



ATHENS voice

**Agios
Panteleimonas**

Στα όρια της πόλης

Της Στέλλας Χαραμή

σελ. 26

**Το Φεστιβάλ Κόμικ
Ξανά στο Γκάζι**

Του Παναγιώτη Μένεγου

σελ. 30

**Ο μουσικός
κάρτης
της νύχτας**

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

σελ. 48



hol telephony lite

Όλος ο δωρεάν χρόνος ομιλίας που χρειάζεστε.

19,90€/μήνα
χωρίς πάγιο ΟΤΕ

13844
www.hol.gr

Νέο πρόγραμμα σταθερής τηλεφωνίας με δωρεάν χρόνο ομιλίας:

- 200' σε αστικά / υπεραστικά
- 20' σε διεθνή
- 20' σε κινητά



20 λεπτά κλήσεων προς σταθερά σε 26 χώρες.
13844 - Αστική χρέωση από σταθερό ΟΤΕ, πανελλαδικά.
Η υπηρεσία παρέχεται στο ιδιόκτητο δίκτυο της hol.

Θέματα

17 Έντουαρντ ο Ψαλιδοχέρης
Της Μάρως Ζήνα

20 Ο Ραβίνος του Βελή
Του Νίκου Γεωργιάδη

21 Σύμφωνα Ελεύθερης Συμβίωσης
Του Κώστα Μποτόπουλου

22 Τα συστήματα της εξουσίας
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

23 Μικρά πολιτικά σχόλια
Του Δημήτρη Φύσσα

24 Inner City
Της Σώτης Τρανταφύλλου

26 Agios Panteleimonas
Της Στέλλας Χαραμή

30 Κόμικς και 13
Του Παναγιώτη Μένεγου

32 Ένα ζόμπι στην πόλη
Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

48 Ο μουσικός χάρτης της νύχτας
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

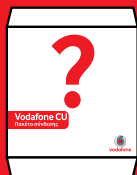


26 ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝΑΣ

**Φτιάξε εσύ
το επόμενο
πακέτο σύνδεσης
του Vodafone CU
και κέρδισε!**

σελ. 13
→

1ο δώρο: **4.000€**
2ο δώρο: **2.000€**
3ο δώρο: **1.000€**



37 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

66 Choices

Γι' αυτούς που δεν μιλάνε ελληνικά
Της Γεωργίας Σκαμάγκα

Στήλες

10 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

12 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

16 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

18 Πανικοβάλ των 500: Του Γ. Νένε

22 Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου

23 Τζιχάντ: Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση

33 Sk8: Του Billy Γρυπάρη

34 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

36 2310 Soul: Του Στεφ. Τσιτσόπουλου

40 Taste Police: Της Νενέλα Γεωργελέ

42 Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρή

55 Θέατρο: Των Δήμητρας Αναγνώστου, Αλεξάνδρας Κατσαρού

59 Τέχνη: Της Γιώτας Αργυροπούλου

60 Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου

67 BookVoice: Της Δ. Τριανταφύλλου

70 Μουσική: Του Μάκη Μπλάτου

71 Elements of style:

Της Ζωής Παπαφωτίου

73 Market: Της Ε. Αναγνωστοπούλου

74 Soul/Body/Mind:

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

77 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ

Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

78 Stardust: Τι λένε τα άστρα του

Γιώργου Πανόπουλου

Αυτό το ντέρμπι δε θα το χάσεις



Πάμε
ΣΤΟΙΧΗΜΑ

ΑΡΗΣ - ΠΑΟΚ
Κυριακή 25 Ιανουαρίου



Jazz

Η παρέα μου στη χειμωνιάτικη πόλη

Έχω αργήσει στη
θεατρική παράσταση που
περίμενα τόσο καιρό και βρί-
σκω μόνο μια τόση δα θέση πάρ-
κινγκ. Δεν αγχώνομαι γιατί με τους
αισθητήρες που «τζαζάρουν» και
το «συμπιεσμένο» πίσω μέρος,
έχω παρκάρει πριν το τρίτο
κουδούνι της έναρξης.

Πάρτι έκπληξη στον
κολλητό... Πού θα χωρέσουν
μπαλόνια, σαμπάνιες και η σανί-
δα snowboard που του πήραμε;
Ρίχνω και κλειδώνω όρθια τα μα-
γικά καθίσματα και voila! Ακόμα
και η τούρτα είναι σε
ασφαλή θέση.



HONDA

The Power of Dreams

Κάτι ζεστές μέρες σαν τη
σημερινή φαντάζομαι ήδη
την άνοιξη, που η «παρέα» μου
θα αφήνει τον ήλιο μέσα από
το τζάμι της οροφής και μαζί
θα ταξιδεύουμε...

Η eco-friendly
συμπεριφορά είναι πε-
ρισσότερο από μια μόδα.
Είναι απαραίτητη. Γι' αυτό
η «παρέα» μου συνδυάζει
οικονομία και λιγότε-
ρους ρύπους.

Η θάλασσα της Νότιας Κίνας είναι συννεφιασμένη και φουρτουνιασμένη. Πρωί, κάνει κρύο στο λιμάνι, ζεστηκρύο, αυτό το περίεργο κλίμα που σε κάνει να ανατριχιάζεις και να ιδρώνεις μαζί. Το λιμάνι του Χονγκ Κονγκ μοιάζει με το δικό μας αεροδρόμιο. Αποβάθρες στη σειρά, αφίξεις αναχωρήσεις, gates, εταιρείες πλοίων, γκισέ, μαγαζιά duty free. Μαγαζιά παντού, χωρίς φόρους, οι δύο πόλεις είναι πάντα ειδικές περιοχές με αυτόνομη διοίκηση. Το Μακάο απέχει λίγο παραπάνω από μια ώρα. Σούπερ φέρι φεύγουν συνέχεια, έρχονται. Στο λιμάνι γίνονται πάντα έργα. Γερανοί βάζουν τσιμέντο στη θάλασσα. Τετράγωνοι κύβοι που σιγά-σιγά ενώνονται, η αποβάθρα που συνεχώς νικάει τη θάλασσα. Προκυμαίες, δρόμοι, ολόκληρες γειτονιές πριν 50 χρόνια δεν υπήρχαν. Το λιμάνι της Βικτώριας που ενώνει το νησί Χονγκ Κονγκ με την Κοουλούν συνεχώς μικραίνει. Σ’ αυτή τη μικρή πόλη παγκόσμιο εμπορικό κέντρο, η γη είναι πολύ ακριβή. Συμφέρει να επεκτείνεται στο νερό και να κάνει θαύματα. Ουρανοξύστες εκεί που πριν ήταν θάλασσα.

A-Ma Gau. Το λιμάνι της Άμα, της θεάς που σταμάτησε την τρικυμία και κάποιο καράβι βρήκε καταφύγιο στο μικρό κόλπο, στο Δέλτα του Pearl River. Θρύλοι, παλιοί λαοί, ξεχασμένες γλώσσες. Μακάο για τους Πορτογάλους, που το κράτησαν 500 σχεδόν χρόνια πριν το παραδώσουν στους Κινέζους. Τι είναι το Μακάο; γελάει ο ταξιτζής. Γυναίκες, ναρκωτικά, τζόγος. 25 τετραγωνικά χιλιόμετρα, το Λας Βέγκας της Άπω Ανατολής. Kotai strip, ο δρόμος με τα καζίνα. Το 2006 πέρασαν σε τζιρο το Λας Βέγκας.

Στο καταμαράν σερβίρουν πρωινό γεύμα, όπως στα αεροπλάνα. Μοιράζουν διαφημιστικά φυλλάδια και free press εφημερίδες, “Talk” λέγεται του Μακάο, “HK Magazine” του Χονγκ Κονγκ που κυκλοφορεί και στη Σαγκάη, τη Σιγκαπούρη, την Κουάλα Λουμπούρ, τις μεγά-πόλεις σ’ αυτές τις θάλασσες του Νότου. Ταξιδεύω στη θάλασσα της Νότιας Κίνας και σκέφτομαι τη δικιά μου πατρίδα. Μετά την επανόσταση των γαρυφάλλων, οι Πορτογάλοι, γεμάτοι αποικιακές ενοχές, είπαν στους Κινέζους να τους επιστρέψουν το Μακάο. Οι Κινέζοι, παρά την τόσα χρόνια αντιαποικιακή ρητορεία τους, απάντησαν, ωραία, αλλά μείνετε εσείς να το διαχειρίζεστε. Η οριστική μεταβίβαση έγινε το 1999, όμως το πορτογαλικό χρώμα είναι ακόμα παντού στην πόλη. Το Χονγκ Κονγκ άλλαξε ιδιοκτητή το 1997. Τα προηγούμενα χρόνια το κλίμα ήταν βαρύ και φοβισμένο, κάποιοι έφευγαν μπροστά στον κίνδυνο της αλλαγής, κανείς δεν ήξερε τι σημαίνει ένα παγκόσμιο, εμπορικό κέντρο να περάσει στα χέρια μιας κομμουνιστικής κυβέρνησης. Τότε η HSBC ανάθεσε στον Φόστερ να οικοδομήσει τον ουρανοξύστη των γραφείων της, ένα θαύμα της παγκόσμιας αρχιτεκτονικής κι ας έχουν περάσει 20 χρόνια απ’ την κατασκευή του. Ήταν η δήλωσή της ότι θα παραμείνει και θα δουλέψει στην πόλη. Πώς απάντησαν οι Κινέζοι; Ανάθεσαν στον Πέι, το άλλο ιερό όνομα της αρχιτεκτονικής, να κτίσει τα γραφεία της Τράπεζας της Κίνας. Ψηλότερο, πιο γυάλινο και με περισσότερα στοιχεία feng-sui. Τώρα οι δυο πύργοι στέκονται δίπλα-δίπλα και τους επισκέπτονται τουρίστες. Διαφορετικοί τρόποι που λύνουν τα προβλήματά τους άλλοι λαοί. Καζίνα στο Μακάο, χρηματιστήρια και τράπεζες στο Χονγκ Κονγκ, από μια κομμουνιστική κυβέρνηση. «Πόλη του Κόσμου» ονομάζουν το Χονγκ Κονγκ και περιμένουν τους ξένους και το χρήμα. Άλλοι εξοπλίζονται, σπαταλάνε τον κοινωνικό τους πλούτο σε τανκς και αεροπλάνα, για να μοιράσουν τις βραχονησίδες του Αιγαίου.

Το Μακάο έχει ανακηρυχτεί από την Ουνέσκο μνημείο της ανθρωπίνης κληρονομιάς. Παλιά σπίτια σινοπορτογαλικού ρυθμού με παστέλ χρώματα, μικρά σοκάκια, μια προκυμαία στη θάλασσα. Πράγματα σπάνια στην Άπω Ανατολή, γι’ αυτό αξιοθέατα. Ξέρω καμιά 30αριά ομορφότερες ελληνικές πόλεις. Λίγοι τουρίστες



της Tomatozombie συνδυάζει τις επιρροές της από τα μάνγκα με την κομψότητα του γαλλικού στοιχείου. Ο μεγάλος δάσκαλος της Disney Giorgio Cavazzano τη θεωρεί την καλύτερη νέα Ρωσίδα σχεδιάστρια. Παρά τη νεαρή της ηλικία έχει δημοσιεύσει στα καλύτερα ρωσικά περιοδικά του είδους και το όνομά της είναι γνωστό στους Ευρωπαίους και Αμερικανούς ειδήμονες.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

και ντόπιοι ανάβουν θυμιάτα στο ναό της Άμα. Τα λεωφορεία του καζίνο μεταφέρουν συνέχεια κόσμο κατευθείαν από το λιμάνι και το αεροδρόμιο στην Kotai strip, εκεί που στ’ αλήθεια ζει το Μακάο. Οι γέφυρες ενώνουν τη χερσόνησο με τα νησιά, μέσα στη συννεφιασμένη μέρα ανάβουν τα φώτα των ναών της τύχης, των πράσινων τραπεζιών, της ρουλέτας. Δίπλα, άλλες γέφυρες, μέσα στην ομίχλη ο όγκος του γίγαντα, η Κίνα που τρέχει προς το μέλλον χωρίς φρένα.

Μέχρι πριν λίγα χρόνια τον έλεγχο των καζινών είχε ένας δισεκατομμυριούχος από το Χονγκ Κονγκ, ο Στάνλεϊ Χο. Τώρα εμφανίστηκαν και κάποιοι ισχυροί παίκτες από το Λας Βέγκας. Καζίνα χτίζονται συνεχώς. Όλο και μεγαλύτερα, όλο και πιο θεαματικά και θεματικά, όπως στη Νεβάδα. Τρομακτικά και αστεία συγχρόνως. Τεράστιες μηχανές που έχουν καύσιμο τις ανθρώπινες αδυναμίες και παράγουν δολάρια για τη μπάνκα. Άγρια Ανατολή ονομάζουν την Kotai strip, όμως, ίσως γιατί εδώ λείπει η μυθολογία και το Χόλιγουντ, όλα είναι πιο χαλαρά και πιο αστεία. Όπως όλα στην Κίνα, τεράστια. Οι κουλοχέρηδες χιλιάδες, τα τραπέζια εκατοντάδες, οι σάλες των δύο χιλιάδων ατόμων, καταστήματα με ρούχα στους επάνω ορόφους, εστιατόρια, κόσμος. Ένα χάος, όπως και στους δρόμους έτσι και στα καζίνο, η λέξη είναι πλήθος, πολυκοσμία, στενότητας χώρου, μάζες.

Το “Venitian” είναι το μεγαλύτερο, μια Βενετία φτιαγμένη στο Μακάο. Κανάλια εσωτερικού χώρου, γονδολιέρηδες κάνουν βόλτες, ο ψεύτικος ουρανός επάνω έχει πάντα σούρουπο. Κάτω Κινέζοι, Ανατολίτες από γειτονικές χώρες, Αυστραλοί, Δυτικοί απ’ τη Μεσόγειο, δοκιμάζουν την τύχη τους, περιμένουν έναν αριθμό που δεν έρχεται ποτέ. Στέκομαι στη μέση της τεράστιας αίθουσας, ανάμεσα στα εκατοντάδες τραπέζια του μπλακ-τζακ περιμένω να νιώσω τον ηλεκτρισμό, εκείνο το ξαφνικό λαχάνισμα. Άλλες φορές, παλιότερα, θα ένιωθα την αδρεναλίνη να εκρήγνυται, τα δάχτυλά μου να τρέμουν, τώρα παρακολουθώ με χαμόγελο γηραιές ασιάτισσες κυρίες να βάζουν μηχανικά μια μάρκα στον κουλοχέρη. Ο Νίκολας Κέιτζ και η Ελίζαμπεθ Σου δεν παίζουν σ’ αυτό το έργο.

Στο καφέ κλέβω το σπιρτόκουτο με τη σφραγίδα του καζίνο. Με πειράζουν τρυφερά, δεν θα μεγαλώσεις ποτέ, τι τα κάνεις; Τα βάζω σε μια γυάλα πάνω στο ψυγείο. Γελάνε. Δεν ξέρουν. Κάποτε, θα ’χουν περάσει χρόνια ίσως, θα πάω ν’ ανάψω ένα τσιγάρο, δεν θα ’χω φωτιά, θ’ ανοίξω τη γυάλα, θ’ ανάψω το τσιγάρο με σπίρτο από ένα καζίνο του Μακάο και θα τα θυμηθώ όλα, όλα όσα έγιναν, μια μέρα στην άλλη άκρη του κόσμου, στο Μακάο. **A**

ΤΟ ΞΕΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το σχεδιάζει η **Tomatozombie (Ντιάνα Αλαβέρντιεβα)**. Γεννήθηκε στην Πετρούπολη το 1982 και θεωρείται η πιο γνωστή εκπρόσωπος του κινήματος της ρωσικής νουβέλ βαγκ στα κόμικς. Πρόκειται για ένα κίνημα νέων καλλιτεχνών, μεταξύ των οποίων πολλές γυναίκες, που, κρατώντας ζωντανή τη σχέση με την παραδοσιακή εικονογράφηση της Ρωσίας, ανοίγεται σε πιο πειραματικές μορφές έκφρασης. Το σχέδιο



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Γ. Νένες, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνη, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Σφυρί, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnostos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμνίνη Καλλίτον-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισιμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Μ π ε ί τ ε σ τ η ν έ α ε π ο χ ή S u z u k i

SWIFT

MULTIMEDIA
CYBER
STATION



*Suzuki Swift με δώρο
multimedia cyber station αξίας €1.400!*
Cyber Play!



**Suzuki
Credit**

Ρωτήστε τώρα



ΤΩΡΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΝΕΟ SUZUKI
ΦΥΤΕΥΟΥΜΕ ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ!

Είσαι έτοιμος να παίξεις; Τώρα το Suzuki Swift, εκτός από στιλ, άνεση, ασφάλεια και δυναμικές επιδόσεις, σου προσφέρει και ένα δώρο αξίας €1.400! Ένα μοναδικό multimedia cyber station για να βλέπεις DVD, να ακούς mp3, να συνδέεις το i-pod/ USB, να μοιράζεσαι ό,τι θες με Bluetooth, και να βρίσκεις το δρόμο σου με το προηγμένο σύστημα δορυφορικής πλοήγησης σε Ελλάδα και Ευρώπη. Το παιχνίδι ξεκινά μόνο με Suzuki Swift!

SUZUKI
Way of Life!

ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ Α.Ε.Β.Ε. ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ • 24ΩΡΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΤΗΛ.: 210 9988168 • www.suzuki.gr

LEON & PARTNERS

Γράμματοςεβδομάδας

100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Όχι περισσότερες από 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Σχετικά με την Κούνεβα

Λέγεται ότι ήταν 4 τελικά... Της έριξαν βιτριόλι στο πρόσωπο καταστρέφοντας για πάντα τους βολβούς των ματιών, τα χείλη, τα μαλλιά, τις στοιβάδες από δέρμα. Κατόπιν της άνοιξαν με τη βία το στόμα. Την εξανάγκασαν να το πει. Κάνκε ο λάρυγγας, ο οισοφάγος, το στομάχι και μέρος του συκωτιού. Δυστυχώς, δεν καταστράφηκε ο εγκέφαλος. Δίνει με υπνωτικά όλα αυτά τα λαμπρά Χριστούγεννα τη μάχη την πιο άγρια, όπου τα όρια της «ευτυχούς κατάληξης» και της ήττας είναι εξαιρετικά ασαφή. Οι καθωσπρέπει άνθρωποι δεν ασχολούνται με αυτά. Καταδικάζουν μπροστά από την τηλεόρασή τους τη βία των απόκληρων ή των περιεργών και πηγαίνουν παρακάτω, έχοντας θραφεί με μπόλικη από βολικό Πρετεντέρη και ολίγη από άβολη Γάζα. Τα δικαιώματα των απόμακρων διαφορετικών πάντα πιο σεβαστά από αυτών που έρχονται ως μετανάστες στην πόρτα σου, που τους ξεβγάζουν τα κύματα στα νερά του Αιγαίου... Η Κωνσταντίνα δεν ήρθε στην Ελλάδα με καράβι, κι ας είχε όνειρο να ζήσει σε νησί. Καθαρίστρια από τη Βουλγαρία, δούλευε σε μία από αυτές τις λαμπρές εταιρείες που νοικιάζουν ανθρώπους, πουλώντας όχι υπηρεσίες μα τον ιδρώτα των άλλων (εταιρείες νομιμοποιημένες με συμβάσεις από κράτος και πανεπιστήμια και μέσα μεταφοράς και λαμπρούς ιδιώτες, με υπογραφές δεξιών κεντρώων και δήθεν αριστερών), έδινε αγώνα να συνδικαλίζει Ελληνίδες και ξένες συναδέλφισσές της για τα πιο βασικά τους δικαιώματα, για το καθημερινό τους ψωμί. Αλλά οι καθωσπρέπει δημοσιογράφοι δεν ασχολούνται με αυτά. Ταϊζουν τον κόσμο με μπόλικη από δήθεν κατεστραμμένες ελληνικές πόλεις ή/και διεθνείς συνωμοσίες ή «μεταφυσική», αποφεύγοντας μονίμως να μιλήσουν για κατεστραμμένες ζωές και για τους «απτούς» ενόχους. Ως συνήθως η αφηρημένη ουτοπία όλων των «αποκλειστικών εργολάβων» (της τάξης ή της ηθικής, ή της επανάστασης, κάθε εξουσίας ή αντι-εξουσίας) παραείναι συμβιβασίμη με τις πιο ύπουλες ροπές του συστήματος... Η Κωνσταντίνα δεχόταν απειλές για τη ζωή της. Ένα χρόνο πριν μια εφημερίδα («Ελευθεροτυπία») της είχε δώσει φωνή. Κάποιους μήνες τώρα το σωματείο της και ένα δίκτυο γυναικών προειδοποιούσε. Πίσω από τα σκέ χαμό-

γελα και από τα ιλουστρασιόν φωτάκια των γιορτών ζούμε πια σε εποχές που το κέρδος δεν έχει να κάνει με την παραγωγή και την εκμετάλλευση του κόπου της, όπως στον πρωτογενή καπιταλισμό, μα με τις αεριτζιδικές υπηρεσίες που πουλούν παγκόσμιες ή τοπικές μαφίες (ατιμώρητες από τη δικαιοσύνη κι αλώβητες ουσιαστικά από τα ΜΜΕ) κι όσοι χρηματοδοτούμενοι, με θέσεις ή ρευστό, πολιτικά ή νομικά τις προστατεύουν. Η Κωνσταντίνα Κούνεβα, περί της οποίας ο λόγος, δέχθηκε την πιο βάρβαρη επίθεση που έχει δεχτεί συνδικαλιστής πρωτοβάθμιου (κι έχει σημασία...) σωματείου στην Ευρώπη εδώ και πολλά, πολλά χρόνια... Κι αυτό συνέβη στην υπέροχη χώρα μας. Βέβαια, η ιστορία είναι παλιά και παγκόσμια. Όσοι την αφηρημένη σικέ ανθρωπιά θέλουν να την κάνουν (από ανάγκη ή αξιοπρέπεια) συγκεκριμένη, παλεύοντας στ' αλήθεια, έχουν συνήθως το τέλος του Μαρίνου Αντύπα. Αλλά ακόμη και τον 19ο αιώνα σκότωναν με λιγότερη βαρβαρότητα... Α! Πόσο δίκαιο είχε ο Ιππόλυτος Γκόφστετερ (βλ. Γ. Φαρσακίδη, «Ιαματικά ψεύδη και βέβηλες προσεγγίσεις»): «Και είπεν ο Σατανάς στον Χριστό... Επειδή δεν μπόρεσα να πολεμήσω την διδασκαλία Σου με τη βία, άλλαξα σύστημα κι έγινα φανατικός μαθητής Σου κι απόστολος. Εκατομμύρια απλοϊκών ανθρώπων... πίστεψαν σε μένα, όχι σε Σένα. Αιώνες τώρα κυβερνώ τον κόσμο προφέροντας τα Άγιο όνομά σου...». Από εκεί και πέρα φασαρία κάνουν κάποιοι «αλήτες» (οι ίδιοι σε γενικές γραμμές που έχουν καταλάβει «από ντροπή», όπως λένε, το ΕΚΘ και κάνουν πορεία στις 6 απόψε από την είσοδό του), τα γραφεία της Εταιρείας, όπως κι ο κάθε μεγαλοκαρχαρίας τώσων ατιμώρητων σκανδάλων, προστατεύεται από διμοιρίες, τα κανάλια δεν μιλάνε όσο κι όπως πρέπει, τα σωματεία δεν συμπαρίστανται ουσιαστικά, το βαθύ κράτος της εκκλησίας (σε αντίθεση με το γενναίο στις κρίσεις του νέο αρχιεπίσκοπο) είναι απόν, οι «ποιητές» θα αυτοπροβάλλονται, οι συμβάσεις των σύγχρονων δούλων θα εξακολουθήσουν να ισχύουν, η Αριστερά θα προσπαθεί, μέσα στις τόσες αντιφάσεις της, ν' αναδείξει ανεπαρκώς το ζήτημα, κι οι καθωσπρέπει άνθρωποι δεν θα ασχολούνται με αυτά, αποενοχοποιούμενοι με το να καταδικάζουν τα εγκλήματα των «άλλων»... Άντε! Και Καλή μας Χρονιά!

-ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ Παράδεισος

SANKAI JUKU

ΚΙΝΚΑΝ SHONEN
Ο ΚΑΡΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΥΜΚΟΥΑΤ
ΣΥΛΛΗΨΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ
USHIO AMAGATSU
15 -16 & 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

"Η ομάδα σύγχρονου χορού από την Ιαπωνία που εισβάλλει στις αισθήσεις" *New York Times*

Designed by TeamBruit / creative direction: Thomas Gidycz

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ
CITYLINK, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 5 ΤΗΛ.: 210 32 13 100

ΣΤΗ (THE MALL + ΓΛΥΦΑΔΑ) ΚΑΙ ΣΤΟ Public

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ
ΤΗΛ.: 210 81 081 81, WWW.ELLTHEA.GR

Κατάστημα Επισκευών

ALTER

cam

CAM STORES: KOLONAKI 210.36.15.852 • AG.DIMITRIOS 210.97.17.114
• ACHARNAI 210.24.764.65 • AIGIO 2691.28570 • SALAMINA 210.46.70.028
SHOWROOM: 210.28.49.442, 210.28.44.914, camarino@otenet.gr www.cam-camarino.gr

NEW STORE: KORIDALOS 210.54.46.362

CAM

Tellas και μιλάς και σερφάρεις...



«Κλείσ' το το ρημάδι, σκουλαρίκι το 'κανες!» φώναζε η μαμά. «Θα σκάσει ο λογαριασμός!» συνέχιζε ο μπαμπάς. «Αρχίσαμε πάλι!» μουρμούριζα εγώ μέσα από τα δόντια και το έκλεινα. Τι να έκανα; Δεν θα ξεχάσω ποτέ τους οικογενειακούς τσακωμούς για το τηλέφωνο. «Μην είσαι στο ίντερνετ πολλές ώρες», «με την ξαδέρφη στην Αμερική μιλάς τόσες ώρες;», «μη, μη, μη». Μα τι να κάνω; Είμαι τηλεφωνάκις και... διαδικτυωμένος.

Όταν μετακόμισα μόνη μου, καταχάρηκα γιατί θα έβρισκα επιτέλους την ησυχία μου και θα μπορούσα να μιλάω με φίλους σε άλλες πόλεις και στο εξωτερικό και να σερφάρω με τις ώρες... Μόλις ήρθε ο πρώτος λογαριασμός € 150 φρίκαρα. Τον επόμενο μήνα τα ίδια, και τον επόμενο και τον επόμενο, ώσπου δεν έβγαίνα πα οικονομικά και μου το κόψανε. Δοκίμασα πιο ευέλικτα προγράμματα, αλλά τίποτα δεν μου έκανε. Γιατί εγώ —σαν όλους τους τηλεφωνάκιδες και τους λάτρεις του internet— δεν ζητούσα πολλά: απλώς τα ήθελα όλα, απεριόριστα, χωρίς πολλά πολλά!

Και τότε έγινε το απίστευτο: έμαθα για το **Double Play Unlimited της Tellas**, που με € 19,90 —ούτε καν € 20— μου προσέφερε απεριόριστα τα πάντα! Ασταμάτητο Internet έως 24 Mbps, απεριόριστη τηλεφωνία προς Ελλάδα και 38 χώρες και ακόμα 60 λεπτά προς κινητά, ανεξαρτήτου δικτύου. Τα έχω όλα, χωρίς πάγιο ΟΤΕ, χωρίς δυσάρεστες εκπλήξεις και με ρέστα! Παίρνω και τη μαμά και μιλάμε με τις ώρες, που μέχρι κι αυτή έβαλε **Double Play Unlimited**. Τώρα σερφάρει και η μαμά! Δεν παίζεται! Σκουλαρίκι το έκα-νε, και μιλάει, μιλάει, μιλάει...

Περισσότερες πληροφορίες για τις νέες υπηρεσίες σταθερής τηλεφωνίας & Broadband Tellas στα 400 καταστήματα WIND σε όλη την Ελλάδα, στο 13800 (24 ώρες το 24ωρο) και στο www.tellas.gr





Άλλος χρόνος, ίδιος πόνος

ΜΕ ΚΑΘΕ ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΟΝΙΑΣ ΜΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ 2-3 ΜΗΝΕΣ ΝΑ ΣΥΝΗΘΙΣΩ ΤΗ ΝΕΑ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ – ΕΔΩ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΗΘΙΣΩ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ (ΑΚΟΜΑ) ΚΑΡΑΧΕΙΜΩΝΑΣ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΕΦΤΑ ΠΑΠΛΩΜΑΤΑ...

Υπάρχει και κάτι το αγχωτικό στις καινούργιες ατζέντες που αγοράζουμε ή μας κάνουν δώρα κάθε χρόνο: γράφουν απ' έξω τη φρέσκια χρονιά με χρυσά γράμματα και είναι εντελώς άδειες. Εμείς μετά πρέπει να αντιγράψουμε τα σημαντικά ορνιθοσκαλισμάτα από την περσινή ατζέντα στη φετινή, πράγμα που καταφέρνουμε γύρω στον Αύγουστο. Ή ποτέ. Έχω βρει ένα άλλο σύστημα πιο βολικό: κόβω τις τελευταίες σελίδες από την παλιά ατζέντα και τις στριμώχνω μέσα στην καινούργια, κι επειδή τα τηλέφωνα, π.χ., είναι γραμμένα σ' αυτές τις πίσω σελίδες, έχω κάτι τσαλακωμένα παλιόχαρτα από το '99 που σέρνονται από ατζέντα σε ατζέντα και κανέναν δεν μπορεί πια όχι να τα διαβάσει, ούτε να τα δει στα μάτια του.

Οι περισσότεροι άνθρωποι, λέει, είναι υπερούχροννοι (έλα!), έχουν ξεπεράσει την εποχή της σφηνοειδούς γραφής και καταχωρούν τα άπαντα σε ηλεκτρονικές ατζέντες που δεν θέ-

λουν αλλαγμα κάθε χρόνο. Απλώς με βολεύουν οι κλασικές ατζέντες με τους άγιους, τις γιορτές, τις πανσέληνους κι όλες τις άχρηστες πληροφορίες που αποκλείεται να χρειαστείς, αλλά γυρεύεις; Κι αν πρέπει οπωσδήποτε να βρεις πότε είναι του Ναούμ Προφήτου ή Φιλαρέτου Οσίου; Να ψάχνεις με ηλεκτρονικό τρόπο; Να τηλεφωνείς θεούσα συγγενή σου; Τζάμπα παιδεμα; Δεν λέει καθόλου.

Το άλλο κουλό είναι που περιμένεις ότι και καλά θα κάνεις καινούργια πράγματα με κάθε νέα χρονιά, και τζίφος – πάλι τα ίδια, παντελάκη μου. Μπορεί όντως να αρχίσεις δίαιτα ή να κόψεις το τοιγάρο ή να ξεκινήσεις Πιλάτες, αλλά στο βάθος είσαι αυτός που ήσουνα πέρσι, γιατί μέσα σε 30 μέρες δεν έγινες ούτε τοπ μόντελ ούτε όμως και περίπερο, άντε σου λέω να γέννησες, π.χ., οπότε ξεφούσκωσες κατά το 1/3, ή να καψουρεύτηκες, οπότε βάφεις τη ρίζα σου. Οι μεγάλες αλλαγές στη ζωή μας γίνονται λάου-λάου, στα μουλωχτά, και μόνον αν κάποιος έχει να μας δει μήνες ξαφνιάζεται... εκτός από τις αλ-

λαγές-surprise-party, που μας πάνουν απ' τα μούτρα. Και γενικά δεν τις θέλουμε καθόλου.

Ναι, για όποιον αναρωτιέται «μα πού το πάει η πουτάνα;»... δεν το πάω πουθενά. Βαρέθηκα να γράφω σε δικαιολογητικά απουσιών (σχο-λείου) «2008» κι έπειτα να τα σκίζω και να τα ξαναγράφω, αφήστε την ατζέντα 2009, που μου 'χει κάτσει στο λαιμό. Κατά τα άλλα, μια χαρά: πήγα στο **“Da Vinci”** στην Αγία Παρασκευή, ένα φωτεινό και ψηλοτάβανο μαγαζί, ανάμεσα σε καφέ, μπαρ και εστιατόριο, χλιδατό, ευχάριστο και... καινούργιο, νομίζω. Δεν ήταν εκεί πριν 16-17 χρόνια, ας πούμε, που είχα έναν (πρώην) σύζυγο ναύτη στο στρατόπεδο ΣΔΑΜ εκεί από πάνω, γιατί τις είχαμε ρημάξει τις καφετέριες της περιοχής, θα το 'χαμε μαρκάρει. Τέλος πάντων, το **“Da Vinci”** φαίνεται φρέσκο, έχει νόστιμα πράγματα να τσιμπήσεις και βγαίνει γύρω στο 40άρι το άτομο – με κανονικό φαγητό. Είναι πολύ θεαματικό κι οι τζαμαρίες γύρω-γύρω θα 'ναι τέλειες σε λίγο (ή πολύ) που θ' αρχίσει να ανοίγει ο καιρός.

Άλλο μαγαζί: το **“Maltagliati”** στο Φάληρο, που φαντάζομαι ότι είναι στενός συγγενής του **“Maltagliati”** στους Αμπελόκηπους. Είναι η κλασική ιταλική τρατορία, με χειροποίητα ζυμαρικά και παραδοσιακές συνταγές από Ιταλίδα μαμά-κλώσα, όλα πολύ νόστιμα, με τέλειο τσιμισιού στο τέλος που δυστυχώς έχει μεγάλη ζήτηση και είναι, χμ, ζήτημα αν θα προλάβεις μια μεριδούλα. Το περιβάλλον μπορείς να το πεις και ρουστίκ (χάρτινα τραπεζομάντιλα, απλότητα σε βαθμό «εδώ μονάζει ο Φραγκίσκος της Ασίζης» κ.λπ.). Βγαίνει γύρω στο 35-45άρι με κρασί, που σου φαίνεται τσιμπημένο – ένα μακαρόνι έφαγες στο φινάλε. Αν βρισκόσουν στην Ιταλία θα το πλήρωνες 15-20 ευρώ. Αλλά δεν βρίσκεσαι στην Ιταλία. Ξεκόλλα. Το μακαρόνι σου ήτανε νόστιμο. Πάμε παρακάτω.

Στο άσχετο βρέθηκα σε μαγαζί με ρούχα **“Les Petites”** – με είχανε καλέσει πριν αλλάξει ο χρόνος στα εγκαίνια, ήμουν με την κοιλιά στο στόμα, δεν πήγα, κάλλιο αργά παρά ποτέ κ.λπ., κ.λπ. Έχει ωραία ρούχα καλής ποιότητας, ακριβά αλλά όχι επιπέδου «πουλάω ένα μου νεφρό», ούτε καν επιπέδου «αγοράζω γκαρσονιέρα στην Κυψέλη» (που άλλωστε έχει φτάσει στα ύψη). Το στιλ του μαγαζιού είναι γαλλικό, εστέτ, προσεγμένο και τέτοια. Καταλαβαίνεις αμέσως ότι δεν πρόκειται για απλό μακαρόνι, αλλά με λίγο ψάξιμο όλο και κάτι θα βρεις που είναι στα γράδα σου. Κι επίσης... ο χώρος είναι ευχάριστος, αν μετράει αυτό για τις αφοσιωμένες ψωνίστριες. Κι αν ξέρει κανένας πώς μεταφράζεται καλύτερα το shopper στα ελληνικά, είμαι ανοιχτή σε νέες προτάσεις, μια και είναι (ακόμα) φρέσκα τα πράγματα... **Α**

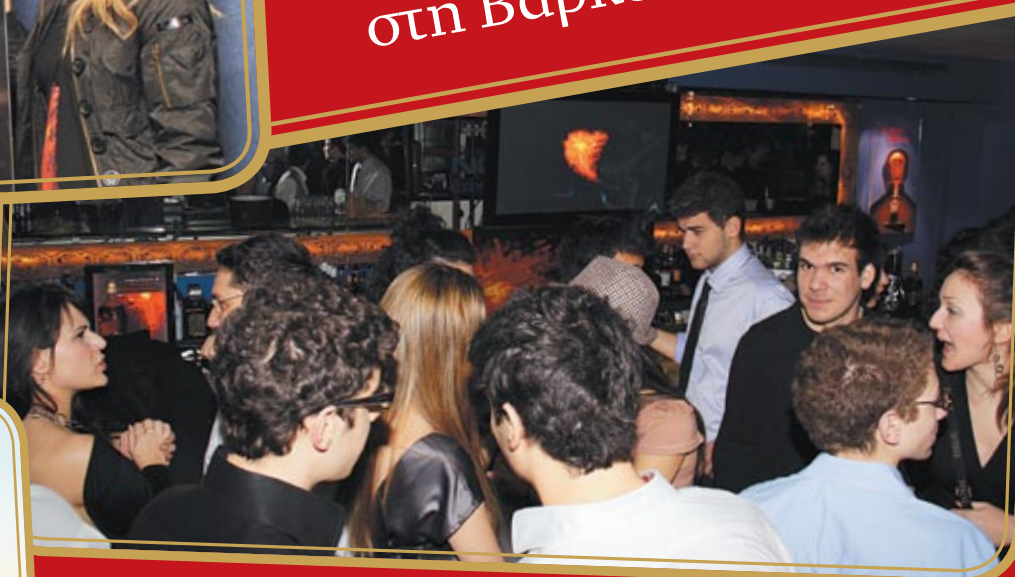
Da Vinci, Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102
Maltagliati, Τερψιθέας 16 & Σολωμού, Π. Φάληρο, 210 9816.445

Les Petites, Χαϊμανά 15, Χαλάνδρι, 210 6846.532

JOHNNIE WALKER
RED LABEL

Ένας ακόμα τυχερός έζησε
την απόλυτη περιπέτεια
Johnnie Walker Red Label
στη Βαρκελώνη

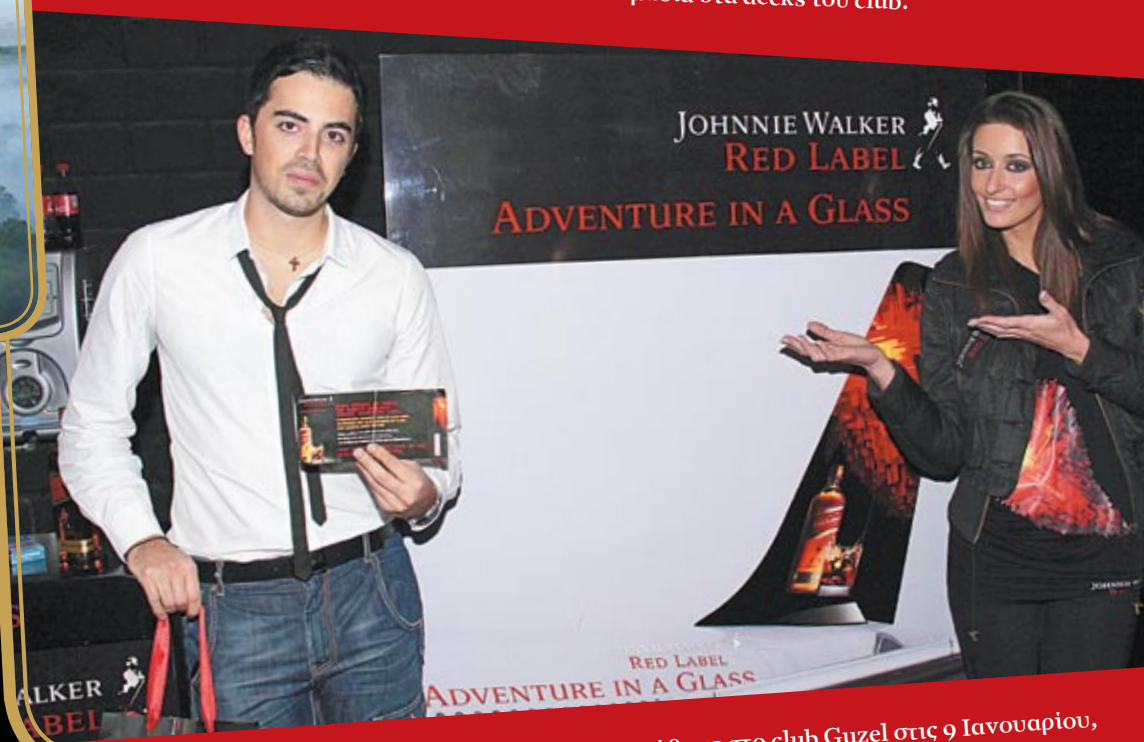
Το Johnnie Walker Red Label, το No 1 scotch whisky στον κόσμο, σε προσκαλεί αυτό το χειμώνα να ζήσεις την απόλυτη περιπέτεια και να βρεθείς μέσα σε λίγες ώρες από το αγαπημένο σου club στις τέσσερις άκρες της Γης.



Κάθε βραδιά περιπέτειας Johnnie Walker Red Label αναδεικνύει, μέσα από τη διαδικασία της κλήρωσης, τρεις τυχερούς που δεν φοβούνται να ρισκάρουν και να ξεφύγουν από τα τετριμμένα. Ο τελικός νικητής επιλέγεται μετά από σχετική δοκιμασία στα decks του club.



Η δίνη του Johnnie Walker Red Label συνεχίζει το ταξίδι της. Μείνε συντονισμένος και γίνε κι εσύ υποψήφιος για να γνωρίσεις μοναδικές εμπειρίες.
Είσαι έτοιμος;



Στην πολύ επιτυχημένη βραδιά περιπέτειας που πραγματοποιήθηκε στο club Guzel στις 9 Ιανουαρίου, μετά την κλήρωση των τριών τυχερών, ο τελικός νικητής της δοκιμασίας ήταν ο Χάρης Καρούζης, ο οποίος βρέθηκε μέσα σε λίγες ώρες με ένα φίλο του στην Ισπανία, για να ζήσει την απόλυτη περιπέτεια και να πιλοτάρει ένα αερόστατο πάνω από τη Βαρκελώνη.

ADVENTURE IN A GLASS

Απολαύστε υπεύθυνα



Ποια ήταν εκείνη που ήσασταν μαζί;

Ξέρεις εσύ..., σελ. 75



Στα όρια της πόλης

Άγιος Παντελεήμονας, Στέλλα Χαραμή, σελ. 26

Ο Τουνσάι Γκιουνέι είναι 37 ετών σήμερα.

Γεννήθηκε το 1972 σε μια περιοχή κοντά στην Άγκυρα. Μεγάλωσε σε ισλαμικό περιβάλλον και τελείωσε ιερατικό λύκειο.

Πολιτική, Νίκος Γεωργιάδης, σελ. 20

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας αυτές τις μέρες:

Δάσκαλος: «Προχωράτε! Γιατί σταματήσατε όλοι εδώ;» Δεκάδες παιδάκια μαζί: «Βλέπουμε ένα γατάκι» (Εκπαιδευτική εκδρομή στο Γαλλικό Ινστιτούτο)

«Σκέψου να το κάνεις και κατά ριπάς να δεις πού θα πάει» (ΜΑΤάδες έξω από κλούβα)

«Κατεβαίνουμε. Θα έρθεις να μας δεις;» (Γνωστός ηθοποιός στο κινητό του, σταματημένος σε κόκκινο, αντιμετωπίζει την κρίση)

«Από τότε όποτε βλέπω πιάνο, μα σε σπιτί, μα σε ρεστοράν, τρέμω ολόκληρη» (Πλούσια κυρία έξω από το Παλλάς, περιγράφει παιδικά τραύματα)

- Εσύ τι μουσική ακούς; - Μόνο R'n'B. - Δεν ακούω, αλλά συμμερίζομαι. (Σπιτικό πάρτι)

«Θέλω να τα βάλουμε πίσωωωω» (Κοριτσάκι σε οδυρμό, σε παιδικό κομμωτήριο — μόλις το έχουνε κουρέψει)

«Μένω Εξάρχεια. Είναι ΕΓΚΛΗΜΑ;» (Το νέο πλαστικοποιημένο αυτοκόλλητο που γέμισε η πόλη)

«Παιδιά, μετά το Κρουονέρι ακολουθεί η περιοχή Σοχό ή Σόχο;» (Εσωτερικής παραγωγής μας)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Φτιάξε μου τη μέρα

ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ

Μια απολογία



Θα θέλαμε να απολογηθούμε για τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζονται οι πολιτικοί σε αυτό το πρόγραμμα. Δεν είχαμε ποτέ την πρόθεση να υπονοήσουμε ότι οι πολιτικοί είναι χέστες καιροσκόποι που ενδιαφέρονται περισσότερο για τις προσωπικές βεντέτες και τις ιδιωτικές τους μάχες για την εξουσία από τα προβλήματα της διακυβέρνησης, ούτε να υπονοήσουμε σε καμία περίπτωση ότι θυσιάζουν ευχαρίστως την αξιοπιστία τους αρνούμενοι ελεύθερο διάλογο για θέματα ζωτικής σημασίας πιστεύοντας ότι η ενότητα του κόμματος προηγείται της ευμάρειας του λαού που υποτίθεται εκπροσωπούν, ούτε να υπονοήσουμε σε καμία απολύ-

τως περίπτωση ότι είναι βρομεροί άθλιοι βάρδαχοι χωρίς ούτε δράμι ενδιαφέροντος για τα κοινωνικά προβλήματα του σήμερα. Ούτε επίσης σκοπεύαμε να τους θεωρήσουν οι τηλεθεατές βδελυρά εγωπαθή πυώδη σκουλήκια με τριχωτά πόδια και υπερβολικό εθισμό στο αλκοόλ και σε ορισμένες ιδιαίτερες σεξουαλικές πρακτικές τις οποίες κάποιοι συμπολίτες μας θα εύρισκαν προσβλητικές.

Ζητούμε συγγνώμη αν δώσαμε αυτή την εντύπωση.

- Μόντι Πάιθον

(Ευχαριστούμε τον Λ.Χ. για τη μετάφραση)

Έρθε στο mail μας



● Η ομάδα **dogmaRT** παρουσιάζει δωρεάν το **PERFORMinLIFE**: 35 νέοι καλλιτέχνες, installations, φωτογραφία, stencil, μουσική, live performances με θέμα «Πόσους ρόλους έχει μια ζωή;». ArtHouse (Κωνσταντινουπόλεως 46), opening party 24/1, 21.00.

● **Free Ισπανο-μανία**. Προβολή της ταινίας «Ο λαβύρινθος του Πάνα» και συζήτηση. Κέντρο El mundo (Συγγρού 9, 210 9246.901), 23/1, 20.00.

Στείλε κι εσύ τα δικά σου τζάμπα στο info@athensvoice.gr

Free Athens
Τα τζάμπα της εβδομάδας

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

[+]

Η ΓΙΑΓΙΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Η γιαγιά Ασπασία στη διαφήμιση της HELLAS ON LINE. Κορυφαίο διαφημιστικό σποτ.

DARK DAYS FESTIVAL

Ενημερώνω τους φίλους νταρκάδες της στήλης. Το φεστιβάλ σας πραγματοποιείται 22 και 23/1 στο Club Texas - Necropolis (Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα. Doors open at 20.30). *Μα στις οκτώμισι, ρε παιδιά; Αυτό δεν είναι goth, είναι happy hour!*

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Για το Κοινωνικό Φαρμακείο που εγκαινίασε λίγο πριν τις γιορτές στη Βαρβάκειο με δωρεάν φάρμακα σε απόρους και συμπολίτες μας που ζουν κάτω από το όριο της φτώχειας. (Τα τελευταία 3 χρόνια ο αριθμός των αστέγων έχει υπερδιπλασιαστεί)

ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Μια ταβέρνα για να φας γρήγορα, φτηνά και καλά. Το καλύτερο γκουρμέ του λεκανοπεδίου. (Στην πλατεία Γέρακα)

Η ΑΤΑΚΑ

«Περιουσία είναι αυτά που έχουμε χάσει» (Του Γιάννη Βαρβέρη, ακούγεται στο «All that Μπαζ» του Κραουνάκη)

[-]

BLUE MONDAY

Η περασμένη Δευτέρα (19/1) θεωρήθηκε η πιο «καταθλιπτική μέρα» στην ιστορία της ανθρωπότητας, σύμφωνα με έρευνα της Daily Mail. Ο κρίσιμος καιρός, οι αναμνήσεις από τα Χριστούγεννα και η οικονομική κρίση (κυρίως) έκαναν εκατομμύρια άτομα να παραμείνουν στο κρεβάτι τους και πάνω από το ένα τέταρτο των υπαλλήλων να προφασισθεί πως είναι άρρωστο για να μην πάει στη δουλειά του. (Σιγά την έρευνα, εμείς τη γιορτάζουμε εδώ επί 52 εβδομάδες!)

ΠΟΙΑ ΚΡΙΣΗ;

50 λεπτά ο μέσος χρόνος αναμονής Σάββατο απόγευμα στα ταμεία του Zara Bebe. (Στο The Mall)

ΤΟ CD ΤΟΥ ΜΗΝΑ

«Περί μπάζων... και λοιπών απορριμμάτων» (Ο,τι λέει ο τίτλος του)

ΠΡΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Θα το κλείσετε επιτέλους το ρηματοτηλέφωνο μπας και καταφέρουμε να κλείσουμε κι εμείς μαζί σας ένα ραντεβού; (Στην Πανεπιστημίου) ●

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση του τετράγωνου χαρτονιού που τυλίγει τις γόμες, χωρίς συγκεκριμένο λόγο, κάνοντας τη χρήση τους δυσκολότερη)

1. Άραγε, θα μάθουμε ποτέ αν η κοτόσουπα που έφαγε ο Περικλής Παναγόπουλος μετά την απελευθέρωσή του ήταν από κότα ελεύθερης βοσκής ή έτοιμη από φακελάκι;

Μάλλον από φακελάκι, γιατί θα την έφτιαξαν βιαστικά οι τηλεοπτικοί ρεπόρτερ που τις τελευταίες μέρες μιλούσαν για την απαγωγή στο πρώτο πληθυντικό (π.χ. «είμαστε αισιόδοξοι»). Πράγμα που σημαίνει ότι ήταν τόσο κοντά στη σύζυγο του εφοπλιστή, για να παίρνουν αποκλειστικές δηλώσεις ότι «δεν θέλει να τους μιλήσει και ότι ελπίζει», ώστε τη βοηθούσαν και στις δουλειές του σπιτιού. Μόλις λοιπόν απελευθερώθηκε ο εφοπλιστής, παράτησαν το σκούπισμα και το πλύσιμο των πιάτων και σκοτώθηκαν να φτιάξουν τη σούπα, χωρίς να προλάβουν πρώτα να βγουν για ψώνια. Οπότε, δεδομένου ότι στο Καβούρι δεν έχει κοτέτσια, ήταν μάλλον δύσκολο να βρουν κότα ελεύθερας βοσκής αμέσως.

2. Δηλαδή τώρα που η Νέα Δημοκρατία αποχώρησε από την ψηφοφορία για την προανακριτική επιτροπή σχετικά με το σκάνδαλο του Βατοπεδίου, το σκάνδαλο τελειώνει;

Ναι, διότι οι ανασχηματισμοί μοιάζουν πολύ με το Αλτζχάμερ. Όλοι θυμούνται

τι έχεις κάνει, εκτός από εσένα, που τους κοιτάζεις με ύφος λοβοτομής και αναρωτιέσαι γιατί φωνάζουν. Άλλωστε, κάθε σκάνδαλο, όπως αυτό του Βατοπεδίου, είναι σαν την ηλικία των πρώην συντρόφων του Αλέξανδρου Παρθένη: Απόρρητο! Μπορεί δηλαδή να ξέρουν όλοι ότι είναι μετά τα «-άντα», αλλά όσο δεν το αναφέρει κανείς, δεν υπάρχει πρόβλημα. Ενώ μόλις αρχίσει να λέγεται δημόσια, είναι σα να τις προσβάλλει, χρησιμοποιώντας μάλιστα το πιο ύπουλο μέσο, την πραγματικότητα. Και όλοι ξέρουμε ότι η πραγματικότητα είναι ο μεγάλος αντίπαλος κάθε γυναικάς και κάθε κυβέρνησης, γιατί αρνείται πεισματικά να προσαρμοστεί στις επιθυμίες τους.

3. Αν σου ζητούσε ο Αλέξης Κούγιας το 15χρονο γιο σου Παρασκευή μεσημέρι για να πάνε μαζί μια εκδρομή, θα του τον έδινες;

Όχι, γιατί με το που θα κάθονταν σε μια ταβέρνα, αν ο γιος μου διαφωνούσε με την παραγγελία, ο Κούγιας θα τον πλάκωνε στο ξύλο. Επιπλέον, μετά θα έβγαινε στην τηλεόραση και θα ισχυριζόταν ότι εκείνος ήθελε να χτυπήσει το τραπέζι, αλλά η φάπα ήταν θέλημα Θεού να εξοστρακιστεί στη σαλατιέρα και να καταλήξει στο πρόσωπο του παιδιού. Επίσης, μόλις μου τον επέστρεψε, ο γιος μου θα

είχε αποκτήσει περίεργες συνήθειες: θα κυνηγούσε να πνίγει μοντέλα, θα μου ζητούσε σωματοφύλακες κάθε φορά που θα ήθελε να πάει στο γήπεδο για να πλακωθεί με τους οπαδούς της ομάδας του, θα την έστεινε με τις ώρες έξω από το σπίτι της πρώην φίλης του και θα μου έστελνε εξώδικο κάθε φορά που θα του ζητούσα να πλύνει τα χέρια του.

4. Τελικά, κατάλαβε κανείς για ποιο πράγμα ακριβώς ζήτησε συγνώμη ο Γιώργος Βουλγαράκης στη συνέντευξή του;

Μα είναι απλό: Ζήτησε συγνώμη επειδή παραιτήθηκε χωρίς να μας δώσει αρκετές ευκαιρίες να του ζητήσουμε εμείς συγνώμη που τον παρεξηγήσαμε. Η επόμενη κίνησή του θα είναι να ζητήσει τεστ DNA στις Off Shore εταιρείες και αν βγει θετικό, θα ξεκινήσει ξανά την καριέρα του, τραγουδώντας αέχαστες επιτυχίες όπως το «Όταν πηγαίναμε μαζί σχολείο», ενώ από εδώ και πέρα θα βρίσκεται πάντοτε δίπλα του η Παναγία για να του δίνει την ευλογία της και να τον ελέγχει όταν κάνει δηλώσεις στο Star.

5. Sorry, αλλά δεν θα ήταν μεγάλη ανάσα για την αγορά που υποφέρει από έλλειψη ρευστότητας, αν άφηναν τους απαγωγείς του

Παναγόπουλου να ξεδέψουν ελεύθερα τα λύτρα;

Όχι, γιατί τότε θα άνοιγε η αγορά και το κράτος θα είχε να αντιμετωπίσει τον ελεύθερο ανταγωνισμό. Ενώ τώρα μόνο αυτό έχει δικαίωμα να σε «απαγάγει» μέχρι να πληρώσεις τους φόρους σου και μετά να ξεδεθείς τα λύτρα χωρίς έλεγχο «πόθεν έσχες».

6. Ντρέπομαι να το ομολογήσω, αλλά είχα εθιστεί στο "Grey's Anatomy" και τώρα που σταμάτησε, μου λείπει. Ξέρετε μήπως εσείς τι γίνεται μετά;

Ο Τζορτζ καταλαβαίνει ότι χρησιμοποιώντας τη μέθοδο «είμαι πληγωμένο ελαφάκι» έχει πλέον κάνει σεξ με όλες, οπότε ξεκινάει καινούργιο γύρο, παριστάνοντας αυτή τη φορά τον παραπληγικό, προκειμένου να τις συγκινήσει και να του κάτσουν. Η Κινέζα αρχίζει να πετάει νυστέρια στο διάδρομο για να δει λίγο αίμα και να ξεκαρμανιάσει, ενώ, τέλος, η Μέρνιτιθ αρχίζει να κυκλοφορεί με ανακατωμένα μαλλιά και να λέει τα προβλήματα της στους ψύκτες και στα λαμπατέρ του νοσοκομείου, αποκαλώντας τα «α-δέρφια της». ■

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Vodafone CU

ART

Η ATHENS VOICE και το Vodafone CU

διοργανώνουν μεγάλο CU land διαγωνισμό για το έργο που θα ντύσει το επόμενο πακέτο σύνδεσης Vodafone CU

Χρησιμοποίησε τη φαντασία σου και βγάλε τον καλλιτέχνη που κρύβεται μέσα σου. Πάρε πινέλο, μπογιές, μουβί, κάνε graffiti, κάνε κολλάζ, πάρε φωτογραφίες κάνοντας καλλιτεχνικές παρεμβάσεις και φτιάξε τη δική σου CU LAND για να μπει εξώφυλλο στο επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU.

Και όχι μόνο! Το νικητήριο έργο θα μπει και Β' Εξώφυλλο στην ATHENS VOICE

Όλα τα έργα (σε διάσταση 10x10) πρέπει να σταλούν στα γραφεία της ATHENS VOICE μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου '09 (περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 210 3617.360). Επίσης, όλοι οι όροι του διαγωνισμού αναγράφονται και στο site της Vodafone...

ΔΩΡΑ:

- 1ο ΔΩΡΟ: 4.000 €
- 2ο ΔΩΡΟ: 2.000 €
- 3ο ΔΩΡΟ: 1.000 €

Φτιάξε εσύ το επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU και κέρδισε σούπερ CU δώρα!

Ζήσε τη στιγμή

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι κατοικούν στην Ελλάδα και την Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι της Α.Υ. και της Vodafone, καθώς και οι συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι αποδέχονται το έργο τους να γίνει Β' εξώφυλλο στην Α.Υ. και να γίνει εξώφυλλο στο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU. Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να στείλει όσα έργα θέλει. Έγκυρες θα θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας, ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και ηλικία. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 20 Νοεμβρίου 2008 έως και τις 26 Φεβρουαρίου 2009. Τα δώρα είναι προσωπικά. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την Α.Υ. Η κριτική επιτροπή που θα ελεγχόγεται τα έργα θα απαρτίζεται από μέλη της Α.Υ. και της Vodafone. Οι όροι του διαγωνισμού είναι διαθέσιμοι στο: www.vodafone.gr

Άλλη μια στήλη της ATHENS VOICE που κάνει καριέρα και σουξέ

Γαμώ την καταδίκη μου!



/ δεν πλήρωσα το ρεύμα μου / και πάγωσε το αίμα μου / το σώμα και το πνεύμα μου...» κάνει μια απότομη κίνηση η Άβα και χύνει τη σούπα πάνω στο παντελόνι μου. Ζεματιέμαι, θέλω να την αρπάξω από το μαλλί, «Γούρι! Γούρι!» φωνάζουν εν χορώ η Μανίνα και η Ελένη, η Άβα μου ζητάει χίλια συγγνώμη, ηρεμώ. «Γιόργο, αυτό το τραγούδι μιλάει για τη ζωή μου, ξέρω τι σημαίνει να μην έχεις να πληρώσεις το νοίκι σου, μου το δίνεις να το μελοποιήσω;» μου λέει ενθουσιασμένος ο Αλκιβιάδης. «Είναι δικό σου» απαντάω μεγαλόψυχα, ενώ η καυτή σούπα συνεχίζει να μου καίει τα αρχίδια.

Ένα χρόνο μετά, μιλάμε με τον Μαχαιρίτσα στο τηλέφωνο. «Ρε μαλάκα, έλα στο μαγαζί να δεις τι γίνεται με το τραγούδι σου». «Ποιο τραγούδι μου;» «Το “Γαμώ την καταδίκη μου!”», το λέει ο Αλκιβιάδης και γίνεται χαμός. «Θα έρθω». Η Μανίνα δεν μπορεί, είναι έγκυος, η Άβα έχει εξαφανιστεί, μόνο η Ελένη μπορεί. Πάμε και όντως, όταν ο Αλκιβιάδης βγαίνει και το λέει, γίνεται χαμός. Εντάξει, εγώ είμαι μεγάλος στιχουργός, αλλά κι αυτός το μελοποίησε τέλεια. Πάω στα καμαρίνια, αγκαλιές, φιλιά, με ενημερώνει ότι θα το βγάλει δίσκο, «μπράβο, μπράβο!» του λέω, γνωρίζοντας ότι από λεφτά θα πάρω αυτά που μου είχαν καεί στο Kama Supra.

Από τότε μου μπήκε η ιδέα να κάνω ένα δίσκο με τραγούδια που δημοσιεύτηκαν στη στήλη **Greatest Hits**. Το είπα σε μερικούς φίλους συνθέτες και τραγουδιστές και είναι μέσα. Μερικοί μάλιστα τα έχουν ήδη μελοποιήσει. Πρώτα ο θεός, την άνοιξη, δεν θα χορταίνετε να ακούτε «**Τα τραγούδια της ATHENS VOICE**». Τρέχω τώρα να βρω κάνα σπόνσορα. Εσείς μείνετε στους δέκτες σας, ακολουθούν διαφημίσεις.

Ο δίσκος του Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλου «Γαμώ την καταδίκη μου» κυκλοφορεί από την εταιρεία 7, η οποία ανήκει στη Legend. Παραγωγός είναι ο Ηλίας Μπενέτος. **A**

Έχουμε πάει στον «Ζυγό» για να ακούσουμε τον **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα**. Είμαστε μια χαρούμενη παρέα: Εγώ, που έχω κατεβάσει τα κρασιά μου, η **Μανίνα Ζουμπουλάκη** (προ εγγυμοσύνης), η **Άβα Γαλανοπούλου** (αλλού-γιαλού) και η αγαπημένη μου **Ελένη Μαχαιρίτσα**, που όποτε τη βλέπω γεμίζω από θετική ενέργεια. Το πρόγραμμα αρχίζει και πρώτος βγαίνει ο **Αλκιβιάδης (Κωνσταντόπουλος)** για να ζεστάνει την ατμόσφαιρα. Είναι αυθεντικός, άνετος, επικοινωνιακός. Τραγουδάει ωραία και παίζει βιολί, ακορντεόν, κιθάρα, τρομπέτα, τα πάντα. Ο άνθρωπος ορχήστρα. «Πολύ καλός είναι αυτός» λέει η Μανίνα. «Και νόστιμος» συμπληρώνει η Άβα... «Είναι καταπληκτικό παιδί» μας ενημερώνει η Ελένη. «Ετοιμάζει τώρα τον καινούργιο του δίσκο. Βρε Γιόργο, δεν του δίνεις κάνα στίχο;» «Ελένη μου, κάθε βδομάδα δημοσιεύω ένα τραγούδι στην ATHENS VOICE. Δεν μπορεί να πάρει ένα να το μελοποιήσει;» απαντάω με παράπονο. «Να πάμε μετά την παράσταση να φάμε παρέα» προτείνει η Άβα και το ματάκι της γυαλίζει. Αργά το βράδυ ή νωρίς το πρωί, όπως θέλεις πέσ' το, παραγγέλνουμε σουσπες στο **Kama Supra**. Εκείνη τη βδομάδα έχει δημοσιευτεί στην ATHENS VOICE το τραγούδι «**Γαμώ την καταδίκη μου**». Ρωτάω τον Αλκιβιάδη αν το έχει διαβάσει, δεν το έχει, αρχίζω και απαγγέλλω: «Στο δυαράκι κρύωνα / σκεφτόμουνα δυσσίωνα / σε μια γωνιά τουρτούριζα / κι ένα σκοπό μουρμούριζα. / Γαμώ την καταδίκη μου / δεν πλήρωσα το νοίκι μου

Κάνει μια απότομη κίνηση η Άβα και χύνει τη σούπα πάνω στο παντελόνι μου. Ζεματιέμαι, θέλω να την αρπάξω από το μαλλί, «Γούρι! Γούρι!» φωνάζουν εν χορώ



ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΠΑΡΤΑΘΛΩΝ

Πού: Αίγλη Ζαπφείου – Αίθουσα Πρωτέας, 23/1, ώρα 9.00
Extras: Θα γίνει και απονομή διπλωμάτων. Μενού με σαλάτα, πρώτο πιάτο, πιάτο, γλυκό, ¼ φιάλης κρασιού και καφέ φίλτρου.

ΝΕΟΛΑΙΑ ΒΟΡΕΙΟΗΠΕΙΡΩΤΩΝ

Πού: Αίθουσα Δεξιόσεων Golden Panace (20ό χλμ. Πάρνηθας), 24/1, ώρα 20.00
Extras: Στο κλαρίνο ο Βασίλης Καλκάνης, στο ντέφι ο Ανεύροντας, στα πικάπ ο dj Gregoris. Είσοδος 25 ευρώ με πλούσιο μενού και απεριόριστα ποτά.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΑΣΙΩΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

Πού: Κέντρο Πολλαπλών Χρήσεων Θ. Δημητρίου - Α' ΚΑΠΗ (Ν. Πλαστήρα και Κλεισούρας), 24/1, ώρα 19.00
Extras: Παρουσίαση παραδοσιακών ναξιωτικών χορών από τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου και κέρασμα στα μέλη και τους φίλους.

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΕΓΑΣ ΑΔΕΞΑΝΔΡΟΣ

Πού: Γυμναστήριο (Ελ. Βενιζέλου 21 και Λέσβου, Γαλάτσι), 24/1, ώρα 19.00
Extras: Θα πραγματοποιηθούν Γυμναστικές Επιδείξεις επιλεκτων αθλητών

ΠΑΝΙΚΑΡΙΑΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΑΘΗΝΩΝ

Πού: Ένωση Λογιστών (Κάνιγγος 27), 25/1, ώρα 11.00
Extras: Απονομή βραβείων, πλούσιο πρόγραμμα και εκπλήξεις

ΔΙΚΤΥΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Πού: Ελληνικό Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού (Κορωπί), 25/1, ώρα 18.00
Extras: Ο δήμαρχος Παιανίας δήλωσε «ότι με ιδιαίτερη χαρά θα παραστεί στην εκδήλωση»

ΔΕΣΧΗ OFF ROAD

Πού: Πάνω από το Σοχό (μετά το Κρυονέρι), 25/1, ώρα 11.00
Extras: Ακολουθεί υπαίθριο ψήσιμο. Φροντίζουν για κάρβουνα, φέρνεις απλώς κρέατα, σαλάτες, ψωμί και ό,τι άλλο θέλεις. Τα κομμάτια της πίτας κόβονται ανά αυτοκίνητο

ΟΜΙΛΟΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ

Πού: Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Νίκαιας, 25/1, ώρα 13.00
Extras: Θα προηγηθεί Γενική Εκλογο-απολογιστική Συνέλευση και εκλογές στις 12.00

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΑΜΙΚΩΝ

Πού: Ξενοδοχείο Athens Imperial (Αχιλλέως 1, πλατεία Καραϊσκάκη, 25/1, ώρα 18.00)
Extras: Συνδυάζεται με έκθεση φωτογραφίας με θέμα «Μια φορά και ένα καιρό, η Σάμη...» και κλείνει με μουσική από τους αδελφούς Καραβιώτη

-ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Δώρο cd
Η Α.Β. και το label 7/LEGEND προσφέρουν σε **τρεις (3)** τυχερούς αναγνώστες το cd του Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλου «Γαμώ την καταδίκη μου». Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 27/1** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Η μαρμίτα με την πίσσα

Υποφορητοί υπολογιστές, netbooks. Όπως σας είχα υποσχεθεί το καλοκαίρι, έχουν γεμίσει την αγορά και η πλάκα είναι πως σε λίγα διαφέρουν μεταξύ τους. Με 9ιντσες οθόνες, σκληρό δίσκο, 1 κιλό βάρος και ένα πανεύκολο linux, το Acer ONE 150L κοστίζει 280 ευρώ και έχει πραγματικά την καλύτερη σχέση απόδοσης/τιμής στην αγορά. Τώρα όποιος θέλει μια ίντσα παραπάνω οθόνης και λίγο μεγαλύτερο σκληρό (160GB) μπορεί να επιλέξει το Netbook της LG X110 με 370 ευρώ ή το MSI Wind U100. Για όποιον θέλει 6-7 ώρες αυτονομίας ας κατευθυνθεί στο Asus1000H ή το Samsung NC10 με 420 ευρώ. Κι εδώ μιλάμε για κανονικούς υπολογιστές, σε τιμές που οι συμπολίτες σας αγοράζουν τηλεφωνα με πολλή μούρη και ελάχιστη χρησιμότητα. Κανονικά λάπτοπ. Acer extensa 5735Z στα 500 και Toshiba Satellite L300 στα 590 ευρώ (μας ακρίβυνε λίγο άδικα μετά τις γιορτές) αντίστοιχα. Δύσκολα θα εκμεταλλευτείτε κάτι παραπάνω από αυτά που διαθέτουν τα δύο αυτά λάπτοπ, από δύο εταιρείες πολύ ειλικρινείς σε αυτό που πουλάνε.

Πολύ καλή προσφορά είναι και το Siemens Esprimo U9200 με 12ιντσιν οθόνη και ένα κιλό ελαφρύτερο, στα 540 ευρώ, που 8 μήνες πιο πριν αγο-

ράζαμε με 800. Ιδανικό για όσους θέλουν μια ενδιάρμεση λύση. Το μόνο που το διαφοροποιεί είναι η μικρότερη οθόνη και τα λιγότερα κιλά. Δωράκι τα Vista Business, που μπορείτε νόμιμα και δωρεάν να «υποβαθμίσετε» σε Windows XP, κερδίζοντας έναν ακόμα πιο γρήγορο υπολογιστή. Εάν φυσικά δεν προτιμήσετε να αλλαγοποιήσετε στα linux. Κινητά τηλέφωνα. LG KP105 με 30 ευρώ, παίρνει τηλέφωνα, στέλνει SMS διαθέτει και ραδιόφωνο. Φυσικά οτιδήποτε άλλο στην ίδια κατηγορία τιμής είναι εξίσου ικανοποιητικό. Και συγκωρέστε με που δεν έχω προσχωρήσει στη θρησκεία των iPhone, αλλά τι να το κάνεις το mobile internet όταν χρειάζεσαι 7 λεπτά για να δεις το e-mail σου, με τα δάχτυλα σου να κάνουν πιρούετες πάνω στη μικροσκοπική οθόνη;

Είναι ότι το κινητό σας δεν έχει φωτογραφική μηχανή; Πάρτε τότε μία Pentax optio E60 με 105 ευρώ και συγκρίνετέ τη με τις φωτογραφίες που βγάξετε στα κινητά. Θέλετε και το λογαριασμό; (Acer One150L) 280 + (Pentax E60) 105 + (LG KP105) 30 = 415 ευρώ και βρίσκεστε αιώνες μπροστά από το i-Hassou και με 180 ευρώ στην τσέπη. Αφίστε δε που το Acer γράφει και ελληνικά. ●

→ techiechan@tellas.gr

ATHENS GAMING LEAGUE
CS | CSS | DOTA | PES | COD 4
by Battle.net
e-Sports Evolution!
GAMING & ENTERTAINMENT
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ LAN PARTY ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
500+ ΠΑΙΚΤΕΣ - 600 τμ LAN ARENA
ΕΠΑΘΛΑ 10.000 ΕΥΡΩ!
ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΡΑ
ΣΤΟ
www.athens-league.gr
ΓΕΩΡ. ΑΒΕΡΩΦ 36 ΗΛ.ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΕΥΚΑΚΙΑ ΤΗΛ:210-2713041

Stratos MC

Γεια σου, Στράτο! Τι γίνεται; Γεια! Όλα cool... Ξέρεις, από τότε που δημοσιεύτηκε η πρώτη μου συνέντευξη στην Athens Voice, μ' έχουν πάρει τηλέφωνο όλοι οι φίλοι μου, ακόμα και οι καθηγητές μου κάνουν πλάκα.

Καλό είναι ν' ακούγονται οι απόψεις των νέων... Εννοείται. Όχι ότι πιστεύουμε όλοι τα ίδια, αλλά όλο και περισσότεροι αρχίζουν να σκέφτονται λίγο παραπάνω, ειδικά μετά απ' όσα γίνονται... Και πιστεύω ότι όλο και περισσότεροι θ' αρχίσουν ν' ασχολούνται με το hip hop. Το βλέπεις στις νέες μπάντες που δημιουργούνται, από τα site, όπως το www.hiphop.gr και το www.bigfiasco.gr, απ' όπου μαθαίνουμε όλα τα νέα...

Μόδα, δηλαδή; Περισσότερο ανάγκη... Όταν ψάχνεις τρόπους να εκφραστείς, να υψώσεις τη φωνή σου στην αδικία, σ' όσα «στη σπάνε», είναι σχεδόν απίθανο να μην πέσεις πάνω στο hip hop. Από το '80 - μια δεκαετία μετά την εμφάνιση του hip hop - οι καταπιεσμένοι Αφροαμερικανοί και Λατίνοι νέοι που έμεναν στο Μπρονξ της Νέας Υόρκης, χρησιμοποίησαν το hip hop και το rap για να μιλήσουν για τα προβλήματα της καθημερινότητάς τους. Και αυτό συνεχίζεται μέχρι σήμερα, χωρίς σύνορα...

Τα πράγματα έχουν αλλάξει... Ναι, ίσως τα προβλήματα να έχουν αλλάξει, αλλά η συντηρητικότητα της κοινωνίας μένει η ίδια. Πάντα υπάρχουν αδικημένοι που ψάχνουν μια «σκηνή» για να «κλείσουν μερικά στόματα»! Ακόμα κι αν οι «μεγάλοι» λένε ότι δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα με τις ρίμες μας, σίγουρα τους «τη λέμε»... Υπάρχει μια ολόκληρη κουλτούρα πίσω από τη hip hop σκηνή...

Αλλά το hip hop δεν είναι μόνο αντίδραση. Όχι. Περιβαλλοντικές, αντιρατσιστικές, ακτιβιστικές, μεγάλες οργανώσεις για τα ανθρώπινα δικαιώματα, για την αυθαιρεσία των πολιτικών, μειονότητες, έχουν «χρησιμοποιήσει» το hip hop για να ακουστούν οι απόψεις τους στο κοινό. Κι έχουν καταφέρει πράγματα. Respect ο' αυτούς...

Από ελληνικά; Οι Zoltan Tribe τα λένε ωραία και οι Big Fiasco Records, με πιο ηλεκτρονικό ήχο, είναι σούπερ... Και οι «Βήτα Πεις», που βγήκαν «Band of the year» στο διαγωνισμό του σκεϊττάδικου περιοδικού Flipside, καλοί είναι.

Ε, ξέχασες κι έναν πιτσιρικά. Τον Strato MC, που «κλείνει στόματα»... Τον έχεις ακούσει; (Ο Στράτος γελάει...)

Στράτο, τα λες πολύ ωραία... Τι θα 'λεγες να τα πεις κι όπως γουστάρεις σε όλο τον κόσμο, μέσα από μια δική σου στήλη στην Athens Voice; Συγγνώμη;... Μάλλον δεν κατάλαβα καλά. Τι εννοείς δική μου στήλη;

Να 'χεις ένα χώρο για να γράφεις όσα ενδιαφέρουν εμένα, άλλους νέους, όσα σας «τη σπάνε», όσα θέλετε ν' αλλάξετε... Wow! Αυτό είναι φοβερό! Απίστευτο! Να γίνω δημοσιογράφος πριν καλά καλά τελειώσω το σχολείο; Αυτό τα σπάει! Ευχαριστώ πάρα πολύ... Και την Athens Voice. Δεν έχω λόγια. Ε... τώρα πρέπει να σκεφτώ τη στήλη μου. Πωπω... Ευχαριστώ και πάλι!

3Bit κλείνει στόματα!

ShootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



Heroes 1. Ο Batman και η Wonder Woman στις 2.30, ξημερώματα Τρίτης 20 Ιανουαρίου, κάπου στην άνοδο της Πειραιώς. Στους ρόλους η Σοφία Καλπενίδου και ο Μάρκος Γιακουμόγλου, χορευτές. (Ευχαριστώ το βεσιτάριο «Τα ρούχα του Βασιλιά» για την ευγενική παραχώρηση των κοστούμιών)

→ contact@rigosk.gr

Έντουαρντ ο Ψαλιδοχέρης

Ο αγαπημένος περιθωριακός ήρωας
ζωντανεύει στη σκηνή του Badminton

Της ΜΑΡΩΣ ΖΗΝΑ

Ένα βροχερό απόγευμα στο Λονδίνο μας υποδέχονται στο Sadler's Wells οι πρωταγωνιστές της παράστασης «Έντουαρντ ο Ψαλιδοχέρης». Η ιστορία του πιο αγαπημένου ίσως ήρωα του Τιμ Μπάρτον, του Edward Scissorhands (1990), αυτού του περιθωριακού χαρακτήρα, ζωντανεύει στη σκηνή μέσα από τις χορογραφίες του αγαπημένου των Βρετανών Μάθιου Μπρον και τη μουσική του Ντάνι Έλφμαν.

Δύο από τους καλύτερους παραμυθάδες της εποχής μας, ο Μπάρτον και ο Μπρον, μας δίνουν την ευκαιρία να δούμε τον Ψαλιδοχέρη ζωντανά σε μια εξαιρετική παραγωγή με σουρεαλιστικά σκηνικά. Ο «Έντουαρντ» μας εξηγεί πως νιώθει την ίδια απομόνωση στο ρόλο όπως κι ο χαρακτήρας που υποδύεται, αφού κι εκείνος δεν μπορεί να αγγίξει κανέναν κατά τη διάρκεια της παράστασης. Η «Κιμ» πως κι εκείνη επιλέγει πάντα τον περιθωριακό, διαφορετικό, καλλιτέχνη για σύντροφο, και όχι τον καλοαναθρεμμένο clean cut νεαρό από το βόρειο Λονδίνο.

Ο απομονωμένος αυτός ήρωας με ψαλίδια αντί για χέρια είναι δημιούργημα του αλλοπρόσαλλου εφευρέτη-πατέρα του, ο οποίος πεθαίνει και τον αφήνει μόνο. Ο γοτθικός κόσμος του Έντουαρντ, που θυμίζει ταινία τρόμου, και εκείνος των αμερικάνικων προαστίων είναι μία μείξη που ενθουσιάζει. Το ταξίδι του στο προάστιο Hope Springs ξεκινά όταν μία από τις οικογένειες που ζουν εκεί αποφασίζει να τον περιθάψει. Μέσα από αυτό εξιστορείται το πώς του φέρονται οι άνθρωποι και όσα μαθαίνει για εκείνους, αλλά και όσα μαθαίνουν οι ίδιοι για τους εαυτούς τους από τη γνωριμία τους μαζί του. Στην πορεία ο Edward γίνεται ένας καλλιτέχνης, καταλαβαίνει ότι μπορεί να δημιουργήσει όμορφα πράγματα, όπως τα γλυπτά πάγου αλλά και τα εξωφρενικά κουρέματα που κάνει στις λίγες «σαχλές» κυρίες του Hope Springs. Βασικό κομμάτι της ιστορίας είναι η σχέση του με την Κιμ, την κόρη της οικογένειας, και βέβαια το γεγονός ότι δεν μπορεί να συνδεθεί μαζί της, όπως δεν μπορούν και αρκετοί σημερινοί έφηβοι. Τα ψαλίδια που έχει για χέρια χρησιμοποιούνται μεταφορικά για να ερμηνεύσουν ακριβώς αυτό, το να μην μπορείς να αγγίξεις, να μη μπορείς να επικοινωνήσεις με τους άλλους.

Είναι μια παράσταση για μικρούς και μεγάλους.

Εκείνοι που έχουν δει την ταινία θα ανταμειφθούν με νέα στοιχεία: «Είναι κάτι που αναπτύξαμε εμείς, δεν είναι κάτι που εξιστορείται στην ταινία. Κάτι που ένιωσα ότι ήθελα να ξέρω, το λόγο ύπαρξης του Έντουαρντ» λέει ο Μπρον. Όσοι δεν την έχουν δει θα απολαύσουν τη συγκινητική ιστορία ενός διαφορετικού ανθρώπου και μία ιστορία αγάπης, δύο κόσμους που απαθανατίζονται συναισθηματικά αλλά και οπτικά. Στα καινούργια στοιχεία συγκαταλέγεται και η ονειρική σκηνή των θάμνων, ίσως ένα από τα πιο δυνατά σημεία της παράστασης. **A**

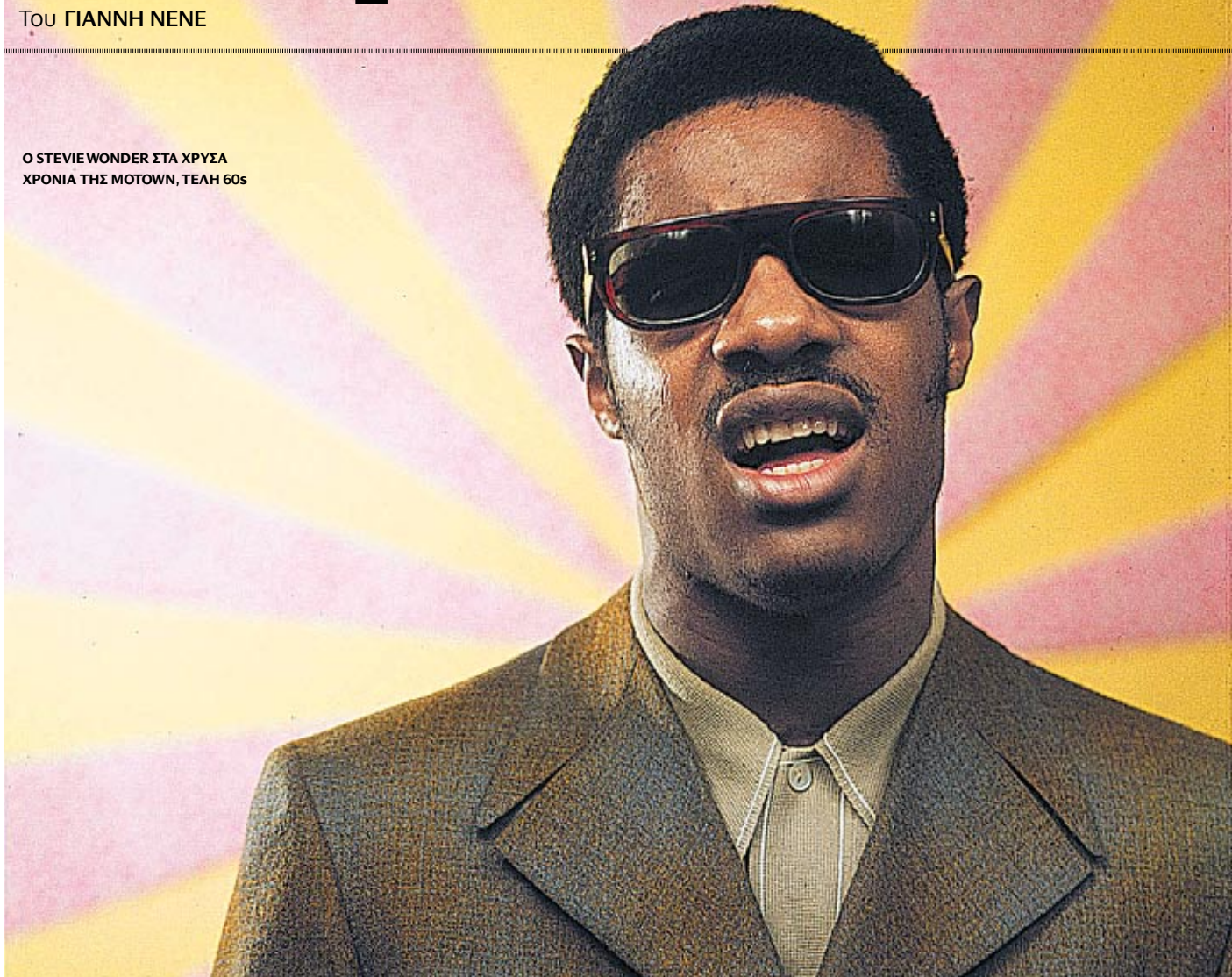
**«Έντουαρντ
ο Ψαλιδοχέρης»
Θέατρο Badminton, Γουδύ,
211 1086.024
Από 27 Ιανουαρίου έως 8 Φεβρουαρίου
Τιμές εισιτηρίων: € 8-88
Πληροφορίες - Κρατήσεις:
www.ticketnet.gr, 210 8840.600
και στο ταμείο θεάτρου Badminton, Virgin
Megastores και Public**



Πανικοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Ο STEVIE WONDER ΣΤΑ ΧΡΥΣΑ
ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ MOTOWN, ΤΕΛΗ 60s



Ελπίδα γλυκιά σαν σοκολάτα

Στις 12 Ιανουαρίου 1959 ο Berry Gordy, ένας νεαρός Αфро-αμερικάνος συνθέτης που είναι πλασμένος με το υλικό των ονείρων της εποχής – αυτοκίνητα, 45άρια δισκάκια, μερσεριζέ (το νέο cool), δολάρια και γλυκό, γλυκύτατο beat γκρουβαρισμένο μέσα σε τηλεοπτικά στούντιο με ζωντανό κοινό, ανοίγει τις πόρτες της νέας του επιχείρησης **Tamla Records**, στο κτίριο της 2648 West Grand Boulevard, της πόλης που γυαλίζει από τα καινούργια νικελ και τα κόκκινα λουστρινένια δέρματα, και γρυλίζει κάθε μέρα από τη σειρά παραγωγής των τεράστιων dreamcars που παράγει, πρεσάρει, μοντάρει, ρολάρει – των αυτοκινήτων της αυτοκινητούπολης, του Detroit. Ή αλλιώς και Motor Town. Ή, μάλλον, **Motown**.

Δίγα χρόνια πιο πριν, ο Gordy δουλεύει στις εγκαταστάσεις της αυτοκινητοβιομηχανίας Lincoln-Mercury. Κάθε μέρα από μπροστά του με σουινγκάτο ρυθμό περνούν κομμάτια μέταλλο πάνω σε λαστιχένιους ιμάντες, ακούγονται οι ρυθμικοί ήχοι – τα φοστ, τα μπόινγκ και τα woops, τα doo-woop yeah και τα mmmm, τα κλινγκ, τα κλανγκς και τα wow, σούκι-σούκι baby... μέχρι που, από την άλλη άκρη του ιμάντα, βγαίνουν έτοιμα, φτιαγμένα, όμορφα, σέξι αριστουργηματάκια. Ο Berry φτιάχνει αυτοκίνητα σαν να φτιάχνει τραγούδια. Αποφασίζει να κά-

νει ακριβώς το αντίθετο.

Εφτά χρόνια μετά, 1966. Εαφνικά είναι καλοκαίρι και η μαμά του πανικοβάλ στέκεται όρθια μπροστά σε ένα τζουκ-μποξ, δίπλα σε μια τσιμεντένια πίστα, σε κάποια πλαζ με καλαμωτή. Πορτοκαλάδες, πορτοκαλί πλαστικά σκουλαρίκια, πορτοκαλί ήλιος που δύνει, ηλεκτροάσπρο-κίτρινο φως που βγάζει τρεμάμενο το τεράστιο μηχανήμα μπροστά στο μικρό πανικοβάλ που απλώνει τα δάχτυλά του να αγγίξει τα πλήκτρα ενώ τα καίει το ηλεκτρικό φορτίο από τα μέταλλα. Η πορτοκαλί μαμά πατάει με τα κόκκινα ρουμπινί νύχια της τα κόκκινα ρουμπινί κουμπιά με το μαγικό συνδυασμό και τότε συμβαίνει η τέλεια ηλεκτροπληξία: ξεχύνεται από την κοιλιά του τέρατος το τραγούδι που κολάει το μπεμπέ-πανικοβάλ στον τοίχο: “La la la la” των **LaSalles**, το πιο κολλητικό κομμάτι που έβγαλε ποτέ μηχανήμα με κουμπιά. Η μαμά του πανικοβάλ χάνεται χορεύοντας μέσα στο πορτοκαλί που δύνει και εαφνικά είναι σαράντα χρόνια μετά:

«1966. Η καλύτερη χρονιά στην ιστορία της Motown. Οι **Four Tops** κυκλοφορούν το “Reach Out I’ll Be There”, οι **Temptations** το “Get Ready” και το “Ain’t Too Proud To Beg”, οι **Jr. Walker & the AllStars** το “Shoot Your Shot”, ο **Stevie Wonder** το “Nothing’s Too Good For My

Baby”, οι **Supremes** το “You Keep Me Hangin’ On”. Και βέβαια, αυτό το μικρό τραγουδάκι με τον παιδικό τίτλο που θα ακούσουμε τώρα, “La la la” από τους **LaSalles**, με τη βραχνή, έξαλλη φωνή της Kathleen Keppen, σ’ ένα τεμπέλικό, σέξι σέικ, σαν να είναι καλοκαίρι σαββατόβραδο περασμένος αιώνας και να ετοιμάζεσαι να βγεις».

Βγαίνοντας από το στούντιο, καθώς πάω να αγγίξω το μεταλλικό χερούλι της βαριάς πόρτας-θησαυροφυλάκιο, με ηλεκτρίζει ρεύμα, τα δάχτυλα τρέμουν ελαφρά σαν να άγγιξα παλιό τζουκ-μποξ καλοκαιριάτικα. Έξω είναι Οκτώβριος.

Πέρσι τον Οκτώβριο, ο **Kosmos** έβαζε τους ακροατές του να ψηφίσουν τα αγαπημένα τους κομμάτια από την ιστορία της Motown, για να συσταθεί η λίστα της ελληνικής κυκλοφορίας με τα **Best Of...** της δισκογραφικής εταιρείας που έβαλε το «**Μαύρο**» στη λέξη «**Ζάχαρη**» και το γλυκό ήχο της δεκαετίας του ’60 στη μουσική της περασμένης χρονιάς, στέλλοντας (ευτυχώς) το διεφθαρμένο r’n’b στα μπουζούκια. Η Motown, γιορτάζοντας 50 χρόνια ιστο-

Η soul είναι από τα πιο ιδανικά μαζικά μέσα μεταφοράς επικοινωνίας και αγάπης. Το είδαμε και προχτές, την Κυριακή.

ρίας, αφιερώνει όλη τη χρονιά σε επετει-ακές ρετροσπεκτίβες, επανακυκλοφορίες σπάνιου υλικού, νέες συσκευασίες, κουτιά, ένθετα, φωτογραφίες, αφίσες, ένας groovy ήχος μαύρης μουσικής που πουςάζει την καρδιά και σπεντάρει τα πόδια στο ρυθμό των τραγουδιών της. Κάθε χώρα ψήφισε μέσω ενός ραδιοφώνου τα αγαπημένα της, για να βγουν τα αντίστοιχα “Best”.

Πριν 20 χρόνια, μερικά βράδια βγαίναμε αυτοκίνητα κονβόι βόλτα, πηγαίναμε σε ανοιχτούς δρόμους, ακούγοντας ραδιόφωνο – είχαμε λύσσα με τους νέους τότε σταθμούς, τους νέους παραγωγούς, τις φωνές και το «άλλο» που έφερναν. Μας άρεσε πόσο απολαυστικός ήταν ο **Πολυχρονίου Μαύρος-Βελούδος** που, χωρίς να λέει απολύτως τίποτα, ακολουθούσε τον **Motown** ρυθμό και έβαζε τη φωνή του μέσα στη Μαύρη Ζάχαρη, κάνοντάς την εξαιρετική γέφυρα για μια και μόνη απλή πληροφορία: τίτλο και καλλιτέχνη. Έρχινε τα “baby” τόσο καλά δεμένα, σοκολάτα στη μηχανή μας, γλιστρούσε ωραία το αυτοκίνητο με τον **Stevie Wonder** να παίζει “Signed Sealed Delivered I’m Yours”.

Στις 18 Ιανουαρίου 2009, 50 χρόνια και 6 μέρες μετά την ημέρα που ο **Berry Gordy** άνοιγε τα γραφεία της εταιρείας που θα έφτιαχνε τραγούδια όμορφα και γυαλιστερά σαν να είναι αυτοκίνητα, **προχτές –την Κυριακή δηλαδή–** βλέπουμε, ξαπλωμένοι στο καλί, την παναμερικάνικη mega-συναυλία για τη νίκη του **Μπαράκ Χουσεΐν Ομπάμα** στην πλατεία Washington με τα συνθήματα και την αγάπη, τυλιγμένα σε χοντρά, μαύρα, μαλακά παλτό, κάτω από το παγωμένο γκρι μαρμαρί βλέμμα του Λίνκολν. Εκτός από τους λεβέντες λευκούς σταρ που παρελαύνουν “tipping their hat”, τιμητικά τραγουδώντας τα greatest hits τους για το νέο πρόεδρο –ο Springsteen, ο Garth Brooks, η Sheryl Crow, ο Κάποτε-Θα-Καθίσω-Εγώ-Εκεί Βονο–, υπάρχει ένα μεγάλο, μαύρο, εντυπωσιακό cast που ερμηνεύει άψογα, ξεσπκωτικά, ένθερμα, τέλεια κλασικά κομμάτια αμερικάνικης ομοψυχίας, αυτά που τους κάνουν να δακρύζουν και να γλυκαίνουν. «*Μα τι βλέπουμε; Το Dreamgirls;*» αναρωτιόμαστε. Η κάμερα κάνει αεροπλανικά και πετάμε πάνω από ευτυχισμένες φάτσες, τους ζηλεύουμε που είναι τόσο χαρούμενοι για τον ίδιο όλο λόγο. «*Μπορεί να βλέπουμε και το Forrest Gump;*». Αλλά όχι, παρασυρόμαστε κι εμείς, στην αρχή νομίζουμε ότι είναι το μουντό ψοφόκρυστο της ζωντανής εικόνας που μας κάνει να νιώθουμε ζεστή σοκολάτα και μαξιλάρια για βούλιαγμα γύρω μας και μετά, σιγοτραγουδώντας “*Lean On Me*”, καταλαβαίνουμε ότι είναι αυτή η γλυκιά μαύρη soul μουσική της καρδιάς που ζεσταίνει και ηλεκτρίζει σαν τζουκ-μποξ της παιδικής μας ηλικίας. **Α**

→ y.nenes@yahoo.com

Ραντεβού με τον
Nino Rota

6 Φεβρουαρίου
Στο Μέγαρο Μουσικής
Αθηνών

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ
Catherine Ringer
Maria de Medeiros

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Mauro Gioia



Προπώληση εισιτηρίων
 Ταμεία Μεγάρου Μουσικής & στην Ερμού 1 www.megaro.gr Τηλ. 210 7282 333

Πληροφορίες
210 7258 510

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ | cit499.5 | ATHENS | 88.2 | ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ
 KCSMCS 93.6 | 93.6 | NET | Παραγωγή: ArtShow

 **ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
 Δήμου Αθηναίων

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 26 Ιανουαρίου 2009 και ώρα 21.00
 η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου 2009 και ώρα 20.30
 η Συμφωνική Ορχήστρα και η Μικτή Χορωδία
 του Δήμου Αθηναίων στο Παλλάς

Δευτέρα 9 και 23 Φεβρουαρίου 2009 και ώρα 21.00
 η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
 Πληροφορίες στο 210-9243760

Σταυρός του Νότιου

Κ.ΒΗΤΑ
HANDY PARK

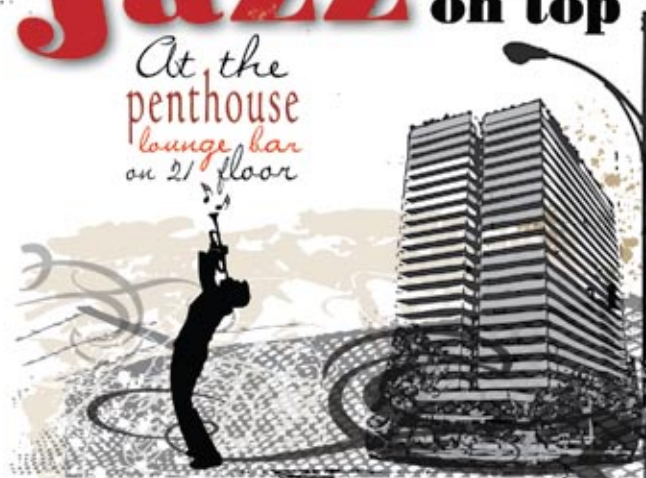
26
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ
για 4 διήμερα

www.stn.gr ΦΡΑΝΤΖΗ & ΘΑΡΥΠΟΥ 35 - 37, Ν. ΚΟΣΜΟΣ, 210 9226975

ATHENS

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΣΤΗΡΙΞΗ:  Δήμος Αθηναίων www.cityofathens.gr  ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ 

PRESIDENT HOTEL PRESENTS
Jazz on top
At the penthouse lounge bar on 21 floor



Dimitri Vassilakis & **international guests**

Live Jazz Κάθε Παρασκευή & Σάββατο από τις 22:00
Bar 20:00 έως 04:00

κρατήσεις 210 6989000

Ο Τουνσάι Γκιουνέι είναι 37 ετών σήμερα. Γεννήθηκε το 1972 σε μια περιοχή κοντά στην Άγκυρα. Μεγάλωσε σε ισλαμικό περιβάλλον και τελείωσε ιερατικό λύκειο. Καλός μουσουλμάνος και από καλό σπίτι, ζήτησε και βρήκε δουλειά. Από την αστυνομική και υπηρεσιακή του ταυτότητα πληροφορηθήκαμε ότι προσελήφθη στη MIT, τη βασική Υπηρεσία Πληροφοριών της Τουρκίας. Στην ουσία ο Τουνσάι Γκιουνέι προσελήφθη στην GTEM, την ονομαστή για την αποτελεσματικότητα της Υπηρεσία Αντικατασκοπείας της



Ο Ραβίνος του Βελή Πασά

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

στρατοχωροφυλακής. Αρχηγός τότε του Σώματος ήταν κάποιος στρατηγός, ο Βελή Κιουτσούκ, ή αλλιώς Βελή ο μικρός. Σύμφωνα με τους βιογράφους ο Τουνσάι Γκιουνέι, ως μαθητής του ιερατικού λυκείου, εντρυφήσε στις σχέσεις μεταξύ αγοριών. Όταν ανέλαβε καθήκοντα βοηθού του στρατηγού, φέρεται να εντρυφήσε και στα ενδότερα της κρεβατοκάμαρας του αρχηγού στρατοχωροφυλακής. Για τους κυδαιούς διαμορφωτές της κοινής γνώμης ο Τουνσάι ήταν «το γιουσουςφάκι» του στρατηγού. Για τα πραγματικά αφεντικά ο Τουνσάι ήταν απλώς ο εραστής του αρχηγού.

Η φυγή, η «βόμβα» και ο Ραβίνος

Το 2001, ο Τουνσάι εξαφανίζεται. Είχε αναλάβει αποστολές «αγγελιοφόρου» στο Βόρειο Ιράκ, είχε συναντηθεί με τους ηγέτες των Κούρδων Ταλαμπανί και Μπαρτζανί, σήμερα πρόεδρο του Ιράκ και πρόεδρο του Βορείου Ιράκ αντίστοιχα. Το 2002 τα ίχνη του Τουνσάι εντοπίζονται στον Καναδά. Είναι πλέον μαθητευόμενος ραβίνος, αφού πρώτα έχει χειροτονηθεί επίσημα. Πριν εξαφανιστεί, ο Τουνσάι συλλαμβάνεται από την αστυνομία για μικροαπάτη. Ανακρίνεται. Κατά τη διάρκεια της ανάκρισης τον μαγνητοσκοπούν. Η κασέτα έχει εξάωρη διάρκεια και βρίσκεται στα χέρια του πρωθυπουργού Ταγίπ Ερντογάν σχεδόν από τότε. Με όπλο αυτή την κασέτα, ο Ερντογάν οδηγείται στην αποκάλυψη της δραστηριότητας της παρακρατικής οργάνωσης Ergenekon, που ως λέξη αναφέρεται στον αρχέγονο μύθο του τουρκικού έθνους, όταν ένας γκρίζος λύκος οδήγησε τους Τούρκους από ένα πέραςμα και ξεχύθηκαν από τα Αλταϊκά όρη στις στέπες της Κεντρικής Ασίας. Η Ergenekon αποτελεί συνέχεια της νατοϊκής οργάνωσης Gladiators, που δημιουργήθηκε στον

Ψυχρό Πόλεμο σε όλες τις χώρες μέλη για να αντιμετωπιστεί ο κομμουνισμός. Στην Τουρκία ονομάστηκε Gladio. Στην Ελλάδα Κόκκινη Προβιά. Στην Τουρκία επενέβη στην πολιτική σκηνή από την εποχή της ανατροπής του Μεντερές. Στην Ελλάδα δημιούργησε φράξιες, μία εκ των οποίων ήταν αυτή των Συνταγματαρχών. Στην Ελλάδα η Κόκκινη Προβιά διαλύθηκε νωρίς. Στην Τουρκία μετονομάστηκε σε Ergenekon και απέκτησε νέο ιδεολογικό περιεχόμενο. Από φιλοαμερικανική έγινε αντιαμερικανική και αντιευρωπαϊκή. Στόχος της η συνεργασία της Τουρκίας με τη Ρωσία και το Ιράν. Σκοπός η αναβίωση του τουρκικού έθνους. Τότε οι Αμερικανοί «φύτεψαν» τον Τουνσάι Γκιουνέι στις τουρκικές μυστικές υπηρεσίες. Από εβραϊκή οικογένεια, καλός μουσουλμάνος, απόφοιτος ιερατικού λυκείου, έξυπνος αλλά και gay, είχε όλα τα όπλα για να εισχωρήσει σε βάθος και να αποκαλύψει το ρόλο της Ergenekon.

Η αποτυχία ενός πραξικοπήματος

Το 2007 ο Ερντογάν κάνει για πρώτη φορά χρήση ενός τμήματος των πληροφοριών της κασέτας. Αρχίζει η βαθμιαία αποδόμηση της παρακρατικής οργάνωσης. Το 2008 προχωρεί στις μαζικές συλλήψεις στρατιωτικών εν αποστρατεία και σημαντικών πυλώνων του «βαθέος κράτους», καθηγητές, νομικούς, δικαστές. Πριν λίγες εβδομάδες συλλαμβάνονται σημαντικά στελέχη του στρατού, που ήταν μέχρι πρότινος αρχηγοί Σωμάτων. Μεταξύ τους και ο γενικός γραμματέας του Εθνικού Συμβουλίου Ασφαλείας. Σε ένα από τα σπίτια των στρατιωτικών ανακαλύπτεται ένα σχεδιάγραμμα που οδηγεί στην αποκάλυψη ενός τεράστιου οπλοστασίου. Η ηγεσία του στρατού αντιδρά. Ο αρχηγός ΓΕΕΘΑ επισκέπτεται με το έτσι θέλω το πρωθυπουργικό γρα-

φείο. Μπαίνει κορδωμένος ως Πρώσος και βγαίνει κυρτωμένος ως Οθωμανός δραγουμάνος. Ο Ερντογάν του γνωστοποίησε και το υπόλοιπο περιεχόμενο της κασέτας. Τα σχέδια για πραξικόπημα πάνε περίπατο.

Το Νο 1 της οργάνωσης Ergenekon ήταν ο στρατηγός Καρανταϊ, αρχηγός ΓΕΕΘΑ κατά την κρίση των Ιμιών. Το Νο 2 ήταν ο ναύαρχος Αρκαγιά, που είχε τη διοίκηση του θεάτρου μάχης των Ιμιών το περίφημο εκείνο βράδυ. Στον πυρήνα της ηγεσίας της οργάνωσης ήταν ο στρατηγός Κιβρίκογλου («οσφυοκάμπτης» στα ελληνικά), μετέπειτα αρχηγός ΓΕΕΘΑ. Ήταν αυτοί που «έστησαν» την υπόθεση Ίμια, με την εθελοντική συνεισφορά του συγκροτήματος Τύπου Ντοάν. Ο Ντοάν είχε στο παρελθόν εργαστεί στα κλιμάκια των μυστικών υπηρεσιών. Λέγεται ότι ήταν επικεφαλής κυκλώματος λαθρεμπορίας ανταλλακτικών αυτοκινήτων και τεθωρακισμένων την εποχή του εμπάργκο που είχε επιβάλει ο Τζιμί Κάρτερ. Έκανε λεφτά και η οργάνωση τον αντάμειψε. Ως γνωστόν, κατά την κρίση των Ιμιών κυρίαρχο ρόλο έπαιξε το κλιμάκιο της Σμύρνης της εφημερίδας «Χουριέτ», συμφερόντων Ντοάν.



Στόχος της παρακρατικής οργάνωσης ήταν η εμπλοκή του τουρκικού παράγοντα στο Αιγαίο και τη Μέση Ανατολή



Οι «συνομιλητές» του βαθέος κράτους

Ο ραβίνος Τουνσάι «ξέρασε» για τα καλά. Τα είπε όλα. Αποκάλυψε πως ο αρχηγός του ΡΚΚ Αμπντουλάχ Οτζαλάν βρισκόταν σε συνεννόηση με τις μυστικές υπηρεσίες για να παραδοθεί στη Μόσχα. Τελικά ενέπλεξε την Αθήνα και τον «παρέδωσαν» στην Κένυα, αλλά το ενδιαφέρον στοιχείο είναι πως σε κάθε περίπτωση θα είχε παραδοθεί. Απλά ήταν μία «ευτυχής εξέλιξη» για την Άγκυρα ότι κάποιοι ενέπλεξαν τον Οτζαλάν με την ελληνική κυβέρνηση. Παγίδα; Προφανώς. Αφέλεια; Σίγουρα. Χοντροκομμένη γκάφα; Απολύτως.

Ο Ραβίνος αποκάλυψε επίσης πως η επαναστατική οργάνωση Χεζμπολάχ της Τουρκίας ήταν εξ αρχής στημένη από τη στρατοχωροφυλακή και την αντικατασκοπεία GTEM του Βελή Κιουτσούκ. Αποκάλυψε το πόσο διάτρητες ήταν οι οργανώσεις της άκρας αριστεράς που εξακολούθησαν τη δράση τους στο εξωτερικό (και την Ελλάδα) μετά το πραξικόπημα του στρατηγού Εβρέν.

Οι Αμερικανοί δεν ενδιαφέρονταν βεβαίως για τα δικά μας. Ούτε και η Μοσάντ ενδιαφερόταν για τα Ίμια και τον Οτζαλάν. Ενδιαφέρονταν κυρίως για τον αντιαμερικανικό ρόλο της Ergenekon και τις πιθανές συνέπειες αυτής της δραστηριότητας στο θέατρο πολέμου στο Ιράκ, το Βόρειο Ιράκ, αλλά και τις επερχόμενες εμπλοκές με το ρωσικό και περσικό παράγοντα στην αγορά ενέργειας. Η Αμερική είχε ξεκαθαρίσει από τις αρχές της δεκαετίας του '90 και τον πρώτο πόλεμο στο Ιράκ πως το Βόρειο Ιράκ θα αναβαθμιζόταν μία των ημερών σε κράτος των Κούρδων. Είναι ίσως ενδεικτική η προ ημερών ανακοίνωση του στρατηγού Καρανταϊ.

«Οι τελευταίες επιθέσεις εναντίον του στρατού έχουν αφετηρία το ότι κατά τη δεκαετία του '90 εισβάλαμε στο Βόρειο Ιράκ, αλλά και το ότι πραγματοποιήσαμε την απόβαση στα Ίμια». Ο αρχηγός του τουρκικού ΓΕΕΘΑ το 1996 και αρχηγός της Ergenekon αποκάλυπτει εν ολίγοις το ανομολόγητο. Στόχος της παρακρατικής οργάνωσης, εκτός από την ενέργεια πραξικοπήματος στην Τουρκία, ήταν η εμπλοκή του τουρκικού παράγοντα στο Αιγαίο και τη Μέση Ανατολή, με την ανατροπή των γεωπολιτικών δεδομένων και την ανάδειξη νέων συμμαχιών. Μήπως οι ημεδαποί αναλυτές και κοκορομάχοι θα έπρεπε να ξανασκεφτούν τι έχουν πει και τι έχουν γράψει από το 1996 για τη βραδιά των Ιμιών και την υπόθεση Οτζαλάν; Γιατί ο Ραβίνος δεν φαίνεται να ήταν μόνο το «γιουσουςφάκι» του στρατηγού Βελή του μικρού;! Το έργο θα έχει συνέχεια προσεχώς. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Κρεμαστάρια

Του ΚΩΣΤΑ ΜΠΟΤΟΠΟΥΛΟΥ (Συνταγματολόγος, ευρωβουλευτής του ΠΑΣΟΚ)

Το ΠΑΣΟΚ επανέρχεται στο Σύμφωνο Ελεύθερης Συμβίωσης, δύο χρόνια μετά από την επεξεργασία μιας πρώτης πρότασης από τον Τομέα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, στον οποίο ο γράφων ήταν τότε Γραμματέας. Πρόκειται για ένα θεσμό ανάμεσα στην άτυπη συμβίωση και στο γάμο, που δημιουργεί δικαιώματα και υποχρεώσεις σε αλλόφυλα και ομόφυλα ζευγάρια και που όμοιος του υφίσταται σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες. Πρόσφατα κατατέθηκε στη Βουλή με τις υπογραφές 19 βουλευτών του ΠΑΣΟΚ σχετική πρόταση νόμου ως απάντηση στο ανεπαρκές και υποκριτικό σχέδιο νόμου της κυβέρνησης, με το οποίο συντάχθηκαν το ΚΚΕ και το ΛΑΟΣ.

Στο κυβερνητικό σχέδιο αντιτάχθηκε από την πρώτη στιγμή η Εθνική Επιτροπή Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, πολλές μη κυβερνητικές οργανώσεις στην Ελλάδα και, για μια φορά κάτω από την ίδια στέγη, ο Συνασπισμός. Ο προτεινόμενος αποκλεισμός των ομόφυλων ζευγαριών από τον προς ίδρυση θεσμό έρχεται σε αντίθεση τόσο με τη νομολογία του Δικαστηρίου των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, όσο και με τις νομοθετικές ρυθμίσεις των περισσότερων κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης αλλά και τις πολιτικές κατευθύνσεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

Η απόφαση δύο ανθρώπων στη χώρα μας να ενώσουν τη ζωή τους έχει σήμερα ως μοναδική διέξοδο το γάμο. Την ίδια στιγμή ένας διαρκώς αυξανόμενος αριθμός αντρών και γυναικών δεν επιλέγει το γάμο —πολιτικό ή θρησκευτικό—, επιθυμεί όμως η



συμβίωση με το σύντροφό του να έχει νομικές συνέπειες — περιουσιακές και όχι μόνο. Το σύμφωνο συμβίωσης καλείται να καλύψει αυτή την πραγματικότητα, να θέσει τέρμα σε άδικες και δυσμενείς διακρίσεις και να δώσει μια νέα δυνατότητα σε όλους τους πολίτες ανεξαρτήτως θρησκευματος, φύλου, ιδεολογικής τοποθέτησης ή σεξουαλικού προσανατολισμού.

Είναι ενδιαφέρον ότι σε καμία χώρα στον κόσμο δεν έχει εισαχθεί σύμφωνο συμβίωσης αποκλειστικά για ετερόφυλους. Αντίθετα, ο θεσμός στη γενικότητά του είναι πολύ ε-



Ο θεσμός είτε θα υπάρξει πλήρης και για όλους είτε καλύτερα να μην υπάρξει



ξαπλωμένος και αποδεκτός. Η Δανία είναι η πρώτη χώρα η οποία, από το 1989, έδωσε σε αναγνωρισμένα ομόφυλα ζευγάρια τα ίδια δικαιώματα με τον πολιτικό γάμο θεσπίζοντας συμβόλαιο συμβίωσης (registered partnership), ενώ λίγο αργότερα ακολούθησαν και οι υπόλοιπες σκανδιναβικές χώρες. Στη Γαλλία ισχύει από το 1998 το λεγόμενο “PACS” (Pacte Civil de Solidarité), μια μορφή αστικής ένωσης για ζευγάρια ομοφυλόφιλων και ετεροφυλόφιλων πολιτών, που ωστόσο δεν παρέχει τα ίδια δικαιώματα με το γάμο. Η πρώτη χώρα που έδωσε πλήρη δικαιώματα γάμου για όλα τα ομόφυλα ζευγάρια χωρίς καμιά διάκριση —από 1η Απριλίου 2001— είναι η Ολλανδία —ακολούθησε το Βέλγιο, το 2003. Στη —θεωρητικά— συντηρητική και καθολική Ισπανία οι σοσιαλιστές του Θαπατέρο καθιέρωσαν τον πολιτικό γάμο ομοφυλόφιλων από τον Ιούλιο του 2005, ενώ συμπεριλαμβάνεται και το δικαίωμα κοινής υιοθεσίας. Την ίδια χρονιά οι Εργατικοί στη Βρετανία θέσπισαν την πολιτική ένωση ομοφυλόφιλων.

Η ελληνική κυβέρνηση —όπως σε πολλά— έκανε ένα βήμα μπρος και μετά ένα διπλό προς τα πίσω. Ο θεσμός είτε θα υπάρξει πλήρης και για όλους είτε, αν θεωρηθεί ότι δεν «είμαστε ώριμοι», καλύτερα να μην υπάρξει. Τα δικαιώματα και οι κοινωνικές κατακτήσεις δεν κόβονται σε φέτες. Από τη στιγμή που η κοινωνία και ο νομοθέτης διαπιστώνουν μια κοινωνική αλλαγή και τις αντίστοιχες ανάγκες ρύθμισης που γεννά, εκπώσεις σε βάρος της ισότητας στο όνομα του «πολιτικού κόστους» δεν χωρούν. Όσοι χρησιμοποιούσαν την ανωριμότητα της κοινωνίας ως προκάλυμμα της δικής τους ατολμίας και υποκρισίας δεν μπορούν να λέγονται μεταρρυθμιστές. Και πάντως η μαδημένη αλεπού θα ήταν λιγότερο έκθετη αν δεν είχε καυχηθεί για τις αλτικές της ικανότητες.

→ www.botopoulos.gr

Να λοιπόν που ξαναχορεύουμε στη γνωστή ταραντέλα της «τουρκικής εξαλλοσύνης» και «εθνικιστικής υστερίας» της γείτονας. Για άλλη μια φορά, τα γεράκια της ελλαδικής «δημοσιογραφίας» παραληρούν στο τέλμα της άγνοιάς τους, όπως καλά γνωρίζουμε από τις αοριστίες για τις «παραβάσεις» και «παραβιάσεις» του εναέριου χώρου καθώς και του FIR. Είμαστε υποχρεωμένοι πολύ απλά και καθαρά να ρωτήσουμε: Πού ακριβώς αναφέρεται ότι όλες οι νησίδες που βρίσκονται κοντά στα Δωδεκάνησα (και μερικές πιο κοντά στην Τουρκία) ανήκουν στην ελληνική κυριαρχία; Ποιο είναι επιτέλους αυτό το αόρατο κείμενο που αναγράφει ένα προς ένα τα ονόματα των βραχονησίδων αυτών και τις αποδίδει στην Ελλάδα;

Αν με ρωτήσετε αν υπάρχει κείμενο που αναφέρεται στα νησάκια που προείπαμε και καταλήγει ότι ανήκουν στην Τουρκία, προφανώς δεν το έχω υπόψη μου, και γι' αυτό επίσης θλίβομαι με την αφέλεια των συναδέλφων μου των μεγάλων εφημερίδων και τηλεοπτικών καναλιών.

Ας συνέλθουμε.

Υπάρχουν γκρίζες ζώνες μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας και αν δεν βρούμε τρόπο, είτε μεταξύ μας είτε με τη διαιτησία διεθνούς δικαστηρίου, να αποσαφηνίσουμε την πραγματικότητα της κυριαρχίας επί των νησίδων αυτών, θα τροφοδοτούμε την εχθρότητα μεταξύ των δύο λαών, και βέβαια θα εξακολουθούμε να κλέβουμε απ' το μέλλον των παιδιών της Ελλάδας και της Τουρκίας μυθώδη ποσά για «άμυνα», καθώς και να σκοτώνουμε άδικα τα στρατευμένα παιδιά στις «ηρωικές» και μάταιες επιχειρήσεις αφροσύνης που παρατηρούμε τόσα χρόνια. Για όσους γνωρίζουν κάτι παραπάνω, το Σύμφωνο Οριοθέτησης των Υδάτων με το οποίο η Ιταλία παραλαμβάνει από την Τουρκία τα νησιά το 1932 (και μας παραδίδει 14 συγκεκριμένα το 1947) δεν πρωτοκολλήθηκε στην Κοινωνία των Εθνών (τον ΟΗΕ της εποχής), όπως απαιτεί το Διεθνές Δίκαιο, η δε αναφορά σε «παρακείμενες νησίδες», όπου απαντάται, θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη της αν οι νησίδες είναι πιο «παρακείμενες» στα νησιά μας ή στην Τουρκία!

Και βέβαια οι εχθροπραξίες στον αέρα μεταξύ 6-10 μιλίων από την Ελλάδα είναι ένα διεθνές ανέκδοτο που μόνο στη χώρα μας συζητάμε σοβαρά.

Θα δοθούν ποτέ απαντήσεις στα απλά αυτά ερωτήματα ή θα βαυκαλιζόμαστε με τα παραμύθια που μας έλεγαν κάποτε για να κοιμόμαστε γλυκά; ●

Για υψηλές επιδόσεις!
Μόνο 599€
Δόσεις: 18 x 35,15€ ΚΩΔ.: 141325
NOTEBOOK LENOVO THINKPAD R61

- Intel Core 2 Duo T8100 2.10GHz
- Ανεξάρτητη κάρτα γραφικών nVidia Quadro 128MB
- 3 χρόνια εγγύηση

Σκληρός Δίσκος 250GB, Μνήμη 2GB DDRII, Wi-Fi, Bluetooth, Card Reader, Webcam, Fingerprint Reader, Windows Vista Home Basic Gr

Webcam
15.4"
Fingerprint Reader

lenovo Wi-Fi Bluetooth

Οι τιμές συμπεριλαμβάνουν ΦΠΑ 19%, ισχύουν έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων και δύνανται να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση. Οι φωτογραφίες των προϊόντων είναι ενδεικτικές.

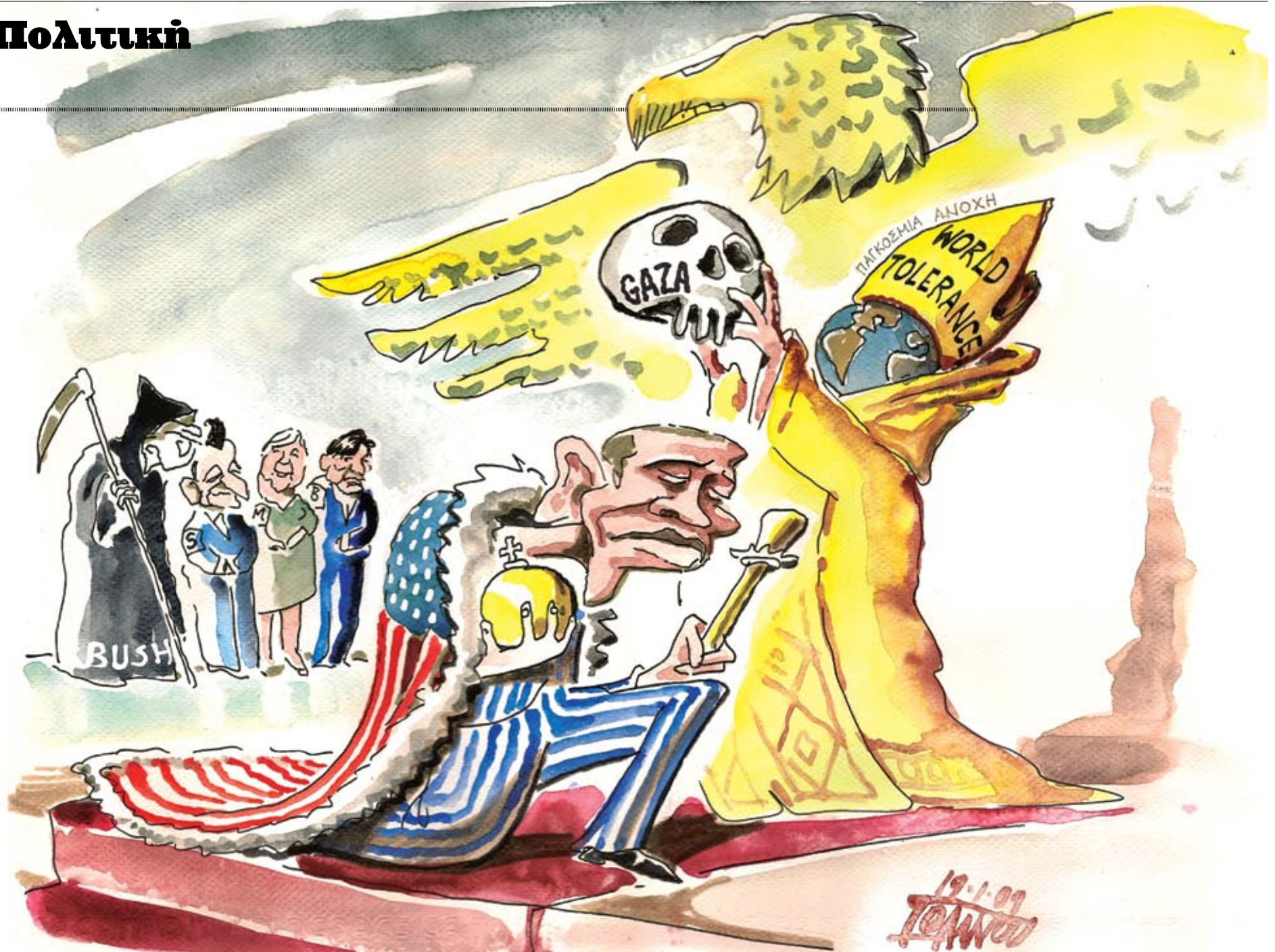
Βρες το σε αληθινά φθηνή τιμή με ένα “κλικ” στο www.you.gr

60 σημεία τεχνολογικής εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα

Powered by
info-quest

ΘΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
801-801-9000, 211 9991900

U
www.you.gr



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Ο μάδα χωρίς σύστημα δεν τραβάει, όπως θα έλεγε και ο πάνσοφος κόουτς Αλέφαντος. Ο χρυσός αφορά και τον πρωθυπουργό, που εκτός από το επίσημο κυβερνητικό σχήμα στηρίζεται σε δυο-τρία ακόμη «υπο-συστήματα» ή «παρα-συστήματα» εξουσίας, που κι αυτά το τελευταίο διάστημα μεταλλάσσονται για να κάνουν –τι άλλο;– παιχνίδι προς όφελος του κ. Καραμανλή.

Έχουμε και λέμε λοιπόν:

«Σύστημα Μαξίμου». Με την αποχώρηση του πάλαι ποτέ ισχυρού υπουργού Επικρατείας Θόδωρου Ρουσόπουλου από την πρωθυπουργική έδρα –αυτή που συνήθως λέμε «Μέγαρο Μαξίμου» ή σκέτο «Μαξίμου»– ένα κενό φάνηκε να δημιουργείται στον πιο στενό κύκλο του κ. Καραμανλή. Ένα κενό που καλύφθηκε από τους εναπομείναντες. Ο Γ. Αγγέλου, διευθυντής του πρωθυπουργικού γραφείου και επί χρόνια συνεργάτης του, παίζει πλέον χωρίς αντίπαλο, διαχειριζόμενος από πικραμένους βουλευτές που «κόπηκαν» προσφάτως στον ανασχηματισμό μέχρι υποθέσεις λεπτές μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας... Το «κενό» Ρουσόπουλου δεν παρέσυρε τον Γ. Ανδριανό –ακλόνητο ως επικεφαλής του Γραφείου Τύπου του πρωθυπουργού– αλλά έβγαλε από τον... πάγκο

Τα συστήματα εξουσίας

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

τον Ευ. Αντώνη, που από αναπληρωτή κυβερνητικός εκπρόσωπος έγινε πρώτο όνομα στην αίθουσα Τύπου και αίφνης πιο φλύαρος. Όμως ένας εκ Θεσσαλονίκης βουλευτής απειλεί τη μονοκρατορία Αντώνη. Ο Κ. Γκιουλέκας ορίστηκε από τον πρωθυπουργό υφυπουργός Τύπου με απροσδιόριστα μέχρι στιγμής καθήκοντα, αλλά με σαφώς ανταγωνιστικές διαθέσεις κατά του Ευ. Αντώνη. Σε επίπεδο συμβούλων, ο Γ. Λούλης είναι αυτός που εξακολουθεί άτύπως να συνομιλεί «εκτός οργάνων» με τον πρωθυπουργό.

«Σύστημα Ρηγίλλης». Ο Γραμματέας της ΝΔ Λ. Ζαγορίτης έγινε κυρίαρχος στα κεντρικά

γραφεία της ΝΔ στην οδό Ρηγίλλης. Πέτυχε να απομακρύνει τον «ενοχλητικό» για τις παρεμβάσεις του γραμματέα πολιτικού σχεδιασμού Ν. Καραχάλιο, που σημειωτέον ήταν η ψυχή των προεκλογικών εξορμήσεων της ΝΔ από το 2000. Χωρίς... αντίπαλο ο κ. Ζαγορίτης αναλαμβάνει κυρίως κάθε Σαββατοκύριακο, με συνεντεύξεις του στα media, να περνά γραμμή στον κατακερματισμένο κομματικό μηχανισμό της ΝΔ και παράλληλα να προετοιμάζει το δύσβατο δρόμο προς τις ευρωεκλογές – και πιθανόν τις πρόωρες, αν στηθούν αιφνιδιαστικά κάλπες. Ανερχόμενο αστέρι στην ηγεσία της ΝΔ αποτελεί ο διευθυντής του κόμματος Μ. Δασκαλάκης. Στα πίσω δωμάτια όμως των κεντρικών γραφείων ένας ισχυρός άνδρας έχει καθοριστικό λόγο σε κρίσιμες καμπές για πρόσωπα και πράγματα. Είναι ο διευθυντής του πολιτικού γραφείου του πρωθυπουργού Κ. Σταϊκούρας, ο άνθρωπος για επικίνδυνες αποστολές αλλά και για «διευθέτηση» προβλημάτων από μεσαία κομματικά στελέχη μέχρι υπουργούς...

«Σύστημα Βουλής». Ιδιαίτερα νευραλγικό κέντρο εξουσίας για τη διατήρηση της εύθραυστης κοινοβουλευτικής πλειοψηφίας των μόλις 151 βουλευτών της ΝΔ. Επικεφαλής μιας άτυπης ομάδας πιστών στο Μαξίμου βουλευτών είναι ο ίδιος ο πρόεδρος της Βου-

λής Δ. Σιούφας. Είναι ο έμπιστος του πρωθυπουργού, αυτός που φροντίζει, κάθε φορά που δοκιμάζεται η κοινοβουλευτική πλειοψηφία, να... παίρνει τα δέοντα μέτρα. Ο κ. Σιούφας έχει λόγο ακόμα και για βασικές δημόσιες ομιλίες του κ. Καραμανλή. Λέγεται ότι αυτός έθεσε «βέτο» στη μη υπουργοποίηση του κοινοβουλευτικού εκπροσώπου της ΝΔ Π. Παναγιωτόπουλου. Δεξί χέρι του κ. Σιούφα είναι ο γραμματέας της κοινοβουλευτικής ομάδας του κόμματος Γ. Τραγάκης. Ο βουλευτής Πειραιά της ΝΔ είναι ομιλητικότερος στα ραδιόφωνα αλλά και ικανός στη χειραγώγηση εξεταστικών επιτροπών στη Βουλή –όπως η πρόσφατη για το Βατοπέδιο– καθώς και κρίσιμων ψηφοφοριών.

Τρία τα συστήματα, αλλά η επιδίωξη κοινή: η στήριξη, η ενίσχυση του τραυματισμένου προφίλ του πρωθυπουργού, που βλέπει το βασικό του «σύστημα», την κυβέρνηση, να μην μπορεί να ανακάμψει και την οικονομική ύφεση να φέρνει τα πάνω-κάτω στην καθημερινή μας ζωή αλλά και στα ύπατα αξιώματα της πολιτικής. Γι' αυτό και δεν είναι λίγοι αυτοί που θεωρούν ότι ίσως ο πιο κρίσιμος ανασχηματισμός είναι αυτός που ο πρωθυπουργός δεν τόλμησε να κάνει στο στενό επιτελικό και επικοινωνιακό του κύκλο...

→ palikar@otenet.gr

Ευτυχώς, πήγε η καρδιά μας στη θέση της

Καθοριστική υπήρξε η συμβολή των τηλεοπτικών μέσων στην υπόθεση της απαγωγής του εφοπλιστή Περικλή Παναγόπουλου. Από την πρώτη στιγμή που έγινε γνωστή η είδηση της απαγωγής, τηλεοπτικά συνεργεία εγκαταστάθηκαν έξω από το σπίτι της οικογένειας, από όπου με συνεχή έκτακτα δελτία ειδήσεων μετέδιδαν ότι δεν έχουν καμία απολύτως πληροφορία. Χάρη σε αυτή την κινητοποίηση κατέστη δυνατόν να πληροφορηθούν οι τηλεθεατές, το βράδυ της περασμένης Παρασκευής, ότι έξω στο Καβούρι έβρεχε κι έκανε ψοφόκρυο. Η σκηνή της απαγωγής προβλήθηκε επανειλημμένα σε καρτούν και δραματική αναπαράσταση, όπου πρωταγωνιστούσε ένα ζευγάρι παπούτσια. Η μουσική επένδυση της σκηνής της απαγωγής αναμένεται να κυκλοφορήσει τις επόμενες ημέρες σε DVD.

Τηλεοπτικά συνεργεία έσπευσαν επίσης σε σημεία όπου είχαν συμβεί κατά το παρελθόν άλλες απαγωγές, για να μεταδώσουν από εκεί αποκλειστικές εικόνες πεζοδρομίων, σημάτων τροχαίας και παρκαρισμένων αυτοκινήτων. Παράλληλα υπήρξαν εμβριθείς αναλύσεις που συσχέτιζαν το πρωτοφανές γεγονός της απαγωγής με το πανεπιστημιακό άσυλο, την ορκωμοσία Ομπάμα και το αεροπορικό ατύχημα στη Νέα Υόρκη. Η μεγαλύτερη επιτυχία όμως ήταν του MEGA, το οποίο ήταν το πρώτο που μετέδωσε ότι μετά την απελευθέρωσή του ο επιχειρηματίας έφαγε κοτόσουπα. Την είδηση μετέδωσε ο πρόεδρος της ΕΣΗΕΑ Πάνος Σόμπολος ντυμένος στρουμφάκι.

Οι δικτικές αρχές αναζητούν τους δράστες της απαγωγής στους χώρους του αντιεξουσιαστικού χώρου και διερευνούν πιθανές διασυνδέσεις με τον ΣΥΡΙΖΑ, το Συμβούλιο της Επικρατείας και πιθανόν ακραίες αυτονομημένες ομάδες του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων. ●

Μικρά πολιτικά σχόλια

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

01. Κούνεβα

Εντάξει, υπάρχει θεωρητικά η πιθανότητα η εγκληματική επίθεση εναντίον της Βουλγάρας συνδικαλίστριας του κλάδου των καθαριστριών να είχε προσωπικά και όχι πολιτικά - οικονομικά κίνητρα. Αλλά η αρμόδια εισαγγελέας αναγκάστηκε να επιστρέψει τη δικογραφία ως ελλιπή, επειδή η αστυνομία, υπεύθυνη για την προανάκριση, δεν είχε λάβει καταθέσεις αυτοπτών μαρτύρων. Τώρα βέβαια θα υποχρεωθεί να λάβει τις καταθέσεις. Όχι ότι θ' αλλάξει τίποτα επί της ουσίας δηλαδή: οι αλλοδαπές καθαρίστριες, σιωπηλές και όμορφες και φοβισμένες, θα συνεχίσουν να καθαρίζουν αγόγγυστα τους σταθμούς των τρένων μας: η Κωνσταντίνα θα συνεχίσει να μάχεται για την όραση και τη ζωή της: οι δράστες είναι απίθανο να βρεθούν. Μένει ένα αναπάντεχα πολυάνθρωπο κίνημα αλληλεγγύης κι ένας τραπεζικός λογαριασμός: 5012 019021 277, Τράπεζα Πειραιώς, DECHEVA ELENA KUNEVA KOSTADINKA NIKOLOVA.

02. Ομπάμα

Τώρα που διαβάζετε αυτές τις γραμμές, ο Μπαράκ Ομπάμα έχει αναλάβει 44ος Πρόεδρος των ΗΠΑ. Αφήνοντας στην άκρη τα «σημειολογικά» (πρώτος έγχρωμος στη θέση αυτή), τα «συναισθηματικά» (την ελπίδα τόσων πολλών ανθρώπων, στις ΗΠΑ και παγκοσμίως) και το γεγονός ότι διαδέχεται τον απαράδεκτο Τζορτζ Μπους, εγώ τουλάχιστον ελάχιστες σαφείς προεκλογικές του δεσμεύσεις έχω σημειώσει: το κλείσιμο του Γκουαντάναμο, την αποχώρηση από το Ιράκ, τη διακοπή του βασανιστηρίου «εικονικός πνιγμός» και την αποδοχή του λεγόμενου γυναικείου πακέτου (ελευθερία αμβλώσεων κ.λπ., στοιχεία που του έδωσαν το 56% της γυναικείας ψήφου, το οποίο ανέρχεται στο 70% όσον αφορά τις νέες γυναίκες). Δεν είναι πολλά, δεν είναι και λίγα, είναι μια καλή αρχή. Για τα υπόλοιπα, γενικές υποσχέσεις (και τι άλλο να έκανε, δηλαδή). Από δω και

πέρα, «αρχή άνδρα δείκνυσι».

03. Βουλγαράκης

Αξίζει να διαβάσετε στο σάιτ του τελευταίου κυριακάτικου «Βήματος» (18.01.09) τη συνέντευξη του Γιώργου Βουλγαράκη. Σ' ένα μνημείο γενεολογίας, ελίσσόμενης πολιτικής γλώσσας, κλάψας και κομματικού προσκλητήριου, ο πρώην υπουργός παραδέχεται ως μοναδικές ευθύνες του ότι έκανε επιλογές ζωής "lifestyle", όπως τις λέει, κι ότι ταύτισε το νόμιμο με το ηθικό. Στο γιατί η σύζυγός του συμπτωματικά βρίσκεται σε όλα τα συμβόλαια των μεταβιβάσεων της Βατοπέδι Α.Ε., απαντάει απλώς το εξής αμύητο: «Αν η σύζυγός μου ήξερε το βάθος της υπόθεσης, δεν θα είχε την παραμικρή συμμετοχή». Πράγματι, αρχή άνδρα δείκνυσι.

04. «Διπλή ανάπλαση»

Νομίζω ότι η διπλή ανάπλαση (δημοτικό πάρκο στη Λεωφόρο - γήπεδο του ΠΑΟ στον Βοτανικό) έχει περισσότερες θετικές πλευρές απ' ό,τι αρνητικές. Αρνητικές: περισσότερο «Βωβό» τοιμμένο και χάσιμο μερικών «γραφικών» τοπίων τριτοκοσμικής φτώχειας. Θετικές: 700 θέσεις εργασίας, σημαντική αρχαιολογική ανασκαφή, μερικές δεκάδες στρέμματα πράσινου στους Αμπελόκηπους, γήπεδο για την αρχαιότερη ελληνική ομάδα και χάσιμο μερικών «γραφικών» τοπίων τριτοκοσμικής φτώχειας (ναι, το βάζω και εδώ). Νομίζω ότι θα ήταν καλύτερο το έργο να προχωρήσει. Βέβαια, ως δηλωμένος βάζελος, δεν είμαι και το απαύγασμα της αμεροληψίας.

05. Γάζα

Οι δηλώσεις και των δύο πλευρών, μετά την εκκευρία, θύμιζαν ελληνικές εκλογές: όλοι, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, ήταν νικητές. Δεν ξέρω αν αυτό οφείλεται στην πολυπλοκότητα του προβλήματος, σ' ένα είδος ισοπαλίας (η Χαμάς δεν καταστράφηκε πλήρως, το Ισραήλ δεν μπορεί ν' αγνοήσει άλλο τις διεθνείς κυρίως - αντιδράσεις) ή στη συνειδητοποίηση, ακόμα μια φορά, του στρατιωτικού αδιέξοδου. Το αν θα επαναληφθούν αργότερα οι επιχειρήσεις, ποιος το ξέρει. Προφανώς η ισραηλινή αντίδραση ήταν δυσανάλογη και η ανθρωπιστική καταστροφή τεράστια και καταδικαστέα, αλλά και η Χαμάς (αφού θέλει ν' αντιμετωπίζεται ως εκλεγμένη κυβέρνηση σε κυρίαρχο έδαφος) θα πρέπει να το σκεφτεί καλά πριν ξαναρίξει, πρώτη, ρουκέτες εναντίον του νότιου Ισραήλ.

→ d.fyssas@gmail.com



Happy Hours
στο



Έκτακτο δελτίο για κατανάλωτες: καταστήματα του **The Mall Athens** ρίχνουν τις τιμές και σε ένα ανεπανάληπτο shopping-πάρτι καθιερώνουν μέχρι τις **28 Φεβρουαρίου Happy Hours** με ακόμα μεγαλύτερες **προσφορές και εκπτώσεις**, διότι οι γιορτές τελείωσαν αλλά τα ψώνια μόλις άρχισαν. Λεπτομέρειες για τις ώρες των Happy Hours του κάθε καταστήματος υπάρχουν σε ειδικά φυλλάδια στο The Mall Athens. Το εμπορικό κέντρο που αποδεικνύει ότι κανείς δεν χρειάζεται να ταξιδέψει μακριά για να βρει αυτό που θέλει, στην τιμή που το θέλει, για να ανανεώσει την γκαρνταρόμπα, το σπίτι του, αλλά και τη διάθεσή του.



F U N • F O O D • F A S H I O N

all
in
The
Mall

Ωράριο λειτουργίας:
Δευτέρα έως Παρασκευή
9.00 - 21.00, Σάββατο 9.00 - 20.00



Inner City

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Κέντρο της Αθήνας: στην οδό Γερανίου, κάτω από την Ομόνοια, διενεργείται επιθετικό εμπόριο ναρκωτικών (από Αφρικανούς μαχαιροβγάλτες)· στην οδό Σωκράτους επιθετικό εμπόριο γυναικών· στην πλατεία Κουμουνδούρου, στην πλατεία Εξαρχείων, στην περιοχή του αρχαιολογικού μουσείου καταναλώνεται πρέζα χειρίστης ποιότητας· όσο για την πλατεία Συντάγματος, στη «γιορτή» της πρωτοχρονιάς, παρευρέθηκαν μόνον φτωχοί μετανάστες: το κέντρο της Αθήνας υποβαθμίζεται σε slum. Η αστυνομία προστατεύει τον εαυτό της και τα γραφεία των πολιτικών κομμάτων: όπου «χρειάζεται» η εφαρμογή των νόμων είναι απύσχα.

Οποιος ασχολείται με το life-style –το shopping, την ψυχαγωγία (η Αθήνα θεωρείται fun-city)– δεν βλέπει τι συμβαίνει: ξεμιτίζει τα μεσάνυχτα, κατεβαίνει στην Παραλιακή, κάνει clubbing· κυκλοφορεί σε προστατευμένους θύλακες· συχνάζει σε οικεία στέκια· οδηγεί ιδιωτικό αυτοκίνητο, δεν έρχεται σε επαφή με «τους άλλους». Δεν αντιλαμβάνεται ότι η Αθήνα είναι μια πόλη ανάπηρη. Κι αν το υποψιάζεται, ίσως πιστεύει ότι όλες οι μεγαλουπόλεις είναι παρόμοιες, κι ότι η Αθήνα διαφοροποιείται προς το καλύτερο επειδή «ξενυχτάει». The city that never sleeps: η μυθολογία του Έλληνα επαρχιώτη. Ωστόσο, η Αθήνα αποτελεί ένα πρόβλημα, όπως όλες, σχεδόν, οι ελληνικές οντότητες: μολονότι πρόκειται για δήμο ενός εκατομμυρίου κατοίκων (στους οποίους προστίθενται 200.000 μετανάστες, το πολύ), αντιστέκεται στη διαχείριση: πράγμα που θα πρέπει να εγείρει ερωτήματα γύρω από το μυαλό και τις προθέσεις των διαχειριστών της. Αντιθέτως από όσα εκφράζουν οι λαϊκές σοφίες –«το ψάρι απ' το κεφάλι βρομάει» κ.τ.λ.– το βρομερό «ψάρι» είμαστε όλοι: οι καταστροφείς του περιβάλλοντός μας και οι ψηφοφόροι ανίκανων ή/και κακόβουλων πολιτικών. Ο κάθε Έλληνας κρύβει –ή δεν κρύβει– μέσα του έναν βάνδαλο, έναν καταπατητή, έναν μικροκερδοσκόπο. Ακόμα και οι φτωχές «μάζες» –όπως συνηθίζουμε να λέμε– που παρασύρθηκαν στη διαμόρφωση μιας επείγουσας πόλης, ευθύνονται για την ασχμία μέσα στην οποία ζουν. Αν οι Έλληνες θέλουν να ενηλικιωθούν, πρέπει να αναγνωρίσουν ότι η φτωχολογία δεν έχει πάντα δικιο κι ότι πολλές από τις πληγές μας οφείλονται στη συλλογική βλακεία, την αμορφωσιά και στα εθνικά μας χαρακτηριστικά. Ένα από τα οποία φαίνεται να είναι η αδυναμία συγκρότησης συγκεκριμένου πολιτικού λόγου: ως πολίτες είμαστε προγλωσσικοί· τα αιτήματά μας ακούγονται αφηρημένα (τι σημαίνει, για παράδειγμα, «όχι στην αντι-λαϊκή πολιτική»; Τι σημαίνει ακριβώς «όχι στην αστυνομοκρατία»;), επαναληπτικά, χωρίς φαντασία, μισερά και, όχι σπάνια, γεμάτα μίσος. Το μίσος –«ταξικό» και άλλο– δεν οδηγεί πουθενά. Η σημερινή Αθήνα –το λεκανοπέδιο– διαμορφώθηκε με βάση τη συσσώρευση φτηνού εργατικού δυναμικού και την εμπορία και υπερεκμετάλλευση της γης. Η ανάγκη

γρήγορης στέγασης των εσωτερικών μεταναστών και των προσφύγων προκάλεσε την αυθαίρετη πολεοδομική ανάπτυξη, τη γενίκευση του συστήματος των αντιπαροχών, τη χωρίς όρια εκτίναξη των συντελεστών δόμησης και δημιούργησε προβλήματα υποδομής, κυκλοφοριακό χάος, καταστροφή των παραδοσιακών κτισμάτων. Οι καινούργιες ανάγκες των μεταφορών καλύφθηκαν όπως-όπως με λειψό «ακτινωτό» δίκτυο δημόσιων συγκοινωνιών και με την πριμοδότηση των ιδιωτικών αυτοκινήτων που συμβάλλουν στα κρατικά έσοδα: φορολογία αυτοκινήτων, καυσίμων, ελαστικών, ανταλλακτικών. Οι εξουσίες ωφελούνται από την υπερκατανάλωση ιδιωτικών αυτοκινήτων: κι όμως πρόκειται για ένα από τα σοβαρότερα προβλήματα της Αθήνας, που επισύρει τη ρύπανση, τη βραδύτητα των μετακινήσεων και τη νοσηρή συλλογική ψυχολογία.

Η κοινωνική διαίρεση και η «ζωνοποίηση» των μέσων μεταφοράς συνοδεύονται παντού από άμετρη χρησιμοποίηση των ιδιωτικών αυτοκινήτων, συμβόλων της εν μια νυκτί μικροαστικοποίησης. Στο Μέξικο Σίτι, που επιζεί με προϋπολογισμό μιας πόλης ενός εκατομμυρίου, ζουν έξι εκατομμύρια στην εσωτερική πόλη και εφτά στην προαστιακή περιοχή, ενώ κυκλοφορούν τρία εκατομμύρια τροχοφόρα. Τα τροχοφόρα και όχι τα 16.000 εργοστάσια της βιομηχανικής ζώνης ευθύνονται και για τη μη αναστρέψιμη μόλυνση, πρόβλημα που το Μέξικο Σίτι μοιράζεται με όλες ανεξαίρετως τις μεγαλουπόλεις του Τρίτου Κόσμου, καθώς και με την Αθήνα. Οι πόλεις του λεγόμενου αναπτυγμένου κόσμου έχουν ήδη βρει λύσεις σ' αυτά τα ζητήματα: έχει παρέλθει η εποχή που η αστική κρίση μαστίζε τον δυτικό κόσμο κι όπου τμήματα των «δυναμικών» μεγαλουπόλεων μεταμορφώνονταν σε αστικές ερήμους. Η Αθήνα φαίνεται να ζει τη δεκαετία του '70 των δυτικών πόλεων: την εποχή όπου οι εσωτερικές πόλεις άδειαζαν και όπου παρατηρούνταν έξοδος προς στα προάστια, με αποτέλεσμα νέες μορφές φυλετικού και ταξικού διαχωρισμού. Ποιος επωφελείται από αυτή την υποβάθμιση του δήμου της Αθήνας; Από το γεγονός, λόγου χάρη, ότι τα σχολεία του κέντρου α-

πευθύνονται αποκλειστικά σε (πολύ) χαμηλά εισοδήματα και (πολύ) χαμηλές φιλοδοξίες; Ή από το ότι πληθαίνουν τα εγκαταλελειμμένα κτίρια και αυξάνεται ο πληθυσμός των άθλιων ξενοδοχείων; Ποιος ωφελείται από την αταξία και τη βρομιά; Γιατί, λόγου χάρη, δεν εφαρμόζονται οι νόμοι περί παιδικής εργασίας; Στα μπαρ του κέντρου ξενυχτάνε παιδάκια που πουλάνε αναπτήρες και χαρτομάντιλα: υπάρχει σχετική νομοθεσία, όχι; Έξω από την Εθνική Βιβλιοθήκη και το πανεπιστήμιο, στην Πατησίων και στην Κυψέλη, πουλιούνται κινέζικα προϊόντα: και γι' αυτό υπάρχει σχετική νομοθεσία. Στο κέντρο της Αθήνας (καθώς και στα «παλλόμενα» προάστια) επικρατεί το δίκαιο της μαφίας: τα μαγαζιά και τα κέντρα διασκέδασης προστατεύονται από συμμορίες. Τέλος, το κέντρο της Αθήνας βρίσκεται στα χέρια των μπαχαλάκηδων, που συνιστούν τοπικό φαινόμενο το οποίο δεν έχει αναλυθεί όπως θα όφειλε, εξαιτίας τόσο του ρόλου των μέσων ενημέρωσης (κιτρινισμός, καταστροφολογία, κολακεία του μικροαστού), όσο και των «πολιτικώς ορθών» που φοβούνται να μη θίξουν την αριστερά, τους αριστεριστές και τους αντι-εξουσιαστές.

Προφανώς το σχέδιο έχει ως εξής – αν υπάρχει σχέδιο: να κατακυλλήσουν οι τιμές των ακινήτων στο κέντρο, να εκδιωχθούν οι κάτοικοι, να καταφθάσουν οι μεγάλοι μεσίτες και να αγοράσουν μισοτιμής ό,τι βρουν με σκοπό να το μεταπουλήσουν όταν αποφασιστεί η ανάπλαση. Η ανάπλαση είναι εύκολη: εφαρμογή μέτρων κοινής λογικής· εφαρμογή της προαναφερθείσας νομοθεσίας με σκοπό γειτονιές με ποικίλη σύνθεση (εργασία, κατοικία) που να περπατιούνται· μείωση του χρόνου που σπαταλούν οι πολίτες στα μέσα μεταφοράς, αύξηση των φτηνών κατοικιών, συντήρηση των ιστορικών κτιρίων, ασφάλεια των δρόμων, «πράσινη» δόμηση, αξιοποίηση των εγκαταλελειμμένων οικοπέδων και κτισμάτων· ενθάρρυνση της ζωής ανάμεσα στα κτίρια.

Η ζωή ανάμεσα στα κτίρια έχει μεγαλύτερη σημασία από την αρχιτεκτονική των κτιρίων. Όσο ευκολότερα μπορείς να καθίσεις και να σταθείς, τόσο φιλικότερη και πιο επιτυχημένη είναι η πόλη. Σε μια φιλική πόλη υπάρχουν στοιχεία πάνω στα οποία ο πολίτης ακουμπάει, καθώς και στοιχεία πάνω στα οποία μοιάζει φυσιολογικό να κάθεται. Πού μπορεί να σταθεί κανείς και πού να καθίσει: όπου υπάρχουν άλλοι άνθρωποι (ο πολίτης δεν κάθεται μόνος σ' έναν αχανή χώρο)· όπου η πλάτη του μοιάζει προστατευμένη (δεν νιώθει «εκτεθειμένος»)· όπου έχει κάποια θέα· όπου, συχνά, υπάρχει δυνατότητα να ακουμπήσει τους αγκώνες του ή τις ημερήσιες αποσκευές του (τσάντα, ψώνια). Φιλική και επιτυχημένη πόλη είναι εκείνη στην

Η ζωή ανάμεσα στα κτίρια έχει μεγαλύτερη σημασία από την αρχιτεκτονική των κτιρίων

οποία εκτυλίσσονται «σκηνές δρόμου»: πεζοί διασταυρώνονται στο πεζοδρόμιο· παιδιά παίζουν μπροστά στις πόρτες των κατοικιών· ο ταχυδρόμος μοιράζει τα γράμματα: υπό αυτή την έννοια, οι μεγάλες εκτάσεις δεν έχουν καμιά χρησιμότητα για τους πεζούς· απλώς «βρίσκονται εκεί»· αδρανούν. Η ζωή της πόλης βασίζεται στην αλληλεπίδραση των ανθρώπων μεταξύ τους και των ανθρώπων με τα κτίρια. Κάτι πρέπει να συμβαίνει διαρκώς. Δεν συμβαίνει τίποτα όταν δεν συμβαίνει τίποτα. Εξάλλου, μια από τις αιτίες της αστυφιλίας είναι η αναζήτηση ενός χώρου όπου «κάτι» συμβαίνει.

Και, για μια ακόμα φορά, αντίθετα με ό,τι πιστεύει ο μέσος πολίτης, οι στενοί δρόμοι είναι θετικό στοιχείο: αρκεί να χρησιμοποιούνται ως «στενοί» δρόμοι, πράγμα που σημαίνει μικρή ή μηδαμινή κυκλοφορία τροχοφόρων· μικρά καταστήματα· μικρές προθήκες. Οι μεγάλες, ομοιόμορφες προσόψεις των κτιρίων καταλήγουν σε αδιάφορες και πληκτικές πόλεις (όπως η Βόννη, όπως το Έσσεν)· οι πεζοί δεν σταματούν έξω από τράπεζες ή προθήκες υψηλού γοήτρου: για παράδειγμα, η λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας δεν «περπατιέται» μολονότι έχει ενδιαφέροντα κτίρια· αποτελεί χώρο «μεταβατικό». Τέλος, σε τι χρησιμεύουν οι τόσες εκκλησίες; Γιατί οι πιστοί δεν προσεύχονται στο σπίτι τους; Τι θα συνέβαινε αν οι μισές μετατρέπονταν σε δημόσια σχολεία; Ή σε πάρκα;

Οσο περισσότερο χρόνο έξω από το σπίτι περνούν οι κάτοικοι μιας πόλης, τόσο συχνότερα συναντιούνται και τόσο περισσότερο μιλούν μεταξύ τους. Ακόμα και υπό αυτή την έννοια η ανάπλαση στην Αθήνα είναι εύκολη: το κλίμα την ευνοεί. Η ποιότητα της ζωής στην πόλη είναι συνάρτηση της ποιότητας των επαφών: παθητικές (μη-ενεργητικές επαφές), τυχαίες επαφές, γνωριμίες, φιλίες, στενές φιλίες. Μια κυρία απευθύνεται στο μωρό μιας άλλης, σκύβοντας πάνω από το καρότσι: «Τι γλυκούλι που είναι!» Και: «Πώς σε λένε;»· δυο ηλικιωμένοι πιάνουν κουβέντα στο παγκάκι: «Πάντα την ίδια ώρα έρχεστε; Είστε για μια παρτίδα τάβλι;»· παιδιά παίζουν μαζί στο πάρκο· έφηβοι με ποδήλατα και skateboards συναντιούνται στην πλατεία. Οι δραστηριότητες, τα γεγονότα στην πόλη γίνονται θέαμα: ένα εργοτάξιο, ένα χαλασμένο αυτοκίνητο στη μέση του δρόμου, ένα ατύχημα· μια ουρά αναμονής («Μα, τι περιμένουν όλοι αυτοί;»)· μια καλλιτεχνική παράσταση γύρω από ένα σιντριβάνι. Τίποτα απ' αυτά δεν συμβαίνουν στην οδό Πειραιώς, στη Βάθη, στη Βικτώρια, στον Άγιο Παντελεήμονα: η αστυνομία πουλάει τζάμπα μαγκιά, λαθρομετανάστες πουλάνε επίχρυσα ρολόγια, οι εργολάβοι περιμένουν σαν όρνεα, οι χαμπλοσυνταξιούχοι, οι άνεργοι, οι άστεγοι, τα πρεζάκια και τα μπαχαλικά περιπλανιούνται μισώντας, ο καθένας για τους λόγους του, αυτόν τον χώρο που θα μπορούσε να είναι η πύλη της Δύσης. **Α**



Παιδική χαρά στον Αγ. Παντελεήμονα. United Colors of...



Agios Panteleimonas

Στα όρτια της πόλης

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ – Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Πίσω από τη σιδερένια πόρτα στην πολυκατοικία της Αλκιβιάδου και Πιπίνου στέκονται δύο νεαροί Αφγανοί. «Αδειασε» μουρμουρίζει ο Αχμέτ καθώς ανηφορίζει στο δωμάτιο που μοιράζεται με συμπατριώτες του για 8 ευρώ την ημέρα. «Κάποιους τους έδιωξε ο ιδιοκτήτης, οι περισσότεροι φοβήθηκαν την αστυνομία» λέει. Στο απέναντι πεζοδρόμιο, στην πλατεία του Αγίου Παντελεήμονα, ένας πιτσιρικάς πουλάει αραβικές πίτες, μικρές παρέες μεταναστών χαζεύουν στα παγκάκια, χαρούμενες φωνές δραπετεύουν από τα κάγκελα της παιδικής χαράς. Μια παρτίδα σκάκι μεταξύ Αλβανών γειτόνων εξελίσσεται με φόντο το σχολαστικό έλεγχο των αδειών παραμονής τριών Αφγανών από τους αστυνομικούς.

Η περιοχή γύρω από την εκκλησία είναι ένα πολυφυλετικό καλειδοσκόπιο



Εχουν περάσει δύο μήνες από τη διαμαρτυρία κατοίκων της περιοχής που κατέληξε σε πογκρόμ μεταναστών, την ακροδεξιά ρητορική που διατυπώθηκε με το σύνθημα «Εξώ οι ξένοι από την Ελλάδα», τις εκατοντάδες εξαθλιωμένων που κούρνιαζαν στο προαύλιο της εκκλησίας αναζητώντας τροφή στα σκουπίδια, τους —μεταξύ τους— καβγάδες. Τις σκληρές βαρβαρότητες που εκτυλίχθηκαν, τέλη Νοεμβρίου, στα στενά του Αγίου Παντελεήμονα η **κ. Ιωάννα** τις παρακολούθησε από το μπαλκόνι της. «Αισθάνθηκα θλίψη, κλείστηκα στο σπίτι μου. Η αλήθεια είναι, όμως, πως από εκείνη την ημέρα κάτι άλλαξε» παραδέχεται. Τα 600-700 κορμιά που κείτονταν στις παγωμένες πλάκες της πλατείας μειώθηκαν αισθητά. «Δεν συναντάς πάνω από 100 άτομα τις νύχτες πα» λέει ο Αλέξανδρος, που εργάζεται βραδινή βάρδια στη γειτονιά εδώ και 20 χρόνια. Συσσίτια μοιράζονται από Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις, συνεργεία του Δήμου καθαρίζουν καθημερινά το χώρο, οι περιπολίες της Αστυνομίας ξεπερνούν τις δύο ημερησίως, ολοένα και περισσότεροι κάτοικοι βγαίνουν στο δρόμο προσφέροντας ρούχα και φαγητό.

Ο θόρυβος από τις ξενοφοβικές πρακτικές έχει, για την ώρα, κοπάσει. Οι πρωτοφανείς ταραχές που ξέσπασαν πριν τα Χριστούγεννα στο κέντρο της Αθήνας ήταν ο λόγος που σίγησε η ακροδεξιά δημαγωγία, εκτιμούν μέλη αντιρατσιστικών οργανώσεων. «Φοβήθηκαν πως αν συνέχιζαν την ίδια τακτική, το επόμενο σπίτι που θα καιγόταν θα ήταν το δικό τους» λένε. Η δολοφονία του μαθητή τον Δεκέμβριο μετακίνησε το κέντρο βάρους των γεγονότων, αν και το κλίμα μιας γενικότερης ριζοσπαστικοποίησης στην πόλη στάθηκε ευνοϊκό για την εκτόνωση μέσα από άλλες πράξεις βίας. «Αυτό δεν σημαίνει ότι η επιθετική ξενοφοβία θα εξαφανιστεί. Το μίσος για τον ξένο δεν τιθασεύεται, εμφανίζει κορυφώσεις και στη συνέχεια πτώση. Είναι πιθανόν ο σκληρός πυρήνας των ακροδεξιών στοιχείων να διοχετευτεί (ανάλογα με τη συγκυρία) σε άλλες ζώνες του αστικού ιστού, εκεί όπου επίσης επικρατούν συνθήκες Αγίου Παντελεήμονα» εξηγεί η επίκουρος καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης στο Πάντειο Πανεπιστήμιο **Βασίλικη Γεωργιάδου**, βεβαιώνοντας ότι η επεισοδιακή διαμαρτυρία στην περιοχή είναι μόνο πρελούδιο. Η ευρωπαϊκή εμπειρία, άλλωστε, το επιβεβαιώνει. Βίαιες ρατσιστικές επιθέσεις σε κέντρα υποδοχής μεταναστών στο Ροστόκ της Γερμανίας στις αρχές της δεκαετίας του '90 —και

αργότερα σε αστικά κέντρα της Ολλανδίας— βρήκαν, λίγους μήνες μετά, μιμητές σε άλλες πόλεις της χώρας. «Οι κάτοικοι της περιοχής δεν τους θέλουν, απλώς περιορίζονται στα λόγια. Οι πράξεις είναι για τους λίγους. Τις προάλλες μια γυναίκα ενοχλήθηκε από τους ανθρώπους του Ερυθρού Σταυρού που μοίραζαν συσσίτιο και κατάβρεξε με το λάστιχο εθελοντές, μετανάστες και περαστικούς» λέει ο **Γιάννης**, θαμώνας ενός καφενείου.

Ο Μπόρχουν μπαίνει στο κατάστημα του φίλου του, η τζαμαρία του οποίου υποχώρησε κάτω από τις πέτρες της (προ διμήνου) ακροδεξιάς επιδρομής. Παρ' όλα αυτά, εκείνος επιμένει πως «δεν μας κάνουν κακό οι Έλληνες. Ζούμε καλά μαζί. Ένας έσπασε

το τζάμι». Λίγα μέτρα πιο κάτω, ο νεαρός **Αμπντούλ** κουβεντιάζει στο πεζοδρόμιο με την **Πινελόπη**. Και οι δύο διατηρούν κατάσταση φιλικών. «Τι πρόβλημα να έχουμε, δηλαδή; Η μέρα ξημερώνει και για μένα και για εκείνον» σχολιάζει η γυναίκα. Μια γειτόνισσα προσπερνάει στο τέλος κοντοστέκεται. «Ούτε ρατσίστρια είμαι ούτε ο Άγιος Παντελεήμονας είναι γκέτο. Κάθε έγκλημα που γίνεται στη Βάθης ή στη Φυλής χρεώνεται στην περιοχή μας και στοχοποιούμαστε άδικα. Οι συγκεντρώσεις μας περισσεύουν. Ας μείνουν οι μετανάστες, αρκεί να μη δημιουργούν προβλήματα». Είναι φανερό πως ένα υπολογίσιμο κομμάτι της τοπικής κοινωνίας επιθυμεί την ειρηνική συνύπαρξη. «Η de facto ένταξη σημαίνει αποδοχή των μεταναστών, υποστήριξη τους από τους Έλληνες γείτονές τους, παρά τη στρεβλή εικόνα που αναπαράγουν οι εμπρηστές της κοινωνικής συμβίωσης και οι πρόθυμοι συνεργάτες τους στα ηλεκτρονικά μέσα» υπερθεματίζει ο διευθυντής του Εθνικού Παρατηρητηρίου κατά του Ρατσισμού και της Ξενοφοβίας **Μίλτος Παύλου**.

Η σιωπή στον Άγιο Παντελεήμονα είναι εύθραυστη. Για κάποιους οι παρούσες συνθήκες δεν είναι παρά ένα φαινόμενο νεκροφάνειας στο δημόσιο χώρο της συνοικίας.



Απεναντίας, στον ιδιωτικό, η κατάσταση μοιάζει παγωμένη: δεκάδες αλλοδαποί, ενήλικες και παιδιά, στοιβάζονται σε θλιβερά τριάρια, άλλοτε με την ανοχή των ιδιοκτητών, άλλοτε πληρώνοντας «διπλό» ενοίκιο σε συμπατριώτες τους. «Κάθε μέρα έρχεται ένας μετανάστης, μου δίνει ένα εισιτήριο λεωφορείου και με παρακαλεί να το αγοράσω. Δεν ξέρω πού το βρίσκει μα πώς μπορώ να αρνηθώ; Γι' αυτόν το 1 ευρώ είναι ένας ζεστός καφές την ημέρα» λέει η **Δήμητρα**, υπάλληλος σε περίπτερο της γειτονιάς. Η πραγματική αναζωογόνηση στον Άγιο Παντελεήμονα —που δεν στηρίζεται στη φιλανθρωπία και η οποία μοιραία θα μεταφραστεί σε στείρα συνενοχή της εξαθλίωσης— εξαρτάται κατά τον κ. Παύλου από την επένδυση σε υλικές υποδομές και ανθρώπους. «Αυτό σημαίνει αφενός δικαιώματα και προστασία στους μετανάστες (π.χ. δυνατότητα νομιμοποίησης σε όποιον εργάζεται ανασφάλιστος) και αξιοποίηση ενός σημαντικού τμήματος των παράβολων που οι ίδιοι καταβάλλουν στο κράτος για την ανάπτυξη υποδομών αξιοπρεπούς διαβίωσης στον αστικό ιστό. Η επιτυχής συμβίωση με ποιότητα ζωής είναι προς το συμφέρον όλων μας».

Η άνοδος και η πτώση του Αγίου Παντελεήμονα

Πριν την ανακήρυξη της Αθήνας σε πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους, η σημερινή περιοχή του Αγίου Παντελεήμονα λογιζόταν ως η άκρη της πόλης. Στο ύψος της οδού Πιπίνου βρισκόταν, όπως μας πληροφορεί η συγγραφέας-ερευνήτρια **Άρτεμις Σκουμπουρδή**, η είσοδος των Αθηνών για όσους έρχονταν από τα δυτικά. «Εκεί βρισκόταν η περίφημη βρύση του Αγά, όπου υποδέχθηκαν με μουσικές τον Οδυσσέα Ανδρούτσο κατά την απελευθέρωση» σημειώνει. Μέχρι τότε, η ευρύτερη περιοχή ήταν κυρίως αγροτική. Στα περιβόλια της λέγεται πως φυτεύτηκε για πρώτη φορά σε αττικό έδαφος η πατάτα και η ντομάτα. Στα μέσα του 19ου αιώνα, αρχίζει να οικοδομείται μια νέα μικροαστική κοινότητα με σαφή οικιστική ανάπτυξη ως τα Πατήσια. «Μέχρι και το ύψος της Δερισγής διασώζονται κατοικίες του 19ου αιώνα, ενώ στην περιοχή του Αγίου Νικολάου και γύρω από την πλατεία Αμερικής συναντάμε σπίτια των αρχών του 20ού αιώνα. Μάλιστα, το 2ο Γυμνάσιο της πόλης χτίζεται στη συμβολή Αχαρνών και Χένυδεν» εξηγεί ο αναπληρωτής καθηγητής του Μετσόβιου Πολυτεχνείου και κάτοικος της περιοχής για σχεδόν τρεις δεκαετίες **Παναγιώτης Τουρνικιώτης**. Κατά το μεσοπόλεμο τα πρώτα

«Χρόνο με το χρόνο η εικόνα της γειτονιάς α- λλάζει δραματικά. Δεν αναγνωρίζω τον τόπο που μεγάλωσα»

δείγματα μοντέρνου κινήματος «ξεφυτρώνουν» κατά μήκος της Χένυδεν. Η έκρηξη ανοικοδόμησης που συμπαρασύρει κτίρια μεγάλης αρχιτεκτονικής αξίας από τα μέσα της δεκαετίας του '50 και ως τις αρχές του '60 αλλάζει το πρόσωπο της γειτονιάς του Αγίου Παντελεήμονα, μια εικόνα που κορυφώνεται στα επόμενα δέκα χρόνια. Μέχρι το 1980 κάθε σπιθαμή ελεύθερης γης έχει χτιστεί. «Στα 1960 το κοινωνικό status παραμένει το ίδιο. Είναι μια πολύ δυναμική γειτονιά, αμιγώς ελληνική, τα παιδιά παίζουν στους δρόμους, τα χαχαροπλαστεία γύρω από τις πλατείες σφύζουν από ζωή» θυμάται ο κ. Τουρνικιώτης. Ο Άγιος Παντελεήμονας φιλοξενεί την καλώς εννοούμενη μεσαία τάξη της Αθήνας. «Δεύτερο Κολωνάκι» λέει ο κ. **Γιάννης**, ιδιοκτήτης ενός από τα παλαιότερα κρεοπωλεία της Αχαρνών. Η μεταστροφή της κοινωνικής διαστρωμάτωσης πραγματοποιείται μεταπολιτευτικά. Οι οικισμοί ανοχής αποθωούνται προς τη Φυλής και την Αχαρνών, δημιουργώ-

ντας εστίες μιας άλλης νυχτερινής ζωής. Είναι η αφετηρία για το χρονικό της συντελούμενης αλλαγής που βασανίζει τον Άγιο Παντελεήμονα μέχρι σήμερα. Η γειτονιά σταδιακά καταρρέει, ο αστικός χαρακτήρας της περιοχής διαβρώνεται με την έλευση εσωτερικών μεταναστών από την επαρχία, πράγμα που ενισχύεται από το πρώτο κύμα αλλοδαπών 15 χρόνια αργότερα. Μοιραία, η αξία της γης πέφτει. «Όσοι είχαν ζήσει τον Άγιο Παντελεήμονα τις προηγούμενες δεκαετίες αισθάνονταν ότι έφευγε η πόλη κάτω από τα πόδια τους» αναφέρει ο καθηγητής του ΕΜΠ. «Οι νεότεροι μετακόμιζαν βορειότερα κι έτσι τα πιο ζωντανά στοιχεία της περιοχής χάνονταν». Η κ. **Λένα** ανήκει στην πιο πρόσφατη γενιά των κατοίκων της περιοχής, που εγκατέλειψαν το πατρικό τους εξαιτίας των νέων συνθηκών. Σήμερα, το νοικιάζει σε Ουκρανούς μετανάστες. «Είναι ένα υπέροχο νεοκλασικό 100 ετών. Από εκεί έφυγα το 2000. Σκέφτομαι πώς φταίμε κι εμείς που αφήσαμε τα σπίτια μας; φταίμε γιατί ανάμεσα στους ιδιοκτήτες υπάρχουν πολλοί που εκμεταλλεύονται τους μετανάστες. Από την άλλη, χρόνο με το χρόνο η εικόνα της γειτονιάς αλλάζει δραματικά. Δεν αναγνωρίζω τον τόπο που μεγάλωσα και δυστυχώς έχω αποκλείσει το ενδεχόμενο να επιστρέψω». ▮

13ο Φεστιβάλ Κόμικς της ΒΑΒΕΛ

Κόμικς

και



ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ
ΜΕ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΟΜΙΚΣ ΔΙΝΟΤΑΝ
ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΤΟ ΧΡΟΝΟ.
ΤΟ 2008 ΤΟ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΜΕΙΝΕ
ΧΩΡΙΣ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗ.
Η ΕΤΗΣΙΑ ΓΙΟΡΤΗ
ΤΗΣ ΕΝΑΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΠΕΡΑΣΕ ΑΠΟ
ΧΙΛΙΑ ΚΥΜΑΤΑ,
ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΝΤΑΣ
ΝΑ ΜΗ ΦΤΑΣΕΙ ΠΟΤΕ
ΣΤΗ 13η ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗ...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



GOPONIN

Με εκκρεμή την επιχορήγηση του 2007 (€ 150.00) από το Υπουργείο Πολιτισμού και χωρίς να έχει εγκριθεί η αντίστοιχη για το 2008 (€ 200.000), το φεστιβάλ βρέθηκε εγκλωβισμένο στη διαδοχή της ηγεσίας του ΥΠΠΟ. Οι διαδοχικές αναφορές στα media, η παρέμβαση με σχετική επερώτηση στη Βουλή από το βουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ Περικλή Κοροβέση και η ύστατη συνειδητοποίηση ενός πολιτιστικού αυτογκόλ οδήγησαν τον απελθόντα υπουργό να εγκρίνει τελικά το κονδύλι των € 350.000 στις 17 Σεπτεμβρίου, την παραμονή της προγραμματισμένης έναρξης. Που μετατέθηκε για σήμερα το βράδυ. Έτσι, μετά από τέτοιο θρίλερ και με τη σημειολογία του αριθμού 13 —που ευτυχώς δεν ματαιώσε το αστικό πανηγύρι— 150-200.000 άνθρωποι, λάτρεις των κόμικς και μη, θα επισκεφτούν όπως κάθε χρόνο την Τεχνόπολη για να συμμετάσχουν σε αυτή τη νεανική συναλλαγή εκθέσεων και συναυλιών, και μάλιστα for free.

ΟΤΤΟ



PATRICIO BETTEO

Φώτης Πεχλιβανίδης μέχρι νεότερους δημιουργούς (**Ταξής, Helm** και ο —επίσης Α.Υ.— **Νεκτάριος Σταματόπουλος**).

Η επική φαντασία της ομάδας **Drawing Wetpaint**, στο πλαίσιο του αφιερώματος στη ρωσική/ουκρανική σκηνή (Komardin, Voronin, Akishin κτλ.).

Η βαθιά βιοματική και τραγικά επίκαιρη δουλειά της Λιβανέζας **Zeina Abirached**, δίπλα σε άλλους νεαρούς συμπατριώτες της δημιουργούς.

Η ατομική έκθεση του Μεξικάνου **Patricio Betteo**. Ίσως το βαρύ πυροβολικό του φεστιβάλ, με φρέσκια ματιά, sci-fi θεματολογία και σαφείς αναφορές στην ποπ κουλτούρα και τα βιντεοπαιχνίδια.

Οι **Carpe Diem** να βάφουν έναν εξωτερικό τοίχο με τη βοήθεια του Ιταλού **Blu** (πρόσφατα «πείραξε» λίγο και την Tate Gallery).

Οι εκπρόσωποι του φρέσκου αθηναϊκού street art κινήματος, όπως οι **Ανδρέας Κασάπης, b., Dreyk**.

Ο Έλληνας «κομικοζωγράφος» **Λέανδρος** να διατυπώνει τα καυστικά του σχόλια σε ατομική έκθεση. Αραγε έχει προλάβει τα τελευταία γεγονότα; Τα live (καθημερινά από τις 19.00), φέτος λόγω εποχής στους «Φούρνους». Swing Shoes, Γιάννης Τσόρβας, The Appalachian Cobra Worshippers, Dust Bowl, και ο Μπάμπης Παπαδόπουλος. **Α**

Μερικές προτάσεις για φέτος

33 διαφορετικές παραλλαγές για το πώς εμπνέει ο αριθμός «13» Έλληνες κομίστες. Από καθιερωμένα ονόματα (**Μανιατόπουλος, Δερβενιώτης, Ζερβός**, ο «δικός μας»

Info
Τεχνόπολη,
Πέμπτη 22
& Κυριακή 25/1,
12.00-21.00,
είσοδος
ελεύθερη

Πριν λίγες μέρες τέλειωσαν τα βασικά γυρίσματα για την ταινία «**Το Κακό στην εποχή των ηρώων**». Η **ATHENS VOICE** ήταν εκεί –με ζομπίσιο καμουφλάζ– για να δει πώς κόβονται κεφάλια, τι γεύση έχει το «αίμα» και πώς είναι να είσαι ζόμπι.

Το ραντεβού είναι στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου. Γύρω στα 150 αγουροξυνημένα, εν δυνάμει ζόμπι, περιμένουν με φραπέδες στα χέρια και γυαλιά ηλίου... Μπρουτάλ τύποι με γένια, κοπέλες με σωστό πεντικιούρ, μεταλλάδες («να γράψεις ότι η πλειοψηφία των ζόμπι εδώ είμαστε μεταλλάδες!»), wannabe star, πωρωμένοι φαν ταινιών τρόμου («το όνομά μου μην ξεχάσεις: Κίμωνας Κεχαγιές! Έκανα και στην πρώτη ταινία σόλο εμφάνιση»), 2 Ισπανοί ζογκλέρ και πολλοί άλλοι... Κάποιοι μάλιστα έχουν έρθει από διάφορα σημεία της Ελλάδας μόνο γι' αυτό.

Το γύρισμα είναι για ένα μέρος της ταινίας που διαδραματίζεται στην Αρχαία Ελλάδα. Βγάζουμε piercing και ρολόγια και φοράμε χλαμύδα, δερμάτινο πέδιλο, φακιόλι, για να μην φαίνεται το ξανθό ντεκαπάζ στο μαλλί, και μας πασπαλίζουν με μπόλικο, γλυκό αίμα παντού. «Πώς φτιάχνετε τόσο αίμα;» απορούν όλοι. Το μόνο που μας αποκαλύπτουν οι ειδικοί είναι ότι δημιουργείται από γλυκόζη, γρεναδίνη και χρωστικές ζαχαροπλαστέιου κι ότι για 2 μέρες γυρισμάτων χρησιμοποιήθηκαν περίπου 80 λίτρα αίμα!

Σ' έναν εγκαταλελειμμένο, χωματένιο χώρο που ίσως θα ταίριαζε στην αρχαία Αθήνα, στήνεται τέντα, καφέδες, σάντουιτς, μακιγιάζ. Οι αδερφοί **Αλαχούζοι** μεταμορφώνουν περίτεχνα σε τρομακτικά, αληθοφανή ζόμπι, όσους επέλεξαν να βάλουν πρόσθετες δαγκωματιές, ουλές από σιλικόνη και λευκούς φακούς επαφής. Ακόμα δεν γνωρίζομαστε μεταξύ μας, αλλά σχηματίζονται παρέες και οι συζητήσεις επικεντρώνονται σε κλασικές ταινίες, μουσικές και συμβουλές για σωστές, ανατριχιαστικές κραυγές.

Οι επαγγελματίες ηθοποιοί γυρίζουν ήδη σκηνές. «Τα παιδιά το κάνουν με τρομερό ενθουσιασμό. Έτσι, λοιπόν, τους πίστεψα και τους ακολούθησα κι εγώ. Τελικά, είναι φοβερή εμπειρία» μου λέει ο **Ντίνος Αυγουστήδης**, που συμμετέχει στο cast.

Ποιοι είναι από πίσω;

Το ότι είναι μια παρέα που γουστάρει σπλάτερ ταινίες τρόμου με ζόμπι και τέρατα το καταλαβαίνεις από τον ενθουσιασμό και την ομαδικότητα με την οποία κάνουν καθετί. Το ότι είναι επαγγελματίες στο χώρο του κινηματογράφου είναι προφανές, από τα μέσα που χρησιμοποιούν –μια κάμερα RED 4K με άριστη ποιότητα εικόνας–, τους συνεργάτες που έβαλαν μέσα στο παιχνίδι –από τον Χολιγουντιανό **Billy Zane** και γνωστούς Έλληνες ηθοποιούς, μέχρι τους αδερφούς Αλαχούζους, τους μάστερ των ειδικών εφέ– και τη συνέπειά τους στα γυρίσματα.

Οι μπαμπάδες του «Κακού», τα αδέρφια **Νούσια**, Γιώργος και Πέτρος, και ο **Κλαούντιο Μπολιβαρ**, μαζί με τους βοηθούς, όλο το team και την παραγωγή, κάνουν ταινιάκια μικρού μήκους και δουλεύουν σε διαφημιστικά σποτάκια, αλλά αυτό το project είναι ένα από τα μεγαλύτερα όνειρα ή, καλύτερα... εφιάλτες τους, που πραγματοποιείται. Η αρχή έγινε με «Το Κακό», την πρώτη ταινία που έβγαλε η ίδια ομάδα το 2005 και κέρδισε την «πράσινη κάρτα» πολλών φαν του είδους. Τώρα, στη δεύτερη ταινία «Το Κακό στην εποχή των ηρώων», θα δούμε πώς η μετάλλαξη των ανθρώπων σε ζόμπι, δηλαδή το «κακό», είχε ήδη εμφανιστεί με μυστήριο τρόπο και στην αρχαία Ελλάδα! Ο σκηνοθέτης **Γιώργος Νούσιος** εξηγεί: «Ούτως ή άλλως οι ταινίες τρόμου σου δίνουν βήμα για low budget παραγωγές. Στην πρώτη ταινία βάλαμε τους φίλους μας να παίξουν και κάναμε πολύ μεγάλη δουλειά μετά, στο post production. Τώρα, στη δεύτερη, βλέπουμε ότι ο κόσμος μάς εμπιστεύεται και καταφέραμε να βρούμε ηθοποιούς και χορηγούς ώστε να έχει και εμπορική

επιτυχία η ταινία». Παρ' όλα αυτά, πώς βρίσκε κανείς –τζάμπα– εκατοντάδες αιματοβαμμένα και τρομακτικά ζόμπι για να γεμίσουν ολόκληρες γειτονιές με τις κραυγές τους; Με αγγελίες, μέσω ίντερνερτ και από στόμα σε στόμα.

«3,2,1, πλακέτα και γυρίζουμε!»

Έχει ούτως ή άλλως φοβερή πλάκα να συμμετέχεις σε γύρισμα. Ένα παραπάνω όταν οι οδηγίες του σκηνοθέτη και των βοηθών είναι κάπως: «Σας θέλω άγριους! Μην γελάτε, τρομάξτε μας!» και «βάλτε μου μερικά ακόμα κεφάλια και κομμένα μέ-



λη στο σκηνικό!» και «λίγο αίμα εδώ, παρακαλώ!». Είμαστε έτοιμοι για επίθεση, σε θέση μάχης: ορδές τσατισμένα, αρχαιοελληνικά ζόμπι επιτίθενται σε πολεμιστές με ασπίδες, περικεφαλαίες και σπαθιά. Κουραζόμαστε, το ψεύτικο αίμα πάνω στο δέρμα μας αρχίζει να ζεσταίνεται και να μετατρέπεται σε καραμέλα, τα γυμνά πόδια πονάνε, πατιόμαστε, μουγκρίζουμε και δεν παραπονιέται κανείς. Αντίθετα, σκάμε στα γέλια. Παριστάνουμε τις κραυγές και τις κινήσεις μας, όπως έχουμε δει στις αγαπημένες μας ταινίες. Κοιταζόμαστε συνωμοτικά, ίσως γιατί σκεφτόμαστε ότι κάνουμε κάτι σαν «Το Ξύπνημα των νεκρών», που έκανε ο Ρομέρο πριν από 30 χρόνια. «Πρέπει να κάνετε πιο σπαστικές και γρήγορες κινήσεις» μας καθοδηγεί ο Χρήστος. Αργότερα, ο **Πέτρος Νούσιος** θα μου εξηγήσει ότι έχουν περισσότερο στιλιστικές αναφορές σε ταινίες με γρήγορα ζόμπι όπως το «28 ημέρες μετά» και το ριμέικ της ταινίας «Το Ξύπνημα των νεκρών».

Και... cut!

Όλα αυτά ακούγονται από "cult" έως χαρακτηριστικό δείγμα μιας ταινίας "B"; Είναι, και δεν μας πειράζει! «Αλλωστε», όπως δηλώνει ο Γιώργος Νούσιος, «δεν είναι αρνητική η λέξη B-movie και cult, όταν το υποστηρίζεις».

Τις επόμενες μέρες το διαδίκτυο γέμισε με φωτογραφίες από τα γυρίσματα και ενθουσιασμένα posts από άτομα που συμμετείχαν: «Εκτονώθηκα! Μου φύγανε όλα τα νεύρα, ρε!», «πήγα γιατί αν έκανα και γω ταινία ζόμπι, θα 'θελα να έρθουν άτομα που γουστάρουν και ξέρουν από τέτοιες ταινίες» κ.ά.

Φεύγοντας μ' ένα κομμάτι (σιλικονάτης) σάρκας στο στόμα και τη γλυκιά γεύση του αίματος, έχω την υπερένταση που νιώθει κανείς όταν κάνει κάτι... μεγάλο. Ίσως είναι απλά η ένταση της μέρας, ίσως όμως να γίνεται ένα βήμα σ' αυτό το άγνωστο και σχεδόν ανύπαρκτο είδος ταινιών στον ελληνικό κινηματογράφο. **A**

Ένα ζόμπι στην πόλη

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



Info: Τη στιγμή που διαβάζετε αυτό το κείμενο, μια ομάδα κολλημένη στους υπολογιστές – ίσως μερικοί να έχουν μεταμορφωθεί και σε πραγματικά ζόμπι από τις πολλές ώρες μπροστά στις οθόνες– κόβει-ράβει σκηνές, ουρλιαχτά και... κεφάλια για να μας παρουσιάσει τον Σεπτέμβριο του 2009, στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου στην Αθήνα, μια από τις ελάχιστες «αθηναϊκές» ταινίες τρόμου του ελληνικού κινηματογράφου. Περιμένουμε λοιπόν...
www.tokako.gr

Ο Έλληνας pro Γιάννης Γκεκόπουλος

Είναι ένας ξεχωριστός skater, σε τραβάει από τη πρώτη στιγμή ο τρόπος που κάνει skate αλλά και ο μοναδικός του χαρακτήρας. Πριν λίγο καιρό ο Γιάννης έγινε επίσημα ο 3ος Έλληνας pro από την εταιρεία Propaganda rollin co, που σημαίνει ότι απέκτησε skateboard με το όνομά του. Στην Α.Β. εξηγεί τα σχέδιά του.

Τι ρόλο παίζει το skate στη ζωή σου; Είμαι 18 χρονών, μόλις τέλειωσα το σχολείο, κάνω skate από 10 χρονών. Είναι ένα σημαντικό κομμάτι της ζωής μου, έχω κάνει γνωριμίες και φιλίες μέσα από το χώρο αυτό, έχω ταξιδέψει εντός και εκτός Ελλάδας και ελπίζω να συνεχίσω και σε επαγγελματικό επίπεδο.

Πώς νιώθεις που τώρα έχεις το δικό σου σανίδι; Εδώ και καιρό ο Χάρης της Propaganda μου είχε πει ότι θα αποκτήσω το δικό μου σανίδι, και ακούγοντάς το ενθουσιάστηκα. Προβληματίστηκα στην αρχή με το σχέδιο, γιατί δεν με αντιπροσώπευε καμία εικόνα, αλλά μια μέρα μου ήρθε η ιδέα να ζωγραφίσω κάτι μόνος μου και με τη βελτίωση που έκανε και ο Χάρης βγήκε το σανίδι έτσι όπως το ήθελα. Με το δικό μου σανίδι πλέον ξέρω ότι περνάω σε άλλη κατηγορία, αλλά στο μυαλό μου έχω πάντα ότι αυτό μεταφράζεται «να βελτιώνεσαι συνέχεια». Δεν θα αλλάξω σαν χαρακτήρας, ξέρω πολύ καλά το επίπεδο που βρίσκομαι, καμία σχέση με τους pro του εξωτερικού, αλλά αυτό είναι ένα καλό κίνητρο να βελτιώνομαι και να σταθώ αξιοπρεπώς στον τίτλο μου, δείχνοντας πάντα πολλή αγάπη για το skate.

Ποια είναι η γνώμη σου για την ελληνική skate σκηνή, τι θα άλλαζες και τι θα άφηνες ίδιο αν μπορούσες; Είναι ηρωική σκηνή σε μια χώρα τόσο αρνητική απέναντι στους skaters, που δεν επενδύει φράγκο για να γίνει μια υποδομή, να φτιαχτεί κάπου ένα πάρκο της προκοπής. Παρ' όλα αυτά, βλέπεις skaters σε κάθε δρόμο, πλατεία, σχολείο, να προσπαθεί να γίνει καλύτερος. Χάρη σε κάποιους χορηγούς γίνονται events, contest, διαγωνισμοί, tours και έτσι κυλάει η ζωή πάνω στο σανίδι. Αν



Ο Γιάννης σε k-grind και το John Geko σανίδι του από την Propaganda

περνούσε από το χέρι μου θα έφτιαχνα από ένα skate park δίπλα σε κάθε γήπεδο μπάσκετ. Καλό θα ήταν οι εταιρείες κολοσσοί να βάλουν το χέρι στην τσέπη και να φτιάχνουν κάτι και για εμάς, όχι μόνο να βγάζουν χρήματα από εμάς! Οι ξένοι skaters δεν είναι καλύτεροι από τους Έλληνες, απλά έχουν καλύτερες συνθήκες για να βελτιώσουν το επίπεδό τους.

Ποιους θα ήθελες να ευχαριστήσεις; Τους μπαρμπερνδες, Αποστολοκίροφ, Ανναμαρία, Νίκο (για την τρέλα), Ορέστη κοντό (ψηλός), Χάρη Καζατζίδη για την υποστήριξη, τον κινηματογράφο, τον Paul Rodriguez και τον Leo Romero, τη μουσική, την εταιρεία Apple, τη Monica Bellucci και του γονεϊκού σου, μαζί με όλους τους skaters εκεί έξω! **A**

→ billygee23@yahoo.gr

Παρουσίαση



Τα δύο πρώτα adidas Originals stores σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη είναι γεγονός!

Τα δύο πρώτα adidas Originals stores άνοιξαν σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη! Στη συλλογή adidas Originals, που φιλοξενείται αποκλειστικά στα δύο νέα καταστήματα, κάθε προϊόν αποτελεί και μια μικρή ιστορία με έντονα χαρακτηριστικά vintage σε διαφορετικό στιλ, ώστε να εκφράζει τη μοναδικότητα του κάθε καταναλωτή.

Το 2009, η σειρά adidas Originals κλείνει τα 60 της χρόνια και είναι η χρονιά που θέλει να γιορτάσει έντονα την αυθεντικότητα και τη διαχρονικότητά της. Το βασικό της σήμα, το trefoil (τριφύλλι), μεταφέρει την αθλητική κληρονομιά της adidas δημιουργώντας μοναδικά προϊόντα μόδας που συνδέονται με το lifestyle της σύγχρονης εποχής. Η σειρά adidas Originals απευθύνεται σε αυτούς που τολμούν να διαφέρουν και αναπτύσσουν το δικό τους μοναδικό στιλ και τρόπο ζωής.



Αθήνα: Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, Τ. 210 6837.837
Θεσσαλονίκη: Μακένζυ Κινγκ 10, Τ. 2310 277.362
www.adidas.com



Το δώρο σου

Η Α.Β. και το κατάστημα **SILENT PROGRESSION** (στο Εμπορικό Κέντρο Ψυχικού στην Κηφισίας) προσφέρουν σε έναν (1) τυχερό αναγνώστη ένα **φούτερ** και ένα **ζευγάρι γυαλιά ηλίου** της νέας και πολύ στιλάτης εταιρείας **ASBURY**. Αν θέλεις να τα κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVSK8** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 27/1** στις **10.00** το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



IRA B. NADEL • VARIOUS POSITIONS



LEONARD
COHEN

η βιογραφία

ΜΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΑ

ATHENS | KOAN

Βραβείο UBC

...με ανέκδοτες επιστολές, ημερολόγια,
σημειωματάρια, και αποκλειστικά στοιχεία
από τα προσωπικά του αρχεία

Το βιβλίο αυτό είναι η απολαυστική αφήγηση μιας σπάνιας και δημιουργικής ζωής που ακόμη συνεχίζεται.

ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE, Σκουφό 64 Τηλ: 210 3628265.

ΣΠΥΡΟΣ ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ

Οι Δράκοι

μυθιστόρημα

Από τον εμφύλιο
στις μέρες μας

KOAN

3η αναθεωρημένη έκδοση

Έτσι φτάσαμε να αποστηθίζουμε
όχι μόνο τη γνώση...
μα και την ίδια μας τη ζωή!

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΥΡΤΙΩΤΗΣ

...ένα συγκινητικό βιβλίο για τη νεώτερη ιστορία μας

Κεντρική διάθεση **βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE**, Σκουφά 64 Τηλ.: 210 3628265.

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Πώς είπαμε ότι λένε το Βραζιλιανάκι;;

Μην κοιτάς, φίλε οπαδέ, τη βαθμολογία στη 18η στάση της. Τίποτα δεν έχει αλλάξει. Παραμένει αμετάβλητη σα μοσχοβίτικο τοπίο σε βαρυχειμωνιά. Έτσι όπως εξελίσσονται τα γεγονότα δύσκολα θα έχουμε μεταβολές. Οι 9 βαθμοί για τον Ολυμπιακό θεωρούνται με βάση την εμπειρία κάτι περισσότερο από διαφορά ασφαλείας. Τουλάχιστον με τα τωρινά δεδομένα η μάχη θα δοθεί για τη δεύτερη προνομιά του θρόνου, αυτή που οδηγεί από τα ελληνικά αλώνια στα ευρωπαϊκά σαλόνια. Σε αυτή την αγωνιστική είχαμε και επαναστάτες πολλούς και ρεφορμιστές...

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ

Ρουκάβινα: Σε μια αθλητική έκθεση η γυναίκα μου φωτογραφήθηκε διπλά στον νεαρό Κροάτη του τριφυλλιού. Κάθε φορά που έδειχνε τη φωτογραφία, όλοι τη ρωτούσαν ποιος είναι αυτός. Μετά τις τελευταίες εμφανίσεις του Ρουκάβινα, πλέον τη ρωτούν: «Ποια είναι αυτή η ξανθή διπλά στο Ρουκάβινα;». Όταν το καλοκαίρι αποκτήθηκε ο Κροάτης από τον Παρθενναϊκό όλοι μιλούσαν για ένα μεγάλο ταλέντο. Η αλήθεια είναι ότι δεν του δόθηκαν πολλές ευκαιρίες για να αποδείξει τις φήμες και ο Τεν Κάτε έδειξε να μην τον εμπιστεύεται απόλυτα. Όσες φορές όμως χρειάστηκε να παίξει, ο Κροάτης κατάφερε να κάνει τη διαφορά. Στο παιχνίδι με τον Άρν σκόραρε με θεαματικό τρόπο, επιβεβαιώνοντας την έφεσή του στο γκολ.

Μπλάνκο: Όλοι ισχυρίζονταν ότι ο Αργεντινός δεν είναι αυτός που γνώρισαν οι φιλάθλοι την περσινή περίοδο. Λες και η ομάδα της ΑΕΚ τα πάει περίφημα και είναι ο Ζορό που υστερεί. Απλά κι αυτός μπερδεύτηκε στη μετριότητα της φετινής ΑΕΚ. Το περασμένο Σάββατο στο ματς με τον Ηρακλή ήταν ο Μπλάνκο που χάρισε το πρώτο διπλό στην ομάδα του Μπάγεβιτς. Μια στιγμή αδράνειας στην άμυνα του Ηρακλή έφτανε για να την εκμεταλλευτεί ένας ποδοσφαιριστής με τεράστια αντίληψη του χώρου και ικανότητα στο σκοράρισμα. Ο αγαπημένος των οπαδών της ΑΕΚ Ζορό φιγουράρει πάλι πρώτος στον πίνακα των σκόρερ με 8 γκολ.

Ξανάρντο : Ποιος Λεβαδειακός; Ο Βραζιλιάνος είναι μια ομάδα μόνος του. Βγάλ' τον από την ενδεκάδα και άσε την ομάδα να παίξει χωρίς αυτόν. Θα χάσει τουλάχιστον το 50% της δυναμικότητάς της και σίγουρα το 100% της αγωνιστικής της προσωπικότητας. Το Βραζιλιανάκι είναι φέτος μια ενδεκάδα μόνος του. Δεν κάνει απλώς τη διαφορά, είναι η διαφορά. Φέτος έχει πετύχει τα μισά γκολ του Λεβαδειακού, 8 στα 16. Τα υπόλοιπα φέρουν τη σφραγίδα

του. Φιγουράρει κι αυτός ανάμεσα στους πρώτους σκόρερ του φετινού πρωταθλήματος. Και πολύ ψηλά στο μεταγραφικό πίνακα των μεγάλων ομάδων.

ΡΕΦΟΡΜΙΣΤΕΣ

Βαλβέρδε: Σε ακόμη ένα παιχνίδι εκτός έδρας ο Ολυμπιακός αγκομάχνησε για τους 3 βαθμούς. Αυτή τη φορά με αντίπαλο την ουραγό στην βαθμολογική πίνακα ομάδα των Σερρών. Στο δεύτερο ημίχρονο οι ερυθρόλευκοι ήταν κλεισμένοι στο πίσω μέρος του τερέν. Το φοβερό είναι ότι ενώ η ομάδα έδειχνε να χρειάζεται βοήθεια από τον πάγκο μήπως και ξεμπλοκάρει, ο Βαλβέρδε επιχείρησε και τις 3 αλλαγές του από το 80΄ και μετά, προφανώς για να κερδίσει πολύτιμο χρόνο και να μην πάθει τη ζημιά. Πόσο όμως τιμά αυτή η τακτική τον ίδιο και την ομάδα που κοουτσάρει;

 **ηγήτρης Μελισσανίδης:** Πέρυσι ο Τίγρης και οι συνεργάτες του έκαναν προφορική πρόταση να αναλάβουν την ΑΕΚ. Ο Ντέμης τη ζήτησε γραπτή, αυτοί παρεξηγήθηκαν και αποχώρησαν. Μετά πλάκωσε η κρίση. Ο Νικολαΐδης παραιτήθηκε. Και πάλι τα βλέμματα στράφηκαν στο σωτήρα Μελισσανίδη. Αυτή τη φορά ο δρόμος ήταν ανοιχτός. Έρχεται ο Τίγρης, αναλαμβάνει ο Τίγρης. Το Σάββατο που μας πέρασε δημοσιεύτηκε η ανακοίνωση που έβαλε τέλος στη φημολογία άμεσης διοικητικής εμπλοκής του στην ΑΕΚ. Σε αυτήν πάντως υπογράμιζε ότι κάθε πρωτοβουλία από μεριάς του θα γίνει μετά το τέλος της αγωνιστικής περιόδου χωρίς να δεσμευθεί για περαιτέρω. Με λίγα λόγια, ζήσε Μάν μου να φας τριφύλλι.

 **iOiknon Super League:** Το περασμένο Σάββατο, στο Κανταντινζέλιο, στο παιχνίδι Ηρακλής - ΑΕΚ θρηνήσαμε ακόμη ένα θύμα. Ο Σωτήρης Σεραφείμ, παλαιμαχος τερματοφύλακας του Ηρακλή με επιβαρυνμένο ιατρικό ιστορικό, μπήκε στον αγωνιστικό χώρο για να προστατεύσει νεαρούς φιλάθλους από τα επεισόδια μεταξύ οπαδών του Ηρακλή και της αστυνομίας. Τελικά τον πρόδωσε η καρδιά του και τα επεισόδια συνεχίστηκαν στον αιώνα τον άπαντα. Βαρύτατες οι ευθύνες των διοικούντων της Super League για την έξαρση των φαινομένων βίας. Προεδρεύοντες και μη παράγοντες της Λίγκας αδυνατούν να τιθασεύσουν μεγάλες μερίδες των οργανωμένων οπαδών. Κάποιοι από αυτούς συνδιοικούν, οι ίδιοι που αντικατέστησαν το νόμο της τιμωρίας της έδρας με το βαρύ –ανάλογα με την τσέπη τους– χρηματικό πρόστιμο, ενθαρρύνοντας τις ακρότητες. **A**

→ info@athensvoice.gr

Μετά από πολύωρη πτήση, νύχτα, τα φώτα της **Αβάνας**. Σα λαμπό-νια χρωματιστά, σωρός, μπροστά στη θάλασσα. Ωραία λούνα-παρκ, ξεφωνίζει ο γιος μου. Ναι, πήγα με το γιο μου. Μη ρωτάς γιατί. Στο ταξί για τη **Μιραμάρ** εξηγώντας στον προέφηβο για την επανάσταση και τη δημοκρατία, διαπιστώνω ότι αυτή η γενιά δεν θα κρεμάσει την αφίσα με τον Γκεβάρα στα δωμάτιά της. Και σταματάω. Ίσως βγάλουν ένα νέο Τσε. Από το ανοιχτό παράθυρο έρχονται μυρωδιές φτηνού αρώματος, θάλασσας και κάτι μισοσάπιου. Εισέπνεα το διαφορετικό αχόρταγο.

Πέντε νύχτες, έξι μέρες, περιμένουν να μας αποκαλύψουν ή να ανακαλύψουμε αυτή τη νησιώτικη χώρα που αντέχει ακόμα στα καυτά χνώτα του λύκου. Από την αρχή καταλαβαίνω πως είτε θα ακολουθήσουμε το πρόγραμμα καρτ-ποστάλ, την ιλουστρασιόν φάση, φοίνικες, παραλίες, πολυτέλεια και όλα τα άλλα για να τα φωτογραφίζουμε από απόσταση... ή θα λιώσουμε παπούτσια. Με εξαίρεση τη **Φίνκα Βίγια** και το **Τρινιδάδ**, στην πρώτη για προσκύνημα στον Έρνεστ Χέμινγκουεϊ, στη δεύτερη για την αρχιτεκτονική της μοναδικότητα, η **Λα Αμπάμα** κυριαρχεί στις αισθήσεις μας. Και προσπαθώ να αφεθώ στο μόλο της **Μαλεκόν**, και νιώθω πολύ μαλάκας για το πώς ορίζω μέχρι τώρα τη χαρά και τη διασκέδαση. Τρεις αμπανέρος δίπλα μου να πίνουν ρούμι από τη διάφανη μπουκάλια και να τραγουδούν σάλα. Τα κύματα του ωκεανού να έρχονται ορμητικά και να γεμίζουν τις τετράγωνες μπανιέρες, σκαλισμένες στους βράχους της ακτής. Στην **Πλάσα Δε Σαν Φρανσίσκο**, στα καλντερίμια πίσω από την **Αδουάνα**, τελωνείο, μια όμορφη μιγάδα σταματάει στην επίκλησή μου για μια πληροφορία. Κοιτάζω μόνο το αραχνοπλεγμένο της ζακετάκι στο μοβ της πασχαλιάς. Κατάλαβε, είναι δικό μου λέει, κάνοντας νοήματα για το πώς το έχει πλέξει. Θα μπορούσα να της ζητήσω να μου το πουλήσει, άλλα έχω καταλάβει ότι οι άνθρωποι εδώ είναι πολύ αξιοπρεπείς και δεν δέχονται χρήμα-



Muchas gracias, Athens Voice

ΚΙ ΕΣΑΣ, ΑΓΝΩΣΤΗ-Ε ΣΥΝΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ. ΠΟΥ ΟΠΩΣ ΚΙ ΕΓΩ ΣΤΕΙΛΑΤΕ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΗΡΩΣΗ. ΚΛΗΡΩΘΗΚΑ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ. ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ, ΑΦΟΥ ΠΙΣΤΕΥΑ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ ΟΤΙ ΤΕΤΟΙΟΙ ΔΙΔΑΓΜΟΙ ΕΙΝΑΙ ΣΙΚΕ. ΠΟΡΤΑΖΑΝ ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥΣ. ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ, ΦΩΝΟΥΛΑ. ΣΕ ΠΗΡΑ ΜΑΖΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΥΒΑ. ΜΗ ΡΩΤΑΣ ΓΙΑΤΙ.

τα. Κάνει να φύγει, βγάζω αμέσως και της προτείνω το τζιν μπουφάν μου, το φουλάρι και τη ζώνη μου, φωνάζοντας «τε κιέρο». Μου το δίνει. Ευχαριστώ πολύ, της λέω στη γλώσσα μου, κόμε τε γιάμο; Μαρία Ροτρίγκεζ, χαμογελάει πλατιά.

Κοντά στην **Πλάσα Δε Άρμας** γεύμαστε κρεολέζικη κουζίνα στον παραδείσιο κήπο ενός εστιατορίου, όπου κυκλοφορούν ελεύθερα παγόνια, παπαγάλοι και κοκόρια. Η μικρή ορχήστρα παίζει ρούμπα και σάλα και γελάνε με μένα που τραγουδάω Βαμβακάρη, και προσπαθούν να παίξουν το ρεμπέτικο ρυθμό.

Στην **Πλάσα Δε Λα Κατεδράλ** λιαζόμαστε απολαμβάνοντας τη θέα του καθεδρικού, ενώ μουτάτας με παραδοσιακές φορεσιές καπνίζουν τεράστια πούρα και φωτογραφίζονται για 1 πέσος. Δύο καραφλοί Έλληνες μας προσπερνούν αδιάφοροι μαζί με μια εντυπωσιακή μουλάτα. Πηγαίνουν στην Μποντεγκίτα, ένα από τα στέκια του Χέμινγκουεϊ. Ο'Ρέλι, Ομπόμπο, πάνω κάτω στους κεντρικούς δρόμους της Αβάνα Βιέχα. Μπαρ με ζω-

ντανή μουσική, μαγαζιά... ένα κραγιόν 5 πέσος κονβερτίμπλε, όταν ο μισθός μιας ιατρού είναι 20 πέσος. Το παίρνω για να το χαρίσω στη Ρόζα την καμαριέρα μας. Το δοκιμάζω όμως. Σαν μαρμελάδα κολλάει στα χείλη μου. Στο τέλος της Ομπόμπο αράζουμε στα σκαλιά του επιβλητικού **Καπιτώλιου**. Μουτάτας στην πλατεία μπροστά, και συλλεκτικά παλιά αυτοκίνητα αμερικανικά. Αυτά τα αυτοκίνητα με εντυπωσίασαν από την αρχή. Βγάζουμε φωτογραφία πλάι στον χαμογελαστό Έρνεστ στο κατάμεστο μπαρ **Φλοριντίτα**, πράγμα που κάνουν όλοι εκεί, αγγίζοντας το μύθο. Μοχίτο και νταγκίρι. «Αυτός δεν έγραψε τον "Τέρο και τη θάλασσα";». Με ρωτάει, γυρίζει, ξανακοιτάζει το άγαλμα, «ωραίος τύπος» καταλήγει ο εκκολαπτόμενος.

Έξω από τη βιβλιοθήκη συναντάμε τον Αριστοφάνη. Είναι δάσκαλος και μιλά τα αρχαία ελληνικά! Ο μικρός κεντρίζεται, συνεχίζουμε παρέα με τον Κουβανέζο δάσκαλο να μας απαγγέλλει Πίνδαρο. Αποχαιρετιόμαστε και μπαίνουμε σ' ένα κατάστημα με αθλητικά είδη επώνυμα, δυτικά. Αντίντας τρεις φορές κάτω από ό,τι στην Ελλάδα.

Φυσικά τα αγοράζουμε. Σε ένα παγκάκι πιο κει κάθεται να τα φορέσει. Έρχεται μια γριά, σκύβει, του τα βάζει, δένει τα κορδόνια, χαϊδεύει τα παπούτσια. Παθαίνω σοκ. Της δίνω δύο πέσος, αρνείται, φεύγει. Γιατί το έκανε αυτό, μαμά; Γιατί δεν πήρε τα λεφτά, φαινόταν πολύ φτωχή, με κοιτάζει όλο απορία. Έλα μου ντε; Ένας διαφημιστής θα μπορούσε να μας εξηγήσει το προφίλ της.

Τελευταίο βράδυ στη φιδογυριστή Μαλεκόν. «Η Αβάνα τη νύχτα από τη θάλασσα μοιάζει η ωραιότερη πόλη στον κόσμο» είχε πει ο Έρνεστ, λέω στο γιο. Για να μου απαντήσει ακαριαία, πως φαίνεται σαν μόλις να έχει βομβαρδιστεί. Μην κοιτάς το δάχτυλο, κοίτα το φεγγάρι του λέω. Τα κτίρια ανακαινίζονται, βάφονται, με μας τι γίνεται; Ένωσα να ζωντανεύει η χαυνωμένη μου ψυχή όσο ήμουν εδώ. Να επαναστατεί. Επιστρέφω. **Α**

KRONOSONLINE.COM
services

Μη χάνετε χρόνο... Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το **www.kronosonline.com**



Μανταλίνα Ψωμά, γκαλερί "TinT"

Βόρειος χειμών, turn it on!

Βραδιάζει νωρίς και βραδιάζει περίεργα, σχεδόν παραισθητικά. Ειδικά όταν βρέχει και κοιτάζω τις στάλες να πνίγουν τα πλακόστρωτα στα Λαδάδικα, φλασάρω και βλέπω τη Θεσσαλονίκη σαν Πράγα. Ίσως γι' αυτό την Παρασκευή στο **"New York"**, ένα καινούργιο συναυλιακό χώρο στη δυτική πλευρά της πόλης, ο ήχος των Red Snapper, όταν με το καλό ξεδιπλωθεί live στη σκηνή, θα χαρίσει στην πόλη το ιδανικό σάουντρακ. Μολυβένιοι ουρανοί, σειρήνες, άτακτες φωνές και θόρυβοι που συνθέτουν σαν παζλ τον ήχο της urbania, αργόσυρτα ηλεκτρονικά και τριπχοπαριστά βουητά, σχεδόν σαν να ακούς το ηλεκτρικό ρεύμα να διασχίζει τα καλώδια και να τροφοδοτεί ψηφιακά όνειρα. Ανυπομονώ να ακούσω το **"Sleepless"** και το **"Deathroll"**. Αν δεν το παίξουν, θα εκλιπαρήσω στο ανκόρ για το **"Keeping Rigs Together"**. Έχει πολύ καιρό να μου συμβεί, να προσμένω δηλαδή με αγωνία ένα live. Τα μάτια σας ανοιχτά, όμως, και τα αυτιά σας τεταμένα στο support. Οι Θεσσαλονικείς **The Goldfinger Recordings**, και ειδικά το κινηματογραφικής μενταλιτέ τραγουδι τους **"Autumn With A Hunk"**, είναι από τα καλύτερα κρυμμένα μυστικά της πόλης.

Δεν έχει και πολλά άλλα πράγματα να κάνεις τέτοιον καιρό στη Θεσσαλονίκη, πάντα οι Ιανουάριοι είναι σφιχτοί και ράθυμοι, ο κόσμος προτιμά να κουκουλιάζει στα ζεστά. Ειδικά την προηγούμε-

νη Τετάρτη, λόγω κυπελλικού ντέρμπι ΠΑΟΚ - Άρη, οι δρόμοι ήταν έρημοι και μόνο η Τούμπα γεμάτη. Στο τοστάδικο **"Daddy's"** της Κορομπλά η κριτική του αγώνα! Εγώ: «Παίχτηκε μπάλα που γύρισε το άθλημα 20 χρόνια πίσω. Κι αυτές οι γούβες στον αγωνιστικό χώρο, σαν μικρές λίμνες του Οντάριο, με έκαναν να αναρωτιέμαι μήπως το επόμενο μεγάλο έργο, μετά την Εγνατία οδό και το μετρό, θα πρέπει να είναι ο εξανθρωπισμός και η αναστήλωση της Τούμπας. Ο Κονσε-ϊσάο χώμα και μέχρι κι ο Μουσλίμποβιτς κινούνταν σαν σερνάμενη νεροφίδα». Ακολουθεί η κριτική του ιδιοκτήτη Ηλία: «Στου Χαριλάου θα πέσει γκαγκαλίδι, αντιπαινο στις ψιλές που δέχτηκε ο Κολ-τσιδας. Μόνο ο Γκαρσία διασώθηκε. Την έχουμε ζόρικα».

Κι από την άλλη μέρα εκπώσεις και ουρές και μάτιασμα κομματιών στις βιτρίνες, θέαμα σχεδόν σουρεαλιστικό, στα πεζοδρόμια χαρούμενοι shoppers με σακούλες, στο δρόμο πορείες με κόκκινα πανό και συνθήματα, Τσιμοκλή περίεργη, συφοριασμένη από επιθυμίες λογιής λογιής, διάλεξε πώς θα την περπατήσεις, διάλεξε ζωή.

Αντίο, φίλε

Κυριακή απόγευμα, ανία και ζάπινγκ, μέχρι που στην ΕΤ3 η εικόνα με κάνει να κολλήσω. Φορώντας σκούρο σμόκιν και καθισμένος καταμεσής μιας άδειας πισίνας, σε

βίλα περιλουσμένη από ψηλούς φοίνικες, ο **Χάρης Θεοφράστου** της εκπομπής «Επί τροχών» αποχαιρετά τους τηλεθεατές του. Μετά ανεβαίνει σε μια Φεράρι και χάνεται για πάντα.

Ιδιότυπη προφορά, τρελό χιούμορ, απόλυτη γνώση του αντικειμένου του, καυλόλογαζος για να ομιλούμε και σωστά τα ελληνικά, μέγας test driver και λάτρης της αυτοκίνησης, ο ασπρομάλλης Θεοφράστου και η εκπομπή του ήταν μια όαση γνώσης και χαράς στην κατά τα άλλα σοβαροφανή και άνυδρη από ιδέες και ανθρώπους ΕΤ3. Στα 10 χρόνια του το «Επί τροχών» μύριζε ασφαλτό και λάστιχα, η ρουμπρίκα με τον αναποφάσιστο αγοραστή και την τελική του ατάκα «καλό, αλλά θα το σκεφτώ» δημιούργησε στρατιές από φανατικούς φίλους. Όσες φορές ανταμώναμε με τον Χάρη Θεοφράστου στο δρόμο, παρατηρούσα πως ο κόσμος του συμπεριφερόταν σαν ποπ σταρ. Τον χαιρετούσε και του ζητούσε συμβουλές, τις οποίες ο τυπάρας ποτέ δεν αρνήθηκε να τις μοιράσει αφειδώς και αφιλοκερδώς. Στα ατού του

Δεν έχει και πολλά άλλα πράγματα να κάνεις τέτοιον καιρό στη Θεσσαλονίκη, πάντα οι Ιανουάριοι είναι σφιχτοί και ράθυμοι, ο κόσμος προτιμά να κουκουλιάζει στα ζεστά

και η χροιά της φωνής του, που η βραχνάδα της άγγιζε καρτούν ήρωες.

Café society

Υπάρχει κάτι στο βλέμμα, στα μάγουλα, στην αλογοουρά, στη σωματική διάπλαση που είναι κοινό στα κοριτσάκια που ζωγραφίζει η **Μανταλίνα Ψωμά**. Μπορεί κατά βάθος να ζωγραφίζει και την ίδια μικρούλα, παγιδευμένη, ευάλωτη, τρομαγμένη, περικυκλωμένη από έναν κόσμο μεγάλων ανθρώπων, απειλητικών σπτιών, ακραίων καιρικών φαινομένων. Τελείωσε η έκθεσή της στην γκαλερί **"TinT"**, αλλά οι εικόνες και οι ζωγραφιές συνεχίζουν να πέφτουν στη Θεσσαλονίκη σαν βροχή, μιας και τη σκυτάλη παίρνει ο **Νίκος Χααραλαμπίδης** στην γκαλερί «Λόλα Νικολάου». Πινέλα και χρώματα ανακατεμένα με κολάζ, κυρίαρχο το κόκκινο αλλά και το μαύρο, τα τανκς, οι πύραυλοι, η βία στην Παλαιστίνη, που κάποια από τα παραδοσιακά υφαντά και μαντίλια της χρησιμεύουν και σαν μοτίβο για τους πίνακές του.

Τα Σάββατα ουρές κι έξω από το **«Ολύμπιον»** για το **«Βαλς με τον Μπασίρ»**, τα πρωινά στην Αριστοτέλους φέιγ βολάν και τραγούδια ενάντια στην αιματοχυσία και το θρήνο, η λωρίδα της Γάζας και η λωρίδα της ΓΑΔΑ, τα golden boys και τα colden boys, κύριο κι αστεία στα καφέ, που γνωρίζουν πένες, μιας και στον καιρό της πανθομολογούμενης οικονομικής κρίσης τα καφέ-μπαρ είναι τα πιο φτηνά και σχεδόν ανέξοδα καταφύγια. Άλλος ένας λόγος που συνειρμικά η Θεσσαλονίκη μου φέρνει στο μυαλό την Πράγα των εκατοντάδων cavernas. **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



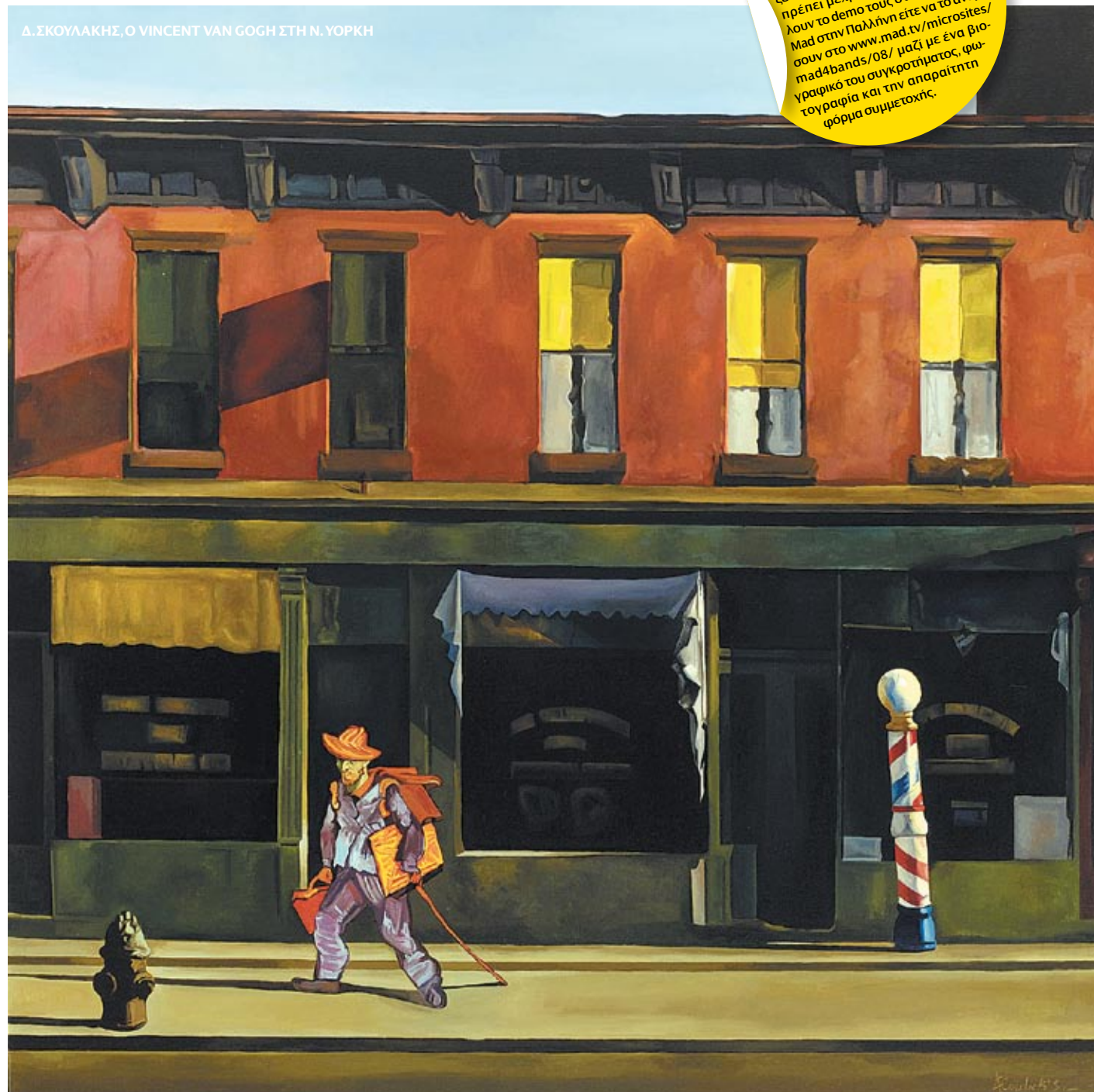
Τάνκωυζερ

Ο υπότης και τραγουδιστής του έρωτα Τάνκωυζερ βιώνει μια θυελλώδη εσωτερική πάλη ανάμεσα στις σαρκικές απολαύσεις της θεάς Αφροδίτης και στην αγνή αγάπη της πιστής Ελίζαμπετ. Η μεγάλη ρομαντική όπερα σε τρεις πράξεις του Γερμανού συνθέτη Ρίχαρντ Βάγκνερ πρωτοπαρουσιάστηκε στη Δρέσδη το 1845. Πριν τέσσερα χρόνια ο Γκράχαμ Βικ ανέβασε τη δική του εκδοχή στην Όπερα του Σαν Φρανσίσκο. Αυτή η παραγωγή έρχεται τώρα στην Αθήνα, με τον Τζον Τριλέβεν να ερμηνεύει τον πρωταγωνιστικό ρόλο (θεωρείται ένας από τους διασημότερους υπερασπιστές αυτού του χαρακτήρα διεθνώς). Τον υπόλοιπο θίασο πλαισιώνουν οι χορευτές του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η Ορχήστρα και Χορωδία του ίδιου οργανισμού και η παιδική Χορωδία Rosarte. -ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Info

24, 27, 30/1 & 1/2,
στις 19.00, Μέγαρο Μουσικής
Αθηνών, Αίθουσα Αλέξανδρου
Τριάντη. Είσοδος: € 78, 53, 33, θεωρεία € 110,
φοιτητικό € 18. Εθνική Λυρική
Σκηνή: 210 3612.461, 210 3643.725 & Οργανισμός
Μεγαρο Μουσικής Αθηνών:
210 7282.333

Δ. ΣΚΟΥΛΑΚΗΣ, Ο VINCENT VAN GOGH ΣΤΗ Ν. ΥΟΡΚΗ



15 ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Έργα των: Κ. Ασαργιωτάκη, Α. Βερούκα, Α. Γεωργίου, Μ. Καλλιμόπουλου, Μ. Μαδένη, Μ. Μανουσάκη, Τ. Μισούρα, Μ. Μπιτοάκη, Χ. Μπότσογλου, Α. Ξαφοπούλου, Β. Ξένου, Α. Πιστώνη, Β. Πούλιου, Δ. Σκουλάκη και Δ. Τζαμουράνη δείχνουν, με πολλά διαφορετικά μέσα αλλά και θεματολογία, σε ποιο στάδιο βρίσκεται η αναζήτηση του σύγχρονου στην ελληνική ζωγραφική και γλυπτική.

Μέχρι 14/2, Thanassis Frissiras Gallery, Κριεζιώτου 7, 210 3640.288



JOEL MEYEROWITZ

Φωτογραφίες που προέκυψαν από μια μακρόχρονη περιπλάνηση σε μεγαλουπόλεις των ΗΠΑ, εικόνες τραβηγμένες με μια μικρή κάμερα 35mm συχνά μέσα από αυτοκίνητο, απονέουν μια αίσθηση αποστασιοποίησης και ηδονοβλεπτικής περιέργειας. Οι 150 έγχρωμες photo του πρωτεργάτη της επονομαζόμενης «φωτογραφίας δρόμου» τραβήχτηκαν το διάστημα 1970-1980 και προσεγγίζουν το αμερικάνικο αστικό τοπίο ως σκηνικό υπό συνεχή διαμόρφωση. 22/1 - 15/3, Κέντρο Τεχνών στο ACS, Γαρυπού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

Έκθεση ζωγραφικής με πρωταγωνιστές «Ανίερα σχήματα και σκληρά παραμύθια» από την ιδιότυπη εικαστική γραφή του Δασκαλάκη, στην οποία συχνά υπεισέρχονται ακραία θεματολογικά στοιχεία.

26/1 - 21/2, Titanium Yiayiannos Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644

Mad4Bands Nokia Contest 2008
Ο τρίτος διαγωνισμός για την ανάδειξη νέων συγκροτημάτων θα ξεκινήσει και οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει μέχρι τις 8/2 είτε να στείλουν το demo τους στα γραφεία του Mad στην Παλλήνη είτε να το ανεβάσουν στο www.mad.tv/microsites/mad4bands/08/ μαζί με ένα βιογραφικό του συγκροτήματος, φωτογραφία και την απαραίτητη φόρμα συμμετοχής.



ΕΧΝΗ ΖΩΗ ΓΑΪΤΑΝΙΔΟΥ Φρέσκο πρόσωπο παίρνει εισιτήριο για τον κόσμο των αθηναϊκών gallery. Ένα χρόνο μετά την αποφοίτησή της από την ΑΣΚΤ, η καλλιτέ-

χνίδα έχει ήδη δημιουργήσει ένα ιδιόμορφο εικαστικό λεξιλόγιο στο οποίο πρωτοστατούν τα στοιχεία κεντήματος. Ο τίτλος της έκθεσης *Yanomami* αναφέρεται σε μια φυλή που ζει στην κεντρική Αμερική, την τελευταία που εκτέθηκε στο δυτικό πολιτισμό. Στόχος, η αναφορά στα καθολικά και βασικά χαρακτηριστικά της ανθρωπίνης φύσης. 29/1 - 28/2, *Loraini Alimantiri Gazonrouge*, Βικτωρος Ουγκώ 15, 210 5227.711

Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 60 κατοικίες καταξιωμένων Ελλήνων αρχιτεκτόνων καταγράφουν την εξέλιξη και τις τάσεις της αρχιτεκτονικής στην ελληνική κατοικία μέσα από ζητήματα όπως η ένταξη του κτιρίου στο περιβάλλον του, ο βιοκλιματικός σχεδιασμός και η κοινωνική του διάσταση. Την έκθεση «Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20ό στον 21ο αιώνα» συνδιοργανώνουν το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής και το Μουσείο Μπενάκη. 23/1 - 15/3, *Κτήριο Οδού Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου*, 210 3453.111

UNCONFINED Νέα διεθνής έκθεση σύγχρονης τέχνης που ξεκίνησε το παρθενικό της ταξίδι από την Αθήνα από όπου κατάγεται η διοργανώτρια, επιμελήτρια και εικαστικός καλλιτέχνης Λωρέττα Τσαβάκη. Συμμετέχουν 30 καλλιτέχνες από 10 διαφορετικές χώρες, ανάμεσά τους οι: Ρ. Αναγνώστου, Γ. Βαλαβανίδης, Κ. Brummund, Μ. Franchini, F. J. Holder, Α. Λόλης, Μ. Παρλάμας κ.ά. Μέχρι 31/1, *Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»*, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150, στάση μετρό Κεραμεικός.

ΚΩΣΤΑΣ ΗΡΑΚΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ο καλλιτέχνης δημιουργεί αμέτρητες «παλλόμενες» μαύρες γραμμές σε λευκό φόντο, με τη συνδρομή ηλεκτρονικού υπολογιστή. Το αποτέλεσμα που προκύπτει είναι μια προσωπική γλώσσα που εστιάζει και αναδεικνύει ίσως την πιο δυσνόητη και παρεξηγημένη έννοια του πολιτισμού, την έννοια του τίποτα. 7/2, *Γκαλερί Ζουμπουλάκη*, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278

→ epiloges@athensvoice.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Καρολίνα Ροβύθη



THE 80s MOMMY

Ατμόσφαιρα της χρυσής δεκαετίας του '80 επικρατεί στο restaurant-bar-gallery Mommy. Η creative director και ζωγράφος **Καρολίνα Ροβύθη** δημιούργησε εντυπωσιακά pop art έργα με ειδικά σχεδιασμένους φωτισμούς και κατασκευές με υλικά που θυμίζουν εκείνη την εποχή. Τα έργα αυτά βρήκαν ιδανική θέση στο bar, που τον τελευταίο χρόνο αφιέρνεται στην αδυναμία του για τη μυθική δεκαετία. Χαρακτηρι-

στικό παράδειγμα τα 80s nights που επιμελείται μουσικά κάθε Τετάρτη ο **Χρήστος Λάμπρου**. 80s **THE UNFORGETTABLE FIRE**, μέχρι τέλη Ιανουαρίου. Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

RENZO PIANO

Ο σημαντικός Ιταλός αρχιτέκτονας παρουσιάζει την προμελέτη του για το **Κέντρο Πολιτισμού - Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος** (ΚΠΙΣΝ). 24/1, 12.00 (ώρα προσέλευσης 11.30), στο Ζάππειο Μέγαρο.

ΤΟ ΜΙΛΑΝΟ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το φεστιβάλ παρουσιάζεται για δεύτερη χρονιά στο Μιλάνο, με στόχο την ανάδειξη του σύγχρονου πολιτισμού της Ελλάδας. Στις παράλληλες εκδηλώσεις που συνεχίζονται μέχρι 25/1 και η έκθεση φωτογραφίας Περίπλους στον πολυχώρο Spazio Mazzotta, με θέμα την Ελλάδα του σήμερα φωτογραφημένη από τους σημαντικότερους διεθνώς, σύγχρονους φωτογράφους. Πληρ.: www.milanoincontralagrecia.com

CARTE POSTALE/ GLORY BOX

Οι Πατρινοί **Carte Postale** φτιάχνουν όμορφα κομμάτια με μοναδική κληρονομιά τα μουσικά και παιδικά αντικείμενά τους (piano, toy piano, synth, guitar, concertina, melodica...). Η **Glory Box** με τη σειρά της δημιουργεί, μαζί με τους φίλους της μουσικούς **Nalyssa** και **Tonti Prodnic**, indie folk μελωδίες κατακλυσμένες από electronics. Στις 23/1 όλοι αυτοί οι μικροί και ανατρεπτικοί μουσικοί περνάνε την πόρτα του **Kinky Kong** για ένα live που θα «μυρίζει» φρεσκάδα από χιλιόμετρα. 21.45, € 5, **Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι**.



ΕΓΩ ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΤΗ ΒΟΛΕΨΩ

Βασισμένη στο ξεκαρδιστικό - συγκινητικό ομώνυμο βιβλίο του Μαρτσέλο Ντ'Ορτα και σε σκηνοθεσία Βασίλη Μαυρογεωργίου, η παράσταση – με θέματα που αντλούνται από τις εκθέσεις μιας σχολικής τάξης –, ερμηνευμένη από έναν ταλαντούχο θίασο, παρουσιάζει αρκετό ενδιαφέρον. Παιζουν οι ηθοποιοί: **Κατερίνα Μαυρογεώργη, Στέργιος Νένης, Οδοδωρής Πετρόπουλος, Σεραφεϊμ Ράδης, Μαρία Φιλίνη**. Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, ΦΙΣ, 210 9212.900

ΔΕΣ ΤΟ

KEMPAI' H MADY-BABY.EDU?

Μυστήριος τίτλος, τελευταίο έργο της Ρουμάνας **Gianina Carbutariu**, μιας ρεαλιστικής χρονογράφου της γενιάς που μεγάλωσε μετά τον Τσαουσέσκου και ήρθε αντιμετώπιση με τη φτώχεια, την πορνεία και τελικά τη μετανάστευση. Όπως κάνουν οι τρεις ήρωες, ψάχνοντας καλύτερο μέλλον στην Ιρλανδία και βλέποντας την Ευρώπη να διαψεύδει τις υποσχέσεις της. Έχει ανέβει σε Λονδίνο, Παρίσι, Βερολίνο, στην Αθήνα σκηνοθετεί ο **Γ.Μαργαρίτης** και παίζουν οι **Μ.Μπελιγιάννη, Β.Στρατηγάκος, Κ.Λιναρδάκης**. Θέατρο της Άνοιξης, Γρανικού 20, Κεραμεικός, 210 5238.870, πρεμιέρα 16/1, Τετ. - Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 20 (12 φοιτ.).

agenda

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 22

ΕΥΓΕΝΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ Ρεσιτάλ πιάνου από την Ελληνίδα μουσικό που ζει στο Λονδίνο, ηχογραφεί για το BBC και εμφανίζεται συχνά σε ευρωπαϊκά θέατρα. Επιλογές από έργα των Chopin, Poulenc, Rachmaninov και του Περικλή Κούκου, ενώ μέσα στη χρονιά αναμένεται και η κυκλοφορία του άλμπουμ της από τη Sony. **ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ**, Βασ. Σοφίας 9, 210 3611.206. Και στις 23/1.

MISUSE Δυνατό εγχώριο post-rock ντεμπούτο. Ξεκίνημα με Afformance και One Hour Before the Trip. **ΚΥΤΤΑΡΟ**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23

JULIWOOD Τζαζ σαξοφωνίστρια με μπλουζ επιρροές, καταγωγή από Φινλανδία και έδρα το Σικάγο. Μαζί της για δύο βραδιές το Τρίο του οργανίστα Γιώργου Κοντραφούρη. **JAZZ UPSTAIRS**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Και στις 24/1.

μ-ΖΙQ Electronica στο ύφος του Aphex Twin και των Autechre με πειραματική διάθεση. **BIOS**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10.

JOANNA AMENDOEIRA Η τραγουδίστρια που από τα μέσα της δεκαετίας του '90 κατάφερε να εδραιώσει τον τίτλο της «νέας ιέρειας» στο fado, έρχεται να μας αποδείξει με τι αριστοτεχνικές κινήσεις ελίσσεται ανάμεσα στην παράδοση και τις νέες μουσικές τάσεις. 23-29/1, **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 8840.600

ROBIN GUTHRIE Το ήμισυ των Cocteau Twins που καθόρισαν με την ανατομία της μελαγχολίας τον 4AD ήχο των 80s. Μουσική από την animated ταινία του "Galerie" με παράλληλη προβολή. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr

το ολόφρεσκο άλμπουμ τους "A Pale Blue Dot" ηχογραφημένο ζωντανά, προχωρώντας ακόμη περισσότερο τον ήχο τους σε μια έξυπνη future jazz με στοιχεία από afro jazz, krautrock, hip hop και dub. Λες να παίξουν τίποτε από το "Prince Blimey"; Ξεκίνημα από Astyplaz. **GAGARIN**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 32, 35. Προπώληση: Ελευθερουδάκης, Acs Courier, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.ticketquest.gr, www.ticketpro.gr

Ο ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τη σοπράνο Ειρήνη Κυριακίδου, το βαρύτονο Τάση Χριστογιαννόπουλο και το φωνητικό σύνολο Emmelia. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 6 φοιτ., € 10, 18, 25, 30.

ZIONTRAIN Dub reggae από τους ειδικούς με υλικό από το "A Passage to Indica" μέχρι το "Live as One" και support από τον Professor Skank. **AN CLUB**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15.

INVISIBLE SURFERS Rockabilly από την μπάντα του Alex Μπερέκου, που σχηματίστηκε το 1996 μετά τους Blue Jeans, με κυκλοφορίες όπως το "Dogs Killa Cat" στην παράδοση των συλλογών "Blood on the cats". Έχοντας συνεργασία πλέον με την αμερικάνικη Go-Kustom Records συμμετέχει στις συλλογές της αλλά και στη σύνθεση του soundtrack της ταινίας "Hot Rod Girls Save The World", ενώ αναμένεται το δεύτερο ολοκληρωμένο άλμπουμ τους με τίτλο "Till That Day". **RODEO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

ΚΥΡΙΑΚΗ 25

LIVE HAPPENING Τσέκαρε έξι νέες ελληνικές μπάντες με πανκ-ροκ ήχο: Lost For Words - Ripped Kilts - Zero Ambitions - Follow the Leader - Hopeless Sinners. **RODEO**. Έναρξη 19.30. Είσοδος με μπίρα € 7.

ΔΕΥΤΕΡΑ 26

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Ο Άντρας Σιφ ερμηνεύει στο πιάνο τους κλασικούς Χάιντν και Μότσαρτ και διευθύνει το σύνολο Cappella Andrea Barca. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος από € 9 (φοιτ.) ως € 55. Και στις 27/1.

ΤΡΙΤΗ 27

Ορχήστρα των Χρωμάτων «Αφιέρωμα στον Νίνο Ρότα» για τα 30 χρόνια από το θάνατό του, με επιλογές αποσπασμάτων από τη μουσική για οκτώ ταινίες του με σολίστ τη Μαρίτα Παπαρίζου και μετά προβολή της ταινίας του Κλεμάν «Γυμνοί στον ήλιο». **ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 12 και € 8 φοιτ.

ΤΕΤΑΡΤΗ 28

ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ Έργα των Σούμαν, Στραβίνσκι και Μπάρτοκ με την πιανίστα Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 6 φοιτ., € 16, 25.

ΣΟΝΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ Μουσική παράσταση με jazz, tango και επιλεγμένα ελληνικά από τη λυρική τραγουδίστρια. **ΙΑΝΟΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος με ποτό € 20. ●



Dakos

Η Κρητική κουζίνα σε καλά χέρια

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Αν άκουγα από κάποιον πως θέλει να «πειράξει» την κρητική κουζίνα στην καλύτερη περίπτωση θα γέλαγα. Όταν εγώ η ίδια άκουσα ότι ο Πέσκιος ανέλαβε τα *Dakos*, τα εστιατόρια της *Creta Farm*, τρόχισα τα προυνία μου και φρόντισα να κλείσω θέση στο τραπέζι. Περίεργη, ορεξάτη, ανυπόμονη να δω τι έχει σκαρώσει για μια ακόμη φορά αυτός αθεόφοβος, αυτός ο καταπληκτικός σεφ. Θυμάμαι όταν τον είχα πρωτοδοκιμάσει στο 48, με μια ελαφριά διάθεση ειρωνείας, έχοντας ακούσει τα μύρια όσα για «αποδομημένα» ντολμαδάκια, αφρούς φέτας, ζελέδες καρπουζιού, «αλλιιώτικα» φρικασέ. Φεύγοντας εγώ είχα δοκιμάσει το ωραιότερο ντολμαδάκι της δεκαετίας και ο Χριστόφορος είχε αποκτήσει μια πιστή θαυμάστρια. Μπορέσαμε προχτές να δοκιμάσουμε σχεδόν μόνο τους ντάκους, σε μικρά και μεγάλα μεγέθη, που δίνουν τη δυνατότητα –το κατόστημα ανοίγει από το πρωί– σε κάποιον να τσιμπήσει κάτι λίγο και να συνεχίσει το δρόμο του ή τη δουλειά του έχοντας φάει κάτι πολύ νόστιμο και όχι βαρύ. Ήεκινήσαμε με ψωμάκια και παξιμάδια που βουτήξαμε σε εξαιρετικά κρητικά λάδια. Μαζί τσιμπάγαμε **ελιές τηγανπτές**, γεμιστές με ανθότυρο και κάτι φοβερούς χοχλιούς –χωρίς το κέλυφος– που τους βουτάγαμε σε ντιπ στάκας με δεντρολίβανο. Από τους ντάκους δοκιμάσαμε φυσικά τον original, με μπόλικη ντοματούλα, ωραιότατο τυρί και ελιά. Συνεχίσαμε με μικρά **ντακάκια με αυγά ρέγκας** και δίπλα γουασάμπι με πάστα ελιάς. Η επόμενη πατέλα είχε **ντάκους... γαλλοκρητικούς**, έναν απίστευτο συνδυασμό από απάκι με φουά γκρα! Πληθωρική γεύση, όσοι αγαπούν το φουά γκρα θα ενθουσιαστούν. Αφήνω για το τέλος αυτόν που μου άρεσε πιο πολύ: **Ντάκος με χόρτα τσιγαριστά και ντοματούλα, και από πάνω αυγό μελάτο**, να πλημμυρίζει ο κρόκος όλο το από κάτω χορταρικό. Γεύση που και μόνο αυτή να είχα δοκιμάσει θα μου έφτανε. Από το τραπέζι περάσανε και πλακόπτες (τις φτιάχνει μια γιαγιά στην Κρήτη και έρχονται με το αεροπλάνο καθημερινά) που γεμίσαμε με σουβλάκια χοιρινά, καρότο, γραβιέρα τριμμένη και ρέβα. Κάτι το πολύ φαϊ, κάτι ο προηγούμενος συγκλονιστικός ντάκος, το πάτο αυτό δεν με ξετρέλανε. Κλείσαμε με πολλά γλυκά, ήπαμε τις τσικουδιές μας, και νύχτα αργά με στομάχι κάτι παραπάνω από γεμάτο αποχωρήσαμε ανανεώνοντας το ραντεβού στο *Dakos* για τα βαριά πυροβολικά της κρητικής κουζίνας, **γαμπούλαφα, κουνέλια, μπουρέκια** κ.λπ. Να ξέρεις πως είναι ανοιχτά καθημερινά μεσημέρι-βράδυ, πως ο χώρος είναι ωραίος και ανανεωμένος, πως οι πρώτες ύλες είναι ποιοτικές και προσεγγμένες, πως, τέλος, οι τιμές είναι προσαρμοσμένες στους καιρούς.

Dakos, Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3604.020/ Ζησιμοπούλου 26 & Λαζαράκη, Γλυφάδα, 210 8947.040

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

***** νέο

C μέχρι 15

E 15-30

EE 30-45

EEE 45+

Σ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)

Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι

M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

A.V. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. **€ M**

ΑΓΟΡΑ
Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βενήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **Κ M A.V.**

ΑΘΗΡΗ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρόδση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, καλά με εξαιρετικές τιμές. **€/Κ M**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκινाराσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζόλακια στη λαδόκολα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστά.

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη, με αυθεντικές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ M A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8A & Ζωνάρη 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζάρια τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. Κυρ.- Πέμ. ζωντανό έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. **€ M**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκότατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά **€ M**

A LIER MAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Γεύσεις ελαφριές μεσογειακής κουζίνας. Από 12.00 ως 10.00. Μετά «μετατρέπεται» σε bar.

ASIA FRESH
Ξενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5201.600 Υψηλή αισθητική και ασιατικός μινιμαλισμός. Αυθεντικό sushi και πολλές ακόμα προτάσεις ιαπωνικής κουζίνας.

ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ
Χερσικράτους 8 & Α. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο. Από τις 12.00 με ελληνικές γεύσεις, ποικιλία κρασιών - ενώ και το ρακόμιο ρέει άφθονο. Ζωντανή μουσική. **€ M Ξ**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό αποικιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. **€**

BARMΠΟΥΝΑΚΙ
Βασ. Κωνσταντίνου 2, πλ. Σταδίου, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753 Με θέα στο Καλλιμάρμαρο και προσήλωση στα μικρά φρέσκα ελληνικά ψάρια. Δοκίμασε και τηγανόσουπα караβίδας. **€Σ/Κ M**

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€ M**

BRACHERA
Πλ. Αβραμοπούλου 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και καθαρή ατμόσφαιρα με θέατην Ακρόπολη. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Καθημερινά από 8 μ.μ.

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο μεντενποσιακό all time classic μπουφέ. **€**

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κραταφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Δευτ. μόνο βράδυ. **€ M Ξ**

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Στέκι για θεατροφιλήους (σεββίρει μέχρι αργά), μοντέρνο κι άνετο με θέα την πλατεία Αυδή. Κουζίνα ελληνική. Δευτ. κλειστά. **ΞΣ/Κ M**

CAMINITO
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περδίκια 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 Ατμόσφαιρα Αργεντινής, διεθνής κουζίνα, bar. Στον επάνω όροφο live μουσικές και θεατρικές παραστάσεις.

CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Κοσμοπολίτικο, με δυνατή after office διάσταση, προσεγγμένη μεσογειακή κουζίνα και tailor made cocktails. **Ξ K**

CIBUS
Αίγλη Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φόντο την Ακρόπολη μενού από τον ταλαντούχο σεφ Χρύσανθο Καραμολέγκο. Κρασιό από διεθνή και ελληνικό αμπελώνια. **€Κ M**

CILENTO
Μαντζάρου 3 και Σόλωνος 54, 210 3633.144 Νεοκλασικό με μοντέρνα κουζίνα και υλικά από την φάρμα τους. Κυρ. κλειστά. **M**

CIPOLLINO
Δερβενίου 4 & Ασκληπείου, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery. **€ M**

CIRO'S POMODORO
Αλωπεκίης 9, 210 7296.500 Pizza-restaurant με ενέργεια club. Δευτ.-Τετ. "Vanas Therapy" με τη Β. Μάρμπα. Πέμ. οι "Salata Latina". Παρ. one man show του Ν. Μου-

τοινά. Σάβ. μουσική παράσταση με τους Μ. Ζέη και Ελ. Μουταϊνά. Dj Γ. Φασιλής. Έως 1.30 Κυρ. κλειστά **€€**

COSCA
Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σισιλιάνικο κουζίνα με καλή κάρβα. Κυρ. κλειστά.

CRUDO
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Το wine bar του αγαπημένου Ιταλού Αντόνιο του Il Postino. Τυριά, μπουρσκετές, cocktails σαρμπάνιας, ιταλικές κι ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj.

DAKOS
Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3604.020/ Ζησιμοπούλου & Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 8947.040 Μοντέρνα πρόταση καθημερινής διατροφής από την Creta Farm. Σάντουιτς, πίτες, νόστιμα κυρίως (ιαπωνιανή μακαρονάδα). Ο γνωστός σεφ Χριστόφορος Πέσκιος στο τιμόνι. Κολωνάκι: Κυρ. και Δευτ. κλειστά/ Γλυφάδα: Δευτ.-Παρ. 18.00-1.00, Σάβ. και Κυρ. 12.00-1.00 **€ M**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, 210 3613.823 Design urban chic ατμόσφαιρα. Από το πρωί για καφέ, σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγεις με εξαιρετικά χαρίσματα καφέ και gadgets (ωραία φιτζίνια).

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΛΥΚΑ-ΒΗΤΤΟΥ
Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Θεσσαλονικικό και ιστορικό, με μοντέρνο χώρο σε τρία επίπεδα. Εξαιρετικός γύρος. Ως τις 2.00. Δευτ. μεσημέρι κλειστά. **€ M**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλη 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Απέναντι από την Ακρόπολη, αναγεννημένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εξελιδιών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζέ. Οροφή με θέα στα δάση. **€**

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πιναλίες. **M**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, 210 3624.825 Κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέες, διακόσμηση του "Βυθού". **€ M Ξ**

FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, 210 7299.595 Εκλεπτυσμένο γιαπωνέζικο, ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα, και grill ως αργά το βράδυ. **€Κ M**

HYTRA
Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 217 7071.118, 210 3316.767 Δημιουργική ελληνική κουζίνα. Στο τιμόνι ο κάτοχος 3 αστέρων Michelin σεφ Martin Berasategui. Δευτ. κλειστά.

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελ-

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENS VOICE info για ό,τι τρώγεται στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

Ληνικά πιάτα - take away. **€ M A.V.**

ILVA
Περσεφόνης & Γαργητιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο Μετρό. Βάφλες, σαλάτες και πολλές μακαρονάδες. **€Κ ΣΚ**

*** ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ**
Ιπποκράτους 11, 210 6453.179, 6445.476 Νέο decor, νέες γεύσεις, νέες τιμές. Οι σεφ Νίκη Τρέσσου και Ευδοκία Φυλακούρη με concept πάντα τη δημιουργική ελληνική κουζίνα. Κυρ. μεσημέρι παιδικό μενού. Parking δωρεάν. Δευτ. κλειστά.

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Μοντέρνος χώρος με μυρωδιές παλιές γεγονιές για μεζέδες, κρατικά, θαλασσινά και νόστιμα μαγειρευτά. **€Σ/Κ M Ξ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό –μια σταλιά– και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παζιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. **€ M**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Κλασικό στέκι πολιτικών και επιχειρηματιών, που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. **€ M**

ΚΙΟΥΠΙΑ
Δεινοκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, 210 4000.150 Με καταγωγή από τη Ρόδο, αμέτρητα νόστιμα πιάτα-φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις.

LA LU
Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνάκι, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραιός χώρος με «φρέσκια» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και διάθεση για γλέντια με apple mojito και άλλα cocktail. **Σ/Κ M Ξ**

LENA'S BIO
Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Αγαπάει τα βιολογικά προϊόντα και στα στέλνει σπιτί μαγειρεμένα ή όχι. Snacks, γλυκά και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Και catering.

ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ
Βησσαρίωνος 9, 210 3389.741-42 Μεσογειακή με κυρίαρχη την ελληνική κουζίνα. "Apperitivo" με cocktails, μπουφέ. Take away. Κυρ. κλειστά

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Κλασικό και ιστορικό. Γευστική, ποιοτική κουζίνα και αναμνήσεις από Μάνο Χατζιδάκι. **Σ/Κ M Ξ**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ
Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Γεύσεις Μεξικού, δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Πέμπ. ζωντανή μουσική.

*** MEAT BAR**
Ομήρου και Σκουφά, Αθήνα,

210 3611.116 Μοντέρνος χώρος με νόστιμα κρέατα όπως μπριζόλες στη λαδόκολα, λουκάνικα, μπιφτέκια, κοτόπουλο σκάρας. Καλή σχέση ποιότητας - τιμής. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ. **€**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέρλαντ και φρέσκα ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιάτα με κρέας, αλλά και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€ M**

MINI SIZE
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σούρπρι των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€Κ M**

MOMMY
Δελφίων 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€Ξ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σε βρβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΝΟΣΤΙΜΙΑ
Αμυκτινόνος 18 και Βασιλίνης, Θησείο, 210 3450.091 Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε μαζί του νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€Σ/Κ M**

ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Αναστασίου Ζίβνη 31, Κουκάκι - Φιξ, 210 9220.583, 211 7156.315 Πολυχώρος για καφέ στη χολόη και τηγανίτες το πρωί, σπιτικό φραγτό μεσημέρι και βράδυ. Και μπάρρα για cocktails. Ζωντανή μουσική Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπάρη (ανιψία Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

PAPER MOON
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 211 1802696 Υόρταρα από το Μιλάνο, τη Ν. Υόρκη, το Τόκιο και την Κων/πολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις με κυρίαρχη την ελληνική και θα απολαύσεις καλό κρασιά από όλο τον κόσμο. **M**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. Στέκι για πολιτικούς.

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€Ξ**

PASTA LAVISTA
Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€Κ M Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη

40 A.V. 22 - 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2009



(στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ΜΞ**

ΠΙΝΙΑΤΑ

Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298, 210 3628.296 Μοντέρνο οινομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοικτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Κυρ. κλειστά.

ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ

Πελαγονίας 6, Βοτανικός, 210 3421.559 Πιάτα ημέρας, μεζέδες και της ώρας, όλα τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ

Πλ. Ηρώων 1 & Καραϊσκάκη 34, Ψυρρή, 210 3211.915, 693 2338200 Παραδοσιακό μεζεδοπωλείο, με λιχουδιές από την ελληνική κουζίνα και τα βράδια μουσικές παρέες. Ανοικτό από το πρωί. **€ΜΞ**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞΚ**

PROSOPA

Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος), προσεγγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. **€ΞΑ.Υ.**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σάβ. μεσημέρι, Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικο τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Πενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. **€Μ**

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ιοπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€15-25.**

SOPHIA'S

Βαλαωρίτου 15, Κολωνάκι, 210 3611.993 Αδελφάκι της Brasserie, για συναντήσεις μετά τη δουλειά ή για lunch

φύλλο που ανοίγεται στο χέρι. Σερβίρει μέχρι αργά, ιδανικό στέκι για μετά το θέατρο ή το σινεμά. Σάβ. μετά τις 20.00, Δευτ.κλειστά, Κυρ. μεσημέρι έως τις 20.00.

TGI FRIDAY'S

Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνης 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεζι-κάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ΜΑ.Υ.**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανπτες πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390 Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Εδώ τρώει όλο το παλιό Κολωνάκι. Σάβ. βράδυ και Κυρ.

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σταρ-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος.

ΑVALON

Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 6231.719/ Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφραση στην ποικιλία μυδιών, σ' ένα χώρο με... ιπποτικές μνήμες. Κυρ. και μεσημέρι με άνετο πάρκινγκ. **Ξ**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ

Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210

κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ. με έμφραση στην pasta. Έως 1.00. **€**

DAVINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking Έως 1.00. **€**

ΕΝΟΤΕCΑ

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Του-

καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ

Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€Μ**

Λ' OSTERIA DA CLAUDIO

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στυλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

MEAT ME

Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358 /Λ.Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden hall). Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. **€Μ**

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπληθτικούς ιδιοκτήτες. **€ΜΑ.Υ.**

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α, & Σολωμού (εμπ. Κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. Κέντρο Κεράμειας), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζαϊνάτη κουζίνα, απολαυστική κρεατοφαγία. Κολωνάκι: Δευτ.&Κυρ. 13.00-12.30 και το café Δευτ.-Σάβ. 7.45-20.30, Χαλάνδρι: Δευτ.-Παρ. 15.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30, Δροσιά: Δευτ.-Παρ. 16.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30. **€**

* MODI

Κασσαβέτη & Κυριαζή, Κηφισιά, 210 8017.635 Ο Fabrizio Builani επιστρέφει και δημιουργεί ένα νέο χώρο που ανοίγει για καφέ και φαγητό από το μεσημέρι και σερβίρει έως τις 12.30 το βράδυ. Κυρ. βράδυ κλειστά.

NABUCCO

Θέμιδος 15, Εκάλη, 210 8132.020 Μοντέρνος, απλός χώρος για κλασική και απόλυτα γευστική κουζίνα. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Κλειστά Δευτ. **€€€ Μ**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατός, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βασιρικές οπσιασλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ**

* PACIFIC - MONTE CARLO

Αγ. Δημητρίου 9, Κηφισιά, 210 8015.830 Από το Monte Carlo στην Αθήνα. Με fusion κουζίνα και επιρροές από Ασία, Περου, Χιλή και Ιταλία. Πολλά cocktails με φρέσκα φρούτα.

* PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυθεντική αργεντινική ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντινικές rampas. Και μπαρ για ποτό - κρασί. Live πιάνο. Ανοικτό από τις 18.00 και μετά. Κλειστά Κυρ. & Δευτ. 30 με κρασί.

* PASTIS BRASSERIE

Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος

για καφέ, σνακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Μετά σερβίρει γαλλική κουζίνα και συνοδεύει με επιλεγμένα κρασιά. Από τις 8.00 π.μ. έως τις 2.00 το βράδυ. Κυριακή κλειστά.

* ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ

Ιωάν. Παλαιολόγου & Βαλαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210 6856.466 Κουζίνα με όλη τη γεύση και τα αρώματα της Πόλης, νόστιμα και απλά. Ανοικτό καθημερινά 19.00-1.00, Κυρ. 13.00-18.00.

PRIAMO

Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099 Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάστες, ριζότα, κρεατικά. Κυρ. κλειστά.

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **€Α.Υ.**

SETTE

Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **€Μ.**

SIMPLY BURGERS

Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Δ. Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπριτζκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα.

THE PRIME GRILL

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934 Το πρώην Meat Street, ανανεωμένο για κρεατοφαγία σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργαζόμενους στα περίξ. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ (BARBEQUE CLUB)

Φραγκοπούλου 22 & Μ. Μπότσαρη, Κ. Κηφισιά, 210 8076.680 Η δεύτερη πρόταση του Τηλέμαχου, αυτή τη φορά με πολύ κομψό περιβάλλον και ακόμη μεγαλύτερη έμφραση στο ποιοτικό κρέας. Δευτ. κλειστά.

ΤΟ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 210 8018.457 Η γνωστή παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με προσεγγμένα και πολύ νόστιμα πιάτα, σε καινούργιο χώρο. **€Κ Μ**

TUTTIATAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπουσκετά, ζυμαρικά, νόστιμο κρασί, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τιραμισού. **€Μ**

VARDIS

Ξεν. Πεντελικόν, Δελφινιώνη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία.

ΧΟΧΛΙΑΔΙΚΑ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ουζών και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

* WAGAMAMA

Λ. Κηφισίας 37 Α & Σπ. Λούη



ΣΤΗΡΙΖΕΙ
ΤΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΣΟΥ
ΧΡΟΝΙΑ



Φοιτητική Ζωή

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΣΑΝ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΟΥ

Τώρα το μόνο που χρειάζεται για να ζήσεις μοναδική φοιτητική ζωή είναι η υπογραφή σου. Γιατί με τον φοιτητικό λογαριασμό younique, για πρώτη φορά έχεις πάντα χρήματα χωρίς να έχεις μετρητά πάνω σου, καλύπτεις τις έκτακτες ανάγκες σου σαν να τις είχες προγραμματίσει και κάνεις την καθημερινότητά σου πραγματικά απλή, κερδίζοντας χρόνο.



younique

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ

Πιστωτική κάρτα με κυμαινόμενο επιτόκιο 16,95% πλέον εισφοράς Ν. 128/75 (σήμερα 0,60%), Συνολικό Ετήσιο Πραγματικό Πασοστό Επιβάρυνσης (ΣΕΠΠΕ) 15,54% για ποσό €2.934,70 που εξοφλείται σε 12 ισόποσες δόσεις κεφαλαίου. Στους καταθετικούς λογαριασμούς παρακρατείται φόρος 10% επί των τόκων υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου.

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. **€Ξ/Κ ΜΞΑ.Υ.**

T PALACE

Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογριδίδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€Μ**

ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Ανοικτό όλη την εβδομάδα από τις 17.00.

κλειστά. **€Μ**

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σοκολά με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΦΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarakokalo.com Από τα πιο συμπληθτικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€Μ**

Βόρεα

ANETON

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

6004.724

Ελληνικά πιάτα, με έμφραση στα μαγειρευτά. Για επιδόρπιο παγωτό καϊμάκι από φρέσκο πρόβειο γάλα. Δευτ. κλειστά. **€ Σ/Κ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νέβα Ισμηονόγλου. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ΜΚ**

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι για καφέ από το πρωί. Τοπικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιάτα μεσημέρι και βράδυ.

DALI

Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ζεστή ατμόσφαιρα, και

λουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισιά, Λ. Τατσοίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Λ. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρέστηκη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες.

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Το Τσάι Τσάι, ο νέος καφές

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Η καινούργια τσαγερία της πόλης άνοιξε εκεί που παλιά βρισκόταν «*Η γάτα που την έλεγαν Uccello*». Δρασκελίζοντας το κατώφλι εντυπωσιάστηκα από τη μεγάλη αλλαγή. Ο χώρος εξακολουθεί να είναι ψηλοτάβανος, η μεγάλη τζαμαρία λειτουργεί σαν «θεωρείο», επιτρέποντας στους μέσα να βλέπουν τους έξω. Κατά τα λοιπά, το κατάστημα έχει μεταμορφωθεί σε μια εκλεπτυσμένη τσαγερία παρισινού τύπου. Μπουφές-μπαρ με πάσο, βιτρίνα που εκτίθενται όλα τα φαγώσιμα καλούδια και πίσω μυριάδες κουτάκια και βάζα με πολύτιμους ανθούς τσαγιών. Παραπλεύρως λειτουργεί *έκθεση τσαγιέρας* από τις παραδοσιακές χώρες προέλευσης του τσαγιού. Η μουσική ακολουθεί τα μονοπάτια του easy listening και η ατμόσφαιρα έχει κάτι απόλυτα χαλαρό και ζεν, ταιριαστή με την ιεροτελεστία του τσαγιού. Είναι ο ιδανικός χώρος να απολαύσεις το ρόφημά σου, συζητώντας χαμηλόφωνα με φίλους, να αφοσιωθείς στο βιβλίο σου ή την εφημερίδα, να μεταφερθείς μέσω της γεύσης αλλού. Η **οικογένεια Παπαθεοδώρου** «εμπλέκεται» στην υπόθεση τοσάι πάνω από είκοσι χρόνια, μια και είναι χονδρέμποροι τσαγιού. Έφτιαξαν λοιπόν μια *τσαγερία* διαθέτοντας το απόλυτο know how. Στη διάθεσή τους κι ένας Γάλλος chef που βάλθηκε να ταιριάζει γεύσεις Ανατολής και Δύση. Το αποτέλεσμα πολύ πολύ ικανοποιητικό. Το μεγαλύτερο κομμάτι του καταλόγου είναι αφιερωμένο στα πολλά και διαφορετικά, σπάνια και απ’ όλο τον κόσμο είδη τσαγιού – θα βρείτε τα πάντα. Από Κίνα, Ινδία, Ιαπωνία, Σρι Λάνκα. Τσάγια μαύρα, πράσινα, λευκά, αρωματικά, «ανοιγόμενα», πλεγμένα με ανθούς χρυσανθέμων, τριαντάφυλλων, με μπαχαρικά, με φρούτα εξωτικά και μπ. Τσάγια για χειμώνα και καλοκαίρι, φυσικά, παγωμένα, και όλα με προτάσεις σερβιρισματος –ανάλογα με την ποικιλία– σε πορσελάνινες, πλίνινες ή γυάλινες τσαγιέρες. Ενδεικτικά αναφέρω τον *Έναστρο Ουρανό* που είναι συνδυασμός λευκού και πράσινου τσαγιού με φλούδες λεμονιού και άνηθ πλιωτρόπου, τον *Ατίθασο Άγιο Βασίλη* που είναι συνδυασμός λευκού και μαύρου τσαγιού με ροζ πιπέρι και φύλλα ευκαλύπτου.

Η λίστα με τις αλμυρές και γλυκές γεύσεις δεν είναι πολύ μεγάλη, είναι όμως comme il faut, συνδυάζεται εξαιρετικά με ροφήματα αλλά και με ποτά – κρασιά, μπίρες ή πιο βαριά αλκοολούχα που κι από αυτά διαθέτει το *Τσάι*. Διαλέξαμε την ανάμεικτη σαλάτα με τυρί ταλαγάνι, πράσινα λαχανικά, βραστές πατάτες, φινόκιο και μαϊντανό, τρεις διαφορετικές quiches με μελιτζάνα και λιαστή ντομάτα, με κολοκυθάκι και άνηθο, και μια κλασική Lauraine. Προσθέσαμε σάντουιτς με κοτόπουλο - σάλτσα κάρι -πράσινο μύλο - κόλιανδρο και σάντουιτς με σολομό - σάλτσα μουστάρδας - σαλάτα αγγούρι-πορτοκάλι. Δεν ήταν για μας ν ώρα του τσαγιού και τα συνοδέψαμε με ποτήρι κρασί. Δοκιμάσαμε από τα γλυκά τη μους σοκολάτας και το cheese cake. Τα βρήκαμε πολύ νόστιμα. Από *Το τσάι* μπορείτε να προμηθευτείτε προϊόντα γο το σπίτι, ό,τι διατίθεται εκεί είναι και προς πώληση.

Το Τσάι, Αλεξάνδρου Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 10 το πρωί έως τις 12 το βράδυ.

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΕΠΙΣΗΜΟΤΗΤΕΣ: ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΣΤΑ

(Golden Hall), Μαρούσι, 210 6836.843-4 Η γνωστή αλυσίδα εστιατόριων του Λονδίνου τώρα και στην Αθήνα. Με ασιατική κουζίνα σε μοντέρνο - μίνιμαλ ντεκόρ.

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΣΤΑ

BAR.B.Q
Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9319.675 Ο νέος κρεατοφαγικός χώρος με την υπογραφή του Άρη Τσανακλίδη. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. **Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφραση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φρέτος και πολλές επιλογές a la carte. **€ΚΞ**

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€**

CASA DI GIORGIO
3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417 Μετά από πετυχημένη πορεία στη Μύκονο και στην Αθήνα. Μενού με ιταλικές επιρροές, νόστιμα σπαγέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτι Μουτσουπόλητ 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασιγνωστο, αθάνατο. Με ψαροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. **€Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Δ. Παύλου, παρاليا Γλυφάδας, (πρώην Cataralla-αριστερή είσοδος), 210 9824.620, 210 8983.092, 693 6657025 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφραση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ΞΣΚ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφικής, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπιθεσάτους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Κ**

IL SEGRETO
Μιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με προσεγγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοιχτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψάρια από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€Σ/Κ**

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαϊμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχνισσαλάτα. **€**

VINCENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πθός για ναπολιτανική κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€€ΚΜΑ.Ν.**

VIVA ZAPATA
Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, 210 4117.227 Μεξικάνικο, με ρετρό ατμόσφαιρα και καταπληκτική θέα. Για αυθεντικές chimichagas (tortilla ψημένη με γέμιση κοτόπουλου και dipsour cream), Tequila Sunrise (τηγανιά χοιρινό με ρίγανη, διόσμο και μεξικάνικο mix), Fahitas, Tortillas burgers, σαλάτες, γλυκό και ποτό.

WAICHHART
Ακτι Μουτσουπόλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408, 210 4520.969 Σε στίλ μπιστρό, πολύ καλό φαγητό. Κυρ. κλειστά. **€€Ξ**

Δυτικά

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδάριου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ’ ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. **€Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουραζή, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγευστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

***ΣΤΑΧΥ**
Δήμητρος & Ρήγα Φεραίου, Ελευσινά, 210 5589.700 Το μοντέρνο πολυτελές εστιατόριο του Elefsina Hotel, με έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικά μενού για τις καθημερινές το μεσημέρι με 19 το άτομο - και Κυριακάτικο brunch με €20. **€Μ**

Ταβέρνες

ΒΕΡΓΙΝΑ -ΑΧΙΛΛΕΑΣ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο κάτω από τις μυριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ΜΣ/ΚΞ**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
Πλ. Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίον Άρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την προθύμη και φιλική Έφη. **€Σ/Κ Μ**

ΜΙΝΟΡΕ
Γυθείου 24, Χαλάνδρι, 210 6778.790 Άλλαξε χώρο και από το κέντρο πήγε στα Β.Π. Κάθε βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ωραίες παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις. Δευτ. βράδυ κλειστά.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παρέλαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοικτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική δίπλα στο τζάκι.**Μ/Ε**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του ‘30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές - και καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά.

ΠΕΤΡΑ ΞΕΣΑΣΠΗΗ
Καρσιόκακη & Σάμου 30, Χαϊδάρι, 210 5817.444, 693 4290274 Σε λευκό, κόκκινο και γαλάζιο χρώμα, με χειροποίητες διακοσμητικές δημιουργίες. Νόστιμα κρεατικά και θαλασσινά και εξαιρετικό ρακόμελο. Παρ. και Σαβ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€**

ΠΥΡΟΛΙΘΟΣ
Οσίου Λουκά 23, Ίλιον, 210 2628.383 Προσεγγμένος χώρος και μεζέδες, θαλασσινά, ψάρι, κρέας και πολύ ουζάκι. Για γλυκό, γευστικότατη πανακότα και σοκολατόπιτα με παγωτό. **Σ/Κ Μ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καρσιόκακη & Αισώπου 2, 210 3222.240 Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. **€**

ΤΖΕΝΗ
Μαλακάση 4, Αγ. Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρεμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τσικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα. **€**

***ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**
Αγ. Γεωργίου & Αισωπού 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Παττίσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τοπίου και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπешιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΥΑΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολυχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλέτακια με κρεμ φρες και πάπρικα. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **€Κ**

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙΔΙΟΥ ΝΥΧΤΕΣ
Καρσιόκακη 10, Ψυρρή, 210 3317.293-4 Εξωτική αισθητική ατμόσφαιρα με ανατολίτικη και μεσογειακή κουζίνα. Ζωντανή μουσική.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)
Κρησία 34, Παγκράτι, 210 7525.777 Παλιό αθηναϊκό σπίτι, που έχει κατάλληλα διαμορφωθεί ως χώρος διασποράς ατμόσφαιρα. Θ’ απολαύσεις καλή ελληνική κουζίνα σε χορταστικές μερίδες, από Πέμπτη μέχρι και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνα. 24ωρο πάρκινγκ δίπλα. **€Κ**

Bar-Restaurants

AMALOUR
Πλαστήρα 45 και Φιλαδελφείας, Ν. Σμύρνη, 210 9337.710 Πολύ ωραίος χώρος, θεατρικά φτιαγμένος σε ένα διώροφο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα μεσογειακή που συνοδεύεται με κρασί από την καλά ενημερωμένη λίστα.

ΤΣΙΡΙΓΟ

Με καταγωγή από τα **Κύθηρα**, θερμή υποδοχή με παραδοσιακά παξιμαδάκια Κυθίων και κυρίως πιάτα με πολλά μαγειρευτά, ψητά από ντόπια κρέατα, βιολογικά πανσέτακια, φρέσκα ψάρια, νόστιμα θαλασσινά και ζυμαρικά. Για επιδόρπιο σουφλέ σοκολάτας και χειροποίητες καρυδόπιτες. **Ιάκκου 30, Γκάζι, 210 3477.067**



ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Για ρακόμελα, μεζέδες, μουσική και τέχνη. Στην κονσόλα κάθε Τετ. & Παρ. **Αντ. Μαυρογιάννης**, κάθε Πέμ. **Rita Taktikou** και κάθε Σάβ. **Π. Χάλας**. Τις Κυριακές του Ιανουαρίου live από τους **Π. Μπενετάτο, Στ. Κούσκου και Κ. Κωνσταντινίδη** σε jazz funk και latin ρυθμούς. Είσοδος € 5. Εκθεση ζωγραφικής «Δικαίωμα στο όνειρο...» της **Ines Kremmer** έως 25/1. **Διστόμου 9α, Ηλιούπολη, 210 9702.025**



LA TERRASSE

Το εστιατόριο του ξενοδοχείου Πεντελικόν φιλοξενεί για φέτος το χειμώνα τον πιανίστα **Νίκο Αβατάγγελο**. Μεσογειακές νοστιμιές κάθε Τετάρτη και Πέμπτη βράδυ παρέα με πιάνο, όπως και Κυριακή μεσημέρι 13.00 - 16.00 με απολαυστικό brunch και, επιπλέον, κλόνουν για την απασχόληση των μικρών μας φίλων. **Δηληγιάννη 66 Κηφισιά, 210 6230.650 (δωρεάν parking)**



PIZZA HUT

Νέο μενού μεσογειακής διατροφής με λίγες θερμίδες και πολλή γεύση από το διαπαιθόγιο Μάνο Καζαμία και τα Pizza Hut. Από το μενού **"The Feel Good Series"** μπορείς να απολαύσεις δύο πίτσες (Tomato'n'Pesto και Green'n'Grilled), όπως και νόστιμα γλυκά (Choco Delight και Cinnamon Touch). Στα εστιατόρια Pizza Hut ή στο σπίτι σου με ένα τηλεφώνημα στο 18118



SAINT GEORGE LYCABETTUS

Gourmet γεύσεις σε προσιτές τιμές από τα εστιατόρια του ξενοδοχείου Saint George Lycabettus. Στο Grand Balcon ο διάσημος σεφ **Ettore Botrini** ετοιμάζει μενού έκπληξη στην τιμή των € 48 και στο Frame ο executive σεφ **Βασίλης Μήλιος** ένα mix & match μενού με τιμή μόλις € 28 με το κρασί. **Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 210 7290.711-9**



BRACHERA

Το Σάββατο 24/1 μετά τις 21.00 αρχίζει το πάρτι **"Pasta - Salsa & Dance"** στο κέντρο της Αθήνας. Χορευτική μουσική από dj, free μουσικές με ζυμαρικά και ιδιαίτερες σάλτσες-έκπληξη, καθώς και wine bar μόνο με € 25 το άτομο.

Πλ. Αβουσινίας 3, Νασοστράκι, 210 3217.202



APSENDI

Α. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Δευτ. κλειστά. **€€**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€€ Μ.Α.Υ.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρναζού, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικά της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.Υ.**

BALUX CAFE

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.557 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και ανανεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλι. **€Μ€**

BAR GURU

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, ταίλανδέζικη κουζίνα, μουσικές jazz, reggae, soul, disco και r'n'b. Στον πρώτο όροφο το jazz Upstairs. **€€**

BAUHAUS

Μεγ. Αλεξάνδρου 1, πλ. Κολοκοτρώνη, Δάφνη, 210 9751.900/ Αχαρνών & Στρ. Καλλάρη 4, Κ. Πατήσια, 210 2280.575 All day χώρος με εξαιρετικό espresso και καλή ελληνική κουζίνα. Φιλικός και ζεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι του.

*BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

*BROWN BETTY

Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα. Κυριακή κλειστά. Έως 23.45.

CAPRI BAY

Γρ. Λαμπράκη 2, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.995 Κομψός χώρος σε μαροκινό στιλ με έμφραση στα cocktails και την ελληνική - μεσογειακή κουζίνα.

Cuervo

κόλλημα



«Σήμερα πάμε για λάτιν!» ανακοινώνει η Δήμητρα, φορώντας με περηφάνια τα «μάμπο τακούνια» της. Ενθουσιασμένοι που θα πηγαίναμε για χορό, φτάσαμε γρήγορα έξω από το **Palenque, το ιστορικό μαγαζί στους Αμπελόκηπους, γνωστό στους μυημένους ως «ο ναός του λάτιν». Ένα μέρος όπου η Jose Cuervo κυριαρχεί... σαν στο σπίτι της.**



Palenque

Πριν προλάβουμε να επεξεργαστούμε την εξωτική λατινοαμερικάνικη και ινδιάνικη διακόσμηση και την πολύχρωμη μπάντα που ετοιμάζεται για το live, ένας Κουβανός χορευτής μάς αρπάζει δυνατά από τη μέση και μας δείχνει τα βήματα. Τα μαθήματα χορού εδώ είναι δωρεάν, αρκεί κατά τη διάρκεια της βραδιάς να εξασκήσεις αυτά που έμαθες! Σε λίγο βρισκόμαστε όλες μαζί να στροβιλιζόμαστε και να ανεμίζουμε φούστες. Τα αγόρια της παρέας θέτουν κι αυτά τις απορίες τους και παίρνουν ανάλογες απαντήσεις από τις λατίνες χορεύτριες που ρικνίζονται γύρω τους. Κάνοντας ένα διάλειμμα, απολαμβάνουμε μία Jose Cuervo, επιλέγοντας ο καθένας μας την αγαπημένη του εκδοχή. **"Viva los Cuervistas! Vive cuervo!"** φωνάζει ο Κώστας και μας προτρέπει να τσουγκρίσουμε τα ποτήρια μας.

Latin Passion & CUERVO

Το **Palenque** μάς μεταφέρει κάπου στην Κεντρική Λατινική Αμερική, με τις τρομπέτες να δίνουν το σύνθημα και το ρυθμό από το κρουστά να διαπερνάει τα σώματα. Καθώς η νύχτα προχωρά ο barman μάς μνει σε ένα σπάνιο κοκτέιλ Cuervo, για να κλείσει η εκρηκτική βραδιά με μια ιδιαίτερη γεύση. Έξω ξημερώνει, έχουμε πάρει τα τακούνια στα χέρια, ενώ μέσα από τα μπουφάν νιώθουμε τα πουκάμισα ιδρωμένα ακόμα. Στο τσεπάκι μας έχουμε και μια μεγάλη νίκη: καταφέραμε να αποσπάσουμε από τον Ανδρέα στο μπαρ ένα χαρτάκι με το αποτέλεσμα μιας «διαβολικής σύμπτωσης»: τη συνταγή του "El Diablo" κοκτέιλ.

Palenque, Φαραντάνων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360, 697 7443706. Όλα τα live και το πρόγραμμα ανακοινώνονται στο www.palenque.gr



«El diablo» Cuervo

50 ml Jose Cuervo Especial
10 ml φρέσκο χυμός lime
5 ml crème de cassis
Ανθρακούχος χυμός λεμόνι

Βάζουμε τα συστατικά σε ψηλό ποτήρι γεμάτο πάγο και προσθέτουμε τον ανθρακούχο χυμό λεμόνι, μια φέτα lime και καλαμάκια. Salud!

VIVE Cuervo
Hecho en México. Desde 1795.



γευσιπωλείον-restaurant

ΤΟΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...

ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM

...ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
210 70 10 559



the **Sushi** bar
Japanese Restaurant

Νέο κατάστημα !



Restaurant • delivery • catering
Ατλαντός 1 Παλαιό Φάληρο, 210 9802.111 / 210 9802.210




Modern Italian mediterranean cuisine by Andreas Soures

Rethimnou 12 Museum Athens tel: 210 8230313



CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Το κοσμοπολίτικο meeting point του Κολωνακίου, ανανεωμένο. Για συναντήσεις μεσημέρι και βράδυ με ντελικάτη κουζίνα, sushi και πολλά cocktails μέχρι αργά. €€

CHE BUENOSAIRE
AL PASO
Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063/210 3605.629. Αργεντινική κουζίνα, bar και vineria με καλά επιλεγμένες ετικέτες κρασιών. Κάθε Δευτέρα για τους θεατρόφιλους ειδικό standard μενού με €30 και live jazz μουσική υπόκρουση.

DEKKO COSMOPOLITAN
Κανάρη 24, Κολωνάκι, 210 3630.145, 210 3622.110 Κοσμοπολίτικο με θεματικό ντεκόρ τη Νέα Υόρκη και υπόγειο privé χώρο με house ρυθμούς. Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και mainstream μουσική κάθε Παρ.&Σάβ., ενώ κάθε Πέμ. ελληνικά και Κυρ. r'n'b parties με τους Family the Label. Δευτ. κλειστά €

DIVINE
Λ. Κηφισίας 293, εμπ. κέντρο Φοίνικας, 1ος όροφος, Κηφισιά, 210 8010.810 Πιάτα κρεατικών, ζυμαρικά, σαλάτες μεσογειακής κουζίνας. Και ποτό. Μουσική mainstream & lounge.

ΕΝΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατί» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδι. €Α.Υ.Σ/Κ

EL BANDONEON
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. €€€Σ/Κ Μ

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φραγτό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφρεθείς και να επικοινωνήσεις. €

EL PECADO
Τουρναβίτου 11 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3244.049/ 694 2010850/ 694 5777747 Σε αισθησιακό - σκοτεινό σκηνικό με πολυσυλλεκτικές γεύσεις και μουσική που προκαλεί δυνατές συγκινήσεις. Πολλά shows. Κάθε Τετ. Latin house και κάθε Πέμπτη 80s βραδιές. Κυρ. κλειστά. €

ENVY CAFE
Φιλαδέλφειας 2 & Κολοκοτρώνη 34, πλ.Κεφαλαρίου, 210 8011.817 Ανοιχτό όλη μέρα με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό. €

FIGUEIRA
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453 Υπέροχο, ατμοσφαιρικό, με τη συκιά σήμα κατατεθέν στο χώρο. Θέα θάλασσα και πολύ νόστιμες δημιουργίες.

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το

πεινάς ακόμα;



Polis café

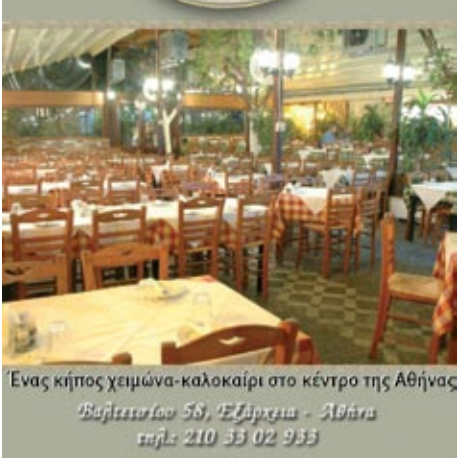
Με θέα τον ουρανό

Και μπαρ και καφέ και restaurant, το *Polis Café* είναι το στέκι για όσους κινούνται στο κέντρο και ξέρουν καλά τις κρυφές του γωνιές, αλλά και μια μεγάλη, ευχάριστη έκπληξη για όσους το πρωτομαθαίνουν. Σκαρφαλωμένο στην ταράτσα του πρώην Αρσακείου, νυν Συμβουλίου της Επικρατείας, είναι το απόλυτο κοντράστ, μια άλλη, εντελώς διαφορετική εικόνα για όσους διασχίζουν τη Στοά του Βιβλίου, περνάνε μπροστά από το Θέατρο Τέχνης και ανεβαίνουν τα λίγα σκαλιά που το χωρίζουν από την πάντα πολύβουη, αγχωμένη Πανεπιστημίου. Επάνω έχει πάντα «άλλο καιρό». Καιρό για ανάπαυλα, καιρό για να χαλαρώσεις, καιρό για να κοιτάξεις τον ουρανό και να νομίσεις πως μαγικά μεταφέρθηκες αλλού. Η μεγάλη ταράτσα (τόσο μεγάλη που σίγουρα ήταν παλιά το προαύλιο για τις Αρσακείαδες) έχει γύρω γύρω νεοκλασικά κτίρια, στο βάθος το περίγραμμα μιας παλιάς εκκλησίας και αρκετή πρασινάδα. Εκεί είναι η «αυλή» του *Polis Café*, ανοιχτή ακόμη και το χειμώνα (υποστηριζόμενη από σόμπες-μανιτάρια ή το γλυκό χειμωνιάτικο ήλιο της Αθήνας) και διαθέτει πολλά τραπέζια. Από το πρωί στις 9 το *Polis* σερβίρει καφέ, ροφήματα, γλυκά, ομελέτες, τوست και πολλά νόστιμα, έξω από τα συνηθισμένα, σάντουιτς, όπως αυτό με το κοτόπουλο και την πικάντικη σος πιπεριάς ή το άλλο με το λουκάνικο και τα καραμελωμένα κρεμμύδια. Το μεσημέρι που ο κόσμος πεινάει, η κουζίνα έχει πολλά πιάτα για όλα τα γούστα. Από burgers με αφράτα μπιφτέκια και νόστιμα club sandwich, μέχρι τεράστιες σαλάτες, πάστες, ριζότα, steaks, φιλέτα κοτόπουλου και κρεατικών με διάφορες σος. Για τους κομψούς ή/και βιαστικούς υπάρχουν πολλά σνακς (ρολάκια μελιτζάνας γεμιστά με κιμά λουκάνικου, κροστίνι, κίς με ζαμπόν, μανιτάρια, σολομός καπνιστός με cream cheese), που συνοδεύονται με παγωμένη μπίρα, κρασί ή απλά με καφέ. Από το απόγευμα και μέχρι αργά το βράδυ το *Polis* αλλάζει συνέχεια στιλ και ατμόσφαιρα, πολλές νεανικές παρέες τού δίνουν χρώμα και ζωή, στο εσωτερικό του ο τοίχος είναι ζωγραφισμένος με graffiti με σκηνές από την πόλη — υπέροχο το πολύχρωμο τρόλεϊ του Billy Grypari. Το *Polis* παίζει με γνωστούς djs ωραίες μουσικές, που όσο περνάει η ώρα δυναμώνουν, κι ακόμη αγαπάει την τέχνη και τους νέους εικαστικούς — στους τοίχους του οι εκθέσεις αλλάζουν συνέχεια. Κρατάει τον κόσμο του με ωραία cocktails και όποιος πεινάσει (ιδανικό για μετά το σινεμά ή το θέατρο) έχει πάντα δίπλα του την κουζίνα έτοιμη για όλα. Οι τιμές του πολύ καλές, ακόμη και με ένα καλό γεύμα κανείς δεν θα ξεπεράσει τα € 20. Ανοιχτό 9 το πρωί μέχρι όσο πάει (και πάει...), όλες τις μέρες της εβδομάδας.

POLIS, Πεσματζόγλου 5 (αίθριο Στοάς Βιβλίου), Αθήνα, 210 3349.588




Γρήγορη, αξιόπιστη σύνδεση και ασύρματη σύνδεση για το δικό σας φορητό Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scans) Ειδικές τιμές για φοιτητές μόνο 1,5 € h όλο το 24ωρο Internet 44, 10680, 210-3611981

Ένας κήπος χειμώνα-καλοκαίρι στο κέντρο της Αθήνας
Βασιλειού 56, Εξάρχεια - Αθήνα
τηλ: 210 53 02 953



"Ο Θαλασσινός"
ψάρι - κρασί - θαλασσινά

Λουσικράτους 32, Τζιτζιφιές, Τηλ.: 210 94.04.518




Ιωάν. Παλαιόγου & Βαλαωρίτου 2 Χαλάνδρι Τηλ: 210 68.56.466

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

πρωί με δημιουργικές προτάσεις. **€**

FRAME

Ξεν. St. George Lycabettus, Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368 Up-to-date κατάσταση στη γεύση, πιάτα δημιουργικής κουζίνας διά χειρός Εκτορά Μποτρίνι. Και με νέο champagne bar. **€M**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€K**

* GEO

Πατισίων 82 & Δερρινύ (ΑΣΟ-ΕΕ), 210 8229.808-9 Πολυκύωρος και σημείο συνάντησης φοιτητών, δικηγόρων, καθηγητών, ανοιχτός όλη μέρα. Το πρωί με καφέδες και το βράδυ με ποτό και φρυγτό. Πολλά happenings και Saturday night party.

GUZEL

Λ. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101 Στη γνωστή χειμερινή του θέση, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας και πολλές μουσικές από διαφορετικούς djs κάθε φορά.

HARD ROCK CAFE

Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock' n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€M**

ISLAND

27ο χλμ. Λ. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563 Το διαχρονικό της παραλίας,

μοντέρνο, με ωραίο ντιζάιν, δίπλα στη θάλασσα. Ωραίες μουσικές και mainstream ρυθμοί. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα και sushi, κοσμικές εμφανίσεις.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Λ. Αθηνών 159, Χαϊδάρι (παλατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπέζια μέσα στο πράσινο. Δίνει έμφαση στη κουζίνα του με ένα προσεγμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα.

* ΘΑΛΑΣΕΑ

Πλ. Φιλομούσου Εταιρίας 1, Πλάκα, 210 3210.005 Ανοιχτά από το πρωί για καφέ και snacks. Κουζίνα από τις 12 έως τις 1.30 το βράδυ με 8 πιάτα σπεσιαλιτέ με αστακό και το βράδυ δυνατή μπάρα. **€**

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνης. Κλασικές αμερικανικές συνταγές σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. **€€ M.A.V.**

MEAI

Εθν. Αντιστάσεως 4, Κασσινική, 210 7560.000 Τριώροφο πολυκύωρος που αγαπάει την τέχνη. Χαλαρή ατμόσφαιρα, νεανικές παρέες, μεσογειακή κουζίνα. **€M**

MO LOCO

Ιάκχου 22 & Περισφώνης, Γκάζι, 210 3416.991, 693 7195109 Βιομηχανικό design με funky χρώματα. Οι τοίχοι φιλοξενούν πίνακες ζωγραφικής και εκθέσεις φωτογραφίας. Highlight το άνοιγμα των 2 ορόφων, με εντυπωσιακό πολυέλαιο με πέτρες

Swarovski. Κουζίνα μεσογειακή με ασιατικές, ισπανικές και γαλλικές επιρροές από τη νέα σερ. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο. **€**

* NICE N EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος προσεγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότητας, κρέπες και ποτά.

NIXON

Αγισπλάου 618, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευστικά πιάτα, ωραία ποτά και μια μυστική κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές. Και παιχνίδια ποδοσφαίρου συνοδεία ποτών, τσιγάρων κτλ.

OBI UPTOWN

Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

PEOPLE

Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3389.334-5 Νεοϋορκέζικος χώρος με μοντέρνα ελληνική

κουζίνα από το σερ Ανδρέα Πολυχρόνη. Μεγάλη μπάρα με πρωτότυπα cocktails. Κάθε Τετ. βραδιές jazz με τον Μ. Κατσαρό στο πιάνο, τον Κ. Παρασκευά στο κοντραμπάσο και τον Π. Παπαλιόδη στην τρομπέτα. Live μουσικό πρόγραμμα με πιάνο και 2 φωνές κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. Πιάνο ο Νίκος Παρδαλάκης και τραγουδι ο Γιώργος Μπίλιος και η Έλσα Αφεντάκη. Ανοιχτό από τις 9 π.μ., κάθε μέρα. Από 20/10 κάθε Δευτ. και Τρ. ο Χρ. Ζαχαρίκος και η παρέα του. Κλειστά Κυρ.

ΡΙΟΥΒΕΡΔΕ

Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185 Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φρυγτό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. **€€ M**

POLIS

Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι-βράδυ. Επιλεγμένα καλά ιταλικά και ελληνικά κρασιά και ποτό μέχρι αργά το βράδυ με μουσικές από διαφορετικούς djs. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ - snacks. **€M**

* PINOΚΕΡΩΣ

Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί-μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ.

dance feeling + special guests

Κάθε Τετάρτη βράδυ... "ανόστατο" το Lallabai!

Στο Lallabai κάθε Τετάρτη βράδυ στα ηλιότ ανεβαίνουν η Μαργαρίτα Δρούτσα και ο Τάσος Τρύφωνος. Οι γνωστοί μουσικοί παραγωγοί του "Love Radio 97,5" υπόσχονται να αναστατώσουν την αθηναϊκή show biz με το πιο λαμπερό night life event, που θα αηλιάξει τον παλμό της πόλης. Η μεγαλύτερη μπάρα της Αθήνας κρατά τις αισθήσεις σε εγρήγορση και οι χορευτικές μουσικές επιλογές δημιουργούν ένα δυνατό πυρήνα κεφιοσύ, που κρατά μέχρι αργά.

Κάθε Σάββατο βράδυ... δυνατά πάρτι στο Lallabai!

Οι ραδιοφωνικοί παραγωγοί του "Best Radio 92,6", "Village 88,3" και "En Lefko 87,7" στα decks του Lallabai. Το Σάββατο 31/01 οι παραγωγοί του Best θα μας κάνουν να χορέψουμε με τα πιο funky ηχοχρώματα.

lallabai
THE ALL DAY EXPERIENCE

Αίγιλη Ζαννείου, Κήνος Ζαννείου (είσοδος από Βασ. Όλγας). Τηλ.: 210 33.69.300, 210 33.69.302 www.aeglizappiou.gr, e-mail: info@aeglizappiou.gr

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!



www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr
ΠΕΙΡΑΙΑΣ Ακτή Μιαούλη 79, τηλ. 210 4281110, pireas@octoberfest.gr

expectmore.gr

Το Sirkeci, το αγαπημένο bar - restaurant των Β. Προαστίων, ανανεώθηκε **αισθητικά και γευστικά**, κρατώντας πάντα την κεφάτη και «ανεβαστική» του πλευρά.

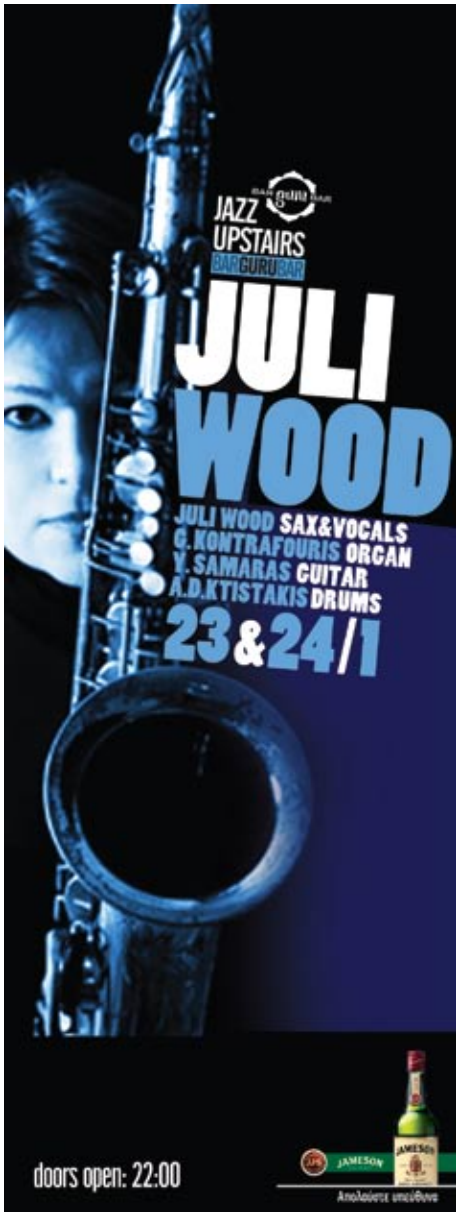
Στο διασκεδαστικό κομμάτι, το Sirkeci δεν σταματάει να μας εκπλήσσει ευχάριστα με τα πάρτι με live ελληνική μουσική με τον Αντώνη Ζαφειρόπουλο και την Τζωρτζίνα.

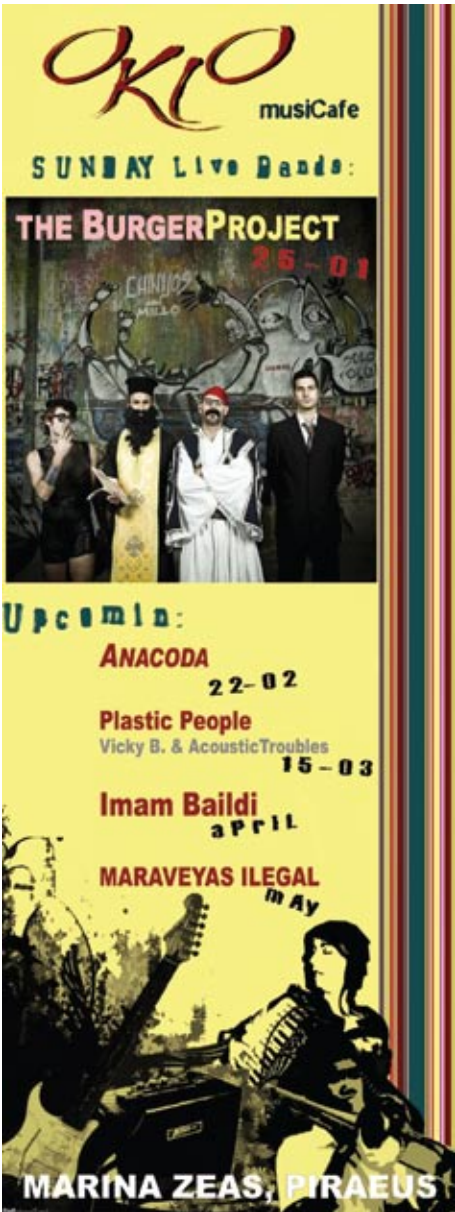
Από την Παρασκευή 23 Ιανουαρίου, τα πάρτι -συνώνυμο του γλεντιού, θα πραγματοποιούνται τέσσερις φορές την εβδομάδα (Πέμπτη-Παρασκευή - Σάββατο και θα εξακολουθήσουν κάθε Κυριακή μεσημέρι). Ανοιχτά Τρίτη- Κυριακή.



SIRKECI
bar-restaurant

ΔΡΑΓΟΥΜΗ ΚΑΙ ΑΔΡΙΑΝΟΥ 28, ΚΗΦΙΣΙΑ Τ: 210 62 33 900 www.sirkeci.gr




ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

και Κυρ. Breakfast hangover για τους ξενυκτδες. Σερβίρει έως τη 1 π.μ. ☒

*ROBIN'S

Λ. Καπανδριτίου και Έλλης 2, Πολυδένδρι, 22950 22444 Πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί στις 9.00 για καφέ και τσάι, και από τις 12.00 και μετά gesto με γεύσεις που σε ταξιδεύουν – και χαροχοπλαστείο ανοιχτό καθημερινά από τις 20.30 έως τις 22.00.

70 BAR

Δροσοπίπου 70 & Θήρας, Κυψέλη, 2108219.005 Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι - καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο. ☒☐

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Το γλεντζέικο bar restaurant με νέα ελληνική κουζίνα παραδοσιακών συνταγών απ' όλη την Ελλάδα. Κάθε Κυριακή μεσημέρι live πάρτι με ελληνική μουσική.

SOCIALISTA

Τριτοπόλεμου 33, Μοναστηράκι, 210 3474.733 Για φαγητό και ποτό σε ωραία ατμόσφαιρα με βραδιές που κρατάνε ως το ξημέρωμα.

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. ☒☐

STAVLOS

Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώρο του Θησείου. Τραπεζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. ☒☐☐

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.

THE HIVE

Βουτάδων 40 & Τριτοπόλεμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

THE PLACE

Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.282 All day μοντέρνος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, μεσημέρι και βράδυ. Το βράδυ party ατμόσφαιρα με εξαιρετικά cocktails. Διοργανώνονται events και parties όλη τη διάρκεια του χρόνου. ☒☐☐

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Εξωτικό στιλ και επιρροές από τη δεκαετία του '50. Πολλά κακτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

UP NORTH

Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam νινελίες. Ιδανικό για privet parties, εκδηλώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

URBAN

Βουτάδων 50, Γκάζι, 210 3417.606 Βραβευμένο bar-restaurant που συνδυάζει ελληνική δημιουργική κουζίνα, μεγάλη μπάρα για απολαυστικά cocktail και tapas, και lounge χώρο για καφέ. Χώρος minimal, με art νινελιές και ήχους electronica και soul. ☒☒☐☐☐

VAMES

Αισώπου 10 & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 210 3225.544 Τρία επίπεδα, café, bar και εστιατόριο. Γεύσεις με μεσογειακή διάθεση, ξένη χορευτική μουσική, art gallery. Όμορφο, το εκτιμάμε και για την ευαισθησία του προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες. ☒

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι €100.

VORI

Ακτή Μιαούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Με προσεγμένη μεσογειακή κουζίνα, δροσιστικά cocktails, λίγα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζεδάκια στο μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. ☐

ZINC

Μαρίνα Φλοίσβου, δίπλα στον κινηματογράφο, Π. Φάληρο, 210 Ταξιδιάρικες μελωδίες, νόστιμα πιάτα, πολλά cocktails και καλό κρασί με θέα θάλασσα για αξέχαστα καλοκαιρινά βράδια.

Cafes/Bars

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BARESKO

Γρηγορίου Κουσιδίου 30Α, Ζωγράφου, 693 7390833 Νεανικό μπαράκι στου Ζωγράφου. Ανοιχτό από το πρωί στις 9.00 για καφέ έως αργά το βράδυ. Αγαπάει τους φοιτητές ιδιαίτερος και τους προσφέρει έκπτωση 25%. Έχει και internet.

BARTHE KASBAH

Α. Παυλή 35Β και Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Έγινε τριώροφο, ανοιχτό από το τις 12.00 για καφέ, μπέρα και τάβλι. Το βράδυ παίζει σε ρυθμούς funk, soul, latin, reggae και RnB μέχρι το πρωί. Ποτό €6, cocktail €8.

BAT CITY

Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές

βραδιές από καλούς Dj's.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφέ, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAPU

Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CASHMERE

Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάρτα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

CITY

Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρπτος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. ☐☐

FANOOS ORIENTAL CAFÉ

Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με νταγιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FERIALE

Σόλωνος & Ασκληπείου, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

FLOCAFE

Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο δείλιμα της ημέρας.

GREEN

Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη,

210 2717.231 Μοντέρνος χώρος για all day διασκέδαση με καφέ, γλυκά και κρύα snacks. Το βράδυ ως GR παίζει ελληνική και ξένη μουσική. ☒☐

* HIGH FIDELITY

Σόλωνος 136, 210 3630.906 Το άρωμα αληθινού καφέ που σε τραβεί στη Σόλωνος καταλήγει στο νέο, μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διαχρονικές μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάς, εικαστικές εκθέσεις.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

INOTEKA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 213 0222.594 Μέσα στα παλιατζδικά της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs.

INTRIFIKA

Θεμιστοκλέους & Δερβενίου 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διάδρομο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Ανοιχτό από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή, πιο αργά, ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δεν λέγονται. ☐☐

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδούλι πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ

Σπ. Τρικούνη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέγα έδω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραιοι ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάρτα– key flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ

Ασκληπείου 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπείου που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολόήμερες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA

Αίγλη Ζαπνείου (είσο. από Βασ. Ολγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. ☒☐☐



Cashmere

Βρίσκεται στην off πλευρά της πάσας που οριοθετείται από την πλατεία Καρύτση. Στο σημείο που η στοά Εστίας καταλήγει στην οδό Άνθιμου Γαζή και στην πλατεία της Παλιάς Βουλής. Άρα είσαι ένα βήμα μακριά από το μέγα πλήθος του κάτω στενού (που συχνά είναι ανυπόφορο) κι ένα βήμα πιο κοντά στη χαλαρότητα. Αυτή είναι μάλλον και η αποστολή του. Αυστηρή «μπαρ» διακόσμηση (με μόνη φανταχτερή παρασπονδία τον εντυπωσιακό πολυέλαιο), μεγάλη ξύλινη μπάρα, πλούσια κάβα, ειδικότητα στα κοκτέιλ και επλεγμένες μουσικές. Οι DJs που εναλλάσσονται στις μουσικές επιλογές ξεκινούν από το ροκ (κλασικό και σύγχρονο) και απλώνονται σε jazz, soul, funk, που άλλωστε ταιριάζουν με το προφίλ του κέντρου. Δεν λείπουν τα live και οι θεματικές βραδιές (όπως το σημερινό disco party). Και φυσικά η ζωή του *Cashmere* δεν ξεκινά όταν νυχτώνει. Τροφοδοτεί όσους κινούνται στο εμπορικό τρίγωνο με καφέδες, ροφήματα και μικρά σνακ από τις 9 το πρωί...

CASHMERE, Άνθιμου Γαζή 9, 210 3248.690



Ο Τάκης Κουβατσάς στο Baraonda
Κάθε Κυριακή ο Τάκης Κουβατσάς παρουσιάζει ένα «διαφορετικό» event στο **Baraonda**. Επιμελείται το disco dj set και ταυτόχρονα κρατάει τις μπαγκέτες των drums, δίνοντας έξτρα ώθηση στα κομμάτια που διαλέγει. Ένας συνδυασμός glam αισθητικής και space φωτισμού που κάνει τις Κυριακές ξανά ενδιαφέρουσες.

BARAONDA, Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, από τις 21.30



Δώρο

Η **Α.Υ.** εξασφάλισε για εσάς πέντε (5) διπλές προσκλήσεις για την **Κυριακή 25/1**, που περιλαμβάνουν το πρώτο σας ποτό. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS:

ANCLUB (κενό) και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121**, μέχρι το **Σάββατο 24/1** στις **12.00** το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στην είσοδο του Baraonda.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται 1,19 με ΦΠΑ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

LA SOIREE DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

LEMON
Ακτί Θεμιτοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164 Ανανεωμένο, με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE
Ακτί Κουμουνδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café - εδώ γυρίστηκαν videoclip γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακ με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο ριβέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **A.V.**

ΜΕΡΜΗΓΚΙ
Σαρανταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του dj.

MOMI
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφυγείς τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμ. μουσικές από Ketzak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυνάμυνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με pop διάθεση.

MORTERO
Λεβαδείας 7, Γουδί, 210 7770.101 Ζεστός καφές από τις 6.00 το πρωί, φαγητό πολύ -όρεξη να 'χεις- και ποτό που σε κρατάει ως αργά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελο και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Rock ελληνική και ξένη και έντεχνο ελληνικό τραγούδι.

OBI 1
Α. Παυλή 372, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια οπτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό €6, cocktails €8

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ's Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και Best.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, Αθήνα/Θεσσαλονίκη/Καλαμάτα/Κομοτηνή/Ξάνθη/Ιωάννινα/Πάτρα/Λάρισα/Ηράκλειο Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατά μουσικά και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διατόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελο-μεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V.**

THE SHINE
Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

***ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ**
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

***ΤΟ ΤΣΑΪ**
Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

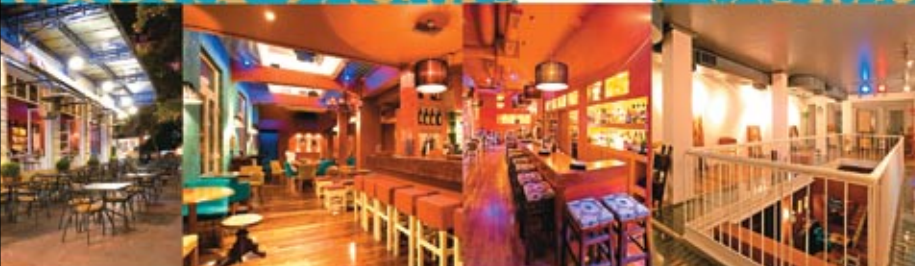
***WHY SLEEP?**
Βουτσών 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ZILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις οπτικού παγωτού, εξαιρετικό οπτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

ZUCCHERO
Α. Πάρνηθος 181, Αχαρνάι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυχώρος, ανοιχτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχρώσεις rock, soul και funky.

Netcafe

GNET
Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/Παπάγου 96 & Κλάδου 2,



Ένας νέος πολυχώρος στην καρδιά του downtown...
Σκουλενίου 2 | 210 3210512 | Αθήνα



RESTO - VINERIA - BAR
ESPACIO ARGENTINO



Αυθεντικές Αργεντινικές γεύσεις του Che Buenos Aires σε ένα διαφορετικό bar - restaurant με live αργεντινικά tango events σε όλο τον ισπανικό, ινδιάνικο και ιταλικό διάκοσμο, κουλουράρα και γεύσεις που συνθέτουν το μωσαϊκό της Αργεντινής.

Ο χώρος διατίθεται για μικρές και μεγάλες εκδηλώσεις, γενέθλια, γάμους, βαφτίσια, εταιρικά γεύματα και private parties.

Σας περιμένουμε σε ένα Private μοναδικό χώρο για τις κοπές πίτας σας σε ειδικά, φτιαγμένα μενού με τα φημισμένα Αργεντινικά κρέατα και κρασιά μας στις δικές σας οικονομικές απαιτήσεις.

Την εκδήλωση σας μπορεί να πλαισιώσει το live πρόγραμμα με βιολί & bandoneon (μικρό ακορντεόν) με Show από Επαγγελματίες χορευτές σε μοναδικές Αργεντινικές μελωδίες σε ένα κεφάλτο πρόγραμμα από τον dj μας.



by Che Buenos Aires
All day bistro & Takeaway. Απολαύστε τα φημισμένα Lomitos, Empanadas (πίτες ζυμαρής με γέμιση κρέατος, λαχανικών κ.α.) και φημισμένα Αργεντινικά κρασιά.
Σίνα 21, Κολωνάκι, 2103605629

Καθημερινά On Request μεσημέρι και βράδυ για οποιαδήποτε εκδήλωση σας.

ΔΩΡΟ ΜΑΣ: Η Σπιτική μας Βασιλόπιτα!

CHE - Buenos Aires
Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, Reserve
2103239063, 6908640347



Ο νέος μουσικός χάρτης της νύχτας

[Και πώς θα τον κατακτήσετε]

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Εν μέσω ύφεσης το νυχτερινό τοπίο της μουσικής Αθήνας αλλάζει. Δηλαδή προσαρμόζεται. Την ώρα που οι συναυλιακές ανακλήσεις παραμένουν σκέτη πίκρα και οι πίστες αναστενάζουν —όχι από χαρά—, οι μουσικές σκηνές δείχνουν να διαθέτουν αντανάκλαστικά και διάθεση για συνεχόμενες αλλαγές. Οι συμπράξεις και οι συνενώσεις συνεχίζονται. Απλώς είναι λιγότερο ετερόκλητες από το παρελθόν. Καλύτερα. Να αποφευχθούν τα δράματα και τα όχι και τόσο συναινετικά διαζύγια. Οι τιμές και οι ελάχιστες καταναλώσεις μειώνονται και κλειδώνουν στην καθόλου κακή ισοτιμία των 15 ευρώ. Η εβδομάδα μικραίνει και οι δύσκολες καθημερινές πάνε περίπατο. Όλο και περισσότεροι ηθοποιοί μπαίνουν σε ερμηνευτικούς πειρασμούς και μουσικά σχήματα. Τα μεγαλεία και οι υπερφίαλες υπερπαραγωγές υποχωρούν. Η θεατρικότητα και η αλήθεια έρχονται. Όλα δείχνουν πως η εορταστική μάσκα οξυγόνου που περίμεναν όλοι τις γιορτές, αλλά δεν μπήκε ποτέ, θα έρθει ετεροχρονισμένη στο δεύτερο μισό του Ιανουαρίου και τον Φεβρουάριο, με το σύνολο των μουσικών σκηνών να ανανεώνουν το πρόγραμμά τους και να υπόσχονται εκπλήξεις. Γιατί πώς αλλιώς μπορεί να χαρακτηριστεί η σειρά εμφανίσεων του Κ. Βίτα στον Σταυρό του Νότου ή η επανεμφάνιση του Πορτοκάλογλου στο Κύτταρο; Έχουμε και λέμε. Συγκεντρωτικά αποτελέσματα:

Κωνσταντίνος Βίτα στον **Σταυρό του Νότου**. Πολλοί θα ανέβουν τη σκάλα του Σταυρού για πρώτη φορά, ενώ οι μονιμοθετημένοι θα μπουν σε πειρασμό. Μετά από τα ν συν ένα τηλεφωνήματα της Εβίτας, το ήμισυ των Στέρεο Νόβα είπε το ναι. Μαζί με ένα σχήμα που φτιάχτηκε ειδικά για την περίπτωση, ονόματι Handy Park, θα παρουσιάσει, σε 2 μέρη, ένα ηλεκτρονικό πρόγραμμα κι ένα πιο ροκ σέτ με επιλογές από όλη τη διαπληντική δισκογραφία του. [Από 26/1, κάθε Δευτέρα & Τρίτη]

Νίκος Πορτοκάλογλου στο **Κύτταρο**. Επανέρχεται σε ένα πιο ταιριαστό για αυτόν χώρο από την προηγούμενη παράδοση συγκατοίκηση στο Cine Κεραμεικός —μαζί με την Καρακώστα που έχει μπει ήδη σε ατομική τροχιά— σε ένα πρόγραμμα με τον υποδηλωτικό τίτλο «Στροφή», με πολλά από τα παλιά και κάποια από τα επερχόμενα του θαλασσοφωτισμένου τραγουδοποιού. [Από 13/2, κάθε Παρασκευή και Σάββατο]

Σωκράτης Μάλαμας στον **Ζυγό**. Νέο λαϊκό προσκύνημα, αυτή τη φορά στην Πλάκα, και η μόνη σου ελπίδα για να αλλάξεις την πραγματικότητά σου. Έστω για

λίγο. [Από 6/2]

Τάνια Τσανακλίδου & Μάρθα Φριτζήλα στο **Μετρό**. Συνάντηση ερμηνευτικής κορυφής. Η μία έχει άστρο. Η άλλη οίστρο. Μαζί το μόνο που ελπίζω είναι να μην έχουν πρόγραμμα αλλά ελευθερία κινήσεων και διάθεση αυτοσχεδιασμού. [Από 2/2, κάθε Δευτέρα και Τρίτη]

Ευανθία Ρερπούτσικα & Παναγιώτης Καλαντζόπουλος στο **Μετρό**. Μετά τον Ευδίκη ταιριαστή συνέχεια με την «Ορχήστρα του Δρόμου» και τις κινηματογραφικές εντάσεις των δύο συνθετών με την ερμηνεία της Έλλης Παπαλά και της νεοεισερχόμενης Ματούλας Ζαμάνη. [Από 23/1]

Φοίβος Δεληβοριάς στο **Γυάλινο Μουσικό Θέατρο**. Μετά τις «8 Γυναίκες», οι «8 Πρεμιέρες» και 8 λόγοι να δεις τα τζαμαρίσματα του μικρού Φοίβου που θα έχει μαζί του την Πέννη Μπατατζή και τους καλύτερους του φίλους: Μπακιρτζής, Παυλίδης, Φριντζήλα, Encardia, Ευδίκης, Μαραβέγιας, Αρλέτα, Μαρκέλλου δυσχεραίνουν κατά πολύ τον προγραμματισμό σου. Λογικό. [Από 30/1, κάθε Παρασκευή και Σάββατο]



Κ. Βίτα



Βιτάλη



Onirama



Λεονάρδου,
Γισδάκης, Μποτωνάκης



Τσανακλίδου,
Φοιτζίλα



Λοτσάρη,
Πετράκης

Άλκηστις Πρωτοψάλτη & Στέφανος Κορκολής στο **Gazarte**. Καινούργιο ρούχο που μάλλον θα φορεθεί πολύ στη συνέχεια. Ρεσιτάλ πιάνου - φωνής με προσωπική επαφή και θεατρικό στήσιμο. [Από 7/1, κάθε Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα]

Βαγγέλης Γερμανός & Ευσταθία στο **Πόλις Stage**. Περιεργός συνδυασμός με συνισταμένη τη μελωδία και την αγάπη για στικουργικές παραδοξότητες. Θα γίνει χαρόν, χαρόν. Μαζί τους οι Calu Casu. [Από 26/1]

Onirama στο **Άνοδος Stage**. Λευκές νύχτες με το ποπ σχήμα που σε βλέπει στον ύπνο του μαζί με την πρασινάδα των Salata Latina με stand up comedy σε επιμέλεια του Κωνσταντίνου -shoot me- Ρήγου. [Από 23/1, κάθε Παρασκευή και Σάββατο]

Μυλωνάς & Μουζουράκης στο **Οξύγνο**. Η κοινή μουσική τους προϊστορία στο Club του Σταυρού βγαίνει στη σκηνή μαζί με τη λεξοπλαστική τους υστερία και το ροκ dna τους. Νέα μέλη ο αρμονικά νευρικός Γ. Χρυσοστόμου του «Ελ έι πι ντι» και η Η. Τσαπατσάρη. [Κάθε Πέ-

μπτη, Παρασκευή και Σάββατο]

Μανώλης Ρασούλης & Ορφέας Περίδης στο **Δίπλα στο Ποτάμι**. Εχθροί και οι δύο του δήθεν, λένε να ρίξουν μαζί φωτοβολίδες από τις γενναίες δισκογραφίες τους. [Από 23/1, κάθε Παρασκευή και Σάββατο]

Σωτηρία Λεονάρδου στο **Rodeo**. Συνέχεια για το επιτυχημένο "Sing City" της ερμηνεύτριας του «Ρεμπέτικου» με ρεπερτόριο που φτάνει μέχρι τον Tom Waits και τη σύμπραξη των Βασίλη Γισδάκη και Στέλιου Μποτωνάκη. [Στις 6-7/2 και 13-14/2 στο Rodeo κι από τον Μάρτιο στο Κύτταρο]

Κυτταρολογική ανάλυση: Το στοίχημα το κέρδισε εύκολα με διευρυμένες παύλα προσεγγίνες επιλογές. Ξεπερνώντας τα ροκ όρια φιλοξενεί από σκα μέχρι electro και συνθέτει εκ νέου την εδώ και τώρα πραγματικότητα της ελληνικής μουσικής σκηνής. Από 19/1 ξεκινά η **Ελένη Βιτάλη** μαζί με τους **Haig Yazdjian** - **Αρετή Κετιμέ** και κατεύθυνση ανέμου ανατολική [κάθε Δευτέρα - Τρίτη.] Στις 23-24 & 30-31 η **Ανδριάνα Μπάμπαλη** θα πει τις ποπ ιστορίες που βλέπει καθα-

ρά μαζί με τον **Κώστα Λειβαδά** και την ηθοποιό **Φαίη Ξυλά**.

Συνεχίζουν ακάθεκτοι: "Flosch Royal" με ρολερκότες διαδρομές από το Χόλιγουντ στο γκλαμ από τη Νίνα Λοτσάρη, τον Παναγιώτη Πετράκη και το ζιζάνιο Ζανό Ντανιά στην **Casablanca**. / Γλυκερία - Τσαλιγοπούλου με τον Τρίφωνο κάθε Παρ. και Σάβ. Πλέον στο **Polis Theater**. / «Ηρώ δύο» στο **Πόλις Stage** με τους Λουδάρο και Μπεγνή να δημιουργούν το πιο ολοκληρωμένο θεατρόφιλο άφτερ της πόλης κάθε Παρ. και Σάβ. / «Γίναμε θέαμα» με Β. Παπακωνσταντίνου, Σ. Μπουλά, Γ. Ζουγανέλη, Χ. Θηβαίο και Σ. Καλυβάτση στην **Ακτή Πειραιώς**. / Μιχάλης Τζουγανάκης με λαούτο και Encardia με ταραντέλα κάθε Τετάρτη και Πέμπτη αντίστοιχα στη **Favela**. **A**



Γερμανός,
Ευσταθία

ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ • ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ • ΠΑΣΠΑΛΑ

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΡΑΦΗΤΗΡΙΟ

ΓΚΥΖΗ & ΚΑΛΟΥ 83, ΤΗΛ: 210. 64.39.089
www.metrolive.gr

ΑΠΟ 23/11/09
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 10.30 ΠΜ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΜΑΤΟΥΛΑ ΖΑΜΑΝΗ
ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΣΤΟΙΚΟΣ

ΠΙΑΝΟ-ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΝΟΝΑΚΙ ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΥΜΠΑΝΑ ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΣΧΟΥΤΗΣ
ΚΟΝΤΡΑ - ΜΠΑΙΣΣΟ ΦΕΡΓΚΟΥΣ KAPPY

ΕΡΤ ΕΚΑΤ 101.3 MAD 101.3

KOO-KOO

LIVE MUSIC BAR **GAZI**

17 Iakhou str., Gazi, Tel. 210 3450930, 6933331003

Deftera & Triti

3 sto KOO-KOO

Music - Act - Performance

me tous: Mino Theohari

Nantia Kontogiorgi, Eleni Sidera

& the band

Tetarti & Pempti

Special Events

Paraskevi & Savvato

o Leonidas Balafas LIVE

mazi tou oi: Natasa Mindrinou,

Renata Kapetanaki, & the other band

Gaz-all-in season 1

'Ανοδος STAGE

ΠΕΡΙΣΣΕ 183 & ΠΑΛΛΑΝΤΟΣ 38, ΤΗΛ: 210.3468100

ONIRAMA

+ Salata Latina

live

Από Παρασκευή 23 | 01 2009

Κάθε Παρασκευή & Σάββατο
concerts - Κωνσταντίνος Ρήγος

ΑΛΤΕΡ 101.3 MAD 101.3

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Πέμπτη

29/1 - 5/2

ώρα έναρξης: 22.00

Ηπείρου 48 & Αχαρνών
τηλ. 210 8224134 • www.kyttarolive.gr

LOCOMONDO LIVE 2009

www.locomondo.gr www.myspace.com/locomondo

ΜΑΔ 101.3 MAD 101.3

μουσικές σκηνές-live

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΕΙΒΑΔΑΣ, ΜΠΑΜΠΑΛΗ, ΞΥΛΑ (ΚΥΤΤΑΡΟ)

AFTER DARK
Διδότου 31, Αθήνα, 210 3606.460
22/1: **Raintear**. 23/1: **Γυμνά Καλώδια**. 24/1: **Sax's**. 25/1: **Άλκης Κωνσταντόπουλος & Νηπενθείς**. 27/1: **Stereoheathen & Trirdine**. 28/1: **7000 Watt**. Έναρξη 23.00, Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΘΗΝΑΪΔΑ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
«All that Μπαζ» με τη **Σπείρα Σπείρα και τον Σταμάτη Κραουνάκη**. Έναρξη Πέμ.-Κυρ. 20.45, Παρ.-Σάβ. 21.45. Είσοδος 30, φοιτ. € 15, Πέμ. € 20.

ΑΚΤΗ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020
«Γίναμε Θέαμα» με **Βασ. Παπακωνσταντίνου, Σάκη Μπουλά, Γ. Ζουγανέλη, Χρ. Θηβαίο, Σωτ. Καλυβάτση**. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. Έναρξη 22.00.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
22/1: **Quinteto Κώστα Θεοδώρου**. 23/1: **Μπτέρα Φάλανα Τυφλή**. 24/1: **Califonia Dreaming**. 25/1: **Ρεμπέτικα**. 26/1: **Balkón Swing**. 27/1: **Crama**. 28/1: **Bob Quartet**. Έναρξη 22.30.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
22/1: **Natural High - Stonenrow - Carry the Burden - Infertile** (22.00/5). 23/1: **Strength Approach**. 24/1: **Zion Train**. 25/1: **Battle of the Bands**.

ΑΝΟΔΟΣ STAGE
Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100
Από 23/1 κάθε Παρ.-Σάβ. οι **Onirama** μαζί με τους **Πώργο Σαμπάνη, Salata Latina** και τον **Dj Θανάση Γκαρβέλα**.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Όρους 15 & Κων/πόλεως 115, Βοτανικός, 210 3474.074
22/1: **Αφεντούλα Ραζέλη, Μαρία Κώτη και Βασίλης Βασιλάτος & EMPercus Quartet**. 23 & 24/1: **Α. Καλημέρη - Κ. Παυλίδης - Μ. Moreleon - Α. Απέργης**. 25/1: **Παράξενες Μέρες**. 26/1: **Βαγγέλης Παννάκης**. 27 & 28/1: **Μουσική Συνάντηση με Mickey Pantelous, Χάρη Λαμπράκη Quartet, Balkón Swing**. Έναρξη: καθημερινές 22.30, Παρ.-Σάβ. 23.00, Κυρ. 22.00.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΣΥΓΓΡΟΥ 143, 210 9316.101-4
UPSTAGE
Κάθε Πέμπτη οι **Bluezerz** με τους **Κωνσταντίνο Καζάκο, Δημήτρη Μενούνου & Πώργο Αντωνόπουλο**.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
23/1: **Crystal**. 24/1: **Mellow Mood & Albert**. 28/1: **Αφιέρωμα στο dada**.

CASABLANCA MUSIC HALL
Ζ. Πηγής 3, 210 3811.175
Κάθε Παρ. και Σάβ. **«Flosch Royal»** με τους **Νίνα Λοτσάρη και Παναγιώτη Πετράκη** σε σκην. **Αποστολίας Παπαδαμάνη**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 20.

FAVELA LIVE STAGE
Π. Ράλλη 29 & Κρήτης 1, 210 3463.553
Κάθε Πέμ. **Encardia**. Κάθε Τετ., Παρ. και Σάβ. ο **Μιχάλης Τζουγανάκης**.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
«Κακό Συναπάντημα» με τους **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Κώστα Μακεδόνα, Πάνη Μηλιώκα, Πάνη Κούτρα, Δημήτρη Σταρόβα**. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 22.30 και Κυρ. 21.30. Κάθε Πέμπτη **Love Affair Big Band** (22.30).

ZUCCHERO
Α. Πάρνηθος 181, 210 2443.604
Κάθε Παρ.-Σάβ. **Μια Λα στο Μίξερ με pop-roc**.

GAGARIN
Λισίων 205, Αττική, 210 8547.600
22/1: **Monika**. 23/1: **Robin Guthrie**. 24/1: **Red Snapper**.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
22/1: **Vagabond Opera**. 23-29/1: **Joana Amendoeira**. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 21.00. Είσοδος με ποτό € 40-35 (τραπέζι), € 30 (μπαρ). Φοιτ. € 30-20. Κάθε Δευτέρα € 25, 20 (φοιτ.), 15 (μπαρ).

INVIVO
Χαρ. Τρίκοψη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103
23/1: **Άλλοθι**. 24/1: **Zero-Zero** (23.00/ € 14).

JAZZ UPSTAIRS
Πλ. Θεάτρου, 210 3246.530
23 & 24/1: **Juli Wood & George Kontrafouris Trio** (22.00/ € 15)

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 και Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
22/1: **Misuse** (22.00/ € 10). 23 & 24/1: **Ανδριάνα Μπάμπαλη - Κώστας Λειβαδάς - Φαίη Ξυλά** (22.30/ € 10). 25/1: **Αντιστρές** (21.00/ € 10). 26 & 27/1: **Ελένη Βιτάλη - Haig Yazidjian - Αρετή Κετιμέ** (22.00/ € 20).

LAZY CLUB
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα.

22/1: **4Bitten - Changing Faces**. 23/1: **Remember Lizzy**. 24/1: **Risko**. 25/1: **Ωδείο Βριλησίων**. Έναρξη 22.00. Παρ.-Σάβ. 23.30. Είρ. € 10.

ΜΕΤΡΟ
Γκύζη και Κάλβου, 210 6439.089
Από 23/1 κάθε Παρ. και Σάβ. η «**Η Ορχήστρα του Δρόμου**» με τους **Ευανθία Ρεμπούτσικα - Παναγιώτη Καλαντζόπουλο - Έλλη Πασπαλά** (22.30/ 15).

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Κάθε Κυρ., Δευτ. Τρ. και Τετ. **karaoke nights**. 22/1: **3 Band Festival**. 23/1: **Vertigo**. 24/1: **VHS (Very Hot Stuff)**

ΜΠΟΥΑΤ
Θεοδόμαντος 29, Ζωγράφου, 210 7472.888
Κάθε Πέμπτη **Μαρία Αχιλλέως** και **Κώστας Ξραντής** με έντεχνο ελληνικό ροκ. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο η «**Πνοή**». Κυριακή **Πώργος Μπιλιλάς**. Τις Δευτέρες του Ιανουαρίου οι **Κατερίνα Κυρμιζή, Νίκος Γρηγοριάδης** και **Πάννης Γρηγορίου**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10. Δευτ. € 12.

OKIO MUSIC CAFÉ
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
25/1: **The Burger Project**. Έναρξη 20.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΟΧΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740
«**Προβλεπόμενα**» από τους **Πώργο Μυλωνά - Πάνο Μουζουράκη - Πώργο Χρυσοστόμου - Ηλιάνα Τσαπατσάρη**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 15.

PALAIS ROYAL LIVE MUSIC
Σίνα 7, Μαρούσι, 210 6106.869-70
Μουσικό πρόγραμμα με Χρήστο Αβραμίδη - Λίλιαν Μαδιανού - Κωνσταντίνο Μάνη - Μαρία Ματσούκα.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Ασκληπείου 130Α, 210 6446.512
22/1: **Ειρήνη Κωνσταντινίδη Quartet**. 23/1: **Χάρης Λαμπράκης Quartet**. 24/1: **Jazz Quintet Plus 5**. 18/1: **The Happy Dog Project**. 25/1: **Μ. Αθανασιάδης**. 26/1: **Α. Πολυζωγόπουλος - Ν. Σιδερόκαστρίτης**. 27/1: **ΝΥΚΕΛΕΥΣ**. 28/1: **Γρηγόρης Ντάνης Duet** (22.00/ 10).

POLIS THEATER
Π. Ράλλη 18, 210 3476.316
Κάθε Παρ. και Σάβ. **«Μες στου Πόλις το Χαμάμ»** με τη σύμπραξη της Γλυκερίας και της Ελένης Τσαλιγοπούλου σε επιμέλεια Λίνας Νικολακοπούλου. Μαζί τους το Τρίφωνο. Έναρξη 23.00

STAGE
Κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. **«Ηρώ-δυο»** με τη σύμπραξη των **Ηρώ, Αντώνη Λουδάρου, Μέμου Μπεγνή**. Έναρξη 23.00. Από 26/1 **Βαγγέλης Γερμανός** και η **Ευσταθία Calu Casu**. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 20, 15 φοιτ.

ΠΥΡΗΝΑΣ
Μιχαλακοπούλου & Διοσκόρου 11, Χίλτον, 210 7237.150
Κάθε Πέμ. **Δανάη Παναγιωτοπούλου**. Κάθε Παρ. **Κώστας Χρονόπουλος**. Κάθε Σάβ. **Κωνσταντίνος Μάτσικας**. Κάθε **Δευτέρα Νικήτας**

Βοστάνης και **Φίλιππος Περιστέρης**. Κάθε Τετ. Ματ σε δύο υφέσεις.

RITMOS DEL MUNDO
Αγιοσίου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007
Κάθε Σάββατο **Miranda Verouli & Desafinados** με bossa nova και samba. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 10.

RODEO
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
23/1: **Μαύρη Μαγιονέζα** (20.30/ 10). 24/1: **Invisible Surfers** (22.00/ 10). 25/1: **Live Happening** (19.30/ 7).

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Κάθε Κυριακή οι **Swing Shoes** με jazz και swing και διαφορετικούς guests. Έναρξη 21.30.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Φραντζή και Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Παντελής Θαλασσινός & Μελίνα Κανά** (22.30/ € 15). Από 26 Ιανουαρίου κάθε Δευτέρα & Τρίτη για 4 διήμερα ο **Κωνσταντίνος Βήτα**. Έναρξη 22.00.

ΑΠΕΝΑΝΤΙ
Φραντζή 14
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Μελίνα Ασλανίδου & Ραλλία Χρηστίδου** (22.30/ 15).

CLUB
Φραντζή & Θαρύπου 35
Κάθε Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. **Club House Band**. Έναρξη 23.00. Είσοδος 6 (4 φοιτ.). Κάθε Δευτ. **Manaveyas Illegal**. Τρ. **Ανοιχτή Θάλασσα**. Κάθε Τετ. **Αλχημιστές - MC Yinka - Α. Καρακώστα**.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σίδηρ. σταθμός Ρουφ, Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922, 693 7604988
Κάθε Τρ. «Κάθε Τρίτη στις 9.30» με τους **Musica Mista**. Κάθε Τετ. και Πέμ. «**Ερωτική Διαδοχή**» με τις **Φανή Τέμτου - Καλλιόνα Τσαπρούνη**. Από Παρ. ως Κυρ. «Οι κυρίες τραγουδούν και... μπλουζ» με τις **Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή**. Έναρξη 21.30, Κυρ. 20.00.

ΧΙΛΙΕΣ & ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ
Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293-4
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Γ. Αλτίς** και **Μ. Τζανουδάκη**. 22/1: **Λαμία Βεδιούλη και Ειρήνη Δασκαλάκη**. 25/1: «**Αλ Μαχάμπα**». 26/1: **Ross Daly Quartet** και **Efren Lopez**.

ΩΔΗΣΙΑ
Ιερά Οδός 22, Βοτανικός, 210 3463.308
Μέχρι τέλη Ιανουαρίου **Μίμης Πλέσσας** και **Πώργος Χατζηνάσιος** με νέους τραγουδιστές.

Ρεπερτάδικα

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
Λεωφ. Πατισίων 208, 210 8676.155
Παρ.-Κυρ. **Λάμπρος Καρελάς - Μαρία Σπυροπούλου - Πώργος Περαντάκος - Χρύσα Κυτάκη - Θοδωρής Παπαδόπουλος**.

ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517
Κάθε Πέμ., Παρ., Σάβ. και μεσομέρι Κυριακής **Μαρίω, Γ. Τζωρτζής, Γ. Καραλής, Μ. Βασιλοπούλου**.

→ museweek@athensvoice.gr

CASABLANCA

Music Hall

Νίνα Λοτσάρη

Παναγιώτης Πετράκης

Ζανό Ντάνιας

Μια παραγωγή της **Royal** **Ventus Entertainment**, σκηνοθεσία: Αποστολία Παπαδαμάκη, φωτισμοί: Α. Παυλάπουλος, μαέστρος: Κ. Παγιάνης, κοτούμια: Ν. Χαραούτης

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 38.11.175

Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, ΗΛ/ κός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλαρίου, Μενιδι/ Τενέ-δου 61, Φωκίωνος Νέγρη

Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφάρμογες office. Happenings και διαγωνισμοί.

*** JOHN DOE COFFEE & INTERNET**

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνο χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFE 4U

Αγ. Παρακευής 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

PLUG N' PLAY

Αγ. Παρακευής 44, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

Bars

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπα.

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.ά.

*** AMETHYSTART+BAR**

Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυχώρος που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Brazilian βραδιές κάθε Πέμπτη και ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοικτό από τις 10.30 το πρωί. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

*** ART HOUSE BARS**

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη καταφύγεται και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 Με ανανεωμένο concert, και στα πλατό να εναλλάσσονται γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί, όπως η Ελένη Μαθιουδάκη (Τετάρτες), η Ειρήνη Στεφοπούλου (Πέμπτες) και ο Μανώλης Οικονόμου (Σάββατα). Τις Παρασκευές αναλαμβάνει δράση ο Στεφανόπουλος, ενώ οι Κυριακές είναι jazz με τον Γιώργο Ίκαρο Μπαμπασάκη.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολέμαί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκ κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις, Α.Υ.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Ομορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON

Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθάρτα ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «διωμάτων»,

η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

CACHICA

Πλαταιών 5 & Αγνισλάου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρακευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Α.Υ.

FIDELIO

Ωγγυού 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977 Στέκι του κέντρου τα τελευταία 9 χρόνια. Έχει δημιουργήσει δική του παράδοση στην ποιοτική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Πλήρως ανακαινισμένο σε 3 επίπεδα για όλα τα γούστα. Από τις 22.00.

GRAND DAME

Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3416.412 Βιομηχανικό σκηνικό με design πιναλίες για champagne cocktails. Κόσμος πολύς και καλλιτεχνικός.

HAVANA NIGHTS

Δεκελίων 46, Γκάζι, 697 9915561 Κάντε την τέχνη του χορού δική σας με τις σπέσιαλ βραδιές του, στην όμορφη ατμόσφαιρα που δημιουργούν η ζεστασιά του ξύλου και η αντανάκλαση των κεριών. Παρ. και Σάβ. χορεύετε σε ρυθμούς mainstream, r&b, hip hop και ζητήστε να σας φτιάξουν το δικό σας ξεχωριστό cocktail.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

*** INTREPID FOX**

Τριπτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442

POLIS

STAGE

Sui generis 210 74 74 288

ΚΑΙ Η ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΘΕΛΕΙ ΤΟΝ ΓΕΡΜΑΝΟ ΤΗΣ

από **26/1** κάθε **ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ** στις **22.00** (όντως!) μαζί τους οι *Cabu Cabu*

Καλλιτεχνική επιμέλεια Cristina Bianchi

Πέτρου Ράλλη 18, ΤΗΛ. :210 34 76 316

POLIS

STAGE

ΗΡΩ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ

ΜΕΜΟΣ ΜΠΕΓΝΗΣ

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

Επιμέλεια Προγράμματος-Ενορχήστρωση: **Ηρώ**

Πέτρου Ράλλη 18, ΤΗΛ. :210 34 76 316 Χορηγός: COSMOS Χορηγοί Επικοινωνίας:

ΜΕΤΡΟ Τάνια Τσανακλίδου Μάρθα Φριντζήλα
ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ & ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ. ΠΡΑ ΕΝΑΡΙΣΗΣ 9:30
Τάκης Φαραλής, πιάνο Παναγιώτης Τσεβάς, ακορντιόν
Αντώνης Ιαννίης, Ήλκας Περικλής, Μαθιέλλος, Φώτο
ΜΕΤΡΟ: ΕΚΤΗ & ΚΑΛΟΥ 83 ΤΗΛ: 210-6461980 / 210-6439089 www.metrolive.gr



ΕΒΟΪΤΕ
Το χτες και το σήμερα στη ...
Τις ΔΕΥΤΕΡΕΣ του ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Κατερίνα Κυριμζή & Νίκος Γρηγοριάδης unplugged
Πέμπτη
Ημποιά τραγουδά ... ελληνικό έντεχνο - ξένο
Είσοδος με ποτάκι 10€ (Τα δεύτερα 6€)
Παρασκευή - Σάββατο
Ημποιά σε έντεχνους - ροκ ήχους με λαϊκές πιναλές του χτες.
Είσοδος με ποτάκι 10€ (Τα δεύτερα 6€)
Κυριακή: MUSICHEAVEN Night
ο Γιώργος Μπιλικάς και η παρέα του σε ροκ αποδράσεις
Είσοδος με ποτάκι 10€ (Τα δεύτερα 6€).
Πληροφορίες: www.musicheaven.gr
Θεοδόμαντος 29 (Ούλοφ Πάλμε 36 Δεξιά)
τηλ. 210 - 7472888 , 6936 509936.

ΜΠΑΜΠΑΛΗ
ελασσιδών & κλεάνθους 8 - γκάζι
τηλ. 210 3458.534



ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ **ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΙΒΑΔΑΣ**
ΦΑΙΗ Ξυλά
ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
«Όλοι λένε ψέματα»



3 ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΣ ΑΒΒΑΙΑ
23 & 24/1, 30 & 31/1, 6 & 7/2

101.3 FM
96.6
VIVE Queiro
ΤΗΛ: 210 82 24 134
ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ

Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

JAMES JOYCE
Ασπίγγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055
Όπως Ιρλανδία. Pub για άφθονη μπύρα, και Guinness, ζουμερά burgers σε γενναίες μερίδες και steaks. Live μουσική και οθόνες για ποδοσφαιρικά ματς. Καθημερινά έως τις 11.30. Παρ. & Σάβ. έως 24.00. M

***ΚΟΟ - ΚΟΟ**
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη DJs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Α. Μπαλάρα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό €8.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7776797 Κάθε Τετάρτη karaoke, από Πέμπτη - Σάβ. εννιάσσομένα live.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Α.Β.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON
Αγισσίου 61 Β, 210 3462.077 Ο κόσμος συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Ασκληπιάδου 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Στο Key Bar αδιαχώρητο Σαββατόβραδο, τα μαγαζιά της Καρύτση γεμίζουν και τις καθημερινές, στο Bartesera Παρασκευή βράδυ χρειάζονται πορτιέρη (αλλά δεν βάζουν φυσικά) και όλοι μαζί πάνε μετά τις 3.00 στο Jokers, που θέλεις μισή ώρα για το «πόρτα-τουαλέτα». Τελικά η μουσική (και οι ξένοι guests) δεν είναι το απόλυτο κριτήριο αυτών που βγαίνουν στην Αθήνα. Ο κόσμος θέλει να ακούει «μόνο επιτυχίες». Δεν είναι τυχαίο ότι, στα περισσότερα πάρτι, οι Έλληνες DJs χειρίζονται καλύτερα το κοινό. Απλούστατα παίζοντάς του αυτά που ξέρει. Αυτή την εβδομάδα δεξ live...

Οι Joalz είναι ένα project-σύμπραξη του dj/παραγωγού Leon Segka και του σκηνοθέτη Γιώργου Δρίβα. Πειραματική ηλεκτρονική μουσική, άρρηκτα συνδεδεμένη με την εικόνα. Τώρα ψήνουν καινούργιο LP με τη φωνή της Sunday Luv. Αύριο βράδυ στο K44 (23.00, € 5) 5μελής μπάντα και dj set από Chevy.

Ο μ-Ζιζ (τον προφέρεις "music" ή απλά Mike Paradinas) πέρασε από όλες τις ηλεκτρονικές φόρμες μέχρι να καταλήξει στη δική του δισκογραφική Planet Mu. Αν μπορείς να συνδυάσεις τους Venetian Snares με τον Boxcutter καταλαβαίνεις τον ήχο της, που θα παρουσιάσει αύριο το βράδυ στο Bios (€ 10). Και το Σάββατο οι Λονδρέζοι νεοπάνκνδες Selfish Cunt στο live που χρωστάνε από πέρυσι (μαζί ο Boy, € 10).

Αύριο βράδυ στο Vanilla στη Σαρρή παίζει και το πρώτο μεγάλο drum'n'bass event του 2009. Καλεσμένος των Blazin' ο Optical – συνεργάτης με τον Ed Rush στη Virus Recordings. Φρενήρη beats, φορές αθλητικά...

Σπουδαίο live για το Σαββατόβραδο: Red Snapper με αυθεντική σύνθεση για ιδιοφυή μείξη IDM και acid jazz (Gagarin 205, € 30-35)

*** Ο George Apergis σε διπλό ραντεβού: Παρασκευή βράδυ με εγκεφαλικό minimal dub techno στο Soul Upstairs και Σάββατο πιο χαλαρά στην Inoteka *** Κάθε Τετάρτη, οι παραγωγοί του Love Radio στο Lalabai, στον κήπο του Ζαππείου *** Το Σάββατο στην «Πλαστελίνη» της Αβραμιώτου ο DJ Akis V8 – ska, punk και βαλκανικά χάλκινα *** Στο cult της εβδομάδας, ο παλαίμαχος μπασκετμπολίστας Rony Seikaly (Αμερικανολιβανέζος που ενηλικιώθηκε στη Λεωφόρο) μιξάρει δίπλα στον Β. Τσιλικρήστο την Κυριακή το βράδυ στο Villa Mercedes. Στ' αλήθεια...

POST-IT
Η αφίσα τα λέει όλα. Απλά να εξηγήσω ότι: "Counter Culture" λέγεται η μηνιαία βραδιά των Dimitri From Nowhere και Paul Bennett (δηλαδή του 3600 Records) στο Yoga Bala και οι Soft Rocks είναι 4 τύποι από το Brighton με ατέλειωτες δισκοθήκες που έκαναν disco re-edits, προτού αυτά γίνουν η τελευταία λέξη της dance μόδας. Το Σάββατο for free...
→ p_menegos@yahoo.com




ΚΥΤΤΑΡΟ
LIVE

ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ
HAIG YAZDJIAN
ΑΡΕΤΗ ΚΕΤΙΜΕ
ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ - ΤΡΙΤΗ
ΑΠΟ 26/1

ΤΗΛ: 210 82 24 134
ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ
WWW.KYTAROLIVE.GR
WWW.MUSICOM.GR

MEΛΟΔΙΑ 99.2
VIVE Cuervo
AMSTEL

www.stn.gr
Σταυρός του Νότιου

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Παντελής Βαθασσινός / Μερίνα Κανά
κάθε Παρασκευή και Σάββατο

έως 7 Φεβρουαρίου

26 Ιανουαρίου

Κ. ΒΗΤΑ - HANDY PARK
κάθε Δευτέρα και Τρίτη

1 Φεβρουαρίου
κάθε Κυριακή

Γιώργος Μεράντζας
Καλλιόπη Βέττα
Γιάννης Κ. Ιωάννου

CLUB

House Band
κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο

Κωστής Μαραβέγιος
κάθε Δευτέρα

ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Μερίνα Ασλανίδου
Ραήλια Χρηστίδου
κάθε Παρασκευή και Σάββατο

Ανοιχτή Θάλασσα κάθε Τρίτη

Αθήνηστές κάθε Τετάρτη

Φραντζή & Θαρύπου 35 - 37, Ν. Κόσμος, τηλ.: 210 9226975 & 210 9239031

CUTTY SARK
ART IN A GLASS

ΜΕΣ ΣΤΟΥ **POLIS** ΤΟ ΧΑΜΑΜ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΕΛ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

POLIS
THEATER
ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18, ΤΗΛ: 210 34 52 527

Μαζί τους:
ΤΟ ΤΡΙΦΩΝΟ
Επιμέλεια προγράμματος: **ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΕΥΝΑΙΚΑ
MAD
www.madtv.gr
in2life
MUSIC HEAVEN

Sui generis
210 74 74 288

CUTTY SARK
Malt

Απολαύστε υπέριστα

Εκεί που το Hollywood παραδίνεται
και το Broadway σηκώνει τα χέρια ψηλά,
αρχίζει η μουσικοχορευτική ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ
που θα κάνει τους πάντες να παραμιλούν!

Από τους παγκοσμίως γνωστούς...

ΜΙΑΛΑ ΣΤΟ ΜΙΞΕΡ

Κάθε Παρασκευή & Σάββατο
LIVE
ZUCCHERO
ROCK CAFE LIVE MUSIC
Α. Πάριος 191, Αχαρνά, Τηλ: 210 2442 889

ELEANA ZACHARIADES
ART STUDIO

**Καλλιτεχνικό
εργαστήριο**

μαθήματα για
ενήλικες και παιδιά

Τρίμηνα εργαστήρια, Ταχύρρυθμα σεμινάρια,
Παιδικά τμήματα, Παιδικό πάρτυ, Art Shop

Κόσμημα με πολύτιμο μεταλλικό πηλό, κεριά,
faux bijoux, felting (κατσκευές από μαλλί),
αξεσουάρ, κεραμική, τροχός, ζωγραφική,
ψηφιδωτό, βιτρώ, γυαλί-fusing κ.α.

NEO πλέξιμο
NEO τεχνικές υφασμάτων & ραπτική

Εγγραφές β' Κύκλου από Ιανουάριο

Χαρ. Τρικούπη 97 Κηφισιά
Τ: 210 8133000
E: info@ezart.gr
www.ezart.gr

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

RITMOS DEL MUNDO
Αγιοπλάου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador. Ανοιχτό Τετ. έως Σάβ. από τις 21.00 και μετά. Κάθε Τετ. οι Dr. Vodkatini Dj Set & Live P/A, κάθε Πέμπτη παρέα με τη μουσική του Κόσμος 93.6 fm, κάθε Παρ. Animation Latin Party με τους Baracu-Bacu στις 22.00 και κάθε Σάβ. Μιράντα Βερούλη και οι Desafinados στις 23.00.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύκτας. Α.Υ.

THE SEVEN JOCKERS
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

***USED -THE RECYCLE BAR**
Γρ. Γυφτοπούλου 6 (Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6839.426 Καφέ το πρωί, bar με ωραία ποτά και μουσικές soul, funky και επιλεγμένα mainstream κομμάτια. Εκθέσεις ζωγραφικής στον όροφο και deco εμπνευσμένο από την ανακύκλωση - οικολογία. Ποτό €7

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. Α.Υ.

Clubs

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιόλη ουίσκι €90 & 105.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνο, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερο εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

TIKI BAR
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-runk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

VENUE CLUBS
Πειραιώς 130, Αθήνα, 210 3411.410 Mega club σε 3 επίπεδα. Με Dancestage σε total black αποχρώσεις, VIP χώρο με private bar και backstage room με privé lounge χώρο και cocktail bar. Κάθε Παρασκευή special guest djs με τα σημαντικότερα της διεθνούς dance σκηνής και κάθε Σάββατο the party by Vassili TsiliChristos. Ανοιχτό Σ/Κ.

tosoundtrackτηςπόλης



The Dustbowl

Στη σκόνη των ράιιτς

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πιο κατάλληλο όνομα για την περίοδο που διανύουμε δεν θα μπορούσαν να έχουν βρει. Από τους ανεμοστρόβιλους και την ξηρασία της Μεγάλης Κρίσης του '30, μετά το κραχ του '29, στις σημερινές ταραχές και τη Μεγαλύτερη Κρίση του '09. Το όνομα προέκυψε φυσικά από τα ακούσματά τους: Γούντι Γκάθρι και Τζόνι Κας. Με αναφορές στη λογοτεχνία των Κέρουακ και Φόκνερ συνθέτουν το soundtrack μιας αδιάκοπης περιπλάνησης. Λίγο πριν μπουν στην μπρίζα για την επερχόμενη περιοδεία τους με υλικό από το νέο δίσκο τους "Troublebound & Lonesome", οι Ελληνοαυστραλοί Dustbowl μιλούν στην Α.Υ. για τα ράιιτς, την κάντρι, το ασυλλόγιστο, το ροκ-εν-ρολ.

«Μεγάλη αναταραχή, θαυμάσια κατάσταση». Πώς βιώνετε τα επεισόδια της Αθήνας;

Telecaster Nick: Το μόνο «θαυμάσιο» που ζήσαμε από το Σάββατο 6 του Δεκεμβρίου ως σήμερα ήταν η «αναταραχή» στους δρόμους της Αθήνας και ο φόβος που δημιουργήθηκε στις άλλες ευρωπαϊκές πόλεις με αυτή την εξέγερση του κόσμου. Ζήσαμε κάτι που θα αποτιμηθεί στο μέλλον και που δεν έχει τελιώσει ακόμα. Κάποτε πρέπει να καταλάβουμε πως μετά από μια «κρατική» δολοφονία θα υπάρχουν αντιδράσεις που δεν θα συνάδουν με το «αστικό δίκαιο», αλλά θα επικρατεί η οργή του έστω και πρώιμου «επαναστατικού δικαίου».

Lydia: Μετά από αυτά τα γεγονότα δεν μπορείς να παραμείνεις ουδέτερος.

John Hardy: Εγώ προσωπικά έχω σιχαθεί την κοροϊδία των πολιτικών αυτής της χώρας προς το λαό.

DD Dynamite: Είναι θετικό το ότι ο κόσμος αντιδρά σε αυτά που συμβαίνουν γύρω του.

ποτέ τίποτα γι' αυτό. Χαίρομαι όμως για τη στάση της νεολαίας, του απλού κόσμου. Ποιος δεν θα μπορούσε να είναι χαρούμενος όταν η οργή του κόσμου εκφράζεται στο δρόμο έτσι όπως τη ζήσαμε...

John Hardy: Η κοινωνική ανησυχία αυτής της χώρας είναι ένα ξέσπασμα ενάντια στη μιζέρια που μας προβάλλουν κανάλια και κράτος.

Πώς προέκυψε αυτή η εμμονή με τα τρένα και την έρμη;

Lydia: Τα τρένα συμβολίζουν την αλλαγή, το ξεκίνημα ή το τέλος. Η εικόνα του τρένου μάς φέρνει στο νου σκοτισμένα τοπία, hobos, τη διαρκή μετακίνηση. Ο ρυθμός των Dustbowl θυμίζει των ήχο και την κίνηση του μεγάλου μαύρου τρένου πάνω στις ράγες.

Telecaster Nick: Αντίθετα, η έρμηος είναι ένα περιβάλλον στατικό, αμετακίνητο. Συμβολίζει μάλλον το τέλος της διαδρομής. Και βέβαια έχει κι αυτή μια μουσικότητα. Τους χρησιμοποιούμε και μεταξύ μας αυτούς τους όρους, λες και πρόκειται για τρόπους προσέγγισης ενός κομματιού... "Train" ή "Desert" ήχος...

Τι σας γοητεύει στη γραφή των Κέρουακ και Φόκνερ;

Telecaster Nick: Οι εικόνες... τα πρόσωπα... ο χειμαρρώδης λόγος... το ασυλλόγιστο... η περιγραφή της ζωής εντέλει. Είναι τόσο διαφορετικοί μεταξύ τους, βέβαια. «Ο κραδασμός μιας αληθινά χαρούμενης ζωής που αδιαφορεί για την απογοήτευση» έλεγε ο πρώτος.

Τι σχέση έχει η κάντρι του Κας με τη σημερινή;

Lydia: Καμία σχέση... ούτε η δική μας μουσική βέβαια. Ο όρος κάντρι έχει εκφυλιστεί. Εμείς ανήκουμε στην ευρύτερη americana παράδοση.

Τι μένει μετά από την ανακατωσούρα της σκόνης και των ράιιτς;

Telecaster Nick: Περιμένουμε να δούμε... Εμένα μου έμεινε η εικόνα του παιδιού με το "God Save The Queen" στο t-shirt να χαμογελάει και να μας υπενθυμίζει πως δεν υπάρχουν ήρωες...

Info
Η περιοδεία των Dustbowl περιλαμβάνει το φεστιβάλ της Βαβέλ (24/1), το Tiki Athens (25/1) και το Principal της Θεσσαλονίκης (31/1). Μπες και δες www.myspace.com/thedustbowl

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Δίδουσες τέχνης

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.ΑΡΤ
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Αλίκη Παναγιωτοπούλου.
Ζωγραφική. Ως 31/1.

*** Α.Δ.**
Παλλάδος 3, 210 3228.785
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 24/1.

ΑΔΑΜ Ν. Βάρβα 5, Κολωνάκι, 210 3601.779 **Μαρία Πικίτη.** Γλυπτική. Ως 31/1.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 31/1.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Γλύκωνος 4, Κολωνάκι, 210 7213.938 **Πάννης Σταθάτος.** Φωτογραφία. Ως 31/1.

ACGART GALLERY
Γραβιάς 4-6, Αγ. Παρασκευή **Eileen Botsford.** Ζωγραφική, φωτογραφία, γλυπτική, εγκαταστάσεις. Ως 30/6.

*** AMP**
Επικούρου 26 & Κορύνης 4, 210 3251.881 **The Callas.** Κατασκευές, εγκαταστάσεις. Ως 31/1.

ARTOWERAGORA
Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία. Ως 31/1. **Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών.** Χαρακτική, ζωγραφική, προβολές. Ως 31/1.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342
Αντώνης Παπαδόπουλος. Ζωγραφική, κατασκευές. **Κασιανή Τσακρίδη.** Ζωγραφική. Ως 7/2.

*** BERNIER ELIADES**
Επτακάλκου 11, 210 3413.935 **Ry Rocklen.** Γλυπτική. Ως 24/1.

CATS & MARBLES
Φωκιλίδου 12, Κολωνάκι, 210 3613.942
Αθηνά Χρόνη. Φωτογραφία. Ως 7/2.

CHEAPART
Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517 **Φίονα Μουζακίτη.** Ζωγραφική. Ως 3/2.

ΓΑΙΑ
Αλκιβιάδου 103, Πειραιάς, 210 4133.174 **Αντζι Καρατζά, Σταύρος Μπονάτσος.** Κατασκευές. Ως 14/2.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Κώστας Γεωργίου. Ψηφιακό σχέδιο. Ως 7/2.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΗΣΗΣ
Κλεομένους 4, Κολωνάκι, 210 7220.231
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική. 22/1 - 10/2.

GALLERY ΒΑΤΑΓΙΑΝΝΙ
Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675
Γεωργία Αδαμοπούλου. Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 21/2.

DESIGNER'S DOT GALLERY
Μελαντιάς 8 & Ηλιουπόλεως, Παγκράτι, 210 7522.322
Παντελής Δημητρίου. Ζωγραφική. Ως 6/2.

E 31 GALLERY

Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς, 210 3210.881 **Clement Page.** Σχέδια. Ως 31/1.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ
Σπυσιόπου 21, Κολωνάκι, 210 7221.556 **Χρύσα Αρώνη, Κώστας Αγγελάκης.** Ζωγραφική. Ως 31/1

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Βαλαωρίτου 9α, 210 3607.598 **Βασίλης Σούλης.** Ζωγραφική. Ως 31/1.

FIZZ GALLERY
Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598 **Γιώργος Βλασσόπουλος.** Ζωγραφική, χαρακτική. Ως 31/1.

GALLERY 7
Ζαλοκώστα, 7, 210 3612.050 **Θανόσης Παναγιώτου.** Ζωγραφική. Ως 7/2.

*** ΙΔΕΑΝΑΤΟΥΝΤΑ**
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αρμενολόκηποι, 210 6439.4661 **Κώστας Μπασάνος.** Βίντεο, εγκατάσταση. Ως 21/2.

*** K-ART**
Σίνα 54, 211 4013.877 **Ε. Αστερή, Ε. Βενέρη.** Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 7/2.

*** KALFAYAN GALLERIES**
Χάρπτος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679 **Tarek Al-Ghoussein.** Φωτογραφία. 22/1 - 21/2.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ
Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931 **Γιώργος Τούρλας & his friends.** Ζωγραφική, φωτογραφία, σχέδιο. Ως 28/2.

MAGNA GALLERY
Γέλωνος 1, Κολωνάκι, 210 6453.290 **Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών.** Ζωγραφική. Ως 6/2.

MART SPACE
Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 210 9246.600 **Bazart Athens 2008.** Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ως 31/1.

ΜΕΔΟΥΣΑ
Ξενοκράτους 7, 210 7244.552 **Νάκης Τασσιόγλου.** Κατασκευές. Ως 23/1.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
Βαλαωρίτου 9α, 210 3616.165 **Μανώλης Μπιστάκης.** Ζωγραφική. Ως 31/1.

OLDTOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

PRO-ART/ΜΙΡΕΛΛΑ ΛΕΓΑΚΗ
Καλλιδρομίου 30, 210 3847.967
Sandra Lange, Γιώργος Τάξηςης. Ζωγραφική. Ως 14/2.

*** ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ ΓΚΑΛΕΡΙ**
Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. 28/1 - 7/3.

ΣΚΟΥΦΑ
Σκουρά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025 **Γιώργος Χαδόυλης.** Ζωγραφική. Ως 8/2.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ
Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370 **Ειρήνη Ποδημάτα.** Χαρακτική. Ως 7/2.

ΘΗΑΝΑΣΣΙ FRISSIRAS GALLERY
Κριεζώτου 7, 210 3640.288 **Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών.** Ως 14/2.

THE BREEDER
Ιάσωνας 45, Μεταξουργείο, 210 3317.527 **Markus Amm.**

Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές. Ως 14/2.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ GALLERY
Βασ. Κων/νου 44, 210 7297.644
Θόδωρος Δασκαλάκης. Ζωγραφική. 26/1 - 21/2.

*** ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ**
Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592 Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

*** VICTOR GALLERY**
Φαναριωτών 23, 210 6445.309 **Digital Art.** Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέχνης σε καμβά.

XIPPAS GALLERY
Σοφοκλέους 53, 210 3319.333 **Andre Butzer.** Ζωγραφική. Ως 7/2.

ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ
25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418
Πέτρος Ζουμπουλάκης. Ζωγραφική. Ως 7/2.

Άλλοι Χώροι

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-3 **Στέφανος Αλαφρούζος.** Ως 1/2.

ART GALLERY CAFE
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ως 22/1.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Συμεών Τσακίρης. Ως 14/2.

BLACK DUCK Χρ. Λαδά 9α & Σταδίου, 210 3234.760
Άντην Ιωαννίδης. Σχέδιο. Ως 31/1.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863 **Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών.**

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κωνσταντίνου 50, 212 735.937-8 **Έργα Ελλήνων ζωγράφων** Συλλογή Εθνικής Τράπεζας. Ως 22/3.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ
The Mall, Α. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555
Οι καλύτερες φωτογραφίες από το διαγωνισμό της Fnac και του Ελληνικού Κέντρου Φωτογραφίας (Athens Photo Festival '08). Ως 15/2.

ΖΑΠΠΕΙΟ
Βασ. Ολγας, 210 3223.509
70 χρόνια ελληνική ραδιοφωνία. Ως 30/1.

ΖΑΖΖΙΟΥΜ
Ιπποκράτους & Διδότου 33, 210 3618.446 **Κατερίνα Κυριαζοπούλου.** Pop-art collage. Ως 31/7.

ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Α. Χατζημιχάλη 6, Πλάκα, 210 3243.972 **Ασπράγκις αντικείμενα της Θράκης** συλλογή Γ. Δαδαλιάρη. Ως 30/6.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ ΜΙΕΤ
Αγ. Κωνσταντίνου 20, 210 3234.267 **Πάννης Μόραλης.** Σχέδια 1934-1994. Ως 15/2.

Π
Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510
Άννα Πικίτη. Ζωγραφική. 22/1 - 5/2.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 51, 210 3231.841
Έργα καλλιτεχνών που εργάστηκαν στο Κέντρο Χαρα-

κτικής Αθηνών. Ως 31/3.

*** ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**
Ακαδημίας 50, 210 3621.601
1.200 αεροπλάνα-μινιατούρες. Συλλογή του καθηγητή Hansuli Keller. Ως 31/1.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλειδών 66 & Θεσ/κης, Θησείο, 210 3452.150
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, σχέδιο. Μέρος των εσόδων θα δοθεί στο Χαμόγελο του Παιδιού. Ως 31/1.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118, 211 3003.500 **Χρόνης Μπότσογλου.** Ζωγραφική. Ως 31/1.

POLIS CAFE - BAR
Πεσμαζόγλου 5 (Αίθριο Στοάς Βιβλίου), 210 3249.588 **Αλέξανδρος Μαγκανιώτης.** Σχέδιο, κατασκευή. Ως 18/2.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ
Περικλέους 55, Δημαρχείο Χολαργού, 210 6511.151
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. 28/1 - 4/2.

ΣΥΝ
Τοσίτια 17, 210 8820.568
Μάριος Τζαβέλλας. Σχέδιο. Ως 15/2.

*** ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**
Πειραιώς 100 & Περσεφόνης 1, Γκάζι, 210 3461.589
Ομαδική Ελλήνων και κινέζων καλλιτεχνών. Ως 22/1.

ΧΡΩΜΑΧROMA Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793.
Γιώργος Κονταρούδης. Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 10/3.

*** ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**
Βασ. Γεωργίου Β 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Μνία Ντάβου. Αναδρομική. Young-Hae Chang. Εγκαταστάσεις. Ως 1/3.

Μουσεία

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Βασ. Σοφίας 22, 210 7211.027
Αποκαθήλωση. Άγγελοι και αρχάγγελοι. Από τη συλλογή του ΒΧΜ. Ως 30/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ
Ηρακλειδών 16, 210 3461.981
Maurits Cornelis Escher. Χαρακτική. Ως 18/4.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**
Νεοφ. Δούκα 4 & Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321-3 **Δημήτρης Χορν.** Αντικείμενα κ.ά. Ως 1/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κεντρικό 000 Χρυσόπυργου 1, 210 3671.000 **Κουμάς από τη μυθική Κολχίδα.** Ως 6/4.
Βλάσης Κανιάρης. Σχέδια, αντικείμενα. Ως 2/3.
Κτίριο Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου. Εμ. Μπενάκη 38 & Στέφ. Δέλτα, Κηφισιά, 210 8079.878
Αναδρομή στην Κρησία. Φωτογραφία από το Λεύκιωμα του Βαρύνου Stillfried. Ως 31/3.
Κτίριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
Άννα Κινδύνη. Αναδρομική. 22/1 - 22/2.
Η κατοικία από τον 20ό στον 21ο αιώνα. Σχέδιο. Από το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής. Ως 15/3.
Πάννης Παππάς. Σπουδές για τον Ελευθέριο Βενιζέλο. Γλυπτική. Ως 25/1. ●

τέχνη

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



Politic(art)

Με εκθέσεις ευαίσθητες σε κοινωνικά ζητήματα, πολιτικές σκέψεις και αστικές ιστορίες ξεκινάει η νέα εικαστική χρονιά.

Tarek Al-Ghoussein Χρησιμοποιώντας τον εαυτό του ως μοντέλο, ο Παλαιστίνιος φωτογράφος τυλίγει το πρόσωπο με μία kaffiyeh –παλαιστινιακή μαντίλα– και γίνεται η μοναχική φιγούρα των φωτογραφιών του που περιπλανιέται σε ερημικά τοπία και άδεια, κατεστραμμένα κτίρια της Παλαιστίνης. Τα “Self-Portraits” καταπάνονται με το βασικό θέμα της δουλειάς του, την παλαιστινιακή ταυτότητα και την οπτικοποίησή της. Καθώς ο ίδιος –γεννημένος στο Κουβέιτ– δεν έχει ζήσει ποτέ στον τόπο καταγωγής του, οι φωτογραφίες του γίνονται ο χώρος της προσωπικής του αναζήτησης που αντανakλά την πολιτική επικαιρότητα μέσα από μια πιο υπαρξιακή διάσταση. Κατά την πορεία αναζήτησης της ταυτότητάς του ως Παλαιστίνιου ο φωτογράφος ενώνεται με τη μοίρα του λαού του, ενώ παράλληλα σχολιάζει την προκατάληψη στη θέα ενός ανθρώπου που φοράει παλαιστινιακή μαντίλα. Κατά τη διάρκεια μιας φωτογράφισης στην Ιορδανία, σε ένα ύψωμα στη Νεκρά Θάλασσα, η αστυνομία τον συνέλαβε και τον ανέκρινε ως ύποπτο για τρομοκρατία. Η έκθεση έχει ήδη αποσπάσει πολλά θετικά σχόλια στο εξωτερικό και έρχεται για πρώτη φορά στη χώρα μας.

Kalfayan galleries Χάρπτος 11, 210 7217.679. 22/1 - 21/2.

Αξίζει να δεις

Στέφανος Τσιβόπουλος Ατομική βιντεο-εγκατάσταση που ασχολείται με την κινηματογράφηση της ιστορίας στις 4/2.
ΑΔ Παλλάδος 3, 210 3228.7 85

Joel Meyerowitz Ο Αμερικανός φωτογράφος απαθανατίζει πολυσύχναστους δρόμους μεγαλουπόλεων και έρχεται από

Γιώργος Χατζημιχάλης Ένα έργο που επιχειρεί να ενεργοποιήσει τη συλλογική μας μνήμη και να φέρει στην επικαιρότητα ένα σημαντικό ιστορικό γεγονός βρίσκεται αυτές τις μέρες στον πεζόδρομο της Βουκουρεστίου. Μέσα σε ένα κινητό container κρύβεται ένα βίντεο-καταγραφή, το οποίο μπορείς να παρακολουθήσεις από το παράθυρο. Το έργο «Η πείνα στην Αθήνα τον Χειμώνα του 1941-1942» αφηγείται με φωτογραφικά ντοκουμέντα και μαγνητοσκοπημένο αρχειακό υλικό ένα χειμώνα της κατοχής, τότε που έχασαν τη ζωή τους χιλιάδες άνθρωποι από το λιμό και το ψύχος. Το container θα μετακινείται σε διαφορετικά σημεία της πόλης – από 25/1 έως 1/2 θα βρίσκεται στη οδό Ερμού (info στο www.emst.gr). Με αυτό το έργο εγκαινιάζει το ΕΜΣΤ το εκθεσιακό πρόγραμμα «Εντός & Εκτός», που θα παρουσιάζει νέα έργα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών σε δημόσιους χώρους ή στο Project room του κτιρίου του Ωδείου Αθηνών.



το Μουσείο Φωτογραφίας της Θεσσαλονίκης. 22/1-15/3
ACS Γαρυπού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341

Ομαδική έκθεση στις 28/1 με τους Tracey Emin, Guy Limone, Άγγελο Πλέσσα κ.ά. **Ρεβέκκα Καμχή Λεωνίδου 9, 210 5233.049 ●**

Πρακτόρισες

Θέατρο του Ήλιου

Παίζουν: Άννα Ελεφάντη, Χρήστος Θεοδωρίδης, Γιάννης Καραβριανός, Μαρία Κοσκινά, Έλλη Μερκούρη, Αλεξία Μπεζίκη, Αναστασία Μποζοπούλου, Ζωή Παρασκευοπούλου. Κείμενο - σκηνοθεσία: Γιάννης Καραβριανός

Τα λέμε στο διάλειμμα

Θέατρο Χώρα

Παίζουν: Μέλπω Κωστή, Δημήτρης Κουρούμπιαλης, Στέφαν Πουλοπούλου, Κωνσταντίνος Κωτσαδάμ, Βασίλης Λιάκος, Ανδρέας Κωνσταντινίδης, Δημήτρης Πρωτογεράκης, Δημήτρης Βαρβαντάκης, Γρηγόρης Χατζάκης κ.ά.

Les belles

Φωτογράφος: Κατερίνα Κόττη
Παίζουν: Λίζα Νεοχωρίτη, Ζωή Καραβασίλη, Λία Τσίρου, Ελευθερία Μπενεβία, Ελένη Σιδερά
Λεπτομέρειες αναμένονται

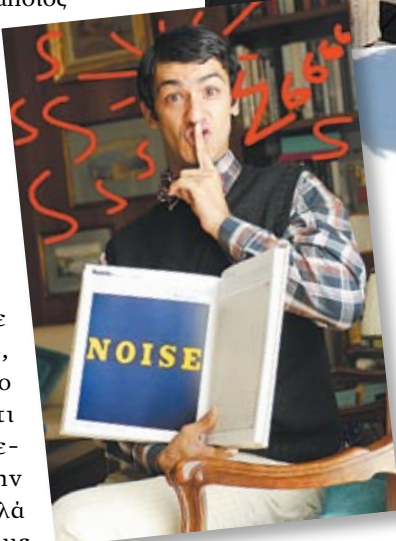
Νεανική Θεαμάτων

(Το ντεμέκ δεν είναι εκμέκ.
Μτφ.: Όχι άλλο δήτην)

Θέατρο χωρίς κοινό δεν υπάρχει. Αν αντί για κοινό υπάρχει κενό, κάποιος φταίει. Κάποιος έπεισε κάποιον ότι το θέατρο δεν τον αφορά. Ότι είναι μια σοβαρή τέχνη για λίγους, όπως και κατέληξε να είναι. Όταν η Μπλανς εκλιπαρούσε για λίγη μαγεία, κανείς δεν της έκανε το χατίρι. Όταν ο Γκροτόφσκι μίλησε «Για ένα Φτωχό Θέατρο», κάποιος δεν πρόσεχαν στο μάθημα και πίστεψαν ότι κυριολεκτεί. Όταν η ιντελιγκέντσια υιοθέτησε την ντεκαντέντσια, πολύ καλά έκανε. Αλλά μαζευθήκαμε πολλοί στο τέλος, βρε παιδί μου, και στράβωσε το πράγμα. Χαθήκαμε στη μετάφραση. Μεταφράζω...

Φλουαρτιστίκ

Ωραία τα υπόγεια, κι εμένα μ'αρέσουν. Και οι σύγχρονες οπτικές μ'αρέσουν και το μίνιμαλ το σκηνικό το γουστάρω. Άντε, και αυτό το so-called «επινοημένο θέατρο». Και η ντεκαντάνς μ'αρέσει — αρκεί να υπάρχει ανάλογη πρόθεση. Ένα ταβάνι που στάζει δεν είναι ντεκαντάνς, ούτε άποψη. Είναι ένα ταβάνι που στάζει. Το ίδιο μπορεί να ισχύσει για ένα κείμενο, μια εκφορά λόγου, μια αιρετική οπτική πάνω στο κείμενο, μια ενοχλητική μουσική, έναν ασυντόνιστο χορό. Μιλώ για την αισθητική του πράγματος. Στην Ελλάδα πειραματιστήκαμε αρκετά με το παραπάνω τορπί, μετρήσαμε αρκετά θύματα αλλά και θαύματα. Λίγα και καλά. Οι υπόλοιποι χάθηκαν κάπου μεταξύ ασχήμιας και ανάγκης γωνία. Πρωτοπορία στην Ελλάδα δεν είναι



Τα λέμε στο διάλειμμα

Πρωτοπορία διαμαρτυρίας

Σε πείσμα αυτής της new age αρρώστιας (συμπτώματα: δηθενιά, γκρίνια, μιζέρια, οικονομική ανέχεια και ελληνικότατη underground αισθητική), κάποιος —από νεανικό αυθορμητισμό, πείσμα και καλώς εννοούμενο θράσος— προέταξαν το όνειρο. Σταμάτησαν να γκρινιάζουν, ανέλαβαν την ευθύνη της τέχνης τους και αποφάσισαν να την πάνε ένα βήμα μπροστά. Οι ομάδες που μας συστήνονται παρακάτω είναι η ζωντανή απόδειξη της φράσης «αν θες κάτι πολύ, άπλωσε το χέρι σου και πάρ' το γιατί το σύμπαν χέστηκε». Αδιαφόρησαν για την κρατική επιχορήγηση και η κρατική επιχορήγηση αδιαφόρησε γι' αυτούς. Κατέθεσαν νέα γραφή μιξαρισμένη τότε με σουρεάλ φαντασία, τότε με άκρατο ρεαλισμό, πάντα όμως με ομορφιά. Το υπόγειο τούς έπεφτε μουντό. Υπάκουσαν στις επιταγές του σύγχρονου marketing, απευθύνθηκαν σε ιδιώτες και εισακούστηκαν. Και το κυριό-

πια το να κάνεις θέατρο στις τουαλέτες. Πρωτοπορία είναι να κάνεις κάτι όμορφο και ειλικρινές. Μας έλειψε...

τερο; Δεν κάνουν θέατρο μόνο για την ψυχή τους. Αυτιστικά. Κάνουν θέατρο και για το κοινό. Αυλαία και πάμε...

“Les Belles” (girl power rocks!)

Λίγο πριν το γύρισμα η Λίζα αισθάνθηκε ένα περίεργο ροζ φλούο συναισθημα. Την ίδια στιγμή, σε άλλες γωνίες της Αθήνας, τέσσερα κορίτσια της όχι-και-τόσο-διπλανής πόρτας θα νιώσουν ανάλογα. Λίγη μαγεία μετά, τα κορίτσια θα συναντηθούν και θα αποφασίσουν να μην κάνουν group therapy, θα κάνουν group σκέτο. Πέντε διαφορετικές περσόνας θα μας τραγουδήσουν μονολόγους καθημερινής τρέλας, θα φωνάξουν τον Γιάννη Κλίνη για το metter-en-scene της υπόθεσης και τον Κωνσταντίνο Ασπιώτη σε ρόλο μάνατζερ. Αυτοί, με τη σειρά τους, θα φέρουν την Αμάλια Μπένι για χορογραφίες-υπερπαραγωγή, μαζί με άλλους καταξιωμένους φίλους, για ένα πάρτι χωρίς προηγούμενο.

Πίσω στην πραγματικότητα, η Λίζα, η Ζωή, η Λία, η Ελευθερία, η Ελένη και οι υπόλοιποι συντελεστές δεν είναι παρά μια παρέα νέων καλλιτεχνών —πλείστοι εκ των οποίων έζησαν μαζί τα 15ωρα της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ— που πίστεψε

σε κάτι όμορφο και θέλησε πάση θυσία να του δώσει ζωή. Η ανάγκη των κοριτσιών να πουν κάτι κοινό, οδήγησε σε ένα εν-εξελίξει κείμενο με πολλές ενέσεις pop. «Κατ' αρχήν, pop με την πρωταρχική έννοια. Popular. Απευθυνόμαστε στο κοινό, δεν θέλουμε να κρατήσουμε το πάρτι για την πάρτη μας» προειδοποιεί ο μάνατζερ Κωνσταντίνος. «Και φυσικά, pop σαν αισθητική. Μ' αυτό μεγαλώσαμε, όσο και να το παρωδούμε, κατά βάθος το αγαπάμε. Α! Και δεν μας αρέσουν τα πάρτι σε υπόγεια». Μετά τη σύσταση της ομάδας και την εύρεση του concept, ένα folder με την ιδέα, το κείμενο, την ιστορία τους, μια σούπερ φωτογράφιση και τις προτάσεις τους σε χορηγούς. Χτύπησαν πόρτες ιδιωτών. Ναι, τους άνοιξαν.

“Sforaris” (ΕΥΤΥΧΩΣ...)

Ενώ η Γαβριέλα Ουζμπεκιστάν γδύνεται όπως κάθε βράδυ 2 με 4 στο νάιτ-κλαμπ Τατάνκα στο Βουκουρέστι, κάτω απ' την καρέκλα του πελάτη της χαμογελάει ένα χαρτάκι. Χιλιόμετρα μακριά (γρήγορο travelling της κάμερας, ζουμ στο Βατικανό), η Μικαέλα Μπελούτσι μεταφράζει ένα πανάρχαιο χειρόγραφο όταν συνειδητοποιεί ότι κάποιος την ειδοποιεί. Στα καθ' ημάς τώρα, η Συμέλα Τσανταμπασιδίου, σύζυγος Παναγιώτη, θα σκουπίσει ψυχαναγκαστικά ακόμη μία φορά την κουζίνα μέχρι να ανακαλύψει το μήνυμα πάνω στο σκουπόξυλο. Ένα μήνυμα, τρεις παραλήπτες. Οι «Πρακτόρισες» θα κληθούν να αναλάβουν ξανά δράση, καθώς η σατανική και ολίγον μισανθρώπη Λουκρητία Στρογκανόφ απειλεί ξανά-ανά την ανθρωπότητα. Πώς θα καταλήξουν στην Αθήνα; Γιατί θα γίνουν αεροσυνοδοί και χορεύτριες; Υπάρχει Λουκρητία; Και ποιος είναι ένιγουεϊ αυτός ο αδίστακτος Τιμοτέι, που θέλει ντε και καλά να τις σκοτώσει; “Praktorisses”, μια ωδή στις b-movies περριπέτειας, δράσης, κατασκοπείας και δολιοφθοράς. Μια παράσταση παρ' ολίγον ταινία. (Flashback) Όταν ο Γιάννης Καραβριανός αφηγούταν την ιδέα του στους υπόλοιπους επτά της ομάδας (όλοι συμφοιτητές του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ), κανείς δεν σκέφτηκε ότι το σχέδιο ήταν μεγαλειόβολο. Πήραν όπλα και ρίχτηκαν στη μάχη. Όπου όπλα, βάλε αποκλειστικά νέους καλλιτέχνες σε όλο το φάσμα της παραγωγής, ένα ευφύες κείμενο, πολύ πείσμα και ακλόνητη «πίστη στη βλακεία». Αν προσθέσεις μια κοινή αντιμετώπιση στο ζήτημα θέατρο και μια κοινή ανάγκη για κωμωδία επιπέδου, τους έχεις μπροστά σου. «Είναι η δεύτερη φορά που κάνουμε κωμωδία. Αυτό γουστάρουμε να κάνουμε τώρα και αυτό θα κάνουμε. Δεν χρειάζεται να αποδείξουμε την καλλιέργειά μας σε κανέναν, κάνουμε ό,τι είναι ταιριαστό σε



Πρακτόρισες

μας την παρούσα στιγμή» λέει η ομάδα διά στόματος του Γιάννη. Η ομάδα προσέγγισε αρχικά γνωστούς και αγνώστους για υλικές ή οικονομικές χορηγίες, για να φτάσει σήμερα να δέχεται προτάσεις ανθρώπων που θέλουν να τη βοηθήσουν!

Δικά τους είναι και τα έξοδα των δικηγόρων που θα τους υπερασπιστούν στις 14/1/2009, αφού η περσινή τους παραγωγή «Εγώ είμαι το Θείο Βρέφος» προκάλεσε τη μήνιν θρησκευτικών οργανώσεων.

Γρηγόρης Χατζάκης & κομπανία

Παρατήρησες ποτέ τα πρόσωπα των υπόλοιπων θεατών κατά τη διάρκεια μιας παράστασης; Ποιοι είναι αυτοί που γελάνε στο πικ του δράματος; Ποιος ροχαλίζει; Άραγε σε βλέπει ο ηθοποιός όταν χασμουριέσαι; Μήπως θες να φύγεις αλλά ντρέπεσαι; Κάτι τέτοια σκεφτόταν ο Γρηγόρης πριν κοιμηθεί και αποφάσισε να τα καταγράψει μαζί με το φίλο και συνεργάτη Βύρωνα Ταμπάσκο μπας και τα ξορκίσει. «**Τα λέμε στο διάλειμμα**» θα λένε οι θεατές επί σκηνής. Ή οι ηθοποιοί στην πλατεία; Ή μήπως οι συγγραφείς στον εξώστη; Και δηλαδή, οι πραγματικοί θεατές τι θα πουν; Οοοουφ! Ναι, ο Γρηγόρης έχει issue με τις παράλληλες πραγματικότητες, γι'αυτό και έφτιαξε μια παράσταση σε τέσσερα επίπεδα! Το θέμα του θεατή απασχολεί το Γρηγόρη και σε αυτή τη δουλειά. Στόχος του είναι η επικοινωνία με κάθε θεατή χωριστά —όχι με μια μάζα ανθρώπων—, με τον οποίο θα συνταξιδέψει χωρίς όμως να τον αναγκάζει. Πάνε χρόνια από τότε που ο μικρός Γρηγόρης μετέτρεψε μια κληρονομιά σε παράσταση. Κι έκανε ένα όνειρο πραγματικότητα. Από τα «Φτερά του έρωτα» μέχρι το «Τα λέμε στο διάλειμμα» μεσολάβησαν πέντε παραγωγές, αρχικά αποκλειστικά δικές του, μετέπειτα σε συνεργασία με εταιρείες παραγωγής και θέατρα. Την ομάδα του αποτελεί ένας πυρήνας ανθρώπων τον οποίον συμπληρώνουν διαφορετικοί άνθρωποι σε κάθε παραγωγή. Για όλο αυτό το μετα-σουρεάλ τζέρτζελο φέτος τους εμπιστευθηκε το Θέατρο Χώρα, που τους έδωσε χώρο να εκφραστούν και, by the way, τους έκανε και την παραγωγή. Όχι κι άσχημα, αν σκεφτείς ότι ο Γρηγόρης είναι μόλις 23 και έχει καταφέρει ηθοποιούς με τα διπλά του χρόνια να τον εμπιστεύονται και αυτόν και τους συνεργάτες του, επίσης πιτσιρικάδες.

Επιμύθιον (ινσπिरασιόν - κονσπिरασιόν, 3-0)
Μην ξανακούσω για χώρα που τρώει τα παιδιά της, για οικονομικά και πολιτικά συμφέροντα, για «καινούργια» ανεβήματα του Μίλερ. Αν οι παραπάνω ομάδες ξεπέρασαν τέτοιες «λογικές», σημαίνει ότι κάπου θα υπάρχουν κι άλλοι.
Μην κρύβεστε, φτου και βγείτε. Με δύο όρους: να είστε αληθινοί και να γουστάρετε αυτό που κάνετε. Δεν έχετε να αποδείξετε τίποτα. Όπως είπε κάποτε και ο Γιάννης Καλαβριανός στον πάνω όροφο του Circus, «το θέατρο είναι παιχνίδι γαμώτο. Παιζ' το!». **A**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

★ Νέο
▲ Λαϊκή απογευματινή
♣ Φοιτητικό
▣ Παιδικό
▲ Διάρκεια παράστασης

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδορίου, 210 3826.185
Των ήχων πανσπερμία.
Μουσικοθεατρική με κείμενα του Ανδρέα Εμπειρικού. Σκηνοθ.: **Ε. Γεωργοπούλου.** Παίζουν: Α. Βάλβη, Μ. Κλαπάκης. Παρ.-Κυρ στις 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 55'.
Ο γυάλινος κώδων. Αυτοβιογραφικό.Της Σύλβια Πλαθ. Σκηνοθ.-ερμηνεία: **Α. Τσούγκου.** Δευτ. & Τρ. 21.30.€17 (12 Φ). Δ: 85'.
Ο κύριος Επισκοπάκης. Δράμα. Του Ανδρέα Μήτσου. Σκηνοθ.: **Σ. Μάινας.** Παίζουν: Σ. Μάινας, Κ. Καζανάς, Κ. Σπερελάκη. Σάβ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00. € 20, 15. Δ: 100'.

41 STREET
Α. Λεντάκη 41 & Θράκης, Υμηττός, 210 7620.254
Art Street Festival.
Φεστιβάλ με μονόπρακτα έργα των Γ. Μαντά, Έφ. Μεράβολου, Μ. Κουσουνή, Γ. Σπυρίδη, Γ. Κάλτσα. Σκηνοθ.: **Ε. Μεράβολου, Μ. Κουσουνής.** Από ομάδες νέων καλλιτεχνών. Κάθε Κυρ. stand up comedy με τον Γ. Μάλλιαρν. Σ/Κ 22.00. € 12. Δ: 120'.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-3
Οι αλλοπαρμένοι. Των Thomas Middleton και William Rowley. Σκηνοθ.: **Κ. Δαμάτης.** Παίζουν: Α. Χρυσomάλλης, Χ. Γεωργαλής, Κ. Χρυσσίδου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 20 (15 Λ, Φ). Δ: 120'. Ως 25/1.

ΑΓΚΥΡΑ
Σόλωνος 124, 210 8839.657
Τρεις κόρες εν καμίνω. Μαύρη μουσική κωμωδία. Σκηνοθ.: **Β. Μυριανθόπουλος.** Παίζουν: Ν. Αυλωνίτου, Μ. Μαυρομάτη, Η. Παναγιωτούνη. Παρ. & Σάβ. 21.15.€16 (με ποτό). Δ: 90'. Ως 22/2.

ΑΘΗΝΑ
Δερνίου 10, 210 8237.330
Το δώρο. Των Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου. Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας.** Παίζουν: Ε. Καστάνη, Γ. Μπισταντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Α. Ρήγας. Τετ. 20.30, Πέμ., Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.00 (Λ), 21.15.€ 25, 22 (18 Φ, εκτός Σαβ.). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.030
Άλμα Μάλερ (Men On Fire). Του Ρον Χαρτ. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος, Σ. Ψαρουδάκης. Τετ. 19.00.€20, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00.€25 (17 Φ). Κάθε Πέμπτη για άτομα άνω των 65 ετών και κάτω των 25 € 17. Δ: 75'. Ως 25/1.
All that μπαζ. Η τελευταία νύχτα του κόσμου. Μουσικοθεατρικό. Του Σταμάτη Κραουνάκη. Μαζί του η ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Ερμηνεύουν: Τ. Καλουτά, Μ. Κοσκινά, Σ. Κραουνάκης κ.ά. Πέμ. (Λ)-Κυρ. 20.45, Παρ.-Σάβ. 21.45. € 30 (20 Λ, 15 Φ).
***Ο καιρός των χρυσανθέμων.** Του Μάνου Ελευθερίου. Σκηνοθ.: **Α. Γιαννιδής.** Παίζουν: Τ. Χρυσικάκος, Ν. Βλαβιανού, Μ. Ελευθερίου(φωνή). Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 Λ, 21.00, Κυρ. 19.00. € 17 (15 Λ, 12 Φ). Δ: 70'. Από 23/1.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10,

210 3312.343
...Πιο κοντά... Κωμωδία. Του Πάτρικ Μάρμπερ. Σκηνοθ.: **Γ. Κιμούλης.** Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Ζ. Δούκα, Ν. Ψαρράς κ.ά.Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Λ) & Κυρ. 18.15. € 25, 22 (16 Φ, 20 Λ).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους 17, 210 3625119
Τρεις κι ο κύκος. Κωμωδία. Των Ray Cooney, Tony Hilton. Σκηνοθ.: **Μ. Σεφερλής.** Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Τ. Ζαχαροπούλου, Γ. Πετρόχειλος κ.ά. € 22 (17 Φ, Π, Πέμπτες). Τετ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30. Σάβ. 18.00. Κυρ. 19.30. Δ: 150'.
Β' σκηνή
Edith Piaf. Μουσικοθεατρική. Κείμε.-σκηνοθ.: **Γ. Κιουρτσίδης.** Παίζουν: Α. Μ. Αγγελίδου, Ρ. Αγγελίδου, Θ. Σαμαντζής, Μ. Σαμαράς. Δευτ. 21.15. € 20 (15 Φ, Π). Δ: 120'.

ΑΚΡΟΠΟΛ -ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ιπποκράτους 9-11, Κέντρο, 210 3643.700
Οι απάχηδες των Αθηνών. Οπερέτα. Του Νίκου Χατζηαποστόλου. Σκηνοθ.: **Ισ. Σιδέρης.** Χορογρ.: Κ. Κοσμίδης. Ερμνεύουν: Ν. Στεφάνου, Δ. Σιγαλός, Χ. Ανδριανός κ.ά. Σκην.-κοστ.: Γ. Κατραντίσας. Τετ., Πέμ. 18.30. Παρ.- Κυρ. 20.00. € 33, 28, 25, 20 (15 Φ). Δ: 120'. Ως 12/4.

ΑΛΕΚΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
(πρώην Ριάτο), Κυψέλης 54, 210 8827.000
Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω! Του Ντάριο Φο. Σκηνοθ.: **Κ. Αρχόγλου.** Παίζουν: Π. Σκουρολιάκος, Α. Παλαιολόγου, Α. Δαλιάνη κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ). € 24 (20 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΕΚΤΟΝ
Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 34.22.001, 697 2614148 (κρατήσεις)
Μοναχά μοναχοί. Δραματοποιημένοι μονόλογοι. Κείμε.-σκηνοθ.: **Ομάδα Σύρραξ.** Παίζουν: Δ. Θωμοπούλου, Γ. Αραχωβίτης, Γ. Γαλίτης, Χ. Γαλίτης. Τετ.-Σάβ στις 21.15, Κυρ. στις 20.00. € 15 (10 Φ).
Πτσιμπούργκο. Κοινωνικό. Της Σώτης Τριανταφύλλου. Σκηνοθ.: **Α. Σωτηρίνη.** Παίζουν: Ν. Μουρούζη, Ζ. Ρόχας, Δ. Πιατάς (φωνή). Δευτ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 60'. Ως 26/1.

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 4, 210 3210.021
Δuo τρελοί-τρελοί παραγωγοί. Μιούζικαλ. Των Μελ Μπρους, Τόμας Μίχαν. Σκηνοθ.: **Στ. Φασουλής.** Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Α. Λουδάρος, Γ. Βούρος, Σ. Γαρδελής, Β. Κιγιά κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00, 21.15, Κυρ. 20.00. € 40 (30 Λ, 20 Λ & για κάτω των 25 και άνω των 65, 22 Ομαδ., 18 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΚΜΗΝΗ
Αλκμήνης 12, Γκάζι, 210 3428.583
*** MonValmont.** Ιδεαορογραφ.: Μ. Γοργία. Παίζουν: Σ. Αποστολάτος, Α. Βάβουλας, Μ. Γοργία κ.ά. 21.30. € 18 (10 Φ). Δ: 70'. 24/1 - 1/2.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο έμπορος της Βενετίας. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ν. Θεμελή, Σ. Βάγιας κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σ/Κ και στις 18.00. € 20 (13 Φ). Δ: 120'.
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Νικολά Γκόγκολ. Σκηνοθ.-παιζει: Γ. Μεσσά-

40 χρόνια μετά το Μάη του '68 και την Άνοιξη της Πράγας

Ένα έργο για τον έρωτα τη μουσική και την επανάσταση

ROCK 'N' ROLL

του ΤΟΜ ΣΤΟΠΑΡΝΤ

Τι σχέση έχει ο **Μικ Τζάγκερ** με τον **Λένιν**;
Τι συνδέει τον **Συντ Μπάρετ** με το **Θεό Πάνα**;
Τι ενώνει την ποίηση της **Σαπφώς** με τους **Πινκ Φλόιντ**;
Ποια η σχέση του **ROCK 'N' ROLL** με την **Επανάσταση**;

Θέατρο Πόρτα

210 88 40 600 Ticketnet.gr PPublic
call centers & ticketing

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ Nitro 932 Galaxy Pin ROCK ON

Παραγωγή:
ADAM PRODUCTIONS

Η **ATHENS** προτείνει

ΑΛΛ' ΤΗΤΑΤ ΜΠΑΖ

ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
ΣΤΠΕΙΡΑ - ΣΤΠΕΙΡΑ

«ΑΘΗΝΑΪΣ»
ΤΗΛΕΦΩΝΟ 210 3480080

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΜΙΑΣ

EPT MAD 103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ enlifo KOSMOS 93.6 MIXTAPES

ATHENS! Ω3 e-go.gr in2life mixtape



Καιρός ειρήνης, καιρός πολέμου...

Σχέσεις ασφυξίας

Έκβους του Πίτερ Σάφερ

Σκηνοθεσία: Ιωσήφ Βαρδάκης

Παίζουν: Σωκράτης Αλαφούζος, Δημήτρης Γιώτης, Βέρα Χατζηακώβου, Χρυσούλα Παπαδοπούλου
ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ, Καπνοκοπητρίου 8 και Στουρνάρη, 210 8252.242

Από τα κλασικά, πολυδιαβασμένα και συζητημένα έργα του σύγχρονου θεάτρου. Το κείμενο συνδυάζει όλα τα στοιχεία του δυνατού ψυχολογικού δραματικού θρίλερ, αλλά ταυτόχρονα φωτίζει και το θέμα του θρησκευτικού φανατισμού. Ένας ψυχίατρος έχει αναλάβει για λογαριασμό μιας δικαστικού να ανακαλύψει τι κρύβεται μέσα στο μυαλό και την ψυχή ενός 17χρονου αγοριού, το οποίο τύφλωσε χωρίς αιτία έξι άτομα. Ο αγώνας του γιατρού είναι δύσκολος, διότι ο έφηβος αρνείται να ανοίξει το στόμα του και να εξηγήσει τα αίτια των τρομερών πράξεών του. Αυτό που δεν κατορθώνει ο ειδικός, το πετυχαίνει μια αθώα παιδούλα, που με τα τρυφερά συναισθήματά της και τον παρορμητισμό της κάνει το νεαρό της φίλο να αποκρημίζει τις πράξεις του και να απαλλαγεί από τις προσωπικές φαντασιώσεις του. Μέσα από μια ιστορία βίας και εκδίκησης αναδύονται και αναλύονται τα σκοτεινά μονοπάτια της ψυχασθένειας. Ρόλοι κλειδιά και συμβολισμοί που αναδύονται συνθέτουν τον καμβά ενός από τα έργα που έχουν πάντα ενδιαφέρον.

Το σφαγείο του Ιλάν Χατσόρ

Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος
Παίζουν: Ορέστης Τζιόβας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μιχάλης Οικονόμου
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Αντισθένους και Θαρύπου, 210 9212.900

Στα αραβικά, ιντιφάντα σημαίνει ταρακoνημα. Στην πρώτη εκδοχή της, τον Δεκέμβριο του 1987, ήταν μια νεανική εξέγερση. Ονομάστηκε και πετροπόλεμος και πολύ θύμιζε την ιστορία του Δαβίδ και του Γολιάθ, καθώς οι νεαροί Παλαιστίνιοι χρησιμοποιούσαν κυρί-

ως πέτρες για να αντιμετωπίσουν τον άρτια εξοπλισμένο ισραηλινό στρατό. Όμως ο τόπος μέχρι και σήμερα συνεχίζει να βυθίζεται στο αίμα, ο θάνατος πέρα από το δίκαιο και το άδικο. Ένα αληθινό σφαγείο. Αυτό τον τίτλο χρησιμοποιούν στο Θέατρο του Νέου Κόσμου, για το έργο του Ισραηλινού Ιλάν Χατσόρ “Masked”. Κουκουλοφόροι είναι ο πρωτότυπος τίτλος, που συνειρμικά αυτές τις ημέρες παραπέμπει σε μια άλλη κατάσταση.

Το σφαγείο είναι ο φυσικός τόπος της δράσης των ηρώων στο έργο του Χατσόρ. Και ο Χατσόρ είναι ο δεύτερος Ισραηλινός, μετά τον Άρι Φόλμαν και την ταινία «Βαλς με τον Μπασίρ», που προσπαθεί μέσα από το έργο του να ανακαλέσει μια εποχή δραματική, ο Χατσόρ την ιντιφάντα και ο Μπασίρ τη σφαγή των Παλαιστινίων στα προσφυγικά στρατόπεδα Σάμπρα και Σατίλα. Και οι δύο στο έργο τους κρατάνε τη δράση μακριά από την πολιτική ανάλυση. Για τον Χατσόρ, που εύρημα του έργου του είναι το να μεταφέρει τη συνθήκη του πολέμου, του εμφύλιου σπαραγγιού, μέσα σε μια οικογένεια, είναι εξίσου δύσκολο να κατανοήσει, όπως κάθε Δυτικός, την κουλτούρα του θανάτου και τη σημασία του να γίνει κάποιος μάρτυρας. Και στην ουσία, μέσα από τη σχέση των τριών αδελφών, του στρατολογημένου σκληροπυρηνικού, του νεότερου υποψήφιου μαχητή και του αποστασιοποιημένου ουδέτερου, που για να διαφυλάξει μια ασφαλή ζωή δεν διστάζει να προδώσει, περιγράφει τους χαρακτήρες των Παλαιστινίων και δεν αποφεύγει την αισθητοποίηση του πολέμου.

Παρόλο που ο συγγραφέας αποφεύγει να δείξει την πολιτική του θέση, σε όλο το έργο κυριαρχεί η απέχθειά του στη βία, αν και είναι αυτή που δίνει τη λύση και στο οικογενειακό δράμα. Στο ασφυκτικό σφαγείο, οι τρεις ηθοποιοί αποδίδουν την ένταση σε ένα έργο που ακολουθεί πιστά τους θεατρικούς κανόνες και φανερώνει με έξοχο τρόπο συναισθήματα, ελπίδες και ματαιώσεις. **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

λας, Τετ. & Πέμ. 21.00.
€ 20 (13 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΜΑ

Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15 -17, Μεταξουργείο, 210 5220.100

Κεντρική Σκηνή

Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν.

Δράμα. Του Χένρικ Ίψεν. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαλάκοπουλος, Κ. Μαραγκού, Ν. Ιωαννίδου. Τετ. 19.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 25, 20 (18 Λ, Ομαδ. 15 Φ). Δ: 120'.

Β' Σκηνή

Φωτιά και νερό. Της Χρύσας Σπηλιώτη. Σκηνοθ.: Α. Τομπούλη. Παίζουν: Κ. Γέρου, Μ. Ζαχαράκης, Β. Κουκαλάνη. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 100'.

ALTERA PARS

Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011

* Η γιορτή.

Του Spiro Scimone. Σκηνοθ.: Γ. Imparato. Παίζουν: F. Sframeli, S. Scimone, G. Cesale. 21.15. 23-25/1. Στα ιταλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους. **Ο φάκελος.** Μαύρη κωμωδία. Του Spiro Scimone. Σκηνοθ.: Π. Νάκος. Παίζουν: Π. Νάκος, Γ. Κουκουμέλης, Δ. Αγοράς κ.ά. Παρ. στις 21.30 και 23.45. Σάβ. στις 21.30 και 23.45. Κυρ. στις 21.30. € 15, 10. Δ: 60'. Από 16/1. Γεν. είσοδος € 20 και για τις 2 παραστάσεις («Ο φάκελος» και «Η γιορτή»).

ΑΛΦΑ

Αμερικής 37, 210 5238.742
Το θάγμα της Άννυ Σάλιβαν. Του Ουίλιαμ Γκίμπορν. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Μουσ.: Στ. Κραουσάκης. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Θ. Κινδύνης, Γ. Μαυρογιώργη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. Τετ. (Λ) 19.00. Σάβ. 18.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 130'.

ΑΜΙΡΑΛ

Αμερικής 10, 210 3639.385
Θάρρος ή αλήθεια. Κωμωδία. Του Jeff Gould. Σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Δ. Αλεξανδρίδης, Μ. Ανδρούτσου, Σ. Γεωργηρό κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 18.15. Σάβ. 18.15 (Λ). € 24, (16 Φ, 18 Λ). Δ: 110'.
Μέχρι ο έρωτας. Μιούζικαλ. Του Στίβεν Ντόλτζινοφ. Σκηνοθ.: Α. Καραγιαννόπουλου. Ερμηνεύουν: Ν. Νίκος, Δ. Μάριζας. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 22 (17 Φ). Δ: 100'.

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ - ΣΚΗΝΗ ΛΗΔΑ ΤΕΧΝΟΠΟΥΛΟΥ

Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Εαφνικά πέφτει το καλοκαίρι. Κοινωνικό. Του Τεσεσί Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Σ. Ευαγγελιάτος. Παίζουν: Κ. Χέλμ, Μ. Ασλάνογλου, Σ. Ρηγοπούλου, Θ. Κουραμπάς. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00. Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 90'.

ΑΝΕΣΙΣ

Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227
Η απόδραση. Κείμ.-σκηνοθ.: ομάδα Άλλογοι. Παίζουν: Ν. Αξιώτης, Α. Ελευθερίου, Ν. Μακρής κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 60'.
Το φινόρο του Λεβάντε. Ηθογραφία. Του Γρηγορίου Εξονόπουλου. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Χ. Ζώζος, Χ. Αλεξανδάν κ.ά. Τετ. & Πέμ. 19.00 (Λ), Παρ. 21.00, Σ/Κ 18.00 & 19.00. € 24 (17 Λ, Φ, 14 Π). Δ: 120'.

ΑΠΟ ΘΕΑΤΡΟ

Χαρ. Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229.605
Ταξίδι μιας μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα.

Δράμα. Του Ευγένιου Ο'Νιλ. Σκηνοθ.: Α. Αντύπας. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ρ. Οικονομίδου, Α. Κούρκουλος κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 145'.
Βερολίνο 1989, ιστορίες μιας πόλης. Κοινωνικο-πολιτικό. Του Δημήτρη Γκενεράλη. Σκηνοθ.: Α. Τρουπάκης. Παίζουν: Α. Θανάσουλκας, Ι. Λασιπιάς, Δ. Μανούσου κ.ά. Πέμ.(Λ), Σάβ. 19.00, Τρ. 21.15, Τετ. & Σ/Κ 21.45. € 18 (16 Φ, Λ).

ΑΡΓΩ

Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210-5201.684
Studio
Επιχείρηση Ιουδίθ. Του Περικλή Κοροβέση. Σκηνοθ.: Θ. Κυριακός. Παίζουν: Γ. Καρανής, Ε. Μελά, Β. Κραββαρίτη, Γ. Μοσκιού. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Δ: 90'. Ως 10/2.
Ποτέ μην πας απ' τις σκάλες. Σκηνοθ.: Ο. Ποζέλη. Παίζουν: Δ. Βέργαδης, Γ. Κρήτος, Λ. Παπαγεωργίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 22.30. € 18 (13 Φ). Ως 22/2.

ΑΤΤΙΣ

Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Mademoiselle Julie. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Σ. Χιλ, Θ. Αλευράς, Τ. Δήμας, Σ. Μιχοπούλου. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 60'.

ΑΠΟΘΗΚΗ

Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσούρα για δολοφόνους. Κωμωδία. 10ος χρόνος. Των Μπρους Τζόρνταν, Μέρilin Αμπρας. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Τ. Ζαχαράτος, Κ. Ευριπιδής, Α. Κουρή κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 (Λ του Σάβ.), € 22 (18 Λ, Ομαδ., 15 Φ και Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).
NinjaTV Live. Σάτιρα. Σκηνοθ.: Ν. Κλιντ. Με τους: G. Krief, Δ. Αναγνώστου. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 60'.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ

Ακάδημου 13, 210 5237.297
Η φάρασα της οδού Ιουδαίου. Του Έντα Γουόλς. Σκηνοθ.: Ε. Αυγίζος. Παίζουν: Ν. Γιαλιέρης, Γ. Ζιόβας, Θ. Κούκιος, Ν. Οντόγκ. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ). Δ: 140'.
Ο σκύλος, η νύχτα και το μαχαίρι. Του Μάριους φον Μάγιενμπουργκ. Σκηνοθ.: Θ. Σαράντος. Παίζουν: Κ. Βασιλάκης, Β. Μπουλουγιούρης, Μ. Πανουργιά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (14 Φ).

ART HOUSE

Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 213 0330.480
Ντετέκτιβ στόρι. Ο μύθος του Φίλιπ Μάρλοου Ηρακλή. Σουρεαλιστική, μουσική κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: Α. Παππά. Παίζουν: Κ. Καραδήμος, Τ. Νταβάκος, Κ. Ρόδης κ.ά. Παρ. & Σάβ., Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΑΣΚΗΣΗ

Φραγκούδη 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Παιχνίδια σφαγής. Μαύρη κωμωδία. Του Ευγένιου Ιονέσκο. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Από την ομάδα Άσκηση. Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 130'.
Κορσεδία. Παρωδία από την Ομάδα Κούλα η Πλανιδού. Σκηνοθ.: Ομάδα Κούλα η Πλανιδού. Παίζουν: Γ. Παπαπαύλου, Ζ. Κασσιανή, Χρ. Ιωακείμ. Τρ., Τετ. 21.15. € 18 (12 Φ).
Ο βυσινάκος. Του Α. Τσέχοφ. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Ε. Λουμπάρδια, Ε. Μαουίν, Π.

Μουστάκης κ.ά. Κυρ.- Δευτ. 20.00. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

ΑΥΛΑΙΑ

Κουντουριώτου 182 & 2ας Μεραρχίας, Πασαλιμάνι, 210 4522.332
Πώς να τα φτιάξετε με τη γυναίκα σας! Κωμωδία. Του Robin Hawdon. Σκηνοθ.: Κ. Ζαχαράκης, Α. Αλεξίου, Θ. Σκαλέρη κ.ά. Τετ. & Σ/Κ, 18.30, Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 22 (15 Φ, Π). Δ: 120'.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ

Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, Μεταξουργείο, 210 3467.735
Το γάλο. Κοινωνικό. Του Βασίλη Καταικονούρη. Σκηνοθ.: Α. Βαγενά. Παίζουν: Α. Βαγενά, Α. Μπαλαμάνης, Σ. Κοσμιδής. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22 (25 βραδινή Σαβ., 15 Φ). Δ: 120'. Ως 25/1.
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μονόλογος. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζει: Νένα Μεντή. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 18.00. € 20 (17 Φ, Μαθητικό). Δ: 150'.

ΒΑΦΕΙΟ

Αγ. Ορους 16 & Κων/πόλεως 115, Βοτανικός, 210 3425.637
Βαριετέ. Κωμική σκετς με τραγούδι και χορό. Σκηνοθ.: Θ. Εσπρίτου. Παίζουν: Β. Κόκκα, Λ. Παπαγεωργίου, Ν. Στρατάκης κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

ΒΕΑΚΗ

Στουρνάρη 32, Πολυτεχνείο, 210 5223.522
Ο Μεγαλέξανδρος και ο καταραμένος δράκος. Κείμ.-σκηνοθ.: Δ. Αρβελιώδης. Παίζουν: Κ. Πασσάς, Θ. Ζέρβας, Μ. Γεωργιάδ κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 11.00, 19.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119, 210 8233.125
Η βασιλεία της ομορφιάς. Του Μάρτιν ΜακΝτόνα. Δράμα. Σκηνοθ.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Ε. Μαλικιάντζου, Ν. Τσαλίκη, Τ. Γιαννιόπουλος, Κ. Γαβαλάς. Τετ.-Σάβ. στις 21.30, Κυρ. στις 20.00. € 22 (15 Φ). Δ: 95'. 15/1 - 12/4.

BADMINTON

Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600
Tiger lillies freakshow. Μουσικό θέατρο. Από το Tiger Lillies Circus. Σκηνοθ.: S. Toma. Χορογρ.: Σ. Σπυράτου. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.00. € 40, 25. Ως 23/1.
*** Έντουαρντο ο Φαλιδόχνης.** Μιούζικαλ. Του Tim Burton. Χορογρ.: M. Bourne. Παρ., Σάβ. 21.00. € 88, 72, 58, 42, 28. Σάβ., Κυρ. 16.00, Κυρ. 21.00. € 78, 62, 48, 32, 18. Τρ., Τετ., Πέμ. 21.00. € 68, 52, 38, 22, 8. 27/1 - 8/2.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Τεσσερις εικόνες αγάπης. Κοινωνικό. Του Lukas Barfuss. Σκηνοθ.: Θ. Αμπάζης. Παίζουν: Δ. Σαριδάκη, Α. Φραγκάκης, Τ. Δαλιάνη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 17 (13 Φ). Δ: 80'.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863
Ανεμοδαρμένα Comix. Σκηνοθ.: Ομάδα PRO - VJIMA. Παίζουν: Μ. Γερμανού, Η. Ελληνικιώτη, Ν. Καλημερατζή κ.ά. Τετ.-Κυρ. στις 21.15. € 15 (10 Φ). Ως 15/2.
Υπόγειο Ορφείο. Όπερα. Του Νικόλα Ντάβα. Σκηνοθ.: Ν. Ντάβας. Ερμηνεύει: Ρ. Καραφέρη. Παρ., Σάβ. στις 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 28/2.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

Μη γελάτε... είναι ο σοβαρό!!! Κωμωδία. Του Νόελ Κάουαρντ. Σκηνοθ.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Π. Σταθακοπούλου, Α. Γλυκοφρύδη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ., Κυρ. 18.15, Τετ. 19.30 (Λ). € 27, 22 (16 Φ, 22 Λ). Δ: 120'.

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30 Μεταξουργείο, 210 5227.046
Έξι πρόσωπα και μία γαλοπούλα αναζητούν δολοφόνο. Αστυνομική μαύρη κωμωδία. Του Λεωνίδα Σούλη. Σκηνοθ.: Α. Μαρτζούκος. Ερμηνεύουν: Μ. Λιώκη, Α. Μαρτζούκος, Α. Σούλης κ.ά. Τετ. & Πέμ. στις 20.30. € 15 (με ποτό). Ως 26/2.
Δε Βαγιέας! Δραματοποιημένα κόμικς. Της Νανός Νικολάου. Σκηνοθ.: Ν. Νικολάου. Δευτ., Τρ. στις 21.30. € 15 (με ποτό). Δ: 70'. Ως τέλος σεζόν.

COMEDY CLUB

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 210 3311.009
Νύκτες κωμωδίας. Της Λουκίας Ρικάκη. Με τους Κ. Πασά, Μπεμπέκο, Ε. Σασσάλου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 22.00. Τετ., Πέμ., Κυρ. € 15, Παρ. & Σάβ. € 18 (με ποτό). Απαραιτήτες οι κρατήσεις.

CORONET

Φρύνης 11, Παγκράτι, 210 7012.123
5gynaiikes.com. Κωμωδία. Των Jose Miguel Contreras, Ana Rivas. Σκηνοθ.: Β. Δούκα. Παίζουν: Ν. Αβραγιάννου, Α. Ανδρεοπούλου, Ε. Αποστόλου κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30 & 21.15, Κυρ. 21.15. € 28 (18 Εξ., 15 Φ). Δ: 120'. Από 16 ως τέλος κάθε μήνα.
Νοσφεράτου Διδόντικους 3. Κωμωδία. Σκηνοθ.: Ομάδα Ex Animo. Παίζουν: Δ. Ζωγραφάκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

ΓΚΛΟΡΙΑ

Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Φήμες. Κωμωδία. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Π. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Β. Παναγιώπουλου, Κ. Καζάκος, Μ. Γεωργιάδου κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ), Πέμ. & Παρ. 21.30, Σ/Κ 18.30 & 21.30. € 21 (16 Φ, Λ, Εξ.). Δ: 90'.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ

Ιλίου 21 & Κερασούντος, Ιλίσια, 210 7481.695
Ρίτερ, ντένε, φος. Κοινωνικό. Του Τόμας Μπέρναρντ. Σκηνοθ.: Κ. Κωνσταντόπουλος. Παίζουν: Κ. Κωνσταντόπουλος, Μ. Λάμπου, Μ. Καψή. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 120'. Ως τέλη Φεβρουαρίου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ

Αμερικής 10, 210 3612.500
Απόψε τρώμε στην Ιοκάστης. Κωμωδία. Του Ακπ Δήμου. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου, Π. Ορκοπούλου, Π. Δαδακρίδης κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25 (18 Λ, Ομαδ., Φ, την Πέμπτη κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 90'.

ΔΙΑΝΑ

Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Ο βροχοποιός. Κοινωνικό. Του Ρίτσαρντ Νας. Σκηνοθ.: Γ. Κακλάς. Παίζουν: Β. Χαράλαμπίδου, Α. Παπαθεμελή, Ο. Αυγουστήδης κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.30, Κυρ. 18.30. € 25 (22, 18 Φ). Δ: 120'.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΘΗΝΑΣ Ευμολιπιδών 41, Γκαζι, 210 3455.020
Α΄ Σκηνή
Το ξύπνημα της άνοιξης. Κοινωνικό. Του Φρανκ Βέστεκιντ. Σκηνοθ.: Ν.

Μαστοράκης. Παίζουν: Ο. Πουλάκης, Ι. Παππά, Π. Αλει-φερόπουλος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 20.30, Κυρ. 19.00. Τετ.-Πέμ. € 16, Παρ. Σ/Κ, € 20 (13 Φ). Δ: 165΄. Ως 1/2.
Β΄ Σκηνή
Wolfgang. Του Γιάννη Μαυριτάκη. Σκηνοθ.: Κ.

Ευαγγελάτου. Παίζουν: Β. Ανδρέου, Α. Μιχαλοπούλου, Μ. Βακοπούς κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. Τετ.-Πέμ. 16, Παρ.-Κυρ. € 20 (13 Φ). Δ: 100΄.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ-ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 3305.074, 213 0324848
Νέα Σκηνή - «Νίκος Κούρ-κουλος»

Η καλή οικογένεια. Του Γόακιμ Πίρινεν. Σκηνοθ.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Μ. Χατζησάββας, Μ. Ψάλτη Α. Αιδίνη, Ν. Πουροανίδης. Πέμ.-Σάβ. (εκτός 5-7/2), Κυρ. 8/2 19.00, Τετ., Κυρ. 21.30 & 5, 6, 7/2 21.30. € 20 (Παρ., Σ/Κ), 16 (Τετ., Πέμ.), 13 Φ, ειδική τιμή € 16. Ως 8/2.

Ρομπέρτο Τσούκο. Του Μπερνάρ Μαρί Κολτές. Σκηνοθ.: Ε. Θεοδώρου. Παίζουν: Γ. Αναστασάκης, Μ. Απολαγιάν, Γ. Βογιατζής κ.ά. Τετ. & Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30. Τετ.-Πέμ. € 16, Παρ.-Κυρ. € 20 (16, 13 Φ). Δ: 120΄. Ως 1/2.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Σκηνή Κοτοπούλη
Το ημέρωμα της στρίγ-γλας. Κωμωδία. Του Ουίλιαμ ΣΣΕπιρ. Σκηνοθ.: Κ. Αρβαντάκης. Παίζουν: Κ. Καραμπίτη, Α. Σακελ-λαρίου, Α. Μυλωνάς κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Τετ.-Πέμ. € 20, 16, 13. Παρ.-Κυρ. € 26, 23, 16, 13. Δ: 150΄. Ως 25/1.

ΕΛΠΙΔΑΣ
Αριστοτέλους 53 & Σμύρνης, πλ. Βικτωρίας, 210 8229.030
Δειννο με φίλους. Του Ντόναλντ Μάργκιουλις. Σκηνοθ.: Α. Περπινιάς. Παίζουν: Μ. Μπακοπούλου, Ν. Χαϊδά, Α. Περπινιάς, Ν. Τριανταφυλλόπουλος. Δεுτ.-Τ. 21.00. € 17 (12 συνταξιούχοι, εκπαιδευτι-κοί, Φ). Δ: 120΄.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
Οι δανειστές. Δράμα. Του Αυγουστόου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: Γ. Παλούμπης. Ερμηνεύουν: Α. Εμμανουήλ, Α. Αλεξοπούλου, Ο. Αλεξι-ου. Κυρ. 21.30, Δεுτ.-Τετ. 21.00. € 20, 15 (12 Φ). Δ: 80΄.
Rottweiler. Του Γκιγιέρμο Ερας. Σκηνοθ.: Ε. Σκόττι. Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος, Γ. Τρίμης, Δ. Καπετανάκος. Πέμ.-Σάβ. 21.00 & Κυρ. 19.00. € 22, 15 (13, 50 Φ). Δ: 80΄.
Karagiozis -Δύο πακέτα τσιγάρα. Σκηνοθ.: Η. Καρελλάς. Παίζουν: Η. Καρελλάς, Χ. Μπιλλίνης, Μ. Μπαλούτσου. Τετ. 22.45. € 7. Δ: 60΄.
Σκηνή Black Box
Η θεραπεία του κουλα-μπρινού. Ψυχογράφημα. Κείμ.-σκηνοθ.: Μ. Τσεκλένι. Από την ομάδα θεάτρου «Ε-ρωτας Έργα». Σ/Κ 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 60΄. Ως 25/1.
Φουαγιέ
*** Ρέκβιεμ.** Του Φερνάντο Ρενχίρο. Σκηνοθ.: Γ. Μαυ-ραγάνη. Παίζουν: Α. Ντου-ράκης, Κ. Κουτσολέλος, Χ. Θεοδωρίδης. Παρ.-Σάβ. 23.00. 10. Δ: 50΄. 23/1 - 11/4.

ZINA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, 210 6424.414
Ο θάνατος του εμπορά-κου. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Α. Γρηγοριάδου, Μ. Μαρ-κάτης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. Τετ. (Λ) 19.00, Σάβ. 18.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 130΄.

ΗΒΗ
Σαβή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Στις κουζίνες. Του Alan Ayckbourn. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ρ. Σχιζο, Ζ. Μακρυ-πούλια κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ). Πέμ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15. € 25 (18 Φ, Λ). Δ: 120΄.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Τρεκς πάνω στην κούνια. Κωμωδία. Του Λουίτζι Λου-ναρί. Σκηνοθ.: Α. Αντωνίου. Παίζουν: Α. Αντωνίου, Μ. Γιαννάτος, Δ. Κανέλλος, Γ. Ζώνη. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 90΄.
Το μπαρ των ευχών. Μουσικοθεατρική. Της Μα-ριλούς Βαλεοντή. Σκηνοθ.-παίζει: Μ. Βαλεοντή. Δεுτ., Τρ. 21.15. € 15. Δ: 120΄.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ-ΥΠΟΓΕΙΟ
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Ηθιοποιοί. Του Γιώργου Σκούρτη. Σκηνοθ.: Θ. Γράμ-μας. Παίζουν: Α. Αντω-νόπουλος, Ε. Μουτάφηρ, Μ. Ζαχαράκος, Ε. Δαφνή. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, 10 για τους νέους κάτω των 25 κάθε Τετ.-Παρ.). Δ: 110΄. Ως 25/1.
Το αμάρτημα της μπιτρός μου. Του Γεωργίου Βιζυπ-νού. Σκηνοθ.: Κ. Καπελώ-νης. Παίζουν: Η. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας κ.ά. Δεுτ.-Τρ. 21.15, Τετ., Κυρ. 22.15,Σάβ. 18.15(Λ). € 22 (15 Φ, 10 για κάτω των 25 χρ.). Δ: 75΄.
Φρυνίκου 14, Πλάκα, 210 3222.464
*** Καίμος.** Του Καρόλου Κουν. Σκηνοθ.: Μ. Βρα-κάρη. Παίζουν: Χ. Χορογρ.-χορός: Β. Παπαχρήστου. Από αποφοίτους του Θεάτρου Τέχνης (Α. Αντωνόπουλος 26-27/1, Α. Πρωτοψάλτη 2/2, Α. Χειλάκης 9-10/2, 16-17/2 Ε. Κοταμανίδου, 23-24/2 Μ. Παπαδημητρίου, 2-3/3 Χ. Λούλης, 9-10/3 Κ. Καζάκος) και μαθητές της δραματικής σχολής του Θεάτρου Τέχνης. Δεுτ.-Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ, 10 για κάτω των 25 χρ.). Από 26/1.

ΘΕΑΤΡΟΤΗΣΑΝΟΙΞΗΣ
Γερμανικό 20, Μεταξουρ-γείο, 210 5238.870
Κεμπάν ή Mady-baby.edu. Της Gianina Carbanariu. Σκηνοθ.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Μ. Μπελιγιάννη, Β. Στρατηγάκος, Κ. Λιναρόδ-κης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20, 12. Ως 1/3.
Σκουίκ II. Κοινωνικό. Κείμ.-σκηνοθ.: Ν. Μαραγκόπου-λος, Γ. Γεωργαντοπούλου. Παίζουν: Γ. Γεωργαντοπού-λος, Ν. Μαραγκόπουλος, Α. Βασιλείου κ.ά. Δεுτ.-Τρ. 21.15. € 15. Δ: 90΄. Ως 24/2.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Γεννιματά 20, Μετρό Πανόρ-μου, 210.69.29.090
Μηλε Σκηνή
Fool for love. Του Sam Shepard. Σκηνοθ.: Μ. Βρα-κάς. Παίζουν: Κ. Γαβάλλα, Δ. Δρακόπουλος, Μ. Βρακάς. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 80΄.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίκου 10, Πλάκα,

Ακρόπολη, 210 3231.591
Ο πλανήτης. Κωμωδία. Σκηνοθ.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Α. Ε-λευθερίου, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Σάβ. στις 19.00, Κυρ. στις 21.15. € 12 (με ποτό). Χορηγός επικοινωνίας και η Athens Voice. Δ: 55΄.
Μαμά Ελλάδα. Των Γιάννη Παλαιολόγου, Γιάννη Σαρα-κατσάνη, Ομάδας ΑθΌνο. Σκηνοθ.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Α. Ελευθερίου, Β. Καβαλιερά-του κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 15 (12 Φ) με ένα ποτήρι κρασί. Δ: 90΄. Χορηγός επικοινωνίας και η Athens Voice.
Πρακτόρισες. Κείμ.-σκηνοθ.: Γ. Καλαβριανός. Παίζουν: Α. Ελεφάντη, Χ. Θεοδωρίδης, Γ. Καλαβριαν-ός κ.ά. Δεுτ. & Τρ. 21.15. € 16 (12 Φ). Δ: 100΄. Ως 3/3.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΚΕ-ΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ - ΑΙΟΥΣΙΑ ΑΝΤΙΓΟΝΗ
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.311, 210 2540.319
Βιοπαλαιστής στη στέγη. Επιθεώρηση. Κείμ.-σκηνοθ.: Λάκης Λαζόπουλος. Παί-ζουν: Α. Λαζόπουλος, Χρ. Ρώπα, Μ. Αντουλινάκη κ.ά. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 20.45. € 50, 35, 30, 22 (15 Φ και για θεατές άνω των 65 ετών).

ΘΕΑΤΡΟΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, οις, 210 9212.900
Πάνω Χώρος
Εκθροί ες αίματος. Του Αρκά. Σκηνοθ.: Θ. Θεοδω-ρόπουλος. Παίζουν: Π. Δεντάκης, Α. Κωνσταντίνου, Α. Μαλκότσης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30 & 22.15. € 20 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. 18 (15 Φ). Δ: 80΄.
Κάτω Χώρος
Το σφαγείο. Του Ιλάν Χατσόρ. Σκηνοθ.: Β. Θεοδω-ρόπουλος. Παίζουν: Μ. Οι-κονόμου, Γ. Παπαγεωργίου, Ο. Τζόβας. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, 15 Φ και € 16, 13 Φ (Τετ., Πέμ.). Δ: 85΄.
Ήθελα να σ' αντάμωνα. Της Μαρίας Παπαλέξη. Σκηνοθ.: Β. Παπαδημητρά-κη. Παίζουν: Β. Λιοδάκης, Α. Γαρεφалаκή, Β. Παπαγε-ωργίου. Σάβ. 18.30, Κυρ.



Ο άνθρωπος με το λουλούδι στο στόμα
Ένας φιλήσυχος οικογενειάρχης χάνει το τελευταίο τρένο του το σπίτι του και αναγκάζεται να περάσει τη νύχτα στο καφεενείο του σταθμού. Εκεί που όλα δείχνουν πως θα εί-ναι μία αργή και βαρετή νύχτα, εμφανίζεται ξαφνικά ένας κύριος ο οποίος του διηγείται την πιο παράξενη ιστορία για τη χαρά της ζωής αλλά και το επικίνδυνο μουσικό που κρύβει. Το έργο του Λουίτζι Πιραντέλο ανεβαίνει από την ομάδα «Πλάνη» στο θέατρο Σημείο (Χαριλάου Τρικούπη 10, 210 9229.579) Δεுτ. & Τρ. 21.15. € 15, 12. Τη μετά-φραση – σκηνοθεσία υπογράφει η Άννα Εταιρίδου και παίζουν οι ηθοποιοί Κ. Δελακούρας και Μ. Γκίνος.

Δώρο

Η **Α.Υ.** εξασφάλισε για εσάς **σαράντα (40) εκπαιδειακά κουπόνια** (δύο άτομα με ένα εισιτήριο). Είκοσι για την παράσταση της **Δεுτέρας (1) 2/2** και είκοσι για την παράσταση της **Τρίτης (2) 3/2**, στις **21.15**. Αν θέλετε κι εσά ένα, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) **1 ή 2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 27/1** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

22.15, Δεுτ. & Τρ. 21.15. € 15. Δ: 90΄.
ΔΔΜΑ
Εγώ ελπίζω να τη βολέ-ψω. Βασισμένο στο ομώ-νυμο βιβλίο του Μαρτσέλο Ντ' Όρτα. Σκηνοθ.: Β. Μαυ-ρογεωργίου. Παίζουν: Κ. Μαυρογεωργη, Σ. Νένης, Θ. Πετρόπουλος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ) και Τετ., Πέμ. 16 (13 Φ). Δ: 80΄.
Μαύρη γαλήνη. Του Δημήτρη Μαρωνίτη. Σκν-νοθ.-παίζει: Γ. Τσορτέκης. Δεுτ., Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ). Δ: 70΄.

ΘΗΣΕΙΟΝ, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ Τουρνά-βιτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444
29 λεπτά το φως, μια πα-ράσταση μικρού μήκους. Performance. Του Μιχαήλ Μαρμαρινού. Σκηνοθ.: Μ. Μαρμαρινός. Ερμηνεύ-ουν: Μ. Αποστολίδου, Σ. Γαϊτανίδου, Γ. Κριθάρας, Α. Παυλίδου, Θ. Πολυζώνης. 26/1 & 2, 9/2 στις 22.00. Είς. ελεύθερη. Δ: 25΄.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΟΝΑΚΗ
Παπαδιαμονοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Β΄ σκηνή
Τρίπτυχο. Κοινωνικό. Της Έ-ντνα Ο' Μπράιν. Σκηνοθ.: Γ. Διερμαντόπουλος. Παίζουν: Η. Μουκίου, Τ. Παπαμό-σχου, Α. Ζένιου. Δεουτ.-Τρ. 21.00, Τετ. 18.15. € 22 (17 Φ, Λ). Δ: 80΄.

Έξι μαθήματα χορού σε... έξι εβδομάδες. Του Richard Alferi. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Χορογρ.: Μ. Μαρμαρινού. Παίζουν: Ρ. Πιττάκη -Κ. Κάππας. Τετ. 21.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (18 Φ).
Το σ' αγαπώ δεν είναι... ντεμοντέ. Σκηνοθ.: Μ. Ντενίσιφ. Παίζουν: Μ. Ντε-νίσιφ, Σ. Τζώρτζογλου, Χ. Σιμαρόνης κ.ά. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.30, Κυρ. 19.15. € 25 (20 Λ, 18 Φ).

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγ. Μελετίου 61Α, Πατποίων, 210 8640.414
Παρακαλώ...ας μείνει μεταξύ μας. Κωμωδία. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Γ. Μαρίνος,

Κ. Σπυρόπουλος κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ., Παρ. 21.00. Σ/Κ 18.00 & 21.00. Κυρ. 19.30. € 26 (18 Φ, 22 Λ). Δ: 120΄.

ΚΝΩΣΣΟΣ
Πατποίων 195 & Κνωσού 11, 210 8677.070
Τα 39 σκαλοπάτια. Μυστη-ρίου. Του Τζον Μπούκαν. Σκηνοθ.: Κ. Τσώνος. Παί-ζουν: Α. Τσάγκας, Σ. Σπαντί-δας, Ν. Παλληκαράκη, Φ. Κέπελης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. Σάβ. (Λ) 18.30. € 20 (15 Λ, 12 Φ). Δ: 130΄.

Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκαζι, 210 3423.560
Εδώ. Του Γκαζμέντ Καπλάνι. Οι ιστορίες της Athens Voice. Σκηνοθ.: Γ. Νανού-ρης. Παίζουν: Α. Κανουσίτζη, Σ. Κεφαλλάνη, Β. Κοντο-μούς, Α. Ψαρρά. Δεουτ.-Τρ. 21.00. € 15, 12, 10. Δ: 80΄. (210 6430.605 κρατήσεις)

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
Δεν μπορώ να μείνω μόνη μου. Κωμωδία. Της Δημήτρης Παπαδοπούλου. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παί-ζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Μ. Αθανασίου, Κ. Ανταλόπου-λος κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 25 (18 Λ, Όμοδ., Φ και Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120΄.

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ
Μυλλέρου 78, Μεταξουργείο, 210 9718.590
Ηρόστατος. Του Ζαν Πολ Σαρτρ. Σκηνοθ.: Α. Θεοκλής. Παίζουν: Α. Θεοκλής, Κ. Γιαννικάκη. Σ/Κ 21.15. 10. Δ: 90΄.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθερο από τα Τίρα-να. Των Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Παίζουν: Π. Κοντογιαννίδης, Ε. Κωνστα-ντινίδου, Τ. Ευειδη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15. € 25, 22, 18 (Λ, Ομ., Φ, κάτω των 25 και άνω των 65 ετών).

ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ
Κουντουριώτου 40, Αιγάλεω, 210 5911.390
Πάμε σαν άλλοτε... Επι-θεώρηση. Σκηνοθ.-κείμ.: Ν. Αθερινός. Ερμηνεύουν: Δ. Στυλιανοπούλου, Γ. Παπαζήσης, Α. Μελίνα, Χρ. Κάλου κ.ά. Τετ. (Λ), Πέμ., Κυρ. 19.45. Σάβ. 18.15 και 21.15. Παρ. 21.15. € 20, (13 Λ, Φ). Δ: 120΄.

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ
Πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5222.656
Μπριζόν break. Κωμωδία. Των Γ. Μακρή, Θ. Αλφρόνσο. Σκηνοθ.: Κ. Κιμούλης. Παίζουν: Ε. Φιλίνη, Π. Έ-κοκύκης, Γ. Μακρής κ.ά. Τετ., Πέμ., Κυρ. 19.15, Παρ. & Σάβ. 18.15 (Λ). € 18,15 (10 Φ, Λ). 21.15.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
Λίθουσα Φίλων της Μουσικής
Λιβ. Αλεξάνδρα Τριάντη
***Tannhauser.** Όπερα. Του Richard Wagner. Σκηνοθ.: **G. Vick.** Χορογρ.: R. Howell. Ερμηνεύουν: Μ. Snell, J. Treleaven, M. Kaston κ.ά. 19.00. 110, 78, 53, 33, 18. 24, 27, 30/1, 1/2.

ΜΕΛΙ
Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160
Όταν ο Σκαρίμπας κήρυ-ξε τον πόλεμο κατά της Χαλκίδας. Κωμωδία. Του Γιάννη Σολδάτου. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Χ. Καγιάς, Γ. Χριστοδούλου, Ν.

Ρέγκου, Μ. Δρακοπούλου. Δεουτ., Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ). Δ: 75΄.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδήμου 14, 210 5234.382
Η περίπτωση Ευρυδική. Κοινωνικό. Της Κατερίνας Μάτσα. Σκηνοθ.: Όλια Λα-ζαρίδου. Παίζουν: Σ. Γεωρ-γοβασιλη, Μ. Λιβαδόρου, Μ. Μοσχανδρέου, Γ. Τασίου. Δεουτ., Τρ. στις 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 60΄. Ως 27/1.
Ένας ήρωας το καμάρι της Δύσης. Σκηνοθ.: Σ. Λιβαθινός. Παίζουν: Ν. Καρδώνης, Δ. Παπανικο-λάου, Μ. Ναυπηλώτου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 14.30 & 18.30. € 22 (15 Φ). Δ: 120΄.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύση 7, 210 3310.936
Ο μπακαλόγατος ή της κακομοίρας. Κωμωδία. Των Χρ. και Γ. Γιαννακόπου-λου. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππί-δης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Τ. Κωστής, Χ. Τσάφου κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25 (18 Λ, Φ). Δ: 120΄.

ΜΠΕΛΛΟΣ - ΚΕΑ
Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889
Κουλουβάχατα. Κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: Γ. Μπέλλος. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Ν. Παρούση, Μ. Δεσσύλας κ.ά. Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 120΄.

ΜΠΡΟΝΤΠΟΥΑΙΗ
Αγ. Μελετίου 61Α & Πατποίων, 210 8620.250
*** Ως τα νεφρά μου.** Του Μπάμπη Τσικληρόπουλου. Σκηνοθ.: Β. Πλατάκης. Παί-ζουν: Κ. Φίνου, Θ. Βανδώ-ρος, Π. Κατέρης, Β. Χρηστί-δης. Τετ., Κυρ. 19.30, Παρ., Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30. € 18 (16 Φ). Δ: 100΄.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σπυρ. Τρικούπη 34 & Κου-ντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489
Αμερικάνος στο κεφάλι. Κωμωδία. Σκηνοθ.: Γ. Αρμέ-νης. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Σ. Ολυμπίου, Ε. Σιδερά κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ). Δ: 130΄.
Β΄ σκηνή
Ο συλλέκτης. Του Τζον Φόουλς. Σκηνοθ.: Γιώργος Κιμούλης. Παίζουν: Τ. Ιορδανίδης, Κ. Δ. Οθωναίου. Τετ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 90΄.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Α΄ Σκηνή
Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας. Του Φρίντριχ Ντί-ρενματ. Σκηνοθ.: Στ. Λιβαθι-νός. Παίζουν: Μ. Αρβανίτη, Γ. Φέρτης, Κ. Γαλανάκης κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ).
Β΄ Σκηνή
Λάσπη. Κοινωνικό. Του Βασίλη Χατζηγιαννίδη. Σκηνοθ.: Λ. Μελεμέ. Παί-ζουν: Μ. Καλλιμάνη, Π. Μαρ-κοπούλου, Δ. Ξανθόπουλος. Τετ. (Λ), Κυρ. 20.00, Πέμ. ως Σάβ. 21.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ)

ΟΡΦΕΑΣ
Πανεπιστημίου 38, 210 3604.618
Ένας ταξίτζης...στην μανιέρα μου. Μιούζικαλ. Των Γιάννη Δαλιανίδη, Μίμη Πλέσσα. Σκηνοθ.: Γ. Δαλια-νίδης. Παίζουν: Σ. Ψάλτης, Γ. Βασιλείου, Ν. Βανδώρος κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ) & 21.30, Πέμ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ) & 21.30, Κυρ. 19.30 (Λ). € 25 (16 ΕΞ., Φ, Π, 18 Λ).

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5,



Προγράμματα Επιμόρφωσης Ενηλίκων

Συναισθηματική Νοσημοσύνη & διαχείριση συμπεριφοράς

8 μαθήματα για το ρόλο της συναισθηματικής νοσημοσύνης στην επαγγελματική ζωή

Εισηγητής: Ανώνης Κατοαλής

- Η έννοια της συμπεριφοράς
- Η φύση και ο ρόλος της συναισθηματικής νοσημοσύνης
- Αποτελεσματική και μη αποτελεσματική επικοινωνία
- Οι επικοινωνιακοί τύποι
- Η δύναμη της σκέψης

Βασικό Πρόγραμμα Ψυχολογίας

8 μαθήματα για την επίδραση της ψυχολογίας στην καθημερινότητα του σύγχρονου ανθρώπου

Εισηγητές: Γιάννης Παξινός, Αναστασία Βασιλείου, Ασπασία Οικονόμου

- Οι θεωρητικοί και οι κυριότερες σχολές
- Η διαμόρφωση της προσωπικότητας του ατόμου
- Η οικογένεια και ο ρόλος της
- Τα συναισθήματα και η διαχείρισή τους
- Η σημασία του «να γνωρίζω ποιος είμαι»

Η ψυχική υγεία στη σύγχρονη κοινωνία

5 μαθήματα για την έννοια και τη σημασία της ψυχικής υγείας

Εισηγητής: Γιάννης Παξινός

- Η έννοια της ψυχικής υγείας
- Διαχείριση προβλημάτων μέσα στην οικογένεια (διαζύγιο, κακοποίηση, βία, χρήση ουσιών)
- Η επαγγελματική επιτυχία και η ψυχολογική ισορροπία
- Διαχείριση κρίσεων (άγχος, πανικός, φοβίες...)

Έναρξη: Μάρτιος 2009



ΑΝΟΙΚΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Πληροφορίες - Εγγραφές:
ΑΝΟΙΚΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Σολωμού 20, 106 82 Αθήνα
Τηλ: 210 3846 930, 210 3846 534
www.aiecollege.gr

210 3213.100
Μήδεια 2. Σκηνοθ.-χορογρ.: Δ. Παπαϊωάννου. Σκην.: Ν. Αλεξίου. Μουσ.: Coti K. Χορεύουν: Ε. Ράντου, Γ. Νικολαΐδης, Α. Σερβετάλης κ.ά. Χορηγός Public. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 100, 80, 70, 55, 50, 40, 20. Δ: 60'. Ως 8/2.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27 & Μικάλης, Κεραμεικός, 210 3475.904
Αι δύο μονόλογοι. Stand up comedy με τους Σ. Σεραφείμ και Γ. Χατζηπαύλου. Παρ. & Σάβ. 22.30. € 15.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3426.802
Φούστα μιλούζα. Φαρσο-κωμωδία. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Παίζουν: Δ. Λαμπρόγιαννη, Α. Αντωνόπουλος, Σ. Ζαννίνου κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ) & 21.15, € 25, 19, 18 (Λ, Ομαδ., Φ, την Πέμπτη για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'. Ως 12/4.

ΠΕΡΟΚΕ
Οδυσσεύς 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040
Εκτός ελέγχου...όλα. Του Ray Cooney. Σκηνοθ.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Γ. Κωνσταντίνου, Α. Μαυρομάτη κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.15 Λ, Κυρ. 18.15. € 20, 23 (15 Φ, Λ). Δ: 120'.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Τιμοκρέοντες 6α, Αγ. Σώστης, 210 9344.131
***1900.** Του Αλεσάντρο Μπαρίκο. Σκηνοθ.: Γ. Ρήγας. Παίξει: Μ. Νίκας. 20.30. 23 & 24/1. Είς. ελεύθερη. Πληρ. 210 3638.138

ΠΟΡΕΙΑ
Μεσογείων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 8210.991
Βάκχες. Του Ευριπίδη. Σκηνοθ.: R. Jett. Παίζουν: Ν. Ελευθεριάδης, Β. Reininger, J. Stossinger κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. Πέμ. € 20 (15 Φ), Παρ.-Κυρ. € 15 (10 Φ, Ομ. πάνω από 10 άτομα). Δ: 120'. Ως 1/2.
Alpenstock. Μούρη κωμωδία. Του Remi de Vos. Σκηνοθ.: Ε. Α. Gonzalez. Παίζουν: Α. Δημητράκοπούλου, Ν. Κοψιδάς, Δ. Λιάλιος, Δευν. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ).

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333, 210 8840.600
Rock'n'roll. Κοινωνικό. Του Τομ Στόπαρντ. Σκηνοθ.: Γ. Κотανιδης. Παίζουν: Γ. Κотανιδης, Α. Συσσοβίτης, Ι. Χατζηπαντιού κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00 & 21.30. Πέμ. & Παρ. 21.00. € 28 (20 Φ). Προπώληση: € 20 (15 Φ). Δ: 140'.

ΠΡΟΒΑ
Αχαρνών & Ηπείρου 39, 210 8818.117
Η δράκαινα. Του Δ. Μπόγρη. Σκηνοθ.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Π. Πολυκάρπου, Ν. Παπαδόπουλος κ.ά. Πέμ. 19.30 (Λ), Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20 (15 Λ, 12 Φ, Ομ.). Δ: 95'.
ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Καπνοκοπηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242
Equus. Του Peter Shaffer Σκηνοθ.: Ι. Βαρδάκης Παίζουν: Σ. Αλαφούζος, Δ. Γιώτης, Β. Χατζηακώβου κ.ά. Δευν.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ).

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Decadence. Κοινωνικό. Του



«Ποτέ μην πας απ' τις σκάλες»
Ένας ειδικός γτετέκτιβ «περίεργων» υποθέσεων αναλαμβάνει να βρει έναν άνθρωπο που εξαφανίστηκε κάπου μεταξύ 24ου και 26ου ορόφου. Η έρευνά του τον οδηγεί σε αλλόκοτες συναντήσεις, ψάχνοντας στο κλιμακοστάσιο του κτιρίου θα συναντήσει κάποιους ενοίκους, μορφές από το παρελθόν, το μέλλον και ίσως από ένα παράλληλο παρόν. Ο κύριος Κ. όμως βρίσκεται κάπου αλλού. Η νέα παράσταση της ομάδας «**Νοπή γραμμή**» παίζεται στο **Θέατρο Αργύ** (Ελευσινίων 15, 210 5201.684-5) Τετ.-Σάβ. 21.30 & Κυρ. 22.30, € 20, 12, μέχρι 22/2. Τη σκηνοθεσία & δραματουργική σύνθεση υπογράφει η **Όλγα Ποζέλη**, τη σύνθεση κειμένων ο **Γιώργος Τζεδόπουλος**. Παίζουν οι: Ό. Ποζέλη, Λ. Παπαγεωργίου, Δ. Βέργαδος, Γ. Κρήτας, Σ. Φόρτωμα.

Δώρο
Η **Α.Ν.** εξασφάλισε για εσάς **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για την παράσταση της Κυριακής **2/2** στις **22.30**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΑΝ (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 27/1** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Στίβεν Μπέρκοφ. Σκηνοθ.: Α. Βαλσάρη. Παίζουν: Β. Βαφειδης, Α. Γιανναρίδου, Κυρ. 19.30. Παρ. & Σάβ. 21.00. € 20 (15, 10 Φ). Δ: 85'.
Δύο για την τραπεζάλα. Του William Gibson. Σκηνοθ.: Σ. Μαρή. Παίζουν: Δ. Παπαναστασίου, Σ. Μαρή. Τετ., Πέμ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 90'.

ΡΟΕΣ
Ιάκκου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Πέρες. Του Αισχύλου. Σκηνοθ.: Α. Θάνος. Παίζουν: Γ. Βόγλης, Γ. Αγκονσίλιο, Π. Γιαούρη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 15, 20. Δ: 70'.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούνη 10, πίσω από το Πάντειο Πανεπιστήμιο, 210 9229.579
Όταν δεν ήξερε τίποτα ο ένας για τον άλλο. Μεταδραματική θεατρική περιφόρμαν. Του Φίλεττ Χάντκε. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντίς. Παίζουν: Ι. Μακρή, Ε. Αρβανίτη, Γ. Καραγκιοζόπουλος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20, 12. Δ: 70'.
Ο άνθρωπος με το λουλούδι στο στόμα. Του Λουίτζι Πιραντέλλο. Σκηνοθ.: Α. Εταιρίδου. Παίζουν: Κ. Δελακούρας, Μ. Γκίνος. Δευν. & Τρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 50'.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Δερβενίων 46 και Εμ. Μπενάκη, Εξάρχεια, 210 3822.661
Είμαι χάλια. Ψυχογράφημα. Κείμ.-σκηνοθ.: Ν. Σπυρόπουλος. Ορίζοντες Θεατρικού. 21.00. € 10. Δ: 70'. Ως 30/5. Β' Σκηνή
*** Το μάθημα.** Του Ευγένιου Ιονέσκο. Σκηνοθ.: Σ. Καλός. Παίζουν: Σ. Καλός, Ν. Γιαννακοπούλου, Ε. Τσακάλου. Δευν.-Τρ. 21.15. € 10. Δ: 70'. Ως 31/5.

STUDIO
MAYROMIXALH
Μαυρομικάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Αποδιοργανισμός τράγοι. Σκηνοθ.: Α. Γιώτης. Χορογρ.: Σ. Κρούσκα. Ερμηνεύουν: Χ. Θεοχαρόπουλος, Α. Ιορδάνου, Β. Λάρδη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15. Δ: 70'. Ως 15/2.

ΣΤΟΑ
Μπισικίων 55 (3η στάση Ζω-

γράφου) , 210 7702.830
Συμπρία με Λένη. Βιογραφία από τη Σοφία Αδαμίδου. Σκηνοθ.: Κ. Κωνσταντόπουλος. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Εύα Καμινάρη. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Τρ., Παρ., Σάβ. 21.30. € 22 (15 Λ, Φ). Δ: 80'.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ
Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 1802544
*** Νεκροί ταξιδιώτες.** Σκηνοθ.: Γ. Μαρκοπούλου. Παίζουν: Μ. Αγινίτου, Β. Γύρα, Γ. Στάμος, Χ. Χαράλαμπος. Τετ.-Κυρ. 21.15 & Δευν. (9 & 16/3 21.15). € 18 (15 Φ). Δ: 70'.

ΣΧΕΔΙΑ
Βουτσών 34, Γκάζι, 2103477.448
Αρτούρο Ουί. Του Μπέρτολντ Μπρεχτ. Σκηνοθ.: Β. Κανελλόπουλος. Παίζουν: Ε. Μακρή, Ν. Ποντικόπουλος, Χ. Κασαρτζάν, Κ. Γερωντώνης. Κυρ. 16.00. Πέμ. ως Σάβ., Δευν. 21.15. € 15 (10 Φ), κάθε Κυρ., Δευν. είς. ελεύθερη. Δ: 90'. Ως 2/2.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
Ακαδημίας 3, 210 3636.144
Ερωτευμένη με τον Βαν Πκογκ. Του Nicholas Wright. Σκηνοθ.: Α. Θωμόπουλος. Παίζουν: Ε. Ερήμου, Θ. Δόβρης, Α. Βούλγαρη κ.ά. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ), Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'. Ως 1/2.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8656.004
Ναπολεοντία. Κωμωδία. Του Ανδρέα Στάικου. Σκηνοθ.: Α. Στάικος. Παίζουν: Μ. Βακούσης, Α. Γιαννούλη, Γ. Γιαννακάκος κ.ά. Δευν., Τρ. στις 21.30. € 20 (10 Φ). Δ: 90'.
Ζορζ Νταντέν. Κωμωδία. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Ν. Καμτσής. Παίζουν: Δ. Οικονόμου, Ν. Στυλιανού, Λ. Ζαμπετάκης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.30. Κυρ.-Δευν. 20.00. € 20 (15 Φ). Ως 12/4.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ - ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ
Σιδ/κός σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, 210 5298.922
Ο έβδοςμος μιας κούκλας. Του Ευγένιου Τριβιζά. Σκν-

νοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Γ. Γαλάτης, Α. Μαρινός, Δ. Μεγούνος κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00. & Κυρ. 19.00. € 24 (16 Φ). Μόνο για ενήλικες. Δ: 120'.
Οι ράγες πίσω μου. Κείμ.-σκηνοθ.: Χ. Ρώμας. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Θ. Ανδρούτσου, Δ. Καρατζάς, Α. Κολοβός. Τρ.-Πέμ. 21.00. € 24 (16 Φ). Δ: 90'.
Ερωτική διαδοχή. Μουσικοθεατρική. Σκηνοθ.: Β. Κάκκα. Ερμηνεύουν: Φ. Γέμτου, Κ. Τσαμπρούνη. Τετ., Πέμ. 21.30. € 22 (με ποτό). Δ: 110'.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομικάλη 168, 210 6460.748
The ScarMface! Σκηνοθ.: Γ. Ν. Οικονομίδης. Παίζουν: Γ. Ν. Οικονομίδης, Β. Ζαϊφίδης, Γ. Φιλίππου κ.ά. Πέμ.&Κυρ. 21.00, Παρ.&Σάβ. 23.15. € 15. Δ: 120'.
Ταξίδια. 2 μονόπρακτα. Σκηνοθ.: Κ. Βήχα. Παίζουν: Δ. Πετρόπουλος, Ο. Μπάρτσας, Μ. Μιχαλοπούλου κ.ά. Τετ. 20.30. € 18 (13 Φ). Δ: 80'. Ως 4/2.
WIG. Ιδέα-σκηνοθ.: Φ. Μπουραϊμης. Παίζουν: Θ. Κουνιάκης, Δ. Μαχαίρας, Β. Λέκκα, Θ. Γουναρίδη. Δευν.-Τρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 90'. Ως 10/2.

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιερά Οδός 44, 210 3412.313
Καλιφόρνια ντρίμιν. Κωμωδία. Του Βασίλη Κατακονούρη. Σκηνοθ.: Ν. Καραγιώργος. Παίζουν: Γ. Γεροντιδάκης, Π. Καρμάτης, Τ. Ελευθερίου, Ε. Ρουμελιώτη. Τετ.-Πέμ. 21.15, Παρ.-Σάβ. 21.15 & 23.30, Κυρ. 20.00. € 22, 17. Δ: 110'.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Σκηνή Μικρή Χώρα
*** Τα πικρά δάκρυα της Petra von Kant.** Της R. W. Fassbinder. Σκηνοθ.: Ν. Κορνήλιος. Παίζουν: Ε. Παπαβασιλείου, Δ. Κωνσταντινοπούλου, Ε. Χαριστοή κ.ά. Δευν.-Τρ. 21.15, Παρ. 24.00. € 15. Ως 20/2.
Έρωτας. Της Λιουντμίλα Πετρούσεφσκαγια. Σκηνοθ.: Μ. Φριντζήλα. Παίζουν: Δ. Αγαρτζίδης, Δ. Αναστάσγιου, Μ. Φριντζήλα, Τ. Παπαδοπούλου. Τετ.-Παρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Δ: 60'. Ως 23/1.
Εξώστης - Σκηνή Ενδοχώρα Mizery. Αυτόβιογραφικό ψυχολογικό θρίλερ. Του Στίβεν Κινγκ. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Ν. Ψαρράς, Α. Παπαδοπούλου. Δευν. & Τρ. 21.15, Παρ. 00.15. € 22 (18 Φ). Δ: 150'.
Σκηνή Νέα Χώρα
Τα λέμε στο διάλειμμα. Κοινωνικό. Των Γρ. Χατζδάκη, Β. Ταμπάσκου. Σκηνοθ.: Γ. Χατζδάκης. Παίζουν: Μ. Κωστή, Δ. Κουρούμπλης, Σ. Πουλοπούλου κ.ά. Κυρ. 14.30 & Σάβ. 00.30. € 18 (12 Φ). Δ: 75'. Ως 12/4.
*** Chatroom/η παράσταση.** Σκηνοθ.: Σ. Βγενοπούλου. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Σ. Γεωργοβασιλή, Π. Εξαρχέας κ.ά. Παρ.-Σάβ. 19.15. € 20 (14 Φ). Δ: 70'. Αν 23/1.

ΧΩΡΟΣ ΑΛΛΟΥ
Ομήρου Ντέιβις 11, Π. Ψυικό, 210 6710.109
*** Cascando.** Του Μπέκετ. Χιουμοριστικός μονόλογος. Σκηνοθ.-ερμηνεία: Αθηνά Χατζηγιαννάκη. Πέμ.-Κυρ. 23.00. Δ: 35'. Είς. ελεύθερη. Από 22/1.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ
Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664
Το διαμάντι και το κίτος ή ολόκληρος ο Μπαστ σε μία ώρα. Σκηνοθ.: Β. Ασλανίδης. Παίζουν: Δ. Ασλανίδης, Κ. Καπετανίου, Α. Μαρτζούκος κ.ά. Σ/Κ, Δευν. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120'. ●



Εσύ αποφασίζεις...

Meat Market

Ο Αντώνης αποφασίζει να χωρίσει από τη sex doll του και να βρει μια πραγματική γυναίκα. Η Άννα σκέφτεται να κόψει την αλυσίδα των τυχαίων αντρών που γνωρίζει και να κάνει μια κανονική σχέση. Και οι δύο ψάχνουν την τέλεια αγάπη την οποία θέλουν να έχει τα εξής χαρακτηριστικά: εμφάνιση, χρήματα και καλή δουλειά. Όταν γνωρίζονται μεταξύ τους, συγκρίνουν τα προσόντα τους και φτιάχνουν, σύμφωνα με τα πρότυπά τους, το τέλειο ζευγάρι. Τη μία και μοναδική φορά που έρχονται αντιμέτωποι με την αλήθεια τους, το σύμπαν με τα προϊόντα ομορφιάς που έχουν χτίσει καταρρέει, η καλογουαλισμένη βιτρίνα τους αρχίζει να σπάει. Μπορούν να επιβιώσουν έξω από την κατασκευασμένη τελειότητά τους ή θα ταριχεύσουν τους πραγματικούς εαυτούς τους για πάντα πίσω από το λαμπερό ψέμα της κοινωνικής εικόνας; Οι ανθρώπινες σχέσεις μετατρέπονται σε προϊόντα. Το κείμενο της νέας συγγραφέως **Χριστίνας Θανάσους**λα ονομάζεται **“Meat Market”** και μιλάει για την εμπορευματοποίηση των σχέσεων. Τοποθετεί τους ήρωές της μέσα σε βιτρίνες καταστημάτων ό-ταν προσπαθούν να επικοινωνήσουν μέσα από διαφορετικούς ρόλους-πανοπλίες και στη συνέχεια τους μεταφέρει έξω στη θεατρική σκηνή όπου, απογυμνωμένοι από συμπεριφορές και αντικείμενα, μένουν απλά ο εαυτός τους με τους φόβους και την ανασφάλεια του να είσαι αληθινός. Από εκεί και στο εξής, η τροπή αυτής της ιστορίας γίνεται εναλλακτική. Το έργο έχει τέσσερα διαφορετικά φινάλε και ο θεατής αποφασίζει την τύχη των ηρώων και άρα το τέλος του έργου. Η σκηνοθετίδα της παράστασης **Αλεξάνδρα Γεωργοπούλου** μάς λέει για το ανοικτό τέλος της ιστορίας: «Το βασικό σημείο της ζωής των δύο αυτών προσώπων είναι η στιγμή της αποκάλυψης, όταν φανερώνει ο ένας στον άλλον τον πραγματικό εαυτό του. Μετά από αυτή τη στιγμή κάθε ενδεχόμενο είναι πιθανό, και γι’ αυτό ο θεατής μπορεί να αποφασίσει το τέλος της ιστορίας. Η αποκάλυψη έχει συντελεστεί κι ό,τι κι αν συμβεί τα πρόσωπα θα κουβαλάνε για πάντα το βάρος της».

Το **“Meat Market”** ανεβαίνει από μία ομάδα νέων επαγγελματι-ών στο χώρο του θεάτρου, με χορηγό επικοινωνίας την ΑΘΕΝS VOICE. Η παράσταση κάνει πρεμιέρα στις 10/2 και θα παίζεται κάθε Τρίτη και Τετάρτη στις 21.15 μέχρι τις 15/4 στο θέατρο **Ροές** (Ιάκκου 14, Γκάζι, 210 3474.312). Τη σκηνοθεσία της παράστα-σης υπογράφει η **Αλεξάνδρα Γεωργοπούλου**, τα σκηνικά-κοστούμια η **Ανθούλα Μαμάλου**, τη μουσική το συγκρότημα **Μίκρο**. Τα δύο πρόσωπα ερμηνεύουν οι ηθοποιοί **Ράσμι Σούκουλη** και **Τάκης Σακελλαρίου**, ενώ την επιμέλεια των βίντεο υπογράφει ο **Παναγιώτης Φαφούτης**.



Γερνώντας προς τη νεότητα

Εξερευνώντας το μαγικό παράδοξο που ονομάζουμε ζωή

Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον (The Curious Case of Benjamin Button) *****

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Φίντσερ
Πρωταγωνιστούν: Μπραντ Πιτ, Κέιτ Μπλάνσετ, Τάραντζι Π. Χένσον, Τίλντα Σουίντον, Τζούλια Όρμοντ, Τζέισον Φλέμινγκ, Ηλίας Κοτέας

«Το όνομά μου είναι Μπέντζαμιν Μπάτον και γεννήθηκα κάτω από παράξενες συνθήκες. Ενώ όλοι οι άλλοι γέρναγαν, εγώ γινόμουν πιο νέος. Ολομόναχος». Αυτή η φράση περιγράφει με ακρίβεια τη διαδρομή της ιστορίας του ξεχωριστού ήρωα της ταινίας του Ντέιβιντ Φίντσερ, όμως παρόλη τη μαγεία, το μυστήριο και τη θλίψη που κρύβει μέσα σε αυτές τις λίγες λέξεις αδυνατεί να χωρέσει τον τυφώνα των συναισθημάτων, των ιδεών, της ανθρωπιάς, της ευφυΐας που σαρώνει το φιλμ από τη σπουδαία του αρχή ως το μοναδικό τέλος. Ο Έρικ Ροθ παίρνει τη βασική ιδέα από ένα διήγημα του Φ. Σκοτ Φιτζέραλντ και το μετατρέπει σε ένα εσωτερικό έπος, για τη ζωή, το θάνατο, το χρόνο, την ομορφιά, τις ρυτίδες, τη γέννηση, τον έρωτα και κυρίως την αγάπη. Κι αν αυτό το ταξίδι μοιάζει με κάτι που έχει ξανακάνει ο σεναριογράφος του Φόρεστ Γκαμπ, το



Μπραντ Πιτ, Κέιτ Μπλάνσετ

αποτέλεσμα εδώ δεν έχει καμία σχέση με οτιδήποτε άλλο, πολύ απλά γιατί αυτή η ταινία ανήκει ολοκληρωτικά στο σκηνοθέτη της. Ο Ντέιβιντ Φίντσερ είναι αυτός που ενορχηστρώνει σε ποίηση τα ειδικά εφέ που κάνουν τους ηθοποιούς του να γερνάνε και τις σφαίρες να γυρίζουν πίσω, είναι αυτός

που εμφυσεί στις εικόνες την ανάσα μιας βαθύτερης αλήθειας, που χαρίζει σε κάθε συναισθηματική αυθεντικότητα που δεν το αφήνει να γίνει γλυκερό, απλοϊκό ή επιδερμικά μελοδραματικό. Μέσα από τα δικά του μάτια ο Μπέντζαμιν Μπάτον κατορθώνει να δει την αδιανόητη ομορφιά και τη συνυ-

φασμένη με αυτήν τραγωδία της ανθρωπίνης ζωής, να φιλοσοφήσει δίχως καμιά προσποίηση και δίχως κανένα αξιωματικό ιδεολόγημα πάνω στην ουσία της ύπαρξής μας, το χρόνο που περνά, τους δεσμούς που μας δένουν με τους άλλους γύρω μας, όλα όσα μας ορίζουν, όλα εκείνα που πάνε πολύ πιο βαθιά από τη στιλπνή ή ρυτιδωμένη επιφάνεια του δέρματός μας. Η «Απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον» μπορεί να δανείζεται ένα παράδοξο παράδειγμα για να μιλήσει για όλα αυτά, όμως όσα λέει είναι αλήθειες που κατανοούμε όχι απλά με το νου ή τη σκέψη αλλά πιο ουσιαστικά: με το χαμόγελο και τα δάκρυα, το λυγμό που μας προσφέρει ανύψωση και κάθαρση. Το να μιλήσεις για τις τεχνικές αρετές μιας τέτοιας ταινίας, αξιέπαινες και σπάνιες όλες, για τις ερμηνείες των πρωταγωνιστών, τη δύναμη των εικόνων, τη λεπτομερή δουλειά σε κάθε επίπεδο αυτού του σπουδαίου έργου τέχνης μοιάζει αταίριαστο και μικρό. Το «Μπέντζαμιν Μπάτον» είναι ένα φιλμ που μπορείς μόνο να ζήσεις κι όχι να περιγράψεις, ένα επίτευγμα αληθινά μοναδικό: δεν είναι απλά η καλύτερη ταινία της χρονιάς, θα είναι πιθανότατα η ταινία της ζωής σας. **A**

Πρεμιέρες



La Rabia ***

Σκληρή, ζωώδης, δυνατή σαν σφιγμένος μυς, με την υποψία μιας απειλής πάντα παρούσας, η ταινία της **Αλμπερτίνα Κάρι** μας μεταφέρει σε ένα απομακρυσμένο χωριό των αργεντίνικων πάμπας που δίκαια φέρει το όνομα «Οργή». Ηρωίδα της ένα μικρό κορίτσι το οποίο δεν μπορεί να μιλά παρά μόνο μέσα από τις μουτζούρες της στο χαρτί –οι οποίες κάθε τόσο παίρνουν ζωή στην οθόνη–, αλλά βλέπει. Βλέπει το βίαιο σεξ της μητέρας της με το γείτονα, το μίσος του πατέρα της να συσσωρεύεται, την επικείμενη έκρηξη που μαζεύεται σαν σύννεφο στον ορίζοντα. Η Κάρι αφρίζει τη γλώσσα και τους τρόπους του πολιτισμού στην άκρη και μιλά για τα ένστικτα και τη σκληρότητα της ζωής σε μια εντυπωσιακή ταινία ενός καθόλου «βολικού» σινεμά.



Πάρβας, άγωνα γραμμή ***

Δίχως αφήγηση, δίχως εξομολογήσεις των πρωταγωνιστών, με τα λόγια απόντα στο μεγαλύτερο μέρος της διάρκειάς του και την επανάληψη μικρών καθημερινών λεπτομερειών να δίνουν τον τόνο, αυτό το ντοκιμαντέρ του **Γεράσιμου Ρήγα** ακολουθεί τη ζωή του Πάρβα, ενός καφετζή στην Αμοργό, με τρόπο που πάει πέρα από τη συνηθισμένη νοστορπία ανάλογων ταινιών. Γυρισμένο στη διάρκεια ενός χρόνου κατά τον οποίο ο ηλικιωμένος πρωταγωνιστής του θα πεθάνει, αλλά η ζωή θα συνεχιστεί, κατορθώνει να συλλάβει κάτι από την αλήθεια των ανθρώπων και των νησιών πέρα από τα "live your myth in Greece" κλισέ, την ευφορία και την ευκολία των εμπειριών μας στις καλοκαιρινές διακοπές.



Νύφες σε πόλεμο (Bride wars) **

Η σχεδόν ψυχαναγκαστική εμμονή δυο φιλενάδων για τον τέλειο γάμο (μια σκέψη που τις απασχολεί από το δημοτικό) θα αποτελέσει την αιτία που θα τις μετατρέψει σε ορκισμένες εχθρούς σε αυτή τη ρομαντική (:) κομεντί του **Γκάρι Γούνικ**, που μοιάζει να πιστεύει ότι αυτό που θέλει περισσότερο από οτιδήποτε άλλο οποιαδήποτε γυναίκα είναι να ντυθεί νυφούλα. Εδώ μάλιστα ακόμη κι ο γαμπρός είναι δευτερευούσης σημασίας, αρκεί το νυφικό να είναι Vera Wang. Αν μια θάλασσα από τούλι, καρτποσταλικές εικόνες της Νέας Υόρκης και μερικά χιουμοριστικά επεισόδια σάς ακούγονται δελεαστικά αυτή είναι η ταινία σας, οι υπόλοιποι ας αποζημιωθούν με ένα über camp catfight, φυσικά με νυφικά.

Ακόρη

Η ιστορία μιας γεννημένης στην Αμερική αλλά με καταγωγή από την Παλαιστίνη νεαράς γυναίκας που επιστρέφει στην πατρίδα της για να ανακαλύψει τις ρίζες της, αποτελεί τη βάση της πρώτης μεγάλης μήκους της Παλαιστίνιας Άνμαρι Τζασίρ. Το «**Αλάτι αυτής της θάλασσας**» (Salt of this Sea) είναι μια ταινία που μοιάζει να βρίσκει καίριο ενδιαφέρον υπό το φως των πρόσφατων γεγονότων στην περιοχή. **➤** Χίλια χρόνια πριν από την πρώτη ταινία του franchise του Underworld, όταν οι γενιές των βρικολάκων και των λυκανθρώπων βρέθηκαν για πρώτη φορά σε σύγκρουση, μας μεταφέρει το «**Underworld: Η εξέγερση των λύκων**» (Underworld: Rise of the Lycans), το οποίο υπογράφει ο δημιουργός ειδικών εφέ Πάτρικ Τατόπουλος στην πρώτη του σκηνοθετική απόπειρα. **➤** Το φάντασμα μιας νεκρής κοπέλας και της μάρας της που την κακοποιούσε στοιχειώνει το ευρύχωρο «**Διαμέρισμα 1303**» (Apartment 1303)** σε αυτό το γυρισμένο στον αυτόματο πιλότο θρίλερ του Ατάρου Οϊκάουα. Νεαρές Γιαπωνέζες πέφτουν η μία μετά την άλλη από το μπαλκόνι, η ντουλάπα μυρίζει άσχημα και το απόλυτο "bad hair day" του φαντάσματος δίνουν αφορμές για μερικά αμφίβολης αποτελεσματικότητας «μπου».

Ήρεμη δύναμη

Αφιέρωμα στη **Σχολή του Βερολίνου**, την πιο φρέσκια έκφανση του γερμανικού σινεμά, στο Παλλάς



Μπορεί να μην έχει την κάλυψη από τα media που είχε μερικά χρόνια πριν το Δανέζικο Δόγμα ή οι ταινίες των δημιουργών που ανήκουν στις τάξεις του να μη δημιουργούν ουρές στις αίθουσες, όμως η **Σχολή του Βερολίνου**, όπως ονομάζουν οι κριτικοί την αισθητική και καλλιτεχνική πρόταση μιας ομάδας σκηνοθετών που ζουν και δουλεύουν στην πρωτεύουσα της Γερμανίας, είναι αναμφίβολα ένα από τα πιο ζωντανά και αξιοπρόσεκτα ρεύματα στο παγκόσμιο σινεμά τα τελευταία χρόνια. Στο αφιέρωμα που ξεκινά σήμερα και ολοκληρώνεται στις 28 του μήνα στο Παλλάς της Βουκουρεστίου, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του **Μισέλ Δημόπουλου** και με τη συνεργασία του Ινστιτούτου Γκαίτε,

θα προβληθούν 16 ταινίες που καλύπτουν τη διαδρομή της Σχολής του Βερολίνου, από τις πρώτες ταινίες των ιδρυτικών μελών της, όπως οι **Κρίστιαν Πέτσολντ**, **Άνγκελα Σανέλεκ** και **Τόμας Άρσλαν**, μέχρι αυτές νεότερων σκηνοθετών ενός κινηματογραφικού ρεύματος που κερδίζει ολοένα και περισσότερους θαυμαστές τόσο από τη μεριά των δημιουργών όσο και από αυτή του κοινού. Ξεκινώντας από τα τέλη της δεκαετίας του '90, η Σχολή του Βερολίνου δείχνει να ορίζει το καλλιτεχνικό της στίγμα δίχως την ανάγκη μανιφέστων ή διακηρύξεων, με μοναδικό της «όπλο» και μπροσούρα τις ίδιες τις ταινίες της. Ο τρόπος με τον οποίο κοιτάζει τη νέα γερμανική πραγματικότητα αλλά και τους ήρωές της φέρνει στο νου

κάτι από την αποστασιοποιημένη ματιά του Μίκαελ Χάνεκε και το ρεαλισμό των αδελφών Νταρντέν, δίχως όμως να μιμείται κανέναν από τους δύο. Οι σκηνοθέτες τους μοιάζουν να παρατηρούν την ανθρώπινη συμπεριφορά με την ιδιότητα του «ερευνητή», αρνούμενοι τη συναισθηματική εμπλοκή και χρησιμοποιώντας την αφαίρεση (στο μοντάζ, τις ερμηνείες, τους διαλόγους) για να αγγίξουν την ουσία των ιστοριών, των χαρακτήρων, των «κοινωνικών μοντέλων» που αναπαράγουν κινηματογραφικά. Οι ταινίες που θα προβληθούν τις επόμενες μέρες στο Παλλάς δίνουν μια σαφή εικόνα των στόχων και της εξέλιξης της Σχολής του Βερολίνου και οι περισσότερες δεν έχουν προβληθεί στη χώρα μας. Κάποιες από

αυτές κάνουν την πρώτη τους προβολή εδώ, ενώ εκτός από τα φιλμ παρόντες στο αφιέρωμα στην Αθήνα θα είναι οι σκηνοθέτες **Κρίστοφ Χοχόισλερ**, **Κρίστιαν Πέτσολντ**, **Μαρία Σπεθ**, η **Νίνα Χος**, πρωταγωνίστρια των τελευταίων ταινιών του Πέτσολντ, καθώς και ο **Ράινχολντ Φορσνάνιτερ**, διευθυντής φωτογραφίας πολλών ταινιών της «Σχολής». **Α**

Info: Το αφιέρωμα «Σχολή του Βερολίνου» διοργανώνεται από την **Ελληνική Θεαμάτων** και το **Ινστιτούτο Γκαίτε**. Προβολές ταινιών Πέμπτη 22 έως Τετάρτη 28 Ιανουαρίου, με αγγλικούς και ελληνικούς υπότιτλους. **Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, Goethe-Institut, 210 3661.043**



Ping pong / M. Luthardt



Απομεινέμο / A. Schanelec



Γαλακτοδόσος / Ch. Hochhäusler



Πόθος / V. Griesebach



Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους,
210 6423.271, 210 6462.253
Η σιωπή της Λόρνα 18.40/
Τρεις πιθκοί 20.50-23.00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου,
210 6756.546 Dolby Stereo
Ο δρόμος της επανάστα-
σης 17.45-20.15-22.45

ΑΕΛΑΩ

CINEMAX 5+1

Πατησίων 140, στάση
Κεφαλ/νίας, 210 8259975
Αίθουσα 1: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 17.45-21.15 Σάββ.-
Κυρ. 14.15/ **Underworld:**
Εξέγερση των λύκων,
Σάββ.-Κυρ. 00.20
Αίθουσα 2: **Underworld:**
Εξέγερση των λύκων,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.50-19.00-21.10-23.20,
Σάββ.-Κυρ. 16.50-19.00/
Η απίστευτη ιστορία του
Μπέντζαμιν Μπάτον,
Σάββ.-Κυρ. 21.15/ **Μαδα-**
γασκάρν 2, Σάββ.-Κυρ.
13.00-15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ο δρόμος της**
επανάστασης 17.30-
20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. &
12.40-15.00
Αίθουσα 4: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 16.00-19.30-
23.00, Σάββ.-Κυρ. & 12.30
Αίθουσα 5: **Όλα θα πά-**
νε καλά, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-
20.30-22.45, Σάββ.-Κυρ.
18.15-20.30-22.45/ **Μα-**
δαγασκάρν 2, Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ -

3D DIGITAL

Βασ.Σοφίας 124,
Αμπελόκηποι, 210 7782.122/
210 8108.220
Αίθουσα 1: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 16.50-20.00-
23.00/ **Μαδαγασκάρν 2**,
Σάββ.-Κυρ. 15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ο δρόμος της**
επανάστασης 18.10-
20.30-22.45/ **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Σάββ.-Κυρ. 15.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

-3D DIGITAL

Ζηνο/λου 7 & Ιωάν. Μετα-
ξά, Γλυφάδα
Αίθουσα 1: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 16.50-20.00-
23.00/ **Ταξίδι στο φεγγά-**
ρι, Σάββ.-Κυρ. 15.00 (τρις-
διάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Underworld:**
Εξέγερση των λύκων
19.00-21.00-23.00/ **Λυκό-**
φως 16.50
Αίθουσα 3: **Ο δρόμος της ε-**
πανάστασης 18.00-20.20-
22.40/ **Μαδαγασκάρν 2**,
Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Όλα θα πάνε**
καλά 18.50-20.50-22.50/

Ναι σε όλα 17.00

ΑΙΓΛΗ

Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
210 6841.010
Αίθουσα 1: **Ο δρόμος της**
επανάστασης 18.00-
20.30-22.50
Αίθουσα 2: **Όλα θα πάνε**
καλά 18.50-21.00-23.00/
Μαδαγασκάρν 2, Σάββ.-
Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ./ΦΟΣ

Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξαρχίας 13,
Ζωγράφου, 210 7773.608
Νύφες σε πόλεμο 18.30-
20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατησίων 79 & Λεωφ.Αλε-
ξάνδρας, μετρό Βικτώρια,
210 8219.298, 210 6786.000
Σφραγισμένα χείλη 17.30-
20.00-22.40

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστοπόλεως 117, Ερυ-
θρός Σταυρός, 210 6998.631
Το κύμα 18.15/ **Η ανταλλα-**
γή 20.15/ **Γόμορρα** 22.40

ΑΝΟΙΞΗ

ΔΗΜ. ΚΙΝ./ΦΟΣ

ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών στρατοπέδου
49, Χαϊδάρη, 210 5813.470,
5813.450
Αίθουσα 1: **Όλα θα πάνε**
καλά 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Μαδαγασκάρν**
2 18.00 μεταγλ./ **Η ανταλ-**
λαγή 20.00-22.30

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX

CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Η απίστευτη ιστορία του
Μπέντζαμιν Μπάτον
17.00/ **Ο δρόμος της επα-**
νάστασης 20.10-22.40

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX

CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Ο δρόμος της επανάστα-
σης 16.40/ **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 19.00-22.20

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ./

ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιάδ 4 (πίσω από ΟΤΕ),
Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Bank Bang 18.30-20.30-
22.30/ **Μαδαγασκάρν 2**,
Σάββ.-Κυρ. 16.00 με υπότ.

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334
Τηλ.2106208521
Σφραγισμένα χείλη 17.50-
20.00-22.30/ **Ταξίδι στο**
φεγγάρι, Σάββ. 16.00/
Παιδικό θέατρο, Κυρ.
11.30-15.00

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, στάση Μετρό
Πανεπιστήμιο, 210 3221.925
La Rabia 16.00-23.00/
Ανάμεσα στους τοίχους
17.40-20.10

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245,

210 9711511
Αίθουσα 1: **Σφραγισμένα**
χείλη 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Milk** 17.50-
20.20-22.50

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου,
Νέα Σμύρνη, 210 9331.280-
210 9319.779 Dolby Digital
Λυκόφως 18.00-20.30-
23.00

ΑΦΑΙΑ - NEW STARART

CINEMA

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα,
210 9595.534, 9513.349
Το αλάτι αυτής της
θάλασσας 19.10-21.00-
23.00/ **Χιόνι** 17.30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα,
210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ο δρόμος της ε-**
πανάστασης 18.10-20.30-
22.45/ **Μαδαγασκάρν 2**,
Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Νύφες σε πόλε-**
μο 19.10-20.50-22.40/ **Λυ-**
κόφως, Σάββ.-Κυρ. 17.00

CINE CITY

Κων/λεως 82, Μπουρνάζι,
210 5756.243
Αίθουσα 1: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 19.15-22.30
Αίθουσα 2: **Ο δρόμος της**
επανάστασης 17.50-
20.20-22.45
Αίθουσα 3: **Underworld:**
Εξέγερση των λύκων
19.00-21.00-23.00/ **Μα-**
δαγασκάρν 2, Σάββ.-Κυρ.
17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 17.45/ **Όλα θα πά-**
νε καλά 20.45-23.00

CINERAMA

Αγίας Κυριακής 30,
Π. Φάληρο, 210 9403.593
Milk 17.30-20.00-22.30/
Μαδαγασκάρν 2, Σάββ.-
Κυρ. 15.45 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS

@ THE MALL

Ανδρέα Παναγιωρέου 35
(παράπλευρος Αττικής ο-
δού), Μαρούσι, θέση Ψαλίδι,
210 6104.100
Αίθουσα 1: **Μαδαγασκάρν**
2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00 μεταγλ./ **Όλα**
θα πάνε καλά 16.00-18.45-
21.00/ **Babylon A.D.** 23.15-
01.30 Αίθουσα 2: **Ταξίδι**
στο κέντρο της γης 14.00/

VILLAGE 20 CINEMAS

PARK-VILLAGE

CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.
Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 19.30-22.45, Σάββ.-
Κυρ. 16.15-19.30-22.45
Αίθουσα 2: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-21.15-23.30,
Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-
21.15-23.30/ **Bank Bang**
16.45-19.00
Αίθουσα 4: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.15-18.30-21.45-
01.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-

15.15-18.30-21.45-01.00
Αίθουσα 5: **Μαδαγασκάρν**
2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.30-15.30 μεταγλ., Σάββ.-
Κυρ. 11.30-13.30-15.30
μεταγλ./ **Ο δρόμος της**
επανάστασης 17.30-
20.15-23.00
Αίθουσα 6: **Όλα θα πάνε**
καλά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.15-16.30-21.45-
00.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-
14.15-16.30-21.45-00.15/
Σφραγισμένα χείλη 19.00
Αίθουσα 7: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 14.00-17.15-
20.30-00.00
Αίθουσα 8: **Μαδαγασκάρν**
2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.00 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-
15.00-17.00 μεταγλ./ **Underworld:**
Εξέγερση
των λύκων 19.00-21.00-
23.00-01.00
Αίθουσα 9: **Όλα θα πάνε**
καλά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.30-17.45-20.00,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-
15.30-17.45-20.00/ **Λυκό-**
φως 22.15-00.45
Αίθουσα 10: **Νύφες σε**
πόλεμο, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-15.45-18.00-20.00-
22.00-00.00, Παρ. 13.45-
15.45-18.00-20.00-22.00,
Σάββ. 11.45-13.45-15.45-
18.00-20.00-22.00, Κυρ.
11.45-13.45-15.45-18.00-
20.00-22.00-00.00/ **Πεθαι-**
νου για σένα, Παρ.-Σάββ.
00.00
Αίθουσα 11: **Μαδαγασκά-**
ρν 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-
16.30 μεταγλ./ **Ο δρόμος**
της επανάστασης 18.45-
21.30-00.15
Αίθουσα 12: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 13.15-16.30-
19.45-23.15
Αίθουσα 13: **Ο δρόμος**
της επανάστασης, Πέμ.
& Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30,
Παρ.-Σάββ. 18.45-21.30-
00.15, Κυρ. 16.00-18.45-
21.30
Αίθουσα 14: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-
Τετ. 19.45-23.15,
Κυρ. 16.30-19.45-23.15

15.00-17.00 μεταγλ./ **Underworld:**
Εξέγερση
των λύκων 19.00-21.00-
23.00-01.00
Αίθουσα 9: **Όλα θα πάνε**
καλά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.30-17.45-20.00,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-
15.30-17.45-20.00/ **Λυκό-**
φως 22.15-00.45
Αίθουσα 10: **Νύφες σε**
πόλεμο, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-15.45-18.00-20.00-
22.00-00.00, Παρ. 13.45-
15.45-18.00-20.00-22.00,
Σάββ. 11.45-13.45-15.45-
18.00-20.00-22.00, Κυρ.
11.45-13.45-15.45-18.00-
20.00-22.00-00.00/ **Πεθαι-**
νου για σένα, Παρ.-Σάββ.
00.00
Αίθουσα 11: **Μαδαγασκά-**
ρν 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-
16.30 μεταγλ./ **Ο δρόμος**
της επανάστασης 18.45-
21.30-00.15
Αίθουσα 12: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 13.15-16.30-
19.45-23.15
Αίθουσα 13: **Ο δρόμος**
της επανάστασης, Πέμ.
& Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30,
Παρ.-Σάββ. 18.45-21.30-
00.15, Κυρ. 16.00-18.45-
21.30
Αίθουσα 14: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 19.30-22.45, Σάββ.-
Κυρ. 16.15-19.30-22.45
Αίθουσα 2: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-16.30-18.45-
21.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-
13.45-16.00-18.15-20.30-
22.45-01.00
Αίθουσα 15: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.30-18.45-22.00-
01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-
13.45-16.45-19.00,
Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-
16.45-19.00/ **Λυκόφως**
21.15-23.45
Αίθουσα 17: **Μαδαγασκά-**

15.15-18.30-21.45-01.00
Αίθουσα 5: **Μαδαγασκάρν**
2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.30-15.30 μεταγλ., Σάββ.-
Κυρ. 11.30-13.30-15.30
μεταγλ./ **Ο δρόμος της**
επανάστασης 17.30-
20.15-23.00
Αίθουσα 6: **Όλα θα πάνε**
καλά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.15-16.30-21.45-
00.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-
14.15-16.30-21.45-00.15/
Σφραγισμένα χείλη 19.00
Αίθουσα 7: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 14.00-17.15-
20.30-00.00
Αίθουσα 8: **Μαδαγασκάρν**
2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.00 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-
15.00-17.00 μεταγλ./ **Underworld:**
Εξέγερση
των λύκων 19.00-21.00-
23.00-01.00
Αίθουσα 9: **Όλα θα πάνε**
καλά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.30-17.45-20.00,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-
15.30-17.45-20.00/ **Λυκό-**
φως 22.15-00.45
Αίθουσα 10: **Νύφες σε**
πόλεμο, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-15.45-18.00-20.00-
22.00-00.00, Παρ. 13.45-
15.45-18.00-20.00-22.00,
Σάββ. 11.45-13.45-15.45-
18.00-20.00-22.00, Κυρ.
11.45-13.45-15.45-18.00-
20.00-22.00-00.00/ **Πεθαι-**
νου για σένα, Παρ.-Σάββ.
00.00
Αίθουσα 11: **Μαδαγασκά-**
ρν 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-
16.30 μεταγλ./ **Ο δρόμος**
της επανάστασης 18.45-
21.30-00.15
Αίθουσα 12: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον 13.15-16.30-
19.45-23.15
Αίθουσα 13: **Ο δρόμος**
της επανάστασης, Πέμ.
& Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30,
Παρ.-Σάββ. 18.45-21.30-
00.15, Κυρ. 16.00-18.45-
21.30
Αίθουσα 14: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 19.30-22.45, Σάββ.-
Κυρ. 16.15-19.30-22.45
Αίθουσα 2: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-16.30-18.45-
21.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-
13.45-16.00-18.15-20.30-
22.45-01.00
Αίθουσα 15: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.30-18.45-22.00-
01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-
13.45-16.45-19.00,
Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-
16.45-19.00/ **Λυκόφως**
21.15-23.45
Αίθουσα 17: **Μαδαγασκά-**

VILLAGE 20 CINEMAS

PARK-VILLAGE

CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.
Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 19.30-22.45, Σάββ.-
Κυρ. 16.15-19.30-22.45
Αίθουσα 2: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-21.15-23.30,
Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-
21.15-23.30/ **Bank Bang**
16.45-19.00
Αίθουσα 4: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.15-18.30-21.45-
01.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-

21.45-00.15
Αίθουσα 4: **Η απίστευτη**
ιστορία του Μπέντζαμιν
Μπάτον, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.45-18.00-
21.15-00.30, Σάββ.-Κυρ.
11.30-14.45-18.00-21.15-
00.30
Αίθουσα 5

ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον, Παρ.-Κυρ. 21.10
Αίθουσα 4: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον** 18.50-22.20/ **Λυκόφως**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30/ **Μαδαγασκάρη 2**, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-20.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-20.00-23.30/ **Μαδαγασκάρη 2**, Σάββ.-Κυρ. 15.45-17.45 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Ο δρόμος της επανάστασης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45, Σάββ.-Κυρ. 20.15-22.45/ **Λυκόφως**, Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.45-18.00

NIPBANA CINEMAX
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Όλα θα πάνε καλά 18.10-20.30-22.40

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού), κρατ.: www.odeon.gr
Αίθουσα 1: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.20-22.40, Σάββ.-Κυρ. & 12.40-16.00
Αίθουσα 2: **Όλα θα πάνε καλά**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.40-22.00-00.20, Δευτ. 00.20/ **Babylon A.D.**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.30, Σάββ.-Κυρ. & 12.50-15.10
Αίθουσα 3: **Μαδαγασκάρη 2**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 13.00-15.00 μεταγλ./ **Australia**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.50/ **Ο Ηλίας του 16ου**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 22.20
Αίθουσα 4: **Λυκόφως**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 16.20-21.40-00.10, Δευτ. 00.10/ **Milk**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.10, Σάββ.-Κυρ. & 13.40
Αίθουσα 5: **Underworld: Εξέγερση των λύκων**,

Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.20-20.20-22.30-00.30, Δευτ. 00.30, Σάββ.-Κυρ. & 12.10-14.20-16.20
Αίθουσα 6: **Ο δρόμος της επανάστασης**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.50-20.30-23.00, Δευτ. 23.00, Σάββ.-Κυρ. & 15.20/ **Απόδραση από τη χαμένη πόλη**, Σάββ.-Κυρ. 12.30
Αίθουσα 7: **Λυκόφως**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.00-20.40-23.10, Δευτ. 23.10, Παρ.-Σάββ. 18.00-20.40, Σάββ.-Κυρ. & 15.30/ **Υγκορ**, Σάββ.-Κυρ. 13.10 μεταγλ./ **Πεθαίνω για σένα**, Παρ.-Σάββ. 23.10
Αίθουσα 8: **Μαδαγασκάρη 2**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.10, μεταγλ. Σάββ.-Κυρ. & 12.00-14.00-16.10 μεταγλ./ **Milk**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.10-22.50
Αίθουσα 9: **Σφραγισμένα χείλη**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 16.30-19.00-21.30-00.00, Δευτ. 00.00/ **Ταξίδι στο φεγγάρι**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.10
Αίθουσα 10: **Νύφες σε πόλεμο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-19.50-21.50-23.50, Δευτ. 23.50, Σάββ.-Κυρ. & 13.30-15.40
Αίθουσα 11: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 16.40-20.00-23.20, Δευτ. 23.20, Σάββ.-Κυρ. & 13.20
Αίθουσα 12: **Ναι σε όλα**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.00, Σάββ.-Κυρ. & 12.20-14.40/ **Όλα θα πάνε καλά**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.10-21.20-23.40, Δευτ. 23.40
ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622683, κρατ.: www.odeon.gr
Αίθουσα 1: **Milk** 17.00-19.45-22.30
Αίθουσα 2: **Νύφες σε πόλεμο** 17.50-20.00-22.10

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, DTS-ES Dolby Digital, www.f-ticket.gr, κρατ.: www.odeon.gr

Αίθουσα 1: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον** 16.40-20.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. & 13.20
Αίθουσα 2: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον** 19.20-22.40, Σάββ.-Κυρ. & 16.10/ Cinema Park, Σάββ.-Κυρ. 11.00
Ταξίδι στο σύμπαν/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 3: **Ο δρόμος της επανάστασης** 18.30-21.00-23.30/ Cinema Park, Σάββ.-Κυρ. 11.00
Ταξίδι στο σύμπαν/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 4: **Όλα θα πάνε καλά** 19.10-21.20-23.40/ **Ναι σε όλα** 17.00/ Cinema Park, Σάββ.-Κυρ. 11.00
Ταξίδι στο σύμπαν/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 5: **Milk**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-20.10-23.00, Παρ.-Σάββ. 17.20-20.10/ **Πεθαίνω για σένα**, Παρ.-Σάββ. 23.00/ Cinema Park, Σάββ.-Κυρ. 11.00
Ταξίδι στο σύμπαν/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 6: **Σφραγισμένα χείλη** 16.30-19.00-21.30-00.00/ **Ταξίδι στο φεγγάρι**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30
Αίθουσα 7: **Underworld: Εξέγερση των λύκων** 18.20-20.20-22.20-00.30/ **Μαδαγασκάρη 2**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Όλα θα πάνε καλά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-22.00-00.20, Παρ.-Σάββ. 19.40-22.00/ **Babylon A.D.** 17.30, Σάββ.-Κυρ. & 12.50-15.20/ **Milk**, Παρ.-Σάββ. 00.20
Αίθουσα 9: **Λυκόφως** 18.10-20.40-23.10/ **Μαδαγασκάρη 2**, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Νύφες σε πόλεμο** 19.50-21.50-23.50/ **Ο Ηλίας του 16ου**, 17.40, Σάββ.-Κυρ. & 15.30/ **Απόδραση από τη χαμένη**

πόλη, Σάββ.-Κυρ. 12.40/ Cinema Park, Σάββ.-Κυρ. 11.00
Ταξίδι στο σύμπαν/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, 210 2234226
Ανθισμένες κερασιές 18.15/ **Το κορίτσι της λίμνης** 20.30-22.30

ΠΑΛΛΑΣ
Παγκράτι, 210 7515.434
Το κύμα 18.45/ **Η σιωπή της Λόρνα** 20.45/ **Τόμμορα** 22.50

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ
Ριζάρη 24, στάση Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7291.800 - 210 7243.707 Dolby Stereo, όπως και κιν/φου πάρκινγκ
Ο δρόμος της επανάστασης 18.00-20.20-22.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΑΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Dolby Stereo
Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον 19.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.00

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927447
Λυκόφως 20.15-22.30, Δευτ.-Τετ. & 18.00/ **Μαδαγασκάρη 2**, Πέμ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ., Σάββ. & 16.45 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333820
Αίθουσα 1: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον** 19.00-22.00/ **Μαδαγασκάρη 2**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ο δρόμος της επανάστασης** 20.30-22.30/ **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον** 17.30

STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, τηλ. κρα-τίσιμων 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Ο δρόμος της επανάστασης** 18.30-23.20/ **Milk** 16.00-20.50/ **High school musical 3: Η αποφοίτηση**, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45

Αίθουσα 2: **Λυκόφως**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.50-17.20/ **Ο δρόμος της επανάστασης** 19.45-22.10
Αίθουσα 3: **Όλα θα πάνε καλά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30, Παρ. 18.00-20.15-22.30-00.40, Σάββ. 11.10-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.40, Κυρ. 11.10-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 4: **Μαδαγασκάρη 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.45-14.30-16.15 μεταγλ./ **Underworld: Εξέγερση των λύκων** 18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.10-22.20, Σάββ.-Κυρ. 12.50-16.00-19.10-22.20
Αίθουσα 6: **Νύφες σε πόλεμο** 17.50-19.50-21.50/ **Babylon A.D.** 23.50/ **Η ανταλλαγή**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.10

Αίθουσα 7: **Μαδαγασκάρη 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-13.50-15.40-17.30 μεταγλ./ **Σφραγισμένα χείλη** 19.15-21.40/ **Πεθαίνω για σένα**, Παρ.-Σάββ. 00.15
Αίθουσα 8: **Όλα θα πάνε καλά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20-21.30-23.40, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.40-17.10-19.20-21.30-23.40
Αίθουσα 9: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.20, Παρ. 18.10-21.20-00.30, Σάββ. 15.00-18.10-21.20-00.30, Κυρ. 15.00-118.10-21.20/ **Ναι**

Beauty". **ABANA, APOLLON - CINEMAX class, ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ, ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

ΟΛΑ ΘΑ ΠΑΝΕ ΚΑΛΑ
Του Γιάννη Σανθούπουλου, με τους Ορφέα Αυγουστίδη, Ακη Σακελλαρίου, Φαίη Ευλά, Δημήτρη Πιατά, Ερρίκ Παπαθεοδώρου, Τάκη Χρυσικόπουλο. Τρεις επιδόσεις αναγνώσεως ενός μεγαλοδικηγόρου καταλήγουν με τη θεία του, την οποία εκείνος προσπαθούσε να ξεφορτωθεί. **CINE CITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

***** BANK BANG**
Του Αργύριου Παπαδημητρίου, με τους Β. Χαραλαμπίδου, Δ. Ήμελλο, Μ. Τριανταφυλλίδου, Κ. Μαυρογεώργη, Μ. Ιατροπούλου, Γ. Σκιαδαρέση, Δ. Μαυρόπουλο, Κ. Βουτσά. Δύο αδελφία αναγκάζονται να γίνουν ληστές τραπεζών. Στην πορεία όμως ο ένας ερωτεύεται μια μυστική αστυνομική που δουλεύει σε έναν πιθανό στόχο τους. Καλοστημένη, ισόροπημένη και διασκεδαστική κωμωδία που δεν υποτιμά τη νοημοσύνη των θεατών της. **ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ 2 (MADAGASCAR: ESCAPE 2 AFRICA)
Των Έρικ Ντάρνελ, Τομ ΜακΚράθ, με τις φωνές των Μ. Στίλερ, Κ. Ροκ, Ντ. Σούιμερ, Σ. Μ. Κοέν. Τα τετράποδα του ζωολογικού κήπου της Νέας Υόρκης, που είχαν καταλήξει στην Μαδαγασκάρη, προσπαθούν να επιστρέψουν στην «πατρίδα» τους αλλά καταλήγουν στην Αφρική. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1,**

σε όλα, Σάββ.-Κυρ. 12.40
Αίθουσα 10: **Underworld: Εξέγερση των λύκων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 14.20-17.00-19.00-21.00-23.00/ **Μπέμπερλι Χιλς Τσιουάουα**, Σάββ.-Κυρ. 12.15

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Ίλιον, τηλ. κρατήσεων: 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.20, Παρ. 18.10-21.20-00.30, Σάββ. 11.50-15.00-18.10-21.20
Αίθουσα 2: **Όλα θα πάνε καλά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20-21.30-23.40, Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.00-17.10-19.20-21.30-23.40
Αίθουσα 3: **Όλα θα πάνε καλά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20-22.30, Παρ. 18.10-20.20-22.30-00.40, Σάββ. 15.30-18.10-20.20-22.30-00.40, Κυρ. 15.30-18.10-20.20-22.30
Αίθουσα 4: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον** 16.00-19.10-22.20/ **Ναι σε όλα**, Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.50
Αίθουσα 5: **Underworld: Εξέγερση των λύκων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.40-19.00-21.00-23.00/ **Bank Bang**, Σάββ.-Κυρ. 12.10
Αίθουσα 6: **Μαδαγασκάρη 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.20-15.10-17.00 μεταγλ./ **Λυκόφως** 18.40/ **Ο δρόμος της επανάστασης** 21.10-23.20
Αίθουσα 7: **Μαδαγασκάρη 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.10 μεταγλ./ **Νύφες σε πόλεμο** 18.00-20.00-22.00/ **Babylon A.D.**

00.00
TITANIA CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811147
Αίθουσα 1: **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον** 19.30-22.30/ **Ο δρόμος της επανάστασης** 17.20/ **Μαδαγασκάρη 2**, Σάββ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ο δρόμος της επανάστασης** 20.15-22.45/ **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον** 17.15

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 8215.469
Μάνος Χατζιδάκης είδωλο στον καθρέφτη 18.30-20.30-22.30 εκτός Τρ./ Τρ. 20.30 **Συναυλία η χορωδία των χρωμάτων και προβολή ταινίας: Φυμνοί στον ήλιο**

ΦΙΛΙΠ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Το αλάτι αυτής της θάλασσας 18.30-20.45-23.00/ Κυριακή απογεύματα 16.00 **Strings, το νήμα της ζωής**

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΗ)
Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μακρη, 22940 69871, Dolby Stereo, Πάρκινγκ
Εβδομάδα Ελληνικού ντοκιμαντέρ
Πέμ. 20.30 **Ημερολόγια καταστρώματος**, Παρ. 20.00 **Αγέλαστος πέτρα**/ 22.00 **Ο δρόμος προς τη Δύση**, Σάββ. 20.00 **Ηπειρός**/ 22.00 **Το πηδίο του Κατσωντών και ο μπάρμπα Λήμπος**, Κυρ. 20.00 **Πολύ μιλάς, πολύ κλαις**/ 22.00 **Είδαν τα μάτια μας γιορτές**, Δευτ. 20.30 **Ο δρόμος προς τη Δύση**, Τρ. 20.00 **Η ηπειρός**/ 21.30 **Πολύ μιλάς, πολύ κλαις**/ Κινημ/κή λέσχη Τετ. 15

Ιδιωτική Ζώνη
ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μαρκόπουλο, 22990 23924, Dolby Stereo Surround
Μαδαγασκάρη 2, 19.00 μεταγλ./ **Ανταλλαγή** 21.30
Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον 19.00-22.20
ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)
22940 25439
Ναι σε όλα 20.30

Πειραιά
ΑΤΤΙΚΟΝ
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΛ.Αγ. Κωνσταντίνου 210 475897
Ο δρόμος της επανάστασης 17.50-20.10-22.30

ΔΗΜ.ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - FILMCENTER
Μπαλτατζή 8 & Χρ.Σμύρνης, 210 4833.453 (Πειραιώς 125, στο ύψος του Facotry outlet)
Dolby
Τρεις πηχικοί 20.20-22.30/ **Χίονι** 18.30/ **Απογεύμ. Ονείρου** Κυρ. 17.30 **Δύο ώρες με τον Σαρλό**

ΡΕΕ - ΟΕΥ
Αγ. Δημητρίου 5, Δραπετσώνα 210 4635600
Διαμέρισμα 1303, Πέμ.-Κυρ. 21.00/ **Γυναίκες**, Σάββ.-Κυρ. 23.00/ **High school musical 3: Η αποφοίτηση**, Σάββ.-Κυρ. 19.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955
Το κύμα, Παρ.-Σάββ. 20.00-22.00, Κυρ. 18.00-20.00-22.00/ **Robots**, Σάββ. 17.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00 μεταγλ./ Κινημ/κή λέσχη Τετ. 20.30 **Hunger**

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ.Δημαρχείου, 210 4225653
Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον 18.50-22.10, Σάββ.-Κυρ. & 15.50 ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του ΠΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

******* Η ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΑΤΟΝ (THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON)**
Του Ντέιβιντ Φίντσερ, με τους Κέιτ Μπλάνσετ, Μπραντ Πιτ, Τσάρντζ Π. Χένσον, Τάιντα Σούντιν, Τζούλια Όρμοντ, Τζέισον Φλέμινγκ, Ηλίας Κιτάς.
Η ιστορία ενός άντρα που γεννιέται γέρος και γερνά προς τη νεότητά. Μια μαγική ταινία από αυτές που σπάνια βλέπουμε στη διάρκεια της ζωής μας. **APOLLON - CINEMAX class, ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis - 3D DIGITAL, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON ΛΑΓΙΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ** (πρώην ΛΑΟΜΑ), **ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

****** LA RABIA** Της Αλμπερτίνα Κάρι, με τους Αμάλια Κουκίερο, Χαβιέ Λορέντζο. Μια ιστορία απιστίας και επικείμενης τραγωδίας με φόντο τις ερημικές πάμπας της Αργεντινής. **ΑΣΤΥ - Cinema**

***** ΠΑΡΒΑΣ, ΔΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ**
Του Γεράσιμου Ρήγα. Ντο-

κιμαντέρ που καταγράφει την καθημερινότητα ενός καφετζή στην Αμοργό. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**

ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ (SALT OF THIS SEA)
Της Ανμαρί Τζασόρ, με τους Σουχέιρ Χαμάντ, Σαλέχ Μπακρί, Ριγιάντ Ιντέις. Μια νεαρή γυναίκα, γεννημένη στην Αμερική αλλά με καταγωγή από την Παλαιστίνη επιστρέφει στην πατρίδα της για να ανακαλύψει τις ρίζες της. **ΦΑΙΛΑ - New Star Art Cinema, ΦΙΛΙΠ**

Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ (UNDERWORLD: RISE OF THE LYCANS)
Του Πάτρικ Τατόπουλος, με τους Μάικλ Σέιν, Μπιλ Νάι, Ρόντα Μίτσα, Στίβεν Μάκιντον. Χίλια χρόνια πριν από την πρώτη ταινία, όταν οι γενιές των βρικολάκων και των λυκανθρώπων βρέθηκαν για πρώτη φορά σε σύγκρουση, με μεταφέρει το "Underworld", το οποίο υπογράφει ο δημιουργός ειδικών εφέ Πάτρικ Τατόπουλος. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

**** ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 1303 (APARTMENT 1303)**

Του Ατάρου Οϊκάου, με τους Νορίκο Νακαγκόσι, Ερικό Χατσούνε, Γιούκο Ιτάγια. Τα φαντάσματα μιας νεκρής κοπέλας και της μαμής της που την κακοποιούσε στοιχειώνουν ένα διαμέρισμα... **ΡΕΕ - ΟΕΥ**

**** ΝΥΦΕΣ ΣΕ ΠΟΛΕΜΟ (BRIDEWARS)**
Του Γκάρι Γουίνκ με τους Αν Χαθαγουέι, Κέιτ Χάντσον, Κάνις Μπέργκεν, Κρίστεν Τζόνσον. Δύο φίλες σκιντάι εκθροί όταν και οι δυο θέλουν να παντρευτούν την ίδια μέρα στο ίδιο μέρος. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΛΙΑΣ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON STARCITY**

****** MILK**
Του Γκας Βαν Σαντ, με τους Σον Πέν, Εμίλ Χιρς, Τζος Μπρόνλι, Τζέ

HALF on MONDAYS
Είσοδος με ποτό:
Τρίτη έως Κυριακή 20€ έως 40€,
Δευτέρα 15€ έως 25€

HALF NOTE
JAZZ CLUB

www.halfnote.gr

Τριβωνιανού 17
116 36, Μέτς
Πληροφορίες
Κρατήσεις:
210 8840600
www.ticketnet.gr
Τηλ. Club:
210 9213360
ΩΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30
ΚΥΡΙΑΚΗ 21.00

Παρ. 23/01 - Περ. 29/01

Joana Amendoeira

Contemporary Fado Queen!

Αξεπέραστη αρμονία και λεπτή
αισθησιακή φωνή από μία τραγουδίστρια
που καθιερώθηκε σαν την νέα
μεγάλη μορφή του fado!

upcoming show:
Παρ. 30/01 - Περ. 05/02

No Jazz

Bringing off - Jazz
into the New Millennium!

HAIG. FOR REAL
Απολαύστε υπεύθυνα

Ticketnet.gr
call centers & ticketing

EPT

city99.5

92.2
Galaxy FM

105.8
MOS FM

97.4
SOLAR

Ποσειδων

Ω3

ATHENS 97.4 NEWS

OPEN NET
Portal
www.opennet.gr

getradio

5 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ
ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ

ΜΠΡΑΝΤ ΠΙΤ ΚΕΪΤ ΜΠΛΑΝΣΕΤ

"Όχι απλά η καλύτερη ταινία της χρονιάς.
Πιθανότατα η ταινία της ζωής σας."
Γιώργος Κρασσακόπουλος, Athens Voice / Free

"Η ζωή του Μπέντζαμιν Μπάτον
μπορεί να διαρκεί 159 λεπτά,
αλλά θα τη σκέφτεσαι για μία ζωή..."
Ηλίας Φραγκούλης, MAD TV

Η Απίστευτη Ιστορία του
ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΑΤΟΝ
THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗ VILLAGE FILMS

VILLAGE FILMS

THE KOBAL COLLECTION

WWW.BENJAMINBUTTON.GR

WARNER BROS. PICTURES
A Time Warner Company

Athenschoices

Editing: GEORGIA SKAMAGA

Music

➤ Already an acquaintance of the Athenian public, **Joana Amendoeira**, one of the leading figures of the Portuguese fado scene, is scheduled to appear on the stage of Half Note Jazz Club for seven seductive nights, starting on 23/01.

For reservations, call: 210 9213.310

Half Note, 17 Trivonianou str., Mets, 210 9213.310

➤ **Robin Guthrie**, a guitarist whose sound defined a whole new breed of indie music in the 80s and one of the foremost representatives of ambient-electronica, once the other half of the Cocteau Twins, will appear live for the first time in Athens this Friday 23/01 at Gagarin 205 Live Music Space. If you do plan to be there, prepare yourselves for a unique audio-visual show: the “Galerie”. Guthrie’s second animated film will be screened to accompany his performance of the film’s score. Doors will open at 21:00. Tickets are available at Ticket House (42 Panepistimiou str.) and www.ticketpro.gr. All present will be seated, so make sure you get your tickets on time!

Gagarin 205, 205 Liosion St., 210 8547.600

➤ A “legend” returns with a fresh new album. The **Red Snapper** are to perform live at Fuzz Club this Saturday, 24/01. Here’s your chance to enjoy some serious acid jazz, trip-hop and electronica, by one of the most pioneering bands of the last decade, to say the least. “Our aim is to satisfy”, Red Snapper were once reported to have said in the wake of an album that is now a classic, and this is exactly what you should expect them to do on this explosive live.

Fuzz Club, 22 Vouliagmenis Av., 210 9220.802. Doors open at 21:30

Be creative!

➤ The **4th Athens AnimFest** will take place at Trianon Filmcenter from 19th to 22nd March. Organized by the European Animation Center, this year’s program includes features on British, French, Turkish and African animation, on horror animation, as well as screenings of Greek animation works and the Imagina 2009 section, with the latest work of European animators. The festival includes a contest, inviting participation from around the world! Those interested in registering their work, should do so no later than 15th February.

www.animationcenter.gr

➤ Britain is the honorary guest at the 2nd Book Fair for children’s and adolescents’ books currently running at Helexpo. On that occasion, the **British Council** is organizing a unique comics contest: “Man-



Robin Guthrie

ga Shakespeare” invites participants to find inspiration in one of Shakespeare’s works and narrate their own contemporary version of the story in the form of manga comics! The contest is addressed to young artists, between 12 and 25 years of age, and is being organized in collaboration with Eleftherotypia’s “9” Magazine and British Publishing House Self-MadeHero. The deadline for submitting your works is 9th February.

For more info, visit: www.britishcouncil.org/gr

➤ **Herakleidon Museum** currently hosts an exhibition of M. C. Escher’s work and organizes a series of painting seminars and workshops for elementary school children on that occasion. Content is based on Escher’s art, while seminars, to be conducted by painter Pascaline Bossu, will also focus on selected works in the museum’s collection. Starting this Saturday, 24/01, classes are to be held on four consecutive Saturdays from 13:00 to 15:30. Participation costs € 80. Call at 210 3461.981 to join!

Art

➤ Creative Director **Carolina Rovithis** revisits the roaring 80s and its culture icons to create collages that are at once realistic, imaginative and nostalgic.

80s: The Unforgettable Fire, at Mommy, 4 Delfon St., Kolonaki, until 31/01

➤ The students-comics artists of Ornerakis Art School and the actors of “Provlina” drama troupe draw inspiration from one another and the outcome is presented on the walls of a bar and unfolds on its stage. Comic strips on madness, obsession and loneliness, fantasy and dreams provide the story for a “devised theatre” performance titled “**Wuthering Comix**”.

Until 15/02 at Booze Cooperativa, 75 Kolokotroni St., 210 3240.944, Wed-Sun: 21:15 **A**

Είδατε την ταινία;
Διαβάσατε το βιβλίο;
Μην τα χάσετε!
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Φρανσουά Μπεγκκοντό Ανάμεσα στους τοίχους

μυθιστόρημα

Μια διεισδυτική ματιά
στον κόσμο του σημερινού
σχολείου από τους ίδιους
τους πρωταγωνιστές του.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ AMAFILMS

www.metaixmio.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
vortex
studio
video art
digital editing
photography
www.vortexstudio.gr
ΙΘΑΚΗΣ 24&Ι.ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ 210 8259994

ΘΕΛΕΙΣ
να γράφεις
το δικό σου
μυθιστόρημα,
θεατρικό έργο
ή σενάριο;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
δημιουργικής
γραφής!

Απελευθέρωσε
τη φαντασία σου.
Εκμεταλλίσσου το
συγγραφικό σου
ταλέντο.

Υπεύθυνος Εργαστηρίου: Αλέξανδρος Ντερπούλης
Ασκληπιάδου 66, 114 71 Αθήνα, Τ: 210 36 40 880, Κ: 697 6179319
E: info@nterpoulis.gr, W: www.nterpoulis.gr

42 ΚΕΙΜΕΝΑ για μακρινά ταξίδια.
Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις,
βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.
Άυπνες πόλεις.
Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής
 ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο.
Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία,
 στις γεγονιές του κόσμου.
Αυτοκίνητα στην εθνική οδό,
έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις
σε αποδείξεις διαδίων,
σε κάρτες επιβίβασης.
Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά,
διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.
Κείμενα γραμμένα ΝΥΧΤΑ,
πρέπει να παραδοθούν πόνια
κάποιο επόμενο πρωί.
Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό
κόσμο της επικοινωνίας.
Πτήσεις της νύχτας
με προορισμό έναν άγνωστο
συννοξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

Φώτης Γεωργελάς
Νυχτερινές πτήσεις

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΛΗΘΙΑ

ΚΕΔΡΟΣ
www.kedros.gr

2η έκθεση
παιδικού & εφηβικού βιβλίου.
23-26/1, διοργάνωση
ΕΚΕΒΙ. Τιμώμενη χώρα η Βρετανία.
Εκθεσιακό και συνεδριακό κέντρο
Helixro Palace, Λεωφ. Κηφισίας 39,
Μαρούσι, ώρες για το κοινό
9.00-20.00 κάθε μέρα.

Bookvoice

Επιμέλεια:
Αγγελική Μπιρμπίλη

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Με αφορμή τη 2η έκθεση παιδικού και εφηβικού βιβλίου, η Α.Υ. συναντάει 4 διακεκριμένους Έλληνες εικονογράφους παιδικών βιβλίων

Βουτιά στις εικόνες

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Εφυλλίζω το «Δυο παπούτσια με καρότσι» (εκδ. Ελληνικά Γράμματα) με θέμα την αναπηρία. Ο συγγραφέας και εικονογράφος του βιβλίου **Νικόλας Ανδρικόπουλος** δίνει τις πρώτες εξηγήσεις: «Η διεισδυτική ματιά του εικονογράφου κάνει το αποτέλεσμα αισθαντικότερο και αισθητικότερο με έναν έμμεσο, ανεξήγητο και μηχανικό τρόπο. Παλιά έγραφαν με παραβολές, σήμερα όμως που ούτε η γιαγιά ούτε η μαμά διηγούνται παραμύθια, η φαντασία εξαλείφεται, η ζωή είναι ακαριαία και οι ρυθμοί γρήγοροι, τα σύγχρονα βιβλία απαιτούν ρεαλισμό. Για παράδειγμα, το βιβλίο μου δεν έχει διδακτικό τόνο. Είναι η αντίδρασή μου σε μια φριχτή υπάρχουσα κατάσταση.

Αν ο μεγάλος διαβάσει το βιβλίο με το παιδί, τότε με έναν έμμεσο τρόπο δείχνεις και στον ενήλικα το σωστό. Την επόμενη φορά που θα βρεθεί με το παιδί στο αυτοκίνητο, θα το σκεφτεί πριν εκτεθεί στα μάτια του και παρκάρει σε θέση αναπήρων. Η συγγραφή, λοιπόν, σε πολλές περιπτώσεις εμφανίζεται παράλληλα με την εικονογράφηση, γιατί όταν είσαι εικαστικός προκύπτουν ιδέες που ζητάνε να πραγματοποιηθούν άμεσα και η συνεχής επαφή με το γραπτό λόγο σε εξοικειώνει μαζί του. Εικονογράφηση θα έπρεπε να υπάρχει και στα βιβλία για μεγάλους. Είναι το ίδιο με ένα κινηματογραφικό έργο. Γιατί να μη μετουσιώνεται και ο λόγος του βιβλίου σε εικόνα; Οι εικονογράφοι υποτιμούνται στην Ελ-

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΤΕΑΡΟΥΧΑΣ
«Οι δώδεκα κοκκίνοσκουφίτσες
και ο κουρδιστός λύκος»
Συγγραφέας Χρήστος
Μπουλιώτης
(εκδ. Παπαδόπουλος)



λάδα. Στο εξωτερικό γράφουν το όνομά τους δίπλα από του συγγραφέα, πολλές φορές και πρώτο. Η ελληνική κοινωνία όμως δεν είναι εκπαιδευμένη εικαστικά, αν και σταδιακά η θέση του κλάδου μας βελτιώνεται. Η αισθητική του παιδικού βιβλίου έχει εξελιχθεί πολύ τα τελευταία χρόνια. Πάντως, ο άνθρωπος που διαβάζει από παιδί έχει περισσότερες δυνατότητες να είναι μαχητικός απέναντι στη ζωή, γιατί κρατάει στο χέρι του περισσότερες πληροφορίες. Η ανάγνωση είναι μια πληροφορία».

Τώρα πάνω τα «Εφτά ορφανά μολύβια... εφτά ιστορίες» της Φωτεινής Φραγκούλη (εκδ. Ελληνικά Γράμματα) με το έντονα λογοτεχνικό ύφος, που σπάει το φράγμα του «κατάλληλου» λόγου για παιδιά, και σκέφτομαι το διευρυμένο κοινό του παιδικού βιβλίου. Μαζί με τα παιδιά, συν-αναγνώστες είναι και οι γονείς τους, κριτές και στο αισθητικό μέρος του εγχειρήματος. Η **Φωτεινή Στεφανίδη**, που εικονογράφησε το παραπάνω βιβλίο με μια δική της παράλληλη διήγηση σε εξίσου ώριμο στυλ, λέει: «Το να ζωγραφίζεις για ένα βιβλίο είναι σαν αρχιτεκτονική. Μοιάζει ακόμα με τη σκηνοθεσία μιας παράστασης. Έχεις ένα δεδομένο χώρο για να “κολυμπήσεις” και είναι σα να γεμίζεις με εικόνες τους τοίχους ενός σπιτιού. Το παιδικό βιβλίο λειτουργεί σαν ένα μικρό σπίτι. Η εικονογράφηση αποτελεί το 50% των θεμελίων του, αλλά όταν είναι να πάρει εικόνα ένα στίχάκι ή μία μόνο πρόταση τότε μπορεί να αγγίζει και το 90%, γιατί μπορεί τα λόγια να είναι μετρημένα αλλά η κάθε λέξη ανοίγει σαν βεντάλια. Πάντως, η επαγγελματικότητα στον κλάδο μας είναι τελευταίο απόκτημα. Δύο από τους νέους δημιουργούς που μου αρέσουν είναι η Μυρτώ Δεληβοριά και ο Πέτρος Μπουλούμπασης».

«Με την απομάκρυνση των Τσιγγάνων, κι ενώ ακουγόταν ακόμα ο ρυθμικός ξερός ήχος από τα ντέφια τους, μπήκε στην αρένα σκοντάφτοντας ένας μικρός νάνος. Τον είχαν μαζέψει την προηγούμενη μέρα κυνηγοί του παλατιού από το δάσος σαν έκπληξη για τα γενέθλια της Ινφάντα». Η «Κακομαθημένη Ινφάντα» του Όσκαρ Ουάιλντ (εκδ. Πατάκης) κυκλοφορεί στην εικονογράφηση της **Έφης Λαδά** με «καλλιτεχνικά» φορέματα από τα πιο ακριβά υφάσματα και η «ενδυματολόγος» της, που σχεδίαζε τα ρούχα της επί ένα χρόνο, το δηλώνει ξεκάθαρα: «Θέλω οπωσδήποτε να υπάρχει μια γυναίκα μες στο κείμενο. Ο καθένας έχει το στυλ του, δεν μπορούν όλοι να εικονογραφήσουν όλα τα βιβλία. Τις δικές μου φιγούρες θα τις χαρακτηρίζα αιθέριες, ονειρικές και περιέργες. Υπάρχουν βόρειες αναφορές στο στυλ μου και το στοιχείο της κομψότητας, αλλά στην πραγματικότητα όλα με αφορούν σε έναν

ήρωα, και η παραμικρή λεπτομέρεια, κι αυτό είναι κάτι που αφορά κάθε εικονογράφο, γιατί τα παιδιά προσέχουν τα πάντα».

Στην επόμενη, εξίσου σκληρή και τρυφερή ιστορία του Όσκαρ Ουάιλντ «Το αστερόπαιδο» (εκδ. Μεταίχμιο), η εικονογράφηση δίνει από το εξώφυλλο ήδη εισιτήριο για ένα εξαιρετικό ταξίδι στη χώρα της τέχνης και της φαντασίας. Αν οι ζωγραφιές του **Βασίλη Παπατοσαρούχα** δραπετεύαν από το βιβλίο θα μπορούσαν εύκολα να ξεκινήσουν μια ζωή ανεξάρτητη, αν και ο ίδιος πιστεύει ότι: «Το παιδικό βιβλίο είναι κείμενο, εικόνα, σελιδοποίηση, layout... Η εικονογράφηση είναι η πρώτη εντύπωση. Το στοιχείο είναι πώς να βρίσκεις δίπλα στο κείμενο και παράλληλα να το ξεπερνάς λέγοντας τη δική σου ιστορία. Το εκδοτικό κομμάτι του παιδικού βιβλίου έχει αναπτυχθεί, τα χαρτιά, οι βιβλιοδεσίες, τα τυπώματα... αλλά, γενικά, νομίζω ότι η εικονογράφηση έχει ξεπεράσει τη συγγραφή όσον αφορά τη φρέσκια αρ-ματιά. Τα κείμενα εμφανίζουν ακόμα σε κετές περιπτώσεις παρωχημένα στοιχεία, όπως ο διδακτισμός για παράδειγμα. Μου λένε συχνά ότι στις εικονογραφήσεις μου υπάρχουν σκοτεινά στοιχεία. Γιατί όχι; Είναι στην ανθρώπινη φύση. Δεν είναι όλα “κοριτσάκια-λουλουδάκια-με χαρούμενες τσαντούλες”, τα παιδιά δεν βιώνουν τα πράγματα έτσι. Αν πρέπει να μιλήσω για το δικό μου στυλ, θα έλεγα πως πίσω από το μαύρο και το κόκκινο συνυπάρχει η γλυκύτητα με τη σκοτεινιά». **Α**

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ
«Εφτά ορφανά μολύβια... εφτά ιστορίες»
Συγγραφέας Φωτεινή Φραγκούλη
(εκδ. Ελληνικά Γράμματα)



**Εικονογράφηση
θα έπρεπε να υπάρχει και
στα βιβλία για μεγάλους.
Είναι το ίδιο με ένα
κινηματογραφικό έργο.**



**ΝΙΚΟΣ
ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ**
«Δuo παπούτσια
με καρότσι»
(εκδ. Ελληνικά Γράμματα)





ΕΦΗ ΛΑΛΑ
«Βροχή των αστεριών»
Συγγραφέας Βάσια Μώραλη,
(εκδ. Μοντέρνοι Καιροί)



Προτάσεις

«Πώς να καταβροχθίσετε ένα ουράνιο τόξο» Γιολάντα Τσιαμπόκαλου (Sadazhinia), εικονογράφηση Σοφία Τουλιάτου, εκδ. Καστανιώτης

Ο Γιώργος προσπαθεί να καταβροχθίσει ένα ουράνιο τόξο μαζί με την αδερφή του και τον Τρύφωνα. Πολύχρωμη ιστορία για τη σωστή διατροφή, με πλούσια εικονογράφηση που χορταίνει το βλέμμα.

«Το σοφό βιβλίο της Σουμουτού» Κείμενο - εικονογράφηση Βάσω Ψαράκη, εκδ. Πατάκης

Η γνωστή μάγισσα της υποψήφιας με το βραβείο Αντερσεν 2006 Ψαράκη αποκαλύπτει τα μυστικά και τις συνταγές 13 μαγισσών.

«Το αστερόπαιδο» Όσκαρ Ουάιλντ, διασκευή Ρένα Ρώσση - Ζαΐρη, εικονογράφηση Βασίλης Παπατασούχας, εκδ. Μεταίχμιο

Μια κρύα νύχτα του χειμώνα ένα λαμπερό αστέρι πέφτει από τον ουρανό. Ένας ξυλοκόπος σκύβει να πιάσει το θησαυρό, αλλά δεν υπάρχει θησαυρός. Μονάχα ένα παιδί που κοιμάται, ένα αστερόπαιδο.

«Φυσικά σ' αγαπώ» Κείμενο - εικονογράφηση Σοφία Ζαραμπούκα, εκδ. Κέδρος

Εισαγωγή στα θέματα της οικολογίας που μπλέκονται στις περιπέτειες των δύο ηρώων της ιστορίας, με τη χαρακτηριστική προσωπική εικονογράφηση της Ζαραμπούκα.

«Το βιβλίο των ανεπίδεκτων, των ατίθασων και άλλων ιδιοφυών» Jean-Bernard Pouy & Anne Blanchard, σκίτσα Serge Bloch, μτφ. Εύη Βαγγελάτου, εκδ. Ελληνικά Γράμματα

Στο σχολείο, τη δουλειά, την οικογένεια τους θεωρούσαν ανεπίδεκτους, απροσάρμοστους, καταδικασμένους σε αποτυχία. Σήμερα, ο Ναπολέων Βοναπάρτης, ο Καρλομάγνος, ο Τσάπλιν, ο Φρόιντ, ο Ντίσνεϊ και η Αγκάθα Κρίστι φιγουράρουν σε μουσεία και εγκυκλοπαίδειες. 27 προσωπικότητες βιογραφούνται με παιχνιδιάρικη ματιά.

«Η κυρά Φύση και ο κακός ο Ρύπος» Έφη Παπαδοπούλου, εικονογράφηση Ανδριάννα Ρούσου, εκδ. Λιβάνης

Οι ταλαιπωρίες που περνάει η φύση εξαιτίας της ανθρώπινης δραστηριότητας συνοδεύονται από μια αισιόδοξη και «γεμάτη» εικονο-

γράφηση της νεοεμφανιζόμενης Α. Ρούσου.

«Τρίκες» Κείμενο - εικονογράφηση Νόννη Νέζη, εκδ. Καλειδοσκόπιο

Ο Δημήτρης χάνει τα μαλλιά του εξαιτίας μιας αρρώστιας. Αν και μικρό παιδί, αντιμετωπίζει τη διαφορετικότητα με θάρρος και χιούμορ, καταλαβαίνοντας στην πράξη ότι στη ζωή δεν αξίζει να στενοχωριόμαστε για... τρίκες.

«Έχω ένα μαγικό δωμάτιο» Μαρία Ρουσάκη, εικονογράφηση Γωλίνα Παπανικολάου, εκδ. Neoset σε συνεργασία με εκδ. Παπαδόπουλος

Το φανταστικό ταξίδι της μικρής Μελίνας, που μεταμορφώνει το δωμάτιό της σε ένα μαγικό κόσμο γεμάτο χρώματα και μελωδίες. Μέρος των εσόδων από την πώληση του βιβλίου θα δοθεί στην ενίσχυση του έργου του συλλόγου «Το Χαμόγελο του Παιδιού». Στα καταστήματα Neoset και σε επιλεγμένα σημεία.

«Το παιχνίδι των παπουτσιών» Πολυξένη Βάσου - Σαλωνίδου, εικονογράφηση Εύα Καραντινού, εκδ. Άγκυρα

Πρωτότυπη και διασκεδαστική ιστορία μιας παρέας παιδιών, με τα παπούτσια να είναι οι έξυπνοι, αστείοι αλλά και σοφοί πρωταγωνιστές της.

«Κίκα - Οι πρώτες μου λέξεις» Εικονογράφηση Fukiko Yamamoto, εκδ. Dart Books

120 λέξεις (ρήματα, επίθετα, ουσιαστικά) εικονογραφούνται με πρωταγωνίστρια την Κίκα και συμβάλλουν στον εμπλουτισμό του βασικού λεξιλογίου του παιδιού (που είναι μέχρι 5 ετών).

«Πού κρύβεται το ποντικάκι; - Το μεγάλο βιβλίο "Ψάξε και Βρες"» Κείμενο - εικονογράφηση Hendrik Jonas, εκδ. Αερόστατο

Βιβλίο για τους πολύ πολύ μικρούς, που εξασκούν την παρατηρητικότητα μέσα από τη διασκέδαση και το παιχνίδι.

«Ο χρόνος που περνάει» Κείμενο - εικονογράφηση Pascale Estellon, μτφ. Μαριάννα Κουτάλου, εκδ. Ερευνητές

Πρωτότυπες δραστηριότητες συνδυασμένες με χιουμοριστική εικονογράφηση για να κατανοήσουν τα παιδιά την έννοια του χρόνου.

Για μεγαλύτερα παιδιά

«Η κλέφτρα των βιβλίων» Μάρκος Ζούσας, μτφ. Κώστας Κοντολέων, εκδ. Ψυχογιός

Η νεαρή Λίζελ φτάνει στο σπίτι των θετών γονιών της και το μόνο που κρατάει στα χέρια της είναι το κλεμμένο εγχειρίδιο ενός νεκροθάφτη. Αυτή θα είναι και η αρχή της καριέρας της ως... κλέφτρας βιβλίων. Στο εξωτερικό, αυτό το αριστοτεχνικά γραμμένο βιβλίο θεωρείται κλασικό.

«Σαν ζάχαρη άχνη» Μάρω Θεοδωράκη, εικονογράφηση Νέστορας Ξουρής, εκδ. Διάπλαση

Ο κύριος Πεινάλας και η Δέσποινα Δίψα αναστατώνουν απρόσμενα το μικρό Κωστή. Στη συνέχεια καταστράσεις με απίστευτες εξισώσεις από λαχονότρυτες και από αλλόκοτους διαβήτες.

Για τους γονείς

«Οικογένεια: Χωρίς χάος δε γίνεται» του ψυχολόγου Dr. Jan Uwe-Rogge, εκδ. Θυμάρι

Οδηγός διαβίωσης στο οικογενειακό χάος, το οποίο ο συγγραφέας εξετάζει από τη θετική του πλευρά υποστηρίζοντας πως είναι θεμιτό, αφού και τα παιδιά είναι απρόβλεπτα και η διατροφή δεν προγραμματίζεται (μπέρε, ξαναβρές το χαμένο σου κουράγιο). **A**

Τι νέα

ΠΕΜΠΤΗ 22/1, 19.00 Για το βιβλίο «Το ήμερο φίδι του Θεού» (εκδ. Ελληνικά Γράμματα) της Χάρις Κατάκη θα μιλήσουν η αναπληρώτρια καθηγήτρια Ψυχολογίας Αικ. Μαριδάκη-Κασσωτάκη, ο σύμβουλος μέσω επικοινωνίας Αλ. Κυδωνάκης και η δημοσιογράφος Κ. Τριανταφύλλη. Στο **βιβλιοπωλείο Ευριπίδης στη Στοά**, Ανδρέα Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι, 210 6800.644-46

ΤΕΤΑΡΤΗ 28/1, 19.00 Το βιβλίο του Γιώργου Κ. Παναγιωτάκη «Το μυστικό της άτυχης πέστροφας» παρουσιάζουν τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου και οι εκδόσεις Κέδρος, με τους ηθοποιούς Σεραφίτα Γρηγοριάδου και Άννα Τσίγκα να διαβάζουν αποσπάσματά του. Στο **βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου**, Πανεπιστημίου 37 & Κοραή.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Αρχισε ο β' κύκλος μαθημάτων για ενήλικες και παιδιά από το καλλιτεχνικό ατελιέ EZ Art Studio, με τις εγγραφές να γίνονται μέχρι και τις αρχές Φεβρουαρίου. Το πρόγραμμα μαθημάτων για ενήλικες περιλαμβάνει κόσμημα, faux bijoux, αξεσουάρ, κεραμική, ζωγραφική, ψηφιδωτό, βιτρό, γυαλί-fusing, κεριά και πλέξιμο, ενώ τα παιδικά ζωγραφικά, κολάζ, κεραμική, κατασκευές, φωτογραφία, papier

mâché, κεριά, silk painting, ψηφιδωτό. Στο **EZ Art Studio**, Χαριλάου Τρικούπη 97, Κηφισιά, 210 8133.000, www.ezart.gr



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ: ΤΩΝ ΑΣΕΒΩΝ ΜΟΥ ΦΟΒΩΝ
Γιάννης Ξανθούλης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 272

Μια ματιά στην Κωνσταντινούπολη του σήμερα και στο καθημερινό θρίλερ μιας πόλης που κρατά μέσα της θυμό, φόβο και έρωτα, για εκείνους που ξέρουν τους κώδικες. Συνοδεύεται από cd διάρκειας 33 λεπτών, στο οποίο ο συγγραφέας με την ιδιαίτερη φωνή του διαβάζει το βιβλίο του.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ Προσωπικής και Επαγγελματικής Ανάπτυξης σχετικά με Διαχείριση κρίσεων, Πωλήσεις και Επικοινωνία κ.ά., που απευθύνονται σε ενήλικες, νέους επιστήμονες, άνεργους και εργαζόμενους που θέλουν να ενισχύσουν τις προσωπικές και επαγγελματικές ικανότητές τους, πραγματοποιεί το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης. Ο 12ος κύκλος αρχίζει τον Φεβρουάριο και ολοκληρώνεται τον Απρίλιο του 2009. *Σολωμού 20, www.aiecollege.gr, 210 3846.930 & 210 3846.534*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Σαν το λίγο το νερό



Το νέο μυθιστόρημα
Σαν το λίγο το νερό
αποτελέσει εκδοτικό γεγονός
πριν καλά καλά βρει τη θέση
του στις προθήκες
των βιβλιοπωλείων.

ΡΟΥΛΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Προσωπική εξομολόγηση με
το μανδύα του μεταθανάτιου
απολογισμού από έναν
δεξιότεχνο της σύντομης,
ελλειπτικής αφήγησης.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ

Ελληνικά
Γράμματα

Σ Ε Ο Λ Α Τ Α Β Ι Β Λ Ι Ο Π Ω Λ Ε Ι Α

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ στον ΙΑΝΟ

Βιβλιοπροτάσεις με υπογραφή



22/01 ώρα 19.00-21.00
ΒΑΣΙΑ ΤΖΑΝΑΚΑΡΗ



23/01 ώρα 18.00-19.30
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ



24/01 ώρα 13.30-15.00
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΒΑΡΕΛΑ



26/01 ώρα 19.30-21.00
ΓΙΩΡΓΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ



27/01 ώρα 18.00-19.30
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΗΤΣΟΥ



28/01 ώρα 12.00-14.00
ΤΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ



29/01 ώρα 18.00-20.00
ΙΑΝΝΑ ΚΡΑΣΟΥΝΑΚΗ



30/01 ώρα 18.00-19.30
ΣΟΥΛΑ ΜΠΟΖΗ



31/01 ώρα 13.30-15.00
ΕΦΗ ΛΑΔΑ



22 & 23/01
ώρα 21.00
**ΜΙΚΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟΝ ΜΑΝΟ
ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ ***

N. ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ,
ΑΝ. ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ,

Π. ΜΑΡΓΑΡΗΣ, Μ. ΑΒΑΡΑΚΗΣ
Χορηγοί Επικοινωνίας: Κανάλι Ένα 90,4 fm
Πειραιάς, musicheaven.gr, 902 fm & 902 tv



24 & 31/01
ώρα 22.30

**Κ. ΒΕΤΤΑ,
Μ.ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ,
Γ. Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ
«ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΑΒΑΝΑΣΙΑ» ***

Χορηγοί Επικοινωνίας: Δεύτερο
Πρόγραμμα 103,7 fm, www.
musicheaven.gr, 902 fm & 902 tv



28/01 & 2/02
ώρα 21.00

**ΣΟΝΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ
Live στον ΙΑΝΟ ***

Χορηγοί Επικοινωνίας:
Κανάλι Ένα 90,4 fm
Πειραιάς, www.e-orfeas.gr



29/01 ώρα 21.00

**ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ ***
«Η ΚΟΥΡΕΛΟΥ ΚΑΙ
Η ΣΒΟΥΡΑ»

Χορηγοί Επικοινωνίας:
Δεύτερο Πρόγραμμα 103,7 fm,
www.musicheaven.gr, 902 fm & 902 tv



* Είσοδος με πατό: € 20

Αφιξη: μισή ώρα πριν την έναρξη της εκδήλωσης
Κρατήσεις - πληροφορίες:
210 3217.810, www.ianos.gr

Μουσική

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

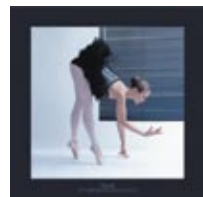
Various Artists

V(inyl) M(egastore)

Επιστρέφουμε ολοταχώς στις ε-ποχές που υπήρχε πραγματικό fun για την pop κουλτούρα και τη μουσική της. Το αναχρονιστικό βινυλιάκι της αναλογικής σχολής επιστρέφει σαν αντικείμενο πόθου, ο ψηφιακός ήχος ανοίκει στο παρελθόν του μέλλοντος. Μόνο στην Amerikah πουλήθηκαν το 2008 κοντά στα 2 εκατομμύρια άλμπουμ, άσε τα σιγκλάκια. Ζεστός ήχος, «φτωχός» και ανθρώπινος, εξωφυλλο για να χαζεύεις, ο βραχίονας που κατεβαίνει, το βουρτσάκι για να καθαρίσεις τη βελόνα, να γυρίσεις την πλευρά του δίσκου, το τελευταίο α-τέρμονο αυλάκι για να γυρνάει όταν τελειώσει. Όπως και να το κάνουμε, με το βινύλιο εμπλέκεσαι σε μια σχέση. Και οι πιτσιρικάδες αυτό θέλουν, όπως φαίνεται να το (ξανα)θέλουν και οι πατεράδες τους που σε μια κρίση μοντερνισμού ξεφορτώθηκαν τα βινύλια για cd, σκληρούς δίσκους και μουσικές τράπεζες. Ξαναγό-ρασε τα τώρα, κορόιδο...

Αν περάσεις απ' την έκθεση των Callas, στην γκαλερί AMP, θα βρεις κρυμμένο μέσα στο πρόγραμμα ένα 45άρι με το "Lipstick" (και b-side), το "Shhh!", που μας άνοιξε την όρεξη για το άλμπουμ. Οι B-Sides μόλις κυκλοφόρησαν (σε 500 αντιτυπα) το "Queen" και το "Forest", που είναι super, όπως είναι και η σκηνή της Πάτρας. Ναι, μαζεύω (και πάλι) σιγκλάκια... Μην ξεχάσεις να γυρίσεις το πικάπ στις 45 στροφές.

Ακούω φωνές...



PALMS
- It's Midnight In Honolulu
(Rare Book Room) **

Σκαλώνει κάθε τόσο αυτή η τσακισμένη, μελαγχολική ηλεκτροπόη, που χάνεται στο δικό

της κόσμο και δεν μας αφήνει να μπούμε.



2L8
- He & She (inner ear) ***

Βουτιά στα βαθιά επιχειρεί ο Κώστας Βοζίκης με το δεύτερο δίσκο του. Ένα πολυσύνθετο κόνσεπτ άλμπουμ, μια μελοδραματική ερωτική ιστορία, μια post-rock όπερα σε παραμυθένια συσκευασία, μια μουσική περιπέτεια που έχει ενδιαφέρον και επιβεβαιώνει τις δυνατότητες των (του) 2L8.



Callas

Το soundtrack της πόλης

Ας μην το κάνουμε και πολύ βαρύγδουπο, γιατί δεν είναι... Τα "next big thing" και τα «ακούστε το αύριο, σήμερα» μακριά από μας. Για το fun γίνονται όλα κι απ' την άλλη ένα μικρό «χωριό» είμαστε, τα (υποτιθέμενα) next big thing τα ξέρουμε όλοι. Προτιμούμε λοιπόν να πούμε: «Ακούστε το σήμερα, τώρα». Η ATHENS VOICE οργανώνει στο πατάρι του Ιανού φιλικές συναυλίες με συγκροτήματα από την παλλόμενη και ολοζώντανη ελληνική σκηνή. Την τελευταία Παρασκευή κάθε μήνα δύο ελληνικά γκρουπ παρουσιάζουν τα τραγούδια τους και τον ήχο τους σε ένα διαφορετικό (απ' ό,τι συνήθως) περιβάλλον. Η αρχή γίνεται στις 27 Φεβρουαρίου με τους Callas και τις Callasettes, αλλά και τους Le Page (με συμβολικό εισιτήριο 10 ευρώ για την κάλυψη εξόδων και αμοιβών).

Η Αυστραλία επιστρέφει(ι)

Πριν από 20 χρόνια περάσαμε μεγάλο έρωτα με τη «σκηνή της Αυστραλίας», γι' αυτό και το Ρόδον έκανε εγκαινία με τους Triffids, αν θυμάσαι. Τώρα στο μεγάλο νησί υπάρχει πάλι μια κινητικότητα που ίσως καταλήξει κάπου, αν και ο ενθουσιασμός για τους Empire of the Sun (που ξεκίνησαν από την Αυστραλία για να κατακτήσουν τον κόσμο με το άλμπουμ "Walking on a Dream") δεν δικαιολογείται. Αυτό το electro/disco που παίζουν, «ντυμένο» με την ανάλογη αισθητική από τα 80s, δεν είναι τίποτα σπουδαίο και το 'χουμε ξανακούσει καλύτερο. Ψυχραιμία, παιδιά...



Τερατοgenesis

Οι υπόλοιποι Genesis παρακαλάνε δημοσίως τον Phil Collins να γυρίσει πίσω (για τον Gabriel ούτε κουβέντα), ενώ οι φήμες λένε (αν και διαψεύδονται) ότι οι Led Zeppelin επιστρέφουν έστω και χωρίς τον Robert Plant και με τον υιό του μακαρίτη Bonham στα τύμπανα.

Hey boy

Λίγο πριν το διαλύσουν, οι Mary and the Boy άφησαν πίσω τους ένα θαυμάσιο εφιαλτικό pop άλμπουμ βοηθώντας και του Felizol. Το "Time Machine" (****) είναι η καλύτερη παρακαταθήκη για ένα φινάλε.

→ makismilatos@in.gr

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ,
ΣΚΑΡΑΒΑΙΟ...**

Η νέα γενιά των σκούτερ **Scarabeo** της **Aprilia** βγαίνει στους δρόμους. Συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων 15 χρόνων, από τις πρώτες μέρες της μαζικής επιστροφής των σκούτερ. Η νέα σειρά κυκλοφορεί στα 50, 125 και 300 cc, «φοράει» τα γραφικά που σχεδίασε ο **Miguel Galluzzi** και εμπλουτίζεται με 7 κινητήρες 4T για μειωμένη κατανάλωση και περιβαλλοντική ευαισθησία. Για να μην έχει κανείς αντίρρηση για το όνομα... Κεντρική διάθεση: **Piaggio Hellas A.E.**, Υμηττού 259, Αθήνα, 210 7572.200 - **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ**



Rolf by Mykita

Τα καινούργια μου γυαλιά ηλίου Mykita είναι μια πολυτελής εκδοχή του «κλασικού» για σχεδίου Rolf με επικάλυψη πλατίνας που βρήκα στα καταστήματα Οφθαλμός (210 9935.698, www.ofthalmos.gr)

**MARLBORO CLASSICS**

Δερμάτινο αντρικό μπουφάν € 8.457

**H&M**

Γυναικείες γόβες € 29,90



BABYLONIA

Χειροποίητο δαχτυλίδι



FISHBONE

Αντρικό πουλόβερ



SAM NATAN

Γυναικείο παλτό € 174

**LACOSTE**

Αντρικό παπούτσι Correnti Em € 1.055



FREE MAVERICK

Αντρικό τζιν by Takeshy Kurosawa



KOPPEΣ

Make up SPF 20 άγριο τριαντάφυλλο € 18

Μπαίνω στο γραφείο, ώρα 10.00, και παρατηρώ μια αναστάτωση στο γυναικείο πληθυσμό.

Χωρίς να καταλαβαίνω τι συμβαίνει βγά-
ζω το **Sam Natan** παλτό, που έχει γίνει το
αγαπημένο μου αφού το ρομαντικό του
στιλ και το γκρι χρώμα του ταιριάζουν με
όλα (*Κ. Διάθεση: 210 6255.800*). Ξεκινάω
δουλειά. «Εχω να σου δείξω...» μου λέει
μια συνάδελφος και μου δείχνει με καμά-
ρι το καινούργιο της δαχτυλίδι, ένα εντυ-
πωσιακό κόσμημα του δημιουργού Νίκου
Σγούρου από ασημί και κατακόκκινες κε-

ρωμένες κλωστές (Babylonia, Αισχύλου 1 & Ρούσβελτ, 210 572.956) και τις καινούργιες της γόβες από τα H&M (www.hm.com) με πολύχρωμα animal print σχέδια, όπως ακριβώς προστάζει η μόδα. «...Και να σου πω» συνεχίζει με νόημα, «έχουμε νέες αφίξεις». Με την άκρη του ματιού μου παρατηρώ δύο υπέρκομψα αντρικά Lacoste να πλησιάζουν το γραφείο μου (Κ. Διδάθση: καταστήματα Lacoste). Τη μοντέρνα εκδοχή του αθλητικού παπουτσιού από δέρμα και όψη πλέγματος συνόδευε ένα τζιν παντελόνι που ο πρωτοποριακός και προχωρημένος σχεδιασμός του μαρτυρούσε την

υπογραφή του φοβερού **Takeshy Kurosawa** (Κ. Διάθεση: *Free Maverick*, 210 3807.836). Κοιτώντας προς τα πάνω μυρίζομαι ένα **Fishbone**, ναι, είναι ένα πουλόβερ διακοσμημένο με ψαροκόκαλα, το σήμα κατατεθέν της εταιρείας (*Fishbone*: 210 2236.290), συνδυασμένο με δερμάτινο μπουφάν της ολοκαίνουργιας συλλογής **Marlboro Classics** σε εντυπωσιακό κόκκινο χρώμα, βγαλμένο κατευθείαν από αμερικάνικη ταινία της Άγριας Δύσης (Κ. Διάθεση: *καταστήματα Marlboro Classics*). Και μέσα σ' όλα αυτά ένα σώμα

και ένα πρόσωπο φτιαγμένα από το θεό σε ώρα έμπνευσης. «Καλημέρα, είμαι ο Τ., ο καινούργιος σας συνεργάτης». Τότε ήταν που συνειδητοποιήσα τι συνέβαινε, αλλά και πόσο πιο απαραίτητο θα μου ήταν στο εξής το φυσικό «μυστικό» μου, το νέο make up Κορρές από άγριο τριαντάφυλλο, που κάνει το πρόσωπό μου να δείχνει σαν την «πρώτη μέρα της Άνοιξης» παρά την κούραση και την αϋπνία (αποκλειστικά στα φαρμακεία). **A**

→ style@athensvoice.gr

Η ευκαιρία της εβδομάδας
Από την Πέμπτη 22/1 ως και 24/1 τα ρούχα και αξεσουάρ "Pomme d'api" κάνουν bazaar και θα προσφέρονται σε τιμές από €10 ως 70.
(Αλωπεκίς 24, Κολωνάκι, 210 722.062)

Οι εκπτώσεις ξεκίνησαν δυναμικά...

Όλα κάτω



ATELIER LOUKIA **Bazaar**

Οι περασμένες καλοκαιρινές συλλογές της διαχρονικής σχεδιάστριας **Λουκίας** θα διατίθενται από τις 20 Ιανουαρίου στις πιο ελκυστικές τιμές.

Κανάρη 24, Κολωνάκι, 210 3625.334 -097, info@loukia.gr



ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ **Κι άλλο shopping**

Εκπτώσεις σε όλα τα προϊόντα τους κάνουν τα καταστήματα **Νεοκατοικείν** μέχρι τις 28/2 (καναπέδες, πολυθρόνες, κρεβατοκάμαρες, τραπεζαρίες και μικροέπιπλα). 210 6601.200



LA MAISON COLONIALE **Παραδοσιακά**

Όλα τα αυθεντικά, παραδοσιακά και εξωτικά έπιπλα και αξεσουάρ του **La Maison Coloniale**, με πινελιές από την Ινδονησία, την Κίνα και την Ινδία, έχουν 40% και 50% έκπτωση μέχρι τις 28/2. 210 8767.000



BOCONCEPT **Σύγχρονο σπίτι**

Από τις 15/1 μέχρι τις 28/2 τα μοντέρνα, λειτουργικά, υψηλής ποιότητας έπιπλα και είδη για το σπίτι **BoConcept** έχουν έκπτωση από 30% έως και 50% σε όλη τη συλλογή. 210 8767.000



HABITAT **Φροντίδα για το σπίτι**

Ως και 40% οι εκπτώσεις στα **Habitat** – έπιπλα, λευκά είδη, καθώς και εποχιακά προϊόντα. Γλυφάδα (Πλ. Εσπερίδων 2Α, 210 8983.662), Notoshome (Κρατίνου 5, πλ. Κοτζιά, 210 3743.150), Golden Hall (Notoshome, Μαρούσι, 211 1815.015).



DIVANI & DIVANI BY NATUZZI **Ιταλικό στιλ**

Από 30% έως και 40% χαμηλότερες τιμές σε καναπέδες, έπιπλα και αξεσουάρ σε όλη τη συλλογή **Divani & Divani by Natuzzi**, για την περίοδο των εκπτώσεων. 210 8767.000

→ elina@athensvoice.gr



Where the finest coffee
& people blend

flocafé.





PHOTO: FELIX LAMMERS

Λύση στο αισθητικό αυτό πρόβλημα δίνει η πλαστική χειρουργική

Πεταχτά αυτιά

Το πρόσωπο είναι ο καθρέφτης της υγείας, η αισθητική των επιμέρους χαρακτηριστικών του σημαντική για την αυτοπεποίθηση του καθενός. Ένα από τα συνθιθέστερα προβλήματα αισθητικής παραμένει η δυσμορφία των αφροσύτων ωτών, δηλαδή των αυτιών που πετούν, κατάσταση που μπορεί να επιλυθεί απόλυτα με την εξειδικευμένη πλαστική χειρουργική, όπως λέει ο Dr. med. B. Παυλιδέλης, ειδικός πλαστικός χειρουργικός προσώπου που έχει στο ενεργητικό του 1.500 τέτοιες επεμβάσεις.

Το πρόβλημα

Η παρουσία αφροσύτων ωτών είναι υπόθεση κληρονομική, διαπιστώνεται δε αμέσως μετά τη γέννηση του παιδιού. Η κύρια αιτία εμφάνισής τους (96%) είναι η έλλειψη της ανθέλικας στο περύγιο του αυτιού. Επίμονες και μακροχρόνιες προσπάθειες, κυρίως των γονέων, να περιδέουν τα αυτιά με ελαστικό επίδεσμο για να διορθωθούν από μόνα τους δεν φέρνουν το παραμικρό αποτέλεσμα, παρά μόνο τον περαιτέρω ψυχικό και σωματικό τραυματισμό του παιδιού.

Η λύση

Στο αισθητικό αυτό πρόβλημα έρχεται να απαντήσει αποτελεσματικά η επιστήμη της πλαστικής χειρουργικής, μια επέμβαση που έχει σκοπό να δημιουργηθεί στο αυτί χειρουργικά η ανθέλικα. Με το σχηματισμό ανθέλικας, το περύγιο παύει πλέον να αφίσταται και το αυτί παίρνει την κανονική του μορφή και θέση.

Πριν την επέμβαση

Συνιστάται στον ενδιαφερόμενο να επισκεφθεί περισσότερους από έναν ειδικούς πλαστικούς χειρουργούς και να επιλέξει να χειρουργηθεί από εκείνον ο οποίος θα τον πείσει ότι θα επιφέρει το καλύτερο επιθυμητό αισθητικό αποτέλεσμα. Η δε λήψη φωτογραφιών είναι αναπόσπαστο κομμάτι της προεγχειρητικής προετοιμασίας, ώστε μετεγχειρητικά να είναι δυνατή η σύγκριση και αξιολόγηση του αισθητικού αποτελέσματος.

Ανώδυνα και σύντομα

Όλη η επέμβαση διαρκεί περίπου μία ώρα και γίνεται συνήθως σε κλινική ημέρας ή σε εξωτερικά χειρουργεία με τοπική αναισθησία, παρουσία αναισθησιολόγου. Ο χειρουργημένος δεν χρειάζεται σε καμία περίπτωση να διανυκτερεύσει στο νοσοκομείο, καθώς δύο ώρες μετά την επέμβαση μπορεί να φύγει με το συνοδό του για το σπίτι, ενώ οι ενήλικες μπορούν να επιστρέψουν στην εργασία τους σε μία εβδομάδα.

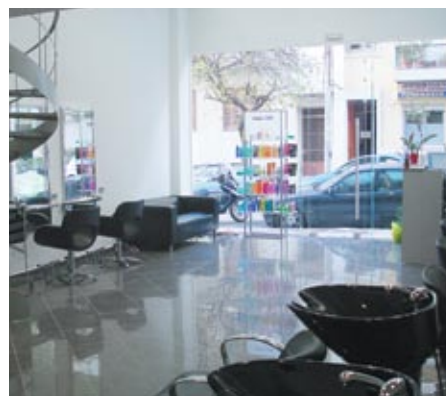
Για περισσότερες πληροφορίες: www.pavlidelis.gr

Dr. med. Βασίλης Παυλιδέλης

Χειρουργός, ωτορινολαρυγγολόγος εξειδικευμένος στη Δυτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική, Ωτοπλαστική και Πλαστική Χειρουργική Προσώπου, Συνεργάτης της Ευρωκλινικής Αθηνών

Soul/Body/Mind

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ SPIROS & MINA Φυσικό μαλλί

Αν βαρεθήκατε τις περίτεχνες κουπ και τα eccentric κουρέματα των γιορτών, ή αν ο τύπος σας είναι πιο πολύ «του φυσικού», εδώ θα βρείτε την υγεία σας. Το δίδυμο **Spiros & Mina** φροντίζουν τα μαλλιά με την τεχνογνωσία Toni & Guy και με φυτικά προϊόντα styling. Για το χειμώνα προτείνουν απλά και ανάλαφρα, πλην θηλυκά κουρέματα, καρεδάκια που αναδεικνύουν το πρόσωπο, σε γλυκές καφετί και μελί αποχρώσεις για απόλυτα φυσικά αποτελέσματα.

Spiros & Mina, Τιμολέοντος 13, Μετς, 210 9230.350



ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΝΥΧΙΩΝ IMEL

Ξωστά νύχια

Εντοπίσαμε κάτι καταπληκτικά βερνίκια, τα **IMEL**. Βγαίνουν σε 30 αποχρώσεις, με έξτρα λάμψη και ειδικό βουρτσάκι για απαλότητα στην εφαρμογή. Το καλύτερο είναι ότι διαρκούν πάνω από 5 ημέρες, περιποιούνται και δυναμώνουν τα νύχια. Θα τα βρείτε σε καταστήματα καλλυντικών.

Για πληροφορίες: 210 9709.788, www.imel.gr



DIAGEO HELLAS

«Ασφαλώς γιορτάζουμε»

Το μήνυμα της υπεύθυνης κατανάλωσης αλκοόλ και της ασφαλούς επιστροφής στο σπίτι, έδωσε σε κεντρικά σημεία της Αθήνας και μέσω διαδικτυακού διαγωνισμού (www.dontdrinkanddrive.gr) η **Diageo Hellas**. Οι 3 πρώτοι νικητές έζησαν με τους φίλους τους τη νύχτα της Πρωτοχρονιάς την εμπειρία του οδηγού της παρέας, με μια μαύρη λιμουζίνα στη διάθεσή τους, ενώ 100 τυχεροί κέρδισαν τη μηνιαία κάρτα απεριορίστων διαδρομών για όλα τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς.

Diageo Hellas, Λ. Κηφισίας 274, Χαλάνδρι, 210 6801.620



HONDA JAZZ

Αυτοκίνητο του 2009

16 δημοσιογράφοι που ασχολούνται με την ενημέρωση του αυτοκινήτου το ανέδειξαν πρώτο ανάμεσα σε 29 νέα μοντέλα. Η απονομή του τίτλου στο **Honda Jazz** έγινε από τον υπουργό Μεταφορών και Επικοινωνιών στο διευθύνοντα σύμβουλο του Ομίλου Επιχειρήσεων Σαρακάκη, κ. Μ. Παγίδα.

Honda, Λ. Αθηνών 71, 210 3483.300

WIND

Νέα επικοινωνιακή πλατφόρμα

Με το μήνυμα «Φέτος θέλω να είμαι Free από Πρέπει» ήρθε η νέα επικοινωνιακή πλατφόρμα WIND F2G «Πρέπει - Θέλω». Οι δύο αντίθετοι χαρακτήρες (ο «πρέπει» και ο «θέλω») πρωταγωνιστούν στην καμπάνια της WIND και ανάμεσά τους το κινητό γίνεται το μέσο για να πραγματοποιηθούν ευκολότερα οι επιθυμίες τους.

WIND ΕΛΛΑΣ, Λ. Κηφισίας 66, Μαρούσι, 210 6158.000

Σε είδα...



GUZEL
20/12 χορός Σύγχρονου, φορούσες λευκό φούτερ και ρώτπσες με ένα φίλο σου το όνομά μου!

ΜΕΤΡΟ
Παραμονή πρωτοχρονιάς γύρω στη 1.30, ανέβηκες Μοναστηράκι, κατέβηκα Σύνταγμα, καθόμασταν δίπλα, μας χωρίζε ο διάδρομος, είσαι πολύ όμορφος, στείλε εδώ.

ΓΛΥΦΑΔΑ
Rich, όχι δεν μπορεί να σε λένε Αλίκη, συνεχίζω να σε αναζητώ, λεπτή, μελαχρινή, γλυκιά, έτρωγες μια Κυριακή απομειωμένο, αν θες τηλεφώνησε. 694 6259381, Χρήστος

A LIER MAN
Ήσουν με δυο φίλες σου, μου άρεσες πολύ! Καθίσατε για φραγτό, κι εμείς, στη διπλανή αίθουσα, το τηλεφώνω μου στο έδωσα φρεϊγόντας, πάρε με! Χρήστος!

ΕΥΔΑΠ
Οδός Αθηνάς, περιμέναμε να πληρωσουμε, αγόρι με μαύρο δερμάντο, άσπρα σιρίτια, γάντια, ipod, ήμουν το αγόρι απέναντι με τη φρόμα και πρόπει να σε ξαναδώ. 697 8093626

ΜΕΤΡΟ
Πριν 4 χρόνια περίπου, ήταν η στιγμή της ζωής μου, έχεις απίστευτη ελπίσα πιο χαμηλά από το μάτι. 694 4722483

ΑΓ.ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Πλέι, Δευτέρα 12/1, εσύ μαυρομάλλα με ωραίο στήθος, ήσουν με μια φίλη κι εγώ με ένα φίλο, στεκόσουν απέναντί μου στο ίδιο τραπέζι και κοιταζόμασταν (κατά τη 1 περίπου), θα περιμέναω να μου απαντήσεις εδώ...

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ
Πάρτι, Σάββατο 27/12, κοπελιά δεν σε είδα να μου παίρνεις κατά λάθος -επίτηδες το καφέ παλτό μου, το θέλω πίσω. kafefufan@yahoo.com

ΚΤΕΛ
6/1/09, σε λένε Βαγγέλη, μένεις Βικτώρια, επιστρέφοντας Αθήνα με ΚΤΕΛ ακούγαμε μουσική από το laptop σου, θα πιούμε καφέ; 698 2468738

ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ
Μεσημέρι, Δευτέρα 12/1, χιονοδρομικό σαλέ, μελαχρινός κουλάς, πορτοκαλί Rosignol μπότες, μπουφάν, δίπλα σου με 3 φίλες σε χάδευα. 694 4540524

ΤΕΡΖΗΣ
Εξώστης, 10/1, ξανθιά με έντονο βλέμμα, χόρευες όρθια, εγώ απέναντι τραπέζι, κοιταζόμασταν, στείλε στο romero3402@hotmail.com

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ
Σε γνώρισα στις 2/4/08, είκες έρθει για εξαγορά ποινής, φορούσες πράσινο ριχτό πουλόβερ, ήταν υπέροχη

μέρα, με θυμάσαι σίγουρα. Με πήρες 694 3669397, Γιώργος

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Alpha Bank, 5/1, δουλεύεις στο ταμείο, περίμενα στην ουρά και κοιταχτήκαμε, αλλά έπρεπε να φύγω, κρίμα, όμορφη μελαχρινή, ελπιζω να σε ξαναδώ, απάντησε εδώ!

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ
20/12, μεσημέρι πινάμε αντικριστά καφέ στου «Χατζή», ξεχωρίζες ανάμεσα σε δυο ζευγάρια φίλων μου, μπήκες - βγήκες σε κάποια φάση, μα δίστασα... σε σκέφτομαι. Κώστας, 697 8457499

ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ - ΑΘΗΝΑ
7/12, βραδινή πτήση Lufthansa, εγώ σε χάδευα από διπλανή σειρά, κοιτούσες διαρκώς, θέλω να σε ξαναδώ. nick069@in.gr

ΠΑΛΛΑΣ
Στη Μηδεια, εγώ μελαχρινός, γκριζία μαλλιά, εσύ ξανθιά με μαύρα ρούχα, σου είπα να πάρω Εθνικό, σ' έχασα, πάρε τηλεφώνω. Στράτος, 690 8274401

ΑΛΜΑΖ
10/1, ξανθιά με υπέροχο χαμόγελο, έψιχνα το παλτό και με ρώτπες πού πάω, σου είπα βόλτα, θέλω να σε ξαναδώ. tjela7@yahoo.com

EL BANDONEON
Των Φώτων μου 'κλεινες το μάτι, αλλά η κατάσταση δεν το επέτρεπε... Ioanna@catlover.com

ΚΑΖΙΝΟ
6/1, μελαχρινή και πανέμορφη... κοιταζόμασταν, ήσουν με παρέα... έλαιζα 21 μα σκεφτόμουν εσένα, μόνο πες μου. rounagirizeis@gmail.com

ΘΗΣΕΙΟ
Μορφή 10/1, έχεις σκουλαρικι στη μύτη, καθόσουν με φίλη σου με κατασρό μαλλί, φορούσα γκρι κασκόλ, πρέπει να σου εξηγήσω γιατί δεν μίλησα. seeidastimorfi@yahoo.gr

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ
Χιονοδρομικό 5/1, καθόσουν στο απέναντι τραπέζι, ήσουν πολύ γοητευτικός, έκανες snowboard! Η ξανθούλα που σε κοιτάζε!

ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗ
Δευτέρα 6/1 κατέβηκες Νέο Κόσμο, όμορφη κοκκινόμαλλα με μαύρο καπέλο, άκουγες μουσική, δεν ενόχλησα. Στείλε 690 9572088

A LIER MAN
19/12, «αν η ιστορία που έχεις να πεις είναι όμορφη θα 'ναι κρίμα να 'ναι μονάχα ένα όνειρο, εάν δεν είναι όμορφη θα είναι κρίμα να τη διηγηθείς!», για την Ιωάννα που υπέμεινε καρτερικά την παρενόχληση, απ' τον Παύλο που υπερνίκησε «ψηλά» εμπόδια... pavlosstinathina@

yahoo.gr

ΒΕΡΟΝΑ
Δουλεύεις στο ΑJ, κρίμα που δεν υπάρχει Veronavoice! Γιώργος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Κώστα, είμαι η Μαρία που μου έδωσες το τηλεφώνό σου το Σάββατο 13/12, Ψυρρή, έδωσες λάθος αριθμό, σε ψάχνω, τηλεφώνησε στο 697 9014781

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Είστε γυναικάρα! Ξανθιά, τζιν και μπότες, θέλετε να ζήσουμε μαζί το υπέρτατο όνειρο; Παναγιώτης, 694 8681762

ΓΑΛΛΙΚΗ
16/12 ήσουν στην έκθεση ζωγραφικής, ήρθες με μηχανάκι, είπες ότι είσαι μοντέλο, θέλω να σε δω, στείλε εδώ. 693 6931873

ROCK'N'ROLL
Κολωνάκι 18/12, ήσουν με φίλη σου και ήμουνα δίπλα σου με μια φίλη, ήσουνα τόσο οξεί με αυτές τις μπότες και τη ζωνη...

ΓΚΑΖΙ (MAD)
Rosebleed 18/12/08, στη συναυλία τους, φορούσες πράσινη μπλουζά και ήσουν γλυκιά, εγώ ήμουν απέναντί σου, φορούσα μαύρα...

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ
Σε βλέπω (μακρύ μαλλί κοιτάδια, μελαχρινή) όταν έρχεσαι ή όταν περνάς από τη Βουκουρεστίου και χτυποκαρδίζω δυνατότερα...

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
Θεσσαλονίκη 18/12, μαύρο κοστούμι, μαύρο καπέλο, μυστηρίου και γοητευτικός, να κυκλοφορείς περισσότερο, σε περιμέναω στο επόμενο πάρτι, 10/1.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΓΙΑ ΓΑΛΑΤΣΙ
Κορμί, μελαχρινή, μακρύ ίσιο μαλλί, με κόκκινες ανταύγειες, piercing και μακριά νύκια, μαύρο στενό παντελόνι, μαύρες γόβες. 699 7767999

ΙΟΣ
Ανταλλάξαμε τόσα βλέμματα στην 1ο τον Αύγουστο και στην Ερμού μεσάνυχτα Κυριακής 16/11, θα τα πούμε επιτέλους, γοητευτικέ άγνωστε; Sms 698 1639184

ΣΤΑΣΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ
18/12, 16.50 ήσουν με το γιο σου δίπλα μου περιμέναμε το λεωφορείο για προαστιακό, μελαχρινή, στο λεωφορείο καθόμουν, κάθισες πίσω μου. 693 9705358, Νίκος

CIRCUS
Σάββατο απόγευμα 20/12, πολύ καλό eye contact, στεκόσουν στην πόρτα, φορούσα σκουφάκι...

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΟΥΣ
18/12 σ' ένα κορίτσι τόσο τολμηρό ταιριάζει μια ενδιάφερουσα πρό(σ)κληση, σε περιμέναω, μια γυναικα κι ένας άντρας, ένα τηλεφώνω

694 7930644

EVEREST
Στράτος, 7ης Μαρτίου, είσαι κουκλί και στο ταμείο... πιο πολύ όμως σαν πελάτης... σε θέλω... panpan24@hotmail.com

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Στην πλατεία, ξανθιά με ωραίο σώμα, είμαι ο μελαχρινός 38 Άρης, που με κοιτάζες επίμονα και δεν μίλησα. Πάρε με.

ΓΛΥΦΑΔΑ
Να κερσώ σκέψεις και λέξεις μιας ατίθασης ψυχής; Είμαι ο Έκτορ από Γλυφάδα. 693 2149771

ΚΟΡΩΠΙ
Σε είδα στο Everest! Με ρώτησες πώς με λένε, τηλεφώνησε μου. 698 3832871, Ελένη. Σε λένε Αντρέα.

235
17/12, το τελευταίο, άκουγα μουσική, άκουγες μουσική, θες να ακούσουμε παρέα; lon_tonn02@yahoo.gr

ΠΑΤΡΑ - ΑΘΗΝΑ
24/10 στο ΚΤΕΛ καθόσουν πίσω, εγώ μπροστά, μίλησαμε στο μετρό, κατέβηκα Ομόνοια, εσύ συνέχισες Ν. Κόσμο, σε ρώτησα από πού είσαι. Γιώργος

ΜΕΤΡΟ
Κυριακή 7/12 απόγευμα ανεβήκαμε Μοναστηράκι, κατεβήκαμε Κεραμεικό, φορούσες άσπρη μπλουζα και κρατούσες μπλε τσάντα, γιατί δεν μίλησαμε; mike_ath_2008@yahoo.com

ΗΣΑΠ
Μπήκες Βικτώρια και κατέβηκες Μαρούσι, ξανθιά με καμπύλες, γύρω στα 40, κολάν, μπότες και δερμάντο, με κοίταζες και μειδιούσες, αν θέλεις πάρε, είμαι διαθέσιμος σε προκλήσεις. 698 1807015

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ & ΚΟΜΗΝΗΝΩΝ
Τρίτη 16/12, μεσημέρι κατά τις 4.30, σταμάτησες με τη μαύρη μηχανή και κοιταχτήκαμε έντονα, ήθελα κι άλλα smiles... Κομνηνών, floweraki@hotmail.com

SEAJET 2
27/8, 8 το βράδυ από Μύκονο για Ραφήνα, ήρθες και κάθισες δίπλα μου, δεν μίλησαμε καθόλου, μόνο κοιταζόμασταν, μελαχρινή, φορούσες άσπρο μπλουζάκι, τζιν βερμούδα και μαύρα παπούτσια. Βασίλης, 694 7596009

SILLY WIZARDS
Κυριακή 14/12 φορούσες καθόλου, μόνο κοιταζόμασταν, άσπρο πουκάμισο, μαύρο παντελόνι και γιλέκο, εγώ στα μαύρα με είδες και με κατέστρεψες...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
16/12/08 ήσουν στον ηλεκτρικό, φορούσες μαύρο πουκάμισο, χακί σακάκι, κοιταζόμασταν συνέχεια,

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 Λέξεις) και στείλ 'το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1, 19 με ΦΠΑ

κατεβήκαμε στο Ηράκλειο και εκεί σε έχασα. Αν το δεις, στείλε μου. lovable19@windowsslive.com

ΜΕΤΡΟ
Σύνταγμα - Άγιος Δημήτριος, 18/12 κατά τις 21.00, ήμουν απέναντί σου, δάκρυσες ακούγοντας μουσική, κρατούσες μοβ ζακέτα, στείλε μου στο se-eida@mycosmos.gr

ΘΗΣΕΙΟ
6/12. Σε θυμάμαι. Μου άρεσε πολύ η φίλη σου, ελεύθερος είμαι και ψάχνω σχέση - φάση. Στείλε εδώ. Δημήτρης, 697 2181703

POCKETS FULL OF SAND
Σε είδα Σάββατο 13 στη συναυλία σας να παίζεις drums... δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου... Πώς θα σε βρω;

230
Κέντρο - Βουλιαγμένης, μετρό Πανεπιστήμιο, Α4, κάναμε όλη τη διαδρομή μαζί ως την ίδια στάση, το ξανακάνουμε; moonchild30181@yahoo.com

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
14/12, 23.00, οδός Πενταγίων, ήμουν με αμάξι, έψιχνα την Καλαβρύτων, προσεφέρθηκες να βοηθήσεις, ακόμα ψάχνω... Στείλε αποprosanatolisti@windowsslive.com

ΔΑΦΝΗ
18/12 κοντά στο μετρό, φόραγες κολάρο! Ήμουν με ένα φίλο μου και κοιταχτήκαμε, απάντησε μου. 694 9718202

ΚΕΠ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ
Κατάληψη, σε λένε Πέτρο, τι λες, να συνεχίσουμε τη βραδινή συζήτησή μας του Σαββάτου 13/12; rosaparks55@hotmail.com

ΓΚΑΖΙ
Στο Τσιρίγκο 15/12, είσαι ψηλή, αδύνατη, με κοτσιδάκια (κουκλάρι), καθόμασταν δίπλα, αυτός δεν είναι για σένα. Στείλε στο 698 6797937

SCAPE
13/12 στεκόμουν πίσω σου, σε πέρασα για Άγγλο, δεν ζήτησα τηλεφώνω... Θέλω να σε ξαναδώ, ο ψηλός ξανθός. 695 6240411

GURU
8/11/08 πάει ένας μήνας, μια καλή φορεμένη γιορτή και μια διάθεση πείσμα στο βλέμμα... would you ever let the green speak... acropolis2009@windowsslive.com

JOHNDOE
16/12 παίζεις ένα παιχνίδι, γέλαγες πολύ ωραία, από την προφορά κατάλαβα ότι ήσουν Ιταλός, οι φίλοι σου σε φωνάζανε Marcel!

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
10/12 και ενώ είχα χαθεί στα στενά του Περιστερίου να 'σαι μπροστά μου... Σε ρώτησα πώς να βγω πλατεία Δέγλερη, την

πλατεία τη βρήκα, εσένα πού θα σε βρω; evzeny@yahoo.gr

VILLAGE
Με κέρασες πίτσα, σε κέρασα παγωτό, σου είπα η επόμενη ταινία δικιά μου... 698 3320059

ΜΕΤΡΟ
Σύνταγμα, Σάββατο 13/12 φορούσες τζιν με ροζ μπλουζά, σε κοιτάγα, είσαι υπέροχη!! 697 3731026

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ
30/11, 8.30 π.μ., ψηλός, μελαχρινός, μάλλον πυρροβόστης, κάθισα δίπλα σου, κοιταχτήκαμε, κρατούσες τσάντα, μπήκαμε για Συγγρού-Φιξ, να σε γνωρίσω.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ
Σε πετυχαίνω μια στο τόσο περιμένοντας το 732, κατάληψη πέρα στο 3ο Αμαρουσίου, άραζα με τον Τάσο, η κοπελιά από Βύρωνα... Πού σε βρίσκει κανείς; (ραντεβού)

PUBLIC
9/12 στο χώρο του ίντερνετ, 13.30 μ.μ. κάθισα αντίκρη ενώ αναμέναμε να ελευθερωθεί pc, ελπιζω να διαβάξεις Α.Ν. 699 8132535, Άκης

POLIS STAGE
13/12 στο είπα ότι θα στείλω... αλιμονό σου να έρθω και δεν το έχεις διαβάσει...! Ραντεβού το Σάββατο την ίδια ώρα... Α.

ΠΤΗΣΗ 907
Της 11/12 Θεσσαλονίκη - Αθήνα με ΟΑ, ήσουν η μοναδική αεροσυννοδός με युहालका, θέλω να σε ξαναδώ. Giorgio, 694 4440440

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Σε βλέπω στο ταμείο και μου φτάνανε τη μέρα, είσαι θεά, πρέπει να τα πούμε, στο Κολωνάκι μίλησαμε, 694 6704752

ΑΙΓΑΛΕΩ
Σε κοτάζω συνέχεια, ρε Ντίνο... Κοίτα κι εσύ λίγο να γίνει παιχνίδι, μου αρέσεις πολύ, είσαι και 3η, του χρόνου πάει.

BARTESERA
Τηλέφωνο, Κυριακή 30/11, μελαχρινός, τζιν, μπλουζα με ριγές, έφυγες μόνος νωρίς, η κοκκινόμαλλα απέναντι, δεν γνωρίζομαστε; 697 2796277

ΓΕΡΑΚΑΣ
Goody's, Σάββατο 29/11 κατά τις 19.00, ξανθέ άγγελε, έχεις δει την ταινία «Ένα στείλο κορίτσι»;

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ
Μοβ αμάξι, Τετάρτη μεσημέρι με ρώτπες για parking στην Ασκληπιού... γιατί έφυγες τόσο γρήγορα;

ΜΕΤΡΟ
Κούκλα με μαύρο μαλλί και ξανθές ανταύγειες, Σάββατο απόγευμα στο Σύνταγμα, κατέβηκες Ευαγγελισμό, κοιταχτήκαμε, θέλω να σε ξαναδώ, πρέπει. 699 5336560



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 Λέξεις) και στείλ 'το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ	Κωστή Π. (ναι, εσύ με το υπέροχο χαμόγελο που φωτίζε όλη την αίθουσα!), θέλω πολύ να σε ξαναδώ. Μαρία Θα έρθεις όταν κόψεις τις «ανορθογραφίες», κι εγώ σ' αγαπάω. Ναι, θέλω να είμαστε και πάλι μαζί. Για πάντα. Χαμόγελό μου, μου λείπεις... Εσύ δεν είπες, Νιώθω αλλά δεν ήξερα αν νιώθεις κι εσύ. Μίλησέ μου. Ασφαλώς δεν «πρέπει». Α... μου, έλα όμως που μπαίνουμε ο ένας μες στον άλλον σαν τα κομμάτια παζλ που «κουμπώνουν» τέλεια... Εσύ που αναρωτιέσαι γιατί δεν είπαμε τίποτα, γιατί κοιτούσα, αν ένωθα, κ.λπ., γιατί δεν με ρώτησες στο super market; Ξέρεις πού θα με βρεις... Μου είπες πως η ζωή δεν έχει νόημα χωρίς αγάπη. Μεγάλα λόγια. Υπάρχουν κι άλλα σημα-νικά. Γι' αυτό μην ορκίζεσαι. Την ημέρα που θα φύγεις, θα είμαι ήδη αλλού. Μη με απει-λείς. Δεν τοιμώω. Ποια ήταν εκείνη που ήσασταν μαζί; Με κοιτάζε και πάγωσα. Είχε λόγους; Μικρό μου πόνι, πού πήγαν εκείνα τα μάτια που έλαμπαν και η βαθιά φωνή που με γέμιζε ανατριχίλα; Εσύ δεν είσαι αυ-τός που ήξερα κάποτε.
Τι λες; Μου πάει το χακί; Μου λείπεις γιτ... Τα κοτοπουλάκια μεγαλώνουν και φεύγουν. Γλυκιά μου αγά-πη, να προσέχεις. Κι as ματώνω μακριά σου. Κρι-κρι μου, σε όποια κορφή κι αν κοιτώ, στις παρυφές της καρδιάς μου είσαι (Σ.Μ.) Δημήτρης σου Σε λατρεύω, Αλεξάνδρα μου. Και σε σκέφτομαι όπου βρεθώ, καλλιτεχνάκι μου! Α. Η Αρτεμης είναι ό,τι πάντα ονειρεύόμουνα στη ζωή μου. Σ' ευχαριστώ, καρδούλα μου!! Είδες που τα καταφέρνουμε, Ζωή μου; Ξεκουραζόμαστε και κουραζόμαστε μαζί. Σταυράκι μου, έλα μαζί, κι όσο αγαπάμε... Η., θα γίνεις η πιο όμορφη δικηγόρινα της Ευελπίδων. Θεασάα! Γράφεις εδώ ε; Σου είπα ότι αν πεις καλημέρα θα σου μιλήσω. Αν φοβάσαι την απόρριψη... είναι στη ζωή. Γλυκιά μου με το βιβλίο που διά-βαζες ευλαβικά στο Σύνταγμα, στείλε μου sms στο 694 4273741 Γιατί δεν είπαμε τίποτα; Εγώ ένιωσα κ.λπ., εγώ φοβάμαι ν' ανοικτώ αν δεν μου δείξεις πράσινο φως να προχωρήσω, γιατί δεν μου μίλας, έτσι απλά; Ένα βήμα εσύ, ένα εγώ κι ίσως σιγά-σιγά μάθουμε. Σ' αγα! Σε θε! Πες κάτι, έστω ένα κάτι...	κουκούλα, βροχή πολλά, έκτοτε στοιχειώθηκαν 697 3581816 ΟΜΟΝΟΙΑ Γλυκέ, ψηλέ ψαρομάλλη, συναντήθηκαν οι ματιές μας στο σταθμό του τρένου τη Δευτέρα 15/12 στις 7 το απόγευμα, κατέβηκες με το φίλο σου... ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΑΘΗΝΑ Σάββατο 13/12/08 4 η ώρα μεσημέρι, Aegean, καθόσουν θέση 6B, ψηλός και γλύκας, άκουγες μουσική στο κινητό, ήμουν πίσω σου, αν θες στείλε εδώ. ΣΟΗΟ 13/12 καθόσουν στο μπαρ, κοιταζόμασταν αλλά συνοδευόσουν, φεύγοντας με χαίρετπες και έπαθα πλάκα, πανέμορφη, ελπιζω να το δεις... 697 2465796

Σε είδα στα...



notos galleries

www.notosgalleries.gr

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

Σε γνωρίζω...

A SINGLES Club OnePlusOne: Ένα σύγχρονο γραφείο γνωριμιών στην Κηφισιά. Ειδικευόμαστε σε γνωριμίες καλλιεργημένων ατόμων που αναζητούν ένα/μία σύντροφο ζωής. Με το πρωτοποριακό και απόλυτα ασφαλές ONLINE πρόγραμμα μπορείτε να γνωρίσετε, άμεσα, άτομα που σας ταιριάζουν, όπου κι αν κατοικήτε. Προγραμματίζουμε βραδιές ποτού, οινόγυναιας, πολιτιστικές δραστηριότητες, εκδρομές και ethnic δείπνα. Πληροφορίες στο www.oneplusone.gr. Για ραντεβού στο 210 8085.338 (13.00-21.00).

ABILITY. Υψηλού επιπέδου γνωριμίες για σχέση - συμβίωση - γάμο. Πανελλαδικά - εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Με εξεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες μεθόδους, εξειδικευμένο προσωπικό (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) ενώνει ζωές επί 23 συνεχή χρόνια με απόλυτη επιτυχία. Για άτομα από επαρκία, ειδική τιμή. Για εκδηλώσεις - εκδρομές - πάρτι AbilityClub.gr. Τηλ. Κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

Διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας, βρείτε το σωστό σύντροφο για μια σχέση ζωής. Ποιτικές γνωριμίες μέσω εκδρομών και εκδηλώσεων από το AbilityClub.gr. Τηλ. Κέντρο 210 3826.947,

www.abilityclub.gr

ABILITY. Όμορφη, σοβαρή 30χρονη, στέλεχος εταιρείας, 1.68, λεπτούλα, με πατρική περιουσία, 2 ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Φαρμακοβιομήχανος 48χρονος, 1.86, αρρενωπός, πολύ εμφανίσιομος, με ευχάριστο χαρακτήρα, ποιοτικός, μνηνιάς άνω € 30.000, πολυτελή ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής. Τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Κούκλα 36χρονη πολιτικός - μηχανικός, Δ/Υ, 1.70, καλλίγραμμα, ευγενέστατη, με πολλά ενδιαφέροντα, μνηνιάς € 2.300, Ι.Χ., 2 ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Ευγενέστατος 42χρονος πιλότος Π.Α., πολύ εμφανίσιομος, με ευχάριστη προσωπικότητα και ήθος, ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Τηλ. κέντρο 210 3826.947

52χρονος οικονομολόγος, ψηλός, αθλητικός και απίστευτα γοητευτικός, με δική του άκρας επιτυχημένη επιχείρηση, μνηνία εισοδήματα € 20.000, μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κυρία χαριτωμένη, δραστήρια, έως 48 ετών, με αγάπη στα ταξίδια, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

39χρονη οικονομολόγος

με μεγάλη θέση σε υπουργείο, με σπάνια ομορφιά και γλύκα, με εισοδήματα € 6.000 μνηνιάς και μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κύριο έως 52 ετών, καλλιεργημένο, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

60χρονος εισοδηματίας, γοητευτικός, ευχάριστος, με χιούμορ, δραστήριος, με αγάπη στα ταξίδια, με εισοδήματα € 10.000 μνηνιάς, ρετιρέ στα Βριλήσσια και εξοχικό στην Πάρο, χωρίς υποχρεώσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 58 ετών εμφανίσιομη, γέλαστή, με αγάπη στη ζωή. Οικονομικό αδιάφορο. Γρ. Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

Ατελείωτο μοντέλο Ρωσίδα 25χρονη, 1.75 ύψους, ξανθιά, πρασινομάτα, με άνεση χρόνου, ναζίρα, ζητεί να γνωριστεί - συνοδεύσει κύριο σε ταξίδια. Διακριτικότητα, εκεμύθεια. Πανελλαδικά. 210 8055.934

Το 2009 γιορτάζουμε 70 χρόνια επιτυχία στη δημιουργία σχέσεων ζωής και ήθος, με πολλά ενδιαφέροντα, με δική του άκρας επιτυχημένη επιχείρηση, μνηνία εισοδήματα € 20.000, μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κυρία χαριτωμένη, δραστήρια, έως 48 ετών, με αγάπη στα ταξίδια, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

36χρονος επιχειρηματίας, ιδιοκτήτης κατασκευαστικής εταιρείας, bachelor και

master στα χρηματοοικονομικά, 1.88 ύψος, αθλητικός, € 6.000 μνηνιάς, ιδιοκτήτης πολλών ακινήτων, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα 25-35 ετών, ψηλή, εμφανίσιομη, με αξιοπρεπές επάγγελμα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Όμορφη δικηγόρος, 34 ετών, γλυκιά, μεσογειακή, με τέλειες αναλογίες, ευχάριστη, με πολλά ενδιαφέροντα, € 3.000 μνηνιάς, ιδιοκτήτη μεζονέτα 300 τ.μ., εξοχικό, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με κύριο ευπαρουσίαστο, καλλιεργημένο, κοινωνικά μορφωμένο, με αξιοπρεπές επάγγελμα, έως 43 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

59χρονος δικηγόρος, ευγενικός, αριστοκρατικός, διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, κάτοικος Κολωνάκιου, € 3.000 μνηνιάς, ιδιοκτήτη διαμέρισμα και γραφείο, εξοχικά μονοκατοικία, παραθαλάσσια οικόπεδα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ευγενική, κοινωνική, χαμηλών τόνων, αναλόγου επιπέδου, έως 56 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Εντυπωσιακή καθηγήτρια, 45 ετών, ψηλή, μελαχρινή, με άψογες αναλογίες, μοντέρνα, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικά

ανεξάρτητη, ιδιοκτήτη μεζονέτα, μονοκατοικία και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, εμφανίσιομο, νεανικό, αναλόγου μορφωτικού και οικονομικού επιπέδου, έως 60 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

45χρονος φαρμακοπός, με ιδιοκτήτη φαρμακείο, λεπτός, αθλητικός, προσγειωμένος, με μνηνιάς αποδοχές άνω των € 2.500, 2 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ελεύθερη ή διαζευγμένη, ανεξάρτητη, πρόσχαρη, με προσωπικότητα και ευγενικούς τρόπους. Γρ. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.louis.gr

Αυτοδημιούργητος επιχειρηματίας 36 ετών, πολύ εμφανίσιομος, με μνηνία εισοδήμα άνω των € 5.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ευγενική, κοινωνική, δραστήρια, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, η οποία να αγαπάει τα ταξίδια και τη μουσική, έως 34 ετών. Γρ. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.louis.gr

Ορθοπαιδικός χειρουργός 52χρονος, εξαιρετικής προσωπικότητας και γοητείας, ψηλός, με πολλά ενδιαφέροντα, ιδιοκτήτη ιατρείου, μνηνιάς € 10.000, μονοκατοικία, εξοχικό, καταθέσεις, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη, σοβαρή. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812

Δικηγόρος γνωστής οικογένειας ιατρών, 40χρονος, πολύ έξυπνος, με χιούμορ, ανδροπρεπής, ψηλός, αθλητικός, μνηνιάς € 7.000, ιδιοκτήτη γραφείο, 3 ακίνητα πολυώροφα, μερσεντές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, με θηλυκότητα και φινέτσα, καλής οικογένειας. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812

Αεροσυνοδός καλλονή, 26χρονη, 1.78, μελαχρινή, καλλίγραμμα, με θηλυκότητα, οικογένεια επιστημόνων, δραστήρια, κοινωνική, μνηνιάς € 2.000, 2 ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, καλλιεργημένο, κατασταλαγμένο, για οικογένεια. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812

Παιδιάτρος 32χρονη,οικο-

γένειας επιστημόνων, 1.72, μελαχρινή, πολύ εμφανίσιομη, εξαιρετικά ευγενής, με ήθος και προσωπικότητα, μνηνιάς € 2.400, ιδιοκτήτη ιατρείου στη Γλυφάδα, 2 σπίατα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 39 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, εμφανίσιομο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812

42χρονη δημόσια υπάλληλος,ελεύθερη, εργατικότητα, με δυναμική προσωπικότητα, εμφανίσιομη, με ύψος 1.60 και βάρος 77 κιλά, με ενδιαφέροντα διάβαση και ζωγραφική, μνηνία εισοδήμα € 2.000, ιδιοκτήτη κατοικία, αναζητά κύριο από 46 έως 52 ετών, οικονομικά ανεξάρτητο, απλό, συμπαιδικό, για δημιουργία οικογένειας. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, 210 8985.671, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-15.00

Club Διαζευγμένων - Νέος χώρος για εσάς μέσα στην καρδιά της Γλυφάδας, ειδικά διαμορφωμένος για εβδομαδιαία privé party, μικρές ταιριαστές ομάδες, σοβαρότητα, εμπιστοσύνη, εκεμύθεια. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, 210 8985.671, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-15.00

Γλυκύτατη 35χρονη υπάλληλος δημοσίου, πανεπιστημιακής μόρφωσης, λεπτή, ξανθιά, γυμνασμένη, με ευχάριστη διάθεση και θετική σκέψη, € 2.000 μνηνιάς, μονοκατοικία, ενοικιαζόμενο διαμέρισμα, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία ελεύθερου ή διαζευγμένου κυρίου χωρίς υποχρεώσεις, επαγγελματικά κατοχυρωμένου, αρρενωπού, για γάμο. «Πάππας - Next Generation», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, 210 3635.619

Εντυπωσιακή δικηγόρος 50χρονη, ψηλή, λεπτή, μελαχρινή, νεότερης εμφάνισης, διαζευγμένη χωρίς παιδιά, αναγνωρισμένη στο χώρο της, φυσιολάτρης, € 6.000 μνηνιάς, μεζονέτα, μεγάλη ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με ψηλό, ευπαρουσίαστο κύριο, υψηλού πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, για γάμο ή συμβίωση. «Πάππας - Next Generation», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, 210 3635.619

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη στο Γραφείο Συνοικισίων της, πλαίσιο από επιστημονικούς συνεργάτες (ψυχολόγους, ανθρωπολόγους, συμβούλους γάμου), δημιουργεί γέφυρα επικοινωνίας

μεταξύ ανθρώπων σε ένα δύσκολο έργο, με σοβαρότητα και επαγγελματισμό. Συνεργάζεται με Έλληνες Ευρώπης - Αμερικής και με γονείς, Πραγματοποιεί ζεστή επικοινωνία σε ψυχαγωγικές εκδηλώσεις, πάρτι, εκδρομές, με αγάπη και προσωπικό ενδιαφέρον. VIP'S, 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ανθόσπαρτο βίο υπάρχει η κα Μάγδα Πετρίδη στα μέλη που ενώνουν τις ζωές τους τον πρώτο μήνα του 2009. Περιμένει σύντομα κουφέτα και από τα υπόλοιπα μέλη. VIP'S, 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Πάμπλουτος 45χρονος, 1.85, αρρενωπός, καλλιεργημένος, τριφερός, ιδιοκτήτης 2 ξενοδοχείων στην Αθήνα, μπάνγκαλουος σε νησί, οικόπεδα, 10 σπίατα, 9 αυτοκίνητα, € 50.000 μνηνιάς, αναζητεί εμφανίσιομη κυρία με ζεστή ψυχή για τη δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. VIP'S, 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ιδιαίτερως εμφανίσιομη 38χρονη, με ευρωπαϊκό αέρα, αγάπη στην οικογένεια, χημικός - μηχανικός, μάστερ, διδακτορικό, ανώτατο στέλεχος εταιρείας, μνηνιάς € 8.000, εξοχικό, Ι.Χ., αναζητεί αξιόλογο κύριο με σκοπό το γάμο. VIP'S, 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. 53χρονος οδοντίατρος χαμογελαστός, εκλεκτικός, με χιούμορ, λάτρη της ποιοτικής ζωής, μνηνιάς € 25.000, 2 οικίες, Ι.Χ., οικόπεδα, αναζητεί κυρία με τριφερά αισθήματα, με σκοπό το γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. VIP'S, 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ξανθιά 34χρονη, πανέμορφο πρόσωπο, υπέροχες αναλογίες, καλλιεργημένη, δραστήρια, έμπορος, μνηνιάς € 6.500, 2 οικίες, εξοχικό, Ι.Χ., αναζητεί κύριο ευγενικό με χιούμορ, για τη δημιουργία οικογένειας. VIP'S, 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου, ό,τι θες

Μεγάλη πολυεθνική εταιρεία ζητάει τηλεφωνητές/τριες με εμπειρία στις τηλεφωνικές πωλήσεις. Ωράριο κατά πρότιμηση απογευματινό (έως 19.30). Παρέχονται: μισθός - ΙΚΑ - bonus. Περιοχή Συγγρού (μετρό FIX). 213 0002.500, 213 0002.564

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

ΗΔιεθνής Αμνηστία ζητά συντονιστή του προγράμματος Face2Face στη Θεσσαλονίκη. 4μην σύμβαση, 8ωρο. Απαραίτητα προσόντα: πτυχίο ΑΕΙ, Η/Υ, επικοινωνιακές ικανότητες. Πληροφορίες: <http://www.amnesty.org.gr/jobs/f2fthessaloniki.htm>, 210 3600.628, face2face@amnesty.org.gr

Ελληνίδα, γνώστης της κινεζικής (σπούδασε και εργάστηκε στην Κίνα) παραδίδει μαθήματα κινεζικών. Τηλ. επικοινωνίας: 697 8225294, 697 3301957

Το αστειόριο Κουκλάκι στο Χαλάνδρι ζητά σερβιτόρο επικοινωνιακό, με χιούμορ, έως 30 ετών, καθώς και βοηθό μάγειρα. Τηλέφωνο: 210 6818.710 και 694 5269950 μετά τις 12.00 μ.μ.

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χηρτικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

THE HAPPY LIFE SCHOOL Ελάτε να μάθουμε να σκεφτόμαστε θετικά για να ζούμε καλύτερα. Πληροφορίες: www.happylifeschool.com, 210 8945.631

Αν σου αρέσει να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες... Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα... Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οκτώωρου... ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ! Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έρευνας. Πληροφορίες στο 210 6925.011 εσωτ.256

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL 1. Βασικές έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel 64 ώρες, συμμετοχή € 200 2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες, συμμετοχή € 130 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr



**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
ΣΕΞΥ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933

Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΣΤΕΥΕΣ
ΕΠΟΦΕΣ!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ΜΑΝ12 στο 54154

Υποστηρίζεται από τηλέφωνο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**24 ώρες
το 24 ωρο!**

**ΑΥΤΡΕΣ
για όλη
τη γούστα...**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΤΑ ΚΑΝΩ
ΟΛΑ...**

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Σταθερά: 2.4€/Τ Κινητά: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ
ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Αντρες... νέος...
μόνος...
γύαχνει...**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ΜΕΝ15 στο 54154

Υποστηρίζεται από τηλέφωνο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρα...

**χωρίς
αναμονές!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106

Σταθερά: 2.4€/Τ Κινητά: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΝΕΟ!

**Κάνε
τώρα
δυσφορετικές
γνωριμίες...**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159

Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΑΥΤΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**one
2
one**

**Αντρικές
συνομιλίες!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1150

Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ΜΕΝ7 στο 54154

2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Ζήτα
μου
ότι
θέλεις!**

**ΖΩΝΤΑΝΗ
ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθερά: 2.4€/Τ Κινητά: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ANNY στο 54154

Υποστηρίζεται από τηλέφωνο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμίες!**

**Μην διστάζεις.
Τηλεφώνησε τώρα!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ΜΕΝ7 στο 54154

Υποστηρίζεται από τηλέφωνο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η επικοινωνία είναι ενδοεθνική Όλες οι επικοινωνίες αποδίδονται σε ενέλεγχους Για υποβολές - παραπονοί 210-9298990 mediastel T.K. 117 43 Μόνο 10-16 Ν. Κόρινθ, Αθήνα

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, μετά από αυτό που έπαθα (που ερωτεύτηκα του θανατά κι έφαγα τα μούτρα μου σαν νλίθια) είμαι πολύ επιφυλακτική. Νομίζω ότι κανένας δεν αξίζει! Ούτε μπορώ να αφήσω το σπορ, αλλά ούτε και να εμπιστευθώ κάποιον. Τι να κάνω; -irene

Την προσευχή σας.

Μυρτούδι μου, δεν ξέρω τι συνέβη. Μέσα σε μιάμιση βδομάδα γνώρισα τον έρωτα της ζωής μου, τα φτιάξαμε και χωρίσαμε! Χωρίσαμε; Δεν ξέρω. Παρασκευή πρωί ξυπνήσαμε, κάναμε σεξ, ήπαμε καφέ, είπαμε να πάμε σινεμά, Παρασκευή βράδυ εξαφανίστηκε. Δεν ξανασήκωσε τηλέφωνο και ούτε απάντησε στο μήνυμα που του έστειλα. Δεν καταλαβαίνω τι έγινε... -Μαρ.

Τον κατάπιε η εξωγήινη ρουφήχτρα. Η μαύρη τρύπα που καταβροχθίζει ανθρώπους στη μέση του δρόμου. Ο έρωτας της ζωής σας αυτή τη στιγμή βρίσκεται στην κοιλάδα των χαμένων γκομενικών και άμα τον ξαναδείτε γράψ'τε μου. Υ.Γ. 1 Μπορεί και να πέθανε. Να έπαθε ανακοπή την ώρα που οδηγούσε ανυπομονώντας να βρεθεί στη ζεστή αγκαλιά σας. Υ.Γ. 2 Αλλά και πάλι δεν δικαιολογείται. Στο κάτω κάτω μπορούν να κάνουν ένα τσεκάπ προτού αρχίσουν μια καινούργια σχέση.

Μυρτώ... Πατήσαμε τα 30. Το μεγαλύτερο μέρος της ζωής μου το έζησα όντας ερωτευμένη με ανθρώπους που δεν μπορούσαν ποτέ να ανταποδώσουν. Ήταν μεγάλοι έρωτες που χρειάστηκε να τους μασήσω επί χρόνια για να τους καταπιώ και να τους κάνω αγάπη. Τα πρώτα χρόνια ήταν πιο δύσκολα, είχα περισσότερο πάθος και λιγότερη σύνεση, άρα συχνά πυκνά εξέθετα τον εαυτό μου με ξεσπάσματα και σκηνές. Στην πορεία έμαθα να κρατάω καλά τα χαλινάρια και στεκόμουν σαν καλή φίλη δίπλα τους. (Ναι, ήταν γυναίκες που ήθελαν άντρες.) Ο καιρός πέρασε, ο έρωτας χτύπησε την πόρτα και του άνοιξα. Δύο χρόνια τρέλας, έντασης, αγάπης, πόνου. Ώσπου με άφησε. Και μετά βρήκα το λιμάνι. Επικοινωνία, αγάπη, σεβασμός, ασφάλεια. Λιμάνι κανονικά. Χωρίς φουρτούνες, χωρίς ανησυχίες. Ηρεμία, ευτυχία. Βόλτες στην προβλήτα... Κι εκεί σήκωσα πάλι τα μάτια και κοίταξα στο βάθος. Και την είδα. Μεγάλος έρωτας. Εντάξει, ξέρουμε τη διαδικασία. Μασάμε καλά, καταπίνουμε. Μόνο που αυτή τη φορά υπάρχει κι άλλη επιλογή από το να μετατρέψω κάθε συναίσθημα και κάθε σκίρτημα σε σκληρή λογική. (Ναι, είναι γυναίκα που δεν θέλει μόνο άντρες.) Ξέρω πως αυτή τη φορά, αυτή τη μία φορά, έχω επιλογή να μη μείνω στα βλέμματα και στα όνειρα. Θα προλάβω; Θα τολμήσω;

Αν βρήκατε σε ένα μόνο άτομο την επικοινωνία, την αγάπη, το σεβασμό, την ασφάλεια, την ηρεμία και την ευτυχία (ευ-τυ-χία!!!) και παρ' όλα αυτά κοιτάξατε στο «βάθος», είστε

για το Δαφνί. Τρέξτε να προλάβετε το πρώτο πρωινό και καλή διαμονή εύχομαι.

Γεια σου, Μυρτάκι μου. Σου εύχομαι τα καλύτερα για το νέο έτος! (και σε όλους). Είχα γνωρίσει τον πιο όμορφο, φραγκάτο και που να κάνει το καλύτερο σεξ απ' όλους άντρα! Αυτό είναι το πιο σημαντικό, πιστεύω. Ηρόνη μαλακία ήταν ότι μέσα στις 2 εβδομάδες είχαμε βγει μόνο 3 φορές και κάτι κουλές ώρες. Μόνο εγώ τον έπαιρνα τηλέφωνο. Εκείνος με έγραφε, λέγοντας ότι έχει πολλές δουλειές αφού είναι διευθυντής σε κανάλι. Έτσι κι εγώ δεν τον ξαναπήρα και τώρα το μετανιώνω. Έκανα καλά, λες; Τον θέλω πολύ, δεν πιστεύω να τον θέλω μόνο για το σεξ γιατί γούσταρα τρελά όποτε έβγαينا μαζί του!

Διευθυντής σε κανάλι ακούω. Και ελπίζω να εννοείτε της Βενετίας. Σε κάθε άλλη περίπτωση, good morning Vietnam.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαστε δύο ψαγμένες κοπέλες με καλλιτεχνικές ευαισθησίες. Μας εκφράζουν ο Tonino Carotone, η Ugly Betty και ο Todd Solondz. Το πρόβλημα: τις λίγες φορές που ενθουσιαζόμαστε για κάποιον άντρα - τζούφια κατάσταση. Γιατί να ελκύουμε πάντα περιέργους τυπάδες; Ένας ωραίος, έξυπνος, γλυκός, σεμνός (με λίγο μούσι) δεν βρέθηκε να μας κοιτάξει; Δύσκολες δεν είμαστε (ούτε και ψωνάρες), απλά θέλουμε να παραμείνουμε πιστές στα αισθήματά μας. Τώρα θα μας πεις και συ πως η μία τραβάει την άλλη, αλλά ζούμε σε διαφορετικές πόλεις (βίοι παράλληλοι). Ευελπιστούμε πως οποιαδήποτε απόντησή σου θα σπάσει το ξόρκι!

-girls with a thorn in their side

Ο μόνος ωραίος, έξυπνος, γλυκός και σεμνός που ξέρω είναι ο Αλκίνοος Ιωαννίδης. Αλλά δεν έχει μούσι.

Υ.Γ. 1 Ασχετο. Τώρα που είπα για τον Αλκίνοο θυμήθηκα τη Μάρω. Θυμάστε τη Μάρω Μαρκέλου, το σούπερ κορίτσι που έκανε guest στα «Υπέροχα πλάσματα» και τραγούδισε «Θα σε παπασαγαπώ, όπως ο Ντόναλντ τη Νταϊζ...»; Κυκλοφόρησε επιτέλους το album της - αυθάδες, ροκάδικο, τρυφερό, αστείο, αυτοσαρκαστικό. Παραγωγή Φοίβου Δεληβοριά. Πάρ'τε το, θα γουστάρετε.

Υ.Γ. 2 Ασχετο. Τώρα που είπα για τη Μάρω θυμήθηκα τον Κωστή. Κωστής Μαραβέγιας, ο καινούργιος έρωτας της στήλης. Εδώ και πολλές Δευτέρες «καταστρεφόμαστε» στον Σταυρό του Νότου με Maraveyas Ilegal, γεμίζοντας ως το κόκαλο ενέργεια και φως. Προφανώς αυτή την μπάνια την έφτιαξε ο Θεός για τα πάρτι του. (Girls, αν δείτε το σαξοφωνίστα θα κλάψετε).

Υ.Γ. 3 Ασχετο. Τώρα που είπα «θα κλάψετε», θυμήθηκα το τμήμα διόρθωσης. Οι συνάδελφοί σας παρακαλούν στο εξής να βάζετε τόνους στις επιστολές που στέλντε γιατί τους τυραννάντε και δε λέει. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Προς Υδροχόους

Ακόμα και η σύγκυσή σου τώρα είναι γοντευτική

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ένας «γάμος» (ή και μια μακροχρόνια σχέση) μπορεί να είναι ευτυχισμένος και μεγάλης διάρκειας όσο τα δύο μέλη του ζευγαριού δεν είναι ερωτευμένα το ένα με το άλλο. Η εμπειρία του γάμου ανά τους αιώνες μάς έχει αποδείξει και μια άλλη πλευρά του: τρεις στο γάμο είναι συντροφιά και οι δύο κανένας. Η γοντευτική σύννοδος της Αφροδίτης με τον Ουρανό στους Ιχθύς στις 22 του μήνα σε δελεάζει για κρυφές συναντήσεις μέσα στην ομίχλη. Σαν να γλιστράς ξαφνικά στο απαγορευμένο ή σε (επαγγελματικές;) συμφωνίες/συνεργασίες/deals που ποτέ δεν πρόκειται να δουν το φως της ημέρας. Ό,τι κι αν συμβεί εξελίσσεται πίσω από κλειστές πόρτες. Ή μήπως σε ένα ξαφνικό γύρισμα της τύχης γίνεσαι το καινούργιο πουλέν της εταιρείας, βρίσκεις ένα πορτοφόλι, είσαι το καινούργιο πρόσωπο που αναζητούσε ο σκηνοθέτης, ανακαλύπτεις τον έρωτα στον προθάλαμο του οδοντιατρείου; Ω, εκπληκτικό εσύ Ουρανέ, please be kind...

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ποιος είναι ο σωστός τρόπος δράσης; Να τα δώσεις όλα ή να κάνεις πίσω και να διατηρήσεις τον έλεγχο των αισθημάτων σου; Να αγνοήσεις την καριέρα σου υπέρ της προσωπικής σου ζωής ή να κάνεις ότι δεν καταλαβαίνεις τις ανάγκες σου για οικειότητα για να τρέξεις στον επαγγελματικό μαραθώνιο; Με τη σύννοδο Ουρανού/Αφροδίτης στις 22/1 μπορεί να κερδίσεις τον τίτλο του δημοφιλέστερου, να κάνεις βουτιά στην Ουτοπία (του έρωτα) και να διαπιστώσεις ότι η θάλασσα είναι ζεστή, να ανέβεις στα σύννεφα για να διαπιστώσεις ότι τα όνειρά σου παραμένουν ζωντανά και έγχρωμα σαν σωσίβιο. Ο Άρης στον 9ο οίκο σου σε ενθαρρύνει 100% να είσαι ειλικρινής και σε βοηθάει να καταλάβεις ότι οτιδήποτε συμβαίνει ανάμεσα σε φίλους είναι μέρος της ωριμότητάς σου.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Όταν η Αφροδίτη στον 10ο σου οίκο, που συνεχίζει να σου δίνει την κοινωνική πληθωρικότητα και τη δύναμη να γοντεύσεις και το φίδι και το φακίρη, πέφτει στην αγκαλιά του Ουρανού στις 22/1, τότε μπορούν να συμβούν αναπάντεχα γεγονότα είτε στην καριέρα σου είτε στην οικογενειακή σου ζωή. Η γκάμα των εκπληξιών είναι τεράστια, οπότε κάθε Δίδυμος που τον αφορά αυτή η σύννοδος μπορεί να ζήσει και μια διαφορετική εκδοχή. Προαγωγή, μετακόμιση, χρηματική επιβράβευση, ανακοίνωση ενός γάμου ή... ή... όλα παίζονται στη βιτρίνα του μαγαζιού με το όνομά σου στην ταμπέλα.

Υ.Γ. Κι επειδή ο ανάδρομος Ερμής σε ενδιαφέρει πάντα άμεσα, να θυμάσαι ότι επηρεάζει οικονομικά, σπουδές και ταξίδια. Δεν είναι λοιπόν καθόλου καλή ιδέα να πας και να κάνεις τα τελευταία σου εκατό ευρώ χαρτοπόλεμο στο Mall. «Ρε παιδιά, μήπως έχει κανείς να με δανείσει;» ΟΧΙ.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όλοι έχουμε θέματα που ζητούν επείγοντως λύση. Τα δικά σου φαίνεται να επικεντρώνονται στον 8ο οίκο σου – τον οίκο του θανάτου, της αναγέννησης, των πρωτόγονων ενστίκτων, των αναγκών και του σεξ. Φυσικά και δεν θέλεις να περάσεις την υπόλοιπη ζωή σου με σκέψεις, παράπονα, αμφιβολίες και θυμούς για το αν οι πρωταρχικές σου ανάγκες για αγάπη και ασφάλεια ικανοποιήθηκαν ή όχι από τους γονείς σου. Δεν έχει νόημα. Αυτό που μπορεί να γίνει τώρα είναι να αφεθείς στη μακαριότητα αυτού του υδάτινου οίκου, να δεις πώς θα κεφαλοποιήσεις τη συμπάθεια των άλλων και την εμπιστοσύνη που σου δείχνουν, πώς να κάνεις το θυμό σου ενέργεια παραγωγής και να αρπάξεις μερικές ευκαιρίες για υπέροχο σεξ, που γίνεται όλο και καλύτερο όταν η συνείδηση το θεωρεί βρόμικο.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Σσσσς... σώπα για να ακούσεις τη μουσική που έρχεται από μακριά για να σε παρασύρει στη χώρα του Ποτέ Ποτέ... Φυσικά και δεν μπορείς να την ακούσεις αφού είσαι τόσο απασχολημένος –στα όρια της μονομανίας– με την εργασία και την καθημερινότητα και τις τριβές στις σχέσεις και τους λογαριασμούς. Είσαι τόσο γοντευμένος από τα τραύματά σου, που κυκλοφορείς με μια φωτογραφία του Αγίου Σεβαστιανού στην τσέπη και τη δείχνεις κάθε φορά που κάποιος σε ρωτάει «τι κάνεις;». Ό,τι κι αν συμβαίνει, όπως κι αν αισθάνεσαι, το σίγουρο είναι ότι έχει χαράξει. Ξύπνα. Όσο γρηγορότερα τόσο το καλύτερο.

τις αλλαγές διάθεσής σου (μην ξεχνάς ότι ανήκεις στην ίδια ποιότητα αστρολογικά με τους Καρκίνους) μπορεί να το διαπιστώσει. Ευτυχώς τώρα έχεις τη δύναμη να ξεπεράσεις τις απότομες συναισθηματικές μεταπτώσεις αν... Αν, τι; Αν υιοθετήσεις μία πιο καλοπροαίρετη διάθεση. Κάτι τέτοιο μπορεί να φαίνεται ψεύτικο αρχικά, αλλά θα εκπλαγείς πόσο πολύ μπορεί να σε βοηθήσει να λύσεις την αμφιταλάντευσή σου ανάμεσα στη φιλία και τον έρωτα. Δουλειά; Α, ναι, πρέπει να δουλέψεις κιόλας, αλλά τι σημασία έχει η πορεία της δουλειάς, όταν αυτός που θέλεις δεν σε θέλει και αυτός που σε θέλει δεν

θεις την ακατανίκητη επιθυμία να χρησιμοποιήσεις τη γλώσσα σου σα μαστίγιο εναντίον αυτών που αγαπάς, ή και εναντίον αυτών για τους οποίους δεν δίνεις δεκάρα, τα ποπ βιβλία ψυχολογίας σου λένε να κρατήσεις την αναπνοή σου μέχρι το δέκα και τα new age να κάνουν ένα βήμα πίσω και να αποστασιοποιηθείς. Ναι, εντάξει, καλά... Όταν οι γύρω σου σπάνε τα νεύρα, αυτό που φαντασιώνεις είναι να αστράψεις δύο χαστούκια και να φύγεις. Τι θα 'λεγες να δοκιμάσεις τη φράση: «Παιδιά, θέλω να σας πω ότι σας έχω ανάγκη αλλά φοβάμαι να το πω, γι' αυτό και σας την πέφτω»; Ο Ερμής όμως κάνει μαγκιές και η φράση ξαφνικά μετατρέπεται: «Βρε, αί σικίτη... Δε με παρατάτε όλοι, που θα σας δώσω λογαριασμό για τη ζωή μου και τις πράξεις μου...».

Υ.Γ. Μα τι γίνεται στο σπίτι σου; Πολλά σουρτα φέρτα; Εισβάλλουν παράξενοι άνθρωποι; Ξαφνική ανακαίνιση; Μετακομίζεις; Μετακομίζουν σε σένα; Πρόσκληση σε γεύμα, όπου η συνάντηση μετατρέπεται σε μεγάλη ανατριχίλα;

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Είναι εντυπωσιακό πώς από τη μια μέρα στην άλλη μπορεί να αλλάξει όλη σου η οπτική. Εκεί που σαν τον Ιώβ υπομένεις αδιαμαρτύρητα, ξαφνικά πετάς από τη ζωή σου σκονισμένες ιδέες, πρακτικές, αντιδράσεις και ανθρώπους που απέδειξαν ότι είναι βάρος στη ζωή σου. Βαρέθηκες και τις ίντριγκες και το να αποδεικνύεις ότι μπορείς να επιβιώσεις στη ζούγκλα. Cool it, baby! Έχεις δίκιο σε όλα. Μην νομίζεις όμως ότι μπορείς να ξεμπερδέψεις σε μια μέρα απ' όσους σε έχουν φέρει σε αυτό το σημείο εξάντλησης. Μια τέτοια σκέψη θα ήταν πολύ ηλίθια εκ μέρους σου. Α, ναι... Τίποτα δεν συγκρίνεται με τη ζεστασιά του σπιτιού και μια ευτυχισμένη οικογένεια. Προς το παρόν μόνο να τα ονειρεύεσαι μπορείς ενώ στέκεσαι στην ουρά της τράπεζας.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Δεν ξέρω αν έχεις παίξει ποτέ φλίπερ που η μπίλια εκσφενδονίζεται και κάνει διαρκώς strikes, αναβοσβήνουν τα φωτάκια, ανεβαίνει το σκορ, ανεβαίνει η αδρεναλίνη. Όμως είναι μερικές στιγμές που όσο κι αν κουνάς το φλίπερ, η μπίλια ακολουθεί το δικό της ρυθμό και χάνεις. Όσο και να διαπιστώνεις ότι το χρήμα, οι σχέσεις και οι αξίες σου ξεγλιστράνε, αξίζει να κάνεις μια προσπάθεια για να αλλάξεις το πατρόν με το οποίο τα αντιμετωπίζεις. Οτιδήποτε σε ενδιαφέρει στη ζωή σου επηρεάζεται πλανητικά. Το να επιμένεις να ξαναγράφεις το σενάριο που ήδη έχεις ζήσει είναι αδικαιολόγητο και τραγικό. Πολλές φορές μέσα στην παιδική σου προσπάθεια να μη φύγουν τα χρήματα από τα χέρια σου δαγκώνεις το χέρι που σε τρέφει. Ή όταν βλέπεις ότι οι σχέσεις σου δεν έχουν τις προδιαγραφές που θέλεις απογοητεύεσαι και αποσύρεσαι. Κι όμως η Γη συνεχίζει να γυρίζει. Ηθικό διδάγμα: Τα χρήματα, όπως και η αγάπη και το σεξ, απογειώνονται με την ένωση και όχι με τη φοβισμένη αντίσταση.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εδώ και μήνες τριγυρνάς με την πνευματική σου υγεία σε κάμψη, με τις σχέσεις σου να θέλουν επείγοντως σιδέρωμα, με την επαγγελματική ικανοποίηση στο ναδίρ. Με την Αφροδίτη στο ζώδιό τους όλοι οι Ιχθύες ξαναθυμούνται ότι η ζωή μπορεί να είναι ένα υπέροχο ενυδρείο, φιλικό στο χρήστη. Κάποιοι όμως έχουν την τύχη να πάρουνε ένα δώρο που τους στέλνουν η Αφροδίτη με τον Ουρανό στις 22. Θα ήταν ανόητο να προσδιορίσουμε το είδος του δώρου γιατί ο Ουρανός είναι απρόβλεπτος, εκκεντρικός, τολμηρός, ενθουσιώδης, ξαφνικός. Πάντως με αυτή τη ζουμρητή σύννοδο θα αισθανθείς πιο καυτός/ή από την Αφροδίτη και πιο cool από τον Ουρανό. Το θέμα των σχέσεων παρ' όλα αυτά θα συνεχίσει να αποτελεί μια φαγούρα που δεν σταματάει. Ευτυχώς που οι φοβίες, τα άγχη, οι αγωνίες και οι ανασφάλειές σου παραμένουν ερμητικά κρυμμένες στο 12ο οίκο σου. Οι μόνοι που ξέρουν την αλήθεια για σένα είναι ο αστρολόγος σου και αυτοί που κοιμούνται μαζί σου – αν κοιμούνται. **Α**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

→ grano@stardome.gr





Τώρα όλοι θέλουν να είναι φοιτητές

Γιατί με το conn-x φοιτητικό μπορείς να έχεις γρήγορο και αξιόπιστο internet σε super φοιτητικές τιμές! Απόκτησέ το τώρα και πάρε ΔΩΡΟ* το ασύρματο router για να σερφάρεις απελευθέρωτα, παρόλα με το No1 ADSL στην Ελλάδα.

Η υπηρεσία παρέχεται στο πλαίσιο της δράσης ΔΙΟΔΟΣ. Αναπείρα: 12μηνη παραμονή. *Η προσφορά του ασύρματου router ισχύει μέχρι 31/1/09

2 Mbps: €11,90 το μήνα

8 Mbps: €15,90 το μήνα

No1 ADSL ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

www.conn-x.gr





Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ό,τι συμβαίνει στους Ιχθύς συμβαίνει πάντα και σε σένα, αφού είναι ζωδιακά το συμμετρικό σου άλλο μισό. Άρα όταν στις 22 το σύμμηνα θα φιλοξενήσει την υπέροχη σύννοδο Αφροδίτης/Ουρανού, υπάρχει κάποιος/α που χρειάζεται να κάνει τεράστια προσπάθεια για να αντισταθείς στη γοντεία του. Η μήπως στη δουλειά σου προσφέρεται μια ουρανοκατέβατη ευκαιρία; Ή κάποιος/α σε ερωτεύεται κι αυτό το δώρο δεν μπορείς να το πετάξεις με τις κορδέλες; Είναι γνωστό ότι οι Παρθένοι δεν τρελαίνονται για εκπληξείς, γιατί φοβούνται ότι ένα ακριβό κουτί που δεν έχεις πληρώσει αδρά για να το αποκτήσεις μπορεί εύκολα να μετατραπεί με κουτί της Πανδώρας. Όμως μερικές φορές πρέπει να λες ΝΑΙ, χωρίς να ξέρεις το περιεχόμενο. Θυμήσου ότι δεν υπάρχει τίποτα απίθανο που να μην μπορεί να συμβεί στη ζωή σου, όταν ο Ουρανός είναι επί της οθόνης. Τίποτα. (Κατά τα άλλα, όπως τα ξέρεις.)

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Είναι δύσκολο να είσαι ανοιχτός, τρυφερός και συνδεμένος με τους άλλους χωρίς να παρακωρήσεις μέρος της ανεξαρτησίας σου. Όποιος έχει ιδέα από

τον θέλεις; Υ.Γ. Με τον Άρη στον 4ο οίκο σου, το σπίτι σου μοιάζει με πολεμικά χαρακώματα;

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν η Αφροδίτη πέφτει στην αγκαλιά του Ουρανού στις 22/1, στον 5ο σου οίκο σχηματίζονται καρδούλες. Τι σημασία έχει αν ο έρωτας, το πάθος και ο ενθουσιασμός κρατήσουν όσο κρατάει ένα πυροτέχνημα; Σημασία έχει η ένταση, ο αναστεναγμός, τα κατεβασμένα φερμουάρ. Κι αν όλα αυτά σου φαίνονται ρομαντικές ανοψίες, εκείνο που συνευδοτοποιείς είναι ότι η καρδιά σου είναι πάντα στη θέση της και μάλλον υπερλειτουργεί. Η ενέργεια που εκπέμπεις και συνοψίζεται στη φράση «θέλω να είμαι ο εαυτός μου και να με ερωτευτείς γι' αυτό» μπορεί να είναι λίγο τρομακτική για τους παραλήπτες της, αφού είσαι έτοιμος να κυνηγήσεις με εμμονή το αντικείμενο του πόθου σου ή το όνειρό σου. Όμως αυτή σου η στάση είναι μια ξεκάθαρη δήλωση ότι είσαι αποφασισμένος/η να έχεις τον εαυτό που θέλεις.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Ερμή ανάδρομο στον 3ο οίκο σου, όταν νιώ-

78 Α.Υ. 22 - 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2009

Υποχρεωτική διέλευση με χρήση Bluetooth



Για ασφαλή οδήγηση,
διάλεξε το Bluetooth ακουστικό
που σου ταιριάζει στο GERMANO.

Ποιος είπε ότι όταν οδηγείς, δεν μπορείς να μιλάς στο κινητό;
Αφού, τώρα στο GERMANO, έχεις μια τεράστια ποικιλία
Bluetooth ακουστικών, για να διαλέξεις όποιο σ' αρέσει! Έτσι,
μπορείς με ασφάλεια να λαμβάνεις και να πραγματοποιείς κλήσεις
από το κινητό σου, χωρίς να παίρνεις τα μάτια σου απ' το δρόμο!



Μία μεγάλη ποικιλία Bluetooth, σας περιμένει!

GERMANOS

...και είσαι μέσα



A.L.E.
attrattivo limited edition

