

ATHENSvoice

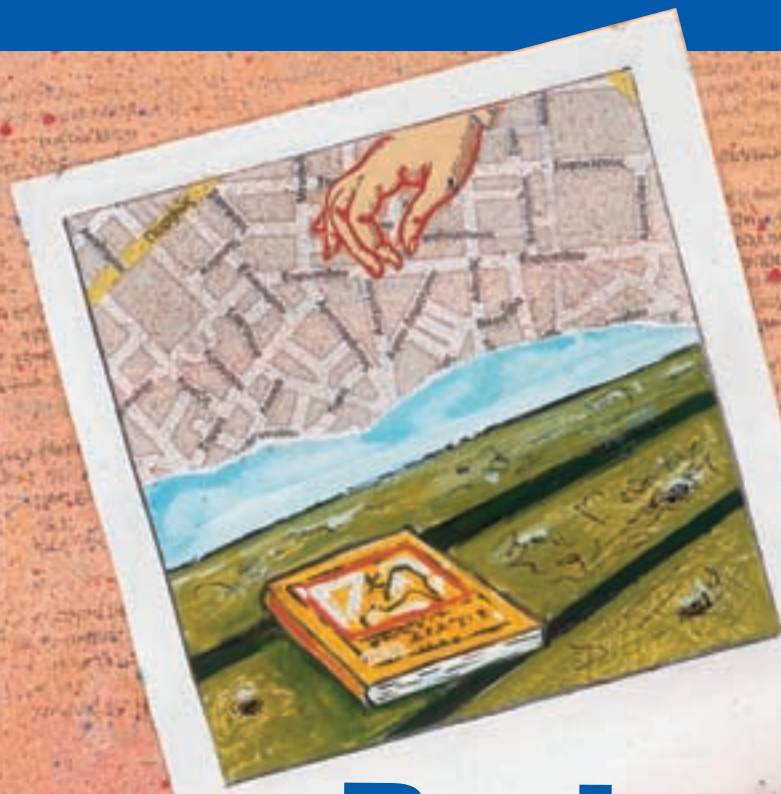
Νέος Ακτιβισμός

Δώσε το χαρτί που πετάς
στους άστεγους, διάβασε πώς.
Του Τάκη Σκριβάνου, σελ.28

City lover

Μάθε την πόλη
Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 22

Αφιέρωμα εκπαίδευση
μέρος 4ο, σελ. 32



Bookcrossing

Ένα βιβλίο ταξιδεύει
Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ.26



akto Art & Design

ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY

Μελέτη-Σχεδιασμός-Δημιουργία

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (ΑΚΤΟ), ο μεγαλύτερος ιδιωτικός εκπαιδευτικός όμιλος Καλών Τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Animation - Multimedia Productions προσφέρει σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, σε όλες τις ειδικότητες του design, που οδηγούν σε Bachelor (BA) και Master (MA) in Design.

BACHELOR & MASTER IN DESIGN του MIDDLESEX UNIVERSITY

- **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ** (BA και MA in GRAPHIC DESIGN)
Σχεδιασμός οπτικής επικοινωνίας, εικονογράφηση, διαφήμιση, D.T.P., web & multimedia design
- **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ** (BA και MA in INTERIOR DESIGN)
Σύνθεση, σχεδιασμός κατοικίας, εκθεσιακών και επαγγελματικών χώρων, επανάχρηση χώρων
- **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ** (BA και MA in INDUSTRIAL DESIGN)
Μελέτη και σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων, μηχανημάτων, επίπλων κ.λπ.
- **ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** (BA και MA in FINE ARTS & TECHNOLOGY)
Ζωγραφική, γλυπτική, σκηνογραφία, εικονογράφηση, video art κ.λπ.
- **ΚΟΜΙΚΣ - ΚΑΡΤΟΥΝ** (BA και MA in COMICS - CARTOON)
Δημιουργία κόμικς & κινούμενο σχέδιο με παραδοσιακά μέσα και Η/Υ
- **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ** (BA και MA in PHOTOGRAPHY)
Τεχνικές και εφαρμογές της φωτογραφίας, ψηφιακή φωτογραφία, video
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ - ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ** (FASHION & COSTUME DESIGN)
- **3D ANIMATION & MULTIMEDIA PRODUCTIONS** (BA και MA)
Ψηφιακή δημιουργία, επεξεργασία, κίνηση εικόνας, τηλεοπτικά εφέ, δημιουργία ταινιών

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (2 χρόνια φοίτηση)

- **COMPUTER GRAPHICS D.T.P. & WEB PUBLISHING DESIGN**
Ηλεκτρονική σχεδίαση εντύπου - σχεδιασμός ιστοσελίδων internet
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**
Σχεδιαστές βοηθοί αρχιτεκτόνων - μηχανικών - στελέχη τεχνικών εταιρειών
- **ARCHITECTURAL ANIMATION** (τμήμα μονοετές)
Απευθύνεται σε αρχιτέκτονες, μηχανικούς, designers

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- **OPEN LEARNING** απογευματινά μαθήματα με φοίτηση δύο ημέρες την εβδομάδα
- **DISTANCE LEARNING** προγράμματα σπουδών από απόσταση
- **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** σχεδιαστικών προγραμμάτων και ειδικής θεματολογίας

850 θέσεις εργασίας προσφέρθηκαν σε απόφοιτους του ΑΚΤΟ το ακαδημαϊκό έτος 2006 - 2007.

Λεπτομέρειες: www.akto.gr



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY

ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32 ΤΗΛ: 210 5230130 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 21, 106 81 ΤΗΛ: 210 3813700

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23 ΤΗΛ: 2310 221231 FAX: 2310 221232 www.akto.gr / info@akto.gr



ΘΕΜΑΤΑ

14 The shadows of the darkness

Του Νίκου Γεωργιάδη

15 Ρέκβιεμ για τη Μαριέττα

Του Δημήτρη Φύσσα

16 8+1 μύθοι

Του Προκόπη Δούκα

18 Σαμπκομαντάτε Ψάριας

Ο Γρηγόρης Ψαριανός τα λέει όλα στον Γιώργο Κυρίτη

20 Αλ Τσαντίρι ήρωες

Του Χρήστου Ξανθάκη

Βόρειος άνεμος

Του Βασίλη Καραγιάννη

26 Bookcrossing

Του Παναγιώτη Μένεγου

30 Στο δρόμο με τον Νίκο Παναγιωτόπουλο

Του Μισέλ Φάις

32 Αφιέρωμα εκπαίδευση ΙΙΙΙ

Των Γιώτας Αργυροπούλου, Παναγιώτη Μένεγου, Ελίνας Αναγνωστοπούλου



18 | ΣΑΜΠΚΟΜΑΝΤΑΤΕ ΨΑΡΙΑΣ



30 | ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟ

+ **Νέος Ακτιβισμός**
Δώσε το χαρτί που πετάς στους άστεγους. Διάβασε πώς.
Του Τάκη Σκριβάνου, σελ.28

City lover
Μάθε την πόλη
Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 22



47 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΣΤΗΝΕΣ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν

08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**

Της Μανίνας Ζουμπούλακη

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

12 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**

Του Νίκου Ζαχαριάδη

15 **Spin Doctor**

16 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου

17 **Τζιχάντ:** Των Γ. Κυρίτη και Άγγ. Τσέκερη

23 **Techiechan:** Του Στάθη Στασινού

24 **Πράσινη Κάρτα:** Της Μάρως Κουρή

46 **2310:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

50 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ

52 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

62 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσάκου

64 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου

65 **Βιβλίο:** Των Αγγελική Μπιρμπίλη,

Στέφανου Τσιτσόπουλου

66 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένη

68 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου

69 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

70 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη

71 **Elements of style:** Της Δήμητρας

Τριανταφύλλου

73 **Fitness - Health - Beauty:**

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

74 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά

έχει τις απαντήσεις

78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα,

από τον Γιώργο Πανόπουλο

Πόσους βαθμούς θα συγκεντρώσει
συνολικά ο Ολυμπιακός
στον Γ' όμιλο;

ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ στα Σπορ
με ειδικά στοιχήματα
στο Champions League

οπαπ ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ
Εσύ, τι στοίχημα πας;

Σ' αυτή τη χώρα του σουρεαλισμού, όλα παρουσιάζονται παράλογα. Ο ηλικιωμένος κύριος μπροστά στις κάμερες υπερασπίζεται με συγκίνηση, σχεδόν με δάκρυα, τον πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ. Είναι ο ίδιος ο οποίος πάνω από δέκα χρόνια τώρα τον λέει αμερικανάκι που απεμπόλησε εθνικά δικαιώματα, που πούλησε την Κύπρο στους Τούρκους, που χορεύει ζέϊμπέκικο με τον Τζεμ. Ένας πρώην υπουργός αποκαλύπτει ότι η αρχή της φθοράς και της ήττας ξεκίνησε το 1996. Τότε δηλαδή που ξεκίνησαν 8 χρόνια διακυβέρνησης ΠΑΣΟΚ, στα οποία ο Γ. Παπανδρέου ήταν βασικός υπουργός. Στο δελτίο ειδήσεων ο κυριότερος υποστηρικτής του Γ.Π. συγκρούεται με δημοσιογράφο. Ο δημοσιογράφος επίσης υποστηρίζει όλα αυτά τα χρόνια τον Γ. Παπανδρέου, κατηγορώντας ταυτόχρονα κάθε του επιλογή, για το σχέδιο Ανάν, την Καραχασάν, το βιβλίο της ιστορίας. Αποδομώντας έτσι το εκλογικό του ακροατήριο, στρέφοντάς το συντηρητικότερα. Δηλαδή, αν βγει ο Γιώργος, ρωτάει, θα κάνει τα ίδια λάθη, το σχέδιο Ανάν, την επιλογή της Καραχασάν, η πατριωτική Ελλάδα ανησυχεί. Το σχέδιο Ανάν, απαντάει ο πολιτικός του ΠΑΣΟΚ, ήταν μια επιλογή της κυβέρνησης Σημίτη... Ο υποστηρικτής του Γ. Παπανδρέου δεν είναι ότι αδειάζει απλώς τον αρχηγό του, τον οποίο υποτίθεται υποστηρίζει, είναι ότι πραγματικά ο άνθρωπος, όλα αυτά τα 4 χρόνια, είχε εκ διαμέτρου αντίθετες απόψεις απ' αυτόν. Στη χώρα του απόλυτου σουρεαλισμού, όλα είναι αντεστραμμένα, όλα είναι το αντίθετο από αυτό που λένε.

Στο ΠΑΣΟΚ συγκρούονται δύο υποψήφιοι αρχηγοί, των οποίων οι κομματικές ομάδες είναι πολιτικά σε αντίθεση με τον αρχηγό τους. Οι πιο γνωστοί υποστηρικτές του Ευάγγελου Βενιζέλου είναι σε σύγκρουση μαζί του σε σοβαρά θέματα, όπως το σχέδιο Ανάν, οι ταυτότητες παλιότερα, το άρθρο 16. Αν στην προσεχή συνδιάσκεψη του ΠΑΣΟΚ ο Γ. Παπανδρέου αναπτύξει τις θέσεις του, οι υποστηρικτές του πρέπει να τον εγκαταλείψουν ή να κάνουν λοβοτομή. Αν ένας κανονικός άνθρωπος σκωθεί εκεί μέσα και πει με παραδείγματα τι είναι προοδευτικό και τι συντηρητικό σήμερα, οι ομάδες θα διαλυθούν στα εξών συνετέθησαν.

Δεν θα το πει. Το σουρεαλιστικό αυτό φαινόμενο παρουσιάζεται, γιατί σ' αυτή τη φάση η πολιτική αντιμετωπίζεται μόνο από την πλευρά του power game. Πράγμα λογικό ως ένα βαθμό για ένα κόμμα εξουσίας, κατάλληλος αρχηγός είναι αυτός που κερδίζει. Όμως σ' αυτή την εποχή απαξίωσης του πολιτικού συστήματος και σ' αυτή τη χώρα που απεγνωσμένα αναζητάει έναν πομπό νέων προτάσεων, η πολιτική ως παιχνίδι εξουσίας ενισχύει την άποψη ότι δεν υπάρχουν διαφορές ανάμεσα στα κόμματα, ότι όλοι είναι ίδιοι.

Ένα από τα αστεία που συμβαίνουν αυτή την εποχή στην αξιωματική αντιπολίτευση, είναι που συγκρότησαν μία ακόμα Επιτροπή, η οποία θα διερευνήσει τις αιτίες της ήττας και θα τις ανακοινώσει στα μέλη του κόμματος. Λες και η ήττα είναι τεχνικό ζήτημα, χάσαμε 300 χιλιάδες ψήφους, να γίνει έρευνα να μάθουμε πού παράπεσαν. Δεν συζητήσαμε, λένε όλοι με θλίψη, δεν αναλύσαμε τις αιτίες της ήττας, θα συζητήσουν τώρα και την ήττα του 2004, για να τα πάρουν τα πράγματα με τη σειρά. Τα κόμματα δεν είναι λέσχες συζητήσεων. Είναι πολιτικές απόψεις που δημιουργούν πολιτικές συσπειρώσεις, πλειοψηφίες και μειοψηφίες, ηγετικές ομάδες. Στο ΠΑΣΟΚ δεν είναι ότι δεν συζητήσαν. Είναι ότι δεν αποφάσισαν. Έτσι ώστε όλοι οι μέτοχοι να διατηρούν τις θέσεις τους στην Ανώνυμη Εταιρεία. Αν υπήρχε πολιτική σύγκρουση θα προέκυπτε η νέα σύνθεση. Αυτό όμως το 2004 δεν έγινε. Ο Γ.Π. πήρε τη σκυτάλη για να «εφεύρει» μια νέα σύνθεση που θα οδηγούσε σε ένα επόμενο κύμα προοδευτικού εκσυγχρονισμού, που θα απέφευγε τα εκφυλιστικά φαινόμενα του πρώτου. Για να το επιτύχει αυτό «προσέλαβε» το πολιτικό προσωπικό του ακόμα πιο παλιού ΠΑΣΟΚ. Αυτού που είχε πτηθεί το 1996. Δηλαδή τους πολιτικούς του αντιπάλους. Ο σουρεαλισμός της εποχής 2004-2007 ήταν αναπόφευκτος. Και ακόμα συνεχίζεται. Η αναντιστοιχία αρχηγών και κομματικών ομάδων που τους υποστηρίζουν έχει οδηγήσει στην αναζήτηση τρίτου πόλου, ο οποίος, στην πραγματικότητα, δεν είναι τόσο αναζήτηση προσώπου, αλλά αναζήτηση πολιτικής. Αυτό όμως έπρεπε μάλλον να είχε γίνει πολύ νωρίτερα.

Σ' αυτές τις συνθήκες το ΠΑΣΟΚ θα καταφύγει στην εύκολη και πάντα πασάρικη λύση: Πήραμε το μήνυμα, στροφή προς τα αριστερά. Στη χώρα που αριστερά είναι η Λιάνα, ο Καρατσαφέρης μελετάει τις προκηρύξεις της 17ης Νοέμβρη, ο Καραμανλής αποτιεί φόρο τιμής στη Μακρόνησο, ο Πάνος Παναγιωτόπουλος είναι «κόκκινος», ο Ψωμιάδης «κοινωνικά αριστερός» και οι παπάδες αντιμπεριαλιστές, είναι μια οίγουρη λύση. Εννοούν ότι θα μιλάνε «αριστερά», όπως όλοι άλλωστε, ότι θα «αντιστέκονται στο νεοφιλελευθερισμό» και θα περιμένουν να εισπράξουν τη δυσφορία από την αντίπαλη Ακτινοσία.

Η μικρή ξεχασμένη λεπτομέρεια είναι πως η επιλογή στροφής προς τα αριστερά ή το κέντρο, προς τα μεσαία ή τα φτωχά στρώματα, είναι ψεύτικο δίλημμα. Η ενίσχυση των μεσαίων στρωμάτων, που συμπιέζονται, ευνοεί και την κοινωνική κινητικότητα και την προστασία των ασθενέστερων στρωμάτων. Μόνο οι μεταρρυθμίσεις είναι προοδευτικές. Ποτέ η ακτινοσία. Γι' αυτό κάποτε το ΠΑΣΟΚ κέρδιζε και αριστερούς πολίτες, ενώ τώρα τους χάνει. Αυτό το δίλημμα όμως δεν τίθεται.

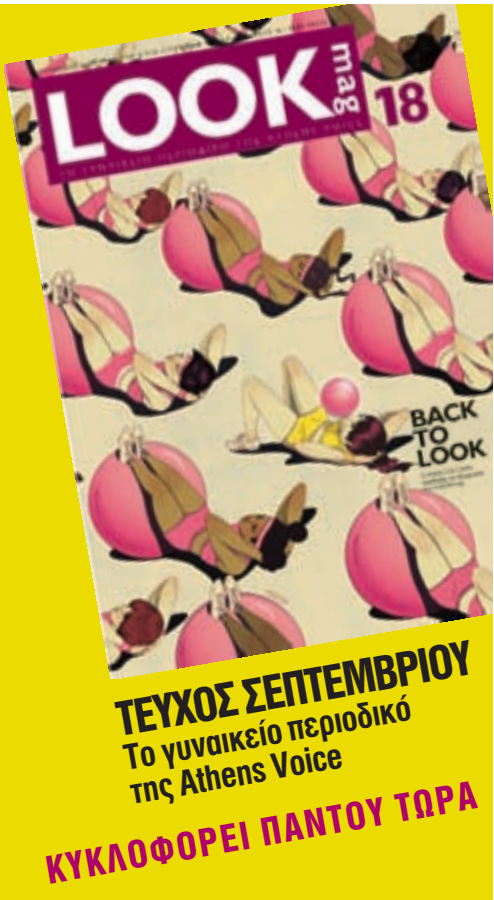
Στις βουλευτικές εκλογές ή στις εσωτερικές των κομμάτων, ο μόνιμος πτηνένος των τελευταίων χρόνων είναι η αλλαγή, ο εκσυγχρονισμός και οι μεταρρυθμίσεις. ■



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Λάζαρος Ζίκος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Γοητεύτηκε από την τέχνη του κόμικς και ασχολήθηκε με αυτό από πολύ νωρίς. Το 1973 δημοσίευσε το πρώτο του κόμικ «Panderma». Έκτοτε συνεργάστηκε, με το ίδιο αντικείμενο, με πολλά περιοδικά: «Κολούμπρα», «Χαρακίρι», «Ανοιχτή πόλη», «Έψιλον», «Ιδεοδρόμιο», «Βαβέλ» κ.ά. Από το 1990 άρχισε να σχεδιάζει μακέτες εξωφύλλων. Έγραψε και εικονογράφησε και το παραμύθι «Μαγική ράφτρα». Έχει εκδώσει σκίτσα («Νηπαρντού», «Αυτογνωσία», «Σαλαμάντρα», κ.ά). Δουλειά του (κόμικς, σχέδιο, ζωγραφική και τους ιδιόμορφους πίνακες-κολάζ από χαρτόνι) παρουσίασε σε ατομικές εκθέσεις (Εύμαρος - 1990, Αίθουσα τέχνης Ηώς - 1998, Εκθεσιακός χώρος Βαβέλ - 2000, 2004 κ.ά.) καθώς και σε πολλές ομαδικές (Εύμαρος - 1987, Πάρκο Ελευθερίας - 1994, Μύλος, Θεσ/κη - 1995, Αστρολάβος - 2001, '02, '03, '04, Φεστιβάλ κόμικς Βαβέλ - 1999-2003, Cheap Art 2003 κ.ά.). Τελευταίες του εκθέσεις ήταν στο «Αγκάθι», 2005 και το «Αίγινα-Έγινα» στην Αίγινα, 2007.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα ειστε όλοι καλεσμένοι.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσίνογος, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλιόκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσιώτης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κρασσανάκης, Μιχάλης Λεάννης, Νίκος Ζαχαριάδης, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμιακάκη, Νατάσα Κάπου, Μισέλ Φαίς, Θάνος Κάππας, Χρήστος Ξανθάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυν Διαφήμισης: Ρουμνίνη Καλλήτσου-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαροδούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου

Υπεύθυν Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντσιράς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασική ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Na σηκώσει το χέρι του αυτός
που λέει όλη την αλήθεια
στις γυναίκες!

Απόλαυση με
λιγότερο από
1
Θερμίδα

Coca-Cola
light

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις.

Ψάχνεις για δουλειά;

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Η μεγαλύτερη συνάντηση
νέων, επιχειρήσεων
και εκπαιδευτικών φορέων

6 - 7
Οκτωβρίου

Κλειστό Κολυμβητήριο
Ολυμπιακού Σταδίου (ΟΑΚΑ)

Ώρες: 10:30 – 18:30

Πληροφορίες: 210 67.47.100, www.kariera.gr

Κόστος εισιτηρίου: 8€ ή 6€ (φοιτητικό) – Ισχύει και για τις 2 ημέρες



ΓΡΑΜΜΑΤΑ

DESTROY ATHENS

Επιτέλους η πρώτη Biennale της Αθήνας είναι γεγονός. Να και κάτι ευχάριστο αμέσως μετά από ένα κυριολεκτικά μαύρο καλοκαίρι. Σαν έκθεση, εξαιρετική, λαμπερά σκοτεινή, τρομακτικά επαναστατική και με φιλοσοφία ικανή να κάνει το πρώτο βήμα για να αφυπνίσει μια Αθήνα που αρχίζει να ξυπνάει από ένα πολεοδομικό λήθαργο πολλών δεκαετιών. Μέσα σε ένα Γκάζι που αναγεννάται από την αιώνια λήθη του, αλλά κινδυνεύει να κατακρεουργηθεί από τους ιδιοκτήτες των «νέο-ταβερνών», που γιορτάζουν τα δέκα χρόνια του πανάκριβου μαγαζιού τους και κλείνουν με το έτσι θέλω την οδό Περσεφόνης και δεν σε αφήνουν να περάσεις για να πας στο Μετρό! Αυτή είναι άραγε η Αθήνα που θέλουμε να DESTROY και να REMAP;

-Πέτρος Τ., Αρχιτέκτων

ΘΕΩΡΙΕΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ

Στο τεύχος 182 της εφημερίδας σας, στη στήλη «ΓΡΑΜΜΑΤΑ», μία αναγνώστριά σας, πρόδηλου κομματικού χρώματος (από βαθύ μπλε έως μαύρο!), ως νέα... Μις Μαρπλ, ανακάλυψε πίσω από τις φωτιές... το ΠΑΣΟΚ, πλην όμως φοβάται να το κατονομάσει (υπάρχει βλέπετε και ο φόβος της μηνύσεως για διασπορά ψευδών ειδήσεων και για συκοφαντική δυσφήμιση!). Όταν υπάρχουν άτομα που υιοθετούν τέτοιες ηλιθιότητες, είναι περιττές οποιεσδήποτε αναλύσεις για το ερώτημα «γιατί ξαναβγήκε η ΝΔ»!

Διότι η πολιτική λοβοτομή που έχει υποστεί το εκλογικό σώμα στην Ελλάδα, το οδήγησε να ξεχάσει 60 νεκρούς συμπολίτες μας απλά και μόνο διά της καταβολής 3.000 ευρώ!!!

-Στέλιος Α. Μαυρίδης, Δικηγόρος

ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ ΤΑ ΡΩ

Είδαμε, στη σελίδα 7 προηγούμενου τεύχους σας, διαφήμιση γνωστού εκπαιδευτικού ομίλου Ξένων γλωσσών να διαφημίζει με μεγάλα γράμματα «ταχύρρυθμα τμήματα ενηλίκων». Κανείς όμως δεν τους είπε ότι η λέξη «ταχύρρυθμα» γράφεται με 2 ρ. Θα μου πείτε, πως, αδελφέ, εδώ ο κόσμος καίγεται –κυριολεκτικά– και θα ασχολούμαστε με ένα «ρ» λιγότερο;

Κι όμως, αν δεν τηρούν τους κανόνες της ορθογραφίας ούτε και οι αυτοαποκαλούμενοι εκπαιδευτικοί οργανισμοί, τότε ποιος θα τους τηρήσει; Ίσως εμείς οι τελευταίοι των ...σπασικλιστών, που, αν μη τι άλλο, αγαπάμε και μαθαίνουμε πρώτα την ελληνική γλώσσα κι ύστερα όλες τις άλλες...

-Μαριαλένα Αναγνωστάκη

ΔΕΝ ΠΑΘΑΜΕ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΑ!

Η επόμενη μέρα με βρίσκει αποσβολωμένη. Η απάθεια αρχίζει να απλώνεται στο σαραντάχρονο κορμί μου και γίνεται βάρος που με λυγίζει. Απορώ συνέχεια για την ενεργητικότητα των άλλων, αυτών που αντέχουν, που μιλάνε, που υπόσχονται και που ζουν

μια ζωή σε ανεβασμένη ενέργεια ώστε να απλώνονται, να καταλαμβάνουν με αναιδεια όσο χώρο τους δίνεις και που σε πατάνε ακόμα, ασχολούμενοι με την πάρτη τους, κατά το ό,τι φάμε, ό,τι πιούμε κι ό,τι αφήσουμε στα παιδιά μας. Και η χαρά τους! Πού τη βρίσκουν τόση χαρά; Μόνο εγώ είμαι σε κατάθλιψη για την κατάντια της χώρας μας, την πτώση των αξιών, τη συρρίκνωση της ελπίδας για το μέλλον και την αβάσταχτη αλλοτρίωση των ανθρώπων σχέσεων; Who are all these people? Θα έλεγα ότι φταίει που μεγάλωσα, αλλά αυτοί είναι μεγαλύτεροι! Ίσως φταίει που μεγάλωσα μόνο το κορμί μου και στην ψυχή μου μένει ακόμα η παιδικότητα και η αφέλεια, η ανάγκη για αλήθεια, δικαιοσύνη, ισονομία, αξιοκρατία, κανόνες και διαιτητές. Και οξυγόνο. Όχι αυτό που κάπκε με τις πυρκαγιές, αλλά αυτό που χάνεις κάθε φορά όταν παίζεις τίμια μια παρτίδα και βλέπεις να σε κλέβουν, να σε κοροϊδεύουν, να σε αγνοούν και ο διαιτητής να τους δίνει το παιχνίδι. Και η κερκίδα να τους αποθεώνει! ...τους κλέφτες! Γυρνάς στο σπίτι σου, κλείνεις τα μάτια για να κοιμηθείς και πονάς που θυμάσαι τις λάθος κουβέντες που είπες, που μάλωσες και αδικήσες κάποιον, που δεν είσαι όσο καλή φίλη, μάνα, σύζυγος, δασκάλα ήθελες να είσαι και αργείς να κοιμηθείς γιατί πρέπει να βάλεις σε τάξη μια συνείδηση. Για το σπίτι σου! Για τους λίγους που έχεις ευθύνη! Όχι για μια ολόκληρη κοινωνία! Όχι για μια χώρα! Όμως να που τώρα δεν έχεις τίποτα να πεις, φίλε, συνομήλικε και προηγούμενε! Δεν μπορείς να αναμαστήσεις το ότι και εμείς έτσι τα βρήκαμε, και εμείς ξύλο φάγαμε, δεν πάθαμε και τίποτα, καλά είμαστε! Γιατί πλέον φαίνεται πού έχεις βάλει τον πήχη... στους δέκα πόντους δηλαδή, που τον περνάνε όλοι! Πόσο χαμηλά είναι αυτό το καλά! Εγώ απαξιώ και να πηδήξω. Δεν θέλω να δω αυτό το ματς. Θέλω απλά να γυρίσω σπίτι μου και να πάψω να ασχολούμαι. Και να αρχίσω από την αρχή, χωρίς βιασύνη, αλλά ακολουθώντας το φυσικό μου ρυθμό. Και ό,τι προλάβω. Από την αρχή. Από την πρώτη-πρώτη δημοκρατική μου σχέση. Από αυτήν του εαυτού μου και της ελευθερίας μου να ζω μία ζωή με αξιοπρέπεια. Με αγάπη και ισοτιμία απέναντι στους ανθρώπους γύρω μου. Καταλαμβάνοντας το χώρο που μου αναλογεί. Και όχι όλον... θλιβερά μου αέρια!

Υ.Γ. Σαν απάντηση στην τοιμεντοποίηση της χώρας, την έλλειψη μέτρων για το περιβάλλον, την έλλειψη πολιτισμού, τη διαφθορά, την απίστευτη ανεργία, την άσκηση εξουσίας στα εύκολα θύματα –τα παιδιά– και στην καταπληκτική επιβράβευση σε όλους όσους τα συντηρούν.

-Τέτη Νικολοπούλου

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ

**PROFICIENCY
ΣΕ 10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER**



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**



η γλώσσα
είναι
η δύναμή
σου!



- **Πρωτοπόροι** σε προγράμματα ενηλίκων (φοιτητές, εργαζόμενοι, στελέχη) **από το 1984!**
- **Πρωτοποριακές Τεχνικές μαθημάτων**
(Get What You Need®, Peer Teaching®, Pair & Groupwork, Neuro-Linguistic Programming)
που αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ των ανθρώπων.
- **Η μεγαλύτερη αλυσίδα ξένων γλωσσών με ειδίκευση στους ενήλικες!**
- **Φιλικά διδάκτρα.**
- **1000 επιτυχόντες** στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων. **Εγγύηση Απόκτησης Πτυχίου.**

delcampe

ΔΙΑΝΕΣ ΔΙΣΤΟΙΧΙΣΜΟ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
ISO 9001:2000

Ταχύρυθμα Τμήματα Ενηλίκων

No.1
στους
ενήλικες!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Φαρμάκου 83 & Φιλοπόου
Τηλ.: 210 7521707, 210 7512820

ΣΩΓΡΑΦΟΥ

Α. Παπάγου 28 & Πολυμήνου
Τηλ.: 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κηφισίας 75
(Αγία Τριάδα)
Τηλ.: 210 6997930

ΑΙΓΑΛΕΩ

Ιερά Οδός 227 & Δωδεκανήσου
(Πλατεία Εσταυρωμένου)
Τηλ.: 210 5980500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Θαλής 184 & Έκρο
Τηλ.: 210 9595599

ΚΥΨΕΛΗ - Π.Λ. Αμερικής

Πατισίων 214 & Λεωφ. 1
Τηλ.: 210 8661840

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρόκλειου 295
(έναντι Μετροπολιτικού Νοσ. Μ. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Βοσ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών
(επίσης ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

Δημιουργία νέων εκπαιδευτηρίων (Franchise): 210 7521767

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαριλάου Τρικούπη 15
(Είσοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ

Ερμού 23 & Ρίγας Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

800 11 47277
210 756 5300

<http://www.grapsa.edu.gr>

...ΣΧΕΔΟΝ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΜΕ ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΟΛΑ – ΜΕΤΕΚΛΟΓΙΚΗ ΒΑΒΟΥΡΑ Κ.ΛΠ. Η ΙΔΕΑ ΝΑ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΕΙ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΔΕΝ ΕΠΙΑΣΕ. ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΗΜΑΣΤΑΝ, ΑΛΛΑ ΑΛΜΙΩΤΙΚΟΙ.



COLORS

BACK
TO THE
FUTURE

Όσο κρατάει ακόμα ένα ίχνος καλοκαιριού, οι άνθρωποι παντρεύονται ο ένας πάνω στον άλλον – εκατοντάδες γάμοι αναβλήθηκαν λόγω εκλογών και πέφτουν τέλη Σεπτέμβρη, άντε κι αρχές Οκτώβρη. Σε νησιά και ε-
ξοχές (κασσάτοι!), σε βουνά και θέρετρα (κατεψυγμένοι!) αλλά με υπέροχη διάθεση «φοράω μαγιό από κάτω». Ο Δημήτρης Αργυρόπουλος, πρώην «της Μαρίας, από το Φωτισκαιμαρία», θα παντρευτεί την εκλεκτή του Σήλια D στη Μύκονο. Φίλος μας Νίκος παντρεύτηκε τη φίλη Κατερίνα στη Δήμηαινα, ωραίο παραδοσιακό χωριό στη Βόρεια Πελοπόννησο. Ο Νικόλας Ζυγουρόπουλος παντρεύτηκε τη Νάντια στην Τήνο, και πάει λέγοντας – όλο και κάπου θα ήσασταν καλεσμένοι. Πλάκα έχει, το αντιανεμικό στο τοσαντάκι-γάμου και το πέδιλο με μπλε μαρέν δαχτύλες, η κρυφή αγωνία των καλεσμένων κατά πόσον ο παπάς θα πει όλη τη λειτουργία ή θα κόψει κάτι πριν κατεβούν οι αρκούδες...

Όλη αυτή η δραστηριότητα σου δίνει την ευκαιρία να μην ανεβάσεις ακόμα το σακ-βουαγιάζ στο πατάρι: δεν μπορεί, κάποιος θα βρεθεί να παντρευτεί τσάκ-τσάκ σε δροσερό μέρος. Αν είσαι τυχερός θα κάνεις κι ένα μπάνιο στη θάλασσα με hangover την άλλη μέρα, στις 12.30 που θα βγεις κλοτσιδόν από το δωμάτιο του ξενοδοχείου. Οι καθαριότητες είναι πάντα σταλινικές, κατάλοιπα άλλων καθεστώτων και εποχών, περιμένουν έξω από την πόρτα με τη σφουγγαρίστρα παραμάσχαλα από τις 8.00 που αρχίζουν να τραβάνε κρεβάτια σε διπλανά δωμάτια για να ρηματοδοξυπνήσεις. Τέλος πάντων, γυρνώντας Κυριακή από τη Δήμηαινα είχαμε τη φαινή να πάμε στο Passage, που παλιά ήταν μόνον στον Πόρο αλλά σήμερα είναι και απέναντι ακριβώς. Το Passage είναι “water sports center” και βρίσκεται σε ένα μέρος σαν λιμνοθάλασσα, με καφετέρια-μπαρ-πισίνα στη μία άκρη κι ένα μικρό μόλο, όπου περιμένεις να κάνεις σκι, wakeboard και ηλιοθε-

ραπεία. Είναι ο παράδεισος του μανιακού με τα θαλάσσια σπορ (και του φλώρου επίσης), μια και βρίσκεται δύο ώρες από την Αθήνα. Διαθέτει όλα τα facilities για, είπαμε, θαλάσσια σπορ. Διαθέτει πιστό κοινό (και μερικό φλώρο επίσης) που πάει και κάνει σκι/wakeboard και συζητάει γι’ αυτά τα καυτά θέματα συνέχεια. Σε πάνει ένας πονοκέφαλος. Να δοκιμάσεις με μπάρα ή χωρίς; Να πέσεις στα ελαφρώς σικαμένα νερά ή να πεις τον καφέ σου ήσυχος-ήσυχος; Μετράει που είσαι καλλιτέχνης και βασικά θέλεις να πας οπίτι σου να παίξεις βιολί σου; Πίπιζά σου, έστω; Είναι ένα κοινωνικό πράγμα το θαλάσσιο σκι, σημαίνει ότι έχεις πρόσβαση σε σκάφος και εξοπλισμό, και παρόλο που έμαθα μικρή στην καθόλου ανεβασμένη κοινωνικά Θάσο... ποτέ δεν έγινα εξπέρ. Για να γίνεις εξπέρ πρέπει να κυκλοφορείς με το σκάφος σου βρέξει χιονίσει – και forget about πίπιζα. Δεν θα έπρεπε να με χαλάει, άλλωστε υπάρχουν και χειρότερα (π.χ. γκολφ), αλλά με χαλάει. Ίσως επειδή έχει κάμποσο φλώρο, ίσως επειδή δεν είμαι εξπέρ. Αν έσκιζα τα νερά με το wakeboard αντί να πέφτω σαν κολοκύθα, ίσως να μη με χάλαγε καθόλου.

Μετά πήγαμε στο χωριό Κόρφος Κορινθίας και φάγαμε τέλεια θαλασσινά στην ταβέρνα Σελάνα – εκτός των άλλων είχε και υπέροχο χωριάτικο ψωμί. Είναι ένα ταβερνάκι τόσο-δα πάνω στη θάλασσα, βλέπεις δεξιά-αριστερά τα ψάρια να κολυμπάνε και τα βαρκάκια να αρμενίζουν, ανεβάζεις το φερμουάρ στο ζακετάκι και αισθάνεσαι πολύ καλοκαιρινός τύπος. Θα φας την κίνηση της αρκούδας (που έχει ξυπνήσει στο μεταξύ) για να γυρίσεις στην Αθήνα, τουλάχιστον να απολαύσεις ένα θαλασσινό ηλιοβασιλέμα με την ψυχία σου... Και μετά πάλι Αθήνα. Ένα βράδι πήγαμε με φίλους στο Πάρκο Ελευθερίας, στο μπαρ. Έχει ωραία μουσική, το μεγάλο αβαντάζ του Πάρκου, νεανικό κοινό και πρασινάδες που δείχνουν κούκλες με τους προβολείς. Κορίτσια που φοράνε μπουστάκια και δεν κρυώνει ο αφαλός τους, αγόρια με στενά φανελάκια και ποτά στο χέρι (που δεν κρυώνει το χέρι τους). Θα μας μιλούσαν στον πληθυντικό, αλλά σκασίλα τους, και ήπιαμε την μπίρα μας ευχαριστημένοι. Είμαστε όπως ήμασταν πέρυσι, ελάχιστα διαφορετικοί, αρκετά cool, αν και μια φίλη μου ομολόγησε πρόσφατα ότι αγχώνεται όταν της τελειώνουν τα μανταλάκια (πέφτουν απ’ το μπαλκόνι). Είναι μια αφορμή για να αγχωθείς που δεν την είχα σκεφτεί ως τώρα, μια και αποκλείεται να πεινάσεις, π.χ., αν ξεμείνεις από μανταλάκια, και στο φινάλε τα μανταλάκια αυτοκτονούν από μόνα τους άρα δεν μπορείς να κάνεις τίποτα. Εκτός από το να αγοράσεις δώδεκα πακέτα μανταλάκια για να ‘χεις καβάντζα. Οτιδήποτε, προκειμένου να μην αγχώνεσαι... **A**

Passage, Δρεπάνι, www.passage.gr

Σελάνα, Κόρφος Κορινθίας, στο λιμάνι πριν το φάρο, 27410 95263, 27410 95498

Πάρκο Ελευθερίας, Βασιλίσσης Σοφίας, Πάρκο, 210 7223.742



attica
THE DEPARTMENT STORE



Μπορεί να
δημιουργηθεί
η τέλεια
επιδερμίδα;
ΝΑΙ.

Χάρη στο 3-Step της Clinique.

Δημιουργημένο από κορυφαίους δερματολόγους το 3-Step παραμένει το Νο1 Σύστημα Περιποίησης στον κόσμο από το 1968!

Ελάτε στο πολυκατάστημα **attica**, από τη **Δευτέρα 1 μέχρι το Σάββατο 6 Οκτωβρίου** και δείτε από κοντά **μια αναδρομική έκθεση** αφιερωμένη στην ιστορία του Συστήματος Περιποίησης 3-Step.

Οι Εξειδικευμένες Σύμβουλοι Clinique θα είναι εκεί για να διαγνώσουν τον τύπο επιδερμίδας σας και να σας προτείνουν το πρόγραμμα περιποίησης που σας ταιριάζει.

Δωρεάν δείγματα 3-Step και υπέροχα δώρα σας περιμένουν.

Clinique. Δοκιμασμένα να μην Προκαλούν Αλλεργία. 100% Χωρίς Άρωμα.

Με τις αγορές σας, **ΔΩΡΟ*** ένα σετ με 8 προϊόντα σε ειδικό μέγεθος.



CLINIQUE

*Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.



ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΕΜΑΘΑ ΑΠΟ ΤΟΝ GUY KRIEF ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

(Ninja TV, Δευτέρα - Παρασκευή, 6-7 μ.μ., στο MAD)

- άκουστέ με
- αμφιοβητισμένοι
- ανακαπάρωση (=ανακεφαλαίωση)
- αποκωδικοπωλητή
- απονομένο-μένο (=απομονωμένο)
- θα ασκολήσουμε
- αφήνενε
- το Πασόκ είναι γερά
- το Γερομπάσκει
- γκαστρονομική
- δημοσκοποπίσεις
- δημοσκοπιστικά στοιχεία
- δημοχράτης
- έχει δέζμο
- στο δούκου
- εθτιν (=ευθύνη)
- έκοσι βαθμούς
- την έκουν κρέωσει
- εναντι εβραιούς
- επειζόδια
- το επιτέλειο
- την επιχειρότητα
- τα εσωτηρικά μας
- ινγκλέζικα
- Καραμάν
- καταγίδα
- μπαταρίτσα (=πατερίτσα)
- μπορείς να το αποχωρήσεις
- νόμα και τεπόνυμο
- ξονοφοβικό
- η όπκοια (=η οποία)
- παπαρί
- να με πασεσύρει
- οι περιπλέξεις
- πλειοψηφοφνφία
- μόλις πληροθοθηθήκαμε
- της προκόπης
- ρατοίσιας
- Στρίκαλα
- συνενουμένο
- ουτιάννο (=ζπιτιάνο)
- υποψήφχιος
- η φασισιτάκα (=η φασίστρια)
- θα το χαρακτηριζονόμουνα
- Χατζηνικολ
- τον ψώνουν προς την έξοδο

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* **Κωστής Μαραβέγιας** live. Νέος, ωραίος τροβαδούρος με ακορντεόν, δωρεάν στο forum της Fnac. Σάβ. 29/9, στις 2 το μεσημέρι.

* Ανοιχτή γιορτή στο Θησείο από το πρωί μέχρι το βράδυ. Αφιέρωμα στον **εθελοντισμό**. Προβολές ταινιών, διαλέξεις, μπλαμπλαμπλα, grande φινάλε με τους Τρίφωνο live. Σάβ. 29/9 (10 π.μ. - 10 μ.μ.), πεζόδρομος Απ. Παύλου.

* «**Ρωμαίος και Ιουλιέτα**» από το –ερασιτεχνικό– θεατρικό εργαστήρι του **Δήμου Βύρωνα**. Τίτλος «Ποιος σκότωσε τον William». Μπορεί να έχει ενδιαφέρον. Μπορεί και όχι. Τζάμπα, Κυρ. 30/9, Θέατρο Βράχων.

* Τζάμπα οι **New York Times!** Αποφάσισαν να κόψουν το σύστημα της ετήσιας συνδρομής στην ιστοσελίδα τους κι έτσι μπορείς να διαβάξεις τα άρθρα ολόκληρα, χωρίς να σου τα κόβουνε στα δύο. Μέχρι νεοτέρας... (www.nytimes.com/pages/todaypaper/index.html)

* Δωρεάν σεμινάρια με ποικιλία μαθημάτων: από θεατρολογία, φωτογραφία και ψυχολογία, μέχρι εργόχειρο βελονάκι στα προγράμματα **Λαϊκής Επιμόρφωσης** του **Δήμου Αθηναίων**. Info: στο Πνευματικό Κέντρο, Ακαδημίας 50, 210 3638.138

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα: info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●



Πήγαινε γρήγορα στη σελίδα 79

Ο ΚΟΣΜΟΣ (ΔΕΝ) ΑΛΛΑΖΕΙ

ΜΕΡΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΤΑ ΞΕΡΑΜΕ ΜΕ ΑΛΛΟ ΟΝΟΜΑ

» Wind πρώην TIM πρώην Teletet (δίκτυο αεικίνητης τηλεφωνίας)

» Βασιλική Φον Ρουφιφίν πρώην Βίκυ Λεάνδρος (πολιτική ερμηνεύτρια)

» Millennium Bank πρώην NovaBank (τι τσαχινιά να κάνεις με μια τράπεζα...)

» Vodafone πρώην Panafon (όπως Γκράμοφον)

» Δημήτρης Χορν πρώην Διο-

νύσια (θέατρο)

» Φίλιον πρώην Dolce (cafe society)

» ΣΥΡΙΖΑ πρώην ΣΥΝ (πολιτικό σχήμα)

» BHMAgazino πρώην BHMagazino (ένθετο)

» Notos Galleries πρώην Κατράντζος (η ζωή πριν από τα mall)

» Πλατεία Λένιν πρώην Συντάγματος (βιβλίο του Δ. Φύσσα)

» Άλφα πρώην Sky (τι τι-βι!)

» Σκάι πρώην Seven-X (ντοκιμαντέρ)

» ΔΟΑΤΑΠ πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ (γολγοθάς φοιτητών εξωτερικού)

» ΤΕΙ πρώην KATEE (γολγοθάς φοιτητών εσωτερικού)

» Yusuf πρώην Cat Stevens (Αγγλοκύπριος μουσουλμάνος)

» Βουκουρεστίου πρώην Χεζοπόταμο (πεζόδρομος)

» Δημοκρίτου πρώην Βοΐδοπνίχτης (επικίνδυνο ρέμα)

» Σίσσυ 2 πρώην Αλίκη (σινεμάς)

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΧΕΙΣ ΤΑΛΕΝΤΟ; ΤΡΕΞΕΙ!

Ο **Λάκης Λαζόπουλος**, για τις ανάγκες του νέου θεατρικού του έργου «**Ο ΒΙΟΠΑΛΑΙΣΤΗΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ**», αναζητά νέους και νέες ηθοποιούς. Για την αποστολή των βιογραφικών σας παρακαλούμε επικοινωνήστε με το 212 2125.562 (Δευτέρα με Παρασκευή 10.00 - 4.00) ή στείλτε τα στην διεύθυνση Παύλου Μελά 23-25, Τ.Κ. 182 33, Ρέννη

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΣΚΑΪ

Ποιοι είναι οι νέοι τρομοκράτες, ποια τα κίνητρά τους, πώς οργανώνεται μία επίθεση; Η τρομοκρατία στον 21ο αιώνα αλλάζει συνεχώς. Το εξαιρετικό ντοκιμαντέρ που θα δεις, εξετάζει την περίπλοκη φύση της σύγχρονης τρομοκρατίας. Ένα ακόμα αριστουργηματάκι του National Geographic, από τα πολλά που φιλοξενεί στο πρόγραμμά του ο καλός μου ο ΣΚΑΪ. Αυτό το Σάββατο, στις 00.15.

MEGA

Αν το νέο πρόγραμμα του Mega είναι τόσο megalicious όσο η παρουσίασή του στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, τότε ξεκινά καλά η σεζόν.

ALPHA

Το καλό μου το Μυρτούδι («Μίλα μου βρώμικα») έκανε τη ζωή μας σίριαλ. Τα «Υπέροχα πλάσματά» της τώρα παίζονται σε επεισόδια κάθε Τρίτη βράδυ. Κουλά γκομενικά, πλάκες, φρίκες και τρυφερότητα στο κέντρο της Αθήνας. Όσοι δεν είδατε το πρώτο επεισόδιο, δείτε το σε επανάληψη σήμερα, 11.30, στον Alpha.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Ένας συγκεντρωμένος έριξε στον Βενιζέλο καφέ» (ρεπόρτερ του Alpha Radio)

BEST OF

«Με πόνταρες κι ύστερα πήγες πάσο... σ' ένα καρέ τυφλών» (από το «Ξέρεις εσύ» της προηγούμενης εβδομάδας)

ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

Η κόμπρα είναι τελείως ακίνδυνη για τους Έλληνες. Πέρυσι χάσαμε χιλιάδες σε τροχαία δυστυχήματα. Ούτε ένας θάνατος από κόμπρα!

(-)

ΜΙΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ

Ασθενοφόρα αισθήματα.

ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΦΕΥΓΕΙ

«Έξι μέρες έχει να περάσει πλοίο από την Κύθνο» (ο δήμαρχος ενός αποκλεισμένου νησιού μας)

ΟΙ ΑΠΟΥΣΙΟΛΟΓΟΙ

«Τα κάνανε όλα, δεν έχετε αφήσει να κάνω τίποτα, κ. Βουλγαράκη»

(Ο Λιάπης, κατά την τελετή παράδοσης στο Υπουργείο Πολιτισμού)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΨΩΜΙΑΔΗΣ

Be more than just a number.

ΝΙΚΟΛΑ ΣΑΡΚΟΖΙ

«Πολύ μου αρέσει η δουλειά μου!» (από συνέντευξή του σε αγγλόφωνο έντυπο)

ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΑ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΑ

«Διαφημίσεις και αμέσως μετά: "Πώς είναι το πραγματικό όνομα της Λίτσας Πατέρα;" ... διαφημίσεις και επιστρέφουμε»

(Η Βάσια Λόη σε αποκαλυπτικό ρεπορτάζ)

ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ

Το κακόμοιρο...

ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ

Εντυπωσιακή έκρηξη πλαστικής νεότητας.

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ

Σε μια στοίβα καλαμιές αποκοιμήθηκα... ●



Είσαι φοιτητής; Είσαι στο club!

Με τη δύναμη και την υποστήριξη της Société Générale, η GENIKI Bank δημιουργεί ειδικά για σένα που ξεκινάς ή ήδη ζεις τα φοιτητικά σου χρόνια, το G-club νέων. Γίνε κι εσύ μέλος του πιο δυναμικού club για φοιτητές και απόλαυσε μοναδικά προνόμια!

Μοναδικές προσφορές και προνόμια σε συνεργαζόμενες επιχειρήσεις:

- Ειδικός φοιτητικός λογαριασμός με υψηλό επιτόκιο
- Πιστωτική κάρτα με δωρεάν συνδρομή
- Δωρεάν e-banking
- Πρόγραμμα χρηματοδότησης των σπουδών σου
- Πρόγραμμα προστασίας από κλοπή ή απώλεια των καρτών σου



Για περισσότερες πληροφορίες μπει στο www.geniki.gr

Μία καλύτερη τράπεζα για μία καλύτερη ζωή

G-club νέων

Φοιτητικό club με πλήθος προνομίων



GENIKI
Bank

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

infoline: 801 11 600 300
www.geniki.gr

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ nikos.zachariadis@gmail.com

(Μέλος του συλλόγου για την άμεση βελτίωση στις σακούλες των Super Market, ώστε να μην είναι κολλημένες όταν πας να τις γεμίσεις στο ταμείο)

1 Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε ένα «Φίλο του Πασόκ» και σε ένα «Μέλος του Πασόκ»;

Φίλος είναι κάποιος που κάνει περιστασιακά εκλογικά one night stand με το Πασόκ, πάνω στο μεθύσι της ψηφοφορίας, και το επόμενο πρωί ο καθένας συνεχίζει τη ζωή του σα να μη συνέβη τίποτα. Αντίθετα, μέλος είναι αυτός που θέλει η σχέση του με το κόμμα να δημοσιοποιηθεί. Μόνο που εδώ το «δημοσιοποιηθεί» δεν σημαίνει «να γίνει δημόσια γνωστό», αλλά «να μπει στο δημόσιο». Επίσης, οι φίλοι του Πασόκ χρειάζονται, γιατί έτσι κανείς δεν μπορεί να ισχυριστεί ότι το Πασόκ δεν θα δει «ούτε έναν πράσινο φίλο».

2 Έπρεσε πρόσφατα στα χέρια μου ένα χειριρίδιο «Κάμα Σούτρα». Αν και οι εικόνες είναι διδακτικές, έχω κολλήσει γιατί δεν ξέρω ποιος από τους δύο

πρωταγωνιστές λέγεται «Κάμα» και ποιος «Σούτρα». Πώς μπορώ να μάθω;

Μια απλή ανάλυση της ετυμολογίας θα σε διαφωτίσει. Το ψευδώνυμο «Κάμα» προφανώς προέρχεται από τη λέξη «κάματος», που σημαίνει «κούραση». Το «Σούτρα» πάλι αποτελεί παραφθορά της φράσης «Σουτ Ρε!», που μπορεί ελεύθερα να ερμηνευθεί και ως «σκάσε και σκάβε». Ιδού λοιπόν η απάντηση: Ο «Κάμα» είναι αυτός που κουράζεται από τη στάση, ενώ η «Σούτρα» είναι αυτή που του ζητάει να συνεχίσει χωρίς να διαμαρτύρεται ότι κουράστηκε.

3 Όλοι αυτοί που περνάνε τη μέρα τους σπινέντοι έξω από τη Χαριλάου Τρικούπη, τι δουλειά κάνουν στην πραγματικότητα;

Ό,τι ακριβώς έκαναν και όταν ήταν μικροεπενδυτές και περνούσαν τη μέρα τους σπινέντοι έξω από το χρηματιστήριο. Τότε προ-

σπαθούσαν να μεταδώσουν την ενέργειά τους μέσα στο κτίριο και να επηρεάσουν τις μετοχές που ήθελαν. Τώρα μεταδίδουν την ενέργειά τους στους υποψήφιους αρχηγούς και στα στελέχη για να ψηφίσουν αυτόν που πρέπει. Βέβαια βοηθούν και επικοινωνιακά το κόμμα. Γιατί αλλιώς δείχνει στην τηλεόραση ένα στέλεχος όταν περνάει ανάμεσα από κόσμο που τον χειροκροτάει σα να προσέρχεται στα Όσκαρ και αλλιώς δείχνει όταν συνοδεύεται μόνο από τους σωματοφύλακες του σα να είναι κανένας μαφιόζος. Οπότε όλοι αυτοί εκεί έξω είναι είτε επικοινωνιολόγοι είτε γκουρού που ασχολούνται με τα ενεργειακά πεδία.

4 Τα φετινά τρέιλερ του Alpha τελειώνουν με ένα «νπν-ντον» που είναι ολόιδιο με τον ήχο μηνύματος στο κινητό μου. Στην αρχή είχε πλάκα, αλλά τώρα κάθε τρεις και λίγο κοιτάζω το τηλέφωνο σαν

ηλίθιος και έχω αρχίσει να εκνευρίζομαι. Αυτό θέλουν να πετύχουν;

Φαντάσου το κανάλι σα μια γάτα που σου φέρνει όλο χαρά το ποντίκι που έπιασε και εσύ, αντί να της πεις «μπράβο», την κατσαδιάζεις. Οι διαφημιστές του νέου προγράμματος του Alpha όλο χαρά σου δείχνουν ότι θέλουν να επικοινωνήσουν μαζί σου σα φίλοι με sms και εσύ, αντί να νιώσεις περήφανος με αυτό το θαυμάσιο interactive εύρημα, εκνευρίζεσαι. Δηλαδή θα ήταν καλύτερα αν σου χτυπούσαν το κουδούνι;

5 Έχω χάσει την μπάλα γιατί τελείωσα, όπου και να κοιτάζω, βλέπω συνέχεια κάποιον να μου ανακοινώνει τα αποτελέσματα κάποιου γκάλοπ με ύφος «αποκαλύπτω-την-απόλυτη-Αλήθεια».

Σε τι χρησιμεύει όλη αυτή η ποσοστολαγνεία; Βοηθάει τα γραφεία στοιχημάτων να ορίσουν τις αποδόσεις. ■

ΚΑΠΟΥ ΠΗΓΑ ΚΑΤΙ ΕΙΔΑ

Καλημέρα, φωνούλα μου. Με γεια την καινούργια κυβέρνηση. Νεολαία στα υπουργεία και χαλαρή διάθεση αυτοσυγκέντρωσης στα δύσκολα έργα επί τη αναλήψει των καθηκόντων, αφού κατακάνκε το κατάστημα, να προχωρήσουμε «Μαζί» τώρα, έλα παναγιά μου και βάλε το κεράκι σου, γιατί είμαστε και πανάκριβο το κατάστημα και τζάμπα το χτίσαμε το μαγαζί 2.500 χρόνια τώρα; Κάτι αναισθητο, σαν τζελάτο γκρέμλιν, υπερίπταται, το οποίο ρουφάει ενέργεια από τη φρικώδη αύρα που εκπέμπει ο μέσος εργαζόμενος για να τα ρηματοδοφέρει βόλτα...

Ας το δούμε καλλιτεχνικά! Ανοίγουν τα θέατρα! Γκράντε πρωταγωνίστρια ανεδείχθη η Νουδέλλα. Το 'χεις, χτύπησε αυτοδυναμία και κατάρπισε νέο θίασο. Τολμηρή σύνθεση, νέο αίμα και άτομα με καλό προηγούμενο σε αρκετά μεγάλη γκάμα, κάποιοι πολλοί καλοί, κάποιοι θα δούμε, πάντως οι ψηφοφόροι απομάκρυναν με σικ οριεντάλ τσ' ανεπιθύμητους κι αυτούς που τα 'καναν μπαχαλάκι, ονόματα χέσ' το, μην πιάσουμε θέματα.

Που τι σημαίνει αυτό, φωνούλα μου; Ότι τον **Καραμανλή** τον θέλει ο κόσμος, τον προτιμάει, είναι καθαρόαιμος εκπρόσωπος του μέσου όρου, σαν ρόλος, έχει την πλειοψηφία της λαϊκής προτίμησης και τη στήριξη της παλιάς φρουράς, η οποία κι αυτή παιδιά έχει και τα τοποθετεί σιγά σιγά (ναι εννοώ τον **Μητσοτάκη-Ντόρα-Κυριάκο**), συχαρητήρια! Δεν θα μπω σε λεπτομέρειες, η γενική εικόνα της νέας κυβέρνησης στο βάδην της, το τάχυ, κατά την ορκωμοσία ήταν ευχάριστη εικόνα για τον τηλεθεατή. Ότι δεν θα 'χω πάλι κάτι κουρασμένα παλικάρια και κάτι χτενίσματα έπαις που δεν γέρνανε επιτυχώς, παρ' όλα τα λεφτά που κάνανε στα πολλά χρόνια που κυβερνήσανε, «θα κολαστώ!».



Και τώρα Σέικ! «Το ΠΑΣΟΚ είναι εδώ, ενωμένο δυνατό». Πώς θα το λέγαμε το ΠΑΣΟΚ αν ήταν πρωταγωνίστρια αντίπαλος της Νουδέλλας; Ας πούμε Τζέλα Πράσινου. Το Τζέλα μ' αρέσει με το «tz» χτυπημένο εγγλέζικα, ξέρεις εσύ, και το Πράσινου επίσης, το θεωρώ αναμφισβήτητο! Πολύ καλός ο κύριος **Βενιζέλος**, σε έκτακτη εμφάνιση στο εξαιρετικό του σόλο στο Ζάππειο «μια μέρα περπατούσα, είδα κάτι κάμερες και μπήκα και λαλούσα!». Έγραψε, δεν το συζητώ, ταράχτηκε η βάση, μπήκε σε κίνηση ο βαρετός μηχανισμός της πληκτικής σιγουριάς και βέβαια νίκης του Καραμανλή, προσωπική νίκη δε, που ξέρετε τι σημαίνει αυτό πολύ καλά στη γλώσσα της πιάτσας: Η Ρηνίλλης κόβει εισιτήρια.

Τι λέγαμε; Λυπάμαι πολύ που ο **Γιώργος Παπανδρέου** μέσα στο κόμμα που έχτισε ο μπαμπάς του με τα κεράκια του και που έχει ρίξει πολύ ιδρώτα κι ο περίφημος παππούς του Γιώργου, που έχει και τ' ονοματάκι του, πήρε τέτοια πίκρα. Απαπαπα... τα μαύρα κανταΐφια το ταΐσατε το αγόρι! Που τι σας φταίει επειδή δεν έχει

λέγειν; Γιατί είχε λέγειν ο **Σηρίτης**; Δεν τον τσάκιζε κάθε βράδυ η συχωρεμένη μας **Μαλβίνα** και γέλαγε το Πανελλήνιο, όταν η αστυνομία της δημοκρατίας τη βάσταγε στα κανάλια ενεργή, πριν πέσουν τα τηλέφωνα και τα «κόφτε την» εν ονόματι του ορίου της δημοκρατικότητας των μίντια, γαμώ τα κολέγιά μου γαμώ! Που τι σας φταίει ο Γιώργος, βρε, που φαγωθήκατε, **Άννα** μου, έχετε εσείς αυτογνωσία κι αυτοσυγκράτηση; Δεν θα συνεχίσω...

Στον Σύριζα, πάλι, έχω να γκρινιάξω για χαοτικό «πι αρ» και θέλουμε **Τσίπρα** πιο πρώτο πλάνο, παρακαλώ... να πουλήσουμε καμιά καινούργια φίρμα να τραβήξουμε κάνα πιπίνι πράγμα, «όσον αφορά στην τόνωση της σεξουαλικότητας στο ίματζ των κομμάτων», που συνέστησα και στο **ΚΚΕ**, που το υποστηρίξαμε οικογενειακώς και που είχε και πολύ καλό «πι αρ». «Λένε ότι το αναθέσατε σε αμερικανικό γραφείο», είπα στην κύρια **Παπαρήγα**, κι έπεσε γέλιο πολύ στο τραπέζι, στο Θησείο που είδα κι άλλους φίλους αριστερούς καλλιτέχνες και όλα ήταν σαν Καθαρή Δευτέρα. Και τη Δευτέρα χαρήκαμε όλοι πολύ που εκφράστηκε αυτή τη φορά μέσα στην αριστερή παράταξη συνολικά και ο μη αριστερός ψηφοφόρος κι αυτό ήταν καλό για τον τόπο. Επίσης με στεναχώρησε η μη είσοδος της **Έφης Σαρρή** στη Βουλή, αλλά σκασίλα μου, θα πάω να τη συναντήσω στον Τερλέγκα. Ο φίλος μου ο **Βαΐτσας Αποστολάτος**, που είναι εξαιρετικός γυναικο-

Με στεναχώρησε η μη είσοδος της Έφης Σαρρή στη Βουλή, αλλά σκασίλα μου, θα πάω να τη συναντήσω στον Τερλέγκα

λόγος, μπήκε χέρι με τον κύριο Καρτζαφέρη κι εκεί που περιμέναμε την Έχει Φθαρηρή, μπήκε ο Βάνς και καλά θα σκάσουν όλες, συμπεθέρα μου! Κονγκρατσουλέισον μπίμπε! Σε σπρίζει ο Πειραιάς σου. Και τώρα, λατρευτές μου πρωταγωνίστριες, καλή ψαριά! Μην ξεχνάτε και το κόμμα **ΑΠΕΧΩ**, που είναι κι αυτό μια μεγάλη γκάμα συμπεριφορών – από το «αφήστε με ήσυχο» και το «πού να τρέχω τώρα», μέχρι το «μη μ' ανακατεύετε μ' αυτά».

«Και τώρα σέικ!» Ποια αθάνατη πρωταγωνίστρια το ξεστόμισε; «**Η Λίλιαν Μηνιάτη**» μου λέει ο Ντίνο «που επαναπροσδιόρισε τη χρήση της φράσης κάθε φορά που οι θεές τα παίρνουν κρανίο», κοντολογίς άμα είσαι κατσίκι παρδαλό θα γελάσεις, άμα το πάρεις πολύ σοβαρά, κούφια η ώρα, σέρνονται κι εμφράγματα... Πώς ένα κόμμα εξουσίας (πώς τ' ακούς αυτό;) από πρωταγωνίστρια έγινε ένας θίασος που συνεδριάζει απανωτά για το τι έργο θ' ανεβάσει! Γνώμη μου; Κλείστε τη **Στάη**! Η Στάη είναι Ο ρόλος, αυτή είναι όλα τα λεφτά! Κομεντιέν στιλάτη, είρων, κακούλα κι επικοινωνιακούλα, εξαιρετικά ντυμένη, ποιος σας χτενίζει, Έλλη μας; Έκτακτος! Κι άλλη γνώμη μου; Άμα δεν πάει το εργάκι, αλλάτε έργο! Ακόμα και τίτλο. Δεν είναι ανάγκη, τώρα μόλις τριαντάρισε το κόμμα, να γίνει κι αυτό μεγαλοκοπέλα όπως η Νουδέλλα. Αντίο Γρανάδα, πάμε γι' άλλα! Φωνούλα μου, σε λατρεύω... φίλι, σταμ ■

Υ.Γ. 1 Η πρωταγωνίστρια των εκλογών ήταν η Νόνικα στη Σελεστίνα στο Μέγαρο. Θεά! Κλασική μερσεντές τελευταίας τεχνολογίας. Μου 'φτιαξε το κέφι.

Υ.Γ. 2 Λάκη, κράτησε τον Άλφα ψηλά!

Υ.Γ. 3 Ζούμε μεγάλες στιγμές... τσίρκου...

Υ.Γ. 4 Χρειάζεται και καμιά φωνή... φωνούλα μου

Βάλε κι εσύ σήμερα...

Ντοκιμαντέρ

Ειδήσεις

Ταινίες πρώτης προβολής

BIG LINE

Ψηφιακή τηλεόραση + ADSL Internet + Σταθερή τηλεφωνία

Τώρα ξεκινά μια νέα εποχή στην επικοινωνία και την ψυχαγωγία για το σπίτι

- Απολαύστε τις πιο δημοφιλείς ταινίες του Hollywood σε πρώτη τηλεοπτική προβολή, όποτε εσείς θέλετε, απλά με το πάτημα ενός πλήκτρου στο τηλεχειριστήριο
- Διασκεδάστε με τα πιο απίθανα κινούμενα σχέδια
- Παρακολουθήστε ψηφιακή τηλεόραση με τα πιο έγκυρα ενημερωτικά κανάλια του πλανήτη
- Δείτε συναρπαστικά ντοκιμαντέρ για τον πολιτισμό, τη ζωή, την τεχνολογία και τις επιστήμες
- Μπείτε στο Internet με απίστευτα υψηλές ταχύτητες έως 20Mbps
- Μιλήστε δωρεάν και ασταμάτητα σε όλα τα σταθερά τηλέφωνα στην Ελλάδα, χωρίς να πληρώνετε το πάγιο του ΟΤΕ

Αυτό είναι το cableTV της Vivodi. Φέρνει το αύριο, σήμερα.

cableTV
www.cabletv.gr

Καλέστε στο **13880** €0.054/λεπτό από σταθερό ΟΤΕ

vivodi
TELECOM
www.vivodi.gr

Ήταν κάτι χειρότερο από ένα έγκλημα.

Ήταν λάθος και μάλιστα κατά συρροή.

Ο Γιώργος Παπανδρέου συνειδητοποιή

σε εκ των υστέρων και μετά από 4 ήττες

πως η ανάληψη της κομματικής εξου

σίας, υπό την έννοια του απόλυτου αρχη

γού το 2004, ήταν κενή περιεχομένου.

Ο Ευάγγελος Βενιζέλος πίστεψε πολύ νωρίς πως θα ήταν ο «επόμενος», αλλά αυτουπονομεύθηκε αφήνοντας τις εξωθεσμικές εξουσίες να «υιοθετήσουν» τη φιλοδοξία του και επιτρέποντας στον παρορμητισμό του να προκάνει την ευστροφία του. Επικουρικά, ο βορειοελλαδίτης πολιτικός στρέβλωσε την εικόνα του όταν πρόσωπα αμφιλεγόμενης πολιτικής πορείας, όπως ο



The shadows of the darkness

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τσουκάτος, ο Πανταγιάς, ο Κουλούρης, ο Παπαντωνίου, ο Νεονάκης, έσπευσαν να διασφαλίσουν πολιτικό κατάλυμα πίσω από την υποψηφιότητά του. Το «Όλον ΠΑΣΟΚ» από την άλλη, κενόν και αυτό, συστρατεύθηκε γύρω από μία ομάδα στελεχών, τα οποία με τη συγκρότηση του «Τρίτου Πόλου» μεθοδεύουν είτε τον πολιτικό έλεγχο του νέου προέδρου είτε τη διαπραγμάτευση από θέση ισχύος του πολιτικού μέλλοντός τους με τους δύο ή τρεις μονομάχους στην αρένα της Χαριλάου Τρικούπη.

Ο Θεόδωρος Πάγκαλος και η Βάσω Παπανδρέου, εκ της ομάδος που μεθόδευσαν την ενθρόνιση του Κώστα Σημίτη, είναι εμπειρότατοι στη διαμόρφωση συσχετισμών με στόχο την καλύτερη δυνατή διασφάλιση της πολιτικής επιρροής τους. Ο Σκανδαλίδης, τέκνο και ως ένα σημείο διαμορφωτής, στη συνέχεια, του κομματικού μηχανισμού ως διατελέσας γραμματέας σε δύσκολες συνθήκες, γνωρίζει τα «γυρίσματα της κομματικής οβούρας» και μάλιστα ξέρει πως το στριφογύρισμά της είναι εικονικό. Ότι δηλαδή αυτό που φαίνεται στους δείκτες της οβούρας δεν ανταποκρίνεται πάντα στην πραγματικότητα, αφού στη θέση «πάρ' τα όλα» δύσκολα κάθεται όταν σταματήσει να γυρίζει.

Ο Αλέκος Παπαδόπουλος, αν και έμπειρος και κατά τεκμήριο σοβαρός, βιάστηκε να συμπαραταχθεί με το στρατόπεδο Βενιζέλου. Στελέχη του τρίτου πόλου ισχυρίζονται πως στο τέλος ενδεχομένως να μεταβάλει τη στάση του. Ο Νίκος Μπίστης, υπέρμαχος της υποψηφιότητας του Βαγγέλη, στο τέλος της πορείας θα καταλήξει σε

«τρίτη λύση», είτε αυτή εκφραστεί συντόμως, πράγμα σχετικά δύσκολο, είτε εμφανιστεί ως τέτοια αργότερα, μετά το μεταβατικό στάδιο. Διότι ο νέος πρόεδρος κατά τα φαινόμενα θα υπηρετήσει τις ανάγκες ενός μεταβατικού ΠΑΣΟΚ. Τα υπόλοιπα στηρίγματα του Βαγγέλη Βενιζέλου, εκ του πρώην σημιτικού μπλοκ τα περισσότερα, αποπληρώνουν, όπως η Μιλένα Αποστολάκη φερ' ειπείν, πολιτικές συναλλαγματικές. Στο στρατόπεδο Παπανδρέου άτομα περιορισμένης πολιτικής εμβέλειας, όπως ο Στέφανος Τζουμάκας, ανέλαβαν το ρόλο του «κράχτη», με αποτέλεσμα να οξύνουν το κλίμα αλλά και να αποπροσανατολίσουν την κοινή γνώμη. Κατά γενική ομολογία, οι υπηρεσίες αυτές ήταν άστοχες έως και επικίνδυνες για τη σταυροφορία του Γιώργου Παπανδρέου. Λιγότερο επιθετική αλλά κενή πολιτικής αποτελεσματικότητας και η πληθωρική τηλεοπτική παρουσία του Πετσάλνικου στα αιμοβόρα παράθυρα των τηλεαστέρων. Ήταν ενδεχομένως μια ανέλπιστη ευκαιρία κατανάλωσης τηλεοπτικής αμβροσίας για τα παραπάνω στελέχη του ΠΑΣΟΚ, τα οποία στο παρελθόν κρίνονταν ως «δευτερες επιλογές» από τους παρουσιαστές των τηλεοπτικών πολιτικών εκπομπών.

Πληθωρισμός αριστεροσύνης

Η αποτύπωση της εκλογικής ήττας του ΠΑΣΟΚ είναι μία δύσκολη δουλειά για τους σοσιαλδημοκράτες, που την τελευταία 15ετία συνήθισαν σε ένα πολιτικό λεξιλόγιο και μία πολιτική επιχειρηματολογία που ανήκε στο χώρο της δεξιάς και του διαχειριστικού φιλελευθερισμού. Έτσι, η αμε

τροπέια του σοσιαλφιλελεύθερου ιδεολογήματος που περιορίζεται στο ιδεολογικό «φαίνεσθαι» εξαντλείται στην αγωνιώδη προσπάθεια ανάληψης της εξουσίας, αφού αυτό είναι το μοναδικό πραγματικό ερέθισμα για τη μεθόδευση της πολιτικής αυτού του κεντροαριστερού χώρου σε πανευρωπαϊκή κλίμακα. Αυτό το ιδεολόγημα, που τόσο αποτελεσματικά υπηρέτησε ο σημιτισμός, κατέστρεψε το ΠΑΣΟΚ του αντιπολιτευόμενου Γιώργου Παπανδρέου. Διότι απλά είναι εφικτό να είσαι διαχειριστής του φιλελεύθερου μοντέλου όταν είσαι στην εξουσία, αλλά είναι ελάχιστα πειστικό να φέρεις σαν προσομοιωτής του σοσιαλισμού όταν στην πραγματικότητα είσαι ένας φιλελεύθερος. Τότε εμφανίζονται τα δύσκολα, όπως το άρθρο 16, οι αποκρατικοποιήσεις του ΟΤΕ ή της ΔΕΗ ή των ΕΛΤΑ, τότε αρχίζουν τα προβλήματα με τις σχέσεις πολιτικής και κεφαλαίων, τότε οι πολίτες αντιλαμβάνονται το θέατρο του παραλόγου. Απαντώντας στα παραπάνω ο Ευάγγελος Βενιζέλος έσπευσε να διακηρύξει την ανάγκη «αριστερής στροφής» στο ΠΑΣΟΚ. Το ίδιο επιχειρεί και ο Γιώργος Παπανδρέου. Και οι δύο φέρονται να πιστεύουν πως η κοινή γνώμη ψήφισε αριστερά, primoδοτώντας ΚΚΕ και Συνασπισμό. Μόνο που η ψήφος στο ΚΚΕ είναι κατά τεκμήριο ψήφος διαμαρτυρίας και στη συγκεκριμένη περίπτωση συντηρητικής απόχρωσης, αφού το ΚΚΕ ικανοποιεί τις περισσότερες ιδεολογικές ανησυχίες της κεντροδεξιάς, τόσο ως προς τις εθνικιστικές της τάσεις όσο και ως προς τις εγγυήσεις που προσφέρει ο Περισσός για μία «κόσμη και ο

μαλή και κυρίως αντιπασοκική» αντιπολίτευση στον Καραμανλή. Αν υπήρξε κάποια «αριστερή» ψήφος, αυτή κατατέθηκε στον Συνασπισμό και στους Οικολόγους του 1%. Αυτό το συνολικό 6,5% των ψήφων είναι ο πραγματικός στόχος της «αριστερής απόκλεισης» των Παπανδρέου και Βενιζέλου. Μόνον που με αυτές τις τακτικές δεν πείθεται με κανέναν τρόπο το «μέσον», τουτέστιν ο μικροαστός της Α' και Β' Αθηνών, της Α' Πειραιώς, Θεσσαλονίκης και της περιφέρειας γενικότερα. Είναι αυτός ο μικροαστός που κρίνει το ποιος θα αναλάβει καθήκοντα πρωθυπουργού. Σε αυτόν το χώρο επικυρίαρχος είναι πλέον ο Κώστας Καραμανλής και θα συνεχίσει να είναι, αν καταφέρει να ικανοποιήσει και στο μέλλον τα ανακλαστικά του μεσαίου χώρου, που είναι η πouxία, η σταθερότητα, η τσέπη και η πολιτική αναισθησία.

Χωρίς αντιπολίτευση

Το βιβλίο Ιστορίας της ΣΤ' Δημοτικού αποσύρεται κατόπιν επιλογών της «ομάδας των 4» – Ψωμιάδη, Ανθίμου Θεσσαλονίκης, Παπαθεμελή και Καρατσαφέρη. Η ΝΔ υποκλίνεται στην εξ ακροδεξιών πίεση και βιάζει την επιστήμη και την ίδια την Ιστορία.

Η Ελλάδα αδυνατεί να διαχειριστεί τη διεθνή εικόνα της ως προς την υπόθεση των Σκοπίων και καταντά να εκλιπαρεί παράταση της εκκρεμότητας, επί ματαίω όμως. Τα Σκόπια κέρδισαν τη διεθνή αναγνώριση και το όποιο καραμανλικό βέτο στην είσοδο της ΠΓΔΜ στο ΝΑΤΟ θα προκαλέσει μείζον πρόβλημα, πολυπλοκότερο αυτών που προκαλεί το όνομα «Μακεδονία». Η ΝΔ αδυνατεί να δώσει λύση, γιατί αισθάνεται το χνώτο της «ομάδας των 4» στο σβέρκο της. Ζει υπό καθεστώς ομηρείας, που επέβαλαν τα πλέον οπισθοδρομικά στοιχεία της ελληνικής κοινωνίας.

Η κυβέρνηση Καραμανλή προωθεί το ασφαλιστικό σύμφωνα με τις επιλογές της ΕΕ και όχι σύμφωνα με τα προεκλογικώς δηλωθέντα. Είναι απολύτως σαφές πως τα ελλείμματα αυξήθηκαν ραγδαία, η μαύρη τρύπα αγγίζει τα 2 δις ευρώ και οι ξένοι χρηματοοικονομικοί κύκλοι προειδοποιούν την Αθήνα για την επερχόμενη δημοσιονομική καταστροφή λόγω της μη αποτελεσματικής επίλυσης του ασφαλιστικού. Η κυβέρνηση τελεί υπό καθεστώς «πνιγμού». Είναι προφανές πως η αξιωματική αντιπολίτευση είναι και θα είναι για καιρό απύσασ από αυτές τις εξελίξεις. Είναι λογικό να πιστέψει κανείς πως η μόνη ορατή αντιπολίτευση στα παραπάνω ζητήματα θα προέλθει μόνο από τον Συνασπισμό, έως ότου «ωριμάσει» το ΠΑΣΟΚ μετά και τη διεξαγωγή του τακτικού του συνεδρίου τον επόμενο Φλεβάρη. Με λίγα λόγια, για ένα διάστημα ενός έτους τουλάχιστον ο Καραμανλής θα είναι ήσυχος και η κυβέρνηση ευτυχής. Ο μοναδικός εχθρός του Καραμανλή προς το παρόν είναι ο ίδιος ο εαυτός του και ο απόηχος της χαμένης πρώτης τετραετίας του. ■

ΡΕΚΒΙΕΜ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΡΙΕΤΤΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ *ekthesi@yahoo.gr*

Ως γνωστόν, οι ψηφοφόροι της Αθήνας άφησαν εκτός Βουλής τη Μαριέττα Γιαννάκου, μέχρι πρότινος υπουργό Παιδείας. «Ανθ' ημών Πιπιλή» δηλαδή, για να παραφράσω τον Τρικούπη. Ή «Τούτη η Βουλή δεν μοιάζει για δική της/ είναι η Βουλή του Γιακουμάτου και του Πλεύρη» για να παραφράσω και τον Καβάφη. Η Γιαννάκου έχασε. Πολεμήθηκε και νικήθηκε από ένα ετερόκλητο πλειοψηφικό μπλοκ, που περιλάμβανε Παπαθεμελήδες, Καρατζαφέρηδες, το «τιμημένο ΚΚΕ», τον Χριστόδουλο, το μεγαλύτερο μέρος του ΠΑΣΟΚ και του δικού της κόμματος, διάφορους Ελληναράδες, φοβικούς δημοσιογράφους, ποικίλους αριστεριστές, τους περισσότερους εκπαιδευτικούς και φοιτητές. Μέχρι και «άθεη» —που δεν είναι— την αποκάλεσε ο αναπόφευκτος Γιανναράς. Η Γιαννάκου έχασε. Υπενθυμίζω μερικές από τις φιλελεύθερες, ανοιχτές, εκσυγχρονιστικές προσπάθειές της, μήπως και μπει η Ελλάδα στο σύγχρονο κόσμο:

- * να καθιερωθεί η αξιολόγηση των δημόσιων πανεπιστημίων
- * να καταργηθεί η εκλογή των πρυτανικών αρχών με μεθόδους κομματικών - φοιτητικών εκλογών, δι' αντιπροσώπων και με νοθείες
- * ν' αναθεωρηθεί το Σύνταγμα, ώστε να ιδρυθούν και ιδιωτικά πανεπιστήμια
- * να διατηρηθεί το πρωτοποριακό βιβλίο Ιστορίας της ΣΤ' Δημοτικού, που έγραψε η Μαρία Ρεπούση και η ομάδα της
- * να μην επαναφερθεί το θρήσκευμα στις ταυτότητες (αντίθετα προς το 99% των νεοδημοκρατών βουλευτών, αρνήθηκε να υπογράψει για το λεγόμενο δημοψήφισμα των παπάδων)
- * να θεσπιστεί η Συνταγματική Συνθήκη της ΕΕ

Η Γιαννάκου έχασε. Οι προσπάθειές της απέτυχαν. Τα πανεπιστήμιά μας παραμένουν τα χειρότερα στο δυτικό κόσμο, ίσως και σε όλο τον κόσμο, έτοιμα να καταληφθούν για οποιονδήποτε λόγο (ή μη λόγο), δίχως ατομική ευθύνη, αξιολόγηση ή λογοδοσία, ενώ οι πρωτοετείς εξακολουθούν να «εκλέγουν» τους πρυτάνεις. Οι παπάδες συνεχίζουν ν' απαιτούν το θρήσκευμα στις ταυτότητες. Το βί-

βλίο της ΣΤ' Δημοτικού, που «το έγραψαν οι Τούρκοι», αφού αναθεωρήθηκε επί το εθνικότερον βάσει παρατηρήσεων της Ακαδημίας Αθηνών (η οποία αμέσως μετά επανήλθε στον πατροπαράδοτο λήθαργό της), οδεύει προς απόσυρση. Η Γιαννάκου έχασε. Και με πολλή αξιοπρέπεια, τόσο το βράδυ των εκλογών (απέναντι σε κάποιον χαιρέκακο και επιθετικό εκπρόσωπο του ΛΑΟΣ), όσο και κατά την παράδοση του υπουργείου της στον Στυλιανίδη, αποδέχτηκε την ήττα και αποσύρ-

θηκε. Στην οικογένεια, στη δύσκολη προσωπική ζωή, στο σπίτι της πλατείας Αμερικής — όχι στο Κολωνάκι, στη Γλυφάδα, στην Εκάλη. Αν μπορούσα να τη σταυρώσω, δίχως να είμαι υποχρεωμένος να ψηφίσω ταυτόχρονα και ΝΔ, θα το είχα κάνει. Υ.Γ. Δεν έχω την παραμικρή προσωπική σχέση με τη Γιαννάκου, τα ελάχιστα ιδιωτικά της που αναφέρω, τα έχω διαβάσει σε συνεντεύξεις. Κι ούτε πρόκειται για λόγια συμπάθειας κατόπιν εορτής, είχα ξαναγράψει και παλιότερα υπέρ της. ■



Βόρειος Άνεμος

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Όλες οι νέες προτάσεις εξουσίας έρχονται τον τελευταίο καιρό καβάλα στον Βόρειο Άνεμο. Πρωθυπουργός με μετριοπαθή μεταρρυθμιστική άποψη ο Καραμανλής, πιθανός νέος αρχιεπίσκοπος με ιδεολογία σκληρής δεξιάς ο Άνθιμος, αρχηγός σκληρότερης λεκτικής αντιπολίτευσης ο Βενιζέλος. Η Αθήνα, μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, έχει κουραστεί και η πρότασή της για ενσωμάτωση στη Δύση δεν φαίνεται ελκυστική. Το μοντέλο των πολλών ωρών δουλειάς, του υπερβολικού δανεισμού από τις τράπεζες, του ανύπαρκτου ελεύθερου χρόνου και η έλλειψη οξυγόνου μετά την καταστροφή των δασών, μόνο απαισιόδο-

ξες προοπτικές γεννούν. Οι πνευματικοί άνθρωποι στην πόλη είναι ή φαίνονται υπέργηροι. Οι πολιτικοί θεωρούνται ξεπουλημένοι, στην καλύτερη περίπτωση αδιάφοροι, και το μοντέλο των τηλεοπτικών σταρ-παρουσιαστών μπορεί να κραυγάζει, αλλά για εξουσία δεν μετράει. Το μόνο που έχει σαν ισχυρό πλεονέκτημα η Αθήνα είναι μια ζωντανή και αξιολογη νεολαία. Μόνο που αυτή δεν έχει διέξοδο στο να αναπτύξει και να συγκροτήσει τις ιδέες της. Στην τηλεόραση λοιδορείται, στους δρόμους αντιμετωπίζεται με αστυνομία, της αφαιρείται σταδιακά ο ζωτικός της χώρος. Τι να κάνει η νεολαία χωρίς προοπτικές, δουλειά, χρήματα, ρόλους, δυνατότητες δημιουργίας και έκφρασης; Ας αφεθούμε λοιπόν στον Βόρειο Άνεμο. Μπορεί να είναι σκληροπυρηνικός και βαλκανίος στο λόγο και στις διακηρύξεις. Μπορεί να φαίνεται αναχρονιστικός και μακιαβελικός στις ιδέες και στις μεθό-

δους. Όμως είναι χαλαρός επί της ουσίας. Αυτό που προτείνει είναι ένα σκληρό περίβλημα πατριωτισμού, ένα θρησκευτικό στιλ, ένα ταρτατζούμ βυζαντινής λαμπρότητας, εθνικών γιορτών και παρελάσεων. Ο Βόρειος Άνεμος έχει γενικά μια τάση Λέοντα στην αστρολογική του μορφή. Αναζωογονεί κοιμισμένα ένστικτα γιορτής, ντυμένος με τη θείκη του μεγαλοπρέπεια. Στον Νότο μένει να μαζέψουμε τις στάχτες μας, την αστυνομία από τους δρόμους, να δουλεύουμε πολύ για να πληρώσουμε φόρους για τους στρατιωτικούς εξοπλισμούς και να παρακολουθούμε τηλεοπτικά παράθυρα με πολύ χαβαλέ, ανάλογες πολιτικές υποδείξεις και τεχνητή ένταση. Θα το αντέξουμε και θα το χαρούμε κι αυτό, όπως αντέξαμε και χαρήκαμε τόσα χρόνια τις υπερφίλες εκσυγχρονιστικές προτάσεις των Αθηνών. Μετά θα ξανάρθει η σειρά μας. ●

Aka

Με ιδιαίτερη ένταση διεξάγεται η συζήτηση για εκλογή αρχηγού στο ΠΑΣΟΚ, μετά την αποκάλυψη ότι ο Ευάγγελος Βενιζέλος έχει αλλάξει το όνομά του για να κάνει πολιτική καριέρα. Σύμφωνα με πληροφορίες αρχικά λεγότανε Νικόλαος Βενιζέλος, αλλά θεωρούσε ότι δεν είναι ευχάριστο στα αυτιά. Κατά μια άλλη εκδοχή που διακινείται ευρύτατα στο διαδίκτυο, μάλλον από πολιτικούς του αντιπάλους, το κανονικό του όνομα είναι Ευάγγελος Αχμέτ Κεμπάπ Ινσταμπούλ, πολύ συνηθισμένο στην Εύβοια, από όπου και έλκει την καταγωγή του. Ωστόσο, άλλοι λαογράφοι και ιστοριοδίφες που επιστράτευσε η πλευρά Βενιζέλου υποστηρίζουν ότι, στην περίπτωση αυτή, ορθότερη επιλογή θα ήταν το Χαϊλούξ Τογιότας.

Το γεγονός αυτό διαψεύδεται κατηγορηματικά από το περιβάλλον του κ. Βενιζέλου, όπως και η πληροφορία ότι για λόγους προσωπικής προβολής έχει αλλάξει το βάρος του, το ύψος του και τον καυστήρα του καλοριφέρ του. Σε απάντηση των παραπάνω, η πλευρά Βενιζέλου ετοιμάζεται να αποκαλύψει ότι το πραγματικό όνομα του Γιώργου Παπανδρέου είναι Χιονάτι Κείεφτανάνι και κατ'άγεται από το Μπεράτι της Αλβανίας.

Στη σοβαρότατη αυτή συζήτηση παρενέβη και η Άννα Διαμαντοπούλου, που δήλωσε ότι έχει χρέος απέναντι στο λαό να κινηθεί, δημιουργώντας την αίσθηση ότι ετοιμάζεται να εισβάλει στη Μολδοβαχία, πράγμα που έκανε παλιότερα και ο Αλέξανδρος Υψηλάντης με το ίδιο ακριβώς επιχείρημα.

Πίσω από τον Ευάγγελο Βενιζέλο στοιχίζονται τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ κ. Ανδρέας Μαυρομικιάλης πρώην Λοβέρδος και Μιλένα Μπουμπουλίνα, καθώς και ο Χαριπότερ Βερελής, ενώ ο κ. Θεόδωρος Πάγκαλος πρώην Κονδύλης τηρεί στάση αναμονής. Το στρατόπεδο Παπανδρέου παλαισιώνουν οι κ. Λεονάντιος Παπουτσής, Γεώργιος Ρέππας καθώς και ο Κρητικός συγγραφέας και εραστής Μίμης Λουίς Μπόρχες.

Κι όλα αυτά σε μια χώρα την οποία κυβερνά κάποιος με το επώνυμο Καραμανλής. ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

8+1 μύθοι στο μετεκλογικό τοπίο

Η «σημειολογία» ονομάτων και εννοιών

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

1. Ο Ευάγγελος Βενιζέλος έχει αλλάξει το όνομά του

Πρόκειται περί συνωνυμίας με τον Ελευθέριο Βενιζέλο – αλλά όχι «ηθελημένης». Ο Θεσσαλονικός πολιτικός μεγάλωσε στη συμπτωτεύουσα, αλλά κατάγεται από την Εύβοια – οι συγγενείς του στο Τραχήλι και αλλού έχουν το ίδιο όνομα. Ενδεχομένως να το είχε αλλάξει κάποιος πρόγονός του – ωστόσο, όποιος γνωρίζει λίγο από Χαλκίδα, ξέρει ότι υπάρχουν αρκετοί Βενιζέλοι στην περιοχή. Σε κάθε περίπτωση, δεν μπορεί να του χρεωθεί ότι το έκανε ο ίδιος από ματαιοδοξία.

2. Ο Βενιζέλος έχει στο «τσεπάκι» του την εκλογή

Έτσι δείχνουν μέχρι στιγμής οι δημοσκοπήσεις, αλλά ο χρόνος μέχρι τις 11 Νοεμβρίου είναι μια πολιτική «αιωνιότητα». Δεν αποκλείεται καθόλου, αλλά ο «Μπένι», με την εγνωσμένη «ευφυΐα», έχει ήδη υποπέσει σε τρία «αποπήματα»: δεν προέβλε-

ψε ότι η σπουδή του να εκδηλωθεί το βράδυ των εκλογών τον κατέστησε στα μάτια αρκετών οπαδών «όρνεο που караδοκούσε», ότι η ασύστολη στήριξη από εκδότες θα του γυρνούσε «μπούμερανγκ» – και μετά το επεισόδιο με τον καφέ από έναν «λαλημένο», κατήγγειλε «οργανωμένο τραμπουκισμό» και αμετροεπώς προεξόφλησε ότι θα είναι ο «μελλοντικός ηγέτης της παράταξης». Αυτά ακριβώς που δεν θέλει ο κόσμος, που προκάλεσε την καθίζηση του ΠΑΣΟΚ. Σε κάθε περίπτωση, η υπερτίμηση των «παρεμβάσεων» (οι εκδότες επιβάλλουν τον Βενιζέλο, τα άλλα κόμματα θέλουν τον Παπανδρέου για το συμφέρον τους) είναι εξίσου «άκομψη» και πολιτικά ατελέσφορη...

3. Ο Παπανδρέου «δικαιούται» το ΠΑΣΟΚ, ως γιος του Ανδρέα

Οι δύο θεμελιώδεις «σκοπέλοι» που έχει να αντιμετωπίσει ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ είναι οι πολύ λογικές αντιλήψεις ότι «όποιος χάνει παραιτείται»

και ότι «πώς θα καταφέρει να κάνει τώρα τομές και να δώσει ώθηση προς τα εμπρός, όταν δεν μπορεί τότε που ήταν κυρίαρχος». Αν καταφέρει να απαντήσει με πειστικές πολιτικές προτάσεις – και ταυτόχρονα να πείσει για την ικανότητά του «ν' αλλάξει όλα τα σημαντικά», μέσα από την «καθαρή-ρια» αυτή σύγκρουση – τότε έχει πιθανότητες. Η αξία του και τα «όπλα» του είναι η εντιμότητα και η «μακριά, ευρωπαϊκή ματιά» του – που κάποια στιγμή θα υποχρεωθούν να αναζητήσουν οι Έλληνες. Ο «νεποτισμός» είναι εις βάρος του. Αν ταυτιστεί απλώς με τους υποστηρικτές του από το «ανδρείκό» ΠΑΣΟΚ, έχασε. Αντίστοιχος κίνδυνος για τον Βενιζέλο, να ταυτιστεί με τους «πικραμένους», που αναδείχθηκαν επί Σημίτη.

4. Όλα τα «δεινά» του ΠΑΣΟΚ ανάγονται στη διακυβέρνηση Σημίτη

Αν επικρατήσει η τάση να καταδικαστεί συνολικά η πιο σοβαρή προσπάθεια εκσυγχρονισμού της χώ-

ρας, που είχε άμεση αντανάκλαση στην εξωτερική πολιτική, την οικονομία, τα δικαιώματα και τους θεσμούς, το ΠΑΣΟΚ θα περάσει στη «λήθη της δεκαετίας» – τουλάχιστον. Το ίδιο ισχύει και αν υποτιμηθεί η ικανότητα διεύθυνσης στον κεντροδεξιό χώρο – χωρίς υιοθέτηση δεξιών αντιλήψεων, αλλά μόνο και μόνο λόγω «σοβαρότητας»! Αυτό που δεν έγινε είναι να μελετηθούν εξαντλητικά τα φαινόμενα καθεστωτισμού, επιλογής «απαράδεκτων» προσώπων σε θέσεις-κλειδιά και τα τεράστια λάθη, με κορυφαίο το ζήτημα της διαφθοράς. Η συνταξιοδότηση παλαιών και «αποκρουστικών» προσώπων στο ΠΑΣΟΚ (συμπεριλαμβανομένων και κάποιων «βαρόνων») δεν είναι εύκολη υπόθεση, γιατί ένα μέρος των ψηφοφόρων τούς στηρίζει – αν και για κάποιους «φρόντισε» ήδη. Αυτός που θα καταφέρει να πείσει ότι θα κάνει ένα «επιτυχημένο προσκλητήριο νέων στελεχών από την κοινωνία», θα έχει το μέλλον με το μέρος του.

5. Η λύση στο πολιτικό σύστημα θα έρθει με την «απαξίωσή» του

Στην Ιταλία ο λαϊκιστής κωμικός Μπέμπε Γκρίλο έγινε μόδα με το σύνθημα «άντε γαμ***τε», προς όλους τους πολιτικούς ανεξαιρέτως. Το αδιέξοδο στη γειτονική χώρα έχει μια μακριά ιστορία «αμερικανοποίησης» της πολιτικής ζωής – με μπόλικες δόσεις ευτελούς τηλεόρασης και μπερλουσκονι-

σμού. Αν δεν επιθυμούμε να καταλήξουμε έτσι, οι πολιτικοί μας πράγματι πρέπει να πάρουν στα σοβαρά την άπωση του κόσμου προς την ξύλινη γλώσσα και την αναισχυνη «διαστροφή της πραγματικότητας». Όσο οι πολιτικοί θεωρούν ότι τα πάντα κρίνονται από τον καυγά στα τηλεοπτικά παράθυρα, τόσο η άπωση θα μεγαλώνει. Κι από την άλλη, όσο οι πολίτες υιοθετούν το μηδενισμό, τόσο θα είμαστε έρμαια του λαϊκισμού (και του φασισμού τελικά).

6. Βενιζέλος και Παπανδρέου «αλλοι-θωρίζουν» προς τα δεξιά

Με μεγάλη (δημοσκοπικο-λαϊκίστικη) ευκολία, σε πρόσφατο γκάλοπ, εκφράστηκε η αντίληψη που θέλει την «αριστερή στροφή» του ΠΑΣΟΚ – στην ουσία όμως υποκρύπτει τη νοσταλγία της (καθυστερημένης και ταλαιπωρημένης) Ελλάδας της δεκαετίας του '70. Και οι προκλήσεις του 21ου αιώνα; Σύμφωνα με τις μεσογειακές (ή απολιτικές) μας ιδεοληψίες, το ΠΑΣΟΚ έχασε γιατί ταυτίστηκε με τη δεξιά – και ο λαός προτίμησε το «ορίτζιναλ» από το «μιμιασόν» (γιατί δεν θα κάνει το ίδιο, αν το ΠΑΣΟΚ προσπαθήσει να «υποκαταστήσει» την αριστερά;). Ουδέποτε ο Παπανδρέου πρότεινε «ανασφάλιστη εργασία για τους νέους» (αντίθετα, πρότεινε να πληρώνει την εισφορά το κράτος) και καμία από τις θέσεις που έχουν εκφράσει κατά καιρούς οι δύο «μονομάχοι» δεν δικαιολογεί το χαρακτηρισμό αυτό – ακόμα και η αναθεώρηση του άρθρου 16, που συγχέεται αβασάνιστα με το «νόμο-πλάισιο» της κυρίας Γιαννάκου. Αν οι υποψήφιοι αρχηγοί πέσουν στη «λούμπα», τότε το ΠΑΣΟΚ δεν θα γίνει ποτέ το σύγχρονο κεντροαριστερό κόμμα που οφείλει, για να κυβερνήσει δημιουργικά.

7. Ό,τι προτείνει η δεξιά είναι «τομές» κι ό,τι η αριστερά «προοδευτικό»

Οι «μεταρρυθμίσεις» αλά Σαρκοζί φέρνουν μόνο συγκρούσεις και αυτές αλά Καραμανλή πνίγονται στην αδεξιότητα. Από την άλλη, ωραίο είναι να ζητάς βασικό μισθό 1.300 ευρώ, αλλά πρέπει να έχεις τον τρόπο να αυξήσεις τις επενδύσεις, την εργασία και τον πλούτο, για να τον αναδιανείμεις. Επίσης να αντιμετωπίσεις πρακτικά την ακρίβεια. Όταν η αριστερά υπεραμύνεται του περιβάλλοντος και των δικαιωμάτων (εργατικών και μη) ή ενισχύει την αντιπολεμική διαμαρτυρία, προσφέρει. Αλλά όταν ένα κομμάτι της αριστεράς (συμπεριλαμβανομένων και ΠΑΣΟΚων) μάχεται την Ευρώπη «συνολικά» ή υπερασπίζεται τη δυνατότητα μιας υπαλλήλου γραφείου να παίρνει πρόωρη σύνταξη με 20 χρόνια δουλειάς, τότε μόνο προοδευτική δεν είναι. Άλλο να ζητάς καλύτερες συνθήκες για τα «βαρέα και ανθυγιεινά» κι άλλο να υπερασπίζεσαι έναν «παρασιτικό κρατισμό»...

8. Όλα τα δεινά οφείλονται στο κράτος (ή στην απουσία του)

Το «διογκωμένο κράτος» είναι ο εχθρός των μεν και ο φίλος των δε – μόνο που όλη η συζήτηση είναι «λάθος». Ούτε η ανεξέλεγκτη αγορά, ούτε η σημερινή κατάσταση θα διασφαλίσουν τα συμφέροντα των πολλών. Όσοι δουλεύουν στον (αυθαιρετούμενο) συνήθως από πλευράς εργασιακών σχέσεων) ιδιωτικό τομέα ενοχλούνται από τα «προνόμια» του δημοσίου – μόνο που θα έπρεπε να ζητούν ένα κράτος να τους διασφαλίζει τα δικά τους (ίδια) δι-

καιώματα. Το κράτος δεν υποφέρει μόνο από τη «μονιμότητα» (άλλος ένας μύθος – μόνο στα υπουργεία υπάρχει αυτή), αλλά κυρίως από τον ασύστολο κομματισμό και τις συνεχείς ρουσφετολογικές προσλήψεις, χωρίς κριτήρια. Το ευρύτερο δημόσιο από τη μια παρανομεί ασύστολα (με τους συμβασιούχους) κι από την άλλη προσφέρει «εργασιακή ασυλία» στους εργαζόμενους «αορίστου χρόνου» (επειδή δεν απολύει και δεν αποζημιώνει

κό» μπορεί να βελτιώσει τα πράγματα – και πάντως μόνο με την επίμονη πνοή της σοσιαλδημοκρατίας έχει επιτευχθεί διεθνώς αποτελεσματικότητα μαζί με κοινωνική ευαισθησία, όπως στις σκανδιναβικές χώρες.

9. Ο Καραμανλής είναι και πάλι κυρίαρχος στο πολιτικό σκηνικό

Το μήνυμα το έλαβε μια χαρά – με την ισχνή πλει-



ποτέ). Σήμερα, στην πλειοψηφία του (λόγω 20ετίας) αποτελείται από ΠΑΣΟΚους εργαζομένους (που επιθυμούν «διαίωνιση» του βολέματος) και κατευθύνεται από ανεπαρκέστατα, ως επί το πλείστον, στελέχη της δεξιάς, σε θέσεις-κλειδιά (με τα γνωστά ολέθρια αποτελέσματα). Αν κάποιος προσπάθησε να θέσει φραγμό, με το ΑΣΕΠ και τον «αποχρωματισμό», αυτό ήταν το τελευταίο κυβερνητικό ΠΑΣΟΚ (που όμως δημιούργησε, όπως και η ΝΔ σήμερα, «στρατιές» συμβασιούχων). Μόνο ένα κράτος ευέλικτο, αξιοκρατικό και «επαγγελματι-

...μόνο με την επίμονη πνοή της σοσιαλδημοκρατίας έχει επιτευχθεί διεθνώς αποτελεσματικότητα μαζί με κοινωνική ευαισθησία

οψηφία των 152 και με τόσους «δυσαρεστημένους» στην κοινοβουλευτική ομάδα, ξέρει ότι τώρα αρχίζουν τα δύσκολα θέματα. Πέταξε έξω Γιαννάκου, Πολύδωρα, Κεφαλογιάννη, Ορφανό, Μπασιάκο, Παπαληγούρα, Γιακουμάτο, Μιχαλιάκο, Ανδρεουλάκο – αλλά όχι Αλογοσκούφη, Παπαθανασίου και Δούκα. Οφείλουμε να του αναγνωρίσουμε ότι «άκουσε τη φωνή της κοινωνίας» (και της σοβαρότητας σε ορισμένες περιπτώσεις), όπως επίσης ότι κατέβασε το μέσο όρο ηλικίας της κυβέρνησης στα 51. Ωστόσο ο «πυρήνας» της κυβέρνησής του είναι ο ίδιος ακριβώς! Επιπλέον συμπεριέλαβε και μερικά «ακροδεξιά αναχώματα» στο ΛΑΟΣ. Έτσι που τα έκανε την πρώτη τριετία, είτε δεν θα μπορεί να αγγίξει καμία «τομή», λόγω ακροδεξιάς ή αριστερής αντίδρασης, είτε θα κινδυνεύει ανά πάσα στιγμή να πέσει από «προσωπικές» ανταρσίες. ■

■ **Γιώργος και Μπένι** συγκροτούν τους στρατούς τους εν όψει της μεγάλης μάχης για την ηγεσία του ΠΑΣΟΚ. Οι πληροφορίες λένε ότι οι συσχετισμοί στο κόμμα διαμορφώνονται υπέρ του Βενιζέλου, ενώ (όπως δείχνουν και οι δημοσκοπήσεις) η κοινωνία –έστω και με κρύα καρδιά– πάει προς αυτόν. Το δίλημμα για τους Πασόκους είναι συναίσθημα ή λογική. Αν επικρατήσει το συναίσθημα, θα κερδίσει ο ΓΑΠ. Αν κυριαρχήσει η λογική, τότε οι Πασόκοι θα δώσουν την ευκαιρία στον Βαγγέλη. ■ Η αλήθεια τώρα είναι ότι ο **Βαγγέλης**, με τη γνωστή βιασύνη του, έκανε τα εύκολα δύσκολα και τρόμαξε τον κόσμο. Αν είχε κινηθεί προσεκτικά, θα τον παρακαλούσαν να πάρει το κόμμα. Την περασμένη Πέμπτη το απόγευμα, μετά τις αλλεπάλληλες εμφανίσεις του Βάγγου στην τηλεόραση, στο επιτελείο του έγινε «χαμός» και τελικά ο Βαγγέλης δεσμεύτηκε ότι θα πειθαρχήσει, αποφεύγοντας κάθε δημόσια εμφάνιση που θα πολώνει και θα τρομάζει... ■ Πολύ μεγάλο ενδιαφέρον φαίνεται ότι έχει η συμφωνία που έκαναν, πριν μπουν στη θυελλώδη πρώτη συνεδρίαση του πολιτικού συμβουλίου μετά την ήττα, **Γιώργος και Βαγγέλης**. Πέρα από τη συμφωνία για ευπρέπεια και συντεταγμένη πορεία προς την 11η Νοεμβρίου, φαίνεται να συμφώνησαν ότι την επομένη θα μείνουν ενωμένοι και ότι οι υβριστές και από τις δύο πλευρές θα μείνουν στην απέξω. ■ Άρα, τα στρατιωτάκια και οι κουλιγκάνοι θα είναι προφανέστατα τα θύματα της αντιπαράθεσης. ■ **Πολεμαρχάκης, Μποτόπουλος** συνομίλησαν με Βενιζέλο και διατηρούν ανοιχτούς διαύλους με το επιτελείο του Μπένι. ■ Δύο ακόμη στενοί-στενότετοι συνεργάτες του ΓΑΠ έχουν ήδη συμφωνήσει με τον **Βαγγέλη**, αλλά λόγω της οικογενειακής σχέσης με τους Παπανδρέου δεν πρόκειται να κινηθούν ανοικτά υπέρ του νέου υποψήφιου προέδρου του ΠΑΣΟΚ. Σε γραφείο που ανήκει σε φίλο του Βενιζέλου, στην οδό Πλουτάρχου στο Κολωνάκι, έχει εγκατασταθεί το οργανωτικό και πολιτικό επιτελείο του Βενιζέλου. ■ **Ηρέμισε το «Βήμα»** και κινείται πλέον πιο ισορροπημένα, γιατί ο **Λαμπράκης** και ο **Ψυχάρης** κατάλαβαν ότι οι εξαλλοσύνες τελικά κάνουν κακό στον Μπένι. Ανήσυχο, σκοκαρισμένο, αλλά και ψυχραιμο περιγράφουν τον ΓΑΠ όσοι τον είδαν τις τελευταίες μέρες μετά την ήττα. ■ Τηλεφωνεί σε βουλευτές και μετράει με τους συνεργάτες του κουκιά. Ταυτόχρονα ρίχνει όλο το βάρος στην ομιλία του στη βουλή στις προγραμματικές δηλώσεις της κυβέρνησης. ■ Παράπονα εκφράζει η **Ρεγγίνα Βάρτζελη** για βουλευτές που ευνοήθηκαν από το σύστημα ΓΑΠ και απέφυγαν να στηρίξουν ανοικτά τον Παπανδρέου. Κάποιοι φίλοι ωστόσο του Γιώργου διατυπώνουν την άποψη ότι ο πρόεδρος κινδυνεύει να βρεθεί στο τέλος όμηρος του **Παναγιωτακόπουλου** και των ορφανών του Άκν. ●

Τι δουλειά έχεις, γέρος άνθρωπος, στη βουλή, τι ψυχή θα παραδώσεις; Δηλαδή, γιατί εξετέθης;

Περίπου έγινε με τον ίδιο τρόπο που έγινα πατέρας. Μπήκα πολύ μικρός στα βάσανα... Έγινα πατέρας πενήντα χρονών, ας πούμε, ε, έγινα και βουλευτής πενήντα τρία.

Δηλαδή, αξίζει τον κόπο να μπαίνει κανείς σε μια τέτοια φάση.

Νομίζω ότι αξίζει τον κόπο αν και –με τα προεκλογικά, και τα ποσοστά και τα νούμερα– ξέρεις, δεν είμαι υπέρ της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας και της...

Θετικό αυτό για ένα βουλευτή...

...εκλογικής διαδικασίας, είμαι υπέρ της εφόδου στα χειμερινά ανάκτορα, ας πούμε, βασικά, αλλά κρατιέμαι... Σκεφτόμουν ότι όλα αυτά τα γκρουπούσκουλα που έχουν 0,6, 0,8, αθροιστικά ΚΚΕ Μ.Α., ΕΝΑΝΤΙΑ, ΜΕΡΑ, Μ.Α. ΚΚΕ, όλα μαζί ένα τριαράκι το μαζεύανε και θα 'χανε 10 βουλευτές να εκπροσωπούνται, ρε παιδί μου. Δεν είναι να ανομπάρουμε την κοινοβουλευτική διαδικασία, εμείς οι αριστεροί, εντάξει, ας τους σφάζουμε με τα κονσερβοκούτια, ας πούμε, κάποια στιγμή, αλλά, πώς να σου πω, κρίμα δεν είναι έξι κόμματα οικολόγων πράσινων να μην μπορούν να μπουν στη βουλή, όλα μαζί θα πιάνανε ένα τριαράκι, 10 βουλευτές θα τους είχανε...

Ωραία, 10 βουλευτές από δω, 10 από κει, 15 από πιο πέρα...

Σπάνε οι αυτοδυναμίες...

Ωραία...

...και κάνουνε συμμαχικές κυβερνήσεις.

Και μπορείς να πας σε συμμαχικές κυβερνήσεις; Δηλαδή, κοίταξε, το «θα συνεργαστείτε με το ΠΑΣΟΚ», ως ερώτηση, το σιχαίνομαι, γιατί εννοούν ότι εσείς τα πρόβατα θα πάτε, ας πούμε, στο σπίτι του λύκου, που σας έχει καλέσει... ε... δεν θα πάμε. Αλλά άμα είναι να συνεργαστούμε με οποιοδήποτε κόμμα

Σαμπκομαντάντε Ψάριας

Ο **Γρηγόρης Ψαριανός** μιλάει στον **Γιώργο Κυρίτση** και ανοίγει την καρδιά του για όλη, για τα όνειρα, τις ίντριγκες, το νέο παυκαστήριό του στον Κούντουρο, για την πρόσφατη εγκυμοσύνη, για τη σχέση του με τον Μαρξ (με τον Κάρολο είμαστε πολύ καλοί φίλοι) και φυσικά για το νομοτελειακό χαρακτήρα της παγκόσμιας επανάστασης.

Φωτό: CHARLIE MAKKOS



**...μπορεί να είμαι και μέσα στη βουλή·
μπορώ να είμαι κι έξω από τη βουλή, ξέρεις, στην
εξωκοινοβουλευτική παρέα... στους ταραξίες, δηλαδή...**

με βάση την παιδεία, μια κοινή πολιτική στη λειτουργία της δημοκρατίας, στη λειτουργία του κράτους, στα ασφαλιστικά, στην υγεία, την πρόνοια, την παιδεία, την εξωτερική πολιτική, εφόσον συμφωνήσεις και με το διάολο, ας πούμε, που έλεγε και ο Λένιν. Γιατί αν υπάρχει μια κοινή πλατφόρμα για μία κυβέρνηση συνεργασίας, που να ξεπεράσουμε εμπλοκές και κολλήματα, γιατί να μην το κάνεις, ή μάλλον γιατί να είσαι απόλυτος ότι, όχι, δεν συνεργαζόμαστε με κανέναν...

Αυτό που είπες προηγουμένως απαντάει και στο ερώτημα γιατί πήγες με το ΣΥΡΙΖΑ...

Ναι, και στο ΣΥΡΙΖΑ συμμαχικά πήγα, ως συνεργαζόμενος, ως συνιστώσα...

Ναι, διακριτή συνιστώσα...

Πες το έτσι. Ωστόσο, να πω ότι είμαι σ' αυτόν το χώρο, στον Ρήγα, από το '72, από τη χούντα, από μαθητής δηλαδή, είμαι στο ΚΚΕ εσωτερικού σ' όλη την περίοδο μέχρι τη Β' Πανελλαδική και σ' όλη αυτή τη μεταπολιτευτική περίοδο ψηφίζω πάντα ΚΚΕ εσωτερικού και Συνασπισμό.

Συγκινητικό.

Αν ο Συνασπισμός εκείνος με τη συμμετοχή του ΚΚΕ του '89-'90 είχε διατηρηθεί, θα είχε τώρα ένα 25%, θα ήταν ένας τρίτος πόλος πολύ σοβαρός και η Ελλάδα δεν θα ήταν κωλοχανείο, τόσο όσο είναι τώρα, θα ήταν πολύ λιγότερο, ή καθόλου.

Τέλος πάντων, αυτό δεν έγινε, αλλά η αριστερά τα τελευταία χρόνια έχει πάρει τα πάνω της.

Νομίζω είναι αυτή η γαμημένη κατάσταση που ζούμε που γεννάει την ανάγκη για μια νέα αριστερά και στην Ελλάδα και στην Ευρώπη και παντού· και στη Λατινική Αμερική βλέπεις τι γίνεται, με τον Τσάβες, και με τον Ινδιάνο εκεί πέρα, στη Βολιβία, τον Μοράλες. Γίνονται πράγματα και θάματα, κι εμένα πολύ μου αρέσει αυτή η φάση της Λατινικής Αμερικής, που απ' τις χούντες δεκαετιών και τις μπανανίες, ας πούμε, περνάει σε μια τέτοια φάση και κάνει τσαμπουκά στους Αμερικανούς.

Ναι, αλλά σε μας αυτό μήπως έρχεται σα μόδα, απλώς...

Δεν είναι lifestyle αυτό. Δεν είναι μόνο. Αν έρχεται σε μας, σε όποιους από μας έρχεται ως μόδα, φταίμε εμείς που το αποδεχόμαστε έτσι. Είναι ένα κίνημα πάρα πολύ σοβαρό, με μεγάλη προοπτική, και πρέπει και στην Ελλάδα και στις ευρωπαϊκές ξαδέλφες μας να αναπτυχθούν και αναπτύσσονται τέτοιες τάσεις, που τις γεννάει η ανάγκη από τη γαμημένη κατάσταση που ζούμε, την παγκοσμιοποίηση και όλες αυτές τις απδίες. Και προκύπτει και από την επαναφορά των νεαρών ηλικιών, που για τις προηγούμενες δύο δεκαετίες είχε συντηρητικοποιηθεί η νεολαία των Πανεπιστημίων, οι δεκαοκτάρπδες, οι εικοσάρπδες. Έτσι, τώρα ξαναβγαίνουνε κόντρα στην παγκοσμιοποίηση, σ' ένα τύπο διε-

θνισμού, αφού είναι ο άλλος πόλος...

Αυτά τα παιδιά, τα οποία είναι δεκαοκτώ τώρα, αν κάνεις...

Τους γαμούν τα λύκεια...

...μία αφαίρεση, θα δεις ότι έχουνε γεννηθεί γύρω στο '87, '88, '90. Έχουνε γνωρίσει, λοιπόν, μία Ελλάδα ΠΑΣΟΚ, μία Ελλάδα Σημίτη, μία Ελλάδα την οποία διοίκησε η γενιά στην οποία ανήκεις και εσύ ηλικιακά.

σανε και οι εκπρόσωποι αυτής που κατέβηκαν στις εκλογές, να μην πω ονόματα...

Τώρα που θα μεις στη βουλή θα παραμείνεις κωλόφρικο ή θα γίνεις φλώρος...

Χα, χα, χα... κωλόφλωρος μπορεί να είναι και το ενδιαμέσο... Κοίταξε, κουστούμι και γραβάτα δεν φοράω, χρυσές αλυσίδες και τέτοια, ξέχασέ το, μπορεί να έχω άλλες αλυσίδες, και μπορεί να είμαι και μέσα στη βουλή· μπορώ να είμαι κι έξω από τη βου-



Ναι...

...αυτή η καβαλημένη γενιά του Πολυτεχνείου

Ναι... ναι...

...και η οποία παρέδωσε την Ελλάδα τώρα, να την κυβερνάει η ΔΑΠ. Γιατί τα κάνατε τόσο σκατά, εσείς, οι συνομήλικοί σας;

Κοίταξε, η γενιά του Πολυτεχνείου, πραγματικά σ' ένα μεγάλο βαθμό, οι εκπρόσωποι της, τα σκάτωσαν, τα παιδιά τους συντηρητικοποιήθηκαν, οι ίδιοι σ' ένα μεγάλο βαθμό, πολλοί από αυτούς είναι πια εξωγημένοι, έχουνε παραδοθεί, ας πούμε, ψυχή τε και σώματι στα συγκροτήματα και στα λαμόγια, ας πούμε, και στην καλοπέραση. Αυτό το πράγμα θα το πληρώσουνε, και το πληρώνουνε, και φάνηκε ότι το πληρώ-

λη, ξέρεις, στην εξωκοινοβουλευτική παρέα... στους ταραξίες, δηλαδή...

Νομίζεις ότι ο αντικοφορμισμός είναι ένα στίλ το οποίο μπορεί να σε βοηθήσει στην κοινοβουλευτική δουλειά;

Δεν είναι στίλ, είναι... δεν είναι lifestyle, είναι τρόπος ζωής έτσι, είναι έτσι δηλαδή, τα ρούχα μου κάνουν 40 ευρώ όλα μαζί. Δεν κάνουν πάνω από 40 ευρώ. Ψωνίζω από τα καφάσια, απ' τους δρόμους, απ' τα..., τις φόρμες αυτές με τις τσέπες στο πλάι, τα παντελόνια από τα πεζοδρόμια ψωνίζω, το θεωρώ γελοίο δηλαδή να ξοδεύεις ας πούμε, ιδρώτα και αίμα, ας πούμε, για καλοπέραση, με ξέρω 'γω, με νιτσαϊνιές... ε, το σιχαίνομαι αυτό το πράγμα... δεν μ' αρέσει καθόλου...

Επειδή τα γουστάρω τα παλιά αυτοκίνητα, αν έβλεπα, αν έβρισκα ένα Τράμπαντ ανατολικογερμανικό του Χόνεκερ σε καλή κατάσταση, θα το αγόραζα τώρα, δηλαδή θα δανειζόμουν να το αγοράσω, γιατί δεν έχω...

Σε ακούω λίγο απολογητικό, ντρέπεσαι που εσύ, κομμουνιστής άνθρωπος και τα λοιπά, μπήκες στη βουλή;

Όχι, ρε, όχι καθόλου, είμαι υπερήφανος... Είμαι υπερήφανος και για τα παιδιά, μικρά και μεγάλα παιδιά, που με ψήφισαν, δηλαδή, αυτό πραγματικά είναι πάρα πολύ συγκινητικό και δεν έχει καμία σχέση που λέγανε στις τηλεοράσεις διάφοροι λεμέδες, ας πούμε, έλα μωρέ και ο Ψαριανός στη βουλή, το lifestyle και τα κοριτσάκια που τον ψηφίσανε, μην τους πω για της μάνας τους...

Πες ό,τι θες, θα το κόψω εγώ μετά.

Ούτε lifestyle είμαστε, ούτε εκπρόσωποι, ας πούμε, των ντι τζέι· ντι τζέι είναι ο Καρατσαφέρης, ας πούμε, ο πρώτος ιστορικός ντι τζέι στην Ελλάδα είναι ο Καρατσαφέρης. Δηλαδή, μην τρελαθούμε τώρα για το lifestyle, που λένε κάτι βλακείες ότι είναι εκπρόσωπος της απολιτικής νεολαίας, ο Ψαριανός· δηλαδή πώς, εδώ έχουμε φάει όλες τις νομικές, τα πολυτεχνεία και τα χημεία στη μάπα...

Εντάξει, μην ταραξέσαι στην ηλικία σου. Αυτό που λες, θα είμαι μέσα και θα είμαι έξω, αυτό το έξω, το στίλ το συνηθισμένο της αριστεράς, πορεία 500 άτομα, πανό, υψωμένη γροθιά, σύνθημα...

Ε, είναι αραχνιασμένο πράγμα...

Εδώ, λες θα πας να ηγηθείς σ' αυτό το πράγμα...

Είναι γκρουπουσκουλέ, ωραίο...

Αν έστηνες εσύ μια κινητοποίηση, πώς θα ήταν...

Μια σαρωτική λαϊκή κινητοποίηση με 200.000 άτομα, χωρίς γροθιές και τέτοια, μπορεί να είχαμε και λίγο σοσιαλιστικό σουρεαλισμό...

Πρέπει να τους μαζέψεις, όμως, ε;

Μωρέ, θα μαζετούμε, σιγά σιγά θα μαζετούμε... Πάντα ελπίζω ότι θα μαζετούμε...

Οκ, ό,τι πεις. Στη Βουλή, πού ξέρω ότι δεν θα μεροληπτείς υπέρ της ΑΕΚ; Αν δεν ανταποκριθείς στις προσδοκίες των φίλων σου, επόμενη τετραετία θα βγει ο Τσίπρας, που είναι βάζελος.

Κοίταξε, σ' ένα παιχνίδι ΑΕΚ - ΑΡΗΣ, στη Ν. Φιλαδέλφεια, βάλαμε ένα πέτινο γκολ που δεν πέρασε τη γραμμή, μπορεί να το θυμάσαι, και ο διαιτητής έδειξε σέντρα και σηκώθηκα και έφυγα από το γήπεδο. Το σιχαίνομαι αυτό το πράγμα, δηλαδή, δεν μ' αρέσει καθόλου αυτό το κόλπο, ότι όλοι οι μεγάλοι ευνοούνται, κατάλαβες. Εγώ είμαι ΑΕΚ, πώς να σου πω, της λαϊκής βάσης ας πούμε, της διαφορετικότητας...

Αυτά.

Αυτά. ☒

Αλ Τσαντίρι ήρωες

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ

Καθόμουν με τον Αλέξη και μου έλεγε: «Όπου και να πάω το ίδιο δράμα! Επειδή μοιάζω με τον Μπισικώστα, πέφτουν όλοι επάνω μου: “Έλα ρε Γιώργο, κάνε λίγο τον Μπισοτάκη, κάνε λίγο τον Χατζηνικολάου, κάνε τη Γιάννα και τη Λιάνα. Άντε Γιωργάκη, να γελάσουμε”. Προσπαθώ εγώ να τους εξηγήσω ότι δεν είμαι ο Γιώργος, είμαι ο Αλέξης, τίποτα αυτοί, δεν πείθονται. Οπότε αναγκάζομαι να βγάλω ταυτότητα και να τους δείξω. Και πάλι όμως, τουλάχιστον οι μισοί, γυρίζουν και μου λένε: “Κοίτα, θα μας κάνεις λίγο τον Παπανδρέου;”». Τέτοια διψα! Τέτοια αγωνία για χαβαλέ. Και τόσο βαρύς ο σταυρός του ανθρώπου που κάνει τον κόσμο να γελά. Θέλει δεν θέλει, τ’ αρέσει δεν τ’ αρέσει, πρέπει να είναι αυτοστιγμεί διαθέσιμος για μια παράσταση ολίγων λεπτών. Το είχε πει άλλωστε και η Τζέσικα Ράμπιτ, όταν τη ρώτησαν γιατί προτίμησε το λαγό Ρότζερ από κάποιο καρτούν άντρακλα. Πρώτη προτεραιότητα στο χαμόγελο κι όλα τ’ άλλα έρχονται μετά. Πράγμα που μας φέρνει στον Λαζόπουλο. Και στο «Αλ Τσαντίρι», που ετοιμάζεται να γίνει «Παρά πέντε» στη θέση του «Πάρα πέντε». Προς Θεού, μην πάει ο νους σας σε ατυχείς νεωτερισμούς, δεν θα μεταμορφωθεί το stand up του Λάκη σε σίριαλ. Για τις θεαματικότητες γίνεται ο λόγος, που πέρυσσι ανέβασαν ψηλά τον κωμωδό και φέτος θα τον εγκαταστήσουν στην κορυφή. Ήδη το πρώτο του «Αλ Τσαντίρι» μετά από τις εκλογές έπιασε 37,5 % μέσο όρο



στους ανοικτούς δέκτες, περνώντας κάποιες στιγμές και το 40 % με χαρακτηριστική άνεση. Τον ξαναγάπησε δηλαδή η AGB; Εκείνη η φριχτή και απαίσια εταιρεία μετρήσεων, που τόσα και τόσα της είχε σουρρεί; Συγγνώμη, αλλά δεν νομίζω ότι είναι θέμα επιχειρηματικών αισθημάτων. Έχω την εντύπωση, ότι απλώς ξαναγάπησε ο ίδιος το γέλιο. Γι’ αυτόν το λόγο δεν εκβιάζει πλέον την προσοχή μας, αλλά έρχεται ως καλός αγαπητικός να αιχμαλωτίσει την εύνοιά μας. Ο Λαζόπουλος του 2007 κερδίζει το στοίχημα όχι ως πολιτειακός παράγων, αλλά ως ιδανικός κλόουν. Είναι ο άρ-

χων της σάτιρας, δεν εκλιπαρεί για σύμφωνες γνώμες. Σώθηκε στο τσακ! Θυμηθείτε τους «Μήτσους». Την ανεπανάληπτη επιτυχία τους, την ανάδειξή τους σε εθνικό σύμβολο, σε urban legend. Μπείτε στη θέση του Λαζόπουλου. Τολμούσε άραγε να κάνει ένα έστω βήμα έξω απ’ το σπίτι του, χωρίς κάποιος περιεργός να του ζητήσει μια καλή ατάκα, μια μίμηση της χήρας Μήτσος, μια σπόντα για το τι θα παίξει στο καινούργιο επεισόδιο; Και πόσο χρόνο τού πήρε άραγε για να ανυψωθεί σε συννεφάκι πάνω από το κεφάλι του η πικρή διαπίστωση: “Aaaw, fuck this shit!”.

Κάπως έτσι στρέφεται ο άνθρωπος στην πολιτική, στις επιχειρήσεις, στις εξερευνήσεις, σε οτιδήποτε τέλος πάντων δεν απαιτεί να στέκεσαι απέναντι σε γνωστούς και αγνώστους με το ανέκδοτο στο στόμα. Και κάπως έτσι σου φταίει η AGB και η κάθε AGB όταν οι περιστάσεις σε στριμώχνουν και σε αναγκάζουν να παριστάνεις τον πλακατζή, ενώ εσύ το μόνο που θέλεις είναι να πεις μια μπίρα με την πouxία σου.

Όσο για το ταλέντο, δεν είναι κανένα πράγμα μασιφ σαν το μονόλιθο στην «Οδύσσεια του διαστήματος». Δεν μένει ίδιο από την ώρα που θα βγεις απ’ τη μαμά σου ως την ώρα που θα μπεις στο χώμα. Το ταλέντο μεταλλάσσεται διαρκώς, δέχεται, απορρίπτει, κερδίζει, χάνει, έρχεται και φεύγει με το δικό του τρόπο και σκοπό, χωρίς να δίνει λογαριασμό σε κανέναν. Τη μια στιγμή σε βγάζει ασπροπρόσωπο και την επόμενη σε στέλνει στη βήτα εθνική να κάνεις παρέα με την Προοδευτική του μύθου. Ακόμη χειρότερα; Μπορεί να είσαι εσύ σε τοπ φόρμα και η πραγματικότητα να έχει πάει μερικά χιλιόμετρα πιο εκεί. Πώς αντιμετωπίζεις το γεγονός ότι κάποτε η Ελλάδα σε κοιτάζε στα μάτια λιγωμένη και τώρα σε παρατηρεί αδιάφορη σαν παλιά ταινία που την έχει δει εκατό φορές;

Εξαρτάται απ’ τον άνθρωπο. Άλλοι το παίρνουν κατάκαρδα, άλλοι κάνουν την ανάγκη φιλοτιμία, άλλοι παριστάνουν τους ανήξερους. Και ελάχιστοι, πραγματικά ελάχιστοι, ανακαλύπτουν ξανά την άκρη του νήματος. Όπως ο Λάκης Λαζόπουλος, που βγήκε επιτέλους απ’ το τούνελ της μοναξιάς στο εκτυφλωτικό φως της δημοφιλίας. Και συναντήθηκε με εκείνη την καταπληκτική δήλωση του σκηνοθέτη Μπίλι Γουάιλντερ: «Αν θέλεις να πεις στους ανθρώπους την αλήθεια, πρέπει να τους κάνεις να γελάσουν. Αλλιώς, θα σε σταυρώσουν». Ετοιμαστείτε λοιπόν για μια σεζόν, αμπέλι και περβόλι! ■

YOUR VOICE

Είναι η στήλη της www.athensvoice.gr. Οι αναγνώστες και τα μέλη του site γράφουν άρθρα. Κάποια δημοσιεύονται στην εφημερίδα.

Πάω μπρίκι

Του NORTHWIND - 21.09.2007

Θέλουμε δε θέλουμε, τα ωραία πράγματα στην Αθήνα είναι λίγα. Τα άσχημα είναι τα πολλά και τα μέτρια τα ακόμα περισσότερα! Γι’ αυτό αυτή την πόλη πρέπει να την αγαπάς πολύ για να τη ζεις.

Και κάτι άλλο. Κυρίως εμείς οι «επαρχιώτες» (Θεέ μου, ζω σε μια χώρα με δύο πόλεις, την Αθήνα και την Επαρχία!) αυτό που ψάχνουμε από συνήθεια εδώ είναι η φιλική ατμόσφαιρα, η ζεστή αύρα στο μαγαζί που θα βγούμε (κυρίως για να δια-



Οι γνωστοί Παγκρατιώτες οργανοπαίχτες Νώντας (κλαρίνο) και Μινάς (κιθάρα) με κάτι Άγγλους θαυμαστές τους στο Άλσος Παγκρατίου την Άνοιξη του 1965

σκεδάσουμε). Να ξέρεις, βρε αδερφέ, έναν δυο μόλις πας, να πεις ένα γεια στο μπαρ, να βριστεις με κανένα γνωστό πριν, να σου κεράσουν και κάτι (όλα)...

Γι’ αυτό γουστάρω Παγκράτι! Και ακόμα περισσότερο πλατεία Βαρνάβα! Η κυρα-Μαρία στο φούρνο που σου λέει καλημέρα, ο Παλιάκης που θα σου δώσει κάνα καλαμάκι κι αν μην έχεις λεφτά πάνω σου, ο Μουστάκας στο περίπερο που κυνηγάει τα παιδιά με την μπάλα κ.λπ. κ.λπ. Μην συνεχίσω, βαριέμαι...

Μια γειτονιά, δηλαδή. Άνθρωποι παντού ωραίοι. Φοιτητές, καλλιτέχνες (και καλά), ηλικιωμένοι, μετανάστες σωστοί οικογενειάρχες, με τα παιδιά τους, που τους χαιρεσαι, λυκειόπαιδα με τα εξωπραγματικά Modenas (τι στο δ...λο βάζουν και κάνουν ΤΕΤΟΙΟ ΘΟΡΥΒΟ;), ωραίες γυναίκες... Ακόμα κι όταν μας πάρει η νύχτα, οι δρόμοι είναι δικοί μας! Καμιά γιαγιά μόνο με το σκυλάκι της να

μυρίζουν και τέτοια, ήσυχα πράγματα, ό,τι ώρα κι αν γυρνάς (ή βγαίνεις...).

Κι αν βαρεθείς και μouxλιάσεις, παίρνεις το 209 ή ένα τρόλεϊ και σε 5 λεπτά ακριβώς είσαι στον πανικό, δίπλα στα McDonalds στο Σύνταγμα. Έτσι απλά. Άσε το άλλο, που είναι μακριά από την ΑΣΟΕΕ και μας προσφέρει έξτρα δικαιολογίες (για τον εαυτό μας κυρίως) σε περίπτωση απουσιών...

Το μόνο μείον είναι αυτή η Υμηπτού, που γεμίζει με αμάξια που βρίζουν και φανάρια που κορνάρουν, κόλαση πραγματική! Αλλά εμείς μακριά απ’ αυτά. Λοιπόν, βαριέμαι σπιτι, πάω Μπρίκι... Παγκράτι, σου ’ρχομαι! ●

Για τις καθημερινές εκτυπωτικές σας ανάγκες επιλέξτε τα HP δοχεία μελάνης στις μπλε συσκευασίες.

Εκτυπώνετε με εντατικούς ρυθμούς; Τότε επιλέξτε τα HP δοχεία μελάνης στις πράσινες συσκευασίες.

Δώστε στις εκτυπώσεις τη μέγιστη προσοχή. Επιλέξτε τα HP δοχεία μελάνης στις κόκκινες συσκευασίες.

**ΜΠΛΕ, ΠΡΑΣΙΝΟ Ή ΚΟΚΚΙΝΟ;
ΤΩΡΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΔΟΧΕΙΟ ΜΕΛΑΝΗΣ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΑΣ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ.**

Για κάθε εκτυπωτική σας ανάγκη υπάρχει το κατάλληλο Αυθεντικό HP δοχείο μελάνης. Για τις καθημερινές εκτυπωτικές σας ανάγκες επιλέξτε τα Αυθεντικά HP δοχεία μελάνης στις μπλε συσκευασίες και συνδυάστε συνέπεια και αξιοπιστία. Εκτυπώνετε με εντατικούς ρυθμούς; Επιλέξτε τα Αυθεντικά HP δοχεία μελάνης στις πράσινες συσκευασίες για περισσότερες εκτυπώσεις με τη μέγιστη οικονομία. Και όταν εκτυπώνετε φωτογραφίες και υψηλών απαιτήσεων εργασίες, δώστε τη μέγιστη προσοχή επιλέγοντας τα Αυθεντικά HP δοχεία μελάνης στις κόκκινες συσκευασίες.

www.hp.gr/bestchoice



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr



➤ **ΞΕΚΙΝΗΜΑ** Κάθε φορά που ξεκινάει μια στήλη, ο γραφιάς της αντιμετωπίζει το δίλημμα: «Να κάνω ή να μην κάνω προγραμματικές δηλώσεις;». Το σκέφτηκα – και δεν κάνω.

➤ **ΓΙΑΤΙ ΤΟΝ ΛΕΝΕ ΕΤΣΙ... ΤΟ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΣΤΡΕΦΗ;** Γιατί εκεί, το 19ο και τις αρχές του 20ού αιώνα, λειτουργούσε ένα νταμάρι που το εκμεταλλευόταν ο κύριος Στρέφης. Από την πέτρα του (και του διπλανού του, στον Λυκαβηττό) χτίστηκε όλη η νεοκλασική Αθήνα. Το νταμάρι έφυγε, αφήνοντας το σχήμα του λόφου λειψό και χάσκον. Και φυσικά, το ανθρωπωνύμιο διατηρήθηκε ως τοπωνύμιο.

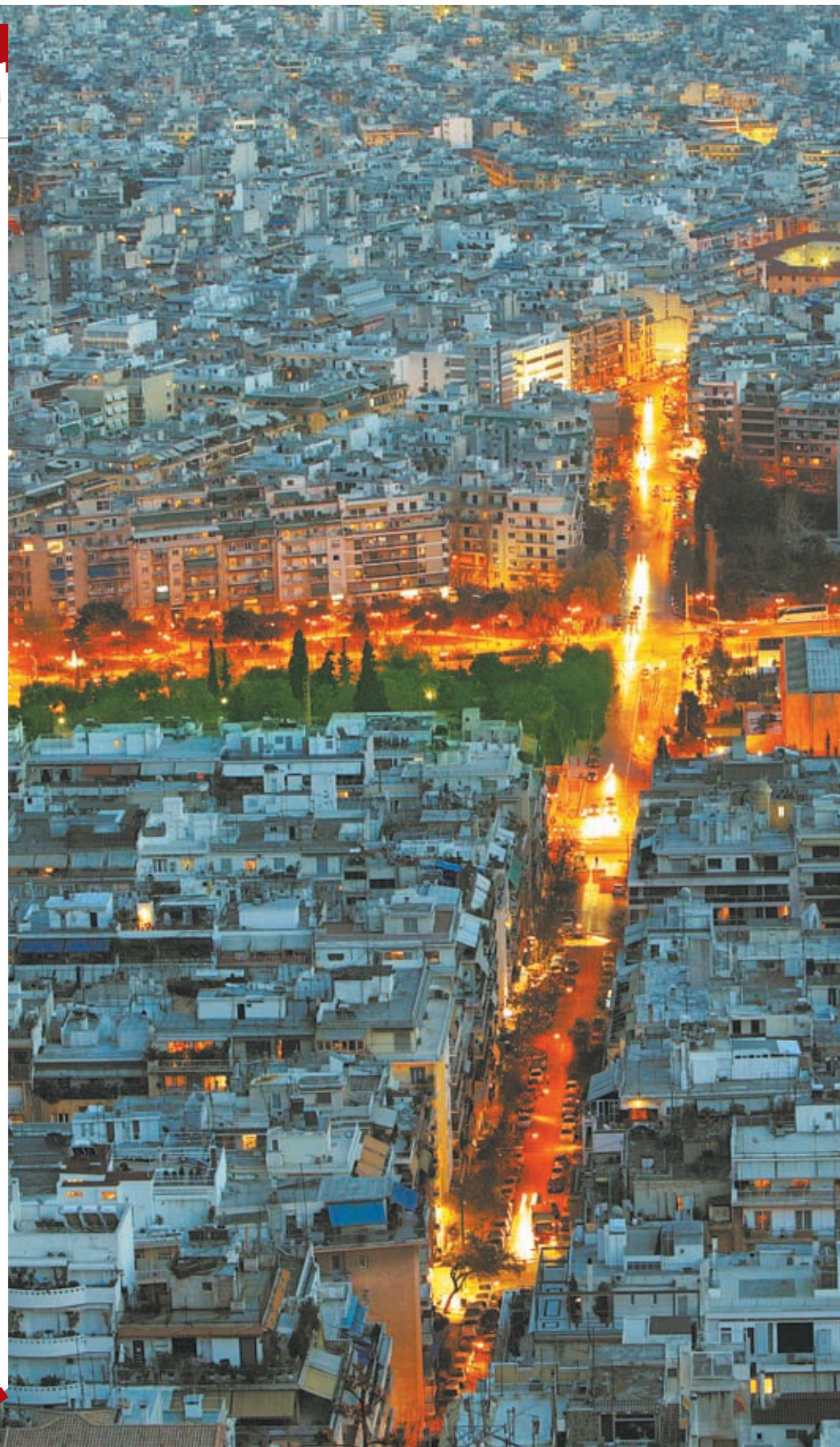
➤ **ΝΕΑ ΠΙΑΤΣΑ ΛΕΥΚΩΝ ΕΙΔΩΝ** Μην πάει όμως ο νους σας σε τίποτα Αγίου Μάρκου και Αιόλου. Πολύ απλά, στο δεξιό πεζοδρόμιο της Γ' Σεπτεμβρίου, από την Ομόνοια μέχρι τη Βερανζέρου, τοιγγάνοι με ημιφορτηγά στήνονται και πουλάνε σεντόνια, πετσέτες, κουβέρτες. Κάποιος το ξεκίνησε λίγο πριν τις διακοπές, έπιασε, άλλοι τον μιμήθηκαν, έγινε. Μιλάμε για καινούργια, φτηνά και αρκετά καλά.

➤ **«ΡΟΔΟΝ» PLUS** Δικαιούμαστε βέβαια να λυπόμαστε που ο αγαπημένος κινηματογράφος (1960-1978) και συναυλιακός χώρος (1987-2005) έκλεισε. Αλλά χαϊρόμαστε κιόλας που δεν γκρεμίστηκε ολωσδιόλου, μα διατηρήθηκε, έστω και σαν σουπερμάρκετ. Τίποτα δεν μας εμποδίζει να φαντασιωνόμαστε κατά βούληση ήχους και εικόνες όταν ψωνίζουμε εκεί στη Μάρνη (κι όχι Μάρνης).

➤ **ΓΚΑΖΙ** Η «Τεχνόπολη» του Δήμου Αθηναίων δημιουργήθηκε μ' ε' σ' α στο Γκάζι. Ο νέος σταθμός του μετρό, παρόλο που βρίσκεται σ' ε' π' α φ' ή με το Γκάζι, δεν ονομάστηκε έτσι, αλλά –με το έτσι το θέλω– «Κεραμεικός». Το ίδιο το τοπωνύμιο «Γκάζι» ενοχλεί, δεν είναι κομψό. Γι' αυτό και προορίζεται να χαθεί. Όπως ήδη έχει χαθεί το γύρω του Γκαζοχώρι (τι είν' αυτό;).

➤ **ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΚΩΣΤΑΣ».** Είναι στου Ψυρρή, πάνω στην πλατεία, αριθμός 6, μα μην πάει ο νους σας στην κυρίλα. Διαθέτει το καλύτερο μπιφτέκι τύπου Θεσσαλονίκης (με ανάμεικτο κιμά), αλλά και σουβλάκια, πατάτες, σάντουιτς κ.λπ. Από το 1963, δουλεύει 9.30 - 5.00 τις καθημερινές και 10.00 - 6.00 τα Σάββατα. Τρία μπιφτέκια, μία πατάτες, ψωμί, λίγη ντομάτα και μπίρα/αναψυκτικό, € 7,50.

➤ **ΔΥΟ ΠΟΛΟΙ.** Δύο πόλοι - δύο κόσμοι ορίζουν το κέντρο της πόλης μας. Το Σύνταγμα, με προεκτάσεις Κολωνάκι, Attica Stores, μέγαρο Μαξίμου, Προεδρικό, υπουργεία, ξενοδοχεία 5 αστέρων και πεζοδρομημένη Ερμού. Και η Ομόνοια, με «προεκτάσεις» Κουμουνδούρου, Κάνιγγος, Αιόλου, Αθηνάς, Σωκράτους, σεξ σοπ και καρότσια «ό,τι πάρετε € 1». Εγώ δηλώνω «Ομονοιακός». Εσύ; Για σκέψου το. ●



XO-1

Μία επανάσταση για τον τρίτο κόσμο, που θα αηλιάξει τον πρώτο.

Οι περισσότεροι θα έχετε ακούσει για το laptop των 100 δολαρίων (που με την πώση του δολαρίου και άλλες υπερβάσεις κόστους έχει φτάσει να κοστίζει κοντά στα 160 δολάρια), το πρόγραμμα που προωθεί ο Nicholas Negroponte του MIT για τις χώρες του αναπτυσσόμενου κόσμου. Ήταν εξαρχής μια επαναστατική ιδέα, η οποία δεν θα αλλάξει μόνο το τοπίο της τεχνολογίας στον τρίτο κόσμο αλλά και στον πρώτο. Για την ακρίβεια, θα αλλάξει κατά πολύ τον τρόπο που αγοράζουμε υπολογιστές εμείς οι δυτικοί, προτού προλάβει να αλλάξει, για παράδειγμα, τη Βραζιλία.

Διότι το πρόγραμμα OLPC (One Laptop Per Child) κατάφερε να σπάσει τόσες πολλές από τις συμβάσεις του μάρκετινγκ των φορητών υπολογιστών, πολύ πριν ακόμα βγει. Για αρχή είπε το προφανές, πως για τη συντριπτική πλειοψηφία του κόσμου δεν χρειάζονται όλοι αυτοί οι διπύρηνοι επεξεργαστές. Διότι οι περισσότεροι άνθρωποι χρησιμοποιούν το φορητό τους λίγο πολύ για γραφομηχανή, για το ίντερνετ, για να περνάνε τις φωτογραφίες τους και να ακούνε

μουσική. Κι έτσι ο ταπεινός Geode της AMD, που λειτουργεί μόλις στα 433Mhz και χρησιμοποιείται στον XO-1 (όπως ονομάζεται ο υπολογιστής των 100 δολαρίων), είναι αρκετός για όλες αυτές τις εργασίες.

Αντίθετα, πάρα πολλοί άνθρωποι θα ήθελαν οι φορητοί υπολογιστές τους να είναι πράγματι φορητοί και να μη ζυγίζουν 3 ή και 4 κιλά (στα πιο παλιά μοντέλα ή εκείνα με τις μεγάλες οθόνες). Η αγορά των ελαφρών υπολογιστών, όμως, που υπάρχει σήμερα είναι τόσο ακριβή, που θα πρέπει να δώσεις από 1.100 ευρώ και επάνω για να αρχίσεις να το σκέφτεσαι να αγοράσεις έναν ελαφρύ υποφορητό. Το XO-1 θα ζυγίζει γύρω στο ενάμισι κιλό και θα χωράει σε μια απλή τσάντα. Το ίδιο συμβαίνει και με την κατανάλωση, αφού το XO-1 θα καταναλώνει μεταξύ ενός και δύο watt, τη στιγμή που ο ανταγωνισμός του έχει υπερδεκαπλάσια κατανάλωση. Και μικρότερη κατανάλωση σημαίνει μεγαλύτερη αυτονομία. Για να μην πούμε για την οθόνη του, που θα επιτρέπει να τη χρησιμοποιείτε ακόμα και στον ντάλα ήλιο του κατακαλόκαιρου (σε ειδική ασπρόμαυρη ebook διαμόρφωση).

Έτσι όλες εκείνες οι φαντασιώσεις των διαφόρων cool δημοσιογράφων, που σας λένε τόσα χρόνια ότι τάχα μου γράφουν αυτές τις γραμμές από το φορητό τους στην παραλία, θα μπορούν επιτέλους να γίνουν πραγματικότητα. Με λίγα λόγια, επιτέλους ένας φορητός θα είναι φορητός. Για να το πε-



τύχετε αυτό σήμερα, θα πρέπει να ξοδέψετε παραπάνω από 1.600 ευρώ.

Ένα άλλο επαναστατικό σημείο του XO-1 είναι πως θα σπάσει το ταμπού των Windows, προσφέροντας ένα ελαφρύ και γρήγορο linux. Να μου το θυμηθείτε πως αυτή θα είναι η αρχή του τέλους για την παντοκρατορία της Microsoft, καθώς το linux πια έχει ωριμάσει αρκετά για να μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τον οποιοδήποτε, με όμορφα χαρούμενα παραθυρικά εικονίδια και χωρίς να χρειάζεται να μπλεχθεί στο προγραμματιστικό κομμάτι, εάν δεν το θέλει.

Ενώ ακόμα δεν έχει αποφασιστεί η εμπορική διάθεση του XO-1, η ζήτηση στον πρώτο κόσμο είναι

τόσο μεγάλη, που είναι σχεδόν αδύνατο να μη βγει και μία εμπορική έκδοση, κατά πάσα πιθανότητα με μεγαλύτερη τιμή και πολύ πιθανό με πιο αναβαθμισμένες δυνατότητες, όπως μεγαλύτερη RAM ή και μεγαλύτερη Flash memory (που χρησιμοποιείται αντί για σκληρό δίσκο).

Αλλά το πιο σημαντικό δεν είναι τόσο το πότε θα βγει το XO-1 στην αγορά, αλλά η πρόθεση και μόνο του OLPC να φέρει στον κόσμο έναν τέτοιο υπολογιστή, που έχει κάνει τον ανταγωνισμό να αλλάξει κατεύθυνση στο τι προσφέρει στο κοινό.

Έτσι, παράλληλα, υπάρχουν τουλάχιστον 4-5 προγράμματα φθηνών υπολογιστών στα σκαριά, που φέρνουν τον ανταγωνισμό γύρω στα 100-300 δολάρια στην κατηγορία των υποφορητών, κάνοντας, πιθανότατα, τα πανάκριβα και ανεπαρκή PDA τόσο απελπιστικά ξεπερασμένα. Οπότε λίγη υπομονή μέχρι την επόμενη βδομάδα, προκειμένου να γνωρίσετε και τον ανταγωνισμό. Κι εάν σας ενδιαφέρει ένα πραγματικά φθηνό και φορητό Laptop, θα σας συνιστούσα να μην παρασυρθείτε από τις καθιερωμένες «προσφορές» του Σεπτέμβρη.

Υ.Γ. Για να προλάβω τις πρώτες γκρίνιες, το πρόβλημα της ανυπαρξίας του σκληρού δίσκου –για όσους θέλουν να κουβαλάνε μαζί τους ολόκληρη τη μουσική συλλογή τους– λύνεται με τους φορητούς σκληρούς.●

VISA
ΑΓΑΠΗΣΤΕ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Εκατομμύρια άνθρωποι μοιράζονται ένα αξέχαστο δείπνο, με Visa.

ΟΙ ΑΠΛΕΣ ΧΑΡΕΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΔΩΡΟ.

visa.gr



Αθηναϊκές οικογένειες που έρχονται απ' όλο τον κόσμο για να ζήσουν μαζί μας σ' αυτή την πόλη

Κείμενο - Φωτογραφίες:
© ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ

Η Μαρίζα, εκ γενετής κωφάλαλη, μας ανοίγει την πόρτα πρόσχαρη, όμορφη, γενναιόδωρη. Θυμάμαι την πρωταγωνίστρια στο «Παιδιά ενός κατώτερου θεού» και σκέφτομαι ότι το Νο 2 πρέπει να γυριστεί εδώ. Ο πατέρας της, ο Άλαν, μας καλωσορίζει παίζοντας στο φλάουτο το «Σαν μαγεμένο το μυαλό μου φτερουγίζει»! Ο γιος του, ο Ντίλαν, μας χαρίζει ένα ζεστό χαμόγελο κι ένα βαθύ σμαραγδένιο βλέμμα. Παθαίνει συχνά επιληπτικές κρίσεις και κουβαλάει πάνω του αρκετά συμπλέγματα. Το σπίτι της οικογένειας, ένα διαμέρισμα στην Ηλιούπολη, έχει θέα προς τα πεύκα του ρέματος. Οι τοίχοι κοσμούνται από θαυμάσιους πίνακες ζωγραφικής της μητέρας τους, η οποία «έφυγε» από τη ζωή πριν δυο χρόνια. Τα ράφια είναι γεμάτα βιβλία, μουσικά όργανα και λουλούδια. Άνθρωποι-πρότυπα του think positive.

Ο Άλαν μάς διηγείται την οδύσσειά τους: «Κατάγομαι από την Ουάσινγκτον. Σπούδασα, εργάστηκα ως βιβλιοθηκάριος, δούλεψα σε μια εταιρεία εύρεσης εργασιών και για ένα διάστημα δίδαξα στο πανεπιστήμιο της Βοστώνης. Συμμετείχα με την Μπετίνα, τη γυναίκα μου, στις πορείες κατά του Βιετνάμ, όπως και στις εξεγέρσεις που ακολούθησαν τη δολοφονία του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ. Το 1968, όταν εκλέχτηκε ο Νίξον, αποφασίσαμε να φύγουμε για λίγο από την Αμερική. Ζήσαμε 6 μήνες στο Παρίσι. Ταξιδέψαμε με ότο-στοπ στην Ευρώπη. Το 1971 ήρθε ο γιος μας. Μετακομίσαμε στο ψαροχώρι Καναπίτσα της Εύβοιας, όπου μέيناμε ένα χρόνο. Δίδαξα αγγλικά κι η Μπετίνα ζωγράφιζε κι έγραφε ποίηση». Τις ποιητικές συλλογές της εξέδωσε ένας αγγλόφωνος εκδοτικός οίκος στην Ιαπωνία.

«Την ενέπνεε η Ελλάδα. Ίσως γι' αυτό τελικά να μέيناμε. Βέβαια, όταν ήρθε η χούντα, χρειάστηκε να φύγουμε ξανά. Ζήσαμε στο κόκκινο δάσος της Καλιφόρνιας, όπου διδάσκαμε σε παιδιά. Μετά στη Σάντα Μπάρμπαρα, στη Νέα Υόρκη κι ύστερα πίσω στην Ελλάδα. Παλιά η ζωή εδώ ήταν πολύ φτηνή. Τώρα άλλαξαν τα πράγματα... Όταν ήρθαμε μας υποδέχτηκαν με ανοιχτές αγκάλες, είχαμε τις κάρτες μας κάθε χρόνο. Όταν η Ελλάδα έγινε μέλος της Ε.Ε., μας ζήτησαν να φύγουμε. Μια αστυνομικίνα μάς έδωσε τη λύση. Αν φεύγαμε έξω από τη χώρα έστω για μια μέρα κάθε τρεις μήνες, επιστρέφοντας θα ήμασταν νόμιμοι – για το επόμενο τρίμηνο. Έτσι, για τρία χρόνια πηγαίνοερχόμασταν Ιταλία. Μετά είπαν ότι όποιος μένει παράνομα στην Ελλάδα, θα έχει τη δυνατότητα να αποκτήσει άδεια παραμονής. Κι αποφάσισα να παρανομήσω και να μη φύγω μετά τη λήξη του τριμήνου. Ακόμη την περιμένω... Ευτυχώς παίρνουμε κάποια επιδόματα για τα παιδιά από την Αμερική! Τα παιδιά έχουν βίζες ανθρώπινων δικαιωμάτων για ένα χρόνο κι εγώ για δύο. Το 1980 η γυναίκα μου δίδασκε σε κολέγιο στο Νέο Ψυχικό, όταν ήρθε στον κόσμο η κόρη μας. Αναγκαστήκαμε να επιστρέψουμε Αμερική. Για ποιο λόγο να χρειάζεται άδεια παραμονής ένα κοριτσάκι που γεννιέται στη χώρα; Χωρίς την άδεια παραμονής, για την οποία πλήρωσα 1.600 ευρώ, άρχισα να παίζω μουσική σαν δεύτερη δουλειά. Όταν δεν παίζω με το συγκρότημά μου “Χωρίς Σύνορα”, τριγυρίζω με το φλάουτο στα εστιατόρια της Πλάκας. Τις ελεύθερες ώρες μου τις περνώ με τα παιδιά μου, γράφοντας και ζωγραφίζοντας». Το καλοκαίρι θα σεργιανίζω με το φλάουτο στα ταβερνάκια της Αίγινας» λέει ο Άλαν.

Ο Ντίλαν φοίτησε στο κολέγιο όπου δίδασκε η μητέρα του. Η Μαρίζα πηγαίνει σε ειδικό σχολείο, ενώ μαθαίνει μέσω μιας φίλης και την τέχνη της αργυροχρυσόχοιτας. Σε τρεις σχολές απευθύνθηκε για να μάθει κόσμημα και δεν τη δέχτηκαν λόγω αναπηρίας. Το καλοκαίρι θα πάει διακοπές σε φίλους της, στην Ιρλανδία. Απόψε θα ξενυχτήσει πάλι. ■





Οι Βορειο-αμερικανοί

Άλαν, Ντίλαν, Μαρίζα Μάσι

Σκέψου λίγο μια ιστορία. Αφήνεις ένα βιβλίο στην Cafeina, έ-
νας φοιτητής από Θεσσαλονίκη το διαβάζει ανεβαίνοντας
στο ΚΤΕΛ και το αφήνει στον ΙΑΝΟ της Αριστοτέλους, από
εκεί κάποιος τουρίστας το μεταφέρει μαζί του στο Παρίσι, τη Νέα
Υόρκη, το Τόκιο κ.ο.κ. Το βιβλίο μπορεί να ταξιδεύει επ' άπειρον
και, πού ξέρεις, μπορεί να ξαναφτάσει κάποια στιγμή στα χέρια σου
έχοντας κάνει το γύρο του (δικού του) κόσμου. Τον οποίο παρακο-
λουθείς στο internet, μαθαίνοντας την πορεία της αλυσίδας κι επκοι-
νωνώντας με τους εκάστοτε κατόχους.



Πλάκα δεν έχει το bookcrossing; Φαεινή ιδέα που συνέλαβε ο **Ron Hornbaker**, κομπιουτεράς από το Μιζούρι, την άνοιξη του **2001**.

Σκοπεύοντας να δημιουργήσει ένα club ελεύθερης διακίνησης βι-
βλίων ανά τον κόσμο, τελείως αυτοδιαχειριζόμενο, με κερασάκι
το στοιχείο του τυχαίου και, φυσικά, for free. Πώς λειτουργεί; Δια-
λέγεις ένα βιβλίο που καταλαμβάνει πια χώρο μόνο στη βιβλιο-
θήκη και όχι στην καρδιά σου, και γράφεις στο
www.bookcrossing.com. Το καταχωρείς, γράφοντας τον ειδικό
αριθμό (BCID) στο εσωτερικό του. Πλέον, είναι έτοιμο για «α-
πελευθέρωση»· ανακοινώνεις το μέρος και την ώρα που θα
το αφήσεις και το κυνήγι ξεκινά. Οι οποίοι, φυσικά, έχουν
την υποχρέωση να επαναλάβουν τη διαδικασία.

Στη βάση δεδομένων του bookcrossing.com είναι καταχω-
ρημένα περισσότερα από 2.000.000 βιβλία, το λεξικό της Οξφόρδης ανα-
γκάστηκε να συμπεριλάβει τον ορισμό του, η φάση εξαπλώνεται σε όλο
τον πλανήτη, στα πλαίσια του νέου ακτιβισμού της μεταπαγκοσμιοποιημέ-
νης εποχής. Ή, άλλοτε, ως μια λογοτεχνική μορφή παλιομοδίτικης επκοι-
νωνίας την εποχή της my space δικτύωσης. Στην Ελλάδα οι εγγεγραμμένοι
bookcrossers είναι περίπου 2.000, ενεργά συμμετέχουν γύρω στους 300,
ενώ είναι δύσκολο να υπολογιστεί η ποσότητα των διακινούμενων βιβλίων.
Το προηγούμενο καλοκαίρι στη Θεσσαλονίκη έγινε μάλιστα και το πρώτο
συνέδριο bookcrossing στην Ελλάδα, επαναλήφθηκε τον Απρίλιο στην Αθή-
να, με τη συμμετοχή σημαντικών Ελλήνων συγγραφέων, και το επόμενο
προγραμματίζεται για την **Πρωτομαγιά του 2008** στην **Κρήτη**.

Η κινητικότητα ανάμεσα στους βιβλιόφιλους είναι δεδομένη, δεν προκαλεί
ακόμα το μαζικό ενδιαφέρον που παρατηρείται σε άλλες χώρες, αλλά το
bookcrossing είναι μια δραστηριότητα που αναπτύσσεται, ενώ επιταχύνο-
νται οι διαδικτυακές δυνατότητες και ξεπερνιέται το παραδοσιακό ελλήνι-
κό κόλλημα με την ιδιοκτησία. Το προηγούμενο Σαββατοκύριακο, για πα-
ράδειγμα, οι bookcrossers **απελευθέρωσαν σχεδόν 600 βιβλία** στο κέντρο
της Αθήνας. Κι αυτό που έρχεται, υπόσχονται ότι θα το επαναλάβουν, **βάζο-
ντας και τους αναγνώστες της Α.Υ. στο παιχνίδι**. Σε σταυροδρόμια του βιβλι-
ου στην Αθήνα έχουν εξελιχθεί η **Cafeina** (Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής,
στενάκι Κιάφας), που ανήκει και στην επίσημη bookcrossing zone, το **Μα-
γκαζέ** (Αιόλου 33), το **Bartesera** (Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους) που
θα στεγάζει την καθιερωμένη συνάντηση την τελευταία Κυριακή κάθε μή-
να (ξεκίνημα 30/9 στις 3.00), η **Βαβέλ** (Λόντου 1 & Ζωοδόχου Πηγής), το **Obi**
(Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος). Αλλά και πιο απρόσωπα σημεία, όπως η
πλατεία Νέας Σμύρνης (και το **Ethnic Cafe**), ο ιδιαίτερα δημοφιλής Εθνικός
Κήπος και διάφοροι σταθμοί Μετρό (κυρίως Σύνταγμα, Μοναστηράκι).
Μεγάλη επιτυχία γνωρίζει η μασχάλη του αγάλματος του Μακρυγιάννη,
στο σταθμό Μετρό της Ακρόπολης, που δεν μένει ποτέ άδεια. Έχε τα μά-
τια σου ανοιχτά, λοιπόν, την επόμενη φορά που θα δεις παρατημένο κάποιο
βιβλίο. Με το bookcrossing σε επiléγει εκείνο, δεν πας εσύ σε αυτό... **Α**

book ol crossing

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ



MORE INFO

www.bookcrossing.com

<http://www.bookcrossing.com/forum/28>

<http://groups.yahoo.com/group/bookcrossing-in-greece>

<http://www.geocities.com/itsmarcos/>

<http://greekbc.gr/> (λεπτομέρειες

για το επερχόμενο συνέδριο)

«Γεια σου, ρε Κώστα, να φέρω καμιά μπίρα να πιούμε;» «Φέρε». Έφερα. Αυτή την εποχή ο Κώστας συμπληρώνει ένα χρόνο και κάτι μήνες άστεγος, στην πλατεία Κουμουνδούρου – και μου έδωσε μερικές απαντήσεις στο ερώτημα πώς μπορεί να μείνει κανείς στο δρόμο από τη μια μέρα στην άλλη.

Στα 51 του χρόνια πια είχε μάθει να δουλεύει πέντε-έξι μήνες το χρόνο, ως σερβιτόρος ή τυλιχτής σε σουβλατζίδικα, και τον υπόλοιπο καιρό να τον περνάει στο χωριό του, κάπου στην Καρδίτσα – «που είναι και λίγα τα έξοδα». Αυτό λογάριαζε να κάνει και πέρυσι. Ήρθε στην Αθήνα με σκοπό να βρει δουλειά για το καλοκαίρι. Η συνέχεια δική του: «Έμεινα σε ξενοδοχείο, είχα κάποια λεφτά, είχα κι ένα γνωστό που έχει πάρκινγκ στην Κουμουνδούρου. Του είπα να μείνω στην αποθήκη του για να γλιτώσω τα λεφτά του ξενοδοχείου, μου είπε εντάξει και πήγα εκεί, με τα πράγματά μου. Μια μέρα, εκεί που καθόμουν και πάω να σηκωθώ, μου γυρίζει το πόδι, το έσπασα. Έμεινα 15 μέρες στο νοσοκομείο. Γύρισα στην αποθήκη, μετά από λίγες μέρες ο τύπος μου είπε να πάρω τα πράγματά μου και να φύγω, γιατί τη χρειαζότανε την αποθήκη. Ήμουν με τις πατερίτσες, τα λεφτά τελείωναν, απελπίστηκα, “βάλ’ τους φωτιά” του λέω και πάω και κάθομαι σε ένα πεζούλι λίγο παραπέρα. Ήρθε, μου άφησε τα πράγματα στο πεζούλι κι από τότε δεν έχω φύγει από εδώ».

Highlight μαλακίας

Η –φανταστική– κριτική επιτροπή με άριστα το 10 βαθμολογεί με 11 τη μαλακία του γείτονα του Κώστα, ένοικου της διπλανής πολυκατοικίας, που τις πρώτες μέρες ανέβαινε στην ταράτσα και του πέταγε αβγά, παγάκια, μπουγέλα, ό,τι είχε πρόχειρο, μπας και τα μαζέψει και φύγει και του αναβαθμίσει την περιοχή. «Τον είχα τσεκάρει μια φορά, δεν του είχα πει τίποτα» λέει ο Κώστας. Με άλλους γείτονες δεν έχει πρόβλημα. Με τους περισσότερους λέει ένα «γεια», οι παρκαδόροι από δίπλα τού έχουν πάρει ένα ραδιοφωνάκι να περνάει η ώρα, ο ψιλικατζής κερνάει κανένα κρασί, καμιά γειτόνισσα φέρνει πού και πού φαγητό.

Οι φίλοι

Φίλοι-φίλοι δεν υπάρχουνε – παρελκόμενο, μάλλον, της κατάστασης. Ένας μόνο γνωστός, ένας τύπος επίσης άστεγος, αλλά διαμένων στον παρακείμενο ξενώνα του δήμου της Αθήνας. «Το χειμώνα, που ή-



Μια ιστορία από το «δρόμο» και μια λύση επιβίωσης

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

ταν άφραγκος, ερχόταν και καθόμασταν κάθε μέρα. Μετά του βγάλανε μια σύνταξη από την Πρόνοια και από τότε τα πίνει μονάχος». Ο Κώστας έχει να τον δει κάνα μήνα τώρα. «Μια μέρα είχε σουρώσει από το απόγευμα και τον πήρε ο ύπνος. Όταν γύρισε στον ξενώνα ήτανε αργά, δεν τον βάζαν μέσα. Ήρθε από δω και μου λέει “πάμε στην αγορά για φαί” – ούτε που θυμάμαι πόσο καιρό είχα να κάτσω σε τραπέζι. Πήραμε δυο πατσάδες, ήπια μισό κιλό κρασί και κάνα δυο μπίρες ο άλλος. Ο σερβιτόρος μάς κοίταγε καλά-καλά μήπως δεν είχαμε να πληρώσουμε. Τελικά ο λογαριασμός ήτανε 18 ευρώ, ο δικός μου είχε ένα 20άριο και το γλιτώσαμε το ρεζιλίκι».

Γλυκιά ζωή

Ο Κώστας περνάει ζόρικα αλλά δεν είναι μίζερος,

θα κάνει καμιά πλάκα, θα γελάσει. «Έκανα τη μαλακία και δεν παντρεύτηκα, είχα διάφορες σχέσεις, ήμουν καλός στις κουβέντες με τις γυναίκες. Μου άρεσε η γλυκιά ζωή. Μετά τη δουλειά τα πίναμε στα μπουζούκια, ωραία ήτανε, τώρα τι κάνουμε...» Μένει ξύπνιος σχεδόν κάθε μέρα μέχρι τα ξημερώματα, μήπως γίνει καμιά στραβή, μην του πετάξει τίποτα κάνας περιέργος και αρπάξει φωτιά, μη γίνει καμιά φασαρία. Και δεν ξεμυτίζει μην τον κλέψουνε. Μια φορά του είχανε πάρει τις πατερίτσες, μια άλλη ένα δεξιό παπούτσι. Όταν είχε πρωτοπάει στο πεζούλι, δίπλα είχε μια οικοδομή. Οι εργάτες τον βοήθησαν και μετέφεραν μια σιδερένια λαμαρίνα, την οποία έχει γείρει και στερεώσει στο πεζούλι, και κοιμάται από πίσω. «Μια φορά πήγανε να μου την πάρουνε και αυτή. Ήμουν μέσα και κοιμόμουνε όταν ξύπνησα από ένα θόρυβο, λες και ήτανε σεισμός! Εεεεε, τους φωνάζω, φύγανε...» Συνήθως ξυπνάει κατά τις 4 το μεσημέρι. Μια Κυριακή του καύσωνα, όμως, «πετάχτηκα κατά τις 11, δεν είχα ούτε νερό να πιω, θέλεις κι 1 ευρώ για να πάρεις ένα μπουκάλι...». Από εισοδήματα μηδέν, άμα προκύψει τίποτα από τη γειτονιά, εκείνος δεν απλώνει χέρι, κι από φαί συνήθως πατατάκια, σπανιότερα σουβλάκια και ακόμα πιο σπάνια θα εμφανιστεί η γειτόνισσα με το πιάτο. Ο Κώστας έχει κάμποσα αδέρφια, αλλά κατά πως λέει δεν γουστάρει να τους ζητήσει βοήθεια – κι εκείνοι ξέρουν για τη φάση του, αλλά δεν παίρνουν πρωτοβουλία. Ακόμα τον ταλαιπωρεί το πόδι του, κουτσάινει, το πρώτο που πρέπει να κάνει είναι να τελειώνει μ’ αυτό. Μετά με κάποιον τρόπο να

Στο δρόμο



«Η ΚΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΔΟΥ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ
«ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟΥ:/ ΨΗΦΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ»
ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ ΛΑΖΑΡΙΔΗ

πλυθεί, να ξυριστεί, να βάλει καθαρά ρούχα, μήπως βρει καμιά δουλειά και στρώσουν τα πράγματα. Όλα αυτά όμως δεν μπορεί να τα κάνει από το δρόμο.

Ανακύκλωση και δουλειά για αστέγους

Στην Ελλάδα, αν ρωτήσεις «πόσοι είναι οι άστεγοι», κανείς δεν ξέρει να πει (το Παρατηρητήριο Αστέγων λέει 17.000, κάποιες οργανώσεις μιλούν για 8.000 με 12.000). Το «άστεγος» δεν σημαίνει τίποτα, δεν υπάρχει πρόβλεψη για κάποια «ειδική κατηγορία» και οι άνθρωποι δεν έχουν από πού να πιαστούν. Και από τους «τυχερούς» να είσαι και να βρεις κρεβάτι σε κάποιον από τους ξενώνες του δήμου, μέχρι εκεί πας, δύσκολα θα σε πάρει κάποιος απ' το χέρι να σε ξαναβάλει στο τριπάκι τού βρίσκω δουλειά, μετά βρίσκω σπίτι και κάπως τα βγάζω πέρα. Και όπως συμβαίνει μερικές φορές, κάπου στον ορίζοντα εμφανίζεται η εξαίρεση και λες οκέι, η επιλογή δεν είναι πάντα ανάμεσα στα ζεστά ή τα κρύα σκατά, που έλεγε κι ο σύντροφος Μπουκόφσκι, υπάρχουνε και λύσεις. Μία δίνει η «**Κλίμαξ Plus**», κοινωνικός συνεταιρισμός που ιδρύθηκε το 2001 από μέλη της μη κυβερνητικής οργάνωσης «Κλίμακα». Τα παιδιά αρχίσανε πιλοτικά ένα πρόγραμμα ανακύκλωσης χαρτιού, στο οποίο εργάζονται οι άστεγοι που φιλοξενούνται στον ξενώνα της «Κλίμακας» και βγάζουνε ένα χαρτζιλίκι. Το σχέδιο είναι το εξής: «Μαζεύουμε χαρτί που είναι για πέταμα και το πουλάμε για ανακύκλωση. Ένα μικρό βανάκι για αρχή, ένα οικόπεδο (Ορφές



ΦΩΤΟ: ΜΙΣΕΛ ΦΑΙΞ. «ΠΟΛΗ ΣΤΑ ΓΟΝΑΤΑ». ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗΣ

Πάει το βανάκι στις εταιρείες που έχουνε μπόλικο χαρτί για πέταμα, το μαζεύει και το πάει στο οικόπεδο... Το χαρτί το μαζεύουνε τέσσερις άστεγοι... Λεφτά δεν βγαίνουνε, αλλά το κυριότερο είναι ότι οι άνθρωποι αισθάνονται χρήσιμοι.

102, Γκάζι) που νοικιάστηκε και στο οποίο γίνεται η διαλογή του χαρτιού – και η δουλειά ξεκίνησε. Πάει το βανάκι στις εταιρείες που έχουνε μπόλικο χαρτί για πέταμα, το μαζεύει και το πάει στο οικόπεδο. Εκεί ξεχωρίζεται ανάλογα με την ποιότητά του και στη συνέχεια πωλείται για ανακύκλωση. Στο βανάκι μόνο ο οδηγός είναι “υπάλληλος”. Το χαρτί το μαζεύουνε 4 άστεγοι, υπάρχουνε για μπακ-απ και 2 αναπληρωματικοί και για τη διαλογή στο οικόπεδο άλλοι 3. Λεφτά δεν βγαίνουνε, το φτηνό χαρτί, αυτό των εφημερίδων και των περιοδικών, πωλείται 41 ευρώ ο τόνος. Από αυτά τα λεφτά πληρώνονται τα έξοδα συντήρησης και κίνησης του βαν και το ενοίκιο του οικοπέδου. Ό,τι μένει τα μοιράζονται οι άστεγοι –από 100 μέχρι 400 ευρώ το μήνα– οι οποίοι, ευτυχώς, έχουν τη διαμονή και το φαγητό τους εξασφαλισμένα στον ξενώνα της “Κλίμακας”. «Αλλά το κυριότερο είναι ότι οι άνθρωποι αισθάνονται χρήσιμοι και αποκτούν ένα μίνιμουμ, έστω, αυτονομίας» λέει ο **Γιάννης Κακούλας**, ψυχολόγος. Το καλό είναι ότι πολλές εταιρείες, ακόμα και ιδιώτες, δεν βλέπουν γιατί να μη δίνουν το για πέταμα χαρτί στα παιδιά. Το κακό είναι ότι το βανάκι είναι ένα και μικρό, χωράει μόλις 1 τόνο χαρτιού, και τα παιδιά από την «Κλίμακα» λένε αμήν και τότε θα βρεθεί κάνας «χορηγός», κάνας ευεργέτης, κάποιος που να ασχολείται με αγαθοεργίες, να τους δωρίσει ένα μεγαλύτερο βανάκι, χωρίς να περιμένει να δει την προσφορά του να μεταδίδεται μετά Βαίων και κλάδων στο διάλειμμα κάποιου πάρτι από την τηλεόραση. Μέχρι να βρεθεί αυτός, υποβάλλουν αιτήσεις ένταξης σε αντίστοιχα ευρωπαϊκά προγράμματα.

Το προφίλ των αστέγων

Οι άστεγοι στην Αθήνα είναι χιλιάδες. Πεδίο του Άρεως, Κλαυθμώνος, Ζάππειο είναι κάποια από τα στέκια τους και κατά πως φαίνεται ο τύπος ομπο-έμ που τα παρατάει όλα και παίρνει τους δρόμους μ' ένα μπουκάλι κρασί στο χέρι είναι η απειροελάχιστη εξαίρεση. «Συνήθως οι άνθρωποι που μένουν στο δρόμο χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες: στους ψυχικά ασθενείς, στους εξαρτημένους και στους ψυχικά ασθενείς που είναι και εξαρτημένοι, βιώνουν δηλαδή διπλό αποκλεισμό» σημειώνει ο κ. Κακούλας. Η «Κλίμακα» τον Μάιο του 2006 ολοκλήρωσε την πρώτη πανελλαδική έρευνα για το προφίλ των αστέγων και σύμφωνα με τα στοιχεία που προέκυψαν ο μέσος όρος ηλικίας αυτών που ζουν στο δρόμο είναι τα 47 χρόνια, με το 75% να αποτελείται από άνδρες. Το 46,5% απάντησε ότι μένει στο δρόμο από τρία χρόνια και πάνω, το 66% πιστεύει ότι μπορεί να ξεφύγει από αυτόν. Στόχος δεν μπορεί να είναι άλλος από την κοινωνική επανένταξη – κι αυτό δεν σημαίνει ντε και σώνει ότι το πρωί κάνεις βόλτες στις βιτρίνες και το βράδυ μπαρότσαρκες, αλλά, τουλάχιστον, ότι υπάρχουνε τέσσερις τοίχοι που έχουνε μέσα κρεβάτι και ψυγείο που το ανοίγεις και βρίσκεις νερό.

Και μετανάστis και άστεγος

Τα πράγματα γίνονται ακόμα πιο ζόρικα άμα μένεις στο δρόμο και δεν είσαι... καν Έλληνας. Στον ξενώνα φιλοξενίας της «Κλίμακας» (Κωνσταντινουπόλεως 30) μένει τους τελευταίους 3 μήνες ο Ιμπραήμ, 32 χρόνων, από το Ιράν. Με πρώτη στάση την Ελλάδα το 1995 και με ενδιάμεσες από τότε σε Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία και Γερμανία, συνήθιζε, όπως λέει, να πίνει διάφορα από πιτσιρικάς, με την ηρωίνη όμως κόλλησε το 2004. Πάλι καλά, κάπου, κάποιος τον βρήκε, του είπε για το 18 Άνω και τους τελευταίους 14 μήνες είναι καθαρός – αλλά τα ζόρια του δεν τελείωσαν εκεί. «Βγαίνοντας από το κλειστό πρόγραμμα δεν είχα πού να πάω. Στον ξενώνα του δήμου δεν με δέχονταν, γιατί δεν είχα ελληνική υπηκοότητα, κάποια βράδια έμενα στο δρόμο, κάποια άλλα σε φίλους, ευτυχώς με βρήκαν από την “Κλίμακα” και με έφεραν εδώ, αλλά πόσο καιρό θα μένω στον ξενώνα;» Ο Ιμπραήμ ψάχτηκε για δουλειά, έχει αλλάξει πέντε από τον Ιανουάριο, που βγήκε από το πρόγραμμα, από διερμηνέας μέχρι πωλήσεις μέσω τηλεφώνου, όλοι τους, λέει, ή δεν τον πλήρωσαν καθόλου ή του έδωσαν πολύ λιγότερα από όσα είχαν συμφωνήσει ή τον έδιωξαν. «Καμία διαφορά για μένα, ταλαιπωρημένος ήμουν όταν έπινα, ταλαιπωρημένος είμαι και τώρα...»

Ούτε κατά προσέγγιση δεν μπορεί να υπολογιστεί ο αριθμός των μεταναστών που ζουν στο δρόμο, οι περισσότεροι βρίσκουν καταφύγιο σε εγκαταλελειμμένα σπίτια στο κέντρο ή όπου αλλού, και ναι, είναι τραγελαφικό, πρόκειται για τους... άστεγους β' κατηγορίας, στους οποίους ο δήμος δεν επιτρέπει την πρόσβαση στο ένα από τα δύο ανοιχτά συσσίτια της ημέρας. Ο δε ιερέας στις διάφορες εκκλησίες, ορθόδοξες και μη, επιμένει μαζί με το πιάτο να κάνει και την προσπάθεια να φέρει μια ακόμα ψυχή στον ίδιο δρόμο του ενός και μοναδικού, αλλά με διαφορετικό κάθε φορά πρόσωπο, Θεού... **Α**



Στο δρόμο με τον Νίκο Παναγιωτόπουλο

Τα γυρίσματα της καινούργιας του ταινίας «Αθήνα - Κωνσταντινούπολη» ξεκίνησαν πρόσφατα στον Σχοινιά και σ' ένα μακρύ οδοιπορικό θα ολοκληρωθούν στις 20 Νοεμβρίου στην Κωνσταντινούπολη. Ο συγγραφέας ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ, που συνεργάστηκε στο σενάριο, δίνει μια πρώτη γεύση στην Α.Υ.

Το κρυφό, το λαθραίο, το μυστικό θέμα της τελευταίας ταινίας του **Νίκου Παναγιωτόπουλου** είναι η θλίψη, η μελαγχολία, το ήιουζουπ (τουρκιστί η θλίψη). Εξού και «Bonjour, hüzün» αποκαλεί η Γλύκα τον Ανδρέα, τον καταθλιπτικό δικηγόρο που την ερωτεύεται. Σ' ένα άλλο πάλι σημείο, η υπνωτισμένη αυτή φιγούρα τού λέει: «Μη με κοιτάς που γελάω. Γελάω επειδή είμαι μελαγχολική».

Ο Ανδρέας παίρνει αντικαταθλιπτικά, πασχίζει να ξεχάσει το νωπό χωρισμό του, βουλιάζει σ' ένα άσκοπο ταξίδι μασκαρεμένο σε πάθος, απορεί για το αδιανόητο της νοσταλγίας της πατρικής ρίζας και στο τέλος φουντάρει στον Βόσπορο.

Υπάρχει και η συγκινητική εικόνα του νάνου από το χωριό Μπελογιάννης στο μπλόκο της Λάρισας, η δυσθυμία του Εβραίου ξεναγού στο εβραϊκό κοιμητήριο στην Καβάλα, η κρυψίνοια του χωλού Κούρδου μουσικού στην Κωνσταντινούπολη – όλα αυτά με τις προφανείς συνδηλώσεις τους.

Πάνω απ' όλα, όμως, υπάρχει η θλίψη της ηπειρώτικης μουσικής (ο αθέατος πρωταγωνιστής του φιλμ) και ο διακριτικός συγχρωτισμός της με τα μπλουζ· ο Κλαρινετζής, που με τον ελεγειακό ήχο του διαπερνά όλο το μουντό ταξίδι στη Βόρειο Ελλάδα (με αντιδιαστολή: την «Ιεροτελεστία της άνοιξης» του Στραβίνσκι, που ακούει ο Ανδρέας πριν αιχμαλωτιστεί από το παράταιρο ζευγάρι Κλαρινε-

τζή - Γλύκα). Η θλίψη λοιπόν ως καταστατική, ως ιδρυτική συνθήκη του «Αθήνα - Κωνσταντινούπολη»· η θλίψη για το αμετάκλητο ταξίδι του Ανδρέα· η θλίψη ενός ατελέσφερου έρωτα· η θλίψη για μια χώρα που παραπαίει ανάμεσα στην αδιαφορία και στον ευδαιμονισμό. Φυσικά αυτά δεν συμβαίνουν σ' ένα κλίμα κατ'ήφειας και μιζέριας. Μιλάμε πάντα για το ανάλαφρο βλέμμα του Νίκου Παναγιωτόπουλου, που με το άγγιγμα της παρωδίας μεταμορφώνει την πιο μαύρη σκέψη, την πιο σκοτεινή εικόνα, σε κάτι παιγνιώδες, σε κάτι βαθύτατα οικείο.

Δεύτερη φορά μετά το «Delivery» που συνεργάζομαι στο σενάριο με τον Νίκο κι έχω την αίσθηση ότι το αίσθημα του εξόριστου, του υπεράριθμου, του

ψυχικά περιθωριακού, που τότε είχε σαν φόντο την φιλόξενη και ωμή μεγαλούπολη, εδώ ταξιδεύει στην ενδοχώρα, στη συλλογική μνήμη, στην αναζήτηση του εαυτού.

Το «Αθήνα - Κωνσταντινούπολη» είναι ένα φιλμ-μιάς. Μια ταινία δρόμου που υπονομεύει την ερωτική συνθήκη και ταυτόχρονα μια ερωτική ταινία που υπονομεύει την υπαρξιακή αναζήτηση, εξού και οι χαρακτήρες είναι ρευστοί και τα τοπία σχεδόν ψυχικά. Ο Νίκος, ως γνήσιο τέκνο των ουτοπιών και των συνηθειών του '60, χρόνια τώρα, φιλάρει το Κακό ως ζαβολιά, τον Χρόνο ως παραξενιά, άρα τον Θάνατο ως κάτι απλώς αδιανόητο, αφού όλα στις ταινίες του λούζονται από μια γλυκιά κούραση παιχνιδιού. **■**



Σκηνές από τα γυρίσματα: επάνω, ο Νίκος Παναγιωτόπουλος πίσω από την κάμερα και ο Δημήτρης Πουλικάκος. Κάτω, ο Λευτέρης Βογιατζής και η Αλεξία Καλτσίκη.

ADDRESS 36 EIRINIS AVE. 177 78 TAVROS • ATHENS • GREECE TEL +30 210 3400000 FAX +30 210 3400180 EMAIL info@bodytalk.gr
ATHENS • AG. PARASKEVI • PAGRATI • MAROUSI • HALANDRI • N. IONIA • EGALEO • N. FALIRO • ILION • SPATA • DAPHNE
THESSALONIKI • ALEXANDROUPOLI • IRAKLIO • RETHIMNO • PATRA • TRIKALA • HALKIDA • KALAMATA


New Collection

BODYTALK



Τεχνη-τή νοημοσύνη

Η αιώνια διακάδα ενός λαμπερού μυαλού

ΤΩΝ ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Αν σκέφτεσαι να σπουδάσεις τέχνες, μην το φοβάσαι. Μπορεί στον αιώνα του business administration οι τέχνες να ακούγονται σαν οικονομική αυτοκτονία, αλλά όταν το τολμάς νιώθεις τυχερός. Αποκτάς ένα μικρό θησαυρό που είναι δικός σου για πάντα, είτε αποφασίσεις να εξασκήσεις το καλλιτεχνικό επάγγελμα που σπούδασες είτε όχι. Κάνεις σπουδές που σου αλλάζουν τη ζωή, είσαι από τους λίγους φοιτητές που δεν βαριούνται, δεν έχεις λόγο να κάνεις κοπάνες και σίγουρα δεν σε ακολουθεί η ουρά των χρωστούμενων μαθημάτων. Αν δεν είσαι σίγουρος για το τι θέλεις –που λογικά δεν θα είσαι– μπορείς να δοκιμάσεις την τέχνη που σε ενδιαφέρει, αρχικά σε εργαστήρια ή σεμινάρια, και να πάρεις μια ιδέα. Αν είσαι όμως πιο σίγουρος, κάνεις τη δουλειά και αρχίζεις προετοιμασία για τις σχολές που χρειάζονται εξετάσεις, ή μαζεύεις όλες τις πληροφορίες που μπορείς για τη σχολή που χρειάζεται μόνο εγγραφή. Η επιλογή της σχολής είναι σημαντική. Δύο-τρεις κινήσεις που βοηθάνε: μπορείς να μιλήσεις με κάποιο μαθητή ή απόφοιτο της σχολής και να συλλέξεις inside πληροφορίες που δεν θα σου δώσουν όταν πας να γραφτείς, αν κάνουν παρουσιάσεις ή παραστάσεις οι τελειόφοιτοι πας μια βόλτα για να τις δεις και τελευταίο, πιο σημαντικό, στηρίζεις στη διαίσθησή σου. Πρέπει να σου αρέσει ο «αέρας» της σχολής, να νιώθεις καλά εκεί, να θέλεις να γίνεις μέρος του κόσμου της. Αλλιώς, ψάξε για αλλού τον παράδεισο. Το μόνο σίγουρο είναι ότι θα τον βρεις. Εδώ σου δίνουμε έναν οδηγό με σχολές και σεμινάρια που λειτουργούν στην πόλη. ►

Ο τουρισμός είναι...

Αφελής, γνήσιος, φρεσκάδα, χαρά, ταυτότητα
...ω αίριο για όλους μας

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ & ΕΛΛΑΔΑ. ΤΟ ΑΥΡΙΟ ΠΟΥ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ ΣΗΜΕΡΑ.
Τουρισμός & Ελλάδα. Μια σχέση που δημιουργεί πολιτισμό, φέρνει ύλη, γαρίζει σμυρνή, προκαλεί χαρά και προσδίδει την ταυτότητα που χαρακτηρίζει όλους τους Έλληνες.
Ο τουρισμός είναι το δικό μας αύριο και το γιορτάζουμε. 27 Σεπτεμβρίου, Παγκόσμια Ημέρα Τουρισμού. Χτίζουμε το μέλλον μας.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
www.gnta.gr



ΚΩΣΤΑΣ
ΑΡΖΟΓΛΟΥ



ΑΝΔΡΕΑΣ
ΒΟΥΤΙΝΑΣ



ΜΑΝΟΣ
ΓΑΒΡΑΣ



ΠΑΥΛΟΣ
ΔΑΝΕΛΛΑΤΟΣ



ΣΤΑΥΡΟΣ
ΔΕΛΛΑΣ



ΕΦΗ
ΔΡΟΣΟΥ



ΠΕΜΗ
ΖΟΥΙΝΗ



ΑΝΤΩΝΗΣ
ΚΑΛΟΓΡΙΔΗΣ



ΝΙΚΟΣ
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΣ



ΒΑΣΙΛΙΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΛΑΔΙΚΟΥ



ΗΛΙΔΑ
ΛΑΜΠΡΙΔΟΥ



ΕΛΕΝΗ
ΜΑΚΙΣΟΓΛΟΥ



ΙΕΡΟΚΛΗΣ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ



ΤΑΣΟΣ
ΜΠΟΥΛΑΜΕΤΗΣ



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ
ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗΣ



ΜΙΡΚΑ
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



ΚΩΣΤΑΣ
ΙΑΝΤΑΙΣ



ΓΑΛΙΑ
ΣΚΑΡΛΑΤΟΥ

24 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

**ΑΝΩΤΕΡΗ
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ**

ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΕΓΝΑΤΙΑΣ 45, ΤΗΛ: 2310 530660, FAX: 2310 530661
URL: www.dramathess.org e-mail: info@dramathess.org

Καλλιτεχνική δημιουργία

μαθήματα για
ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ

Κόσμημα, τεχνικές υφασμάτων, κεραμικά
φωφιδωτά, ζωγραφική, silk painting
creative accessories, βιτρώ, κεριά
παιδικά τμήματα, παιδικά πάρτυ, art shop

Εγγραφές από 10 Σεπτεμβρίου



Χαρ. Τρικούπη 97 Κηφισιά
t: 210 8133000
e: info@ezart.gr
www.ezart.gr

ΜΟΡΦΕΣ

Εργαστήρι Καλλιτεχνικής Δημιουργίας
Α.Ιωνίας 298-300 - Α.Πατήσια
Τηλ: 210-2111330
E-mail: info@ergastirimorfes.gr
www.ergastirimorfes.gr



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Χρηστικά - Διακοσμητικά Αντικείμενα
Χειροποίητη Κούκλα από πηλό
Χειροποίητο Καλλιτεχνικό Κόσμημα
Κατασκευή Faux Bijoux
Κατασκευή χειροποίητης τσάντας
Κατασκευή & Διακόσμηση Κεριών
Διακόσμηση Εσωτερικών Χώρων
Ζωγραφική σε Υφασμα,
Γυαλί Κερί & Ξύλο
Εικονογραφηση Παραμυθιού
Ζωγραφική - Γλυπτική
Παλιώση Εικόνας
Μεταλλικά Στεφάνια σε παλιά ξύλα
Τεχνοτροπίες Διακόσμησης & πατίνες
επιπέδων και τοίχων
Μπούστα & Καπέλα με γάζα & λινάτσα
Μικτές Τεχνικές

#4 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΕΧΝΗ

ΑΚΤΟ Χαρ. Τρικούπη 21 & Σόλωνος, 210 3813.700/ 3ης Σεπτεμβρίου 24, 210 5230.130/
Κραναού 3, πλατεία Κουμουνδούρου, 210 3238.111/ Καποδιστρίου 36, 210 5227.450

Μπορείς να σπουδάσεις τις περισσότερες τέχνες που έχουν σχέση με το σχέδιο και την τεχνολογική του εφαρμογή: γραφιστική, αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και διακόσμηση, σχεδιασμό βιομηχανικών προϊόντων, εικαστικές τέχνες, σκίτσο, comics, σχεδιαστής μόδας, φωτογραφία, 3D animation, computer graphics, web designing κ.ά. Το πρόγραμμά του είναι συνδεδεμένο με το **πανεπιστήμιο Middlesex** του Λονδίνου και το πτυχίο του έχει πανεπιστημιακό κύρος. Μπορείς να πάρεις Bachelor ή να κάνεις και μεταπτυχιακό ΜΑ. Προσφέρει και ευέλικτα προγράμματα φοίτησης, όπως το **“Open learning”** και σεμινάρια.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
(γραμματεία) Πατισίων 42, 210 3816.930

Υπάρχουν δύο, μία στην Αθήνα και άλλη στη Θεσσαλονίκη. Μπαίνεις με εξετάσεις. Η φοίτηση είναι δωρεάν και διαρκεί πέντε χρόνια. Διαλέγεις το εργαστήρι ενός καλλιτέχνη-καθηγητή και τη βασική τέχνη που θέλεις να ακολουθήσεις: **ζωγραφική, γλυπτική ή χαρακτική**. Γίνονται μαθήματα νέων μέσων και ιστορίας της τέχνης.

ΒΑΚΑΛΟ Α.Κατσώνη 26, 210 6442.514

Ειδικεύεται στις γραφιστικές εφαρμογές, την αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και τη ζωγραφική. Τα τμήματα της αρχιτεκτονικής και της γραφιστικής διαρκούν 3 χρόνια για Bachelor και 1 χρόνο για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα ΜΑ, που οδηγούν σε **κατοχυρωμένο πτυχίο βρετανικού πανεπιστημίου** και στις δύο περιπτώσεις. Στη ζωγραφική η φοίτηση διαρκεί 4 χρόνια και το πρόγραμμά του συμπληρώνεται από μαθήματα πλαστικής, χαρακτικής, σκηνογραφίας και θεωρητικά.

ΙΕΚ ΑΚΜΗ Κοδριγκτώνος 16, 210 8224.074

Έχει πολλές διαφορετικές καλλιτεχνικές ειδικότητες. Καλύπτει τους περισσότερους κλάδους art & design, από γραφιστική, διακόσμηση, εικονογράφηση, μέχρι συντήρηση

ESTRELLA



ΧΟΡΟΣ

ESTRELLA

Ιπποκράτους 197, 210 6432.332, 210 6433.673

Μοναδική αναγνωρισμένη σχολή χορού όπου διδάσκεται ολοκληρωμένα η τέχνη του φλαμένκο από τους δημιουργούς της ομάδας **“Ronda al alba”**, **Σπύρο Καρβέλα, Νατάσα Ντέκα, Γιώτα Πεκλάρη**. Οι “Ronda al alba” δημιουργήθηκαν το 1996 με την τότε συμμετοχή των **Joaquin Escudero, Miguel Rivera** και οχταμελούς χορευτικής ομάδας. Μέλη της έχουν υπάρξει σημαντικοί Ισπανοί καλλιτέχνες του **Flamenco** και όλες οι επαγγελματικές ζυμώσεις της ομάδας μέχρι τώρα αποτελούν την εμπειρική βάση της διδασκαλίας τους. Στη σχολή διδάσκονται όλα τα επί-

πεδα φλαμένκο, όπως επίσης μπαλέτο και σύγχρονος χορός, ενώ δύο φορές το χρόνο διοργανώνονται σεμινάρια με γνωστούς Ισπανούς χορευτές. www.estrella-flamenco.gr

STUDIO SELI KANOU

Αχιλλέως 53 (μετρό Μεταξουργείο), 693 2130805, 694 8273399, 210 6534.222

Είναι η πρώτη **σχολή Αφρικάνικου Χορού και Τεχνών** στην Ελλάδα. Εκτός από αφρικάνικους χορούς διδάσκει και **κρουστά**, ενώ θα έχεις την ευκαιρία να δοκιμάσεις την αφρικάνικη κουζίνα και να πειραματιστείς κάνοντας αφρικάνικο χτένισμα. Έχει και σύγχρονο χορό, μαθήματα πρωτόγονης έκφρασης, hip hop, latin, γυμναστική, θεατρικό παιχνίδι για μεγάλους και παιδιά, εκπαίδευση ηθοποιών,

video art κ.ά. Από 24 ως 28/9 γίνονται δωρεάν ανοιχτά μαθήματα γνωριμίας. Δες το πρόγραμμα στο www.selikanou.com

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΩΔΕΙΟ ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΟ
Φραγκοπούλου 36, Ν. Ψυχικό, 210 6710.355

Μπορείς να μάθεις να παίζεις όλα τα κλασικά όργανα σε επαγγελματικό και ερασιτεχνικό επίπεδο, και να μελετήσεις τη θεωρία της μουσικής. Έχει **μαθήματα βυζαντινής μουσικής** και **τμήμα ελληνικής παραδοσιακής** αλλά και **ρεμπέτικο, σμυρναϊκό τραγούδι και ορθοφωνία**. Δώσε προσοχή στο **τμήμα της σύγχρονης ξένης μουσικής**. Αν θες να συνεχίσεις τις μουσικές σπουδές σου σε εγχώριο ή ξένο πανεπιστήμιο, μπορείς να κάνεις εδώ την προετοιμασία σου.

ΚΙΝ/ΓΡΑΦΟΣ

NEW YORK COLLEGE (NYC) Αμαλίας 38, Σύνταγμα, 210 3225.961-2

Θα σπουδάσεις σκηνοθεσία στο τμήμα του **“Film & T.V. Studies”** και να πάρεις μαθήματα στο σενάριο, τον ήχο και τη σκηνοθεσία – ως μέρος των σπουδών σου θα κάνεις τις δικές σου ταινίες μικρού μήκους. Διδάσκουν γνωστοί σκηνοθέτες (**Βούλαρης, Κόκκινος** κ.ά.). Το δίπλωμα που θα πάρεις είναι Certificate ή Bachelor από το **State University Of New York**, ανάλογα με τον αριθμό των μαθημάτων. Όλα τα μαθήματα στα ελληνικά.

VORTEX STUDIO

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
VIDEO ART

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΟΣΜΗΜΑ
Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΙΑΣ

ΙΘΑΚΗΣ 24 & Λ. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ
www.vortexstudio.gr 2108259994

Ανώτερη Σχολή
Δραματικής Τέχνης «δῆλος»

Αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού

Σεμινάρια θεατρικά, κινηματογραφικά, yoga, κρουστών, physical theater, δραματολογίας κ.ά.

Διεύθυνση: Δήμητρα Χατούπη
Διεύθυνση Σπουδών: Κωνστίνης Καπελώνης

Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 10437 Αθήνα
τηλ/φοί: 210 5203562
www.dilos.gr
email: dhilos_th@otenet.gr, contact@dilos.gr

Morematter art
with less art

Παναρμόνιο Ωδείο

→ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
→ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ
→ ΑΝΩΤΕΡΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
→ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
→ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟ - ΚΛΑΣΣΙΚΟ

Με κάθε νέα εγγραφή μέχρι 31/12/07 σε κιθάρα, μπουζούκι, βιολί, ηλ. κιθάρα και μπάσο,
το μουσικό όργανο δώρο.

Φραγκοπούλου 36, Ν. Ψυχικό, Τ.Κ. 11525, τηλ. 210 671.0355
www.myspace.com/panarmonioodeio
E-mail: panarmonio@hotmail.com
στάση metro Κατεχάκη



Η Σχολή "ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ" ιδρύθηκε το 1994 και έχει το όνομα του ιδρυτή της σχολής, του γνωστού σκηνογράφου Σπύρου Ορνεράκη. Στόχος του εκπαιδευτικού προγράμματος είναι η κατάκτηση του υψηλότερου επιπέδου μόρφωσης και καλλιέργειας των σπουδαστών.

Το υψηλό ποσοστό επαγγελματικής επιτυχίας των σπουδαστών επιβεβαιώνουν τα έργα μας. Μεγάλος αριθμός αποφοίτων είναι σήμερα προβεβλημένοι καλλιτέχνες που σταδιοδρομούν σε όλους τους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας. Στο πλαίσιο της εκπαίδευσης εντάσσονται όλες οι δραστηριότητες που οργανώνει η σχολή: εκθέσεις, φεστιβάλ, σεμινάρια, επισκέψεις γνωστών καλλιτεχνών.

Κατεύθυνση Arts & Design
Multimedia / 3D Animation

Σκίτσος / Κόμικς / Γελοιογραφία
Εικονογράφηση
Γραφιστική / Packaging / Branding
Κινούμενο σχέδιο / 3D Animation
Computer Graphics / Web Design

Παιδικό τμήμα για παιδιά 8 έως 16 ετών

Σεμινάρια:
Web Design
Product design
Microsoft Office

Άλλα τμήματα:
Μονοτέτς τμήμα ζωγραφικής
Μονοτέτς τμήμα σκίτσου
Μονοτέτς/διτέτς τμήμα Web Design
Προετοιμασία φακέλων για
σχολές καλών τεχνών
του εξωτερικού



ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Πατησίων και Θήρος 19
Πλατεία Αμερικής, τηλ.: 210 86 65 611, fax: 210 86 65 610
info@ornerakis.gr www.ornerakis.gr

Ανώτερη σχολή δραματικής τέχνης

MELISSA ART SCHOOL

Η υποδομή που σας αξίζει

Έξι αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσα κινησιολογίας χορού (εξοπλισμένη με ειδικό αντικραδασμικό ξύλινο δάπεδο και πιάνο), αποδυτήρια με ντουζιέρες και lockers για κάθε σπουδαστή, θέατρο 200 θέσεων με πλήρως εξοπλισμένη (φωτιστικά και ηχητικά) σκηνή, αίθουσα make-up, café, χώρος υποδοχής.

Έλντα Πανοπούλου
- Υποκριτική

Γιώργος Μιχαηλίδης
- Υποκριτική

Τάσος Χαλκιάς
- Υποκριτική

Ελένη Γερασιμίδου
- Υποκριτική

Κατερίνα Ανδριοπούλου
- Χορός, Κίνηση

Ροζίτα Σώκου
- Ιστορία Θεάτρου

Σοφία Βόσσου
- Φωνητική, Τραγούδι

Τάσος Μπισρίμ
- Τηλεόραση

Μαρία Κανελλοπούλου
- Υποκριτική

Ψηλορείτη 6, Καλλιθέα
(απέναντι από το δημοτικό
στάδιο Καλλιθέας)
210 9589.332, 210 9589.334,
www.melissaartschool.gr

Διεύθυνση σπουδών:
Έλντα Πανοπούλου



Επιμόρφωση ενηλίκων στο Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού

- Εμπλουτίστε τις γνώσεις σας • Πειραματιστείτε δημιουργικά και καλλιεργήστε τα talέντα σας • Ενισχύστε το βιογραφικό σας
- Διευρύνετε τις επαγγελματικές σας προοπτικές στο σημερινό ανταγωνιστικό περιβάλλον της αγοράς

Με περισσότερα από 140 διαφορετικά
μαθήματα στα ελληνικά

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

Φιλοσοφία • Πολιτική • Ιστορία • Ιστορία Τέχνης
Λογοτεχνία • Μουσειολογία • Πολιτιστική Διαχείριση
Οργάνωση και Σχεδιασμός Εκθέσεων Τέχνης
Δημιουργική Γραφή • Σενάριο • Κινηματογράφος
Ντοκιμαντέρ • Ήχος • Βιντεοκάμερα • Μοντάζ
Παραγωγή Οπτικοακουστικών Έργων • Ραδιόφωνο
Δημοσιογραφία • Θεατρικό Εργαστήρι • Ψυχολογία
Πρώτες Βοήθειες • Οινολογία

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά, Ισπανικά,
Τουρκικά, Modern Greek και Κινεζικά

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Εσωτερική Διακόσμηση • Ζωγραφική • Αγοιγραφία
Ψηφιδωτό • Γυαλί • Βιβλιοδεσία • Marbling • Φωτογραφία
Σύγχρονη Γλυπτική • Κηροπλάστική
Κόσμημα • Κατασκευές από Χαρτοποιτό και Ανακυκλώσιμα
Υλικά • Μαριονέτες • Μαγειρική-Ζαχαροπλαστική
Patchwork • Βαφή Υφασμάτων • Ikebana
Yoga • Tai Chi Kung • Μπαλέτο για Ενηλίκους

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

100% επιδότηση του κόστους των μαθημάτων σε επιχειρήσεις (Πρόγραμμα ΟΑΕΔ-ΑΔΕΚ 0,45%)



ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στεφάνου Δέλη 15, Ψυχικό, Τηλ: 210.67.48.160, 210.67.48.153, Fax: 210.67.76.807
www.haef.gr

www.estrella-flamenco.gr



estrella FLAMENC

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 197, 114 72, ΑΘΗΝΑ
Τ.: 210 6432332, 210 6433673

ε·π·ρ·α·ξ·η·θ
τ·α·ι·ρ·ε·ι
α·ε·π·τ·α·υ

praxi epta studio

**Εργαστήριο
Σχολή Υποκριτικής**
Διευθυντής σπουδών Θ. Γράμψας

Διδάσκουν
Υποκριτική – Αυτοσχεδιασμός
• Κώστας Καζάκος • Γιάννης Μπέζος
• Πέτρος Φιλιππίδης • Θόδωρος Γράμψας

Μουσική - Τραγούδι
Θόδωρος Οικονόμου

Κίνηση - Χορός
Βάλια Παπαχρήστου

Αγωγή προφορικού λόγου
Βασίλης Κονταξής

Ιστορία – Πρακτική Κινηματογράφου
Γρηγόρης Καραντινάκης

Σκηνογραφία – Ενδυματολογία
Κατερίνα Σωτηρίου

Επίσης διδάσκονται
Ιστορία Θεάτρου, Δραματολογία,
Νεοελληνική λογοτεχνία

Έναρξη μαθημάτων 8 Οκτωβρίου 2007
Ώρες έναρξης μαθημάτων καθημερινά 15.15

Πληροφορίες 11.30 – 15.30 καθημερινά
Βαλτετσίου 45. Τηλ. 210 3800624

el mundo

Κέντρο Ισπανικής
& Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων
(όλα τα επίπεδα)
& παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246906, Fax: 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr



**Εργαστήρι επαγγελματικού μακιγιάζ
καλλιτεχνικό μακιγιάζ - νυφικό μακιγιάζ
- τεχνικές νυχτών - ονυχοπλαστική.**

«Η τέχνη του μακιγιάζ». **Κατερίνα Κυριακού**
Αγίου Μελετίου 36 & Επτανήσου, Κυψέλη, 11257,
210 8814.259, 694 4388449, fax: 210 8814.728

**23 χρόνια
ΙΣΠΑΝΙΚΑ
στην Ελλάδα**

ΙΣΠΑΝΙΚΑ - ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΑ | Τηλ: 210 3828680 | www.cervantes.gr



#4 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

έργων τέχνης, ηλεκτρονικό σχεδιασμό και α-γιογραφία, ενώ η «**Ακαδημία Τέχνης**» έχει κα-τευθύνσεις που συσχετίζονται με το σινεμά, την τηλεόραση και το θέατρο: σεναριογραφία, σκηνοθεσία, μοντάζ, υποκριτική, μακιγιάζ κ.ά. Το δίπλωμά σου είναι κρατικό και άρα α-ναγνωρισμένο από το κράτος.

EZ ART STUDIO - Εργαστήριο εικαστικών τεχνών, *Χαρ. Τρικούπη 97, Κηφισιά, 210 8133.000, info@ezart.gr, www.ezart.gr*

Θα μάθεις από ζωγραφική μέχρι τεχνικές που θα σε βοηθήσουν να ομορφύνεις το σπίτι σου και την εμφάνισή σου. Παίρνεις τον μπό-μπρα –από τριών χρονών– ή ένα φίλο σου ο-ποιασδήποτε ηλικίας και μαθαίνετε κεραμι-κή, ζωγραφική, πώς να φτιάχνετε χειροποίη-τα κοσμήματα, κεριά, αδεσούαρ, τεχνικές τοί-χου και επίπλων, τεχνικές υφασμάτων, silk painting, ψηφιδωτό και βιτρώ. Οι γνώσεις που θα πάρεις μπορούν να χρησιμοποιηθούν ερασιτεχνικά ή για να κάνεις καριέρα σε κά-ποιο δημιουργικό χώρο. Τα υλικά μπορείς να τα προμηθεύσεις από το **EZ Art Shop**.

BORGAS - ATHENS COLLEGE OF FINE ART *Θέμδος 9 & Αιαντος, Π. Φάληρο, 210 9882.866*

Ειδικεύεται στις εικαστικές τέχνες σε πανεπι-στημιακό επίπεδο και αποφοιτώντας θα πά-ρεις αγγλικό πτυχίο BA (Hons) in Fine Art, αφού συνεργάζεται με το **βρετανικό πανεπιστή-μιο Bolton**. Στο κολέγιο θα βρεις επίσης εργα-στήρια εφαρμοσμένων τεχνών –εικονογρά-φηση, χαρακτική, κόσμημα, μπατίκ, ψηφιδω-τό, αρχιτεκτονική και διακόσμηση–, θεωρητι-κές σπουδές σχεδίου και τέχνης, τμήματα προετοιμασίας στο σχέδιο και τη ζωγραφική και άλλα τμήματα δημιουργικής απασχόλη-σης για διαφορετικές ηλικίες.

VORTEX STUDIO *Ιθάκης 24 και Ι. Δροσο-πούλου, 210 8259.994*

Θα βρεις σεμινάρια για το **video art**, την **ψηφια-κή φωτογραφία**, το **κόσμημα**. Διοργανώνει και εκθέσεις, συζητήσεις και διαλέξεις. Μια μικρή καλλιτεχνική ακαδημία για ανθρώπους κάθε ηλικίας, που αναζητούν την καλλιτεχνική έκ-φραση με πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια. Με έμφαση στην έρευνα, τον πειραματισμό και την ενθάρρυνση της προσωπικής έκφρα-σης, προσφέρουν τεχνικές αλλά και θεωρητι-κές γνώσεις. Δουλεύουν με μικρές ομάδες αν-θρώπων (6 με 10 άτομα) για να εξασφαλίζεται η αποτελεσματική δουλειά. Τέλος, όλα τα ερ-γαστήρια διοργανώνουν εκθέσεις με τα έργα που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκειά τους.

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Πλατεία Ασωμάτων 7, Θεσείο, 210 3252.998

Εδώ τρέχουν συνέχεια πολλά διαφορετικά **σεμινάρια** όλο το χρόνο που σχετίζονται με ό-λες τις τέχνες. Αυτή την περίοδο μπορείς να παρακολουθήσεις τα σεμινάρια ελεύθερου στίχου, δημιουργικής και ρεαλιστικής γρα-φής, εργαστήριο παραμυθιού, κατασκευής μαριονέτας, κούκλας και μάσκας, μοντάζ, μι-κρογλυπτική και χοροκίνηση. Ψάξε το πρό-γραμμά του στο **site www.mikropolytexneio.gr**.

ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ Πατνοίων & Θήρας 19, πλατεία Αμερικής, 210 8665.611

Εδώ μπορείς να εξασκηθείς και να κατακτή-σεις όλες τις ειδικότητες που απαιτούν γερή **γνώση σχεδίου**. Θα μάθεις τη γλώσσα της εικό-νας και πώς να τη δημιουργείς ο ίδιος μέσα από μαθήματα κόμικς, εικονογράφησης, γε-λοιογραφίας, animation, 3D animation, computer graphics, web design και γραφιστι-κής. Λειτουργούν παράλληλα και μονοετή φροντιστηριακά τμήματα σκίτσου και ζωγραφι-κής για παιδιά και μεγάλα παιδιά – ενήλικους.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΠΛΑΚΑ *Πατνοίων 65, 210 8250.552/ Μεταξά 15, Γλυφάδα, 210 8949.007/ Κηφισίας 290 & Ν. Παρίση 2, Ψυχι-κό, 210 6728.382/ Κηφισίας 267, 210 6234.440/ Αγ. Κωνσταντίνου 13, Πειραιάς, 210 4137.060*

Τμήματα εξειδικευμένα στο σχέδιο που οδη-γούν σε διάφορες ειδικότητες. Αν σκέφτεσαι να δώσεις εξετάσεις στην αρχιτεκτονική, ε-φαρμοσμένες τέχνες ή Καλών Τεχνών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, υπάρχουν **τμήματα προετοιμασίας υποψηφίων** στο σχέδιο και foundation αντίστοιχα. Επίσης, διετή κολεγια-κά τμήματα γραφιστικής και εικονογράφησης, διακοσμητικής, κοσμήματος, φωτογραφίας, συντήρησης και άλλα δημιουργικά σεμινάρια.

ΜΟΡΦΕΣ *Λεωφ. Ιωνίας 298-300,*

Ανω Πατήσια, 210 2111.330

Καλλιτεχνικό εργαστήριο με τρίμηνα και τε-τράμηνα **σεμινάρια**. Θα μάθεις να φτιάχνεις κεριά, χρηστικά αντικείμενα, κούκλες από ππλό και κοσμήματα, ζωγραφική σε ύφασμα, γυαλί και ξύλο, διακόσμηση εσωτερικού χώ-ρου και άλλες πολλές δημιουργικές ασχολίες για ερασιτεχνική ευχαρίστηση ή επαγγελματι-κή εξάσκηση.

ΘΕΑΤΡΟ

ΙΑΣΜΟΣ *Μαιζώνος 48, πλατεία Μεταξουργεί-ου, 210 5200.096*

Εδώ μπορείς να παρακολουθήσεις τα μαθή-ματα της **ανωτέρας δραματικής σχολής** ή το **θεα-τρικό εργαστήριο** τους – η κυρίως σχολή είναι τριετής με πρώινά και απογευματινά τμήματα ενώ το εργαστήριο διετεές. Θα διδαχθείς όλα τα βασικά μαθήματα υποκριτικής, κίνησης, τρα-γουδιού και κάποια θεωρητικά μαθήματα, με βασικούς καθηγητές τους **Πέμο Ζούνη, Κώστα Καζάκο, Γιώργο Κιμούλη, Θέμις Μπαζάκα, Ηρα-κλή Λογοθέτη, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Χρι-στόφορο Παπακαλιάτη** κ.ά.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ *Πειραιώς 35, 210 5025.634*

Προετοιμάζει δύο μονολόγους και ένα ποίη-μα, για να περάσεις την πρώτη φάση των εξε-τάσεων στην επιτροπή το δεύτερο δεκαπενθή-μερο του Σεπτεμβρίου. Η σχολή είναι κρατική και η φοίτηση δωρεάν. Μέχρι και 25 ετών.

PRAXI EPTA STUDIO *Βαλτετσίου 45, Εξάρχεια, 210 3800.624*

Θα σπουδάσεις την τέχνη του ηθοποιού με όλα τα κλασικά μαθήματα υποκριτικής, αυτο-σχεδιασμού, κίνηση - χορό, ορθοφωνία, τρα-►



ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΑΓΓΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

› **2-3 εκπαιδευτικά χρόνια**
για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!

› **60% έκπτωση**
στα δίδακτρα μιας δεύτερης ξένης γλώσσας

Specialists in
IELTS AND TOEFL

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ ΏΡΕΣ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ

› Οι καθηγητές είναι κάτοχοι CELTA/DELTA
διπλωμάτων και είναι εξεταστές

ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΞ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3

www.europelearn.gr



ΙΑΝΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

• ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ

Καθηγητής στα Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας του Πανεπιστημίου Πατρών

ΘΕΜΑ: Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΩΣ ΚΟΣΜΟΣΥΣΤΗΜΑ,
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
14, 21 & 28
Οκτωβρίου,
ώρας:
11.00 - 14.00

• ΣΤΑΘΗΣ ΒΑΣΙΛΥΡΟΣ, κατ' επιλογήν στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Γεωγράφος της Έκτασης, Στρατηγάρχης Ελλάδας, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ, αναπληρωτής κατ' επιλογήν αναπληρωτής στο Λατρινόνα Κολύμια ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ, διευθυντής φωτογραφίας και ηρώδης της Έκτασης, Τεχνικών Εργασιών

Καθηγητές: Σε κάθε ενότητα είναι προσκεκλημένοι εκπαιδευτές από τα κέντρα του
Κοινωνικού και θα συζητήσουν με ειδικές παρεμβάσεις τους.

ΘΕΜΑ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ
ΟΘΟΝΗ (σενάριο, σκηνοθεσία, Δ/ση φωτογραφίας)

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
14, 21 & 28
Οκτωβρίου,
ώρας:
17.00 - 20.00

• ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ψυχολόγος, Δ/νση Συμβουλών του Ελληνικού Οργανισμού Ψυχοθεραπείας και Παιδείας
στην Ομάδα Ανάπτυξης

ΘΕΜΑ: ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ, ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ
ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
4, 11 & 18
Νοεμβρίου,
ώρας:
11.00 - 14.00

• ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΡΣΕΛΑΣ

Συγγραφέας

ΘΕΜΑ: ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ:
ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΖΟΝΤΑΣ ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
4, 11 & 18
Νοεμβρίου,
ώρας:
17.00 - 20.00

• ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ

Εθνικοποιολόγος, αναπληρωτής κατ' επιλογήν τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου
Αθηνών, διευθυντής του Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων

ΘΕΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
25/11 & 2/12,
ώρας:
11.00 - 14.00

• ΕΛΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Αρχιτέκτων - Μηχανικός

ΘΕΜΑ: ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΚΑΘΑΡΕΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΔΟΜΗΣΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
25/11 & 2/12,
ώρας:
17.00 - 20.00

Πληροφορίες: ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64

T 210 321 7917 F 210 321 7686 E seminars@ianos.gr www.ianos.gr



BORGias
ATHENS COLLEGE OF FINE ART

University
of Bolton

Ακαδημαϊκές σπουδές

FINE ART (BA HONS)

Όλα τα έτη σπουδών
εκπονούνται στην Ελλάδα

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: FULL TIME: 3 ΕΤΗ
PART TIME: 4 ΕΤΗ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ:

Από αρχές Σεπτεμβρίου και μέχρι την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους
(15 Οκτωβρίου) θα γίνονται δεκτοί φάκελοι υποψηφίων.

Οι έχοντες επαρκή φάκελο εισάγονται απ'ευθείας στο 1^ο έτος. (Level 1)
Οι υπόλοιποι παρακολουθούν επί 1 ακαδημαϊκό έτος,
το τμήμα Access course και ακολούθως εισέρχονται άμεσα στο 1^ο έτος.

- Το κρατικό Πανεπιστήμιο του Bolton, με ειδίκευση
στο Fine Art & Design, ευρίσκεται 20 χιλ. από το Manchester.
- Το άρθρο 50 της κοινοτικής οδηγίας 36/2005 αναγνωρίζει,
πλέον, την επαγγελματική ισοτιμία των πτυχίων.

ΚΕΝΤΡΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ: ΓΕΜΙΔΟΣ 9 & ΑΙΑΝΤΟΣ, 175 63, Π. ΦΑΛΗΡΟ.

ΤΗΛ: 210 98 82 866

www.ergtehnis-vorgias.gr

e-mail: info@ergtehnis-vorgias.gr

Στάση τραμ: "Αμφιθέας"

γούδι και θα κάνει και κάποια θεωρητικά που θα σε βοηθήσουν να καταλάβεις πιο σφαιρικά την τέχνη σου: ιστορία του θεάτρου, δραματολογία, λογοτεχνία, κινηματογράφος. Διδάσκουν: **Κ. Καζάκος, Γ. Μπέζος, Π. Φιλιππίδης** κ.ά.

ΔΗΛΟΣ *Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562, www.dilos.gr*

Με έμφαση και στην κινηματογραφική υποκριτική εκπαίδευση. Εδώ μπορείς να σπουδάσεις όλα τα κλασικά μαθήματα που πρέπει να κάνει ένας ηθοποιός στη σχολή του, ενώ μπορείς να παρακολουθήσεις και τα παράλληλα σεμινάρια που γίνονται καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Τη σχολή διευθύνει η **Δήμητρα Χατούπη** και διδάσκουν γνωστοί επαγγελματίες από το χώρο του θεάτρου και του σινεμά.

STUDIO NAMA *Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067*

Το θεατρικό εργαστήρι της **Ελένης Σκότη** θα σε μυήσει στις ασκήσεις του αυτοσχεδιασμού, είτε είσαι νέος ηθοποιός είτε επαγγελματίας που θέλει να ακονίσει την τεχνική του. Όλο το πρόγραμμα διαρκεί 2 χρόνια και στο τέλος δουλεύονται σκηνές με τελικό σκοπό την παρουσίασή τους στο κοινό. Επίσης υπάρχει και τμήμα προχωρημένων – το σεμινάριο θα καταλήξει και πάλι σε παρουσίαση -

παράσταση. Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ

Ιπποκράτους 70, 210 3603.941

Η σχολή που ίδρυσε ο **Κάρολος Κουν**, από τις πιο αναγνωρισμένες σχολές στο χώρο του θεάτρου, με συγκεκριμένη παράδοση και ιστορία. Η φοίτηση είναι τριετής, μπαίνεις με εξετάσεις και πληρώνεις διδάκτρα.

MELISSA ART SCHOOL *Ψηλορείτη 6, Καλλιθέα, 210 9589.332, 210 9589.334*

Καινούργια δραματική σχολή που στεγάζεται σε ένα 4ώροφο κτίριο στην Καλλιθέα. Τη σχολή έχει φτιάξει η **Έλντα Πανοπούλου** και διδάσκουν υποκριτική οι **Γιώργος Μιχαηλίδης, Τάσος Χαλκιάς, Ελένη Γερασιμίδου**, τραγουδι η **Σοφία Βάσσου**, ιστορία θεάτρου η **Ροζίτα Σώκου**, δραματολογία ο **Ερρίκος Μπελιός** κ.ά.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ - ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

CHEF D' OEUVRE *Α' κτίριο: Χένδεν 20, πλ. Βικτωρίας, 210 8231.935, 210 8237.758 / Β' κτίριο: 3ης Σεπτεμβρίου 93, πλ. Βικτωρίας, 210 8254.119*

Είναι η 1η εξειδικευμένη **Σχολή Γαστρονομίας** στην Ελλάδα και είναι αναγνωρισμένη διε-

θνώς. Οι ειδικοί της αρχίζουν από Επαγγελματική Μαγειρική - Ζαχαροπλαστική μέχρι και Διοίκηση Επισιτιστικών Επιχειρήσεων (F & B Management). Η σχολή διαθέτει σύγχρονες εργαστηριακές εγκαταστάσεις σε 2 κτίρια στην πλατεία Βικτωρίας. Επιπλέον διαθέτει **Τμήμα Επαγγελματικής Αποκατάστασης** με ειδικούς συμβούλους καριέρας της **CHEF D' OEUVRE**, που ασχολούνται προσωπικά με κάθε σπουδαστή εξασφαλίζοντάς του εργασία από τον πρώτο χρόνο σπουδών, στις μεγαλύτερες τουριστικές και ξενοδοχειακές επιχειρήσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ενδεικτικό της επιτυχίας της είναι ότι σήμερα περισσότεροι από 3.000 απόφοιτοι εργάζονται σε εστιατόρια, ξενοδοχεία, catering ή έχουν ανοίξει και διευθύνουν τις δικές τους επιχειρήσεις.

I.I.E.K. HOTELIA *Πολυτεχνείου 31, Θεσσαλονίκη, 2310 508.650*

Είναι αναγνωρισμένο I.I.E.K. τουριστικών επαγγελματιών, καλύπτει όλες τις ειδικότητες του τουρισμού με σύγχρονα προγράμματα σπουδών σύμφωνα με τα διεθνή εκπαιδευτικά πρότυπα και είναι μέλος της ξενοδοχειακής οικογένειας **P.A.P. Corp**, που δραστηριοποιείται επί 40 χρόνια στην ανάπτυξη του τουρισμού στη Μακεδονία και ειδικά στη Χαλκι-

δική. Κάθε χρόνο η **P.A.P. Corp** προσφέρει μία ολική υποτροφία σε έναν τελειόφοιτο σχολείου της Χαλκιδικής, για φοίτηση στο I.I.E.K. Hotelia, για σπουδές στα τουριστικά επαγγέλματα. Φέτος και για τη σχολική χρονιά 2007-2008, ο αποδέκτης της ολικής υποτροφίας είναι ο Γεράκης Δ., τελειόφοιτος του ΤΕΕ Κασσάνδρας, ο οποίος θα επιλέξει μία από τις παρακάτω ειδικότητες: Υπάλληλος Υποδοχής & Φιλοξενίας, Ειδικός Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών & Τροφοδοσίας, Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης, Βοηθός Εστιατορικής Τέχνης, Τεχνικός Αρτοποιίας & Ζαχαροπλαστικής Τέχνης, Βοηθός Αρτοποιού - Ζαχαροπλάστη ή Υπάλληλος Μπαρ, που του δίνει τη δυνατότητα μετά την αποφοίτησή του να εργαστεί σε ένα από τα ξενοδοχεία της **P.A.P. Corp**.

ΙΕΚ ΔΟΜΗ *Χαρ. Τρικούπη 17, 210 3840.552*
Σαν τουριστική χώρα που είμαστε, τα σχετικά επαγγέλματα ποτέ δεν θα πάψουν να είναι της μόδας. Στο **ΙΕΚ ΔΟΜΗ** μπορείς να σπουδάσεις Chef Διεθνούς & Ελληνικής Κουζίνας, Αρτοποιός - Ζαχαροπλάστης, Barman και Ειδικός Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών. Από φέτος το **ΙΕΚ ΔΟΜΗ** έχει προσθέσει και τις ειδικότητες Βοηθός Σεφ - Μαγειρικής Τέχνης και Βοηθός Αρτοποιού - Ζαχαροπλά-

Μάθε την τέχνη της μετάφρασης σε 1 χρόνο!



ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ

Σπούδασε μετάφραση κοντά στους ειδικούς και απόκτησε ένα νέο επάγγελμα.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

- ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΜΝΗΜΕΣ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ



meta|φραση

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52, ΑΘΗΝΑ • τηλ 210 3629000 • fax 210 3629370 • info@metafrasi.edu.gr • www.metafrasi.edu.gr

στη, για αποφοίτους Γυμνασίου. Διδάσκουν καταξιωμένοι chef και επαγγελματίες του κλάδου σε εργαστήρια υψηλών προδιαγραφών. Γίνεται χρήση νέων τεχνολογιών, πρακτική εξάσκηση και πολλές εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Πρόσφατα οι σπουδαστές του απέσπασαν στο **5ο Διεθνές Φεστιβάλ Γαστρονομίας** το χρυσό βραβείο, αλλά και το ΙΕΚ έχει βραβευθεί με το Χρυσό Διεθνές Βραβείο για την Ποιότητα και το Προφίλ **"Grand Gold Prix"**. Ακόμη οι σπουδαστές των Τουριστικών και Ξενοδοχειακών Σπουδών βραβεύτηκαν φέτος από τη Unilever, για τη συμμετοχή τους σε διημερίδα λανσαρίσματος των νέων προϊόντων της **Unilever Foodsolutions** με τίτλο "Knorr Gourmet line". Το ΙΕΚ ΔΟΜΗ έχει αναπτύξει κορυφαίες συνεργασίες και δραστηριότητες με τις μεγαλύτερες επιχειρήσεις του κλάδου. Το διπλωμα που θα πάρεις θα είναι αναγνωρισμένο κρατικό, θα έχεις κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα και αναβολή στράτευσης. Τα προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης του ΙΕΚ ΔΟΜΗ απευθύνονται σε αποφοίτους Ενιαίων Λυκείων, ΤΕΕ και φοιτητές.

NOBILIS AIR GROUP 210 6620.857, 693 7675406
Αν έχεις πτυχίο μιας ξένης γλώσσας και εμ-

φάνιση, μπορείς να διαλέξεις ανάμεσα σε αεροπορικές και τουριστικές σπουδές και τμήματα μικρά και μεγάλα, αεροπορικών στελεχών, αεροσυνοδών, υπαλλήλων αεροδρομίων και τουριστικών γραφείων, οργανωτών εκδηλώσεων, στελεχών φιλοξενίας και τουριστικών επιχειρήσεων, ξενοδοχειακών υπαλλήλων και μανάτζερ. Οι εκπαιδευτές είναι υψηλόβαθμα στελέχη αεροπορικών και τουριστικών εταιρειών και εμπορικών επιχειρήσεων. Υπάρχουν και ειδικά τμήματα αγγλικών, ελληνικών και computer για τους σπουδαστές ρώσικης καταγωγής. Είναι η μοναδική σχολή που ανήκει στον **παγκόσμιο οργανισμό υποστήριξης τουριστικών στελεχών (Skal)**. Αυτό σημαίνει πολλά οφέλη για σένα, αφού με την εγγραφή σου γίνεσαι αυτόματα μέλος του οργανισμού. Τέλος, μπορείς να επιλέξεις να σπουδάσεις εξ αποστάσεως μέσω Internet. Θα συμμετέχεις και σε εκπαιδευτικά ταξίδια και στο εξωτερικό (Παρίσι). Μετά την αποφοίτηση θα κάνεις την πρακτική σου σε ξενοδοχεία, αεροπορικές εταιρείες κ.ά., ενώ κάθε μήνα μπορείς να παρακολουθήσεις ταχύρρυθμα σεμινάρια ακόμη και για εργαζόμενους. Το 98% των αποφοίτων τους βρίσκουν δουλειά. Οι σχολές είναι στην Αθήνα, στα Μεσόγεια, και από τον Οκτώβριο στη Θεσσαλονίκη.

ΟΜΟΡΦΙΑ

ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΤΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ - Κ. ΞΑΝΘΑΚΟΣ (MAKE-UP ARTIST'S STUDIES)
Ακαδημίας 88, 5ος όροφος, 694 7008456, 210 3820.722

Σημαία τους η αισθητική και η ομορφιά. Συνδυάζουν την παράδοση με το μοντέρνο στους τομείς της Αισθητικής Τέχνης, του Επαγγελματικού Μακιγιάζ, της Κομμωτικής, του Styling (Hair-Fashion) κ.ά. Συνεργάζονται με εξαιρετικούς δασκάλους – **Έφη Βλαχοδημητροπούλου** (Μακιγιάζ), **Σοφία Τζάβαρα-Γκορίτσα** (Χρωματολογία). Οι σπουδές είναι ποιοτικές και στηρίζουν τους σπουδαστές για σταθερή και μόνιμη επαγγελματική αποκατάσταση, είτε σε ελεύθερη εργασία είτε ως υπαλλήλους, ενώ γίνεται και πρακτική σε επαγγελματικές μονάδες. Έχουν δανειστική βιβλιοθήκη, με βιβλία που καλύπτουν κάθε τομέα, καθώς και το μοναδικό **Κέντρο Αισθητικού Βιβλίου**, με βιβλία από Αμερική, Αγγλία κ.ά. Γίνεται ειδική υποστήριξη με βιβλία και προβολές για το νυφικό μακιγιάζ. Θα βρεις και Nail Art, τμήματα business για τις οικονομικές μονάδες ομορφιάς, Πληροφορική, Ψυχολογία, Διαίτολογια, Πωλήσεις και Marketing. Ακόμη, έχουν προγράμματα ταχύρρυθμα εξαμηνιαία, ετήσια ευρωπαϊκών

προδιαγραφών και σεμιναριακά.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ - ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Αγίου Μελετίου 36 και Επτανήσου, Κυψέλη, 2108814.259, 694 4388449, 694 6357823

Η **Κατερίνα Κυριακού** είναι καθηγήτρια Επαγγελματικού Μακιγιάζ με ειδικότητα στα ειδικά εφέ και συγγραφέας του βιβλίου **«Η Τέχνη του μακιγιάζ»**. Στο Εργαστήρι της διδάσκονται Αναλυτική Χρωματολογία, θεωρητικά μαθήματα όπως Ιστορία Θεάτρου - Κινηματογράφου, Βασικές αρχές της αισθητικής του προσώπου και Πρακτικά μαθήματα π.χ. bridal, theatrical make-up. Ακόμα, Ειδικά εφέ όπως face-body painting, εφέ ατυχημάτων, μακιγιάζ διαφόρων λαών, η τέχνη του Mendi Tattoo κ.ά. Η φοίτηση διαρκεί ένα σχολικό έτος, ενώ υπάρχουν τμήματα παρακολούθησης ενός 4μηνου επαγγελματικού - αισθητικού μακιγιάζ ή ειδικών εφέ. Έχουν και extra ώρες εκμάθησης styling, hair styling, manicure-pedicure, ονυχοπλαστική – κατόπιν συνεννόησης. Τέλος, υπάρχει αίθουσα καλλωπισμού, όπου γίνονται όλα τα παραπάνω και θεραπευτικό μασάζ.

ΟΜΗΡΟΣ - ΟΜΙΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ *Α' κτίριο Βερανζέρου* ►

Τα Γερμανικά θέλουν τον Κουκίδη τους!...

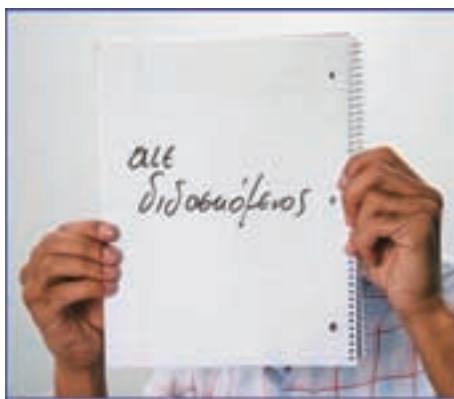
Εσείς θέλετε ο χρόνος, τα χρήματα και οι κόποι σας να πιάσουν τόπο.
Εμείς προσφέρουμε τμήματα όλων των επιπέδων και όλων των ταχυτήτων,
σε πραγματικά ακαδημαϊκό περιβάλλον, με βολικό ωράριο
και σε πολύ λογικές τιμές, και εξασφαλίζουμε πολύ ψηλά ποσοστά επιτυχίας
στις εξετάσεις όλων των Διπλωμάτων.

Ελάτε λοιπόν να χαράξουμε μαζί την πορεία σας στα Γερμανικά!



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΣΠ. ΚΟΥΚΙΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

www.germanika-koukidis.gr
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52 - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 360 3029



Α.Ι.Ε. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης είναι ένα σύγχρονο κέντρο σπουδών, εξειδικευμένο στην εκπαίδευση και επιμόρφωση ενηλίκων. Με πάνω από 100 διαφορετικά μαθήματα, ειδικά διαμορφωμένα και δομημένα με τη φιλοσοφία της δια βίου εκπαίδευσης, το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης στοχεύει στην παροχή υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικών υπηρεσιών με σύγχρονο ακαδημαϊκό υπόβαθρο και άμεση ανταπόκριση στις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

- **Ψυχολογία:** Γενική Ψυχολογία, Εξελικτική Ψυχολογία, Σχολική Ψυχολογία, Συμβουλευτική Ψυχολογία, Μαθησιακές Δυσκολίες.
- **Τέχνη και πολιτισμός:** Μουσική Αγωγή, Παιδική Λογοτεχνία, Πολιτισμός και εκπαίδευση, Κουκλοθέατρο, Θεατρικό Παιχνίδι, Μουσική, Χορός, Καλλιτεχνικά εργαστήρια.
- **Παιδαγωγικά:** Αναλυτικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια & Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, Διαθεματικότητα και Εκπαίδευση, Μέθοδος Project, Διαπολιτισμική Εκπαίδευση.
- **Διοίκηση επιχειρήσεων:** Marketing, Διαφήμιση, Δημόσιες Σχέσεις, Επικοινωνία, Πωλήσεις, Οργάνωση και Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων.



ΑΝΟΙΚΤΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ενημερωθείτε
για τα προγράμματα της εξ
αποστάσεως εκπαίδευσης

Πληροφορίες και Εγγραφές:
Σολωμού 20 Αθήνα, Τ.Κ. 10682
Τηλ. 210-3846930 & 210-3846534
www.aiecollege.gr

ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ

Ισπανική Γλώσσα και Πολιτισμός

Σόλωνος 34 - 106 73 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 210 3608 055, 3606 882
Fax: 210 3608 055
e-mail: espanol@hol.gr

ЦЕНТР РУССКОГО ЯЗЫКА
ΚΕΝΤΡΟ ΡΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Καταρτισμένοι για διεθνή ανταγωνιστική εξόχηση
Ρωσικά του επιπέδου Α1 (Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης)
- Γραμματική και γενική γνώση
- Προφορική εξόχηση
- Γραπτή εξόχηση
- 10% έκπτωση στους φοιτητές

www.mir.gr
Τηλ: 210 38 19 310
www.mir.gr, info@mir.gr

#4 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

3, πλ. Κάνιγγος/ Β' κτίριο Κλεισόβης 6, πλ. Κάνιγγος, 210 3806.166, 210 3304.661, www.omiros.eu

Στον ΟΜΗΡΟ θα βρεις και σπουδές στον τομέα Art & Design, με ειδικότητες Γραφίστα - DTP (Computer Graphics), 3D animation και Διακοσμητή εσωτερικών χώρων, με δυνατότητα απόκτησης Bachelor στον 3ο χρόνο και με παράλληλη φοίτηση ΙΕΚ και ΗΝΔ. Για τις ειδικότητες αυτές ο Όμηρος έχει ενσωματώσει στο πρόγραμμά του σπουδών του το **ARTIS**, την έμπειρη ομάδα των πρώην καθηγητών των σχολών Δοξιάδη. Ακόμη, σπουδές στους τομείς Μόδας - Υγείας - Ομορφιάς, με ειδικότητες Αισθητικής (με δυνατότητα επιδότησης ΗΝΔ και παρακολούθηση ειδικών σεμιναρίων, π.χ. body painting, ρεφλεξολογία κ.ά.), Επαγγελματικού Μακιγιάζ, Κομμωτικής-Hairstyling, Styling, Διατητικής, Ειδικού κινησιοθεραπείας (συνεργασία με το κέντρο **ΑΝΑΠΛΑΣΗ**), Ειδικού περιποίησης νυχιών, Σχεδίου Μόδας-Ενδυματολογίας κ.ά. Για τις ειδικότητες της αισθητικής, επαγγελματικού μακιγιάζ και κομμωτικής-hairstyling, συνεργάζεται με εταιρείες όπως η L'ORÉAL, WELLA κ.ά. Στο site του θα βρεις χρήσιμες συμβουλές ομορφιάς και αιτήσεις εγγραφής. Στις περισσότερες από τις ειδικότητες υπάρχει η δυνατότητα επιδότησης των διδάκτρων από τον ΟΑΕΔ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΝΟΙΚΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Σολωμού 20, 210 3846.930

Εξειδικεύεται στην εκπαίδευση και επιμόρφωση ενηλίκων. Το κέντρο έχει τη φιλοσοφία της **διά βίου εκπαίδευσης** και την προσφέρει με σύγχρονες ακαδημαϊκές εκπαιδευτικές υπηρεσίες, που ανταποκρίνονται στις ανάγκες της αγοράς εργασίας. Έχει πάνω από 100 διαφορετικά μαθήματα -όπως Ψυχολογία, Τέχνη και πολιτισμός, Εικαστικά εργαστήρια, Μουσική Αγωγή, Διαπολιτισμική Αγωγή, Διοίκηση επιχειρήσεων, Μάρκετινγκ, Επικοινωνία, Πωλήσεις-, που είναι δομημένα σύμφω-

να με τη φιλοσοφία του κέντρου. Στα θετικά πρόσθεσε ότι τα προγράμματα επιμόρφωσης μπορείς να τα παρακολουθήσεις και με τη μέθοδο της εκπαίδευσης από απόσταση.

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ
ΓΡΑΦΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΝΤΕΡΠΟΥΛΗ**
Ασκληπιού 66, 697 6179319, 210 3640.880

Ιδρύθηκε το καλοκαίρι του 2006 με τμήματα συγγραφής σεναρίου, θεατρικού έργου και μυθιστορήματος, που δίνουν έμφαση στη διαμόρφωση αληθοφανών χαρακτήρων, στερεής δομής του κειμένου, ζωντανών διαλόγων και έντεχνης καταγραφής της πραγματικότητας. Σε ποσοστό πάνω από 80%, σχέδια γραφής ολοκληρώθηκαν με επιτυχία. Απευθύνεται σε ενήλικους άνδρες και γυναίκες. Τον Σεπτέμβριο θα λειτουργήσει εντατικό σεμινάριο συγγραφής σεναρίου, διάρκειας 24 ωρών. Τα κυρίως **σεμινάρια δημιουργικής γραφής, συγγραφής σεναρίου και θεατρικού έργου** θα είναι τετράμηνα (Οκτώβριος - Ιανουάριος), ενώ από τον Φεβρουάριο μέχρι τον Μάιο συνεχίζονται με αλλαγές στο πρόγραμμα. Για όσους έχουν ήδη ολοκληρωμένα σχέδια γραφής θα γίνουν εξειδικευμένες συναντήσεις με στόχο την πρακτική ανάλυση του ήδη ολοκληρωμένου σχεδίου, την επιμέλεια και την επανασυγγραφή του, υπό την καθοδήγηση του **Αλέξανδρου Ντερπούλη**.

ΤΗΑΣΕ - Ελληνική Εταιρεία Δια Βίου Εκπαίδευσης
Αθήνα, Σόλωνος 108, 210 3801.069

Για μεταπτυχιακά προγράμματα και προγράμματα μετεκπαίδευσης. Είναι μέλος του Εκπαιδευτικού Ομίλου ΔΟΜΗ. Είναι ο πρώτος εκπαιδευτικός οργανισμός σε Ελλάδα και Κύπρο, **εγκεκριμένος από το ΕΔΕΧΣΕΛ**, που προσφέρει αποκλειστικά ένα μεγάλο εύρος πιστοποιημένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων διά βίου εκπαίδευσης. Σε αφορά, αν ενδιαφέρεσαι τόσο για προσωπική εκπαίδευση όσο και για επαγγελματική επιμόρφωση. Σου δίνει τη δυνατότητα να φοιτήσεις σε προγράμματα **εξειδίκευσης, μετεκπαίδευσης και μεταπτυχιακών σπουδών**, στον κλάδο των Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών και στον κλάδο των Επιστημών της Υγείας. Τα προγράμματα

• ΑΓΓΛΙΚΑ • ΓΑΛΛΙΚΑ • ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ • ΙΤΑΛΙΚΑ • ΙΣΠΑΝΙΚΑ
• ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ Διαμετρώσεως • ΑΡΑΒΙΚΑ • ΚΙΝΕΖΙΚΑ

ROUSSEAU
Studies Center
ΚΕΝΤΡΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Μιλήστε με ευχέρεια,
αποκτήστε αυτοπεποίθηση
και αναγνωρισμένα πτυχία
με εγγύηση

Διαλέξτε το πρόγραμμα που σας ταιριάζει

55% ΕΚΠΤΩΣΗ
στην 2η ξένη γλώσσα
γιά φοίτηση σε 1ο έτος

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
Εξισομενημένης
εκπαίδευσης

1 σάββατο
2 σάββατα
3-7 σάββατα

125€ ΚΕΡΔΟΣ
για την 1η εγγραφή

Δικαιώνουμε τις προσδοκίες σας

Πατησίων 236, Αθήνα 112 56,
Τηλ.: 210 8643779, 210 8694316, Fax: 210 8625277
e-mail: rousseau@hol.gr • www.rousseau.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΓΝΩΣΗ • ΖΗΝΗ

σκέψου
ρωσικά
Εκτίμησε το μέλλον

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΑΠΟ
ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ

-20% ΕΚΠΤΩΣΗ
ΓΕΝΕΙΣ ΜΕΤΑ
ΤΗΝ ΕΓΓΡΑΦΗ
ΤΩΝ ΚΟΙΤΗΜΑΤΩΝ

Τμήματα: 8μηνα, 6μηνα, 4μηνα
www.educational.gr

Πειραιώς & Σωκράτους 51, ΟΜΟΝΟΙΑ
τηλ. 210. 522316, info@educational.gr

σπουδών του αφορούν φοιτητές προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων και αποφοίτους ελληνικών, ξένων πανεπιστημίων και κολεγίων. Αν διαλέξεις τον τομέα της Συμβουλευτικής και των Θεραπευτικών Προσεγγίσεων, θα βρεις μεταξύ άλλων τα προγράμματα για Δεξιότητες Συμβουλευτικής & Θεραπευτικές Προσεγγίσεις, Συμβουλευτική σε Θέματα Διατροφικών Διαταραχών και Συμβουλευτική σε Θέματα Δυσλεξίας & Ειδικών Μαθησιακών Δυσκολιών. Ακόμα τη Συμβουλευτική Ψυχολογία κ.ά. στον τομέα της Ψυχολογίας, ενώ υπάρχει και τομέας Αθλητικής Ψυχολογίας. Τέλος, σχετικά με τη Λογοθεραπεία, το πρόγραμμα δίνει έμφαση στις Διαταραχές Λόγου και Ομιλίας & σε Εφαρμογές σε Παιδιά και Ενήλικες.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΕΚΕΜΕΛ Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης - Λογοτεχνία και επιστήμες του ανθρώπου Λυκαβηττού 2 & Ακαδημίας, 3ος όροφος, 210 3639.520, www.ekemel.gr, info@ekemel.gr
Τα τμήματα μετάφρασης από τα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά και ισπανικά είναι ολιγομελή (8 έως 15 άτομα) και η φοίτηση διετής (6,5 ώρες τη βδομάδα στο 1ο έτος και 7 ώρες στο 2ο). Η φοίτηση περιλαμβάνει λογοτεχνική μετάφραση κειμένων διαφορετικών λογοτεχνικών ειδών, τεχνοτροπιών και εποχών, μετάφραση κειμένων φιλοσοφίας και επιστημών του ανθρώπου, θεατρική μετάφραση, στοιχεία ιστορίας της λογοτεχνίας, μεταφρασεολογία, μνηαία σεμινάρια, σεμινάριο ελληνικής γλώσσας, όπου δόκιμοι συγγραφείς και μεταφραστές παρουσιάζουν και συζητούν ζητήματα μεταφραστικής πρακτικής. Λειτουργούν επίσης τμήματα αντιστροφής μετάφρασης. Καθ' όλη τη διάρκεια του έτους υλοποιούνται **θεματικά σεμινάρια μετάφρασης** με το γενικό τίτλο «Μεταφράζοντας», καθώς και σεμινάρια μετάφρασης από τα τουρκικά, τα ρωσικά και τα αραβικά. Για να γραφτείς στο ΕΚΕΜΕΛ πρέπει να διαπιστωθεί η γλωσσική σου επάρκεια μέσω γραπτής εξέτασης. Τέλος, για να πάρεις το πιστοποιητικό σπουδών, εκτός από την παρακολούθηση του

κύκλου σπουδών χρειάζεται και εμπειριστική υποστήριξη μετάφρασης λογοτεχνικού κειμένου ή κειμένου από το χώρο των επιστημών του ανθρώπου. Τα μαθήματα αρχίζουν στις 22/10.

ΓΝΩΣΗ - Διαπολιτισμικό Εκπαιδευτικό Κέντρο της Ρωσικής Γλώσσας Σωκράτους 51, 2ος όροφος, 210 5223.161-2, www.educational.gr
Είναι αναγνωρισμένος επίσημος εκπαιδευτικός φορέας από το Προξενικό Τμήμα της Ρωσικής Πρεσβείας, που δημιουργήθηκε για την παρουσίαση της ρωσικής γλώσσας στην Ελλάδα. Έχει ειδικά πακέτα προγραμμάτων για φοιτητές, για τα στελέχη και τους συνεργάτες εταιρειών και δημόσιων φορέων. Χρησιμοποιεί τις τελευταίες μεθόδους διδασκαλίας, με έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο. Οι φοιτητές έχουν επιτυχία στις κατατακτήριες εξετάσεις των **Ανώτατων Ρωσικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων** και στις μεταπτυχιακές σπουδές στη Ρωσία. Τέλος, το **Μεταφραστικό τμήμα** εξυπηρετεί μεταφραστικές ανάγκες (συνεδριακές-ατομικές) για Νομικά, Εμπορικά, Τεχνικά, Τουριστικά θέματα σε ιδιωτικές εταιρείες και δημόσιες υπηρεσίες. (6/10, στις 13.00, ημέρα ρωσικής μουσικής στο βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκης στην Πανεπιστημίου.)

LINGUA FRANCA Τριανταφυλλίδη 22, Ν. Ψυχικό, 210 6756.602/ Δάφνης 57 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Μαρούσι, 210 8028.450, 210 8028.750

Εκτός από 12 γλώσσες (στα αγγλικά σε ετοιμάζει και για TOEFL, IELTS, G-MAT, GRE) και προετοιμασία για πανελλήνιες εξετάσεις για 5 γλώσσες, διδάσκει και υπολογιστές παρέχοντας και την **πιστοποίηση Microsoft και ECDL**. Οι μαθητές διευκολύνονται με την παροχή Internet και άλλων ηλεκτρονικών μέσων. Το φροντιστήριο έχει υψηλά ποσοστά επιτυχίας.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΙΓΚΕΛ ΝΤΕ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ Ισπανικά - Πορτογαλικά, Καποδιστρίου 2 (πλ. Κάνιγγος), 210 38 28.880, www.cervantes.gr
Λειτουργεί από το 1984. Είναι το μόνο Κέντρο Ισπανικών Σπουδών στην Ελλάδα που

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ ΑΘΗΝΩΝ

Πάνω από μισό αιώνα πείρας
στη διδασκαλία της Ρωσικής Γλώσσας

ΡΩΣΙΚΑ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

Φειδίου 18, Αθήνα
τηλ.: 210 33.02.051
www.pushkin.gr
info@pushkin.gr



**ENGLISH
ITALIANO
ESPAÑOL
DEUTSCH
FRANÇAIS**

**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ
LOWER & PROFICIENCY**
Συνδυαστικά προγράμματα για σίγουρη επιτυχία

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

**PROGRESS για ΑΣΕΠ
CORE,
EXPERT**

ΕCDL

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ, ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

**ΤΖΩΡΤΖ 26, ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ,
210 3304.535, WWW.TZANETOS.EU**



**ΙΤΑΛΙΚΑ
ΣΠΑΝΙΚΑ**

Κ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

● Προγράμματα σπουδών από έμπειρους καθηγητές για φοιτητές, ενήλικες και επαγγελματίες. ● Φιλικό περιβάλλον εξοπλισμένο με βιβλιοθήκη και κατάλληλα εποπτικά μέσα. ● Ολιγομελή τμήματα. Παραδίδονται και ιδιαίτερα μαθήματα

25ης Μαρτίου & Ομήρου 15, Χαλάνδρι, 210 6859.898



AI ANDAR

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ
CULTURA Y LENGUA DE AMERICA LATINA Y DEL CARIBE

Το AI Andar ιδρύθηκε το 1978.

Πρωτοπόρος στη διάδοση της ισπανικής γλώσσας, εκπροσωπεί τον πλούσιο και πολυεθνικό πολιτισμό της Λατινικής Αμερικής και της Καραϊβικής.

» Ετήσια τμήματα Ισπανικής γλώσσας
» Ειδικά τμήματα DELE INICIAL, INTERMEDIO και SUPERIOR
» Σεμινάρια Λογοτεχνίας, Θεάτρου, Ιστορίας, Τέχνης και Μαγειρικής
» Ταμιοθήκη

» Βιβλιοθήκη Antonio Cornejo Polar

**Χαριλάου Τρικούπη 170Α, Αθήνα 11472, Τηλ. 210 6454.047-8, Fax: 210 6450.965
www.alandar.gr, e-mail: info@alandar.gr**

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΕΜΕΛ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Τμήματα μετάφρασης από τα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά και ιταλικά προς τα ελληνικά και αντιστρόφως.

Οι εγγραφές άρχισαν

Λυκαβηττού 2 & Ακαδημίας / 10671 Αθήνα / Τηλ.: 210 3639520 / Fax: 210 3639350 / e-mail: info@ekemel.gr / www.ekemel.gr



•PERUGIA•
ΤΙΝΑ ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Ιταλικά
CELI - Κ.Π.Γ. - DIPLOMA
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

Ισπανικά
D.E.L.E.
INICIAL - BASICO - SUPERIOR

Τουρκικά
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
TÖMER
TEMEL - ORTA - YÜKSEK

ΛΟΝΤΟΥ 8 & ΣΟΛΩΝΟΣ 116
ΑΘΗΝΑ 106 81
ΤΗΛ.: 210 3803193 / 210 3816559
e-mail: zogopoul@otenet.gr
www.zogopoulou.gr

ΚΑΠΑ
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Σιώβα - Manning O.E.
Λειτουργούν Τμήματα Πληροφορικής
ΦΕΡΡΩΝ 15, ΑΘΗΝΑ, 4ος Όροφος
Fax - Tel: 210 8228796
Διεύθυνση Σπουδών: Ε. Κ. ΣΙΩΒΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ - ΕΝΗΛΙΚΩΝ
ΑΓΓΛΙΚΑ | ΓΑΛΛΙΚΑ | ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ | ΙΤΑΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ | ΡΩΣΙΚΑ | ΕΛΛΗΝΙΚΑ για ΞΕΝΟΥΣ
ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
 Microsoft ECDL
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ για το ΔΗΜΟΣΙΟ

ΔΑΦΝΗΣ 57 & ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, ΜΑΡΟΥΣΙ, 210 8028.450, 210 8028.750
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ 22, ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ, 210 6756.602, FAX 210 6756.603
www.linguafranca.edu.gr, info@linguafranca.edu.gr

#4 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

αξιολογήθηκε με άριστα από το πανεπιστήμιο της Σαλαμάνκας, αρμόδιο για τη διεξαγωγή και διόρθωση των διπλωμάτων DELE μαζί με το ινστιτούτο Θερβάντες. Καθηγητές του έχουν συγγράψει το **Βιβλίο Προετοιμασίας για το Ανώτερο Δίπλωμα Ισπανικών** ως ξένης γλώσσας του εκδοτικού οίκου EDELSA, που έχει 12 επανεκδόσεις. Είναι ισπανόφωνοι, απόφοιτοι πανεπιστημίου, με μεγάλη εμπειρία και διαρκή ενημέρωση για τις νέες μεθόδους διδασκαλίας, ενώ ορισμένοι είναι εξεταστές στα DELE και στα PLE. Προσφέρει κανονικό, εντατικό και υπερεντατικό πρόγραμμα σπουδών και μεταξύ άλλων τμήματα προφορικής άσκησης, εργαστήριο τελειοποίησης γλώσσας, μετάφρασης και καλοκαιρινά τμήματα. Οι δραστηριότητες του κέντρου περιλαμβάνουν την ίδρυση του Συνδέσμου Καθηγητών Ισπανικής και Ισπανιστών (ASPE) και πολλές εκδόσεις, εκθέσεις και εκδηλώσεις. Θα βρεις διανευστική βιβλιοθήκη-βιντεοθήκη και θα έχεις τη δυνατότητα παρακολούθησης ισπανικών καναλιών δορυφορικά. Τα τμήματά του είναι ολιγομελή.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Ακαδημίας 52, 1ος όροφος, 210 3629.000

Ιδρύθηκε από καθηγητές του Βρετανικού Συμβουλίου με 17ετή πείρα στην εκπαίδευση

μεταφραστών. Το πρόγραμμα σπουδών του έχει δύο άξονες: α) εντατικά μονοετή προγράμματα εκπαίδευσης μεταφραστών σε 3 γλωσσικούς συνδυασμούς (αγγλικά-ελληνικά, γαλλικά-ελληνικά και ιταλικά-ελληνικά), όπου διδάσκουν την τέχνη και τις τεχνικές της μετάφρασης γενικών και εξειδικευμένων κειμένων, και β) σεμινάρια εξειδίκευσης σε βασικούς τομείς της μεταφραστικής αγοράς, στον Υποτιτλισμό, στις Μεταφραστικές Μνήμες, στην Τοπική Προσαρμογή Ισότοπων και Λογισμικού κ.ά. Τα σεμινάρια εξασφαλίζουν την εξειδίκευση των σπουδαστών σε διάφορους τομείς και στη χρήση των πιο προηγμένων **μεταφραστικών εργαλείων** (SDL Trados, Deja Vu X, Alchemy Catalyst κ.ά.). Το διδακτικό του προσωπικό αποτελείται από έμπειρους καταξιωμένους καθηγητές (Μπαμπούρης, Τριανταφυλλοπούλου, Βλαβιανός, Παγκουρέλη κ.ά.). Σαν απόφοιτος της σχολής θα ενταχθείς στο **Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης** (70% απορρόφηση από την αγορά εργασίας), θα έχεις τη δυνατότητα διεθνούς πιστοποίησης με το Diploma in Translation του Institute of Linguists, ενώ θα μπορείς να γραφτείς σε μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών που προσφέρουν καταξιωμένα πανεπιστήμια της Βρετανίας. Οι εγκαταστάσεις τους είναι σύμφωνες με τα σύγχρονα εκπαιδευτικά πρότυπα. ●

Εγώ ξέρω τι παίζει στην αγορά εργασίας!
Αν δεν ξέρεις Πληροφορική... δεν πας πουθενά!
Και βέβαια... πρέπει να μπορείς να το αποδείξεις!
Άρα χρειάζομαι **ΚΑΙ** γνώσεις **ΚΑΙ** πιστοποίηση.

Γι' αυτό διάλεξα **ΕΥΡΩ διαίσταση®**
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Το βραβευμένο Κέντρο ECDL
που έκανε την Πληροφορική **ΠΡΟΣΙΤΗ** σε **ΟΛΟΥΣ!**

- Νέα τμήματα κάθε **10** μέρες.
- Εξετάσεις **2-4** φορές την εβδομάδα **όλο το χρόνο.**
- Εγγύηση **χαμηλότερης** τιμής και δώρο **4** εξετάσεις ECDL αξίας **140 €.**
- Έκπτωση **50%** για το 2ο σπουδαστή από την ίδια οικογένεια!
- **50%** επιστροφή διδάκτρων ως έκπτωση σε οποιοδήποτε πρόγραμμα ξένης γλώσσας (στα κέντρα Ξένων Γλωσσών Ευρωδιάσταση).

www.eurodiastasi.gr

ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΑΠΟ 31€ ΤΟ ΜΗΝΑ!

No1 Κέντρο ECDL
σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική για τα Ακαδημαϊκά έτη 2004-2005 και 2005-2006

1 Μεσογείων 427, Αγ. Παρασκευή, απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 6000.170, 65.40.100.
2 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, Χολαργός, 3η στάση Χολαργού (1' από Μεσογείων)
Metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100.

Δυτικά Προάστια: Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από metro Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας και Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατισίων, metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια. Τηλ.: (210) 38.444.00, 330.30.32, 38.44.695.



Φέτος, για να μάθεις
ξένες γλώσσες, ψάξε το καλά!
Και θα διαπιστώσεις ότι η
Ευρωδιάσταση είναι η πιο
συμφέρουσα επιλογή.



ΑΓΓΛΙΚΑ - ΙΣΠΑΝΙΚΑ - ΙΤΑΛΙΚΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

- Αδιαμφισβήτητη πείρα και ποιότητα σπουδών (20ετής παρουσία στο χώρο της ξενόγλωσσας εκπαίδευσης, 18.000 σπουδαστές).
- Εξειδίκευση στην ταχύρυθμη προετοιμασία για πτυχία, χιλιάδες επιτυχόντες.
- Γραπτή Εγγύηση Σπουδών (δωρεάν νέα προετοιμασία σε περίπτωση αποτυχίας συνεπούς σπουδαστή) και Χρονοδιαγράμματος.
- 2η ξένη γλώσσα δωρεάν (κατοβολή μόνο δικαιώματος εγγραφής).
- Πραγματικά χαμηλά δίδακτρα, Εγγύηση Χαμηλότερης Τιμής.
- Σημαντικές εκπτώσεις σε προγράμματα Πληροφορικής.

www.eurodiastasi.com

5 μεγάλα, σύγχρονα κέντρα ξένων γλωσσών **ΕΥΡΩ διαύσταση** σε περιμένουν! Όλα σε κεντρικά σημεία, με εύκολη πρόσβαση και άριστη συγκοινωνιακή εξυπηρέτηση.

Αιγάλεω (εξυπηρετεί Δυτικά προάστια, Πειραιά και προάστια / περίχωρα Πειραιά):

Ιερά Οδός 197, Γ' από νέο σταθμό metro Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας και Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.

Αγία Παρασκευή

(εξυπηρετεί Βορειοανατολικά Προάστια και Μεσόγειο): Μεσογείων 427, ακριβώς απέναντι από την πλατεία Αγίας Παρασκευής. Τηλ.: (210) 6000.170, 65.40.100.

Χολαργός (εξυπηρετεί Βορειοανατολικά Προάστια, Μεσόγειο και όλες τις περιοχές κοντά στη Μεσογείων, σχολές Ζωγράφου): Σαρανταπόρου 14 και Μέτωνα, 3η στάση Χολαργού, κοντά στο metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200.

Αθήνα (Κέντρο)

(1) Χαλκοκονδύλη 9 και Πατησίων, τηλ.: (210) 38.44.888, 33.01.300, 33.00.320.

(2) Χαλκοκονδύλη 5, τηλ.: (210) 330.111.0.

Γ - 5' από metro Ομόνοια και Πανεπιστήμιο και τις κυριότερες οφειτρήδες λεωφορείων / τρόλεϊ (Ακαδημίας, Πανεπιστημίου, Σταδίου, Πατησίων κλπ.). Πολύ κοντά σε Νομική, Παιδαγωγικό, ΑΣΟΕΕ.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ!!

ΕΓΓΥΗΣΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ ΤΙΜΗΣ



No 1
ΚΕΝΤΡΑ
ΞΕΝΩΝ
ΓΛΩΣΣΩΝ
ΕΝΗΛΙΚΩΝ



www.eurodiastasi.com

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ... ΣΤΗ ΣΩΣΤΗ ΤΙΜΗ !

Πιστεύετε ότι βρήκατε πρόγραμμα αντίστοιχο και ισάξιο με οποιοδήποτε από τα προγράμματά μας **οπουδήποτε αλλού σε χαμηλότερη τιμή;**

Εμείς όχι!

Γ' αυτό αν μας αποδείξετε ότι βρήκατε οποιοδήποτε πρόγραμμα όμοιο με το δικό μας (ίδιες ώρες, ίδιες γραπτές εγγυήσεις, ίδιο πρόγραμμα σπουδών, ανάλογες παροχές) σε χαμηλότερη τιμή,

εμείς θα σας προσφέρουμε το δικό μας αντίστοιχο πρόγραμμα στην τιμή αυτή!

Αθήνα

(1) Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων. Τηλ.: (210) 33.01.300, 33.00.320.
(2) Χαλκοκονδύλη 5. Τηλ.: (210) 330.111.0.
5' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
5' από τις κυριότερες οφειτρήδες λεωφορείων.

**Βορειοανατολικά
Προάστια**

(1) Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνα, 3η στάση Χολαργού, Γ' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100.
(2) Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

Δυτικά Προάστια Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, Γ' από το νέο σταθμό metro κοντά στο ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.

GO WEST

Ένα γράμμα μπορεί να κάνει τη διαφορά. Μικρή, αλλά ουσιαστική, όσο ακριβώς αλλάζει ο ήχος στο άκουσμα ΑΕΙ και ΤΕΙ. Κάπως έτσι δημιουργούνται διαχρονικές παρεξηγήσεις υποβάθμισης και συντηρούνται οι διακρίσεις μεταξύ πατρικών και πληθείων της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Για χρόνια τα ΤΕΙ στιγματίζονταν ως «οι σπουδές του λαού», λογίζονταν σχεδόν ως μια «εκπαιδευτική χωματερή» που κατέφευγαν όσοι βαθμολογούνταν ένα (ή περισσότερα) κλικ χαμηλότερα από τη βάση που έδινε το εισιτήριο για το πανεπιστήμιο. Κι όμως, το πέρασμα του χρόνου απέδειξε άλλα. Τα **Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα** πρόλαβαν το τρένο, προσφέροντας μια σοβαρή εναλλακτική πρόταση με εκσυγχρονισμένους οδηγούς σπουδών, που ξέφευγαν από την αυστηρά «τεχνολογική» κληρονομιά των Κ.Α.Τ.Ε. και των τεχνικών λυκείων. Και για να έρθουμε στο θέμα, αποτέλεσαν έναν πολύ ζωντανό πυρήνα στην εκπαιδευτική ανθρωπογεωγραφία με χιλιάδες φοιτητές, όλων των ειδών και όλων των φυλών, που ξημεροβραδιάζονται στα εργαστήρια και αποβιβάζονται καθημερινά με το ΜΕΤΡΟ στην πλατεία Εσταυρωμένου. Γιατί στο αθηναϊκό λεξικό, το λήμμα «ΤΕΙ» πάει πάντα με το «Αιγάλεω», τη μεγάλη φοιτητική γειτονιά της πόλης. Κι ως λέγονται τα δύο ιδρύματα ΤΕΙ Πειραιά και Αθήνας, α-



Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΕΙ

Crash test στο Αιγάλεω, ΤΕΙ Αθήνας...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ντίστοιχα. Το ένα μεταξύ των λεωφόρων Θηβών και Πέτρου Ράλλη, στο σημείο που κατέληγε κάποτε ο αττικός ελαιώνας, σε ένα αχανές εκπαιδευτικό συγκρότημα παρέα με ΙΕΚ και ΤΕΕ. Το άλλο κρύβεται πίσω από το άλσος που έμεινε στην αστική αργκό με το όνομα «Μπαρουτάδικο» και συνδέει την ατέλειωτη Ιερά Οδό με την κομβική λεωφόρο Καβάλας (οι μόντερνοι τη λένε Αθηνών). Η Α.Υ. το ακτινογραφεί...

ΑΠΟΒΙΒΑΣΗ

Μύθοι και παραγματικότητα

Τα ενοικιαστήρια κρύβουν τις κολόνες της ΔΕΗ και καλύπτουν κάθε τετραγωνικό εκατοστό διαθέσιμου τοίχου. Τα πηγαδάκια στην είσοδο του ΤΕΙ συζήτανε τις λύσεις των θεμάτων, συχνά με guest star τον αρμόδιο καθηγητή. Οι εκκρεμότητες των χρωστούμενων πρέπει να κλείσουν όσο είναι δυνατόν, όπως επίσης οι ψαρωμένοι πρωτοετείς πρέπει να βρουν

σπίτι για την υπόλοιπη χρονιά. Κοπέλες κάνουν ρομποτική στην είσοδο και τις καφετέριες. Αμέτρητα διαφημιστικά φυλλάδια αλλάζουν χέρια, πριν καταλήξουν στην ανακύκλωση ή το δρόμο. Ο μεγάλος διάδρομος –σήμα κατατεθέν του κτιρίου– είναι τιγκαρισμένος και τα καινούργια αυτοσχέδια καφέ κλέβουν ένα κομμάτι από την πίτα της έξω πελατείας. Πάγκοι με cd και dvd επιβιώνουν στις ημέρες της ADSL, ντιλάροντας τις καινούργιες ταινίες, παλιόρόκ συλλογές, videogames, πολύτιμα σπασμένα προγράμματα. Κάποιοι χαζεύουν τηλεόραση στο πάνω κυλικείο. Στα τραπέζια των παρατάξεων το κους κους (όχι μόνο πολιτικό) δίνει και παίρνει. Στο φωτοτυπικό «Εντός» της σχολής σχηματίζονται ουρές για ενημερωμένες σημειώσεις και τις πιο φθηνές κόπιες. Τα κλασικά κυπριακά της φοιτητικής ζωής τραγουδιούνται στον αέρα. Είναι Σεπτέμβρης. Και είναι η οδός Αγίου Σπυριδώνα, για μια ακόμα μέρα μποτιλιαρισμέ-

νη από όσους σνομπάρουν τα λεωφορεία και προτιμούν το δωρεάν πάρκινγκ της σχολής.

Για το ΤΕΙ ας μιλήσουν οι αριθμοί: 35 ειδικότητες κατανεμημένες σε 5 σχολές (**Τεχνολογικών Εφαρμογών, Επαγγελματιών Υγείας & Πρόνοιας, Διοίκησης & Οικονομίας, Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τεχνολογίας Τροφίμων & Διατροφής**) και ένα μέγεθος 25.000 εγγεγραμμένων σπουδαστών, που αυξομειώνεται ελαφρά χρονιά με χρονιά. Για τους ανθρώπους του ας μιλήσουν τα κλισέ, που διαιωνίζονται κλάση με κλάση. Και σχηματίζουν τη μυθολογία της σχολής: που θέλει αισθητικούς και τοπογράφους να τραβάνε τα πιο πολλά αρσενικά και θηλυκά μάτια αντίστοιχα, τους μαρκετίστες του «Εμπορίας & Διαφήμισης» να αναπνέουν γιάπικο τρέντι αέρα, τους γραφίστες και τους υπόλοιπους «καλλιτέχνες» της ΣΓΤΚΣ να είναι οι πιο «φευγάτοι» και «αριστεροί», διοργανώνοντας εκθέσεις και προβολές, εκείνους των τουριστικών επαγγελμάτων οι πιο περιζήτητοι, αφού έχουν πρόσβαση στην κάβα του εργαστηρίου-μπαρ όπου μαθαίνουν να φτιάχνουν κοκτέιλ. Σημείωσε και το κρασί «Ροδί-

της» που εμφιαλώνουν οι οινολόγοι και δοκιμάζεται απευθείας στους διαδρόμους. Συνθέτοντας όλοι μαζί ένα αταξινόμητο μείγμα, που ισορροπεί μεταξύ τού χύμα και της Β.Π. παράδοσης, μεταξύ των χαμηλωμένων αμαξιών με τα λαϊκά στο τέρμα και της παράδοσης των free parties που ξεκίνησε (και) από εδώ (π.χ. Modular Expansion).

ΚΑΦΕΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Στην ανατολική πλευρά πίσω από μικρό παρκάκι θα βρεις τα «πιο καφενεία». **Καφεποτείον, Διάχυτον, Latte Art και Ev Αθήναις**, που συνιστούν καλοκαιρινές επιλογές βγάζοντας τραπέζια στο γρασιδί. Στροφή στην Αγίου Σπυριδώνα και η καταμέτρηση ξεκινά: **Much More**, εδώ το ξύλο χαρακτηρίζει το περιβάλλον και οι μπίρες έρχονται παρέα με τα κλαμπ σάντουιτς σε lunch break από τα εργαστήρια. Σημείωσε και τα δεκάδες τουρνουά τάβλι καθ' όλη τη διάρκεια της ακαδημαϊκής σεζόν. **Καφέδρα**, στο νούμερο 28, παγωμένοι και φημισμένοι φρέντο κι επιτραπέζια παιχνίδια, πρωί και μεσημέρι. Από το απόγευμα και μετά μουσικά και αθλητικά events προβάλλονται στο πανί 100 ιντσών που καλύπτει τον τοίχο. **Cube**, σε λαχανί vs. λευκές αποχρώσεις, με αναπαυτικές πολυθρόνες για πολλή κουβέντα. Κι ακόμα **Πλέριο, Orange, Friends, Το Στέκι, Far Our**, σε καθημερινή αποθέωση της σκληρής βιομηχανίας απολαυστικά χαμένου χρόνου. Για φαγητό, τιμημένο σουβλατζίδικο **Λιχούδι** ή παντόφλα-σάντουιτς στο **Plaza**...

ΑΙΓΑΛΕΩ CITY

5 κλασικές αιγαλιώτικες γωνιές για εξωσχολικές δραστηριότητες...

ΠΑΡΜΑΣΗΣ Πίσω από το γήπεδο του Αιγάλεω, με τα μυθικά μπιφτεκάκια της Β' Αθηνών...

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΟΝ Από τις λίγες αυθεντικές ροκ γωνιές σε μπάσταρδους μουσικούς καιρούς...

ΧΑΒΕΛΛΑΣ Στάση στη Θηβών για πείνιρλί - ζαχαρωτό και μπουγάτσα Μυτιλήνης.

ΑΠΟΒΡΑΔΟ Στον πεζόδρομο των σχολείων της Θηβών, πριν την Καβάλας. Παλιομοδίτικο μεζεδοπωλείο, καλό κρασί, απίστευτο κεμπάπ με τυράκι...

ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ Χωρίς όνομα, ανάμεσα στα εμπορικά καταστήματα της Ιεράς οδού (στο ύψος του Εσταυρωμένου), με γεύση και ήθος ασπρόμαυρου ελληνικού κινηματογράφου. ☒

Νέα Λεωφορειακή Γραμμή 829 ΤΕΙ Αθήνας - ΜΕΤΡΟ Αιγάλεω - ΤΕΙ Πειραιά (κυκλική) 829: θα εξυπηρετεί το ΤΕΙ Αθήνας από το σταθμό του ΜΕΤΡΟ Αιγάλεω. Δημιουργείται «Αφετηρία - Τέρμα» της γραμμής επί της οδού Εδέσσης στον Δήμο Αιγάλεω και μεταξύ των οδών Πίνδου και Κορυτσάς (20 μέτρα πριν την τελευταία). Η διαδρομή που θα ακολουθεί είναι η εξής: Αφετηρία Εδέσσης, αριστερά Κορυτσάς, αριστερά Ιερά Οδός, δεξιά παράδρομος Λ. Κηφισού, δεξιά Π. Ράλλη, δεξιά Θηβών, δεξιά Σμύρνης, δεξιά Δημαρχείου, δεξιά Ιερά Οδός, δεξιά Έβρου, αριστερά Εδέσσης, Τέρμα.

much
more
café

ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ 40
(έναντι Τ.Ε.Ι. Αθηνών)

ΠΑΝΤΡΕΥΕΣΤΕ;

Όλες οι λύσεις για το γάμο...
τη βάπτιση και το σπίτι

15η **NEW LIFE**

...η μοναδική έκθεση για μελλονύμφους

19 - 22 Οκτωβρίου



Εκθεσιακό Κέντρο:

M.E.C.

χορηγοί επικοινωνίας:



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ATHENS

ORGANICA
expo

A.E., τηλ: 210 86.65.874, e mail: info@organica-expo.gr

Από τον Ερνέστο Εμπράρ στα κορίτσια του Hondos

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ: HEART AND SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Δεν χρειάζεται να είσαι μετεωρολόγος για να μαντέψεις από πού φυσάει στη Θεσσαλονίκη. Αρκεί να σταθείς στο σημείο όπου συναντώνται η πλατεία Αριστοτέλους με τη Μητροπόλεως για να καταλάβεις αμέσως αν το αεράκι έρχεται από τη θάλασσα ή αν τα σύννεφα πλακώνουν από την Άνω Πόλη τσουλώντας προς τα κάτω. Το κάνω σχεδόν κάθε πρωί. Είναι σίγουρη μετεωρολογική πρόγνωση, κι επειδή δεν έχω βάλει στόχο να κλέψω την τηλεθέαση του καλτ μετεωρολόγου Σάκη –ΕΤ3– Αρναούτογλου, εξηγούμαι: Χρωστάω ένα κομμάτι για την πλατεία Αριστοτέλους. Όχι ντε και καλά γιατί ήξερα την –κι ήταν αρχηγός η– Αργυρώ, ούτε γιατί Σάββατο κι απόβραδο με ασετιλίνη κάποιοι εκτοξεύουν στους συμπολίτες τους φλούδες μανταρίνι στα μάτια για να πονούν. Αλλά να, μεσουσής της προεκλογικής περιόδου κάπου μου την έσπασε όλη αυτή η συγκεντρωσίλα, το πλαστικό, η τσίκνα από τα σουβλάκια, ο σημαιοστολισμός της με τα κομματικά λάβαρα.

Και καθώς πλακώνει φθινόπωρο, πλακώνουν πάλι και τα κυριακάτικα «πάμε, παιδιά, όλοι μαζί» πάρτι στα φραπεδάδικα, που δεν τα αντέχει πια ούτε κι ο μαύρος κόπρος που την πέφτει στη στάση της Μητροπόλεως και κυνηγάει όποιο αμάξι βρει. Με τόση φασαρία τον τελευταίο καιρό, πάει κι ο κόπρος, την έκανε.

Άμπρα, Εμπράρ, κατάμπρα

Την Αριστοτέλους την αγαπώ και για άλλους λόγους, εκτός από τα μετεωρολογικά της χαρίσματα. Αλλά ας ξεμπερδέσουμε καλύτερα και με τα υπόλοιπα που χαλούν την εικόνα της. Σε μια άλλη χώρα αυτός ο αρχιτεκτονικός εκλεκτικισμός του Εμπράρ θα προστατευόταν με νόμους και διατάγματα. Εδώ όχι. Ο καθένας ιδιοκτήτης ή ενοικιαστής μπορεί να σηκώσει ό,τι πινακίδα και νέον light θέλει. Από τα τεράστια πανό που κοσμούσαν το σπίτι του υποψήφιου νεοδημοκράτη Κοκκόρη (πάλι δεν βγήκε) μέχρι τα λογότυπα των ραδιοφωνικών σταθμών, των γυράδικων και κάθε λογής επιχειρήσεων, που σηματοδοτούν αρνητικά την ομορφιά μιας πλατείας η οποία στο μυαλό μου περισσότερο με προέκτασε της λαϊκής Εγνατίας μοιάζει, παρά της γκλαμουριάρας Τσιμισκή. Στην πάνω από την Εγνατία πλευρά της, την **πλατεία Δικαστηρίων**, το μέρος έχει κατοχυρωθεί



ΣΑΚΗΣ ΓΙΩΝΤΑΠΗΣ



πλέον, έστω και άτυπα, ως πάρκο τσιγάρων και τζόγου, ένεκα αλογομούρηδων που 24 ώρες το 24ωρο στήνουν γκανιότες και μεταναστριών που εμπορεύονται επώνυμες κούτες σε αδασολογήτες τιμές κάτω του κόστους.

Στη σύγκληση με Τσιμισκή ξαναεμφανίστηκαν οι **Ινδιάνοι**. **Περουβιανοί** ή **Βολιβιανοί**, θα σας γελάσω. Παίζουν με τα φλάουτα και τις φλογέρες τους, ντυμένοι με τις παραδοσιακές στολές και τα φτερά τους. Και τίποτα κακό ως εδώ –είμαι αμετανόητος φαν της μουσικής του δρόμου– μέχρι που συνειδητοποιείς ότι φορούν All Star και είναι εξοπλισμένοι με προηχογραφημένα μπίτια, οπότε οι φιλόλογιες περί world music πάνε

στράφι και δίνουν τη θέση τους στο ελαφρό κιτς.

Ας πλατειάσουμε

Αρκετά όμως με τις γκρίνιες, γιατί η Αριστοτέλους

είναι μια πλατειάρα με μυστικά και φανερά χαρίσματα και μια αύρα που κάθε που τη διασχίζω με φτιάχνει. Το εμβληματικό μαγέΡΙκο **Τα Σπάτα**, χρόνια μίζερο και κακοτράχαλο, έκανε λίφτινγκ. Καινούργια καθίσματα, all time classic γεύσεις, στέκι κοιτοπουλάδων, φοιτηταριού, φανταριάς και επαρχιωτών εμπόρων. Λίγο πριν βγεις στην Ερμού, κόβεις απότομα αριστερά και βγαίνεις σε μια στοά δέκα μέτρα μήκος που σε βγάξει κατευθείαν στο εστιατόριο **Χρυσόψαρο** (α-νε-πι-φύ-λα-κτα στη λίστα με τα πέντε καλύτερα της πόλης), αφού κάνεις στάση σε ένα περίεργο βιβλιοπωλείο-παλαιολογείο που διαθέτει από Πολυάννες και αρχαία συγγράμματα μέχρι ρετρό τσελεμεντέδες που μετράνε με την οκά και ιστορίες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Για να ξεμπερδέψουμε με τις γαστριμαργικές καύλες της Αριστοτέλους, εύφημος μνεία στις **Ξανθιώτικες μπουκίτσες** (μπουγατσάρα), στην τραχανοσαλάτα, τη γρανίτα αγγουριού, τα φασο-

λάκια με ανθότυρο και σε όλες τις γεύσεις των κυρίων πιάτων του εστιατορίου **Αγιολί**, που φέτος τον Σεπτέμβριο φιλοξενεί τα πιάτα του σεφ **Ζήση Κεραμέα**, στα yams με σάλτσα καβουριού του **Patafritas**, στην Pina Colada και τις πατάτες twisters του **Friday's** και φυσικά στο τερκενλοτσούρεκο και στο κουλούρι του **Παραδοσιακού**, μακράν το καλύτερο του Βορρά.

Plaza Secreto

Πάμε τώρα και στις μυστικές χαρές της πλατείας. Ας πιάσουμε ένα σκαμπό ή ένα τραπέζι στο **Ήμαρ**, μπαρ κομψό, λιτό, ήσυχο, με ασπρόμαυρες φωτογραφίες στους τοίχους και θαμώνες μακριά από το αγριεμένο πλήθος των φραπόκαυλων της θάλασσας. Ζντρο για το προποτζίτικο **Ειμαρμένν**, φιλητά σχεδόν με τη Βασιλέως Ηρακλείου, που το μισό κέντρο που ξέρω εδώ εξοφλεί τους λογαριασμούς ΟΤΕ, ΔΕΗ, ΕΥΑΘ, ζντρο για τον καινούργιο **Ιανό**, πιο ευρωπαϊκός πλέον με το νέο interior λίφτινγκ, ζντρο και για τα κορίτσια του **Hondos**. Πάντα αναρωτιόμουν πώς είναι δυνατόν με τόση εξαπλητική δουλειά να δείχνουν κάθε ώρα και στιγμή τόσο καλομακιγριασμένα και φρέσκα, μέχρι που ανακάλυψα το μυστικό τους. Στο νούμερο 7, στο δεύτερο όροφο, κάτω ακριβώς από τα στούντιο του **Republic 100,3**, το ασανσέρ δουλεύει ασταμάτητα. Εκεί είναι το άντρο τους. Εκεί ανεβαίνουν σκέτες, άβαφες, λαϊκά κορίτσια, όπως οι περισσότερες πωλήτριες, και μεταμορφώνονται σε αρωματισμένες θεές, ντυμένες με το ροζ κλασικό τους μπλουζάκι.

Ζήτω τα κορίτσια του Hondos Center, ζήτω τα χιόνια που ακόμα δεν έπεσαν, αλλά πόσο μου αρέσουν τα snow είδη και τα βαριά μπουφάν στη βιτρίνα του **Κλαουδάτου**, ζήτω το **Nouveau**, το μόνο καφέ-μπαρ που διαφοροποιείται και μουσικά αλλά και αισθητικά από το μπάχαλο της παραλίας, ζήτω και τα ξεθυμασμένα συνθήματα που γράφουν «Σπανουδάκη τον πούλο» και κανένας δεν τα έσβησε τώρα που έφυγε ο τυπάρας από τον Ηρακλή και ανέλαβε η διοίκηση Ρέμου. Ζήτω το **περίπτερο** στα σύνορα με Τσιμισκή, του οποίου αμετανόητος λαθραναγνώστης του ξένου Τύπου του υπερήφανα δηλώνω, ζήτω και το συνάδελφό του από την ακριβώς απέναντι πλευρά, που αυτό το προτιμώ για τη λαθραναγνώση του μουσικού Τύπου, αφού ο ιδιοκτήτης του κάνει τα στραβά μάτια, άρρωστος μουσικόφιλος και ο ίδιος γαρ.

Για τους περισσότερους, η πλατεία Αριστοτέλους είναι η καρδιά της πόλης. Τη διασχίζουν βιαστικά, κάνουν τα αδύνατα δυνατά για να αποφύγουν την καρτούλα των φροντιστηρίων **Πλάτων** ή τα παιδιά της **Greenpeace** που ζητούν δυο λεπτά για ενημέρωση. Φωνάζουν τσκ τσκ τσκ που αφήνουν τα σκεϊτόπουλα να ραγίζουν τα μάρμαρα με τις φηγούρες τους ή όταν τους χέζει ένα από τα εκατοντάδες τροφαντά περιστέρια που κουρνιάζουν στις καμάρες. Μερικοί αναρωτιούνται φωναχτά αν θα ξαναοίξει το καφέ-μπαρ **Ολύμπιον**, που στέκει με σκονισμένη την τζαμαρία και μελαγχολικά άδειο. Δεν ξέρω, αλλά ξέρω ποιος ξέρει, άσχετα αν δεν μπορεί να αποκαλύψει τα νέα σχέδια. Ο κατάμαυρος Ζίγκι, εμβληματικό σκυλίφρουρός του εναλλακτικού δισκάδικου **Stereodisc**, απλά βλέπει τις μέρες να περνούν χωρίς να προδίδει τα μυστικά του. **Α**

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΘΑΛΑΜΟ

Από την εποχή που ο Cartier-Bresson ανακάλυψε την καλλιτεχνική ασπρόμαυρη φωτογραφία και τη σκηνοθεσία της στιγμής, η φωτογραφία έχει αλλάξει διάσταση. Cd με φωτογραφίες αντί για άλμπουμ, ψηφιακές εικονικές πραγματικότητες, διαδικτυακές σελίδες, ή απλά οι φωτογραφίες από το κινητό σου, βγάζουν τη φωτογραφία μια για πάντα από το σκοτεινό χημικό θάλαμο. Ο 14ος Μήνας Φωτογραφίας τιμά το παρελθόν με αναδρομικές εκθέσεις, υποδέχεται το μέλλον με νέους καλλιτέχνες και τη σύγχρονη μορφή της φωτογραφίας, κοιτάει μπροστά και πίσω «Ανάμεσα στις μνήμες και το μέλλον». Οι εκθέσεις του κάνουν μία πορεία στους ξένους πολιτισμούς, τα ελληνικά τοπία, τους δρόμους και τα πρόσωπα, σκορπίζονται σε πολλές γκαλερί στην πόλη, σε πολυχώρους, στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών και το Γαλλικό Ινστιτούτο. Μαζί με τις εκθέσεις θα εξελίσσεται παράλληλα και ένα πρόγραμμα με συζητήσεις, διαλέξεις και αφιερώματα. Για να δεις το αναλυτικό πρόγραμμά του μπες στο site www.hcp.gr -Γιώτα Αργυροπούλου

Ο Μήνας Φωτογραφίας θα διαρκέσει μέχρι και τον Νοέμβριο. Φέτος είναι η 20η φορά που ο Σεπτέμβρης βαφτίζεται μήνας φωτογραφίας και η τελευταία από του χρόνου μετονομάζεται σε Διεθνή Biennale.

ΜΑΡΙΛΙΤΣΑ ΒΛΑΧΑΚΗ



ΤΕΧΝΗ

ΜΑΡΙΛΙΤΣΑ ΒΛΑΧΑΚΗ Η ζωγραφική της γυρίζει πίσω στο φως και τη σκιά των παιδικών χρόνων. Στους πίνακές της θα δεις την καθημερινότητα μικρών παιδιών, όπως την αποδίδει ποιητικά η ζωγράφος. **Χώρος Τέχνης «24»**, Σπενσίππου 38, 210 7217.897. Μέχρι 27/10.

BACKGROUNDS Η Farida El Gazzar και ο Γιάννης Χατζηασλάνης, καταγράφουν με το δικό τους βλέμμα την αρχιτεκτονική μέσα στην πόλη και στα περικόρα της. Τα αστικά τοπία αποτυπώνονται νωρίς το πρωί ή αργά το απόγευμα, όταν η πόλη αδειάζει. **Wannajob**, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 697 7301524. Μέχρι 18/11.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ Ασπρόμαυρες νοσταλγι-

κές φωτογραφίες με την ποίηση του χρόνου στην ατομική του έκθεση με επιλεγμένες φωτογραφίες από το '91 έως σήμερα. **Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας «Σοφία Λασκαρίδου»**, Λασκαρίδου 120 & Φιλαρέτου, 210 9537.314. Από 1 ως 7/10.

ARTCARGO Έκθεση εν πλω. Γερμανοί και Έλληνες καλλιτέχνες δείχνουν τα έργα τους, ζωγραφικής και γλυπτικής, πάνω στο σκάφος Juanita Elsa. Κάθε μέρα εκτός Κυριακής (14.00 - 21.00). Θα το βρεις αγκυροβολημένο στην προβλήτα. Αλέξανδρου Κουμουνοδούρου, Μικρολίμανο, Πειραιάς. Μέχρι 13/10.

PAUL WALKER Σε αυτή την ατομική του έκθεση ο Άγγλος καλλιτέχνης παρουσιάζει τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα των 5 τελευταίων χρόνων – χαρακτηριστικά, μονοτυπίες και ζωγραφική.

Γκαλερί Hammam, Δήλου 7, Μύκονος. Μέχρι 7/10.

ΘΕΑΤΡΟ

ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ Το κείμενο της ταινίας του Γιάννη Οικονομίδη ανεβαίνει στη σκηνή, σε θεατρική διασκευή της Χαράς Τσιώλη και σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Κομνηνού, από τη θεατρική ομάδα «90° C». **Βικτώρια**, Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου), 210 8233.125. Από τις 4/10.

5ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ Ελληνικές και ξένες ομάδες από το χώρο του θεάτρου, του χορού και των νέων μέσων συναντιούνται σε μια πλατφόρμα ανταλλαγής ιδεών και καλλιτεχνικών έργων. Παραστάσεις, χοροθέατρο, performance art, video art, multimedia, ενώ μπορείς να συμμετέχεις σε εργα-

στήρια και συζητήσεις. **Θέατρο Εντροπία**, Μ. Αλεξάνδρου 114, Κεραμεικός, 210 3465.634, www.theatre-entropia.gr. Από 1 ως 25/10.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Εάν είσαι νέος επιστήμονας, κινηματογραφιστής ή δημοσιογράφος, μπορείς να μάθεις συγκεκριμένες τεχνικές για να φτιάξεις το δικό σου ντοκιμαντέρ στα εξειδικευμένα σεμινάρια του Caid (Innovative Creative Centre). Το σεμινάριο αρχίζει τον Οκτώβριο, τον Φεβρουάριο ακολουθεί το Master Class «Επικοινωνία της επιστήμης στην τηλεόραση: σενάριο, παραγωγή και σκηνοθεσία των επιστημονικών ταινιών», ενώ παράλληλα θα εξελίσσεται το σεμινάριο

ΙΤΑΛΙΚΟ ΣΤΙΛ, ΕΛΑΦΡΩΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

CONTE ROSSI: Ενας κόντε μαγειρεύει στην Κηφισιά

Κυριακή ηλιόλουστη και το ραντεβού δόθηκε στην Κηφισιά. Για καφέ είπαμε, όλοι πολύ κομπωί στην αρχή, μετά –και δεδομένης της ώρας, 3 το μεσημέρι προχωρημένο–, εύκολα το γυρίσαμε στο φαγητό. Το *Conte Rossi* (ανοιχτό εδώ και δύο μήνες) βρίσκεται στον πρώτο όροφο του εμπορικού κέντρου της Κολοκοτρώνη, στο κέντρο της Κηφισιάς, μέσα στην κίνηση και την καρδιά του shopping. Στην αρχή, ομολογώ, με ξένισε αυτή η εκδοχή του ορόφου, ύστερα, όμως, καθισμένη σε μια ιδιαίτερα φωτεινή οάλα με διάπλατα ανοιγμένες πόρτες στο δροσερό αεράκι των μπαλκονιών, άλλαξα γνώμη. Κι αυτό γιατί ο χώρος του νέου ιταλικού ριστοράντε είναι πολύ όμορφος, με πολυέλαιους και κρυσταλλάκια λαμπυρίζοντα, με ωραίο μπαρ (μπορείς να πας και μόνο για ποτό, έχουν και live ιταλική μουσική Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο), με ανοιχτή κουζίνα όπου βλέπεις τους μαγείρους –όλοι τους με λευκές στολές και σκούφους–, με ωραιές επιρριμέ πολυθρόνες να πλαισιώνουν τα τραπέζια, με γυάλινες οροφές που αφήνουν το βλέμμα να πλανάται και στον κομπώ πάνω χώρο (που έμαθα ότι ανοίγει εντός των ημερών για όσους επιθυμούν ιταλικές νοστιμιές στο όρθιο, συνοδεία καλών κρασιών). Στην αρχή μάς έφεραν ζεστά ψωμάκια και focacietes μαζί με ένα ντιπ –νομίζω είχε μέσα σολωμό– νόστιμο πολύ. Ύστερα, είχαμε κι άλλο “welcome”, αυτή τη φορά ένα ριζότο λευκό με κριτοσανιστή παρμεζάνα από πάνω, το έστειλε ο σεφ σε όλα τα τραπέζια για δοκιμή, το *Conte Rossi* είναι, λέει, δυνατό στα ριζότι, κι αυτό ήταν απλά τέλειο. Συνεχίσαμε αφ’ εαυτού μας με ποικιλία αλλαντικών και άλλη μια τυριών, πιάτα που και τα δυο τους σπκώνουν πολλά ποτήρια κρασιού. Και σαλάτες πήραμε, δηλ. insalate del Conte με γαρίδες και βινεγκρέτ και imperiale με κοτόπουλο, τυρί asiago και οάλτσα γιαουρτιού. Κάποιοι από εμάς περάσανε και στα κυρίως –είναι που είχαμε ξεκινήσει για καφέ, βλέπεις–, όπως εγώ, που δεν αντιστάθηκα καθόλου στη δελεαστική πρόταση του πιάτου ημέρας, ωραιότητες μαύρες ταλιατέλες με μπρικ και μπουκιότες σφυρίδας, ενώ ο φίλος δίπλα μου προτίμησε φιλέτο γάλακτος αρωματισμένο με δεντρολίβανο και συνοδεία πολέντας και μαρινταριών porcini. Όταν πια φτάσαμε και στα γλυκά, πανακότα και μασκαρπόνε με φράουλες –επίσης εξαιρετικά– ζητήσαμε, όλοι ενθουσιασμένοι οι καλοφαγάδες, να δούμε το σεφ. Ήρθε, νέος, ωραίος και συμπαθέστατος, σε άπαιστα ελληνικά (ζει στην Ελλάδα από 15 χρόνων) μάς μίλησε για την πατρίδα του, τη ρομαντική Βερόνα, για τη γαλαζοαίματη οικογένειά του (εγγονός δύο κόντηδων, του Ιταλού Rossi και του Γάλλου Montresor), για την καριέρα του που άρχισε στην Ελλάδα ως φωτομοντέλο, και, τέλος, για τη μαγειρική, που τώρα πια είναι η μεγάλη του αγάπη –θήπτευσε για χρόνια στο Emporio Armani και στο Πεντελικόν. Άφθαστος, που λέτε, ο conte Stefano Rossi, τώρα πια στο δικό του χώρο, συνεπικουρεύεται και από τους σεφ Δημήτρη Γκόργκα, Γιάννη Λήνα και Κώστα Κουγιουμτζή (επέμενε να τους γράψω γιατί είναι η ομάδα του κι εγώ το κάνω γιατί ήταν πολύ γλυκός και επίμονος Κριός, επίσης), να Ξέρεις, κάτι μου λέει πως γρήγορα θα γίνει πολύ Ξακουστός.

Conte Rossi: Κολοκοτρώνη 1, Κηφισιά, 210 8080.577, ανοιχτό κάθε μέρα και μεσημέρι, € 35-40 το άτομο.

ΓΕΥΣΗ

*** νέο**
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

*** ΑΓΡΟΤΕΡΑ**
Βασ. Όλγας 6, Ζάππειο, 210 9220.208, 693 6551795
Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα. Βλέπεις και το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Κυρ. (βρ.) **€ M Ξ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 6977 210501
Μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλω σου θα τρώνε πολιτικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ M A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινήs Δημοκρατίας 8A& Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ίδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€M**

ALIERMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
Στεγασμένο σε παλιό αθλητικό στίπτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίζουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ, μετά βαρ με ωραία ατμόσφαιρα και ποτά.

ALMAZ
Τριτοπόλεμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. Πολύ ωραία αυλή. **€ M KΞ A.V.**

*** AMADA CAFE**
Βαλαωρίτου 2 & Κριεζώτου, 210 7244.500
Ζεπίπτεδο κτίριο με art deco περιβάλλον του '20. Γρήγορη κουζίνα (burgers, pizza σε ξυλόφουρνο κ.ά.), καφέs και γλυκά.

APPLEBEE'S
Α. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσημνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούτη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Kosmopolis, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφάτης μουσικής. **€ M A.V.**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
Ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€ M Ξ**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λεωτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμητικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

Η ΒΟΥΡΛΑΙΩΤΙΝΑ
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545, www.vourloutina.gr
Οικογενειακό περιβάλλον με τραπέζια έξω. Μικροασιατικές υπέροχες γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς (δροσερό ταμπουλέ σε καλάθι τυριού, πίτες με χειροποίητο φύλλο, χουνγκιάρ-μπιγεντί και άλλους μεζέδες, κρέατα Βουρλινιώνα σε λαδόκολλα). Τη Δευτέρα κλειστά. **Σ/Κ**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729
Cafe - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€€**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμπιγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ M**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Χαλαρή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό ο' ένα αληθινό μπιστότ στην καρδιά του Κολωνακίου. **€ A.V.**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο αρχαιολογικό κτίριο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ K**

CIPOLLINO
Δερεβινών 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780

Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ M**

*** CRUDO**
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048
Καινούργιο, από το γνωστό «Έλληνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκετές, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. **€**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823
Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. **€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημερας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και τη φάρας. Καί καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ M**

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εγγελιών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174
Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διάθεση. Ανοιγόμενη οροφή για θέα στα άστρα αλλά και τραπέζια έξω.

ΕΛΑΙΩΝ
Ζωδόγυο Πηγής 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 (delivery)
Στιλάτος χώρος, με οθόνη που προβάλλει όπερες και ανάλογες μουσικές. Θα φας ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραϊότατα παπουτσάκια) δίπλα σε κομψούς δικηγόρους και επιχειρηματίες. Delivery 12-18.00. **€**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Εντυπωσιακός, πολύ ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί “Maradona” και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. **€€KM**

EL DUENDE
Κακοουργοεικού 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Ζεστός, πολύχρωμος χώρος, ωραίες λάτιν μουσικές, πολλά καινούργια πιάτα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και μεσημέρι. Επιστρέφει στις 7/09 με μαγικές βραδιές Buenos Aires. **€Ξ**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256
Κρέπες αλμυρές, γλυκές, σε πολλές πρωτότυπες πεντανόστιμες εκδοχές. Πολλές επιλογές σε κυρίως πιάτα. Ρομαντικό περιβάλλον με κήπο. Δοκίμασε οπωσδήποτε τη δημοσιτική κρέπα με φρουτοσαλάτα και παγωτό. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή

κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοιχτό και μεσημέρι. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μόδας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «Βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρκιών. **€€ M Ξ**

FISHBAR
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζημιοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100
Και φοβερή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

GINGER
Δορυκαίου 10-12, Πλ. Μαβίλη, 210 6451169
All day, από το πρωί με καφέ, πρωινό και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το απόγευμα με club sandwich, fingerfood και εξαιρετικά κρασιά σε ποτήρι.

*** Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**
Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777
Μια αντά από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοικτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **M**

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555
Με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό ντιζάιν, από νωρίς με δυναμωτικά πρωινό, το μεσημέρι ελληνική και διεθνής κουζίνα, το βράδυ «aperitivo» με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. **€**

ILVA
Περσεφόνης & Γαργητιών 24, Γκάζι, 210 3478.282
Οι νόστιμες κρέπες της Αθήνας με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκοψημένες βάρλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό, περιβάλλον. **€KΞK**

KAMA SUPA
Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3423.562
Νέο και αγαπημένο καλλιτεχνικό στέκι με ρετρό διακόσμηση. Όλη μέρα με ουζομεζέδες, μαγειρευτά, ψητά στα κάρβουνα και σουπές. Και για after theater εξόδους και για γεύματα εργασίας. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

KANEΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκονήσεις τα μαμαδιά πιάτα. **€ Ξ**

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101
Η πιο funky κατσαρόλα της πόλης θα σε σεβρίρει σπιτικά, μαμαδιά φαγητά και

θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **CKM Ξ**

KATSOYRMPIOS
Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό, -μια σταλιά-περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακές) φερμένα από το νησί. Με τραπεζάκια στο πεζόδρομιο. **€ M**

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458
Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που παραπέμπει σε ακυρώνα. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνονται και κρατήσεις. **Στις 10/09 οι εισπράξεις της ημέρας θα δοθούν για την ενίσχυση των πυρόπληκτων.**

LOVE + LIFE
Δραγατσάνου 8, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3253.276
Η καλοκαιρινή του πρόταση - ανοίξε ακριβώς δίπλα, με έντονο άρωμα από Μαρακές. Πληθωρική μεσογειακή και ελληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσεγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά και «επιλεγμένα» ελληνικά ακούσματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. **€**

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ
Λεπενιώτου 26 και Ωγύγου, Ψυρρή, 210 3314.298
Στου Ψυρρή από το 1995 με σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποίηση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μνηστήρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. **€**

MESON EL MIRADOR
Αγηολάνου 88 & Σαλαμίνης, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο ζόροφο νεοκλασικό φαhitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Roof garden με φοβερή θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. **€**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιγαλικό, καβούρια από το Μέρλανι και ζωντανά μάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Τώρα και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ M**

MINI SIZE
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και πολύς καλλιτεχνικός κόσμος στο μικρό αδελφάκι του παλιού και γνωστού restaurant Prosopa. **€**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. **€Ξ**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Απλό ντεκόρ και ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί κοσμικοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ.Κυρ. μόνο μεσημέρι.Ωραία αυλή. **€€ΚΜ**

ΝΟΣΤΙΜΙΑ
Αμφικτύονας 18 και Βασιλης, Θηρείο, 210 3450.091
Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγνά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή Βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ΟΘΩΝΟΣ 10
Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250
Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφιές στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιτάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιάνο. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αέρα εποχής και τραπεζάκια έξω στην αυλή. Νόστιμα μεζεδάκια, επιλογές σε ούζο και κρασί χύμα. Ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές. Κυρ. κλειστά.

ΠΑΡΕΑ
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1
Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδηγεί» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία.Roof garden. Και καλές τιμές. **€€**

PASTA LA VISTA
Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092
Στο χώρο του παλιού Aragosta με νέο ανανεωμένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**

PIZZA HUT
80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Υ.Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει οπτικά φαγητά στην παλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSORA RESTAURANT
Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος) στο πρώην γκαράζ. Προσηγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα .Ενημερωμένη λίστα κρασιών, γρήγορο και φιλικό σέρβις και την καλή σχέση ποιότητας-τιμής. Χάζεψε τα τρένα και νίκησε την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. **€€ Ξ**

*** ΡΑΚΑΚΙ**
Μοσχονησιών 2-4, Καισαριανή, 210 7237.457
Με τραπεζάκια στο πεζοδρόμιο και ωραιότατη

κρητική κουζίνα (κρητικό ζυγούρι, κρασάτος κόκορας με χυλοπίτες κ.ά.), υπό τους ήχους κρητικής μουσικής. **€ Σ/ΚΞ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοιχτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Κυριακή κλειστά.

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Ανοιχτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€15-25.€**

TAMAM
Βριλησσού 30 (περιφ. Πολυγώνου), 210 6455.156
Ταράτσα με πανοραμική θέα στην Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Γεύσεις ελληνικές με πολιτικές επιρροές (γιαουρτλού κεμπάπ κ.ά.). Καθημερινά εκτός Κυριακής. **€**

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ
Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937
Η Κρήτη ήρθε στην Αθήνα... Ωραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σαββάτου έχει και ψισταριά.

*** 8 THE PLATE**
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181
Grill restaurant για T-bone, φιλέτα και άλλα πιάτα κρεατικών. **€ ΜΞ**

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Υ.**

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067
Όμορφος φιλόξενος χώρος με ευρύχωρη δροσερή αυλή. Νόστιμα πρωτότυπα μεζεδάκια και φρέσκο ψάρι. Πολύ προσεγές τιμές.

*** ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ**
Σόλωνος 119, 210 3846.596
Μικρό, μοντέρνο, με νόστιμες προτάσεις σε ψάρι (και αχνινό) και κρέας. Ίδανικό για όσους βρίσκονται μεσημέρι στο κέντρο ή και έχουν μείνει ως αργά το βράδυ. Ως τη 1 π.μ. **€ Μ**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)
Κρησία 34, Παγκράτι, 210

7525.777
Παλιό αθηναϊκό στίπ που έχει κατάλληλα διαμορφωθεί χωρίς να χάσει τίποτα σε ατμόσφαιρα. Θα απολαύσεις καλή ελληνική κουζίνα σε χορταστικές μερίδες, από Πέμπτη μέχρι και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνα. 24ωρο πάρκινγκ δίπλα. **€ Κ**

Βόρεια

BARCELONETA
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρία ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφραση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτίσια μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές.Δροσερός κήπος. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ ΚΜ Ξ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμτζής, πρόεδρος των σωμαλιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσική.Ωραίος κήπος Κυρ. κλειστά. **€**

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειας), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζαϊνάτη κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμεικό εργοστάσιο **€ Μ Σ Κ**

MEATING
Πλ. Ελευθεριτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας το Χρστό και τον Κίμωνια, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ Μ Ξ Α.Υ.**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ Α.Υ.**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένης, 210 6850.686
Τραπεζία σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί

(για καφέ) μέχρι το βράδυ αργά. **€ Ξ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ.Μεγάλος κήπος. **€Μ Α.Υ.**

*** PATRON**
Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000
Το παλιό Deals με μοντέρνα κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. **€€ Ξ**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Με νέες γεύσεις και παρείστικη διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Άγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχνοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα ταΐπουρο.Τραπεζία έξω στην "αυλή" Κυρ. Βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό στίπτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε στίπτι φίλου.Κήπος δροσερός και μπαρ για ωραία κοκτέιλ. **€€ Α.Υ.**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το στίπτι.Ωραία δροσερή αυλή. **€ Μ Σ Κ**

Νότια

ΑΝΤΩΝΗΣ
Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423
Στον κομψά ανακαινισμένο και ατμοσφαιρικό χώρο του θα δοκιμάσεις νέα πιάτα, φρέσκα ψάρια, μεσογειακές γεύσεις, Έμφραση στη λεπτομέρεια, και ποιοτικά υλικά. Σεφ ο Γιάννης Χρυσάνθης. **€ Σ Κ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφραση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών.Ωραία δροσερή ταράτσα πηνιγμένη στα λουλούδια.Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. **€ Κ Ξ**

BURGERING HOUSE
Γλυφάδα, 210 9644.434, Π. Φάληρο 210 9888.988, Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006
Τι θα λέγατε για ένα λαχταριστό burger με φρέσκο μπιφτέκι, 180 γρ. τραγανό μπέικον, λιωμένο τυρί cheddar και οσταρισμένα μανιτάρια σε λευκό κρασί, σερβιρισμένο με



Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

EAST PEARL

Καντονέζικο μαργαριτάρι στον Πειραιά

Κάτω στον Πειραιά, στο Πασαλιμάνι, βρισκουμε τις... πύλες της Ανατολής. Το *East Pearl*, με καινούργια διεύθυνση και ανακαινισμένο με πολυτελή διάθεση, άνοιξε εκεί για να μας μυήσει στη γνήσια καντονέζικη κουζίνα, την κινέζικη ευγένεια και κουλτούρα.

Τα dim sum του καταλόγου είναι το μεγάλο του ατού. Στην Καντόνα τα τρώνε για μεσημεριανό, πρόχειρο φαγητό συνοδεία πράσινου τσαγιού. Εδώ μαγειρεύονται ή στον ατμό ή τα περνάνε από αιθέριο τηγάνι. Σε ατελείωτη ποικιλία (μοσάρι, πουλερικό, ψάρι ή θαλασσινά, κλεισμένα μέσα σε ρύζι ή σε φύλλο ή σε λάχανο) πλημμυρίζουν το στόμα με ραφινάτες γεύσεις. Τα ορεκτικά κινούνται σε ποικιλία κλασικών (όπως τα spring rolls), ή σε πρωτότυπες προτάσεις, όπως αυτή με το πρόβειο κρέας και το κύμινο. Από τα κυρίως η πάπια Πεκίνου –δημοφιλέστατη σε όλα τα κινέζικα εστιατόρια– εδώ ήταν αποκάλυψη. Ξεχώριζε και για το εξαιρετικό της ψήσιμο (τραγανή πετσούλα, στερούμενη κάθε ιχνος βαριάς μυρωδιάς πουλερικού) και για την ιεροτελεστία σερβιρισματος. Έφτασε στο τραπέζι μας πάνω σε τρόλεϊ, συνοδευόμενη από το chef, που την τεμάχισε μπροστά μας με μοναδική μαεστρία, αφήνοντάς μας την ευχαρίστηση να την τυλίξουμε σε πτάκια με φρέσκο κρεμμυδάκι, δροσερό αγγούρι και σος δαμάσκηνου. Συνοδεύσαμε με λευκό κρασί (η κάβα περιλαμβάνει αρκετές καλές ετικέτες), εσείς μπορείτε να δοκιμάστε και κινέζικη μπίρα ή πράσινο τοάι για μεγαλύτερη και αυθεντικότερη ευχαρίστηση. Το αντίο στην Καντόνα ειπώθηκε με fried sesame balls, κάτι σαν ελληνικός λουκουμάς, με περιτύλιγμα ρυζιού, ωραιότατο.

***East pearl:** Ακτή Μοντισπούλου 44, Πειραιάς, 210 4288.215. Ανοικτά έως 1 π.μ. Κυριακή και μεσημέρι με buffet. 25-35 ευρώ/άτομο.*



ΓΕΥΣΗ

πατάτες Village Style και home made sauce; Το πιο εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπιτί σας. Fast food; Καμία σχέση!

ΓΕΙΑ ΜΑΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 66, Πειραις, 210 4511.260
Νεανικό μεζεδοπωλείο με τραπεζάκια έξω και θέα στη θάλασσα. Χώρος γεμάτος παλιά ναυτικά αντικείμενα. Ούζο, τοίπουρο και ρακές μαζί με θαλασσινούς μεζέδες (καλαμάρι σαγανάκι) και ωραία πιάτα κρεατικών και θαλασσινών. Υπερψυγμένο, για να βλέπεις από Γλυφάδα μέχρι Ακρόπολη. Από 13.00 ως 1.00. **€**

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Όδου, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα σ’ ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές.**€ Μ**

CANTO
Canto, Λαοδίκης & Φιλικής Εταιρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330
All day bar-restaurant του συνθέτη Κωνσταντίνου Πατιτζή. Ιδιαίτερες μουσικές επιλογές, άνετος χώρος, με μπαρ σε σχήμα πιδνού. Από το πρωί για καφέ, μέχρι το βράδυ για φαγητό (μαγειρευτά, της σάβρας, light menu, πάστα, επιδόρπια) και ποτό (πάνω από 70 ετικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Δ.Παύλου, παραλία Γλυφάδας,(πρώην Cataralla-αριστερή είσοδος) 210 9824620, 210 8983092, 693 6657025
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ Σ ΞΚ**

*** EAST PEARL**
Ακτή Μοντισπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215
Νέο με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζαϊνάτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

FILE-FILE
Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100
Ανοικτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που σπριζίζεται σε αγνά υλικά και που προσφέρεται σε εξτρα προσιτές τιμές. Σουξέ το burger με φιλέτινα, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις και τις σπιτικές σουπίες. **€**

LA TIENDA
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8944.620
Αργεντινικό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπεσιαλιτέ με κρέας. Δοκίμασε την τριλογία empanadas και το La Tienda’s special veal.

LA PECHE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μαγειευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (tuna sashimi salad και ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

LE PIERROT
Φρεατιύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832
Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880
Ανανεωμένο καλοκαιρινό menu (μαρουλινοτυμάδες με πηλυούρι και μπακαλιάρo, κεφτεδάκια Bloody Mary κ.ά.) ελληνικής κουζίνας, σε glamorous περιβάλλον με περιέργως καμπύλες, παιχνιδιάρικα χρώματα και παλιά οικο-σκεύη. **€ΣΚ**

ΜΑΙΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5
Στον Λαιμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα.**€**

ΜΟΛΟΧΑ
Λευκωσίας 1& Αγγελοπούλου, Καμία, Πειραιάς, 210 4836.404
Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σαβ. ζωντανή μουσική. **€**

MOLLY MALONE’S IRISH PUB
Γιαννιτσοπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247
Δημοφιλής στη νυχτερινή διασκέδαση των νωτίων προαστίων. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο, φαγητό (ίσως το μοναδικό irish stew στην Αθήνα). Παρακολούθησε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

OIL RESTO
Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230
Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θηπέια στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. Ωραιός κήπος. **€ΜΚ**

ORO TORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**

ΣΕΡΑΛΙΑ
Βας. Διότα 2 & Θεόγνηδος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941
Σ’ ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€ Σ/Κ**

*** ΤΑΣΕΙΔΙΑ**
Κύπρου και Δαναών, πλατεία Μπεφόν, Αμφιθέα, Π. Φάληρο 210 9402.084
Όλη μέρα για καφέ αλλά και για ουζομεζέδες, θαλασσινά στη σάρα, ψητά, μαγειρευτά κ.ά. Το βράδυ θα δεις και τον αγώνα ή την ταινία σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα

σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ Α.Β.**

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΑΣ

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. **€€**

ΡΙΓΑΝΙ
Παπανικολάου 5 (απέναντι από το Casino), Λουτράκι, 27440 66744
Παραδοσιακά πιάτα με μοντέρνες πινελιές σε κτίπο με φοίνικες και αμπέλια. Κρασί Νεμέας Βιολογικής καλλιέργειας, εμφιαλωμένο Πελοποννήσου, και όχι μόνο. Ωραιές μελωδίες και πολύ καλές τιμές. Διανομή (στους...κοντινούς) μετά τις 12 το πρωί. **€**

BAR RESTAURANTS

AETHRION
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωσαντολικό chic. **€€**

AKANTHUS
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 9680.800
Ελληνικές γεύσεις πάνω στην άμμο και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτά από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ Α.Β.**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυώροος με χαρκτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ Α.Β.**

BALTHAZAR
Τοσγά 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€€ Α.Β.**

BROWN’S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000
Ατμοσφαιρικός χώρος, Ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€€**

ΕΝ ΑΙΘΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλατεία Ν. Φιλαδέλφειας
Αρχοντικό με Βεράντα. Από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ ακούσματα.

EGOMIO
Ζημιοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454
Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ενυδρεία στο νετκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. **€Μ**

FRIDAY’S BAR & CAFÉ
Υψητού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292
Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. **€ Ξ**

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758
Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

ISLAND 27 χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8925.000
Με εντυπωσιακό, σούπερ ντιζάιν και μαζί μεσογειακό νετόκορ, πάνω στη θάλασσα. Μοντέρνα κουζίνα, και τάπας και σούσι. Mainstream μουσικές, κοσμικές εμφανίσεις, από τα «οπωσδήποτε» του καλοκαιριού. **€€**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνης. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαράμιτο πέρασμα για όλους. **€ Ξ Μ Α.Β.**

KALIHORON
Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοικτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα με μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Πολύ ωραία ταρατσά. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

LALLABAI
Αίγλη Ζαπτείου (είσ. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 693 2575119 & 694 5993103 , (réservé) & reservé discount on line
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Χώρος μέσα στο πράσινο, κουζίνα επιπέδου, μετρο ο γνωστός Λ. Σαχτούρον. Fun& Groove dj set από τον Γ. Μάμο. Free parking. Κυριακή κλειστά. **€€Μ Ξ**

70 BAR
Ι. Δροσποπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005
Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοτυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σνεκιά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. **€ΞΜΞ**

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου.Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα

για καφέ και φαγητό. Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.Β.**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del’ Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικές νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL)
Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι. **€**

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τζαφέρι ΙΙ, Ρουφ, 210 3422.606, 210 3422.886.
Το παλιό Αριστερά-Δεξιά, εντελώς διαφοροποιημένο. 2 stages, cocktail bar στεγασμένο και restaurant στον κήπο. Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε περιβάλλον που δεσποζει η ελιά. Resident dj Gigli & special guests. Φ. ούισκι **€** 100.

TABEPNEΣ

ΑΥΛΗ (Η)
Αχαϊών 24 & Γοργοποτάμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 210 9334.813
Ποικιλία σε γεύσεις ψητών, μαγειρευτών και ψαρικών, αλλά και ζωντανή μουσική από μια συμπαθητική κομπανία κάθε Παρ.βράδυ και Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο το μεσημέρι. **€** 15-20.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίον Άρεως 210 6441.612
20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόσθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. **€ ΞΚ Μ**

ΞΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σάουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338
Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. **€**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Λ. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680
Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπαθητικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ.**€ ΞΚΜ**

ΡΑΚΟΥΣΓΛΕΚΤΕΣ
Καραισκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσια-

κό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβικς φιλικό. **€**

ΤΖΕΝΗ
Μαλακασή 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520
Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρευμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Ταικουδιά-ρακόμμελο-κρασί κύρια. **€**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ
Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525
Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολychρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **€ Κ**

CAFÉS/BARS

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiris, τις τάρτες, τη μιλόπιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves. **Α.Β.**

*** AMELIE CAFÉ**
Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081
Νέο στέκι στου Ζωγράφου. Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r 'n' b, chill out, elector). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθράπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845
Άνοιξε και πάλι το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπεζάκια στη Βαλαωρίτου. Φίνος καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες. Χαρακτηριστικά Βελούδινα στουλ στον τοίχο.

*** CAFE DEL SOL**
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169
Νέο, δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFÉ VOULIS
Βουλής 17 & Ερμού, Σύνταγμα, 210 3234.333
Μοντέρνο και νεανικό, ανοικτό από το πρωί με σωστούς εσπρέσο, ολόφρεσκα πανίνα, γνήσιες



OCTOBERFEST Υπενθυμίζω, ο διαγωνισμός **Down in one** για το πιο γρήγορο ποτήρι (27 & 30/9, 2/10 και 4/10 τελικός Αγ. Παρασκευής) θα γίνει στην **8η γιορτή μπίρας** (το διάσημο γερμανικό φεστιβάλ που έγινε και ελληνικό το 2000), που άρχισε στις 22/9 και θα κρατήσει ως τις 7/10 στον όμορφο ξύλινο χώρο του **OCTOBERFEST**, με 64 επικέτες μπίρας (αλλά και 10 επώνυμα ελληνικά κρασιά), 8 διαφορετικά draughts, 7 διάσημα beer cocktails, μπίρα με το μέτρο, 65 πιάτα (κρεατικά, ποικιλίες τυριών και αλλαντικών, 7 παραδοσιακά βαυαρικά πιάτα, 12 κυρίως πιάτα από κοτόπουλο, ψαρονέφρι, πάπια, schnitzel & pasta stands, πιάτα υγιεινής διατροφής κ.ά.), γλυκά (mousse γιαουρτιού, kaiserschmarrn – γερμανικό γλυκό με τηγανίτες και πουρέ μήλου). Και μισή τιμή σε οποιαδήποτε μπίρα από τα 10 βαρέλια (6-7 μ.μ. στον Πειραιά και 7-8 μ.μ. στην Αγ. Παρασκευή). *Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 82, 210 6082.999 (12.00 - 2.00 καθημερινά). Πειραιάς, Ακτή Μιαούλη 79, 210 4281.110 (10.00 - 20.00, εκτός Σ/Κ και delivery).*



ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ TGI FRIDAY'S Ομόρφυναν τις... Παρασκευές μας, και όχι μόνο, με την ωραία (και βραβευμένη) Μαργαρίτα, τα πιάτα Jack Daniels με τη μυστική συνταγή, το χαρακτηριστικό ντεκόρ με τα πολλά gadgets και, το σημαντικότερο, με το φιλικότατο προσωπικό. Τώρα, γίνονται 10 χρόνων και το γιορτάζουν με εκδηλώσεις που ξεκινούν από το πρώτο 10ήμερο του Οκτώβρη. Έτσι, θα γίνουν **Saxophone και Dj nights** (κάθε Τρίτη στο Κολωνάκι, κάθε Πέμπτη στους Αμπελόκηπους και κάθε Παρασκευή στο Παγκράτι), **Thursday dj nights** στο Κολωνάκι, Αμπελόκηπους και Παγκράτι, ενώ θα ακολουθήσουν **Sin music nights και karaoke nights**. Και για να θυμηθούμε... Το 1ο ελληνικό Friday's άνοιξε το 1997 στο Κεφαλάρι και ακολούθησε το Παγκράτι, η Γλυφάδα, οι Αμπελόκηποι και το Κολωνάκι. Εκτός Αθηνών, στην Πάτρα και στη Θεσσαλονίκη. *Χορηγός: Heineken. Χορηγός επικοινωνίας: Athens Voice.*



ESTRELLA Την ισπανική αγαπημένη μας μπίρα θα βρεις: **Barcelonetta** (Κηφισιά), **El Taco bueno** (Χαλάνδρι), **El Taco bueno domicilio** (Χαλάνδρι), **Key bar** (Κέντρο), **Marabou tapas bar** (Αμπελόκηποι), **Mendoza** (Κηφισιά), **Mi sueno exo** (Κέντρο), **Pica pica** (Ψυρρή), **Salero** (Εξάρχεια), **Tapas bar** (Γκάζι), **Think+** (Χαλάνδρι), **Viva Zapata** (Πειραιάς), **Γαίο** (Ψυρρή), **Εν Δελφοίς** (Κολωνάκι).



CAFE IANOS Το ατμοσφαιρικό καφέ του βιβλιοπωλείου Ιανός. Δημοσιογράφοι, λογοτέχνες και μουσικοί συναντιούνται καθημερινά εδώ για καφέ, ενώ γίνονται και παρουσιάσεις βιβλίων, δίσκων, εκθέσεις, μουσικές παραστάσεις και συνεντεύξεις τύπου. Λειτουργεί καθημερινά εκτός Κυριακής από τις **10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ** και εκτός από τη μεγάλη ποικιλία του σε καφέδες έχει και ωραία κρύα πιάτα και γλυκά. Η είσοδος του είναι διπλά από του βιβλιοπωλείου. *Σταδίου 24, 210 3217.917*



MESON EL MIRADOR Στο 3ώροφο νεοκλασικό στον Κεραμεικό η **Μεξικ «Άννα»** σεφ ετοιμάζει αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις. Το μενού είναι mexican-vegetarian. Ανοικτό από τις 13.00 μ.μ. ως τις 18.00 μ.μ., εκτός Κυριακής, με business menu που ξεκινά από € 14 χωρίς ποτό, ενώ από τις 19.30 μ.μ. ως τις 21.00 μ.μ. έχει 20% έκπτωση στο menu. Μετά το δείπνο κάτσε και στο bar για “Ritmos del mundo” και αυθεντικές, υπέροχες μαργαρίτες. *Αγιοσιλάου 88 και Σαλαμίνας, Κεραμεικός, κρατήσεις: 210 3420.007.*

ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

Ελλάδος ενώνει

Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας
(πρώην Catalina - αρχαϊκή είσοδος)
τηλέφωνα κρατήσεων:
210 98.24.620, 210 89.83.092, 6936 657025

μεζεδοπωλείο

“γεια μας”

Ακτή Θεμιστοκλέους 66, Πειραιάς
Τηλ.: 210 45 11260, fax: 210 45 11 263
www.γειamas.gr

Ταβέρνα - Ψησταριά
“Τα πλάτανια”

ΚΡΗΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
Μαγειρευτό φαγητό
Γνήσια Κρητικά προϊόντα
Ανοικτά όλη μέρα εκτός Κυριακή

Βασιλόπουλος Β. Ευάγγελος
Σεβαστουπόλεως 135, Τηλ.: 210 6928937

δάφνη
Ελληνικό εστιατόριο

Μεγ. Αλεξάνδρου 86 Μπουρνάζι Τηλ: 210 5773721

Παραδοσιακό στέκι Καζοφαγάδιον

Λεύκες

Α. Γαλατσίου 100, 111 46 Γαλάτσι τηλ.: 210 29.24.458 www.ilefkes.com



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

BOCCA TANGO

Είναι μία από τις αγαπημένες παραστάσεις του διάσημου χορευτή Julio Bocca, με την οποία διαλέγει να αποχαιρετήσει το χορό. Ο βραβευμένος κορυφαίος χορευτής του American Ballet Theater –γνωστός και ως ο «εθνικός ήρωας» της Αργεντινής– κάνει την τελευταία του περιοδεία χορεύοντας ταγκό μαζί με την ομάδα του "Ballet Argentino".
Θέατρο Badminton Άλσος Στρατού, Γουδή. Στις 4 - 8/10, € 85, 70, 65, 50, 30, 20. Προπώληση: 210 8840.600, www.ticketnet.gr και στα Virgin Megastores.

Πέμπτη 27

RODEO: Play it again, Sam. Βλ. Επιλογές **RODEO**

WITZEL REINER Γερμανός σαξοφωνίστας συμπτράπτει με τους Γ. Γεωργιάδη (μπάσο), Δ. Σεβδαλή (πιάνο), Μ. Καμπλίδη (drums) σε jazz θέματα με funk και soul ρυθμούς, **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**

Παρασκευή 28

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ**

20ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΥΡΩΝΑ Μουσικός μαραθώνιος για νεανικό κοινό, με συμμετοχή από νέα συγκροτήματα και guests τους Νίκο Πορτοκάλουλου, Οδυσσέα Τσάκαλο, Βασιλική Καρακώστα, Νίκο Ζιώγαλα, Μανώλη Φάμελλο, Στάθη Δρογώση, Ζακ Στεφάνου, Μύρωνια Στρατή. Support από τα γκρουπ Intravenus, Small Blues Trap και Κάρμα. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ** Έναρξη 21.00, είσ. € 15.

FAMILY VOICES Το ελληνικό σχήμα παρουσιάζει το πρόγραμμα «Μουσικές Ανατροπές», με ένα ευρύτατο φάσμα από Mozart και Bizet μέχρι Beatles, και Απόστολο Καλδάρα στον

Georges... **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ** Διογένους 1-3 στην Πλάκα, 210 2029.737, 210 3250.198. Έναρξη 20.30, είσ. € 10.

Σάββατο 29

XP8 & STRAFTANZ Double bill με EBM και electro από τους Χρ8, με υλικό από το νέο τους άλμπουμ "The Art Of Revenge" και τους Straftanz, πίσω από τους ο-ποίους βρίσκεται ο Krischan J. E. Wesenberg των Rotersand. **UNDERWORLD** Έναρξη 21.00, είσ. € 16.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ Μαζί με τους Επισκέπτες και μουσικό υλικό από το άλμπουμ «Από 'δω και πάνω» όπως τα «Σιγά μην κλάψω», «Ακούω την αγάπη» και «Παροιμίες από τον Κρόνο». Την παράσταση συμπληρώνει επίσης ειδικό video projection, εμπνευσμένο και σχεδιασμένο πάνω στο πρόγραμμα. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**•**ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ** Έναρξη 21.00, είσ. € 20.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ ΚΑΙ ΦΩΝΗ Ο Άλκης Κόλλας μαζί με τον κιθαρίστα Δημήτρη Κοτρωνάκη στο μελοποιημένο από τον Μίκη Θεοδωράκη έργο του Lorca "Romancero Gitano".

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτιρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001. Έναρξη 21.30, είσ. € 15.

MARAVEYAS ILLEGAL Βλ. Επιλογές **FNAC**

Κυριακή 30

KRISTA L.L. MUIR Βλ. Επιλογές **TIKI ATHENS**

Δευτέρα 1

20ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ•**ΘΑ ΠΩ ΑΠΟΨΕ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ** Αφιέρωμα στον Λευτέρη Παπαδόπουλο, με διαχρονικές επιτυχίες της ελληνικής δισκογραφίας από το στικουργό που αποτυπώνει με εξοργιστικά αληθινό τρόπο την ποιητική ασφεία της καθημερινότητας. Στη σκηνή ερμηνεύουν οι Γιώργος Νταλάρας, Γλυκερία, Κώστας Μακεδόνας, Μελίνα Ασλανίδου, Όναρ. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ** **ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

Τρίτη 2

TAKIS BARBERIS GROUP Υλικό από το τελευταίο του άλμπουμ "Porto Kayio" μαζί με νέες ακυκλοφόρητες συνθέσεις του Έλληνα συνθέτη. **CAFE ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**. Και στις 9/10, 16/10, 23/10, 30/10. ●

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ιταλικές γεύσεις και καλές τιμές. Δυνατή κάθε και ωραία κοκτέιλ, αναπάντεχα πάρτι τα μεσημέρια του Σαββάτου.

CIRCUS Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διασκόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπείσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο ρrive, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, οσταμάππο μπες-βγες και trendy θαμώνες. **Α.Υ.**

EVERGREEN Κораή 4, Αθήνα, 210 3311.660 Food bar με ειδικεύση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα. κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419 Παραδοσιακό καφενείο - παρτίστικο στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... «χώρα του ποτέ». Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

JANETTO'S Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. **Α.Υ.**

JIMMY'S COFFEE SHOP Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημιμομένο εστρέσο. **Α.Υ.**

JOKE CAFE Ομήρου 13, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για

επαγγελματίες με φόντο δεις ανερόκόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή του για live.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ Σόλωνος 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδούλι πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατπρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

KEY BAR Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα και έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Οραιοί ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάθεα– key flavoured cocktails και διακριπkey κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ. **Α.Υ.**

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA Αίγλη Ζαπτείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτό, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€ € Μ €**

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποιικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks.Και σύνδεση internet. **Α.Υ.**

*** ΜΕΡΜΗΓΚΙ** Σαρανταπόρου 22, Περιστερί, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον, για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ στα τραπεζάκια έξω άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του Dj. Αυτό το μερμήγκι δεν σταματά ποτέ να διασκεδάζει...

ΜΟΟΙ Μιαούλη 6, Μοναστηράκι, 210 3212.624 Ωραίο ντεκόρ, φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, αυθεντικά ρακόμελα. Και κουζίνα με λίγα, νόστιμα πιάτα σε πολύ καλές τιμές,

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νέοφytου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική όπου δεσποίζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίγης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με επίσηυτη θέα των τριγύρω λόφων και διασκόμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **Α.Υ.**

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Όμορφο καφέ στον Πειραιά με καλλιτεχνικές ανη-

συχίες. Πολύ συχνά θα δεις ανερόκόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή του για live.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ Διστόμου 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγία Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025 Ανατρεπτικό ρακομελάδικο, από το πρωί για καφεδάκι μέχρι αργά για εξωτικά cocktails. Η κονσόλα στο ρυθμό των blues, με jazzy-funky διάθεση και latin επιρροές. Events με live συγκροτήματα κι εκθέσεις καλλιτεχνών.

ROSEBUD Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **Α.Υ.**

ΣΚΟΥΦΑΚΙ Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιττές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία. **Α.Υ.**

STAVLOS CAFE Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας απο τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **Α.Υ.**

ΤΡΑΛΛΑΛΑ Ασκληπιού 45, 210 3628.066 Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

*** TRAMEZZINI CAFE** Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο 210 3211883 / Π. Ιωαννέμ 46, Κολωνάκι 210 7212322 / σύντομα και θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια. Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

ΤΟΥ CAFE Καρύση 10, πλ. Καρύση, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, πολλές κόσμος στο πεζοδρόμιο τις νύχτες, freestyle μουσικές.

TRIBECA Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. **Α.Υ.**

WAY OUT Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktail και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown cafe με γνήσια jazz και blues μουσική.

ΦΙΛΙΟΝ Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **Α.Υ.**

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλλάσσονται Σ. Παπανδρεοπούλου, DJ Franky, Χ. Ιερεμίας. Η λέξη κλειδί είναι ποπ και τα τραπεζάκια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο.

ΑΣΤΡΟΝ Τάχη 3, Ψυρρή Το αγαπημένο καλοκαιρινό(και όχι μόνο) στέκι επιστρέφει ανανεωμένο με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο ...

ASSAI BAR Βρυξιλλας 15. Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395 Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμελο. Ποτό € 6.

BAROUGE Ανδρόνικου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοίξεως, Ρουφ, 210 3424.994 Κομψό, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy vibes, επώνυμο, στα πλατό ραδιοφωνικοί παραγωγοί.

BARTESERA Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ-Σάββ. Ροκ - φάνκ κονσόλα, εκθέσεις και συναιλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.Υ.**

BOOZE COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

BOX Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Κάθε Σάββ. soul & funk από το Ν. Πετρουλάκη.

CANTINA SOCIAL Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζεύει την

μετακινούμενη αλτερνατίβα γι' αυτό το καλοκαίρι.

CLOSER Περασφόνης 23, Γκάζι Μετακομίζει για το καλοκαίρι στο hyre Γκάζι, διατηρώντας το ίδιο ροκ κόνσεπτ. Κάθε Κυρ. παίζει ο Γ. Φακίνος

CORTO MALTESE Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή. Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και Εκάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από σεσημασμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

ΓΚΑΖΑΚΙ Τριπτολόμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το επίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

DR. FEELGOOD

Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων Εξαρχειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από 'λο. Μπύρα-καφές από 2,5 €, Δευτ.-Τρ. "all about rock" στο videowall.

EARTH BAR Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515

Συνεχίζεται το concert με τις βραδιές αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάβι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. **Α.Υ.**

FANTASEED Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubακι στο βάθος.

GALAXY Σταδίου 10 (εντός στοάς) , 210 3227.733 Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτάδικο'. Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μποξέικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση κονσόλα και '50s ντεκό.

GROUP THERAPY Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 672675 Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφές, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

ΘΗΡΙΟ Λεπενιώτου 1, Ψυρρή Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες. Από τα πραγματικά αθηναϊκά μπαρ.

+ X **EL.LIO**®
Opening

WEDNESDAY 3 OCTOBER

SEASON II

Claim Your Nightlife

37 Patriarchou Ioakeim str., Athens, GR | Tel.: +30 210 7221558, +30 6937773007 | www.plusxclub.com | email: contact@plusxclub.com

Media Sponsors



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (*museweek@athensvoice.gr*)



KRISTA L.L. MUIR

Κάτι πρέπει να έχει το νερό στον Καναδά. Δεν εξηγείται αλλιώς η μουσική έκρηξη που συμβαίνει εκεί εδώ και αρκετό καιρό. Η **Krista L.L. Muir** (πέρα από την alter ego ποπ περσόνα της, που ακούει στο όνομα Lederhosen Luci) την έχει ακούσει με δύο πράγματα. Το γιουκαλίδι και την αγάπη. Καλή περίπτωση αν είσαι σε ερωτοτυτυπημένη κατάσταση ή σε νεορομαντική διάθεση. Εύθραυστα homemade τραγούδια από το ολοκαίνουργιο άλμπουμ της **“Leave Alight”** (κυκλοφόρησε στις 12/9), γραμμένα μεταξύ Μόντρεαλ και Τορόντο σε διαμερίσματα, κρεβάτια, πάρκα, παραλίες, αυλές, όνειρα. Και afterparty από τον **Κορμποράνο**, που δεν σκοπεύει να μας αφήσει σε νοκιάαυτνόν το χειμώνα.

TIKI ATHENS (πρώην *Deluxe*) Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη. Έναρξη 22.00. Είσο. ελεύθερη. Στις 30/9.



Αθήνα-Μόντρεαλ. Τόσο μακριά. Τόσο κοντά.

Το ταιριαστό εξώφυλλο του νέου άλμπουμ **“Leave Alight”** της **Krista L.L. Muir** είναι του «δικού» μας **Στέφανου Ρόκκου** που πρόσφατα είχε σχεδιάσει και ένα από τα εξώφυλλα της **Athens Voice**. Ραντεβού στο Tiki, man.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

27/9: **Witzel Reiner**. 28/9: **Graviton**. 29/9: **Ανάκατα**. 30/9: **Ανοιχτή Θάλασσα**. 1/10: **Αντώνης Απεργής & Welle Melle**. 2/10: **Takis Barberis Group**. 3/10: **Γ. Αετόπουλος**. Είσοδος € 8.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
27/9: **Jane Doe, In A Testube, Overstrain** (21.00/€ 10). 28/9: **Professional Sinners, Dear Darkstar, Ως Αιδώ, Written Failure**. (21.00/€ 8). 30/9: **Crystallmeth, Iorana, Burning Roses, Psychic Stigma, Youth Gone Wild** (19.30/€ 8).

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
28/9: **Μέντα** με alt. rock. 29/9: **Screaming Fly** με garage. Έναρξη 24.00. Είσοδος € 6.

BATCITY

Λ. Αλεξάνδρας 11, Πεδίο του Άρεως 27/9: Παράξενοι Ταξιδιώτες με ροκ ήχο στο πρώτο τους φετινό live. Έναρξη 22.00.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βυρώνας, 210 7609.340
20ό Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα. 28/9: **Μια γιορτή για τη Νεολαία**. 29/9: **Γιάννης Αγγελάκας & οι Επισκέπτες**. 1/10: **Αφιέρωμα στον Λευτέρη Παπαδόπουλο**. Έναρξη: 21.00.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λυκαβηττός
24/9: **Ocean Elzy** από την Ουκρανία με ροκ. (21.00/€ 30).

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη, 210 5065.456

28/9: **Goran Bregovic Big Band** (21.00/€ 25, € 30).

GAGARIN

Λιοσίων 205, 210 8547.600
30/9: **Candlemass** (19.30/€ 25).

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά groups. 27/9: **Part 7** με νέο ροκ. 28/9: **Brothers in Plugs** με κλ. ροκ. 29/9: **Zero-Zero** με κλ. ροκ.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**. Happy hour καθημερινά από 20.00 - 22.00. 27/9: **Michael Leo** με κλασικό ροκ. 27/9: **3rd Floor** με ροκ. 22/9: **Funktion** με ποπ-ροκ.

RODEO

Χέυδεν 24, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
27/9: **Raintear, Sunken Butterflies, Le Page** (21.00/€ 7 με μπίρα). 28/9: **Flowjob, Fun Dra Car** (21.30/€ 10 με μπίρα). 29/9: **Trap & Delivers of Rock** (22.00/€ 10 με μπίρα)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
CLUB
Ο Γιώργος Αλουπογιάννης και οι **White Noise** κάθε Τρ. και Τετάρτη. **ΑΠΕΝΑΝΤΙ**
Βραδίες έντεχνης λαϊκής μουσικής κάθε Παρ. και Σάβ.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5, 210 3840.965
29/9: **XP8 + Straftanz** με EBM και electro (21.00/€ 16).

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη. 210 6432.111
Αμετακίνητο στέκι της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνωστισμός στα τραπέζια που βγάζει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τοάβαλο.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αθυσινίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446
Μέσα στα παλιατζδικα της Αθυσινίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

ΚΗΠΟΣ

Εμμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια
Το αδεσφάκι του decade με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικαστικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355
Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπτιο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελάχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KYBOS

Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τάρταρα προς Ακρόπολη. **A.V.**

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρφερί ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμενος και ψυχράκιος ιδιοκτήτης της νύκτας.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5. **A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt.

MG

Σούτσου 11, Πλ. Μαβίλη
Ποτάδικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρόνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
Μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **A.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
Καταξωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON

Αηγάδου 61 Β, 210 3462.077
Καθιερώθηκε τον φετινό χειμώνα με τον κόσμο να συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256
Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί στου Ψυρρή με έμφαση στο deer & jazzy house.

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510
Ποτό, παχνίδι και παραίσθητη διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα με ζεστά χρώματα σε δροσερό περιβάλλον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέχρι αργά το βράδυ. Ανοιχτά όλο το καλοκαίρι.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120
Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Kik rec. **A.V.**

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, ταγκκό και εκλεκτά tapas. Ποτό € 7.

POP

Κλειπίου 108, 210 3220.650
Λιλιπούτειο στέκι - indie αποικία, ποπ αισθητική, future και ποπ στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύκτας. **A.V.**

THE PLOUGHMAN

Ηρώδανου 26 & Δραγούμη, Ιλίσια, 210 7242.002
Διαχρονικό μπαρ με κλασικό ροκ της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε 8δομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια έξω. Εξελλίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236.908
Το Deluxe μετατρέπεται σε Tiki. Ανοιχτό από το πρωί, Δευτ.-Σάββ., ντεκό που ισορροπεί ανάμεσα στο exotica και τ ο '50s pop, ιδιάτερη κουζίνα. Τις Κυριακές live και πάρτι.

USE BAR

Πλατεία Καρύστη 5, Κέντρο, Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα με έμφαση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

YELLOW SUBMARINE

Ηπλέως 5, Θησείο, 693 2131991
Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του, σε rock, soul και blues μουσικές που θυμίζουν ιστορικές συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα, να συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των Elvis Presley, Janis Joplin, Sinatra κ.ά.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμάδου 5-7, Ψυρρή
Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα

πάρτι της ομάδας των Ουτρο. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνονται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

CLUBS

BANANA MOON

Β. Κωνσταντίνου 2. Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753
Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα ασπικής παραλίας, beat μεταξυ bar & club, τότε ανεβασμένο τότε downbeat.

BOOM-BOOM

Θησώς και Ποσειδώνος, Τζιτζιφιές
80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

CLUB 22

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 9222.224
Επιστρέφει για τον χειμώνα στο κέντρο, με μουσικές παραστάσεις, συναυλίες, θεματικές βραδιές, stand up comedy και καρaoke. Resident DJs οι Σπίυρος Παγιατάκης και Kimon.

CRUISER

Μαρίνα Φιλοβίου, Κίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494
Νέο μαγαζί στην ήσυχη μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμγών. Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμπτη πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι
Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Λ. Αλεξάνδρας 62 δεξιά), 699 5419867
Από τα πιο παλιά και θρυλικά της Αθίνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλά δωμάτιο, μέχρι και δικό του νόμισμα!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

ENVY

Αγίας Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801
Φέτος παίζει και στους 3 ορόφους ανακαινισμένο σε κόκκινες, γροθιές και μαύρες αποχρώσεις. Στα dexth ο Κωνσταντίνος Μοσχονάκης. Ρ'η'Β κάθε Τετάρτη και κάθε Κυριακή ελληνική βραδιά. Είσο. € 10 καθ., Τετ., Παρ. και Σάββ. € 15

KALUA

Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210

3608.304
Καθιερωμένο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και τοιφτελεκοταστές. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύκτας εδώ ...

LALLABAI FUN & FOOD BAR

Αίγλη Ζαπτείου (είσο. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 6932 575119 & 694 5993103, reserve & reserve discount on line.
Κάθε βράδυ συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Κουζίνα επιπέδου από το μετρ Λ. Σαχτούρη. Fun & Groove d j set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. **€€€€**

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20. Μαρούσι, 210 8060.155
Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa. αλλά και βραδίες με disco, funk και soul.

MAD CLUB

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027
Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας ροκ χαρακτήρα. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MANSION CLUB

Κολοκοτρώνη 34, Πλ. Κεφαλαρίου
Η Via Milioni ανεβαίνει στα βόρεια προάστια, έχει σήμα το δολλόριο του Andy Warhol και θυμίζει έπαυλη σε ένα χώρο 400 τ.μ. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους Magna.

MOTEL

Ρ. Παλαμήδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970
Μένει Ψυρρή μέχρι να κατέβει σύντομα στο Γκάζι και ξεκινά 20/9. Κάθε Πέμπτ. guests. Παρ. τα D.I.R.T.Y. πάρτι με electro και Σάββ. The Spirit Of Love με DimPap.

★ ON THE ROAD SUMMER CLUB

Ζάππειο (έναντι εθνικού κολυμβηρίου), 210 3478.716, 3452.502, www.ontheroadstavlos.gr
Η πιο hot αυλή της πόλης, με mainstream αποχρώσεις και minimal σκηνικό. Τρίτη hip hop by Noiz, Τετάρτη dj George Fil, Πέμπτη Nick Dales. Από τις 22.00. Κάθε Δευτέρα κλειστά.

PALENQUE CLUB

Φαραντώνη 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360
Για 13η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

PLUS X

Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι
Στο δοξαριμένο υπόγειο της αθηναϊκής νύκτας το club του Τάκη Κουβατσέα περνάει στο δεύτερο χρόνο λειτουργίας. Τετ. Junior Rush, Πέμπτ. 'Electricity Nights', Παρ. Akylla, Σάββ. Jojo. Opening 3/10

THE HALL

Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553
Το dance stage άλλαξε όνομα, αλλά παρέμεινε στην πλατεία Ασωμάτων. Ρ'η' Β Παρασκευές και dance Σάββατα με καλεσμένους από το εξωτερικό κι έλληνες DJs.
UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ. Residents οι Γ. Φακίνος και



Γ. Μαντωνανάκης.

VITRINE

Μ. Μουσσόρου 1, Μετς, 210 9237.109
Η μεγαλύτερη βεράντα της πόλης με σπουδαία θέα σε Ακρόπολη, Λυκαβηττό και τις υπόλοιπες αθηναϊκές ατραξιόν. Mainstream μουσικές, θεματικά πάρτι και σαμπάνια στα ποτήρια.

* ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ

Σκουλενίου 2, 210 3314.330, info@horostasio.com
Νεοκλασικό διαμορφωμένο στο απόλυτο pop στίπ, με εναλλακτικές pop και rock μουσικές, πολλά events και gallery. Καθημερινά από τις 20.00, χτυπήστε το κουδούνι για να σας ανοίξουν. Είσο. ελεύθερη.

ΑΙΓΙΝΑ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

ΑΥΛΗ

Π. Ηρειώτη 17, 22970 26438
Εστιατόριο-bar στα στενάκια της πόλης, με πολύ φροντισμένη αυλή και δροσερό περιβάλλον. Λουκούλλεια πρωινά, αλλά και νοστιμότητα φαγητά.

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ

Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημοτ. σχολείου), 22970 26504
Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένοι στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παρδοσιακό καφενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ

Ακτή Τότη Χατζή 7, Παράλια Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586
5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπεζάκια έξω. Φωτισμένοι φοίνικες. Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

CAFÉ BAR

ANASSA

Λιμάνι Σουβάλας, 22970 53530
Στο βράχο του λιμανιού της Σουβάλας, 20 μ. πάνω από τη θάλασσα. Τριεπίπεδο café-lounge bar με γκαζόν. Ωραία κοκτέιλς, φρέσκα ζυμαρικά. Δυνατά μεταμεσονύκτια beats.

CAFÉ BAR BARTAN

Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407
Στο κέντρο της πόλης. Ωραίο jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

CAFE BEACH CLUBS

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ

Παραλία Αιγινήτισσα, 22970 61082
Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την Τζέννη. Απολαυστικό θέα.

INN ON THE BEACH

Παραλία Αίγινας, 22970 25116
Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλς. Λειτουργεί από το πρωί.

CLUB ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047
Το No1 παραλιακό club με mainstage ακούσματα για ασταμάτητο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλ αποχρώσεις. ●



Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
(agenda@athensvoice.gr)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατησίων 55, 210 8214.000
Νου Δου... η άσχημη. Επιθεώρηση των Ν. Σπυρόπουλου, Γ. Γαλίτη. Σκηνοθ.-χορογρ.: Φ. Μεταξόπουλος. Μουσ.: Ζ. Ιακωβίδης. Σκην.-κοστ.: Κ. Ρωμούσης. Παίζουν: Σ. Ψάλτης, Κ. Τσάκωνας, Σ. Ζαννίνου, Χ. Ψάλτη. Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 22.00, Κυρ. 21.00, €23, 16, 18.

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210 3425.335

Αυτό, που γδέρνει το τζάμι από τη μέσα πλευρά. Solo performance της Κ. Παπαγεωργίου. Από τη χοροθεατρικής ομάδας AdLib. Στις 27/9, στις 21.30. Είσο. ελεύθερη. **Νυκτερίδες.** Της Λένας Κίτσοπούλου. Από την ομάδα «Ασπία». Σκηνοθ. - διασκ.: Μπίτος. Παίζουν: Βαμβακά, Βουλγαράκη, Δράκου. Τρ. - Σάβ. 21.30, € 16, 12. Από 2 ως 14/10.

ΒΟΟΖΕ Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944

House. Βασισμένο στο θεατρικό έργο του Κυριάκου Κατζουράκη «Τέμπλο οίκος ενοχής». Ομάδα Σλατς. Δευν. & Τρ., 21.30, € 10. 693 2663143

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ Ν. Φάληρο, 210 4176.404

299 1/2 γελών λαβέ. Του Μάρκου Σεφερλή. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Έλ. Τσαβαλά. Τρ.-Κυρ. 21.15, € 17, 22, 17.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12, 210 5138.047

ΑΥΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ
Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα. Του Χαρούκι Μουρακάμι. Παράσταση - performance. Σκηνοθ.: Γ. Μαυραγάνη. Μουσ.: Μ. Ροβίθης. Παίζουν: Α. Ντουράκης, Β. Καβαλιεράτου. Καθημ. 26/9 - 4/10, 22.00, € 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522

Με τη σιωπή. Του Αλεχάντρο Κασόνα. Μετάφρ.: Ι. Ιατρίδη. Διασκ. - σκηνοθ.: Ν. Καραγιάννης. Παίζουν: Παπακωνσταντίνου, Αρζόγλου κ.ά. Στις 5/10.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ Νταμίρι Πετροπούλης, 210 5012.402

Ηλέκτρα. Του Σοφοκλή. Μετάφρ.: Μ. Βολανάκης. Σκηνοθ.: Π. Στάιν. Σκην. - κοστ.: Δ. Φωτόπουλος. Μουσ.: Α. Νιδί. Παίζουν: Σ. Γουλιώτη, Κ. Καραμπέτη, Λ. Γεωργακόπουλος, Κ. Καρβούνη, Α. Τότσικας, Γ. Φέρτης. Στις 3/10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

Η σχέση σας... προωθείται. Του Ζαφείρη Βάλβη. Από το σήμα «Συν κάτι». Σκηνοθ. - διασκ.: Κωνσταντίνουλος. Παίζουν: Γαβριηλίδου, Καλοφωλιάς, Καψή, Μαγγίνα. Πέμ. - Κυρ.: 21.30, €20, 15. Μέχρι 14/10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900

ΔΩΜΑ
Ένας στους δέκα. Διαμόρ. Κεμ. - σκηνοθ.: Α. Βασιλείου. Δραμ/ργική επεξερ.: Σ. Λιούλιου. Σκην.: Α. Μέντης. Παίζουν: Δ. Μαλτέζε, Κ. Ραντάνοφ, Ε. Φεζολλάρι. Από τις 3/10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ 3ης Σεπτεμβρίου 19α, 210 5246.833

Πόλις. Σκηνοθ.: Ε. Τσολακί-

δης. Παίζουν: Μ. Γρηγορίου, Γ. Ζώης, Β. Νικολάου. Στις 29 & 30/9, 6 & 7/10, 18.00 & 20.00. Είσο. ελεύθερη. 4ο Φεστιβάλ Ομύδων Δράσης. Μέχρι 28/10.

ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ 68 Εξάρχεια

Το αίμα που μαράθηκε. Του Άκη Δήμου. Από τη ομάδα «Οχι παίζουμε». Σκηνοθ.: Γ. Σακίνης. Παίζουν: Θλιβέρη, Λεμονή, Τσαγκαράκη, Τσαμπουράκης. Απαραίτητη η κράτηση: 210 8068.552 & 697 8014815. Τετ. - Κυρ.: 21.00, € 18, 12. Ως 28/10.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΑΙΘΡΙΟ ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333

Καρόλου Νηπλ και Τιμι-σκή. Μουσικοθεατρική παράσταση. Κείμενα - στίχοι - σκηνοθ.: Θ. Γκόννης. Σκην. - κοστ.: Α. Μέντης. Μουσ.: Γ. Ανδρέου. Τραγούδι: Ε. Τσαλιγοπούλου. Παίζουν: Σ. Κέκε, Α. Μαξίμου, Ε. Σαουλίδου. Στις 27 & 28/9.

ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΕΙΟ Πειραιώς 127, Γκάζι

Προς εαυτών - ύμνος στη Δήμητρα. Παράσταση και εγκατάσταση από τη χοροθεατρική ομάδα «συν + εργασία». Σκηνοθ. - χορογρ.: Μπουρίτη, Πουλοπούλου. Εικαστική εγκατάσταση: Μπουρίτη. Βίντεο: Πουλοπούλου, Μπουρίτη. Ζωντανή μουσική: Μίγγου, Κοροντζής, Ερμιννέου: Μάντη, Καρμύρη, Πουλοπούλου, Μπουρίτη. Στις 27 - 30/9, 21.30, €20, 15.

METRON Χατζηγιάννη 15, Ρέντης, 210 4251.093

Ελεύθεροι πολιορκημένοι. Του Διονυσίου Σολωμού. Σκηνοθ.: Σ. Τσακίρης. Σκην.: Κώστας Βαρώτσος. Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης. Κοστ.: Γ. Νόμαν, Α. Σιάφκου. Ερμηνεύουν: Μ. Σοντάκη, Δ. Καραμπέτης, Ν. Μουαίμη. Από 28/9 ως 14/10, καθημ. 21.15, €25, 15.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμνιάτη 1, 210 3671.000

Το άγνωστο αριστοτέρημα. Του Μπαλζάκ. Από την ομάδα «Altra terra». Σύλληψη - σκηνοθ.: Γ. Χατζάκης. Σκηνογρ.: Δ. Χατζάκη. Μουσ.: Neon. Live DJ: Elmyr. Παίζουν: Κ. Γρηγοριάδης, Ρ. Προδρόμου, Μ. Μπενάκης, Β. Κατρίτσος. Δευν. - Τετ. & Παρ. - Κυρ.: 20.00 & 21.30, €22, 15. Μέχρι 30/9.

ΠΑΡΚ Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

Άμλετ ο Β'. Κωμωδία του Σαμ Μπόμπρικ. Σκηνοθ.: Β. Κυριακίδης. Μετάφρ.: Ε. Μπελλίδης. Χορογρ.: Ζ. Κιλίνη. Σάβ. & Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.30.

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυρρή 210 3310.665

Ο σπιούνος των Βαλκανίων. Του Ντούσαν Κοβάτσεβιτς. Μετάφρ.: Γ. Ρόσιτς. Σκηνοθ.: Ν. Μπουσδούκος. Μουσ.: Μ. Θεοδώρακη. Παίζουν: Β. Βλάχος, Ο. Μπασιλή, Ν. Γκεσοκύλης. Πέμ. - Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.30. €20, 15. Από 3/10.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

Η χήλια σε τρία φαξ. Του Εστέρ Βιλάρ. Σκηνοθ.: Δ. Αράπογλου. Σκην.: Α. Αρσένη. Παίζουν: Λιβανού, Λέχου, Πανουσοπούλου. Τετ. 19.00, Πέμ. & Παρ. 21.30, Σάβ. 19.30 & 21.30, Κυρ. & Δευν. 20.30, €20. Από 27/9 ως 5/11. ●



Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ
(menegos@athensvoice.gr)



PETER HOOK Όποιος πρόλαβε το “Control” είδε, σήμερα στις «Νύχτες Πρεμιέρας». Μετά το λαϊκό προσκύνημα στο Αττικό στη μνήμη του Ian Curtis, το πάρτι μεταφέρεται στο Soul. Με υψηλό προσκεκλημένο τον Peter Hook, το θρυλικό μπασίστα των Joy Division, των New Order, των Monaco και των Revenge. Ο Hooky εξασκεί πού και πού τα ακουστικά του διαλέγοντας μουσικές από όλο το φάσμα της βρετανικής παραγωγής των τελευταίων δεκαετιών, είναι και ωραίος τύπος, καλά θα περάσουμε τιμώντας τη μνήμη του μεγάλου αυτόχειρα του post-punk. Το Σάββατο ξεκινάει οι βραδιές του Chevny με καλεσμένο τον I-Kie. **SOUL STEREO** Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907, Πέμπτη & Σάββατο 27 & 29/9, ελεύθερη είσοδος.



PHONIQUE - NEO FILIGRANTE - TSOL Ο Michael Vater (aka Phonique) μετακόμισε στα mid 90s στο Βερολίνο. Και μετά όλα ήταν εύκολα. Ανέπτυξε το freestyle DJing και άρχισε τις κυκλοφορίες, αναλαμβάνοντας γρήγορα το electro άλλοθι των Poker Flat και Dessous του Steve Bug. Έχει και καινούργιο άλμπουμ. Αυτά την Πέμπτη, γιατί την Παρασκευή η DJ Girl και οι Klinik υποδέχονται στα πλαίσια του D.I.R.T.Y. τους Γερμανούς απόγονους του electroclash, Neo Filigrante. Το Σάββατο “The Spirit Of Love”. **MOTEL** Ρ. Παλαμήδου 7-9, 210 3238.970, Πέμπτη - Σάββατο 27-29/9, είσοδος € 20.



JESPER DAHLBACK Ο Σουηδός είναι το ένα από τα δύο αδέρφια, μαζί με τον John, που έπαιξαν πρωταγωνιστικό ρόλο στην πολύ δυνατή σκανδιναβική σκηνή των τελευταίων χρόνων. Αν και δεν είναι rookie, έχει κοντά 15 χρόνια στο dance κουρμπέτι, έχοντας κυκλοφορήσει δουλεμένα σε Turbo, Minus, F Communications μεταξύ άλλων. Λογικά θα ξεκινήσει με το deep –ήμα κατατεθέν του– liquid house και σιγά σιγά θα περάσει στο techno φορτώνοντας bpm. **FUZZ** Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641, Σάββατο 29/9.



“Freeze” με κομμάτια από Stephan Bodzin, Thomas Schumacher, Zoo Brazil. **CLUB METEORI** Νίκης 11, Σύνταγμα, Σάββατο 29/9, είσοδος € 5 (με ποτό).



Deep Dish παρέα με τον Paolo Mojo. **THE HALL** Πλ. Ασωμάτων 1, Θηρείο, 210 3224.553



CHERUB ROCK (A TRIBUTE TO SMASHING PUMPKINS) Οι φωτιές μάς στέρψαν την πολυαναμενόμενη εμφάνισή τους στη Μαλακκία, και το Intro, πιστό στα θεματικά του πάρτι, τους αφιερώνει τη νύχτα της επόμενης Τετάρτης με το νέο τους δίσκο. **INTRO** (COFFEE) BAR Κώστα Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442, Τετάρτη 3/10, είσοδος ελεύθερη.



STEPPERS2 DUBSTEPPERS Έτσι λέγεται το καινούργιο project που παρουσιάζουν οι Outro. Η Anna Mystic (μπορείς να την τσεκάρεις και σήμερα στο Braff με καλεσμένο της τον Seanie T.) και ο Harris (Funxion) διανύουν την απόσταση από την underground reggae των 90s μέχρι το πρόσφατο hype του βρετανικού dubstep. Το Σάββατο, εγγυημένα breaks από τους Loot DJs. **YOGA BALA** Ρ. Παλαμήδου 5-7, 210 3311.335, Παρασκευή - Σάββατο 27-28/9, είσοδος ελεύθερη.



SOUNDTRACK
Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



MODESELEKTOR: TODO SOBRE MI MADRE

Λίγο πολύ τρελούτσικοι. Τι λίγο δηλαδή, που είναι για δέσιμο οι τύποι. Κάτω από το όνομα Modeselektor, ένα από τα ονόματα που αναμένονται στο πολύ ενδιαφέρον φεστιβάλ Reworks (προβλέπω καρabάνια για Σαλόνικα στο χορταστικό διήμερο φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής). Οι Γερμανοί παραγωγοί Gernot Bronsert and Sebastian Szary είναι στιγνοί προβοκάτορες και δημιουργούν ένα καυτερό crossover από beats and pieces, tapes, απαγγελίες και τέκνο ρυθμούς. Στο (πολύ) νέο και (πολύ) φιλόδοξο άλμπουμ τους “Happy Birthday!” είπαν να φωνάξουν για φωνητικά και τους Thom Yorke, Puppemastaz, Maximo Park. Χαμός. Για δεξ τι είπαν στην Athens Voice...

Μετά από το άλμπουμ για τις μπτέρες σας “Hello Mom!” ήρθε η ώρα για να γιορτάσετε τη γέννηση των παιδιών σας με το “Happy Birthday!”... Λοιπόν, είναι ένα πολύ ενδιαφέρον άλμπουμ για εμάς. Γίναμε μπαμπάδες και κυκλοφορούμε ένα πολύ καλό άλμπουμ με 18 κομμάτια και διαφορετικές συνεργασίες. Είναι κάτι που έγινε μέσα σε 3 μήνες. Ήταν μια ενδιαφέρουσα και ταυτόχρονα πολύ έντονη εμπειρία.

Thom Yorke, Maximo Park και άλλες πολλές συνεργασίες. Πώς είναι να συνεργάζεσαι με καλλιτέχνες από ετερόκλητα μουσικά είδη; Είναι φανταστικό. Αισθανόμαστε μεγάλη χαρά και τιμή. Κάθε στιγμή μαζί τους ήταν μοναδική. Και φαίνεται και στα τραγούδια αυτό, νομίζω.

111 εμφανίσεις σε όλο τον κόσμο. Ποιο κοινό παίρνει το βραβείο Modeselektor; Χμμμ... το κοινό που φωνάζει περισσότερο. Και περισσότερο το κάνουν οι Σκοτσέζοι. Οι Γάλλοι επίσης δεν είναι καθόλου κακοί. Στην Ελλάδα έχουμε παίξει μόνο μια φορά και το κοινό ήταν σούπερ. Αλλά και στην Αυστραλία, Αμερική, Ελβετία ήταν καλοί επίσης.

Μιλάτε για την περσινή πρώτη εμφάνισή σας και πάλι στο Reworks

Festival. Φαίνεται περάσατε καλά για να ξανάρχεστε. Φέτος τι περιμένετε, αλήθεια; Ναι, ήταν τέλεια και είχαμε πολύ τρελό κέφι. Βασικά περιμένουμε πώς και πώς και το άλλο Σάββατο. Θα είναι wild.

Εμφανίστε το ίδιο βράδυ στο Bpitch control showcase με τους Ellen Allien & Apparat και τους φίλους σας Pfandfinderei. Κάτι σαν βερολινέζικη απόβαση στη Θεσσαλονίκη. (Γέλια) Ναι, έτσι είναι, θυμίζει ένα θεότρελο βράδυ στο Βερολίνο.

Ποιο είναι το ιδανικό πρωινό; Να ξυπνάμε με τις κοπέλες μας –και μετά με τα μικρά– και να μη χρειάζεται να πάμε στο αεροδρόμιο.

Τι σας αρέσει περισσότερο στην Ελλάδα; Ο Όππο Ρεχάγκελ.

INFO: REWORKS FESTIVAL '07 στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης σε 4 σκηνές με εξαιρετικές ανακλήσεις, όπως τους *Bola, Pole, Ellen Allien & Apparat, Tiefschwarz, Booka Shade, Ison, Nikko Patrelakis, Solar, Whighnomy Bros* μαζί με πολλές προβολές, φιλμάρια, χορογραφίες (*Κωνσταντίνος Πρίγος*), εικαστικές τάσεις, εκθέσεις τέχνης και showcases των εταιρειών *Bpitch control, Scape, Poeta Negra, NON*, αλλά και έργα Ελλήνων δημιουργών, αποκλειστικά για το φεστιβάλ στις 28 & 29/9. Προπώληση: 28/9 €25, 29/9 €30, δημέρου €48.

*Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.ΑΡ Τ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
“Recall Athens”. Φωτο-γραφία. Γ. Γερόλυμπος, Π. Κοκκινιάς, Ν. Μάρκου. Ως 13/10.
Παντελής Χανδρής. “ens solum”. Ως 1/12.

Α-Δ Παλάδος 3, 210 3228.785
Στηβ Γιαννάκος. Ζωγραφική. Ασπρόμαυρα σχέδια σε χαρτί. Ως 20/10.

ART-ACT Σφαέλου 3 & Ν. Σολιώτη 33, 210 6436.081
Ηλίας Πούλος. Φωτογραφία. Πορτραίτα γερόντων & γεροντισσών πρωταγωνιστών του εμφύλιου πόλεμου. Ομιλίες, συζητήσεις, προβολές.Ως 2/11.

ASPROART Αριστοφάνους 4, Ψυρρή
Βάνια Ανδρεοπούλου. “Prima facie”. Ζωγραφική. Ως 13/10.

*** BERNIER/ELIADES** Επταγάλου 11, Θησεία, 210 3413.935-7
Group Show. Συμμετέχουν Η. Akakce, W. Beshly, A. Garcia-Alix, J. Shaw, M. Kelley, J. Vallance, Ν. Ναυρίδης, Κ. Ζαχαροπούλου. Ως 25/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ Κλεομένους 4, Κολωνάκι, 210 7220.231
14ος διεθνής μήνας φωτο-γραφίας. “Voyage in Greece”. Φωτογραφία. Nelly’s, Β. Παπαϊωάννου, Κ. Μπαλάφρας, Δ. Τλούπας κ.ά. Ως 2/10.
“Voyage in Greece”. Φωτο-γραφία. 14ος διεθνής μήνας φωτογραφίας. Ως 2/10.

CHEAP ART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
Εγκατάσταση “Visibility”. Δημόσια δράση “Visibility” στη Λαϊκή Αγορά της Πλ. Αττικής (Αλκαμένους & Πιπίνου, 29/9, ως τις 14.00). 29/9 - 1/10.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Thission Lofts Πειραιώς 123
“Places in ZONE D”. Σ. Πετρίδου (“Poetics of Power”), Δ. Στράτου (“Soul Forest”), Ε. Τσαντίλα (“Standing”). Φωτογραφία, βίντεο και σχέδια με τη μορφή εγκατάστασης.Ως 6/10.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ PROJECT SPACE Κεραμεικού 51, Μεταξουργείο, 210 6439.466
“Clash-ified”. Δ. Αντωνίτσος (φωτογραφία), Τ. Schulz (τοιογραφίες).

KALFAYAN GALLERIES, Χάρπτος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Άννα Μαρία Τσακάλη. «Ξαν αντιδοτο». Ως 3/11.

ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Αγγελικής Χατζήμυαλή 6, Πλάκα, 210 3243.987
«Πρόσωπα και πράγματα».Ως 30/9.

*** ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
“Emergency Room”, εικαστικό σχήμα σε επιμέλεια Τ. Geoffroy - Colonel, με συμμετοχή Ελλήνων και

διεθνών καλλιτεχνών (Α. Hilde, Λ. Αλαβάνου, Χ. Αποστολάκης κ.ά.). Ο πλανήτης σε έκτακτη ανάγκη, θέματα της τρέχουσας επικαιρότητας. Ως 6/10.

LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE Κεραμεικού 51, 1ος όροφος, Μεταξουργείο, 210 5248.077
Αναστασία Δούκα. Αντικείμενα. Ως 6/10.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Αίθουσα «Ν. Γύζης», Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Maria Eugenia Rivera. «Το χρώμα του μεταξίου». Ζωγραφική. Ως 5/10.

ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ, Ιάσωνος 47, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Clare Woods. Τοπία. Στα πλαίσια του προγράμματος Remap[KM], που διοργανώνεται παράλληλα με την 1η Μπιενάλε της Αθήνας. Ως 20/10.

QBOX Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος Αγορά, 211 1199.991
“The oldest song we know”. Megan και Murray McMillan. Εγκατάσταση, βίντεο και φωτογραφίες. Ως 10/11.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ Αμύντα 11, Πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897
Εμμανουέλα Πλατανιώτη, Κωνσταντίνος Μπεδίας. Ζωγραφική. Ως 20/10.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY Κριεζιώτου 7, 210 3640.288
Μαριλένα Ζαμπούρα. Ζωγραφική. Ως 10/11.

THE BREEDER Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527
Stef Driesen. “Rock Face”. Ζωγραφική. 8/9 - 6/10. Στο REMAP (KM) Uwe Henneken & Stefan Rinck, “Vicerunt, viderunt, venerunt” (1ος όροφος), **Αθανάσιος Αργυρίδης** (2ος όροφος). Ως 6/10.

VAMIALI’S GALLERY Σάμου 1 (μετρό Μεταξουργείο, έξοδος Δηλιγιάννη), 210 5228.968
Ruby Osorio. “Upon This Waking Edge...”. Ζωγραφική. Ως 27/10. Στο REMAP (KM) **“Life to the full”**, Group Mel-Air, M. Hamdi, M. Hill, I. Kang, R. Nixon, D. Vamiali. Ως 24/11. **“Late night fiction”**, off site group exhibition. S. Herbert, D. Jakob, J. Kerbel, K.Kilimnik, D. Vamiali, R.Woods. Ως 3/11.

*** ΧΙΡΡΑΣ GALLERY** Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Josi Manuel Broto - Πάνος Κοκκινιάς. Ακρυλικό σε καμβά και ψηφιακές εκτυπώσεις. Ως 20/9.

ΛΑΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

*** ΔΕΣΤΕ** Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
«Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2007». Τα έργα των έξι υποψήφιων καλλιτεχνών, Λ. Αλαβάνου, Ν. Αρβανίτη, Γ. Γρηγοριάδη, Ε. Καμμά, Σ. Φατούρου, Σ. Χριστοδουλίδου. Ως 3/11.
“Fractured figure”. Έργα από τη συλλογή Δ. Ιωάννου. Συμμετέχουν Jean-Michel Basquiat, John

Bock, Urs Fischer, Jeff Koons, Paul McCarthy, Tim Noble & Sue Webster, Kiki Smith κ.ά. Ως 23/3.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ Επίπεδο Αφίξεων του Κύριου Αεροσταθμού/Εισόδος 1.
Οι Έλληνες φωτογραφίζουν τα αεροπλάνα με πάθος. Φωτογραφικά στιγμιότυπα που απαθανάτισε ο φακός των Ελλήνων “planespotters”.Ως 28/9.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071
«Καθημερινές Ιστορίες Τέχνης». Φωτογραφία, ζωγραφική, εγκαταστάσεις και video art. 17/9 - 6/10.

*** ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ - ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ** Remap KM. Παράλληλο πρότζεκτ της Biennale σε ανοιχτούς χώρους και κτίρια στον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο. Κεντρικά σημεία της έκθεσης είναι η πλατεία Αυδή και οι τρεις δρόμοι: Ιάσωνος, Λεωνίδου και Κεραμεικού. Συμμετέχουν graffiti artists, ελληνικές και ξένες γκαλερί, μουσικοί και video-artists. Info στο site www.remapKM.com και στο blog: remapkm.blogspot.com. Ως 24/11.

ΚΟΣΜΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Α. Μεταξά 20 & Εμ. Μπενάκη, 210 3303.385
“Atropa Vanitas”. Η σχέση του ανθρώπου με τη φύση. Α. Γεγισιάν, Μ. Δημητρουπούλου, Γ. Θεοδωρόπουλος κ.ά. Ως 27/9.

ΜΕΓΑΡΟ ΟΛΠ Ακτή Μιαούλη 10, Πειραιάς
“Disco Coppertone”. Η τουριστική βιομηχανία. Ν. Αλεξίου, C. Caycedo, M. Garcia Torres, I. Kjaer, A. Mir, O. Nicolai, Χ. Παναγιώτου. Ως 12/10.

MOMMY Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ομαδική έκθεση με τους Α. Ιωάννου, Α. Μαυρογιάννη, Β. Μποτούλα. Ως 21/10.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
«Φυσικές Απεικονίσεις». Καλλιρρόη Χουσιαδά. Ζωγραφική.Ως 30/9.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ» Δραγούμη 25, Παράλια Ελευσίνας.
Σοφάντης Καραβουζής. «Ήχοι της σιωπής». Ζωγραφική. Ως 31/9.

SOFITEΛ ATHENS AIRPORT Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, Σπάτα
Αθανάσιος Διαμαντόπουλος. «Μεταξύ ουρανού & γης». Ζωγραφική και χειροποίητα έργα από ξύλο βασισμένα σε plexiglass. Ως 1/11.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 100, 210 3453.548, 210 3467.322
“Destroy Athens”. 1η Μπιενάλε της Αθήνας. Συμμετέχουν περισσότεροι από 60 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό με βίντεο, εγκαταστάσεις, performance, ζωγραφική και γλυπτική. Ως 18/11.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ - ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ

Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, Ακρόπολη, 210 9228.370
Γ. Καφιδάκης. «Οξειδώσεις». Χαρακτική. Ως 6/10.

WANNAJOB. Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 697 7301524, 694 5551362
“Backgrounds”. Τα τοπία της Αθήνας. Ως 18/11.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Πατησίων 44, 210 8217.724
Προξέπλης. 80 αρχαιότητες, μεταξύ αυτών ο Έφελβος του Μαραθώνα και ο μαρμάρινος Έρωτας των Θεοσπόων. Μεταφέρθηκε από το Λούβρο. Ως 31/10.

*** ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών16, Θησείο, 210 3461.981
Francesco Scavullo. Πορτραίτα διασήμων. Από 20/9.

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2310 546.683
1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, **«Ετεροτοπίες»** Παράλληλο Πρόγραμμα. Λήδα Παπακωνσταντίνου. «Εισ το όνομα» (“In the name of”). Ως 10/11.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Εγνατίας 154, εντός ΔΕΘ, 2310 240.002
Ο άνθρωπος, το τοπίο και η σύνθεση. Χαρακτική από τη Συλλογή του Μουσείου, δωρεά ξένων, Ελλήνων καλλιτεχνών και ιδιωτών συλλεκτών. Ως 14/10.
«1η ενότητα: Υπόθεση προσωπική» (η καθημερινότητα του ανθρώπου μέσα στο σπίτι), **«2η ενότητα: Κοινωνίες και επικοινωνίες»** (το ευρύτερο κοινωνικό του περιβάλλον), **«3η ενότητα: Κοσμικές επιθεωρήσεις»** (το αστικό τοπίο). Φωτογραφίες από τη Συλλογή του Μουσείου. Ως 14/10.
«Μνήμες». Φωτογραφία. Από τη συλλογή του Μουσείου. Ως 14/10.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Κόδρου 9,πρόεκταση οδού Βουλής Πλάκα, 210 3312.621
Από τα παιδιά του πολέμου, στον κόσμο των παρμυθιών. Ζωγραφίες από τον παιδικό θάλαμο, Ιπποκράτειο Νοσοκομείο 1945-48. Παιδική τέχνη με καλλιτεχνική και ιστορική σημασία. Έργα δημιουργημένα από παιδιά μετά την Κατοχή, εν μέσω του εμφύλιου πολέμου, στον Παιδικό Θάλαμο του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου. Ως 18/11.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Μέγαρο Σταθάτου, Βασ. Σοφίας & Ηρόδοτου 1/Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-3
“Her(his)tory - Η ιστορία του... η ιστορία της”. Ομαδική έκθεση video-art με έργα-σταθμούς που αποτυπώνουν την εξέλιξη του πολιτισμού, το ρόλο της σύγχρονης γυναίκας και του άνδρα μέσα από διαφορετικές κοινωνικές οπτικές. Συμμετέχουν: Aernout Mik, Bruce Nauman, Gary Hill, Doug Aitken, Annika Larsson, Στέφανος Τσιτόπουλος, Άγγελος Πλέσσας, Μίλτος

Μανέτας, κ.ά. Ως 29/9.
“Her(his)tory” Β’ μέρος. Βίντεο. Α. Abdessemed, D. Aitken, D. Almond κ.ά. Ως 29/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Ντίκος Βυζάντιος. «Στα ίχνη του χαμένου βλέμματος». Ζωγραφική (σχέδια, μορφές). Ως 5/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111/Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000.
«ΤΟΠΟΙ». Από τη συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Ανοιτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Πειραιώς 256, 210



ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ Η συλλογή της γκαλερί ανανεώνεται με διαφορετικά έργα, αλλά πάντα διατηρεί σταθερό τον άξονά της, ως μία πινακοθήκη αφιερωμένη πιστά στους Έλληνες ζωγράφους του 19ου και 20ού αιώνα. Θα δεις έργα των Δημήτριου Μπράσσα, Δανιήλ Δανιήλ, Βασίλη Γερμενή. **Old Town Gallery** Βουκουρεστίου 25Α, Κολωνάκι, 210 3626.968

3897.121. Ζάππειο Μέγαρο 210 3223.509. Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, Πλ. Αγίων Ασμάτων 5, Θησείο, 210 9215.173. Ως 25/11.

ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Κυδαθηναίων 14, Πλάκα, 210 3312.995
“Πώς ένα νεοκλασικό σπίτι έγινε παιδικό μουσείο” (για παιδιά 6-12 χρ.), «Παλάτια στην άμμο» (για παιδιά 3-5 χρ.). 29 & 30/9.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Μαν. Ανδρόνικου 6, 2310 830.538
“Χρονικό Ανασκαφών των Ξένων Αρχαιολογικών Σχολών στην Ελλάδα - Τα φύλλα του Βιβλίου της Γης Αποκαλύπτουν...” Η έκθεση συνοδεύεται από την έκδοση της ΔΙ. Π. Κ. Α «Ξένες Αρχαιολογικές Σχολές στην Ελλάδα - Από τον 19ο στον 21ο αιώνα» και ειδικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές από τη Δ' Δημοτικού έως τη Α' Γυμνασίου. Ως 10/10.
«Οικείες ιστορίες». Η ιστορία της κατοικίας στην αρχαία Μακεδονία. 28, 29, 30/9. ●

(* * *) Ο ΡΑΤΑΤΟΥΗΣ (RATATOUILLE) Του Μπραντ Μπερντ. Κινούμενα σχέδια. Ένας ποντικός ονειρεύεται να γίνει σφκ και το κατορθώνει όταν γνωρίζει έναν ατζαμή βοηθό σε ένα εστιατόριο του Παρισιού. Άψογη εικαστική και ίσως η πιο ενήλικη σε νοοτροπία ταινία της Pixar. **APOLLON - CINEMAX class, ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΟΙΧΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS, ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI,**

Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
(* * *) ΥΠΩΓΙΕΣ (DISTURBIA) Του ΝτιΤζέι Καρούζο, με τους Σάια ΛαΜπαφ, Κάρι Αν Μος, Ντέιβιντ Μορς. Ένας περιορισμένος στο δωμάτιό του νεαρός υποπίπτει ότι ο γείτονάς του είναι ψυχοπαθής δολοφόνος. Ελαφρύ και απολαυστικό νεανικό θρίλερ, κάτι σαν τον «Σιωπηλό μάρτυρα» για τη γενιά του youtube. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΔΕΣΑΜΕΝΗ - FRAME, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΖΕΑ, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, CINE**

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS

(* *) Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ (PEACEFUL WARRIOR) Του Βίκτορ Σάλβα, με τους Νικ Νόλτε, Σκοτ Μέκλσβιτς, Έιμι Σμαρτ, Πολ Γουέλντ. Νεαρός αθλητής παίρνει μαθήματα ζωής από σοφό υπάλληλο βενζινοδόκου, σε αυτό το new age κινηματογραφικό αντίστοιχο των βιβλίων αυτοβοήθειας. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(* * * *) Ο ΓΑΤΟΠΑΡΔΟΣ (IL GATTOPARDO) Του Λουκίνο Βισκόντι, με τους Μπαρτ Λάνκαστερ, Αλέν Ντελόν, Κλαούντια Καρτινάλε, Πάολο Στόπα. Ένας Ιταλός πρίγκιπας του 19ου αιώνα πλησιάζει στο τέλος της ζωής του και ταυτόχρονα στο τέλος της παντοδυναμίας του, βιώνοντας μαζί και το τέλος της ίδιας της τάξης του. Ένα εικαστικό και συναισθηματικό αριστούργημα, αναμφίβολα η καλύτερη ταινία του Λουκίνο Βισκόντι. **INTEAL**

(* * * *) BERLIN ALEXANDERPLATZ Του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ, με τους Γκίντερ Λάμπρεχτ, Γκόντφριντ Τζον, Χάνα Σιγκούλα, Μπίρμαρα Σούκοβα. Η ιστορία του Φραντς Μπίμπερκοπφ, ενός άντρα που αναζητά δεύτερες ευκαιρίες στο Βερολίνο της δεκατίας του '20, μεταμορφώνεται σε μια παρακτική παραβολή για την ανθρώπινη φύση και αναμφίβολα στο magnum opus του Φασμπίντερ. **TRIANON**

(* *) THE WALL Του Άλαν Πάρκερ, του Μπομπ Γέλντφορ, Κριστίν Χαρκγρίβς, Τζέιμς Λόρενσον, Μπομπ Χόσκινς. Ένας εθισμένος στα ναρκωτικά ροκ σταρ αποφασίζει να χτίσει ένα «τείχος» μεταξύ του ιδίου και του έξω κόσμου, προκειμένου να προστατέψει τον εαυτό του από αυτόν. Κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου άλμπουμ των Pink Floyd, γεμάτο εντυπωσιακές εικόνες αλλά όχι και τόσο εντυπωσιακό ή πρωτότυπο ως προς το περιεχόμενο. **ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ**

(* *) Η ΕΙΣΒΟΛΗ (THE INVASION) Του Όλιβερ Χίρσμπιγκελ, με τους Νικόλ Κίντμαν, Ντάνιελ Κρεγκ, Τζέρεμι Νόρθαμ, Τζάκσον Μποντ, Τζέφρι Ράιτ, Βερνίκια Κάττράιτ. Ένας εξωγήινος ιός προσβάλλει τους κατοίκους της γης, κάνοντάς τους να χάνουν την ανθρωπινή υπόστασή τους. Μία μητέρα θα κάνει τα πάντα για να σώσει τον γιο της που μοιάζει να έχει ανοσία. Ο σκηνοθέτης δεν κατάφερε να κάνει το ίδιο για αυτή την εν δυνάμει ιδιαίτερως ενδιαφέρουσα ταινία, που άλλαξε ριζικά μορφή όταν το στούντιο απέριψε το δικό του cut. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ**

KINHM/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
(πρώην ΑΛΟΜΑ), NANA Cinemax,
ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΛΕΚΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ.
ΖΩΓΡΑΦΟΥ, VILLAGE 9 CINEMAS
@ FALIRO, ODEON STARCITY,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE
MALL, VILLAGE 5 CINEMAS
PAGRATI, STER CINEMAS
ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

(*) (*) ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ
ΤΖΕΙΝ (BECOMING
JANE) Του Τζούλιαν Τζάρ-
ροντ, με τους Αν Χάθα-
γου, Τζέιμς ΜακΑβόι,
Τζούλι Γουόλτερς, Τζέιμς
Κράμγουελ, Μάγκι Σμιθ
Ο έρωτας της Τζέιν Όστιν
για έναν Ιρλανδό δικηγό-
ρο και ο τρόπος που αυ-
τός επηρέασε το έργο
της, σε μια καλλιγραφημέ-
νη κομική για όσους αρέ-
σκονται στα ρομάντσα επο-
χής με αγγλική
αΐα. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAPE,
ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINERAMA, STER
CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE
MALL, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΛΦΑΔΑ,
ΕΜΠΑΣΕΥΣ FILMNET ΟΔΕΟΝ,
ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΙΟΙ
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY,
VILLAGE 20 CINEMAS PARK

(*) Ο ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΣ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ ΜΟΥ (I COULD NEVER BE YOUR WOMAN) Της Έιμι Χέ- κερλινγκ, με τους Μισέλ Φάιφερ, Πολ Ραντ, Τζον Λόβιτς, Τρέισι Ούλμαν. Γυ- ναικά μιας ηλικίας ερω- τεύεται να φέρει και να προβλη- τιστεί πάλι ως πορνε- υτή. Η σαφανάρα και ο πρωταρχικός (ας πούμε) σε καυκή εκδοχή για λοβο- τομημένους θεατές. **ΑΕΛΛΟ**
Cinemas 5 + 1, ΑΘΗΝΑION
Cinneapolis, ΑΙΓΑΙ, STER CINEMAS
ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15
CINEMAS @ THE MALL VILLAGE
20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9
CINEMAS @ FALIRO, NANA
Cinemas, ODEON KOSMOPOLIS
ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, STER
CINEMAS

**ΤΟ ΠΟΙΜΝΙΟ (ΤΗΕ
FLOCK)** Το Βάϊ Κόουνγκ
Λάου με τους Ρίτσαρντ
Γκιρ, Κλερ Ντίνες, Αβρίλ
Λαβίν, Εντ Ακερμαν.
Ολοκληρωμένη ομο-
σπονδιακός αξιωματικός
και η προστατευόμενη
προσπαθούν να εξηκ-
νίσουν την εξαφάνιση
ενός κοριτσιού που συν-
δέεται με την αποφυ-
γιστική κατα-
δικασμένη στο παρελθόν
για σεξουαλικά εγκλήμα-
τα. **ΣΟΦΙΑ, VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, STER CINEMAS
ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΟΔΕΟΝ
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

() ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (2 DAYS IN PARIS)** Της Ζιάι Ντελπί με τους Ζ. Ντελπί, Άνταμ Γκόλντμπεργκ, Ντάνιελ Μπρούλ, Μαρί Πιγιέ, Αλμπέρ Ντελπί. Κάθε άλλο παρά ρομαντικές αποδεικνύονται οι δύο μέρες στην πόλη του φωτός για το ζευγάρι. Αντι-ρομαντική κομεντί, που θυμίζει αμυδρά το σινεμά του Γούντι Άλεν. **ΚΑΛΥΨΟ, ΟΔΕΟΝ**
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΟΔΕΟΝ
ΟΠΕΡΑ, ΠΑΖΑ, ΤΙ ΠΑΛΛΙ

(*)*) THE SIMPSONS: Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ SIMPSONS MOVIE ΤΟΥ Ντέιβιντ Σίλβερμαν. Η πρώτη ταινία των Simpsons, μετά από 18 χρόνια τηλεοπτικής ζωής, εξιστορεί με το γνωστό ανατρεπτικό χιούμορ του δημιουργού της Ματ Γκρέινιουγκ μια ιστορία «οικολογικής αφύπνισης» πε-

ρασμένη από το φίλτρο
 της διάσπησης οικογένειας.
 Αστεία και απολαυστική.
ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΤΑΝΤΙΣ,
 STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
 STER CINEMAS, VILLAGE 15
 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE
 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5
 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9
 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ,
 ΚΑΛΥΨΟ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ
 ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS
 ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY,
 ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ

(*)** **1408** Του Μίκαελ Χάρστρομ με τους Τζον Κιούζακ, Σάμιουελ Τζάκσον, Μέρνι ΜακΚόρμακ. Συγγραφέας για του γράφει βιβλία για στοιχειωμένα ξενοδοχεία φιλοξενείται σε ένα του μοιάζει να είναι στ' αλήθεια σατανικό. Αληθινά τρομακτική ταινία... τρόμου βασισμένη σε διήγημα του Στίβεν Κινγκ. **ΣΙΝΕ ΣΑΛΗΝΗ,**
ΣΤΕΡΕΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΕΛΛΕΘΕΡΟΠΙΣ,
ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

**(*)*) Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ
ΚΑΙ ΤΟ ΤΑΓΜΑ ΤΟΥ
ΦΟΙΝΙΚΑ HARRY
POTTER AND THE
ORDER OF THE
PHOENIX** Στον πέμπτο
του χρόνο στο Χόγκουαρτς,
ο Χάρι έχει να αντιμετωπίσει
τη διυστία των
συμμαθητών του για τη
σύνταξη του με τον
Βόλντεμορτ, αλλά και την
αντιπάθεια της καινούργιας
του δασκάλας. Όχι
κάτι ξεχωριστό. **ΑΕΛΛΟ**
Cinemax 5 + 1, STER CINEMAS
ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
15 CINEMAS @ THE
MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK

(**) ZODIAC** Του Ντέιβιντ Φίντσερ με τους Τζέικ Τζέιμχαλ, Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, Μαρκ Ράφαλο, Αντονι Εντουαρτς. Σπουδαία ταινία υπαρκτής αγνίας. **ΑΕΛΛΟ**
CINEMAS 5+1, **STER CINEMAS,**
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΠΑΛΑΣ, ΑΝΘΩΣΗ ΑΔΗΜΟΤΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΧΑΙΔΑΡΟΥ 2+1, ΟΣΚΑΡ, NANA Cinemas, NIPBANA CINEMAS, ΕΤΟΥΥΑ-ΛΑΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΘΪΣΜΑ Cinemas, ΛΑΟΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, **STER CINEMAS** ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, **APOLLON - CINEMAS** class

**(*) ΣΠΕΚ Ο ΤΡΙΤΟΣ
(SHREK THE THIRD)**
Των Κρις Μίλερ και Ραμάν
Χούι. Κινούμενα σχέδια
Κινούμενα σχέδια. Ελπί-
στα πρωτότυπη. **ΑΕΛΛΟ**
Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**
Cinepolis, **ΑΝΘΕΙΣ ΧΑΛΜΟΤΙΚΟΣ**
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ
2+1, **ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE**
CITY, STER CINEMAS
AF, ΕΛΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE
MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK,
VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI,
VILLAGE 9 CINEMAS @ FAIROS,
ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΖΕΑ, ΝΑΝΑ
CINEMAS, ODEON KOSMOPOLIS
ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCTY,
ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο),
ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ-
Refresh Cinemas, ΣΠΟΡΤΙΓΚ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ./ΘΟΣ, ΤΡΙΑ
ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ

(*) **ΑΛΕΞΙΣΦΑΙΡΟΙ**
ΝΤΕΚΤΙΒ 3 (RUSH
HOUR 3) Του Μπρετ Ρά-
νερ με τους Κρις Τάκερ,
Τζάκι Τσαν, Μαξ Φον Σί-
ντοφ, Ιβόν Ατάλ. Θωρηπι-
κά αστέρια και περιπετυ-
λιδες, κυρίως Βαρετή. **STER**
CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER
CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @
THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @
FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΦΙΘΟΣ, VILLAGE 5
CINEMAS PAGRATI ●

ΩΡΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Aθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
Τέρμα Ιπποκράτους, 210
6423271,
Ο φίλος μου και εγώ
18.50-20.50/ **Zodiac**
23.00

ΑΕΛΛΟ
CINEMAX 5 + 1
Πασιμένα 140, 210 8259.975.
ΘΕΡΙΝΟ **Zodiac** 21.30
Αίθουσα 1: **Ο Ραπατοῦς**
17.40-20.00 (μεταγλ.),
Σάββ. -Κυρ. και 15.20 (με-
ταγλ.), Κυρ. και 13.00 (με-
ταγλ.)/ **Εισβολή** 22.10-
00.00
Αίθουσα 2: **Ο Ραπατοῦς**
16.30-18.50 (μεταγλ.),
Σάββ. -Κυρ. και 14.10 (με-
ταγλ.),Κυρ. και 11.50 (με-
ταγλ.)/ **Υποψίες** 21.00-
23.00

16.00-18.10 (μεταγλ.)-
20.10-22.10 με υπότ.,
Σάββ.-Κυρ. και 13.40 (με-
ταγλ.)/ **Υποψίες** 00.10
Αίθουσα 4: **Έχετε κάνει**
κράτηση; 17.15-19.15-
21.15-23.15, Σάββ.-Κυρ.
και 15.15, Κυρ. και 13.15
Αίθουσα 5: **Ο καινούριος**
της μαμάς μου 21.00-
23.00/ **Ο Χάρι Πότερ και**
το τάγμα του φιδιού 18.20/ **Σρεκ ο τρίτος**
Σάββ.-Κυρ. 16.20 (μετα-
γλ.), Κυρ. και 12.20-14.20
(μεταγλ.)

**ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh
Cinemas**
Χάριτος 50 Κολωνάκι, 210
7215.717
ΘΕΡΙΝΟ Στη σκιά των
τεσσάρων γιγάντων
20.20-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Β. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
210 7782122
Αίθουσα 1: **Ο Ραταούης**
18.50 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. και 16.40 (μεταγλ.)/
Υποψίες 21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Είδωλα στον**
καθρέφτη 18.40-20.40-
22.40/**Ο Ραταούης**
Σάββ.-Κυρ. 15.30
(μεταγλ.)

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ
CINÉPOLIS**

Σηροπολίτου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com

Αίθουσα 1: Ο Ρατατούλης
18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. και 15.50 (μεταγλ.),
Κυρ. και 11.30-13.40 (μεταγλ.) / **Υποψίες** 20.30-
22.30, Παρ.-Σάββ.
και 00.30

**Αίθουσα 2: Ο καινούριος
της μαμάς μου 21.00/ Εισοδηλ**
19.00-23.00/ **Ο Ρατατούλης**
16.50
(μεταγλ.)

**Αίθουσα 3: Έχετε κάνει
κράτηση; 18.40-20.40-
22.40/ Εισοδηλ** Παρ.-
Σάββ. 00.40/ **Σρεκ ο τρίτος**
Σάββ.-Κυρ. 15.30-
17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και
12.10 (μεταγλ.)

**Αίθουσα 4: Είδωλα στον
καθρέφτη 18.50-20.50-
22.50/ The Simpsons: Η
τανία** Σάββ.-Κυρ. 17.00
(μεταγλ.)

ΑΙΓΛΗ
Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
210 6841010
Αίθουσα 1: **Υποψίες**
20.50-22.50/ **Ο Ραπατού-**
νης 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. και 16.15-17.15
(μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο καινούριος**
της μαμάς μου 21.00-
22.45/ Σρεκ ο τρίτος 19.20
(μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ.

**ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.
ΖΩΓΡΑΦΟΥ**
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13,
Ζωγράφου, 210 7773.608
Ο Πατατούνης 18.40 (με-
ταγλ.), Παρ.-Κυρ. 16.45-
18.50 (μεταγλ.), Κυρ. και
11.00 (μεταγλ.)/**Εισβολή**
21.00-23.00

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-
NESCAFE**
Πατησίων 77-79, 210 8832666
Ερωτευμένη Τζέιν 18.00-
20.15-22.30

**ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR
CINEMA**
Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210
6460.521
Το διάφανο δέρμα
19.00-21.05-23.10

ΑΜΥΝΤΑΣ
Πλ. Υψητού, 210 7626.418
**ΘΕΡΙΝΟ Οι ζωές των άλ-
λων** 20.30-22.50

ΑΝΔΡΑ
Σεβαστουπόλεως 117, 210
6998.631
Αυτή η ταινία είναι ακα-
τάλληλη 18.50/ Η χρονιά
του σκύλου 20.50-23.00

**ΑΝΟΙΞΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1**
Αγωνιστών στρατοπέδου 49,
Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούνης**
17.30-20.00-22.30 (μετα-
γλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-
15.00 (μεταγλ.)

18.00-20.00 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. και 12.00-
14.00-16.00 (μεταγλ.)/
Zodiac 22.00

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 334, 210 6208521
Είδηλα στον καθρέφτη
18.30-20.30-22.30/ **Σρεκ**
ο τρίτος Σάββ.-Κυρ.
17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και
15.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΟΝ
Τέρμα Αμπελοκήπων, 210
6922.614
Έχετε κάνει κράτηση;
19.00-21.00-23.00/ **Σρεκ**
ο τρίτος Σάββ.-Κυρ.
17.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΥ - Cinema
Κοραή 4, 210 3221925
Το διάφανο δέρμα
18.15-20.20-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Λ.Βουλιαγμένης 245, 210
9711511
Αίθουσα 1: **Οι φύλακες
της μέρας** 18.10-20.30-
22.50/ *The Simpsons: Η
ταινία* Παρ.-Κυρ. 16.30
Αίθουσα 2: **Ερωτευμένη
Τζέιν** 18.00-20.15-22.30/
The Simpsons: Η ταινία
Παρ.-Κυρ. 16.30 με υπότ.

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοπιαίου & Ελ.Βενιζέλου
Ν.Σμύρνη, 210 9331280
Έχετε κάνει κράτηση;
18.45-20.50-23.00

**APOLLON -
CINEMAX class**
Σταύριου 19, 210 3236811
Ο Ρατατούσης Δευτ. - Τετ.
17.45-20.00 (μεταγλ.)
Zodiac Δευτ. - Τετ. 22.20/
13ο διεθνές φεστιβάλ
κιν/φου της Αθήνας
«Νύκτας πρεμιέρας».
Πέμπ. 17.30 Μικρές ιστο-
ρίες Β', 20.10 Ψυχραιμία,
22.20 Προβόλις έκπληξη,
01.00 Inside - Φλαπ. 17.00
Παρανοϊκή αγάπη, 19.00
Εικόνας ψηφιακού πολι-
πομπού, 21.00 Ψηφιακά
νεκροταφεία, 23.00
Ginger, 00.45 Το ολο-
κλήρωμα των κανιβαλών

στορίες Β', 19.30 Ξεσκε-



πάζοντας τον Μάικλ Μουρ, 21.15 **Μια ταινία για τους Sigur Ros**, 23.30 **Magdalena Viraga** - Κυρ. 17.00 **Μικρές προεμιέρες Ακμή**, 21.00 **Ω τι βρόμικος κόσμος**, 23.00 **Όμορφοι άνθρωποι**.

ΑΤΤΙΚΟΝ cinema
Σταθίου 19, 210 3228821
Έχετε κάνει κράτηση;
Δευτ.-Τετ. 18.20-20.30-22.40/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)/ **13ο διεθνές φεστιβάλ κιν/φου της Αθήνας «Νύχτες προεμιέρας»**. Πέ-μπ. 17.45 **Παγιδευμένη**, 20.00 **Control**, 22.45 **Η μαμά σου έφυγε** - Παρ. 18.00 **Υπέροχη ζωή**, 20.00 **Το σκάφανδρο και η πεταλούδα**, 22.15 **Ζώνη άμυνας** - Σάββ. 18.00 **Μια λάθος στιγμή**, 20.15 **Hairspray**, 23.00 **Coffy**, 00.45 **Γυναίκες πίσω από τα σίδερα** - Κυρ. 18.00 **Αυτή είναι η Αγγλία**, 20.30 **I'm not there**

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Υποψίες** 20.50-22.50/ **Ο Ρατατούης** 18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **88 λεπτά** 20.50-22.50 /**Σρεκ ο τρίτος** 19.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3 ΘΕΡΙΝΟ: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 20.40-22.40

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-19.00-23.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-15.00-19.00-23.00/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 01.00/ **Σρεκ ο τρίτος** 13.00-17.00-21.00 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45/ **Εισβολή** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 3: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30/ **Οι φύλακες της μέρας** 19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 4: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Υποψίες** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 5: **Zodiac** Πέμπ.-Παρ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 20.30-23.45, Τρ. 23.45/ **Ερωτευμένη Τζέιν** Σάββ. 20.00/ **The Simpsons: Η ταινία** Πέμπ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)/ **Ο δρόμος του ερηνικού πολεμιστή** Σάββ. 22.30-01.00
Αίθουσα 6: **Ο δρόμος του ερηνικού πολεμιστή** Πέ-μπ.-Παρ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 14.30-22.00-00.30/ **Τρ. 15.00-22.00-00.30/ Zodiac** Σάββ. 20.30-23.45/ **Ερωτευμένη Τζέιν** Πέμπ.-Παρ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 17.00-19.30, Τρ. 17.30/ **The Simpsons: Η ταινία** Σάββ. 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30 (μεταγλ.), Σάββ. 11.45-14.00-

16.15-18.30 (μεταγλ.)/ **Έχετε κάνει κράτηση;**
21.00-23.30
Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.15-18.00/ **Εισβολή** 20.45-22.45-00.45
Αίθουσα 9: **Ο καινούριος της μαμάς μου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.15-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.15-21.45-00.00
Αίθουσα 10: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-17.15-19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 11: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15 (μεταγλ.) - 21.30-23.45 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15 (μεταγλ.) - 21.30-23.45 με υπότ.
Αίθουσα 12: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Έχετε κάνει κράτηση;**
18.00-20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 13: **Ο Ρατατούης** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.30 με υπότ., Παρ.-Σάββ. 19.15-21.30-23.45 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 14: **Έχετε κάνει κράτηση;** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00-20.30-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Έχετε κάνει κράτηση;** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-22.45, Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Υποψίες** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 3: **Ο δρόμος του ερηνικού πολεμιστή** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 4: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 21.30-23.45
Αίθουσα 5: **Έχετε κάνει κράτηση;** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 6: **Ο καινούριος της μαμάς μου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 7: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 (μεταγλ.)/ **Υποψίες** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.00-21.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 00.00
Αίθουσα 9: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)/ **Έχετε κάνει κράτη-**

ση; 20.15-22.45-01.00
Αίθουσα 10: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)/ **Οι φύλακες της μέρας** 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 11: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Οι φύλακες της μέρας** 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 12: **Zodiac** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.30-22.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-16.00-19.30-22.45
Αίθουσα 13: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00 (μεταγλ.)/ **Υποψίες** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 14: **Ο Ρατατούης** 13.00-15.15-17.30 (μεταγλ.)-19.45-22.00-00.15 με υπότ.
Αίθουσα 15: **Εισβολή** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 16: **Εισβολή** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 17: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45-20.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45-20.00 με υπότ./ **Το ποίμνιο** 22.00-00.15
Αίθουσα 18: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00 (μεταγλ.)/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 19: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15-00.15 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-00.15 με υπότ./ **Ερωτευμένη Τζέιν** 19.15-21.45
Αίθουσα 20: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & Χρεμωνιδίου, Παγκράτι, 210 7572440
Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **Υποψίες** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 2: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Οι φύλακες της μέρας** 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 3: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 21.00-01.00/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 18.45-23.00
Αίθουσα 4: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.00 (μεταγλ.)-21.15-23.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00 (μεταγλ.)-21.15-23.30 με υπότ.
Αίθουσα 5: **Έχετε κάνει**

κράτηση; Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 19.30-21.45-00.00/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.)

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45 (μεταγλ.)-21.15-23.45 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45 (μεταγλ.)-21.15-23.45 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-18.00-20.15-22.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-15.45-18.00-20.15-22.30-00.30
Αίθουσα 3: **The**

Τζέιν 18.00-20.30/ **The Simpsons: Η ταινία** 23.00 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Οι φύλακες της μέρας** 17.30-20.00-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ
Ζέπου & Ξενοφάντος, 210 6786.000 www.glyfada-cinemas.gr
Αίθουσα 1: **Οι φύλακες της μέρας** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Ερωτευμένη Τζέιν** 18.10-20.20-22.40

CINE CITY
Κων/λεως 82, πλ.Μπουρναζίου Περιστέρι, 210 5756243
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)/ Υποψίες 21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Έχετε κάνει κράτηση;** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 3: **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 16.45-18.30



Simpsons: Η ταινία Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.)/ **Οι φύλακες της μέρας** 19.00-22.00-00.45
Αίθουσα 4: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-16.00 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 5: **Ο καινούριος της μαμάς μου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 6: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.)-21.15-23.45 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 5: **Ο καινούριος της μαμάς μου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Οι φύλακες της μέρας** 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 3: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 21.00-01.00/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 18.45-23.00
Αίθουσα 4: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.00 (μεταγλ.)-21.15-23.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00 (μεταγλ.)-21.15-23.30 με υπότ.
Αίθουσα 5: **Έχετε κάνει**

(μεταγλ.)
CINERAMA
Αγ.Κυριακής 30, Π.Φάληρο, 210 9403593
Ερωτευμένη Τζέιν 20.15-22.30/ **Ο Ρατατούης** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.45 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας - Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Pink Floyd: The Wall** από Δευτ. 18.40-20.50-23.00. **13ο διεθνές φεστιβάλ κιν/φου της Αθήνας «Νύχτες προεμιέρας»**, Πέμπ. 17.30 **Δύο αγκαλιές**, 20.00 **Sicko**, 23.00 **Μια φορά**/ Παρ. 20.00 **Κουτιά**, 23.30 **Νούφαρα**/ Σάββ. 18.00 **Ημερολόγιο ενός ρομαντικού ηδονοφάνη**, 20.15 **Γαλαξίας**, 22.30 **Χηάγνωση μουσική**, 00.45 **Δρόμοι**/ Κυρ. 18.00 **Η Χιονάτη και οι επτά νάνοι**, 20.30 **Ένας θάνατος σε μια κηδεία**, 20.30 **Joshua**
Αίθουσα 2: **Ο φίλος μου και εγώ** από Δευτ. 18.10-20.20-22.30. **13ο διεθνές φεστιβάλ κιν/φου της Αθήνας «Νύχτες προεμιέρας»**, Πέμπ. 18.00 **Τυφλός**, 20.15 **Οι ηδονοβλεψίες**, 22.45 **Tekon Kinkurito**/ Παρ. 18.00 **Τα σκουλαρίκια της μαντάμ Ντε ...**, 20.30 **Δύο αγκαλιές**, 22.45 **Η ιστορία ενός άτακτου κοριτσιού**/ Σάββ. 18.15 **Μακρινοί αντίπαλοι**, 20.30 **Νούφαρα**, 22.45 **Υπέροχη ζωή**. Κυρ. 18.15 **Οι πα-**

λαιστές, 20.45 **Αφιέρωμα Νόρμαν Μακ Λάρεν**.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME
Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942
ΘΕΡΙΝΟ Υποψίες 20.50-23.00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587
Ο Ρατατούης 17.30-19.50(μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 11.30-15.20 (μεταγλ.)/ **Φτάνει να 'μαστε μαζί** 22.15

ΔΙΟΝΥΣΙΑ
Λ.Συγγρού 286, 210 9515514
ΘΕΡΙΝΟ Στι σκιά των τεσσάρων γιγάντων Πέ-μπ.-Κυρ. 21.00, από Δευτ. κλειστό

EKPAN
Ζωνορά - Αγαπίου (Στάση Παναθήναια), 210 6461.895
Αλεξάνδρα Πέμπ.-Κυρ. 21.00-23.00, από Δευτ. κλειστό

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632789
Pink Floyd: The Wall 18.00-20.10-22.20

ΕΜΠΑΣΣΕY FILMNET ΟΔΕΟΝ
Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Ερωτευμένη Τζέιν 19.50-22.30, Παρ.-Κυρ. και 17.15

ΕΤΟΥΑΛ
Πλ. Δαβάρη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Έχετε κάνει κράτηση; 19.00-21.00-23.00/ **Ο Ρατατούης** 16.45 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** 18.00-20.15 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 22.30
Αίθουσα 2: **Εισβολή** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.15 (μεταγλ.)

ΖΕΦΥΡΟΣ
Τρώων 36 Θηρεσία, 210 3462.677
ΘΕΡΙΝΟ Ουγκέτσου Μονοκατάρι Πέμπ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Ρασομόν** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ
Πατησίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185
ΘΕΡΙΝΟ **Ο κατάσκοπος με τα 7 πρόσωπα** Πέμπ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Τηλεφώνηστε ασφάλεια αμέσως δράσεως** Δευτ.-Τετ. 20.45-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ
Απ. Παύλου 7, 210 3470.980
ΘΕΡΙΝΟ **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 20.45

ΙΛΙΟΝ
Τροίας & Πατησίων, 210 8810602
Πανδώρα 18.40-20.40-22.40
ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπισμίου 46, 210 3826720
Ο γατόπαρδος 18.45-22.15

ΚΑΛΥΨΩ
Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510950
2 μέρες στο Παρίσι 20.40-22.40/ **The Simpsons: Η ταινία** 19.00 (με υπότ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** 17.30-20.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.10 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 22.30
Αίθουσα 2: **Ο Ρατατούης** 16.20-18.40 (μεταγλ.)-21.00-23.00 (με υπότ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3
Δροσίνη 16, 210 6231601
Έχετε κάνει κράτηση; 18.00-20.15-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE
Λ.Συγγρού 106, Φιξ, 210 9215305
Τα μίλη του Αδάμ 19.00-20.45-22.30/ **Επιστροφή στο Παρίσι** Παρ.-Κυρ. 00.15

ΟΑΣΙΣ
Πρατίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
ΘΕΡΙΝΟ **Γράμματα από το 'Ιβο Τζίμα** Πέμπ.-Κυρ. 20.30-23.00, από Δευτ. κλειστό

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ
Λ.Κηφισίας 234, 210 6715.905
Ερωτευμένη Τζέιν 20.00-22.40, Παρ.-Κυρ. και 17.30

ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ
Αίθουσα 1: **Σπίτι με κανόνες** 19.40-22.15/ **The Simpsons: Η ταινία** Παρ.-Κυρ. 17.40 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Ερωτευμένη Τζέιν** 19.50-22.30, Παρ.-Κυρ. και 17.15
Αίθουσα 3: **2 μέρες στο Παρίσι** 20.30-22.45, Παρ.-Κυρ. και 18.10

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** 17.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 20.10-2

17.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.10 (μεταγλ.)

Αίθουσα 8: **Ο δρόμος του ειρηνικού πολέμιστή** 20.40-23.10/ **Σρεκ ο τρίτος** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.00-14.00-16.10 (μεταγλ.)

Αίθουσα 9: **The Simpsons: Η ταινία** 17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.10-15.20 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 19.40-22.00-10

Αίθουσα 10: **Ο Ρατατούνης** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-15.00 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 20.10-23.00/ Cinema Park. **Ταξίδι στο σύμπαν** Σάββ.-Κυρ. 11.00

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κ.Πατήσια, 210 2234130
Φτάνει να 'μαστε μαζί 18.15-20.15/ **Zodiac** 22.20

ΠΑΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434
ΘΕΡΙΝΟ **Half Nelson** 20.30-22.45
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ **Zodiac** 19.30-22.30

ΠΛΑΖΑ

Α.Κηφισίας 118, 210 6921667
Αίθουσα 1: **2 μέρες στο Παρίσι** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Πανδώρα** 18.30-20.30-22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ

Ριζάρη 24, (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291800
Ο Ρατατούνης 16.00-18.20 (μεταγλ.)/ **2 μέρες στο Παρίσι** 20.45-22.45

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas

Πλάκα, 210 3222.071
ΘΕΡΙΝΟ **Νευρικός εραστής** Πέμπ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** 19.30 (με υπότ.)/ **Πολίτης** Κέιν Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΕΨΑ

Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256
ΘΕΡΙΝΟ **Οι ζωές των άλλων** Πέμπ.-Παρ. 20.00-22.30/ **Η βασιλίσσα** Σάββ.-Κυρ. 20.30-22.30/ **Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι** Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122
Ο Ρατατούνης 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 21.00-23.00

ΣΟΦΙΑ

Αργυρούπολη, 210 9927447
Ο Ρατατούνης 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και

15.45 (μεταγλ.)/ **Το ποίμνιο** 20.30-22.30

ΣΠΟΡΤΙΚΓ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούνης** 19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)/ **Αλήθειες & ψέματα** 21.15-23.00
Αίθουσα 2: **Σρεκ ο τρίτος** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.45 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 20.30-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.20-17.30-19.30/ **Ερωτευμένη Τζέιν** 21.20/ **Το ποίμνιο** 23.40
Αίθουσα 2: **Έχετε κάνει κράτηση;** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 17.50-20.00-22.10, Παρ.-Σάββ. 17.50-20.00-22.10-00.15/ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.50
Αίθουσα 3: **Ο Ρατατούνης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.40-21.50 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20-19.40-21.50 (με υπότ.)/ **Hannibal, η αρχή** 00.00
Αίθουσα 4: **Ο Ρατατούνης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.50-14.00-16.10-18.20 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 20.30-23.30
Αίθουσα 5: **Ο Ρατατούνης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-19.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.30-17.40-19.50 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 22.00
Αίθουσα 6: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-17.00-19.00 (μεταγλ.)/ **Ο καινούριος της μαμάς μου** 21.00/ 1408 23.00
Αίθουσα 7: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.40-15.40-17.45 (μεταγλ.)/ **Οι φύλακες της μέρας** 19.45-22.20
Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30, Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.50-18.30/ **Εισβολή** 21.10-23.15
Αίθουσα 9: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.20-16.20-18.10/ **Υποψίες** 20.15-22.40
Αίθουσα 10: **Ο Ρατατούνης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.00-17.10-19.20 (μεταγλ.)/

Υποψίες 21.30-23.50

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο ESCAPE, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούνης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.00-17.10-19.20 (μεταγλ.)/ **Zodiac** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 21.30, Παρ.-Σάββ. 21.30-00.30
Αίθουσα 2: **Έχετε κάνει κράτηση;** 16.15-18.40-20.50-23.00/ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Σάββ.-Κυρ. 13.00
Αίθουσα 3: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)/ **Υποψίες** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 20.20-22.30, Παρ.-Σάββ. 20.20-22.30-00.40
Αίθουσα 4: **Ο Ρατατούνης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.40-16.50-19.00 (μεταγλ.)/ **Οι φύλακες της μέρας** 21.15-23.50
Αίθουσα 5: **Ο Ρατατούνης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.20-17.30-19.40/ **Εισβολή** 21.40-23.40
Αίθουσα 6: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.20-15.10-17.00 (μεταγλ.)/ **Ο Ρατατούνης** 18.50-21.00 με υπότ./ **Ο καινούριος της μαμάς μου** 23.20
Αίθουσα 7: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 20.00-22.00-00.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Έχετε κάνει κράτηση;** 21.00-23.00/ **Ο Ρατατούνης** 18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Εισβολή** 20.45-22.45/ **Σρεκ ο τρίτος** 17.15-19.00 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Έχετε κάνει κράτηση;** 21.00-23.00/ **Ο Ρατατούνης** 18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Εισβολή** 20.45-22.45/ **Σρεκ ο τρίτος** 17.15-19.00 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Berlin Alexanderplatz (Πρόγραμμα προβολών των επεισοδίων). Πέμπ. 18.00 1&2, 20.30 3&4, 22.40 5&6/ Παρ. 18.00-7&8, 20.10 9&10, 22.20 11&12/ Σάββ. 18.00 13&14, 21.00 1&2, 23.30 3&4/ Κυρ. 18.00 5&6, 20.10 7&8, 22.20 9&10/ Δευτ. 18.00 11&12, 20.10 13&14, 23.20 1&2/ Τρ. 18.00 3&4, 20.10 5&6, 22.20 7&8/ Τετ. 18.00 9&10, 20.10 11&12, 22.20 13&14

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9332.766
Τα μύλα του Αδάμ 19.00-21.00-23.00

ΦΛΕΡΥ

Θησέας - Σκίτη 3, Καλλιθέα, 210 9585.247
ΘΕΡΙΝΟ **Ο δικός μου φίλος** Πέμπ.-Κυρ. 21.00-23.00, από Δευτ. κλειστό

ΦΟΙΒΟΣ

Περιστέρι, 210 5711105
Εισβολή 21.00-23.00/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 19.00

Ημικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ

Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003
ΘΕΡΙΝΟ **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 21.15

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ
Φτάνει να 'μαστε μαζί Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-21.45

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Λ. Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818
ΘΕΡΙΝΟ **Ματωμένο διαμάντι** Πέμπ. 20.30-22.40/ **Βαμμένο πέπλο** Παρ.-Κυρ. 20.30-22.45, από Δευτ. κλειστό

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΚΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»

Α.Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198890
ΘΕΡΙΝΟ **The holiday** Πέμπ.-Κυρ. 20.40, από Δευτ. κλειστό

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ

Χαλκίδα, 22210 25625
Οι φύλακες της μέρας 22.30/ **Ο Ρατατούνης** 17.30-20.00 (μεταγλ.)

ΟΡΦΕΑΣ

Λεωφ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077
ΘΕΡΙΝΟ **Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** Πέμπ. 20.15/ **The Simpsons: Η ταινία** Παρ.-Κυρ. 20.00/ **Ημερολόγιο ενός σκανδαλού** Παρ.-Κυρ. 21.30/ **Ο τελευταίος βασιλιάς της Σκωτίας** Δευτ.-Τρ. 20.15/ **Το άρμα** Η ιστορία ενός δολοφόνου Τετ. 20.15

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)

Ραφήνα, 22940 25439
Σρεκ ο τρίτος 20.30 (μεταγλ.)

ΡΙΑ

Βάρκιζα, 210 8970.844
ΘΕΡΙΝΟ **Music and lyrics** Πέμπ. 20.30-22.30/ **Η ζωή σαν τριαντάφυλλο** Παρ.-Κυρ. 20.30-22.40

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 - 210 6666.284
ΘΕΡΙΝΟ **Σρεκ ο τρίτος** 19.30 (μεταγλ.) - 21.00 (με υπότ.), Παρ.-Κυρ. και 22.30 (με υπότ.)

Πειραιά

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter
Οι ζωές των άλλων 20.00-22.30

ΖΕΑ

Πασαλιμάνι, 210 4521388
Σρεκ ο τρίτος 18.10 (μεταγλ.)/ **Υποψίες** 20.10-22.2

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ

Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011
ΘΕΡΙΝΟ **The Simpsons: Η ταινία** 21.00 (μεταγλ.)/ **1408** 23.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ.Δημαρχείου, 210 4225653
Εισβολή 22.20/ **Ο Ρατατούνης** 17.00-19.30 (μεταγλ.), Κυρ. μόνο 19.30 (μεταγλ.) ●

ΝΕΟ
ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.38 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 235 308 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Διπλή απόλαυση

Από σταθερό
9011 231 986
mediatel 1.38 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!

Από σταθερό
9011 233 254
mediatel 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφωνήσέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

Από σταθερό
9011 234 516
mediatel 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ
COSMOTE **901 200 3719**
WIND & Q **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**
1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνησε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 55 18 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

πλήττεις;
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

Από σταθερό
9011 234 632
mediatel 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 231 987 1.38 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 23 66 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας... Θα σε τρελάνουμε με τα κόλπα μας!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 92 1.38 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ

μην αργείς...

Από σταθερό
9011 235 691
mediatel 1.43 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μαζί μου θα νοιωσεις... τέλεια!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 96 1.38 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508 1.33 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Για αποδείξεις: ταχυδρομείο 210-9298899. Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται με επίθεση

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60, το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου και ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες.



Η Α.Φ.Ε. εξασφάλισε **έξι (6) διπλά εισιτήρια** για τις αιθουσές **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές της **Τρίτης 2/ 10 ή Τετάρτης 3/10**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 2/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις



Τα κινούμενα σχέδια ενηλικιώνονται

ΠΟΝΤΙΚΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΡΑΤΑΤΟΥΗΣ (RATATOUILLE)****

Ακόμη κι όσοι έχουν κάποτε ξεστομίσει τη φράση «όχι ακόμη μια ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωα ένα χαριτωμένο ζωάκι» (και είμαι σίγουρος πως είμαστε πολλοί) δεν γίνεται παρά να υποκύψουν στην καινούργια χρωματιστή δημιουργία του auteur της Pixar, **Μπραντ Μπερντ** – και όχι μόνο διότι το χαριτωμένο ζωάκι εδώ δεν είναι τίποτα λιγότερο από ένας κοινός αρουραίος. Για να γίνουν τα πράγματα χειρότερα, ο Ρεμί –όπως ονομάζεται το τρωκτικό– ονειρεύεται να γίνει σεφ, κι αν η ιδέα ενός ποντικού στην κουζίνα σάς φαίνεται εξωφρενική, ακριβώς εκεί βρίσκεται μια από τις πιο σημαντικές προκλήσεις της ταινίας – εξίσου σημαντική με αυτήν του βασικού της ήρωα που ονειρεύεται κάτι φαινομενικά απραγματοποίητο. Ο Ρατατούης, λοιπόν, μπορεί εντέλει να αποτελεί μια άσκηση ανεκτικότητας του θεατή απέναντι σε πράγματα που έχει συνηθίσει να θεωρεί αποτρόπαια ή απλά απδιαστικά, αλλά δεν είναι αυτός ο βασικός λόγος που τον κάνει να ξεχωρίζει από τους ζωγραφιστούς του συνοδοιπόρους. Σε αντίθεση με την πλειοψηφία των κινουμένων σχεδίων, το φιλμ του Μπερντ αποτελεί ένα σχεδόν ολοκληρωτικά ενήλικο θέαμα –ναι, αν εξαίρεσεις την ιδέα ότι ένα ποντίκι χρησιμοποιεί σα μαριονέτα έναν ατσαμή μάγει-

ρα– καθώς όχι μόνο πραγματεύεται θέματα που ταιριάζουν καλύτερα σε μια ώριμη ψυχοσύνθεση, αλλά τα ξετυλίγει σε ένα περιβάλλον που επίσης δείχνει να μην αφορά παρά ελάχιστα τους ανήλικους θεατές. Ο ίδιος ο Ρεμί, άλλωστε, δεν έχει καμιά σχέση με τα υπόλοιπα κινηματογραφικά «ζωάκια»· όχι μόνο λόγω του γκρίζου τριχώματός του, αλλά κυρίως εξαιτίας ενός χαρακτήρα και μιας νοοτροπίας που ταιριάζει καλύτερα σε ήρωα γαλλικού υπαρξιακού φιλμ, παρά σε ζωγραφιστό ποντίκι. Τα εύσημα ανήκουν ασφαλώς στο δημιουργό του, καθώς ο σεναριογράφος Μπερντ κατορθώνει να δομήσει ένα σενάριο που μερικά χρόνια πριν θα έφευγε κατ'ευθείαν για τον κάλαθο των αχρήστων οποιουδήποτε στούντιο animation: Δίχως τραγούδια και χαρές, δίχως υπερβολικό ολάσπικ, δίχως αναφορές στην ποπ κουλτούρα και ξέφρενους ρυθμούς, γίνεται ταινία κινουμένων σχεδίων; Στη θέση των παραπάνω, ο Μπερντ αντιπαραβάλλει μια απόλυτα κινηματογραφική αίσθηση, μια «κανονική» σκηνοθεσία σε ένα ψηφιακό Παρίσι που δεν μιμείται το αυθεντικό, αλλά το επανευφραίνει, και μια ιστορία που, όπως και οι συνταγές του μικρού Ρεμί, μπορεί να κάνει ακόμη και τον πιο κυνικό θεατή (ή κριτικό) να κοιτάξει και πάλι τη ζωή με καθαρά παιδικά μάτια... **Α**

Ο ΓΑΤΟΠΑΡΔΟΣ (IL GATTOPARDO) ***** Αδύνατον να χωρέσεις σε λίγες μόνο γραμμές ή, καλύτερα, αδύνατον να χωρέσεις σε λέξεις το μεγαλείο, την ομορφιά, τη μελαγχολία και τον πλούτο αυτού του αριστουργήματος του **Λουκίνο Βισκόντι** για το τέλος μιας εποχής, που ξετυλίγεται στην οθόνη με τρόπο μαγικό. Κι αν ο χρόνος είναι συχνά το ίδιο σκληρός με τα «κινηματογραφικά αριστουργήματα» όσο και με την ιταλική αριστοκρατία του 19ου αιώνα, αυτή εδώ η αφοπλιστικά συναισθηματική τοιχογραφία ενός κόσμου στο χείλος του γκρεμού, αναμφίβολα, μαγεύει ακόμη.



ΥΠΟΨΙΕΣ (DISTURBIA) *** Ο Τζέιμς Στιούαρτ είχε το πόδι του στο γύψο στον «Σιωπηλό Μάρτυρα» του Χίτσκοκ, ο Σάια ΛΜπαφ φορά μια ηλεκτρονική συσκευή που ειδοποιεί την αστυνομία αν βγει από το σπίτι στις «Υποψίες». Και οι δυο είναι βέβαιοι πως κάτι σκοτεινό λαμβάνει χώρα στο σπίτι του γείτονα, αλλά είναι ανίκανοι να βοηθήσουν. Η αναλογία ανάμεσα στις δύο ταινίες βεβαίως μάλλον δεν σημαίνει τίποτα στους θεατές του φιλμ του **Ντι Τζέι Καρούζο**, που πιθανότατα η πιο κοντινή τους σχέση με τον Χίτς θα εξαντλείται σε κάποιο κλιπ-κι ταινίας του που θα πέτυχαν στο youtube. Όχι ότι έχει σημασία στην πραγματικότητα. Έτσι κι αλλιώς οι ταινίες του Χίτσκοκ ήταν στην εποχή τους εξίσου ποπ όσο αυτό το απολαυστικά αγωνιώδες νεανικό θρίλερ, που στοχεύει στο σασπένς και όχι στο gore και που παραδίδει όσα υπόσχεται, καθώς μάλιστα ποτέ δεν υποσχέθηκε βαθύτερες ψυχαναλυτικές αποχρώσεις, παρά μόνο καθαρό fun.



ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ (DNEVNOY DOZOR) **

Ακόμη και το πιο ευφάνταστο μυαλό του Χόλλιγουντ δεν θα μπορούσε να σκεφτεί μια σκηνή όπου ένα αμάξι τρέχει στη γυάλινη επιφάνεια ενός ουρανοξύστη, μπαίνει στο κτίριο από το παράθυρο κι εξακολουθεί την τρελή κούρσα του στους διαδρόμους. Οι απολαύσεις της ταινίας του **Τιμούρ Μπεκ-μάρπέτοφ** είναι, όπως αντιλαμβάνεστε, υψηλών οκτανίων και το γεγονός ότι αν δεν έχετε δει τους «Φύλακες της Νύχτας» (την πρώτη ταινία της σειράς) ίσως δυσκολευτείτε να καταλάβετε ποιος είναι ποιος, γιατί έχει τόσα κουνούπια και πού βρέθηκαν όλα αυτά τα βαμπίρ, δεν θα σας εμποδίσει να απολαύσετε μια ταινία φαντασίας που απευθύνεται κυρίως στα μάτια. Αν εντούτοις ζητάτε κάτι περισσότερο από ειδικά εφέ, επιδειξιμανή σκηνοθεσία και σκληρές κιθάρες στο soundtrack, καλύτερα να προσπεράσετε.



THE WALL ** Η ζωή είναι σκληρή για το ροκ σταρ πρωταγωνιστή του τεράστιου (σε διάρκεια) videoclip, που γύρισε για να οπτικοποιήσει το ομώνυμο album των Pink Floyd ο **Άλαν Πάρκερ** το 1982, πριν ακόμη το νεόκοπο MTV κάνει τη γλώσσα του καινούργιου μέσου κατανοητή σε όλους. Εδώ, η γλώσσα του φιλμ είναι μάλλον μπερδεμένη, προβολισμός, τόσο στις εικόνες του Πάρκερ όσο και στα σκίτσα του **Τζέραλντ Σκαρφ**, με αποτέλεσμα το φιλμ να βλέπεται μόνο ως ένα cult παράδοξο ή ως κινούμενο wallpaper σε πάρτι με τον ήχο στο off.





ΤΑ ΜΗΛΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜ (ADAMS AEBLER) *** Σταθερός συνεργάτης της Σούζαν Μπίερ στα σενάρια των πλούσιων σε ηθικά διλήμματα ταινιών της, ο **Άντερς Τόμας Γιάνσεν** προτιμά λιγότερο παραδοσιακές διαδρομές όταν βρίσκεται ο ίδιος πίσω από την κάμερα. Στην τρίτη του ταινία, ένας νεοαζίζι στέλνεται από το δικαστήριο στην ενορία ενός όχι ακριβώς τυπικού ιερέα και η συνάντησή των δύο (και μιας σειράς άλλων ιδιαίτερων χαρακτήρων) θα έχει απρόβλεπτα αποτελέσματα για όλους. Με τον ίδιο τρόπο, απρόβλεπτες είναι και οι στροφές σε ύφος και χαρακτήρα που παίρνει το πλούσιο σε θρησκευτικούς συμβολισμούς φιλμ, που μπρενδύει εντέλει για τις προθέσεις του ακόμη και τον πιο ανοιχτό και δεκτικό θεατή.



Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ (PEACEFUL WARRIOR) ** Στο κινηματογραφικό αντιστοιχο των self help βιβλίων, ο **Βίκτορ Σάλβα** μεταφέρει στην οθόνη το αυτοβιογραφικό βιβλίο του **Νταν Μίλμαν**, που διδάσκει πώς να κάνετε τη ζωή σας καλύτερη ξυπνώντας «τον ειρηνικό πολέμιστή» μέσα σας. Εδώ, ο νεαρός Μίλμαν γνωρίζει ένα «σοφό» υπάλληλο βενζινάδικου, που του διδάσκει τη φώτιση μέσα από κοινοτοπές αλλά ειπωμένες με στόμφο φράσεις, όπως «σκέφτεσαι περισσότερο απ' όσο γνωρίζεις». Οκ, αλλά αν πρέπει να διαλέξουμε έναν εκ του προχείρου κινηματογραφικό δάσκαλο φιλοσοφίας, επιτρέψτε μας να προτιμήσουμε τον κ. Μιγιάγκε στο «Karate Kid»: «Wax on, wax off»...



ΕΧΕΤΕ ΚΑΝΕΙ ΚΡΑΤΗΣΗ; (NO RESERVATIONS) *** Όλα έχουν το χρώμα της τραγανής καραμέλας σε αυτό το αμερικάνικο ριμέικ του γερμανικού «Bella Martha», από τα brownstone κτίρια της Νέας Υόρκης, μέχρι τη σάλτσα με τρούφα της (εξαιρετικής με τα φαγητά, αλλά όχι τόσο καλής με τους ανθρώπους) σεφ, που υποδύεται χαριτωμένα η **Κάθριν Ζέτα Τζόουνς**, η ζωή της οποίας θα αλλάξει όταν θα αναγκαστεί να αναλάβει την κηδεμονία της ανιψιάς της κι ένας καινούργιος sous chef θα πιάνει δουλειά στην κουζίνα και την καρδιά της. Όλα τα στοιχεία μιας συγκινητικής κομεντί είναι εδώ: όμορφοι πρωταγωνιστές, μαξιλαροπόλεμοι, γέλια και χαρές σε αυτόματους θαλάμους φωτογραφιών, πικ-νικ στο πάτωμα του σαλονιού και τα δακρυσμένα ματάκια της **Άμπιγκέιλ Μπρέσλιν** για να ραγίσουν την καρδιά και του πιο σκληρού θεατή. Ο **Σκοτ Χίκς** ανακατεύει όλα τα σωστά υλικά στη συνταγή του φιλμ, αλλά ξεχνά να προσθέσει την έμπνευση. Ακόμη κι έτσι, όμως, τρώγεται...

GREEKS OF THE WEEK

Ελληνικά ονόματα στους τίτλους των ταινιών της εβδομάδας:

- ♦ Marianna Elias (make up artist: second unit)
- ♦ Tom Stasinis (sound mixer: second unit)
- ♦ Jimmy Haritos (electrician) στις «Υποψίες»
- ♦ Athena Xenakis (shading technical director) στον «Ρατατούη»
- ♦ Susan Cartsonis (executive producer)
- ♦ Gus Magalios (best boy grip) ♦ Billy Patsos (key rigging grip) ♦ George Patsos (key grip, αδελφός του Billy) ♦ Diana Pappas (costume staff assistant) στο «Έχετε κάνει κράτηση;»

BERLIN ALEXANDERPLATZ ***** Γυρισμένο για την τηλεόραση και με διάρκεια που ξεπερνά τις 15 ώρες, το «Berlin Alexanderplatz» αποτελεί το magnum opus του **Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ**, ένα σκηνοθετικό επίτευγμα που μοιάζει να συμπυκνώνει τη φιλοσοφία του δημιουργού του και να ανυψώνει την τέχνη του στα επίπεδα του αριστουργηματικού. Η ιστορία του Φραντς Μπίμπερκοφ, που αναζητά δευτερές ευκαιρίες στο Βερολίνο της δεκαετίας του '20, μεταμορφώνεται σε μια σπαρακτική παραβολή για την ανθρώπινη φύση μέσα από τη ματιά του Φασμπίντερ. ●

SEVENFILMS PROUDLY PRESENTS

ULRICH THOMSEN MADS MIKKELSEN NIKOLAI LIE KAAS PARRIKA STEEN

Το καλό και το κακό δεν είναι πάντα ευδιάκριτα...

ANDERS THOMAS JENSEN

ΤΑ ΜΗΛΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜ

ADAM'S APPLES

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λεωφ. Συγγρού 106, Φιξ (Μετρό Συγγρού-Φιξ), τηλ. 210 9215305

ΦΙΛΙΠ Θόσου 11, Γκατεία Αμερικής

ΣΕ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΚΟΠΙΕΣ

25 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΘΣΘ ΠΩΤΕ!

PINK FLOYD

Μία Ταινία του ALAN PARKER

Music by Roger Waters

Directed by Gregory Sawyer

THE WALL

"We don't need no education, we don't need no thought control... Hey Teacher, leave the kids alone"

ΟΧΙ ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΤΟΥΒΛΟ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ!

αποκλειστικά: **ΕΛΛΗ ΔΑΝΑΟΣ**

(από Δευτέρα και στο)



REMAP KM/ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΓΗΣΙΑΛΟΥ 32

« ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Βιβλία στοιβαγμένα πάνω σε παλέτες και λάμπες-καθίσματα, που φωτίζουν τα δύο containers-βιβλιοπωλεία. Το καινούργιο είδος βιβλιοπωλείου του Παπασωτηρίου έχει αποκλειστικά βιβλία σύγχρονης τέχνης, περιοδικά, καταλόγους καλλιτεχνών, gadgets και εντάσσεται στο καταστροφικό πνεύμα αναγέννησης της Μπιενάλε "Destroy Athens". Τεχνόπολις, Γκάζι, μέχρι 18/11.

ΜΑΡΙΑ ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ



Από τη λαϊκή αγορά της πλατείας Αττικής στο ReMap KM

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

VISIBILITY PROJECT

Αυτό το Σάββατο, στη λαϊκή αγορά της πλατείας Αττικής θα δεις έναν πάγκο διαφορετικό από τους άλλους. Στις 6.15 το πρωί δίπλα στους εμπόρους σπίνουν την πιαμάτα τους οι 9 καλλιτέχνες της δράσης **Visibility project**, αντί για φρούτα εποχής θα βγάλουν στην αγορά ένα dvd με όλα τα video-art των καλλιτεχνών που συμμετέχουν. Δεν θα το αγοράσεις με χρήμα αλλά με τη συνθήκη της ανταλλαγής: αφήνεις στον πάγκο κάτι, ανεξαρτήτως αξίας –μπορεί να είναι ένας αναπτήρας ή απλά ένα πορτοκάλι από την αγορά– και για αντάλλαγμα παίρνεις ένα από τα 2.000 dvd τους. Τα έργα των καλλιτεχνών έχουν δημιουργηθεί με κοινό άξονα την «ορατότητα» και λέξεις-κλειδιά όπως επικοινωνία, έργο - καλλιτέχνης, γειτονιά, μετανάστες. Το project προετοιμάζεται

από πέρσι τον Νοέμβριο υπό την επιμέλεια της **Μαρίας Πασχαλίδου**, μαζί με μία ετερόκλητη ομάδα καλλιτεχνών και πανεπιστημιακών καθηγητών τέχνης. Σκοπός τους να δημιουργήσουν ένα «χώρο» συζήτησης μεταξύ τέχνης και κοινού. Όλα τα αντικείμενα που θα αφήσετε στον πάγκο γίνονται μέρος της εγκατάστασης, που παρουσιάζεται το ίδιο βράδυ στο χώρο της Cheap Art, μαζί με προβολές με βιντεοσκοπημένο υλικό από το πρωί στην αγορά και με video των καλλιτεχνών. Η δράση στη λαϊκή αγορά και οι συνομιλίες κατά τη διάρκεια της βιντεοσκοπούνται και αναμεταδίδονται ζωντανά στον εκθεσιακό χώρο και στο διαδίκτυο. Στην έκθεση παίρνουν μέρος οι: Πασχαλίδου, Μπουμπάρης & Χρηστάκος, Νυμφιάδης, Τσερίωνης κ.ά.

Στη λαϊκή αγορά της πλατείας Αττικής (Αλκαμένους & Πιπίνου) από το πρωί μέχρι τις 14.00 στις 29/9 και το ίδιο βράδυ στην **Cheap Art** (Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517). Εγκαίνια: 20.30. Μέχρι 1/10.

REMAP KM

Στην αυλή του κτιρίου της έκθεσης "Young Athenians" στον Κεραμεικό συνοψίζεται η πρόθεση της έκθεσης. Ενώ κοιτάς προσεκτικά ένα φωτογραφικό έργο στην αυλή, ταυτόχρονα ακούς πακιστανικά από το διπλανό μπαλκόνι. Αυτό είναι ένα από τα πιο πετυχημένα στοιχεία της έκθεσης: τα έργα σκορπίζονται στους δρόμους και τα κτίρια του Μεταξουργείου - Κεραμεικού, μπερδεύονται με κατοίκους και περαστικούς, φέρνουν τη μυρωδιά και το χαρακτήρα της περιοχής στους χώρους της γκαλερί. Την έκθεση μπορείς να τη δεις με δύο τρόπους: σαν βόλτα ή οργα-

νωμένα, για να δεις συγκεκριμένες εκθέσεις και καλλιτέχνες. Ο τρόπος που θα διαλέξεις να τη δεις αλλάζει και την ανάγνωση...

ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΑ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΧΑΡΤΗ

Η έκθεση απλώνεται κυρίως στους δρόμους Ιάσονος, Λεωνίδου και Κεραμεικού. Δίπλα σε κάθε χώρο που κάτι συμβαίνει σχετικά με το Remap KM, θα βλέπεις βαμμένο το σήμα της έκθεσης στον τοίχο. Προσοχή: οι εκθέσεις στα κτίρια δεν είναι ανοιχτές όλες τις ώρες. Εφοδιάσου με το χάρτη που θα βρεις στους εκθεσιακούς χώρους.

Τα δυνατά σημεία του χάρτη που πρέπει να κυκλώσεις με κόκκινο:

- **Στο πλαίσιο της Biennale:** 1) την "Young Athenians", όπου οι συγκεκριμένοι «Νέοι Αθηναίοι» κατάγονται από το Εδιμβούργο (Κεραμεικού 43) 2) την "How to endure", όπου ξένοι καλλιτέχνες φτιάχνουν έργα-ξόρκια (Λεωνίδου 38).
- **Rebecca Camhi** (Ιάσονος 47) για την Clare Woods και τη βερολινέζικη γκαλερί "Nice & Fit".
- **The Breeder** (Λεωνίδου 11), για τους U. Henneken & S. Rinck, την αγγλική Blow de la Barra και την επίσης αγγλική γκαλερί IBID Projects.
- Την **γκαλερί Ελένη Κορωναίου** (Γιατράκου 10), για τους Δημητριάδη, Πολενάκη, Γεωργίου κ.ά.
- **Τα έργα στα οικόπεδα** όπως την εγκατάσταση σε εξέλιξη της **Vamiali's** "Life to the full" (Λεωνίδου 36) και τις εγκαταστάσεις στην Αγησιόλα 32.
- Περιμένουμε να δούμε το **Graffiti Walk** που ξεκινάει με street party στον πεζόδρομο της Ιάσονος στις 29/9, τα project στο παλιό ξενοδοχείο «Γαλήνη», τις εγκαταστάσεις της **WWF Greece**, την **κολεκτίβα ανακύκλωσης μόδας** (Λεωνίδου 11 από τον Νοέμβριο) και το "Karaoke Poesie?". Μέχρι τις 24/11, www.remapKM.com. ☐

ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ART & DESIGN ΤΟΥ ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ



ΠΡΩΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΣΧΟΛΗ
ΔΟΞΙΑΔΗ
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
ΟΜΗΡΟΣ

Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3804496
Κλεισόβης 6, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3806166
<http://www.omiros.eu>, e-mail: info@omiros.eu

Λευκός μπάτσος, μαύρος μπάτσος

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΔΙΛΗΜΜΑ ΔΙΚΑΙΟΥ του George P. Pelecanos, εκδ. Οξύ, σελ. 408, € 17,45

Ο Ντέρεκ Στρέιντζ είναι πρώην μπάτσος που εργάζεται ως ντετέκτιβ στην Ουάσινγκτον. Του αναθέτουν να ανακαλύψει τι συνέβει στον Κρις Γουίλσον, έγχρωμο αστυνομικό που δολοφονήθηκε από συνάδελφό του κατά λάθος πάνω σε νυχτερινή συμπλοκή. Δεν θέλει, γιατί η υπόθεση έχει ήδη μπει στο αρχείο, γιατί ο ίδιος έχει προ καιρού εγκαταλείψει τη δράση, γιατί ο αστυνομικός που τον σκότωσε ήταν λευκός. Γιατί ο Ντέρεκ είναι Αφροαμερικάνος και γιατί ο κόσμος όσο τον θυμάται έτσι λειτουργεί.

Κι έτσι ξεκινάει ένα ακόμα ωραίο βιβλίο του Ελληνοαμερικάνου **Τζόρτζ Πελεκάνος**, το «**Δίλημμα Δικαίου**», που μας ξαναγυρίζει στον κόσμο του περιθωρίου της πρωτεύουσας της Αμερικής, στις πιο άγριες γειτονιές της, σταθερό σκηνικό των έντεκα βιβλίων του. Ο Πελεκάνος γράφει για μια πόλη από την οποία έχει προσωπικά βιώματα. Κάπως έτσι, υποθέτω, θα θυμάται τον εαυτό του, όταν πιτσιρικάς μεγάλωνε ακούγοντας σκληρές ιστορίες ρατσισμού και επιβίωσης και έφτιαχνε το δικό του αμερικάνικο όνειρο.

Εγγονός Ελλήνων μεταναστών, γεννημένος το 1957, είναι εγκατεστημένος μόνιμα στην πόλη που εμπνέει τις νουάρ ιστορίες του, την Ουάσινγκτον της βίας, του ρατσισμού, των ναρκωτικών, του υποκόσμου, των γκέτο μαύρων και μεταναστών. Στις γειτονιές που διαλέγει για σκηνικό, κυβερνά ο φόβος και το οργανωμένο έγκλημα αλλά ο λιγομίλητος πεννητάρης ντετέκτιβ του κινείται με άνεση. Είναι σκληρός και ευαίσθητος ταυτόχρονα και, όπως τα



αρχέτυπα των ντετέκτιβ, έχει το δικό του κώδικα ηθικής και έναν απαράβατο κώδικα φιλίας. Από την άλλη, οι απόκληροι και περιθωριακοί ήρωές του δίνουν τις εκ των προτέρων χαμένες μάχες τους για ένα αβέβαιο συνήθως μέλλον. Σκοτεινό, βίαιο και συνεχώς ανησυχητικό, με ρεαλιστικούς διάλογους –που απογειώνουν τη γραφή του Πελεκάνου–, γεμάτο κοινωνικές και πολιτικές αιχμές. Κι από αυτή τη σκοπιά ιδωμένη, η λογοτεχνία του είναι κάτι περισσότερο από ένα καλογραμμένο ψυχολογικό αστυνομικό θρίλερ με υποβλητική ατμόσφαιρα. Είναι μια διεισδυτική ματιά στο σύγχρονο ρατσιστικό κόσμο μας και μια συναρπαστική μυθιστορία για τα δύσκολα μαθήματα επιβίωσης και ανεκτικότητας που δίνει ο δρόμος. **Α**

ΤΙ ΝΕΑ;

ROCK & POP, ΟΛΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Επιμέλεια Έκδοσης: Michael Heatly, Μετάφραση: Αντρέας Σοκοδήμος, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 528, € 19,90

Ένα μουσικό ταξίδι στο παρελθόν, με φωτογραφίες και πληροφορίες για την ιστορία, τους ήχους και τις επιρροές που διαμόρφωσαν τους ρυθμούς του σύγχρονου κόσμου. Το



λεύκωμα εξερευνά κάθε όψη της μουσικής Rock & Pop των τελευταίων πενήντα χρόνων. Περιλαμβάνει πληροφορίες για περισσότερα από ογδόντα στιλ μουσικής, όπως την **Country Rock**, τη **Nu Metal**, το **Rock'n'Roll** ή τη **UK Garage**. Γραμμένο από μια έμπειρη ομάδα μουσικοκριτικών και μουσικών, με πλήθος αναφορές στους τραγουδιστές παραγωγούς, συνθέτες και μουσικούς που άλλαξαν το ρου της μουσικής ιστορίας, καθώς

και στους ήχους, τις επιρροές και τις μόδες, είναι ο τέλειος οδηγός για τους λάτρεις της μουσικής.

ΑΜΑΝΙΤΑ ΜΟΥΣΚΑΡΙΑ του Παύλου Μεθενίτη, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 272, € 15

Δημοσιογράφος, σταυρολεξοποιός, σεναριογράφος, συγγραφέας. Οι λέξεις τον κυνηγούν παντού. Ακόμη και στον ύπνο του. Και φυσικά στα βιβλία του. Το πρώτο του συγγραφικό βήμα αποτέλεσε το βιβλίο «Ο Άλλος», με μια αστυνομική ιστορία να τραβά τη γη κάτω από τα πόδια του ήρωα, αφήνοντας τον να αντιμετωπίζει τις αβεβαιότητες της ταυτότητάς του. Βιβλίο που ετοιμάζεται ήδη να γίνει ταινία. Ακολούθησε το μυθιστόρημα δρόμου «Αμανίτα μουσκάρια», με την πλοκή να ξεκινά από την αληθινή ιστορία μιας ομάδας ανταρτών στο όρος Πάικο, που την άνοιξη του 1943, εξαντλημένοι

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΝΕΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
(Ιπποκράτους 118, στο κέντρο της Αθήνας)

• ΓΙΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΥΣ, ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ, ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΕΜΨΥΧΟΤΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Παιζο-γραφίες: Γράφοντας με παιδιά
Επιστημονικός υπεύθυνος – διδασκαλία:
Καλλιόπη Κύρδη,
εκπαιδευτικός-συγγραφέας εκπαιδευτικών βιβλίων,
Ελένη Σβορώνου,
φιλόλογος-συγγραφέας παιδικών βιβλίων
Έναρξη: Δευτέρα, 1 Οκτωβρίου 2007

• ΓΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥΣ
Η διδακτική της λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο
Επιστημονικός υπεύθυνος – διδασκαλία:
Νικόλας Παρίσις, φιλόλογος-συγγραφέας
Έναρξη: Τρίτη, 2 Οκτωβρίου 2007

• ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ, ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Επιστημονική υπεύθυνη – διδασκαλία:
Άννα Ιωαννίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Πατρών
Έναρξη: Πέμπτη, 4 Οκτωβρίου 2007

Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές
στο τηλ.: 211 3003500 (ιστ. 302, 580),
e-mail: polychoros1@metaixmio.gr

Σας περιμένουμε στο περίπτερό μας
στο **36ο Φεστιβάλ Βιβλίου**
στον πεζοδρόμο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου
(αρ. 162-164) έως τις 30 Σεπτεμβρίου 2007.

www.metaixmio.gr

από την πείνα, αλληλοεξοντώθηκαν αφού έφαγαν παραισθησιογόναμανιτάρια.

ΚΑΛΑ ΝΕΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ:

- Το μυθιστόρημα του **Δημήτρη Μίγγα «Στα ψέματα παίξαμε!»** (Μεταίχμιο) μεταφέρεται στη μικρή οθόνη από το Ινστιτούτο Καταλανικού Κινηματογράφου (ICC).
- Το βραβευμένο μυθιστόρημα της **Έρης Σωτηροπούλου «Ζιγκ-ζαγκ στις νεραντζιές»** (Κέδρος) πρόσφατα κυκλοφόρησε στις ΗΠΑ σε μετάφραση του Peter Green. Με αυτή την αφορμή προγραμματίζονται σειρά εκδηλώσεων στις μεγαλύτερες πόλεις της Αμερικής. Έχει εκδοθεί και στη Γαλλία και τη Γερμανία, ενώ πρόκειται να μεταφραστεί στα σουηδικά, τα ισπανικά και τα αλβανικά. ●



ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΗ

Ο ΑΛΛΟΣ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΣ, Άλαν Ζβάιμπελ, Μελάνι, σελ. 375, € 17

Ο Σούλμαν τρέχει στο μαραθώνιο της Νέας Υόρκης. Διασχίζει το Κουίνς, το Μπρονξ, το Σέντραλ Παρκ, 26,2 μίλια στη διάρκεια των οποίων κάνει έναν απολογισμό της ζωής του. Το χαρτοπωλείο του, που κινδυνεύει να κλείσει από το εμπορικό κέντρο. Τη γυναίκα του, που δεν τον αγγίζει. Το βοηθό του, που του έγραψε τραγούδια των Simon and Garfunkel στο iPod, ώστε να έχει κάτι να ξεχνιέται, όταν από την κούραση τον βασανίζουν οι ενδορφίνες. Ο τερματισμός στο μαραθώνιο είναι για τον Σούλμαν μια καινούργια αρχή. Έχει επενδύσει σε

αυτόν και αμέσως μετά θα προσπαθήσει για ένα καινούργιο ψυχικό reload, μια επανεκκίνηση για να ξαναγίνει ευτυχισμένος. Ο Σούλμαν είναι ο ήρωας του Άλαν Ζβάιμπελ. Πεννηταπεντάρης Εβραίος, που το χιούμορ, οι γκάφες, οι παραιτήσεις, τα θέλω, ο τρόπος που σκέφτεται και οι ατάκες του θυμίζουν Γούντι Άλεν. Το βιβλίο διαβάζεται μονορούφι, είναι ξεκαρδιαστικό, ανθρώπινο. Καθόλου τυχαία, αφού ο Ζβάιμπελ είναι συνεργάτης με τον κωμικό Μπιλ Κρίσταλ και συγγραφέας σειρών για την τηλεόραση. Ένα βιβλίο που κάποιες στιγμές θυμίζει Ροθ και κάποιες άλλες σενάριο κωμωδίας του Ράινερ. Θα μελαγχολήσετε γλυκά, αλλά και θα γελάσετε φωναχτά.

-ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

εκδόσεις | πλέκτρα | μαζί σας και το καλοκαίρι!

Ένα συναρπαστικό πορτρέτο του παππού εφάβρου των ελληνικών γραμμάτων.

Μια προσωπική ματιά στον μεγάλο γλύπτη που αντιτάχθηκε στο τραγικό του πεπρωμένο, κερδίζοντας την αθανασία.

www.electrabooks.com // info@electrabooks.com

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΕΤΑ

ΤΗ ΜΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

● Οκ, το Σάββατο ήταν η Μέρα Χωρίς Αυτοκίνητο. Με το ταξί κολλήσαμε τρεις φορές στην κίνηση. Ο ταξίφας επί σαράντα λεπτά μιλούσε ασταμάτητα και κουνιότανε μπρος πίσω στο κάθισμα με ανησυχητική νευρικήτητα. Μου είπε τα πάντα: ότι το σωστό είναι η Άλκηστις, της Αλκμήστιδος. Ότι ο γιος του τού ζητάει συνέχεια όλο και περισσότερης χωρητικότητας μνήμη. Ότι αν ξέρω πόσο έχει πάει το Playstation, όχι ξέρω. Ότι να πάμε από την Ολύμπου, είναι καλύτερα. Ότι να μην ανοίξω το παράθυρο γιατί έχει λουστεί. Στο τέλος, αναγκαστικά φτάσαμε και στο ότι «τι καλύτερο, να αράξεις σπίτι, να βάζεις ένα ουίσκι και να ακούς καλή μουσική από το στέρεο».

● Αυτό, νομίζω, είχα να το ακούσω από το '83. Ήταν τόσο χείφιντελίστικο, τόσο κνίτικο. Αρχισα να βλέπω μπροστά μου εξωφύλλα δίσκων – το φερμουάρ του *Sticky Fingers*, τα παραθυράκια του *Physical Graffiti*, το *Heavy Weather* με το καπέλο, τον Dylan με το καρουδάκι στο *Blonde On Blonde* (πάλι εσείς μπροστά μου!), τους *Allman Brothers*, κάτι σόλο του *Billy Cobham*, όλα «τα αυστηρά ποιοτικά» που συνόδευαν μία total stereo, προσεκτικά σκουπισμένη με το πανάκι ζωή, να μη κάνει δαχτυλιές και σκόνες.

● Πολλές δαχτυλιές και σκόνες αργότερα, η μου-

σική έγινε ένα ψηφιακό φλασάκι μνήμης που όλο ζητάει και περισσότερη χωρητικότητα, σαν το γιο του ταξίφας. Δεν ζει προστατευμένη στη γυάλινη σφαίρα ενός συμμαζεμένου λιβινγκ-ρουμ σε σοφτ χρώματα. Ξεμπουκάρει από παντού και κυλιέται στα χώματα, στα νερά και στα τοιμέντα. Γυαλίζει, τρίζει, κάνει κρακ έτοιμη να σπάσει, γλιστράει και μιλάει ροδάνι, πολυγκλότ, τις προφορές και την αργκό όλου του κόσμου. Άμα γρατζουνιστεί, αυτό το λένε *glitch*, ταξίφα μου. Ένα μαμούνι που παθαίνει στιγμιαία ηλεκτροπληξία στα κυκλώματά της. Το πετάς και συνε-
χίζεις – κατεβάζεις άλλο.

ANNIE,
ΜΗΝ ΚΛΑΙΣ

● Το ίδιο βράδυ, αργά, ακούγαμε σε watermarked copy, για να μην μπορούμε να το διαρρεύσουμε στο δίκτυο, το καινούργιο **Songs of Mass Destruction** της **Annie Lennox**. Αραχτοί στον υπολογιστή, πίνοντας τεντούρα με πολύ σπασμένο πάγο, αν και δεν έμοιαζε με τις παλιές σκηνές hi-fi αστικού περφεξιονισμού και τεχνικής που πρότεινε νωρίτερα ο ταξίφας. Τα «*Τραγούδια Μαζικής Καταστροφής*» είναι ένα βαριά συναισθηματικό άλμπουμ που σε κάνει να προσηλώνεσαι, με μία περιέργη στομαχική αγωνία, στη φωνάρα της Lennox, αδύνα-



μος να κουνήσεις ακόμα και το ποντίκι σου. Φυσικά είναι κομμάτια με πλούσια, πλήρη ενορχήστρωση, ήχο και μελωδία που χαμηλώνει και διογκώνεται με κομψότητα και grandiose (άψογη δουλειά του βετεράνου παραγωγού Glen Ballard). Αυτά όλα όμως λειτουργούν μόνο σαν βάση για να πατήσει επάνω, σαν σανίδι επί σκηνής, και να ερμηνεύσει η τέλεια, καθαρή, παντοδύναμη φωνή της diva μία σειρά από αριστοτεχνικά φτιαγμένα, κλασικής pop, τραγούδια. Το πρώτο track (και single) *Dark Road* μας έλιωσε. Κόλλησε στο μυαλό μας με συγκινητική αγάπη, μας θύμιζε το *Why*, ενώ τα λόγια και οι εικόνες του (πόνος που δεν σβήνει, φωτιά/νερό, ένα μεγάλο λάθος που δεν διορθώνεται, η Annie σε ένα νυχτερινό ταξί) το έκαναν να μοιάζει σαν ήδη κλασικό. Από αυτά που, μόλις σταλάζουν οι πρώτες τους νότες στο μυαλό σου, ανοίγουν οι κλειδώσεις σου.

● Στο προηγούμενο άλμπουμ της, το *Bare*, σκεφτόμουν «το κακό με την Annie είναι ότι την αγαπάω αλλά δεν ξέρω τι να την κάνω». Προσπαθούσα να βρω πού χωράει στη ζωή μου, σε ποια τσέπη να τηβάλω. Ήταν πολύ πικραμένη, είχε τα δικά της, δεν με ήθελε. Τώρα, προχτές, ένιωσα ότι ξεπέρασε την εσωτερικότητα εκείνου του άλμπουμ και ξαναγύρισε «στη δράση» – είτε συναισθηματικά είτε σαν ακτιβίστρια που γεμίζει με ζωντάνια και νόημα τη φωνή των ανθρώπων του πλανήτη. Μ' αρέσει που την αγαπούν το ίδιο οι πράσινοι όσο και οι style freaks, οι 25 όσο και οι 45, οι 55 όσο και οι «μετά το επο δεν ξέρω πού να πάω». Οι γυναίκες όσο και οι άντρες – οκ, οι τελευταίοι, ίσως κάπως λιγότερο. Το παιχνίδι της με την ανδρόγυνη εικόνα υπήρξε πάντα καλόγουστο, γιατί ήταν *βασικά θεατρικό* στην εντέλεια. Όπως και τώρα, η pop είναι γι' αυτή μόνο ένα μέσο για να εξωτερικεύσει τον πόνο, την οργή και την αγάπη. Εφαρμόστε τα όπου θέλετε: στην αγωνία του πλανήτη, στο global warming, στην Αγάπη που ψάχνει να δοθεί, στο Aids, στην πολιτική διαφθορά, στο θρησκευτικό μένος, στον τηλεοπτικό αμοραλισμό, στις σχέσεις που ποτέ δεν στέριωσαν. Η Lennox βουτάει στο σκοτάδι και απολαμβάνει τον πόνο. Αλλά μετά πετάγεται δυνατά και φωνάζει, κάνει τραγούδια γεμάτα ρυθμό. Κάτι gospel grooves σαν μαύρα που θυμίζουν την παλιά αγαπημένη μας Annie (*Love is Blind*, *Ghosts in my Machine*), μοναχικά τραγούδια καμπαρέ (*Lost*, *Smithereens*, *Fingernail Moon*), κελαιριστά soul αυτογνωσίας με τους ρυθμικούς, χαρακτηριστικούς της λαρυγγισμούς (*Womankind*, *Coloured Bedspread*) και ένα δυναμικό, αν και προβλέψιμο λόγω είδους,

«παγκόσμιο» anthem, το *Sing*, που γράφτηκε με τη δραστηριοποίηση της Lennox στις διεθνείς οργανώσεις του Nelson Mandela, 46664 και Treatment Action Campaign (TAC) για τα ανθρώπινα δικαιώματα, την εκπαίδευση και την περίθαλψη των ασθενών με AIDS. Η Annie ξεκινάει τραγουδώντας «*Sing my sisters, sing!*» και παρασύρει, σε αυτό το γυναικείο υπερ-γκόσπελ, ένα θεαματικό dream-team ονομάτων που (υποκλίθηκαν και) τραγουδούν μαζί της (Celine Dion, Melissa Etheridge, Fergie, Beth Gibbons, Faith Hill, Angeliqe Kidjo, Beverley Knight, Gladys Knight, k.d. lang, Madonna, Sarah McLachlan, Beth Orton, Pink, Bonnie Raitt, Shakira, Shingai Shoniwa, Joss Stone, Sugababes, KT Tunstall και Martha Wainwright). Το τραγούδι θα κυκλοφορήσει την 1η Δεκεμβρίου, Ημέρα Ενάντια στο AIDS.

● Την Κυριακή ήταν η **Επόμενη της Μέρας Χωρίς Αυτοκίνητο** κι έτσι έκλεισε άνετα το κέντρο από αυτοκίνητα γεμάτα απενοχοποιημένους και λεύτερους Αθηναίους που πήγαιναν να απολαύσουν κανα μποφόρ παραπάνω κάτω από διάφανο κρυστάλλινο ήλιο. Ήμουν στην Ακρόπολη και έβλεπα τη σημαία να φυσάει και όλα έμοιαζαν σαν παλιά 28η Οκτωβρίου. Μπλε και όχι μουσταρδί. Κάτω, στη βόλτα της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, στο Φεστιβάλ Βιβλίου, όλες οι εκδόσεις – παλιοί τίτλοι, νέοι, παιδικά, χριστιανικά, μαγειρικής, μυθιστορήματα, Πλάτωνα, ποίηση, Μανίνα Ζουμπουλάκη, παλιά αναγνωστικά και διηγήματα του φανταστικού, όλα μα όλα τα βιβλία έμοιαζαν να μιλάνε για το ίδιο πράγμα: το μεγάλο, λυπημένο κόσμο μας. **Α**

TO **MAD** radio 106.2 KAI **FUTURE** ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ:

Tuning Up The Show!

Αρτέμης-Ευθύμης Ρόδες

Στίχοιμα Trendy HooliGuns

3 Ευχές

Σάββατο 29 Σεπτεμβρίου

ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ Λ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙΦΑΣΚΙΑΣ

Guest dj's:
MC Seanie (London)
dj WhoAmI

Όρα Έναρξης: 18:00
athenstuningshow.com
myspace.com/athenstuningshow

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΠΕΤΕΙΟΝΙΑΣ: **MAD** **mad** **KID** **MAX**

ΣΩΣΤΟ ΜΕΡΟΣ, ΛΑΘΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

♦ **ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ:** Δύο δωδεκάχρονα αγοράζουν ενθουσιασμένα την ιστορία των Pink Floyd και των Doors, εκδόσεις Σιγαρέττα.

♦ **THE WALL:** Επανακυκλοφορεί το άλμπουμ και η ταινία με την υπερ-φήμη της πιο «μαθητικής επανάστασης».

♦ **LED ZEPPELIN:** Ο Μάκης Μηλάτος είναι ένας από τα εκατομμύρια των φαν που περιμένουν να κερδίσουν εισιτήριο για τη συναυλία - επανεμφάνιση του γκρουπ.

© 2007 BACARDI IMPORTERS LTD. BACARDI IS A BACARDI COMPANY. IMPORTED BY BACARDI & COMPANY LIMITED

made to mix **with orange**

Απολαύστε υπεύθυνα

Τα καρένα και τα καημένα

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ»

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Καθώς τακτοποιώ τα cd μου για το 2007, η τηλεόραση είναι ανοιχτή στις ειδήσεις(;). Ο Καραμανλής περιοδεύει στα καρένα της Ηλείας, για να τους πει ότι θα εποπτεύει προσωπικά την αποκατάσταση της καταστροφής.

Δεν εμπιστεύεται πια κανέναν για να κάνει τη δουλειά, ξέρει ότι ο μηχανισμός είναι χάλια και δεν μπορεί να αποκαταστήσει ούτε παρτέρι, όχι ολόκληρο νομό. Συναντάει το δήμαρχο της Ζαχάρως αλλά ούτε κουβέντα για τα χιλιάδες στρέμματα που ο «δημοτικός άρχων» παραχώρησε προς εκμετάλλευση. Καταλαβαίνω τι εννοεί ο πρωθυπουργός όταν λέει πως θα επιβλέπει προσωπικά την αποκατάσταση της περιοχής. Το ενδιαφέρον του για το περιβάλλον είναι στρωμένο με μπετόν, ο Σουφλιάς λέει ότι θα προστατέψει τα πωληθέντα από παράνομα κτίσματα (όπως ακριβώς έκανε με την έκταση που παραχωρήθηκε στο Καζίνο της Πάρνηθας, αφού εξαιρέθηκε από την αναδάσωση), ο «δημοτικός άρχων» λέει ότι όλα έγιναν νόμιμα (πόσο ασήμαντη είναι πια αυτή η λέξη), η Κτηματική Εταιρεία του δημοσίου ξεπουλάει ό,τι έχει και δεν έχει, ο πρωθυπουργός απλώς περιοδεύει...



ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Ο πολυχώρος σεμιναρίων ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ διοργανώνει και φέτος κύκλους σεμιναρίων τέχνης για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης.

Τμήματα αρχαίων: Ενάρξεις από 11/9. Τμήματα προχωρημένων: Επιλογή με interview. Τις Δευτέρες 1/10 και 8/10 οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συναντήσουν από κοντά όλους τους συντονιστές των σεμιναρίων και να συζητήσουν μαζί τους σε δυο ανοιχτές νύχτες ενημέρωσης στην ταράτσα του Μ.Π.

Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3243.306 και 210 3252.998

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Σκηνοθεσίας - Εικονοληψίας - Σεναρίου - Ιστορίας Κινηματογράφου - Αισθητικής και Ανάλυσης Φίλμ - Μοντάζ - Διακόσμησης - Μάσκας και Κούκλας - Ιστορίας Τέχνης - Video Art - Sound Design - Ψηφιακής Φωτογραφίας

Υποκριτικής για Στήσιμο και Ανέβασμα Pocket Theatre - Χοροθεάτρου - Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας - Φωτισμών Θεάτρου - Μακιγιάζ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Ζωγραφικής - Γλυπτικής - Ελευθέρου Σχεδίου - Κόμικ - Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου - Κοσμηματος - Διακόσμησης - Μάσκας και Κούκλας - Ιστορίας Τέχνης - Video Art - Sound Design - Ψηφιακής Φωτογραφίας

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - MEDIA

ΤΜΗΜΑΤΑ: Παραγωγής Τηλεοπτικού Σποτ - Παραγωγής Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής - Κειμενογραφίας - Αρθρογραφίας - Δημοσιογραφίας - Δημοσίων Σχέσεων

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Δημιουργικής Γραφής - Μυθοπλασίας - Δηγήματος - Ποίησης - Στιχουργικής - Συγγραφής Θεατρικού Έργου - Αυτοματικής Γραφής

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Φωνητικής - Χοροκίνησης - Αφήγησης Παραμυθιού - Dream Workshop - Juggling - Γιόγκα - Τάι Τσι

ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΜΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Τήνος με Αυτοματική Γραφή
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ: Αγκίστρι Αίγινας με Juggling - Γιόγκα - Τάι Τσι - Θεατρικό Παιχνίδι
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ: Μέλανας Δρυμός με Φωτογραφία και Δημιουργική Γραφή

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ: www.mikropolytechnio.gr



Πριν από μερικές εβδομάδες στη Φολέγανδρο έζησα από κοντά μια ακόμη παρόμοια «αναπτυξιακή» κίνηση. Δύο μέρες πριν από τις εκλογές, η Κτηματική Εταιρεία είχε μεθοδεύσει στα «μουλωχτά» έναν «πλειστηριασμό» για να πουλήσει μία από τις 5-6 παραλίες που έχει (όλες κι όλες) το νησί σε έναν ιδιώτη μεγαλοκατασκευαστή. Έτσι αντιλαμβάνεται η κυβέρνηση την «ανάπτυξη». Πουλάνε παραλίες, βουνά, λαγκάδια, πλαγιές, οτιδήποτε, ονειρεύονται καζίνα, γήπεδα του γκολφ, γιγαντιαία συγκροτήματα, ιδιωτικές παραλίες και νησιά. Αντί να διαφυλάξουν αυτά που έχουμε, θέλουν να γίνουμε Μακάο. Ο δήμος και οι κάτοικοι αντέδρασαν, οι βουλευτές Κυκλάδων (ανεξαρτήτως κομμάτων) έβαλαν τις φωνές, η παραλία σώθηκε (:). Τώρα που τελειώνουν «τα ασημικά», που έλεγε κι ο Αλογοσκούφης παλιότερα, ο ίδιος πουλάει ακόμη και τα «καθημερινά» κουταλοπίρουνα κι όπως πάει θα πουλήσει και τα έπιπλα (εκτός απ' την καρέκλα που κάθεται). Οι κάτοικοι της Καισαριανής κάνουν διαδήλωση για να μη χτίσει η εκκλησία τον Υμηττό. Έχει χαθεί η μπάλα. Η εκκλησία κάνει μπίζνες, θέλει να χτίσει ξενοδοχεία, συνεδριακά κέντρα, γήπεδα γκολφ. Κρατάω μια χούφτα υπέροχα cd στα χέρια μου φτιαγμένα από ελληνικά συγκροτήματα, την ώρα που ό,τι λέει ο Βενιζέλος εμπεριέχει τη λέξη ΕΓΩ, έστω κι αν δεν τη λέει. Κουβέντα για πολιτική. Μόνο: εγώ, αυτός, ο άλλος, ο τρίτος πόλος, ποιοί είναι με ποιους. Φτάνει! Off.

Κοιτάζω τα cd που κρατάω στα χέρια μου, όλα από ελληνικά συγκροτήματα που κυκλοφόρησαν μέσα στο 2007. Μετρώ 20 τουλάχιστον εξαιρετικά άλμπουμ, μικρά διαμάντια που περιμένουν εξόρυξη. Αυτή είναι η δική μου ανάπτυξη, την κρατάω στα χέρια μου.

Πες το όμως αυτό στον Μιχάλη Λιάπη, που και μόνο τα ονόματα ν' ακούσει, θα νομίζει ότι είναι κινέζικα. Τα κοιτάζω ένα-ένα και θυμάμαι την ευχαρίστηση που αισθάνθηκα ακούγοντάς τα, τη δύναμη που μου προσφέρουν, επειδή... παρ' όλα αυτά βρήκαν τη δύναμη να κυκλοφορήσουν: **Θ. Παπακωνσταντίνου / Μιχάλης Δέλτα / Blend / Biomass / Closer / Κωνσταντίνος Βήτα / Vello Leaf / Νάνοι / MK.O / Ν. Χαλβατζής / Dread Astaire / Lost Bodies / Will-O-the Wisp / Ρόδες / Matisse / Callas / Prefabricated Quarter / Tokyo Mask / Sunset Blvd. / Μέντα / Liberto.** Υπάρχουν όμως κι άλλα, που έρχονται ως το τέλος του χρόνου.

Μερικά τα ακούω ήδη:

****** MARY AND THE BOY** - Mary and the boy (*Low Impedance*)

Τσακισμένα ποπ λουλούδια, εικόνες αποκάλυψης, κραυγές απόγνωσης, λυτρωτικός θόρυβος, ο boy κρατάει το ρυθμό με το ταμπούρλο, ο ήχος τους μαστιγώνει τον αέρα.

****** PARALLEL WORLD** - Obsessive Surrealism (*DIN*)

Εφιαλτικό και υπέροχο ταξίδι στο παρελθόν και το παρόν του ηλεκτρονικού σύμπαντος, μια άσκηση αισθητικής ακρίβειας από τον Βάκη Σύρρο, μία ακόμη απόδειξη για το ότι η «ελληνική» electronica έχει φτάσει σε πολύ ψηλό επίπεδο.

****** NIKKO PATRELAKIS** - Echo (*Klik*)

Γλυκό, χαλαρό, ονειρικό, ταξιδιάρικο, ευδιάθετο, το άλμπουμ του Νίκου Πατρελάκη σε πάει ταξίδι στ' αστέρια και σε φέρνει πίσω ξεθεωμένο και ευχαριστημένο.

***** MARAVEYAS** - Illegal (*Cantini*)

Η Cantini σιγά-σιγά «χτίζει» το δικό της ήχο. Ευφρόσυνο άλμπουμ, ακορντεόν, bossa nova, jazz, χαλαρή διάθεση, στίχοι που είναι ok, η καλή πλευρά της ψυχαγωγίας.

Να ένα πεδίο για ανάπτυξη, για εξαγωγές, για πολιτισμό made in Greece. Δεκάδες μικρές «σκηνές» στη μουσική, στο θέατρο, στα εικαστικά, περιμένουν ένα χέρι κρατικής βοήθειας για να ανοίξουν τα φτερά τους τα καημένα. Αλλά όχι σ' αυτή τη χώρα, που η μόνη ανάπτυξη που ξέρει είναι η οικοδομή, οι εκχώρηση εκτάσεων σε (αδελφάγους) ιδιώτες, η καταπάτηση, η «ανάπτυξη» διά της καταστροφής. Η Ελλάδα σκοτώνει τα παιδιά της, μοιράζει τα λεφτά σ' αυτούς που «επενδύουν» ένα ευρώ για να φάνε δέκα.

Οπ. Ο Καραμανλής μπαίνει στο Ηρώδειο με τη γυναίκα του, για να ακούσουν τον Σταμάτη Σπανουδάκη. Μέχρι εκεί φτάνει ο νους τους. Υπ' αυτές τις συνθήκες οι Mary and the boy μπορεί να είναι μέχρι και «επικίνδυνοι», γι' αυτό σκότωσέ τους και στη θέση τους χτίσε ένα συγκρότημα με πισίνες ή ένα μοναστήρι. Παιζει και ο θρησκευτικός τουρισμός. ☒

ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

SMASHING PUMKINS

- Zeitgeist (*Warner*) **

Τι να κάνει κι αυτός... Ίσως το όνομα Smashing Pumkins να πουλάει κάπως καλύτερα απ' ό,τι μόνος του, αλλά... το ταλέντο του έχει ξεθυμάνει. Ένα ομιχλώδες τοπίο σχηματισμένο με progressive αμηχανία, heavy metal αισθητική και κοινωνική κριτική. Ένα άλμπουμ που «κατασκευάστηκε» με την προοπτική του come back. Μάταια...

THE BRAVERY

- The Sun and The Moon **

Απλό γκρουπ, απλά τραγούδια, απλά πράγματα. Μπαλάντες με ροκ χρώμα, electroclash νεωτερισμοί, ρετρό όργανα, φωνητικά αλά 70s, crooner ερμηνεία, αντρική μελαγχολία. Αν έχουμε ακόμη ανάγκη από America ή Eagles, οι Bravery βάζουν σοβαρή υποψηφιότητα.

CROWDED HOUSE

- Time On Earth (*Sony/BMG*) **

Όταν το 2007 ακούς φωνητικά “La La La La La” δεν μπορεί να μη μαζευτείς λίγο. Συμπαθείς, όπως πάντα, αλλά γλυκανάλατοι. Μπορεί όταν το ξεκίνησαν αυτό να ήταν κάτι, τώρα είναι απλώς βαρετό.



RYAN ADAMS

- Easy, Tiger (*Lost Highway*) **

Ίσως ο τίτλος του άλμπουμ είναι προφητικός διότι... πόσο Ryan Adams να καταναλώσουμε πια;

Καλές είναι οι τριλογίες, αλλά δεν είναι ανάγκη να τελειώνουν σε ένα χρόνο. Ok! Είναι καλός, πεισιτικός, αγαπάει πολύ τον Neil Young, γυρνάει ακόμη πιο πίσω στις ρίζες της αμερικάνικης μουσικής παράδοσης και χρησιμοποιεί σε σωστές δόσεις μια μελαγχολική νωχελικότητα που δίνει μία “on the road” γεύση, αλλά... έγκωσα πια.



MARILYN MANSON

- Eat Me, Drink Me ***

Ακόμη κι όταν είναι ντε-φορμέ, έχει το ενδιαφέρον του. Ανακυκλώνει το παρελθόν του, αναζητάει

λύσεις στον «Βερολινέζο» Bowie και πασπαλίζει με μπόλικη goth ζάχαρη. Ακόμη ένα μετέωρο άλμπουμ, που φανερώνει αδυναμία να βρει καινούργια κατεύθυνση.

THE YOUNG GODS

- Super Ready/Fragmente (*Pias*) ***

Αναζητούν τη φόρμουλα για το «έντεχνο rock» του 21ου αιώνα, χρησιμοποιώντας υλικό από τον ήχο της ψυχεδέλειας, του θορύβου, του funk και του industrial, και παίρνοντας ιδέες από τον Zappa, τον Captain Beafheart, τους Red Hot Chili Peppers, τους Front 242, τους Suicide. Το έχουν ξαναπροσπαθήσει με καλύτερα αποτελέσματα.

GHOSTS

- The World Is Outside (*Warner*) *

Προβλέψιμο emo rock εφηβικής αντίληψης με αδύναμες μελωδίες, απλοϊκούς στίχους, νεανική μελαγχολία και orchestral αντίληψη. ●

Η Αμαλία Μουτούση στα χνάρια της Λότε Λένια

ΤΟΛΜΗΡΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



Ιγκόρ Στραβίνσκι: Μάβρα Κουρτ Βάιλ, Μπέρτολ Μπρεχτ: Επτά Θανάσιμα Αμαρτήματα Τζάκορο Πουτσίνι: Τζάννι Σκίκκι
25, 27, 28, 30 Νοεμβρίου, 1, 2 Δεκεμβρίου
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ
Ακαδημίας 59, 210 3611.516

Τα «Επτά θανάσιμα αμαρτήματα» του Μπέρτολντ Μπρεχτ και του Κουρτ Βάιλ θα ερμηνεύσει η **Αμαλία Μουτούση** στην Εθνική Λυρική Σκηνή από τις 25 Νοεμβρίου, σε ένα πρόγραμμα με τρία μονόπρακτα του μεσοπολέμου που σατιρίζουν την ευρωπαϊκή κοινωνία της εποχής, η οποία αναζητά νέες ισορροπίες μετά από τις εμπειρίες ενός παγκόσμιου πολέμου και της ταχύτατης αστικοποίησης. **Τη συναντήσαμε στα διαλείμματα των μουσικών προβών και μας μίλησε γι' αυτό το τολμηρό και ενδιαφέρον νέο εγχείρημα.**

Στην ιστορία του Μπρεχτ, ηρωίδες είναι δύο αδερφές. Η Άννα 1 και η Άννα 2. Ξεκινούν από το σπιτί τους στη Λουιζιάνα, για να πάνε στις μεγάλες πόλεις, να κάνουν χρήματα, να επιστρέψουν στον τόπο τους και να φτιάξουν το δικό τους σπιτί. Μέσα σε αυτό το σχεδόν αφελές σκηνικό, ο Μπρεχτ, δίνοντας με ακρίβεια την πολιτική διάσταση της εποχής, σχολιάζει την αστικοποίηση, το αμερικάνικο όνειρο, την ανεργία, την εκπόρνευση, την εκχώρηση της συνείδησης.

Η Άννα 1 και 2 είναι το ίδιο πρόσωπο για το συγγραφέα. Για έναν ερμηνευτή, τι σημαίνει αυτό; Αυτά τα δυο κορίτσια, που και για το συγγραφέα και για μένα είναι ένα, είναι και το μεγάλο υποκριτικό και ερμηνευτικό ενδιαφέρον σε αυτόν το ρόλο. Πρόκειται για τα πράγματα που δεν μπορούμε να εξομολογηθούμε, μπορούμε όμως να τα ονομάσουμε όταν τα βάζουμε,

τα βλέπουμε σε κάποιον άλλο άνθρωπο. Εδώ το άλλο κορίτσι, η αδερφή, ο άλλος μας εαυτός, χρησιμοποιείται για να μιλήσουμε για ένα δικό μας πράγμα, που νομίζουμε πως είναι σκοτεινό, αλλά ποτέ δεν είμαστε σίγουροι αν είναι, τελικά. Και εδώ ακριβώς αρχίζει η ιστορία με τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα, που περιέχει πολλές πλευρές και τρόπους με τους οποίους μπορείς να τα δεις, αποδίδοντάς τα συγχρόνως σε κάποιον άλλον ή σε ένα περιβάλλον, για να μπορέσεις να τα αφηγηθείς.

Εκτός από την πολιτική, εδώ, υπάρχει μια υπαρξιακή διάσταση του ατόμου σε σχέση με το σύστημα; Η πολιτική διάσταση του Μπρεχτ εδώ αφορά στο ατομικό. Τον ίδιο τον άνθρωπο, την ανελευθερία, την αναζήτηση του θύτη και του θύματος μέσα στον ίδιο μας τον εαυτό. Μιλάει για την εκπόρνευση. Για το αντίκρισμα που έχει στη φύση μας, μέσα στην οποία περιέχεται και η πόρνη και ο προαγωγός. Και για το πώς το σύστημα εκμεταλλεύεται όχι μόνο όλη αυτήν τη δυσκολία που μας περιβάλλει, αλλά και τον αγώνα μας να πράττουμε αυτό που νομίζουμε πως είναι σωστό. Το ίδιο σύστημα έρχεται να εκμεταλλευτεί όλο αυτό τον αγώνα ενός ανθρώπου να διαμορφώσει το δικό του τρόπο ζωής και να τον μπερδέψει πιο πολύ σε σχέση με αυτό που θέλει πραγματικά. Και αυτό με αφορούσε και εμένα προσωπικά.

Σε μια αντιστοιχία καριέρας; Είναι μια στιγμή της θεατρικής μου ζωής που είχα ανάγκη από μια αφύπνιση. Είχα τελειώσει από τον Μαρμαρινό και από μια ομάδα που τουλάχιστον στα πρώτα χρόνια περιείχε κάτι πολύ ασκητικό, άσκηση, έρευνα και σαν αποτέλεσμα μια παράσταση, βρέθηκα με πολύ λίγες δουλειές και πολύ επιλεκτικά να είμαι σε αυτό που λέγεται ελεύθερο θέατρο – και αυτό το έκανα μερικά χρόνια.

Αλλά κάποια στιγμή έπρεπε να σταματήσω και να δω τι ήταν αυτό που έκανα τόσα χρόνια και τι ακριβώς με ενδιαφέρει, πράγμα το οποίο δεν είναι καθόλου αυτονόητο. Ένιωθα τυχερή, γιατί έχω δουλέψει επί ίσοις όροις, έχω διαλέξει και με έχουν διαλέξει, αλλά είχε φτάσει ο χρόνος να σκεφτώ τι αληθινά θα ήθελα να κάνω, αν δεν είχα προτάσεις. Αυτό το κενό, τι θα το έκανα; Τι θα διάλεγα;

Αλλιώς τι θα συνέβαινε; Σε παίρνει το σύστημα. Ρόλος, ρόλος, ρόλος. Υποτίθεται πως αυτή η δουλειά υπάρχει για να κάνει τους ανθρώπους να είναι ελεύθεροι, να μπορούν να σκεφτούν και να γνωρίσουν τον εαυτό τους, να αποβάλουν αυτά που δεν θέλουν, να είναι συνειδητοποιημένοι. Αλλά σε βάζει σε μια μηχανή στην οποία πρέπει να ανταποκριθείς, να τα πας καλά, και αυτό περιέχει και ένα κομματάκι αναδιοπρέπειας, αν τα κοιτάξεις όλα στο μικροσκόπιο και αναλύσεις τα συστατικά της σύνθεσης.

Οπότε αυτή η επιλογή, μια ηθοποιός, η καλύτερη

της γενιάς της, με προτάσεις, να διαλέγει να τραγουδήσει ένα λιμπρέτο και μάλιστα στα ελληνικά, τι σημαίνει; Αυτή η πρόταση ήταν μια πολύ καλή ευκαιρία να πάρω μια απόσταση από το θέατρο, μια ευκαιρία να συνεχίσω να ασκώ τη φωνή μου και να συνεχίσω την εργασία που είχα αρχίσει εδώ και δυο χρόνια με τον Σπύρο Σακκά, μια εργασία μέσα από την οποία κατάφερα να επαναποθετηθώ σε σχέση με το τι είμαι και τι ζητώ από το επάγγελμά μου, να ασχοληθώ με τον Μπρεχτ και να καταλάβω το λόγο που τον αγαπώ. Πάνω από όλα όμως ήταν μια πρόταση που μου έδωσε χαρά και τη λαχτάρα να συνδέσω φαινομενικά τυχαία πράγματα που μου έχουν συμβεί, μέσα από μια πρόκληση που ακόμα και η δυσκολία που περιέχει είναι ανακουφιστική.

Θα επιμείνω στο λιμπρέτο... Το λιμπρέτο στα ελληνικά είναι μια μεγάλη πρόκληση, ήταν μια απόφαση του σκηνοθέτη, ένα τολμηρό εγχείρημα, που μπορεί να φοβόμαστε αλλά κάποτε πρέπει να το επιχειρήσουμε, αντί να επαναπαυόμαστε σε έναν εστετισμό να τραγουδάμε γερμανικά και να βλέπουμε τους υπέρτιλους. Ας προσπαθήσουμε να αποδώσουμε και στη γλώσσα μας μερικά πράγματα, ακόμα και αν μας πάρει μερικά χρόνια για να φτάσουμε σε ένα αποτέλεσμα και να τα καταφέρουμε καλά. Αν δεν γίνει όμως μια αρχή, πώς θα δουλέψουμε, πώς θα προχωρήσουμε, πώς θα ζήσουμε τελικά; **Α**



Live Painting Show

PNUT, THE DOUBLE G

Το περασμένο Σάββατο, ένας από τους κορυφαίους καλλιτέχνες του skateboarding, ο Καλιφορνέζος Greg Galinsky, πιο γνωστός με το ψευδώνυμο PNUT, ήρθε στο Μοναστηράκι για να κάνει ένα μοναδικό Live Painting Show για τους Αθηναίους θαυμαστές του. Η Α.Υ. τον συνάντησε.

Τον ξέρουμε όλοι, αλλά τον είδαμε για πρώτη φορά από κοντά το Σάββατο, που η γνωστή εταιρεία Vans είχε την ιδέα να τον καλέσει για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Ζωγράφος, σχεδιαστής, artist, όπως και να χαρακτηριστεί, ο Pnut είναι ένας από τους πιο ανατρεπτικούς καλλιτέχνες της γενιάς του. Έσκασε μύτη το μεσημεράκι έξω από το κατάστημα «Στρατηγός» της οδού Ηφαιστου στο Μοναστηράκι, για να κάνει το δικό του Live Painting Show και να δείξει την αύρα της τέχνης του. Μέσα στο λίγο χρόνο που διέθετε, κατάφερε να ζωγραφίσει το εσωτερικό 2 μαγαζιών, να μιλήσει στο κανάλι του MAD, να ζωγραφίσει παπούτσια της Vans και να μιλήσει μαζί μας, μέχρι να πεις PNUT! Εικαστικά γνώριζα τη δουλειά του Pnut (προφέρεται πινάτ και όχι πνουτ!) καιρό τώρα, και έτσι μου άρεσε που τον έβλεπα από κοντά για να μιλήσουμε για δυο πράγματα που αγαπάμε εξίσου, το skate και την τέχνη του δρόμου. Ο Greg Galinsky είναι πολύ απλός, με την πρώτη ματιά δεν καταλαβαίνεις ότι έχει κάνει τόσο σουξέ στη δουλειά του. Είναι 36 ετών, γεννημένος στη Σάντα Μόνικα της Καλιφόρνιας, σε μια περιοχή δηλαδή που ήταν αδύνατον να μην τον επηρεάσει στην αγάπη του για το skate και το surf. Θάλασσα και φύση έγιναν οι εμπνεύσεις του. Από μικρή ηλικία λάτρευε το punk rock μέχρι και σήμερα. Εξάλλου το “pnut” προέρχεται απ’ αυτό το κίνημα κι εκείνος είχε πάντα ξυρισμένο κεφάλι. Αγαπά όμως, όπως μας είπε, εξίσου και τη hip hop, jazz, funk, soul, και τα ακούει όλα ανάλογα με τη στιγμή και την ψυχολογία του. Η βαθιά επιρροή από την οικογένειά του (η μητέρα του είναι από την Μπούρμα και ο πατέρας του από τη Λιθουανία) και τα παιδικά του χρόνια, μεγαλώνοντας στη Νότια Καλιφόρνια, ενθάρρυναν τη δημιουργικότητα και την ελευθερία έκφρασής του. Φοίτησε στο περίφημο Otis Parson School of design, όπου κράτησε ό,τι του ήταν ενδιαφέρον και απαραίτητο, για να το εγκαταλείψει στη συνέχεια και να ακολουθήσει το



Ο PNUT ΕΠΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ, ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ «ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ» ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ (ΕΠΑΝΩ)

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΑΡΧΙΣΕΙ Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE (ΑΡΙΣΤΕΡΑ)

προσωπικό του όνειρο, τη δημιουργία της εταιρείας ρούχων Junkies. Μετά από εφτά επιτυχημένες σεζόν με την Junkies, ο Galinsky ίδρυσε την εταιρεία ρούχων 1971Gallery και από τότε άρχισε να εξερευνά και να δουλεύει πάνω σε clothing και lifestyle product design. Κάτω από τη 1971Gallery, περιλαμβάνεται και το lifestyle brand GG (από τα αρχικά του ονόματός του) με σκοπό να προωθήσει μέσα απ’ αυτή την εικαστική του πλευρά. Το στίλ του Greg είναι χαρακτηριστικό, αφού οι συνθέσεις του έχουν αρκετά στοιχεία από την αρχιτεκτονική, τον κυβισμό και τα πολλά χρώματα. Μέσα

από διάφορες τεχνικές και μέσα, και μεγέθη που ποικίλουν από μικρές ως πολύ μεγάλες τοιχογραφίες, ο Galinsky πάντα είναι μέσα στο πνεύμα όλων αυτών των στοιχείων που αγαπάει σε κάθε δουλειά του. Τα τελευταία χρόνια τα projects του αφορούν τη Vans. Σαν μέλος ενός γκρουπ καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο (The Curators), ο Galinsky υπήρξε επιμελητής σε art και design shows σε συνεργασία με άλλους οργανισμούς. Φυσικά ο Greg δεν σταματάει τις δραστηριότητές του και στο χώρο του skateboarding, επιβεβαιώνοντας ότι έκλεισε 28 χρόνια πάνω στο πατίνι. Γνωρίζει όλους τους θρύλους του skateboarding από το Dog Town, που μεγάλωσε δίπλα τους, και σήμερα έχουν μεγάλες εταιρείες στο industry του skateboard. Σήμερα συνεργάζεται, όπως μας είπε, με το θρυλικό skate shop του San Francisco, το F.T.C., τη γνωστή εταιρεία του S. Francisco Western Edition skateboards και τη Stereo skateboards και είναι μέτοχος της νέας εταιρείας με ρόδες του Chris Pastras, τη Hight5. Κατά τα άλλα ο Greg έχει μία κόρη 7 χρονών με δύο υπέροχα ξεχωριστά μάτια: ένα μπλε και ένα πράσινο(!), συνεχίζει να ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο για τα live painting show του και να σχεδιάζει υπέροχα παπουτσάκια για τη Vans, που συνήθως γίνονται ανάρπαστα. Ο Greg συνέχισε να με εκπλήσσει καθώς μιλούσαμε, ήξερε τα πάντα για τη χώρα μας, την ιστορία μας και τα νησιά μας, που τα επισκέπτεται πολύ συχνά αφού γι’ αυτόν είναι απλά ο Παράδεισος. Αν σας κίνησα το ενδιαφέρον με τα λόγια μου, μπορείτε να δείτε ακόμα πιο πολλά σχετικά με τη δουλειά του Pnut στο site του: www.gregpnutgalinsky.com ●

Τον Pnut έφερε στην Ελλάδα η εταιρεία MASTER, που αντιπροσωπεύει τη Vans.

Skate time!
Πέμπτη 4/10 στη FNAC στο THE MALL, στις 19.00.

Ο Damian Argi θα παρουσιάσει το βιβλίο του “Dedicated 1997-2007”, εκδόσεις Athens Voice Books, και σας περιμένουμε όλους. Ο γνωστός φωτογράφος και εκδότης του περιοδικού Flipside απαθανατίζει την ελληνική skate elite και μας παραδίδει το πρώτο ελληνικό εγχειρίδιο skate ιστορίας. Μαζί με τον Damian ανταλλάσσουν skating views ο Billy Γρυπάρης και ο videographer Κώστας Μάνδηλας, ενώ στη γιγαντοσθόνη του Forum οι φιγούρες θα κόψουν την ανάσα και το dj set θα μας βάλει για τα καλά σε skate κλίμα!

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



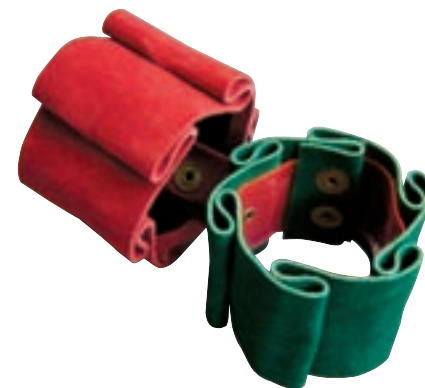
POP SHOP GIRLS

Χειροποίητα κοσμήματα, αξεσουάρ και «καραμελένια» διακοσμητικά συγκέντρωσε η Ελεάννα Ζαχαριάδη στο Ez Art Shop: Χ. Τρικούπη 97, Κηφισιά, 210 8133.000 (εδώ, χειροποίητη υφασμάτινη τσάντα Under Construction, με μεικτές τεχνικές, € 85).



PUBLIC

Πικάπ για αντιγραφή παλιών δίσκων σε H/Y, € 149, διαθέσιμο από αρχές Οκτωβρίου



SKINNY LEGS

Βραχιόλι «μαϊάνδρος» της Κλειώς Ξηρού € 19



ROCHE BOBOIS

8ήμερο εκδικών τιμών, 5-13/10



HONDOS CENTER

Ψηλοτάκουνο μπιτόκι από ύφασμα και καστόρι Guru € 180



BOARDSPORTS L.T.D

Nudie Jeans, τα αλλόκοτα jean από τη Σουηδία, από € 90



MOTOROLA

Νέο MOTO Z8, με camera 2 megapixel, μνήμη 90MB, οθόνη πάχους 2,2 ίντσες κ.ά. € 413



IMAGINARIUM

Σχολική κασετίνα € 10



RED BULL

Wi-Fi ραδιόφωνο, παραγγελίες στο site: www.redbullmusicacademyradio.com

Κοριτσάρα μου; Χαμογέλα! Η γυναικεία έκφραση θεριεύει σαν κισσός στους «τσιμεντένιους» κήπους της πόλης. Το έργο της Εύας Στεφανή στην Biennale, το τεύχος των εκδόσεων Granta «Οι εκφράσεις της δύναμης των κοριτσιών», τόσες ταινίες στις Νύχτες Πρεμιέρας, όλα μιλούν για την ανθοφόρα δημιουργικότητά μας. Αν δεν γευτούμε τους καρπούς μόνες, αυτός ο χειμώνας μας ανήκει.

■ Φτιάχνουμε το παζλ της εξωτερικής μας εμφάνισης όπως η Frida Kahlo τα έργα της. Η προσωπικότητά μας «στρογγυλοκάθεται» σε κάθε κομμάτι. Συχνά το βρίσκουμε στα Hondos Center. Οι νέες

επώνυμες collection φέρνουν πολύχρωμα ρούχα (ισάξια σε δύναμη τάση μαζί με το γκρι), smokey μακιγιάζ, μεθυστικά αρώματα και τις πιο πρόσφατες design προτάσεις για το σπίτι.

■ Για έξι μήνες δεν θα το πλένουμε. Όταν αρχίσει να μυρίζει θα το βάλουμε στην κατάψυξη. Την πρώτη φορά που θα το φορέσουμε καθαρό θα δείχνει σαν μια δεύτερη επιδερμίδα. Τα σουηδικά Nudie Jeans είναι dry jeans, με το DNA του μέλλοντος πάνω στις ίνες τους. Από τη **Boardsports Ltd**, 210 9859.685

■ Πικάπ με usb, το οποίο μπορεί να γράψει ένα παλιό δίσκο απ' ευθείας σε H/Y έχεις; Όχι, αλλά έχεις άκρατη περιέργεια γι' αυτό το τεχνολογικό θαύμα της **Lenco**; Υπομονή κι έρχεται στο Public

(προσεχώς).

■ Θα σε κάνω εγώ πρώτη γνώστρια της τεχνολογίας. Σου έφερα και ραδιόφωνο που μπορεί να παίξει ραδιοφωνικούς σταθμούς μέσω Internet χωρίς PC, αρκεί να υπάρχει ηλεκτρική πρίζα! Το επαναστατικό gadget δημιουργήθηκε με αφορμή το **Red Bull Music Academy Radio**.

■ Ισόβιες μαθήτριες της ζωής, αιώνια φυλακισμένες της πιο ανέμελης ηλικίας, φτάνουμε στο γραφείο με τα σχολικά και παιδικά είδη της **Imaginarium**. Ο ακριβής ορισμός της θαυματουργής αισιοδοξίας. *Galleria Korai, Σταδίου 30 & Κοραή 4, 210 3224.100*

■ Τα κοσμήματα της **Κλειώς Ξηρού** με το όνομα

Skinny Legs (έμπνευση από Tim Robbins) συνδυάζουν την παραδοσιακή αργυρο-χρυσοχοϊά με υλικά από περασμένες ή μελλοντικές εποχές. Το πιο φίνο «χάος» που έχω δει σε κοσμήματα τελευταία. 697 2025115, skinnylegsjewelry@yahoo.com

■ Σβέλτες, σωστές, οικονομικές. Οι μεταποιήσεις που κάνει στα ρούχα η **Ροδοθέα Μέγκου** από το εργαστήρι της «Η Θαυμαστή Μπαλωματού». *Ασκληπιού 41, Αθήνα, 697 8603790*

■ Ειδικές τιμές σε όλα της τα είδη για το σπίτι θα πραγματοποιεί η γνωστή γαλλική εταιρεία **Roche Bobois** από 5 ως 13 Οκτωβρίου. Στα καταστήματα της εταιρείας. *Λ. Κηφισίας 248, Χαλάνδρι, 210 6711.700*

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Ο προϋπολογισμός μάς εδηγεί τι δεν μπορούμε να αγοράσουμε. Παρ' όλα αυτά ποτέ δεν μας σταματά. -W. Feather

Είναι καιρός να μπει μια τάξη στη διατροφή μας...



BioCenter
BIO...ΛΟΓΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

- Βιολογικά τρόφιμα (κρέας, γαλακτοκομικά, delicatessen κ.ά.)
- Παιδικές τροφές
- Προϊόντα για ειδικά διατολόγια (ελεύθερα γλουτένης ή λακτόζης)
- Παραδοσιακές γεύσεις από Ελλάδα και Κύπρο
- Βιολογικοί σπόροι
- Βιολογικά - φυτικά καλλυντικά
- Βιολογικά απορρυπαντικά
- Βιολογικά ρούχα

Τσαμαδού 71-73, Πειραιάς
210 4137.700, fax: 210 4137.747

think about eat

super προσφορά

BEAUTY & RELAX

quick spa

καθαρισμός προσώπου
ενυδάτωση προσώπου
shiatsu πλάτης
μακιγιάζ
μάσκα χεριών

45€

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ

Ο,ΤΙ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΚΟΠΕΛΕΣ ΜΕ ΝΕΑ ΕΣΩΡΟΥ-
ΧΑ MINERVA ΜΟΙΡΑΖΟΥΝ
ΤΗΝ ATHENS VOICE ΣΕ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



YOU SEXY ATHENS VOICE

Αν θυμάσαι, την Πέμπτη 13/9, πριν το βασικό μας εξώφυλλο υπήρχε ένα «ντύμα» με τη νέα σειρά εσωρούχων της Minerva, λανσαρισμένα από τη Βίκυ Καγιά. Την ίδια Πέμπτη δύο κορίτσια σαν τα ψηλά τα κυπαρίσσια μοίραζαν με τα εσωρουχάκια τους και τα καπελάκια τους τα νέα τεύχη στην Ερμού και στο Κολωνάκι.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ

Έντονο ενδιαφέρον έχει προκαλέσει η «Άμυνα Ζώνης», που θα παιχτεί από τον προσεχή Οκτώβριο στη NET. Πρωταγωνιστής της σειράς ο Αστυνόμος Χαρίτος, ο γνωστός μυθιστορηματικός ήρωας του Πέτρου Μάρκαρη. Τη διασκευή του σεναρίου ανέλαβε ο Νίκος Παναγιωτόπουλος, τη σκηνοθεσία ο Φίλιππος Τσίτος και την καλλιτεχνική επιμέλεια ο Λευτέρης Χαρίτος.

Τους ήρωες ενσαρκώνει η αφρόκρεμα των νέων και παλιότερων θεατρικών –κυρίως– ηθοποιών, με τον Μηνά Χατζησάββα στο ρόλο του Κώστα Χαρίτου και γύρω του τους Γιώτα Φέστα, Αντώνη Καφετζόπουλο, Σοφία Σεϊρλή, Λαέρτη Μαλκότση, Κόρα Καρβούνη, Μάκη Παπαδημητρίου, Μαρτίνα Τριανταφυλλίδου κ.ά. Τη μουσική της σειράς συνθέτει ο Σταύρος Ξαρχάκος και η παραγωγή είναι της BAD MOVIES, σε συνεργασία με την EPT A.E. Την αναμένουμε στο δέκτι με μια ελπίδα για ποιοτικότερη τηλεόραση.



Ο ΜΗΝΑΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ ΚΑΙ Η ΣΟΦΙΑ ΣΕΪΡΛΗ ΣΤΟ ΣΙΡΙΑΛ «ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ», ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ ΣΤΗ NET

Η LANCIA ΣΤΟ 64ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Για δεύτερη συνεχή χρονιά η Lancia ήταν ο κύριος χορηγός του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας. Με μια πρωτοτυπία σε κάθε φεστιβάλ κινηματογράφου (στα οποία η εταιρεία έχει παράδοση εμφανίσεων) δημιούργησε αυτήν τη φορά το Lancia Café, ένα στέκι στις κερκίδες του Hotel Westin Excelsior στο Lido. Εκεί έστψαν τα πηγαδάκια τους, έδωσαν και παρακολούθησαν συνεντεύξεις αρκετοί καλλιτέχνες, παραγωγοί και εκπρόσωποι Τύπου. Παράλληλα, στο φεστιβάλ έκανε την πρεμιέρα του και το εξελεγμένο μοντέλο αυτοκινήτου Musa (ανανεωμένο ιταλικό στίλ και κομψότητα).



Ο «ΑΙΩΝΙΑ» ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΣ ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΚΙΡ ΚΑΙ Ο ΑΙΩΝΙΑ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟΣ ΓΟΥΝΤΙ ΑΛΕΝ (ΜΕ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ) ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΑΛΙ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ, ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜUSA ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΠΥΡΟΠΑΘΩΝ

● Το ποσό των € 5.390 συγκέντρωσαν οι εργαζόμενοι της e-shop.gr A.E. για την ενίσχυση των πυροπαθών. Η εταιρεία διπλασίασε το ποσό και έτσι € 10.780 κατατέθηκαν στο λογαριασμό αλληλεγγύης που άνοιξε η Τράπεζα της Ελλάδας μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές.

● Πολύ πιθανό να σου έχουν στείλει και εσένα το σχετικό e-mail. Αν όχι, αναμεταδίδω: πρόσφατο ψήφισμα δέσμευσε τις χώρες που επλήγησαν από τις πυρκαγιές να προστατεύσουν και να αναδασώσουν άμεσα τις καμένες τους περιοχές. Το υπέγραψαν όλες οι χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης εκτός από εμάς. Στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.petitiononline.com/forestgr προσθέτεις την υπογραφή σου στις υπόλοιπες χιλιάδες που απαιτούν μη «τσιμεντοποίηση» των καμένων.

ΕΥΕΞΙΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ!

Ερευνες παντού. Για υφάσματα που η κατασκευή τους θα καταργεί τη χρήση ορυκτών καυσίμων, για ρούχα βιοδιασπώμενα ή από «βαμβάκι ρυζιού» – το επόμενο, αν και μακρινό, στάδιο μετά το οργανικό βαμβάκι. Την ίδια στιγμή οι γίγαντες της αγοράς καλλυντικών επενδύουν χρόνο και χρήμα στην οικολογική κοσμετολογία (ένα μόνο παράδειγμα: ο οίκος Chanel, που εγκαινίασε ίδρυμα έρευνας για τη χρήση των βοτάνων στα καλλυντικά). Το βλέπεις πια και εσύ. Ή που θα εί- ναι «φυσικό» ή που θα είναι καταστροφικό (το ρούχο, το καλλυντικό, το όχημα, το φαγητό, το κάθε τι).

ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΕ NIRVANA

Εντατική φροντίδα με βιολογικά εκχυλίσματα από καλέντουλα, αγγελική, παιώνια, τσουκνίδα και πολλά άλλα δυτικά και κινέζικα βότανα. Με ευεργετική δράση για την ψυχική κατάσταση. Περιποίηση και ευχαρίστηση. Δεν παραμιλώ. Περιγράφω τα βιο-καλλυντικά **Bodhi Sattva**, γαλακτώματα σώματος, αφροντούς, σαμπουάν, conditioner κ.ά, με θεραπευτικά συστατικά και ήπια δροσερά αρώματα. Δεν περιέχουν χρωστικές ουσίες, δεν δοκιμάζονται σε ζώα και έχουν συσκευασία από ειδικό γυαλί, φιλική στο περιβάλλον. Δηλαδή τα χρησιμοποιείς και δεν αισθάνεσαι πως η επιδερμίδα σου αρχίζει να κυοφορεί το Alien. Σε επιλεγμένα φαρμακεία και εξειδικευμένα καταστήματα. 210 3649.040 & 210 3649.049

BODHI SATTVΑ
ΛΑΔΙ ΣΩΜΑΤΟΣ € 34



REXONA
ROLL ON, BIORYTHM,
ME 0% ΑΛΚΟΟΛΗ,
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ
ΣΕΙΡΑ "WOMEN"

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΑΚΟΣΜΙΑΣ

Nομίζω πως θα συμφωνήσεις. Η κακοσμία της μασχάλης είναι απ' τις χειρότερες ever. Το φθινόπωρο δεν υποχωρεί τόσο όσο θέλουμε να πιστεύουμε και επίσης δεν κουκουλώνεται κάτω απ' το πουλόβερ. Τα νέα αποσμηπτικά της **Rexona** (roll on και sprays) ελέγχουν τη ροή του ιδρώτα, αντιμετωπίζοντας τα βακτηρίδια που προκαλούν την κακοσμία.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΙΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

Άλλη μια έρευνα απέδειξε πως οι γυναίκες είναι πολύ πιο ευπαθείς στο αλκοόλ απ' ό,τι οι άνδρες. Για την ακρίβεια μπορεί να τους προκαλέσει σοβαρότερα προβλήματα στον εγκέφαλο, αφού η χαμηλότερη περιεκτικότητα νερού που έχει ο γυναικείος οργανισμός δεν βοηθάει ούτε στη γρήγορη καύση του αλκοόλ ούτε στην άμεση αντιμετώπιση των συνεπειών του.

Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ



Να ακούσεις δυνατά το τραγούδι «Κρουαζιέρα θα σε πάω, γιατί σε νοιάζομαι και σε αγαπάω». Μετά να ετοιμάσεις βαλίτσα και να βάλεις πλώρη για την τριήμερη κρουαζιέρα της **Superfast Ferries, 5-7 Οκτωβρίου**. Θα παρακολουθήσεις **σεμινάρια reiki** και στα διαλείμματα θα 'χεις θέα το Σιρόλο και το μεσαιωνικό χωριό Λορέτο. Ακολουθούν πάντως και άλλες κρουαζιέρες με σεμινάρια, όπως το **Tango** στις **12-14 Οκτωβρίου** (αν με διαβάσει κάποιος άντρας ας ενημερώσει και τους υπόλοιπους, πως αν της κάνετε ένα τέτοιο δώρο θα σας κοιτάει έπειτα σαν να είστε ο Ερμής του Πραξιτέλη). *Προς € 179 το άτομο, πληροφορίες: 210 8919.131*

Αρχή για μία καλύτερη ζωή...



Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία;

Γιατίς σημερινές γυναίκες οι ανδρικές είναι πολύπλοκες και απαιτητικές. Στην αρχή νιώθετε κόπωση μόνο μετά από μία εξαντλητική ημέρα. Με το πέρασμα των εβδομάδων ακόμη και να σηκώνεστε από την καρέκλα σας φανόταν... βουνοί! Η εύκολη κόπωση και η αδυναμία, οι πόρες λιποθυμίας, η αδυναμία συγκέντρωσης, η κακή διάθεση, τα εύθραυστα γόνατα και η απώλεια μαλλιών είναι χαρακτηριστικά σημάδια μειωμένων αποθεμάτων σιδήρου στον οργανισμό.

Πότε αυξάνονται οι ανάγκες για σίδηρο;

Εάν έχετε έντονη έμμηνη ρύση, κάνετε συχνά στερπητικές δίαιτες, βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη σωματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχεστε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του **Ferroglobin B12**, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!

Το **Ferroglobin B12** είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας. Παρέχει καθημερινά στον οργανισμό:

- Οργανικό σίδηρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, ουσίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος B και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ινδοστοικεία που επιδρούν στη παραγωγή αίματος.
- Μέλι, βύνη και εκχυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

Το **Ferroglobin B12** δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιά, αλκοόλ και δεν ενισχύει το στομάχι.

Ferroglobin[®] B12

...χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν



Λεωφ. 24, Τ.Κ. 174 56, Αθήνα, τηλ: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr

ΟΗΗΗ, WHAM BAM THANK YOU MA'AM!

Video Killed The Radio Star τραγουδούσαν κάποτε οι Buggles. Δίκιο είχαν. Τώρα οι Buggles δεν υπάρχουν πια, αυτό είναι πλέον γνωστό, ο κίνδυνος όμως παραμονεύει και είναι άλλος. Το θέαμα να σκοτώσει την γκρίνια. Γιατί ποδόσφαιρο χωρίς γκρίνια, ιδιαίτερα στην Ελλάδα, συγγώμη αλλά είναι sex χωρίς προκαταρκτικά. I know he does all that he can/ Wham Bam, που τραγουδούσαν στο Party girl οι U2, ή αν προτιμάτε Ohhh, Wham Bam Thank You Ma'am!, που έλεγε και ο David Bowie στο κλασικό και ανεπανάληπτο Suffragette City.

Aπό όπου και αν το δείτε, παιδιά, δεν λέει. Τα αγγλικά, τα γερμανικά και λοιπά πρότυπα είναι καλά, είναι ευρωπαϊκά, αλλά δεν είναι για μας. Ας πάρουμε για παράδειγμα την Ιταλία, χώρα που ταιριάζει περισσότερο με την ιδιοσυγκρασία μας. Αυτοί μπόρεσαν να τα στριμώξουν και τα δύο. Δεν τα πάνε μάλιστα καθόλου άσχημα. Η γκρίνια και η μιζέρια, που κανείς άλ-

λος δεν τις εξυμνεί σαν αυτούς (porca miseria), κάνουν τη δουλειά τους και το θέαμα, διαφορετικός τομέας, λειτουργεί με τους δικούς του νόμους και κανόνες.

Oι αγωνιστικές υποχρεώσεις των ομάδων μας ξεκίνησαν μια χαρά και άκρως... ελληνικά. Το ντέρμπι της πρώτης αγωνιστικής έληξε ισόπαλο και, το κυριότερο, μέσα στην γκρίνια. Στον Παναθηναϊκό γκρίνιαζαν που το γήπεδο δεν γέμισε, που οι οργανωμένοι δεν επέστρεψαν στη φυσική έδρα της ομάδας, που ο Τζιγκερ το τραβάει το σχοινί, που οι αποσυσίες τούς στέρησαν τη νίκη, που ο διαιτητής ήταν... κόκκινος και τα σφυρίγματα του ύπουλα και υπόγεια. Στον Ολυμπιακό γκρίνιαζαν για το δοκάρι που τους σταμάτησε το διπλό στη Λεωφόρο, για τον Λεμονή που δεν τόλμησε, για τον Ίβιτς που στη θέση του Τάκη θα τολμούσε –δεν ξέρουμε ακριβώς τι... ίσως να μη βγάλει τον Κοβάσεβιτς... αλλά γενικά θα τολμούσε–, ο καθένας, πάντως, από την

πλευρά του είχε κάτι να πει.

Στην ΑΕΚ –επειδή είναι διαφορετικό να είσαι ΑΕΚ– η γκρίνια είχε τη δική της ιστορία. Κλάψα για τον Μορένο που δεν πιάνει με τσαπαρί ούτε χρυσόψαρο σε γυάλα, για τον Χιώτη που χάθηκε άδοξα, για τον Σορεντίνο που έφυγε σαν γκόμενος μετά από one night stand, για την τύχη τη σακατεμένη που τόσες ομάδες είχε η κληρωτίδα και αυτή έβγαλε τη Σεβίλλη.

Oλα έχουν μπερδευτεί γλυκά σε ένα γκρίζο ουράνιο τόξο, σε όλους τους τόνους του σκούρου. Η χώρα μας για πρώτη φορά κοιτάζει να εξευρωπαϊστεί ποδοσφαιρικά, με παράγοντες προσανατολισμένους στο ευρωπαϊκό όραμα. Αυτό είναι ένα σενάριο για σοβαρό ντοκιμαντέρ, άξιο να βραβευθεί σε φεστιβάλ, αλλά και για κωμωδία ικανή να σπάσει ταμεία διεθνώς. Όποιο μας κάτσει, κέρδος θα είναι....

Στον ΠΑΟΚ χρωστάνε σε όσους... περπατάνε και οι μπροστά τσέπες είναι μαλωμένες με την κωλοτσέπη, αλλά προσλάβανε τον Σάντος που πριν μερικά χρόνια θεωρείτο ακριβός για την ΑΕΚ. Κοιτάζει ο Πορτογάλος στον πάγκο της ομάδας και βλέπει μόνο φυσιοθεραπευτές, που μόλις αντιληφθούν το βλέμμα του σηκώνονται να κάνουν ζέσταμα, μπας και τον ξεγελάσουν. Στο ντέρμπι με τον Ηρακλή ο φακός τον έπιασε να μιλάει με τον Βρύζα και μάλιστα για αρκετή ώρα. Μάλλον ρωτούσε τον Ζήση αν αυτός πρόλαβε τον Εουσέμπιο ή αν ο Μαύρος Πάνθηρας πρόλαβε τον Ξανθιώτη άσο.

Στον ΑΡΗ τελείωσε ο χρόνος παραμονής και αυτού του προπονητή, που φάνηκε ότι έκατσε περισσότερο από τους προηγούμενους, γιατί μεσολάβησε ολόκληρο καλοκαίρι, και με μια αστραπιαία κίνηση, σαν σε έργο καράτε, οι κιτρινοί παράγοντες κατάφεραν να εξασφαλίσουν τη συνεργασία με έναν Πρίγκιπα για λίγους κι ένα Βάτραχο για ακόμη περισσότερους. Ο Ντούσαν Μπάγιεβιτς φόρεσε και πάλι κιτρινή φόρμα (το έχει η μοίρα του, φαίνεται), χωρίς αυτήν τη φορά πάντως να κινδυνεύει στον πάγκο να κάθεται η μισή εξέδρα και οι πολύχρωμοι Φρόγκι να διακοσμούν τον περιβάλλοντα χώρο του.

Πού και πώς ο ΑΡΗΣ θα μπορέσει να βρει τα λεφτά για να ανταποκριθεί στο υψηλό κασέ όχι μόνο του Ντούσαν, αλλά και των συνεργατών του Περόσια - Μπουρουζικά, αυτό είναι ένα μυστήριο που θα απαντηθεί μάλλον όταν με το καλό

μάθουμε γιατί έφυγαν οι Ισπανοί που μετά Βαίων και Κλάδων αφήχθηκαν στο Κλεάνθης Βικελίδης σαν οι κατάλληλοι για να βγάλουν την ομάδα από την κρίση και τώρα τρώνε το κράξιμο της αρκούδας και αιχμές ότι ήταν φιλοπατεώνες.

Oλα αυτά βέβαια μέχρι να ανοίξει το στόμα του ο Αχιλλέας Μπέος και να μας διηγηθεί με ανατριχιαστικές λεπτομέρειες τι συνέβη εκείνο το πρωινό στο ξενοδοχείο με τον Μάκαρο, τους φουσκωτούς, τον Βλάχο, τη διμετρη αδελφή με το μουστάκι και άλλα ενδιαφέροντα περιστατικά, σημαντικά για την πρόοδο του ελληνικού ποδοσφαίρου. Μέχρι τότε θα πιστεύουμε με θέρμη ότι έχουμε εξευρωπαϊστεί, με τον ίδιο τρόπο που ένας μετανάστης χωρίς χαρτιά πιστεύει ότι η Γη της Επαγγελίας είναι μια χώρα στην οποία τον καταδιώκουν λιγότεροι από αυτήν απ' όπου δραπέτευσε με βάρκα... ■

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

O Λούα-Λούα είναι μπεκρής, είναι προβληματικός, είναι επιπόλαιος. Τις νύχτες τα πίνει και τα σπάει. Σιγά να μην έχει πρόβλημα. Αν δεν είχε, στην Ελλάδα θα ερχόταν; Θα έμενε στην Αγγλία. Αλλά εκεί κανείς δεν τον ήθελε. Σκέτο πρόβλημα η απόκτησή του. Αυτά τα λίγα από τα πολλά που ακούστηκαν όταν ο παίκτης από το Κονγκό μάς έκανε τη χάρη να αφήσει την Πρεμιέρ Λιγκ για τη δική μας κοσμοεξακουστή Σούπερ Λίγκα!! Έφταναν όμως μόλις δύο αγώνες πρωταθλήματος και ένας για το Τσάμπιονς Λιγκ για να αρχίσουν οι φραστικές τούμπες, άκρως εντυπωσιακότερες από αυτές που επιχειρεί ο Λούα-Λούα μετά από κάθε γκολ που πετυχαίνει. Παικταράς ο μπεκρής, παικταράς ο πότς. Σε καλό δρόμο είμαστε. Τα επαινετικά σχόλια στο πρόσωπο του Λούα-Λούα πριν αυτός δείξει τις δυνατότητές του θα με προβλημάτιζαν.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Yπάρχει ένας Έλληνας ποδοσφαιριστής που άργησε να δείξει την πραγματική του αξία. Ταξίδεψε στο εξωτερικό, συγκεκριμένα στην Ιταλία, επέστρεψε, τραυματίστηκε, ταλαιπωρήθηκε, ξεχάστηκε, αλλά ευτυχώς η τύχη δεν του γύρισε την πλάτη. Ευτυχώς, γιατί επιτελικούς παίκτες σαν τον Βαγγελή του ΠΑΟΚ σπάνια συναντάς στο έτος και αλλιώς φτωχό ποιοτικά πρωτάθλημά μας. Ο Σάντος, που τέτοιους ποδοσφαιριστές τους ψάχνει σαν τους ψύλλους στα άχυρα, δείχνει να τον εμπιστεύεται. Η προσωπικότητα και το ταλέντο που χαρακτηρίζουν τον Βαγγελή μπορούν κάλλιστα να ανθίσουν με τη βοήθεια του Πορτογάλου κόουτς. Το δίχως άλλο, τον έχει ανάγκη και η Εθνική... ●



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΛΟΥΤΡΑΚΙ

15αυγούστος, κατέβαινες για μπάνιο το μεσημέρι με μια φίλη! Στείλε εδώ...

ΑΓΚΙΣΤΡΙ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ

29/7. Στείλε στο Apos_Santorini@yahoo.gr

ΡΕΘΥΜΝΟ - Ν. ΣΜΥΡΝΗ

Στο καράβι για Ρέθυμνο. Μετά ναυπηγείο και μετά Ν. Σμύρνη. Μου έμειναν τα πράσινα μάτια σου. Στείλε εδώ!

ΣΚΟΠΕΛΟΣ

Καλοκαίρι 2005. Σε γεύτηκα για λίγο και μετά έφυγα Ρουμανία. Αξέχαστη ανάμνηση. Στάθη, πάρε με στο 694 5454600. Νατάσα, greecfemale@hotmail.com

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

Ξανθήα μου ζωγραφιά, τρελάθηκα όταν σε είδα! Θέλω να ζήσουμε το u-πέρτατο όνειρο! 694 8681762

ΒΟCΣCΑ

Σάββατο 8/9, καφέ σορτοάκι, φούξα φράντζα και πράσινη κορδέλα. Θα σε ξαναδώ;

ΡΟΔΙΟΤΟ

Ο. Δεσιποινίς, καληνύχτα σας! Ο. Πότε θα με ξανακαληνυχτήσετε; Στείλε εδώ, renezar@yahoo.gr

ΣΥΝΤΑΓΜΑ - ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Μετρό, 18/9, 22.30. Αξέχαστα μάτια, αφέλειες, δαχτυλίδι ποδιού. Εγώ τζιν, σακίδιο, βλακώδης σιωπή. Τηλέφωνο.

DA CAPO

Μεσημεράκι Τετάρτης φορούσα κόκκινη μπλούζα, εσύ άσπρο μπλουζάκι. Είσαι ψηλή, μελαχρινή, κοίταξες κατάματα, πάρε τηλ. 697 6082300

220

13/9, βραδάκι. Ψηλός με μπλε μπλουζά. Κοιταζόμασταν. Κατέβηκες 3η Ιλυσίων. Είχες υπέροχα μελαγχολικά μάτια. Φορούσα φούστα & στεκόμουν στην

πόρτα. Στείλε εδώ.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

Κυλικείο, Τετάρτη 19/9, 2 μ.μ. Πήρες καφέ κι έκατσε να διαβάσεις. Έκατσα δίπλα σου, μελαχρινός. Εσύ καστανά μαλλιά, υπέροχα μάτια. Φορούσες μαύρο φουστάνι. Κάπνιζες στριφτό κι άκουγες MP3. 697 4427966

JASMINE

18/9, 4-5, φορούσες καρό πουκάμισο κίτρινο ή πορτοκαλί. Κοίταξα επίμονα καθώς έφευγα, γύρισα κεφάλι, με κοίταζες. Φορούσα καφέ. 693 6767667

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Έχεις υπέροχες μπούκλες, πράσινα μάτια. Σε βλέπω καθημερινά. Δουλεύεις σε κοσμηματοπωλείο. Θέλω να σε γνωρίσω. Στείλε στο 694 3870861

ΚΗΦΙΣΙΑ

Σινέ Όασις, «Ο κύριος του κυρίου». Ξανθέ γαλανομάτη που δούλευες καντίνα, αποκλείεται να με θυμάσαι, αλλά αφού όλοι αναζητούν εδώ, γιατί όχι κι εγώ; Πουά με κότσο και μπρονζέ δέρμα. Με κοίταξες. 697 7248011

STARBUCKS ΟΜΟΝΟΙΑ

14-7, 20.40. Σαγηνευτική μελαχρινή, καθόσουν μόνη στη γωνία και διάβαζες, κοιταχτήκαμε, εγώ ψηλός. Λάθος που δε σου μίλησα.

ΜΑΓΚΑΖΕ

18/9, 20.30. Καθόσουν έξω, με ροζ μπλουζά, βερμούδα, περίπου 23, με φίλους σου. Κάθισα με φίλο, απέναντί σου, I like u. electronicaguy20@hotmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Μετρό, 18/9, 22.30. Κοιταχτήκαμε, βλακωδώς δε μίλησα. Καστανόξανθη, αφέλειες, αξέχαστα μάτια. Εγώ τζιν, μαύρο t-shirt, Σακ.

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Εκλογές. Ήμασταν γραμματείς, εσύ στο 794, εγώ στο 795. Ήρθα αρκετές φορές στην αίθυσά σας, μίλησα λίγο και στο διάδρομο. Θέλω να ξαναμιλήσουμε πριν τις επόμενες εκλογές.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Δουλεύεις στο Armadillo. Καστανό μαλλί καφέ και πολύ γλυκιά φατσούλα. Φορούσα μοβ μπλουζάκι. Θέλω να σε ξαναδώ. lezedancer@yahoo.gr

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

"Chez Lucien", 17/9, το πιο μαγικό και καθηλωτικό βλέμμα που έχω συναντήσει. Hairless και κούκλος. Μπήκα κα βγήκα στο μαγαζί μόνο για να δω.

ΤΡΕΝΟ

17/9, 16.20. Κόκκινη μπούκλα, πλούσιο μπούστο, σε κοίταω επίμονα γιατί έχω καλό γούστο. Τρομερά θηλυκή, εξάσια φωνή. Τελικά μου γελάς αλλά ευθύς αποδράς. ΝΑ περιμένω εκλογές ή να στείλω εδώ; Gia_mrpalto@freemail.gr

ΠΛ. ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Στάση λεωφορείου 057, 16.10. Μου λείπεις, Τζορτζούλα, μίλα μου. Λ.Β., τηλ. 694 9216680

MAD

Λυδία, σε πρωτοείδα πριν από καιρό και ακόμα είμαι μαγεμένος. Μ' αρέσει που είσαι ίδια, όπως τότε. Γ.Ζ.-Π.Φ

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Τώρα ο πρωινός μου καφές έγινε ομορφότερος χάρη σε σένα...

ΚΡΕΠΕΡΙ ΙΛΝΑ

Γκάτζ, είσαι σοκολάτα + disasterno μμμ!! Μακρύ μαλλί με έχεις τρελάνει!!! Μ' έχεις κάνει πολλές φορές το τραπέζι. Θέλω να σου κάνω έστω μια φορά το κρεβάτι... Άννα

ΟΑΚΑ

Κυριακή, 23/9, σε σταντ με ρούχα της ΑΕΚ. Μελαχρινός, λίγο αξύριστος, κούκλος! Η μελαχρινή με τη φράντζα, 698 1585291

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηλεκτρικός, 23/9, 8.30. Κατέβηκες Πετράλωνα. Καθόμασταν απέναντι και κοιταζόμασταν! Πράσινα

μάτια και μουστήριο ύφος! Θέλω να σε ξαναδώ. Αν κατάλαβες, στείλε εδώ.

ΔΑΝΑΟΣ

23/9. Μικρού μήκους, σε ξαναείδα, γλυκιά με το καρό πουκάμισο. Στην έξοδο κοιταχτήκαμε. Μιλούσες στο κινητό. Στείλε εδώ.

VERSUS

Σάββατο 22/9. Φορούσες κάρπι χακί. Σου ζήτησα φιλτράκι. Σε έχασα. Θα σε ξαναδώ; Tokyolover4@hotmail.com

MOMMY

Αργύρη, είπες ότι δεν πρέπει να απορρίπτουμε προτάσεις για να μην στεναχωρούμε κανένα! Εσύ γιατί δεν κάνεις καμιά; Ναι, θα 'ναι η απάντησή! 698 1371410

ΡΟΚΟ Α ΡΟΚΟ

Τι θα γίνει μ' εσάς εκεί, ρε παιδιά; Νίκο, κοιταζόμαστε όλη την ώρα! Κάνε κάτι! Το ίδιο ισχύει και για τον Γιάννη! Κάντε κάνα βήμα! Μ.

ΣΙΝΕΜΑ ΑΠΟΛΩΝ

22/9. Φορούσες κοντομάνικο καρό πουκάμισο, ήσουν με δυο φίλους σου. Καθόμουν πίσω σου κατά για τις γραφές. Στείλε εδώ.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

23 /9 μεσημέρι, στο περίπτερο Δαρδανού. Μου έλεγες για το βιβλίο που χάρισες στη μαμά σου. Σου έλεγα για την «Κουζίνα της Μαφίας». Έχω πολλά περισσότερα να σου πω... Θέλεις να ακούσεις; Περιμένω: tyros90@yahoo.com

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Τρίτη, 11, στο Τζάμπο, στο ασανσέρ και στο ταμείο. Είσαι η Ελένη Δ. (αν είδα σωστά). Είσαι πολύ γλυκιά. Σε σκέφτομαι. Sms 693 8362650

ΓΛΥΦΑΔΑ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Τραμ. Σάββατο 8-9 το βράδυ. Εμείς 4 κοπέλες. Εσύ κούκλος με σκουλαρίκι, ήρθες και κάθισες δίπλα. Λέγαμε κάτι βλακείες για γκάλοπ και υποψήφιο της Χίου. Γελούσες. Δεν μιλήσαμε. Κατεβήκαμε Φιξ. Απάντα εδώ.

ΤΗΝΟΣ

Παραλία Porto... είχε πολύ αέρα και μίλαγα στο κινητό... δεν πρόλαβα... αν θες, γράψε.

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

19/9. Από Μόναχο μέσα στο λεωφορείο για το τερματικό. Μόλις χαμογελάσαμε, φτάσαμε, τέλος. Θέ-

λω να σε δω. Joriko2@lykos.com

ΑΙΓΑΛΕΩ

Everest. Σταμάτησα με το μπχανάκι και πήρα Α.Υ. Εσύ μελαχρινή, χωμένη στα μαύρα σου γυαλιά. Περιέργη.

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Κόκκινος Σκαραβαίος, 17/9 βράδυ, περιμέναμε παρέα στο φανάρι για Κηφισιάς, σε είδα ξαφνικά και τρελάθηκα, έφυγες για Κατεδάκη, τόσο γλυκό πρόσωπο δεν έχω ξαναδεί, αν θες να κάνεις ευτυχισμένο ένα θαυμαστή σου, θα περιμένω να σε ακούσω. 694 9447766

BARAODA

Σε λένε Μαρία, δουλεύεις στο Υπ. Τουρισμού και σε είδα στο πάρτι της Πετραλιάς στο Baraoda. Επικοινωνησε στο 693 7293969. Παύλος

ΑΣΤΥΠΑΛΛΙΑ

Ανάληψη, Χώρα. Μιλήσαμε ελάχιστα, συνοδεύομασταν και οι δυο, ξέρεis ποι-ος, θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε sms 697 2500804

ΑΛΙΜΟΣ

20/9 παραλιακή. Εγώ σε τζιπ με δυο φίλες, εσύ σε Χ5 με φίλο, σταματήσαμε για σουβλάκι, πού θα σε βρω;

ΙΝΤΡΙΓΚΑ

Καθόμουν απέναντι. Ήσουν νυσταγμένος, κάπνισα άπειρα, αγχωμένη και μόνο που σε κοίταζα, όταν είπες και όλα τα υπέροχα, φαντάσου...

ΓΚΑΖΙ

Γιατρέ, βρεθήκα να σε βλέπω στο καφέ μέσα στον κόσμο. Ιατρείο δεν έχεις! Σκέψου και πες μου εδώ ή από κοντά πού και πότε. Θα είμαι εκεί. (mail?). Π.

HELL'S KITCHEN

Saw u wit ur tan glowing like hell. I'll be there if u tell me so. 694 5474302, Thursday 6 p.m.

ΕΡΥΘΡΟΣ

Παύλο από τον Ερυθρό, 12/9 (είχες την ξαδέλφη σου εκεί), αν θες ξανατηλεφωνήσε. Έκανα λάθος. Άρης, 697 8961144

ΓΟΥΔΙ

Αναγνωστήριο Ιατρικής, σε βλέπω συχνά! Δεν μπορώ πια να διαβάσω! Μου 'χεις πάρει το μυαλό! Δεν ξέρω τι σπουδάζεις! Περιμένω μήνυμα! Ανωούλα, 694 9516968

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

13/9 στο σταθμό, ήμασταν

απέναντι... σε κοιτούσα και με κοιτούσες, μακρύ μαύρο μαλλί με υπέροχες φανορίτες, μαύρο φανελάκι, τζιν...

ΡΕΘΥΜΝΟ

Ένα όνομα μόνο... Πιερής! Η πεταλούδα στην πλάτη θυμίζει τίποτα; Θα σας δούμε άραγε; Αν διαβάξεις Α.Υ., γράψε εδώ!

ΜΕΤΡΟ ΦΙΞ

Τετάρτη πρωί περιμέναμε να ανοίξουν τα κάγκελα για να μπούμε μέσα, ύστερα στο ίδιο παγκάκι και στο ίδιο βαγόνι, ξανθός, κρατούσα κατάλογο ΙΚΕΑ, εσύ μελαχρινός, κοιτάζομασταν, στείλε μου, www.vag_gogh@yahoo.gr



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Είσαι η πιο ωραία θέα στα Εξάρχεια.

Χωρίς περίσκεψη, χωρίς λύπη, χωρίς αιδώς, μεγάλα κι υψηλά τριγύρω μου έχτισαν τείχη. Ο διαχρονικός Καθάφνης

Ντόναλντ, αν σου 'χει φτάσει κάποιο γράμμα είναι ψέμα! Απλά ήμουν τρελή! Κι όχι που λείει ο λόγος – στ' αλήθεια!

Για όποιον νομίζει πως είμαι πληρωτικός, δεν είμαι! Απλά είχα ψυχικό πρόβλημα κι έλεγα παράλογα πράγματα! Μαρία

Δημήτρη, Τρίτη δίνω μάθημα, δεν θέλω να συναντηθούμε Τρίτη! Σε συμβαθώ, αλλά αποκλείεται να πάω μαζί σου λόγω ηλικίας!

Έξυπνους και μποέμ; Τι να τους κάνεις, αφού θες το μουσικό. Όλοι να ερωτευτούν ξαναζητούν, πιστεύω με. Np-14@hotmail.com

Σπύρος+Φάνης 17/9/06 - 17/9/07. Ένας χρόνος, αγαπούλα μου! 1 χρόνο μαζί επίσημα! Η πρώτη μας επέτειος! Χρόνια μας πολ-

λά! Μαζί!

Καναλάκι, γιατί κρατάς το παιδί μακριά μου;! Η τζίβα είναι δική μου! Ιωάννα, βρες λίγο χρόνο για μένα!

Ιωάννα Κ., σταχτοπούτα μου, δεν έχω σταματήσει να ονειρεύομαι την τζίβα σου! Για πόσο ακόμη το καναλάκι θα σε κρατάει μακριά μου; Π.

Αφροδίτη, συγγνώμη. Αν θέλεις μπορούμε να βρεθούμε. Δεν ήθελα να σε πληγώσω. Αν κι εσύ με πρόσβαλες πολλές φορές, Υπάρχει κι ο Δία.

Ούτε αέρας, ούτε άρωμα. Το νερό ήσουν που με

μάθω. 1471 Όχι.

Αφιερωμένο: « Όλα μιλούν για σένα, απόψε, μάτια μου, η καρδιά πάλλει για σένα, η ξαγρυπνά και με ρωτά για σένα». Εσύ ξέρεις. Κάνιγγος

Δεν θυμάμαι πια το τηλεφωνό σου, θυμάμαι όμως εσένα... Ανησυχώ. Είσαι καλά;

Neverending summer night! 22/9. Κουμπί Εθν. Αντιστάσεως 2, πλ. Κύπρου, Άνω Ιλίσια.

Ελίνα, πάρε με επιτέλους τηλέφωνο. Παύλος, 697 9942839

Μετά από τόσο καιρό τι γεύση έχουν τα χείλια σου, μικρή μου Θιθί; Σε θέλω! Ποσολύ όμως.

Κάθε φορά που σε βλέπω, το χρώμα ζωντανεύει μέσα μου. Όταν φεύγεις, το γκρίζο βάφει τα πάντα... Μάριος

Σε αγαπά ακόμα, μικρή μου τσουτσουριδιά, μακάρι να μπορούσα να ξεχάσω! Δεν γίνεται. Όταν αγαπάς, αγαπάς.

Ποιτ... Εσύ που ψάχνεις σοβαρή λες... εγώ δεν είμαι σοβαρή, έχω ελπίδες;

Εγώ πάλλυ λυπάμαι γιατί με τη σιωπή σου άφησες κενό στο δικό μου παζλ. «Φτάνει να 'μαστε μαζί».

You do something to me, something deep inside. Hanging on a wire for a love I'll never find. Α, ρε Λάμπρο!

Φου, Χρήστο, επιτέλους ήρθες, κούκλος έγινες. Θα ξαναπεράσω να σε δω, μίλησέ μου... Αχ!

Μαρία Β. Αν και δώσαμε εξηγήσεις, η αλήθεια είναι πως εσύ μ' έδιωξες! Π., ξέρεις εσύ.

Σε είδα με κόκκινο τζόκει. Δήλωσες ότι είσαι περιέργος. Είμαι περίεργη αν είσαι επιφανειακός ή αν βαριέσαι.

20/9, 18.00, ακτινοβολούσες με το μαύριμά σου, γοήτεις με το βλέμμα σου, κοιταχτήκαμε και μαγεύτηκα, ξανθούλα. Πράσινα μάτια, γαλάζιο πουκάμισο.

Ερμού, την επόμενη φορά αν θέλεις να σε εξυπηρετήσω εγώ, να επιλέξεις τα δικά μου τραπέζια. Θ. ...

ATHENS voice

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες ήξεις και € 0,35

κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Ελληνογαλλίδα δικηγόρος
34χρονη, πανέμορφη, 1,72, ξανθή με έντονη θηλυκότητα, οικογένεια εκπαιδευτικών, κάτοχος πολυώροφου ακινήτου, διαμέρισμα Παρίσι, καταθέσεις, μηνιαίως € 3.500, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, με σοβαρό και κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ναυπηγός κατασκευαστής
46χρονος, 2 master, 1.85, αθλητικός, δυναμικός, με χιούμορ, ιδιόκτητη εταιρεία, 2ώροφο Βόρεια Προάστια, εξοχικό, επενδύσεις, μηνιαίως € 20.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, γλυκιά, κοινωνική, για δημιουργία οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Εξαιρετικά εμφανίσιμος 40χρονος στέλεχος Υπουργείου, μορφωμένος, 1,80, λεπτός, νεανικός, € 2.500 μηνιαίως, 4 στίπια, εξοχικό σε νησί, α-μάξι, με αγάπη στα σπορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 34 ετών, ψηλή, λεπτή, ευπαραστασία, με κοινωνική μόρφωση και καλό χαρακτήρα. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Στο κέντρο της Αθήνας, εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά και εκέμυθα εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή σας. Συναγερσία με γονείς, υπόλοιπη Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος ό-ροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

Αν είστε άνδρες ηλικίας από 50-65 ετών, έντιμοι, ευγενικοί και σας ενδιαφέρει να μοιραστείτε τη ζωή σας με κυρίες αντάξιές σας, κάνετε την τύχη σας! Στο γραφείο μας υπάρχουν κυρίες από 40 έως 55 ετών, που θα σας ξαφνίσουν με την εμφάνισή και το επιτέδω τους. Γραφείο Elite, Γλυφάδα, 210 8985.671

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται, έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους.

Elite. Γνωριμία - Συμβίωση - Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταϊριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

Elite Club. Αν θέλεις να διατηρήσεις για πάντα το χαμόγελο της ευτυχίας, τηλεφώνησε τώρα να γίνεις και εσύ μέλος στη συντροφιά που χιλιάδες αξιόλογα άτομα εμπιστεύτηκαν. Πόρτι, εκδρομές, κρουαζιέρες, Speed Fleet! Γνωριμίες επιτέδω. τηλ. κέντρο 210 8985.671

Φιλολόγος διορισμένη 30χρονη, μοναχοκόρη από οικογένεια επιστημόνων, ψηλή, 1,75, καστανόξανθη, με θηλυκότητα, € 1.200 μηνιαίως, στίπια και μεγάλη πατρική περιουσία, με αγάπη στις καλές τέχνες, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών χωρίς υποχρεώσεις, καλλιερημένο, ψηλό, με ευγένεια και ήθος. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Εκπαιδευτικός 45χρονη, απασχολούμενη στο δημόσιο, καλλιγραμμή, γυμνασμένη, με χιούμορ και αυτοπεποίθηση, κάτοχος 3 διαμερισμάτων και εξοχικού, αναζητά εκλεκτική γνωριμία κυρίου πανεπιστημιακής μόρφωσης έως 57 ετών. Προτιμάει εκπαιδευτικός, ιατρός, πολ. μηχανικός, δικηγόρος, επιχειρηματίας. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

32χρονη δικηγόρος στέλεχος μεγάλης και επώνυμης εταιρείας, ψηλή, ξανθιά και αληθινή καλλονή, με εισοδήματα € 10.000 μηνιαίως, μεζονέτα στην Εκάλη με πισίνα και τρία ακαμά μεγάλα ακίνητα, με δύο αυτοκίνητα, αναζητά κύριο καλλιεργημένο, εμφανίσιμο, έως 45 ετών για γνωριμία, με σκοπό το γάμο. Γραφείο Συννοκεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

42χρονος αρχιτέκτων, ψηλός και πάρα πολύ γοητευτικός, με εισοδήματα άνω των € 16.000 μηνιαίως και μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ελεύθερη ή διαζευγμένη (δεκτό και ένα παιδί), καλλιεργημένη, γλυκιά, ευγενική και εμφανίσιμη. Οικονομικό αδιάφορο. Γραφείο Συννοκεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

36χρονη μικροβιολόγος με ιδόκτητο εργαστήριο, ψηλή, λεπτή, αληθινή κούκλα ομορφιάς, με εισοδήματα € 7.000 μηνιαίως, με δύο μεγάλα διαμερίσματα και ένα πολυ-

τέλης ρετιρέ, αναζητά κύριο κατασταλαγμένο, καλού χαρακτήρα, έως 48 ετών, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Γραφείο Συννοκεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

Αποκαλύπτει εν διαστάσει 30άρα από Λουτράκι, έμπορος, γελαστή με ταμπιεραμένο, επιθυμεί γνωριμία κυρίου, ζεστό χαρακτήρα, διαζευγμένου, χηρευμένου. Δεκτός επαρώ. Ραντεβού αυθημερόν. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8055.934

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Ενοικιάζεται γκαρσονιέρα 1ου ορόφου, Παγκράτι (πλατεία Παγκρατίου), 40 τ.μ., ανακαινισμένο, υπνοδωμάτιο με μπαλκόνι, κουζίνα, πλήρες μπάνιο, χωλ. 210 7241.484, 210 7219.424

Bilingual Greek-English speaker, university student or graduate in maths, physics, e.t.c., from 15:30-21:00, Monday - Friday, to assist with homework and keep occupied by conversing in English, 3 children aged 7, 19 and 13 in Holargos area, salary negotiable. Tel.: 694 4293755

Experienced TEFL qualified native speaker with university degree and other teaching qualifications, available for English classes. Tel.: 694 5825349

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

Πωλείται μικρό δωμάτιο ορόφου, ρετιρέ, επί της οδού Φωκίωνος Νέγρη, σε καλή κατάσταση, πολύ καλή θέα, φυσικό αέριο, διαμπερές. 693 6776469

Πιάνο κλασσικό ή μοντέρνο (jazz πλίκτρων) ταχύρυθμη κι ευχάριστη εκμάθηση από έμπειρο καθηγητή με σπουδές και master στην Αγγλία. Μοντέρνες μεθοδοί για μικρές ηλικίες και ειδικό πρόγραμμα για ενήλικες. Βόρεια προάστια: από Βριλήσια, Κηφισιά έως Θρακομακεδόνες. Νότια προάστια: Ηλιούπολη, Άλιμος & Γλυφάδα. 697 4018760

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρό γλυπτού, ανάγλυφου, χηρτικού και διακοσμητικού αντικείμενων. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL 1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel 62 ώρες, Συμμετοχή € 200 2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες, Συμμετοχή € 100 Κέντρο Επιπστήσεων Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

www.infocasa.gr
ΕΠΙΣΕΙΑ: 210 62 33 943 ΚΑΛΩΣΙΑ: 210 72 55 953 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 70 096
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Εργασία τα Σαββατοκύριακα. Η δουλειά γίνεται παιχνιδι. Διασκέδαση, χορός, τραγούδι, party, μεταμφιέσεις, animation... Αν όλα αυτά σας αρέσουν κι επιπλέον αγαπάτε τα παιδιά, σας περιμένουμε στη multishow - Μπουρμπούληθρες, την καλύτερη εταιρεία οργάνωσης παιδικών ψυχαγωγικών θεαμάτων. 210 9756.208

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΡΟΔΑ» Η θεατρική ομάδα «ΡΟΔΑ» με 15ετή συνεπή παρουσία σε κεντρικές σκηνές της Αθήνας ψυχαγωγεί και ιδιαίτερα παράδοση. Παρουσιάζει έργα σε υψηλό πολιτιστικό και φιλοσοφικό επίπεδο, για την ευρύτερη προβολή των οπίων απαιτείται η μόνη εγκατάστασή της. Απευθυνόμενοι σε ανθρώπους με ιδιαίτερες ευαισθησίες, ζητούμε την παραχώρηση χώρου, τον οποίο θα αναβαθμίσουμε ανάλογα. www.rodatheatre.gr, 693 2203962, Νικόλαος Τσιουμπλεκτής.

Αν σου αρέσει να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες... Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα... Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οχατώρου... ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ! Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έρευνας. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 6925.011, εσωτ.: 256

Σχολές ζητούν νέες, νέους, χειροδίασημυ εντύπου, όχι πλαστιά. Απαραίτητα ενήλικοι, σοβαροί, ευγενικοί, σωστό τυσίμο. Ελεύθερη επιλογή ωρών, εβδομαδιαία πληρωμή. 210 3811.332, κος Βασιλός

Αγαπάτε την επιτυχία; Αγγλικών, Ισπανικών, Ιταλικών, Γερμανικών, Γαλλικών καθηγητές, νέους, επικοινωνιακούς, με δυνατότητα διδασκαλίας όλων των επιπέδων, ζητά σοβαρός εκπαιδευτικός όμιλος. Απογευματινά, βραδινά τμήματα. Άδεια διδασκαλίας απαραίτητη. Προτιμούνται πτυχιούχοι εξωτερικού. Οι άσχετες σπουδές, όχι όσος διδάσκουν ως δεύτερη απασχόληση. Εξαιρετικό περιβάλλον, μεγάλα πακέτα ωρών, σημαντικές προοπτικές εξέλιξης. Βιογραφικό: katanomi@otenet.gr

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Υ. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμν/κηποι, Μέγαρο, Πανόμου, Ευαγγελισμός, Σεπλία, Μεταουργείο, Σύνταγμα, Παν/μιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θηρείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς • **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντ/κή, ΑΣΟΕΕ

everest Πατησίων 351, Άνω Πατήσια • **Αγ. Ιωάννου** 2, Αγ. Παρασκευή • **Θηβών** 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλω • **Στρ. Καραϊσκάκη** 42, Χαϊδάρι • **Αχαρνών** 330, Κ. Πατήσια • **Αγ. Μελετίου** και Πατησίων • **Μεταξά & Μαραγκού** 1, Γλυφάδα • **Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας** 71, Γουδί • **Πλ. Καλογιτών**, Δάφνη • **17ης Νοεμβρίου** 2, Ηλιούπολη • **Λασκαρίδου** 106, Καλλιθέα • **Αλ. Πάντου** 18, Καλλιθέα • **Γ' Σεπτεμβρίου** 94, Βικτώρια • **Πλ. Ομονοίας** 18 • **Ακαδημίας** 61, Αθήνα • **Αλεξάνδρας & Κηφισίας** • **Μοναστηριακού** 2, Μοναστηράκι • **Πατησίων & Αλεξάνδρας** • **Βασ. Παύλου** 4, Βούλα • **Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη** • **Παπανικολή** 2, Μεταξά, Πειραιάς • **Αφεντούλη** 45, Τζάνειο, Πειραιάς • **Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου**, Κερατσίνι • **Σόλωνος** 68 • **Σόλωνος** 106 & **Χαρ. Τρικούπη** • **Πλ. Συντάγματος** • **Τσακάλωφ** 14, Κολωνάκι • **Λεβίδου** 1, Κηφισιά • **Πλ. Ελευθερίας** 21, Κορυδαλλός, Σούτασι & **Δροσολιού** 6, πλ. Μαβίλη • **Μακρυγιάννη & Διάκου** 2 • **Ερμού** 2, Μαρούσι • **Village, Μαρούσι** • **Πεικίων** 4, Ν. Ηράκλειο • **2ας Μαΐου** 14, Ν. Σμύρνη • **Ευτυχιού** 49, Παγκράτι • **Γρ. Λαμπράκη** 150, Πασαλιμάνι • **Παρασκευοπούλου** 49, Περιστέρι • **Αγ. Παρασκευής** 1, Χαλάνδρι • **Λ. Μεσογείων** 212, Χολαργός • **Μακρυγιάννη** 141, Μοσχάτο • **Λούδ Τζωρτζ** 28, Ν. Κόσμος • **Παπάγου** 69, Ζωγράφου • **Χρ. Σμύρνης** και Χ. Μάντικα, Ραφήνα • **Πειραιώς** 149 • **Λ. Πεντέλης** 41 & **Σια/πύλου**, Βριλήσια • **Δωδ/νίσου & Αγ. Ελευθερίου**, Καμία • **Αλεξιοπούλεως** 46, Αργυρούπολη • **Κηφισίας** 70, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοισκή 85 • **Εγνατίας** 29 • **Αεροδρόμιο** «Μακεδονία»

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) • **Κηφισίας** 73 / **ZINA**, Λ. Αλεξάνδρας 74 / **CINEFOΛΙΟΙ** (3 αιθ.) • **Κηφισίας** 215 / **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **STARGITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Πανασωτηρίου Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ • Στουρνάρη 49Α & Πατησίων • **Ιπποκράτους** 15 & Ακαδημίας • **Α. Παπανδρέου** 13 • **Κολοκωτρώνη** 10 • **Αεροδρόμιο** Ελ. Βενιζέλου • **Εθν. Αντιστάσεως** 55

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ Πανεπιστημίου 17 • **Αγ. Ιωάννου** 102 • **Λαζαράκη** 27 • **Κηφισίας** 268 • **Σταθμοί Μετρό:** Φιξ, Αγ. Αντωνίου • **Σταθμός ΗΣΑΠ:** Πειραιάς

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • **Καλλιθέα**, Ελ. Βενιζέλου, 140 • **Πειραιάς**, Καραϊσκού 121

BEST O Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • **Γλυφάδα**, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • **Αργυρούπολη**, Λ. Βουλιαγμένης 583 • **Περιστέρι**, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοισκή 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκωτρώνη 32 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσπούλου 8 • **Κυψέλη**, Φ. Νέγρη 18 • **Ψυχικό**, Κηφισίας 310 • **Χαλάνδρι**, Παπανικολή 66 • **Ν. Σμύρνη**, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • **Πλ. Αγ. Παρασκευής**, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • **Χολαργός**, Φανερωμένης 30 • **Παγκράτι**, Λ. Υμηττού 91 • **Ν. Ερμούρα**, Κηφισίας 373 • **Καλαμάκι**, Λ. Ποσειδώνος 22 • **Βριλήσια**, Λ. Πεντέλης 45 • **Μαρούσι**, Α. Κηφισίας 94-96 • **Ν. Φιλαδέλφεια**, Πίνδου 1 • **Ηλιούπολη**, Σ. Βενιζέλου 106 • **Γαλάτι**, Αγ. Γλυκερίας 11 • **Π. Φάληρο**, Αμφιθέας 48 • **Αμπελόκηποι**, Λ. Αλεξάνδρας 175 & **Λ. Αλεξάνδρας** 108 • **Περιστέρι**, Κύπρου 104 • **Γλυφάδα**, Μεταξά 5 • **Πειραιώς** 137 • **Ζωγράφου**, Λ. Παπάγου 93 • **Δάφνη**, Λ. Βουλιαγμένης 167 & **Λήμνου** 2 • **Ν. Ηράκλειο**, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • **Βούλα**, Βασ. Παύλου 98 • **Village Center**, Θηβών 228 • **Καλλιθέα**, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • **Κορή**, Κορή 4 & Σταδίου 30 • **Ισομενέως** 139, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • **Ν. Κρήνη**, Μιαούλη 2 • **Μπότσαρη**, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσπούλου 12 • **πλ. Ομονοίας** 19Ε • **Village**, Θηβών 228 • **Παγκράτι**, Λ. Υμηττού 123 • **The Mall**

FRANCO Κολοκωτρώνη 35, Κηφισιά • **Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας**, Αμπελόκηποι • **Εμπορικό Κέντρο Millennium**, Υμηττού 110, Παγκράτι • **Νεοφύτου Βάμβα** 2, Κολωνάκι • **Λαζαράκη** 43, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικόλαου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανίων (Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos) / **Πλατεία** Αριστοτέλους 3

MG Λ. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • **Λαζαράκη** 12 & Δούμαρη, Γλυφάδα • **Φιλαδέλφους** 8 & **Χαρ. Τρικούπη**, Κεφαλάρι • **Λ. Κηφισίας** 73, Παράδεισος - Kosmopolis • **Ερμού** 91, Μοναστηράκι-Ψυρρή • **Αγ. Ιωάννου** 42, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Κορυμλιά / 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιου • **MG's cafe:** Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου

flocafe Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισίου • **Καλλιθέα**, Σαπφούς 95 • **Μικρολίμανο**, Δηλαβέρη 9 • **Νέα Φιλαδέλφεια**, Προύσης 2 & **Φα**ναρίου • **Village Ρέντης**, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • **Θηρείο**, Απ. Παύλου 29 • **Κολωνάκι**, Σόλωνος 10 • **Μαρίνα Ζέας** • **Πνακοθήκη**, Β. Κωνσταντίνου 50 • **Πλ. Βικτωρίας**, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • **Σταδίου** 5 • **Φ. Νέγρη** 14 & **Ι. Δροσολιού** • **Παγκράτι**, Υμηττού 109 • **Νέα Ερμούρα** • **Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη** 146

mastiha shop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Νηλ 15 • **Mediterranean Cosmos**, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

DELTA Ρεθύμνου 3, Μουσείο • **Ιουλιανού** 26 • **Ιουλιανού** 7Α • **Μεταξίου** 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

aktis Χ. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανουό 3, πλ. Κουμουνδούρου

ΔΙΑΚΜΗ Κορυγχάνων 16, Αθήνα
Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα»
με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ:** Bookstore Αντίρρολοι Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τσάχα 27 / **ΕΡΟΣ** Σιώνης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουρλάου 31 / **MARABO** Πανόμου 113 / **ΠΟΤΟΠΛΑΚΗ** Πανόμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόμου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ** / **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ** / **CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** ΚΑΦΕΙΝΟ Γαβριηλίδου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΑΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Καστοριάς 34 / **ΓΚΑΖΙ:** ALMAZ, Τριπτοκόνη 12 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΛΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENZO Γιαντιοπούλου 1 / **VIRGIN** Δουμαρη 26 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** MO BETTER Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενιάκη 100 / **BABEL** Ζ. Πηγή & Λόντου / **INFO CAFE** Μπότσαρη 7 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΖΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδωνάντων 2 & Απ. Παύλου / «**HERAKLEIDON**» Ηρακλειδών 16 / **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ:** ΡΑΚΟΜΕΛΟ Διόττου 9 / **ΚΕΝΤΡΟ:** ΑΙΓΛΗ, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναδίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ** Στοά Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπείου 1-3 / **ΣΙΑΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΛΙΠΕΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΠΑΙΚΤΟΣ** Καλλιδρόμιου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδρόμιου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΑΛΛΩΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 • **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **ΜΑΓΚΑΖΕ** Αιόλου 33 / **VINYL MICROSTORE** Διόττου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 / **INTEAL** Παν/μίου 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΑ** ΚΟΛΛ. Σκουφά 64 / **BASCARO** Σοφοκλέους 1 & Αρσιτέδου / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενιάκη 42 / **EVERGREEN** Κορή 4 & Σταδίου 30 / **Χ-ΕΛΤ**, Κολοκωτρώνη 6 / **HELL'S KITCHEN** Κεασθένους 13, πλ. Κοτζιά / **ΚΗΦΙΣΙΑ:** MINAS Εμ. Μπενιάκη 8 / **ΜΠΕΡΛΕΜΑ** Β. Αμυλιάς 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFECTEN Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκιου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Κοψήλη 6 / **ΛΑΚ** Σκουφά 10 / **ΠΑΤΚΑ** Χάρτητος 30 / **CLAO** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Cafe ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **OFFRANK** Σίνα 50 / **ROCK** 'N' ROLL Λουκιανού & Υψηλάντων / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΛΑΚΗ** Κουμουντή 1 / **JACKSON** Μηλιάου 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **CALVI**, Χάρτητος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΛΕΜΑ**, Σπυριδίου 8 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδρόμιου 87 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκίωνος 15 / **ΤΡΑΜΕΝΙΣ** Π. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΟΣ:** G+G HAIRSTYLE Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΗ** Ναυπλίου 12 / **ΚΥΝΕΛΗ:** SELECT Φ. Νέγρη 26 / **Φ. Νέγρη** & Δροσολιού / **ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE, ELEVEN Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΣΙΑ:** PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** ΚΥΒΟΣ Θηρείου 7 / **ΜΟΣΧΑΤΟ:** IST STUDIES Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΛΙΑ Χ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER Ι. Αμπαζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολλογίου 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρπίου 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΟΙΝΟΧΟΣ Αγ. Τριάδας 3 / **Ν. ΨΥΧΙΚΟ:** ΦΑΡΟΣ CAFE Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου / **ΠΑΓ**

PETER FROSDICK AND MARTIN DODD FOR UK PRODUCTIONS LTD
PROUDLY PRESENT THEIR PRODUCTION OF



Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Book by
ALAN MENKEN

Lyrics by
HOWARD ASHEMAN and TIM RICE

Book by
LINDA WOOLVERTON

On stages throughout Greece and abroad for entertainment



αγοράστε τα εισιτήριά σας
έως τις **6 Οκτωβρίου**
και κερδίστε **15€**
σε κάθε εισιτήριο

Ένα κλασσικό Ντίσνεϋ μιούζικαλ
για πρώτη φορά στην Ελλάδα

7-25 Νοεμβρίου 2007

BEATPO BADMINTON

ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

 **Ticketnet.gr**
call centers & ticketing

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΙ ΠΑΡΤΝΕΡ















ΠΑΡΤΕΝΕΡ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ



Υ.Γ. Μπορείς να το δημοσιεύσεις; Ήταν το 1ο που σκέφτηκα όταν διάβασα το πρόβλημα του και θεωρώ ότι θα τον βοηθήσει πραγματικά.

-Θάνος

**Υ.Γ. Τι είναι το Κολιάτσου - Παγκράτι, Πλα-
κεντία - Αιγάλεω;**

"Meglio un giorno da leone che una vita da topo".

H Dana International grafei apo Madrith, brisketai kapou sto kentro metamfiesmenh

Pros to paron, leei na petaxei apla sto
planhtiko systhma kai na bgalei to
alexiptwto ths kapoy panw apo to kentro
ths Athinas gia na anoixei to prwto bar
“monaxikwn, epidoxwn erastwn”...

-to Coyote Ugly.

Ti les?

Λέω να σταματήσετε τα greeklish, γιατί σπά-
νι τα διαβάζω. Δεν θα πάθω καταρράχτη
πριν την ώρα μου, επειδή εσείς βαριέστε να
πατήσετε δυο κουμπιά.

Αὐτός, 26, Ἀθηναῖος, στρατιώτης κάπου
στη Β. Ελλάδα. Εκείνος, 34, Μακεδόνας,
λοχαγός, 270 χλμ. μακριά. Οι ζωές τους,
φαινομενικά, τόσο διαφορετικές.

15 Ιουλίου 2007. Παραλία. Κοιτάζονται.
Πλησιάζουν. Μιλάνε. Και κάπως έτσι ξεκι-
νούν όλα. Με ένα φιλι. Με ένα «γρήγορο»
ανάμεσα στα δέντρα.

2 μήνες μετά. Είναι τρελαμένοι. Διανύουν τα χιλιόμετρα με κάθε ευκαιρία. Με κάθε μέσο. Δεν λογαριάζουν τίποτα. Λένε ψέματα στον περιγυρο. Πολλά. Αλλά πρέπει. Ο κόσμος δεν θα καταλάβει... Οι δυσκολίες πολλές. Οι αναβολές καθημερινές. Και αυτό εντείνει τη λαχτάρα, την προσμονή. «Πρέπει να σε δω», «Παράτα τα όλα και έλα σε μένα».

Τόποι συναντησις, οι παραλίες, τα απόμακρά μέρη, οι πόλεις, το σπίτι Εκείνου. Το καταφύγιό τους. Εκεί που όλος ο κόσμος είναι μονάχα αυτοί. 2 και ταυτόχρονα 1. Ένα διπλό τόσο ισχυρό που αψηφά τα πάντα. Κανένα ταμπού. Είναι ανοιχτοί σε όλα. Οι οργασμοί απανωτοί. Και μετά ακολουθεί το φιλί, το χάδι, το χαμόγελο, η αγκαλιά. Όλα αυτά που επιβεβαιώνουν ότι όλο αυτό που ζουν είναι πολύ παραπάνω από απλά σαρκικό. Επιβιβάζονται σε ένα αυτοκίνητο και γυρίζουν όλη τη Β. Ελλάδα. Εκείνος θέλει να του τα δείξει όλα. Βολτάρουν. Μοιράζονται την καθημερινότητα. Φοράνε ο ένας τα ρούχα του άλλου. Πώς του πάει το πορτοκαλί μπλουζάκι... Ονειρεύονται. Μιλάνε. Γελάνε. Λακρύζουν. Ζηλεύουν. Πολύ. Γκρινιάζουν. Πιο πολύ Αυτός. Είναι νέος, ενθουσιώδης, παρορμητικός, ένας χείμαρρος από λέξεις, εκφράσεις και συναισθήματα. Εκείνος; Φοβάται. Τι; Τον εαυτό του. Ποτέ πριν δεν είχε ανοιχτεί σε κάποιον τόσο πολύ. Δεν έχει ξανανιώσει έτσι. «Τι θα έκανες για μένα;» «Μερωτάς το πιο εύκολο. Τα πάντα». Απολαμβάνουν το κάθε λεπτό που είναι μαζί, γιατί είναι μοναδικό. Και ο χρόνος κυλάει αντίστροφα. Σύντομα θα έρθει ο Φλεβάρης. Αυτός θα πρέπει να γυρίσει Αθήνα. Εκείνος πρέπει να μείνει πίσω. Πώς θα αφήσει ο ένας τον άλλον; Ο χρόνος θα δείξει. Βιώνουν τον έρωτά τους στο έπακρο. Αγαπιούνται τόσο πολύ... Τι θα κάνουν;

Ο ένας δεν ξέρω. Ο άλλος, θα γίνει σεναριογράφος και θα πηδήξει στο χρήμα.

Υ.Γ. Πώς γράφετε έτσι; Μόλις τέλειωσε το γράμμα, ήθελα να δω τι θα γίνει παρακάτω.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». **A**

ΖΥΓΕ

Frankly, my dear,
don't give (him/er) a damn.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ο Άρης στον 4ο οίκο για τους επόμενους μήνες είναι σημαντικός, γιατί θα αναμοχλεύσει ό,τι σχετίζεται με παρελθόν – σπίτι, δεσμούς αίματος και, κατ' επέκτασιν, ό,τι αφορά την επαγγελματική σου ζωή. Το δίπολο οικογένεια/καριέρα ενεργοποιείται, για να σπάσεις ορισμένους γόρδιους δεσμούς με το παρελθόν και να ανοίξεις ένα νέο κεφάλαιο στη δουλειά σου. Ακόμα κι αν δεν υπάρξουν γεγονότα και δράση –υπόθεση μάλλον απίθανη–, ο Άρης εδώ έχει την ικανότητα να σε αποσταθεροποιεί ψυχολογικά και να σε ταρακουνάει. Είτε αναζητάς και νοσταλγείς την αγάπη του μπαμπά είτε αισθάνεσαι ε-γκαταλειμμένο παιδί, αυτή η διέλευση σε οδηγεί κατευθείαν σε μια νηπιακή συμπεριφορά γεμάτη πείσμα, φόβο, απαίτηση, παρόρμηση, επιθετικότητα και γοητεία, που χρησιμοποιείται μόνο και μόνο για να χειραγωγήσει. Please, απόφυγε τουλάχιστον τις πάνες.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Μερικοί ηλίθιοι γυρνάνε φορώντας τα εσώρουχα πάνω από τα ρούχα τους κι αυτήν τη γελοιότητα την ονομάζουν μόδα. Είναι προσβολή στις φυσιολογικές ευαισθησίες και ο Ταύρος αυτές ακριβώς εκπροσωπεί. Είσαι κάποιος που μπορούν να βασίζονται οι άλλοι, ένα βιβλίο του Σέξπιρ που μπορεί κανείς να κατεβάσει από τη βιβλιοθήκη του μετά από 25 χρόνια και όχι μόνο να το απολαύσει, αλλά να το απολαύσει περισσότερο. Με την Αφροδίτη στον Λέοντα το σπίτι σου είναι μέρος όπου μπορείς να δημιουργήσεις μαγεία για τον εαυτό σου και τους άλλους, και να λειτουργήσουν όλες οι ευαισθησίες σου – αισθητικές και αισθητηριακές. Μόνο που θα πρέπει να κλείσεις το κινητό, γιατί από εδώ και πέρα, με τον Άρη στον τομέα της επικοινωνίας και της κινητικότητας, ο έξω κόσμος θα κάνει τα πάντα για να μη σε αφήσει λεπτό σε ησυχία.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Πρέπει να πιέσεις τον εαυτό σου να υπερβεί την παρούσα κατάσταση σου –που είναι, όπως πάντα, η εμπλοκή σου σε χαμένες υποθέσεις και η σοβαρή αγωνία σου μετά να συμμαζέψεις τα ασυμμάζευτα–, ακολουθώντας τον Βόρειο Δεσμό στο 10ο οίκο σου με ίσια την πλάτη, έξω το στήθος και τραβώντας προς ένα άγνωστο μέλλον. Όσο κι αν σε ευχαριστεί να τραβιέσαι σε ανάλαφρες σχέσεις και να μεγαλώνεις τον κύκλο των πρώην, ο Νότιος Δεσμός με τον Κρόνο στον 4ο οίκο προ-σπαθούν να σε ρίξουν πίσω σε σαπουνόπερες του 1930, γεμάτες χωρισμούς και εγκατάλειψη. Αν μια τέτοια βαρετή προοπτική δεν σε πείθει να την εγκαταλείψεις, τότε να σε βοηθήσω να μην τη διαλέξεις με άλλο επιχείρημα – είναι πολύ ντεμοντέ. Α, και με τον Άρη να περνάει στον Καρκίνο, για πολλούς μήνες η λέξη ΧΡΗΜΑ, σε όλες τις παραλλαγές και χρήσεις, θα σου κολλήσει στον εγκέφαλο σαν τσίχλα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Warning: Άρης από 29/9 στον Καρκίνο. Ο Άρης θεωρείται από την παραδοσιακή αστρολογία ως «κακο-ποιός» πλανήτη και η θέση του στον Καρκίνο ως η χειρότερη του ζωδιακού. Γιατί; Γιατί εδώ ο Άρης δεν μπορεί να λειτουργήσει σωστά κι η δύναμή του σπαταλιέται, διαχέεται, δεν βρίσκει στόχο. Άρα οι συμβουλές αυτής της εποχής περιέχουν τις λέξεις αυτοσυγκράτηση, ψυχραιμία, αποστασιοποίηση, δράση μετά από πολύ σκέψη, μείωση των συναισθηματικών αντιδράσεων. Εάν μπορούσες να σβήσεις την καρδιά σου ώστε να γίνει τελειώς παγωμένη, όπως συμβαίνει με κάποιους ανθρώπους, η ζωή σου θα ήταν ευκολότερη σε αυτό τον κόσμο – που τις περισσότερες φορές το να αγαπάς σημαίνει ότι πληγώνεσαι. Όμως κάτι τέτοιο δεν είναι στη φύση σου, όσο κυνικός κι αν γίνεσαι μερικές φορές. Με τον Άρη θα δοκιμαστούν όλες σου οι σχέσεις επί μήνες, αφού το σύμπαν ξέρει ότι έφτασε ή ώρα να αντιμετωπίσεις το ξεκαθάρισμά τους και ότι είσαι έτοιμος/η να πεις τα μεγάλα ΟΧΙ.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Είναι σίγουρο ότι ο Κρόνος σε άλλαξε και το ίδιο σίγουρο ότι με τη διέλευση του Χείρωνα και του Ποσειδώνα στον 7ο οίκο σου οι σχέσεις δεν θα είναι ποτέ μα ποτέ οι ίδιες. Αυτή

η εξέλιξη δεν πρέπει να σε ρίχνει. Ο μεγάλος τροχός της τύχης συνεχίζει να γυρίζει... οι παλιοί έρωτες δίνουν τη θέση τους σε καινούργιους, οι απογοητεύσεις διαδέχονται το όνειρο, οι ελπίδες μεταμορφώνονται σε χίμαιρες και η απελπισία μερικές φορές είναι τόσο έντονη που νομίζεις ότι η ρόδα κόλλησε στη λάσπη και δεν θα ξεκολλήσει ποτέ. Με τον Άρη να αρχίζει μια πολύμηνη κι επώδυνη πορεία στο 12ο οίκο σου, είναι η ώρα να σκεφθείς ότι το κακό θριαμβεύει όταν οι καλοί δεν αντιδρούν, ότι το κακό θριαμβεύει όταν συνεχίζεις να εξοργίζεσαι με αυτούς που σε πλήγωσαν και ότι το κακό θριαμβεύει όταν δεν συγχωρείς τον εαυτό σου ώστε να προχωρήσεις στο παρακάτω της ζωής. Πρέπει να το πάρεις απόφαση ότι οι άλλοι δεν είναι καθρέφτες σου και ότι people are strange.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Παρ' όλα τα βογκητά, τους αναστεναγμούς, τα παράπονα

έρχεται με ταχύτητα για να συγκρουστεί στο 10ο οίκο της καριέρας σου – από τις 29/9 έως τον ερχόμενο Μάιο με διακοπή τον Ιανουάριο και τον Φεβρουάριο. Κι αυτό, όσο κι αν σου φαίνεται απωθητικό, σημαίνει ΠΟΛΕΜΟ. Η επαγγελματική ζωή γίνεται ναρκωτικό, ο ανταγωνισμός σκληραίνει, όποιος έχει την εξουσία τη χρησιμοποιεί, τα όπλα εμφανίζονται στα γραφεία. Από εδώ και πέρα το δίλημμα είναι συγκεκριμένο: Ή κάθουμι στη δουλειά που είμαι προ-σπαθώντας να μη δώσω αγκωνιά σε κάποιους που δεν πρέπει, κι αν είμαι στελαχάρα ανεβαίνω κι ένα όροφο, ή συγκρούομαι και φεύγω για άλλες πολιτείες. Σε κάθε περίπτωση μπαινείς σε μια αγχωτική περίοδο, εξαιρετικά σημαντική, και με μηδενική ανοχή στα λάθη. Όσο κι αν αντιπαθείς τις καταστάσεις που είναι άσπρο ή μαύρο, δεν έχεις άλλη επιλογή από δω και πέρα από το να τις αντιμετωπίσεις.

σου στον πόνο δεν είναι μεγάλη – αν και ο Πλούτωνας έκανε τα πάντα για να αντέχεις στο μάζιμου. Κι επειδή σου παίρνει μεγαλύτερο διάστημα από τους υπόλοιπους ανθρώπους μέχρι να συνειδητοποιήσεις την πραγματικότητα, γύρω σου ο Άρης θα μείνει πολλούς μήνες στον 8ο οίκο σου, ώστε η βουτιά που θα κάνεις στην ψυχή σου να έχει αποτελέσματα. Με τον Δία να σου γεμίζει με ενέργεια τις μπαταρίες και τον κυβερνήτη του 2ου οίκου σου να διελαύνει στο μεσογυρνάμα του ηλιακού ωροσκοπίου μαζί με τον Νότιο Δεσμό, θα αντιληφθείς πόσο άκαρπο και αναποτελεσματικό είναι να χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο. Αποστολή σου τώρα είναι να επιβληθείς, με τον επαγγελματικό μανδύα που έχεις διαλέξει, να πείσεις τους άλλους, θέλεις δεν θέλεις, για τη χρησιμότητά σου στην κοινωνία και να καταγραφείς σαν ΚΑΤΙ. Με άλλα λόγια, θα αναγκαστείς να έρθεις σε επαφή, να συνεργαστείς και να ζητήσεις την επιδοκμασία όλων αυτών που σιχάνεσαι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Όσο ο Κρόνος πλησιάζει τον Νότιο Δεσμό στην Παρθένο κάνοντας αντίθεση με τον Βόρειο στους Ιχθύες, κάποιες εκλάμψεις σχετικές με τη συμπεριφορά σου θα αποδειχθούν δυσάρεστες και κάποιες άλλες απελευθερωτικές. Αν δεν εγκλωβίσεις τον εαυτό σου σε παλιά πατρών συμπεριφοράς θα αποκτήσεις εξαιρετική προοπτική της ζωής σου, αφού τραύματα από την παιδική σου ηλικία ενεργοποιούνται με διάφορες αφορμές και σκάνε στην επιφάνεια σαν φουσκάλες. Μπορείς να καταλάβεις καλύτερα τους γονείς σου, έστω κι αν δεν τους συγχωρήσεις πλήρως. Θα σου χρειαστεί αυτή η γνώση, γιατί το μπρος πίσω του Άρη στον 7ο οίκο των σχέσεων από τις 29 Αυγούστου μέχρι τις 10 Μαΐου (εκτός από Ιανουάριο και Φεβρουάριο, που θα πηγαينόερχεται στους Δίδυμους), θα ποιορκεί τις διαπροσωπικές σχέσεις – στις οποίες συνήθως μεταμορφωνόμαστε αουινείδητα στον πατέρα ή τη μητέρα μας, με ανεξέλεγκτα αποτελέσματα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Μμμ... ένα εξοχικό σπίτι... μακριά από την πόλη... με πολλούς φίλους (ή κατά προτίμηση με ένα φιλο-εραστή ή εραστή-φιλο)... με ένα κιβώτιο καλό κρασί και πολλά επιδόρπια, θα μπορούσαν να σου δώσουν την καλοπέραση που χρειάζεσαι και θα σε ανακούφιζαν από το βάρος της κοινωνίας. Με τον Άρη να διελαύνει επί μήνες στον 6ο σου οίκο, το προηγούμενο σενάριο –ολόκληρο ή κομμάτι του– μπορεί να πραγματοποιηθεί. Αρκεί να μη χαθείς εντελώς από τη δημόσια θέα, όπως θα έχεις την τάση να κάνεις. Για να είμαστε όμως περισσότερο ακριβείς, αυτή η διέλευση δεν είναι τόσο διασκεδαστική – αφού η δουλειά μετατρέπεται σε δουλειά, το σώμα χρειάζεται ρεκτιφεί και η καθημερινότητά σου θα πρέπει να αποκτήσει στρατιωτικό τελετουργικό για να γίνει λειτουργική. Τα κομμένα λιπαρά, οι επιβεβλημένες δίαιτες, ο ιδρώτας στο διάδρομο του γυμναστηρίου, τα τσεκ απ, οι υπερωρίες και οι επισκευές σε ό,τι χρειάζεται επισκευή δεν υπό-σχονται μια συναρπαστική εποχή. Δεν έχεις άδικο να σκέφτεσαι ότι αυτές τις πληκτικές προβλέψεις μόνο ένας Αιγόκερως μπορεί να τις αντέξει.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Υπάρχει ένα κομμάτι του εαυτού σου που όταν κινητοποιείται, ή όποτε του παραδίνεσαι, σε στέλνει έξω στους δρόμους, ουρλιάζοντας και τραβώντας τα μαλλιά σου επειδή η ζωή δεν σου δίνει όλα αυτά που επιθυμείς και χρειάζεσαι. Για κάποιους αδιόρθωτους Ιχθύες, αυτή η αντίδραση μπορεί να είναι το συσσωρευτικό αποτέλεσμα της κατανάλωσης για πολλά χρόνια αλκοόλ ή άλλων καταστροφικών ουσιών. Τα καλά νέα για τους άγιους και τους αμαρτωλούς του ζωδίου σου ονομάζονται Άρης στον Καρκίνο (29/9), Ερμής στον Σκορπίο (27/9) και φυσικά Δίας στον Τοξότη. Το συμπαντικό δώρο μπορεί να σου προσφέρει γαλήνη αν θέλεις, ενθουσιασμό αν τον χρειάζεσαι, φόρα αν μπορείς να τη διοχετεύσεις σε ένα σκοπό, ερωτική διάθεση αν σου λείπει, αναγνώριση αν την αξίζεις. Χαμογέλα, ντε. Είσαι σε κατάσταση χάριτος, που ονομάζεται εύνοια. Υ.Γ. Αν είσαι γεννημένος στο πρώτο δεκαήμερο, που κάνει μπρα ντε φερ με τον Κρόνο, may the force be with you... ☘

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

και την αγανάκτηση ότι το σύμπαν σε μεταχειρίζεται –μέσω του Κρόνου– πιο σκληρά από ό,τι ο Θεός τον Ιώβ, ξέρεις ότι ο Δίας στον 4ο οίκο σου λειτουργεί σαν ευλογία. Με τον Άρη να φεύγει από τον τομέα της καριέρας για να παραμείνει επί μήνες στον 11ο οίκο σου, μη ζορίζεις την τύχη σου βγάζοντας προς τα έξω ένα δακρύβερχτο προφίλ, αλλά ούτε και λανσάροντας τον αυτοδημιούργητο που δικαιούται να είναι αλαζονικός. Οι στόχοι, τα όνειρα, οι φιλίες, οι επαγγελματικές σχέσεις, ακόμα και οι ερωτικές, από καρμπόλα μπαίνουν σε μια πολύ ντελικάτη περίοδο και αν θέλεις να μη σπάσουν θα πρέπει να τις κρατάς με την ίδια τρυφερότητα που ο Κινγκ Κονγκ κρατούσε τη Φέι Ρέι. Και ΜΗΝ ξεχνάς ότι οι σκέψεις που δημιουργούνται στον εγκέφαλό σου τροφοδοτούν τις συνθήκες, τις καταστάσεις και τα γεγονότα της ζωής σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ακόμα κι αν ζεις ένα ερωτικό μελόδραμα ή αναμοχλεύεις τις στάχτες μιας παλιάς αγάπης, αν βάλεις το αυτί σου στις γραμμές του τρένου θα ακούσεις τον Άρη να

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Είναι αλήθεια ότι πολλά μέλη του ζωδίου σου απολαμβάνουν να κολλάνε σε παλιές πληγές και επιμένουν σε μνησικακίες περισσότερο από ό,τι η οικογένεια Κορλεόνη με τις βεντέτες. Κατά τη διάρκεια της πολύμηνης παραμονής του Άρη στον οίκο της υψηλής συνειδητότητας, θα πρέπει να πολεμήσεις στο σκοτάδι και να έρθεις αντιμέτωπος με το σκοπό της ζωής σου. Πού θέλεις να πας; Ποιο δρόμο θα πάρεις; Με τι εφόδια θα πας πάρα κάτω; Πόσο αξίζει ο στόχος που έχεις επιλέξει να στοχεύσεις; Χρησιμοποίησε, για όνομα του Θεού, ό,τι ευφυΐα διαθέτεις, όλο σου το μυαλό. Και επέτρεψε στη σκέψη σου να αλλάξει, όταν οι καιροί το απαιτούν, αντί να σκέπτεσαι πώς θα γίνεις αρεστός στο κόσμο ή να ξύνεις τις πληγές σου. Αναγνώρισε την αξία του “Shit Happens”, που πιθανόν έχεις δει στα τίσερτς μερικών σκληρών αντρών.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Επειδή πάντα βρίσκεις τρόπο να αποφεύγεις τον τροχό στον οδοντίατρο –μεταφορικά μιλώντας–, η ανοχή



ΝΙΩΘΕΙΣ ΠΟΛΥ ΠΑΡΑΣΕΝΑ
ΟΤΑΝ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΕΙΣ ΤΗΝ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ
ΚΑΙ ΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ.

ΚΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΛΛΗ
ΟΥΤΕ ΔΑΝΕΙΑ,
ΚΑΤΑΠΙΣΜΕΝΕΣ
ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ,
ΑΓΧΟΣ ΚΑΙ
ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΕΣ.



ΑΠΟΛΥΤΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΚΑΙ FUN!



ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΔΕΜΕΝΑ Μ' ΑΥΤΗ
ΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΑΓΑΠΗΣΑΝ ΚΑΘΕ ΔΡΟΜΟ,
ΚΑΘΕ ΠΕΤΡΑ, ΚΑΘΕ ΦΥΛΛΟ.



Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ
ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ!



...ΚΑΙ, ΚΛΑΚ!





"REIGN" martini glass design by EVA ZEISEL

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS PERFECTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

BOMBAY  SAPHIRE
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα