



Right here, **right now**

Ό,τι συμβαίνει στις πόλεις του κόσμου
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 22

voice

ATHENS

Χαλκίδα

Τόσο ωραία, τόσο κοντά
Της Στελλίνας Καρρά, σελ. 34

www.joop.com



JOOP! JEANS

ΘΕΜΑΤΑ

14 **Η σύγκριση που σκοτώνει**

Του Νίκου Γεωργιάδη

16 **Μπότες, σπιρούνια και καυτές... έδρες**

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

18 **Το θήμα της αλεπούς**

Της Σώτης Τριανταφύλλου

19 **Σρεμπρένιτσα**

Του Πέτρου Χασανάκου

22 **Right here, right now**

Ό,τι συμβαίνει στις πόλεις του κόσμου

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

26 **Οι χορευτές της οδού Μενάνδρου**

Ένας άλλος κόσμος είναι εδώ

Του Κυριάκου Μαντούβαλου

28 **Τα καυτά μέτωπα της Μ. Ανατολής**

Τριήμερο προβολών φωτορεπορτάζ

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

30 **Βόλτα στο Αττικό πάρκο**

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

32 **Η νέα παγκόσμια πόλη**

Ο Απόστολος Γιαγιάννος για την τέχνη

Συνέντευξη: Γιώτα Αργυροπούλου

34 **Χαλκίδα: τόσο ωραία, τόσο κοντά**

Της Στελλίνας Καρρά



22 | RIGHT HERE, RIGHT NOW



34 | ΧΑΛΚΙΔΑ

ΣΤΗΠΕΣ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν

08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο

αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

12 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**

Του Νίκου Ζαχαριάδη

16 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου

18 **Τζιχάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη

19 **Spin doctor**

44 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ

46 **Πού Τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

52 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά

60 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

64 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

66 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου

67 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε

68 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

69 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη

70 **Elements of style:** Της Δήμητρας

Τριανταφύλλου

72 **Fitness - Health - Beauty:**

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

74 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά

έχει τις απαντήσεις

78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα,

από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Τώρα άμα ήσουν σε μια δουλειά και το μαγαζί δεν πήγαινε καλά, ήταν υπερχρεωμένο, κάθε χρόνο έμπαινε κι άλλο μέσα κι ερχόταν το αφεντικό και έλεγε, σας έχω καλά νέα, θα πάρετε αύξηση, εσύ τι θα 'λεγες, ωραία; Μόνο άμα ήσουν πλιθιος.

Έχει περάσει ένας μήνας από τις εκλογές και όλοι λένε ότι η κυβέρνηση δεν τήρησε τις υποσχέσεις της για τον ενιαίο φόρο ακινήτων και το πετρέλαιο θέρμανσης. Διατηρούν δηλαδή για τον εαυτό τους το ρόλο του πλιθιού. Γιατί ακόμα και αν τηρούν τις υποσχέσεις τους, πάλι λάθος κάνουν. Εφόσον το χρέος συνεχώς μεγαλώνει, ό,τι πηγαίνει κάπου, κόβεται από κάπου αλλού ή εισπράττεται από κάπου αλλού. Αυτό είναι το μόνιμο μοντέλο της χώρας: παροχές και χάρισμα χρεών σε συγκεκριμένες ομάδες. Μετά, αυτά που υποτίθεται δόθηκαν ως παροχές επιστρέφουν πίσω με έμμεσους φόρους, πράγμα που εξουθενώνει τα ασθενέστερα στρώματα, ή με αύξηση εισφορών, πράγμα που συμπίεζει τις επιχειρήσεις, δηλαδή αυξάνει την ανεργία.

Η κυβέρνηση δεν είναι διατεθειμένη να αντιμετωπίσει κανένα πρόβλημα. Επειδή δεν μπορεί να αντιμετωπίσει τη φοροδιαφυγή, που έφτασε ήδη στο 35%, αυξάνει το ΦΠΑ, βάζει δηλαδή να πληρώσουν το κόστος οι συνεπείς φορολογούμενοι. Και όπως έγινε και με την προηγούμενη αύξηση, το μόνο που θα επιτύχει είναι να μεγαλώσει ακόμη περισσότερο τη φοροδιαφυγή. Δεν μπορεί να αντιμετωπίσει το λαθρεμπόριο πετρελαίου και έτσι μετακυλίζει το κόστος στους καταναλωτές. Δεν αναμορφώνουν το ασφαλιστικό, και έτσι στέλνει το λογαριασμό να τον πληρώσουν οι ασφαλισμένοι. Η κυβέρνηση δεν θέλει και δεν μπορεί να προχωρήσει σε καμία διαρθρωτική αλλαγή απ' αυτές που χρειάζεται η χώρα. Η υποτιθέμενη μεταρρύθμιση στην παιδεία μάς αποχαίρετσε μαζί με τη Μαριέττα, ο κώδικας υπαλλήλων στις ΔΕΚΟ δεν εφαρμόστηκε ποτέ, η Ολυμπιακή νοικιάζει αεροπλάνα την τελευταία στιγμή, τα ακριβότερα της αγοράς. Χρεοκοπημένες ΔΕΚΟ, Τοπική Αυτοδιοίκηση με τρύπες εκατοντάδων εκατομμυρίων, Δήμοι και Ταμεία δεν υποβάλλουν καν ισολογισμούς. Στις επόμενες εκλογές θα εγκαಿನιάζουν το Πέταλο του Μαλλιακού και θα εξαγγέλλουν το μπτροπολιτικό πάρκο στο Ελληνικό και τον αγωγό αερίου Μπουργκάς-Καβάλας. Ξανά. Οι παροχές, οι διορισμοί, τα ρουσφέτια, οι τρίτεκνοι, οι νομιμοποιήσεις αυθαιρέτων, οι μειώσεις φόρων, το χάρισμα προστίμων στους αγρότες, όλα αυτά που σε κάθε προεκλογική περίοδο ανακοινώνονται ως φιλολαϊκά μέτρα, στην πραγματικότητα δεν κάνουν τίποτε άλλο παρά να χειροτερεύουν περισσότερο την εικόνα, να διαιωνίζουν την ακινησία και την καθυστέρηση.

Επειδή όλα αυτά συμβαίνουν και τίποτα δεν πρόκειται να αλλάξει, μπήκαμε πάλι, από τον πρώτο μήνα, στο μόνο παιχνίδι που η πολιτική τάξη της χώρας ξέρει καλά. Την ειδική πραγματικότητα, τη δραπετεύση από τα προβλήματα. Όπως έκανε στη διάρκεια όλης της πρώτης της θητείας, έτσι και τώρα, από την επαύριον των εκλογών η κυβέρνηση μιλάει για τις επόμενες. Θα γίνουν πρόωρες, σε 18 μήνες, με λίστα, θα αλλάξει τον εκλογικό νόμο, άρchiσαν οι δημοσκοπήσεις, παράσταση ψήφου, ποιος είναι ο καταλληλότερος. Οι άλλοι ψάχνουν να βρουν τον δικό τους καταλληλότερο αρχηγό να κερδίζει. Μπορούμε αδρανείς, απαθείς και αποχαυνωμένοι να ασχοληθούμε με το αγαπημένο μας ποδοσφαιρικό ματς. Ποιος κερδίζει;

Την ίδια πορεία θα ακολουθήσει και το ασφαλιστικό, ένα θέμα ενδεικτικό όλων των προηγούμενων. Τα ασφαλιστικά ταμεία είναι μια ατελείωτη μαύρη τρύπα όπου αδιαφανώς και χωρίς κανέναν έλεγχο εξαφανίζεται το χρήμα των εργαζομένων και των επιχειρήσεων. Όλο το σύστημα χρειάζεται έναν εκ βάθρων εξορθολογισμό. Όμως κανείς δεν μιλάει γι' αυτό. Η δεξιά εκδοχή της ακινησίας λέει να μειωθούν οι συντάξεις και να δουλεύουν οι εργαζόμενοι μέχρι να πεθάνουν και η αριστερή εκδοχή της ακινησίας λέει να πληρώσουν οι «έχοντες». Δηλαδή στη χώρα που οι εργαζόμενοι υφίστανται τις μεγαλύτερες κρατήσεις και οι επιχειρήσεις έχουν το μεγαλύτερο εξωεργατικό κόστος πάνω στον καθαρό μισθό που παίρνουν οι εργαζόμενοι, ζπάνε να μεγαλώσει κι άλλο. Όστε να βάλουν λουκέτο και οι υπόλοιπες, να πάνε στη Βουλγαρία και η ανεργία να φτάσει το 50%. Αρκεί να μη θιγεί η υπάρχουσα κατάσταση.

Χρόνια τώρα παρακολουθούμε ένα παιχνίδι μηχανισμών σε ένα σκηνικό ακινησίας. Δυο νέοι πολιτικοί, Κ. Καραμανλής και Γ. Παπανδρέου, έχασαν μια μεγάλη ευκαιρία. Την πολιτική και ιδεολογική ανανέωση του πολιτικού σκηνικού της χώρας. Δημοσκοπήσεις, τηλεοπτικά παράθυρα και όμιλοι συμφερόντων σφυγμομετρούν και αναδεικνύουν κομματικούς μηχανισμούς, αλλά όχι πολιτικές προτάσεις.

Αν παρακολουθήσεις το δημόσιο διάλογο αυτής της εποχής, θα ξαφνιαστείς. Τα πιο σκληρά πολεμικά άρθρα και κατηγορίες δεν είναι εναντίον του Κ. Καραμανλή, ούτε του Γ. Παπανδρέου, ούτε του Ε. Βενιζέλου. Είναι εναντίον του Κ. Σημίτη! Απίστευτο, ε; Λες και ζούμε στο 1996 και το 2000. Γιατί; Γιατί η πραγματικότητα είναι ξεροκέφαλη. Οι αναγκαιότητες, όσο κι αν τις σπρώξεις κάτω από το κρεβάτι, θα 'ναι πάλι μπροστά σου. Η απαγορευμένη λέξη που αρχίζει από Ε, το δράμα των ματαιωμένων μεταρρυθμίσεων. Τον εκσυγχρονισμό, τον κατηγόρησε η ΝΔ, το ΚΚΕ, ο ΣΥΝ. Τώρα έφτασε η ώρα και για το ΠΑΣΟΚ να πει απεταξάμην. Ο κύκλος ολοκληρώθηκε. Η ιδεολογική ηγεμονία του κάθε απόχρωσης ανορθολογισμού έγινε απόλυτη. Ο πολιτικός κύκλος που φάνηκε να ανοίγει το '96, έκλεισε οριστικά. Η κοινωνία μας αποφάσισε ότι οι αλλαγές είναι ο εχθρός της. Όπως αρχίζει να φαίνεται, ο κύκλος της μεταπολίτευσης δεν θα κλείσει έως ότου καταρρεύσει ολοκληρωτικά. ■

41 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

62 **Athens Choices:** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα

Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Πώς είναι ο δικός σου **ABSOLUT** κόσμος; Φαντάσου τον...

ΕΝΑΣ ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Ανακάλυψε το δικό σου «ιδανικό κόσμο» και γράψε στο **Absolut blog της Athens Voice**, στη διεύθυνση www.blogs.athensvoice.gr/absolut
Απάντησε με αισιοδοξία στις αδικίες της καθημερινότητας... γιατί έτσι πρέπει να συμβαίνει.

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ
Σε έναν ιδανικό κόσμο, όταν ένα δέντρο καigόταν, χίλια θα φυτεύαμε την επόμενη μέρα. Όποια βίλα κτιζόταν στα καμένα θα κατέρρεε σαν το γιοφύρι της Άρτας, οι λαθροκυνηγοί στην Πάρνηθα θα πιάνονταν στα δόκανά τους και τα νερά του Ασωπού θα αυτο-φιλτράρονταν. Σε έναν ιδανικό κόσμο, δεν θα μιλούσαμε για την τιμή του πετρελαίου θέρμανσης, αλλά για την τιμή των βιοκαυσίμων από γαϊδουράγκαθο... Δυστυχώς δεν έχουμε καταλάβει πως ο ιδανικός κόσμος είναι στο χέρι μας. **-vision by Calyssan**

Clock is ticking away
In an absolut world we would be able to turn back time and re-write industrial revolution's history... hence we would be able to enjoy all of the benefits of humanity's technological progress WITHOUT the disastrous side effects that we –and our children– will now have to live with for ever. **-vision by Katdoro, vision by dummy**

Downloadable green vs ιοι...κοπεδοφάγους
In an absolut world, λοιπόν, θα μπορούσες να κάνεις download δέντρα... ζωντανά, με επιλογές (έλατα, μπλιές, whatever), έτοιμα μεγάλα, όχι να περιμένεις να μεγαλώσουν! Α, και θα ήταν άφλεκτα. Here's a thought: καigεται ένα δάσος. Περιμένεις λίγο... βγαίνει δασοσaver και αρχίζουν να κάνουν pop-up windows με έτοιμο landscape σε αντικατάσταση του παλαιού. Πριν μπουνε διάφορα bugs/trojans/ιοι...κοπεδοφάγοι και κάνουν system of a down! psit: το θέμα είναι περιβάλλον. Όχι γκρίνια, μιζέρια, god/damm/ia. C'mon, αρκετό μαύρο, γκρι και στάχτη... κάτι εμπνευστικό, ρε παιδιά! greenfully yours! Pd **-vision by dummy**

In an absolut world
Σε έναν absoluteκόσμο, θα βάzaμε στα αυτοκίνητα αντι βενζίνη τοματόζουμο (ή κυμό ανανά), στα αναγνωρίσιμα και χαρακτηριστικά κτίρια-σύμβολα των μητροπόλεων θα είχαν αναρριχηθεί τριανταφυλλιές, θα ήταν τόσο πεντακάθαρα τα νερά στα μεγάλα λιμάνια (λόγω εξελιγμένων πλοίων) που θα

διακρίνονταν να κολυμπάνε μέσα δελφίνια (και μάλιστα από εκείνα τα σχεδόν εξαφανισμένα, τα λευκά), στον ουρανό, από τις εξατμίσεις των αεροπλάνων δεν θα βλέπαμε να βγαίνουν οι χαρακτηριστικές λευκές γραμμές των αερίων τους, αλλά roz, καθώς με μια πιο κοντινή ματιά αντί ρύπων θα ξεπρόβαλλαν roz φούσκες σαν από τοίχλα, θα βλέπαμε αμέτρπητα ουράνια τόξα πάνω από τις πιο απίθανες περιοχές (σε έρημους ή χρόνια άνυδρες περιοχές), οι πηχιαίοι τίτλοι των εφημερίδων θα ανέφεραν πρωτοφανείς ανατρεπτικές (δραματικά ευοίωνες) ειδήσεις όπως: **ΖΩΑ ΥΠΟ ΕΠΑΝΕΜΦΑΝΙΣΗ, ΑΝΕΞΕΛΕΓΚΤΕΣ ΦΩΤΙΕΣ: ΠΩΣ ΚΑΤΑΦΕΡΑΜΕ ΝΑ ΜΗΝ ΤΙΣ ΞΑΝΑΔΟΥΜΕ ΕΔΩ ΚΑΙ 20 ΧΡΟΝΙΑ, ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΑΥΞΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΝΤΑΡΚΤΙΚΗΣ, Κ.ΑΠ. ...** Ταυτόχρονα, σε έναν πιο material absolute κόσμο, μία τεράστια σοκολάτα θα είχε 6 θερμίδες (για να μην πω 0 και υπερβάλλω), το κρεβάτι θα στρωνόταν μόνο του, θα έκανες μόλις ένα ψπ με ένα μαγικό spray και αυτό θα σου έκανε πλήρες μακιγιάζ (ελαφρύ, βαρύ, επίσημο, κ.λπ., χα χα χα) σε κλάσματα του δευτερολέπτου, θα μάθαινες μια ξένη γλώσσα σε μόλις ένα μάθημα, όπως θα σε ενημέρωνε η σχετική καρτέλα στην πόρτα η διαμονή σε ένα σοκαριστικά υπερλούξ ξενοδοχείο (στο Μανχάταν, θέα πάρκο;) θα ήταν 10 δολάρια η βραδιά, το κόκκινο κρασί που θα έπεφτε στα χαλιά θα ήταν... αόρατο, ενώ, σε έναν absolute κόσμο χωρίς βία, οι στρατιώτες σε ένα πεδίο μάχης θα έριχναν μεταξύ τους με νεροπίστολα, οι «πυρηνικές» βόμβες θα άφηναν πίσω τους ένα «μανιτάρι» που θα ήταν όντως μανιτάρι (μήπως μανιτάρι καρτούν, τύπου στρουμφάκια; χα χα), τα αεροπλανοφόρα στις θάλασσες θα μετέφεραν «μαχητικά» από... lego. Και τόσα πολλά ακόμη... **-vision by esslin**

Σε έναν ιδανικό κόσμο...
Θα υπήρχαν αληθινοί φίλοι δίπλα σου. Φίλοι που θα μπορούσες να εμπιστευτείς και να βασιστείς χωρίς να φοβάσαι. Δεν θα ήταν ανάγκη να κρύβεις τις σκέψεις σου για να μην παρεξηγηθείς από αυτούς. Δεν θα χρειαζόταν να προσποιείσαι για να είσαι αρεστός και να σε κάνουν παρέα. **-vision by eyoree**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το εξώφυλλό μας σήμερα το σχεδιάζει ο Απόστολος Γιαγιάννος. Γεννήθηκε στην Τρίπολη της Αρκαδίας το 1945. Σπούδασε Γραφικές Τέχνες στο Α.Τ.Ι. με δασκάλους τους Α. Τάσσο, Η. Δεκουλάκο, Δ. Μυταρά. Επίσης στο Εργαστήριο Ζωγραφικής του Ηλία Δεκουλάκου. Ίδρυσε και διηύθυνε το Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών «Μορφή». Από το 1974 αφοσιώθηκε στη ζωγραφική. Έχει πραγματοποιήσει 63 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές σε Ελλάδα, Γαλλία, Βέλγιο, Αγγλία, Ισπανία, Αμερική, Ελβετία, Κύπρο, Καναδά, Αυστραλία, Ιταλία, Ολλανδία, Γερμανία, Ισλανδία, Βουλγαρία. Έχει εικονογραφήσει βιβλία Ελλήνων συγγραφέων. Δημοσίευσε λογοτεχνικά κείμενα σε περιοδικά. Ασχολήθηκε με τη λαογραφία και τα εικαστικά του Θεάτρου Σκιών («Φιγούρες», «Σκηηνικά», Εκδ. Ερμής 1975-1976). Το 2003 εκδόθηκε το μυθιστόρημά του «Γκουντ Μπάι Φορέβερ», στις εκδόσεις Κάκτος. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Υπ. Πολιτισμού, σε δημόσια και ιδιωτικά μουσεία, σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κάποια έχουν καταχωρηθεί στους καταλόγους των οίκων Sotheby's και Christie's Λονδίνου και Άμστερνταμ.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσίνογος, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάθυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκρης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παθιόκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσιλίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κρασσανάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριόδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάκη, Μισέλ Φαίς, Θάνος Κάππας, Χρήστος Ξανθάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καθησπερής, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυν Διαφήμισης: Ρουμνίνη Καλλήτσου-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαροδούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυν Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντισιμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασική ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκρισή του εκδότη.



**GOES EVERYWHERE
THAT BOOTS GO.
AND EVERYWHERE
BOOTS CAN'T.**



Timberland, ® and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. © 2007 The Timberland Company. All rights reserved.

Timberland Make it better.

ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ TIMBERLAND:

ΚΗΦΙΣΙΑ • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΜΑΡΟΥΣΙ • Ν. ΨΥΧΙΚΟ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΦΙΛΟΘΕΗ • ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΕΡΜΟΥ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΡΕΝΤΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΒΟΛΟΣ • ΑΡΑΧΟΒΑ • ΖΑΚΥΝΘΟΣ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΜΥΚΟΝΟΣ

Παλλάς

Jazz
MastersΔιαδρομές με σαξόφωνα-θρύλους
απ' το bebop στον jazz λυρισμό


Παρασκευή 26 Οκτωβρίου, ώρα 21:00
Phil Woods Quintet
Phil Woods, Brian Lynch, Jim McNeely,
Steve Gilmore, Bill Goodwin



Τρίτη 30 Οκτωβρίου, ώρα 21:00
The Leaders feat.
Bobby Watson, Chico Freeman, Eddie Henderson,
Fred Harris, Buster Williams, Michael Baker



Παρασκευή 2 Νοεμβρίου, ώρα 21:00
Joshua Redman Trio
Joshua Redman, Omer Avital, Greg Hutchinson



Τρίτη 27 Νοεμβρίου, ώρα 21:00
Charles Lloyd Trio
Charles Lloyd, Zakir Hussain, Eric Harland



Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 21.00
Yusef Lateef & Belmondo Bros
Yusef Lateef, Lionel Belmondo, Stephane Belmondo,
Laurent Fickelson, Sylvain Romano, Dre Pallemmaerts

Προπώληση εισιτηρίων
Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink,
Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα 210 81 0 81 81
www.ellthea.gr
και στη fnac (the Mall)

Υποστηρικτής

Dewar's
V.V. 12

Κοιτώντας επικοινωνείας

ALTER

BEST
85.8en lefkō
87.7

κόσμος του Επενδυτή

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ

Σε όλο της το μεγαλείο η αλαζονεία όλων εκείνων οι οποίοι άλλα μεν πρεσβεύουν, άλλα δε πράττουν. Δηλαδή, αδυνατώ να κατανοήσω (...) τη μέθοδο –δικήν σκυλάδικου!– εισόδου σε συναυλία καλλιτεχνών, οι οποίοι τάσσονται υπέρ «πτωχών και αδυνάτων», κατά της εκμετάλλευσης και κατά των βολεμένων του συστήματος, σικτιρίζουν τη ευροvision από τη μια, και από την άλλη εισβάλλουν επί σκηνής μετά από τραβηγμένες μουσικές εισαγωγές. Αφερίμ!... Τι Τζο Κόκερ και Ενρικο Μασίας! «Διδυμότειχο» ...τοσό! Καληνύχτα.

- **Χρήστος Κατσιμπράς Κ.** /
Λεωνίδα Κωνσταντίνου Κ.

ΑΞΙΖΟΥΜΕ ΜΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΛΗ

Η πόλη μας είναι από τις βρόμικες πρωτεύουσες της Ευρώπης. Τα νεοκλασικά κτίρια είναι παρατημένα, εστίες θλίψης και βρομιάς. Τα αδέσποτά μας χρειάζονται άμεσα κέντρα φροντίδας και περίθαλψης. Οι πεζοί έχουμε δικαιώματα που καταπατούν παρανοϊκοί με μηχανάκια κι αυτοκίνητα. Οι αφίσες στους δρόμους, αυτά τα τεράστια τίποτα, βιάζουν καθημερινά την αισθητική μας. Το κράτος μας εζέπρ του φτηνιάρικου και κακόγουστου, π.χ. το πλακόστρωτο της Αρεοπαγίτου, αυτή η γκρίζα ανδία που θα έπρεπε να झλωθεί και να αντικατασταθεί με ψηφιδωτό ή κάτι πιο καλαίσθητο. Γιατί το κράτος δεν συνεργάζεται με τους καλλιτέχνες μας; Γιατί οι υπεύθυνοι δεν συμβουλευόμαστε ανθρώπους με κάποια αισθητική; Παγκάκια για τους διαβάτες, νερό για τους διαβάτες και τα αδέσποτα, η πόλη δεν φιλοξενεί αντικείμενα. Ζούμε εδώ και πρέπει ν' αρχίσουμε να απαιτούμε να μας φέρονται με κάποιο σεβασμό. Εμείς τους πληρώνουμε κι αυτοί εξαφανισμένοι, αφοσιωμένοι στο μεγάλο φαγοπότη τους. κ. Δήμαρχε, βγείτε μια βόλτα, η πολλή κλεισούρα δεν κάνει καλό. Ίσως πρέπει ν' αρχίσουμε να τον επισκεπτόμαστε εμείς. Να μαζευόμαστε στην πλατεία Κοτζιά, μ' ένα θέμα τη φορά. Ν' απαιτήσουμε Πολιτισμό για την Πόλη μας. Αλλιώς θα μας φάει η κατάθλιψη, η γκρι «ο καθένas για πάρτη του» κατάθλιψη. Υ.Γ. Οικοδομή που μόλις ρίξαν τα μπετά ή το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης; Και τυφλός αρχιτέκτων θα σκεφτόταν το μάρμαρο ως υλικό. Ντροπή και αίσχος. Οι θησαυροί του πολιτισμού μας σ' αυτή τη φυλακή.

- **Αναστασία Καναβού**

ΣΩΣΤΕ ΤΑ ΕΛΑΦΙΑ

Μετά την εθνική καταστροφή της Πάρνηθας και στη συνέχεια των λοιπών περιοχών, ήρθε και η καταστροφή της ανθρώπινης ευαισθησίας, που όμως συνεπάγεται την άγνοια χρησιμότητας και ευθύνης, εν μέρει. Δεν έχει «διδασχθεί» ο νεοέλληνας την κρίσιμη συνύπαρξη ανθρώπου-φύσης και έτσι η ευθύνη μετριάζεται, χωρίς να δικαιολογείται ασφαλώς. Τα ελάφια που γλίτωσαν στην Πάρνηθα ταΐστηκαν στην αρχή απ' τους ανθρώπους του βουνού, ύστερα ανέβηκαν οι νέοι γονείς με τα παιδιά, να κάνουν γνωριμία με τα ζώα αυτά, να βγάλουν μαζί φωτογραφίες για το τραπέζακι του σαλονιού και αυτό ήτανε. Τα ελάφια ξεχάστηκαν, όπως όλα τα δεινά σ' αυτόν τον τόπο. Τώρα, τα θυμήθηκαν οι λαθροκυνηγοί, που τα σκοτώνουν εν ψυχρώ για το κρέας και τα κέρατά τους. Όσο κι αν φαίνεται απίστευτο, οι οικολόγοι το καταθέ-

τουν, έντρομοι για τη φονική αυτή λύση, τι θ' απογίνουν τα ελάφια, ως πότε θα τα ταΐζουμε; Έντρομη κι εγώ ως πολίτης μιας πατρίδας στο σφυρί, σας καλημερίζω. - **Μάρθα Καρούσου**

ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ

Φθινόπωρο. Πάντα αυτή η εποχή μου δημιουργούσε μια μελαγχολία. Η δροσιά δεν περνά ποτέ στις καρδιές μας. Περπατώ στους δρόμους της Αθήνας. Μου αρέσει, ειδικά τις εργάσιμες ώρες. Όταν μια γυναίκα είναι πραγματικά ερωτική φαίνεται αυτές τις ώρες. Ειδικά όταν πηγαίνει στη δουλειά της. Κοιτώ στον ηλεκτρικό μια κοπέλα. Μου αρέσει πολύ. Σκέφτομαι να γράψω στο «Σε Είδα». Όμως, μιαν δυ φορές που το έκανα δεν πήρα απάντηση. Από την άλλη, αυτή η δεύτερη ευκαιρία που δίνει η στήλη είναι επικοινωνία. Σε χαλαρώνει, λες: «Δεν θα της μιλήσω, θα γράψω γι' αυτήν στο “Σε είδα” κι έτσι θα γνωριστούμε». Αν δεν ήταν η στήλη, θα της μιλούσα. Αλλά. «Γεια σου, είμαι ο Άρης. Είναι φθινόπωρο». Θέλω να ερωτευτώ αλλά φοβάμαι... Κυκλοφορώ ακόμα στους δρόμους κι ελπίζω κατά λάθος να με δει κάποια γλυκιά ύπαρξη, να με σκέφτεται και να γράψει εκείνη για μένα. Εγώ θα έγραφα για την Όλγα Κεφαλογιάννη. Μια φορά την είδα στην tv. Νομίζω ότι είναι η πιο ερωτική πολιτικός, πραγματικά ερωτεύσιμη. Όλοι μιλούν για την Καίλη και τη Ράπη. Κανείς γι' αυτήν. Είναι κόρη ενός παλααιοκομματικού πολιτικού που εκπροσωπεί το χθες. Αλλά παρότι κόρη δεινοσαύρου, είναι νεράιδα. Περιμένω να τη δω στο βήμα της βουλής. Κουμπώνω το μπουφάν μου, θα επιλέξω να χωθώ σε ένα καφέ. Θα διαβάσω ένα βιβλίο, αποκομμένος απ' την πραγματικότητα για λίγο. - **Άρης Αλεξάνδρου**

ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ ΤΟΥ «ΣΥΜΜΟΡΙΤΟΠΟΛΕΜΟΥ»

κ.κ. Τσέκεροφ και Κυριτσόφσκι, έλεος, πόσους πια νομίζετε ότι μπορείτε να παραμυθιάσετε; Αν σας πνίγει τόσο η ιμπεριαλιστική Ελλάδα, μπορείτε να πάτε να ζήσετε στην Κίνα ή στην Αλβανία και τη Βουλγαρία του ψυχρού πολέμου. Επίγειο παράδεισοι... Ναοί της δημοκρατίας! (Μα γιατί κατέρρευσαν;;;) Να δούμε αν εκεί θα γράφατε τέτοια τέρατα ατιμώρητοι... Άκου «δοσίλογοι» και «κοινωνικοί αγωνιστές»... Ο Εθνικός Στρατός πολεμούσε εναντίον στρατιωτών της ΕΣΣΔ. Φωτογραφίες του Φλωράκη με στολή του βουλγάρικου στρατού δεν έχετε δει; Να σας στείλω εγώ αν θέλετε. Ή μήπως οι «κοινωνικοί αγωνιστές» δεν είχαν ανοικτή γραμμή με τον «πατερούλη»; (Προς Θεού, μόνο οι Αγγλοαμερικανοί εμπλέκοντο.) Και για να τελειώνουμε με την «αντίσταση», ονοματίστε μία μόνο μάχη των συμμοριτών εναντίον των Γερμανών (πλην Γοργοποτάμου βέβαια...). Μία μόνο!!! Αντιθέτως, ψάξτε στα κόκκινα κιτάπια σας λήμματα όπως Μελιγαλάς, Δοξάτο, Συνταγματάρχης Ψαρρός, Στήριξη στον αγώνα για ανεξαρτησία της λαϊκής δημοκρατίας της Μακεδονίας (με εδάφη μέχρι τη Θεσσαλονίκη, αλλά δεν έχει σημασία έτσι;).

- **Παναγιώτης Μπολώσης**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομυμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



un peu d'air sur terre

www.lacoste.com

για άνδρα στον κόσμο

NOTOS COM S.A. - TEL 210 80 07 370

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ ΕΧΟΥΝΕ ΠΑΘΕΙ ΕΝΑ ΚΑΤΙ-ΤΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ
LOCOMONDO ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑ «ΠΙΝΩ ΜΠΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΙΖΩ ΠΡΟ».
ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΛΥ ΣΠΑΣΤΙΚΟ. ΕΙΔΙΚΑ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΠΑΙΖΕΙΣ ΠΡΟ.



ΤΡΕΛΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ

Οπου «προ» είναι το **pro-evolution soccer**, παιχνίδι το οποίο με διαβεβαιώνουν όσοι το παίζουν ότι είναι «τέεεεεελειο», πράγμα που με κάνει να υποψιάζομαι ότι έχουνε μπάφους κρυμμένους κάπου. «Δεν έχω χρόνο για το μωρό/γιατί πίνω μπάφους και παίζω προ», λέει το τραγούδι. Που θα το έχετε ακούσει σίγουρα. Πρόκειται για τραγουδάρα. Δηλαδή, πιο χαλαρούτα δεν γίνεται. Κατά τα άλλα, φίλος (πολύ) μικρότερος από μένα έλεγε πρόσφατα ότι οι νέοι είναι χαμένα κορμιά, δεν έχουν στόχους, δεν έχουν ιδανικά και τέτοια. Θα έπρεπε τώρα με κάθε ειλικρίνεια να βγούμε όλοι οι πρεσβύτεροι και να ομολογήσουμε ότι ακούγαμε **Μαρία Φαραντούρη/Δημητριάδη** όχι επειδή ψοφάγαμε στα 16-18 μας, αλλά επειδή τις άκουγε κάποιος γκόμενος. Ή κάποια γκόμενα. Επειδή επίσης, αυτές άκουγε όλος ο κόσμος. Στην επαρχία, δηλαδή, στη δεκαετία του '70 περίμενες ΜΗΝΕΣ μέχρι να 'ρθει ο καινούργιος δι-

σκος των **Jethro Tull** (και τι καταλάβαινες;), ενώ τις Μαρίες τις έπαιζαν όλα τα ραδιόφωνα. Αφήστε που οι μεγαλύτεροι μας έλεγαν χαμένα κορμιά/χωρίς στόχους/χωρίς ιδανικά, παρόλο που είχαμε μάθει όλο το Γκουανταλκιβίρ απέξω. Είμαι σίγουρη ότι υπάρχουν πρώην καθηγητές μου στην Καβάλα που ακόμα με θεωρούν χαμένο κορμί. Να 'ναι καλά οι άνθρωποι... Τελοσπάντων, οι νέοι είναι μια χαρά, ακόμα κι όταν μαζεύονται στα Starbucks μετά το σχολείο και πίνουν νερούλους καφέδες, ακόμα κι όταν φοράνε βερμούδες με το σώβρακο απ' έξω. Σιγά μην κάτσω να σκάσω αν οι νέοι έχουν ή δεν έχουν ιδανικά τώρα. Και να 'χουνε δεν πρόκειται να καθίσουν να μας τα πούνε, τα λένε μεταξύ τους. Όρεξη μας είχανε. Ένα από τα καλά του να μην είσαι πια τόσο νέος: τρως σε εστιατόρια της προκοπής. Όσο ανεπρόκοπος κι αν είσαι, στα 30-40-50 σου μπορείς πλέον να ξεχωρίσεις το καλό φαγητό από την πέτσα (και σιχαίνομαι το να

μπω στο θέμα έτσι, «μια μέρα λοιπόν φάγαμε καλό φαγητό στο τάδε»). Μια μέρα ωστόσο μου την έπεσε μια τρελή κυρία στο δρόμο, ότι είμαι κουλιγκάνα – και ήταν απίστευτο, γιατί δεν φορούσα καν βερμούδα απ' αυτές που αφήνουν το σώβρακο να φανεί (ούτε σώβρακο φορούσα. Ήμαρτον). Προσπαθούσα να εξηγήσω στην κυρία ότι ΔΕΝ είμαι επαναστατημένο νιάτο, καμία σχέση, κι αν δεν είχε κάνει το μαλλί της κουνοπίδι μπορεί και να έδειχνε στην ηλικία μου, ας πούμε. Είμαι μία που τρώει και σε κάνα μαγαζί της προκοπής, μάλιστα που ενοχλείται όταν η μουσική είναι δυνατή, άρα πουρέιντζερ. Η κυρία τα είχε πάρει με «όλα αυτά τα έντυπα που γράφετε όλες αυτές τις απίδες εσείς οι νέοι» και ήταν σοκαριστικό. Ποιοι ε-μείς, καλέ; Εμείς που δεν έχουμε ιδανικά; Εμείς που είχαμε αλλά δεν έχουμε; Καλά, δεν είμαστε πουλημένοι; Αγορασμένοι από το Σύστημα; Συμβιβασμένοι; Α, οκεί τότε – λάθος κατάλαβα.

Και καμιά φορά μπορεί να θέλεις να πουληθείς, αλλά το Σύστημα να μην έχει διάθεση να σε αγοράσει (πού να σε βάλει; Δεν έχει χώρο) και τελικά βαριέσαι, λες «πίνω μπάφους και παίζω προ», άι σικτίρι. Αποφασίστε πού είμαι κι εκεί θα πάω να κάτσω, λες κι είμαι κανάρι. Ή όχι.

Βρήκαμε κι άλλο γιαπωνέζικο εστιατόριο (μην ξεχνάμε δουλίτσα μας): λέγεται **Yuzo** και το έχει ένας Αγγλο-ιρακινός που βαρέθηκε να ζει στο Λονδίνο, πέρασε εκεί τρία χρόνια χωρίς καθόλου ήλιο και ήρθε στη Γλυφάδα. Στο Λονδίνο είχε το αντίστοιχο γιαπωνέζικο στο οποίο κάποιος από την παρέα είχε φάει μια μέρα που έβρεχε (στο Λονδίνο, όπου βρέχει όλες τις μέρες). Το **Yuzo** έχει καταπληκτική κουζίνα, ακόμα και για όσους δεν πετάνε τη σκούφια τους με ντιπ-ωμό ψάρι. Τα σουσί του είναι τέλεια, τα σασιμί επίσης, μια σαλάτα με καβούρι ήταν *αποκάλυψη* και η μελιτζάνα με μίζο θεϊκή. Δεν είναι φθηνό (30 ευρώ το άτομο χωρίς κρασί) αλλά αξίζει τα λεφτά του.

Κι άλλο που δεν είναι φθηνό αλλά αξίζει τα λεφτά του είναι ο «**Λάμπρος**» στη Βουλιαγμένη: όσο ο καιρός είναι καλός –κι έχω βαρεθεί να το γράφω αυτό– μπορείτε να καθίσετε στη βεράντα πάνω από τα λιμανάκια της Βουλιαγμένης, να κοιτάζετε διάφορους που κάνουνε μπάνιο από κάτω, μερικές φορές γυμνοί (ναι, χρειάζεσαι ένα διακριτικό κυάλι, όπως όπερα). Το φαγητό είναι ωραίο, τα μεζεδάκια πολύ σπέσιαλ. Κυρίως όμως η θέα, με τη θάλασσα στο πιάτο, είναι που αξίζει πολλά λεφτά.

Τα οποία λεφτά, όσοι συνεχίζουν να πίνουν μπάφους και να παίζουν προ, δεν θα τα έχουσε σε λίγο καιρό. Αλλά έτσι είναι η ζωή, τρελή: ποτέ δεν μπορείς να τα έχεις όλα... **Α**

Yuzo, Λαοδικής 28-30, Γλυφάδα, 210 8983.657-6
Λάμπρος, Ποσειδώνος 20, Βουλιαγμένη, έναντι Λιμνής, 210 8960.144, 210 8961.829



ATHENS

Το ΑΝΔΡΙΚΟ ΔΕΡΜΑ διαφέρει από το γυναικείο καθώς είναι πιο ελαστικό και πιο ανθεκτικό. Ωστόσο, με το καθημερινό ξύρισμα, και την απολέπιση που προκαλείται, το δέρμα αφυδατώνεται και αυξάνεται η ευαισθησία του και η ευπάθειά του σε εξωτερικούς παράγοντες. Επιπλέον η έκθεση στην ηλιακή ακτινοβολία και το ξηρό περιβάλλον επιταχύνουν τη φυσιολογική διαδικασία της γήρανσης και καθιστούν αναγκαία την πρόληψη με τη χρήση μη λιπαρών, ενυδατικών προϊόντων. Η ΑΝΑΓΚΗ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ Τα προϊόντα ανδρικής περιποίησης ενυδατώνουν και προστατεύουν την ανδρική επιδερμίδα πριν και μετά το ξύρισμα, αναζωογονούν το κουρασμένο δέρμα και ενισχύουν την αποκατάσταση της φυσιολογικής του λειτουργίας.

Στα φαρμακεία

ΚΟΡΡΕΣ ΑΝΔΡΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΞΥΡΙΣΜΑ ΜΕ ΕΝΕΡΓΗ ΑΛΟΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΙΤΑΜΙΝΗ Β5
ΚΑΤΑΠΡΑΪΝΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΡΕΘΙΣΜΟΥΣ. **Αψέντι** κρέμα ξυρίσματος 150mL_11.50€ **Καλέντουλα & Ginseng** γαλάκτωμα για μετά το ξύρισμα 150mL_9.10€

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΜΕ ΦΥΣΙΚΑ ΕΚΧΥΛΙΣΜΑΤΑ ΚΑΣΤΑΝΟΥ, ΡΟΥΣΚΟΥ ΚΑΙ GINSENG ΕΝΥΔΑΤΩΝΟΥΝ, ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΝΩΝΟΥΝ ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟ ΔΕΡΜΑ. **Ginseng** υγρό ζελέ καθαρισμού προσώπου 150mL_7.50€ **Borage** ενυδατική κρέμα 50mL_12.20€ **Κάστανο & Ρούσκο** αντιρυτιδική κρέμα 50mL_14.90€ **Κάστανο & Ρούσκο** κρέμα ματιών 15mL_13.80€

ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΜΑΛΛΙΩΝ ΣΑΜΠΟΥΑΝ ΚΑΙ ΛΟΣΙΟΝ ΜΕ ΜΑΓΝΗΣΙΟ ΚΑΙ ΠΡΩΤΕΪΝΕΣ ΣΙΤΑΡΙΟΥ ΕΝΙΣΧΥΟΥΝ ΚΑΙ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΟΥΝ ΤΑ ΑΔΥΝΑΜΑ ΜΑΛΛΙΑ. **Μαγνήσιο & πρωτεΐνες Σιταριού** τονωτικό σαμπουάν 250mL_7.00€ **Μαγνήσιο & Αμινοξέα** τονωτική λοσιόν κατά της τριχόπτωσης 75mL_18.00€



ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

www.korres.com

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς mineral oil
Χωρίς αλκοόλες
Χωρίς παραβενόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες



ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΤΙ

Πέμπτη, 15/11 βράδυ. Θα είναι το πιο wild, sexy, super wow party της σεζόν. Θα γίνει σε έναν απίστευτο χώρο που, ενώ βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και τον ξέρουν όλοι, κανείς μέχρι σήμερα δεν έχει καταφέρει να μπει. Μετέωρα βήματα ανάμεσα σε δύο εποχές, συνωμοσίες και κρυφά μηνύματα, γυμνές παρουσίες χωρίς πρόσωπο, πορτρέτα που ζωντανεύουν σας παίρνουν από το χέρι και σας οδηγούν στην τελευταία «πύλη». Εκεί όπου το πιο εκστατικό κομμάτι της νύχτας μόλις αρχίζει. Δεν μπορούμε να πούμε άλλα, παρά μόνο ότι τα ποτήρια θα είναι γεμάτα Drambuie. Ένα πάρτι μόνο για λίγους εκλεκτούς. Με τις προσκλήσεις γίνεται κόλαση. Αλλά η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 50 προσκλήσεις.

Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS στο 4525: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 30/10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΓΙΑΤΙ ΧΑΜΟΓΕΛΛΕΙ Ο ΡΕΪ;

Πήγαινε γρήγορα στη σελίδα 79

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Κινηματογραφικό αφιέρωμα στη **Χώρα των Βάσκων** που ξεκινάει το φροντιστήριο El mundo. Αυτή την Παρασκευή (26/10) προβάλεται –ατενθιόν, είναι στα ισπανικά– το «Οι Βάσκοι» (Euskaldunak). Στις 20.00, Λεωφ. Συγγρού 9, με δωρεάν είσοδο.

* Αν το παιδί σου είναι ο διάβολος, μπορείς να το πηγαίνεις από αυτό το Σάββατο δωρεάν στο **Εργαστήρι Δημιουργικής Απασχόλησης**, για να κάνει θέατρο, μουσική, ζωγραφική, παραμύθια, χορό και να μαδιέται με τα άλλα παιδιά (από 5 ως 10 χρόνων). Στον Κοσμο-Πολιτισμό, Α. Μεταξά 20 & Μπενάκη, 210 3303.385

* Ξανάρχισαν οι καλές free προβολές στην **ΕΤΕΚΤ-ΟΤ** (Βαλτετισίου 25, Εξάρχεια). Αυτή τη Δευτέρα στις 19.00, με αγγλικούς υπότιτλους, τζάμπα «Μπανάνες» του 1971. Ιστορικός Γούντι Άλεν (ίδιος ήταν και τότε).

* Έκθεση φωτογραφίας «**GCAP - Συμμαχία Ενάντια στη Φτώχεια**», οπότε, εννοείται, με δωρεάν είσοδο. Στο Κέντρο Πληροφόρησης Εθελοντών Ισός, Μπενάκη 93-95, στα πλαίσια των εκδηλώσεων που διαρκούν μέχρι αυτή την Παρασκευή (28/10).

* **Αθερίδης - Κιμούλης στη Fnac**. Ο πρώτος, ηθοποιός - σκηνοθέτης - θεατρικός συγγραφέας, συζητά το νέο του βιβλίο «Απ' το νου μου» μαζί με το δεύτερο, ηθοποιό - σκηνοθέτη. Ενδιαφέρον και με πολύ φλέγμα. Στις 29/10, 19.00.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα: info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

SURPRISE ME!



ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΒΛΑΜΗΣ
Ανθρωπόμορφες γραμμούλες: που εξαπλώνονται στο χώρο.



ΝΑΤΑΛΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑ
Κτίρια χαμένα στα χρώματα.



ΜΥΡΣΙΝΗ ΔΟΓΚΟΥΡΗ
Ασπρόμαυρες εικόνες με κόκκινα στοιχεία: ένα πειραγμένο αυτοκίνητο κι ένα κορίτσι-«ατύχημα» με μπαλόνια.

INSTANT ART

Την περασμένη Παρασκευή, στην έκθεση των πτυχιακών έργων των αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών, στην Πειραιώς, πήγαμε και τους ζητήσαμε τη στιγμιαία, καλλιτεχνική «υπογραφή» τους. Να τη:



ΒΟΥΛΑ ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΥ
Μάτια και κάμερες: παρακολουθούμε και παρακολουθούμαστε και προβλέπουμε το μέλλον.



ΝΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟ-ΠΟΥΛΟΥ
Μοτίβα βγαλμένα από τις ΗΠΑ και την 11η Σεπτεμβρίου.



ΧΑΡΑ ΚΟΛΑΪΤΗ
Η ιέρεια του ξεφαντώματος Άννα Γούλα με τις σέξι εμφανίσεις της. Σας θυμίζει κάτι που το έχετε ξαναδεί;...

-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

- Άι στο διάολο πρωί πρωί.
(Κύριος προς κομπρεσέρ σε οικοδομή)

- Πιλιζ! Γου-εϊτ χιάρ φορ φάιβ μίνιτς. Σιτ. Σιτ!
(Μπράβος :) προς κύριο, στο Αιθίο)

- Τι ευρά είναι αυτά; Από τα δικά μας να μου δώσεις.
(Παππούς προς μανάβη της λαϊκής Κουκακίου. Το ευρώ είναι ελληνικό.)

- Δεν είσαι η Μπέττα Τερέζα! Τ' ακούς;;...
(Δύο γυναίκες προπηλακίζουν έναν άντρα στο δρόμο)

- Να προσέχεις. Τώρα βγαίνουν και τούρκικα.
(Ο ίδιος παππούς συνεχίζει)

- Άντε, άντε, να βρει καμιά δουλειά, να τον παντρέψουμε να φύγει από το σπίτι.
- Μα είναι μικρός ακόμα...
(Κύριος και νεαρή κοπέλα)

- Τι καλαμάκια είναι αυτά; Δεν ρουφάνε.
- Ούτε φουσάνε. Έχουν τρύπες.
(Ιονέσκο. Δύο κοπέλες κι ένας σεββίτζος.)

- Μας την πέρασαν οι μαχαλόμπατσοι.
(Πιτσιρικάκια παίζοντας μπαγλαμάδακι, έξω από κατάστημα με ταχυδακτυλουργικά τρικ, πλατεία Κάνηγος)

- Ο Χαλιμούρδας ο μεγάλος πότε έρχεται;
(Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟ ΜΕΤΡΟ

Δοκιμαστικά, λένε, θα παραταθεί η λειτουργία του μέχρι τις 2 το πρωί Παρασκευές και Σάββατα. Άντε με το καλό και ολονύχτιο.

ALBANIAN PRESS

Το πρώτο ντιπ για ντιπ ξενόγλωσσο τηλεοπτικό σποτ στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης είναι στον αέρα και διαφημίζει μια καινούργια αλβανική εφημερίδα. Όσο πιο περιέργα ακούγεται στο απαίδευτο αυτί μας, τόσο πιο πολύ μας αρέσει.

ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

«Νιώθω σαν φούρναρης που μου έκλεψαν το ψωμί μου» (για την παύση Πολύδωρα από την κυβέρνηση)

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ

Έπρεπε να φτάσει στο σημείο μηδέν για να παραδεχτεί το: «Ουδείς αναντικατάστατος»!

ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ

«Με 60 δόσεις πήρες καινούργια λαμαρίνα και κάθесαι και πήξεις τώρα στην Αθήνα» (από την ποδηλατοπορεία του περασμένου Σαββάτου)

ΣΕΣΙΛΙΑ ΣΑΡΚΟΖΙ

Τα συγχαρητήρια μας στην κυρία. Γιατί από ήσυχες και ταπεινές και χαμηλοβλεπούσες Πρώτες Κυρίες πήξαμε, αλλά από Πρώτες Κυρίες με πείσμα και σφοδρά πάθη είμαστε στεγνοί.

(-)

ΠΡΟΣ ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Φρεάτιο (το): «Τεχνητή κάθετη διάδοος που οδηγεί σε υπονόμους ή σε δίκτυο ύδρευσης ή υπόγειων ηλεκτρικών καλωδιώσεων» (λέξη σε αχρηστία, από το λεξικό του Μπαμπινιώτη)

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δάκρυσε ο αρχιεπίσκοπος!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Μέχρι και ρόλο ηλεκτρολόγου έτρεξε να υποδυθεί ο αθεόφοβος.

(πάτησε το κουμπί και φώτισε ροζ τη Μεγάλη Βρετανία)

ΕΤ-3

Από τα 25 εκατομμύρια ευρώ του φετινού προϋπολογισμού, το 70% θα διατεθεί σε αμοιβές και το υπόλοιπο στο πρόγραμμα.

ΑΛΙΜΠΕΡΤΗ - ΠΑΡΘΕΝΗΣ

Κοτοπουλάκια ταχείας ανάφλεξης.

ΚΛΑΜΑΓΕΔΩΝ

«Έρχεται η Δευτέρα Παρουσία το 2018» (στην εκπομπή της Δρούζα)

ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ

«Όλοι διαφορετικοί, όλοι ίσοι», ειρωνικό σλόγκαν για να εγγραφεται στην πίσω πλευρά των εισιτηρίων, τη στιγμή που στις εισόδους του συνωστίζονται κάθε λογής ράκη της ζωής. ●



ΑΘΗΝΑ: THE MALL ATHENS, ΠΑΤΗΣΙΩΝ, ΕΡΜΟΥ, ΚΥΨΕΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ, ΚΑΛΛΙΘΕΑ, Ν. ΣΜΥΡΝΗ, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Ν. ΙΩΝΙΑ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ,
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΜΕΔΙΤΕΡΡΑΝΕΑΝ COSMOS, ΤΣΙΜΙΣΚΗ, ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ, ΠΑΤΡΑ, ΡΟΔΟΣ, ΛΑΡΙΣΑ, ΧΑΝΙΑ, ΒΟΛΟΣ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΜΥΤΙΛΗΝΗ,
ΤΡΙΠΟΛΗ, ΛΑΜΙΑ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑ, ΚΕΡΚΥΡΑ, ΛΙΒΑΔΕΙΑ, ΧΙΟΣ, ΔΡΑΜΑ, ΚΑΛΑΜΑΤΑ, ΧΑΛΚΙΔΑ, ΠΥΡΓΟΣ, ΑΓΡΙΝΙΟ, ΣΕΡΡΕΣ, ΚΑΒΑΛΑ,
ΖΑΚΥΝΘΟΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΚΑΡΔΙΤΣΑ, ΞΑΝΘΗ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΒΕΡΟΙΑ,
www.glou.gr

(Μέλος του συλλόγου για την προσθήκη ήχου σύσκεψης στα κινητά, ώστε να γίνεται πειστικότερη η δικαιολογία «έχω σύσκεψη»)

1 Τι σημαίνει ακριβώς το σύνθημα «Είναι βαριά η “π...” του τσολιά»;

Θέλει να γνωστοποιήσει ότι το γεννητικό όργανο του τσολιά είναι σαν την καλογερική, που ως γνωστόν είναι κι αυτή βαριά. Βέβαια, δεδομένου ότι δεν υπάρχει ειδική συγαριά ούτε πιστοποιημένος τρόπος συζύματος του συγκεκριμένου οργάνου, η διαπίστωση αυτή προκύπτει μέσω της εμπειρίας. Δηλαδή, έπρεπε πρώτα μια καλογερική στο πόδι κάποιου, μετά έπρεπε πάνω στο πόδι του ίδιου το γεννητικό όργανο ενός τσολιά και αυτός, αφού τα σύγκρινε, μας διαβεβαίωσε ότι έχουν πάνω-κάτω το ίδιο βάρος. Η διαπίστωση αυτή εξηγεί μεταξύ άλλων και την ακινησία των τσολιάδων στον Άγνωστο Στρατιώτη. Είναι ζήτημα ισοροπίας, αφού, με τόσο βάρος, ακόμα και η παραμικρή κίνηση μπορεί να επηρεάσει το κέντρο βάρους τους, να πέσουν κάτω και μετά να είναι αδύνατο να σηκωθούν.

2 Πώς καταλαβαίνω αν ένα στήθος έχει σιλικόνη;

Του πετάς ένα πετραδάκι. Αν είναι προϊόν

πλαστικής, τότε το πετραδάκι μόλις χτυπήσει επάνω θα πεταχτεί, κάνοντας γκελ. Μάλιστα, ύστερα από μια τέτοια δοκιμή, κάποιος γοητευμένος έγραψε και του αφιέρωσε το τραγούδι «Crazy, crazy γκελ».

3 Παρακολουθώντας τις ομιλίες των υποψηφίων στο ΠΑΣΟΚ, έχω παρατηρήσει ότι αντί να πουν ευθέως το όνομα του αντιπάλου τους, χρησιμοποιούν πάντα την αντωνυμία «κάποιοι». Γιατί το κάνουν αυτό;

Για να διατηρήσουν το σασπένς. Αν δηλαδή βγει ο Γιώργος και πει ευθέως ότι π.χ. «ο Βενιζέλος έχει δίψα για εξουσία», αντί «κάποιοι έχουν δίψα για εξουσία», μετά κανείς από όσους παρακολουθούν δεν θα έχει την ευκαιρία να παίξει το παιχνίδι «βρήκα-ποιον-εννοει-ω-τι-έξυπνος-που-είμαι!». Ασε που θα απχρηστευθούν τόσοι πολιτικοί συντάκτες που τώρα, μετά από κάθε ομιλία, βγαίνουν και μας μεταφράζουν περήφανοι τον πολύπλοκο γρίφο που προκύπτει από τα υπονοούμενα, λέγοντας «Ο κ. Παπανδρέου εξαπέλυσε αιχμές κατά του Βενιζέλου (και εγώ το «γατόνι» σάς βοηθάω να το καταλάβετε)».

4 Δεν μπορώ να πιστέψω ότι ο Φοίβος αντέγραψε τους Coldplay για να φτιάξει το καινούργιο τραγούδι της Δέσποινας Βανδή! Μα δεν μπορείς να πιστέψεις σε τίποτα πια;

Και τι δουλειά έχουν οι fan των Coldplay να ακούν Βανδή; Ασε που τα cd των Coldplay δεν γράφουν πουθενά επάνω ότι «η αντιγραφή σκοτώνει τη μουσική». Λένε για πειρατεία! Πράγμα που είναι αδύνατον να κάνει ο Φοίβος, γιατί αν είχε γάντζο στο χέρι του όπως οι πειρατές, δεν θα μπορούσε να παίξει καθόλου πιάνο. Και στο κάτω-κάτω, ποιος ακούει τη μουσική; Οι στίχοι δεν είναι αυτοί που έχουν σημασία γιατί τους τραγουδάμε;

5 Εχμμ, θα επιμείνω λίγο με το θέμα. Άκουσα ότι ένας Γάλλος παρουσιαστής ονόματι Guy Krief απολύθηκε επειδή το ανέφερε. Είναι σωστό τώρα αυτό;

Μιλάνε τώρα για αντιγραφή και οι Γάλλοι; Που όταν εμάς οι πρωθυπουργοί μας έπαιρναν διαζύγια, εκείνοι ακόμα πετούσαν στους γάμους τους βελανιδιά; Και τώρα ήρθαν μέ-

σα στο σπίτι μας να μας κάνουν παρατήρηση ότι αντιγράφουμε; Και κανείς δεν τους κυνηγάει με την Ειφολόγη μέχρι την Κορυτσά και το Τεπελένι;

6 Τι θα ακριβύνει ακόμα λόγω πετρελαίου;

Το μενού στα ρομαντικά εστιατόρια, γιατί το κεράκι στη μέση του τραπεζιού φτιάχνεται από παραφίνη, που είναι παράγωγο του πετρελαίου.

7 Ποια είναι η Νένα Χρονοπούλου;

Εκείνη που σε όλα τα πλάνα αρχείου που δείχνουν τα κανάλια εμφανίζεται πάντα με κάποιο δικηγόρο πίσω της.

8 Τι συμβαίνει κάθε χρόνο στην «Εβδομάδα Μόδας»;

Επιδείξεις μόδας που διαρκούν τέσσερις ημέρες. Δηλαδή, μια συλλογική διαμαρτυρία για την καθιέρωση εργάσιμης εβδομάδας τεσσάρων ημερών. ■

ΚΑΠΟΥ ΠΗΓΑ ΚΑΤΙ ΕΙΔΑ

Φωνουλίτσα μου χρυσή, πού είσαι; Πού είσαι και δεν αποκρίνεσαι στα τηλέφωνα; Σιωπηλό, τρυφερό φθινόπωρο, αναμονές και όπενινγκς... όλοι σ' αυτή την κατάσταση. Προσωπικά, με πέντε πρόβες να τρέχουν και μ' ένα καινούργιο τουτού που πριν ρίξω ασφάλιση μ' έδωσε ένας λεωφορειοταξίτης στην Ομόνοια και λάβωσα το φτεράκι το δεξί και μούντζωσα, γιατί αν είχα το παλιό μου σαραβαλάκι, που κάθεται τώρα και μouxλιάζει όξω απ' το σπίτι (δεν το δίνω με τίποτα)...., πολύ που θα μ' ένοιαζε.

Αργά, μετά την πρόβα, στα «Πρόσωπα» ή Μπουρνάζι, στο «Γκρέκος» του Μπράβου, άλφα φαί και πρώτο χέρι τι τρέχει στο Πασόκ, θεός ο Μπράβος και περσόνα! Ο Μπράβος είναι δηλωμένος Γεωργικός, εμένα πάλι δεν μου πέφτει λόγος, αλλά επειδή δεν το χώνεψα ποτέ μου αυτό το κόμμα, γιατί την έβλεπα από μικρός την εξουσίλα, μ' αρέσει τώρα –στο μεσήλικό μου– που αποκαλύπτεται η εσωτερική του δομή και χαμπαριάζουμε όλοι οι υπόλοιποι αυτό που καλά γνωρίζαμε –ότι πάσχει από ιδεολογικό προφίλ– και τρεχάτε, γειτόνοι, γιατί ο φύλλος δεν γλιτώνει... Αντιλαμβάνομαι βεβαίως την πίκρα των ψηφοφόρων και το χάσμα που έχει δημιουργηθεί, και με συγκίνησε η κίνηση Σκανδαλίδη – ακούστηκε καθαρός. Αυτά για τη χρόνια ακινησία του κινήματος, που έτσι κι αλλιώς αφορά μειοψηφία, διότι η πλειοψηφία, μηδέ του Πασόκ εξαιρουμένου, ασχολείται πώς θα τη βγάλει καθαρή φέτο

ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΩΡΑ

Καρασπίντα και των γονέων

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

με τα λεφτά που φεύγουν τρέχοντας λες και μισούν την τσέπη... τα ρημάδια. Παρ' όλα αυτά, η Αθήνα είναι μια γλύκα. Με κάτι συννεφούκλες να σκάνε στους ορίζοντες, χαίρω πολύ που η νέα γενιά θα ξαναδεί το «Σώσε», που θα 'χει άλλο τίτλο τώρα, γιατί το καινούργιο ανέβασμα έχει μετάφραση της κύριας Ντενίσσι, ενώ το παλιό είχε του Σταμάτη Φασουλή και της Ξένιας Καλογεροπούλου, και δικαίωμα δεν δώκανε τον τίτλο, και μάλλον τώρα θα το λένε αλλιώς... αλλά κι οι τίτλοι έχουν κι αυτοί το θέμα τους! Εν πάση περιπτώσει, αν η Γκαβογιάννη κάνει το ρόλο της Παναγιωτοπούλου, με τις αναιδείς σαρδέλες, θα κοπανηθώ χάρη απ' τα γέλια. Κι αυτό το θέλω... Ως θεατής της μνημειώδους πρώτης του «Σώσε», σε σκηνοθεσία –απίστευτη– Ανδρέα Βουτσινά, είχα σπάσει δυο καθίσματα στο Μινώα. Επίσης δικαίωμα δεν είχε λάβει από τους Ζενέ η Βάνα Πεφάνη για τη διασκευή του «Καβγατζή» κι ήρθε ο Καυγα-

τζής ο ίδιος αυτοπροσώπως και κατέβασε την παγκόσμια πρώτη του μια μέρα πριν από την πρεμιέρα. Κρίμα-κρίμα, αλλά δικαίωμα κι αυτό... πνευματικό ππου, ρε γαμώτι. Έτσι, αρχίζει η Ζωή πρόβες στην «Άλμα» του Μάλλερ, με την Καραγιαννοπούλου σκηνοθεσία, που είναι μια λατρεία! Όχι, ο Μάλλερ δεν διεκδικεί δικαίωμα, αλλά δεν το κοιτάμε καλού τε και κακού; ΚΑΙ ΔΕΝ Θ' ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ ΜΟΝΟ ΜΑΛΛΕΡ, μου είπε με χαμόγελο η Αθανασία, που κι αυτή κάτι ετοιμάζει με τους μαθητές της στο «Ιλίσια». Φέτος επιτέλους θα δω και τη Σταυροπούλου με τον Χατζηπαναγιώτη, που δεν τους είδα πέρυσι, και θα μπω μπλακ λιστ και έχουν δικαίωμα, εννοείται, αιώνιοι φίλοι... Επαναλαμβάνω, μη χάσετε τον Στέργιο-γλου στη δεύτερη σκηνή της Αρβανίτη, επειγόντως – για πολύ λίγες παραστάσεις, οφείλετε να τον έχετε δει, είναι εμπειρία! Τώρα που είπα Στέργιογλου... δικαίωμα που το είχε από παλιά βάρεσε κι ο κύριος Λειβαδάς για το «Οχτώ γυναίκες κατηγορούνται» στο Φεστιβάλ, εξού και ματαιώθηκε η επανάληψη της σούπερ παράστασης του Καραθάνου – που ξέσκισε τον Ιούνιο. Για ποιο λόγο άραγε; Χου νόους – μάλλον θα ανέβει πάλι με τη Βίλμα Κύρου που το πρω-

τοεδίδαξε, ή μπορεί κι από ακόμα πιο εναλλακτική ομάδα σε πατσατζίδικο, άφτερ άουαρς, κύριε Βαγγέλη... το 'χουμε χάσει, κρίμας... Προτείνω αν μαγνητοσκοπήθηκε η παράσταση Καραθάνου να βγει ντι βιντι – έστω και χερ με χερ, λαθραίο, αχαχά μ' αρέσουν αυτά! Με σταμάτησε και το εκατό στην εθνική, είχα τις ζώνες από πίσω από το κάθισμα για να μην τσιρίζουν οι συναγερμένοι, έτρεχα μες τη λωρίδα ασφαλείας, δεν είχα δίπλωμα, άδεια, ασφάλεια, είχα τη μεγάλη σκάλα χωρίς λόγο και μίλαγα και στο κινητό με την Αργυρώ, που το 'χε κλειστό. Και με συγχωρέσανε. Και στο καπάκι μού 'πανε κι από πού θα στρίψω για να μη φτάσω Λαμία. Μπορεί να συμβεί κι αυτό! Χίλια φιλιά στ' αγόρια, που δεν μου χαλάσανε το βράδυ. Παιδιά, δεν σας ξέρω, σας περιμένω στην παράσταση, αν με διαβάζετε, στείλτε μου στοιχεία στην Άθηνς, να σας βρω. Μένω υπόχρεος. Πήγα και στην Πλάκα ηλιόλουστος με κρυάκι όξω, για να πάρω το καινούργιο σιντί της Πρωτό, με κάτι πιτσιρικάδες –όλους κούκλους– που έβαλε να της γράψουνε και καταξιωμένους που της δώσανε ωραία τραγούδια. Δεν τ' άκουσα ακόμα, χάι και ποπιάρικο το μύρισα. Θα τ' ακούσω τώρα πηγαίνοντας στην πρόβα. Σ' αγαπώ κι ως λείπεις... Φιλί φιλή, σταμ ■

«Με σταμάτησε το εκατό στην εθνική, είχα τις ζώνες από πίσω από το κάθισμα για να μην τσιρίζουν οι συναγερμένοι, δεν είχα δίπλωμα, άδεια, και μίλαγα και στο κινητό. Και με συγχωρέσανε. Χίλια φιλιά στ' αγόρια, που δεν μου χαλάσανε το βράδυ. Παιδιά, δεν σας ξέρω, σας περιμένω στην παράσταση, αν με διαβάζετε...»



Ο χώρος ήταν ιδιαίτερα αστικός, η θέα επέτρεπε να απολαμβάνεις μόνο τα λίγα ωραία σημεία της Αθήνας και το αντικείμενο της συζήτησης ήταν εκ των πραγμάτων ενδιαφέρον. Ο Βάλτερ Βελτρόνι μόλις είχε θριαμβεύσει στη Ρώμη με τις ψήφους των πολιτών της Ιταλίας, που για άλλη μια φορά αιφνιδίασαν την Ευρώπη εγκαινιάζοντας μία νέα περίοδο πολιτικού πειραματισμού στην εξαντλημένη πολιτικά ήπειρό μας.

Το ραντεβού της Ιστορίας προέκυψε μερικές δεκαετίες αργότερα, παρά το γεγονός ότι ο ιστορικός συμβιβασμός στη χώρα του Γκράμσι είχε ήδη πραγματοποιηθεί, αν και ο ένας από τους αρχιτέκτονες του εγχειρήματος είχε πληρώσει το βαρύ τίμημα της πολιτικής του ανδρείας. Ο κεντροδεξιός πρωθυπουργός



Η ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Άλντο Μόρο θα έπεφτε νεκρός από τις σφαίρες της ιταλικής τρομοκρατίας. Ο ηγέτης του Κομμουνιστικού Κόμματος της Ιταλίας, ο Ενρίκο Μπερλίγκουερ, γνώριζε πως οι δυο τους είχαν αποτολμήσει να φυτέψουν ένα σπόρο ο οποίος, κάνοντας το μακρύ ιστορικό του κύκλο, θα άνθιζε στην ώρα του. Ο Βάλτερ Βελτρόνι ήταν τότε ένας νεαρός εκκολλημένος πολιτικός που έζησε τα γεγονότα ως στέλεχος της κομμουνιστικής νεολαίας, αργότερα ως στέλεχος του κόμματος και πολύ αργότερα, ώριμος πια, ως διευθυντής της «Ουνιτά», του επίσημου οργάνου του ΚΚΙ. Μπορεί το Τείχος του Βερολίνου να κατεδαφίστηκε το 1989, αλλά στην Ιταλία το εγχείρημα της ιστορικής συνεννόησης μεταξύ της ευρωκεντρικής αριστεράς και της μετριοπαθούς κεντροδεξιάς είχε κάνει ήδη το δρόμο της. Ο θρίαμβος του Βελτρόνι έγκειται στο ότι είναι αυτός που αναλαμβάνει την υλοποίηση του τελευταίου σταδίου αυτής της ιστορίας. Του σπριγματος του «Δημοκρατικού Κόμματος», της κεντροαριστερής δηλαδή έκφρασης του «αντιμπερλουσκονισμού», της χυδαίας αυτής παραφυσίας της ευρωπαϊκής δεξιάς, που η ισχύς της οικοδομήθηκε στο όνομα της κυριαρχίας της τηλεοπτικής δημοκρατίας. Τα εκατομμύρια των Ιταλών που έσπευσαν στις κάλπες, για να επιλέξουν τον ηγέτη του κεντροαριστερού εγχειρήματος, διαμόρφωσαν άποψη και γνώμη μετά από μακρές και πολιτικά επώδυνες εσωτερικές διαδικασίες και ανακάλυψαν βαθμιαία τι ακριβώς σήμαινε πριν από 30 περίπου χρόνια η πολιτική συνάντηση του Άλντο Μόρο, ηγέτη της χριστιανοδημοκρατίας, και του Μπερλίγκουερ, ευγενούς κομμουνιστή που αντιλαμβανόταν τι α-

κριβώς συνέβαινε τότε στις χώρες του υπαρκτού σοσιαλισμού. Με λίγα λόγια, η ιταλική κεντροαριστερά κατάφερε να επαναφέρει στην κοινωνία αλλά και στο προσκήνιο το στοιχείο του πολιτικού, παρά τη μακρόχρονη απαξίωση της πολιτικής και των πολιτικών.

Στο βάλτο με τα βατράχια

«Η κοινωνία είναι πιο μπροστά από την εποχή μας, αλλά και από αυτούς που το συνειδητοποιούν». Αυτή ήταν η πρώτη φράση που βγήκε από τα χείλη του Βελτρόνι το βράδυ της θριαμβευτικής εκλογής του από 4 εκατομμύρια ψηφοφόρους-πολίτες. Και η φράση αυτή είναι σημειολογικά ενδιαφέρουσα. Αν και οι πολιτικοί, όπως ο συγκεκριμένος, αντιλαμβάνονται πως η κοινωνία έχει ζυμωθεί και ως εκ τούτου είναι σε θέση να υιοθετεί ή και να απορρίπτει πολιτικά μοντέλα που της προτείνονται, η αλήθεια είναι πιο απογοητευτική, αφού ελάχιστοι μάχιμοι πολιτικοί της ευρωπαϊκής κεντροαριστεράς είναι ώριμοι να αντιληφθούν την ανάγκη για αλλαγή, αλλά και το μέγεθος του εγχειρήματος (βλέπε την κατάντια των Γάλλων σοσιαλιστών ή της γερμανικής σοσιαλδημοκρατίας). Στην ταράτσα του αστικού καφενείου, η κουβέντα είχε ανάψει για τα καλά. Η σύγκριση με τα δικά μας, και συγκεκριμένα με τα διαδραματιζόμενα στο ΠΑΣΟΚ, είναι αφοπλιστικά απογοητευτική. Ο συνομιλητής είναι πολιτικό πρόσωπο με ενεργή ανάμειξη στα εσωτερικά του ΠΑΣΟΚ. Ωστόσο, ο προβληματισμός του είναι ενδεικτικός της πολιτικής ένδειας που κυριαρχεί στην ελληνική κεντροαριστερά. «Η εσωτερική πολιτική κουβέντα γίνεται με όρους συνθηματολογίας όπως “πατριωτι-

κό”, “αριστερή στροφή”, “μεσαίος χώρος”, “αντιπαγκοσμιοποίηση”, “δημόσιο πανεπιστήμιο”, “υγεία για όλους”, “απεξάρτηση από τα συμφέροντα” κ.λπ. Η κουβέντα δηλαδή προσδιορίζεται από το εύρος της λαϊκής απήχησης στα συνθήματα και όχι από το πραγματικό μέγεθος των προβλημάτων. Ο διάλογος για τα αίτια της ήττας στις εκλογές διεξάγεται με όρους τηλεοπτικούς και όχι πολιτικούς, και η κατάθεση απόψεων και ιδεών (αν υπάρχουν) γίνεται στα πλαίσια μιας κόντρας μηχανισμών και οργανωμένων ομάδων και όχι σε ένα πλαίσιο διαγνωστικής διαδικασίας για τον εντοπισμό του λόγου απομάκρυνσης κοινωνικών στρωμάτων από την κεντροαριστερά». Ο συνομιλητής ωστόσο είναι σαφέστερος όταν αναφέρεται σε αυτά που προηγήθηκαν των εκλογών της 16ης Σεπτεμβρίου. «Επί 8 μήνες προετοιμαζόταν η διαδικασία ακύρωσης-αποπομπής του Γιώργου Παπανδρέου την επομένη των εκλογών. Η τελευταία πινακίδα προστέθηκε στον καμβά το πρωί της 17ης Σεπτεμβρίου, όταν “κλειδώθηκε” η υπόθεση εξαναγκασμού σε παραίτηση του Γιώργου. Το “κλειδώμα” έγινε με τη φράση-κλειδί “συμφωνεί και ο Σημίτης”, αν και ήταν σαφές στους περισσότερους πως η εμπλοκή του πρώην πρωθυπουργού ήταν ακόμη τότε από ασαφής έως και ανύπαρκτη».

...Ούτε νέος πολιτικός λόγος είναι ορατός, ούτε επανασυγκρότηση της κεντροαριστεράς είναι εφικτή

Της διαπλοκής το κάγκελο

Η συνομιλία θα συνεχιζόταν επί μακρόν και θα περνούσε αναπόφευκτα στο θέμα της συμπεριφοράς των δύο ισχυρών συγκροτημάτων Τύπου που αναμείχθηκαν ενεργά στην απαξίωση του Γιώργου Παπανδρέου, αλλά και της συμπεριφοράς των συγκεκριμένων δημοσιογράφων που εκτέλεσαν τους απαραίτητους τακτικούς ελιγμούς. Ναι, υπήρξαν παρεμβάσεις των συγκροτημαρχών, ναι, παρενέβησαν και σε εμένα, ναι, υπήρχε σαφής στρατηγική πολιτικής απομόνωσης του Παπανδρέου, ναι, η επιλογή ήταν καθαρή και είχε όνομα, αυτό του Ευάγγελου Βενιζέλου. Ναι, υπήρξε σαφής και χωρίς υπεκφυγές παρότρυνση προς στελέχη να συνταχθούν με τον «αντιπαπανδρεϊκό πόλο». Μετά από μία τέτοια συνομιλία για τα του ΠΑΣΟΚ, η ποιοτική σύγκριση με αυτά που συμβαίνουν στην Ιταλία ήταν αποκαρδιωτική. «Η ανησυχία μου έγκειται στο πώς θα είναι εφικτή η σύγκλιση και η συνεργασία ισχυρών προσωπικοτήτων και λαμπρών ποιοτικά μονάδων του χώρου στο εγχείρημα οικοδόμησης του νέου κόμματος» εκμυστηρευόταν αμέσως μετά τη νίκη του ο Βάλτερ Βελτρόνι σε συνεργάτη του. Τι σχέση έχει τώρα αυτή η διαπίστωση του Ιταλού πολιτικού με τη βερμαλιστική αντιπαράθεση με οξείς χαρακτηρισμούς και πληθώρα αιχμών των δύο μονομάχων στο ΠΑΣΟΚ; Είναι προφανές πως οι Παπανδρέου και Βενιζέλος (αν όλα κυλήσουν ομαλά) προετοιμάζονται να διασταυρώσουν τα ξιφη τους το βράδυ των ευρωεκλογών του 2009, πράγμα που σημαίνει ότι ο νικητής στις εσωκομματικές εκλογές δεν θα έχει καμία άνεση να οικοδομήσει, αφού ο πρωταρχικός φόβος του θα είναι η προετοιμαζόμενη αποπομπή του εάν και εφόσον απωλέσει (και γιατί να τις κερδίσει;) τις ευρωεκλογές, σε 17 μήνες από σήμερα. Είναι επίσης προφανές ότι υπό αυτές τις συνθήκες ούτε νέος πολιτικός λόγος είναι ορατός, ούτε επανασυγκρότηση της κεντροαριστεράς είναι εφικτή, ούτε και εκλογική έστω νίκη στο επόμενο εκλογικό ραντεβού γίνεται πιστευτή.

30 χρόνια ψυχανάλυσης είναι αρκετά

«Πώς είναι δυνατόν η ελληνική κεντροαριστερά να επιλέγει μεταξύ μιας ανύπαρκτης πολιτικής στρατηγικής του ενός και μιας αποκλειστικά εξουσιαστικής πείνας του άλλου; Πώς είναι δυνατόν να εξαντλείται η κεντροαριστερά σε ίντριγκες, παρεμβάσεις, διαπλοκή και προσωπικές στρατηγικές, χωρίς να υπάρχει χώρος για εξοντωτική διερεύνηση του νεοτερικού στην πολιτική, με γνώμονα αυτά που συμβαίνουν στο σύγχρονο κόσμο; Πώς είναι δυνατόν το ΠΑΣΟΚ να είναι τόσο παθολογικά εσωστρεφές, ανίκανο να διαγνώσει τις τάσεις της κοινωνίας, περιορισμένου βεληνεκούς, άστοχο και άσφαиро;» Άφησα το συνομιλητή μου να φύγει μόνος του με τη γεύση των ιδίων των διαπιστώσεών του κι έμεινα να απολαύσω ένα καφεδάκι, αγνατεύοντας από ψηλά. Ακόμη κι ο Μπλερ, ο Μπράουν ή η Χίλαρι κι ο Ομπάμα (αν είναι δυνατόν) έχουν περισσότερο ενδιαφέρον από τις κραυγές και τους ψίθυρους των δικών μας και την τριτοκοσμική τους αντίληψη περί κόμματος και πολιτικής, θα έλεγε με τη δεικτική διάθεση του ψυχιάτρου ο Κορνήλιος από εκεί που βρίσκεται, την Κόλαση του Δάντη δηλαδή. ■

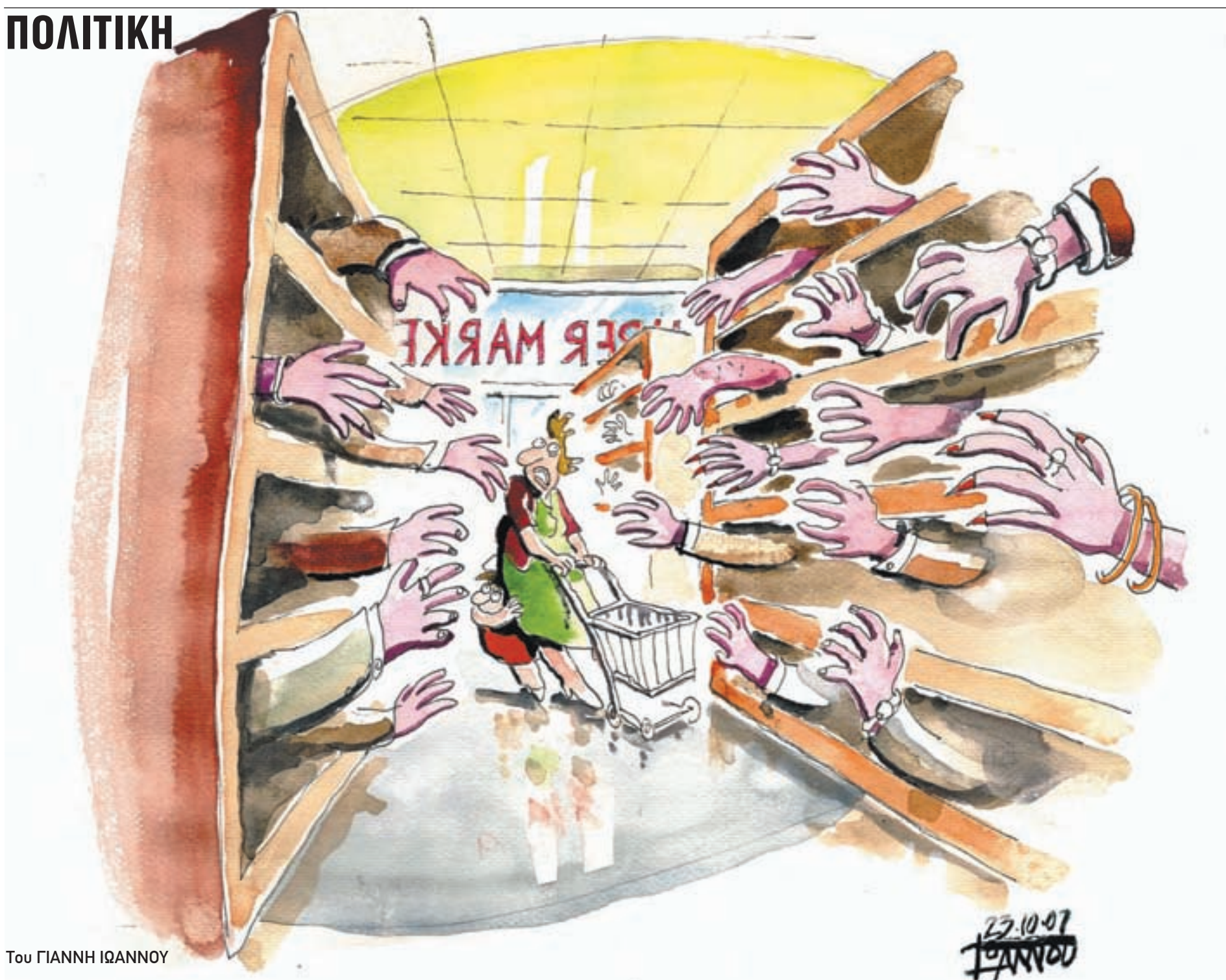


AYGO Do something memorable.

Αύριο μπορεί να έχεις πεθερά, δίδυμα, σκύλο, πονοκέφαλο, υπερωρίες, γραμμάτια, άπλυτα, ραντεβού, εφορία, πρωινό ξύπνημα, σφράγισμα, καούρα... Σήμερα δεν μπορεί τίποτα

να σε κρατήσει πίσω. Νέο Toyota Aygo. Πάρε μια βαθιά ανάσα, άνοιξε τα χέρια και βούτα στο άγνωστο!
Από €8.750.





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Την Πέμπτη 18 Οκτωβρίου, δύο 24ωρα πριν σκάσει η «βόμβα» με τις δηλώσεις του πρώην «σερίφη» υπουργού Δημοσίας Τάξης Βύρωνα Πολύδωρα, τα στελέχη της ΝΔ σε σύσκεψη στη Ρηγίλλης συμφωνούσαν ότι καλού-κακού το κόμμα πρέπει να τεθεί σε εκλογική ετοιμότητα. Κάποιοι από αυτούς γνώριζαν ήδη ότι ο πρώην υπουργός και νυν ντεσπεράντο έλεγε ακόμα χειρότερα από αυτά που βγήκαν στη φόρα με τις συνεντεύξεις του – και μάλιστα για τον ίδιο τον πρωθυπουργό. Θα μου πείτε, τι χειρότερο μπορεί να υπάρχει από το ότι κάποιοι συνάδελφοί του «ανέθεταν σε τηλεοπτικούς εκτελεστές συμβολαίων τη διά του ομαδικού γιουχαϊσματος ηθική και πολιτική εξόντωσή μου»; Κι όμως κανείς δεν ξέρει πού βρίσκεται ο πάτος του βαρελιού. Κάτι πήρε το αυτί μας για κουβέντες «εκτός θέματος», όπως ότι ο πρωθυπουργός ενθάρρυνε στο παρασκήνιο τον κ. Πολύδωρα να ακολουθήσει τις τακτικές οξύτητας κατά των διαδηλωτών και του Συνασπισμού, αλλά επισήμως, στα δύσκολα, όλοι τον άφησαν μόνο του! Αυτά για τον «Καραμανλή και τα φερέφωνά του» όπως είπε ο πρώην υπουργός! Αυτός ήταν και ο λόγος που ο Β. Πολύδωρας, με το απασφαλισμένο του «εγώ», έχει κρατήσει μία τουλάχιστον σφαίρα στο εξάσφαιρό του και δεν θέλει να ακούει κανέναν από τους «δικούς του»(!)

Μπότες, σπιρούνια και καυτές... έδρες

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ούτε με υψηλόβαθμα στελέχη και υπουργούς, όπως την Ντόρα Μπακογιάννη και τον Βαγγ. Μειμάρη, δεν θέλησε να συνομιλήσει τηλεφωνικά. Ούτε με το γραμματέα της ΝΔ Λευτέρη Ζαγορίτη. Εννοείται ότι κάθε γραμμή επικοινωνίας με το Μέγαρο Μαξίμου και τον πρωθυπουργό έχει διακοπεί. Μπορεί η κοινοβουλευτική ομάδα της ΝΔ να μην είναι μεραρχία, όπως έλεγε προ ημερών η κ. Μπακογιάννη, αλλά ο πόλεμος εντός των τειχών μόλις άρχισε. Εξού και οι (τηλ)επικοινωνίες –όπως σε κάθε σύρραξη– δοκιμάζονται. Ο «έξω από τα ρούχα του» Βύρων «Τσε» Πολύδωρας συνταιριάζει με απίστευτα γλαφυρό τρόπο την κληρονομιά από την προηγούμενη θητεία της ΝΔ

στην κυβέρνηση με τα βάσανα του Κ. Καραμανλή ένα μόλις μήνα και κάτι μετά τη δεύτερη εκλογική της νίκη. Ο αρνητικός πρωταγωνιστής των συγκρούσεων για την Παιδεία έξω από τον Άγνωστο Στρατιώτη, αλλά και της κυβερνητικής αποτυχίας στην πρόληψη των καταστροφικών πυρκαγιών, βρέθηκε με το στίγμα του «αποδιοπομπαίου τράγου» να είναι ένας από τους 152 βουλευτές της ΝΔ στη Βουλή. Ο συνδυασμός που σκοτώνει. Αν φύγει αυτός –ή έστω δεν ψηφίσει ένα κρίσιμο κυβερνητικό νομοσχέδιο– και στραβομουτσουνιάσει κάποιος άλλος, πάει η πλειοψηφία. Με 150 βάραι συναγερμός για πρόωρες εκλογές – όχι ξανά, ρε παιδιά! Εδώ είναι που όλα θυμίζουν Φαρ Ουέστ. Όχι μόνο ο Βύρων, αλλά εννέα ακόμη βουλευτές –μέχρι στιγμής– έχουν διατυπώσει ανοιχτά τις αντιρρήσεις τους για όποιο ημίμετρο σκέφτεται η κυβέρνηση να προωθήσει. Ελλείψει αντιπολίτευσης από το ΠΑΣΟΚ, που ψάχνεται ακόμα για τον αρχηγό του, ανέλαβαν ο Κυρ. Μητσοτάκης να διατυπώνει αντιρρήσεις για τυχόν αύξηση του φόρου προστιθέμενης αξίας, ο Γ. Μανώλης να διαφωνεί με τυχόν ακραίες ρυθμίσεις για το ασφαλιστικό, ο Ν. Τσιαρτσιωνής να ορθώνει ανάστημα σε σχέδιο δημιουργίας έξι μικρών ΔΕΗ και ο Π. Τατούλης να δηλώνει αντίθετος με τυχόν αλλαγή του εκλογι-

κού νόμου. Αν καταλάβετε, οι αντιρρήσεις έχουν να κάνουν με τις βασικές ρυθμίσεις που θέλει να προωθήσει αυτό το διάστημα η κυβέρνηση. Αλλά, ας μην πάμε τόσο μακριά. Εδώ ο νέος υπουργός Μεταφορών Κ. Χατζηδάκης τόλμησε να δηλώσει ότι θα εφαρμόσει το νέο νόμο στις ΔΕΚΟ –που καταργεί τη μονιμότητα των νεοπροσλαμβανόμενων– και προκλήθηκε νέα θύελλα αντιδράσεων. Ας σημειωθεί ότι ο νόμος αυτός ψηφίστηκε προ διετίας και μπήκε αμέσως στο ψυγείο. Όπως στο ράφι πάνε και οι όποιες βαρύγδουπες εξαγγελίες και μικρο-ρυθμίσεις για τα πανεπιστήμια. Πώς θα προχωρήσει έτσι η κυβέρνηση; Αρκετοί υπουργοί και βουλευτές βάζουν ήδη στοιχήματα ότι μέχρι την άνοιξη θα έχουμε πάει σε πρόωρες εκλογές. Με τον ίδιο εκλογικό νόμο, αλλά με λίστα, όπως ορίζει το Σύνταγμα, αφού οι εκλογές αυτές θα γίνουν σε διάστημα λιγότερο του 18μήνου από τις τελευταίες. Αλλά τότε –μας έλεγε υπουργός– θα συμβεί το εξής τραγελαφικό: «Όσους επιλέξει ο πρωθυπουργός για τη λίστα δεν θα τρέχουν για το κόμμα, αφού θα έχουν σίγουρη την έδρα τους, ενώ όσοι δεν μπουκ θα κάνουν στην άκρη, δυσχεστεύονται!» Τι λέτε; Πάμε στο... σαλούν για κανένα ουίσκι; Κερνάει το μαγαζί! ▮

INDOOR SHOES
The new way of living

ACQUA



Περνάει ο στρατός

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένεται και η φετινή παρέλαση με την ευκαιρία της 28ης Οκτωβρίου. Ειδικά στη Θεσσαλονίκη, ο πανηγυρικός χαρακτήρας θα είναι ακόμα πιο έντονος, λόγω της ρύθμισης των χρεών του ΠΑΟΚ. Η γιορτή θα ξεκινήσει με δοξολογία, επιμνημόσυνη δέηση στον τάφο του Μεγαλέξανδρου και τελετουργικό ανάθεμα στον Διαφωτισμό και τις παραφυάδες αυτού.

Η παρέλαση θα ξεκινήσει με αγήματα της αγροφυλακής εξοπλισμένα με δανεικές στολές και τα προσωπικά κινητά τους τηλεφώνια. Θα ακολουθήσουν οι ηρωικοί προσληφθέντες εκτός ΑΣΕΠ, ασφαλίτες με πολιτικά, οι νέες υπερσύγχρονες ζαρντινιέρες της Ελληνικής Αστυνομίας, περισσότεροι ασφαλίτες με πολιτικά και το ένδοξο τμήμα δίωξης μικροπωλητών cd, που φυλάει τα βόρεια σύνορά μας από τον εχθρό. Την παρέλαση των πεζοπόρων τμημάτων θα κλείσει μεικτό άγημα μαθητών, πλαισιωμένων από άνδρες των ΜΑΤ με τοπικές ενδυμασίες.

Συγκίνηση αναμένεται να προκαλέσει η διέλευση απογόνων Μακεδονομάχων επί αμαξιδίων τύπου SUV, καθώς και η τεωρακισμένη ταξιαρχία μακεδονικών χαλβάδων επί εγκεκριμένων αεροστεγών συσκευασιών.

Στον Θερμαϊκό έχουν ήδη καταπλεύσει η τoρπιλοπυραυλάκατος Παναγιώτα Μ και το πλωτό του Λιμενικού Τσαμαδούρα 1, που θα παρελάσουν στην υποθαλάσσια σήραγγα, ενώ το νεότευκτο υποβρύχιο Υ/Β Μπουρμπουλίθρας θα παραμείνει δεμένο διότι ζαλίζεται. Πάνω από τον αττικό ουρανό της Θεσσαλονίκης θα πραγματοποιούν διελεύσεις τα νέα υπερσύγχρονα ψεκαστικά F16 που προμηθεύτηκε η Πολεμική Αεροπορία.

Την ευχάριστη νότα θα δώσουν κεφάλια κομμουνιστών από τον εμφύλιο, που θα παρελάσουν φέτος για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια. Οι εορταστικές εκδηλώσεις θα συνεχιστούν το βράδυ στο λιμάνι, με το παραδοσιακό κάψιμο του Ιούδα και του Συνηγόρου του Πολίτη και μεγάλη λαϊκή συναυλία με τη Θέλη Ματικοπηγούνη. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Όπως (δεν) Ξέρουμε όλοι στην Ελλάδα,

τον Ιούλιο του 1995 ο σερβοβοσνιακός

στρατός, υπό τις διαταγές του πολέμαρ-

χου Ράτκο Μλάντιτς, εισέβαλε στον «α-

σφαλή θύλακα» της Σρεμπρένιτσα και ε-

κτέλεσε εν ψυχρώ 7.000 μουσουλμά-

νους πρόσφυγες, άντρες 11-70 χρονών,

υπό τα αδρανή βλέμματα των Ολλανδών

κυανόκρανων.

12 χρόνια μετά, καθώς περιμένω να ξεκινήσει η προβολή του ντοκιμαντέρ “A Cry From The Grave” σε μια ειδική προβολή του British Film Institute, αναρωτιέμαι αν υπάρχει πραγματικά λόγος να μιλήσω στον Leslie Woodhead, τον πολυβραβευμένο σκηνοθέτη της ταινίας. Σκέφτομαι ότι το φιλμ πρωτοπροβλήθηκε το 1999, σκέφτομαι ότι τώρα δεν υπάρχει κάποια επέτειος της σφαγής – και, βεβαίως, ότι οι ορθόδοξοι Σέρβοι αδελφοί παραμένουν για μας ακόμα ένα θέμα ταμπού.

Μετά, η ταινία ξεκινάει. Και βλέπω. Βλέπω τον Ολλανδό συνταγματάρχη να μιλάει στους πρόσφυγες και να τους υπόσχεται ότι δεν έχουν να φοβούνται τίποτα. Τους βλέπω να αντιλαμβάνονται έντρομοι ότι, αντιθέτως, έχουν να φοβούνται τα πάντα, καθώς οι Σέρβοι μπαίνουν πάνοπλοι και ανενόχλητοι στην πόλη. Βλέπω λεωφορεία και φορτηγά να γεμίζουν με ανθρώπους που δεν θα ξαναδεί κανείς ποτέ. Κι έπειτα βλέπω τα πτώματα να ξεθάβονται, κατά εκατοντάδες, από χωράφια που μέσα σε λίγες μέρες μεταμορφώθηκαν σε αχανή, κρυμμένα νεκροταφεία.

Πριν καν βγω από την αίθουσα, έχω ήδη αρχίσει να σκέφτομαι τις ερωτήσεις μου.

Στην εισαγωγή σας, αναφέρατε ότι την πρώτη προβολή της ταινίας στο Βελιγράδι ακολούθησε μια απόλυτη, παρατεταμένη σιωπή. Τι αντιδράσεις ακολούθησαν αμέσως μετά;

Μετά από αυτή τη μακριά σιωπή, οι θεατές που ήταν παρόντες μας μίλησαν για το σοκ που ένιωσαν από αυτά που είδαν και για το γεγονός ότι δεν είχαν ιδέα για το μέγεθος αυτού που συνέβη στη Σρεμπρένιτσα – μια τραγική μαρτυρία του απόλυτου ελέγχου που είχε το καθεστώς Μιλόσεβιτς στη διακίνηση των πληροφοριών.

Ποιες διαφορές υπήρξαν ανάμεσα στις σερβικές και τις μουσουλμανικές αντιδράσεις στην ταινία; Όπως θα περίμενε κανείς, για τους μουσουλμάνους θεατές η ταινία είναι πιο αποδεκτή, αλλά και πιο οδυνηρή. Έχει όμως προβληθεί αρκετές φορές και στη σερβική

Σρεμπρένιτσα: μια κραυγή που ακούγεται ακόμα

Του ΠΕΤΡΟΥ ΧΑΣΑΝΑΚΟΥ

τηλεόραση, και πολλοί Σέρβοι μάς έχουν πει ότι θεωρούν πολύ σημαντικό να αντιμετωπίζουν κατάματα την πρόσφατη ιστορία τους. Εδώ θα πρέπει να αναφέρω ότι ο πιο κοντινός μου συνεργάτης στη δημιουργία αυτής της ταινίας ήταν ένας Σερβοβόσνιος, ο οποίος διακινδύνευσε κυριολεκτικά τη ζωή του για να αποκαλυφθεί η αλήθεια.

Είπατε ότι σας έκανε μεγάλη εντύπωση το άφθονο οπτικό υλικό, ουσιαστικά από όλα τα στάδια της σφαγής, που βρήκατε καταγεγραμμένο σε βίντεο. Σας ήταν δύσκολο να βρείτε αυτό το υλικό, ειδικά από τη σερβική πλευρά;

Τα πλάνα αυτά μας ήρθαν από πολλές πηγές, κάποιες από τις οποίες ήταν ιδιαίτερα ευαίσθητες απέναντι στο θέμα, μόλις 4 χρόνια μετά το γεγονός. Χρειάστηκε ένας χρόνος για να μαζευτεί όλο το υλικό και τα πιο εντυπωσιακά πλάνα, αυτά που απεικονίζουν τις συναντήσεις του Μλάντιτς με τον Ολλανδό συνταγματάρχη, εμφανίστηκαν όταν ήμασταν πλέον στο στάδιο του τελικού μοντάζ. Πραγματικά δεν ξέρω από πού ακριβώς –ή γιατί ακριβώς– μας δόθηκε αυτό το υλικό, αλλά φαίνεται ότι κάποιοι στο σερβικό στρατό πίστευαν ειλικρινά ότι απεικονίζει τον Μλάντιτς ως ήρωα!

Γιατί πιστεύετε ότι δεν έγιναν οι προγραμματισμένοι αεροπορικοί βομβαρδισμοί των σερβικών θέσεων, που θα μπορούσαν να είχαν αποτρέψει την επίθεση; Στην ταινία, βλέπουμε έναν Ολλανδό κυανόκρανο να αναφέρει το σχόλιο ενός Σέρβου: «Δεν θα κάνετε τίποτα, γιατί οι ζωές 30 δικών σας στρατιωτών είναι πιο σημαντικές από αυτές 30.000 μουσουλμάνων». Πιστεύετε ότι αυτό όντως έπαιξε ρόλο;

Ναι, νομίζω ότι υπάρχει κάποια αλήθεια σε αυτό. Αλλά πιστεύω ότι η έλλειψη στρατιωτικής αντίδρασης σε αυτή την περίπτωση οφείλεται επίσης σε ένα συνδυασμό σύγχυσης, ανικανότητας και διεθνούς ασυνεννοησίας.

Ποια πιστεύετε ότι είναι τα μαθήματα που θα μπορούσε να πάρει η διεθνής κοινότητα από τη Σρεμπρένιτσα, σε πρακτικό και ηθικό επίπεδο; Νομίζω ότι οι πρακτικές και οι ηθικές όψεις του θέματος είναι πολύ στενά συνδεδεμένες, ένα θέμα που εξετάζω καλύτερα σε ένα επόμενο ντοκιμαντέρ, το “Srebrenica: Never Again?”. Πιστεύω πάντως ότι το κύριο ηθικό δίδαγμα είναι ότι,

αν οι δημοκρατίες δεν είναι έτοιμες να στηρίξουν τις δηλώσεις τους με στρατιωτική ισχύ, οι γενοκτονίες θα συνεχιστούν – κάτι που είδαμε πάλι πρόσφατα στο Darfur.

Πιστεύετε ότι θα μπορούσε να υπάρξει ένα ανάλογο «ηθικό δίδαγμα» και για το μέσο πολίτη μιας δυτικής χώρας, όπως η Βρετανία ή η Ελλάδα;

Όπως σας είπα και πριν, το κύριο μάθημα είναι ότι πρέπει να έχουμε την αποφασιστικότητα να στηρίζουμε τη στρατιωτική δράση με τις ψήφους μας. Και όπως σημειώνει η (συγγραφέας και δημοσιογράφος) Samantha Powers στη δεύτερη ταινία, δυστυχώς κανείς δεν κέρδισε ψήφους εκστρατεύοντας ενάντια σε κάποια μακρινή γενοκτονία, ειδικά αν η επέμβαση αυτή σημαίνει ότι υπάρχει πιθανότητα οι γιοι των ψηφοφόρων να επιστρέψουν σε φέρετρα.

Έξι χρόνια μετά το “A Cry From The Grave” κάνετε το “Srebrenica: Never Again?”, όπου διερευνήσατε τις ζωές κάποιων από τους επιζώντες. Πώς είχαν εξελιχθεί αυτές οι ζωές;

Κανείς από τους ανθρώπους που είχα γνωρίσει δεν είχε ξεπεράσει το τραύμα της Σρεμπρένιτσα, με το οποίο προσπαθούσαν ακόμα να συμβιβαστούν. Κάποιοι χρησιμοποίησαν το θυμό τους σαν βάση για να αγωνιστούν για να ακουστεί η αλήθεια. Κάποιοι άλλοι είχαν κουράγιο μόνο να κάνουν μια προσπάθεια για να ξαναχτιστούν τα κατεστραμμένα σπίτια τους. Και κάποιοι άλλοι απλώς έφυγαν από τη χώρα και προσπάθησαν να κάνουν μια νέα αρχή κάπου αλλού.

Πώς πιστεύετε ότι δικαιολόγησαν οι δράστες τις πράξεις τους στους εαυτούς τους;

Φαίνεται πως το κύριο επιχείρημα ήταν ότι οι μουσουλμάνοι υπερασπιστές της Σρεμπρένιτσα είχαν προβεί σε σφαγές Σέρβων στα γύρω χωριά, κάτι το οποίο παρουσιάζεται και στην ταινία. Έπειτα, υπήρχαν και οι παρανοϊκοί εθνικιστές όπως ο Μλάντιτς, που πίστευαν ότι έπαιρναν εκδίκηση για την τουρκική καταπίεση που είχε συμβεί πριν από αιώνες.

Πέρα από τα πολυάριθμα βραβεία που κέρδισε, υπήρξε κάποια συγκεκριμένη στιγμή που νιώσατε δικαιωμένος που κάνατε αυτή την ταινία;

Για μένα, το γεγονός ότι η ταινία έφτασε και πληροφόρησε το κοινό στην ίδια την πρώην Γιουγκοσλαβία ήταν η απόλυτη δικαίωση της δημιουργίας της. Επίσης, πληροφορήθηκα ότι έπαιξε και κάποιο ρόλο στην καταδίκη του στρατηγού Krstic στο διεθνές δικαστήριο της Χάγης.

Ιδανικά, ποιοι θα θέλατε να παρακολουθήσουν το “A Cry From The Grave”;

Για να είμαι ειλικρινής θα ήθελα η ταινία να φτάσει στο ευρύτερο δυνατό κοινό, με την ελπίδα ότι ίσως, την επόμενη φορά, θα αρνηθούμε να παραμείνουμε απλοί παρατηρητές σε μια γενοκτονία. ■



ΜΑΡΚΟ ΚΟΥΡΗΣ

Το βήμα της αλεπούς

(Fox trot)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το δηλώνω από την αρχή: στο άρθρο που ακολουθεί ζητώ την κατάρνηση των παρελάσεων. Στην πραγματικότητα, ζητώ την κατάρνηση του στρατού, άρα της στρατιωτικής θητείας, καθώς και την κατάρνηση των θρησκευτικο-πατριωτικών μαθημάτων στο σχολείο, άρα των εκδηλώσεων όπως οι παρελάσεις, ο εκκλησιασμός και η συλλογική απαγγελία του εθνικού ύμνου. Τον οποίον βρίσκω αιμοβόρο ως προς τους στίχους και δημιουργικό ως προς τη μουσική.

Όταν είσαι παιδί διαλέγεις τον τρόπο με τον οποίον βαδίζεις: άλλοι βαδίζουν σκυφτοί, άλλοι καμαρωτοί· άλλοι γίνονται πλάσματα χορευτικά – σαν το χορευτικό θεό του Νίτσε– άλλοι γίνονται πλάσματα καθιστικά ή περιπατητικά· μερικοί διαλέγουν το βήμα της χήνας (οι πατριώτες, οι πολεμοχαρείς), μερικοί το βήμα της αλεπούς. Οι τελευταίοι επιδεικνύουν διαγωγή Μηδέν στο σχολείο: η μοναδική παρέλαση που αναγνωρίζουν είναι «Η παρέλαση των επιτυχιών» –το hit-parade– των μουσικών περιοδικών· το βήμα της αλεπούς σημαίνει παιχνίδι, ψηψισιά και ανυπακοή· κι όσο για το βήμα της παρέλασης –που συνοδεύεται από συνθήματα, προτροπές –ένα, δύο– και εμβληματικά σημαίνει πίστη στις πατροπαράδοτες αρχές, σεβασμό, καθώς και την υποσχέση της διαιώνισης. Αναρωτιέμαι: όλοι μεγαλώνουμε στο ίδιο περιβάλλον· τι είναι αυτό που μας κάνει τόσο διαφορετικούς;

Γιατί άλλοι διαλέγουν το βήμα της χήνας, κι άλλοι το βήμα της αλεπούς;

Οι παρελάσεις είναι ένας από τους περισσότερο θεαματικούς αλλά λιγότερο αποτελεσματικούς τρόπους για να μνημονεύονται τα ιστορικά γεγονότα. Το θέαμα –η προετοιμασία του, η πρακτική του– επισκιάζει το ιστορικό αίτιο: μια πολεμική νίκη, μια θρησκευτική επέτειο, ένα ορόσημο. Επίσης, είναι ένας από τους πιο δαπανηρούς και, κατά τη γνώμη όσων βαδίζουν με το βήμα της αλεπούς, από τους λιγότερο καλίσθητους για να υπενθυμίζεται η αξία της πατρίδας και της εθνικής ενότητας. Κινδυνεύει κανείς να γελοιοποιηθεί παραλαύνοντας σε σχηματισμό, πίσω από τεθωρακισμένα άρματα, δίπλα σε μπάντες με ταμπούρα και πιθανώς κάτω από αεροπλάνα που, βουίζοντας, δηλώνουν περίτρανα «Οι ουρανοί είναι δικοί μας»: αν αφαιρέσουμε το συμβολικό περιεχόμενο της παρέλασης μπορούμε να δούμε μέρος της πραγματικότητας, δηλαδή το ότι μια φάλαγγα μεταμφιεσμένων ανθρώπων σε λόρδωση περπατούν σαν αυτόματα υπό τα όμματα του πλήθους το οποίο, με τη σειρά του, κραδαίνει σημαίες, συνήθως πλαστικές. Οποσδήποτε, υπάρχουν διαβαθμίσεις γελοιότητας, όπως και διαβαθμίσεις επικινδυνότητας: οι πομπές της βρετανικής μοναρχίας, με τη βασίλισσα να φοράει λαχανί καπελίνο και ασορτί γόβες, χώρια το λαχανί τσαντάκι, καθισμένη σε άμαξα

που τη σέρνουν έξι καθαρόαιμα άλογα αποτελεί ίσως το πιο κωμικό από τα λείψανα των βασιλικών τελετουργιών· η ακρότητά του –εκείνο το λαχανί φτερό του λαχανί καπελίνου που ανεμίζει– αίρει μήνυμα και ακυρώνει το περιεχόμενό του. Αν υποθέσουμε ότι οι βρετανικές παρελάσεις εξυμνούν το πνεύμα της παλιάς αυτοκρατορίας, το γεγονός ότι μοιάζουν με ανθοκομική έκθεση, καρναβάλι και ιπποδρομία τις εξουδετερώνει: αντιθέτως, οι στρατιωτικές παρελάσεις –και κατ' επέκταση οι σχολικές– είναι εκφοβιστικές, μιας και, κατά κανόνα, συνιστούν επίδειξη δύναμης και υψηλού ηθικού. Ξαφνικά η σχολική ζωή περιγράφεται με στρατιωτικούς όρους: «τα υπερήφανα νιάτα στην πρώτη γραμμή».

Η εκμάθηση του αγέρωχου βήματος και του ρυθμού που επιτελείται στο σχολείο είναι η αρχή της κατασκευής υπηκόων, οι οποίοι, χωρίς ουσιαστικό λόγο, καταλήγουν εθνικά υπερήφανοι, έτοιμοι να επιδείξουν δύναμη και υψηλό ηθικό· μάχιμοι. Το φιλοσοφικό πρόβλημα της εκπαίδευσης έγκειται στο ότι ο στόχος της δεν είναι η τέχνη της ζωής –δηλαδή η προσωπική ευτυχία– αλλά η στερεοποίηση των παραδοσιακών αξιών. Έτσι, οι μαθητές, μιμούμενοι τους στρατιώτες –εφ' όσον η δομή του σχολείου και της οικογένειας δανείζεται στοιχεία από το στρατό– παραλαύνουν στις εθνικές εορτές επαναλαμβάνοντας αρχαίες διαδικασίες και χειρονομίες, συχνά μισαλλόδοξες, πάντα ματαιόδοξες και χωρίς καμιά φαντασία.

Οι παρελάσεις αποτελούν εκδήλωση μαζικής συμπεριφοράς, μιας και το αυταρχικό σχολείο και η αυταρχική οικογένεια συνθλίβουν το άτομο αναγκάζοντάς το να συμμετέχει σαν εξάρτημα στους μηχανισμούς του κράτους και του έθνους. Η θέση του σηματοφόρου, αντί να θεωρείται αγγαρεία και κρεμάλα, θεωρείται τιμητική· ο ψηλότερος μαθητής ανάμεσα στους άριστους κρατάει το λάβαρο. Το οποίο παραπαίει και ανά πάσα στιγμή μπορεί να παρασύρει το μαθητή σε οριζόντια θέση (μπρούμυτα). Παρ' όλ' αυτά, ο σηματοφόρος προχωρεί με σταθερό βήμα και με τους οφθαλμούς προς το μέλλον. ΥΠΕΡ ΠΑΝΤΩΝ ΠΑΤΡΙΣ. Σκέφτομαι την Παρέλαση των Μαγισσών στις 31 Οκτωβρίου στη Νέα Υόρκη: Αποκριές· κωνικά καπέλα, μάσκες· κολοκύθες που γελάνε σαρδόνια· τραγούδια. Και το καρναβάλι στη Νέα Ορλεάνη: βασίλισσες της ομορφιάς πάνω σε λουλουδένια άρματα. Βιομηχανίες της χαράς, μουσικές, υγρά φιλιά με αγνώστους. Από την άλλη πλευρά: οι τρομακτικές παρελάσεις των Αμερικανών πεζονατών στις 4 Ιουλίου (το βήμα της χήνας)· ο εορτασμός της οκτωβριανής επανάστασης στη Ρωσία (επίσης το βήμα της χήνας)· οι παρελάσεις των Καθολικών υπέρ της Παρθένου (αγαλματίδια, εξαπτέρυγα, «άγιες» εικόνες, λιβάνια)· η απελπισμένη αναζήτηση νοήματος στη ζωή, στη ζωή που έχει αξία επειδή δεν έχει νόημα. ■

■ Υπέρ του ΓΑΠ θα τοποθετηθεί με δημόσια δήλωσή του ο Μιχάλης Χρυσόχοϊδης. Και θα το κάνει όπως όλα δείχνουν στη συνεδρίαση της εθνικής συνδιάσκεψης, το επόμενο Σαββατοκύριακο. Εκτός και αν, όπως λένε οι Βενιζελικοί, αλλάξουν οι δημοσκοπήσεις... ■ Αντίθετα κανείς δεν ξέρει με ποιον θα πάει τελικά ο Πέτρος Ευθυμίου. Οι Παπανδρεϊκοί του κάνουν ανοίγματα, όπως άλλωστε και ο Βενιζέλος, αλλά ο Πέτρος προς το παρόν δεν ανοίγει τα χαρτιά του. Το πιθανότερο είναι ότι θα αποφύγει να πάρει θέση πριν την 11η Νοεμβρίου. ■ Κλειστά κρατάει τα χαρτιά της και η Άννα Διαμαντοπούλου, που αντιστέκεται στο σφοδρό πολιτικό φλερτ του Βαγγέλη και του Γιώργου. Είναι πάντως πολύ πιθανόν η Άννα να επιλέξει τελικά τον Μπένι. Αφού δεν φαίνεται να πιστεύει ότι ο ΓΑΠ μπορεί να βγάλει το ΠΑΣΟΚ από το σημερινό αδιέξοδο. ■ Μεγάλες πιέσεις δέχεται να πάρει θέση και ο Σκανδαλίδης, σε περίπτωση που το αποτέλεσμα θα κριθεί στο δεύτερο γύρο. Ακούω ότι έχει κάνει κουβέντες και με τους δύο βασιικούς διεκδικητές της προεδρίας του κινήματος. ■ Πολλά στελέχη του ΠΑΣΟΚ πάντως προβληματίζονται για την επόμενη μέρα. Όπως ο Θόδωρος Πάγκαλος, που υποστηρίζει με το γνωστό υπερβολικό του τρόπο τον ΓΑΠ. Μου λένε ότι ο Θόδωρος έχει καταλήξει στη βεβαιότητα ότι το ΠΑΣΟΚ έχει ολοκληρώσει τον ιστορικό του κύκλο και ότι η Δημοκρατική παράταξη πρέπει να επανιδρυθεί αλλάζοντας και όνομα. ■ Είναι κάτι που είχε απασχολήσει και τον Γιώργο στις αρχές της πρώτης προεδρίας του, αλλά τελικά δεν το τόλμισε. ■ Πάντως, να μου το θυμηθείτε. Αν κερδίσει ο Γιώργος, το νούμερο δύο του ΠΑΣΟΚ θα είναι ο Θόδωρος. Είναι σε διαρκή επικοινωνία και όλες οι εισηγήσεις του Πάγκαλου λαμβάνονται πολύ σοβαρά υπόψη από τον ΓΑΠ. Βέβαια με τον Θόδωρο δεν ξέρεις ποτέ τι μπορεί να σου ξημερώσει. ■ Δεν ξέρω αν είναι η ιδέα μου, αλλά έχω την εντύπωση ότι ο Βενιζέλος τον τελευταίο καιρό εμφανίζεται πολύ πιο σουλουπωμένος ενδυματολογικά. ■ Οι δημοσκοπικοί –τουλάχιστον οι πιο σοβαροί– επιμένουν ότι η εκλογή της 11ης Νοεμβρίου είναι εντελώς ανοιχτή και προβλέπουν ότι με τα σημερινά δεδομένα θα υπάρξει και δεύτερος γύρος. ■ Λέτε τελικά να επιβιβαστεί η θεωρία του εκκρεμούς; ●



Τα περιοδικά της Athens Voice

Αυτή την εβδομάδα όλος ο κόσμος της Athens Voice στη σκηνή.

Το LOOKmag και το HOMEmag θα τα βρείτε στα γνωστά κόκκινα stands δωρεάν (free press) και το SOUL στα περίπτερα όλης της Ελλάδας.

Είναι όμορφα, είναι έξυπνα, έχουν χιούμορ και ξέρουν ελληνικά!

Δεν είναι μερικοί καλοί λόγοι για να τα ψάξετε;

Web ATHENS VOICE radio



ΆΚΟΥΣΕ
το **Web radio**
της Athens Voice &
κάνε τις δικές σου
αφιερώσεις
www.athensvoice.gr

www.athensvoice.gr



Megacities art

Ο κόσμος όλος ένα χωριό. Οι πόλεις το τεράστιο παζλ του. Ο Απόστολος Γιαγιάννος φαντάζεται και μεταμορφώνει τις πόλεις του κόσμου. Οι τριπαριστοί πίνακές του ταξιδεύουν από την Αθήνα (Titanium Yiayannos Gallery) στο Παρίσι (Galerie Arvani) και συνεχίζουν για Νέα Υόρκη.

Ό,τι συμβαίνει στις πόλεις του κόσμου

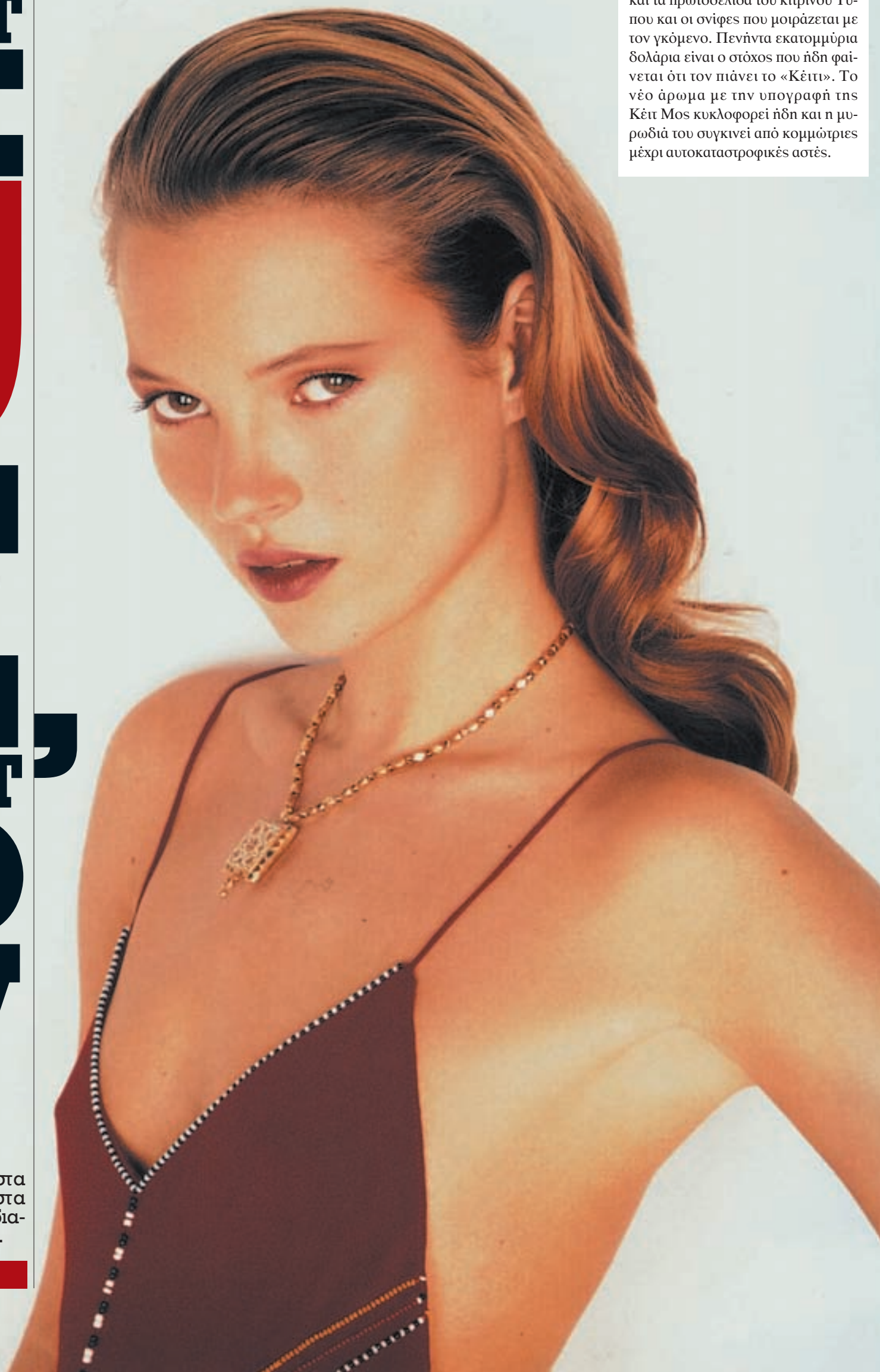
RIGHT HE 3 E RIGHT NO W

Μια βόλτα στον κόσμο και στα πρόσωπα που σκοράρουν στα πρωτοσέλιδα τώρα. Η Α.Β. διακτινίζεται στις μητροπόλεις.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Το κορίτσι

Πολύ σκληρή για να την πεθάνουν και τα πρωτοσέλιδα του κίτρινου Τύπου και οι σνίφες που μοιράζεται με τον γκόμενο. Πενήντα εκατομμύρια δολάρια είναι ο στόχος που ήδη φαίνεται ότι τον πιάνει το «Κέιτι». Το νέο άρωμα με την υπογραφή της Κέιτ Μος κυκλοφορεί ήδη και η μυρωδιά του συγκινεί από κομμώτριες μέχρι αυτοκαταστροφικές αστές.



Τα αγόρια

Ο Κλάιβ Όουεν σκοράρει ως εθνική επιτομή του British cool και συνεχίζει να διαλέγει ρόλους που τον εξελίσσουν. Ο Τζόνι Ντεπ ξανατυπά στην καινούργια ταινία του Μπάρτον ως κουρέας Sweeney Dodo, ο μυστικός πράκτορας Τζέισον Μπορν, ΑΚΑ Ματ Ντέιμον, κατοχυρώνεται ως μετρ του action movie (ας τελειώνουμε με τον Τζέιμς Μποντ). Ο Άντριαν Μπρόντι θυμάται ότι εκτός

και γεννηθείς στην Καλιφόρνια, ο Punt, αφού μείξαρε σόουλ, φανκ, ρέγγε, χιπ χοπ και tzaz, αφού έφτιαξε μέχρι και δικό του label ρούχων, τα Junkies, στο τέλος το γύρισε στην αρχιτεκτονική, την αφαίρεση, το διάστημα, και ορίστε το νέο ρεμπέλιον της τέχνης. Ψάξε, μάθε, ρώτα.

Το νέο design

Τραπέζια από πάγο, οδοντόβουρτσες σε σχήμα σταυρού, βάζα που παραπέμπουν



στη δυναστεία των Μινκ φτιαγμένα από καουτσούκ, καρέκλες του 18ου αιώνα κατασκευασμένες από μαστίχα. Κράτα το όνομά τους: Πάτρικ Φρέντρικσον και Ίαν Στάλαρντ. Τσέκαρε επίσης και τη δουλειά του Λονδρέζου Άλαν Φρανκ και το επίσης βρετανικό label των Farm Designs. Από Στοκχόλμη έρχεται το γενναίο γυναικείο guerrilla τριό των Front Design, που σι-δήποτε σχεδιάζουν είναι η μεγαλειώδης επιτροφή του γκρι.

RIGHT
THE
RE
E
RIGHT,
NO
W



από cover boy είναι και καλός ηθοποιός υπό την επίβλεψη του Γουές Άντερσον και ο Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ εγκαταλείπει το Χόλιγουντ και σκηνοθετεί στο Μεξικό μαζί με τον Μπίγκας Λούνα.

Το βιβλίο

Ο Ντάγκλας Κόπλαντ κυκλοφορεί το “The gun thief”. Οι ήρωες μιλούν couplandish και σε όλες τις σελίδες είναι διάχυτη για άλλη μια φορά η εμμονή του με την ψηφιακή εποχή, τους νόμους της συμπάθειας και των κακοπληρωμένων δουλειών.

Η φήμη

Το σιλ λέγεται teck noir και είναι σαν ο Ρόμπερτ Μίτσαμ να πρωταγωνιστεί στο “Blade Runner”. Καβουράκι ιδιωτικού ντετέκτιβ με μεταλλική κάρτα προσωπικών στοιχείων. Μαύρα λουστρίνια, μαύρα γάντια, μαύρα γυαλιά, γκριζα καμπαρίνα σαν στέλεχος της Gattaca ΕΠΕ. Η φετινή κολεξιόν G-star Raw πλημμυρίζει τους δρόμους όπως η όξινη βροχή έπεφτε στο “Red Rain”.

Ο καλλιτέχνης

Ζωγράφος, σχεδιαστής, ανατρεπτικά ελευθεριακός σκέιτερ που ταυτόχρονα σχεδίαζε σε τοίχους αλλά και καμβάδες, με μπτέρα από την Μπούρμα, πατέρα Λιθουανό



Το ταξίδι

Καθότι μια ανάσα τα Χριστούγεννα και κάργα τα διλήμματα περί Πράγας βασιλίσσας του χιονιού ή μήπως ρομαντικό Παρίσι, η σωστή απάντηση είναι Μεξικό. Τα λιπαρότερα μπέργκερ του σύμπαντος, κακοτράχαλοι δρόμοι, βία, και ορίστε ο hype adventures προορισμός. Κάθε σοβαρός νέος που σέβεται τον εαυτό του δοκιμάζει για μία τουλάχιστον εβδομάδα πόση αυτοκαταστροφή μπορεί να φορτώσει μέσα του. Και να φανταστείς πως κάποτε για όλους τους νέους Αμερικανούς ένα ταξίδι στην Ευρώπη μετά το σχολείο και πριν το πανεπιστήμιο ήταν το απόλυτο εφηβικό κρέντι.

Το ραδιόφωνο

Από το Σέφιλντ μια τρελή συμφωνική σπεκτοριά από τον Ρίτσαρντ Χόλι. Λέγεται “Tonight the streets are ours”. Το “Impossible German” των Wilco περιμένει να πέσουν τα πρώτα χιόνια. “Under the black light” από Rilo Kiley, “Men’s needs” από τους Crips κι όλος ο δίσκος του Fionn Regan γεμάτος low fi φολκ από εκεί που την άφησε ο Ντίλαν και τη μάργκαρε ο Νικ Ντρέικ. Μουσικάρες.

Το περιοδικό

Αυστηρό layout, κομψή ταξιδιωτική δημοσιογραφία, διερευνητικά άρθρα διεθνών σχέσεων, αρχιτεκτονικής και νέας οικονομίας, θέματα παγκόσμιας διπλωματίας και μόδες τραβηγμένες κάθε τεύχος σε άλλη πόλη. Η τελευταία τρέλα του Τάιλερ Μπρίλερ, του ανθρώπου που έφτιαξε το “Wallpaper”, λέγεται “Monocle”. Στα πρώτα πέντε τεύχη η αγορά αντέδρασε αμήχανα. Ώσπου κατάλαβε ότι αυτό είναι το νέο περιοδικό που ανανεώνει ξανά τους κώδικες της έντυπης επικοινωνίας και το πλημμύρισε με διαφήμιση. Στα συν του και ότι μπορείς να το διαβάσεις έναν ολόκληρο μήνα, αφού η ύλη του είναι ατελείωτη. ☒





Fashion Beyond Clothing

Η "Zōzō" φέρει: MAXAIPOIPOYNA LUX STAREK, CD KICK RECORDS, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ARTOYZ, ΚΟΥΚΑΚΙΑ ANDREAS LINZNER, XAI YOGA HOLISTIC SILK, POMOI BIG ONE, ΜΙΧΟΣ ΙΒΡΙΔΕ, BIBANA TASCHEN, ΒΟΙΕΜΗΜΑΤΑ ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, MAWI, LARA BOHINC, ΦΟΡΕΜΑΤΑ EROS, APRIL MAY, SITA MURT, LUINA BI, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, ΦΟΥΥΑΡΙΑ CODELLO, EPICE, TEANTEZ FREITAG, GEORGE GINA & LUCY, MOMABOMA, ΜΙΛΑΟΥΖΑΚΙΑ KILLAH, HUMANOID, MICHAEL STARS, MICHIKO KOSHINO, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, MELTIN POT, CHEAP MONDAY, όλα από τα καταστήματα SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και Πατισίων 52, 210 88 26 054.

SHOP



ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ ΤΗΣ **ΟΔΟΥ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ**

Ο νεαρός χαμηλώνει το κεφάλι σα να θέλει να το φτάσει στα παπούτσια του. Η γιαγιά σπκόνεται από τη στάση του λεωφορείου. Πλησιάζει το πρόσωπό της στο δικό του. Τον κοιτάει, αυτός όχι. Κάθεται πάλι φανερά απογοητευμένη. Εκείνος ψηλός, αδύνατος, βρόμικος. Ακίνητος τώρα. Πόζα αλλόκοτη. Όρθιος, αλλά τόσο σκυμμένος. Ξαφνικά τρέχουν κατά

πάνω του πέντε. Τον ψάχνουν παντού, μπουφάν, παντελόνι, τσαντάκι... Με ένταση, αγωνία, σαν νθοποιοί σε παράσταση. Βουβοί, σα να παίζουν παντομίμα, στο «θέατρο» της οδού Μενάνδρου, στο κέντρο της Αθήνας... Πέραστε, κόσμε. Βολεύει. Μετά τα ψώνια στη Βαρβάκειο και στην Ευριπίδου. Πριν τον καφέ στου Ψυρρή. Η παράσταση ανεβαίνει καθημερινά. Χωρίς εισιτήριο. Ελάτε ε-

σείς και εγώ θα σας φέρω, δημοσιογραφική αδεία και χάριν αισθητικής αναβάθμισης, μια μπάντα κλασικής μουσικής, που συναντάω συνήθως στην Ερμού. Το βιολί και το κοντραμπάσο ξεκινάνε, ακολουθεί το κλαρινέτο. Η μελωδία καλύπτει την οχλοβοή. Το μπουλούκι των γερασμένων νεαρών μοιάζει τώρα με συγχρονισμένη ομάδα μπαλέτου. Βηματίζουν συρτά, αλλά γρήγορα. Όλοι μαζί. Φεύγουν.



Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΑΝΤΟΥΒΑΛΟΥ
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Επιστρέφουν. Και πάλι από την αρχή. Από τη μια γωνιά στην άλλη. Δεν μιλάνε. Φευγαλέα κοιτάζονται στα μάτια. Βλέμμα παράξενο. Κουνάνε κοφτά τα χέρια. Σινιάλα που εκείνοι μόνο κατανοούν. Η χορογραφία της «δόξης».

Δυο ένστολοι της Δημοτικής Αστυνομίας αδιαφορούν για την τέχνη και κόβουν κλήση σε ένα παράνομα σταθμευμένο ΙΧ. Ένας Πακιστανός απέναντι παζαρεύει το ρολόι του αποστεωμένου «χορευτή». Ο Ινδός κουρέας αφοσιωμένος στα κατάμαυρα μαλλιά του συμπατριώτη του. Τα καταστήματα λειτουργούν κανονικά στη Μενάνδρου την ώρα

της παράστασης. Οι θεατές, όλοι εμείς οι περαστικοί, δεν μπορώ να ισχυριστώ ότι το απολαμβάνουμε. Επιταχύνουμε το βήμα, μη μας πλησιάσει ο κίνδυνος. Σαν φιγούρα φαντάζει η κίνηση απομάκρυνσης του πλήθους. Αλλάζει ο ρυθμός. Περπατάμε πιο γρήγορα. Παρακάμπουμε ακαριαία, για να μη μας αγγίξουν, έστω κατά λάθος.

Στην πραγματικότητα, φυσικά, δεν θα συναντήσουμε σε αυτόν το δρόμο τους μουσικούς. Ούτε καν ασθενοφόρα να ουρλιάζουν. Έστω, φωνές απελπισίας. Είναι πια μια καθημερινή πραγματικότητα. Συνηθισαμε. Άλλωστε ε-

μείς φταίμε για τη Μενάνδρου;

Λίγο πιο μακριά, στην Αθηνάς, ο δήμαρχος χαμογελαστός υποδέχεται τον επίσημο καλεσμένο. Στην Αριστοτέλους ο υπουργός Υγείας φτάνει καλοντυμένος, με το αστραφτερό αυτοκίνητο.

Στη Μενάνδρου η εικοσάχρονη, αποκαμωμένη από το «χορό», ίσα που προλαβαίνει να στηριχτεί για να μην καταρρεύσει στη γωνία με την Ευριπίδου. Έτσι που λυγίζει, μοιάζει να υποκλίνεται με χάρη μπροστά στους βιαστικούς διαβάτες. Αυλαία. Ευχαριστούμε. Καληνύχτα. ■



Ο Γιάννης Μπεχράκης, ο Νίκος Πηλός και ο Λευτέρης Πιταράκης, τρεις από τους πιο γνωστούς Έλληνες φωτορεπόρτερ που έχουν καλύψει σημαντικά πολεμικά, πολιτικά και αθλητικά γεγονότα σε όλο τον κόσμο και έχουν βραβευτεί πολλές φορές με διεθνείς διακρίσεις, οργανώνουν για πρώτη φορά στην Αθήνα, στα πλαίσια του Διεθνούς Μηνός Φωτογραφίας, προβολή της δουλειάς τους. Με τις συγκλονιστικές εικόνες που έχουν καταγράψει τα τελευταία χρόνια από τα φλεγόμενα μέτωπα της Μέσης Ανατολής, καθώς και τις φωτοϊστορίες τους από την Ελλάδα και το εξωτερικό, θα δώσουν την αφορμή στο κοινό να συμμετάσχει σε μια ανοιχτή συζήτηση το τριήμερο 29-31 Οκτωβρίου.

Φωτογραφικές περιηγήσεις στις ζώνες υψηλού κινδύνου

Στα **Καυτά** **Μέτωπα** της Μ. Ανατολής

Η πρώτη μέρα προβολών είναι αφιερωμένη στο Ιράκ, με μια σειρά φωτογραφιών από τη ζωή στο Ιράκ πριν, κατά τη διάρκεια αλλά και μετά τον πόλεμο του 2003. Η δεύτερη μέρα επικεντρώνεται στη Μέση Ανατολή (Λίβανος, Ισραήλ, Παλαιστίνη), όπου ο **Μπεχράκης** κάλυψε μεγάλα γεγονότα για πάνω από 15 χρόνια, ο **Πηλός** φωτογράφησε εκτενώς στη Λωρίδα της Γάζας, ενώ ο **Πιταράκης**, ζώντας μόνιμα στην περιοχή για 5 χρόνια, θα παρουσιάσει εικόνες από την εξέγερση και τη διαμάχη των δύο λαών. Η τρίτη μέρα είναι αφιερωμένη σε πρόσφατα ελεύθερα θέματα-projects, αλλά και στην ηθική και τη δεοντολογία της φωτοειδησιογραφίας, το πιο ουσιαστικό ίσως κομμάτι της ιστορίας. Οι διαλέξεις θα αποτελέσουν ένα νουσμά για μια ανοιχτή κουβέντα των τριών φωτογράφων με το κοινό. Οι προβολές θα γίνουν στο **Γαλλικό Ινστιτούτο** (οδός Σίνα 31, 210 3398.600), 29-30-31/10 στις 8.30 μ.μ., και η είσοδος θα είναι ελεύθερη.
- ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

1 Γιάννης Μπεχράκης
Βασόρα - Ιράκ, Απρίλιος 2003. Βρετανίδα στρατιώτης έχει οπλίσει το πιστόλι της κατά τη διάρκεια της επίθεσης στη Βασόρα, ενώ Ιρακινοί πολίτες εγκαταλείπουν με κάθε μέσο την πόλη.

2 Λευτέρης Πιταράκης
Γάζα, νεκροτομείο, Αύγουστος 2002. Ο νεκρός λέγεται Uazgi. Σκοτώθηκε σε σύμπλοκή με Ισραηλινούς στρατιώτες, όταν επιχείρησε με άλλους δύο συμπατριώτες του να πληξει τον εβραϊκό καταυλισμό Kfar Darom. Οι στρατιώτες πυροβόλησαν και τραυμάτισαν τον δεύτερο επιτιθέμενο, ενώ ανακοίνωσαν ότι αναζητούν τον τρίτο.

3 Νίκος Πηλός
Βηρυτός - Λίβανος, Ιούλιος 2006. Παιδιά κοιμούνται σε ανοιχτό καταυλισμό όπου συμβιώνουν άλλοι 300 πρόσφυγες από τον Νότιο Λίβανο, χωρίς καν τα βασικά είδη πρώτης ανάγκης, με μόνο δύο τουαλέτες για όλους και πόσιμο νερό με φροντίδα της Unicef.



2



3



ση το κλίμα της Αττικής. «Δεν θα έβαζα ποτέ, για παράδειγμα, πολιική αρκούδα!» λέει κ. **Ζαν-Ζακ Λεσουέρ**, διευθύνων σύμβουλος του πάρκου.

Το Αττικό πάρκο είναι μέλος της ΕΑΖΑ, της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ζωολογικών Κήπων και Ενυδρείων (European Association of Zoos and Aquaria), γεγονός που δίνει τη δυνατότητα, μέσω ενός online δικτύου, να αποκτώνται ζώα από άλλα πάρκα-μέλη. Τονίζει: «Από τα 1.500 πάρκα που υπάρχουν στην Ευρώπη αυτή τη στιγμή, μόνο τα 282 είναι πιστοποιημένα από την ΕΑΖΑ. Τα υπόλοιπα δεν πληρούν τα κριτήρια. Εμείς τα πληρούμε».

Τριγυρίζοντας στα μονοπάτια του πάρκου, ανάμεσα στους περιποιημένους θάμνους και το γκαζόν, όπου κουνέλια και σκιουράκια τρέχουν ελεύθερα, χρειάζεται κανείς περίπου 3 ώρες για να δει όλο το πάρκο. Στα 200 περίπου στρέμματα στα οποία εκτείνεται υπάρχουν χώροι για πικ-νικ, με τους κλασικούς ξύλινους πάγκους—όπου έκατσα να φάω τα φρούτα μου με θέα τα πιθήκια να χοροπηδούν και να ξεψιρίζονται—, περλίττερα και καφετέρια με σαντουιτσάκια και αναψυκτικά, παιδική χαρά. Το πάρκο έχουν επισκεφτεί αυτή τη χρονιά περίπου 300.000 άτομα!

Δύο βιετναμέζικα γουρουνάκια κυλιούνται χαρούμενα στη λάσπη τους: «Ήρθαν το 2006. Έως τότε ήταν πειραματόζωα στην οδοντιατρική σχολή ενός πανεπιστημίου. Δεν έχουν δόντια και τρώνε μόνο αλεσμένη τροφή». Υπάρχουν προγράμματα αναπαραγωγής και επανένταξης ζώων υπό εξαφάνιση και έχουν υπάρξει περιπτώσεις όπου πληθυσμοί ζώων που εξαφανίστηκαν εντελώς από τη φύση και επιβίωσαν μονάχα σε πάρκα, σώθηκαν. Μπορεί ο καθένας να συμβάλει με το δικό του τρόπο στο σημαντικό έργο του Αττικού πάρκου. Καταβάλλοντας μια ετήσια συνδρομή, γίνεται κανείς «Φίλος του Πάρκου» και «υιοθετεί» ένα ζώο. «Η Όλγα και η Νιούρκα (οι τίγρεις) έχουν υιοθετηθεί από τη Μαρία και τον Κώστα». Τα χρήματα δια-

“DO NOT FEED THE GIRAFFES!” ΜΙΑ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ

Τα σιταούνγκα βόσκουν ανέμελα στο χορτάρι. Παραπέρα οι ζέβρες, παρέα με τις καμηλοπαρδάλεις και τις στρουθοκαμήλους, ριάζονται στην αφρικάνικη σαβάνα. Ένας λύγκας κρύβεται πίσω από το βράχο και τα ροζ φλιμίνγκο στέκονται σαν αγαθιματένια μπιμπελιό

Της ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

«**Σ**την αρχή ξυπνούσαμε μες στη νύχτα από βρυχηθμούς λιονταριών και ουρλιαχτά λύκων και δεν ξέραμε πού είμαστε! Τώρα είναι μέρος της ζωής μας» λέει κάτοικος της περιοχής. Η διαδρομή για το περιπετειώδες σαφάρι ξεκινάει μια ώρα μακριά από το κέντρο της Αθήνας, κάπου στα Σπάτα... Καλώς ήρθατε στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο: παρακαλούμε να σεβαστείτε τους κανόνες!

Είναι Πέμπτη πρωί και έχει έναν τεράστιο ήλιο για

φθινοπωρινή μέρα. Τέσσερις καλόγριες και ένας παπάς, τυλιγμένοι στα μαύρα τους ράσα, με κρεμασμένες στο λαιμό ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, παρατηρούν για πολύ ώρα ένα όρνιο που, έχοντας στρίψει το λαιμό του, κοιτάζει ύπουλα. «Τρέφεται αποκλειστικά με κουφάρια από τα οποία τρώει τους μύες και τα σπλάχνα» διαβάζει η πιο νέα από τις καλόγριες—που δεν ήταν πάνω από 20— και οι υπόλοιποι σιωπούν.

Το Αττικό πάρκο άνοιξε τις πόρτες του στο κοινό το 2000, ως ορνιθολογικό πάρκο. Σήμερα διαθέτει

την τρίτη μεγαλύτερη συλλογή πουλιών στον κόσμο, με περίπου 305 είδη. Κάποια είναι μικροσκοπικά και δύσκολα τα πιάνει το μάτι, άλλα έχουν εκθαμβωτικά χρώματα κι άλλα τιτιβίζουν και κρώζουν. Τα αιλουροειδή βρίσκονται σε περιφραγμένους χώρους με βλάστηση και είναι ήσυχα ή κόβουν βόλτες στα «σπίτια» τους. Δεν είναι όμως μελαγχολικά ή δυστυχημένα, γιατί όλα τα ζώα του πάρκου έχουν έρθει από άλλα ευρωπαϊκά πάρκα κι όχι από το φυσικό τους περιβάλλον. Επιπλέον η επιλογή στο συγκεκριμένο πάρκο γίνεται, εκτός των άλλων, με βά-



τίθενται αποκλειστικά για τη φροντίδα των ζώων αλλά και του χώρου. Ο «νονός» απολαμβάνει κάποια προνόμια και δώρα, όπως δωρεάν εισιτήρια, κονκάρδες, μπλουζάκια κ.ά.

Το λεωφορείο 319 με φέρνει μέσα σε λίγα λεπτά πίσω στον πολιτισμό. Το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο είναι ανοιχτό όλο το χρόνο, από τις 9.00 π.μ. ως τη δύση του ήλιου. Η γενική είσοδος είναι 12 ευρώ και για παιδιά από 3 ως 12 ετών 9,50 ευρώ. Επίσης, υπάρχει δυνατότητα ξενάγησης σε γκρουπ. **■**

ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ: ● Σε φέρνει εδώ το λεωφορείο 319 από το μετρό Δουκίσσης Πλακεντίας. ● Άνοιξε τις πόρτες του το 2000. ● Η έκτασή του είναι περίπου 200 στρέμματα. ● 300.000 ήταν οι επισκέπτες αυτή τη χρονιά. ● Υπάρχουν 28 είδη ερπετών, 304 είδη πουλιών και 50 θηλαστικών. ● Η ετήσια κατανάλωση τροφής για τα ζώα είναι περίπου: 146 τόνοι λαχανικά, 36 τόνοι σπόροι, 20 τόνοι κρέας, 400 κιλά σκουλήκια και έντομα. ● Χρειάζονται περίπου 3 ώρες να το γυρίσει κάποιος. ● Το προσωπικό είναι 50 άτομα, εκ των οποίων τα 18 ασχολούνται αποκλειστικά με τα ζώα. ● Υπάρχει ένα πλήρως εξοπλισμένο κτηνιατρείο στο πάρκο. ● 80 ευρώ είναι το ποσό για να γίνει κανείς «Φίλος του Πάρκου».

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...: ● Το περιστέρι Γκούρα προέρχεται από τη δυτική Γουινέα, είναι φινετσάτο και σπάνιο. (Όχι σαν τα δικά μας, που είναι παντού, τρώνε του σκασμού κι σε χέζουν κι από πάνω). ● Εδώ βρίσκεται και η Κλάρα του Αρναούτογλου. Όλοι τη χαϊδεύουν και την ξέρουν με το όνομά της. Αγελάδα μεγάλης εμβέλειας. ● Υπάρχουν πινγκουίνοι στην Αφρική! Ο *Spheniscus demersus* τρέφεται αποκλειστικά με ψάρια και ζει σε παραθαλάσσιες περιοχές της Ν. Αφρικής. Βουτάει ως και 130 μ. για να βρει τροφή. ● Η διάρκεια κύησης του υποπόταμου είναι 200 μέρες. ● Το «τέρας του Γκίλα», ένα ερπετό του Μεξικού, όταν τρώει εκκρίνει την ορμόνη exendin-4, που παρουσιάζει τρομερή ομοιότητα με την ανθρώπινη ινκρετίνη. Απομονώνοντάς την, οι φαρμακευτικές εταιρείες δημιούργησαν ένα επαναστατικό φάρμακο-καινοτομία για το διαβήτη, το οποίο λάνσαραν στο εμπόριο το 2007. ● Τα καγκουρώ-ουαλάμπι του Μπένετ έχουν δύο τεράστιους όρχεις... που κρέμονται σχεδόν μέχρι το έδαφος. ● Τα θηλυκά του Καζουαρίου—πηγνή από τη Ν. Γουινέα—είναι πολυάνδρα και η εκκόλαψη και εκτροφή γίνεται αποκλειστικά από τα αρσενικά. Ορίστε άντρες.

mat.
FASHION



URBAN MOOD

Χαριτσιά εθελοντριάς

Woman symbol
LIPSTICK

Make-up & Hair styling

modshair



Μην πολεμάς το σώμα σου.
Αγάπησέ το.

Η MAT σας προσκαλεί την Τετάρτη 31 Οκτωβρίου
και ώρα 20:30 στο Εμπορικό Κέντρο Avenue*
(Λ. Κηφισίας 41-47 Μαρούσι) σε ένα Special Event
στο πλαίσιο της παρουσίασης της Collection
Fall-Winter 2007-08 και της one-size Collection
σχεδιασμένης ειδικά για την ANASA.

* Δωρεάν parking 2000 θέσεων

SPECIAL
MAT EVENT
31.10.07

Εμπορικό Κέντρο Avenue



Τέχνη και ζωή: one way

Η ΝΕΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΟΛΗ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η έκθεση του
Απόστολου Γιαγιάννου
θα γίνει στην γκαλερί
Titanium Ygiannos
Gallery (Βασ. Κωνσταν-
τίνου 44, 210 7297.644)
από 5/11 έως 15/12 και
μετά θα μεταφερθεί στο
Παρίσι και τη Νέα
Υόρκη.

Ομορφες γυναίκες, σκυλιά, αγωνιστές και τρομοκράτες στέκονται στο φόντο μιας πόλης που θα μπορούσε να είναι η Νέα Υόρκη, το Παρίσι, το Βερολίνο, η Αθήνα, ή και όλες μαζί. Φιγούρες μπερδεύονται με τις διαφημίσεις της κόκα-κόλα και τα πιο γνωστά πολιτιστικά σύμβολα συνθέτουν μια ολόκληρη πόλη. Η ζωγραφική του Απόστολου Γιαγιάννου μπορεί να είναι σαν ένα παζλ από διαφορετικές εικόνες, αλλά το συνολικό concept της έκθεσης ακολουθεί μία κατεύθυνση: “One way”. Ποιες είναι αυτές οι νέες χώρες που φτιάχνει ο Απόστολος Γιαγιάννος; Μετά από 63 ατομικές εκθέσεις σε όλο τον κόσμο και προσωπικά μακρινά ταξίδια, οι πόλεις του συνθέτουν την πιο ρεαλιστική επιστημονική φαντασία του σήμερα.

Ποια πόλη ζωγραφίζετε στα έργα σας; Οι πίνακές μου είναι ένα παζλ από διαφορετικές πόλεις. Έχουμε γίνει ένας κόσμος, μία πόλη. Παντού τα ίδια κοινωνικά προβλήματα, ρατσισμού, μετανάστευσης, απομάκρυνσης από τη φύση. Και όλες οι δυτικές πόλεις έχουν παραδοθεί στον καταναλωτισμό και την εκμετάλλευση της διαφήμισης.

Πώς επιβιώνει η τέχνη την εποχή της διαφήμισης; Οφείλει να κάνει μια καταγγελία. Εξασκοιούθω να πιστεύω ότι πρέπει να ενοχλήσεις για να αφυπνίσσεις και να ξεσκεπάσεις. Και γι’ αυτό συνεχίζω να ειρωνεύομαι και να σαρκάζω τη σημερινή κατάσταση προς κάθε κατεύθυνση. Νιώθω σαν εντολοδόχος. Δέχομαι εντολές και διαχειρίζομαι τις φιλοσοφικές, αισθητικές και εικαστικές πεποιθήσεις του κοινού μου. Και μετά καταχρώμαι την εμπιστοσύνη τους και γίνομαι ειρωνικός.

Πώς φτάσατε στην καινούργια σας δουλειά; Ξεκίνησε πριν από 4 χρόνια. Μ’ αυτά τα έργα περνάω σε μια πιο παραστατική ζωγραφική. Μέχρι σήμερα δημιουργούσα εικόνες μέσα από την αφαίρεση, τώρα βάζω ένα στοιχείο να διαμορφώσω τη δική μου ιδιαίτερη πλαστική. Να εκφράσω και να αναλύσω το σήμερα. Διαπραγματεύομαι μια πόλη γνωστή και άγνωστη μαζί, και τον κόσμο που χάνεται και για να ξεφύγει στρέφεται στην μπάλα, το χρήμα και το φανατισμό.

Πώς διαλέξατε τον τίτλο της έκθεσης; Τον δανείστηκα από έναν οδοδείκτη στη Νέα Υόρκη. “One way”, δηλαδή μονόδρομος. Στη ζωή μας δεν έχουμε πλέον διεξόδους, επιλογές. Η έκθεση λειτουργεί ως καταγγελία. Η τέχνη οφείλει να έχει το χαρακτήρα του «κατ’ επείγον». **Πώς εννοείτε την επείγουσα τέχνη;** Βρισκόμαστε αντιμέτωποι με την επείγουσα ανάγκη να αφήσουμε τις αντιγραφές και την ελαφρότητα και να εστιάσουμε στο πρόβλημα, που δεν είναι τοπικό αλλά διεθνές.

Θα χαρακτηρίζατε την τέχνη σας πολιτική; Ναι, αλλά όχι με την κομματική έννοια. Η πολιτική τέχνη αγγίζει βαθιά προβλήματα, δεν μένει στον αφρό. Κάθε σημαντικό έργο τέχνης είναι πολιτικό. **Εσείς πώς είστε στη ζωή σας;** Προσπαθώ να είμαι λιτός και να μην παρασύρομαι από τις σειρήνες της κατανάλωσης. Αλλά δεν τα καταφέρνω πάντα. Είναι όλα τόσο σχεδιασμένα, που είναι δύσκολο να ξεφύγεις. ■



EURO *mobile* HOUSE

Σχεδιασμένα να Αρέσουν και να Μπορείτε να τα Αποκτήσετε

ΑΘΗΝΑ | ΑΛΙΜΟΣ: Ασωφ. Ποσειδώνος 67, Τηλ.: 210 9858449 • ΙΛΙΟΝ: Ιλίου 33, Πλατεία Ιλίου, Τηλ.: 210 2636045 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ: Ασωφ. Κηφισίας 280, Τηλ.: 210 6899231-33 • ΔΑΦΝΗ: Ηλυσιαλάς 124, Τηλ.: 210 9751781 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | Εμπορικό Κέντρο COSMOS: 11ο κλμ. Θεσσαλονίκης - Μουδωνίων, Τηλ.: 2310 473894-5 • ΕΝΑΝΤΙ ΤΙΤΑΝ: 6,5ο κλμ. Θεσσαλονίκης - Λαγκαδά, Τηλ.: 2310 685600 • ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ: Εθν. Αντιστάσεως 139, Τηλ.: 2310 452242-452373 | EUROHOUSE CLUB | ΚΑΤΕΡΙΝΗ: Σαββαροπούλου Μαρία, 4ο κλμ. Κατερίνης - Παρελίας, Τηλ.: 23510 62282 • ΚΑΡΔΙΤΣΑ: Πέτσας Βασίλειος, Υψηλάντου 62, Τηλ.: 24410 70787 • ΗΡΑΚΛΕΙΟ: T&K SOLUTIONS, Α. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ - Α. ΛΙΤΟΥ Ε.Ε., Α. Κνωσού 259, Τηλ.: 2810 214261 • ΒΟΛΟΣ: ΓΙΒΡΟΠΟΥΛΟΣ Ε.Π.Ε. 2ο κλμ. Βόλου - Αδριας, Τηλ.: 24210-68447 • ΧΑΝΙΑ: Χρυσοληγός & Νεροκούρου, Τηλ.: 28210 55987 • ΠΥΡΓΟΣ: Αφοί Α. & Χ. Ψυχονόου Ο.Ε., 3ο κλμ. Ε.Θ. Πύργου - Αρχ. Ολυμπίος, Τηλ.: 26210 44950 • ΛΑΡΙΣΑ: ΛΙΤΟΥΔΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, 2ο κλμ. Αδριας - Αθηνών | ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ | ΚΥΠΡΟΣ: Διακοσμητικά, Κ. Καλογιρά 40-42, Λάρνακα, Τηλ.: 00357 24651590 • ΡΟΥΜΑΝΙΑ: Kyros Interiors srl, Calea Bucurestilor, NR 178-180, Otopeni Ilfov, ROMANIA, Tel.: 004021 3527775-6 | SHOP IN SHOP | ΑΡΓΟΣΤΟΛΗ: Inside gallery, ΒΙ.ΠΕ. Αργοστολίου, Τηλ.: 26710 29019 • ΗΡΑΚΛΕΙΟ: Ζαχαροπούλου Α.Ε., Κνωσού 174, Τηλ.: 2810 322001 • ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ: ΕΠΙΠΛΩΠΗΓΗ, Περιοχή Μενουδά, Τηλ.: 26650 21006 • ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ: Βαρσαρίδης Θεόδ., Φιλοθέου 49, Τηλ.: 28420 24000 • ΚΕΡΚΥΡΑ: ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ Γ. Παπαδόκης, Εθν. Πολιορκηστρίτσας 8, Τηλ.: 22610-23869 • ΣΑΜΟΣ: Selections B. Κυρίδης, 1ο κλμ. Κεραλάσσι - Βαθύ, Τηλ.: 22730 33112 • ΣΥΡΟΣ: Ροΐσσου Αφοί & ΣΙΑ Ο.Ε., Στ. Πρωΐου 87, Τηλ.: 22810 80748 • ΧΑΛΚΙΔΑ: Αναστασιόπου, Ορέστη Μακρά 5, Τηλ.: 22210 26212

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: 14ο κλμ. Θεσσαλονίκης - Νεοχώροδος, Τηλ.: 2310 780322 - 784108, Fax: 2310 782983



Ο ΠΟΡΘΜΟΣ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΟΥ, ΤΑ ΤΡΕΛΑ ΝΕΡΑ (ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΑΛΥΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ) ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΤΡΕΛΟΝΕΡΙΤΕΣ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΟΙ ΧΑΛΚΙΔΑΙΟΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ.

ΧΑΛΚΙΔΑ, ΤΟΣΟ ΩΣΤΕ

Σάββατο πρωί με καφέ, εφημερίδα και γλυκιά ακινησία. Μια φέτα μπλε ουρανού που ξεπροβάλλει από τον ακάλυπτο της πολυκατοικίας

Μόλις μία ώρα από την Αθήνα, και εδώ βρίσκεις ό,τι ακριβώς ζητάς από μια μίνι-απόδραση: διαφορετικές διαδρομές, εικόνες άλλης πόλης, εξοχή, θάλασσα, και κυρίως εξαιρετικές ψαροταβέρνες και ουζερί. Περίπατοι μέσα στην πόλη, παραλίες, μπαράκια και κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα. Τραπεζάκια δίπλα στη θάλασσα, τραπεζάκια κάτω από τη μουριά κάποιας απόμερνης αυλής, τραπεζάκια στον παραλιακό πεζόδρομο-πασαρέλα, τραπεζάκια παντού. Οι περισσότεροι σκεφτόμαστε τη Χαλκίδα μόνο σαν ένα βολικό και ευχάριστο προορισμό του Σαββατοκύριακου. Στ’ αλήθεια είναι η πόλη-ορμητήριο για την εξερεύνηση της Εύβοιας, ενός νησιού μαγευτικού που πολύ λίγοι γνωρίζουν τα καλά κρυμμένα του μυστικά.

Της ΣΤΕΛΛΙΝΑΣ ΚΑΡΡΑ

Η ΧΑΛΚΙΔΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΤΥΧΕΡΗ, ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ. Η ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ CROISSETTE, ΓΕΜΑΤΗ ΚΑΦΕ, ΜΠΑΡ, ΟΥΖΕΡΙ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ.



Πατρίδα του Σκαρίμπα και του **Μυταρά**, η Χαλκίδα οφείλει τη γοητεία της περισσότερο στη θάλασσα παρά στην αρχιτεκτονική της. Ο **πορθμός του Ευρίπου** χωρίζει την πόλη στα δύο – γύρω από την κινητή γέφυρα, που την ενώνει Ξανά, πολλοί επισκέπτες στέκονται και παρατηρούν την περίεργη κίνηση των «τρελών» νερών, το φαινόμενο των παλιρροϊκών ρευμάτων που αλλάζουν κατεύθυνση κάθε έξι ώρες. Το φαινόμενο που μάταια προσπάθησε να ερμηνεύσει ο Αριστοτέλης και που σήμερα έχει κάνει την πόλη γνωστή σε όλο τον κόσμο. Η Χαλκίδα είναι ο γεμάτος ζωή παραλιακός πεζόδρομος, είναι η πόλη που σπάνια κλείνεται στο σπίτι της, που γεμίζει τα ουζερί και τις παραλίες, που υποδέχεται καινούργια μπαρ, που ξενυχτάει, που αναπνέει θαλασσινό αέρα. Είναι η πόλη «που την περιζώνει ερωτικά η θάλασσα», όπως έγραψε γι’ αυτήν ο Γιάννης Σκαρίμπας. Τα περισσότερα αξιοθέατα της πόλης δεν απέχουν πολύ μεταξύ τους και εύκολα μπορεί κανείς να τα συμπεριλάβει σε ένα δίωρο χαλαρό περίπατο. Στο κέντρο του παραλιακού πεζόδρομου θα βρείτε το υπέροχο





ΠΑΙΑ, ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ

προκαλεί αναστάτωση. Μικρά σχέδια απόδρασης εναντίον αδράνειας. Καιρός για μια βόλτα εκτός των τειχών. Πάμε στη Χαλκίδα.

νεοκλασικό **Δημαρχείο**, κεντρικό θέμα στις περισσότερες καρτ ποστάλ της πόλης, και στη βόρεια πλευρά της παραλίας το **Κόκκινο Σπίτι**, που χρονολογείται από το 1884. Κοντά στο Δικαστικό Μέγαρο βρίσκεται το **Αρχαιολογικό και Λαογραφικό Μουσείο**, ένα από τα ωραιότερα κτίρια της Χαλκίδας. Στη συνοικία πίσω από το λιμάνι, θα συναντήσετε τη μεσαιωνική εκκλησία της **Αγίας Παρασκευής** και σε μικρή απόσταση το τούρκικο **Τζαμί**. Μόλις περάσετε την κινητή γέφυρα, προς τη μεριά της Στερεάς Ελλάδας, θα δείτε έναν από τους πιο όμορφους

σιδηροδρομικούς σταθμούς. Λίγα μέτρα πιο πέρα ακολουθήστε το δρόμο που ανηφορίζει έως την κορφή του πευκόφυτου λόφου και θα βρεθείτε στο **Φρούριο του Καράμπαμπα** με πανοραμική θέα όλης της πόλης.

Στο νότιο Ευβοϊκό, σε κοντινές εκδρομές, θα βρείτε τον **Μαλακώντα**, το **Λευκαντί** και την **Ερέτρια**. Αν προσθέσετε όμως λίγα παραπάνω χιλιόμετρα διαδρομής (εν τω μεταξύ μπορείτε να ακούτε Just Radio, τον πρώτο μουσικό σταθμό της πόλης, με πολλή και καλή ξένη μουσική), θα ανακαλύψετε

τε πιο ειδυλλιακές τοποθεσίες. Κατευθυνθείτε βόρεια, προς τα Πολιτικά, και κάτω από το βουνό Καντήλι θα συναντήσετε την υπέροχη παραλία της Δάφνης (εδώ και πολύ καλή ταβέρνα με φρέσκο ψάρι). Ή απολαύστε την ορεινή διαδρομή μέσω της Στενής για να βρεθείτε στα κρυστάλλινα νερά της **Χειλιάδους**, μιας από τις ομορφότερες παραλίες του Αιγαίου.

Η Χαλκίδα δεν είναι μόνο καλοκαιρινός προορισμός. Η Δίρφος είναι ένα από τα ωραιότερα βουνά της Ελλάδας με καταπράσινα τοπία, πολλά νερά και χωριά που δια-

τηρούν τον παραδοσιακό τους χαρακτήρα, όπως ο **Άγιος Αθανάσιος** (πηγή με καλό νερό), η **Στενή**, η **Λάμαρη** και οι γραφικοί **Στρόπωνες**. Και για τολμηρούς σκιέρ υπάρχει καταφύγιο και ski-lifts σε υψόμετρο 1.150 μέτρων, στη θέση **Λιρί** που απέχει 42 χιλιόμετρα από την πόλη.

Αν η Χαλκίδα οφείλει τη γοητεία της στη θάλασσα, τη φήμη της την οφείλει στα εξαιρετικά σουζερί και τις ψαροταβέρνες της, που βέβαια παραμένουν ανοιχτά όλο το χρόνο. Ας αρχίσουμε με αυτά που μας αρέ-

Η ΠΑΛΙΑ ΓΕΦΥΡΑ ΑΝΟΙΓΟΚΛΕΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΤΑ ΠΛΟΙΑ ΚΟΒΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΤΑ ΔΥΟ.





ΦΩΤΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ (1954) ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΜΠΟΥΜ «ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ - ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΑΝΗΣΥΧΟΥ ΦΑΚΟΥ» (ΕΚΔ. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ). ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟΝ 14ο ΔΙΕΘΝΗ ΜΗΝΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, ΚΟΥΜΠΑΡΗ 1, ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 25/11.

σουν περισσότερο.

Ο **Τσαφ**, στο κέντρο της Χαλκίδας, θα μπορούσε να συμπεριληφθεί χωρίς υπερβολή στα Top 10 ουζερί της Ελλάδας. Αν είσατε τυχεροί, θα βρείτε χτένια, στρείδια και αχινοσαλάτα, αλλά σε κάθε περίπτωση υπάρχει μια ποικιλία από φρεσκοτάτα θαλασσινά και σπεσιαλιτέ του καταστήματος. Τελειώστε το γεύμα σας με το εξαιρετικό καζάν-ντιπί. Στο **Απάνεμο**, στην περιοχή του Φάρου, εκτός από την πλούσια ποικιλία από ψαρομεζέδες, θα απολαύσετε και δύση με φόντο τη θάλασσα. Αν ο καιρός είναι καλός, αξίζει να πάτε στο **Μπούρτζι**, στην ταβέρνα του **Βαγγέλη Μπιθικούκη** για φρέσκο ψάρι, ή στο ουζερί **Το Κύμα**, και τα δύο με τραπεζάκια δίπλα στη θάλασσα. Στο γραφικό λιμανάκι του Αγίου Μηνά η ταβέρνα του **Μπαρμπα-Χρήστου**, που βρίσκεται στην άκρη της παραλίας, έχει καλό ψάρι – αρκεί και εσείς να έχετε λίγη υπομονή. Στη **Δροσιά**, στην ταβέρνα του **Ελευθερίου**, θα βρείτε μεγάλη ποικιλία από μαγειρεντά φαγητά, ψάρι και κρέας. Σπεσιαλιτέ το τηγανιτό κοτόπουλο, η μακαρονάδα με μυζήθρα και το τυρόψωμο. Και βέβαια μπορείτε να διαλέξετε κάποιο από τα πολλά ουζερί στη **Ν. Λάμψακο** και τις ψαροταβέρνες στην παραλία της **Ν. Αρτάκης**.

Για όσους θέλουν να συνεχίσουν με ποτό ή καφέ έχουμε επιλέξει το **Jam Cafe** (Βουδούρη 10, 22210 22156), ακριβώς πάνω στην παραλία και την περατζάδα, ανοικτό από το πρωί στις 8.30 μέχρι αργά το βράδυ με εξαιρετικούς καφέδες όλων των ειδών και ακόμη πιο εξαιρετικά γλυκά (σουζέ το σουφλέ σοκολάτας), πολλές και ωραίες μουσικές από djs επίσης. Αλλά και το **Mostar** (22210 81213), ακριβώς πάνω στη παλιά γέφυρα και τα νερά του πορθμού.

Αν τώρα ξεκινήσατε από την Αθήνα ένα ηλιόλουστο πρωινό, πήγατε τις βόλτες σας στις κοντινές εξοχές, παραγγείλατε όλον τον κατάλογο του ουζερί με συνοδεία μερικά καραφάκια κρασί ή ούζο, σας κέρασαν και γλυκό, γιατί αυτό είναι παράδοση στις ταβέρνες της Χαλκίδας, συνεχίσατε με ποτό σε κάποιο μπαράκι και μετά από όλα αυτά σκέφτεστε με δέος την επιστροφή, μην ανησυχείτε. Σημειώστε τα καλά ξενοδοχεία της πόλης (δες παρακάτω) για μια άνετη διανυκτέρευση. Δεν τρέχει τίποτα, αύριο πρωί και σε μια ώρα θα βρίσκεστε στο γραφείο σας.

Πού θα μείνω

Παλίρροια, Ελ. Βενιζέλου 2, 22210 28001-28006

Εκατό χρόνια στην υπηρεσία των επισκεπτών της πόλης! Πάνω στη παραλία, άνετο, πεντακάθαρο και με εξαιρετική θέα στο κάστρο και τη παλιά γέφυρα. Έχει φιλοξενήσει όλα τα μεγάλα ονόματα του πολιτικού, καλλιτεχνικού, επιχειρηματικού χώρου. Πρόσφατα ανακαινισμένο (το 2004), είναι ένα υπερούγχρονο ξενοδοχείο από πλευράς λειτουργικότητας και υπηρεσιών. Διαθέτει 5 σουίτες, 91 δωμάτια, 4 συνεδρια-►

ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ

μουσική σκηνή

Παρασκευή-Σάββατο
Ώρα έναρξης προγράμματος 23:30

ΛΙΑΝΗ ΑΜΜΟΣ, ΧΑΛΚΙΔΑ
ΤΗΛ. 2221.0.78411, ΚΙΝ. 6945 772114

jam music cafe

Βουβούρη 10, Χαλκίδα - Τηλ: 22210 22156

Κ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Α.Ε.
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΕΣ & ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Άγιος Μηνάς, 341 00 Χαλκίδα
Τηλ.: (0221) 99310-16 & 98705,
Fax: (0221) 98696

Ξενοδοχείο
ΤΟ ΠΕΛΑΓΟΣ

Εκεί, στους Ευβοϊκούς του θαλάσσιου

just music, just radio



κούς χώρους και αίθουσες δεξιώσεων.

Πέλαγος, Αγίος Μηνάς, 22210 99310-16 & 98705
Στην κοντινή (4 χλμ.) γραφική και όμορφη παραλία του Αγίου Μηνά, με θέα στον Βόρειο Ευβοϊκό και τον ανοιχτό γαλάζιο ορίζοντα. Πολύ ζεστή φιλοξενία, ωραία δωμάτια και bungalows, πισίνα, χώροι άθλησης (μπάσκετ, πινγκ-πονγκ, τένις, θαλάσσιο σκι, κανό, ποδήλατα θάλασσας), εστιατόριο με σπιτική ελληνική κουζίνα, discoteque, μπαρ, αλλά και αίθουσες για επαγγελματικές εκδηλώσεις (συνέδρια, προβολές, διαλέξεις, φιλοξενία συνεργατών). Και διοργάνωση γάμων στο μικρό γραφικό εκκλησάκι τους, την Παναγιά τη Γοργώνα.

John's hotel, Αγγελή Γοβιού 9, 22210 24996-7-8
Χτισμένο στο κέντρο της πόλης, προσφέρει τις υπηρεσίες του επί 35 συνεχή χρόνια. Έχει πρόσβαση στο σιδηροδρομικό σταθμό και είναι ένα βήμα από το εμπορικό κέντρο της πόλης. Διαθέτει υπόγειο πάρκινγκ, σύγχρονο τηλεφωνικό κέντρο, φαξ και αίθουσες συνεδριάσεων. Όλα τα δωμάτια είναι εξοπλισμένα με TV και κλιματισμό, λειτουργεί μπαρ από τις 6.00, room service ως τις 10.00 το βράδυ.

Κεντρικόν, Αγγελή Γοβιού 5, 22210 22375, 27260
Αρχοντικό του 1890 που στην πορεία μετε-

...και ΜεΤα ΗρΘε Η... **ΔΙΑΜΕΤΡΟΣ !!!**

25 ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΡΑ...

Βιβλία για μικρούς & μεγάλους (πολλά & καλά !)
Σχολικές τσάντες (οι καλύτερες!)
Χαρτικά (σχολικά κ.α.)
Παιχνίδια (μόνο εκπαιδευτικά !)
CDs, δώρα... (κατ' επιλογήν !)

Σχολικά βοηθήματα (κι ο Θεός βοηθός...)

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΣ

Παραβόλες Σπυριγγιάς (Πλατεία Αγ. Μηνάου) 34100 Χαλκίδα
Τηλ: 22210 42796, Fax: 22210 75023 e-mail: diametros@otenet.gr

ΑΓΓΕΛΗ ΓΟΒΙΟΥ 9, ΧΑΛΚΙΔΑ
ΤΗΛ.: 22210 24996-7-8

Φιλοξενία από το 1928

ΑΓΓΕΛΗ ΓΟΒΙΟΥ 5 - 341 00 ΧΑΛΚΙΔΑ - ΝΗΣΟΣ ΕΥΒΟΙΑ
ΤΗΛ.: 22210 22375 & 22210 27260 - FAX: 22210 43049
www.hotel-kentrikon.com - info@hotel-kentrikon.com

τράπη σε ξενοδοχείο με όλες τις σύγχρονες ανέσεις. Η τελευταία ανακαίνιση ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι του 2006. Χτισμένο κοντά στην παλιά κινητή γέφυρα αλλά και στην αρχή του εμπορικού κέντρου της Χαλκίδας, είναι η ιδανική επιλογή για τον επισκέπτη που θέλει να είναι σε όλα μέσα.

Lucy hotel, Βουδούρη 10, 22210 23831-2
Παλιό, γνωστό, πολύ καλό, ακριβώς πάνω στην παραλία.

Γλέντι αλά ελληνικά

ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ:
Λιανή Άμμος, 22210 78411/ 694 5772114
Κατά καιρούς έχουν εμφανιστεί εδώ οι Β. Καζούλης, Όναρ, Σύννεφα με παντελόνια, Μ. Πασχαλίδης, Ορφέας Περίδης και άλλα γνωστά ονόματα της καλής ελληνικής μουσικής. Μας περιμένουν και φέτος κάθε Παρασκευή και Σάββατο (αλλά και κάθε βραδιά που ξεμερώνει αργία) με περάσματα καθ' όλη τη διάρκεια της σεζόν από πολύ γνωστούς καλλιτέχνες.

Είμαι σε φόρμα

Body soul health club: Αργυροκάστρου 4, 22210 74742
Πολύ ωραίος και σύγχρονος χώρος, που έχει δημιουργηθεί με οδηγό την αγάπη στη γυμναστική και στόχο την υγεία και

την ευεξία του σώματος. Άριστα εκπαιδευμένοι επαγγελματίες, μηχανήματα νέας γενιάς και παροχές υψηλού επιπέδου. Εδώ θα απολαύσετε τη γυμναστική μέσα από νέες μεθόδους προπόνησης και καθοδήγησης.

Θελω να αλλάξω κουπ τώρα!

Alex hair studios: Βαρατάση & Δοίνα 1, 22210 83959/ 4ο χλμ. Εθν. Οδού Χαλκίδας - Αρτάκης και Ελιάς, 22210 90860
Η Ελευθερία Κανέλλη άνοιξε το πρώτο κομμωτήριο το 1984 και το 2006 το δεύτερο. Ωραίος μοντέρνος χώρος και μεγάλη εμπειρία στον τομέα. Εδώ θα ανανεώσετε μαλλί και εμφάνιση, όλες οι νέες τάσεις σε γυναικείο, ανδρικό και παιδικό styling.

Θελω να ξεχαστώ μ' ένα βιβλίο

Η **Διάμετρος** (πάροδος *Ιφιγενείας*, 22210 21796), τότε, είναι αυτό που ψάχνετε. Καίριο σπμείο της πόλης εδώ και 25 χρόνια, είναι το ιδανικό μέρος για να βρείτε βιβλία, κάθε είδους χαρτικά, εκπαιδευτικά παιχνίδια, cd κλασικής και jazz μουσικής, πολλά δώρα για όλους σας τους φίλους. Μαζί και ένας καταπληκτικός χώρος-αναγνωστήριο για να ξεφυλλίσετε ένα ή πολλά βιβλία από τις άπειρες εκδόσεις που διαθέτει. Πολύ καλό, πολύ ενημερωμένο. ☒




Hotel PALIRIA

Ελ. Βενιζέλου 2, Χαλκίδα
τ.κ. 341 00, Ελλάδα
τηλ.: 22210 28001-28006
fax: 22210 81959
e-mail: info@paliria-hotel.gr
www.paliria-hotel.gr

ΑΝΔΡΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ

hairstudio @lex



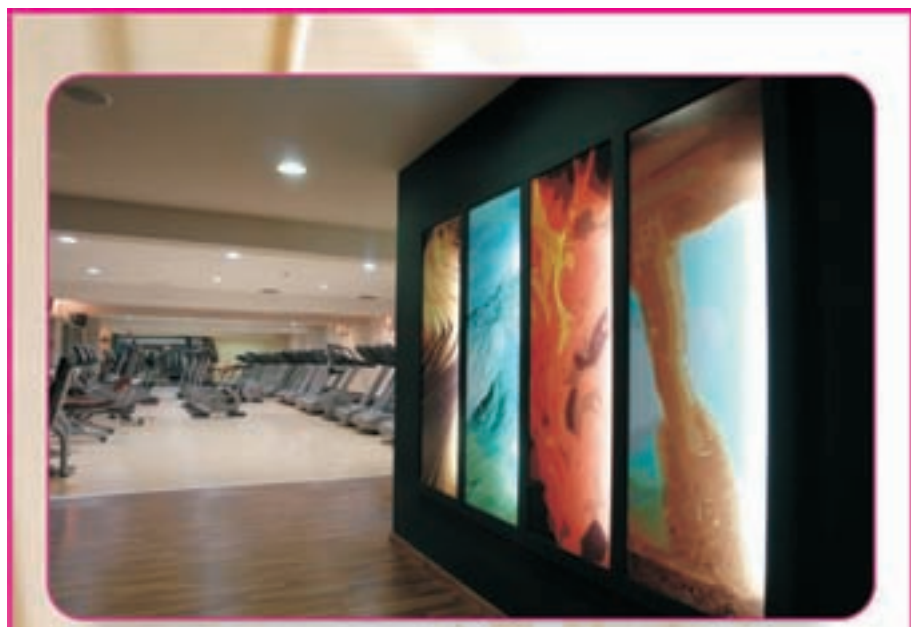
από το 1984

Το αγαπημένο σας κομμωτήριο...
ακόμα πιο κοντά σας!

...και όλα αλλάζουν!

ΚΕΝΤΡΟ
Βαρατάση & Δοίνα 1, 34 100 Χαλκίδα
22210 83959

ΕΞΩ ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ
4^ο χλμ. Ε.Ο. Χαλκίδας - Ν. Αρτάκης & Ελιάς
22210 90860




Body Soul HealthClub




Step Χορός

Kick Boxing

Aerobic

Pilates

Yoga

Tae Bo

BODY SOUL HEALTH CLUB
Aerobic, Pilates, Step, Yoga, Tae Bo, Kick Boxing, Χορός

Αργυροκαστρίτου 4 - Χαλκίδα, Τ.Κ. 34100
Τηλ.: 22210-74742, fax: 22210-74742
Κιν.: 6936805535

Κατσαρίδες και βροχή, χειμώνας, Datsun και στέκια στο Βορρά

ΑΛ ΓΥΡΙΣΤΗΡΙ 2310 ΝΙΟΥΖ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Είμαι σαν ένα τεράστιο βομβαρδιστικό να πέταξε πάνω από την πόλη και να τη ρά-ντισε με χειμώνα, μάλλινα, υγρασία, καμπαρτίνες, αέρηδες, μπουφάν και βροχή. Είναι ο θεσσαλονικιώτικος χειμώνας, είναι τώρα. Και την Τρίτη, που το γκολ-γιαταγάνι του ήρωα Αμανατίδη έστελνε τον αλλόθρησκο στα τάρταρα και τηλεοπτικά γαλανόλευκα πίζελ συμπαντικής χαράς ταξίδευαν στο υπερδιάστημα με κεντρικό πομπό την Κωνσταντινούπολη (ο Καρτζαφέρης συναντά τον Νίκο Πατρελάκη), εκκίνη την Τρίτη ήμασταν στους δρόμους κι όχι μπροστά στην τηλεόραση. Η πόλη ήταν άδεια, έρημη, διασχίζοντας τη Φράγκων αλλά και τη στοά Μοδιάνο σχεδόν μπορούσες να ακούσεις την ανάσα σου. Μέχρι και οι γάτες-φύλακες των χασαπάδικων χάζευσαν μπάλα.

Τέτοιες ώρες συνήθως το εστιατόριο **Αخينός**, με τζαμαρίες που βλέπουν την Ερμού, είναι γεμάτο. Εκείνη την Τρίτη, στις 9, ήμασταν οι μοναδικοί πελάτες, θαρρείς και τρώγαμε στη σάλα του πύργου μας. Το εντυπωσιακό σε αυτό το εστιατόριο δεν είναι μόνο η κουζίνα του αλλά και η αστραφτερή καθαριότητά του. Καθαριότητα νοικοκυράς κι όχι κλινική, όπως αυτή που συναντάς σε μίνιμαλ ρεστό. Και τα χρώματα στους τοίχους, τα τραπέζια,

τους καταλόγους κι όλο το διάκοσμο έχουν μια εκτυφλωτική και παράλληλα οικεία, διακριτική λάμψη. Νιώσαμε βασιλόπουλα. Χταπόδια, καλαμάρια, ντοματοκεφτέδες, μανιτάρια γεμιστά με τυριά, όπως τα πούπουλα στα μεταξωτά μαξιλάρια (τα νησιώτικα των Κονιτοπουλαίων συνάντησαν τον Μαμαλάκη), κι ένα μοναδικό και σκέτη μέθεξη τσίπουρο από σαφράν μάρκας Εωθινόν στα ποτήρια, που τα χάριζε το χρυσαφί του χρώμα.

ΚΑΤΣΑΡΙΔΑΚΙ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Και μετά θέατρο. Πάντα αναρωτιέμαι σε συλλογικές στιγμές, όπου το έθνος εκστρατεύει ποδοσφαιρικά για να κηρύξει προς πάντα τα έθνη τη ρωμιούση, τι είδους άκαρδο ελληνόπουλο είμαι. Πώς αντέχει η καρδιά μου η κίττισσα (εκ του κιότης, ίσον προδρότης) να ρεμπελεύει στα τσίπουρα και μετά, αντί να προλάβει τρέχοντας ό,τι απέμεινε από το ματς, πάει και κλείνεται στο θέατρο. Τα τελευταία τρία χρόνια διάβαζα το σύνολο των διθυραμβικών κριτικών για την «Κατσαρίδα». Για μας που ζούμε στη Θεσσαλονίκη, τα του αθηναϊκού εναλλακτικού θεάτρου έχουν την ίδια σημασία με τις ανάλογες εναλλακτικές σκηνές της Νέας Υόρκης και του Παρισιού: η πιθανότητα να απολαύσουμε μια τέτοια παράσταση ισούται με την πιθανότητα

του ΠΑΟΚ να πάρει πρωτάθλημα. Με τίποτα! Κάθισα στα μπορντό βελούδινα καθίσματα του θεάτρου «**Εγνατία**» με έξαψη αλλά και καχυποψία. Όπου ακούς πολλά κεράσια κράτα μικρό (Κώστα) καφάσι. Μαζί μου άλλοι τριακόσιοι εξίσου λιπόψυχοι και κιωτήδες Θεσσαλονικείς, κορίτσια στην πλειοψηφία τους, που, αντί να πλέκουν κάλτσες του Τραϊανού Δέλλα ή να γυαλίζουν τα παπούτσια-καρυοφύλλι του Χαριστέα, ήθελαν θέατρο οι παλιοσυφραζέτες!

Και για την επόμενη μιάμιση ώρα τα δυο τυπάκια-πρωταγωνιστές έκαναν τη σκηνή γιάμπαλα. Σκηνικό-μαύρο πανί με μια σκάλα μόνο μογιατζή στο φόντο. Αλλά τι να τα κάνεις τα λούσα του Παντελιδάκη, όταν έχεις λέξεις που γαζώνουν, ακούραστα σώματα που με τρομακτική ευκολία γίνονται μπαλαρίνας, μοντέλου, φωτογράφου, ποντικού, Εσκιμώου και πεταλούδας; Μαγεύτηκα, γέλασα, την είδα: την ξανθούλα κατσαρίδα που την λέγαν Ιωάννα και που από τους υπόνομους της πόλης το 'βαλε για το φεγγάρι, παρά με οθόνες που σε στέλναν στον αρκτικό κύκλο ή τα υπερωκεάνια με πλώρη τη Νέα Υόρκη. Αν είχα Datsun με τηλεβόα, θα γυρόφερνα τους δρόμους της Θεσσαλονίκης, από Κορδελιό έως Θέρμη, αλαλάζοντας: «Μια παράσταση που δεν πρέπει να χάσει κανείς, τιμή εισι-

τηρίου μόνο 19 ευρώ, φοιτητικό 15, χορηγός το ούισκι Haig, για περάστε, για περάστε, να δεις πού σε βγάζουν τα όνειρα, αλλά και οι άλλοι όταν δεν θέλουν να σε παίξουν και το μόνο που σου μένει είναι να φύγεις μακριά».

RAINDOGS

Κι ο χειμώνας το χαβά του, ούτε εβδομάδα προσαρμογής ούτε τίποτα, ντου από παντού. Βροχή, βροχή, βροχή, αλλά και πείσμα να ξεολοιαστούμε. Στο **Face Bar** εγγλέζικες μαύρες μπίρες και σφηνάκια βότκα, **Rapture** και **Εξαρχόπουλος**, αυτή η μυθική μορφή-ιδιοκτήτης που έστησε μια από τις πιο ωραίες καταστάσεις και παρέες στην πόλη. Το Face είναι indie, κιθαριστικό, τα κορίτσια και τα αγόρια χορεύουν, δεν ποζάρουν, δεν είναι emo, μελαγχολικές παπαρολογίες δηλαδή και τα συναφή. Το Face Bar είναι χαρά, όπως και το **ArtHouse** παραδίπλα, όπου προσφάτως ο Μιχάλης Δέλλα ανέκρουσε τους παιάνες του και κάθε Τρίτη ο **Βαγγέλης Ρίσσος** στήνει βραδιές θεματικές, που αν ο τίτλος τους ήταν τραγούδι, θα ήταν το «Απόψε οι δρόμοι είναι δικοί μας» του Ρίτσαρντ Χόλεϊ, volume 1, 2, 3, 4...

Βροχή και βόλτες, σαββατοκύριακο σαν θεριζοαλωνιστική μηχανή σε καλοκαιρινό λιβάδι, πάνω κάτω, δεξιά αριστερά, οριζοντίως και καθέτως, επόμενη στάση **Allos Mondo** στην Καλλάρη. Βικτοριανές ταπετσαρίες και ποπ καρέκλες, πολυέλαιοι και happy tunes, από εξηγητάρικες modιές έως Union Of Knives και Ladytron. Είναι χαρούμενο και cozy, είναι μικρό, φιλόξενο σαν να 'πεσε μαζί με τη βροχή στο κέντρο της πόλης από το σύννεφο που το κουβάλησε από Βαρκελώνη ή σαν λονδρέζικο Hoxton (η Μάγια Τσόκλη συνάντησε τον Νένε και στο τσακίρ κέφι χόρεψαν ρούμπα πριν έρθει το πρωί). Ήταν κάτι σαν όρκος που θα λυθεί την άνοιξη. Ότι δηλαδή το φετινό χειμώνα την πόλη θα την τριγυρίζουμε και δεν θα μας φάει η ρούχλα, εκτός από τη μέρα που στον Alpha παίζει το σίριαλ της Κοντοβά. Προστατευμένος από τη ζεστασιά του Elvis χάζενα έξω τον καιρό να γκριζάρει το φόντο και να αφήνει να δεις τα πλοία μόνο σαν φιγούρες-σκιάχτρα πάνω στα νερά. «Πώς πάει;» λέω του **Πορτοκάλου**. Δείχνει κουρασμένος, είναι κουρασμένος, αλλά την Πέμπτη, που επιτέλους θα ανοίξει το κλαμπ **Liebe** στον Μύλο, βάζω στοίχημα ότι θα τιπιβίζει σαν καναρίνι (παλιοαρεινέ!). Είναι το στοίχημά του, είναι η τρέλα του, είναι αυτός και η ομάδα του, ο **Πέτρος** και ο **Παναγιώτης** από τους **ινφο**, ο **PC**, ο «χλωμός πικγκούνος», τα νορβηγικά δισκάκια τους και τα βερολινέζικα μπιτ τους. Είναι η καινούργια συμμορία που στο Liebe θα στήσει μεγάλες νύχτες με live και πυρακτωμένο σαν ηλεκτρική κουβέρτα dancefloor. Στο Datsun μου, που αν είχα ο τηλεβόας του θα ούρλιαζε για την παράσταση «Κατσαρίδα» που δεν πρέπει να χάσει κανείς, μετά θα ούρλιαζε: «Liebe σημαίνει αγάπη και ρυθμός, σημαίνει Πορτοκάλου για πάντα, πανηγυρικό opening αυτή την Πέμπτη, να μη λείψει κανείς». **Α**



21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Φέτος δεν έχει μόνο πασαρέλα. Έχει εκθέσεις και ταινίες. Η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας, πιο γνωστή με τον επίσημο τίτλο της "Diners Athens Collections In Style", έρχεται αυτό το γουικέντ για 6η σεζόν στο Ζάππειο από τις 24 ως τις 28/10. Τριανταοκτώ από τους πιο διάσημους Έλληνες σχεδιαστές μόδας θα παρουσιάσουν τις κολεξιόν τους για την Άνοιξη - Καλοκαίρι 2008 στις αίθουσες του Ζαππείου, για τρεις ολόκληρες μέρες. Σπέσιαλ guest θα

είναι ο διεθνούς φήμης σχεδιαστής John Varvatos. Αυτή τη φορά οι διοργανωτές, ο Πανελλήνιος Σύλλογος Σχεδιαστών Μόδας και η Athens Fashion Productions/ Αντώνης Κιούκας, θα παρουσιά-

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΔΑΣ (ΖΑΠΠΕΙΟ, 24 - 28/10)

σουν στον ίδιο χώρο και μια σειρά εκδηλώσεων: Έκθεση αφιέρωμα στον Μπίλι Μπο, έκθεση φωτογραφίας του Τάκη Διαμαντόπουλου, έκθεση γλυπτών του εικαστικού Νίκου - Γιώργου Παπουτσίδα, φεστιβάλ ταινιών και βίντεο με θέμα τη μόδα σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα. Το ντοκιμαντέρ των Diane Pernet και Dino Dinco, η ταινία "Tarring" του Jeremy Scott, το "Myself" του Marcello Krasilicic με πρωταγωνίστρια την Chloe Cheyigny, τα "Thunder" και "Perfect Mind" των Ridley και Jordan Scott, μια ταινία για την αυτοκρατορία Prada, καθώς και το "The Bridgroom Stripped Bare", μια συνεργασία του φωτογράφου Nick Knight με τον Alexander Mc Queen. Η είσοδος, όπως πάντα, είναι μόνο με προσκλήσεις, γι' αυτό, αν σ' ενδιαφέρει το event, φρόντισε να έχεις φίλο φασιονίστα!

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Από το ντοκιμαντέρ "You Wear it Well"
των Diane Pernet και Dino Dinco

PILOBOLUS



ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ

PILOBOLUS Πήραν το όνομά τους από ένα μικροσκοπικό μύκητα. Ξεκίνησαν το 1971 κι επαναπροσέγγισαν την τέχνη του χορού, ανανεώνοντας με χιούμορ και φαντασία το σωματικό της λεξιλόγιο, επιχειρώντας απίθανες φιγούρες και αυτοσχεδιάζοντας με τα όρια πλαστικότητας του ανθρώπινου σώματος. Έφτασαν στο αποκορύφωμά τους φέτος, κι αφού έχουν περάσει από τις μεγαλύτερες σκηνές και τα πιο φημισμένα φεστιβάλ στον κόσμο, παρουσίασαν 6 χορογραφίες στην τελευταία απονομή των Όσκαρ. Στην Ελλάδα έρχονται με 11 νούμερα από τη σχεδόν 40ετή πορεία τους. Το 2003 ήταν sold out στο Ηρώδειο, φέτος δεν αναμένεται κάτι λιγότερο στο... **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON**, Άλσος Στρατού, Γουδή, 29/10 - 2/11 (εκτός Τρίτης 30/10), στις 21.00. Πληροφορίες - κρατήσεις εισιτηρίων: www.ticketnet.gr - 210 8840.600/ προπώληση: Virgin Megastores - Αθήνα (Σταδίου 7-9), Μαρούσι (The Mall), Ρέντη (Village Park), τιμές € 20 (φοιτ.), 30, 50, 65, 70, 85

ΘΕΑΤΡΟ

«**ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ**» **INTERNATIONAL** 21-28/10 στη μυθική πατρίδα του Κόμη Δράκουλα, την Τρανσυλβανία της Ρουμανίας, διεξάγεται το Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου MAN.In.FEST. Με συμμετοχή πολλών ευρωπαϊκών χωρών και ελληνική εκπροσώπηση το «Οιδίπους Τύραννος» από τους απόφοιτους της δραματικής σχολής «Δήλος» της Δήμητρας Χατούπη σε σκηνοθεσία Θωδ Εοπίριτου. Την επιμέλεια των κρουστών που ακούγονται στο έργο έχει ο Νίκος Τουλιάτος. **ΑΝΩΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ «ΔΗΛΟΣ»**, Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562, πληρ. για το φεστιβάλ στο www.manifest.uv.ro

JAZZ CRUISE

ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ JAZZ Τα θεματικά 3ήμερα στη θάλασσα που διοργανώνει η Superfast Ferries μπαίνουν σε jazz φάση την επόμενη εβδομάδα. Για σκέψου το. Πάτρα - Μπάρι - Πάτρα, με στάση στις πόλεις Ματέρα και Αλμπερομπέλο για να γίνει και το απαραίτητο ιταλικό γεύμα. Και πολύ jazz ενδιάμεσα, με το Γιώτης Σαμαράς trio και τον Τάκη Πατερέλη να ανατρέχουν στην ιστορία της. Από 2 έως 4/11 με κόστος € 179 το άτομο (εισιτήρια πλοίου σε δικλινή καμπίνα, μεταφορά με πούλμαν στην Πάτρα και μουσικές βραδιές). Για περισσότερες πληρ. και κρατήσεις σε ταξιδιωτικά πρακτορεία ή στο 210 8919.131/ www.superfast.com

ΕΚΘΕΣΗ

«**DIA DE LOS MUERTOS**» Η «Ημέρα των Νεκρών» είναι αναπόσπαστο κομμάτι της μεξικάνικης λαϊκής παράδοσης. Αντιμετωπίζει το θάνατο ως τραγωδία, κάθαρση κι απελευθέρωση και γιορτάζεται κάθε χρόνο το διήμερο 1-2 Νοεμβρίου, με τη δημιουργία πολλών στολισμένων βωμών. Το πολιτιστικό κέντρο Al Andar συμμετέχει στους εορτασμούς εκθέτοντας το

δικό του βωμό, τον οποίο αφιερώνει στη φύση. Την Παρασκευή 2/11, ο Δημήτρης Προύσα-λς αφηγείται «Παραμύθια του κόσμου για το χάρο και το θάνατο». **AL ANDAR**, Χαρ. Τρικούπη 170Α, 210 6454.047 -8, Πέμπτη 1 - Σάββατο 3/11, 10.00-15.00 & 17.00-20.00

ΜΑΡΙΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ Εγκαίνια για την έκθεση του νέου Έλληνα ζωγράφου με την εμμονή στα γυμνά σώματα, τοποθετημένα σε πολύχρωμους, καλλιγραφημένους χώρους. Στη λεπτή ισορροπία ρεαλισμού και τρίτης διάστασης. **ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ**, Ρίζου & Νίκαιας 10, πλ. Βικτωρίας, 29/10 - 17/11 (εκτός Κυρ.-Δευτ.)

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

FNAC FORUM Σήμερα, πρωτότυπη συνάντηση λεσχών ανάγνωσης που διοργανώνει η ομάδα «Θαλής και Φίλοι» με καλεσμένο το συγγραφέα Τεύκρο Μιχαηλίδη και συντονίστρια τη Στ. Παπανικολάου (19.00, απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο hara.tasoglou@gr.fnac.com). Και την Τετάρτη (18.30) μια από τις σπουδαιότερες ταινίες του 20ού αιώνα στη μεγάλη οθόνη της Fnac. «Επάγγελμα Ρεπόρτερ» του Μικελάντζελο Αντονιόνι με τον Τζακ Νικολσον. **FNAC**, The Mall Athens, Av. Παπανδρέου 35, Μαρούσι 210 6305.555

ΜΟΥΣΙΚΗ

RADIO BIRDMAN Κάτι περίεργο συμβαίνει μαζι τους τελευταία. Αλλιώς δεν εξηγείται η ξαφνική αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος για τους Αυστραλιανούς πρωτορόκερς που μπόλιασαν τον ήχο του Detroit με το θόρυβο του punk των late 70s, πόσο μάλλον το sold out πέρυσι στην Αθήνα. Έρχονται με σχετικά καινούργιο άλμπουμ και την εγγύηση ποιότητας και γκαζιών από το διδυμο Deniz Tek - Rob Younger. Φτάνουν; **AN CLUB**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, Σάββατο 27/10, είσοδος € 34/ προπώληση € 28 στα Metropolis (Πανεπιστημίου/Χαλανδρίου), Ticket House (Πανεπιστημίου 42), Vinyl Microstore (Διδότου 34), Rock & Roll Circus (Σίνα 21), Art Nouveau (Σολωμού 23)

BIOMASS Το “Market”, που κυκλοφόρησε στις αρχές της χρονιάς, είναι ο συγκινητικά ο καλύτερος ελληνικός ηλεκτρονικός δίσκος του 2007. Βιομηχανικά φίλτρα, gospel απαγγελίες από γυναικείες φυλακές της δεκαετίας του '20, ψυχρός μινιμαλισμός και ταξιδιάρικο συναίσθημα. Θα έχει ενδιαφέρον να δούμε πώς λειτουργεί (και πώς υποστηρίζεται) live στο πλαίσιο των il.ek.tro Κυριακών στο... **ΚΥΤΤΑΡΟ CLUB**, Ηπείρου & Αχαρνών 48, Κυριακή 28/10, 22.00, είσοδος € 10

ΠΡΟΒΟΛΗ

3D «ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ» Ταίνια θόλου; Δηλαδή; Τρισδιάστατες απεικονίσεις, virtual reality, ψηφιακή τεχνολογία και πραγματικές σκηνές από την Παταγονία. Με ξεναγό τον παλαιοντολόγο Ροντόλφο Κορία, ζωντανεύουν τεράστια τετράποδα που κυριάρχησαν στη Γη για πάνω από 180.000.000 χρόνια. Μια παραγωγή της Dinosaurs 3D Productions, που ήδη έχει προσελκύσει μέσα στη χρονιά πάνω από 2.000.000 θεατές, όπου έχει προβληθεί. **ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ**, Λεωφ. Συγγρού 387 (είσοδος από Πετρίτης 11), Π. Φάληρο, Τρίτη 30/11

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

MANUEL SCOCH Ο Γερμανός συγγραφέας έρχεται στην Αθήνα για να παρουσιάσει το νέο του βιβλίο «Παρατήρηση: Το “κλειδί” της ελευθερίας, η αρχαία σοφία του Asthavakra» (εκδόσεις Ισόρροπον). Θα απαντήσει σε ερωτήσεις και θα υπογράψει αντίτυπα στο café του κεντρικού βιβλιοπωλείου... **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Πανεπιστημίου 17, Πέμπτη 25/10, 19.00

«**ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ - ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ**» Αυτός είναι ο τίτλος του λευκώματος που παρουσιάζει τη



δουλειά των Στέλλας και Τάκη Καβαλλιεράτου και κυκλοφόρησε από την γκαλερί Bernier/Eliades σε συνεργασία με τις εκδόσεις ΑΓΡΑ, συνοδεύοντας την αναδρομική έκθεση των καλλιτεχνών στο Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο Πειραιώς, 3/10 - 11/11, σε επιμέλεια Λίλνς Πεζανού). Στην παρουσίαση του λευκώματος θα μιλήσουν η διοργανώτρια της έκθεσης Μαρίνα Ηλιάδης, η διαφημιστρια Εριέττα Μαυρουδής και ο συγγραφέας Θωμάς Σκάσιος. **ΓΚΑΛΕΡΙ BERNIER/ ELIADES**, Επταχάλκου 11, Θηρείο, 210 3413.935, Τετάρτη 31/10, 20.00

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

MASAKI IWANA Ο 60χρονος Ιάπωνας performer διαδίδει το Butoh σε όλο τον κόσμο μέσα από τις ανατρεπτικές performances του. Πρόκειται για μια μορφή σύγχρονης χορευτικής τέχνης που μεταχειρίζεται το ανθρώπινο σώμα σαν ζωντανό γλυπτό. Το «Χάρισμα της πεταλούδας», που θα δούμε στην Αθήνα, βασίζεται στην πραγματική ιστορία μιας γυναίκας που από τον πόνο της απώλειας πέρασε στο βασίλειο της τρέλας. **ΘΕΑΤΡΟ ΧΥΤΗΡΙΟ**, Ιερά Οδός 44, Γκάζι, για μόνο 3 μόνο παραστάσεις 1-2-3/11, κρατήσεις στα 210 6728.050, 693 2066750

ΑΡΙΒΙΤΑ V/S ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗ

Αναγέννηση μαλλιών & διάθεσης

Φθινόπωρο και η γνωστή ιστορία των μαλλιών ξαναρχίζει. Οι τρίχες πέφτουν 8.000.000 φορές πιο γρήγορα από τα φύλλα του φθινοπώρου.

Κάπου εδώ σταματάνε τα παράπονα και αρχίζουν οι προτάσεις για την καταπολέμηση της τριχόπτωσης και την ανάταση διάθεσης και πνεύματος. Γιατί, ως γνωστόν, τα ωραία μαλλιά θέλουν ωραία μυαλά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ

Ποιοι είναι οι εχθροί της τρίχας; Η υπερβολική έκκριση σμήγματος, η έντονη αφυδάτωση, η ξηροδερμία και η κληρονομικότητα, το σημερινό life style με την έντονη κόπωση, η κακή διατροφή και τα προϊόντα styling, η UV ακτινοβολία από τον ήλιο και η ρύπανση του περιβάλλοντος. **Το φυσικό σύστημα PROPOLINE Hair Care System της AΡΙΒΙΤΑ** είναι ένα ολιστικό σύστημα που αντιμετωπίζει την τριχόπτωση δραστικά, αφού λειτουργεί με δύο τρόπους, τον «επιτόπιο» (σαμπουάν + αμπούλες) και τον «σε βάθος χρόνου» με την εσωτερική θεραπεία (κάψουλες). Με βότανα από την ελληνική φύση, μελισσοκομικά προϊόντα, φυτικά εκχυλίσματα, ιχνοστοιχεία και βιταμίνες, μόλις σε τρία στάδια



κάνει τα μαλλιά σου πιο δυνατά κι απ' του Σαμψών. **Ποιοι και ποιοι είναι οι Propoline σύμμαχοι της τρίχας;** **☛ Τα τονωτικά σαμπουάν** με πλούσιους συνδυασμούς βιταμινών, ιχνοστοιχείων και V-eColia, ενεργό φυτικό σύμπλοκο, καινοτομία των εργαστηρίων AΡΙΒΙΤΑ που προστατεύει την τρίχα. Γιατί; Γιατί θρέφουν και αναζωογονούν τη ρίζα της τρίχας, ενδυναμώνοντας τα άτονα μαλλιά. **☛ Οι τονωτικές αμπούλες** με φυσικά δραστικά συστατικά Phytocomplex. Γιατί; Γιατί βελτιώνουν την υφή,

την ενυδάτωση και την ελαστικότητα των μαλλιών, προστατεύοντας από τις επιδράσεις του περιβάλλοντος. Αυξάνουν το ρυθμό ανάπτυξης των τριχών και περιορίζουν τα αίτια της κληρονομικής τριχόπτωσης. **☛ Τα συμπληρώματα διατροφής σε κάψουλες** με μαγιά μπίρας και λεκιθίνη σόγιας. Γιατί; Γιατί βοηθούν στη σωστή ανάπτυξη της τρίχας, καλύπτοντας τις ανάγκες της σε θρεπτικά συστατικά—είπαμε φυσικές—, ενώ συμβάλλουν και στην καλή ποιότητα κερατίνης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΤΑ ΜΥΑΛΑ

Τα μαλλιά καλύπτουν το κεφάλι, το οποίο πρέπει να φροντίζουμε με την ίδια στοργή που φροντίζουμε τα μυαλά μας.

Θέατρο: «Οξυγόνο» του Ιβάν Βιριπάεφ στο Θέατρο Αμόρε. Μια παράσταση με χειμαρρώδη λόγο, δύο περφόρμερ και έναν dj. Θα παίζεται μέχρι τις 13 Ιανουαρίου και είναι απλώς συναρπαστική.

Χορός: Pilobolus Dance Theatre. Οι χορευτές που κάνουν τα σώματά τους λάστιχο έρχονται στο Θέατρο Badminton. Πολλοί λένε πως θα μας πείσουν τα μαλλιά με τα μαγικά τους, αλλά δεν πειράζει, τώρα έχουμε βρει το σύμμαχό μας.

Μουσική 1: “Echo” του Nikko Patrelaki. Μουσικό όχημα εξαιρετικά αποτελεσματικό στη συναισθηματική επιτάχυνση του ακροατή.

Μουσική 2: Δοκίμασε να κατεβάσεις «πληρώνοντας ό,τι εσύ νομίζεις πως πρέπει να πληρώσεις»—όπως είπαν οι ίδιοι—το νέο δίσκο των Radiohead. Το “In Rainbows” θα σου σηκώσει τις τρίχες όρθιες με τη μελωδική του ευφυΐα.

Το **PROPOLINE Hair Care System** κυκλοφορεί σε δύο τύπους (ανδρικό και γυναικείο) και το βρίσκεις στα φαρμακεία.

**So Many Choices...
Only One Voice**

Στείλε στην ATHENS VOICE
info για ό,τι τρώγεται στην πόλη στο
gourmet@athensvoice.gr

ΑΠΛΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ



Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

Ανάμεσα στο ψάρι και το κρέας

Το *Ψαροκόκαλο* άνοιξε πριν λίγο καιρό στο κέντρο της Αθήνας, χαμηλά στη Σόλωνος, ένα βήμα από τα γραφεία μας. Μικρό, μοντέρνο και «καθημερινό», δεν συνοδεύεται από περγαμνές ούτε στελεχώνεται από διάσημους μαγείρους, φιλοδοξεί στ' αλήθεια να γίνει στέκι φαγοποτικό για όσους δουλεύουν εκεί γύρω. Έχει πετυχημένο όνομα που το υποστηρίζει και στο σήμα του (θα το δεις τυπωμένο σε καταλόγους και σουπλά), ένα ψάρι που του έχουν μείνει μόνο τα κόκαλα, κόκαλα που παραπέμπουν όμως στο... ζωικό βασίλειο. Με δυο λόγια δηλώνει πως σερβίρει κρέας και ψάρι. Συνταγές απλές αλλά και πιο προχωρημένες. Γαύρο, αθερίνα, μαριδάκι, αλλά και λαβράκι με βότανα και μπρικ. Τσιγαριστή ποικιλία μανιταριών, μελιτζάνα ψητή με μαυούρι, αλλά και μπαρμπούνια φρέσκα στο τηγάνι. Φρούτα της θάλασσας σε μαρινάδα, αλλά και σουτζουκάκια στη σχάρα και ψαρονέφρι γεμιστό με φέτα και ντομάτα. Έχω ήδη πάει 2 φορές και δεν έχω περάσει στα κρεατικά, το φρέσκο μικρό του ψαράκι και η αχινοσαλάτα –μεγάλος λάτρης– μ' έχουν κρατήσει στο βασίλειο της θαλάσσης. Έχει και ωραίες σαλάτες, η πιο νόστιμη είναι η Ψαρο... κοκάλο με κηπευτικά, ρόκα, καραμελωμένα σūκα και σουσάμι, όλα αυτά μέσα σε φωλιά κριτσανιστής παρμεζάνας που κόβεις σιγά σιγά με το χέρι – αν δεν τελειώσει δεν σταματάς. Έχει και γαυράκι ψητό στη σχάρα με φρέσκο ωμό λαδάκι από πάνω – για όσους δεν τους αρέσουν τα τηγανητά. Και κάθε μέρα, σχεδόν, φρέσκα όστρακα (κυδώνια, γυαλιστερές, χτένια και στρείδια), καθώς και πιάτα όπως караβιδομακαρονάδα και ψάρι φρικασέ με φινόκιο και γάλα καρύδας. Ο χώρος του απλός αλλά με χαριτωμένες πινελιές. Δύο επίπεδα – οι πάνω βλέπουν σαν από εσωτερικό μπαλκόνι τους κάτω, κι αυτοί με τη σειρά τους την κίνηση του δρόμου, η κουζίνα είναι σε κοινή θέα –open kitchen, που λέμε–, καλαμωτές σκεπάζουν κάποιους τοίχους, ωραία πορτοκαλί φωτιστικά συμπληρώνουν μια ήρεμη, όμορφη ατμόσφαιρα. Έχει ακόμη πολύ ευγενικό προσωπικό καθώς και ιδιοκτήτες (δικό τους και το μεζεδοπωλείο *Πυρόλιθος* στο Ίλιον), είναι ανοιχτό κάθε μέρα από τις 12.30 μέχρι τη 1.00 το βράδυ και τέλος έχει πολύ-πολύ καλές τιμές. Θα πρέπει να ξεκοιλιαστείς για να αγγίξεις (μαζί με το ωραίο δικό τους χύμα κρασί) τα € 25.

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ Σόλωνος 119, 210 3846.596

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βενήση 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ Α.Β.**

* ΑΘΗΡΙ

Πλατιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Το νέο πόστο του πολύ καλού και βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική κουζίνα με πειραγμένη διάθεση, κάβα με εξαιρετικές τιμές.

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 6977 210501
Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Α.Β.**

ALIERMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
Στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίζουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ, μετά bar με ωραία ατμόσφαιρα και ποτά.

ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείου. **€ Μ Ξ**
* **ANNAS**
Ακαδημίου, 210 5238.053
Από την Άννα Βαγενά και τον Λουκιανό Κηλαηδόνη. Δίπλα στο θέατρο Μεταξουργείο για after theater εξόδους και παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Από 1/11. - Ξ Σ/Κ

APPLEBEE'S

Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσηνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικοίτη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. **€ Μ Α.Β.**

AVALON

Λεωκορίου 20, Ψυρρή,

210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. **€ Κ**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Εντυπωσιακός χώρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. Μεγάλος υπαίθριος χώρος. **€€**

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ

Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, ωραία ατμόσφαιρα μουσικής του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. Πολύ καλές τιμές. **€Κ**

(Η) ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ

Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμητού, Καισαριανή, 210 7291.545, www.vourliotina.gr
Οικογενειακό περιβάλλον με μικρασιατικές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς (δροσερό ταμπουλέ σε καλάθι τυριού, πίτες με χειροποίητο φύλλο, χουνγκιάρ-μπεγεντί και άλλους μεζέδες, κρέατα Βουρλινιώτα σε λαδόκολλα). Τη Δευτέρα κλειστά. **Σ/Κ**

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαορίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγνέ το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ Μ**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30 (κάθετος Μ. Αλεξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046
Υπέροχο σκηνικό με γκρι και κόκκινους τόνους, επιπλα-αντίκες, λεπτομέρειες παλιού αρχοντικού και industrial στοιχεία. Κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάβα ενημερωμένη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ καλές. **€**

* CASTING

Φωκισανού 46, ΠΑγκράτι, 210 7230031.
Στα σύνορα της πλατείας Προσκόπων, ανοιχτό απ το πρωί για καφέ, ποτό, φαγητό.

CENTRAL

Πλατεία Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Το γνωστό lounge restaurant ανανεωμένο, πάντα με την κοσμοπολίτικη, elegant ατμόσφαιρά του. Διεθνής κουζίνα, cocktails και ποικιλία ροφημάτων.

CIAO BISTROT

Τσακάλω 2, Κολωνάκι,

210 3647.665
Χαλαρή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό ο' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€ Α.Β.**

CIBUS

«Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργασμικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ Κ**

CIPOLLINO

Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ Μ**

* CRUDO

Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048
Καινούργιο, από το γνωστό «Έλληνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκετές, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελληνικές επικέτες. Μουσική από dj. **€**

DANESI COFFEE HOUSE

Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823
Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

EL BANDONEON

Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Εντυπωσιακός, πολύ ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί "Maradona" και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

ΕΛΑΙΑ

Μ. Βασιλείου 41 και Εγχελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174
Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διάθεση. Ανοιγόμνη οροφή για θέα στα άστρα αλλά και τραπεζάκια έξω.

ΕΛΑΙΩΝ

Ζωοδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 (delivery)
Στιλάτος χώρος, με οθόνι που προβάλλει όπερες και αναλόγες μουσικές. Θα φας ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραιότατα παπουτσάκια) δίπλα σε κομψούς δικηγόρους και επιχειρηματίες. Delivery 12-18.00. **€**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ

Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210

2022.256
Κρέπες αλιμερές, γλυκές, σε πολλές πρωτότυπες πεντανόστιμες εκδοχές. Πολλές επιλογές σε κυρίως πιάτα. Ρομαντικό περιβάλλον με κήπο. Δοκιμάσε οπωσδήποτε τη δροσιστική κρέπα με φρουτοσαλάτα και παγωτό. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοιχτό και μεσημέρι. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της μόδας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρές, διάκοσμος του «βουθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρκιών. **€€ Μ Ξ**

FISHBAR

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100
Και φοβερή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

GINGER

Δορυλαίου 10-12, Πλ. Μαβίλη, 210 6451169
All day, από το πρωί με καφέ, πρωινά και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το απόγευμα με club sandwich, fingerfood και εξαιρετικά κρασιά σε ποτήρι.

* GOLDEN

CHOPSTICKS Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120
Αυθεντικές κινέζικες, тай-λανδέζικες και ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12 το βράδυ. Κυριακή από τις 12 το μεσημέρι ως τις 23.00 μ.μ. **Και delivery. € Μ**

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777
Μια ανδία από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοιχτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

ILVA

Περσεφόνης & Γαργητιών 24, Γκάζι, 210 3478.282
Οι νόστιμες κρέπες της Αθήνας με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκοψημένες βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό, περιβάλλον. **€ΚΚ**
* **ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ**
Ασπγγος 8, Θησείο, 210 3214.152
Μεζεδοπωλείο στο νεοκλασικό του Τσίλη, με υπέροχη θέα. Ποικιλίες μπύρας-ούζου, μεζέδες, κρητικό ρακί και ρακόμελο. Από Πέμπτη ως Κυριακή, λαϊκά χωρίς μικρόφωνο και την Τετάρτη κρητικά.

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ

Συγγρού 29 & Θ. Νέγγρη 1, 210 9215.101
Η πιο funky κατσαρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **€ Κ Μ Ξ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό, -μια σταλιά-περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακές) φερμένα από το νησί. Με τραπεζάκια στο πεζοδρόμιο. **€ Μ**

* Q

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817
Στο πολυσύχναστο πεζοδρόμο με περιβάλλον, κομψό σε γήινους τόνους και γεύσεις Μεσογείου. **€Μ Ξ**

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλασίου 100, 210 2924.458
Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που παραπέμπει σε ακυρώνα. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνονται και κρατήσεις.

LOVE + LIFE

Δραγασιάνου 8, Πλ. Κλαυθμώνος (απέναντι από την εκκλησία Αγ. Θεοδώρων), 210 3253.276
Πληθωρική μεσογειακή και ελληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσεγγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά και «επιλεγμένα» ελληνικά ακούσματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. **€**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ

Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716900
Όλες οι γεύσεις του Μεξικού και ακόμα παραπάνω. Δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR

Αγισσάνου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο ζόροφο νεοκλασσικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Roof garden με φοβερή θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. **€**

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Και αρκετά πιάτα με κρέας και αυλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. **€ Ξ**

ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικτύονος 18 και Βασιλίας, Θησείο, 210 3450.091
Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγνά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα Ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Ξ/Κ Μ**

PALMIE BISTROT

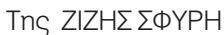
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια,

Όργιο γεύσεων



everest®

τα καλύτερα ever!



CAMINITO

Nύχτες αλέγκρες

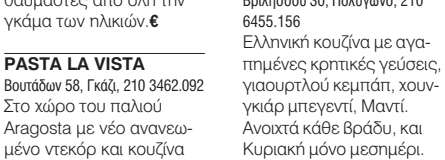
Το *Caminito*, που για τους Αργεντινούς σημαίνει την περιοχή των boccas, των φανατικών της Argentina, είναι μια από τις πιο λαϊκές συνοικίες του Μπουένος Άιρες. Εκεί πρωτοχορεύτηκε το tango, και μάλιστα με ταξυ αντρών, μέχρι να ξεθαρρέψουν οι γυναίκες να το χορεύουν. Έτσι διαδόθηκε ο τόσο αισθαντικός χορός που μοιάζει με ερωτικό σμίξιμο σωμάτων. Το *Caminito* της Αθήνας θέλει να μας διακτινίσει σε κείνα τα μέρη που η μουσική βάζει φωτιά στην καρδιά και στα πόδια. Στεγασμένο σε μια παλιά πέτρινη μονοκατοικία, σ' ένα τριστράτο στο Μεταξουργείο, έχει το προνόμιο να μοιάζει ακριβώς με ένα αδελφό σπιτάκι στο Μπουένος Άιρες (θα το δείτε τυπωμένο στα sous-plat), κι αυτός ήταν ο πρώτος λόγος που βαφτίστηκε έτσι. Ο δεύτερος και σημαντικότερος είναι η ατμόσφαιρά του. Το *Caminito* διαθέτει δύο ορόφους. Στο ισόγειο βρίσκεται το restaurant-piano-bar –πιάνο παίζει η Δέσποινα με τη βελούδινη φωνή– κι ο επάνω όροφος είναι μουσική σκηνή για βραδιές live, με μπάντες λατινοτραφείς αλλά και θεατρικές παραστάσεις.

Η κουζίνα σερβίρει διεθνή πιάτα μεγάλου γεωγραφικού εύρους. Από την ανατολή στη δύση θα σας μεταφέρουν οι γεύσεις τους. Δοκιμάσαμε σουμπρίμ (κιμαδοπιτάκια με ξικάνικα) και ντακάρα (κυπριακή πίτα στίλ μιλφέιγ με κοτόπουλο κι αβοκάντο), ωραία, λιτά και εύγευστα. Η σαλάτα ρωμανέικη ήταν δυτικής επιρροής, σπεσιαλιτέ του σεφ Ρωμανάκη, με ρόκα-σπανάκι-γκοργκοντζόλα-κουκουνάρι-μπέικον-σος μελιού. Τα κυρίως πιάτα είχαν πολύ καλά κρεατικά: ραμ στέικ (καρδιά κιλό-του τρυφερή και ζουμερά ψημένη, με πατάτες country, λαχανικά σοτέ, cheddar cheese), σαβόλ (λουκουμάτο αρνάκι τυλιγμένο με φυστίκια Αιγίνης και σερβιρισμένο με πουρέ μελιτζάνας) και ψητό κοτόπουλο με πράσινη πάστα και караμελωμένο μήλο. Δίπλα μας το wine bar ήταν γεμάτο κόσμο, οι μαργαρίτες και τα mohitos έρεαν.

Τέλος, να πούμε πως από αυτή την Πέμπτη ανοίγει και η μουσική σκηνή με flamenco, jazz, Έλληνες ερμηνευτές και σολιστές. Mas περιμένουν πολλά μουσικά και ατμοσφαιρικά βράδια, ole!!!

Gaminito Μεγ. Αλεξάνδρου 30 και Πέρδικα 2,
Μεταξουργείο, 210 5244.661, ανοικτά κάθε μέρα
εκτός Τρίτης.

 ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



PASTA LA VISTA
Βουτιάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092
Στο χώρο του παλιού
Aragosta με νέο ανανεω-
μένο ντεκόρ και κουζίνα
με μοντέρνα ιταλικά πιάτα.
Και πολύ ωραία πίτσα. **KM**

PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε
όλη την Αθήνα για τους
pizza lovers. Από τα καλύ-
τερα delivery της πόλης.
Ζήτα μαζί και την
Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα
στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210
3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμά-
σει σπιτικά φαγητά στην
ιταλική του ταβέρνα με
ντεκόρ παλιές φωτογρα-
φίες. Ξεκίνα με μαγειρευ-
τά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210
7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των
τελευταίων τριών δεκαε-
τιών. Θα φας υπέροχο
σουσί, φιλέτο στην πέτρα,
θα τελειώσεις με κρέμα
καταλάνα, παρέα με όλο
το αθηναϊκό crowd. Σάβ.
μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και
Κυρ. κλειστά. €€€Ξ

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για
όσους λατρεύουν την καλή
κουζίνα και ταυτόχρονα
επιθυμούν να γίνουν
εξαιρετικοί διατροφολόγοι.
Αξιολόγησε με πρωτότυπα πιάτα
(και για χορτοφάγους),
ανοιχτό από το πρωί στις 9
μέχρι το Βράδυ στις 11,
πολύ καλές τιμές. Δίπλω
και το μπακλακό τους με
προϊόντα του Βιολογικού
Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

SALERO
Βαλτιστεύου 51, Εξάρχεια,
210 3813.358
Καινούργιο και νόστιμο.
Ανοικτό από τις 10 το
πρωί για καφέ, το μεσημέ-
ρι με γεύσεις από Ισπανία,
ποικιλίες τυριών, αλλαντι-
κών, tapas, πλούσιες
σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία
έθνικ tapas στη μεγάλη
μπάρα. Το βράδυ για ποτό
μέχρι αργά. Για τη νέα
σεζόν πολλές καινούργιες
γεύσεις. €15-25.€

*** ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ**
Ναυάρχου Αποστολής 11, Ψυρρή,
210 3245.025-26
Μεζεδοπωλείο με ωραία
περιβάλλον και φιλόξενη,
διάθεση. Εξαιρετικοί μεζέ-
δες και κυρίως πιτά. Ζω-
ντανή μουσική Τετ - Κυρ.
Κλειστά Δευτ. Τρ. εκτός
γιορτών. **€**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος,
Στοά «Τριανόν», 210 8253.932
Έξυπνα διαμορφωμένος
πολυχώρος. Από το πρωί
καφές και σνακ, το μεση-
μέρι νόστιμοι μεζέδες, το

Βράδυ σύγχρονη διεθνής
κουζίνα και ποτό.Στέκι
πολλών ηθοποιών. €Ξ A.V.

*** SURREAL**
Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210
8230.313
Σουρεαλ (άσπροι, μαύροι,
κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον
και ιταλική μεσογειακή
κουζίνα με μοντέρνα (ρο-
λάκια μπριζόλας γεμισμέ-
νη) με σύκο και μασκαρόνι-
νε) και παραδοσιακά πιά-
τα. Δευτέρα κλειστά. €

TAMAM
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210
6455.156
Ελληνική κουζίνα με αγα-
πημένες κρητικές γεύσεις,
γιαουρτλού κεμπάπ, χουν-
γκιάρ μπεγεντί, Μαντί.
Ανοικτά κάθε Βράδυ, και
Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ
Σεβαστοπούλεως 135, Αμπελό-
κηποι, 210 6928.937
Η Κρήτη ήρθε στην Αθή-
να... Ωραιότατη κρητική
κουζίνα, με νόστιμο μαγει-
ρευτό φαγητό. Τα βράδια
Παρασκευής-Σαββάτου έ-
χει και ψυτοαριά.

*** 8 THE PLATE**
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι,
210 6857.181
Grill restaurant για T-bone,
φιλέτα και άλλα πιάτα κρε-
ατικών. **€ME**

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμας 2, Κολωνάκι, 210
7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισ-
210 6233.947/Λ. Κηφισίας &
Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210
6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
Mediterranean Cosmos 2310
473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3
Από burgers και μεξικάνι-
κη tortilla μέχρι εισαγόμε-
να μπουκάλια μπύρας και
κοκτέιλ τεκίλας. € Μ.Α.Υ.

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067
Όμορφος φιλόξενος
χώρος με νόστιμα πρωτό-
τυπα μεζεδάκια και φρέσκο
ψάρι. Πολύ προσιπές τιμές.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)
Κρησίδα 34, Παγκράτι, 210
7525.777
Παλιό αθηναϊκό σπίτι που
έχει κατάλληλα διαμορφω-
θεί χωρίς να χάσει τίποτα
σε ατμόσφαιρα. Θα απο-
λαύσεις καλή ελληνική κου-
ζίνα σε χορταστικές μερί-
δες, από Πέμπτη μέχρι και
Κυριακή μεσημέρι ζωντανή
μουσική χωρίς μικρόφωνο.
24ωρο πάρκινγκ δίπλα. €Κ

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210
8066.700
Ντεκόρ από ελληνική ται-
νία με τον Λάμπρο Κων-
σταντάρα, κοζίνα δημι-
ουργική, ελληνική, υπέρο-
χη. Στο τέλος θα χειρο-
κροτήσεις και τα
γλυκά. Κάθε μέρα με και-
νούργιες συνταγές, ωραία
βεράντα. Κυρ. κλειστά.

BARCELONETA
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210
8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακο-
σμημένη στα πρότυπα του
μεγάλου Ισπανού Gaudi.
Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανι-
κά κρασιά. Φέτος με πολλά
καινούργια πιάτα. Και για
ποτό. Άνοιχτο από τις 18.00
το απόγευμα για business
lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ M K**

DA LUZ
 Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210
 6253.065
 Ατμοσφαιρικό στέκι των
 Β.Π. με μπαρόκ διακό-



"SAFE KEEPING" credenza design by JUN AOKI

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

BOMBAY  SAPPHERE
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα



AVATON
BAR-RESTAURANT

Αρεθείτε... τους ρυθμούς του JAZZ ή απολαύστε... έμπνευσης γρήγορα, έμπνευσης κούρας.

Ανεγείνεται κάθε μέρα από τις 8.00 π.μ. | Τίτλος κούρας: Δευτ.-Παρ. & Κυρ.: 8.00 π.μ. - 1.30 π.μ. | Παρ. & Σάβ.: 8.00 π.μ. - 2.00 π.μ.

Λεωκωρίου 26, Ψυρρή - τηλ. 210-3310-572 - www.avaton.com.gr

Το Μανιτάρια

ΜΕΣΕΔΟΠΟΛΙΣ & GRILL

Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χαλαργός
Τηλ.: 210-65.48.243, 65.47.072

2πλό
BAR

ΜΕΤΕΞΑ 32 & ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ, ΠΛ. Εξαρχείων

Νέα δυναμική πρόταση ποιότητας σε **Steaks**!

8th plate

Εθνικής Αντιστάσεως 39 | Καθημερινή Ώρα: 12μ - 11μ
Χαλάνδρι, Τηλ: 210 685 7181 | Κυριακή Βράδυ κλειστά

GOLDEN CHOPSTICKS
Authentic Chinese, Thai & Indian Cuisine
Αυθεντική Κουζίνα, Ταϊλανδέζικη & Ινδική γαστρονομία

筷子

ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΣΑΕ-FREE DELIVERY
Απόλλωνος 2 Σύνταγμα
Τηλ: 210 3232120, Τηλ. & Fax: 210 3232121

ταμασ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ
ΒΡΥΛΛΗΣΙΟΥ 30 (περ. Παλιγγώνου)
Τ.Κ.: 11476, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 2106455156

...σαν άλλοτε
Μουσικό Μεζεδοπωλείο

ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΗ 11, ΨΥΡΡΗ
ΤΗΛ.: 210 3245025 - 26

Παραδοσιακό στέκι Καροφαγάδων

Λεύκες

Α. Γαλατσίου 100, 111 46 Γαλάτσι τηλ.: 210 29.24.458 www.ilefkes.com



LALLABAI Στις 27/10 ετοιμάζει ένα super dance χορευτικό πάρτι με το 10μελές συγκρότημα **Dr. Vodkatini** (Vodka+Martini= Vodkatini!), μουσικοί με θητεία σε γνωστές αθηναϊκές μπάντες της τελευταίας 15ετίας) και με ήχους cocktail (soul, acid jazz, disco, latin, lounge grooves, easy listening, funk και hip-hop). Super. *Αίγλη Ζαππείου (εισ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300, 210 3369.302 & 694 1668799, www.lallabai.gr*



LE PIERROT Tango night στο ρομαντικό, ατμοσφαιρικό εστιατόριο-κρεπερί, σήμερα Πέμπτη, 25/10. *Φρεαττύδος 42-42Α, Πειραιάς, 210 4530.918 (réservé)*



TGI FRIDAYS Τώρα και με νέο **Jack Daniel's menu**: Jack Daniel's Roasted, Pork Jack Daniel's Ribs & Potato Shrimps, Jack Daniel's Chicken Alfredo, Jack Daniel's Potato Shrimps. Και μην ξεχάσεις! Τα πάρτι για τα **10 χρόνια Tgi Fridays** συνεχίζονται... *Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721, Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417, Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5, Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos 2310 473.760 & πλ. Αριστοτέλους*

ORO TORO 2 Το γνωστό **steak house** της Βάρης άνοιξε στα **Βριλήσσια** το δεύτερο στέκι του. Με μοντέρνα διακόσμηση και κήπο, και με την ίδια προσήλωση σε κρέατα άριστης ποιότητας από την Αργεντινή και τη Ν. Ζηλανδία. Αναγνώρισέ το από το χρυσό ταύρο στην είσοδο. *Α. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150-1*



ΚΑΡΑΜΟΛΕΓΚΟΣ **Γέννημα Θρέμμα** με προσθήκη φυτικών στερολών. Είναι το νέο ψωμί ολικής άλεσης σε φέτες, από τον Καραμολέγκο. Σε συνδυασμό με μια σωστή διατροφή βοηθά στη μείωση της χοληστερόλης μόνο με 3 μερίδες την ημέρα.



ΜΟΛΥΒΟΣ Το θρυλικό, με 3 αστέρια από τη New York Times, εστιατόριο Μόλυβος του Έλληνα ομογενή **Γιάννη Λιβανού** (ιδρυτή του Livanos Restaurant Group) στη **Ν. Υόρκη** γιορτάζει τα 10 χρόνια του και φιλοξενεί για μια εβδομάδα 4 αρχαία αντικείμενα από τη συλλογή **Christos G. Bastis** του Μητροπολιτικού Μουσείου Τέχνης της Νέας Υόρκης. Εδώ, είχαμε την ευκαιρία να τον γνωρίσουμε από κοντά στο δείπνο που παρέθεσε στους Έλληνες δημοσιογράφους στο (αναλόγου ποιότητας και επιτυχίας) εστιατόριο **Παπαδόκης**.



ΤΑΚΗ 13 Ξανάνοιξε καινούριο και ανανεωμένο. **Μεσογειακή κουζίνα** με πιάτα όπως χουνγκιάρ μπεγεντί με πουρέ μελιτζάνας, αϊβαλιώτικο αρνάκι, πλούσιες σαλάτες και πολλούς μεζέδες. Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι **live μουσική**. Δευτέρα κλειστά. Από τις 10 το βράδυ μέχρι όσο πάει. Τιμές εξαιρετικά φιλικές. *Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707*



BRAVO Ελληνικός, ακόμα πιο... ελληνικός. Τώρα **3 νέες γεύσεις** καφέ BRAVO, με άρωμα Μαστίχας, Τριαντάφυλλου και Ούζου. Έτσι, για να μας θυμίσει ακόμα περισσότερο Ελλάδα. Μπράβο BRAVO!



ΕΛΑΙΑ Τώρα πρόσθεσε και ξύλινο μεγάλο **bar** για ποτό πριν ή μετά το φαγητό, αλλά και **νέα πιάτα** στο menu χοιρινό κότσι ψημένο για 6 ώρες στο φούρνο πάνω σε φρούτα και λαχανικά (για 2 άτομα) και φετίνα χοιρινά σβησμένα με κρασί μαυροδάφνη. Μην ξεχάσεις τους κολοκυθοκεφτέδες, που παραμένουν η αδυναμία μας. *Μ. Βασιλείου 41 και Εχελιδών, Ρουφ - Γκάκι, 210 3411.174*

ΓΕΥΣΗ

σμηση. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, στη συν-χεια με μεσογειακή κουζί-να και ανατολίτικες πινε-λίες και μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. Κάθε Παρα-σκευή το jazz ντουέτο Street Beat ντύνει με σαξόφωνο και μπάσο τις φρανκ και τζαζ, μουσικές επιλογές του Τόλη. **ΜΕΕΜ**

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμτζής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσι-κή.Ωραίος κτίπος Κυρ. κλειστά. **€**

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102

Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βρι-λήσια, 210 8101.875
Ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτρο-πές, εκλεκτό ψάρι και ποι-κιλία κοκτέιλ για απεριτίφ. Κυρ. κλειστά. **€**

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισιά, Α. Τατοίου 131, 210 8078.640 / Χαλάνδρι, Α. Πεντέ-λης 85, 210 6844.898 / Κεφαλά-ρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588
Αλυσίδα κομφών εστιατο-ρίων με εξαιρετικό κινέζι-κο φαγητό. Με κήπο σε όλα τα Golden Phoenix των Β. Π. Στου Χαλανδρί-ου και sushi bar. Καθημε-ρινά 19.30-1.00. Δυνατό-τητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

MEAT SQUARE

Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700. Εθν. Ανστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμει-ος), Χαλάνδρι, 210 6831.300/Ηρο-δότου 2, Κολωνάκι, 210 7251100
Ντιζαϊνάτι κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέ-μορφο χώρο - παλιό κερα-μικό εργοστάσιο **€ Μ Σ Κ**

MEATING

Πλ. Ελευθεριτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζρετά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαίρετά μας το Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιο-κτήτες. **€ Μ Ε Α.Β.**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μισαύλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτσελ του κυνη-γού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ Α.Β.**

* PATRON

Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέ-ους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000
Το παλιό Deals με μοντέρ-να κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. **€€€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστια-τόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνει να αισθανόσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι

φίλου.Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. **€€ Α.Β**

SUZANNA

Μαριωριώσισης 28 & Σ. Βενζέ-λου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Κ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αθριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπα-κάλικου. Ευφάνταστη ποι-κιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι.Ωραία δροσερή αυλή. **€ Μ Σ Κ**

WINE GALLERY

Λεωφόρος Θησέως 103, Εκδήλ (ξεν. Life Gallery), 210 6260.400
Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρα-σιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντα-νή ελληνική μουσική. **€€**

Νότια

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφραση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών.Ωραία δροσερή ταράτσα πνιγμέ-νη στα λουλούδια.Από φέτος και πολλές επιλλο-γές a la carte. **€ Κ Ξ**

ΒΟΣΠΟΡΟΣ

Ακτή Κουμουνδούρου 20, 210 4131.377
Το μοναδικό στέκι κρεατο-φαγίας στο Μικρολίμανο είναι ένα από τα πιο παλιά και καλά steak houses της πόλης. Σημείο συνάντη-σης επισυνύμων με ατού τις ιδιαίτερα προσaitές τιμές και το φιλικό περιβάλλον.

BURGERING HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434, Π. Φάλη-ρο 210 9888.988, Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006
Το πιο εξεδικευμένο αμερι-κάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας, Fast food; Καμία σχέση!

* CANTO

Canto, Ασολικής & Φιλικής Εται-ρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330
All day bar-restaurant του συνθέτη Κωνσταντίνου Πα-ντζή. Ιδιαίτερες μουσικές επιλογές, άνετος χώρος, με μπαρ σε σχήμα πιά-νου. Από το πρωί για καφέ, μέχρι το Βράδυ για φαγητό (μαγειρευτά, της σκάρας, light menu, πιάτα, επιδόρ-πια) και ποτό (πάνω από 70 επικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

* CAYENNE

Ακτή Μισαύλη 83, Πειραιάς, 210 4291.130
All day στέκι που άνοιξε πριν ένα μήνα. Σκηνικό μοντέρ-νο, κουζίνα μεσογειακή.

ΓΕΙΑ ΜΑΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 66, Πειραι-άς, 210 4511.260
Νεανικό μεζεδοπωλείο με τραπεζάκια έξω και θέα στη θάλασσα. Ούζο, ταίπουργο και ρακές μαζί με θαλασσι-νούς μεζέδες και ωραία πιάτα κρεατικών . Υπερυ-ψωμένο, για να βλέπεις από Γλυφάδα μέχρι Ακρόπολη. Από 13.00 ως 1.00. **€Μ**

* EAST PEARL

Ακτή Μουτσοπούλου 44, Πασσα-λίμνη, Πειραιάς, 210 4288.215
Νέο με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζαϊνάτο

και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

ΞΕΦΥΡΟΣ

Ακτή Κουμουνδούρου 48, Μικρο-λίμανο, 210 4175.152
Δίπλα στα σκάφη, θα σε φυ-σίξει ο ζέφυρος και θα φας ωραιότατο ψαράκι – αν χρειαστεί, θα σου προτεί-νουν ποιο να διαλέξεις. Πιες και το ωραίο σου κρασί και δοκίμασε μεζέδες που θα σου μείνουν αξέχαστοι.

GOLDEN PHOENIX

Ελληνικό, Α. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889
Αλυσίδα κομφών εστιατο-ρίων με εξαιρετικό κινέζι-κο φαγητό. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τρα-πέζι σου.**€ €**

LE PIERROT

Θρεαπύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832
Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαι-ρικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββα-το έως 1.30 π.μ

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5
Στον Λαιμό της Βουλιαγμέ-νης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλά-δας, πολλά φρέσκα θαλασ-σινά και αχνισσαλάτα.**€**

MOLLY MALONE'S IRISH PUB

Γιαννιτισπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247
Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νοτίων προαστίων. Bar με αυθεντι-κά irish drinks κι όχι μόνο, φαγητό (ίσως το μοναδικό irish stew στην Αθήνα).

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (ξεν. Divani Apollon Palace & Spa), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελά-σουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πιάνα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέ-δου.Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

ΟΡΟ ΤΟΡΟ

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100150
Steak house από τα καλύτε-ρα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργε-ντινή, κρέατα από Αργεντι-νή και Ν. Ζηλανδία.Στα Βρι-λήσια και μεσημέρι.**€€ Μ**

* ΤΑΞΙΔΙΑ

Κύπρου και Δανώνη, πλατεία Μπεφόν, Αμφιθέα, Π. Φάληρο 210 9402.084
Όλη μέρα για καφέ αλλά και για συζομεζέδες, θαλασσινά στη σκάρα, ψητά, μαγειρευτά κ.ά. Το βράδυ θα δεις και τον αγώνα ή την ταινία σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

VINCENZO

Γιαννιτισπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ Α.Β.**

BAR RESTAURANTS

ΑΕΘRION

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal

απωανατολικό chic. **€€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτά-σεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ Α.Β.**

BACCARAT DINNER DANSANT

Γιατράκου 21, Μεταουργείο, 210 5245.934
Προκλητική πρόταση χο-ρευτικού δείπνου από ο-μάδα με φιλόξενους οικο-δεσπότες και γροονγ μπά-ντα. Γαλλικό άγγιγμα στην κουζίνα και μπάρα που α-γαπεί τις φυσαλίδες. Κλειστά την Κυριακή.

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυκύρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύ-σεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ Α.Β.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελό-κηποι, 210 6441.215
Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€€ Α.Β.**

BAR GURU BAR

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Funky crew,ταيلανδέζικη κουζίνα, φοβερές μουσι-κές με soul, hip hop, r 'n' b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Upstairs". Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλα-τεία Ν. Φιλαδέλφειας
Από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικα ακούσματα.

FRIDAY'S BAR & CAFÉ

Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυ-φάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292
Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα δια-φορετικών cocktails. **€ Ξ**

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι μαρτίρι, κοκτέιλ, η καλύτε-ρη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

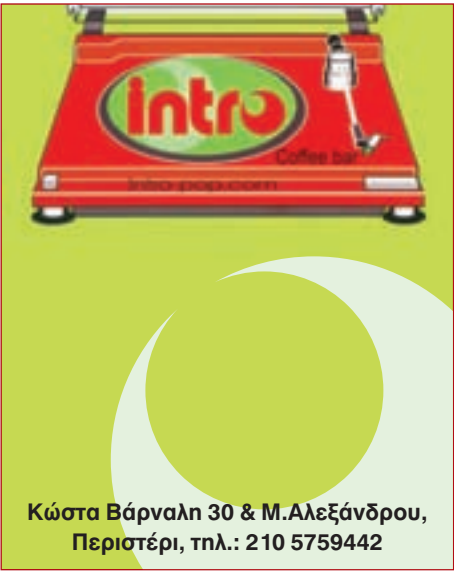
HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758
Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετικό συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγ-ματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτε-ρο σημείο στον πεζόδρο-μο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρα-σμα για όλους. **€ Ξ Μ Α.Β.**

LALLABAI



Κώστα Βάρναλη 30 & Μ.Αλεξάνδρου, Περιστέρι, τηλ.: 210 5759442



Argentinis Dimokratias 16

(Harilaou Trikoupi St. & Alexandras Ave.)

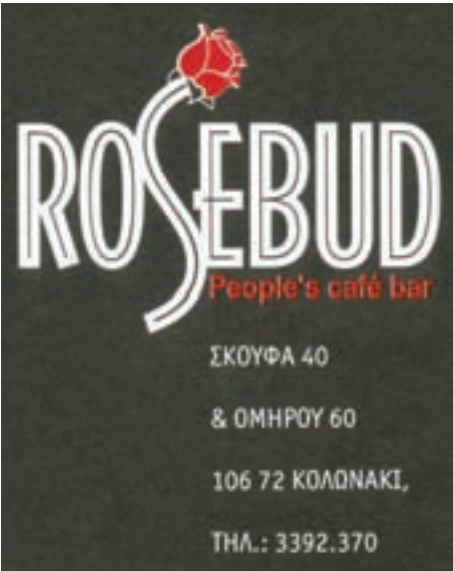
reservé: all_that_jazz_clubcafe@yahoo.gr



GALAXY BAR



Αισχύλου 13, Περιστέρι, (όπισθεν κιν.Φοίβος), Τηλ.: 210 5715137

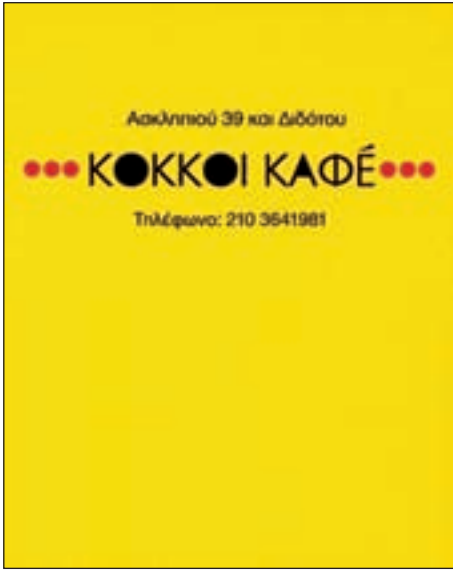


ΣΚΟΥΦΑ 40

& ΟΜΗΡΟΥ 60

106 72 ΚΟΛΩΝΑΚΙ,

ΤΗΛ.: 3392.370



ΚΩΛΕΤΤΗ 4 • ΕΞΑΡΧΕΙΑ • ΤΗΛ: 230 3847597



ΜΟΥΣΙΚΗ



BENNY LACKNER TRIO Το σχήμα του καταξιωμένου πιανίστα. Υλικό από το νέο τους album "Pilgrim". **JAZZ UPSTAIRS GURU** Έναρξη 22.00. Είσοδος με πο-τό € 20, 26-27/10.

LOCOMONDO Reggae, ska, latin, τραγούδια από τις «12 μέρες στην Jamaica», που έγραψαν το 2005 στην Τζαμάικα με τον τρομπονίστα των Skatalites Vin Gordon, και από το πρόσφατο "Me wanna dance". **ΚΥΤΤΑΡΟ** Έναρξη 22.00. Είσ. € 12, φοιτ. € 10.

“**TATTOO CORE FEST**” Συμμετοχή από Code of Silence, Furor, Side Effect, Building Chaos, Revolting Breed, Against the Society, Rejection, Screaminal, Godrug, Homicide, Total Riot. **CLUB AN** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 6.

Παρασκευή 26

PHIL WOODS QUINTET Το σχήμα του Phil Woods (έχει παντρευτεί τη χήρα του Charlie Parker, Chan Parker), από τα σημαντικά ονόματα της jazz bebop σκηνής –που δεν διάσασε να πειραματιστεί με την progressive jazz αλλά και τη hard bor– με συνεργασίες με ονόματα όπως οι Dizzy Gillespie, Quincy Jones, Monk, Billy Joel, Paul Simon, Steely Dan. **ΠΑΛΛΑΣ** CityLink, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 40, 50, 60, 70. Προπώληση: Παλλάς, 210 8108.181, www.ellthea.gr και FNAC.

SILVIA FILIPE Τραγουδίστρια των φάδος που γεννήθηκε στο Montpellier της Γαλλίας από γονείς Πορτογάλους, με τραγούδια από το άλμπουμ της “Sea of Fado” του 2003. **HALF NOTE** Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, 20 (φοιτ.). Μέχρι 1/11.

SOCRATES DRANK THE CONIUM & SHARPEES Το ιστορικό ροκ συγκρότημα στο χώρο που ξεκίνησε. Σπίθας, Τουρκιογιώργης, Γιάννης Παπασταμάκης Παναγιώτου. Μαζί το blues-rock trio των Sharpees. **ΚΥΤΤΑΡΟ** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Και 27/10.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ & ΟΙ ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ - ΖΩΡΖ ΠΙΛΑΛΙ Ο θείος Νώντας ξέρει από rock'n'roll. Ενωθείται. Μαζί με το γκρουπ του σε blues, rock τραγούδια από την ιστορία του ελληνικού ροκ.

Καλεσμένοι οι Almost Funk. **RODEO** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12. Και 27/10.

Σάββατο 27

RADIO BIRDMAN Επιλογές από το ντεμπούτο τους "Radios Appear" μέχρι το πρόσφατο "Zeno Beach". Το γκρουπ, που σχηματίστηκε το 1974 στην Αυστραλία από τους Deniz Tek και Rob Younger, αποτελεί ένα από τα πιο δημιουργικά κεφάλαια στην ιστορία του αυστραλιανού rock'n'roll. Ξεκίνημα από τους δικούς μας Low Gravity. **AN CLUB** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 28, € 34 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Rock & Roll Circus, Σίνα 21, 210 36 20.144

BONG-RA with MOBTHROW & DJ HYPERION Ο Ολλανδός Jason Kohnen (Bong-Ra) με breakbeats, πειραματική διάθεση και raw power. Μαζί το Mobthrow με εκκωφαντικό Industrial από το επερχόμενο άλμπουμ του και dj set από τον DJ Hyperion. **BIOS** Basement Πειραιώς 84, Γκάζι. Έναρξη 23.30. Είσοδος € 12.

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Έργα Σκαλκώτα, Beethoven και Tchaikovsky σε μουσική διεύθυνση Λουκά Καρυντινού και σολίστ τον Άρν Γαρουφαλλή. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Κυριακή 28

BIOMASS Υλικό από το άλμπουμ του dj και παραγωγού ηχητικών/οπτικών τοπίων Biomass, που ξεκίνησε στην Ιταλία το '96 με τον dub-electro ήχο του και samples με την blues φωνή της Mattie May Thomas, ηχογραφημένη το 1920 στις φυλακές του Mississippi. **ΚΥΤΤΑΡΟ** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

Δευτέρα 29

ΒΑΛΕΡΙΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΟΥ - ΕΛΙΤΡΟΝ Διασκευές σε Led Zeppelin, Alice in chains, Soundgarden, Slipknot, Pearl Jam από τους Elliott και τα τραγούδια από το «Όλα ένα είναι» της Βαλέριας Χριστοδουλίδου. Ξεκίνημα από τους Πλέγμα με ροκ. **RODEO** Έναρξη 21.00. Είσ. € 8.

Τετάρτη 31

ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΛΑ “THE KUBARA PROJECT” Χατζδάκις, Kurt Weill, παραδοσιακά της Ιταλίας και Ισπανίας, ρεμπέτικα. **ΜΕΤΡΟ** Γκάζη και Κάλβου 83, 210 6439.089. Και κάθε Τετάρτη. ●

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Αίγλη Ζαπτείου (είσ. από Βασ. Όλγας.), 210 33.69.300, 210 33.69.302 & 694 1668799, www.lallabai.gr Αυθεντική ιταλική pizza, πιάτα στο grill, cocktails και πολλά events – stand up comedy, live, dance parties και freestyle μουσικές από τον Γιάννη Μώμο. Τρ. - Σάβ. (πρωί ως Βράδυ), Κυρ., Δευτ. (πρωί ως απόγευμα).

ΜΕΛΙ Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει τον τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. την ταράτσα, ειδικυλιακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό, στο δροσερό αεράκι. **€ Μ**

70 BAR Ι. Δροσισπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς, ωραία γλυκά, πιάτα ημέρας. **€ΜΕ**

STAVLOS Ηρακλειδών 70& Θήρας, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θηοσείου.Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.Υ.**

TERRA PETRA θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικές νύκτες και bar-restaurant (μόνο Βράδυ) με απλά πιάτα από τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

VILLA MERCEDES Ανδρονίκου & Τζαφέρι ΙΙ, Ρουφ, 210 3422.606, 210 3422.886. Το παλιό Άρσπερά-Δεξιά, εντελώς διαφοροποιημένο. 2 stages, cocktail bar στεγασμένο και restaurant στον κήπο. Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε περιβάλλον που δεσποζει η ελιά. Resident dj Gigli & special guests. Φ. ουσικι **€** 100.

X-EAT

Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445 All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες tango. **€**

TABEPNEΣ

ΑΝΟΙΞΗ Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402 Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **€ Κ Μ Σ**

*** ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ** Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933

Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ Σ/Κ ε**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίον Άρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνω-

στού μαγειρείου. **€ ΣΚ Μ**
ΡΟΖΑΛΙΑ Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτηποστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. **€**

ΤΑΚΗ 13 Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πιναλίες σε ένα χώρο ζωντανής ξεσηκωτικής μουσικής, αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. **€**

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Α. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680 Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπληπτικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ ΣΚΜ**

*** ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ** Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243 Νέο. Μεσημέρι ή βράδυ θα το βρεις ανοικτό για νόστιμα μεζεδάκια και μανιτάρια (από εκεί και το όνομα). **€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάνη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607 Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

CAFÉS/BARS

ABRIDOR Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683 Φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες.

*** ALU CAFE** Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό και μουσική (house μέχρι dancefloor jazz) από djs. Στέκι ανθρώπων του ραδιοφώνου.

*** AMELIE CAFÉ** Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081 Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

BAT CITY Α. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.

BRAZILIAN Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845

Το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπεζάκια στη Βαλαωρίτου. Φίνος καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα στουλ στον ταίκο.

*** CAFE DEL SOL** Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CIRCUS Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο ρίχνε, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

DE FACTO Μπουμπουλιάνης 36, 210 4297.137 Όχι το συγκρότημα, αλλά το baraki. Τέλειωσε τη μέρα σου χαλαρά με ποτό και μουσικούλα. Στέκι για πολλές παρέες και ιδανικό για πρώτο ποτό ή ουζάκι το μεσημέρι του Σαββάτου.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμώνες. **Α.Υ.**

ΕΡΩΣ Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092 Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπεζάκια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρτα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

EVERGREEN Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660 Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα. κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

ΙΝΤΡΙΓΚΑ Δερβενίου 60, Εξάρχεια, 210 3300.837 Κλασικό στέκι της περιοχής, καθαρόαιμα ροκ, δούλο που φιλοξενεί φοιτητικά ραντεβού εδώ και χρόνια.

INTRO Κώστα Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ρορ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκληρή τη brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλάτ. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

JIMMY'S COFFEE SHOP Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περασόνες να απολαμβάνουν το φημιμένο εσπρέσο. **Α.Υ.**

KEY BAR Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα και έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραιοί ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάβα– key flavoured cocktails και διακριτικε κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

*** ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ** Ασκληπιού 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπιού που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολοήμερες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμπ., Παρ. και Σάββ. βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LA SOIREE DE VOTANIQUE Κατοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος, φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα, δυνατή μπάρτα, καθαρά ποτά και πολύ προσεγγμένη μουσική.

LEMON Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164 Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative άνωμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE Ακτή Κουμουνδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» cafe κι εδώ γυρίστηκαν videoclips γνωτών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μην χάνεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα μέχρι το βράδυ.

ΜΑΓΚΑΖΕ Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks.Και σύνδεση internet. **Α.Υ.**

*** ΜΕΡΜΗΓΚΙ** Σαρανταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτσιο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον, για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ στα τραπεζάκια έξω άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του Dj. Αυτό το μερμήγκι δεν σταματά ποτέ να διασκεδάζει...

*** ΡΑΚΟΜΕΛΟ** Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Υ.**

ROSEBUD Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφάς, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσο-



γειακής έμπνευσης. Από ωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θηρείο, 210 3467.206

Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας απο τους πρώτους πολυώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

ΤΡΑΛΛΑΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066

Τρελές δόσεις καφέινης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

WAY OUT

Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471

Καλός καφές, cocktail και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown cafe με γνήσια jazz και blues μουσική.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουρά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758

All time classic στέκι συγγραφών, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηνάων πάνω απ' όλα, με οπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **A.V.**

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή

Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Η λέξη κλειδί είναι ποπ και τα τραπέζια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο. Κάθε Παρ. indie από τη Βάσια Τζανακάρη.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805

Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάντα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335

Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**



CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ
(menegos@athensvoice.gr)



M.A.N.D.Y. Το Motel μετακομίζει μάλλον την επόμενη εβδομάδα στο Γκάζι (Δεκελίων 24), αλλά ακόμα κι αν είναι έτσι, αποχωρεί με τον καλύτερο τρόπο το Ψυρρή. Με M.A.N.D.Y. δηλαδή. Το ντουέτο των Patric Bodmer και Philipp Jung έσπασε, και στις δικές του πλάτες, την παντοκρατορία της Get Physical, κόνοντας κυρίως τον ήχο του electro house. Σε αντίθεση με τους «διόσκουρους» τους Booka Shade, οι M.A.N.D.Y. προσανατολίζονται περισσότερο στο club και όχι στο στούντιο, φτιάχνουν τα πιο περιζήτητα remixes και διατηρούν πολύ φρέσκες τις συλλογές και τα dj sets τους. **MOTEL P.** Παλαμίδου 7-9, 210 3238.970, Πέμπτη 25/10, είσοδος € 20.



DAVE CLARKE Μετά το «νονό», έρχεται και ο «βαρόνος» του techno. Μετά τον Jeff Mills, λοιπόν, τα dexx του Fuzz αναλαμβάνει ο πολύς Dave Clarke. Από τις σγμαντικότερες παρουσίες της τελευταίας 15τίας. Ξεκίνησε ακούγοντας και παίζοντας hip hop στο Μπράιτον, αλλά γρήγορα η rave περίοδος τον επηρεάζει και τα περίφημα «Red» singles τον απογειώνουν. Αναπτύσσει το σήμα κατατεθέν hardcore techno στίλ του και πυρπολεί τα clubs του κόσμου, ενίοτε εντάσσοντας και λίγο βαθύμπασο electro. Στο... **FUZZ CLUB Λ.** Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641, Σάββατο 27/10.



OUTRO «Μαύρο» Σαββατοκύριακο στο στενό της Ρ. Παλαμίδου. Την Παρασκευή, η κολεκτίβα της Black Athena, με residents τους Jo & Costis, διατυπώνει τη δική της πρόταση περί jazz, soul, funk, φτάνοντας μέχρι την disco και το Detroit techno. Το Σάββατο, το ντουέτο Who Am I κι Everlast σ' ένα ακόμα «Basic Groove» με μανιόδες ρίμες και breaks, καθώς και το πραγματικό R'n'B. **YOGA BALA P.** Παλαμίδου 5-7, 210 3311.335, Παρασκευή-Σάββατο 26-27/10, είσοδος ελεύθερη.



DEEPER SHADE OF DUB Δεύτερο event για την ομάδα Creative Space, που αγαπά τις επιμειξίες μεταξύ των breaks και του dub, όπως απλώνονται σε όλα τα επιμέρους παρακλάδια, π.χ. dubstep. Επόμενος καλεσμένος ο Geiom από το Νότιγχαμ, που βάζει ethnic πινελιές στο ιδίωμα του grime. Λογικό κι επόμενο, αν αναλογιστείς ότι και ο ίδιος μετεωρίζεται μεταξύ ανατολικής και δυτικής ταυτότητας. Μαζί του οι Έλληνες Mashdown45 με Roots και Kernelcoremode. **ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ UPSTAIRS** Λεωφ. Συγγρού 143, Παρασκευή 26/10, είσοδος €10.



CAFEINA SUNDAYS Η Cafeina νομίζει ότι φτιάχτηκε για τις Κυριακές. Ειδικά τις χειμωνιάτικες, όπου έξω ο χειμώνας εκδικείται, αλλά μέσα Thalia & Sofia παίζουν «ζεστές» μουσικές. Η πρώτη ανακαλύπτει τη nu soul και μπλέκεται στο λαβύρινθο της indietronica. Και η «microchica» Sofia βουτάει στις πιο βαθιές συχνότητες της electronica. **CAFEINA** Ακαδημίας και Ζ. Πηγής (στενάκι Κιάφας), κάθε Κυριακή.



QUANTIZED SESSIONS Στην «έπαυλη», που παίζει γερά πλέον στον αθηναϊκό dance χάρτη, φιλοξενούνται αυτό το Σάββατο οι Tolls Q, Stratos, Alex Radical & Tikis, δύο μέλη από το ρόστερ της Quantized music και δύο από Candyflip Records. Από electro σε microhouse... **LOUD MANSION** Ερμού 116, Ψυρρή, Σάββατο 27/10, είσοδος €12.





Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΕΛΛΙΟΥ

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

Στη φαντασίωσή μου Νο 18.373 άντρες ποικίλων σωματότυπων και ηλικιών με στρατηγικά αφαιρεμένα ρούχα ξαπλώνουν νωχελικά σε αφράτους καναπέδες στο υπαινικτικό μισοσκοτάδο μιας κοκκινωπής αίθουσας και με περιμένουν για λίγο νόημα στη ζωή τους. Σερβιτόροι φτωχοί, που δεν έχουν ούτε βρακι να φορέσουν, μου φέρνουν χαμπάνια και ύστερα πέφτουν θύματα στυγνής εκμετάλλευσης από βίαιους φορτοεκφορτωτές που είδαν ημίφως και μπήκαν. Ακούγοντας τις κραυγές για βοήθεια, τρέχω κοντά για να βλέπω καλύτερα.

Προφανώς κάποιος έχει πρόσβαση στο σκληρό του εγκεφάλου μου, γιατί πήγε και έφτιαξε το κατάλληλο σκηνικό γι’ αυτή τη φαντασίωση. Το **Καζάρμο** πέταξε στα σκουπίδια την παλιά τσιμεντοειδή εμφάνισή του και ντύθηκε μπορντέλ της μπελ ε-πόκ: Ριγέ ταπετοαρίες που βρίσκεις μόνο σε νεοκλασικά ραμολιμένων ή μπουρδέλα της Νέας Ορλέανς· πλουμιστοί πολυέλαιοι από κρύσταλλο Μπουρναζίου ρίχνουν ένα διακριτικά πρόστυχο φως· καναπέδες και μπάρα από σιλιπνή δερματινή σε κόκκινο, τόσο κόκκινο που θα ωχριούσε το πιο αιματοκυλισμένο σπλάτερ· και πολλοί, πάρα πολλοί ροκοκό καθρέφτες, στρατηγικά τοποθετημένοι στο μέσο όρο ύψους Ελληνίδας αδερφής, για να ελέγχει εάν η τριχα είναι στη θέση της. Επίσης η μπάρα-υπερωκέανιο έφυγε από τη μέση και αποσύρθηκε σεμνά στην άκρη, αφήνοντας χώρο για ξεσάλωμα. Επειδή δε ο μέσος Έλληνας (στρέιτ ή γκέι) ούτε στον Λυκαβηττό δεν ανεβαίνει, αλλά σε τραπέζι

σκαρφαλώνει πιο οβέλτα κι από κα-τσικι, το Καζάρμο φρόντισε να υπάρχουν μίνι-πίστες για να κάνετε το κομμάτι σας. Εγώ τελευταία φορά το έκανα στο Βερολίνο και είναι αλήθεια ότι ανεβαίνοντας σε τραπέζι σου ανεβαίνει κι η ψυχολογία, ειδικά αν έχει πολλά ω-ραία Γερμανάκια που σε κοιπάνε στα μάτια και αλλού. Οι μουσικές του Καζάρμο παραμένουν το κλασικό απ’ όλα που παίζουν τα περισσότερα μπαρ, δηλαδή μισό κιλό Ξένο χιτ, τρία ματσάκια ελληνικές επιτυχίες, ένα κύβο Μαντόνα και φουρνίστε στους 200 βαθμούς κεφιοῦ μέχρι να δέσει το κέφι. Α! Την **Παρασκευή 26 Οκτωβρίου, το GayHellas** διοργανώνει στο Καζάρμο το καθιερωμένο του πάρτι. Δεν ξέρω αν ήταν πρόθεση των ιδιοκτητών Κώστα και Γιάννη το ανακαινισμένο Καζάρμο να έχει ένα je ne sais quoi από παριζιάνικο bordel, αλλά αν ο δρόμος για την κόλαση είναι σπαρμένος με καλές προθέσεις, ο δρόμος για μια σούπερ διακόσμηση είναι σπαρμένος με φαντασία και παιχνίδι. Καιρός είναι τα γκέι μαγαζιά να διαφοροποιηθούν διακοσμητικά· κάποιο να γίνει μπουντρούμι κάστρου, άλλο να γίνει λοφτ Νέας Υόρκης, παράλλο καμπινές του Αλμοδόβαρ, αντιπαράλλο με-κάλεσε-η-βασι-λισσα-για-τοάι. Το να αλλάξεις φωτιστικά και ελαιόχρωμα δεν λέγεται ανακαίνιση, λέγεται βα-σανιστήριο βαρεμάρας. Εγώ έδωσα μερικές κλίθιες ιδέες, ας σκεφτούν κι οι μαγαζάτορες άλλες. Θέλω επίσης ένα μπαρ που να μοιάζει με χασαποταβέρνα (άνευ παιδακίων) με γυμνασμένους, ιδρωμένους σερβιτόρους με λευκό πουκάμισο ξεκούμπωτο, ίσαμε τον αφαλό, να φωνάζουν «Έφτασεεε» όταν σου φέρνουν το μαρτινι σου.

● Έχετε καμιά φαγούρα αν γεννιόμαστε ή γινόμαστε γκέι και λεσβίες; Το νέο τεύχος του **10%** (10percent.gr) θα σας λύσει όλες τις απορίες στο νέο του αφιέρωμα.

● Την 1η/11, για μία μόνο εμφάνιση, στο **Sodade** θα τραγουδήσει ζωντανά η **Gala** (βλ. Faraway). Δείτε sodade.gr. Περισσότερα την άλλη βδομάδα!

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς) , 210 3227.733
Ορίζει από μόνο του την κατηγορία ‘ποτάδικο’. Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μπόεμικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246
Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με ‘μαύρη’, κατά βάση κονσόλα και ‘50s ντεκό.

GROUP THERAPY
Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675
Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφές, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
Δελφών 38, Κολωνάκι
Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αθηνών3, Μοναστηράκι, 210 3246.446
Μέσα στα παλαιοζώδικα της Αθηνσονίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ’ ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

ΚΥΒΟΣ
Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μουστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τσάρτα προς Ακρόπολη. **A.V.**

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρęφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμενος και ψυχραιμός ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοικτό καθημερινά. **A.V.**

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντε-βού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα ρορ remixes του.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσινών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
Καταξωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

*** OLD GRAY’S**
Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Εσπεριδών, Γλυφάδα, 210 8949.650
Στον προσεγμένο χώρο του απολαύστε διάσημα malt & blended ούισκι απ’ όλο τον κόσμο, συνοδευμένα από τα πιο φίνα πούρα.

ONE HAPPY CLOUD
Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256
Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί στου Ψυρρή με έμφαση στο deer & jazzy house.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). **A.V.**

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διόροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη.

*** ΡΕΣΙΤΑΛ**
Ερεσσού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr
Ιστορικό, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυώροος με βελούδινους καναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθήσεων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

REI MOMO
Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή, 210 6012.524
Νέο χαρούμενο all day bar με βραζιλιάνικο όνομα και πολύχρωμες latin διαθέσεις.

RITMOS DEL MUNDO
Αγρηλάδων 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Το μπαράκι του Meson El Mirador στον τρίτο όροφο του νεοκλασικού στον Κεραμεικό. Μουσικές του κόσμου, τεκίλες και μαργαρίτες, έθνικ ατμόσφαιρα. Ανοικτά από τις 21.00 κάθε μέρα εκτός Κυρ.

YELLOW SUBMARINE

Νηλέως 5, Θησείο, 693 2131991

Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του, σε

rock, soul και blues μουσικές που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα, να συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των Elvis Presley, Janis Joplin, Frank Sinatra και άλλων.

YOGA BALA
Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή
Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

CLUBS

ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ
Κηφισίας 7, Χαλάνδρι, 210 6898.560
Comeback για το club - brand name στην αθηναϊκή νύχτα. Πετρό διακόσμηση, mainstream κονσόλα και κάθε Τετ. R’n’B βραδιά.

BLACK LIGHT
Βασ. Παύλου 6, 210 4131.934
Σημείο συνάντησης για τις παρέες του Πειραιά με κλαμπϊστικές mainstream καταστάσεις. Με τεράστια τζαμαρία-βιτρίνα για να χαζεύεις όλο το Μικρολίμανο και να έχεις τον Σαρωνικό στο πιάτο. Και με r’n’b party και ελληνικές βραδιές.

*** CANDY BAR**
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105-6
Το παλιό Mao ανανεώθηκε. Ασπύρι και χρυσό decor, mainstream μουσική και αγαπημένοι ελληνικοί ήχοι, σε χώρο 800 άτομων. Τετ. ως Κυρ.

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Α. Αλεξάνδρας 62 δεξιά), 699 5419867
Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκερθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωμάτιο, μέχρι και... δικό του νόμιμα!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

*** DERTI CLUB**
Α. Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641/ 693 6579.555, derticlub@yahoo.gr
Ξανά στη Α. Βουλιαγμένης. Φρέσκο, με καινούργιες φασούλες και πολλά ελληνικά λαϊκά τραγούδια. Βραδιές αφιερωμένες στις γυναίκες, live με καταξιωμένους λαϊκούς τραγουδιστές και θεματικά πάρτι. Ανοικτά κάθε Πέμπτη, Παρ., Σάβ. από 23.30.

ENVY
Αγίας Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801
Φέτος παίζει και στους τρεις ορόφους πλήρως ανακαινισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μάρμες αποχρώσεις. Στα dexx ο Κωνσταντίνος Μοσχονάκης. R’n’B κάθε Τετάρτη και κάθε Κυριακή ελληνική βραδιά. Είσι. € 10 καθ., Τετ., Παρ. και Σάββ. € 15

FREE CLUB
Κάτορος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς 210 4116.505
Το πιο κεφάτο πειραιώτικο μαγαζί με ντεκόρ που συνδυάζει το ξύλο, την πέτρα και το μέταλλο. Για χαλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή ατέλειωτο χορό στις μπάρες.

*** FUZZ CLUB**
Α. Βουλιαγμένης 22 Αθήνα, 210 9220.802, info@fuzzclub.gr, www.fuzzclub.gr
Νέο concept. Κάθε Σάββατο ξένου djs της διεθνούς dance σκηνής. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. (20.30 - 23.45) οι συναυλίες της ΑΝΩΣΗΣ. Κάθε Παρ. parties από όλων των ειδών τις μουσικές σκηνές.

LALLABAI FUN & FOOD BAR
Αίγλη Ζαπτείου (είσι. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 6932 575119 & 694 5993103, reserve & reserve discount on line. Κάθε βράδυ συρρέει όλο

το κοσμικό crowd της Αθήνας. Κουζίνα επιπέδου από το μετρ Α. Σαχτούρη. Fun & Groove d j set από τον Γ. Μάωμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. **.*€€€***

MOTEL
Ρ. Παλαμίδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970
Μένει Ψυρρή μέχρι να κατέβει σύντομα στο Γκάζι και ξεκινά 20/9. Κάθε Πέ-μπ. guests. Παρ. τα D.I.R.T.Y. πάρτι με electro και Σάββ. The Spirit Of Love με DimPap.

PLUS X
Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι
Στο δοξασμένο υπόγειο της αθηναϊκής νύχτας το club του Τάκη Κουβατσέα περνάει στο δεύτερο χρόνο λειτουργίας. Τετ. Junior Rush, Πέμπ. ' Electricity Nights', Παρ. Akylla, Σάββ. Jojo. Opening 3/10

SHISHA
Ακτή Κονδύλη 40, Πειραιάς, 210 4633.701, 210 4633.771
Mainstream club στην Ακτή Κονδύλη, εκεί που φεύγουν τα πλοία για Κρήτη. Είναι το μεγαλύτερο club του λιμανιού και μαζεύει πολύ κόσμο, όχι μόνο από τον Πειραιά.

THE HALL
Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553
Το dance stage άλλαξε όνομα, αλλά παρέμεινε στην πλατεία Ασωμάτων. R’n’ B Παρασκευές και dance Σάββατα με καλεσμένους από το εξωτερικό κι έλληνες DJs.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης

VITRINE
Α. Συγγρού 58, 210 9242.444 h
Η χειμωνιάτικη θεροιάν του mainstream club. Πολυτελές classy περιβάλλον και πολλά θεματικά πάρτι.

*** ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ**
Σκουλενίου 2, 210 3314.330, info@horostasio.com
Νεοκλασικό διαμορφωμένο στο απόλυτο ρορ στίπτι, με εναλλακτικές ρορ και rock μουσικές, πολλά events και gallery. Καθημερινά από τις 20.00, χτυπήστε το κουδούνι για να σας ανοίξουν. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΜΜΟΣ
Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καράβι), 210 8942.788
Β. Καρράς, Ειρ. Μερκούρη και Γ. Χρήστου.

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100
Ντούετο Πάνος Κιάμος και Ειρήνη Μερκούρη. Τετ. - Σάβ. Φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ), είσι. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558
Αντύπας και Άντζελα Δημητρίου, όπως 80s, μαζί τους η Ίνα Λαζοπούλου. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ), κρασί ανά δύο άτομα € 80 (κομπλέ), είσι. με ποτό € 15.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτση, 210 3473.835

Νατάσα Θεοδωρίδου, Νίκος Κουρκούλης, Έλλη Κοκκίνου σε λαϊκό πρόγραμμα. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 180, κρασί € 100, είσι. με ποτό €15 (Σάβ. €20).

ΒΙΟ-ΒΙΟ
Π. Ράλλη 18, 210 3476.316
Ματ. Γιαννούλης, Α. Βαζαίος, Ι. Κουταλίδου, Σ. Κωνσταντίνου, Δ. Γιώτης, Τ. Μιχαλά.

ΓΕΦΥΡΑ
Α. Ποσειδώνος 26-28, Τητιφίτες, 210 9409.221-3
Μάκης Χριστοδουλόπουλος και Ευδοκία.

CAN CAN
Π. Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321
Άντζελα Δημητρίου, Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα Γεωργιάδου.

CARAMELA
Α. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9323.560
Θέλη, Πάνος Καλίδης. Κλειστά Δευτ. Ποτό €15.Φιάλη ούισκι €130 και €140(κομπλέ)

ΦΙΓΟΥΡΕΣ
25ης Μαρτίου, 210 4920.152, 210 4930.302
Ο Πειραιάς έχει και τα νυχτοπεριπατήματά του...Στις Φιγούρες τραγουδούν οι Χ. Γαλάνης, Ε. Καπράλου, Μ. Δημάκης. Η απάντηση του Πειραιά στην μοζουκοκρατούμενη αθηναϊκή νύχτα.

FRANGELICO
Λεωφόρος Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630, 210 9843.250
Αν. Στάμου και Γ. Γιαννιάς. Φιάλη €140 & 160.

ΘΑΛΑΣΣΑ
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979
Γ. Μαζωνάκης, Τάμπα, Φ. Δρακοπούλου, Στ. Μάξιμος κάθε Τετάρτη και Σάββατο. Φιάλη € 160.

ΘΕΑ
Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950 Σταμάτης Γονίδης, Μαριάννα Πιερίδη και Γιώργος Γιασεμής. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 170 & 190 (κομπλέ), είσι. με ποτό€ 15 (Σάβ. € 20).

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE
Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9881.980, 210 9811.105
Ελ.Καρουσάκη, Γ. Κώστογλου, Κ. Απέργη, Ό. Παντελής. Φιάλη ούισκι €130 & 140.

POSIDONIO
Α. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
Ο Νίκος Βέρτης συνεχίζει μαζί με Γρηγόρη Πετράκο κι Ελεάννα Παπαϊωάννου. Τετ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ), είσι. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

ROMEO
Ελληνκού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345
Νεανικό σχήμα με Διονύση Μακρή, Κέλυ Κελεκίδου, Κώστα Μαρτάκη, Βανέσσα Αδαμοπούλου, Νίκο Απέργη. Τετ. - Κυρ. Φιάλη ούί-σκι € 150 & 160 (κομπλέ), είσι. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

SKYLADIKO VIP
Α. Συγγρού 338, 210 9519.219
Η Γωγώ Μαστροκώστα στην πίστα μαζί με Κυριάκο Παπαλιάδη, Άννα Στεφανίδου, Βασίλη Μπαπτή, Μαριάννα Καποδίστρια, Έλενα Μαρά. Φιάλη ούισκι € 120 & 130 (κομπλέ), είσι. € 13, κρασί ανά δύο άτομα € 60, κλειστά Κυρ. ●



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE



BAJOFONDO @ FUZZ Άμα τους πεις ότι είναι electro-tango μπορεί και να σε βαρέσουν. Γι' αυτό και πετάξανε το Tangoclub από το όνομα και έμειναν με το Bajofondo. Με πλήρη σύνθεση και με την παρουσία του Gustavo Santaolalla, που τοίμπησε για πλάκα 2 Όσκαρ Καλύτερης Μουσικής Επένδυσης για τις ταινίες "Brokeback Mountain" και «Βαβέλ» και με νέα τραγούδια από το άλμπουμ τους "Mar Dulce", στο οποίο συμμετείχαν μεταξύ άλλων ο άντρας της Dianna Krall (για να αντιστρέψουμε ένα κλισέ) Elvis Costello, τη Nelly Furtado, τον Ιάπωνα μπαντονεονίστα Ryota Komatsu. **FUZZ LIVE MUSIC CLUB** Βουλιαγμένης 22. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 35. Ταμείο € 40. Στις 29/10. Και στις 30/10 στο PRINCIPAL CLUB THEATRE στη Θεσ/νικη.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
25/10: Harris Labrakis Quartet. 27/10: Apurimac 19 & 22/10: Αντώνης Απέργης & Welle Melle. 30/10: Takis Barberis Group. Είσοδος € 8.

ALEXANDER

Αχαρνών 125, 210 8819.487
Ζωντανό πρόγραμμα με τους Στάθη Ξένο, Μαριάνθη Σιγάλα, Πάνο Κελλά, Ηλία Ξυγκάκη. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, φιάλη σπέσιαλ € 140.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
26/10: Tattoo Core Fest. 27/10: Radio Birdman.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
24/10: Universe 217. 25/10: Μυστικά Μονοπάτια. 26/10: Mappas and the Fappas. 27/10: Υπόγεια Ρεύματα. 28/10: Down and Out. 31/10: Τέσσερα Τέταρτα.

BADMINTON

Άλσος Στρατού, Γουδή, 211 10100.20
25/10: Caetano Veloso. 29/20 - 2/11: Pilobolus.

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
26/10: Froggy Blue με swing, jazz & funk. 28/10: Νηπινού-τα με ρεμπέτικα και jazz. 31/10: Anakata με world jazz.

CAMINITO

Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περδίκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661
Ξεκινάει ανακαινισμένο σε 2 επίπεδα. Live σκηνή (από 25/10) και εστιατόριο (από 19/10) με creative food και πιάτα που μι-ρίζουν Μεσόγειο από τον σεφ Κώστα Ρωμανάκη. 25/10: Opening Party. 26/10: Grupo Baracubacu & guests με α-φίερωμα στη Βραζιλία (22.30/€ 15). 27/10: Grupo Anaconda με latin (23.00/€ 15). 28/10: Flamenco από την ομάδα Solea (21.30/€ 15).

IN VIVO

Χ. Τρικούνη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103
26/10: Swing Shoes με swing. 27/10: George and the Dukes με Chicago Blues. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 14.

GAGARIN

Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600
27/10: WASP

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
Για άλλα 2 Παρασκευασάββατα: Γιάννης Χαρούλης με τον «Χειμωνανθό» (21.00/€ 15). Κάθε Δευτέρα και Τρίτη η Ελένη Πέτα με το quinteto TANGartO.

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή
25-26-27/10: Benny Lackner Trio. 31/10: Atma.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Ωραία παρέα με τους Βασ. Παπακωνσταντίνου, Λαυρ. Μαχαιρίτσα, Σάκη Μπουλά, Γιάννη Ζουγανέλη και Δημήτρη Σταρόβα. Έναρξη 22.30.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Μέχρι τις 25/10 Claudia Acuna Quintet. 26/10 - 1/11: Silvia Filipe.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134
25/10: Locomondo. 26 & 27/10: Socrates & Sharpees. 28/10: Biomass. 29/10: Six + Mitch Forman. 30/10: Ελε-λεύ, Vavoura Band. 31/10: Sicktear: «Καμένα Κύτταρα».

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group. 25/10: Fight For-Zero Zero με hard rock. 26/10: Bonus με κλασ. ροκ. 27/10: The Glitter Band με funk. 28/10: Blues Cargo με blues.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Κυρ.-Τετ.: karaoke nights. Happy hour καθημερινά από 20.00 - 22.00. 25/10: Μπεμπέκος και Παπαρούνες. 26/10: Live Rock με soul 27/10: Funkey με disco και r'n'b. 31/10: Ράγες με ροκ -Halloween Party.

ΜΕΤΡΟ

Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089
Το νέο μουσικό πρόγραμμα της Τάνιας Τσανακλίδου με τίτλο «Παλιές Αγάπες και Τραγούδια Μεθυσμένα». Έναρξη 21.30. Κάθε Δευτ. και Τρίτη.

ΝΤΟΥ

Ακαδημίας και Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 9222.944
Ανακαινισμένο από τον Κλεόβουλο Ζαμίδη του Underworld, ξεκινά κάθε Παρ. και Σάβ. με το μοντέρνο θέατρο ταγουδιών «Γεια σου, τσολιά μου!» του Παντε-λή Αμπαζή με πρόζα, ατακοπτόλεμο και γνωστά τραγού-δια. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10, € 5 (φοιτ.).

ΟΕΥΓΟΝΟ

Βούρβαχη και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Γιώργος Μυλωνάς, Πάνος Μιζουράκης και Λεωνίδας Μπαλάφας στο «Αρχή διά των τριών». Από Πέμ. ως Σάβ.

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, Αθήνα
JAZZ MASTERS 26/10: Phil Woods Quintet. 30/10: The Leaders. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30-70.

RODEO

Χεύδεν 24, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
25/10: Κ. Λεμονίδης-Γιάννης Αποδιάκος και Εναλ-λάξ. (21.30/€ 10) 26-27/10: Δημήτρης Πουλικάκος και οι Άσσοι του Καράτε Ζωρζ Πιλαλί (22.30/€ 12). 28/10: R.M.C. 29/10: Βαλέρια Χριστοδουλίδου - Έλπρον - Πλέγμα (21.00/€ 8).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Μελίνα Ασλανίδου και Μάνος Πυροβολάκης κάθε Παρασκευή και Σάββατο (22.00). Κάθε Πέμπτη ο Παύ-λος Παυλίδης.

CLUB

Ο Γιώργος Αλουπογιάννης και οι White Noise κάθε Τρ. και Τετ. Από 14/10 κάθε Κυρ. και Δευτ. οι Μανώλης Φά-μελλος, Στάθης Δρογώσης και Μύρωνας Στρατής. **ΑΠΕΝΑΝΤΙ**
Βραδιές έντεχνης λαϊκής μουσικής κάθε Παρ. και Σάβ.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού και Οδυσσέων 15, πλ. Καρσισκάκη, Μετα-ξουργείο, 210 3830.609
26 & 27/10: Μίλτος Πασχαλίδης. Είσοδος με ποτό € 15.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, 210 3840.965
25/10: The Extreme Underground Sound Charity Fest. 27/10: Tri State Corner & Ded City Jetz. 28/10: SIC on Stage Fest - Day 3.

ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7669.742
Από 26/10 Πέμ.-Κυρ. Δημήτρης Μπάσσης και Λένα Αλκάιου. Φιάλη απλή € 120, σπέσιαλ € 140. Έναρξη Πέμ. Παρ. Σάβ. 23.00, Κυρ. 14.00.

Χ-ΕΔΡΑ

Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη 10, 210 9849.101
Παρ.-Κυρ. η Δέσποινα Ολυμπίου και ο Γιώργος Τεντζε-ράκης. Είσοδος με ποτό € 10.
29 & 30/10: Κώστας Χρονόπουλος. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ

Καρσισκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293
Εναλλασμένο πρόγραμμα από Κυριακή ως Πέμπτη και σταθερό σχήμα κάθε Παρασκευή και Σάββατο, που ταξι-δεύει από Κρήτη και Ιταλία ως Ανδαλουσία και Μαρόκο. Δυ-νατή μουσική γένση από Μεσόγειο, με ούτι, λύρες και jazz κιθάρες. Ταιριαστή μεσογειακή και ανατολίτικη κουζίνα.

ΤΟ ταξίδι τελειώνει στη...

σφεντόνα

Λ.ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ 22
από 26/10

210 8253991-2
fax: 210 8225310

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ
ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

υπέροχα μονάχοι
με τον Σταυρό του Νότου...

EPT 97.2
ATHENS
NET10.8

ΚΥΤΤΑΡΟ

LIVE

SOCRATES

DRANK THE CONIUM

Παρ Σάβ
26 + 27 ΟΚΤ

Plus Special Guests
Sharpees (UK)

ΔΕΥΤΕΡΑ 29
SIX + Mitch Forman

ΤΡΙΤΗ 30
ΕΛΕΛΕΥ & VAVOURA BAND

ΚΥΡΙΑΚΗ 28
ΙΛΕΚ.ΤΡΟ BIOMASS

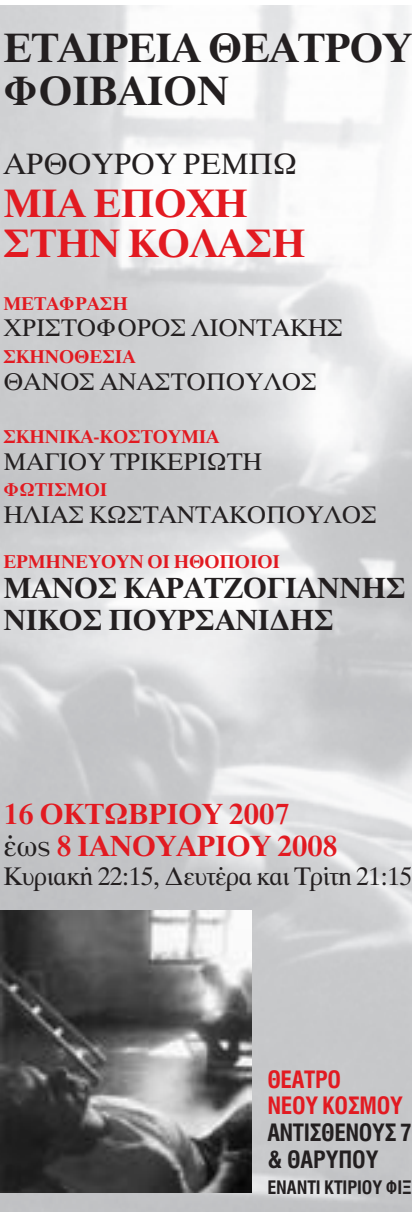
ΤΕΤΑΡΤΗ 31
SICKTEAR + Στ. ΜΠΟΤΟΝΙΑΚΗΣ + MAXI-NIL + Α. ΠΑΠΑΔΕΗ "Καμένα Κύτταρα"

ΠΕΜΠΤΗ 25
LOCOMONDO

96.3 red

ΤΗΛ: 210 8224134 & 210 8822460, ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ

WWW.KYTAROLIVE.GR





ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Η **γλωσσολογία** προσφέρει μια σειρά μαθημάτων δημιουργικής γραφής, με στόχο να δώσει την ευκαιρία σε όσους γράφουν να προχωρήσουν πιο συστηματικά στη λογοτεχνική δημιουργία χωρίς συνταγές, αλλά με **αφομοιώσιμες οδηγίες και ζωντανό διάλογο**.

ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

- **Το βιωμένο συναίσθημα:** πότε μια ιστορία είναι αξία να την αφηγηθούμε σε άλλους;
- Πώς μπορεί η **κλασσική λογοτεχνική παράδοση** να αποτελέσει παράγοντα έμπνευσης και όχι τρομοκρατίας;
- **Λογοτεχνικές συνταγές και η λογοτεχνία:** αν δεν παραδοθούμε στη λογική των συνταγών, τι είναι αυτό που διδάσκεται;

Εισηγητής: Κωνσταντίνος Πουλής

ΜΕΘΩΝΗΣ 44 ΕΞΑΡΧΕΙΑ Τ 210 3640000 F 210 3640490 www.glossologia.gr askme@glossologia.gr

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΦΟΙΒΑΙΟΝ

ΑΡΘΟΥΡΟΥ ΡΕΜΠΩ
ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ
ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΛΙΟΝΤΑΚΗΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΘΑΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΜΑΓΙΟΥ ΤΡΙΚΕΡΙΩΤΗ
ΦΩΤΙΣΜΟΙ
ΗΛΙΑΣ ΚΩΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ
ΜΑΝΟΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΟΥΡΣΑΝΙΔΗΣ

16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007
έως 8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2008
 Κυριακή 22:15, Δευτέρα και Τρίτη 21:15



**ΘΕΑΤΡΟ
ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΑΝΤΙΣΘΕΝΟΥΣ 7
& ΘΑΡΥΠΟΥ
ΕΝΑΝΤΙ ΚΤΙΡΙΟΥ ΦΙΞ**

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (agenda@athensvoice.gr)

την πόρτα. Του Γιώργου Κωνσταντίνου. Σκηνοθ.: Θ. Καρακατσάνης. Σκην.-κοστ.: Μ. Σδούγκος. Παιζουν: Β. Τσακίρη, Δ. Παπαδήμα, Θ. Βισκαδουράκης. Τετ., 8άβ., Κυρ. 18.30, Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 24, 18, 16.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10,
210 6468.009
ΟΞυγόνο. Του Ιβάν Βιριπά-
εφ. Σκηνοθ.: Μ. Λ. Παπα-
δοπούλου. Παίζουν: Α.
Βούλγαρης, Π. Μαρκο-
πούλου, Π. Σταθακόπου-
λος. Τετ. 19.00, Παρ.
00.15, Σάβ. 19.00, Κυρ.
22.00, € 23, 20, 16, 12.
Από 17/10 ως 13/1.

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ
ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ - Αϊθούσα
 «ΑΝΔΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ»
 Αδριανού 111, Πλάκα, 210
 3233.644

**Ξενοδοχεία των δύο κό-
 σμων.** Του Ερίκ Εμμανου-
 έλ Σμιτ. Μετάφρ.: Κ. Ασπ-
 ακοπούλου - Θ. Φραγκο-
 γιάννη. Σκηνoth.: Σ. Ευαγ-
 γελάτος. Σκην.-κοστ.: Γ.
 Πάτσας. Παίζουν: Π. Φυ-
 σούν, Δ. Χατούπης, Ν. Χαρ-
 αλάκητους κ.ά. Τετ.-Κυ-
 ριακή 19.00, Πέμ.-Παρ.-
 Σάβ. 21.00. € 24, 20, 17

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227

Το Φιόρο του Λεβάντε.
Το Γρηγορίου Ξερόπουλου. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Σκην.: Γ. Γαβαλάς, Κοστ.: Γ. Μετζίκωφ. Μουσ.: Π. Καλατζόπουλος. Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Χ. Σώζος, Χ. Αλεξανιάν, Ε. Μουμούρη. Τετ. 19.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00 & 21.00, € 24, 17, 12. Πρεμιέρα: 19/10.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλ-
βου 70, Γκίζη, 210 6445.749
Όνειρο καλοκαιρινής
νύχτας, Του Σέξπιρ. Μετά-
φρ.: Κ. Αντωνίου. Σκη-
νοθ.: Γ. Μιχαηλίδης, Σκην.-
κοστ.: Κ. Χ. Μανωλάκου.
Μουσ.: Α. Μιχαηλίδης Παί-
ζουν: Α. Μανουρά, Α. Ζα-
χαρέας, Β. Κοντομάρη, Σ.
Γεωργιάδης. Τετ. 18.15,
Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ.
19.00, € 20, 15.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους.
 Των Bruce Jordan - Marilyn Abrams. Απόδ.:
 Θ. Πετρόπουλος, Σκηνοθ.:
 Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν:
 Θ. Αλευράς, Σ. Δελικούρα,
 Κ. Ευριπίδης, Α. Κουρή.
 Τετ. 20.00, Πέμ. - Κυρ.
 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, €
 21, 18, 15. Πρεμιέρα: 12/10.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, 210
5201.684-68
Σκοτώνουμε τη μαμά; Της
Charlotte Keatley. Αποδ. -
σκηνοθ.: Μ. Κάλμπαρν.
Σκηνογρ.: Μ. Βασιλάκη.
Κοστ.: Ι. Τσιάμη. Παίζουν:
Τ. Ρουσσά, Α. Υψηλάντη,
Ε. Αποστόλου, Ι. Αστεριά-
δου. Τετ. 19.30, Πέμ. - Σάβ.
21.00 & Σάβ. 18.30, Κυρ.
20.00, € 20, 15.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκοϋδή 18-20
(πίσω από την Πάντειο), 210
9236.992

Ο Βυσσινόκηπος. Του
Τσέχοφ. Σκηνοθ.: Π. Μου-
στάκης. Μετάφρ.: Α. Μαθι-
σουδάκη. Σκην.-κοστ.: Α.
Αγγελή. Παίζουσ: Γ. Ιωάν-
νου, Θ. Κουβούση, Ε.
Λουμπαρδιά, Σ. Λώλος.
Πέμ.-Δευτ. 20.15, € 22,15.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών &
Προφ. Δανιήλ 3, 210 3467.735
Φιλουμένα Μαρτουράνο.
Του Εντουάρντο Ντε Φι-

λίππο. Μετάφρ.: Ε. Μπε-
λιές, Σκηνοθ.: Ε. Α. Γκον-
ζάλεζ, Μουσ. επιμ.: Γ.
Στούπελ. Σκην.-κοστ.: Χ.
Κωνσταντέλος, Παίζουν:
Τ. Χαλκιάς, Α. Τσιλύρα, Κ.
Φλωκατούλας, Α. Αλεξαν-
δράκη. Τιτ.: 19.30 Πέμ.&
Παρ. 21.15, Σάβ.& Κυρ.
18.15 & 21.15, € 22, 17.
Πρεμιέρα: 22/10.

Ο Μαρς στο Σόχο» Του
Howard Zinn. Μετάφρ.: Α.
Λασκαράτος. Σκηνοθ.: Α.
Καραγιαννοπούλου. Σκην.-
κοστ.: Γ. Ασημακόπουλος.
Παίζει: Άγγελος Αντωνό-
πουλος. Δευτ. & Τρ. 21.15.
€ 20, 15. Από 30/10.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Με τη σωπή. Του Αλεξάντρου Κασόνα. Μεταφρ.: Ι. Ιατρίδη. Διασκ. - σκηνοθ.: Ν. Καραγιώργος. Σκην. - κοστ.: Χ. Κωστής. Παίζουν: Μ. Παπακωνσταντίνου, Κ. Αρζόγλου, Χ. Βασιλόπουλος, Υ. Λούπη.

ΒΙΚΤΟΡΙΑ Μαγνησίας 5
(833 Σεπτεμβρίου), 210
223.125

Σπιρτόκουτο. Του Γιάννη Οικονομίδου. Από την ομάδα 90° C. Διαισ.: Χ. Τσιώλης. Σκηνοθ.: Δ. Κορνιλιός. Σκην.-Κοστ.: Γ. Λυντζέρης. Μουσ. & video: Α. Τρούσσας. Παίζουν: Κ. Μπάρδης, Τ. Σκαράλτος, Μ. Γεωργιανίδης, Μ. Λαμπίρη. Πέμ. - Σάβ.: 21.30, Κυρ. 20.15.

Ιστορίες με κώ. Από την ομάδα «Playback Ψ». Σκηνοθ.: Α. Γιώτης. Μουσ.: Χ. Ελισσιόπου. Παίζουν: Χ. Θεοχαρόπουλος, Α. Ιορδάνου, Β. Λάρδη, Γ. Λούκα. Δευτ. & Τρ. 21.00, € 20, 13. Πρεμιέρα: 15/10. Μέχρι 4/12.

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335.
Less. Παράσταση-performance από την «Ομάδα 33». Σύλ/ψη-σκηνοθ.: Β. Καμαράτου, Κ. Κουτσολέλου, Παίζου: Β. Καμαράτου, Κ. Κουτσολέλος, Δευτ. & Τρ. 21.30, € 10.

ΒΟΟΖΕ COÖPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210
3240.944
House. Βασισμένο στο θε-
ατρικό έργο του Κυριάκου
Κατζουράκη «Τέμπλο οί-
κος ενοχής». Από την ομά-
δα Στάσις, Δευτ. & Τρ.,
21.30, €10. Κρατήσεις:
693 2663143

Το σπίτι με την αρώστιας.
Της Helen Spackman,
από το ημερολόγιο της
Ούλντα Ζουρν.

Σκηνοθ.: H. Spackman.
Παίζουν: Ι. Δανέζης, R.
Campagnolo, E. Dahl.
21.00. 29/10 - 11/11.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7,
210 3609.400
Ο μάγος του Οζ. Του Φ. Λ.
Μπράουν. Παιδική παρά-
σταση από το θέατρο «Κύτ-
ταρο». Θεατρ. απόδ. - σκη-
νοθ.: Μ. Βενιέρης. Μουσ.:
Γ. Κατσάρος. Στίχοι: Δ. Ια-
τροπόπουλος. Σκην.: Κ. Ρω-
μούσης. Κοστ.: Σ. Δεμίρη.
Παίζουν: Α. Λιβιτσάνου, Σ.
Πετράκης, Μ. Λουκάκη, Χ.
Καγιάς. Σαβ. 15.00, Κυρ.
11.00 & 15.00.

CORONET Φρύνης 11 και
Υψητού, Παγκράτι, 210
7012.123
Caveman. Του Rob
Becker. Σόλο παράσταση.
Σκηνοθ.-διασκ.: Α. Παπα-
στάθης. Μετάφρ.: Ε. Τάττη.
Σκηνογρ.: Β. Jonsson.
Κουστ.: Κ. Coltrane.
Μουσ.: Heimberg 5000.
Ερμηνεύει ο Γ. Γεννατάς.
Από 18/10.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ Ν. Φάληρο,
210 4176.404
299 1/2 γελών λαβέ. Του
Μάρκου Σεφερλή. Σκη-
νοθ.: Μ. Σεφερλής. Σκην.:
Δ. Βολίδη. Κοστ.: Δ. Θεο-
χάρη. Μουσ.: Ν. Βεντου-
ράτου. Παίζουν: Μ. Σε-
φερλής, Γ. Καπετάνιος,
Έλ. Τσαβαλλιά. Τρ.-Κυρ.
21.15, € 17, 22, 17.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500
Ανθρώπινες φωνές. Του Ζαν Κοκτώ. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Π. Ζούνη, Χρ. Παπακαλιάτης. Τετ. 20.00, Πέμ. - Κυρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00, € 22, 19, 18, 15. Πρεμιέρα: 12/10.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210
3626.596

Νύκτα ραδιο-φώνων. Του Νίκου Σίλβερ. Απόδ. - μετάφρ.: Ε. Ράντου. Σκηνολ.: Γ. Κακλιές. Σκην.: Μ. Παντε-
λιδάκης. Κοστ.: Γ. Σεγγρε-
δάκης. Παίζουν: Ε. Ράν-
του, Β. Χαραλιμπόπου-
λος, Φ. Μουρατίδης, Β.
Χριστοδουλίδης, Τ. Σακελ-
λαρίου, Ο. Αυγουστής. Τετ.-
Σαβ. 21.30, Κυρ.
18.30 & 21.30, € 25, 22,
18. Πρεμιέρα: 26/10.

Τα καινούργια ρούχα του βασιλιά. Του Χανς Κρί-
στιαν Άντερσεν. Παιδική
παράσταση από το θίασο
«Κύτταρο». Θεατρ. απόδ.:
σκηνοθ.: Μ. Βενιέρης.
Μουσ.: Γ. Κατσάρος. Στί-
χοι: Δ. Ιατροπούλου.
Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Κο-
στ.: Σ. Δεμίρη.
Παίζουν: Σ. Ιωάννου, Θ.
Ρωμανίδης, Θ. Τσέπα, Π.
Παραδεισανού. Σαβ.
15.00, Κυρ. 11.00 & 15.00.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρχή 11,
Ψυχρή, 210 3211.750
**Σ' αγαπώ, Σε λατρεύω, Χω-
ρίζομαι.** Των
Joe DiPietro, Jimmy
Roberts. Απόδ.: Θ. Πετρό-
πουλος. Σκηνοθ.: Χ. Χατζη-
παναγιώτης. Παίζοντες: Β.
Σταυροπούλου, Μ. Χατζη-
παναγιώτης, Μ. Μπενγιάν,
Β. Γουλιεμάκη, Π. Δαδα-
καρίδης, Τζ. Αλιμόνου. Τετ.
- Κυρ 20.00, Πέμ.-Παρ.-
Σάβ 21.15, Σάβ. 18.15.
€ 24, 21, 18, 17.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέ-
ους 69, 210 3300.879
Καυτός πάγος. Του
Μπράνιον Λίβερι. Μετά-
φρ.: Α. Δεκαβάλλα. Σκην-
οθ.: Τ. Βουτέρης. Σκην.-
κοστ.: Ε. Μανιδάκη.
Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης.
Παίζουν: Α. Ανδροεπού-
λου, Α. Δεκαβάλλα, Τ.
Βουτέρης.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12,
210 5138.047
ΑΥΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

**Όταν είδα το 100% τέλειο
κορίτσι για μένα.** Του Χα-
ρούκι Μουρακάμι. Παρά-
σταση - performance. Σκη-
νοθ.: Γ. Μαυραγάνη.
Μουσ.: Μ. Ροβίθης. Παί-
ζουν: Α. Ντουράκης, Β.
Καβαλιεράτου. Από 12/10,
Πρ. & Σαβ. 23.45 Κυρ.
22.00, € 10.

ΕΣΩΘΕΑΤΡΟ Ακταίου 3,
Θηρεία, 210 3410.224
Έγκλημα και τιμωρία. Του
Ντοστογιέφσκι. Διασκ.: Τ.
Προύσαλη. Σκηνοθ.: Γ.
Καλατζόπουλος. Σκην.-
Κοστ.: Κ. Πανωρίδης. Παί-
ζουν: Τ. Προύσαλης, Μ.
Δραγάτσος, Σ. Ντέμα.
Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ.
20.30, €17, 12.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ Πα-
νεπιστημίου 7, 210 3221.579
Σαραντάρα και πρωτάρης /

The Graduate. Του Tery YohnSon. Μετάφρ.: Α. Κοέν. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Σκην.: Γ. Ασημακόπουλος, Κοστ.: Χ. Κωστής. Μουσ. επ.: Δ. Ιατρόπουλος, Φωτ.: Σ. Τζολόπουλος, Παίζουν: Β. Μπάρμπα, Α. Ανανιάδης, Γ. Τζώρτζης, Η. Τσακαλία κ.ά. Τετ.-Πέμ.-Παρ.-Σάβ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 25, 20, 18, 16.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727 Β' ΣΚΗΝΗ **Η τέχνη του κ. Χάρμαν.** Του Ρόμουαλντ Κάρμακαρ. Μετάφρ.: Β. Πουλαντζάς. Σκηνοθ.: Μ. Αρβανίτη. Σκην.-κοστ.: Θ. Ιστικοπούλου. Παίζουν: Χ. Στέργιουγκου, Γ. Ροζάκης, Α. Λυρής. Τετ.-Σάβ.: 21.00 Κυρ.: 20.00, € 22, 18, 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706 **Nordost.** Του Τόρστεν Μπουκσάινερ. Μετάφρ.: Γ. Δεπιάσας. Σκηνοθ.: Ν. Χατζόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη.Μουσ.: Θ. Αμπατζής. Παίζουν : Μ. Παπαδημητρίου, Α. Σκελλαροπούλου, Σ. Σεϊρλή. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.&Κυρ. 20.00, € 22, 15. Πρεμιέρα: 18/10. **Το αμόρτημα της μητρός μου.** Του Γεωργίου Βιζηνίου. Σκηνοθ.: Κ. Καπελώνης. Σκην.: Ν. Αλεξίου. Μουσ.: Σ. Σιάλας. Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας, Μ. Κολιάκος, Ε. Οικονόμου, Β. Παπακωνσταντίνου, Δ. Κλάδης. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 10.15, € 22, 15, 10. Από 29/10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικό 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870 **ΟΝΟΡ.** Της Τζοάννα Μάρεϊ Σμιθ. Απόδ.: Ε. Μπελλίδε. Σκηνοθ.: Ν. Αρμάος. Σκην.-κοστ.: Γ. Βαφιάς. Παίζουν: Α. Μακράκη, Χρ. Ευθυμίου, Μπ. Νικολόση, Κ. Γιαννάκου. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Παρ. & Σάβ. 21.15. € 20, 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι (στάση Μετρό Πανόρμου), 210 6929.090 **Ο γιατρός με το στανιό.** Του Μολιέρου. Μετάφρ.-σκηνοθ.-κοστ.: Α. Μοντζολή. Μουσ.: Πλάτων Ανδριτσάκης. Σκην.: Κλεοπάτρα Κουράκλη. Παίζουν: Τ. Βαμβακίδης, Σ. Καλός, Β. Ευαγγέλου, Θ. Κρητικού.

Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 20, 15. Μέχρι 30/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένου 7 & Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900 **Ένας στους δέκα.** Διαμόρ. Κεϊμ. - σκηνοθ.: Α. Βασιλείου. Δραμ/ργική επεξερ.: Σ. Λιούλιου. Σκην.: Α. Μέντης. Κοστ.: Π. Κοκκορού. Παίζουν: Δ. Μαιτζέζε, Κ. Ραντάνοφ, Έ. Φεζρλλάρι. **Η γυναίκα της Ζάκυθος - Β' στάδιο επεξεργασίας.** Του Διονύσιου Σολωμού. Σκηνοθ.: Γ. Τσορτέκης. Ηκπ. περιβ.: Θ. Δρόσος. Σκην.: Κ. Μακλέλαν. Παίζουν: Θ. Δρόσος, Γ. Τσορτέκης. Κυρ. 22.15. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ.18.30,€ 18, 15. **Μια εποχή στην κόλαση.** Του Ρεμπώ. Μετάφρ.: Χ. Λιοντάκης. Σκηνοθ.: Θ. Αναστόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Ν. Πουρσανίδης. Κυρ. 22.15, Δευτ. & Τρ. 21.15, € 18, 15. Από 16/10. **Κατερίνα Ισραήλ-Μο - Η Λαϊδή Μάκβεθ του Μπεν-σκ.** Βασισμένη στη νουβέλα του Λεσκόβ. Διασκ. - σκηνοθ.: Μ. Φριντζήλα. Σκηνογρ. - μουσ.: Βασίλης Μαντζούκης. Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Α. Μαλκότσης, Γ. Φριντζήλας, Δ. Αναστάσογλου. Τετ. - Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, € 18, 15. Από 12/10.

ΘΗΣΕΙΟΝ Τουρναβίτου 7, 210 3255.444 **Ποιος είναι ο κύριος Κέλερμαν και γιατί λέει όλα αυτά τα βρομέρα πράγματα για μένα;** (Μια επίσκεψη στον «Πύργο»). Βασισμένο στον «Πύργο» του Κάφκα. Μεταφρ.: Κ. Προκοπίου, Β. Τομανάς. Σκηνοθ.Μ. Μαρμαρινός. Σκην.-κοστ.: Ντόρα Λελούδα Μουσ.: Δημήτρης Καμαρωτός. Ερμηνεύουν: Α. Καρατζής, Κ. Κορωνάιος, Σ. Κρίση, Τ. Πίττα. Δευτ. 21:00 Πέμπτη-Σαβ. 21:00, Κυρ. 20:00, € 20, €15. Ως 25/12.

ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ Βασ. Σοφίας 54 & Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045 **Απόπειρες.** Του Martin Crimp. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Α. Καραγιαννοπούλου. Σκην.: Ε. Μανωλοπούλου. Κοστ.: Π. Αναστασοπούλου. Μουσ. διδασκ.: Γ. Χριστοδουλόπουλος. Παίζουν: Π. Αλειφερόπουλος, Π. Αναστασοπούλου, Λ. Κατωιάτη. Δευτ. & Τρ. 21.00, _ 20, 15. Από 22/10.

Β' ΣΚΗΝΗ (ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ) **Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.** Κεϊμ.-σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Σκην.-κοστ.: Α. Αρσένι. Μουσ. επένδ.: Γ. Χριστοδουλόπουλος. Παίζει η Νένα Μεντή. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 18.45, € 20, 17.

ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ 68 Εξάρχεια Το αίμα που μεράθηκε. Του Ακη Δήμου. Από τη θεατρική ομάδα «Όχι παίζουμε». Σκηνοθ.: Γ. Σαχίνης. Κίνηση: Ε. Αλεξίου. Σκην. - κοστ.: Γ. Σκουρλέτης. Μουσ.: Κ. Δαλακούρας. Παίζουν: Τ. Θλιβέρη, Α. Λεμονή, Γ. Τσαγκράκη, Γ. Τσαμπουράκης. Απαραίτητη η κράτηση: 210 8068.552 & 697 8014815. Τετ. - Κυρ.: 21.00, € 18, 12. Μέχρι 28/10.

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ακαδημίας 59, 210 3612.461 **Ναμπούκκο.** Του Βέρντι. Ποιητ. κείμε.: Τ. Σολέρα. Μουσ. διεύθ.: Η. Βουδούρης. Σκηνοθ.: Τ. Πέβονερ. Σκην.: Α. Δαγκλίδης. Κοστ.: Τ. Πρίτσα. Ερμηνεύουν: D. Wakeham, G. Villar, Τ. Αποστόλου, Α. Καλογήρου. Στις 25, 27/10, 20.00.

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ Βίκτορος Ουγκό 55, 210 5226.656 **Θου Κύριε...** Των Γιώργου Μακρή & Καλλιόπης Σαίτη. Σκηνοθ.: Λ. Χριστοδούλου. Σκην.: Μ. Σδούγκος. Χορογρ.: Δ. Μαρέσκας. Μουσ. επ.: Ν. Σφυράκης, DJ: Π. Γκαγκαδέλης. Παίζουν: Μ. Γιαννάτος, Π. Ξεκούκης, Γ. Πετρόχειλος, Γ. Μακρής, Γ. Αρμαδώρος, Κ. Κούκιος, Γ. Παπαθανάσης, Α. Κοντονίκου, Μ. Πανουτσπούλου, Γ. Τσαπόνγας, Κ. Σταύρου, Ο. Παπαβασιλείου. Τετ. & Σάβ. 18.30 & 21.15, Πέμ., Παρ., Κυρ. 21.15. € 18, 15, 12.

ΜΕΛΙ Φωκάας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8221.111 **Η γυναίκα με τα μαύρα.** Του Stephen Mallatratt. Απόδ.: Ε. Ακρίτα. Σκηνοθ.: Δ. Κατρινίδης. Σκην.: Γ. Πάτσας. Κοστ.: Τ. Πρίτσα. Παίζουν: Δ. Κατρινίδης, Γ. Κέντρος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, € 22, 18, 15.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Στόα Σπυριμυλίου, CityLink, 210 3210.025 **Συνέβη κι όποιος θέλει το πιστεύει.** Κεϊμ. - σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Καρύδη, Γ. Κορμανός. Τετ. 20.00, Πέμ. - Κυρ.

21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 24, 18. Πρεμιέρα: 11/10.

ΟΡΦΕΑΣ Πανεπιστημίου 38, 210 3604.618

Χαμός στην ενστατική. Της Francoise Dorin. Μετάφρ.: Ν. Αθερινός. Σκηνοθ.: Βασ. Πλατάκης. Σκην.-κοστ.: Σ. Πασχαλίδης. Παίζουν: Β. Τριφύλλη, Ε. Φιλίνη, Ε. Αλεξανδρή, Β. Πλατάκης. Τετ.- Πέμ. 19.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30, 21.15, Κυρ. 19.30. € 24, 15, 12.

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5, Citylink, 2103213.100 **L' amour-la danse.** «80 χρόνια Bejart - 70 χρόνια ΕΛΕΠΑΠ». Αφιέρωμα με τις καλύτερες χορογραφίες της καριέρας του Maurice Bejart. Η παράσταση γίνεται για φιλανθρωπικό σκοπό. Στις 25/10.

ΠΑΡΚ Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920 **Άμλετ ο Β'.** Κωμωδία του Σαμ Μπόμπρικ. Σκηνοθ.: Β. Κυριακίδης. Μετάφρ.: Ε. Μπελλίδε. Χορογρ.:Ζ. Κιλίνη. Μουσ.: Ν. Παπουτσάς. Σάβ. & Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.30.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, 210 3450.922 **Φούστα μπλούζα.** Των Θανάση Παπαθανασίου & Μιχάλη Ρέππα. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Α. Καλαφγιάννης, Μ.Κατσανδρή, Δ. Λαμπρόγιαννη, Ε. Μουτάφη. Τετ. 20.00, Πέμ. - Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 24, 19, 18. Πρεμιέρα: 13/10.

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσέως 2, 210 5240.040 **Το δέκα το καλό!** Του Ζορζ Φειντό. Σκηνοθ.: Β. Τσιβιλίκας. Διασκ.-μετάφρ.: Β. Τσιβιλίκας. Σκην.-κοστ.: Α. Μαχαιριανάκη. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Α. Αδριανού, Κ. Καστανάς, Ε. Ρήγου. Πρεμιέρα: 18/10.

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυρρή 210 3310.665 **Ο οπισόνος των Βαλκανίων.** Του Ντούσαν Κοβάτσεβιτς. Μετάφρ.: Γ. Ρόσιτς. Σκηνοθ.: Ν. Μπουσδούκος. Σκην.: Λ. Καρδαρα. Κοστ.: Μ. Φραγκάκη. Μουσ.: Μ. Θεοδωράκη. Παίζουν: Β. Βλάχος, Ο. Μπαούλη, Ν. Γκεσούλης. Πέμ. - Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.30, € 20, 15.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΔΙΠΥΛΟΝ - ΣΚΗΝΗ ΜΕΘΥΣΜΕΝΑΚΙ Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, Ψυρρή (πλ. Κουμουνδού-

ρου), 210 3229.771, 210 3228.881 **Woody Allen: Ωραιοί και σέξι (Play it again, Sam).** Μετάφρ.: Ερρίκος Μπελιές. Σκηνοθ.: Βαγγέλης Λεμπέσης. Παίζουν: Τ. Φόνης, Ι. Τσιγκουρά, Χ. Σαπουντζάκης, Γ. Σταθάκης, Μ. Καραθανάκη, Σ. Δαούτη. Δευτ.-Τρ. 22.00, 29-30/10. € 15 με ποτό.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικάρφων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου, Πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991

Το ψυγείο. Του Cori. Μετάφρ.: Δ. Οικονομίδης. Σκηνοθ.: Ε. Α. Gonzalez. Σκην.-κοστ.: Χ. Κωνσταντέλλος. Ερμηνεύουν: Δ. Οικονομίδης, Γ. Στεφόπουλος, Γ. Φίλιας. Τρ. & Τετ. 21.15, € 18, 12. Από 23/10.

Δάφνης και Χλόη: ταξίδι αναψυχής. Β' χρ. Σκηνοθ.: C. Grauzinis. Μετάφρ.: Ρ. Ρούφου. Σκην.-κοστ.: V. Narbutas. Μουσ.: Μ. Bialobzeskis. Παίζουν: Π. Ακλίδη, Δ. Ελευθεριάδης, Ε. Κεχαγιά, Δ. Κουρούμπαλης, Β. Κυπραίου, Μ. Μαυροματάκης, Μ. Παπαδοπούλου, Α. Πελεκάνος, Δ. Τάρλου. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, 14. Ως 30/12. **The Man Who.** Γ' χρ. Των Peter Brook, Marie-Helene Estienne. Μετάφρ.: Δ. Τάρλου, Σ. Πασχάλης. Σκηνοθ.: R. Jett. Σκην.-κοστ.: S. Weber. Παίζουν: Γ. Γαλάτης, Β. Καραμπούλας, Μ. Μαυροματάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Δ. Τάρλου. Δευτ. 21.30. € 20, 14. Ως 17/12.

ΠΟΡΤΑ Λ. Μεσογείων 59, 210 7711.333 **Ξενοδοχείο ο παράδεισος.** Των Georges Feydeau - Maurice Desvallieres. Μετάφρ.: Στ. Φασουλής. Σκηνοθ.: Γ. Μπέζος. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Στ. Μάινας, Τζ. Ευειδή, Τ. Γιαννόπουλος, Γ. Στόλλας, Σ. Μεριανός, Α. Φαίς, Χ. Σπανός, Γ. Παπαγεωργίου, Α. Καπνιά, Α. Ματσούκα, Μ. Παππά. Από 26/10.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπτηρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242 **Σκιών ιστορίες.** Θέατρο σκιών με τον Ηλία Καραλλά και την Αναστασία Παράβα. Κυρ. 11.30, € 6. Από 14/10.

ΣΤΟΑ Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830 **Ο πατέρας.** Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Σκην.-κοστ.: Α. Κούση. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Α. Πρωτοψάλτη, Γ. Ζιόβας. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20, 15, 13.

νοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Σκην.-κοστ.: Α. Κούση. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Α. Πρωτοψάλτη, Γ. Ζιόβας. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20, 15, 13.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692 **«ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΩΔΗ, ΜΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΗ»** Του Alvaro de Campos. Μετάφρ.: Μ. Παπαδήμα. Σκηνοθ.-προσαρμ.-διασκευή: Β. Ναχιμίας. Φωτ.: Μ. Σαμιώτης. Παίζει η Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου. Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ. 21.30. € 15, 10. Ως 29/10.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144 **Ήταν όλοι τους παιδιά μου.** Του Άρθουρ Μίλλερ. Μετάφρ.: Αλέξανδρος Κοέν. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδη. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Μουσ.: Φ. Τσαλακούρης. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Α. Γρηγοριάδου, Α. Παλαιολόγου, Κ. Καζάκος. Τετ. 19.15, Πέμ. - Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 19.00, € 24, 18, 16.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004 **Η ξλιία σε τρία φαξ.** Του Εντέρ Βιλάρ. Μετάφρ.: Θ. Σταθόπουλος. Σκηνοθ.: Δ. Αράπογλου. Σκην.: Α. Αρσένι. Κοστ.: Μ. Κοντοδήμα. Παίζουν: Μ. Λιβανού, Κ. Λέχου, Μ. Πανουσοπούλου. Τετ. 19.00, Πέμ. & Παρ. 21.30, Σάβ. 19.30 & 21.30, Κυρ. & Δευτ. 20.30, € 20. Μέχρι 5/11.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σιδηρ. σταθμός Ρουφ - επί Κων/πόλεως, μεταξύ Ιεράς οδού και γέφ. Χαμοστέρνας (Προαστ. Ρουφ), 210 52.98.922, 693 7604988 **Εκτός Συρμού.** Μουσικό Βαγόνι Orient Express. Τρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 22. Από 30/10.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυχήλη 168, 210 6460.748 **Το τέλος του καλοκαιριού.** Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Δ. Δεγαίτης. Σκην. - κοστ.: Κ. Καμπανέλλη. Μουσ.: Ν. Τσέκος. Παίζουν: Α. Χαντζής, Ε. Μπαλαγιάννης, Έ. Μόμτσου, Α. Βουτζουράκη, Β. Χρηστίδης. Δευτ. 21.15 & 24.00, Τρ. 21.15, € 15, 10. Πρεμιέρα: 15/10.

Το όνομά μου είναι Ρέιτσελ Κόρι. Έργο βασισμένο σε κείμενα της Ρέιτσελ Κόρι. Θεατρική διασκευή:

ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Ο πολυχώρος σεμιναρίων ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ διοργανώνει και φέτος κύκλους σεμιναρίων τέχνης για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης. Τμήματα αρχαρίων: Ενάρξεις από 1/11. Τμήματα προχωρημένων: Επιλογή με interview. Τις Δευτέρες 29/10 και 5/11 οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συναντήσουν από κοντά όλους τους συντονιστές των σεμιναρίων και να συζητήσουν μαζί τους σε δυο ανοιχτές νύχτες ενημέρωσης στην ταράτσα του Μ.Π. Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3243.306 και 210 3252.998

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ
ΤΜΗΜΑΤΑ: Σκηνοθεσίας - Εικονοληψίας - Σεναρίου - Ιστορίας Κινηματογράφου - Αισθητικής και Ανάλυσης Φίλμ - Μοντάζ - Μουσικής Επιμέλειας και Επένδυσης - Υποκριτική του Ηθοποιού μπροστά στον Φακό. Υποκριτικής για Στήσιμο και Ανέβασμα Pocket Theatre - Χοροθέατρου - Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας - Φωτισμών Θεάτρου - Make Up
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΤΜΗΜΑΤΑ: Γραφικής - Γλυπτικής - Ελευθέρου Σχεδίου - Κόμικ - Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου - Κοσμήματος - Διακόσμησης - Μάσκας και Κούκλας - Ιστορίας Τέχνης - Video Art - Sound Design - Ψηφιακής Φωτογραφίας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - MEDIA
ΤΜΗΜΑΤΑ: Παραγωγής Τηλεοπτικού Σποτ - Παραγωγής Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής - Κειμενογραφίας
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ: Δημοιογραφής Γραφής - Μυθολογίας - Δηγήματος - Ποίησης - Στιχογραφικής - Συγγραφής Θεατρικού Έργου
ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
Φωνητικής - Χοροκίνησης - Αφήγησης Παραμυθιού -Τάι Τσι
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ
Νένα Μεντή, Σοφία Φιλιππίδου, Σμαράγδα Σμυρναίου, Μάνια Παπαδημητρίου, Σοφία Σεϊρλή, Μαρία Αλβανού, Ανίτα Καγκάλου (ΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟΣ), Δήμητρα Γαλάνη, Θράσος Καμινάκης (ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΗ), Μάνια Μαρατού (ΠΑΡΑΜΥΘΙ), Γιάννης Κωνσταντινίδης, Φώτης Βλαστός (ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ - ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ), Στάθης Βαλούκος, Περικλής Χούρσουλγκ, Γιάννης Καραμπίτσος, Κυριάκος Χατζήμπαχηλίδης, Γιάννης Φώτου (ΑΤΕΛΙΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ), Λ. & Α. Ιωνάς (VIDEO ART), Νικόλας Κληρονόμος (ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ), Διονύσης Ευθυμιόπουλος (ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΘΕΑΤΡΟΥ), Μάνος Ροβίθης (ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ), Δεσποίνα Χειμώνα, Μαρία Σκαλουβάρδου (ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ), Γιώργος Γαβριηλίδης (MAKE UP), Πάρις Χαβίρας (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ), Σπύρος Παπαχρήστου (ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΑΣΚΑΣ ΚΟΥΚΛΑΣ ΜΑΡΙΟΝΕΤΑΣ), Νίκος Ρεπούλιος (ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ) και άλλοι.
ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ: www.mikropolytexneio.gr

Α. Ρίκμαν - Κ. Βίνερ. Μετάφρ.: Μ. Πασχαλίδου. Σκηνοθ.: Θ. Τσαπακίδης. Σκην. - κοστ.: Κ. Μπαρμπούτη. Ερμηνεύει: Δ. Σαραφείδου. Από 12/10.	Α. Βούρου, Σ. Ράγιας, Σ. Χατζήνικολάου, Μ. Γκούτζιου, Φ. Σταθοπούλου, Ρ. Λεβεδιανού (χορός). (Για παιδιά 3-13 χρ.) Κυρ. € 12.
ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ Αγ. Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664 Πίσω από τη μάσκα. Demonstration - Performance. Μπαλινέζικο χοροθέατρο με μάσκες Toreng. Πέμ. 25/10, 21.00. € 25.	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΕΚΙ - ΣΚΗΝΗ ΠΑΣΙΝΟΥ Πανεπιστημίου 48, 210 3301.881, 801 11 60.000, 210 6786.000 Η ωραιότερη ιστορία του κόσμου. Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Επιμ. κίνησης: Α. Στελλάτου. Σκην.-κοστ. Μ. Χατζήγιώαννου. Μουσ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Η. Γεννατά, Γ. Γεωργύννη, Γ. Γιαννακάκος, Ο. Ζαφερόπουλος, Π. Λύκος, Ν. Μαρματάκη, Σ. Νένης κ.ά. Τρ.-Παρ. 10.00, Σάβ. 15.30, Κυρ. 11.30, 15.30. € 15, 13. ●
ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 9635.954 ΠΛΑΤΣ-ΠΛΟΥΤΣ. Του Ευγένιου Τριβιζά. Σκηνοθ.: Π. Σερεφίδης. Σκην.-κοστ.: Α. Καρανικολάου. Παίζουν:	





Επεισόδιο τρίτο

Ποιός και γιατί απειλεί το συγκρότημα; Γιατί κανείς δεν μιλάει; Που βρίσκεται ο Γιάννης Νείδος;

Το πιο συναρπαστικό παιχνίδι σε περιμένει στο διαδίκτυο, στο www.5th.gr. Το τέταρτο επεισόδιο άρχισε. Εσύ τι κάνεις εκεί έξω; **Πάρε τη δράση στα χέρια σου!**

www.5th.gr

Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

«**24**» ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
Σπείσιππου 38, 210 7217.897
Μαριλίτσα Βλαχάκη. Ζωγραφική με λάδι.
Ως 27/10.

ΑΓΚΑΘΙ Μηθύμης 12 & Απριανίου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250
16η έκθεση Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 2007 (14ος διεθνής μήνας φωτογραφίας). Α. Αποστολίδου, Μ. Βαγενά, Β. Γεώργας κ.ά.
Ως 25/10.
«**Εικόνες του απαγορευμένου**». Τζ. Καγκλής, Μ. Μπακά, Β. Παπασαρούχας, Δ. Ρόκος, Στ. Ρόκος, Δ. Σκουρογιάννης. Ζωγραφική. 6-24/11.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, Δε-ζήμενη, Κολωνάκι, 210 7213.938
«**Όταν οι άλλοι δεν είναι εδώ**». Εριέττα Βορδώνη. Ζωγραφική. 31/10 - 1/12.

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.ΑΡ Τ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
“**Recall Athens**”. Φωτογραφία. Γ. Γερόλυπος, Π. Κοκκινιάς, Ν. Μάρκου. Ως 13/10.
Παντελής Χανδρής. “ens solum”. Ως 1/12.

ART-ACT Σφαέλου 3 & Ν. Σολιάτη 33, 210 6436.081
Ηλίας Πούλος. Φωτογραφία. Πορτρέτα γερόντων & γεροντισσών πρωταγωνιστών του εμφύλιου πόλεμου. Ομίλεις, συζητήσεις, προβολές.Ως 2/11.

*** BERNIER/ELIADES** Επταπλάκου 11, Θησείο, 210 3413.935-7
Group Show. Συμμετέχουν Η. Akakce, W. Beshty, A. Garcia-Alix, J. Shaw, M. Kelley, J. Vallance, N. Nauriδης, Κ. Ζαχαροπούλου. Ως 25/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ «7» Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
«**Κίπος e/ flor**». Ελένη Μιχαήλου. Ζωγραφική. Υδατογραφίες, λάδια & ακρυλικά. 6-30/11.

DIANA GALLERY DOWN TOWN Πλ. Καρύτση 5, 210 3249.626
“**Out of Orbit**”. Κοσμήματα. Από το γλύπτη Τάκη. 29/10 - 17/11.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαώριτου 9α, 210 3607.598
Εικονοστάσια. Κωνσταντίνος Νταούλας. Ζωγραφική. Ως 27/10.
“**Sinners**”. Νίκος Σίσκος. Ζωγραφική. 30/10 - 17/11.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642
«**Με λογισμό και μ' όνειρο**». Όπυ Ζούνη. Ζωγραφική. 2/11 - 30/11.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466
Here, Now. Μαρία Ζερβού. Βίντεο, σκέδια, φωτογραφίες. Ως 17/11.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ PROJECT SPACE Κεραμεικού 51, Μεταξουργείο, 210 6439.466
“**Clash-ified**”. Δ. Αντωνίτοης (φωτογραφία), Τ. Schulz (τοικογραφίες).

KALFAYAN GALLERIES, Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Άννα Μαρία Τσακάλη. «Ξαν αντιόδο». Ως 3/11.
«**Ξαν αντιόδο**». Άννα Μαρία Τσακάλη. Ζωγραφική. Ως 3/11.

LORAINI ALAIMANTIRI/GAZON ROUGE PROJECT SPACE Κεραμεικού 51 (1ος όροφος), 210 5248.077
“**Stronghold**”. Ρ. Μπαλτατζή, Α. Δούκα, Ζ. Γαϊτανίδου, Ε. Καμμά κ.ά.
Ως 24/11.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΗΛ 55 Μαυρομυχάλη 55, Εξάρχεια, 210 3624.856
Tuomo Manninen “Me/We”. Arabella Plouviez. “Deviant Woman”. Φωτογραφία (14ος μήνας φωτογραφίας). Ως 2/11.

ΠΕΡΙ-ΤΕΧΝΩΝ Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465

Μάριος Πολυχρονιάδης. Ζωγραφική. 29/10 - 17/11.

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ Ζαΐμη 7, Εξάρχεια, 210 3307.380
Maria Marshall. «Σειρήνες». Video. Ως 8/11.

QBOX Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος Αγορά, 211 1199.991
“**The oldest song we know**”. Megan και Murray McMillan. Εγκατάσταση, βίντεο και φωτογραφίες. Ως 10/11.

ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025
«**Πτυχές καθημερινών παρισθησέων**». Γιώργος Τσάτσος. Ζωγραφική. Ως 10/11.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370
«**3 Απόψεις**». Δημήτρης Μηλιώτης, Γιώργος Πάλλης, Αναστασία Τσέτουλίδου. Χαρακτική. Ως 3/11.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ Αμύντα 11, Πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897
Εύα Περαόκη. Ζωγραφική. Ως 17/11.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Μαριλένα Ζαμπούρα. Ζωγραφική. Ως 10/11.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΟΣ Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
«**Είναι η ζωή πολυτιμότερη από το φαγητό και το σώμα, πολυτιμότερο από το ένδυμα**». Κίκος Λανίτης. Ζωγραφική. Ως 3/11.

VAMIALI'S GALLERY Σάμου 1 (μετρό Μεταξουργείο, έξοδος Δηλιάγιννη), 210 5228.968
Ruby Osorio. “Upon This Waking Edge...”. Ζωγραφική. Ως 27/10.
Στο REMAP (KM)
“**Life to the full**”, Group Mel-Air, M. Hamdi, M. Hill, I. Kang, R. Nixon, D. Vamiali. Ως 24/11.
“**Late night fiction**”, off site group exhibition. S. Herbert, D. Jakob, J. Kerbel, K. Kilimnik, D.

Vamiali, R.Woods.
Ως 3/11.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

A LIER MAN Σωφρονίου 2, Κεραμεικός, 210 3426.322
Απόλλωνας Γλύκας, Μαρίνα Μάρα, Δημήτρης Πόντης. Φωτογραφία, κολάζ, ζωγραφική, κατασκευές. Ως 18/12.

ΑΠΟΨΗ ΚΕΝΤΡΟ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ Δεινοκράτους 35 (μ. Ευαγγελισμός)
«**Εσώκοσμος**». Κώστας Γουδής (1ος όρ.). “**Update City**” Γιάννης Γαλανόπουλος (2ος όρ.) Στα πλαίσια του 14ου μήνα φωτογραφίας. Ως 3/11.

ASPROART Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 697 4378320, 694 2209973.
“**No man's land**”. Ζούλγος Βαγγέλης. Φωτογραφία. Ως 27/10.

CHEAPART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517, www.cheapart.gr
«**Παράδοση και οίκον**». Μανώλης Ηλιάκης, Em Kei κ.ά.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ Σίνα 31, Κολωνάκι, 210 3398.600
Didier Ben Loulou. «Πόλεις του χθες, πρόσωπα του σήμερα». Φωτογραφία. Ως 10/11.

*** ΔΕΣΤΕ** Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
«**Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2007**». Τα έργα των έξι υποψήφιων καλλιτεχνών, Α. Αλαβάνου, Ν. Αρβανίτη, Γ. Γρηγοριάδη, Ε. Καμμά, Σ. Φατούρου, Σ. Χριστοδουλίδη. Ως 3/11.
“**Fractured figure**”. Έργα από τη συλλογή Δ. Ιωάννου. Συμμετέχουν Jean-Michel Basquiat, John Bock, Urs Fischer, Jeff Koons, Paul McCarthy, Tim Noble & Sue Webster, Kiki Smith κ.ά. Ως 23/3.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κο-

λωνάκι, 210 3680.973, 210 3680.973
Κτίρια σύμβολα της Νέας Υόρκης (14ος Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας). Ως 3/11.

GOETHE- INSTITUT ATHEN Ομήρου 14-16, 210 3661.000
«**Bruno Taut - Ο δάσκαλος του χρώματος στην αρχιτεκτονική του Βερολίνου**» Ως 22/11.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, Εύη Καραχλή - Νικόλ Παπάκου. 29/10 - 8/11.

*** ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ - ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ** Remap KM. Παράλληλο πρότζεκτ της Biennale σε ανοιχτούς χώρους και κτίρια στον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο. Κεντρικά σημεία της έκθεσης είναι η πλατεία Αυδή και οι τρεις δρόμοι: Ιάσονος, Λεωνίδου και Κεραμεικού. Συμμετέχουν graffiti artists, ελληνικές και ξένες γκαλερί, μουσικοί και video-artists. Info στο site www.remapKM.com και στο blog: remapkm.blogspot.com. Ως 24/11.

LA SOIRÉE DE BOTANIQUE Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
“Papiera's passion”. **Αναστασία Ασβεστά.** Γλυπτά από papier mâché. Ως 31/10.

*** MARTINOS** Πινδάρου 24, Κολωνάκι, 210 3609.449, 210 3607.230
«**Η Τήνος εμπνέει τον Σταύρο**». Σταύρος Παπασάββας. Ζωγραφική και γλυπτική. Ως 3/11.

ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, **Κωστής Γεωργίου.** Ζωγραφική και γλυπτική. Ως 24/11.

*** Π.** Ευπατριδών 7, μ. Κεραμεικός 210 3470.510
“**Έλενα Ακύλα.** Εγκατάσταση - σκόλιο για τον καταναλωτισμό. Ως 4/11.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51,

πλ. Κουμουνδούρου, 210 3240.472
«**Έλληνες Καλλιτέχνες στη Γερμανία. Γερμανοί Καλλιτέχνες στην Ελλάδα**». Τσόκλης, Κανάρης, Ξενάκης, Ακριθάκης, Lupertz, Παλαβράκης, Τζαμουράνης, Pfaff. Ζωγραφική, εγκαταστάσεις, χαρακτική, video, γλυπτά. 7/11 - 29/2.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Μελέτης Λούκος. Ζωγραφική. Ως 11/11.
Αΐθουσες Γ. Ιακωβίδης & Ν. Γύζης.
Αναδρομική έκθεση Κούλας και Άννας Μπεκιάρη. Ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική. 6 - 28/11.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ Ν. ΙΩΝΙΑΣ Τμήμα φωτογραφίας, Κουντουριώτου 5, Πευκία
«**1997 - 2007: 10 χρόνια κλικ...!**» Φωτογραφία. 29/10 - 4/11.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ» Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150 (ισόγειο και Α' όροφος)
8ο Παζάρι Του Σωματείου Αρχαιοπώλων και Εμπόρων Έργων Τέχνης Ελλάδος. 3&4/11.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ Ιπποκράτους 118, 211 3003.500 (εσπτ. 102, 580)
«**Μία αγάπη, επτά χρώματα και ένας λύκος**». Ζωγραφική. Ως 5/11.

GOETHE - INSTITUT ATHEN Ομήρου 14-16, 210 3661.000
«**Bruno Taut - Ο δάσκαλος του χρώματος στην αρχιτεκτονική του Βερολίνου**». Ως 22/11.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933-4
Philip Taaffe. Ζωγραφική. Μέχρι τον Φεβρουάριο.

SOFITEL ATHENS AIRPORT Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, Σπίτα **Αθανάσιος Διαμαντόπουλος.** «Μεταξύ ουρανού &

γης». Ζωγραφική και χειροποίητα έργα από ξύλο βασισμένα σε plexiglass. Ως 1/11.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 100, 210 3453.548, 210 3467.322
“**Destroy Athens**”. 1η Μπιενάλε της Αθήνας. Συμμετέχουν περισσότεροι από 60 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό με βίντεο, εγκαταστάσεις, performance, ζωγραφική και γλυπτική. Ως 18/11.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ RESIDENCE. Σκουλενίου 2, 210 3314.330
“**Street Art**”. Dreyk, Eros, Ett, Fors, Hope, Icnoc, Joad, Makonello, Quits, Taxis. Β' όρ. Και εβδομαδιαία events. Ως 4/11.

WANNAJOB. Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 697 7301524, 694 5551362
“**Backgrounds**”. Τα τοπία της Αθήνας. Ως 18/11.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Πατισίων 44, 210 8217.724
Πραξιτέλης. 80 αρχαιοτήτες, μεταξύ αυτών ο Έφελβος του Μαραθώνα και ο μαρμάρινος Έρωτας των Θεσπιών. Μεταφέρθηκε από το Λούβρο. Ως 31/10. Ως 25/11.
*** HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών16, Θησείο, 210 3461.981
Francesco Scavullo. Πορτραίτα διασημών. Από 20/9.

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2310 546.683
1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, «**Ετεροτοπίες**» Παράλληλο Πρόγραμμα. Λήδα Παπακωνσταντίνου. «Είς το όνομα» (“In the name of”). Ως 10/11.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Κόδρου 9,προέκταση οδού Βουλής Πλάκα, 210 3312.621

Από τα παιδιά του πολέμου, στον κόσμο των παρμυθιών. Ζωγραφίες από τον παιδικό θάλαμο, Ιπποκράτειο Νοσοκομείο 1945-48. Παιδική τέχνη με καλλιτεχνική και ιστορική σημασία. Έργα δημιουργημένα από παιδιά μετά την Κατοχή, εν μέσω του εμφυλίου πολέμου, στον Παιδικό Θάλαμο του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου. Ως 18/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπέργη 12, Ακρόπολη, 210 9227.260
«**Γλυπτά δαχτυλίδια της Αφροδίτης Λίπης**». Αφροδίτη Λίπη. Γλυπτική. Ως 30/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νέα Πτέρυγα, Ν. Δούκα 4, 210 7228.321-3
Ελ Γκρέκο. «Ο Γκρέκο και το εργαστήριό του». Ως 5/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.111/Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. «**ΤΟΠΟΙ**». Από τη συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Πειραιώς 256, 210 3897.121. Ζάππειο Μέγαρο 210 3223.509. Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, Πλ. Αγίων Ασμάτων 5, Θησείο, 210 9215.173. Ως 25/11.
Κουμπάρη 1, 210 3671.000 **Ιωάννης Λάμπρος** (1915-1988). «Ευγενείς επισημάνσεις ενός ήσυχου φακού». Φωτογραφία. Ως 25/11.
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ, Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, Ρομφ, 210 3453.113
Κωστής Γεωργίου. Ζωγραφική και γλυπτική (για τα 20 χρόνια της Alpha Trust). 15-22/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (Ιδρυμα Βούρου - Ευταξία) Ι. Παπαρηγοπούλου 5, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397
Κώστας Καμπούροπουλος: «Οράματα». Ζωγραφική. Ως 28/10. ●

DVD ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



JINDABYNE (ΦΟΝΟΣ ΕΞ ΑΜΕΛΕΙΑΣ) Η ανακάλυψη ενός πτώματος από μια παρέα φίλων που βρίσκονται σε μια απομονωμένη λίμνη για ψάρεμα δεν αποτελεί λόγο να διακόψουν το ταξίδι τους, και αναφέρουν στην αστυνομία το εύρημά τους μόνο όταν επιστρέψουν στη μικρή αυστραλέζικη πόλη όπου κατοικούν. Αυτή τους η πράξη σοκάρει τη μικρή κοινωνία, γεννά μια σειρά από ερωτηματικά και σιγά σιγά διαβρώνει τις ζωές όχι μόνο των ανθρώπων που βρέθηκαν στο κέντρο της, αλλά και ολόκληρης της πόλης. Μετά το εξαιρετικό “Lantana”, ο Αυστραλός **Ρέι Λόρενς** επιστρέφει με μια ακόμη σκεπτόμενη και ενδιαφέρουσα ταινία, που συγκεντρώνει ένα θαυμάσιο καστ και προσφέρει εξαιρετικές ερμηνείες. Κι αν αυτή τη φορά το φιλμ δεν αγγίζει τα ύψη της προηγούμενης προσπάθειας, εντούτοις το «Φόνος εξ αμελείας» δεν παύει να είναι μια ταινία που αξίζει να ανακαλύψετε, έστω και σε DVD.



DEAD MAN'S SHOES (ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ) Ακόμη κι αν μάζεψαν λίγη σκόνη από το 2004 που φορέθηκαν για πρώτη φορά, τα «Παπούτσια του Νεκρού» του Σέιν Μέντους εξεκολουθούν να κλωτσάνε με δύναμη. Η ελάχιστη ιστορία της ταινίας, η επιστροφή ενός λιγομίλητου τύπου στη μικρή του πόλη από το στρατό και το σχέδιο που εξυφαίνει για να πάρει εκδίκηση από όσους κακοποίησαν το μικρότερο, ελαφρά καθυστερημένο του αδελφό, δεν ξοδεύεται σε φιοριτούρες, αλλά σκάει στην οθόνη με τη δύναμη μιας γροθιάς. Με τη βία να δίνει τον τόνο και τον **Πάντι Κονσιντάν** να γεμίζει τα πλάνα με αποφασισμένη οργή, ο Μέντους στήνει ένα φιλμ εκδίκησης που δεν δικαιολογεί αλλά ούτε καταδικάζει τις πράξεις του ήρωά του. Αντίθετα, μας αφήνει μόνους στο ηθικό του ναρκοπέδιο και ζητά από εμάς να βρούμε το «σωστό» δρόμο προς την έξοδο.



THE PAINTED VEIL (ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ) Παλιομοδίτικο αλλά συναρπαστικό, το «Βαμμένο πέπλο» κατορθώνει να θυμίζει δίχως κόπο πως τα βασικά δομικά υλικά του σπουδαίου σινεμά παραμένουν εξαιρετικά απλά: Μια δυνατή ιστορία, ένα καλοδουλεμένο σενάριο, ένας εμπνευσμένος σκηνοθέτης και μερικοί εξαιρετικοί ηθοποιοί. Στην ταινία του **Τζον Κάραν** θα βρείτε όλα τα παραπάνω και μάλιστα σε πλούσιες δόσεις. Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του **Σόμερσετ Μομ**, το φιλμ ακολουθεί την αταίριαστη ένωση δυο ανθρώπων στη Βρετανία της δεκαετίας του '20 και τη μετέπειτα ζωή τους στη Σανγκάη και στην ηπειρωτική Κίνα, που θα αλλάξει τόσο τη σχέση τους όσο και τους ίδιους. Το αποτέλεσμα κατορθώνει να γεννά σαρωτικά συναισθηματικά κύματα, δίχως στιγμή να υψώνει τους τόνους, και δίνει ένα φιλμ που γίνεται εξαιρετικά εκφραστικό, παραμένοντας σταθερά χαμηλότονο.



L' AMICO DI FAMIGLIA (ΑΣΠΟΝΔΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ) Ο Τζερεμία είναι ένας άσχημος, δύστροπος και ερωτευμένος με το χρήμα τοκογλύφος. Ζει με τη μητέρα του και το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι να εξοικονομεί όσο το δυνατόν περισσότερα κέρδη από τη δουλειά του. Όλα αυτά θα αλλάξουν όταν συναντήσει τη Ροσάλντα, μια πανέμορφη γυναίκα, και για πρώτη φορά θα ανακαλύψει πως η λέξη «αγάπη» δεν συνδυάζεται μόνο με τη λέξη «λεφτά». Η ασχήμια και η ομορφιά, τα υψηλά και τα ποταπά συναισθήματα συγκρούονται με πάταγο σε αυτό το σχεδόν αριστουργηματικό φιλμ του **Πάολο Σορεντίνιο**, που δυο χρόνια πριν έφτασε μέχρι το διαγωνιστικό του Φεστιβάλ των Καννών, αλλά δεν κατόρθωσε να φτάσει στις ελληνικές αίθουσες. Η κυκλοφορία της σε DVD δίνει την ευκαιρία να ανακαλύψετε ένα αληθινά εμπνευσμένο φιλμ γεμάτο παράξενα υπέροχες εικόνες, που ξεχειλίζει μια διεστραμμένη ομορφιά.

(** *) **ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ (EASTERN PROMISES)** Του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ, με τους Βίγκο Μόρτενσεν, Ναόμι Γούτστς, Βενσάν Κασέλ, Άρμιν Μίλερ Στάλ, Σινίντ Κι-ούζακ, Γέρτζ Σκολιμόφσκι.

Μια μαία σε νοσοκομείου του Λονδίνου, προσπαθώντας να ανακαλύψει την οικογένεια ενός νεογέννητου, βρίσκεται μπροστά στη ρωσική μαφία της πόλης. Σκοτεινό και σκεπτόμενο, το φιλμ του Κρόνενμπεργκ. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΚΑΛΥΨΟ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY ΑΙΘΟΥΣΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

(** *) **4 ΜΗΝΕΣ, 3 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ 2 ΜΕΡΕΣ (4 LUNI, 3 SAPTAMANI SI 2 ZILE)** Του Κριστιάν Μουνγκίου, με τους Αναμαρία Μαρίν-κα, Λάουρα Βασιλίου, Βλαντ Ιβάνσκι, Άλεξ Ποτάρσεν. Η ιστορία μιας παράνομης έκτρωσης στη Ρουμανία του Τσαουσέσκου μεταμορφώνεται σε μια συγκλονιστική ταινία για τον «παράδεισο» του υπαρκτού σοσιαλισμού. Χρυσός φοίνικας το 2007 στις Κάννες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ**

(** *) **ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΓΥΡΗ (EIN LIED FUR ARGYRIS)** Του Στέφαν Χάουπτ. Κατά στιγμές συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ για τον Αργύρη Σφουντούρη, από τους ελάχιστους επιζώντες της σφαγής του Διστόμου από τους Γερμανούς. **ΑΑΒΟΡΑ**

(** *) **ΕΚΤΟΣ ΕΛΥΤΟΥ (THE BRAVE ONE)** Του Νιλ Τζόρνταν, με τους Τζόντι Φόστερ, Τέρενς Χάουαρντ, Ναβίν Άντριους, Μέρι Στριμπέργκνι. Όταν ο φίλος της σκοτώνεται σε μια βραδινή βόλτα στο Σέντραλ Παρκ, η Τζόντι Φόστερ παίρνει το νόμο στα χέρια της και μεταμορφώνεται σε κάτι σαν θηλυκό Τσαρλς Μπρόνσον. **ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΤΤΑΛΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(**) **ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΝΗ (STARDUST)** Του Μάθιου Βον με τους Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Κρις Ντέιν, Μισέλ Φάιφερ, Ιαν ΜακΚέλεν, Τσάρλι Κοξ, Ρούπερτ Έβερετ, Πίτερ Ο' Τουλ. Νεαρός αναζητά περφαστέρι για την αγαπημένη του και βρίσκει τα... τυπικά μιας ταινίας φαντασίας που στοχεύει στα ειαστήρια. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΖΕΑ, ΙΝΤΕΛΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(** *) **ΩΡΑ ΓΙΑ ΣΕΡΦ (SURF'S UP)** Των Ας

Μπράντον, Κρις Μπακ. Νεαρός πηκυούνος λαμβάνει μέρος σε ένα διαγωνισμό σερφ. Χαριτωμένη ταινία κινουμένων σχεδίων. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, CINE CITY, ΣΟΦΙΑ, CINERAMA, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ**

(** *) **ΝΤΑΝΤΑ ΥΨΗΛΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (THE NANNY DIARIES)** Του Σάρι Σπρίνγκερ Μπέρμαν, με τους Σκάρλετ Γκόανσον, Λόρα Λίνεϊ, Αλίσια Κις, Κρις Έβανς, Ντόνα Μέρφι. Τα βάσανα μιας νταντάς σε μια πλούσια οικογένεια της Νέας Υόρκης δίνουν το υλικό για μια χαριτωμένη αλλά επιφανειακή κομεντί. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΦΘΑΔΑ, ΕΜΠΛΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, STER CINEMAS**

ΤΟ ΞΥΠΟΛΗΤΟ ΤΑΓΜΑ Του Γκρεγκ Τάλας, με τους Μαρία Κωστή, Νίκο Φέρμα. Μια ομάδα ορφανών παιδιών που προσπαθούν να επιβιώσουν στην Ελλάδα της γερμανικής κατοχής, σε μια ταινία γυρισμένη το 1954, που βλέπατε σήμερα σαν ιστορικό ντοκιμανέτο. **ΦΙΛΙΠ**

(**) **EL GRECO** Του Γιάννη Σμαραγδή, με τους Νικ Άντον, Χούαν Ντιέγκο Μπότο, Λάγια Μαρούλ, Δίμπτρα Ματσουκά, Λάκη Λαζόπουλο. Βιογραφία του ζωγράφου Δομίνικου Θεοτοκόπουλου. Φιλόδοξη παραγωγή. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, NANA Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΟΣΚΑΡ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class**

(** * *) **ΕΞΕΙΣ ΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ (DU LEVANTE)** Του Ρόι Άντερσον, με τους Τζέικα Λούντμπεργκ, Ελίσάμπετ Χελάντερ, Μπιορν Ένγκλουντ, Λέιφ Λάρσον. Στιγμιότυπα από τις ζωές ανθρώπων που συνδέονται αμυδρά, ιδωμένα μέσα από τη ματιά ενός σπουδαίου δημιουργού. **ΑΛΦΑΒΙΑ - ΒΑΡ CINEMA, ΑΣΤΥ - Cinema**

(**) **CONTROL** Του Άντον Κόρμιν, με τους Σαμ Ράιλι, Σαμάνθα Μόρτον, Κρεγκ Πάρκινσον, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα. Ατμοσφαιρική βιογραφία του τραγουδιστή των Joy

Division, Ίαν Κέρτις, που ελάχιστα προσφέρει στην μυθολογία ή την κατανόηση της προσωπικότητάς του. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΙΛΙΟΝ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE, ΠΛΑΖΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax**

(**) **ΕΝΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΚΗΔΕΙΑ (A DEATH AT A FUNERAL)** Του Φρανκ Οζ, με τους Μάθιου Μακφράντν, Κίλι Χότζ, Άντι Νάιμαν, Γιούαν Μπρέμνερ, Ρούπερτ Γκρέιβς. Μια κηδεία όπου όλα πάνε στραβά αποτελεί τη βάση μιας αστείας κωμωδίας που όμως γρήγορα κατακυλά στη φάρσα. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΛΑΖΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ STARCITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ**

(**) **WAR** Του Φίλιπ Άτγουελ, με τους Τζέισον Στέιθαμ, Τζετ Λι, Τζον Λον, Ντέβον Αόκι. Ένας πράκτορας του FBI καταδιώκει τον πληρωμένο δολοφόνο που σκότωσε το φίλο του και ο Τζέισον Στέιθαμ κυνηγά τη θέση του action star. **CINE CITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(*) **Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ (THE SEEKER: THE DARK IS RISISNG)** Του Ντέιβιντ Κλινγκχαϊμ, με Αλεξάντερ Λούντβιχ, Κρίστοφερ Έκλεστον, Φράνσις Κογκράι, Ιαν ΜακΣβέν. Δεκατριάχρονος νεαρός ανακλύπτει ότι έχει τη δύναμη να σώσει τον κόσμο από τις δυνάμεις του σκότους, ενώ εσείς απλά χασιμουρίζετε. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(** *) **ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ (EARTH)** Εντυπωσιακές εικόνες κι ένα σαφές μήνυμα αφύπνισης για το μέλλον του πλανήτη μας συνθέτουν ένα εξαιρετικό ντοκιμαντέρ, που φέρει την αλάνθαστη σφραγίδα του BBC στην ούγια. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΔΑΝΑΟΣ, ΔΙΑΝΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ**

(**) **HAIRSPRAY** Του Άνταμ Σάνκμαν, με τους Νίκι Μπλόνκι, Τζον Τραβόλτα, Μισέλ Φάιφερ, Κρίστοφερ Γουόκεν Κούιν Λαίπρα, Αμάντα Μπράινς, Τζέιμς Μάροντεν. Στι Βαλτιμόρη του '60 χοντρούλα νεαρή ονειρεύεται να χορέψει στο νεα-ρικό σώου του τοπικού καναλιού. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΠΛΑΖΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**

(**) **HALLOWEEN: Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ** Του Ρομπ Ζόμπι, με τους Τάιλερ Μάν, Σέρι Μουν-ζόμπι, Μάικου ΜακΝτάουελ, Μπραντ Ντούριφ. Ριμέικ της κλασικής ταινίας τρόμου του Τζον Κάρπεντερ. **VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(** * *) **ΤΟ ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΜΠΟΡΝ (THE BOURNE ULTIMATUM)** Του Πολ Γκρίνγκρας, με

τους Ματ Ντέιμον, Τζούλια Στάιλς, Ντέιβιντ Στράβερν, Τζόαν Άλεν, Σκοτ Γκλεν, Πάντι Κόνινγκαν. Τρίτη και τελευταία ταινία με ήρωα τον Τζέισον Μπορν, στην οποία βρίσκει επιτέλους τις απαντήσεις για την αληθινή του ταυτότητα. Χορταστική περιπέτεια. **ΑΘΗΝΑΪΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ**

(** *) **ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΟΥ ΗΛΛ (IN THE VALLEY OF ELAH)** Του Πολ Χάγκις, με τους Τόμι Λι τζόουνς, Σαρλίζ Θερόν, Τζέισον Πάτρικ, Σούζαν Σαρράντον, Τζέιμς Φράνκο. Ο πατέρας ενός στρατιώτη προσπαθεί να ανακαλύψει τι συνέβη στο γιο του, που εξεφανίστηκε από τη μονάδα του λίγες μέρες μετά την επιστροφή του από τον πόλεμο του Ιρακ. Ένα πολιτικό και ανθρωπινό δράμα . **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ**

(** *) **ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΝΟΝΟΣ** Της Όλγας Μαλέα, με τους Αντώνη Καφετζόπουλο, Ελένη Καστάνη, Γιώργο Κιμούλη, Τεζ Παρντί, Νίκο Ανδρεουλάκη, Τάσο Κωστή. Ο μικρός γιος ενός πολιτικού στέλνεται στην Κρήτη για να βαφτίσει ένα μωρό και να κερδίσει ψήφους στη θέση του πατέρα του. Συμπαιθητική κωμωδία. **ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΥΦΘΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

(** * *) **Ο ΡΑΤΑΤΟΥΗΣ (RATATOUILLE)** Του Μπραντ Μπερντ. Κινούμενα σχέδια. Ένας ποιντικός ονειρεύεται να γίνει σερ. Άψογη εικαστικά και ίσως η πιο ενήλικη σε νοστοργία ταινία της Pixar. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΙΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βασ), CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΙΑΝΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ(Λύκειο), ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, ΑΑΒΟΡΑ, ΕΤΟΥΛΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ -CINEMAX class, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ**

(* *) **ΣΡΕΚ Ο ΤΡΙΤΟΣ (SHREK THE THIRD)** Των Κρις Μίλερ και Ραμάν Χαύι. Κινούμενα σχέδια. **STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

ΣΕ ΒΛΕΠΩ IV VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, NANA Cinemax, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO ●

ΝΕΟ
ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 235 308 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ TO 24 ΩΡΟ!

Από σταθερό
9011 231 986
mediatel 1.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!

Από σταθερό
9011 233 254
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφωνήσέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

Από σταθερό
9011 234 516
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 9011 60 3719
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 9016 94 3719	

1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνησε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 55 18 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN7 στο 4540
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

πλήττεις;
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
Από σταθερό
9011 234 632
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 231 987 1.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 23 66 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MAN12 στο 4540
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας... Θα σε τρελάνουμε με τα κόλπα μας!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 92 1.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ

μην αργείς...
Από σταθερό
9011 235 691
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN7 στο 4540
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μαζι μου θα νοιωσεις... τέλεια!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 96 1.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ANNY στο 4540
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Για αποδείξεις: ταχυδρομ. 210-9298999. Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται με επίθετο

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423271, Ένα τραγουδί για τον Αργύρη 19.00-21.00-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 17.00 \ (μεταγλ.)

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5 + 1 Αίθουσα 1 **Αστερόσκονη** 18.10-20.50-23.30/ **Ωρα για σερφ** 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2 **Εκτός εαυτού** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.30/ **Ένας θάνατος σε μια κηδεία** 23.40/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.50 (μεταγλ.)/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Ei Greco** 18.00-20.40-23.20/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.40 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.20 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Ei Greco** 16.40-19.20-22.00/ **Ο Ρατατούης** Κυρ. 12.10-14.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Ένας θάνατος σε μια κηδεία** 21.30/ **Πλανήτης γη** 19.30/ **Εκτός εαυτού** 23.15/ **Ωρα για σερφ** 17.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Β.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122 Αίθουσα 1: **Ei Greco** 18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 16.00 Αίθουσα 2: **Αστερόσκονη** 18.00-20.20-22.50/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.40 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS Ζησημοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 www.athinaiocinemas.com Αίθουσα 1: **Ei Greco** 18.00-20.20-22.50/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Αστερόσκονη** 17.40-20.10-22.40/ **Ο Ρατατούης** Κυρ. 12.50 (μεταγλ.)/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Εκτός εαυτού** 18.20-20.40-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30-14.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Ωρα για σερφ** 17.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-14.10 (μεταγλ.)/ **Hairspray** 19.10/ **Ei Greco** 21.30/ **Εκτός εαυτού** Παρ.-Σάββ. 00.10

ΑΘΗΝΑΪΣ

Το τελεσίγραφο του Μπορν 18.30-20.45-23.00

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010 Αίθουσα 1: **Αστερόσκονη** 18.20-20.40-23.00/ **Ωρα για σερφ** 16.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Ei Greco** 18.30-20.45-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 14.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608

Ei Greco 18.10-20.25-22.40/ **Ωρα για σερφ** 16.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.20 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832666 **Επικίνδυνες υποσχέσεις** 18.00-20.15-22.30

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6460.521 **Εσείς οι ζωντανοί** 19.00-21.00-23.00

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631 **Ο γατόπαρδος** 18.40-22.10/ **Time** 17.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2 + 1 Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470 Αίθουσα 1: **Ei Greco** 17.30-20.00-22.30/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Εκτός εαυτού** 18.00-20.30-23.00/ **Ωρα για σερφ** 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208521 **Αστερόσκονη** 18.00-20.20-22.40/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΟΝ

Τέρμα Αμπελόκηπων, 210 6922.614 **Εκτός εαυτού** 18.20-20.40-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 3221925 **Εσείς οι ζωντανοί** 18.30-20.30-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711511 Αίθουσα 1: **Νταντά υψηλής κοινωνίας** 18.00-20.10-22.20 Αίθουσα 2: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 22.40/ **Πρώτη φορά νονός** 18.20-20.30

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοπιαίου & Ελ.Βενιζέλου Ν.Σμύρνη, 210 9331280 **Εκτός εαυτού** 18.20-20.40-23.00

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3236811 **Εκτός εαυτού** 18.20-20.40-23.00/ **Ei Greco** Σάββ.-Κυρ. 16.00

ΑΤΤΙΚΟΝ cinema Σταδίου 19, 210 3228821 **Ei Greco** 17.10-20.00-22.30/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.)

ΑΦΑΙΑ

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534 **Η επίσκεψη της μπάντας** 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Ei Greco** 18.30-20.45-23.00/ **Ωρα για σερφ** 16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Αστερόσκονη** 18.15-20.30-22.50/ **Ο Ρατατούης** 16.30 (μεταγλ.)

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE

MALL

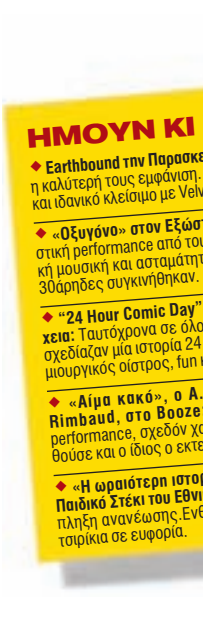
Ανθ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100, Αίθουσα 1: **Hairspray** Πέ-μπ. & Κυρ.-Τετ. 19.00-21.45-00.30, Παρ.-Σάββ. 19.00-21.45/ **Σε βλέπω IV** Παρ.-Σάββ. 00.45/ **Ωρα για σερφ** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Πλανήτης γη** Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45, Δευτ. 16.45-22.30-01.00/ **Εκτός εαυτού** Πέμπ. & Τρ.-Τετ.14.45-16.45, Παρ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45, Δευτ. 14.45 Αίθουσα 3: **Ωρα για σερφ** Πέμπ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)-20.15-22.15 με υπότ., Παρ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)-20.15-22.15 με υπότ., Δευτ. 14.00-16.00 (μεταγλ.)-18.00-22.30 με υπότ./ **War** Πέμπ. & Κυρ. & Τρ.-Τετ. 00.15, Δευτ. 00.30/ **Σε βλέπω IV** Παρ.-Σάββ. 00.15

Αίθουσα 4: **Η Ανατολή του σκότους** Πέμπ. 14.00-16.15, Παρ.-Κυρ. 12.45-15.00, Δευτ.-Τετ. 15.00/ **Ei Greco** Πέμπ. 18.30-23.15, Παρ.-Τετ. 17.15-20.00-23.00 Αίθουσα 5: **Επικίνδυνες υποσχέσεις** 18.15-20.30-22.45-01.00/ **Ο Ρατατούης** 13.15-15.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 6: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-19.30-21.30, Παρ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-19.30-21.30/ **Ένας θάνατος σε μια κηδεία** 17.30-23.30 Αίθουσα 7: **Ei Greco** Πέ-μπ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00-20.45-23.45, Παρ.-Κυρ. 12.30-15.15-18.00-20.45-23.45 Αίθουσα 8: **Νταντά υψηλής κοινωνίας** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.30-21.00-23.15, Παρ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.00-18.30-21.00-23.15 Αίθουσα 9: **Ωρα για σερφ** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45/ **Το τελεσίγραφο του Μπορν** 19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 10: **Αστερόσκο-νη** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.30-20.00-22.30-01.15, Παρ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.30-20.00-22.30-01.15 Αίθουσα 11: **Εκτός εαυ-τού** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.15-23.00-01.30, Παρ.-Κυρ. 20.15-23.00-01.30/ **Ο Ρατατούης**-Πέ-μπ. & Δευτ.-Τετ.15.00 (μεταγλ.)/ Παρ.-Κυρ.12.30-15.00-17.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 12: **Ο Ρατατού-ης** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 11.30-14.00 (μεταγλ.)/ **Ei Greco** 16.30-19.15-22.00-00.45 Αίθουσα 13: **Εκτός εαυ-τού** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.00, Παρ.-Κυρ. 17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 14: **Ei Greco** Πέ-μπ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.00, Παρ.-Κυρ. 16.30-19.15-22.00

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέννη, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Εκτός εαυτού** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

21.15-00.00, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.15-00.00 Αίθουσα 2: **Ei Greco** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.30, Σάββ.-Κυρ. 17.00-19.45-22.30 Αίθουσα 3: **Η Ανατολή του σκότους** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30, Παρ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.30/ **Το τελεσίγραφο του Μπορν** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 19.45-22.15-00.45, Παρ.-Σάββ. 19.45-22.15/ **Σε βλέπω IV** Παρ.-Σάββ. 00.45 Αίθουσα 4: **Ωρα για σερφ** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Επικίνδυνες υποσχέσεις** 19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 5: **Ωρα για σερφ** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Επικίνδυνες υποσχέσεις** 18.15-20.30-



22.45-01.00 Αίθουσα 6: **Ο Ρατατούης** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 12.15-14.45 (μεταγλ.)/ **Ei Greco** 17.45-20.30-23.15 Αίθουσα 7: **Ei Greco** Πέ-μπ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Παρ.-Κυρ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15 Αίθουσα 8: **Πλανήτης γη** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30, Παρ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.30-17.30/ **Εκτός εαυτού** 19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 9: **Η Ανατολή του σκότους** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15, Παρ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15/ **Εκτός εαυτού** 18.30-21.15-00.00 Αίθουσα 10 : **Νταντά υ-ψηλής κοινωνίας** 13.00-15.15-17.30-20.00-22.15-00.45 Αίθουσα 11: **Ο Ρατατού-ης** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.15.15 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 12.45-15.15 (μεταγλ.)/ **Το τελεσίγρα-φο του Μπορν** 18.00-20.45-23.30 Αίθουσα 12: **Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-00.15, Παρ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-00.15/ **War** 22.00 Αίθουσα 13: **Πρώτη φορά νονός** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-19.00-21.00-23.00-01.00, Παρ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-19.00-21.00-23.00-01.00 Αίθουσα 14: **Ο Ρατατού-ης** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.

13.45-16.15 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15 (μεταγλ.)/ **Ei Greco** 19.00-21.45-00.30 Αίθουσα 15: **Αστερόσκο-νη** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.45-22.30, Παρ.-Κυρ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30/ **War** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 01.15/ **Σε βλέπω IV** Παρ.-Σάββ. 01.15 Αίθουσα 16: **Σρεκ ο τρί-τος** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.13.30-15.30 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)/ **Εκτός ε-αυτού** 17.45-20.15-22.45-01.15 Αίθουσα 17: **Αστερόσκο-νη** 18.15-21.00-23.45/ **Ο Ρατατούης** 13.15-15.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 18: **Ένας θάνα-τος σε μια κηδεία** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00, Παρ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Ντα-ντά υψηλής κοινωνίας**

Αίθουσα 19: **Ωρα για σερφ** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.45 (μεταγλ.)-20.45-23.00 με υπότ., Παρ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.45 (μεταγλ.)-20.45-23.00 με υπότ./ **Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 01.00/ **Σε βλέπω IV** Παρ.-Σάββ. 01.00 Αίθουσα 20: **Hairspray** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Παρ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Ei Greco** 18.30-21.15-00.00

19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 19: **Ωρα για σερφ** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.45 (μεταγλ.)-20.45-23.00 με υπότ., Παρ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.45 (μεταγλ.)-20.45-23.00 με υπότ./ **Halloween: Η νύχτα με τις μάσκες** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 01.00/ **Σε βλέπω IV** Παρ.-Σάββ. 01.00 Αίθουσα 20: **Hairspray** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Παρ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Ei Greco** 18.30-21.15-00.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572440 Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 16.45 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.)/ **Αστερόσκονη** 19.00-21.45-00.30 Αίθουσα 2: **Η Ανατολή του σκότους** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Παρ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00/ **Νταντά υψηλής κοινω-νίας** 19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 3: **Ένας θάνα-τος σε μια κηδεία** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 18.45-00.15, Παρ.-Σάββ. 18.45/ **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 16.15 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.15 (μεταγλ.)/ **Ei Greco** 21.15/ **Σε βλέπω IV** Παρ.-Σάββ. 00.15 Αίθουσα 4: **Ωρα για σερφ** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-

17.30 (μεταγλ.)/ **Εκτός ε-αυτού** 19.30-22.00-00.45 Αίθουσα 5: **Ei Greco** Πέ-μπ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.15-00.00, Παρ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.15-00.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr Αίθουσα 1: **Πλανήτης γη** Πέμπ. & Δευτ. & Τετ. 13.15-15.30, Παρ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30/ **Εκτός εαυτού** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 17.45-20.15-22.45-01.15 Αίθουσα 2: **Ωρα για σερφ** Πέμπ. & Δευτ. & Τετ. 14.45-16.45 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)/ **Το τελε-σίγραφο του Μπορν** Πέ-μπ.-Δευτ. & Τετ. 18.45-00.00/ **Πρώτη φορά νο-νός** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 21.30

Αίθουσα 3: **Η Ανατολή του σκότους** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.15/ **Επι-κίνδυνες υποσχέσεις** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.15 Αίθουσα 4: **Ο Ρατατούης** Πέμπ. & Δευτ. & Τετ. 14.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 11.30-14.00 (μεταγλ.)/ **Αστερόσκονη** Πέμπ. & Κυρ. & Δευτ. & Τετ. 16.30-19.15-22.00-00.45, Παρ.-Σάββ. 16.30-19.15-22.00/ **Σε βλέπω IV** Παρ.-Σάββ. 00.45

Αίθουσα 5: **Ο Ρατατούης** Πέμπ. & Δευτ. & Τετ. 15.15 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. 12.15-15.15 (μεταγλ.)/ **Ενας θάνατος σε μια κη-δεία** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 01.15/ **Νταντά υψηλής κοινωνίας** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 18.00-20.15-23.00 Αίθουσα 6: **Ωρα για σερφ** Πέμπ. & Δευτ. & Τετ. 13.45-15.45-17.45/ **Ei Greco** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 19.45-22.30-01.15 Αίθουσα 7: **Ei Greco** 13.00-15.45-18.15-21.00-23.45 Αίθουσα 8: **Ei Greco** Πέ-μπ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.15, Παρ.-Κυρ. 15.45-19.00-22.15 Αίθουσα 9: **Ei Greco** Πέ-μπ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.40, Παρ.-Κυρ. 17.30-20.45-23.40

ΓΑΛΑΣΙΑΣ

Αρχή Λ. Μεσσαγείων, 210 7773.319 Αίθουσα 1: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 22.30/ **Πρώτη φορά νονός** 18.15-20.10 Αίθουσα 2: **Νταντά υψη-λής κοινωνίας** 18.30-20.45-23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέπυ & Ενοφώντος, 210 6786.000 www.glyfada-cinemas.gr Αίθουσα 1: **Νταντά υψη-λής κοινωνίας** 18.20-20.30-22.40 Αίθουσα 2: **Πρώτη φορά νονός** 19.00-21.00-23.00

CINE CITY

Κων/Λεως 82, πλ.Μπουρατζίου Περιστερί, 210 5756243 Αίθουσα 1: **Ei Greco** 18.00-20.25-22.50/ **Ωρα για σερφ** Παρ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Ωρα για σερφ** 18.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 20.30 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω IV** Παρ.-Σάββ. 20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 3: **Πρώτη φορά νονός** 21.00/ **War** 23.00/ **Ο Ρατατούης** Παρ.-Κυρ. 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Αστερόσκονη** 17.45-20.20-23.00

CINERAMA

Αγ.Κυριακής 30, Π.Φάληρο, 210 9403593 **Ei Greco** 18.00-20.15-22.30/ **Ωρα για σερφ** 16.00 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κη

νός 20.00-22.00-00.10
Αίθουσα 9: **Ei Greco**
16.40-19.00-21.30-00.00,
Σάββ.-Κυρ. και 12.00-
14.20

Αίθουσα 10: **Νταντά υψη-
λής κοινωνίας** 18.40-
21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ.
και 13.00-16.10
Αίθουσα 11: **Ώρα για
σερφ** 18.30 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. και 12.40-
14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Ei
Greco** 20.30-23.00
Αίθουσα 12: **Halloween:
Η νύχτα με τις μάσκες**
Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 21.40-
00.20, Παρ.-Σάββ. 21.40/
Σε βλέπω IV Παρ.-Σάββ.
00.20/ **Ο Ρατατούης**
19.10 (μεταγλ.), Πέμπ.-
Κυρ. και 16.20 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. και 12.10
(μεταγλ.)

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Αίθουσα 1: **Επικίνδυνες
υποσχέσεις** 18.00-20.20-
22.40
Αίθουσα 2: **Πρώτη φορά
νονός** 17.45-20.00-22.15

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου,
Νέος Κόσμος,
210 6786.000
Αίθουσα 1: **Ώρα για σερφ**
18.20 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. και 14.30-16.30 (με-
ταγλ.)/ **Ei Greco** 20.30-
23.00
Αίθουσα 2: **Ώρα για σερφ**
18.10-20.10 με υπότ.,
Πλανήτης γη Σάββ.-Κυρ.
15.50/ **Σε βλέπω IV** Παρ.-
Σάββ. 00.40/ **Halloween:
Η νύχτα με τις μάσκες**
Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 22.10-
00.40, Παρ.-Σάββ. 22.10
Αίθουσα 3: **Επικίνδυνες
υποσχέσεις** 20.10-22.20-
00.30/ **Η Ανατολή του
σκότους** 18.00 Σάββ.-
Κυρ. και 15.20
Αίθουσα 4: **Πρώτη φορά
νονός** 17.10-21.10, Σάββ.-
Κυρ. και 15.10/
**Ένας θάνατος σε μια
κηδεία** 19.10-23.10
Αίθουσα 5: **Νταντά υψη-
λής κοινωνίας** 18.40-
21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ.
και 16.10
Αίθουσα 6: **Ei Greco**
16.40-19.00-21.30-00.00/
Σρεκ ο τρίτος Σάββ.-Κυρ.
12.30-14.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Ώρα για σερφ**
17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. και 13.30-15.30 (με-
ταγλ.), Κυρ. και 11.30 (με-
ταγλ.)/ **Εκτός εαυτού**
19.30-21.50-00.20
Αίθουσα 8: **Στην κοιλάδα
του Ηλά** Πέμπ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 20.20-22.50,
Σάββ.-Κυρ. 21.50-00.20/ **Ο Ρα-
τατούης** Σάββ.-Κυρ.
14.00-16.20-19.20 (μετα-
γλ.), Κυρ. και 11.40
(μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Αστερόσκονη**
18.30-21.20-00.10/ **Ο Ρα-
τατούης** Σάββ.-Κυρ.
13.00-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Ο Ρατατού-
ης** 17.30 (μεταγλ.)
Σάββ.-Κυρ. και 12.20-
15.00 (μεταγλ.)/ **Πρώτη
φορά νονός** 20.00-22.00-
00.10/ Cinema Park:
Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι
στο σύμπαν**

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ

Λ. Αλεξάνδρας, στάση Σόνια,
210 6422714
Στην κοιλάδα του Ηλά
17.10-19.50-22.30

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια,
210 2234130
Ei Greco 18.20-20.40-
23.00

ΠΑΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434
**Ο Χάρι Πότερ και το τάγ-
μα του φοίνικα** 17.30,
Κυρ. και 11.30/ **Hairspray**
20.30/ **Ημερολόγιο ενός
ρομαντικού ηδονοβλε-
πία** 23.00

ΠΛΑΖΑ

Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667
Αίθουσα 1: **Control** 18.10-
20.35-23.00
Αίθουσα 2: **Ένας θάνα-
τος σε μια κηδεία** 18.15-
20.15-22.20

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, (Μετρό Ευαγγελι-
σμός), 210 7291800
Ei Greco 18.00-20.15-
22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)

Μεσσαγίων 232 & Βεντούρη,
210 6525122
Ei Greco 18.00-20.25-
22.50/ **Ώρα για σερφ**
16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και
12.00-14.00 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ

Αργυρούπολη, 210 9927447
Ei Greco 18.00-20.15-
22.30/ **Ώρα για σερφ**
15.45 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΚΓ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιολόγου 18,
Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Ei Greco**
18.30-2.45-23.00/ **Ώρα
για σερφ** 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Αστερόσκονη**
18.00-20.15-22.30/ **Ο Ρα-
τατούης** Σάββ.-Κυρ.
16.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210
2371.100
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.00-18.30 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.40-
16.00-18.30 (μεταγλ.)/ **Control**
20.50/ **Το τηλεσί-
γραφο του Μπορν** 23.15
Αίθουσα 2: **Ο Ρατατούης**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.50 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. 12.00-14.30-16.50
(μεταγλ.)/ **Ei Greco** 19.10-
21.30-23.50
Αίθουσα 3: **Ώρα για σερφ**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.40 (μεταγλ.)-19.20-
21.15 με υπότ., Σάββ.-Κυρ.
12.10-14.00-15.50-17.40
(μεταγλ.)-19.20-21.15 με
υπότ./ **Ένας θάνατος σε
μια κηδεία** 23.00
Αίθουσα 4: **Ei Greco**
17.00-19.30-22.00/ **Η
Ανατολή του σκότους**
Παρ.-Σάββ. 00.20/ **Σρεκ ο
τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 11.00-
13.00-15.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 5: **Εκτός εαυτού**
Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-
21.40, Παρ. 19.15-21.40-
00.10/ Σάββ. 11.40-14.40-
19.15-21.40-00.10, Κυρ.
11.40-14.40-19.15-21.40/
Σρεκ ο τρίτος 17.10
(μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Νταντά υψη-
λής κοινωνίας** Πέμπ. &
Κυρ.-Τετ. 19.40-21.40-
00.00, Παρ.-Σάββ. 19.40-
21.50/ **Ώρα για σερφ** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. 12.30-14.20-16.10-
18.00 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω
IV** Παρ.-Σάββ. 00.00
Αίθουσα 7: **Αστερόσκονη**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.20-20.00-22.40, Σάββ.-
Κυρ. 12.15-14.45-17.20-
20.00-22.40
Αίθουσα 8: **Επικίνδυνες υ-
ποσχέσεις** Πέμπ. & Κυρ.-
Τετ. 20.10-22.10, Παρ.-
Σάββ. 20.10-22.10-00.15/
Πρώτη φορά νονός 18.10/
Ο Ρατατούης Σάββ.-Κυρ.
13.10-15.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Ώρα για σερφ**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. 13.20-15.10-17.00
(μεταγλ.)/ **Ei Greco** 18.40-
21.00-23.30
Αίθουσα 10: **Ei Greco**
17.30-19.50-22.20/ **The
Simpsons: Η ταινία**
Σάββ.-Κυρ. 13.30 (μετα-
γλ.)/ **Πλανήτης γη** Σάββ.-
Κυρ. 15.30

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο ESCAPE,
Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον.
210 2371.000
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.20 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. 11.40-14.00-16.20
(μεταγλ.)/ **Εκτός εαυτού**
18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 2: **Ώρα για σερφ**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. 11.30-13.20-15.10-
17.00 (μεταγλ.)/ **Αστερό-
σκονη** 18.45-21.20-23.50
Αίθουσα 3: **Ei Greco**
16.30-18.50-21.10-23.30/
Πλανήτης γη Σάββ.-Κυρ.
12.20-14.20
Αίθουσα 4: **Ο Ρατατούης**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.40 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. 13.00-15.20-17.40
(μεταγλ.)/ **Ένας θάνατος
σε μια κηδεία** 20.00/ **Ei
Greco** 21.40/ **Σε βλέπω
IV** Παρ.-Σάββ. 00.10
Αίθουσα 5: **Σρεκ ο τρίτος**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. 12.10-14.10-16.10
(μεταγλ.)/ **Ei Greco**
18.10-20.30-23.00
Αίθουσα 6: **Ώρα για σερφ**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.20-18.15 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.30-
16.20-18.15 (μεταγλ.)/ **Πρώτη
φορά νονός** Σάββ.-Κυρ. 11.00/
**Επικίν-
δυνες υποσχέσεις** 19.50-
22.00-00.00
Αίθουσα 7: **Ο Ρατατούης**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.
11.20-13.40-18.00 (μετα-
γλ.)/ **Η Ανατολή του σκό-
τους** 16.00/ **Νταντά υψη-
λής κοινωνίας** 20.20-22.30

TITANIA

Cinemax

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέ-
ους, 210 3811147
Control 20.00-22.30/
Πλανήτης γη 18.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο,
210 2826.873
Αίθουσα 1: **Ei Greco**
18.00-20.15-22.45/ **Ώρα
για σερφ** Παρ.-Κυρ. 16.00
(μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Εκτός εαυτού**
20.30-23.00/ **Ώρα για
σερφ** 18.30 (μεταγλ.)/ **Ο
Ρατατούης** Παρ.-Κυρ.
16.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21,
Πατησίων, 210 8222.702
Εβδομάδα Bela Tarr

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη,
210 9332.766
Ξυπόλητο τάγμα 18.30-
20.30-22.30, Σάββ.-Κυρ.
και 16.30

ΦΟΙΒΟΣ

Περιστέρη, 210 5711105
Εκτός εαυτού 18.15-
20.40-23.00

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ

2 μέρες στο Παρίσι Πέ-
μπ. & Δευτ.-Τετ. 21.00,
Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00/ **Ο
Ρατατούης** Παρ.-Κυρ.
17.30 (μεταγλ.), Σάββ. και
11.00 (μεταγλ.)

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

Μαρκόπουλο, 22990 23924
Πρώτη φορά νονός
19.30-21.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ

Χαλκίδα, 22210 25625
Ei Greco 18.00/ **Ώρα για
σερφ** 16.00 (μεταγλ.)/
Εκτός εαυτού 20.20-
22.45

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα,

22940 25439
Ο Ρατατούης 20.30
(μεταγλ.)

Πειραιά

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ

- Filmcenter
Στην κοιλάδα του Ηλά
20.00-22.15

ΖΕΑ

Πασαλιμάνη, 210 4521388
Αστερόσκονη 17.45-
20.10-22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ.Δημαρχείου, 10 4225653
Ei Greco 17.30-20.00-
22.30/ **Ο Ρατατούης**
Σάββ.-Κυρ. 15.10
(μεταγλ.) ●



www.look4studies.com

Πρόκειται για μια μηχανή αναζήτησης του διαδικτύου, που σου δίνει όλες τις πληροφορίες που χρει-
άζεσαι για σπουδές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ακόμα, μπορείς να δημιουργήσεις τη δική σου
σελίδα για να αποθηκεύσεις τις αναζητήσεις σου και να ζητήσεις prospectus και αίτηση για τις σπου-
δές που σ' ενδιαφέρουν. Τέλος, μπορείς μέσω της ιστοσελίδας να κάνεις τεστ επαγγελματικού προ-
σανατολισμού ή και συνάντηση με σύμβουλο επαγγελματικού προσανατολισμού.

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Μια συγκλονιστική ματιά στον «παράδεισο» του υπαρκτού σοσιαλισμού

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΥΣΗ ΕΠΟΧΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

4 ΜΗΝΕΣ, 3 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ 2 ΜΕΡΕΣ
(4 LUNI, 3 SAPTAMANI SI 2 ZILE) ****

Σκηνοθεσία: Κριστιάν Μουνγκίου
Πρωταγωνιστούν: Αναμαρία Μαρίνκα, Λάουρα Βασιλίου, Βλαντ Ιβάνοφ, Άλεξ Ποτοσεάν

Έως ο πιο «δίκαιος» Χρυσός Φοίνικας στο φεστιβάλ των Καννών εδώ και πολλά χρόνια, το φιλμ του Ρουμάνου **Κριστιάν Μουνγκίου** αποτελεί μια βραδυφλεγή συναισθηματική βόμβα, ο μηχανισμός της οποίας χτυπά αντίστροφα από το πρώτο κιόλας πλάνο. Τοποθετημένη στη «χρυσή εποχή» του Τσαουσέσκου, η ταινία εξιστορεί μία μέρα στη ζωή δυο κοριτσιών –συμφοιτήτριες στο πανεπιστήμιο– στη διάρκεια της οποίας η μία από αυτές πρόκειται να υποβληθεί σε μια παράνομη από το κομμουνιστικό καθεστώς έκτρωση. Από τις ετοιμασίες τους στην εστία, τις προσπάθειες της μιας να κλείσει ένα δωμάτιο σε ένα ξενοδοχείο, την επίσκεψη του ανθρώπου που θα κάνει την επέμβαση, την αποκάλυψη του τιμήματος που θα πρέπει να πληρώσουν τα δύο κορίτσια, το τέλος της επώδυνης περιπέτειας και το καθόλου αισιόδοξο «η ζωή συνε-



ΑΝΑΜΑΡΙΑ ΜΑΡΙΝΚΑ

χίζεται» αίσθημα που μένει στο μυαλό μετά το φινάλε, ο Μουνγκίου κατορθώνει να ρίξει μια διεισδυτική ματιά όχι μόνο στους ήρωές του, αλλά σε μια ολόκληρη κοινωνία, και το κάνει

δίχως καμιά υπερβολή, χωρίς να καταφεύγει σε συναισθηματισμούς ή καταγγελίες και σχεδόν ποτέ (με μια αναμφίβολα λάθος εξαίρεση) να θέλει συνειδητά να σοκάρει. Αυτό που

στα μάτια ενός δυτικού κοινού μοιάζει απλά με τεράστιο παραλογισμό και με κάτι σαν σουρεαλιστικό εφιάλτη δεν καταγράφεται απλά ως μια «φυσιολογική» καθημερινότητα, αλλά η ματιά του Μουνγκίου κατορθώνει με την παρατηρητική επιμονή της να το μεγεθύνει και να το παρουσιάσει σε όλη την (κωμικο)τραγική του φρίκη. Με πλάνα σταθερά, κολλημένα στα πρόσωπα των ηρώων, ή την κάμερα κινούμενη να ακολουθεί κατά πόδας την πορεία τους, το φιλμ μετρά κάθε ψυχολογικό βήμα τους και ανακαλύπτει πίσω από τα παγωμένα, ανέκφραστα πρόσωπά τους ένα κουβάρι συναισθημάτων που συστρέφονται με βία. Χάρη στη σκηνοθετική του οικονομία, το φιλμ δίνει στις εξαιρετικές ερμηνείες των ηθοποιών του το χώρο να λάμψουν –ειδικά στην περίπτωση της Αναμαρία Μαρίνκα οδηγεί σε στιγμές αληθινού υποκριτικού μεγαλείου– και βρίσκει μέσα από αυτές το δικό του μίτο που το οδηγεί –και μαζί κι εμάς– διαμέσου του μπερδεμένου λαβύρινθου μιας σκοτεινής, επώδυνης, αλλά τόσο ανθρώπινης και συγκλονιστικής εμπειρίας. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ (EASTERN PROMISES)

**** Το σενάριο του **Στιβ Νάιτ** και η κάμερα του **Κρόνεμπεργκ** μας οδηγούν στο σκοτεινό λαβύρινθο του φιλμ, υιοθετώντας τη ματιά μιας αθώας γυναίκας που αναζητά στοιχεία για την οικογένεια ενός μωρού. Με την αίσθηση μιας απειλής να είναι παταχού παρούσα, τον κοινωνικό ιστό και την ηθική των ηρώων να εξερευνώνται διεξοδικά μέσα από λεπτές και υπόγειες σκηνές, τη βιρτουζιτέ του Κρόνεμπεργκ να οδηγεί σε (βίαιες) σεκάνς ανθολογίας, και τον **Βίγκο Μόρτενσεν** (αλλά και όλο το καστ) σε στιγμές ερμηνευτικού μεγαλείου, αυτές οι υποσχέσεις παραδίδουν όλα όσα προσδοκάς.

ΩΡΑ ΓΙΑ ΣΕΡΦ (SURF'S UP)

*** Στοχεύοντας τόσο στα πιτσιρίκια που θέλουν να δουν μια ακόμη ταινία κινουμένων σχεδίων με πικγκούνους, όσο και στους γονείς τους που δεν θέλουν να βαρεθούν, το φιλμ των **Ας Μπράντον** και **Κρις Μπακ** υιοθετεί τη λογική ενός ριάλιτι προγράμματος που ακολουθεί ένα φιλόδοξο πικγκούν στην πρώτη του συμμετοχή σ' ένα διαγωνισμό σερφ. Έξυπνες ιδέες, τόσο στη σκηνοθεσία όσο και στο σενάριο, και εξαιρετική τεχνική κάνουν το φιλμ απολαυστικό.



ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΝΗ (STARDUST) **

Βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του **Νιλ Γκέιμαν**, η «Αστερόσκηνη» διαγωνίζεται στον όλο και πιο δύσκολο χώρο των blockbuster φαντασίας και κατεβαίνει στο τερνέ με ηχηρά πρωταγωνιστικά ονόματα και όσα ειδικά εφέ μπορεί να απαιτήσει ο μέσος θεατής του Χάρι Πότερ ή της Νάρνια. Η ιστορία ενός νεαρού που ψάχνει ένα πεφταστέρη για να χαρίσει στην αληθινή του αγάπη (ή έτσι νομίζει) είναι σκηνοθετημένη ευρηματικά από τον **Μάθιου Βον**, προσφέρει τα... απαραίτητα και πιθανότατα θα σας ικανοποιήσει, αν ένα ακόμη ρομαντικό παραμύθι είναι στ' αλήθεια αυτό που χρειάζεστε...

ΤΟ ΞΥΠΟΛΗΤΟ ΤΑΓΜΑ

Γυρισμένο το 1954 με νεορεαλιστική ματιά και έχοντας σήμερα την αίσθηση ενός ιστορικού ντοκουμέντου, το φιλμ του **Γκρεγκ Τάλας** ακολουθεί μια ομάδα ορφανών παιδιών που προσπαθούν να επιβιώσουν στην Ελλάδα της γερμανικής κατοχής. Η «χαμένη» για χρόνια ταινία αποκαταστάθηκε πρόσφατα από την ταινιοθήκη της Ελλάδας και προβάλλεται ξανά σε μια αναμφίβολα ενδιαφέρουσα επανέκδοση.



ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΓΥΡΗ (EIN LIED FÜR ARGYRIS)

*** Το Τραγούδι του Ελβετού **Στέφαν Χάουπτ** είναι για τον Αργύρη Σφουντούρη, έναν από τους ελάχιστους επιζώντες της σφαγής του Διστόμου το 1944. Μέσα από αρχαιακό υλικό και συνεντεύξεις του ίδιου του Αργύρη, συγγενών του και κατοίκων του Διστόμου, ο Χάουπτ στήνει ένα συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ, που αγγίζει τεράστια ζητήματα μιλώντας για τον παραλογισμό του πολέμου.



ΕΚΤΟΣ ΕΛΑΤΟΥ (THE BRAVE ONE) ***

Ένα σκεπτόμενο φιλμ για την αυτοδικία δεν είναι τόσο εύκολος στόχος όσο προφανώς ήλπιζε ο **Νιλ Τζόρνταν**, ο οποίος βασίζεται στα μάλλον τετριμμένα ερωτήματα που θέτει το σενάριο, για να παραδώσει ένα ενδιαφέρον αν και αμφισβητήσιμο ηθικά δράμα. Η **Τζόντι Φόστερ** δίνει σώμα στην ηρωίδα, αποτελώντας έναν από τους καλύτερους λόγους να δεις το επί της οθόνης δράμα της, που ξεκινά όταν ο φίλος της σκοτώνεται στο πάρκο κι εκείνη αποφασίζει να καθαρίσει τη Νέα Υόρκη από τα κοινωνικά σκουπίδια...

ΝΤΑΝΤΑ ΥΨΗΛΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (THE NANNY DIARIES)

*** Απόφοιτος κολεγίου (**Σ. Γιόχανσον**) γίνεται νταντά γόνου της καλής κοινωνίας και ανακαλύπτει ότι τα παιδιά αντιμετωπίζονται με τον ίδιο τρόπο όπως μια τσάντα Hermès. Οι **Σ Σ Μπέρμαν** και **Ρ Πουλτσίνι** μπλέκουν το χιουμοριστικό με το συγκινητικό, αλλά ενδιαφέρονται κυρίως να εκμεταλλευτούν την «εξωτική» ανθρωπογεωγραφία της πλούσιας Upper East Side του Μανχάταν, για να χτίσουν τη δική τους «ανθρωπολογική» μελέτη. **●**



ΧΡΥΣΟΣ ΦΘΙΝΙΚΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2007



**4 μήνες
3 εβδομάδες &
2 μέρες** μια ταινία του
Κριστιάν Μουνγκίου
4 month 3 weeks & 2 days



SPENTZOS FILM

cinema Recherche

www.kinotiki.gr

wild bunch

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΕΛΛΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ (17:30-20:00-22:30) • ΔΑΝΑΟΣ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ (18:30-20:45-23:00)

ΕΝΑ ΑΘΩΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ή
ΜΙΑ ΚΑΛΟΣΤΗΜΕΝΗ
ΠΑΓΙΔΑ;

SAW IV



SPENTZOS FILM

cinema

THE

HALLOWEEN

2007

www.sawmovie.com

LIONSGATE

ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΣΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26/10 ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 27/10 ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
VILLAGE • ODEON • STER • CINE CITY • NANA CINEMAX



ΟΤΑΝ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙΣ ΟΤΙ
ΜΕΣΑ ΣΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑΣ ΞΕΝΟΣ...

ΤΖΟΝΤΙ ΦΟΣΤΕΡ

ΕΚΤΟΣ
ΕΑΥΤΟΥ

THE BRAVE ONE

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΛ ΤΖΟΡΝΤΑΝ
("Το Τέλος μιας Σχέσης", "Το Παιχνίδι των Λυγμών")

ΖΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΝΤΑΣΗ ΣΤΑ  VILLAGE CINEMAS

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΠΡΟΣΙΤΗ σε ΟΛΟΥΣ!

Δίδακτρα από **31 €** το μήνα
και **ΔΩΡΟ 4** εξετάσεις ECDL
αξίας **140 €**



το βραβευμένο
Κέντρο ECDL



No1
Κέντρο ECDL
σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική
για τα Ακαδημαϊκά έτη
2004-2005 και 2005-2006

- Νέα τμήματα κάθε 10 μέρες.
- Εξετάσεις 2-4 φορές την εβδομάδα όλο το χρόνο.
- Εγγύηση χαμηλότερης τιμής.
- Έκπτωση 50% για το 2ο σπουδαστή από την ίδια οικογένεια!

Αθήνα (κέντρο): 210-38.444.00
Αιγάλεω: 210-590.11.22
Χολαργός: 210-65.10.100
Αγία Παρασκευή: 210-6000.170



ο καθημερινός σας
συνεργάτης

γενική
TAXIDROMIKH

ΕΕΤΤ
ΑΜ : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,
FAX 210 48 12 902

www.taxydromiki.gr



Athens choices

SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● On the occasion of the newly released film “**El Greco**”, the Museum of Cycladic Art in collaboration with the State Organization for Spanish Cultural Activity Abroad and the Embassy of Spain, presents an exhibition of 50 of El Greco’s paintings, including several of his personal notes and of the books he owned. Among the artworks that have traveled from museums across 10 different countries, there are also works by El Greco’s son Jorje Manuel, as well as by some of his students. The exhibition will run until 5/01/08 **Museum of Cycladic Art**, 4 Neofytou Douka str., 210 7228.321-3

● The Hellenic Center for Photography, in collaboration with the French Institute of Athens, organizes a three-day exhibition of documentary photography featuring the work of three renowned photographers, **Yiannis Behrakis** (Reuters), **Nikos Pilos** (Zuma Press) and **Leferis Pittarakis** (Associated Press). The work of all three, who have captured through their lens the image of life on the planet’s conflict zones, invites the public to engage in an open dialogue on the issue of the news and of the personal outlook of those who report it. Photographs shot in Iraq, Lebanon and Palestine will be shown on 29 and 30/10, while on 31/10 the event will include projection of a documentary film exploring the ethics of photo-reporting. At the **French Institute of Athens**, 31 Sina str., 29-30-31/10 at 20:30, entrance is free.

journey to the planet’s different biotopes, from the depths of the dark oceans to the vast plains and from the hostile deserts to the tropical forests, this book provides through pioneering photography techniques a unique “portrait” of our planet, an homage to nature and a loud call to all those concerned about its future. **Polaris Publishing**, 17 Navarinou str., 210 3836.482

● “**Ianos**” Bookstores and Psychogios Publishing welcome the highly anticipated 7th volume in the **Harry Potter** series! “Harry Potter and the Deathly Hallows” invites children to play, learn magic tricks, create their own handicrafts and receive prizes for potential little wizards. On Friday 2/11 at 22:00 **at the bookstore’s coffee shop**, 24 Stadiou str.

FILMS

Avant-premiere: For this Monday 29/10 Village Films, in collaboration with **Amnesty International**, has scheduled the premiere of “**Rendition**” in an effort to raise public awareness about torture and the violation of human rights in the name of the “war on terror”. The film has been directed by Oscar winning South-African director Gavin Hood. To support the activities of the Amnesty International, Village Films offers 200 invitations at a token price of € 5. If you are interested in getting one, call Amnesty International at 210 3600.628 or 693 6601836. At the **Village Cinemas, The Mall Athens**, theatres 2 and 3 (the film will officially be released on 01/11).

MUSIC

On Friday 2/11 the Australian “**Devastations**” are to appear on the stage of Gagarin 205. The band formed in 2002, at a time when everyone else was trying to revive the sound of “rock”, choosing melody and beautiful melancholy instead. They will meet with their fans in Athens, bringing the emotionally charged sounds of their new album “Yes, U”, which also happens to reflect the music of artists such as Nick Cave, the Velvet Underground, Serge Gainsbourg and Madrugada enriched with electronic elements. Opening by our very own Kore Ydro: a band that has created a highly individual musical identity, combing a wide range of influences from Hadjidakis to Sonic Youth. Tickets at Ticket House (42 Panepistimiou str. 210 3608.366) and www.i-ticket.gr Gagarin, 205 Liosion str., 210 8547.600

BOOKS

● Quite a handy and definitely lavish guide has just been published by TeNeus, for all those hip and stylish moms and dads who are determined to go on family vacations sacrificing neither style nor comfort. “**Cool Hotels Family & Kids**” by Patricia Masso, PR and Marketing Consultant specializing in hotels and tourism, is a beautiful and fully updated guide, illustrated with well over 400 photographs and brimming with useful information and tips on how to organize your next family get-away to destinations across Europe, as well as overseas. **TeNeus Publishing**, for orders and more relevant titles, visit: www.teneus.de

● “**Planet Earth**” published by Polaris Publications in association with BBC Books has just been released. An extraordinary



ΟΙ ΝΕΟΙ ΦΑΚΕΛΟΙ

Οι Νέοι Φάκελοι ανοίγουν στον ΣΚΑΪ με αποκλειστικά ρεπορτάζ, άγνωστες μαρτυρίες και αποκαλυπτικά πορτρέτα.

Ο **Αλέξης Παπαχελάς**, ο **Τάσος Τέλλογλου** και η **Σοφία Παπαϊωάννου**, μαζί με τη δημοσιογραφική ομάδα των Νέων Φακέλων, διηγούνται αληθινές ιστορίες και επιχειρούν να ρίξουν φως σε μεγάλα γεγονότα και σημαντικές υποθέσεις.

Τρίτη 30/10 στις **23:00**

www.folders.gr

ΣΚΑΪ ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Αναστάσης Βιστωνίτης
Λογοτεχνική γεωγραφία
Τόποι, πόλεις, άνθρωποι

“ Αν κάποιος με ρωτούσε γιατί έγραψα αυτό το βιβλίο, θα του έλεγα απλούστατα πως στην αρχή δεν είχα ιδέα για το πού θα με οδηγούσε. Ήξερα όμως ότι ήθελα να περιγράψω εν συντομία τον νοητό «περίπλου» μιας περιπέτειας της τελευταίας εικοσαετίας, το εσωτερικό τοπίο που η περιπέτεια αυτή διαμόρφωσε και να μεταφέρω λίγη από τη γοητεία και τη νοσταλγία που άσκησε πάνω μου η κίνηση από τον πραγματικό στον επινοημένο κόσμο και αντίστροφα...”

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaixmio.gr

CUBE
ΦΑΝΤΑΣΙΑ • ΜΥΣΤΗΡΙΟ • ΑΝΕΞΗΓΗΤΟ

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ Ε.Φ.

ΒΙΒΛΙΑ
ΚΟΜΙΚΣ
DVDs
COLLECTIBLES
ΚΑΡΤΕΣ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ
FANZINES

Οκτώβριος στο CUBE
Αφιέρωμα στο STAR TREK



STAR TREK
ΤΡΕΙΔΙ ΣΤΗ ΑΣΤΕΡΙΑ

CUBE Λαοδικμός και Εμμ. Μηνόκλη 32
τηλ-fax: 210 3627910, www.cubebookstores.gr

ΒΙΒΛΙΟ



Προσκύνημα στην Ανατολή, το ταξίδι που δόξασαν τα 60s

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΩΝ ΧΙΠΙΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΤΜΑΝΤΟΥ
του Πάτρικ Μάρναμ,
μετ. Κατερίνα Κανελλοπούλου,
εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 179

χωρίς μεταφορικό μέσο, περικυκλωμένος από «διαφορετικών ανθρώπων τους ορίζοντες». Βασίζοταν στην απόρριψη της φιλοσοφίας του χρήματος και του κόσμου των χρονοδιαγραμμάτων. Το ίδιο το ταξίδι γινόταν μέρος της εμπειρίας. «*Με τα ταξίδια μπορείς να εθιστείς. Αρχίζεις να θέλεις κι άλλο κι άλλο, προχωράς και όταν τελικά φτάνεις καταλαβαίνεις πως το να σταματήσεις δεν έχει νόημα: πρέπει να ξαναφύγεις. Το ταξίδι γίνεται ο μοναδικός τρόπος να ανακουφιστείς από το ταξίδι.*»

Ο Πάτρικ Μάρναμ (συγγραφέας, δημοσιογράφος, πολεμικός ανταποκριτής, σεναριογράφος) γνώρισε την Ανατολή πριν γίνει συντρίμμι από τις επαναστάσεις, τους εμφυλίους, πριν αρχίσει ο πόλεμος για το πετρέλαιο, πριν τα αεροπλάνα φέρουν τους τουρίστες και τους επενδυτές στα απομονωμένα χωριουδάκια. Πέρασε ατελείωτες μέρες και νύχτες και έκανε πάνω από 4.500 χιλιόμετρα παρέα με τυπάκια με μακριά μαλλιά και λερά ρούχα, τους «διεθνείς ζητιάνους», που είχαν την εντύπωση ότι με το ταξίδι θα ξεφύγουν από τον εαυτό τους. «*Ευσεβής πόθος που δεν οδηγεί πουθενά*», γράφει. Όμως αυτός ο πόθος είναι η ιστορία της γενιάς του και αυτό που περιγράφει είναι το πιο θρυλικό και σαγηνευτικό ταξίδι που μπορεί ποτέ να ονειρευτεί κανείς. Σήμερα, 40 χρόνια αργότερα, όλα έχουν αλλάξει. Οι μυθικές χώρες της δεκαετίας του '60, που θεωρούνταν κέντρα πνευματικής απελευθέρωσης και πδονισμού, μεταμορφώθηκαν σε απαγορευμένες περιοχές και εμπόλεμες ζώνες. Το *Ταξίδι στο Κατμαντού* είναι μια ιστορία για το δρόμο των χίπις και γι' αυτούς που τον περπάτησαν. Ένας αρχαίος κόσμος, που έχει πια πεθάνει, αλλά ο συγγραφέας τον κατέγραψε όσο καλύτερα μπορούσε. ■

Ο Πάτρικ Μάρναμ είναι ένα από εκείνα τα παιδιά που στα μακρινά 60s ξεκινούσαν μόνοι ή με δυο τρεις φίλους ή το κορίτσι τους, για να κάνουν με οτοστόπ το «προσκύνημα» στην Ανατολή. Ήταν οι εποχές που η Δύση διψούσε για Νιρβάνα, το Παρίσι φλεγόταν και οι χίπις και οι αλήτες ψάχνονταν για επαναστάσεις έξω από τα συνηθισμένα. Με αφετηρία την Κωνσταντινούπολη, αποχαιρετούσαν την Ευρώπη κι ακολουθούσαν το δρόμο του μεταξιού, που από αιώνες κυλούσε αδιάκοπα προς την ανατολή.

Άγκυρα, Αραράτ, Τεχεράνη, Μεσέντ, Χεράτ, Κανταχάρ, Καμπούλ, Πεσαβάρ, Λαχάρ, Βαρανάσι, Κατμαντού: ο συγγραφέας έκανε κι αυτός το ταξίδι που δόξασαν τα 60s. Το βιβλίο του είναι η περιγραφή του δικού του προσκυνήματος από την Τουρκία στο Νεπάλ. Πολλά από τα πρόσωπα που αναφέρει είναι φανταστικά, αλλά τα περιστατικά και οι εμπειρίες αληθινές. «*Στο δρόμο παρέες ενώνονταν και χωρίζονταν και για να γίνει αυτό έπρεπε κάποιος να σε πάρει μαζί του. Γινόσουν παρέα, κομμάτι της αναζήτησης... Αν δεν συνέβαινε αυτό, δεν ήσουν πια άτομο αλλά σημείο της διαδρομής.*»

Για να φτάσει κανείς το '68 στο Νεπάλ με τα πόδια, έπρεπε να κάνει μια αργή και κοπιαστική διαδρομή. Ήταν ένα ταξίδι σχεδόν ακατόρθωτο, ένα σχέδιο τρελό που απαιτούσε να διασχίσεις όλη την ανατολή

ΚΑΣΤΑΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
κλασική λογοτεχνία

Ίταλο Στέβα
Σύντομο αισθηματικό ταξίδι
σελίδες 232 | τιμή 12 €



Αυτό το σύντομο αισθηματικό ταξίδι, ταξίδι στο τοπίο της θόρυβας Ιταλίας αλλά και στο υποσυνείδητο του ήρωα, διακωμωδεί με τρόπο ανελέητο το μικροσκόπιο καθωπευτικό και την ψευδή συνείδηση που διαμορφώνει.

Λουίτζι Πιραντέλλο
Η αποκλεισμένη
σελίδες 264 | τιμή 14 €



Δυσνή και βαθιά ψυχολογική διερεύνηση, έντονη δραματικότητα αλλά και σαρκασμός στην αποτύπωση της οπισθοδρομικής κοινωνίας και των ανθρώπινων συμπεριφορών. Ένα οριστούργημα του ιταλού Νομπελίστα.

Εταδίου 33, 105 59, Αθήνα, Τ. 210 3215280, Φ. 210 3215281
e-mail: info@kastalia.gr, <http://www.kastalia.gr>

ΚΑΣΤΑΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ημερολόγιο από το μέτωπο

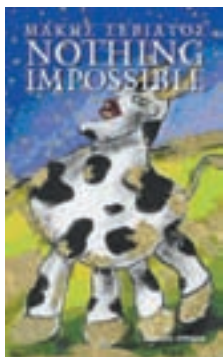


Μιλτιάδης Ν. Νικολάου
Ημερολόγιο από το μέτωπο
σελίδες 160 | τιμή 12 €

Το ημερολόγιο ενός στρατιώτη, από τις πρώτες μέρες του πολέμου στο αλβανικό μέτωπο και το οδοιπορικό της επιστροφής του, μετά την κατάραση.

Εταδίου 33, 105 59, Αθήνα,
Τ. 210 3215280, Φ. 210 3215281
e-mail: info@kastalia.gr, <http://www.kastalia.gr>

ΤΙ ΝΕΑ;



NOTHING IMPOSSIBLE
του Μάκη Σεριάτου,
εκδ. Ευρασία, σελ. 264, € 19

Πώς βρέθηκαν ο Πύρρος Δήμας, ο Νίκος Ευαγγελάτος, ο Άρης Σπηλιωτόπουλος, ο Γιάννης Κακουλίδης, ο Γιώργος Οικονομέας, ο Χρήστος Δάντης και ο Χρήστος Παναγιωτόπουλος μαζί σε ένα βιβλίο; Είναι «προσκεκλημένοι» του **Μάκη Σεριάτου**, για να συμμετάσχουν με κείμενά τους σε ένα βιβλίο που αποτελεί εγχειρίδιο για τους σημερινούς διαφημιστές. Από τους κορυφαίους διαφημιστές και επιχειρηματίες, ο Σεριάτος –με την αφήγηση της προσωπικής του πορείας και με την παρουσίαση των σκέψεων και των εμπειριών του από το χώρο– ξεναγεί τον αναγνώστη στα άδυτα της διαφήμισης και της επικοινωνίας και αποδεικνύει πως μπορεί κανείς να πετύχει σε ένα χώρο τόσο απαιτητικό και ανταγωνιστικό, ακόμα κι όταν κάτι τέτοιο φαίνεται αδύνατο.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ
του Μιχάλη Πιτσιλίδη, εκδ. Αρχιπέλαγος, σελ. 611
Επειδή ως έθνος είμαστε ανάδελφο και εμείς μόνο



έχουμε δίκαια και δικαιώματα και οι άλλοι μόνο υποχρεώσεις... ο **Μιχάλης Πιτσιλίδης** έγραψε ένα έξυπνο σατιρικό λεξικό με 1.125 λήμματα, με σκοπό να ψυχαγωγήσει, να προκαλέσει, αλλά και να βγάλει τους καλοπροαίρετους και ανοιχτόμυαλους αναγνώστες του από την εθνική αυτοπαγίδευση. Ερέθισμα, όπως γράφει στον πρόλογο του βιβλίου, αποτέλεσε το «Ειρωνικό Νεοελληνικό Λεξικό» του Νίκου Δήμου. Γεννήθηκε στον Πειραιά, σπούδασε φαρμακευτική, εργάστηκε ως στέλεχος σε πολυεθνικές και αρθρογραφεί. Υπήρξε εκδότης-διευθυντής του λογοτεχνικού περιοδικού Προθήκη.

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ΣΤΙΣ 19.00:

- Το βιβλίο του καθηγητή του Πανεπιστημίου του Leicester **Philip Cottrell "The Ionian Bank. An Imperial Institution, 1839-1864"**, έκδοση του Ιστορικού Αρχείου της **Alpha Bank**, παρουσιάζουν ο καθηγητής Β. Δρουκόπουλος, ο Ν. Μπακουνάκης και ο συγγραφέας. Συντονίζει ο καθηγητής Κ. Κωστής.
- Κτήριο της Ιονικής Τραπεζής, Πεσμαζόγλου 12-14.**
- Οι Εκδόσεις Άγρα και το Βιβλιοπωλείο της Εστίας οργανώνουν την παρουσίαση του πεζογραφήματος του **Γιάννη Ατζακά «Διπλωμένα Φτερά»**. Ομιλητές η Μ. Κορομηλά, ιστορικός, ο Παν. Μουλλάς, ομότιμος καθηγητής του Α.Π.Θ., και ο συγγραφέας. **Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Σόλωνος 60, 210 3615.077 ●**

8 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ Θα τις απαντήσει;



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΧΡΗΣΗΣ
Κωνσταντίνος Ματσούκας, εκδ. Μελάνι, € 16

Έχει ζήσει στις ΗΠΑ, στην Ελλάδα και στην Αυστραλία. Τα «Ημερολόγια χρήσης» είναι η ενήλικη φάση σημειωμάτων που φυλάει εδώ και 25 χρόνια. Σε τι χρησιμεύουν, ρωτάει η Α.Β.;

Σε τι χρησιμεύουν τα ημερολόγια; Να μπορέσουμε να πούμε την αλήθεια στον εαυτό μας, κάποτε. **Αυτοβιογραφία με στοιχεία μυθοπλασίας, ή το αντίστροφο;** Υβρίδιο, ούτως ή άλλως. Μια ωραία απάντηση στην ερώτησή σου έχει δώσει ο Έντμουντ Ουάιτ, εκδίδοντας την αυτοβιογραφία του με τίτλο «Οι ζωές μου»! Εγώ θα θυμίσω ότι η πρώτη σημασία του «μύθος» είναι αφήγηση. Στο βαθμό που ανιστορώ γεγονότα, μιλάω για το νόημα που μπόρεσα, ή όχι, να τους προσδώσω. **Γιατί να διαβάσει κάποιος αυτό το βιβλίο;** Για να ευχαριστηθεί υπογραμμίσεις και να περάσει καλά. Για να απελπιστεί, να ευφρανθεί, να πάει μια βόλτα on the other side και να γυρίσει με καινούργιες εικόνες. Για να φοβάται λιγότερο. **Απ' όλες τις δουλειές που έχεις κάνει –επίκουρος καθηγητής φιλοσοφίας, ακαδημαϊκός ερευνητής,**

μεταφραστής, διερμηνέας, αρθρογράφος, συγγραφέας—ποια αγάπες περισσότερο; Το ν' αποδώσω ένα ενδιαφέρον κείμενο με κάνει μέτοχο όσο τίποτε άλλο. Παρομοίως με τη διερμηνεία, όπου υπηρετείς μια επικοινωνία, γίνεσαι ένα συνδετικό κανάλι. Πολύ ξεκούραστο πράγμα. Και λατρεύω το ρόλο του δασκάλου, γιατί συνδυάζει την πνευματικότητα με το performance. Το συγγραφέας δεν το θεωρώ δουλειά (εκτός αν ανήκει στους επαγγελματίες μυθοπλόκους τύπου Στίβεν Κινγκ ή Ζατέλη, που κι οι δυο μου αρέσουν). Μάλλον κάποιου τύπου θεραπευτική διαστροφή.

Είσαι Έλληνας; Πίνω γαλλικό, ποτέ φραπέ, αδιαφορώ για το τάβλι και το ποδόσφαιρο, απελπίζομαι με την οργανωμένη θρησκεία. Απ' την άλλη, κατασυγκινήθηκα στο Κύτταρο το περασμένο Σαββατοκύριακο ακούγοντας τη Λήδα να τραγουδάει τις «Μηχανές μου» και το «Όταν θα γεννηθεί ο γιος σου»... **Χρειάζεται να θεραπευτούμε από τη γνώση;** «Ποτέ δεν είχαμε περισσότερες πληροφορίες για τον άνθρωπο και ποτέ δεν ήμασταν σε τόση αμηχανία για το πώς να ζήσουμε». Κάποιος το είπε, ο Χάιντεγκερ; Δεν υπάρχει πιο άβολο πράγμα από ένα καλοδουλεμένο μυαλό πλάι σε μια αδούλευτη καρδιά. Αν η γνώση δεν μεταλλαχτεί σε σοφία, αν δεν μάθει να εναγκαλίζεται το παράδοξο, μπορεί κάλλιστα να γίνει αλαζονική στις διεκδικήσεις της και, ναι, τοξική. Φοβού τους ειδήμονες.

Τι θα μου πεις για τα απελπισμένα στοιχήματα –πρέζα, αλκοόλ, έρωτας; Αυτά, αν κι όχι μόνο, μας κάνουν ανθρώπους, αν είναι να γίνουμε, μέσα από τη συντριβή. Καμιά φορά και αγίους. Ποιοι άλλοι είναι τα τιμώμενα πρόσωπα στο τραπέζι του Θεού, παρά οι άσωτοι υιοί και κόρες; **Τι θες να πεις με το βιβλίο σου και σε ποιον;** Σε όποιον τον αφορά: «Αυτό που σκοντάφτει στο κενό, ραγίζει, λέει εγώ, βγάζει κλαδιά, ανθίζει». ●

ΑΤΤΙΚΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ

**Σε χωρίζει μία ήπειρος από αυτά...
κι όμως βρίσκεσαι λίγα λεπτά
μακριά τους...**

τρέξε!

Το μοναδικό Ζωολογικό Πάρκο στην Ελλάδα!
Ελάτε να δείτε από κοντά σε μία έκταση 200 στρεμμάτων
μία μοναδική συλλογή από εξωτικά πτηνα, θηλαστικά
και ερπετά από όλο τον κόσμο!

ΕΙΣΟΔΟΣ: Ενήλικες 12.00€ Παιδιά 3-12 ετών: 9.50€
Θέση Υαλού - Σπάτα • 210 6634724 • www.atticapark.gr
ΑΠΟ ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟ: Έξοδος 18 για Σπάτα (από το αεροδρόμιο)
Έξοδος 16P για Ραφήνα (από Ελευσίνα)
Τέρμα Αττικής οδού με κατεύθυνση προς Ραφήνα (από περιφ. Υμηττού)
ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΕ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ: 319 από τη Δουκ. Πλακεντίας

MEMBER OF THE **EAZA**

Ήμουν κι εγώ εκεί

ΜΙΑ-ΔΥΟ ΒΡΑΔΙΕΣ ΣΤΟ ΛΟΥΚΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Καλές είναι οι αναμνήσεις; Αν δεν ζεις μ' αυτές, γιατί όχι... Έχουν μέσα τους ιστορίες που μπορείς να πεις χωρίς να γίνεις (ιδιαίτερα) βαρετός. Ιστορίες για αρκούδες. Τα ροκ μπαρ ήταν δυο-τρία, με έφτυναν στο δρόμο επειδή είχα μακριά μαλλιά, τρώγαμε ξύλο στις συναυλίες χωρίς λόγο (για να κάνουν προπόνηση τα ΜΑΤ), οι «έντεχνοι» μας θεωρούσαν κίνδυνο για το μουσικό μας πολιτισμό και οι ΚΝίτες μάς είχαν στο μάτι. Για να κυκλοφορήσει ένας δίσκος, οι σίχοι περνούσαν από επιτροπή λογοκρισίας (με τυχερά τα αγγλόφωνα συγκροτήματα που οι σίχοι τους δεν είχαν ιδιαίτερο έλεγχο γιατί οι λογοκριτές δεν ήξεραν αγγλικά), η μόνη μουσική εφημερίδα που μπορούσαμε να βρούμε ήταν ελάχιστα αντίτυπα του ΝΜΕ, τα χαρτάκια για στριφτιά τσιγάρα ήταν απαγορευμένα και δεν υπήρχαν πορτιέρηδες στα μπαρ. Παντελόνια «σωλήνες» και «καμπάνες», τσινάρια και λεχάρια, **Σπώρτινγκ** και **Πλάκα**, **Σοφίτα** και **Ιμποπάτομος**, **Green Door** και **Bright Shoe**.

Ένας διαφορετικός κόσμος, σχεδόν 30 χρόνια πριν, ένα φοβικό κράτος, μια φουρνιά νέων συγκροτημάτων (**Παρθενογένεσις**, **Magic De Spell**, **Panx Romana**, **Ex-Humans**, η **Γενιά του Χάους**, **Metro Decay**, **Κλειστοφοβία**, **Villa 21**, **Yell-O-Yell**, **Clown**, **Reporters...**). Τα πρώτα χρόνια μετά τη μεταπολίτευση πέρασαν μάλλον σε χαώδεις συνθήκες, μέχρι το πράγμα να πάρει μια μορφή και να αρχίσουμε να βιώνουμε τις «νέες» τάσεις στις αρχές της δεκαετίας του '80. Ήταν τότε που αποκτήσαμε τα πρώτα πανκ γκρουπ, αλλά και πολλά καινούργια συγκροτήματα που έπαιζαν progressive, το οποίο διεθνώς είχε τελειώσει χρόνια πριν. Από τότε μέχρι σήμερα, όλα τα ζούμε με καθυστέρηση.

Ήταν 1982 όταν οι **αδελφοί Κατσιμίχα** διακρίνονταν στους Αγώνες της Κέρκυρας του Μάνου Χατζιδάκι με το περίφημο «**Μια βραδιά στο Λούκι**», που όλοι στην αρχή νόμιζαν πως εννοούσαν το «Λούκι» γενικώς και όχι το μπαρ: «*Προχτές εκεί που τα 'πνινα με κάποιον κολλητό μου/ κοιτώ και βλέπω πίσω μου δυο μάτια δυο ματάκια/ γυρίζω στο δικό μου, ο τύπος μου, Νικόλα/ και μένα μ' απαντάει κι εκεί αρχίζουν όλα...*». Η κινηματογραφική αυτή σκηνή συμβαίνει στο Λούκι, λίγο μετά που άνοιξε, και ο «Νικόλας» είναι ο **Ζιγόλας**.

-Τι είναι μπαρμπά το Λούκι; - Θα σου πω παιδί μου...

Να τες λοιπόν οι αναμνήσεις. Ο Αλέξης Γκόλφης πεθαίνει στο δρόμο, η γενιά μου στα αζήτητα του νεκροτομείου, θυμάμαι να κατεβαίνω τα σκαλιά την πρώτη μέρα που άνοιξε. Οι φίλοι του κάνουν τους μπάρμεν και τους σερβιτόρους, παίζουν μουσική, φροντίζουν για όλα. Διαδικασίες D.I.Y. που τότε έπαιζαν πολύ. Θυμάμαι τον **Γιάννη** να σερβίρει ποτά, με ένα βιβλιαράκι για κοκτέιλ κάτω απ' τον πάγκο. Αν του ζήταγες κάτι που δεν ήξερε (τα περισσότερα δηλαδή), σου έλεγε να περιμένεις, έσκυβε κάτω απ' τον πάγκο και άνοιγε το «σκονάκι» του, διάβαζε τη συνταγή κι έφτιαχνε(;) το κοκτέιλ.

Προχωρημένο μπαρ, είχε οθόνη στο βάθος και πρόβαλλε βιντεοκλίπ και αποσπάσματα από συναυλίες. Εκεί ήταν ο **Χρήστος**, ο **Θοδωρής**, ο **Χάρης** και ο **Πάνος**, ο **Ισιδώρος**, ο **Νίκος Ζιγόλας**, που έκανε και τον μπάρμαν κι έχει γράψει ένα (τουλάχιστον) τραγούδι για το Λούκι. Όποιος θυμάται το μαγαζί μπορεί εύκολα να φανταστεί την εικόνα: «*Τι να 'ναι αυτό που ξαφνικά μ' αναστατώνει/ όταν τα πόδια σου προβάλλουν στα σκαλιά/ χάνω τον έλεγχο και κάνω χίλια λάθη/ τ' αφεντικό τη γράφει τη ζημιά...*».

Τότε η Χάριτος ήταν ένας ήρεμος δρόμος και ήρθαν η Ράτκα και το Λούκι για να ξεκινήσουν αυτό που έγινε στη συνέχεια. Όταν ξεκίνησα να παίζω στο **Rock'n'Roll**, η Χάριτος ήταν ήδη ένα κοσμοπολίτικο meeting point. Είχε προηγηθεί η διάλυση της Πλάκας, όταν το ΠΑΣΟΚ ήθελε να την ξανακάνει «πόλη των Θεών». Τελικά,

όπως φάνηκε, έκανε μία (ακόμη) τρύπα στο νερό, αλλά η **Σοφίτα**, το **Skylab**, η **Λήδρα**, το **Mad**, το **Tiffany's** έκλεισαν. Ακόμη και το **Jazz Club** του Μπαράκου. Τα μιάσματα απομακρύνθηκαν, οι θεοί ξαναγύρισαν και στρογγυλοκάθισαν στις καρέκλες στις τουριστικές ταβέρνες, οι μπουάτ «σώθηκαν» γιατί μύριζαν πολύ ΠΑΣΟΚ. Τότε ο εχθρός ήταν το ροκ, το φοβόντουσαν οι δεξιοί, οι σοσιαλιστές, η αστυνομία, οι μαγαζάτορες, οι έντεχνοι, οι «πνευματικοί» άνθρωποι του τόπου, το ΚΚΕ.

Τον Αλέξη τον γνώρισα εκεί και μετά τον έβλεπα around, στις συναυλίες, ερχόταν εκεί που έπαιζα, έκανε παρέα και με τον Χρήστο. Ήταν ένας από μας (αν και μεγαλύτερος), για τους άλλους ήταν «**Ο Χριστός**» από την τηλεοπτική σειρά «**Ο Χριστός ξανασταυρώνεται**», που έπαιζε η κρατική τηλεόραση με πολύ μεγάλη επιτυχία. Ήταν ένα πασίγνωστο πρόσωπο, ένα celebrity (έστω και αντί) πολύ πριν εφευρεθεί ο όρος. Ευτυχώς, ακόμη τότε δεν υπήρχε life style, ήταν ένα κακό που θα μας χτυπούσε στο δόξα πατρί μερικά χρόνια αργότερα.

Τότε το Λούκι και τα αντίστοιχα του λειτουργούσαν στο χώρο του αοράτου, ήταν μουσικά της πόλης. Θυμάμαι τους **Last Drive** να παίζουν στο **Snowball** και το **Cult**, αλλά και τους **High Targets**, νομίζω από το Θησείο. Για φαντάσου, μόλις 25 χρόνια πριν και μπορούσε να υπάρχει γκρουπ που γεννήθηκε σε μια γειτονιά του κέντρου.

Το Λούκι εκπροσωπούσε το καινούργιο σε μια χώρα που όλα σε τραβάνε απ' το μανίκι για να μείνεις στάσιμος, να γυρίσεις πίσω, κι ο Αλέξης ανακατεύεται με τα μπαρ γιατί αγαπάει το ποτό, τα ξενύχτια, τις κουβέντες που χάνονται με τον καπνό του τσιγάρου. Ίσως δεν του προσφέρθηκαν ευκαιρίες και ήταν αρκετά αξιοπρεπής για να τις ζητήσει μόνος του. Όσες φορές τον συνάντησα τυχαία, τίποτα δεν φάνέρωνε τι συμβαίνει, να όμως που «ο Χριστός ξανασταυρώθηκε» στους μοναχικούς δρόμους της μεγαλούπολης.

Ανοίγω την πόρτα και κατεβαίνω, κανείς δεν αναστατώνεται «όταν τα πόδια μου προβάλλουν στα σκαλιά», αλλά οι φίλοι μου είναι εκεί. Κάθε θάνατος πια θα είναι η αφορμή για ν' ανοίξει το κουτί με τις αναμνήσεις και τις ιστορίες που μπορώ ν' αφηγηθώ.

Θυμάμαι αλλά δεν νοσταλγώ, η Χάριτος κάποτε ήταν ένας ήρεμος δρόμος που οριζόταν απ' τη Ράτκα και το Λούκι, τώρα είναι μία πολυχρηστική οδός τόσο διάσημη που κάνει πάρτι, δεν έχει μουσικά, δεν είναι ένα κομμάτι της πόλης για «συνωμοτικές» συναντήσεις, κι ενώ τα γεγονότα του σήμερα σκαλίζουν αναμνήσεις του τότε, σε κάποιο άλλο σημείο της Αθήνας γράφονται οι πρώτες σελίδες από μία ιστορία παρόμοια μ' αυτήν του Αλέξη. Ο Χριστός ξανασταυρώνεται κάθε μέρα. **Α**

Η **PrimerArt** παρουσιάζει

Pilobolus

Τα λαστιχένια κορμιά που μάγεψαν στην τελετή των Όσκαρ

"Τόσο αλλόκοτοι όσο οι Marx Brothers, τόσο έξυπνοι όσο ο Χουντίνι!"
Newsweek

**29 Οκτωβρίου
έως 2 Νοεμβρίου**

ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜINTON

210 88 40 600
Ticketnet.gr
call centers & e-ticketing

ΚΟΡΝΕΛΙΟΥ ΕΛΛΗΝΟΝΙΑΣ

MEGA Esquire

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΦΥΓΩ

● Είμαι σε ένα βρεγμένο κήπο, πρωινιάτικα, ψηλά στην κοιλάδα του Aniene, και ακούω την απολαυστική ησυχία καθώς τη ρουφάει με ένα βελούδινο, ματ τρόπο, το υγρό πράσινο της γης. Είναι μία τέλεια ευθεία που κάνει κύκλους, αν με καταλαβαίνετε. Κάνω τις ασκήσεις «δεν σκέφτομαι τίποτα», ενώ στο σπίτι, μέσα, μαλώνουν με μακρινές φωνίτσες, πάλι για την Κάλλας· θα σκοτωθούνε στο τέλος για την Κάλλας.

● Στο αυτοκίνητο, ακούμε ένα αδιάφορο ντάπα-ντάπα-ντουπ, μου λένε ότι είναι καινούργιο, διαρροή, **Madonna με Timbaland**. Χα, φυσικά· το κλασικό κομμάτι που αμολάει στα κλαμπ και στο ίντερνετ η ίδια κάθε φορά, λίγο πριν το cd. Στα ραδιόφωνα συζητάνε για το νέο της συμβόλαιο, 120 μύρια ντάλαρς, και τέρμα οι δισκογραφικές. Όπως ήταν φανερό εδώ και 10 χρόνια, ο γερολαδός ο δισκοπώλης, «πόσα κομμάτια πούλησε και πόσες τοποθετήσεις έκανε», πέθανε – πέσαν επάνω του όλα τα torrents και τον πλάκωσαν. Τώρα, με αστραφτερά δόντια καρχαρία και καινούργιο μπλάκμπερι, αναλαμβάνει ο Μπιγκ-Μάνατζερ. Πωλήσεις, ίματζ, συναυλίες, μπλουζάκια, όλα ένας: **ο νέος Μαντόνας**.

● Θέλω να πεθάνω, δεν μ' ενδιαφέρει καθόλου η Madonna, μάλλον είμαι straight. Έχουμε κολλήσει 10 λεπτά στο ίδιο σημείο, via Tiburtina σε μια αλάνα έξω από τη Ρώμη, ζέστη, θολός ήλιος, ομίχλη, σαν το γάλα που μου διαφήμιζε στο πόστερ η Anniita Ekberg, στον «Πειρασμό του Δόκτορος Αντωνίου» του Fellini. Κάνω έτσι να δω αν θα ζωντανέψει η αφίσα και βλέπω μπροστά μου ένα μπάλμπορντ: Eurocalza 3000.

● Στην πόλη, πλησιάζοντας το Πάρκο της Μουσικής όπου έχει στηθεί το Κινηματογραφικό Χωριό του **RomeFilmFest**, η Ρώμη είναι γεμάτη γιγαντοαφίσες με artwork από ταινίες του Κιούμπρικ, υπερβάλλοντας σε ζήλο για να δείξει ότι το δικό της φεστιβάλ είναι καλύτερο από της Βενετίας (που βουλιάζει έτσι κι αλλιώς). Σε ένα φρενήρες μπάτζετ, ο Δήμος γέμισε την πόλη με λεωφορεία μεθανίου για τη γραμμή Cinema Line, που πηγαioέρχονται κάθε 7 λεπτά στα σημεία του φεστιβάλ. Ένας μικρός στόλος από οικολογικές BMW Hydrogen 7 μεταφέρει τα γκράντε ονόματα στα 1.300 τ.μ. της περιοχής του



Η ΜΑΡΙΑ ΜΑΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗ ΒΡΟΧΗ

Κόκκινου Χαλιού, που είναι ένα τεράστιο installation από λευκές αζαλέες και σίδερο, του Ταϊλανδέζου Sakul Intakul (οκ, βοήθησε και ο Gaultier, ειδικά στο χαλί), ενώ τα βραβεία είναι από τον Bulgari. Έχουν διοργανωθεί ειδικές προβολές για θεατές με προβλήματα **όρασης και ακοής**. Ταινίες που υποτιτλίζουν όχι μόνο τους διαλόγους αλλά και περιγράφουν τους ήχους, τη μουσική, τον τόνο της κάθε φωνής. Παράλληλα soundtracks που συνοδεύουν την ταινία και περιγράφουν τη δράση, τις εικόνες, ψιθυρίζουν τα συναισθήματα. Δίπλα στα νέα φιλμ του Coppola, του Redford, του Argento, και η «**Anna Magnani, η λύκαινα της Ρώμης**» του Gilles Jacob. Ο τύπος οργανιάζει, η Via Veneto γίνεται και πάλι λαμπερή, οι paparazzi επιστρέφουν και τσουλάνε όλοι μαζί στην κατηφόρα, σαν να τους παρασύρει η βροχή στη μικρή πλατεία των Barberini. Παράλληλες εκδηλώσεις «**Η Αλίκη στις πόλεις**» για ταινίες νέων δημιουργών, αφιέρωμα στο διάσημο Signor Bonaventura, τον ήρωα των κόμικς του Sergio Tofano. «**Βιβλίο & Κινηματογράφος**», «**Βρέχει Βιβλία τον Οκτώβρη**» και, στην τεράστια τέντα του IKEA μέσα στο Χωριό, βράβευση βιβλίων για τα ανθρώπινα δικαιώματα με τον

Paolo Ungari UNICEF Prize. Κοντεύει να εκραγεί το κεφάλι μου. Πειραματικά φιλμάκια, προβολές-δοκιμές, οθόνες που προβάλλουν τον ήχο της θάλασσας επί ώρες. Αφιέρωμα στη Sophia Loren, στην Ινδία, στην Τσινετσιτά, στην Jane Fonda και το «**Actors Studio - Κορίτσια των 70s**», κάστινγκ για τη νέα ταινία του Michele Placido, σινεμά στο δίκτυο, masterclasses με μεγάλα ονόματα, video art, αυτοέκφραση του κοινού με μέσα, ορχήστρες στο δρόμο που φτιάχτηκαν ειδικά για ταινίες, και παντού ο Jovanotti και η «περιπέτεια» της ηχογράφησης του δίσκου του στο L.A., στο φιλμ «**La Luna di Giorno**» του νεαρού κυρίου Marco Ponti. **Basta, e?**

● Κλείνω τα μάτια και τα ξανανοίγω αλλού.

● Βρίσκομαι σε ένα πορτοκαλί δωμάτιο, νύχτα. Έξω δροσίζει ο Γκουανταλκιβίρ και πλαντάζουν από ξενύχτι οι φωνές των Σεβιλλιάνων. Αλήθεια δεν κοιμούνται ποτέ. Έχουν μία τέλεια μελαχρινή λύσσα στο διαφορεικό τους, πάνω κάτω στα πεζοδρόμια μέχρι τα χαράματα, και να τραγουδάνε αγκαλιασμένοι σαν σχολική εκδρομή. Ακούω ένα μπλιπ και ένα λευ-

κό φως έρχεται από το κινητό. Ο Γκυ. Μαζική αποστολή: «**Μπες να δεις στο You Tube...**» μπλα μπλα. Μπαίνω. Χαχαχα, έλα ρε. Φωνάζω και τους άλλους, γελάμε πολύ, επιτέλους **η ρόμπα** επιστρέφει στην επικαιρότητα. Ο Φοίβος, η Δέσποινα, οι Coldcut, η Heaven, το Mad, το αντάρτικο του μικρού Γάλλου. Ανοίγω τα email – οι υπόλοιπες δισκογραφικές με το χέρι στη μέση, εγκάρδιες παντοπώλισσες, αλληλοταχυδρομούν μεταξύ τους το τραγούδι. **Ο Μαντόνας τι θα έκανε;** ρωτάω. *Το κομμάτι ήδη έχει σταλεί στο μάνατζμεντ των ξένων*, μου απαντάνε.

● Κλείνω τα μάτια και κυρίως το You Tube. Τα ξανανοίγω. Email από τη **Μαρία Π.**:

● Έχω να σου πω ένα μυστικό... Το περασμένο Σάββατο ταξίδεψα στα Σκόπια. Για 24 ώρες. Δεν το είχα πει σε κανέναν, γιατί ούτε εγώ η ίδια δεν είχα πιστέψει ότι θα τα καταφέρω. Προορισμός: η συναυλία του David Sylvian. Ένα παλιό θέατρο, φθαρμένο και γυμνό από στολίδια. Ο ποιητής, ο άγγελος, μέσα σ' ένα μικροκαμωμένο ανθρώπινο σώμα. Όμορφος, φωτεινός σαν μικρός ήλιος, δροσερός σαν φθινοπωρινή βροχή. Τα φαντάσματα των Japan, τα δώρα του Secrets of the Beehive, η ωριμότητα των Nine Horses. Η ανάσα της γης, το εσωτερικό ταξίδι, ο έρωτας κι ο θάνατος μέσα στην απέραντη θάλασσα της φωνής του. 1.500 άτομα. Μας αγκάλιασε, μας καθάρισε, προσευχήθηκε για τον καθένα μας χωριστά. Φύγαμε γεμάτοι, πλούσιοι, τυχεροί. Τι χαρά όταν ξαφνικά τα όνειρα γίνονται αληθινά!

● Οι πόλεις της Ευρώπης, **Ρώμη, Σεβίλλη, Σκόπια**, η Σ. στο **Λονδίνο**, ο άλλος ξέμπαρκος στο **Τορίνο** τις προάλλες, μία **Ρουέν** μέσα στη βροχή, στα χιόνια της **Κολωνίας** με τις αρκούδες, ποιος ξέρει πού θα ανάψει το λαμπάκι την επόμενη φορά – πόλεις που συνωστίζονται σαν έρωτες στο μυαλό μου. Τις θέλω όλες. Θέλω να κόβω τα μικρά χαρτάκια με τα τηλέφωνα σαν κρόσσια, από τις τοιχοκολλημένες αγγελίες τους. Να νοικιάσω εγώ όλα τα διαμερίσματά τους, να ηγανίζω σκόρδα και παέγιες να φλομώνει το στενό. Να κάνω εγώ όλα τα μαθήματα κιθάρας και ισπανικών. Να καταπιώ όλο το Erasmus. Να μην κοιμηθώ για ένα χρόνο, αγκαλιά, μεσάνυχτα, μαζί τους στα πεζοδρόμια έξω από τα φωτισμένα Zara στις γωνίες των πεζοδρόμων όλης της Ευρώπης.

● **Θέλω να φύγω, κύριε Κακλαμάνη μου. Ξ**



Don't panikoval!

Όλα στον αερογράφο.

(Εξώφυλλο Kylie. Τα 80ς ποτέ δεν ξεθωριάζουν).



Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα

passion
by MOSES PENDLETON and PETER GABRIEL
Ένα χορευτικό υπερθέαμα

MOMIX

Προώληση Αθήνας:
210 8840 600

Ticketnet

Πληροφορίες:
210 7258 510

Παράγωγοί
gmi corporation
cultural events

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ EF A A ATHENS City Press STATUS en lefke

Woody Allen & his New Orleans Jazz Band

Παρασκευή 28 & Σάββατο 29 Δεκεμβρίου 2007

Προώληση εισιτηρίων
210 8840 600

Ticketnet

Πληροφορίες:
210 7258 510

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ EF A A ATHENS City Press STATUS

ΘΕΑΤΡΟ

Σ. ΣΕΪΡΛΗ, Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, Μ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



Τρομοκρατία και αστικός εγκλημασιμός

ΜΕ ΚΑΘΕ ΤΡΟΠΟ ΒΙΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΡΑΣ, ΤΖΕΝΗ ΣΚΑΡΛΑΤΟΥ

NORDOST του Τόρστεν Μπουχστάινερ
Σκηνοθεσία: Νίκος Χατζόπουλος
Παίζουν: Μάνια Παπαδημητρίου, Σοφία Σεϊρλή, Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου
Θέατρο Τέχνης, Περσμαζόγλου 5, 210 3228.706

Η επίθεση στις 29 Οκτωβρίου 2002 Τσετσένων αυτονομιστών στο Θέατρο της Μόσχας θα μπορούσε να είναι μία από τις χειρότερες σελίδες της σύγχρονης ρώσικης ιστορίας, αν δεν είχαν ακολουθήσει τον Σεπτέμβριο του 2004 τα γεγονότα στη Βόρεια Οσετία και στο σχολείο του Μπεσλάν, με περίπου 1.500 ομήρους για τρεις ημέρες. Το **“Nordost”** είναι το χρονικό των γεγονότων στο Θέατρο της Μόσχας, μέσα από τις αφηγήσεις τριών γυναικών αυτόπτων μαρτύρων. Μια Τσετσένα «μαύρη χήρα», μια Ρωσίδα όμηρος, μια Λετονή γιατρός διασταυρώνουν τις μαρτυρίες τους. Αυτό που είναι εντυπωσιακό είναι το πώς, μέσα σε μια κατάσταση απίστευτου φόβου, οι τρεις γυναίκες ανακαλούν λεπτομέρειες που θα είχαν περάσει απαρατήρητες στην καθημερινότητα. Ο συγγραφέας του έργου, **Τόρστεν Μπουχστάινερ**, έγραψε ένα έργο ντοκιμαντέρ, γνωρίζοντας άριστα τον κανόνα και την οικονομία της θεατρικής αφήγησης. Σε ένα σκηνικό χώρο με καθίσματα θεάτρου, με τα φώτα της πλατείας συνεχώς αναμμένα, με την έκθεση ηθοποιών και θεατών στα γεγονότα, οι όμηροι μπορεί να είναι το ίδιο το κοινό. Ο **Νίκος Χατζόπουλος** οδηγεί σκηνοθετικά την παράσταση έτσι ώστε το συλλογικό να γίνει ατομικό και το ατομικό συναισθηματικό, κοινωνικό, πολιτικό. Τρεις γυναίκες επί σκηνής, με τις δικές τους υποκριτικές ιδιαιτερότητες, καταφέρνουν να ξεφύγουν από τις περιττές κινήσεις

ώστε να παρουσιάσουν τα γεγονότα με την ψυχραιμία που δημιουργεί η απόσταση του χρόνου. Μέσα σε μιάμιση ώρα ηθοποιοί και κοινό απολαμβάνουν το παιχνίδι της αλλαγής των ρόλων. Και παρακολουθούν την ιστορία να γράφεται μπροστά τους.

ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ του Γιάννη Οικονομίδη
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κομνηνός
Παίζουν: Κώστας Μπάρας, Τζένη Σκαρλάτου, Μελέτης Γεωργιάδης
Θέατρο Βικτώρια, Μαγνησίας 5, 210 8233.125

Όσοι έχουν δει στον κινηματογράφο το «Σπιρτόκουτο» δεν θα ξεχάσουν ποτέ το αφασικό σύμπαν ενός κλειστοφοβικού διαμερίσματος, μέσα στο οποίο κάθε ελπίδα επικοινωνίας έχει πεθάνει. Η οικογένεια, εγκλωβισμένη στη μικροαστική της νοοτροπία, ζει τις συνέπειές της. Η οργή, ο θυμός και οι εντάσεις διαλύουν τον ιστό της, χωρίς να αποτρέπουν την αναπαραγωγή της. Στην παράσταση του Θεάτρου Βικτώρια, ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Κομνηνός** χρησιμοποιεί αυτά τα απλά, πρώτα υλικά του πυρήνα της ελληνικής οικογένειας, για να φωτίσει την ιστορική και κοινωνική αξία του έργου. Χρησιμοποιεί τα συναισθήματα σαν όχημα. Την έλλειψη αυτογνωσίας, σεβασμού, κατανόησης και συμπόνιας, που οδηγούν τις σχέσεις σε ένα ανελέητο παιχνίδι ανταγωνισμού. Ο πόλεμος σε τέσσερις τοίχους, η καταπάτηση του ενός από τον άλλο, ο αυταρχισμός ζωντανεύουν με θεατρικό μέτρο, με παύσεις με ένταση, που σε κάνουν να ξεχνάς τις συγκρίσεις με την ταϊνία. Μπορεί απλά να επιθυμήσεις να την ξαναδείς. **A**

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) διπλές προσκλήσεις** για τη θεατρική παράσταση **“Nordost”** την **Τετάρτη 31/10** στο **ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ** (Περσμαζόγλου 5, 210 3228.706) στις **20.00**. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVXY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 30/10** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) διπλές προσκλήσεις** για τη θεατρική παράσταση **«Σπιρτόκουτο»** την **Πέμπτη 1/11** στο **ΘΕΑΤΡΟ ΒΙΚΤΩΡΙΑ** (Μαγνησίας 5, 210 8233.125) στις **21.30**. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 30/10** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

ΒΡΟΧΗ + BINTEO
ΠΑΝΕ ΠΑΡΕΑ



Μια ξεχωριστή παραγωγή από τον κόσμο του skateboarding έρχεται να ταραξεί τα νερά. Οι γνωστοί παραγωγοί του **Transworld skateboarding** και γκουρού του είδους Jon Holland και Jason Hernandez ετοίμασαν ένα νέο βίντεο με τίτλο “Let’s do this”. Οι **Brian Brown, Clint Peterson, Peter Smolik, Devine Calloway** και **Emmanuel Guzman** είναι οι skaters που επιλέχθηκαν για να έχουν φουλ part. Πρόκειται για ένα πολύ progressive βίντεο, το κάθε part είναι εκλεκτό, ο ένας καλύτερος από τον άλλο, που σε κάνει εύκολα να κολλήσεις στην οθόνη σου. Το παρακολουθείς και καταλαβαίνεις προς τα πού κινείται ο κόσμος του skateboarding σήμερα. Κράτησε τον τίτλο και αγόρασέ το. Το συστήνουμε φουλ.



Την Πέμπτη 25 Οκτωβρίου θα γίνει η πρώτη πανελλήνια προβολή του νέου βίντεο της **NIKE SB** με τίτλο **“Nothing but the truth”**, που όλοι περι-

A stylized logo for the word "BALANCE". The word is written in a bold, sans-serif font, with the letters slightly overlapping. Below the text is a silhouette of a skateboard, oriented horizontally. The skateboard has four wheels and a deck with some texture. The entire logo is in a dark, possibly black or dark blue, color.

■ Ούτε ένα ούτε δύο, αλλά 285 (!) συνεχόμενα kick flip έκανε ο φοβερός 17χρονος **Carlos Ramos**, σημειώνοντας νέο πα-

Νέα δυνατή παραγωγή έφτασε όμως και στη χώρα μας από τη **Veeco productions**, μια εταιρεία που πντως φαίνεται να αντιλαμβάνεται τα πράγματα με άλλο, πολύ ιδιαίτερο τρόπο. Το νέο βίντεο που κυκλοφόρησε έχει τίτλο **“Let’s Live”** και είναι αφιερωμένο στον **Shane Cross**, που έφυγε και δεν πρόκειται να ξεχάσουμε. Οι **Joe Pease, Chris Wood, Shane Azar, Lewis Marnell, Dustin Dollin, Chima Ferguson, Jake Duncombe**, αλλά και ο ίδιος ο **Shane Cross**, είναι οι skaters της **Volcom** που έχουν κύρια part και κόβουνε κάθε ανάσα. Αν αναρωτιέστε για τα υπόλοιπα ονόματα της ομάδας, θα τους δείτε σε ένα μίνι part όλους μαζί. Νομίζω ότι το βίντεο αυτό ανήκει στην κατηγορία εκείνων που δεν πρέπει να λείπουν από καμία συλλογή. Γι’ αυτό και εξασφαλίσαμε μερικά για σας, να σας τα κάνουμε δώρο (δες τομποξάκι), και όσοι τυχεροί αρπάξτε τα! Let’s Live, λοιπόν, **Shane Cross R.I.P.** **A**

H A.V. και η **Boardsports** χαρίζουν σε **5** υπερχαρούς αναπαυόμενους από ένα **DVD "Let's Live"**, του νέου σπουδαίου σπουδαίου της **Volcom**. Αν θέλεις να πάρεις ένα, στείλε σε **1525: AVSK8**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου. Θα σου στείλουμε την **Τρίτη 30/10** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ανακοινωθούν με SMS.



Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

γκόσμιο ρεκόρ. Το ρεκόρ έγινε στο γνωστό event της Krux's official kick flip challenge 2007. Το όνομα του event είναι και διευθύνη στο net, που μπορείτε να δείτε και να μάθετε περισσότερες πληροφορίες.

■ Ο John Σκοτίδας είναι η νέα

επιλογή του pro rad για την
Blueprint skateboards και Crew
clothing.

■ Ο Γιώργος Παπαδημητρίου είναι πλέον μαζί μας για τα καλά, αφού άφησε τη Χαλκίδα για να εγκατασταθεί στη μεγαλούπολη. Κοντά του σ' αυτή του την απόφαση βρήκε την Emerica footwear.



ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



FREE MAVERICK

Χαμός, σου λέω, γίνεται με τα νέα αυτά sneakers που έχει σχεδιάσει ο φοβερός Takeshy Kurosawa (καμιά σχέση με Ακίρα). Ήρθαν πριν λίγους μήνες στη χώρα μας και πέφτει μέσον για να τα αποκτήσεις. Ό,τι προλάβεις! Εδώ, sneakers με χρυσές ρίγες € 165.



LE TANNEUR

Τσάντα με εμπριμέ σχέδια



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

Λεπτή μεταλλική ζώνη € 45



ANY WISH

Μοβ φόρεμα από Βισκόζη Katia € 145



TIMBERLAND

Αδιάβροχη ανδρική μπότα που εξασφαλίζει αντοχή και σταθερότητα

ΜΟΔΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Αν θες και εσύ μια fashion δόση, τότε μπορείς να περάσεις από τη Fashion A-Fair στο Booze Cooperativa, που έχει είσοδο ελεύθερη. 15 νέοι σχεδιαστές θα παρουσιάσουν τις δημιουργίες τους σε ένα διήμερο γεμάτο μόδα, τέχνη και performances. 27 & 28/10, 13.00 - 21.00 (show στις 14.30, 17.00 και 19.30 και τις δύο ημέρες)



CITROEN

C1 Collection "Folli Follie", με αξεσουάρ όπως δερμάτινο σάκο



K-SWISS

Sneaker Moulton με 5 ρίγες στο πλάι € 110



SONY ERICSSON

Bluetooth με χρόνο ομιλίας μέχρι 25 ώρες

Κατέβηκαν τα χειμωνιάτικα απ' το πατάρι και μαζί τους οι αναμνήσεις μιας ολόκληρης χρονιάς. Αν και μυρίζει ακόμα ναφθαλίνη, η «παράταξη» των ρούχων μάς οδηγεί και πάλι σε νέες, εξαίσεις, αδιάφορες ή καταστροφικές στιγμές. Αν δεν θες να κρυώνεις το χειμώνα, να ακούς Χρήστο Παπαμιχάλη και Ξενοφώντα Ραράκο τα καθημερινά βράδια (22.00-2.00) στον Μελωδία FM. Σε ντύνουν με τα πιο ζεστά λόγια και τραγούδια.

Όπως είπαμε και στην «είσοδο» του οδηγού της εφημερίδας, η 6η Εβδομάδα Μόδας ξεκινάει από

σήμερα στο Ζάππειο. Η στήλη συντονίζεται με τη μόδα, στέκεται με μια ομπρέλα-ανάσταση!- έξω από τις βιτρίνες και αναμεταδίδει:

» Any Wish: Γυναικείο σχεδιαστικό δίδυμο, εμπνέεται ρούχα prêt à porter που σου δίνουν την αίσθηση ότι βγαίνεις βόλτα στο παραμύθι με παπούτσια μπαλαρίνες – αλλά με τις πιο βρόμικες διαθέσεις. Στα: Eleven Souls, Shop, Simple Character, www.anywish.gr

» Takeshy Kurosawa: Ικανός σχεδιαστής που δημιούργησε φήμη με jean και sneakers, η οποία έφτασε και στην Ελλάδα. Τα street glamour παπούτσια αφήνουν ήδη βαθιές πατημασιές στο έδαφος. Κ. Διάθεση: Free Maverick, Βαλτετσίου 35, 210 3807.836

» Le Tanneur: Φεύγουμε από το φουτουριστικό στιλ και πάμε στο κλασικό της κομψής Γαλλίδας με την 20χρονη πείρα σε τσάντες, πορτοφόλια και συναφή. Σ. Καράγιωργα 12, Αγία Παρασκευή, 210 6012.094

» Timberland: Τώρα, κύριε, θα σου δώσουμε κάτι να παίζεις κι εσύ, μπας και αφαιρεθείς όσο εμείς... παραληρούμε. Δοκίμασε αν θες την αδιάβροχη μπότα με το εξελιγμένο σύστημα PreciseFit και θα δεις τη διαφορά. Στα Timberland Stores και σε εξουσιοδοτημένα καταστήματα.

» Κορίτσια, το Citroen που έχει η στήλη αυτή τη φορά είναι για ΕΜΑΣ. Εκτός κι αν οι κύριοι θέλουν επίσης δερμάτινο σαλόνι με πορτοκαλί λεπτομέρειες

και πεταλούδες και μαργαρίτες στο εξωτερικό. Πρόκειται για συνεργασία της γνωστής εταιρείας με την εξίσου γνωστή Folli Follie. Έτσι εξηγείται. Στους επόμενους διανομείς της Citroen στην Ελλάδα.

» Το πρώτο τρίμηνο του 2008 η Sony Ericsson θα κυκλοφορήσει το Bluetooth Handsfree αυτοκινήτου HCB105. Ελέγχεται με δύο κουμπιά για να κοιτάς εκεί που πρέπει – το δρόμο – και όχι πώς θα το κλείσεις. Άντε, άλλο ένα παπουτσάκι να πάει κάτω το φαρμάκι – όλο τσαλίμα κάνεις, μια χαρά είσαι. Εμπνευσμένο από τα 20s, το μοντέλο Moulton της K-Swiss μοιάζει με κλασικό παπούτσι tennis που ανανεώθηκε με δυνατά γραφιστικά και retro ύφος. ☒

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: «Σου αρέσω;» ρώτησα το μπλε μου σακάκι. Καμία απάντηση. - Anne Sexton

Νέα καμπάνια 3 GUYS

LIFE LIKE THEATER

Η νέα καμπάνια της 3GUYS ξεδιπλώνεται με concept αλληγορικό και τρόπο θεατρικό στη σκηνή του ιστορικού Περοκέ. Στο πρώτο μέρος το role playing της παρέας των 3 GUYS, με δραματικό φωτισμό, θεατρικό make up και ανέκφραστα πρόσωπα, συμβολίζει το προσώπείο που συχνά μας επιβάλλεται να «φοράμε» στη ζωή μας, στη δουλειά μας και τις κοινωνικές μας σχέσεις.



Η NEA COLLECTION ΤΗΣ 3GUYS "LIFE PRETENDING" ΚΑΘΩΣ ΔΙΑΔΡΑΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΟΚΕ



Στην επόμενη σκηνή τα φώτα έχουν ήδη κλείσει, οι 3 GUYS υποκλίνονται στο κοινό και η παράσταση τελειώνει. Οι ήρωες της άρρηκτης παρέας στην «κανονική» ζωή κατευθύνονται προς τα παρασκήνια, χαλαρώνουν και εκφράζουν ξανά τα πραγματικά τους συναισθήματα.

“LIFE PRETENDING” το motto της καμπάνιας

της εταιρείας και η ομάδα της 3GUYS, ο φωτογράφος Δημήτρης Μανιάτης και το δημιουργικό γραφείο Luminous αναδεικνύουν τη νέα συλλογή μέσα από ένα ευρηματικό concept, που προτρέπει για απεγκλωβισμό από οποιαδήποτε μη πραγματική εικόνα, ως βασική προϋπόθεση για την εκφραστική ελευθερία. Οι βιτρίνες των καταστημάτων 3GUYS είναι

«ντυμένες» στο ίδιο concept της παράστασης και μια βόλτα στο νέο σημείο στο **Μοναστηράκι, Ηφαίστου 26-28**, θα σου δώσει μερικές καλές ιδέες για το πώς μπορείς να αντιμετωπίσεις, όσον αφορά το στυλ σου, τις πολύπλοκες καταστάσεις σε αυτό το θέατρο παραλόγου που είμαστε καθημερινότητα. *Κ. Διάθεση: Λεβαδιάς 7, Μεταμόρφωση, 210 2846.440 -3* ●

Keep on Playing

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΦΥΣΑΛΙΔΕΣ

Αρχίζει ο τηλεοπτικός διαφημιστικός χρόνος και πάνω που λες να πας τουαλέτα/κουζίνα/στο περίπτερο/στο τηλέφωνο/στο pc κ.ο.κ. η οθόνη αρχίζει να βγάζει πορτοκαλί φυσαλίδες.

Η νέα καμπάνια της **Fanta** προσγειώθηκε σε τηλεοπτικούς δέκτες και έντυπα με το σύνθημα “**Keep on playing**” και τη διάθεση να προκαλέσει πανδημία παιχνιδιάρικης διάθεσης.

Το Fanta Crew αποτελείται από κάτι χαριτωμένους –ελαφρώς ψυχεδελικούς– εντελώς ξεχωριστούς animation ήρωες, την Anne, την Kimmy, τον Merv, τον Andy, τον Marco, τον Andre, τον Todd Couche τον σκύλο του Kobe και πολλούς άλλους. Όλοι μαζί, κι ο καθένας με το δικό του τρόπο, χρησιμοποιούν τη δύναμη των φυσαλίδων για να απελευθερώνουν τη φαντασία τους και να αντιμετωπίζουν άστοχες απαγορεύσεις όπως: «απαγορεύονται τα sms», «απαγορεύεται το σερφάρισμα στο internet» και «απαγορεύονται τα αεροπλάνα».

Οι ανυπάκουοι/χαρούμενοι/αυθόρμητοι ήρωες αναλαμβάνουν αντίστοιχα τις εξής δράσεις: η Anne στέλνει μηνύματα από... φυσαλίδες στον αγαπημένο της, ο Andy σερφάρει σε Fanta-στικά κύματα και ο Todd Couche εκτοξεύεται με τις φυσαλίδες της Fanta.

Διαφημίσεις φρουτώδεις και δροσερές, μουσικούλα τύπου tetris με pop επένδυση και καρδιές από φυσαλίδες να ταξιδεύουν στον αέρα (αυτό πραγματικά μας κόλλησε). ●



Η ANNE ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΚΑΡΔΙΕΣ ΑΠΟ ΦΥΣΑΛΙΔΕΣ

Secret Concerts
by **Flocafé**
SAMSUNG
MP3 player

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΛΑΡΑΣ
Master's Voice...
European Tour / The closing concert

Πότε? Shh....
Που? ...It's a secret
Πόσοι? Λίγοι μόνο τυχεροί

Πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό που διοργανώνουν το Flocafé, η Samsung και το Mad, μέσα από τα καταστήματα Flocafé, αναζητήστε τα τυχερά κουπόνια και κέρδισε μία από τις σπάνιες προσκλήσεις και πολλά δώρα:

- 20mp3 Players Samsung YP-K5
- 300 Flocafé Cappuccino Creamers

Για περισσότερες πληροφορίες συντονίσου στο Mad TV, στο Mad Radio 106.2, στο www.mad.tv και στο www.flocafe.gr.

Shh...It's a secret!

MAD
www.mad.tv



**ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**

ΑΓΓΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

» 2-3 εκπαιδευτικά χρόνια
για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!

» 60% έκπτωση
στα διδάκτρα μιας δεύτερης
Ξένης γλώσσας

Specialists in IELTS AND TOEFL

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ

» Οι καθηγητές είναι κάτοχοι
CELTA/DELTA
διπλωμάτων και είναι εξεταστές

ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΕ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3
www.europelearn.gr



el mundo

Κέντρο Ισπανικής
& Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων
(όλα τα επίπεδα)
& παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Δύο: Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 10743
Τηλ: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr

FITNESS / HEALTH / BEAUTY

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(nini.tsa@hotmail.com)

ΕΥΕΞΙΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΧΑΛΑΡΑ...

Όλα συνηγορούν πως έχουμε ένα –τεράστιο– θέμα με την εξωτερική μας εμφάνιση. Φέρνω τα στοιχεία και μαζί την προτροπή για ψυχραιμία, αν δεν θέλουμε το άγχος να μας διαλύσει – και να σου πω εγώ μετά ποιος και ποια θα δείχνει όμορφος/η.

ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ

Σε ποσοστό 63% οι άνδρες αγοράζουν καλλυντικά από μόνοι τους (καλώς ήρθατε στο club). Η σειρά **Mencode** της **Roc** σχεδιάστηκε για τις τρεις βασικές καλλωπιστικές ανάγκες του άνδρα: καθαρισμός-ξύρισμα, φροντίδα μετά το ξύρισμα και αντιγήρανση. Τα καλλυντικά περιέχουν ρετινόλη (άρα αύξηση του κολλαγόνου), λακτόζη, μεταλλικά στοιχεία... (τώρα που μπήκες στο χορό θα τα μάθεις).



ΑΦΡΟΣ ΞΥΡΙΣΜΑΤΟΣ
€ 8, 50

ΩΡΑΙΕΣ ΟΡΜΟΝΕΣ

Τα νέα ήρθαν από το πανεπιστήμιο St. Andrews της Σκωτίας. Εκεί, οι ερευνητές φωτογράφισαν το πρόσωπο 59 νεαρών γυναικών ηλικίας 18 έως 25 ετών. Στη συνέχεια 15 άνδρες και 15 γυναίκες βαθμολόγησαν τα πρόσωπα στις κατηγορίες της θηλυκότητας, της ομορφιάς και της ελκυστικότητας. Το πόρισμα έδειξε πως οι γυναίκες με τα περισσότερα οιστρογόνα (κατεχοχόνη θηλυκές ορμόνες) πήραν όλα τα 9άρια και τα 10άρια. Προέκυψε επίσης πως πιο θηλυκά πρόσωπα θεωρούνται όσα έχουν μεγαλύτερα μάτια και χείλη. Ιατρικά έχει αποδειχθεί πως τα αυξημένα οιστρογόνα αυξάνουν και τις αναπαραγωγικές μας δυνατότητες, βελτιώνουν την υφή της επιδερμίδας και την ανάπτυξη των οστών. Ένα ορμονολογικό test δεν είναι καθόλου κακή ιδέα, κυρίως γιατί στις μέρες μας πολλές γυναίκες αντιμετωπίζουν ορμονικά προβλήματα. Το άγχος είναι ένας κύριος υπαίτιος και σε αυτή την περίπτωση.

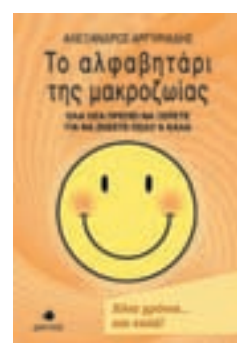


Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Να περάσεις από το κέντρο άσκησης και χαλάρωσης **Soma Yoga**. Τάξεις γιόγκα για άτομα όλων των ηλικιών και φυσικής κατάστασης, όπως **hatha yoga, ashtanga yoga, yoga για εγκυμοσύνη...** Στις υπόλοιπες κεφάτες δραστηριότητες: **αφρικάνικος χορός, Kung fu, Mat Pilates, αλλά και συνεδρίες reiki, ταϊλανδέζικου μασάζ, σιάτσου μασάζ, ολιστικό, σουπδικό και ρεφλεξολογία (έρχεσαι π.χ. Δήμητρα και φεύγεις η Θεά Δήμητρα)**. Ευέλικτες πληρωμές με τη φορά, με μηνιαία ή τριμηνιαία συνδρομή. **Μαρασλή 1, 1ος όροφος, Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7211.497, www.somayoga.gr**

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΕ ΤΙΤΛΟΥΣ

«ΤΟ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙΟ
ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΖΩΙΑΣ»
του Αλέξανδρου
Αργυριάδη



Σελ. 208, € 5,70

Ποια είναι τα μυστικά της μακροζωίας; Τι πρέπει να ξέρουμε για τη διατροφή και τις θερμίδες; Ποιος ο ρόλος του σεξ στη ζωή μας; Τι πρέπει να προσέχουμε στην καθημερινότητά μας; Όλα όσα πρέπει να ξέρουμε για να ζήσουμε πολύ και καλά βρίσκονται στο μικρό και εύχρηστο οδηγό για άνδρες και γυναίκες κάθε ηλικίας με τίτλο «**Το αλφαβητάρι της μακροζωίας**». Με συμβουλές για το πώς θα βελτιώσει κανείς την ψυχική και σωματική του υγεία και μικρά μυστικά σχετικά με τη διατροφή, την άσκηση, τη σεξουαλική ζωή και τις καθημερινές συνήθειες. Χίλια χρόνια... θα ζήσουμε!

Dvd: "NIP/TUCK"

Η σειρά που μας βίδωσε με ούπα στον καναπέ βάζοντάς μας να παρακολουθούμε υπό τους ήχους εναλλακτικής, καταπληκτικής μουσικής πώς γίνονται στην πραγματικότητα τα κόψε-ράψε της πλαστικής χειρουργικής. Στη **Fnac**.



Dvd € 49, 90



Yoga Ashtanga Yoga Vinyasa Yoga Hatha Yoga Sivananda Yoga	Pilates Pilates Mat Pilates Ball Pilates Flex-bands Pilates Weights	Yoga Personal Mini-Groups Prenatal Yoga Mommy & Me Yoga Kids Yoga	Bodyworks Shiatsu Reflexology Thai Massage Deep Tissue Massage Prenatal Massage
--	--	---	---

Νιώσε σωματική και ψυχική ευεξία!

ZENME
Σκουφά 73, 1ος όροφος, Κολωνάκι,
210-3612724, www.zenme.gr

zenme
Yoga
Pilates
Bodyworks

Αρχή για μία καλύτερη ζωή...



Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία;

Για τις σημερινές γυναίκες οι συνθήκες είναι πολύπλοκες και απαιτητικές. Στην αρχή κοιμάστε κούπωση μόνο μετά από μία εξαντλητική ημέρα. Με το πέρασμα των εβδομάδων ακόμη και να σηκώνεστε από την κρεβάτι σας φροντίζετε... βουναί! Η εύκολη κόπωση και η αδυναμία οι τάσεις λιποθυμίας, η αδυναμία συγκέντρωσης, η κακή διάθεση, τα ευθραυστά νύκτα και η υπέρμετρη μούλιαση είναι χαρακτηριστικό σημάδι μειωμένων αποθεμάτων σιδήρου στον οργανισμό.

Πότε αυξάνονται οι ανάγκες για σίδηρο;

Εάν έχετε έντονη έμμηνο ρύση, κάνετε συχνά στερητικές δίαιτες, βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη σωματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχεστε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Feroglobin B12, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!

Το Feroglobin B12 είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας. Παρέχει καθημερινά στον οργανισμό:

- Οργανικό σίδηρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, ουσίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ινδοστακεία που επιδρούν στη παραγωγή αίματος.
- Μέλι, βύνη και εκχυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

Το Feroglobin B12 δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιό, αλκοόλ και δεν ενοχλεί το στομάχι.

Feroglobin[®]
B12



... χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν. AP FIRST FRUIT BOM 402812 8-04



Λεωφόρος 26, Τ.Κ. 174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: dounis@otenet.gr

**Ιδανικό για τον έλεγχο του βάρους
βοηθάει τη μεγιστοποίηση των αποτελεσμάτων
κάθε δίαιτας, δρα λιποδιαλυτικά
και καταπολεμά την κυτταρίτιδα.**

**Slim
power
extra**

**Πράσινο Τοαί
Σπιρουλίνα
Λουίζα Ταραξάκο**

100% ΦΥΣΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ

Ολοκληρωμένη
νέα σειρά
• ΤΑΜΠΛΕΤΕΣ
• ΜΑΙΩΜΕΝΑ
• ΣΤΑΓΟΝΕΣ
• ΡΟΦΗΜΑ



ΑΘΗΝΑ: 210.8970.629

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310.315.380 - ΠΑΤΡΑ: 2610.337.700

*Είναι καιρός να μπει μια τάξη
στη διατροφή μας...*



- ▷ Βιολογικά τρόφιμα (κρέας, γαλακτοκομικά, delicatessen κ.ά.)
- ▷ Παιδικές τροφές
- ▷ Προϊόντα για ειδικά διατολόγια (ελεύθερα γλουτένης ή λακτόζης)
- ▷ Παραδοσιακές γεύσεις από Ελλάδα και Κύπρο
- ▷ Βιολογικοί σπόροι
- ▷ Βιολογικά - φυτικά καλλυντικά
- ▷ Βιολογικά απορρυπαντικά
- ▷ Βιολογικά ρούχα

Τσαμαδού 71-73, Πειραιάς
210 4137.700, fax: 210 4137.747

think about eat



Φθινόπωρο - Χειμώνας

style in life
life in style
in life style

ΕΘ. Αντιστάσεως 33, Χαλάνδρι τηλ.: 2106858060 - 2106823382
Ακαδημίας 5, Κολωνάκι τηλ.: 2103609004 - 2103609005
www.ioanniscoiffure.gr
e-mail: info@ioanniscoiffure.gr

20% ΕΚΠΤΩΣΗ & Δωρεάν Μακιγιάζ
στην Πρώτη σας Επίσκεψη



ΑΛΛΟ ΜΟΥΤΖΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΜΟΥΤΖΑΧΕΝΤΙΝ

Φτάσαμε αισίως στην πέμπτη αγωνιστική. Από εδώ τα φέραμε, από εκεί τα πήγαμε, τη συμπληρώσαμε τη... μούτζα. Και μια που πήγε ο λόγος στα φάσκελα, καιρός να δούμε ποιοι προπονητές κινδυνεύουν, και μάλιστα άμεσα, με το παράσημο της ανοιχτής παλάμης.

Τα δεδομένα μοιάζουν να έχουν αλλάξει δραματικά. Άλλους υπολογίζαμε να συμπληρώσουν ώρες στους πάγκους και άλλοι διαπιστώνουν, παιχνίδι με παιχνίδι, τη σκιά τους να μικραίνει.

Θυμόμαστε τι έλεγαν οι περισσότεροι π.χ. για τον Τάκη Λεμονή. Ότι δεν θα προλάβει... τα άρματα στην πρώτη μεγάλη παρέλαση της σεζόν. Ότι με τα κοντομάνικα θα μείνει. Αποκλείεται να φορέσει χειμωνιάτικα ο Σερ Τάκης. Κάποιοι μάλιστα κυκλοφορούσαν στο ίντερνετ φωτό του Λεμονή με παλτό, με λεζάντα: Δείτε τον με χειμερινή περιβολή, γιατί αποκλείεται να



τον δείτε έτσι ντυμένο στον πάγκο του Ολυμπιακού. Καιρός φέρνει τα λάχανα, καιρός τα παραπούλια, που έλεγε και η μακαρίτισσα η γιαγιά μου. Συγχωρέθηκε η φουκαριάρα και δεν πρόλαβα να τη ρωτήσω τι είναι τα παραπούλια. Πρόλαβε όμως ο Λεμονής το φθινόπωρο και, όπως όλα δείχνουν, θα προλάβει και να ξεχειμωνιάσει, όσο κι αν αυτό δεν αρέσει στον Ίλια Ίβιτς, τον άνθρωπο με τη μεγαλύτερη ατζέντα παικτών και

την ακόμη μεγαλύτερη ποικιλία κουστουμιών, γραβατών και ζωνών.

Πώς να διώξεις από την ομάδα τον προπονητή που κατάφερε το πρώτο διπλό στο Τσάμπιονς Λιγκ, και μάλιστα μέσα στη Βέρντερ, που μόνο η Μπαρτσελόνα έχει καταφέρει στο παρελθόν να πάρει τους τρεις βαθμούς στις αποσκευές της;

Ο Νο 2 για αναχώρηση πριν ξεκινήσει το πρωτάθλημα ήταν μια άλλη μορφή της προπονητικής σχολής, ο Πάουλο Κάμπος του Αστέρα Τρίπολης. Δείτε μια φωτογραφία του αν θέλετε να μάθετε πώς θα είναι σε λίγα χρόνια ο Ψαριανός. Ο Κάμπος, λοιπόν, που η φυσιογνωμία του παραπέμπει περισσότερο σε πρωταγωνιστή βραζιλιάνικης σαπουνόπερας στο ρόλο μπον-βιβέρ με μηδενικές καταθέσεις στην τράπεζα, δείχνει διατεθειμένος να κάτσει για αρκετό χρονικό διάστημα στην Τριπολιτσά. Έχοντας μόλις σε πέντε αγωνιστικές καθορθώσει να κερδίσει καθαρά τον Παναθηναϊκό και μετά να σερβίρει στο Ηράκλειο 3 γκολ στον ΟΦΗ, έχει περισσότερες από τον οιονόηποτε στην πόλη πιθανότητες να βάλει υποψήφιος για δήμαρχος και να βγει από την πρώτη Κυριακή, ξεπερνώντας το 45% που επιβάλλει ο εκλογικός νόμος.

Συνεπώς, Λεμονής και Κάμπος μοιάζουν ακλόνητοι. Δίπλα τους μπορούν να νιώθουν την ίδια σιγουριά ο πρίγκιπας Ντούσαν Μπάγιεβιτς, ο Δον Σέρα Φερέρ, που προελαύνει με την κίτρινη στρατιά κάνοντας τους απανταχού Αεκτζήδες επιτέλους να πιστεύουν ότι το πρωτάθλημα-όνειρο λίγο απέχει από το να γίνει πραγματικότητα.

Ο Δώνης δεν κινδυνεύει, παρόλο που η Λάρισα στο πρωτάθλημα δεν έχει βρει ακόμη τον καλό της εαυτό, ούτε και ο Γερμανός Λίνεν, με τον Πανιώνιο να παρουσιάζει σκαμπανεβάσματα, έχοντας όμως ήδη εξασφαλίσει τη συμμετοχή του στους ομίλους του Κυπέλλου ΟΥΕΦΑ, που θεωρείτο ο πρώτος στόχος τη φετινή σεζόν. Αν βλέπω ακόμη έναν σίγουρο και ακλόνητο στη θέση του, αυτός δεν μπορεί να είναι άλλος από τον Μάκη Κατσαβάκη του Απόλλωνα Καλαμαριάς, μια που η φιλοσοφία του κολλάει γάντι με την ομάδα που κοουτσάρει. Όλους τους υπόλοιπους τους βλέπω από χλωμούς μέχρι έτοιμους για εντατική.

Αρχής γενομένης με τον Πεσέιρο. Αν ο Παναθηναϊκός συνεχίσει να μην αποδίδει καλό ποδόσφαιρο, να μη βρίσκει λύσεις στα αμυντικά του προβλήματα, που είναι πλέον εμφανή, και επαναλάβει γκέλες τύπου Τρίπολης, τότε ο Πορτογάλος εύκολα θα βρεθεί από την Παιανία στο Ελευθέριος Βενιζέλος.

Κάτι θεωρίες του τύπου: ο Παναθηναϊκός δεν πρόκειται να επαναλάβει λάθη του παρελθόντος απολύοντας προπονητή κατά τη διάρκεια της αγωνιστικής περιόδου, συγγνώμη, αλλά τα ακούω βερεσέ. Στο επόμενο στραβοπάτημα, να μου το θυμνήσετε, ο Πεσέιρο θα μπει στο στόχαστρο και μάλιστα τα βέλη θα είναι πράσινα. Η επίθεση θα ξεκινήσει από τον πράσινο τύπο τού, κατά τ' άλλα, ενιαίου και αδιαίρετου Παναθηναϊκού.

Ο επόμενος που η καρέκλα του τρίζει, με το ένα της πόδι ήδη ροκανισμένο, είναι ο Μάουρερ του ΟΦΗ. Αν η ομάδα του Ηρακλείου την επόμενη αγωνιστική ηττηθεί στην πρωτεύουσα του γιαιρμά, τη Βέροια, τότε κάτι μου λέει ότι οι παίκτες του θα γυρίσουν στο νότο με σκυμμένα τα κεφάλια και αυτός θα συνεχίσει το ταξίδι του βόρεια, εκεί που ο χειμώνας δεν αστειεύεται.

Στην ίδια μοίρα βρίσκεται και ο Καραγεωργίου. Πολλοί στο Ηράκλειο πιστεύουν ότι την ονομαστική του γιορτή ο Νικόλας μάλλον δύσκολα θα τη γιορτάσει και φέτος με ρακές και σκαλτσούνια. Ο Εργατέλης αιμορραγεί, κι αν συνεχιστεί η κατάσταση, το βαρύ τραυματισμό θα τον χρεωθεί ο κόουτς.

Αυτός, όμως, που δεν θα ήθελα με τίποτα να μας εγκαταλείψει είναι ο Γκεόργκι Βασίλιεφ του Λεβαδειακού. Είναι ο προπονητής στον οποίο ανήκει η φράση: «Μην μπεις ποτέ στο δάσος αν φοβάσαι τις αρκούδες». Προσωπικά πιστεύω ότι οφείλει να παραμείνει στη χώρα μας μέχρι να μας εξηγήσει τι ήθελε να πει. Ακόμη και αν χρειαστεί να περιμένουμε χρόνια. Βέβαια, όλα εξαρτώνται από τον πρόεδρο Κομπότη. Αν συμπέσουν ένα άσχημο ξενύχτι του προέδρου και μια ήττα αδικαιολόγητη της ομάδας, τότε εύκολα θα του γυρίσουν τα μάτια και τότε ο Βασίλιεφ θα καταλάβει ότι στο δάσος με τις αρκούδες κινδυνεύεις λιγότερο απ' το αν πάρει ανάποδες ο Κομπότης.

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΛΑ

Αποκλείεται να καταφέρει να πρωταγωνιστήσει δύο συνεχείς χρονιές. Φέτος θα είναι χειρότερος από πέρσι. Αυτά έλεγαν κάποιοι για τον Σέρχιο Κόκε, βλέποντάς τον να μην μπορεί να αποδώσει βάσει των δυνατοτήτων του στις πρώτες αγωνιστικές. Οι μεγάλοι παίκτες όμως είναι γεννημένοι για τα μεγάλα παιχνίδια. Στο ντέρμπι με τον ΠΑΟΚ, ο Κόκε πήρε την ομάδα στις πλάτες του, οδηγώντας τη στην πρώτη μετά από πέντε χρόνια νίκη επί του συμπολίτη. Συγχρόνως, έκλεισε το μάτι σε όλους αυτούς που βιάστηκαν να βγάλουν συμπεράσματα.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Ο Μήτρογλου, ο μικρός, όπως τον αποκαλούν στον Ολυμπιακό, δείχνει να είναι η δεύτερη καλύτερη επιλογή στην επίθεση των ερυθρολεύκων μετά τον Κοβάσεβιτς. Όσες φορές τον εμπιστεύτηκε ο προπονητής του, φρόντισε να τον δικαιώσει. Άνθρωποι που παρακολουθούν τις προπονήσεις της ομάδας σημειώνουν ότι ο Μήτρογλου, εκτός από το να ακούει και να εκτελεί κατά γράμμα αυτά που του διδάσκει ο Λεμονής, ακολουθεί κι αυτά που προσπαθεί να του διδάξει ο Κοβάσεβιτς. Τίποτα, λοιπόν, δεν είναι τυχαίο. Λογικό, επομένως, με την επιμονή και υπομονή, αλλά και το ταλέντο που διακρίνει τον Μήτρογλου, να μιλάνε όλοι για το σέντερ φορ του μέλλοντος. ●

A T H E N S

PRIVE

H O T E L

OVERNIGHT SENSATION

ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **22€**

Κεραμείων 26, Πλ. Καραϊσκάκη
(Μετρό Μεταξουργείο)

210 5227 800



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

S-CAPE

Τραγουδάς κάθε Δευτέρα στο καραόκε το «Αγάπη υπερβολική», σε λένε Νίκο... Έχω ερωτευτεί.

MUSE

Δίπλα μου χοροπήδαγες συνέχεια, τραγουδώντας τους στίχους. Μαύρο φόρεμα πάνω από τζιν και Allstar, με φίλη και φίλο. Εγώ με γαλάζιο, έπρεπε να σου μιλήσω. lamthewalrus_s@yahoo.gr

KEY BAR

4/10, βράδυ. Σου πήρα τον αναπτήρα, μου πήρες το μυαλό! Πέμπτες θα είμαι εκεί.

FINESSE

Π. Π. Γερμανού, 25/9. Φορούσες γαλάζια μπλούζα και Rayban. Σε είπαν Κυρίακο. Ήμουν απ' έξω. Κοιτούσα. Γιώργος. Στείλε εδώ.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Οι συναυλίες τελείωσαν. Σε τρεις βρεθήκαμε κατά τύχη. Γράμια σου έστειλα. Πού είσαι, Μ.Χ.;

NOIZ

29/9, ήσουν στην πόρτα. Πώς τη φιλούσες έτσι; Έλειπες 4 μήνες, είπα τώρα θα μιλήσω, αλλά με πρόλαβαν... Θα προσπαθήσω όμως.... Ε. Για Μ.

ΑΣΟΕΕ

Φταίω γιατί 2 εβδομάδες δεν σου έδειξα πόσο μ' αρέσεις! Αν υπάρχει αντίστοιχο ενδιαφέρον: 697 2794961... Γιάννης προς Μαρία ΑΣΟΕΕ, ΠΑΕ... VIP

ΛΟΥΤΡΑΚΙ

13/10. Γνωριστήκαμε στο Waves, αποδύαζες Μεσολόγγι. Για να ξαναδώ το χαμόγελό σου, έρχομαι Κόρινθο. 697 9527911

OIL RESTO

Για να πάρεις τη μελαγχολία μου, δώσε στίγμα και ίσως σου χαμογελάσω. Χρήστος

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Στις 30/9, ήμουν ψηλός, γυμνασμένος, με πράσινα γένια και άκουγα Brother

Αιι. Μαγευτικός ήμουν όλο το μήνα. Δεν ξέρω πόσων ετών ήμουν. Για πες.

ΠΑΝΔΡΟΣΟΥ

Για το παιδί με το ξυρισμένο κεφάλι και το γλυκό χαμόγελο. Θέλω να σε γνωρίσω.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ 2

Ριγέ ροζ μπλουζάκι, τυπάκι τρελό. Κατέβηκα Πετράλωνα. Κοιταζόμασταν, φορούσα καφέ καρό πουκάμισο. Αν κατάλαβες, στείλε εδώ.

ΕΠΙΤΟΚΙΟ

Τετάρτη βράδυ, μακρυμάλλης στα μαύρα με γυαλάκια. Καθόσουν έξω, ήμουν μέσα. Θέλω να ξαναέρθεις.

ΓΛΥΦΑΔΑ

Καστανόξανθη, με μαύρο μπλουσάκι και κολλάν. Καταπληκτικοί γοφοί!!! Μπήκες φροντιστήριο «Όμπρος». 699 4842017, Μάξιμος

ΣΤΟΥΝΤΙΟ Α.Τ.Α

17/10, φορούσες μοβ φόρεμα, με κοίταζες επίμονα... Τηλέφωνο: 693 7445914

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αχ, ρε μπλουστούκα! Εμάς, κανείς ποτέ δεν μας βλέπει;;; MM

POLIS

11/10. Καστανόξανθη, κόκκινο πουκάμισο, με 3 φίλες σου. Έχω πάθει πλάκα. Στείλε μήνυμα. Τζι-τζιφρίγκος

ΤΑΞΙ

Αλεξάνδρας, 13/10, είσαι οδοντός ταξί, από Επίδαυρο. Φορούσες λευκά, tattoo στο λαιμό. Η ξανθιά δημοσιογράφος. Στείλε: 694 5868079

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Σε έλεγε η φίλη σου Νεκτάριο στον προαστιακό για Κηφισιά, σε θέλω τρελά, μελαγχρινό αγόρι. Ξέρεις εσύ. Θανάσης

ΒΑΒΑΡΟΥΜΑ

Πέρασαν 2 χρόνια κι εγώ σ' αγαπάω ακόμα περισσότερο.

ΜΠΡΙΚΙ

Σάββατο 13/10, έριξες το ποτό μου, μου έκαψες την τσάντα, αλλά δεν σου θύμωσα. Με αφοόπισε το βλέμμα σου και το τέλειο χαμόγελό σου! Σε λένε Τατιάνα και μου είπες ότι πας τα Σάββατα αργά. Εύχομαι να σε ξαναδώ εκεί...

DECADANCE

Σε είδα. Μου χαμογέλασες, μικρή ξανθί! Το Σάββατο...

ΒΟΥΤΑΔΩΝ

Δουλεύουμε σε διπλανά μαγαζιά. Μου αρέσεις πολύ, εγώ στο φούξια, εσύ στο πράσινο... Μου αρέσεις πολύ.

ΤΡΕΝΟ

Καστανόξανθη θεά, μάτια μελί, χρυσαφί κινητό, πηγαινες δουλειά με τρένο. Κρατούσα εφημερίδα. Κατέβηκα Ηράκλειο. Θέλω να σε ξαναδώ! 693 2257411

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Οι συναυλίες τελείωσαν, οπότε δεν θα σε ξαναδώ τυχαία εκεί. Σου έστειλα και γράμμα, αλλά καμία απάντηση. Μ.Χ., πού είσαι; Πάρε με τηλέφωνο.

ΜΕΤΡΟ

Σάββατο 11 μ.μ., μετρό Πανεπιστήμιο. Σε κοιτούσα, αλλά δεν μου μίλησες! Θα 'θελα να γνωριστούμε. Κατοσαρομάλλα, μελαχρινή. Στείλε εδώ.

ΙΚΕΑ

Σε είδα στο καπνιστήριο, μου πήρες συνέντευξη, σε λένε Αντώνη. Σε ερωτεύτηκα! Κατερίνα

EAU DE VIE

16/10. Κρίμα που δεν γνωριστήκαμε.

ΛΑΪΚΗ

Με είδες την Τετάρτη στη λαϊκή της Δάφνης. Ήσουν με τη μηχανή και με περίμενες. Γιατί έφυγες άπραγος; Ελπίζω να κατάλαβες. 694 5024065

BRAFF

Σε είδα, με είδες, μιλήσαμε, σου είπα να διαβάσεις, ελπίζω να διαβάξεις...

RATKA

16/10, δίπλα στο μπαρ, χωρίς με ένα φίλο σου, φόραγες μπλε πουλόβερ. 25/10 έλα στο Sea Satin.

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Γλυκιά ξανθούλα, τότε θα με πας βόλτα με την κατακίτηνή σου σφήκα;

ΚΟΥΛΟΥΡΤΖΗΣ

Τρίτη 16/10, πρωί, Πανεπιστήμιο - Μπενάκη. Αγοράζαμε κουλούρι ταυτόχρονα. Φορούσες κοντομάνικο, είχες γυαλιά και φαλάκης. Μιχάλης, mikepissar@yahoo.gr

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

5/10, μόλις είχες κουρευτεί σ' ένα κουρείο. Φορούσες άσπρη μπλουζα, κοιταχτήκαμε! a.mathiou@hotmail.com

Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ

Κυριακή 14/10, 21.30. Όμορφη με φουντωτό μαλλί, κατέβηκες στη 2η Λύρα, από το Β9, ισορροπώντας στο κράσπεδο και κοιτώντας με κατάματα. Αν θες να ισορροπήσουμε μαζί, στείλε στο cal2306@yahoo.gr

BUENOS AIRES

Σε είδα να περιπλανιέσαι! Θα μου παίξεις ένα tango στην Αθήνα;

ΑΓΡΙΜΙΑ

Πέμπτη 11/10, ξάφνου και για πρώτη φορά, βρέθηκα εκεί για πάρτη μου. Μπήκες εσύ, ξανθιά με το λευκό, κοιταζόμασταν κρυφά, κόλλησα. Ξέρεις ποιος. Μη διατίσεις. 697 7540300

ΧΑΛΑΝΔΡΙ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Παρακαλείται ο γοπευτικός 45άρης με τα γυαλιά και την πρόσβλη μπανάνα, στη διαδρομή Χαλάνδρι - Πανεπιστήμιο, καθημερινά 16.15, να στείλει εδώ. Τον περιμένει μια αξιόλογη θαυμάστριά του.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

11/10, όμορφη αρχιτεκτόνισσα, μην κουράζεις τα ωραία ματάκια σου διαβάζοντας! Σου είπα για το Γουόρντ και μετά γέλασες! Θέλω να σε γνωρίσω. Στείλε στο 693 7937698

EVEREST

Βούλα. Ψηλέ, μελαχρινέ, μη νομίζεις ότι σε έχασα. Είσαι θεός αλλά δεν σου πάει το ριγέ.

ΠΑΡΟΣ

13/8, με ρώτησες αν είμαι Ελληνίδα, μετά μάλλον έγραψες εγώ, αλλά ο αριθμός που άφησες είναι κλειστός... Δεν σε βρήκα εγώ λοιπόν, Ηρώ, 693 9197651

ΓΑΪΔΟΥΡΟΝΗΣΙ

Ελένη και Σοφία ψάχνουν τον Ερμή από το Γαΐδουρονήσι. 693 6125121

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Είσαι πανέμορφη γυναίκα. Θέλω να γνωριστούμε, κούκλα μου. Τηλεφώνα μου. 694 8681762

ΕΛΤΑ

Δερίγγυ και Παπτσιών, γλυκιά μου, να σου φέρω

τελικά δείγμα από το άρωμα που τόσο σου άρεσε; 693 4616408

ΑΓ. ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ

13/10, μεσημέρι. Εσύ μελαχρινή, αδύνατη, διάβαζες στο πεζούλι, η φίλη σου ξανθιά, καθίσαιε στο προαύλιο. Σε συμπάθησα ανεξήγητα. Περιέγραψέ με.

ΣΟΛΩΝΟΣ

Μιχάλη, Νέος κόσμος, πολεμικές τέχνες, σπαθιά, αγόρασες παρόδ, έχασα το τηλέφωνό σου. Έλα καλύτερα ή πάρε τηλέφωνο στο μαγαζί.

VODAFONE

Αγ. Παντελεήμονα, Αχαρνών, είσαι πάρα πολύ όμορφη. Κάναμε μια πολύ συγκεκριμένη κουβέντα, την Εξκίνησης εσύ, θυμάσαι; 697 1820752

PRIME

Κούκλε πωλητή, από Prime στο Μοναστηράκι, θα έρθω να ψωνίσω μόνο για να σε δω. Φορούσες Wesc, εγώ Diesel, η ξανθιά. Απάντα μέσω Α.Υ.

ΗΡΩΔΕΙΟ

Συναυλία Θεοδωράκη. Δίμετρο αγόρι, σφύριζες κλέφτικα. Θα με μάθεις; timandra@hotmail.com

ΒΑΝΙΛΙΑ

Πάντειο, σε είδα να απολαμβάνεις τη θυσιονάδα, κουνώντας το ξανθό φουντωτό μαλλί σου, πότε θα το κουνήσεις και για μένα, μικρή ψυχολόγα; Στείλε mail...

ΜΕΤΡΟ 2

Παρασκευή 12/10. Γύρω στις 3. Πηγαίναμε προς Δουκίσσης Πλακεντίας. Κατέβηκες Χαλάνδρι. Δεν μπορούσα να ξεκολλήσω τα μάτια μου. Θέλω να σε ξαναδώ. zanzac99@yahoo.gr

ΦΑΣΟΛΙ

Εξάρχεια. Καστανόξανθη, με τζιν και σκουλαρίκι στο χείλος. Απέναντί μου, ένα τραπέζι πιο δεξιά. Θέλω να σε γνωρίσω. dabaluca@yahoo.com

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Στην Αγ. Λαύρας, Έχεις το πιο ωραίο γέλιο έβερ! Νύσταζες πάλι, έπρεπε να σε πάρω να κοιμηθείς πάνω!

ΧΡΟΝΙΑ

Αν σε θυμηθώ μετά τόσα χρόνια... Περιμένω. Για την ελεύθερη σχέση που μου είπες... Nick, 694 4899978

ΛΑΪΚΟ

Με ρώτησες από το ταξί για ένα μαγαζί. «Το Λαϊκό», Πέμπτη βράδυ 11 του μήνα. Δεν το ήξερα. Πάμε παρέα;

ΡΑΚΑΔΙΚΟ

7/10. Ήσουν με 4 φίλες σου. Σε ξεχώρισα! Είσαι γλυκιά και με υπέροχο χαμόγελο. Φόραγα γαλάζιο πουκάμισο. Ελπίζω να διαβάξεις Α.Υ. 693 2099172



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Χ.Π.:x

Είναι κρίμα να θυθείς κάποιον στη μοναξιά, angelaz7@hotmail.com

6,5 χρόνια μαζί!

Στα 7 χρόνια φαγούρα λένε! Θα ήρθε ο ένας την πλάτη του άλλου κουνιεκούτ' μου! Κι έσκασε μπροστά σου και χάθηκε... Θα είναι όμως για πάντα η μικρή σου μπουρμπουλήθρα...

Babe, I close my eyes + I see our magical moments like a film. Thank you for this perfect year.

Μωράκι μου, πριν από 1 χρόνο βγήκαμε το πρώτο μας ραντεβού, βρεθήκαμε μπροστά από την εκκλησία στο Κεφαλάκι... Και τότε άρχισαν όλα...

36 single σου κάνει;

Το να ξεκαθαρίζεις κανείς μια ασαφή κατάσταση που τον βολέει, αλλά βλάπτει κάποιον αθώο, πρέπει να ενθαρρύνεται, όχι να κατακρίνεται.

Τι ζημιά πάθαμε που οι γονείς μας ήταν μεγάλοι; Δεν με παίρνεις να μου το εξηγήσεις καλύτερα!

Η αγάπη είναι μαγεία, η μαγεία να κινείς το σύμπαν με το νου σου. Μόνο που ο Smith μοστράρει με το ζόρι σαν αλάνι.

Να κατασπαράξεις μπουτάκι από κοτόπουλο στο γαμήλιο τραπέζι κι ας ήσουν σε διατα. Tsikss just a little light gd.

Πεισματάρα από Αμπελόκηπους - Γιάννενα, είσαι δικιά μου. Γύρω μόνη σου, μη με βάζεις σε μπελάδες (απαγωγές, κ.λπ.). Καρδιά μου σ' αγαπώ.

Για την περίπτωση και μόνο που εγώ είμαι η ασπρόμαυρη Μαρία, μου κάνει κάπως να στέλνω μηνύματα σε άγνωστους ελαοχρωματιστές!

Κάθε φορά που περνάς τα κρυσταλλάκια απ' τις ομπρελίτσες μου... αστράφτουν κι εγώ μένω να σε κοιτώ...

40άρη Μήτσο, που βάζεις και με παρακολουθούν όλο το 24ωρο, έχεις πέσει

στην παγίδα χωρίς να το καταλάβεις. Η γοπευτική ασθενής σου. Ραντεβού Αριάδνης 15.

Ναταλία... Γιατί τόση ξεφτίλα απέναντί μου; Τι σου έκανα; Ή επειδή δεν σου έκανα; Φ.

Χ.Π.:x

Είναι κρίμα να θυθείς κάποιον στη μοναξιά, angelaz7@hotmail.com

6,5 χρόνια μαζί!

Στα 7 χρόνια φαγούρα λένε! Θα ήρθε ο ένας την πλάτη του άλλου κουνιεκούτ' μου! Κι έσκασε μπροστά σου και χάθηκε... Θα είναι όμως για πάντα η μικρή σου μπουρμπουλήθρα...

Babe, I close my eyes + I see our magical moments like a film. Thank you for this perfect year.

Μωράκι μου, πριν από 1 χρόνο βγήκαμε το πρώτο μας ραντεβού, βρεθήκαμε μπροστά από την εκκλησία στο Κεφαλάκι... Και τότε άρχισαν όλα...

Το όνομά σου μήπως είναι Βάσω; Αν ναι, μπες σε μια άλλη διαδικασία... (χρυσές κλωστές)

Γιάννη μου, πότε θα καταλάβεις πως είσαι ο μόνος λόγος που ξυπνάω από τις 8.30 τα Σάββατα; Ράνια, 697 7425304

Και μακάρι να ήταν τα δικά μου πόδια γύρω από ένα τόσο χαριτωμένο και σοφό άντρα, όπως ήταν αυτός τότε, γιατί αυτός μετά...

Και - καλά - Μάκη, σε πήραμε χαμπάρι και θα πάρεις το πα...ρι!

The main problem, I didn't like your parents from day I met them. Sorry. I tried. In about 3 months all 3 of u will be called to give stithia only. I was v good 2u.

Κάτω το τσουτσούμι του τσουμί.

Βασίλη, σταμάτα να ζεις όπως θέλει η Μαρία... Θα σε τρελάνει και θα δυστυχίσεις. Be free!!!

Με άντεξες 12 μήνες, σε άντεξα 365 μέρες! Isn't it great? Οανά

«Καμπόσα»... Λες και από φόβο ψέματα, μπράβο. Αυτός ο φίλος σου δεν έχει απ' ό,τι διαπίστωση κανένα πρόβλημα με τις παλιανθρωπιές που κάνετε... Το μόνο που τον ζορίζει. Ο φίλος σου είναι φελλός όνομα και πράμα...

...Α, και όποτε θελήσεις, έχεις ανοιχτή πρόσκληση for a cup of tea στίπ' μου... Αυτά...! Ήμουν η Στέλλα...

Αν το «ασπρόμαυρη γοπετεια» απευθύνεται σε μένα, ευχαριστώ, μου δίνεις κουράγιο... Αν όχι, τυχερή αυτή στην οποία απευθύνεται...

Φάνη, μη νομίζεις ότι δεν ξέρω το παινίδι σου. Απλώς δεν θα το ξαναπαίξω. Το μικρό σου χαμστεράκι

Αυτός μ' έφερε στη ζωή, εσύ μ' ανεβάζεις στον ουρανό... Κάνιγγος

Μου έχουν λείψει τα 7ωρα και τα 8ωρα μαζί σου... Ross: "We were on a breaaak!".

Καλέ μου, είναι κρίμα που σ' έχασα κι ας μη σε είχα ποτέ. Βικτώρια

Κι όμως, Κάτια από τη στήλη της Μυρτώ... Υπάρχουν κι άντρες που το τόπι τους αφήνει αδιάφορος, το ίδιο και το στεγνό σε! Αρκεί να τεντώσεις τις κεραίες σου! Δημήτρης, 697 7636850

Μετρό Σύνταγμα. Inevitable... Κι εγώ ανυπομονώ. Ποτέ δεν τα 'χα τόσο καλά με την τύχη ωστόσο. Β.

Σερβιτόρε Δημήτρη του Εν Δελφοίς. Χαμογέλα και λίγο, δεν κάνει κακό.

Κεμπάπ, γιαουρτού και παστοურμαδόπιτα. Το τελευταίο μου έκατσε μόνο. Εσύ κι ο Περιστερόπουλος πήρατε γεύση, τι θα γίνει;

Εεεεε φτάνει πια! Δεν γίνεται να κάνεις σούπερ-δίαιτα και να πηγαίνεις σε γάμους και σε βαφτίσια και να ταραξείς τα κοκορέτσια και τα κρέατα και τα γλυκά. Φτάνει πια, ήρθε ο καιρός να σε ξεμπερσοτιάσω. Παλιορετσινόλαδο αίσχος! Tsikss just a little light the G.D Tsiksss

Πόση αναζήτηση χρειάζεται ακόμα εκείνη η άπαικτη 45άρα που θα 'χει οπτάταλο συναίσθημα, ταγκούνη κυνισμό και τάση προς την αλήθεια; Είμαι 42 πια. (Εγγαμος)

σε είδα...

στο Pizza Hut na apolamvaneis ta nea zymarika Strada di Pasta. Thelo na se ksanado... Korai i Halkida? Village Renti i Nea Krini (taksidi!)?, Pasalimani i Kefalari?, Psychiko...?

Monadiki empeiria zymarikon Strada di Pasta se 7 estiatoria Pizza Hut!

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

**επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)**

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλαιοίσι: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Οικονομολόγος και μέτοχος σε οικογενειακή επιχείρηση 37χρονη, από καλή οικογένεια, γλυκιά, ευγενική, εμφανίσιμη, € 2.000 μηνιαίως, 2 ακίνητα, Ι.Χ., και πατρική περιουσία, με πολλά ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 44 ετών, ελεύθερο, πτυχιούχο, επαγγελματικά αποκατεστημένο, για δημιουργία οικογένειας. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147
www.pappas.gr

Στο κέντρο της Αθήνας εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά και εκέλεμθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς, υπόλοιπη Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται. ELITE - Γνωριμία - Συμβίωση - Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες 210 8986.095

Μεγιστάνας εργοστασιάρχης 48χρονος, από Γαλλία, διεθνών εταιρειών πληροφορικής, εξαιρετικά αρρενωπός, 1,86, με προσωπικότητα, πνευματώδης, κάτοχος μεταχών-επενδύσεων, 7 εταιρειών Ευρώπης, μηνιαίως € 20.000, βίλα, σκάφος, σπορ Mercedes, ακίνητα νοικιαζόμενα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 44 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη, για δημιουργία οικογένειας, οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Γιατρός 34χρονη, καλλονή 1,75, μελαχρινή με πράσινα μάτια, εξαιρετικής φινέτσας και παιδείας, οικογένεια γιατρών, κάτοχος ιδιόκτητου ιατρείου, μεζονέτα, επενδύ-

σεις Ελλάδα - Ελβετία, μηνιαίως € 5.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, μορφωμένο, συγκροτημένο, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ανεπανάληπτη δικηγόρος 35χρονη, 1.75 ύψος, λυγερόκορμη, αναγνωρισμένη στο χώρο της, μοντέρνα, έντονα επικοινωνιακή, κάτοχος πολυτελούς διαμερίσματος και εξοχικού, αναζητά κύριο έως 47 ετών, ψηλό, ευπαρουσίαστο, ειλικρινή και ευαίσθητο για γνωριμία γάμου. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

Γιατρός 35χρονος, με διαdoctorικό στο εξωτερικό, € 6.000 μηνιαίως, σπύτι, εξοχικό, αμάξι και ακίνητη περιουσία, πρόσχαρος, ευγενικός, με αγάπη στα σπορ, εμφανίσσιμος, γαλανομάτης, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα έως 29 ετών, μορφωμένη, εμφανίσσιμη, σοβαρή, για δημιουργία οικογένειας. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ασύγκριτης καλλιέργειας και ομορφιάς άτομα απευθύνονται καθημερινά στο μεγαλύτερο γραφείο γνωριμιών γάμου των Νοτίων Προαστίων, με προσωπικά ραντεβού, εκδηλώσεις, κρουαζιέρες, διεκδικώντας το δικαίωμα της επιλογής στην προσωπική τους ευτυχία. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - Εξωτερικό. Elite, Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.671

Elite Club. Αν θέλεις να διαπρήσεις για πάντα το χαμόγελο της ευτυχίας, τηλεφώνησε τώρα να γίνεις και εσύ μέλος στη συντροφιά που χιλιάδες αξιόλογα άτομα εμπιστεύονται. Πάρτι, εκδρομές, κρουαζιέρες. Speed Flirt! Γνωριμίες επιπέδου. τηλ. κέντρο 210 8985.671

32χρονη οδοντίατρος, ψηλή, με υπέροχες αναλογίες και απίστευτα όμορφη και χαριτωμένη, με εισοδήματα άνω των €10.000 μηνιαίως, μεζονέτα στην Κηφισιά συν 2 διαμερί-

σματα, αναζητά κύριο εμφανίσσιμο, μορφωμένο, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

42χρονος γοπευτικόςτης γνωστός επιχειρηματίας, με εισοδήματα άνω των € 25.000 μηνιαίως, βίλα στη Δροσιά, τεράστια ακίνητη περιουσία, 3 αυτοκίνητα, αναζητά κυρία χαριτωμένη, έως 38 ετών (δεκτό και 1 παιδί). Γραφείο Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

28χρονη καλλονή, ασκούμενη δικηγόρος, ψηλή με υπέροχο σώμα, με κατάμαυρα μακριά μαλλιά και μπλε μάτια, με εισοδήματα άνω των € 6.000 μηνιαίως από μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κύριο ελεύθερο ή χήρο, έως 42 ετών, ευγενικό, καλού χαρακτήρα. Γραφείο Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

Ανεπανάληπτη φοιτήτρια Χημείας Πατρινιά, πανέμορφη καστανόμαλλα, εργαζόμενη περιστάσιακά, αναζητά εκλεπτυσμένο άνδρα για σχέση - φθινοπωρινά ταξίδια Ελλάδα, εξωτερικό. Αυθημερόν διασύνδεση. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Πωλείται Suzuki IGNIS GLX, 1300, μοντέλο 2004, ασπ., σε άριστη κατάσταση, ατρακάριστο, 19.000 χιλιόμετρα. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 2055650

Experienced TEFL qualified native speaker with university degree and other teaching qualifications, available for English classes. Tel.: 694 5825349

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

Πιάνο κλασικό ή μοντέρνο (jazz πλίκτρων - αρμόνιου) ταχύρρυθμη κι ευχάριστη εκμάθηση από έμπειρο καθηγητή με μουσικές σπουδές και master στην Αγγλία. Μοντέρνες μέθοδοι για μικρές ηλικίες και ειδικό πρόγραμμα για ενήλικες. Βόρεια, νότια προάστια και κέντρο. Προστίες τιμές. 697 4018760

Πωλείται μικρό δωάρι δουοφόρο, ρεπρέ, επί τσιντρεοδού Φωκίωνος Νέγρη, σε καλή κατάσταση, πολύ

καλή θέα, φυσικό αέριο, διαμερές. 693 6776469

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 741125

ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ECDL

1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel 64 ώρες, Συμμετοχή € 200
2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες, Συμμετοχή € 100
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-ker.gr

Κάθε Κυριακή δραπετεύστε ή κατοικήστε στο σώμα σας. Ενεργητικός Διαλογισμός: Freedom Dance (18.30 μ.μ. - 19.30 μ.μ.), Ομαδικό Παιχνίδι αυτογνωσίας & επικοινωνίας (20.00 μ.μ. - 21.30 μ.μ.), ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ Εμφύχωσης Βουλμικών Γυναικών, συναντήσεις ex-Wwatchers, fun club, εκδρομές. Info: 210 9882.086

Αβαθές εργασιακό μέλλον

χωρίς προοπτική. Τότε δουλέψτε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερικά (€ 680 - 1.160) / πλήρης (€ 1.640 - 2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντίση. Internet επιθυμητό, προσιτή καριέρα, 210 8954.890 (τηλ. κέντρο) - www.extraeisodima.gr

Αγαπάτε την επιτυχία; Αγγλικών, Ισπανικών, Ιταλικών, Γερμανικών, Γαλλικών καθηγητές, νέους, επικοινωνιακούς, με δυνατότητα διδασκαλίας όλων των επιπέδων, ζητά σοβαρός εκπαιδευτικός όμιλος. Απογευματινά, βραδινά τμήματα. Άδεια διδασκαλίας απαραίτητη. Προτιμούνται πτυχιούχοι εξωτερικού. Όχι άσχετες σπουδές, όχι όσοι διδάσκουν ως δεύτερη απασχόληση. Εξαιρετικό περιβάλλον, μεγάλα πακέτα ωρών, σημαντικές προοπτικές εξέλιξης. Βιογραφικό: katanomi@otenet.gr

www.infocasa.gr
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ: 210 62 33 943 ΚΑΛΩΝΙΑ: 210 72 55 953 ΨΗΧΙΔΙ: 210 67 70 096
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Υ. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμύ/κηποι, Μέγαρο, Πανόμου, Ευαγγελισμός, Σεπτόλια, Μεταουργείο, Σύνταγμα, Παν/μο, Φίλ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατσία, Α. Πατσία, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Κολαμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντ/κή, ΑΣΟΕΕ

everest Πατρίων 351, Άνω Πατσία • **Αγ. Ιωάννου 2**, Αγ. Παρασκευή • **Θηβών 372** & Ιεράς Οδού, Αγιάλω • **Στρ. Καραϊσκάκη 42**, Χαϊδάρη • **Αχαρνών 330**, Κ. Πατσία • **Αγ. Μελετίου και Πατρίων** • **Μεταξά & Μαραγκού 1**, Γλυφάδα • **Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71**, Γουδί • **Πλ. Καλογήρων**, Δάφνη • **17ης Νοεμβρίου 2**, Ηλιούπολη • **Λακαριδίου 106**, Καλλιθέα • **Αλ. Πάντου 18**, Καλλιθέα • **Γ' Σεπτεμβρίου 94**, Βικτώρια • **Πλ. Ομόνοιας 18** • **Ακαδημίας 61**, Αθήνη • **Αλεξάνδρας & Κηφισίας** • **Μοναστηριακού 2**, Μοναστηράκι • **Πατρίων & Αλεξάνδρας** • **Βασ. Παύλου 4**, Βούλα • **Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη** • **Παπανικολή 2**, Μεταξά, Πειραιάς • **Αφεντούλη 45**, Τζάνειο, Πειραιάς • **Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου**, Κερατσίνι • **Σόλωνος 68** • **Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη** • **Πλ. Συντάγματος** • **Τσακάλωφ 14**, Κολωνάκι • **Λεβιδίου 1**, Κηφισιά • **Πλ. Ελευθερίας 21**, Κορυδαλλός • **Σούτσου & Δουραλίου 6**, πλ. Μαβίλη • **Μακρυγιάννη & Διάκου 2** • **Ερμού 2**, Μαρούσι • **Village**, Μαρούσι • **Πεσκών 4**, Ν. Ηράκλειο • **2ας Μαΐου 14**, Ν. Σμίρνη • **Ευτυχίδου 49**, Παγκράτι • **Γρ. Λαμπράκη 150**, Παλαιάμνη • **Παρασκευασπούλου 49**, Περιστέρι • **Αγ. Παρασκευής 1**, Χαλάνδρι • **Α. Μεσογείων 212**, Χολαργός • **Μακρυγιάννη 141**, Μοσχάτο • **Λούδ Τζωρτζή 28**, Ν. Κόσμος • **Παπάγου 69**, Ζωγράφου • **Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα**, Ραφήνα • **Πειραιάς 149** • **Α. Πεντέλης 41** & Σιγ/λείου, Βριλήσσια • **Δωδ/νήσου & Αγ. Ελευθερίου**, Καμίνια • **Αλεξίουπόλεως 46**, Αργυρούπολη • **Κηφισίας 70**, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 85 • **Εγγνατών 29** • **Αεροδρόμιο** «Μακεδονία»

ODEON **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 • **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 • **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) • **Α. Κηφισίας 73** • **ZINA**, Α. Αλεξάνδρας 74 • **CINEPOLIS** (3 αιθ.) • **Α. Κηφισίας 215** • **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 • **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεωντία.

Πανασωτηρίου Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή • Στουρνάρη 49Α & Πατρίων • **Ιπποκράτους 15** & Ακαδημίας • **Α. Παπανδρέου 13** • **Κολοκοτρώνη 10** • **Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου** • **Εθν. Αντιστάσεως 55**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 27 • **Αγ. Ιωάννου 102** • **Λαζαράκη 17** • **Κηφισίας 268** • **Σταθμοί Μετρό:** Φίλ, Αγ. Αντωνίας • **Σταθμός ΗΣΑΠ:** Πειραιάς

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • **Καλλιθέα**, Ελ. Βενιζέλου, 140 • **Πειραιάς**, Καραϊσκού 121

BEST OF Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • **Γλυφάδα**, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • **Αργυρούπολη**, Α. Βουλιαγμένης 583 • **Περιστέρι**, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 86

Pizza Hut Κεφαλοί, Κολοκοτρώνη 32 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσούπουλου 8 • **Κυψέλη**, Φ. Νέγρη 18 • **Ψυχικό**, Κηφισίας 310 • **Χαλάνδρι**, Παπανικολή 66 • **Ν. Σμύρνη**, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • **Πλ. Αγ. Παρασκευής** • **Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα** • **Χολαργός**, Φανερωμένης 30 • **Παγκράτι**, Α. Υμηττού 91 • **Ν. Ερυθραία**, Κηφισίας 373 • **Καλαμάκι**, Α. Ποσειδώνος 22 • **Βριλήσσια**, Α. Πεντέλης 45 • **Μαρούσι**, Α. Κηφισίας 94-96 • **Ν. Φιλαδέλφεια**, Πίνδου 1 • **Ηλιούπολη**, Σ. Βενιζέλου 106 • **Γαλάτσι**, Αγ. Γλυκερίας 11 • **Π. Φάληρο**, Αμφιθέας 48 • **Αμπελόκηποι**, Α. Αλεξάνδρας 175 & 108 • **Περιστέρι**, Κύπρου 104 • **Γλυφάδα**, Μεταξά 5 • **Πειραιάς 137** • **Ζωγράφου**, Α. Παπάγου 93 • **Δάφνη**, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • **Ν. Ηράκλειο**, Α. Ηρακλείου & Δρυιδών 2 • **Βούλα**, Βασ. Παύλου 98 • **Village Center**, Θηβών 228 • **Καλλιθέα**, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • **Κορή 4** & Σταδίου 30 • **Ιδομενέως 139**, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Α. Νίκης 79 • **Ν. Κρήνη**, Μιαούλη 2 • **Μπότσαρη**, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσούπουλου 12 • **πλ. Ομόνοιας 19Ε** • **Village**, Θηβών 228 • **Παγκράτι**, Α. Υμηττού 123 • **The Mall**

FRONT Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά • **Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας**, Αμπελ/νοι • **Εμπ. Κέντρο Millennium**, Υμηττού 110, Παγκράτι • **Νεοφύτου Βάμβα 2**, Κολωνάκι • **Λαζαράκη 43**, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικολάου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 110 χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανιών (Mediterranean Cosmos) / Πλ. Αριστοτέλους 3

McDonald's Α. Αλεξάνδρας 190 • **Λαζαράκη 12** & Λαύρανη, Γλυφάδα • **Φιλαδέλφειας 8** & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι • **Α. Κηφισίας 73**, Kosmopolis • **Ερμού 91**, Μοναστηράκι • **Αγ. Ιωάννου 42**, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Α. Νίκης 45 & Κορομηλά / 110 χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρομίου • **MG's cafe**: Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου

COSTA COFFEE Α. Κηφισίας 44 • **Α. Ποσειδώνος 1** & Μωραϊτίνης 3, Π. Φάληρο

Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • **Καλλιθέα**, Σαπφούς 95 • **Μικρολίμανο**, Δηλαβέρη 9 • **Ν. Φιλαδέλφεια**, Προσέας 2 & Φαναρίου • **Village Ρέντης**, Θηβών 228 & Καναπιτόρη • **Θησείο**, Απ. Παύλου 29 • **Σόλωνος 10** • **Μαρίνα Ζεός** • **Πνακοθήκη**, Β. Κωνσταντίνου 50 • **Πλ. Βικτωρίας**, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • **Σταδίου 5** • **Φ. Νέγρη 14** & Ι. Δροσοπούλου • **Παγκράτι**, Υμηττού 109 • **Ν. Ερυθραία**, Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη 146

mastiha shop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Νηλ 15 • **Mediterranean Cosmos**, 110 χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδανιών

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC) Χ. Τρικούπη 21 • **3ης Σεπτεμβρίου 24** • **Κραναού 3**, πλ. Κουμουνδούρου

ΙΑΚΜΗ Κοδριγκτάνος 16, Αθήνα

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ:** Bookstore Αντίπολης Κηφισίας 135 & Λάμψα • **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **ΕΡΟΚΑ** Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόμου / **PRESIDENT** Κη-

Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

φισιάς 43 / **ΑΓΟΡΑ** Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31 / **MARABOU** Πανόμου 113 / **ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ** Πανόμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόμου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ** / **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ** / **CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** ΚΑΦΕΙΝΟ Γαβριήλ 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΑ Κατορίας 34 / **ΓΚΑΖΙ:** ΑΛΜΑΖ, Τραπεζοπόλεως 12 / **DEL SOL** Βουτσάνων 44 / **HOXTON** Βουτσάνων 42 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENTO Παντιστοπούλου 1 / **VIRGIN** Δουσαμένη 26 / **ΤΡΙΠΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** MO BETTER Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEL** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπότσαρη 7 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδορίου 87 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλείων 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλείων 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου & «**HERAKLEIDON**» Ηρακλείων 16 / **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ:** ΡΑΚΟΜΕΛΟ Διστόμου 9 / **ΚΕΝΤΡΟ:** ΑΙΓΗΛ, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατρίων 52 / **ΚΕΑΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΤΡΙΟΝ** Στοδ. Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπείου 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** Μαυροκορράτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 58 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΑΙ-ΚΤΟΣ** Καλλιδορίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδορίου 64 / **ΦΩΛΙΑ** ΒΙΒΛΙΟΝ Πανεπιστημίου 25 / **ΦΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **CUBE** Εμ. Μπενάκη 32 / **ΜΑΓΚΑΖΕ** Αιόλου 33 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαορίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαορίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατρίων 101 / **INTEAL** Παν/μίου & **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΙΤΕΙΑ ΚΟΛΛ** Σκουφά 64 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 49 / **EVERGREEN** Κορή 4 & Σταδίου 30 / **Χ-ΕΑΤ**, Κολοκοτρώνη 6 / **HELL'S KITCHEN** Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά / **ΚΗΦΙΣΙΑ:** MINAS Εμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΑΞΕ** Β. Αμυλιάς 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFECTEN Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκιου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καψάλη 6 / **ΛΑΚ** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρπτος 30 / **CIAO** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Cafe ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **AFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Υψηλάντου / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **JACKSON** Μηλινών 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δεσφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **CALVI**, Χάρπτος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΑΞΕΜΑ**, Στεφάνου 8 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκυλίδου 15 / **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΟΣ:** G + G **HAIRSTYLE** Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝ** Ναυπλίου 12 / **ΚΥΦΕΛΛΗ:** SELECT Φ. Νέγρη 26 / Φ. Νέγρη & Δροσοπούλου / **ΑΥΚΑΒΗΤΤΟΣ:** ΒΑΚΑΛΟ Α. Κατωήν 26 / **ΜΑΡΟΥΖΙ:** VILLAGE CENTRE, ELEVEN Αγ. Κων/νου 56-61. **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δεσφών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΣΙΑ:** PETROGAZ Α. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** ΚΥΒΟΣ Θησείου 7 / **ΜΟΣΧΑΤΟ:** IST STUDIOS Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΣΙΑ Χ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολλογγίου 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρπίου 7 / **ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΑΝ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3 / **ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ** Βρυούλων 4 / **Ν. ΨΥΧΙΚΟ:** ΦΑΡΟΣ CAFE Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEIDER Φιολάου / **ΜΠΡΙΚΙ** Φυρνής 18 / **Quinta**, Υμηττού 101-103 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Βίβλου 6 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗΣ:** ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΑΠΑΓΟΥ:** VERDE, Πάρκο Παπάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ Ακτή Μικρολίμανου / **ΠΙΣΙΝΑ** Ακτή Θεμιστοκλέους 25 / **OCTOBER FEST** Ακτή Μιαούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζεός / **MECCA** Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανου / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** TERRA PETRA / **ΠΑΛΑΚΑ:** ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Αδριανού 50 / **ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πραγκηφόρου 10 /

www.UNISU.gr

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Το Ιταλικό πανεπιστήμιο στην Ελλάδα



ΣΧΟΛΕΣ: ΝΟΜΙΚΗ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

- ✓ Γράψου κι εσύ στη σχολή που θέλεις
- ✓ Σπουδές στην ιταλική και αγγλική γλώσσα
- ✓ Διεξαγωγή εξετάσεων στη Γραμματεία του Πανεπιστημίου στην Ελλάδα
- ✓ Χορήγηση πτυχίου απευθείας από το Πανεπιστήμιο UNISU της Ρώμης
- ✓ Πτυχία αναγνωρισμένα σε όλη την Ευρώπη



UNISU
Università Internazionale delle Scienze Umane
NICCOLÒ CUSANO

Βασ. Γεωργίου & Αλκιβιάδου 118
Κεντρική Πλατεία Πειραιά, Τ.Κ. 185 32



210.422.6401/402

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, θυμάσαι που σου είχα γράψει πως αγαπάω ένα γέρο και προσπαθώ να βρω ανταπόκριση, κι εσύ μου είχες συστήσει να του πάρω κλιματιστικό, για να ζήσει κι έτσι να τον κατακτήσω; Ε, λοιπόν, πέρασαν οι καύσωνες κι έζησε, χάριν του κλιματιστικού, κι ακόμα ζητάει αποδείξεις για τον πολύ μου έρωτα. Τι άλλο πια από το ότι τον αγαπάω; Έχεις ακούσει πιο «βρώμικο» απ' αυτή την απαίτηση; Συνεχίζω να προσπαθώ γιατί το αξίζει, άλλωστε έρχεται φθινόπωρο, μεγαλώνουν οι πιθανότητες επιβίωσης.

-Μαρία

Οκ, λοιπόν. Το μόνο που έχω να σας ευχηθώ είναι ένας γλυκός, ήπιος χειμώνας σαν τον περσινό. Μην τυχόν μας κάνει τίποτα χιόνια και κινδυνέψουν δικοί μας άνθρωποι.

Μυρτώ, έχω το εξής πρόβλημα: Το άλλο μου μισό το 'χω βρει, αλλά δυστυχώς δεν μπορώ να το εμφανίσω όπου κι όπου... και επιπλέον, έχω φίλους, γονείς, κολλητές και κάθε καρδιάς καρδί που με πρήζει «γιατί δεν έχω γκόμενο» και «πότε θα βρω κι εγώ κάτι»... Αγόρια της Αθήνας με παρόμοιο πρόβλημα (ακόμα κι αν δεν έχετε βρει το άλλο σας μισό και απλά σας τα πρήζουν), στείλτε στο «Ξέρεις εσύ», για να κανονίσουμε κατάσταση... Αποκλείονται trendy boys (γιατί δεν είναι του στιλ μου και θα μας πάρουν χαμπάρι) και όσοι ψάχνουν στο πρόσωπό μου το άλλο τους μισό!! Δεκτές όλες οι ηλικίες από 20 ως 35. Thanks!!!

-“The Bride”

Απίθανη αγγελία.

Υ.Γ. Προσωπικά, αν ήμουν το άλλο σας μισό, θα γινόταν το σώσε. Τι πάει να πει «δεν μπορώ να το εμφανίσω όπου κι όπου»; Και ψάχνετε κι από πάνω μούφα γκόμενο για να μη σας γκρινιάζουν οι ημέτεροι! Δεν παίζετε.

Έχουν περάσει 2 χρόνια από τότε που ήμασταν μαζί. Έχω πλήρη επιγνώση του γιατί δεν έχουμε πια καμιά σχέση. Είναι επιλογή μου, άλλωστε, κατά κάποιον τρόπο. Γιατί πονάω; Γιατί μου λείπει; Τι μου λείπει; Η ζωή μου είναι άδεια. Τα τελευταία χρόνια μετρώ μόνο απουσίες, παρεξηγήσεις, απογοητεύσεις. Δεν νιώθω ανθρώπους γύρω μου που να μ' αγαπάνε. Κι αυτούς που το κάνουν, όταν το κάνουν, σπανίως τους ανέχομαι. Επειδή δεν μ' αγαπούν όπως θέλω; Μπα, δεν είν' αυτό. Επειδή αυτοί που θέλω δεν μ' αγαπούν. Επειδή αυτή που θέλω δεν μ' αγαπά – όπως θέλω.

Εγωιστική σκέψη. Πολύ. Όμως τόσο καιρό αναλύω με την παραμικρή ευκαιρία γιατί δεν μ' αγαπά. Ξέρω τους λόγους. Ξέρω ότι αυτό που θέλω συνέβη, πέρασε και τελειωσε. Λες και τους λόγους αυτούς μπορώ να τους αλλάξω. Δεν πρέπει, δεν θέλω, δεν προσπάθησα – ποτέ, ούτε όταν είχα το δικαίωμα. Γιατί με τρώει; Επειδή κάποτε μ' αγάπησε όπως (νόμιζα ότι) ήθελα κι απλά έπαψε; Μήπως εκεί κρύβεται όλος ο (θιγμένος) εγωισμός μου;

Πιθανόν. Αλλά είναι περιεργο –η διάρκειά

του τουλάχιστον– μιας κι εγώ πατούσα περισσότερο στη γη, απ' την αρχή. Γιατί κρατάει τόσο πολύ; Τι με κρατάει τόσο πολύ; Αυτή την αδυναμία της αποκοπής την αποδίδω σ' έναν ανώτερο λόγο: την αξία, το μέγεθος, την ένταση και φυσικά τη διάρκεια του δικού μου συναισθήματος.

Ξαναγυρίζω δηλαδή εκεί που αρχίζω. Πάμε απ' την αρχή.

-Α.

Έτσι είναι. Η μπριζόλα, εκτός από ψαχνό, έχει και κόκαλο. Τώρα ποιο ήταν το κόκαλο και ποιο το ψαχνό, το καταλαβαίνουμε μόνο όταν έρθει η ώρα να κάνουμε ταμείο.

Υ.Γ. «Αγάπη. Πριν η αγάπη φύγει μακριά». Μου το διάβασε ο αδερφούλης μου πριν από λίγες μέρες στο τηλέφωνο.

Κέρατο κέρατο κέρατο... Λυπούμαστε όσους το έχουν και επιπλήτουμε όσους το κάνουν... Μα γιατί η συνεύρεση με άλλο πρόσωπο, όταν υπάρχει ήδη κάποιος, να είναι τόσο κατακριτέα; Η κοινωνία μάς έχει μάθει «έναν κάθε φορά» και όλα τα άλλα απορρίπτονται... Η γυναίκα που απατάει θα είναι τσούλα και ο άντρας γουρούνι!... Εμένα, προσωπικά, μου φαίνονται ένα παραμύθι όλα αυτά...!

Πώς μπορούμε να απαγορεύσουμε σε έναν άνθρωπο να είναι ερωτευμένος με δύο ταυτόχρονα, να τον κατακρίνουμε και να λέμε ότι αυτός έχει το πρόβλημα...; Ενιγουέι, Μυρτώ, ελπίζω να μη σου μοιάζω εξωγήνη με όλα αυτά που λέω... εύχομαι καλό ΣΕΧ σε όλους τους αναγνώστες!

-Lua

Καμία αντίρρηση, συντρόφισσα. Αρκεί να το ξέρουν όλοι οι ενδιαφερόμενοι. Διαφορετικά, είναι κάπως κούλο. Δε νομίζετε;

Love letter (summer luv)

I miss every part of your body. I wanna see you smile, I wanna bite your lips, touch your muscles, kiss your brest, feel your d... rocking my world, wipe your sweat... I want to sleep and wake up in your arms. Ti voglio bene, Roberto. You are my hot Italian. You are my other half. You are in my mind, in my dreams, in my heart. Forever yours

-El

Πού βρέθηκε αυτό το γράμμα έρωτα και πάθους μέσα στην τόση δυσσιωνιά της εβδομάδας, δεν μπορώ να καταλάβω. As το δημοσιεύσω, μπας κι ελαφρύνει κάπως η στήλη. Έτσι που πάμε, από «Μίλα μου Βρώμικα» θα μετονομαστεί σε «Μονόλογοι της Κλειτορίδας».

Αγαπητέ Νίκο, δεν έχω αντίρρηση να κάνω αυτό που μου ζητάτε, αρκεί να το περιορίσετε στις 150 -180 λέξεις. Θα ήταν άχαρο να το κάνω εγώ, δεν νομίζετε; Φτιάξτε το και ξαναστείλτε το με email.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

ΣΚΟΡΠΙΕ

Όλοι οι άήλιοι είναι ένοχοι,
εκτός από σένα

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Τώρα που ο Ερμής είναι ανάδρομος στον 7ο οίκο σου –24/10–, έχεις 9 μέρες για να συμμαζέψεις επαγγελματικά ζητήματα που εκκρεμούν και κυρίως για να εξομαλύνεις τις διαπροσωπικές σου σχέσεις, απαλλάσσοντάς τες από αγκάθια που χρονίζουν αδικαιολόγητα. Σ' αυτό το καθήκον συνηγορεί και ο Άρης στον 4ο οίκο, που σε καλεί να εξυγιάνεις το παρελθόν, να ξεπεράσεις τραύματα που συνέβησαν παλιά και να μη μαραζώνεις από επιλογές που δεν σου βγήκαν. Θυμήσου επίσης ότι με την Αφροδίτη στην Παρθένο δεν είναι απίθανο να πάρεις την τρυφερότητα και την ευγένεια από ανθρώπους που δεν έχουν κανένα συμφέρον από σένα, αλλά το κάνουν έτσι... γιατί σε συμπαθούν ή γιατί ξύπνησαν από την καλή μεριά του κρεβατιού.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ακόμα και οι πιο ψύχραιμοι Ταύροι αισθάνονται ανήσυχoi για την αστάθεια της αγοράς. Είτε έχεις μετοχές είτε όχι, η παγκόσμια νευρική κατάσταση των χρηματιστηρίων και η αβεβαιότητα για το επαγγελματικό σου μέλλον σε τσιγκλίζουν να σκεφτείς νέους τρόπους για να συνεχίσεις να πηγαίνεις σε καλά εστιατόρια και να αγοράζεις ακριβά ρούχα. Υπάρχει όμως κι ένα καλό νέο: υπάρχει κάποιος/α κοντά σου που θέλει, έχει τη διάθεση και μπορεί να ημερώσει τους φόβους σου, να σε κάνει να ξεχαστείς, να σου ψιθυρίσει ερωτόλογα, να στεγνώσει τον ιδρώτα από το μέτωπό σου. Ή μήπως όλα αυτά είναι ό,τι ονειρεύεσαι να συμβεί;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Η λέξη «τρελοκομείο» χρησιμοποιείται σπάνια στις μέρες μας, αλλά και στις πιο διαινείς και συμπονετικές σου ώρες δεν είναι ακριβώς η λέξη που θα χρησιμοποιούσες για να περιγράψεις κάποιες πλευρές της ζωής σου, παρόλο που μπαίνει στον πειρασμό όταν σκέφτεσαι τη συναισθηματική ή την οικογενειακή σου κατάσταση. Όταν ο Κету βρίσκεται στον 4ο οίκο σου, είναι φυσικό να ρίχνεις μια διεισδυτική ματιά στις προσωπικές σου σχέσεις και να αναρωτιέσαι τι σε κάνει «οικογένεια» με τον Άλλο ή την Άλλη που είστε μαζί. Με τον Ερμή ανάδρομο στον Ζυγό –24/10–, η ερωτική σου ζωή αποσυντονίζεται. Τώρα θα δεις κατά πόσον αυτός ή αυτή που σου έφερε ο Δίας στον Τοξότη είναι θησαυρός ή άνθρωπος και κατά πόσο τα επαγγελματικά σου ανοίγματα χρειάζονται αναθεώρηση ή βελτίωση. Για να δεις πού βρίσκεσαι πρέπει να βγεις από το σπίτι κι αν βγεις από το σπίτι θα πρέπει να αντιμετωπίσεις και προστριβές, αλλά οι προστριβές καθαρίζουν την ατμόσφαιρα. Βγες.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Εάν πίσω στις σχολικές μέρες ανησυχούσες για το αν ήσουν δημοφιλής ή όχι, τώρα μπορείς να βγάλεις από τη λίστα σου αυτή τη νεύρωση. Όσο ο Άρης θα βρίσκεται στο ζώδιό σου, όσο ο Αφροδίτη θα βρίσκεται στον 3ο οίκο σου και ο Ουρανός στον 9ο, οι προσκλήσεις θα έρχονται με εντατικούς ρυθμούς. Αλλά όταν ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος στον Ζυγό –24/10– δεν έχεις καμία διάθεση για πάρτι, δεν έχεις καμία διάθεση για κοπλιμέντα και προσοχή, κι αυτό που θέλεις είναι να μείνεις μόνος/η για πέντε λεπτά. Συμπέρασμα: Δεν είσαι μόνος. Δεν είσαι εγκαταλειμμένος. Μπορείς να δεχτείς λίγη αγάπη χωρίς να το κάνεις θέμα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Παρ' όλη τη διαφορετική άποψη που κυριαρχεί για τους Λέοντες, το γεγονός είναι ότι η συναισθηματική υπερφόρτωση σε ενοχλεί, πόσο μάλλον όταν αυτός ο συναισθηματισμός οδηγεί σε συγκρούσεις και απώλειες. Ενοχλείσαι από τη διαμάχη όχι γιατί όλα

ξαφνικά χάνουν τη γοητεία τους και τις τεράστιες διαστάσεις που τους έχεις δώσει στο μυαλό σου, αλλά γιατί σου στερούν το αγαπημένο σου χόμπι: τον έλεγχο της έκβασης του έργου – την ανάγκη σου να γράφεις εσύ το σενάριο, να οργανώνεις τις σκηνές, να δίνεις το τέλος που έχεις φανταστεί. Το να καταπνίγεις τις ανάγκες σου δεν βοηθάει καθόλου. Το μόνο που καταφέρνεις είναι να πάθεις κατάθλιψη και να καταρρεύσεις. Ξέρεις πιο είναι το μεγαλύτερο πρόβλημά σου; Ότι δεν ζητάς βοήθεια.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Επιμένοντας να κλείνεις τραπέζι σε ακριβά εστιατόρια ή να πληρώνεις το λογαριασμό στο μπαρ, μπορείς να δώσεις την ψευδαίσθηση στους άλλους ότι οικονομικά στέκεσαι καλά, αυτό όμως δεν μπορεί να

λάχιστο ενδιαφέρον στις παραινέσεις «θα περάσει», «κάνε υπομονή», «ελευθερώσου από ό,τι είναι να φύγει», «ευκαιρία να ξεμπερδεύεις με ό,τι δεν μπορείς να αποφύγεις». Το ουσιαστικό είναι ότι δεν μπορείς να συγκεντρωθείς για ένα λεπτό ούτε στις επικεφαλίδες των εφημερίδων. Κι όμως, όσο κι αν αισθάνεσαι παγιδευμένος/η σε ένα σύννεφο σύγχυσης, τόσο στα επαγγελματικά σου όσο και στις προσωπικές και συναισθηματικές σου σχέσεις διαθέτεις περισσότερη ευελιξία από όση φαντάζεσαι. Μέχρι πάντως το σύννεφο να εξαφανιστεί, θα ήταν πολύ φρόνιμο εκ μέρους σου να δείξεις ευγνωμοσύνη στους ανθρώπους που σε αγαπάνε και σε σέβονται ουσιαστικά – χωρίς να σε κολακεύουν επιμένοντας να είναι δίπλα σου, παρά τις περασμένες παρεξηγήσεις που οφείλονταν σε αυτούς, σε

(θυμό, απόρριψη, λάθη, φόβους, ματαίωση) και σου κάνει κακό. Φύγε και μην κοιτάξεις πίσω. Όποιος επιστρέφει τώρα είναι φάντασμα. Φάντασμα. Ξουτ!

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Με τον Κρόνο στο ηλιακό σου μεσουράνημα και την Αφροδίτη να απαλύνει τη σκληρότητά του –για λίγο όμως– έχεις την ευκαιρία να δρέψεις τους καρπούς του επαγγελματισμού σου, της εμπειρίας και των ικανοτήτων σου και να καθιερωθείς σαν ένας σοβαρός και αξιόπιστος επαγγελματίας στα επόμενα χρόνια. Το πώς θα κυλήσει το πράγμα εξαρτάται από τη στάση που θα επιλέξεις σε δύο κρίσιμους τομείς. Πρώτα θα πρέπει να μάθεις να χειρίζεσαι πολύ καλύτερα τη σχέση σου με τους ανώτερους – καλύτερα από ό,τι έκανες στο παρελθόν. Μέχρι την καθιέρωση της Υδροχοϊκής εποχής, που η εξουσία θα είναι διαμοιρασμένη σε όλους, δεν μπορείς να μην τη λαμβάνεις υπόψη ή να τη χτυπάς όταν δεν μπορείς να τη νικήσεις. Δεύτερον θα πρέπει να είσαι ευέλικτος σε ό,τι αφορά τις επαγγελματικές συνήθειες των συνεργατών σου. Κατανοώντας τις δοκιμασίες που επιβάλλουν η δουλειά και η διεύθυνση, ή θα τα καταφέρεις ή το κύμα θα σε ξεβράσει στα βράχια. Η αισιοδοξία δεν παίζει κανένα ρόλο εδώ.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Εάν δεν έχουν σπάσει ακόμα τα νεύρα σου από τις ανισορροπίες, την επιθετικότητα και τις σπασμωδικές κινήσεις εραστών ή συνεργατών στη δουλειά σου, τότε μπορείς άνετα να παζάρεψ ως μοντέλο για χάπια βαλεριάνας. Ο συνδυασμός του Άρη, που συνεχίζει τη διέλευσή του στον 7ο οίκο σου, και του Ερμή ανάδρομου (24/11) στον Ζυγό –στον τομέα της καριέρας δηλαδή– μπορεί να κάνει κι έναν άγιο να αρχίσει ξαφνικά να βρίζει σαν ιταλικήρη, αφού οι άνθρωποι που θέλεις να ελέγξεις δεν καταθέτουν τα όπλα. Ο Θεός πάντως επιβραβεύει τους αγνούς στην καρδιά και υπάρχουν μερικές στιγμές με την Αφροδίτη στην Παρθένο που η μαγεία κάνει την εμφάνισή της εκεί που αισθάνεσαι πτώμα από τον πόλεμο. Πρόσχεχε να μην κοιμάσαι αυτές τις στιγμές και τις χάσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Είναι γελοίο να συνεχίζεις να αισθάνεσαι από κάτω όταν οι άλλοι σ' έχουν ψηλά. Μια γρήγορη ματιά στον αστρολογικό σου χάρτη δίνει μια εξήγηση. Με τον κυβερνήτη του 5ου –έρωτας, δημιουργία, απόλαυση– ηλιακού σου οίκου ανάδρομο στον 9ο –πίστη, νόημα, ψυχρότητα– δεν αποτελεί έκπληξη που τα έχεις κάνει θάλασσα συναισθηματικά και η ερωτική σου ζωή βρίσκεται σε αναστάτωση – αν έχει μείνει τίποτα όρθιο μετά το τσουνάμι του Κρόνου. Από μια περισσότερο θετική άποψη, υπάρχουν άνθρωποι που εκτιμούν τη δημιουργικότητά σου και τη δουλειά σου. Γιατί επιμένεις ότι δεν ξέρουν τι τους γίνεται; Υ.Γ. Το ερωτικό πένθος αφήνει πάντα ένα κατάλοιπο: μια φράση που επανέρχεται αδιάκοπα: «Τι κρίμα!».

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Πολλά μέλη του ζωδίου σου εύχονται να μπορούσαν να εκτοξευθούν και να μεταναστεύσουν σε άλλο πλανήτη. Παρόλο που μια τέτοια σκέψη είναι ανόητη και αποτελεί παιδική φαντασίωση, είναι πάρα πολύ κατανοητή αφού η ζωή σε έχει ρίξει στη Γη, που αυτή την περίοδο δεν μοιάζει ακριβώς ιδανική για πικνίκ. Πώς αλήθεια να συνεννοηθείς, και πόσο μάλλον να ερωτευτείς ανθρώπους που έρχονται, σε αναστατώνουν και σε ανεβάζουν ψηλά μόνο και μόνο για να σε αφήσουν στο τέλος να σκάσεις κάτω σαν καρπούζι; Θα ήταν όλα ευκολότερα αν μπορούσες να αποστρέψεις την προσοχή σου από ανούσιες σχέσεις και περιοριζόσουν στο να μαζεύεις ρούχα για τους άστεγους. Για κάποιον –μαζοχιστικό– λόγο, όμως, δεν μπορείς να αντισταθείς σε αυτόν ή αυτήν που δεν σε θέλει. ☘

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

conn-x και Porsche Cayman τρέχουν μαζί!

- 1 Αγόρασε γρήγορα conn-x
- 2 Μπες στο www.conn-x.gr, βάλε το αποτύπωμα σου και δες σκέψου τι έχεις κερδίσει!
- 3 Μια Porsche Cayman μπορεί να γίνει δική σου!

Ο διαγωνισμός τελείει στις 23/10/2007 ή ως 23/12/2007
Περισσότερες πληροφορίες και όροι διαγωνισμού στο www.conn-x.gr

Όλοι κερδίζουν μοναδικά δώρα!

ΕΥΡΥΣΤΗΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

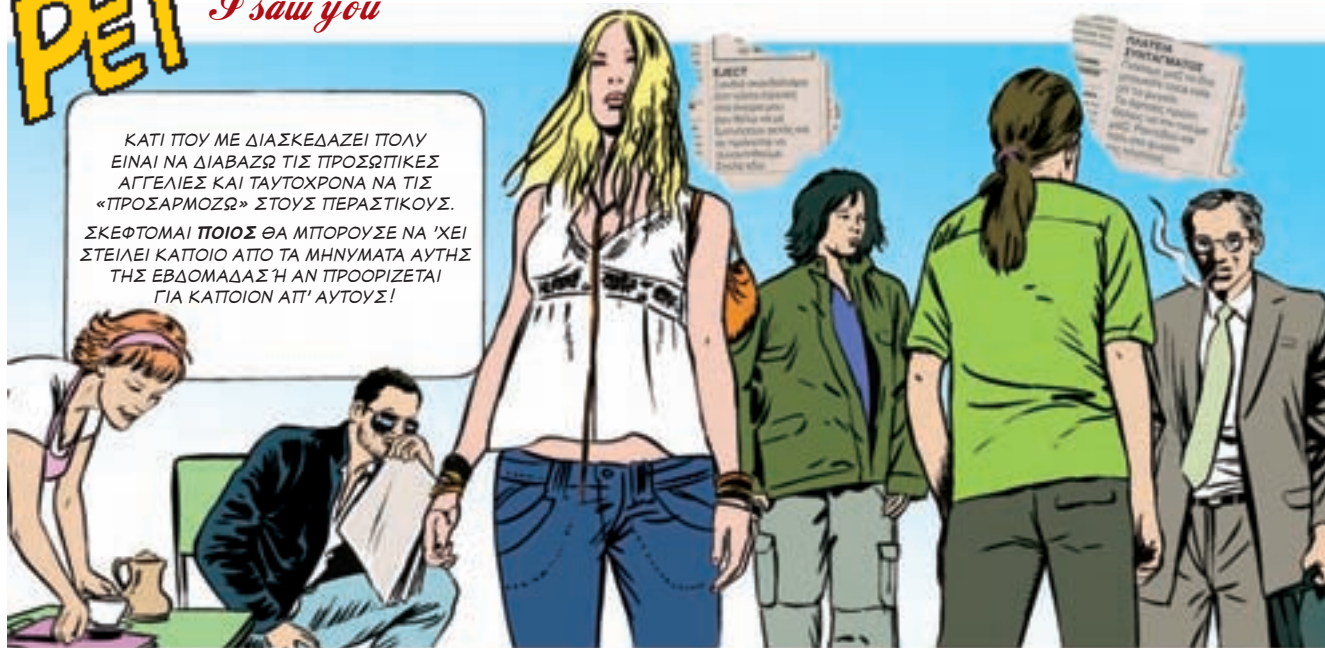
SHOP 134 www.ote-shop.gr ΓΕΡΜΑΝΟΙ ηλαιοι REALITY

σε σώσει από τις νύχτες που κοιτάζοντας το ταβάνι σκέφτεσαι ότι όπου να 'ναι θα εξαιμίστεις οικονομικά ή ότι από στιγμή σε στιγμή κινδυνεύεις να μείνεις χωρίς δουλειά. Δεν υπάρχει λόγος να τρελαίνεσαι όταν συνειδητοποιείς ότι πρώτα θα δουλέψεις σκυλίσια και μετά θα έρθουν τα χρήματα σαν μπόνους της προσπάθειάς σου. Και για να μην το κουράζουμε, με τον κυβερνήτη σου ανάδρομο στον 2ο οίκο –από 24/10– χρειάζεται να επαναπροσδιορίσεις τις αξίες σου, να ζητήσεις οικονομική υποστήριξη, αν χρειαστείς, και να μην παριστάνεις τον πλούσιο σε μια εποχή που οι πλούσιοι μιμούνται τους κανονικούς ανθρώπους. Είναι από τις εποχές που αναρωτιέσαι στους πόσους απλήρωτους λογαριασμούς μπορείς να πάθεις υστερία.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Νευρική κατάσταση, ανησυχία, αμφιβολίες, ένταση, υπερδιέγερση. Ο Ερμής είναι ανάδρομος –24/10– στο ζώδιό σου. Αυτή τη στιγμή δεν έχεις άδικο να δείχνεις ε-

σένα ή και στους δυο σας. Ό,τι αξίζει δεν τελειώνει. Όπως στα βίντεο γκέιμς, απλά αλλάζει πίστα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ακόμα κι αν υποστηρίζεις ότι δεν ανήκεις στους Σκορπιούς που εργάζονται, ερωτεύονται και ζουν οτιδήποτε με ένταση χρηματιστή την ώρα που πουλάει ακριβά μετοχές, ακόμα κι αν δεν ανήκεις στους Σκορπιούς που διατείνονται ότι όλα είναι υπέροχα και μετά τριγυρνάνε δαγκώνοντας το χέρι των αγαπημένων τους, χρειάζεται να σκεφτείς σοβαρά δύο πράγματα: (1) Τον Άρη στον 9ο οίκο σου, που σου λέει ότι ήρθε η ώρα να μαζέψεις ό,τι μυαλό έχεις μέσα στο κεφάλι σου για να καταλάβεις ότι είναι μάταιο να προσπαθείς να αλλάξεις ό,τι τραυματικό σου συνέβη ως παιδί και να το καταπιείς μια για πάντα. (2) Με τον Ερμή ανάδρομο στον Ζυγό, δηλαδή στον 12ο οίκο σου, είναι ζωτικής σημασίας να πάρεις σκούπα και φάρσι για να αδειάσεις το πατάρι από οτιδήποτε έχεις καταχωνήσει εκεί τον τελευταίο καιρό

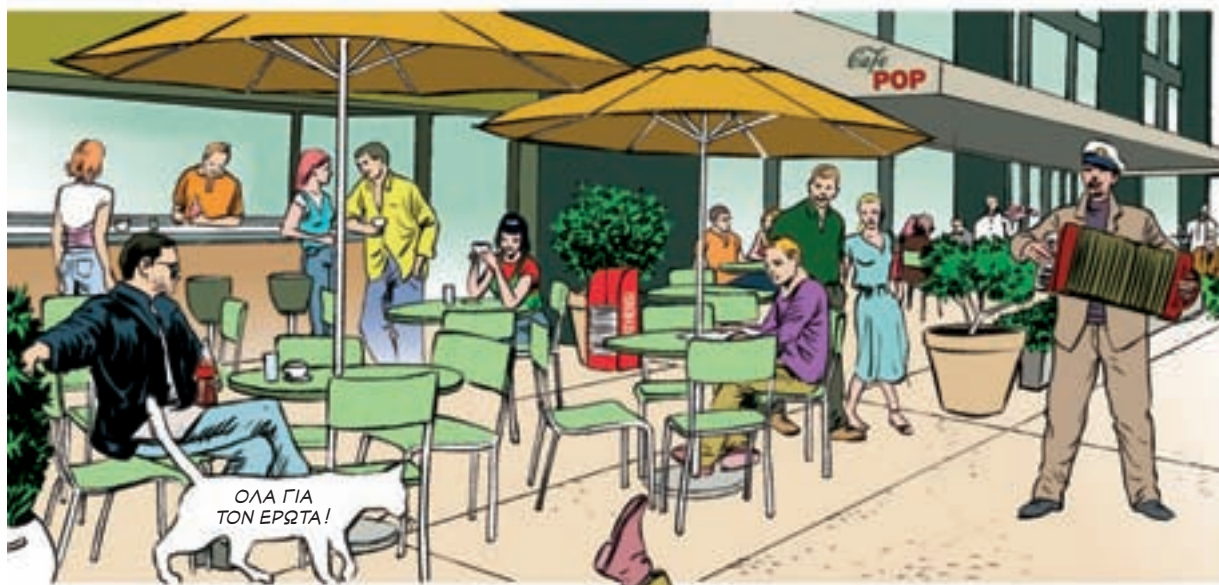


ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΜΕ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ ΠΟΛΥ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΩ ΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΝΑ ΤΙΣ «ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΩ» ΣΤΟΥΣ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΥΣ. ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ 'ΧΕΙ ΣΤΕΙΛΕΙ ΚΑΤΟΙΟ ΑΠΟ ΤΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ή ΑΝ ΠΡΟΟΡΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΚΑΤΟΙΟΝ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ!



ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΑΓΓΕΛΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΑΡΑ-ΘΥΡΟ ΣΤΗ ΖΩΗ... ΕΝΑ ΔΙΚΤΥΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΥ ΚΑΘΡΕΦΤΙΖΕΙ ΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΖΩΗ.

ΧΑΜΕΝΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ, ΞΑΝΑΓΕΝΝΗΜΕΝΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ. ΦΟΒΕΡΗ ΦΑΣΗ!



ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ!



Ο ΕΡΩΤΑΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΣΥΝΤΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΛΗΘΑΡΓΟ ΤΗΣ ΑΠΟΜΟΝΩΣΗΣ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΝΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ...

ΝΑ! ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ ΠΟΥ ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΜΟΥ. ΤΟΣΟ ΤΑΙΡΙΑΣΤΟΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΞΕΚΟΜΜΕΝΟΙ. ΤΟΣΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟΣΟ ΠΛΑΣΜΕΝΟΙ Ο ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΛΛΟ!

ΚΑΙΡΟ ΤΩΡΑ, ΤΟΥΣ ΒΛΕΠΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΦΕ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΥΝ ΕΝΑ ΒΛΕΜΜΑ, ΕΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΣΥΜΠΑΘΕΙΑΣ ΚΙ ΑΣ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΤΟ ΙΔΙΟ ΕΝΤΥΠΤΟ!



ΣΗΜΕΡΑ ΟΜΩΣ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΜΙΑ ΕΚΤΑΛΗΝ. Η ΙΔΕΑ ΜΟΥ ΗΡΘΕ ΟΤΑΝ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟΥΣ ΕΙΔΑ ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΜΟΥ ΜΑΖΙ! ΤΑ ΤΡΑΠΕΖΙΑ ΤΟΥΣ ΕΙΧΑΝ ΓΙΝΕΙ ΕΝΑ, ΚΙ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ ΜΙΑ ΚΟΚΚΙΝΗ ΛΑΜΨΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΙ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ.



ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΣΤΗΚΕ ΝΑ ΚΑΝΩ ΗΤΑΝ ΝΑ ΣΤΕΙΛΩ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΔΥΟ ΜΗΝΥΜΑΤΑ-ΑΓΓΕΛΙΕΣ. ΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ ΤΟΥΣ!



ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ! ΜΠΙΝΓΚΟ!



...ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ «ΜΙΛΟΥΝ» ΤΑ ΜΑΤΙΑ!



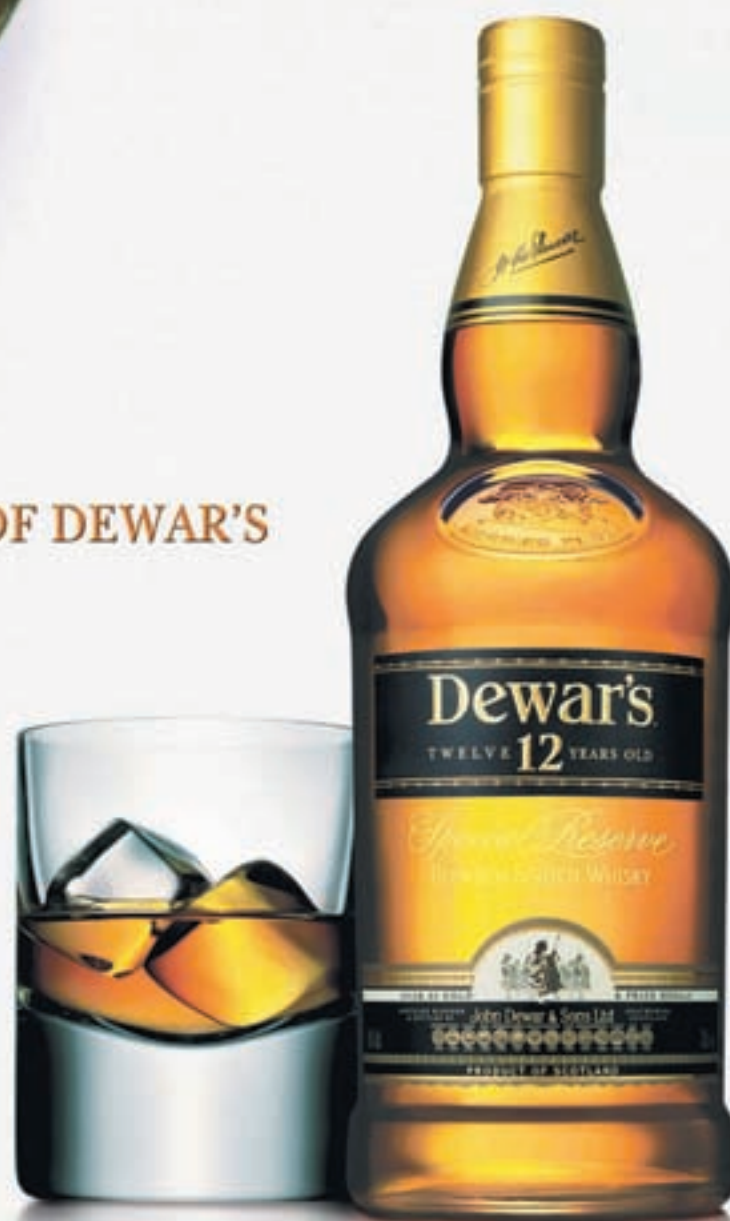
ΑΝΤΕ, «ΡΩΜΑΙΟ», ΚΑΝΕ ΚΙ ΕΣΥ ΚΑΤΙ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ!



ΦΕΥΓΟΥΝ ΜΑΖΙ! Η ΣΤΙΓΜΗ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΕΙΑ... ΤΟ ΑΤΤΑΛΟ ΦΩΣ, Η ΑΝΑΛΑΦΗ ΕΥΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΕΡΑ, ΤΟ ΗΣΥΧΟ ΜΟΥΡΜΟΥΡΗΤΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ...



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΝΕΙ ΤΑ 125 ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ HOUSE OF DEWAR'S



A LONG STORY IN EVERY DROP
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846

DEWAR'S AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS AND THE MARRYING SYMBOL IS A TRADEMARK.

Απολαύστε υπεύθυνα