο Πολυχώρο σε τρία επίπεδα στεγάζει εικαστικές εκθέσεις, θεατρικά δρώμενα, performances, κινηματογραφικές προβολές, στήνει λάιβ με ελληνικά σχήματα και guests από το εξωτερικό... Στο ισόγειο η μουσική σκηνή, με χωρητικότητα 500 ατόμων, χώρος ενιαίος με ένα πατάρι που βλέπει στη σκηνή, ενώ στον πάνω όροφο υπάρχει ένας μοντέρνος χώρος για τα εικαστικά δρώμενα που είναι ξεχωριστός – με τον πάνω και τον κάτω χώρο να χωρίζονται από μια τζαμαρία που αφήνει... σημεία επαφής. Στους τοίχους η απόχρωση είναι γκρι και στα μπαρ τα ποτά είναι καθαρά και φτηνά. Στο πρόγραμμά της αυτή την εβδομάδα φιλοξενεί τους Ska Bangies στις 14/1, τους παραγωγούς του indiegroundradio στις 15/1, τον Μανώλη Ρασούλη στις 16/1, στις 22/1 πραγματοποιεί τα εγκαίνια της, ενώ στις 23/1 θα εμφανιστεί ο Afrikan Simba από την Αγγλία μαζί με τον Professor Skank σε dub και roots με πολλούς ακόμη guests. Μείνε συντονισμένος για τα επερχόμενα λάιβ στην A.V και ετοιμάσου στις 30/1 για το οπτικο-ακουστικό αφήγημα "Please Kill me". Από την πειραματική κολεκτίβα των drog_A tek μαζί με τους biomass, sancho 003, και erasers. Το νου σου.

ΜΥΓΑ, Μιρώνος 3, Ψυρρή

Μπες και δες mygainathens.com

Σκουφιά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρον Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κορού και γευστικά παγωτά. A.V.

WHITE NOISE
Ευμολιδών 20, Γκάζι, 211 4003.381 / 690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμελα και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Εκπτώση 10% για φοιτητές.

Netcafe

GNET
Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office. Happenings και διαγωνισμοί.

NET CAFE 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ώρα όλο το 24ώρο).

Bars

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. DJ's, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

AMETHYST+BAR
Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυχώρος που συνδυάζει τη διασκέ-



"Ο Θαλασσινός"

ψάρι - κρασί - θαλασσινά

Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, Τηλ.: 210 94.04.518



PANGO'S
BISTROT-DELI-CATERIE

210 3834-753

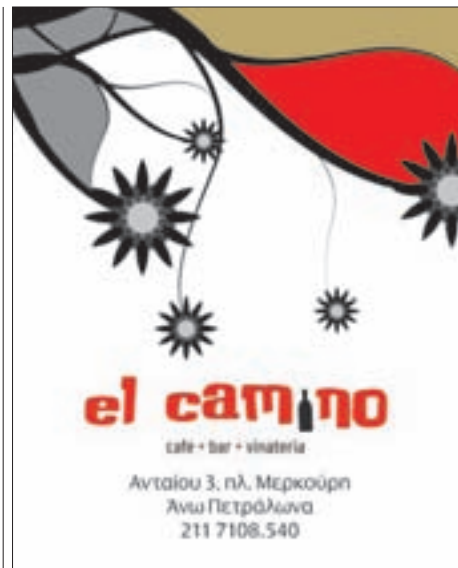
Ζωοδότου Πιπής 5, Αθήνα
www.pangos-bistrot.gr



ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6813 029



www.1920.gr



el camino
cafe + bar + vinateria

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη
Άνω Πετράλωνα
211 7108.540



Restaurant - Bar - Live Music

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη
210 6 800 200

Ενώ λόγω τροπικού κλίματος στην Αθήνα περάσαμε Χριστούγεννα σε πεζοδρόμια-αυλές-αιθρία, η κακοκαιρία έσπερνε θύελλες στην κεντροδυτική Ευρώπη και εμπράζει το πρώτο μεγάλο πάρτι του 2010 με καλεσμένο τον Greg Wilson το περασμένο Σάββατο. Οι Yes It Does!Sure It Does! επανακάμπουν μαζί με τον Κορμοράνο στις 23 του μήνα με καλεσμένο το σπουδαίο Riton (σημείωσε και τον «μεγάλο» Andrew Weatherall στις 30/1). Κατά τα άλλα στην Πραξιτέλους (λίγο πριν το Key) έσκασε καινούργιο ομώνυμο μπαράκι-τρύπα με μικρό αίθριο στο πίσω μέρος και στιλ ανάλογο του χωριού που εκτείνεται από την Αθηνάς μέχρι τη Φιλελλήνων, στο **K44** γίνεται χαμός (μόνο που σε πάνει κρίση μέσης ηλικίας αν έ-χεις περάσει τα 25) και το **Use** ετοιμάζει επέκταση στο ακριβώς διπλανό κτίριο (λες να βάλει live!). Καλή χρονιά, ακολουθεί το πρόγραμμα της εβδομάδας...

...με το μυστήριο του **Black Devil Disco Club** να δεσπόζει. Το 1978 κάποιος (-οι) κυκλοφόρησε με το alias Black Devil ένα δίσκο τόσο φουτουριστικής disco που αμφισβητήθηκε η αυθεντικότητά της. Η ταυτότητα των δημιουργών παρέμεινε συγκεχυμένη με ονοματεπώνυμα φαντάσματα, μέχρι το 2004 που το άλμπουμ επανακυκλοφορεί στη Rephlex και αποκαλύπτεται ότι πίσω απ' όλα είναι ο κύριος Bernard Fenre, τον οποίο υποδέχεται live η Αθήνα το Σάββατο στο Bios (€ 10, μαζί Replikas, Jimmy Jib).

Το προηγούμενο βράδυ στο ίδιο μέρος, στο 84 της Πειραιώς, η **Cast-A-Blast** βγάζει «όλα τα μωρά της στην πίστα» σε showcase. Σημείωσε: Kill Emil/Mr. Tea, Billa Qause/J Melik, Blend aka Mishkin με τους MCs του, ο Larry Gus με το καυτό καινούργιο άλμπουμ του και dj Palov (€ 5, από τις 23.00).

Το πρώτο **“Spookshow”** του 2010 συμβαίνει το Σάββατο στο Second Skin (€ 10) με fashion show από τη Βερολινέζα σχεδιάστρια Cyberesque. Φακίνος – Μαντω-νανάκης στις μουσικές, μεταμεσονύκτιο catwalk με 12 «διαφορετικά» μοντέλα κι εσύ με την απορία, «καλά με τόσο PVC και πλαστικό δεν ζεσταίνονται αυτά τα παιδιά;». Το προηγούμενο βράδυ της Παρ. ο **George Apergis** ξεκινά **“Tekno Crusade”** στον ίδιο χώρο με καλεσμένους τους Spiros Kaloumenos, Dmoz, Rebus, J Minimak και στόχο το ιερό χορευτικό δικοποτότηρο.

Στο 6 d.o.g.s. της Αβραμιώτου την Παρασκευή avant-garde electronica με **Alva Noto**, **Spyweirdos** και **Φλώρο Φλωρίδου**, ενώ το Σάβ. έχουμε **“Twonite”** βραδιά αφιερωμένη στο vinyl house με καλεσμένους τους Patrick Specke και Janet Davis – επιδείξεις μόδας και ελεύθερη είσοδο *** Τα **“Social Grooves”** του Chevy πλέον κάθε Τετάρτη στην Αβραμιώτου, στις 20/1 μαζί του ο Espeekay και προβολή του ντοκιμαντέρ **“Ath: Commuting In Madness”**, της πρώτης απόπειρας καταγραφής της ποδηλατικής εμπειρίας στην Αθήνα (free) *** Παρ. στο loop ο **Mr. Statik** συναντά τον **Lex**, δεν υπάρχει είσοδος και ακούγονται τα τελευταία dance βινύλια *** Το διήμερο του Skull περιλαμβάνει την Παρ. το **“Le Ciel”**, την j-pop/rock βραδιά της πόλης με καλεσμένο τον dj Soma από την Ιαπωνία. Cosplay, anime, visual kei και τα συναφή με € 7.

→ p_menegos@yahoo.com

Black Devil Disco Club



Palov & Mishkin



Cyberesque



George Apergis



δαση με την τέχνη. Brazilian βραδιάς κάθε Πέμπτη και ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοίχτο από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

ARGO BAR

Λεινοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7222.373 Σταθερή αξία στη νυχτερινή διασκέδαση της Αθήνας που κρατάει χρόνια. Μεγάλη μπάρα, κεφάτες μουσικές.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πίστα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μουσικά, πολεμεί το ασιακό κέρμα κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις, Α.Υ.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. Α.Υ.

GALAXY

Σταδίου 10 (μέσα στη Στοά), 210 3227.773 Από τα πιο παλιά και γνωστά ποτάδικα της Αθήνας. Ο (απόλυτα σωστός) μπάρμαν έχει να σου πει ιστορίες για όλη την πόλη.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX

Τριτοπέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Ροκ χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπύρες και πολλά live.

45 MOIPEΣ

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον rixο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO BAR

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Pop ατμόσφαιρα, ωραίες χαρούμενες κόσμοσ και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

MEZCAL

Σαρρή 42, Ψυρρή Underground χώρος με πάρτι ηλεκτρονικής μουσικής με γνωστούς djs της Αθήνας να εναλλάσσονται στα decks. Μέχρι αργά.

MICRAASIA

Α. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμικός, 210 3469.139, 694 5465449 Αναεωμένο με ταράτσα ανοιχτή και για το χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. και Σαβ.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσίδων & Κλεάνθους

EDO
ATHENS CLUB RESTAURANT

MASSIVE LINE UP PARTIES

TUESDAY
KNOCKOUT PARTIES
HOSTED BY GIFTED

WEDNESDAY
WILD THING PARTIES,
A JOURNEY TO ROCK,
KREMIDAZZ ON THE MIX

THURSDAY
RESIDENCE DJ
MAGGIE CHARALAMBIDOU

CELEBRITY LOUNGE SUSHI BAR

Α. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 22, Ν. ΚΟΣΜΟΣ, ΑΘΗΝΑ 117 43
Τ. 210 92 27 211, EMAIL: SYMBOLCLUBS@GMAIL.COM
WWW.SYMBOL-ENTERTAINMENT.COM

Havana Club
www.eheap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

Π Ευπατριών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές και καλλιτεχνική διάθεση με εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοικτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτα τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πάνω, 365 μέρες το χρόνο (από τις 3 το απόγευμα μέχρι όση). Α.Β.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επανάστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic.

SANTA BOTELLA
Πανόμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο κόσμος είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ερβήνη Δημοπούλου live. Α.Β.

SCANDALO
Ιάκκου 23, Γκάζι, 210 3453.447 Το μαύρο κυριαρχεί, δίνοντας μια premium βιομηχανική εορτή στο χώρο υπό τους ήχους freestyle μουσικής. Με μια από τις πιο ενημερωμένες κάβες της πόλης, με ιδιαίτερα ουσιαστικά σαμπάνια και φαγμένα κοκτέιλ. Ανοικτά από τις 8.00 μ.μ. Δευτέρα κλειστά.

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, πογραφίες, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέ/ντο). Κοινός, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

TROVA
Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με νινελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητούνται.

Clubs

***DYBBUK**
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 694 2400897 Dance club (στο χώρο του πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογριού. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

***EDO**
Λ. Βουλιαγμένης 22, Νέος Κόσμος, 210 9227.211 Club με Massive live up Parties και sushi bar. Τρίτη Knockout Parties hosted by Gifted, Τετ. Wild Thing Parties, A Journey to Rock, Kremidazz on the mix, Πέμ. Residence DJ Maggie Charalambidou.

***FUZZ CLUB**
Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστέρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταϊνιών και θεατρικών παραστάσεων.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουσιακή €90 & 105.

***MAD CLUB**
Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυκώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Το νέο club του Κεραμεικού που έστειλε καλλιτεχνικά & αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμπακόλογος και Γιάννης Μαντανιανός. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

***VS CLUB**
Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδα και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Παρασκευή και Σάββατο εισόδος € 10 Ανοικτά Τετ. - Σάβ. ●

μουσικές σκηνές-live

ZEBRA TRACKS ΣΤΟ INDIE BANDS FESTIVAL

Συνέχεια για το φεστιβάλ που διοργανώνει ο Σταυρός του Νότου με τους αγγλόφωνους Zebra Tracks και τη σύμπραξη των Πατριών Playground Noise για μία και μόνο εμφάνιση στις 20/1. Το νέο αθηναϊκό γκρουπ θα παρουσιάσει το πρώτο του άλμπουμ "A Family Picture From... Zebra Tracks" στην ανεξάρτητη Sonic Playground.

Σταυρός του Νότου, Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975. Εισόδος με μπίρα € 12. Στις 20/1.

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460
14/1: Αντιπέρα Οχθ. 15/1: Ducky Boyz - Μαύρο Κόκκινο. 16/1: Ντομένικα - Κασταλία Πηγή. 17/1: Δημ. Κελενής & Lost Highway. 19/1: Dronne. 20/1: Funk Off. Έναρξη 23.00. Παρ. και Σάβ. 24.00.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 166, Γκάζι, 210 3471.111

***FUZZ CLUB**
Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστέρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταϊνιών και θεατρικών παραστάσεων.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020 Παρ.-Κυρ. Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Σάκης Μπουλάς, Λάκης Παπαδόπουλος, Ραλλία Χρηστίδου, Γιάννης Ζουγανέλης. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
14/1: Egg Lemon Sauce (22.00/FREE). 15/1: Family Affair (23.00/€ 10, 8 φοιτ.). 16/1: Yoel Soto's Latin Jazz Project (23.00/€ 10, € 8 φοιτ.). 18/1: Ανωάνης Απέργης (23.00/FREE). 19/1: Amelias - Zak Στεφάνου (22.30/€ 10, € 8 φοιτ.). 20/1: Doctor Albert Flipout's One Can Band feat. Mickey Pantelous (22.15/FREE).

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
14/1: Savage Republic (22.00/€ 15). 15/1: Superpuma - Weather Underground - Blondie - g-d and The Pilots. 16/1 Orange Goblin (22.30/€ 12).

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιών 6, Γκάζι, 210 9014.428
Πέμπτη Φτου και Παίζουμε. Παρ.-Σάβ. Μπάμπης Στόκας. Κυρ.- Δευτ. Δάντης - Αλεξάνδρα Κονιάκ & 40 Κύματα. Τρ. Κώστας Τουρνάς. Τετ. Μ. Γερασιμίδου - Β. Αξιώτης - Τάσος Φωτιάδης. Έναρξη 23.00. Εισόδος €

13. Τ.-Π.: € 10.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Ορους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
14/1: Encardia. 15 & 16/1: Mode Plagal και Βασιλική Καρακώστα. 17/1: Λευτέρης Χριστοφής. 18/1: Χ. Τσιμπούλης - Κ. Κουλιά. 20/1: Haig Yazdjian - Γιάννης Κιουρτσόγλου - Βαγγέλης Καραλής. Έναρξη 22.00. Παρ. & Σάβ. 22.30.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
14/1: ΗΩΣ. 15/1: Dr Vodkatini. 16-17-18/1: Plessas in New York feat. Christos Rafahlidis. 19-20-21/1: Insight Unit από τη Γαλλία. Έναρξη 22.00. Εισόδος ελεύθερη.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
16/1: Black Devil Disco Club (23.00/€ 10). 17/1: DMC των Run DMC (21.00/€ 20-25).

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. Νατάσα Θεοδωρίδου, Νίκος Μακρόπουλος.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, 210 9315.600
Παρ. και Σάβ. Πάνος Κατσιμίχας - Μάνος Ξυδούς. Έναρξη 22.30. Εισόδος στο μπαρ € 12. Μέχρι 16/1. Κυρ. και Δευτ. Cargo με τις Πέμυ Ζούνη και Ελένη Πέτα (21.30).

CASABLANCA MUSIC HALL
Ζωσδ. Πηγής 3, 210 3811.175
Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. Νίνα Λοστάρη - Παν. Πετράκης - Κων. Καζάκος. Εισόδος € 20 με ποτό.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Ελασιών 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438
Παρ. & Σάβ. Lolek με καλεσμένο τον Σάθη Δρογώση στις 15/1 και τον Νίκο Χαλβατζή στις 16/1 (22.30).

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ 9/8 LIVE
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8821.095
Μουσικό πρόγραμμα και

κάθε Πέμπτη ημέρα για νέους και φοιτητές με έκπτωση 20% στις τιμές.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Άγαμοι Θύται, «Αλλιώς δεν γίνεται». Έναρξη Παρ. & Σάβ. 23.00, Κυρ. 21.00.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810
18 & 19/ Γιάννης Νικολάου με τα «Τραγούδια της ζωής μου». Μαζί: Θαλασσινός, Δήμου, Κούκα, Γιοκαρίνης, Αλκαίου, Ανδρουλάκης. (22.30/€ 20 με ποτό).

GAZARTE
Βουτσώνων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347
15 & 16/1: Omar Sosa (22.00/€ 45, 40, 35, 30, 25).

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλ. Εξαρχειών, 210 3301.246
Κυρ. Swing Sunday's με τους Hot Club De Grece με swing.

HALF NOTE
Τριβουνίου 17, Μετς, 210 9213.360
14/1: Μαργαρίτα Ζορμπαλά - Helder Moutinho. 15-21/1: Ο θρυλικός τρομπονίστας Curtis Fuller, γνωστός από τη συμμετοχή του στο θρυλικό "Blue Train" του John Coltrane με την μπάντα του.

ΙΖΟ
Χαλκίδος 41, Άνω Πατίσια, 210 2526.002
Πέμ. Live Bands. Παρ. και Σάβ. Emmanuel Saint Laurent, Man Avgoustinato, Maggie Varoucha & Support Bands. Έναρξη 22.30. Τετ. Jam Nights.

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003
Πέμ. Ζακ Στεφάνου & μπάντα Κόαλα (22.30). Παρ. Σταυρός Νταντούς and Los Tigaiños (23.00). Σάβ. Λεωνίδα Μπαλάφρα (23.00). Κυρ. S:TEPP (22.30). Τετ. Jerome (23.00/€ 12 με ποτό).

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
14 & 28/1: Υπόγειο



Ρεύματα (22.00/€ 10). 15/1: Δημήτρης Ποικιλιάκος - Γιάννης Γιοκαρίνης (22.30/€ 12). 16/1: AM:PM - Face The Music - Uniqe (22.00/€ 8). 17/1: Bluesbirds - Grandfathers Blues Band (21.30/€ 10). 21/1: Therapy? (21.00/€ 25).

LA NOTTE
Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, Agora Center, 210 6846.139-40
Πέμ.-Κυρ. Στέλιος Μάξιμος, Γιάννης Αποστολίδης, Χρήστος Καλιατσάς, Νάντια Πατέρα. Εισόδος με ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη € 130.

LAZY CLUB
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριληθσία, Αττική Οδός, Εξοδ. 12, 210 6895.535
Jam night κάθε Δευτέρα. 14/1: Frenzy. 15/1: 4 Wheel Drive. 16/1: Σοφία Ράπτα και Almost Funk. 17/1: Down Home Band. 20/1: Ya.Su. Έναρξη 22.00. Παρ.-Σάβ. 23.30. Εισ. € 10.

LE CAFÉ DE L'ART
Πλ. Μεσολογίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998
Παρ. Alan Santin con Embujo Y Fuego, Σάβ. Virduoso (Μιχαηλάγγελος Τουμανίδης + Σπύρος Χριστιάνος). Τετ. Janet Kapryva. Έναρξη 22.00.

MATAROA
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 698 3409997, 210 3428.312
Κάθε Κυρ. Lazy Sundays.

ΜΕΤΡΟ
Γκάζι 47 & Κάλβου, 210 6461.980, 210 6439.089
Δευτ. και Τρ. Μάρθα Φραντζήλα. Έναρξη 21.30.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος, Κεραμεικός, 210 5222.222
Δημήτρης Μπάσος - Γεράσιμος Ανδρέας. Έναρξη Παρασκευή, Σάββατο 23.00 - Κυριακή μεσημέρι 14.00. Εισόδος με ποτό στο μπαρ € 15.

ΜΥΓΑ
Αισώπου & Μικρών 13, Ψυρρή, 698 2234799
15/1: indiegroundradio party. 16/1: Μανώλης Ρα-

σούλης (22.30/€ 20).

ΟΚΙΟ
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
17/1: Palygria με guest τον Νίκο Φάκαρα στο βιολί. Έναρξη 20.30. Εισόδος ελεύθερη.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Κορυζή 4, 210 9240.740
Παρ. & Σάβ. Πάνος Μουζουράκης (23.00/€ 15 με ποτό).

ΠΛΑΤΟ
Πέτρου Ράλλη 2 & Πειραιώς, 210 9240.740
Παρ. & Σάβ. Γλυκερία, Χρήστος Νικολόπουλος, Μελίνα Ασλανίδου, Κώστας Καραφώτης. Έναρξη 23.00. Εισόδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελάχιστη καταναλώση σε τραπέζι € 40.

ΠΟΛΙΣ STAGE
Πέτρου Ράλλη 18, 210 3476.316, 210 3452.527
Παρ. & Σάβ. Ευριδίκη Δ. Κοργιαλάς, Γ. Καραδήμος, Τ. Σπύρος, ΟΚ. Στα ντεκ οι Σπύρος Γιαγιάκης και Μαρία Παπιδάκη.

ΠΟΛΙΣ STUDIO
Πέτρου Ράλλη 18, Αθήνα, 210 3476.316
Παρ. & Σάβ. 4x4 με τους Ηρώ, Αντώνη Λουδάρο, Μέμος Μπενιρή, Αλέξανδρο Μπουρνόπουλο, Γιώργο Παπαδόπουλο σε σκην. Κωνσταντίνου Ρήγου.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή του Ιανουαρίου Live ο Νίκος Γκιόλιας (κιθάρα) παίζει από Buena Vista Social Club μέχρι Dire Straits. Έναρξη 22.00. Εισόδος με ποτό € 8.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Πέμ.-Σάβ. Μιχάλης Χατζηγιάννης και Onirama. Έναρξη 23.00. Εισόδος με ποτό στο μπαρ € 20.

RITHMOS DEL MUNDO
Αγασίου 68, Κεραμεικός, 210 3420.007
Συχνά λαίβ από groups της ethnic και world μου-

σικής σκηνής.

RODEO CLUB
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
14 & 21/1: Salonumuz Klimalidir.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
Πέμ.-Σάβ. «Αρχίζουμε Γιορτή» με τον Γιάννη Δημητριάδη και guests.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Φραντζή & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Παρ.-Σάβ. Νίκος Πορτοκάλογου - Νίκος Ζιώγαλας - Μανώλης Φάμελλος. Έναρξη 20.30. 20/1: Zebra Tracks & Playground Noise Εισόδος με μπίρα € 12. CLUB Φραντζή & Θαρύπου Πέμ.-Σάβ. House Band. Κυρ. Αλχημιστές. Δευτ. Maraveyas Illegal. Τρ. Γιάννης Μυλωνάς Τετ. Νατάσσα Μπαφιλίου. Έναρξη 22.30. Εισόδος με ποτό € 12 και € 10 (6+4) για τους House Band. PLUS Φραντζή 14, 210 9226.975 Παρ. και Σάβ. Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Δήμος Αναστασιάδης, Θανάσης Αλευράς.

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210.510
15/1: Alva Noto - Floros Floridis - Spyweirdos (22.00/€ 16).

THALASSA PEOPLE'S STAGE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979
Παρ. & Σάβ. Έλενα Παπαρίζου, Λούκας και 1550. Εισόδος € 15 με ποτό. Φιάλη € 160, € 180 σπέσιαλ.

VEGERA
Πέτρου Ράλλη 29 & Κρήτης 1, 210 3420.444, 699 3001.000
Πέμ.-Σάβ. Λένα Αλκαίου - Ευσταθία. Έναρξη 23.00. Εισόδος € 15 (με ποτό).

VOX
Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Δήμητρα Γαλάνη - Ελένη Τσαλιγοπούλου - Imam Balidi. Έναρξη Πέμ. 22.30, Παρ. & Σάβ. 23.00. ●

Έννεα Ογδοα 9/8
στο ρυθμό του ζεμπέκου...
Αθηναϊκή Κομπανία
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40 (δίπλα στο θέατρο Park)
Κρατήσεις Τηλ.: 210 8821095 * 210 8235841 e-mail : 9ogdoa@gmail.com

Αρχιτεκτονική
στο γκάζι live κάθε μέρα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ - ΔΕΥΤΕΡΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΝΤΗΣ & ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΟΝΙΑΚ & ΤΑ 40 ΚΥΜΑΤΑ

ΠΕΜΠΤΗ ΦΤΟΥ & ΠΑΙΖΟΥΜΕ

ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΑΡΙΑΝΑ ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΟΥ, Β. ΑΞΙΩΤΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ & ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ

M: 697 8185871, T: 210 9014.428, 210 3420.842
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 116, ΓΚΑΖΙ, (ΕΛΛΑΣΙΔΩΝ 6, ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΟΤΕ)



Grande homophobia

Μπορούν να φιληθούν δύο γκέι σ' ένα μπαρ; Αμέ, αρκεί να είναι στρέιτ το μαγαζί. Αν είναι gay (φτου) friendly κινδυνεύουν να τους πετάξουν έξω. Μεγέθη στις 2 Ιανουαρίου στο Γκάζι. Η «Μεγάλη Κυρία» αποδεικνύει συνάλη ομοφοβική, διώνοντα ένα γκέι ζευγάρι επειδή φιλήθηκε.

Το πρωτότυπο δεν είναι ότι συνέβη (παρόμοιες ομοφοβικές λογοκρισίες είχαμε στον παλιό Αρχάγγελο, στο Bee και σε άλλα gay-φτου-friendly μαγαζιά), αλλά ότι αυτή τη φορά οι θιγόμενοι αντέδρασαν και η είδηση δημοσιεύτηκε σε εφημερίδες ευρείας κυκλοφορίας. Το γκέι ζευγάρι το κατήγγειλε κι αμέσως φτιάχτηκε σελίδα στο Facebook (ΣΤΟΠ ΟΜΟΦΟΒΙΑ) με πάνω από 1.000 μέλη, που έκραζαν τις ιδιοκτήτριες για την ομοφοβική στάση τους. Το μπαρ εξέδωσε δελτίο τύπου, στο οποίο μιλά για «ψευδή και διαστρεβλωμένα γεγονότα» και ότι οι «συγκεκριμένοι πελάτες ξεπέρασαν τα όρια της ευγένειας [...] αφού δεν αρκέστηκαν σε ένα απλό και τρυφερό φιλί, όπως ψευδώς ισχυρίζονται, αλλά προχώρησαν σε κυδαία και ανάρμοστη συμπεριφορά».

Την Παρασκευή 8 Ιανουαρίου οργανώθηκε διαμαρτυρία έξω από το μπαρ στην οδό Περασφόνης, με περίπου 100 άτομα που διεκδικούσαν το δικαίωμα να είμαστε ο εαυτός μας σε όλους τους χώρους, γκέι και στρέιτ. Προς το τέλος της διαμαρτυρίας βγήκε η ιδιοκτήτρια και πρότεινε να κεράσει τους διαδηλωτές για να δουν τι όμορφο κλίμα επικρατεί στο μαγαζί. Αφού δήλωσε και η ίδια ομοφυλόφιλη πρόσθεσε ότι η πλειοψηφία της πελατείας του μπαρ της είναι γκέι, ότι αγαπά τους γκέι και ότι το ζευγάρι τσιτσιδίστηκε κι έκανε μεγάλες κυδαίσεις, αλλά κι ότι ήταν πληρωμένο από άλλο κέντρο για να της κάνει ζημία.

Από ευγένεια αντέδρασε, λοιπόν. Μόνο που η ευγένεια έχει πάντα άλλο πίκρα όταν αφορά γκέι ζευγάρια – αλλά αυτό μην το πείτε ομοφοβία, α να πα, κανείς δεν είναι ομοφοβικός, οι άλλοι είναι πούστηδες. Όπως όλοι ξέρουν, εμείς οι γκέι κάνουμε σεξ όλη μέρα ασταμάτητα. Γι' αυτό και στα μπαρ που πάμε βγάζουμε τα ρούχα μας και μπαλαμουτιαζόμαστε, με κίνδυνο ν' αφήσουμε έγκυο τον ανυποψίαστο διπλανό να μη. Δεν είναι η πρώτη φορά που γίνονται «σουτσάσεις» σε γκέι ζευγάρια να μας φωνάζονται ή να μην αγκαλιάζονται, πάντα με τη δικαιολογία ότι «δεν είναι τέτοιο μαγαζί», ότι «ούτε τα στρέιτ ζευγάρια τ' αφήνουμε» (εδώ γελάμε) ή έτσι, χωρίς καμία δικαιολογία. Το αστείο είναι ότι τέτοια ομοφοβικά σχόλια ακούγονται μόνο σε gay-φτου-friendly μαγαζιά, ποτέ σε στρέιτ!

Η ομοφοβία των ιδιοκτητών πατά πάνω στη δική μας ντροπή. Ας την πιστέψουμε λοιπόν τη «Μεγάλη Κυρία» ότι όλα αυτά είναι παρεξήγηση ή σατανική σκευωρία (από κιναιδούς Εβραίους αναρχοκομμουνιστές μάλλον;). Ας δούμε την επόμενη φορά που θα φιληθούν δύο γκέι άντρες ή γυναίκες στο μαγαζί της πόση αγάπη νιώθει για τους γκέι.

Σήμερα Πέμπτη, στις 20.30, η ΟΛΚΕ κόβει τη βασιλόπιτά της με φλουρί-δώρο στο Στέκι Μεταναστών (Τσαμαδού 13, Εξάρχεια). Αύριο Παρασκευή 15/1 βουρ στην αρκουδόπιτα: οι αρκούδοι κόβουν την πίτα στο BIG. Δώρο έκπληξη από το φλουρί. Αφού θα 'στε στη γειτονιά περάστε από το Φου για ν' απολαύσετε ένα μοναδικό ντραγκ σόου με αρκούδες: Οι Ιταλίδες Les Bearles εμφανίζονται ζωντανά, με μοπά και τρίχες ασορτί, από 23.30. Την Κυριακή 17/1 το Mybar γιορτάζει τα δεύτερα γενέθλια του και κερνάει: όλα τα ποτά μόνο 2 ευρώ για δύο ώρες (9-11 μ.μ.). Καλεσμένοι-έκπληξη και δώρα για όλους. ●

Cafés/bars

BLUETRAN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER
Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας με την καρδιά του γκέι νυφονάχαρου.

Bar/club

BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Για εγγυημένο κέφι σε παρεστεικνή ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караόκε.

HELLO
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Ο Χρήστος, ιδιοκτήτης του Big Bar, σε συνεργασία με την εμπειρία του Ηλία Ντεριντή δημιούργησαν ένα disco bar με μουσική από τα 60s, τα 70s και τα 80s που σε προδιαθέτουν να χορψίσεις ανεξαρτήτως σεματικής, ηλικιακής και σεξουαλικής τοποθέτησης.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR
Κακουριδοκίε 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριτολέμιου 10, Γκάζι Στερονομαχίες στο ασφικτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronic, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατησίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X
Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παικνιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά

ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE
Άγγελος Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον εαυτό σου και τους φίλους σου, όπως σεξ-εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

DILDO.GR
www.dildo.gr, 210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία από δονητές, ομοιώματα, σφρίνες, εσώρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους από τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

ΕΜΠΟΡΙΟΒΙΔΕΟ
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΑ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ./ Πολυζωίδη 5, ένατι ΚΤΕΑ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απερίοριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσεύς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Erotic Shows

KINKY ΟΠΕΡΑ
Λεωφ. Συγγρού 154, 210 9588.880 Οι συντελεστές του club υπόσχονται νύχτες που όμοιές τους δεν θα έχει ξαναχάσει η Αθήνα και θεάματα στα πρότυπα των μεγάλων ευρωπαϊκών clubs.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Το αυθεντικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι αποτελεί το ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνωριμιές, όπου θεματικές ημέρες, parties

& events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00-3.00. Bears' day: Τρίτη 19.00-3.00. Underwear Day: Τετάρτη, dresscode underwear & swimsuit. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00. Explosive night: Παρασκευή 19.00-8.00. Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00. Happy Hour Κυριακή & Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc.uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay

ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Hotels

X-DREAM
Μαϊζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκμίσθωσης σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ
Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●



Εύα Κοτανίδη

Το μήλο της Εύας και άλλες μουσικές ιστορίες

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μια ηθοποιός που παίρνει το μικρόφωνο από τους τραγουδιστές. Και καλά κάνει. Θεατρικότητα, εκλεκτικό ρεπερτόριο, μουσική (επί)γνωση και φωνή. Κόρη του νοτόριου Έλληνα ηθοποιού και ντολτσεπαρεϊστή Γιώργου Κοτανίδη, αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου για να οδεύσει στη συνέχεια για μεταπτυχιακά στην πόλη του Φωτός που, άλλωστε, της ταιριάζει πολύ. Μεταξύ άλλων συμμετείχε στο “Rock and Roll” του Tom Stoppard, στη «17η νύχτα» του Απόστολου Δοξιάδη, στο “Ball-trap” του Xavier Durringer. Μαζί με την μπάντα της Apples πραγματοποιεί σειρά εμφανίσεων σε ένα ευρύ jazz και nu-jazz ρεπερτόριο με γαλλική εστίαση σε μουσικές σκηνές και πολυχώρους. Θα την ακούσετε στις 20 και 27/1 στο Ρανδου, στις 28/1 στο Floral, στις 30/1 και στις 14/2 στο Bacaro κι αναμένεται συνέχεια που θα μάθετε από εδώ μαζί με τα θεατρικά της πλάνα. Μέχρι τότε δεξ τι είπε στην ATHENS VOICE.

Τι θα κάνεις τη νέα σεζόν; Θα την απολαύσω και... θα πω κι ένα τραγούδι!

Πατί οι ηθοποιοί ασχολείστε τόσο συχνά τελευταία με τη μουσική; Νέο trend; Ανάγκη της αγοράς; Επιθυμία των ηθοποιών να εκφραστούν διαφορετικά; Ματαιοδοξία; Οικονομική κρίση; Ό,τι κάτσει; Ίσως αν υπήρχε musical στην Ελλάδα, που συνδυάζει θέατρο, χορό και μουσική, να μην παρουσιαζόταν αυτό το φαινόμενο. Πάντως πολλοί ηθοποιοί είναι και τραγουδιστές και μουσικοί και πολύ καλοί ερμηνευτές.

Πώς προέκυψε το υλικό των διασκευών, που κινούνται από τη ρετρό νοσταλγία των Edith Piaf και Jacques Brel μέχρι τη nu-jazz των Korop; Τα τραγούδια που επιλέγω είναι από το soundtrack της ζωής μου. Ετερόκλητα ακούσματα που ξεκινάνε από... Τσιτσάνη, Sade, Keith Jarrett, Χατζιδάκι, Elton John, Barbara, Juliette Greco ή Piaf και φτάνουν μέχρι Tribalistas, Camille Dalmats, Koop, Beyoncé, James, Pink Martini ή Μόνικα. Ό,τι θέλω να τραγουδήσω, μπορεί να εννορηχοποιηθεί από τους Apples και κολάει στο jazzy-swing-latin πρόγραμμά μας, το εντάσσω...

Τι σε γοητεύει στο υλικό αυτό; Ο χαρακτήρας του. Είναι ένα ταξίδι. Σε διαφορετικές χώρες, εποχές, γλώσσες, ρυθμούς και μελωδίες. Με γοητεύουν τα ταξίδια.

Πώς διαχειρίζεσαι τη νοσταλγία; Δεν τη διαχειρίζομαι γιατί δεν νοσταλγώ. Ζω πιο πολύ στο τώρα απ’ ό,τι στο χτες.

Από πού αντλείς χαρά σήμερα; Απ’ τη χαρά. Η χαρά είναι σε όλα, αρκεί να θέλεις να τη νιώσεις.

Έχεις εμμονές και με τι; Η επιδίωξη μου να

απαλλαγώ από την εμμονή μου με τον έλεγχο, τελευταία μου ’χει γίνει εμμονή!

Τι θα διάλεγες να δείξεις σ’ έναν ξένο συνάδελφό σου από τα νέα έργα; Θα τον πήγαινα σίγουρα μια βόλτα απ’ το «Επί Κολωνώ» να δει κάτι που κι εγώ περιμένω να δω πώς και πώς: το “La Chunga”, του Mario Vargas Llosa. Εκτιμώ πολύ τη δουλειά που κάνουν εκεί. Είναι αφοσιωμένοι, έχουν άποψη και δουλεύουν σκληρά. Έτσι πρέπει να είναι το θέατρο. Δεν χάνω παραστάσεις τους. Επίσης θα τον πήγαινα να δει το «M.A.I.P.O.Y.L.A.» – αν παιζόταν ακόμα. Το δίδυμο Κιτσοπούλου – Πρωτόπαππα μας βγάζει ασπροπρόσωπους. Και ως ελληνικό έργο και ως σκηνοθεσία και ως ερμηνεία.

Αγαπημένη σου βόλτα στην Αθήνα; Σ’ ένα μονοπάτι στον Υμηττό. Ανεβαίνω με το σκυλί μου δίπλα μου και τις μουσικές μου σ’ αυτιά, μέχρι να ξαπλώσει μπροστά μου η Αθήνα.

Ποιο είναι το soundtrack της πόλης; Εν Λευκώ 87,7, με παρεμβολές από Kosmos 93,6.

Ποιο τραγούδι σε περιγράφει; Αυτό το τραγούδι δεν έχει γραφτεί ακόμη, οπότε θα απαντήσω σύμφωνα με την τωρινή μου διάθεση με δύο τραγούδια: το “Bloody Something” της Μόνικα και το “Je m’en Fous Pas Mal” της Piaf.

Τι έμαθες όταν δάγκωσες το μήλο; Ότι όταν κάνεις αυτό που θέλεις η γεύση είναι πάντα καλύτερη.

Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που σου έχουν δώσει; Μη σκέφτεσαι τόσο πολύ.

Τι περιμένεις από τη νέα δεκαετία; Το θέμα είναι τι περιμένει εκείνη από μένα. ●



Lolek: Άυνος στο Βάρσο

ΠΕΜΠΤΗ 14

SAVAGE REPUBLIC Ποτέ το πανκ δεν έγινε τόσο συναισθηματικό και αρτίστικο – γιατί πιο σκοτεινό έγινε. Ανάμειξαν το πανκ με τη φολκ και την ψυχεδέλεια μαζί με επιρροές από τις συνθέσεις του Μίκη Θεοδωράκη. Παρόντες στο λάιβ μετά την επανένωση του 2002 οι Greg Grunke, Thom Fuhrmann και Ethan Port από τον πυρήνα του γκρουπ και η παλιά καραβάνα Val Haller. Αν ψήνεσαι με τους Neubauten, μην τους χάσεις. **AN CLUB.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ Λαστ τσανς για να δεις την τζαζ όψη της Ελληνίδας ερμηνεύτριας με τη σύμπραξη του Πορτογάλου τραγουδιστή των fados Helder Moutinho, σε ένα πρόγραμμα ειδικά σχεδιασμένο για το αθηναϊκό jazz club. **HALF NOTE.**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15

ALVA NOTO Red Alert. Ο Ανατολικογερμανός πειραματιστής Alva Noto μαζί με τους δικούς μας μουσικούς Φλώρο Φλωρίδη και Spyweirdos θα παρουσιάσουν το άλμπουμ “The Sound Between Us”. **SIX DOGS.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 16.

LOLEK Ευκαιρία για να τσεκάρεις ένα χαμπλότονο νέο τραγουδοποιό με επιρροές από Bob Dylan, Cohen και Lou Reed, όπως παρουσιάστηκαν στο ντεμπούτο άλμπουμ του “Alone”, με λιτό ύφος, λυρισμό και νέο-φολκ στοιχεία. Καλεσμένοι του ο Στάθης Δρογώσης και ο Νίκος Χαλβατζής. **ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ.** Έναρξη 22.30. Και στις 16/1.

OMAR SOSA Βιρτουόζος πιανίστας και συνθέτης της world music με ένα μουσικό ταξίδι

μέχρι την Κούβα και την Αφρική σε ένα Afro-Cuban Jazz ιδίωμα. **GAZARTE.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 30, 35, 40, 45, 25 όρθιοι. Προπώληση: i-ticket.gr και 210 3452.277. Και στις 16/1.

ΣΑΒΒΑΤΟ 16

BLACK DEVIL DISCO CLUB Η συναυλία της βραδιάς. Το αίνιγμα του Disco Club πάει μακριά και ο Bernard Favre θα είναι εδώ για να το απαντήσει μέσα από τον παράδοξο κόσμο του. **BIOS.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10.

ΠΛΕΣΣΑΣ IN NEW YORK FEAT. Η παράσταση που ο Μίμης Πλέσσας παρουσίασε για πρώτη φορά στη Νέα Υόρκη με το συνθέτη στο πιάνο, τον Χρήστο Ραφαηλίδη στο βιμπράφωνο και την Εύη Σιαμαντά στο τραγούδι, με επιλογές από το ρεπερτόριο του Μ. Πλέσσα, αλλά και κομμάτια από την πρόσφατη δισκογραφική τους συνεργασία «HXΩ - the music of Mimis Plessas». **BACARO.** Έναρξη 22.30. Είσοδος ελεύθερη. Και στις 17-18/1.

ΚΥΡΙΑΚΗ 17

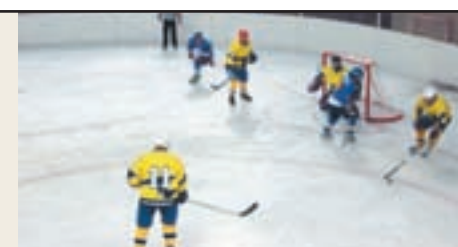
DMC Walk This Way από τον Darryl “DMC” McDaniels, που έτρεχε τους θρυλικούς RUN DMC, ένα από τα σημαντικότερα ονόματα της hip hop σκηνής που «έσκασε» στις αρχές της δεκαετίας του ’80. **BIOS.** Είσοδος € 20 (Metropolis), € 25 ταμείο.

ΤΕΤΑΡΤΗ 20

HAIG YAZDJIAN, ΓΙΩΤΗΣ ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ Τζαμάρισμα από τρεις εξαιρετικούς Έλληνες δεξιοτέχνες μουσικούς με αυτοσχεδιαστική διάθεση. **ΑΥΛΑΙΑ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12. ●

ATHENS HEART

Το Athens Heart έφερε στην πόλη ένα υπερσύγχρονο παγοδρόμιο και ως τις 15/5 προπονητές παγοδρομίας περιμένουν όλους εσάς που θέλετε να δοκιμάσετε τις δυνάμεις σας στο πατινάζ και το χόκεϊ (Εμπνηρικό Κέντρο Athensheart, Πειραιώς 180, Κόμβος Χαμοστέρνας).



* Προτείνουμε

Διθουσεσ τέχνης

A. ANTONOPOULOU. ART

Αριστοφάνους 20, 4ος όροφος, Ψυρρή, 210 3214.994
Άννα Λάσκαρη, Εικαστικά, Ως 10/2.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάνου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
«**Στα χνάρια των κουτσών**», Έβη Χρήστου. Σκηνογραφία και εικαστικά, Ως 7/2.

ACG ART GALLERY

Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή (Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος), 210 6009.800

«**Το ανοικτό μυαλό του Λευκαδίου Χερν**», 47 έργα τέχνης, από διαφορετικούς καλλιτέχνες, που αφορούν τη ζωή του συγγραφέα. Ζωγραφική, γλυπτική και φωτογραφία, Ως 28/5.

A. Δ.

Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785
Γεωργία Σαγρή, Βίντεο, σχέδια και εγκατάσταση, Ως 10/2.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938
«**Μικροί Τροπικοί**», Ειρήνη Ηλιοπούλου. Ζωγραφική, Ως 30/1.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΠΠΑΤΟΣ

Αθηνά 12, 210 3217.931
«**Το Άδειο Μουσείο**», Νίκος Χαραλαμπίδης. Κατασκευές, Ως 30/1.

ART PRISMA

Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς 210 4296.790
Έργα τέχνης-γκραβούρες.

ART ZONE 42

Βασ. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549
Ειρήνη Μπογδάνου Μαΐλη, Εικαστικά, Ως 20/1.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ-ARTLIFE

Ηροδότου 11, 210 7221.200
***Φαίδων Πατρικαλάκης**, Ζωγραφική, Ως 23/1.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342
Xmas Highlights, Ζωγραφική και κατασκευές από Έλληνες δημιουργούς, Ως 23/1.

BERNIER / ELIADES

Επταδάκλου 11, Θησείο, 210 3413.935-7
Χριστίνα Σούλου, Εικαστικά, Ως 18/2.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7

Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Άρης Παπάζογλου, Ζωγραφική, Ως 30/1.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ

Κλεομένης 4, 210 7220.231
«**Γειτονίες με παρελθόν και μέλλον**», Ομαδική έκθε-

ση ζωγραφικής, Ως 16/1.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278

***Αλέξανδρος Τομπάζης**, Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, Ως 30/1.

DESIGNER'S DOT GALLERY

Μελαντιάς 8 & Ηλιοπούλεως, Παγκράτι
«**Evolution**», Ομαδική έκθεση Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, Ως 29/1.

GALLERY M55

Μαυρομάλη 55, Εξάρχεια, 210 3624.856
Anita Andrzejewska, Φωτογραφία.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6439.466
«**Showrnhaylingie!**», Δημήτρης Φουτρός, Εγκατάσταση, Ως 23/1.

KALFAYAN GALLERIES

Χάρτος 11, 210 7217.679
Γιαννούλης Χαλεπάς, Ζωγραφική & γλυπτική, Ως 13/2.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Κολωνάκι, 210 3390.946
Νίκος Χουλιάρας, Ζωγραφική, Ως 16/1.
«**World - μια προσέγγιση**», Elke Lagansky, Ζωγραφική, Ως 6/2.

Μη χάσεις!

Δημήτρης Θύμης



Η πρώτη ατομική έκθεση του νεαρού ζωγράφου εκπλήσσει ευχάριστα με τη ρομαντική του διάθεση. Πολύ περισσότερο όταν με ρεαλιστική και ταυτόχρονα ρομαντική ματιά αναδεικνύει την ομορφιά του ανθρώπινου σώματος, καταφέρνοντας να αποτυπώσει ταυτόχρονα με την εσωτερική ηρεμία, την εξωτερική τελειότητα των μοντέλων του.

Στο Gallery-Café μέχρι τις 31/1. Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080, www.cafe-gallery.com

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»

Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Γιάννης Αντωνόπουλος, Ζωγραφική, Ως 6/2.

ELECTRONIKI ART GALLERY

Κηφισίας 16, Μαρούσι, 210 6754.500
«**Celebration Art 2010**», Ομαδική έκθεση, Εικαστικά, Ως 22/1.

E- STUDIO GALLERY

Κυριαζή 22Α, Κηφισιά 211 7001.029
Ανίτα Μάχρια, Ζωγραφική.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
***Edgar Degas**, Γλυπτική, Ως 25/4.

ΗΩΣ

Χέυδεν 38Α, πλ.Βικτωρίας, 210 8237.111
John Tenasco, Ζωγραφική, Ως 15/1.

K-ART

Σίνα 54, 211 4013.877
Samandhi in the City, Μάρτιν Ντόνερφ, Εικαστικά, Ως 6/2.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ «ΠΑΝΤΑΖΙΔΗΣ»

Στασινού 8, 210 7234.061
«**Συμπαντικές αρμονίες**», Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, Ως 20/1.

LIGHTROOM (AT SOUL)

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Ομαδική φωτογραφία με θέμα το κέντρο της Αθήνας, Ως 16/1.

LORAINI ALIMANTIRI/ GAZONROUGE

Κυκλάδων 8, Κυψέλη, 210 5248.077
Cabinet of a motion, Ομαδική έκθεση, Ως 16/1.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY

Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Αλεξία Ξαφοπούλου, Ζωγραφική, Ως 27/2.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY

Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Κώστας Βρούβας, Γλυπτική και εγκαταστάσεις, Ως 6/2.

PRO-ART/M. ΛΕΓΑΚΗ

Καλλιδρομίου 30, Εξάρχεια, 697 6880408
«**Δυναμικές Ισορροπίες**», Ομαδική έκθεση νέων καλλιτεχνών, Ζωγραφική, Ως 23/1.

FIZZ GALLERY

Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598
Κώστας Τσιρώνης, Γλυπτική, Ως 6/2.

ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ

25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418
Βασίλης Σταύρου, Ζωγραφική, Ως 6/2.

Άλλοι Χώροι

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στάθ. Πραξιτέλους, 210 3229.805
Στέλλα Κυριακού, Κόσμημα, 18/1 - 12/2.

BLACK DUCK MULTIPLARTE

Χρήστου Λαδά 9Α & Σταδίου, 210 3234.760
«**Δίπλα στις πέτρες**», Πάννης Κωσταράς, Φωτογραφία, Ως 19/1.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, 210 3680.000
Leon Levinstein, Φωτογραφία, Ως 23/1.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ

Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.600
Κώστας Βαρώτσος, Εγκαταστάσεις, Ως 21/2.

ΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
«**Σινεφιλ-σινεφιλε**», Εικαστικά, Ως 28/2.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

Κτήριο 1, Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000
«**Η Θάλασσα Θεών, ηρώων και ανθρώπων στην αρχαία ελληνική τέχνη**», Φωτογραφία, Ως 20/1.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7224.028
Γ. Ι. Κατσιγρας, Ζωγραφική, Ως 30/1.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πειραιώς 100 & Περσεφόνης 1, Γκάζι, 210 3461.589
Η ανθρώπινη μορφή στην τέχνη, Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτηριστική & διακοσμητική, Ως 24/1.
«**Η ανθρώπινη μορφή στην τέχνη**», Ομαδική έκθεση, Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτηριστική και διακοσμητική, Ως 24/1.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ

The Mall, Av. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555
«**Circus dayz**», Φωτογραφία, Ως 15/1.

Μουσεία

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΥΡΟΥ - ΕΥΤΑΞΙΑ

Παπαρηγοπούλου 7, 210 3231.397
***Κωνσταντίνος Παρόνης**, Ζωγραφική, Ως 1/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμικός, 210 3251.311
Νάντια Αλ-Φοντέρι, Φωτογραφία, Ως 17/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
***«Ερως, από τη «Θεογονία» του Ησίοδου στην ύστερη αρχαιότητα**», Γλυπτά, ανάγλυφα, αγγεία, ειδώλια, λυχνάρια και κοσμήματα, Ως 5/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Νίκος Στεφάνου, Ζωγραφική, Ως 14/2.
Σύγχρονη Νορβηγική Αρχιτεκτονική, Ως 19/1.
«**Του '60 οι εκδρομείς**», Φωτογραφία, Ως 14/1.
***«Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989»**, Ζωγραφική, Ως 14/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΡΑ

Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678
***«Εδουάρδος Σακαγιάν-Το βλέμμα του ζωγράφου»**, Ως 31/3.

Nightwatch

Τα μυστικά που κρύβει η νύχτα, τα περιθωριακά νυκτόβια πλάσματα, οι κρυφές επιθυμίες και δραστηριότητες, ο φόβος για το σκοτάδι, τα δράματα που παραμένουν άγνωστα – θέματα της έκθεσης που αρχίζει αυτή την εβδομάδα στο Taf. Μας βυθίζει στις αθέατες πτυχές της πραγματικότητας, στη σκοτεινή πλευρά του ασυνειδήτου, για να αναδειξει τελικά το φως, το τεχνητό φως, ως δημιουργήματα της αισθητικής του μοντερνισμού, αναπόσπαστο από την εικόνα της νύχτας. Συμμετέχουν: Απόστολος Καρακατσάνης, Δέσποινα Μειμάρογλου,

Μάρω Μιχαλακάκου, Κώστας Μπασάνος, Νίνα Παπακωνσταντίνου, Beatrice Plumet, Christian Rupp, Γιώργος Ταξιαρχόπουλος, Δημήτρης Φουτρός, Raphaël Zarka. The Art Foundation, Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 12/1 - 14/2.

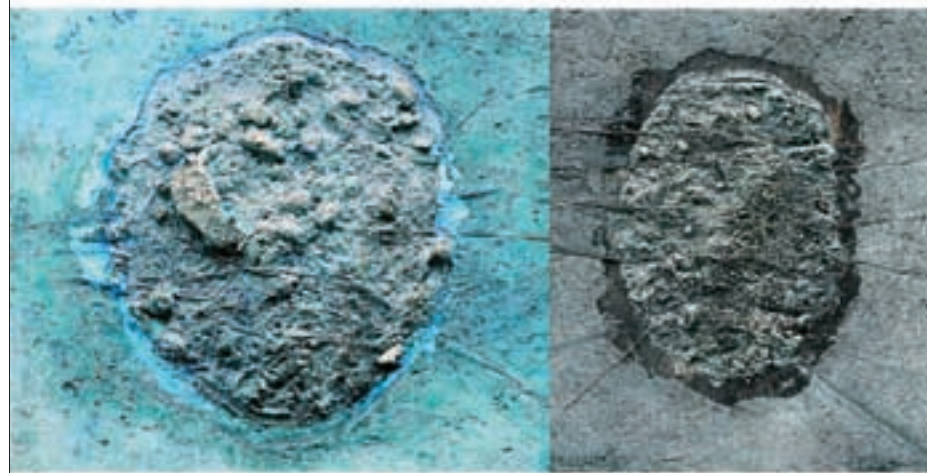


Advertorial «Α.Υ.»

Elke Lagansky

Ατομική έκθεση ζωγραφικής

«World - μια προσέγγιση» 19/1/10 - 6/2/10



Μετά την επιτυχημένη έκθεσή της «Υπερβατικά τονία» τον Απρίλιο 2008, η Elke Lagansky παρουσιάζει αυτή τη φορά στην αίθουσα τέχνης «Καπλανών 5» τονία διαφορετικά – μια προσέγγιση στον κόσμο μας: «World». Με αναφορές στη δομή της ύλης και στην αίσθηση ότι η ύλη δεν είναι συμπαγής, αλλά αποτελείται από μικρά στοιχεία σε μια δυναμική συνύπαρξη και αλληλεξάρτηση. Η Elke Lagansky δημιουργεί εικόνες «ανάγλυφες» – χώρους συμπαντικούς, εκφρασμένους με έντονους χρωματισμούς και φως. Ο εικαστικός χώρος δημιουργείται με την αίσθηση της ύλης του κόσμου: κύμα και πέτρες. Στο χρώμα προστίθεται η άλλη διάσταση, αυτή του ονειρικού και του υπερβατικού.



Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5»
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Αθήνα 106 80
Tel: 210 3390946 | Fax: 210 3390947
www.kaplanon5.gr | info@kaplanon5.gr

→ agenda@athensvoice.gr

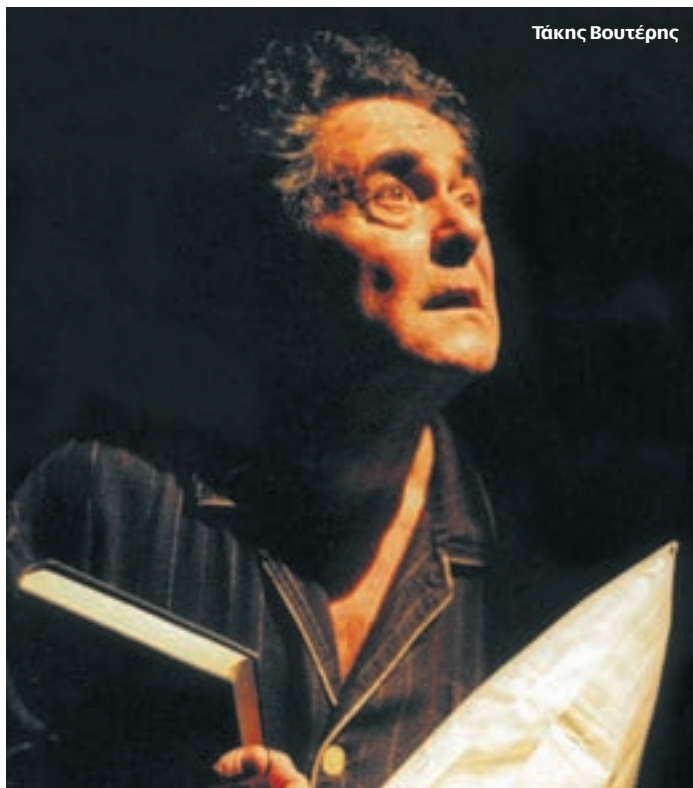
Lacuna

εργαστήρια τεχνών

Χορός, θέατρο, μουσική, πολεμικές τέχνες

Ελάτε να δοκιμάσετε, το 1ο μάθημα δωρεάν!

Τηλεφωνήστε μας στο:
211 0104.690 ή 694 7184303
Μενεκράτους 9 (εξ. Ιππάρχου),
Αθήνα, 11636
Lacuna-workshops.blogspot.com



Τάκης Βουτιέρης

«Νύχτες εξόδου» στο «Θέατρο των Εξαρχείων»

Ανθρώπων πάθη

ΝΥΧΤΕΣ ΕΞΟΔΟΥ

Σκηνοθετεί & πρωταγωνιστεί ο Τάκης Βουτιέρης. Πρεμιέρα στις 15/1. ΘΕΑΤΡΟ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879

Πέρασαν κιόλας είκοσι χρόνια; Γνωστός μας είναι το Θέατρο του Πειραιά, ο Τάκης Βουτιέρης και η Αννίτα Δεκαβάλλα μετακομίζουν στο κέντρο της Αθήνας, στην οδό Θεμιστοκλέους, και φτιάχνουν το «Θέατρο των Εξαρχείων», εκεί όπου όλα αυτά τα χρόνια έχουν συνυπάρξει αρμονικά το κλασικό θέατρο με τη σύγχρονη δραματουργία της Ευρώπης και της Αμερικής, καθώς και σύγχρονα έργα σε πρώτη παρουσίαση. Διπλή γιορτή φέτος για το θέατρο, καθώς ο εμπνευστής και μόνιμος σκηνοθέτης του Τάκης Βουτιέρης γιορτάζει τα 50 του χρόνια στο θέατρο, ανεβάζοντας δύο νεοελληνικά έργα σε μία παράσταση με τον κοινό τίτλο «Νύχτες εξόδου».

Ειδικά για τον Τάκη Βουτιέρη, ο **Γιάκωβος Καμπανέλλης** έγραψε το έργο «Οι δύσκολες νύχτες του κυρίου Θωμά». Ήρωας ένας συνταξιούχος καθηγητής, ο Θωμάς, που περνά τις νύχτες στην κρεβατοκάμαρά του, συνομιλώντας με τη νεκρή γυναίκα του σαν να είναι παρούσα. Της μιλά για τις μέρες του, τις περιπέτειες και τις έγνοιες του, τα μελλοντικά του σχέδια, τους επιάλτες και τα όνειρά του. Συγκίνηση και αισιοδοξία, αγάπη για τη ζωή και τους ανθρώπους ξεχειλίζουν από την πένα του Καμπανέλλη, καθώς ο ήρωας μοιράζεται με το κοινό τη ζωή του, αλλά και την οδύνη της απώλειας της συντρόφου του. Στο μονόλογο αυτό ο Τάκης Βουτιέρης, με μοναδική μαεστρία και ευαισθησία, αντικρίζει μέσα από τα μάτια ενός αποσυρμένου από την αγορά εργασίας ανθρώπου το παρόν και το μέλλον. Στον αντίποδα αυτής της συναισθηματικής διάθεσης, ο δεύτερος μονόλογος του ηθοποιού γράφτηκε από τον **Γιώργο Μανιώτη** και έχει τίτλο «Εξόδος». Εδώ ο ηθοποιός μεταμορφώνεται σε ένα στρατηγό, ο οποίος μιλά στους νεοσύλλεκτους που ετοιμάζονται για την πρώτη τους έξοδο μετά την ορκωμοσία τους. Μέσα από τις παραινέσεις και την κριτική του, άθελά του, ξεγυμνώνεται και παρασύρεται σε μια αποτίμηση της δικής του ζωής και πορείας. Μιας πορείας ασήμαντης αλλά και τραγικής μαζί, ανθρώπινης αλλά και αναγνωριστικής. Επίκεντρο και των δύο έργων ο άνθρωπος με τις αγωνίες και τα πάθη του, ένας ύμνος στη ζωή και τη συνέχεια της από δύο από τους σημαντικότερους συγγραφείς του νεοελληνικού θεάτρου, που με την απaráμιλλη τέχνη τους κάνουν τη σκηνή να πλημμυρίζει από ένα πλήθος προσώπων και να ζωντανεύει με συγκλονιστικές εικόνες. **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
▲ Λαϊκή απογευματινή
☛ Φοιτητικό
■ Παιδικό
▲ Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Σκηνή 104+1
Ο διχοτομημένος υποκόμης. Εμπνευσμένο από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Ιταλό Καλβίνο. Μουσικοθεατρικό. Σκηνοθ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Α. Πάκα, Π. Νάτσος κ.ά. Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ).
Χωρίς μουσική. Μουσική παράσταση. Κείμεν.: ερμηνεία: Ι. Αγγελίδη, Κ. Γάκης, Γ. Γεωργίου κ.ά. Σκηνοθ.: Κ. Γάκης. Σάβ. (Λ) 19.00, Παρ. Κυρ. 21.30. € 20 (10 Λ, 15 Φ). Δ: 80'.
Silence. Πειραματικό της Ομάδας Vasistas και του Denis Forgeron. Σκηνοθ.: Χ. Ηιώτη. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Παρ. 23.30. € 10. Δ: 60'.
Τουλούζ Λοτρεκ - Η φαντασία της αμαρτίας. Κείμεν.-σκηνοθ.: Χ. Χριστοφής. Παίζουν: Β. Χριστοδουλίδου, Π. Μιχαηλίδης. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 10. Δ: 60'.
Ένα μικρό τεχνικό πρόβλημα. Σκηνοθ.: Δ. Μπαβέλλας. Παίζουν: Μ. Μπρανίδου, Δ. Κωνσταντινοπούλου, Δ. Φίλιππας. Δευτ., Τρ. 21.30. € 18 (15 Φ). Δ: 80'.

41 STREET CAFE
Α. Λεωνίδα 41, 210 7620.254
Μιούζικαλ τσέπης. Σκηνοθ.: Μ. Μητρούσης. Παίζουν: Τζ. Τσούλα, Τζ. Μωράκη κ.ά. Guest: Μ. Μητρούσης. Παρ. 22.30. € 15 (12 Φ) με ένα ποτήρι κρασί.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Τα ορφανά. Τραγικοκωμωδία. Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Π. Μπρατάκος, Σ. Καλαϊτζής κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Τετ., Κυρ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Λ, Φ). Δ: 90'.
Ρόζα Λούεμπεργκ. Γράμματα από τη φυλακή. Μονόλογος. Σκηνοθ.: Σ. Μικροτσικού. Με τη Μ. Κατσάνδη. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 60'.
Εσύ και τα σύννεφά σου. Του Eric Westphal. Σκηνοθ.: Κοραΐς Δαμάτης. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Σ.μ. Σμυρνάου κ.ά. Σάβ. 18.15, Τετ. & Κυρ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Φ, Λ).
Απόψε κάνεις μπαμ. Μουσική παράσταση με τους Χρίστο Θεοδώρου και Βικτωρία Ταγκούλη. Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Δευτ. & Τρ. 22.00. € 20 με ένα ποτήρι κρασί. Δ: 90'.

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΥΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, 210 3837.540-667
Άλλη μια μύρα για τον Χένρυ. Bar Theatre. Από την Ομάδα Πλάνη. Σκηνοθ.: Άννα Εταρίδου. Παρ., Σάβ. 22.00. € 17 (με ποτό). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑ
Δεργινύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Το αταίριαστο ζευγάρι. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Υ. Μανέ, Κ. Κωνσταντίνου. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.00, Τετ.&Κυρ. 20.00. € 25, (22 Λ, 18 Φ)
Παγωτό με το χέρι μου. Του Mino Bellei. Σκηνοθ.: Ι. Βαρδάκης. Παίζουν: Δ. Πιότης, Γ. Δρίτσας, Ευτ. Πακουμή, Θ. Βουτσά. Δευτ. & Τρ. 21.15 € 20 (15 Φ). Δ: 100'.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 210 3477.878
Ένα σπίτι παραμύθια. Παιδικό. Τυν Στ. Κραουνάκης & Α. Νικολοπούλου. Παίζουν: Β. Βασιλάκης, Χρ. Γεροντίδης, Τ. Κρητικίου κ.ά. Σάβ. 17.00, Κυρ. 12.00. € 15 (12 Π, 7 για σχολεία). Ως 28/3.
Φόνος μετά μουσικής. Του Aldo Nikolai. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντιδού. Παίζουν: Μ. Κορινθίου, Α. Λιβιερτάκος κ.ά. Τετ.-Κυρ. 19.00, Πέμ.-

Σάβ. 21.00. € 23 (18 Λ, Φ, 15 Ομ. & συνταξιούχοι και κάτω των 25). Δ: 90'. Ως 17/1.
Μουσική Σκηνή, 210 3480.080
Festivalium - 10 χρόνια Σπείρα. Του Στ. Κραουνάκης & Σπείρα-Σπείρα. Τετ. (Λ), Κυρ. 20.30, Παρ., Σάβ. 21.30. € 28 (20 Λ, 15 Φ). Δ: 135'. Ως 28/3.
Γυναίκα τριαντάφυλλο. Ρεσιτάλ τραγουδιού με την Ηρώ Σαΐα. Επιμέλεια: Στ. Κραουνάκης. Δευτ. 20.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Αστυνομική κωμωδία. Του Άντονι Σάφρερ. Σκηνοθ.-Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκουλάκης. Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.15, Τετ.-Κυρ. 21.15. € 25, 22 (20 Λ, 16 Φ και κάθε Πέμ. για άνω των 60 και ως 25 ετών).
Ο Αυγερινός και η Πούλια. Παιδικό. Σκηνοθ.: Δ. Αδάμης. Παίζουν: Α. Γκρίτσος, Μ. Μπρανίδου κ.ά. Κυρ. 11.15, 15.00. € 15. Δ: 90'.

ΑΚΡΟΠΟΛ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Το μικρόβιο του έρωτα. Οπερέτα. Του Κώστα Πανιδίου. Σκηνοθ.: Σ. Σπυράτου, Λ. Λιάβας. Τετ., Πέμ. 18.30, Παρ.-Κυρ. 20.00. € 33, 28, 25, 20, 18 (15 Φ).

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Χιούι. Του Ευγένιου Ο'Νιλ. Σκηνοθ.: Α. Τομπούλη. Παίζουν: Κ. Τριανταφυλλόπουλος, Π. Αλατζάς. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Ως 19/1.
Χρυσός λόγος. Μουσική παράσταση της Α. Νικολοπούλου. Ερμηνεία: Κ. Νιστοπούλου. Παίζει: Σ. Σταθακόπουλος. Παρ. & Σάβ. 00.00 (μεσάνυχτα), Κυρ. 16.00. € 20, (10 Φ). Δ: 75'.
Βρικόλακες. Του Ε. Ίψεν. Σκηνοθ.: Ν. Νανέρης. Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Β. Ευταξόπουλος, Κ. Φάμης κ.ά. Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.30. € 20 (15 Φ). Δ: 130'.
Της φύσης μυστικό... Παιδικό μιούζικαλ του Μ. Κουκουλιάρη. Σκηνοθ.: Μ. Κουκουλιάρη. Παίζουν: Γ. Μπανταδάκης, Δ. Παντά, Ε. Καζάκου κ.ά. Κυρ. 11.30. € 15 (12 Π, 8 για συλλόγους, σχολεία κτλ.).

«ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ»
Κυψέλης 54, 210 8827.000
Ερωτική αναρχία. Κοινωνικό. Του Άλμπερτ Γκέρνι. Σκηνοθ.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Χ. Θεοδώροπούλου, Ε. Ρουμειλιώτη, Κ. Αρζόγλου κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. (Λ) 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 100'.
Ο γύρος της μέρας σε 80 κόσμου. Παιδικό. Σκηνοθ.: Νανά Νικολάου. Παίζουν: Μ. Ματζικιωνάνδου, Π. Αγγελίδου, κ.ά. Κυρ. 11.30. € 15 Π & 8 συνοδού.

ΑΛΕΚΤΩΝ
Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός
Ο Αμερικάνος. Του Άλεξ. Παπαδημιάνη. Σκηνοθ.: Θανάσης Σαράντος. Παίζει: Θανάσης Σαράντος. 14-16/1, 21.30, 17/1, 20.00. € 12 (8 Φ). Δ: 60'.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46 & Αριστοτέλους, 210 8815.402
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Σκηνοθ.: Πύργος Μεσάλας. Παίζει: Πύργος Μεσάλας. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (13 Φ, Λ).

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή ιστορία. Του Αλεξέι Αρμπούζοφ. Σκηνοθ.: Ι. Μικαλακοπούλου. Παίζουν: Γ. Μικαλακοπούλου, Κ. Μαραγκού. Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20 (15 Φ).
Δούλες. Του Ζαν Ζενέ. Σκηνοθ.: Τάκη Λουκάτου. Παίζουν: Ε. Καραγιάννη, Τ. Λουκάτος κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120'.
M/S Flora. Σκηνοθ.: Π.

Φιλίππιδης. Παίζουν: Αλ. Κοτσουβούλου, Αγγ. Μπούρας. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 75'.
Επικίνδυνες σχέσεις. Του Κρίστοφερ Χάμπτον. Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Ρ. Σχιζά, Τ. Ιορδανίδης, Θ. Ματίκα κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Φ). Δ: 120'.

ΑΜΙΡΑΛ
Αμερικής 10, 210 3608.856
Θάρρος ή αλήθεια. Του Τζεφ Γκουλντ. Σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Δ. Αλεξανδρός, Μ. Ανδρούτσου κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. 21.15, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 Λ, 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15. € 24 (16 Φ, 18 Λ).
Η παλιόρα του Σεπτέμβρη. Της Δ. Ντι Μοριέ. Σκηνοθ.: Ρ. Πατερράκη. Παίζουν: Ε. Ερήμου, Α. Συσσοβίτης. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ-ΑΙΘΥΣΑ «ΛΗΔΑ ΤΑΣΟ-ΠΟΥΛΟΥ»
Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Έντα Γκάμπλερ. Του Ε. Ίψεν. Σκηνοθ.: Σπύρος Ευαγγελάτος. Παίζουν: Μ. Αλάνου, Θ. Κουρλαμπάς, Ν. Παπαγιάννης κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (12 Λ, 17 Φ).

ΑΝΕΣΙΣ
Πισσίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227
Το φρόρο του λεβάντε. Του Γρηγορίου Ξενοπούλου. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνους. Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Φ. Τσακίρη, κ.ά. Τετ., Πέμ. (Λ) 19.00, Σάβ., Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00. € 24 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 120'.
Από τον Αττίκ στον Γούινε. Με τον Δαυίδ Ναχμία. Ερμηνεύουν: Χ. Στεφανάκη, Θ. Πολυδώρας κ.ά. Τρ. 16.00 & 19.00. € 18 (15 Φ). Δ: 120'.
Το τελευταίο ταίγιο. Του Saimon Gray και Hugh Whitmore. Σκηνοθ.: Θ. Θεολόγης. Παίζουν: Γ. Παρτσάκης, Ι. Δελκάου. Τετ. & Πέμ. 21.30. € 22 (17 Φ).

ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ
Μοσχοντισίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168, 697 4868823
Το υπόγειο. Του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκηνοθ.: Χ. Γαλιάνης. Παίζουν: Χ. Γαλιάνης, Ι. Τζιλίνη. Παρ., Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. € 15 (12 Φ). Δ: 60'.
Το υπερήφανο είναι εδώ. Μεταφραστική κωμωδία. Του Λεωνίδα Τσίπη. Σκηνοθ.: Λεωνίδας Τσίπη. Παίζουν: Α. Μαρτζούκος, Γ. Μπασιάκος κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 80'.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Είσαι η μητέρα μου του Πόου Αντμπαρλ & «**Η γυναίκα της Πάτρης**» του Πύργου Χρόνα. Δύο μονόλογοι, μια παράσταση. Σκηνοθ.: Α. Κράλλη & Λ. Κιτσοπούλου (αντίστοιχα). Παίζουν: Χρ. Βαλτιανίδης & Ε. Κοκκίδου (αντίστοιχα). Ως 28/2 Δευτ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ).

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυχρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνο. 11η χρονιά. Αστυνομική κωμωδία. Των Μπρους Τζόρνταν, Μέρβιλν Άμπαρς. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Ν. Μουσιάνης, Π. Αναστασοπούλου, Θ. Ιωαννιδής κ.ά. Σάβ (Λ), Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00. € 22 (18 Λ, Φ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 135'.
Οι ράγες πίσω μου. Εργοσκηνοθ.: Χάρης Ρώμας. Παίζουν: Θ. Ανδρούτσου, Χ. Ρώμας κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 24 (16 Φ).

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ
Χαριλάου Τρικούπη 4, Καλλι-

θέα, 210 9229.605
Νέα Σκηνή
Φύλα από γυαλί. Του Φίλιπ Ριντλέϊ. Σκηνοθ.: Β. Γεωργιάδου. Παίζουν: Θ. Μπαζάκα, Μ. Παρασύρη, κ.ά. Τρ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00. € 18 Τρ.-Πέμ., € 22 Παρ.-Κυρ (16 Φ).
Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γούλφ; Του Εντ. Άλμπι. Σκηνοθ.: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ρ. Οικονομίδου, Αλ. Μπουρδούμης κ.ά. Τετ. & Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (Παρ., Σάβ., Κυρ.) € 18 (Τετ., Πέμ.), 16 Φ. Δ: 120'.

ART HOUSE
Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 213 0330.480
Ισοβία Ξανθού. Σουρεαλιστική μουσικοχορευτική κωμωδία, εμπνευσμένη από την ταινία «Η εκκίνηση της Ξανθιάς». Σκηνοθ.: Φ. Αποστόλου. Κυρ. 20.00, Δευτ.-Πέμ. 21.00. € 15.
Βοή Θεία Βοή. Χοροθέατρο. Χορογρ.: Π. Ταβερνιέ. Από την opad@ncc. Σκηνοθ.: Δ. Μαρκάκη. Παρ. 21.30. € 10. Δ: 55'.

ΑΤΤΙΣ
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Μάουσερ. Του Χάινερ Μίλερ. Πολιτικό θέατρο. Σκηνοθ.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Θ. Τερζόπουλος, Μ. Μπέκου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20. Δ: 60'.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Σε στενό οικογενειακό κύκλο. Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Π. Χαϊκίλης, Ελ. Καστάνη κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15. Κυρ. 19.00. € 23 (18 Φ).
Αίμα στο χιόνι. Του Φίλιπ Ριντλέϊ. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Β. Κρούσκα, Τ. Φώτης. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ. 20.15. € 22 (17 Φ). Δ: 120'.

BADMINTON
Ολυμπιακό Ακίνητα, Γουδί, 211 1010.020
Ο Μεγαλέξανδρος και ο καταραμένος Δράκος. Του Δήμου Αβδελιούδη. Παιδική παράσταση που συνδυάζει κλασικό θέατρο και θέατρο σκηνών. Σκηνοθ.: Δήμος Αβδελιούδης. € 12-17.
Las Vegas Magic Festival. Φαντασμαγορικό show των μάγων του Las Vegas. 16, 17/1, 17.00. 14, 15, 16, 17/1, 21.00.

BEAKH
Στουρνάρη 32, Αθήνα, 210 5223.522
Μάνα Μπέτρα Μαμά. Του Γ. Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Ν. Κώνστα, Ε. Μουτάρη, Γ. Νινιός, κ.ά. Τετ. Κυρ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00, 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 100'.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Η πόση. Σκηνοθ.: Μ. Κωνσταντίνου. Παίζουν: Κ. Αβρακιάδης, Γ. Αργυροπούλου, Μ. Πανουργιά. Πέμ.&Κυρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 80'. Ως 17/1.
Κόπωση. Από την ομάδα Mag. Σκηνοθ.: Κ. Κουτσοέλος. Παίζουν: Β. Καμαράτου, Ρ. Κελαϊδίτη, Ε. Πολυγένη. Τρ. & Τετ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 60'.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125
Αυτό θα το θυμάμαι! Του Tom Stoppard. Σκηνοθ.: Δ. Κομνηνός. Παίζουν: Μ. Βρόντη, Μ. Γεωργιάδης κ.ά. Παρ.-Δευτ. 21.15, Κυρ. 19.00 (Σάβ.-Δευτ.). € 23 (15 Παρ., Φ, 10 μειωμένο). Δ: 80'.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944
Other side. Του Ντέιαν Ντουκόφσκι. Σκηνοθ.: Μ. Γερμανού, Ηλ. Ελληνικιώτη. Παίζουν: Σ. Δούβρης, Ι. Καλέσης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 80'.
Το γυναικείο είδος. Της Τζόαννα Μάρεϊ-Σμιθ. Σκ-

νοθ.: Κ. Νικολοπούλου. Παίζουν: Αν. Παπαθανασίου, Άμυ Πασό κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 75'.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Ψηλά από 'τη γέφυρα. Ψυχογράφημα. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Π. Φουσούνης κ.ά. Τετ. (Λ) 19.15, Σάβ., Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 27, (22 Λ, 16 Φ) και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 60.

CABARET VOLTAIRE
Μαρθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
Μαγειρικοί μονόλογοι. Μονόλογοι. Της Αγαθής Δημητρούκα. Σκηνοθ.: Γ. Παναράκος. Παίζει: Αγ. Δημητρούκα. Δευτ. 21.00. € 15 (με ποτό). Δ: 55'.

CORONET
Φρήνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123
Baby Jane. Της Αναστασίας Παπαστάθη. Σκηνοθ.: Αν. Παπαστάθη. Παίζουν: Αν. Παπαστάθη, Ιωάν. Γκαβράκου κ.ά. Γ. Μαριάς. Δευτ., Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 100'.
Caveman. Κωμωδία του Ρομπ Μπέκερ. Σκηνοθ.: Αν. Παπαστάθη. Παίζει: Βλ. Κυριακίδης. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 23 (18 Φ). Δ: 120'.

ΓΚΑΡΑΖ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ
Βουτσών 36, Μεταξουργείο, 210 3477.448
Venus flytrap 1. Των Τζ. Αποστολοπούλου, Β. Κανελλόπουλου. Σκηνοθ.: Β. Κανελλόπουλος. Από τον Θεατρικό Όμιλο Σχεδία. Πέμ.-Σάβ. 22.00. Ακατάλληλο για ανήλικους. Δ: 60'.

ΓΚΛΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Το στραβόζυλο. Του Δημήτρη Ψωάδ. Σκηνοθ.: Κ. Τσίπρας. Παίζουν: Δ. Πιατάς, Ν. Βλαβιανού κ.ά. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 19.15. € 23 (18 Λ, 17 Φ).
Η γιορτή των αστεριών. Παιδικό. Σκηνοθ.: Β. Βαφειδής. Παίζουν: Σ. Αποστολίνας, Σ. Κωτίδου, Μ. Βασιλέλλη κ.ά. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15 (10 Φ). Δ: 80'.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600
Φασουλήδες. Παιδικό. Του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Σκηνοθ.: Σ. Πάτροκλος. Παίζουν: Α. Βερώνης, Κ. Ιωακείμης κ.ά. Κυρ. 12.00. € 15 (ανάλικες με καρτέ. € 12 Π με αναψυκτικό (το δεύτερο παιδί δωρεάν). Δ: 80'.

CASABLANCA MUSIC HALL
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
No Shakespeare Please. Σκηνοθ.: Μπ. Μάλαρα, Μ. Κοντούλη. Παίζουν: Γ. Σκιαδαρέσης, Ζ. Δούκα, Κρ. Κατσούλης, Κ. Παπουτσάκη, Μπ. Μάλαρα κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 25.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ
Ιλίσσης 21 & Κερασούτσος, Ιλίσια, 210 7481.695
Ταξίδι στη Ζυμαροκόρα. Παιδικό. Της Ελένης Σαραφίδη. Σκηνοθ.: Γ. Κοντοπόδη. Σάβ. 17.00, Κυρ. 12.00. € 12. Δ: 90'.

Ο τελευταίος των μεγάλων εραστών. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνους. Παίζουν: Α. Κωνσταντινίδη, Ε. Εμμανουήλ κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00. Τετ. & Κυρ. 20.00. € 21 (15 Φ, Λ). Δ: 90'.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Απόψε τρώμε στης Ιοκάστης. Κωμωδία. Του Ακχ Δήμου. Σκηνοθ.: Σ. Φασουλής. Παίζουν: Σ. Φιλίππιδου, Π. Δαδακαρίδης κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 18.15. € 25 (€ 22 Λ, Ομ., Φ. & 18 κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 80'.
Το μπουφάν της Χάρλεϊ... η

πάλι καλά. Μονόλογος. Του Β. Κατσικονούρη. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίξει: Αν. Παναγιωτοπούλου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 22, 20 (18 Φ).

ΔΙΠΥΛΩΝ Καλογιέρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3229.771

Όταν ο Μακ συνάντησε την Μπέθ. Σκηνοθ.: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Ρ. Μουζενίδου, Στ. Ξανθοπούλου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 20, 17, 15. Δ: 90'. 18, 19, 25, 26/1 21.30 € 20 (17 Λ, 15 Φ).

Santa Milonguita. Αργεντινικό tango. Με τους Ρ. Medici, V. Kuttel. Παρ. 22.30. € 10 (με κρασί ή μπύρα). Οι δύο χορογράφοι παράλληλα με τις παραστάσεις θα πραγματοποιούν και σεμινάρια.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461

Deep blue. Έργο για πιάνο και Ορχήστρα Εγχόρδων. Του Πιέρρου Ψυχολογίου. Κυρ 17/1, 20.00. € 35, 25, 15, 10.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμορλιπιδών 41, Γκάτζι, 210 3455.020

Β' Σκηνή

Βεγγέρα. Του Ηλία Καπετανάκη. Σκηνοθ.: Γ. Λεοντάκης. Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Π. Μάλαμας κ.ά. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30. € 20 Τετ., Παρ.-Κυρ. (13 Φ, Πέμ).

Guns! Guns! Guns! Performance από την ομάδα Blitz. Σκηνοθ.: Γ. Βαλαής, Αγγ. Παπούλια, Χρ. Πασσαλίδης. Παίζουν: Γ. Βαλαής, Ιν. Δελβερούδης, Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.00. € 20 (Τετ., Παρ.-Κυρ.), € 13 (Πέμ. Φ)

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170

Πουθενά. Performance Installation. Του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.-χορογρ.: Δ. Παπαϊωάννου. Συμμετέχουν 26 χορευτές. Κυρ. 19.00, 19.45. Τετ.-Σάβ. 21.00, 21.45. € 10. Δ: 30'.

Ο Θεός Βάνιας. Του Αντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: Γ. Χουβαρδάς. Παίζουν: Μ. Σκουλά, Γ. Βογιατζής, Α. Καραζήσης κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 15-26 (13 Φ, Πέμ.). Ως 28/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ» Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1, 210 72034.567

Μαρά/Σαντ. Του Πέτερ Βάις. Σκηνοθ.: Έρη Θεοδώρου. Παίζουν: Μ. Αφρολαγιά, Κ. Βασαρδάνης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (13Φ). Ως 28/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074, 210 7234.567

Το τρίτο στεφάνι του Κώστα Ταχτσή. Των Σταμάτη Φασουλή και Θανάση Νιάρ-

χου. Σκηνοθ.: Σ. Φασουλή. Παίζουν: Ν. Μέντη, Φ. Κομνηνού, Τ. Τρύπη κ.ά. Τετ. & Κυρ. 18.00, Πέμ. 19.00, Παρ. & Σάβ. 20.00. € 26 (Διακεκριμένη Ζώνη), € 23 (Ζώνη Α'), (15 Λ, 13 Φ). Κάθε Πέμπτη ειδική ενιαία τιμή € 13.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

Φουρκέτα. Της Ελένης Γκασούκα. Σκηνοθ.: Ε. Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Θ. Αλευράς κ.ά. Τετ. 18.45, Πέμ.-Κυρ 21.30, € 23-22 (18 Φ, Λ, Ο, κάτω των 25 και άνω των 60).

Αττική Οδός. Έργο - σκηνοθ.: Θανάσης Παπαθανασίου, Μιχάλης Ρέπας. Παίζουν: Τ. Ρουσσέα, Ε. Γερασιμίδου, Γ. Τζώρτζης, Σ. Ζαλμάς, Δ. Λαμπρογιάννη κ.ά. Τρ. Τετ., Παρ. 21.30, Σάβ.-Κυρ. 18.45. € 23-22 (18 Φ, Λ, Ο και κάτω των 25 και άνω των 60).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067

Κεντρική Σκηνή

Ροτβάιλερ. Κοινωνικοπολιτικό. Του Γκιγιέρμο Έρας. Σκηνοθ.: Ε. Σκότη. Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος κ.ά. Κυρ. 19.00, Δευτ. 21.15. € 22 (15 Φ), € 18. Δ: 80'. Ως 28/3.

Φουαγιέ

Κεντήματα. Της Μαργιάν Σατραπί. Σκηνοθ.: Γ. Σιούτη. Παίζουν: Ι. Πύρρου, Τ. Ζαφείρη, Μ. Παπασάββα κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30, € 10. Δ: 50', 14/1 - 16/2.

Off Off... on again. Κέιμ.-σκηνοθ.: Χ. Χριστοφί, Π. Μοσχοβάκου. Παίζουν: Κ. Ιωαννίδης, Μ. Τρίκκα, Μ. Γουλά, Α. Μπερκ. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 10. Δ: 60'.

Σκηνή Black Box

Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι: Ίδου εγώ. Παίζουν: Γ. Μιχαήλ, Τζ. Σούμα κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 17 (13Φ). Δ: 75'. Ως 28/3.

Της μουσικής τα νήματα. Παιδικό. Από την ομάδα Ανταμπαπαναχού. Παίζουν: Ν. Τόμπρος, Ε. Παναγιώτου. Κυρ. 12.30. € 12 (10Φ). Δ: 80'. Ως 28/3.

Η απιστευτή και αληθινή ιστορία της χαμένης βαλίτσας και η μαγική της περιπέτεια. Παιδικό. Από την ομάδα Οκύππος. Παίζουν: Μ. Κούτουλα, Ι. Παζαρή, Λ. Γκομεζμπεκ. Κυρ. 15.00. € 12 (8 ομαδικό). Δ: 55'. Ως 28/3.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879

Πολύ καλά. Της Λ. Κρον. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Χρ. Μαζούρη κ.ά. Τετ.(Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (17Λ, 14Φ).

Οι νύχτες μακριά σου. Της Μ. Αλεξοπούλου. Σκηνοθ.: Π. Αλατζής. Παίζουν: Κ. Καλιβρετάκης, Δ. Μαιλέζης, Σ. Μαραθάκη. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ).

Νύχτες εξόδο. «Οι δύσκολες νύχτες του κυρίου Θωμά» του Ι. Καμπανέλλη και

«Ηέξοδος» του Γ. Μανιώτη. Σκηνοθετεί-παίζει ο Τ. Βουτέρης. Από 15/1.

ΕΞΑΡΧΗΣ Εμ. Μπενάκη & Δερβενείων 46, Εξάρχεια, 2103822.661

Φαλακρή τραγουδίστρια. Του Ε. Ιονέσκο. Σκηνοθ.: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Ε. Τσακάλου, Σ. Γιαννουλάκης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 31/5.

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

Τρομεροί γονείς. Του Ζαν Κοκτώ. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ε. Κωνσταντινίδου, Χ. Αλεξανδρινό κ.ά. Τετ.(Λ), Πέμ., Κυρ. 20.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00, 21.00. € 27 (Σάβ.), 26, (18 Λ, Φ).

Παιδική Σκηνή

Ο Μορμόλης. Παιδικό. Του Ράινερ Χάινερλντ. Σκηνοθεσία: Θ. Ματίκα, Τ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Β. Μελέ, Ε. Λεωνιδάκη, Α. Αντωνάκη, Στ. Ψιμοπούλου, Ν. Μαστρογιαννοπούλου. Κυρ. 11.00. € 15 (8 σχολεία, σύλλογοι, group).

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ (ΑΛΚΜΗΝΗ) Αλκμήνης 8, Γκάτζι, 210 3428.650

Ηανάθεση. Σκηνοθ.: Μ. Ιωνάς. Παίζουν: Ν. Μαυροδής, Γ. Μυτιληνός κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ).

1900. Του Αλεξάντρο Μπαρικό. Σκηνοθ.: Γ. Ρήγας. Παίζει: Μ. Νίκας. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

Άγλημα τιμών. Του Ν. Βασιλειάδη. Σκηνοθ.: Γ. Ρήγας. Παίζει: Γ. Καραφίλης. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη

Υστατο σήμερ. Του Χ. Μπάρκερ. Σκηνοθ.: Α. Βογιατζής. Παίζουν: Α. Βογιατζής, Δ. Ημέλλος. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Φρυνιχού 14, Πλάκα, 210 3222.464

Σήμα κινδύνου. Του Αντώνη Σαμαράκη. Σκηνοθ.: Άγγ. Αντωνόπουλος. Παίζουν: Ν. Μόσχοβος, Δ. Σταματελόπουλος κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ & € 10 για νέους κάτω των 25 ετών). Δ: 90'

Αλαντίν. Παιδικό. Σκηνοθ.: Δ. Δεγαίτη. Παίζουν: Κ. Βελέντζας, Α. Θεοδότου κ.ά. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15.

Ο βασιλιάς πεθαίνει. Του Ε. Ιονέσκο. Σκηνοθ.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Γ. Γεννατάς, Σ. Θεοφάνους, Λ. Παπαληγούρα κ.ά. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15Φ, 10 για τους νέους κάτω των 25 χρονών κάθε Τετ.-Παρ.). Δ: 135'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ -

ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706

Τα μάτια τέσσερα. Του Γ. Τσίρου. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Δ. Καμπερίδης κ.ά. Σάβ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, Λ) & € 10 για τους νέους κάτω των 25 ετών κάθε Τετ.-Παρ. Δ: 70'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρυνιχού 10, Πλάκα, 210 3231.591

Invitation to a party - Not another fairytale. Της Μαρίας Σούμπερτ. Σκηνοθ.: Ζ. Μαντά. Παίζουν: Ε. Ανδρεάδου, Μ. Παννακίτσου κ.ά. Τετ.- Πέμ. 21.00. € 15 (10 Φ), Ως 20/1.

Πίτερ Παν. Του Τζ. Μπάρι. Παιδικό. Σκηνοθ.: Δ. Βασιλειάδου. Παίζουν: Α. Παπασπύρος, Τ. Γρηγορίου κ.ά. Κυρ. 11.00 & 16.00. € 15. Δ: 90'.

Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε; Της Β. Σωτηροπούλου. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Θ. Προκοπίου, Β. Σωτηροπούλου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 18 (12 Φ). Δ: 105'.

Ρώσικες νύχτες. Μουσική παράσταση. Σκηνοθ.: Γ. Μποστάντζογλου. Παίζουν: Α. Μαρσέλλου, Θ. Μπουσικάκος, Δ. Νικητίδου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 18 (12 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ Πειραιώς 206, 210 3418.550

All things are quite silent. Χορευτική παράσταση. Χορογραφία - ερμηνεία: Αντώνης Φωλιαδάκης. Καθημερινά 21.30. € 20 (12Φ). Δ: 50'. Ως 18/1.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & Θαρύπου, μετρό «Συγγρού-Φιέρ», 210 9212.900

Πάνω χώρος Τρωάδες. Του Ευριπίδη. Σκηνοθ.: Β. Θεοδώρου. Παίζουν: Α. Κονιόρδου, Γ. Τσορτέκης, Μ. Καλλιμάνη κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.15. Παρ.-Κυρ. € 25 (18 Φ), Τετ. & Πέμ. € 20 (15 Φ).

Τι γλώσσα μιλάμε, Άλμπερτ; Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Π. Δευντάκης. Παίζουν: Ντ. Ρέντη, Γ. Τσαγκαράκη, Σερραφείμ Ράδης. Κυρ. 15.00 & 17.00. € 10. Δ: 45'.

Ρωμαίος και Ιουλιέτα. Του Σέξπιρ. Σκηνοθ.: Μ. Σωτηριάδης. Παίζουν: Δ. Αντωνίου, Σπ. Κυριαζοπούλου κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 115'.

ΘΗΣΑΙΩΝ Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444

Συμπόσιο (Ενα) (Περί Έρωτος). Βασισμένο στο «Συμπόσιο» του Πλάτωνα και στη νεότερη ελληνική ποίηση. Σκηνοθ.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Β. Μπουλουγιούρης, Γ. Χαρτοδωλωμένος κ.ά. Πέμ.-Σάβ., Δευτ. 21.00, Κυρ.

Θέατρο Ορφείας σκηνή Ανδρέας Βουτσινάς

Μικρή Σκηνή

Πανεπιστημίου 38, τηλ. 210-3604618 και 213-0382258 (στάση ΜΕΤΡΟ: Πανεπιστήμιο)

Π. Σ. ΔΕΛΤΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18:00

ΣΑΒΒΑΤΟ 14:30

ΚΥΡΙΑΚΗ 11:00 & 15:00

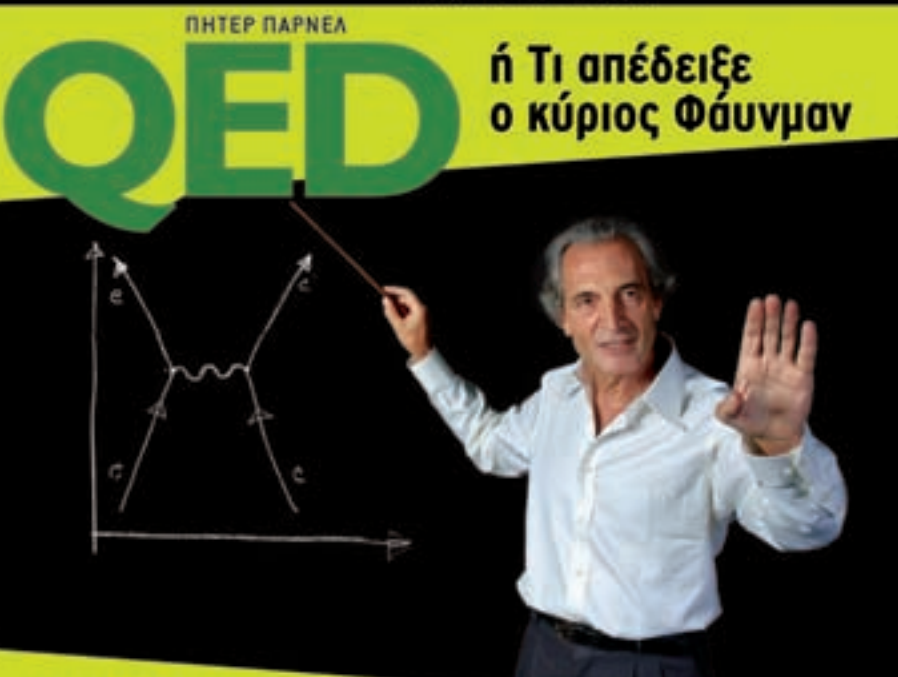


ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ



«ΘΟΛΟΣ» ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Πειραιώς 254, Ταύρος



ΑΠΟ 18/12/09 ΓΙΑ 30 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΧΩΡΙΣΤΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

NET105.8, ΚΟΣΜΟΣ 99.9, 103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ, tvxs.gr, oie.comnet.gr, e-go.gr, mixtape

παίζουν:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΑΝΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΓΕΡΟΦΩΚΑ

Μετάφραση: Γιώργος Κοτανίδης - Γιάννης Μήλιος
Σκηνοθεσία: Ιωσήφ Βαρδάνης
Σκηνολόγος-Κοστούμι: Μαργαρίτα Τρικεριώτη
Φωτογραφία: Ανδρέας Ημελλής
Μουσική Επιμέλεια: Θάνας Αμοργινός
Μακιγιάζ: Διμήτρα Φαραλιού
Ψηφιακό Περιβάλλον: Έμμανουελ Μείζονας Ελληνιστού

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: 212 254 0315 και στο www.theatron254.gr

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Saltimbanchi.gr
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
www.hellenic-cosmos.gr, www.tholos254.gr





Να είσαι και να έχεις

Η **Στέλλα Θεοδωράκη** μιλάει στην ATHENS VOICE με αφορμή την καινούργια της ταινία "Ricordi mi"

Τοποθετήσατε την ιστορία σας στις μέρες των χριστουγεννιάτικων εορτών, ενώ παράλληλα ως αντίστιξη η ηρωίδα σας κάνει μια έρευνα για την ανέχεια. Πού πιστεύετε ότι συναντιούνται οι δύο αυτοί κόσμοι των όσων «έχουν» και όσων δεν «έχουν»; Η αντίστιξη βρίσκεται περισσότερο στο ότι η ηρωίδα «έχει» (είναι μια μεσοαστή), ενώ ταυτόχρονα κάνει μια έρευνα για την ανέχεια. Η συνάντηση γίνεται μόνο όταν υπάρχει διάθεση να δεις, να εισπράξεις τους παλμούς του περιβάλλοντος χώρου. Ακόμη περισσότερο η συνάντηση γίνεται όταν από το κοινωνικό πρόβλημα περάσουμε στο αέναο, άλυτο πρόβλημα της θνητότητάς μας, άρα και της απώλειας. «Τελικά όλοι μάς μοιάζουν» λέει η ηρωίδα στο φίλο της, όταν αρχίζει να συνειδητοποιεί την έλλειψή του, «όλοι συνθέτουν την ίδια ιστορία». Αν θέλουμε όμως να ορίσουμε μια άλλη κοινωνικού τύπου συνάντηση, ή ακόμη και χριστιανικού, των όσων «έχουν» και των όσων δεν «έχουν» τις μέρες των Χριστουγέννων, απλώς δεν υπάρχει.

Η γυναίκα στην ιστορία σας μοιάζει να συνδυάζει και τα δύο. Έχει βιώσει μια μεγάλη απώλεια, αλλά μοιάζει να την έχει ξεπεράσει. Τι θα λέγατε ότι αφήνει μια απώλεια; Τι διδάσκει; Δεν έχει ξεπεράσει τίποτε. Τη φέρει στην καθημερινότητά της, την επαναφέρει συνεχώς μέσα από την επανάκτηση της μνήμης του γεγονότος. Η αληθινή απώλεια δεν φωνάζει, απλώς υπάρχει στις σύγχρονες κοινωνίες. Δεν υποδύεται, είναι. Το μοιρολόι μετατρέπεται σε βωβή αποδοχή της φύσης της ύπαρξής μας. Αν διδάσκει κάτι, είναι η ένταξη στη ζωή και πως ο θάνατος είναι αναπόσπαστο κομμάτι. Αυτό είναι αρκετό για ν' αλλάξει ο «φακός» που βλέπουμε τα πράγματα.

Η φόρμα, όπως και στην προηγούμενη ταινία σας «Παρά λίγο, παρά πόντο, παρά

τρίχα», φλερτάρει με το πειραματικό σινεμά. Δεδομένου ότι η ιστορία εδώ κουβαλά μεγάλη συναισθηματική φόρτιση, σκεφτήκατε να την αφηγηθείτε με έναν τρόπο πιο «προσβάσιμο»; Για μένα φόρμα και αφήγηση είναι το ίδιο πράγμα. Στο "Ricordi mi" προσπαθήσαμε να παρακολουθήσουμε τους χαρακτήρες «σωματοποιώντας» την κάμερα και το φως. Η αφήγηση ακολουθεί τον τρόπο που μπαινοβγαίνει κάποιος στην πραγματικότητα, όταν προσπαθεί να χειριστεί ένα θέμα που τον πονάει. Το «προσβάσιμο» σε αυτές τις περιπτώσεις έχει να κάνει με το «προσβάσιμο» του θεατή όταν βρίσκεται αντιμέτωπος με εσωτερικές του αναζητήσεις. Αν αναζητάει στη ζωή του, αναζητάει και στο θέαμα. Δεν το σκέφτηκα γιατί η αφήγηση ακολούθησε ένα βιωματικό - συναισθηματικό ρυθμό. Αν το σκεφτόμουν, θα ήταν απλώς για να τον διαστρεβλώσω.

Η ταινία σας μοιάζει να βρίσκεται στον αντίποδα αυτού που έχουμε συνηθίσει να ονομάζουμε «γυναικείο σινεμά», ακόμη κι αν έχει κάποια από τα χαρακτηριστικά του. Πώς θα ορίζατε εσείς το φιλμ αν έπρεπε να το περιγράψετε; Δυσκολεύομαι να το ορίσω, επειδή ασχολήθηκα αρκετό καιρό μαζί του. Συνήθως μπορώ να το κάνω όταν έχει περάσει χρόνος. Εκεί, εκτός από τα λάθη, βλέπεις και πράγματα που δεν έχεις καταλάβει πως έκανες. Γυναικείο, έχετε δίκιο, σίγουρα όχι. Φτιαγμένο από γυναίκα, ναι. Αλλά κάθε γυναίκα είναι πάνω απ' όλα απλώς άνθρωπος.

Ο τίτλος μεταφράζεται «Θυμήσου με». Μήπως μερικές φορές είναι προτιμότερο να ξεχνάς; Ίσως είναι προτιμότερο, σίγουρα είναι ευκολότερο. Όμως, αυτή τη φορά, όλοι που συμμετείχαμε σε αυτή την ταινία είπαμε να πάμε κόντρα στις ευκολίες μας. Κάπως να «Ξυπνήσουμε».

ΝΤΕΝΖΕΛ ΟΥΑΣΙΝΓΚΤΟΝ
ΓΚΑΡΙ ΟΛΝΤΜΑΝ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΧΙΟΥΖ

Ο ΕΚΚΛΕΚΤΟΣ

THE BOOK OF ELI

ΕΧΕΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΟΛΟΙ.
ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΕΙ.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON
www.odeon.gr
www.bookofeli.com

Dewar's
CINEMA

Ετοιμάστε τα λεξικά σας

Ένα αστυνομικό μη-θρίλερ, όπου οι λέξεις και οι έννοιες αντικαθιστούν τις σφαίρες

Αστυνομία, ταυτότητα (Politist, Adj.) ***

Σκηνοθεσία: Κορνέλιου Πορουμπόιου
Πρωταγωνιστούν: Ντράγκος Μπουκούρ, Βλαντ Ιβάνοφ, Ιρίνα Σαουλέσκου, Τσερασέλα Τανταρίφ

Το σημείο όπου η προσωπική ηθική και το καθήκον βρίσκονται αντιμέτωπα· να ο τόπος που κατοικεί η καινούργια ταινία του Ρουμάνου **Κορνέλιου Πορουμπόιου**, σκηνοθέτη του πολυβραβευμένου “12:08 East of Bucharest”. Ο ήρωάς του, ένας νεαρός αστυνομικός σε μια επαρχιακή πόλη της Ρουμανίας, προχωρά αργά αλλά σταθερά προς μια αναπόφευκτη προσωπική κρίση στην προσπάθειά του να φέρει το νόμο στο μέτρο της δικής του ηθικής. Αποστολή του είναι να παρακολουθεί ένα μαθητή που καπνίζει μαριχουάνα και να οργανώσει τη σύλληψή του, όμως ο Κρίστι αδυνατεί να δει πώς ένα δυο τσιγάρα αξίζουν ως τιμωρία μερικά χρόνια στη φυλακή και ένα στίγμα που πιθανότατα θα καταστρέψει μια ζωή. Κανείς από τους ανώτερους του, εντούτοις, δεν δείχνει να έχει την παραμικρή αμφιβολία για τον τρόπο που οφείλει να λειτουργήσει, κανείς δεν νιώθει ότι η ελαστικότητα είναι μια ιδιότητα που μπορεί να χαρακτηρίζει την εφαρμογή του νόμου. Από την άλλη, οι δισταγμοί του Κρίστι μεγεθύνονται και παίρνουν σχήμα στη διάρκεια του φιλμ με



Ντράγκος Μπουκούρ, Ιρίνα Σαουλέσκου

τον ίδιο αργόσυρτο, απόλυτα αληθινό τρόπο που εξελίσσεται και η αστυνομική του «έρευνα». Η ελαφρά του ανησυχία για την ορθότητα των όσων προστάζει το καθήκον του δεν τολμά αρχικά να εκφραστεί με λέξεις, παρά μόνο με την άρνησή του να φέρει γρήγορα την υπόθεση εις πέρας, τη δυστοκία του να παρουσιάσει στον εισαγγελέα ή το διοικητή του τα αποτελέσματα που επιθυμούν. Ο Κρίστι δείχνει να είναι ο μόνος που μοιάζει ξύπνιος σε μια πόλη

που σχεδόν υπονοβατεί, ναρκωμένη ακόμη από τη συνήθεια, τη νοοτροπία, την πίστη και την τυφλή υπακοή σε κανόνες που, αν και δεν έχουν λόγο ύπαρξης σε μια νέα εποχή, κανείς δεν δείχνει διατεθειμένος να τους αμφισβητήσει. Μπορεί το καθηστώ της «χρυσής εποχής» του Τσαουσέσκου να αποτελεί μακρινό παρελθόν στη Ρουμανία του φιλμ, όμως το πνεύμα της δείχνει να επιβιώνει στην άκαμπτη συμπεριφορά, στην ασφυκτική γραφειοκρα-

τία, στη σθεναρή άρνηση μιας κοινωνίας να αποδεχτεί την αλλαγή, να αφηθεί στο καινούργιο. Η τύχη όσων ελπίζουν —εις μάτην, σύμφωνα με το φιλμ— ότι ο κόσμος γύρω τους μπορεί να προχωρήσει προς τα εμπρός με τους ρυθμούς που θα όφειλε, θα κινηματογραφηθεί με συγκλονιστικό τρόπο από τον Πορουμπόιου σε μια σκηνή που κορυφώνει την ιστορία και τεντώνει τη μέχρι τότε χαλαρή αφηγηματική δομή του φιλμ σαν το μυ ενός χεριού που υψώνεται για να χτυπήσει μια γροθιά. Το φινάλε μεταμορφώνει τη γοητευτική αλλά ράθυμη ατμόσφαιρα της ταινίας σε μια εμπειρία που είναι μαζί ηλεκτρισμένη και σουρεαλιστική, μια σκηνή ανθολογίας, αληθινά τεταμένη. Όχι όπως την περιμένετε από ένα αστυνομικό θρίλερ, μια που η κορύφωση αντί για καταδιώξεις ή πυροβολισμούς αρκείται σε τρεις άντρες που διαβάζουν ορισμούς από ένα λεξικό, κάτι που πιθανότατα δεν ακούγεται ιδιαίτερα συναρπαστικό, αλλά που στην περίπτωση του φιλμ κυκλώνει με τον καλύτερο τρόπο μία από τις βασικές θεματικές του: τη δύναμη των λέξεων, τη δυνατότητά τους να αποκρύπτουν την αλήθεια ακόμη κι όταν θεωρητικά την περιγράφουν και το πώς η κατά γράμμα ανάγνωση ενός βιβλίου, ή της ίδιας της ζωής, σε οδηγεί συχνά στα πιο λάθος κι επώδυνα συμπεράσματα... **A**

Πρεμιέρες



Σέρλοκ Χολμς (Sherlock Holmes) ***

Τινάζοντας τη σκόνη πάνω από τη μάλλον γερασμένη φιγούρα του διάσημου ντετέκτιβ του Άρθουρ Κόναν Ντόιλ, ο **Γκάι Ρίτσι** ευτυχώς αντιλαμβάνεται ότι δεν χρειάζεται να διορθώσει κάτι αν δεν είναι χαλασμένο, κι έτσι πέρα από ένα προσεκτικό φρεσκάρισμα στα εξωτερικά γνωρίσματα, αλλά όχι και στην ουσία του Σέρλοκ Χολμς, κρατά ανέπαφα όλα όσα έδιναν εξαρχής το γοητευτικό χαρακτήρα στον ιδιαίτερο αυτό ήρωα. Η δαιμονιώδης ευφυΐα, το απαράμιλλο φλέγμα, η υποψία μιας διαταραγμένης ψυχοσύνθεσης, οι εμμονές και η «επικίνδυνα» κοντινή σχέση με τον Δρ. Γουάτσον παραμένουν —αν δεν μεγεθύνονται—, κυρίως όμως λαμπρύνονται από την απολαυστική ερμηνεία του Ρόμπερτ Νταούνι Τζούνιορ. Ο Τζουντ Λο σιγοντάρει στο ρόλο του «κολλητού», το Λονδίνο σκοτεινιάζει αξιοθαύμαστα χάρη στο CGI και η ιστορία κρατά το ενδιαφέρον.



Το ποτάμι ανάμεσα (London River) ***

Γυρισμένο για την τηλεόραση αλλά με νοοτροπία που το απομακρύνει από τη συναισθηματική υπερβολή και τη σχηματική ευκολία που μαστίζει πολλές από τις παραγωγές της μικρής οθόνης, το φιλμ του **Ρασίντ Μπουσαρέμ** κατορθώνει να χτίσει ένα ειλικρινές και συγκινητικό πορτρέτο δύο ανθρώπων που βιώνουν μια συγκλονιστική τραγωδία. Μια γυναίκα από την επαρχία της Αγγλίας κι ένας άντρας από την Αφρική συναντιούνται στο Λονδίνο μετά από μια τρομοκρατική ενέργεια, αναζητώντας ο καθένας το παιδί του. Στην πορεία θα ανακαλύψουν, όχι μόνο ότι τόσο ο γιος του όσο και η κόρη της είναι νεκροί, αλλά κι ότι υπήρξαν ζευγάρι όσο ζούσαν, κάτι που τους οδηγεί στο να έρθουν κοντά και να αντιμετωπίσουν με περισσότερη δύναμη την οδυνηρή απώλεια.



Ο εκλεκτός (The Book Of Eli) **

Μετά από μια απροσδιόριστη καταστροφή που έχει μεταμορφώσει τον κόσμο σε έρημο, ένας άντρας ταξιδεύει προς την αμερικάνικη δύση κουβαλώντας στο σακίδιό του τη μοναδική Βίβλο που σώθηκε από την καταστροφή. Όταν φτάσει σε μια μικρή πόλη στη μέση του πουθενά, όπου ο Κύριος της αναζητά τα λόγια της Βίβλου για να εμπνεύσει πίστη και φόβο στους κατοίκους της, θα χρειαστεί να διακινδυνεύσει την ίδια του τη ζωή για να προστατεύσει το ιερό βιβλίο. Οφείλεις να αναγνωρίσεις πρωτοτυπία στις προθέσεις αυτού του παράδοξου μείγματος επιστημονικής φαντασίας, σχεδόν θρησκευτικής παραβολής και... γουέστερν, όμως ούτε οι προθέσεις των **Άλμπερτ** και **Άλεν Χιουζ** ούτε ο Ντένζελ Ουάσινγκτον αρκούν για να σώσουν το φιλμ από τις παγίδες των κλισέ και το αδιέξοδο ενός σεναρίου που προδίδει και ξεπουλά γρήγορα την όποια εκκεντρικότητά του.



Ricordi Mi **

Μια γυναίκα βιώνει παράλληλα δύο διαφορετικές ζωές δίπλα στον ίδιο (κι όμως άλλον) άντρα. Η **Στέλλα Θεοδωράκη** φιλοδοξεί να μιλήσει για την απώλεια, όμως η ταινία πέφτει θύμα της φιλόδοξης προσπάθειάς της να μη γίνει ούτε στιγμή κοινότοπη. Η αφήγηση κινείται σε παράλληλους κύκλους, το παρελθόν και το παρόν συγκλίνουν, οι διάλογοι είναι γεμάτοι συμβολισμούς που δεν πείθουν και οι ήρωες καταλήγουν όχι άνθρωποι αλλά σχήματα ιδεών. Παρά την ενδιαφέρουσα φόρμα, η ταινία υποφέρει από την ίδια της την εγκεφαλικότητα.

Ακόμη

I Love Karditsa

Κλωνοποιημένος Νεοορκεζός από την Καρδίτσα επιστρέφει στην πατρίδα κυνηγημένος από τη Μαφία, σε αυτή την κωμωδία του **Στράτου Μαρκίδη** που, κατανοητό γιατί, δεν προβλήθηκε προς κριτική αποτίμηση.

RICORDI MI

μια ταινία της **ΣΤΕΛΛΑΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ**
Να με θυμάσαι... μη με ξεχνάς...

Θεοδώρα ΤΖΗΜΟΥ Λάζαρος ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
www.ricordimi.gr
από 14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ στο ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟ FILMCENTER και στην ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΥ

Το ρομάνικο σινεμά
στις καλύτερες στιγμές του

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΟΡΝΕΛΙΟΥ ΠΟΡΟΥΜΠΙΟΥ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ, ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ.

POLICE, subjective.

ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΕΛΛΗ: 17.30-20.00-22.30

www.cinopia.gr

Η ΟΔΕΟΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΜΑΡΚΙΔΗ

I ♥ KARDITSA

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ • ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗ • ΜΑΛΦΑ • ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ • ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΟΥ • ΤΣΑΦΟΥ • ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗ
ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ • ΝΟΥΣΙΑΣ • ΜΥΛΩΝΑΣ • ΣΑΡΙΓΚΟΥΛΗ • ΑΛΑΤΖΑΣ
ΦΙΛΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ • ΖΑΛΜΑΣ • ΔΡΑΓΟΥΜΗ
ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ • ΒΕΡΛΕΚΗΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΟΝΙΡΑΜΑ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΤΣΙΤΙΡΙΔΟΥ • ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΟΔΕΟΝ M.M. www.odeon.gr

www.cinopia.gr

www.odeon.gr

www.cinopia.gr

www.odeon.gr

www.cinopia.gr

www.odeon.gr

www.cinopia.gr

Αθήνα

ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180,
2106462.253
Στρέλλα 18.30-20.45-
23.00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου,
2106756.546 Dolby Stereo
Το ποτάμι ανάμεσα 18.30-
20.40-22.50, Σάββ.-Κυρ.
& 16.50

ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, 2108259.975
Αίθουσα 1: **Νήσος** 18.40-
20.45-22.50, Σάββ.-Κυρ. &
14.20-16.30, Κυρ & 12.00
Αίθουσα 2: **Τα μάθατε για**
τους Μόργκαν; Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 16.50-21.00-
23.30, Σάββ.-Κυρ. 21.00-
23.30/ **Είναι μπερδεμένο**
19.00/ **Ο Άρθουρ και η**
εκδίκηση του Μαλταζάρ,
Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 με-
ταγλ., Κυρ. & 13.00 Αίθουσα
3: **I love Karditsa** 18.00-
20.00-22.00, Παρ.-Σάββ. &
00.00, Σάββ.-Κυρ. & 14.00-
16.00, Κυρ & 12.00
Αίθουσα 4: **Sherlock**
Holmes 17.40-20.20-
23.00, Σάββ.-Κυρ. & 15.00,
Κυρ. & 12.20
Αίθουσα 5: **Κουζίνα με**
ψυχή 17.30-19.40-21.45,
Παρ.-Σάββ. & 00.00/ **Χρι-**
στουγεννιάτικη ιστορία,
Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ -
3D DIGITAL

Β. Σοφίας 124, τέρμα Αμπε-
λοκήπων, 2107782.122,
2108108.220
Αίθουσα 1: **Avatar** 16.45-
19.50-23.10, Κυρ & 13.30
(Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Sherlock**
Holmes 18.00-20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
CINEROLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 2108108.230
Αίθουσα 1: **Avatar** 16.45-
19.50-23.10, Κυρ & 13.30
(Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Νήσος** 18.20-
20.40-22.50/ **Ψηλά στον**
ουρανό, Σάββ.-Κυρ. 16.10
μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Sherlock**
Holmes 18.00-20.30-
23.00/ **Χριστουγεννιάτικη**
ιστορία, Σάββ.-Κυρ. 16.00
Αίθουσα 4: **Είναι μπερδε-**
μένο 18.10
Τα μάθατε για τους Μόρ-
γκαν; 20.30-22.40

ΑΙΓΛΗ

Λεωφόρος Πεντέλης 98,
Χαλάνδρι, 2106841.010
Αίθουσα 1: **Νήσος** 18.10-
20.30-22.40
Αίθουσα 2: **Είναι μπερδε-**
μένο 18.20/ **Τα μάθατε**
για τους Μόργκαν; 20.45-
22.45/ **Παιδικό θέατρο**,
Κυρ. 11.30-15.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13,
Ζωγράφου, 2107773.608
Τα μάθατε για τους Μόρ-
γκαν; 18.00-20.15-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 77-79,
(ΝΕΑΠ Βικτωρία), 210
8219.298, 2106786.000
Ενας σοβαρός άνθρωπος
18.15-20.25-22.40/ **Ο μι-**
κρός Νικόλας, Πέμ.-Κυρ.
16.30 μεταγλ.

ΑΝΔΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117,
2106980.796
Αγριόχορτα 17.20-19.00-
20.50/ **Κυνόδοντας** 22.50

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49,
2105813.470
Αίθουσα 1: **Νήσος** 18.10-
20.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.15/
Τα μάθατε για τους Μόρ-
γκαν; 22.30
Αίθουσα 2: **Sherlock**
Holmes 20.20-22.45/ **Τα**
μάθατε για τους Μόρ-
γκαν; 18.30 Σάββ.-Κυρ.
& 16.30

ΑΠΟΛΛΟΝ -
CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 2103236.811
Κουζίνα με ψυχή 18.10-

20.15-22.20/ **Ο μικρός Νι-**
κόλας, Σάββ.-Κυρ. 16.20

ΑΤΤΙΚΟΝ -
CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 2103228.821
Sherlock Holmes 17.20-
20.00-22.40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία,
2102712.640
Είναι μπερδεμένο 18.30-
20.00/ **Σκότωση τη μπτέ-**
ρα μου 22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 336, 2106208.521
Ένας σοβαρός άνθρωπος
18.00-20.15-22.30/ **Ο μι-**
κρός Νικόλας, Σάββ.-Κυρ.
16.00

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 2103221.925
Γουέντι και Λούσι 18.30-
20.30-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Βουλαγμένης 245, Δάφνη,
2109711.511
Αίθουσα 1: **Ο εκλεκτός**
17.40-20.10-22.30
Αίθουσα 2: **Ένας σοβαρός**
άνθρωπος 18.45-20.45-
22.40/ **Ο μικρός Νικόλας**
17.00

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου,
Νέα Σμύρνη, 2109331.280,
2109319.779
Sherlock Holmes 18.00-
20.30-23.

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα,
2108973.926
I love Karditsa 18.40-
20.40-22.40/ **Πλανήτης**
51: Επισκέπτης από τη γη,
Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Τα μάθατε για**
τους Μόργκαν; 18.45-
20.45-22.45/ **Χριστουγεν-**
νιάτικη ιστορία, Σάββ.-
Κυρ. 17.00

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82,
Μπουρνάζι, 2105756.243
Αίθουσα 1: **Sherlock**
Holmes 17.30-20.00-23.0
Αίθουσα 2: **Νήσος** 18.20-
20.35-22.503
Αίθουσα 3: **Τα μάθατε για**
τους Μόργκαν; 18.20-
20.30-22.40
Αίθουσα 4: **Είναι μπερ-**
δεμένο 19.15/ **Sherlock**
Holmes 21.30

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
2109403.593-595
Κουζίνα με ψυχή 20.30-
22.30/ **Μια κάποια εκπαι-**
δευση 18.30

VILLAGE 15 CINEMAS
@ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (θέση
Ψαλίδι), 2106104.100
Αίθουσα 1: **Νήσος**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.15-16.30-18.45-21.00-
23.15-01.30, Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.15-16.30-18.45-
21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 2: **Avatar**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-
19.00-22.15 (Σε τρισδιάστα-
τη προβολή), Σάββ.-Κυρ.
12.30-15.45-19.00-22.15
Αίθουσα 3: **Χριστουγεν-**
νιάτικη ιστορία, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30,
Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-
16.30/ **I love Karditsa**
18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 4: **Sherlock**
Holmes, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.30-17.15-
20.00-22.45-01.30, Σάββ.-
Κυρ. 11.45-14.30-17.15-
20.00-22.45-01.30
Αίθουσα 5: **Είναι μπερδε-**
μένο, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.45, Σάββ.-Κυρ.
12.15-14.45/ **Νήσος**, Πέμ.-
Τρ. 17.15-19.30-21.45-
00.00, Τετ. 17.15-00.00
Αίθουσα 6: **Εννέα**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ.
14.15-16.45, Σάββ.-Κυρ.
11.45-14.15-16.45, Τετ.
13.30/ **Τα μάθατε για τους**
Μόργκαν; Πέμ.-Τρ. 19.15-
21.30-23.45, Τετ. 16.00-
18.15-00.15
Αίθουσα 7: **Avatar** 14.00-
17.30-21.00-00.30 (Σε τρι-
διάστατη προβολή)
Αίθουσα 8: **Ο Άρθουρ και η**
εκδίκηση του Μαλταζάρ,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

15.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.00-13.00-15.00 μεταγλ./
Ο εκλεκτός 17.00-19.45-
22.30-01.00

ΑΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΟΥ-

ΡΑΝΟ, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-
16.15 μεταγλ./ **Sherlock**
Holmes 18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 10: **Ο μικρός Νι-**
κόλας, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.15-17.15, Σάββ.-
Κυρ. 11.15-13.15-15.15-
17.15/ **Sherlock Holmes**
19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 11: **Ο μικρός**
Νικόλας, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-
Τετ. 14.15-16.15-18.15,
Σάββ. 12.15-14.15-16.15-
18.15/ **Νήσος** 20.15-22.30-
00.45
Αίθουσα 12: **Πλανήτης**
51: Επισκέπτης από τη

& Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-
20.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-
13.45-16.00-18.15-20.30/
Avatar 22.45

ΑΨΗΛΑ 9: SHERLOCK

Holmes, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.45-18.30-21.15-
00.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-
15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 5: **Ο εκλεκτός**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.45-17.15-19.45-
22.15-00.45, Σάββ.-Κυρ.
12.15-14.45-17.15-19.45-
22.15-00.45
Αίθουσα 6: **I love Karditsa**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-16.45-19.15-21.30-
23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-
14.30-16.45-19.15-21.30-
23.45
Αίθουσα 7: **Avatar**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.00-20.30-23.45, Σάββ.-

Παρ. & Δευτ.-Τετ., 15.45-
18.15-20.30-22.45-01.00
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-
15.45-18.15-20.30-22.45-
01.00

ΑΨΗΛΑ 14: ΧΡΙΣΤΟΥΓΕ-

ΝΝΙΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15,
Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-
17.15/ **Νήσος** 19.30-21.45-
00.00
Αίθουσα 15: **Ο μικρός**
Νικόλας, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.15, Σάββ.-
Κυρ. 11.15-13.15-15.15/
Sherlock Holmes 17.30-
20.00-22.45-01.30
Αίθουσα 16: **Ο Άλβιν και**
η παρέα του 2, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-
15.00-17.00/ **Τα μάθατε**
για τους Μόργκαν; 19.00-
21.30-23.45

8108.080, Dolby SRD, www.
villagecinemas.gr

ΑΨΗΛΑ 1: ΧΡΙΣΤΟΥΓΕ-

ΝΝΙΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.10 Σάββ.-Κυρ.
11.00-13.05-15.10/ **Νήσος**
17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 2: **Τα μάθατε για**
τους Μόργκαν; Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 15.40-17.50,
Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.30-
15.40-17.50/ **Ο εκλεκτός**
20.00-22.30-00.50
Αίθουσα 3: **Ο μικρός Νικό-**
λας, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.30 Σάββ.-Κυρ.
11.30-13.30-15.30-17.30/ **I**
love Karditsa 19.45-22.15-
00.45
Αίθουσα 4: **Sherlock**
Holmes 16.00-18.45-
21.30-00.15/ **Ο Άρθουρ**
και η εκδίκηση του Μαλ-
ταζάρ, Σάββ.-Κυρ. 12.00-

00.10, Σάββ.-Κυρ. 11.10-
13.20-15.30-17.40-19.50-
22.00-00.10
Αίθουσα 3: **Είναι μπερ-**
δεμένο, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16.20, Σάββ.-
Κυρ. 14.00-16.20/ **Ο εκλε-**
κτός 18.40-21.10-23.40
Αίθουσα 4: **Νήσος**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-
19.10-21.20-23.30, Σάββ.-
Κυρ. 12.10-14.30-16.50-
19.10-21.20-23.30
Αίθουσα 5: **Τα μάθατε**
για τους Μόργκαν; Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00-20.10-22.20-00.30,
Σάββ.-Κυρ.: 20.00-00.50/ **Sherlock**
Holmes, Σάββ.-
Κυρ. 22.10/ **Ο μικρός**
Νικόλας, Σάββ.-Κυρ. 12.00-
14.00-16.00-18.00
Αίθουσα 6: **Sherlock**
Holmes, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16.50-19.30-
22.10-00.50, Σάββ.-Κυρ.
11.30-14.10-16.50-19.30-
22.10-00.50
Αίθουσα 7: **Avatar**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20-
18.30-21.40-00.50,
Σάββ.-Κυρ. 12.10-15.20-
18.30-21.40-00.50 (Σε τρι-
διάστατη προβολή)
Αίθουσα 8: **Sherlock**
Holmes 18.30-21.10-23.50
Αίθουσα 9: **Νήσος** 18.30-
20.40-22.50

ΑΨΗΛΑ 2: ΤΑ ΜΑΘΑΤΕ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΟΡΓΚΑΝ; Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 16.50-19.30-
22.10-00.50, Σάββ.-Κυρ.
11.30-14.10-16.50-19.30-
22.10-00.50
Αίθουσα 7: **Avatar**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20-
18.30-21.40-00.50,
Σάββ.-Κυρ. 12.10-15.20-
18.30-21.40-00.50 (Σε τρι-
διάστατη προβολή)
Αίθουσα 8: **Sherlock**
Holmes 18.30-21.10-23.50
Αίθουσα 9: **Νήσος** 18.30-
20.40-22.50

ΓΑΛΛΕΙΑΣ

Λ. Μεσογείων 6,
2107773.319
Αίθουσα 1: **I love Karditsa**
18.10-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Ο εκλεκτός**
18.20-20.40-23.00

ΓΥΛΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου & Ξενοφώντος,
Γλυφάδα, 2109650.318
Αίθουσα 1: **Ένας σοβαρός**
άνθρωπος 22.30/ **I love**
Karditsa 17.50-20.10
Αίθουσα 2: **Ο εκλεκτός** 20.40-
23.15/ **Ο μικρός Νικόλας**
18.20

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109, Αμπελόκη-
ποι, 2106922.657-5,
www.danaoscinema.gr
Αίθουσα 1: **Ένας σοβαρός**
άνθρωπος 18.30-20.40-
22.50/ **Ο μικρός Νικόλας**,
Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Κουζίνα με**
ψυχή 18.10-20.20-22.30/
Ο μικρός Νικόλας, Σάββ.-
Κυρ. 16.15 με υπότ.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΚΑΛΥΦΩ

Λαμπράκη & Καλυψούς,
Καλλιθέα, 2109510.909
Fish tank 19.30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14 (πλεκτ. σταθ-
μός Μαρούσι), 2108028.587
Dolby Stereo
Είναι μπερδεμένο 17.00/
Αγριόχορτα 19.00/ **Στρέλ-**
λα 20.50-22.50

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64,
2103632.789
Dolby Stereo SR Air
Αστυνομία, ταυτότητα
17.30-20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ
ΟΔΕΟΝ

14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Avatar**
15.00-18.00-
21.10-00.30 (Σε
τρειςδιάστατη
προβολή)/
Πλανήτης
51: **Επι-**
σκέπτης
από
τη γη,
Σάββ.-Κυρ.
11.10-
13.00
μεταγλ.

VILLAGE 9
CINEMAS
@ FALIRO

Παλαιά Λεωφ.
Ποσειδώνος 1
& Μωραϊτίνης
3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1:
Sherlock
Holmes, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.50-18.30-21.10-
23.50, Σάββ.-Κυρ. 13.10-
15.50-18.30-21.10-23.50
Αίθουσα 2: **I love Karditsa**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.40-19.50-22.00-



γν, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.30-15.30 μεταγλ., Σάββ.-
Κυρ. 11.30-13.30-15.30-
17.45 μεταγλ./ **Τα μάθατε**
για τους Μόργκαν; Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-
20.15-22.45-01.00, Σάββ.-
Κυρ. 20.15-22.45
Αίθουσα 13: **Sherlock**
Holmes, Πέμ. & Κυρ.-Τετ.
19.15-22.00, Παρ.-Σάββ.
19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 14: **Τα μάθατε**
για τους Μόργκαν; Πέμ.
& Σάββ.-Τετ. 20.15-22.45/
Νήσος, Παρ. 21.00-23.30,
Σάββ.-Κυρ. 17.45

VILLAGE 20 CINEMAS
PARK - VILLAGE
CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.
Ιωάννη Ρέντη, 2104278.600
Αίθουσα 1: **I love Karditsa**,
Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-
22.15, Παρ. 20.00-22.15-
00.30, Σάββ. 17.45-20.00-
22.15-00.30, Κυρ. 17.45-
20.00-22.15
Αίθουσα 2: **Sherlock**
Holmes 18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 3: **Τα μάθατε για**
τους Μόργκαν; Πέμ.-Παρ.

Κυρ. 13.30-17.00-20.30-



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 18 Ιανουαρίου 2010
η Συμφωνική Ορχήστρα στον Πολυχώρο Νέου Κόσμου
Τιμοκρέοντος 6α (πίσω από τον Αγ. Σώστη)
Σολίστ: **Νεφέλη Μούσουρα**, πιάνο
Μουσική Διεύθυνση: **Μιχάλης Οικονόμου**
Είσοδος Ελεύθερη με Δελτία Εισόδου

Δευτέρα 25 Ιανουαρίου 2010
η Μικτή Δημοτική Χορωδία στον Πολυχώρο Νέου Κόσμου
Τιμοκρέοντος 6α (πίσω από τον Αγ. Σώστη)
Μουσική Διεύθυνση: **Σταύρος Μπερής**
Είσοδος Ελεύθερη με Δελτία Εισόδου

Δευτέρα 25 Ιανουαρίου 2010
η Big Band στο Αμφιθέατρο του 9.84
Πειραιώς 100, Γκάζι
Συμμετέχουν: **Ναστάζια Μπέικοφ**, τραγούδι,
Βαλεντίνο Μπέικοφ, βιολί
Μουσική Διεύθυνση: **Γιάννης Τερεζάκης**
Είσοδος Ελεύθερη

Πληροφορίες στο 210-9243760



Τα σεμινάρια του χειμώνα στο
ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

www.mikropolytexneio.gr

Στον Πολυχώρο Σεμιναρίων Μικρό Πολυτεχνείο διοργανώνονται ολιγομελή Εργαστήρια Τέχνης για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης. Λειτουργούν Τμήματα Αρχαρίων. Στα Τμήματα Προχωρημένων η Επιλογή γίνεται με interview. Στο Μικρό Πολυτεχνείο διδάσκουν σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες και δημιουργοί. *Κρατήσεις θέσεων καθημερινά 10 π.μ. - 10 μ.μ.*

Λειτουργούν απογευματινά τμήματα και τμήματα weekend:

Θεάτρου (Pocket Theatre)

Υποκριτικής, Θεατρικού Παιχνιδιού, Φωνητικής, Ενδυματολογίας (δημιουργική κατασκευή θεατρικού ρούχου-σκηνογραφίας), Κουκλοθεάτρου (με κατασκευή μάσκας και κούκλας), Αιρήγησης Παραμυθιού, Κρουστών.

Λογοτεχνίας

Δημιουργικής Γραφής, Συγγραφής Διηγήματος, Μυθιστορήματος, Συγγραφής Παραμυθιού και Αυτοματικής Γραφής, Συγγραφής Θεατρικού Έργου.

Εικαστικών

Ιστορίας Τέχνης, Ζωγραφικής,

Κατασκευής Κοσμήματος και Αξεσουάρ, Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου.

Κινηματογράφου

Συγγραφής Σεναρίου για τον Κινηματογράφο και Τηλεοπτικού Σεναρίου, Σκηνοθεσίας/Εικονοληψίας σε Ψηφιακό Video, Υποκριτικής μπροστά στο φακό.

Ψηφιακών τεχνών

Ψηφιακής Φωτογραφίας, Video Art.

Επικοινωνίας και Media

Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής, Κείμενογραφίας για Διαφήμιση, Αρθρογραφίας για Έκδοση Περιοδικού.

Image Making και Life Style

Διακόσμησης, Personal Styling.

Ενάρξεις από 28/1 έως 28/2/2010

Τηλεφωνικό Κέντρο: 210 3243.306 και 210 9480.745

Various artists

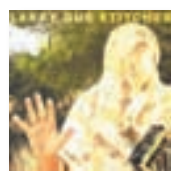
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Τάσεις και προτάσεις

Κι όμως (συνεχίζει να) συμβαίνει

Η μουσική σκηνή που συνδέεται απευθείας με τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα, κοιτάζοντας πέρα απ' τα σύνορα, συνεχίζει να δημιουργεί και να ανανεώνεται, αποτελώντας το μόνο ζωντανό κομμάτι της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας. Αργά αλλά σταθερά κερδίζει το χώρο που της αναλογεί και όλο και περισσότεροι στρέφουν το βλέμμα τους προς τα εκεί.



LARRY GUS
- Stitches (***)

Κομμάτια και θρύψαλα της pop κουλτούρας, ένα πολύχρωμο πάτσγουορκ 35 (!) σύντομων συνθέσεων που θυμίζουν αναζήτηση σταθμού στη ραδιοφωνική μπάντα. Ο ενθουσιασμός είναι εμφανής, η συναρμολόγηση όμως χλωαίνει.

Ένα ντεμπούτο που υπόσχεται πολλά.



ROSEBLEED
- White Ballons (**)

Καθώς το άλμπουμ προχωρά, ο αρχικός ενθουσιασμός όλο και μειώνεται,

θαρρείς και το γκρουπ δεν έχει καλή φυσική κατάσταση για να τελειώσει την προσπάθεια. Οι όμορφες, γοητευτικές και μελαγχολικές pop μελωδίες τους (οι Keane, Coldplay, Starsailor είναι εδώ) σιγά-σιγά καταλήγουν σε αμήχανα τραγούδια για να γεμίσει ο δίσκος. Ας αρκεστούμε σε μερικά πολύ καλά τους κομμάτια και ας περιμένουμε.



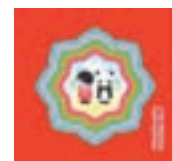
EVRIPIDIS AND HIS TRAGEDIES - Evripidis and his tragedies (****)

Η κυκλοφορία είναι παλιά (2007), αλλά τώρα διανέμεται συστηματικά και

στην Ελλάδα και είναι πιο εύκολο για κάποιον να ανακαλύψει ένα σπουδαίο, ταλαντούχο και ιδιαίτερο τραγουδοποιό, ο οποίος χειρίζεται με ευκολία και δημιουργικότητα τις πιο χαρακτηριστικές στιγμές της pop μουσικής. Την άνοιξη θα κυκλοφορήσει και ο νέος του -πολύ καλός επίσης- δίσκος.

Ένα EP για αρχή

Μαζί με τα σινγκλάκια, τα EP είναι κάτι σαν «το πρώτο φιλί». Δεν ξέρεις ακόμη αν «τα 'χεις» μαζί της, αλλά υπάρχει ένα στιγμιαίο πάθος το οποίο δεν ξέρεις πού θα καταλήξει. Τα EP, τα σινγκλάκια, τα 7ιντσα, τα 12ιντσα, τα picture discs, αλλά και τα flexi, είναι η παιδική χαρά του βινυλίου, τα αντικείμενα του πόθου των φτάσεις σε ολοκληρωτική σχέση με το LP.



MAY ROOSEVELT
- Panda (****)

Ένα κόνσεπτ EP, ένας παιδικός εφιάλτης, ένα κορίτσι κι ένα panda, μια ιστορία αγάπης και φόβου που κυλάει σαν γοητευτική ιστορία που δεν την αφήνεις μέχρι να τελειώσει. Η May Roosevelt κάνει τα πάντα μόνη της και τελικά στα δωμάτια των κοριτσιών συμβαίνουν μαγικά πράγματα.



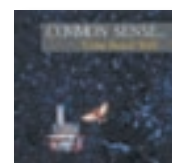
EXPOSED BY OBSERVERS
- Secondhand Youth (***)

Χαρακτηρισμοί όπως nu-disco και nu-punk ελάχιστα σημασία έχουν μπροστά στην ωμή, νεανική ένταση και ενέργεια που κάνουν αυτά τα πέντε τραγούδια pop βόμβες του 21ου αιώνα - που σκάνε απολαυστικά στ' αυτιά σου.



DALOT
- Flight Sessions (****)

Ο τίτλος είναι αποκαλυπτικός για το περιεχόμενο. Προσωπικό ταξίδι στο σύμπαν, ονειρικό σάουντρακ για μια ταινία που μοιάζει με την ίδια τη ζωή και τα όνειρά της.



COMMON SENSE
- Time Stood Still (**)

Εκεί ακριβώς που τους είχαμε αφήσει. Η ιδιαίτερη και μελαγχολική φωνή της Τατιάνας, οι γλυκρόπικρες μελωδίες, οι κιθάρες που κοιτάζουν προς την έρημο. Ευχάριστο, αλλά είχα την ελπίδα ότι η επαναλειτουργία του γκρουπ είχε έναν κρυφό άσο στο μανίκι.

Ο Πρώτος Ήχος του 2010

Το opening του 2010 γίνεται στις 29 Ιανουαρίου με μια βραδιά αισθητικής απόλαυσης και γοητευτικών μουσικών ακουσμάτων, καθώς στη σκηνή του Ιανού θα βρεθούν οι Burgundy Grapes και οι Night On Earth. Από τα live που θέλεις να είσαι εκεί.

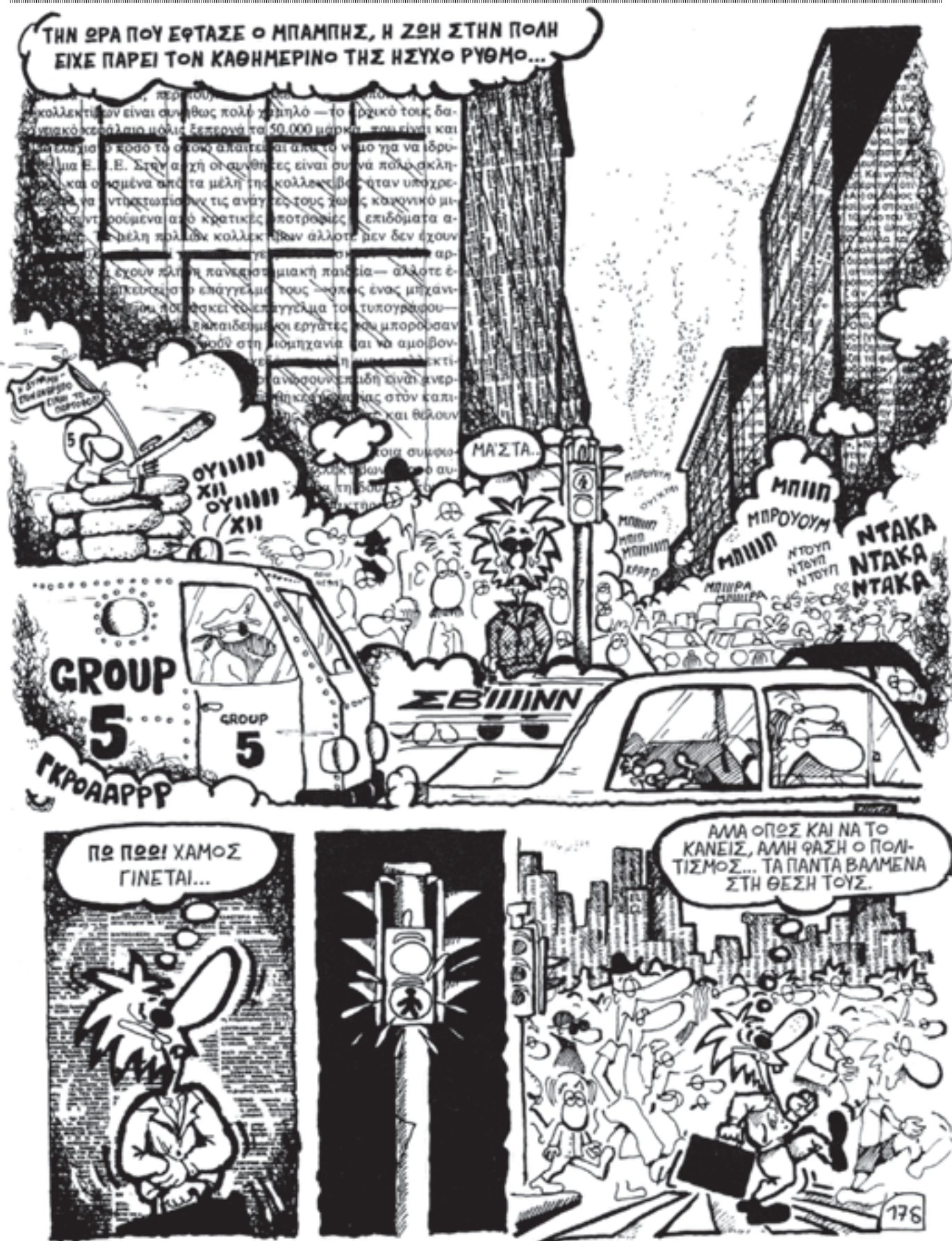


→ makimilatos@gmail.com

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Ημέρες πανσελήνου

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΥΛΚΟΣ, Solooup, εκδ. ΚΨΜ, σελ. 64

γκροτημάτων της εποχής, ταυτίζει τον ήρωά του με τον «Μπάμπη τον Φλου», παραπέμπει σε αμφιλεγόμενα ονόματα της εποχής (Κοσκωτάς, Πρέκας κ.ά.) και—ίσως άθελά του—εκφράζει δειλά μια ελληνική εκδοχή της Generation X. Τώρα το ότι μοιάζει τόσο επίκαιρο σαν να γράφτηκε τον περσινό Δεκέμβρη, είναι καλό ή κακό;

«Το να σε δαγκώσει Νεοέλληνας είναι χειρότερο από το να σε δαγκώσει λυκάνθρωπος σε θρίλερ». Αυτή η φράση από τις σημειώσεις της ομάδας Iconotopia, που κλείνουν την επετειακή επανέκδοση του «Ανθρωπόλυκου», διατηρεί αναλλοίωτο το πνεύμα (και το σχόλιό) του 20 χρόνια μετά. Το 1989, χρονιά-σταθμό στη μεταπολιτευτική περίοδο, ο Solooup αυτοεκδίδει ένα κόμικ: εμπνέεται από μια ιστορία του Μπορίς Βιαν, χρησιμοποιεί ως αφηγηματικό όχημα τον «Λύκο της Στέπας» του Έρμαν Έσσε, εμφορείται από την ενέργεια των underground punk συ-

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΙΑΝΟΣ
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

16/1/10 - 28/1/10

Μουσικές παραστάσεις*



16/1 ώρα 22.30
ΜΑΡΙΟΣ ΣΤΡΟΦΑΛΗΣ
QUARTET *
«European Taxi» I, II



18&19/1 ώρα 21.30
ΠΑΝΦΙΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ *
«Το τραγούδι της ζωής μου»
Χορηγία επικοινωνίας:
Δευτέρα Πρόγραμμα 103.7 Fm, 90.2 Fm
& TV, www.musicheaven.gr



22/1 ώρα 22.30
ΠΑΝΦΙΛΗΣ ΚΥΡΙΑΤΙΔΗΣ
& FRIENDS **
«Ο κόσμος είναι μικρός»
Special Guest: ONAP
Χορηγία επικοινωνίας:
90.2 Fm & TV, www.musicheaven.gr



23/1 ώρα 22.30
ΜΑΚΗΣ ΑΜΦΙΛΑΝΤΙΔΗΣ *
«KISMET-BAHAR»



25/1 ώρα 20.00
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟΝ ΠΙΑΝΟ ΤΖΑΒΕΛΛΑ
Χορηγία επικοινωνίας:
90.2 Fm & TV, e-artas.gr



29/1 ώρα 22.00
ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ **
ATHENS VOICE



30/1 ώρα 22.30
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΣΙΤΑΚΗΣ
& ΕΥΔΑΙΜΟΝΕΙΣ *



CINE IANOS -
Ο κινηματογράφος των δημιουργών
Είσοδος ελεύθερη



21/1 ώρα προβολής 19.00
ΛΙΝΤΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
«Η ζωή στους Βραζιλίες»



27/1 ώρα προβολής 21.30
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
«Πέρα φέρμα»
Χορηγία επικοινωνίας:
www.cinetanews.gr

Παρουσίαση βιβλίου



27/1 ώρα 19.00
ΑΛΕΞΙΑ ΣΤΑΜΑΤΗ
«Σταμάτα να σπαστεί»
εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΟΤΗ



28/1 ώρα 20.30
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΗΣ
«Τμηττός τμήμα για τον καλλιγνήτη»
Χρήστος Α. Τσολάκης,
εκδόσεις ΙΑΝΟΣ

ΙΑΝΟΣ GR
ΙΑΝΟΣRADIO GR

* Είσοδος με τιμή 10€ ** Είσοδος 10€
ΙΑΝΟΣ, Σαβίου 24, 104 65 Αθήνα
Πληροφορίες/ κρατήσεις: 210217840
Αφίση μιας ώρα πριν την
εναρξη των εκδηλώσεων

Ένας νέος Φίλιπ Ροθ

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΗ Φίλιπ Ροθ, μτφ.-επίμετρο Αθηνά Δημητριάδου, εκδ. Πόλις, σελ. 236

Ο Μάρκος Μέσνερ μεγαλώνει στο Νιούρκ του Νιου Τζέρσι, η ενηλικίωσή του συμπιέζει χρονικά με τον Πόλεμο της Κορέας, το 1950. Ο πατέρας του, χασάπης κοσέρ, πουλάει το κρέας που έχει κοπεί κατά το εβραϊκό πρότυπο. Στο αμόλυντο και συντηρητικό περιβάλλον που μεγαλώνει

κανένα ζευγάρι δεν πήρε ποτέ διαζύγιο, δεν ήταν μέθυστοι, ούτε είχαν σκύλο. Με αυτή την εικόνα ενηλικιώθηκε.

Ο ήρωας κάνει την υπέρβασή του, φεύγει από το μικροαστικό πατρικό του και πηγαίνει να σπουδάσει. Θα πάρει πτυχίο πανεπιστημίου, το πρώτο στην οικογένεια. Το χαρτί θα τον βγάλει από τη μιζέρια και θα τον κάνει κάποιον στην κοινωνία. Συνεπής, αλλεργικός στην αδικία και την υποκρισία, προσκολλημένος, αρ-



ραγής και σταθερός στα πιστεύω του, αγανακτισμένος και μονίμως απορημένος είναι τα χαρακτηριστικά του, που τον κάνουν δυσλειτουργικό στις συναναστροφές του. Οι αντιλήψεις του άβγαλτου 19χρονου βρίσκονται προφανώς στον αντίποδα της πραγματικότητας. Η ζωή κινείται με άλλους κανόνες. Την ευελιξία και τους ελιγμούς ο Μάρκος δεν τα γνωρίζει και είναι μακριά από

το να τα ανακαλύψει. Στα μάτια του η ζωή έχει ορθολογισμό και αυστηρή γεωμετρία. Όταν κατανοήσει ότι η ζωή συνίσταται στο να την αντέχεις (και όχι απαραίτητα στο να την καταλαβαίνεις) και ότι η ειλικρίνεια δεν συνιστά πάντα μέσο, είναι πλέον αργά.

Ο άκαμπτος, αριστούχος φοιτητής είναι μια τραγική νεανική φιγούρα. Δεν καταφέρνει ούτε συνειδητά ούτε ενστικτωδώς να αποκωδικοποιήσει τη ζωή. Ούτε πετυχαίνει να ξεφύγει από την επίπονη χειραγώγηση του πατέρα του. Αλλά το τραγικότερο όλων είναι η έλλειψη μιας δεύτερης ευκαιρίας... Τίποτα δεν είναι ικανό να διώξει το κακό, μήτε καν οι συμβουλές των γονιών του. Της μητέρας του: «Να αρθεί υπεράνω των συναισθημάτων του. Η ζωή το απαιτεί. Καμιά φορά τα συναισθήματα καταντούν το χειρότερο πρόβλημα. Μας σκαρώνουν τα χειρότερα κόλπα». Και του αγράμματου πατέρα του: «Με ένα φοβερό, ακατανόητο τρόπο οι πιο κοινότοπες, περιστασιακές, έως και κωμικές επιλογές μας έχουν συχνά πολύ δυσανάλογο αποτέλεσμα». Και είχαν δίκιο, τα συναισθήματα και οι επιλογές έχουν κόστος.

Ο Φίλιπ Ροθ (γενν. 1933) είναι αποκαλυπτικός. Στο 29ο βιβλίο του αποχωρίζεται τους μεσήλικες προσπλωμένους στη θρησκεία, τον ανδρισμό και το θάνατο ήρωές του. Πρέπει να διαβαστεί ως ένας νέος Ροθ με νέα θεματολογία, συμπυκνωμένη γραφή και άρτια δομή. ●

Το νέο μυθιστόρημα της βραβευμένης Λίλιας Κονομάρα

Παρουσίαση του βιβλίου στις **15/1/2010**, στις **7:30 μ.μ.**, στο βιβλιοπωλείο **IANOS** (Σταδίου 24, Αθήνα).

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ **ΜΕΤΑΧΙΜΙΟ** www.metaximio.gr

25 χρόνια
Ισπανικά • Πορτογαλικά
Έναρξη νέων τμημάτων
210 3828.880
www.cervantes.gr



Βιβλίο + πάρτι A.V.

Η ATHENS VOICE και το FLORAL σάς προσκαλούν την Τετάρτη 20 Ιανουαρίου, στις 20.00, στην παρουσίαση - πάρτι του βιβλίου «**Τη νύχτα αυτή τη λέμε εμείς φωτιά - Ιστορίες από τα Εξάρχεια**» (εκδ. ATHENSVOICEbooks).

Θα μιλήσουν οι συγγραφείς του βιβλίου Κώστας Κατσουλάρης, Ζέφη Κόλια, Μαρία Μαρκουλή, Αμάντα Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνος Τζαμιώτης, Σώπη Τριανταφύλλου, Μαρία Φακίνου. Θα ακολουθήσει πάρτι με τον George Apergis σε ένα electronica dj set με συλλεκτικά βινύλια.

Βιβλιοπωλείο *Floral books+coffee* (Θεμιστοκλέους 80, στην μπλε πολυκατοικία, πλ. Εξαρχείων)

14/1, 20.30

«18 καλλιτέχνες, διευθυντές μουσείων και επιμελητές συζήτησαν στην "Εποχή των εικόνων" με την Κατερίνα Ζαχαροπούλου» και το αποτέλεσμα εκδόθηκε στο βιβλίο «**Για τα πράγματα που λείπουν**» (εκδ. Άγρα). Θα μιλήσουν οι **Jean-Marie Drot** και **Ντένης Ζαχαρόπουλος**. *Ιανός, Σταδίου 24*

14/1, 19.00

Για το νέο βιβλίο του **Αλέξη Σταμάτη** «**Σκότωσε ό,τι αγαπάς**» μιλάει ο **Απ. Δοξιάδης**. Αποσπάσματα διαβάζει η ηθοποιός **Δ. Παπουτσά**. *Ευριπίδης στη Στοά, Α. Παπανδρέου 11 (εντός στοάς), Χαλάνδρι*

18/1, 20.00

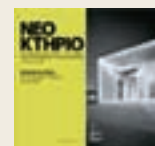
Παρουσίαση του νέου βιβλίου του **Βαγγέλη Ραπτόπουλου** «**Απέραντα άδειο σπίτι**», από τις εκδ. Κέδρος. Αποσπάσματα θα διαβάσει ο ηθοποιός **Β. Βλάχος**. *Δημοτική Αγορά Κυψέλης, Φωκίωνος Νέγρη 46*

18/1, 20.00

Η Κοινωνία των **(δε)κάτων** παρουσιάζει το 20ό τεύχος της με θέμα την Αμερική. Μιλούν οι **Σ. Χαβιαράς, Σ. Τριανταφύλλου, Χ. Παννακόπουλος, Κ. Καλογρούλης, Δ. Μπασαντής, Ν. Σιώτης**. Διαβάζουν οι ηθοποιοί **Μ. Καστάνη, Σ. Φόρτωμα**. *Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22*

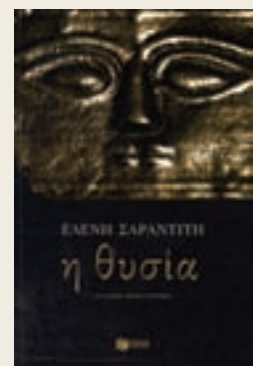
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ

Σπουδές προπτυχιακού, μεταπτυχιακού, διδακτορικού επιπέδου σε βρετανικά πανεπιστήμια ακόμα και κατ' οίκον από την **iCon International Training**. Τα προγράμματα σπουδών θα παρουσιαστούν στις 18/1 (19.00-20.30) στο εκπαιδευτικό κέντρο **iCon** (Δημητρακοπούλου 49Α). *Κρατήσεις θέσεων: 210 9248.534 & icon@icon.gr*



NEO ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Λεύκωμα, εκδ. Ιανός, σελ. 80

Από τον καιρό της ίδρυσής της, το 1927, η Τράπεζα της Ελλάδος στεγάζεται σε κτήρια εμβληματικά. Στο παρόν λεύκωμα παρουσιάζεται το νέο κτήριο της στη Θεσσαλονίκη, αποτέλεσμα της δουλειάς των αρχιτεκτόνων **Πρόδρομου Νικηφορίδη** και **Μπερνάρ Κουόμο**.



Η ΘΥΣΙΑ Ελένη Σαραντίτη, εκδ. Πατάκη, σελ. 380

Ιστορικό μυθιστόρημα για τη θυσία των Τριακοσίων και όσων τους πλαισίωσαν στη μάχη των Θερμοπυλών – με φόντο την προδοσία, τα τελευταία συναι-

σθήματα του Λεωνίδα και το όραμά του για μια ελεύθερη Ελλάδα. Από τη συγγραφέα που τύπωσε το πρώτο της βιβλίο στα 19, είδε άλλα 3 να γίνονται σίριαλ και αρκετά να μεταφράζονται στα γερμανικά, τα σουηδικά και τα δανέζικα.

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



TOI & MOI
Stay
tuned!

Μπορεί να βρισκόμαστε στην καρδιά του χειμώνα, αλλά ο παλμός της **Toi & Moi**, της φήμας που έχει πάντα για σένα ανατρεπτικές προτάσεις που δεν αφαιρούν τίποτα από τη θηλυκότητά σου ενώ παράλληλα απογειώνουν το στιλ σου, χτυπά σε ανοιξιάτικους και καλοκαιρινούς ρυθμούς. Η γεμάτη χρώμα, κίνηση και ζωντάνια κολεξιόν Spring-Summer 2010, την καμπάνια της οποίας επιμελήθηκαν ο φωτογράφος **Τάσος Βρεττός**, η στιλίστρια **Ιφιγένεια Ματαράγκα** και οι designers **k2design**, έρχεται πρώτη, αποκλειστικά για σένα (Ερμού 75, 210 3213.611/ Χαϊμαντά 24, Χαλάνδρι, 210 6824.653). - **ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**



✦ EDWARD JEANS

Καινούργια χρονιά με νέα διάθεση και νέα jeans. Το ρούχο που άνδρες και γυναίκες αγαπούν να φορούν καθημερινά επιστρέφει στην πιο κομψή και στιλάτη εκδοχή του από την Edward. Υποδεχτείτε το! (Κ. διάθεση: Edward Ένδυση ΑΒΕΕ, Ηλιουπόλεως ΒΙ.ΠΕ. Ωραιοκαστρου, Θεσσαλονίκη, 2310 688.560, www.edward.gr)



MISS SIXTY
Γυναικεία καμπαρντίνα



ATTRATTIVO
Υφασμάτινη τσάντα € 49



LA MOSS
Μπαλαρίνες από pony skin € 195



DOLCE & GABBANA
Γυαλιά ηλίου και οράσεως Gold Edition



BIC
Καλσόν Flat Tummy € 4,60



SANOFLORE
Βιολογική κρέμα χεριών & νυχιών € 10



ΧΧΕΑΙΟ
Μεταξωτό φουλάρι διά χειρός Σάββα Δήμου € 90



H&M
Γυναικείο φόρεμα από μαλακό τζιν ύφασμα € 49,95

Ωρα 8.00. Ώρα για δουλειά. Μετά τις ευχές και τις στιγμές χαράς με τα αγαπημένα πρόσωπα επιστρέφω ανανεωμένη στην καθημερινότητα, γιατί οι γιορτές μπορεί κάποια στιγμή να τελειώνουν, το shopping όμως ποτέ! Τι θα βάλω; Πρώτα από όλα, το καινούργιο μου καλσόν Flat Tummy της BIC. Ο ειδικός σχεδιασμός του θα μου χαρίσει επίπεδη κοιλιά κι έτσι κανείς δεν θα αντιληφθεί ότι έφαγα... λίγο παραπάνω αυτές τις μέρες (στα σούπερ μάρκετ και στα καταστήματα Hondos

Center). Στη συνέχεια το νέο μου απόκτημα από τα H&M (www.h&m.com), ένα άνετο φόρεμα από μαλακό τζιν κατάλληλο για πρωινές και βραδινές εμφανίσεις. Παπούτσια; Φυσικά οι pony skin μπαλαρίνες μου από το κατάστημα La Moss (Ξάνθου 5, Κολωνάκι, 210 3647.476). Το animal print σχέδιό τους δίνει μια ιδιαίτερη νότα στο ντύσιμό μου, ενώ τα κατακόκκινα φιογκάκια τους ταιριάζουν με την επίσης κατακόκκινη Miss Sixty καμπαρντίνα που μου χάρισε η μαμά μου – ένα κλασικό ρούχο της γυναικείας γκαρνταρό-

μπας που αποκλείεται να περάσει απαρατήρητο (Κ. διάθεση: Κυδωνιών 1 & Πειραιώς 222, Ταύρος, 210 3402.000). Ξεχωριστό όμως ήταν και το δώρο του μπαμπά. Ένα φουλάρι από ακατέργαστο μετάξι με σχέδια εμπνευσμένα από ελληνικά προϊστορικά ειδώλια που βρήκα στο ΧΧΕΑΙΟ. Μια δημιουργία του Σάββα Δήμου, που θα κοσμήσει το λαιμό μου όλο το 2010 (Κάλβου & Κουτσικάρη 29, Γκύζη, 210 6442.944, www.dimosart.gr). Στη συνέχεια ένα ιδιαίτερο αξεσουάρ που έκανα δώρο στον εαυτό μου, τα Dolce&Gabbana

Gold Edition. Ένα φινετσάτο ζευγάρι γυαλιών από χρυσό 18K (Luxottica Hellas S.A., Ανθούσας 3, Παλλήνη, 210 6669.301-2). Και φυσικά η τσάντα μου, μια girly πρόταση με ρομαντικό σχεδιασμό από την Attrattivo (Κ. διάθεση: Μεσογίτη & Σώρου, Μεταμόρφωση, 210 2853.813). Τέλος η Sanoflore Melt-In Hand and Nail Cream που έχει γίνει ο «φύλακας άγγελος» των χεριών μου, αφού τα προστατεύει από το κρύο και τους δίνει απαλό άρωμα (σε επιλεγμένα φαρμακεία). style@athensvoice.gr

Μη χάσεις

BAZAAR ΣΤΟ ΝΕΚΤΑΡΙΟ

Το κατάστημα που αποτελεί μια πραγματική όαση στην εποχή της κρίσης, έχει μια έκπληξη για σένα. Στις 15&16/1 ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ διάσημων brands σε περιμένουν να τα αποκτήσεις σε καταπληκτικές τιμές (€ 5-10) στο Nektario. (Δαφνομήλη 5, στο τέρμα της Σίνα, 210 3629.537)



ΝΕΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΙΟΝΙΑ

Βρίσκεις τα λευκά σερβίτσια σου βαρετά και συνθησιμένα; Για σένα, που θες να ξεχωρίζεις ακόμα και την ώρα του φαγητού, τα καταστήματα Ionía δημιούργησαν μοντέρνα σερβίτσια με κοινό μοτίβο σε διάφορα χρώματα, ώστε να μπορείς να τα συνδυάζεις όπως επιθυμείς. (Πατριάρχου Ιωακείμ 11, 210 7224.125)

Body/Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

* Καθαρό πρόσωπο

Μία από τις πρώτες προτεραιότητες της φροντίδας του δέρματος είναι ο καθαρισμός, λίγοι όμως γνωρίζουν ότι ο τρόπος καθαρισμού της ανθρώπινης επιδερμίδας, και ιδιαίτερα του προσώπου, διαφέρει ανάλογα με τον τύπο του. Για εσάς που θέλετε να καθαρίσετε το δέρμα σας σωστά και με το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα, υπάρχουν κάποια μικρά μυστικά. Αρχικά πρέπει να γνωρίζετε τον τύπο του δέρματός σας (λιπαρό, ξηρό ή μεικτό). Στην περίπτωση που το δέρμα σας είναι λιπαρό θα πρέπει να το καθαρίζετε πρωί και βράδυ, χρησιμοποιώντας ειδικό σαπούνι, νερό και μαλακή βούρτσα. Αν όμως το δέρμα σας είναι ξηρό, είναι προτιμότερο να αποφύγετε τις μεγάλες ποσότητες νερού που μπορεί να το



αφυδατώσουν περισσότερο. Για το ξηρό δέρμα, λοιπόν, χρησιμοποιήστε το πρωί μια κρέμα καθαρισμού και ξεβγάλετε με ελάχιστο νερό, ενώ το βράδυ μια λιπαρή ουσία καθαρισμού (π.χ. αμυγδαλέλαιο ή οποιοδήποτε προϊόν εμπορίου κατάλληλο γι' αυτή τη χρήση) και στη συνέχεια αφαιρέστε με ένα κομμάτι βαμβάκι. Τέλος, εάν το δέρμα σας είναι μεικτό, δηλαδή αποτελείται από ξηρές και λιπαρές περιοχές, συνδυάστε τις μεθόδους καθαρισμού που αναφέραμε παραπάνω, χωρίς όμως να υπερβάλετε, καθώς οι μεγάλες ποσότητες νερού μπορεί να αφυδατώσουν το δέρμα σας και η υπερβολική δόση σαπουνιού μπορεί να στερήσει από τα κύτταρά σας την ελαστικότητά τους.

* FREZYDERM

Τα σημάδια ακμής στο δέρμα σου σε ταλαιπωρούν; Η Frezyderm εμπλουτίζει την Ac-Norm, μια σειρά καλλυντικών που απευθύνεται σε επιδερμίδες με ακμή και λιπαρότητα, με νέα προϊόντα και λύνει το πρόβλημά σου (Μενάνδρου 75, Αθήνα, 210 5246.900).



* MINAS KOKKORIS S.A.

6 & 7/12 οι ειδικοί της όρασης είχαν τις καλύτερες προτάσεις στην έκθεση εισαγωγών οπτικών Helmo '09. Τα βλέμματα τράβηξαν οι νέες προτάσεις εταιρειών όπως οι Paul & Joe, Bolle, Serengeti κ.ά. από τη Minas Kokkoris S.A. (Πανεπιστημίου 56, Αθήνα, 210 3815.018).



* DETOX CENTERS INTERNATIONAL

Θέλεις να βελτιώσεις τη ζωή σου και να αναζωογονηθείς; Το Detox Centers International φροντίζει για σένα εφαρμόζοντας επαναστατικές μεθόδους, όπως η αφαίρεση και η βιοχημική αποκατάσταση κυττάρων και η ρύθμιση διατροφικών διαταραχών που θεραπεύουν το σώμα και βελτιώνουν τις λειτουργίες του (210 6009.008, 210 6011.594).

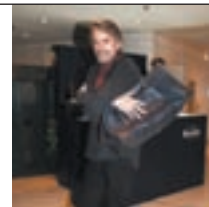
* DERE E - CAT KORA

Η Ελληνοαμερικανίδα Cat Kora, νικήτρια του διαγωνισμού Iron Chef των ΗΠΑ, ήταν ομιλήτρια σε ημερίδα του DERE E - The American College of Greece για τον τουρισμό στις 14/12 στη βιβλιοθήκη John S. Bailey (Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009.800-9).



* JOHNNIE WALKER

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών υποδέχθηκε τις γιορτές με την παράσταση "A Christmas Carol". Το Johnnie Walker Blue Label, ως χορηγός επισφράγισε την εκδήλωση (Κ. Διάθεση: Diageo Hellas A.E., Λ. Κηφισίας 274, Χαλάνδρι, 210 6801.620).



* CRETA SENSE

Το πρώτο κατάστημα στην Ελλάδα για ανθρώπους με οπτική αναπηρία και όχι μόνο είναι γεγονός. Το Creta Sense, που βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη και εμπορεύεται παραδοσιακά κρητικά προϊόντα, διαθέτει ράμπες, ετικέτες γραμμένες σε Braille, οδηγό οδούσης τυφλών και ό,τι άλλο είναι απαραίτητο για να είναι προσβάσιμο από ΑΜΕΑ (www.cretasense.com, 694 8110186).

* LG - BEST POST AWARDS '09

Τα blogs μπαίνουν ολοένα και περισσότερο στη ζωή των Ελλήνων – συνέπεια του γεγονότος είναι και η θέσπιση των βραβείων "Best Post Awards 2009". Οι εταιρείες LG και Publicis Dialog διοργάνωσαν μέσα από το διαδικτυακό τόπο www.bestpostwards.gr μια ψηφοφορία για την ανάδειξη των καλύτερων δημοσιεύσεων για το 2009 (800 11 200300, 801 11 200900).



48
The 48 Hour
FASHION
Project
ATHENS 2010

GET OUT OF THE CLOSET

ΔΗΛΩΣΕ ΤΩΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
στο πιο Fashionable Φεστιβάλ
12 Φεβρουαρίου με 5 Μαρτίου

Λεπτομέρειες στο
www.48hourproject.gr/fashion

Περισσότερες πληροφορίες στο: 210 9638010

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MAD ATHENS best 92.6

radio1042 en lefko 87.7

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

Executive Producer: FRANCESCO VITALI / Produced by: JUST PRODUCTIONS

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00)
Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Ξε γνωρίζω...

Δημοσιογράφος μεγάλου τηλεοπτικού σταθμού, 41 ετών, με σπουδές σε Αγγλικά-Αμερική, εμφανίσιμος, 1.80, καστανόξανθος με μπλε μάτια, επικοινωνιακός, ευχάριστος, συγκροτημένος, πολύπλευρος, οικονομικά ανεξάρτητος, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, με θηλυκότητα, καλλιεργημένη, κατασταλαγμένη, έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Οδοντίατρος 39 ετών, σπάνιος συνδυασμός ομορφιάς και θηλυκότητας, ξανθιά, πρασινωπά, λεπτοκαμωμένη, ευχάριστη, γλυκιά, ευγενική, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο γραφείο, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο έξι ετών, καλλιεργημένο, ευγενικό, ευπαρουσίαστο, έως 52 ετών. Δεκτός διαζευγμένος με παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Συμβουλευτογράφος 32χρονη, με σπουδές σε Ελλάδα και εξωτερικό, οικογένεια επιστημόνων, εξαιρετικά εμφανίσιμη, λεπτή, φινετσάτη, ευχάριστη, κοινωνική, δραστήρια, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία κυρίου μορφωμένου, ανεξάρτητου, ευπαρουσίαστου, σοβαρού, έως 42 ετών, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Καθηγητής πανεπιστημίου Αθηνών, 47 ετών, πολύ γοπευτικός, 1.80 ύψος, αριστοκρατικό παρουσιαστικό, ευγενικός, κάτοικος Βούλας, € 5.000 μηνιαίως, κάτοχος ακινήτων, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, δυναμική, κοινωνική, μορφωμένη, πρόσχαρη, έως 44 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Εισοδηματίας 60χρονος, πτυχιούχος πανεπιστημίου, ψηλός, κομψός, εξαιρετικά γοπευτικός, διαζευγμένος άνευ υποχρεώσεων, κάτοικος Βούλας, ευκατάστατος, με υψηλό μηνιαίο εισόδημα και αριθμό καταθέσεων, δραστήριος, με παιδεία, ευγένεια και ευρύ πεδίο ενδιαφερόντων, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κυρία εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, ευγενική, έως 53 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Πάμπλουτη νηπιαγωγός 37χρονη, ελεύθερη, ξανθιά, λυγερόκορμη, ιδιοκτήτρια πολυώροφου ενοικιαζόμενου κτιρίου, μηνιαίως € 5.000, 2 εξοχικά σε τουριστικά θέρετρα, Ι.Χ., ευγενική, πνευματώδης αναζητά γνωριμία κυρίου πανεπιστημιακής μόρφωσης, επιτυχημένου κοινωνικά, ευπαρουσίαστου για γάμο. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Ζωγράφος επαναπαριστάμενος από Παρίσι 50χρονος, διαζευγμένος χωρίς παιδιά, γοπευτικός γκριζομάλλης

με έντονη διάθεση για ζωή, ιδιοκτήτης πολυκατοικίας, μηνιαίως € 7.000, 2 Ι.Χ., αναζητά γνωριμία κυρίας λεπτής, κοκκίας, αδιάφορης οικονομικής και οικονομικής κατάστασης, για γάμο ή συμβίωση. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Πολ. μηχανικός 45χρονος, μελαγχρινή με έντονη θηλυκότητα, γυμνασμένη, με αγάπη στη φύση και τα ταξίδια, € 10.000 μηνιαίως, μεζονέτα, Ι.Χ., καταθέσει αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, επιτυχημένο, ευγενικό με χιούμορ και προσωπικότητα. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Δικηγόρος - νομικός σύμβουλος 33χρονη, πανέμορφη, ψηλή, ξανθιά, πρασινωπά, έντονη θηλυκότητα και φινετσά, γοηδία πανεπιστημιακή, ιδιόκτητο γραφείο, μηνιαίως € 6.000, 3ώροφο παραλία, εξοχικό, μετοχές, επιχειρήσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, μορφωμένο, κοινωνικό, ευγενή, σοβαρής οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Πανέμορφη κόρη μεγαλοεπιχειρηματία, 30χρονη, 2 master, 3 ηλικίες, 1.73 λεπτή, ξανθιά, με έντονη θηλυκότητα, εξαιρετικά ευγενής, κάτοχος πολυώροφου ακινήτου στα βόρεια προάστια, ενοικιαζόμενα, επενδύσεις Ελβετία, Ι.Χ., μηνιαίως € 7.500, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, σοβαρό, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Απο-

κλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Εργαστασίαρχης 40χρονος, επικοινωνιακός, με προσωπικότητα και εξυπηνάδα, 1.85, αθλητικός, πολλά ακίνητα, βίλα, κότορο, Porsche, μηνιαίως € 50.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, με ωριμότητα σκέψης, όμορφη, κοινωνική. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Ακαδημαϊκός 42χρονος, 2 ντοκτορά, παγκόσμια εταιρεία μηχανημάτων, γοπευτική προσωπικότητα, με κουλτούρα ευρωπαϊκή, 1.82, αθλητικός, πολύπλευρος, οικογένεια επιχειρηματιών, μηνιαίως € 10.000, ακίνητα παραλία, εξοχικό Πύργο, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, μορφωμένη, σοβαρή, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, καλής οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Πνευμονολόγος 50χρονος, εξαιρετικά καλαίσθητος, ξεχωριστός, με στυλ και προσωπικότητα, 1.80, αρρενωπός, ιδιόκτητο ιατρείο, μονοκατοικία 2ώροφη, μηνιαίως € 8.000, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, όμορφη, γλυκιά, ευχάριστη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Μέτοχος μεγάλης ναυτιλιακής εταιρείας 49 ετών, διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, ψηλός, φινετσάτος, εμφανίσιμος, με μεγάλη ακίνητη περιουσία,

λάτρης των ταξιδιών, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κυρία καλλιεργημένη, εμφανίσιμη, με προσωπικότητα, ελεύθερη ή διαζευγμένη, έως 46 ετών. Οικονομικό αδιάφορο. Elite, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 8985.671, 210 8940.128, www.eliteclub.gr

Πλοίαρχος εμπορικού ναυτικού 58 ετών, εμφανίσιμος, επαγγελματικός και κοινωνικά καταξιωμένος, έντιμος, ειλικρινής, με ήθος, καλλιεργημένος, ζητεί σοβαρή γνωριμία με κυρία εμφανίσιμη, μορφωμένη, με προσωπικότητα, έως 55 ετών, με σκοπό το γάμο. Elite, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Αισθητικός 37χρονη, πάρα πολύ όμορφη, με εισοδήματα € 3.000 μηνιαίως και δύο μεγάλα διαμερίσματα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, τρυφερό έως 48 ετών. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6128.927, 210 6120.611

44 χρόνια στριζούμε τις προσπάθειές σας για αναζήτηση συντρόφου. Ένας επιτυχημένος γάμος, μια όμορφη σχέση, δεν είναι μόνο θέμα τύχης. Κάντε την πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας μέλη σας περιμένουν! «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6128.927, 210 6120.611

Ηλεκτρονικός - μηχανικός 50χρονος, ψηλός, εμφανίσιμος, με εισοδήματα € 5.000 μηνιαίως και μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κυρία εμφανίσιμη, πτυχιούχο, έως 42 ετών. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6128.927, 210 6120.611

ABILITY. Ζωντανή μουσική, εκλεκτές γνωριμίες, εξαιρετικό περιβάλλον από το AbilityClub. Έλα κι εσύ στην παρέα μας, διασκέδασε και γνώρισε το ωστό σύντροφο ζωής. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Πανελιδικά - εξωτερικά. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτό διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εξεμείθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές - εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμπέγκου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια επιτυχημένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το ωστό σύντροφο ζωής. Με εξεμείθεια προτείνουμε, συμβουλευόμε, καθοδηγούμε με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το ωστό σύντροφο ζωής. Με εξεμείθεια προτείνουμε, συμβουλευόμε, καθοδηγούμε με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ελεύθερος επαγγελ-

ματίας 56χρονος με οικονομική άνεση, μορφωμένος, χωρίς υποχρεώσεις, ευχάριστος, ποιοτικός, ιδιοκτήτης μεγάλης ακίνητης περιουσίας, καλλιτεχνική φύση, επιθυμεί γνωριμία κυρίας έως 53 ετών, καλλιεργημένης, ευχάριστης, ποιοτικής. Οικονομικό αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετικής εμφάνισης 39χρονη παιδοψυχολόγος 1.75, λεπτή, αριστοκρατική, με έντονη προσωπικότητα και ήθος, ευκατάστατη, με 3 ακίνητα και κυρία, επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίου επιστήμονα έως 50 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη λυγερόκορμη 31χρονη (δημόσιος υπάλληλος υπουργείου) πανεπιστημιακής μόρφωσης με διδακτορικό, με δικό της σπίτι Ν. προάστια και εξοχικό Νάξο, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο μορφωμένο, σοβαρό, έως 48 ετών. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6128.927, 210 6120.611

ABILITY. Αξιόλογο επιστήμονα 40χρονος, 1.82, πολύ εμφανίσιμος, με χιούμορ, προσωπικότητα και στυλ, οικονομική άνεση και ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δημιουργία οικογένειας με νέα εμφανίσιμη, κατασταλαγμένη, έως 38 ετών. Δεκτό διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 51χρονη νεανική επιχειρηματίας, άνευ υποχρεώσεων, 1.68, λεπτούλα, με φινετσά και στυλ, δραστήρια, ειλικρινής, με οικονομική άνεση και ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής με κύριο αξιόλογο έως 62 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 34χρονη γλυκύτατη ιδιωτική υπάλληλος, γραμματέας εταιρείας, 1.69, με τέλει αναλογίες, πρόσχαρη, κοινωνική, διαμέρισμα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο σοβαρό έως 46 ετών. Δεκτά παιδιά και διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 36χρονος πιλότος (Π.Α.) 1.83, άκρως γοπευτικός, με αθλητικό στυλ, μελαγχρινός, ευχάριστος, κάτοικος Αθηνών, με προσωπική περιουσία και μηνιαίο εισόδημα € 3.600, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα, όμορφη, σοβαρής οικογένειας. Δεκτό διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετικός 45χρονος εκπαιδευτικός σύμβουλος (πτυχιούχος οικονομικών & διοίκησης επιχειρήσεων), 1.80, εμφανίσιμος, καλόκαρδος με άογκο συμπεριφορά, μεζονέτα και τζιπ, μηνιαίως άνω των € 5.500, επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίας έως 42 ετών, ευχάριστη, ποιοτικής, καλού χαρακτήρα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Αξιόλογος 60χρονος επιστήμων κάτοικος Εκάλης, χωρίς υποχρεώσεις, κήρος διαμένων χρόνια στο εξωτερικό, πολύ νεανικής εμφάνισης, ευχάριστος με χιούμορ, πολύγλωσσος, λάτρης της τέχνης και της ποιοτικής ζωής, πολύ ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής με κυρία ευαίσθητη, φινετσάτη να της αρέσουν τα ταξίδια. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 27χρονη διαφημιστήρα πολύ όμορφη, 1.73 με άριστη προσωπικότητα, ομιλούσα αγγλικά, γερμανικά, απόφοιτος Κολεγίου, με αγάπη στις τέχνες και τον αθλητισμό, με ιδιόκτητο διαμέρισμα Ν. προάστια, Ι.Χ. και εξοχικό,

επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο ευχάριστο, μορφωμένο, με άποψη έως 40 ετών. Δεκτό διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

Ανανεωθείτε! Ιανουάριος με παρέα Ρωσίδες, Ελληνίδες, Πολωνές κουκλάρες καλλόνες, που αναζητούν γνωριμία - ταξίδι φαρμακοποιού - στρατιωτικού - τραπέζιου. Αιθμητέρων διασυνδέση. Πανελιδικά, επαρχία - νησιά. Τηλ. 210 8069.930, 210 8064.902

VIPS. Υπεύθυνη πολυεθνικής 27 ετών πανεπιστημιακό επίπεδο, από πολύ καλή οικογένεια, αναλογίες μοντέλου, όμορφη, ψηλή, ξανθιά, ευχάριστη, οικονομικά ανεξάρτητη, με ιδιόκτητη κατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί μέσω του γραφείου μας, γνωριμία με σκοπό το γάμο, κυρίου καλλιεργημένου, ευγενικού, με μοντέρνες ιδέες για δημιουργία οικογένειας. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Υποπλοίαρχος 31 ετών πολύ καλής εμφάνισης, ψηλός, με μηνιαίο εισόδημα € 4.000, διαμέρισμα, εξοχικό, 2 οικόπεδα, αυτοκίνητο και μηχανή, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία με σκοπό το γάμο με κοπέλα εμφανίσιμη, που να της αρέσουν τα ταξίδια και η μουσική και να είναι ευγενική ψυχή, όπως και ο ίδιος. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Διεθνήτυπη τράπεζα 34 ετών, εξαιρετικά όμορφη, πολύ καλής οικογένειας, πανεπιστημιακό επίπεδο με master, πολύγλωσσος, πολύ ευκατάστατη, 3 οπίτια, 4 οικόπεδα, 2 parking, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία με σκοπό το γάμο κυρίου μορφωμένου, γοπευτικού, με αξιόλογο επάγγελμα, για μια όμορφη οικογένεια. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Νομική σύμβουλος 37 ετών, γυμνασμένη με τέλει αναλογίες, ελεύθερη, φινετσάτη και γελαστή, κόρη επιστήμονων, πολύγλωσσος, μηνιαίως € 3.500, επιθυμεί να γνωριστεί μέσω του γραφείου μας με κύριο αξιόλογο προσόντων, για να μπορεί να την κάνει ευτυχισμένη μέσα από ένα γάμο. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Μεγαλοεπιχειρηματίας 42 ετών γοπευτικός, με γκριζά μαλλιά και πράσινα μάτια, είναι κάτοχος δώροφου εμπορικού κέντρου, πολλά διαμερίσματα και οικόπεδα και πολυτελή αυτοκίνητα, μηνιαίως € 45.000, επιθυμεί να γνωριστεί μέσω του γραφείου μας κυρία εμφανίσιμη, ευγενική, που να αγαπάει τα παιδιά και την καλή ζωή, να παντρευτούν και να της προσφέρει τα πάντα. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Ελληνοαμερικανός επενδυτής 55 ετών, αγοροπωλησίες Florida, New Jersey, New York, πολύ πλούσιος, γοπευτικός, κοσμοπολίτης, αθλητικός, διοικεί μεγάλη εταιρεία, είναι κάτοχος 6 πολυτελών ακινήτων και δύο αυτοκινήτων Jaguar, Jeep Cherokee, μηνιαίως € 35.000, επιθυμεί γνωριμία μέσω του γραφείου μας για να παντρευτεί με κυρία φινετσάτη, χαρούμενη, με χιούμορ

και αν είναι δυνατόν χωρίς υποχρεώσεις, για να μοιράζονται τη ζωή τους μεταξύ Ελλάδας και Αμερικής. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Καθηγήτρια φιλόλογος 47 ετών ελεύθερη, ψηλή, λεπτή, καστανή, όμορφη, με ευγενικούς τρόπους, με πολύ αγάπη στη μουσική και τα ταξίδια, διαθέτει πολυτελές διαμέρισμα και αυτοκίνητο, μηνιαίο εισόδημα € 1.500, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωριστεί ένα γοπευτικό και καλλιεργημένο κύριο με ευχάριστο χαρακτήρα, για να ζήσουν αγαπημένοι μέσα σε ένα γάμο. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Ανάτατος δικαστικός 62 ετών άκρως γοπευτικός, σπόρτσμαν, με άριστη προσωπικότητα, λάτρης των ταξιδιών και της ποιοτικής ζωής, πολύ πλούσιος, με πολλά ακίνητα και εισοδήματα, μηνιαίο μισθό και εισοδήματα € 35.000, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωριστεί μια κυρία για γάμο, εμφανίσιμη με πνευματικά ενδιαφέροντα, για να μπορούν να ταξιδεύουν και με το μυαλό. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Ρεκόρ ευτυχισμένων γάμων το 2009 καθ'όλησεν η κυρία Μάγδα Πετρίδη με τους συνεργάτες της μέσα από το «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών VIP'S». Έχοντας δικαιολογημένα τη σιγουριά των επιστημονών, περιμένουν και εσάς να σας καλοπαντρέψουν με αξιόλογο άτομα από Ελλάδα και εξωτερικό. Καλή Χρονιά με αγάπη. Δεκτό διαμεσολάβηση συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 741121

Αβοθές εργασιακό μέλλον! Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρης (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Οχι ντίλερ - πλασιέ - τηλεμαρκετινγκ. Internet επιθυμητό. www.extra-eisodima.net, κος Βενίτης, 210 8954.890, 700 7008000 (αστική χρέωση - τηλ. κέντρο)

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL
1. Βασ. Έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel 64 ώρες, συμμετοχή € 210
2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες, συμμετοχή € 140
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Το αστείοντο «Κουκλάκι» ζητά σερβιτόρο με χιούμορ έως 30 ετών, καθώς και κύριο για την υποδοχή έως 40 ετών. Παρ-Σάβ., 210 6818.710, 694 5269950, μετά τις 12 μ.μ.

KINKY OPERA
THE REAL EROTIC THEATER

Λεωφ. Συγγρού 154, Καθηλιθέα 210 95 88 880

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (Ζωντανή επικοινωνία)
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1.87€/Γ. Κερφ. 1.9€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
Τυπωματόσημο από π.κ. κίνηση 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθ. 1.87€/Γ. Κερφ. 1.9€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΖΗΤΑ ΜΑΣ ΟΤΙ ΘΕΛΕΙΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2,4€/Γ. Κερφ. 2,4€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
Τυπωματόσημο από π.κ. κίνηση 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΥΤΟΙΣ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1.87€/Γ. Κερφ. 1.9€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1.87€/Γ. Κερφ. 1.9€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

HOT
ΚΑΝΕ ΤΩΡΟ ΔΙΟΦΟΡΤΙΚΕΣ ΨΥΧΡΙΜΙΕΣ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθ. 1.87€/Γ. Κερφ. 1.9€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

NEO
ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Τυπωματόσημο από π.κ. κίνηση Σταθ. 2,4€/Γ. Κερφ. 2,4€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΨΥΧΡΙΜΙΕΣ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
Σταθ. 1.87€/Γ. Κερφ. 1.9€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1.87€/Γ. Κερφ. 1.9€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Τυπωματόσημο από π.κ. κίνηση Σταθ. 2,4€/Γ. Κερφ. 2,4€/Γ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1.87€/Γ. Κερφ. 1.9€/Γ. SMS: 2,4 € (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Το 2001, παρά τα δικά μου κλάματα και παρακάλια, με χώρισε. Μάταια προσπαθούσα να τον φέρω πίσω κοντά μου επί μήνες τότε. Από τότε πέρασαν 9 χρόνια. Πριν 2 βδομάδες εμφανίστηκε πάλι. Έψαξε και με βρήκε στο Facebook και με έκανε friend. Ξαφνιάστηκα και ήμουν περίεργη να μάθω τι κάνει και τι με ήθελε. Μιλήσαμε, και από τα πρώτα πράγματα που μου είπε ήταν πως: (α) ήταν ένας μαγκούφης με περιουσία 2.000.000 ευρώ και (β) πως θυμόταν ότι η μητέρα μου δεν τον ήθελε γιατί ήταν φτωχός (μπούρδες, φυσικά). Μπήκε στις φωτογραφίες μου στο Facebook και μου έγραψε πως ένα δώρο που του είχα κάνει το έχει κρατήσει από τότε. Δεν απάντησα. 3 μέρες μετά ανακοίνωσε στο Facebook ότι έκανε σχέση με κοπέλα μέσα από εκεί. 2 μέρες μετά μπήκα στις φωτογραφίες μου και του έγραψα ότι αναρωτιέμαι τι να σήμαινε το ότι κράτησε το δώρο μου. Μου απάντησε πως σήμαινε μόνο ό,τι έλεγε. Πες μου κι εσύ τη γνώμη σου. **-Anti.loukoumaki**

Εγώ θα έλεγα να κάνετε υπομονή άλλα εννιά χρόνια, μήπως και σας ζητήσει να βγειτε. Υπολογίστε ότι περίπου το 2019 θα σας καλέσει σε ένα ρομαντικό δείπνο και, επιτέλους, το 2050 θα παντρευτείτε και θα ζήσετε ευτυχισμένοι όταν όλοι εμείς θα έχουμε γίνει πλέον σκόνη.

Υ.Γ. Αυτός το κράτησε το δώρο. Εσείς θυμάστε τι δώρο του είχατε πάρει;

➤➤ Αγαπητή Μυρτώ, γεια σου και Χρόνια Πολλά. Πήρα την απόφαση να σου γράψω πρώτη φορά, λέγοντάς σου ότι τη στήλη σου τη διαβάζω κάθε εβδομάδα για να παίρνω κουράγιο κατά κάποιον τρόπο. Επί του θέματος: τα Χριστούγεννα πέρασαν, θα έρθει και η Πρωτοχρονιά, θα περάσει και αυτή, κι εγώ πάλι μόνος θα είμαι, όπως και τις περισσότερες γιορτές, και εννοώ χωρίς παρέα και ανθρώπους που να μπορώ να επικοινωνήσω εγώ ο νέος, όπως καταλαβαίνεις. Αν λοιπόν με διαβάσει η Petula Clara Boyle του τεύχους 258, με την οποία μέχρι τώρα συμφωνώ απόλυτα, θα ήθελα να μου στείλει μια λέξη στο παραπάνω e-mail. Σε ευχαριστώ, φιλιά και καλή χρονιά. **-Actor**

Όπως ξέρετε, συνήθως δεν δημοσιεύω γράμματα αυτών που ψάχνουν για άλλους, αλλά ένεκα η ανάγκη, γιατί φαίνεται ότι στις διακοπές βαρεθήκατε όλοι και το ρίξατε στη μάζα και στο γλέντι, και ξεχάσατε τη μοναξιά, την έλλειψη συντροφικότητας και κατανόησης, την οποία είμαι βέβαιη ότι θα ξαναθυμηθείτε σύντομα, για να μη χάσω κι εγώ το ψωμάκι μου.

➤➤ Aloha, Μυρτώ και Χρόνια Πολλά! Δημήτρης εδώ. Μπες στην ψυχούνησέ μου (όσο, και αν μπορείς). 18 ετών, gay και καρκίνος στο ζώδιο.

Κυνήγησα τον Στράτο σε λάθος στιγμή, όντας το μεγάλο μου κόλλημα. Προσπάθησα, αλλά δεν γινόταν τότε. Εγώ προχώρησα όμως με τον Χρήστο, 10 χρόνια μεγαλύτερο και καταπληκτικό παιδί. Κόλλησα, Μυρτώ! Επιδιοθήκαμε στο sex σε αυτοκίνητο, και όχι μόνο. Μόλις άρχισα να νιώθω πράγματα για τον κύριο μου ξεφούρνισε ότι πρέπει να διακόψουμε, γιατί επιστρέφει ένας πρώην του (τον γουστάρει, λέει) και δεν θέλει να με κοροϊδεύει;) επειδή είμαι... «καλό» παιδί. Μέσα σε όλα, μου δόθηκε ευκαιρία σύνδεσης με τον Στράτο και αρνήθηκα για χάρη του Χρήστου. Ίδου τα αποτελέσματα. Τι να κάνω, βρε Μυρτούδι...; Φταίω που έδειξα τι νιώθω; Φταίω που αισθάνομαι; Βοήθησέ με, αν μπορείς!

Σκέφτομαι του χρόνου να ετοιμάσω μια νέα εκδοχή του Μπέβεργλι Χιλς 90210, που να εκτυλίσσεται στην ελληνική γκέι κοινότητα. Όχι ότι οι στρέψι τα πάνε καλύτερα, αλλά εδώ υπάρχει πολύ ψωμί. Συνεχίστε ακάθεκτοι, αδέρφια μου.

Υ.Γ. Όσο για σας, αγαπητέ φίλε, δεν κάνετε άλλη μια κρούση στον Στράτο; Ένας Στράτος διαθέτει πάντα παλικαροσύνη και καθαρότητα ψυχής, σε αντίθεση με έναν Χρήστο που, όπως είδατε, τη μία τα λέει έτσι και την άλλη αλλιώς.

➤➤ Πιστεύεις στη φιλία ανδρών και γυναικών; Η δική μου γνώμη είναι πως η κοινωνία μας πιθανότατα δεν είναι εντελώς έτοιμη να δεχτεί την ύπαρξη μιας φιλίας ανάμεσα σε άνδρες και γυναίκες χωρίς σεξουαλικό υπόβαθρο. Οι στενές σχέσεις ανάμεσα σε ανθρώπους του αντίθετου φύλου βρίσκονται στο στόχαστρο των ερωτήσεων και των σχολίων των άλλων. Οι γυναίκες συνήθως πιο πολύ επιθυμούν να έχουν φίλους άνδρες, καθώς με τις φίλες υπάρχει η αντιζηλία, ενώ ελάχιστες είναι οι φίλιες μεταξύ γυναικών που έχουν μείνει στο χρόνο... Αυτό σαφώς δεν ισχύει για όλες τις γυναίκες, αλλά για αρκετές. Οι άνδρες, από την άλλη, πολύ δύσκολα θα δουν μια γυναίκα φιλικά. Αυτό φυσικά δεν αφορά το σύνολο των ανδρών. Η φιλική σύνδεση μπορεί να είναι ένα όπλο για τον άνδρα, για να «επιτεθεί». Ως όπλο, όμως, χρησιμοποιούν και οι γυναίκες τη φιλία για να σερβίρουν σε έναν άντρα τη κυλόπιτα. Αρκετές είναι και οι γυναίκες που δεν δέχονται τη μεταροπή μιας φιλικής σχέσης σε ερωτική. Η άποψή σου, Μυρτώ; **-Vivliothikarios (blogger)**

Η άποψή μου είναι ότι μας τσακίσατε το νευρικό σύστημα. Πολύ το αναλύετε κι έχω γεμιστά στο φούρνο. **A**

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Αιγόκερε

η δίψα σου για αναγνώριση σε οδηγεί σε μια αφύσικη προσπάθεια να ζήσεις μια «κανονική» ερωτική ζωή, με «κανονική» οικογένεια, «με κανονικά» παιδιά γιατί, όσο κι αν σε ενοχλεί η διαπίστωση, σε ενδιαφέρει πάρα πολύ τι σκέφτονται οι άλλοι άνθρωποι για σένα. Η σωτηρία σου βρίσκεται στο να αποκλίνεις από το «φυσιολογικό» που ποτέ δεν σε ικανοποιεί και να απολαύσεις περισσότερο – το σεξ, τις σχέσεις, τον έρωτα.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η έκλειψη Ηλίου (15/1) στον Αιγόκερω ξανακάνει την επαγγελματική σου ζωή προτεραιότητα. Σου δίνεται η ευκαιρία να ξεπεράσεις τους άλλους που τρέχετε στην ίδια κούρσα, να κατευθύνεις τις επαγγελματικές σου φιλοδοξίες ή ακόμα και να αλλάξεις πορεία. Ακόμα κι αν το αποτέλεσμα είναι αντάξιο της προσπάθειάς σου, μην επιτρέψεις στον εαυτό σου σκέψεις για το πόσο πολύ σε πιέζουν, για τις τρελές συνθήκες που επικρατούν στη δουλειά σου, πόσο κοντά βρίσκεσαι στην υπερκόπωση ή πόσο θέλουν να σε δουν να σκοντάφτεις, γιατί τότε το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να αρχίσεις να προσεύχεσαι.

Υ.Γ. Με τον Κρόνο να γυρίζει ανάδρομος στον 7ο οίκο σου, αυτοί που σχετίζονται συναισθηματικά αρχίζουν να μεταμορφώνονται μέρα με τη μέρα σε καταθλιπτικούς, γκριζάρηδες, εγωπαθείς, απαιτητικούς, βλαμμένους, που αδιαφορούν παντελώς για τα λούκια που περνάς. Υπομονή, κατανόηση, ψυχραιμία.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Κρόνος από την καινούργια του θέση στον 6ο πλιακό σου οίκο απαιτεί από σένα στοχευμένη έξτρα γείωση: να δώσεις στη δουλειά την απόλυτη συγκέντρωσή σου και την απόλυτη υπομονή σου. Κάθε βήμα που κάνεις από εδώ και πέρα για να καλυτερεύσεις τη φυσική σου κατάσταση υιοθετώντας υγιεινότερες συνήθειες θα σου επιμκύνει το προσδόκιμο ζωής. Γυρνώντας ανάδρομος τώρα, κάθε παρασπονδία στις διατροφικές συνήθειες, κάθε εργασιακή χαλαρότητα, κάθε άρνηση να συντονιστείς με τους άλλους θα αντιμετωπίζεται από τον Κρόνο με αυστηρό τράβηγμα στο αυτί. Μην ξεχνάς επίσης ότι ο ανάδρομος Άρης συνεχίζει να δυναμιτίζει την οικογενειακή γαλήνη και βγάζει στην επιφάνεια το άγχος ότι οι κοντινοί σου άνθρωποι δεν σε υπολογίζουν όσο θέλεις, με αποτέλεσμα να γίνεσαι επιθετικός. Άσε τα ταυρίσια γαϊδουροπέσματα και κάνε ένα βήμα πίσω – το δίκιο δεν είναι με το μέρος σου.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Οι Δίδυμοι δεν είναι από αυτούς που σταματάνε επειδή η πόρτα τούς έπιασε ένα κομμάτι ρούχο. Όταν έχουν σχέδια, ή θέλουν να τους αναγνωριστεί κάτι που κάνουν, μπορούν να κάνουν το γύρο του σύμπαντος γκαζωμένοι, χωρίς να υπολογίζουν εμπόδια. Εντάξει μέχρι εδώ. Όμως πρέπει να δείξεις κατανόηση στις αντιλήψεις των άλλων, ακόμα κι αν πρόκειται για αυτούς από τους οποίους προσπαθείς να ξεφύγεις. Και κάτι ακόμα: μπορεί η αποστασιοποίηση να είναι μια σοβαρή λύση όταν οι σχέσεις παραγίνονται καυτές, υπάρχουν όμως δάνεια, απλήρωτοι λογαριασμοί και οικονομικές εκκρεμότητες που δεν μπορείς να αποφύγεις. Άρα: ανάλαβε δράση και βοήθησε την τύχη για να σε βοηθήσει. Μην κατασκνώνεις μπροστά στην τηλεόραση καταναλώνοντας εικόνες και πίτσες. Βγες έξω με αυτοπεποίθηση και συνάντησε όσο περισσότερους

μπορείς που θα σε βοηθήσουν επαγγελματικά και οικονομικά και μην τρελαίνεις αυτόν ή αυτήν που μπορεί να σε στηρίξει συναισθηματικά.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Έρχονται στιγμές που αντί να παλεύεις μ' ένα αόρατο άλιεν, αντί να χάνεις την ισορροπία σου παρατηρώντας ότι σου συμβαίνει μέσα από τα μαύρα γυαλιά της αποκάλυψης, αντί να βάζεις εσύ ο ίδιος/α τρικλοποδιές στον εαυτό σου, χρειάζεται να αναλάβεις δράση. Η πλανητική συγκυρία στον πλιακό σου 7ο οίκο – όπου πραγματοποιείται και η έκλειψη Ηλίου (15/1) – εντείνει την αποφασιστικότητα και την ανάγκη για αποφάσεις. Μπορεί κατά τη διάρκεια της έκλειψης να μην έχουμε γεγονότα, άλλα να θυμάσαι ότι το θέμα των Σχέσεων – επαγγελματικών και συναισθηματικών – είναι ανοιχτό και φλέγον. Αν χρειάζεται να πεις ένα-δυο πράγματα που σε ενοχλούν στις σχέσεις σου, πες τα καθαρά. Αν αισθάνθηκες ότι στη δουλειά σε ποδοπάτησαν ζήτα εξηγήσεις χωρίς να φτάνουν τα πράγματα σε ρήξη. Και κάτι ακόμα: Δεν γίνεται να γυρνάς συνεχώς ως υποχόνδριος/α με διάφορες φανταστικές/ή πραγματικές ασθένειες επειδή δεν μπορείς να πεις σε κάποιον/α που πιστεύει ότι είσαι σάκος του μοξέ «ά σικτίρ πια... μέχρι εδώ ήταν».

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Άρη ανάδρομο στο ζώδιό σου δεν μπορείς να δηλώσεις με πειστικότητα ότι διαθέτεις ζωτικότητα και δύναμη. Αντίθετα υπάρχουν ώρες που αισθάνεσαι απελπισμένος γιατί τίποτα δεν προχωράει όπως θέλεις. Τώρα, με τον Άρη στον Λέοντα, καλείσαι να πάρεις και να υλοποιήσεις κάποιες αποφάσεις σχετικές με τις συντροφικές και επαγγελματικές σου σχέσεις ενώ θα σε τρώνε ο φόβος και η αμφιβολία αν είναι οι σωστές. Εννοείται βεβαίως ότι θα υπάρξουν και αποφάσεις που θα ληφθούν ερήμην σου ή που θα σου επιβληθούν χωρίς δικαίωμα επιλογής. Όσο για την πλανητική ενέργεια στον 6ο πλιακό οίκο σου, στον οποίο πραγματοποιείται και η έκλειψη Ηλίου (15/1), όσο απορροφημένος κι αν είσαι με δουλειές μέχρι αργά το βράδυ ώστε να μη σκέφτεσαι τις ανάγκες της ψυχής σου, το σίγουρο είναι ότι σε στιγμές έκτακτης συνειδητοποίησης ότι χρειάζεται να στρέψεις την προσοχή σου στα κοντινά σου πρόσωπα που έχουν ανάγκη την παρουσία και τη φροντίδα σου. Σ' αυτές τις στιγμές διαύγειας χρειάζεται να αντιληφθείς ότι Εσύ ο ίδιος επιθυμείς διακαώς την Αγάπη και το Ενδιαφέρον των άλλων.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο Άρης στον πλιακό σου 12ο οίκο φέρνει ενοχή, μυστικοπάθεια, αναπάντεχες υποχρεώσεις και σουρεαλιστικές σκηνές στην εργασιακή καθημερινότητα ή στις σχέσεις με τους άλλους. Η πιο ασφαλής αντίδραση είναι να μείνεις κάτω από τις κουβέρτες μέχρι ο Άρης να μπει στο ζώδιό σου, οπότε να βγεις ξανά στον κόσμο φρέσκος και έτοιμος να αντιμετωπίσεις όσους σε πείραξαν – γιατί είναι σίγουρο ότι κάποιος θα προσπαθήσουν να σε γονατίσουν. Πάντως είναι ξεκάθαρο ότι θα χρειαστεί να κάνεις κάποιου είδους θυσία ή να αντιμετωπίσεις μια κρίση – κυρίως αν έχεις υροσκόπο Παρθένο. Σκέψου ότι όλοι έχουμε αναγκαστεί να πάρουμε στο παρελθόν αποφάσεις που αισθανθήκαμε ότι μας παγίδευσαν. Αποδέξου το γεγονός ότι η ζωή δεν έχει manual. Εννοείται ότι οι σκέψεις σου, ο αυτοέλεγχος και οι τύψεις δεν συζητιούνται δημόσια, αλλά αυτό δεν είναι δικαιολογία για να κλειστείς όλο αυτό το διάστημα στο σπίτι σου. Η κινητικότητα στον πλιακό σου 5ο οίκο μιλάει για ερωτική διάθεση, δημιουργικότητα, επιθυμίες, φιλικές συναναστροφές και διασκέδαση. Άρα μπορείς να μαστιγώνεις τον εαυτό σου τις καθημερινές και να λάμπεις τα γουκι εντ. Σαν μοντέρνα Σταχτοπούτα.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Όλοι ξέρουμε ότι διανύεις ήδη μια δύσκολη περίοδο που αρχίζει να γίνεται περισσότερο πειστική

– ο Κρόνος γυρίζει ανάδρομος στο ζώδιό σου, η έκλειψη Ηλίου στον Αιγόκερω (15/5), όπου βρίσκεται και ο Πλούτωνας, γίνεται σε ένα κομβικό σημείο του πλιακού σου υροσκοπίου. Αν και ο υμρός ρεαλισμός εισβάλλει κι από τις χαραμάδες ακόμα σε ολόκληρο το οικοδόμημα της ζωής σου – κι αυτό σημαίνει επαγγελματικές ή συναισθηματικές προκλήσεις – εντούτοις, για πρώτη φορά μετά από καιρό, ΞΕΡΕΙΣ πού πηγαίνεις, πού πονάς, με ποιους έχεις να κάνεις, ξέρεις λίγο καλύτερα εσένα, τι να περιμένεις και τι να ξεχάσεις. Και μετά... βλέποντας το τέρμα της πορείας μακριά, αισθάνεσαι ότι δεν θα τα καταφέρεις και ότι χρειάζεται να κάνεις υπεράνθρωπες προσπάθειες για να σουρθείς μέχρι εκεί. Ο καινούργιος εαυτός που δημιουργείται είναι σκληρός και ευαίσθητος, κοινωνικός και μοναχικός, απαισιόδοξος και αισιοδόξος. Αν θα τα καταφέρεις εξαρτάται από το πόσο πολύ πιστεύεις στο στόχο σου. Ό,τι διαλύεται, δεν το ήθελες πολύ.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Οι προαγωγές στη δουλειά είναι πάντα τονωτικές όταν συμβαίνουν. Είναι υπέροχο όταν αποκτάς περισσότερη δύναμη και συγκαταλέγεται στην A-list των επαγγελματιών της κατηγορίας σου. Ακόμα και αν τέτοιες εξελίξεις σου φαίνονται χωρίς ιδιαίτερο νόημα, υπάρχει και η άλλη πλευρά του νομίματος. Είναι μεγάλη η εκπληξη όταν συνειδητοποιείς ότι όσο μεγαλύτερη είναι η επιτυχία τόσο περισσότερο θα πρέπει να δουλέψεις, κι όσο περισσότερο εργαζέσαι τόσο περισσότερο απομακρύνεσαι από τις επιθυμίες της καρδιάς. Τώρα που ο Κρόνος γυρίζει ανάδρομος στον Ζυγό απειλώντας την ψυχική σου ηρεμία με σκέψεις που δεν θα τολμούσε να κάνει ούτε η Κασσάνδρα, μην αφήσεις να σε κατακλύσει η σκοτεινή σκέψη ότι «τα πάντα ματαιότης». Αν αισθάνεσαι παραμελημένος, ή αν η δουλειά σου έχει σκαμπαγεβάσματα που δεν μπορείς να εξηγήσεις και οι σχέσεις σου βαλτώνουν, επικεντρώσου στην έκλειψη Ηλίου (15/1) που συμβαίνει στον Αιγόκερω: μια μετακόμηση, μια αλλαγή, μια καινούργια σπουδή, μια εκ βαθέων συζήτηση με όσους έχεις ανοιχτούς λογαριασμούς δεν είναι παρά συμπτώματα μιας βαθύτερης ανάγκης – να αλλάξεις οπτική στα πράγματα. Να δεις το ίδιο πρόβλημα από άλλη σκοπιά για να απαλλαγεις από αυτό.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Αν έχεις τον Ήλιο σου στον Τοξότη και ακόμα περισσότερο αν έχεις υροσκόπο Τοξότη, αυτό σηματοδοτεί έντονα την ανάγκη για οικονομική εξασφάλιση. Πού είναι το χρήμα; Απαιτείς ηθική και χρηματική αναγνώριση των επαγγελματικών σου κόπων. Σε αυτό τον κόσμο όπου κανείς δεν ενδιαφέρεται για κανέναν, δεν μπορείς να πάρεις τους δρόμους για να πουλήσεις τον εαυτό σου ακριβότερα. Κάθε πράγμα θέλει τον καιρό του. Τώρα είναι εποχή που πρέπει να υποχωρήσεις από τις δικαιολογημένες οικονομικές σου απαιτήσεις. Σε διαφορετική πε-

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE



ρίπτωση βρες τρόπους να αυξήσεις το εισόδημά σου. Αλλάζοντας δουλειά; Με δεύτερη δουλειά; Μην δανείζεσαι τώρα και μη δανείζεις.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

«Κάνε υπομονή», «προσπάθησε ακόμα», «μη χάνεις το κουράγιο σου». «Για σένα που έχεις κυβερνήτη τον Κρόνο οι δυσκολίες, οι καθυστερήσεις και οι αντιξοότητες θα πρέπει να μοιάζουν με περίπατο στις Βερσαλλίες». Ωπα, παιδιά... Φυσικά και οι Αιγόκεροι αντέχουν και ξέρουν ότι η κελώνα μπορεί να περάσει το λαγό, αλλά με τον Πλούτωνα και απανωτές εκλείψεις στο ζώδιό τους ο περίπατος στις Βερσαλλίες είναι πάνω σε σπασμένα γυαλιά. Συγκρατήσου κάθε φορά που κάποιος σε συμβουλεύει καλοπροαίρετα να χαμογελάσεις και να προχωρήσεις. Όταν βρίσκεται σε ένα σταυροδρόμι και πιέζεσαι να αποφασίσεις προς τα πού θα πας, τότε ακόμα κι ο Αιγόκερως παγώνει – τουλάχιστον στιγμιαία. Ναι, η αλλαγή είναι απόδειξη ζωντάνιας, αλλά σου χρειάζεται και η βεβαιότητα ότι υπάρχει τάξη στο χάος.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Μια σκοτεινή έκλειψη στον Αιγόκερω (15/1) σε αταραχτοποιεί συναισθηματικά και σε κάνει να ονειρεύεσαι σχέσεις που έπαψαν να είναι ιδανικές από την εποχή του Αδάμ και της Εύας. Στη δουλειά σου φορτώνουν επιπλέον εργασία και σου τη σπάνε γενικότερα, αλλά ο ανάδρομος Άρης λέει ότι αντί να αναρωτιέσαι και να αγωνιάς είναι

καλύτερα να αντιμετωπίσεις σοβαρότερα αυτόν ή αυτήν που σε ενδιαφέρει. Να θυμάσαι ωστόσο ότι οι άνθρωποι που σε γοητεύουν, εκτός από γοητευτικοί μπορούν να είναι και αντιφατικοί και επιθετικοί. Και κάτι ακόμα: είναι δύσκολο να κοντράρεσαι με τους ανθρώπους, και κυρίως όταν αυτοί είναι ο σύντροφός σου ή ο συνεργάτης σου, αλλά οι συγκρούσεις φέρνουν περισσότερη ειλικρίνεια στις σχέσεις. Απάντησε γρήγορα: η αλήθεια δεν σε κάνει να έρχεσαι πιο κοντά στον άλλο δένοντάς σε περισσότερο μαζί του; Καθυστερείς να απαντήσεις ή μου φαίνεται;

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εάν έχεις συνδέσει την αυτοεκτίμησή σου με τις αυξομειώσεις της καριέρας σου, όταν εξελίσσεται αισθάνεσαι ότι ο κόσμος σε αγαπάει και όταν μένει στάσιμη θεωρείς ότι κανείς δεν ενδιαφέρεται για σένα. Κι όμως με την έκλειψη Ηλίου (15/1) αρχίζεις να αναρωτιέσαι αν αξίζει να τα δίνεις όλα για ένα αποδεκτό κοινωνικό πρόσωπο, σε μια καριέρα που εντυπωσιάζει, και να χάνεις τελικά τον προσωπικό σου δρόμο. Επίσης, αν η δουλειά σου είναι αυτό που ήθελες ξεκινώντας. Μήπως η καριέρα έβαλε σε δεύτερη μοίρα τη συναισθηματική σου ζωή; Μπορεί να έχεις γεννηθεί για να διαπρέψεις σε ό,τι κάνεις, όμως δεν είναι άδικο να στερείς τον εαυτό σου από την καρδιά σου που λαχταράει να χτυπήσει πιο γρήγορα από ένα τηλεφώνημα που θα σε στείλει στον ουρανό; **A**

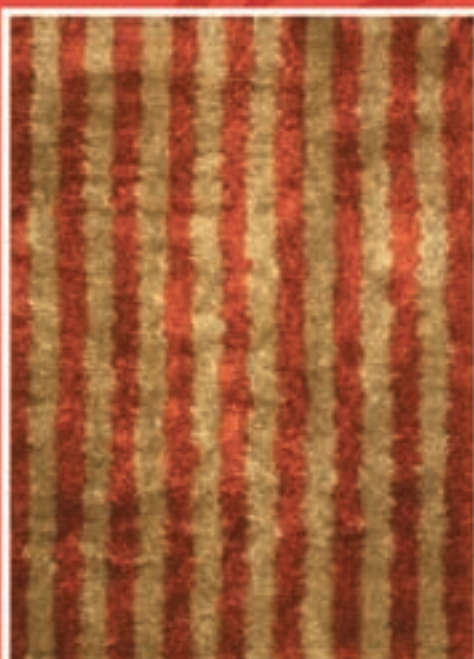
* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον υροσκόπο σου.

→ grano@stardome.gr

RED CARPET®

ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

-71% ΟΛΑ ΣΤΟ ΚΟΣΤΟΣ!



Shaggy Glimmer

Χειροποίητο Shaggy του οίκου ARELON Γερμανίας, φτιαγμένο με πολλή επιμέλεια στη Κhatamaria, με αποστρόφουσες ίνες σε ένα τεράστιο φάσμα χρωμάτων.

**Όλο το χαλί 1,40m X 2,00m = 2,80 m² από €559-
ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, τώρα: € 150**



Fantasy Tuf Collection

Χειροποίητο Handtufted από το Θιβέτ, φτιαγμένο με 100% μακρόνα μαλλιά των Ιμολαίων από προικισμένους υφόντες, με απόλυτη φυσική επεξεργασία, δημιουργία του πιο αναιρεπτικού team νέων σχεδιαστών.

**Όλο το χαλί 1,40m X 2,00m = 2,80 m² από €557-
ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, τώρα: € 150**



Kazak Herati

Χειροποίητο από το Mirzarpur στην περιοχή του ιερού ποταμού Γάγγη από άριστα μαλλιά blended σε σχέδια Kazak με φυσική επεξεργασία και φινιρίσμα.

**Όλο το χαλί 1,40m X 2,00m = 2,80 m² από €1114-
ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, τώρα: € 300**

ΚΗΦΙΣΙΑ Λεωφ. Κηφισίας 265 Τ 210-6231330
ΜΕΛΙΣΣΙΑ Λεωφ. Πεντέλης 3 Τ 210-8032010
Ν. ΦΑΛΗΡΟ Λεωφ. Πειραιώς 131 - 133 Τ 210-4835200
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ 12ο χλμ. Αθηνών - Λαμίας Τ 210-2812589
www.red-carpet.gr
Το Δίκτυο Καταστημάτων Red Carpet ανήκει στον Όμιλο ΑΙΩΝ.

Η προσφορά ισχύει μέχρι 22/01

**ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ με ΟΛΕΣ
τις πιστωτικές κάρτες**

ΕΝΑ
ΜΠΟΥΚΑΛΙ.
ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ.

ΓΙΑΤΙ ΤΟ 3
ΕΙΝΑΙ Ο ΜΑΓΙΚΟΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΟ WHISKEY;

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ JOHN JAMESON
ΤΟ 1780...

Τρεις διαστάσεις, τρεις ευχές και τρεις σωματοφύλλακες... Τι τρέχει άραγε με τον αριθμό τρία; Για να είμαστε ειλικρινείς, δεν έχουμε ιδέα! Το μόνο που ξέρουμε είναι ότι είναι σημαντικός αριθμός, για ένα whiskey με μοναδική γεύση.

Το τρία είναι και θα είναι ο μαγικός αριθμός για το Jameson Irish whiskey. Το αποστάζουμε τρεις φορές, γεγονός που το κάνει δυο φορές πιο απαλό, αφήνοντάς σου μια υπέροχη γεύση!

ΤΡΙΠΛΑ ΑΠΟΣΤΑΓΜΕΝΟ, ΔΙΠΛΑ ΠΙΟ ΑΠΑΛΟ.

Γιατί λοιπόν όχι τέσσερις φορές ή ακόμη και πέντε; Δεν θα γινόταν το whiskey ακόμη πιο απαλό; Μην νομίζετε ότι ο John Jameson, ο ιδρυτής του Jameson Irish whiskey, δεν το προσπάθησε. Θα δοκίμαζε τα πάντα για χάρη της τελειότητας. Αλλά αποδείχθηκε ότι η τριπλή απόσταξη έφερνε τη μέγιστη δυνατή ποιότητα... και απόλαυση!

Sine Metu

Το "Sine Metu" είναι λατινικό και σημαίνει "Χωρίς Φόβο". Είναι το motto της οικογένειας Jameson και τους απονεμήθηκε το 16ο αιώνα για τις φοβερές μάχες που έδιναν με τους πειρατές, στις ανοικτές θάλασσες. Ο John Jameson, βέβαια, δεν πάλεψε ποτέ με κανέναν αλλά σίγουρα έφτιαξε το πιο απαλό και τέλεια ισορροπημένο whiskey τριπλής απόσταξης, "Χωρίς Φόβο".



PRODUCT OF IRELAND

Μάθε περισσότερα στο www.jamesonwhiskey.com



JAMESON
IRISH WHISKEY