

# ATHENS voice

**Εκλογές ΝΔ**  
Ήμουν κι εγώ εκεί  
Του Αχιλλέα Πεκλάρη  
σελ. 27

**Εμβόλιο**  
Γιατρέ μου, να το κάνω;  
Της Λένας Χουρμούζη  
σελ. 34



## Urban Art

Η τέχνη των δρόμων στην Τεχνόπολη

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου  
σελ. 38

Ο βιοπαλαιστής στη στέγη

Η ATHENS VOICE  
και ο Λάκης Λαζόπουλος καλούν  
500 αναγνώστες στην πρεμιέρα  
σελ. 6

**SOUL party**  
Πέμπτη 3/12  
Free entrance  
Θα σε δω εκεί!  
σελ. 8

# Chloé

Ένα άρωμα  
γεμάτο μοναδικά δώρα

Μπείτε στην κλήρωση και αποκτήστε  
δώρα Chloé με κάθε αγορά προϊόντων της σειράς



3 δερμάτινοι φάκελοι Chloé με 3 προϊόντα της σειράς\*

10 σει 4 πολυτελών προϊόντων Chloé\*\*

\* Συνοδεύονται από πιστοποιητικό γνησιότητας και περιλαμβάνουν  
Eau de Parfum Chloé 50ml, Body Lotion 100ml και Shower Gel 100ml.

\*\* Περιέχουν Eau de Parfum Chloé 30ml, Perfumed Body Cream 150ml,  
Perfumed Bath Cream 150ml και Perfumed Body Scrub 150ml.

Η προσφορά ισχύει από 7 έως 19/12  
αποκλειστικά στα

 **notos galleries**  
Το άλλο shopping

## Θέματα

**6** Ο «Βιοπαλαιστής στη στέγη»...  
Η ATHENS VOICE και ο Λάκης Λαζόπουλος  
καλούν στην παράσταση

**24** Ο λανθασμένος αλγόριθμος  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**26** Η ψήφος της αντίδρασης  
Του Προκόπη Δούκα

**27** Εκλογές ΝΔ, ήμουν κι εγώ εκεί  
Του Αχιλλέα Πεκλάρη

**28** Το χρονικό μιας κρατικής  
πτώχευσης  
Του Βαγγέλη Κορωνάκη

**30** Με το βλέμμα στην Κοπεγχάγη  
Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη

**32** Δεκεμβριανά (Δεκέμβριος 1944)  
Της Σώτης Τριανταφύλλου

**34** Εμβόλιο Πατρί μου, να το κάνω;  
Της Λένας Χουρμούζη

**36** Το Σ/Κ του Χρήστου Χωμενίδη  
Της Ελεάννας Βλαστού

**38** Urban art II  
**37** καλλιτέχνες παρουσιάζουν  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

**40** Ο Moses Pendleton στην Α.Υ.  
Της Ιωάννας Μπλάτσου



38 URBANART II



40 Ο MOSES PENDLETON ΣΤΗΝ Α.Υ.

## Στιλές

- 12** Ζωντανός στην Αθήνα:  
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 14** Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο  
αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 15** Απαντήσεις του Forrest Gump:  
Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 17** City Lover: Του Δημήτρη Φύσσα
- 20** Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 22** Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε
- 24** Τζιχάντ: Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 26** Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου
- 28** Citizen: Του Κώστα Γιαννακίδη
- 42** Skate: Του Billy Γρυπάρη
- 43** Techie Chan: Του Στάθη Στασινού
- 46** Travel: Της Στελλίνας Καρρά
- 48** Sports: Του Μιχάλη Λεάνη
- 50** 2310 Soul: Του Σ. Τσιτσόπουλου
- 58** Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ
- 60** Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρή
- 62** Στο πιάτο: Της Τζ. Σταυροπούλου
- 76** G&L: Του Λύο Καλοβυρνά
- 78** Θέατρο: Της Δ. Αναγνώστου
- 83** Various artists: Του Μάκη Μπλάτου
- 84** Ταινίες: Του Γ. Κρασσάκου
- 89** BookVoice: Τον Π. Μένεγου,  
Δ. Φύσσα, Κ. Παπαχριστού, Α. Σταμάτη
- 95** Elements of style:  
Της Ζωής Παπαφωτίου
- 98** Soul/Body/Mind:  
Της Ζωής Παπαφωτίου
- 101** Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ  
Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 102** Stardust: Τι λένε τα άστρα του  
Γιώργου Πανόπουλου



## 51 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

## 82 Choices

Γ' αυτούς που δεν μιλάνε ελληνικά  
Της Γεωργίας Σκαμάγκα

## Οι 5 πιο hot προτάσεις από τα Flocafé & την ATHENS VOICE



### Top 1 ΤΕΧΝΗ 15 χρόνια Cheap Art

Τα εφηνικά της γενέθλια έχει η gallery που έμαθε στην πόλη να αγοράζει φθηνή και ευρηματική τέχνη. Και πήρε την απόφαση να το γιορτάσει με μια μεγάλη έκθεση ντοκουμέντων της έως τώρα πορείας της, αλλά και νέα έργα από περισσότερες από 150 συμμετοχές. Ραντεβού στο TAF (Νορμανού 5, Μοναστηράκι), την Cheap art (Θεμιστοκλέους & Ανδρέου Μεταξά 25) και την A. antonopoulou.art (Αριστοφάνους 20, Ψυρρή).



### Top 2 ΧΟΡΟΣ Best of Momix

Είναι οι αδιαμφισβήτητοι «Μάγοι της Σκηνής», οι «Παραβάτες των φυσικών νόμων», οι «Αλχημιστές των ψευδαισθήσεων», αυτοί που με τα σώματά τους πετυχαίνουν τροχιές που θυμίζουν πτήσεις αστροναυτών στη σεληνή. Είναι οι Momix και έρχονται να μας ξαναδείξουν τις καλύτερες στιγμές τους και μια ιδέα από την επόμενη χορογραφία, στο πιο απολαυστικό show της σεζόν. Μέχρι 6/12, Παλλάς, 210 3213.100

### Top 3 ΖΩΟΦΙΛΙΑ Bazaar για τα αδέρφια

Το Σωματείο Προστασίας και Περιθαλψής αδέσποτων ζώων Stray.Gr προσπαθεί να συγκεντρώσει όμορφα πράγματα για το χριστουγεννιάτικο Bazaar τους, στις 13/12 στο χώρο Thission Lofts, Πειραιώς 123. Το Bazaar αποτελεί την κύρια πηγή εσόδων για το Σωματείο, ώστε να μπορέσει να συνεχίσει το δύσκολο έργο του περιθαλποντας αδέσποτα ζώα σε όλες τις περιοχές της Αττικής και προωθώντας την υιοθεσία τους. Όσοι θέλετε να βοηθήσετε επικοινωνήστε με τη Μυρτώ Ξανθοπούλου στο mxanthopoulou@gmail.com



### Top 4 ΔΙΑΒΑΣΜΑ «Μια συνηθισμένη εκτέλεση» του Μαρκ Ντουγκέν (εκδ. Κέδρος)

Ο Ντουγκέν έχει πάρει 18 βραβεία για το πρώτο του βιβλίο και περιμένει τα αντίστοιχα για το τελευταίο, καταρχάς λόγω πρωτοτυπίας θέματος. Πρόκειται για μια μυθιστορηματική μαρτυρία της βύθισης του υποβρυχίου Kursk, αλλά και μια απεικόνιση της μετακομμουνιστικής Ρωσίας.

### ΕΒΔΟΜΗ ΤΕΧΝΗ «Προφήτης» του Ζακ Οντιάρ

Καταδικασμένος σε 6 χρόνια φυλάκιση, ο Μάλικ δεν μπορεί ούτε να διαβάσει ούτε να γράψει. Φτάνοντας στη φυλακή είναι μόνος, μόλις 19 ετών, αλλά μοιάζει πιο εύθραυστος από τους άλλους. Θα δεχτεί να αναλάβει κάποιες «αποστολές» που του αναθέτει ο αρχηγός μιας συμμορίας και θα κερδίσει την εμπιστοσύνη του, όμως θα διατηρήσει και τα δικά του κρυφά σχέδια που τολμά να φέρει σε πέρας.

### Top 5



www.flocafe.com

**Α**υτή τη βδομάδα άκουσα το πιο καταπληκτικό αίτημα. Να προσλάβουμε ακόμα περισσότερους δημοσίους υπαλλήλους ώστε με τις εισφορές τους να χρηματοδοτηθούν οι συντάξεις αυτών που είναι ήδη μέσα και κινδυνεύουν. Είναι πολύ ωραία η γενιά η δικιά μας. Οι πατεράδες και οι μανάδες μας, κατοχές, εμφύλιους, δικτατορίες, πέρασαν μια ζωή με σφιγμένα τα δόντια. Τα παιδιά μας με 2-3 πτυχία δεν θα βρίσκουν ούτε μια δουλειά των 700 ευρώ και σύνταξη ούτε που να ονειρευτούν ότι θα πάρουν ποτέ. Και μεις, 30 χρόνια, φάγαμε τα πακέτα Ντελέρ και τις επιδοτήσεις της ευρωπαϊκής κοινότητας, δανειστήκαμε από παντού και καταχρεώσαμε το κράτος, διοριστήκαμε όλοι στο δημόσιο και τώρα θέλουμε να πάρουμε και μια σύνταξη στα 50, να πάμε στο εξοχικό, να καταγγέλλουμε με την ψυχία μας τον ανάληπτο Αλμούνια και την παγκοσμιοποίηση. Μερακλήδες.

Δεν είναι δυνατόν τον καιρό της «επιτήρησης» να μιλάμε στους εργάτες και τους αγρότες για Σύριζα του ευρωπαϊσμού, δήλωσε ο προηγούμενος πρόεδρος του Σύριζα. Εννοείται. Για ευρωπαϊσμό μιλάμε όταν μας τα κώνουνε, όταν μας επιδοτούνε, όταν μας δανείζουνε. Όταν μας ρωτάνε τι έγιναν τα λεφτάκια τους, όταν δεν μας δανείζουν άλλο γιατί είμαστε αφερέγγυοι, τότε καταγγέλλουμε τους νεοφιλελεύθερους, τους κερδοσκόπους.

Τα Μέσα Ενημέρωσης αποκαλύπτουν τα σκοτεινά σχέδια των Βρυξελλών που θέλουν να μας μειώσουν τους μισθούς, να μας βάλουν φόρους, να επιβάλλουν λιτότητα. Λένε φυσικά ψέματα. Η Κοινότητα λέει ακριβώς το αντίθετο, ότι τα εισπρακτικά μέτρα δεν λύνουν το πρόβλημα, μπαλώνουν τρύπες, βρίσκουν ρευστότητα πρόσκαιρη, αλλά όσο δεν γίνονται οι διαρθρωτικές αλλαγές που χρειάζονται, το πρόβλημα παραμένει, θα χρειαστούν πάλι έκτακτα μέτρα. Και τίποτα δεν θα διορθώνεται. Στην πραγματικότητα συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο, επειδή δεν γίνονται μεταρρυθμίσεις, επειδή δεν λύνονται τα προβλήματα, το κράτος χρεοκοπεί συνεχώς και περισσότερο και η αφαίμαξη των πολιτών γίνεται μεγαλύτερη και συνεχής. Οι έκτακτες εισφορές στις επιχειρήσεις, η έκτακτη φορολογία στα υψηλά κέρδη, η έκτακτη εισφορά στους υψηλόμισθους, το πάγωμα των αυξήσεων στους υψηλόμισθους του δημόσιου τομέα, μπορεί να είναι αναγκαία μέτρα όταν τα ταμεία είναι άδεια, αλλά δεν είναι μεταρρυθμίσεις, δεν αντιμετωπίζουν το πρόβλημα. Επιπλέον έχουν το μειονέκτημα ότι επιτρέπουν στις δυνάμεις που θέλουν καθηλωμένη την Ελλάδα στην καθυστέρηση να λαϊκίζουν εκ του ασφαλούς. Γιατί αποκρύπτουν τα πραγματικά προβλήματα. Μόνο με πραγματικές αλλαγές που θα αντιμετωπίζουν τις αιτίες των κακών μπορεί να δημιουργηθεί ένα κίνημα μεταρρυθμίσεων που θ' αλλάξει τις αναχρονιστικές και άδικες δομές. Όσο οι πολίτες της χώρας βλέπουν μόνο εισπρακτικά μέτρα, ακόμα κι αν κατανοούν την κρισιμότητα της κατάστασης, δεν πειθονται για τις προθέσεις. Κανείς δεν θέλει να πληρώνει γιατί τα οργανωμένα συμφέροντα δεν θίγονται.

**Είμαστε πράγματι σε τέτοια κρίσιμη κατάσταση;** Πρέπει να κάνουμε στ' αλήθεια αυτές τις θυσίες; Γιατί τις ίδιες μέρες που ο υπουργός Οικονομικών μιλάει για πάγωμα μισθών και έκτακτες εισφορές στα σπίτια, ο πρόεδρος της Βουλής ας πούμε, βρίσκει ότι το κανάλι της Βουλής δεν στοιχίζει και πολύ ακριβά ρε παιδί μου, ας το κρατήσουμε, να βάλουμε και τους δικούς μας και να κάνουμε κι ένα ραδιόφωνο βουλευτικό να μας βρίσκεται. Το δεν στοιχίζει ακριβά, είναι περίπου όσο το ποσόν που θα εξοικονομήσει το κράτος από το πάγωμα των αυξήσεων. Την εποχή του ίντερνετ λοιπόν, που με μια κάμερα κι ένα site μπορεί όποιος θέλει να παρακολουθεί 24 ώρες τη μέρα τη Βουλή χωρίς κόστος, η ελληνική βουλή διαθέτει βουλευτική τηλεόραση και ραδιόφωνο. Παγκόσμια πρωτοτυπία, ούτε ο Τσάβες.

Όταν ανέλαβε η νέα υπουργός Αγροτικής ανάπτυξης κατήγγειλε το «αγροτικό» κανάλι που διέθετε το υπουργείο της, άλλη παγκόσμια πρωτοτυπία, υπουργικό κανάλι που δεν εκπέμπει αλλά στοιχίζει μερικά εκατομμύρια το χρόνο. Παραδόξως δεν καταργήθηκε, άρρισαν οι συζητήσεις μήπως στοιχίζει στο εξής λιγότερα. Σ' αυτή την υπέροχη χώρα με τα τρία κρατικά κανάλια, τα 4 ψηφιακά, καμιά 20αριά ραδιόφωνα και δεκάδες άλλα ραδιοτηλεοπτικά μέσα κρατικά, κομματικά, δημοτικά, εκκλησιαστικά, που τα πληρώνει όλα ο

φορολογούμενος πολίτης, συζητάμε για βουλευτικές και υπουργικές τηλεοράσεις και ραδιόφωνα. Ποιος να μας πάρει στα σοβαρά; Είναι κανείς που δεν ξέρει ότι αυτά τα χρεοκοπημένα, μηδενικής ακροαματικότητας Μέσα είναι τρόποι μεταφοράς κρατικού χρήματος στα κομματικά ταμεία, αγορά πολιτικής υποστήριξης από τους δημοσιογράφους και διορισμοί κομματικών στελεχών; Άμα πραγματικά η χώρα ήταν στην εντατική, όπως σε όλους τους τόνους μας λένε, κάθε σοβαρή κυβέρνηση θα έλεγε, κρατάμε ένα τηλεοπτικό κανάλι και 2-3 ραδιόφωνα, όπως σ' όλο τον κόσμο, και τα υπόλοιπα γεια σας. Κι όποιος δήμαρχος, παπάς, κόμμα θέλει να κάνει τον Μέρντοξ, με τα λεφτάκια του, όχι με τα λεφτά του ελληνικού λαού. Αλλά δεν το λέει.

Στην ειδησεογραφία μόνο αυτής της βδομάδας, μπορείς να διαβάσεις για ένα ακόμα σκάνδαλο λαθρεμπορίου τσιγάρων στην κρατική ΣΕΚΑΠ, γιατί το κράτος φτιάχνει και τσιγάρα. Ένα άλλο σκάνδαλο στη Θεσσαλονίκη, ύψους 30 εκατομμυρίων, που υπεξείρεσαν τα χρήματα από τις εισφορές των εργαζομένων στις δημοτικές επιχειρήσεις. Έχουμε πολλές τέτοιες, ίσαμε 1.500. Το ένα τρίτο απ' αυτές είναι στα χαρτιά. Οι μισθοί των δημοτικών αρχόντων αυξάνονται με τους μισθούς των επιχειρήσεων, ο δήμαρχος εκεί παίρνει ένα δεύτερο μισθό γιατί είναι αντιπρόεδρος στην «Αλεξάνδρεια Ζώνη Καινοτομίας». Τι είναι πάλι αυτό; Είναι μια «εταιρεία για τη δημιουργία πυρήνων επιχειρηματικής καινοτομίας», απλώς εκεί είναι μερακλήδες και πατριώτες και όλα τα λένε Μεγαλέξανδρους και Βουκεφάλες. Γιατί αν δεν ξέρουν οι δήμαρχοι από επιχειρηματική καινοτομία, ποιος ξέρει; Εκατοντάδες εταιρείες, εστίες διαφθοράς, όλες χρεοκοπημένες φυσικά. Αυτοί που θέλουν να κρύψουν αυτή την κατάσταση και μεταμφιέζονται σε «υπερασπιστές του Δημοσίου Τομέα» μιλάνε συνέχεια για τον ΟΤΕ και την Ολυμπιακή, που ιδιωτικοποιούνται και τι πάθαμε από το νεοφιλελευθερισμό και τέτοια. Το ζήτημα δεν είναι εκεί, γιατί καμμός δεν ήταν να 'χαμε και μια εταιρεία τηλεφωνίας κρατική. Το θέμα είναι η απίστευτη κραιπάλη και λαφυραγώγηση του δημοσίου χρήματος που γίνεται σ' ολόκληρη την Ελλάδα με χιλιάδες τέτοιες κρατικές, δημοτικές ΔΕΚΟ, Νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, εκκλησιαστικές και ό,τι άλλο μπορούν να φανταστούν εταιρείες, μαύρες τρύπες όπου χάνεται το δημόσιο χρήμα. Κατασκευαστικές εταιρείες που έχουν τα υπουργεία για να χτίζουν τα κτίριά τους, 14 χιλιάδες στελέχη στις ΔΕΚΟ και τους οργανισμούς. Μια υπηρεσία μόνο, οι συγκοινωνίες πρωτεύουσας ας πούμε, χωρίζεται σε καμιά 10αριά εταιρείες οι οποίες έχουν από καμιά 10αριά θυγατρικές η καθεμιά, οι οποίες έχουν από μερικούς οργανισμούς, οι οποίοι ιδρύουν από μερικές επιτροπές και στην πορεία χάνεται ο αριθμός εταιρειών, διευθυντών, προέδρων, μελών διοικητικού συμβουλίου και επιτροπών. 700 νέες επιτροπές κατάφερε να δημιουργήσει σε 5,5 χρόνια η προηγούμενη κυβέρνηση που θα χτυπούσε τη διαφθορά, διπλασιάζοντας το κόστος του δημόσιου τομέα.

**Ένας φίλος που ανέλαβε μια κρατική θέση αυτό τον καιρό διηγείται.** «Δεν υπήρχε γραφείο για τη θέση μου και δημιουργήθηκε ένα. Κοιτάω τα έξοδα, 12.000 ευρώ βιβλιοθήκη. 12 χιλιάδες λέω βρε παιδιά, τέτοιους καιρούς, δεν βρίσκουμε καμιά φθηνότερη, τι θα βάλω;». Τίποτα δεν είναι 12 χιλιάδες για μια βιβλιοθήκη, όταν γίνεται ανασχηματισμός και αλλάζει ο υπουργός ή ο πρόεδρος σε καμιά μεγάλη ΔΕΚΟ, ανακαινίζει το γραφείο του προκατόχου του. Κόστος ανακαίνισης διαβάζουμε μετά, 650.000 ευρώ. 650 χιλιάδες, με τόσα περίπου ξεκίνησε η ATHENS VOICE, που δημιούργησε και 100 νέες θέσεις εργασίας. Αυτό είναι το δεύτερο κρυμμένο μυστικό που αποσιωπούν οι υπερασπιστές αυτής της κατάστασης. Τα χρήματα των δημοσίων ταμείων που λαφυραγωγούνται δεν χάνονται απλώς, στερούν την υγιή οικονομία από επενδύσεις που θα δημιουργήσουν νέες θέσεις εργασίας. Κάθε πραγματική αλλαγή στη χώρα μας θα ξεκινήσει από εκεί. Από την αντιμετώπιση της γραφειοκρατίας και της διαφθοράς. Μόνο τότε θα είναι πειστική. Οι εκκλήσεις στη φιλοπατρία και τα εισπρακτικά μέτρα δεν δημιουργούν συστρατεύσεις και συμμαχίες. Μόνο οι πραγματικές μεταρρυθμίσεις μπορούν να πείσουν και να εμπνεύσουν. Και πάλι, στην κατάσταση που έχουμε φτάσει, δεν θα 'ναι εύκολο. Τουλάχιστον να προσπαθήσουμε. Κι αν χάσουμε, τουλάχιστον ας χάσουμε ηρωικά, όχι μπακάλικά. **Α**

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,  
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινό, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ζ. Σιφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Πανακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)  
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοπήρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίπιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Αχιλλέας Πεκλάρης  
Μυρολίη Λιοναράκη

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:** Ρουμπίνη Καλλιτίση-Pavarotti  
**Υπεύθυνες Διαφήμισης:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Μαρία Βενιού

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβλας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς:** Μαρία Αυγερινού  
**Υποδοχή Direct Market:** Νίκη Παπαδοπούλου  
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά  
**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



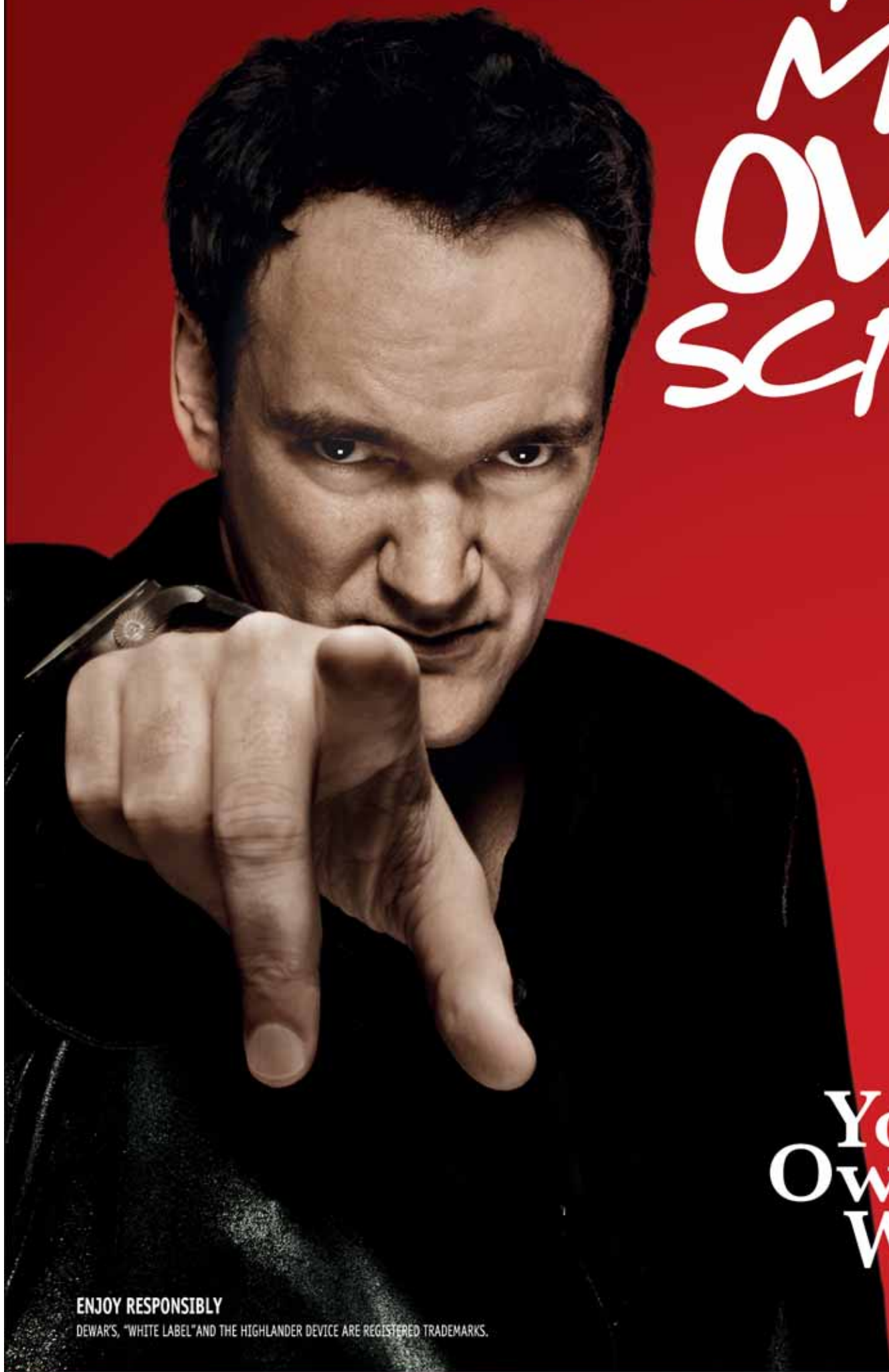
Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή αποδοχή του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



I WRITE  
MY  
OWN  
SCRIPT

Q. Tarantino



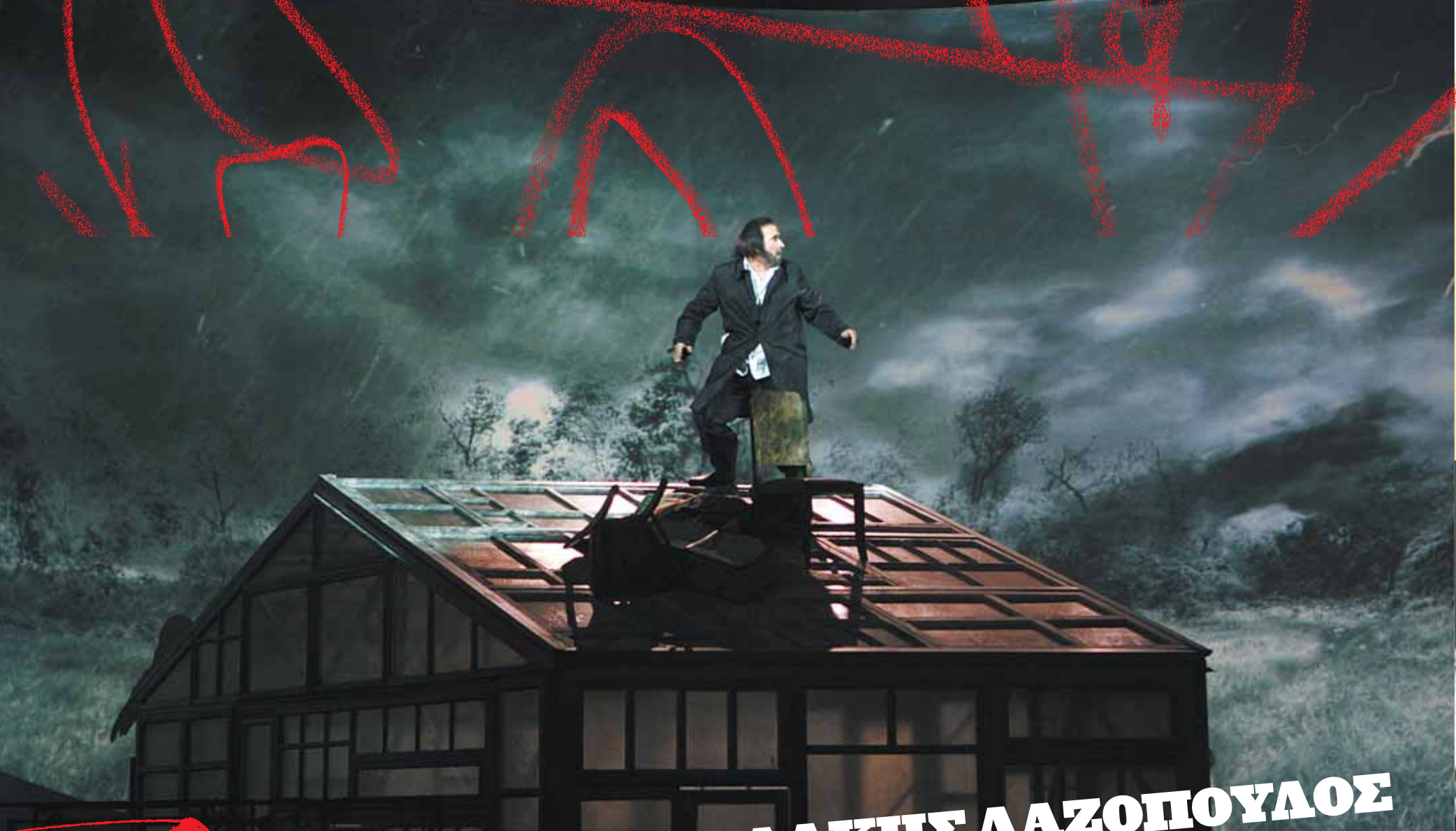
Your  
Own  
Way

ENJOY RESPONSIBLY

DEWAR'S, "WHITE LABEL" AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS.

[www.eneap.com.gr](http://www.eneap.com.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα



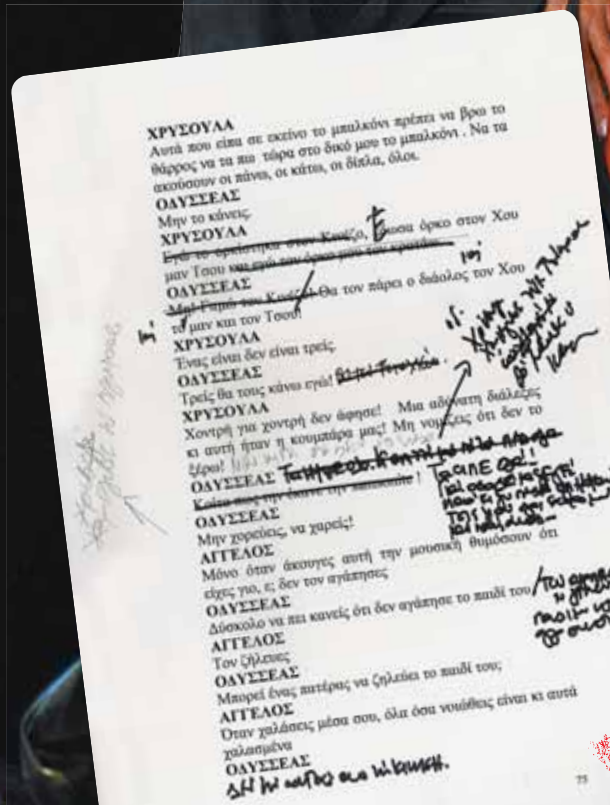
# Η ΑΘΗΝS VOICE και ο ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

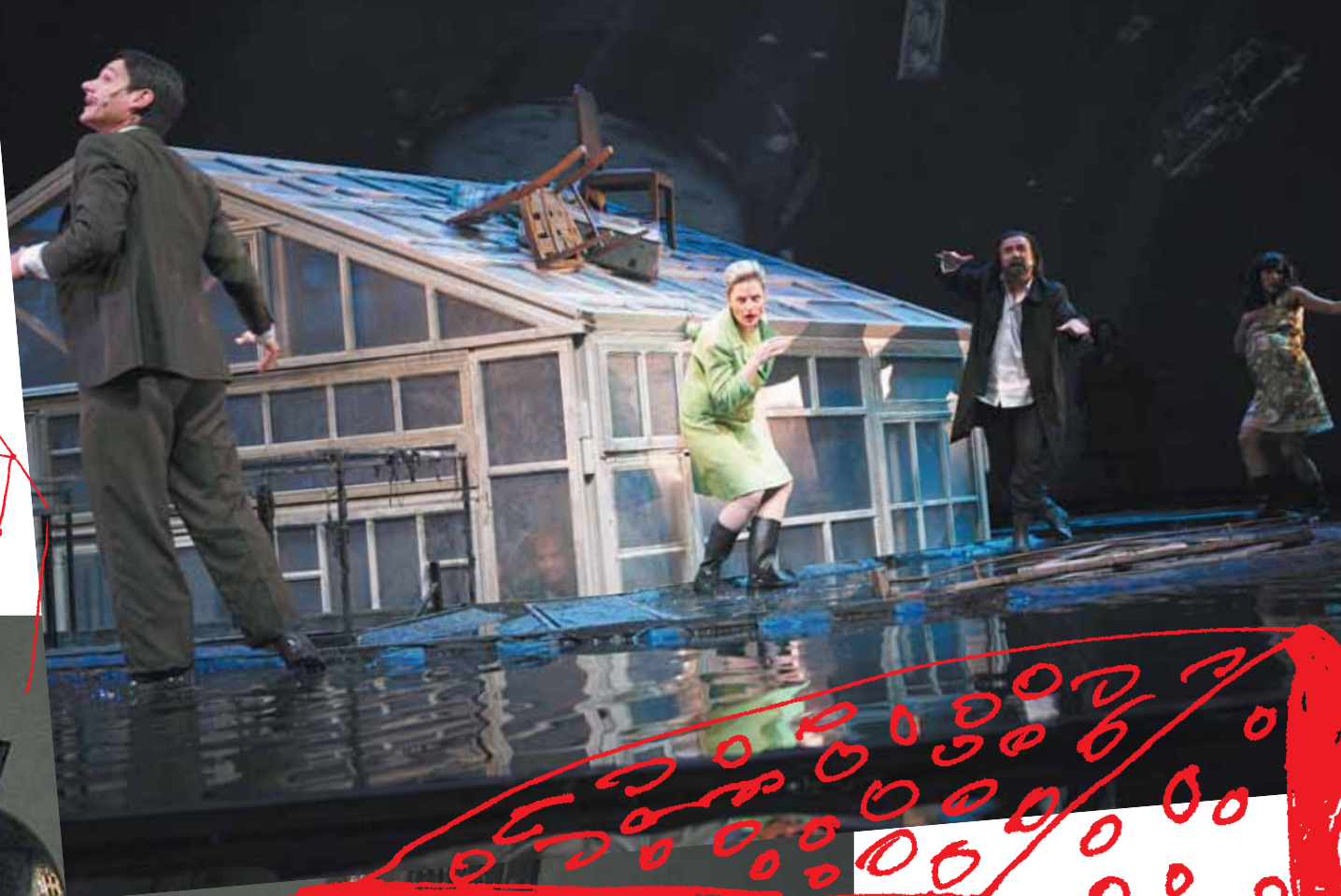
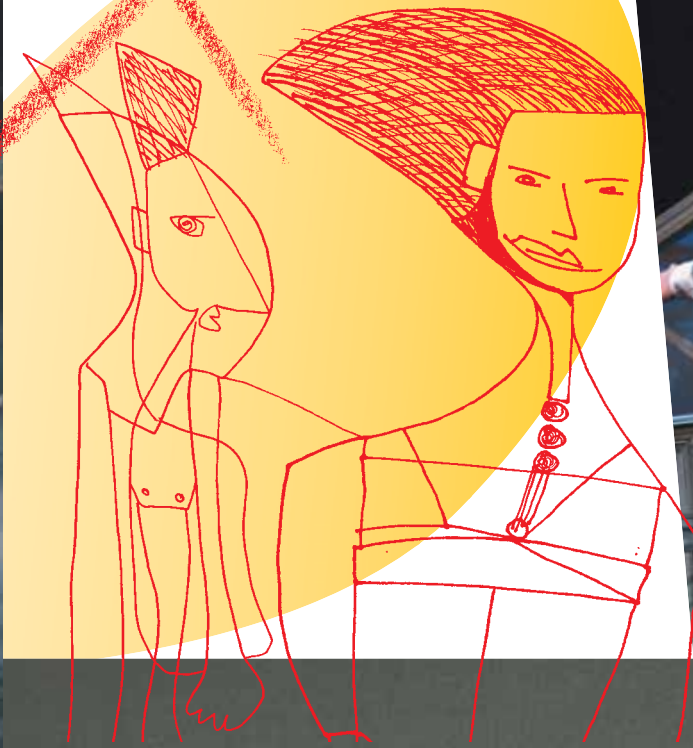
προσκαλούν **500** αναγνώστες να παρευρεθούν στην πρεμιέρα της παράστασης «**Ο ΒΙΟΠΑΛΑΙΣΤΗΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ**» την Παρασκευή 11 Δεκεμβρίου 2009



**Δώρο 250 διπλές προσκλήσεις**

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της διακόσιες πενήντα (250) διπλές προσκλήσεις για την πρεμιέρα της παράστασης την **Παρασκευή 11/12**. Ωρα προσέλευσης 20.00. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVP (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου (πρώτα επίθετο και έπειτα όνομα, κεφαλαία με ελληνικούς χαρακτήρες) στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 8/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Πειραιώς 254, Ταύρος). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ





## Ο ΒΙΟΠΑΛΑΙΣΤΗΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ (...επιστρέφει!)

**Μ**ας υποδέχτηκε τον περασμένο χειμώνα πάνω σε μια... στέγη ενός σπιτιού που βουλιάζει, σαν ένας άλλος σύγχρονος Οδυσσέας, για να μας διηγηθεί τα πάθη του. Από εκεί ξεκίνησε ο **Λάκης Λαζόπουλος** ένα ταξίδι στο παρελθόν του Έλληνα, στους ανθρώπους της ζωής του –τη γυναίκα του (που υποδύεται η **Χρυσά Ρώπα**), την πεθερά του, το γιο του, την «Ελληνίδα μάνα», τον προσωπικό του άγγελο – και όσες ακόμα ψυχές κουβαλά η ιστορία του νεοέλληνα από το 1960 έως σήμερα. Μια ιστορία καθημερινή, ρεαλιστική, άκρως χιουμοριστική, βαθιά καυστική. Η παράσταση της περσινής

χρονιάς με τον Λάκη Λαζόπουλο και τη Χρυσά Ρώπα επιστρέφει φέτος ανανεωμένη και πάντα καυστική στη σκηνή του **Θεάτρου του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»** για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων. Από την **Παρασκευή 11 Δεκεμβρίου**, οι ήρωες του «**Βιοπαλαιστή**» έρχονται να μιλήσουν για τα βιώματά τους, τη ζωή που τους αρνούνται, τη ζωή που τους προσπερνά.

Το σενάριο και τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Λάκης Λαζόπουλος. Πρωταγωνιστεί η Χρυσά Ρώπα. Νέοι πρωτοεμφανιζόμενοι ηθοποιοί πλαισιώνουν το ερμηνευτικό δίδυμο, συμπληρώνοντας το βίο του ήρωα.

Παίζουν: **Πάνος Βλάχος, Μαρία Διακοπαναγιώτου, Σοφία Καζαντζιάν, Παναγιώτης Μπρατάκος, Τίτος Λίτινας, Χριστίνα Παναγιωτίδου, Κική Σαρηνγιαννίδη, Σταύρος Σβήγκος, Άγγελος Τριανταφύλλου, Σόλων Τσοούνης, Ζέτη Φίτσιου**. Εμφανίζονται οι χορευτές **Γιώργος Κωστόπουλος, Ροδή Στεφανίδου**.

Τα σκηνικά είναι του **Γιώργου Γαβαλά**, οι φωτισμοί της **Ελευθερίας Ντεκώ**. Τα κοστούμια σχεδίασε η **Έλλη Παπαγεωργακοπούλου**, ενώ η κινησιολογική επιμέλεια είναι του **Κωνσταντίνου Ρήγου**. Τα βίντεο που προβάλλεται στη διάρκεια

της παράστασης επιμελήθηκε ο **Αλέξανδρος Γραμματόπουλος**. Η μουσική των τραγουδιών που ακούγονται είναι του **Σταμάτη Κραουνάκη**, σε στίχους του Λάκη Λαζόπουλου.

Η παράσταση –όπως και την περασμένη σεζόν– θα πραγματοποιηθεί σε μία από τις πιο εντυπωσιακές σκηνές (στην αίθουσα Αντιγόνη), ενός πολιτιστικού χώρου υψηλών προδιαγραφών όπως είναι το **Θέατρο του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» (Πειραιώς 254, Ταύρος)**. Το θέατρο διαθέτει ευρύχωρο δωρεάν parking. **A**

**ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ «ΘΕΑΤΡΟΝ»**  
 Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»,  
 Αίθουσα Αντιγόνη, Πειραιώς 254,  
 Ταύρος, 212 2540.311 & 212 2540.319  
 ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου 7,  
 Σύνταγμα, 210 3221.579

**ΗΜΕΡΕΣ & ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ**  
 Τετ. & Κυρ. 19.30, Πέμ., Παρ. & Σάβ. 20.45

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ 145 λεπτά**

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ € 35 (γενική είσοδος), € 22 (εξώστης), € 15 (φοιτητικό)\***  
 (\*Κάθε Πέμπτη οι θεατές άνω των 65 ετών με επίδειξη ταυτότητας θα πληρώνουν το αντίτιμο του φοιτητικού εισιτηρίου € 15)

**«ΘΕΑΤΡΟΝ»**  
 Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»  
 Αίθουσα Αντιγόνη  
 Πειραιώς 254, Ταύρος  
 212 2540.311 & 212 2540.319

Gazino  
Royale #2

# SOUL MAGAZINE

Proudly Presents

## The Rockin' dots party

ΠΕΜΠΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ  
@ INTREPID FOX  
(ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ 30, ΓΚΑΖΙ)

EXTRAVAGANZA  
ROCK'N'ROLLA  
SELECTED BY  
**DJ QUENTIN**

SUPPORT DJ SET BY  
**DIESEL:  
U:MUSIC**

SPONSORED BY  
**DIESEL**

ПОТѢМКИН



POTEMKIN



DOORS OPEN: 21:00

**FREE  
ENTRANCE**



Visit us at [www.johnniewalker.gr](http://www.johnniewalker.gr)

**THERE'S A GREAT BIG  
WORLD OUT THERE AND  
ALL OF IT'S YOURS**



Johnnie Walker and Striding Man are trademarks  
© Johnnie Walker and Sons 2006

**KEEP WALKING**  
JOHNNIE WALKER.



[www.eneap.com.gr](http://www.eneap.com.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα

## Γράμματα

### Χαμένη στη μετάφραση

Κύριε διευθυντά,  
Δεν νομίζω ότι υπέδειξα ποτέ στην Κατερίνα Σχινά να γράφει για κάποιο βιβλίο στη Βιβλιοθήκη - Καταφύγιο Θηραμάτων, στην Ελευθεροτυπία της Παρασκευής. Αυτό, τουλάχιστον, μαρτυρούν τα δεκάδες email της στο γραφείο μου στην εφημερίδα. Όπου μόνο η ίδια μου προτείνει και «κλείνει». Μόνο δυο φορές, θυμάμαι, τώρα, της ζήτησα να κάνει μια συνέντευξη με συγγραφείς για το φύλλο. Μήπως έπρεπε πριν να ρωτήσω το προηγούμενο διευθυντήριο; Όμως δεν πρέπει να γνωρίζω -κι εγώ, κι όχι μόνο οι συντάκτες- ποιος και για ποιο βιβλίο γράφει; Για τον απλούστατο λόγο ότι μπορεί να γράψουν για το ίδιο βιβλίο 4 ή 5 πρόσωπα.

Ακόμη κι αυτοί που με γνωρίζουν, στοιχειωδώς, στην αγορά -κι όχι μόνο στην τέχνη- ξέρουν ότι αυτά που ισχυρίζεται η κυρία Σχινά είναι κλασικά αθηναϊκά ψεύδη. Μετά τιμής

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΟΝΑΣ

### Τα θαυμαστά του κόσμου

Σκέφτηκα να ενημερώσω εσάς και τους αναγνώστες σας σχετικά με ένα περιεργό γεγονός που συνέβη τον περασμένο Οκτώβριο και ενώ παραθέρριζα εις τη νήσο Πάρο. Όπως λοιπόν στεκόμουν στην προκυμαία είδα να περνάει βιαστικά μια γάτα κρατώντας στο στόμα της ένα μικρό ψάρι. Της φώναξα τότε αστειευόμενος: «Πού πας, γατούλα πονηρή; Πού πας, γατούλα Παριανή;». Προς μεγάλη μου έκπληξη η γάτα κοντοστάθηκε, γύρισε προς το μέρος μου και απάντησε: «Στο Πίσω το Λιβάδι που έχει φρέσκο ψάρι, η τράτα μου η κουρελού εβγήκε να καλάρει». Θα συμφωνήσετε, πιστεύω, μαζί μου ότι μια γάτα που μιλάει με ανθρώπινη φωνή είναι πράγματι κάτι σπάνιο και αξιοπεριεργό.

- ΣΩΤΗΡΗΣ ΓΕΩΡΓΑΡΕΛΟΣ (Παραθεριστής)



### ΤΟ ΕΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **NORZINE**. Γεννήθηκε το 1982 και παρακολουθεί μαθήματα στην ΑΣΚΤ. Έχει κάνει comics και κινούμενο σχέδιο στις σχολές Ορνεράκη και Βακαλό. Επίσης έχει παρακολουθήσει μαθήματα θιβετιανής αιογραφίας σε μοναστήρι στο Kathmandu στο Νεπάλ. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα φεστιβάλ και ομαδικές εκθέσεις από το 1997 έως και σήμερα, όπως το "7rly" στην Τεχνόπολη τις χρονιές 2007-9, την ομαδική έκθεση στον πολυχώρο του εκδοτικού οίκου Μεταίχμιο, την ομαδική έκθεση "Urban Art" κ.ά. Έργα της βρίσκονται σε πολλούς δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, όπως σε σχολικά κτίρια (8ο Δημοτικό Παγκρατίου και 2ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθηνών), στο σταθμό Αττικής, στα κεντρικά γραφεία στη Λιοσίων, στο ξενοδοχείο Baby Grand Hotel κ.ά.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

**Ο Δήμος Μοσχάτου στην Κοινωνία της Πληροφορίας**

**«Πρωώθηση Ευρυζωνικών Υπηρεσιών και Εφαρμογών με χρήση WI-FI HOT-SPOTS στο Δήμο Μοσχάτου»**

- Εξυπηρέτηση των πολιτών και ιδιαίτερα των ευπαθών ομάδων
- Άμεση πρόσβαση των πολιτών στις Δημόσιες Υπηρεσίες και Οργανισμούς
- Παροχή στους πολίτες ασύρματης σύνδεσης στο διαδίκτυο
- Βελτίωση λειτουργίας του Δημόσιου Τομέα και εξοικονόμηση πόρων

Αυξάνουμε τη δωρεάν ασύρματη πρόσβαση στο Δίπλο μας... βελτιώνουμε την καθημερινότητά μας...

Γ. ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ 2000-2006  
Με τη συνδρομή της Ευρωπαϊκής Ένωσης συγχρηματοδοτούμενο κατά 80% από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (Ε.Τ.Π.Α.) και 20% από Εθνική Συμμετοχή

[www.dimosmoschatou.gr](http://www.dimosmoschatou.gr)

Παλλάς  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΩΝ

8, 9 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

# HOTEL PRO FORMA TOMORROW IN A YEAR

A DARWIN ELECTRO-OPERA

ΜΟΥΣΙΚΗ  
THE KNIFE

ΠΡΟΠΟΙΗΤΗΣ  
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Στα ταμεία του Παλλάς  
CityLink, Βουκουρεστίου 5  
τηλ.: 210 32 13 100

Στην **Α** στο **Ρ**  
και στην **Α** ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΡΙΣΣΩΣ  
(με μετρητά στο μηχανήματα εισαγωγής)

Με πιστωτική κάρτα  
τηλ.: 210 81 081 81  
[www.ellthea.gr](http://www.ellthea.gr)

Χορηγοί  
Επικοινωνίας

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ  
ΕΡΤ2  
ΕΡΤ3  
ΕΡΤ4  
ΕΡΤ5  
ΕΡΤ6  
ΕΡΤ7  
ΕΡΤ8  
ΕΡΤ9  
ΕΡΤ10  
ΕΡΤ11  
ΕΡΤ12  
ΕΡΤ13  
ΕΡΤ14  
ΕΡΤ15  
ΕΡΤ16  
ΕΡΤ17  
ΕΡΤ18  
ΕΡΤ19  
ΕΡΤ20  
ΕΡΤ21  
ΕΡΤ22  
ΕΡΤ23  
ΕΡΤ24  
ΕΡΤ25  
ΕΡΤ26  
ΕΡΤ27  
ΕΡΤ28  
ΕΡΤ29  
ΕΡΤ30  
ΕΡΤ31  
ΕΡΤ32  
ΕΡΤ33  
ΕΡΤ34  
ΕΡΤ35  
ΕΡΤ36  
ΕΡΤ37  
ΕΡΤ38  
ΕΡΤ39  
ΕΡΤ40  
ΕΡΤ41  
ΕΡΤ42  
ΕΡΤ43  
ΕΡΤ44  
ΕΡΤ45  
ΕΡΤ46  
ΕΡΤ47  
ΕΡΤ48  
ΕΡΤ49  
ΕΡΤ50  
ΕΡΤ51  
ΕΡΤ52  
ΕΡΤ53  
ΕΡΤ54  
ΕΡΤ55  
ΕΡΤ56  
ΕΡΤ57  
ΕΡΤ58  
ΕΡΤ59  
ΕΡΤ60  
ΕΡΤ61  
ΕΡΤ62  
ΕΡΤ63  
ΕΡΤ64  
ΕΡΤ65  
ΕΡΤ66  
ΕΡΤ67  
ΕΡΤ68  
ΕΡΤ69  
ΕΡΤ70  
ΕΡΤ71  
ΕΡΤ72  
ΕΡΤ73  
ΕΡΤ74  
ΕΡΤ75  
ΕΡΤ76  
ΕΡΤ77  
ΕΡΤ78  
ΕΡΤ79  
ΕΡΤ80  
ΕΡΤ81  
ΕΡΤ82  
ΕΡΤ83  
ΕΡΤ84  
ΕΡΤ85  
ΕΡΤ86  
ΕΡΤ87  
ΕΡΤ88  
ΕΡΤ89  
ΕΡΤ90  
ΕΡΤ91  
ΕΡΤ92  
ΕΡΤ93  
ΕΡΤ94  
ΕΡΤ95  
ΕΡΤ96  
ΕΡΤ97  
ΕΡΤ98  
ΕΡΤ99  
ΕΡΤ100

**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ  
Αθηνά Μουσική

## Τα ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζουν στον Πολυχώρο Νέου Κόσμου

- ★ **Δευτέρα 7 Δεκεμβρίου 2009** τη Συμφωνική Ορχήστρα Μουσική Διεύθυνση: **Ελευθέριος Καλκάνης**
- ★ **Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου 2009** το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής σε "Αφιέρωμα στη Βίκυ Μοσχολιού" Τραγουδάει η **Λένα Αλκαίου** Παρουσιάζει ο **Θάνος Καληώρας** και η **Κατερίνα Ποδαρά** σε κείμενα **Γιώργου Λαζαρίδη** Μουσική Διεύθυνση: **Χρήστος Χαλκιιάς**
- ★ **Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου 2009** τη Big Band Τραγουδάει η **Γιούλα Μιχαήλ** και ο **Κωνσταντίνος Εμμανουήλ** Μουσική Διεύθυνση: **Γιάννης Τερεζάκης**
- ★ **Δευτέρα 28 Δεκεμβρίου 2009** την Παιδική Χορωδία Μουσική Διεύθυνση: **Ρόζη Μαστροσάββα**

**ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 20.00**  
Πολυχώρος Νέου Κόσμου  
Τιμοκρέοντος 6Α (πίσω από τον Αγ. Σώστη)

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ**  
Πληροφορίες στο 210-9243760

ΕΚΑΤ  
ΕΡΤ  
ΕΡΤ2  
ΕΡΤ3  
ΕΡΤ4  
ΕΡΤ5  
ΕΡΤ6  
ΕΡΤ7  
ΕΡΤ8  
ΕΡΤ9  
ΕΡΤ10  
ΕΡΤ11  
ΕΡΤ12  
ΕΡΤ13  
ΕΡΤ14  
ΕΡΤ15  
ΕΡΤ16  
ΕΡΤ17  
ΕΡΤ18  
ΕΡΤ19  
ΕΡΤ20  
ΕΡΤ21  
ΕΡΤ22  
ΕΡΤ23  
ΕΡΤ24  
ΕΡΤ25  
ΕΡΤ26  
ΕΡΤ27  
ΕΡΤ28  
ΕΡΤ29  
ΕΡΤ30  
ΕΡΤ31  
ΕΡΤ32  
ΕΡΤ33  
ΕΡΤ34  
ΕΡΤ35  
ΕΡΤ36  
ΕΡΤ37  
ΕΡΤ38  
ΕΡΤ39  
ΕΡΤ40  
ΕΡΤ41  
ΕΡΤ42  
ΕΡΤ43  
ΕΡΤ44  
ΕΡΤ45  
ΕΡΤ46  
ΕΡΤ47  
ΕΡΤ48  
ΕΡΤ49  
ΕΡΤ50  
ΕΡΤ51  
ΕΡΤ52  
ΕΡΤ53  
ΕΡΤ54  
ΕΡΤ55  
ΕΡΤ56  
ΕΡΤ57  
ΕΡΤ58  
ΕΡΤ59  
ΕΡΤ60  
ΕΡΤ61  
ΕΡΤ62  
ΕΡΤ63  
ΕΡΤ64  
ΕΡΤ65  
ΕΡΤ66  
ΕΡΤ67  
ΕΡΤ68  
ΕΡΤ69  
ΕΡΤ70  
ΕΡΤ71  
ΕΡΤ72  
ΕΡΤ73  
ΕΡΤ74  
ΕΡΤ75  
ΕΡΤ76  
ΕΡΤ77  
ΕΡΤ78  
ΕΡΤ79  
ΕΡΤ80  
ΕΡΤ81  
ΕΡΤ82  
ΕΡΤ83  
ΕΡΤ84  
ΕΡΤ85  
ΕΡΤ86  
ΕΡΤ87  
ΕΡΤ88  
ΕΡΤ89  
ΕΡΤ90  
ΕΡΤ91  
ΕΡΤ92  
ΕΡΤ93  
ΕΡΤ94  
ΕΡΤ95  
ΕΡΤ96  
ΕΡΤ97  
ΕΡΤ98  
ΕΡΤ99  
ΕΡΤ100



www.s1000rr.gr

# WELCOME TO **PLANET POWER.** BMW S 1000 RR.



www.bmw-motorrad.gr

Ανακαλύψτε την εμπειρία του πρώτου superbike της BMW Motorrad. Ανακαλύψτε τη νέα S 1000 RR. Ασυναγώνιστη στο δρόμο και την πίστα. Με 193 ίππους καθαρής δύναμης και την κορυφαία αναλογία βάρους/ισχύος στην κατηγορία.

**Νέα BMW S 1000 RR. Welcome to planet power.**

Από τις 5 Δεκεμβρίου στο Δίκτυο Επίσημων Εμπόρων BMW Hellas.

Κέντρο Εξυπηρέτησης Πελατών: Τηλ.: 210 9118000  
Υπηρεσίες Χρηματοδότησης και Ασφάλισης από την BMW Financial Services.  
Επωφεληθείτε από το πρόγραμμα οδικής βοήθειας BMW Mobile Care για 5 χρόνια δωρεάν.

Η BMW Motorrad συνιστά Castrol

BMW Motorrad  
S 1000 RR

BMW Hellas AE  
www.bmw-motorrad.gr



The Ultimate  
Riding Machine



JBS

## Δεν νιώθω καλά...

...ΚΑΙ Η ΜΙΣΗ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΙΣΗΣ ΔΕΝ ΝΙΩΘΕΙ ΚΑΛΑ. Η ΑΛΛΗ ΜΙΣΗ ΕΙΝΑΙ BUSY ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΣΕΞ ΜΕ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΧΩΡΑΕΙ Ο ΝΟΥΣ ΣΟΥ (ΚΑΤΑ ΤΟ «ΕΧΕΙ ΠΑΕΙ ΜΕ ΤΗ ΜΙΣΗ ΕΛΛΑΔΑ»), ΑΛΛΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΕΙΜΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΡΡΩΣΤΟΥΣ. ΔΥΣΤΥΧΩΣ.

**Τ**ο πόσο βαριέται κανείς τα δελτία ειδήσεων με τις αρρώστιες αυτή την εποχή, δεν λέγεται. Το πόσο δηλαδή πήζει (κανείς) όταν παίρνει το αυτί του λεπτομέρειες για την εκάστοτε γρίπη, γαστρεντερίτιδα, ιώση, λαρυγγίτιδα, κολπίτιδα και κυστίτιδα... δεν μπορεί να το περιγράψει (ντιπ κανείς, όμως). Και το πόσο ζών νιώθει (ο κανείς κι όλο του το σόι) όταν αντιλαμβάνεται με θολό κεφάλι, ναυτία, συνάχι και πονόλαιμο, ότι έχει ΟΛΑ τα συμπτώματα, δεν περιγράφεται με λόγια, ούτε καν με έργα. Όλα; Μα μπορεί να σε χτυπήσουν οκτώ είδη ιώσεων ταυτόχρονα; Λοιπόν, πριν ξεπηδήσει ένας ξερόλας ιωσιο-λόγος σε κάποιο κανάλι για να μας απαντήσει με το κοστουμάκι του ότι ναι/όχι/ίσως/δεν ξέρει ΚΑΝΕΙΣ... έχω να καταθέσω την ταπεινή μαρτυρία μου: ναι, άμα είσαι γκαντέμης αυτή την περίοδο και βρισकेσαι στη φάση «πέφτω πάνω σε πινακίδες ενώ μετρώ τ' άστρα», μάλιστα, μπορεί να αρπάξεις, ότι περνάει από μπρος σου σε ιώση, να το κλωσήσεις και να το σερβίρεις με δικά σου λόγια.

«Τα έχω όλα» στην προκειμένη περίπτωση δεν είναι ακριβής περιγραφή της κατάστασης γιατί

δεν έχω, ας πούμε, λεφτά, σπίτια στην Εκάλη, ούτε «γκομενάκια στην ομίχλη σαν *Gorillas in the mist*» όπως λένε τα **Ημισκούμπρια**, ούτε ποδηλάτο – αν και έχω σέλα ποδηλάτου, οπότε στο τελευταίο είμαι σχετικά κοντά... Άρα έχω όλα τα συμπτώματα 50 ιώσεων ΚΑΙ μία σέλα ποδηλάτου. Οι γιατροί σου λένε «μείνε στο κρεβάτι πέντε μέρες και θα 'σαι περδίκι», αλλά κανείς δεν μπορεί να κρεβατωθεί τόσο άνετα. (Μπορεί αν είναι μεθυσμένος και δεν βλέπει μπροστά του, αλλά αυτό είναι κρεβάτωμα του τύπου «πόσο πίσω με πας τώρα», όχι «θα σε λυπηθούμε», το οποίο, καλά να είμαστε, θα μελετήσουμε άλλη μέρα). Σέρνεσαι λοιπόν στις δουλειές σου σαν ζόμπι παίρνοντας φάρμακα που σε βοηθούν να μην ψήνεσαι, ξερνάς, λιποθυμάς ή πεθαίνεις μπροστά στον ξένο κόσμο, αλλά επειδή είσαι εκεί έξω στον επαγγελματικό στίβο τούς κολλάς και όλους, άμα λάχει. Τσ. Καλά να πάθουν, που είναι τόσο τσίλικοι.

Τέλος πάντων και επειδή όταν είναι κανείς άρρωστος κάνει πολύ αντιφατικά πράγματα, πήγα να πάρω (1) βαφτιστικά και (2) fetish gear αλλά όχι μέχρι nipple clams, που τα βρίσκω πολύ ανατριχιαστικά. Σαν να λέει (κανείς) «θα βαφτί-

σω αθώα βρέφη φορώντας στολή νοσοκόμας από ριν και βινύλ μπότες με αβυσσαλέο τακούνη». Και παρόλο που σαν ιδέα ακούγεται εξωφρενική, τα μαγαζιά με βαφτιστικά έχουν κάποια κοινά σημεία με τα μαγαζιά με φετιχιστικά ρούχα-αξεσουάρ, όπως για παράδειγμα:... (μετά από ώρα)... δεν μπορώ να σκεφτώ κανένα κοινό σημείο αυτή τη στιγμή και η άλλη στιγμή δεν υπόσχεται τίποτα. Πέραν του ότι αν θέλεις να ντύσεις το βαφτιστήρι σου **Λιμπεράτοσε** έχεις πολλές επιλογές στα μαγαζιά με βαφτιστικά. Ροζ, πούλιες, σατέν, φτερά, πούπουλα, ολόκληρο το *Κλουβί με τις Τρελές* σε περιμένει. Οι τιμές είναι ασύλληπτες – ένα βαφτιστικό συνολάκι σου βγαίνει ενάμισυ χιλιάριο, minimum. Μετά από έρευνα αγοράς πάντως κατέληξα στο **“Bloom”**, που αφενός έχει ρούχα για μωρά που δεν κάνουνε ακόμα dragshow, αφετέρου έχει λογικές τιμές – και νόστιμα, απλά, αθώα παιδικά ρουχαλάκια και σουπερ εξυπηρέτηση. Αμέσως μετά πήγα στο **Starlite** που έχει παπούτσια *Demonia*. Αποκλείεται να τα ξέρει (κανείς) εκτός κι αν είναι Goth-ίστας ή twilight-ίστας ή γενικά ελαφρο-καμένος, πάντως τα βινύλ και οι πλατφόρμες *Demonia* έχουν απήχηση στα ίδια πελατάκια που ξέρουν τα παπούτσια *Somethin' Else* και τα ρούχα *Emily the strange*. Οι υπόλοιποι ήδη έχουνε γυρίσει στον αργαλειό τους. Το **Starlite** διαθέτει γόβες για σόου, μπότες από βινύλ, άλλες μπότες με τεράστιες πλατφόρμες (αν κανείς νιώθει κοντή, λέμε), στολές νοσοκόμας, καμαριέρας, τρελής, μπουστάκια, φουστάκια, πουστάκια κ.λπ. Μάλιστα πουλάει περούκες και άλλα εδώδιμα στις κυρίες από τις «Κούκλες», το γνωστό κλαμπ drag show όπου εμφανίζονται διάσημες τραβεστί και κάνουν νούμερα διασήμων άλλων, που δεν ξέρει κανείς αν είναι ή δεν είναι τραβεστί – βλέπε Μαντόνα, Lady Gaga κ.ά. Το πρόγραμμα στις **«Κούκλες»** αρχίζει Σάββατα μετά τις 12.30 και είναι θεϊκό, μπορεί να μπει κανείς στο youtube (kouklesdragshow) για να πάρει μια ιδέα. Τα ποτά είναι straight, η ατμόσφαιρα καμπαρέ, οι τιμές υπερ-λογικές, έχει χαβαλέ... και κατά έναν παράξενο τρόπο κρατάει το underground ύφος που είχε η νύχτα στη δεκαετία του '80. Πριν τις μεγάλες πίστες, τους μετρ, τα πούρα και τις πορτοκαλί γκόμενες (γκλόου-γκομ). Δηλαδή αν το **“Graffiti”**, το κλασικό κλαμπ της Ξούθου, ήταν καλί, θα είχε αφήσει τα κρόσσια του εδώ. Γιουκxxx. Δεν έχω γράψει ηλιθιότερη παρομοίωση ποτέ στη ζωή μου, αλλά αισθάνεται κανείς μια πλήρη έλλειψη τσίπας όταν κανείς είναι ασθενής. Μόνο που το αισθάνεται αυτός και κανείς άλλος, απολύτως κανείς όμως... **A**

**Bloom**, Αγίου Γεωργίου 12 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6846.080

**Starlite**, Φαλήρου 76, Κουράκι, info@starlite.gr (Δευτ.-Παρ. 18.00-23.00, τις άλλες μέρες 12.00-3.00)

**Κούκλες**, Ζαν Μωρέας 32 & Συγγρού, 694 7557443



#### Tips

Δοκιμάστε το σκέτο, αλλά η γεύση και το άρωμά του θα αναδειχθούν περισσότερο προσθέτοντας ένα παγάκι ή αφήνοντάς το να «αναπνεύσει» στο ποτήρι για μερικά λεπτά.

### Havana Club Añejo 7 Ετών

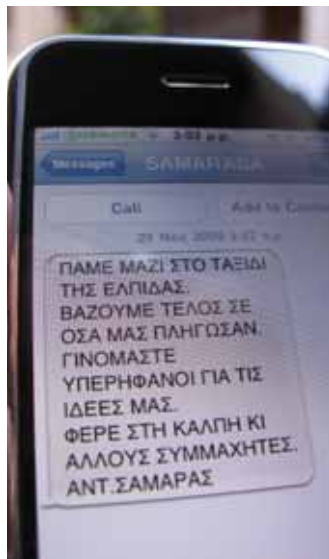
## 7 Χρόνια Απόλαυσης

Εκτυφλωτικό χρώμα μασονιού, άρωμα με πολύπλοκους τόνους κακάο, βανίλιας, κέδρου, γλυκού καπνού και νότες ζαχαροκάλαμου, κάστανου και καραμελωμένων τροπικών φρούτων. Βελούδινη υφή. Αυτό είναι το καμάρι της κουβανέζικης παραγωγής ρούμι. Κυρίες και κύριοι, το Havana Club Añejo 7 Ετών.

Ρούμι σημαίνει Αβάνα και συγκεκριμένα Havana Club. Στην πατρίδα όμως ενός από τα καλύτερα ρούμι, πήγαν ένα βήμα παραπέρα και έφτιαξαν ένα «φόρο τιμής» στον ανεκτίμητο αυτό θησαυρό. Χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία του όλη η τεχνογνωσία, το μεράκι και η πείρα των ειδικών, των **Maestros Roneros**. Έτσι, τα πιο ιδιαίτερα ρούμι κλείστηκαν μέσα σε λευκά δρύινα βαρέλια για επτά ολόκληρα χρόνια! Μόλις ήρθε η ώρα τα βαρέλια ανοίχτηκαν κι από μέσα αναδύθηκε το πιο πολύπλοκο και δυνατό κράμα: το Havana Club Añejo 7 Ετών. «Γι' αυτό το ρούμι είμαι πιο περήφανος από όλα. Έχω την ευθύνη να το διατηρώ πάντα σε άριστη ποιότητα και γι' αυτό αισθάνομαι προσωπικά και συναισθηματικά δεμένος μαζί του» λέει χαρακτηριστικά ο **Don Jose Navarro, Primer Maestro Ronero** του Havana Club, για αυτά τα επτά ολόκληρα χρόνια που είναι κλεισμένα σε κάθε εκπληκτική γουλιά...

## Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας τις τελευταίες μέρες



«Τι κάνουν 39 μάγειροι έξω στο δρόμο;»

(Κύριος και κυρία διασχίζοντας τη Βουκουρεστίου, Κυριακή μεσημέρι. Οι μάγειροι της Μ. Βρετανίας στα πεζούλια, κάνουν τοιγάρο)

«Τέτοια ώρα μπορεί να μην προλάβουμε τα Prada. Τέλος πάντων, ας πάμε στα Yves Saint Laurent»

(Μαμά - κόρη - Βουκουρεστίου - Πέμπτη βράδυ)

- Ωχ, χίλια συγγνώμη!  
- Δεν πειράζει, μου άρεσε.

(Κοπέλα πατάει κοπέλα σε μαγαζί)

«Κάντε στην άκρη να περάσει ο βλάκας με το κοτόπουλο! Θα κρυώσει!»

(Οδηγός σε μποτιλιάρισμα προσαθεί να ανοίξει δρόμο για να περάσει ντελίβερι. Είχε νεύρα)

«Έκανα σεντέντευξη στην Τάνια Τσανακλίδου και στο τέλος μου λέει "Θέλει να πάμε μαζί στην Diamanda Galas;"»

(Νίκος Ράλλης, δημοσιογράφος, στην είσοδο του Παλάς, Τρίτη βράδυ)

«Κτεζ το βράντι είναι ένα φίλου/ζαν κζωτικό να τριγουρνά»

(Η Diamanda Galas στο Παλάς, ερμηνεύει το Ζεϊμπέκικο του Σαββόπουλου).

«Δασκάλα! ΔΑΣΚΑΛΑ!»

(Τρανς αποθεώνει την Diamanda στο τέλος της συναυλίας)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→ y.nenes@yahoo.com



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΤΣΙΛΑΣ

**Greatest Hits**  
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

**Εμβολιάστε με!**

Είσαι ο ιός της γρίπης ήρθες και με κόλλησες απ' τη σκέψη μου δεν λείπεις το κορμί πυρπόλησες με σαράντα πυρετό πήγα κι είπα στο γιατρό

Εμβολιάστε με!  
Εμβολιάστε με!  
Απ' την άρρωστη αγάπη να γλιτώσω άστε με!

Είσαι η επιδημία κι όταν εκδηλώθηκες έγινες μια πανδημία και παντού ξαπλώθηκες δεν αντέχω, δεν μπορώ βάλτε μου έναν ορό

Εμβολιάστε με!  
Εμβολιάστε με!  
Δώστε μου και ένα χάπι κι άμα φύγω πιάστε με!

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΤΑ ΣΥΓΚΡΟΥΟΜΕΝΑ!

«Παρακαλούνται οι κύριοι συνάδελφοι που έρχονται λίγο καθυστερημένα το πρωί, να περπατούν στη δεξιά πλευρά του διαδρόμου για να μη συγκρούονται με τους συναδέλφους που φεύγουν πιο νωρίς το μεσημέρι»  
(Οδηγίες τοιχοκολλημένες στο 2ο όροφο σε κτίριο της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας)

### ΔΕΥΤΕΡΑ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Ωραία μέρα αν είσαι δεξιός, Καλαματιανός και γαύρος»  
(Γράφτηκε στο Facebook Status)

### ΣΑΝΤΙΑΓΚΟ

Ο καλύτερος σερβιτόρος δουλεύει στο Club Venue. Είναι ικανός να σου φέρει Kivi με Sprite ακόμα κι αν χρειαστεί να περπατήσει μέχρι την έρημο Μοχάβε.  
(Το όνομα δεν είναι καλλιτεχνικό)

### ΚΥΜΑΤΟΘΡΑΥΣΤΗΣ

Με € 6 γεμίζεις από τον μπουφέ ένα μεγάλο πιάτο ή με € 3 ένα μικρό με ό,τι φαγητό βγάλει εκείνη την ώρα.  
(Βαλτετσίου και Χαρ. Τρικούπη, Εξάρχεια)

### ΤΟ ΣΙΤΕ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

www.vreskommotirio.gr  
(Bika, vrika & epharisto!)

### ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Την Κυριακή περάσαμε τέλεια. Το πρωί στολίσαμε το δέντρο και το μεσημέρι πήγαμε για μπάνιο. Αύριο έχει σκι!

### ΚΑΙ ΜΗ ΧΟΙΡΟ-ΤΕΡΑ!!!

«...Παρότι υπάρχει εμβόλιο που προστατεύει τους χοίρους από τη γρίπη των χοίρων, δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή εμβόλιο που να προστατεύει τους ανθρώπους από το νέο ιό γρίπης Α (H1N1)» ενημερώνει τον πολίτη αυτή τη στιγμή που γράφεται η στήλη το επίσημο site (www.1135.gr) της Γραμμής Ενημέρωσης και Υποστήριξης για τη νέα γρίπη στο κεφάλαιο «Εμβόλια και φάρμακα».

### ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ

Δεν ξέρω αν σας ενδιαφέρει, αλλά το CERN ξανάρχισε τη λειτουργία του για την αναβίωση του Big Bang. Αν γίνει η έκρηξη ξηνησίστε με.

### ΓΙΟΓΚΑ, ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ

«Η γιόγκα δεν είναι απλή και αθώα μέθοδος χαλάρωσης αλλά στάδιο του ινδουιστικού διολογισμού που συνδέεται με την αντιχριστιανική θεωρία της μετεμψύκωσης. Η ενασχόληση με τη γιόγκα είναι άρνηση της ορθόδοξου πίστωσης και βλασφημία κατά του Αγίου Πνεύματος»  
(Από ανακοίνωση της Μητρόπολης Πειραιά)

### ΑΠΟΡΙΑ

Μα ποια είναι τέλος πάντων αυτή η κυρία ΝΙΚΗ ΣΑΜΑΡΑ;

### ΝΑ ΚΑΝΩ ΕΜΒΟΛΙΟ;

Οι απόψεις των γιατρών είναι 1-2-Χ. Ναι-Όχι-Δεν ξέρω.  
(Από προσωπικό γκάλοπ)

### ΟΙ ΠΑΤΕΡΕΣ

Τους φάγανε οι πατεράδες...  
...την Ντόρα και τον Παναθηναϊκό! ●

**1.** Καλά, γιατί όλοι κάνουν πως δεν βλέπουν εκείνη την εμφανέστατη δαγκωνιά στο αριστερό αυτί του Gummy Bear; Μήπως υπάρχει κάποιο οργανωμένο σχέδιο να συγκαλυφθεί το σκοτεινό παρελθόν του;

Η αλήθεια είναι ότι η δαγκωνιά έγινε κατά τη διάρκεια ενός καβγά με τα «Ζουζούνια», που κάποιο βράδυ του επιτέθηκαν γιατί ήθελαν να διατηρήσουν τον αποκλειστικό έλεγχο της αγοράς χριστουγεννιάτικων τραγουδιών. Ο ίδιος βέβαια δεν μιλάει συχνά γι' αυτό και λέει ότι σβήνει το παρελθόν με σφουγγάρι. Εξάλλου δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι χρωστάει πολλά στον Μπομπ τον Σφουγγαράκη που η στήριξη του στάθηκε καθοριστική για την επιτυχία του τραγουδιού του. Όπως είναι γνωστό, τα «Ζουζούνια», μετά την παραίτηση του Σαντικά από την ηγεσία της «Νέας Χριστουγεννοκρατίας», θεώρησαν ότι τίποτα δεν θα στεκόταν εμπόδιο στο δρόμο τους προς την αρχηγία. Έχοντας μάλιστα πίσω τους τον περίφημο «μηχανισμό των Ζουζουνιών», την παρασκευαστική βοήθεια του επίτιμου «Μπαρμπα-Μαθιού» και την απροσχημάτιστη στήριξη των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, που έπαιζαν συνεχώς το «Τούλι για τον Χριστούλη», αιφνιδιάστηκαν όταν είδαν κάποιον άσχετο από το πουθενά να διεκδικεί την πρωτοκαθεδρία. Έτσι, έχασαν την ψυχραι-

μία τους και αντέδρασαν βίαια, κατηγορώντας τον Gummy Bear ότι δεν ανήκει στη μεγάλη παράταξη των κουραμπιέδων και των μελομακάρονων και ότι την είχε πολεμήσει στο παρελθόν, φτιάχνοντας δικό του συγκρότημα που προωθούσε τα θεοφάνεια. Εκείνος με τη σειρά του απαντούσε πως ποτέ δεν «πρόδωσε το δάκρυ του Γουίνι the Ροοθ» και ότι σημασία έχει το «αύριο» και όχι το «χθες». Μάλιστα έκαναν και διευρυμένο συνέδριο όπου συμμετείχαν και οι Τάρανδοι του Αγίου Βασιλή. Ε, μετά το τέλος του συνεδρίου, κάποιο θερμόαιμο «Ζουζούνι» τρελάθηκε σαν τον Μάικ Τάισον, τον προσκάλεσε σε ντιμπέιτ σε κάποιο σκοτεινό δρομάκι και τον δάγκωσε στο αυτί προκαλώντας το σημάδι που βλέπουμε.

**2.** Ποιον να πιστέψω; Τη Δέσποινα, τη Βίκυ και τις άλλες μάσκες Φαγιούμ που δηλώνουν με πάθος ότι δεν έχουν κάνει πλαστική ή τα μάτια μου;

Αυτές να πιστέψεις. Διότι το εφέ «ακίνητη μάσκα» που βλέπουν τα μάτια σου δεν οφείλεται σε πλαστική, αλλά στην αγάπη του κόσμου. Η αγάπη του κόσμου έρχεται με τέτοια ορμή επάνω τους που τους τεντώνει τα χαρακτηριστικά προς τα πίσω, όπως ο δυνατός αέρας. Άλλωστε, μετά την κατηγορηματική άρνηση, πάντα διευκρινίζουν ότι «αν χρειαστεί θα κάνουν πλα-

στική». Επειδή λοιπόν εσύ είσαι κολλημένος σε διαφορετικό χρόνο από εκείνες που ζουν ήδη στο μέλλον, δεν είναι σωστό να τις διασύρεις με την κακοπιστία σου. Δεν είναι αρκετή η ταιπωρία που τραβάνε από τις υπηρεσίες διαβατηρίων, που τις υποχρεώνουν κάθε τόσο να αλλάζουν τη φωτογραφία τους για να τις αναγνωρίζουν στους ελέγχους στα αεροδρόμια;

**3.** Γιατί να φορολογηθεί η εκκλησία; Εφόσον ο Θεός ως «Πανταχού Παρών» βρίσκεται παντού, βρίσκεται και σε σημεία όπου ισχύουν οι διατάξεις περί off shore εταιρειών. Λογικό δεν είναι λοιπόν οι εκπρόσωποί του να έχουν επιλέξει να μεταφέρουν εκεί την έδρα του για φορολογικούς λόγους;

Ως γνωστόν, η κυβέρνηση των νησιών Καϊμάν έχει αμφισβητήσει το δικαίωμα του Θεού πάνω στη γενικευμένη χρήση του όρου «Παράδεισος». Και αν κερδίσουν, θα πάψουν να Του πληρώνουν πνευματικά δικαιώματα για τον τίτλο «Φορολογικός Παράδεισος». Από την άλλη βέβαια, το επιχείρημα της Εκκλησίας είναι ότι ο όρος «Παράδεισος» δεν αφορά την αποφυγή των φόρων αλλά τη μακαριότητα που προσφέρει το καθεστώς τύπου EPT. Διότι η Εκκλησία είναι σαν την EPT: παράγει πρόγραμμα με δημόσιους υπαλλήλους. Μόνο που η EPT

πρέπει κάθε χρόνο να επιλέξει ποιος θα πάει στη Eurovision, ενώ η Εκκλησία το έχει αναθέσει αυτό ισοβίως στον Άνθιμο.

**4.** Μετά το «Πέπ'ς Ανάτομι» που είδα στο internet, κάθε φορά που πηγαίνω σε νοσοκομείο, έχω μαζί μου λίγο αλκοόλ, για «να φύγουν οι αναστολές», όπως λένε και στο video. Παραδόξως όμως, κανείς δεν με παρασύρει, αν και είμαι ομορφότερη από την άλλη. Τι κάνω λάθος και δεν μπορώ να πρωταγωνιστώ κι εγώ στο αγαπημένο μου σίριαλ;

Το λάθος είναι ότι αντιμετωπίζεις τους γιατρούς σαν σκεύη τηλεοπτικής ηδονής. Όμως, εκείνοι, αντίθετα με τους ηθοποιούς, είναι επιστήμονες και ό,τι κάνουν το κάνουν με στόχο την έρευνα. Στην πραγματικότητα δηλαδή γύρισαν ένα ντοκιμαντέρ πάνω στο ανεξερεύνητο σύμπαν των γυναικείων αντιδράσεων κατά τη διάρκεια της διαδικασίας «Τραβάτε με κι ασκλαίω», προσφέροντας μεγάλες υπηρεσίες στους ανεκπαιδευτους νέους. Ενώ προφανώς εσύ, όταν γδύνεσαι, δεν τους ζητάς «να κοιτάζουν από την άλλη γιατί ντρέπεσαι». Και αυτό τους μπλοκάρει, γιατί τους θυμίζει το συνάδελφό τους τον πορνοστάρ. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com  
www.nikos-zachariadis.org



## Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:  
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ  
info@athensvoice.gr

### ΜΟΥΣΙΚΗ

➔ **Live ο J-Live!** Λίγη καλή νεοϋορκέζικη hip hop κατευθείαν από το «Μεγάλο Μήλο». 4/12, 23.00, Swing Bar.

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ

➔ **Μάθε τα πάντα.** Γερμανικά, ελληνικά, καλλιτεχνικά εργαστήρια, δανειστική βιβλιοθήκη. Δημοτική Αγορά, Φωκ. Νέγρη 42, Κυψέλη.

### ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➔ **Προβολές στο El Mundo.** "La vida sin mi της Isabel Coixet". 4/12, 19.00, El mundo, Λ. Συγγρού 9.

### ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ & ΣΥΝΕΔΡΙΑ

➔ **Juan Herreros,** «Νέοι τρόποι "Κατοικούν την πόλιν"». Διάλεξη στα ισπανικά, με ταυτόχρονη μετάφραση στα ελληνικά. 4/12, 19.30, Ινστιτούτο Θερβάντες, Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα. Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο [www.forfree.gr](http://www.forfree.gr)

## κάπου πήγα κάτι είδα

### Τα λουλούδια της Βουλής

Η Α.Υ. επισκέπτεται τα 5 τελευταία ανθοπωλεία έξω από το Κοινοβούλιο

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



Ένα από τα πιο καλά κρυμμένα μυστικά της Καμπέρα επιτέλους αποκαλύφθηκε. Η Βουλή και οι βουλευτές έχουν το δικό τους ανθοπωλήν» γράφει η διαφήμιση στο διαδίκτυο. Και μάλιστα με «χρόνια υπηρεσίας εντός των τειχών του κοινοβουλίου». Μοιράζομαι το επτασφράγιστο μυστικό της Βουλής της Αυστραλίας με τον Σπύρο Κοντογιάννη. Γελάει και μου λέει «εμείς είμαστε εντός και εκτός των τειχών του ελληνικού κοινοβουλίου από τα τέλη της δεκαετίας του '20». Ο Σπύρος Κοντογιάννης είναι ένας από τους πέντε εναπομειναντες ανθοπώλες στη Β. Σοφίας και προμηθευτής του κοινοβουλίου από την ίδρυση του καταστήματος: «Εκεί που σήμερα στεγάζεται η πρεσβεία της Αιγύπτου και λίγο πιο κάτω από το υπουργείο Εξωτερικών βρισκόταν το κτίριο της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης. Εκεί κάποιοι έστησαν πάγκους και δημιούργησαν μια λαϊκή αγορά λουλουδιών. Με την ανέγερση του μνημείου του Άγνωστου Στρατιώτη τούς έφεραν πιο κοντά. Άνοιξαν 11 τρύπες και έβαλαν σε κάθε μαγαζάκι από δύο συνεταιρούς. Τα συμβόλαια έγραφαν ρητά ότι τα εν λόγω καταστήματα δεν θα μπορούσαν ποτέ να αλλάξουν χρήση. Η ιδιοκτησία θα περνούσε από γενιά σε γενιά». Τα ανθοπωλεία της Βουλής γνώρισαν πραγματική άνοδο. Βοήθησε το ότι ήταν από τα πρώτα που άνοιξαν στο κέντρο, είχαν εγγυημένη πελατεία – μέλη της βασιλικής οικογένειας, πολιτικοί, τραπεζίτες, πρέσβεις, ηθοποιοί– και το Κολωνάκι δεν είχε τα καταστήματα που έχει σήμερα. «Όλοι έκαναν μια στάση εδώ για ένα μπουκέτο γλαδιόλες, γαρίφαλα και πρασινάδα. Αυτή



ήταν η ποικιλία της εποχής. Ο πατέρας πάντα έλεγε την ιστορία με τη Βουγιουκλάκη. Η Αλίκη αγόρασε λουλούδια από εμάς αλλά δεν μπορούσε με τίποτα να βρει ταξί να πάει σπίτι της. Την πήγε ο πατέρας μου με το μηχανάκι του» θυμάται ο Σπύρος. Μετά τη δεκαετία του '80 το σκηνικό άλλαξε. Λίγο η αποκέντρωση, λίγο ότι το λουλούδι δεν είχε πια πέραση, το τελειωτικό χτύπημα όμως ήρθε με το μετρό: «Το μετρό έβγαλε τον κόσμο, που παλιά περνούσε από εδώ, κατευθείαν στην καρδιά της πλατείας Συντάγματος. Τώρα λειτουργούν μόνο πέντε μαγαζιά, τα υπόλοιπα έξι τα έχει πάρει η Βουλή. Η συμβίωση και η επιβίωση γίνεται πιο δύσκολη από το γεγονός ότι είμαστε αρκετά μαγαζιά με το ίδιο προϊόν, το ένα δίπλα στο άλλο». Ανοίγουν με την ανατολή του ήλιου. «Το απόγευμα η δουλειά σβίνει και έτσι μόλις βραδιάσει αφήνουμε ανοιχτό μόνο ένα ανθοπωλείο. Αυτό γίνεται εκ περιτροπής κάθε εβδομάδα. Όσο υπάρχει ο ήλιος, υπάρχουν λουλούδια έξω από τη Βουλή». Τα

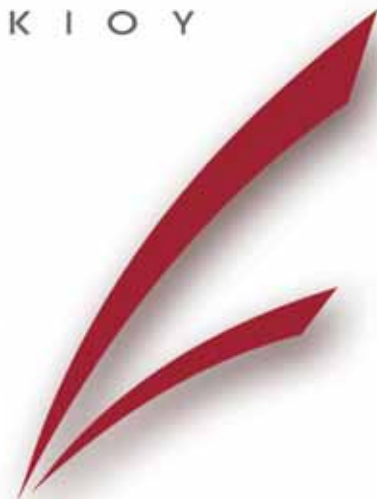
έξι πρώην ανθοπωλεία που πέρασαν στην ιδιοκτησία του Ιδρύματος της Βουλής θα λειτουργήσουν άλλο ως ΚΕΠ και άλλο ως κατάστημα για είδη δώρων. Η ελληνική Βουλή είναι η μοναδική στην Ευρώπη που δεν προσφέρει στους επισκέπτες της αναμνηστικά. «Υπήρχε μια σκέψη να μας βγάλουν από εδώ αλλά η αντίδραση του κόσμου, των περαστικών συγκεκριμένα, ήταν μεγάλη. Ως εκ τούτου αναθεώρησαν την αρχική τους σκέψη. Πιστεύω ότι σε αυτή την απόφαση συνέβαλε ακόμα ένας παράγοντας. Μέσα σε όλη τη φουρτούνα που πέρασαμε τον Δεκέμβριο μετά το θάνατο του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου εγώ συνειδητοποίησα ότι τα ανθοπωλεία απέτρεψαν τις ταραχές στον προαύλιο χώρο της Βουλής. Δεν μας πείραξε ούτε ένας διαδηλωτής, δεν έπεσε ούτε ένα τόσο δα πετραδάκι στα λουλούδια. Δεν το έχω ξαναδεί αυτό το σκηνικό. Από τη μια να γίνεται κόλαση, πόλεμος, MAT, δακρυγόνα, ξύλο και να μην πέφτει ένα πετραδάκι προς τα λουλούδια».

# O F F F

ΑΝΔΡΙΚΑ, ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΡΟΥΧΑ & ACCESSOIRES ΑΠΟ ΤΟ MAH-JONG  
ΣΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ, ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ  
ΣΤΗ STORMY SA, ΚΑΚΟΥΡΓΙΟΔΙΚΕΙΟΥ 2 & ΑΘΗΝΑΣ  
ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 10:00-19:00  
ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ: 10:00-16:00

# MAH JONG





## Πνευστό περιπτερο

Προχτές, καθώς ξεκουραζόμουν σε μια πλατειούλα, άκουσα πεντακάθαρα ένα ζωντανό κλαρίνο. Αναρωτήθηκα για την πηγή του ήχου, έψαξα και την εντόπισα: ήταν το περιπτερο της πλατείας. Στάθηκα πιο πέρα, ακούγοντας και παρατηρώντας. Ο ήχος ήταν εξαιρετικός. Ο περιπτεράς έπαιζε κρατώντας το κλαρίνο χαμηλά, λόγω περιορισμένου χώρου. Σταματούσε να πουλήσει κανένα τσιγάρο ή εφημερίδα, κρατώντας πάντα τ' όργανο πλάι δεξιά, κι αμέσως μετά συνέχιζε. Άλλοτε πάλι το πνευστό διέκοπτε, όποτε ο μουσικός έπανε κουβέντα με τους πελάτες. Γύρω απ' το περιπτερο κινιόταν μια νέα γυναίκα, με τόση άνεση, που μόνο γυναίκα του θα μπορούσε να ήταν. Πλησίασα την ώρα που ο παίκτης βρισκόταν στο «άντε караγκού-γκούνα, караγκούνα» και, επιστρατεύοντας ράκη παιδικών αναμνήσεων, τον συνόδεψα τραγουδώντας. Χάρηκε, μιλήσαμε. «Με λένε Λεωνίδα, είμαι Ηπειρώτης κι αγαπάω πολύ το κλαρίνο μου» μου είπε. «Δεν είμαι 100% ερασιτέχνης. Παίζω και σε πανηγύρια, σε διάφορες εκδηλώσεις, σε σπίτια όταν με φωνάζουνε. Μακάρι να μπορούσα να 'μαι μόνο μουσικός, μα έχω ανάγκη και το περιπτερο». «Να γράψω για σένα, να



σε φωτογραφίσω;» τον ρωτώ. «Μπορεί να σε φωνάξει κανείς να παίξεις, να 'ρθει κόσμος στο περιπτερο». «Άλλο που δεν θέλω» απαντάει. Να τος λοιπόν (φωτογραφία) με το κλαρίνο στο χέρι, πίσω από την πραμάτεια του, στο ελάχιστο «παράθυρο» που αφήνουν οι σοκολάτες και οι τσιχλές. *Περιπτερο του Λεωνίδα, πλατεία Επαμεινώνδα Κυπριάδη, Ηρακλείου, Λασκαράτου & Γαβριλίδου, πίσω από τον «Βασιλόπουλο», Άνω Πατήσια, 697 670311*

## Με καλό σκοπό

Η Ελίνα Στρατηγάκη είναι μια νέα ζωγράφος που εκθέτει τους πίνακές της 2-7 Δεκεμβρίου. Αυτό που διαφοροποιεί το ζήτημα είναι ο χώρος και ο σκοπός. Χώ-

ρος είναι η «Πορφύρα» (Χαλκιδικής 37, Κεραμεικός, 210 3476.550 & 210 3417.160-3). Σκοπός είναι, από την πώληση των πινάκων να ενισχυθεί ο Συνεταιρισμός «Κλίμαξ plus» (εδρεύει σε ορόφους στο ίδιο κτίριο). Είναι μια μονάδα ψυχικής υγείας που, μέσω της κοινωνικής οικονομίας, υποστηρίζει τα άτομα με ψυχικά προβλήματα στην προσπάθειά τους να (επαν)εγταχτούν στην παραγωγική διαδικασία. Η «Κλίμαξ» αναπτύσσει ποικίλες δραστηριότητες, από ραδιοφωνικό σταθμό ([www.e-radio.gr](http://www.e-radio.gr)) μέχρι εστιατόριο (γιατί να μην φας εδώ, καθημερινά μετά τις 2 μ.μ.) κι από εργαστήρια κατασκευής επίπλων μέχρι οργάνωση εκδηλώσεων (γιατί να μην στεγάζεις εδώ τη βραδιά του αγαπημένου

Μπες  
ΚΙ ΕΣΟΥ!  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
18.000 μέλη  
1.400 blogs



σου προσώπου;). Περισσότερα: [www.koispe.org](http://www.koispe.org), [koispe@klimaka.org.gr](mailto:koispe@klimaka.org.gr)

## Γιατί τη λένε «Ντάλια»;

Η λεωφορειακή αυτή στάση, που βρίσκεται στους Αγίους Αναργύρους, συντηρεί την ανάμνηση του φερόνυμου κινηματογράφου που λειτουργούσε ακριβώς εδώ. Παρόμοιες περιπτώσεις στάσεων από ονομασίες καταργημένων σινεμά: «Κολοσσαίο» (Κυψέλη), «Βενετία» (Αγία Βαρβάρα του Αιγάλεω), «Ανοιξη» και «Άλεξ» (Ζωγράφου), «Λίτσα» (Περιστερι), «Λαού» (Μεταξουργείο), «Ηρώδειο» (Νέα Φιλαδέλφεια), «Αϊντα», «Κανάρια» και «Νόρμα» (Ηλιούπολη), «Άννα-Μαρία Καλουτά» (Πατησίων) και πολλές άλλες, με κορυφαία τη στάση «Σινεμά» στη Νίκαια, όπου βεβαίως ήταν το σινεμά... «Νίκαια». Φυσικά, υπάρχουν κι άλλες σινεμαδο-στάσεις σε κινηματογράφους, π.χ. «Αθηναίον» και «Γαλαξίας» (Αμπελόκηποι), «Λαΐς» (Μεταξουργείο, ξανάνοιξε πρόσφατα ως στέγη της Ταινιοθήκης της Ελλάδας), «Νανά» (Δάφνη), «Αβάνα» (Χαλάνδρι), «Ρεξ» (ναι, το νυχτερινό κέντρο στην Πανεπιστημίου ήταν σινεμά), «Περοκέ» (Μεταξουργείο, έχει γίνει θέατρο) κ.λπ. ●

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

## Cuervo Hang's out in Athens!

Αναζητάμε την πιο fun εμπειρία, ξεχυνόμαστε στην καρδιά του κέντρου της Αθήνας, συχνάζουμε στα πιο in στέκια. Η Jose Cuervo είναι πάντα δίπλα μας για να δίνει το beat...

Υπάρχει μια «αλιανόρα γάτα» στο Γκάζι, που κόβει βόλτες δίπλα στις γραμμές του τρένου στην Κωνσταντινουπόλεως, ακούει rock και πίνει αποκλειστικά Jose Cuervo. Φυσικά, μιλάμε για το bar Alley Cat. Στο πολύβουο Γκάζι, αυτό το rock bar ξεχωρίζει. Μόλις έκλεισε τα πέντε του χρόνια κι έχει καθιερωθεί ως ένα από τα πιο cozy στέκια, γι' αυτούς που αγαπάνε τις καλές ροκιές. Πάντα θέλαμε ένα μέρος να πηγαίνουμε χωρίς ραντεβού και να συναντάμε φίλους, να ξερούμε τους θαμώνες, να μας κερνάνε την αγαπημένη μας χρυσόκτρινη Jose Cuervo on the rocks την ώρα ακριβώς που τη θέλουμε... Χρωματιστό, alternative με χαρούμενο indie κοινό, στο Alley Cat εκτός από καλές, δυνατές μουσικές - από rock μέχρι 80s electro-pop - μπορεί να πετύχεις και κάποιο live. Αυτό είναι το στέκι και δεν το αλλάζουμε με τίποτα. Όπως και τη Jose Cuervo, που ξεσηκώνει με μοναδικό τρόπο την παρέα μας για άλλο ένα βράδυ.

Μιλάω με τον Κώστα Κονδύλη, τον «μπαμπά» του Alley Cat, και μου εξηγεί ότι παλιότερα εδώ βρισκόταν το συνεργείο όπου έρχόταν να φτιάξει τις ρετρό, συλλεκτικές Triumph μηχανές του. Όταν αυτό έκλεισε, ο Κώστας αποφάσισε να δημιουργήσει ένα από τα πρώτα ροκάδικα στο Γκάζι. «Εδώ είμαστε όλοι μια παρέα. Όχι μόνο με τα παιδιά που δουλεύουν, αλλά και με τον κόσμο που έρχεται» λέει και χαιρετάει την παρέα που μόλις μπήκε... Ο Θανάσης, πίσω από την μπάρα, μας επικρυσώνει με ένα ειδικό κοκτέιλ που έχει δημιουργήσει ειδικά για τη Jose Cuervo. Το Tequila Spirit έχει μέσα του όλο το «πνεύμα» και τη δύναμη της Jose Cuervo, που μας αποκαλύπτονται από την πρώτη γουλιά! Πίνεται εύκολα και έχει υπέροχη γεύση. «Να δοκιμάσω κι εγώ;» ρωτάει κάποιος από τη διπλανή παρέα. Αρχίζουμε να μεγαλώνουμε, αυξανόμαστε, ανοίγουμε... Οι ροκιές δυναμώνουν και τα τρένα απέξω μοιάζουν με σκηνικό από ταινία. Οι Green Day τραγουδάνε "It's something unpredictable but in the end it's right. I hope you had the time of your life". Ναι, σήμερα το βράδυ "we had the time of our lives"... "Vive Cuervo"!

**My favourite Cuervo!**

- 30 ml Jose Cuervo Especial
- 30 ml Amaretto
- 20 ml Cointreau

Το αερβίζουμε σε ψιλό ποτήρι και γαρνίζουμε με μια φρέσκα λεμόνι.

**VIVE Cuervo**  
Hecho en México. Desde 1795.

Απολαύστε Υγούθυνα



## Μεγάλος διαγωνισμός φωτογραφίας

Η **ATHENS VOICE** και ο **ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** διοργανώνουν διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα την Αθήνα

**Κάνε κλικ στην πόλη.** Φωτογράφισε τα σημεία και τις εικόνες που αγαπάς, ζωντάνεψε την ιστορία της Αθήνας.

Σ' ένα ειδικό τεύχος αφιερωμένο στο διαγωνισμό θα δημοσιευθούν όλες οι συμμετοχές. Σε μια μεγάλη έκθεση στην Τεχνόπολη στο Γκάζι θα εκτεθούν όλα τα έργα.

Στείλε στην Α.Υ. **μέχρι τις 31/12/09** το έργο σου (μία συμμετοχή) εκτυπωμένο (Χαρ. Τρικούπη 22, Εξάρχεια, 10679) και σε ηλεκτρονική μορφή (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 25x32 cm, [contest@athensvoice.gr](mailto:contest@athensvoice.gr)) με την ένδειξη «Για το διαγωνισμό φωτογραφίας».



**Έρχεται!!!**

Όπως κάθε χρόνο, ο μεγάλος οδηγός της Αθήνας

**ATHENS GUIDE.**

Ο χειμερινός οδηγός της **ATHENS VOICE.**

# MOLESKINE®

The legendary  
notebook  
of Hemingway,  
Picasso,  
Chatwin.

Classic diaries 2010



*Forever London Since 1820*

# BEEFEATER®

## LONDON DRY GIN



[www.eneap.com.gr](http://www.eneap.com.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα

# shootMe!

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



**Madonna/ Justify my love:** *I wanna kiss you in Paris. I wanna hold your hand in Rome. I wanna run naked in a rainstorm. Make love in a train cross-country. You put this in me. So now what, so now what? Wanting, needing, waiting... For you to justify my love.*

→ [contact@rigosk.gr](mailto:contact@rigosk.gr)

1

2

0

0

Κ

Ρ

1

2

0

0

SMS



NEO

# CALL THEM ALL PLUS

Στον κόσμο του What's Up όλα είναι δυνατά!

Γιατί μπορείς να έχεις 1200' ομιλίας & videoκλήσεων και 1200 SMS, προς όλο τον κόσμο του What's Up, μόνο με 7€.

Απλώς, στείλε **PLUS** στο **1313** δωρεάν.

Ελάχιστη διάρκεια κλήσης 3 λεπτά. Χρέωση ανά δευτερόλεπτο. Διάρκεια ισχύος 30 ημέρες.



Όλα είναι δυνατά.



## #outofyourculticloset

«Δεν έχω δει ποτέ μου το Σεσουάρ Για Δολοφόνους»

●●● Μία Παρασκευή, την περασμένη Άνοιξη, ανταλλάσοντας με τον Νίκο Φωτάκη μηνύματα στο Twitter και με αφορμή ένα δελτίο τύπου, εκείνος έκανε μία δημόσια εξομολόγηση τινάζοντας από πάνω του λίγη από την καταπίεση της pop κουλτούρας που καταδιώκει αυτούς που παρακολουθούν (τα πάντα υποτίθεται ότι πρέπει), γράφουν και είναι «μέσα». Ο **nkfotakis** είπε απλώς «Δεν έχω δει ποτέ μου το Σεσουάρ Για Δολοφόνους» και αμέσως ένιωσε μία απολαυστική αίσθηση ελευθερίας σαν να ήπια μαλακτικό μαλλιών 2σε1. Για συμπάρσταση, σηκώθηκα κι εγώ όρθιος (έμοιαζε) και είπα «**Κι εγώ δεν αντέχω τον** (δεν θυμάμαι ποιον είπα, ίσως τον Dylan)». Αμέσως υπήρξαν και άλλα δυο-τρία παρόμοια μηνύματα συμπάρστασης από όσους παρακολουθούσαν: «**Δεν αντέχω την Bjork**», «**Δεν το καταλαβαίνω αυτό που γίνεται με την Πλάτωνος**», τέτοια. Ακολούθησαν κι άλλα.

●●● Ήταν φανερό, η δημόσια εξομολόγηση πολιτιστικών handicaps ήταν ανακουφιστική όσο και μία ψυχανάλυση-σνακ.

●●● Αποφασίσαμε κάθε Παρασκευή να γράφουμε τέτοιες μικρές μας αμαρτίες, κι ας τους δώσουμε την ετικέτα-καγκελάκι (# ή hashtag στη γλώσσα του Twitter) OutOfYourCulturalCloset. **Βγες από την Ντουλάπα της Pop Κουλτούρας σου.** Ή, προς χάρη συντομίας, #outofyourculticloset. Και έτσι έγινε: δεν το ακολουθούσαν πολλοί, έτσι κι αλλιώς ήταν «δύσκολο», ασαφές ή ανόητο, πάντως η εβδομάδα μας έκλεινε με μία μίνι αυτοδιαπόμειυσή μας, και αυτό είχε πλάκα.

●●● Την περασμένη Παρασκευή, για κάποιον ανεξήγητο λόγο, έτσι όπως ένα απλό tweet στη μία άκρη του πλανήτη μπορεί να δημιουργήσει τσουνάμι στην απέναντι άκρη του τραπέζιού, το #outofyourculticloset διογκώθηκε σε έναν καταγισμό μηνυμάτων ανθρώπων που, χορεύοντας στη θεωρία του ντόμινο, γίνονταν δημοσίως ρόμπες (ε, οκ, *κάπως*). Πολλοί έχασαν την πολιτιστική κατεύθυνση αυτής της ελαφριάς, ευχάριστης μπουρδας και πήγαν στα σχολικά τους χρόνια, εξομολογούμενοι αμαρτίες τεράστιας σημειολογικής αξίας ή απλής πανελληνίας «μόδας». Παρακολουθήσαμε το κύμα όλη τη μέρα, διασκεδάζοντας, μέχρι το μεσημέρι του Σαββάτου που κόπασε. Αποκαμωμένοι μαζέψαμε **τα πιο χαρακτηριστικά tweets:**

### ΣΚΛΗΡΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

- » Προσωπικά πιστεύω ότι «Ο πολίτης Κέιν» είναι η πιο υπερεκτιμημένη ταινία του αιώνα.
- » Θεωρώ τον Χιώτη μεγάλο μαλάκα.
- » Έχω δουλέψει στον 902 Αριστερά στα FM και έχω πάρει συνέντευξη από την Αλέκα Παπαρήγα και τη Μαρία Δαμανάκη.
- » Πέρσι πήγα Σάκν στο Stars και λέω να πάω και φέτος.
- » Δεν «το έκανα» στην 5ήμερη.
- » Δεν έχω πάει ποτέ 5ήμερη.
- » Μ'είχαν διώξει από την κατασκήνωση κάποτε, γιατί είχα ψείρες. It was a relief.
- » Δεν ξέρω τι δουλειά κάνει ο Βαλιανάτος.

### ΚΡΥΦΕΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΕΣ

- » Έχω δει τον «Τιτανικό» τρεις φορές στον κινηματογράφο κι έκλα-

ψα οικτρά και τις τρεις.

- » Έχω κλάψει βλέποντας το «Αρμαγεδδών».
- » Έναν ολόκληρο χρόνο μάστερ στη Γερμανία, τα βράδια καθόμουν σπίτι και έπλεκα ακούγοντας Αρβανιτάκη.
- » Τις Απόκριες, όταν ήρθε ο κλόουν στο σχολείο, είπα ψέματα και δεν πήγα στο show... η αλήθεια είναι ότι φοβάμαι τους κλόουν.
- » Έχω τραγουδήσει σε γυναίκα το τραγούδι «Ο ανθρακώρυκος» του Τζεβά. Ο τόνος στο «ω».
- » Φοβάμαι τους καθρέφτες στο σκοτάδι.
- » Κλαίω με το «Μαμά γερνάω» της Τσανακλίδου από τα 15.
- » Έβγαλα φρονιμίτες στα 12...
- » Έκλαψα με τις καινούργιες διαφημίσεις της Olympic Air.
- » Μιλώ στα φυτά.

### ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

- » Μικρή είχα δώσει σε ένα μωρό να πιει κολόνια... το πήγαμε στο νοσοκομείο (όλα καλά πήγαν).
- » Μικρός πήρα το κλειδί από μπετονιεράκι και το πέταξα μέσα στο τσιμέντο.
- » Στο δημοτικό, κυνηγούσα τις μύγες και τις έκαιγα με μεγεθυντικό φακό.
- » Έπαιζα το γιατρό με τον Πωργάκη και του έμνηξα μια κόκκινη χτένα μωτερή στον ποπό αντί για ενέση :P
- » Στην 5ήμερη έφτιαχνα νες με νερό από το θερμοσίφωνο για όλη την τάξη. Κανείς δεν με ρώτησε πού βρήκα ζεστό νερό.
- » Με έχουν διώξει από hambo.

### ΣΤΙΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΚΡΟΒΑΣΙΕΣ

- » Γύρω στο '97 είχα ξυρίσει τα φρύδια μου.
- » Μου επετράπη η είσοδος στον Ίκαρο στη Μύκονο, αφού οι κολλητοί με είχαν δηλώσει τραβεστί.
- » Έτρωγα τηγανιτές πατάτες με παγωτό - και μου άρεσε κιόλας!!
- » Εμείς φτιάχναμε κεφτεδάκια από κώμα το οποίο τρώγαμε.
- » Έχω φάει άμμο με το κουτάλι.
- » Στο δημοτικό είχα βάλει ένα τεράστιο τσιρότο στο μέτωπο για να με ρωτάνε όλοι πού χτύπησα και να γίνω το πρόσωπο της μέρας.
- » Έχω βγει στο tv Makedonia ντυμένη «κόπα καμπάνα».
- » Όταν βλέπω ασβεστωμένο σπίτι σε νησί νιώθω επιθυμία να ποζάρω στον Χρονοπούλου.
- » Κοντεύω 40 και φοράω ακόμα εσώρουχα Snoopy & Hello Kitty και δεν ντρέπομαι.
- » Ανέβηκα να πάρω το πτυχίο μου ξυπόλητος.

### ΕΡΩΤΕΣ ΜΕ ΛΑΘΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

- » Μικρός ήμουν ερωτευμένος με τη Μέλιω από τους Φρουρούς της Αχαΐας. Ακόμα είμαι...
- » Όταν ήμουν μικρός, ήμουν ερωτευμένος με την Goldie Hawn.
- » Μου αρέσουν οι γκέι και οι μετροσέξουαλ.

### ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ

- » Το δεξί μου αυτί έχει εμφανιστεί 2 φορές στην tv. Κάλαντα σε δήμαρχο Θεσ/νίκης, πασχαλινή επισκεπή ΓΑΠ στο στρατόπεδο.

### ΑΜΑΡΤΩΛΑ ΦΕΤΙΧ

- » Έχω πάρει snuggie (σ.σ.: κουβέρτα που φοριέται ολόσωμα).
- » Έχω πετσέτα θάλασσας Σάκν (ήθελα και σεντόνια).
- » Ωχ, μόλις θυμήθηκα κάτι αληθινά τραγικό: έχω αγοράσει από μαύρο το Disco Girl του Σάκν.
- » Έχω πάει σε σκοπιά με το laptop.
- » Έχω σταματήσει ξένο άνθρωπο στο δρόμο για να του δείξω πως έχουμε αγοράσει ίδιο τσουρέκι απ' τον Τερκενλή.

### ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ

- » Στο γυμνάσιο είχα συμμαθητή τον Ρέμο, τότε τον έλεγαν Πασχαλίδη και δεν έριχνε γκόμενα ούτε με δίκαννο.
- » Μου φίλησε το χέρι ο David Hasselhoff (βλ. Baywatch!), όταν πήγα να δω τον kit από κοντά!
- » Ήμουνα σειρά με τον Μανώλη Λιδάκη στη Θεσσαλονίκη.
- » Ξέρω συμμαθητή του Άνθιμου Ανασιάδη.
- » Ο πατριός μου έχει ανιψιά την Εύη Βατίδου :S
- » Έχω ξαδέερφη τη Γιώγ Ατζολετάκη :S
- » Και εγώ θεία τη Χριστίνα Μαργακόζη.
- » Κι εγώ: θεία τη Λιζέτα Νικολάου και ξαδέλφη την Πατουλίδου.
- » Έχω πάει στο περίπτερο της πλ. Καραϊσκάκη για να αγοράσω στον πρόεδρο Βασίλη Λεβέντη Memphis 10άρια.
- » Έχω κάνει χειραψία με τον Μιλτιάδη Έμπερτ/ πήγα να καϊδέψω το σκύλο του και δεν μ' άφησε.
- » Έχω μπει στην κρεβατοκάμαρα της Άντζελας Δημητρίου (για επαγγελματικούς λόγους).
- » Έχω κάνει φασαρία σε ιατρικό κέντρο, γιατί μου πήρε τη σειρά μια κυρία (ήταν η Μαριέττα Γιαννάκου, υπουργός Υγείας τότε).
- » Έχω πάρει τη σειρά της Μαρίας Αλιφέρη στο Κέντρο Θιβετικών Σπουδών (θα μας έδινε ευλογία ο Δαλάι).
- » Έχω φιλήσει σταυρωτά τον Πλούταρχο εντελώς μεθυσμένη και λέγοντάς του «σου εύχομαι να μείνεις τόσο ταπεινός πάντα».

### ΑΣΥΓΧΩΡΗΤΑ ΛΑΘΗ

- » Μέχρι την Α' Λυκείου ήμουν α-πυσιολόγα...
- » Δεν ξέρω να κάνω ποδήλατο.
- » Κι εγώ! Και δεν οδηγώ επίσης :P
- » Δεν έχω λογαριασμό στο fb και το λέω αυτό τώρα, στο διάλειμμα των «Ραγισμένων αγκαλιών».
- » Ψήφισα «My Big Fat Greek Wedding» στις 20 καλύτερες ταινίες των 00s.
- » Έχω πάει σχολείο χωρίς την τσάντα μου.
- » Δεν θυμάμαι το Πάτερ Ημών.
- » Στο τραγούδι της Ελπίδας που λέει «είναι που λείπεις εσύ» είχα πάντα την περιέργεια να δω το ένα «πουλί πιεσσί».

### ΟΙ ΤΕΛΕΙΩΜΕΝΟΙ

- » Έχω στο αυτοκίνητο cd με τα Best of της Θώδη.
- » Επί χρόνια άκουγα φανατικά αδελφούς Κατσιμίχα.
- » Στο σχολείο άκουγα Status Quo. Ήταν από τότε uncool.
- » Έμαθα τι είναι ομοφυλόφιλος από το «Love Boat».
- » Στο ΤΕΙ μπήκα στη ΔΑΠ για να περνάω μαθήματα. Και το κόλλη έπιασε.
- » Μικρή έλεγα ότι οι Γερμανοί έκαψαν το δημοτικό μου + πηδάγαμε από τα παράθυρα για να σωθούμε...
- » Έχω ζητήσει σε εκδοτήριο του Μετρό Lucky Strike μαλακό.
- » Όταν ήμουν μικρή το beach το διάβαζα μπεάκν.
- » Εγώ νόμιζα μέχρι τα 19 ότι το Καρπενήσι είναι νησί.
- » Έχω απαντήσει πολλές φορές σε αγνώστους που μιλάνε στο hands-free.
- » Συμμαθητής της κολλητής μου αναρωτήθηκε «τι τον ρωτάνε;», όταν είδε τα «Απαντα Καβάφη».
- » Ξέρω όλα τα τραγούδια του «Sound of music» και του «Mary Poppins» απέξω.
- » Ντρέπομαι αλλά... πήγα με τη γιαγιά μου στη λαοσύναξη του Χριστόδουλου.
- » Και ένα τελευταίο πριν φύγω: ΔΕΝ ΤΡΩΩ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ! Ναι, τα σιχαίνομαι. Όχι, δεν είμαι εξωγήινη.  
→ y.nenes@yahoo.com

### ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

- » Μου έχουν ζητήσει να σκηνοθετήσω τσόντα.
- » Καλή ιδέα! :p Μεθυσμένο #outofyourculticloset
- » Δεν μοιάζει σαν να σκωνόμαστε ένας ένας και να φωνάζουμε «ΕΓΩ είμαι ο Σπάρτακος»;





## Truly Mediterranean Spirit

Από τα κατάλευκα νησιά του Αιγαίου και την Ιταλική ριβιέρα μέχρι τη θορυβώδη Βαρκελώνη και τα στενά του Γιβραλτάρ, μια λέξη Μεσόγειος, μια γεύση Skinos.

SKINOS®  
Mastiha Spirit

## Ενας πληβείος για τη νουδούλα

Βαθιά ανανέωση του πολιτικού σκηνικού συνιστά η ανάδειξη του Αντώνη Σαμαρά στην ηγεσία της Νέας Δημοκρατίας. Ο κ. Σαμαράς είναι εγγονός της Πηνελόπης Δέλτα και ανήκει στο ιστορικό τζάκι των Δέλτα. Μακρινοί συγγενείς του είναι ο εκπαιδευτικός Ιεκ Δέλτας, ο επιχειρηματίας τροφίμων Στραγγιστός Δέλτας, η καθηγήτρια τεχνολογίας υπολογιστών Δέλτα Πληροφορική, καθώς και η περιβαλλοντολόγος Δέλτα Έβρου - Αξίου.

Αμέσως μετά την εκλογή του, ο κ. Σαμαράς δήλωσε ότι θα αγωνιστεί για το μπροστά και την πρόοδο ενάντια στο χθες και τη συντήρηση, για την Ελλάδα που μας αξίζει και για την καθημερινότητα του πολίτη, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι είναι ο μόνος που μπορεί να αντιπαρεταθεί στα ίσα με τον Γιώργο Παπανδρέου. Μιλώντας επίσης από την Κορώνη, όπου ο κ. Σαμαράς διαθέτει μπάρμπα, ο νέος προεδρος της ΝΔ δήλωσε ότι η επιτυχία ενός άσημου νεαρού από τη Μεσσηνία αποδεικνύει ότι οι μηχανισμοί καταρρέουν όταν μιλάει η βάση.

Η προσέλευση των μελών του κόμματος στις κάλπες υπήρξε απροσδόκητα μεγάλη. Οι ψηφοφόροι ήταν μάλλον μεγάλων ηλικιών, πράγμα που εξηγεί και τα υψηλότερα ποσοστά που έλαβαν ο στρατάρχης Παπάγος και ο Παναγής Τσαλδάρης, ενώ καταποντίστηκαν οι απευθυνόμενοι κυρίως στο νεανικό κοινό υποψήφιοι Μπομπ Σφουγγαράκης και Μαντ Τιβί.

Η ευρεία συμμετοχή των ψηφοφόρων της ΝΔ είχε σαν αποτέλεσμα να σημειωθεί μπλακ άουτ στο σύστημα καταμέτρησης και να σημειωθούν πολλές διπλοψηφίες, κυρίως από μανταρινιές που είναι όλες ίδιες. ●

# Ο λανθασμένος αλγόριθμος

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Γ**ια πολλοστή φορά οι δημοσκόποι δεν ανέγνωσαν σωστά τις τάσεις της κοινωνίας. Συμβαίνει και κάτι ακόμη. Οι δημοσκόποι αυτολογοκρίνονται με βάση μια περιέργη και άρα επιστημονικά αμφιλεγόμενη αιδω. Αν δεν συμβαίνει κάτι τέτοιο, τότε οι μετρήσεις που διεξάγονται είναι αποτέλεσμα έξωθεν παρεμβάσεων και άρα προϊόν επιβολής της άποψης μηχανισμών.

### Το ατόπημα του Ζαπνείου

Αμέσως μετά τις εκλογές του 2007, τα ισχυρά, κατά τα κοινώς αποδεκτά ισχύοντα, κέντρα λήψης αποφάσεων ή κέντρα άσκησης επιρροής επί της κοινωνίας επέλεξαν τον Ευάγγελο Βενιζέλο ως αρχηγό του ΠΑΣΟΚ. Πρωτοσέλιδα εφημερίδων και κεντρικά τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων βομβάρδισαν την κοινή γνώμη με αρθρογραφία, αναλύσεις και σχόλια που κατέτειναν στο να δημιουργηθεί κλίμα αποδοχής του εκλεκτού υποψηφίου τους. Οι δημοσκόποι, ως τμήμα του μηχανισμού άσκησης επιρροής, ακολούθησαν κατά πόδας. Γνωστή εφημερίδα που συγκαταλέγεται μεταξύ των εγκύρων και για ορισμένους «αρίστων» της έντυπης δημοσιογραφίας τόλμησε να ζητήσει και την αποχώρηση του Γιώργου Παπανδρέου, σημερινού πρωθυπουργού. Επισημαίνεται αυτή η λεπτομέρεια μόνο και μόνο για να υφίσταται εργαλείο μέτρησης της αμετροπέπιας. Τελικά ο Ευάγγελος Βενιζέλος ηττήθηκε, και μάλιστα κατά κράτος αν σκεφθεί κανείς πως έκτοτε ο πολιτικός του ρόλος εκμηδενίστηκε στα «απολύτως απαραίτητα». Η κοινωνία είχε μία άλλη γνώμη και την επέβαλε.

### Η οργιώδης «καταλληλότητα»

Η σχέση δημοσκόπων και Κώστα Καραμανλή, το πώς δηλαδή διαμορφώθηκε μια σχέση «λατρείας» μεταξύ αλγόριθμων από τη μία και πρωθυπουργού από την άλλη, αποτελεί άλλο ένα σκοτεινό σημείο. Οι δημοσκόποι κατάφεραν, ακόμη και την ώρα που η γενική εικόνα κατάρρευσης ήταν αντιληπτή σε επίπεδο κοινωνίας, να διατηρούν θετική την εικόνα του Κώστα Καραμανλή. Συνοδοιπόροι και πάλι σε αυτή την «εργολαβία» πρωτοσέλιδα εφημερίδων, κεντρικά τηλεοπτικά δελτία και αλίμονο... συγκεκριμένοι διαμορφωτές της κοινής γνώμης. Τελικά η εικόνα του Κώστα Καραμανλή ήταν απείρως χειρότερη και από τη χειρότερη γνώμη που είχε διαμορφώσει ο πλέον φανατικός πολιτικός εχθρός του. Για την ακρίβεια, η εικόνα του τώως πρωθυπουργού ήταν ευθέως αντίθετη με τους υψηλούς δείκτες καταλληλότητας που με θρησκευτική ευλάβεια διατηρού-

σαν οι σύγχρονοι οιωνοσκόποι (όπως απεδείχθη εκ των υστέρων).

### Το πάθημα της Ντόρας

Δύο μήνες αργότερα έρχεται το τρίτο χτύπημα. Επιχειρηματίες, ανεξαρτήτως εξειδίκευσης, επενδύουν σε αυτήν και οι δημοσκόποι καλούνται να αναλάβουν μία νέα εργολαβία. Σε πρωτοσέλιδα και κεντρικά τηλεοπτικά δελτία, στις ειδικές τηλεοπτικές εκπομπές, η Ντόρα Μπακογιάννη προτείνεται ως το σίγουρο χαρτί. Τελικά η κοινωνία απαντά με το δικό της τρόπο και πάλι. Αγνοεί την εικονική πραγματικότητα των δημοσκοπικών γραφημάτων και επιλέγει τον μη εκλεκτό. Ο τελευταίος ποντάρει εξ αρχής στην ευαισθησία της κοινωνίας έναντι φαινομένων «προσφοράς τύπου super market». Η συμμετοχή στην εσωκομματική εκλογική διαδικασία της ΝΔ είναι πρωτοφανής για ελληνική κεντροδεξιά παράταξη που δεν διαθέτει ούτε κουλτούρα ούτε και παράδοση σε τέτοιου τύπου υπερβάσεις. Πάνω από 600.000 δεξιών ψηφοφόρων σπεύδουν στην κάλπη. Κανένας δημοσκόπος δεν έχει προσεγγίσει τη διαφορά μεταξύ πρώτου και δεύτερου. Η κοινωνία, για άλλη μία φορά, απέρριψε την προσφορά με πολιτικό σελοφάν στην οποία είχαν καταλήξει οι λεγόμενοι ισχυροί. Ο Ανδρέας Παπανδρέου συνήθιζε να επαναλαμβάνει «Αυτοί (οι ισχυροί) έχουν τα λεφτά. Εγώ διαθέτω τις ψήφους». Σοφή κουβέντα.

### Στο θάλαμο της Εντατικής

Η μόνιμη «σύγχυση» που διαχέεται από τα προαναφερθέντα κέντρα, σε συνεργασία (αν όχι εξάρτηση) με τους δημοσκόπους και σε συνάρτηση με συγκεκριμένα επιχειρηματικά συμφέροντα ή κύκλους συμφερόντων, καταδεικνύεται σε μία στιγμή ανατροπής των ισχυόντων στη μεγάλη αγορά των ΜΜΕ, με την οικονομική κρίση να λειτουργεί ως αντικειμενικός καταλύτης και όχι ως μοναδικό αίτιο.

Είναι προφανές πως η πραγματική κρίση ταυτότητας της ελληνικής αγοράς ΜΜΕ σε ποιοτικό και ποσοτικό επίπεδο συ-



**Η ελληνική κοινωνία εισήλθε στη φάση της αμφισβήτησης των προτεινόμενων προτύπων**



μπήπει με το «τέλος εποχής» στην ισχύ και επιρροή των μεταπολιτευτικών «τζακιών» του Τύπου. Φυσική φθορά από τη μία, οικονομική φθορά από την άλλη, αμετροπέπια και απληστία συμβάλλουν στη διαμόρφωση ανατροπών που ενισχύονται και από την εκφρασμένη και πλειοψηφική τοποθέτηση της κοινωνίας έναντι του πολιτικού (γκρίζου) χρήματος και της διαφθοράς γενικότερα. Θέλει δεν θέλει το κατεστημένο, που ελέγχει τους αμφιλεγόμενους πα ως προς την αποτελεσματικότητά τους μηχανισμούς επιρροής, έχει ταυτιστεί στη συνείδηση των πολιτών με την έννοια του «απεχθούς». Αυτός ο μηχανισμός κοστίζει ακριβά για να συντηρηθεί και η αποτελεσματικότητά του σε κυρίαρχα ζητήματα είναι πλέον αμφιλεγόμενη, με αποτέλεσμα οι «επενδύσεις» των ισχυρών σε αναλώσιμα πολιτικά προϊόντα να αποδεικνύονται ζημιογόνες. Πολλοί και ισχυροί οικονομικοί παράγοντες φερ' ειπείν κλαίνε στην κυριολεξία τα λεφτά τους, που με φιλήδονη απλοχερία πρόσφεραν στον εκλογικό αγώνα της εκλεκτής τους, όπως καταγγέλλουν τα σημαντικότερα στελέχη του αντιπάλου της. Κανένας εφοπλιστής, μεγιστάνας του Τύπου ή τραπεζίτης κι επιχειρηματίας δεν επενδύει χωρίς καμία προοπτική κέρδους. Στη συγκεκριμένη περίπτωση δεν θα υπάρξει ούτε καν απόσβεση.

### Η γραμμή άμυνας του πολίτη

Τα όρια μεταξύ των μηχανισμών επηρεασμού της κοινής γνώμης και αποδοτικότητας είναι προφανές ότι εξετάζονται και επανατοποθετούνται. Και η ελληνική κοινωνία, αργότερα από τις δυτικοευρωπαϊκές, εισήλθε στη φάση της αμφισβήτησης των προτεινόμενων προτύπων.

Η αμεσότητα που προσφέρεται στους χρήστες του διαδικτύου να διασταυρώσουν την «ποιότητα» της ειδήσης και το εύρος της σημασίας της αποτελεί το ισχυρότερο μέσο ανατροπής της δεδομένης αποτελεσματικότητας των μηχανισμών επηρεασμού της κοινής γνώμης.

Στην επόμενη φάση, που μόλις εισερχόμαστε, θα γελάσει ο κάθε πικραμένος. Δεν είναι ζήτημα επιλογής μεταξύ καλού και κακού, ηθικού και ανήθικου μόνον. Έχει να κάνει με μία εντελώς νέα συμπεριφορά η οποία δεν καταμετράται με τους κοινά αποδεκτούς αλγόριθμους των εταιρειών δημοσκοπήσεων. Τα μαθηματικά μοντέλα που χρησιμοποιούν χρίζουν άμεση αντικατάσταση, αλλά εκεί υπεισέρχεται ο παράγων της φαντασίας – και του απροσδόκητου. Εκεί η πολιτική άλγεβρα σηκώνει τα χέρια ψηλά. **Α**

→ n.georgiadisi@yahoo.com



# BSB: THE STYLIST PROJECT 2009-10



**ΕΧΕΙΣ ΑΠΟΨΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΔΑ;  
ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ  
ΣΟΥ ΣΤΟ STYLING; ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΕΙΣ  
ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ  
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΜΟΔΑΣ;**



**Η BSB ΣΕ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΣΤΟΝ ΠΙΟ STYLIST ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ.**

Έλα σε ένα κατάστημα BSB, επέλεξε τα ρούχα που εκφράζουν το δικό σου στυλ, συνδύασέ τα όπως καμία άλλη, φωτογράφησε και στείλε μας το look που δημιούργησες και γίνε το νέο αστέρι στον κόσμο της μόδας! Οι είκοσι πιο ταλαντούχες θα βραβευθούν για τις δημιουργίες τους, οι τρεις πρώτες θα κερδίσουν δωροεπιταγές αξίας 500 €, 300 € και 200 € αντίστοιχα και η καλύτερη θα έχει επιπλέον τη μοναδική ευκαιρία να συμμετέχει στην καμπάνια της BSB.

Μπες σε ένα κατάστημα BSB ή στο [www.bsbfashion.com](http://www.bsbfashion.com) και μάθε όλες τις λεπτομέρειες του διαγωνισμού.

**Όροι συμμετοχής**

Το σύνολο των όρων διεξαγωγής του διαγωνισμού υπάρχει διαθέσιμο στην ιστοσελίδα [www.bsbfashion.com](http://www.bsbfashion.com). Για της συμμετοχής στο Διαγωνισμό κανένας Συμμετέχων δεν αποκτά οποιοδήποτε δικαίωμα πάνω στις δημιουργίες της BSB. Η συμμετοχή δεν απαιτεί την αγορά οποιαδήποτε είδους ή προϊόντος. Δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό έχουν οι φωτογραφίες που θα παραληφθούν από την εταιρεία μέχρι την 12-12-2009. Οι νικητές θα ανακοινωθούν την 21-12-2009. Το προσωπικό της εταιρείας «BSB Α.Β.Ε.Ε. ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ», καθώς και οι συγγενείς τους μέχρι και δευτέρου βαθμού δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής στο Διαγωνισμό.

# BSB

POINT OF YOU



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

**Ο**ποιος προτάσσει αυτό το επιχείρημα –ότι δηλαδή η Νέα Δημοκρατία δεν θα τολμήσει να απωλέσει το χώρο του κέντρου, εκλέγοντας Σαμαρά– δεν είναι δεξιός ψηφοφόρος» ήταν η καταληκτική κουβέντα σε μια παρέα πολιτικών και δημοσιογράφων, τρεις μόλις μέρες πριν από τις εσωκομματικές κάλπες. Και πράγματι, όπως προβλεπόταν, η συντηρητική παράταξη επέμεινε πεισματικά να «αυτοσυρρικνωθεί» – παρά τις αναλύσεις που διέψευδαν τα επιχειρήματα του νέου αρχηγού και αποδείκνυαν ότι οι απώλειες στις τελευταίες εκλογές δεν προήλθαν από τους δεξιούς ψηφοφόρους, που «έκατσαν σπίτι τους», αλλά από αυτούς που στράφηκαν σε άλλα κόμματα και κυρίως προς τα αριστερά...

**Ε**πέμεινε σε πολλούς μύθους, το δεύτερο μεγαλύτερο κόμμα της χώρας: Πρώτον, ότι η ανάκαμψη θα έρθει από την «εμφύτευση» ενός μοντέλου Σαρκοζί (ο παραλληλισμός με τον Ομπάμα ήταν για γέλια) που θα αλώσει την ακροδεξιά, θα κινήσει τους μετανάστες και θα δηλώνει, με κάθε ευκαιρία, τη «σκληρή» εθνική ταυτότητα – σε μια «Ευρώπη των εθνών και όχι των λαών». Στην ουσία, η προσπάθεια ήταν να ανορθωθεί το πηικό των δεξιών ψηφοφόρων, που «δεν θα πρέπει να ντρέπονται για τις ιδέες τους» – χωρίς φυσικά να κληθεί ένας ολόκληρος χώρος να εξετάσει πώς θα εκσυγχρονίσει αυτές τις ιδέες, ώστε να μην υπάρχει και ζήτημα «ντροπής»...

## Η ψήφος της αντιδρασης

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

**Δ**εύτερον, μια ολόκληρη (!) παράταξη βαυκαλίστηκε με την ιδέα της εσωκομματικής δημοκρατίας, που όμως περιορίστηκε στα μέλη του κόμματος (ούτε καν μια σωστή αντιγραφή αυτού που λοιδορούσαν στο ΠΑΣΟΚ δεν κατάφεραν) και παρουσιάστηκε ανερευθίματα από τον Δημήτρη Αβραμόπουλο ως «πρωτοφανής», όχι μόνο για το κόμμα του αλλά και για τη χώρα (!), «εγκαινιάζοντας τη νέα μεταπολίτευση». Το δε συγκλονιστικό επιχείρημα του Αντώνη Σαμαρά, ώστε να μη γίνει debate, ήταν ότι δεν πρέπει οι δύο μονομάχοι να «ξεκατινιστούν» προς όφελος του ΠΑΣΟΚ – λες και αυτό δεν γινόταν καθημερινά, με τις εκατέρωθεν βολές και αιχμές...

**Τ**ρίτον, η ψευδαίσθηση της αυτοκριτικής ήταν απόλυτη. Σε μια εσωκομματική συζήτηση εβδομάδων, το μόνο που ειπώθηκε επί της ουσίας ήταν ότι «κάποιοι πλήγωσαν την παράταξη» (για την κατάντια της χώρας ούτε λόγος) και ότι «απωλέσαμε την επαφή με τη βάση, απομονώθηκε ο αρχηγός» κ.λπ. Για το ότι οργανώθηκε, επί πέντε χρόνια, ένα «μεγάλο φαγοπότη» σε όλα τα επίπεδα στελεχών, παρά με την ανικανότητα, που οδήγησε στη χρεωκοπία –ούτε νύξη. «Θα τα συζητήσουμε» ήταν η επωδός, όταν η κουβέντα απαιτούσε απαντήσεις...

**Σ**την ουσία, η βάση της Νέας Δημοκρατίας αντέδρασε φοβικά και «αντισυστημικά». Προτίμησε να ανασύρει (σαν κρυφό εραστή) έναν «ξεχασμένο» πολιτικό, που της είχε κάνει ζημιά στο παρελθόν, αλλά εξέφραζε πιο γνήσια την πολιτική οπισθοδρόμηση, παρά να ενδώσει στην οικογένεια και στο σύστημα, που είχε τα πόστα, τις διασυνδέσεις, την ικανότητα διευρύνσης και την υποστήριξη από τους (υποτίθεται) «επιφανέστερους». Κάτι που απέδειξε, ακόμη μια φορά, ότι η πολιτική δεν παίζεται καθόλου αποκλειστικά στο επίπεδο των ιδεών, αλλά στην άγνωστη σφαίρα των «δονήσεων», που έχουν σχέση με το πώς προσλαμβάνει ο ψηφοφόρος την εντιμότητα, τη «συμπαθητική» ή όχι προσωπικότητα και τη γνήσια αντιπροσωπευση αυτού που πραγματικά είναι...

**Ο** συνδυασμός της επιφαινόμενης «σεμνότη-

τας» του Αντώνη Σαμαρά (ενδεχομένως και της «ιδεολογικής σκληρότητας») που εκλαμβάνεται ως «συνέπεια» σε συνδυασμό με την «κεντρώα εξευγενισμένη τιποτολογία» του Δημήτρη Αβραμόπουλου κέρδισαν τη σύγχρονη και μετριοπαθή, αλλά με «ψεύτικο χαμόγελο», δίψα για εξουσία και υπεροπτική βεβαιότητα της Ντόρας Μπακογιάννη, που έχασε το έργο της προσφυγής στην κοινωνία – ενώ θα έπρεπε εξ αρχής να επιδιώκει να την ψηφίσει όσο πιο διευρυμένο εκλογικό σώμα γινόταν. Η μεγάλη διαφορά από τον αντίπαλό της, αλλά και η βεβαιότητα ότι οι ψήφοι Ψωμιάδη θα κατευθύνονταν προς τον έτερο «μακεδονομάχο», την οδήγησαν στην άμεση αναγνώριση της νίκης του Σαμαρά, χωρίς κανένα περιθώριο.

**Μ**ε ορατές, προς το παρόν, τρεις πιθανότητες για το νέο αρχηγό: να απορροφήσει ένα σημαντικό κομμάτι του –εξαιρετικά συγγενούς πλέον– ΛΑΟΣ, επιφέροντας πλήγμα (ή και ενσωματώνοντας πλήρως) τον πολιτικό αρχηγό των χωρατών και της μισαλλοδοξίας. Να μην καταφέρει ποτέ να κερδίσει εκλογές, χωρίς το κρίσιμο 10% των ανένταχτων/μετριοπαθών που κινούνται στο λεγόμενο «κέντρο» και θα αρνηθούν να υποστηρίξουν μια ακόμη πιο λαϊκή και σκληρή δεξιά. Και να μετατοπίσει, εν τω μεταξύ, επί χρόνια, την πολιτική ατζέντα της χώρας στα λεγόμενα «εθνικά θέματα», σκληραίνοντας τα αδιέξοδα και προκαλώντας ξανά τη μέγιστη ζημιά... **Α**

→ [www.prokopisdoukas.blogspot.com](http://www.prokopisdoukas.blogspot.com)

**Περίπου εξήμισι το πρωί**, Κυριακή, στην Πανόρμου. Ένα πλήθος συνταξιούχων συνωστιίζεται υπομονετικά σε μια μεγάλη «ουρά», λίγο πιο πάνω από την εκκλησία του Αγ. Δημητρίου. Όχι για τον Όρθρο, ποιος πάει λειτουργία σήμερα; Είναι όλοι τους εκεί, γιατί ήρθε η ώρα να μιλήσουν. Άλλωστε, στο μισό αιώνα και βάλει που την ψηφίζουν, η Δεξιά δεν τους είχε συνηθίσει στο να συμμετέχουν στη λήψη των αποφάσεων. Και τώρα, που έσπασε ο διάολος το ποδάρι του και «άνοιξαν οι πόρτες», όλοι έχουν στηθεί απέξω αζημέρωτα και αποφασισμένοι...

**Εκνευρισμός στην ατμόσφαιρα**, ως «εθελοντής χειριστής Η/Υ» αισθάνεσαι σαν «κυανόκρανος» σε πεδίο μάχης μέχρις εσχάτων, μεταξύ των «μπτσοτακικών» και των «σαμαρικών». «Κόβουν», ρωτούν με το βλέμα τους «με ποιον είσαι εσύ»; Μήπως είσαι βαλτός του/της άλλου/άλλης; Μήπως είσαι χάκερ του ΠΑΣΟΚ; Τι σ' έκανε να σηκωθείς κυριακάτικα και να πας εθελοντικά να φας δεκαπέντε ώρες μέσα σε ένα ακραίο γραφειοκρατικό χάος, μιας διαδικασίας ενός καταβαραθρωμένου κόμματος – και με τον Η1Ν1 να παραμονεύει μέσα στο λαρρύγγι μιας συμπαθητικής χήρας στρατηγού;

**Μοιράζονται τα mini laptop** – «της SIEMENS είναι;» αυτοσαρκάζονται οι κομματικοί. Το σύστημα, ακόμα δεν αρχίσαμε, καταρρέει από υπερφόρτωση. Οι μεν κατηγορούν τους

## Ήμουν κι εγώ εκεί

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

δε και όλοι μαζί τον... Βουρλούμη και τον ΟΤΕ, μπορεί να είναι σαμποτάζ του ΠΑΣΟΚ για να μην ψηφίσει ο κόσμος. Οι «σαμαρικοί» ψιθυρίζουν, σε κλίμα συνωμοτικό, ότι «στην Κρήτη το δίκτυο δουλεύει, για να ψηφίσουν οι μπτσοτακικοί». Οι ηλικιωμένοι συνεχίζουν να συρρέουν, τώρα σχόλασε η Εκκλησία και «σκάνε» και οι πιο hard core, που δεν ήθελαν να χάσουν το αντίδωρο.

**Ουρές δεν υπάρχουν**, μόνο άτακτα μπουλούκια από παππούδες και γιαγιάδες, με τα μπαστούνια τους ανά χείρας. Απόλυτο χάος τύπου ΙΚΑ στη νιοστή. «Το ΠΑΣΟΚ προσέχει τους ανθρώπους του, ψηφίζουν αμέσως, εμάς γιατί μας τυραννάτε»; Γύρω στις 12 το μεσημέρι πιάνονται στα χέρια, βρίζονται, σπρώ-

χνονται. «Τέτοιοι είσατε, γι' αυτό χάσαμε με δέκα μονάδες» φωνάζουν στους κομματικούς διοργανωτές. Φωνές και διαμαρτυρίες. Αλλά κανείς τους δεν φεύγει.

Παλιές ταυτότητες, πολυκαιρισμένες. Αιτήσεις εγγραφής μέλους γραμμένες από τρεμάμενο χέρι. Κολόνια «Μυρτώ» και ακουστικά βαρκοϊας. Οι χειρουργημένοι και οι άρρωστοι περνούν μπροστά στη σειρά. Όλοι ψηφίζουν.

**Σαμαράς ή Ντόρα;** Κανείς δεν λέει. Το κρατάνε για τον εαυτό τους, δεν θέλουν να τσακθούν μεταξύ τους για τα πολιτικά, οι παλιές γενιές έχουν το σύνδρομο του χωροφύλακα, δεν «ανοίγονται» για τα πιστεύω τους. Είναι πολύ απασχολημένοι, εξάλλου, απέναντι στο τέρας της γραφειοκρατίας, της «ουράς» και του «εσείς - ήσαстан - πίσω - μου - κύριε». Οι «προύχοντες» μπαίνουν σφήνα, ψηφίζουν και φεύγουν, από τα ελαφρώς μεταχειρισμένα κυβερνητικά κοστούμια τους φαίνονται σαν τη μύγα μες στο γάλα. Γνωστή φάτσα Ρηγγιλλάρου ξεσηκώνει τη μίση της 3ης ηλικίας, όταν περνά την «ουρά» και επιχειρεί να ψηφίσει στα γρήγορα. Μαζί με τους νεαρούς εθελοντές τον «κράζουν» και τον ξαναστέλνουν πίσω στη σειρά του. Επανάσταση! Αυτά που ξέρατε να τα ξεχάσετε. Τώρα μιλάει ο λαός.

**Στρατιωτικές ταυτότητες.** Απόστρατοι. Πολλή ΕΛ.ΑΣ., η ΓΑΔΑ είναι δίπλα και βολεύει. Οι αστυνομικοί είναι οι μόνοι νεότεροι σε

ηλικία που εμφανίζονται πριν από τις 4 το απόγευμα. Μετά, η «ουρά» από άσπρα μαλλιά αρχίζει σταδιακά να σκουραίνει. Η παράταση μέχρι τις ενιάμισι φέρνει κάποιους νέους, αλλά προφανώς δεν είναι παρά η μειοψηφία από τα περίπου δύο χιλιάδες άτομα που «το 'ριξαν» στη γαλάζια κάλπη. Μετανάστες ή ξένοι ούτε για δείγμα, έχουν πάει προ πολλού από την άλλη μεριά, όλοι ψήφισαν στην αντίστοιχη διαδικασία του ΠΑΣΟΚ, τον Νοέμβρη του '07. Ούτε και οι τσιγγάνοι, που σύμφωνα με τον αστικό μύθο πήραν 50 ευρώ «από τους άλλους» για να ψηφίσουν, εμφανίζονται πουθενά.

**Οι κομματάρχες** της διαδικασίας κοιτάζουν τον κόσμο αμήχανα, δεν έχουν αποφασίσει αν είναι καλό που γίνεται αυτό, το να ψηφίζουν όλοι, «ίσα κι όμοια» θα φανεί από το αποτέλεσμα. Είναι, άλλωστε, απασχολημένοι με το να διαπληκτίζονται: «Μην κάθεται εκεί με το αυτοκόλλητο του Σαμαρά, ρε» εναντίον «αυτή η κυρία είναι ΠΑΣΟΚ, την έχω δει με πλαστική σημαία». Κατά τις επτά το βράδυ, φτάνουν τα μαντάτα για το 50-40-10. Οι χαμένοι στα τηλέφωνα, με κατεβασμένα τ' αυτιά και απογοήτευση στα μάτια. Οι κερδισμένοι σταυρώνουν τα δάχτυλα, δεν το πιστεύουν ότι έγινε αυτό. Όταν αρχίζει η καταμέτρηση, όλοι ξέρουν το αποτέλεσμα. Τελικά, ήταν καλό αυτό που έγινε, που ψήφισαν όλοι; Εξαρτάται – έχει να κάνει αποκλειστικά με το ποιον υποστήριζες. Θα κριθεί και στο μέλλον. Προς το παρόν, μιλάμε για absolute begginers... **A**

# Εσύ ακόμα να ψηφίσεις;



Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Και προσπαθεί να το φιλοσοφήσει...

**Τ**ώρα θα αρχίσουν τα χαριτωμένα, θα δημοσιευθούν εκτενώς την Κυριακή. Για τους Παπανδρέου και Σαμαρά, τις κοινές αναμνήσεις και το παράλληλο πεπρωμένο. Ελάτε, θα θυμάστε και εσείς ότι οι δυο τους βρέθηκαν την ίδια περίοδο, early 70s, στο ίδιο αμερικανικό πανεπιστήμιο. Και επειδή αυτού του είδους τα ρεπορτάζ στον ελληνικό Τύπο γράφονται με έναν ιδιαίτερο –και βαρετό– τρόπο, είναι απολύτως βέβαιο ότι κάποιος την Κυριακή θα το γράψει κάπως έτσι: «Η μοίρα ήταν γενναιόδωρη, αλλά και συνάμα δίκαιη για τους δύο νέους. Δεν τους ένωσε στην άλλη άκρη του Ατλαντικού απλώς για να μοιραστούν το ίδιο δωμάτιο, το ίδιο joint, την ίδια κοπέλα. Τους έταξε να μοιραστούν κάποτε και την ίδια χώρα. Και ποιος να το έλεγε τότε, στην προπολεμική Αθήνα, όταν η Σοφία Μινέικο και η Πηνελόπη Δέλτα έγγεφαν η μία στην άλλη από αστική ευγένεια, ότι κάποτε οι εγγονοί τους θα...». Μετά αρχίζει η ακατάσχετη βλακεία με την άνεση που σου δίνει αυτή η ιδιαιτερότητα των νεκρών, που αδυνατούν να κάνουν διαφεύσεις. Τέλος πάντων, μικρή σημασία έχουν αυτά. Η λογική λέει πως η κοινή πορεία των Παπανδρέου και Σαμαρά θα αντιμετωπιστεί ως μία σύμπτωση με μυθιστορηματικά χαρακτηριστικά. Δεν είναι αυτό. Είναι κάτι άλλο. Είναι αυτό που μας θυμίζει πόσο μικρή χώρα είναι η Ελλάδα. Είναι αυτό που επιβεβαιώνει ότι, τελικά, όλοι στο ίδιο καζάνι βράζουμε, αν και, δυστυχώς, δεν ισχύουν τα άλλα που λέγονται περί του ίδιου κρεβατιού. Θεωρητικά η νίκη του Αντώνη Σαμαρά αντιστοιχεί σε θρίαμβο επί του συστήματος. Ο νέος πρόεδρος της ΝΔ πολιτεύτηκε προεκλογικά καταγγέλλοντας

τα πολιτικά τζάκια και τους μηχανισμούς. Ουσιαστικά υπαινιχθηκε ότι αντιπαρatiθεται στο σύστημα. Βέβαια ο ίδιος τα είχε μια χαρά με το σύστημα το 1993, αλλά το σύστημα παίζει ρουλέτα, δεν ποντάρει πάντα στο ίδιο νούμερο. Επίσης όλοι πιστεύουμε πως κάτι τέτοιο συνέβη και με την εκλογή του Γιώργου Παπανδρέου στο ΠΑΣΟΚ. Ο Γιώργος εννοείται πως δεν πήγε να οβήσει τα πολιτικά τζάκια, αλλά υποτίθεται ότι έβγαλε και αυτός γλώσσα στο σύστημα και κέρδισε. Υποτίθεται, λοιπόν, ότι το σύστημα που διοικεί τη χώρα, η διαπλοκή media και μεγάλων επιχειρήσεων, επιθυμούσε Βενιζέλο για ΠΑΣΟΚ και Ντόρα για ΝΔ. Προέκυψαν Γιώργος και Σαμαράς. Κατά πάσα πιθανότητα μια καλή προίκα στα ποσοστά τους ήταν τα αντανάκλαστα της κοινής γνώμης, που θεώρησε ότι αν τους ενισχύσει θα δώσει και μια σφαλίδα στο σύστημα ελέγχου της χώρας. Το πιστεύετε κι εσείς, έτσι δεν είναι; Παραδεχθείτε το, αυτό πιστεύετε! Τώρα δείτε την ίδια εικόνα από άλλη οπτική γωνία. Ζούμε σε μια χώρα όπου το μεγαλύτερο κομμάτι του πληθυσμού θεωρεί σημαντική πράξη πολιτικής αμφισβήτησης την εσωκομματική ψήφο στον Γιώργο Παπανδρέου και στον Αντώνη Σαμαρά! Υπάρχουν άνθρωποι που το βράδυ της Κυριακής έκλεισαν την τηλεόραση και έσυραν τις παντόφλες τους μέχρι το κρεβάτι, πιστεύοντας ότι το πρόσωπο της διαπλοκής σκιάχτηκε με τη νίκη του Αντώνη. Για να πέφτεις κάτω από τα γέλια ή να σπαράξεις από το κλάμα... Ασφαλώς δεν είναι το ίδιο με το να κέρδιζε η Ντόρα – προς Θεού! Μόνο που τελικά το σύστημα δεν αμφισβητείται από το αποτέλεσμα μιας εκλογής, αλλά από τις επιλογές που έχεις μπροστά σου.

**Κ**αι πριν η πολιτική σας συνείδηση αυτοκτονήσει λόγω πλήξης, έχετε την ευκαιρία να την αποτελειώσετε εσείς οι ίδιοι. Με βάση τη συμβατική πολιτική λογική ο Αντώνης Σαμαράς θα γίνει πρωθυπουργός κάπου στο 2016, εκτός και αν ο Γιώργος κουραστεί νωρίτερα. Ο Σαμαράς θα είναι ακόμα ένας πρωθυπουργός αστικής καταγωγής, γόνος καλής οικογένειας με αιωνόβιες ρίζες την καλή ελληνική κοινωνία. Ο Γιώργος ήταν από τζάκι. Όπως και ο Καραμανλής. Ο Μπιστοτάκης ήταν πατριάρχης, σαν τον «εθνάρχη». Ο Ράλλης εξελέγη πρωθυπουργός από κοινοβουλευτική ομάδα. Ο Ανδρέας ήταν γιος πρωθυπουργού. Αν εξαιρέσετε τις ιδιαίτερες περιπτώσεις των Τζαννετάκη και Ζολώτα, ο μοναδικός πρωθυπουργός που εξελέγη ως σφήνα μέσα στην παράδοση, ήταν ο Κώστας Σημίτης. Όταν, λοιπόν, τις τέσσερις τελευταίες δεκαετίες η μοναδική περίπτωση αυτοδημιούργητου πρωθυπουργού είναι ο Σημίτης, τότε το στόμα ανοίγει θεαματικά είτε για να ουρλιάξει, είτε για να χασμουρηθεί – εν προκειμένω είναι απολύτως το ίδιο.

→ kostas@giannakidis.com

## Πολιτική

### Το χρονικό μιας κρατικής πτώχευσης

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

Κάποτε, μια χώρα με αδύναμη οικονομία, για να αποφύγει το χρόνιο πληθωρισμό, αποφάσισε να υιοθετήσει ένα από τα πιο ισχυρά νομίσματα του πλανήτη. Ο πληθωρισμός μειώθηκε κατακόρυφα μέσα σε λίγα χρόνια, τα χαμηλά επιτόκια τροφοδότησαν την κατανάλωση, τα εισαγόμενα προϊόντα έγιναν φτηνά και η ψευδαίσθηση της καλοπέρασης εδραιώθηκε στους πολίτες της.

Η οικονομία όμως έπαυσε από χρόνια και βαθιά προβλήματα, και τίποτα δεν γινόταν προς την κατεύθυνση της λύσης τους. Η φοροδιαφυγή, η διαφθορά και το ξέπλυμα χρήματος βασιλεύαν, ενώ ο δανεισμός του κράτους, λόγω της σταθερής ισοτιμίας του νομίσματος, γινόταν όλο και πιο φτηνός και η κυβέρνηση της χώρας κατέφευγε όλο και πιο συχνά σ' αυτόν για να καλύψει τις ανεπάρκειες της οικονομίας.

Έτσι τα ελλείμματα μεγάλωναν, το χρέος αυξανόταν και η κυβέρνηση το εξυπηρετούσε με περισσότερο χρέος. Ταυτόχρονα, το νόμισμα λόγω της σταθερής ισοτιμίας δεν μπορούσε να υποτιμηθεί, ενώ την περίοδο εκείνη γινόταν όλο και ισχυρότερο, με αποτέλεσμα τα προϊόντα της να γίνονται πιο ακριβά στο εξωτερικό, η οικονομία

λιγότερο ανταγωνιστική και οι ξένες επενδύσεις πιο σπάνιες. Σαν να μην έφταναν τα παραπάνω, οι ανταγωνιστικές της χώρες γίνονταν συνεχώς φτηνότερες μέσω της υποτίμησης των δικών τους νομισμάτων και τα διεθνή επενδυτικά κεφάλαια στράφηκαν εκεί.

Έτσι, η χώρα δανειζόταν χωρίς να παράγει αρκετά και ζούσε αμέριμνα πέρα από τις δυνατότητές της, μέχρι που κάποια στιγμή οι δανειστές της άρχισαν να απαιτούν περισσότερες εξασφαλίσεις με τη μορφή υψηλότερων τόκων, για να συνεχίσουν να τη δανειζουν. Αυτό δημιούργησε ένα φαύλο κύκλο: το υπέρογκο χρέος έκανε ακριβό το δανεισμό και ο ακριβός δανεισμός αύξανε κι άλλο το χρέος.

Κάποτε έγινε το αναμενόμενο: Η κυβέρνηση της χώρας δήλωσε αδυναμία εξόφλησης του χρέους της προς τους δανειστές της, δηλαδή πτώχευση.

Ο δανεισμός σταμάτησε, η σύνδεση της ισοτιμίας έπαψε, με αποτέλεσμα μια τεράστια υποτίμηση του παλιού νομίσματος (που επανήλθε), η οποία οδήγησε την οικονομία σε κατάρρευση: οι εισαγωγές έγιναν πανάκριβες και χιλιάδες επιχειρήσεις χρεοκόπησαν. Ένα μεγάλο κομμάτι του πληθυσμού πέρασε στην ανεργία, μισθοί, συντάξεις και παροχές μειώθηκαν δραματικά και αποταμιεύσεις εξανημιώθηκαν.

Όπως είναι φυσικό, οι ξένοι δανειστές που έχασαν τα λεφτά τους επέβαλαν μέσω των διεθνών οργανισμών επαχθή μέτρα ανασυγκρότησης της οικονομίας, κάτι που η κυβέρνηση μιας πτωχευμένης χώρας ήταν φυσικά υποχρεωμένη να δεχτεί.

Βίαιες ταραχές ξέσπασαν και τα τραύματα της οικονομίας δεν επούλωθηκαν ποτέ. **A**

*(Πρόκειται για την Αργεντινή, η οποία κήρυξε πτώχευση το 2001. Το αργεντινικό πέσο είχε συνδεθεί με το δολάριο δέκα χρόνια νωρίτερα. Οποιαδήποτε ομοιότητα με άλλες χώρες, κυβερνήσεις και οικονομικές καταστάσεις είναι εντελώς συμπτωματική.)*



### 6 Δεκεμβρίου

«Ένας χρόνος μετά, λοιπόν. Ένας χρόνος σιγής. Ένας χρόνος με τα όνειρά μας για μια ακόμα φορά σε υποστολή. Ένας χρόνος από την εκτέλεση του 15χρονου Αλέξη... Ξαναβγαίνουμε στους δρόμους. Εμείς, "τα παιδιά του καναπέ και της τηλεόρασης" δεν ξεχνάμε τόσο εύκολα το αδικημένο αίμα, δεν συχωρούμε όσους και όσα μας καταπιέζουν και διεκδικούμε τη ζωή που μας στερούν. Τον Δεκέμβρη ξαναπιάνουμε το νήμα του αγώνα και παλεύουμε απέναντι σε έναν κόσμο που μας θέλει στο περιθώριο...» – απόσπασμα της ανακοίνωσης της «**Μαθητικής Πρωτοβουλίας Resistance**» (mathiproresistance.blogspot.com). Την προσεχή Κυριακή συμπληρώνεται ένας χρόνος από τη δολοφονία του **Αλέξη Γρηγορό-**

**πουλου**. Τα πρώτα καλέσματα σε συγκεντρώσεις είναι της «**Κοινής Δράσης Αλληλεγγύης**» στις 13.00 εκείνης της ημέρας στα Προπύλαια, ενώ η «**Μνήμη**» μάς καλεί στις 9.00 το βράδυ στο σημείο της δολοφονίας, Μεσολογίου και Τζαβέλα.

### Indymedia

Στο κλεισμό της ιστοσελίδας αντιπληροφόρησης [athens.indymedia.org](http://athens.indymedia.org) επιμένει ο ΛΑΟΣ, με νέα εργασία που αυτή τη φορά κατέθεσε ο Άδωνις Γεωργιάδης. Ο **Στάθης Δρογώσης**, μάρτυρας υπεράσπισης ορισμένων εκ των συλληφθέντων της 17ης Νοεμβρίου («βρισκόμενος στο μπαλκόνι μου, στην οδό Σπύρου Τρικούπη, όταν εμφανίστηκαν καμιά 40αριά Δελητάδες και χωρίς λόγο και αιτία άρχισαν να χτυπούν όποιον έβρισκαν, ακόμα και μικρά παιδιά, τα οποία στη συνέχεια συνέλαβαν»), αναρωτιέται: «Γιατί άραγε ο ΛΑΟΣ θέλει να κλείσει το Indymedia; Μήπως επειδή οι χρήστες του έχουν ανεβάσει βίντεο με βουλευτές του να εκθειάζουν τη χούντα; Εγώ θα ήθελα να ξέρω τη γνώμη του ΛΑΟΣ όχι για το Indymedia αλλά για τη δολοφονική οργάνωση Χρυσή Αυγή, αν συμφωνεί ή όχι στην απαγόρευση της λειτουργίας της». **A**





**Την ιστορία τη βρήκαμε... Τώρα ψάχνουμε τους πρωταγωνιστές!**

Μπες στο [www.loveinaction.gr](http://www.loveinaction.gr) και ψήφισε για το casting και για πολλά ακόμα, στα διάφορα στάδια παραγωγής.



Το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής σας

# Με το βλέμμα στην Κοπεγχάγη

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

**Τ**ην προπερασμένη εβδομάδα διεξήγονταν στην Αθήνα δύο συνέδρια. Το ένα ήταν αυτό που ξέρει όλος ο κόσμος, της Νέας Δημοκρατίας. Στο άλλο, του Δικτύου ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ S.O.S. με θέμα «Πόλη και Κλίμα, με το βλέμμα στην Κοπεγχάγη», συμμετέχουμε στέλνοντας το δικό μας μήνυμα για το περιβάλλον. Πώς να συμμετέχουμε όμως σε κάτι που δεν ξέρουμε; Τα ΜΜΕ ασχολήθηκαν με το πρώτο, το ανούσιο. Το δεύτερο δεν μας απασχολεί. Αφορά τους μεγάλους. Μια δεύτερη βροχή όμως και πνίγηκαν πάλι άνθρωποι μέσα σε διάστημα δεκαπέντε ημερών. Δεκέμβρης μήνας και κυκλοφορούμε με κοντομάνικα. Βρέχει και πνιγόμαστε. Έχει καύσωνα και καιγόμαστε. Η κλιματική αλλαγή δεν είναι κάτι που προβλέπουν οι επιστήμονες για το μέλλον. Η κλιματική αλλαγή είναι εδώ. Είναι ήδη γεγονός. Βρισκόμαστε μπροστά από μια κρίση μεγαλύτερη απ' ό,τι έχουμε φανταστεί. Τα πε-

ριθώρια για την καταπολέμηση των κλιματικών αλλαγών στενεύουν δραματικά όσο οι κυβερνήσεις χρονοτριβούν χωρίς να αναλαμβάνουν ουσιαστική δράση. Είναι και ευθύνη όμως της κοινωνίας των πολιτών η ενημέρωση και η άσκηση πίεσης. Μέσα στο 2009 έγιναν οι πιο κρίσιμες διαπραγματεύσεις για το κλίμα, οι οποίες θα ολοκληρωθούν σύντομα στην Κοπεγχάγη. Υπουργοί περιβάλλοντος θα συναντηθούν στις



**Βρισκόμαστε μπροστά από μια κρίση μεγαλύτερη απ' ό,τι έχουμε φανταστεί**

7 Δεκεμβρίου στην Κοπεγχάγη, στη Σύνοδο του Ο.Η.Ε., προκειμένου να καταλήξουν στη συμφωνία που θα διαδεχτεί το Πρωτόκολλο του Κιότο. Η συμφωνία αυτή, παρότι είναι η καλύτερη ευκαιρία που έχουμε για να ανατρέψουμε τις σημερινές αυξητικές τάσεις των εκπομπών αερίου του θερμοκηπίου, δεν θα είναι εύκολη, αφού ως γνωστόν ο μεγαλύτερος ρυπαντής του πλανήτη, οι ΗΠΑ, δεν έχει δεσμευτεί και στην Ε.Ε. υπάρχει διγλωσσία.

Οι στόχοι που πρέπει να επιτευχθούν στην Κοπεγχάγη είναι κατά κύριο λόγο η μείωση των εκπομπών αερίου από τα ανεπτυγμένα κράτη. Αυτό σημαίνει ότι τα κράτη θα πρέπει να επενδύσουν στις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (ΑΠΕ). Δράσεις για το μετριασμό των κλιματικών αλλαγών θα πρέπει να αναπτυχθούν και στις αναπτυσσόμενες χώρες όπως η Κίνα και η Ινδία, που έχουν συνεχώς αυξανόμενους ρύπους, ενώ τα ανεπτυγμένα κράτη οφείλουν να υποστηρίξουν οικονομικά τον αναπτυσσόμενο κόσμο – που «πληρώνει» περισσότερο της συνέπειες της κλιματικής αλλαγής, έχοντας τη μικρότερη ευθύνη.

Οι αποφάσεις της Κοπεγχάγης δεν αφορούν μόνο τους πολιτικούς ηγέτες – πρέπει να εκφράζουν την κοινωνία και τις ανάγκες των μελλοντικών γενεών. Οφείλουμε, επομένως, να συστρατευθούμε για να φέρουμε αποτέλεσμα. Ο ρόλος των ενεργών πολιτών στη συνδιάσκεψη της Κοπεγχάγης είναι καθοριστικός. **Α**

ΑΖΡΑΙΝΜΑΝ

## Join the **fnac** club

**Το Forum της FNAC έγινε διπλό, σε Μαρούσι και Μοναστηράκι, και οι εκδηλώσεις πολλαπλασιάζονται. Ας δούμε πώς ετοιμάζεται να υποδεχτεί τα Χριστούγεννα...**

**MARAVEYAS ILEGAL** Από τα βαλκανικά μπλουζ του Beirut στο μπρίο του Tonino Carrotoni και στο θεατρικό πανηγύρι των Gogol Bordello, η συμμορία των Maraveyas Ilegal είναι από τα πιο φρέσκα πράγματα που συνέβησαν στην πόλη τα τελευταία χρόνια. Παρουσιάζουν live το καινούριό τους cd... **Fnac Μοναστηράκι, Σάββατο 12/12, 14.00**

**ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ** «Όσα συνέβησαν συγχέονται με όσα θα μπορούσαν να έχουν συμβεί, με όσα θα ήταν ωραίο να συμβούν...» Αυτή είναι η σχέση μυθοπλασίας και πραγματικότητας στο νέο παιχνίδι αυτοβιογραφίας της με τίτλο «Ο Χρόνος Πάλι». Θα μιλήσει στο... **Fnac Μαρούσι, Σάββατο, 5/12, 14.00**

**ONIRAMA** Το «Χωρίς Αιτία» είναι μια τετραπλή κασετίνα με 3 cds και 1 dvd με καινούργιο κομμάτι το «Επανάστατης» και επανεκτελέσεις τραγουδιών τους από Διονύση Σαββόπουλο, Λάκη Λαζόπουλο, Αφροδίτη Μάνου και άλλα μεγάλα ονόματα. Το συγκρότημα την υπογράφει στο... **Fnac Μοναστηράκι, Παρασκευή, 11/12, 19.30**

**LENA ΔΙΒΑΝΗ** Ο τίτλος του τελευταίου της βιβλίου είναι εντριγκαδόρικός: «Τι θα Γίνω Άμα δεν Μεγαλώσω». Θέτοντας οικεία ερωτήματα, όπως γιατί «λέμε συνεχώς ψέματα, τρώμε βρόμικα στις καντίνες, δεν στρωνόμαστε να δουλέψουμε, οδηγάμε ντίρλα κτλ», το συζητάει μαζί σας στο... **Fnac Μοναστηράκι, Πέμπτη 10/12, 19.00**

**MATISSE** Το δεύτερό τους βήμα με ανανεωμένη σύνθεση, διάθεση και ήχο μάς συστήνει το ιρωτικό pop/rock ήχο του «Rock'n'Roll Mafia». Και στο Forum του καινούργιου καταστήματος η μπάντα το παρουσιάζει live. **Fnac Μοναστηράκι, Σάββατο, 5/12, 14.00**

**Fnac Μαρούσι, Ανδρέα Παπανδρέου 35, εμπορικό κέντρο The Mall**

**Fnac Μοναστηράκι, Μητροπόλεως & Αιόλου**

**Είσοδος Ελεύθερη**

**Advertorial A.V.**

# Οι παλιές ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές δεν είναι σκουπίδια. Ανακυκλώνονται πιο εύκολα από όσο φαντάζεστε.

Ανακυκλώνουμε τις μικρές ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές μας συσκευές, όπως καφετιέρες, σκούπες, υπολογιστές, τηλεοράσεις κ.α., στους ειδικούς κάδους Ανακύκλωσης Συσκευών:

- Σε επιλεγμένα σημεία των συμβεβλημένων δήμων, όπως Σχολεία, ΚΕΠ, ΚΑΠΗ, Δημαρχεία κ.α.
- Στο κοντινότερο κατάστημα ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών ειδών
- Σε επιλεγμένα Super Market, όπως Carrefour, Μασούτης κ.α.



Ανακυκλώνουμε τους λαμπτήρες οικονομίας/φθορισμού:

- Σε καταστήματα πώλησης λαμπτήρων, ηλεκτρολογικού εξοπλισμού και επιλεγμένα super market
- Σε επιλεγμένα σημεία των συμβεβλημένων δήμων

Ανακυκλώνουμε εύκολα και τις μεγάλες ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές, όπως ψυγεία, πλυντήρια, ηλεκτρικές κουζίνες, φωτοτυπικά κ.α.:

- Με ένα τηλεφώνημα στο Δήμο μας κατόπιν ειδικής συνενόησης για την απομάκρυνση της συσκευής από το πεζοδρόμιο.
- Με την αγορά καινούριας συσκευής ζητάμε από το κατάστημα να πάρει πίσω για ανακύκλωση την αντίστοιχη παλιά συσκευή.



Η εταιρεία **ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΥΣΚΕΥΩΝ Α.Ε.** αποτελεί τον υπεύθυνο φορέα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Συλλογικού Συστήματος Εναλλακτικής Διαχείρισης των Αποβλήτων Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (Α.Η.Η.Ε.) στην Ελλάδα.

Πέρυσι ανακυκλώσαμε μαζί 47.000 τόνους συσκευών. Φέτος, μπορούμε ακόμα καλύτερα.

Γραμμή Ενημέρωσης: 801-11-30200  
[www.electrocycle.gr](http://www.electrocycle.gr)



ανακύκλωση  
συσκευών α.ε.

Συλλογικό σύστημα εγκεκριμένο από το ΥΠΕΧΩΔΕ

Ανακυκλώνουμε σήμερα για ένα καλύτερο αύριο.

**Ε**ξήντα πέντε χρόνια από τις τελευταίες μέρες του Δευτέρου Παγκοσμίου πολέμου κι από τα τρομερά γεγονότα που οδήγησαν στον ελληνικό εμφύλιο: γεγονότα που δεν έχουν αποσαφηνιστεί· εξάλλου, αυτή είναι η φύση και η μοίρα της ιστορίας· οι εχθρικές παρατάξεις επιμένουν η κάθε μια στη δική της εκδοχή· η αλήθεια διαφεύγει. Πώς θα εξελίσσονταν άραγε τα πράγματα αν δεν είχε υπογραφεί η Συμφωνία της Καζέρτας; Ήταν λοιπόν αυτό το χαρτί (για μερικούς το «παλιόχαρτο») του Σεπτεμβρίου 1944 «αναπόφευκτο»; Κι αν, στην Καζέρτα, δεν είχαν αναμειχθεί, αναίσχυντα, οι Βρετανοί —ο Μακμίλαν, ο Γουίλσον, ο Ρόναλντ Σκόμπι— θα ακολουθούσε η Ελλάδα το δρόμο του ευρωπαϊκού κοινοβουλευτισμού; Ποια είναι η ευθύνη των Ελλήνων πολιτικών —κυρίως του Γεωργίου Παπανδρέου— και των στρατιωτικών αρχηγών των αντιστασιακών οργανώσεων σ' αυτή την περίπτωση κατά την οποία ο στρατηγός Σκόμπι βρέθηκε, περιέργως, επικεφαλής τόσο της ελληνικής κυβέρνησης εθνικής ενότητας, όσο και των αποπλισμένων αντάρτικων ομάδων; Τι στην ευχή σκάρωναν οι Βρετανοί στα Βαλκάνια προτού καν συνθηκολογήσει η Γερμανία και προτού οι ηγέτες των νικητών συναντηθούν στη Γιάλτα; Η υπόθεση ήταν ήδη περίπλοκη εξαιτίας της δικτατορικής κυβέρνησης που συνέπεσε με τη γερμανική εισβολή: η ελληνική άκρα Δεξιά συμπεριφέρθηκε όπως το καθεστώς του Βισύ· η εθνοπροσύνη ταυτίστηκε με τον παραδοσιακό ραγιαδισμό· η αντίσταση έπεσε στους ώμους



BRIDGET CLAIRE, "LAUGHING IN THE FACE OF IT ALL"

κοφρόνων ομάδων. Η πόλη έγινε πεδίο μάχης: κατά πάσα πιθανότητα οι Βρετανοί παρακολουθούσαν την Αθήνα να καίγεται όπως ο Νέρωνας τη Ρώμη· οι ταραχές συνεχίστηκαν μέχρι τις αρχές Ιανουαρίου του '45 και σταμάτησαν οριστικά στις 11 του μηνός, μετά από συμφωνία του ΕΑΜ με τον στρατηγό Σκόμπι.

**Τ**ο «καλό» δεν είναι απολύτως ξεκάθαρο. Μέσα στο χάος της ρημαγμένης Αθήνας, η ΟΠΛΑ βρήκε την ευκαιρία να βγάλει από τη μέση τους λεγόμενους λιγκβινταριστές, δηλαδή, κυρίως, τους αντιφρονούντες τροτσκιστές: δεν έχουμε λόγο να μην πιστέψουμε τον Άγι Στίνα, μιας και το ΚΚΕ αποτελούσε ήδη μικρογραφία σταλινικού καθεστώτος. Ενώ συνεχιζόνταν οι συγκρούσεις, τα Χριστούγεννα έγινε σύσκεψη στην Αθήνα για τον τερματισμό τους· στην πραγματικότητα, αν δούμε την κατάσταση αναδρομικά, η σύσκεψη —παρουσία του Τσόρτσιλ— έγινε για τον μονομερή αποπλισμό των δυνάμεων της αντίστασης. Από μια άποψη, οι Βρετανοί εξώθησαν τους Έλληνες στον εμφύλιο πόλεμο: όχι όμως ότι την ευθύνη φέρουν οι Βρετανοί.

**Η** Συμφωνία της Βάρκιζας, που υπογράφηκε τον Φεβρουάριο του 1945, μοιλονότι περιείχε αδυναμίες και σκοτεινά σημεία, υποσχόταν δημοκρατία και διαφάνεια. Αλλά δεν εφαρμόστηκε ποτέ: μερικές μονάδες του ΕΛΑΣ δεν την δέχτηκαν και κατέφυγαν πάλι στα βουνά, ενώ από την πλευρά της Δεξιάς εξαπολύθηκε λευκή τρομοκρατία: ο στρατός, η εθνοφυλακή, τα σώματα ασφαλείας, οι ομάδες Χ επιδόθηκαν σε όργιο βίας, εκφοβισμού και παρανομίας· οι γερμανοτσοβιάδες αναδείχτηκαν σε κυρίαρχο σώμα· όχι μόνον οι αριστεροί —που καταγγέλλονταν και εκτελούνταν για εγκλήματα (στις περισσότερες περιπτώσεις κατασκευασμένα, συχνά τόσο ψεύτικα που καταντούσαν εξωφρενικά)— αλλά ο κάθε δημοκρατικός πολίτης βρέθηκε υπό ανελέητο διωγμό. Από μια δεύτερη άποψη, η Δεξιά εξώθησε τους Έλληνες στον εμφύλιο πόλεμο, υπό την έννοια ότι ο εμφύλιος (η κατάλυση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ο στρατιωτικός νόμος, η παρόξυνση του μίσους) συνεχίστηκε χωρίς διάλειμμα μετά την ήττα των Γερμανών και των συνεργατών τους με πρωτοβουλία της Δεξιάς και του παρακράτους το οποίο είχε εκθρῆψει. Ακριβώς όπως η σημερινή παραδοσιακή «Αριστερά» (τοποθετώ πάντα εισαγωγικά διότι τη θεωρώ υπερβολικά συντηρητική για να οριζείται ως Αριστερά) δεν έχει σταθεί με γενναιότητα και ειλικρίνεια μπροστά στην ιστορία της (και στα εγκλήματά της), η Δεξιά δεν έχει απολογηθεί για το ότι έσυρε την πλειοψηφία των Ελλήνων στην ανώμαλη κατάσταση που οδήγησε στον εμφύλιο πόλεμο. Τα Δεκεμβριανά υπήρξαν η αρχή ενός εγκλήματος κατά της ανθρωπότητας που έχει μοιραίες επιπτώσεις μέχρι σήμερα: η λευκή τρομοκρατία από το 1944 μέχρι το 1946 ανάγκασε τους πολίτες να πάρουν τα βουνά· στην κυριολεξία. Τα όσα συνέβησαν στη συνέχεια ήταν συνδυασμός πολιτικού φανατισμού, δολοπλοκίων, ονείρων, αθετημένων υποσχέσεων και της ίδιας της ανθρώπινης φύσης που εκδηλώνει παρόμοια χαρακτηριστικά κάτω από οποιοδήποτε κοινωνικό σύστημα. **Α**

## Δεκεμβριανά

(Δεκέμβριος 1944)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

της Αριστεράς. Κοντολογίς, η Αριστερά (μαζί με το τότε νεφελώδες, άστατο, Κέντρο) έφερε σε πέρας την αντίσταση. Και παρ' όλ' αυτά, στη συνδιάσκεψη του Λιβάνου τον Μάιο του 1944, το ΕΑΜ αναγκάστηκε να θέσει τις υπολογισιμες δυνάμεις του σε κυβερνητικό έλεγχο και να μη συμμετάσχει όσο του αναλογούσε στην κυβέρνηση εθνικής ενότητας. Η συνδιάσκεψη του Λιβάνου παραμέρισε το ΕΑΜ και, εφόσον η Ελλάδα φαινόταν να κατατείνει προς τη σφαίρα επιρροής της Βρετανίας, οι Σοβιετικοί έπαψαν να ενθαρρύνουν τις βλέψεις του για την εξουσία.

**Τ**α άμεσα αίτια των Δεκεμβριανών ήταν οι παραπάνω ταπεινωτικές συμφωνίες, καθώς και η ιστορική ένταση —το άσβεστο μίσος— μεταξύ της πατριωτικής Αριστεράς και της δοσίλογης Δεξιάς. Για μια ακόμα φορά, το «Κέντρο» τραμπαλιζόταν: ο εμπάθης αντικομμουνισμός του τού αφαιρούσε κάθε αίσθημα δικαιοσύνης. Η Ελλάδα είχε ήδη δρασκέλισει τα πρόθυρα του εμφυλίου πολέμου: από τη μια πλευρά βρισκόταν το ΕΑΜ, που ελεγχόταν από το ΚΚΕ και είχε ακόμα μεγάλη απήχηση σε πολλές περιοχές, μιας και ήθελε να αποτρέψει την επάνοδο του βασιλιά και να μηδενίσει τις πιθανότητες σύστασης μιας κυ-

βέρνησης στα μεταξικά πρότυπα. Όσο για την «άλλη» πλευρά συγκέντρωνε τις αντικομμουνιστικές ένοπλες δυνάμεις, τους βασιλόφρονες και τους αγλόφιλους φιλελευθέρους. Έτσι, η κυβέρνηση εθνικής ενότητας του Γεωργίου Παπανδρέου δεν ήταν ούτε «εθνική» ούτε ενωτική: ο πλήρης και χωρίς όρους αποπλισμός των ανταρτών κατέληξε στην παραίτηση των υπουργών του ΕΑΜ και στη διαδήλωση που έγινε αφορμή για τις πολυαίμακτες συγκρούσεις, στα Δεκεμβριανά.

Το ζητούμενο εδώ δεν είναι η διφορούμενη ιδεολογία και η φιλοσοβιετική και προσωπολατρική στάση του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ. Σ' εκείνη τη φάση της ιστορίας, η Αριστερά που διεκδικούσε την κατάργηση της μοναρχίας και τη συμμετοχή στην κυβέρνηση εθνικής ενότητας με δίκαιους όρους, δεν έκανε ακόμα λόγο για καθεστώς σοβιετικού τύπου. «Δημοκρατικό» ήταν και το περιεχόμενο της διαδήλωσης της 3ης Δεκεμβρίου που χτυπήθηκε από το κτίριο της αστυνομικής διεύθυνσης με αποτέλεσμα 28 νεκρούς και 140 τραυματίες. Από τη στιγμή αυτή διαφαίνεται καθαρά ο εμφύλιος πόλεμος: στις 4 Δεκεμβρίου, και ενώ είχε κηρυχθεί γενική απεργία, μια ακόμα διαδήλωση χτυπήθηκε από τις δυνάμεις ασφαλείας, από μια ετερόκλητη παράταξη εθني-



**Τα Δεκεμβριανά υπήρξαν η αρχή ενός εγκλήματος κατά της ανθρωπότητας**







## VJing is... designed to inspire

Ακούς τη μουσική.  
Φαντάζεσαι να μπορούσες  
και να τη βλέπεις;

Το VJing δίνει εικόνα στη  
μουσική και προσθέτει μια  
νέα διάσταση στις βραδιές  
σου. Κράτα μάτια και αυτιά  
ανοιχτά γιατί τα VJ nights  
είναι μοναδική εμπειρία!

Το VJing είναι μια νέα τάση που αναπτύσσεται ραγδαία σε clubs και σε συναυλίες. Είναι μια πρωτότυπη μορφή έκφρασης γιατί όλα γίνονται σε πραγματικούς χρόνους, σε real time. Οι VJs δεν παίζουν μουσική, τη «δείχνουν» ντύνοντας την με video art, φωτογραφίες, κινηματογραφικά στιγμιότυπα ή απλά εναλλάσσοντας video clips. Εμπνέονται από τη μουσική αλλά και από το κοινό. Οι ίδιοι αποτελούν πηγή έμπνευσης μέσα από τις δημιουργίες τους και θεωρούνται ένα νέο είδος καλλιτέχνη. Στο VJing η τέχνη βρίσκεται στο να εναρμονίζεσαι με τον παλμό του χώρου και τη διάθεση του κόσμου, με αποτέλεσμα κάθε παράσταση να είναι μοναδική.

Η Heineken είναι σχεδιασμένη να εμπνέει και θα «εμφανιστεί» σε 5 πρωτοποριακά VJ shows. Όλα ξεκίνησαν στις 26 Νοεμβρίου στο Boutique και στις 27 Νοεμβρίου στο Hotel! Η συνέχεια θα δοθεί σε μερικά από τα αγαπημένα σας clubs: Dekko, Guzel... και το final event στο Venue στις 11 Δεκεμβρίου!

Μπες στο [www.heineken.gr](http://www.heineken.gr) για όλες τις λεπτομέρειες και βάλε τα VJ nights στην ατζέντα σου!

Calendar	
<i>Boutique</i>	26/11 DJ: GPAL vJ: S.BELL
<i>Hotel</i>	27/11 DJ: DEEJAY DAVID vJ: S.BELL
<i>Dekko</i>	03/12 DJ: FEEL ME vJ: S.BELL
<i>Guzel</i>	04/12 DJ: GPAL vJ: S.BELL
<i>Venue</i>	11/12 FINAL EVENT DJ: FELIX DA HOUSECAT vJ: S.BELL





# Να το κάνω, γιατρέ μου;

Εμβόλιο για τη νέα γρίπη; Η Α.Υ. κάνει βόλτα σε νοσοκομεία, κουβέντα με τον ειδικό και παίρνει απόφαση

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Εικονογράφηση: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΖΙΑΣ



**Προστατευτείτε.** Χέρια καθαρά. Πάρτε αντισηπτικά», φωνάζει με τεράστια γράμματα το διαφημιστικό μήνυμα μέσα στο μετρό. Γύρω μου δεκάδες παλάμες γαντζώνονται από τα χερούλια. «Έχουν βάλει όλοι αυτοί αντισηπτικό;», «κι αν έχουν τη γρίπη;» και κυρίως «έχουν κάνει το εμβόλιο;», αναρωτιέμαι λίγο πριν φτάσω στη στάση. Κατεβαίνω στον Ευαγγελισμό κι ακόμα δεν έχω αποφασίσει. Να το κάνω ή όχι το νέο εμβόλιο; «Να το βάλω;», που λένε και οι πιο εξοικειωμένοι. Ας δω τι θα μου πουν και θα αποφασίσω μετά. Πάω λοιπόν στο κέντρο εμβολιασμού του νοσοκομείου για να πάρω γνώμες.

**Στο θυρωρείο** ο υπάλληλος είναι από εταιρεία security. Από προηγούμενη επίσκεψη θυμάμαι πως οι σεκιουριτάδες του Ευαγγελισμού είναι εγγύηση για να βρεις άκρη σε αυτό το τεράστιο κτιριακό συγκρότημα. «Για το κέντρο εμβολιασμού ακολούθα την πράσινη γραμμή» μου λέει. Περπατώ κατά μήκος του παλαιού κτιρίου. Δεξιά και αριστερά γιατροί με άσπρες ποδιές. Όσο πλησιάζω, η ατμόσφαιρα «βαραίνει». Όλο και περισσότεροι φορούν την προστατευτική μάσκα. Εκεί που στην πράσινη γραμμή προστίθεται μια κίτρινη, πρέπει να στρίψεις δεξιά. Στο τέλος του δρόμου είναι η Σχολή Αδελφών. Στην είσοδο μια σελίδα Α4 γράφει: «Κέντρο Εμβολιασμού». Ακολουθώ τα βελάκια και φτάνω σε ένα σκοτεινό διάδρομο.

**Γύρω στα 50 άτομα**, κυρίως μεγάλης ηλικίας, κρατούν ένα χαρτάκι μ' έναν αριθμό και περιμένουν. Περιμένουν και πάλι έναν υπάλληλο security να φωνάξει τον αριθμό τους και να μπουν για να κάνουν το εμβόλιο. Οι περισσότεροι φορούν τη μάσκα. Κάθομαι σε μια γωνία διαβάζοντας το ενημερωτικό φυλλάδιο του Υπουργείου Υγείας για τη νέα γρίπη. Με πλησιάζει μια ηλικιωμένη κυρία. «Το έκανες το εμβόλιο;» «Όχι, το σκέφτομαι» της απαντώ. «Εγώ το έκανα γιατί είμαι διαβητική» μου λέει και διευκρινίζει: «Δεν είχα επιλογή. Μου φάνηκε πολύ λάιτ. Στο άψε σβήσε έγινε η δουλειά. Ένα τοιμηματάκι και έφυγες. Μια χαρά νιώθω. Θα κάνω σε λίγο κι ένα τοιγαράκι, και θα περάσουν όλα». Έξω, στο προαύλιο του κτιρίου, δύο εκπαιδευόμενες νοσηλεύτριες κάνουν διάλειμμα. «Όχι, δεν το έχουμε κάνει το εμβόλιο» μου λέει η μία και προσθέτει, «κάτι δεν μας αρέσει. Έχουμε εξάλλου τα γάντια μας και τις ειδικές μάσκες και είμαστε μια χαρά». «Εάν θέλετε να μάθετε την αλήθεια για το εμβόλιο, μπειτε στο διαδίκτυο. Εκεί θα βρείτε πολλά άρθρα» επεμβαίνει η δεύτερη.

**Μπέρδεμα.** Η αναβολή προβάλλει ως η καλύτερη λύση... για την ώρα. Αφήνω τον Ευαγγελισμό και πάω στο ραντεβού για καφέ με την Αγγελική. Έχει κάνει το εμβόλιο εδώ και δύο εβδομάδες. Ήταν από τις πρώτες που πήγε στο νοσοκομείο Σωτηρία. «Μπήκαμε στο δωμάτιο και ακούγαμε τις συζητήσεις κάποιων νοσηλευτών. Δήλωναν πεπεισμένοι ότι δεν θα το κάνουν. Αναπαρήγαγαν ατάκες της τηλεόρασης όπως: “Ακούσαμε τον τάδε καθηγητή που βγήκε και μίλησε κατά του εμβολίου...”. Εννοείται ότι το εμβόλιο δεν πονάει και μέχρι στιγμής δεν είχα κάποια παρενέργεια. Δεν θα έλεγα σε κάποιον αν πρέπει ή δεν πρέπει να το κάνει. Απλά αισθάνομαι ότι είναι μια μορφή κοινωνικής ευθύνης. Εφόσον το κάνουν οι γιατροί και διακινδυνεύουν προς όφελος των ασθενών τους, έχουμε ως πολίτες υποχρέωση να εμποδίσουμε αυτή την ίωση να γίνει πανδημία. Ούτως ή άλλως, εν γνώσει μας είμαστε εκτεθειμένοι σε τόσους κινδύνους: κινητά, κάπνισμα, κακή διατροφή. Και δεν μας πειράζει. Και ξαφνικά όταν πρόκειται για κάτι που αφορά όλο τον κόσμο, σκεφτόμαστε μόνο τον εαυτό μας. Ζούμε μια εικονική πραγματικότητα, στην οποία όλοι είμαστε και γιατροί και εισαγγελείς». Πειστική, αλλά εξακολουθώ να φοβάμαι. Θέλω πληροφορίες. Μπαίνω στο ίντερνετ, όπως μου είπαν, στην ιστοσελίδα [www.1135.gr](http://www.1135.gr). Είναι καλό για να μάθεις πού βρίσκονται τα κέντρα εμβολιασμού, αλλά για το ίδιο το εμβόλιο απευθύνομαι στον ειδικό...

## Ο Σωτήρης Τσιόρδας είναι λοιμωξιολόγος και συνεργάτης του Κέντρου Ελέγχου και Πρόληψης Νοσημάτων (ΚΕΕΛΠΝΟ)

**Πόσοι έχουν ήδη εμβολιαστεί;** Στην Ελλάδα, υπολογίζεται ότι περισσότεροι από 50.000 άνθρωποι έχουν κάνει το εμβόλιο. Παγκοσμίως οι εμβολιασμένοι φτάνουν τα 65 εκατομμύρια ανθρώπους.

**Ποια είναι τα εμβόλια;** Το Fosetria της εταιρείας Novartis και το Pandemrix της GlaxoSmithKline. Έρχονται σε μορφή φιαλιδίων πολλαπλών χρήσεων. Δέκα δόσεις το κάθε φιαλίδιο. Διατηρούνται στο ψυγείο σε θερμοκρασία από 2 έως 8 βαθμούς Κελσίου.

**Υπάρχουν παρενέργειες/περίεργα συμπτώματα;** Τέτοιες μπορεί να είναι σοβαρές αναφυλακτικές αντιδράσεις. Αλλεργίες που είναι μία στις 100 χιλιάδες και μπορούν να εμφανισθούν με οποιοδήποτε εμβόλιο. Επίσης λέμε ότι εάν κάποιος έχει κάποιο ιστορικό αλλεργίας είτε στα αβγά είτε σε κάτι άλλο να το λέει στο γιατρό, για να έχει κι αυτός μια αυξημένη εγρήγορση, ώστε εάν παρουσιαστεί κάτι να αντιμετωπιστεί άμεσα. Το δεύτερο είναι νευρολογικές παρενέργειες, όπως οι παραλύσεις τύπου Γκιγιέν Μπαρέ. Είναι εξαιρετικά σπάνιες. Σε ποσοστά μιλάει κανείς για μία περίπτωση ανά ένα εκατομμύριο δόσεις εμβολίου. Στους 65 εκατομμύρια εμβολιασθέντες έχουν εντοπιστεί λιγότερα από δέκα κρούσματα. Δεν φαίνεται να υπάρχει σχέση του συνδρόμου Γκιγιέν Μπαρέ με το νέο εμβόλιο. Αντίθετα, φαίνεται να υπάρχει κάποια σχέση με τη γρίπη. Οι παρενέργειες είναι ίδιες και για τα παιδιά και για τους ενήλικες. Στα παιδιά ίσως εμφανίζονται πιο συχνά αλλεργικές αντιδράσεις, διότι το ανοσοποιητικό και το γενικότερο σύστημά τους δεν έχει αναπτυχθεί σε πάρα πολλά αντιγόνα. Επίσης τα εμβόλια που έχουμε στην Ευρώπη προκαλούν περισσότερο τοπικό πόνο στο σημείο της ένεσης, κοκκίνισμα και πρήξιμο. Είναι κάτι τοπικό, παροδικό και εξαφανίζεται μέσα σε λίγες ώρες.

**Κάτι, τέλος πάντων, αρνητικό;** Το μόνο αρνητικό σε αυτό το εμβόλιο είναι ότι δεν το δώσαμε όσο έγκαιρα έπρεπε, ώστε να αποτρέψουμε τη μετάδοση της νόσου. Αυτό δεν οφείλεται στην πολιτική πρακτική καμιάς χώρας. Οφείλεται στο ότι η πανδημία εξαπλώθηκε πολύ γρήγορα σε όλο τον

κόσμο, μέσα σε λίγες εβδομάδες. Δεν πρόλαβαν οι εταιρείες να κινητοποιήσουν το μηχανισμό και να φτιάξουν το εμβόλιο όσο γρήγορα θα θέλαμε. Άλλοι υποστηρίζουν ότι επειδή βιαστήκαμε να φτιάξουμε το εμβόλιο δεν τηρήθηκαν όλες οι εγγυητικές προδιαγραφές. Νομίζω ότι αυτό είναι λάθος. Τηρήθηκαν οι ίδιες προδιαγραφές που τηρούνται για το εποχικό εμβόλιο, χρησιμοποιήθηκε μια ταχεία διαδικασία έγκρισης σε συνεργασία με τις ευρωπαϊκές και παγκόσμιες αρχές, για να επισπεύσουμε το χρόνο που βασιζόταν σε δεδομένα του εμβολίου της γρίπης των πτηνών.

**Να πάω καλύτερα εποχική ή νέα γρίπη;** Η θνητότητα μεταξύ νέας και εποχικής γρίπης φαίνεται να είναι παρόμοια. Η νέα γρίπη προσβάλλει με μεγαλύτερη ευκολία το κατώτερο αναπνευστικό σύστημα, δηλαδή προκαλεί πιο συχνά σοβαρότερη νόσο και πνευμονία σε σχέση με την εποχική γρίπη. Αυτό έχει ήδη αποδειχθεί σε μοντέλα με πειραματόζωα. Η νέα γρίπη προσβάλλει κατά κύριο λόγο ανθρώπους νέους στην ηλικία σε σχέση με την εποχική, στην οποία η σοβαρή νόσος εμφανίζεται σε άτομα ηλικίας άνω των 65 ετών. Υπάρχουν και μερικά παράδοξα. Λόγω κυκλοφορούντων παρόμοιων στελεχών γρίπης πριν το 1957 ένας στους τρεις ηλικιωμένους έχει αναπτύξει μια μερικού τύπου ανοσία. Ωστόσο εάν κι αυτοί οι άνθρωποι νοσήσουν σοβαρά, έχουν μεγάλη θνητότητα. Άρα είναι μια πανδημία που να μην στη θνητότητά της είναι ελαφριά, λόγω όμως της αριθμητικής υπερβολής οδηγεί σε μεγάλο στρες το σύστημα υγείας και ιδιαίτερα τις μονάδες εντατικής θεραπείας. Η εποχική γρίπη προσβάλλει ένα 5-10% του πληθυσμού. Εδώ φαίνεται πως, λόγω ελλείψεως ανοσίας, θα προσβληθεί πολύ μεγαλύτερο ποσοστό, ένα 15 με 20%.

**Γιατί κάποιοι γιατροί λένε «όχι» στο εμβόλιο;** Το νοσοκομειακό προσωπικό όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό εμβολιάζεται κάθε χρόνο σε πολύ μικρά ποσοστά. Άρα το ίδιο ερώτημα θα ίσχυε και πέρυσι και πρόπερι. Η γρίπη αποτελεί μια απειλή κάθε χρόνο. Το θέμα είναι εμείς οι γιατροί να ενημερωθούμε καλύτερα και να δεχτούμε το εμβόλιο, όπως το κάνουν οι γιατροί στον υπόλοιπο κόσμο. Είναι ένα δίλημμα βιοηθικό. Κατά πόσο ένας γιατρός που δεν έχει εμβολιαστεί μπορεί να θέσει σε κίνδυνο την υγεία των ασθενών του. Εναπόκειται στη συνείδηση του καθενός. **Α**

# Το Σαββατοκύριακο του Χρήστου Χωμενίδη

Είναι επαγγελματίας συγγραφέας από το 1993, με 6 βιβλία πεζογραφίας και 2 συλλογές διηγημάτων. Το τελευταίο του βιβλίο «**Λόγια φτερά**» κυκλοφορεί (εκδ. Πατάκη) και οι πρωινές ραδιοφωνικές εκπομπές του αναμένονται σύντομα στον Antenna. Γεννήθηκε το 1966 στην Αθήνα.

**Η** έννοια του Σαββατοκύριακου έγκειται στο γεγονός ότι οι περισσότεροι άνθρωποι δουλεύουν τις καθημερινές και δεν δουλεύουν το Σαββατοκύριακο. Οι συγγραφείς είναι αυτοαπασχολούμενοι ή κατ'είκον εργαζόμενοι, άρα δεν ξεχωρίζουν οι μέρες από τις προηγούμενες ή τις επόμενες τις εβδομάδες. Στο άμεσο μέλλον θα ξανακάνω ραδιόφωνο. Μια ραδιοφωνική εκπομπή καθημερινή και μάλιστα πολύ πρωινή θα επαναχρωματίσει το Σάββατο και την Κυριακή. Έχω ξεπεράσει την ηλικία που θα κοιμηθώ στις έξι το πρωί και θα ξυπνήσω στις τρεις, καμιά φορά συμβαίνει βέβαια – όπως σήμερα. Για βιολογικούς λόγους επίσης είναι δύσκολο να γίνω χάλια με το ποτό και να έχω hangover την επομένη. Άρα ξυπνάω γύρω στις 10-11 και φτιάχνω μόνος μου καφέ, γιατί δεν έχω τη δυνατότητα να φωνάξω σε κάποιον Κααφέε! Το αμέσως επόμενο πράγμα είναι να κοιτάξω τα e-mail και το inbox του facebook, όπως παλιά κοιτάζαμε τι έχει φέρει ο ταχυδρόμος. Μετά, διαβάζω on line τις εφημερίδες, που στην Ελλάδα μπορούν να διαβαστούν και διαγώνια. Κάτι άλλο που κάνω στο internet είναι ότι παίζω μανιωδώς scrabble.

Το Σάββατο έχω μια νόρμα που διατηρώ εδώ και 20 χρόνια. Με τους πιο στενούς μου φίλους συναντιόμαστε στο πρώην **Dolce** και νυν **Φίλιον** κατά τις 4. Είμαι εκθρόνος των αλλαγών, σημασία δεν έχει ότι με ξέρουν αλλά ότι τους ξέρω εγώ, επίσης το Φίλιον έχει ωραία τραπέζια, καρέκλες και δεν προσπαθεί να αποδείξει τίποτα. Τη δεκαετία του '80 μαζεύοντουσαν εκεί και μεγαλύτεροι άνθρωποι που πολύ ήθελα να βλέπω. Ο **Τάσος** ο **Φαληρέας** και ο **Πάνος** ο **Κουτρομπούσης** εξέφραζαν τη γενιά του '60, δηλαδή ήταν λίγο σχολείο για μένα. Πίνω 3 καφέδες την ημέρα για άπειρη ώρα. Το απόγευμα κατά τις 5-6 πηγαίνουμε για φαγητό.

Εστιατόρια ανοίγουν συνέχεια στην Αθήνα. Το εστιατόριο είναι η κουζίνα αλλά δυστυχώς δεν έχει γίνει συνείδηση από όλους αυτούς που τα ανοίγουν στην Ελλάδα. Κάνουνε σκόνη στο μάγειρα για να έχουν καλύτερο ντεκόρ και υπάρχει μια απίστευτη υπερτίμηση του προϊόντος. Η ελληνική κουζίνα είναι τέλεια, δυσεύρετη όμως στο κέντρο της Αθήνας – υπάρχουν αναμφίβολα πολύ ωραίες ταβέρνες εκτός κέντρου –, αλλά μου αρέσει το κέντρο γιατί είναι μια προέκταση του σπιτιού μου. Πάω στο **Καφεενείο**, στο **Ιντεάλ**, στο **Beat**, στο **Cosa Nostra**. Οι φίλοι μου είναι διατεθειμένοι να συνεχίσουν πηγαίνοντας για ποτά μέχρι νωρίς το πρωί, εγώ



δεν μπορώ πλέον, οπότε ή πάω σινεμά το απόγευμα – υπάρχουν σεζόν που βλέπω όλες τις ταινίες –, μ' ενδιαφέρουν οι ταινίες σαν πρόταση καλλιτεχνική. Τα βράδια του Σαββάτου είναι για το σπίτι, ειδικά αν έχεις ένα ταίρι. Ποτέ δεν κοιμάμαι νωρίς. Δεν ζω σαν συγγραφέας, δεν τη βγάζω στα βιβλιοπωλεία και αποφεύγω να δίνω την εικόνα ενός πνευματικού ανθρώπου. Έχω ανθρώπους που έχω γόνιμο διάλογο αλλά ποτέ αυτό δεν είναι κριτήριο για την επιλογή τους. Στη ζωή μας είναι ωραίο να συναναστρεφόμαστε με άλλους που βλέπουν τη ζωή από διαφορετική ή και αντίθετη οπτική γωνία. Αυτός είναι ένας από τους λόγους που κινούμαι με ταξί. Οι Κυριακές είναι αφιερωμένες στο τίποτα... Μπορώ να τις χαρίσω! Πολλές φορές πάω για γυμναστική στο **Holmes**. Μ' αρέσει γιατί δεν έχει κόσμο, μ' αρέσει η αίσθηση μετά τη γυμναστική, μ' αρέσει που δεν μπορώ να καπνίσω, μ' αρέσει να πίνω χυμό στο μπαρ.

Δυστυχώς δεν μπορείς να πιάσεις κουβέντα εύκολα γιατί μπορεί να θεωρηθεί είτε ότι κάνεις καμάκι είτε ότι πας να εξαπατήσεις. Είναι καχύποπτοι οι άνθρωποι. Τις Κυριακές διαβάζω, αλλά είναι σημαντικό να πω ότι η δική μου ζωή χωρίζεται σε 2 περιόδους. Σ' αυτές που γράφω μυθιστόρημα και σ' αυτές που δεν γράφω. Όταν γράφω, τα πάντα είναι υπό τη σκιά του μυθιστορήματος. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν βλέπω κόσμο, αλλά όλα περιστρέφονται γύρω από αυτό. Όταν γράφω, ξυπνάω το πρωί, κοιτάω τι έχω γράψει την προηγούμενη, δυσθυμώ ή μένω ευχαριστημένος και το ξαναπιάνω για αρκετή ώρα ή απλά ασχολούμαι με μια φράση. Δηλαδή όταν γράφω ανά πάσα στιγμή είμαι εκεί. Γι' αυτό το Σαββατοκύριακο μου ακούγεται λίγο άδειο όταν δεν γράφω.

Επιμέλεια: **ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ**  
Φωτό: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ**

**ΞΥΠΝΑΩ ΓΥΡΩ  
ΣΤΙΣ 10-11 ΚΑΙ  
ΦΤΙΑΧΝΩ ΜΟΝΟΣ  
ΜΟΥ ΚΑΦΕ,  
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΧΩ  
ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ  
ΝΑ ΦΩΝΑΞΩ  
ΣΕ ΚΑΠΟΙΟΝ  
ΚΑΑΦΕΕ!**



\$  
5.000.000

# **SUPER ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΤΖΑΚ-ΠΟΤ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΖΙΝΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ!**

Αυτά τα Χριστούγεννα, ένα "κλικ" σας χωρίζει από **\$5.000.000**.  
Μπείτε στο [www.casino.com](http://www.casino.com), εγγραφείτε με **bonus** έως €200,  
με τη χρήση του κωδικού **bonus** και διεκδικήστε το Τζακ-Ποτ  
που θα κάνει τις γιορτές σας **super!**

**ΕΩΣ €200  
SUPER BONUS  
ΝΕΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ**

**ΚΩΔΙΚΟΣ BONUS: AV**





# Urban

**37 καλλιτέχνες** της ελληνικής urban art  
σκηνής παρουσιάζουν στους Αθηναίους το απίθανο  
σύμπαν της τέχνης τους

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



**2** Tam



**3** Jamer

**4** Γρουπάρης



**5** Fors



**6** iNO

art

«Στέκεσαι στο σταθμό, όλα είναι μουντά και γκρίζα, και ξαφνικά έρχεται ένα από εκείνα τα ζωγραφισμένα τρένα και φωτίζει τον τόπο σαν μεγάλο μπουκέτο λουλούδια από τη Λατινική Αμερική».

Ο γλύπτης Claes Oldenburg περιγράφει με δικά του λόγια τη σφοδρότητα με την οποία η street art επιδρά στην ψυχολογία των μεγάλων πόλεων. Την ώρα που ο street artist ανοίγει διάλογο με τους συνανθρώπους του για τα κοινωνικά προβλήματα, ο 21ος αιώνας καταχωρεί ένα μεγάλο εικαστικό κίνημα στην ιστορία της τέχνης. Σκέψου τον Banksy που «ντύνει» δημόσιους χώρους και ταυτόχρονα είναι από τα πιο ανάρπαστα ονόματα στις δημοπρασίες, και έχεις τον ορισμό της urban art: από το δρόμο στο εσωτερικό. Πρόσθεσε ακόμα τη δημιουργία ενός street art αρχείου, κάτι που οι δημόσιοι χώροι δεν μπορούν να «υποσχεθούν». Οι υποσχέσεις όμως της ελληνικής σκηνής αυξάνονται κατακόρυφα, όπως και οι καλλιτέχνες της, που είναι πολύ νέοι, φοιτητές εικαστικών και μαθητευόμενοι της «τέχνης του δρόμου» σε πόλεις όπως το Bristol ή το Βερολίνο. Η Μαρία Μιγάδη από τη διοργανώτρια εταιρεία του Urban Art II Art Expertise Ekthesis μας εξηγεί: «Οι Έλληνες καλλιτέχνες ανεξαρτήτως οικονομικού υπόβαθρου βρίσκουν τον τρόπο να έρθουν σε επαφή με τους ομολόγους τους έξω. Ο ενθουσιασμός είναι ακόμα έντονος και η επιτυχία δεν έχει αλλοιώσει τον καλλιτεχνικό χαρακτήρα. Αρκετά κοινό στοιχείο στην έμπνευσή τους είναι ο καταλυτικός ρόλος της μουσικής». Οι επισκέπτες της έκθεσης θα ανιχνεύσουν και τα έντονα στοιχεία κόμικ, χιούμορ και ψυχεδέλειας, τη λυρικότητα, την ευρηματικότητα και την αιχμηρή γραφή, τις εκρήξεις των χρωμάτων αλλά και αισθημάτων όπως η αισιοδοξία, ο θυμός ή η ανάγκη για επιστροφή στην παιδικότητα, και θα δουν έργα ακαταμάχητα που θα ανοίξουν αμέσως την όρεξή τους για πόλη. Χορηγός επικοινωνίας είναι η ATHENSVOICE. ●

Μέχρι τις 7/12 στην Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων (αιθ. Κωνσταντίνος Καβάφης), Πειραιώς 100, Γκάζι. Ώρες λειτουργίας: 11π.μ.-8μ.μ.

**ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ  
ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ**

- Bleeps, Busy Bee, Fors, iNO,
- Jamer, J. Lio, Krah, Kron,
- Kwes, Nastasia, Ners, Norzine,
- Ozone, Peio, Parisko, Pixel,
- Billy G, Rexclamation, RTM, Ruk,
- High, Ryme 63, Σέιμ 84, Sive,
- Tam, Tare, Taxis, Tex, Tind,
- Vasmoulakis, Wake, Wozy,
- Wayze, Kron & Wayze, Dania,
- Wayan, Zap, Zib,
- Anastasakos

**7** Parisko







# Moses Pendleton

Ο χορογράφος και ιδρυτής των **Momix** μεγάλωσε σε μια φάρμα, μένει πάντα σε λόφους, εμπνέεται από τη φύση κι επιμένει πως “All we need is love”

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

**Απολαμβάνω** Αν κάνουμε τη δουλειά μας διασκεδάση, τότε κάθε ανάσα μας, κάθε στιγμή μας, γίνεται απόλαυση και η ζωή μας ένα μοναδικό έργο τέχνης.

**Βιωματική τέχνη** Οι καθημερινές μου εμπειρίες τροφοδοτούν τη δουλειά μου. Μ’ αρέσει να πηγαίνω μια βόλτα στην παγωμένη λίμνη ή στο δάσος που λούζεται στο φως του φεγγαριού, τρεις τα ξημερώματα, να μαζεύω εντυπώσεις και να τις μεταφράζω σε χορογραφικές εικόνες. Η πρώτη μου δουλειά, στη δεκαετία του ’60, ήταν η χορογραφία 15 αγελάδων στο φυσικό τους περιβάλλον που τις έκανα να με ακολουθούν φορώντας ένα σεντόνι. Πρέπει κανείς να επιτρέπει στον εαυτό του να ξεφεύγει από τα όρια του studio, της πόλης και του εαυτού του, για να δει τη μυστηριακή ομορφιά της φύσης, να αφουγκραστεί τον ήχο της απόλυτης ησυχίας, να υπερβεί ό,τι ως τώρα θεωρούσε δεδομένο.

**Γυναίκες** Χρειαζόμαστε περισσότερες γυναίκες σε θέσεις εξουσίας, γιατί εκ φύσεως είναι πιο στοργικές. Και ο κόσμος μας μπορεί να πάει μπροστά μόνο με στοργή και αγάπη. Και συνεργασία. Γι’ αυτό πια είμαι απόλυτα σίγουρος. “All you need is love”, που τραγουδούσαν και οι Beatles.

**Ζηλεύω** Η ζήλια του Τζέιμς Τζόις για τη γυναίκα του τον έκανε καλύτερο συγγραφέα. Οπότε κι εγώ κάνω ό,τι μπορώ στον τομέα ζήλια, για να βελτιωθώ ως καλλιτέχνης (γελάει).

**Θεός** Για μένα δεν παίρνει απαραίτητα κάποια –θεολογική– μορφή. Όταν ανοίγω τα μάτια μου και αντικρίζω ένα λαμπρό πρωινό, τότε νιώθω κοντά στο θείο. Στην αγγλική γλώσσα, ο Θεός (God) σε έναν καθρέφτη έχει το είδωλο ενός σκύλου (Dog).

**Κοιτάω** Συνήθως κοιτάζουμε, αλλά δεν βλέπουμε. Κάνουμε πολλά πράγματα ταυτόχρονα και χάνουμε τη στιγμή, τη ροή της στιγμής. Αυτή τη στιγμή βρίσκομαι στη βιβλιοθήκη του σπιτιού μου και κοιτάζω τα βιβλία στα ράφια και τα ηλιοτρόπια στα βάζα. Μου αρέσουν οι εικόνες. Ίσως γι’ αυτό να τραβώ και πολλές φωτογραφίες. Μου αρέσει να βάζω τις εικόνες, τις στιγμές, σε ένα πλαίσιο. Αυτό δεν είναι και η τέχνη;

**Λάθη** Σίγουρα κάνω τουλάχιστον ένα λάθος την εβδομάδα. Κάτι σαν συνταγή γιατρού. Τα λάθη δε, μετά από κάποιο διάστημα, μετουσιώνονται σε κάτι άλλο, συχνά στο αντίθετό τους. Να, για παράδειγμα η σχέση μου με μια πρώην φίλη μου είναι πλέον κάτι λιγότερο από ένα λάθος.

**Moses Pendleton** Ναι, όντως έχω το όνομα ενός προφήτη. Αυτό σημαίνει ότι έχω πολύ υψηλά standards (γελάει). Το επώνυμό μου δε, τα κάνει ακόμα υψηλότερα. “Pendle” στα αρχαία αγγλικά σημαίνει λόφος και “ton” πόλη. Ίσως γι’ αυτό να μου αρέσει τόσο η θέα από ψηλά.

**Νύχτα** Μου αρέσουν οι σκιές. Μου αρέσει το σούρουπο. Όταν το φως κάνει έρωτα με το σκοτάδι και οι φόρμες των πραγμάτων αποκτούν νέες ταυτότητες και δυνατότητες.

**Όνειρα** Αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της πραγματικότητας. Όταν αρχίζω να ονειρεύομαι, νιώθω σαν να προγραμματίζομαι να πετάξω. Όταν έχουμε επαφή με τα όνειρά μας, μπορούμε να τα αξιοποιήσουμε στην καθημερινότητά μας. Αυτό ακριβώς κάνω και στη δουλειά μου: τελειοποιώ τις ονειροπολήσεις μου.

**Παιδική ηλικία** Είναι γεμάτη από εικόνες στη φάρμα μας στο Βερμόντ: οι δροσοσταλίδες της αυγής, ο πυρακτωμένος ουρανός το σούρουπο, το άρμεγμα των αγελάδων, οι ατέλειωτες ώρες σκι. Ξέρετε, δεν πήγα σε σχολή χορού. Σκιέρ ήμουν. Είχα κερδίσει και ολυμπιακό μετάλλιο. Όμως ένα ατύχημα που είχα σε κάποιους αγώνες σκι στην Αυστρία με οδήγησε στο χορό μέσω ενός προγράμματος φυσικής αποκατάστασης. Συχνά, λοιπόν, χρησιμοποιώ αυτά τα βιώματά μου στη δουλειά μου. Ο αθλητισμός έχει διαμορφώσει την αισθητική μου.

**Συνήθειες** Είμαι άνθρωπος της συνήθειας, των μικρών καθημερινών τελετουργικών. Κάθε πρωί ξυπνώ στις 7.10 ακριβώς και κολυμπώ στη λίμνη δίπλα στο σπίτι μου. Μετά παίρνω τον πρωινό μου καφέ στη βιβλιοθήκη, δίπλα στο τζάκι, και στη συνέχεια ακολουθώ το πρόγραμμα της μέρας.

**Ταξίδι** Συχνά ταξιδεύω χωρίς να πηγαίνω πουθενά, παραμένω στη βεράντα μου αγναντεύοντας το τοπίο γύρω μου ή βυθίζομαι σε μια πολυθρόνα δίπλα στο τζάκι και διαβάζω ποίηση του Πάμπλο Νερούδα.

**Φόβοι** Λίγος φόβος είναι καλός, προειδοποιητικός. Πολύς, είναι παραλυτικός. Εγώ, για παράδειγμα, φοβάμαι την υποθερμία, αφού ακόμα και το χειμώνα κολυμπώ σε κρύες λίμνες. Αλλά παίζω με αυτό το φόβο μου – και δεν φημίζομαι για το μέτρο μου. Επίσης, αν τρέμουμε και μόνο στην ιδέα της κατάρρευσης της οικονομίας, τότε πραγματικά θα μας πάρει από κάτω. Οι αρνητικές σκέψεις πάντα μεταφράζονται σε μια αρνητική πραγματικότητα.

**Χρήματα** Δεν κάνουν τον κόσμο να γυρίζει, αλλά σίγουρα τον κάνουν πιο επίπεδο, πιο άχρωμο. Σήμερα που ο κόσμος αλλάζει και μπαίνουν νέες προτεραιότητες στο τραπέζι, το στοίχημα είναι να γίνουμε πιο πλούσιοι με λιγότερα χρήματα.

**Όρα να...** κόψουμε ταχύτητα και να κοιτάξουμε μέσα μας. Να δούμε γύρω μας τους κύκλους της ζωής. Συνεχώς παραπονιόμαστε ότι δεν μας φτάνει ο χρόνος, αλλά αυτό που λέμε στην πραγματικότητα είναι ότι δεν ξέρουμε πώς να διαχειριστούμε το χρόνο μας ποιοτικά, πώς να αξιολογήσουμε τις σχέσεις μας με τους ανθρώπους γύρω μας. Ίσως είναι ώρα να βάλουμε στην άκρη τα ρολόγια μας και να ακολουθήσουμε τον εσωτερικό μας ρυθμό, να αφήσουμε στη ντουλάπα την αστική πανοπλία μας και να γίνουμε πιο ρευστοί. **A**

“Best of Momix”, Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Ώρα έναρξης: 21.00. Το Σάβ. 5/12 και στις 17.00, την Κυρ. και στις 12.00 το μεσημέρι. Ως 6/12.

Σήμερα που ο κόσμος αλλάζει και μπαίνουν νέες προτεραιότητες στο τραπέζι, το στοίχημα είναι να γίνουμε πιο πλούσιοι με λιγότερα χρήματα

Κάναμε τις ηλεκτρονικές αγορές,  
το πιο απλό πράγμα στον πλανήτη!

Fujifilm Finepix  
W1 REAL 3D



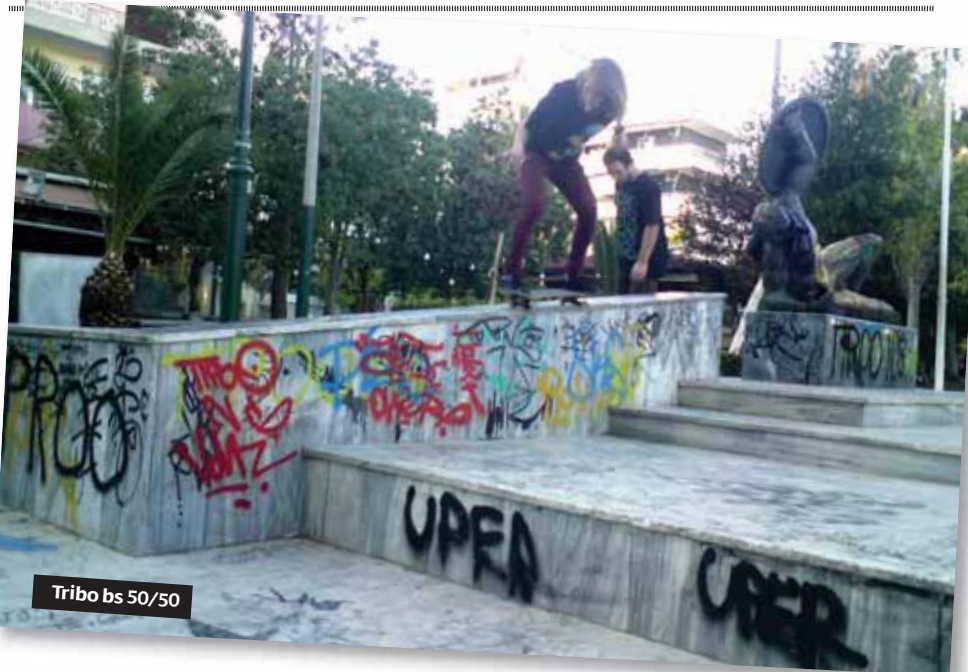
Δες τώρα στο e-shop.gr την 1" ψηφιακή μηχανή στον κόσμο με δυνατότητα λήψης τρισδιάστατης εικόνας και video! Με 2 διαφορετικούς ανεξάρτητους φακούς και χρήση επεξεργαστή για τον άριστο συνδυασμό των διαφορετικών λήψεων, οι φωτογραφίες αποκτούν όγκο και προοπτική με άψογη απεικόνιση φωτεινότητας και χρωμάτων. Δες τις φωτογραφίες σου να ζωντανεύουν ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ στο e-shop.gr από 15 Δεκεμβρίου.

**e-SHOPgr®**  
Απλό, το μέλλον!

68 e-shop points • www.e-shop.gr • 211 5000 500

# Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



Tribo bs 50/50

## Skate spots στον Κορυδαλλό

Σήμερα η στήλη θα σας παρουσιάσει ένα skate spot της πόλης όχι πολύ γνωστό. Αν σας αρέσει και έχετε βαρεθεί τα ίδια και τα ίδια μέρη, δεν έχετε παρά να πάρετε το πατινάκι σας και να τσουλήσετε μέχρι εκεί έτσι για αλλαγή.

Η περιοχή του Κορυδαλλού ομορφαινει χρόνο με το χρόνο κι εκεί ανακαλύψαμε ένα καλό και ήρεμο spot. Βρίσκεται στην πλατεία Αγ. Γεωργίου, που είναι κάπως μικρή αλλά χωράει μια χαρά εσένα και την παρέα σου. Έχει μαρμάρινο flat, μικρά μαρ-

μάρινα curbs που μπορείς να δοκιμάσεις νέα κόλπα, και ένα ομαλό κατηφορικό μαρμάρινο hubba, που έχει αρκετό ζόρι για να πραγματοποιήσεις κάποιο κόλπο, οπότε έχει το ενδιαφέρον του για προχωρημένους βέβαια riders. Δεν είναι δύσκολο να φτάσεις μέχρι εκεί. Από την Ομόνοια στην κάθοδο της Πειραιώς μπουκάρεις στο τρόλεϊ 21, αράξεις για λίγο και κατεβαίνεις στην πλατεία Κορυδαλλού. Στο κέντρο της πλατείας θα βρεις ένα double set 2 κενό 2 που ξαναμπήκε στο χάρτη των spots. Η πλατεία Αγίου Γεωργίου είναι ακριβώς στο από κάτω τετράγωνο, αν χαθείς ρώτα, όλοι τη γνωρίζουν. Σίγουρα θα σου αρέσει, μην ξεχάσεις να πάρεις κερύματά σου. Απόφυγε βραδινές ώρες, όχι μόνο γιατί ο φωτισμός είναι λίγος αλλά και γιατί ο χώρος γεμίζει από αραχτάκηδες.

ΦΩΤΟ: ΜΑΚΟΣ



Πώτης Κούρτσουγλου  
σε f/s five-o στο Φάληρο

## Goodbye Δέλτα Φαλήρου

Εκεί στην περιοχή του Φαληρικού Δέλτα υπήρχε μια φορά και ένα καιρό ένα skate spot τόσο δημοφιλές που δεν υπήρχε skater σ' αυτή την πόλη να μην το γνωρίζει και να μην το έχει επισκεφτεί. Ε, αυτό το spot είναι για μια γλυκιά ανάμνηση. Μετά από τους Ολυμπιακούς τα γύρω Ολυμπιακά ακίνητα που είχαν μείνει ανεκμετάλλευτα άρχισαν σιγά σιγά να παίρνουν μια εμπορική ζωντάνια. Στο σημείο που μαζεύονταν κάποτε οι skaters και έκαναν skate, δυστυχώς τώρα άνοιξε μια (ακόμα) καφετέρια από τις χιλιάδες που έχουμε σε όλη την Αθήνα, με τραπεζοκαθίσματα στο σημείο που τσουλάγα κάποτε το σανίδι τους τα παιδιά. Αυτό που δεν καταλαβαίνουμε, δεδομένου ότι εκεί ο χώρος είναι τεράστιος, είναι γιατί δεν τα τοποθέτησαν λίγο πιο πέρα, ώστε να είμαστε όλοι ευχαριστημένοι. Όχι μόνο δεν έγινε αυτό, αλλά κάποιοι έξυπνοι αφαίρεσαν τελείως τα παγκάκια, ώστε να μην ξαναπατήσουμε εκεί.

Ευχαριστούμε για ακόμη μία φορά που μας υπολογίζετε, κύριε Δήμαρχε, και να θυμάστε ότι εμείς δίνουμε ζωή στο συγκεκριμένο χώρο χωρίς να ενοχλούμε κανέναν και όχι όλοι αυτοί οι φραπεδοαραχτοί της πασαρέλας που ανοίξατε αγκάλες να υποδεχτείτε. → billygee23@yahoo.gr

## ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

by Ron

- **Μια γρήγορη ματιά προς τα έξω...** Από τις 18/11 το νέο βίντεο της **Globe footwear "United by Fate 6"** είναι on line για να το αποκτήσετε, αλλά ετοιμάζεται και σε μορφή dvd.
- **Πραγματοποιήθηκε** η πρεμιέρα του νέου βίντεο της **Zero skateboards** στο Σαν Ντιέγκο, μια πρεμιέρα που όλοι περίμεναν για να δουν την ομάδα του θρυλικού **Jamie Thomas**.
- **Η Ευρωπαϊκή Element skateboards**

κυκλοφόρησε το νέο της βίντεο "**Make it Count**", μια παραγωγή του (Yves) που αποτελείται από 4 στάδια wint, water, fire, earth. Απλά θα μαγέψει.

- **Η μοναδική Toy Machine** απέκτησε 2 νέα μέλη στην ομάδα της: τον **Collin Provost** και τον **Marquis Preston**. Ξέρει ο Ed!
- **Η Pig Wheels** παρουσίασε το νέο της απόκτημα, τον πιτσιρικά **Jamie Tancowny**.
- **Νέο πανέμορφο pro model Dannis Busenitz** από την **Adidas skateboarding**.
- **Η Nike sb κυκλοφόρησε** το νέο pro model shoe του τρελαμένου **Omar Salazar**.



JUSTICE, WAR  
RACISM, PEACE  
EXPLOITATION  
LOVE, FREEDOM  
INJUSTICE, EQUALITY

FOR SOME PEOPLE THESE ARE JUST  
WORDS IN A SENTENCE, FOR OTHERS  
IT'S LIFE AS THEY KNOW IT

STAY TRUE  
TO YOUR DREAMS

**EDWARD**  
JEANS

edward.gr

## Κι ύστερα φτάνει το ίντερνετ...

Οι στρατηγοί του Χίτλερ δεν έφταιγαν για τις σφαγές της Βέρμαχτ, οι Αμερικάνοι δεν έφταιγαν για τους νεκρούς της Χιροσίμα, ο Ράμσφελντ για το Αμπού Γκράμπ και ο Ομπάμα για το Αφγανιστάν. Και φυσικά το αγαπημένο μου, ο λαός ποτέ δεν φταίει για τα δεινά που του φέρνουν οι «κακοί» ηγέτες του. Φαίνεται πως τα τελευταία 100 χρόνια ο δυτικός κόσμος πάσχει από μια ευθυνοφοβία. Κανείς δεν φταίει για τίποτα. Σαν όλα να είναι θέλημα Θεού. Υπό αυτό το πρίσμα, πώς μπορώ να κατηγορήσω τα ΜΜΕ στην Ελλάδα όταν λένε πως δεν φταίνε τα ίδια για την παρακμή τους; Δεν κάνουν τίποτα άλλο παρά να αναπαράγουν μια παλιά και δοκιμασμένη δυτική παράδοση. Πέτα την καυτή πατάτα. Σύμφωνα με έρευνα του BBC, μόλις το 12% των Ευρωπαίων ισχυρίζονται πως εμπιστεύονται τα μίντια. Ποιος φταίει γι' αυτή την κατάντια; Μα φυσικά το ίντερνετ, θα απαντήσουν όλοι εν χορώ. Που έκανε την πληροφορία τόσο κοινή, φθηνή και προσβάσιμη, που στέρνεσε τα έσοδα από τους δημοσιογραφικούς οργανισμούς, που άφησε εντέλει τον καθένα να λέει το μακρύ του και το κοντό του. Λες και φταίει το ίντερνετ για την απουσία πληροφορίας από τα περισσότερα ΜΜΕ και την αναπαραγωγή δελτίων τύπου και έτοιμων ειδήσεων από τα πρακτορεία. Ή, λες και φταίει το ίντερνετ για την «αύξηση» της «παραγωγικότητας» των δημοσιογράφων, που προκειμένου να καλύψουν 8 θέματα την ημέρα χρησιμοποιούν δραστήρια το copy paste στους υπολογιστές τους.

Φυσικά, εάν κάτι έκανε το ίντερνετ και τα blogs στους δημοσιογραφικούς οργανισμούς είναι να δείξει τη γύμνια τους, ακριβώς όπως το Napster έδειξε πόσο φθηνή είναι η παραγωγή και η διακίνηση της μουσικής. Πώς γίνεται ο ταπεινός και ελαφρά μαιτιάδοδος γυαλάκιας μπλόγκερ της γειτονιάς σου να διαθέτει την ίδια πληροφορία με ένα μεγάλο εκδοτικό οργανισμό; Μα φυσικά γιατί και οι

δύο την έκαναν copy-paste από το ίδιο πρακτορείο. Κι έτσι οι δημοσιογραφικοί οργανισμοί έχασαν το προνόμιο να είναι οι μοναδικοί φύλακες της ροής της πληροφορίας, και από τη στιγμή που δεν πρόσφεραν τίποτα άλλο, έγιναν περιττοί. Ακόμα και στους χώρους που θα μπορούσαν τα ΜΜΕ να έχουν προνομιακή πρόσβαση, όπως για παράδειγμα η πολιτική εξουσία, η διαπλοκή τους με αυτή είναι τόσο εμφανής, που η προνομιακή πρόσβαση μετατρέπεται σε μειονέκτημα. Και ο μόνος τρόπος που οι δημοσιογραφικοί οργανισμοί σκέφτηκαν για να κρατήσουν τη χαμένη αναγνωσιμότητα και επιρροή στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης, ήταν οι προσφορές DVD, οι κληρώσεις ταξιδιών και σπιτιών. Ταυτόχρονα έκαναν ακόμα πιο αδιάφορη την παραγωγή ειδήσεων και, σήμερα πια, δεν είναι λίγες οι φορές που βλέπεις αυτούσια δελτία τύπου δημοσιευμένα σε «σοβαρές» εφημερίδες. Και κάπως έτσι ξεκίνησε ένας υπόγειος πόλεμος. Από τη μία το νέο μέσο του ίντερνετ βάλθηκε να τονίζει χαιρέκακα κάθε παρατυπία, διαπλοκή και παραστράτημα των παραδοσιακών εντύπων και ηλεκτρονικών μέσων. Και το τελευταίο παράδειγμα με την «Καθημερινή», που έγινε χαμός στο διαδίκτυο, δεν ήταν ούτε το σημαντικότερο ούτε το πιο χαρακτηριστικό. Ήταν όμως ένα ακόμα που έδειξε το πώς συμπεριφέρονται τα παραδοσιακά μέσα στις πληροφορίες. Από την άλλη, οι εισαγγελικές παρεμβάσεις για το Indymedia, ή η διαμάχη για το κατά πόσο η IP ενός χρήστη αποτελεί ιδιωτικό απόρρητο, είναι η απάντηση των παραδοσιακών κέντρων εξουσίας απέναντι σε ένα μέσο που δεν μπορούν να ελέγξουν ακόμα. Και τα παραδοσιακά ΜΜΕ ελπίζουν απλά ο λύκος να βάλει στο μαντρί τα πρόβατα. Χωρίς να αλλάξουν τίποτα από όλα αυτά που τα κάνουν αναξιόπιστα. Μια μάχη, δηλαδή, από την αρχή χαμένη. Κι επειδή η κοινωνίες σικαίνονται τα κενά, όπως έγινε και μετά τον Μεγάλο Πόλεμο, το ίντερνετ θα κερδίσει τις καρδιές των ανθρώπων όπως και τότε τις κέρδισε το ραδιόφωνο. Αυτό δεν σημαίνει πολλά απαραίτητα για την αξιοπιστία του νικητή. Το κρατικά ελεγχόμενο ραδιόφωνο δεν είχε να δρέψει τίποτα δάφνες αξιοπιστίας. Όπως, φυσικά, δεν σημαίνει και πολλά για τον ηττημένο. Κάποιες εφημερίδες και κάποιες τηλεοράσεις θα συνεχίσουν να υπάρχουν, για διάφορους λόγους, πραγματικούς, ωφελμιστικούς ή ακόμα και τυχαίους. Αλλά σίγουρα δεν θα παραμείνουν ίδια. Κι εάν δούμε πόσο χαμηλά βρίσκονται σήμερα, δύσκολα αυτή η αλλαγή θα είναι για κακό. ●

→ [techiechan@tellas.gr](mailto:techiechan@tellas.gr)

**HATHENS VOICE**  
**PDF**  
Κάθε Τετάρτη  
όλη η εφημερίδα και σε PDF  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)



## Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Έρχονται γιορτές και ετοιμάζεσαι να ξεχυθείς για δώρα αλλά δεν έχεις ιδέα τι. Το διαδίκτυο είναι ένα μεγάλο εμπορικό κέντρο, για όλα τα γούστα και πορτοφόλια. Το ξέρεις. Το Conn-x είναι το διαβατήριό σου, σφράγισέ το...

**connected...**

- Έρχονται γιορτές και έχω τρελαθεί με τα δώρα. Ψάχνω, ψάχνω και δεν ξέρω τι να πάρω.
- Εγώ λέω αντί να ψάχνουμε τα γνωστά δωράκια να σώσουμε κανένα ζωάκι.
- Τι εννοείς;
- Απλό. Να χαρίσουμε ένα κουταβάκι.
- Ωραία ιδέα, αλλά πού θα το βρούμε; Γιατί μη μου πεις να αγοράσουμε...
- Όχι βέβαια! Μπες στο <http://strayshelp.blogspot.com>.

Είναι η διεύθυνση του επονομαζόμενου διαδικτυακού σκυλόσπιτου. Μέσα από αυτή την ιστοσελίδα προβάλλονται πρώην αδέσποτα ζώα που ψάχνουν... σπίτι. Απευθύνεται επίσης σε όσους απλώς ψάχνουν συμβουλές ή θέλουν να καταχωρίσουν την αγγελία τους και στους υπάρχοντες φίλους που φιλοξενούν αδέσποτα ζώα μέχρι να υιοθετηθούν. Τα περισσότερα ζώα ανήκουν σε σωματεία ή σε ζωόφιλους που τα περιθάλπουν με δικά τους έξοδα.

Τα ζώα είναι εμβολιασμένα και στείρωμένα.

- Cool! Μια κι έχεις έμπνευση, δεν μου λες και κανένα ωραίο βιβλίο να κάνω δώρο σε μια φίλη μου φανταστική αναγνώστριά;
- Ψάξε στο <http://www.booksinfo.gr/index.html>

Τι είναι αυτό;

- Αγαπημένο μου site. Απευθύνεται στους ανθρώπους που αγαπούν το βιβλίο, στους ανθρώπους που διαβάζουν, που γράφουν, ή τυπώνουν βιβλία. Κάθε μήνα προσφέρει ένα βιβλίο δωρεάν και δίνει τη δυνατότητα ανάγνωσης δημοσιευτων τίτλων στο διαδίκτυο.
- Με έχεις σώσει σήμερα. Α, και για ένα δωράκι σε ένα φίλο που του αρέσει το χόκεϊ επί πάγου... Θα ήταν πολύ να σου ζητήσω καμιά ιδέα;
- Α! Δεν παίζεις. Σέρφραρε καλύτερα στο [www.ebay.com](http://www.ebay.com). Εκεί αγοράζεις και πουλάς ό,τι θες online - από αυτοκίνητα μέχρι εσώρουχα. Κάτι θα βρεις!

# Είμαι ένα γουρούνι

Η νέα μανία στο διαδικτυακό κόσμο είναι ακίνδυνη κι έχει πλάκα. Η Α.Υ. έχει ήδη γίνει... i-pig.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Μ**εγάλοι και παιδιά λιώνουν μπροστά από άκρως online παιχνίδια που συχνά δεν προωθούν και τα πιο ευγενή αισθήματα. Σε αυτή τη μαύρη τρύπα του internet έκανε πρόσφατα εμφάνιση το gadget-κουμπάρας "i-pig", εισάγοντάς μας σε έναν πιο χαλαρό και αστείο ηλεκτρονικό κόσμο. Τη στιγμή που θα συνδέσεις την ουρά-usb του γουρουνίσου κουμπάρα στο pc, ο θαυμαστός i-pig world θα σε καλέσει να δημιουργήσεις το δικό σου i-pig σύμπαν. Να επιλέξεις σπίτι από το "Shopping Village" αγοράζοντάς το με coinks, όπως και έπιπλα, διακοσμητικά, αντικείμενα και όλα τα υπόλοιπα pigoaccessories. Κάπου εδώ, θα πάρεις το 1ο σου το μάθημα: αν θες να αγοράσεις κάτι στο φανταστικό κόσμο χρησιμοποιείς τα coinks (τα χρήματα του pigoworld) που συγκεντρώνεις ως δώρο στην αποταμίευση των ευρώ - τίποτα δεν είναι τσάμπα σε αυτή τη ζωή. Αν θες όμως να αγοράσεις κάτι και στον πραγματικό κόσμο (βιβλία, παιχνίδια κτλ.) υπάρχουν ηλεκτρονικά shopping mails σε αποκλειστικές συνεργασίες με εμπόρους λιανικής πώλησης, όπου με τα αληθινά ευρώ σου μπορείς να αγοράσεις ό,τι θες. Βέβαια χρειάζεσαι τη συναίνεση των γονιών σου αν είσαι ανήλικος (το κατάστημα τους στέλνει ένα e-mail ζητώντας τους την άδεια). Οι ενήλικοι πάλι στέλνουμε e-mail σε εμάς τους ίδιους και αφού το σκεφτούμε προσεκτικά μάς δίνουμε ή όχι το ελεύθερο

(αφορμή για συνομιλία με τον εαυτό μας!). Εδώ που ήρθαμε, σε αυτή την on line διαδικτυακή κοινότητα, έχει και άλλα «γουρουνάκια» με τα οποία μπορούμε να επικοινωνούμε, να τα κάνουμε φίλους και να τα καλούμε στο Pigohome μας για να γνω-

ριστούμε καλύτερα.

Το παιχνίδι ξεκινάει από το πρωί. Εδώ παίρνουμε το 2ο μάθημα: «το πρωινό είναι ο βασιλιάς της διατροφής». Επιλέγουμε ένα από τα 8 διαφορετικά pigobreakfast. Επειδή είναι σπιτικό ανεβάζει τις «ζωτικές μπάρες» πολύ έντονα. Μετά τη μάζα ακολουθεί βόλτα για κοινωνικοποίηση. Στο "Cinema Village" βλέπουμε στιγμιότυπα από τις ταινίες που παίζονται και από αυτές που αναμένονται. Ύστερα, αν έχουμε όρεξη περνάμε μια βόλτα και από το restaurant δίπλα. Ότι και να διαλέξουμε (ελληνική κουζίνα, ιταλική ή κινέζικη) έχουμε πάντα στο πίσω μέρος του μυαλού μας αυτό το συννεφάκι που λέει: «Όσο καλύτερο φαγητό τρώμε, τόσο περισσότερο γεμίζουμε τις ζωτικές μας μπάρες: υγεία, ενέργεια, χαρά!». Στον online κόσμο των γουρουνιών έχουμε ήδη μάθει ότι όσο πιο γεμάτες είναι αυτές οι μπάρες τόσο πιο ενεργοί, υγιείς και ευδιάθετοι αισθανόμαστε. Για παράδειγμα όταν πηγαίνουμε για χορό η ενέργεια μειώνεται αλλά η χαρά εκτοξεύεται στα ύψη, και για να έρθουμε στα ίσα μας καλό είναι μετά το χορό να πάμε σπίτι για έναν υπνάκο. Άρα, μάθημα 3ο: δεν κάνουμε τον εαυτό μας κουρέλι! Μια άλλη «γουρουνίσια» μέρα μπορούμε να μαζέψουμε τους pigofriends μας και να οδεύσουμε προς "Games Village" για λασποπόλεμο. Η νικήτρια ομάδα βλέπει ένα animation νίκης (δώρο του βασιλιά του κάστρου) και μετά όλοι μαζί παίζουμε flash games και βλέπουμε trailers απ' τα νέα παιχνίδια που κυκλοφορούν: Sport, Shoot Em Up, Action, Puzzle, PigoTop10 games. Οι πιο χορευταράδες πηγαίνουμε συχνά στο "Music Village" για να ακούσουμε τον Dj pig αλλά και το αγαπημένο μας τραγούδι, ενώ παράλληλα χαζεύουμε το video clip του. Είμαστε πια εικονικά κατοικήδια και τα περνάμε ζάχαρη, η οθόνη lcd μάς δείχνει πόσα ευρώ έχουμε αποταμιεύσει στο γουρουνοκουμπάρα και μας ανταμειβεί με coink. Με αυτά αποκτάμε πληροφορίες για τον κόσμο της διασκέδασής μας (cinema, μουσική, παιχνίδια). Δηλαδή: και η πίτα της διασκέδασης ολόκληρη και το γουρούνι χορτάτο. **A**



## Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ I-PIG

Στη γλώσσα της τεχνολογίας ο i-pig ονομάζεται MMOG video game (Massively Multiplayer Online Game). Ο Pig κου-

μπάρας - που λειτουργεί και ως ρολόι ξυπνητήρι - έχει σχεδιαστεί στην Ελλάδα και έχει αποκτήσει δίπλωμα ευρεσιτεχνίας. Απευθύνεται σε παιδιά 6-14 ετών αλλά και οι μεγαλύτεροι τον ίδιο ενθουσιασμό δείχνουμε.

## ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ

Ο βαθμός ελέγχου του γονέα στο i-pig world είναι υψηλός και ο χρόνος παραμονής απολύτως ελεγχόμενος. Προς € 49 στα Multirama, Seven, Fnac, Mediamarkt, Kουκου toystores κ.ά.

## ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ I-PIG

Η μπαταρία λειτουργεί 5 ημέρες χωρίς επαναφόρτιση. Πρέπει να μην το ταίζουμε κέρματα την ώρα που είναι συνδεδεμένο με τον υπολογιστή (δυσκολεύεται να κωνέψει) και όταν το βλέπουμε να κοιμάται ή αντίστοιχα αν θέλουμε να το κοιμίσουμε (λέγε με: δύσκολες καταστάσεις) πατάμε το "hardware reset" για επανεκκίνηση. Για την ενεργοποίηση του «γουρουνιού» υπάρχει ειδικό cd εγκατάστασης με το οποίο δημιουργούμε και τους κωδικούς μας και διαλέγουμε το χρώμα της γούνας μας (από μια μεγάλη γκάμα) για να ξεχωρίζουμε μέσα στην i-pig κοινότητα.

Ο εικονικός i-pig world



Microsoft

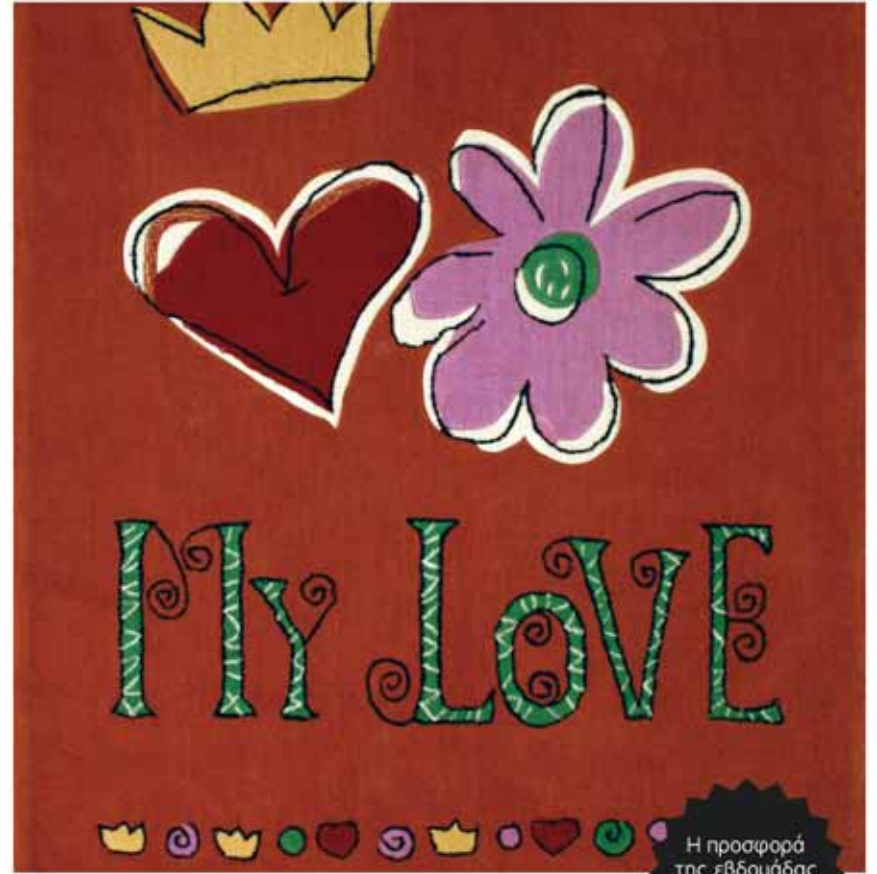
# Χρώμα παντού



Microsoft  
**Wireless Mobile  
Mouse 4000**  
Με νέο-πομποδέκτη

# RED CARPET®

Ένταση, πάθος, ζωή στο χρώμα, φαντασία, έμπνευση, αυτό σημαίνει **Red Carpet**. Ένας χώρος που τον ζεις με πάθος με αυτούς που αγαπάς, με αυτά που δένεσαι, με αυτά που ονειρεύεσαι. **Red Carpet**, σημαίνει ζωή στο κόκκινο, σημαίνει να ανακαλύψεις το χαλί που φτιάχτηκε για σένα, στην πιο τρελή τιμή, ανάμεσα στην πιο πλούσια συλλογή χειροποίητων χαλιών που έχεις ποτέ φανταστεί!



**Cocoon Fashion** Χειροποίητο (Handtufted) του οίκου ΒΟ Βελγίου, με εξαιρετικά προσεγμένη εργασία, στις τελευταίες δημιουργίες νέων, ταλαντούχων, μεταμοντέρνων designers.

όλο το χαλί 1,40 X 2,00 = 2,80 m<sup>2</sup> από **€557** τώρα μόνο **€139**

Η προσφορά  
της εβδομάδας  
**3-11.12**



**Shaggy Glanzend**  
Χειροποίητο Shaggy του οίκου ARELON Γερμανίας, φτιαγμένο με πολλή επιμέλεια στη Khamaria, με απαστράπτουσες ίνες σε ένα τεράστιο φάσμα χρωμάτων.

όλο το χαλί  
1,70 x 2,40 = 4,08 m<sup>2</sup>  
από **€812**  
τώρα μόνο **€199**

**Kazak Herati**  
Χειροποίητο από το Μιζγαρου στην περιοχή του ιερού ποταμού Γάγγη από άριστα μαλλιά blended σε σχέδιο Kazak με φυσική επεξεργασία και φινιρίσμα.

όλο το χαλί  
1,40 X 2,00 = 2,80 m<sup>2</sup>  
από **€1108**  
τώρα μόνο **€277**

**Joao Rolo** Χειροποίητο (Handtufted) ολόμαλλο του οίκου Interior Design OAT της Πορτογαλίας σχεδιασμένο από τον παγκοσμίως φημισμένο Πορτογάλο ζωγράφο Joao Rolo, με την υπογραφή του σε μια εξαιρετικά ποιοτική εκτέλεση.

όλο το χαλί  
1,40 X 2,00 = 2,80 m<sup>2</sup>  
από **€834**  
τώρα μόνο **€277**

**Fantasy Tuf Collection**  
Χειροποίητο (Handtufted) από το Θιβέτ, φτιαγμένο με 100% μακρόναια μαλλιά των Ιμαλαίων από προικισμένους υφάντες με απόλυτα φυσική επεξεργασία, δημιουργία του πιο ανατρεπτικού team νέων σχεδιαστών.

όλο το χαλί  
1,40 X 2,00 = 2,80 m<sup>2</sup>  
από **€537**  
τώρα μόνο **€137**

ΚΗΦΙΣΙΑ ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 265 Τ 210 6231330 ΜΕΛΙΣΣΙΑ ΛΕΩΦ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 3 Τ 210 8032010  
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ 12<sup>ο</sup> ΧΛΜ ΕΘΝ. ΟΔ. ΑΘΗΝΩΝ-ΛΑΜΙΑΣ Τ 210 2812589  
Ν. ΦΑΛΗΡΟ ΛΕΩΦ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131-133 Τ 210 4835200  
SHOP IN A SHOP ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΑΙΩΝ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ,  
ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ Τ 2310 384100 ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΑΙΩΝ 3<sup>ο</sup> ΧΛΜ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ-ΑΘΗΝΩΝ  
Τ 26510 90800 [www.red-carpet.gr](http://www.red-carpet.gr)

\*ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΝΟΙΚΤΟ ΚΥΡΙΑΚΗ 6.12, 11.00-15.00  
ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ  
ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ RED CARPET ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΑΙΩΝ

LIFE  
style

Microsoft  
BlueTrack Technology



Angkor Wat

## Ναοί του Angkor

ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΑ ΑΥΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ, ΠΟΥ ΠΑΡΕΜΕΙΝΑΝ ΧΑΜΕΝΑ ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ 500 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΙΣ ΠΥΚΝΕΣ ΖΟΥΓΚΛΕΣ ΤΗΣ ΚΑΜΠΟΤΖΗΣ

**Ε**ίναι ο λόγος που δύο εκατομμύρια επισκέπτες κάθε χρόνο φτάνουν στο Siem Reap από όλες τις γωνιές της Γης. Και βέβαια, το Angkor Wat μπορεί να συγκταλέγεται στα θαύματα του κόσμου, αλλά δεν είναι παρά μόνον ένας από τους υπέροχους ναούς του Angkor! Τα ερείπια της αρχαίας αυτής πόλης, πρωτεύουσας της αυτοκρατορίας των Χμερ από τον 9ο μέχρι τον 13ο αιώνα, παρέμειναν για εκατοντάδες χρόνια στη σφαίρα του μύθου: ενός μύθου που μιλούσε για κάποιο βασιλείο κρυμμένο βαθιά στη ζούγκλα της Καμπότζης. Μέχρι που το 1861 τελικά ανακαλύφθηκαν, για να πέσουν έναν περίπου αιώνα αργότερα στα χέρια των Κόκκινων Χμερ, να γλιτώσουν ως εκ θαύματος από τις λεηλασίες τους, να καθαριστούν από τις νάρκες και σήμερα να απειλούνται ξανά από την εισβολή των τουριστών.

**Το Αρχαιολογικό Πάρκο του Angkor** με έκταση 400 τετραγωνικά χιλιόμετρα εκτείνεται στο ΒΔ τμήμα της Καμπότζης και έχει χαρακτηριστεί Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Η πύλη του βρίσκεται μόλις 3 χλμ. έξω από το Siem Reap, ενώ οι σημαντικότεροι ναοί του απέχουν 6-25 χλμ. από την πόλη. Όσοι διαθέτουν περιρισμένο χρόνο, θα πρέπει να επισκεφτούν οποσδήποτε το Angkor Wat, το Bayon και το Ta Prohm στην περιοχή γύρω από το Siem Reap. Όμως υπάρχουν πολλοί ακόμα υπέροχοι ναοί, σπαρμένοι σε άλλα σημεία της χώρας. Ένα ταξίδι στους πιο απομακρυσμένους

ναούς του Angkor είναι μια κατάδυση στον αρχαίο πολιτισμό της Καμπότζης αλλά και μια συναρπαστική περιπέτεια στις ζούγκλες της, καθώς και η αφορμή για ένα σκληρό οδοιπορικό στη χώρα που αγωνίζεται να επουλώσει τις πληγές της τραυματικής της ιστορίας.

### Οι ωραιότεροι ναοί του Angkor

**Angkor Wat** Ο συγκλονιστικός αυτός ναός είναι το κορυφαίο μνημείο της αρχιτεκτονικής των Χμερ

**Angkor Thom** Από τη Νότια Πύλη με τα γιγάντια πέτρινα πρόσωπα, περνάς στην οχυρωμένη πολιτεία του Angkor Thom που κρύβει στην καρδιά της το μοναδικό Bayon

**Ta Prohm** Ο πιο φωτογενής και ατμοσφαιρικός ναός, που έχει γίνει ένα σώμα με τις τεράστιες ρίζες των δέντρων

**Banteay Srei** Από τους μικρότερους αλλά πιο περίτεχνους και καλοδιατηρημένους ναούς του Angkor (32 χλμ. από το Siem Reap)

**Kbal Spean Από το Banteay Srei** συνεχίζεις οδικά για άλλα 18 χλμ. και μετά από άλλα 2 χλμ. ανηφορικού trekking φτάνεις στο μυστηριακό Kbal Spean, πνιγμένο στη ζούγκλα στα βουνά Kulen, γνωστό και ως "River of a Thousand Lingas", από τις λαξευμένες παραστάσεις στους βράχους της κοίτης του ποταμού

**Beang Mealea** Ένας από τους πιο εντυπωσιακούς ναούς, που τον έχει κυριολεκτικά καταπιεί η ζούγκλα (70 χλμ., 1½ ώρα)

**Prasat Preah Vihear** Ο ναός με την πιο μαγευτική τοποθεσία, σκαρφαλωμένος στην κορφή ενός λόφου, στα σύνορα Καμπότζης

και Ταϊλάνδης, είναι η καλύτερη ανταμοιβή σε αυτό το δύσκολο και μακρύ ταξίδι. Ο ευκολότερος τρόπος να φτάσεις εδώ είναι με ελικόπτερο από το Siem Reap. Και αυτός site της UNESCO.

**Koh Ker** Πρωτεύουσα της αυτοκρατορίας κατά τον 9ο αιώνα, με τους 42 ναούς του εγκαταλειμμένους στα δάση (127 χλμ., 2½ ώρες)

### Info

**Πώς να φτάσεις:** Αν και το Siem Reap απέχει μόνο 235 χλμ. από την πρωτεύουσα της Καμπότζης Phnom Penh, ο καλύτερος τρόπος για να φτάσεις είναι το αεροπλάνο (50'). Άλλος τρόπος είναι με ταχύπλοο μέσω της λίμνης Tonle Sap (5 ώρες) ή με λεωφορείο (5 ώρες). Επίσης, το Siem Reap συνδέεται με απευθείας πτήσεις με πολλές πόλεις ασιατικών χωρών, όπως με την Bangkok, τη Σιγκαπούρη, το Hong Kong, την Kuala Lumpur, τη Σαϊγκόν και το Ανόι στο Βιετνάμ, τη Vientiane και τη Luang Prabang στο Λάος κ.ά.

**Πού να μείνεις:** Το Siem Reap έχει εξελιχθεί σε super τουριστικό πόλο λόγω των ναών. Εδώ θα βρεις όλη την γκάμα των ξενοδοχείων: • **Angkor Village Resort** ([www.angkorvillage.com](http://www.angkorvillage.com)) • **La Residence d' Angkor** ([www.pansea.com](http://www.pansea.com)) • **Raffles Grand Hotel d' Angkor** ([www.affles.com](http://www.affles.com)) • **Viroth's Hotel** ([www.viroth-hotel.com](http://www.viroth-hotel.com)) • **Pavillon d' Orient Boutique-Hotel** ([www.pavillon-orient-hotel.com](http://www.pavillon-orient-hotel.com)) • **FCC Angkor** ([www.fcccambodia.com](http://www.fcccambodia.com)) • **Hotel de La Paix** ([www.hoteldelapaixangkor.com](http://www.hoteldelapaixangkor.com))

**Μετακινήσεις:** Τα tuk-tuk (είναι διαφορετικά από αυτά της Ταϊλάνδης) είναι ο πιο εύκολος και οικονομικός τρόπος για να μετακινηθείς σε σχετικά κοντινές αποστάσεις. Οι τουρίστες απαγορεύεται να νοικιάσουν μηχανάκια στο Siem Reap και στη γύρω περιοχή. Αν σχεδιάζεις να επισκεφτείς πιο απομακρυσμένους ναούς, καλό είναι να νοικιάσεις αυτοκίνητο με οδηγό.

**Καλύτερη εποχή:** Η ιδανική εποχή για να επισκεφτεί κανείς την Καμπότζη είναι από τον Νοέμβριο έως τον Φεβρουάριο (η περίοδος με τη λιγότερη ζέση και τις λιγότερες βροχές). Τον Σεπτέμβριο και τον Οκτώβριο οι βροχοπτώσεις είναι έντονες και πολλοί δρόμοι γίνονται απροσπέλαστοι, ενώ τον Απρίλιο η ζέση είναι ανυπόφορη. **A**



**Καλωσήρθατε στο Λασικό Χωριό PAPADES VILLAGE**

Μοναδικός χώρος 20 στρεμμάτων με σπάνια φυσική ομορφιά και εξαιρετική θέα στη θάλασσα

**Αρραστηριότητες**

- Ποδηλασία
- Trekking
- Ιππασία
- Μπάσκετ
- Βόλεϊ
- Paintball
- Βοσκή
- Άρμεγμα
- Επίσκεψη σε ονοποιείο
- Επίσκεψη σε τυροκομείο
- Επίσκεψη σε ελαιουργείο
- 4 x 4 JEEP SAFARI

**Εκδηλώσεις**

Η διοργάνωση της γιορτής του γάμου, της βάφτισης, του πάρτι ή οποιαδήποτε εκδήλωσή σας στο χώρο μας, θα σας εκπλήξει ευχάριστα.

**Πέριπαιοντας στο Λάσο**

Επισκεφθείτε συναρπαστικές τοποθεσίες και μοναδικά αξιοθέατα της περιοχής

- Απολιθωμένο δάσος Κερασιάς
- Καταράκτες του Δρυμώνα
- Μοναστήρι του Οσίου Δαυίδ

**Τα σπίτια**

Διαμονή σε δίχωρα σπίτια, 58τ.μ. το καθένα

- Καθιστικό με τζάκι
- Ξεχωριστά υπνοδωμάτια με 1 διπλό και 2 μονά κρεβάτια
- Δυνατότητα φιλοξενίας από 2 έως 6 άτομα

**Υπηρεσίες**

- Μικρή αγορά με τοπικά προϊόντα, φρούτα και είδη πρώτης ανάγκης
- Ειδικά διαμορφωμένος χώρος για τη διενέργεια συνεδρίων - σεμιναρίων
- Εσωτερικός παιδότοπος και υπαίθρια παιδική χαρά για τους μικρούς μας φίλους

**Τι μαγειρεύουμε για εσάς**

- Πλούσιο πρωινό σε μπουφέ
- Μεσημερινό και βραδινό με υπέροχες γαστρονομίες από παραδοσιακές συνταγές και διαλεχτά ντόπια προϊόντα

**Λασικό Χωριό Papades Village**  
Θέση Παπάδες - Κρύα Βρύση, Τ.Κ. 34010, Βόρεια Εύβοια  
Τηλ.: 22270 51008, 22270 51038, 22270 51426, Fax: 22270 51288 - Κω.: 6984 606289, 6947 186462, 6947 186466  
e-mail: [info@papades-village.com](mailto:info@papades-village.com)  
site: [www.papades-village.com](http://www.papades-village.com)



**Papades Village**

Ένας μοναδικός χώρος έκτασης 20 στρεμμάτων με θέα στη θάλασσα, διαμονή σε δίχωρα σπίτια 58 τ.μ. το καθένα, με παιδότοπους, μικρή αγορά αλλά και χώρο για τη διενέργεια συνεδρίων-σεμιναρίων και δραστηριότητες όπως ποδηλασία, trekking, ιππασία, μπάσκετ, βόλεϊ, βοσκή, άρμεγμα. Εδώ μπορεί κανείς να διοργανώσει το γάμο του, βάφτιση και οποιαδήποτε γιορτή ή πάρτι.

Παπάδες - Κρύα Βρύση, Βόρεια Εύβοια, 22270 51008, [www.papades-village.com](http://www.papades-village.com)

**Πρόταση A.V.**

[www.classictravel.gr](http://www.classictravel.gr)  
και φύγαμε....

Με τα οικονομικότερα  
**online**  
αεροπορικά εισιτήρια  
της αγοράς

**Selective**  
TOURS & EVENTS

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ  
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036  
Fax: 211 7150041  
[www.selective-tours.gr](http://www.selective-tours.gr)

**ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ - ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ 2009-2010**  
23, 24, 29/12 & 3/1 5 ΗΜΕΡΕΣ  
ΥΨ ΒΙΕΝΝΗ ΑΠΟ € 545 ΥΨ ΠΡΑΓΑ ΑΠΟ € 545 ΥΨ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΑΠΟ € 575 ΥΨ ΠΑΡΙΣΙ ΑΠΟ € 550 ΥΨ ΔΟΝΔΙΝΟ ΑΠΟ € 545 ΥΨ ΡΩΜΗ ΑΠΟ € 475 ΥΨ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ ΑΠΟ € 485

**ΣΟΥΠΕΡ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΠΡΑΓΑ 3 ΗΜΕΡΕΣ 28/12 ΑΠΟ € 340**  
Περιλαμβάνονται: αεροπορικά εισιτήρια, διαμονή σε επιλεγμένο ξενοδοχείο 4\* & 5\*, πρωινό ή ημίδιατροφή, μεταφορές, ξενοδοχικές, κινητές του γραφείου, ασφάλιση. Όλες οι τιμές είναι κατ' άτομο.

**VISIT EGYPT**  
4 ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΪΡΟ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΑΠΟ € 510

**6 ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΪΡΟ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ - ΣΑΦΑΡΙ ΑΠΟ € 650**

Περιλαμβάνονται: αεροπορικά εισιτήρια, διαμονή σε επιλεγμένο ξενοδοχείο 5\*, ημίδιατροφή, μεταφορές, ξενοδοχικές, εισιόδοι και φόροι, ελληνόφωνος ξενοδόχος του γραφείου, ασφάλιση. Όλες οι τιμές είναι κατ' άτομο.

**HOLIDAYS AND SPA ΣΤΑ MITSIS HOTELS**  
**GALINI WELLNESS AND SPA RESORT 5\* DELUXE GALINI WELLNESS AND SPA RESORT 5\* DELUXE (ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ)**  
ΠΑΚΕΤΟ 3ΗΜΕΡΟΥ ΜΑΣΑΖ ΜΕ ΛΙΘΕΡΙΑ ΕΛΑΙΑ, ΘΑΛΑΣΣΟ-ΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΧΑΜΑΜ, ΧΡΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΙΑΜΑΤΙΚΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ, 3 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ, € 330 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ

**GRAND SERAI CONGRESS AND SPA HOTEL 5\* DELUXE (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)**  
ΠΑΚΕΤΟ 3ΗΜΕΡΟΥ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΧΑΜΑΜ, 3 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ, € 375 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ

**ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΣΤΟ HYATT REGENCY THESSALONIKI 5\* DELUXE**  
3 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΕ 2ΚΛΙΝΟ DELUXE ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΑΠΟ € 265 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ  
[www.selective-tours.gr](http://www.selective-tours.gr)

Οι ποιοτικότερες υπηρεσίες στα εξωτικά ταξίδια

εξωτική μαγεία  
σε εορταστικούς ρυθμούς  
*dream the world*

**ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ**

<b>Μπανγκόκ-Πούκετ</b> 11 ημέρες/8 νύκτες. Αναχωρ. 21 & 28/12	από <b>1.320 €</b>
<b>Σιγκαπούρη-Μπαλί</b> 11, 12 ημέρες. Αναχωρ. 18, 25 & 28/12	από <b>1.370 €</b>
<b>Κούβα</b> Αβάνα-Τρινιδάδ-Σιενφουέγος-Σάντα Κλάρα-Βαραδέρο 9 ημέρες/7 νύκτες. Αναχωρ. 22 & 29/12	από <b>1.895 €</b>
<b>Ντουμπάι</b> 6 ημέρες/5 νύκτες. Αναχωρ. 24 & 29/12	από <b>690 €</b>
<b>Νότιος Αφρική</b> Γιοχάνεσμπουργκ-Πρετόρια-Σαν Σίτι-Πιλάνεσμπουργκ-Κειπ Τάουν 13 ημέρες/10 νύκτες. Αναχωρ. 22/12	από <b>3.990 €</b>
<b>Βραζιλία-Αργεντινή-Ουρουγουάη</b> Ρίο Ντε Τζανέιρο-Ιγκουασού-Μοντεβιδέο-Μπουένος Άιρες 13 ημέρες/11 νύκτες. Αναχωρ. 29/12	από <b>2.995 €</b>
<b>Νέα Υόρκη</b> 8,9,10,11 μέρες. Αναχωρ. 20, 21, 23, 24, 26, 27/12 & 2/1/10	από <b>1.255 €</b>
<b>Ν.Υόρκη-Κατ.Νιαγάρα-Ουάσιγκτον</b> 10 μέρες • 20/12 • Ξενοδοχεία 4*	από <b>1.940 €</b>

**ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΓΙΑ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΟΥΣ**  
Ιανουάριος-Μάρτιος 2010

<b>Μαλδίβες</b>	από <b>1.085 €</b>
<b>Σεϋχέλλες</b>	από <b>915 €</b>
<b>Πούκετ *</b>	από <b>595 €</b>
<b>Σαμού *</b>	από <b>555 €</b>
<b>Μπαλί</b>	από <b>695 €</b>
<b>Κούβα</b>	από <b>955 €</b>
<b>Δομινικανή Δημοκρατία</b>	από <b>1.410 €</b>

\* Οι τιμές χειμερινών διακοπών για τους προορισμούς Κο Σαμού και Πούκετ ισχύουν εφόσον κλείσετε το ταξίδι σας μέχρι 31/1/10 και ταξιδέψτε από 9/1 έως 31/3/10

**Αθήνα:** Λυκαβηττού 5, 106 72 Αθήνα, Τηλ.: 211 1050000  
Fax: 211 1050015 • e-mail: [dream@dreamtravel.gr](mailto:dream@dreamtravel.gr)

**Θεσσαλονίκη:** Μητροπόλεως 46-48, 546 23 Θεσ/νίκη  
Τηλ.: 2310 287144, Fax: 211 1050055  
e-mail: [thessaloniki@dreamtravel.gr](mailto:thessaloniki@dreamtravel.gr)  
[www.dreamtravel.gr](http://www.dreamtravel.gr)

*dream travel s.a*  
...για τα ταξίδια των ονείρων σας!

<http://www.superfast.com>

**Superfast Ferries – ο ιδανικός τρόπος να επισκεφθείτε τους καλύτερους χειμερινούς προορισμούς της Ευρώπης.**

**ΕΥΡΩΠΗ ΜΕ ΤΟ Ι.Χ. ΣΑΣ**

**Αυστρία**  
5 μέρες / 4 νύκτες  
από **51€\*** την ημέρα

Με επιβλητικά βουνά, ονειρεμένες πόλεις και διαδρομές μοναδικής ομορφιάς, η Αυστρία αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για όσους λατρεύουν το ταξίδι με το αυτοκίνητο. Επισκεφθείτε την αριστοκρατική Βιέννη, εξερευνήστε τα χωριά της περιοχής του Tyrol, αφιερώστε στη μαγεία της κλασικής μουσικής στο Σάλτσμπουργκ, και περιπλανηθείτε στο Ίνσμπρουκ – γνωστό κι ως η Βασίλισσα των Άλπεων. Και φυσικά, ταξιδεύοντας μαζί μας έως το λιμάνι της Ανκόνα, απολαμβάνετε παράλληλα κι ένα μαγευτικό θαλάσσιο ταξίδι.

\* Η ημερήσια τιμή αναφέρεται σε 5ήμερο ταξίδι συνολικού κόστους 255€ κατ' άτομο και περιλαμβάνει τα εισιτήρια του πλοίου Πάτρα/Ηγουμενίτσα - Ανκόνα μετ' επιστροφής σε τετράκλινη εξωτερική καμπίνα, τα εισιτήρια του αυτοκινήτου μετ' επιστροφής και 2 διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχείο 3\* στο Ίνσμπρουκ με πρωινό. Το αντίστοιχο συνολικό κόστος για διαμονή στη Βιέννη ανέρχεται σε 278€ κατ' άτομο και για διαμονή στο Σάλτσμπουργκ ανέρχεται σε 262€ κατ' άτομο. Η εκδρομή εξοφλείται στο σύνολο του ποσού και όχι ανά ημέρα.

**Δρομολόγια:**  
Πάτρα - Ηγουμενίτσα - Ανκόνα  
Πάτρα - Ηγουμενίτσα - Κέρκυρα - Μπάρι  
ΝΕΟΙ Πειραιάς - Ηράκλειο

**SUPERFAST FERRIES**  
Μέλος της Attica

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, επικοινωνήστε με τον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή με τη Superfast Ferries.  
Αθήνα, Πειραιάς: 210 89 19 130, Θεσσαλονίκη: 2310 560 700,  
Ηράκλειο: 2810 347 180, Πάτρα: 2610 622 500/2610 634 000,  
Ηγουμενίτσα: 26650 28 150, Κέρκυρα: 26610 81 222.

**Π**ερασμένα μεσάνυχτα. Η νέα μέρα κουλουριασμένη στο κρεβάτι της περιμένει να ξημερώσει. Εγώ και το φεγγάρι ξενυχτάμε παρέα. Το ντέρμπι έχει περάσει στην ιστορία. Καθαρή και παλικαρίσια νίκη του Ολυμπιακού με δύο γκολ διαφορά. Παθητικό μηδέν! Σκέφτομαι: Μετά κι απ' αυτή την επιτυχία, τι να πεις και τι να υποδείξεις άραγε στον Σωκράτη Κόκκαλη. Να του πεις για τις μεταγραφές που ήταν να γίνουν και δεν έγιναν; Θα σου απαντήσει: Δες, αγόρι μου, πού βρίσκεται η ομάδα και μετά μου κάνεις κριτική, όση θέλεις κι όση τραβάει η ψυχούλα σου. Στο πρωτάθλημα περάσαμε πρώτοι και στην Ευρώπη είμαστε σχεδόν και με τα δυο πόδια στις 16 καλύτερες ομάδες του κορυφαίου θεσμού. Να αλλάξεις την κουβέντα με σκοπό να του τη φέρεις, ζητώντας να μάθεις ποιοι ποδοσφαιριστές επιλέχθηκαν για back-up του Γκαλέτι και του Ντιόγο; Αν δεν σου απαντήσει θυμωμένος «back-up να σε πιάσει με ευκολία και βήχα», θα σου υπενθυμίσει ότι από την απόδοση του Ζαΐρι κρίθηκαν μέχρι τώρα τα πιο αποφασιστικά ματς του Θρύλου και ότι ο φτωχός και ταπεινός Μήτρογλου, γιος εργάτη από τη Γερμανία, μεγαλωμένος με την πίκρα των στίχων του Καζαντζίδη και τον Άγγελο Διονυσίου στη διαπασών στο κάμπριο, φιγουράρει πρώτος σκόρερ σε όλες τις διοργανώσεις στις οποίες συμμετέχει ο Ολυμπιακός. Πόσοι έχουν κουράγιο να συνεχίσουν τη συζήτηση;

του κατασκευαστή, το manual που λένε και τα μαστόρια, μήπως και βρουν ανταλλακτικά για τους κοιλιακούς του, και ακόμη να τον κατεβάσουν από τη ράμπα. Ο Γκαλέτι έχει πάθει περισσότερες θλάσεις από τις μονάδες που κέρδισε το ΠΑΣΟΚ τη Νέα Δημοκρατία. Ο Στολτίδης, αν παρουσιάσει τους τραυματισμούς του στο Υπουργείο Εργασίας, δικαιούται περίπτερο σε κεντρικό σημείο της Αθήνας και ο Λεντέσμα προσεύχεται στον Παναγάθο μετά τη «Νόσο των Χοίρων» να πλακώσει η «Νόσος των Λύκων», μπας και ξεκουράσει το ταλαιπωρημένο του κορμί.

**Όλους αυτούς**, που ο «Ευαγγελισμός» τους παρακαλεί να συμμετάσχουν τιμής ένεκεν στην ομάδα του Νοσοκομείου, ο Παναθηναϊκός κατάφερε να τους περάσει στη βαθμολογία και να φτάσει στο ντέρμπι μόνο με δύο βαθμούς διαφορά. Με τους υπόλοιπους δε στον αγωνιστικό χώρο δεν κατάφερε να αποσπάσει ούτε ισοπαλία. Και μετά μου λέτε ότι Κόκκαλης δεν τους έχει πάρει χαμπάρι;

**Πότε θα ξαναπετύχει** ο Παναθηναϊκός τον Ολυμπιακό να αγωνίζεται στο μεγαλύτερο μέρος του πρώτου γύρου με Νικλιτσιώτηδες, Σοϊλέδηδες, Φετφατζίδηδες και όποιον Παπαδόπουλο ξεσηκώσεις από τον «Χρυσό Οδηγό»; Πότε θα

πετύχει τον Ολυμπιακό στο Καραϊσκάκη με την πλάτη στον τοίχο μετά από δύο ισόπαλα αποτελέσματα με αντιπάλους Πάννινα και Ηρακλή; Πότε θα του κάτσει και πάλι ο αιώνιος να αγωνιστεί χωρίς εφτά βασικούς και καπάκι τρεις αναγκαστικές αλλαγές; Πότε ξανά θα σέρνεται για ένα μίχτρονο ο Ολυμπιακός; Πότε θα έχει να επιδείξει ξανά σε εκτός έδρας ντέρμπι ο Παναθηναϊκός 10 σουτ στην αντίπαλη εστία, τα εφτά μάλιστα να είναι σωτήριες αποκρούσεις;

**Γιατί λοιπόν ο Σωκράτης να μην επιμένει** ότι έχει πάντα δίκαιο; Ότι αποκλείεται να μη δικαιωθεί το σχέδιό του; Γιατί να φέρει τον Σισέ, αφού μπορεί να τον φέρει ο Παναθηναϊκός, παραμένοντας όμως δεύτερος; Γιατί να χαλαρίσει ένα σκασμό λεφτά για τον Κατσουράνη; Για να κερδίσει τον ΠΑΟΚ και την ΑΕΚ; Την κάνει τη δουλειά του και με τον Ζαΐρι. Πριν του πούμε λοιπόν όλοι εμείς καλοπροαίρετα ότι στραβά αρμενίζει, θα πρέπει να του το δείξει πρώτα ο αντίπαλος. Κι αντίπαλος, όπως όλα δείχνουν, δεν υπάρχει... **A**

→ info@athensvoice.gr



Μήτρογλου

## Σωκράτη, εσύ Σούπερ Σταρ!

**Στο ντέρμπι με τον Παναθηναϊκό** απουσίαζαν: ο Ντιόγο, ο Γκαλέτι, ο Ντέρμποσιρ, ο Στολτίδης, ο Λεντέσματος που λέει κι ο Αλέφαντος, ο Τοροσίδης. Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού ο Ζίκο υποχρεώθηκε σε τρεις(!!!) αναγκαστικές αλλαγές. Έξω νωρίς-νωρίς ο Ζεβλάκοφ, για να ακολουθήσουν οι Ραούλ Μπράβο και Λεονάρντο, που αν υπήρχε ταινία με τίτλο «Βραζιλιάνος ασθενής» σίγουρα θα έβαζε σοβαρή υποψηφιότητα για τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Ακόμη όμως κι έτσι, οι Ερυθρόλευκοι κέρδισαν. Πεντακάθαρα. Τη φάτσα του Ντιόγο προσπαθούν να θυμηθούν οι οπαδοί. Τον χάζευαν πριν την έναρξη του ματς να δίνει συνέντευξη στην κρατική τηλεόραση φορώντας barberry καπελάκι, σαν να βλέπεις δηλαδή Αφγανό με σμόκιν, και αναρωτιόντουσαν πότε έπαιζε στον Ολυμπιακό. Για τον Ντέρμποσιρ έχεις την αίσθηση ότι ο στίχος του Καββαδία «Εκτός από τη μάνα σου κανείς δεν σε θυμάται» γράφτηκε ειδικά γι' αυτόν. Έχουν βγάλει το βιβλίο



Retro group: information 2109851433

**KYBBVS**  
men's underwear

McVictor&Hamilton

## Hot Face?

### This is MAD NES!

**Γίνε εσύ ο επόμενος παρουσιαστής του MAD TV!**

**Hot Face.** Ένας καυτός διαγωνισμός από τα NESCAFÉ Hot Shots, με έπαθλο μια εκπομπή στο MAD TV. Απόλαυσε NESCAFÉ Hot Shots, κάθε εβδομάδα, σε επιλεγμένα café της πόλης και πήρε μέρος! Στο Hot Face όλοι μπορούν να κερδίσουν!

Πού: **Why Sleep? στο Γκάζι**

Πότε: **Σάββατο 5/12**

Ώρα: **17:00 - 20:00**



Για περισσότερες πληροφορίες συντονίσου στο MAD TV και επί: [www.mad.tv/hotshots](http://www.mad.tv/hotshots)



**SONY**  
make.believe

Πιστέψτε στην καταγραφή απίστευτων στιγμών  
σε χαμηλό φωτισμό.



Zermatt, Switzerland, 19:01



Iguazu Falls, Argentina, 17:54

"Sony", "make.believe" and "α" are registered trademarks or trademarks of Sony Corporation.

**α**


Η νέα α550



Τραβήξτε υπέροχες φωτογραφίες χάρη στην αυτόματη λειτουργία High Dynamic Range. Καταγράψτε απίστευτες λεπτομέρειες ακόμα και σε συνθήκες χαμηλού ή έντονου φωτισμού.

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ: 8011192000 [sony.gr](http://sony.gr)



 twilight football

**A**γιοβασιλινίδες και γκλομπς, κράνη και ελαφάκια, κοκκινόμαυρες σημαίες και σακούλες “Notos Galleries”, συνθήματα απελευθέρωσης για τον αναρχικό Ηλία Νικολάου, κορίτσια που δοκίμαζαν eye-liner στην αλυσίδα καλλυντικών Mac, εντολές από τον ασύρματο καθώς η πορεία έστριβε προς τη Βενιζέλου για να βγει στην Εγνατία, δύο Cheese, μία Caesar’s και μία πατάτες Max σαλόνι, από τους άλλους ασύρματους επικοινωνίας, αυτούς των παιδιών που δουλεύουν στα Goody’s. Την προηγούμενη Παρασκευή στις 8 το βράδυ, διασχίζοντας την Τσιμισκή, ήταν κυριολεκτικά σαν να κάνω σερφ στο θρυμματισμένο κόσμο.

Η τροχαία είχε σταματήσει την κίνηση των αυτοκινήτων, καθώς διμοιρίες ΜΑΤ παρακολουθούσαν στενά την πορεία του Χώρου, τάγματα shopping maniacs σάρωναν τα πεζοδρόμια μαρκάροντας look για τις γιορτές, ο δρόμος έμοιαζε με ένα τρελό θηριοτροφείο κι εγώ προσπαθούσα να δω τον κόσμο με τα μάτια τους. Με το βλέμμα του ΜΑΤατζή, που προσευχόταν μη σπάσουν βιτρίνες και πέσουν μολότοφ, ώστε η βάρδια να τελειώσει γρήγορα, να πάει σπίτι, να ξεντυθεί, να ντυθεί εραστής, να βγάλει το κορίτσι για γούστα στον Καρρά στο “Fix”. Με το



ΝΙΚΟΣ ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ,  
“Every action has an equal and opposite reaction”,  
Donopoulos International  
FineArts, Μύλος

## Παρασκευή, άρα υπάρχω

βλέμμα των κοριτσιών της πορείας, λυσσασμένο, τσαντισμένο, που ο σύντροφός τους σαπίζει στο κελί. Και τελευταίο το βλέμμα των περαστικών, που τις περισσότερες φορές τέτοιες πορείες δεν τους λένε τίποτα απολύτως, τολμώ να πω πως τους καλάνε κιόλας τη φαντασίωση του δρόμου-παράδεισου, όπως είναι η οδός Τσιμισκή με τα φιρμέ μαγαζιά της. Κι ύστερα ο μπάτσος, το κορίτσι του Χώρου κι ο τρέντι shopping maniacs ήταν σαν να γύρισαν και να με κοίταζαν όλοι μαζί, ρωτώντας με: «Εσύ; Τι γυρεύεις εσύ εδώ; Με ποιον είσαι; Πού πας;». “Every action has an equal and opposite reaction”. Ο τίτλος της έκθεσης του Νίκου Ασλανίδη στην γκαλερί Donopoulos International Fine Arts στον Μύλο θα ήταν η απάντησή μου. Εννοείται πως κανένας τους δεν με ρώτησε, στο θρυμματισμένο κόσμο δεν έχεις τέτοιες πολυτέλειες, μονάχα τραβάς μπροστά σκυφτός και μουντός, χαζοχαρούμενος ή αγριεμένος, ευθυτενής, σαν τις ξανθές που τα τακούνια τους κροτάλιζαν στο πεζοδρόμιο της Τσιμισκή την προηγούμενη Παρασκευή, ή με μια τρελή σπιθα στα μάτια, όπως αυτή που έβλεπα πίσω από τα κράνη ή μέσα από τις κουκούλες των προαιώνιων εκθρών. Λίγο αργότερα ο δρόμος ξανάνοιξε, από την πιάτσα των Λαδάδικων πήρα ταξί κι

έφτασα στον Μύλο.

### A Hypercritical Incident

Στους περισσότερους πίνακες του Νίκου Ασλανίδη πρωταγωνιστούν παιδιά. Το βλέμμα τους μοιάζει χαμένο, τυραννισμένο, απορημένο, λυπημένο, παιδιά στα όρια της κατάθλιψης ή του freak out. Παιδιά σαν τρόφιμοι ορφανοτροφείου, δυστυχισμένα, μόνα, παρατημένα, σαν να ξεφύτρωσαν από το πουθενά, σαν να μην έχουν όνειρα να διηγηθούν ή μια παιδική χαρά δίπλα τους για να κάνουν τραμπάλα. Παιδιά σχεδιασμένα με λάδι και γραφίτι, παιδιά σε διάφορα μεγέθη, σε πίνακες μικρούς ή τεράστιους. Μπροστά από το παιδί που ο κατάλογος του έδινε τον τίτλο “Catcher”, αναρρίγησα. Τριάντα χρόνια τώρα, από τότε που διάβασα τον «Φύλακα στη σικαλη», παλεύω να φανταστώ το πρόσωπο του Χόλντεν Κόφλιντ. Και να που την προηγούμενη Παρασκευή τον βρήκα. Στέκεται σε έναν τοίχο πράσινου δηλητηριώδους χρώματος, φορά μπλε βελούδινο παντελόνι, στενό σακάκι και μπερλίτσια. Το βλέμμα του είναι αυθάδες, κατά ένα μαγικό τρόπο ο Ασλανίδης είναι σαν σε αυτό το φανταστικό πορτρέτο να έπιασε την υγρασία των ματιών του Χάκλεμπερι Φιν και του Σιντ Βίσιους, του

Πιτ Ντόχερτι από τις ηρωικές μέρες των Libertines και του «Τρελαντώνη» της Πηνελόπης Δέλτα. Το αγόρι του “Catcher” θα μπορούσε να δραπετεύσει από τον πίνακα και να πάρει τη θέση του Τζούλιαν Καζαμπλάνκας στη σκηνή, καθώς μαθαίνω ότι οι Strokes ψάχνουν για καινούργιο τραγουδιστή. Ένας αδιόρατος φόρος τιμής σε όλους τους dandy αφιονισμένους, τρελαμένους και υπότροπους εφήβους: έτσι ένιωσα μπροστά σε αυτόν τον πίνακα, που μου χάρισε ηλεκτροφόρα σχεδόν συγκίνηση.

Η έκθεση “Every action has an equal and opposite reaction” διαρκεί έως τις 12 Ιανουαρίου. Curator είναι ο εικαστικός Απώστολος Παλαβράκης, που τα τελευταία χρόνια ζει στο Ντόρτμουντ. Για το ζωγράφο Νίκο Ασλανίδη δεν γνωρίζω πολλά πράγματα, από το μετρημένο και ντροπαλό τρόπο όμως που περιφέρεται στο χώρο, τολμώ να πω πως ίσως στους μισούς και παραπάνω πίνακες της έκθεσής του το βλέμμα του είναι που καθρεφτίζεται και αντανakλάται στους άσπρους τοίχους της γκαλερί.

**Η ζωή στη Θεσσαλονίκη δεν μένει στάσιμη, δεν πίζει, έχει ήλιγο και εικόνες**



ΣΑΚΗΣ ΠΟΥΜΠΑΞΗΣ

## Υφήλιος

**Σ**το γνωστό χώρο που λειτουργούσε το πάλαι ποτέ μυθικό “Ethnik”, η «Υφήλιος» ήρθε με φόρα, όρεξη, ευφάνταστες ιδέες. Η χαλαρή διάθεση παρέας και η μεγάλη ποικιλία των κοκτέιλ, των κρασιών και της μπίρας (+ τέσσερα βαρέλια με τσέικικ, ιρλανδική και γερμανική μπίρα!) σε προετοιμάζουν, από τις απογευματινές ώρες ακόμη, για μια μεγάλη και αυθεντικά διασκεδαστική βραδιά, όπου πέντε γνωστοί αμίγκος (djs) της πόλης θα σε συντροφεύσουν σε ένα πολυ-πολιτιστικό (με την ευρεία έννοια και όχι με την τουριστική) fusion ταξίδι στις εξωτικές γειτονιές του κόσμου. Από τις 10 το πρωί έως τις 3 το βράδυ και τα Παρασκευοσάββατα έως τα ήρεμα χαράματα, η Προξένου Κορομπλά φοράει και πάλι τα καλά της. Να είσαι σε ετοιμότητα, γιατί τις Κυριακές ετοιμάζονται εκπληκτικά μουσικά events που θα κάνουν αίσθηση στη νυχτερινή ζωή της πόλης. Εδώ θα είσαι!

Προξένου Κορομπλά 1, 2310 280.655

### Friday on my mind

Πέντε τζιν αργότερα, στο υπόγειο “Jazzanova” της παραλίας, είναι Παρασκευή όπως τη γουστάρω και είχε πολύ καιρό να μου κάτσει. Κατηφόρισα για το πάρτι του Scooter Boy και του Sakis K, όπως και καμιά διακοσοαρία τρελαμένοι με τους Kinks και τα Ben Sherman, το Λονδίνο, τα fish’n’ chips, τις βέσπες και τα mod σακάκια. Τα πάρτι αυτών των δύο παιδιών είναι φόρος τιμής στο γιε-γιε και την πιο ωραία βρετανικότητα, όπως την κελαηδούν τα ντεκς τους! Σκάει κόσμος παραμυθιασμένος πως θα περάσει καλά, καλοντυμένα κορίτσια τυλιγμένα σε παλτό, τύποι με κράνη μηχανοδηγησης που πάνω τους είναι «χτυπημένος» ο Union Jack, είναι ίσως το μόνο πάρτι αυτή τη στιγμή όπου ο κόσμος όλη την εβδομάδα αναρωτιέται για το τι θα φορέσει για να τους χορέψει!

Την προηγούμενη Παρασκευή στο “Jazzanova”, καθώς οι Madness ούρλιαζαν “buggy trousers, buggy trousers” και πιο πριν τα MAT, οι αναρχοπάνκκιδες, οι trend-setters και τα παιδιά της έκθεσης του Νίκου Ασλανίδη μου έστειλαν μηνύματα, ο καθένας με τον τρόπο του, σκέφτηκα πως η ζωή στη Θεσσαλονίκη δεν μένει στάσιμη, δεν πίζει, έχει ήλιγο και εικόνες, η πόλη από μόνη της είναι μια μουσική για να χορεύεις όλη νύχτα. Και πως τέτοιες Παρασκευές είναι η πιο τρανή απόδειξη πως θα υπάρχουμε αιώνια. **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

# 210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



## Νίκος Πορτοκάλογλου

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου με το άλμπουμ «Με λίγη βοήθεια από τους φίλους μου» συναντά τον Νίκο Ζιώγαλα με τα νέα τραγούδια από το «Πέφτω ψηλά» και ένα κάρο από τα παλιά, αλλά και τον μια-ζωή-ποδήλατο Μανώλη Φάμελλο, που λέει ιστορίες από το πρόσφατο «Η στιγμή που κρατάει για πάντα». Μαζί στα φωνητικά η Λιάνα Παπαλέξη και στην μπάντα μουσικάρες όπως οι Τάσος Φωτίου, Αντώνης Ανδρέου, Μιχάλης Καγκάνης, Νίκος Χριστόπουλος, Νίκος Σάλτας και Κώστας Μιχαλός. Η νέα μουσική παράσταση του «Σταυρού» ενώνει 3 πλούσιες δισκοθήκες και σημαντικές ελληνικές φωνές σε μια δυνατή νυχτερινή τριανδρία. ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Κεντρική Σκηνή. Θαρύππου & Φραντζή, 210 9226.975. Έναρξη 23.00. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο.



## ΕΙΡΗΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Σαν παγωμένα κινηματογραφικά καρέ από μια ταινία γεμάτη όνειρα και εφιάλτες. Αυτή την αίσθηση δημιουργούν τα μεγάλα διαστάσεων ζωγραφικά έργα της Ηλιοπούλου με κατοίκους διαφορετικές παιδικές φιγούρες και θέμα το αμφίσημο των αναμνήσεών μας. Μετά από 5 χρόνια η γνωστή εικαστικός επιστρέφει με μια δουλειά ριζικά ανανεωμένη και ενδοσκοπική. «Μικροί Τροπικοί», 3/12 - 30/1/2010, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, Κολωνάκι, 210 7213.938



## ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ

Η ανθρώπινη παρουσία κυριαρχεί στα 25 ζωγραφικά και 5 ψηφιδωτά έργα της. Οι φιγούρες περπατάνε σε μια πόλη πολύ γκριζα. Μοναδικό σημάδι ελπίδας οι χρωματιστές ομπρέλες. Μέχρι 31/12, Γκαλερί 7, 210 3612.050



## SALATA LATINA

Αναδεικνύονται στην πιο live happy band της πόλης εφαρμόζοντας την τελείως σουρεαλιστική συνταγή: μουσικό ξεκούρδισμα, ζογκλερικές τσαχπινιές και θέατρο. Κάθε Παρασκευή στο ΚΟΟ-ΚΟΟ, Ιάκχου 17, Γκάζι. Είσοδος € 10 με ποτό.



Μάρθα Ζμπούνου

## YOUNG ARTISTS

Τα μονοπάτια της σημερινής έκφρασης και έμπνευσης δείχνουν στο κοινό οι 4 νέες καλλιτέχνιδες Μάρθα Ζμπούνου, Γιάννα Καλή, Ελένη Καρακιουλάχ και Τζένη Κωδωνίδου σε μια περιεκτική έκθεση στην gallery «Ζήνα Αθανασιάδου», στη Θεσσαλονίκη. Μέχρι 12/12.

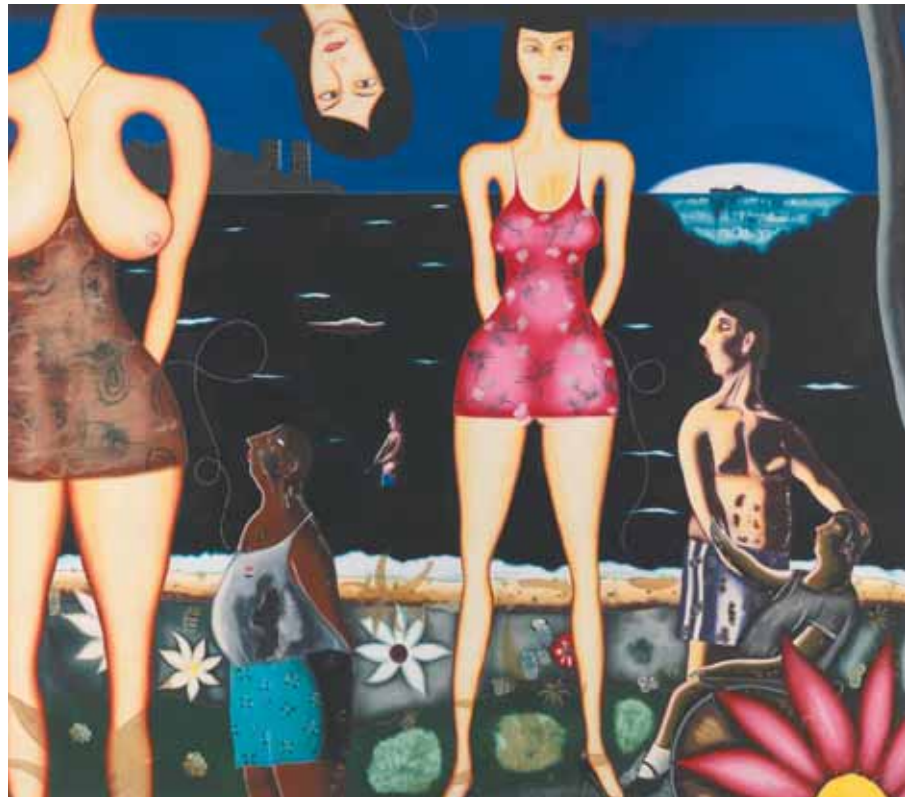


Leon Levinstein

## LEON LEVINSTEIN

Οι 85 ασπρόμαυρες φωτογραφίες του που παρουσιάζει η Ελληνοαμερικανική Ένωση έχουν τραβηχτεί στη διάρκεια των μοναχικών περιπάτων του στις υποβαθμισμένες γειτονιές της Νέας Υόρκης. Η επιμέλεια είναι του Πλάτωνα Ριβέλλη. 3/12 - 23/1/2010, Μασσαλίας 22, 210 3680.047

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΛΟΙΑΡΙΔΗΣ** Στοιχεία κλειδιά στα νέα του έργα (πίνακες και ακουαρέλες) είναι η ατμοσφαιρικότητα και η έκφραση μιας αχαλίνωτης επιθυμίας. Ο Βαγγέλης Πλοιαρίδης είναι επίκουρος καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Μέχρι 9/1/2010, *Thanassis Frissiras Gallery, Κριεζώτου 7, 210 3640.288*

**ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΜΑΤΙΑ** Επίκαιρο και πολιτικό, το πρόσφατο θεατρικό έργο του αξιόλογου **Γιάννη Τσίρου** έγινε μια χαρισματική παράσταση του **Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη** με τους **Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Γιώργο Πυρπασόπουλο** κ.ά. *Θέατρο Τέχνης, Υπόγειο, Πεζμαζόγλου 5, 210 3228.706*



## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Καταιγισμός σημαντικών καλλιτεχνικών γεγονότων με κορυφαία της εβδομάδας το **“Tango por Dos”**, ίσως το δημοφιλέστερο συγκρότημα tango παγκοσμίως (3-5/12), αλλά και το περίφημο **«Μπαλέτο της Όπερας της Ζυρίχης»** υπό τους ήχους του αριστουργήματος του Μπαχ «Παραλλαγές Goldberg» (3-6/12). *Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333*



## ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Έκθεση που είναι ό,τι δηλώνει ο τίτλος της: μια θάλασσα διαφορετικών αποχρώσεων, όπως τη δημιουργούν οι σύγχρονοι καλλιτέχνες της Δομινικανής Δημοκρατίας. Ιδανική ευκαιρία για γνωριμία με τις εικαστικές τέχνες σήμερα στη Λατινική Αμερική. Από την on line γκαλερί **Las Flores Art Collection**, για την υποστήριξη του προγράμματος **«Υιοθεσία Παιδιών Σε Ανάγκη»** του ΕΛΕΠΑΠ. Μέχρι 6/12, *«Τεχνόπολις»*.



## ΑΟΡΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Μικρή έκθεση φωτογραφίας με θέμα τους ανθρώπους με ειδικές ανάγκες. Η σημερινή μέρα είναι αφιερωμένη στο δικό τους κόσμο, σύμφωνα με το χαρακτηρισμό της UNESCO. Συμμετέχουν: **Λουκάς Βασιλικός, Στέφανος Καλαμάρης, Αλέξανδρος Μανικάκης**. 3-10/12, *Μαγκαζέ, Αιόλου 33, 210 3243.740*

## 1 Νέοι τρόποι «κατοικείν την πόλιν»

Μια συνάντηση με τον Ισπανό αρχιτέκτονα και καθηγητή Juan Herreros. Οι προθέσεις-προτάσεις του για τη δημιουργία μιας ουτοπίας μέσω μιας κριτικής επαναδιατύπωσης των επιθυμιών και των αναγκών των κατοίκων της πόλης επιβεβαιώνουν το ενδιαφέρον του Herreros για τον ανατρεπτικό Άγγλο «αντι-αρχιτέκτονα» της δεκαετίας του '60 Cedric Price. *Instituto Cervantes, Μητροπόλεως 23, 4/12, 19.30*

## 2 Felizol & The Boy

Στα πλαίσια της Πλατφόρμας Βίντεο9, μετά από ένα εξάωρο καταιγισμό ψηφιακών φιλμ, η κατάλληλη ώρα για ποτό και live από ένα δίδυμο με συναρπαστικό ηλεκτρονικό και ακουστικό υλικό. Κομμάτια όπως το “Earl To Grey” και το “Are You Still Dancing Can Can” δεν ακούγονται συχνά. *Bios, Πειραιώς 84, 5/12, 23.00*

## 3 Το φως σε ένα ισλαμικό παζάρι

Η Yazd είναι πόλη του Ιράν, από τις παλιότερες στον κόσμο, με ένα πλίνθινο παζάρι-μυστηριώδη λαβύρινθο, μαγικά φωτισμένο από τις τρύπες των θολωτών οροφών. Οι μαυρόσπερες φωτογραφίες της Ελληνοκουβέιτιανής Nadia Al-Faudery, ιδιαίτερα επεξεργασμένες και φωτισμένες, αποκαλύπτουν αυτό το ονειρικό δάσος με τις φωτεινές σχισμές και τις σκιές, έναν σχεδόν άυλο αρχιτεκτονικό τόπο. *Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, έως 17/1/2010*

## 4 «Ο καλύτερος ήχος μετά τη σιωπή»

Η σύμφωνα με τη Σαβίνα Γιαννάτου «ο ήχος που δεν φοβάται τη σιωπή». Ο εντελώς ιδιαίτερος ήχος της ECM, που κάνει την τζαζ να ακούγεται σαν κλασική μουσική και την κλασική σαν σύγχρονη. Το τελευταίο τεύχος του περιοδικού «Jazz & Τζαζ» παρουσιάζει ένα σύντομο και εξαιρετικό ταξίδι στα 40 χρόνια της εταιρείας του Manfred Eicher.. Από τον Keith Jarrett στον Jan Garbarek, με ενδιάμεσους σταθμούς 15 μουσικά αριστουργήματα.

→ pitenis@ath.forthnet.gr



# Nelle says

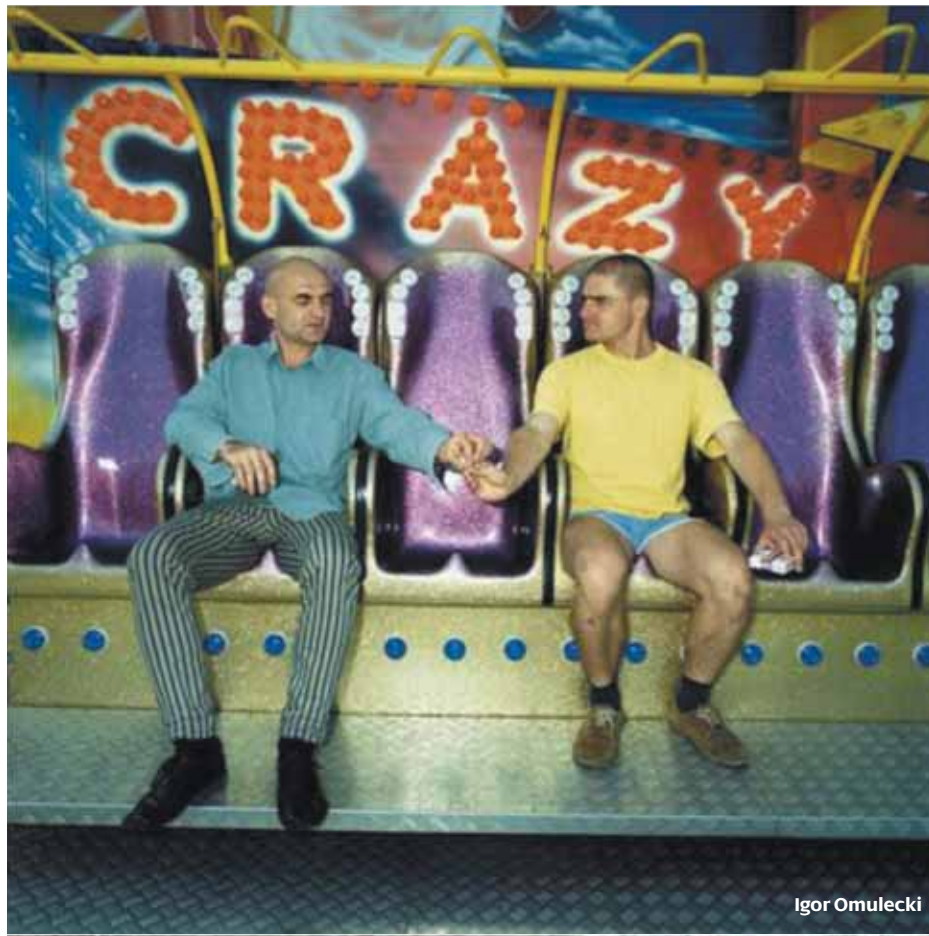
no stress for sex

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ ΤΟ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΠΤΙΚΟ ΜΟΥ ΧΑΠΙ!

Ρώτα το γιατρό ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στο Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου "ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ" ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ρώτησε για την αντισύλληψη.  
24ωρη τηλεφωνική γραμμή επικοινωνίας  
**800 11 21 400**  
χωρίς χρέωση

## επιλογές



Igor Omulecki



Lukasz Trzcinski

Αντρζέγεβσκα (Anita Andrzejewska). Η έκθεση με τίτλο «Νουρεγιάν» περιμένει τους Αθηναίους μέχρι τις 21 /12 και είναι το αποτέλεσμα τεσσάρων διαδοχικών επισκέψεων της φωτογράφου στο Ιράν. «Νουρεγιάν» σημαίνει «το φως μιας ψυχής» στη διδασκαλία των Σούφι.

«Με το φακό μου προσπάθησα να βρω πώς γράφει το φως σε διάφορες καταστάσεις» εξηγεί η Ανίτα. «Ασχολούμαι μόνο με την ασπρόμαυρη φωτογραφία, λόγω σπουδών και προσωπικής αισθητικής. Αναδεικνύω καλύτερα την πραγματικότητα και το μήνυμα της φωτογραφίας είναι πιο ξεκάθαρο. Επίσης, δουλεύω μόνο με φιλμ. Μου αρέσει ο σκοτεινός θάλαμος, η αίσθηση των υλικών στα χέρια μου».

**«Οι Πολωνοί φωτογράφοι διακρίνονται από έντονο ρομαντισμό και νοσταλγία»**

Αν και γύρισε από την Τεχεράνη μέχρι τον περσικό κόλπο, η Ανίτα δεν χρησιμοποίησε περισσότερα από 20 φιλμ για το φωτογραφικό της ταξίδι.

Ο Κριστόφ ασχολείται με τη φωτογραφία από τα τέλη της δεκαετίας του '90. Ξεκίνησε φωτογραφίζοντας τον εαυτό του. Σταμάτησε όταν αποφάσισε να φέρει στην Πολωνία τον κόσμο της φωτογραφίας και να τον αναδείξει. «Δεν μπορούσα να βρισκομαι με το ένα πόδι στην Τέχνη και με το άλλο στη διοργάνωση εκθέσεων» διευκρινίζει. Στην γκαλερί M55 μίλησε περιτριγυρισμένος από τα έργα που επέλεξε. «Οι Πολωνοί φωτογράφοι διακρίνονται από έντονο ρομαντισμό και νοσταλγία».

Η επικοινωνία του Φεστιβάλ του Λοτζ με την γκαλερί M55 έχει συνέχεια. Επαγγελματίες και ερασιτέχνες φωτογράφοι έδειξαν τη δουλειά τους στον Κριστόφ. Οι φάκελοι τους θα αποτελέσουν το βασικό υλικό επιλογής για τη συμπαραγωγή μιας έκθεσης από την M55 και το φεστιβάλ του Λοτζ. Πώς αξιολογεί όμως και επιλέγει τα έργα ο Κριστόφ;

«Γιατί έβγαλες αυτή τη φωτογραφία; Αυτή είναι πάντα η πρώτη ερώτηση που απευθύνω σ' ένα φωτογράφο. Θέλω να γνωρίζω την πρόθεση του ατόμου που εργάζεται με την κάμερα. Χωρίς αυτή την πληροφορία, έχω μπροστά μια εικόνα χωρίς ξεκάθαρη ιδέα του θέματος. Είναι σημαντικότερο να γνωρίζεις τι κρύβεται πίσω από την εικόνα. Για αυτό και πιστεύω στην απευθείας επαφή - επικοινωνία με το φωτογράφο. Θέλω να ανακαλύψω εάν ο καλλιτέχνης είχε επίγνωση της όλης διαδικασίας όταν φωτογράφιζε ή εάν όλα έχουν γίνει ασυνείδητα. Το να συνεργάζεσαι με φωτογράφους μοιάζει μερικές φορές με ψυχοθεραπεία. Μόνο μέσα από τη συζήτηση προκύπτουν οι πραγματικές προθέσεις. Το πιο σημαντικό είναι το μήνυμα. Η φωτογραφία δεν είναι απλή καταγραφή. Είναι το πινέλο σου για να εκφράσεις κάτι παραπάνω από μια παρουσίαση αντικειμένων. Κι αυτό είναι τέχνη».

**ATTR@TTIVO & THE CITY**

**Τα 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo**

- 01** Πάντα, χωρίς καμία δικαιολογία, χρησιμοποιούμε προφυλακτικό. Κατάλαβες;
- 02** Παρατήρηση Νο1: Το μανικιούρ χαλαί στις άκρες εξοτίας του ηλεκτρολογίου.
- 03** Παρατήρηση Νο2: Όταν σ' ένα σκύλο δεν αρέσει κάτι που συμβαίνει, γυρνάει την πλάτη του.
- 04** Μάθε να δένεις γραβάτες. Είναι χρήσιμο.
- 05** "Micmacs", η καινούργια ταινία του σκηνοθέτη της Αμελί: Γλυκιά, παριζιάνικη, ευρηματική!
- 06** Σκέφτηκες τι δώρο θα ζητήσεις από τον Άγιο Βασίλη;
- 07** Φέτος ντυνόμαστε και cotton mania: φόρμες, t-shirts, απαλά φορέματα - φούτερ!
- 08** Πάρε το χαρτάκι προτεραιότητας της τράπεζας, τρέξε για γρήγορα ψώνια και γύρνα.
- 09** «Η μόνη πραγματικότητα είναι αυτή των επιθυμιών μας»... Σε τοίχο.
- 10** Στις 5 το απόγευμα ακριβώς χτυπάει καθημερινά το «ρολόι του καφέ»!

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα "attr@ttivo & the city" στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

**attr@ttivo**  
the alternative choice

[www.attrativo.gr](http://www.attrativo.gr)

Αφιέρωμα στη σύγχρονη πολωνική φωτογραφία στην γκαλερί M55  
Ο **Κριστόφ Κάντροβιτς**, καλλιτεχνικός διευθυντής μιλάει στην Α.Υ.

## Από το Λοτζ στα Εξάρχεια

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Ο φάκελος έχει 20 φωτογραφίες. Έφτασε από την Πολωνία στα Εξάρχεια για να ανοίξει ένα κανάλι φωτογραφικής επικοινωνίας. Υπεύθυνος είναι ο **Κριστόφ Κάντροβιτς** (Krzysztof Candrowicz), καλλιτεχνικός

διευθυντής από το 2001 του **Διεθνούς Φεστιβάλ Φωτογραφίας του Λοτζ**: «Θέλω να φέρω μαζί μου ό,τι καλύτερο έχει να επιδείξει η σύγχρονη πολωνική φωτογραφία». Το αφιέρωμα στη σύγχρονη πολωνική φωτογραφία συμπληρώνει η **Ανίτα**

swatch<sup>®</sup> 



Swatch Greece, tel: 210 9565656, Swiss made - www.swatch.com

**Brown+**



ΑΘΗΝΑ: ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210-3313833 • Π.ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210-7239708 • ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210-3240208  
ΓΛΥΦΑΔΑ: Α.ΜΕΤΑΞΑ 17, 210-8983045 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210-4115991 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310-284988  
ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν.ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610-22053 • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210-9565656

Το διάσημο gospel group από την Αμερική

# CHICAGO MASS CHOIR

14\15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ Quest ONIRAMA

BAO MINTON THEATER



Με την υποστήριξη: 

Διοργάνωση: 

Μέρος των εσόδων θα δοθεί στην Ο.Ε. Παγκοσμίων Αγώνων Special Olympics ΑΘΗΝΑ 2011 [www.lifart.gr](http://www.lifart.gr)

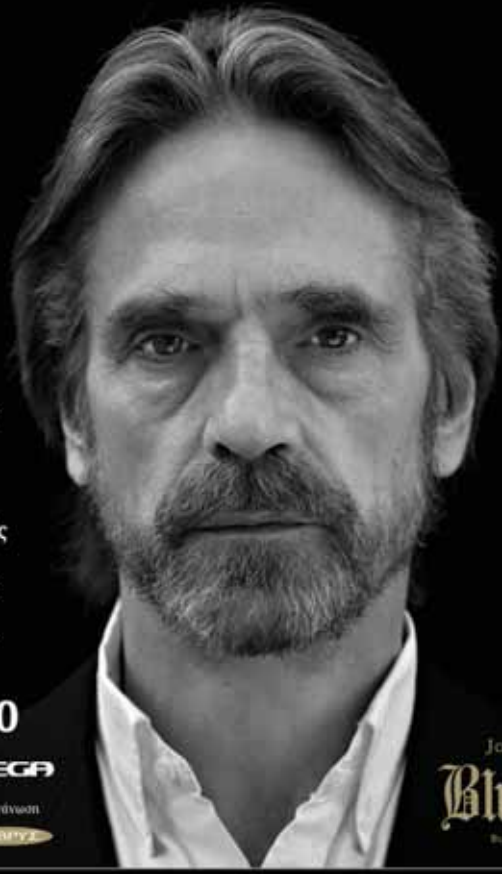
210 8840 600 Ticketnet Public YOUSTHAKTHE

ΚΟΡΝΕΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ: 

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 15 & 16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

# Jeremy Irons

«a Christmas Carol»  
Θεατρικό - Μουσικό Αναλόγιο με υπέρτιλους




Μουσική επιμέλεια: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ  
Συμμετέχουν: ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ MELOS BRASS

Προσώπιση: Ταμεία Μεγάρου Μουσικής & Ομήρου 8 Τηλ. 210 7282 333 On line αγορά: [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)

Πληροφορίες: 210 7258510

BI Magazino MEGA

Διοργάνωση: 

www.esnap.com.gr

Χορηγός: JOHNNIE WALKER, Blue Label

## επιλογές



## Η Αθήνα με τα μάτια κλειστά

Αυτή την Πέμπτη είναι η **Παγκόσμια Ημέρα ΑΜΕΑ** (ατόμων με ειδικές αναπηρίες). Η ΑΘΗΝΣ VOICE συνάντησε τον 21χρονο **Βαγγέλη Αυγουλά**, τεταρτοετή φοιτητή της Νομικής Σχολής Αθηνών, μέλος της Διεθνούς Οργάνωσης VIEWS για νέους με προβλήματα όρασης και μέλος της Επιτροπής Νεολαίας του Πανελληνίου Συνδέσμου Τυφλών.

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Εκίνησα την κουβέντα μας με ένα ανέκδοτο για να σπάσει ο πάγος. «Τι είναι οι μικρές τελίτσες στις θηλές μιας γυναίκας; Σύστημα Μπράιγ για το γλείψε εδώ». Μου απάντησε αντιστοίχα με ένα ανέκδοτο: «Τι είναι μια κουζίνα κι ένα κουτί γλυκά για έναν τυφλό; Ο μόνος τρόπος για να κάνει τα γλυκά μάτια». Αμέσως κατάλαβα ότι είχα να κάνω με κάποιον που δεν φοβάται να εκτεθεί και να αυτοσαρκαστεί. Ο Βαγγέλης μου δήλωσε ότι δεν τα βλέπει όλα μαύρα και έχει τη δική του εικόνα –ναι, εικόνα– για την Αθήνα. Πάτησε PAUSE στην κασέτα του συνδικαλισμού και μου μίλησε για την πόλη του.

**Κάθε ημέρα στην Αθήνα προσπαθεί** να την ξεκινάει με χιούμορ: «Πού θα καθώ πάλι σήμερα;». Συνήθως κυκλοφορεί μόνος του στην πόλη χρησιμοποιώντας τα μέσα μαζικής μεταφοράς. Από αυτά προτιμά το μετρό, για να γλιτώνει «υπόγεια την υπέργεια κίνηση», παρά την έλλειψη λωριδών οδευσης τυφλών. Τα λεωφορεία δεν τα βρίσκει φιλικά, λόγω της έλλειψης φωνητικής αναγγελίας των στάσεων. Κι αν καθεί, δεν πανικοβάλλεται, γιατί πάντα υπάρχει η βοήθεια του κοινού.

**Αν άλλαζε κάτι στην Αθήνα**, θα έριχνε τα τείχη που έχουν χτίσει οι γρήγοροι ρυθμοί ζωής, δεν θα άλλαζε όμως με τίποτα την ιστορία της, που τον κάνει να προσδοκά τη βελτίωσή της. Αγαπημένα του σημεία είναι τα γραφεία του Πανελληνίου Συνδέσμου Τυφλών στη Βερανζέρου και Σωκράτους, το φοιτητικό του στέκι στη Μασσαλίας και Καπλανών, καθώς και δικά του σημεία-οάσεις, όπου μπορεί να αφουγκραστεί τον παλμό της πόλης. **Αγαπάει πολύ το θέατρο** και μαζί μ' αυτό κάθε λέξη, βήμα κι ανάσα που βγαίνει

απ' τον πθοποιό, ενώ ανυπομονεί να δει τις φετινές παραστάσεις. Δεν κάνει καμία έκθεση γλυπτικής καθώς είναι απ' τις λίγες ευκαιρίες για άμεση επαφή με την τέχνη. Ένα από τα σπάνια παράθυρα στον πολιτισμό του άνοιξε το Μουσείο Μπενάκη οργανώνοντας μια έκθεση αφής με αντιγραφα έργων από την προ-κολομβιανή τέχνη. Δεν έχει επισκεφτεί το νέο Μουσείο της Ακρόπολης, αλλά θα το κάνει σύντομα παρέα με τον ηχητικό ξεναγό.

**Διαβάει λογοτεχνία με το τσουβάλι**, ενώ συγγράφει κι ο ίδιος σε ένα ομαδικό μυθιστόρημα με τίτλο «Δώδεκα». Του λείπει η κυριακάτικη εφημερίδα, ανύπαρκτη σε γραφή Μπράιγ, αλλά διαβάει από τον υπολογιστή του από τον αναγνώστη οθόνης, ο οποίος μετατρέπει σε φωνή ό,τι είναι γραμμένο. Το ίδιο πρόγραμμα του επιτρέπει και τη χρήση κινητού.

**Από πολύ μικρός κατάλαβε ότι είχε δύο επιλογές:** είτε να τα παρατήσει, είτε να γίνει πιο δυνατός ώστε να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων. Κι έτσι έκανε. Πορεύεται βάσει του «δεν υπάρχει δεν μπορώ, αλλά δεν θέλω». Κι εκείνος θέλει. Μπορώ, αλλά δεν θέλω». Κι εκείνος θέλει. Θεωρεί ότι δεν είναι ήρωας κι ότι οι ανάγκες είναι εντέλει αυτές που κάνουν τους ήρωες. Ο Βαγγέλης αποδεικνύει ότι για να έχεις όραμα δεν χρειάζεται να έχεις και όραση. Κι εγώ με τη δική του ματιά είδα την Αθήνα πιο όμορφη από ποτέ.

● **Στα Προύλεια την Πέμπτη 3/12, 11-13**, ο ηθοποιός **Χ. Ασημακόπουλος** αφήνει την «Πολυκατοικία», οι συγγραφείς **Δ. Κωνσταντάρας** και **Π. Κοροβέσης** τις πένες τους και ο τραγουδιστής **Π. Τερζής** τις νότες και στηρίζουν την εκδήλωση του Πανελληνίου Συνδέσμου Τυφλών. Εσείς θα λείψετε; **A**



**MONASTIRAKI  
HAPPY SUNDAYS**

**IFAISTOU STREET MONASTIRAKI**

**this Sunday**  
**VANS®**  
**20€**

**EXCLUSIVE AT :**  
  
**stratis**  


**SUNDAYS BAZAAR IS ONLY HERE !**



## Ιδαιον

Οι Κρητικοί το γλεντάνε ακόμα

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

**Κ**ορυφαία ντόπια κουζίνα η κρητική, υγιεινή, πληθωρική, πεντανόστιμη, έχει ήδη κάνει διεθνή καριέρα, έχει φανατικό κοινό, έχει μεγάλη λίστα εστιατορίων να την αντιπροσωπεύουν στην Αθήνα. Τελευταίο απόκτημα το ολοκαίνουργιο *Ιδαιον* της Πειραιώς, που το κινεί μια... αλλοπρόσασλη όσο και άπαιχτη ομάδα. Ένας υγιεινιστής Αμερικανός από τη... Θεσσαλονίκη, ο Δημήτρης Χριστοφορίδης (δικά του και τα επιτυχημένα «Ντερλίσιους» και «Nice'n'Easy»), ένας πληθωρικός Πόντιος μάγειρας, ο Χρήστος Αθανασιάδης (με μεγάλη προϋπηρεσία σε Ελούντα και αλλού) κι ένας... νόστιμος Κρητικός, ο ηθοποιός Κώστας Αποστολάκης. Απέναντι από το «Αθηνών Αρένα», το *Ιδαιον* είναι εστιατόριο που θέλει να προσφέρει όχι μόνο το πανόραμα της κρητικής γεύσης αλλά και την πρωτόγονη ένταση του κρητικού γλεντιού. Ο χώρος είναι αρκετά μεγάλος, κυριότερα στολίδια είναι μια σειρά από σιδερένια κλουβιά που κρέμονται από την οροφή, φυσικά με την πόρτα ανοιχτή – ο Κρητικός, μας λένε, είναι πάντα ελεύθερο πουλί. Παλιές πόρτες και παράθυρα και μια μεγάλη ξύλινη Κρήτη στον τοίχο συμπληρώνουν το ντεκόρ. Ξεκινήσαμε με τα «καλωσορίσματα» – ψωμάκια, ελιές, καλό λάδι για μπουκίτσες και ρακή. Συνεχίσαμε με το γνωστό πανόραμα... Δπλαδή ντολαδάκια μικρά, ντάκους, σταμναγκάθια με ρόδια, πατάτες με στάκα, αυγά με σύγκλινο Σφακιών, κοχλιούς μπουμπουριστούς αλλά και γιαχνιστούς, ποικιλία από πιτάκια (με χόρτα, τυριά, σαρικοπιτάκια). Τα προϊόντα τα φέρνουν κάθε εβδομάδα από όλες τις άκρες της Μεγαλονήσου και το ψάχνουν συνέχεια. Έχουν ακόμη ωραία τυριά, μακαρούνια που τα φτιάχνουν ορφανά ανωγειανά ή σκιουφικτά γιουβέτσι ή και με γαρίδες. Στα κυρίως, φυσικά, δοκιμάσαμε το γαμοπιλαφο με ωραίο σαν ριζότο πιλάφι και εξαιρετικό κρέας και κασικάκι αυγολέμονο με ασκολύμπρους – πολύ καλό. Ο κατάλογος περιλαμβάνει και «σαριστά» με διάφορα καλά κρεατικά στη σχάρα και διαθέτει πολλές σούπες (λαχανικών, κοτόσουπα αυγολέμονο, μοσχαρόσουπα με ξινόχονδρο, κακαβιά του Λιβυκού) γιατί, ναι, το *Ιδαιον* το γλεντάει γερά και το ξενυχτάει! Δπλαδή αυτή τη στιγμή ίσως είναι το πιο ξενυχτικό της πόλης μας και σερβίρει μέχρι τις 4.00 το πρωί, Π/Σ μέχρι τις 7.00, έχει δεν έχει live. Μαθαίνω ότι την περίοδο των γιορτών θα εμφανιστούν πολλοί σταρ της κρητικής σκηνής, όπως ο Στέλιος Μπικάκης, ο Μανώλης Αλεξάκης, τις Δευτέρες του Δεκέμβρη ο Μάνος Πυροβολάκης, οι Χαϊνδες και άλλοι. Μετά τις γιορτές τα live θα κοπάζουν και θα αναδειχτεί ακόμη περισσότερο ο «εστιατορικός» χαρακτήρας του με συνταγές και πιάτα που θα ανανεώνει συνέχεια ο σεφ. Κλεισίματα το σούπερ δείπνο με ποικιλία γλυκών – και υπέροχα ξεροτήγανα, και δοκιμάσαμε ένα όχι ρακόμελο αλλά «μελίρακι», υπέροχο, φερμένο κι αυτό από το νησί, με τσιουδιά καταπληκτική και μέλι μικρής παραγωγής από την καλή εταιρεία Arifarm. Φύγαμε τις μικρές ώρες, στην πίστα είχαν φουντώσει οι σούστες, είδα μεγάλη ποικιλία από γνωστούς διάσημους της μικρής μας πόλης που αν και όχι Κρητικοί το 'χουνε ήδη κάνει στέκι το *Ιδαιον*. Να ξέρεις πως είναι ανοιχτά μεσημέρι-βράδυ όλες τις μέρες της εβδομάδας και πως οι τιμές είναι φιλικές και ανοιχτόκαρδες, περίπου € 20 το άτομο χωρίς κρασί.

**ΙΔΑΙΟΝ: Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141, 693 2424446**

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

\* νέο  
**€** μέχρι 15  
**€** 15-30  
**€€** 30-45  
**€€€** 45+  
**Σ** Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
**Σ/Κ** Ανοιχτό Σάββατο/  
 (ή) Κυριακή μεσημέρι  
**Μ** Ανοιχτό μεσημέρι  
 Τιμές χωρίς κρασί  
**Α.Υ.** Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

### Κέντρο

**ABREUVOIR**  
 Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ. **€Μ**

**ΑΘΗΡΗ**  
 Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρόδση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα και κάβα με εξαιρετικές τιμές. **€Σ/ΚΜ**

**ΑΛΑΤΖΙ**  
 Βρασιά 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Ν.Σταύρου Θεοδωράκη, με αυθεντικές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ΜΑ.Υ.**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
 Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες. Κυρ.- Περμ. ζωντανό έντεχο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. **€Μ**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ**  
 Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά **€Μ**

**ALERIA**  
 Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεωμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ και κουζίνα με νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα.

**ALTRO**  
 Χάρπτος 39B & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Μικρό, σοφιστικό, με λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα.

**APPLEBEE'S**  
 Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, 210 6459.805/ Δούσημνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, 210 3227.789/ Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεραλάρι, 210 6233.514/ Kostaspolis, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Νεανικό, για κάθε ώρα με burgers, steaks, cocktails. **€ΜΑ.Υ.**

**ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ**  
 Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661 Η αρχαία ελληνική διατροφή είναι υγιεινή. 4.00 το πρωί, Π/Σ μέχρι τις 7.00, έχει δεν έχει live. Μαθαίνω ότι την περίοδο των γιορτών θα εμφανιστούν πολλοί σταρ της κρητικής σκηνής, όπως ο Στέλιος Μπικάκης, ο Μανώλης Αλεξάκης, τις Δευτέρες του Δεκέμβρη ο Μάνος Πυροβολάκης, οι Χαϊνδες και άλλοι. Μετά τις γιορτές τα live θα κοπάζουν και θα αναδειχτεί ακόμη περισσότερο ο «εστιατορικός» χαρακτήρας του με συνταγές και πιάτα που θα ανανεώνει συνέχεια ο σεφ. Κλεισίματα το σούπερ δείπνο με ποικιλία γλυκών – και υπέροχα ξεροτήγανα, και δοκιμάσαμε ένα όχι ρακόμελο αλλά «μελίρακι», υπέροχο, φερμένο κι αυτό από το νησί, με τσιουδιά καταπληκτική και μέλι μικρής παραγωγής από την καλή εταιρεία Arifarm. Φύγαμε τις μικρές ώρες, στην πίστα είχαν φουντώσει οι σούστες, είδα μεγάλη ποικιλία από γνωστούς διάσημους της μικρής μας πόλης που αν και όχι Κρητικοί το 'χουνε ήδη κάνει στέκι το *Ιδαιον*. Να ξέρεις πως είναι ανοιχτά μεσημέρι-βράδυ όλες τις μέρες της εβδομάδας και πως οι τιμές είναι φιλικές και ανοιχτόκαρδες, περίπου € 20 το άτομο χωρίς κρασί.

**ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ**  
 Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.- Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€Μ**

**ASIA FRESH**  
 Ξενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5201.600 Υψηλή αισθητική και ασιατικός μινιμαλισμός. Αυθεντικό sushi και πολλές ακόμα προτάσεις ιαπωνικής κουζίνας.

**ATHENS GATE**  
 Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00

**BEAT**  
 Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. **€€**

**BEER ACADEMY**  
 Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μπάρτα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα. Μεγάλη ποικιλία από μεζέδες.

**BLACK DUCK**  
 Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, παρουσιάζει συζητήσεις, παρουσιάζει βιβλία, cd κ.λπ. παρά με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

**BOSCHETTO**  
 Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

**BRASSERIEVALAORITOU**  
 Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Ντιζίν arty ντεκόρ. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγές το βράδυ. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€ΣΜ**

**\*BRASSERIEVINTAGE**  
 Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Ωραίος χώρος με εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβηττό, γεύσεις μεσογειακές με άρωμα Ιταλίας. Εκδηλώσεις & Catering. Ανοιχτό μεσημέρι και βράδυ. **€**

**BUTCHER SHOP**  
 Περασφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Ανοιχτά κάθε μέρα. **€ΜΞ**

**CANTEEN**  
 Ιάκωφ και Ευμολιδών, Γκάζι Από την ομάδα του Soul, νέος minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μάρκο και Σουρία. **€**

**CELLIER BISTROT**  
 Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525 Για τους φίλους του οίνου, με κρασιά από όλη την Ελλάδα και τον κόσμο. Και κρασί σε ποτήρι με λίστα που ανανεώνεται 2 φορές το μήνα, Δευτ. + Τρ. Πιάνο live, Τετ.- Σάβ. πιάνο και σαξόφωνο ή βιολί live. Κυρ. κιθάρα και κοντραμπάσο live. Ανοιχτά 10.00-1.30, κουζίνα 12.00-1.00, Παρ.&Σάβ. έως 1.30

**CIBUS**  
 Αιγλή Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φρόνη την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνια. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 έως 1.00. **€Μ€**

**CULTO**  
 Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Ωραίος χώρος, από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μιρξίζει» Ιταλία. Παρ.- Σάβ. **€Σ**

**ΔΑΚΟΣ**  
 Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3604.020/ Ζηνοπούλου & Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 8947.040 Μοντέρνα πρόταση καθημερινής διατροφής από την Creta Farm. Σάντουιτς, πίτες, νόστιμα κυρίως (ιαπωνεζιανή μακαρονάδα). Ο γνωστός σεφ Χριστόφορος Πέοκας στο τιμόνι. Κολωνάκι: Κυρ. και Δευτ. κλειστά/ Γλυφάδα: Δευτ.- Παρ. 18.00-1.00, Σάβ. και Κυρ. 12.00-1.00 **€Μ**

**ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ**  
 Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293Η γνωστή ταβέρνα του Κολωνακίου με την παραδοσιακή σπιτική ελληνική κουζίνα. Δοκιμάστε ψαρονέφρι με δαμάσκηνα ή γιουβέτσι. Δευτ.- Σάβ. ανοιχτά μεσημέρι και βράδυ, Κυρ.

## tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

### PROSOΠΑ

Στο νέο βιομηχανικού στιλ χώρο του και με το κινηματογραφικό σκηνικό των τρένων που περνούν να μας βάζει ιδέες για ρομαντικές αποδράσεις. Με τη γνωστή νόστιμη κουζίνα αλλά και νέα πιάτα στο μενού, καθώς και με μεγάλη ενημερωμένη λίστα κρασιών. Ανοιχτό κάθε μέρα 8.00-1.00, Κυριακή και μεσημέρι. Κων/πόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52 (πίσω από το μουσείο Μπενάκη), 210 3413.433



### ΠΙΣΙΝΑ

Κοιμηά μοντέρνο resto, με την καταπληκτική θέα στη Μαρίνα Ζέας και στη φωτισμένη του πισίνα να σε ταξιδεύει όσο απολαμβάνεις ελληνική δημιουργική κουζίνα (σε ψάρι ή κρέας). Μεσημέρι και βράδυ με mainstream μουσική, πάρτι - εκδηλώσεις και εταιρικά γεύματα όλη μέρα. Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, 210 4511.324



### GODIVA

Διαχρονικός πειρασμός αυθεντικής βέλγικης σοκολάτας σε 80 διαφορετικές δημιουργίες. Βέλγικες πραλίνες, ganaches καραμέλας, λευκή σοκολάτα, σοκολάτα γάλακτος αλλά και μαύρη είναι μόνο μερικά από τα είδη που θα βρούμε σε επιλεγμένα delicatessen και κάβες για δώρο ή απλώς για να κακομάθουμε τους εαυτούς μας...



ανοιχτά μόνο μεσημέρι. **€**

**\*2 MAZI**  
 Νίκης 48, Πλάκα, Σύνταγμα, 210 3222.839 Το πρώην «Εργαστήρι» με σεφ (μαζί με τον Γιάννη Μπαξεβάνη) τον πολύ καλό Ηλία Γώγο. Το μεσημέρι, κάρτα casual κουζίνα 10 πιάτων σε χαμηλές τιμές (και delivery) και το βράδυ ελληνικές δημιουργικές συνταγές και των 2 σεφ. **€Μ**

**FRANKIES BURGERS**  
 Γκάζι 210 6427.664/ Περσιόπου 210 5718.956 Με μεγάλη ποικιλία γεύσεων classic American style και για τους gourmet τύπους Blue Burger με σος ροκφόρ. Διανομή σε όλη την Αθήνα από τις 12.00 έως τις 24.00.

**GB CORNER**  
 Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Σύνταγμα & Παν/μιου, 210 3330.000 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα, και grill ως αργά το βράδυ. **€ΚΜ**

**HELL'S KITCHEN**  
 Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Βιομηχανικό ντιζίν, δυναμωτικά πρωινό, ελληνική και διεθνή κουζίνα, βράδυ "aperitivo" με κρασί σε ποτήρι και free μπουφές. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00. Από τα πιο όμορφα ζωντανά στέκια της πόλης. Και αυλή. **Κ/Μ**

**\*ΙΔΑΙΟΝ**  
 Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141, 693 2424446 Οι κρητικές γεύσεις στο πιάτο σου παρά με άφθονη ρακή. Ό, τι πρέπει μετά τη διασκέδαση στα επέναντι νυχτερινά μαγαζιά. Ξενυχτάει κανονικά **€**  
**\*ΙΝΒΙ**  
 Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Γαλιωνεζική κουζίνα επιπέδου, εκρηκτικά cocktails και πάρτι με celebrities που ανοίγουν την όρεξη. Κλειστά Κυρ. **€€€**

**\*JACKSON FISH**  
 Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Στο χώρο του γνωστού και μη εξαιρετέου Jackson Hall, ένας όροφος, ο 2ος, αφιερωμένος στο ψάρι και τους πιστούς οπαδούς του.

**ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ**  
 Αοκλίνπου 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 6983 134731 Δη-

μιουργική ελληνική κουζίνα με οδηγό προϊόντα εποχής από την Ν. Τρέσου και Ε. Φυλακούρη σε χώρο ζεστό και φιλόξενο. Λίστα κρασιών από ελληνικό αμπελώνα. Θεματικές βραδιές με εκθέσεις έργων τέχνης. Και πάρκιν στην Ιπποκράτους 110. Ανοιχτό από 19.30-1.00, Κυρ. μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

**KFC**  
 Γλυφάδα, Village Pévnti, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Γνωστά για τις στο-γεύσεις τους. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μαχαράκι Kfc σε απίθανους συνδυασμούς. Τραγανές φτερωμένες, νόστιμα μπουτάκια και φιλέτα σκέτα ή σε πια. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοια.

**LEYKEX**  
 Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκόρ ακυρώνα.

**MALVAZIA**  
 Αγαθήμερου 3, Ρούφι, 210 3417.010 Διεθνή και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. **€€**

**MAMACAS**  
 Περασφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Μοντέρνα ταβέρνα που πάμε και ξαναπάμε για το πανόραμα ελληνικών γεύσεων αλλά και το πολυσυχναστο μπαρ δίπλα. **€ΣΜ**

**ΜΑΖΑ**  
 Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακρονάδες προετέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά) κίππος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

**MICRAASIA LOUNGE**  
 Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Γκάζι Ανατολίτικα tapas από συριακές και μεκρσιατικές σπιτικές συνταγές και για χορτοφάγους. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 19.00, κάθε Παρασκευή special live events.

**MOMMY**  
 Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€€**

**ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR**  
 Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121 Μπριζολάκια χοιρινά, παιδάκια, κωρονήφρι, όλα ψημένα στη σχάρα σε άνετο χώρο. 13.00-1.00, Κυρ. βράδυ κλειστά. **€**

**ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ**  
 Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Το πρώην «Διαγωνίως στη Λυκαβηττού» με καινούργιο όνομα, τα ίδια εξαιρετικά κρεατικά και νέα διαθέσιμα λίστα κρασιών. Καθέ μέρα 14.00-1.00, Κυρ. 14.00-20.00. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

**PALMIE BISTRO**  
 Σόλωνος 72 & Μασαλίας, Αθήνα, 210 3641.794 και σε 16 ακόμη σημεία της Αθήνας. Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοιχτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός βουλίας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ.

**ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**  
 Φωκιάδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδόκης της Πάρου. Φαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμάρη (ανιψία Παπαδάκη). Κάνε κρασιό. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

**PASAJI**  
 City link, Στάθ Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€€**

**PASTERIA (LA)**  
 Α. Παναδόπου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρτα για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

**POSTINO (IL)**  
 Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντώνιο θα σου επιτομάσει σπιτικά φαγητά για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

**PROSOΠΑ**  
 Κωνσταντινουπόλεως 4 &

# “HOT” COUTURE ΣΤΙΣ ΜΑΥΡΕΣ ΠΙΣΤΕΣ



**The Hayworth™  
Jacket**

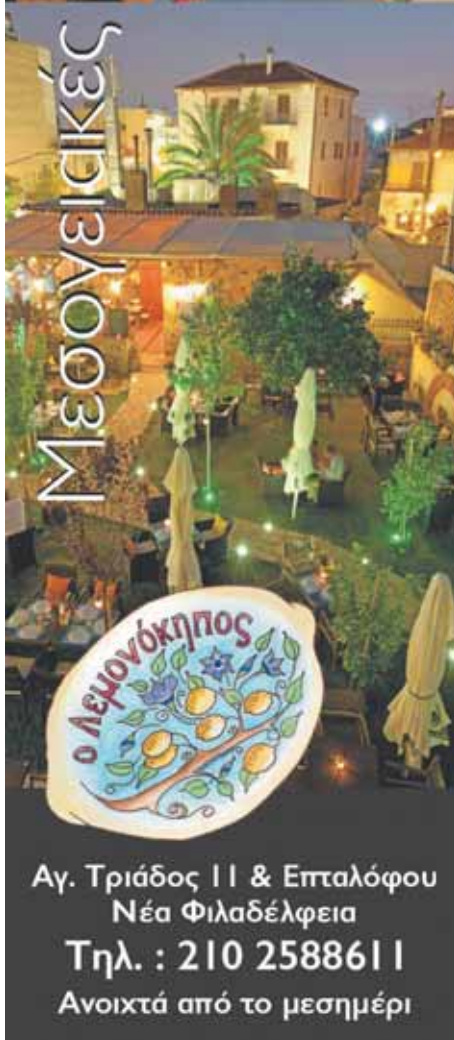
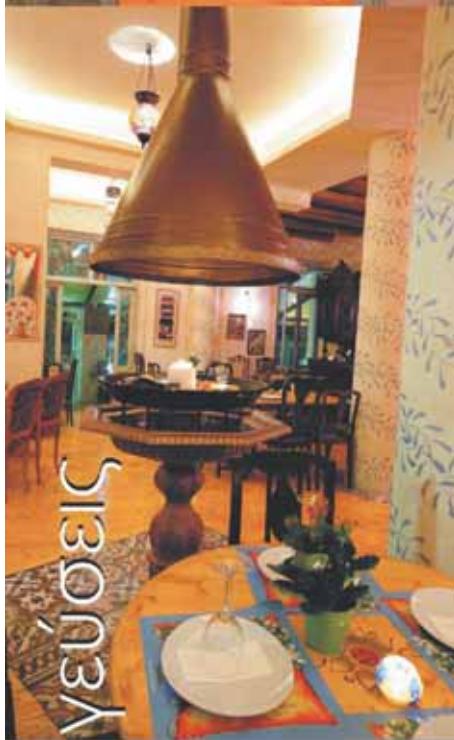
★★★★ WELCOME TO THE GREATER OUTDOORS ★★★★★



ΤΟ HAYWORTH JACKET, ΜΕ ΑΔΙΑΒΡΟΧΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΝΕΟΥΣΑ ΜΕΜΒΡΑΝΗ OMNI-TECH® ΚΑΙ ΜΕ ΛΕΠΤΗ ΑΛΛΑ ΖΕΣΤΗ ΜΟΝΩΣΗ MICROTEMP, ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΣΤΙΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ ΤΟΥ ΦΕΤΙΝΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΑΙΓΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΥΛ ΜΙΑΣ ΝΤΙΒΑΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΤΟ ΚΡΥΟ, ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΚΑΙ ΤΗ ΒΡΟΧΗ.

 **Columbia**

ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ • ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΞΑΚΟ Α.Ε. • ΤΗΛ.: 210 8160100 • [www.xaco.gr](http://www.xaco.gr)

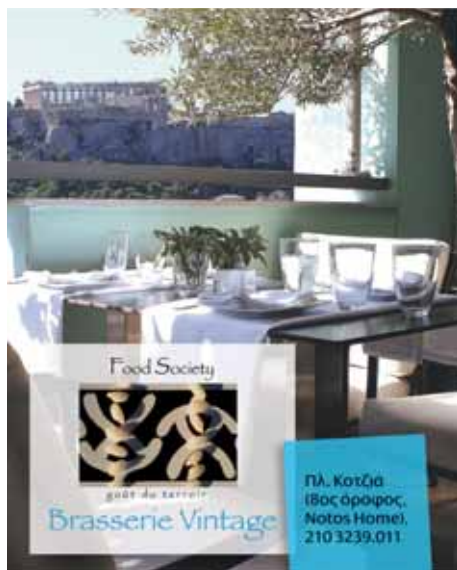


Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου  
Νέα Φιλαδέλφεια  
Τηλ. : 210 2588611  
Ανοικτά από το μεσημέρι



Restaurant - Bar - Live Music

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη  
210 6 800 200



"Ο Θαλασσινός"  
ψάρι - κρασί - θαλασσινά



Λουκράτους 32, Τζιτζιφιές,  
Τηλ.: 210 94.04.518

Η ουσία της απόλαυσης...  
είναι αλλού!



ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ  
Το Κουκλάκι

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ  
210 6818710  
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι // www.kouklaki.gr

Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι του κέντρου για το καλλιτεχνικό κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά τη θέα στα τρένα. Ανοικτό και Κυριακή μεσημέρι. €Ξ

#### RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σαβ. μεσημέρι ανοικτά., Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €Ξ

#### \*ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ

Ευμολλιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπείσια ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες συνοδεία επιλεγμένης λίστας -κυρίως ελληνικών- κρασιών σε τριώροφο χώρο με ταράτσα για ωραία θέα και το χειμώνα. Δευτέρα κλειστά. €Μ

#### \*SCALAVINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar με εντυπωσιακό ντεκόρ, γεύσεις επιμελημένες από τον Χριστόφορο Πέσκα και ενημερωμένη λίστα κρασιού να την πεις... και σε ποτήρι. Κλειστά Κυριακή. €€

#### ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας αλθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.

#### SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. €ΜΞ

#### TGI FRIDAY'S

Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. €ΜΜ.Α.Υ.

#### THE SOCIETY

Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά €Ξ

#### TIRBOUSON

Κωνσταντινούπολεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα 18.00-1.00. €Ξ/€Μ.Α.Υ.

#### T PALACE

Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογριδίδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. €Μ

#### ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σταθμός Ρουφ (κων/πολεως), 210 5298.922, 693 7604988 Το Wagon - restaurant που συνδυάζει ατμόσφαιρα, γεύσεις με δημιουργικές αποχρώσεις και μελωδίες πιάνου. Δίπλα του, στο Wagon - bar, live αναλασσομένα οχήματα. Κλειστά Δευτέρα. €Ξ

#### TUDOR HALL

Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Πολυτέλεια και κομψότητα για σύγχρονη γαλλική κουζίνα και σε μενού 3 πιάτων με € 40. Κλειστά Κυρ. €€€

#### ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝΤΑ

ΠΑΙΔΙΑ  
Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραία πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι...

# ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



## Simply Burgers

Τα αληθινά...

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Η πρώτη μου επαφή με τα *Simply Burgers* ήταν πριν μερικά χρόνια που ήθελα να σερβίρω σε παιδικό πάρτι κάτι yummy για τα παιδιά και όχι μία από τα ίδια. Η φίλη που μου τα σύστησε τόνισε την πολύ καλή τους ποιότητα, την ποικιλία, τις πραγματικές πατάτες που τα συνοδεύουν, τη λειτουργική συσκευασία τους.

Πραγματικά, τα πιτσιρικά έπεσαν με τα μούτρα στα burgers, το ίδιο και περισσότερο οι γονείς που ζήλησαν και ρωτούσαν να μάθουν πού θα βρουν αυτές τις νοστιμιές.

Από τότε πολύ συχνά παραγγέλνουμε, ο καθένας τη δική του αγαπημένη γεύση, και τα απολαμβάνουμε σε βραδιές dvd, ποδοσφαίρου, ευοnision, μαγειρικής βραβευσίμαρας αλλά και σε κάθε άλλη ευκαιρία (που τα παιδιά επινοούν συστηματικά...).

Στα *Simply Burgers* όλα τα υλικά είναι φρέσκα. Τα μπιφτέκια είναι από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που πλάθεται επιτόπου σε κάθε κατάστημα, το κοτόπουλο και τα λαχανικά είναι επίσης φρέσκα.

Τις σάλτσες, που συνοδεύουν τα φαγητά, τις φτιάχνουν μόνοι τους χωρίς συντηρητικά και τις σαλάτες τις κόβουν την ώρα της παραγγελίας. Τι άλλο θέλεις όταν παραγγέλνεις γρήγορο φαγητό και θέλεις να είσαι σίγουρος ότι είναι ποιοτικό και υγιεινό;

Τώρα που πληθαίνουν τα *Simply Burgers* έχεις τη δυνατότητα να φας και στα καταστήματα. Τα περισσότερα δεν είναι μόνο delivery και take away. Είναι και dine in, διαμορφωμένα για να τρως κι εκεί, σε πολύ χαρούμενους χώρους όπου μπορείς να απολαύσεις το φαγητό σου.

Στον κατάλογο, εκτός από τις super σαλάτες και σε γεύση και σε μέγεθος, θα βρεις νοστιμιές του τύπου signatures dishes: The chicken, the salmon, the steak, δηλαδή κοτόπουλο, σολομός και κόντρα φιλέτο, ψημένα τέλεια, σερβιρισμένα με σπέτ λαχανικά και ρύζι Karsa ή σπιτικό πουρέ ή πατάτες country style (που είναι και το μεγάλο τους σουξέ), τραγανές-τραγανές όταν τις βουτάς στην υπέροχη σάλτσα creole.

Άλλες προτάσεις είναι οι grilled quesadillas (με τυρί ή κοτόπουλο ή μανιτάρια μπέικον), onion rings, chicken wings. Θα τελειώσετε με το φημισμένο σπιτικό τους brownie, φτιαγμένο με δυο ειδών σοκολάτας και μια νότα καφέ, το οποίο μπορείς να συνδυάσεις και με μια μπάλα παγωτού.

**Simply Burgers: 15 καταστήματα στην Αττική και άλλα 2 σε Θεσσαλονίκη και Λάρισα. Για περισσότερες πληροφορίες: [www.simplyburgers.gr](http://www.simplyburgers.gr)**



Scholl

## Με στιλ και άνεση

Παρασκευή βράδυ και μετά τη δουλειά γυρίζω σπίτι κατάκοπη. Βγάζω αμέσως τις άβολες γόβες μου και ψάχνω κάτι που πραγματικά θα με ξεκουράσει. Τα καινούργια μου **indoor shoes** της **Scholl** εμφανίζονται σαν από μηχανής θεός και κυριολεκτικά με σώζουν. Πρώτον, επειδή είναι πολύ άνετα, αφού ο εξελεγμένος σχεδιασμός τους και η **bioprint** τεχνολογία τους βελτιώνει τη στάση του ανθρώπινου σώματος και με απαλλάσσει από την κούραση και το στρες όλης της μέρας. Και δεύτερον, γιατί τα σχέδια της νέας συλλογής τους είναι τόσο χαρούμενα και παιχνιδιάρικα που μου φτιάχνουν τη διάθεση και αποδεικνύουν ότι η άνεση και το στιλ μπορούν να συνυπάρξουν. Το σχέδιο **Oklahoma** που διάλεξα από την κολεξιόν για το φθινόπωρο και το χειμώνα είναι τόσο μοντέρνο και πρωτότυπο που ταιριάζει με τα ρούχα μου και δεν χρειάζεται να αλλάξω, ακόμα κι αν δεν είμαι μόνη μου στο σπίτι. Τα Scholl μου όχι μόνο ενδείκνυνται για βραδιές με φίλους στο σπίτι, αλλά τραβούν και όλα τα βλέμματα επάνω τους κλέβοντας την παράσταση.

(Κεντρική διάθεση: **SSL HELLAS**, 10 κλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας, Μεταμόρφωση, 210 2838.512, [ssl.hellas@ssl-southeurope.com](mailto:ssl.hellas@ssl-southeurope.com). Θα τα βρείτε και σε επιλεγμένα φαρμακεία)



CUCINA ITALIANA

L'osteria  
DA CLAUDIO

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30  
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,  
Tel.: 210 6834.228  
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

Ταβέρνα  
Δημόκριτος

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 23 & ΤΣΑΚΑΛΩΦ  
ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Τηλ.: 210.36.13.588 - 210.36.19.293,  
FAX: 210.36.19.293

Παραδοσιακό Βολιώτικο Τσίπουράδικο

... Ποιό Ιστορία

Ανοιξαμε και σας περιμένουμε...  
να δοκιμάσετε αυθεντικό τσίπουρο Τυρνάβου  
με εκλεκτές ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικών.

Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα  
Αθήνα, 210 3460.601

ΚΡΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Ιδαιόν

Πειραιώς 187, Αθήνα

Τηλ: 210-3426141  
RESERVE: 6932424446

VINCENZO  
VINCENZO  
pasta e pizza

Γιαννιτισσοπούλου 1 Γλυφάδα

Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

PANGO'S  
BISTROT-DELICATESSEN

210 3834.753  
Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα  
www.pangos-bistrot.gr

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

και οι τηγανητές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

**\*YUMYUM**  
Πανόρμου 61, Αμπελόκηποι, 210 6980.880, 6980.288/Βουλής 11, Σύνταγμα, 210 3233.433, 3233.533 Ο νέος προορισμός για ασιατική κουζίνα σε minimal χώρο με ελαφριές, υγιεινές γεύσεις, κάθε μέρα 12.00 με 24.00. €

**ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ**  
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Από τα πιο συμπληθτικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. €M

### Βόρεια

**ANETON**  
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Δήμητρο Κωνσταντάρ, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσετε και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

**ΑΠΛΑ**  
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σαρ-σεφ ο Χρυσάνθος Καραμολέγκος.

**ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ**  
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νένη Ισημνήγλου. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. €M K

**DALI**  
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Έως 1.00. €

**DAVINCI**  
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €

**ENOTECA**  
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Ωραίο κήπος Κυρ.

μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

**ΚΟΥΚΛΑΚΙ**  
Παναγιωτοπού 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίσιμη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά.

**OCTOBERFEST**  
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασιαλίτε pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Harry hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €M.A.V

**ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ**  
Ιωάν. Παλαιολόγου & Βαλαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210 6856.466 Κουζίνα με όλη τη γέυση και τα αρώματα της Πόλης, νόστιμα και απλά. Ανοιχτό καθημερινά 19.00-1.00, Κυρ. 13.00-18.00.

**PRIAMO**  
Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099 Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάστες, ριζότα, κρεατικά. Κυρ. κλειστά.

**ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ**  
Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα πας και θα ξαναπάς.

**SIMPLY BURGERS**  
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά.

**VARDIS**  
Ξεν. Πεντελικών, Δελφ. Γιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία, αστέρι Michelin.

## ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ



### Χοιρινό με μήλα στο φούρνο

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

**Τι χρειαζόμαστε** 2-3,5 κιλά χοιρινό μπούτι (ολόκληρο χωρίς δέσμα) ● 1 σκελίδα σκόρδο κοπανισμένο ● 1 κ.σ. ψιλοκομμένο φρέσκο δενδρολίβανο και 1-2 ολόκληρα κλαδιά ● 1 μεγάλο κρεμμύδι κομμένο σε χοντρές ροδέλες ● 2 κ.σ. μπλόξιδο και λίγο extra για τη σάλτσα ● 500 γρ. ζωμό από λαχανικά ● 2 κ.σ. ζελέ κράνμπερι ή εναλλακτικά μέλι ● αλάτι  
**Για τα μήλα:** 50 γρ. βούτυρο ● 1 μικρό κρεμμύδι ψιλοκομμένο ● το χυμό από ένα μικρό λεμόνι ● 50 γρ. τρίμματα από άσπρο ψωμί ● 1 κ.κ. ψιλοκομμένο φρέσκο δενδρολίβανο ● 6-7 μέτρια προς μεγάλα μήλα (κατά προτίμηση πράσινα) ● αλάτι

### Πώς το φτιάχνουμε

Ανακατεύουμε μαζί το σκόρδο, 1 κ.κ. αλάτι και το μισό δενδρολίβανο, τρυπάμε βαθιά με ένα κοφτερό μαχαίρι το κρέας και βάζουμε μέσα το μείγμα. Με το μείγμα που περισσεύει πασπαλίζουμε το μπούτι και το αφήνουμε στην άκρη για 20'. **Προθερμαίνουμε το φούρνο**, στον αέρα, στους 200°C. Σε ένα ταψί ρίχνουμε το κρεμμύδι, το υπόλοιπο δενδρολίβανο και βάζουμε επάνω το κρέας. Καλύπτουμε σφιχτά με αλουμινοχαρτό και ψήνουμε για 30'. Χαμηλώνουμε τη θερμοκρασία στους 160-170°C και συνεχίζουμε το ψήσιμο για άλλα 35'. Βγάζουμε το αλουμινοχαρτό και ψήνουμε για 20' ακόμα. **Στο μεταξύ ετοιμάζουμε τα μήλα**, σε ένα τηγάνι λιώνουμε το βούτυρο και σπάρουμε ελαφρά τα κρεμμύδια μέχρι να μαλακώσουν, περίπου 10' (προσοχή να μην πάρουν καφέ χρώμα). Τα βγάζουμε από τη φωτιά, προσθέτουμε το χυμό λεμονιού, το ψωμί και λίγο αλάτι. Αφαιρούμε την καρδιά και τους σπόρους, χωρίς όμως να τρυπήσουμε το μήλο από κάτω, χαράζουμε με το μαχαίρι μια γραμμή περιμετρικά στη φλούδα του μήλου και γεμίζουμε με τη ζύμη το εσωτερικό του. **Βγάζουμε το κρέας από το φούρνο**. Τοποθετούμε τα μήλα γύρω από το κρέας, ανακατεύουμε το μπλόξιδο με το ζελέ ή το μέλι και αλείφουμε το κρέας με ένα πινέλο, το υπόλοιπο μείγμα το ρίχνουμε πάνω από τα μήλα. Βάζουμε πάλι το ταψί στο φούρνο και ψήνουμε στους 180°C για άλλα 20-25'. Όσο ψήνουμε αλείφουμε το κρέας δύο φορές με τα ζουμιά του και μία φορά με το υπόλοιπο μείγμα με το μπλόξιδο. **Βγάζουμε το κρέας από το φούρνο**, το καλύπτουμε με αλουμινοχαρτό και το αφήνουμε σε ζεστό μέρος για 15'. Τοποθετούμε το ταψί στο μάτι της κουζίνας, σε μέτρια θερμοκρασία, ξεκολλάμε με μια σπάτουλα ό,τι έχει κολλήσει στον πάτο και ρίχνουμε μέσα το ζωμό. Βράζουμε δυνατά για 5-6', δοκιμάζουμε και προσθέτουμε λίγο μπλόξιδο ή/και κράνμπερι ή μέλι. **Μόλις πήξει η σάλτσα** (θα μείνει περίπου το 1/3) τη μεταφέρουμε σε ένα μπολ ή στη σαλτσιέρα. Σερβίρουμε το χοιρινό με τα μήλα, στολισμένο με ένα κλαδί δενδρολίβανο, σε μια πιατέλα και δίπλα τη σάλτσα. **Tip:** Εντυπωσιακό πιάτο για εορταστικό τραπέζι.

● **ΣΚΟΝΑΚΙ** Προσοχή, πριν βγάλαμε οριστικά το χοιρινό από το φούρνο και για να βεβαιωθούμε ότι είναι έτοιμο, τρυπάμε το κρέας στο κέντρο. Αν το ζουμί που βγει έχει ροζ χρώμα, τότε θέλει ακόμα ψήσιμο. Αφαιρούμε τα μήλα, τα κρατάμε ζεστά και ψήνουμε για 10-15' ακόμα.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλετε τα σχόλιά σας  
→ jenniestav@yahoo.com



### Χριστούγεννα στην Αθήνα

Ενόψει Χριστουγέννων, ο Δήμος Αθηναίων στολίζει την πόλη, οργανώνει μικρές και μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και επιστρατεύει φαντασία και πρωτοτυπία για να μαγέψει τα παιδιά και να ξαναδώσει στους ενήλικες το βλέμμα της παιδικής αθωότητας. Έχουμε και λέμε: Φωτισμός του χριστουγεννιάτικου δέντρου στο Σύνταγμα την Παρασκευή 11/12, στις 19.30, με τη Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων. Μουσικές, θέατρο και Carousel στο Ζάππειο από τις 18/12 έως τις 6/1, κάθε μέρα 10.00-21.00. Παιχνίδια για παιδιά και καλικάντζαροι στον Εθνικό Κήπο από 18/12 έως 6/1, 10.00-17.00. Και παραμονή Πρωτοχρονιάς ένα μεγάλο πάρτι με λαμπερά πυροτεχνήματα, dj και νj sets, ψηφιακές προβολές και άλλα, στην Πλατεία Κοτζιά.

# ΤΩΡΑ ΕΧΕΤΕ 3 ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΛΟΓΟΥΣ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ APRILIA



Scarabeo 300  
~~4.400€~~ - 3.890€



Sportcity Cube 300  
~~4.100€~~ - 3.690€



Atlantic 250  
~~4.200€~~ - 3.690€

ΜΕ ΝΕΕΣ ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΟΦΕΛΟΣ ΕΩΣ ΚΑΙ 540€

Η προσφορά ισχύει μέχρι 31/12/2009.

**aprilia**

PIAGGIO HELLAS A.E., ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572100, FAX: 210 7572185  
e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.aprilia.com.gr





## Bellafonte

**Τ**α Χριστούγεννα κλείνει ένα χρόνο στην γειτονιά του Κεραμεικού, που ορίστηκε από το δίδυμο αδερφάκι του Nixon. Ένα κομψό bar που μοιράζεται την ίδια minimal βιομηχανική αισθητική, η οποία άλλωστε ταιριάζει και στο ιδιαίτερο χρώμα της γειτονιάς. Το όνομα του διασήμου καλλιτέχνη είναι αναγνωρίσιμο (λόγω μουσικότητας) αλλά κι ένδειξη χιούμορ – όπως λένε οι άνθρωποι του bar «θα μπορούσε να είναι το όνομα ενός ξενοδοχείου». Από τη μεγάλη του τζαμαρία μπορείς να παρατηρείς τον κόσμο που κινείται μεταξύ των πεζοδρόμων του Κεραμεικού (άλλωστε και το spot, Σαλαμίνας & Αγνισιάδου, είναι χαρακτηριστικό), ενώ στο εσωτερικό η μεγάλη 12μετρη μπάρα –φτιαγμένη κατά παραγγελία στη Γαλλία– ξεχωρίζει εντυπωσιακά, προσελκύοντας τους πότες. Ίσως η εποχή να είναι κατάλληλη για ένα από τα καλά malts της κάβας του Bellafonte, αλλά μην παραλείψεις κάποια στιγμή να βουτήξεις στον κατάλογο με τα cocktails και να διαλέξεις κάτι περιεργό που ακούγεται και ωραίο, όπως cucumber martini ή passion colada. Στα dextx, το funk και η soul μπλέκονται με dub κι electronica, «προτιμάται το βινύλιο» και στα τραπέζια σερβίρονται πιάτα με finger food, όπως ιδιαίτερες εκδοχές περιπίτσας, rolls διαφόρων ειδών, σάντουιτς κτλ. Στα προσεχώς, η μεσημεριανή λειτουργία με μεγαλύτερο μενού και η καθιέρωση happy hour που τόσο πολύ μας αρέσει. Ας πούμε 18.00-21.00...

**Bellafonte, Αγνισιάδου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054**

ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και Γιώργο Μαργαρίτη. Το café του θυμίζει καράβι.

**\*ΟΙΚΕΙΟ**  
Πλ. Νυμφών & Λαοδικής, Γλυφάδα, 210 8943.402/ Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216 Το γνωστό με στο Κολωνάκι, με τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά και τα μεζεδάκια του. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Κυρ. 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. €

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, [www.pisina.cafe.gr](http://www.pisina.cafe.gr) Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**VINCENZO**  
Γιαννιτσιπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. €€ΚΜΑ.V.

### Δυστικά

**ΑΡΟΛΙΣ**  
Άλος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Πολύχωρος με εξαιρετική θέα. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με

ιστορική παραδοσιακή ταβέρνα με ελληνική κουζίνα και οπτικά μαγειρευτά. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ

**ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ**  
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Μ

**ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**  
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρό» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

**ΡΟΖΑΛΙΑ**  
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. €Μ

**\*ΨΑΡΩΜΑ**  
Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπικτικό χαρακτήρα και παρέλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

### Ταβέρνες

**ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ**  
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπέζια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. €ΜΣ/Κ€

**ΒΛΑΣΗΣ**  
Μαιάνδρου 15, Ιλίσια, 210 7256.335 Σε νέο χώρο, η

Χαλάνδρι, 210 6810.529/Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις οπιαστές η σάλα τα με το ανόητο. Και με ένα μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

**ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ**  
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προίοντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12:00 - 1:00, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

**ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ**  
Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 Σε παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία, ελληνική κουζίνα με πολλά μεζεδάκια, άφθονο κρασί και ρακή. Πέμ., Παρ., Σάβ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά

### Bar-Restaurants

**ΑΕΘΡΙΟΝ**  
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απανωτολόικη χιμ. €

**ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΟΥ**  
Βασ. Γεωργίου Β', Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός δίπλα στη θάλασσα.

**BALTHAZAR**  
Τσόχα 27 & Βουράζου,

**JACKSON FISH**  
SEAFOOD RESTAURANT  
*for genuine seafood lovers*  
Φρέσκα ψάρια & αυθεντικές θαλασσινές γεύσεις στον πρώτο όροφο του πολυχώρου Jackson Hall  
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι  
reservations: 210 3616546, 210 3616098

**Ginger Ales**  
cafe cocktail lounge  
Θεμιστοκλέους 74  
Πλ. Εξαρχείων  
τηλ. 210 3301246  
mail: [info@ginger-ale.gr](mailto:info@ginger-ale.gr)  
<http://www.ginger-ale.gr>

**αμπάριζα**  
Λέκκα 14, Σύνταγμα  
τηλ.: 210 3257644  
[www.myspace.com/abariza](http://www.myspace.com/abariza)





**Θα σκεφτόσουν το ΜUNDIAL χωρίς την Εθνική μας;**



**Θα σκεφτόσουν τη ζωή χωρίς AMSTEL;**

AMSTEL: ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

**...γιατί έτσι σας αρέσει!**

[www.eneap.com.gr](http://www.eneap.com.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα

# Portraits in music

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



**bacaro**  
Art\_Restaurant\_Bar\_Café

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 1, ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ. 210 3211 882

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

**Αμπελόκηποι**, 210 6441.215  
Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.Υ.**

**BARAONDA**  
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική. Εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουρέτα. **€**

**CENTRAL**  
Πλ. Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Lounge bar restaurant, με κοσμοπολίτικη, elegant ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και tailor made cocktails.

**ECLIPSE**  
Αλωπεκίς 21, Κολωνάκι, 210 3644.545/ 210 7248.383 Πολυασιατική κουζίνα και cocktails στο μπαρ. Δευτ.-Παρ. από τις 21.00, Σάβ. από τις 12.00 (κουζίνα) μπαρ από τις 15.00. Κυρ. κλειστά.

**ELEVEN**  
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφηθείς και να επικοινωνήσεις. Κάθε Κυριακή από τις 21.00 live οι C-Real €

**FACES**  
Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8980.140, [www.facesglyfada.gr](http://www.facesglyfada.gr) H all day διασκέδαση των Ν.Π. από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με cocktails και ποτά αλλά και για μεσογειακή fusion κουζίνα με ethnic επιρροές που επιμελείται ο σεφ Χρήστος Τζιζέρας.

**FISH BAR**  
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto για ψάρι ή κρέας, πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές επιλογές τις πιο hot της σεζόν. Ανοικτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. και Τρ. κλειστά. **€**

**FRIDAY'S BAR & CAFE**  
Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Για όλες τις ώρες με καφέ, ποτά και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών κοκτέιλ. **€€**

**FROG**  
Λ. Μεσογείων 240, Χολαργός, 210 6549.582 All day πολυώροφος για καφέ, ποτά και dining με μουσική rock, funk, soul και jazz. Στα decks οι Kimon, Makito, Γιάννης Πολυχρονίου και Diego.

**GALAXY BAR**  
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

**GALLERY CAFE**  
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτά. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

**JACKSON HALL**  
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μπλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€€Μ.Α.Υ.**

**\*MATAROA**  
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 210 3428.312, 698 3409997 Νέος χώρος, με βιομηχανικό ντε-

κόρ, τάρταρ με θέα Ακρόπολη και γεύσεις κατά βάση μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails, παρεμπόνη διάθεση και ωραίες μουσικές. **€**

**MOJITO BAY**  
Παραλία Αγ. Μαρίας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου (33,5 χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίας με δροσιστικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests.

**PINOKEROS**  
Ιπποκράτους 40 & Διδότου, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Ανοικτό κάθε μέρα από 7.00, Σ/Κ από τις 12.00 μ.μ. **Μ€**

**SOUL KITCHEN**  
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julier. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **€Α.Υ.**

**THE HIVE**  
Βουτάδων 40 & Τριτοπέλομο 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοικτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοικτό από τις 09.00.

### Cafes/Bars/ Snacks

**AKAVOO BRASSERIE**  
Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839 Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροσιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με σπιτ.

**AROMA CAFE**  
Πλ. Γκάζι 17, 210 6459.069 All day στέκι του κέντρου για δυνατό ξύπνημα το πρωί με καφέ espresso ή ελληνικό και ποτά ή cocktails το βράδυ σε χαλαρή διάθεση.

**BAT CITY**  
Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

**BIANCO NERO**  
Πλ. Γκάζι 14, 210 6446.810 Αναπαυτικοί καναπέδες για καφέ από το πρωί και ποτά το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

**BLINK**  
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπέζια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς DJs.

**BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ**  
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

**BRAZILIAN**  
Βαλαυρίτου 10, Κολωνάκι,

## Q&A

**Info**  
SIX D.O.G.S.  
Αβραμιάτου.  
Έναρξη 23.30. FREE.  
Στις 4/12.



## Antal Heitlager

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Σ**υλλέκτης βινυλίων, deejay και συνιδρυτής της ολλανδικής εταιρείας Rush Hour, η οποία ξεκίνησε ως δισκοπωλείο πριν μία δεκαετία για να μετεξελιχθεί σε μία από τις πιο ουσιαστικές πλατφόρμες της σύγχρονης μουσικής σκηνής. Ο καλεσμένος του πρώτου Counter Culture του νέου αθηναϊκού ΘΡΙ ΣΙΕΤΙ, που τρέχουν ο Δημήτρης Παπαϊωάννου μαζί με τον Paul Bennett, μιλάει στην Α.Υ. λίγο πριν την άφιξή του στην Αθήνα.

**Πώς εξελίχθηκε το δισκοπωλείο σε μια μεγάλη μουσική πλατφόρμα παραγωγής νέων μουσικών και διαφορετικών ειδών;** Με την επικοινωνία που υπήρχε με τους πελάτες και με το ιδιαίτερο ενδιαφέρον μας για τη μουσική, γενικά ήταν μια φυσική εξέλιξη των πραγμάτων και ανοίξαμε τους αρχιστονές μας.

**Πώς άρχισαν όλα αυτά στα τέλη του 1997 και πώς ήταν η κατάσταση τότε;** Θέλαμε να κάνουμε κάτι που νιώθαμε ότι δεν υπήρχε ή ότι δεν ήμασταν μέρος του. Για να ακουστόμε, το μόνο που μπορούσαμε να κάνουμε ήταν να το δημιουργήσουμε εμείς. Έτσι σύντομα φτιάξαμε μια οικογένεια από φίλους, τα μικρά πάρτι έγιναν μεγαλύτερα, κι από εκεί και πέρα άρχισαν να συμβαίνουν όλα. Η κατάσταση δεν ήταν και τόσο άσχημη στο ξεκίνημά μας, απλά δεν ήσουν εύκολα κομμάτι της. Ήταν ένα πολύ κλειστό κύκλωμα.

**Πώς είναι η ολλανδική μουσική σκηνή και η μουσική σας οικογένεια σήμερα;** Μου φαίνεται μικρή και ελπίζω να βελτιωθεί, αλλά νομίζω πως δεν υπάρχει η ανάγκη για την αποκάλυψη ενός ταλέντου. Θα ήθελα να είναι λίγο περισσότερο σαν τη Μεγάλη Βρετανία ή τις ΗΠΑ, αλλά αυτό φαντάζομαι έχει να κάνει και με την οικονομία, την κουλτούρα και τους κατοίκους. Ωστόσο, υπάρχει ένας συγκεκριμένος ήχος στο Άμστερνταμ. Οι ποικίλοι τρόποι παιζίματος και ακούσματος μουσικής, νομίζω, είναι κάτι που πολλοί Ολλανδοί djs μπορούν να κάνουν και να εκτιμήσουν. Ο Aard Father (Aardvarck) είναι ο αληθινός εμπνευστής της σκηνής.

**Top-5;** Build An Ark, "Love Prt 1" - Hudson Mohawke, Butter" - "Various - Dutch Flowers" - Anthony Shkir, "Frictionalism" - Διάφορα άλμπουμ της "Finders Keepers" ●

### Μν χάρσεις

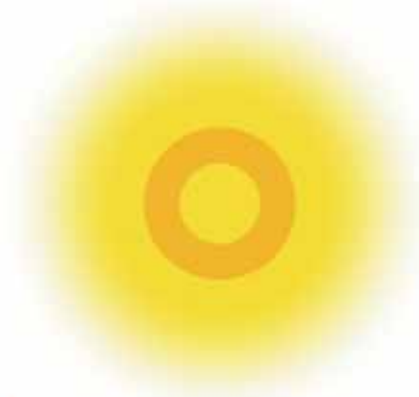


### Onirama

Το νέο τους cd «Χωρίς αιτία», μια τετραπλή κασετίνα με 3 cd και 1 dvd, θα υπογράψουν για το κοινό οι Onirama την Παρασκευή 11/12 (19.30) στη Fnac στο Μοναστηράκι (Μητροπόλεως & Αιόλου).

Φυσικά

Fanta®



χωρίς  
χρωστικές

με τα  
φυσικά  
αρώματα του  
πορτοκαλιού

με  
20% χυμό  
πορτοκαλιού

με  
απίθανη  
γεύση σε  
κάθε γουλιά!



[www.fanta.gr](http://www.fanta.gr)

Venue

presents



Booka Shade - DJ Set

Along with Cleopatra

FRIDAY 4 DECEMBER 2009

Arrival time 23.00

G.Koufournis

TEL.: (+30) 210 34 11 410  
PIREOS STR. 130, ATHENS  
www.venue-club.com  
www.venue-athens.com

210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAPU

Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγκτό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο privέ, καναπέδες στο πατάρι.

FLOCAFE LOUNGE BAR RESTAURANTS

Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λατταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 All day lounge καλλιτεχνικό στέκι με vintage αισθητική, μουσικές απ' όλο τον κόσμο και cocktail από μυστικές ιδιαίτερες συνταγές.

HIGGS

Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. €€

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

JOHN DOE COFFEE & BOOZE

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, Αμπελόκηποι, 210 6983.303 All day μοντέρνος χώρος με fun διάθεση, super κονσόλα του παίξει από mp3 μέχρι βινύλια. Πολλά happenings, lives και εκπλήξεις κάθε βδομάδα. A.V.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσος κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά - από καλή κάβα - key flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

LE CAFÉ DE L'ART

Πλ. Μεσολλογγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr Όταν η από-

Παρασκευή βράδυ στην Αβραμιώτου, καλεσμένος των Echovolt (με ενδιαφέρον καινούργιο label, myspace.com/echovoltrecs, καλή επιτυχία) ο Loud E. Πολύχρωμο πλήθος, αρκετό για την περίπτωση, να αλαλάζει με τόση disco που θα μπορούσε να ακούγεται και 25 χρόνια πριν. Σάββατο βράδυ, ο Kiki στο Skull. Παρά τις περγαμνές της Britch και της Crosstown Rebels, παίζει μοιραία ξενέρωτα μεταξύ συγγενών και φίλων (με € 7 - πριν 5 χρόνια γέμιζε το Lun και πλήρωτες € 20-25 είσοδο για να τον δεις). Η φάση έχει αλλάξει ριζικά (θετικό), αλλά οδηγείται πια και σε μια nu υπερβολή. Ο Leon Segka (που όλο και κάτι... βερολινοξέρει) μου έλεγε το Σαββατόβραδο ότι «...και η disco trend είναι που θα περάσει - σε 1-1,5 χρόνο θα έχουμε κρατήσει την ψυχή της αλλά θα επικρατεί κάτι πιο electronic κι ενδιαμέσο». Αμήν, γιατί, με τόση καρέκλα, από clubs τα κάναμε καθιστικά...

Στο Blend Club ξεκινάνε τον Δεκέμβριο με πολύ δουαντό διήμερο. Παρασκευή οι Tiefschwarz. Τα αδέρφια από τη Στουτγκάρδη ήταν stars της εποχής του electro house που έφυγε, αλλά εκείνοι μένουν στο προσκήνιο προσαρμόζοντας τον ήχο τους και κάνοντας πολλά pop remixes (€ 20, μέχρι 1.00, μαζί ο CJ Jeff). Το Σάββατο είναι η σειρά της καταπληκτικής Πολωνής Magda, παιδί του Richie Hawtin και της M\_nus, που διατηρεί ακόμα το πρόθεμα minimal πριν το techno (€ 20 μέχρι 1.00, € 25 μετά, μαζί ο Mikee).

Οι Way Out West, δηλαδή ο Jody Wisternoff και ο Nick Warren, ήταν το γκρουπ που ανέλαβε να περάσει το progressive house στα μεγάλα ακροατήρια και τα ραδιοφωνα. Ακούγονται κάπως ξεπερασμένοι, αλλά έχουν νέο άλμπουμ και η Αθήνα τους αγαπάει. Live στο νέο Fuzz Club (Πατ. Ιωακείμ 1, Ταύρος/από Πειραιώς & Χαμοστέρνας, € 25, μαζί Ανδριανός Παπαδέας κι Alex Dimou, 4/12 στις 21.00).

Κι άλλο act που προσπάθησε να περάσει την dance με «καλλιτεχνικό μανδύα» στα μεγάλα ακροατήρια. Είναι οι Booka Shade - αφεντικά της Get Physical, με τρία καλά άλμπουμ στα οοs. Τους ταϊράζει το big room του Venue (€ 15, 4/12, μαζί η Cleopatra).

Σήμερα Πεμπ. το δικό μας Soul mag στήνει "Gazino Royale" πάρτι στο Intrepid Fox στο Γκάζι. Ο Quentin βάζει τη ροκερνόλα, τα καλύτερα παιδιά της πόλης θα περάσουν μια βόλτα (free). \*\*\* Τετράημερο στο Bios με μουσικά events στο πλαίσιο του ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ 09: στις 3/12 τα εγγυημένα breakz του Blend, την Παρ. οι εμμονές του Μάκρη Παπασημακόπουλου, στις 5/12 το φορμαρισμένο διδυμο Felizol & Boy και την Κυρ. τα αστικά beats του Gizmo (όλα free) \*\*\* Κάθε Παρ. στο Higg's της πλατείας Κοτζιά ο Espeakay στήνει τα "Hicc' up" πάρτι. Αύριο καλεσμένος του ο Lo-Fi (free) \*\*\* R'n'B και hip hop βραδιές με όνομα Playground κάθε Πέμπτη στο Why Sleep?, στο Γκάζι. \*\*\* Το Mataroa είναι φρενιτή άφιξη στην Ιερά Οδό. Αύριο Παρ. οι This Is Not The 80s & George Apergis διαλέγουν μουσικές, τηρώντας τον κώδικα βινυλίου \*\*\* Επιστροφή για το θρυλικό Mad Club, στο βιομηχανικό χώρο του στενού της Δεκελέων που στεγαζόταν και στις αρχές των οοs. Εκεί θα κλείσει τον επόμενο Μάη και τα 30 του χρόνια...



Tiefschwarz



Way Out West



Booka Shade



## Πασατζι & Άρης Τσανακλίδης: Εκεί που το στυλ συναντά τη μοντέρνα ελληνική & fusion κουζίνα

**Σ**υνώνυμο της πιο in επιλογής της πόλης, κοσμοπολίτικο 'πέρασμα', σημείο συνάντησης και αναφοράς καθώς και στέκι επωνύμων του χώρου της πολιτικής, των επιχειρήσεων και του καλλιτεχνικού κόσμου το Pasaji στο City Link αποτελεί πλέον σταθερή αξία στο κέντρο της Αθήνας.

Ευχάριστη έκπληξη το νέο μενού του Pasaji υπό τη δημιουργική καθοδήγηση του γνωστού σεφ Άρη Τσανακλίδη. Ο βραβευμένος σεφ, βάζει την προσωπική του σφραγίδα στο νέο μενού συνδυάζοντας ελληνικές γεύσεις και παραδοσιακά προϊόντα της χώρας μας με εξωτικά πιάτα και fusion δημιουργίες εμπνευσμένες από την προϋπηρεσία του σε γνωστά εστιατόρια στις Παρθένες Νήσους, τη Νέα Υόρκη, το Μεξικό, την Ιαπωνία, το Χονγκ Κονγκ ακόμα και τη Χαβάη. Στο νέο μενού του Pasaji συνυπάρχουν αρμονικά οι ελληνικές πιτούλες με ψαρονέφρι, ψητή μελιτζάνα και σάλτσα από hummus με το Misoyaki black cod μαρι-

ναρισμένο σε miso και mirin- αγαπημένα πιάτα και τα δύο- ενδεικτικά του fusion χαρακτήρα και της κοσμοπολίτικης προσωπικότητας του πολυταξιδεμένου σεφ.

Το απολαυστικό φαγητό, οι εμπνευσμένες, «μοντέρνα ελληνικές» γαστρονομικές προτάσεις του Άρη Τσανακλίδη σε συνδυασμό με τη διακριτική πολυτέλεια και την οικεία ατμόσφαιρα του χώρου αποτελούν σίγουρα τους βασικούς λόγους επιλογής του Pasaji. Οι γαστρονομικές προτάσεις όμως του Pasaji δεν σταματούν εδώ, αξίζει να δοκιμάσετε ανεπιφύλακτα το sushi bar αλλά και τα δροσιστικά, signature cocktails από την ανανεωμένη μπάρα.

Το Pasaji, ανοικτό από το μεσημέρι σερβίρει μέχρι αργά το βράδυ αποτελώντας την ιδανική επιλογή για light lunch, dinner ή after theater πρόταση.

### **Pasaji**

City Link, Στοά Σπυρομήλιου  
(πίσω από το Attica)  
τηλ. 2103220714



# μουσική



Sun, Rain In Life

## Number Nine Productions

«Εμείς δεν φτιάχνουμε καλλιτέχνες. Τους βοηθάμε να εξελιχθούν αυτό που έχουν». Έτσι συνοψίζει στην αρχική σελίδα του [numbernine.gr](http://numbernine.gr) το «αφεντικό» της νεοσύστατης ανεξάρτητης δισκογραφικής εταιρείας, **Μανώλης Βλάχος**, το σεμνό χαρακτήρα της αποστολής της. Χωρίς πολλά μεγάλα λόγια, λοιπόν, η **Number Nine** παρουσιάστηκε πρόσφατα στον χώρο της ελληνικής δισκογραφίας. Με βάση του ρόστερ της τους **ATRIA**, που εδώ θα κυκλοφορήσουν το follow-up στο «Είμαι καρδιά» του 2003, και νέα ονόματα χωρίς ένα απαραίτητα ενιαίο ύφος. Η pop **Αγγέλα** (που συνεργάζεται στο ντεμπούτο της με τον Κουβανό **Manolo Vega** και τον Ιταλό **Lauro Taormina**) και η επίσημη πρωτοεμφανιζόμενη **Sun, Rain In Life**, **Γιάννης Κώνστας** και **Γιώργος Ανδρόνικος**. Η παρουσίαση ολοκληρώθηκε με μικρά λάιβ και το ραντεβού ανανεώνεται από 9/12 κάθε Τετάρτη με τα συγκροτήματα της ετικέτας να εμφανίζονται διαδοχικά σε μια κατάσταση "to know us better" με το κοινό, στο **Koo Koo Live Bar** (Ιάκχου 17, Γκάζι).

Info: [www.numbernine.gr](http://www.numbernine.gr), Λεωφ. Δημοκρατίας 8, Μελίσσια, 210 8100.757

# Soundtrack της πόλης



## A Place To Bury Strangers

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Ο**ι τύποι τα σπάνε. Το πιο συναρπαστικό όνομα της σύγχρονης μουσικής σκηνής στην πόλη. Εδώ και τώρα. Τα είπαμε. Καιρό είχε ο θόρυβος να τραβήξει τόσο ιδανικά από το μανίκι τη μελωδία με shoegazing αναφορές στα βινύλια της Sarah, τα πρώιμα Creation, τις κιθαριστικές εμμονές του Kevin Shields, τη σχιζοφρένεια των αδελφών Reid. Δες τι είπαν πριν τη διήμερη εμφάνισή τους στο Rodeo, που υπόσχονται να είναι absolute destruction. **Πώς έχει πάει η περιοδεία μέχρι στιγμής;** Καταπληκτικά. Ο κόσμος τρελαίνεται, και μαζί κι εμείς. Έχουμε χτυπηθεί τρελά, έχουμε σπάσει σχεδόν όλο τον εξοπλισμό και δεν έχουμε κλείσει μάτι. **Μελωδία ή θόρυβος;** Μελωδία και θόρυβος. **Ονειρεύεστε τη μουσική σας;** Μερικές φορές προέρχεται από όνειρα και άλλες το όνειρο είναι η πραγματικότητα. **Πόσο διαφορετική ήταν η ηχογράφηση του δεύτερου άλμπουμ σε σχέση με το ντεμπούτο σας;** Πολύ διαφορετική, καθώς είχαμε περισσότερο χρόνο να επικεντρωθούμε σε ξεχωριστούς ήχους παρά να πειραματιζόμαστε ασταμάτητα. Είναι εστιασμένη σε μια ωμή ενέργεια και στη δύναμη των ζωντανών μας εμφανίσεων.

**Ποια είναι τελικά η αδυναμία σας;** Τα κορίτσια.

**Εμμονή;** Η μουσική.

**Ποιος είναι ο μεγαλύτερος φόβος σας;** Η πραγματικότητα.

**Πώς ήρθατε σε επαφή με την Killer Pimp;** Η Killer Pimp μας πλησίασε με τον Jon Whitney γράφοντας σε μια χαρτοπετσέτα ότι ήθελε να μας υπογράψει και να μας δώσει τα πάντα, ήταν σαν να υπογράφετε με τη Factory ένα πράγμα. Αυτό που είναι αστείο είναι ότι μου πήρε 8 μήνες για να αποφασίσω οριστικά τι θα κάναμε.

**Πώς ήταν η χρονία για σας; Ποια 5 άλμπουμ θα κρατάγατε από το 2009;** Καταπληκτική χρονιά, ταξιδέψαμε σε όλο τον κόσμο και κάναμε τα πιο τρελά και άγρια πάρτι. Τους ευχαριστούμε όλους. Από άλμπουμ θα κρατάγα τα εξής: Coin Under Tongue "Coin Under Tongue", The Vandelles "Del Black Aloha", The Crystal Stilts "Crystal Stilts EP", Dan Deacon "Bromst", Darker My Love "2".

**Τρία πράγματα να κάνεις τώρα στη NY;** Πηγαίνετε σε μια συναυλία, κάντε γκράφιτι στο παλιό Μπρούκλιν και μειείτε σε ένα εγκαταλειμμένο κτίριο.

**Πόσο επιδραστική είναι η πόλη (ειδικά μια μητρόπολη όπως η NYC στην περίπτωση σας) και οι θόρυβοί της για τον ήχο σας;** Εξαιρετικά, υπάρχει τόσο μεγάλη έμπνευση γύρω σου όλη την ώρα, υπάρχει συνεχώς ο υπόγειος, κατασκευές, μηχανήματα, άνθρωποι, και όλα κινούνται αδιάκοπα. Είναι όμορφο.

**Τι περιμένετε να δείτε στην Αθήνα;** Τρελαμένα πιτσιρίκια.

**Ποιο είναι το underground του σήμερα;** Σκέφτομαι ότι είναι παντού, υπάρχουν πραγματικά μεγάλες κοινότητες ανθρώπων που το κάνουν να δημιουργείται. Τα παιδιά είναι βαρυστημένα ή δεν μπορούν να πάνε στα κλαμπ κι έτσι κάνουν καταλήψεις σε κτίρια ή διεκδικούν μέρη που μπορούν να μετατρέψουν σε κάτι πραγματικά κουλ. Είναι ένα δίκτυο ανθρώπων που κάνουν κάτι να συμβαίνει.

**2-3 πράγματα για τους: Jesus And Mary Chain;** Μία από τις μπάντες που μου έστρωναν τον νοκοκέφαλο. Αγόρασα το "Psychocandy" σε ένα εκκλησιαστικό μαζάρι και ήταν ανακατεμένο μαζί με κάτι δίσκους γκόσπελ. Δεν νομίζω να είχαν ιδέα τι ακριβώς ήταν. **My Bloody Valentine;** Μία από τις πιο επικίνδυνα συναρπαστικές μπάντες που έχω ακούσει. Ήταν πάντα ωραίοι. **Ride;** Το "Smile" μου άλλαξε τη ζωή, νομίζω πως είχα την κασέτα τρεις φορές. **Slowdive;** Θεωρώ πως κάποια από τα ακυκλοφόρητα κομμάτια τους είναι τα καλύτερά τους. **Joy Division;** Η ενέργεια αυτής της μπάντας με κυριεύσει από το πρώτο λεπτό. Ελλοχεύει μονίμως μία αναμφισβήτητη ένταση, που κρατά για πάντα. Οι ηχογραφήσεις τους είναι πραγματικά κουλ και διαθέτουν αυτή την ενδιαφέρουσα αντίστιξη στον ήχο, που είναι πραγματικά straight και πολύ πειραματικά ταυτόχρονα. **Field Music;** Καταπληκτική μπάντα της Sarah, που θεωρώ μία από τις πιο σπουδαίες εταιρείες όλων των εποχών. **Τι να περιμένουμε από τις εμφανίσεις σας;** Απόλυτη καταστροφή. ●

## Mission: Underwear!

Λύσε το γρίφο και ΚΕΡΔΙΣΕ

Δεν θα δυσκολευτείς καθόλου να βρεις μπραράκι στην Αιόλου. Ύφος δεν έχουμε μπλαζέ, έλα αν θέλεις αγκαζέ.

Τους πρώτους δέκα που θα βρουν τη σωστή απάντηση θα τους περιμένει η ομάδα Björn Borg στο μπαρ που οδηγεί ο γρίφος για να τους δώσει το δώρα τους, την Παρασκευή 4 & το Σάββατο 5 Δεκεμβρίου, από τις 21.00 έως τις 1.00.

Ο Björn Borg έχει μια πρόκληση για όλους εσάς που ζείτε στους ρυθμούς της νυχτερινής Αθήνας! Λύστε το γρίφο, πηγαίνετε στο μπαράκι που θα σας οδηγήσει, κερδίστε το πιο funky εσώρουχο και... spread the Spirit!

Join in and spread the Spirit at [bjornborg.com/spirit](http://bjornborg.com/spirit)

## BJÖRN BORG

...spread the Spirit



## Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για τη live παρουσίαση του πρώτου album των **KARMA**, μαζί με τους **Β. Παπακωνσταντίνου**, **Ελ. Καρατζόλη**, **Δ. Κωτσάκη**, **Α. Σιώζο**, στο **Οξυγόνο Live** την Τετάρτη **9/12**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **8/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο (**Βούρβαρη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740**). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

λαου του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον αέρα και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραίες μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιάς σας.

**ΛΩΡΑΣ**  
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακ με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο privné καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί, Σ/Κ από το απόγευμα.

**ΜΑΓΚΑΖΕ**  
Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτά, cocktails,

κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **A.V.**

**MATTONELLA**  
Ερμού 82, Πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σε ρβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

**MELI COFFEE & SNACK**  
Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646 Ζεστός που ξεχειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Χειροποίητες τραγανές λιχουδιές, κρέπες, σπικιακά γλυκά και νοστιμότατο λουκουμάδες.

**MONA'S**  
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με pop διάθεση.

**NESSUN DORMA**  
Περσεφόνης 31, Γκάζι, 210

3478.759 Νέα άφιξη down town για καφέ και ποτό σε ατμοσφαιρικό σκηνικό.

**ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ**  
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, χιούμορ στις ονομασίες. **€Μ**

**ΟΚΙΟ MUSIC CAFE**  
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

**WAITING FOR GODOT**  
Αλεξάνδρου Σούτσου 15, Κολωνάκι, 210 3635.031 Μουσικό στέκι με ρυθμούς soul, jazz, funk, indie, alternative και rock, με καθαρά ποτά σε ζεστή ατμόσφαιρα, από τις 12.00 το μεσημέρι έως αργά

το βράδυ.

**WHY SLEEP?**  
Βουτσάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

**ΦΙΛΙΟΝ**  
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, θεοποιών και πολιτικών, βέρον Αθηνάϊων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κοουρό και γευστικά παγωτά. **A.V.**

**ZILLION'S ICE CREAM BAR**  
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προεργασμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις οπτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και

παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. **€**

## Netcafe

**NET CAFÉ 4U**  
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ώρα όλο το 24ώρο).

## Bars

**ALLEY CAT**  
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406 Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

**ALMODOBAR**  
Κωνσταντινουπόλεως 60,

Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Dj's, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

**ART HOUSE BARS**  
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη καταφθαρίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

**ENZZO DE CUBA**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **A.V.**

**HOXTON**  
Βουτσάδων 42, Γκάζι, 210

**hip hop every thursday**

3 DECEMBER  
GAZI  
BOUTADON 52

**παιγνολητή**

KELLY O REILLY  
WIVECA HARTMANN  
LOUKAS KOSMIDIS  
AND GUESTS...

SPONSORED BY: **NORTH**

WHY SLEEP?

PHOTOGRAPHY BY: IONIAN STUDIOS

Λόγια περί έρωτος με... Σαντορίνη!

Γευτείτε την απόλαυση στις καθημερινές στιγμές σας με 7 εκλεκτές Σαντορίνες, από τη Συλλογή Cellier!

www.cellier.gr

Εγγύηση Cellier 210 52 78 700

Cellier Από το 1938

Wines - Spirits - Gifts

Σύνταγμα • Κολωνάκι • Κηφισιά • Πειραιάς • Μύκονος Απολαύστε υπεύθυνα

e1even  
Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι 2106147192

SUNDAY 06 DECEMBER  
22:00PM

C:REAL LIVE

del sol cafe

Στο DEL SOL βρίσκεις χειμωνιάτικο cosy feeling με ζεστή σοκολάτα όταν κάνει κρύο, αλλά και ανοιξιότικη ηλιοθεραπεία στα κλασικά τραπέζια του πεζόδρομου με caramel freddo, αφού ο καιρός έχει τρελαθεί εντελώς! All weather cafe λοιπόν! Σαλάτες, τάπας και απίθανα γλυκά έρχονται να πλαισιώσουν την μοναδική ευχάριστη ατμόσφαιρα.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 44, ΓΚΑΖΙ, Τ. 210 3418169

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

live music club

## ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ

ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

& κάθε Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο στις 23:00

Ελισσιδών 6 από Πειραιώς 116, Γκάζι (δίπλα στον ΟΤΕ)  
τηλ: 210 3420842 - 210 9014428  
697 8185871

ΧΩΡΙΣΤΟΣ ΕΠΙΚΟΝΙΩΝΑΣ

### Δίφωνο

# Μελίνα Κανά

## ΜΕΤΡΟ

μαζί της ο Haig Yazdjian  
συμμετέχει ο Μιχάλης Παπαζήσης

από 4/12  
κάθε Παρασκευή & Σάββατο  
ώρα έναρξης 10:30 μ.μ.  
για λίγες παραστάσεις

ΜΕΤΡΟ: ΓΚΥΖΗ & ΚΑΛΒΟΥ 83.  
ΤΗΛ: 210-6461980 / 210-6439089 www.metrolive.gr

3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κοσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

**ΚΟΟ-ΚΟΟ**  
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930/693331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πεμ.-Σαβ. live μουσική. Εισ. με ποτό €10.

**45 ΜΟΙΡΕΣ**  
Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διασκοθίση που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

**ΜΑΥΟ ΒΑΡ**  
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Pop ατμόσφαιρα, ωραίες χαρούμενες κόσμοι και μια χειμερινάτικη αιάλη που αντικαθιστά την καλοκαιρινή τάρτα. Η σκόλα παραμένει meeting point.

**ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ**  
Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμαμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυρίαρχη μουσική κατεύθυνση.

**ΠΑΡΑΦΩΝΟ**  
Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

**ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπατάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

**SANTA BOTELLA**  
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο κόσμος είναι από τους πιο cool οικοδομητές της αθηναϊκής νύχτας. Α.Υ.

**Clubs**

**\*DYBBUK**  
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 694 2400897 Dance club (στο χώρο του πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογρίδη. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

**\*FUZZ CLUB**  
Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστέρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταινιών και θεατρικών παραστάσεων.

**\*MAD CLUB**  
Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first via εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσιματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

**\*VS CLUB**  
Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσικές ηλεκτρονικά, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Παρασκευή και Σάββατο είσοδος €10 Ανοικτά Τετ. - Σάβ. ●

# μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**PLESSAS IN NEW YORK**  
Η παράσταση που ο Μίμης Πλέσσας παρουσίασε για πρώτη φορά στη Νέα Υόρκη, καλεσμένος από το Lincoln Center και το Dizzy's Club, θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα με την παρουσία του συνθέτη στο πιάνο, το σημαντικό jazz μουσικό και συνθέτη Χρήστο Ραφανλίδη στο βιμπράφωνο και την ταλαντούχα Εύη Σιαμαντά στο τραγούδι. Επιλογές από την 50χρονη πορεία του, διασκευασμένες με έναν τζαζ-έθνικ τρόπο, αλλά και κομμάτια από την πρόσφατη δισκογραφική τους συνεργασία «ΗΧΩ- the music of Mimis Plessas» που κυκλοφόρησε από την Emarel Music.

**HALF NOTE Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη 22.30. Κυριακή (21.00). Είσοδος με ποτό € 30, 35, 40 (φοι. € 20, 30). Κάθε Δευτέρα € 25, 20 (φοι. € 15).**

**ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ**  
Σόλωνος 124 & Ερ. Μπενάκη, 210 3837.540  
Πέμ. Κωνσταντίνος Κωτσάδης " ...I'm feeling really good!" με τη συνοδεία του Σάκη Βαργεμτζή (21.30/€ 15 με ποτό).

**AFTER DARK**  
Διδότου 31, 210 3606.460  
3/12: Kilimanjaro. 4/12: The Dustbowl. 5/12: Flashback. 6/12: Δημ. Κελενής & Lost Highway. 8/12: Urban Minds. 9/12: Nonda & Microchip Cats. Έναρξη 23.00. Παρ. και Σάβ. 24.00.

**ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ**  
Πειραιώς 166, Γκάζι, 210 3471.111  
Πέμ.-Σάβ. Άνκνα Βίσιση, Μπλε, Γιώργος Σαρμπάνης και guest η Μαριώ.

**ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ**  
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020  
Παρ.-Κυρ. Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Σάκης Μπουλάς, Λάκης Παπαδόπουλος, Ραλλία Χρηστίδου, Γιάννης Ζουγανέλης. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30.

**ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**  
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102  
3/12: G-Play - "Funky Thursdays" με τη φωνή της Αθηνάς Ρούτση (23.00/FREE). 4/12: Apurimas (23.00/€ 10). 5/12: Family Affair (23.00/€ 10). 7 & 8/12: Γ. Κουρτσόγλου - Σ. Λάντσης - Μ. Καπνολίδης (22.30/€ 10). 9/12: Mickey Pantelous & Dr. Albert Filipout (22.15/FREE).

**AN CLUB**  
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056  
3/12: Rock Out (21.00/€ 8). 4/12: Routes - Planet of Zeus - Shock Absorber - Potergeist - The Bliss. 5/12: Darell Dimebag Tribute Night Vol. 3 (20.30/€ 8).

**ΑΝΟΔΟΣ STAGE**  
Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100  
Παρ. & Σάβ. Μύρωνας Στρατής, Professional Sinnerz, Κόμης Χ.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**  
Ελισσιδών 6, Γκάζι, 210 9014.428  
Πέμ.-Σάβ. Μπάμπης Στόκας, Κυρ.-Δευτ.: Δάντης - Αλεξάνδρα Κονιάκ & 40 Κύματα. Τετ. Μ. Γερασιμίδου - Β. Αζωτίτης - Τάσος Φωτιάδης. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 13. Τ.Π.: € 10.

**ΑΥΛΙΑΙΑ**  
Αγ. Ορους 15, Βοτανικός, 210 3474.074  
Πέμ. Brothers in Plugs (€ 8). Παρ. και Σάβ. Χειμερινό Κολυμβητές (€ 15). Κυρ. Γιάννης Ζευγολής (15.00/€ 12). Δευτ. Νίκος Οικονομίδης - Κυριακή Σπανού (€ 12). Τρ. Θέρσος (21.30/€ 25). Τετ. Haig

**Yazdjian, Γιώτης Κουρτσόγλου, Βαγγέλης Καρίνης (€ 12). Έναρξη 22.00, Παρ. & Σάβ. 22.30.**

**BACARO**  
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882  
3/12: Jazz Police. 4/12: Yiannis Kassetas & The Funk Wizards. 5/12: Εύη Σιαμαντά. 7/12: Jazz on T.A.P. 8/12: Anakata. 9/12: Cubana Bop. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

**BIOS**  
Πειραιώς 84, 210 3425.335  
Μουσικές εκδηλώσεις στα πλαίσια της ΠΛΑΤ-ΦΟΡΜΑΣ VIDEO 09: 3/12: DJ Blend aka Mishkin. 4/12: Νίκος Παπασημάκος. 5/12: Felizol & The Boy. 6/12: Gizmo (a:formal).

**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ**  
Κασσάνδρας 19, 210 3473.835  
Παρ. & Σάβ. Νατάσα Θεοδωρίδου, Νίκος Μακρόπουλος.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Συγγρού 143, 210 9315.600  
Παρ. και Σάβ.: Πάνος Καταιμχιάς - Μάνος Ευδούς. Έναρξη 22.30. Είσοδος στο μπαρ € 12. Κυρ.-Δευτ. Cargo με τις Πέμου Ζουήνη και Ελένη Πέτα (21.30).

**CASABLANCA MUSIC HALL**  
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175  
Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. Νίνα Λοτσάρη - Παν. Πετράκης - Κων. Καζάκος. Είσοδος € 20 με ποτό.

**ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**  
Α. Κατωίων 189, Αγ. Ανάργου, 210 2610.444 & 210 2610.438  
Παρ. & Σάβ. Διονύσης Τσακνής με φίλους. 4/12 ο Πασχάλης Τερζής. 5/12 ο Θάνας Μικρούτσικος.

**ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ 9/8 LIVE**  
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8821.095  
Μουσικό πρόγραμμα και κάθε Πέμπτη ημέρα για νέους και φρονιτές με έκπτωση 20% στις τιμές.

**ΖΥΓΟΣ**  
Κυδαθηνίων 22, Πλάκα, 210 3241.610  
Πέμ.-Σάβ. Αγαμή θύται, «Αλλιώς δεν γίνεται». Έναρξη Παρ. & Σάβ. 23.00, Κυρ. 21.00.

**GAGARIN 205**  
Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600  
4/12: D. Foxmoor (Active Member). Έναρξη 20.00. Είσοδος € 15. € 18 ταμείο. Προπ.: Δισκοπωλείο Τζίζι (Πανεπιστημίου 57), 8ctagon (Ξενοφώντος 8, Πέραμα).

**GAZARTE**  
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347  
4 & 5/12: Minino Garay, 7 & 8/12: Yasmin Levy.

**GHOST HOUSE LIVE**

Λεπενιώτη 26, Ψυρρή, 210 3236.431  
Πέμ. Γιώργος Τεντζεράκης & Βαγγέλης Ασμάκης.

**GINGER ALE**  
Θεμιστοκλέους 74, πλ. Εξαρχείων, 210 3301.246  
Κυρ. Swinging Sunday's με τους Hot Club De Grece με swing.

**ΙΖΟ**  
Χαλκίδος 41, Άνω Πατίσια, 210 2526.002  
Πέμ. Live Bands. Παρ. και Σάβ. Emmanuel Saint Laurent, Man Avgoustinato, Maggie Varoucha & Support Bands. Έναρξη 22.30. Τετ. Jam Nights.

**ΚΟΟ ΚΟΟ**  
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003  
Πέμ. Ζακ Στεφάνου & μπάντα Κούλα (22.30). Παρ. SAL.A.T.A. (23.00). Σάβ. Αλεωνίδας Μπαλάφρας (23.00). Τρ. Ασορτί και Φώτης Ανδρικόπουλος.

**ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE**  
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134  
3/12: Locomondo (22.00/€ 12). Παρ. και Σάβ. Μανώλης Αιδάκης - Γιάννης Σπένθας (22.30/€ 15).

**LA NOTTE**  
Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, Agora Center, 210 6846.139-40  
Πέμ.-Κυρ. Στέλιος Μάξιμος, Κορνηλιάς, Γ. Καραδήμος, Χρήστος Καλιτσάς, Νάντια Πατέρα. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη € 130.

**LAZY CLUB**  
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535  
Jam night κάθε Δευτέρα. 3/12: Skysentiu. 4/12: Plus 9. 5/12: Γ. Γάκης & the Troublemakers. 6/12: Νόστος. 8/12: Easy Livin' - Foolstop. Έναρξη 22.00. Παρ.-Σάβ. 23.30. Εισ. € 10.

**ΜΑΤΑΡΟΑ**  
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 698 3409997, 210 3428.312  
Κάθε Κυρ. Lazy Sundays.

**ΜΕΤΡΟ**  
Γκάζι 47 & Κάλβου, 210 6461.980, 210 6439.089  
Από 4/12 κάθε Παρ. και Σάβ. Μελίνα Κανά - Haig Yazdjian. Έναρξη 22.30.

**ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ**  
Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος, Κεραμεικός, 210 5222.222  
Δημήτρης Μπάσης - Γεράσιμος Ανδρεάτος. Έναρξη Παρασκευή, Σάββατο 23.00 - Κυριακή μεσημέρι 14.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15.

**ΜΥΓΑ**  
Αισώπου & Μικρός 13, Ψυρρή  
4/12 Kiss Μαδιάμ (22.30/€ 15). 9/12 Fenia! It Happened to Me!

(22.30/€ 12).  
**ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE**  
Βούρβαρη & Κορυζή 4, 210 9240.740  
Πέμ. Μιχάλης Εμμηλίδης (22.30/€ 15). Παρ. & Σάβ. Πάνος Μουζουράκης, Μάρω Μαρκέλου (23.00/€ 15 με ποτό). Κυρ. Null. (22.30. € 13 με ποτό). Δευτ. Βασιλική Καρακώστα (21.30/€ 13 με ποτό). Τρ. Vocal People (21.30/€ 13 με ποτό). Τετ. Κάμμα.

**PANDOU**  
Καραισκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.601-2  
Πέμ. Δημήτρης Καλαντζής. Παρ.-Σάβ. Encardia. Κυρ. David Navhmiias. Δευτ. Ανδριάντα Μπαρμάνη. Τετ. Novitango.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Μαρίνα Ζέας, 210 4520.918  
Κάθε Πέμπτη «Άνω Κάτω» με ροκ ήχο αλλά και έντεχνα.

**ΠΛΑΤΟ**  
Πέτρου Ράλλη 2 & Πειραιώς, 210 3417.943-4  
Από 4/12 κάθε Παρασκευή & Σάββατο Γλυκερία, Χρήστος Νικολόπουλος, Μελίνα Ασλανίδου, Κώστας Καραφώτης. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελάχιστη καταπόληση σε τραπέζι € 40.

**ΠΟΛΙΣ STAGE**  
Πέτρου Ράλλη 18, 210 3476.316, 210 3452.527  
Παρ. & Σάβ. Ευριδίκη Δ. Κορνηλιάς, Γ. Καραδήμος, Τ. Μπότσος, ΟΚ. Στα νεκροί Ομήρου Παιγιάτση και Μαρία Παπιδάκη.

**ΠΟΛΙΣ STUDIO**  
Πέτρου Ράλλη 18, Αθήνα, 210 3476.316  
Παρ. & Σάβ. 4x4 με τους Ηρώ, Αντώνη Λουδάρο, Μέμος Μπεγνίου, Αλέξανδρο Μπουρνόπουλο, Γιώργο Παπαδόπουλο σε σκην. Κωνσταντίνου Ρήγου.

**ΡΑΚΟΜΕΛΟ**  
Διατόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025  
Κυρ. Live με τη Fide Koksai (vocals) και τον Νίκο Γκιόλια (κιθάρα). Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10 με ποτό.

**REX**  
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591  
Πέμ.-Σάβ. Μιχάλης Χατζηγιάννης και Onirama. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 20.

**RITHMOS DEL MUNDO**  
Αγιοπλάου 68, Κεραμεικός, 210 3420.007  
Συχνά λαίβη από groups της ethnic και world μουσικής σκηνής.

**RODEO CLUB**  
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702  
4-5/12: The Blues Magoos, Down & Out (Παρ.) + Διαφύγον Κέρδος (Σάβ.). (21.00/€ 23, € 18 φοιτ., στρ.). 6/12: Six Organs of Admittance

(21.00/€ 23, € 18 φοιτ., στρ.). 8 & 9/12: A Place to Bury Strangers.

**ΡΥΘΜΟΣ STAGE**  
Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060  
Πέμ.-Σάβ. «Αρχίζουμε Γιορτή» με τον Γιώργο Δημητριάδη και guests.

**SANTA BOTELLA**  
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032  
Δευτ. Funky Mondays με τους Groove Busters. Τρ. Α. Ανδρέου - Δ. Τσάκας - Δ. Σεβδαλής - Γ. Γεωργιάδης - Α. Δ. Κτιστάκης.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
Φραντζή & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9226.975  
Πέμ. Παύλος Παυλιδής & B-Movies. Παρ.-Σάβ. Νίκος Πορτοκάλογλου & Β-Μovies. Παρ.-Σάβ. Νίκος Ζιώγαλας - Μανώλης Φάμελλος. Έναρξη 23.00. Δευτ. Indie Rock Bands Festival - Matisse & Rosebleed (20.00/€ 15).

**CLUB**  
Φραντζή 11 & Θαρύπου 35-37, 210 9226.975  
Πέμ.-Σάβ. House Band. Κυρ. Στάθης Δρογώσης. Δευτ. Maraveyas Illegal. Τρ. SugahSpunk!. Τετ. Νατάσσα Μποφίλιου. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6+4) για τους House Band.

**PLUS**  
Φραντζή 14, 210 9226.975  
Παρ. και Σάβ. Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Δήμος Αναστασιάδης, Θανάσης Αλευράς.

**SIX DOGS**  
Αβραμίου 6-8, 210 3210.510  
3/12: Dj Vadim Full Band live (21.30/€ 15). 4/12: Counter Culture by ΘΡΙΣΤΕΥΤΙ (23.30/FREE). 5/12: Mary's Flower Superhead. 8/12: My Wet Calvin.

**THALASSA PEOPLE'S STAGE**  
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979  
Παρ. & Σάβ. Έλενα Παπαρίζου, Λούκας και 1550. Είσοδος € 15 με ποτό. Φιάλη € 160, € 180 οπείαλη.

**VEGERA**  
Πέτρου Ράλλη 29 & Κρήτης 1, 210 3420.444, 699 3001.000  
Πέμ.-Σάβ. Λένα Αλκαίου - Ευσταθία. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15 (με ποτό).

**VOX**  
Ιερά Οδός 16, 210 3411.000  
Δήμητρα Γαλάνη - Ελένη Τσαλιγοπούλου - Imam Baildi. Έναρξη Πέμ. 22.30, Παρ. & Σάβ. 23.00.

**XAMAM**  
Δημοφώντος 97, Α. Πετράλωνα, 210 3421.212  
Παρ. & Σάβ. Γιώργος Τζώρτζης - Λιζέτα Καλημέρη - Χρήστος Κωνσταντίνου. Δευτ. Αντώνης Καλογιάννης. ●

→ museweek@athensvoice.gr





# ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

**ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ**  
Μ. ΞΥΔΟΥΣ

Τόλης Φασόλης, Μάνος Λυδάκης  
Πάρης Γκαγκαστάλης



**Τα τραγούδια της καρδιάς μου**

ΕΝΑΡΞΗ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΑΠΟ ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

**ΠΕΜΗ ΖΟΥΝΗ**  
**ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ**  
**CARGO**



BAC-STAGE

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΛ: 210 9315600  
[www.gialino.gr](http://www.gialino.gr)

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143 Ν. ΣΜΥΡΝΗ - ΑΘΗΝΑ



ΓΛΥΚΕΡΙΑ Χρήστος ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Μελίνα ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ  
Κώστας ΚΑΡΑΦΩΤΗΣ

**ΠΛΑΤΟ**

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 2 & ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΤΗΛ.: 210 34 17 943-4  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

**ΠΑΝΤΟΣ ΚΑΙΡΟΥ**



ΕΝΑΡΞΗ  
4  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



Εμπόλεμο προγράμματος: ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ  
Συντονιστής επιπέδου: ΠΑΝΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

# BIKE AND RUN EXPO

2009

11-13/12/09

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ ΕΧΡΟ

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

2η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ

ΠΟΔΗΛΑΤΟ

ΤΡΕΞΙΜΟ

OUTDOOR

10:00 - 21:00



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
**ATHENS**

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

**MiKe**

**RUNNER**

**Athletics**

ποδήλατα • αξεσουάρ • προπονητική • σωματεία • παράλληλες εκδηλώσεις • τεχνικές οδήγησης

LIVE BANDS  
JAM NIGHTS - DJ'S  
Promote your Shows for FREE

**!ZQ**  
LIVE CAFE

Wednesday Jam Nights  
Thursday - Live Bands

Friday & Saturday  
Emmanuel Saint  
Laurent  
Man Avgoustinato  
Maggie Varoucha &  
Support Bands

starts 22.30

Πάρτε τους φίλους σας και  
ελάτε να παρουσιάσετε  
την μπάντα σας στο Stage μας

Χαλκίδος 41, Άνω Πατήσια  
(100 μέτρα από το  
σταθμό Άνω Πατήσια)  
210 2526.002 - 694 2888080

ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ  
ΜΑΡΩ ΜΑΡΚΕΛΛΟΥ

Ουφ!

κάθε Παρασκευή & Σάββατο  
& Πέμπτη 24,31 Δεκεμβρίου

οξυγόνο  
live!

Μιχάλης  
Εμιρλής

Πέμπτη 3,10,17 Δεκεμβρίου

από Τρίτη 8/12 Χριστόφορος Κροκίδης  
και για 4 παραστάσεις Αναστασία Ζανή

οξυγόνο live!  
Βούρβαρη & Κορυφή 4, Νέος Κόσμος  
(μεταξύ Συγγρού & Καλλιρόης)  
τηλ. 210 92.40.740 www.oxygonolive.gr

## Q&A



### Νικολόπουλος - Καραφώτης «Τραγούδια παντός καιρού» σε ένα Πλατό

Ξεκινούν στο ανακαινισμένο ΠΛΑΤΟ από 4 Δεκεμβρίου. Δύο καλλιτεχνικά ζευγάρια που αντιπροσωπεύουν δύο διαφορετικές γενιές του ελληνικού τραγουδιού. Από τη μία η Γλυκερία, που μετά την περσινή σύμπραξη με την Τσαλιγοπούλου συναντά τον αυθεντικά λαϊκό συνθέτη Χρήστο Νικολόπουλο, και από την άλλη η Μελίνα Ασλανίδου και ο Κώστας Καραφώτης, δύο νέες φωνές που δείχνουν ότι αγαπούν και έχουν μέσα τους το λαϊκό τραγούδι. Λίγο πριν την έναρξη του προγράμματος, οι δύο αντρικές φωνές δίνουν το στίγμα της μουσικής τους σύμπραξης.

#### Χρήστος Νικολόπουλος

**Πώς χαρακτηρίζετε το πρόγραμμά σας;** «Παντός καιρού», με την έννοια ότι παίζουμε τραγούδια που αντέχουν στο χρόνο.

**Τι κάνει ένα τραγούδι να αντέχει στο χρόνο;** Η δομή, μια καλή μελωδία, ένας αξιοπρεπής στίχος, ώστε ο κόσμος το κάνει δικό του για πάντα.

**Η συνύπαρξη στο πρόγραμμα με δύο νέες φωνές;** Ξεκινούν με πολύ καλές προοπτικές, αν και οι καιροί είναι δύσκολοι για να αναδειχθούν νέοι τραγουδιστές. Ελπίζω όμως ότι αν οι ίδιοι προσέξουν, θα έχουν μια καλή πρόοδο. Ο Καραφώτης είναι σε ένα στάδιο που πρέπει να κάνει τις επιλογές του, είναι πολύ καλός τραγουδιστής και μουσικός, παίζει κιθάρα – έτσι πρέπει να είναι οι νέοι τραγουδιστές.

**Πώς βλέπετε την παρούσα μουσική πραγματικότητα;** Δεχόμαστε την εξέλιξη της, αν και έχουν καθιερωθεί κάποιοι νέοι τρόποι προβολής των τραγουδιών που δεν με βρίσκουν σύμφωνο. Π.χ., ότι θέλει να προβάλει ένα ραδιόφωνο, έχει τη δύναμη να το επιβάλει. Τώρα απλά υπάρχει το black list και το playlist. Υπάρχει, όμως, ακόμα η δύναμη του λαού για να ξεχωρίζουν κάποια πράγματα. Δυστυχώς, όμως, δεν προβάλλεται αυτό το απλό που έχουμε μάθει εμείς από τον Καλδάρη, από τον Ζαμπέτα. Αυτό το είδος που τρέχει σαν νεράκι, που είναι απλό, κατανοητό και καιρικό.

**Ποιες θεωρείτε τις καλύτερες φωνές;** Αυτόν τον καιρό είμαι τρελαμένος με τον Μανώλη Λιδάκη. Επειδή κάνω κι ένα δίσκο μαζί του και είχα την ευκαιρία να τον επεξεργαστώ στο στούντιο, νομίζω πως είναι φοβερός τραγουδιστής, με απεριόριστες δυνατότητες και έχει σπάσει και το ρεκόρ ερμηνείας τραγουδιών σε μία μέρα. Με τον Στράτο Διονυσίου, όταν κάναμε τον «Σαλονικιό», είχε πει 9 τραγούδια σε μία ημέρα. Ο Λιδάκης είπε 10, και του βγάσω το καπέλο! Από γυναικείες φωνές φυσικά η Αλεξίου και η Γλυκερία, με την οποία τις τελευταίες μέρες ξανασημίσαμε κι έχω καταγοητευτεί. Το δυνατό σημείο της Γλυκερίας είναι ότι μπορεί και τραγουδάει όλα τα είδη και στο κάθε είδος δίνει το χρώμα που πρέπει.

**Η γνώμη σας για την ελληνική πραγματικότητα;** Είναι ελαφρώς... χάλια. Πιστεύω πως φταίει όλες οι κυβερνήσεις, γενικά δηλαδή η εξουσία, η οποία δεν προσπάθησε ποτέ να είναι σύμμαχος του πολίτη, αλλά στέκεται πάντα απέναντί του.

**Τι είναι το λαϊκό τραγούδι για εσάς;** Πέρασε διάφορες μορφές. Άρχισε να παίρνει χαρακτήρα από το σμυρναϊκό, διαμορφώθηκε από συνθέτες όπως ο Τσιτσάνης, κι έγινε πιο λαϊκό. Μεταπολεμικά άρχισε να δημιουργείται ένα ύψος που είχε απ' όλα τα στοιχεία. Είμαι εναντίον αυτών των νεοτραγουδιών τα οποία έχουν ανατολή, δύση, δημοτικό, ποπ, όλα μαζί ανακατεμένα. Μ' αρέσει η καθαρότητα.

#### Κώστας Καραφώτης

**Πώς βλέπετε τη μουσική πραγματικότητα;** Ο κόσμος θέλει να φύγει λίγο από τον ευτελή στίχο που ακούμε συνέχεια, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι πρέπει να είναι ποίηση και για να τον καταλάβει να χρειάζεται λεξικό – χωρίς να παρεξηγηθώ, γιατί υπάρχει κόσμος που αναζητά και την πιο ποιητική πλευρά. Οι συνθέτες που έμειναν φαίνονται, όπως ο Χρήστος Νικολόπουλος, έγραφε το '75, γράφει και το 2010.

**Έχεις ζήσει από κοντά τη Γλυκερία μέσα από τις περιοδείες σας στην Αμερική. Τώρα συνεργάζεσαι με τον Νικολόπουλο. Μίλησε μας γι' αυτούς.**

Είναι ένας καταπληκτικός, πολύ ζεστός άνθρωπος. Νομίζω πως πρόκειται για τη μεγαλύτερη αυτή τη στιγμή εν ζωή τραγουδίστρια που έχει η Ελλάδα. Με έχει βοηθήσει πάρα πολύ. Όταν τραγουδάει ποτέ δεν είμαι στο καμαρίνι, είμαι πάντα πίσω από τη σκηνή και βλέπω και ακούω πράγματα, ρουφάω σαν σφουγγάρι ότι μπορώ. Ο Χρήστος Νικολόπουλος, από την άλλη πλευρά, είναι η μουσική άποψη. Είμαι κι εγώ μουσικός, αλλά δεν είμαι σε τέτοιο επίπεδο που να μπορώ να πω ότι πήρα κάτι από τον Χρήστο. Αυτό που έχω πάρει είναι η αυτοκρατορία των τραγουδιών που έχει δημιουργήσει, τίποτα άλλο. Ξεκίνησα να μελετώ με Νταλάρα, Διονυσίου και Καζαντζίδη, οπότε έπεφτα μονίμως πάνω του. Η Γλυκερία είναι πιο εξωστρεφής, ο Χρήστος Νικολόπουλος είναι χαμηλόν τόνων, αλλά μέσα του κρύβει τόση εξωστρέφεια, που αν κανείς την ανακαλύψει είναι δώρο. Πρέπει να έρθεις κοντά του για να ανακαλύψεις έναν άνθρωπο που έχει ψυχική παιδιού.

**Συμβουλές σου δίνουν;** Τις αναζητώ εγώ. Με τη Γλυκερία έχουμε μιλήσει πιο πολύ και λόγω της περιουσίας ήρθαμε πιο κοντά. Μου είπε ότι με εκτιμά σαν τραγουδιστή αλλά και σαν άνθρωπο και για μένα αυτό είναι μεγάλη υπόθεση – και μια τεράστια ευχή. Τι συμβουλευόμαι και για τον τρόπο προσέγγισης των τραγουδιών και για το πρόγραμμα. Και την ίδια και τον άντρα της, γιατί έχουν μεγάλη πείρα.

**Πώς αντιλαμβάνεσαι το λαϊκό τραγούδι;** Λαϊκό τραγούδι είναι αυτό που αντιλαμβάνεται ο κόσμος ως καθημερινότητά του. Κάποτε τα βιώματα ήταν η μετανάστευση και η ξενιτιά, οπότε ανάλογη ήταν και η θεματολογία των τραγουδιών. Σήμερα, όπως έχουμε «αδειάσει», τα περισσότερα τραγούδια πάνε προς τα εκεί. Δεν έχουν νόημα, όπως δεν έχει νόημα και η ζωή, βάζει έναν αυτόματο πιλότο κάποιος και πάει.

**Η συνεργασία με την Ασλανίδου;** Τη Μελίνα τη γνώρισα πρώτη φορά μέσω του Αντώνη Βαρδή, επειδή έτυχε στο ξεκίνημά μου να γράφει παράλληλα και για τη Μελίνα – τότε που της έδωσε το «Λάθος». Τη συμπάθησα ήδη από το «Τι σου 'κανα και πίνεις». Είναι μια αξιόλογη καλλιτέχνη που έχει δώσει το στίγμα της και είναι πάρα πολύ καλή σ' αυτό που κάνει. ●

## μηνιάσεις



### Dj Vadim is dope

Ο πιο επιδραστικός τύπος που «κρύβεται» πίσω από τα decks των τελευταίων 15 χρόνων μιλάει στην Α.Β. πριν παίξει στην Αθήνα...

**Με τι ασχολείσαι τελευταία; Καινούργια πρότζεκτ - συνεργασίες;** Περιοδεύω προωθώντας το τελευταίο μου άλμπουμ "U Can't Lurn Imaginashun", έχοντας ήδη κάνει sold out σε Παρίσι, Λονδίνο, Βιέννη κ.λπ. Είμαι μαζί με τετραμελή μπάντα (The Electric) με την οποία έχουμε ήδη έτοιμο το υλικό για άλμπουμ. Επίσης, ετοιμάζω κάτι με μια Αφρικάνη τραγουδίστρια, τη Sena. Ακόμα ένα reggae κι ένα instrumental άλμπουμ, μια συλλογή για την BBE και μια ακόμα με τα remixes που έχω κάνει σε διάφορους καλλιτέχνες, από Prince μέχρι M.I.A. Κάτι κάνω, δηλαδή...

**Μια άγνωστη τοπική σκηνή που θες να μας συστήσεις... Στον καιρό του internet και του ατέρμονου downloading δεν υπάρχουν μουσικά. Ακόμα κι αν προκύψει hip hop σκηνή, π.χ. στο Ιράκ, είναι διαθέσιμη προς όλους. Είμαι ενθουσιασμένος με τη σκηνή της Νέα Ζηλανδίας, κάτι πρέπει να έχει το νερό εκεί για να βγάζει ονόματα σαν τους Fat Freddy's Drop, Trinity Roots, Julien Dyne, The Electric Wire Hustle, Ladib, Sola Rosa, Dangerspiel κ.ά.**

**Ποια είναι γνώμη σου για τη σημερινή κατάσταση του hip-hop; "Hip-hop sucks in 2009?", για να παραφράσουμε τον DJ Shadow;** Ο κόσμος γκρινιάζει πάντα γιατί κρίνει απ' όσα προβάλλονται στην τηλεόραση και δείχνουν στασιμότητα. Κι όμως, βγαίνουν φοβερά πράγματα – η φάση είναι καλύτερη από ποτέ, καλύτερη από το '79, το '89 ή το '99. Αρκεί να τσεκάρει κανείς πόσο μπροστά κινούνται οι Roots, ο Mos Def, οι σκηνές σε Ντιτρόιτ, Σικάγο, LA, να ακούσει electronica καλλιτέχνες που εμπνεύονται από το hip-hop, όπως ο Flying Lotus και ο Hudson Mohawke, ή πρωτοεμφανιζόμενους όπως ο Caspa ή ο Griffi από τη Βαρκελώνη.

**Οι ήρωές σου όταν ξεκινούσες...** Stetsasonic, Boogie Down Productions, Marly Marl, NWA, Slick Rick, LL Cool J.

**Ο δίσκος που σου άλλαξε τη ζωή...** Minnie Riperton "Adventures In Paradise" (1975), ένας κλασικός υπέροχος δίσκος που σου κόβει τα γόνατα.

**Πες κάτι που κανείς δεν φαντάζεται όταν σε βλέπει...** Κι όμως, είμαι φανατικός των σπορ. Μου αρέσει να κάνω τα πάντα, από μπάσκετ και ποδόσφαιρο μέχρι κωπηλασία και κολύμβηση...

Ο DJ Vadim εμφανίζεται live με full band στο 6 d.o.g.s. (Αβραμώτου) σήμερα Πέμπτη 3/12 στις 21.00 (€ 15, ανοίγουν Jmelik - MC Yinka)

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΑΠΟ  
**4/12**

**ΚΥΤΤΑΡΟ  
LIVE**

**ΜΑΝΩΛΗΣ  
Λιδάκης**

μαζί του ο **ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΘΑΣ**  
**ΠΕΛΑ ΚΑΣΙΜΗ - ΓΙΩΤΑ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΥ**

**MEGA** **polytheama** **ΕΡΜΗΣ** **ΕΡΜΗΣ** **F**

Ησιρίου 48 & Αχαρνών / Τηλ. 2108224134 / [www.kyttarolive.gr](http://www.kyttarolive.gr)

**POLIS  
STUDIO**

Από: ΠΕΜΠΤΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

**ΗΡΩ**  
Αντώνης ΛΟΥΔΑΡΟΣ

Αλέξανδρος ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗΣ

Γιώργος ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος ΡΗΓΟΣ

Μαζί τους: Η Χριστίνα Αργύρη και ο Θανάσης Ιωάννου  
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ηρώ / Ενορχήστρωση: Σίμος Σμεωνίδης

**MEGA** **MAD** **ΛΑΜΨΗ92.3**

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18 / ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210 3476316, 210 3452527, 6909313000 **Ε4**

**POLIS  
stage**

Artwork: K.Georgantzas@gmail.com

**Ευρυδίκη  
Ο.Κοργιαδάς  
Γ.Καραδής  
ΟΚ**

**DJs**  
Σπύρος Παγιατσάκης  
Μαρία Παπιδάκη

Σε ρόλο έκπληξη η  
**Τζένη Μπότση**

από Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου  
κάθε Παρασκευή & Σάββατο

**#101.3  
δίσση** **MAD**

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18 / ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ:  
210 3476316, 210 3452527, 6909313000 **Ε4**



## Εβδομήντα χρόνια λεσβία

«Το μόνο για το οποίο μετανιώνω στη ζωή μου είναι που ανακάλυψα ότι είμαι λεσβία στα 30 και έχασα δέκα χρόνια υπέροχης λεσβιακής ζωής». Αυτό είπε η Χάνε στο ντοκιμαντέρ που είδα στις προβολές της ΛΟΑ. Τρεις λεσβίες, εβδομήντα ως εβδομήντα επτά ετών, μίλησαν για τη ζωή τους, τις γυναίκες τους, την ευτυχία τους σε εποχές πιο δύσκολες. Σκηνοθετικά δεν έλεγε πολλά, αλλά οι γυναίκες είπαν πράγματα πολύ δυνατά. Φορτωνόμαστε με το στερεότυπο ότι γκέι είναι μόνο οι νέες, λες κι εξαφανιζόμαστε μετά από κάποια ηλικία· παροπλιζόμαστε. Το να δούμε γκέι γυναίκες και άντρες σαν κι αυτές, που εξακολουθούν να ζουν τη ζωή τους στο φουλ (η Βίνκε ξεκίνησε πιάνο ξανά στα 77 μετά από 50 χρόνια, οι άλλες δύο ζουν με τη γυναίκα τους τα τελευταία τριάντα τόσα χρόνια) δεν είναι απλά ενθαρρυντικό. Μας δείχνει ότι γίνεται, ότι η ζωή μας είναι αυτή που την κάνουμε εμείς. Λέει η Βίνκε: «Το να είσαι λεσβία δεν σημαίνει απλώς να ερωτεύεσαι γυναίκες. Είναι τρόπος ζωής». Ναι. Και τον φτιάχνουμε εμείς.

### Τι έγινε και τι θα γίνει

Ο σταθερότερος θεσμός της ελληνικής γκέι ζωής, το Φεστιβάλ Υπερηφάνειας Αθηνών - Athens Pride σας προσκαλεί στον ετήσιο ανοιχτό απολογισμό για το 2009, που θα γίνει αύριο Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου στις 20.15 στον πολυχώρο Ράγες (Κων/πόλεως 82). Θα συζητηθούν θέματα όπως: οι προφετιβαλικές εκδηλώσεις για το 2010, υποστήριξη άλλων pride στα Βαλκάνια, συνεργασίες με εξωτερικό, εθελοντισμός και η μέρα του pride.

### Hello? Anybody?

Όλοι! Κάποια στιγμή όλοι θα περάσουμε

από το νέο μπαρ Hell-o (Κων/πόλεως 8), που ανοίγει αύριο Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου. Ο Χρήστος του Big Bar και ο Ηλίας Ντερτινής έστησαν ένα ντίσκο μπαρ, με μουσικές 60s, 70s, 80s και διαβολικά φιλική διάθεση και χορευτική ατμόσφαιρα. Ελπίζω το Hell-o να γίνει μπαρ, όπου ο κόσμος πραγματικά χορεύει. Εγκαίνια αύριο Παρασκευή με πολλά happenings.

### Βαθύ ροζ, σχεδόν γιατί

Την Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου το Kazarma κάνει το τρίτο περιφημο Pink Night, με οικοδεσπότες το birthday boy Νίκο Σοφιανό και τον Πέτρο Παναγόπουλο. Μουσική: Kappa Nee, με mainstream revisited, latest progressive & dirty electro house ([www.myspace.com/k\\_deejay](http://www.myspace.com/k_deejay)) και κινκι σόου από τις Gazan's. Το ντεκόρ θα είναι έργο στο δρόμο. Dress code: πιλοφόρια, μυστριά, κώνοι, λακκούβες. Είσοδος 10 ευρώ, δεύτερο ποτό 8, αλλά οι ντραγκ κουίν και τα γυμνόστηθα αγόρια μπαίνουν δωρεάν. Βγάλτε το μπλουζάκι, λοιπόν! Η γκαρνταρόμπα είναι δωρεάν, αλλά το Καζάρμα δεν ευθύνεται για πνευμονίες ή για ό,τι άλλο συμβεί στις σκοτεινές εργολαβίες που θα συνάψετε στο πάρτι.

### Λίγη χαμπάνια, ஜέννη;

With your champagne taste and his beer-bottle rocket, είστε χαμένοι από χέρι, πρόβλεπε η Eartha Kitt. Ευτυχώς που υπάρχει το Champagne Party του Mybar, Κυριακή 6 Δεκεμβρίου: δωρεάν ποτήρι σαμπάνιας για όλους, συν finger food και μουσική σαν να παίζετε σε κομεντί. Από τις 22.00. Επίσης μην ξεχνάτε ότι κάθε Δευτέρα έχει Wine Bar Night - με μουσικές λάουντζ, τζαζ και σουίνγκ, ενώ όλα τα κρασιά και τα ποτά στοιχίζουν μόνο 5 ευρώ συν τυράκια και ορεκτικούλια.●

**ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ!** Λίγαντα  
Μόλις 5 λεπτά!  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1173**  
Σταθερά: 1,87€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**  
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο 2,4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...  
ΣΕΞΥ  
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ  
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1933**  
Σταθερά: 1,87€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Άντρες για όλη  
τη γούστα...** 24 ώρες  
το 24 ωρο!  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1131**  
Σταθερά: 1,87€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Ζήτα μας ότι θέλεις!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9152**  
Σταθερά: 2,4€/Τ Κινητά: 2,8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**  
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο 2,4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ  
ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ  
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1949**  
Σταθερά: 1,87€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**HOT**  
**Κόυε  
τώρα  
διοφορετικές  
γυνωριμιές...**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1159**  
Σταθερά: 1,87€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**NEO**  
**ΤΑ ΚΑΝΩ  
ΟΛΑ...**  
**ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9127**  
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο 2,4€/Τ Κινητά: 2,8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΟΥΤΣ  
γυνωριμιές...**  
**hot**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1144**  
Σταθερά: 1,87€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**  
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο 2,4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΑΥΤΕΣ  
ΕΡΩΤΙΚΕΣ  
ΙΣΤΟΡΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1968**  
Σταθερά: 1,87€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Πάρε μας  
τώρα...  
χωρίς αναμονές!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9106**  
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο 2,4€/Τ Κινητά: 2,8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Άντρες ζητούν νέες γυνωριμιές!**  
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1162**  
Σταθερά: 1,87€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ SMS: 2,4€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
Η επικοινωνία είναι εντελώς δωρεάν. Όλες οι υπηρεσίες υποστηρίζονται σε ενέλεγχους. Για υποδείξεις - παραπονοίες 210-9298990 media1@t.k. 11743 Μίνουα 10-16 Αθήνα

# G&L ΟΔΗΓΟΣ

## Cafés/bars

### BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

### S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας με στην καρδιά του γκέι νυφοπάζαρου.

## Εστιατόρια

### ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

## Bar/club

### BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

### FRANAZI

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρτίτικα ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

### FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караόκε.

### HELLO

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι New age disco bar με μουσικές από τα 60s, τα 70s και 80s και χορευτική διάθεση, που έχει τα εγκαίνια του την Παρασκευή 4/12.

### ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

### ΚΟΥΚΛΕΣ

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σου από την Εύα Κουμαριανού.

### ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω ορόφο dark room.

### MYBAR

Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή

Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

### NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

### SODADE

Τριπολιέμου 10, Γκάζι Στερονομαχίες στο ασφρικτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σιρραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

### S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

## Βιβλιοπωλείο

### ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνίου 6 & Πατησίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

## Σάουνες

### ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικό), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr

Το πραγματικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνωριμίες, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00-3.00. Bears' day: Τρίτη 19.00-3.00. Underwear Day: Τετάρτη, dresscode underwear & swimsuit. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00. Explosive night: Παρασκευή 19.00-8.00. Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00. Happy Hour Κυριακή & Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

### Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

### THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια

τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά ώρες καταστημάτων.

### PASSION SEX STORE

Αγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον εαυτό σου και τους φίλους σου, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

### PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πλήθωρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

### CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

### DILDO.GR

www.dildo.gr, 210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκερτέτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία από δονητές, ομοιώματα, σφρήνες, εσώρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους από τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

### ΕΜΠΟΡΙΟΒΙΔΕΟ

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια / Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΑ, 1ος όρ., Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, Ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ./ Πολυζωϊδή 5, έναντι ΚΤΕΑ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

### EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

### DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

### VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδούσσης 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

## Sex Clubs

### FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

## Hotels

### X-DREAM

Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπληξέων σε γενέθλια.

### ΔΙΕΘΝΕΣ

Παιώνιου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●

## ATHENS voice

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε 210 3617.530



SEX SHOP | DARK ROOM

**MORE<sup>2</sup>**

ΕΡΩΤΙΚΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ

ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΕΡΩΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

PRIVATE CABINS

ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ 38  
Κοντά στο σταθμό του μετρό στο Μεταξουργείο  
τηλ. 2105240664

Open daily from 22:30 till 03:00+ Monday closed

**BIG**

The unique Bear Bar in Athens  
Where The Greek Bears Play

www.bigbar.gr 12 Falesias str. Athens

**EROXXX DVD SHOP**

DIGITAL SOUND AND SUPERIOR PICTURE QUALITY

WILLIAM HIGGINS PRESENTS

82555

Starring Vanessa del Rio, Kay Parker with Georgina Spelvin, John Leslie, Anna Thomas, Richard Pacheco, Mai Lee, Randy West, Joe and Mike Rando

**78548**

Directed by Anthony Spinelli

**THE DANCERS**

**NEW**

BEST CLASSIC DVD  
Adam Film World Guide 2005 Movie Awards

**EXPLORING**  
Rudolf Schneider

**NEW**

**MEGA DVD SEX SHOP MARKET**

**SEX SHOP**  
ΚΑΜΠΙΝΕΣ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

STRAIGHT-GAY-LESBIAN-MISTRESS - S/M - TRANS-OLD WOMEN  
FAT-WRESTLING-GANG BANG-BIG TITS - STRAP ON - Κ.Α.Π. ...

**ΑΘΗΝΑ** ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ  
**ΠΑΝ/ΜΙΟΥ 65** - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ  
**ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

**HELLO**

OPENING PARTY FRIDAY 4/12

**NEW BORN DISCO - BAR**  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 8 ΓΚΑΖΙ



Ο **Δημήτρης Λιγνάδης** ανεβάζει την παράσταση «Συμπόσιο Ένα» και μιλάει στην Α.Β.

## Περί έρωτος

### ΣΥΜΠΟΣΙΟ (ΕΝΑ) ΠΕΡΙ ΕΡΩΤΟΣ

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Λιγνάδης  
Παίζουν: Βασίλης Μπουλουγούρης, Γιάννης Παναγόπουλος, Γιάννης Χαριτοδιδλωμένος κ.ά.  
**ΘΗΣΕΙΟΝ** Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444

**Ακουμπώντας στο «Συμπόσιο» του Πλάτωνα αλλά και σε κείμενα αγαπημένων του ποιητών, ο Δημήτρης Λιγνάδης παρουσιάζει φέτος στο «Θησεϊον», με ένα θίασο ταλαντούχων νέων ηθοποιών, τη νέα του δουλειά με τίτλο «Συμπόσιο (Ένα) Περί έρωτος». Για την απόφασή του να ασχοληθεί με αυτό το σπουδαίο κείμενο μίλησε στην Α.Β.**

«**Κ**λείνοντας τον κύκλο της συνεργασίας μου με το Εθνικό Θέατρο, δέχτηκα με πολλή χαρά την πρόταση του Μιχαήλ για τη συνεργασία μας στο θέατρο «Θησεϊον». Όχι μόνο γιατί είναι ένα θέατρο με πολύ μεγάλη ιστορία, αλλά και γιατί μου δίνει τη δυνατότητα να εκφράσω απολύτως ελεύθερα, έξω από λογικές ταμείου και ρεπερτορίου, εκείνο που έχω ανάγκη. Με πετυχαίνει μάλιστα την κατάλληλη στιγμή στη ζωή μου, τώρα που νιώθω την ανάγκη να επιστρέψω, να ξαναγαπήσω και, αν μπορώ, να αναμεταδώσω το ξεχασμένο αυτονόητο, το απλό, το αθώο και —όπως πιστεύω— το απαραίτητο. Γι' αυτό και πάτησα στους δύο πυλώνες: στο «δικό μου» Πλάτωνα και στην ποίηση που αγαπώ.

Έτσι, προσπάθησα «ακουμπώντας» στους συνδαιτυμόνες του πλατωνικού «Συμποσίου» και χρησιμοποιώντας τους αγαπημένους μου ποιητές να μιλήσω περί έρωτος μέσα από τα στόματα και τα σώματα έξι νέων ηθοποιών και μιας γυναίκας. Με άλλα λόγια βάζω —κυριολεκτικά και μεταφορικά— στο τραπέζι τους την έννοια του έρωτα και βλέπω πώς τον εκφράζουν, πώς τον «μιλάνε» οι νέοι αυτοί μέσα από τα συγκεκριμένα ποιήματα. Δεν είναι ούτε μια φιλοσοφική ούτε μια φιλογολική παράσταση, ίσως δεν είναι καν παράσταση με τη συμβατική έννοια. Δεν θα δούμε

φυσικά αυτούσιους τον Αλκιβιάδη, τον Φαίδρο, τον Σωκράτη, τον Σωλομό, τον Δροσίτη, τον Εμπειρικό, αλλά κάποιους... «αντ' αυτών». Είναι μια προσπάθειά μου ως δασκάλου, ως παλαιότερου, ως πλέον «πειραγμένου», το θέμα της συγκεκριμένης δουλειάς μας να μη γίνει θέαμα, αλλά ακρόαμα. Επέλεξα ένα σκελετό απλό και συμβολικό. Ο δάσκαλος, ο Σωκράτης, έχει αποχωρήσει, ίσως πεθάνει, βρίσκεται όμως ανάμεσά τους, ωσει παρών, και καθοδηγεί τους νέους μαθητές του να εκφραστούν ελεύθερα, απενοχοποιημένα, για το ερωτικό ζητούμενο μέσα από τα ποιήματα. Γι' αυτό και στην παράσταση επικρατεί μια πένθημη μπκεκετική ατμόσφαιρα, η οποία φυσικά ανατρέπεται. Θα έλεγα ότι είναι μια περίεργη, άχρονη ξαγρύπνια ενός νεκρού. Ποιοι είναι αυτοί που τον ξαγρυπνάνε; Ποιοι είναι οι «σώμα» του νεκρού; Ποιος είναι ο αληθινά νεκρός; Ο λόγος; Η ποίηση; Οι ζωντανοί νέοι ή η εποχή στην οποία ζούμε; Γιατί αυτά τα ερωτήματα; Ο Σαχτούρης θα απαντούσε: «Δεν έχει κόκκινη απάντηση. Το γιατί είναι μια μεγάλη έλλειψη. Κάτι σαν τάφος». Γνωρίζω ότι το να μιλάει κανείς γι' αυτές τις σκέψεις, γι' αυτή την ποίηση, και μάλιστα με αυτό τον τρόπο, στην εποχή μας είναι ένα ρίσκο θεατρικό. Για μένα, όμως, είναι μια μεγάλη ψυχική λύτρωση και μια ανάγκη να εκφράσω εκείνα που θέλω σε εκείνους που πρέπει. Γι' αυτό και σκέφτομαι να κρατήσω το κοινό σε μια πιο χαλαρή διάθεση, να μπορεί και κείνο να συμμετέχει στην οινοποσία που συμβαίνει κατά τη διάρκεια της παράστασης. Πάντα μου αρέσει να δουλεύω με νέους. Γιατί εκτός από τον αυθορμητισμό, το ακατέργαστο που εξ αντικειμένου φέρουν, σου μεταδίδουν τη (φιλο)σοφία της εποχής τους. Κι αν δεν την κατανοήσεις, πέθανες. Ή, ακόμα χειρότερα, γέρασες. Θα συνόψιζα την άποψη της παράστασής μας με ένα στίχο του Ανδρέα Εμπειρικού: «Πάρε τη λέξη μου, δώσ' μου το χέρι σου»». **Α**

- \* Νέο
- ▲ Λαϊκή απογευματινή
- ◆ Φοιτητικό
- Παιδικό
- ▲ Διάρκεια παράστασης

**104** Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185  
Σκηνή 104+1  
**Ο δικοτομήμενος υποκόμης.** Εμπνευσμένο από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Ιταλο Καλβίνο. Μουσικοθεατρικό. Σκηνοθ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Α. Πάκα, Π. Νάτσος κ.ά. Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). **Χωρίς μουσική.** Μουσική παράσταση. Κείμεν.-ερμηνεία: Ι. Αγγελίδης, Κ. Γάκης, Γ. Γεωργίου κ.ά. Σκηνοθ.: Κ. Γάκης. Σάβ. (Λ) 19.00, Παρ.-Κυρ. 21.30. € 20 (10 Λ, 15 Φ). Δ: 80'.  
**Silence.** Πειραματικό της ομάδας Vasistas και του Denis Forgeron. Σκηνοθ.: Η. Χιώτη. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Παρ. 23.30. € 10. Δ: 60'.  
**Τουλούζ Λοτρέκ - Η φαντασία της αμαρτίας.** Κείμεν.-σκηνοθ.: Χ. Χριστοφής. Παίζουν: Β. Χριστοδουλίδου, Π. Μιχαηλίδης. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 10. Δ: 60'.  
**Ένα μικρό τεχνικό πρόβλημα.** Σκηνοθ.: Δ. Μπαβέλλας. Παίζουν: Μ. Μπρανίδου, Δ. Κωνσταντινοπούλου, Δ. Φίλιππας. Δευτ., Τρ. 21.30. € 18 (15 Φ). Δ: 80'.

**41 STREET CAFE** Α. Λεντάκη 41, 210 7620.254  
**Μιούζικαλ ταξέες.** Σκηνοθ.: Μ. Μπρούσης. Παίζουν: Τζ. Τσόλκα, Τζ. Μωράκη κ.ά. Guest: Μ. Μπρούσης. Παρ. 22.30. € 15 (12 Φ) με ένα ποτήρι κρασί.  
**ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ** Σταυροβούνου 36, Ομόνοια, 210 5242.211  
**Τα ορφανά.** Τραγικοκωμωδία. Του Λάιφ Κέσελερ. Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Π. Μπρανίδου, Σ. Καλαϊτζής κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Τετ., Κυρ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Λ, Δ: 90').  
**Ρόζα Λουξέμπουργκ.** Γράμματα από τη φυλακή. Μονόλογος. Κείμεν.-σκηνοθ.: Σ. Μικρούτσικος. Με τη Μ. Κατσανδρή. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 60'.

**ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΥΛΧΩΡΟΣ** Σόλωνος 124, 210 3837.540, 210 3837.667  
**Άλλη μια μύρα για τον Χένρυ.** Bar Theatre. Από την Ομάδα Πλάτη. Σκηνοθ.: Άννα Εταρίδου. Παρ., Σάβ. 22.00. € 17 (με ποτό). Δ: 120'.

**ΑΘΗΝΑ** Δερηνύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330  
**Το αταίριαστο ζευγάρι.** Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Υ. Μανέ, Κ. Κωνσταντίνου. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.00, Τετ.&Κυρ. 20.00. € 25, (22 Λ, 18 Φ)  
**ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ «ΣΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ»** Καστοριάς 34-36 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 210 3477.878  
**Φόνος μετά μουσικής.** Του Αλδο Νικολάι. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Μ. Κορινθίου, Λ. Λιβιεράτος κ.ά. Τετ.-Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 23 (18 Λ, Φ, 15 Ομ. & συνταξιούχοι και κάτω των 25). Δ: 90'.  
**Μουσική Σκηνή,** 210 3480.080  
**Festi-valium.** Του Στ. Κραουνάκης & Σπείρα-Σπείρα. Τετ. (Λ), Κυρ. 20.30, Παρ., Σάβ. 21.30. € 28 (20 Λ, 15 Φ). Δ: 135'.

**ΑΘΗΝΩΝ** Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343  
**Σλουθ.** Αστυνομική κωμωδία. Του Άντονι Σάφερ. Σκηνοθ.-Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκογιάννης, Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.15, Τετ.-Κυρ. 21.15. € 25, 22 (20 Λ, 16 Φ) και κάθε Πέμ. για άνω των 60 και ως 25 ετών).  
**Ο Αυγερινός και η Πούλια.** Παιδικό. Σκηνοθ.: Δ. Αδά-

μης, Παίζουν: Α. Γκρίτσας, Μ. Μπρανίδου κ.ά. Κυρ. 11.15, 15.00. € 15. Δ: 90'.

**ΑΚΑΔΗΜΟΣ** Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119  
**Έγκλημα στο Χωριό Espresso.** Σκηνοθ.: Ε. Μεράβουλου. Παίζουν: Ι. Αναστασία, Χ. Καπενής κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (14 Φ, Νεανικό). Δ: 120'.  
**Τρεις φόνοι κι ένα θαύμα.** Του Λ. Καπώνη. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Θ. Βισκαρδουδάκης, Θ. Μάνεσης κ.ά. Σάβ. 18.30, Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 24 (18 Φ). Δ: 95'.

**«ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-ΚΗΣ»** Κυψέλης 54, 210 8827.000  
**Ερωτική αναρχία.** Κοινωνικό. Του Άλμπερτ Γκέρνι. Σκηνοθ.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Χ. Θεοδωροπούλου, Ε. Ρουμελιώτη, Κ. Αρζόγλου κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. (Λ) 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 100'.  
**Ο γύρος της μέρας σε 80 κόμους.** Παιδικό. Σκηνοθ.: Νανά Νικολάου. Παίζουν: Μ. Ματζιωνανίδου, Π. Αγγελίδου, κ.ά. Κυρ. 11.30. € 15 Π & € 8 συνοδού.

**ΑΛΙΚΗ** Αμερικής 4, 210 3210.021  
**Θέλει η Ελλάδα να κρυφτεί.** Επιθεώρηση. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν Αλ. Αντωνόπουλος, Χρ. Διαβάτη, Τζ. Θεωνά. Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.00, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 40-20. € 30-20 Λ, € 30-18 Ομάδ. (18 Φ. κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών € 20).

**ΑΛΚΥΟΝΙΣ** Ιουλιανού 42-46 & Αριστοτέλους, 210 8815.402  
**Το ημερολόγιο ενός τρελού.** Σκηνοθ.: Γιώργος Μεσσάλας. Παίζει: Γιώργος Μεσσάλας. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (13 Φ, Λ).

**ΑΛΜΑ** Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100  
**Φθινοπωρινή ιστορία.** Του Αλεξέι Αρμπούζοφ. Σκηνοθ.: Ι. Μικαλακοπούλου. Παίζουν: Ι. Μικαλακοπούλου, Κ. Μαργακού, Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20 (15 Φ).  
**Δούλες.** Του Ζαν Ζενέ. Σκηνοθ.: Τάκη Λουκάτου. Παίζουν: Ε. Καραγιάννη, Τ. Λουκάτος κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120'.  
**M/S Flora.** Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Αλ. Κοτσουβούλου, Αγγ. Μπούρας. Δ: 75'.

**ΑΛΦΑ** Πατησίων 37, 210 5238.742  
**Το θαύμα της Άννη Σάλιβαν.** Του Ο. Κίμψσον. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Θ. Κινδύνης κ.ά. Τετ. 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

**ΑΜΙΡΑΛ** Αμερικής 10, 210 3608.856  
**Θάρρος ή αλήθεια.** Του Τζεφ Γκουλντ. Σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Δ. Αλεξάνδρης, Μ. Ανδρούτσου κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. 21.15, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 Λ, 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15. € 24 (16 Φ, 18 Λ).  
**Η παλιόροια του Σεπτέμβρη.** Της Δ. Ντι Μοριέ. Σκηνοθ.: Ρ. Πατεράκη. Παίζουν: Ε. Ερήμου, Α. Συσσοβίτης. Τετ. 20.00, Πέμ.&Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

**ΑΝΕΣΙΣ** Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227  
**Το φρόρο του λεβάντε.** Του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Φ. Τσακίρη, κ.ά. Τετ., Πέμ. (Λ) 19.00, Σάβ., Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00. € 24 (18 Λ, 15 Π). Δ: 120'.  
**Από τον Άττις στον Γούναρη.** Με τον Δαυίδ Ναχμία. Ερμηνεύουν: Χ. Στεφανάκη, Θ. Πολύδωρας κ.ά. Τρ. 16.00 & 19.00. € 18 (15 Φ). Δ: 120'.

**ΑΠΟΘΗΚΗ** Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153  
**Σεσουάρ για δολοφόνους.** 11η χρονιά. Αστυνομική κωμωδία. Των Μπρους Τζόρνταν, Μέρλιν Άμπραμς. Σκηνοθ.: Κ. Αρβαντακίς. Παίζουν: Ν. Μουτσιαίνης, Π. Αναστασοπούλου, Θ. Ιωαννίδης κ.ά. Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00. € 22 (18 Λ, Φ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 135'.  
**Οι ράγες πίσω μου.** Έργο-σκηνοθ.: Χάρης Ρώμας. Παίζουν: Θ. Ανδρούτσου, Χ. Ρώμας κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 24 (16 Φ).

**ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ** Ακαδημίου 13, 210 5231.131  
**Jackie.** Της Ελφρίντε Γέλινκε. Σκηνοθ.: Άντζελα Μπρούσκου. Παίζει: Σοφία Σερίλη. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20 (14 Φ). Δ: 70'. Ως 5/12.

**ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ** Χαριλόου Τρικόπου 4, Καλλιθέα, 210 9229.605  
Νέα Σκηνή  
**Φύλλα από γυαλί.** Του Φίλιπ Ριντλ. Σκηνοθ.: Β. Γεωργιάδου. Παίζουν: Θ. Μπαζάκα, Μ. Παρασύρη, κ.ά. Τρ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00. € 18 Τρ.-Πέμ., € 22 Παρ.-Κυρ (16 Φ).

**ART HOUSE** Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 213 0330.480  
**Ισόβια ξανθιά.** Σουρεαλιστική μουσικοχορευτική κωμωδία, εμπνευσμένη από την ταινία «Η εκδικήση της Ξανθιάς». Σκηνοθ.: Φ. Αποστόλου. Κυρ. 20.00, Δευτ.-Πέμ. 21.00. € 15.  
**Protoio.** Από την Ομάδα Sleepless. Σκηνοθ.: Μ. Παλιός. Σάβ. 20.45. € 15 (12 Φ). Δ: 60'. Ως 19/12.  
**Βοή Θεία Βρί.** Χοροθέατρο. Χορογρ.: Π. Ταβερνιέ. Από την opad@nce. Σκηνοθ.: Δ. Μαρκάκης. Παρ. 21.30. € 10. Δ: 55'.

**ΑΡΓΩ** Ελευσίνων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684  
**Τα ρολόγια της ζωής μου.** Της Τούλας Μπούτου. Σκηνοθ.: Μ. Ακουριώτης. Παίζει: Μ. Δεστούνης. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.  
**Το κορίτσι που ζήτησε μια βελόνα για απλή βελόνα.** Παιδικό. Από το παραμύθι του Χρήστου Μπουλώτη. Σκηνοθ.-ερμ.: Α. Κοντραφούρη. Από την ομάδα Πράσσειν άλογα. Σάβ. 17.30. € 10. Δ: 60'.

**ΑΡΤΙ** Ηπείρου 41, 210 8834.002  
**Ο χορός των επίλων.** Από το αυτοβιογραφικό κείμενο του ποιητή Ρώμου Φιλάρου «Η ζωή μου εις το Δρομοκαίτειον». Σκηνοθ.: Τ. Σταυροπούλου. Με τον Πέτρο Ξεκούκη. Δευτ. & Τρ. 21.00. Δ: 80'.  
**Ιβάνοφ.** Σκηνοθ.: Δ. Καραντζάς. Από την Περιφερειακή Θεατρική Ομάδα Grasshopper. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 18 (12 Φ). Δ: 80'.

**ΑΣΚΗΣΗ** Φραγκοκώπη 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992  
**Παιχνίδια σφαγής.** Του Ευγένιου Ιονέσκο. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Π. Μουστάκης, Γ. Μπόγινης κ.ά. Κυρ.-Δευτ. 21.00. Δ: 145'.  
**Επισκέψεις.** Πειραματικό. Σκηνοθ.: Ρ. Μουστάκης. Παίζουν: Π. Μουστάκης, Μ. Παναγιώτου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 150'.

**ΑΤΤΙΣ** Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260  
**Μάουζεφ.** Του Χάινερ Μίλερ. Πολιτικό θέατρο. Σκηνοθ.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Θ. Τερζόπουλος, Μ. Μπέκου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20. Δ: 60'.

**ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ** Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735  
**Σε στενό οικογενειακό κύκλο.** Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Ελ. Καστάνη κ.ά. Τετ.-Παρ.

21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15. Κυρ. 19.00. € 23 (18 Φ).  
**Άιμα στο χιόνι.** Του Φίλιπ Ριντλ. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Β. Κρούσκα, Τ. Φώτης. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ. 20.15. € 22 (17 Φ). Δ: 120'.

**ΒΕΤΟΝ 7** Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625  
**Μάνα γεννάω.** Του Μ. Ανθ. Σκηνοθ.: Μ. Άνθης. Παίζουν: Ρ. Καραγιαννίδου, Αγγ. Καραβέλα κ.ά. Παρ.&Σάβ. 22.15. € 10. Δ: 60'.

**ΒΙΟΣ** Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335  
**Κόψωση.** Performance. Σκηνοθ.: Κ. Κουταουλέλος. Παίζουν: Ομάδα ΜΑΓ. Τρ., Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 60'.

**ΒΑΦΕΙΟ - «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»** Αγ. Ορους 16 & Κων/πόλεως, Βοτανικός, 210 3425.637  
**Νεον... μια χρονική συνείδηση.** Σκηνοθ.: Η. Ποιμενίδης. Παίζουν: Κ. Φυτίλης, Α. Τσιτσιπούλου κ.ά. Σάβ. & Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 75'.

**Παντογνώστης και ζω-ντόβολος.** Της Κ. Σερό. Σκηνοθ.: Μ. Κολιάκος. Παίζουν: Αλ. Πάννου, Γ. Ρουσσάκης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 85'.

**ΒΕΑΚΗ** Στουρνάρη 32, Αθήνα, 210 5223.522  
**Μάνα Μπέτρα Μαμά.** Του Γ. Διαλεγεμένου. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Ν. Κώνστα, Ε. Μουτάφη, Γ. Νινιός κ.ά. Τετ, Κυρ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00, 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 100'.

**ΒΙΟΣ** Πειραιώς 84, 210 3425.335  
**Η πτώση.** Σκηνοθ.: Μ.Κωνσταντάτος. Παίζουν: Κ. Αβαρκιώτης, Γ. Αργυροπούλου, Μ. Πανουρίδη. Πέμ.&Κυρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 80'. Ως 17/1.

**ΒΙΚΤΟΡΙΑ** Μαγνησίας 5 Γ' Σεπτεμβρίου 119, 210 8233.125  
**Αυτό θα το δούμε!** Του Tom Stoppard. Σκηνοθ.: Δ. Κομνηνός. Παίζουν: Μ. Βρόντη, Μ. Γεωργιάδης κ.ά. Παρ.-Δευτ. 21.15, Κυρ. 19.00 (Σάβ.-Δευτ.). € 23 (15 Παρ., Φ, 10 μειωμένοι). Δ: 80'.

**ΒΟΟΖΕ COOPER** Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944  
**Other side.** Του Ντέιβιντ Ντουκόςκι. Σκηνοθ.: Μ. Γερμανού, Ηλ. Ελληνικόπουλου. Παίζουν: Σ. Δούβρης, Ι. Καλέσης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 80'.  
**Ανεμοδαρμένα ύψη.** Της Έμιλ Μπροντέ. Διασκευασμένο από τον Ομάδα Desconstraction. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20. Ως 20/12.  
**Το γυναικείο είδος.** Της Τζόαννα Μάρεϊ-Σμιθ. Σκηνοθ.: Κ. Νικολαΐδου. Παίζουν: Αν. Παπαθανασίου, Άμυ Πασσά κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 75'.

**ΒΡΕΤΑΝΙΑ** Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579  
**Ψηλά απ' τη γέφυρα.** Ψυχογράφημα. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Π. Φυσσούν κ.ά. Τετ. (Λ) 19.15, Σάβ., Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 27, (22 Λ, 16 Φ) και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 60.

**ΣΑΒΑΡΕΤ VOLTAIRE** Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046  
**Μαγειρικό μονόλογο.** Μονόλογος. Της Αγαθής Δημητρούκα. Σκηνοθ.: Γ. Παναγιώτης. Παίζει: Αγ. Δημητρούκα. Δευτ. 21.00. € 15 (με ποτό). Δ: 55'.  
**Δεκέμβριος, μέρες Μετα-εργουμένη.** Κείμεν.-Σκηνοθ.: Μαίρη Σεβαστοπούλου. 1, 8, 15, 22/12, 20.30. € 15 (με ποτό).

**CORONET** Φρύνης 11 & Υμηττού,

Παγκράτι, 210 7012.123  
**Baby Jane.** Της Αναστασίας Παπαστάθης. Σκηνοθ.: **Αν. Παπαστάθης.** Παίζουν: Αν. Παπαστάθης, Ιωάν. Γκαβράκου κ.ά. Γ. Μαριάς, Δεστ., Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 100'.

**ΓΚΑΡΑΖ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ**  
Βουτάδων 36, Μεταξουργείο, 210 3477.448  
**Venus flytrap 1.** Των Τζ. Αποστολοπούλου, Β. Κανελλόπουλου. Σκηνοθ.: **Β. Κανελλόπουλος.** Από τον θεατρικό Όμιλο Σχεδία. Πέμ.-Σάβ. 22.00. Ακατάλληλο για ανηλίκους. Δ: 60'.

**ΓΚΛΟΡΙΑ**  
Ιπποκράτους 7, 210 3609.400  
**Το στραβόξυλο.** Του Δημήτρη Ψαθά. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος.** Παίζουν: Δ. Πατάς, Ν. Βλαβιανού κ.ά. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 19.15. € 23 (18 Λ, 17 Φ).  
**Η γιορτή των αστεριών.** Παιδικό Σκηνοθ.: **Β. Βαφειδής.** Παίζουν: Σ. Αποστολίνας, Σ. Κωτίδου, Μ. Βασιλέλλη κ.ά. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15 (10 Φ). Δ: 80'.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600  
**Φασουλιάδες.** Του φρεντερικού Γκαρθία Λόρκα. Σκηνοθ.: **Σ. Πάτροκλος.** Παίζουν: Α. Βερώνης, Κ. Ιωακείμης κ.ά. Κυρ. 12.00. € 15 ενήλικες με καφέ. € 12 Π με αναμνηστικό (το δεύτερο παιδί δωρεάν). Δ: 80'.

**CASABLANCA MUSIC HALL**  
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175  
**No Shakespeare Please.** Σκηνοθ.: **Μπ. Μάλαρα, Μ. Κοντούλη.** Παίζουν: Γ. Σκιαδαρέσης, Ζ. Δούκα, Κρ. Κατσούλης, Κ. Παπουτσάκη, Μπ. Μάλαρα κ.ά. Δεστ.-Τρ. 21.30. € 25.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ**  
Ιλίσσιων 21 & Κερασσίντος, Ιλίσια, 210 7481.695  
**Ταξίδι στη Συμαροχώρα.** Παιδικό. Της Ελένης Σαραφίδης. Σκηνοθ.: **Γ. Κοντοπόδης.** Σάβ. 17.00, Κυρ. 12.00. € 12. Δ: 90'.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ**  
Αμερικής 10, 210 3612.500  
**Απόψε τρώμε στις Ιοκάστες.** Κωμωδία. Του Ακη Δήμου. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλίς.** Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου, Π. Δοδακαριδής κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 18.15. € 25 (€ 22 Λ, Ομ., Φ, € 18 κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 80'.

**ΔΙΑΝΑ**  
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596  
**33 φορές να φύγεις.** Κείμ.: Ν. Ποριώτης. Σκηνοθ.: **Γ. Κακλάς.** Παίζουν: Ε. Ράντου, Α. Σακελλαρίου. Τετ.-Σάβ. 19.30. Κυρ. 17.00. € 25, 22 (18 Φ).

**ΔΙΠΥΛΟΝ**  
Καλογηγών Σαμουήλ 2 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 329.771  
**Όταν ο Μακ συνάντησε τον Μπεθ.** Σκηνοθ.: **Ρ. Μουζενίδου.** Παίζουν: Ρ. Μουζενίδου, Στ. Ξανθοδάκης κ.ά. Δεστ. & Τρ. 21.30. € 20, 17, 15. Δ: 90'.

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ**  
Ευμολπιδών 41, Γκάτζ, 210 3455.020  
Β' Σκηνή  
**Βεγγέρα.** Του Ηλία Καπετανάκη. Σκηνοθ.: **Γ. Λεοντάρης.** Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Π. Μάλαμα κ.ά. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30. € 20 Τετ., Παρ.-Κυρ. (13 Φ, Πέμ).

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170  
**Πουθενά.** Performance Installation. Του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.-χορογρ.: **Δ. Παπαϊωάννου.** Συμμετέχουν 26 χορευτές.

Κυρ. 19.00, 19.45, Τετ.-Σάβ. 21.00, 21.45. € 10. Δ: 30'.

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»**  
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1, 210 72034.567  
**Αλέξης Ζορμπάς, η πραγματική ιστορία.** Του Τσεζάρης Γκραουζίνης. Σκηνοθ.: **Τσ. Γκραουζίνης.** Παίζουν: Ε. Κεχαγιά, Δ. Κουρούμπλης κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (13 Φ, Πέμ.).

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**  
Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074, 210 7234.567  
**Το τρίτο στεφάνι του Κώστα Ταχτσά.** Των Σταμάτη Φασουλή και Θανάση Νιρξου. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλίδης.** Παίζουν: Ν. Μέντη, Φ. Κομμουνού, Τ. Τρύπη κ.ά. Τετ. & Κυρ. 18.00, Πέμ. 19.00, Παρ. & Σάβ. 20.00. € 26 (Διακεκριμένη Ζώνη), € 23 (Ζώνη Α'), (15Λ, 13Φ). Κάθε Πέμπτη ειδική ενιαία τιμή € 13.

**ΕΛΥΖΕ**  
Νυμφαίου 12, Ιλίσια, 210 7771.766  
**Μπορεί να συμβεί και σε σένα.** Σκηνοθ.: **Μ. Λεζές.** Παίζουν: Μ. Λεζές, Ι. Στάικου κ.ά. Σάβ. 18.30, Τετ. & Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Φ, Λ). Δ: 120'.

**ΕΛΠΙΔΑΣ**  
Αριστοτέλους 53 & Σμύρνης, πλ. Βικτωρίας, 210 8229.030  
**Δείνω με φίλους.** Κωμωδία - κοινωνικό. Του Ντόναλντ Μάργκουλις. Σκηνοθ.: **Α. Περγινιάς.** Από την Εταιρεία Θεάτρου Τέχνης & Δράση. Δεστ., Τρ. 21.00. € 17 (12 Φ). Δ: 120'.

**ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ**  
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750  
**Φουρκέτα.** Της Ελένης Γκασούκα. Σκηνοθ.: **Ε. Πασούκα.** Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Θ. Αλευράς κ.ά. Τετ. 18.45, Πέμ.-Κυρ 21.30, € 23-22 (18 Φ, Λ, Ο, κάτω των 25 και άνω των 60).  
**Αττική Οδός.** Έργο - σκηνοθ.: **Θανάσης Παπαθανασίου, Μιχάλης Ρέππας.** Παίζουν: Τ. Ρουσσέα, Ε. Γερασιμίδου, Γ. Τζώρτζης, Σ. Ζαλμάς, Δ. Ασημυρόγιαννη κ.ά. Τρ. Τετ., Παρ. 21.30, Σάβ.-Κυρ. 18.45. € 23-22 (18 Φ, Λ, Ο, και κάτω των 25 και άνω των 60).

**ΕΝΑΣΤΡΟΝ**  
Δελιγιάννη 19 & Μπουμπουλίας, 210 8252.311  
**Η μυστική μοναξιά των Ατρείδων.** Δραματικοί μονόλογοι. Του Γ. Ρίτσου. Σκηνοθ.: **Κ. Κωνσταντόπουλος.** Παίζουν: Ο. Ρίτσος, Χ. Τασκασιπίδου κ.ά. Σάβ. & Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 120'.

**ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**  
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067  
Κεντρική Σκηνή  
**Ρετβαίλερ.** Κοινωνικοπολιτικό. Του Γκιγιέρμο Έρας. Σκηνοθ.: **Ε. Σκότη.** Παίζουν: Δ. Αδόλος, Γ. Ράμος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 22 (15 Φ), € 18 Τετ. & Πέμ. Δ: 80'. Ως τέλη Δεκεμβρ. Φουαγιέ **Off Off... on again.** Κείμ.-σκηνοθ.: **Χ. Χριστοφίδης, Π. Μοσκοβιάκου.** Παίζουν: Κ. Ιωαννίδης, Μ. Τρίκκα, Μ. Γουλά, Α. Μπερκ. Δεστ. & Τρ. 21.30. € 10. Δ: 60'. Ως 22/12.

**ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ**  
Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879  
**Πολύ καλά.** Της Λ. Κρον. Σκηνοθ.: **Τ. Βουτέρης.** Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Χρ. Μαζούρη κ.ά. Τετ.(Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (17Λ, 14Φ)  
**Οι νύχτες μακριά σου.** Της Μ. Αλεξοπούλου. Σκηνοθ.: **Π. Αλατζάς.** Παίζουν: Κ. Καλλιβερέτης, Δ. Μαλτζέ, Σ. Μαρθάκη. Δεστ., Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ)

**ΕΞΑΡΧΗΣ**  
Εμ. Μπενάκη & Δερβενειών 46, Εξάρχεια, 2103822.661  
**Φαλακρή τραγουδιέρια.** Του Ε. Ιονέσκο. Σκηνοθ.: **Κ.**

**Σπυρόπουλος.** Παίζουν: Ε. Σπυρόπουλος, Π. Πανουλάκης κ.ά. Δεστ., Τρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 31/5.

**ZINA**  
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Νεάπολη, 210 6424.414  
**Ο θάνατος του εμπόρου.** Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδης.** Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Α. Γρηγοριάδου κ.ά. Τετ. (Λ) 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'. Ως 17/1.

**ΗΒΗ**  
Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127  
**Τρομεροί γονείς.** Του Ζαν Κοκτό. Σκηνοθ.: **Π. Φιλιππίδης.** Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ε. Κωνσταντινίδου, Χ. Αλεξανιά κ.ά. Τετ.(Λ), Πέμ., Κυρ. 20.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00, 21.00. € 27 (Σάβ.), 26, (18 Λ, Φ)  
**Ο Μορμολός.** Παιδικό. Του Ράινερ Χάφελντ. Σκηνοθ.: **Θ. Ματίκα, Τ. Ιορδανίδης.** Παίζουν: Β. Μελλά, Ε. Λεωνιδάκη, Α. Αντωνάκο, Στ. Ψιμοπούλου, Ν. Μαστρογιαννοπούλου. Κυρ. 11.00. € 15 (8 σχολεία, σύλλογοι, group).

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890  
**Χωρίς τίτλο λόγω αμνησίας.** Των Μ. Αντωνίου & Σ. Παναγιώτου. Σκηνοθ.: **Γ. Στεφάνου.** Παίζουν: Μ. Αντωνίου, Σ. Παναγιώτου κ.ά. Δεστ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**  
Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, Κυψέλη, 210 2236.890  
**Τραγουδώντας! Χορεύοντας! Παίζοντας!** Του Μάθιου Χαρτ. Σκηνοθ.: **Α. Αντωνίου.** Παίζουν: Α. Αντωνίου, Ν. Ασίκη, Γ. Ζώνη. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ).

**ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ (ΑΛΚΜΗΝΗ)**  
Αλκμήνης 8, Γκάτζ, 210 3428.650  
**Η ανάθεση.** Σκηνοθ.: **Μ. Ιωνάς.** Παίζουν: Ν. Μαυροπούλης, Γ. Μιτληνός κ.ά. Δεστ. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ).  
**1900.** Του Αλεξάντρου Μπαρίκο. Σκηνοθ.: **Γ. Ρήγας.** Παίζει: **Μ. Νίκας.** Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.  
**Άγρια τρών.** Του Ν. Βασιλείδου. Σκηνοθ.: **Γ. Ρήγας.** Παίζει: **Γ. Καραμφίλης.** Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ**  
Ν. Φάληρο (Πλατεία ΗΣΑΠ), 210 4816.200  
**Κι εσείς μοιλότοφ, κύριε Τσέκωφ;** Σκηνοθ.: **Ν. Νικολάου, Ν. Δαφνής.** Παίζουν: Ν. Δαφνής, Κ. Κούτσιου κ.ά. Κυρ. 19.00, Παρ.-Σάβ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 80'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΑ - ΜΠΕΛΛΟΣ**  
Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889  
**Κουλουβάχατα.** Του Γ. Μπέλλου. Σκηνοθ.: **Γ. Μπέλλος.** Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Ν. Παρούση κ.ά. Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 120'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ**  
Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη  
**Ύστατο σήμερα.** Του Χ. Μπαρκερ. Σκηνοθ.: **Α. Βογιατζής.** Παίζουν: Α. Βογιατζής, Δ. Ήμελλος. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ)

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ**  
Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464  
**Café La Femme - Η πιο δυνατή.** Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Δ. Γκάτζιος.** Παίζουν: Γ. Γκάτζιος, Μ. Χάνα κ.ά. Σάβ.(Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, 10 για τους νέους κάτω των 25).  
**Σήμα κινδύνου.** Του Αντώνη Σμαρράκη. Σκηνοθ.: **Άγγ. Αντωνόπουλος.** Παίζουν:

Ν. Μόσκοβος, Δ. Σταματελόπουλος κ.ά. Δεστ. & Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ & € 10 για νέους κάτω των 25 ετών).  
**Αλαντίν.** Παιδικό. Σκηνοθ.: **Δ. Δεγαίτη.** Παίζουν: Κ. Βελέντζας, Α. Θεοδότου κ.ά. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ**  
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706  
**Το αμάρτημα της μητρός μου.** Του Γ. Βιζυηνού. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης.** Παίζουν: Η. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας, Δεστ., Τρ. 21.15, Τετ., Κυρ. 22.15. € 22 (15 Φ, 10 κάτω των 25 ετών). Δ: 75'. Ως 15/12.  
**Τα μάτια τέσσερα.** Του Γ. Τσίρου. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Δ. Καμπερίδης κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, Λ) & € 10 για τους νέους κάτω των 25 ετών κάθε Τετ.-Παρ. Δ: 70'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ**  
Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870  
**Η σονάτα των Ατρείδων.** Work In Progress. Σκηνοθ.: **Γ. Μαργαρίτης.** Ερμηνεύουν: Χρ. Δούζη, Κ. Θωμοαίδης, Μουσι.: **Θ. Μικρούτσικος.** Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (12 Φ, Κυρ. ενιαία τιμή € 12). Δ: 70'.  
**Τηλεφωνήσε ο γιος σου.** Σκηνοθ.: **Γ. Γιανναράκος.** Παίζουν: Ν. Παγώνη, Μ. Παπαγιάννη. Δεστ. & Τρ. 21.00. € 20 (15).

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ - ΜΠΛΕ ΣΚΗΝΗ**  
Γεννηματά 20, Αρμελόκηποι, 210 6929.090  
**Απόψε - Αύριο - Ποτέ.** Του Σπύρου Παπαδογιώργου. Κοινωνικό δράμα. Σκηνοθ.: **Αν. Μοντζολή.** Παίζουν: Τ. Λουίζου, Τ. Ράπτης, Ι. Χαλιαμπάλια. Δεστ., Τρ., Κυρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 100'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ**  
Ηπείρου 60 & Ακακίου 1-3, 210 6748.242, www.theatermed.gr  
**Ποε.** Του Γιάννη Σολδάτου. Σκηνοθ.: **Α. Εσκενάζη.** Παίζουν: Α. Εσκενάζη, Μ. Κυβεντιδίου, Ε. Σβάρνα κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ).

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ**  
Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591  
**Secret Room Reloaded.** Σκηνοθ.: **Γ. Δανέζης.** Από την Ομάδα Bewitched. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 16 (12 Φ). Δ: 80'. Ως 27/12.  
**Invitation to a party - Not another fairytale.** Της Μαρίας Σούμπερτ. Σκηνοθ.: **Ζ. Μαντά.** Παίζουν: Ε. Ανδρέαδου, Μ. Παναγιωτίδου κ.ά. Τετ.-Πέμ. 21.00. € 15 (10 Φ).  
**Πίτερ Παν.** Του Τζ. Μπάρι. Παιδικό θέατρο. Σκηνοθ.: **Δ. Βασιλειάδου.** Παίζουν: Α. Παπασπύρος, Τ. Γρηγορίου κ.ά. Κυρ. 11.00 & 16.00. € 15. Δ: 90'.  
**Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε;** Της Β. Σωτηροπούλου. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαηλίδης.** Παίζουν: Θ. Προκοπίου, Β. Σωτηροπούλου κ.ά. Δεστ. & Τρ. 21.00. € 18 (12 Φ). Δ: 105'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**  
Αντισθέου 7 & Θαρούπου, μετρό «Συγγρού-Φιέρ», 210 9212.900  
Πάνω χώρος  
**Ρωμαίοι και Ιουλιέτα.** Του Σέξπρ. Σκηνοθ.: **Μ. Σωτηριάδης.** Παίζουν: Δ. Αντωνίου, Σπ. Κυριαζοπούλου κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 115'.  
**Η απόδραση.** Σκηνοθ.: ομάδα **Άλογοι.** Παίζουν: Ν. Αξιώτης, Β. Τσουπάκη κ.ά. Κυρ. 21.30, Δεστ. 21.15, Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 60'. Ως 5/1.  
**Κάτω Χώρος Σάγαιος.** Πολιτικό θέατρο. Του Ιλάν Χατσόρ. Σκηνοθ.: **Β. Θεοδωρόπουλος.** Παίζουν: Μ. Οικονόμου, Γ. Παπαγεωργίου, Ο. Τζιόβας. Κυρ. 19.00. Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ), Τετ., Πέμ.

# ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ

ΤΟΥ MARTIN CRIMP

**ΝΙΚΟΣ ΨΑΡΡΑΣ, ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΡΑΓΟΥΜΗ**  
**ΕΛΕΝΑ ΧΑΤΖΗΑΙΖΕΝΤΗ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: ΤΡΙΤΗ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ ΤΗΛ.: 2108831068

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΑΡΡΑ PRODUCTIONS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

# Σταμάτης Κραουνάκης +Σπέικρα Σπέικρα

24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

# ΤΙΣ ΤΙΝ ΔΙΛΙ ΨΙΝΙ

10 χρόνια Σπέικρα

Ημέρες ωρες: Τετάρτη (Λαϊκή) 8.30 μ.μ. Παρασκευή 9.30 μ.μ. Σάββατο 8.30 μ.μ. Κυριακή 8.30 μ.μ.

Μουσική Θεατρική Σκηνή Αθηναίς 2009 - 2010

Καστοριάς 34 - 36 Βοτανικός ΤΗΛ. 210 3480080

# ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ



## Δώρο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της εικοσιπέντε (25) εκπαιδευτικά κουπόνια (ίδιο άτομο με ένα εισιτήριο) για την παράσταση «Μια νύχτα, μια ζωή» στο θέατρο «Πρόβα», την Πέμπτη 10/12, στις 19.30. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 8/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρισκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Αχαρνών & Ηλείρου 39, 210 881.117).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ - ΝΤΕΝΙΣΗ  
Β' ΣΚΗΝΗ ΒΟΛΑΝΑΚΗ  
Παπαδιμαντοπούλου 4  
Τηλ. 210-7210045

**Η φωνή της Λουντμίλα**  
G. Bergdahl  
με την Ηρώ Μουκίου

Παραστάσεις Δευτέρα-Τρίτη: 21.15 Τετάρτη: 18.30  
Τιμή Εισιτηρίου: 15 ευρώ

THEATROVICTORIA  
μηνιαίος 5 (7 οκτωβρίου 119) τηλ. 210 8239125  
www.theatrovictoria.gr

**ΑΥΤΟ ΘΑ ΤΟ ΔΟΥΜΕ!**

TOM STOPPARD  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ  
Παρασκευή, Σάββατο, Δευτέρα: 9:15 μ.μ.  
Κυριακή: 7:00 μ.μ.

€ 18 (15 Φ), Δ: 80',  
50' 00' : Διηγήματα.  
Devised Theatre της Ομάδας 5. Σκηνοθ.: Δ. Θεοδωρίδου. Παίζουν: Ι. Ασημακοπούλου, Ε. Θέου κ.ά. Σάβ. 18.30, Δευτ., Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ), Δ: 50'.  
Δύομα  
**Εγώ ελπίζω να τη βολέψω.** Διασκευη συλλογής μαθητικών εκθέσεων. Του Μαρτσέλο ντ' Ορτα. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Παίζουν: Κ. Μαυρογεωργίου, Σ. Νένες κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ), Δ: 80'.  
**20 Νοεμβρίου.** Documentary theatre. Του Λαρς Νορέν. Σκηνοθ.: Δ. Αράπoglου. Παίξει: Μ. Αλικάκη. Δευτ., Τρ. 21.15, Κυρ. 21.30. € 20 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ), Δ: 70'.

**ΘΗΣΙΟΥ**  
Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444  
**Συμπόσιο (Ένα) (Περί Έρωτος).** Βασισμένο στο «Συμπόσιο» του Πλάτωνα και στη νεότερη ελληνική ποίηση. Σκηνοθ.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Β. Μπουλουγιούρη, Γ. Χαροδιπλωμένος κ.ά. Πέμ.-Σάβ., Δευτ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ).

**ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ**  
Παπαδιμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045 & 210 7216.317  
**Έξι μαθήματα χορού σε... έξι εβδομάδες.** Κοινωνική κομεντί. Του Richard Alfieri. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Ρ. Πιττακά, Κ. Κάππας. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30. Δ: 120'. € 23 (18 Φ).  
**Η φωνή της Λουντμίλα.** Documentary theatre. Σκην.: Α. Μπαφαλούκας. Με την Ηρώ Μουκίου. Τετ. 18.15, Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15. Δ: 60'.

**ΙΛΙΣΙΑ «ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ»**  
Παπαδιμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045  
Κεντρική Σκηνή  
**Το άνοιθος του κάκτου.** Σκηνοθ.: Μ. Ντενισίη. Παίζουν: Μ. Ντενισίη, Κ. Βουτσάς, Παν. Μπουγιούρη κ.ά. Τετ., Πέμ., Κυρ. 19.30, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.30. € 23 (18 Φ).  
**Σκηνικές οδηγίες.** Δράμα. Του Ισραήλ Χόροβιτς. Σκηνοθ.: Γ. Οικονόμου. Από τη Θεατρική Ομάδα Nota Bene. Κυρ. 19.30, Παρ. & Σάβ. 00.00. € 20 (15 Φ), Δ: 70'. Ως 4/1.

**ΚΑΠΠΑ**  
Κυψέλης 2, 210 8831.068  
**Ο αμπιγιέρ.** Του Ρόναλντ Χάργουοτ. Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Χ. Στεργιόγλου κ.ά. Τετ.&Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 25 (18 Φ), 20 Α).

**ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ**  
Αγ. Μελετίου 61Α, Κυψέλη, 210 8640.414  
**Οι επισκέπτες.** Του Χένρι Τζέιμς. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Φ. Μπαζεβάνη, Ολ. Σκορδில் κ.ά. Σάβ. 18.30, Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.15. € 26 (22Α, 18 Φ), Δ: 130'.

**ΚΕΛΥΦΟΣ**  
Αμφικτύονος 17 & Βασιλίας, Οφειό, 210 3410.820  
**Ο συντηρητής.** Μονόλογος. Του Πύργου Κώστα. Σκηνοθ.: Γ. Κώνστας. Παίξει: Γ. Κώνστας. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 15 (7 Φ), Δ: 90'.

**ΚΙΒΩΤΟΣ**  
Πειραιώς 115, 210 3427.426  
**Κορίτσια ημερολογίου.** Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζήκη, Κ. Μπαλανικά κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Α), 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15 € 26 (20 Α, 18 Φ).

**ΚΟΜΗΣ**  
Λασκαράτου 20, Πατίσια, 210 2112.135  
**Que Sera Sera.** Κωμωδία των Α. Γκολεμά & Ν. Λεββαδάκη. Σκηνοθ.: Ν. Λεββαδάκη, Δ. Βογιατζή. Παίζουν: Ν. Λει-

βαδάκη, Δ. Βογιατζή. Κυρ. 22.00. € 15 (με ποτό). Δ: 70'.  
**ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ**  
Μυλλέρου 78, Μεταξουργείο, 210 9718.590  
**Ηρόστρατος.** Του Ζαν Πολ Σαρτρ. Σκηνοθ.: Α. Θεοχάρης. Παίζουν: Α. Θεοχάρης, Κ. Παννικάκη, Σάβ. & Κυρ. 21.15. € 10. Δ: 90'.

**ΚΤΗΡΙΟ**  
Σαρρή & Αριστοφάνους, Ψυρρή, 697 8195726  
**PR.** Του Γρ. Χατζάκη. Σκηνοθ.: Γρ. Χατζάκης. Παίζουν: Χ. Αττώνης, Β. Μαυριδίη, Ν. Πλυτάς κ.ά. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 18 (15 Φ).  
**Χάναελ και Γκρέτελ (Η εποχή των γουρουνιών).** Σκηνοθ.: Γρ. Χατζάκης. Παίζουν: Χ. Αττώνης, Φ. Σπυριδάκη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Πα τις 2 παραστάσεις € 25. Ως 17/1.

**ΛΑΜΠΕΤΗ**  
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086  
**Συμπεθεροειπ'τα Τίρανα.** Κωμωδία. Των Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Παίζουν: Χ. Χατζηπαγιαγιώτης, Β. Σταυροπούλου κ.ά. Σάβ. (Α) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 20.15. € 25, 22 (€ 18 Φ, Ομ., και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'.

**ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ**  
Β. Ουγκό 55, 210 5222.656  
**The pool boy.** Αστυνομική κωμωδία. Κείμεν.-σκηνοθ.: Μ. Κουσουνίης, Γ. Μαντάς. Παίζουν: Σ. Πετράκης, Α. Ζίγας κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ), Δ: 100'.  
**Μπρίζιν Break 2... Αχ ρουφιάνια πεθερά!** Των Γ. Μακρή & Α. Αθρόνσο. Σκηνοθ.: Κ. Κιμούλης. Παίζουν: Γ. Βασιλείου, Τ. Περίκη κ.ά. Τετ. 19.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 18 (15 Α, 10 Φ).

**ΜΕΛΙ**  
Προσκότου 87 & Φωκίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160  
**Ίζαντόρα - When She Danced.** Βιογραφία του Μάρτιν Σέρμαν. Σκηνοθ.: Ρ. Μαζίλου. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Δ. Μαλτέζε, Ν. Μιχαηλίδου, Ι. Μπόικο. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (12 Φ), Δ: 105'.

**ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ**  
Ακαδημίου 14, 210 5234.382  
**Μαράν Αθά.** Από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Θωμά Ψύρρα. Σκηνοθ.: Δ. Αβδελιωδής. Παίξει: Πασσέμη Κηλαπρόνη. Κυρ. 19.00, Δευτ. 21.00. € 22 (15 Φ), Τετ. 15:00'.  
**Το γάλα.** Του Βασίλη Κατσικουρού. Σκηνοθ.: Άννα Βαγενά. Παίζουν: Α. Βαγενά, Δ. Πατσής κ.ά. Πέμ. & Παρ. 21.00. € 22, Σάβ. 21.00. € 25 (15 Φ).  
**Αγγέλα Παπαζογλου.** Του Γ. Παπαζογλου. Σκηνοθ.: Α. Λιάβας. Παίξει: Α. Βαγενά. 21.00. € 22 (15 Φ).

**ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ**  
Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025  
**Από μακριά.** Σκηνοθ. Θ. Αθριδής. Παίζουν: Β. Βολιώτη, Γ. Καπουτζίδης, Σ. Καρούδ κ.ά. € 18-25, Σάβ. 18.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 25 (€ 18 Α, Φ & κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 120'.

**ΜΟΥΣΟΥΡΗ**  
Ρ. Καρότσι 7, 210 3310.936  
**Ο μπακαλόγατος ή της κακομοίρας.** Κωμωδία. Των Χρ. και Γ. Πανακόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Π. Φιλίππιδης, Τ. Κωστής κ.ά. Τετ. (Α) 19.15, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ., Κυρ. 18.00 & 21.15, € 26, 27 (βραδ. Σάβ.), (€ 18 Α, Φ), Δ: 120'.

**ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ**  
Σπ. Τρικούπη 34 & Κουντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489  
**Ο άνθρωπος, το κτήνος και η αρετή.** Του Λουίτζι Πιρανέλο. Σκηνοθ.: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Α.

Μουτούση κ.ά. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Α, Φ), Δ: 120'.

**ΝΙΧΟΝ BAR SCREENING ROOM**  
Αγιοιλάου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077  
**Η Οφελία είναι έγκυος.** Υπαρξιακή κωμωδία. Του Βάιμαλ Σαρμπ. Σκηνοθ.: Α. Αλεξοπούλου, Χ. Μπόσινας. Παίζουν: Α. Αλεξοπούλου, Χ. Μπόσινας κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15 (με ποτό). Δ: 60'.  
**Τζουλιάν.** Σκηνοθ.: Δ. Φωνίτσας. Παίζουν: Ελ. Γεροφωκά, Κρ. Ραντάνοφ, Χ. Μπέλλο. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 18 (15 Φ), Δ: 70'. Ως 27/12.

**ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ**  
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727  
**Β' Σκηνή**  
**Γράμμα στην κόρη μου.** Του Άρνολντ Γουέσκερ. Σκηνοθ.: Β. Κυρίτης. Παίξει: Μ. Παπαδημητρίου. Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 23 (16 Φ, 19 Α).

**ΟΡΦΕΑΣ - ΣΚΗΝΗ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙ»**



## Δώρο

Ειδική παράσταση για τους αναγνώστες της Α.Υ. με τριάντα (30) διπλές προσκλήσεις στο θέατρο «Βασιλειάνη» για την κωμωδία «Παντογνώστης κ Ζωντόβολος», τη Δευτέρα 14/12 στις 21.00. Αν θέλεις στείλε σε SMS: AVVA (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 4/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Αγ. Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**ΝΑΣ»**  
Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3604.618  
**Το επάγγελμα της κυρίας Γουόρεν.** Κοινωνικό. Του Τζορτζ Μπέρναρντ Σο. Σκηνοθ.: Α. Βουτσάνης. Παίζουν: Α. Λαδικού, Β. Παναγοπούλου κ.ά. Τετ. (Α), Σάβ. 18.30, Πέμ. (Α), Κυρ. 19.30, Παρ., Σάβ. 21.15. € 23 (17 Α, Φ),

**ΠΑΛΛΑΣ**  
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100  
**Το κλουβί με τις τρελές.** Σκηνοθ.: Σταμάτης Φασουλής. Παίζουν: Σταμ. Φασουλής, Γ. Μπέζος, Π. Βογιατζής κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 80-20. Δ: 180'.  
**Best of Momix.** Από το χορευτικό συγκρότημα του Moses Pandleton. 1-6/12. 21.00. € 70-20. Δ: 120'.

**ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ**  
Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904  
**Μαγικό σχολείο.** Ψυχοδράμα. Του Σταύρου Κεβόπουλου. Σκηνοθ.: Α. Κομπολίτη. Παίζουν: Α. Ιρί, Ν. Καραγεωργίου, Ε. Αλεξανδρή κ.ά. Τετ., Πέμ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.30. € 22 (18 Φ), Δ: 90', Ως 10/1.  
**Αι δύο μονολόγοι.** Stand up Comedy. Παίζουν: Σ. Σεραφείμ, Γ. Χατζηπαύλου. Παρ., Σάβ. 22.30. € 15. Δ: 120'.  
**Δε Θέλω να Ξερεί.** Του Π. Βουτσάνου. Σκηνοθ.: Δ. Παπαδάτος. Από τη θεατρική ομάδα Από Σπόντα. Δευτ., Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ), Δ: 90'.

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131**  
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922  
**Ζωή σ' ελόγου μας.** Επιθεώρηση. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Γ. Ζουγανιέλης κ.ά. Σάβ. (Α) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.,

Κυρ. 20.00. € 26 (20 Α, Φ, Ομ. και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

**ΠΟΛΥΤΡΟΠΟ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ «ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»**  
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333  
**Birds.** Σύγχρονος χορός. Από την ομάδα Χορευτές Χορογρ.: Μ. Ναλμπάντης, Μ. Ανθυμιδίου, Αλ. Καζούρη. 21.00. € 20 (12 Φ), Δ: 80'. Ως 26/12.

**ΠΟΡΕΙΑ**  
Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991  
Κεντρική Σκηνή  
**Το κτήνος στο φεγγάρι.** Του Ρίτσαρντ Καλινόσκι. Σκηνοθ.: Σ. Λιβανιός. Παίζουν: Γ. Μπινιάρης, Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλιέβα κ.ά. Τετ. 19.00 (Α) Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ, 10 Α), Δ: 125'.

**Ηπάλην.** Κοινωνικό. Των Κ. & Α. Κούφραλη. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Γ. Ντούσης. Κυρ., Δευτ. 22.00. Μεταμερ. Παρ. στις 12. € 17 (13 Φ), Δ:

Παρ.-Σάβ. € 22 (15 Φ).  
**Imitations.** Σύγχρονος χορός από το Χοροθέατρο Δαγίπολη. Χορογρ.: Γ. Χρηστάκης-Δαγίπολη. Μουσ.: Κ. Λειβαδάς (πιάνο), Π. Περισυνάκης (λύρα). Δευτ., Τρ. 21.00. € 18 (15 Φ), Ως 12/1.

**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ-ΣΚΗΝΗ «ΛΗΔΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ»**  
Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644  
**Εαφνικά πέφσει το καλοκαίρι.** Του Τενεσί Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Σπ. Ευαγγελιάτος. Παίζουν: Κ. Χέλημ, Μ. Ασάλογλου κ.ά. Τετ & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Α, 17 Φ), Δ: 90'.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ PLUS**  
Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975  
**Φαντάσματα.** Του Στέλιου Κάτσαρη. Σκηνοθ.: Στ. Κάτσαρη, Γ. Χρανιώτης. Παίζουν: Γ. Χρανιώτης, Στ. Κάτσαρη. Δευτ.-Τετ. 21.00. € 20 (15 Φ) με ποτό.

**ΣΤΟΑ**  
Μπισκινί 55, Ζωγράφου, 210 7702.830  
**Τελέια gr.** Των Π. Μέντη, Θ. Παπαγεωργίου, Ex Animo. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Π. Μέντης, Ν. Περιστεροπούλου κ.ά. Τετ.&Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (15 Φ, 10 Πέμ.).

**STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ**  
Μαυρομιάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330  
**Το σπίτι της κούκλας.** Του Ερίκου Ίψεν. Σκηνοθ.: Κ. Καπελώνη. Παίζουν: Δ. Πόγκα, Δ. Οικονομίδης, Μ. Μακρή. Πέμ. & Παρ. 21.00. € 18 (12 Φ), Δ: 100'. Ως 10/1.  
**Μόνι με τη Marilyn.** Του Alfonso Zurro. Σκηνοθ.: Esther Andre Gonzalez. Παίζουν: Α. Δημητρακοπούλου, Ε. Μαργαρίτη κ.ά. Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30. € 20 (15 Φ), Δ: 90'.

**Μακμπεύ.** Του Ε. Ιονέσσκο. Σκηνοθ.: Φ. Μακρή, Παίζουν: Ε. Καπόγιαννη, Στ. Κρούσκα κ.ά. Δευτ., Τρ., Κυρ. 21.15. € 20, 15 (12 Φ, μόνο Κυρ., Δευτ.). Κάθε Τρίτη γενική είσοδος € 12.  
**Το βέλος που δεν πληγώνει.** Του Β. Μαυρογεωργίου. Παιδικό. Σκηνοθ.: Σ.Τσιναρά. Παίζουν: Ο. Αλεξίου, Π. Αποστολάκου, Χ. Ζουριδίου, Α. Πορφύρη. Κυρ. 12.00. € 10. Δ: 75'.

**ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ**  
Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 1802544  
**Shoot/Get Treasure/Repeat.** Του Μαρκ Ρέιβενχιλ. Σκηνοθ.: Γ. Μαρκοπούλου, Α. Μελεμένη. Παίζουν: Μ. Αιγινίτου, Στ. Ανδρονίκου, Α. Κουσταφτίκη κ.ά. Πέμ.-Δευτ. 21.15. € 15 (12 Φ).

**ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ**  
Ακαδημίας 3, Σύνταγμα, 210 3636.144, 210 3625.520  
**Το μαύρο κουτί.** Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Α. Καλογιώρης. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Μ. Σαουσοπούλου, Π. Μιλίτη. Τετ.-Πέμ. 20.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Α, 16 Φ), Δ: 130'.  
**Φιλοσοφία στη σκηνή: Αρβούρος Σπενχάουερ.** Του Θεόδωρου Πελεγγριν. Δευτ., Τρ. 21.00. € 20 (10 Φ), Δ: 90'.

**ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ**  
Σιδεροδρομικός σταθμός Ρουφ ( επί της Κωνσταντινουπόλεως), 210 5298.922, 693 7604988  
Θεατρικό Βαγόνι  
**Το κοίτε της Ελένης.** Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Β. Ρόκκος, Α. Αθανασιάδου. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (16 Φ), Μουσικό Βαγόνι Orient Express

**ΡΟΕΣ**  
Ιάκχου 16, Γκάζι (μετρό Κεραμεικός), 210 3474.312  
**Τα καινούργια ρούχα του αυτοκράτορα.** Σκηνοθ.: Κ. Ρήγος. Παίζουν: Δ. Ματούσκα, Μ. Θεοφάνους, Κ. Ασπιώτης κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.30, Κυρ. και στις 19.30, Τετ., Πέμ., Κυρ. € 20 (15 Φ),

Τριβιζά. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Μ. Σορμαϊνής, Χρ. Καγιάς κ.ά. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00, 15.00.  
**Εδώ.** Του Μάικλ Φρέιν. Σκηνοθ.: Ι. Βαρδάκης. Παίζουν: Κ. Ταχτοόγλου, Τρις Χατζηφαντωνίου, Β. Ρόκκος. Τρ. & Τετ. 19.00 & 21.00. € 22 (16 Φ).

**ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ**  
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8254.600, 210 8679.535  
**Ο Έλβις ζει.** Κωμωδία. Του Γ. Αμυρά. Σκηνοθ.: Ζ. Ξανθοπούλου. Παίζουν: Μ. Ανδρικοπούλου, Γ. Κατσιρή, Ν. Κερασιώτης. Δευτ., Τρ., Κυρ. 22.00. € 15. Δ: 80'.

**ΦΟΥΡΝΟΣ**  
Μαυρομιάλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748  
**The Phantom of the Opera.** Σκηνοθ.: Γιάννης Ο. Παίζου. ομάδα Splash-Splash. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ).  
**The Scarmface.** Από τη θεατρική ομάδα Splash Splash. Σκηνοθ.: Γιάννης Ν. Οικονομίδης. Παίζουν: Β. Ζαϊρή, Γ. Φιλίππου κ.ά. Τετ.&Πέμ. 21.15. € 15 (10 Φ), Δ: 90'.  
**Hardcore.** Του Δ. Γκενεράλη. Σκηνοθ.: Φ. Μπουραϊμής. Παίζουν: Α. Παπαγεωργίου, Γ. Τσουρογιάννη, Κ. Μάρκελος. Δευτ., Τρ. 21.15 (€ 15, 12 Φ), Δ: 55'.

**ΧΥΤΗΡΙΟ**  
Ιερά Οδός 4Α, Γκάζι, 210 3412.313  
**Βασίλισσα της ομορφιάς.** Του Μακ Ντόνα. Σκηνοθ.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Ε. Μαλικενζού, Ν. Τσαλική κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ), Δ: 90'.

**ΧΩΡΑ**  
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945  
Σκηνή Νέα Χώρα  
**Μαμά Ελλάδα!** Των Γ. Παλαιολόγου, Γ. Σαρακατσάνη, Α. Βασιλείου, Γ. Σαρακατσάνη. Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Α. Ελευθερίου κ.ά. Κυρ. 19.00, Δευτ. Τρ. 21.15. € 17 (12 Φ), Δ: 100'. Ως 31/1.  
**Rent.** Του Τζόνθαν Λάρσον. Σκηνοθ.: Θ. Μαρφέλου. Παίζουν: Αρ. Αγγέλου, Π. Μουζουράκης, Ησ. Ματίμα κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 21.15. € 29, 27 (19 Φ), Τετ. & Πέμ. € 27, 24 (17 Φ), Δ: 120'.  
**Από τα βάθη της ψυχής.** Της Β. Καρυτινού. Σκηνοθ.: Β. Καρυτινού. Παίζουν: Γ. Πούλης, Εφρ. Ρεματά, Τ. Κοσμαδάκη. Κυρ. 21.00. € 15. Δ: 75'. Ως 17/1.  
Μικρή Χώρα  
**Αναζητώντας τον μαμπέλι μου.** Της Πάννας Καρέ. Σκηνοθ.: Γ. Καφέ. Παίζουν: Γ. Αδριάνης, Δ. Μαργαροδάκη, Ο. Βαγγελάτου κ.ά. Δευτ.&Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ), Δ: 60'. Ως 19/1.  
**Χοντροί άντρες με φουστές.** Σκηνοθ.: Χ.Καραχάδης. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Α. Εμ. Μανουήλ, Δ. Μακαλιάς. Τετ., Πέμ. & Σάβ. 21.15, Παρ. 00.00 (μεταμεσονύκτια), Κυρ. 19.15. € 19 (14 Φ), Δ: 90'.

**Chatroom.** Του Enda Walsh. Σκηνοθ.: Σ. Βυγονόπουλου. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Π. Εξαρχέας κ.ά. Παρ.&Σάβ. 19.00. € 20 (14 Φ), Δ: 70'.

**ΧΩΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ - ΜΕΓΑΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΞΕΛΙΞΤΙΚΗΣ**  
Κοραή 4  
**Συμφωνιατική αποικία.** Του Φραντς Κάφκα. Σκηνοθ.: Σ. Στρούμπος. Παίζουν: Ν. Δροσάκης, Ρ. Προδρόμου, Αντ. Ρήγα κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ), Ως 15/12. Δ: 60'.

**ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 7240.673  
**Urbanidig Project 4: Βιζυντινός (Μοσκώβ-Σελήμ).** Performance. Της Ομάδας Οχι Παίζουμε. Σκηνοθ.: Γ. Σαχίνης. Παίζουν: Θθ. Μεταξάς, Τζ. Θλιβέρη. Παρ.-Δευτ. 21.15. € 18 (13 Φ), Δ: 90'. Μετά την παράσταση ακολουθούν ομιλίες. Ως 7/12.

→ agenda@athensvoice.gr



# ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

\* Προτείνουμε

## Δίδουσε τέχνης

**A. Δ.**  
Παλλάδος 3, Ψυρρή,  
210 3228.785  
**Γεωργία Σαγρή.** Βίντεο,  
σχέδια και εγκατάσταση.  
Ως 10/2.

**ΑΝΕΜΟΣ**  
Αγ. Τρύφωνος 12, Κηφισιά,  
210 8082.027  
**Νίκη Νικολαΐδη.** Ζωγραφι-  
σμένα, κεντημένα υφάσματα.  
Ως 5/12.

**ΑΡΓΩ**  
Νεοφ. Δούκα 5, 210 7249.333  
**Χρήστος Γρουράλης.**  
Ζωγραφική. Ως 12/12.

**ART 10 GALLERY**  
Λεμπέσ 10, Αθήνα, 210  
9220.181  
**Αριστομένης Κατσούλας.**  
Ζωγραφική. Ως 11/12.

**MARY ALEXIOU -  
ATHENS ART SPACE**  
Δημοκρίτου & Στρατιωτικού  
συνδέσμου 23, 210 3608.105  
**Σύλβια Σαρροπούλου.**  
Ζωγραφική. Ως 7/12.

**Ομαδική έκθεση Ελ-  
λήνων δημιουργών.**  
Ζωγραφική. Ως 9/1.

**ΓΑΙΑ**  
Αλκιβιάδου 103, Πειραιάς,  
210 4133.174  
**Aside.** Ομαδική έκθεση ζω-  
γραφικής. Ως 17/1.

**ΓΚΑΛΕΡΙ 7**  
Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050  
**Δάφνη Αγγελίδου.** Ζωγραφική.  
Ως 31/12.

**ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ**  
Κλεομένης 4, 210 7220.231  
**Στέλιος Κατσούλας.**  
Ζωγραφική. Ως 10/12.

**CHEAPART**  
Θεμιστοκλέους & Αν. Μεταξά  
25, Εξάρχεια, 210 3817.517  
**Cheapart15.** Ως 23/12.

**GALLERY M55**  
Μαυρομάλη 55, Εξάρχεια,  
210 3624.856  
**Anita Andrzejska.**  
Φωτογραφία.

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ**  
Χαρ. Τρικούπη 121, 210  
3300.136  
**Μανώλης Χάρος.**  
Ζωγραφική. Ως 5/12.

**ENIGMA**  
Λεωφ. Κηφισίας 263, 210  
8085.745  
**Όνειρα.** Χριστουγεννιάτικη  
ομαδική έκθεση. Ως 9/1.

**ZEON**  
Σαχτούρη 8-10, πλ. Κουμουν-  
δούρου, 210 3212.120  
**Αντρέα Σιτορέγκο.** Βίντεο.  
Ως 23/12.

**ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**  
πλ. Κολωναίου 20, Κολωνά-  
κι, 210 3608.278  
**Γιάννης Μόραλης.** Ζωγραφική.  
Ως 12/12.

**HERAKLEIDON,  
EXPERIENCE IN VISUAL  
ARTS**  
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210  
3461.981  
**Edgar Degas.** Γλυπτική.  
Ως 25/4.

**INTERNATIONAL  
ACTION ART**  
Αλκιβιάδου 212, Πειραιάς,  
210 4280.632  
**Galina Mandan, Alex  
Vikhrov, Olga Okouneva.**  
Ζωγραφική. Ως 6/12.

**KALFAYAN GALLERIES**  
Χάρπτος 11, 210 7217.679  
**Γιάννης Γαϊτς.** Ζωγραφική.  
Ως 31/12.

**K-ART**  
Σίνα 54, 211 4013.877  
**Βανέσσα Αναστασοπού-  
λου.** Ζωγραφική. Ως 12/12.

**ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5**  
Καπλανών 5 & Μασσαλίας,  
210 3390.946  
**Δημήτρης Αναστασίου.**  
Ζωγραφική. Ως 15/12.

**ΚΥΚΛΑΔΩΝ 28**  
Κυκλάδων 28, Κυψέλη  
"Genius Loci". Ομαδική Ελ-  
λήνων καλλιτεχνών. Ως 4/12.

**LORAINI ALIMANTIRI/  
GAZONROUGE**  
Κυκλάδων 8, Κυψέλη, 210  
5248.077  
**Cabinet of a motion.** Ομα-  
δική έκθεση. Ως 16/1.

**OLD TOWN  
GALLERY TONIA  
ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**  
Βουκουρεστίου 25Α,  
210 3626.968  
**Έργα τέχνης.**

**PRO-ART/ Μ.ΛΕΓΑΚΗ**  
Καλλιδρόιου 30, Αθήνα,  
210 3847.967  
**Berlin Art - Τέχνη από το  
Βερολίνο.** Ζωγραφική & γλυ-  
πτική. Ως 5/12.

**THANASSIS  
FRISSIRAS GALLERY**  
Κριεζώτου 7, 210 3640.288  
**Βαγγέλης Πλωσιρίδης.**  
Ζωγραφική. Ως 9/1.

**ΤΡΙΓΩΝΟ**  
Δ. Κυριακού 16 & Δροσίνη,  
Κηφισιά, 210 6231.116  
**Ομαδική έκθεση  
Ζωγραφικής.**  
Ως 30/12.

**Μη  
χάσεις!**



**«Ταξιδιάρικα ξύλα»**  
Λίλη Μυλωνά, Γιάννης Κουρέας και Μιχάλης  
Κυριατσούλης συνθέτουν την ομαδική «Ξέχωρο»  
και δημιουργούν πίνακες ζωγραφικής και κατα-  
σκευές με βασικό υλικό το ξύλο. Κομμάτια ξύλου  
που αρμενίζουν για καιρό στη θάλασσα ελεύθερα,  
μεταμορφώνονται από τους καλλιτέχνες σε βάρ-  
κες και καράβια για να συνεχίσουν έτσι τα ταξίδια  
τους, ομορφαίνοντας το χώρο που τα φιλοξενεί.  
3-31/12 στο Gallery Café, Αδριανού 33, Μοναστηράκι,  
210 3249.080, www.cafe-gallery.com

## Άλλοι Χώροι

**BARTESERA**  
Κολοκοτρώνη 25, στοά  
Πραξιτέλους, 210 3229.805  
**Παναγιώτης Τέντες.**  
Φωτογραφία. Ως 12/12.

**ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  
ΑΘΗΝΩΝ**  
Σίνα 31, 210 3398.600  
**Michel Rajkovic.**  
Φωτογραφία. Ως 3/1.

**ΔΕΣΤΕ**  
Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά,  
Ν. Ιωνία, 210 2758.490  
**Έργα από τη συλλογή  
Δάκη Ιωάννου.** Ως 31/12.

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ  
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΕΦΑ**  
Ι. Κοκκώνη 15, Ψυχικό,  
210 6717.097  
**Αρχιτεκτονικές διαδρο-  
μές στο Βυζάντιο.** Σχέδιο,  
φωτογραφίες. Ως 5/12.

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ  
ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ**  
Σπευσίπου 21, Κολωνάκι,  
210 7221.556  
**«Μορφές».** Ομαδική έκθεση  
ζωγραφικής. Ως 12/12.

**ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**  
Βασ. Κων/νου 50,  
210 7235.937-8  
**Εκθέματα από το Μου-  
σειο του Λούβρου.** Ζω-  
γραφική, γλυπτική, σχέδια,  
χαρακτικά, έπιπλα κ.ά. Ως  
11/1.

**ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»**  
Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι,  
210 3607.598  
**Ομαδική έκθεση ΑΣΚΤ  
Αθήνας.** Ως 5/12.

**GAGOSIAN ATHENS**  
Μέρλιν 3, 210 3640.215  
**Cy Twombly.** Ζωγραφική.  
Ως 19/12.

**GOETHE - INSTITUT**

**ATHEN**  
Ομήρου 14-16, 210 3661.000  
**«8 φωτογραφικές από-  
ψεις. Εικόνες της Γερμα-  
νίας του φωτογραφικού  
πρακτορείου Ostkreuz».**  
Έκθεση φωτογραφίας. Ως  
22/12.

**HOXTON**  
Βουταδών 42, Γκάζι,  
210 3413.395  
**Γιώργος Συνετός.**  
"Glamourization of violence".  
Φωτογραφία.

**ZAZIUM BAR**  
Ιπποκράτους & Διδότου 33,  
Εξάρχεια, 210 3618.446  
**Κατερίνα Κυριαζοπού-  
λου.** Pop art και κολάζ. Ως  
31/12.

**ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ  
ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
B. & M. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ**  
Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν,  
210 3611.206  
**Αλέκος Φασιανός - Τάσης  
Παπαϊωάννου.** Μακέτες,  
αρχιτεκτονικά σχέδια, κα-  
τασκευές, αντικείμενα και  
φωτογραφίες. Ως 13/12.

Ζωγραφική, σκηνογραφία κ.ά.  
Ως 13/12.

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
«ΜΕΛΙΝΑ»**  
Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλο-  
νίκης, Θησείο, 210 3452.150  
**Συνέβη στην Αθήνα.** Ως  
23/12.

**THE BREEDER**  
Ιάσονος 45, 210 3317.527  
**Gert & Uwe Tobias.**  
Ευλογραφίες. Ως 24/12.

**ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ  
ΑΘΗΝΑΙΩΝ**  
Πειραιώς 100, Γκάζι  
**«Επανάσταση χρωμά-  
των».** Καλλιτέχνες από τη Δο-  
μινικανή Δημοκρατία. Ως 6/12.  
**Γιώργος Μηνάς.**  
Ζωγραφική. Ως 2/12.  
**Urban art II.** Ζωγραφική.  
Ως 6/12.

**FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ**  
The Mall, Αν. Παναπνδρέου  
35, Νερατζιώτισσα, 210  
6305.555  
**"Circus dayz".** Φωτογραφία.  
Ως 15/1.

**XIPPAS**  
Σοφοκλέους 53Δ,  
210 3319.333  
**Ομαδική φωτογραφία.**  
Ως 20/12.  
**Takis.** Γλυπτική. Ως 5/12.

## Μουσεία

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
Λεωφ. Βασ. Σοφίας 22,  
210 7294.926  
**Andy Warhol.**  
Προσωπογραφίες. Ως 10/1.

**ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ -  
ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 &  
Ρηγίλλης, 210 9242.111  
Χώρος Νέων Μέσων  
**Mark Amerika.** Ψηφιακές  
κατασκευές. Ως 3/1.  
**Y. Z. Kami.** Ζωγραφική, γλυ-  
πτική, σχέδια, φωτογραφία,  
κολάζ. Ως 10/1.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΥΡΟΥ -  
ΕΥΤΑΞΙΑ**  
Παπαρηγοπούλου 7,  
210 3231.397  
**Συλλογή Στάθη.** Ζωγραφική.  
Ως 31/12.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ**  
Ασωμάτων 22 & Διπλού,  
Κεραμεικός, 210 3251.311  
**Νάντια Αλ-Φοντέρι.**  
Φωτογραφία. Ως 17/1.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-  
ΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ**  
Καλλιπέριη 12, 210 9221.044  
Αιθ. Περιοδικών Εκθέσεων  
**Γαλλικά κομμάτια του 19ου  
αι.** Από τη συλλογή της  
Janine Nessi-Parmentier.  
Ως 27/2.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ  
(ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ)**  
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου,  
210 3453.111  
**«Το βλέμμα του χρόνου,  
ιστορίες εικόνων».**  
Ζωγραφική. Ως 13/12.  
**«Ευρωπαϊκή Αρχιτεκτο-  
νική».** Ομαδική Ελλήνων  
και ξένων αρχιτεκτόνων.  
Σχέδιο. Ως 10/1.

**«Πλατείες της Ευρώπης,  
πλατείες για την Ευρώ-  
πη».** Αρχιτεκτονικές κατα-  
σκευές. Ως 6/12.  
**Stop carre.** Αφιέρωμα στον  
Νίκο Κοινόπουρο. Φωτογραφία.  
Ως 5/12.

**ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους,  
Πειραιάς, 210 4286.959  
**«Κών/νος Βολανάκης  
1837-1907 - Ο ποιητής  
της Θάλασσας».** 64 Ελαιο-  
γραφίες από ιδιωτικές και  
δημόσιες συλλογές της Ελ-  
λάδας και του εξωτερικού.  
Ως 17/1.

**ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ**  
Πανεπιστημίου 12,  
210 3643.774  
**Συλλογές νομισμάτων  
από την αρχαία Ελλάδα  
έως τις μέρες μας.**

→ agenda@athensvoice.gr

# Ένα σπίτι παραμύθια

Μια παιδική παράσταση των  
**Λίνας Νικολακοπούλου  
Σταμάτη Κραουνάκη**

Από 15 Νοεμβρίου

Χορηγός: **Kinder EXIMBANK**

Μουσική Θεατρική Σκηνή **Αθηναΐς**  
Καστοριάς 34 - 36 Βοτανικός  
τηλ. 210 3480080

Ημέρες + ώρες: **Σάββατο 5 απόγευμα  
Κυριακή 12 μεσημέρι**

ΕΡΤ, EPT, ANTENNA, MEGAS, Αθήνα, ATHENS1, Παιδί, Ως 3, e-go.gr, culture.gr

# "Open Doors"

Εκθεση αποφοίτων **akto**  
Art & Design

Η έκθεση **Open Doors** εγκαινιάζεται την **Πέμπτη 10 Δεκεμβρίου**, ώρα 20:30 στο **THISSION LOFTS** (Πειραιώς 123, Γκάζι) και περιλαμβάνει εγκαταστάσεις, video, ζωγραφική και φωτογραφία, έργα που φιλοτέχνησαν απόφοιτοι από τους τομείς Εικαστικών Τεχνών και Φωτογραφίας του **AKTO**.

Οι νέοι καλλιτέχνες, χρησιμοποιώντας ποικίλα μέσα και μικτές τεχνικές δημιουργούν κατασκευές, σκηνοθεπημένες εικόνες και εγκαταστάσεις. Θέτουν ερωτήματα που αφορούν την καθημερινότητα, τις σχέσεις, την ταυτότητα, και μία σειρά από κοινωνικά ζητήματα που μας αφορούν όλους. Με αναφορές στην καθημερινή ζωή, την επικαιρότητα, το ευρύτερο αστικό & κοινωνικό περιβάλλον, οι νέοι δημιουργοί, δίνουν τις δικές τους προτάσεις και καταθέτουν την κοινωνική τους ευαισθησία. Πάνω απ' όλα όμως, επιχειρούν να ανοίξουν ένα διάλογο επικοινωνίας με το κοινό, προτείνοντας ο καθένας τη δική του ερμηνεία.

Στόχος της έκθεσης είναι να λειτουργήσει σαν ένας χώρος "εργαστηρίου" με ανοιχτές πόρτες, για μια αμφίδρομη επικοινωνία, ένα βλέμμα προς τα έξω, στις ανάγκες της πολυδιάστατης σημερινής κοινωνίας.

Την έκθεση επιμελούνται η **Κατερίνα Αποστολίδου** (εικαστικός, Διευθύντρια κλάδου Εικαστικών Τεχνών AKTO) και η **Μαρία Πασχαλίδου** (εικαστικός, Φωτογράφος, Καθηγήτρια κλάδου Φωτογραφίας AKTO).  
Διάρκεια - ώρες λειτουργίας: **10 - 18 Δεκεμβρίου 2009, καθημερινά 10:00 - 21:00, Πληροφορίες: T 210 52 30 130, 210 52 27 450, W www.akto.gr, E eikona@akto.gr**

Χορηγοί: **CARTECO** (Architectural Material & Design) και **Diathlasis** (Architectural Lighting).  
Υποστηρικτής η **AMSTEL**. Χορηγοί Επικοινωνίας: **ATHENS VOICE**, **ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ** και **ε!culture** για το διαδικτυακό.

Yasmin Levy



τανία και ο Gregory Isaacs από την Τζαμάικα με ξεκίνημα από Jamerllada. **KENTRO ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»**. Είσοδος € 25, 30 ταμείο. Προώληση: Ticket House, Metropolis, Fnac, Public, ticketpro.gr

**MARY'S FLOWER SUPERHEAD** Live pre-release party του ολόφρεσκου νέου άλμπουμ "Sway" με post punk ύφος και ταιριαστό dj set από τους Flying Lillis Brothers. **SIX D.O.G.S.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5.

### ΚΥΡΙΑΚΗ 6

**SIX ORGANS OF ADMITTANCE** Τα αινίγματα του Ben Chasny λύνονται μόνο σε ένα psych folk ιδίωμα που δεν σταματά να πειραματίζεται με την ψυχεδέλεια. Στην μπάντα ο Alex Neilson (Current 93) και η Elisa Ambrogio (Magik Markers), ενώ η πιο πρόσφατη κυκλοφορία τους "Luminous Night" εμπνέεται από τα σάουντρακ του Κουρουσάβα και το "El Torro" του Jodorowky. **RODEO**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 23, 18 στρατ., φοιτ.

### ΔΕΥΤΕΡΑ 7

**YASMIN LEVY** Έχει και το Ισραήλ Σαβίνα. Και περιπλανάται στην ισπανοεβραϊκή παράδοση με σεφαραδίτικα τραγούδια που αποδίδει με εκφραστικότητα και τη συνοδεία ακουστικών οργάνων μαζί με τα τραγούδια της από το νέο άλμπουμ "Sentir", όπου διασκευάζει και το Hallelujah του Cohen. **GAZARTE**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30. Προώληση: Ελευθερουδάκης, i-ticket.gr, 8011160000 και 210 6786.000, 210 3452.277. Και στις 8/12.

**ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ, ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ** Συνάντηση κορυφής μετά από 10 χρόνια για ένα λυρικό γύρο του μουσικού κόσμου. Από δημοτική και βυζαντινή παράδοση μέχρι ρεμπέτικα και έντεχνο. **ΠΑΛΛΑΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος από € 20 ως 70. Προώληση: Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, ellthea.gr, FNAC, Public. Στις 7 & 8/12.

### ΤΡΙΤΗ 8

**A PLACE TO BURY STRANGERS** Δες τι είπαν στο Soundtrack της Πόλης. Support από Alison (με όνομα από Slowdive) και dj set από NO! **RODEO**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 23. Διήμερου € 28 με τηλ. κράτηση στα 210 8814.702 ή 697 9709743. Έκπτ. 25% (φοιτ, άνεργ., στρατ.). Και στις 9/12.

### ΤΕΤΑΡΤΗ 9

**ΚΑΡΜΑ** Παρουσίαση δίσκου του βμελούς σχήματος και live παρέα με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου, την Ελισσάβετ Καρατζόλη, τον Διονύση Κωτσάκη και τον Λεωνίδα Σώζο, ενώ θα παρουσιάσει η Νάντια Μπουλέ. **ΟΧΥΓΟΝΟ LIVE**.

### ΠΕΜΠΤΗ 3

**DJ VADIM FULL BAND LIVE** Με το confusion από soul, reggae και hip hop του τελευταίου του άλμπουμ "You Can't Lurn Imaginashun" και support από τον MC Yinka. **SIX D.O.G.S.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Έναρξη 21.30.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4

**H ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ** Μεγάλο αφιέρωμα στην ελληνική Hip Hop σκηνή, με τον Δημήτρη Μετζέλο από τα Ημισκούμπρια, τον DJ Alx από Terror X Crew, τους Τάκι Τσαν και Εισβολέα, τον Νικήτα "X-Ray" Κλιντ με τις Ρόδες, τη Σκοτεινή Πλευρά, τους DJ The Boy και Frontal Attack, και από τη νέα γενιά Ελλήνων MCs οι Λόγος Απειλή, Ραψωδός Φιλολόγος, Flowjob, Phase3, 12ος Πίθηκος και Diezel. **KENTRO ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»**, ΚΤΗΡΙΟ 56 (Είσοδος Γ' Πειραιώς 254, Ταύρος. Έναρξη 18.00. Είσοδος € 15, 20 ταμείο. Προώληση: Ticket House, Metropolis, Fnac, Public, ticketpro.gr

**DUSTBOWL** Παρουσίαση του νέου τους άλμπουμ "Goin' Down", που κινείται σε ένα πιο ηλεκτρικό, πάντα rock'n'roll ύφος, μαζί με τραγούδια από το πρώτο τους άλμπουμ "Troublebound & Lonesome" και μερικές διασκευές-έκπληξη. **AFTER DARK**. Έναρξη 23.30. Είσοδος € 7.

**ΘΡΙ ΣΙΕΤΙ RECORDSTORE PRESENTS: COUNTER CULTURE** Βραδιά-πλατφόρμα που λανσάρουν στην Αβραμίου ο Δημήτρης Παπαϊωάννου και ο Paul Bennett του 360, με guests τον Ολλανδό dj και συνυδριτή της Rush Hour, Antal Heitlager, και τους Black Athena και Πέτρο Μαλεύρη. **SIX D.O.G.S.** Έναρξη 23.30. Είσοδος ελεύθερη.

### ΣΑΒΒΑΤΟ 5

**SUNSHINE REGGAE CONCERT** Δύο θρυλικά ονόματα της reggae, ο Jah Shaka από τη Μ. Βρε-

### SIVERT HOYEM (MADRUGADA)

Ο Νορβηγός ξανάρχεται. Μαζί με τα κομμάτια από το σόλο άλμπουμ του "Moon Landing". Ο πολυαγαπημένος στο ελληνικό κοινό ηγέτης και συνθέτης των Madrugada έρχεται για δύο Xmass εμφανίσεις μαζί με 4μελή μπάντα, που περιλαμβάνει και τον τελευταίο κιθαρίστα των Madrugada, Cato Thomassen. **GAGARIN**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 35. Προώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366), Metropolis, Fnac, ticketpro.gr. Στις 19 & 20/12.



ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ  
ΓΙΑ...



Cuban Film Festival, "Lucia"

### Art

Five years after her last show, **Irini Heliopoulou** presents new work at her upcoming solo exhibition organized by the Athens Art Gallery. "Lesser Tropics", as the exhibition is titled, features works inspired by the artist's love for the theatre and stage-design, which seems to take here a surrealistic twist. Large-scale works in painting unfold the memories and fantasies of childhood. The artist's palette, the objects and characters and scenes depicted all contribute to creating a dream-like narrative, a sequel of dreams almost, in which children are cast in the leading roles. 3/12- 30/1/10, 4 Glykonos St., Kolonaki, 210 7258.216

Zoumboulakis Gallery presents a series of original drawings and sketches by major Greek artist **Yannis Moralis**, spanning all periods of the artist's work. These were first featured in a seminal, systematically documented, reference edition of Moralis' drawings and sketches, published by the Cultural Foundation of the National Bank of Greece, titled "Yannis Moralis, Sketches 1934-1994". Opening 26/11, runs until 12/12, 20 Kolonaki Sq., 210 3608.278

"Light of Iran, Soul of Persia" is an exhibition featuring the work of Polish photographer **Anita Andrezejewska**, currently running at Gallery M55. Andrezejewska's photographs focus on the human form, on details of the face and body, silhouetted against a background that seems to draw upon the tradition of fairytales. 55 Mavromichali St., Exarchia, 28/11 - 21/12

### Music

Vadim Peare, of Russian origin, is one of the most recognizable and remarkable representatives of the independent hip-hop scene, but that is not all: he is also known as a producer, collector, painter and writer. Since the early 90s **DJ Vadim's** spirit of experimentation and taste for curious blends have made his recorded and live music quite the singular experience – one you are about to enjoy tonight at 6 D.O.G.S.! Support by MC Yinka, who presents his new album. **Six Dogs**, 6-8 Avramiotou St., Monastiraki, 210 3210.510 starting at 21:00, admission: € 15

### Cinema

The Greek Film Archive, in collaboration with the Cuban Embassy in Greece and New Star Films, organizes the **Cuban Film Festival** to celebrate the 50th anniversary of the Cuban Film Institute. The festival is a retrospective of Cuban cinema from the 60s to this day. Idelfonso Ramos Valdes, director and founding member of ICAIC is the festival's guest of honor. Opening on 3/12 runs until 9/12, daily from 18:30 to 00:30 at "Lais", the Greek Film Archive Movie Theater, 48 Iera Odos & 134-136 Megalou Alexandrou St., tel. 210 3609.695

### Photo contest

The Municipality of Athens in collaboration with **ATHENS VOICE** organizes a photography competition, the competition's theme being, appropriately enough, Athens itself. You don't need to be a professional photographer to participate. Just take your camera and 'reinvent' your city, trace its history, reveal the secrets of its landscape, share your favorite spots in it, capture an image of your very own Athens. All participations will appear in a special issue, followed by an exhibition at Technopolis, Gazi. Send in your work (printed version) either by post until 31/12 at 22 Harilaou Trikoupi St., 106 79, or by email at contest@athensvoice.gr (25x32cm, high resolution images)

### Joint Ventures

"In your pocket", one of Europe's leading publishers of city guides with local branches in 24 countries, offering information on as many as 50 cities, enjoying a massive global readership and operating a website visited by millions over the world (www.inyourpocket.com), now joins forces with **ATHENS VOICE**. The newspaper's choice insight into the city, large circulation and extensive distribution network including newsstands, hotels, embassies, airports and tourist buses, combined with inyourpocket's expertise promise to bring the latter's excellent tips to every foreigner passing through Athens or living in it. The fruits of this collaboration will be available in the guide's upcoming issue in December. Look for it! For more info, call at: 210 3316.196 ●

\* Αδιάφορος  
\*\* Μέτριος  
\*\*\* Καλός  
\*\*\*\* Πολύ καλός  
\*\*\*\*\* Εξαιρετικός

## Μουσικά ταξίδια

### Κορίτσια για φίλημα

Δεν παίζουν με τη νοσταλγία αν και κοιτάζουν προς τα πίσω, απλώς λένε τη δική τους άποψη για παλιές, σταθερές αξίες της μουσικής. Το καλό είναι πως η άποψή τους ακούγεται.

Η **Norah Jones** με το "The Fall" (\*\*\*) κάνει το δίσκο της ωριμότητας, φλερτάροντας λίγο πιο έντονα με το rock αλλά χωρίς να παραμελεί την country και την pop, ερμηνεύοντας πιο cool και ανεπιτήδευτα, συνεργαζόμενη με τον Ryan Adams και τον Will Sheff (Okkervil River) και χρησιμοποιώντας μουσικούς με πολύ καλό βιογραφικό. Είναι σταθερά καλή, αλλά δεν είναι σπουδαία.

Για τα δύο προηγούμενα άλμπουμ ήταν οι Rachel Unthank & the Winterset (που είχαν ενθουσιάσει τους Βρετανούς) αλλά τώρα, με την προσθήκη και της αδερφής της Becky, μετονομάστηκαν σε The Unthanks κι αυτή

είναι η κυριότερη αλλαγή σε όσα γνωρίζουμε ήδη για τις δύο αδελφές και την παρέα τους. Παραδοσιακά τραγούδια της αγγλικής υπαίθρου και των παλιών τροβαδούρων είναι το υλικό και του "Here's the Tender Coming" (\*\*\*)

, όπου η ατμόσφαιρα υπερσχύει των μελωδιών και η διακριτική και λιτή ενορχήστρωση αφήνει χώρο στις ενδιαφέρουσες ερμηνείες. Η folk μιας άλλης εποχής έρχεται στο σήμερα και οι Αγγλοι ανακαλύπτουν συγκινημένοι το μουσικό τους παρελθόν.

Η **Luz Casal**, που το ξέρει καλά το μελόδραμα, ερμηνεύει τα κλασικά ισπανόφωνα τραγούδια του "La Pasion" (\*\*\*) με πάθος φυσικά, αλλά και με μια «μεταμοντέρνα» απόσταση. Γι' αυτό άλλωστε αντί να τραγουδάει σε κλάμα καταγώγιο, τραγουδάει στο Μέγαρο και στο Ηρώδειο.



### Γκρικelectro

Καλή σοδεΐα και από το 2009 για την ελληνική pop/rock/electro σκηνή που καρποφορεί διαρκώς παρά τις αντίξοες συνθήκες. Μετράω καμιά 50αριά άλμπουμ που αξίζουν – τουλάχιστον – μια δεύτερη ματιά κι αυτό ακούγεται – σχεδόν – σαν θρίαμβος σ' αυτό το θολό κι επαναλαμβανόμενο τοπίο της «ελληνικής» μουσικής πραγματικότητας (!) που τρέχει να κρυφτεί φοβισμένη κάτω απ' τα φτερά της Legend, της Lyra και των υπόλοιπων εταιρειών της «αυτοκρατορίας» Πανίκου, που περιλαμβάνει και το Alter, το οποίο έκανε το απόλυτο ρεκόρ, δίνοντας 0% (!) χρόνο στον πολιτισμό.

### Tasman - Solace\*\*\*

Οι κλασικές σπουδές, η θητεία στους Closer, η συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ. Ένας αντιφατικός κόσμος συνδράμει αποφασιστικά σε ένα αποτέλεσμα πραγματικά ενδιαφέρον. Ο Τάσος Παπαστάμου έχει το μελωδικό χάρισμα και ξέρει να παίρνει από την electronica το συναίσθημα που συχνά της λείπει, δημιουργώντας ηχητικά τοπία ικανά να σε ταξιδέψουν όπου θέλεις.



### ιγφο - We Choose the Moon \*\*\*

Ο τρίτος δίσκος τους είναι ένα – άνισο μερικές φορές – κολάζ από ηλεκτρονικούς ήχους, επεξεργασμένες φωνές, αγγλικούς και ελληνικούς στίχους, pop ατμόσφαιρα και house beats.



### Etten - I Know You're Behind Me but I'm Not Scared \*\*\*\*

Η πρώτη προσωπική απόπειρα – σε electro-pop ύφος – της Ελένης Τζαβάρα (ex-Film) είναι τόσο τώρα, τόσο φροντισμένη (με Coti K και Μιχάλη Δέλλα στην παραγωγή), τόσο ολοκληρωμένη, ατμοσφαιρική, παιγνιώδης, χαριτωμένη, που είναι η ευχάριστη έκπληξη της χρονιάς.

→ maksmilat@gmail.com

**Ο θρίαμβος του σκότους: Από 0% (!) έως 2,2% (!) ο χρόνος των ιδιωτικών καναλιών στον πολιτισμό**

### Ville Leinonen

Όσο ζω μαθαίνω... Μόλις ανακάλυψα τον Φινλανδό τραγουδοποιό **Ville Leinonen**, που το 1997 κυκλοφόρησε μια κασέτα από χέρι σε χέρι και που το 2002 έγινε κανονικός δίσκος (από τη Fonal) με τίτλο "Raastinlauluja" (\*\*\*\*), για να ακολουθήσουν τα "Suudelmitar" (\*\*\*\*) και "Hei!" (\*\*\*) με «κουφές» διασκευές. Βορειοευρωπαϊκή «παράνοια», γλυκές μελωδίες, πειραματική διάθεση, mainstream ήχοι, φυσικά τοπία, μουσικές του κόσμου, το παρελθόν και το παρόν της folk σε αρμονική συνύπαρξη, ο μουσικός κόσμος του Ville Leinonen είναι «κανονικός» και «τρελός» όσο η ίδια η ζωή.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ  
μόνο με  
3.90€



Κάθε αληθινή γυναίκα πρέπει να την **κακομαθαίνουν!**

με **2 ΔΩΡΑ**

oriflame 250ml



2 διαφορετικές body creams

+



συσκευασία 3 προφυλακτικών MANIX

268 σελίδες



## Κακή εκπαίδευση

Ένα νέο είδος εγκληματία κι ένα νέο crime cinema

### Προφήτης (Un Prophete) \*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Ζακ Οντιάρ

Πρωταγωνιστούν: Ταχάρ Ραχίμ, Νιλς Άρεστρουπ, Άντελ Μπεντσερίφ, Ρεντά Κατέμπ

Πέντε χρόνια μετά τον «Χτύπο που έχασε η καρδιά μου», ο Ζακ Οντιάρ επιβεβαιώνει όσους είχαν αναγνωρίσει στο σινεμά του, στον τρόπο που αφηγήθηκε τις προστάγες των κινηματογραφικών ειδών, στην ιδιαίτερη πνοή που εμφυσά στις ταινίες του, τα σημάδια της σκηνοθετικής ιδιοφυΐας. Ο «Προφήτης» είναι εκ πρώτης όψεως μια ακόμη «ταινία είδους», ένα φιλμ γυρισμένο στη φυλακή, γεμάτο γκάνγκστερ και αντίπαλες φατρίες, παιχνίδια δύναμης, βία, φόνους. Όμως στην πραγματικότητα, όπως και στα περισσότερα από τα φιλμ του Οντιάρ, η ουσία δεν βρίσκεται στον επικίνδυνο αλλά γοητευτικό, δαιδαλώδη περίγυρο, στην καταγραφή των δομών μιας κοινωνίας που ακόμη κι αν μοιάζει αποκομμένη από αυτή στην οποία ζούμε στην πραγματικότητα την αντικατοπτρίζει σχεδόν κατ' εικόνα και ομοίωση. Η αληθινή ιστορία του «Προφήτη» διαδραματίζεται βαθιά στο μυαλό και την καρδιά του πρωταγωνιστή του και είναι μια ιστορία τόσο παλιά όσο ο ίδιος ο κόσμος. Είναι μια ιστορία μεταμόρφωσης, της κάμπιας που γίνεται



Ταχάρ Ραχίμ

πεταλούδα, μια συναρπαστική αφήγηση του πώς ο κόσμος μας αλλάζει, ή πώς εμείς αλλάζουμε μαζί του. Ο ήρωας του «Προφήτη» μπαίνει στη φυλακή 19χρονο παιδί, με μάτια που προδίδουν την αθωότητα του και με κανένα από τα ταλέντα

που απαιτούνται για να επιβιώσεις σε ένα τέτοιο περιβάλλον. Μισός Άραβας και μισός Κορσικανός, δεν βρίσκει εύκολα τη θέση του σε καμία από τις συμμορίες που ελέγχουν τη φυλακή, όμως γρήγορα θα ανακαλύψει πως ένα σκυφτό κεφάλι και

μια διάθεση υπακοής δεν είναι αρκετά για να ανέβεις στα σκαλιά της ιεραρχίας. Όταν ο Μαλίκ βγει από τις πόρτες της φυλακής στο τέλος του φιλμ δεν θα είναι απλά ένας ολοκληρωτικά διαφορετικός άνθρωπος, όλα στη ζωή του θα βρίσκονται 180 μοίρες μακριά από εκεί που τα άφησε. Το φιλμ του Οντιάρ θα μετρήσει τις στιγμές που οδηγούν εκεί και θα ακολουθήσει όχι μόνο τις διαδρομές των γεγονότων, αλλά κι άλλες πιο εσωτερικές που έχουν το ίδιο, αν όχι μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Η ιστορία του δεν είναι τόσο αυτή μιας επιβίωσης κι ενός σκοτεινού θριάμβου, όσο μια ιστορία εκπαίδευσης, γνωστικής, συναισθηματικής, ηθικής. Μέσα από αυτή και μέσα από την επικεντρωμένη, στιβαρή σκηνοθεσία, μέσα από ένα σενάριο που ποντάρει στο ρεαλισμό αλλά δεν περιορίζεται σε αυτόν, ο «Προφήτης» θα εφεύρει από την αρχή το είδος του γκάνγκστερικού φιλμ, θα μας γνωρίσει έναν ήρωα που μέσα από την πολυπλοκότητά του, τη διαδρομή και την ψυχολογία του αφηγήθηκε κάθε κλισέ και αναδύεται σαν μια κλασική φιγούρα στο αστυνομικό σινεμά. Ο Οντιάρ καταφέρνει να χτίσει μια ταινία που είναι ταυτόχρονα μεγαλειώδης και εσωτερική, γνώριμη αλλά ανανεωτική, και που κατορθώνει να ταιριάζει το ίδιο καλά στην ευρεία μυθολογία ενός ένδοξου κινηματογραφικού είδους, όσο και στο απολύτως ιδιαίτερο και διακριτό σύμπαν του δικού του προσωπικού σινεμά. **A**

### Πρεμιέρες



### Συνοδός πολυτελείας (The Girlfriend Experience) \*\*\*

Περισσότερο ερεθιστικό στον τρόπο που κοιτάζει την αμερικάνικη οικονομία παρά την ηρωίδα του (ένα κολ γκερλ πολυτελείας που υποδύεται η πορνοστάρ Σάσα Γκρέι), η ταινία του Στίβεν Σόντερμπεργκ μπορεί να μην αποκαλύπτει κάποια συγκλονιστική αλήθεια δηλώνοντας πως όλα είναι για πούλημα και πως η πορνεία δεν περιορίζεται στο σεξ, αλλά τουλάχιστον το κάνει έξυπνα και επίκαιρα. Το φιλμ χρησιμοποιεί το αρχαιότερο επάγγελμα στον κόσμο και ως παραβολή για το ίδιο το καπιταλιστικό σύστημα, μόνο που στη δική του θεώρηση είναι πολύ πιο δύσκολο να ξεχωρίσεις τους θύτες από τα θύματα, σε έναν κόσμο που όλοι προσπαθούν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο να πουλήσουν τον εαυτό τους.



### Zift \*\*

Ένας άντρας βγαίνει από τη φυλακή στην κομμουνιστική Σόφια της δεκαετίας του '60, αλλά το παρελθόν του τον στοιχειώνει και πιθανότατα θα τον οδηγήσει στο θάνατο πριν τελειώσει η νύχτα. Η ιστορία είναι βγαλμένη από τη μυθολογία του νουάρ, η ασπρόμαυρη φωτογραφία στιλιζαρισμένη, οι ρυθμοί θυμίζουν τα φιλμ του Γκάι Ρίτσι, το χιούμορ είναι συχνά ανίερο στα όρια του χυδαίου, όμως το αποτέλεσμα δεν είναι αυτό που θα περίμενες. Το φιλμ του βούλγαρου Γκαβόρ Γκάρντεφ προσπαθεί σκληρά να πετύχει το σωστό συνδυασμό, όμως βουλιάζει κάτω από ένα κουραστικό voice over, γλιστρά συχνά στην υπερβολή και δεν μπορεί να αποφασίσει αν παίρνει οτιδήποτε στα σοβαρά, ή το είδος του κοινού στο οποίο απευθύνεται.



### Pandorum \*

Με τον Πολ Άντερσον (υπεύθυνος για μερικές από τις πιο άνοστες ταινίες sci-fi του πρόσφατου παρελθόντος) στην παραγωγή, είναι λογικό να μην περιμένεις πολλά από το αγγλόφωνο ντεμπούτο του Γερμανού Κρίστιαν Άλβαρτ, όμως το «Pandorum» κατορθώνει στην πορεία να πετάξει στα σκουπίδια ακόμη και τις ελάχιστες ενδιαφέρουσες ιδέες που περιέχει. Η ιστορία του πλήρωματος ενός διαστημόπλοιου που ταξιδεύει προς μια καινούργια γη και πρέπει να αντιμετωπίσει μια ομάδα από μεταλλαγμένους, κλέβει ελεύθερα από το Alien αλλά και την ευρύτερη μυθολογία του sci-fi – δίχως όμως να κατορθώνει να αντιγράψει τίποτα εμπνευσμένα. Ευτυχώς, στο διάστημα, κανείς δεν μπορεί να σε ακούσει όταν χασμουριέσαι...



### Ακόμη

Ο Σάκης Ρουβάς κάνει το αγγλόφωνο ντεμπούτο του στην ταινία «Στα άκρα» (Duess) στο ρόλο ενός ψυχοπαθή δολοφόνου που εμπλέκει στο αρρωστημένο παιχνίδι του έναν άντρα ο οποίος προσπαθεί να προστατεύσει την κόρη του. Η ταινία, σκηνοθετημένη από τον Τζόρνταν Μπάρκερ, προβλήθηκε (στα κρυφά) στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και η έξοδος της στις ελληνικές αίθουσες μάλλον θα αποτελέσει την αρχή και το τέλος της καριέρας της στις παγκόσμιες αίθουσες. **B** Ο Λικ Μπεσόν υπογράφει τη συνέχεια της σειράς ταινιών κινουμένων σχεδίων του Άρθουρ με το «Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ» (Arthur and the Vengeance of Maltazard), με τον ήρωά του να επιστρέφει στη χώρα των Νινιμώι όταν κάποιος τον καλεί σε βοήθεια.

# Hot Face?

This is **MAD** NES!

Γίνε **εσύ** ο επόμενος  
**παρουσιαστής** του MAD TV!

Hot Face. Ένας καυτός διαγωνισμός από τα NESCAFÉ Hot Shots, με έπαθλο μια εκπομπή στο MAD TV. Απόλαυσε NESCAFÉ Hot Shots, κάθε εβδομάδα, σε επιλεγμένα café της πόλης και πάρε μέρος! Στο Hot Face όλοι μπορούν να κερδίσουν!

Πού: **Why Sleep? στο Γκάζι**

Πότε: **Σάββατο 5/12**

Ώρα: **17:00 - 20:00**

**NESCAFÉ**  
**HOT SHOTS**



Για περισσότερες πληροφορίες συντονίσου στο MAD TV και στο:

[www.mad.tv/hotshots](http://www.mad.tv/hotshots)



ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΖΑΚ ΟΝΤΙΑΡ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΩΝ  
ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ  
ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΕΕΑ  
ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ  
6 ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2009

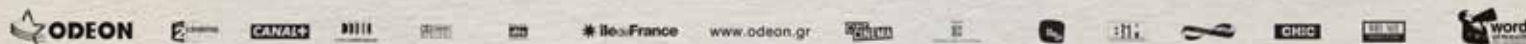
# ΠΡΟΦΗΤΗΣ

UN PROPHÈTE

ΜΕ ΤΟΝ ΤΑΧΑΡ ΡΑΧΙΜ ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΙΛΣ ΑΡΕΣΤΡΟΥΠ

Σ' έναν κόσμο όπου μόνο οι δυνατοί επιβιώνουν, ένας άντρας έχει μόνο μια επιλογή.

ΑΠΟΛΛΩΝ CINEMAX CLASS • ΓΑΛΑΞΙΑΣ • ΟΔΕΟΝ ΓΛΥΦΑΔΑ



Αναπτύχθηκε με την υποστήριξη του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΝΑ ΝΕΟ ΕΙΔΟΣ ΤΡΟΜΟΥ ΠΑΡΑΜΟΝΕΥΕΙ

# ΠΑΝΔΟΡΙΟΝ

ΝΤΕΝΙΣ ΚΟΥΒΕΪΝΤ ΜΠΕΝ ΦΟΣΤΕΡ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ODEON | IMPACT PICTURES | WWW.PANDORUMMOVIE.COM | Constantia Film



# Ζακ Οντιάρ

«Ο ήρωάς μου στη συνέχεια θα ασχοληθεί με την πολιτική»

**Η**ταινία του «Προφήτης» που εξιστορεί την «εγκληματική ενηλικίωση» ενός νεαρού στη φυλακή, χαρακτηρίστηκε αριστούργημα και βραβεύτηκε στις Κάννες με το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής. Ο δημιουργός της μίλησε στην ATHENS VOICE για τη φυλακή, την ηθική και το... «Prison Break».

**Αρκεί λοιπόν να στείλεις κάποιον στη φυλακή για να δημιουργήσεις έναν εγκληματία;** Στη Γαλλία αποκαλούμε τις φυλακές σχολεία του εγκλήματος, οπότε ίσως ναι, αλλά δεν ήταν αυτό το θέμα της ταινίας μου. Ο Μαλίκ δεν είναι μόνο ένας εγκληματίας. Αναρωτιέμαι τι θα είχε γίνει αν δεν είχε πάει φυλακή. Θα ήταν ναρκομανής ή θα εκπορευόταν. Η φυλακή, εδώ, τον βοηθά να μεγαλώσει, να ανδρωθεί. Είναι φυσικά ένας δολοφόνος, αλλά έχει κι άλλες πλευρές.

**Θα έλεγε κανείς πως η ιστορία του είναι μια ιστορία ενηλικίωσης.** Πάντα μου άρεσε η ιδέα ενός ήρωα που εκπαιδεύεται στη διάρκεια μιας ταινίας. Που μπαίνει στο φιλμ ως ένας αδαής χαρακτήρας και βγαίνει αλλαγμένος, μεταμορφωμένος.

**Πώς κατορθώσατε να αποφύγετε συνθησπονομένα κλισέ μιας ταινίας φυλακής;** Σήμερα ακούγοντας κανείς τις λέξεις «ταινία φυλακής» σκέφτεται αμέσως σειρές όπως το «Oz» ή το «Prison Break». Έχω δει μερικά επεισόδια, αλλά δεν τις έχω ποτέ παρακολουθήσει ολόκληρες. Δεν ήθελα καθόλου να παρουσιάσω μια στερεοτυπική απεικόνιση της ζωής στη φυλακή, ούτε όμως να καταλήξω σε μια ταινία που θα θυμίζει ντοκιμαντέρ. Από την άλλη, πρόκειται για μια ταινία είδους και σε μια ταινία είδους δεν μπορείς να αποφύγεις τα κλισέ ολοκληρωτικά. Μερικές φορές ένα κλισέ σε βοηθά να αφηγηθείς την ιστορία σου με μεγαλύτερη ταχύτητα.

**Το φιλμ σας όμως δείχνει να αποφεύγει επιδεικτικά τις ηθικές κρίσεις.** Κάνω μόνο σινεμά. Δεν υπάρχει τίποτα που να θέλω να πω στους θεατές. Δεν θέλω να περάσω κανένα μήνυμα. Θέλω να κάνω τους ανθρώπους να νιώσουν. Θέλω να απεικονίσω ένα συγκεκριμένο συναίσθημα. Είναι τέχνη και η τέχνη

δεν πρέπει να έχει να κάνει με το μήνυμα, αλλά με τις αισθήσεις. Μόνο το σταλινικό σινεμά νιώθει την ανάγκη να πει κάτι.

**Ακόμη κι αν δεν είναι στους στόχους σας, το φιλμ θα μπορούσε εύκολα να ιδωθεί κι ως «κοινωνικό σινεμά».** Δεν είναι κάτι που με ενδιαφέρει. Αυτό τον καιρό υπάρχει μια μεγάλη συζήτηση στη Γαλλία για την κατάσταση στις φυλακές, αλλά δεν ήταν καθόλου ο λόγος που έκανα την ταινία. Πέρι με την ταινία του Λοράν Καντέ «Ανάμεσα στους τοίχους» όλοι μιλούσαν για την κοινωνική πλευρά της ταινίας του. Δεν θέλω να γίνει το ίδιο με τον «Προφήτη». Έκανα μια ταινία και θέλω να ιδωθεί σαν ταινία, όχι σαν κοινωνική κριτική.

**Κι όμως είναι σχεδόν αδύνατον να μη δει κανείς τη φυλακή της ταινίας σας με τρόπο μεταφορικό.** Ναι, η φυλακή θα μπορούσε να είναι μια μεταφορά για την κοινωνία μας. Από ένα σημείο και μετά ο έξω κόσμος κι ο κόσμος της φυλακής μπλέκονται, κι όσα ο ήρωας μαθαίνει μέσα έχουν αντίκρισμα στη ζωή που εμείς ζούμε ελεύθεροι εδώ έξω.

**Γυρίσατε σε αληθινές φυλακές;** Το να βρούμε την κατάλληλη φυλακή ήταν εξαιρετικά σημαντικό για την ταινία κι όταν δεν βρήκαμε μία που να είναι όπως τη θέλαμε αποφασίσαμε να τη δημιουργήσουμε από την αρχή. Το ότι γυρίσαμε σε σκηνικά έδωσε στην ταινία το ύφος της, μου επέτρεψε να πλάσω τον κόσμο μου όπως ήθελα.

**Και ο παράγοντας της αυθεντικότητας;** Πιστέψτε με, το ότι γυρίζαμε κάθε μέρα σε ένα μέρος που, ακόμη κι αν ξέραμε ότι δεν είναι, θύμιζε τόσο πολύ φυλακή, είχε ακριβώς το ίδιο αποτέλεσμα που θα είχε και ένα αυθεντικό σωφρονιστικό ίδρυμα στην ψυχολογία όλων μας.

**Γιατί ονομάσατε την ταινία «Προφήτης»;** Είναι ένας ειρωνικός τίτλος. Αναφέρεται στο πώς ο χαρακτήρας του ήρωά μου είναι ένα καινούργιο είδος εγκληματικού προτύπου. Δεν είναι απλά ένας δολοφόνος, δεν είναι ο Σημαδεμένος. Ξέρει να μαθαίνει, να προσαρμόζεται. Δεν είναι ψυχοπαθής, είναι έξυπνος, σχεδόν αγγελικός. Είμαι σίγουρος ότι στη συνέχεια της ιστορίας του, στο επόμενο κεφάλαιο της ζωής του, ο Μαλίκ θα ασχοληθεί με την πολιτική... **A**

**ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000  
Αίθουσα 1: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 13.30-15.30 μεταγλ./ 2012, 20.00-23.10  
Αίθουσα 2: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 22.00-00.30/ **Νέα σελήνη** 16.40-19.20  
Αίθουσα 3: **Κι αν σου κάτσει; 21.00-23.00/ Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 16.50-19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.50-14.50 μεταγλ.  
Αίθουσα 4: **Έτσι πήραμε το Τούντοκ**, Πέμ.-Παρ. 18.40/ **Στα άκρα**, Σάββ.-Κυρ. 18.40/ **Ο Μπάρνι και οι ντισκο-σκώληκες**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Πάπισσα Ιωάννα**, Δευτ.-Τετ. 18.00/ **District 9**, 21.10-23.50  
Αίθουσα 5: **Νέα σελήνη** 18.30-21.20-00.10, Σάββ.-Κυρ. & 12.00-15.50  
Αίθουσα 6: **Νέα σελήνη** 17.00-19.50-22.40  
Αίθουσα 7: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 17.40-20.10-22.50, Σάββ.-Κυρ. & 15.00  
Αίθουσα 8: **Pandorum** 16.50-21.40-00.00, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. & 19.10, Σάββ.-Κυρ. & 13.00  
Αίθουσα 9: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ** 18.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.10-14.10-16.10 μεταγλ./ **Στα άκρα** 22.20-00.20, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. & 20.20/ **Η κληρονομιά**, Σάββ.-Κυρ. 20.20  
Αίθουσα 10: **(500) μέρες με τη Σάμπερ** 17.10-19.30-21.30-23.40, Σάββ.-Κυρ. & 13.10-15.10  
Αίθουσα 11: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 18.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.20-14.20-16.20 μεταγλ./ **Νέα σελήνη** 20.30-23.20  
Αίθουσα 12: **MicMacs - Μικροπατεντές στα δύσκολα** 17.20-19.40/ 2012, 22.10

**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**  
Ακαδημίας 57, 210 3622.683  
Αίθουσα 1: **Η λευκή κορδέλα** 19.15-22.15  
Αίθουσα 2: **MicMacs - Μικροπατεντές στα δύσκολα** 17.50-20.10-22.30

**ΟΔΕΟΝ STARCITY**  
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000  
Αίθουσα 1: **Νέα σελήνη** 19.20-22.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.40, Κυρ. & 13.50 (ψηφιακή προβολή)  
Αίθουσα 2: **Νέα σελήνη** 17.30-21.20-22.50/ **Cinema Park. Αγρία φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00  
Αίθουσα 3: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 17.50-20.30-23.00/ **Cinema Park. Αγρία φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00  
Αίθουσα 4: **Κι αν σου κάτσει; 18.50/ District 9**, 20.50-23.20/ **Στα άκρα**, Σάββ.-Κυρ. 16.50/ **Cinema Park. Αγρία φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00  
Αίθουσα 5: **(500) μέρες με τη Σάμπερ** 17.20-19.30-21.30-23.40/ **Cinema Park. Αγρία φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00  
Αίθουσα 6: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ** 18.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.10 μεταγλ., Κυρ. & 12.10-14.10 μεταγλ./ **Στα άκρα** 22.20-00.20, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. & 20.20/ **Η κληρονομιά**, Σάββ.-Κυρ. 20.20  
Αίθουσα 7: **Νέα σελήνη** 18.30-21.10-23.50/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. & 12.30-14.30 μεταγλ.  
Αίθουσα 8: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.00-14.00 μεταγλ./ **MicMacs - Μικροπατεν-**

**νες στα δύσκολα** 20.00/ 2012, 22.30  
Αίθουσα 9: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 17.00-19.00 μεταγλ., Κυρ. & 13.20 μεταγλ./ 2012, 21.00-00.10  
Αίθουσα 10: **Pandorum** 19.10-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. 16.50/ **Ο Μπάρνι και οι ντισκο-σκώληκες**, Κυρ. 12.50-14.50 μεταγλ./ **Cinema Park. Αγρία φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00

**ΟΣΚΑΡ**  
Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130-226  
**Κι αν σου κάτσει; 18.30-20.30-22.30**

**ΠΑΛΑΣ**  
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 Dolby Stereo  
**Tetro** 18.15/ **Welcome** 20.40/ **Υπόθεση: Farewell** 22.50/ **Moon**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 Κυρ. & 11.30-14.00/ **Moon**, Σάββ.-Κυρ. 16.30, Κυρ. & 11.30-14.00

**ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**  
Ριζάρη 24, 210 7291.800, 210 7243.707  
**Κι αν σου κάτσει; 18.30-20.30-22.30**

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΟΣ (ΠΙΡΩΗΛΩΜΑ)**  
Λ. Μεσογείων 232, 210 6525.122  
**Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 18.00-20.30-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

**ΣΟΦΙΑ**  
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094  
**District 9**, 17.10/ 2012, 19.10-22.10/ **G-Force**, Κυρ. 15.30 μεταγλ.

**ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820  
Αίθουσα 1: **Κι αν σου κάτσει; 19.00-21.00-23.00**  
Αίθουσα 2: **District 9**, 18.30-20.30-22.30

**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**  
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 8018017837  
Αίθουσα 1: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ./ 2012, Πέμ.-Τρ. 19.30-22.30, Τετ. 22.30  
Αίθουσα 2: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ 2012, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30, Παρ. 18.30-21.30-00.30, Σάββ. 18.30-00.30, Κυρ. 18.30/ **Pandorum**, Σάββ.-Κυρ. 21.45  
Αίθουσα 3: **MicMacs - Μικροπατεντές στα δύσκολα** 17.00, **Κι αν σου κάτσει; Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.10**, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-19.10-21.10/ **District 9**, 23.00  
Αίθουσα 4: **Νέα σελήνη**, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 19.30-22.00, Πέμ.-Παρ. 19.30-22.00-00.40, Τρ. 22.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10 μεταγλ.  
Αίθουσα 5: **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30  
Αίθουσα 6: **District 9**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 23.40, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.40-23.40/ 2012, 20.30/ **Ψυχρή βαβιά** 17.45  
Αίθουσα 7: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.15-17.15-19.15 μεταγλ./ **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 21.20/ **Οι φρονιές των νεκρών**, 23.50  
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ.

& Δευτ.-Τετ. 18.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.45-15.45-18.10 μεταγλ./ **Στα άκρα** 20.20-22.10-00.00  
Αίθουσα 9: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.50-22.20, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.50-17.20-19.50-22.20/ **Μεταφυσική δραστηριότητα**, Παρ.-Σάββ. 00.50  
Αίθουσα 10: **Pandorum**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.20-21.45-00.15, Σάββ. 19.20-00.15, Κυρ. 19.20/ **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.40-15.40-17.40 μεταγλ./ **Η κληρονομιά**, Σάββ.-Κυρ. 21.30

**STER CINEMAS**  
Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ιλιον  
Αίθουσα 1: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ./ **Pandorum**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-21.30-23.50/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Η κληρονομιά**, Σάββ.-Κυρ. 20.00/ 2012, Σάββ.-Κυρ. 22.12  
Αίθουσα 2: **2012**, Πέμ. & Τρ.-Τετ. 18.10-21.10, Παρ. 18.10-21.10-00.10, Σάββ. 15.10-18.10-21.10-00.10, Κυρ. 15.10-18.10-21.10/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10 μεταγλ.  
Αίθουσα 3: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ./ 2012, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-22.10/ **Pandorum**, Σάββ.-Κυρ. 19.15-21.30-23.50/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ.  
Αίθουσα 4: **Νέα σελήνη** 17.00-19.30-22.00, **District 9**, Παρ.-Σάββ. 00.30/ **Ψυχρή βαβιά**, Σάββ.-Κυρ. 12.20/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ.  
Αίθουσα 5: **Νέα σελήνη** 18.30-21.00-23.30/ **District 9**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30  
Αίθουσα 6: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 16.40-19.00/ **Στα άκρα** 21.20-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40 μεταγλ.  
Αίθουσα 7: **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./ **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. 22.30/ 2012, Σάββ.-Κυρ. 19.10/ **Μεταφυσική δραστηριότητα**, Παρ.-Σάββ. 01.00

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ**  
Αίθουσα Α: Φεστιβάλ κουβανικού κινηματογράφου. Πέμ. Ομιλία Κουβαίνου σκηνοθέτη και πρόβη της Κούβας, 20.00/ **Εμείς, η μουσική** 20.45/ **Εγχορδα και κρουστά** 22.00/ **Suite Havana** 22.30, Παρ. **Εκπαιτώ θεοί** 18.30/ **Φρόσους και σοκολάτα** 20.30/ **Ξεζίδες από το ημερολόγιο του Mauricio** 22.30, Σάββ. **Μνήμες υπανάπτυξης** 18.30/ **Μπένι** 20.30/ **Αουσία** 22.30, Κυρ. **Ο κόσμος του Santiago Alvarez** 18.00-21.00/ **11 ταινίες μικρού μήκους**, Δευτ. **Η κροατική ευλογία** 18.30/ **Kangamba** 19.00/ **Το φρενιό βουνό** 21.00/ **Η διεθνής Αλληλεγγύη** 22.00/ **Kangamba** 23.00, Τρ. **Οι δώδεκα καρτέλες** 18.30/ **Ο θάνατος ενός γραφειοκράτη** 20.15/ **Clandestino** 21.45/ **Βρικολάκες στην Αβάνα** 23.00, Τετ. Πριν το '59 18.30/ **Τέχνη και επανάσταση** 19.30/ **Τα τέσσερα χρόνια που συγκλονίσαμε τον κόσμο** 20.30/ **Στιγμές**

**με τον Φιντέλ** 21.30/ **Εισβολή στην πλαγιά Giron** 22.30/ **Ένα νησί κόντρα στο ρεύμα** 23.00

**ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX**  
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689  
**Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 17.30-20.00-22.30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**  
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607  
Αίθουσα 1: **Στα άκρα** 19.00-21.00-23.00/ **Ο Άρθουρ και η εκδίκηση του Μαλταζάρ** 17.00 μεταγλ., Κυρ. & 15.30 μεταγλ.  
Αίθουσα 2: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 22.45/ 2012, 17.00-20.00

**ΤΡΙΑΝΟΝ**  
Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469  
**Υπόθεση: Farewell** 18.20/ **Fish tank** 20.40-23.00

**ΦΙΛΙΠ**  
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476  
**Fighter** 18.30/ **Welcome** 20.15-22.30/ **Κυριακάτικα απογεύματα: Home** Κυρ. 16.00

**ΦΟΙΒΟΣ**  
Περιστερί, 210 5711.105  
**Νέα σελήνη** 18.30-20.45-23.00/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

**Προστίων**

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (ΠΙΡΩΗΛ ΒΑΣΗ)**  
Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 69871  
**Τζούλι & Τζούλια**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 20.30, Τετ. 19.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.15  
Κιν/κή λέσχη. **Το πρόσωπο του αίλου**, Τετ. 21.15

**ARTEMIS ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Μαρκόπουλο, 22990 23924  
**Ακαδημία Πλάτωνος** 19.15-21.30

**ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**  
Χαλκίδα, 22210 25625  
**Νέα σελήνη** 19.45-22.30/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 17.40 μεταγλ.

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)**  
Ραφήνα 22940 25439/26281  
**Ραγισμένες αγκαλιές** 20.30

**Πειραιά**

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου, Ηρώων Πολιτεχνείου, 210 4175.897  
**MicMacs - Μικροπατεντές στα δύσκολα** 20.15-22.15/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 18.30 μεταγλ.

**ΟΝΕΙΡΟ ΡΕΝΤΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Μπαλατζή 8 & Χρ. Σμύρνης 210 4823.482 (Πειραιώς 125)  
**2012**, 19.50-22.45

**ΖΕΑ**  
Χαριλάου Τρικούπη 39, Παλαιάμνη, 210 4521.388  
**Ο άντρας που αγαπά** 18.00-20.00-22.00

**ΡΕΕ - ΟΕΥ**  
Αγίου Δημητρίου 5, Δραπετσώνα, 210 4635.600  
**Ψυχρή βαβιά**, Πέμ.-Κυρ. 21.00/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**  
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955  
**2012**, Πέμ.-Δευτ. 20.00-22.30/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 18.00/ **Ειδικές προβολές**. **Καπιταλισμός - Μια ιστορία αγάπης**, Τετ. 21.00

**ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653  
**Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 17.20-19.50-22.20 ●



**10/12, 19.00**  
 Το νέο του βιβλίο «Να βλέπεις στον έρωτα» (εκδ. Opera) υπογράφει για το κοινό ο Χόρχε Μπουκάι, στο Public Συντάγμα-τος. Μία ώρα αργότερα θα γίνει η παρουσίαση του βιβλίου στο "Plaza Hotel", στην πλατεία Συντάγματος.

# Bookvoice

Επιμέλεια:  
 ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



## Σελίδες του Δεκέμβρη

Εκδόσεις που κρατάνε τη μνήμη σε συναγερμό...

**Ο** Αλέξανδρος Κυριακόπουλος, ένας από τους δύο επιμελητές (ο άλλος είναι ο Ευθύμιος Γουργούρης) του λευκώματος «Ανησυχία» (εκδ. Καστανιώτη) σημειώνει χειρόγραφα στο αντίτυπο που έφτασε στην Α.Υ. «Μια καταγραφή όσων δεν φάνηκαν κι όσων δεν πρέπει να καθούν από τον Δεκέμβρη του 2008». Οι σελίδες που ακολουθούν σε βομβαρδίζουν με έναν καταγισμό εικόνων πρωτογενούς φωτογραφικού ρεπορτάζ από εκείνες τις μέρες που η πόλη έβραζε μαζί με τις συνειδήσεις. Εμβόλιμα, παρουσιάζονται τα συνθήματα στους τοίχους, οι αφίσες, οι «εφημερίδες τοίχου», τα καλέσματα, τα στένσιλ, το street art που γέννησε ο περασμένος Δεκέμβρης. Που όπως σημειώνει το οπισθόφυλλο «δεν ήταν απάντηση. Ήταν Ερώτηση».

Την Τετάρτη στον Ιανό, η Ελένη Μπιρμπίλη παρουσιάζει το αφήγημα «Η νύχτα της μεγάλης οργής» (εκδ. Μπαρτζουλιάνος). Αφιερωμένο στην 6η Δεκεμβρίου και στα απότοκα της δολοφονίας του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου από τον ειδικό φρουρό Επαμεινώνδα Κορκοπέα. Και, τέλος, παραμένει επίκαιρη η ακαριαία και «ζεστή» καταγραφή του Άρη Χατζηστεφάνου «Δεκέμβρης '08: Ιστορία ερχόμαστε... Κοίτα τον ουρανό» (εκδ. Λιβάνη), με φωτογραφίες δρόμου και μαζεμένες ατάκες από τα πανεπιστημιακά έδρανα των συνελεύσεων μέχρι τα τηλεοπτικά παράθυρα και τη Βουλή. - Π. ΜΕΝΕΓΟΣ

Πώς θα σου φαινόταν αν μια μέρα ανακάλυπτες ότι οι ολύμπιοι θεοί ζουν ακόμα στις αρχές του 21ου αιώνα; Ότι δεν είσαι ένα παιδί σαν όλα τα άλλα, αλλά γιος ενός θεού του Ολύμπου;

## Ο ΠΕΡΣΙ ΤΖΑΚΣΟΝ & Η ΚΛΟΠΗ ΤΗΣ ΑΣΤΡΑΠΗΣ

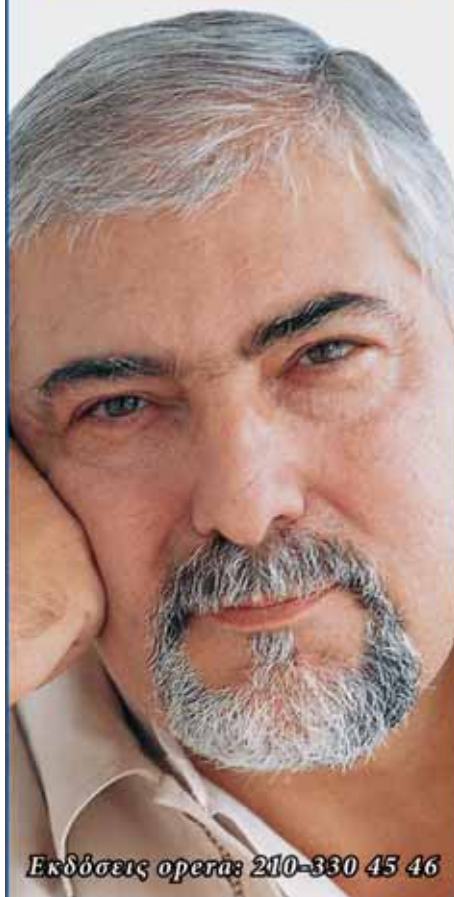
7.000.000 αντίτυπα στις Η.Π.Α.  
 Το παγκόσμιο bestseller του Rick Riordan έρχεται. από τις εκδόσεις Πάπυρος



Ο δημοφιλής συγγραφέας, ψυχίατρος και ψυχοθεραπευτής, καλεσμένος των εκδόσεων ορεγα παρουσιάζει το νέο του βιβλίο

**ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ  
Υπογραφή βιβλίων:  
Βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ  
Αριστοτέλους 7  
ώρα 16:00  
Εκδήλωση:  
Αίθουσα «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»  
πλατεία Αριστοτέλους  
ώρα 17:00  
Με την υποστήριξη  
των βιβλιοπωλείων ΙΑΝΟΣ

**ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**  
ΠΕΜΠΤΗ 10 / 12  
Υπογραφή βιβλίων:  
PUBLIC Συντάγματος,  
ώρα 19.00  
Εκδήλωση:  
«PLAZA HOTEL»  
πλατεία Συντάγματος,  
ώρα 20.00  
(Δήλωση συμμετοχής:  
210-8181583 ή  
events@public.gr)  
Με την υποστήριξη  
του PUBLIC Συντάγματος



Εκδόσεις ορεγα: 210-330 45 46

## Διαβάζοντας την τέχνη

Η εκδοτική δραστηριότητα του **Μουσείου Μπενάκη**, αν και εξαιρετικά πλούσια, δεν είναι τόσο γνωστή στο ευρύ κοινό. Ο **Κωνσταντίνος Παπαχρίστου**, ιστορικός της τέχνης και επιμελητής εκθέσεων του Μουσείου Μπενάκη, μας ενημερώνει.

**Α**πό τις 12 μέχρι τις 29 Νοεμβρίου 2009, φιλοξενήθηκε στο κεντρικό κτήριο του Μουσείου Μπενάκη μια έκθεση καθόλου συνηθισμένη. Επρόκειτο για την έκθεση με τον τίτλο «**Οι εκδόσεις του Μουσείου Μπενάκη: 1935-2009**». Στον ιστότοπο του μουσείου μπορούμε να διαβάσουμε λίγα λόγια για το περιεχόμενο και το σκεπτικό μιας τέτοιας προσπάθειας: «*Η έκθεση αποτυπώνει τη σταθερή και πολύμορφη παρουσία του Ιδρύματος στον εκδοτικό χώρο: οδηγίο του μουσείου, κατάλογοι εκθέσεων και κατάλογοι συλλογών, λευκώματα, ειδικές μονογραφίες και μελέτες προσανατολισμούς της πολιτικής του, ήδη από τα πρώτα χρόνια της δημιουργίας του. Η συγκέντρωση της εκδοτικής παραγωγής τόσων δεκαετιών, οργανωμένη κατά θεματικές ενότητες οι οποίες και αντανακλούν την ίδια τη φυσιογνωμία του μουσείου, όχι μόνον εικονογραφεί τα στάδια αυτής της προσπάθειας, αλλά και αποτελεί μαζί ένα γοητευτικό ταξίδι στην ιστορία του*». Πέρα όμως από τα κατατοπιστικά μεν, κοινότυπα δε λόγια ενός δελτίου τύπου όπως το παραπάνω, η έκθεση αυτή, όπως και η ομότιτλη έκδοση που τη συνόδευε, φιλοδοξούσε να αποκαταστήσει μια μικρή «αδικία» που συχνά υφίσταται η εκδοτική δραστηριότητα του μουσείου και κυρίως όσοι εργάζονται γι' αυτή.

Πλήθος εκδηλώσεων λαμβάνουν χώρα σχεδόν καθημερινά στα κτήρια του Μουσείου Μπενάκη. Ύστερα από το άνοιγμα, μάλιστα, του κτηρίου της οδού Πειραιώς, το 2004, ο αριθμός τους πολλαπλασιάστηκε. Ενδεικτικά, ο προγραμματισμός των εκθέσεων μόνο για το κτήριο της οδού Πειραιώς έχει φτάσει ήδη στο έτος 2013, ενώ συνεχώς καταφτάνουν προτάσεις για νέες. Δεν είναι όμως μόνο οι εκθέσεις: επιστημονικά συνέδρια, ημερίδες, παρουσιάσεις, φωτογραφικά σεμινάρια, συναυλίες και κάθε είδους εκδηλώσεις γεμίζουν ασφυκτικά ένα ήδη επιβαρυσμένο πρόγραμμα, έστω κι αν η ανταπόκριση του κοινού δεν είναι πάντα ανάλογη. Όλα αυτά, βέβαια, εντάσσονται στην εύρυθμη λειτουργία ενός σύγχρονου πολιτισμικού οργανισμού, ο οποίος, όπως εύστοχα επισημαίνει ο υπεύθυνος εκδόσεων του Μουσείου Μπενάκη, **Δημήτρης Αρβανιτάκης**, στον πρόλογο της συνοδευτικής έκδοσης, οφείλει πλέον να μην περιορίζεται σε ό,τι παλαιότερα θεωρούνταν ότι είναι η «αποστολή» του, δηλαδή στη συγκέντρωση, τη διαφύλαξη και την έκθεση των πολιτισμικών καταλοίπων.

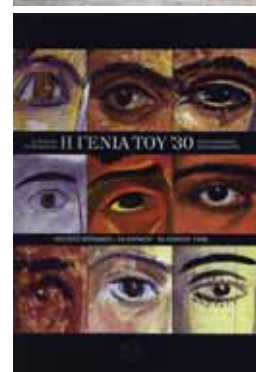
Δεν είναι λίγες οι φορές που η σημασία κά-

θε τέτοιας δραστηριότητας επικαλύπτεται από την πρόσκαιρη λάμψη και τον ακρό των εγκαινίων, κάτι που άλλωστε αποδεικνύεται και από τη συμπεριφορά του κοινού: Η επισκεψιμότητα μιας έκθεσης σπάνια συμβαδίζει με το βαθμό προσέλευσης του κοινού στα εγκαινιά της.

Μέσα σε αυτές τις καταγιστικές συχνά συνθήκες, η εκδοτική προσπάθεια του Μουσείου Μπενάκη έχει ένα διττό ρόλο: αφενός να τεκμηριώσει οτιδήποτε σημαντικό γίνεται μέσα σε αυτό, εξασφαλίζοντας, ουσιαστικά, την επιβίωσή του στο χρόνο και αφετέρου να αναδείξει σημαντικές πτυχές της πολιτισμικής και ιστορικής πραγματικότητας του τόπου. Κάθε μια έκδοση του μουσείου δεν έχει απλώς χαρακτηριστικά επικουρική των υπόλοιπων δραστηριοτήτων του, αλλά προέρχεται από μια αυτόνομη, ουσιαστική και δημιουργική διαδικασία.

Η έκθεση των εκδόσεων του Μουσείου Μπενάκη επιδίωξε να αποκαταστήσει, κατά κάποιον τρόπο, την «αδικία» που αναφέρθηκε προηγουμένως και να αναδείξει, μέσα από την άμεση επαφή του κοινού με τα βιβλία, τον πλούτο, την ποικιλία, τη διαάρκεια, αλλά ακόμη και τα πιθανά λάθη ή τις ελλείψεις αυτής της προσπάθειας που συντελείται καθημερινά στο μουσείο, όσο κι αν συνήθως μένει στο παρασκήνιο.

Το υλικό της έκθεσης ταξινομήθηκε σε μεγά-



λες θεματικές κατηγορίες, που περιλαμβάνουν: την αρχαία ελληνική, ρωμαϊκή και βυζαντινή αρχαιολογία· τον υλικό βίο των νεότερων Ελλήνων· τη νέα ελληνική και σύγχρονη ευρωπαϊκή τέχνη· τον ανατολικό πολιτισμό και την ισλαμική τέχνη· τη φωτογραφία· τη νέα ελληνική ιστορία και φιλολογία, και την αρχιτεκτονική. Στη συνοδευτική έκδοση είναι συγκεντρωμένοι οι τίτλοι και των 400 συνολικά εκδόσεων του μουσείου, αλλά και των 40 άλλων φορέων και ιδρυμάτων που περιέχουν αποκλειστικά ή στο μεγαλύτερο μέρος τους υλικό από τις συλλογές του. Από αυτούς, 240 είναι λευκώματα και κατάλογοι εκθέσεων, 70 αφορούν το παιδί και τα εκπαιδευτικά προγράμματα του μουσείου, άλλοι 70 είναι μονογραφίες, μελέτες και πρακτικά συνεδρίων και τέλος 20 είναι ηλεκτρονικές εκδόσεις.

Οι αριθμοί είναι απλώς ενδεικτικοί της εκδοτικής δραστηριότητας του Μουσείου Μπενάκη. Η έκθεση και η έκδοση που τη συνόδευσε έγιναν με σκοπό να φέρουν το κοινό πιο κοντά στον κόσμο του βιβλίου, αλλά κυρίως να αποτελέσουν μια λεπτομερή και πλήρη καταγραφή που θα μπορέσει στο μέλλον να αποτελέσει αφορμή μελέτης και έρευνας. Είναι ό-

μως ταυτόχρονα και μια επιβράβευση για το λιγότερο, ίσως, προβλεβημένο κλάδο δραστηριοτήτων του μουσείου. ●

### ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΣ ΠΑΠΠΑ

«...Δεν ήταν εύκολο να είσαι μέλος του ΚΚΕ στα χρόνια του σταλινισμού – εκτός κι αν επιδίωξή σου ήταν “να ανέβεις” στην κομματική ιεραρχία. Προϋποθέσεις αυτής της ανόδου ήταν, πρώτον, να έχεις αυτή τη φιλοδοξία, δεύτερον, να κλείνεις τα μάτια και τα αυτιά σε όσα στραβά ή απαράδεκτα ή και ύποπτα διαπίστωνες» σημείωνε η **Έλλη Παππά** στις 27/12/1995 στο κείμενό της, που κατέθεσε στο **Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη**. Μαζί εμπιστεύτηκε δύο «φακέλους»-μαρτυρία που αφορούν την ιστορική πορεία του ελληνικού κομμουνιστικού κινήματος και τη δική της σχέση με αυτό. Η κατάθεση συνοδευόταν από τη ρήτρα να δοθεί το υλικό αυτό στη δημοσιότητα μετά το θάνατό της. Το Μουσείο Μπενάκη, τιμώντας την εμπιστοσύνη που του έδειξε η μεγάλη αγωνίστρια και εκτιμώντας τη θεμελιώδη σημασία που έχουν τα πολύτιμα αυτά τεκμήρια για την ιστορία της Αριστεράς και για τη συνολική νεοελληνική ιστορία, αποφάσισε να προβεί στην έκδοσή τους μέσα στο πρώτο εξάμηνο του 2010.



νεοελληνική ιστορία, αποφάσισε να προβεί στην έκδοσή τους μέσα στο πρώτο εξάμηνο του 2010.



**ΚΑΖΟΥΟ ΙΣΙΓΚΟΥΡΟ**  
**Νυχτερινά**  
Ακόμα κι αν οι ανθρώπινες σχέσεις ξεθωριάσουν, ακόμα κι αν οι νεανικές ελπίδες διαψευστούν, η ζωή δεν χάνει ποτέ τη μαγεία της.



**ΙΝΓΚΟ ΣΟΥΛΤΣΕ**  
**Το κινητό**  
Ένας φαινομενικά αρμονικός κόσμος που κινδυνεύει ανά πάσα στιγμή να καταρρεύσει.



**ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΑΜΠΑΤΕ**  
**ΜΑΣΙΜΟ ΚΑΡΛΟΤΟ**  
**Σου έχω εμπιστοσύνη**  
Για πρώτη φορά ένα αστυνομικό μυθιστόρημα ξεσκεπάζει τον κόσμο των διατροφικών σκανδάλων.

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ** [www.kastaniotis.com](http://www.kastaniotis.com) | ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530

Τελευταία διορία για να ψηφίσετε το αγαπημένο σας βιβλίο: 7/12

## Βραβεία Αναγνωστών ΕΚΕΒΙ 2009

**Ο** επιτυχημένος θεσμός του Βραβείου Αναγνωστών του ΕΚΕΒΙ (Εθνικό Κέντρο Βιβλίου) κλείνει φέτος πέντε χρόνια. Πρόκειται για την ανακήρυξη του καλύτερου ελληνικού μυθιστορήματος της χρονιάς από τους ίδιους τους αναγνώστες. Η λογική είναι η εξής: το κοινό διαβάζει, το κοινό επιλέγει. Η πραγματικότητα λέει ότι οι αναγνώστες που συμμετέχουν αυξάνονται με γεωμετρική πρόοδο και ότι το

βιβλίο που τελικά φοράει την «κόκκινη κορδέλα» σημειώνει κατακόρυφη αύξηση πωλήσεων. Πέρυσι εγκαινιάστηκε και η συμμετοχή των Λεσχών Ανάγνωσης, που με την ψήφο τους διαμορφώνουν το 50% του τελικού ποσοστού (το άλλο 50% είναι των ανεξάρτητων αναγνωστών). Η φετινή «βραχεία λίστα» —όπως ονομάζεται— των 15 βιβλίων (με αλφαβητική σειρά ονοματεπώνυμων συγγραφέων) από την οποία καλείται να επιλέξει το κοινό,

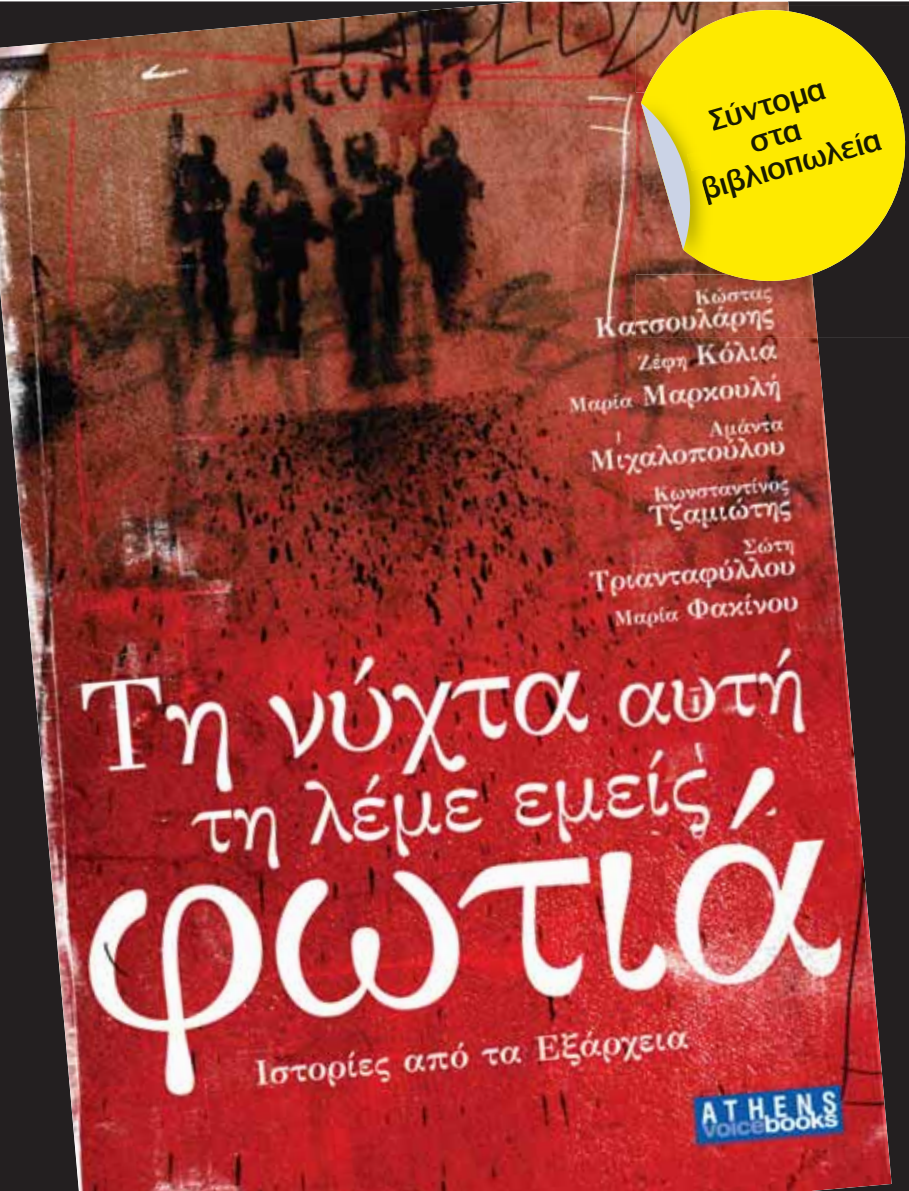
είναι η εξής:

**Κόκκινο στην πράσινη γραμμή** - Βασίλης Γκουρογιάννης, εκδ. Μεταίχμιο (στείλτε ΒΑ 1 στο 54160), **Το τέλος του χρόνου καθυστέρησε** - Φίλιππος Δ. Δρακονταειδής, εκδ. Μεταίχμιο (ΒΑ 2), **Το πάθος χιλιάδες φορές** - Ζυράννα Ζατέλη, εκδ. Καστανιώτη (ΒΑ 3), **Οι αλήθειες των άλλων** - Νίκος Θέμελης, εκδ. Κέδρος (ΒΑ 4), **Ειφίρ Φαλέρ** - Αθηνά Κακούρη, εκδ. Καστανιώτη (ΒΑ 5), **Φίλοι και εραστές** - Θεοδωρή Καλλιφατιδής, εκδ. Γαβριελίδη (ΒΑ 6), **Ιμαρέτ** - Γιάννης Καλπούζος, εκδ. Μεταίχμιο (ΒΑ 7), **Ο βιολονίστας** - Κώστας Καρακάσης, εκδ. Ψυχογιός (ΒΑ 8), **Ο μύθος του Ηρακλή Σπίλου** - Νίκος Κουνενής, εκδ. Μεταίχμιο (ΒΑ 9),

**Υγρό φεγγαρόφωτο** - Μαρία Λαμπαδαρίδου - Πόθου, εκδ. Κέδρος (ΒΑ 10), **Οι οδοιπόροι της καρδιάς** - Εύα Ομηρόλη, εκδ. Λιβάνης (ΒΑ 11), **Αν ήταν όλα... αλλιώς** - Αλκυόνη Παπαδάκη, εκδ. Καλέντης (ΒΑ 12), **Όλα βαίνουν καλώς εναντίον μας** - Γιώργος Σκαμπαρδώνης, εκδ. Ελληνικά Γράμματα (ΒΑ 13), **Για να δει τη θάλασσα** - Ευγενία Φακίνου, εκδ. Καστανιώτη (ΒΑ), **Λόγια φτερά** - Χρήστος Χωμενίδης, εκδ. Πατάκη (ΒΑ 15). ●

\* Ψηφίζετε με sms με δωρεάν χρέωση στο 54160 τον κωδικό του βιβλίου που επιθυμείτε (όπως εμφανίζεται μέσα στην παρένθεση).

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ




**Τη νύχτα αυτή τη λέμε εμείς / ΦΩΤΙΑ**  
Ιστορίες από τα Εξάρχεια

Κώστας Κατσουλάρης  
Ζέση Κόλια  
Μαρία Μαρκουλή  
Αμάντα Μιχαλοπούλου  
Κωνσταντίνος Τζαμιώτης  
Σώτη Τριανταφύλλου  
Μαρία Φακίνου

Σύντομα στα βιβλιοπωλεία

ATHENS VOICEBOOKS



**Βασίλης Σαμπράκος**  
**Σκίσε το manual**

Μπράβοι, υπόκοσμος, πόρνες πολυτελείας, μάνατζερ που σπίνουν παιχνίδια, πρόεδροι, διαπλεκτές, δημοσιογράφοι, mediάρχες, bookmakers και bet fixers συμπρωταγωνιστούν στο μυθιστόρημα.

Ένας αθλητικός δημοσιογράφος σπίνει 11 παιχνίδια και πινάζει το ελληνικό ποδόσφαιρο στον αέρα.

Από τον διευθυντή της εφημερίδας **ΕΞΕΔΡΑ ΤΩΝ ΣΠΟΡ**.

Ελληνικά Γράμματα | ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Μουσικές παραστάσεις



11/12 ώρα 22.30  
«ΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΓΥΜΝΟΙ  
ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ»  
Θ.Ανεστάσιου, Ν.Πλάτανος, Ν. Γιούσεφ

Χορηγία επικοινωνίας:  
www.musicheaven.gr, 902Fm & 902TV  
Είσοδος με πατά 20€



12/12 ώρα 22.30  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΣΔΑΚΗΣ &  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΜΗΣ

Είσοδος με πατά 20€

Παρουσιάσεις CD



3/12 ώρα 18.00  
ΤΑΣΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ  
«Χάκανα x Λάκανα»  
& «Λάκανα και κάκονα».



8/12 ώρα 12.30  
ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ  
«...και εις έτη πολλά»



14/12 ώρα 12.30  
LOLEK  
«Alone»

CINE IANOS

Ο κινηματογράφος των δημιουργών



9/12 ώρα προβολής 22.30  
ΚΩΣΤΑΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ  
«Τα παιδιά της χελιδόνας»

Παρουσίαση βιβλίου



3/12 ώρα 20.30  
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΝΔΟΛΟΣ  
«Ο τελευταίος κύκνος»



8/12 ώρα 20.30  
ΜΟΝΑΧΟΣ ΕΠΙΦΑΝΙΟΣ  
Ο ΜΥΛΟΠΟΤΑΜΙΝΟΣ  
«Μαγευτική του  
Αγίου Όρους»



15/12 ώρα 18.00  
ΘΑΝΑΣΗΣ  
ΜΠΑΚΟΓΙΩΡΓΟΣ  
«50 χρόνια ζωγραφική»



15/12 ώρα 20.30  
ΠΑΝΝΗΣ  
ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ  
«Η εκδίκληση της Σιλάνος»



16/12 ώρα 20.30  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ -  
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΖΩΡΑΣ  
«Ο μονάρχης»  
του Β.Βασιλικού &  
«Η Ιταλία του Βασιλη  
Βασιλικού», του Γ.Ζώρα



16/12 ώρα 20.30  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ -  
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΖΩΡΑΣ  
«Ο μονάρχης»  
του Β.Βασιλικού &  
«Η Ιταλία του Βασιλη  
Βασιλικού», του Γ.Ζώρα

25  
χρόνια

Πληροφορίες/ κρατήσεις: 210 32 17 810,  
Σταδίου 24, 10564 Αθήνα  
Αφιξη: μισή ώρα πριν την  
έναρξη των εκδηλώσεων  
IANOS.GR  
IANOSRADIO.GR

# Σπουδαία γραπτά σε λίγες λέξεις

Είθισται το χειμώνα ν' ανεβαίνει η αναγνωστική διάθεση  
Η Α.Ν. διάβασε πολλά βιβλία, επέλεξε δεκατρία και σας τα παρουσιάζει

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

## ΠΟΙΗΣΗ

«**Σαφώς: ποιήματα**» Επιλογή-μτφ. Τασούλα Καραγεωργίου, εκδ. Γαβριηλίδης

«Και με φωνή μεγάλη μας καλεί κοντά της/ με η νύχτα ευθύς το κάλεσμά της παίρνει/ και σαν τραγουδί μυστικό στα κύμαστα το σέρνει». Είναι το θαυμαστό τελείωμα από το «Μελών ε'» της Σαφώς, σ' αυτό το βιβλίο που συνδυάζει φιλολογική γνώση, ωραία νεοελληνική απόδοση και άριστο εκδοτικό αποτέλεσμα. Κλειδί: η μεταφράζουσα είναι αξιόλογη ποιήτρια η ίδια.

«**Γράμματα από το μέτωπο (1916-1918) προς τους κ.κ. Α. Breton, T. Fraenkel, L. Aragon**» Jaques Vaché, εισαγ.-μτφ. Νίκος Σαμπάκης, εκδ. Φαρφουλάς

Δεκαπέντε ποιητικά γράμματα από τα χαρακώματα του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, κάμποσα καθαυτό ποιήματα, πεζά και σχέδια (σχεδόν το σύνολο του έργου του) είναι η πρώτη σοβαρή γνωριμία του ελληνόφωνου κοινού με το θρύλο αυτό του πρώιμου υπερρεαλισμού, που έζησε λίγο (1895-1919) και, κατά τον Μπρετόν, επηρέασε πολύ. Υποδειγματική η δουλειά του Νίκου Σαμπάκη.

## ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

«**Déjà vu**» Πόπη Βερνάρδου, εκδ. Ύψος

Δεκατρία πεζά σε μια ονειρική, εξωπραγματική, «θηλυκή» (λεπτά συναισθήματα, διακοσμητικά, μπιχλιμπίδια, τίτλοι, κεντρικά πρόσωπα, εξώφυλλο κ.λπ.) ατμόσφαιρα συνθέτουν το αξιανάγνωστο τομίδιο. Εξχώρισα το αριστουργηματικό "La fée verte", όπου πρωταγωνιστεί η Αλίκη (Ξέρετε, της «Χώρας των θαυμάτων»), πλασιωμένη από Πόε, Πικάσο, Ρεμπό, Γουάιντ, Τουλούζ Λοτρέκ, Βαν Γκογκ, Σερά, με μπόνους αποσπάσματα του έργου του Κάρολ.

«**Ο μύθος του Ηρακλή Σπίλου**» Νίκος Κουενής, εκδ. Μεταίχμιο

Ιδού δημιουργική συγγραφική αρχιτεκτονική: οι 12 άθλοι του Ηρακλή συν το δίδυμο Σέρλοκ Χολμς - Δρ. Γουάτσον, συν ένα μυθιστόρημα των εκδόσεων «Προαίχμιο»(!), συν ευρηματικά σκυλοτράγουδα, συν φόνος, συν αυτοαναφορικότητα («Ω του θαύματος»), συν τα πιο αστεία τεχνικά ανθρωπινύμια που (δεν) μπορείτε να φανταστείτε, όλα αυτά μεταφέρονται λαμπρά στη σύγχρονη τηλεοπτική Ακρονόσια (=Ελλάδα). Ίσως ο σημαντικότερος σύγχρονος Έλληνας σατιρικός συγγραφέας.

«**Εγώ θα κλείσω την αυλαία**» Πόλυ Μπλιώρη, εκδ. Πατάκης

Επίκεντρο είναι μια θεατρική συγγραφέας που καταγράφει αναδρομικά τη ζωή της στη μεταπολεμική Αθήνα μέχρι το κατώφλι του μιλένιου: πρώτη κορτιστική περίοδος, συγκρούσεις με τη μάνα και την αδερφή, παλιά Αχαρνών και παλιά Πατνίων, το πραξικόπημα του '67, κηδείες στο Α' Νεκροταφείο, μεγαλαοσσί σε κρίση, η πρώτη δειλή χρήση του υπολογιστή. Χορταστικό, αποτυπωτικό, ενδιαφέρον.

«**Μπχανή αναζήτησης**» Μιχαήλ Μήτρας, εκδ. Νεφέλη

Το κλειδί (για μένα) του διαφορετικού αυτού (τετραπλού) βιβλίου βρίσκεται στην αφιέρωση της σελίδας 72: «στον Αλέξανδρο Σινιά». Ο Σινιάς υπήρξε πρωτοπόρος της γραφής που συνεχίζει σήμερα ο Μήτρας (και ελάχιστοι άλλοι): αντιαφήγηση, πειραματισμός, άρση ορίων ανάμεσα σε πεζό - ποίημα και ανάμεσα σε λογοτεχνία - μη λογοτεχνία, αντισυμβατισμός, φαινομενική απουσία αφηγηματικού κέντρου, οπτικοποίηση του κειμένου (αποκορύφωμα: χρειάζεστε καθρέφτη για να διαβάσετε το κείμενο της σελ. 202), τέντωμα της γλώσσας στα όρια όριά της - κι όμως όχι υπερρεαλισμός, για όποιον καταλαβαίνει.

## ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ

«**Στην ιδιαίτερη πατρίδα μου τα Πατήσια**» Ρίκα Σεϊζάνη, εκδ. Μαΐστρος

Ημιβιογραφική, η καλογραμμένη κατάθεση της κ. Σεϊζάνη καλύπτει την κρισιμότητα για την πόλη μας περίοδο 1933-1944, με πολλά ωστόσο χρονολογικά άλματα (συγκρίσεις, εξελίξεις, προεκτάσεις) προς το σήμερα. Συγγραφική ευαίσθηση πολύ πέραν του ερασιτεχνισμού και λίγες, μα ξεχωριστές φωτογραφίες.

«**Εγώ, ο μπάρμαν**» Φώτης Κρικζώνης, επιμ. Λιλή Γιάλεσσα-Λεοντιάδη, εκδ. Καστανιώτη

Μόνο με απολυτήριο Δημοτικού και διανύοντας μια απίθανη πορεία, ο αφηγητής υπήρξε ο κύριος μπάρμαν και εν συνεχεία συνιδιοκτήτης του θρυλικού «17» της Βουκουρεστίου (1957-1990). Τρομερά πορτρέτα διασήμων θαμώνων, αζεπέραστος κατάλογος των καλών μπαρ της πόλης, καυτερό χιούμορ. Γοπητευτικότατο βιβλίο.

«**Αιματοβαμμένο εντελβάζ. Η 1η Ορεινή Μερραρχία, το 22ο Σώμα στρατού και η εγκληματική τους δράση στην Ελλάδα 1943-1944**» Χέρμαν Φρανκ Μάγερ, μτφ. Πάννης Μυλωνόπουλος, εκδ. Εστία

Ο Γερμανός επιχειρηματίας Χ.Φ. Μάγερ, χαλκέντερος ερευνητής και ιστορικός συγγραφέας πρώτης γραμμής, δίχως τυπικές σπουδές Ιστορίας αλλά με την επίνευση της κοινότητας των επιστημόνων ιστορικών. Το έργο αυτό, καρπός εικοσαετούς προσπάθειας, όπως γράφει ο ίδιος στον πρόλογο του, αποτελεί δυστυχώς το κύκνειο άσμα του (σκοτώθηκε φέτος σε αυτοκινητικό δυστύχημα στα 69 του). Μιλάει για τις γερμανικές στρατιωτικές μονάδες που, μεταξύ άλλων, ευθύνονται για το αναίτιο ολοκαύτωμα στο Κομμένο της Άρτας και τη σφαγή των Ιταλών αιχμαλώτων στην Κεφαλονιά.

## ΜΕΛΕΤΕΣ, ΔΟΚΙΜΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ

«**Ριζοτόμος. Μελέτες για την περιπλάνηση της ύλης του Διοσκουρίδη σε χειρόγραφα, κώδικες, βιβλία και βοτανολογία**»

Σοφία Ριζοπούλου, εκδ. Δίαυλος

Τον 1ο αιώνα μ.Χ. ο Διοσκουρίδης έγραψε το βιβλίο «Περί ύλης ιατρικής», κωδικοποιώντας τη μέχρι τότε γνώση της ριζοτομίας (ρίζα + τέμνω) με σκοπούς θεραπευτικούς. Η συγγραφέας, καθηγήτρια πανεπιστημίου που έχει αφιερώσει τη ζωή της στη μελέτη των φυτών, μας παρουσιάζει τις επιδράσεις του Διοσκουρίδη σε μεταγενέστερους συγγραφείς, έναν κατάλογο θεραπευτικών φυτών (πολλές φορές και με λαϊκά ονόματα), ένα εικονογραφημένο φυτολόγιο και πολλά ενδιαφέροντα στοιχεία. Λαμπρή έρευνα, αξιοσημείωτη έκδοση.

«**Ηπια ηγεμονία. Η Ευρώπη μετά την κρίση**» Ξενοφών Παταγάνας - Δημήτρης Καλουδιώτης, εκδ. Κριτική

Η Ευρωπαϊκή ενοποίηση, το μεγαλύτερο εθελοντικό πολιτικό πείραμα στην ανθρώπινη ιστορία, κινδυνεύει. Οι συγγραφείς εξετάζουν έναν έναν τους τομείς όπου η επιτάχυνση της ενοποίησης θα μπορούσε ν' αποτελέσει «πιθανή διέξοδο» προς «ένα νέο αναπτυξιακό πρότυπο». Το συμπέρασμά τους: καθώς η ισχύς των ΗΠΑ φθίνει, η Ευρώπη έχει (εκ σχεδίου και εκ παραδόσεων) το συγκριτικό πλεονέκτημα να διεκδικήσει μια «ήπια ηγεμονία», εφόσον συνεχίσει τον εκσυγχρονισμό της και ξεπεράσει τα ελλείμματα: νομιμοποίησης, θάρρους, πολιτικής στρατηγικής, ηγεσίας - πολιτικού λόγου, προοπτικής και αλληλεγγύης. Σαφήνεια και απλότητα εκπλήσσοι για μελέτη τέτοιου είδους.

«**Εκ-τοπισμένοι, αστικοί νομάδες στις μητροπόλεις. Σύγχρονα ζητήματα για τη μετακίνηση, την πόλη και το χώρο**» Ελένη Τζιρτζιλάκη, εκδ. Nissos Academic Publishing

Πολύ ενδιαφέρον δοκίμιο, που θέτει ένα μοντέρνο θεωρητικό πλαίσιο (νομαδισμός, έδαφος, αποεδαφικοποίηση, πόλη-«καταφύγιο», εκτοπισμός, διασπορά, το σώμα ως χώρος, «μέσα» - κατώφλι - «έξω» και «ξένος» κ.λπ.) και το εφαρμόζει πολύ συγκεκριμένα στην Αθήνα (μεταναστευτική νομοθεσία, μεταναστευτικές υπηρεσίες και οργανώσεις, χώροι υποδοχής, κατάσταση σε συγκεκριμένες πλατείες και οδούς). Δεν λείπουν και τα συμμειγρή πρότζεκτ καλλιτεχνικών / κοινωνικών / επιστημονικών δράσεων, που εκτελέστηκαν με σκοπό την ευαισθητοποίηση κάθε ενδιαφερόμενου (ή μη).

«**Εναντίον του πάπα**» Ανώνυμος, μτφ. Ελένη Τουλούπη, εκδ. Πατάκης

Συνέκδοση δύο ομοθεματικών Ιταλικών βιβλίων του 2006. Το ότι έγιναν μπεστ σέλερ (όπως άλλωστε και το αντίστοιχο του Βασιλάκη για τον Χριστόδουλο) δείχνει ότι οι θρησκείες δεν έχουν νικήσει ακόμα τον ελευθεριακό ορθολογισμό. Οι πρωτότυποι τίτλοι "Contro Ratzinger"/"Contro Ratzinger 2.0" δηλώνουν εξ αρχής ότι στο στόχαστρο βρίσκεται ο σημερινός Γερμανός πάπας, δίδθην προοδευτικός, σενασταλμένος και διαλλακτικός. Όχι ακριβώς λίβελος, μάλλον οξεία και θεμελιωμένη επίκριση, με πηγές και εκ των έδων, τις οποίες προστατεύει η ανωνυμία του συγγραφέα. Ερευνητικό επίτευγμα, διαβάζεται και ως αντιβιογραφία. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

ΜΑΡΩ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ

# Το χρονικό μιας μοιχείας

Αγαπάμε τελικά τα πρόσωπα ή μόνο τον έρωτα αγαπάμε;  
Αγαπάμε αυτό που μας δίνουν  
ή αυτό που περιμένουμε να μας δώσουν;



**ΨΥΧΟΓΙΟΣ** Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**  
Για αναγνώστες με απαιτήσεις  
[www.psichogios.gr](http://www.psichogios.gr)



## ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ 2009

### ΨΗΦΙΣΤΕ ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ

Είστε βιβλιόφιλος;

Πάρτε μέρος στον διαγωνισμό για το μυθιστόρημα της χρονιάς.

Ψηφίστε ένα από τα 15 ελληνικά μυθιστορήματα (έκδοσης 1/10/2008 - 30/9/2009) που προτείνουν μέλη από τις 230 Λέσχες Ανάγνωσης του δικτύου που λειτουργεί από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ):

- **Κόκκινο στην πράσινη γραμμή** του Βασίλη Γκουρογιάννη εκδόσεις Μεταίχμιο (στείλτε ΒΑ 1 στο 54160)
- **Το τέλος του χρόνου καθυστέρησε** του Φίλιππου Δ. Δρακοντασιδής εκδόσεις Μεταίχμιο (στείλτε ΒΑ 2 στο 54160)
- **Το πάθος κιλιόδες φορές** της Ζυράνας Ζατέλη εκδόσεις Καστανιώτη (στείλτε ΒΑ 3 στο 54160)
- **Οι αλήθειες των άλλων** του Νίκου Θέμελη εκδόσεις Κέδρος (στείλτε ΒΑ 4 στο 54160)
- **Ξιφίρ Φαλέρ** της Αθηνάς Κακούρη εκδόσεις Καστανιώτη (στείλτε ΒΑ 5 στο 54160)
- **Φίλοι και εραστές** του Θεοδωρή Καλλιφατίδη εκδόσεις Γαβριηλίδη (στείλτε ΒΑ 6 στο 54160)
- **Ιμαρέτ** του Γιάννη Καλαούζου εκδόσεις Μεταίχμιο (στείλτε ΒΑ 7 στο 54160)
- **Ο βιολονίστας** του Κώστα Καρακάση εκδόσεις Ψυχογιός (στείλτε ΒΑ 8 στο 54160)
- **Ο μύθος του Ηρακλή Σπίλου** του Νίκου Κουνενή εκδόσεις Μεταίχμιο (στείλτε ΒΑ 9 στο 54160)
- **Υγρό φεγγαρόφωτο** της Μαρίας Λαμπαδαρίδου-Πόθου εκδόσεις Κέδρος (στείλτε ΒΑ 10 στο 54160)
- **Οι οδοιπόροι της καρδιάς** της Εύας Ομπρόλη εκδόσεις Λιβάνης (στείλτε ΒΑ 11 στο 54160)
- **Αν ήταν όλα...αλλιώς** της Αλκυόνης Παπαδάκη εκδόσεις Καλέντης (στείλτε ΒΑ 12 στο 54160)
- **Όλα βαίνουν καλώς εναντίον μας** του Γιώργου Σκαμπαρδώνη εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα (στείλτε ΒΑ 13 στο 54160)
- **Για να δει τη θάλασσα** της Ευγενίας Φακίνου εκδόσεις Καστανιώτη (στείλτε ΒΑ 14 στο 54160)
- **Λόγια φτερά** του Χρήστου Χωμενίδη εκδόσεις Πατάκη (στείλτε ΒΑ 15 στο 54160)



Τα βιβλία παραστέλλονται ηλεκτρονικά σύμφωνα με το επώνυμο των συγγραφέων

Πότε ψηφίζετε: 11 Νοεμβρίου - 7 Δεκεμβρίου 2009

Πώς ψηφίζετε: Στείλτε με sms\* τον κωδικό που αντιστοιχεί στο βιβλίο της επιλογής σας στο 54160.

Κάθε αναγνώστης έχει δικαίωμα για μία μόνο ψήφο. Η ψήφος σας καταχωρείται αυτόματα.

\*χρέωση απλό μηνύματος

Πληροφορίες: [www.ekebi.gr](http://www.ekebi.gr)



ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΙΑΝΟΣARTSHOP

ΑΘΗΝΑ, ΣΤΑΔΙΟΥ 24

ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64  
T 210 321 7917 F 210 321 7686 E [as\\_info@ianos.gr](mailto:as_info@ianos.gr)

# ΙΑΝΟΣARTSHOP

Ο. Π. Ε. Π. • TATE MODERN • MoMA • ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ • REMBRANDTHUIS NETHERLANDS • KUNSTHAUS WIEN • ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ • ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ • ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ • PHILADELPHIA MUSEUM OF ART • MUSEU PICASSO BARCELONA • MUSEE RODIN • ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ • VAN GOGH MUSEUM • MUSEI VATICANI • ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΙΔΡΥΜΑ Β. & Ε. ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ • BOTTEGA ARTIGIANA TIFERNATE • THE BRITISH MUSEUM • r.m.n.: MUSE D' ORSAY, MUSEE PICASSO, CHATEAU DEVERSAILLES, MUSEE DU LOUVRE, MUSEE DE L' ORANGERIE, MUSEE DU MOYEN AGE-THERMES ET HOTEL DE CLUNY, MUSEE DES ARTS ASIATIQUES, MUSEE DU QUAI BRANLY, MUSEES DU SUD DE LA France, NAPOLEON - L'EMPIRE, PREHISTOIRE-ARCHEOLOGIE • Vienna World: MOZARTHAUS, HANDELHAUS, LICEU, OPERA HOUSE BACH • K.H.M. VIENNA • Cedon Germany: ALTE PINA-KOTHEK, NEUE PINAKOTHEK MUNCHEN, PINAKOTHEK DER MODERNE MUNCHEN, • VICTORIA & ALBERT MUSEUM • ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ • KUNSTHISTORISCHES MUSEUM • Museums Welt: NEUES PALAIS CHARLOTTENBURG, SANSSOUCI, SCHLOSSKUCHE, CECILIENHOF, BERLINER SCHLOSS • FUNDACIO ANTONI TAPIES • KUNSTHISTORISCHES MUSEUM

## Αντικείμενα Τέχνης

στο νέο ARTSHOP στον Ιανό, Σταδίου 24

Αυθεντικά. Επώνυμα. Υψηλής αισθητικής και ποιότητας με την εγγύηση της Αλυσίδας Πολιτισμού ΙΑΝΟΣ

Αντικείμενα Τέχνης θα βρείτε επίσης στο ΙΑΝΟΣ ARTSHOP (Golden Hall), στον ΙΑΝΟ της Αριστοτέλους και του Mediterranean Cosmos.

ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 T 210 321 7917 F 210 321 7686 E [as\\_info@ianos.gr](mailto:as_info@ianos.gr)

ΙΑΝΟΣ ARTSHOP Golden Hall, Α. Κηφισίας 37Α & Σπύρου Λούη, T 210 683 0301 F 210 683 0309 E [artshop@ianos.gr](mailto:artshop@ianos.gr)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24

T 2310 277 004 F 2310 284 832 E [info@ianos.gr](mailto:info@ianos.gr)

MEDITERRANEAN COSMOS, Πυλαία T 2310 472 308 F 2310 472 309

ΙΑΝΟΣ.GR [www.ianos.gr](http://www.ianos.gr)

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΕΣ ΣΤΟΝ  
ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ UGLIES



Σε έναν κόσμο απόλυτης  
ομορφιάς οι κανονικοί  
άνθρωποι θεωρούνται  
άσχημοι. Το πρώτο  
βιβλίο μιας σειράς που  
θα σε αφήσει άφωνο.

**ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ!**

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ  
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ | ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
www.metainchio.gr

**Τι νέα**

**4/12 ΣΤΙΣ 20.00**

Jazz, blues και αφηγήσεις από τα σκοτεινά τοπία του noir, με τον **Θανάση Μήνα** και τον **Γιώργο-Ικάρο Μπαμπασάκη** να διαβάζουν αποσπάσματα από μυθιστορήματα των Ζαν-Πατρικ Μανσέτ, Ζαν-Κλοντ Ιζό, Μορίς Ατιά, Ρέιμοντ Τσάντλερ κ.ά. Στο **Floral Books + Café**, Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια



**ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ -  
Ο ΑΥΛΟΣ ΧΡΥΣΟΣ ΤΟΥ  
21ου ΑΙΩΝΑ**

Κώστας Τσαρούχας,  
εκδ. Αλήθεια, σελ. 256, € 18

Πώς οφείλει να «λειτουρ-  
γεί» ο δημοσιογράφος  
στον 21ο αιώνα, τι νομιμο-  
ποιεί τον ίδιο και τις πράξεις του πολιτικά, και  
κυρίως ηθικά, και άλλα παρόμοια ερωτήματα  
απαντιούνται από το γνωστό δημοσιογράφο  
και συγγραφέα.

**Φεστιβάλ ΑΓΩΝ**

Στις 11/12 λήγει η προθεσμία υποβολής συμμε-  
τοχών στην **8η Διεθνή Συνάντηση Αρχαιολογι-  
κής Ταινίας του Μεσογειακού Χώρου** (11-16/5  
2010, πλ. Καρύτση 10, 210 3312.990-1). Στη συ-  
νάντηση θα γίνουν δεκτές ταινίες κάθε είδους  
(ντοκιμαντέρ, ρεπορτάζ, κινουμένων σχεδίου  
κ.λπ.), ανεξαρτήτως διάρκειας, που έχουν ολο-  
κληρωθεί από το 2006 και μετά. Η οργάνωση  
είναι του περιοδικού «Αρχαιολογία». ●

**bookvoice**

## Η εφηβεία είναι σφαγή

Ο συγγραφέας **Αλέξης Σταμάτης** σχολιάζει  
το τελευταίο βιβλίο του **Στέφανου Δάνδολου**

**Μ**ια αξονική τομογραφία μιας σκληρότατης περιόδου του ανθρώπου επιχειρεί ο Στέφανος Δάνδολος στο πρόσφατό του βιβλίο «Ο τελευταίος κύκνος» (εκδόσεις Καστανιώτη). «Η εφηβεία είναι σφαγή» διαβάζουμε κάπου και τα τεκταινόμενα στο έργο επιβεβαιώνουν με τον πιο σκληρό τρόπο την αγριάδα μιας φάσης της ζωής του ανθρώπου όπου οι ορμόνες του παίζουν πιγκ-πονγκ κι η λίμπιντο συγκρούμενα αυτοκινητάκια. Μιας εποχής που ο άνθρωπος βιώνει ουσιαστικά για πρώτη φορά τα μεγάλα αισθήματα, τις έντονες ερωτικο-κοινωνικές εμπειρίες που θα τον ακολουθήσουν στο υπόλοιπο της ζωής του.

Το σκηνικό είναι τοποθετημένο σ' ένα σχολείο της Γλυφάδας κάπου στη δεκαετία του '80 και ο Δάνδολος εστιάζει σε ένα παράξενο κουαρτέτο, με κέντρο τον Σμαραγδόπουλο, το «σκοτεινό πρίγκιπα», ένα παιδί σημαδεμένο από τις συγκρούσεις που βιώνει σε οικογενειακό επίπεδο, και δορυφόρους τη Σου, την απόλυτη μούσα του σχολείου – μια φαινομενικά ξεπεταγμένη κοπέλα που παίζει με ό,τι κινείται τριγύρω της-, τη Μάγκι, τη σκοτεινή της φίλη που προσπαθεί να την αντιγράψει στα πάντα, και τον αφηγητή, τον καταλύτη της υπόθεσης, ένα πλάσμα επίσης εξαιρετικά φορτισμένο που θα επιφυλάξει πλείστες όσες εκπλήξεις στον αναγνώστη.

Στον πυρήνα του έργου υπάρχει μια αυτοκτονία που θα σημαδέψει για πάντα τις ψυχές ολόκληρης της παρέας και θα τους στοιχειώνει ακόμη και χρόνια αργότερα, όταν, μετά από ένα reunion, ο αφηγητής (το τέταρτο πρόσωπο μέσα από το οποίο αχνοφάνεται ο ίδιος ο συγγραφέας) θα αναλάβει να διηγηθεί το εκρηκτικό τους παραμύθι. Δέκα χρόνια ύστερα από την αποφοίτησή τους, τα «παιδιά του μεσονυχτίου», όπως τα αποκαλεί ο Δάνδολος, δεν έχουν ακόμα συμφιλιωθεί με το παρελθόν. Τότε επεμβαίνει η συγγραφική πένα για να τους λυτρώσει, αν τελικά υπάρχει ακόμη λύτρωση...

Ο Δάνδολος σκηνογραφεί το βιβλίο με όλο τον «νοπ» διάκοσμο της εποχής (ταινίες, τραγούδια, σίριαλ, αλλά και εμβληματικά κλαμπάκια), μπολιάζοντας τη σκληρή πλοκή με έναν υψηλό βαθμό αυθεντικότητας. Προσωπικά διέκρινα και ένα επίπεδο ειρωνείας ως προς τη διαπραγμάτευση του ίδιου του υλικού του, μια υγιή απόσταση του συγγρα-

φέα (προσοχή, όχι του αφηγητή) μέσα από την οποία επιτυγχάνει ένα δύσκολο στόχο: όσο πιο δραματικά εξελίσσει την πλοκή του, τόσο ενδοφλεβίως μάς υπενθυμίζει ότι όλα όσα διαβάζουμε ανήκουν στο μαγικό κόσμο της λογοτεχνίας. Αυτός ο «λοξός μελοδραματισμός» εξυπηρετείται από μια γλώσσα που ενίοτε καταφεύγει σε εκούσιες λυρικές εξάρσεις (ουσιαστικά ντουμπλάροντας τα «ανυψωμένα» αισθήματα των ηρώων) και άλλοτε γειώνεται απότομα, ξεγυμνώνοντας και απομυθοποιώντας πρόσωπα και καταστάσεις.

Ένα βιβλίο που κατά τη γνώμη μου πρέπει να διαβαστεί με την ευεργετική «δραματική απόσταση» με την οποία βλέπουμε μια ταινία

του Αλμοδοβάρ, μια και το μελοδραματικό όχημα υπονομεύεται διαρκώς, ακολουθώντας αφηγηματικές τεχνικές δανεισμένες από το σινεμά, όπου μια «σκηνή δεν είναι πάντοτε εκείνο το οποίο σημαίνει». Μύθοι της εφηβείας, ταυτίσεις, μεταθέσεις, ένα δάσος από σύμβολα και απωθήσεις μάς υπενθυμίζουν μια όχι τόσο μακρινή εποχή, τότε που η διαχρονική αγριότητα της εφηβείας είχε να κάνει με έντονα πάθη, ακραίους ανταγωνισμούς με σάρκα, με έρω-

τα, με αίμα και ρομαντισμό, κι όχι με εικονικές ζωές, social networks και άβαταρ.

Το διακειμενικό παιχνίδι είναι έκδηλο και ομολογημένο. Ο συγγραφέας όχι μόνον κλείνει το μάτι στη «Λολίτα» του Ναμπόκοφ, αλλά τη χρησιμοποιεί, ακολουθώντας τη μεταμοντέρνα παράδοση του κειμένου αναφοράς. Το βιβλίο είναι γεμάτο ανατροπές (με την κύρια να είναι αριστοτεχνικά υφασμένη), έντονη πλοκή, χωρίς φλυαρίες και πλατειασμούς. Ακροβατώντας στο τεντωμένο σκοινί μεταξύ στοχασμού και περιπέτειας, κατορθώνει και ισορροπεί σ' ένα μεταίχμιο ειρωνείας και ρεαλισμού.

Ένας πλάγιος ύμνος σε μια ηρωική περίοδο με χαρακτηριστές «πάνω από το έδαφος», που μάταια προσπαθούν να γειωθούν σε μια πραγματικότητα την οποία δεν ξέρουν ακόμη να διαχειριστούν. Μια περίοδος της ζωής του ανθρώπου με τρομερά μυθοπλαστικό ενδιαφέρον, που δεν έχει ακόμα ανθολογηθεί ιδιαίτερα από τη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. **Α**

\* Η παρουσίαση του «**Τελευταίου κύκνου**» θα γίνει στις 3 Δεκεμβρίου, στο βιβλιοπωλείο Ιανός, στις 8.30



Αν αγγίξεις αυτή την εικόνα θα δεις  
ότι η μύτη στα κίτρινα παπούτσι,  
το πεζοδόρμιο, τα γράμματα στην  
αγκράφα, ο αστράγαλος, τα βαμμένα  
νύχια, το γκρι παντελόνι,  
είναι όλα από χαρτί.

**ΧΑΡΤΟΒΑΣΙΛΕΙΟΝ**  
PAPERKINGDOM

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΙ  
SKETCHBOOKS, BLOCKS, FOLDERS, TETRAGIA  
WWW.HARTOVASILION.GR

ΤΩΡΑ ΤΟ ΧΑΡΤΟΒΑΣΙΛΕΙΟΝ  
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΟ ΒΡΕΙΤΕ  
ΚΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ  
ΚΟΛΛΗ / ATHENS VOICE  
ΣΚΟΥΦΑ 64, Τ: 210 3628265

# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



## LEE Τα jeans του αιώνα

Τα φόρεσαν οι James Dean, Marilyn Monroe, Paul Newman και εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο. Από το 1889 που ιδρύθηκε, το 1911 που δημιούργησε την πρώτη φόρμα jean, το 1926 που έβαλε στο jean φερμουάρ, μετέλλαξε το denim από ρούχο εργασίας σε αναπόσπαστο κομμάτι μιας γενικότερης κοινωνικής κουλτούρας. Σήμερα, 120 χρόνια μετά την ίδρυσή της, η Lee συνεχίζει να καινοτομεί (210 6198.650). - ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

## HAPPY SUNDAY(S)

Τα καταστήματα **STRATIGOS** και **PRIME TIMERS** της **Ηφαιστου** καθιερώνουν κάθε Κυριακή το "Happy Sunday" στο Μοναστηράκι. Σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους, θα υπάρχει outlet επώνυμων ρούχων. Επιτέλους, λίγο προσιτό shopping down town. Μην το χάσετε!



### ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΑΡΩΜΑ CHLOÉ

Κάθε σύγχρονη γυναίκα έχει ανάγκη να νιώθει μοναδική και ακαταμάχητη. Τώρα η θηλυκότητα, ο αισθησιασμός και ο ρομαντισμός που όλες επιθυμούμε, συναντιούνται στις λουλουδάτες σταγόνες του νέου αρώματος του οίκου Chloé, που θα βρείτε αποκλειστικά στα καταστήματα Notos Gallerie (Σταδίου & Αιόλου, Αθήνα, 210 3245.811).



### ΛΟΥΚΙΑ

Καρφίτσες από ύφασμα, δαντέλα και χάντρες



### LI-LA-LO

Δαχτυλίδι από χρυσό 18Κ € 680



### Η CHANEL ΣΤΟ GOLDEN HALL

Έως 7/12, ένας από τους πιο διάσημους οίκους καλλυντικών στον κόσμο θα βρίσκεται στο εμπορικό κέντρο Golden Hall. Για πρώτη φορά στη χώρα μας η φινέτσα, το χρώμα, η κομψότητα και η θηλυκότητα Chanel συγκεντρώνονται σε ένα μοναδικό χώρο, όπου έμπειροι μακιγιέρ του οίκου θα είναι στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία. (Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, 210 6803.450)



### SWATCH

Ρολόι Dark Sun από δέρμα και ασάλι € 165



### ΑΡΙΒΙΤΑ

Σειρά περιποίησης προσώπου Express Beauty



### ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ

Δερμάτινες μπότες



### DESIGNSHOP

Carte postale - χριστουγεννιάτικη μπάλα Lovi € 12

**Σ**άββατο πρωί. Ο καιρός είναι υπέροχος και αποφασίζω να πάω για ψώνια με την κολλητή μου. Αρχικά σκεφτήκαμε την περιποίηση του προσώπου μας και αγοράσαμε προϊόντα της σειράς **Express Beauty** της **Αριβίτα**. Μια ολοκληρωμένη σειρά μασκών από φυσικά συστατικά, προσαρμοσμένη στις ανάγκες της επιδερμίδας μας (Σόλωνος 26, 210 2856.350, [www.apivita.com](http://www.apivita.com)

& στα **φαρμακεία**). Μετά τα καλλυντικά σειρά είχαν τα παπούτσια. Στο κατάστημα «**Προβάδισμα**» βρήκαμε μπότες σε ιδιαίτερα σχέδια και χρώματα. Πραγματικά δυσκολευτήκαμε να επιλέξουμε (Θεμιστοκλέους 10, 210 3820.785). Επόμενη στάση, αξεσουάρ. Κομψές καρφίτσες από πολύχρωμα υφάσματα, χάντρες και δαντέλες. Φτιαγμένες από την εμπνευσμένη δημιουργό **Λουκία**, θα κάνουν τις εμφανίσεις

μας μοναδικές (Κανάρη 24, 210 3627.334). Στη συνέχεια κοσμήματα **Li-la-lo**. Ένα χρυσό δαχτυλίδι από τη νέα τους συλλογή, που ήταν πραγματικά εντυπωσιακή, έκλεψε την καρδιά μου (Ακαδημίας 32, 210 3630021, [www.lialo.gr](http://www.lialo.gr)). Και φυσικά, ρολόγια **Swatch**. Η φίλη μου δεν μπόρεσε να αντισταθεί στο νέο **Dark Sun**, μια κομψή δημιουργία που αντανακλά τη λάμψη των Χριστουγέννων (Ματζαγκριωτάκη 3, Καλ-

λιθέα, 210 9565.656). Τελευταία στάση, τα δώρα. Αποφασίσαμε να πάρουμε κάτι πρωτότυπο στους αγαπημένους μας. Carte postales που με απλές κινήσεις μετατρέπονται από τον παραλήπτη τους σε διακοσμητικά για το δέντρο του, από το **Designshop** (Λεπενιώτου 36, Αθήνα, 210 3210.815, [www.designshop.gr](http://www.designshop.gr)). Τέλεια ιδέα! **A**

→ [style@athensvoice.gr](mailto:style@athensvoice.gr)

### Γιορτινό shopping

### ΛΟΥΚΙΑ + ΚΟΝΤΟΥ

Η σχεδιάστρια **Λουκία**, θέλοντας να γιορτάσει την επέκταση των δραστηριοτήτων της στον τομέα των ειδών σπιτιού αλλά και τη συνεργασία της με άλλους δημιουργούς, όπως η **Μυραϊνή Κοντού**, σας καλεί στο ατελιέ της σε μια γιορτή που ετοιμάσε για εσάς. (3/12, 12.30-20.00, Κανάρη 24, πλ. Κολωνακίου, 210 3627.334)



### NOTOSHOME

Τα Χριστούγεννα σημαίνουν δώρα και παραμύθια. Τα **Notoshome** του Golden Hall φιλοξενούν στη βιτρίνα τους τη Βασίλισσα του Χιονιού και σας χαρίζουν δώρα, όπως και 4 δωροεπιταγές των € 500 που θα κερδίσετε ξίνοντας τα τυχερά αστέρια που θα πάρετε με τις αγορές σας. (Λυκούργου 7, 210 3245.811, [www.notoshome.gr](http://www.notoshome.gr))



artDODS

**ΟΔΟΣ ΜΙΑΟΥΛΗ**

Στην καρδιά της ΑΓΟΡΑΣ  
**η Χ. ΜΟΡΑΛΗ & η Ρ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΓΛΟΥ [..ΜΑΤΙ]**  
 σ' ένα διήμερο ευκαιριών **12 & 13 Δεκεμβρίου**  
 11:00 π.μ. - 19:00 μ.μ. ΜΙΑΟΥΛΗ 9 - Β' ΟΡΟΦΟΣ - 210 8143386 & 210 3210285



**\* FNAC Μοναστηράκι**

Οι θαυμαστές του graffiti ειδαν στις 14/11 τους Σέιμ84 των CARPE DIEM και τον Βρετανό Mode2 επί τω έργω στη FNAC στο Μοναστηράκι. Το κατάστημα γιόρτασε έτσι την κυκλοφορία δύο νέων βιβλίων «ΓΚΡΑΦ - Greek Graffiti Scene» και «OUTSIDERS - Η τέχνη στον δρόμο» από τις εκδ. Μεταίχμιο. Μπτροπόλεως & Αιόλου, 210 3731.100, www.fnac.gr



**\* ΟΦΘΑΛΜΟΣ**

Η αλυσίδα καταστημάτων «Οφθαλμός» έχει μια έκπληξη για σένα που είσαι κάτοικος βορείων προαστίων: συγκεντρώνει όλες τις νέες προτάσεις για γυαλιά πλίου και οράσεως των αγαπημένων σου brands αλλά και εξελιγμένους φακούς επαφής. Σωκράτους 7 & Ηρακλείου, 210 6829.191

**\* LANCÔME & ΙΔΡΥΜΑ CARLA BRUNI - SARKOZY**

Ίσως κάποιοι να μην μπορούν, αλλά μπορούμε εμείς γι' αυτούς. Τώρα η ομορφιά στηρίζει όσους το έχουν ανάγκη. Η εταιρία Lancôme και το ίδρυμα Carla Bruni - Sarkozy ενώνουν τις δυνάμεις τους και βοηθούν όσους έχουν ανάγκη με νέα ενημερωτικά και εκπαιδευτικά προγράμματα αλληλεγγύης για ευάλωτες ομάδες της γαλλικής κοινωνίας, ανοίγοντάς τους νέους ορίζοντες.

healthy habits

biomarket

φρούτα  
 λαχανικά  
 γαλακτοκομικά  
 όσπρια  
 ζυμαρικά

σνακ  
 κρέας  
 ψωμί  
 προϊόντα ειδικής διατροφής  
 καλλυντικά  
 απορρυπαντικά

Ωράριο : Δε-Πα: 8:00-20:00 & Σα: 9:00-17:00. Διαθέσιμο parking & διανομή κατ'οίκον  
 Λ.Συγγρού 192, 17671 Καλλιθέα | Τ. 210 9533460 | e-mail: info@healthyhabits.gr

\* Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΟΝΤΡΑ ΟΥΣΙΣ ΤΩ ΑΝΑΓΓΡΑΦΟΜΕΝΩΣ ΠΑΡΕΧΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΑΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΕΣ ΦΑΚΕΣ

Από 1<sup>η</sup> έως  
**10 Δεκεμβρίου**  
 κάνουμε **ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ** στις τιμές  
 και όχι στην ποιότητα!

4%

στους σκελετούς οράσεως\*

**Optical**  
 ΠΑΡΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΟΠΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΟΛΙΑ  
 ΑΒΑΛΙ  
 ΟΡΟΜ  
 ΣΥΝΑ  
 ΣΤΑΝΚ  
 ΤΙΕΡ  
 ΝΟΙ  
 ΠΡΑΝΑ  
 ΠΑΡΛΕΥ  
 ΚΑΡΤΙΕΡ  
 ΣΟΝΕΛ  
 ΝΟΛΑΝ  
 ΟΥΝΒΕΡΤ  
 ΟΥΤΛΕΡ & ΟΥΝΤ  
 ΡΟΥΝΤΣ  
 ΜΑΡΚΟ Τ  
 ΣΟΛΕ & ΣΑΒΒΑΝ  
 ΠΡΟΒΕΝΤΣ  
 ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΝΕΡΒΕΛΑ  
 ΚΑΖΙΟ ΚΑΝΚΑΣΑΙ  
 ΣΟΛΟ & ΝΟΟ  
 ΙΚΑΛΥ CYCLE  
 FACE & FACE  
 FACONNABLE  
 ΜΙΝΤΙ ΒΛΑΝΚ  
 ΤΡΟΥΚΥ ΣΟ  
 ΑΛΑΙΝ ΜΟΚΕ  
 ΤΑΟ ΝΕΥΕΡ  
 ΤΟΜ ΦΟΥ  
 ΒΕΡΛΑΖΕ  
 ΒΙΝΚΕ  
 ΛΑΦΟΝΤ  
 ΜΕΤΣΙ

ΣΥΝΤΑΓΜΑ  
 ΕΡΜΟΥ 6  
 ΤΗΛ. 210 823070

ΚΟΛΟΝΑΚΙ  
 Π. ΟΥΛΕΜ 22  
 ΤΗΛ. 210 724284

ΚΗΦΙΣΙΑ  
 ΚΟΚΚΟΠΥΡΡΗ 17  
 ΤΗΛ. 210 823232

ΓΛΥΦΑΔΑ  
 Α. ΜΕΤΑΞΑ 39  
 ΤΗΛ. 210 894794

ΦΙΛΟΘΕΗ  
 Α. ΜΗΝΙΔΕΣ 214  
 ΤΗΛ. 210 677208

ΑΘΗΝΣ HEART  
 ΤΕΡΡΑΖΕ 180  
 ΤΗΛ. 210 248626

THE MALL  
 ΜΑΡΚΟΣ  
 ΤΗΛ. 210 620046

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
 ΜΕΤ. ΚΟΣΜΟΣ  
 ΤΗΛ. 210 472196

ΛΑΡΙΣΑ  
 ΠΥΛΗΝΑ ΠΛΑΤΑ  
 ΤΗΛ. 2412 867843

**ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ**  
 ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη  
 Ελεύθερη αναπνοή!

Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώτων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

22€

**Dr. med. Β. Παυλιδέλης**  
 Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,  
 Εξειδικευμένος στη Δυσ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,  
 Ότοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ  
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ  
 210.6852120

[www.pavlidelis.gr](http://www.pavlidelis.gr)

# Bepanthol®

Κρέμα Προσώπου

Βαθιά Ενυδάτωση  
και Φρεσκάδα κάθε μέρα

Με Προβιταμίνη Β<sub>5</sub> και Βιταμίνες Α, C, E  
Για ευαίσθητο πρόσωπο

Για κάθε ηλικία  
και από τα  
νεαρά μας χρόνια



Το κύριο μέλημα για την υγεία και την ομορφιά του προσώπου είναι η ενυδάτωση. Η κρέμα προσώπου **Bepanthol** με την μοναδική απαλή της σύνθεση προσφέρει την πιο βαθιά ενυδάτωση και τη μεγαλύτερη προστασία της επιδερμίδας του προσώπου κάθε μέρα.

MONO  
ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

## Body/Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

### Γνωρίστε το δέρμα σας

**Μ**ια από τις πρώτες προτεραιότητες της περιποίησης των γυναικών αλλά και των ανδρών είναι η εντατική φροντίδα του δέρματος του προσώπου. Για να γίνει όμως αυτό στον καλύτερο δυνατό βαθμό, θα πρέπει ο καθένας από εμάς να γνωρίζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της επιδερμίδας του. Πώς θα μάθουμε τον τύπο του δέρματός μας; Εύκολα και γρήγορα, παρατηρώντας το οι ίδιοι.

Εξετάστε το δέρμα σας αμακιγιάριστο και τρεις τουλάχιστον ώρες μετά τον καθαρισμό του.

**Λιπαρό δέρμα:** Όταν είναι γυαλιστερό, με ανοιχτούς πόρους που εκκρίνουν μικρές ποσότητες λιπαρής ουσίας, η βασικότερη ανάγκη που έχει ένα λιπαρό δέρμα είναι ο βαθύς καθαρισμός σε καθημερινή βάση.

**Ξηρό δέρμα:** Το ξηρό δέρμα είναι συνήθως τοιτωμένο, λεπτό και διάφανο σε σημείο που να μας επιτρέπει να διακρίνουμε τα αιμοφόρα αγγεία, ενώ ξεφλουδίζει συχνά. Να θυμάστε ότι τα ξηρά δέρματα χρειάζονται πρώτα και πάνω από όλα ενυδάτωση.

**Μεικτό δέρμα:** Το μεικτό δέρμα, που αποτελεί και τον πιο διαδεδομένο τύπο δέρματος, αποτελείται από ξηρές (συνήθως τα μάγουλα) και λιπαρές περιοχές (η μύτη, το σαγόι, το μέτωπο). Φροντίστε, λοιπόν, κάθε περιοχή ανάλογα με τις ανάγκες της. Ωστόσο, για να απλουστεύσετε τα πράγματα σε καθημερινή βάση, χρησιμοποιήστε μια απλή κρέμα προστασίας απλώνοντας ομοιόμορφα σε όλο το πρόσωπο.

#### \* **NEOPTIDE**

Το άγχος και το στρες της καθημερινότητας έχουν επιπτώσεις στην υγεία των μαλλιών σου; Τα δερματολογικά εργαστήρια **Ducray** έχουν τη λύση. Η λοσιόν **Neoptide** είναι ειδικά σχεδιασμένη για γυναίκες και ήρθε για να σε απαλλάξει από τη δυσάρεστη εμπειρία της τριχόπτωσης και να σου τονώσει την ψυχολογία. Θα τη βρεις σε όλα τα φαρμακεία.



#### \* **FURTERER**

Δεν ξέρεις τι να κάνεις με τα λεπτά και χωρίς όγκο μαλλιά σου; Η νέα σειρά **Volumea** με εκχυλίσματα χαρουπιού της **Furterer** έχει μια έκπληξη για σένα. Τρία προϊόντα που υπόσχονται να δώσουν στα μαλλιά σου πίσω τον εντυπωσιακό όγκο τους και σένα την αυτοπεποίθησή σου. Σας περιμένουν σε επιλεγμένα φαρμακεία.



#### \* **WELL DISTRIBUTION**

Θέλεις να σβήσεις τη δίψα σου με κάτι δροσερό και υγιεινό; Το πράσινο μήλο, το κόκκινο γκρέιπ φρουτ και το κίτρο ήρθαν από τη Σουηδία για να σε ανακουφίσουν. Πρόκειται για τις τρεις γεύσεις του **Vitamin Well**. Πλούσιο σε βιταμίνες και μέταλλα, με χαμηλή περιεκτικότητα σε φρουκτόζη (17 θερμίδες/100 ml) και χωρίς ανθρακικό, θα γίνει μια ευχάριστη συνήθεια. 210 6560.849, [www.vitaminwell.com](http://www.vitaminwell.com)



#### \* **ΘΕΑΤΡΟ ΗΒΗ**

Πιστεύεις κι εσύ ότι το παλιό είναι πάντα το καλύτερο; Η νέα σειρά αναψυκτικών «**ΗΒΗ Κλασική**» αποδεικνύει αυτή τη σκέψη σου φέρνοντας την αυθεντική γεύση μιας άλλης εποχής στα ποτήρια μας αλλά και υποστηρίζοντας το κλασικό θεατρικό έργο του Ζαν Κοκτώ «Οι τρομεροί γονείς» στο **Θέατρο ΗΒΗ**. **PEPSICO-ΗΒΗ**, 210 6699.000/Θέατρο ΗΒΗ, 210 3215.127



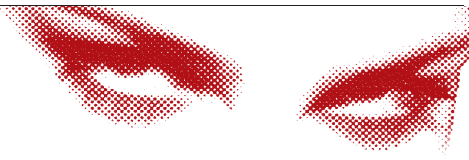
#### \* **LANCIA**

Είναι γεγονός ότι μετά από 2.000 και πλέον χρόνια συνύπαρξης στον ίδιο πλανήτη, θα πρέπει επιτέλους η επιδίωξη για ειρήνη και ελευθερία των λαών να γίνει πράξη. Η **Lancia** έγινε αρωγός αυτής της προσπάθειας χορηγώντας τη 10η παγκόσμια σύνοδο κορυφής των κατόχων Νόμπελ Ειρήνης με κεντρικό μήνυμα «**Γκερμίζοντας τα νέα τείχη και χτίζοντας γέφυρες για έναν κόσμο χωρίς βία**» που έγινε στο Βερολίνο. [www.fiatgroupautomobiles.gr](http://www.fiatgroupautomobiles.gr)

#### \* **CASINO.COM**

Σου αρέσει να παίζεις, να ρισκάρεις και να κερδίζεις γρήγορα και εύκολα. Σε σένα που απολαμβάνεις τη μαγεία του παιχνιδιού από το σπίτι σου παρά με τον υπολογιστή σου, το **Casino.com** προσφέρει το **Loyalty Lounge**, με το οποίο συγκεντρώνεις πόντους παίζοντας και τους εξαργυρώνεις κερδίζοντας μεγάλα χρηματικά ποσά, πολυτελή αυτοκίνητα, ταξίδια και δώρα από το shop του **Casino.com**. [www.casino.com](http://www.casino.com)

# Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,10 με ΦΠΑ

## ΣΤΑΣΗ ΑΣ

Ευαγγελισμός. Μέλανι, θέλω να σε ξαναδώ... Ο γλυκούλης μαθηματικός

## ΕΜΠ

Τρίτη 10/11 ήσουν στο στέκι των πολιτικών μηχανικών στον πάνω όροφο, ομορφούλα, φορούσες άσπρο μπουφάν, έχω τρελαθεί, στείλε εδώ 697 8516053

## ΠΑΠΑΓΟΥ

Ξανθιά, κάπου 30, απλά πανέμορφη! Γκρι μπότες, ζακέτα, λευκό κολλάν, έτρωγες σοκολάτα, την επόμενη θέλω να τη φάμε μαζί. Κι εσύ θέλεις!

## ΚΩΛΩΝΑΚΙ

Στο Φλοκαφέ, ήσουν ψηλός, μελαχρινός, φορούσα κόκκινες γόβες και μαύρη καμπαρτίνα, με κοίταζες, μαγεύτηκες. efaki777@hotmail.com

## ΣΕΡΙΦΟΣ

Αύγουστος, παραλία camping, υπήρχε πολύς κόσμος που κοιταζόταν...! Αν δεν ήταν απλά για να το βγάλεις από μέσα σου θα ήρθε να γίνεις πιο συγκεκριμένος!

## ΑΡΤΑ

28/10, σε είδα και έπαθα την πλάκα της ζωής μου, μελαχρινή σαρανταπεντάρα! Φορούσες μαύρο παντελόνι και ριγέ μπλούζα! Πάρε στο 697 4235605

## ΣΕΡΙΦΟΣ

Αρχές Αυγούστου, κάθε πρωί μπροστά στην παραλία του camping, είχα κι εγώ τα ίδια συμπτώματα αλλά γίνει πιο σαφής...

## ΠΑΙΡΙΔΑΕΖΑ

Σε είδα, με είδες πίσω

από την μπάρα, μουσάτε άντρα με τα μαύρα, τότε θα σταματήσεις να κοιτάς και να αρχίσεις να μιλάς; Θα περιμένω. Στάθης

## ΣΙΦΝΟΣ

Così. Όπως βλέπεις δεν θα το βάλω έτσι εύκολα κάτω, θέλω οπωσδήποτε να σε βρω, Ευαγγελία... Νίκος, nick\_sifnos@hotmail.com

## ΜΥΒΑΡ

Πολλές απουσίες έχεις κάνει, αγαπντέ φιλόλογο. Πού θα σε βρω τώρα;

## ΤΣΙΤΣΙΜΠΙΡΑΗ

10/11, ροζ σατέν φουστανάκι, λευκή δαντέλα στην κάλτσα, σαν ζωγραφιά. iaksofio@hotmail.com

## ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΑ

Σάββατο 7/11, με λένε Μυρτώ, σε λένε Δημήτρη, φόραγες καφέ πουκάμισο, θα σε βρω;

## ΒΑΡΗ

Στο τμήμα, μιλήσαμε για χαμένα αντικείμενα, στο παγκάκι απέναντι από τον θαλή της Βάρης, την επόμενη στο Style στη Βούλα.

## ΤΡΟΛΕΪ 14

11 Νοεμβρίου, Τίνα, πώς είσαι με το συναχάκι σου; Αν μπορώ να βοηθήσω. Είμαι γιατρός ξέρεις. thodorisvas@yahoo.gr

## ΗΡΑΚΛΕΙΟ

9/11, στο σταθμό, σε είδα και έπαθα, περίπου 1.70, μακριά μαλλιά, φορούσες τζιν κολλητό, κοντά στα 20, ελπίζω να το δεις. Γιώργος, 698 0595528

## ΣΥΝΤΑΓΜΑ

3/11 με τρέλανε το

χαμόγελό σου! Πατί να βιάζεσαι όμως, ρε Ολυμπία; Δεν πρόλαβα ούτε να ζητήσω ένα τηλεφώνω! giativiazesai@rocketmail.com

## ΓΚΑΖΟΧΩΡΗ

Μαγειρούλη Κώστα, μας έχεις πάρει τα μυαλά!

## ΦΟΥΡΝΟΣ

7/11, καθόσουν μόνος στο μπαρ, μαύρο πουκάμισο με ρίγες, δεν μιλήσαμε, όμως το βλέμμα σου μου είπε πολλά. Θα σε ξαναδώ;

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Σε πρωτοείδα στο πάρτι των ΕΑΑΚ στην ΑΣΟΕΕ. Σε ξαναείδα στον ηλεκτρικό 11/11 το βράδυ, κατέβηκες Νέα Ιωνία, εγώ κοκκινόμαλλα, εσύ σκουλαρίκι στη μύτη και υπέροχα μάτια... κοιτάζομασταν. Στείλε εδώ.

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κυριακή βράδυ, σε ένα μαγαζί που έπαιζε jazz... ήσουν με μια κοπέλα και σας ζήτησα αναπήτρα... ρίχναμε κοφτές ματιές.

## ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ

Μετρό. Κατέβηκα Πλακεντίας, εσύ, sporty man, συνέχισες... «σε είδα» σου είπα, ελπίζοντας να σε βρω εδώ... 693 7532079

## ΜΕΤΡΟ

9/11, κατέβηκα Ευαγγελισμό, καθόμασταν απέναντι, εσύ πολύ γλυκιά, διάβαζες βιβλίο, άκουγες μουσική από iPod Suffolk (πράσινο), χαμογέλασες. euaggelismos8\_15@hotmail.com

## GOODY'S

21/10, Τσιμισκή 18.00, τρεις φίλες, εσύ γύριζες και με κοιτάζες, θέλω να σε ξαναδώ.

## ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ

7/11, 2.00, στριμωχτά

στο μετρό face2face, μπλε μάτια, που σε κοιτούσα, φορούσα καφέ, θέλω να σε ξαναδώ! 694 6577198

## ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Μετρό, 9/11, 19.30, σε κοιτούσα στο μετρό, κατεβήκαμε μαζί, πήραμε το τραμ, κατέβηκες Αγ. Φωτεινής, όμορφη μου ξανθιά, με τη μαύρη κορδέλα-μπαντάνα. Σ' ερωτεύτηκε...

## ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ

Σε είδα Everest, τα χάλια σου έχεις, ακόμη δεν έμαθες ν' αγαπάς; Βάλε μυαλό και άλλαξε παρέες!!! Trendy

## ΑΜΑΤΕΥΒΟΥΖ

7/11 ρώτησες αν μπορείς να κρεμάσεις το jacket σου, ζήτησα μια μάσκα, ζήτησες φωτιά, στην έδωσα λέγοντας: Ζήτα ό,τι θες.

## ΤΡΟΛΕΪ 4

Κάθε πρωί 7.40 ανεβαίνω Φιλολάου κι αν είμαι τυχερή μού φτιάχνεις τη μέρα, με γυαλιά και σακίδιο κατεβαίνεις άγαλμα Βύρωνα.

## ΒΕΥΟΝΣΕ

Στο τρένο προς Πειραιά, στεκόσουν στην πόρτα, κοιταζόμασταν! Μου χαμογέλασες! M2! Δεν μπορούσα να κάνω κάτι; arlle4@hotmail.com. Add me, please!

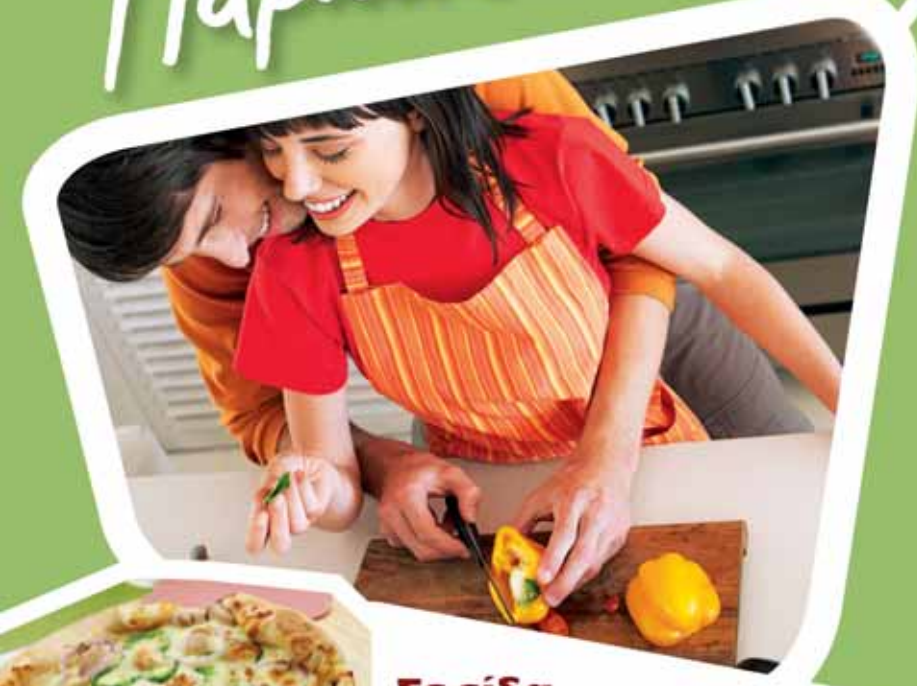
## ΜΕΤΡΟ

Με ρώτησες στο μετρό αν πήγαινες καλά για αεροδρόμιο, ήσουν πολύ όμορφη, ελπίζω να περάσες καλά όπου πήγες.

## ΗΟΝΔΟΣ, ΟΜΟΝΟΙΑ

Πέμπτη 10/9, μεσημέρι, 9ος όροφος, συναντηθήκαμε στην κυλιόμενη, είπες ότι σε λένε Γιάννη και ήρθες για μια αλλαγή, αρνήθηκα να πάρω το τηλέφωνό σου αλλά το μετάνιωσα! deleni1@yahoo.gr

# Επιτέλους Παραβκςων!



## Σε είδα

Παρασκευή βράδυ να φτιάχνεις σπιτική αφράτη πίτσα και χορταστικά hot dog με Hellmann's! Μου άνοιξε την όρεξη για μια ακόμα φορά με αυτά που έβλεπα πάνω στο τραπέζι. Ξέρω ότι τα ετοιμάσες για τους φίλους σου κι αναρωτιέμαι πότε θα καλέσεις και μένα για να μου μάθεις τα μυστικά των συνταγών σου. Εσύ ζεις συχνά βράδια Αληθινής Παρασκευής, θα μου χαρίσεις και μένα έστω ένα; Κοίτα στο απέναντι παράθυρο και θα καταλάβεις...



Για περισσότερες ιδέες, για Αληθινές Παρασκευές στο [www.hellmanns.gr](http://www.hellmanns.gr)

HELLMANN'S  
Η συνταγή της ΑΛΗΘΙΝΗΣ Παρασκευής

Advertorial



# Ξέρεις εσύ...

Δεν ζητώ να μ' αγαπάς... δεν ξέρεις... ούτε να με λυπάσαι, στιγμές που ζήσαμε μαζί μονάχα να θυμάσαι!! P.

Νόμιζα ότι σε είδα στο cinema και τρελάθηκα, σε θέλω ακόμα, μη μου γυρνάς την πλάτη. Σ. Σε σκέφτομαι. Εσύ; Δ.

Οι κουντικοί και κάποιιοι παραλήδες σε έχουν κάνει «βασιλίσσά» τους.

Όμως εγώ κι εσύ γνωρίζουμε τι πραγματικά είσαι...

Ακούγεται η φωνή σου... μαθαίνεις να τραγουδάς! Με το καλό και η συνήχηση!!!

3D «Βλέπω το θάνατό σου», 30/9, 21.15... σ' αγαπώ όσο τίποτα και πεθαίνω στην ιδέα ότι αγαπάς κάποια όσο αγάππες εμένα.

Είναι ωραίο, Α... μου, που είμαστε τόσο νέοι και ζούμε έτσι «δυνατά» αυτό το (μικρό;) θαύμα που μας συμβαίνει...

Αγ. σημαίνει Αρχή, Πηγή, Ήθος, Θεός ο μόνος Αναρχος. Και ημείς τε υμείς, Αναρχον εικάζοντες, αναρχικοί εοσμέν, πλήρεις αρχών, Ήθους.

Σε λένε Μαρία, είσαι από Κέρκυρα και είσαι

πρωτοετής στο Παιδαγωγικό, όταν σου είπα ότι είσαι όμορφη έκανα λάθος, δεν είσαι απλά όμορφη... είσαι εκτυφλωτικά υπέροχη!! Ξέρεις ποιος.

Σε αγαπάω, βατράχι μου... δεν θα ξεχάσω ποτέ εκείνο το απόγευμα στο σπίτι μου... σε λατρεύω, καρδούλα μου, πάρ' το χαμπάρι... Ο Διονυσάκος σου ●

# Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00)  
Χρέωση: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

## Σε γνωρίζω...

**Εμφανίσσιμος 32χρονος**, πτυχιούχος ΑΕΙ, εργαζόμενος σε υπουργείο, 1.85, καστανός, γαλανομάτης, έξυπνος, εξαιρετικά καλλιεργημένος, αθλητικός, ιπποτικός, με χιούμορ, οικονομικά ανεξάρτητος, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με δεσποινίδα εμφανίσσιμη, καλλιεργημένη, κατασταλαγμένη, έως 33 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

**Επιθεωρητής αεροσκαφών** 46χρονος, πτυχιούχος μηχανολόγος μηχανικός, 1.80, καστανός, αρρενωπός, αθλητικός, αυθόρμητος, ρομαντικός, οικονομικά ανεξάρτητος, 2 διαμερίσματα, οικόπεδο, κτήμα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κυρία όμορφη, γλυκιά, ανεξάρτητη, έως 38 ετών, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

**Δικηγόρος 35χρονος**, εργαζόμενος σε νομική εταιρεία, εξαιρετικές οικογένειες, 3 master, 1.77, λεπτή, καστανόξανθη, φινετσάτη, ακέραιου χαρακτήρα, έξυπνη, ευγενική, δυναμική προσωπικότητα, οικονομικά ανεξάρτητη, μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο ευπαρουσίαστο, μορφομένο, ώριμο, με προσωπικότητα, έως 42 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

**Ιατρός 28χρονος**, πραγματική καλλονή, από εξαιρετική οικογένεια ιατρών, με σπουδές στη Γερμανία, πολύ ευκατάστατη, 1.72, λεπτή, σπάνιου χαρακτήρα και παιδείας, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ανάλογου οικονομικού και κοινωνικού επιπέδου, επιστήμονα, ευπαρουσίαστο, έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

**Πανέμορφη καλλιτεχνική** διευθύντρια 45 ετών, με διδακτορικό στις καλές τέχνες, 1.67, καστανόξανθη, λεπτή, φινετσάτη, μοντέρνα, με έντονη θηλυκότητα, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο μορφομένο, δραστήριο, δυναμικό, ευπαρουσίαστο, έως 55 ετών. «Πάππας», Ομήρου

38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

**Βαθύλυτος βιομήχανος** 50χρονος, ανώτατου εκπαιδευτικού και κοινωνικού επιπέδου, 1.85 ύψος, αθλητικός, ιπποτικός, με χιούμορ, οικονομικά ανεξάρτητος, κάτοχος τριώροφης μονοκατοικίας και μεγάλης ακίνητης περιουσίας, 2 Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία λεπτή, συμπαθητική έως 48 ετών. Δεκτή και διαζευγμένη με παιδί. «Λούις», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

**Κουκλίτσα 27χρονος**, υπάλληλος δημοσίου, πτυχιούχος πανεπιστημίου, 1.75 ύψος, λεπτή, πρώην μοντέλο, ικανή να σταθεί στο πλευρό κάθε επιτυχημένου άντρα, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος οροφωδιαμερίσματος και εξοχικού, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία κυρίου ευπαρουσίαστου, ευκατάστατου, έως 40 ετών, για γάμο. «Λούις», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

**Καθηγητής μουσικής** 38χρονος, ψηλός, αρρενωπός, με ευχάριστη προσωπικότητα, € 2.000 μηνιαίως, οροφωδιαμέρισμα, ενοίκια 5 διαμερισμάτων και 2 επαγγελματικών χώρων, 2 Ι.Χ., σοβαρός, συγκροτημένος, αναζητά νέα έλπιση, χαριτωμένη και γλυκιά, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Λούις», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

**Διδάκτωρ πανεπιστημίου** 45χρονος, γοπευτικός, με προσωπικότητα και στιλ, έξυπνος, δραστήριος, 1.85, με αγάπη στο τένις και την ιστιοπλοΐα, μηνιαίως € 4.300, μονοκατοικία, 2 ακίνητα ενοικιαζόμενα, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 40 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

**Καλλονή 23χρονος**, πτυχιούχος, διευθύντρια πολυεθνικής εταιρείας, 1.75, ξανθιά, με θηλυκότητα, προσωπικότητα και παιδεία, μηνιαίως € 2.500, οροφωδιαμέρισμα, 2 μαγαζιά, ενοικιαζόμενα, Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί σύζυγο έως 38 ετών, κατασταλαγμένο, έξυπνο, με σοβαρότητα και ήθος. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

**Επιχειρηματίας 37χρονος**, πολύ αρρενωπός, 1.85, ευγενής, άνετος, με χιούμορ, επιθυμεί σύζυγο έως 35 ετών, όμορφη, σοβαρή, αξιοπρε-

πή. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

**Αεροσυνοδός 32χρονος**, εξαιρετικά όμορφη, καλλιεργημένη, με χαρακτήρα και ήθος, ακίνητο, μαγαζί, βίλα, καταθέσεις, Ι.Χ., μηνιαίως € 5.000, επιθυμεί σύζυγο έως 45 ετών, μορφομένο, σοβαρό, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

**Πάμπλουτος 38χρονος** επίσημος νομικός σύμβουλος εφοπλιστικής εταιρείας, εξαιρετικά αρρενωπός, πολύπλευρος, έξυπνος, μηνιαίως € 25.000, παραλιακή βίλα Κυανή Ακτή, στούντιο Μόντε Κάρλο, μοντέρνα Γαλλία-Ελλάδα-Μονακό, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 35 ετών, όμορφη, κατασταλαγμένη, ευχάριστη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

**Αρχιτέκτονας 42χρονος**, ιδιαίτερα γοπευτικός, αθλητικός, με πολλά ενδιαφέροντα, ευχάριστος, με ήθος και ειλικρίνεια, οικονομικά ανεξάρτητος, με εισοδήματα από ακίνητη περιουσία άνω των € 4.000 μηνιαίως, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 37 ετών, πτυχιούχο, εμφανίσσιμη, χωρίς υποχρεώσεις. Αδιάφορο το οικονομικό. Elite. Ανδρέα Παναγιώτου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 8985.671, www.eliteclub.gr

**Ιδιοκτήτης καταστήματος** αθλητικών ειδών 45χρονος, γοπευτικός, αθλητικός, με εισοδήματα € 6.500 μηνιαίως, δύο ιδιόκτητα μαγαζιά και μετρετές 5άρι στο Μαρούσι, αναζητά νέα έως 35 ετών εμφανίσσιμη, για σοβαρή γνωριμία γάμου. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

**Χημικός 38χρονος**, καλλιεργημένη, με απίστευτα λαμπερή προσωπικότητα, με εισοδήματα € 4.000 μηνιαίως, μεζονέτα στην Αγ. Παρασκευή και δύο ακόμα διαμερίσματα, αναζητά κύριο πτυχιούχο, έως 48 ετών, ευγενικό, για σοβαρή γνωριμία γάμου. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

**Αν ονειρεύεστε** έναν επιτυχημένο γάμο, μια όμορφη σχέση, ελάτε σε μας, 44 χρόνια σπηρεύουμε τις προσπάθειές σας για αναζήτηση συντρόφου. Κάντε την πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας μέλη σας περιμένουν! Διονύσου 25, Μαρούσι (πλη-

σίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

**Αιθέρια Ρωσίδα 28χρονος**, ξανθιά, πρσιονομιά, 1.75 ύψος, διαμένονσα μόνη, αναζητά γνωριμία-ταξίδι Χριστουγέννων με κύριο εκέμυθια, διαμέρισμα. Αυθμερόν διασύνδεση. Δεκτός επαρχία. 697 9423346, 210 8064.902

**ABILITY**. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εκεμύθια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μεθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδόμενες-εκδηλώσεις AbilityClub, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (συμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθοδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2008), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. 29χρονη λογίστρια απόφοιτη ΤΕΙ, 1.68, όμορφη, λεπτή, μελαχρινή, με γλυκύτητα και φωτεινό χαμόγελο, οικονομικά ανεξάρτητη, οροφωδιαμέρισμα και μισθός, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο σοβαρό έως 40 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν τον σωστό σύντροφο ζωής. Με εκεμύθια προτείνουμε, συμβουλεύουμε, καθοδηγούμε με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. Το γραφείο Ability σας εύκεται καλά Χριστούγεννα και για μερικές μέρες σας προσφέρει έκπτωση εγγραφής 20%. Όλοι έχουμε δικαίωμα στην ευτυχία αρκεί να το θέλουμε πραγματικά. Πείτε αντίο στη μοναξιά. Ζηστε τις γιορτινές μέρες έχοντας δίπλα σας ένα σύντροφο ζωής. Ability, 210 3826.947

**ABILITY**. 55χρονος στέλεχος ναυτιλιακής εταιρείας, σπουδές Αγγλία, χωρίς υποχρεώσεις, ευγενής, ειλικρινής, τζέντλεμαν, με ήθος, πολύ γοπευτικός,

ματίας πανεπιστημιακής μόρφωσης 48χρονος, 1.81, πολύ καλής εμφάνισης, με αθλητικό παρουσιαστικό, μηνιαίως άνω € 15.000, μονοκατοικία Ν. προάστια, εξοχικό Πάρο, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου όμορφης, γλυκιάς, ευχάριστης κυρίας έως 45 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. Όμορφη 36χρονη καθηγήτρια ξένων γλωσσών, διορισμένη, λεπτή, γαλανομάτα με πολύ χιούμορ, ευχάριστη, οικονομικά ανεξάρτητη, διαμέρισμα και εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με αξιοπρεπή, μορφομένο κύριο έως 50 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. Πολιτικός-μηχανικός δημοσίων έργων 42χρονος, 1.80, λεπτός, εμφανίσσιμος, με ευαισθησίες, δραστήριος, κοινωνικός, μηνιαίως άνω € 10.000, γραφείο και 2 διαμερίσματα β. προάστια, τζην, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, εμφανίσσιμη, κατασταλαγμένη για οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. 29χρονη λογίστρια απόφοιτη ΤΕΙ, 1.68, όμορφη, λεπτή, μελαχρινή, με γλυκύτητα και φωτεινό χαμόγελο, οικονομικά ανεξάρτητη, οροφωδιαμέρισμα και μισθός, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο σοβαρό έως 40 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. 44χρονη κούκλα μουσικός (απόφοιτη ωδείου) με χιούμορ, δραστήρια, ποιητική, ζεστός άνθρωπος, οικονομικά ευκατάστατη, 2 διαμερίσματα και εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με αξιόλογο κύριο έως 56 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. Γλυκιά 52χρονη χήρα συντ/χος δημοσίου, άνευ υποχρεώσεων, 1.65, 57 κιλά, καστανόξανθη, ευγενής, χωρίς απαιτήσεις, διαμέρισμα και εξοχικό Εύβοια, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κύριο ευγενή έως 65 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. Γενικός παθολόγος 59χρονος, νεανικός, σπόρτσμαν, με ποιότητα ζωής, ανοιχτόκαρδος, ιατρείο Μελίσσια, σπορ Ι.Χ., μηνιαίως άνω € 8.000, επιθυμεί γνωριμία για συμβίωση-γάμο κυρίας όμορφης, κοινωνικής με τρόπους έως 56 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. Γνωστός επιχειρη-

ματίας πανεπιστημιακής μόρφωσης 48χρονος, 1.81, πολύ καλής εμφάνισης, με αθλητικό παρουσιαστικό, μηνιαίως άνω € 15.000, μονοκατοικία Ν. προάστια, εξοχικό Πάρο, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου όμορφης, γλυκιάς, ευχάριστης κυρίας έως 45 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**ABILITY**. Δασκάλα χορού Δ/Υ 34χρονη, 1.72, καλλίγραμμα πανέμορφη, πάμπλουτη (μεγάλη ακίνητη περιουσία), μοναχοκόρη μεγαλογιατρού, ήπιων τόνων, ευχάριστη, κατασταλαγμένη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφομένο, κατασταλαγμένο, έως 45 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ασκούμενη ιατρός 28 ετών, κόρη επιστήμονα, όμορφη, ψηλή, ξανθιά, ευχάριστη, οικονομικά ανεξάρτητη, μονοκατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία με σκοπό το γάμο, με κύριο καλλιεργημένο, ευγενικό, με μοντέρνες ιδέες για δημιουργία οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: επιχειρηματίας 34 ετών, πανεπιστημιακού επιπέδου, πολύγλωσσος, ψηλός, όμορφος, αθλητικός, μηνιαίως € 12.000-15.000, πολλά ακίνητα και οικόπεδα, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας κοπέλα όμορφη, ευγενική, με σκοπό το γάμο. Οικονομικό κοπέλας αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: τραπεζικός υπάλληλος 29 ετών, πανέμορφη, καστανόξανθη, με ευγενικούς τρόπους και αγάπη στη μουσική, οικονομικά ανεξάρτητη, μηνιαίως € 2.200, σπίτι και αυτοκίνητο, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει κάποιον κύριο που θα μπορεί να την κάνει χαρούμενη μέσα στο γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: μηχανολόγος 39 ετών, καλλιεργημένος, με αγγλικά, γερμανικά, ιταλικά, ψηλός, γοπευτικός, μηνιαίως € 15.000, είναι διαζευ-

μένος με ένα παιδάκι που ζει με τη μητέρα του, επιθυμεί να γνωρίσει μια κυρία που θα του δώσει μια δεύτερη ευκαιρία στο γάμο και θα ευτυχίσουν μαζί. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: οικονομολόγος υπουργείου 35 ετών, πολύ όμορφη, ψηλή, καστανή, πολύ καλού χαρακτήρα, αγγλικά, ισπανικά, ιταλικά, μη κανιόντρια, μηνιαίως € 4.300, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει κύριο καλλιεργημένο, γοπευτικό, με χιούμορ, για δημιουργία οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: ιδιοκτήτης δύο ξενοδοχείων 48 ετών, αρρενωπός, αθλητικός, ψηλός, όμορφος, καλλιεργημένος, πολύγλωσσος, πάμπλουτος, μηνιαίως € 50.000, επιθυμεί να γνωρίσει μέσω του γραφείου μας κοπέλα όμορφη, έξυπνη, ευγενική, με σκοπό το γάμο. Οικονομικό κοπέλας αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: αρχιτέκτων 36 ετών απίστευτα γοπευτική, με πολλά θηλυκότυπα, καλλιεργημένη, με πολύ μεγάλη οικονομική επιρραία, πολλά ακίνητα, μηνιαίως € 5.000, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει, με σκοπό το γάμο, κύριο καλλιεργημένο, ευγενικό, με χιούμορ. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: πλοίαρχος 49 ετών γοπευτικός, πολύ καλού χαρακτήρα, πολύγλωσσος, με αγάπη στην καλή ζωή, πάρα πολύ ευκατάστατος, με πολυτελή ακίνητα, αυτοκίνητα, καλύτερο, μηνιαίο εισοδήμα € 15.000-20.000, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία κοπέλας, εμφανίσσιμη με σκοπό το γάμο. Οικονομικό κοπέλας αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρί-

δη προτείνει: καθηγήτρια 46 ετών πολύ όμορφη ψηλή εξαιρετικής προσωπικότητας με αγάπη στα ταξίδια, τη μουσική, το διάβαση, είναι κάτοχος μονοκατοικίας, Ι.Χ., μηνιαίως € 1.500, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει έναν άντρα γοπευτικό, καλλιεργημένο, ευγενικό, με σκοπό το γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

**VIP'S**. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: Ελληνοαμερικάνος 52 ετών, πολύ πλούσιος, γοπευτικός, κομποπολίτης, διοικεί μεγάλη εταιρεία, μεγάλη ακίνητη περιουσία, μηνιαίως € 25.000, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει κυρία ευγενική, όμορφη, καλού χαρακτήρα, με χιούμορ. Οικονομικό κυρίας αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

## Ζήτη μου ό,τι θες

**Πτυχιούχος καθηγητής**, με μπηρκή γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

**Παραδίδονται** σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφο, ρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 741121

**Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL**  
1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel 64 ώρες, συμμετοχή € 210 2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες, συμμετοχή € 140 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr

**Εξοσιοδοτημένος** εφαρμοστής πιστοποιημένος βιοκαθαρισμού στρωμάτων. Ευγενίδης Αναστάσιος, Μύλων 26, Κολωνός, 210 2027.370, 694 7380340

**Το αστειοτόριο «Κουκλάκι»** ζητά σερβιτόρο με χιούμορ έως 30 ετών, καθώς και κύριο για την υποδοχή έως 40 ετών. Παρ. Σάβ., 210 6818.710, 694 5269950, μετά τις 12 μ.μ.

# ΠΩΛΕΙΤΑΙ

διαμέρισμα | επαγγελματική στέγη | οικόπεδο σε όλη την Ελλάδα



# spitogatos.gr

η Νο1 Ελληνική ιστοσελίδα αγγελιών ακινήτων

# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



ΓΙΑ ΚΑΘΕ 50€  
ΑΓΟΡΩΝ  
ΚΕΡΔΙΣΤΕ  
ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΑΓΟΡΑ ΣΑΣ

**10€**

ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ 30/11/09 ΕΩΣ 9/1/10  
& ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΓΟΡΑΣ BODYTALK

**BODYTALK**

ΑΘΗΝΑ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΜΑΡΟΥΣΙ • ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ • ΚΗΦΙΣΙΑ  
ΚΑΛΛΙΒΕΑ • ΤΑΥΡΟΣ "ATHENS HEART" • ΔΑΦΝΗ • ΙΛΙΟΝ • Ν. ΙΩΝΙΑ  
ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΚΩΡΥΔΑΛΛΟΣ • ΑΙΓΑΛΕΩ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΧΑΛΚΙΔΑ • ΠΑΤΡΑ  
ΡΕΘΥΜΝΟ ΚΡΗΤΗΣ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ • ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ • ΤΡΙΚΑΛΑ • ΚΑΒΑΛΑ



Dear Μυρτώ, μου τη δίνουν όλοι! Βαριέμαι τις φίλες μου. Όλο μου λένε για τις δουλειές τους και ρωτάνε για τη δικιά μου. Πού πήγε ο χαβαλές και οι κενές συζητήσεις για γκόμενους και ψώνια; Βαριέμαι τους φίλους μου. Τους φωνάζω συνταξιούχους. Θέλουν ήσυχια μέρη, καθιστοί «για να τα λέμε». Τελευταία καταλήγουν σε σπίτια! Βαριέμαι να βγω με αγνώστους. «Με τι ασχολείσαι, πού μένεις, τι έχεις σπουδάσει;» Αϊ σικτίρ, μπες στο προκειμένο! Τελευταία προτιμώ άτομα που γνωρίζομαστε, όχι κολλητοί, κάνουμε λίγο πλακίτσα, πίνουμε κανένα ποτό και περνάει καλαρά η ώρα. Τι μου συμβαίνει; Έγινα ο γκρινιάρης απ' τα Στρομφ και μου τη δίνουν όλοι ή γέρασαν όλοι απότομα κι εγώ παλιμπαιδίζω;

*Δε νομίζω ότι σας συμβαίνει τίποτα, μια χαρά μου φαίνεστε. Αλλά γιατί δεν πάτε μια βόλτα στο Χόντιο κάνα πρωινό;*



Γεια! Είμαι ο Δ., 26 χρονών. Το Σ/Κ συνάντησα μια γυναίκα που γνώρισα από κοινό γνωστό και κανονίσαμε να πάω από το σπίτι της να τα πούμε και να βγούμε μετά ίσως. Με το που μπήκα στις 21.30 υπήρξε μια παράξενη άνεση και από τις δύο πλευρές και μετά από πολύ (σημαντικό μεν) μπλα μπλα έρχεται προς το μέρος μου, με φιλάει και μου λέει, μου αρέσεις πολύ, μικρέ. Η Μ. είναι μια γυναίκα 42 χρονών, πραγματική γυναίκα με καλές αναλογίες, όμορφη και πολύ θηλυκή κι έξυπνη, που όπως έμαθα είχε χωρίσει από μία σχέση 11 χρόνων και δεν έψαχνε για κάτι συγκεκριμένο αυτή την περίοδο, μιλώντας για σεξ ή σχέση. Μετά από ένα δυο φιλάκια πέσαμε στο κρεβάτι, όπου ακολούθησε σεξ, κουβέντα και αγακαλιές, μετά καλύτερο σεξ και βρώμικα λογοπαίγνια, αλλά όχι το αναμενόμενο της μιας βραδιάς που σε αφήνει και λίγο κενό στο τέλος, και μου πρότεινε να περάσω το βράδυ μου εκεί, όπως έκανα πρόθυμα! Το πρωί με ξύπνησε με φιλιό και χαδάκια και μου έκανε ένα διπλό ελληνικό σκέτο, με φώναζε μωρό, με ρωτούσε συνέχεια αν θέλω να είμαστε «αποκλειστικοί» από εδώ και εμπρός, που σαφώς ήθελα, φάγαμε μαζί κάνοντας σχέδια για την εβδομάδα που έρχεται και κουκουλιάσματα μπροστά στην τηλεόραση, βλέποντας ταινίες που έχουμε ξαναδεί και τέτοια!! Πετούσα στα σύννεφα. Τη Δευτέρα της είπα ότι θα την πάρω αργότερα να κανονίσουμε για αύριο, Τρίτη. Το μεσημέρι μιλήσαμε και την άκουσα λίγο περιεργή, σε κάποια στιγμή μου πέταξε κάτι σαν: «Θα δούμε για αύριο». Ξαναμιλήσαμε το βράδυ

μετά από δύο μηνύματά μου και τελικά, αφού δεν το σήκωσε, μου έστειλε ένα σμσ λέγοντάς μου ότι δεν φταίω εγώ σε κάτι, απλά δεν έχει νόημα όλο αυτό και δεν είχε όρεξη να το συζητήσει... Την πήρα τηλέφωνο και μου είπε ότι το σκέφτηκε λογικά εντελώς και ότι δεν έχει νόημα να το συνεχίσουμε, γιατί στο άμεσο μέλλον θα προκύψουν θεματάκια που δεν έχουν λύση, που απλά θα μας πληγώσουν βαθύτερα όσο περνάμε καιρό μαζί, και τόνισε πολλές φορές τη διαφορά ηλικίας μας, 16 χρόνια! Ρώτησα τι εννοεί και μου είπε να το αφήσουμε έτσι, εγώ της είπα να ξαναβρεθούμε για ένα πιο αξιοπρεπές τέλος. Κατέληξε να μου πει ότι αν την πετύχω έξω να πούμε ένα γεια (το αυτονόητο, δηλαδή, όταν κάποιον τον έχει φιλήσει, μυρίσει, ακουμπήσει παντού!!). Ρώτησα: «Θέλεις να μη σε ξαναενοχλήσω;». Μου τα μασούσε, ξαναρώτησα το ίδιο και απάντησε: «Ναι!». Ευχήθηκα: «Καλή τύχη στη ζωή σου!» κι έκλεισα με έναν κόμπο στο λαιμό που δεν είχε προηγουμένο. Αλλά σαν κλασικός χειμαρρός έστειλα το εξής: «Σέβομαι απόλυτα αυτό που μου ζητήσετε και καταλαβαίνω, αλλά θέλω να σεβαστείς ότι θέλω να βρεθούμε αύριο, όσο πλιθίο και να σου φαίνεται, για να δώσω κι εγώ ένα τέλος, και δεν θα σε ξαναενοχλήσω όντως. Θα ήθελα να μη με αποφύγεις...».

*Συγγνώμη που θα το πω τόσο ωμά, φίλε Δ., αλλά πολλά μπράβο στην όμορφη, πολύ θηλυκή, έξυπνη και με καλές αναλογίες γυναίκα 42 ετών, που σε παράτησε στα κρύα του λουτρού. Αυτοί οι έρωτες συνήθως κρεμιούνται στα σύρματα σαν τους χαρταετούς της Καθαρής Δευτέρας και δεν υπάρχει τίποτα πιο λυπητερό από ένα μισοσκισμένο χαρταετό με την ουρά του να ανεμίζει ανάμεσα στη γη και στον ουρανό αυτής της πόλης.*

*Υ.Γ. 1 Και ξέρεις, ε; Ο χαρταετός δεν θα ήσουν εσύ...*



Αγαπημένη Μυρτώ, μπορείς να με βοηθήσεις; Είμαι άρρωστη, είμαι τρελή και παλαβή για την Έλενα Παπαρίζου. Αυτή η γυναίκα με στέλνει με το που τη βλέπω, όπως τραγουδάει και χορεύει, όπως κουνιέται, όπως μιλάει... Είμαι ερωτευμένη μαζί της και είναι η πρώτη φορά που νιώθω έτσι για μια γυναίκα. Αν μόνο υπήρχε τρόπος να της δείξω πώς νιώθω γι' αυτή, θα ήμουν η πιο ευτυχισμένη ύπαρξη στον κόσμο. -Κ.Μ.

*Να πάτε σε ένα γιατρό γιατί είσατε πολύ τρελή. For the irons. A*



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

## Τοξότη

Μπορείς να είσαι και πιστός και αφοσιωμένος σε κάποιον, αρκεί αυτός ο κάποιος να έχει την ευφυΐα να αφήνει ανοιχτή την έξοδο κινδύνου για να φεύγεις όποτε αισθάνεσαι ότι θέλεις να αναπνεύσεις ελεύθερα. Είναι βιολογική σου ανάγκη η πίστη ότι οι δυνατότητες και οι προοπτικές σου δεν περιορίζονται από τη σχέση σου.

### Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Δεν είναι μόνο ο Πλούτωνας στον Αιγόκερω, στον ηλιακό οικο δηλαδή που συμβολίζει τον τομέα της επαγγελματικής σου καταξίωσης, αλλά σε αυτόν βρίσκεται και ο Βόρειος Δεσμός της Σελήνης, εντείνοντας ακόμα πιο πολύ τις ριζικές ανακατατάξεις και αλλαγές που συμβαίνουν ή θα συμβούν στην καριέρα σου. Προσπαθώντας να μπεις σε ένα γραφείο που έχεις κλειστεί από έξω – ακροπατώντας στο παραπέτο και συνειδητοποιώντας ότι βρίσκεται 20 ορόφους πάνω από το έδαφος ενώ νιώθεις τον άνεμο να δυναμώνει –, το τελευταίο πράγμα που σκέφτεσαι είναι να απαντήσεις στο κινητό που κτυπάει για να σε καλέσει κάποιος φίλος σε πάρτι. Φαντάσου αυτή την εικόνα και βάλε από κάτω τη λεζάντα: Επαγγελματική Πραγματικότητα.

### Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Οι Ταύροι έχουν μια υπέροχη αρετή: παρ' όλη τη διαβόλητη φήμη για ροπή προς το συβαριτισμό και την ευζωία μπορούν να είναι και εξαιρετικά στωικοί. Πρόκειται για την ικανότητά σου να περιμένεις την ευχαρίστησή σου κι αν χρειαστούν χρόνια μέχρι να γίνει πραγματικότητα... Ο ρομαντισμός και η απληστία είναι στο αίμα σου παρ' όλα αυτά. Η εισαγωγή ήταν γιατί, με την Πανσέληνο και την Αφροδίτη να επηρεάζουν τον άξονα που περικλείει τους 2ο και 8ο οίκους σου, αναζητάς την ερωτική έξαψη και τον πυρετό ενός άλλου σώματος. Θέλεις να ικανοποιήσεις και τις έξι αισθήσεις σου. Θέλεις, θέλεις, θέλεις... Ακόμα και τα προβλήματα θα 'θελες να λυθούν στο κρεβάτι. Stop... Συγγνώμη που θα σου χαλάσω την ερωτική παραζάλη, αλλά έχεις λογαριασμούς, δόσεις, συζητήσεις με το συνταίρο, με την τράπεζα, με την εφορία κι όλο τον οικονομικό ρεαλισμό που πρέπει να αντιμετωπίσεις. Άρα, προτού κάνεις το γαμπρό ή τη νύφη, ξεχρέωσε.

### Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Όταν βλέπεις ντοκιμαντέρ με άγρια ζώα δεν μπορείς να μη σκεφτείς ότι καταφέρνουν να επιβιώνουν χωρίς να τρελαίνονται από θρησκευτικές, κοινωνικές και θηλικές υποκρισίες – για την ακρίβεια δεν δίνουν πεντάρα για όλα αυτά. Εκτός από το να έχουν πάντα το ένα τους μάτι ανοιχτό για να αποφύγουν τα αρπακτικά και να παίζουν το παιχνίδι της φύσης για την επιβίωση, είναι ελεύθερα να περιφέρονται σε βουνά, πεδιάδες και ζούγκλες και να παίρνουν ό,τι χρειάζονται χωρίς το φόβο των αντιποίνων. Σαν μέλος της ανθρωπίνης φυλής είσαι κι εσύ αντικείμενο ενός διαφορετικού συνόλου κανόνων που υπογορεύονται από τον Άρη στον Λέοντα και τους Ποσειδώνα/Δία στον Υδροχόο. Όχι μόνο δεν πρέπει να χρησιμοποιήσεις τους κυνόδοντές σου, αλλά με τον Άρη στον 3ο ηλιακό σου οίκο και την Πανσέληνο στο Ζώδιό σου, θα πρέπει να δαγκώνεις τη γλώσσα σου μέρα παρά μέρα.

### Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ο μύθος που συνδέει τους Καρκίνους με τη συναισθηματική υπερευαισθησία θα πρέπει να χαρακτηριστεί ως υπερβολικός ή εν πάση περιπτώσει ως ελαφρά ειρωνικός. Παρ' όλη τη μπτρική φιγούρα που προβάλλουν πολλοί Καρκίνοι – άντρες και γυναίκες – κι εντείνεται από baby face πρόσωπα και πλατιά χαμόγελα, δεν βρίσκονται ορδές από προσκόπους που ετοιμάζουν καζάνια με σούπα για τους ασθενείς και οδοιπόρους. Sorry guys, αλλά αυτό το έργο δεν πουλάει πια. Με ενεργοποιημένο τον ηλιακό 7ο οίκο σου μπορεί να αποδειχτείς τόσο αναίσθητος όσο και ο καθένας από εμάς και τόσο αμαρτωλός όσο όλοι μας. Α, και με την Πανσέληνο στο 12ο οίκο σου δεν χρειάζεται να μαστιγώνεις τον εαυτό σου για να αποδείξεις ότι εσύ πονάς, γιατί όλοι πονάμε – απλά δεν κάνουμε το δάκρυ μας παντιέρα...

### Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αν δεν ήσουν πάντα τόσο πρόθυμος να παραδοθείς ή να βοηθήσεις ή να παρασυρθείς ή να πρωταγωνιστήσεις δίπλα σε κόλακες που κάνουν baby sitting στο εγώ σου, δεν θα κατέληγες τόσο συχνά μπλεγμένος σε χαμένες υποθέσεις που σου τρώνε τεράστιο χρόνο και ψυχική ενέργεια. Το τέλος αυτής σου της τάσης θα σήμαινε και το τέλος της επιθυμίας σου να σωθείς και την ίδια στιγμή να καταδικάσεις τον πειρασμό να παραδοθείς στον Ποσειδώνα στον 7ο οίκο σου. Βεβαίως το μόνο πρόσωπο που μπορεί να σε σώσει στο τέλος τέλος είναι αποκλειστικά και μόνο Εσύ. Άρα όταν αρχίσεις να αναλαμβάνεις την ευθύνη για όλα τα σκουπίδια που έχεις δημιουργήσει, θα αρχίσεις να συνέρχεσαι. Και ναι, υπάρχουν και υγιείς σχέσεις. Και υγιείς συνεργασίες.

### Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Αποτραβηγμένος σε μια αγροικία που διαθέτει μια κάβα με εκλεκτά κρασιά και λίγο φαγητό μπορεί να σου δώσει την εκτόνωση της πίεσης από την κοινωνία που χρειάζεσαι. Όμως κανόνιστος ώστε να μην εξαφανιστείς εντελώς από τη δημόσια θέα που θέλεις όταν ο Άρης βρίσκεται στον Λέοντα. Παρόλο που μπορεί να μην είναι τόσο διασκεδαστικό όσο το προηγούμενο, ένας καταλληλότερος δρόμος θα ήταν να επικεντρωθείς στον 6ο σου οίκο όπου μπορείς να βρεις το κουράγιο να μείνεις νηφάλιος, να δουλέψεις περισσότερο και να ολοκληρώσεις ό,τι χρειάζεται να γίνει. Ίσως σκέφτεσαι πως αυτό είναι ένα ακόμη βαρετό μήνυμα προς Παρθένους. Δεν έχεις άδικο.

### Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ακόμα και οι πιο αδιάβροχοι Ζυγοί φαίνεται να συνειδητοποιούν τις τελευταίες εβδομάδες ότι τα ίδια τα γεγονότα τους πιέζουν να δώσουν καινούργια τροπή στην επαγγελματική τους ζωή. Φυσικά, όπως πάντα από τη συνειδητοποίηση μέχρι την αλλαγή περνάει αρκετός χρόνος, αλλά το σίγουρο είναι ότι η αναμονή δεν θα διαρκέσει για πάντα. Με τον Άρη πάντως να διασιχίζει τον 11ο οίκο σου, να είσαι έτοιμος/η να αντιμετωπίσεις μερικές διαφωνίες με φίλους ή συνεργάτες, ή ακόμα και με τον άνθρωπο που σε ενδιαφέρει και αγαπάς. Αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να επενδύσεις την υπερεκκελιζουσα ενέργειά σου στην ανάλαφρη παραδοχή ότι αυτή την εποχή δεν έχεις την παραμικρότερη ιδέα προς τα πού πηγαίνει η ζωή σου. Υ.Γ. Το να διαθέτεις καλούς φίλους και ανθρώπους που εμπιστεύεσαι δεν είναι καθόλου αυτονόητο.

### Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ακόμα και τώρα που οι πιθανότητες για υλική εξέλιξη αυξάνονται, με πλανήτες στον τομέα των χρημάτων και της καριέρας θα διαπιστώσεις ότι αυτό που μπορεί να σε κινητοποιήσει είναι μόνο μια δουλειά που έχει νόημα. Όπως και ότι η μόνη ανταμοιβή που σε συγκινεί είναι να λειτουργείς σε ένα όλο και πιο υψηλό επίπεδο σε αυτό που κάνεις, να έχεις τη δημόσια έγκριση και να σε θεωρούν οι άλλοι επιτυχημένο και χρήσιμο. Βέβαια, όσο σκληρά κι αν ρίχνεται στη δουλειά ένας Σκορπιός, στο τέλος επιστρέφει πάντα στα ίδια παλιά θέματα: σε ό,τι θεωρεί οικογένεια και στις συναισθηματικές του σχέσεις. Σε μια εποχή που είναι απαραίτητο να είσαι ελεύθερος για να αρπάξεις τις ευκαιρίες που θα σου επιτρέψουν να ζήσεις εσύ και όσοι αγαπάς το στιλ που ονειρεύεσαι, σε μία περίοδο που είναι αναγκαίο να βρίσκεσαι εκτός σπιτιού τρέχοντας για τα επαγγελματικά σου, εσύ συνειδητοποιείς ότι οι άνθρωποι στην προσωπική σου ζωή είναι σημαντικότεροι και αναβάλλεις την εξέλιξη της καριέρας σου. Λάθος. Λάθος. Λάθος.

### Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με την Πανσέληνο σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού σου ωροσκοπίου, η ζαριά σου δεν μπορεί να μένει για άλλο μετέωρη. Με ποιους είσαι; Με ποιους δεν θέλεις να είσαι πλέον; Αγάπας στ' αλήθεια ή άλλα λόγια να αγαπιόμαστε; Σε ενδιαφέρει η δουλειά σου ή λεφτά να βγαίνουμε κι ας σκυλοβαριέσαι; Για να ξαναβρεις την ισορροπία σου και για να απολαύσεις την αρμονία θα πρέπει στιγμιαία να τις ανατρέψεις – και επαγγελματικά και ερωτικά και οικογενειακά. Ναι, βεβαίως η Αφροδίτη στο Ζώδιό σου δεν θέλει καθόλου συγκρούσεις, διαφωνίες και ρήξεις. Θέλει καλοπέραση, beauty treatments, έντονη κολόνια, σκηνικό και πρωταγωνιστές για ερωτικές ιστορίες, σεξ απίλ. Από την άλλη πλευρά, μη γίνεσαι νούμερο διακινδυνεύοντας οικονομικά μόνο και μόνο για να βγάλεις προς τα έξω μια εικόνα που δεν έχει καμία σχέση με αυτό που υπάρχει στην τσέπη σου.

### Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ε, καλά... Όλοι προσπαθούμε να αναπτύξουμε την αφοσίωση, αλλά όταν είναι ενεργοποιημένοι

## ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE



οι 2ος και 8ος οίκοι σου βρίσκονται διχασμένοι ανάμεσα στην ανάγκη σου να κολλήσεις στην ασφάλεια που γεννάει η πίστη και μια κατακλυσμιαία επθυμία να φύγεις από τη φωτιά και να πας να δεις τι συμβαίνει στη σκοτεινή πλευρά του δάσους. Με τόσο οικονομικό σκουπιδαριό να βρίσκεται στο κεφάλι σου, είσαι σίγουρα σε θέση να ξεφορτωθείς το στάτους κβο και να γίνεις ένας καλλιτέχνης; Από την άλλη πλευρά, μπορείς να αντέξεις άλλο ένα λεπτό χωρίς να δώσεις διέξοδο στη μαρζωμένη σου ψυχή;

### Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αν δεν είσαι γεννημένος στο τρίτο δεκαήμερο, που ο Ποσειδώνας ή ο Χείρωνας εναλλάξ σε κάνουν μάρτυρα της κατάρρευσης των πύργων που έχτιζες σαν τραπουλόχαρτα ή να αισθάνεσαι ότι δεν αξίζεις να σε αγαπάνε, θα πρέπει να αισθάνεσαι ότι έχεις και πάλι τον έλεγχο της ζωής σου – σχεδόν. Ο Δίας είναι πάντα στο Ζώδιό σου και ο Άρης, ο πλανήτης που κατευθύνει όλη τη θετική ενέργεια (αλλά και την απεχθή επιθετικότητα), βρίσκεται στον 7ο οίκο σου. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει κινητικότητα και στις σχέσεις σου αλλά και στα επαγγελματικά σου. Τα πράγματα δεν είναι πια άσχημα. Βάλε νερό στο κρασί σου, χρησιμοποίησε το μυαλό σου κι όχι την καρδιά σου και όλα θα πάνε καλά.

### Ικθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Χρειάζεται να αναγκάσεις τον εαυτό σου να υπερβεί την παρούσα κατάσταση – που κατά πάσα πιθανότητα είναι ένα μεγάλο μελόδραμα – ακολουθώντας τον Βόρειο Δεσμό στον Αιγόκερω και προχωρώντας μπροστά με έξω το στήθος και ψηλά τους ώμους προς ένα άγνωστο μέλλον. Όσο γοητευτικό κι αν είναι να μπαίνεις σε πολυτάραχες ερωτικές ιστορίες – υπαρκτές ή φανταστικές – και να δακρύζεις στη σκέψη παλιών χαμένων ερωτών σου, ο Νότιος Δεσμός στον 5ο σου οίκο μπορεί να σε οδηγήσει πίσω στις σαπουνόπερες που έχεις ήδη ζήσει. Αντιλαμβάνεσαι ότι μια τέτοια υποτροπή μπορεί να είναι ολέθρια. Καλύτερα να αρχίσεις γιόγκα ή να πας ταξίδι αν βρίσκεσαι σε τέτοια φάση. Καλύτερα να λυγίζεις κουτάλια με τη σκέψη σου παρά να την αφήνεις να τρέχει σε αυτόν ή αυτήν που έχουν καταχωριστεί ως πρόωγη κι έτσι πρέπει να μείνουν. **A**

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ [gpano@stardome.gr](mailto:gpano@stardome.gr)



## Κάνε το κινητό σου καρέκλα. Ανακύκλωσέ το.

Το μοναδικό πρόγραμμα ανακύκλωσης κινητών τηλεφώνων, μπαταριών και αξεσουάρ που εφαρμόζεται πανελλαδικά από το 2003. Κάδοι ανακύκλωσης έχουν τοποθετηθεί και στα 418 καταστήματα της Vodafone σε όλη την Ελλάδα, ενώ μέχρι σήμερα έχουν ανακυκλωθεί πάνω από 150.000 προϊόντα κινητής τηλεφωνίας.

*power to you*



Οκέφτεσαι  
δώρα...  
Οκέψου Public



**Οι γιορτές αρχίζουν από τα Public!**

Είπα τώρα στα Public, επέλεξε μέσα από μια ατελείωτη ποικιλία τα καλύτερα δώρα για εσένα και όλους όσους αγαπάς και διασκέδασε με τις πάνω από 50 καθημερινές εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους!

**Γιατί φέτος στις γιορτές, όπου κι αν πας, ξεκίνα από τα Public!**

**Το μεγαλύτερο πολλακατάστημα ψυχαγωγίας**

- ήχος & εικόνα • computers & gaming • κινητά & ψηφιακά
- gadgets & παιχνίδια • μουσική & ταινίες • βιβλία & comics

Αθήνα: Καραγεώργη Σερβίας 1, Πλατεία Συντάγματος  
Πειραιάς: Γρ. Λαμπράκη 152 - 154  
Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Ε.Ο. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανιών, Θέρμη  
Βόλος: Ι. Κονταράτου 9 & Ογλή 28  
Ιωάννινα: Πυρσινέλλη 4 & Γ. Μελανίδη  
Κύπρος: Λευκωσία & Λεμεσός Βουλγαρία: Βάρνα